

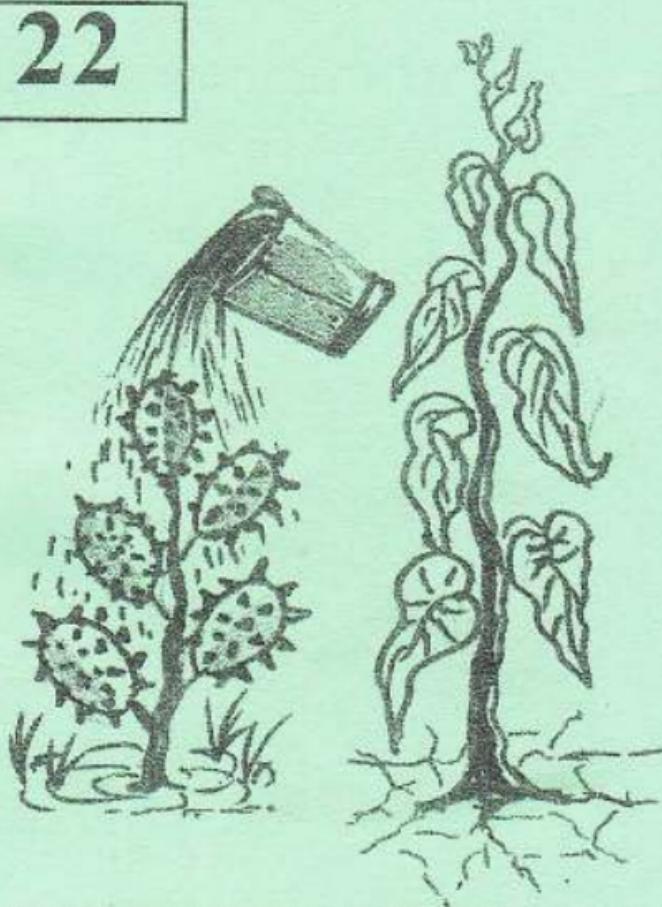
வைகாசி ~ அடி

2012

நீங்களும் எழுதலாம்

நீங்கள் ~ 04 எழுத்து ~ 22

22



தடைகளைத் தகர்த்து
தகவுகளைத்தேடி

இருமாத கவிதை இதழ்

NEENKALUM EZHUTHALAM
(Poetry Magazine)

விலை 25/-

நீங்களும் எழுதலாம் - 22
மே - மூன் - 2012

ஆசிரியர்.
எ.எ.ஆர். தகைவால்சிங்கம்

படைப்பாளிகள்

வஸ். புஸ்வாஸந்தர்	ந. பி. அநுஷாஸந்தர்
வி. குணரத்தினம்	ஏ. தவாயாஸன்
வன். ரேஞ்சுகா	தீஸ்வாஸன்
து. சஶனார்	ஈ. சுக்கரன்
மாளந்தன்	ஓ. ஸன். துரைராஜா
வன். வெள்ளானா	ஏ. விசாந்தன்
குரைவட்டவேட்	ஏ. யதவாந்தி
தி. பவித்ரன்	தியூரின்
ந. வினோட்டுப்பன்	க. திமிகா
வி. ஆர்த்திகா	வேல்நந்தன்
தீரன். வனாசாத்	யானிக்கவாசகம்

ஸ்திவுகள் , நியுற்றிடங்கள் :

வாசகர் கட்டும் :

ஷலங்கும் பெயர்ப்பும் : சி. சிவசேகரம்

வடிவமைப்பு : சி.வாணதி

அட்டைப்படம் : கே.சிறிதான்

தொடர்புகளுக்கு

“நீங்களும் எழுதலாம்”

103/1, திருமால் வீதி,

திருக்கோணமலை

தொ. இல. : 0778812912

0262220398

E-mail : neenkal@yahoo.com



ஊருக்கு உபதேசம்
உனக்கல் லட்ச
கண்ணே

தவிர்க்கமுடியாத சில காரணங்களால் சுற்றே இடைவெளிக்குப்பின் தாமதமாக நீங்களும் எழுதலாம் இது 22 வெளிவந்துள்ளது உங்களது மனக்குறையை நாங்கள் புரிந்து கொள்கிறோம்.

பல புதிய பிரச்சனைகளும் மாற்றங்களும் நிறைந்த காலப்பகுதியாக இது அமைந்து விட்டது. அரசியலில் ஜெனிவா தீர்மானம் பற்றிய சர்ச்சைகள் ஒரு புறம் பொருளாதாத்தை பொறுத்தவரை நாணயத்தின் பெறுமதி வீழ்ச்சியடைந்ததை தொடர்ந்து ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற சடுதியான விலையேற்றங்கள் மறுபூருமாக பல புதிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்களாக மக்கள் இருக்கின்றனர்.

தீர்க்கதற்கான போக்குவரத்து விடாப்பிடியான கடும் போக்காளர்களுக்கும் இடையில் நாடு சீக்கித்தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. களைகளுக்கு நீர் ஊற் றி உரம் பாய்ச்சுபவர்களாகவே பலர் இருக்கின்றனர். “நாடு நாடு” என வெற்றுக் கோடிம் இடுபவர்களுக்கு ஈற்றில் என்னதான் மிஞ்சப்போகிறதோ? சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சிந்திப்பார்களாக....

நீங்களும் எழுதலாம் சமூகத் தின் நடைமுறையதார் ததங்களை உணர்ந்துகொண்டே அதன் பணியை நிறைவேற்றிக்கொண்டு இருக்கிறது. யதார்த்தமாற்ற போக்குகளுக்கு இங்கு இடமில்லை. “ஊருக்கு உபதேசம் உனக்கல்லட்ச கண்ணே” என்றுவிதமான நடைமுறைகளை நீங்களும் எழுதலாம் வெளிச் சம் போட்டு காட்ட தயங்கப்போவதில்லை... கவிதை ஊடாக அப்பணியில் நீங்களும் இணைந்திடலாம். ஆம் நீங்களும் எழுதலாம் அன்புடன் ஆசிரியர்

அடித்தாரைத் சொல்லி அழு.....

எனது பூட்டன் அமுதிருப்பான்
பூட்டி அமுதிருப்பாள்
ஏனென்று சொல்லத் தெரியாமல்
அமுதிருப்பர்.

எனது பாட்டன் அமுதிருப்பான்
பாட்டி அமுதிருப்பாள்
தெரிந்தும் சொல்லத் தோணாமல்
அமுதிருப்பர்.

எனது அப்பா அமுதிருப்பார்
அம்மா அமுதிருப்பாள்
அடித்தாரை ஆரென்று சொல்லி
அமுதிருப்பர்.

நாங்கள் அமுகின்றோம்.....
நாங்கள் அமுகின்றோம்.....
அடித்தாரை ஆரென்று
சொல்ல முடியாமல் அமுகின்றோம்!

நா ளை , நமது சந் ததியும்
அமுதிமோ.....
அமுதிடனோ
அடித்தாரை ஆரென்று சொல்லி
அமுவதற்கு
ஆனதோரு சூழல் வந்திமோ
எஸ்-புஸ்பானந்தன்

- களங்களை விரித்துள்ளோம்
- ஆக்கங்களை அனுப்புங்கள்.

ஏவானுக்கு நிவரித்தியில்லை

முச்சிரைக்கும் நீ
மனத்தில்
ஏதேன் தோட்டம்
உண்டாக்குகிறாய்

பார் உன்னிடமே
ஓழுங்கான பதிலில்லை
ஆனால்
ஏவாளை ஏமாற்றும்
ஒரு அப்பிள் பழ மரம்
அதில் நடுகிறாய்
தோட்டத்தை கவனிக்க
ஓழுங்கு படுத்தப்பட்ட
ஒரு பாதையையும்
நீ வைத்து விட்டாய்

உன் ஏதேனை
பிசாசு இப்போது
கூடுதலாய் விலை பேசுகிறது
திரும்பவும்
ஏவாளை
சாவுக்குள் தூரத்துவதுதான்
உனக்குள்ள
விரதம் நிரம்பிய
குரூரம்

அந்த அப்பிள் பழ மரத்தை
மட்டும்
நிரந்தரமாய்
அந்த பிசாசுக்கு
நீ விற்றே
விடுகிறாய்

ந. பி. அருளானந்தம்

சீவிய உருத்து

‘தண்ணி’ போட்டபின்
தள்ளாடிவரும்
வன்னமணியர்
வளவிழ்குள் வந்ததும்
முற்றத்தில் விமுவார்.
முறைகோக
அக்கம் பக்கத்தில்
உள்ளவர்களுக்கெல்லாம்
ஏத்தத்தானுவார்
மகஞுக்கும், மருமகனுக்கும்
இது பிடிக்கவேயில்லை.
வளவிழ்குள் இவரை
வராமல் தடுப்பது எப்படி?
இருவரும் யோசித்தார்கள்.

அவருடைய
சீவிய உருத்து வைத்து
எழுதித்தந்தவர்
இவர் சாகும் வரையும்
இதே தொல்லைதானா?

‘சீவிய உருத்தை அழித்து,
எங்கள் இருவருக்கும்
வீடுவளவை எழுதித்தராவிட்டால்
உங்கள் மகனை விட்டுவிட்டு
ஒழிப்போய்விடுவேன்!’

மாமாவை , மருமகன்
வெருட்டினான்
மகஞும் நீலிக்கண்ணீர் வடித்தாள்
அவ்வளவுதான் தெரியும்.
பெருமுச்செறிந்த வன்னமணியர்
எழுந்து, வெளியே போனார்.
மருமகனுக்கும், மகஞுக்கும்
அறுதியாக உறுதியை மாற்றிவிட்டார்.
இனிமேல் இதே தெருவில் நின்று
இவர்களுக்கு மாத்திரம்
வன்னமணியர் கொட்டுவார்!
இது நிச்சயம் நடக்கும்!

கவிஞர் செ.குணரத்தினம்

“ஏன்னப் பறவை சிறகஷத்து”

பறவைகள்
எவ்வளவு உல்லாசமாய்
பறந்து திரிகின்றன.
எங்கஞுக்கும்
இறக்கை முளைத்தால்
எவ்வளவு நல்லதென்று
நான் எண்ணிப்பார்த்ததுண்டு
எந்தன் கனவு ஒருநாள்
நனவாக மாறியது.
அழகான இறக்கையிரண்டை
இறைவன் எனக்குத் தந்திட்டான்.
கண்டி மா நகரிலிருந்து
தெற்கே பறந்து போக
தெளிவாக நான் முடிவெடுத்தேன்
மனையாளிடம் சொன்னால்
போக விடமாட்டாள்
அதனால் அவளிடம்
சொல்லாமலே செல்வோம்
என்று மனம் சொல்லியது.
நுலவரெலியாப் பக்கமாய்
பறக்கத் தொடங்கினேன்.
தேயிலைத் தோட்டங்கள்
பச்சைப் பசேலென்று
அழகாக இருக்கின்றன.
ஆறுகஞும், மலைகஞும்
நீர் வீழ்ச்சிகஞும்
அழகாக இருக்கின்றன.
பாம்பு போல் வளைந்த பாதைகஞும்,
பாரிய பாலங்கஞும்
கண்ணிற்படுகின்றன.
மலையக மாந்தர்கள்
அவசரஅவசரமாய்
அங்கும் இங்கும்
அலைந்து திரிகின்றனர்.

இலட்சியமில்லரத இல்லறங்கள்

மேற்குத் திசைதனில்
குரியன் மெல்ல மறைந்திடவே
மனைவி மக்கள் தேவூவர்
என்ற மனக்கவலை
எனக்குள் ஏற்பட்டது.
ஆட்காட்டிப் பறவைபோல
நான் அவசரமாய் ஓவி எழுப்ப,
ஏனுங்கோ கத்துறியள்?
என்று மனைவி தட்டியெழுப்ப,
மெல்லக் கண் விழித்தேன் நான்.
இறக்கையும் இல்லை ஒன்றும் இல்லை,
கண்டதெல்லாம் கனவு
என்றுணர்ந்து அமைதியானேன்.

கா. தவயாலன், பீராதனை

முடிந்தொழிந்த கதைபற்றிப் பேசாதிருப்பதற்கு

“.....
எந்தவொரு கொடுமையதும்
இல்லாதொழிந்ததெனில்
உண்மையிலே வேரோடு
மாய்ந்து மடிந்ததெனின்
உம்மைவிட அதையறிய
எங்களுக்கே பெருமகிழ்ச்சி
என்பதனால், அஞ்சற்க
எல்லாமே நாங்கள்
எடுத்துரைப்போம்
வெளிவெளியாய்”

சி. சிவசௌகரம்

நன்றி: கல்வெறுதூரம்

கல்யாணம் கட்டி கட்டியபின் காதல்
கொள்ள முன் மனக் களத்தில் மலிந்து
மிதந்து வந்த ஏக்கங்களோ பற்பல

அயற் தெருவிலுள்ள அத்தனை வீடுகளையும்
அழுக்கி விடும் அழகானதொரு மாட மாளிகை
கூடவே கூடத்தின் நடுவிலொரு நீச்சல்குளம்
பக்கத்து வீதிப் பாக்கியம் போல் பட்டாடைகள்
முச்சங்கி முதலியாரின் மகள் ஒத்த நகை
நட்டுக்கள்
இத்தனைக்கும் காசுப்பொட்டி கனதியில்லை

கனவுகள் நனவான கணவனவன்
நினைவுகளை
தூடிக்க விட்டு தூரதேசம் சென்றான்
பட்டாடைகள் நகை நட்டுக்கள் பணங்கள்
ஒன்றையொன்று உரத்து ஏப்பமிட்டன
இத்தனைக்கும் நடுவில் நாற்சந்தி நாயகனாம்
நாதனை அண்ணாக்கி அவனுதவி
பெற்றிடுவாயென பேத்திய அவள் கணவன்
சொற்காக்க பேதையவரும்
அப்படியே அவனையொரு அண்ணாக்கினாள்
அவனும் நல்லவன் தானென அயலவர்
செப்பினர்
அன்னி அன்னி வழங்கிய அவனுதவி கண்டு
அயல்நாடு சென்று மீண்டு வந்த
அவள் கணவன் அரண்டு விட்டான்
ஜயகோ என்னே பரிதாபம் பரிதாபம்
நாளும் கோருமாய் ஜயத்தில் நல்வாழ்வு
நலிந்து விட ஏனிந்த நிலையென்று
நாற்திசையும் முழங்கிட இல்லறம் ஒன்றால்ல
இப்படிப் பல இலட்சியம் எதுவும்
இன்றி இடிந்து விழுகின்றன.

என். பீராதனை
திருமலை

கடத்தப்பட்டவர்

அதோ

வேலி ஒரமாக

நம்மையெல்லாம் விட்டு ஒதுங்கியபடி

பூணை நடப்பது போல

ஒருவர் போய்க்கொண்டிருக்கிறாரே

கண்ணர்களா.....?

கண்டிருப்பீர்கள்

எங்கோ எங்கேயோ

பர்த்த முகம் போல

எனக்குள் ஒரு நினைவு மின்வெட்டு

ஆம்,

எங்கேயோ கண்டிருக்கிறோம்

கண்டு உறவாடியுமிருக்கிறோம்.

நீண்ட நாட்களாக

எந்தப் பக்கமும் நடமாடாமல்

காணாமற் போனவர் இவர்.

பத்திரிகைகளிற் கூட

இவர் தேடப்படுவதாக

செய்திகள் வந்திருந்தன

வெளியில் நடமாடமுடியாத சிறை

கண்டால் “குட்டுக்கோல்”

போடுவார்கள்

என்ற பயம் அவருக்கு.

அதனாற்றான்....

சித்தர்,

சிவத்திரு சித்தானைக்குட்டி

சுவாமிபோல

இடுப்புக்குக் கீழ்

துண்டொன்றுடுத்தி.....

வேறு துண்டொன்றைப்

போர்த்திக்கொண்டு

அறிமுகமே இல்லாதவர் போல

நம்மைவிட்டு தூரஅகன்று

ஒதுங்கிப் போகிறார்.

அறிந்தவர்கள் யாராவது

பார்த்துவிட்டால்.....

அபத்தாகிவிடுமே என்ற பயம்

அவருக்கு.

எப்போது ஊர்ப்பக்கம்

வருவாரோ தெரியாது

எப்போதும் வெளியில்வர

அவருக்கு அனுமதி கிடைக்காது

உத்தரவை மீறாது

உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்பணிந்து

ஒதுங்கியே இருக்கிறார்

“ உண்மை ” என்ற அவர்.

- நீலாயாலன்-

கவிதை சம்பந்தமான குறிப்புக்கள்,
கட்டுரைகள் விமர்சனங்கள் போன்ற
பல வேறு விடயங்களோடு மொழி
பெயர்ப்புப் கவிதைகளும் உங்களிட
மிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

கவிதைக்கான.....

பயில்களம்

பரிசோதனைக்களம்

காத்திரத்தின்களம்

கருத்தாடற்களம்

விளக்கக்களம்

விமர்சனக்களம்

நீங்களும் எழுதுவாம்

மேரி கொல்வின்

ஊடக வரலாற்றில் என்றும்
ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பு
சிறிலங்காவில் கண்ணென இழந்து
சிரியாவில் உயிரை விட்டமேரிகொல்வின்
துப்பாக்கி முனையில் அடக்கப்படும்
அப்பாவி மக்களின் அவலங்களை
அர்ப்பணிப்படுன் அம்பலப்படுத்தி
பார்போற்றும் போர்முனை செய்தியாளர்
ஏவுக்கணைத் தாக்குதல்
ஏகே சமர் மரண ஓலம் இரத்த அடு
சிதைந்த சடலங்கள் மத்தியில்
உயிரை பண்யம் வைத்து உலகுக்கு
உண்மையை உணர்த்திய
பெண்போராளி

- ஆ. அசனார் -

திருமயலை

சிந்திப்பர்களா?

திட்டமிட்டுக் குடியேற்றுகிறார்
பொதுசுனமாம்
ஒரு சனத்தை மட்டும்
கிழுக்கில்!

பாதுகாக்க வந்ததற்காய்
பரிசளிக்கின்றார்
துண்டு துண்டாய் நிலத்தை
வடக்கில்!

சீரழியும் கலாசாரத்தோடு
இருப்பும் கேள்விக் குறியாக.....
சிந்திப்பார்களா?
அரசுடன் ஒட்டியிருக்கும்
நம்மவர்கள்

சௌகாஷபூரி அ. அசுக்தன்

வஸ்ஸ பனை மரங்களை ஓழிய விட்டாரா.....

மன்களையீடு நம்பிந்தும்
உயர்ந்து பனை மரங்கள்
வீண்களையீடு சிராக்கி வளரும்
வீந்ததூயான பனை மரங்கள்
கண்களீர் மக்கிழாய் வீணங்கும்
தந்தெப் பனை மரங்கள்
வண்களையாய் சிராபிஸ்கள் வீச்ய
உதவிழும் பனை மரங்கள்
நன்கீழியுவர்க் கெல்லாம் நுயம் துரும்
வஸ்ஸ பனை மரங்கள்
இன்று.....

நாசமாகவிழும் கொடுமை பார்சோ
ஞிப்புகள் தழுத்து நித்தெபாம்
கேள்சோ
மாகங்களை காந்திழுவேவாம்
மகாவுதி பூ ஸ்திருவேவாம்
உஸ் தூராது உழைத்திழுவேவாம்
வாருங்கள் கை கொர்த்து
நாட்டுவேவாம் சட்ட சிராட்ட

மானந்தன், அல்வை

“நீங்களும் எழுதலாம்” கிடைக்குமிடங்கள்

- ⇒ பூபாலசிங்கம், வெள்ளாவத்தை, கொழுப்பு - 06
- ⇒ புக்லாப் புத்தகசாலை, யாழ்
பல்கலைக்கழக அருகாமை,

கடிதவழி தனி இதழைப் பெறவிரும்புவோர்
5= பேருமதியான 7 முத்திரைகள் அனுப்பும்.
வருட சந்தா200/= (தபாற் செலவு உட்பட)
அனுப்பவேண்டிய தபாலகம் திருகோணமலை
முகவரி எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம் 103 / 1
திருமால் வீதி , திருகோணமலை *

“நெடுநரன் அறை”

‘கலித் தொழிலாளி
கொள்கை தொழிலாளி
வேலிபோல் நின்று
வீரமுடன் பணி செய்யும்
போலி மனிதரல்ல நல்ல
புடம் போட்ட தொழிலாளி
நீலிக்கண்ணீர் வடிக்கா
நிலையான தொழிலாளி”,

“சொந்தத் தொழில் செய்து
சுகங்காண நினைத்தால்
இந்த மலையகத்தில்
இவையொன்றும் நிலைக்கா
வந்தவர்கள் நம்மையெல்லாம்
வழியனுப்ப பார்க்கும்
மந்த புத்தி படைத்தவரா
மலையகத் தொழிலாளி.”

“ வாழ்க்கையில் விழவில்லை
வளமான வாழ்வில்லை
தாழ்ப்பாள் போட்ட
தனியான வாழ்க்கையினால்
ஊழ்ப்பால் வந்தவினை
ஒருவருக்கும் வளர்ச்சியில்லை
ஆழ்ப்பால் வேற்றுமையால்
அனைவருமே தாழ்ந்து நிற்கின்றோம்,”

நினைவுகள் நிலைக்கவேண்டும்
நீங்காத இன்பம் வேண்டும்
கனவுகள் காணும் நம்மவர்
காலத்தால் செழிக்க வேண்டும்
உணர்வுகள் ஓங்கவேண்டும்
உரிமைகள் தழைக்கவேண்டும்
வீணாகி போகாத நம்
நெடுநாள் ஆசை.”

ச.என். துறைராஜா திருமலை

கொழும்பு இலக்கியவட்டம் நடத்தும்
நேரடிக் கவிதைப்போட்டியில்
பரிசுபெற்ற கவிதைகள் -2

2 தவும் கரங்கள்

நந்த சுரக்கன்
ஸெந்து ஒய்ந்தும்
மிகுதியானோர்
வாழ்க்கைத் தொால்லையோ!
சத்தனை குடும்பத்தின் ஏழுச்சியை ஆக்கமாக,
பர்போது நினைப்பது?
என்ன செய்வது?

திலசகள் தோழும்
இருந்த ஜஹகள்
வழிகள் தோழும்
கண்ணீர் குளங்கள்
கண்டு பதைத்தும் போன
காலம் வெல்ல
சவுர்க்கு
ஆறுதல் சனிஸ்போர்
சவுனியில் எத்தனை போர்?

விதவைத் தாலை
வழியில் கண்டாள்
வினங்காது யெனவான்று
விரு என்று நழையும்
வினங்காத
நிரோன சனிதர்களே!

சனிதர் தோக
சனிதர் செய்யும்.
உகா பாவங்கள்
மன்னில் வேங்டாம்!
எம்வர் எழுந்து
தீயம் தொட
கைகள் கொடுப்பது
கடமையன்றோ!
பா. நிசாந்தன், வூனுகலை

இரண்டாம் இடம் பெற்ற கவிதை

ஆயுளில் மறக்காதப்பா!

ஹர்களியோடு விழியலை பார்த்திருக்க
மார்கழி மாதக் காலையில்
மனித உபிரகள் மரணிக்க,
ஞேரடியக வந்து
ஒரு நொடிப்பொழுதில் மறைந்து
எமையெல்லாம் மீளாத் துயரத்தில்
ஆழ்த்தி விட்டுச் சென்றதப்பா!

பிள்ளைகள் பெற்றோரைத் தேடி
பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைத் தேடி
திக்குத் தெரியாமல் அலைந்ததை
இன்னும் அதை நினைக்கையில்
மெய்சீலிரத்து போகுதப்பா!

அலை எழுந்து வந்ததினால்
நன்மை ஒன்று கண்டோமப்பா!
சாதி, மதம் பார்க்கவில்லை
ஏழை பணக்காரன் பேதமில்லை
எல்லோரும் ஒன்று கூடி
முகாம்களில் ஒன்று சேர்ந்தோம்
இன்றும் அது எங்கள் நெஞ்சில்
நீங்காத நினைவுகளப்பா!

ஞேரடி அலை பரப்பில்
நித்திரை செய்தவர்கள்
ஞேரடி வைப்பதுக்குள்
உயிர் துறந்திட்ட சோகம்
இன்னும் எம்மை விட்டு போகவில்லை!

சோலிகள் வந்து சேரும்
சிறு மணல் கடற்கரையில்
ஜாலியாய் ஆடிப் பாடும்
ஜீவிதக் குழந்தையெல்லாம்
நாழிகைக்குள் அன்று
நீள் துயில் கொண்ட சோகம்
ஆழியே நின்னளர்த்தம்
ஆயுளில் மறக்காதப்பா!

**றபியூஸ் - எஸ் - மௌனானா
அக்கறைப்பற்று**

தெருக்குரல்

நல்லவரும் ஆத்திரமுட்டப்பட்டால்
தமைக்காக்க
வல்லமையைக் காட்டவே செய்வர்

ஆட்சிப்பீத்ததை துறந்தவன் சீடர்கள்
அரசகட்டிலில் அட்ட காசம்

ஒவ்வொரு தலையும் ஒவ்வொரு உலகைச்
சமந்து
வெவ்வேறாய் தீரிகிறது ஞாலத்தில்

சட்டங்கள் சிறப்பானவைதான் ஆஸ்வோர்
சிறுக்காவிடில்
சட்டங்களால் யாது பயன்

தீமையை தனக்குத் தேடாமலெவரும்
பிறருக்கு
தீமை புரிய முடியாது

ஓர் அசிங்க சமுதாயத்தில் ஆற்ற முடியாத
ஒன்றும் என
பெருமுச்சை விட வேண்டியபதுதான்

குதச எட்சிவட். அன்புவழிப்பார்

(அஞ்சலி)

அமரா. திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம்
கடந்த வருடம் நவம்பரில் காலமான
எழுத்தாளரும் சுவைத்திரர் சஞ்சிங்க
ஆசிரியருமான திக்கவயல்
தர்மகுலசிங்கம் அவர்களுக்கு
நீங்களும் எழுதலாம் தனது ஆழந்த
அஞ்சலிகளை தெரிவித்துக்
கொள்கின்றது.

கவிதை எழுதிப்பார்

உனக்குள்ளே கற்பனை
சிறுகடித்துப் பறக்கும்
தனிமை சுகமாகும்
இயலு - உன்
உற்ற நண்பனாவான்
பேப்பரும் பேனாவும் - நீ
வழிபடும் கடவுளாகும்
கவிதை எழுதிப்பார்

என் கவிகளெல்லாம்
வானோலி பத்திரிகைகளில்
பிரசவத்திற்காய்.....
முத்திரையொட்டி தபாலில் பறக்கும்
வெளிவந்துவிட்டால்
சிட்டாய்ப் பறந்து
அனைவரிடமும் காட்டுவாய்
வெளிவராவிட்டால் மனம் சலித்து
நாளை / நாளை மறுதினம்
வருமென்று
நம்பிக்கையோடு இருப்பாய்
கவிதை எழுதிப்பார்

உன் கவிதைகளைப் பார்த்து
ஒரு சிலர் பொறாமைப்படுவர்
ஒரு சிலர் ஏனைப்படுவர்
ஒரு சிலர் ஏனோ தானோ
என்றிருப்பர்
ஒரு சிலர் கிழித்தெறிவர்
ஒரு சிலர் பாராட்டுவர்
இத்தனையையும்
நீ சுகித்துக் கொள்வாய்
கவிதை எழுதிப்பார்

தினமும்
தபாற்காரன் வருவானா
தபால் கொண்டு வருவானா
ஏதாவது செய்தி தருவானா - என
ஏங்கும் என் மனம்
கவிதை எழுதிப் பார்.....!

நான் ஓர் கவிஞர்
நாளையை உலகை
நான்கு எழுத்துக்களில் தருவேன்
என்று சொல்ல உடம்பெல்லாம்
சிலிர்க்கும்
நா சூசம் - ஆனால்.....
பிறர் சொல்லக் கேட்பதையே - நீ
பெருமையாக நினைப்பாய்
கவிதை எழுதிப்பார்

எட்டுத்திக்கு முகம் தெரியாத
எண்ணிலடங்காத உறவுகளெல்லாம்
தொடர்பு கொண்டாலும்
என்னவளின் வரவிற்காய்
உயிரோடு போராடுவாய்
கவிதை எழுதிப்பார்

எத்தனை கவிதைகளானாலும்
எழுதி எழுதிக்குவிப்பாய்
முகவரியிட்டு அனுப்புவாய்
ஆனால் - ஒன்றிலாவது
திருப்தி கண்டிருக்கமாட்டாய்
கவிதை எழுதிப்பார்

அஸ்வையூர் பா. மதுராபி

நங்களும் எழுதலாம் - 22 -18- -19- (மே - மூன் - 2012)

ஜ.நா.விற்குத்தான்

வெளிச்சம்

எங்கும் பூச்சாண்டி
எதிலும் பூச்சாண்டி
என்று தான் முடியும்
இந்த புலி பூச்சாண்டி

சிறு பிள்ளையாய் இருந்தேன்
சீ... பின்னால் புலி வரும்
சீக்கிரமா வா... அம்மாவின்
வார்த்தைகள்
அன்று பயம் காட்டிய பூச்சாண்டி
அதுவும் இன்றேனக்கு நினைவுக்கு
வருகிறது

சினிமா வுக்குப் போனேன்
காட்டுவேழி போற பெண்ணே
கவலைப்படாத நீ
காட்டுப்புலி வழி மறிக்கும்
கலங்கி நிற்காத என்று
என்னினமை கொன்றதும்
அன்று பூச்சாண்டி.....?

ஆனால்
போகுது விட்டுத்தள்ளு
போனது போகட்டும்..... என்று
பழகிய நண்பனைக்காணாமல்
கண்டால்.....
நானும் புலியெண்டு
நாலுவருடம் சிறை
வாழ்ந்தேன் முடிந்தது

என்னினமை? என் வாழ்வும்? தான்
நரைதிரையெல்லாம்.....
நாலா பக்கமும் நீண்டது
தான் மிச்சம்.....
இப்ப அது ?
நானில்லலையாம்...டா?
இதுவும் பூ தானா...?

ஜ.நா.வில் கூட்டம்
மனித உரிமைகள் பற்றி
பலரும் அங்கு காட்டம்
புலி பக்கத்தார் அங்கும்
புரட்டி எடுக்கினம்
அவர்கள் வெள்ளைப்புலிகள்
என்ற வேதம் ஒதும் பக்தர்கள்
இங்கு வெளுத்து வேண்டினம்
அங்குமா.? பூ.....

தமிழ் கூட்டமைப்பு ஊாடாக
தமிழ் புலிகள் வரப்போகினம்
அதற்கு தாளம் போடுது
பாலம் அமைக்குது ஜ.தே.கா
அரசு அமைச்சரின்..... ஆழமான
ஆராய்வின் கண்டுபிடிப்பு?

முன்னாறு இளைஞர்களும்
முன்னாள் அவைகளாம்

ஜ.நாவில் கைதூக்கினீர்
காட்டுறோம் கைவரிசை
இந்தியாவில் இளைஞர்கள்
பெற்ற பயிற்சியுடன்
புலியாக மாறி படையாக
இலங்கைக்கு வந்திருக்கினம்...?
இதுக்காகத்தானா இந்த வளைப்பு
இப்படித்தொடர்ந்ததேஅந்த
பூச்சாண்டி....யா?

பயில்களம்

இலைஞனே நாளைய உலகம் உனது கையில்
நாளைய உலகின் நாயகனே
நீ சிந்தும் வியர்வைத்துளிகள்
நாளை உன்னை உயரவைக்கும்
ஏனிப்படிகளா!

தோல்வியின் ரணங்கள்
உன்னை தொடர்ந்தாலும்
தழும்பிடாதே சோந்திடாதே
நம்பிக்கையின் காங்களில் தவழ்ந்திடு
வெற்றியின் தாலாட்டு காத்திருக்கின்றது.
இளாந்தளியே!.....

நாளைய உலகு உனது கையிலடா
சந்தோஷ பாக்களையும்
சமாதான சாவிகளையும்
தேடிடும் உரிமை உன்னிடத்தில்தான்
உண்டு இலைஞனே
முயற்சியின் ஊற்று ஊற்றும் வரை
சாதனைகள் உன்னை
தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும் இலைஞனே!
முயற்சியையும் நம்பிக்கையையும்
பாதையில் அமைத்து
வீர நடை போட்டிடுவாய்
வெற்றியின் மகுடம் உன் சிரகக்குத்தான்.....

-கிழுரின் - தி / புனிதமாயாள் கல்லூரி

- வசந்த யாற்ப்பரணம் -

வடக்கில் வசந்தமம்மா
கிழக்கில் உதயமம்மா
வந்திருக்கு புதிய நிட்டமிங்கே.....
பழந்தமிழர் தொட்டு
பண்பாடு காத்து வந்த - நல்லூருக்கே
அரைகுறை ஆடைகளுடன்
அன்னியத்தின பெண்கள் - அதைப்பார்த்து
நம்பினத்து பெண்களும் சிலர்...
இவர்களின் பின்னே
ஜங்குதொட்டு ஜம்பதுவைது
ஆண்களும் சிலர்....
முதலாவது வசந்தம்
முழுமுச்சடன் முன்னேறுதம்மா!.....
அலுப்பிற்கு அருந்திய மது
அனைவருக்கும் பிடிக்குதிங்கே
மதுவின் துணையோடு
மாதுவையும் சரண்டுதிங்கே
இவர்களின் அத்திவாரமாய்
அசர அரசியல்வாதிகள்
இரண்டாவது வசந்தமும்
இடையூறின்றி நிறைவேறுதம்மா!.....
ந. விசௌரூபன்
மா / வந்வியாழ மத்திய ம.வி

யாழின் மே டேயிலுமா?.....
அந்த தொழிலாளர் தினத்திலும்
தொடர்ந்த புலியால்
திகைத்தனர் ஐ.தே.காவினர்
தினைறியடித்து கடிதமும் அடித்தனர்.
இது என்ன...?????

தமிழனின் முட்டாள் தினம்
மே 18 இல் முற்றும் முடிந்ததும்
இந்தப்புலி புச்சாண்டிதான்.
காட்டினர்... அன்று
அணால் அது போர்குற்றம்
அது புதுக்குற்றம் என்று
முடித்தனர் ஐ. நா. வும்
முன்றாண்டு முகர்ந்துவிட்டு

என்று தணியும் இந்த
சுதந்திர தாகம்... என்று
எழுதிய பாரதி.... பாவம்
இங்கு இல்லை!!!!
இருந்திருந்தால்.....?
என்று முடியும்..... இந்த
புலியெனும் கோசம். தமிழ்
தமிழ் ஏழையின் மடியில்
ஏன் இந்த சோகம்?
இன்னும் தொடருமோ.....?
இல்லை விடியுமோ..?
புலிப் புச்சாண்டிகள்
வேசம்..... என்றுதான்
இயம்பி இருப்பான்
எழுதி இருப்பான்.....!!!!!!
ஏங்கியிருப்பான்!!!!!!

எல்லாம் ஐ.நா.விற்குத்தான்
வெளிச்சம்
வேதனை மட்டும் தான்
முழுமனுக்கு மிச்சம்.

திருமலையானந்தவினிகம்

காற்றே....

நீதான்முதன் முதலாக என்னை
எல்பரித்தாய்.....
நீதான் முதன்முதலாய் என் அதரங்களில்
முத்தம் பதித்தாய்.....
நீதான் முதன்முதலாக என் முச்சடன்
கலந்தாய்.....
நீதான் முதன்முதலாக என்னை முழுவதுமாக
தமுவிச்சென்றாய்
நீதான் என்னுள் உயிராய்
கலந்திருக்கின்றாய் - “காற்றே”
நீதான் என்னுள் எப்போதும்
கலந்திருப்பாய்.....

க.தீர்கா

ஹீசன்முகா இந்து மகவரி கல்லூரி

சரகாதவரம்

கடவுள் வந்தார்
வேண்டும் வரம் என்ன? என்றார்
“நான் சாகாத வரம் வேண்டும்”
என்றேன்.
“தந்தோம்” என்று மறைந்தார்.

“சுயநலவாதி
கஞ்சன்
ஒருவருக்கும் உதவாதவன்”
என்ற பெயறோடு
இறந்து மீண்டும் கடவுளிடம்
நான் ஏன் இறந்தேன்
என்று கேட்டேன்.

நீ இறக்கவில்லை
உடல்தான் மரித்தது
என்றார்.
அப்போதுதான் பரிந்தது
அவர் எனக்கு தந்தது
“நான்” சாகாத வரம் என்று!

வி. ஆர்த்திகா

தி/ ஹீசன்முகா இந்து மகவரி கல்லூரி

அடையாளம் தொலைத்தின்று

ஓரு காலம்
பண்பாட்டின்
உறைவிடம் நாம்
உலகிற்கே
பண்பாட்டின்
வழியிடம் நாம்
தமிழ் என்றும்
தமிழன் என்றும்
தரணியிலே நிமிர்ந்த
அடையாளம்
தொலைத்தின்று
சிதைந்தழியும்
வக்கிர வெளியில்
நாளும் நாம்
புதையுண்டபடி
நாளை என் பிள்ளையும்
நினைக்கையிலே
பற்றி எரிகிறது
நெஞ்சம்
எங்கே பிழைவிட்டோம்
யாருமல்ல நாமேயென
தெளிவுற்று
நடந்திடுவோம்
தமிழனாய்
மனிதனாய்

நெங்கிலி - வெள்ளியே.

அஞ்சலி

அமரர். கவிஞர்.
சன்முகம் சிவலிங்கம்
அண்மையில் காலமான ஈழத்து
கவிதை அளுமைகளில் ஒருவரான
சன்முகம் சிவலிங்கம் அவர்களுக்கு
நீங்களும் எழுதலாம் தனது ஆழந்த
அஞ்சலிகளை தெரிவித்துக்
கொள்கின்றது.

இப்போதெல்லாம்
எழுதுவதற்கு
என்னிடம்
வாத்தைகள் இல்லை
பேசுவதற்கும் தான்.
கணவுகள் கூட
அரிதாகத்தான்
வருவதுண்டு
கற்பணையென்று
ஏதும் தோன்றுவதுமில்லை.
மனதுக்கு இதமானதாக
வாய்க்கு ரூசியானதாக
ஏதுவுமே இல்லை
சாப்பாட்டில்
இவ்வாறு எழுதுவதைக் கூட
விட்டு விடலாம் போல
ஏதோ ஒரு துறையிலேனும்
எனக்கு திறமை இல்லாதது போல
ஏதோ.....
மிக இனிமையான
நாட்கள்
முன்பு எப்போதோ
இருந்தது போல

- பார்வீஸ் -

அறிமுகக் குறிப்பில் உங்களது
கவிதைத் தொகுப்பு இடம்பெற
வேண்டுமாயின் ஒரு பிரதியை
அனுப்பி வையுங்கள். 2010 ற்கு
முன் வெளியானவை அறிமுகக்
குறிப்பில் இடம்பெற மாட்டாது.



நால்: ருதூஷ்

சிறுக்கைத்தொகுதி

ஆசிரிபர் : தம்புசிவா

வெளிப்பீடு : சேமமு பதிப்பகம்

விலை : 280/-

இந்த தொகுதியை தந்துள்ள தம்புசிவா அவர்கள் இதழியலில் நீண்டகால அநுபவவீச்சைக் கொண்டவர். சளாந்தலின்றி எழுதிக்கொண்டு இருக்கும் ஆற்றல் அவரிடத்து மேலும் விசை பெற்றுள்ளது. இத்தொகுதியில் இடம்பெற்ற அனைத்து கதைகளும் “வெளிமலர்க்கி நடப்பியல்” சார்ந்தவையாக உள்ளன.

- பேராசிரியர் சபாஜெயராசா-



கொழுந்து மார்ச் - 36

சர்வதேச மகளிர் தன் சிறப்பிதழ்

ஆசிரியர் : அந்தனி ஜீவா

தொடர்பு : 57மகிந்தபிளேஸ்,

கொழும்பு - 06.

வி.ரி. இளங்கோவனின் பத்திரிகை துறையில் ஒரு சாதனை மாது சந்திரகாந்தா முருகானந்தனின் விழிப்புணர்வில் மலையக பெண்கள், கலைஞர் கலைச் செலவளின் கலைக்கோபுரத்தில் ராஜமணி குமாரி ராஜம், தமிழ்விசுப்பிரமணித் தன், பெண் களின் எழுச்சிக்கு குரல் கொடுத்த பாரதியும் பாரதிதாசலும் ஒரு நோக்கு, இன்னபிற விடயங்களை கொண்டுவெளிவந்து இருக்கிறது கொழுந்து.

நின்காந்த எழுதுவாம் - 22 - 26 -

(மே - மூன் - 2012) நூலாலை நூலாலை - 22 - 27 - (மே - மூன் - 2012)

குறும்பரக சில குறும்பாக்கள்..
தீரன்.ஆர்.எம்.வெள்ளாத்.

கருணை

காவிமொட்டை பஸ் ஒன்றில்	ஏறி
கடிந்தார் நான் கருளன்று	கூறி
‘குருமாருக்கு மட்டு’மதில்	
குந்திவந்த முடவனேழு	
கருணை அமர்ந்தார் தம்ம	மீறி

அதிர்ஷ்டம்

விழுமென்றே நம்பியொரு	கோடி
விழுந்தெடுத்தார் ஸொத்தரைத்தான்	நாடி
விழுவில்லை ஒருநாளும்	
விழுதென்று கிழித்துவீசி	
விட்டெறிந்ததில் இருந்ததிரு	கோடி

கால்

சீற்றின் கீழ் காலைவிட்	பார்
சீற்றின் முன் பெண்கால் தொட்	பார்
சேப்பாகத் தடவிட்டார்	
சேருமிடம் வந்தபின்னே	
சீழ்க்காலி கண்டுமிரண்	பார்

விளை

விற்கவந்தாள் ஒரு சிறுமி	பிட்டு
வந்தவதைத் தனியறைக்குள்	விட்டு
வளர்த்தாட்டி விளையாடி	
வம்புசெய்தார் கிழிட்டப்பா	
வழக்குயிப்போ நடக்குது ‘ஹைக்	கோர்டு’

சுய(நல) சரிதை

எத்தனையோ புத்தகங்கள்	போட்டேன்
எவ்ரதலை கட்டிக் காச	மீட்டேன்
எவரேனும் நாலொன்று	
எழுதியுள்ளேன் எடுங்களென்றால்	
என்பணமீந் துவாங்கத்தான்	மாட்டேன்

(அடுத்த இதழிலும் குறும்பா(க)ப் பாடும்...)

நீ புறப்படு

புறப்படு	
விழிப்படுத்தேன்	
நிமிர்ந்து நின்று	
புதிய பாதையை	
அமைக்க.....	

மனிதம் யாவும்	
ஒன்றே எனும்	
நினைவுடனே	
முதுகு வளைந்து	
உழைக்க.....	

உயர்ந்த நிலைத்தனை	
உள்ளங்களிலே	
உறைய வைக்க	
தாமதம் ஏன்	
புறப்படு.....	

பரமனும் பிரமனும் அது	
நீதான் நினைத்துப்பார்	
சிவ சீவனும் அவை	
உன்னுள்ளடக்கம்	
உணர்ந்தால்.....	
சிந்தித்துப் பார்	
உனக்குள் உறைக்கும்	
காபால வறைக்குள்ளே	
வெறும் களிமண்ணை	
அகற்று.....	

விழிப்படனே	
நிமிர்ந்து நின்று	
புதிய பாதையை	
அமைக்கவென	
நீ புறப்படு.....	

அங்கரை, மாணிக்கவாசகம்

பெண்ணம் தின நிகழ்வு

10.11.2011

நீங் களும் எழுதலாம் வாசகர் வட்டத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்நிகழ்வில் “என்று தீரும்” என்ற விடயப்பொருளில் திறந்த கவியரங்கு தி/பெருந்தெரு விக்ஞேஸ்வரா ம.வி. யில்நடைபெற்றது கவியரங்கிற்கு “நீங்களும் எழுதலாம்” ஆசிரியர் எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் தலைமை தாங்கினார்.

ஜெகநாதன் (இயலு பெற்றாதிபர்)

நிலாவெளியூர்கெஜதர்மா

ஜே.மதிவதனி (ஆசிரியை)

சௌ. சந்திரகலா (ஆசிரியை)

தி.பவித்ரன்

பெ.பத்மபிரதி

ஞா.ஆன்கியூரின்

ப.துஸாந்தி

தி.நிரோஷன்

ஆகியோர் பங்குபற்றினர் அடுத்த நிகழ்வாக பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது. உவகமயமாக்கம் சுறுகுத்திற்கு நன்மை யயக்கிறது / யயக்கவில்லை என்ற தலைப்பில் நந் தினி சேவியரை நடவேராகக் கொண் டு நடந் த இந்நிகழ்வில் செல்வன்கள் மெ.சாருஜன், நாக அர் ஜான், பெ.பத் மபிரதி, தி.நிரோஷன், செல்விகள் தே.மாதுமை, ஞா.ஆன் கியூரின் ஆகியோர் பங்குபற்றினர். சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி ஆ.ஜெகஶோதி, கேளிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம் பட்டினமும் குழலும் பிரதேச சபைத் தலைவர் இ. விஜேந் திரன் ஆகியோர் தம் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர்.

பெண்ணம் தின நிகழ்வு

10.12.2011

நீங் களும் எழுதலாம் வாசகர் வட்டத்தினால் தி/புனித சவேரியார் ம.வி. யில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்நிகழ்வில் மூன்று நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. பாரதியின் ஜனன தினத்தை (11- 12) முன்னிட்டு “பார்ஸியாற்றும் பாரந்தி” என்னும் தலைப்பில் திறந்த கவியரங்கும் பேராசிரியர் க.கைலாசபதி நினைவு தினத்தை (6-12) முன்னிட்டும் கவிஞர் ச. விள்வரூட்னாம் நினைவு தினத்தை (9-12) முன்னிட்டும் நினைவுரைகள் ஆற்றப்பட்டன.

நீங் களும் எழுதலாம் ஆசிரியர் தலைமையுடைய ஆற் றி.னார். கவியரங்கிற்கு கவிஞர் கலாடூதனம் தம்பி. தில்லைமுகிலன் தலைமை தாங்கினார்.

பெரியஜங்கரன்

ஜே.மதிவதனி

ஞா.ஆன்கியூரின்

ச.திருச்செந்தூரன்

கேதீஸ்வரன்

ஆகியோர் பங்கு பற்றினர்.

பேராசிரியர் க.கைலாசபதி நினைவுரையை கவிஞர் செல்வன். பெ.பத்மபிரதி, செல்வி தே.மாதுமை ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

கவிஞர் ச. விள்வரூட்னாம் நினைவுரையை கவிஞர் க. யோகானந்தம் நிகழ்த் தினார். நந் தினி சேவியர், எஸ்.சத்யதேவன் கனகமகேந் திரா ஆகியோர் தம் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர்.

நீங்களும் எழுதலாம் இதற் 20 இல்
அட்டைப்பாத்தினை அடிப்படையாக
வைத் து புனையப் பட்ட
வாழ்வியல்காவியம்

~ கண்ணிறுத்து வெல்லபதியான் ~



சென்ற இதற் தொடர்ச்சி பகுதி ॥

கூப்பியே தொழுகிறேன் மைந்தனேன்
– உன்னைக்
குறைசொல்லிச் சென்றுவன் யார்டா?
மூப்பிலே மூத்தவன் நீயடா
முன்னேற்றப் பாதைக்கும் வாய்த்தவன்
தான்டா
தோப்பிலே தோன்றாக் கனியும் நீ
தொம்மனு நூல்தந்த வித்தும் நீ
ஒப்பிலா ஓளிச்சூடா நீயடா
ஒன்றத்மிழ் வாதியும் நீயடா.

கரையினை அடைந்திடல் வேண்டும்
காவியம் படைத்திடல் வேண்டும்
ஆயுள் பூராயும் உன் நோக்கிது
நூரைதிரைக் கடலிலே பாரீ
நூற்றெட்டுப் பயணம் கேள்ரீ
விரைந்தோடும் வேகமாய்த் தோணி
வாழ்விலே எமக்குநீ ஏணி
அறைநூற்றாண்டையும் கடந்ததாய்

தடைகளைத் தகர்த்திடும் தம்பியே
தகவுகளைத் தேடிடும் நம்பியே
இடையிலே உனக்கிங்கே பிரச்சினை
இதைவென்றிடச் செய்கிறோம்
அர்ச்சனை

மடையார்கள் தடைகளாய் இருப்பதை
முருகனாய் வென்றுமே ஜெயித்திடு
துடைத்திடு துயரங்கள் பலகோடி
துதிக்கிறோம் உன்னையே நாம் கூடி

கலங்கரை விளக்கது உனக்கடா
கரையினைக் காட்டுது பார்டா
பலங்கொண்ட பனைகளும் கரையிலே
பலவான் என் பலத்தினை உணர்த்துதே
இலங்கிடும் உந்தன் விழிகளோ
இலக்கதன் தூரத்தைக் காட்டுதே
உ ஸுநமாந்தரே உணர்த்திறேன்
பாருங்கள்
உடு தோணியிலே காலை வையுங்கள்.

தொடரும்

இடமில்லை என்பதாக

இரவுகளுக்குள்ளே வரும்
மர்ம உருவங்கள்
தொடர்புகளுக்கு பல்வேறு
முரண்களை கொடுக்கின்றன
மரங்களொல்லாம் படவும்
விதைகளொல்லாம் மலடாகவும்
தேன்களை விஷமாக்கவும்
விடியலை இரவாக்கவும்
எத்தனிக்கின்ற அவற்றின்
உருவங்கள் மாறினாலும்
வடிவங்கள் மாறினாலும்
புத்துணர்வின்றிய விடை
ஒன்றாகத்தான் இருக்க முடியும்

எப்போதுமே காகக் கூட்டில்
குயில்களுக்கு இடமிராது
என்பதாக.

தில்லைநாதனி பவித்ரன்
திருக்கிளாணமலை

வாழ்வுகள்

தாங்களைக் கிடைக்கின

தென்னியூப்பார்மீச்சுட்டம்

மீறுக்கலத்துக்கொடுப்பு

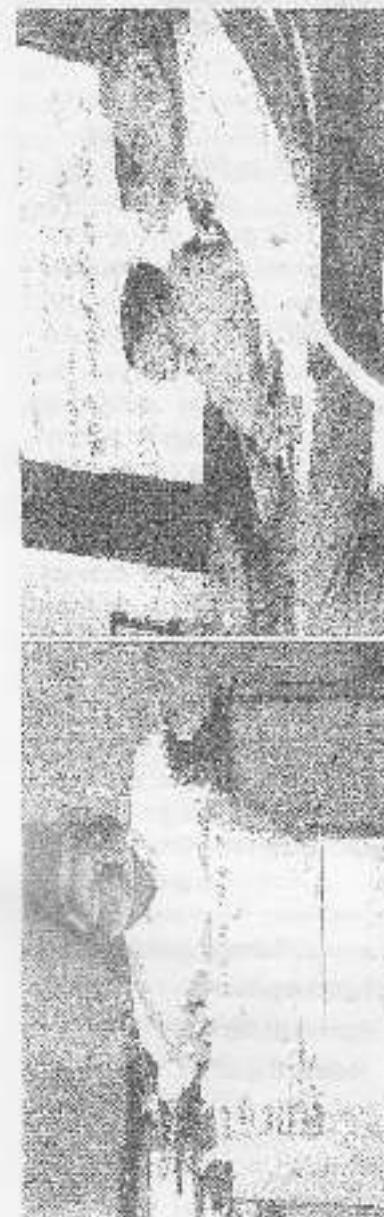
உந்தி சௌமிரிச் சேஷனீஸ்பார்மீச்சுட்டம்
கிழவூத்துப்பார்மீச் 2011-2012 இல் டி.பாரீஸ்
பிரைஞ்சில் போட்டு வாய் நின் நிலைமூலம்
ஏழாண்டு எதாவது கட்டத்தில் ஏற்பாட்டிர
ஏன் ஆர்.தாங்காலிச்சும் தாங்காலியில்
இடம் பெற்ற ஜார் எடுக்கப்பட்டு
போட்டுள்ளது.



நான் அங்காலியானதின்கூடி,
நான் அங்காலியாக
நான் அங்காலியாக



நான் அங்காலியானது, நான்கூடி.
நான்கூடி நான் அங்காலியானது, நான்கூடி



நான் அங்காலியானது, நான்கூடி
நான்கூடி நான் அங்காலியானது, நான்கூடி

நாங்கள் கொஞ்சம்

ஜூனாவரி மாதத்தின் திரு நீதிமன்றத்தின்

கவிக்குயிலன் ,

அ. அரசுவரத்தினம் அவர்களின்

"எதிரிச்சல் அடிப்போம்

மொழாமல் இருப்போம்"

கவிதைநூல் வெளியீட்டு விறை

திருகோணமலை நகரசபை பொதுநாலாக கேட்போர் கூடத்தில் 07.01.2012 இல் “நீங்களும் எழுதலாம்” ஆசிரியர் எஸ். ஆர். தனபாலசிங் கம் தலைமையில் நடைபெற்றது. பிரதம அதிதியாக மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாடாஞ்சன்ற உறுப்பினர் கெளரவ பா. அரியநேந்திரன் கலந்து கொண்டார். சிறப்பு அதிதியாக நகரசபைத் தலைவர் கெளரவ க. செல்வராசா (சுப்ரா) கெளரவ அதிதியாக பிராந்திய உள்ளுராட்சி ஆணையாளர் க.குணநாதன் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். வரவேற்புரையினை பா. விழுசிதன் (நூலக உத்தியோகத்தர்) ஆசியுரையினை வேதாகமமாணி பிரம்மஹீ சோ. இரவிச் சந் திரக்குருக்களும், அறிமுகவரையினை சம்பூர் எம். வதனரபனும், மதிப்பீட்டு உரையினை “ஓசை” ஆசிரியர் முதூர் முகைத்தின் அவர்களும் நன்றியுரையினை நீங்களும் எழுதலாம் வாசகர்வட்ட உறுப்பினர் பெ.பத் மபிரவுனும் வழங் கினர். தில்லைநாதன் பவித்ரன் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத் து வழங் கினார்.

கிறிஸ்து முருகுபிள்ளை அவர்களின் மீண்டும் எழுவாம்.

சிறுகதைத்தொகுதி

வெளியீட்டு விறை

தி/ கோணைஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில் 21.01.2012 இல் “நீங்களும் எழுதலாம்” ஆசிரியர் எஸ்.ஆர். தனபாலசிங் கம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

நிலைமை எழுதலாம் - 22

-36-

(மே - மூன் - 2012)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதன்மை விருந்தினராக எழுத்தாளர் திக்குவல்லைக்கமால் கலந்து கொண்டார். சிறப்பு அதிதிகளாக திரு. க. பேர்ணாட் பீடாதிபதி வெளியா தே.க.க., ஜனாப் ஏ.எப். ரகுல் பீடாதிபதி அட்டாழைச்சேனை தே.க.க., திரு எஸ். பாக்கியராஜா பீடாதிபதி மட்டக்களப்பு தே.க.க., திரு. எஸ். தங்கவேல் ஆகியோர் கலந்து கொண்டார். செல்வி மு. கிறிஸ்தரா வரவேற்புரையினையும் கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம் வெளியீட்டுரையினையும் நூலாசிரியர் ஏற்புரையினையும் வழங்கினர்.

வரசகர் கழகதம்

அன்புடையீர்,

இதழ் 21 இல் வெளிவந்த என் தமிழாக்கத்தில் எவ்வாறோ முன்றாம் வரியும் நான் காம் வரியும் இடம்மாறிவந்துவிட்டன. எனினும் அதையும் மீறி அக் கவிதையின் தமிழ்வடிவம் செறிவான பொருளுடன் அமைந்துள்ளமை என்னைச் சிறிது வியக்க வைத்தது.

கவிஞர் ஏ. இக்பால் “முட்டைஎறி முற்போக்கு மைல்கல்” என எழுதியின்மைத்தில் ‘ஆயுள்கால காரியல்தர் பிரேமஜி’ , பேராசான் சிவத்தம்பி, மயானத்தில் நிற்கும் மல்லிகை ஆசிரியர் மூவரும் சந் தர் ப் பவாதி கள் என எழுதியின்மை. முட்டை எறி விடயத்தில் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகள் கழித்து அதைத் தவறென்று கழிந்து அதில் தான் குற்றவாளியல்ல என்று கூறிப் பிறர் ஓரிருவரை பேராசிரியர் சிவத்தம்பி கூண்டில் நிறுத்தினார்.

என அறிவேன். ஆனால் மற்ற இருவரும் அவ்வாறு தங்களை அந்நிகழ்விலிருந்து அந்நியப்படுத்திக் கொண்டார்களா என எனக்குத் தெரியாது. ஒருவர் தான் செய்த

ஒன்றைத் தவறேன்று உடனடியாகத் திருத்துவதற்கும், நீண்ட நாட்களின் பின் ஏற்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டு. அது சந்தர்ப்பவாதமாகிவிடுவது எப்போதெனில் தமது மீள் மதிப்பிட்டிற்கான காரணத்தை நேர்மையாக விளக்கத் தவறுவதுடன் தன்னுடைய பொறுப்பைத் தட்டிக்கழிக்கும் போதுதான். நெருக்கடியிக்க குழல்கள் பலரையும் சந்தர்ப்பவாதமாகவே பழைய கொள்கை கட்டுத் துரோகமாகவே நடக்கத் தூண்டலாம். அவை பாரிய பலவீனங்கள் எனினும் மனிதாரின் குற்றங்களை விமர்சித்து ஒவ்வொருவரையும் முத்திரை குத்த முற்பட்டால் நமக்கு அதைவிட வேறுதற்கும் வேளை போதாமலிருக்கும். அதைவிட மல்லிகை ஆசிரியரைக்குறிக்கும் அடைமொழி பண் பானதாகத் தெரியவில்லை. கூறுப்பட்ட மூவரில் இருவர் பற்றி எப்போதோ நிறையப் பேசப்படுகின்ற நிலையில் மிகையான கூற்றுக்களையும், பொய் புகழ் ச் சிகளையும் அவதாருகளையும் திருத்த ஒரு தேவை உண்டு. ஒற்றைவரி விமர்சனங்கள் பொறுப்பான நிதானமான கணிப்பீடாகா. ஆசிரியபீடம் இவ்விடத்தில் கவனங் காட்டுவது நல்லது.

பேராசிரியர் சி. சிவக்கரும்.

பி.கு. : 2011 அக்டோபர் மல்லிகையின் ஆசிரியர் தலையங் கத் தில் டொமினிக் ஜீவா முட்டையெறி விவகாரத்தில் தவறிமைத்து விட்டோம் எனும் கருத்துப்பட எழுதியதற்கு பதிலாகவே கவிஞர் இக்பால் அவர்கள் அக்கவிதையினை எழுதியிருந்தார்.

நீங்களும் எழுதலாம் இதழ் 21 கிடைத்து நன்றி.
ஆக கங்கள் யாவும் நன்றாக இருக்கின்றன. ஆசிரியர் தலையங்கம் சிற் தனியைத் தூண் வேதாக அமைந்துள்ளது. இளங்கவிஞர்கள் (மாணவர்கள்) கவிதை எழுத ஊக்கப்படுத்தப்படுவது சிறப்பம்சமாக இருக்கின்றது.

தொடராக அனுப்புவதற்குச் சந்தா தவறாது வாசகர்கள் தந்தால் தரமிக்க இவ்விதமைத் தபால்காரன் நீட்டிடுவான் இந்தா (நெளசாத)

இவ்வாறு வாசகர் கடிதத் தையும் கவிதையாகவே எழுதுவது நல்ல முன்மாதிரி.
வாழ்த்துக்கள்

கா. தவ்யாலன், பேராத்தை

வாசகர்களே,

“நீங்களும் எழுதலாம்”

இதழின் வளர் ச்சிக்கும், தொடர் ச்சிக்கும் உங்களது ஆதரவை எதிர்பார் க்கிள் ரோம். சந்தாதாரர் ஆவலோடு உங்களது நண்பர் கரும் அறிமுகப்படுத்தி உதவுங்கள். அன்பளிப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

வங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் வருட சந்தா 200/-

R. Thanabalasingam

A/C No : 106653402077

Sampath Bank, Trincomalee.

என வைம்பிட்டு பற்றுச்சிட்டு கூடும் வைக்கவும்

வெள்ளாடு US \$10-

மூலமும் பெயர்ப்பும்

A poem by Sa'adi

The Children of Adam are
-limbs of each other
Having been created of
-one essence.

When the calamity of time afflicts
-one limb

The other limbs cannot remain
-at rest.

If thou hast no sympathy for
-the troubles of others

Thou art unworthy to be called
-by the name of a man.

சி.சிவசேகரம்

வா' அழியின் கவிதையாளரு

ஒரே சாராம்சத்தினின்று
-ஆக்கப்பட்டோராதலால்
ஆதாமின் குழந்தைகள், ஒருவர்
-மற்றவரின் கரங்களாவர்.
காலத்தின் பேரிடி ஒரு கரத்தைத்
-தாக்கின்
பிற கரங்கள் ஓய்ந்திருக்க
-இயலாதன்றோ.
பிறர் துன்பங்கட்காய் நீ
-இரங்காயென்றால்
நீ மனிதனெனப் பேர் சொல்லத்
-தகுதியற்றோன்.

ஸ்ரானின் வரலாற்றுத் தொன்மையுடைய
நகரமான ஷிராஸில் (Shiraz) பிறந்த வா'
அ.கி.வி. 1200-1292] ஸ்ரானின்
கவிஞர்களுள் மிகவும்
போற்றப்படுவர்களுள் ஒருவராவர்.

ISSN - 1800 - 3311