

கவசீசாவ

1998



உணிக மாணவர் கழகம்

-கிளிந்தருமபுரம் மகாஜித்தியாலயம்-



“கலைச் சோலை”



சஞ்சிகை - 01
1998

மாணவர் கழகம்
கிளி தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

செ.த. (P) 2

வணிக மாணவர் கழகம்,
கிளி / தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.
தருமபுரம்.

இதழாசிரியர்கள் :-

1. செல்வன். க. கிருஷ்ணரூபன்.
2. செல்வி. சி. நிர்மலா.

கலைச்சோலையில் மலர்ந்தவை:-

மலர்த்தொகுதி - 01

- ☞ பாடசாலைக் கீதம்
- ☞ கழகக் கீதம்
- ☞ அதிபரின் சிந்தனையில் இருந்து.....
- ☞ மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிகள்
- ☞ எமது வித்தியாலய முன்னாள் அதிபரின் நல்லாசிகள்
- ☞ பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி
- ☞ கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசியுரை
- ☞ பிரதேச செயலர் அவர்களது ஆசியுரை
- ☞ பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர் ஆசியுரை
- ☞ வணிக மாணவர்கழக செயற்குழு விபரம் - 1998
- ☞ பொறுப்பாசிரியரின் பேனாவில் இருந்து
- ☞ தலைவரின் பேனா முனையில் இருந்து
- ☞ செயலாளரின் செய்தி
- ☞ இதழாசிரியரின் இதயத் துளி
- ☞ க . பொ . த . உயர்தரப் பரீட்சையில் (1997 ஆவணி) சிறந்த பெறுபெறு பெற்றவர் விபரம்.

KN / THARMAPURAM. M. V

THARMAPURAM

சென்னை

- ☞ தமிழ்த் திரைப்படக் கவிதைகளின் தமிழுணர்வின் பிரதிபலிப்பு.
திரு. செ. திருநாவுக்கரசு
- ☞ பெறுமானத் தேய்விற்கான கணக்கீடு.
செல்வன் ப. ஜெயராசசங்கம்
- ☞ புற மதிப்பீட்டுக்கணக்கு அல்லது குறிப்பு மறுமதிப்பீட்டுக் கணக்கு.
திரு. கு. மொன்றினி.
- ☞ கணக்கியல் சம்பந்தமாக எழுகின்ற பிரச்சினைகளும், அவற்றுக்கான தீர்வு முறைகளும்
செல்வன் , க. கிருஷ்ணசுபன்.
- ☞ புலம்பெயர்வில் தமிழ் மொழியின் நிலை.
திருமதி , தவமணி சுவாமிநாதன்.
- ☞ அளவையியலும் ஏனைய துறைகளும்
செல்வன் , சி. ஜெயதீபன்.
- ☞ வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியின்றோக்கமும் பயன்பாடும்.
செல்வி , சி. சிவசோதிமலர்.
- ☞ பிராந்திய பொருளாதார ஒத்துழைப்பு நிறுவனங்கள்.
செல்விகள் , ப. வராகினி நு. வாசகி
- ☞ இலங்கை முதலீட்டுச் சபை.
செல்வி , கு. மதிவதனி.
- ☞ போர்த்துக்கேயரின் வருகையும் ஆதிக்கமும்.
செல்வி , ஆ. பரமேஸ்வரி .
- ☞ சங்க இலக்கியம் காட்டும் வீரம்.
செல்வன் , ச. ஜீவகன்.
- ☞ கல்வித் திட்டத்தில் இசை.
செல்வி ஜி. முருகேசு.
- ☞ இந்து சமூகத்தினை வளர்ப்பதில் மாணவரின் பங்களிப்பு.
திருமதி . பா. இந்திரகுமாரி .
- ☞ எமது சமூகத்தில் பெண்கள்.
திரு . ம . உதயகுமார் .
- ☞ பாடசாலை பயிற்சிக் களமாதல் வேண்டும்.
திரு. அ. சதானந்தன்.
- ☞ எமது பாடசாலை வரலாறும் அதன் பரிணாம வளர்ச்சியும்.
திரு. வே. க. சந்திரகுமார்.
- ☞ மாவட்டத்தின் வளங்கள் -
திருகோணமலை மாவட்டம் - ஒரு நோக்கு.
திரு. எம். இ. யோகேந்திரம்.

பாடசாலைத் தீது

பட்டொளி வீசிப் பறக்க வைப்போம் - எங்கள்
 பாடசாலை தருமபுரத்தில் சிறந்து மேலோங்க,
 அட்ட திசையிலும் உள்ள மாணவர்கள் - நாம்
 அறிவுடன் ஆற்றல் பெற்றே புகழை மினிரச்செய்ய,
 (பட்டொளி வீசி)

உழைக்கும் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் பிள்ளைகள் - நாம்
 ஊக்கத்துடன் பயின்று பலகலை வல்லுனராய்
 உயர்ந்தோங்கும் நெல்வயல்கள் சூழ்ந்த எம் தருமபுரத்தை
 உயர்த்தியே ஓங்கச் செய்து உலகெங்கும் ஒளிபரப்ப
 (பட்டொளி வீசி)

வண்ண உடல் வளமும், வாழும் உளவளமும்,
 வளநதிடும் பலகலையாம் போட்டியில் பங்குகொண்டு,
 போட்டியின் விதிகளை நாம் விசுவாசமாய் மதித்து
 போட்டியில் வெற்றி பெற்று, பள்ளியின் புகழ்பரப்ப
 (பட்டொளி வீசி)

சாத், சமய, இன, பேதம் அகற்றி ஒன்றாய்,
 சமர்த்தே சமத்துவத்தின் சால்பை உணர்த்திடுவோம்.
 நீதிக்குரல் ஒலிக்கும் நெஞ்சம் வளநததிலே
 நிலைத்திடும் சந்ததியை நிலைபெற்று வாழவைக்க,
 (பட்டொளி வீசி)

கழகக் கீதம்

எங்கள் கலைக்கூடமே எதிலும் புகழ் காணுமே
தங்கம் தனை மேவும் சங்கத் தமிழ் மூன்றும் - முழு
திங்கள் ஒளிபோல தமிழர் மறம் கூற,
பொங்கும் எழிலோசை கண்டு மனம் துள்ளும்,
கண்டு மனம் துள்ளும்
(எங்கள் கலைக்கூடமே.....)

தருமபுரம் என்ற பதியில் முடிகொண்டு
அருமையெனப் போற்றும் ஆசான் பலர் சூழ,
மறுமைதனில் கூட மாண்புதனைச் சேர்க்க,
அறிவுக்கடல் இங்கு அள்ளிப்பருகுங்கள், அள்ளிப்பருகுங்கள்,
(எங்கள் கலைக்கூடமே.....)

வாழ்வில் தனம் சேர்க்க, வறுமைதனைப்போக்க,
வளங்கள் தனைத்தேடி, வகையாய் அவை வகுத்து
வாழ்க்கையோடிணைந்த, வணிகக்கல்வி புகட்டி,
வாழும் கல்விச்சலையே, இதைப்பேணல் எங்கள்
கடமையே, பேணல் எங்கள் கடமையே
(எங்கள் கலைக்கூடமே.....)

மணிமகுடம் தனிலமர்ந்த முத்ததனின் அழகெனவே,
அணிகலனாயமர்ந்ததிந்த மன்றம், எங்கள் மன்றம்,
துணிவின் துணையோடு, வாழ்வை வளமாக்க
பாதைகாட்டுமிந்த மன்றம் எங்கள் மன்றம்
வாணிபமென்றிங்கு வளரும் கலை சிறக்க, தனையிந்து
பெருமை கொள்ளும் மன்றம் எங்கள் மன்றம்
(எங்கள் கலைக்கூடமே.....)

அதீபரின் சிந்தனைகளில் இருந்து

விதிவெதிகளின் கீழ்க்கே உதய உரையானது அறிவு தனிப்பாடு இவ்
வித்தியைவததின் வளமாக மாற்றியது. அறிவுவளமானது அறிவு
அமைத்ததோடு தீர்மானம், கருக்கள், கொள்கைகளை மட்டு, தன் அமைதியை
"கலைப்போவை" எனவும் அறிவிக்கவை வெளியிடுவதானது. ஒரு
வாழ்க்கைகாது தற்காலகுறிப்பினால், இவ்வாறான குறிப்பினால் பெரும்
சிந்தனை மதநிலைத் திறைவேற்றப்படுகின்றது அமைவதற்கு மகிழ்ச்சி

எங்கள் அதீபர்



திரு. அருளானந்தம். சதானந்தன். B.COM - Dip.in.Ed.



அதிரின் சிந்தனையில் இருந்து

கிளிநொச்சியின் கிழக்கே உதய சூரியனாக அறிவு ஒளிபரப்பும் இவ்வித்தியாலயத்தின் வணிக மாணவர்கள், 1997 ல் வணிகமாணவர் கழகம் அமைத்ததோடு நில்லாமல், கழகக்கட்டுக்கோப்புகுட்பட்டு, தன் பாதையில் "கலைச்சோலை" என்னும் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதானது ஒரு மைல்க்கல்லாகும். தற்கால சூழ்நிலையில், இன்னொரு முயற்சியானது பெரும் சிரமத்தின் மத்தியிலும் நிறைவேற்றப்படுகின்றது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகும். மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும், ஆக்கங்களுடன் வித்தியாலயம் தொடர்பான அனைவர்கள், தாவுகள், வழங்கியிருப்பது சிறப்புடையதாகின்றது. இன்று மாவட்டத்தில் க. பொ. த. உயர்தரப் பெறுபேற்றின் அடிப்படையில், முதலாம் நிலையும், இரண்டாம் நிலையும் இப்பாடசாலையின் வர்த்தகப்பிரிவு மாணவர்கள் அடைந்திருப்பது வர்த்தகத்துறையில் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மிகவும் ஊக்கமாகச் செயற்படுவதைத் துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. வகுப்பறைக் கல்லியுடன் நின்றுவிடாது, சஞ்சிகை வெளியிட்டிலும் அக்கறையுடன் செயற்படுவது கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்தல் முயற்சி, எதிர்கால மாணவசமூகத்திற்கு வழிகாட்டும் எப்பதில் ஐயாரில்லை. அரசு, அரசு சம்பந்தம் நிறுவனங்கள், சஞ்சிகை வெளியிட்டிற்கு ஆதரவு நல்கியமையைப் பாராட்டுவது நன்றியும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து, கழகம் அமைத்து, சஞ்சிகை வெளியிட்டிற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிப்பதுடன், சஞ்சிகையானது அச்ச வடிவில் வெளிவரக்காரணமாக அமைந்த கழகத்தின் காப்பாளர் திரு. வே.க. சந்திரகுமார் ஆசிரியர் அவர்களையும் வாழ்த்தி நன்றி கூறுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். ஆசிரியர்கள், மாணவர்களது ஒன்றுபட்ட உழைப்பின் பயனாக மாணவர்களும் பயன்பெறும் வகையில் "கலைச்சோலை" என்னும் சஞ்சிகை வெளிவருவது போற்றுவதற்குரியதாகும். எதிர்காலத்தில் கழகம் சிறப்பாக இயங்கி, தனிர் விட்டு ஆலமர விருட்சம் போல் தழைத்தோங்க வாழ்த்துகிறேன்.

அருளானந்தம் சதானந்தன். (B.COM - DIP IN Ed.)





மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிகள்.....

கல்வித்திணைக்களம்
கிளிநொச்சி.
1998 .04 . 08.

கிளி / தருமபுரம் மாணவர்களால் வெளியிடப்படவுள்ள “கலைச்சோலை” சஞ்சிகைக்காக, ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வெய்துகின்றேன். எமது மாவட்டத்தில், க.பொ.த உயர்தர வகுப்பினை உடைய, தருமபுரம் மகாவித்தியாலய மாணவர்களின் துணிகர முயற்சியொன்றினை, ஊக்கப்படுத்தவேண்டியது நமது ஒவ்வொருவரதும் கடமைப்பாடாகும். இன்றைய சூழலில், பல்வேறு நெருக்கடிகள், மத்தியில் ஒழுங்கான கல்வி ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதில் உயர்தர மாணவர்கள் எதிர் நோக்கும் பல இடர்களிடையே, இவ்வாறான ஆக்கபூர்வ, அறிவியல் சிந்தனைகளைத் தூண்டக்கூடிய, சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிடும் எண்ணம், அவர்களிடையே துளிர் விட்டமை பாராட்டப்படவேண்டியது. இம்முயற்சிக்கு, ஆக்கமும் ஊக்கமும், வழங்கவேண்டியது, கல்விசார் உலகத்தின் பாரிய பொறுப்பாகும். இவ்வகையில் உயர்தர மாணவர்களைச் சிந்திக்க வைத்து அவர்களது முயற்சிகளை ஒழுங்கமைத்து, சஞ்சிகை ஒன்றை விரைவில் பெற்றிட வழி சமைத்த அதிபர், சஞ்சிகையாக்கக் குழுவினர், கட்டுரையாளர்கள், யாவரையும் பாராட்டுகின்றேன். தொடர்ந்து பல நற் பிரசவங்களை கலைச்சேவைக்காய்த் தந்திட வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

பொன். சபாபதி.
மாவட்டகல்விப்பணிப்பாளர்.
கிளிநொச்சி.



எங்கள் மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்.....



தரு. பொன். சபாபதி அவர்கள்



எமது வித்தியாலய முன்னாள் அதிபரின் நல்லாசிகள்.....

மாணவர்களை ஆக்கத்திறனுள்ளவர்களாக மாற்றுவது ஆசிரியப்பள்ளியின் வினைத்திறன் மிக்க செயற்பாடு. ஆசிரியரின் ஸ்பந்தத்திற்கேற்ப மாணவன் தனது ஆக்கத்திறனைப் பல்வேறு வடிவங்களில் வெளிக்கொணர்வதை பள்ளிகளில் நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பத்தாண்டுக்கு முன்பதாக இப்பள்ளியின் அதிபராக பணிபுரிந்தவேளை, உயர்தர மாணவர் தாம் வெளியிட்ட கையெழுத்துச்செஞ்சிகைக்கு "கலைச்சோலை" எனப்பெயரிட்டனர். இக்கோலையின் முதல் விருட்சத்தை நடட்டிய மாணவர், நீரூற்ற என்னை அழைத்தவர். அவ்வேளையில் நான், இக்கோலை பல பயன் தரு மரங்களாகத் தூத்தாங்குதலும் வேண்டும் என்று வாழ்த்திவது கனவில்லை, நனவாகிறது. என்பலது அச்சேறும் இக்கலைச் சோலையிலுமுடிக அழிகின்றபோது நடட்டில்லாமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கலைச்சோலையை கைமொழித் தாயிரதீயாக வெளியிட்ட மாணவர்கள் பலர். இன்று ஆசிரியர்களாக உள்ளனர். அச்சேறும் இக்கலைச்சோலைக்கு வித்திட்டனர் என்பது பெருமைக்குரியது.

நாற்பத்தாண்டுகளைக்காணவுள்ள இப்பள்ளியின் இம்முயற்சி, பெருமுயற்சியாகும். மாணவர்களின் எழுத்தாக்கங்கள் அழியாத சுவடுகளாகப் பள்ளியில் பதிந்தி இம்முயற்சி வரவேற்கத்தக்கது.

பள்ளி முதல்வருக்கும், சோலையில் விருட்சங்களை நடட்டியோருக்கும், அனது வாழ்த்துக்கள், தலை கள் பல தாண்டி அச்சேறும் இக்கலைச்சோலை நறுமலர்ச்சோலை வாசனைபோல் சூழலெங்கும் பரப்பி பயன் தரு கனிகளாக மாற எனது வாழ்த்துக்கள்.

த. குருகுலராஜா.
பிரதிக்கல்விப்பணிபாளர்.
கல்வித்திறனைக்களம்.
கிளிநொச்சி.
15.04.1998.





கல்வித்திணைக்களம்
கிளிநொச்சி.
20.4.98

பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி.

கிளிநொச்சி தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்தின் வணிகமாணவர் கழகத்தினால் வெளியிடப்படும், கலைச்சோலை சஞ்சிகைக்கு, ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். மாணவ மன்றங்கள் மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, ஆகியவற்றினை வளர்க்க உதவவேண்டும். இதனூடாக மாணவர்களின் ஆளுமைப்பண்புகளை விருத்தியடையச் செய்ய வேண்டும். மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரவும், வளர்க்கவும், களம் அமைத்துக் கொடுத்த அதிபர், ஆசிரியர்களை, மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன். மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக தமது ஆக்கங்களை அளித்து, மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டிய ஆசிரிய உள்ளங்களை மனமாரப் பாராட்டுகிறேன். கலைச்சோலையை அலங்கரிக்க தமது ஆக்கங்களை வழங்கிய மாணவச்செல்வங்களை வாழ்த்துகின்றேன்.

இம்மன்றத்தின் உயர் வெளிப்பாடான இச்சஞ்சிகை, ஆண்டு தோறும் வெளிவந்து சோலையில் பல மலர்கள் மலர்ந்து, மணம் வீச எல்லாம் வல்ல இறைவன், அருள்புரிய வேண்டுமென இறஞ்சி ஆசி வழங்குகிறேன்.

திரு . ப. அரியரட்ணம்.

பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்.

கல்வித்திணைக்களம்.

கிளிநொச்சி.

20 - 04 - 98.



பீரத்தேச செயலர் அவர்களது ஆசீர்யரை



தருமபுரம் மகாவித்தியாலய வணிக மாணவர் கழகத்தால் வெளியிடப்படவிருக்கும் கலைச் சோலை என்னும் கன்னிமலருக்கு, ஆசியுரை வழங்குவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடையாமல் இருக்க முடியாது.

இன்றைய விண்வெளி யுகத்தில், பல்லாயிரக்கணக்கான சஞ்சிகை வெளியீடுகளும், கல்வியியல் சார்ந்த ஆக்கங்களும், வெளியிடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில், கடந்த இரு சகாப்தங்களாக, உள்நாட்டுக் கலவரங்கள் காரணமாகவும், ஏனைய தடைகள் காரணமாகவும், இப்பொக்கிசுங்களில் ஒன்றைத்தானும் இப்பகுதி மாணவர்கள் கண்ணால் பார்ப்பதற்கு பேற்ற நிலையில் இருப்பது மிகவும் வருந்தத் தக்கது.

எமது வளங்களைக் கொண்டு, பாடசாலைக் கட்டிடங்களையும், வகுப்பறைகளையும் , தளபாடங்களையும் சமைத்து, எமது அயராத முயற்சியையும், உழைப்பையும் பாய்ச்சி, கல்வி அறிவு என்னும் தீபத்தை அணையவிடாது, ஆசிரியர் குழாமும், பெற்றோரும், மற்றோரும் பாதுகாத்து வரும் இவ்வேளையில், அதற்கு ஓர் தூண்டு கோல்போல வெளியிடப்பட்டிருக்கும் இம்மலர், எமது கண்டாவளைப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் ஒரு மைல்க்கல்லாக அமையுமெனக் கருதுகிறேன்.

மணிக்கு ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை அச்சேற்றக் கூடிய இலத்திரனியல்ப் பொறிகள் இருக்கும் இவ்வேளையில், மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் அச்சேற்றி வெளியிடப்படவிருக்கும் இச்சஞ்சிகையைக் காணும் கண்கள் பாக்கியம் பெற்றவைகளே.

இக்கலைச் சோலையை வெளியிட முனைந்து நிற்கும் மாணவர்களையும், அதற்கு உந்து சக்தியாக இருக்கும் அதிபரையும், ஆசிரியர்களையும், மேலாக கோட்டக்கல்வி அதிபரையும் மனமாரப் பாராட்டுகிறேன். உங்கள் முயற்சி தொடர்ந்து நிலைபெற வாழ்த்துகிறேன்.

பி. கா. மத்தியாஸ்.

பிரதேச செயலர் / உதவி அரசாங்க அதிபர்.

கண்டாவனை.

1998.04.22.

88



பாடகாலை அபிவிருத்திச்சங்க செயலாளர் ஆகியுரை.

கிராமத்தின் முதுகெலும்பாக விளங்குவது பாடசாலைகளும் பாடசாலையில் வளர்ச்சி, கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கு இட்டுச்செல்லும். இன்று தற்போதும் மகாவித்தியாலயம் சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சிகண்டு வரவரையிடும் பெற்றோர்களாகிய நாம் ஈகிழ்வனை ஏழ் வேண்டியில் அறிபார், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

பலவேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும், இச சஞ்சிகையை அச்சிட்டு வெளிக்கொணர்
வெண்டுமென எண்ணங்கொண்டதோடல்லாமல், செயலுருவில் இன்று வெளியி
யபாபது பாடுபட்டுவரும் வித்தியாஸய அதிபருக்கும், என்னும் உறுதுணையாக
இருத்து மாணவர்களை வளர்த்து வழிகாட்டி வரும் ஆசிரியர்களுக்கும், தேயல்
வாயிலாக அறிவிப்பெற்று விளங்கிட துடித்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்களுக்கும்,
நன்றி கூறுகின்றோம். எமது பாடசாலைப்படி கூலியுரி நினைத்து உயர்த்திடப்
புணிகொள்வோம். வளர்க்கலைச்சோலை.

தமிழ்நாடு, துணிநாடு

செயலாளர்.

பாடசாலை ஆய்விதரங்கூட சங்கம்.

வினா : தருமபாய் பசு + வித்திய + ஸயம்.

98-4-20.

新新新新新新新新新新新新
 山山山山山山山山山山山山





பிரதேச சிவன் சிவந்தனது திருமுறை

கீள் / தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம். வணிக மாணவர் கழகம்.

கழக செயற்குழு - 1998

பெரும் காப்பாளர்	: திரு. அ. சதானந்தன்	அதிபர்.
காப்பாளர்	: திரு. வே. க. சந்திரகுமார்	ஆகிரியர்.
தலைவர்	: செல்வன். ஆ. நிசாந்தன்	(உ. த - 99)
செயலாளர்	: செல்வி. பெ. றஞ்சினி	(உ. த - 98)
உபதலைவர்	: செல்வி. கு. சுதர்சனா	(உ. த - 99)
உபசெயலாளர்	: செல்வன். பு. நாதன்	(உ. த - 99)
பொருளாளர்	: செல்வன். இ. ஜெகதீபன்	(உ. த - 98)
இதழாசிரியர்கள்	: செல்வன். க. கிருஷ்ணரூபன்	(உ. த - 98)
	: செல்வி. சி. நிர்மலா.	(உ. த - 98)

கருவிகளின்மேல் கையெழுத்து

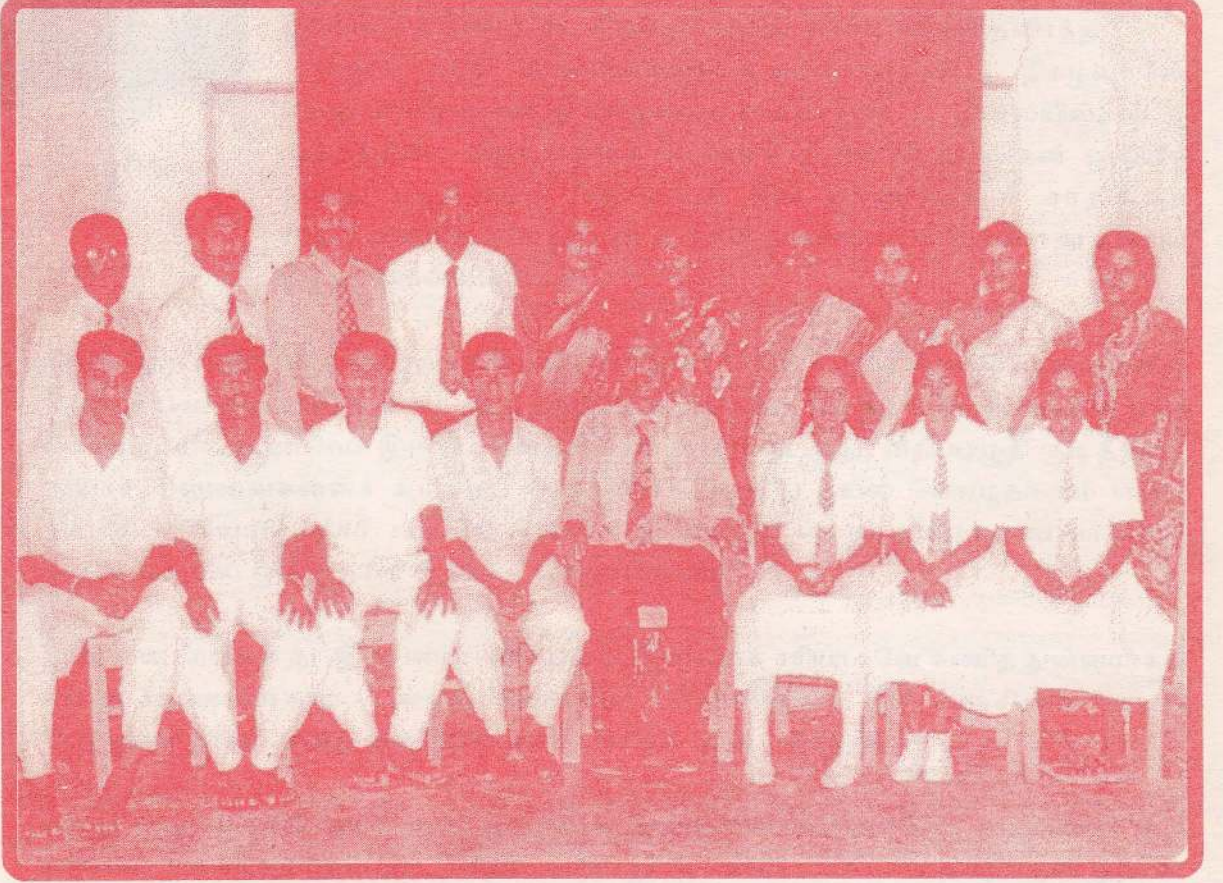
பிரதேச சிவன் சிவந்தனது திருமுறை

தருமபுரம்

1998-99



அதிபர், உபஅதிபர், க. பொ. த உயர்தர ஆசிரியர்களுடன்
வணிகமாணவர் கழக செயற்குழு உறுப்பினர்கள் - 1998.



இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)

செல்வன் இ. ஜெகதீபன் (பொருளாளர்), செல்வன் க. கிருஸ்ணரூபன் (இதழாசிரியர்),
செல்வன் பு. நாதன் (உப செயலாளர்) செல்வன் ஆ. நிசாந்தன். (தலைவர்)
திரு.அ. சதானந்தன் (அதிபர்/பெரும்காப்பாளர்), செல்வி பெ. றஞ்சினி (செயலாளர்),
செல்வி சி. நிர்மலா. (இதழாசிரியர்), செல்வி கு. சுதர்ஷனா (உபதலைவர்).

நிற்பவர்கள் : (இடமிருந்து வலம் ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள்)

திரு. கு. மொண்ணிணி, திரு. ச. பூலேகராசா, திரு. வே.க.சந்திரகுமார் (காப்பாளர்)
திரு. வே. கருணாநிதி, செல்வி வை. மாலினி, திருமதி. கீ. இரவிக்குமார்,
செல்வி ஆ. தவராணி, செல்வி பெ. இந்திராகாந்தி, செல்வி சீ. ஜீவரஞ்சினி
செல்வி செ. கந்தையா. (உபஅதிபர்)

பொறுப்பாசிரியரின்

பேனாவிலிருந்து.....



இலங்கைத் தமிழில் வடகிழக்குப் பகுதி மாணவர்கள் தவிர்ந்த ஏனைய பருதி மாணவர்களுக்கு வரலாறு கிவிட்ட நீகழ்க்கை, எமது மாணவர்களது வாழ்க்கை என்றாகிவிட்ட நிலையில், விடுமுற்றத்திலே விறகுகளைக் கொண்டு தீ வளர்த்து, அதன் ஒளியில் தனது படிப்பைத் தொகுத்து இம் மாணவர்கள் சாதிக்கும் சாதனைகளில் ஒன்றுதான் உங்களது கரங்களில் இப்போது தவறும் இந்த "கலைச்சோலை".

இணைய நெற் (Internet) என்றும், எமேயில் என்றும் (Email), புதிய கண்டுபிடிப்புகளின் தொடர் பாடல்களால் உலகம், ஒரு புறத்தே சுருங்கிவர, பிடித்த மலேரியாவைக் குற்ற சிசிச்சகையோ, கணவோ இன்றி, வெறும்கால்களால் நடந்து விதிப்புழுதி குடித்தடி, துயரச் சீறுவைகளைச் சுமந்து, நாளைய பொழுது நல்ல பொழுதாகும் என்ற நம்பிக்கையோடு, தமர் வீதியே தெரியாது வாழும் எமது தமிழ்மாணவர்களது சாதனைகளில் ஒன்றுதான் இந்தக் "கலைச்சோலை".

தங்களது தயக்கத்து இருப்பை, விருப்பம், இலக்கை அரியாகவே கணித்துள்ளார்கள் எமது மாணவர்கள். அந்த வகையில், வெளிவரும் இச் சஞ்சிகை கண்டு பொறுப்பாசிரியர் என்ற வகையில் புலகாய்க்கும் அடைகிறேன்.

எமது மாணவர்கள் தமக்கென ஒரு கற்க அமைப்பை உருவாக்கி, அதற்கென ஒரு பாடப்பை வரைந்து, செயற்படத்தொடங்கியது 1999 செப். மார் மம் திகதி அன்றுதான். மாணவர்களது சந்தர்ப்பணமான மிகச்சிறிய தொகையை ஆதாரமாகக் கொண்டு, இக் கழகம் செயற்பட ஆரம்பித்தது. எட்டு மாத அலந்துள்ளேயே ஒரு சஞ்சிகை அப்பேற்றி வெளியிட்டு வெய்துள்ளவனவே; இது இத்தகைய இடச் சூழ்ந்த வெளையில், ஒரு வீயத்தகு சாதனை எனலாம். இச் சாதனையை நிலைநாட்ட பொறுப்பாசிரியர் என்ற வகையில், என்னும் என்றும் பக்க பலமாக நின்று ஆலோசனை வழங்கி னைக்காளித்து எமது வித்தியாலைய அதிபர், மற்றும் சக ஆசிரியர்கள், மாணவச் செல்வங்களை நான் என்றும் மறந்து விட முடியாது. கலைச்சோலையை முழுமையாக வளரிகத்துறை சார்ந்த அங்கத்துவ மாணவர்களது ஆக்கத்தைக் கொண்டதாக வெளியிடுவதே எமது கழகத்தின் பேரவாவாகும். எனினும், வணிக மாணவ் கழகத்துக்கு இது முதலாவது இதழ் என்பதனாலும், எமது பாடசாலை எனது வரலாற்றில் மாணவர்களால் அச்சேற்றி வெளியிடப்படும் முதலாவது இதழ் இது என்பதாலும், எமது பாடசாலையின் இன்றைய ஆசிரியர்கள் அனைவரும் ஆக்கங்கள் இதில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற பொருளிருப்பின், அவனத்து ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் கழகம் ஆக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள விழைந்தது. வசதிக்குறைவுகள் காரணமாக அவனத்து ஆசிரியர்களும் ஆக்கங்கள் தரமுடியாத நிலையை அடைப்பது, தந்த ஆசிரியர்களது ஆக்கங்களுக்கு முக்கிய இடமளித்து, மாணவர்களது சிறப்பான ஆக்கங்களுடன் இச்சஞ்சிகை வெளிவருகிறது. ஆக்கங்கள் தந்த ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கும், அதே போன்று ஆர்வமுடன் ஆக்கங்கள் தந்த மாணவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் இச்சஞ்சிகையிலே இடம் பெற்றுள்ள “ எமது பாடசாலையும் அதன் பரிணாம வளர்ச்சியும்” என்ற எனது கட்டுரை பற்றி சில வார்த்தைகளைக் கூறவேண்டிய நிலையிலுள்ளேன்.

கல்வியியலாளர்களின் கருத்துக்களின்படி, ஒரு பாடசாலையானது முழுச்சமூகத்திலிருந்தும் தோன்றி, அதனுள்ளே செயற்படும், அதனுடன் இணைந்து, ஆனால் தனக்கெனவே உரித்தான ஒழுங்குமைப் பைக் கொண்ட உறுதியான ஒரு தொகுதியாகும்” என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இந்த வகையில், எமது பாடசாலைச் சமூகம் தனது கடமைகளை, தனக்கென வழங்கப்பட்ட பொறுப்புகளை இன்றைய அசாதாரண சூழலிலும் திறம்பட ஆற்றிவருவதையிட்டு பெருமை கொள்வதுடன், இச்சமூகத்தில் ஆண்டு தோறும் இணையும் புதிய உறுப்பினர்களான மாணவர்கள், ஆசிரியர்களுக்கு இப்பாடசாலையினது பூர்வீக வரலாற்றை, அது கடந்து வந்த தடைகளை, அதனது வளர்ச்சிக்கு தம்மை அர்ப்பணித்த நல்ல உள்ளங்களை, இந்த உள்ளங்களால் இப்பாடசாலை பெற்ற பெருமைகளை, முடிந்தளவு எடுத்துக் கூறுவதற்கு உதவும் என்ற நோக்கத்துடனேயே இக்கட்டுரை என்னால் எழுதப்பட்டது. கிடைக்கூடியதாக இருந்த ஆவணங்கள், தகவல்கள், தரவுகள் போன்றவற்றைக் கொண்டு எனது நோக்கத்தை இயன்ற அளவுக்கு இக் கட்டுரை மூலம் நான் அடைந்துள்ளேன் எனக் கருதுகிறேன். சிலவேளைகளில் நான் அறியாத எவ்வளவோ விடயங்கள் இன்னும் இப்பாடசாலை வரலாற்றுடன் பிணைந்து, புதைந்து கிடக்கக்கூடும். அவ்வாறனவற்றை அறிந்தவர்கள், ஆதாரங்களோடு எமது பாடசாலைக்குத் தந்துதவின் அதனை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியில் அடுத்துவரும் கலைச்சோலை இதழ்கள் ஈடுபடும் என்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இக்கட்டுரையை எழுதும்போது, எனக்குப் பல்வேறு வகையிலும் தாமாகவே முன்வந்து தகுந்த ஆலோசனைகள், வழிகாட்டுதல்களை வழங்கி, உதவி புரிந்த எமது வித்தியாலய அதிபர் திரு. அருளானந்தம் சதானந்தன் அவர்களுக்கும் பல்வேறு வகையிலான தரவுகளைத் திரட்டித் தந்துதவிய சக ஆசிரியை செல்வி. மாலினி வைரமுத்து அவர்களுக்கும், மற்றும் இக் கட்டுரை தொடர்பாக பல்வேறு நிலைகளிலும் ஆலோசனை தந்த எமது பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபரும், இன்றைய உதவிக்கல்விப்பணப்பாளருமான (கிளிநொச்சி) திரு. த. குருகுலராசா அவர்கட்கும் எமது வித்தியாலய முன்னாள் ஆசிரியர் திரு. எஸ். சிவலிங்கம் அவர்கட்கும், சிக்கனக் கடனுதவிச் சங்கம் (தருமபுரம்) தலைவர் திரு. கே. கந்தசாமி அவர்கட்கும் நான் என்றும் நன்றியுடையவனாயுள்ளேன்.

இறுதியாக “உயர்ந்தோர் எவருடைய வாழ்க்கையும் வீணாகப் போவதில்லை. உயர்ந்தோரின் வாழ்க்கைச் சரிதமே உலக வரலாறு” என்ற, பேரறிஞர் “தாமஷ் கார்லைஷ்” அவர்களின் வார்த்தையை நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து, கலைச்சோலைக்கு உரமளித்த, அனைத்து கரங்களுக்கும் என் இதயம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

“எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்”.

வே. க. சந்திரகுமார்

பொறுப்பாசிரியர்

வணிகமாணவர் கழகம்

கிளி/ தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.



செயலாளரின் செய்தி.

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது முதுமொழி. “அனுபவத்தை அனுபவத்தின் வாயிலாகப் பெறுவது தான் கல்வி” என்றார் தத்துவஞானி ஜோன் ரூய். பாடசாலையில் நாம் வகுப்பறைக் கல்வியோடு மாத்திரம் நிற்காது, வாழ்க்கையை சிறப்பிப்பதையதாக அமைத்துக்கொள்வதற்குத் தேவையான சகல அனுபவங்களையும் பெற்று, பூரணமனிதனாக - நற் பிரசையாக வாழ வேண்டும் என்ற பெரு நோக்கில், கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளுடன் பல இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளையும் எமது வித்தியாலயத்தில் நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

அதனது தோற்றப்பாடுகளில் ஒன்றே, வணிக மாணவர் கழகத்தினது உருவாக்கமும், அதன் சஞ்சிகை வெளியீடும் ஆகும். அதிபர் அவர்களின் வழிகாட்டல், ஊக்குவிப்பு என்பவற்றுடன் பொறுப்பாசிரியரது அயராத முயற்சி ஆகியவை காரணமாக, ஊக்கம் பெற்ற மாணவர் எமது தடைதாண்டிய செயற்பாடுகளின் விளைவாக வெளிவருவதே இச் சஞ்சிகையாகும்.

இச்சஞ்சிகை, வணிக மாணவர் கழகத்தினால் எமது செயற்குழுவினது காலகட்டத்தில், அச்ச வடிவில் முதன் முதலாக வெளிக்கொணர்வதையிட்டு நாம் பெருமையடை கின்றோம். வித்தியாலய மாணவர்களாலும், ஆசிரியர்களாலும் வழங்கப்பட்ட ஆக்கங்களுடன், வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கினை வெளிக்காட்டும் வகையில் இச் சஞ்சிகை அமைகிறது. அத்தோடு விசேடமான வகையில் இலங்கைத் தீவின் அனைத்து மாவட்டங்களதும் பொருளாதார வளங்கள், அவற்றின் பயன்பாடுகள் பற்றியும் மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் அவசியம் என்ற நோக்கில் “மாவட்டத்தின் வளங்கள்” என்ற தலைப்பில் ஒவ்வொரு இதழுடனும், ஒவ்வொரு மாவட்டத் தகவல்களை புள்ளி விபர ஆதாரங்களோடு வெளியிட எமது கழகம் எண்ணியுள்ளது. அந்தவகையில், இந்த இதழில், திருக்கோணமலை மாவட்டம் பற்றிய திரு . எம். இ. யோகேந்திரன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை இடம்பெறுகின்றது.

எமது பாடசாலையானது கடந்த சில வருடங்களாக மிகத் துரிதமான முன்னேற்றத்தை வெளிப்படுத்தி வருகிறது. 1997ம் ஆண்டின் துரித வளர்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக, க . பொ . த உயர்தர மாணவர்களது பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் பல்கலைக்கழக அனுமதித் தகமை பெற்றவர்களது எண்ணிக்கை அதிகரித்ததுடன், வணிகப் பிரிவில் மாவட்டத்தில் 1ம் 2ம் நிலைகளையும் எமது பாடசாலையே பெற்றுக் கொண்டது. இவற்றுடன் இணைப் பாடவிதான செயற்பாடுகள் பலவற்றிலும் எமது பாடசாலை பல்வேறு சாதனைகளைப் படைத்து

மிஸ்டர் கிறேது. இதற்கு வித்தியாலைய அதிபர், ஆசிரியர்களது சேவை மனப் பான்மையுடனான அயராத முயற்சியும், மாணவர்களது ஊக்கமான செயற்பாடும் காரணம் எனலாம்.

இச் சஞ்சிகையானது மாணவ சமூகத்திற்கு ஒரு படிக்கல்லாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. 1987, 1988 ம் ஆண்டுகளில் கைபாக்க சஞ்சிகையாக அமது பாடசாலை உயர்தர மாணவர்களால் வெளியிடப்பட்ட இக் கலைச்சோலை. இவ் ஆண்டு முதல் அச்ச வடிவில் எம்மாஸ் வெளியிடப்படுகிறது. இதற்குப் பல பெரியவர்கள் உதவி புள்ளார்கள். இவர்களுக்கு நான் எமது கழகத்தின் சார்பில் பணிபுரட்டு நன்றி பகர்கின்றேன்.

ஆசிபுரை வழங்கி பல்பை மகிழ்வித்த அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் உடனே நான் நன்றி கூறி நிறுக்கின்றேன்.

இக்கலைச் சோலையின் நிறைவுகளை தாங்கள் காணும் போதெல்லாம், குறைகள் இருப்பின் அவற்றையும் எங்கு கட்டிக்கட்டி, சீர்படுத்துவது தங்களுக்கு அறிவுசார்ந்த ஓர் விடயமாகியுள்ளதற்கால் சஞ்சிகை இனிய மனம் பாப்ப உதவுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எமது கழகத்துக்கு நிறையவே உண்டு.

செல்வி. பெ. நரசிம்மாணி,

உயர்தரம் 98.

கிளி / தருமநம் மகா வித்தியாலையம்

செல்வி. பெ. நரசிம்மாணி





இதழாசிரியரின்

இதயத் துளி.

எமது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ தடைகள், இடையூறுகள். இத்தனைக்கும் மேலாக அனைத்தையும் ஒரு சவாலாக எடுத்துக்கொண்டு தொடரும் எமது பயணங்கள். இதன் மத்தியில் நாம் ஆற்றி முடிக்கும் கடமைகள், இக்கடமைகளில் ஒன்றை நிறைவேற்றியதன் வெளிப்பாடாக இன்று உங்கள் கரங்களில் தவழ்வது இக் “கலைச்சோலை” ஆகும்.

நெரிசல்களுக்கும், அழுத்தங்களுக்கும் பின்தள்ளும் சோதனைகளுக்கும் தளராது உறுதியுடன் முனைந்து, எடுத்ததை ஆற்றி முடிக்கும் கடமை, கட்டுப்பாடு இந்த மண்ணின் புதல்வர்களான எமக்குரியதாகும். இதனை ஆற்றும் எமது முனைப்பின் உயிர்ப்பை காப்பாற்றுவது, உங்கள் ஊக்குவிப்பும் வெளிப்படையான அபிப்பிராயங்களும் ஆகும். நல்லதை எடுத்துக்கூறுவது போல் குறைகளையும் சுட்டிக்காட்டுங்கள். கலைச்சோலையின் வளர்ச்சிக்குத் துணைவாருங்கள். தொடர்வோம் நம் பணி.

- நன்றி -

இதழாசிரியர்கள்

செல்வன். க. கிருஸ்ணரூபன்.

உயர்தரம் - 98

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.



பெறுபேறுகள்

சு. பொ. த. உயர்தரப் பரீட்சை - 1997 ஆவணி.

சிறந்த பெறுபேறுகள் பெற்றோர் விவரம்.

பெயர்	பெறுபேறு	மா. வ. ந. நிலை	பிரிவு
1997 புதிய பாடத்திட்டம்:			
செல்வன், பாலசிங்கம் ஜெகன்.	3A, 1B,	01	வர்த்தகம்
செல்வன், சேதுநாயகன் யூ. ராஜ்	2A, 2B	02	வர்த்தகம்
செல்வன், தங்கராஜ், குந்தலாசனத்தன்	2A, 1B, 1C	10	மனை.
1997 பழைய பாடத்திட்டம்:			
செல்வன், சண்முகநாதன் ஜிவன்.	2A, 1B, 1C,	06	மனை
செல்வன், குகுவிரதிகம், செல்வன்	4B,	09	வர்த்தகம்

அண்ணியா பிரிவில் மா. வ. ந. நிலையில் முதலிடம் பெற்ற அமது வீத்தியாலைய மாணவன்



செல்வன் பாலசிங்கம் ஜெகன்

“தமிழ்த் திரைப்படக் கவிதைகளில் தமிழுணர்வின் பிரதிபலிப்பு”

பிரான்சு தேசத்தில் கால்கோஸ் இடப்பட்ட சினிமாவின் கதை பரந்ததும் நீண்டதுமாகும். 1995 ஆம் ஆண்டில் சினிமா நூற்றாண்டை உலகம் கொண்டாடியது. இன்றைய உலகை ஆக்கிரமித்துள்ள வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களில், கவர்ச்சியானதும், முதன்மையானதும் திரைப்படமெனில் மிகையாகாது. திரைப்படவுலகுடன் தொடர்புடைய பலர், சர்வதேச அரங்குளில் மேலாண்மை பெற்று வருவது கண்கூடாகும். அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்த டொனால்ட் டிரம்ப், தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர்களான சி. என். அண்ணாத்துரை, மு. கருணாநிதி, எம். ஜி. இராமச்சந்திரன், செல்வி. ஜெயலலிதா போன்றோரும் திரையுலகத் தொடர்புடையவர்களேயாவர். ஒரு நாட்டை ஆளுகின்ற அதியுயர் தகுதியையே சினிமாவாகிய சாதனம் வழங்குகின்றதெனில், அத்தகையதொன்றின் ஈர்ப்பும், சிறப்பும், தவிர்க்கவொண்ணாத இன்றியமையாமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது எனலாம்.

இத்தகு சக்தி வாய்ந்த திரைப்படத்துறையின் பன்முகப்பட்ட பரிணாமங்களுள், திரைப் பாடல்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும். தமிழ்த் திரைப்படவுலகில் இப்பாடல்கள் பெரும் சிறப்பும், இனிய இசை நேர்த்தியும், பாடும் குரலினிமையும், கதையோட்டத்துடனான பொருத்தப்பாடும் கொண்டு விளங்குகின்றமையை, அவதானிக்கலாம். பல்வேறு சமூக விழுமியங்களை வெளிப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தும் ஊடகமாகவும் இவை திகழுகின்றன. மறுபுறத்தில், விழுமியங்களை மறுதலிக்கும், பொய்மையானதும் அருவருக்கத்தக்கதுமான அருட்டுணர்வுகளை வெளிக் கொணரும் பாடல்களும் பெருகி வருகின்றன என்ற கருத்துக்களும் எழுத்தான் செய்கின்றன. இந்நிலையில், தமிழர்களின் முதனிலை விழுமியமாகிய தமிழுணர்ச்சியினைத் தமிழ்த்திரைப்படங்கள் எவ்வளவுக்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளன என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். எனினும், 1931-1980 வரையுள்ள காலத்தில் எழுந்த திரையிசைப் பாடல்களே இங்கு மேற்கோள்களாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

1931 டிசம்பர் மாதத்திலேயே முதலாவது தமிழ் பேசும் படமான “காளிதாஸ்” இந்தியாவில் வெளியானது. இத்திரைப்படத்தில் கதாநாயகன் தெலுங்கு மொழியிலும், கதாநாயகியாகிய டி. பி. ராஜலட்சுமி தமிழ் மொழியிலும் பேசுவதாகவே காண்பிக்கப்பட்டது. இதுவரை 650 க்கு மேற்பட்ட தமிழ்ப் பாடலாசிரியர்கள் தமது கவிதைப்பங்களிப்பைத் திரையுலகிற்கு அளித்துள்ளனர். ஆரம்பகாலத் திரைப்படங்களில், பாடல்களே பிரதான பங்குவகிப்பனவாகவும் பெரும் எண்ணிக்கையில் இடம்பெறுவனவாகவும் விளங்கின. சில திரைப்படங்களில், 60-80 வரையிலான பாடல்களும் இடம்பெற்றிருந்தன. இதிகாச புராணக்கதைகளே இக்காலத் திரைப்படங்களில் முதன்மை பெற்றன. நன்கு சுயமாகப் பாடக்கூடிய சரீரமுள்ளவர்களே நடிகர்களாகவுமிருந்தனர். நாடகப் பாணியிலே ஆரம்ப காலத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இயங்கின. பாடல்களிலும் மணிப்பிரவாள மொழி நடையே மருவப்பட்டது. இந்நிலை, 1940 களின் பிற்பகுதி வரை நீடித்தது. பின்னர் சமூகக் கதைகளின் வரவும், திராவிட இயக்கச் சீர்திருத்தங்களும் சேர்ந்து மாறுதல்களை ஏற்படுத்தின. 50களில் தமிழ்த்திரைப்படங்களில் பாடல்களின் எண்ணிக்கை குறைவடையத் தொடங்கியது.

தின்று 4-8 வரையிலான பாடல்களுடன் பாடங்கள் வெளிவருகின்றன. ஒரு சில பாடல்களுடன் வெளிவரும் பாடல்களும், பாடல்களே இல்லாத, "அத்தநான்" போன்றவையுங்கூட மாறுதல்களைக் காட்டி நிற்கின்றன. ஆயினும், தமிழ்த் திரையுலகில் வதார்த்த மற்றும் தாயிரந்த போதும், பாடல்களின் முக்கியத்துவம் குறைந்துவிடவில்லைபென்பதே உண்மை தினையாகும். எண்ணிக்கை குறைந்த போதிலும் அவற்றின் அப்புர சக்தி அதிகரித்தே வருகிறது.

புதுரகன் பாஸ்கரதாஸ், பூமியாலகதாஸ், சதுக். யோசியர், பாபநாசர். சின்ன, ராஜகோபாலையர், சுந்தரவாத்தியார், உடுமலை தாராயணசுமி, தஞ்சைசுராமையாதாஸ், அ. மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டை கலியாணசுந்தரம், கண்ணதாசன், கு.மா. பாலகப்ரமணியர், மாயவநாதன், ஆலங்குடி சோமு, வாலி, வைரமுத்து, புலமைபரித்தன், அ. முத்துலிங்கம், பழனிப்பாதி என்ப பல திரைப்படப்பாடலாசிரியர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாகத் துடல் பதித்துள்ளனர்.

சில கவிஞர்கள் ஆயிரக்கணக்கிலும், மற்றுஞ்சிலர் நூற்றுக்கணக்கிலும், இன்னும் சிலர் மிகக் குறைந்த எண்ணிக்கையிலும் பாடல்கள் படைத்துள்ளனர். ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் சில கவிஞர்கள் வாய்ப்பையும், புகழையும், பெற்றுக் கொண்டனர். ஒரு சிலர் குறிஞ்சி மலராக மனம் பாப்ப, சிலருக்கு நீடித்த திரைப்பட வுலக ஆயுளும் உரித்தானது. இத்தகு பின்னணியில் "தமிழுணர்ச்சி" என்னும் விழுமியக் கருவை நிலை நிறுத்தும் சில பாடல்களைப் பார்ப்போம். தமிழுணர்வு, தமிழ்த் தேசியப்பற்று, தமிழ்ப்பண்பாட்டுப்பற்று ஆகியன தொடர்பாகப் பல பாடல்கள் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் வெளிவந்துள்ளன.

"செந்தமிழா எழுந்து வாடியோ! - உன்
சிங்காரத் தாய்மொழியைப் பாடியோ!
அன்றொருநாள் அரசர் மூவர் மடியிலே
நின்று தவழ்ந்து மகிழ்ந்த மொழியிகே!
இனியை மோடு பாடியோ!

எனவும்,

"அரசன் என்பது மடமைபடா!
அஞ்சாமை திராவிடர் சாணையாடா....."
"கருவிலில் வளரும் மழலையின் உருவின்
கைநியர் வளர்ப்பான் தமிழன்னை,
களங்கம் பிறந்தால் பெற்றவன் மானம்
காத்திட எழுவான் அவன் பிள்ளை....."

எனவும் கவிஞர் கண்ணதாசன் பாடுவது தமிழர் வீரத்தையும் பெருமைமையுடைய
புலப்படுத்துகின்றது.

"இளந்தமிழா உன்னைக்கொண் இன்பம் பெருகுதே
இதுவரைக்கும் எனக்கிருந்த துன்பம் குறையுதே
மணிக் குந்த வே போழ பாண்டி மன்னர் நினைவேல்லாம்
பாயுதடா உன்னை இன்று பார்க்கும் போது தெஞ்சிலே

(இளந்தமிழா)

தேவிய தாலகப் பிழி
யாத்தா திரை சென்னை
காந்தியார்

கொண்ட கொள்கை அறம் விடாது உயிர் கொடுத்த வீரர்கள்
கோடி கோடி தமிழர் வாழ்ந்த கதைகள் கண்ணில் தெரியுது.
தமிழன் என்ற பெருமையோடு தலைநிமிர்ந்து நில்லடா!
தரணி எங்கும் நிகரிலாத தர்மம் கொண்டு செல்லடா.....!

(இளந்தமிழா)

மேலேயுள்ள இனிய தமிழ்ப் பாடல் “கடவுளின் குழந்தை” திரைப்படத்தில் இடம்
பெற்றதாகும் பண்டைய தமிழரின் வீரம் நிறைந்ததும், தியாகம் சேர்ந்ததுமான
பெருவாழ்வைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. அதே போன்று மாயவநாதன் “பூம்புகார்”
படத்திற்காக எழுதிய

“தமிழ் எங்கள் உயிரானது

காலச்சுழலாலும் கனவாலும் அழியாமல் நிலையான
தமிழெங்கள் உயிரானது.....”

எனத் தொடங்கும் பாடலில்,

“படிப்போர்க்குப் பால் போன்றது -தன்னைப்

பகைப் போர்க்கு வேல் போன்றது.

எங்கள் தாயகத்தின் தன்மானக்

கலைத் தேரில் சதுராகும்

தமிழ் எங்கள் உயிர் போன்றது.....”

என்ற வரிகள் கலைநயமும் தமிழுணர்வும் மிக்கனவாயமைந்தவை. “எங்கள்
திராவிடப்பொன்னாடே” என்ற “மாலையிட்ட மங்கை” திரைப்படப் பாடலில்
கண்ணதாசன் அவர்கள் திராவிடக் கோட்பாட்டையும் சேர்த்துக் கூறுகிறார். அவரது
“இசைத்தமிழ் நீ செய்த அருஞ்சாதனை எனத் தொடங்கும் “ திருவிளையாடல்”
படப்பாடல்களில்

“துன்பம் நேர்கையில் யாமெடுத்து நீ

இன்பஞ் சேர்க்க மாட்டாயோ?”

“வாழ்க வாழ்க திராவிட நாடு.....”

போன்ற பல பாடல்கள் தமிழுணர்ச்சியால் நிரம்பபெற்றவையாகும். நாமக்கல்
கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளையின் “மலைக்கள்ளன்” திரைப்படப்பாடலாகிய,

“தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு

தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு

அமிர்தம் அவனது மொழியாகும்

அன்பே அவனது வழியாகும்.....”

என்பதில் தமிழுணர்வு பொங்கி வழிகின்றது.

“சங்கம் வளர்த்த தமிழ் - தாய்ப்புலவர் காத்த தமிழ்

கங்கை கொண்ட எங்கள் தமிழ்

வெல்லும் வெல்லும் -ஒரு

காலம் வரும் நல்ல பதில் சொல்லும் சொல்லும்”

என கண்ணதாசன் பெருமை பொங்க கூறுவதும் நோக்கத்தக்கது. மேலும் வுளோடு மோர்க்களத்தில் அவரோடுவார்.

“கை வளையோடு அகர் மாப்பில் நானாடுவேன்
எங்கள் தோளோடு கிளிபேல நீயாடுவாய்”

என ராணி சம்புக்தாலிலும்தமிழர் வீரத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“மானம் ஒன்றே பெரிதெனக் கொண்டு
வாழ்வது நமது சமுதாயம்.
மரண பயங்கரம் சூழ்ந்து வந்தாலும்
மாறிவிடாது ஒருநாளும்”

எனவரும் பாடல் அ. மருதகாசி “மகாதேவி” பாத்திற்காக எழுதியது.

அபிமன்யு வீரத்தினூடாக தமிழ் நாட்டு வீரத்தைப் பொருத்திக் காட்டுவது. ஆலங்குடி சோமுனின் “உயிரைத் தருகிறேன் தாயே உணரைக் காப்பாயே அகமும் புறமும் பாடிய மண்ணில் அந்நியர் பாதம் படலாமா” என்ற பாடலும், கலைஞர் கருணாநிதியின் “வெல்க நாடு வெல்க நாடு வெல்க வெல்கவே! வீர சங்க நாதம் கேட்டுப் படைகள் செல்கவே.....”

“தாய்க்கோரு பழி நேர்ந்தால் மகத்தில்லையோ? - அன்னைத்
தமிழுக்குப் பழி நேர்ந்தால் உனக்கில்லையோ”
எனக்கேட்டும், சிவகெங்கைக் கீமையில் வாழும்
“சாந்துப் பொட்டுத் தளதளங்க”

பாடலினூடாக மருது பாண்டியர் பெருமையைக் கூறியும், அதே படத்தில்

“தனிமை நேர்ந்ததோ” பாடலின் அடிகளில்
அன்னையர் நாடும் மன்னவர் வீடும் அடிமையாவதே நீதியா?
ஆற்றுவாரில்லைத் தேற்ற ஆளில்லை
அலைவதே எங்கள் ஜாதியா.....”

எனக் கோபதன் மூலம் தமிழரின் அலை நிலை, பாழ் பெருமையினை அடைய விழைதல், தமிழுணர்வைப் பெருக்குதல் ஆகிய சிந்தனைகளை முன்னிறுத்துகின்றார். மகாகவி கப்பிரமணிய பாரதியாரின் கவிதைகள் பல தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காலங்கள் தோறும் இடம் பெற்று வருகின்றன. அவை தேசியப்பற்று, மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்று ஆகியவற்றை உணர்த்துவன. “தமிழ்த் திரு நாடு தன்னை பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா” என்பதுவும் “செந்தமிழ் நாடென்னும் போதிலிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே” என்ற பாடலும் குறிப்பித் தக்கனவாகும். பாரதியாரைக் காட்டிலும் தமிழுணர்ச்சியைத் தீவிரமாகப் பிரதிபலித்தவர் புட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனாவர். இவரது பல பாடல்கள் திரைப்படங்களில் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகவும் எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன. அவரே நேரடியாக எழுதியுள் கொடுத்துள்ளார்.

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழின் பத் தாரிசெனிகள் உயிருக்கு தேர்.....”

“சங்கே முழங்கு சங்கே முழங்கு”
பொங்கு தமிழர்க்கு இன்னல் விளைந்தால்
சங்காரம் நிரமென்று சங்கே முழங்கு”

என்ற பாடலும் “காஞ்சித் தலைவன்” படத்தில் இடம்பெற்றுள்ளவைகளாகும்.
“மனோகரா” திரைப்படத்துக்காக உடுமலை நாராயண கவி எழுதிய

“சிங்காரப் பைங்கிளியே பேசு
செந்தமிழ்த் தேனை அள்ளி வீசு,
சங்கம் புகழ் முரசு கொண்ட தனியரசே!.....”

என்னும் பாடலும், “விவசாயி” படத்துக்காக எழுதிய “இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்
பொம்மிளே, இங்கிலீசு படிச்சாலும் இன்பத் தமிழ் நாட்டிலே.....” என்ற பாடலும் தமிழ்ப்
பண்பாடு பற்றிப் பேசுகிறது. இத்துடன் “பெண்ணின் பெருமையே பெருமை” என்ற
பாடலும் “வழி வழியே வந்த தமிழ்ப் பண்பாடு - அது விழி வழியே குல மகளின்
பண்போடு” என்ற பாடலும் பண்பாட்டின் அடித்தளத்திலமைந்தவை.

“நேரிழையாள் கழுத்திலுள்ள தாலி என்பது - அது
நிமிர்ந்து வரும் ஆடவரை விலகச் சொல்வது
கோமகனின் காலிலுள்ள மிஞ்சி என்பது - அது
குனிந்து வரும் மங்கையரை விலகச் செய்வது”

எனவரும் கண்ணதாசன் பாடலும் தமிழ்ப்பண்பாடுபற்றியே கூறுகிறது. இவை
தவிர, பல இதிகாசபுராண, அரசு படங்களிலும் தமிழர் வீரம், புகழ், பண்பாடு மிளிரும்
பாடல்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன அகத்தியர், திருவிளையாடல், பார்த்திபன் கனவு,
இராஜ ராஜசோழன் போன்ற படப்பாடல்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. ‘தேவி’ திரைப்படத்தில்

“பூந்தென்றல் இசைபாடப்
புகழ்வாணர் கவிபாட,
சான்றோர்கள் மடிதன்னில்
விளையாடும் தமிழ் வாழ்கவே,.....”

என்ற பாடல் இடம்பெற்றுத் தமிழின் பெருமையை விளக்குகின்றது.

“நீ கொடுத்த தமிழல்லவா அறிவு தந்தது - அந்தத்
தமிழ் கொடுத்த அறிவல்லவா
தலைசிறந்தது”

என்ற பாடலும் “தமிழைப் போல இனிக்கும், தகப்பன் போல சிரிக்கும்” என்ற
வரிகளும் கூட தமிழுணர்வின் வெளிக்காட்டுதல்களேயாகும்.

இவ்வாறு பல தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களில் தமிழுணர்ச்சி எடுத்துக்
காட்டப்பட்டுள்ளமையைக் காணமுடிகிறது. ஒரு இனத்தின், மொழியின், பண்பாட்டின்
அடித்தளமாகிய இவ்வுணர்ச்சி மேன்மேலும் வளர்க்கப்படுவதற்குத் தமிழ்த்
திரைப்படங்களின் பங்களிப்பு முக்கியமானதாகும்.

செ. திருநாவுக்கரசு
ஆசிரியர் - கிளி / மத்திய கல்லூரி.

பெறுமானத்தேய்விற்கான கணக்கீடு

01) அறிமுகம்

மூலக்கூறான மதிப்புடைய, நீண்ட ஆயுளைக் கொண்ட, சொத்துக்கள் நிலையான சொத்துக்கள் எனப்படும். இச்சொத்துக்களில் ஏற்படும் பெறுமானக் குறைவே பெறுமானத் தேய்வு ஆகும். அதாவது சொத்தொன்று கொள்வனவுசெய்யப்பட்டு, தொழில் நிறுவனத்தால் பயன்படுத்தப்பட்டால், அதை விற்கும்போது திரும்பப் பெறமுடியாத அதன் அடக்க விலையே அச்சொத்திற்கான தேய்மானமாகும். எனவே தேய்மானம் என்பதை, குறித்த காலத்தில் நிறுவனத்தால் நுகரப்பட்ட நிலையான சொத்துக்களின் பெறுமதி என்றே கூறலாம். சொத்தொன்றின் தேய்மானத்தினை, அச்சொத்து பயன்படுத்திய காலப்பகுதியில் உணரக்கூடிய வருமானத்திற்கு எதிராக காட்டுவது வேண்டும்.

02) பெறுமானத்தேய்வு செய்யப்படுவதன் நோக்கம்.

1. சரியான இலாபத்தினை அறிந்து கொள்வதற்காக.
2. சரியான நிதி நிலைமையினைப் பேணுவதற்காக.
3. நிதியினைச் செலுத்தல். (சொத்தொன்றினை மாற்றியமைத்தல்)

03) பெறுமானத் தேய்விற்கான காரணங்கள்.

1. உள்வாரியான காரணம். (Internal reason)
2. வெளிகாரியான காரணம் (External reason)

3.1. உள்வாரியான காரணங்கள். (Internal reason)

a) தேய்வு (Wear and tear)

எக்காரணத்தாலும் ஒரு நிலையான சொத்தின் மதிப்பில் உண்டாகும் படிப்படியான பெறுமதிக்குறைவே தேய்மானமாகும். இத் தேய்மானது பின்வருவனவற்றால் ஏற்படுகிறது.

1. உராய்வு
2. விசை அழுத்தம்
3. அதிர்வு
4. வேதியல் எதிரியக்கம்
5. அளவுக்கதிகமான பாவனை
6. கையாளுவதிலுள்ள கவனம்
7. சிறு விபத்துக்கள்

b) வெறுமையாகல்

சாங்கம், எண்ணெய்க் கிணறுகள் போன்ற தேய்வுச் சொத்துக்களின் (Wasting assets) மதிப்பில் ஏற்படும் குறைவுக்கு வெறுமையாகல் ஒரு காரணமாகும். இதனையே தீர்த்துவிடுதல் எனவும் கூறலாம். “தேய்வுச்சொத்துக்களின் காலாவதியாகிவிட்ட” பயன்பாட்டை “குறிப்பதற்கு வெறுமையாகல் என்னும் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

3. 2. வெளிவாரியான காரணங்கள்.

a) வழக்கொழிவு :-

ஒரு சொத்து இறுதி வரை பயன்படுத்து முன்னரே, அது நல்ல நிலையிலிருந்தும் கூட, பயன்பாட்டிலிருந்து விலக்கப்படுகின்றமை வழக்கொழிவு எனப்படும். விஞ்ஞானத்தின் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மூலம், விசேட இயல் தகவைக் கொண்ட நவீன பொருட்கள் பாவனைக்கு வருகின்றமையால், நல்ல நிலையிலுள்ள சொத்துக்கள் வழக்கொழியச் செய்கின்றன. இவை வழக்கொழிதலால் ஏற்படுபவை. ஆய்வு மேம்பாட்டுத் துறைக்கு செலவிடப்படும் பெரும் தொகைகளின் விளைவே வழக்கொழிவு எனப்படும்.

b) போதாமை :-

செயற்படு தன்மையில், அல்லது இயக்க அளவில், மாற்றம் ஏற்படுவதால் ஒரு சொத்து பயனற்றதாகி விடலாம். உதாரணமாக கணக்கிடுதலை மனித முறையில் (Manual sistem) செயற்பாடுத்துகையில், மதிப்புயர்ந்த மின் இயக்க கணக்கிடும் இயந்திரத்தை (Computer) அறிமுகப்படுத்தியதும் மனிதமுறை பயனற்றதாகி விடுகிறது. அதாவது இயக்க அளவில் ஏற்படும் மாற்றமே போதாமை எனப்படுகிறது.

குறிப்பு :- வழக்கொழிதலும் போதாமையும் சொத்துக்களை கழிவானதாக ஆக்கி விடுவதில்லை. இவை மற்ற நிறுவனங்களால் பயன்படுத்தப்படலாம். இவை இரண்டும் தேய்மானத்தின் பொருளியல் காரணிகளாகும்.

c) காலம் கடந்து போதல் :-

காலம் கடப்பதனால் சில சொத்துக்கள் பெறுமதியை இழந்து போகின்றன. இதனால் சொத்துக்கள் பயன்படுத்தினாலோ, அல்லது பயன்படுத்தாவிட்டாலோ சொத்துக்களின் பெறுமதி குறைவடைகிறது.

உதாரணம் - குத்தகை (lease)

புதைபொருளரிமை (Patent)

தனிப்பயனீட்டுரிமை (copy right)

04) பெறுமானத் தேய்வு செய்யக்கூடிய சொத்துக்கள்:-

1. உருவமுள்ள சொத்தாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. ஓர் நிறுவனத்தில் மீள் விற்பனை செய்யப்படுவதற்கோ, அல்லது நுகர்விற்கோ அன்றி பெரும்பாலும் நிரந்தர தேவைக்கு வைத்திருக்கப்படும் சொத்துக்கள்.
3. ஒரு நிதியாண்டிற்கு மேல் பயன்படுத்துவதற்காக, கொள்வனவு செய்யப்பட்டிருத்தல், அல்லது கட்டப்பட்டிருத்தல்.
4. வரையறுக்கப்பட்ட பொருளியல் ஆயுட்காலத்தைக் கொண்டிருத்தல்.

05) பெறுமானத்தேய்விலிருந்து விலக்கப்பட்ட சொத்துக்கள்:-

1. மீண்டும் புத்துயிர் பெறக்கூடி இயற்கை வளங்கள்.
2. அருவச் சொத்துக்கள்.
3. ஆராய்ச்சி அபிவிருத்திக்கான செலவு.
4. அபிவிருத்திக்கும் முதலீட்டிற்குமான செலவு.

06) பெறுமானத் தேய்விற்கான அடிப்படைக் காரணிகள்.

1. சொத்தின் அடக்கமதிப்பு (Original cost) அல்லது வரலாற்றுக் கிரயம்.
2. சொத்தின் பயன்தரு ஆயுட்காலம்.
3. இக்காலத்தில் செய்யக்கூடிய புதுமதிப்புச் செலவுகள்.
4. மறுமதிப்பீட்டு விலை (Revaluation value)

07) பெறுமானத்தேய்வு கணிக்கப்படும் முறைகள்:-

1. நேர்கோட்டு முறை அல்லது மாறாப்பாக முறை.
2. குறைந்து செல் இருப்பின் மீது நிலையான விழுக்காட்டு முறை அல்லது ஒடுங்கு பாகவீதி முறை.
3. ஆண்டுத்தொகை முறை.
4. மறுமதிப்பீட்டு முறை.
5. இயந்திர மணித்தியால முறை.
6. அருகல் முறை.
7. ஆழ் நிதி முறை.
8. காப்புறுதிக் கொள்கை முறை.

07. 1. நேர் கோட்டு முறை:-

சொத்தின் பயன்தரு ஆயுட்காலம் வரை, ஆண்டு தோறும் ஒரே அளவான தொகையை ஒதுக்கீடு செய்வதாகும். இதனை மூல அடக்க விலையில் நிலையான விழுக்காட்டு முறை எனவும் அழைக்கலாம். இதனைப் பின்வரும் வாய்ப்பாட்டின் மூலம் கணிப்பிடலாம்.

D = வருடத்திற்கான தேய்வு.

C = மூல அடக்க விலை.

S = எச்சப்பெறுமதி.

n = எதிர்பார்க்கும் ஆயுட்காலம்.

$$D = \frac{C - S}{n}$$

உதாரணம் - 1. 1. 95 ல் 15000/- ம் நேர் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட சொத்து ஒன்று 03. 12. 96 ல் எஞ்சிய பெறுமதியாக 3000/- காணப்பட்டது எனின்

$$D = \frac{C - S}{N}$$

$$\frac{15000 - 3000}{2} = 6000/-$$

07. 2. ஒடுங்குபாக வீதி முறை:-

ஒவ்வோர் ஆண்டும் சொத்தின் புத்தகப் பெறுமதியிலேயே தேய்வானது கணிப்பிடப்படும். இதைப் பின்வரும் வாய்ப்பாட்டின் மூலம் கணிப்பிடலாம்.

$$r = 1 - n\sqrt[n]{\frac{S}{C}}$$

இங்கு 'r' என்பது பெறுமானத் தேய்வு கணிப்பிடும் நூற்று வீதத்தை குறித்து நிற்கிறது.

உதாரணம் - பொருள் ஒன்றின் கிரயம் 90000/- வாகவும் அதன் இறுதிப் பெறுமதி 2025/- எனவும், அதன் பயன்தரு ஆயுட்காலம் 3 வருடம் எனவும் கணிக்கப்பட்டது. எனின்

மேற்படி வாய்ப்பாட்டிற்கு அமைய $r = 19\%$ என அமையும். ஆகவே

$$1ம் ஆண்டுத் தேய்வு தொகை = \frac{90,000 \times 19}{100} = 17100/- \quad \text{ஆகவும்}$$

$$2ம் ஆண்டுத் தேய்வு தொகை = 90,000 - 17100 = 72900$$

$$\frac{72900 \times 19}{100} = 13851/- \quad \text{என்பதாகவும் அமையும்}$$

07. 3. ஆண்டுத் தொகை முறை:-

இங்கு சொத்தானது முதலீடாக கருதப்பட்டு, குறிப்பிட்ட வட்டியினை வருவாயாகத் தரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படும். இவ்வாறு எதிர்பார்க்கப்படும் வட்டி வீதத்தில் ஒவ்வொரு கணக்காண்டு ஆரம்பத்திலுள்ள சொத்தின் புத்தகப் பெறுமதியில், வட்டிவருமானம் கணிப்பிடப்பட்டு, வருமானம் சொத்துக் கணக்கில் வரவுவைக்கப்படும். சொத்தின் கிரயமும் வட்டி வருமானமும் சொத்தின் பாவனைக் காலத்தில், ஒவ்வொரு ஆண்டிற்கும் சமமான தொகையாக பதிவழிக்கப்படும்.

07. 4. மறுமதிப்பீட்டு முறை:-

இம்முறையில் குறுகிய பாவனைக்காலமுடைய சொத்துக்களின் பெறுமானத் தேய்வு கணிப்பிடப்படும். இங்கு இச்சொத்துக்களை, ஐந்தொகைத் திகதியில் மதிப்பிட்டு, இதற்கு முந்திய ஐந்தொகையிலுள்ள அச்சொத்தின் பெறுமதிக்குமிடையிலான தொகை ஆண்டின் பெறுமானத் தேய்வாகக் கருதப்படும்.

07. 5. இயந்திர மணித்தியால முறை:-

ஒரு சொத்து அதன் பயன்தரு ஆயுட்காலத்தில் எத்தனை மணி நேரம் இயங்கவல்லது (Running time) என்பதனை அடிப்படையாக கொண்டு, தேய்மானம் கணிக்கப்படும் முறை இதுவாகும். பின்வரும் வாய்ப்பாட்டின் மூலம் இதனைக் காணப்பிடலாம்.

பெறுமானத் தேய்வு = $\frac{(\text{இயந்திரக்கிரயம்} - \text{இழிவுப்பெறுமதி}) \times \text{ஆண்டில் இயந்திரம் இயங்கிய மணித்தியாலம்}}{\text{மொத்த இயந்திர மணித்தியாலம்}}$

07. 6. அருகல் முறை அல்லது வெறுமையாதல் முறை:-

எண்ணெய்க் கிணறுகள் போன்ற தீர்ந்து போகும் சொத்துக்களிற்கு பெறுமானத் தேய்வு செய்ய, அருகல் முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. இங்கு தேய்வடையும் சொத்தின் மொத்த அலகினைக் கணிப்பிட்டு, அதில் ஒவ்வோர் ஆண்டும் எவ்வளவு எடுக்கப்படும் என்பதைக் கணக்கிடுவதன் மூலம், ஆண்டிற்கான பெறுமானத் தேய்வு கணிப்பிடப்படுகிறது. தேய்வு கணிப்பிடுவதற்கு பின்வரும் சமன்பாடு பயன்படும்.

பெறுமானத் தேய்வு = $\frac{\text{ஆண்டில் எடுக்கப்பட்டவளம்} \times (\text{சொத்தின் கிரயம்} - \text{எச்சபெறுமதி})}{\text{மொத்த வளம்}}$

07. 7. ஆழ்நிதி முறை:-

இம்முறையில் ஒவ்வோர் ஆண்டும் சொத்தின் பெறுமானத் தேய்வுத் தொகை பெறுமானத் தேய்வுக் கணக்கில் வரவுவைக்கப்பட்டு, தேய்வு நிதிக் கணக்கில் செலவு வைக்கப்படும். இங்கு அத்தொகை ஆண்டு தோறும் கூட்டு வட்டி கிடைக்குமாறு முதலீடு செய்யப்படும். முதலீட்டில் இருந்து கிடைக்கும் வட்டியும் முதலீடு செய்யப்படும். சொத்தின் பாவனைக்காலம் முடிந்த பின்னர், முதலீட்டினை விற்பனை செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் பணத்தைக் கொண்டு சொத்துக்கள் புதுப்பிக்க முடியும்.

07. 8. காப்புறுதிக் கொள்கை முறை:-

சொத்தின் ஆயுட்கால முடிவில் புதுப்பிக்கத் தேவையான பணத்திற்கு காப்புறுதித் திட்டம் ஒன்று ஏற்படுத்தப்படும். காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு ஆண்டு தோறும் செலுத்தும் கட்டணம் வருடாந்த தேய்வாகக் கருதப்படும்.

மேலே கூறப்பட்ட பெறுமானத் தேர்வு கணிப்பீட்டு முறைகள் காணப்படுகின்றபோதும் ஓர் உற்பத்தி அல்லது வாத்தக நிறுவனம் ஏதாவது ஓர் பொருத்தமான முறையினைத் தேர்வுசெய்து எல்லாக் கணக்காண்டுக் காலப்பகுதியிலும், அம் முறையினையே பின்பற்ற வேண்டும். இல்லையெல் “கொள்கை மாறாமை” என்னும் கணக்கீட்டு எண்ணிக்கை மீறப்படும். எனினும் அவசியம் காரணமாக சில நிறுவனங்கள் தாம் பின்பற்றிய பெறுமானத்தேர்வு முறையினை மாற்றினால் அவற்றினை நிதிக்கற்றறுக்களில் தெளிவாக காட்டுதல் வேண்டும்.

உகரத் துணை நூல்கள்:

1. Advanced Accountancy (Accounts theory)

P. M. SERUOYTILEN.

2. srilanka accounting standards - 8

செல்வன் . ப . ஜெயராசசிங்கம்.

A/L -98

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

“உடல், உள்ளம், ஆன்மா ஆகியவற்றின் இயற்கைப்பேறுகளை வெளிக்கொணர்ந்து விளக்கம் பெறச்செய்வதே கல்வி.”

- மகாத்மாகாந்தி.

“கல்வி என்பது வாழ்க்கை அத்தனைய வாழ்க்கை அனுபவத்தின் மூலம் பெறும் அறிவு சிந்தனையைத் தூண்டவேண்டும்.”

- பிளட்டோ.

“கல்வி என்பது வாழ்க்கை.”

- சோக்கிரட்டீஸ்.

“கல்விக் கூடம் வாழ்க்கைக் கூடமாக அமையவேண்டும்.”

- ஜோன்ஸ்தூ.

“தற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன் ஆவான்.”

- ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

Memorandum Re Valavation Account

புற மதிப்பீட்டுக் கணக்கு அல்லது குறிப்பு மறு

மதிப்பீட்டுக் கணக்கு.

குறிப்பு மறு மதிப்பீட்டுக் கணக்கு, பங்குடமையின் கணக்கு ஏடுகளில் சில சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சொத்துக்கள், பொறுப்புக்களில் காணப்படும் பெறுமதி, மறுமதிப்பீடு செய்யும் சந்தர்ப்பங்களில், மறு மதிப்பீட்டுப் பெறுமதியை பேரேடுகளில் காட்டாது, அவற்றின் முன்னைய பெறுமதியே பேணப்பட வேண்டும் என, பங்காளர் விரும்புகின்ற போது, இக்கணக்கு தயாரிக்கப்படுகின்றது. பங்குடமை யொன்றின்பங்காளர் விலகுகின்ற போதோ, அல்லது சேருகின்றபோதோ, சொத்துக்கள் மறுமதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாறான சூழ்நிலையில், அம்மறுமதிப்பீட்டில் உண்டாகின்ற இலாப நட்டம், பழைய பங்காளரின் மூலதனக் கணக்கிற்கோ, அல்லது நடைமுறைக் கணக்கிற்கோ மாற்றப்படும். அவ்வாறான ஒரு செயற்பாடே இங்கும் நடைபெறுகின்றது. இருப்பினும், சிறிது வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

சொத்துக்கள் பொறுப்புக்களில் காணப்படும் பெறுமதி, தொடர்ந்தும் பேணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில், உரிய சொத்துக்கள், பொறுப்புக்களில், வெளிப்படுத்தும் பதிவுகளை இவற்றில் பேணவும், அவற்றில் வெளிப்படுத்தப்படும் தகவல்களை சுயாதீனமாகவும் ஞாபகக்குறிப்பாகவும் பயன்படுத்தப்படும் பேரேட்டுக் கணக்கு இதுவாகும். சொத்து, பொறுப்புக்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் தாக்கங்கள், பதிவு செய்யப்படாதபோதும், அவ் வெளிப்படுத்தல்களின் தாக்கத்தினை பங்காளரின் கணக்குகளுக்கு கொண்டு செல்வதே இதன் நோக்கமாகும்.

நிறுவனத்தின் சொத்துக்கள், பொறுப்புக்களில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள், குறிப்பு மறு மதிப்பீட்டுக் கணக்கில் பதியப்படும். ஆனால், இதற்கான எதிர்ப்பதிவு தொடர்புடைய கணக்குகளில் செய்வதில்லை. மறு மதிப்பீட்டுக் குறிப்புக் கணக்கில் வரும் மீதி, பழைய பங்காளர்களின் மூலதனக் கணக்கிற்கு, பழைய விகிதத்தில் மாற்றப்படும். இரட்டைப் பதிவு முறையை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு குறிப்புக் கணக்கு நேர்மாறாக எழுதப்பட்டு, அதன் மீதி, தொடர்ந்திருக்கும் பங்காளர்களுக்கு புதிய இலாபநட்ட விகிதப்படி பதிவு செய்யப்படும்.

இக் கணக்கின் வடிவம் பின்வருமாறு காணப்படும்.

புற விதி மறுமதிப்பீட்டுக் கணக்கு.

சொத்தின் குறைவும் பொறுப்பின் உயர்வும் (A)	சொத்தின் அதிகரிப்பும் பொறுப்பின் குறைவும் (C)
சொத்தின் அதிகரிப்பும் பொறுப்பின் குறைவும் (D)	சொத்தின் குறைவும் பொறுப்பின் உயர்வும் (B)

இங்கு A விடயத்திற்கான எதிர்ப்பதிவு, B பகுதியாகவும் C விடயத்திற்கான எதிர்ப்பதிவு D ஆகவும் காணப்படும்.

உதாரணம் : A, B என்னும் இரு பங்காளர்கள், இலாபநட்டங்களை 2 : 1 என்ற அடிப்படையில் பங்கிடுகின்ற பங்குடமையில் உள்ளனர். 31.03.98ல் இவர்களின் ஐந்தொகை பின்வருமாறு காணப்பட்டது.

பொறுப்புக்கள்:	தொகை	சொத்துக்கள்:	தொகை
மூலதனம் A:	3,00,000	கட்டிடம்	250,000
B:	2,00,000	தளபாடம்	80,000
கடன் கொடுத்தோர்	50,000	சரக்கு	70,000
சென்னை உண்டியல்	30,000	கடன் பட்டோர்	80,000
		காசு	100,000
	580,000		580,000

01.04.98ல் C என்பவர் புதிய பங்காளராக சேர்க்கப்பட்டார். C மூலதனமாக 100,000/- கொண்டு வரல் வேண்டும். A, B, C ஆகியோரின் புதிய இலாப நட்ட விகிதம் 3 : 2 : 1 ஆகும். நிறுவன நன்மறிப்பு தொடர்பான விடயங்கள் நிறுவனத்திற்கு வெளியே வைத்துக்கொள்ள மூலதனம் தீர்மானித்தனர். சொத்துக்கள் பொறுப்புக்கள் தொடர்பான பெறும்திகளை பின்வருமாறு தீர்மானித்தனர்.

கட்டிடம்	275000
தளபாடம்	75000
சரக்கு	67000
கடன் பட்டோர்	79000

கடன் கொடுக்கிடம் 2000 கழிவு பெற்று, அது 48000 என

தீர்மானிக்கப்பட்டது.

- தயாரிக்குக: 1. புறவிதி மறு மதிப்பீட்டுக் கணக்கு.
2. மூலதனக் கணக்கு.
3. புதிய பங்காளர் சேர்ந்த பின்னர் ஐந்தொகை.

பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு

விவரம்	A	B	C	விவரம்	A	B	C
புறவிதி மறுமதிப்பு	9000	6000	3000	மீ.கி/கொ/வ காசு	300,000	200,000	100,000
மீ.கி/கொ/செ	301800	201200	97000	புறவிதி மறுமதிப்பு	10800	7200	
	310800	207200	100000		310800	207200	100000

புறவிதி மறு மதிப்பீட்டுக் கணக்கு

விபரம்	தொகை	விபரம்	தொகை
சொத்தின் குறைவும் பொறுப்பின் உயர்வும்:-		சொத்தின் அதிகரிப்பும் பொறுப்பின் குறைவும்:-	
தளபாடம்	5000	கட்டிடம்	25000
சரக்கிருப்பு	3000	கடன்கொடுத்தோர்	2000
கடன்பட்டோர்	1000		
மூலதனக் கணக்கு :			
A 10800			
B 7200	18000		
	27000		27000
சொத்தின் அதிகரிப்பும் பொறுப்பின் குறைவும்:-		சொத்தின் குறைவும் பொறுப்பின் உயர்வும்:-	
கட்டிடம்	25000	தளபாடம்	5000
கடன்கொடுத்தோர்	2000	சரக்கிருப்பு	3000
		கடன்பட்டோர்	1000
		மூலதனக் கணக்கு A 9000	
		B 6000	
		C 3000	18000
	27000		27000

03) A.B.C ஆகியோரின் பங்குடமை நிறுவனத்தின் 01.04.1998ல். உள்ளபடியான ஐந்தொகை:-

பொறுப்புக்கள்:-	தொகை	சொத்துக்கள்	தொகை
மூலதனம் A:	301800	கட்டிடம்	250000
B:	201200	தளபாடம்	80000
C:	97000	சரக்கிருப்பு	70000
கடன்கொடுத்தோர்	50000	கடன்பட்டோர்	80000
சென்மதி உண்டியல்	30000	காசு	200000
	680000		680000

- அவதானிக்க: 1. முன்னைய சொத்தின் பெறுமதியும், பொறுப்பின் பெறுமதியும் புதிய ஐந்தொகையில் அதே பெறுமதியில் காணப்பட்டமை.
2. அதன் தாக்கம் A,B,C ஆகிய மூவருக்கும் பதியப்பட்டுள்ளமை.
3. ஆரம்ப காசு மீதி 100,000 /=பங்காளர் C கொண்டு வந்த தொகை 100000 /= எனவே தற்போதய காசு மீதி 200000 /= ஆக மாறியுள்ளது.

திரு. சூ. மொணர்ரினி. B.B.A. (HONS)(ஆசிரியர்)
கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

கணக்கியல் சம்பந்தமாக எழுகின்ற பிரச்சினைகளும் அவற்றுக்கான தீர்வு முறைகளும்.

01) சில வணிக அமைப்புகளின் காசேட்டிங் காசு நிரல், எந்த விதமான இறுதி மதிப்பும் இல்லாது இருக்க முடியுமா?

ஆம்.

ஏனெனில், குறித்த ஆண்டில் ஏற்பட்ட வருமானங்களுக்குச் சம்பாடான செலவுகள் இடம்பெற்று இருப்பின், இரண்டுமே சம்பப்படும் வேளைகளில் இந்நிலைமை தோன்றுகின்றது.

02) காசேட்டிங் இரு கருமங்களை நிறைவேற்றுவதில் கருதமுடியுமா?

ஆம்.

ஏனெனில், காசேடு ஒரு முதற்பறிவேளாக தொழிற்படும் அதே வேளையில், ஒரு வேரேட்டுக் கணக்காகவும் தொழிற்படுவதனால் இந்த இரண்டு கருமங்களும் நிறைவேற்றப்படுகின்றது.

03) வியாபாரக் கணக்கின் மூலம் போறப்படும் மொத்த இலாபம் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியையும், ஆளுமையையும் அளவிடுவதற்கான ஒரு கணக்கியற் குறிகாட்டியாக அமைமா?

இல்லை.

ஏனெனில் வியாபார இலாபமானது எல்லாக் செலவுகளையும் கழிக்கமுன்னரே (கொள்வனவும் செலவுகளைத் தவிர) பெறப்படுவதனால், இது ஒரு தகுந்த கணக்கியற் குறிகாட்டியாகக் கொள்ள முடியாது. இப் பெறுபெற்றிலிருந்து துல்லியமான வளர்ச்சி மதிப்பீட்டுக்கே இடமில்லை.

04) வணிக நிறுவனமொன்றின் ஐந்தொகையிலிருந்து நிதித் தொழிற்பாடுகள் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகிறதா?

ஆம்.

ஏனெனில், ஐந்தொகை ஒன்றின் போதுர்ப்பு பக்கத்திலிருந்து நிதிமூலங்கள் பற்றிய விபரங்களை அறியமுடிவதுடன், சொத்துப்பக்கத்தில் இருந்து, நிதிய பிரயோகம் பற்றிய விபரங்களையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

05) குறித்த ஒரு காலப்பிரிவிற்கான வருமானங்களினதும், செலவுகளினதும் விபரங்கள் விடைக்காத நிலையில், அக்குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்கான வணிகத்தில் வருமான விளைவைக் கணிக்க முடியுமா?

ஆம்.

ஏனெனில் இறுதி தேரிய சொத்துக்களிலிருந்து ஆரம்பத் தேரிய சொத்துக்களைக் கழித்து உரிமையாளரின் எடுப்பனைவுக் கூட்டி, மேலதிக மூலதனத்தைக் கழிப்பதன் மூலம் வருமான விளைவைக் கணிக்க முடியும்.

06) வியாபாரக் கடன் என்பது வணிக நிறுவனங்களிலுள்ள எல்லாக் கடன்களையும் கருதுவனவா?

இல்லை.

மீள விற்பனை செய்யும் தோக்கத்திற்கும் உபண்டங்களை கடனிற்கும் சொன்னவு செய்யப்படும் போது ஏற்படுகின்ற ஒரு கடன் தொகையே.

வியாபாரக் கடனாகக் கொள்ளப்படும். ஆனால் ஏனைய கடன்கள் இத்தகைய கடன்களாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

07) கொடுத்த கழிவானது நிதிச் செலவு எனும் பகுதிக்குள் பாகுபடுத்த முடியுமா? ஆம்.

ஏனெனில் கொடுத்த கழிவானது காசுக் கழிவின் ஒரு அங்கமாகக் கொள்ளப்படுவதுடன், பணத்தினைத் துரிதமாக வசூலிக்கும் நோக்குடன் வழங்கப்படுகின்றது. பணமானது வசூலிப்பு ஒன்று நடைபெறாத சந்தர்ப்பத்தில் இத்தகைய கழிவு நிகழ்வும் ஏற்படுவதற்கு இடமில்லை. அது மாத்திரமன்றி இக் கொடுத்த கழிவானது, நிறுவனத்திற்கு நிதி இழப்பாகவும் கருதப்படுவதனால் நிதிச் செலவாகப் பாகுபடுத்தப்படுகின்றது.

08) மூலதனச் செலவிற்கும், வருமானச் செலவிற்கும் இடையே ஒற்றுமையான இயல்புகள் இருப்பதாக கூறமுடியுமா? ஆம்.

ஏனெனில் இரண்டு செலவினங்களுக்குமான தொடக்கப் பதிவுகள் காசுப் புத்தகத்தில் இடம்பெறுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாது, சேவை நோக்கம், இலாப நோக்கம் கொண்ட எந்தவொரு நிறுவனத்திற்கும் இத்தகைய செலவுகள் ஏற்படையதாகக் காணப்படுகின்றது.

09) வங்கிக்கணக்கிணக்கக் கூற்றானது வங்கியில் நடைமுறைக் கணக்கு வைத்திருக்கும் எல்லா வணிக அமைப்புகளும், எல்லா மாதங்களிலும், தயாரிக்க வேண்டுமா? இல்லை.

ஏனெனில், அந்த வணிகத்தின் காசேட்டின் வங்கி நிரல் மீதியும் வங்கியால் அனுப்பப்படும் வங்கிக் கூற்று மீதியும் வேறுபடும் வேளைகளில் மட்டுமே இக்கூற்றுத் தயாரிப்பு நிகழ்வு இடம்பெற முடிகிறது. இவ்வாறான நிகழ்வொன்று இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில் தயாரிப்பு அவசியமில்லை.

10) தீர்மானிக்கப்படாத கணக்கு, (தொங்கல் கணக்கு) ஒரு தற்காலிகமான கணக்கு என்பது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதா? ஆம்,

ஏனெனில் பரீட்சைமீதியில் ஏற்பட்டுள்ள தவறு ஒன்று உடனடியாக உறுதி செய்ய முடியாமையினாலேயே தீர்மானிக்கப்படாத கணக்கு தோன்றுகிறது. கணக்கு ஏடுகளின் ஆய்வுக்குப் பின்னர், பிழைகள் திருத்தப்படு மிடத்து தீர்மானிக்கப்படாத கணக்கு தானாக சமப்பட்டு மறைகிறது. எனவே, இது ஒரு தற்காலிக கணக்காகும்.

11) ஒப்படை கொள்வொனிடம் சென்ற ஒப்படைப் பண்டங்கள் அவரின் சொத்தாகக் கருத முடியுமா? இல்லை,

ஏனெனில், ஒப்படை கொள்வோன், ஒப்படைப்பாளனின் ஒப்படைப்பண்டத்தை விற்பதற்கு நியமிக்கப்பட்ட ஒரு பிரதிநிதியே தவிர, அப்பண்டங்கள்

மீது உரிமை பாராட்டக் கூடிய அளவுக்குத் தகுதி வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை எனவே இப்பண்டம் ஒப்படைப்பாளியின் சொத்தாகும்.

- 12) ஒப்படைக் கணக்கு முறையில், ஒப்படை கொள்வோன் பொருள்பற்று பாடுதலும் மேற்கொண்டு இருப்பின், அப்பொறுமதி விற்பனைக் கூற்றில் காட்டுவது நியாயமானதா?

ஆம்,

ஏனெனில், ஒப்படை கொள்வோன் கணக்கிற் பதியப்படும் சகல விடயங்களும் விற்பனைக் கூற்றில் இடம்பெறுவதே வழமை. அந்த வழமையிக்கு இணங்கவாம், எடுக்கப்பட்ட பொருட்களுக்கான பணத்தினை ஒப்படைப்போனுக்கு, மேலுத்த வேண்டி இருப்பதனாலும், அதன் அடிப்படையில் அனாம வேண்டிய பொத்தப் பணத்தொகை கணிப்பீடு செய்ய வேண்டி இருப்பதனாலும், விற்பனைக் கூற்றில் காட்டுவது நியாயமானது.

- 13) காட்டுப்பாட்டுக் கணக்கினை வணிக நிறுவனங்கள் பராமரிப்பது கணக்கு வைத்தவின் திறமைவிகளை வெளிக்கொணருகிறதா?

ஆம்,

கட்டுப்பாட்டுக் கணக்கு மீதிகள், அத்தந்தப் பேரேட்டுக் கணக்குகளிலும், பொதுப் பேரேடுகளிலும் தயாரிக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தில், மீதிகள் ஒன்றுக் கொன்று சம்பப்படுகின்றன. இதன்மூலம் பிழை இல்லை என உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. இதற்கான சில அனுகூலங்களைச் சுட்டிக்காட்ட முடியும்.

1. கட்டுப்பாட்டுக் கணக்கு மீதிகள் தொடர்பாக முகாமைப் பகுதிக்கு வேண்டிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது.
2. கையாங்களுக்கிடையே பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தளிக்கும் கூடிய ஒரு நிலைமையுள் ஏற்படுகின்றது.

- 14) தேராத இலாப ஏற்பாடு (கைகடாத இலாப ஏற்பாடு) வணிகத்தில் உள்ள எல்லாப் பூர்த்திப் பொருட்கள் மீதும் செய்யமுடியுமா?

இல்லை.

ஏனெனில், உற்பத்திப் பகுதியால் விற்பனைப் பகுதிக்கு அனுப்பப்பட்ட பண்டங்கள் மீது மட்டுமே, இத்தகைய ஏற்பாடு பொருத்தமுடையதாகும். உற்பத்திப் பகுதி குறிக்கப்பட்ட வித இலாபம் வைத்து அனுப்பப்பட்ட பண்டங்களில், விற்கப்பட்டிராத பண்டங்களின் மீதே இந்த ஏற்பாடு பொருத்தமானதாகும்.

- 15) பங்குடமை ஒன்றில் பங்காளன் சேரும்போது சொத்துக்கள் மறுபடி விலைமதிக்கப் படுவது அபிசாரமாகிறதா?

ஆம்.

ஏனெனில், பழையபங்காளர்கள் உழைத்த இலாபம் பழைய பங்காளர்களுக்கே உரியது. பங்காளர் ஒருவர் அனுமதிக்கப்படுவதற்கு முன்னர் ஏற்கனவே உள்ள பங்காளர்கள் தாம் உழைத்துக் கொண் இலாப, நட்டங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு, புதிய பங்காளர் இத்தப் பகிர்வில் பங்கு பற்றாது இருப்பதாம். காலப் போக்கில் வணிகம் வளர்ச்சியடைய வழிவகுக்கும் என்பதனாலாகும்.

16) பங்காளன் ஒருவன் சேரும்போது நன்மதிப்புத் தொகைக்காக சேரும் பங்காளனின் பெயரில் ஒரு கடன் கணக்கை உருவாக்குவதன் மூலம் வணிகத்தின் அருவச் சொத்துக்களில் அதிகரிப்பு ஏற்பட இடமுண்டா? இல்லை.

ஏனெனில், இந்த நிகழ்வின் மூலம் நன்மதிப்புக் கணக்கில் எத்தகைய மாற்றமும் ஏற்படமாட்டாது. மாறாக, ஏற்படுத்தப்பட்ட நன்மதிப்புக் கடன் கணக்குத் தொகையினை அப்பங்காளி வணிகத்துக்குச் செலுத்துதல் வேண்டும். எனவே இத்தகைய நிகழ்வு தற்காலிகமாக நடைமுறைச் சொத்திலேயே அதிகரிப்பைக் காட்டி நிற்கின்றது.

17) பங்காளன் விலகும்போது சொத்துக்கள் மறுபடி விலை மதிக்கப்படுவது அவசியமானதா? அவ்வாறாயின் நியாயப்படுத்துவீரா? ஆம்.

ஏனெனில்

1. இளைப்பாறிச் செல்லும் பங்காளியை கடந்தகால இலாப நட்டத்தில் பங்கு கொள்ளவைப்பதற்கு.
2. இளைப்பாறிச் செல்லும் பங்காளிக்கு வழங்க வேண்டிய உண்மையான தொகையினை மதிப்பீடு செய்வதற்கு.
3. எதிர்காலத்தில், இளைப்பாறிச் செல்லும் பங்காளிக்கும், தொடரும் பங்காளிக்குமிடையே வணிகத் தொடர்புகள் முறிவின்றி இருக்க வகை செய்வதற்கு.

18) சொத்துக்களை திரும்ப விலைமதிக்கும் போது, மறுபடி விலைமதிப்புக் கணக்கு ஏற்படையதா? ஆம்.

ஏனெனில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல சொத்துக்களை மீள விலைமதிக்கும் பொழுது, ஏற்படும் இலாப நட்டங்களைப் பதிவு செய்து, அந்த நிகழ்வினால் ஏற்படும் சரியான (திரும்ப விலைமதிப்பு) இலாப நட்டத்தையறிவதற்கு இத்தகைய ஒரு கணக்குத் தயாரிப்பது அவசியமாகும்.

19) மறுபடி விலைமதிப்பு இலாபத்தினை பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்குகளில் பதிவு செய்வது பொருத்தமானதா? ஆம்.

ஏனெனில், பங்காளர் மூலதனக் கணக்கானது மூலதனம், நன்மதிப்புத் தொடர்பான சீராக்கங்களைமட்டும் பதிவு செய்வதற்குப் பராமரிக்கப்படுகின்றதே தவிர, வேறு எதனையும் அங்கு சீராக்க இடமில்லை. எனவே ஏனைய விடயங்களைச் சீராக்க நடைமுறைக் கணக்கு இடமளிப்பதனால் இவ்விடயம் ஏற்றுக் கொள்ள முடிகிறது.

20) பங்குடமை வணிகமானது முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்படும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் “காணர் எதிர்மாரே” விதி பொருத்தமானதாக அமையுமா? இல்லை.

ஏனெனில், பங்குடமை வணிகமொன்று கலைக்கப்படும்போது ஒரு

பங்காளர் முறிவடைந்து அது பற்றி ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிடப்படாது இருந்தால் மட்டுமே "காணர் எதிர் மாறே" விதியைப் பின்பற்ற முடியும். பற்றாக்குறை மூலதனமாக இருந்தும் பங்காளர் ஒருவர் முறிய வில்லை யானால் இந்த விதியைப் பின்பற்ற வேண்டியதில்லை.

21) தேறுதற் கணக்கானது வணிக முயற்சிகளை மூடும் எல்லா அமைப்புகளிற்கும் ஏற்படலாம் யாது?

ஆம்.

ஏனெனில், வணிகம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்படும்போது, சொத்துக்களை விற்றுப் பொறுப்புக்களைத் தீர்ப்பதன்மூலம் எவ்வளவு இலாபம் அல்லது நட்டம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதனை வணிக நிறுவனங்கள் அறிய வேண்டியிருப்பதனால், மூடப்படும் எல்லா வணிக அமைப்புக்களுக்கும் பொருத்தமானதாகும்.

22) பங்கு அமை வணிகத்தில் பங்களர்கள் மேற்கொள்ளும் எடுப்பணவுகள் மீது வட்டி விதிப்பதற்கு யாதேனும் காரணம் கூற முடியுமா?

ஆம்.

ஏனெனில், பெரும் தொகையான எடுப்பணவுகளைப் பங்களர்கள் மேற்கொள்ளாது இருப்பதனை நியாயப்படுத்துவதற்காக இந்த வட்டி விதிப்பு அமூல் செய்யப்படுகின்றதென கணக்கியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

23) பங்கு அமை வணிகம் ஒன்றில் நடைமுறைக் கணக்கு மீதி ஒன்று இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில், நடைமுறைக் கணக்கினை உருவாக்க இடமுண்டா?

ஆம்.

ஏனெனில் பங்காளர் மூலதனம் நிலையானதாக காணப்பட வேண்டும் எனும் அடிப்படையில் பங்காளனது மூலதனவட்டி, சம்பளம், இலாபம், போன்றவற்றினைப் பகிர்வதற்காக நடைமுறைக் கணக்கினை உருவாக்க முடியும். பொறுப்பு வரையறுத்த பங்கு அமை கட்டாயம் நடை முறைக் கணக்கினைப் பேணுதல் வேண்டும்.

24) பங்கு வட்டம் சட்டத்தின் ஒரு சிதறடி யாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறதா?

ஆம்.

ஏனெனில், கம்பனி அமைப்புகள் பங்கு ஒன்றினை வட்டத்துடன் வாங்கினால், பங்கு வட்டக் கணக்கு எதுவும் தனியான கணக்குகளை உருவாக்கி, அதனை வேறாகப்பதிவு செய்ய வேண்டுமென கம்பனிச் சட்டம் கூறுவதனாலேயாகும்.

25) பங்குக் கழிவுக்கு பிரத்தியேகக் கணக்கு ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டுமா?

ஆம்.

ஏனெனில், சட்டப்படி பங்குகளைக் கழிவோடு வழங்கியிருப்பின் அத்தகைய ஒரு நிதர்ஸூ ஏற்பட்டுள்ளது என்பதனை கொளிக்கொள்ள வைப்பதற்கு பங்குக்கழிவுக் கணக்கு ஒன்று ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

26) பங்குகளுக்கான அழைப்புப் பணம் கிடைக்காத சந்தர்ப்பத்தில், “அழைப்பு நிலுவைக் கணக்கு” ஒன்று பராமரிப்பது நியாயமானதா? ஆம்.

ஏனெனில், அவ்வாறு அழைப்பு நிலுவைக் கணக்கு ஒன்றைப் பராமரிப்பதன் மூலமே இத்தகைய பங்குகள் பறிமுதல் செய்யாத வேளைகளில் இலகுவாக அழைப்புப் பாக்கி மீதியினை அடையாளம் கண்டு ஐந்தொகைக்கோ, பரீட்சை மீதிக்கோ மாற்ற முடிகிறது.

27) “அழைப்பு முற்பணக் கணக்கு” என்பது பொதுக்கம்பனியின் புத்தகங்களில் தோன்றக்கூடியதா?

ஆம். ஏனெனில், பங்குதாரர்கள் தமது அழைப்புக்கான கட்டணங்களை, விண்ணப்பம், பகுப்புக் கட்டணங்களுடன் சேர்த்துச் செலுத்தியிருப்பின், அவ்வாறு கிடைக்கப்பெற்ற பணம் கம்பனிக்கு ஒரு பொறுப்பாக (முற்பணமாக) அமைவதனால், செலுத்தப்பட்ட அழைப்புக்கான பணத்தொகை, முற்பணமாக கருதப்படுகின்றது. பின்னர் உரியகாலத்தில் இந்த முற்பணத்தொகை அழைப்புக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

28) “மூலதன மீட்பு ஒதுக்க நிதி” சட்டத்தின் ஒரு சிருஸ்டியா?

ஆம். ஏனெனில் பொதுக் கம்பனி அமைப்புக்கள், முன்னுரிமைப் பங்குகளை மீட்கும் போது, புதிய பங்குகள் வழங்காவிடின் இருக்கின்ற ஒதுக்கங்களை பயன்படுத்தி மூலதன மீட்பு ஒதுக்க நிதி உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்பதை கம்பனிச் சட்டம் கூறுவதனால், இது சட்டத்தின் சிருஸ்டியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

29) வணிக நிறுவன உரிமையாளரின் திறமையினை ஐந்தொகையில், ஒரு சொத்தாகப் பிரதிபலிக்க முடியுமா?

இல்லை. ஏனெனில் உடமையாளரின் திறமையினைப் பணத்தினால் மதிப்பீடு செய்ய முடியாது. அவ்வாறு மதிப்பீடு செய்யக்கூடிய தரவுகளையே நாம் ஐந்தொகையில் பிரதிபலிக்க முடியும். மற்றும் “உளதான் தன்மை எண்ணக்கரு” வின்படி வியாபாரம் வேறு உடமையாளர் வேறு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

30) வணிகத்தின் உரிமையாளருக்காக வணிகத்தால் செலுத்தப்பட்ட வருமான வரித்தொகையினை, வணிகக் கணக்குகளில் சேர்க்க முடியுமா?

இல்லை.

ஏனெனில், கணக்கியல் “அலகுசார் எண்ணக்கருவின்படி” வணிகம் வேறு வணிக உரிமையாளன் வேறு என மதிக்கப்படுவதனால் உரிமையாளரது வருமானவரிக் கொடுப்பனவுகள் கணக்குகளில் காட்டப்பட வேண்டியதில்லை.

செல்வன். க. கிருஸ்ணரூபன். (உ/த 98)

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்

புலம்பெயர்வில் தமிழ் மொழியின் நிலை.

உலகப் பண்பாட்டுக்கு திராவிட சிறப்பாக தமிழர் சிறப்பான பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். ஆனால் அப்பங்களிப்பினை உலகமோ, திராவிடமோ, தமிழர்களோ இன்று உணர்ந்திருக்கிறார்களா என்று கூறுவதற்கு இல்லை. காலமென்பது “கறங்கு போற சுழன்று கிழது மேலாய், மேலது கீழாய்” மாறிவரும்பேர்து. தமிழர் நிலைமிகத் தாழ்ந்து போய்விட்டது. இன்றைய உலகம். அன்றைய தமிழர் பங்களிப்பினைத் தேடி அறிய வேண்டிய நிலையில் இல்லை. இன்றைய தமிழர்களுக்கு அன்றைய தமிழர் பங்களிப்பு நிலைவில் இல்லை. ஆனாலும் பலகோடி தமிழர் இன்றைய உலகில் வாழுகின்றனர். அவர்களுள் சிலருக்காவது வாழ்வேண்டும் என்ற துடிப்பு இருக்கின்றது. அந்த மூடியில் தமிழர் நீரையும் பற்றிப் பிடிக்கலாம். காரிருளிலும் ஒளிக்கீற்று தென்படலாம் அல்லவா!

தமிழர் பங்களிப்பினை உலகம் உணர்ந்து கொள்வது உலகத்திற்கே தேவைபானதும், பாணுள்ளதாகவும் ஆகும் என்ற கருத்தோட்டமே கமார் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தோன்ற வழிவகுத்தது. இத் தமிழாராய்ச்சியின் பயனாக பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு ஆய்வாளர்களும், நிறுவனங்களும் செயற்பட்டு வருகின்றன. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் வேண்டுகோளை ஏற்று, யாழ் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவரான கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம் என்பவர் இலங்கை இடம்பெயர்வுபற்றி ஆய்வுகளைச் செய்வதில் முனைந்து நிற்கின்றார். அத்தான் ஏனைய கல்விமான்களும் செங்கையாழியன் போன்ற எழுத்தாளர்களும் இது பற்றிய சிறுகதைகள் எழுதி நிற்பதோடு கட்டுரைகளும், சமூகசைககளும் வெளியிடப்பட்டு வருவதை நாம் அறிய முடிகிறது.

யாழ்ப்பாண மாமட்டம் தமிழ் உலகத்தின் ஒரு பகுதி என்று கூறத்தக்க வகையில் தமிழர் செறிந்து செல்வாக்குடன் வாழும் பகுதியாகும். முனியில் தோக்கில் அமைக்கப்பட்டால் தமிழ் நாட்டுக்கு மிக அண்மையில் அமைந்துள்ள இலங்கைப் பிரதேசத்தில் யாழ்ப்பாணமே மிக அண்மையில் உள்ளது. ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன் யாழ்ப்பாணத்தில் சில நூற்றாண்டுகளாக தமிழர்கள் நிலையமாக அறிய முடிகிறது. ஆனால், தமிழர் வரலாறு பேணப்பட்டு வந்ததாக தெரியவில்லை. இதன் சரியான வரலாற்றை அறிய, தமிழ் எசனங்களை, தமிழ் நூல்களைப் பெரும்பாலும் கிடைப்பதில்லை.

அரசியல் மின்னணிகளினாலும், ஏனைய பல்வேறு பிரச்சினைகளினாலும் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் புலம்பெயர்ந்து, உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் சென்று குடியேறி வருகின்றார்கள். இவர்கள், தாம் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ப இயைபாகவும் அடையும் அதேவேளை, தமது தனித்துவத்தையும் பேணி வேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டுள்ளது. சிலர், நாகரிகம் என எண்ணி, எழுது மொழி, மதம் கலாச்சாரம் என்பவற்றை சீரழித்தும், சிலர் எழுது மொழி, கலாச்சாரம் வளர ஊக்கமும் ஆக்கமுள் காட்டியும் வருகின்றார்கள்.

முதலில் தமிழ் மொழியை எடுத்துநோக்குவோமாயின், “மொழிவளம்” இல்லாது “சிந்தனை வளம்” இருக்காது. “மொழி கற்பித்தல்” கல்வியின்மிக முக்கிய துறையாக வளர்ந்துள்ளது. உலகம் ஒருங்கிணைய, தாய் மொழி தவிர்ந்த இரண்டாம் மொழிகளைப் பழக வேண்டிய தேவை முக்கியமாகிறது. புலம்பெயர்வு காரணமாக, தாய் மொழியே இரண்டாம் மொழியாகும் நிலையும் சூழலாம். தமிழருக்கு சில நாடுகளில் ஏற்படுகின்றது. நோர்வே, டென்மார்க் போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழ் மக்களிடையே மூன்றாம் மொழியாகவும் தமிழ் பயிலப்படுகின்றது.

இத்தமிழ் மொழியை கற்பித்து, உன்னத நிலையினை எய்துவதற்காக நாம் மேற் கொள்ளும் முயற்சிகள், மொழி, கற்றல், கற்பித்தல், சூழல் என்னும் நான்கு விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. “தமிழ் கற்பித்தல்” இன்று பல்வேறு சூழலமைவுக் காரணிகளாலே தீர்மானிக்கப்பெறுகிறது. “தமிழ்” இன்று குறிப்பிட்ட ஒரு நாட்டில் மட்டுமின்றி, உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. தமிழின் சமகாலப்பரம்பலை நோக்குமிடத்து, இன்று பாரம்பரிய நிலமைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையிலே, சூழ்நிலையிலே பயிலப்படுவதும், பயிற்றுவிக்கப்படுவதும் தெரிகின்றது. உதாரணமாக, இந்தியாவை நோக்கின் அது பயிலும், பயிற்றுவிக்கப்படும் இனத்திற்கேற்ப வேறுபடுவதை அறிகின்றோம். தமிழ் நாட்டில் தமிழ் பயிலப்படும் முறைமையும், சூழலும் மகாராஷ்டிரா, வங்காளம், முதலிய மாநிலங்களில் பயிலப்படும் முறைமைக்கும் பலத்த வேறுபாடு இருப்பதை அறியலாம்.

“தமிழ் பயிலுதல்”, வேறுபடும் தேசியப் பின்னணிகளினாலும் அதாவது இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் அவ்வவ் அரசுகள் ஏற்படுத்தி உள்ள முறைகளையும் அந்நாட்டின் சமூக அரசியல் அமைப்புக்களுக்கேற்றதாகவும், பண்பாட்டுச் சூழல் என்னும் பின்னணி கொண்டும் வகைப்படுத்தி ஆராயலாம். அவையான :

1. ஒரு பண்பாட்டுச் சூழலில் சில நாடுகளில் தமிழ், கல்வி மொழியாக இருத்தல்.

உதாரணம் : தமிழ் நாடு, இலங்கையின் வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசம்.

2. பல பண்பாட்டுச் சூழலில் தமிழ், கல்வி மொழியாக இல்லாத நிலை.

உதாரணம் : தமிழ் நாடு தவிர்ந்த பிற இந்திய மாநிலங்கள், இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு, தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகள்.

3. பல்கலைக்கழகம் வரை தமிழ் கல்வி மொழியாக இருத்தல்.

உதாரணம் : இலங்கையில் கலைத்துறையில் மட்டும்பயன்படுகின்றது.

மருத்துவம், பொறியியல், விஞ்ஞானத்துறைகளில் அவ்வாறில்லை.

4. ஒரு குறிப்பிட்ட கல்வி மட்டம்வரை தமிழ் கல்வி மொழியாக இருந்து, அதற்கு மேல் ஆங்கிலம் கல்வி மொழியாக இருத்தல்.

உதாரணம் : தமிழ் நாடு, உட்பட இந்தியா, சிங்கப்பூர் வரை

இத்தகைய வேறுபட்ட சூழல் ஒவ்வொன்றிலும் தமிழ், முதல் மொழியாக இருந்தாலும் அதன் பயில்வு முறையில் பல்வேறு வேறுபாடுகள் இருப்பது இயல்பே. அத்துடன் தமிழை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்போர் அதாவது தமிழர் அல்லாதவர்கள் வாழும் ஒரு சூழலில், வாழும் தமிழர் அற்ற சூழலுக்கு அது காலவரை அந்நியமானதாக இருந்த தமிழைப் பயிலுமிடத்தும், வேறுபடுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது. மேனாடுகளில் அண்மைக்காலத்தில் சென்று குடியேறியுள்ள தமிழ்க் குடும்பங்கள், பல பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. அங்குமுந் தைக்களின் தமிழ்ப்பயில்வானது, தனது பண்பாட்டை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் அதேவேளை பிற பண்பாடுகளை மதிப்பதற்கும் விளங்கிக் கொள்வதற்குமான மனநிலையை வளர்த்தற்கு உதவுதல் வேண்டும். வறுமை காரணமாக, கொழும்பு போன்ற இடங்களிலும் சேரிப்புறங்களிலும், வெளிநாடுகளிலும் வாழும் சில தமிழர்கள் பல இன்னல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியவர்களாக பிழையானசூழல், வசதியின்மை, காரணமாக தமிழ் மொழி பயில்வு கவனத்துடன் மேற்கொள்ளப்படாமலும் உள்ளன.

ஒரு பின்னையின் மொழித்திறனை வளர்த்தெடுக்கும் போது, சம்பந்தப்படுகின்ற மிக அலகு வளத்துடன் செயலாற்ற வேண்டும். சிந்தனை வளத்திற்கும், ஆழவுள்ள சமூக உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும் முன்னால் ஒரு மனிதனாக்கவும், ஆளுகைய வளர்ச்சிக்கும் மொழி இன்றியமையாத இடத்தினைப் பெறுகின்றது. அதாவது, வாசிக்கப்படவில்லை, எழுதப்படவில்லை ஆகிய இருத்தல்களையும் பொறுத்தும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். தமிழ் மொழியை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் பிரச்சினைகளையும் அணுகி சரியான அறிவுரை அளித்து, வளர்த்தெடுத்தல் அவசியம்.

இலக்கணம் கற்பித்தல், இலக்கியம் கற்பித்தல் ஆகிய இரு அம்சங்களையும் எடுத்து நோக்கின், தற்போது உள்ள இலக்கண நூல்கள் பாரம்பரியமையானவை. மெழிமட்டத்தில் ஒரு மாபுத்தலை பேணப்பட்டு வந்தாலும், நிறைப மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. மொழியாற்ற இலக்கண நூல்கள் எழுதப்படுவதில்லை. வயது, வகுப்பிற்கேற்ற எளிமைப்படுத்தப்பட்ட தொகுப்புகள் இன்றமையால், பாரம்பரிய முறைகளாகவே தற்போதும் பயிற்றப்படுகின்றன. சொற்களின் அமைப்போடுவழிகளில் தான் வாக்கியத்தின் பொருள் தங்கி உள்ளது. அப்பயன்பாட்டை மாணவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளக் கூடிய முறையில் “பயன்பாட்டு இலக்கணம்” அமைதல் வேண்டும்.

இலக்கியப் பரம்பை எடுத்து நோக்கின், நவீன வளர்த்திற்கு முற்பட்ட இலக்கியப் பாடங்களை கற்பிக்கப்படுகின்றது. தொடர்பு, தொடர்ச்சி எதுவும் இல்லாமல், குறிப்பிட்ட வட்ட துவதமே பரீட்சைக்காக கற்கின்றார்கள். அதனால் மாணவர்கள் மொழியைப் பித்திறன்களையும், பயன்பாட்டையும் அறிவத்தவறி இலக்கிய இரகசை கலை, இன்றி கவனப்படுகின்றனர்.

தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரையில், அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் நவீன தொடர்புச்சாதனங்களின் பங்கு மிகவும் குறைவாகவே உள்ளன. வானொலிப் பயன்பாடு பாடசாலை மட்டத்தில் வரையறுக்கப்பட்டதாகவே காணப்படுகின்றது. சினிமா, திரைப்படம், போன்றவற்றில் தாமத தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் அருகிலிட்டன. செய்தித்தாள்களும் வரன்முறையான தமிழைப் பிரசுரப்படுத்தவில்லை. சஞ்சிகைகள் வாசிப்பதற்கான துணைநூல்கள், வயதுத்தரப்பாடு கொண்டு தயாரிக்கப்படுவதில்லை. இதுவரை மொழி கற்பித்தலில் பயன்பட்டுப் பெரிய நூற்பங்களில் திரைப்படங்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணனி உதவிபுடன் மேற்கொள்ளப்பெறும் பயிற்சல் முறைகள், இன்ரநெட் (தகவல் தொடர்பு வகையமைப்பு) போன்ற கல்வியைத் தொழில்நுட்பங்கள், அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் உருவாகினாலும், இலங்கையில் கொழும்பு தவிர்த்த ஏனைய பகுதிகளிலும், இடம்பெயர்ந்த சில பகுதிகளிலும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின்மை, உள்நாட்டுப்போர் என்பவற்றால் வானொலி தவிர வேறெந்த துணைக்கருவியும் பயன்படுத்தப் படுவதில்லை. மேலாடுகளில் தொழில்நுட்பச் சாதனங்களை தமிழ்மொழிப்பயிற்சித் தேவைகளுக்கேற்ப பயன்படுத்துவதில்லை. தமிழ் மொழியை வளர்த்துச் செல்லலாம்.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ் மொழி மட்டுமன்றி அதனுடன் இணைந்த இசை, நாடகம், சமயம் ஏனைய கலைகள், வளர்த்து செல்லவைத் பத்திரிசை, வானொலி போன்ற ஊடகங்கள் உணர்த்துவின்றன. இசை நாடக வெளியீடு, பரதக்கலைக் கோயில்களின் அமைப்பு, மகாகும்பாபிஷேகம், நாயக அரங்கு என்பவற்றுடன் ஏனைய கலைகளின் வளர்ச்சியையும் சைவமதம் மேம்பாடு அடைவதையும் அறிவித்தோம். இலங்கையில் வெளியாகும் சிலதினசரிகள் “இன்ரநெட்” மூலம் புலம்பெயர்ந்துள்ள தமிழர்களும் பயனடைவக் கூடியதாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன.

எனவே தொகுத்து நோக்கின் புலம் பெயர் நாடுகளில், தமிழ் மொழி பல அமைப்புக்களுக்கு உட்பட்டு மாற்றங்கண்டு செம்மையாக செழிப்பதைக் காணும் அதேவேளை, வித்திட்டு முளைத்த இடம் கருகிச் செல்வது வேதனை தரும் விடயமாகும். எனினும், நன் மழையைப் பெற்று துளிர்விடவே துடிக்கின்றது. எங்கள் தமிழ், புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ் மொழி மட்டுமன்றி ஏனைய பல்துறை வளர்ச்சியையும் பெற்று தமிழ் பரிணாமம் அடைந்து விளங்குகின்றது.

“எட்டுத்திக்கும் சென்றிடுவீர்

கலைச் செல்வம் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”

(பாரதியார்)

உசாத்துணை நூல்கள்.

1. தமிழ் கற்பித்தலில் உன்னதம் ஆசிரியர் பங்கு.

பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி.

திருமதி . தவமணிதேவி. சுவாமிநாதன். (ஆசிரியர்) B.A [HONS]

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்

“கல்வி பயிற்றும் ஆசிரியர் தன் மாணவனின் உள்ளத்தை நன்கு அறிதல் வேண்டும்”

- பெஸ்டலோஜி.

“கற்பிப்போன் கற்போன் உடைய மனத்தையும் கற்பிக்கும் பாடத்தையும் அறிந்தவனாதல் வேண்டும்.”

- ஜேம்ஸ் அடம்ஸ்.

“ஆசிரியன் கவனத்தைப் பெறவேண்டியது மாணவனேயன்றி கற்பிக்கும் பாடமல்ல.”

- ரூசோ.

அளவையியலும் ஏகைய துறைகளும்.

அளவையியல் என்பது சிந்தனை பற்றிய ஆராய்ச்சியே ஆகும். ஒவ்வொரு துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும், “சிந்தனை” இங்கு முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. அவ்வாறு இல்லாவிடின் செய்மையான சிந்தனையைப் பெற முடியாது. எனவே, அளவையியல் சிந்தனையுடன் தொடர்புபடுவதால், ஒவ்வொரு துறையும் அளவையியலுடன் தொடர்புபட்டதாகவே காணப்படுகிறது.

அறிவைப் பொருக்குவதற்கு “சிந்தனை” கருவியாகப் பயன்படுகின்றது. மனிதனுடைய சீரான சிந்தனைக்குரிய விதிகளையும், பிரமாணங்களையும், அளவையியல் எடுத்துக்கொள்கின்றது. அதாவது, அளவையியல் சிந்தனையைப் பற்றிய, சிந்தனை, இதில் சிந்தனை கருவியாக மட்டுமன்றி அதன் பொருள் நிலையாவும் விளங்குகின்றது. சாதாரண சிந்தனையைவிடச் செய்மையான சிந்தனையைப் பெறுவதற்கு, அளவையியல் உதவுகின்றது. இவ்வாறு எல்லா அறிவியல்களுக்கும் ஆதாரமாகவுள்ள சிந்தனையை ஆராய்வதால் அளவையியலை “அறிவியலுக்கெல்லாம் அறிவியல்” என்றும் கூறப்படுகின்றது. அளவையியலுக்கும், ஏகைய அறிவியல் துறைகளுக்கும் இடையே நிலவும் தொடர்பை அறிந்து கொள்வதற்கு, இதை உணர்தல் வேண்டும். சில விஞ்ஞானத் துறைகள் குறிப்பிட்ட சில காரண விதிகளை நிறுவுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. ஆனால் அளவையியலானது குறிப்பிட்ட காரண விதிகளை நிறுவுதல் முறை வலிமையால் அமைவதற்கு, பின்பற்ற வேண்டிய போது விதிகளை ஆராய்வதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. எனவே, அளவையியலானது ஒவ்வொரு துறையுடனும் தொடர்புடையதாகவே காணப்படுகிறது. அவ்வாறான துறைகளாவன.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. அளவையியலும் மொழியும். | 2. அளவையியலும் கணிதமும். |
| 3. அளவையியலும் உளவியலும். | 4. அளவையியலும் ஒழுக்கவியலும். |
| 5. அளவையியலும் விஞ்ஞானமும். | 6. அளவையியலும் உயிர் தந்திர முறையும். |

01. அளவையியலும் மொழியும்.

அளவையியல் என்பது மனிதனுடைய சிந்தனை ஆற்றலை விகுத்தி செய்வதற்கான பயிற்சியினை வழங்குகின்ற துறையாகும். இத்துறை சிந்தனை பற்றிய அறிவுகளை மேற்கொள்கின்றது. மொழி, மனிதனுடைய சிந்தனையின் வெளிப்பாட்டுக் கருவியாக அமைகிறது. அதாவது மனிதன் தனது சிந்தனையைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்கின்ற தீர்மானங்களையும் கருத்துக்களையும் இன்னொருவருக்கு வெளிப்படுத்த மொழி அவசியமாகின்றது. ஆகவே “சிந்தனை” மேற்கொள்ள மொழி அவசியமன்று, மொழியின் ஊடகமாக மூன்று பயன்பாடுகள் உள்ளன.

- I. கட்டளைப் பயன்பாடு II. உணர்ச்சிப் பயன்பாடு III. விரிப்பைப் பயன்பாடு.

அளவையியலில் விரிப்புப் பயன்பாடு என்ற மொழி அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மொழியில் உள்ள சாடி இயல்பு, தெளிவினமை, போன்ற குறைபாடுகள் அளவையியல் நியம முடிவுகளை அனுமானிப்பதில் தவறுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால் தற்கால அளவையியலில் மொழிக்குப் பதிலாக குறியீடுகள் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

02. அளவையியலும் கணிதமும்:-

19ம் நூற்றாண்டுவரை அளவையியலும் கணிதமும் தனித்தனித் துறைகளாக வளர்ச்சி அடைந்தன. ஆயினும் கணிதத்தைப் போன்று நன்கு வளர்ச்சியடைய முடியவில்லை. இந் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கணித அறிஞரான “பேட்டன் றசல்” என்பவர், இவ்விரு துறைகளையும் ஆராய்ந்த போது இரு துறைகளின், அடிப்படையும் ஒரே வகையான தன்மையுடையது எனக் கண்டறியப்பட்டது. இரு துறைகளும் விதிகளை அடிப் படையாகக் கொண்டு, அனுபவத்துடன் சாராது முடிவுகளைப் பெறுவதால், “நியம விஞ்ஞானம்” எனக் கொள்ளப்படுகிறது.

1910ம் ஆண்டு அறிஞர் பேட்டன் றசல் “பிறின்பிப்பிரியா மெதமெற்றிசியா” எனும் கணித நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இந் நூலின், கணித விதிகள், நிறுவல் முறைகள், அனுமான முறைகள், போன்றவற்றினை எவ்வாறு அளவையியலில் காணப்படும் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யப் பயன்படுத்தலாம் என எடுத்துக்காட்டினார். இதனால் இந்நூல் கணிதத்தை எவ்வாறு அளவையியலின் விருத்திக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்பதை எடுத்துக்கூறும் நூலாக அமைந்தது. அளவையியலை “நவீன அளவையியல்” அல்லது “கணித அளவையியல்” எனவும் அழைப்பர். “பேட்டன் றசல்” நவீன அளவையியலின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக இருந்தமையினால் “நவீன அளவையியலின் தந்தை” என அழைக்கப்படுகின்றார்.

03. அளவையியலும் உளவியலும்:-

அளவையியலும் உளவியலும் மனிதனுடைய உள்ளத்தினைப் பற்றி ஆராய்கின்ற இயலாகும். அளவையியல், மனிதனுடைய வலிதான சிந்தனையை மேற்கொள்ள பயிற்றுவிக்கின்ற துறையாகும். இத்துறை அனுபவத்துடன் சாராது, விதிகளின் அடிப்படையில் முடிவினைப் பெறுவதால் “அனுபவ விஞ்ஞானம்” எனவும் கருதுவர்.

உளவியல் என்பது மனிதனுடைய ஒவ்வொரு நடத்தைகளிற்கும் அடிப்படைக் காரணமாகவுள்ள தூண்டுதல்களை கண்டறிந்து, அதனை தொடர்புபடுத்தி, விளக்குகின்ற துறையாகும். மனிதநடத்தைகள் சமூக மாற்றங்களினாலும், பருவநிலை மாற்றங்களினாலும் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இவற்றை ஆராய்ந்து விளக்கும்போது, அளவையியல் அனுபவத்துடன் சார்ந்து விளங்குவதனால் “அனுபவ விஞ்ஞானம்” எனக் கொள்ளலாம். உளவியல் ஒரு பரந்த துறையாக காணப்படுகிறது. அளவையியலில் உள்ள “தீர்க்கவியல்” உளவியலை மேற்கொள்வதற்கு துணை புரிவதனால் உளவியலின் வளர்ச்சிக்கு அளவையியலும் அவசியமாகின்றது.

04. அளவையியலும் ஒழுக்கவியலும்:-

அளவையியல் மனிதனுடைய வலிதான சிந்தனையை எவ்வாறு அவன் மேற்கொள்ள வேண்டுமென விளக்கி கூறுகின்ற துறையாகும். ஒழுக்கவியல் ஒழுக்கம் என்றால் என்ன என்பதனை விளக்குவதோடு, எவ்வாறு ஒரு மனிதன் ஒழுக்க நெறி சார்ந்த வகையில் வாழலாம் என்பது பற்றி விளக்கிக் கூறி, இவ்விரு துறைகளும் குறிப்பிட்ட நோக்கத்தினை முன்வைத்து, அதனை அடைந்து கொள்வதற்கான வழிமுறைகளையும் எடுத்து விளக்குவதனால், இவற்றை “நியமம் கூறும் விஞ்ஞானம்” அல்லது மேல் வரம்பிட்ட விஞ்ஞானம்” என அழைக்கலாம்.

05. அளவையியலும் விஞ்ஞானமும்...

“விஞ்ஞானம்” என்பது இயற்கையினை ஆராய்கின்ற பாத்த ஓர் ஆய்வு முறையாகும். விஞ்ஞானம் இயற்கை பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, பல கண்டுபிடிப்புக்களைக் கண்டறிந்து, அதன் ஊடாக மனிதவாழ்வின் முன்னேற்ற சிந்தித்து. அளவையியலில் காணப்படுகின்ற பல தர்க்க ஆய்வு முறைகளையும், வாந அமைப்புக்களையும், ஏனைய துறைகளில் பிரயோகிப்பதன் ஊடாக, பல்வேறு விஞ்ஞான விளக்கங்களை உருவாக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக, உயித்தறிமுறை, தொகுத்தறிமுறை, வகையீடு முற்றம் றுவாத அமைப்பு போன்றவை ஏனைய விஞ்ஞானங்களில் பிரயோகிப்பதன் ஊடாக பல கண்டு பிடிப்புக்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதனால் விஞ்ஞானத்தில் உள்ளடங்கும் வேறு துறையின் வளர்ச்சிக்கு அளவையியலில் உள்வ முறைகள் துணையாக அமைகின்றன.

06. அளவையியலும் உயித்தறி முறையும்...

ஆரம்ப கால அளவையியலில் உயித்தறிமுறை அதிக அளவு பயன்படுத்தப் பட்டமையினால் அதனை உயித்தறி அளவையியல் என்றும் அழைப்பர். “அரிஸ்டோட்டில்” என்னும் அறிஞர், உயித்தறிவினை அறிமுகப்படுத்தியமைவினால் அவரை “உயித்தறிமும் தந்தை” எனவும் கூறுவர்.

“உயித்தறி” என்பது பொதுவான உண்மைகள், அல்லது பொது எடுகோள்களின் கீழ் தனிப்பட்ட நேர்வுகளை விளக்கிக் கொள்கின்ற முறையாகும். அதாவது ஒரு தொகுதி அல்லது வகுப்புக்குரிய பொதுப்பண்புகளை, அத்தொகுதியில் உள்ள ஒவ்வொரு தனிமங்களிற்கும் அப்பண்பு பொருந்தும் என அனுமானிக்க முற்படுவோமாயின் அதனையே உயித்தறி முறை என்பர். உயித்தறி முடிவுகள், பொதுவான எடுகோள்களின் கீழ் தனிப்பட்ட நேர்வுகள் பற்றிவிளக்குவதனால் நிச்சயத் தன்மை வாய்ந்த முடிவாக அமையும். இம்முறை மாறாப் பண்புடைய விஞ்ஞானங்களில் அதிக அளவில் பயன்படுவதோடு சிறிய தொகுதிகள் பற்றிய முடிவுகளையே மேற்கொள்ளலாம்.

உதாரணமாக சம்பக்க முக்கோணங்கள் யாவும் சமகோணங்களை உடையவை a, b, c என்னும் முக்கோணங்களாகக் முக்கோணி ஆகும். ஆகவே இம் முக்கோணி சம கோணங்களை உடையது.

07. அளவையியலும் தொகுத்தறி முறையும்...

16ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த “பிரான்சிஸ் பேக்கன்” என்னும் அறிஞர் “இயற்கையின் மொய்க்குறிப்புக்கள்” எனும் நூலின் ஊடாக, தொகுத்தறி முறையினை ஓர் விஞ்ஞான முறையாக அறிமுகப்படுத்தினார். தொகுத்தறி முறையினை பிரான்சிஸ் பேக்கன் அறிமுகப்படுத்தியமைவினால் அவரை “தொகுத்தறியும் தந்தை” என அழைக்கின்றனர். தற்கால அளவையியலில் தொகுத்தறி முறை அதிகளவு கையாளப்படுவதால் “தொகுத்தறி அளவையியல்” எனக் கருதப்படுகின்றது.

“தொகுத்தறி” என்பது தொகுதி ஒன்றில் உள்ள ஒரு சில தனிமங்களை அவதானித்துப் பெறப்படுகின்ற இயல்புகளையும், பண்புகளையும், அவைகாந்த முழுத் தொகுதிக்குரிய

பண்பாக அனுமானிக்க முற்படுவோமாயின், அதனை “தொகுத்தறி” என்பர். இதனை அறியப்பட்ட உண்மைகளில் இருந்து, அறியப்படாத உண்மைகளை தொகுத்தறிகின்ற முறையெனவும், குறைகளில் இருந்து நிறைக்குச் செல்கின்ற முறை எனவும் குறிப்பிடலாம். தொகுத்தறி முடிவுகள் யாவும் நிகழ்தகவுத் தன்மை சார்ந்தவை. ஏனெனில் சிலவற்றை அவதானித்து, அதன் ஊடாக முழுமையான தொகுதியினை விளக்க முற்படுவதனால், அவதானிக்கப்படாத நேர்வுகள் அப்பண்பில் இருந்து வேறுபடும்போது, அம் முடிவினை கைவிட வேண்டியுள்ளது. இம் முறை பெரிய தொகுதிகளை விளக்குவதற்கு இலகுவானதாகும்.

உதாரணமாக -

X - என்ற மனிதன் சுயநலவாதி.

Y - என்ற மனிதன் சுயநலவாதி

Z - என்ற மனிதன் சுயநலவாதி.

ஆகவே மனிதர்கள் எல்லோரும் சுயநலவாதிகள் ஆவர். இத்துறை தவிர இன்னும் பல துறைகள் அளவையியலுடன் தொடர்புபடுகின்றன.

அளவையியலும் அதன் பயன்களும்...

பேராசிரியர் “வெல்ரன்” என்பவர், அளவையியல் என்பது மனிதனிற்கு வெளிப்படையாக வளங்களை வழங்காவிடினும் மறைமுகமாக பல பயன்களை வழங்குவதாக குறிப்பிடுகின்றார். “மில்போ” என்னும் அறிஞர், அளவையியல், தனது மாணவர்களை சரியான வகையில் சிந்திக்க வைக்காவிடினும் பிழையான வகையில் சிந்திப்பதனை தடுத்து நிறுத்துவதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றின் அடிப்படையில் அளவையியல் பின்வரும் பயன்களை வழங்குகின்றது. எனலாம்

1. சீரான சிந்தனையினை மேற்கொள்ள அளவையியற் பயிற்சி அடிப்படையாக உள்ளது.
2. தயாரித்தல் முறையில் ஏற்படுகின்ற போலிகளையும் தவறுகளையும், முற்றாக இனங்கண்டு கொள்ளக்கூடிய மோப்ப உணர்வினை ஏற்படுத்துகின்றது.
3. வாதாடுகின்றபோது சரியான நியாயங்களை முன்வைத்து வாதிடக்கூடிய ஆற்றலை வழங்குகின்றது.
4. கணிதம் எவ்வாறு ஒரு மாணவனின் உளவளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக இருக்கின்றது, அதே போல் அளவையியலும் ஒரு மாணவனின் உளவளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக உள்ளது.
5. மொழியில் உள்ள ஈரடி இயல்பு, தெளிவின்மை போன்ற குறைபாடுகளை நீக்கி, செம்மையாகவும் சுருக்கமாகவும் மேற்கொள்ளுகின்றது.
6. விஞ்ஞானங்களில் அளவையியல் முறைகளை கையாள்வதுடன் தெளிவான விளக்கங்களை உருவாக்க வழி வகுக்கின்றது.
7. கண்ணியில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பல கணிப்பீடுகளிற்கு அளவையியலில் உள்ள முறைகள் துணை புரிகின்றன.
8. பொதுவாக அளவையியல் எல்லாத்துறைகளுடனும் தொடர்புபடுவதால் புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வழிவகை செய்கிறது.

செல்வன். சி. ஜெயதீபன் (உ/த. 98)

கிளி/ தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியின் நோக்கமும் பயன்பாடும்.

“எட்டுச்சுறைக்காய் கறிக்குதவாது.

தனியான எட்டுக்கல்வி வாழ்க்கைக்குதவாது”

பாடசாலைகளில் கல்விகற்கும் மாணவருக்கு வாழ்க்கைத்திறன் கல்விபயப் போதிப்பது அவர்கள் பாடசாலைப்பயிட்டு விலகிய பின்னராக சுயமாக இயங்க வழிவகுக்க வேண்டும் என்னும் பெருநோக்குடனேயாகும்.

ஒருவனுக்கு வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையுடைய எதிர்காலத்தை அச்சமின்றி வடிவேற்கும் என்பதே வாழ்க்கை அளிப்பது. “வாழ்க்கைத் திறன் கல்வி”யேயாகும். ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம் அந்நாட்டின் தொழில் திறவிலேதான் முன்னேற்றமடைபதால் தொழிலைச் செய்யும், பரந்த அறிவைப்பெற்றவர் மலிந்துள்ள நாட்டில்தான், பல வளங்களும் நிறைந்திருக்கும். மாணவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கைக்குப்பயன்படாத கல்வியைக் கற்பதனால் ஒரு பயனும் இல்லை என்பதை உலகநாடுகள் அனைத்தும் உணர்ந்துவிட்டன.

1981ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட கல்விச்சீர்திருத்தத்திற்கான ஆலோசனைகளில், தொழில்நுட்பப் பாடத்திற்குப் பதிலாக, வாழ்க்கைத்திறன் கல்விமையே நேரத்துக் கொள்வது சம்பந்தமாகப் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

1. பிள்ளைகளிடத்தில் வேலையுலகம் பற்றிய சில சமசமான மனப்பாங்குகளை ஏற்படுத்தலும், உள்ளுக்குரிய திறன்களைப் பெறுதலும்.
2. சூழலில் இருந்து பெறக்கூடிய பொருட்களையும், எளிய உபகரணங்களையும் பயன்படுத்தக்கூடிய அறிவைப் பெறுதல்.
3. பல்வேறு தொழில்களைப் பற்றியும், அவற்றிற்குரிய முன்னறிவுத்திறன்களையும் பெறல்.
4. நூல்கள் கல்வியிலே தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு வழிமாட்டக்கூடியவாறு செயல்முறை அடிப்படைக் கல்வியை வழங்கல்.

வாழ்க்கைத் திறன் கல்வியானது, தொழில் முன்னிலைக் கல்வியிலுமா? பார்க்கப் பல்வேறு வழிகளிலே வித்தியாசமாகக் காணப்பட்டது. வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியில் அவற்றின் பிரதான நோக்கங்கள் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. குறிப்பிட்ட தொழிலுடன் நேரடியாகத் தொடர்புபடுத்தப்பட்டிருந்தது. இப்பயிற்சிக்குரிய ஏற்பாடுகளை உடனடியாக நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலைகளிலும் அறிமுகப்படுத்தி ஆரம்பத்தில் 300 பாடசாலைகளில் முன்னோடித்திட்டமாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு, தேசியமட்டத்தில் 1988ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

முதன் முதலில் ஏழாம், எட்டாம் ஆண்டுகளில் வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியை வழங்கியபோது, அது பற்றிய சுற்றல் நிகழ்ச்சியைத் தெரிவு செய்வதற்குரிய சுதந்திரம், ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் இருந்தது. ஆசிரியருக்கு முன்னோடியும் பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டு, கருவிகள், உபகரணங்களும், சில பொருட்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கான மிகக் குறைந்த நிதியும் பாடசாலைகளுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

வாழ்க்கைத்திறன் பாடத்துக்கான முகாமைத்துவப் பயிற்சியை வழங்குவதற்கு யுனிசெவ் நிறுவனம் முயற்சி எடுத்தது.

வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியினது சுற்றல் நிகழ்ச்சி முடிவில் மாணவர் கையில் முடிவுப் பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. அப்பொருட்கள் அழகியல் ரீதியாகவும், பிள்ளைகளையும், ஆசிரியர்களையும் கவர்கின்றன. பிள்ளைகள் தமது முடிவுப் பொருட்களை வருட இறுதியில் தமது பாடசாலையில் கண்காட்சியாக வைத்து மற்றைய ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் அகமிக மகிழ்விக்கின்றனர், அண்மையில் கூட எமது பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற கோட்டமட்டத்திலான கண்காட்சியில், பல பாடசாலைகளும் பங்குபற்றியமையானது இத்துறையின் ஆர்வத்தை விளக்குகின்றது.

உதாரணமாக தருமபுரம் மகாவித்தியாலய மாணவர்களின் வாழ்க்கைத்தரம் கஸ்டமான நிலையில் இருந்தும் கூட, வாழ்க்கைத்திறன் கல்வி அவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே அமைந்தது என்றே கூறலாம். சிலர் எட்டாம் ஆண்டுடன் கல்வியை நிறுத்தி சுயதொழில் முயற்சிகளைச் செய்து வருகிறார்கள். அதாவது.

1. துவிச்சக்கர வண்டி ரியூப்பிலுள்ள துவாரத்தை அடைத்தல்.
2. அஞ்சல் உறை தயாரித்து விற்பனை செய்தல்.
3. சாடிப் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபடல்.
4. மலரேந்தற் சாடி தயாரித்து விற்பனை செய்தல்.
5. தும்புத்தடி தயாரித்து விற்பனை.
6. பலவையான பூக்கள் செய்தல்., போன்றதொழில்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

பொதுவாகவே பாடசாலைகளில் இவ்வாறான வேலைகளில் அனுபவத்தைப் பெற்று, சிறந்தமுறையில் செயற்படும் ஆற்றல் உள்ள மாணவர்களை நாம் நேரிலே காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதன்மூலம் பெறும் இலாபத்தைக் கொண்டு அவர்களின் வாழ்க்கைச் செலவை ஓரளவு குறைக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

வாழ்க்கைத் திறன் கல்வியைக் கற்ற மாணவர்கள், பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறும்போது சமூக வாழ்வுக்கேற்ற பூரண மனிதனின் குணாதிசயங்களான நுண்ணாய்வுத்திறன், தொடர்பு கொள்ளும் திறன், செயல்முறைத்திறன், பிழைத்து வாழ்திறன், பேணுகைத்திறன், அபிவிருத்தித்திறன் போன்ற திறன்களையும், மனையியல், விவசாயம், இலத்திரனியல், பொறிமுறைசார்ந்தவை போன்ற ஐம்பது சுற்றல் நிகழ்ச்சிகளில் குறைந்தது 32 சுற்றல் நிகழ்ச்சிகளை ஒரு மாணவன் 7ம், 8ம் ஆண்டுகளில் பெறுகின்றான்.

ஆலைகளிலோ, தொழிற்சாலை முழுநேரப் பணியாளராகவோ ஈடுபடுவதற்கு தொழில்நுட்ப அறிவு தேவைப்படுகின்றது. இதற்கான அடிப்படை அறிவை, உயர் நிலை மட்டத்தில் இணைத்துள்ளனர். இவற்றில் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுவதற்கு தொழிலறிவு உள்ளவர்களால்தான் முடியும்.

தொழிற் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு உள்நாட்டில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் அதிக அளவிற்கு வேலைவாய்ப்புக்கள் காத்திருக்கின்றன.

ஒரு நாடு தொழிற்சாறையில் சிறந்து விளங்க வேண்டுமானால், அந்நாட்டு இளைஞர்களும், யுவதிகளும் போதுமான தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

வெறும் ஏட்டுக்கல்வியைப் பெற்றவர்களை விட, தொழிற்கல்வி பெற்றவர்கள் மேலான ஒரு நிலைக்கு வரமுடியும் என்பது கண்கூடு.

“ஐத்தில் வளைபாது ஐம்பதில் வளைபுமா”

“தொட்டில் பழக்கம் கடுகாடுமட்டும்”

என்ற பழமொழிகளும், இளமைக் காலத்தில் எதனையும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றது.

இதனால் தான் சிறுவர்களுக்கு இளமையிலேயே வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியைப் புகட்டுவதன் மூலம், பிற்காலத்தில் ஒரு தொழிலைச் செய்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இப்பாடம்மூலம் மாணவன் ஒருவன் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றைப் பெறுவது அடிப்படைக் குறிக்கோள்களாக இருந்தது.

பெற்றுகரிய வாழ்நாளைப் பெற்றிருக்கின்ற மாணவர்கள் பொழுது போகவில்லை என்று காலத்தை வீணடிக்காமல், தமது வீடுப்புறம்பாடசாலைகளிலும், சுற்றுப்புறங்களிலும் கிடைக்கக்கூடிய வளங்களைப் பயன்படுத்தித் தொழில்களை இலகுவாகச் செய்யலாம்.

வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியை எங்கள் மாணவர்கள் அனைவரும் விரும்பிக்கற்பதால் எதிர்காலத்தில் வேலைமில்லாத்திண்டாட்டத்தில் ஒரு சிறு பகுதியாவது குறைவடையும் எனலாம். அரசாசனியோ வேறு தொழிற்சாலையையோ சார்த்திராமல் வாழ்க்கைத்திறன்கல்வி பயின்றோர் சொந்தமாகவே ஒரு தொழிலைத்தொங்கலாம். சில தொழில்களுக்கு அரசு மானியம் வழங்குகின்றது.

இக்கல்வி மூலம், தமக்கு கீழே பல நபர்களை வேலைக்கு அளித்தல் கொண்டு தாம் வாழ்வதோடு பல குடும்பங்களைப் பாழாக்கிக் முடியும்.

உசாத்துணை நூல்கள் : இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சி -

சோ, சந்திரசேகரன்.

மா, கருணாமூர்த்தி.

செல்வி சி. சிவசோதிமலர். (ஆசிரியை)

கிளி/ தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

கல்வி என்பது வாழ்க்கை, அத்தகைய வாழ்க்கை அனுபவத்தின்மூலம் பெறும் அறிவு, சிந்தனையைத் தூண்ட வேண்டும்.

1984-85.

பிராந்திய பொருளாதார ஒத்துழைப்பு நிறுவனங்கள்.

கி.பி14ம் நூற்றாண்டு வரை தனித்தனி தேசங்களின் எல்லைகளுள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்த வர்த்தகமானது, காலவோட்டத்தில் தனித்தனி தேசங்களின் எல்லைகளுக்கு அப்பால், உலகளாவிய ரீதியில் சர்வதேச வர்த்தகமாக விரிவடையத் தொடங்கியதையடுத்து சர்வதேச சந்தையும், சர்வதேச வர்த்தகப் போட்டியும் உருவாயின. இப் போட்டி நிலையில், ஒவ்வொரு நாடும் தனது பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்த பெரும் சிரமங்களை, தடைகளை, எதிர்நோக்கியிருந்தன. இந்நிலையில் ஒத்த தன்மையான பொருளாதாரக் கொள்கைகள், இலக்குகளையுடைய நாடுகள், தமக்குள் ஒன்றிணைந்து, கூட்டாக இயங்குவது அங்கத்துவ நாடுகளின் பின்வரும் நடவடிக்கைகள் சார்பாக பயனுடையவையாக இருக்கும் என்பது நாடுகள் பலவற்றால் உணரப்பட்டது.

1. உற்பத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவதனூடாக தமது அங்கத்துவ நாடுகளின் பொருளாதார நன்மைகளை மேம்படுத்துதல்.
2. சர்வதேச சந்தையில் தமது நிலையைப் பாதுகாத்தல்.
3. சர்வதேச வர்த்தகத்தில் பிராந்திய நாடுகளின் பேரம் பேசுதல் சக்தியை உயர்த்துதல்.
4. நாடுகளிடையிலான பொருளாதார தொடர்புகளினூடாக அரசியல் தொடர்புகளை மேலும் வலிமைமிக்கதாக மாற்றுதல்.

இந்நோக்கங்களை அடைந்து கொள்ளும் வகையில் இன்று உலகில் பல பிராந்திய பொருளாதார ஒத்துழைப்பு நிறுவனங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சில நிறுவனங்களையும், அந்நிறுவனங்களின் ஆரம்பம், அங்கத்துவம், செயற்பாடுகள் பற்றியும், இங்கு நோக்குவோம்.

1. தெற்காசியப் பிராந்திய ஒத்துழைப்பு அமையம். [SAARC]

[South Asean Association For Regional Co-operation]

ஆரம்பம் : 1985 டிசம்பரில் டாக்கா மகாநாட்டின் மூலம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் : இந்தியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை, பங்களாதேஸ், நேபாளம், பூட்டான், மாலேதீவு ஆகிய ஏழு தெற்காசிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பு. இதுவாகும்.

செயற்பாடு : I. இப்பிராந்தியத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி, சமூகவிருத்தி, கலாச்சார முன்னேற்றம் என்பவற்றை ஏற்படுத்துதல்.

II. இப்பிராந்தியத்தில் மக்களது பொது வாழ்வில் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தி வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்துதல்.

III. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே ஏற்படும் பொதுவான பிரச்சினை

கட்டு விட்டுக்கொடுத்தல். பரஸ்பர ஒத்துழைப்பு என்பவற்றின் அடிப்படையில் தீர்வு காணல்.

IV. பொருளாதார, சமூக, அரசியல், விஞ்ஞான,

தொழில் துட்ப விடயங்களில் பாஸ்பா ஒத்துழைப்பு வழங்குதல்.

V. சர்வதேச பிரச்சினைகளுக்கு ஒரே அணியில் நின்று

அவற்றைத் தீர்க்க உதவுதல்.

02) தெற்காசிய முன்னுரிமை வர்த்தக உடன்படிக்கை [SAPTA]

[South Asian Preferential Trade Agreement]

ஆரம்பம் :- 1993 ஏப்ரலில் உருவாக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- இந்தியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை, பங்களாதேஷ், நேபாளம், பூட்டான், மாலத்தீவு.

செயற்பாடு :- I. பிராந்திய நாடுகளுக்கிடையே பொருளாதார ஒத்துழைப்பையும், கட்டில்லா வர்த்தகத் தொடர்புகளையும் விருத்தி செய்தல்.

II. பிராந்திய வர்த்தகத்தின் மீதான தீர்வைகளையும் தீர்வையில்லா வர்த்தகத் தடைகளையும் அகற்றுதல்.

III. உறுப்பு நாடுகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு ஏனைய உறுப்பு நாடுகளின் சந்தையில் அதிக வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.

IV. நாடுகளிடையே வர்த்தக சலுகை விதங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.

03) தென்கிழக்காசிய நாடுகளின் ஒருங்கிணைப்பு [ASEAN]

[Association of South East Asian Nations]

ஆரம்பம் :- தாய்லாந்தின் பாங்கொக் நகரில் 1967 ஒகஸ்டில் தாபிக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- இந்தோனேசியா, மலேசியா, பிலிப்பைன்ஸ், சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, புருணை, பம்பாய்நியூக்கினி.

செயற்பாடு :- I. பிராந்தியத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சியை வேகப்படுத்துவதோடு சமூக, கலாச்சார அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தவும் ஆலோசனை வழங்கவும்.

II. வலயத்தில் சமாதானத்தைப் பேணல்.

III. அரசியல் சுதந்திரத்தையும், உறுதிப்பாட்டையும் பாதுகாத்தல்.

IV. வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துதல்.

V. இயற்கை அழிவுகளின் போது ஒருவருக்கொருவர் உதவிபுரித்தல்.

VI. பொருளாதார அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளில் ஒத்துழைத்தல்.

04) ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி [A.D.B.] [Asian Development Bank]

ஆரம்பம் :- ஆசிய, தூரகிழக்காசிய நாடுகளின் வளர்ச்சியை

அடிப்படையாகக் கொண்டு, பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் மணிலாவில் தலைமைத் தாபனத்தை நிறுவி 1967ல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- ஆசிய பசுபிக் பிராந்தியத்தைச் சேர்ந்த 31 நாடுகளும், மேற்குஐரோப்பா, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 14 நாடுகளும்.

செயற்பாடு :- I. ஆசிய, பசுபிக் வலயத்தின் அபிவிருத்திக்கு வேண்டிய நிதியைத் தனியார் துறை, அரசாங்கத்துறை, ஆகியவற்றிலிருந்து பெற்று அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்ளல்.

II. பொருளாதாரக் கொள்கைகளை இணைப்பாக்கம் செய்யும் போது உறுப்பு நாடுகளுக்கு உதவி வழங்குதல்.

III. அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு தொழில் நுணுக்க உதவியைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.

05) கொழும்புத் திட்டம். [Colombo Plan]

ஆரம்பம் :- தென்னாசிய, தென்கிழக்காசிய நாடுகளினது பொருளாதார, சமூக, முன்னேற்றத்திற்காக, 1950 ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் அப்போதைய இலங்கை நிதி அமைச்சர் ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா அவர்களாலும் அவுஸ்திரேலியப் பிரதிநிதி சேர் பேசி ஸ்பெண்டர் அவர்களாலும் இத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- ஆப்கானிஸ்தான், பங்களாதேஸ், பூட்டான், பர்மா, கனடா, பியூஜி, இந்தியா, இந்தோனேசியா, மாலேதீவுகள், நேபாளம், நியூசிலாந்து, பாகிஸ்தான், பப்புவாநியூ கினி, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், அவுஸ்திரேலியா

செயற்பாடு :- I. விவசாயம், செய்திப்பரிமாற்றம், சக்தி, கல்வி, சுகாதாரம் போன்ற சமூக பொருளாதார துறைகளை அபிவிருத்தி செய்தல்.

II. தொழில் நுட்ப உதவியின் கீழ், நிபுணர்களின் சேவைகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.

III. பயிற்சி பெறுவதற்குரிய புலமைப்பரிசில்களை வழங்குதல்.

IV. விவசாய கடற்றொழில், கைத்தொழில் திட்டங்களை வரைதல்.

V. கல்வி, சுகாதாரம் ஆகிய துறைகளுக்கும், சமூகப் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குரிய பிற துறைகளுக்கும், உதவி வழங்குதல் பொருட்டு, பயிற்சி அளித்தல்.

VI. ஆராய்ச்சிகளுக்குத் தேவையான உபகரணங்களை வழங்குதல்.

VII. போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமைகளாகி உள்ளவர்களின் புனர்வாழ்வுக்கான திட்டங்களைச் செயற்படுத்தல்.

06) ஒபெக் [OPEC] [Organization of petroleum Exporting countries.]

ஆரம்பம் :- 1960ல் எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யும் நாடுகளின் எண்ணெய் வர்த்தகம் பாதிப்படையாதிருக்க உருவாக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- ஈராக், சக்குவடோர், குவைத், சவுதி அரேபியா, அல்ஜீரியா, ஐக்கிய அரபிய எமிரேட், வெனிசுவெலா, ஈரான்.

செயற்பாடு :- I. எண்ணெய் நிரம்பலைக் கட்டுப்படுத்தி, விலையினை உறுதியாக வைத்திருத்தல்.

II. ஏற்றுமதி வருவாயைக் கூட்டல்.

III. போட்டிகளைத் தவிர்த்தல்.

07) ஐரோப்பிய பொருளாதார சமூகம். [E.E.C] European Economic Community]
ஆரம்பம் :- உரோம் உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் 1975 மார்ச் 25ல் உத்தியோக
பூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- பிரான்ஸ், மேற்கு ஜெர்மனி, இத்தாலி, பெல்லியம், இலக்சம்பேர்,
நெதர்லாந்து, பிரித்தானியா, அயர்லாந்து, டென்மார்க்,
போர்த்துக்கல், எசுப்பேன், சிபீஸ்

செயற்பாடு :- I. அங்கத்துவ நாடுகளுக்கிடையே மூலதனம், ஊழியர், சேவைகள்,
சுதந்திரமான முறையில் இடம்பெயர் அனுமதித்தல்.
II. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே விவசாயம், மற்றும் போக்குவரத்துக்
கொள்கைகளை உருவாக்குதல்.
III. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே தடைகள், வரிசுவற்ற விகிதத்தில்
வர்த்தக நடவடிக்கைகள் இடம்பெற உதவுதல்.
IV. அங்கத்துவர் அல்லாத நாடுகளுக்கு பொதுவான வரித்தடையை
மேற்கொள்ளல்.

08) ஐரோப்பிய கர்டிஸ்ஸா வர்த்தக அமைப்பு [EFTA]
[European Free Trade Association.]

ஆரம்பம் :- ஸ்டொக்கோம் பொது இணக்க ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் 1960ல்
உருவாக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- டென்மார்க், ஆஸ்திரியா, நோர்வே, போர்த்துக்கல், சுவிட்சர்,
சுவிட்சலாந்து, இங்கிலாந்து, பின்லாந்து, ஐஸ்லாந்து.

செயற்பாடு :- I. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே கைத்தொழில் தொடர்பான
கட்டில்லா வர்த்தகத்தை மேற்கொள்ள அனுமதியளித்தல்.
II. ஐரோப்பிய பொருளாதார சமூக நாடுகளுடன் வர்த்தக
ஒப்பந்தத்தை மேற்கொள்ளல்.

09) அரபு நாடுகளின் சம்மேளனம். [ARAB LEAGUE]

ஆரம்பம் :- அரபிய நாடுகளிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதற்கு
1945ம் ஆண்டு மார்ச் 22ந் திகதி கெய்ரோவில் உருவாக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- எகிப்து, ஈராக், ஜோர்டான், லெபனான், சவுதி அரேபியா, சிரியா
பாலஸ்தீன், கட்டார், ஜோர்மன், மக்கள்சனநாயக குடியரசு,
அல்ஜிரியா, மாரிட்டானியா, ஜோர்மன் அரபியக் குடியரசு,
சோமாலியா, சியூனீசியா, குவைத், ஓமான், ஐக்கிய அரபியா
எமிரேற்றேஸ், டிபுயோற்றி, லிபியா, மொரோக்கோ, துடான்.

செயற்பாடு :- I. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே தொடர்புகளை வளர்த்தல்.
II. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே கொள்கைகள்,
செயற்பாடுகள், என்பனவற்றை ஒன்றிணைத்தல்.
III. சமூக கலாச்சார விவகாரங்களில் ஒத்துழைப்பு வழங்கல்.

10) கிழக்குப் பொருளாதாரச் சமூகம் ..கொமிக்கோன்.

[Eastern Economic Community - Comecon].

ஆரம்பம் :- கிழக்கு ஐரோப்பிய சோசலிச நாடுகளிடையே அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்டது.

அங்கத்துவம் :- சோவியத் சமவுடமைக் குடியரசு, போலந்து, செக்கோசிலாவாக்கியா, கங்கேரி, ருமேனியா, பல்கேரியா, அல்பானியா, கிழக்குஜேர்மனி, வெனிமங்கோலியா.

செயற்பாடு : I. அங்கத்துவ நாடுகளிடையே பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான மூலதனங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளுதல்.

II. தொழில்நுட்பங்களை வழங்குதல்.

III. கடன் வழங்குதல்.

IV. பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

இங்கு எடுத்து நோக்கியுள்ள நிறுவங்களைவிட பிராந்திய ஒத்துழைப்புக்கான ஏனைய நிறுவனங்களாக “வட அமெரிக்க சுதந்திர வர்த்தக நிறுவனம்” “ஆபிரிக்க ஒற்றுமை நிறுவனம்,” “அமெரிக்க நாடுகள் நிறுவனம்,” “இலத்தின் அமெரிக்கா சுதந்திர வர்த்தக நிறுவனம்,” “மேற்கு ஆபிரிக்க நாடுகளின் பொருளாதார சமூக நிறுவனம்” போன்ற நிறுவன அமைப்புக்களும், பிராந்திய பொருளாதார ஒத்துழைப்புக்காக, இன்று உலகில் செயற்பட்டுவருவதனையும் கண்டு கொள்ளலாம்.

செல்விகள். ப.வராகினி, ந. வாசுகி.

உ/த 98 (வர்த்தகம்)

கினி / தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

தத்துவ முத்துக்கள்.

01. கல்வி என்பது கொடுக்கப்படாததொன்று, கல்வியைக் குறித்துவைத்தல், கூட்டிக்கழித்துக் கணக்கிடல் என்பது முடியாது வாழ்வே கல்வி தான்.

02. ஏடுகளும் புத்தகங்களும் ஓரளவிற்கு உதவி செய்யக்கூடியவை. மிகுதி அனுபவ வாயிலாக அறிய வேண்டியவை. கைகாட்டி மரம் வழியைச்சுட்டிக் காட்டுமேதவிர, நாம் போக வேண்டிய இடத்திற்கு நம்மைக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்காது.

03. பொறுமை என்பது கசப்பான ஒரு காய். ஆனால் அதுகனிந்தால் இனிமை. யானதோர் பழமாகும்.

04. எதையும் மன்னிக்கும் நீதிமன்றம் ஒன்று உண்டென்றால் அது தாயின் இதயம் தான்.

இலங்கை முதலீட்டுச் சபை. Board of investment of Srilanka.

1. இலங்கை முதலீட்டுச் சபையின் உருவாக்கம்.

திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையினால், இலங்கையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றது. பெரும்பாலான அந்நிய முதலீட்டாளர்களைக் கவர்ந்து வந்து முதலீடுகளில் ஈடுபடுத்தும் நடவடிக்கைகள், குறிப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கிடையில், இலங்கையில் முதலாவது சுதந்திர வர்த்தக வலயம் 1978ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. இதனை நிர்வகிப்பின்ற பொறுப்பை "கொழும்பு பொருளாதார ஆணைக்குழு" என்ற அமைப்பு பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. அத்துடன், சுதந்திர வர்த்தக வலயம் தவிர்த்த ஏனைய பகுதிகளில் முதலீட்டாளர்களுக்கு அனுமதி வழங்க "வெளிநாட்டு முதலீட்டு ஆணைக்குழு" ஏற்படுத்தப்பட்டது. 1990இல் இவ் இரண்டு அமைப்புகளும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு "பாரிய கொழும்பு பொருளாதார ஆணைக்குழு" செயற்படுத்தப்பட்டது. ஏற்றுமதி முறைப்படுத்தும் வலயம் உட்பட, ஏற்றுமதிக்கான கைத்தொழில் முதலீடுகளை ஊக்குவித்து நிர்வகிக்கும் அமைப்பாக "கொழும்பு பொருளாதார ஆணைக்குழு" காணப்பட்டது. பின்னர் பாரிய கொழும்பு பொருளாதார ஆணைக்குழு "வெளிநாட்டு முதலீட்டு ஆலோசனைக் குழு" ஆகியன இணைந்த அமைப்பாக 1992ம் ஆண்டு "இலங்கை முதலீட்டுச் சபை" உருவாக்கப்பட்டது.

முதலீட்டுச் சபையானது, தற்போது நவீன கைத்தொழிற் கொள்கைக்கு அமைய ஏற்றுமதி முறைப்படுத்தும் வலயம் உட்பட, ஏற்றுமதி சார் கைத்தொழில் முதலீடுகளை ஊக்குவித்து நிர்வகிக்கத்தக்கதாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அரச அமைப்பு ஆகும்.

02) இலங்கை முதலீட்டுச் சபையின் குறிக்கோள்கள் :

1. பொருளாதாரத்தின் அடித்தளங்களை விரிவுபடுத்திப் பலப்படுத்துவதன்மூலம் பொருளாதார அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.
2. வெளிநாட்டு முதலீடுகளை ஊக்குவித்து வரவழைத்தல்.
3. ஏற்றுமதியைப் பலப்படுத்தி அந்நியச் செலாவணியை சம்பாதித்தல்.
4. ஏற்றுமதி முறைப்படுத்தும் வலயங்களை நிர்வகித்தல்.
5. தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குதல்.

03) இலங்கை முதலீட்டுச் சபையால் நிர்வகிக்கப்படும் சுதந்திர வர்த்தக வலயம்.

1. கொழும்பு மாவட்டத்தில் கட்டுநாயக்கா, பியகம, ஆகிய இடங்கள்
2. காலி மாவட்டத்தில் கொக்கலை.
3. அனுராதபுர மாவட்டத்தில் மிகுந்தலை.
4. கண்டி மாவட்டத்தில் பல்லேகலை

ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றது.

முதலீட்டுச் சபையினால் உள்நாட்டு முதலீடுகளும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கிடையில், முதலீட்டுச் சபையின் கீழ் தொழிற்பாடு 864 செயற்திட்டங்களில் உள்நாட்டு முதலீட்டின் பங்கு மொத்த முதலீட்டின் 35% மாக காணப்படுகிறது.

அத்துடன் இம்முதலீடுகள், பெருமளவில் விளையாட்டுப்பொருட்கள், நகைகள், மரக்கலைப்பொருட்கள், புடவைகள், பழவகைபதனிடல் போன்றவற்றில் பெருமளவிற்குக் காணப்பட்டது.

04) இலங்கை முதலீட்டுச் சபையின் தொழிற்பாடுகள் :

1. முதலீட்டாளர்களிற்குத் தேவையான தகவல்களை வழங்குதலும், அவர்களை வழிநடத்தலும்.
2. முதலீட்டாளர்களிற்குத் தொழிற்சாலை இடத்தெரிவை மேற்கொள்ள உதவுதல். அத்துடன் தொழிற்சாலைக் கட்டிடத்தை அமைத்தல் தொடர்பாக ஆலோசனை வழங்குதல்.
3. சில அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல். (உதாரணம் -நீர், மின்சாரம், போக்குவரத்து, தொடர்பாடல் போன்ற வசதிகளை ஏற்படுத்துதல்)
4. இலங்கையில் முதலீட்டு வாய்ப்புப் பற்றிப் பகிரங்கப்படுத்துதல்.
5. வெளிநாட்டு முதலீடுகளை ஆராய்ந்து அனுமதி வழங்குதல்.
6. சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தை அமைத்தலும் அதன் நிர்வாகத்திற்குப் பொறுப்பாக இருத்தலும்.
7. வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களிற்கு பாதுகாப்பு உத்தரவாதத்தைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.
8. தொழில்நுட்ப சேவைபற்றிய தகவல்களை வழங்குதல்.

05) இலங்கை முதலீட்டுச் சபையின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்...

1. 1995ல் 606 ஆகக் காணப்பட்ட தொழில் முயற்சிகளின் எண்ணிக்கை 1996ல் 710 ஆக அதிகரித்தது.
2. மொத்த முதலீடு 1991ல் 6220 இலட்சம் ரூபா ஆகும்.
3. தொழில் வாய்ப்பு 1995ன் முடிவில் 233374 பேர் ஆகக் காணப்பட்டது. இது 1996ல் 241970 ஆக அதிகரித்தது.
4. ஏற்றுமதி வருவாய் 1995 முடிவில் 1133630 இலட்சம் ரூபாவாகக் காணப்பட்டது. பின்னர், 1996 முடிவில் 1334830 இலட்சமாக அதிகரித்தது.
5. பதிவுக்கட்டணங்கள் (கம்பனிகளைப் பதிவு செய்தமைக்காக வழங்கப்படும் கட்டணங்கள்). பெரும் தொகையில் வருவாயாகக் கிடைத்தது.

06) இலங்கை முதலீட்டுச் சபையின் ஊக்குவிப்புகள்.

இலங்கை முதலீட்டுச் சபை ஏற்றுமதி முறைப்படுத்தும் வலயம் சார்ந்த முதலீடுகளிற்கு பல்வேறு ஊக்குவிப்புகளை அளித்து வருகின்றது. இவற்றில் பின்வருவனவற்றைக் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

1. முதலீட்டாளர்களிற்கு வரிவிடுமுறைகள், வரிச்சலுகைகள் போன்றவற்றை வழங்குதல்.
2. தீர்வையின்றி உற்பத்தி, முடிவுப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்ய வசதி அளித்தல்.
3. சுதந்திரமாக பங்குகளை கைமாற்றம் செய்ய உதவி அளித்தல்.

4. இலங்கை இராட்டை வரிவிதிப்பு நிவாரண ஒப்பந்தங்களை செய்து, அதற்கமைய அந்நாடுகளில் இருந்து குடிபெயர்ந்து வந்தோரின் சம்பாந்தியங்களிற் கு வரிச் செலவுகைகள் வழங்குதல்.
5. வரி விடுமுறைக் காலப்பகுதியின்போது வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களின் ஊதியங்களுக்கு வரி விஸக்களித்தல்
6. முதலீட்டாளர்களிற்கு அம் முதலீட்டின் பாதுகாப்புத் தொடர்பாக உடன்படிக்கை மூலம் உத்தரவாதம் அளித்தல்.

07) முதலீட்டுச் சபை முயற்சிகளில் மொத்த முதலீடுகளின் பங்கு:

1. உணவு, குடிபானம், தேயிலை.	4.8 %
2. புடவைகள், அணியும் ஆடைகள், தோல் உற்பத்திகள்	16.4 %
3. மர உற்பத்திகள்	0.6 %
4. தானும், தாள் உற்பத்திகளும்	0.6 %
5. இரசாயனம், பெற்றோலியம், இறப்பர், பிளாஸ்டிக் உற்பத்திகள்	7.5 %
6. உலோகமல்லாத கனிப்பொருள் உற்பத்திகள்	3.0 %
7. உருவமைக்கப்பட்ட உலோக உற்பத்திகள் (லோறிகள் போக்குவரத்துக் கருவிகள்)	5.3 %
8. பணிகள்	60.6 %
9. அடிப்படை உலோக உற்பத்திகள்	1.2 %
	<u>100.00%</u>

08) முதலீட்டுச் சபையின் மொத்த ஏற்றுமதி வருவாய்களின் பங்கு:

1. உணவு, குடிபானம், புகையிலை	3.60 %
2. புடவைகள், அணியும் ஆடைகள், தோல் உற்பத்திகள்	61.40 %
3. மர உற்பத்திகள்.	0.25 %
4. தானும் தாள் உற்பத்திகளும்	0.64 %
5. இரசாயனம், பெற்றோலியம் இறப்பர் பிளாஸ்டிக் உற்பத்திகள்	11.29 %
6. உலோகம் அல்லாத கனிப்பொருள் உற்பத்திகள்	5.39 %
7. உருவமைக்கப்பட்ட உலோக உற்பத்திகள்	9.60 %
8. பணிகள்	6.99 %
9. அடிப்படை உலோக உற்பத்திகள்	0.84 %
	<u>100.00 %</u>

09) முதலீட்டுச் சபையிற் காணப்படும் குறைபாடுகள்.

1. மொத்த முதலீடுகளில் 78% ஆனவை கொழும்பு, கம்பகா போன்ற மாவட்டங்களிற் காணப்படுதல். இதனால் அபிவிருத்தி அடையாத பகுதிகள் பின்தங்கிய நிலையிற் காணப்படுதல்
2. அங்கீகரிக்கப்படுகின்ற முதலீடுகளிற்கும், செயற்படுத்தப்படும் முதலீடுகளிற்கும் இடையே மிகப் பெரிய இடைவெளி காணப்படுதல். உள்நாட்டு யுத்த நிலைமை காரணமாக, பங்குச் சத்தை விலை வீழ்ச்சி, முதலீட்டாளர்களின் வருவாயில் ஏற்படுகின்ற வீழ்ச்சி, என்பன முதலீட்டுச் சபையின் குறிக்கோள்களைப் பாதிக்கின்றன.

3. பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் முதலீட்டுச் சபையின் தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெறுவதால் அரசு தனியார் துறைகளில் பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்களது பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்தி விடுதல்.
4. முதலீட்டுச் சபையால் அங்கீகரிக்கப்படும் கைத்தொழில்கள் பெருமளவில் ஆடைக் கைத்தொழிலாகக் காணப்படுகின்றமையும், அவை மேற்கு நாட்டின் அனுமதிப் பங்குகளில் தங்கியிருக்கின்றமையும். இவற்றில் காணப்படும் சில முக்கியமான குறைபாடுகளாகும்.

செல்வி. கு. மதிவதனி
(உ/த 99) (கலை)
கிளி/ தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

இலங்கையின் நிதிக் கம்பனி தொடர்பாக மத்திய வங்கிக்குள்ள அதிகாரங்கள் :-

1988ம் ஆண்டு 78ம் இலக்க நிதிக் கம்பனிச் சட்டத்தின்படி தவறான முறையில் செயற்படும் நிதி நிறுவனங்கள் இனம் காணப்பட்டு, அதற்கேற்ப உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் அதிகாரத்தினை இலங்கை மத்திய வங்கி கொண்டுள்ளது. இதனடிப்படையில், நிதிக் கம்பனிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன், அவற்றின் செயற்பாடுகளை வாடிக்கையாளரின் நலனுக்கு ஏற்ப ஒழுங்கு படுத்துவதற்கேதுவான பணிப்புரைகளை (கீழ்வரும்) வழங்கும் அதிகாரத்தை மத்திய வங்கி கொண்டுள்ளது.

01. வைப்புக்களுக்கான உச்ச வட்டி வீதத்தை தீர்மானித்தல்.
02. வைப்புக்களுக்கான கால அளவைத் தீர்மானித்தல்.
03. கடன் வழங்குவது தொடர்பான நிபந்தனைகளை விதித்தல்.
04. கடன் தொடர்பாக அறவிடும் வட்டி வீதத்தை தீர்மானித்தல்.
05. வைப்புக்களுக்கும் மூலதனத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பை வரையறுத்தல்.
06. வைப்பில் 6%ஐ அரசு பிணைகளில் முதலீடு செய்தலை கண்காணித்தல்.
07. வைப்பில் 15%ஐ திரவச் சொத்தாக பேணல்.
08. வருடா வருடம் கணக்காய்வு அறிக்கையை பெறல், பரிசீலித்தல்.
09. வியாபாரத்தை இடம் மாற்றுவதை ஆராய்தல், அனுமதித்தல்.
10. மாதாமாதம் நிதிக்கூற்று அறிக்கை கோரிப் பெறல், பரிசீலித்தல்.

போர்த்துக்கேயரின் வருகையும் ஆதிக்கமும்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், ஐரோப்பிய இனத்தவராகிய மேலைத்தேசத்தவர்கள் சிதைத்தேச நாடுகளின் வர்த்தகத்தைக் கைப்பற்றி, இந் நாடுகளில் நிறைந்துள்ள அளவற்ற செல்வங்களைக்கவர்ந்து செல்வதற்காக, மீண்டும், மீண்டும் படையெடுப்பு முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். அவ்வாறு நோக்குமபோது, மேலைத்தேச இனத்தவர்களாகிய போர்த்துக்கேயர்களே முதன்முதலில் சிதைத்தேசநாடுகளை நோக்கி வர்த்தகநோக்கத்திற்குப் பயணித்ததை மேற்கொண்டனர். இக்காலத்திலேயே போர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கும் வந்தனர். இவர்கள் அங்கெல்லாம் வர்த்தகமுயற்சிகளை மேற்கொண்டு வர்த்தகத்தை நடத்தினார்களோ, அங்கெல்லாம் தமது ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்தையும் பரப்பிச்சென்றனர். இதன் விளைவாக, கத்தோலிக்க மதகுருமாரும, போர்த்துக்கேயர் செல்லுந் இடங்களுக்கெல்லாம் அவர்களுடன் அனுப்பப்பட்டனர். எனவேதான் நாம் இங்கு, போர்த்துக்கேயரின் இலங்கை நோக்கிய வருவையும், அதனைத்தொடர்ந்து அவர்கள் மாறியபாணம் வந்து அங்கு எவ்வாறு தமது ஆதிக்க விஸ்தாரிப்பை மேற்கொண்டனர் என்பதனையும் ஆராய்தல் அவசியமாக உள்ளது.

அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தின் மத்தியில், அமைந்திருக்கும் ஐரோப்பாக்கண்டத்தின் தென்மேல் கோணத்தில் அமைந்துள்ள போர்த்துக்கேய தேசத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் எல்லோரும் ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்தையே தழுவிவாழ்களாகக் காணப்பட்டனர். போர்த்துக்கேய தேசத்தவரை போர்த்துக்கேயர் என்று அழைக்கும்மறு இருந்தாலும், ஆரம்பகாலகட்டங்களில் "பறங்கியர்" என்ற நாமமே வழக்கத்தில் இருந்தது. எனினும் ஆதிக்காலத்தில் பிரான்சியருக்கே "பறங்கி" என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டது. பிரான்சியரை பறங்கியர் என்று அழைத்தவர்கள், அவர்களைப் போன்றே வெண் ணிறமுடைய அந்நியர்களுமாய் அவ்வாறே அழைத்தனர். அவ்வகையில் போர்த்துக்கேயரும் இந்நாமம் கொண்டே அழைக்கப்பட்டனர். இத்தகைய மேலைத்தேசத்தவர்கள் எவ்வாறு இலங்கையுடன் தொடர்புகொண்டனர், என்பதை ஆராய வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையுடன் போர்த்துக்கேயர்கள் எவ்வாறு தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர் என ஆராயுமிடத்து, ஐரோப்பாவில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளைத்தொடர்புபடுத்தி ஆராய்தல் வேண்டும். 12^{ம்} நூற்றாண்டு தொடக்கம் 15^{ம்} நூற்றாண்டு வரை ஐரோப்பிய வர்த்தகத்துறையில், பெருமளவற்றங்கள் நிகழத் தொடங்கின. இதுவரைகாலமும் ஐரோப்பாவிற்குள்ளே தமது வர்த்தகத்தை மேற்கொண்ட ஐரோப்பியர்கள் ஐரோப்பாக்கண்டத்திற்கப்பாலும் தமது வர்த்தக நடவடிக்கைகளை விஸ்தரிக்கத் தொடங்கினர். 15^{ம்} நூற்றாண்டு காலகட்டத்தில், ஏற்பட்ட அரசியல் மறுமலர்ச்சி காரணமாகவும், நாடுகாண் பயணங்களை மேற்கொண்ட தன் காரணமாகவும், கடல் கடந்த நாடுகளை நோக்கி பயணத்தை ஆரம்பித்தனர். இவர்கள், கிழக்கு பிரதேசங்களாகிய மங்கோலியா, சீனா, போன்ற நாடுகளுக்கு "கொன்ஸ்தாந்திநோபிஸ்" ஊடாக வியாபாரத்தினை மேற்கொண்டு வந்தனர். 1453^{ம்} ஆண்டு, கொன்ஸ்தாந்திநோபினை, துருக்கியர் கைப்பற்றியதால், அவர்களின் கிழக்கு நாடுகளை நோக்கிய வர்த்தகம் தடைப்பட்டது.

எவ்வாறாயினும், சோர்வுறாத ஐரோப்பியர் “திரைகடல்ஒடியும் திரவியம்தேடு” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க, கடற்பாதைகளை கண்டுபிடிக்க முயன்றனர். அவ்வகையில் கீழைத் தேயநாடுகளுக்கும், ஐரோப்பவிற்குமிடையில் கடற்பாதையை முதன் முதல்கண்டுபிடித்தவர் “பாக்தலோமியூடியாஸ்” என்னும் போர்த்துகேயமாலுமி ஆவார். இவர், 1488ம் ஆண்டு ஆபிரிக்காவின் தென்முனையான “நன்நம்பிகைமுனை” வரை கடல்மார்க்கமாக வந்து, இந்துசமுத்திரத்தின் வழியாக இந்தியாவை வந்தடையும் மார்க்கத்தை கண்டுபிடித்தார். இவரின் பின் 1497ல் “வஸ்கொடகாமா” என்னும் போர்த்துகேயமாலுமி இந்தியாவிலுள்ள கல்லிக்கோட்டை என்ற பகுதியை சென்றடைந்தார். இந்துசமுத்திரத்தில், இதுவரை ஆதிக்கம் செலுத்திவந்த முஸ்லிம்கள், தமது ஆதிக்கத்தை இழக்க, போர்த்துகேயர் அவ்விடத்தில் ஆதிக்கம் பெற்றனர்.

இவ்வாறு ஆதிக்கம் பெற்ற இவர்கள் கரையோரப்பகுதிகளில் அமைந்த துறைமுகங்களைக் கைப்பற்றி, கீழைத் தேயநாடுகளுடன், வர்த்தக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளத்தொடங்கினர். அவ்விடங்களில், தமது ஆதிக்கவிஸ்தரிப்பை மேற்கொள்ள வங்கசாலைகளை கட்டத்தொடங்கினர்.

இலங்கை போர்த்துகேயருடன் எவ்வாறு தொடர்புகொண்டது என்பதை நோக்கின், 1506ம் ஆண்டில் மாலைதீவுப்பகுதியில் உலாவித்திரிந்த துலுக்கர், அல்லது முஸ்லிம்களின் கப்பலை துரத்திச்சென்ற “லுரென்சோதா அல்மேதா” என்பவனுடைய கப்பல், இந்துசமுத்திரத்தின் எதிர்க்காற்றினால் திசைமாறி, இலங்கையின் தென்மேற்கு பகுதியான “கொல்லன் தோட்டை” அல்லது “கொல்புரம்” என்று அழைக்கப்படும் கொழும்புக்கரையை அடைந்தது. அங்குள்ள கோட்டை அரசன் “தர்மபராக்கிரம பாகு”வுடன் “அல்மேதா” தொடர்புகொண்டு, அங்கு ஒரு வங்கசாலையைக் கட்ட அனுமதிபெற்றான். இங்குவந்த ஞாபமாக போர்த்துக்கள் தேச இராச முத்திரை பொறித்த ஒரு கம்பத்தை நாட்டிவிட்டுச் சென்றான். இவன் வருகையின் பின், போர்த்துகேயர் இலங்கைக்கு அடிக்கடி வந்து கோட்டைமன்னனுடன் தொடர்பு கொண்டனர்.

இவ்வாறு தொடர்புகொண்ட போர்த்துகேயர், மேலும், இலங்கைமீது அக்கறை கொள்வதற்கு காரணம், அது அமைந்திருக்கும் நிலையத்தின் முக்கித்துவமாகும். இலங்கை, இந்துசமுத்திரத்தின் மத்தியில், சிறந்த கேந்திர ஸ்தானமாக அமைந்துள்ளதுடன், மாந்தை, கொழும்பு முதலிய முக்கிய துறைமுகங்களைக் கொண்டும் விளங்கியது. இலங்கையை தமது ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டுவந்தால், ஏனைய கீழைத் தேயநாடுகளுடனும் வர்த்தகத்தை மேற்கொள்ள முடியுமென்று கருதி, இலங்கையின் மீது கூடிய கவனம் செலுத்தினர்.

போர்த்துகேயர் யாழ்ப்பாணத்துடன் தொடர்பு கொள்ள, அங்கு அமைந்திருந்த அரசியல்பிரிவும் உள்நாட்டுகுழப்பங்களும் காரணமாயிருந்தன. போர்த்துகேயரின் வருகையின் போது, இலங்கை, கோட்டை, கண்டி, யாழ்ப்பாணம் என்ற மூன்று இராட்சிய பிரிவுகளை உள்ளடக்கியதாக காணப்பட்டது இவ் இராச்சியத்திற்கு இடைப்பட்ட, ஆனால் எல்லைக்கு உட்படாத பகுதிகள், “வன்னியர்” என்பவர்களால் ஆளப்பட்டு வந்தது. கோட்டைமன்னன், ஏனையமன்னர்களை தமது ஆதிக்கத்திற்கு உட்படுத்திய போதும், அவர்களைக்கட்டுப்படுத்தி அரசாளும் வலு அவர்களிடம் இருக்கவில்லை.

அத்துடன் மூன்று இராட்சியங்களும், "தேசிய ஐக்கியம்" என்ற அம்சம் கொண்டு விளங்கவில்லை. சுழத்தில் ஆட்சி புரிந்த மன்னருள் "சீதாவாக்கை" மன்னனை தவிர ஏனையமன்னர்கள் நாட்டின் ஐக்கியத்தை நிலைநாட்டுவதையோ, அந்நியரை விரட்டுவதையோ, தமது நாட்டினைக் கொள்ளாமல், தமது பிரதேசங்கள் பற்போகாதொழிபாட்டுப்பதில் தமது கவனத்தை செலுத்துபவர்களாக காணப்பட்டனர்.

கோட்டை இராட்சியத்தை அரசாண்ட "தீர்ப் பராக்கிரமபாகு" என்பவன், தனது இராச்சியத்தை பாதுகாக்க போர்த்துக்கேயருக்கு திரை செலுத்தியும், வங்காளை அடங்கவும், அனுமதிக்கொடுத்தான். 1527ல் இம்மன்னன், இறக்க "வீஜயபாகு" என்பவன் அரசவாணன். இம்மன்னன் காலத்தில் "வீஜயபாகு கொலை" நிகழ்ந்தது இம்மன்னர்களின் புத்திரர்கள். தமது தந்தை என்று கருதாது இம்மன்னனை கொன்று கோட்டை இராட்சியத்தை தமக்குள் பிரித்தனர். இவ்வாறாக, பிரித்துப் பூண்டு சகோதரர்களும் ஒற்றுமையாக வாழவில்லை. சீதாவாக்கையை ஆண்ட "மாயா துன்னை" என்பவன், கோட்டை அரசனுக்கு எதிராகச் செய்தப்பட்டான். இவ்வாறு சீதாவாக்கை மன்னன் எதிர்க்க, அவன் போர்த்துக்கேயரை நாடினான் தமக்குட்கு. இல்லாதமையினால், தமதுபோனுக்கு அரசரிமையை அளிக்கும்படி போர்த்துக்கேயரை வேண்டி, அவனுக்கு முடிபுடும்படி பொன்னாலான உருவத்தை அவனைப் போன்று செய்து போர்த்துக்கேயருக்கு அனுப்பினான் இவ்வாறு, 1542ல் போர்த்துக்கேயரிடம் தம்பேரனின் அரசரிமையை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு, அவர்கவின் அணி க்கலத்தைமீட்டு, பெற்றான். இதற்குகையாறாக, இலங்கை முழுதிலும் எத்தோலிக்கசமயம் பரப்ப, போர்த்துக்கேயருக்கு அனுமதிவழங்கினான் அரசனின் அனுமதியுடன் பிறிந்தவ சமயத்தைப் பரப்ப இலங்கைக்கு "பிரான்சிஸ்கன் சபையார்" வந்தனர்.

கலாச்சார, மொழி, அடிப்படைமீதும், இலங்கை தனிப்பட்ட அம்சங்களைக் கொண்டு அமைந்தமை போர்த்துக்கேயர், யாழ்ப்பாணத்தில் தொடர்புகொள்ள சாதகமாகியது. வடகிழக்குமாகுள்ள மக்கள் தமிழராகவும், இந்து சமயத்தினைக் கொண் ளராகவும், காணப்பட, ஏனைய பகுதிகளில் வாழ்ந்த பெரும்பான்மையான மக்கள், சிங்களமொழி பேசுபவர்களாகவும், பௌத்தசமயத்தை தழுவுபவராகவும் காணப்பட்டனர். இத்தகைய கலாச்சார வேறுபாடுகளாலும், இவர்களிடம் ஐக்கியம் என்ற கொங்கை காணப்படாதமையும் போர்த்துக்கேயர், யாழ்ப்பாணத்துடன் ஆதிக்கவிஸ்தரிப்பை மேற்கொள்ள சாதகமாகியது. இவ்வாறு, போர்த்துக்கேயரின் தொடர்புக்கு அரசியல், கலாச்சாரம் மட்டுமல்ல இலங்கையின் பொருளாதார வளமும் காரணமாகியது.

போர்த்துக்கேயர், ஆரம்பத்தில் கோட்டையின் தொடர்பு கொள்ளுந்மோது, அரசியல் ஆகை அவர்களிடம் காணப்பட வில்லை. ஆனால், தமது வர்த்தக நடவடிக்கைக்கு இலங்கையின் அரசியல் நிலை பாதிப்பை ஏற்படுத்துமென்ற எண்ணமும், ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் ஏற்பட்ட வந்ததக அபிவிருத்திகளுமே கோட்டையின் அரசியலிற் தலையிடச் செய்தன. இலங்கையில் அரசியல் தலையிட்டிருந்து, நாட்டில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுக் கலகங்களும் மன்னரிடையே ஒற்றுமையின்மையும், இராச்சியப்பிரிவும் கலாச்சார வேறுபாடுகளும் காரணமாகின. இதனால் இவர்கள் கோட்டை அரசியலில் தலையிட்டு கரையோரப்பகுதிகளில் ஆதிக்க விஸ்தரிப்பை மேற்கொண்டனர். இத்தகைய விஸ்தரிப்புக் கொள்கைக்கு போர்த்துக்கேயருக்கத் துணையாக இருந்த, ரோமன்

கத்தோலிக்கக் குருமார், மக்கள் மத்தியில் கிறிஸ்தவக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறி, அவர்கள் மனதை தமது சமயத்திற்கு திருப்பி, தமக்கு மக்கள் ஆதரவைத் திரட்டினர்.

போர்த்துக்கேயரின் யாழ்ப்பாணப் படையெடுப்பு 1545யிலே திட்டமிட்டு 1560ல் அரசியல் காரணங்களுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது. கோவையில் அரசப்பிரதிநியாக இருந்த “கொன்ஸ்சாந்தி தன் பிறகரன்சா” படையெடுப்பை சித்திரகரமாக நடத்தி, “செகராச சேகரனை” போர்த்துக்கேயரின் திறையாக வரக்கட்டாயப்படுத்தினான். கிறிஸ்தவர்களுக்கு வழிபாட்டுச் சதந்திரத்தை அளிக்கவும், தான், தலைநகரங்களிலும், அயற்பட்டணங்களிலும் ஸ்தாபிக்கப்போகும் ஆலயங்களின் ஸ்தாபகத்திற்குச் சில அரச வருவாய்களை ஒதுக்கவும், உடன்படச் செய்தான். மன்னார்த்தீவு போர்த்துக்கேயருக்கு அளிக்கப்பட்டது. இவற்றிக்கு உத்தரவாதமாக இளவரசனும் இரு புதல்வர்களும் பிணை கொடுக்கப்பட்டனர்.

ஆனால் நிலவரம் திடீரென்று மாறியது. தந்திரியான அரசன், அரசபிரதிநிதி யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் போது, அவருக்கு எதிராக ஒரு கிளர்ச்சியை எழுப்பினான். இவனுடைய சேனைகளின் ஒரு பகுதி, கப்பல்களிலும், மறுபகுதி பிடிபட்ட கோப்பாய் கோட்டையிலும் இருந்தன. ஒரே நாளில், ஒரே நேரத்தில் போர்த்துக்கேயர் மேல் அவர்களிருந்த இடங்களுக்கெல்லாம் தாக்குதல் நடந்தது. அரச பிரதிநிதியின்சேனை பெரும் சோகத்துடன் மிகுந்த சங்கடப்பட்டுத்தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது. ஆயர் ‘தேமுடோ’ புதுமையாகவே தப்பினார். பல சுதேச கிறிஸ்தவர்களும் கிராமத்தில் இருந்த போர்த்துக்கேய வியாபாரிகளும் கொல்லப்பட்டனர்.

இவ்வாறான சம்பவங்கள் நடந்தபோது, போர்த்துக்கேயர் அவசரமாக மன்னாருக்குப்போய் அதை அரன் செய்து அத்தீவின் கிறிஸ்தவர்களுக்கு காவலளித்தனர். தென்னிந்தியாவில், புன்னைக் காயர் கிறிஸ்தவர்கள் மதுரை நாயக்கனால் விசுவாசத்திற்காகத் துன்புறுத்தப்பட்டனர். இவர்களில் பெருந் தொகையானோர், இங்கு வந்து குடியேற அழைக்கப்பட்டனர். யேசு சபையைச் சேர்ந்த என்றிக் “என்றிக்கேசும்” வேறுகுழுக்களும் குடியேற்றக்காரரைக் கவனிக்கக் கூடவே வந்தனர். பிரான்சிஸ்குசபையாரும், யேசு சபையாரும், மன்னாரில் கிறிஸ்தவத்தை ஒருமித்துப் பயன்படுத்தினர். பின்னர் யேசு சபையார் தீவுப்பகுதிகளைப் பொறுப்பேற்க, பிரான்ஸிஸ்கு சபையார் மாதோட்டத்தில் உழைத்துக்கிறிஸ்தவ வேதத்திற்கு அனேகரை மனம் திருப்பினர்.

இவ்வாறு தென்மேற்குகரையோரப்பகுதியில் ஆதிக்க விஸ்தரிப்பை மேற்கொண்ட போர்த்துக்கேயர், நூறுவருடங்களின் பின்பே வட இலங்கையை நோக்கிப் பயணமானார்கள். ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்தைப்பரப்ப, மதகுருமார்கள் போர்த்துக் கேயருடன் சென்றனர். இலங்கையின் வடபகுதியை குறிப்பிடும் போது, முல்லைத்தீவு மன்னார், யாழ்குடா நாடு, என்ற மூன்று பகுதிகளையும் இதனை விட காரைதீவு, “டனதீவு” (ஊர்காவற்றுறை) புங்குடுதீவு, பசுபிக்தீவு (நெடுந்தீவு) பிராமணர்தீவு (நயினாதீவு) டோணாகினாரு (அனலை தீவு) இரணைதீவு, எழுவைதீவு; காட்டுத்தீவு, பாலைதீவு, கச்சைதீவு, (நெடுந்தீவுக்கு தென்மேல்)காக்கை தீவு என்றும் தீவுப்பகுதிகளையும் கொண்ட யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை “பரராசகேரன்” என்னும் தமிழ் அரசன் ஆண்டுவந்தான். இவன் கோட்டை மன்னனுக்கு திரைசெலுத்திவந்தான்.

போர்த்துக்கேயர் தமது ஆதிக்கப்பாட்ச்சியினை மேற்கொள்ள, அங்கு நிலவிய உள்நாட்டுக் கலகங்களும் அரசியல் ஒற்றுமையின்மையும், இதனால் சீரற்ற பொருளாதாரநிலையுமே காரணம் எனலாம். அத்துடன் இலங்கைத் தென்னிலங்கையினின்று வேறுபட்ட மொழி, கலாச்சாரத்தையும் கொண்ட காலணப்பட்டனர். அரசர்கள் தமக்கிடையே நடந்த ஆதிக்கப்போட்டியினால் நாட்டைக்காப்பாற்றாது, உள்நாட்டுக் கலகங்களில் ஈடுபட்டனர். போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பாணம் வரும் காலத்தில், "சங்கிலி" என்னும் செகராசகேரல்தனக்கு முன்னிருந்த அரசனைக் கொன்றுவிட்டு, ஆட்சியுரிமையைப் பெற்றுக்கொண்டான். இத்தகைய சாதகமான நிலைமையைப் பயன்படுத்திய போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பாணத்தில் தமது ஆதிக்க விஸ்தரிப்புக் கொள்கையில் ஈடுபட்டனர். இதன்பயலாக போர்த்துக்கேயர் ஆதிக்கத்தின் கிழஸ்தவ சமயமும் யாழ்ப்பாணத்தில் பரவியது.

வட இலங்கை, தென்னிந்தியாவிற்கு அண்மையில் அமைந்தமையால், அங்குள்ள மொழி, கலாச்சாரம், பண்பாடு, என்பவற்றுடன் யாழ்ப்பாணம் தொடர்புகொண்டுள்ளது. அதுமட்டுமின்றி தமக்குத்தேவையான படைபுதலிகளை வெளியூரில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டனர். தென்னிலங்கை மன்னர்கள் போர்த்துக்கேயருடன் போய் புரியும் காலத்தில், இந்தியாவில் இருந்து படை புதலி பெற்று, சிங்கள மன்னருக்கு உதவி செய்து வந்தனர். எனவே போர்த்துக்கேயர் இலங்கையில் மேந்திரஸ்தானத்தை உணர்ந்து, வட இலங்கையையும் தமது ஆதிக்கத்திற்குள் கொண்டுவர, 1519-ம் ஆண்டிலேயே படை பெருப்பை மேற்கொண்டனர்.

தென்னிந்தியாவிற்கு அண்மையில் வடஇலங்கை அமைந்திருப்பது, போர்த்துக்கேயருக்குச் சாதகமாக இருந்தது. தென்னிந்திய தூத்துக்குடி மக்கள் கிறிஸ்தவ சமயத்தைக் கைக்கொண்டதால், விஜய நகர நாயக்க மன்னின் கொடுங்கொண்டவர்க்கு ஆளானார்கள். எனவே, இம்மக்களைக் குடியேற்றப் பொருத்தமான இடம் வட இலங்கை என்று கருதி, அங்கு தமது ஆதிக்கப்பாட்டினை மேற்கொண்டனர். இத்துடன் போர்த்துக்கேயர் இலங்கைத் தென்னிந்தியாவில் இருந்து கடல்வழியாக இலங்கையை அடைய முடிந்ததும் ஓர் காரணமாயமைந்தது. இத்தகைய சாதகமான காரணங்களினால் போர்த்துக்கேயர் கரையோரப் பகுதிகட்கு அனுமதி வைக்கப்பட்டனர்.

எனவே தொகுத்து நோக்கின், ஆரம்பத்தில் வியாபார நோக்கத்துடன் வந்த போர்த்துக்கேயர், நாட்டில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுக் கலகங்களையும் அரசியல் ஒற்றுமையின்மையையும் சாதகமாக்கி, கோட்டை அரசியலுடன் தொடர்புகொண்டு, தென்மேற்கு கரைப்பகுதியில் தமது ஆதிக்க விஸ்தரிப்பை மேற்கொண்டனர். இதன் மீன் வட பகுதியையும் தமது ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வரவேண்டுமென்று விரும்பி அங்கு நிலவிய சாதக நிலையையையையப்படுத்தி, யாழ்ப்பாணத்திலும் கரையோரப் பகுதிகளிலும் ஆதிக்க விஸ்தரிப்பை மேற்கொண்டனர்.

செல்வீ ஆ.பரமேஸ்வரீ R.A [HONS]
ஆசிரியை, கிளி / தருமநாடு மகாவித்தியாலம்

“சங்க இலக்கியம் காட்டும் வீரம்”

“மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமான் அன்னார்
உயிர் நீப்பர் மானம் வரின்”

எனும் குறளுக்கு, தயிர்கடைந்தால் தலைகாட்டும் வெண்ணெய்போன்று, தமிழ்ச்சங்க காலத்து வீரம் செறிந்த தமிழனின் வாழ்வு உண்மைச் சான்றாக அமைகின்றது. சங்க காலம் என்பது, இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம். இன்றுள்ள மொழிகள் பலவற்றில் இலக்கியம் என்பதே எட்டிப்பாராதிருந்தகாலம். அப்படியான அக்கால சூழ்நிலையில் தான் அகமென்றும், புறமென்றும், வாழ்க்கையினை அழகாக வகுத்துக்கொண்டு எட்டுத் தொகை, பத்துப் பாட்டு என்ற இலக்கியங்கள் எழுந்தன. இவற்றிலே மானத்தமிழனின் சங்ககாலத்து வீர வாழ்வு தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

ஆடவர்ப்பென்ற பெண்கள் கூட அஞ்சா நெஞ்சுடன் வெஞ்சமராடி, துணிவுடன் வாழ்ந்த காலமது, காவிரி. தந்த தமிழகத்துப் புதுமணலில், களம் அமைத்துச் சேர. சோழ. பாண்டிய மன்னர் கோபுரக் கலசத்தில், யாருடய கொடிதான் பறப்பதென்று போர் தொடுத்துக் கொண்டிருந்த காலமது. அந்நாளிலொரு நாள், “விரைந்துவாரீர் வீரர்கள்” என்று முரசம் இரைகிறது. இதனைக்கேட்டு செவிமடுத்த “கதலி” என்பாளின் கணவன் சிங்க ஏறெனநிமிர்ந்து நோக்கி எடுத்தான் வாளை: “களத்தில் நான்சாகாமல் இருந்தால், நம்சந்திப்பு மீண்டும் உண்டு. இல்லையேல் மனம் நோகாமல் என்சவத்திற்கு முத்தங்கள் ஈந்து வீரத்தை வாழ்த்திடுக! என்று கூறி விட்டு களம் விரைகின்றான். அப்போரிலே அவன் வீரமரணமடைகின்றான். அதற்கு முந்திய நாள் போரிலே அவள்தன் அண்ணனையே பறிகொடுத்தவள். ஆனாலும் அவள் மனம் தளரவில்லை. குற்றமில்லாத தோற்றமுடன் குன்றம் போல் வளர்ந்திருந்த தன்புதல்வனை அழைத்து, உச்சி மோந்து, திலகமிட்டு குடுமிதனை கோதிவிட்டு, உடை வாளைக் கையில் தந்து, சென்று வா !மகனே! என அனுப்பி வைக்கின்றாள். நெடு மரம் போல் பகைபடை வீழுகின்றது என்று அடுக்கடுக்காய் வந்த செய்திகளைக் கேட்டு, களம் விரைகின்றாள். அங்கே, அவள் மைந்தன் மார்பிலே அம்புதாங்கி வீழ்ந்து கிடந்தான். அவனது வீரத்தைப் பார்த்த அவ்விரத்தாய், ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்து என்னுயிரே! என்மகனே! நீ வாழ்க! என்று வாழ்த்துகின்றாள். அப்படியான வீரத்துடன் மறத்தமிழன் வாழ்ந்ததைப் புறநாநூற்றுப்பாடல் கூறிப் புகழ்கின்றது.

பூதப்பாண்டியனின் புகழ்கேட்டு பொறாமை கொண்டு, போர் முரசொலிக்கலானார் சேர, சோழ மன்னர் இருவர். இரு மன்னர் எதிர்ப்பதாலே மன்னன் அஞ்சவில்லை. பெரும் படைகள் எதிரியிடம் உண்டென்று கூறித் தடுத்த தேவியிடம் “பொன்னை, பொருளை, உன்னை, இந்தப்பூமியைக்காக்க மாற்றானிடம் மண்டியிட வோ” என்று வீரவார்த்தை பேசிவிட்டு, பகைவர் படை புறமுதுகிட்டுப் பறந்தோடப் போர்க்களம் விரைகின்றான். தோற்றோடிவிட்டார் பகைவர். அப்போரிலே கடும் காயத்திற்குள்ளான பூதப்பாண்டியன் தேவியின் மடியில் படுத்தவாறே வீர சுவர்க்கம் அடைகின்றான். “இனி நானில்லை, அவரில்லா உலகில்” என்று தேவியும் தணலின் மீது குதித்து காவியமானாள். இப்படிப்பட்ட வீரத்திறனுடன் சங்கத்தமிழன் வாழ்ந்ததைச் சங்ககால இலக்கியம் சுட்டி நிற்கின்றது.

“நெடுஞ்செழிய பாண்டியனின்” வீரம் கூறி முத்துப்பாட்டாய்த் திகழ்கின்றது. “நெடுநெல்வாடை” நெடுஞ்செழியன் போர்க்களத்திலே வீரச்சமராடிக்கொண்டிருக்கின்றான். அவனுடைய பீரணம் நான் பிரிவால் ஏங்குகின்றான் கோப்பெருந்தேவி. மழைத்துளிகள் அழுகின்ற ஓர் நள்ளிரவில். மாவீரர் பலர் காயமுற்றுப் படுத்திருக்கும் பகுதியெல்லாம் பார்த்துச் சென்றான் நெடுஞ்செழியன். காதலனைத் தேடி போராடிக் கலங்குகிறார். அவனோ தன் கடமைபை ஆற்றக் கால் கடுக்கச்சுற்றுகின்றான். இங்ஙனம் அவன் மீண்டும் களம் விரைகின்றான். அங்கு படைவழியின் தலைகள் சிதறுகின்றன. இவ்வாறு அன்று தொட்டு வீரத்துடன் வாழ்ந்து வரும் இளம், தம் அருவாரிது தமிழ் இனம்தான் என்று கூறுவதற்குச் சான்றாக நெடுநெல்வாடை ஒன்றே போதும்.

சங்ககாலத்தில், வீரத்திற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தோரில் “இரும்பொறை” என தமிழர் வலாற்றில் இடம்பெற்ற கருவூர்ச் சேரனார் ஒருவன். தகடுரான் அதியமானால் விரும்பப்பட்ட “திருமுடிக்காரி” மன்னன். இவனிடம் உதவிகொடுகிறான். இரும்பொறையின் படைகள் தகடூர் பாய்கின்றன. ஆனாலும் அதியமானும் சளைத்தவனல்ல. இறுதிவரை போராடுகின்றான். அந்நாளில் ஒருநாள், அவன் மனைவிக்குக் குரந்தை பிறந்த செய்தி அவன் காதை எட்டுகின்றது. ஆனாலும் அவன் தன் கடமையிலிருந்து தவறவில்லை. போரினை நடாத்திக் கொண்டே தன் மகனின்னக்காண விரைகிறான். இதனை ஒளவையார்

“கையது வேலே! காலது புனைகழல்!
மொய்யது வியரேல்! மிடற்றது பாம்புன்”

என அவனது போர்க்கோலத்தைப் பாடுகின்றார். இதில், அவனது வீரத்தன்மை வெளிப்படுகின்றது. இறுதியில், இருபடையன்களுந் கடுமையாக மோதி இரும்பொறையின் படைகள் ஆவேசமாகப்பாய்கின்றன. அதியமானால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. அந்த நேரத்தில்கூட, அவனது வீரம் மாற்றாநிடம் பலியிட்டுக்கொடுத்து “தகடூர்த்” தலைநகரைக் காக்க முடியாமல் போனாலும் போகட்டும், மாணங்காத்த தமிழனாவேன் என்று களத்திலே உயிர் துறக்கின்றான். அந்நியரிடம் சரணடைவத அவனது வீரப்பண்பு. சங்ககாலத்திலே தமிழ் மன்னர்களிடம் காணப்பட்ட ஒன்று.

அகத்தில் கூட இத்தகைய வீரம் சிறந்து விளங்குகின்றது. ஒருவன் ஒருத்தியை நினைத்து விட்டால் அந்த அன்புக்குப் பெயர்தான் காதல்! இப்படிப்பட்ட காதலில் தோல்வியுற்ற ஒருவன் மடலேறுதல், வரைபாய்தல், போன்றவற்றால் நன்னைமாய்த்துக் கொண்டு விரகவர்க்கம் அடைகின்றான்.

சங்ககால வீரமானது சழத்தமிழரிடம் இன்று மேலோங்கி நிற்பதைக் காணமுடிகிறது. சங்ககால மன்னனதும் மக்களதும் வீரம், சழத்தமிழனிடம் சிறந்து விளங்குவது குறிப்பிடக்கூடியதாகும்.

இவ்வாறு மாற்றான்படைகண்டால் மண்ணதீர, விண்ணதீரப் புயற்காற்றாகமாயும்; படைமொழிக்கச் சீறும்; சங்கத்தமிழனின் வீரமே வீரம். தமிழனின் வீரத்துக்கு நிகர் அவனோ என சங்க இலக்கியங்கள் வெளிப்படையாகக் கூட்டி நினைக்கின்றன.

செல்வன் ச.ஜீவகன் (௨ / த 97)

கிளி / தருமபுரம் மகா வித்தியாலயம்

[மாவட்ட மட்டித் தமிழ்மொழித்திறப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கட்டுரை]

கல்வித் திட்டத்தில் இசை

“இசை” என்ற சொல்லின் பொருள் உயிரினங்களைத் தன்வசமாக்கி இசைய வைப்பது என்பதாகும். இது, செவிக்கும், மனதுக்கும் இன்பம் பயர்க்கும் ஒருவித கலை. உலகம் தோன்றிய போதே, சமயம் என்ற அடிப்படையுடன் இசை தோன்றியிருக்கலாம். முதலில் இசையை இறைவனும் சக்தியும் தோற்றுவித்தார்களெனப் பல நூன்முகம் கூறுகின்றது. சகலரையும் வசீகரிக்கும் சக்தியும் இதற்கு உண்டு. நல்லொழுக்கத்தை உண்டுபண்ணுகின்றது; பக்தியை வளர்க்கின்றது பாஷை அறிவு, இலக்கண அறிவு, சமய அறிவு, என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. ஸ்ருதி தாளப்பிரஸ்தாரம் என்பவற்றைக் கணக்கிட சிறந்த கணித அறிவு தேவை. எனவே கணிதத்தையும் பயின்று கொள்கின்றோம். வகுப்பறையிலிருந்து எந்நேரமும் படித்தவனுக்கு இசையில்வதால் உற்சாகம், சுறுசுறுப்பு, என்பன ஏற்படுகின்றன.

புலவன், கதைகள்மூலம் தன் உள்ளக்கிடக்கையை வெளியிடுவது போன்று, இசையாளன் தனது மனோதர்மம் மூலமும், சங்கதிகள் மூலமும், வெளியிடுகின்றான். இசைமார்க்கமாக இறைவனை அடைதல் மிக இலகுவானதாகும். இசையினால் தானும் மகிழ்வதுடன், மற்றவரையும் அதே சமயத்தில் மகிழ்விக்கிறான். மந்த சூழ்நிலை, உற்சாக மற்ற வேளை, தோல்வி என்பன உண்டாகும் சமயத்தில் வானொலிமூலமோ, வேறு எந்த வழியிலோ இசையைக் கேட்கும் போது, எல்லாம் சாந்தமடைந்து அமைதி குடி கொள்கிறது. தத்துவ ஞானிகள் கூட, இசையின் அவசியம்பற்றி வழியுறுத்தியுள்ளனர். கலையறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன், ஈஸ்வர கடாட்சம், மனத்தூய்மை, வசீகரம், பெருந்தன்மை, நற்குணம் என்பன ஏற்படுகின்றன.

பாடுவதன் மூலம், சுவாசப்பைகள் தகுந்த காற்றை உள்ளெடுத்து, மெதுவாக வெளியிடுவதன் மூலம் பயிற்சி பெறுகின்றன. குரல் நாண்கள் புஷ்டியடைகின்றன. வாத்தியங்கள் வாசிப்போருக்கு கைகள், விரல்கள், நல்ல பயிற்சியையும் பெறுகின்றன. தாளம் பாடுவதனால் லய ஞானத்தை அடைவதுடன், கையும் சிறந்த பயிற்சியடைகின்றது. எனவே ஏனையோருக்கு இன்பம் தரத்தக்க வகையிலான ஒரு வகை யோகாப்பியாசம் இது என்பதாம்.

இன்பத்தை அனுபவிக்க ஆசைப் படாதார் உலகில் எவரும் இல்லை. “இன்பம்” என்பது ஒருவகை மனவுணர்ச்சி. செவியால் நுகரப்படும் இன்பம். “இசை.” கல்லாதார்க்கும் கற்றோருக்கும் இன்பம் ஈவது இசையே. பகுத்தறிவற்ற விலங்குகளும், பறவைகளுங்கூட, இசையின் வசமாகின்றன. “இயற்றமிழ்” இசையுடன் பயிலப்பட வேண்டும். நாடகத்தமிழ் இசையின்றி அமையாது. இதனைத் தெளிவு படுத்தவே இசை முத்தமிழ்களில் நடுநாயகமாயிற்று.

வண்டினங்களின் இசையினால் மலர்கள் மலரும் என்று குறுந்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ளது. (முல்லை வரி வண்டுத வாய் நெகிழ்ந்தனவே என்பதாம்) மதம்பிடித்த யானையும் இசையில் அடங்கும். பசுக்கள் இசையில் வசப்படுகின்றன; என்பதை கண்ணபிரானின் சரிதை வாயிலாக அறிகின்றோம். அன்னையின் தாலாட்டு பாடல் கேட்டு அழும் குழந்தை உறங்குவது அனைவரும் அறிந்ததே.

தெருவினும், புலகவண்டி களினும் காணப்படும் பிச்சைக்காரர்களை கவனியுங்கள். அவர்கள் இசை மூலமே நம் வாழ்க்கைக்கு தேவையான பொருளை எடுத்துகின்றனர். கைத்தொழிலில் ஈடுபடுவோர் களைப்பு தோன்றாமல் இருக்க, பாடிக்கொண்டே வேலையில் ஈடுபடுவதைக் கவனலாம். இறைவனும் இசைக்குக் கட்டுப்பட்டு அடியவர்களுக்கு அருளைப்பொழிக்கின்றான். அதனாலன்றோ நாயன்மார்க்கும், ஆழ்வார்களுக்கும் இசையோடு பாடல்களைப் பாடியருளினர். மேலும் தியானகர்ப் பாடிய கீர்த்தனங்களில் ஈடுபட்டு இறைவன் காட்சியளித்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது.

“இசையில் ஈடுபடாதவன் விலங்கிலும் கேடானவன்” என்று கூறிபுள்ளார் ஒரு ஆங்கிலக்கவி. தற்காலம் இசைக்கலை பெரிதும் போற்றப்படுகின்றது. நகரங்களில் இசையரங்குகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இசைக்கலைவாணர்களும், நன்கு மதிக்கப்படுகின்றனர். பாடசாலைகளிலும் பல்சுலைக்கழகங்களிலும் பாடத் திட்டங்களில் இசைக்கலை தனியிடம் பெற்றுள்ளது.

“இசை” நாடகம், வாத்தியக்கோஷ்டி, பிருத்தகானம், கோலாட்டம், குமயி என்பன ஒற்றுமை, கூட்டு மனப்பான்மை, என்பவற்றை வளர்க்கின்றன. திறமைசாலிக்கு நல்ல சிறந்த போசாக்குபோன்றது இசையின்னைகள் ஒய்வு நேரத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்தாமையால், பெரும்பாலானோர் கெடுகின்றார்கள். தேவையற்ற விஷாண பொழுதுபோக்கை நாடுகின்றார்கள். இந்த நிலையில் இசையைக் கற்றிருப்பதும், கற்பதும், ஒரு சிறந்த பொழுது போக்கு எனலாம். பாடசாலையைப் பொறுத்த வரையில், இது இலவசமாகப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. இசையை வரப்பிரசாதமாகப் பெற்றவர்கள், அதை நன்கு கற்று, தேர்ச்சி பெற்று ஆசிரியர் தொழில் பார்க்க முடிகிறது. எனவே தொழிற்கல்வியார்களும் இசை அமைகின்றது.

கற்பனாசக்தி, ஞாபகசக்தி, என்பவற்றையும் விரித்தி செய்யும். கட்டுவிப்புலன்கள் பயிற்சி பெறுகின்றன. பாடசாலைப் பிள்ளைகள் தாது அபரிமிதமான சக்திளை உபயோகிப்பதுடன், வெளிப்படுத்த முடிகின்றது. இசையை பாடசாலைகளில் கற்பிப்பதனால் ஒருதடையின்றி விழாக்கள், கதம்பநிகழ்ச்சிகள் என்பவனை பொலிவும் மதிப்பும் பெறக்கூடும். கூட்டுறவு வளர்க்கப்படும்.

இங்ஙனம், பல்வகை நன்மைகள் நாம் இசை பயில்வதனால் கிடைக்கின்றது. இவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள இசையைப் பயில வேண்டும். பாடசாலைகளில் இக்கலை இலவசமாக போதிக்கப்படுவதனால், ஏழை முதல், பணக்காரர் வரை முன்னேற உதவி புரிகின்றது. இசைப்பாடத்தினூடாக தேச பக்திப்பாடல்கள், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, என்பனவும், மற்றும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, ஆகியனவும் போதிக்கப்படுவதால், தேசப்பற்று மொழிப்பற்று, என்பனவும் ஏற்பட வாய்ப்பளிக்கின்றது. ஒருவனது மூர்க்க குணங்களைப் போக்கி நற்குணங்களைப் பெருக்கி ஜன சமூகத்திற்கு ஒழுங்கானவனாக ஆக்கும் சக்தி இசைக்கலைக்கே உண்டு.

இசை மக்களுக்குப் பெரியதோர் இன்பம் தரத்தக்கது. சோர்வு அகற்றும் தன்மையது. மனத்தை மகிழ்விப்பது. "பாடவராது" என்று எவரும் ஒதுங்கி விடலாகாது. முயற்சி செய்ய வேண்டும். பாடப்பாட இராகம் என்பதை மறக்கக்கூடாது. எந்தப்பாடலையும் இசையுடன் பாடப் பழக வேண்டும். இசையுடன் பாடுவதானால், எளிதில் மனப்பாடமாகிவிடும். பாட்டின் அருமை, பெருமை பொருளாழம் முதலியனவும் புலனாகும். மக்களிடையே அன்பு பெருகும். வாழ்வில் இன்பம் திளைக்கும். இடையில் உறும் இன்னல்கள் "பகலவன் முன்பட்ட பனி" என விலகும். பாடசாலையிலுள்ள மாணவர்கள் எல்லாப்பாடங்களிலும் ஒரே மாதிரித் திறமையுள்ளவர்களாக இருக்க முடியாது. எனவே பாடசாலையில், இசை ஒரு பாடமாக இருந்தால், திறமையுள்ளவர்கள் அந்த வழியில் முன்னேறலாம். எனவே லலித கலைகளை வளர்ப்பதற்கு மூல கருவியாக இசை இருப்பதனால் இசை முக்கியத்துவம் பெற வேண்டும். அத்துடன் ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டிற்கும் நாகரிக மேம்பாட்டிற்கும் சான்றாக கலைகள் விளங்குகின்றன. தொன்மையும் பெருமையும் வாய்ந்த நம் இசைக்கலை உலக இசை அரங்குகளில் தனியிடம் வகிக்கின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

செல்வி ந. முருகேசு
(ஆசிரியை பயிற்றப்பட்ட சங்கீதம்)
கிளி/தருமபுரம்மகா வித்தியாலயம்

- * உன் மனதில் நல்ல எண்ணங்கள் உதிக்க வேண்டுமா?
தீய எண்ணங்கள் உதிக்க வேண்டுமா? உன் வீணையை மீட்டுவது உன் விருப்பம் தானே.
- * நட்பு என்பது கண்ணுக்குப் புலப்படாத அன்பு ஊற்று, அது எங்கே
தோன்றுகின்றது, எப்போது உண்டாகின்றது, என்று யாராலும் சொல்ல முடியாது.
- * பணத்தாசையுடையவனுக்கு நியாயம் இல்லை.
பொறாமை உடையவனுக்கு முன்னேற்றம் இல்லை.
- * நன்கு உழைப்பவனுக்கு வெகுதூரம் போகவேண்டிய அவசியமில்லை.
- * துன்பங்களுக்கெல்லாம் பெரிய துன்பம் அறிவில்லாவர்களோடு பழகுவதேயாம். இன்பங்களுக்கெல்லாம் இன்பம் அறிஞர்களோடு பழகுவதேயாம்.
- * ஒருவன் எல்லோருக்கும் நல்லவனாகவும், எல்லோரையும் மகிழ்ச்செய்கின்றவனாகவும் இருக்கமுடியாது.

இந்துசமூகத்தினை வளர்ப்பதில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு

ஆதிபார் அந்தமூர் இல்லாத அரும்பெரும்சோதியாகிய சிவனை அடையும் வழியினைக்கூறும் இந்துதர்மம், மாணவசமுதாயத்தை எவ்வாறு நெறிப்படுத்துகின்றது என்பதே இங்கு நுழையின் நோக்கமாகும். "இந்து" என்பது அதர்மத்தை ஒழிப்பது எனவும், சனாதனதர்மத்துள் கேடுவினைவிப்பவனை ஒதுக்கிவிடுகின்றது என்றும், பலவாறு கூறுவர்.

குடும்பங்கள் பல ஒருங்கிணைந்த வடிவம் சமூகம். அல்லது சமுதாயம் எனலாம். இங்கே, இனம் ஓரினமாகவே கொள்ளப் படுகின்றது. எண்ணிறந்த குடும்பங்களின் இணைப்பு, சமுதாயமாக, கருதப்படுவதால், அதன் அங்கத்துவமாகிய இடையே குற்றம், குறைகள், ஏற்பட்டவாய்ப்புண்டு. இக்குற்றங்களைக் கண்டுபிடித்து, ஆராய்ந்து, தகுந்த நடவடிக்கைகள் எடுப்பது சமுதாயத்தின்கடமை. மாணவசமுதாயம் இதில் எவ்வாறு பங்களிக்கவேண்டும்? இந்துதர்மம், அரசியல், பொருளாதார, சமய, சமூக, அறக் கருத்துக்களை எவ்வாறு போதிக்கின்றது என்பதை நோக்க வேண்டும். மாணவசமுதாயம் தமது வாழ்க்கையில் தேவதந்திரபொருட்கள் இரண்டு முதற்படி கல்வி அதாவது இளமையில்லை, இரண்டாம் படி செல்வம், வாழிப்பாடுவதில் தேவ வேண்டியது.

எவ்வாறான கல்வியை இந்துதர்மம் போதிக்கின்றது? அதனை எப்படி கற்கவேண்டும்? வாழ்வியலில் எவ்வாறு பயன்படுத்தவேண்டும்? "கல்வி" என்பது சுற்றற்குரிய நூல்களைக் கற்றல் அதாவது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என்னும் நான்கு புருடாதிதங்களுக்கும் எவ்வகையான தன்மையை அளிக்கவும் என்றவகையில், நிகண்டு, இலக்கணம் ஆகியவற்றிலிருந்து இதனை அறியலாம்.

திருவள்ளுவர் தனது திருக்குறளில், அறக்கருத்துகளை முப்பாலாக வகுத்தது. அறம், பொருள், இன்பம் என்பதனை "திரிவர்க்கம்" என்றார். அறம் செய்து "பொருள்" எட்டி தல்வழியில் "இன்பம்" குவிப்பவன் விடுபெற்றோர் அல்லான். என்னும் நோக்கில்தான் தமக்காவதாக விடுபற்றிக் கூறாவிடினும், குறிப்பில் விடுதலானே அமைபார் என்பதே கருத்தாகும்.

இதேபோன்று நன்னூல் ஆசிரியர்கருத்தினை நோக்கும்போது, ஒருவன் வாழ்க்கையை செம்மையுற நடத்துவதற்கு வேண்டிய உபாயங்கள், புத்திகள் எவ்வாற்றினைக்கையாண்டு, உயர்ந்த நீதிகளை பொறுபொருள் நயங்களைடு, நெஞ்சை கவரும்வண்ணம் கதை வடிவில் நூல்களை இயற்றி, உயிர் கட்டி நிறத்திற்குரிய சமய, தத்துவ, நீதிபோதனைகளையும், கருத்துகளையும் வழங்குவதனைக் காணலாம்.

எப்போது இக் கல்வியைக் கற்கவேண்டும்? என்று நோக்கும் போது, 'இளமையிற் கல்' என்றார் ஞானவையார். "குழந்தையும் தெய்வமும் குணத்தால் ஒன்று" என்ற சான்றோரின் அருள் வாக்கின்படி, இளமைப் பருவத்தில் ஒருவருக்கு வஞ்சகம், மூது, பொறாமையே போன்ற அழுக்குகள் பதியாளட்டாது. ஒரு சேலைக்குச் சாயம்போடும் போது அச்சேலை அழுக்குப் பிடித்திருக்குமேயானால், அச்சேலையில் சாயம் பற்றிக், கொள்ளாது. ஆனால் அச்சேலை சுத்தமானதாயின், உடன் சாயம் பற்றிக்கொள்ளும். இதே போன்று,

ஒருவன் மனதில் கல்வி பதிய வேண்டுமாயின், இளமையிற் கற்கவேண்டும். முதுமைப் பருவத்தில் எவ்வளவுதான் ஆழமாகக் கல்வி கற்றாலும், பதிய வாய்ப்பில்லை. எவ்வாறு இக் கல்வியைக் கற்கவேண்டும்? நல்ல ஆசிரியருடன் ஐயமும், மயக்கமும் நீங்கும் வண்ணம்கற்க வேண்டும். “ஐயம்” என்பது இதுவோ அதுவோ என்று ஒன்றிலே தெளிவு பெறாதிருத்தல். “மயக்கம்” என்பது ஒன்றை மற்றொன்றாகக் கருதுவது. எனவே மாணவ சமுதாயத்தில், கல்வியின் பயனை அடைவார்கள் எனக்கருதுவோர், பின்வரும் 3 கடமைகளைக் கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

- (1) மனிதனை மனிதனாக வாழச் செய்வது. நீத்தார் கடன் அதாவது நீத்தாருக்குச் செய்யவேண்டிய கடமையே நீத்தார் கடன் என்பர். அதேபோல நல்ல மாணவ சமுதாயம் தாம் கற்றதைப் பிறருக்கு கற்பிக்கக் கடமைப்பட்டவர் ஆவார்.
- (2) தாம் கற்றதை கற்றபடி வாழ்வியலில் நல்ல வழியில் நடக்க வேண்டும்
- (3) எல்லோருக்கும் நான்கு புருடார்த்த உறுதிப் பொருட்களை எடுத்துக் கூறல் வேண்டும்.

“செல்வம் தேடல்” எனும் கருத்தில், தருமம், இன்பம், இவை இரண்டிற்கும் துணைக்காரணம் செல்வம். கல்வி, தருமம், இன்பம், அகம், பெருமை, உறவு, நினைத்ததை முடித்தல். ஆகியவற்றை ஒருவர் பெறுவரேயானால், அவர் செல்வம் உடையவர் எனக் கருதப்படுவர். செல்வம் இல்லாதவர் நடைப்பிணமாவார். எனவே நேர்மையான வழியில் சேர்த்த செல்வமே, மேலே கூறப்பட்ட பயன்களைக் கொடுக்கும். இளமையில் உழைப்பவர் முதுமையில் சிரிப்பார். இளமையில் படுத்தவர் முதுமையில் அழுவர்.

மாணவ சமுதாயத்தில் “ஒழுங்கு” முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஒழுக்கம் என்பது சமயத்தின் சாரம் எனப்படும். ஒவ்வொரு சமயமும் கடவுளை அடைவதற்குரிய விதிமுறைகளையும் கொள்கைகளையும் வகுத்துக் கொடுத்துள்ளது. ஒருவரிடத்தில் சத்தியம் பேணப்படல் வேண்டும். “சத்தியம்” உள்ளவரிடத்து “உண்மையான அறிவு” இருக்கும். “சத்தியம்” அறிவு “ஆனந்தம்” “சச்சிதானந்தம்” இந் நிலை வந்து விட்டால் ஒழுங்கான வாழ்க்கையின் ஏனைய விதிகளினை அனுசரிப்பது இயல்பான காரியமாகும். சத்தியவான் சாவித்திரியின் வரலாறு அரிச்சந்திரன் வரலாறு, இவற்றினை விளக்குகின்றது. அரிச்சந்திரன் நாடிமுந்து; வீடிமுந்து; பொருள்களை இழந்து, மனைவி, மக்களை இழந்து துன்பம் மிகக் கொண்ட நிலையிலும், சத்தியத்தை கடைப்பிடித்ததினால் சத்தியம் வென்றது.

“அகிம்சை” ஒழுக்கத்திற்கு வழிவகுக்கின்றது. எவ்வுயிர்க்கும் துன்பம் இழைக்காதிருப்பதே அகிம்சையின் தத்துவமாகும். மகாத்மாகாந்தி அகிம்சை வழியைக் கடைப்பிடித்தார். ஒழுக்கத்திலேயே அஞ்சாமை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அச்சம் என்பது மடமை. ‘மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்’ எனன் பேயை ஆராய்ந்து பார்ப்போம் என்று துணிவுடன் செல்கின்றானோ, அங்கு வீரம் உருவாகிறது. சமுதாயத்தில் நடக்கும் அநீதி அக்கிரமங்களை ஒழிக்கத் தயக்கம் கொள்கின்றவன் மடமைத் தனத்தை உடையவனா வான். ஆனால், அஞ்ச வேண்டியதற்கு மனிதன் அச்சம் கொள்ளவேண்டும். அறிவுடன் கூடிய அச்சத்தை இளமையிலே வளர்க்க வேண்டும். கடவுளுக்கு அஞ்ச வேண்டும்.

தீயவர் களுக்கு அஞ்சவேண்டும். (பொய். புலை, கொலை, கொள்ளை. முதலிய) பாவங்களுக்கு அஞ்ச வேண்டும்.

ஒரு மனிதன், தன் அறியாமையை அகற்றவேண்டும் "அறியாமை" என்பது அறிவைத் திறமையிட்டு மறைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு தீரைச்சீலை. உண்மையை அறிய அறியாமையொரு தடைக்கல்லாக உள்ளது. உதாரணமாக, ஆகாய விமானம் பறந்து செல்கின்றது, அங்கே ஏதாவது தாக்கல் ஏற்படும்போது விமானம் மட்டுமல்ல, அதில் பயணம் செய்யும் அனைவரும் அழிகின்றனர். பாரதத்திலே துரியோதனனும், அவனைத் துர்ந்த நூறு பேரும் அறியாமையால், மறத்தை உருவாக்கி அழிந்தனர். இங்கே அறியாமை அழிவை வகுத்தது. இதேவேளை இராமன் அறவழியில் நின்ற இன்பத்தை அனுபவிக்கின்றான்.

சமயரீதியில் மாணவ சமுதாயம் சந்திரோராகி விட்டின்பத்தைப் பெற "வருணர் சிரம தர்மம்" தூண்டு கோலாக அமைகின்றது. இராமாயணம்; மகாபாரதம் ஆகியவற்றில் நான்கு ஆச்சிரங்களையும் கடைப்பிடித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. காமம், பேராசை, கோபம் ஆகிய உணர்ச்சிகளிருந்து விடுபட்டவனாக, எல்லா சலனங்களில் இருந்தும் தன்னைப் பாதுகாக்கவேண்டும் இந்த வகையில் மாணவ சமுதாயம் பெரும் பங்கினை வகிக்கின்றது. "மனுரீதியில்" கூறப்படும் சுலோகம் ஒன்றில், "உறுதி" "மன்னிக்கும் இயல்பு" "அடக்கம்" "திருடாயை" "தாயிமை" "புலன்களை அடக்குதல்" "புத்தி" "கல்வி" "உண்ணம்" "சோபயின்மை" இந்தப் பத்தும் தர்மத்தின் இடைச்சுறையாகும். என கூறப்படுகின்றது.

மாணவ சமுதாயத்தில் "பணிவு" அகிலகர்மபாண்புக்கு இன்றியமையாதது. அது ஒரு உள்வகக் கை. ஒருவனுக்கு "பணிவு" அவனது இயல்பின் அம்சம் ஆகிவிடுகின்றது. இதை இலகுவில் அளவிட முடியாது. உடன் பிறந்த பணிவை, ஒரு காலத்திலும் மறைத்து வைக்கவும் முடியாது. பணிவு உள்வவனிடம் கயநலம், அகங்காரம் தோன்றாது. கடவுள் தன்மை யிருந்து காணப்படும். கடவுளாகிய சமுத்திரத்தில் ஒரு துளி போன்று பணிவுடையவர் அமைவி உயிரைத் தியாகம் செய்யவும், பணிவுடையர் தயங்கமாட்டார். அகங்காரத்தை அகற்றி, தம்மைத் தூசிற்கு சமமாக எண்ணவேண்டும். அகங்காரம் வீழ்ச்சிக்கு அறிகுறி. எந்தவொரு விடயத்தையும் கடவுளின் ரெயலாகக் கொள்ளப் பணிவுடையோர். "என் கடன்பணி செய்து கிடப்பதே" என்பதே அவர்களுடைய குறிக்கோளாகும்.

மாணவ சமுதாயத்தில், திருக்குறளின் "செய்தன்றி அறிதல்" எனும் அதிகாரம் செய்ந்நன்றி மறவாதிருத்தலை விபரித்துக் கூறும். நன்றி என்பது உதவி.

1. ஒருவர் எவ்வித காரணமும் இல்லாது உதவி செய்தல்.
2. எதிர்ப்பயன் எதுவும் கருதாது உதவியெய்தல்.
3. தகுந்த காலத்தில் செய்த உதவி.

இந்த மூன்று தன்மைக்கும் உலகத்தையே கைமாறாக கொடுத்தாலும், அவற்றுக்கு ஈடாகாது. அறிவொழுக்கம் உள்ளவர், தமக்குப் பிறர்க்கெய்த உதவியை திணை அளவினதாய் இருந்தாலும் அதை அவர் பணையின் அளவினதாய் - பெரிதாய் கருது வரேயன்றி சிறிதாகக் கருதமாட்டார். பெரியார் ஒருவர் ஒருவருக்கு பல நன்மைகளைச் செய்துவிட்டு எதிர்பாராது ஒரு தீமையை அவருக்கு செய்து விட்டால், அச்சிறியோர் அத்திமை ஒன்றினையே மனதில் வைத்துக் கொண்டு அவரை நிந்திப்பர்.

சிறியோர் பெரியோருக்குப் பல தீமைகளைச் செய்து விட்டு பின்னர் ஒரு நன்மையைச் செய்துவிட்டால். பெரியோர் அந்த ஒரு நன்மையையே பெரிதாகக் கருதுவர். சிறியோர் செய்த தீமையை மனதில் எண்ணமாட்டார். கொலை, களவு முதலிய பெரும் குற்றங்களைச் செய்தவருக்கும். இக்குற்றங்களில் இருந்து தப்புவதற்கு வழி உண்டு. ஆனால் ஒருவர் செய்த நன்மையை மறந்தவர்களுக்கு அவர் மறந்த தன்காரணமாக எழுந்த அந்தக் குற்றத்திலிருந்து தப்ப வழியே இல்லை.

“பெரியோர் நன்றி பேணல்” இதனை மாணவ சமுதாயம் அனுசரிக்க வேண்டும். தாய், தந்தை, பாட்டன், பாட்டி, மாமன், மாமி, போன்ற உறவைப் போன்று, ஆசிரியர், அதிபர், மதகுருமார் ஆகிய பெரியோர் செய்த உதவியை மறத்தல் கூடாது. இதனால் தான் “தந்தை தாய் பேண்” என்று கூறப்படுகின்றது.

மாணவ சமுதாயத்திலே உயர்வு, தாழ்வு அற்ற சர்வதேச சகோதரத்துவம் பேணப் படவேண்டும். பாரதத்திலே கர்ணன், தன்னைவளர்த்து மதித்து, பாதுகாத்த துரியோதனனுக்கு செஞ்சோற்றுக்கடன் தீர்க்கும் பண்புடையவனாக இருக்கின்றான். இங்கு சர்வதேச சகோதரத்துவம் காட்டப்படுகின்றது. பரதன், இராமனின் பாதணிகளை வைத்து அரசு செய்தலும், இராமன் அரசவம்சமாக இருந்தாலும் கூட அதை மனதில் கொள்ளாமல், குடிமக்களுடன் தோழமைபுண்டு ஒழுகுதலும், இராமன், இராவணனைக் கொன்ற பின், இலங்கை அரசினைத் தன்னுடையதாகக் காமல் விபீடணனுக்கு கொடுத்தலும், சாதாரண ஓடம் ஓட்டிய குகனைத் தோழனாக ஏற்பதும் இதற்கு உதாரணம். மாணவ சமுதாயத்தில் அரசியலை கௌரவிக்கும் தன்மையும் முக்கியமானதொன்றாகும்.

இந்து தர்மத்திலே “அரசியல்” என்பது பற்றி நாம் நோக்கும்போது, “சாஸ்திரிய தர்மம்” இதைப்பற்றி நன்கு கூறுகிறது. இராவணன் போரில் தோல்வி அடைந்த வேளை, நிராயுதபாணியாக கையில் போராயுதம் எதுவும் இல்லாமல் நிற்கின்றான். அதே நேரம், இராமன் அவனைக் கொன்றிருக்கலாம். ஆனால் கொல்லவில்லை. துரியோதனன் எவ்வளவு கொடுமையானவன் என்றாலும், பஞ்சபாண்டவரைப் போருக்கு வரும்படி அழைப்பு விடுத்தது. போரிடுகின்றான். இங்கு சாஸ்திரிய தர்மம் பேணப்பட்டது. தற்கால சமுதாயத்தில் இது பேணப்படவில்லை. காரணம் “அரசு எவ்வழியோ குடிகளும் அவ்வழி” வான்படை, தரைப்படை, கடற்படை என பலவாறு பொதுமக்கள் தாக்கப்பட்டு, அரசினால் அல்லல்படுகின்றனர். சுவாமி விவேகானந்தர் கருத்துப்படி “தாய்நாட்டு நன்மைக்காகவும், மனித இனத்திற்காகவும், தம் சுய நலங்களை இழப்பது தான் மேன்மை மிக்க கடமையாகும்.” பாரதியாரின் கருத்தினை எடுத்து நோக்கும்போது “ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு, நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வு. இக்கருத்தினை சமகால வாழ்வில் நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

தொகுத்து நோக்கிப்பார்க்கும்போது, வருங்கால மாணவ சமுதாயம் இந்து தர்மம் போதிக்கும் அறநெறியியில் வாழ வேண்டும் என்பதே இந்து சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

திருமதி. பா. இந்திரகுமாரி.

ஆசிரியை. B.A. (HONS)

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

எமது சமூகத்தில் பெண்கள்.

உழுத்துப் போன விதைகளை திரும்பத்திரும்ப விதைப்பதாய் பெண்களின் வாழ்வியல் சம்பந்தமான கருத்துக்கள் பல. எமது சமூகத்தில் காலங்காலமாய் வைக்கப்பட்டும், பெரிய அளவிலான மாறுதல்கள் பெண்களின் வாழ்வியலில் இன்னும் ஏற்படவில்லை. ஆனாலும், வியக்கத்தக்க வகையில், சிறுசிறு மாற்றங்களும் ஏற்படாமலில்லை. பூதன் உலகவரலாற்றில் பெண்ணே ஆதிக்கம் பெற்றவளாக இருந்தாள். எந்த ஆணூர் தன்குழந்தை என்று அன்று உரிமை கொண்டாட முடியவில்லை. குழந்தைகள் பெண்ணின் பின்னாலேயே திரிந்தன. உணவு தேடி, வளர்க்கும்போதுப்பு பெண்ணுடன் மாதாகவே காணப்பட்டது. ஆயினும் குழுக்களாக வாழ்ந்தமையினால், எவரும் உணவிலேயோ, இருப்பிடத்திலேயோ தனி உரிமை பேசவில்லை, பாலுறவில் எந்தவிதமான கட்டுப்பாடும் இருந்ததில்லை. எப்போதனிக் சொத்துரிமையும், குடும்பமும் ஏற்பட்டதோ, அன்றிலிருந்தே பெண்ணின் ஆதிக்கம் குறைவடையத் தொடங்கிற்று.

எமது சமூகத்தில் பெண்கள் இன்றும் இரண்டாந்தரப்பிரஜைகளாகவே உள்ளனர். இதனைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தும் காரணிகளாக மாபுகள், வழக்காறுகள், மதக்கருத்துக்களும், நம்பிக்கைகளும், பழமொழிகள், சொற்றொடர்கள், வன்செயல்கள் போன்றன காணப்படுகின்றன.

உலகின் பாதிய் பங்கினரான பெண்கள், ஆண்களிலும் பார்க்க இருபங்கு நோய் உழைக்கின்றார்கள். நான்கோறும் சராசரி 15 மணித்தியாலங்களுக்கு குறைவானது உழைத்து, உலகின் 2/3 பங்கு வேலையைச் செய்கின்றனர். ஆனால் கிடைப்பதோ உலகின் 1/10 பங்கு வருமானம். சொத்துடமையில் 1/100 பங்கிற்கும் குறைவானது (ஐ.நா. சபையின் ஆண்டறிக்கை -1985) இந்நிலைமை எமது சமூகத்துப் பெண்களுக்கும் பொருத்தமானதே.

நடை முறையிலுள்ள எல்லா மதங்களுமே, பெண்களை இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக நோக்கவே வைக்கின்றன. எந்த மதத்திலுமே, இறைவனுக்கு பூசை அல்லது வழிபாடு செய்பவர்களாக பெண்களைக் கவனமுடியாது. ஆண்களே இறை வழிபாட்டிற்கான தூதர்களாக, ஆலயங்களிலே விளங்குகின்றனர். "பெண் ஒரு பல்லினப் பண்டம்" என பழைய ஏற்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இஸ்லாமிய மதமும் இறைவழிபாட்டிற்கு பெண்கள் ஆலயங்களுக்கு செல்வதற்கு கட்டுப்பாடுகளை விதித்துள்ளது. அத்துடன் ஆண்கள் தமது தகுதிக்கேற்ப நான்குபெண்களை மணம் முடிக்கமுடியும் என்பது பெண்கள் மீது பாரபட்சம் காட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது.

இந்துமதக் கருத்துக்களும், மிகவும் தாழ்ந்த நிலையில் பெண்களை சித்தரிப்பதாக உள்ளது. வேதங்கள், உபநிடதங்களில் இவை தெளிவாக காட்டப்படுகின்றது. பெண்ணாசையைத் துறந்து சந்தியாசி ஆகிய நிலையிலேயே கடவுளை அடைப முடியும் என வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

“பெண்ணாகி வந்த ஒரு மாயப்பிசாசு, புண்ணாங் குழியிடை தள்ளி என் போதைப் பொருள் பறிப்பவன், கண்ணால் மயக்கி, முலையால் வெருட்டுபவன்” என்ற கருத்துக்களை உதாரணமாக காட்டலாம். பௌத்தமதத்திலும் பெண், இரண்டாந்தரப் பிரஜையாகவே காட்டப்படுகின்றாள். உதாரணமாக, புத்தர் ஞானம் பெறுவதற்கு முன் மனைவியையும் துறந்து சென்றார். எனவே வீடுபேற்றுக்கு பெண் தடையானவள் என்ற கருத்தே அங்கும் வலுப்படுத்திக் காட்டப்படுகின்றது.

மனிதன் கற்பனையாக கடவுளைப் படைக்கும் போதும், பெண் தெய்வங்களை ஆண் தெய்வங்களுக்கு கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் தெய்வங்களாகவே படைத்துள்ளான். இந்து மதத்திலே சக்தி பெரிதா? சிவன் பெரிதா? என்ற விவாதங்களை ஏற்படுத்திய போது, சிவத்துள்ளேயே சக்தி அடங்குகிறது என முடிப்பதைக் காணலாம். சிவனுக்கு சக்தி கட்டுப்பட்டவளாகவே புராண இதிகாசக் கதைகளும் கூறுகின்றன. இரு ஆண்தெய்வங்களைக் கணவனாக கொண்ட பெண் தெய்வங்களைக் காண முடியாது, ஆனால் ஒரு ஆண் தெய்வத்திற்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பெண் தெய்வங்கள் மனைவியாக காட்டப்படுகின்றது. உதாரணமாக, இந்து மதத்திலே முருகனைக் கூறலாம்.

சொற்களும் பழமொழிகளும், கூட பெண்களை இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக காட்டுவனவாகவே எமது சமூகத்தில் காணப்படுகிறது. “வேசி” என பெண்ணை இழிவுபடுத்தும் வார்த்தை போல் “வேசன்” என கணவனை இழிவுபடுத்தும் வார்த்தை தமிழில் மட்டுமல்ல இந்திய மொழிகளிலேயே இல்லை. “கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருசன்” “கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்” “சேலைகட்டிய மாதரை நம்பாதே”, “தாயை சந்தையில் பார்த்தால் மகளை வீட்டில் பார்க்கத்தேவையில்லை”, “தையல் சொற்கேளேல்” போன்றனவும் வெம்புவாள் விழுவாள் பொய்யே; மேல் விழுந்து அழுவாள் பொய்யே; தம்பலம் தின்பேன் என்பாள் பொய்யே; அம்பிலும் கொடிய கண்ணாள்; நம்பினோர் எல்லாம் நாயிற் கடையரே’ என்னும் பாடலும் பெண்ணடக்குமுறைக்கு சிறந்த உதாரணங்களாகும்.

சீதனக் கொடுமையும் எமது சம்பிரதாயச் சடங்கான திருமணத்தில் வேருன்றி கிளை பரப்பி விருட்சமாய் அமைந்து, பெண்களை இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாகத் தள்ளுகின்றது. 25 லட்சம், 20 லட்சம், 10 லட்சம், 5 லட்சம்..... என ரொக்கம் கொடுத்தே பெண்களைப் பெற்ற பெற்றோர் அவர்களை திருமணம் முடித்து வைக்க வேண்டிய இக்கட்டான நிலை. இந்நிலையால் இன்று எத்தனையோ பெண்கள் திருமணமாகாமல் ‘வாழா வெட்டிகளாய்’ இருக்கின்றார்கள். அனேகமாக திருமண வயதெல்லை கடந்த பின்னரே தான் பல பெண்கள் திருமணமாகுகின்றார்கள். அனேகமான பெண்கள் உளவியல் ரீதியான தாக்கத்துக்கு உள்ளாகுகின்றார்கள். திருமணமான குடும்பங்களில்கூட ஆண், பெண்களிடையே சீதன மனோபாவ முரண்பாடுகளால் கணவன், மனைவியிடையே முரண்பாடு அல்லது மணமுறிவு கூட ஏற்படுகின்றது.

இன்று, அரசு தொழில்புரியும் பெண்களை எடுத்துக் கொண்டாலும், ஒரு குடும்பத்தைப் பொண்டு நடத்தக் கூடிய தனித்தனியைப் பெற்றுக் கூட, திருமணம் ஏற்றாந் திருமணம் அடைய அனைவர் பெரும் சிரமத்துக்கு உள்ளாகின்றனர். உதாரணமாக நாட்டில் நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவார்களாகிய ஆசிரியத் தொழிலைச் செய்பவர்களில் அரைவாசிப்பங்குக்கு மேல், பெண்கள் முக்காலமாக ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர்களும் பெண்கள் இன்று ஆசிரியத் தொழில்புரியும் பெண்கள் பலர் திருமணமாகாமல் இருக்கின்றார்கள். இது தொடர் நிலையாக, காலம் காலமாக, தொடர்கின்றது. இதே போன்று ஏனைய தொழில்களைச் செய்பவர்களும் பலர் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதனால் அரசு உயர் பதவிகளை (உதவி அரசாங்க அதிபர், அரச அதிபர், ஸ்வத்திரர்) வகிப்பவர்கள் கூட பலர், வெளிநாடுகளுக்கு திருமண நிமித்தம் செல்வதும் தவிர்க்க முடியாததாகி விட்டது.

விபரீதாரம், மகாச் சிவிலிக்குகள், ஆண்களிற்கு மட்டுமே சித்திகை அளிக்கப் படுகின்றது. பெண்கள் ஒரு பரிதாபம் பொருளாக இருக்கிறார்கள். திரைப்படங்களிலும், விளம்பரங்களிலும், பெண்கள் கவர்ச்சிப் பொருட்களாகவே காட்டப்படுகின்றனர். ஓட்டல்களில் 'காப்பே' 'ஸ்பிரிஸிஸ்' நாணங்களும் அவ்வாறே நடக்கின்றன.

நாட்டில், சனத்தொகையில் அரைவாசிக்கு மேல் பெண்கள் இருந்தாலும், 90% ஆள் அரசியல்நீதிநீதிகள், தலைவர்கள், அமைச்சர்கள், நீதிபதிகள், சிறை அதிகாரிகள், இராணுவத்தினர், பொலீஸார், மத்தத்தலைவர்கள் முதலியோர் ஆண்களாகவே உள்ளனர்.

நாட்டின் தலைவர்களாக பெண்கள் ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருந்தாலும் கூட, ஆண்கள் காலமாகக் கொண்ட செல்வாக்கினாலேயே, அவர்கள் அந்நிலைமை அவை நீதிருக்கின்றார்கள். ஸ்ரீமாவோ ஆட்சிப் பொறுப்பை அடைவதற்கு என். டி. என். ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்காவும், இந்திராகாந்தி (இந்தியா) ஆட்சிப் பொறுப்பை அடைந்ததற்கு நேருவிலுடைய பின்னணியும், ஜெயலலிதா ஆட்சிப் பொறுப்பை அடைவதற்கு, எம். ஜி. இராமச்சந்திரனிடைய பின்னணியும், காரணமாகும். மேலும் ஆண்களினுடைய அனுதாப அலைகளினாலேயே பெண்கள் அரசியல்க்கட்டித் தலைவர்களாக வரும் நிலைப்பாடுகள் ஏமது சமூகத்தில் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஸ்ரீமான், சோனியாகாந்தி போன்றோர்களைக் கூறலாம்.

வேதனத்திலும் பெண்களுக்கு வேறுபாடு காட்டப்படுகின்றது. ஆண்கள் செய்பவர்களை வேலைகளை பெண்கள் செய்தும், ஒரேபளவு வேதனம் விசையாக் கூலிப் பெண்களுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை. (உதாரணமாக களை விடுங்கல், நாற்றுநடல்) இது போன்றே புனை உற்பத்தி திறவனங்களும் (சுதந்திர வர்த்தகவல்லியர்) பெண்களை அதிகம் வேலைக்கயர்த்த விரும்புவது, அவர்கள் மீது இரக்கப்படாலை.

உயிரியல், இலக்கண நீதியான காரணங்கள் முன் வைக்கப்பட்டும், பெண் இரண்டாத்தரப் பிரஜைகளாகவே தோக்கப்படுகின்றாள். ஜோர்ஜ்பீற்றர், மேர்டெரர், லயண்டலரைகர், ரொபின் பொக்ஸ் போன்றவர்கள் பல சமூகங்களிலும் ஆரம்பி செய்து

உயிரியல் ரீதியாக பெண் சில வேலைகளை சிறப்பாக செய்யலாம் என்பர். “ஆன் ஆக்லி” என்பார் உயிரியல் காரணி ஆண், பெண் வேறுபாட்டிற்கு பொருந்தாது என பல சமூகங்களிலும் ஆய்வு செய்து நிறுவுகின்றார். எது எவ்வாறாக இருந்தாலும், எமது சமூகத்திலும் உயிரியற் காரணி அதிகம் நோக்கப்படுகின்றது.

போர்க்காலச் சூழ்நிலைகளிலும், ஏனைய சமூகச் சூழ்நிலைகளிலும் பெண்கள் பாலியல் போன்ற வல்லுறவுகளுக்கும், கருச்சிதைப்புக்கும் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். பல்வேறு திறமைகளை தம்முள்ளே கொண்டிருக்கும் பெண்களை, வீட்டில் பூட்டிவைத்து மாவரைப்பதும், துணிதுவைப்பதும் ஏன்? இவை எல்லாம் பெண்ணடிமைத் தனத்தைக் காட்டுகின்றன.

இந்தியா, இலங்கை போன்ற தென்னாசிய நாடுகளில், அபிவிருத்திக்கான முக்கிய தடைகளில் பெண்களின்மனப்பாங்கும், பெண்கள் பற்றிய மனப்பாங்கும் முக்கியமான காரணமாகும்.

அண்மைக் காலங்களாக பெண்களின் வாழ்வியலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. போரியல், கல்வியறிவு, ஆண், பெண்தொடர்பாடல், போக்குவரத்து போன்றவைகளில் வியக்கத்தக்க வகையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

முடிவாகப்பார்க்கும் பொழுது, பெண்களின் வாழ்வியலானது எமது சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் எத்தனையோ இடர்பாடுகளையும் சிக்கல்களையும் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. ஆகவே, அதிகமான பெண்கள் நாம் ஆணாக பிறந்திருக்கக் கூடாதா என்ற ஆதங்கத்துடனேயே வாழ்கின்றனர். எனவே எமது சமூகத்தில் பெண்களின் வாழ்வியலானது மாற்றப்பட வேண்டிய ஒன்றாக காணப்படுகின்றது.

திரு. ம. உதயகுமார். B.A. [HONS]
ஆசிரியர் - கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

நாடுகளும் அவற்றின் தேசிய பறவைகளும்.

அவுஸ்ரேலியா	- நெருப்புக் கோழி.
அமெரிக்கா	- கழுகு.
இந்தியா	- மயில்.
இலங்கை	- காட்டுக்கோழி.
ஜேர்மனி	- வெள்ளைக் கொக்கு.
பிரிட்டன்	- ராபிக்.

பாடசாலை பயிற்சிக் களமாதல் வேண்டும்.

கல்வியை வழங்குவதற்கு என் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒரு நிறுவனமே பாடசாலையாகும். பாடசாலை சமூகத்தின் உயிர்நாடி எனலாம். சமூகத்தில் சேர்ந்து இணைந்து, வாழ்வதற்கு ஏற்ற பயிற்சியை வழங்குவது பாடசாலையாகும். அன்னையின் மடியில் தவழ்ந்து விளையாடும் குழந்தை, தனது ஐந்தாவது வயது முடிவில் பாடசாலையில் சேர்க்கப்படுகின்றான். சமூகத்தில் உயர்ந்தவனாக, ஒழுக்கம் உடையவனாக, அறிஞனாக, ஆளுமை பொருந்திய நல்ல துணைவனாக, தனிப்பட்டவனாக வளர வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கில், குழந்தை பாடசாலையில் சேர்க்கப்படுகின்றான். பாடசாலைச் சமூகத்தில் குழந்தை இணைக்கப்படுவதானது, அக்குழந்தைக்குப் புதிதான அனுபவமாக அமைகின்றது. அக்குழந்தை இயல்பாகவே அமைந்துள்ள திறன்களை வெளிக் கொணர்ந்து, அறிவு விருத்திபெறவும், நல்ல மனப்பாங்கை பெற்றுக்கொள்ளவும், பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் பொருத்தமுடையனவாக அமைதல் வேண்டும்.

அரசினால் உருவாக்கப்படும் கல்வித்திட்டங்கள், பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. இக்கலைத்திட்டங்களை மாணவர்கள் பயன்பெறும் நோக்கில், நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பொருட்டு, ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்விசாரா ஊழியர்கள், பாடசாலையில் ஈடுபாடுக்கப்படுகின்றனர். அத்துடன் முன்பயிற்சி, சேவைக்காலப்பயிற்சி, ஆசிரியர்பயிற்சி, போன்றபயிற்சிகள் பல்வேறு நிறுவனங்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவர்கள் பெறும் பயிற்சியுலம், தமது வாண்மையை விருத்தியடையச் செய்வதுடன், மாணவர்களுள் பயன்பெறும் வகையில் இயைபுபடுத்தப்படல் வேண்டும்.

அமெரிக்க கல்வித்தத்துவஞ்ஞானி “ஜோன் டூயி” கருத்துப்படி, மாணவர்கள் தாம் பெறும் அனுபவங்களை தம் முன்னோர் பெற்ற அனுபவங்கள் வாயிலாக பெறுவதே கல்வி ஆகும். பாடசாலையில் வழங்கும் கல்வி, மாணவர்களுக்கு வாழ்க்கைக்கு உதவுகூடிய அனுபவங்களைப்பெற உதவவேண்டும். வகுப்பறைகள் வேலைக்களங்களாகவும், பயிற்சிக்களங்களாகவும் அமைதல் வேண்டும் என்பது இவ்வுது கருத்தாகும். கல்வி என்பது வாழ்வதற்கு தயார்படுத்தல் அல்ல. வாழ்வதே கல்வியாகும். எனவே எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துவதன்றி பாடசாலையில் பாடேனும் வீதத்தில் வாழ்வதற்கான சத்தர்ப்பத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதையே கல்வி மூலம் எதிர்பார்க்கின்றார்.

பாடசாலையினுள்ளும், பாடசாலைக்கு வெளியேயும் பெறும் அனுபவங்களுக்கிடையில் ஒற்றுமை காணப்படல் வேண்டும். பாடசாலைப் பாடவிதானத்திற்கும், அனுபவஉலகத்திற்கும் இடையிலான பரஸ்பரதொடர்பு கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டுமென்பது டூயி கருத்தாகும். பாடசாலையின் அனுபவங்களை, வாழ்க்கை அனுபவங்களுடன் தொடர்புபடுத்துவது அவசியமானதாகும். மாணவர்களை சமூக வாழ்க்கைக்குத் தயார்படுத்தாத பாடசாலைகளைக் கல்விநிறுவனங்களாக கருதமுடியாது. பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சிக்கும், விருத்திக்கும், ஏற்புடையதாக கல்வி அமைதல் வேண்டும். விருத்திக்கு ஏற்ப, திறன்கள், ஆசைகள், ஆர்வங்கள்

வளர்ச்சியடைகின்றன. இவ்வளர்ச்சிக்கு இயைய கற்றலையும், அனுபவங்களையும், தொழிற்பாடுகளையும் ஒழுங்கமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். என டூயி பிரேரிக்கின்றார்.

ஒவ்வொரு பாடத்தையும் கற்பிப்பற்குப் பதிலாக சமூகக் கருமங்களில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வதற்கும், கூட்டுத்தொழிற்பாடுகள் மூலம் சமூகம் தொடர்பான அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமான நடவடிக்கைகள், மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். விஞ்ஞானம், விவசாயம், வாழ்க்கைத்திறன், மனையியல் ஆகிய செய்முறைப் பாடங்களுக்கு கூடுதலான அளவு செய்முறையில் மாணவர்கள் ஈடுபட்டு, அனுபவவாயிலாக அறிவைப் பெற ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏனைய பாடங்களுக்கும் பொருத்தப்பாடான இடங்களில் செய்முறையில் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

வர்த்தகப் பாடத்தில், கூட்டுறவு அமைப்புபற்றிய விடயத்தைக் கற்பிக்கும் முகமாக பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கம் அமைத்தலும், அதன் கொள்கைகள், தத்துவங்கள் என்பவற்றை, தத்துவங்கள் விளங்கிக் கொள்ளவும் அனுபவவாயிலாக அதன் அனுகூலங்களைக் கண்டு கொள்ளவும் வழியமைத்தல் வேண்டும். ஒருவருக்கு பலரும், பலருக்காக ஒருவரும் ஈடுபடவும் ஒற்றுமை, சமத்துவம் ஜனநாயக அடிப்படையினை அனுபவ வாழ்க்கையாக காண்பதற்கும் ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும்.

சமூகக் கல்வி, விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்கள், சூழல் அனுபவங்களை, நேரடியாகப் பெறத்தக்க வகையில், ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும். கடற்கரை, மலைப்பகுதிகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், இயற்கைத் தாவரங்கள், கடற்கரைத்தாவரங்கள், போன்றவற்றை நேரடியாகக் காண்பதன் மூலம் பெறும் அனுபவவாயிலான “அறிவு” வளர்க்கப்படல் வேண்டும். இதற்காகக் கல்விச் சுற்றுலா ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு நன்கு திட்டமிடப்பட்ட வகையில், பொருத்தமான கால அட்டவணையைத் தயாரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வர்த்தகப்பாடத்தில் குடிசைக்கைத்தொழில் பற்றியவிடயத்தில், போதுமான விளக்கங்களைப்பெறவும் அதன் வருமானம் பற்றிய அறிவை நேரடியாகப்பெறவும் குடிசைக்கைத்தொழில் நடைபெறும் இடங்களிற்கு பயிற்சி பெறவும், மாணவர்கள் நேரடியாக பார்வையிடவும், அதன் மூலமாக சுய நம்பிக்கை கொள்ளவைக்கவும் ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறான வெளிப்புற வேலைத்திட்டங்களின் போது மாணவர்களை குழுக்களாக வகுத்து, அவர்களுக்கு வழங்கும் ஆலோசனைகள் மூலம் அவர்களே திட்டமிடவும் ஒழுங்கமைக்கவும் ஏற்ற முறையில் ஈடுபடவைத்தல் வேண்டும்.

தமிழ் மொழிப்பாடத்தில் கலை, இலக்கிய சஞ்சிகைகள் உருவாக்கப்பட மாணவர்கள் வழிப்படுத்தப்படல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டிகளாக இருந்து மாணவர்களே ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்ந்து, சமூகப் பயன்பாட்டிற்கு உதவச் செய்தல் வேண்டும். பல்வேறுபாடங்களுக்கும் இவ்வாறான பயிற்சி அவசியமானதாகும்.

வகுப்பறையில் செவி வாயிலாகப் பெறும் அறிவு வாழ்க்கைக்கு உதவிமாட்டாது. அதனை அனுபவ வாயிலாக செயற்பாடு கைக்கின்றபோது, உண்மையான கல்வி அறிவு ஏற்படவும் மாணவர்களின் சிந்தனை மேலும் தூண்டப்படவும் ஏதுவாகின்றது.

ஜோன்ரூய் அவர்களது “வாழ்ந்து கற்றுல்” என்பதற்குப் பொருத்தமான கல்விக் கொள்கை நாட்டிற்கு உகந்த முறையில் காணப்படல் வேண்டும். தற்போது வழக்கில் உள்ள கல்விக் கொள்கையானது, கல்வி கற்கும் மாணவர் தொகையில் சீறு விதத்தினர் மட்டும் உயர்கல்வி கற்பதற்கும், அதனுடாக உயர் கண்ணியத் தொழில் பெறவும், மற்றைய சிறுபகுதியினர் அரசு நிறுவனங்களில் வேலைவாய்ப்புப் பெறவும், உதவுகின்றது. பெரும்பாலோர் வாழ்க்கைக்கு உதவக்கூடிய தொழில் வாய்ப்பாடுகளைப் பெறுவதற்குரிய பயிற்சி இல்லாது பாடசாலையில் இருந்து வெளியேறுகின்றனர். இதனால், வேலை வாய்ப்பு அற்றோர்தொகை அதிகரித்துவருகின்றது. நாட்டில் கைத்தொழில் மயமாக்கும் கொள்கையும், அதற்கு ஏற்ற கல்விக் கொள்கையும், ஒருங்கே கடைப்பிடிக்கப்படுமாயின் கல்வி நடைமுறை வெற்றிகரமானதாக அமையும்.

கல்விக் கொள்கையானது நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கும், மக்களின் தொழில் வாய்ப்புக்கும் உதவக்கூடியதாக அமைதல் வேண்டும், என்ற கருத்து பல வருட காலமாகப் பொதுவாகப்பலராலும் பேசப்பட்டுவந்தாலும், பாடசாலையின் கலைத்திட்டப்பாடல்கள் அனைத்திற்கும், பொருட்காட்சி ஆண்டு தொறும் ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும். கல்வியின் மூலம் பெற்ற அறிவும், பிரயோகம் வெளிக் கொணரப்பட மாணவர்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பாக அமைகின்றது. வகுப்பறையில் மாணவர்கள் பெறும் குறிப்புகள், மதிப்பீடுகள் வாயிலாக, அவர்கள் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவு என்பவற்றை விட, அவ்வாறு பெற்ற அறிவினைச் செயன்முறையாக வெளிப்படுத்தவும், புதிய கண்டுபிடிப்புகள் உத்திகளைக் கையாண்டு காட்சியகப்படுத்தவும், கண்காட்சி உதவும் எனலாம். அழகியல் உணர்வுகள், முருகியல் உணர்வுகள், சிறப்பாக வெளிக் கொணரப்பட கண்காட்சி உதவும் எனலாம்.

இன்றைய கல்வித்திட்டம் மாணவர்களுக்குப் பரிட்சையை மையமாகக் கொண்டு அமைவதாகப் பெரும்பாலானவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. கோவைகள், பேரேடுகள், பேணுவதிலும், அலுவலகத்தில் தூய சீருடை அணித்து வேலை செய்வதும் பழக்கப்பட்டவர்களாக மாற்றும் வகையிலேயே கல்வித்திட்ட நடைமுறை காணப்படுகின்றது. இதனோடு பல்வேறு தொழில்களுக்கிடையே சம்பள உயர்ந்ததற்குக் காரணம் பெருமளவு காணப்படுகிறது. மனித உழைப்புச் சரியாக மதிப்பீடு செய்யப்படாத நிலையில் வருமான வேறுபாடு மக்களிடையே காணப்படுகிறது.

21ம் நூற்றாண்டில் இதனை நடைமுறைக்குக்கொண்டு வர அரசு விழைந்து நிற்கிறது எனலாம். இதற்காக 21ம் நூற்றாண்டு கல்வித்துறையில் நவீன எண்ணிக்கருக்களைப் புத்ததவும், வீடுஞ்ஞான தோக்குடையதாகவும், நவீன உருவாக்கங்கள் பெறவும் உயர் கல்விக் கொள்கை நன்கு திட்டமிடப்பட்டு வகுக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறு வகுக்கப்படும் கல்விக் கொள்கையினை அடிப்படையில் பாடசாலை செயற்பாடுகள் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்படும்போது, தற்போது வழங்கப்பட்டுவரும் கல்வி முறையில், பெறும்பயனிலும் கட்டுதலானபயன் பெற வாய்ப்பு ஏற்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

குதிரை தாவல் பிரிவு
மாநகர அலகைச் சேர்ந்த
வாழ்க்கை

தொழில்வாய்ப்பு, தொழில் செய்வதற்கான பயிற்சி பாடசாலையில் வழங்கப்படும்போது, மாணவர்கள் செயற்றிறன் மிக்கவர்களாகவும், மனத்திறன் உடையவர்களாகவும் கரணப்படுவார்கள். பாடசாலைகள் வாழ்க்கைக்குரிய பயிற்சிக் களங்களாக அமைதல் சிறப்புடையதாகவும் ஆரோக்கியமானதாகவும் அமையும்.

அ. சதானந்தன். (அதிபர்)

தனியார் மயமாக்கல்.

இலங்கை வங்கியை தனியார் மயமாக்குதல் திட்டத்தை தயாரித்து, ஆராய்ந்த இலங்கை அரசு தற்போது அதனை கைவிட்டுவிட்டது. ஏன் தெரியுமா?

இலங்கை வங்கியானது, 1996ம் ஆண்டு மட்டும், இலாபமாக மொத்தம் 3288 கோடி ரூபாவினைப் பெற்றுள்ளது. இது இதற்கு முந்திய வருடத்திலும் பார்க்க 16 மடங்கு அதிகமானதாகும். பொன்முட்டை இடும் வாத்தை யாரும் அறுக்கத் துணிவார்களா?

இலங்கையில் சிலிங்கோ காப்புறுதி நிறுவனம் ஆரம்பிக்கும் பயிற்சி நெறி...

சர்வதேச வர்த்தக காப்புறுதி பயிற்சி நெறியான "Luwte-mii" என்ற பயிற்சி நெறியினை வழங்கி வரும் Life under writer trining council மற்றும் Malasian insurance institute என்ற இரண்டும் இலங்கையின் முன்னணி தனியார் காப்புறுதி நிறுவனமான சிலிங்கோ காப்புறுதி நிறுவனத்தின் உதவியுடன் மேற்படி பயிற்சி நெறியினை இலங்கையிலும் ஆரம்பித்துள்ளது.

காப்புறுதித் துறையில் புதிய சந்தைத் தேவைகளை இனம் காண்பதற்கும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் இது பேருதவியாக இருக்கும் என நம்பப்படுகின்றது.

சிறு ஏற்றுமதியாளர்களுக்கு பாதுகாப்பளிக்கும் ஏற்றுமதிக் கடன் காப்புறுதித் திட்டம்.

இலங்கை ஏற்றுமதிக் கடன் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனம் அமைக்கப்பட்டு 20 வருடங்களாகிவிட்டன. சிறிய ஏற்றுமதியாளர்களை ஊக்குவித்து, சர்வதேச சந்தையை எதிர்கொள்ளச் செய்வதற்கும் புதிய ஏற்றுமதியாளர்களை கவர்வதற்குமாகவே இத்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இத் திட்டத்தின் கீழ் 50,00,000 ரூபா வரையில் இழப்பீட்டுப் பெறுமானங்களுக்கு காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

எமது பாடசாலை வரலாறும் அதன் பரிணாம வளர்ச்சியும்.

III. 1. தருமபுரம் கிராம அறிமுகம்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கிழக்கு எல்லையில் அமைந்துள்ள கண்டாவளை உதவி அரா அதிபர் பிரிவுக்குட்பட்ட 36 கிராம சேவையாளர் பிரிவுகளுள் இரு கிராம சேவையாளர் பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமைந்ததே தருமபுரம் கிராமமாகும். தருமபுரம் மேற்கு. (கி. சே. இல 54) தருமபுரம் கிழக்கு (கி. சே. இல 55) ஆகிய இவ் இரு கிராம சேவையாளர் பிரிவுகளும் இணைந்து 12,20 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவு கொண்டதாக இக்கிராமம் காணப்படுகின்றது.

இன்று 760 வரையான நிரந்தரக் குடியிருப்புக் குடும்பங்களையும், 1300க்கு மேற்பட்ட இடம் பெயர்ந்த குடும்பங்களையும் கொண்டதாக விளங்கும் இக்கிராமமானது 1958/59ம் ஆண்டுகளில் இலங்கையின் வட மத்திய மத்திய, பகுதி மற்றும் தென்பகுதிகளில் இருந்து இலங்கைவரை காரணமாக வந்த மக்களைக் குடியமத்தியதன் விளைவாக உருவாகியதாகும்.

III. 2. கிராமத்தின் வளங்கள்.

1958ம் ஆண்டு காலப்பகுதில் இடம்பெயர்ந்து வந்த மக்கள், கிளிநொச்சிப் பகுதியின் காரியாதிகாரமாக (உதவி அரா அதிபராக) இருந்த கிருமுருகேசுவரின்னை அவர்களது பெருமூயற்சியினால், இக் கிராமத்தில் குடி மேற்றப்பட்டபோது, இவர்களுக்கு தலா ஒரு ஏக்கர் மோட்டு நிலக் காணி வீதம் வழங்கப்பட்டதோடு, சில குடும்பங்களுக்கு தலா இரண்டு ஏக்கர் வயற்காணிப் பரப்பளவு மோட்டு குடியேற்றப்பட்டனர். இந்த வகையில், தலா இரண்டு ஏக்கர் வீதம் அமைந்த வயல்க் காணித்துண்டுகள் 105 மீ தலா ஒரு ஏக்கர் வீதம் அமைந்த மோட்டு நிலக் காணித்துண்டுகள் 618ம் இக்கிராம மக்களுக்கு பரிசீலிக்கப்பட்டுள்ளது. என்பவதை கண்டாவளைப் பிரதேச செயலகத்தினது திட்டமிடல் பகுதியில் இருந்து அறிய முடிகின்றது.

கிழக்கே நெத்தலி ஆற்றினையும், (நெத்தலி ஆற்றின் நீளம் 30.5 கி.மீ ஆகும்) மேற்கே, தருமபுரம் அரசினர் பொது வைத்தியசாலை அருகாகச் செல்லும் செம்மண் வீதியையும், வடக்கே கௌரி அப்பாள் ஆலயத்தினையும், தெற்கே இக்கிராம மக்களுக்குள்ள ஏழங்கப்பட்ட வயல் நிலங்களையும், எல்லைகளாகக் கொண்டு 14 வட்டாரப் பிரிவுகளைத் தன்வசத்தேயுடைய தருமபுரம் கிராமமாகும். அதிக அளவில் பொன்மயார்த்த பூமியை நம்பிய ஒரு விவசாயக் கிராமமாகும். அதனால், இக்கிராமத்தில் நிரந்தரமாக வசிக்கும் மக்களில் அதிகமானோர் விவசாயிகளாகவே (480 குடும்பத்தினர்) காணப்படுகின்றனர். இது இங்குள்ள நிபந்தனாக வசிக்கும் மொத்தக் குடும்பங்களில் 63.15 விதமாகக் காணப்படுகின்றது. இவர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் உள்ளவர்கள் கலித்தொழிலாளர் ஆவர். இவர்கள் 21.31 விதமாகவும், மீனவர்கள் 9.21 விதமாகவும் காணப்பட, மிகுதி 6.33 விதமானவர்கள் வந்தகர்களாகவும், அரச ஊழியர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

வருடாந்தம் சராசரி 57 நாட்கள் வரை மட்டும் மழை வீழ்ச்சியைப் பெறும் இக்கிராமமானது வருடாந்த சராசரியாக 1343.59 மி.மீ மழையைப் பெறுவதாக உள்ளது. இது காரணமாகவும் தரை அமைப்புப் காரணமாகவும், மே, யூன், யூலை, ஆகஸ்ட் மாதங்களில் குடிநீர் பெறுவதற்கே மிகுந்த சிரமத்தை எதிர்நோக்கும் ஒரு வரண்ட கிராமமாக இக்கிராமம் காணப்படுகின்றது.

இக்கிராமத்தின் தென்பகுதியில், சுமார் 06 km தூரத்தில் அமைந்துள்ள 9152 ஏக்கர் அடிநீர் கொள்ளக்கூடியதும், 1395.18 கெக்டயர் வயல் நிலங்களுக்கு நீர் வழங்குவதுமான கல்மடுக்குளமானது, இக்கிராமத்தின் ஒரு சில பிரிவுகளுக்கு ஒரு சில மாதங்களுக்கு நீர் வழங்கிவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

02. கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் பாடசாலை அமைவிடம்:-

தருமபுரம் கிழக்கு கிராம சேவையாளர் (இல 55) பிரிவில், வடக்கே பரந்தன் முல்லை பிரதான விதியையும், கிழக்கே 13ம் வட்டாரத்துக்கான செம்மண் பாதையையும், தெற்கே நெத்தலி ஆறு.பெரிய குளம் இவற்றைத் தொடுக்கும் சிறிய வாய்க்கால் ஒன்றினையும், மேற்கே தனியார் குடியிருப்புக் காணி ஒன்றினையும், எல்லையாகக் கொண்டு எழுந்து நிற்கும் கம்பிரமான கட்டிடங்களைக் கொண்டதே எமது பாடசாலையாகும்.

02. 1. பாடசாலை வரலாறு:-

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு ஏறக்குறைய 10 ஆண்டுகளின் பின், இத்தீவில் முதன் முதலாகப் பிள்ளையார் சுழி போட்டுத் தொடக்கி வைக்கப்பட்ட இனக்கலவரத்தை தொடர்ந்து, ஏதிலிகளாக இங்கு வந்து குடியேறியவர்களது பிள்ளைகளுக்கு, கல்வியினை ஊட்டவேண்டும் என்ற பேரவாவின் விளைவாக, அக்காலத்தே இப்பிரதேசத்தின் காரியாதிகாரியாக (உதவி அரசாங்க அதிபராக) கடமையாற்றிய, திரு. முருகேசம்பிள்ளை அவர்களது பெரு முயற்சியின் பயனாக சைவ பரிபாலன சபையின் அன்றைய பொது முகாமையாளராக இருந்த திரு. இராசரத்தினம் அவர்களால், உருவாக்கப்பட்டதே இப்பாடசாலையாகும்.

இப்பாடசாலையினை திரு. முருகேசம்பிள்ளை அவர்கள் 1960.3.9ம் திகதி அன்று வைபவ ரீதியாகத் திறந்து வைத்தார் என்பதனையும், அவ்வேளையில், இப் பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியராக, திரு. கா. வினாயகமூர்த்தி அவர்கள் பணிபுரிந்துள்ளார் என்பதனையும் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

இந்து போர்ட் (Hindu board) என்று இப்பகுதி மக்களால் சுருக்கமாக அழைக்கப்பட்டதும், 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலப்பகுதியில் ஸ்ரீலங்கா ஆறுமுக நாவலர் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டதுமான, சைவ பரிபாலன சபையினது நிர்வாகத்தின் கீழ் இப்பாடசாலை சிறப்புடன் இயங்கிவந்தது.

1960ம் ஆண்டு இலங்கை அரசினால் கொண்டுவரப்பட்டு, பாராளுமன்றத்தினால் நிறைவேற்றப்பட்ட “உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளும் ஆசிரியர்களும் (விசேட விதிகள்) மலேதா” என்பதன் கீழ், இலங்கைத் தீவிலுள்ள சமய அமைப்புக்களது நிர்வாகத்தில் இயங்கிவந்த சகல பாடசாலைகளையும், அரசு பொறுப்பேற்றபோது,

இப்பா. சாலையினையுள் 1961.1.5ம் திகதி கவிசரித்துக் கொண்டது.

1959ல் உருவாக்கப்பட்டது முதல் “தருமபுரம் இந்து வித்தியாலயம்” என்ற பெயரோடு இயங்கி வந்த இப்பாடசாலை, அரசினது கவிசரிப்பைத் தொடர்ந்து, “தருமபுரம் இல.02 அரசினர் தமிழ்க்கல்வன் பாடசாலை” எனப் பெயர்மாற்றம் செய்யப்பட்டது. சுமார் 300 மாணவர்களுடனும் 07 ஆசிரியர்களுடனும் இயங்கிவந்த இப்பாடசாலையானது, 1964ம் ஆண்டளவில் திடீர் விழ்ச்சியைச் சந்தித்து, அதன்பின்னரான காலப்பகுதியில் இருந்து, இன்றுவரை ஆசிரியர் மாணவர் தொகையானது, மீட்டப்பட்டதாக உள்வடைந்து வந்திருப்பதனை பாடசாலையின் பதிவேடுகள் காட்டி நிற்கின்றன. (இணைப்பு 01)

1968.01.04,ம் திகதிவரை இக்கிராமத்தில் தனித்தே இயங்கி வந்த தோழன் கத்தோலிக்க கல்வன் பாடசாலையினது ஆசிரியரான திரு. தே. குகைநாயகம் அவர்களும், மாணவர்களும், யாழ்மாவட்ட வித்தியாதிபதியினது ஜே/வி/என்/397ம் இலக்க கடித மூலமான பணிப்பிற்கிணங்க, எமது பாடசாலையுடன் இணைந்து கொண்டனர்.

எமது பாடசாலையின் ஆரம்ப காலப்பகுதிகளில், பாடசாலைப் பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் மதிய உணவு வழங்கப்பட்டு வந்ததுடன், பாடநூல்களும் இலவசமாக, “வித்தியாகந்தோர்” என அழைக்கப்பட்ட கல்விமாணவர்களையிலிருந்து பெற்று வழங்கி வந்துள்ளமையை அறிய முடிகின்றது.

பாடசாலையின் ஆரம்ப காலம் தொடக்கம், இன்றுவரை இருபது வரையான தலைமை ஆசிரியர், அதிபர்களது வழிநடாத்துதலின் கீழ் இயங்கினார்கள். கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயமானது, (இணைப்பு 02) முன்னாள் அதிபர் அமர் உயர் திரு. யோசேப் அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களது பதவிக்காலத்திலேயே 1986.09.04ல் மகாவித்தியாலயமாக தரமுயர்ந்தப்பட்டு “கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்” எனப் பெயர் மாட்டப்பட்டது. இதே காலப்பகுதியிலேயே 19.05.1986ல் இப்பா. சாலையில் க. பொ. த. உயர்தரக் கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன் 1987களில் வர்த்தகப்பிரிவும், தொ. நகப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

03. பாடசாலையின் இன்றைய வளர்ச்சி நிலை.

அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை வகுப்பறைக் கற்பித்தற் செயற்பாட்டிலும், (இணைப்பு 03, இணைப்பு 04) இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும், (இணைப்பு 05, 06) மாவட்டத்திலேயே தனக்கென ஒரு தனி இடத்தை நிலைப்படுத்தியபடி, வேகமாக வளர்ச்சி கண்டுவரும் எமது பாடசாலையானது, செயற்றிறன் மிக்க இன்றைய அதிபர் திரு. அருளானந்தர் சதானந்தன் அவர்களது வழிநடாத்துதலின் கீழ், சுமார் 1350 க்கும் மேலான மாணவர்களை அணைத்துபடி, 40 ஆசிரியர்களது பங்களிப்போடு (இணைப்பு 07) ஒரு பாடசாலையின் தனித்துவத்தைப் பறைசாற்றி நிற்பதான கொடி, கீதம், இலட்சினை என்பவற்றைத் தாங்கி, தனக்கென்று ஒரு தனித்துவத் தன்மையைப் பேணியபடி, கல்விச் சமூகத்தில் ஒரு சிறந்த பாடசாலையாக மிளிர்வதானது, இக்கிராம மக்களை பெருமையுறச் செய்வதாயுள்ளது.

03. 1. பாடசாலைக் கொடி..

பொன் நிறத்தையும், கரும்சிவப்பு நிறத்தையும் கொண்டதாய் அமைந்த எமது பாடசாலைக் கொடியின் மையப்பகுதியில், அரைவட்ட வடிவில், “ கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்” என்பது பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். இங்கு பொன் நிறமானது கல்வியால் மனிதன் வாழ்க்கையில் அடைந்து கொள்ளக்கூடிய ஒளிமயமான எதிர்காலத்தையும், கரும்சிவப்பு நிறமானது சமயதத்துவங்களோடு இணைந்து நல்லொழுக்க வாழ்க்கை நெறியினையும் குறித்து நிற்கின்றது.

03. 2. பாடசாலை இலச்சினை..

கடின உழைப்பினையும், விவசாயத்தின் மேன்மையினையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில், உழவனது கலப்பையினையும், வாழ்க்கை மேன்மையுற கல்வி அவசியம் என்பதனை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் திறந்த நிலையிலான ஏட்டினையும், விடா முயற்சியினால் பிரகாசமான வெற்றியினைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதனையும் சேவை செய்வதே பேரானந்தம் என்பதனையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் சூரியனையும் கிராமத்தினது மேன்மையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தானியக் கதிர்களினையும் கொண்டதாயமைந்த எமது பாடசாலை இலட்சினையானது, “வாழ்வாங்கு வாழக்கல்மின்” என்ற மேதகு நல்வாக்கினால் மகுடமிடப்பட்டிருக்கிறது.

03. 3. பாடசாலைக் கீதம்.

இக்கிராமத்தின் வளங்கள், அவற்றின் பெருமைகள், அவற்றால் நாம் அடையக்கூடிய உயர்வுகள், இவற்றைத் தரும் எமது கிராமத்துக்கும் வழிகாட்டும் எமது பாடசாலைக்குமாக, நாம் ஆற்றவேண்டிய கடமைகள் என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அமைந்த எமது பாடசாலைக் கீதமானது ஷண் முகப்பிரியா என்ற ராகத்தில் “பட்டொளி வீசிப்பறக்க வைப்போம்.....” என தொடங்கும்போது, உடலில் புத்துணர்ச்சி பரவ, மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் எழுந்து நிற்கும் காட்சி, நாம் அனைவரும் இப்பாடசாலையின் வாரிசுகளே என்பதை கூறாமல் கூறி நிற்கின்றது. எமது பாடசாலைக் கீதமானது 1986ம் ஆண்டளவில் இப்பாடசாலையின் சிரேஸ்ட் ஆசிரியராக இருந்த திரு. கே. எஸ். சிவலிங்கம் அவர்களால், இயற்றப்பட்டு திரு. வீரமணி ஐயர் அவர்களால் இராகம் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டதாக அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

04. பாடசாலையின் பௌதீக வளங்கள்..

சைவ பரிபாலன சபையினால் கிடுகுக் கொட்டிலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையானது, முதலில் நிர்வாகக் கட்டிடத் தொகுதிக்கு அடுத்ததாக அமைந்துள்ள 200 x 20 அடி அளவுள்ள கட்டிடத்தையும், அதன் பின்னர் திரு. ஆ. மகாதேவன் தலைமை ஆசிரியர் அவர்களது காலத்தில், மண்டபம், களஞ்சிய அறை ஆகியவற்றைக் கொண்ட கட்டிடத்தொகுதியினையும் பின்னர் மூன்றாவதாக அமைந்த 200 x 20 அடி அளவுள்ள கட்டிடத்தையும் சேர்த்து 16000 சதுர அடிகள் கொண்ட நிரந்தரக் கட்டிடத் தொகுதியைக் கொண்டுள்ளது. இதன் பின்னர் பாடசாலை மைதானத்தின் மேற்குப் புறத்தே 40 x 20 அடி அளவுள்ள கீற்றுக் கொட்டகை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு இரண்டு வகுப்புக்கள் அங்கு நடாத்தப்பட்டுவருகின்றன.

இருந்த போதிலும், மாணவர்களது அதிகரிப்புக்கு ஏற்ப, வகுப்பறை வசதிகள் போதிய அளவு இல்லாது இருந்தமையினால், இன்றைய அதிபர் அவர்களது பெரு முற்சியின் பயனாக

அ) மைதாஸ்தினைக் குதெற்கே அமைந்துள்ள 85 x 16 அடி அளவுள்ள கிற்றுக் கொட்டகையும்,

ஆ) மைதாஸ்தினைக் குதெற்கே அமைந்துள்ள 100 x 15 அடி அளவுள்ளதும், யுனிசெப் நிதி உதவியுடன் இப்பாடசாலையினது பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு 23.1.97 அன்று அறிவர் திரு. அ. சதானந்தன் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது என கிற்றுக் கொட்டகையினையும்,

இ) பாடசாலை ஆசிரியர் குடும்ப விடுதிகள் அமைந்துள்ள காணியில், மாவட்டக் கல்வித் திணைக்கள நிதி உதவியுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டு 31.02.97 அன்று அன்றைய கலீடா வளைக் கொட்டகல்விப்பணிப்பாளர் திரு. த. குருகுலராஜா அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்ட 60 x 16 அடி அளவுள்ள கிற்றுக் கொட்டகைகள் இரண்டுமாக சேர்த்து தற்போது 21580 சதுர அடிகள் பரப்பளவுடைய வகுப்பறை வசதிகளை உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகின்றது. இத்துடன் அறிவர் விடுதி, ஆசிரியர்கள் தங்குவதற்கேற்ற இரு "குடும்ப விடுதி" மனமகாத ஆசிரியைகள் தங்கக்கூடியதாகான 8 அறைகள் கொண்ட பெரிய விடுதி என்பவற்றையும் உள்ளடக்கியதாகத் தலைநிமிர்த்து நிற்கின்றது.

இவற்றுடன் பாடசாலையின் தென்மேற்கு எல்லையில் ஒரு கிணற்றினையும், தென் கிழக்கு எல்லையில் 1997ம் ஆண்டு போலுட் திறுவன் நிதி உதவியுடன் அமைக்கப்பட்ட ஒரு குழாய்க் கிணற்றினையும் ஆசிரியர் குடும்ப விடுதி இரண்டுக்கும் பொதுவாக ஒரு கிணற்றினையும் சேர்த்து மொத்தம் மூன்று கிணறுகளையும் 1350 மான்வர்களுக்குப் பொதுவாக ஒரே ஒரு நீர்நீர் மலசை கூடத்தொகுதியையுள் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றை விட பாடசாலைக் கூட்டுறவு அமைப்பினால் சிறப்பாக நிர்வகிக்கப் பட்டுவரும் பாடசாலைச் சிற்றுண்டிச் சாலைக்கான தற்காலிக கொட்டகையை களையும் தனது பௌதீக வளங்களுள் ஒன்றாக இப் பாடசாலை கொண்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வளவு வளத்துடனும், 60% மான் மான்வர்களுக்குப் பொதுமான தள பாடங்கள் இல்லாத குறைபாட்டின் மத்தியில் ஆண்டுதோறும் அதிகரித்துவரும் மான்வர்களுக்கு கல்விப் பொதனையை வழங்கிவரும் எமது பாடசாலைக்கு, பொதுமானதும் தாழ்வு தாழ்வு ஒரு விளையாட்டு மைதாஸ்த் இல்லாதிருப்பது அழகிய நங்கை ஒருவர் தலைநிறைந்தபூக்களோடு நெற்றியில் திலகமில்லாது இருப்பதைப் போலுள்ளது.

எமது பாடசாலையை வளம்படுத்துவதற்கென அரசாங்கம் இரு தடவைகளில் மொத்தம் 17 லட்சம் திலத்தை ஒதுக்கி செய்துள்ளது. 1959, 07.24 திகதி வெளியிடப்பட்ட 21 (2)ம் இலக்க அரசு வந்தாளாளுக்கு இணங்கிய வழியானாக,

கச்சேரியின் 10. டி. எஸ். எல் ஈ.பி 29ம் இலக்க கடித அனுமதியின்படி 7 ஏக்கர் நிலமும் 1960ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 18ம் திகதியிட்ட, மாவட்டக்காணி அதிகாரி அவர்களது இல :2332 என்ற அனுமதிக் கடிதப்படி 10 ஏக்கர் நிலமும் எமது பாடசாலைக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனினும் 1976ம் ஆண்டு முதல் இக்காணிகளில் பெரும்பகுதியில், ஒரு சில கிராம மக்கள் குடியேறிதன் விளைவாக பாடசாலை மாணவர்களுக்கு என தரமான ஒரு விளையாட்டு மைதானம் இல்லாது போனமை வேதனை தருவதாவே உள்ளது.

எனினும், இன்றைய எமது அதிபர் அவர்கள் இக் குறைபாட்டை நிவர்த்திக்கும் வகையில் அவர் பதவி ஏற்றதன் பின் 25.06.93 முதல் இன்று வரை பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், மாவட்டக்கல்வித்திணைக்களம், கண்டாவளை உதவி அரச அதிபர் அலுவலகம், ஆகியவற்றுடன் பல தடவைகள் தொடர்பு கொண்டதன் விளைவாக மைதானம் கிடைக்கும் என்ற ஒரு நம்பிக்கை மாணவர், ஆசிரியர்களிடத்தே துளிர்விட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

04. 1. பாடசாலை கூட்டுறவு அமைப்பு:

இன்றைய யுத்த சூழ்நிலைகள் காரணமாக, அனைத்து பக்கத்தாலும் பாதிக்கப்பட்ட இப் பாடசாலை மாணவர் சமூகத்துக்கு, கற்றல் உபகரணங்களை நியாய விலையில் வழங்கும் வகையில், 27.03.1996 அன்று இப்பாடசாலையில் முதன் முதலாக ஆசிரியர் / மாணவர் கூட்டுறவுச் சங்க அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. 1997 மார்ச் மாதம் தனது பங்குகளை வழங்கி 300ற்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்களை இணைத்துக் கொண்ட இக் கூட்டுறவு அமைப்பானது, தனது சேவையினை படிப்படியாக அதிகரித்துக் கொண்டதுடன், 1997 செப்டம்பர் 3ந் திகதி, பாடசாலை மாணவர் ஆசிரியர்களுக்காக தனது சிற்றுண்டிச் சாலைச் சேவையினை வழங்க ஆரம்பித்தது. இச்சேவை மூலம் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பாடசாலைக் காலங்களில் நாளாந்தம் பல்வேறு பண, பொருள் ரீதியான நன்மைகளைப் பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆதாரம்.

1. வெள்ளிவிழா மலர் 1984 கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

2. கல்வியின் வரலாற்று அடிப்படைகள்.

பட்டப்பின் ஆசிரியர் கல்வித்துறை.

ஆசிரியர் கல்வி நிறுவகம் - மகரகம்

3. சம்பவத் திரட்டுப் புத்தகம், கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்

4. Statistical Hand Book 1997 Planning Division,

A.G.A Office Kandawalai

வே. க. சந்திரகுமார்.

ஆசிரியர்.

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.

இணைப்பு :- 1.

1959 -1998 வரை மாணவர் / ஆசிரியர் தொகை .

ஆண்டு	மாணவர் தொகை	ஆசிரியர் எண்ணிக்கை	ஆசிரியர் மாணவர் விகிதம்.
1959 -1963	300	9	1 : 34.
1964	134	9	1 : 15
1965	173	9	1 : 19
1966	269	8	1 : 34
1967	262	6	1 : 44
1968	371	6	1 : 62
1969	390	8	1 : 49
1970	434	13	1 : 33
1971	451	11	1 : 41
1972	390	11	1 : 35
1973	407	10	1 : 40
1974	280	07	1 : 40
1975	315	08	1 : 39
1976	291	09	1 : 32
1977	345	09	1 : 38
1978	503	11	1 : 46
1979	444	12	1 : 37
1980	543	11	1 : 49
1981	625	09	1 : 69
1982	687	09	1 : 76
1983	732	16	1 : 45
1984	802	11	1 : 50
1985	804	19	1 : 42
1986	899	24	1 : 37
1987	1004	25	1 : 40
1988	1090	23	1 : 47
1989	1112	23	1 : 48
1990	1130	24	1 : 47
1991	950	25	1 : 38
1992	944	18	1 : 52
1993	1120	21	1 : 59
1994	1084	20	1 : 54
1995	1078	21	1 : 51
1996	1119	20	1 : 55
1997	1367	31	1 : 45
1998	1350	27	1 : 46

ஆதாரம் : பாடசாலைப் பதிவேடுகள்

இணைப்பு :- 02.

1959 முதல் இன்று வரையான தலைமை ஆசிரியர்கள்/ அதிபர்கள்/ பதில் கடமை புரிந்தோர் விபரம்.

பெயர்	நியமனம்	சேவைக்காலம்	
		இருந்து	வரை
01. திரு. கா. விநாயகமூர்த்தி.	தலைமை ஆசிரியர்	08.07.1959	31.12.1964
02. திரு. க. நவரத்தினம்.	தலைமை ஆசிரியர்	01.01.1962	31.12.1964
03. திரு. சோ. நடராஜலுயர்.	பதில் த. ஆசிரியர்	01.01.1965	31.08.1965
04. திரு. ந. தர்மலிங்கம்.	தலைமை ஆசிரியர்	01.09.1965	22.01.1966
05. திரு. மு. செல்லப்பாக்கியம்.	ப. தலைமை ஆசிரியர்	23.01.1966	23.04.1967
06. திரு. அ. சிவக்கொழுந்து.	தலைமை ஆசிரியர்	24.04.1967	13.03.1968
07. திரு. மு. செல்லப்பாக்கியம்.	பதில் த. ஆசிரியர்	14.03.1968	30.06.1968
08. திரு. ஆ. மகாதேவன்.	தலைமை ஆசிரியர்	01.07.1968	17.08.1974
09. திரு. மு. செல்லப்பாக்கியம்.	பதில் கடமை	18.08.1974	09.10.1974
10. திரு. மு. செல்லப்பாக்கியம்.	அதிபர்	09.10.1974	15.05.1975
11. திரு. சீ. ஆ. இரத்தினம்.	ப. கடமை	15.05.1975	31.05.1975
12. திரு. அ. குமாரவேலு.	அதிபர்	01.06.1975	27.05.1977
13. திரு. அ. தியாகராசா.	அதிபர்	27.05.1977	17.01.1978
திரு. அ. குமரவேலு.	அதிபர் (துணை)		
14. திரு. அ. க. இராசேந்திரம்.	அதிபர்	17.01.1978	08.01.1979
15. திரு. க. கதிரேசு.	பதிற்கடமை	08.01.1979	08.02.1979
16. திரு. மார்க்கண்டு.	அதிபர்	08.02.1979	31.03.1981
17. திரு. க. கதிரேசு.	பதிற்கடமை	01.04.1981	10.05.1981
18. திரு. யோசேப்பு. அந்தோனிப்பிள்ளை.	அதிபர்	10.05.1981	02.09.1987
19. திரு. த. குருகுலராஜா.	அதிபர்	02.09.1987	02.05.1991
20. திருமதி சீ. வேல்முருகு.	பதில் கடமை(உ. அதிபர்)	02.05.1991	31.05.1991
21. திரு. வே. சிவசுந்தரம்.	அதிபர்	01.06.1991	14.09.1992
22. திரு. அ. சதானந்தன்.	அதிபர்	14.09.1992	

ஆதாரம் : சம்பவத்திரட்டுப் புத்தகம்.

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்

இணைப்பு 03.

கிளி / தருமபுரம் மகா வித்தியாலம்.

க.பொ.த.சாதாரண தரம் பெறுபேறு

1981 -1996 வரை.

ஆண்டு	தோற்றமோர்	சித்திரமடை தோர்.	சித்திரமடை தோர்.	க.பொ.த.ச.பரீட்சைகளும் தகுதி				
				மனை	வர்த்தகம்	மனை	உயிரியல்	மொத்தம்
1981	26	01	7.8	01				01
1982	23	05	21.7	05				05
1983	20	05	25.0	05				05
1984	27	08	29.6	08				08
1985	22	11	50.0	11				11
1986	41	16	39.0	07	09			16
1987	75	32	40.2	19	13			32
1988	82	22	20.5	17	05			22
1989	93	21	22.5	05	05	11		21
1990	33	10	30.3	04	05	01		10
1991	64	03	0.4	01	02			03
1992	52	08	15.0	03	04		01	08
1993	66	12	18.1	08	04			12
1994	79	22	27.7	14	06	02		22
1995	61	18	29.0	05	05	05	03	18
1996	164	39	23.78	10	09	12	08	39

ஆதாரம் : பாடசாலைப் பதிவேடுகள்.

கிளி / தருமபுரம் மகா வித்தியாலம்.

கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.
க.பொ.த (உயர்தரம்) பெறுபேறுகள்
1988- 1997 வரை.

ஆண்டு	தோற்றியோர்			3பாத்துக்கு மேல்சித்திய டைந்தோர்		பல்கலைக்கழக அனுமதிக்குத் தகுதி பெற்றோர்			
	கலை	வர்த	மொத்	எண்	%	கலை	வர்த	மொத்	தோற்றியவர்களின்%
1998	12	-	12	10	84	08	-	08	67
1989	08	08	16	11	69	04	02	06	37.5
1990	09	13	22	19	86	04	05	09	40.5
1991	07	08	15	11	73	04	04	08	59
1992	05	04	09	08	88	01	-	01	11
1993	04	02	06	04	66	02	01	03	50
1994	03	02	05	04	80	02	02	04	80
1995	04	06	10	07	70	03	04	07	70
1996	09	03	12	11	91	06	02	08	66
1997	28	14	42	31	74	23	08	31	74

சாதனை..... சாதனை.....சாதனை.....

க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சை - ஆவணி. 1997

சிறந்த பெறுபேறு பெற்றவர்கள் விபரம்.

பெயர்	பெறுபேறு	மாவட்டநிலை	பிரிவு.
1997 புதிய பாடத் திட்டம்:			
செல்வன். பாலசிங்கம்.ஜெகன்.	3A, 1B,	01	வர்த்தகம்.
செல்வன். வேதநாயகம்.யூட்ராஜ்.	2A, 2B	02	வர்த்தகம்.
செல்வன். தங்கராசா. ஞானானந்தன்.	2A, 1B, 1C	10	கலை.
1997 பழைய பாடத்திட்டம்.			
செல்வன். சண்முகநாதன். ஜீவகன்.	2A, 1B, 1C.	06	கலை
செல்வன். குலவீரசிங்கம். செல்வன்.	4B,	09	வர்த்தகம்.

இணைப்பு 05

- பாடசாஸையின் வளர்ச்சி நிலையில் பதிந்துவிட்ட சுவடுகள்.
- 01]. 1960-1965க்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் இப்பாடசாலையில் "கதம்பிவிழா" என்ற பெயரில் ஒரு கலைவிழா வருடந்தோறும் நடைபெற்று வந்துள்ளது.
 - 02]. 1967.12.07ல் இப்பகுதியில் இடம்பெற்ற வெள்ளப்பெருக்கினால் இடம்பெயர்ந்து பாடசாலையில் தஞ்சமடைந்த மக்களை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் முடிந்தளவு பராமரித்துள்ளனர்.
 - 03]. 03.12.67ல் கிளிநொச்சி வட்டாரத்தில் நடைபெற்ற வட்டாரமட்ட "களைபிடுங்குதல் போட்டியில்" கலந்துகொண்ட ஒன்பது பாடசாலைகளுள் எமது பாடசாலை முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.
 - 04]. 29.6.68ல் தெ.பா.ச. இ.ச.மாசத்தால் தடாத்தப்பட்ட விழாவில் கலந்து கொண்ட இப்பாடசாலை மாணவ மாணவிகள் மீதும் இடத்தைப் பெற்றிருந்தனர்.
 - 05]. 25.6.1970ல் பாடசாலை மட்டத்தில் சங்கீத தினப் போட்டி, திருக்குறள் மனனப்போட்டி, தேவார திருவாசகப்போட்டி, நடனப்போட்டி என்பன நடாத்தப்பட்டு வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன.
 - 06]. 23.10.92ல் பாடசாலையைச் சுற்றி பனை, புளி, வேம்பு, இலுப்பை ஆகிய மாங்கள் நடுகை செய்யப்பட்டன. இவைகளில் பல இன்றும் காணப்படுகின்றன.
 - 07]. 29.03.1980ல் இப்பாடசாலையின் இந்து மகா மன்றத்தினராலும், ஆசிரியர்களினராலும் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இந்து ஆலயத் திறப்புவிழா நடைபெற்றது. இதில் அன்றைய பா.ச. திரு. ஆனந்தசங்கரியும் கலந்து கொண்டார்.
 - 08]. 24.07.1982ல் கிளி மாவட்டத்திற்கென தனியான கல்வி அலுவலகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. முதலாவது மாவட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர் ஜனாப் எம். எம். மன்தூர் அவர்கள் ஆவார். இதில் எமது பாடசாலையுள் கலந்துகொண்டது.
 - 10]. 19.05.1986ல் க.பொ.த உயர்தரக் கலைப்பிரிவு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.
 - 11]. 1987ல் க.பொ.த உயர்தர வர்த்தகப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
 - 12]. 12.11.1987ல் இப்பாடசாலை உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினரால் "கலைப்போலை" என்ற கைபொழுத்துச் சஞ்சிகை வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

- 13]. 28.06.1990 எமது பாடசாலை மீது விமானக் குண்டுவிச்சு நடந்து. மூன்று மாணவர்கள் மிகக் கடுமையாகக் காயமடைந்தனர். கட்டிடங்கள் சேதமாயின.
- 14]. 08.03.1991,ல் 1991ம் ஆண்டின் முரசுமோட்டைக் கொத்தணிமட்ட உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் பங்குபற்றிய 17வயதின் கீழ் ஆண்கள் 19 வயதின் கீழான ஆண்கள் அணிகளும், 19வயதின் கீழான பெண்கள் அணியும் முதலிடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.
- 15]. 22.02.1992 இல் பாடசாலை சாரண மாணவர்களுக்கு சாரணர் சின்னம் சூட்டும் விழா உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. பொ. சபாபதி அவர்களது பங்குபற்றலுடன் நடைபெற்றது..
- 16]. 20-22.02.1993 இத்தினங்களில் இப்பாடசாலையில் சாரணர் பயிற்சிப்பாசறையும், பேடன்பவல் நினைவுதின வைபவமும் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- 17]. 10.09.1993ல் நடைபெற்ற மாவட்ட சாரணர் பாசறை விழாவின்போது, கூடுதலான நிகழ்வுகளில் முதல் இடத்தைப் பெற்று எமது பாடசலை, மாவட்ட சம்பியன் கேடயத்தை சுவிகரித்துக் கொண்டது.
- 18]. 26.10.93ல் பாடசாலை மட்டத்திலான கல்விக் கண்காட்சி ஒன்றை திறம்பட நடாத்தி அநேகரது பாட்டுதல்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.
- 19]. 22.02.94 பேடன் பவல் நினைவுதினம் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
- 20]. 1994ல் கரைச்சி வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கத்தின் நிதி உதவியுடன், 15000/பெறுமதியான கணிதபாட கற்பிதல் உபகரணங்கள் யா/கோப்பாய் மூலவள நிலையத்தில் இருந்து கொள்வனவு செய்து கொண்டுவரப்பட்டு மாணவர் பயன்படுத்த வழி செய்யப்பட்டது.
- 21]. 27.03.1996 பாடசாலையில் முதன் முதலாக மாணவர்/ஆசிரியர் கூட்டுறவுச் சங்க அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.
- 22]. 11.01.1997ல் ஆண்டு 6க்கான அனுமதிப்பரிட்சை முதன் முதலாக நடாத்தப்பட்டது.
- 23]. 23.01.1997ல் 100 X 15 அடி கீற்றுக் கொட்டகையானது (யுனிசெப் மண்டபம்) அதிபர் திரு. அ. சதானந்தன் அவர்களினால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.
- 24]. 31.02.1997ல் 60 X 16 அடி கீற்றுக்கொட்டகைகள் இரண்டும் கண்டாவளைக் கோட்ட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. த. குருகுலராஜா அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

- 26]. 05.05.1997ல் கண்டாவலையில் கோட்டாட்ட உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் 15 வயதிற்குட்பட்ட ஆண் பெண் குழு இரண்டாம், முதல் இரு இடங்களையும், 17 வயது ஆண், பெண் குழுக்கள் இரண்டாம் இடங்களையும் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளது.
- 27]. 03.09.1997ல் பாடசாலை கூட்டுறவு அமைப்பினால் நிர்வகிக்கப்பட்டுவரும் பாடசாலைச் சிறுநுண்ணிச்சாலை அதிபர் திரு. அ. சதானந்தன் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.
- 28]. 11.09.97ல் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையே வணிக மாணவர் கழகம் உருவாக்கப்பட்டதுடன் மனையியல் மாணவர் கழகம், விவசாயமாணவர் கழகம் என்பன புனரமைப்பும் அங்குராற்பணமும் செய்துவைக்கப்பட்டன.
- 29]. வள்ளியப் பெருநிலப்பரப்பு மட்டத்தில் நடைபெற்ற தமிழ்மொழிக் கலைத்திறன் போட்டியில், எமது பாடசாலையின் சார்பில் கலந்துகொண்ட குழு நிபுணரான ஆசிரியர் டாக்டர் (பிரிவு 1) இரண்டாம் இடத்தையும், தனி நிபுணரான செந்நெறி இசை (பிரிவு 4) போட்டியில் செல்வி ஸ்ரீபுரீநந்தசீனி அவர்கள் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்தார்கள்.
- 30]. 23.24.09.97ல் கிளிநொச்சி கிழக்கு பிரதேச பாடசாலைகளுக்கிடையிலான அறிவியற் கண்காட்சியானது, எமது பாடசாலையில் நடைபெற்றபோது, உடன் போட்டியிட்ட பாடசாலைகளுக்கிடையே பெரும்பான்மையானவற்றில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்று முதலாவது ஸ்தானத்துக்கு வந்து பெருமையினைச் சேர்த்துக் கொண்டது.
- 31]. 24.10.1997ல் இப்பாடசாலையின் மாணவர்களில் 24 பேர்களுக்கு பரந்தன் மக்கள் வங்கியில் 'சிக் உதான்' சேமிப்புக் கணக்கானது திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- 32]. வடகிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சினால், 1997ல் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட கலை, இலக்கிய கருசிகை ஆக்கப் போட்டியில், எமது பாடசாலை 6 பிரிவுகளிலும் பங்கு கொண்டதுடன், கள்ளிய இடைநிலை மேற்பிரிவில் 1ம் இடத்தையும், சிசேஸ்ட இடைநிலைப்பிரிவில் 1ம் இடத்தையும் கல்லூரி நிலைப்பிரிவில் 2ம் இடத்தையும் பெற்று பெருமை சேர்த்துக் கொண்டது.
- 33]. 1997ல் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், கண்டாவலை பிரதேசச் செயலருடன் நடாத்திய கருத்துப்பரிமாறலின் பயனாக, எமது பாடசாலைக்கு வடக்கே உள்ள ஆசிரியர் விடுதிகளுக்கு வடக்குப் பக்கமான காணியில் அரை ஏக்கர் காணியினை பாடசாலைக்கு வழங்க கொள்கை அளவில் பிரதேசச் செயலர் செல்வி கு.அன்னமயில் அவர்கள் இனங்கிக் கொண்டார்கள். இதன் விளைவாக பிரதேச செயலரின் அனுமதியுடன் வகுப்பறைக்களை கீற்றுக் கொட்டகைகள் அமைக்கப்பட்டன.

ஆதாரம் : சம்பவத்தின்பற்றப் புக்தகம்.

கிளிநொறுமையும் மகாவித்தியாலயம்.

தடைகளைத் தாண்டி தலைநிமிர்த்திய சாதனைகள்:- (1996,1997.)

சாதனை 1. மாகாண அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட
கலை இலக்கிய சஞ்சிகையாக்கப் போட்டி - 1997ல்
மாவட்டத்தில் நிலைநாட்டிய சாதனை.

பிரிவு	சஞ்சிகையின் பெயர்	சாதனை
இடைநிலைப்பிரிவு 1 (ஆண்டு 6,7)	“வளர்பிறை”	முதலாம் இடம்
இடைநிலைப்பிரிவு 2 (ஆண்டு 8, 9)	“தாரகை”	முதலாம் இடம்
இடைநிலைப்பிரிவு 3 (ஆண்டு 10,11)	“அரும்பு”	முதலாம் இடம்
கல்லூரி நிலைப்பிரிவு (க.பொ.த உயர்தரம்)	“உதயம்”	இரண்டாம் இடம்

சாதனை 02. சர்வதேச சிறுவர் தினம் 1997. தொடர்பாக
கண்டாவளை கோட்ட மட்டத்தில் நடைபெற்ற போட்டிகள்

கட்டுரைப்போட்டி.

பிரிவு 1	செல்வி ச. சாமினி	2ம் இடம்.
பிரிவு 2	செல்வன், செ. ஜெயகாந்த்	1ம் இடம்.
பிரிவு 3	செல்வி. செ. சர்மிளா	1ம் இடம்
பிரிவு 4	செல்வி க. கவிதா	2ம் இடம்.

சாதனை 03. முதியோர் தினம் 97 தொடர்பாக.

கண்டாவளைக் கோட்ட மட்டத்தில் நடைபெற்ற (திறந்த) போட்டிகள்:-

செல்வி. செ. சர்மிளா	1ம் இடம்.
செல்வி. பெ. ரஞ்சினி	2ம் இடம்
செல்வி. க. கவிதா	3ம் இடம்

சாதனை 04. மெய்வன்மைப் போட்டி 1997.

1997 கோட்ட மட்ட மெய்வன்மைப் போட்டியில் முதன்மை வீரர்,
வீராங்கனைகளாக தெரிவு செய்யப்பட்டோர் விபரம். (கண்டாவளை
கோட்டம்)

செல்வி. ந. அனுபாமினி	21 வயது.
செல்வன் க. கிருஷ்ணரூபன்	19 வயது.
செல்வன் வி. ஜெயதீபன்	19 வயது.
செல்வன் வி. விமலதீபன்	15 வயது.
செல்வி. பொ. சாந்தகுமாரி	17 வயது.

சாதுகளை 1997 மார்ச் 1-ம் நாள் முதல் பெரியளவில் போட்டியில் முதன்மை வீரர், வீராங்கனைகளாக தெரிந்து செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

செல்வி. த. அனுபாமினி 21 வயது
 ரெல்வன். வி. வீரலத்தான் 13 வயது

சாதனை 116: கண்டாளனைக் கோரி உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் பின்னது குழுக்கள் எழுப்பிய சாலை சாய்வுப் பாதை கோண்டது. அகற்றும்.

2 வயது ஆண், 1 வயது பெண் குழந்தைகள் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றன.
1 வயது ஆண், 2 வயது பெண் குழந்தைகள் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றன.

சாதனம் 07. அறிவியல் கவன்கட்டி 1997.

கிளி / கழுக்கு பிரதேச பாடசாலைகளிற்கிடையேயான (கண்டாய்வுளைக் கோட்டம் உட்பட) நடைபெற்ற கண்காட்சியில் பாடரீதியாக 18 முதன்மை இலங்கைகள், 10 இரண்டாம் இலங்கைகள், 6 மூன்றாம் இலங்கைகள் மற்றும் தாழ்நிலைப் பள்ளிகளின் பெற்றுக்கொண்டது. இக் கல்வி கண்காட்சி ஆண்டு 96-97 வரை ஒரு பிரிஷம் ஆண்டு 96-97 வரை ஒரு பிரிஷம் பொது சமர்தம் ஒரு பிரிஷம் மூன்று பிரிஷங்கள் தனித்தனியாக பாடரீதியாக நடைபெற்றது. குறிப்பிடத்தக்கது.

பிள்ளை | ஆண்கள் 6,7,8.

தேர். இன் பட்டம்

01	வாழ்க்கைத்திறன்	1ம் இடம்	
02	நடனம்		2ம் இடம்
03	சங்கீதம்	3ம் இடம்	
04	விஞ்ஞானம்	1ம் இடம்	3ம் இடம்
05	தமிழ்	1ம் இடம்	2ம் இடம்
06	ஆர்த்திலம்	3ம் இடம்	
07	அழகக்கல்வி		2ம் இடம்
08	கணிதம்		2ம் இடம்
09	சமயம்	1ம் இடம்	

பொதுத்தகம்	06	04	01
------------	----	----	----

பிரிவு 02:- ஆண்டு 9,10,11.

01	மனையியல்		2ம் இடம்	
02	விவசாயம்	1ம் இடம்		
03	வர்த்தகம்	1ம் இடம்	2ம் இடம்	3ம் இடம்
04	நடனம்	1ம் இடம்		
05	சங்கீதம்	1ம் இடம்		
06	விஞ்ஞானம்	1ம் இடம்		
07	தமிழ்	1ம் இடம்	2ம் இடம்	3ம் இடம்
08	ஆங்கிலம்	1ம் இடம்		
09	சமூகக்கல்வி	1ம் இடம்		
10	சமயம்	1ம் இடம்		
	மொத்தம்	09	03	02

பிரிவு 03:- க.பொ.த உயர்தரம்.

01	தமிழ்		1ம் இடம்		
02	சமயம்		1ம் இடம்	2ம் இடம்	3ம் இடம்
03	புவியியல்		1ம் இடம்		3ம் இடம்
	மொத்தம்		03	01	02

*

சீனியும் மணலும் கலந்திருக்கலாம். ஆனால் எறும்பானது மணலை நிராகரித்து சீனியை எடுத்துச் செல்கின்றது. அதே போலவே தூய்மையானவர்களும் நல்லவற்றை கெட்டவற்றிலிருந்து பிரித்து எடுப்பார்கள்.

- சுவாமி ராமகிருஷ்ணர்.

*

உங்களுக்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு வாய்ப்பிலும் இடைஞ்சலைக் கண்டால் ஒதுங்கி விடாதீர்கள். ஒவ்வொரு தடையும் இன்னொரு புதிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித்தர வழிகாட்டுகின்றது என்று நினைக்கும் மனோதிடம் உங்களுக்கு இருக்கும் போது தான் நீங்கள் வெற்றிகரமாக புதுப்புது சுற்பனைகளுடன் செயல்பட முடியும்.

- சுவாமி சின்மயானந்தா.

சாதனை 02 கற்றல் பெறுபெற்று உயர்ச்சி

1. க.பொ.த சாதாரணதரம்

* இதுவரை காலமுமான எழுத்துப்பாடசாலை வரலாற்றில் 1996ல் கூடுதலான மாணவர்கள் க.பொ.த (சாதாரண தரம்) சித்தியடைந்து க.பொ.த உயர்தரம் கற்கத் தகுமையடைந்துள்ளனர். (இணைப்பு-1)

* 1994ல் 22 மாணவர்களும், 1995ல் 18 மாணவர்களும் 1996ல் 39 மாணவர்களும் சித்தியடைந்து க.பொ.த உயர்தரம் கற்கத் தகுமையடைந்தனர்.

1995, 1996 க.பொ.த (சாதாரண) சிறந்த பெறுபெற்று மாணவர்கள்

1995 -> 6D 1C செல்வன். ச. துஷ்யந்தன்.

1996 -> 6D 1S செல்வி வாசுகி நவாபுரனராஜா.

5D 1S செல்வி ஸுனிதா சாந்தராஜா.

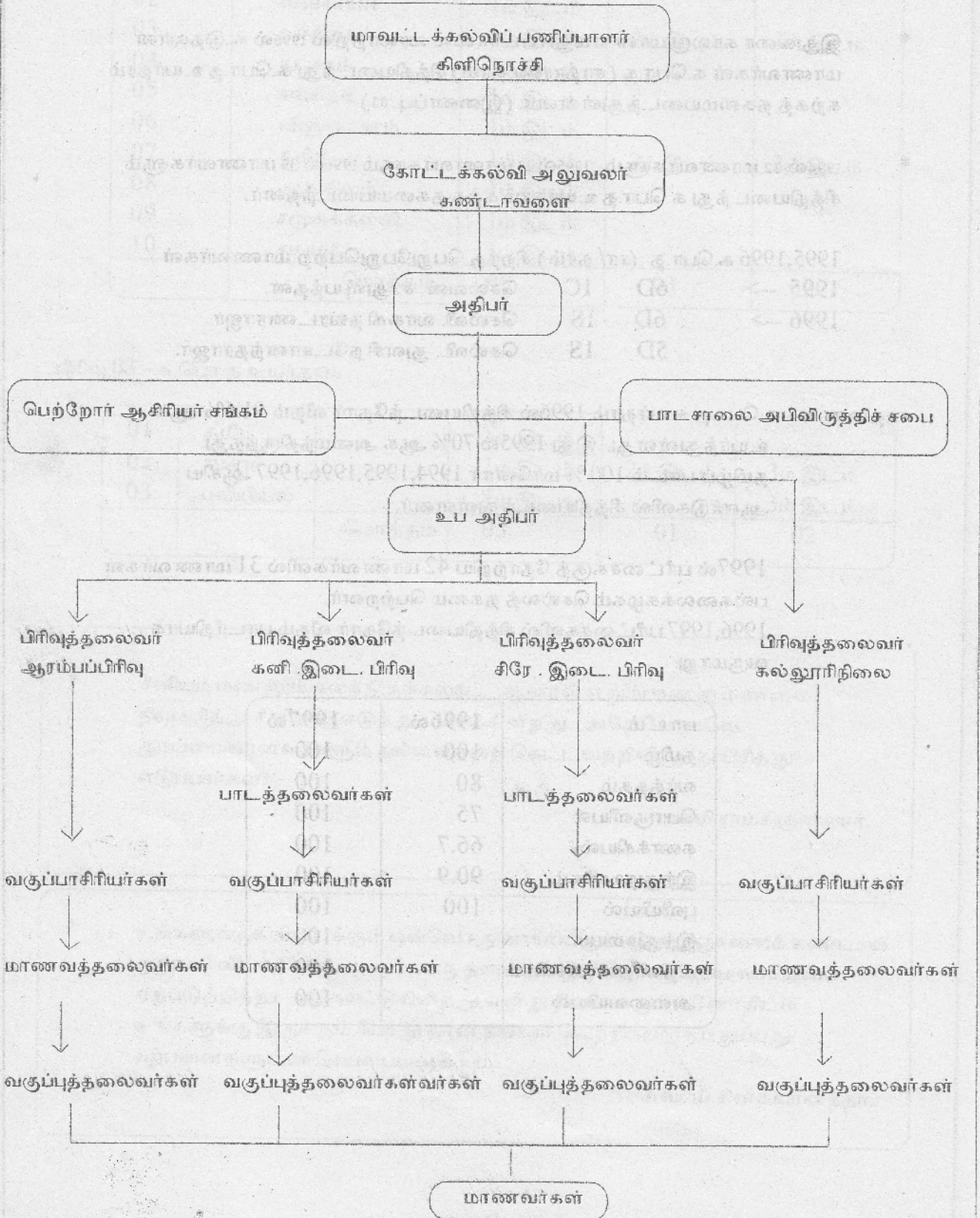
சாதனை 02. க.பொ.த உயர்தரம் 1996ல் சித்தியடைந்தோர் வீதம் 91.6% ஆக உயர்ந்துள்ளது. இது 1995ல் 70% ஆக அமைந்திருந்தது. தமிழ் பாடம் 100% மாணவர் 1994, 1995, 1996, 1997 ஆகிய ஆண்டுகளில் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

1997ல் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய 42 மாணவர்களில் 31 மாணவர்கள் பங்கலைக்கற்க செல்லத் தகுமை பெற்றனர்.

1996, 1997 பரீட்சைகளில் சித்தியடைந்தோர் வீதம் பாடரீதியாக வருமாறு

பாடம்	1996ல்	1997ல்
தமிழ்	100	100
வர்த்தகம்	80	100
பொருளியல்	75	100
கணக்கியல்	66.7	100
இந்துநாகரிகம்	90.9	100
புவியியல்	100	100
இந்துசமயம்	-	100
கிறிஸ்தவ நாகரிகம்	-	100
அளவையியல்	-	100

எமது பாடசாலை நிர்வாகம்
இணைப்பு 6 கட்டமைப்பு (01 - 04 - 98ல் உள்ளபடி)



இணைப்பு 07:

எமது வித்தியாலைய ஆசிரியர் குழாப் (தொண்டர் ஆசிரியர் உட்பட) [1998 April]

திரு. அ. சதானந்தன் அதிபர்
செல்வி. செ. சுந்தையா உப. அதிபர்

செல்வி ந. முருகேசு
திரு. ஈ. எஸ். பிபதாசா
திரு. ந. செந்தில்லடி வேல்
திரு. வே. கருணாநிதி
திரு. ச. பூலோகராஜா.
திரு. வே. க. பந்திரகுமார்
திரு. ச. புண்ணியமூர்த்தி.
திரு. த. மதிவண்ணன்.
திரு. கு. மொனிரினி.
திரு. ம. உதயகுமார்.
திருமதி த. சுவாமிநாதன்
திருமதி. ம. பத்மநாதன்.
செல்வி. பெ. இந்திரகாந்தி.
செல்வி. ஆ. தவராணி
திருமதி. அ. ஆறுமுகம்
திருமதி. கா. அமீர்தலிங்கம்.
செல்வி. ரி. சிவபோதிமலர்.
செல்வி. எவ. மாலினி.
செல்வி. ம. மேரிஅனந்தா.
திருமதி. த. ருபயகலா.
திருமதி. அ. கருணாநிதி.
செல்வி. எஸ். ரி. சிவலட்சுமி.
செல்வி. ச. துரைராசா
செல்வி. வி. ரி. இளங்கெல்வி.
செல்வி. ந. மனோராணி
திருமதி. கீ. ரவிசுமார்.
திருமதி. பா. இந்திரகுமாரி.
செல்வி. சி. ஜீவாநிதினி.
செல்வி. ஆ. பரமேஸ்வரி.
திரு. இ. செந்தூரன்.
திரு. ச. வசந்தகுமார்.
திரு. த. லிளாஸ்கரன்.
செல்வி. சுஜா. தா. - து.
செல்வி. கு. தவரஞ்சினி.
செல்வி. சு. அருந்தவம்.
செல்வி. சி. ஜெயகௌரி.
செல்வி. பி. சர்மிளா.
செல்வி. இ. குமுதினி.

செல்வி. ச. கனகசெல்வி.

திரு. வெ. சிறுமுகம்
திரு. த. சிதம்பரன்

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம் -

ஆசிரியர் தேவையும் பற்றாக்குறையும்.
ஆசிரியர்கள் தேவை : 1994 அனுமதிக்கப்பட்டது
1998 அனுமதிக்கு விண்ணப்பிக்கப்பட்டது.

வகை		அனுமதிக்கப்பட்டது 1994 ல்	அனுமதிக்கு விண்ணப் பிக்கப்பட்டது. 1998 ல்
வகுப்பு 1 - 5	ஆரம்ப பிரிவு	11	10
	ஆங்கிலம்	1	1
ஆண்டு 6 - 11	விஞ்ஞானம்/ கணிதம்	7	8
	ஆங்கிலம்	3	4
	ஏனையவை	11	14
ஆண்டு 12 - 13	விஞ்ஞானம்	0	0
	கலை / வர்த்தகம்	5	5
	ஏனையவை	0	0
ஆண்டு 1 - 5	வகுதித்தலைவர்	1	1
ஆண்டு 6 - 11	வகுதித்தலைவர்	2	2
ஆண்டு 12 - 13	வகுதித்தலைவர்	0	0
	அதிபர்	1	1
மொத்தம்		42	46

1998 இல் உள்ள ஆசிரியர் தொகை 27

ஆதாரம் : பாடசாலை பதிவேடுகள்.

“மாவட்டத்தின் வளங்கள்”

திருக்கோணமலை மாவட்டம் ஒரு நோக்கு.

இதிகாச காலம் தொடர்ந்து தமிழர்களின் நகரான திருக்கோணமலையில், கோணைஸ்வரர் கோயில் பொலுவிருந்தது. இக்கோயிலைச் சிதைத்தவர் போர்த்துக்கேயர் கி.பி. 1620 சித்திரைப் புத்தாண்டில் “கொண்டிரன் ஏன் உசா” வினால் இவ்வாலயம் சிதைக்கப்பட்டது. இந்திகழவின்மூலம் இம்மாவட்டத்தை போர்த்துக்கேயர் தம்வசப்படுத்தினர்.

1693 முதல் ஒல்லாந்தரும், 1796 ஆம் ஆண்டில் இருந்து பிரித்தானியரும் இம்மாவட்டத்தை நிருவகித்தனர்.

கி.பி. 1833 .10 .01 ல் செய்யப்பட்ட பிரகடனம் ஒன்றின்படி நிருவாகக் காரணங்களுக்காக இலங்கை ஐந்து மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. கிழக்கு மாகாணத்தின் ஒரு பிரிவாக திருக்கோணமலை அப்போது அமைந்தது.

1958ஆம் ஆண்டு வரை மட்டக்களப்பில் நுழைந்த கிழக்கு மாகாண அரசாங்க அதிகாரின் நிருவாகத்திற்குட்பட்ட உதவி அரசாங்க அதிகாரம் இம்மாவட்டம் நிருவகிக்கப்பட்டு வந்தது.

1972ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்திலிருந்து குச்சுவெளி அரசாங்க அதிகாரின் பிரிவினாள்ள தென்னையமரவடி, புல்மோட்டை, ஆகிய கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகளும், கோமரங்கடவெல உதவி அரசாங்க அதிகர் பிரிவின் கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவான பரணமதவாச்சியும் (பழைய மதவாச்சி) திருக்கோணமலை மாவட்டத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு, அனூராதபுர மாவட்டத்தின் “பதவிய” உதவி அரசாங்க அதிகர் பிரிவுடன் இணைக்கப்பட்டது. பதவிய உதவி அரசாங்க அதிகர் பிரிவினுள்ள பதவி சீழிடி (31 டி) தென்னையமரவடி (31 ஈ) பரணமதவாச்சி (31 என்) புல்மோட்டை (31 ஜி) ஆகிய கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகள் 13 - மே - 1982 ஆம் தி.தியிலிருந்து திருக்கோணமலை மாவட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டன.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்து எல்லைகள், உதவி அரசாங்க அதிகர் பிரிவுகள்.

திருக்கோணமலை மாவட்டம் கிழக்கு மாகாணத்தின் வடபகுதியில் அமைந்துள்ளது. இம்மாவட்டத்தின் வடக்கிலிருப்பது மதுறு ஓயாவாகும். மேற்கில் அனூராதபுரம், பொல்தறுவை மாவட்டங்களையும், தெற்கில் வெருகல் ஆற்றையும் எல்லைகளாகக் கொண்டுள்ளது. 2630 சதுர கிலோமீற்றர் இதன் மொத்தப் பரப்பளவாகும். இதில் 967 சதுர கிலோமீற்றர் நீர்ப்பரப்பாகும்.

தட்டமும் குழலும், கிண்ணியா, மூதார், சுந்தவாய், செருவில், கோமரங்கடவெல, பதவிநிப்புற, குச்சுவெளி, தம்பலகாமம், மொறவேவ, ஈச்சிலம்பத்தை என்று பதினொரு உதவி அரசாங்க அதிகர் பிரிவுகள் திருமலை மாவட்டத்திலுண்டு.

திருகோணமலை மாவட்டத்தின் பிரதான விளைபயிர்.

இம்மாவட்டத்தின் பிரதான பயிர்களுள் நெல், கரும்பு, தென்னை என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை. மரவள்ளி, சோளம், மிளகாய், வெங்காயம் ஆகியன முக்கிய உபபயிர்கள் ஆகும். சாதாரணமாக பெரும் போகத்தில் ஏறக்குறைய 35000 கெக்டேயர் நிலப்பரப்பிலும், சிறுபோகத்தில் ஏறக்குறைய 15000 கெக்டேயர் நிலப்பரப்பிலும் நெல் பயிரிடப்படுகின்றது.

4200 ஏக்கர் நிலத்தில் பெரும்பாலும் வீட்டுத் தோட்ட அடிப்படையில் தென்னை பயிரிடப்பட்டுள்ளது. இப்பயிர்ச்செய்கை முக்கியமாகத் திருகோணமலை, கந்தளாய், கிண்ணியா, மூதூர் ஆகிய பிரதேசங்களில் கூடுதலாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இம்மாவட்டத்தில் தென்னை பயிரிடப்பட்டுள்ள நிலப்பரப்பு இலங்கையில் தென்னை பயிரிடப்பட்டுள்ள மொத்தப் பரப்பளவில் 43 வீதமாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

கால்நடை வளர்ப்பும் அதன் அளவும். இம்மாவட்டத்தின் கிராமிய பொருளாதாரத்தில் பிரதான இடத்தைப் பெற்றுள்ள கால்நடை வளர்ப்பினை பொறுத்தவரை, 1981ம் ஆண்டில் இம்மாவட்டத்தில் 73,300 தூய இன மாடுகளும், 58,700 எருமைகளும் 3187 பன்றிகளும் 22915 ஆடுகளும் 15000 கோழிகளும் காணப்பட்டன என்று இம்மாவட்டத்தின் விவசாயத்திணைக்கள புள்ளி விபர அறிக்கை (1990) கூறுகிறது. 1990 முதல் இன்று வரை சீரற்ற அரசு சூழ்நிலை காணப்படுவதால் கால்நடைவளர்ப்பு ஏற்றம் பெறவில்லை என்பதையே சம்பகால அறிக்கைகளின் புள்ளி விபரம் கூறுகின்றது.

வனவளம்.

அரசு வனவளத் துறையினரின் வளர்ப்புக்காடுகளின் மொத்தப் பரப்பளவு 2053 கெக்டேயராகும். தேக்குமரம் 1682,6 ஹெக்டேயர் சவுக்கு 128.0ஹெக்டேயர் என்று பல்வேறுபட்ட மரவகைகள் நடப்பட்டுள்ளன.

கந்தளாய் சீனித்தொழிற்சாலை.

கந்தளாய் சீனித் தொழிற்சாலை உற்பத்திச் செயற்பாட்டை 1960 அக்டோபர் 2ந் திகதியன்று தொடங்கியது. தினமும் 1200 தொன் கரும்பை அரைக்கும் இயலளவைக் கொண்ட இத் தொழிற்சாலையின் கரும்புப் பயிரிடுகைக்கு, 8593 கெக்டேயர் நிலம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கரும்புஉற்பத்திக்கென அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட பரப்பளவு 4563 கெக்டேயராகும். 748 கெக்டேயர் சிற்றுடைமையாளர்களினால் பயிரிடப்படுகின்றது. 1948கெக்டேயர்சீனிக் கூட்டுத்தாபனத்தினால் பயிரிடப்படுகின்றது என 1993ல் வெளியான வடகிழக்கு மாகாண சபை அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

கனியமணல்.

புல்மோட்டையிலுள்ள கனியமணல் பதனிடும் தொழிற்சாலைத் தொகுதியானது 1961ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. இது 1963ம் ஆண்டில் தன் உற்பத்தி நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்தது. 1992 மார்ச் மாதத்தில் இக்கூட்டுத்தாபனம் இலங்கை கனியமணல்

வரையறுக்கப்பட்ட கர்ப்பவியைகளைப் பற்றியபட்டது. 8 மி. மீ. நெழும்பு 2 மி. மீ. நீர்நீர் அகலமும் 2 மி. மீ. நீர்நீர் அகலமும் கொண்ட பிரதேசத்தில் கரிமபாணம் அமைந்துள்ளது. உற்பத்தியின் பொருள்பற்றி ஐரோப்பா, ஐக்கிய இராச்சியம், ஐரோப்பா, ருசிய, ஐக்கிய அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது.

பொருள் வகை.

இம்மாவட்டத்தின் நெல் உற்பத்தி, ஏனைய பயிர், கால்தடை வளர்ச்சிக்கு, பெரிதும் உதவுகின்ற நீர் வளத்தில், ஆற்றுப்படுக்கைகளும், பெருங்குளங்களும் வகிக்கும் பங்கு அளப்பரியது. அவை நெல், சாண விவசாயத்தை கீழ்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.

ஆற்றுப்படுக்கையின் பெயர்களும் நீரேற்றும் பரப்புகளும்.

ஆற்றின் பெயர்	மொத்தப்பரப்பு ச.கி. மீற்றர்	மொ. நீளம். k.m.	ஏனைய விவரம் (ஆரங்கிக்கும் இடம்)
பாண்டிமோட்டாறு	69	10	திருவலை மாவட்டம்
பன்னையா	143	20	
குஞ்சிகுடும்பான் ஆறு	205	20	
புலகுட்டி ஆறு	20	5	
பான் ஓயா	1520	120	மத்தியமாவட்டம்
பன்னையா ஆறு	382	50	
கத்தளாய் வடி கால்	445	50	
மீ ஓயா	90	14	
மகாவலி	10327		

பெருங்குளங்கள்.

குளத்தின் பெயர்	கொள்ளவு ஏ.அ		பயிர்நிறுத்தும் அளவு (செக. அடியில்)
கத்தளாய்க்குளம்	144000	39.75	24780
கொண்டபன் குளம்	20000	395	1278
கொண்டபன் குளம்	2000	135	1030
பான் ஓயா அணைக்கட்டு	8
ஏனைய ஏனைய நீர்த்தட்டம்	8
மோறவேலி	31,000	28	4041
மகாநிஷலவேலி	16,400	19	1200
பொய்க்குளம்	2,004	12	665

இக்குளங்களின் நீரில் நெல் 14360 ஏக்கரும், கரும்பு 10420 ஏக்கரும் செய்கைபண்ணப் படுகின்றது.

திருவோணமலை மாவட்டத்தில் அறிவித்தி செய்யப்பட்ட 19 குளங்களின் விவரமும், உதவி ஆராய்ச்சி அதிகாரிகளின் படி செய்ததன்மேல்

(கமத்தொழில்திணைக்களத்தின் பரிபாலத்தின் கீழ்வரும் குளம்) சிறுகுளங்களின் விபரமும் கீழே தரப்படுகின்றது.

அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட பெரிய குளங்கள்.

பெரிய குளங்கள்	நீர்பாய்ச்சக்கூடிய பரப்பளவு.
ஆண்டான் குளம்	454
பெரிய குளம்	310
மடுவக்குளம்	261
பெரிய எலும்புருக்கி குளம்	204
ஏதண்டமுறிப்புக் குளம்	204
நீலப்பணிக்குளம்	1140
கல்மெட்டியாவ குளம்	642
பரவிப்பாஞ்சான்குளம்	இதன்நீர் கொள்ளளவு (ஏ. அடி) 4030
பேரமடுக்குளம்	665
மகாகல்லம்பத்துக் குளம்	740
பனிமதவாச்சி குளம்	120
கிவுலக்கட குளம்	325
எப்பண்டி வெவ	213
மதவாச்சி குளம்	367
புலிகண்டி குளம்	225
பெற்றவ குளம்	230
இலக்கந்தைக் குளம்	350
அல்லைக் குளம்	215

குறிப்பாக கிராமியக் குளங்கள் என்ற வகையில் திருகோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள அரசு அதிபர் பிரிவிற்குள் அடங்கிய குளங்களின் எண்ணிக்கை பின்வருமாறு.

உ.அ. அதிபர் பிரிவு	குள. எண்ணிக்கை	குறிப்புகள்.
கோமரங்கட வெவ	92	சிங்களவர் பிரதேசம்.
மொறவேவ	40	சிங்களவர் பிரதேசம்
மூதூர்	75	
சேருவில்	08	சிங்களவர் பிரதேசம்.
தம்பலகாமம்	07	
நகரமும் சூழலும்	19	இதுவும் சிங்களமயமாகி வருகின்றது.
ஈச்சிலம்பற்றை	07	
கந்தளாய்	06	சிங்களவர் பிரதேசமாக்கப்பட்டது.
கிண்ணியா	10	
பதவியா	13	சிங்களவர் பிரதேசம்.

இவ்விபரங்களைத் துல்லியமாகப் பார்க்கும்படித்து இம்மாவட்டத்தின் வனங்கள் விவன நிலங்கள் என்பவற்றின் பயன்கள் தமிழ்ப்பால் சென்றடையாமையினாலும், இவ்வனக அரசு திட்டமிட்டு, பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் யாவும் சிங்கள மக்களின் வசமேயுள்ளன, தமிழ்ப்பகுதியைப்போல, தமிழ் பிரதேசமாகவும் இருந்த இப்பிரதேசம் காலப் போக்கில் இவ்வாறாகிறது.

மனிதனும், அபிவிருத்தி, இயற்கைக் கொண் .

இயற்கையின் கொடையும், அபிவிருத்திக்கேற்ற இயற்கை சூழலும், நிறைந்த மனித வளமும் இங்கு அபிவிருத்தித் தேற்ற வழிவகையாக நிலவுகின்றதாயினும், குறிப்பாக 1983 இல் பின்னெழுந்த இனப்பிரச்சனையில் அரசுகள் எடுத்த நடவடிக்கையானது மக்களின் இடப்பெயர்வு, பொருள் சிதைவு, விவசாயத்துறையில் தன்னிறைவற்ற நிலை ஆகியவற்றை கொடுத்துள்ளது.

அதிகரித்து வந்த தமிழர்களின் காலநடை வளங்களும், நிலவளங்களும் அருகிப்போய்க்கொண்டிருக்கின்ற நிலை இங்கு காணப்படுகின்றது.

பருவகாலங்களில் விவசாயக் கடலில் போதுமின்ற பெருமளவு தீர் கொண்டு, மகாவலியாற்றின் கிளைகள், தமிழர் வாழ்விடங்களினால் மகாவலி கடலில் போதுமின்றன இவைகளை மறித்து, தமிழ் நிலங்களை விவன நிலமாக்கும் முயற்சி இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

காலநடை இனங்களைப் பொறுத்தவரை உள்நாட்டு இனங்களையே மக்கள் பேணுகின்றனர். 20 விதத்திற்கும் உட்பட்ட நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட சினைப் பேருக்க இனங்களே இடங்கொண்டன.

பேணப்படாத காடுகளும், காடாகிப்போகும் மக்கள் வாழிடங்களும், வனவனத்துறை இலாபங்களைப் பெருக்கவில்லை. மாறாக இவ்வனத்திற் பெற்றாய்க் கடிய விலைமறங்கள் விணாகிப்போகும் நிலையே இங்கு இருப்பதாகும்.

குச்சிவெளியிலுள்ள முருகைக் கற்களும், கடற்கரை மண்ணும் கைத்தொழிலுக்கான மூலப் பொருள்கள். அதுபோன்று புல்மேயட்டையில் தேவிய வளமான மணல், இலம்பனைர், மூட்டைல், மொனோகைட், சேர்கோன் போன்ற களிமண்கள் பெறுமதி கொண்டவைமாகும்.

உப்பு உற்பத்திக்கான வளம் உரிய முறையில் இப்போது பேணப்படவில்லை. நிலாவெளி தவிரந்த மூதூர் பகுதியின் இலங்கைத்துறை பகுதியிலும் உப்புப் பெறும் கூறுகள் உள்ளன.

மூதூர், சேருவில், கிண்ணியா ஆகிய இடங்களில் காணப்படும் களிமண், கவனிப்பாற்ற தரமான கருங்கல், சேருவில்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சேம்பு மட்டுமேற்படிவு இவை யாவும் கைத்தொழிலுக்கான வளங்கள். ஆயினும் இவைகளை உரிய முறையில் அரசு பயன்படுத்தவில்லை.

தேவிய நாவல் பீரீவு
மாதகர மூலக செனை
மாநிலமணம்.

மீன் பிடியை பொறுத்த அளவில் வளர்ச்சியை திருக்கோணமலை நகர்ப்புறம்கண்டுள்ளது. கிண்ணியா கரையோரமும் அவ்வாறேயுள்ளது. ஆனாலும் இம்மாவட்டத்தைக் கடந்து செல்லும் 3 பெரும் நதிகள், 10 குடாக்கள், 15 கடனீரேரிகள், 75 உள்நாட்டு நீர்நிலைகள், தாவரங்களண்டிய நீர்ப்பரப்புக்கள் ஆகியன இன்னும் மீன்வளர்ப்பதற்காக பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய நிலையில் உள்ளன.

இம்மாவட்டத்திலுள்ள 14 மைல்அகலம் கொண்ட ஆழம் குறைந்த காடலடிக்கண்டமேடை, இடம்பெயர்ந்து வரும் ஆழ்கடல் மீன்வகைகளுக்கான வளம்மிக்க மூலமாக உள்ளது. திருகோணமலை, முல்லைத்தீவு கடற்பிரதேசத்தில் 20,000, தொடக்கம் 50,000 தொன் வரையான உயிரியல் திணிவுகளுள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சிறந்ததுறைமுகத்தைத் தளமாகக் கொண்ட தொழிலுக்கு திருகோணமலை மர்பெரும் வளமாகும். முழுத்தெற்காசியப்பிராந்தியத்திலும் முற்றாக பாதுகாப்பு வழங்கக்கூடிய பெரிய இயற்கைத் துறைமுகம் திருகோணமலைத் துறைமுகமாகும். இங்குள்ள இறங்குதுறைகளும், அலைதாங்கிகளும் பொருள் சேமிப்புக்களஞ்சியங்களும் நவீனமயப்படுத்தப்படாமலேயுள்ளது.

இங்கு மனங்கவர் மணந்திட்டிகளுள்ள கடற்கரையோரங்கள், யானைகள் வாழும் பகுதிகள், இயற்கை எழிலுள்ள சிறுகிராமக் குட்டைகள், கடல்நீரேரிகள், சமயம் சார்ந்த சின்னங்கள், வெந்நீரூற்று, ஆகியன சுற்றுலாப் பயணிகளின் மனம் கொள்பவை. இவைகளின் நவீனமயப்படுத்தலோ, பேணப்படுதலோ, மேற்கொள்ளப் படவுமில்லை.

இவை யாவற்றுக்கும் மேலாக, இயற்கையின் அளவில் மிகுந்த செல்வமுடைய இம்மாவட்டத்தின் வளத்தை, சிங்களமக்களுக்குப் பயன்படுத்தும் நோக்கையே இங்கு காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பாரிய குளத் திட்டக்குடியேற்றம், கிராம விரிவாக்கல் குடியேற்றம், நகர்ப்புற விரிவாக்கல் குடியேற்றம், இளைஞர் விவசாயக் குடியேற்றம், என்று குடியேற்றங்களை வகைப்படுத்தி 129 குடியமர்வுகளையும் பெயரையும் வைத்திருக்கின்றது. இங்கு நீண்ட காலமாக தமிழ் மக்கள் அனுபவித்த வளங்கள் இன்று கைமாறிப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

திரு. எம்.இ. யோகேந்திரம்.

நன்திகள் மதப்பது நஸ்மன் சிஸ்ஸே

எமது கீர்த்தியாலய வணிக மாணவர் கழகத்தின் முதலாவது வெளியீடான இம் "நஸ்சே" என்னும் சந்திரிகையானது சங்கல்பங்களில் தவறு, துக்கங்களால் உழம் தந்ததுவிய நல் உள்வங்களை நன் மறத்திட முடியும்.

- * இச்சந்திரிகையினை எமது கழகம் வெளியிட அனுமதி தந்தது. அப்படி ஆலோசனைகள் தந்து, ஊக்கமளித்து, வழிகாட்டுதல்களையும் நல்விருதாடு, பாணுவன். இவை ஒன்றினைமும் வழங்கி, இச்சந்திரிகையில் இம் பெற்றுவன் ஆக்கங்களை தவறு காங்களினாலேயே தவி. சக செய்து ஒப்புநோக்கி தவிய அபிபர் திரு. அ. சதானந்தன் அவர்களுக்கும்.
- * எமது கழகத்துக்கென ஸ்ரீமாயப்பினை வரைந்து தந்ததுடன், எமது கழகக் கீர்த்தினைமும் இயற்றித்தந்து இச்சந்திரிகையானது வெளிவருவதற்கு முழுமையாக உழைத்த பொறுப்பாளியர் திரு. கே. க. சந்திரசூரார் அவர்களுக்கும்.
- * இச்சந்திரிகைக்கான கீதத்துக்கு இராமன் அமைத்துவிய எமது பட்டசாலையின் சங்கீத ஆசிரியை செல்வி. ந. முருகேசு அவர்களுக்கும்.
- * ஆக்கங்களை தந்ததுவிய அனைத்து பெருந்தகைகளுக்கும்.
- * பல்லோரு விதங்களிலும் துணை தின்ற கீர்த்தியாலய ஆசிரிய ஆசிரியைகளுக்கும்.
- * விளம்பரங்களை தந்ததுவிய நினைவாளிகளுக்கும்.
- * விளம்பரங்கள் சேகரிப்பதில் துணை தின்ற ஆசிரியர் திரு. க. பண்ணியம்புத்தி, திரு. ச. சகுனன் மற்றும் சக மாணவர்கள் செல்வன். ம. காண்டபன். செல்வன். பா. ஜெகன் செல்வன். இரமேன் ஆகியோருக்கும்.
- * அன்பளிப்பு நல்கிய நல் இதயங்களுக்கும்.
- * இச்சந்திரிகைக்கான அட்டைப்படத்தை வரைந்துதவிய மாணவன் செல்வன். சி. ஜெகதீசன் ஒவியர். நிஷா ஆகியோருக்கும்.
- * இச்சந்திரிகை சிறப்பாக வெளிவர நல்வாழ்த்துணைகள் ஆசிகள் வழங்கிய பெரியோர்களுக்கும்.
- * இச்சந்திரிகையினை அழகுற அச்சிட்டுத்தந்த வவுனியா, கண்டி வீதி, இல 238 விராலா அச்சகத்தினருக்கும்.
- * இம்மலர் வெளிவருவதற்கு உதவ வழிகளிலும் உதவிய, இங்கு குறிப்பிடத்தவறிய பெரியோர்களுக்கும்.
- * வெளியீட்டு விழாவின் பொதுவருகை தந்து பிரதிகளணிப் பெற்று என்மை வெளரவித்த வானிறோர்களுக்கும்.

எமது இதயம் கனித்த நன்திகளை நனைசாய்த்து தந்து நிற்கின்றோம்.



செயலாளர்.
வணிக மாணவர் கழகம்
கிளி/துருவாரம் மாணவித்தியாலயம்.

இப்பக்க அன்பளிப்பு T.R.O

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளைக் கடந்த, நிறைவான சேவையில்,
நிலையக் கட்டமைப்புக்கள் மூலம் சேவையை வழங்கிநிற்கும்
“ தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் ”.

* பாதிக்கப்படவர்கள்,

* இடம்பெயந்தவர்கள்,

* வலுவிழந்தவர்கள்,

* ஆதரவற்றவர்கள்,

* உழைப்பாளரை இழந்தவர்கள்,

* வறுமைப்பட்டவர்கள்,

* முதியோர்,

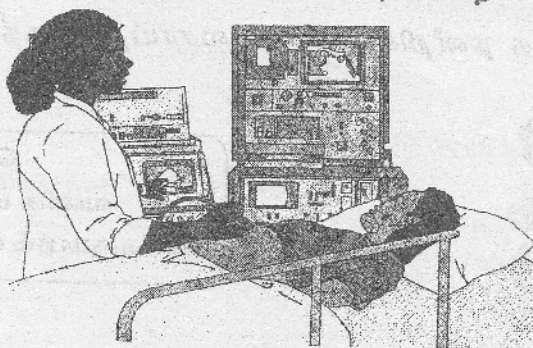
* நோயாளர்,

* சிறுவர்,

* குழந்தைகள்



இவர்கள் அனைவரையும் அணைத்தபடி, தனது
நோக்கங்களான நிவாரண, புனர்வாழ்வு அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளில் இணைந்து, சமூக
பொருளாதார அபிவிருத்தி என்ற இலக்கை அடையும் செயற்பாட்டில் அயராது முன்னேறி
வருகிறது.

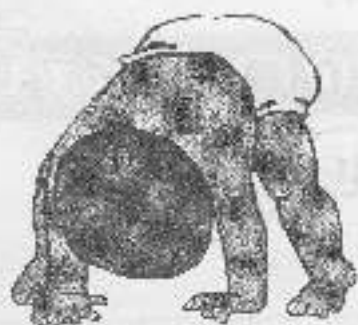


இம் முன்னேற்றத்தை ஆரம்பிப்படுத்த படிக்கற்களாய் அமைந்த
நிலையக் கல்வி நாயகர்கள்.

- * இடம்பெயர்ந்தோர் நலன்புரி நிலையம்.
- * சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையங்கள் (குருகுலம், காத்தி என்ற இரு நிலையங்கள்
தற்போது இயங்கி வருகின்றன)
- * குழந்தைகள் பராமரிப்பு நிலையம்
- * போரக்கு புனர்வாழ்வு நிலையங்கள் (39 க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில்)
- * கிராமியக் குழந்தைகள் நிலையம்.
- * மூன்பள்ளிச் சல்வி மேம்பாட்டு நிலையம்.
- * கயசாப்பு தொழில் முயற்சி நிதியம்.
- * பஸ்துறைப் பயிற்சி நிலையம்.
- * தொழில் சாப் பயிற்சி நிலையம்.
- * கல்விச் சேவை நிலையம்.
- * விவசாய சேவை நிலையம்.
- * உழைப்பானை இழந்த பெண்களுக்கான வாழ்வு நிலையம்.
- * வறுவிழந்தோருக்கான வாழ்வு நிலையம்.
- * வெண்புறா தொழில்நுட்ப நிறுவனம் -[செயற்கை உறுப்பு உற்பத்தி நிறுவனம்.]
- * கிராமிய விற்பனை நிலையம்.
- * அறிவு வளர்ச்சி நிலையம்.
- * முதியோர் பராமரிப்பு நிலையம்.
- * விதை உற்பத்தி நிலையம்.
- * தகவல் தொடர்பு நிலையம்.

இதுவரை காலமும் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நிலையக் கட்டமைப்புகள் மூலம்
மக்களின் பழக்க பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான செயற்பாடுகளில் தனது சேவையைத்
தெரிவிக்கிறது. தமிழர் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்.

தமிழர் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்
கே.கே.எஸ். வீதி
கொக்குலில் யாழ்ப்பாணம்.



தமிழர் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்
அ.நைவீழ்ந்தான
கிளிநொச்சி



கலைச்சோலை நாள்தோறும் நல் மணம் பரப்பிட வாழ்த்துகின்றோம்.

சிகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்

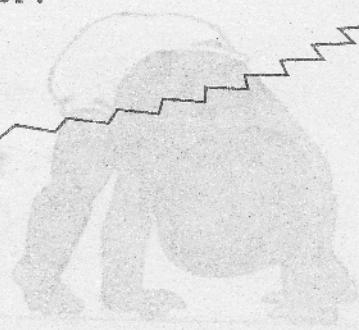
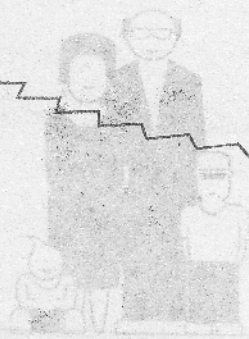
106, 4ம் குறுக்குத் தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.



சிகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்.

ஆனைவிழுந்தான்.

கிளிநொச்சி.



- * துவிச்சக்கரவண்டி உதிரிப்பாகங்களா?
- * அழகுசாதனப் பொருட்களா?
- * பலசரக்கு பொருட்களா?

இவற்றை நியாயமான விலையில்
தருமபுரத்தில் பெற வேண்டுமா?

நாட வேண்டிய ஒரே ஒரு இடம்.



சந்திரன் களஞ்சியம்

620 A, முல்லை வீதி,

தருமபுரம்.

உரிமையாளர் : நா. பொன்னுத்துரை.

வணிகத்தென்றல் ஆண்டுதோறும் வீசிட
வாழ்த்துகின்றோம்.

பாலர் கல்வி முதல்

பல்கலைக்கழகம்வரை மாணவ,

மாணவிகளுக்கு தேவையான

பயிற்சிப் புத்தகங்கள், பாடசாலை

உபகரணங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள,



ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை

விசுவமடு சந்தி,

விசுவமடு.

தருமபுரத்தில் தலைசிறந்த புடவை மாளிகை
சரவணாஸ்.

அன்று முதல் இன்று வரை நிலைத்திருக்கும் ஸ்தாபனம்,
சரவணாஸ்

நவநாகரீக வடிவங்களில் நாளை நாகரீகத்துக்கு
இன்றே வழிகாட்டுவது.



சரவணாஸ் புடவை மாளிகை.

முல்லை சாலை.

தருமபுரம்.

* பிறந்த நாள் விழாக்கள்,
 * திருமண விழாக்கள்,
 * மற்றும் எந்தவிதமான விஷேட வைபவங்களுக்குத்
 தேவையான

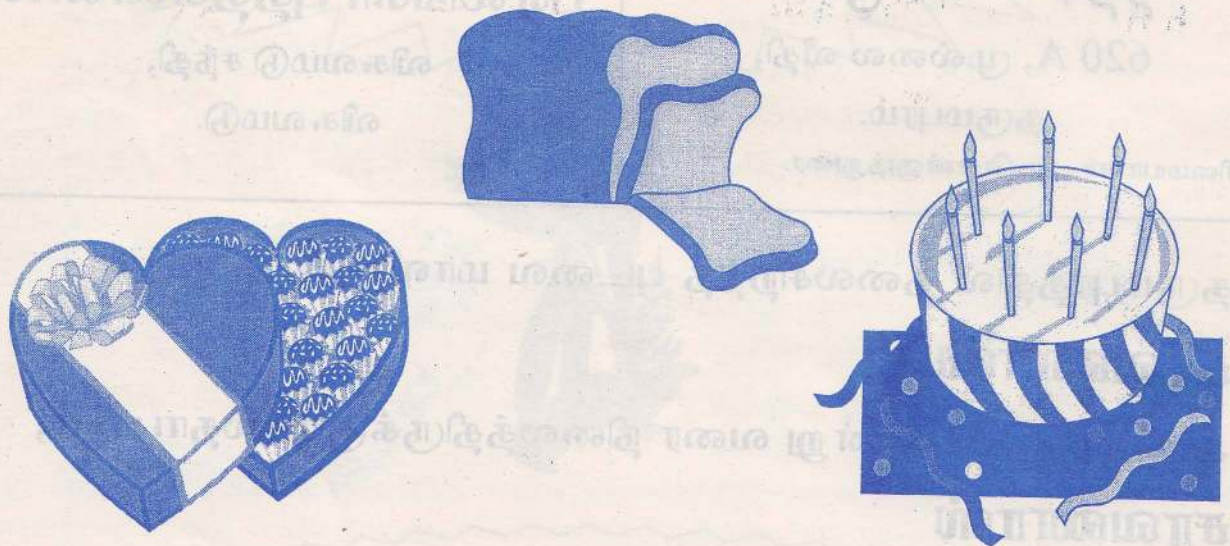
* கேக்,
 * ஐசிங் கேக்.
 * பிஸ்கட் வகைகள்,

போன்றவற்றை

அழகாகவும்

தரமாகவும்

சுவை மிக்கதாகவும் பெற்றுக்கொள்ள



தீன் சுவை வெதுப்பகம்

முல்லை சாலை,
 புதுக்குடியிருப்பு.

ஒரே ஒரு தடவை ஓடர் செய்து பாருங்கள் - சுவைபற்றி.
 உறவுகளிடம் எல்லாம் பேசி மகிழ்வீர்கள்.

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலயம்.
வணிக மாணவர்களது
கலைச்சோலைக்கு
எமது இதயம் நிறைந்த
நல்வாழ்த்துக்கள்.



வான் உனவகம்
விசுவமடு.

with best compliments from.

ABI KALANCHIYAM

உங்களுக்குத் தேவையான
பலசரக்குப் பொருட்கள்,
கோயில் அபிஷேக, பூசைப் பொருட்கள்
என்பவற்றை பெற்றுக்கொள்ள.



அப் களஞ்சியம்.
மூங்கிலாறு,
உடையார்கட்டு.

உரிமையாளர் : வர்ணகுலசிங்கம்.

கலைச்சோலைக்கு
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.
முருகன் மருந்தகம்.
சகலவிதமான
ஆங்கில மருந்து வகைகள்,
அழகுசாதனப் பொருட்களை
நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள,



முருகன் மருந்தகம்
முல்லை சாலை,
விசுவமடு.

உணம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்கள்.

புதுக்குடியிருப்பில்

கந்தையா களஞ்சியம்.

பலசரக்கு பொருட்களை
மொத்தமாகவோ,
சில்லறையாகவோ
நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள
நம்பிக்கையான இடம்.

கந்தையா
களஞ்சியம்

பிரதான சாலை.
புதுக்குடியிருப்பு.

கலைச்சோலை இனிதே மலர வாழ்த்துபவர்.

அபிராமி கிளிநிக் உரிமையாளர்.

திருமதி .Dr. வீ .துங்கராசா (RMP) அவர்கள்.

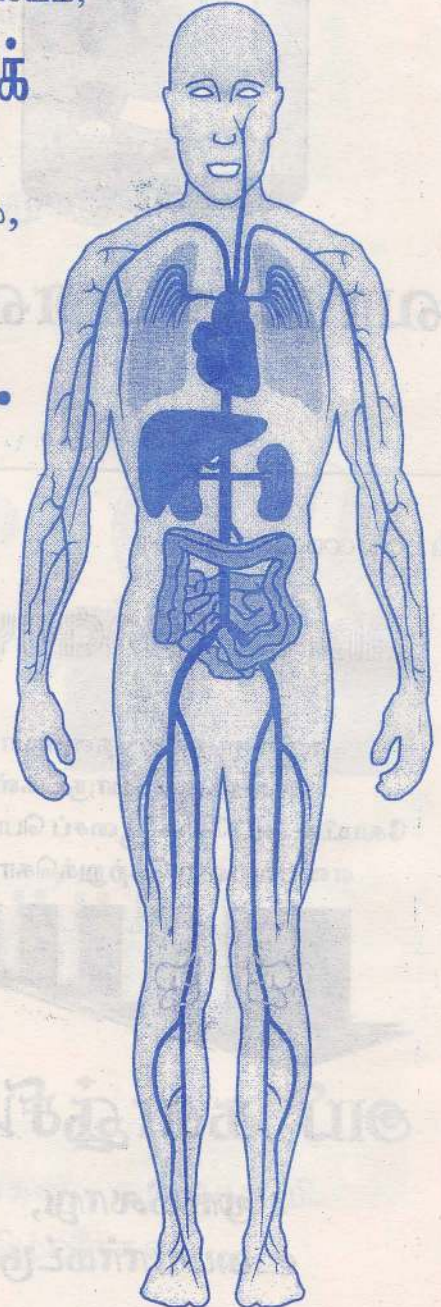
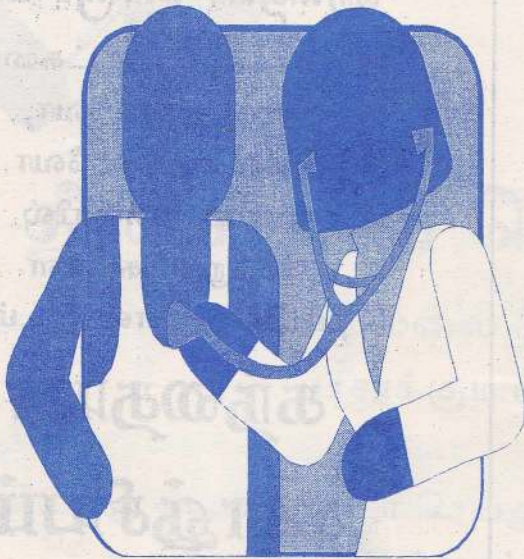
இரத்தம், சலம் ஆகியவற்றை உடனுக்குடன் பரிசோதித்து
உகந்த சிகிச்சை வசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய வைத்திய நிலையம்,

அபிராமி கிளிநிக்

நாட்பட்ட நோய்கள் எதுவாயிருப்பினும்,
உடன் சிகிச்சைக்கு,

அபிராமி கிளிநிக்.

நெட்பானா,
விசுவமடு.



சீகரம் மருந்துக்கடை.

சித்த, ஆயுள்வேத மருத்துவத்துக்கு தேவையான
மூலிகைகள், கோயில் திருவிழாக்கள், மங்கள்
நிகழ்வுகளுக்கு தேவையான அபிஷேகப் பொருட்கள்,
பூசைத் திரவியங்கள்.

மற்றும் வாசனைப் பொருட்கள்.

உங்கள் தேவை இவை எனில்.....
தரம் மிக்கதும், நியாய விலையுடனும் பெற்றுக்கொள்ள

சிகரம் மருந்துக்கடை,

விசுவமடு சந்தை
விசுவமடு.

கலைச்சோலையை வாழ்த்துகின்றோம்
அமோஸ் மருத்துவமனை.

விசுவமடு.

ஆயுர்வேத வைத்திய முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட
எண்ணெய் வகைகளாவன.

1. பீனிச தைலம்.
2. கூந்தல் வளர் தைலம்.
3. கிரந்தி எண்ணெய் வகைகள்.
4. கடி, சொறி, சிரங்கு எண்ணெய் வகைகளை இங்கே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



ஆமோஸ் வைத்தியசாலை

விசுவமடு.

வைத்தியர்.

Dr. க. அபினதாஸ். M. D. H

அன்று யாழ் நகரில்.....
இன்று தருமபுரத்தில்.....

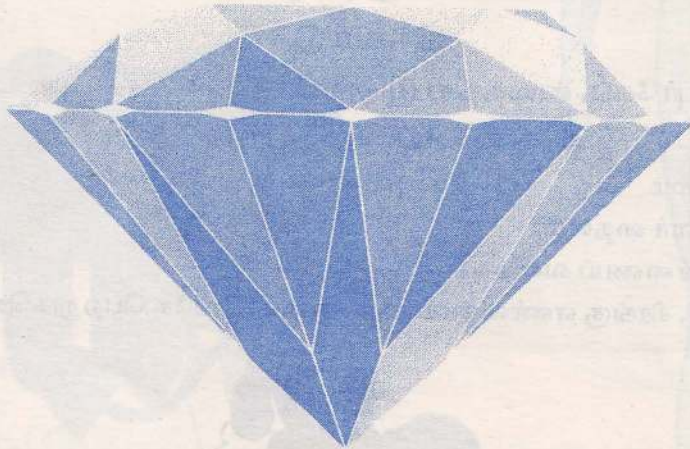


உங்களது மனதுக்குப் பிடித்தமான அழகிய, நவநாகரீக
வடிவங்களில் தங்க, வைர நகைகளை உடனடியாகவும், ஓடர்
செய்தும் பெற்றுக்கொள்ள, தரம் நடுவோர் தவறாது நாடுமிடம்.

கிருஸ்னா நகைத் தொழிலகம்.

முல்லை சாலை, தருமபுரம்.

நம்பிக்கை, நாணயம், உத்தரவாதத்துடன் நியாயமான விலையில்
அசல் 22 கரட் தங்க நகைகளை குறித்த தவணையில்,
நினைத்த டிசைன்களில் வழங்குபவர்கள்.



கிருஸ்னா நகைத் தொழிலகத்தினர்.

உரிமையாளர் : வி . கிருஸ்ணபிள்ளை.

கலைச்சோலை காலமெல்லாம் மனம்வீசிட வாழ்த்துகின்றோம்

உங்கள் தேவையே எங்கள் சேவை என மிக நீண்டகாலமாக
தருமபுரத்தில் தனித்துவத்துடன் இயங்கிவரும் நிறுவனம்



ஜீவா களஞ்சியம்

முல்லை சாலை,
தருமபுரம்.

மீண்டும் ஒரு முறை தருமபுரத்தில் சாதனை படைத்து நிற்கும்
தருமபுரம் மகாவித்தியாலத்தை அதன் வணிக மாணவர் கழக சஞ்சிகையை
வாழ்த்துகின்றோம்.

தனியார் கல்வி உலகில் தனித்துவம் மிக்க
முன்னோடியான கல்வி நிறுவனம்,

கிருஸ்ணா கல்வி நிலையம்

விசுவமடு.

ஆண்டு 4 தொடக்கம், க.பொ.த உயர்தர கலை/வர்த்தக/ கணித/
விஞ்ஞான வகுப்புக்கள் அனுபவம்மிக்க ஆசிரியர்குழாமால்
நடாத்தப்படுகின்றன.

தொடர்புகளுக்கு :

நிர்வாகி.

கிருஸ்ணா கல்வி நிலையம்,
விசுவமடு.

தருமபுர மகாவித்தியாலய உயர்தர
மாணவ கழகத்தினரது ஊக்கத்திற்கும்
ஆக்கத்திற்கும் எனது மனப்பூர்வமான
நல்லாசிகள்.

சீத்த ஆயுர்வேத சிக்சை முறைகளுக்கேற்ற
சகல வயதினருக்கும் சகல ரோகங்களுக்கும்
சிக்சைகளும் ஆலோசனைகளும்
அளிக்கப்படும் இடம்.



லங்கா ஆயுர்வேத வைத்தியநிலையம்.

பதிவு இலக்கம் : 6201.

பரந்தன் முல்லை வீதி,
உடையார்கட்டு.

திருமதி.பி. திருச்செல்வம்.

மனம் நிறைந்த மகிழ்வோடு, மனம் பரப்பும் கலைச்சோலையை
ஆனந்தக் கண்ணீர் சிந்த அன்போடு வாழ்த்துகின்றோம்.

தர்சன் பல்பொருள் வாணிபம்.

பலசரக்குப் பொருட்கள்,
பாடசாலை மாணவர்களுக்கு தேவையான School Bag,
காகிதாதிகள், எழுது பொருட்கள்

இவைகளை நியாயவிலையில் பெற்றுக்கொள்ளவும் School Bag ஓடர் செய்து பெற்றுக்கொள்ளவும்.

தர்சன் பல்பொருள் வாணிபம்.

முல்லைசாலை,
தருமபுரம்.

உரிமையாளர் : இ. ஞானசிங்கம்.

வீட்டுத் தேவைகள்,
கோயில் தேவைகள்
மருத்துவத் தேவைகள்

இவற்றுக்கான சுத்தமான பசு நெய், எருமை நெய், பால் தயிர்
என்பன உங்களுக்கு தேவைப்படுகின்றதா?

பாதிக்கப்பட்டோருக்கான தொழில் உதவித் திட்டத்தின் கீழ்
விஞ்ஞான முறைப்படி தாயாரிக்கப்பட்ட மேற்படி பொருட்களை
முழு உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ள

அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்.

7ம் வட்டாரம்.

புதுக்குடியிருப்பு.

முல்லைத்தீவு.

இது உங்கள் சிந்தனைக்கான பக்கம்.

மலேரியா பரவுவதை எப்படித் தடுக்கலாம்?

மலேரியா நோய் பரவுவதற்கு மலேரியா நோயாளி, அந்நோயாளியின் இரத்தத்தை பருகியதன் பின் சுகதேகியினை தீண்டுவதன் மூலம், நோயினைப் பரப்பும் பெண் அனோபிலிஸ் நுளம்பு, தம்மைத்தாமே பாதுகாத்துக்கொள்ளாத மனிதர் ஆகிய மூன்றும் காரணம். இவற்றுள் எந்த ஒன்று அழிந்தாலும் மலேரியா பரவாது தடுக்கலாம்.

குளிர் நடுக்கத்தினை (Chills and rigors) முக்கிய அறிகுறியாகவும் முறைக்காய்ச்சலாகவும் வரும் இம் மலேரியாக் காய்ச்சலுக்கு இரத்தப் பரிசோதனையுடன் உரிய மருந்தினைக் கிரமமாய் எடுக்க வேண்டும்.

வீட்டிலும் வீட்டின் சுற்றுப்புறங்களிலும் தேவையற்ற கிடங்குகளில் நீர் தேங்க விடுவதன் மூலமும் வெற்றுத்தகரங்கள், கோம்பைகள், சிரட்டைகள், பழையவாகன ரயர்கள் போன்றவற்றில் நீர் தேங்கி நிற்க விடுவதன் மூலம் இந் நுளம்புப் பெருக்கத்திற்கு நாம் உதவுகின்றோம். எனவே இந்நிலையை தவிர்த்து சுற்றாடல் சுகாதாரம் பேணப்படல் வேண்டும்.

நுளம்புகள் மாலை நேரங்களிலும் விடியற்காலையிலும் அநேகமாக சுறுசுறுப்பாய் இயங்கி இரத்த வேட்கை கொண்டு அலைகின்றன. எனவே இவை தீண்டாது நாம் நுளம்புவலைகளையோ, மேல்முழுவதும் மூடும் ஆடையினையோ பாதுகாப்பிற்கு அணியவேண்டும்.

இக்காய்ச்சலுக்கு உரிய முறையில் சிகிச்சை அளிக்காவிடில் பல பின் விளைவு நோய்களை ஏற்படுத்துவதுடன் அதன் பின் மரணத்திலும் முடிவு முடியலாமாகையால் சிகிச்சை மிக மிக அவசியம்.

“வாணி வைத்திய நிலையம்.”

முல்லை வீதி,
விசுவமடு.

கலைச்சோலையை மனம் நிறைய வாழ்த்துகின்றோம்.

வன்னிப்பெருநிலப்பரப்பில் கல்விச் சேவையில் பிரபல்யம் பெற்ற ஒரே ஒரு நிறுவனம்.
உயர்கல்வி நிறுவனம்.

வட்டக்கச்சி - இராமநாதபுரம்.

ஆரம்பப் பிரிவு வகுப்புக்கள்

ஆண்டு 6 -11 வரையான வகுப்புக்கள்.

க.பொ.த சாதாரண மீட்டல் வகுப்புக்கள்.

க.பொ.த உயர்தர கலை/வர்த்தக/விஞ்ஞான பிரிவுகள்.

வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பு வகுப்புக்கள்.

Spoken English வகுப்புகள்.

தமிழ், ஆங்கில தட்டச்சு சுருக்கெழுத்து வகுப்புகள்.

(அரச அங்கீரம் பெற்ற சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.)

ஆகிய வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.



உயர்கல்வி நிறுவனம்

வட்டக்கச்சி - இராமநாதபுரம்.

கலைச்சோலையை உளம் மகிழ வாழ்த்துகின்றோம்

வன்னிப்பெருநிலப்பரப்பில் தனித்துவம் மிக்க கல்விச் சேவையில்
10வருடங்களைக் கடந்து சோதனைகள் பலவற்றைத் தாண்டி
சாதனை படைத்து நிற்கும் கல்வி நிறுவனம்.



நோயல் கல்வி நிலையம்

ஸ்கந்தபுரம், கோனாவில்,

கிள்நொச்சி.

“வர்த்தக உலகில் பணம் எப்படி இருக்கின்றதோ, அப்படியே
ஆவிக்குரிய உலகில் விசுவாசமும் இருக்கின்றது” - அனோன்.

வணிக மாணவர் கழகத்தினரின் கலைச் சோலை தொடர்ந்தும்....
தொடர்ந்தும் பெருமையோடு வெளிவர விசுவாசத்தோடு
ஆசி கூறுகின்றோம்.



அன்ரன் அரைக்கும் ஆலை.

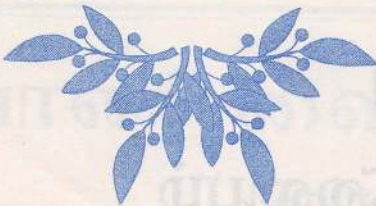
முல்லை சாலை.

தருமபுரம்.

கலைச்சோலை கண்டு பெருமையடைகின்றோம்.
தெய்வேந்திரம் வர்த்தக மாளிகை.

- ☆ துவிச்சக்கரவண்டி உதிரிப்பாகங்கள்.
- ☆ அன்பளிப்புப் பொருட்கள்.
- ☆ நவநாகரிக வடிவங்களிலான ஆடைகள்.
- ☆ பலசரக்குப் பொருட்கள்.

இவையாவற்றையும் ஒரே கூரையின் கீழ்
பெற்றுக்கொள்ள,



தெய்வேந்திரம் வர்த்தக மாளிகை

பிரதான சாலை - புதுக்குடியிருப்பு.

உரிமை : ப. தெய்வேந்திரம்.

**with best compliments from
KUMARAN KALANCHIYAM**

உங்களுக்குத் தேவையான
சகலவிதமான பலசரக்கு
பொருட்களையும்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள,



குமரன் களஞ்சியம்.

**முல்லை சாலை,
விசுவமடு.**

வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களோடு இணைந்து வரும்
மக்கள் வங்கி பெருமிதத்துடன் கலைச்சோலையை
வாழ்த்துகிறது.

பொது மக்கள் சேவைக்கென 1961ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட
மக்கள் வங்கி இன்று 400 கிளைகளுக்கும் மேலாக
தொந்திரா முனையில் இருந்து பருத்தித்துறை வரை
வேருன்றி வியாபித்துள்ளது.

* விவசாயிகள் ⇨

* கடந்தொழிலாளர்கள் ⇨

* ஆசிரியர்கள் ⇨

* எழுதுவீதைஞர்கள் ⇨

* மருத்துவர்கள் ⇨

* தாதிமார்கள் ⇨

சிறிய பெரிய வியாபாரிகள் ஆகிய அனைத்து பிரிவினரையும்
உள்ளடக்கி சுமார் 60,00,000 வாடிக்கையாளர்களுடன்
கைகோர்த்து அபிவிருத்தியின் பொன்வாயிலை நோக்கி தேசத்தை
எடுத்துச் செல்லும் நோக்கில் மக்கள் வங்கி முன்னணியில் உள்ளது.

நிர்மானம், மின்சக்தி, கூட்டுறவு, ஏற்றுமதி, கல்வி, தொழில்நுட்பம்
போன்ற அனைத்துத்துறைகளையும் மேம்படுத்துவதற்காக
கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை பங்களிப்புச் செய்து மக்கள் வங்கி
இதுவரையில் உங்களுடன் வந்துள்ள பயணம் உங்களதும்
தேசத்தினதும் நல்வாழ்வுக்கென அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு
பெருமை மிகு பயணமாகும்.

வாழ்க்கை முழுவதும் மக்கள் வங்கி

உங்களுடன்.....

சமூக மேம்பாட்டிற்காக உழைப்போரின்
உணர்வுமிக்க ஆசிகள் கலைச்சோலைக்கு என்றும் இருந்திடும்.

கரைச்சி கிழக்கு ப. நோ. கூ. சங்கம் பதிவு செய்து ஓராண்டு பூர்த்தியை
நிறைவேற்றும் காலகட்டத்தில் கூட்டுறவுக் கொள்கைகளுக்கு அமைவாக
உறுப்பினர்களினதும் முழுச்சமூகத்தினதும் பொருளாதார அபிவிருத்திக்காக
பல்வேறு செயல்திட்டங்களை வகுத்து செயற்படுத்தி வருகின்றது.

01. நுகர்ச்சிப் பொருள் விற்பனை.
02. விவசாய இரசாயனப் பொருள் விற்பனை.
03. புடவை விற்பனை.
04. விவசாயிகளிடம் விளைபொருள் கொள்வனவு, சந்தைப்படுத்தல்.
05. அரிசி உற்பத்தி, விற்பனை
06. அரைக்கும் ஆலை சேவை.
07. வெதுப்பக பொருள் உற்பத்தி, விற்பனை.
08. எண்ணெய் பிழிதல் மூலம் தரமான எண்ணெய் உற்பத்தி, விற்பனை.
(எள் எண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய், கடலை எண்ணெய், வேப்பெண்ணெய்)
09. சுய தொழில் முயற்சி வேலைத் திட்டங்கள்.

அங்கத்தவர்களின் தேவை கருதி இன்னும் இன்னும் புதிய திட்டங்களைச்
செயற்படுத்தும் நோக்கில் கரைச்சி கிழக்கு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச்சங்கம்
வேகமாக தனது இலக்கை நோக்கி விரைகின்றது.



“கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு”

கரைச்சி கிழக்கு ப. நோ. கூ. சங்கம்.

வட்டக்கச்சி,

கிளிநொச்சி.

ராஜா டெக்ஸ்டைல்ஸ் அன்ட் பென்ஸி கவுஸ்

இப்பகுதி வாழ் மக்களது நினைவில் நிறைந்த பெயர்.
ராஜா டெக்ஸ்டைல்ஸ் அன்ட் பென்ஸி கவுஸ்.

மனம் கவர் வர்ணங்களில் புடவை வகைகளுக்கும், மலிவு விலைகளில்
அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கும் தருமபுரம் பகுதியில்
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே ஒரு ஸ்தாபனம்,

ராஜா டெக்ஸ்டைல்ஸ் அன்ட் பென்ஸிகவுஸ்.
முல்லை சாலை.
தருமபுரம்.

பாடசாலை மாணவர்களா?
பல்கலைக்கழக மாணவர்களா?
அறிவைத் தேடும் ஆர்வமுள்ளவர்களா?

உங்களுக்குத் தேவையான சகல வகைப்
புத்தகங்களையும் மற்றும் காசிதாதிகள்
எழுதுகருவிகளை புதுக்குடியிருப்பில் நியாய
விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

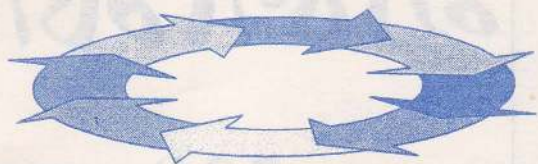


குமரன்ஸ் புத்தகசாலை

இரணைப்பாலை வீதி,
புதுக்குடியிருப்பு,
முல்லைத்தீவு.

கலைச்சோலைக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.

பலசரக்கு பொருட்களை
மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும்
நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள
நம்பிக்கையான இடம்.



கருணா ஸ்டோர்ஸ்

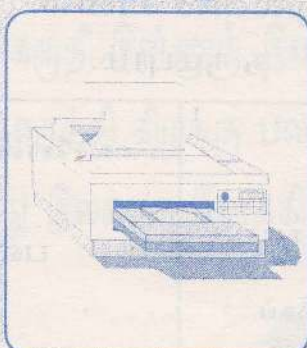
ஸ்ரேசன் றோட், கரப்பன்காடு
வவுனியா.

கிளி/ தருமபுரம் மகாவித்தியாலய வணிக மாணவர்களது
கலைச்சோலைக்கு எமது இதயம் நிறைந்த
நல்வாழ்த்துக்கள்.

VISHALA PRINTERS

238, KANDY ROAD,
VAVUNIYA.

சகல விதமான அச்சக வேலைகளை
கணனி(Computer) முறையில் செய்து கொள்ள



வீசாலா அச்சகம்

238, சுண்டி வீதி,
வவுனியா.

“ஒரு சமுதாயத்தினது மேம்பாடு, அச்சமுதாயத்தில் இயங்கு
வெற்றிகரமான கூட்டுறவு அமைப்பிலேயே தங்கியுள்ளது”



கரைச்சி வடக்கில் பல்லாண்டு காலமாக
பல நோக்கு திட்டங்களின் முன்னோடிகள்
சேவையில் உயர்ந்து பிரகாசிக்கும்
கரைச்சி வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவு சங்கம் (வ-து)

விசாலா அச்சகம் 238, கண்டி வீதி வவுனியா