

# தேசிய

பதிவு இலக்கம் : 391910

காற்று : 04 சுகந்தம் : 14 (ஆடி - புரட்டாதி) 2011



மட்டுகரில் நடைபெற்ற  
கண்ணகை விழா ஊர்திப் பவனி!



மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

65/-

தேசிய பல்கலை குடும்ப சஞ்சிகை!

# அதிகம் சேமித்து அதிகம் வெல்லுங்கள்

## மெகா தினும் சீட்டிழப்பு

1. யூனியன் வங்கி மெகா தினும் சீட்டிழப்பு பின்வரும் வெற்றி வாய்ப்புக்களை வழங்குகிறது.

**மாதாந்தச் சீட்டிழப்பு** - தங்க நாணயங்கள்

**காலாண்டுச் சீட்டிழப்பு** - கணக்கு மீதி இரு மடங்காக்கப்படும்.

**சுப்பர் சீட்டிழப்பு** - புத்தம் புதிய Suzuki A Star காரும்

2 வருடங்களுக்கான பெற்றோலும்.

2. சீட்டிழப்பில் பங்குபற்றுவதற்குத் தகுதிபெற, சேமிப்புக்கணக்கொன்றில் ரூ.10,000ஐ அல்லது நடைமுறைக் கணக்கொன்றில் ரூ.5,000ஐ அல்லது RFC/NRFC கணக்கொன்றில் 100 அமெ.டொலரை மீதியாக வைத்திருக்க வேண்டும். மேற்குறிப்பிட்ட குறைந்தபட்ச தொகை குறைந்தபட்சம் 1 மாதத்திற்கு (30 தினங்கள்) கணக்கில் பேணப்பட வேண்டும்.

3. அதிகமாகவும் நீண்ட காலத்திற்கும் சேமிக்கும்போது வெற்றி வாய்ப்புக்கள் பின்வருமாறு அதிகரிக்கும்.

- சேமிப்பு நடைமுறை மற்றும் RFC/NRFC கணக்குகளில் கணக்கு மீதியை முறையே ரூ.10,000, ரூ.5,000 அல்லது 100 அமெ.டொலர் என்பவற்றின் மடங்குகளில் அதிகரித்தால் ஒவ்வொரு மடங்கிற்கும் ஒரு மேலதிக வாய்ப்பு வழங்கப்படும். (உதாரணம்: சேமிப்புக் கணக்கில் ரூ.100,000 இருந்தால், 10 வெற்றி வாய்ப்புக்கள்)

- கணக்கு மீதி பேணப்படும் ஒவ்வொரு மேலதிக மாதத்திற்கும் ஒரு மேலதிக வாய்ப்பு வழங்கப்படும். (உதாரணம்: சேமிப்புக்கணக்கில் ரூ.10,000ஐ 06 மாதங்களுக்கு வைத்திருந்தால் 6 வெற்றி வாய்ப்புக்கள்.)

4. சீட்டிழப்பு நடத்தப்படும் வேளையில், தேவையான குறைந்தபட்ச தொகை கணக்கில் இருக்க வேண்டும்.

5. வருமான வரித் திணைக்கள மற்றும் மேல் மாகாண சபை அதிகாரிகள் முன்னிலையில் வெற்றியாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். வெற்றியீட்டுபவர்களுக்குத் தனித்தனியே அறிவிக்கப்படுவதுடன் அவர்களின் பெயர்கள் வங்கியின் இணையத்தளத்திலும் பிரசுரிக்கப்படும். நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது.

**ULTRASAVER**

சேமிப்புகளுக்கு ஆக்கக்ஷய வட்டி வீதம்

AD/0034



**யூனியன் வங்கி**

15ஏ, அல்பிரா பிளேஸ், கொழும்பு - 03, தொ.பே.அல.0112370870. www.unionb.com

தின்றல்

THEENDRAL

34/1, பழைய கல்முனை வீதி,

கல்வடி, மட்டக்களப்பு

தொ.பே : 077 - 6983597

பெக்ஸ் : 065 - 2227542

Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

**ஆர்யர்**

க. கிருபாகரன்

**ஆர்யர் குழு**

திருமதி. சிறிதேவி சங்கர்

திரு. கே.வாமதேவன்

திருமதி. கவிதா. கிருபாகரன்

திரு. ஆ. அரசரத்தினம்

**ஆலோசகர்**

இரா. நாகலிங்கம்

(அன்புமணி)

**ஒவியம்**

சி. டானியல்

**கணண் வடிவமைப்பு**

அ. ஜெயலக்ஷ்மி

**ஆக்கங்களுக்கு ஆக்ச்யோர  
பொறுப்பாளிகளாவர். (ஆ-ர்)**

**தமிழ் வளர்க!**

மெது தாய் மண்ணை விட்டு பல்வேறு தேவைகளின் நிமிர்த்தம் கனடா நாட்டுக்கு இடம் பெயர்ந்து சென்றாலும், அண்மையில் மீண்டும் மட்டக்களப்புக்கு வருகை தந்த வித்துவான் தமிழ் ஒளி க.செபரத்தினம் இங்கு போர் அனர்த்தத்தால் செய்யப்படா திருந்த மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கு உயிர் கொடுத்து செயற்பட வைத்துள்ளார்.

அவரின் இப்பணியை "தென்றல்" மனதார வாழ்த்துவதோடு இச்சங்கம் மேலும் தனது பணியை ஆற்ற வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல பரம் பொருளை பிரார்த்திக்கின்றது.

இச்சங்கம் கடந்ததைப் பூச தினத்தன்று கன்னி நிகழ்வாக கவியரங்கம் ஒன்றை நடத்தியதை எம்மவர்களில் எத்தனை கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், அறிஞர்கள் அறிந்திருப்பார்களோ தெரியாது.

இவ்வாறான கலை நிகழ்ச்சிகளைச் சென்று பார்வையிடுவதை விட வேறு ஏதாவது செய்யலாம் என்ற மனோநிலை எம்மவர்கள் மத்தியில் உள்ளது கவலை தருகிறது.

எதிர்காலத்தில் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்களை உரிய கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டு அதில் பண்டிதர் பரீட்சை மற்றும் இலக்கிய நிகழ்வுகள் நடைபெற உள்ளன என்ற செய்தி மேற்படி சங்கத்தாரால் விடுக்கப்பட்டுள்ளது ஆறுதல் தரும் விடயமே.

எனவே இச்சங்கம் அமைய தங்களால் இயன்ற நிதியுதவிகளை நல்லிதயம் படைத்த அன்பர்கள் உதவ வேண்டுமென்ற தாழ்மையான கோரிக்கையை விடுக்கிறேன்.

என்றென்றும் அன்புடன்  
-ஆசிரியர்-

**தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)**

	இலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	300/=	US\$10
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$ 50

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் "தென்றல்" இலவசமாக வழங்கப்படும்.

**விளம்பரக் கட்டணம்**

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

**அன்பளிப்பு**

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.  
கணக்கு இல : 113100170002181  
(நடைமுறைக்கணக்கு)  
காசுக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும். தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமியங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான, எளிமையான, இனிமையான இலக்கியங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

- கலாபூஷணம், ஆறுமுகம், அரசரெத்தினம் -



உலகின் செம்மொழியாகிய இரண்டாம் வேற்றுமை தொடக்கம் உயர் தமிழ் மொழியில் வேற்றுமை. ஏழாம் வேற்றுமை வரையுள்ள ஆறு வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை, வேற்றுமைகளின் உருபுகள் தொக்கு அன்மொழித் தொகையென ஆறு நிற்பது வேற்றுமைத் தொகைகளாம். தொடர்கள் இலக்கணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதனை:-

**"வேற்றுமை வினைபண்பு உவமை உம்மை அன்மொழி என அத்தொகை ஆறாகும்"**

(நன் - 403) என்ற சூத்திரம் விளக்கும். இரு சொற்கள் அல்லது சொற்றொடர்கள் இடையே வேறு சொற்கள் அல்லது உருபுகள் மறைந்து (தொக்கு) நிற்பது **"தொகை நிலைத் தொடர்கள்"** எனப்படும்.

இரண்டாம் வேற்றுமை தொடக்கம் ஏழாம் வேற்றுமை வரையுள்ள ஆறு வேற்றுமைகளின் உருபுகள் தொக்கு நிற்பது வேற்றுமைத் தொகைகளாம். **"புனை பால் குடித்தது"** என்பது இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை. அது **"புனை பாலைக் குடித்தது"** என விரியும். தலை வணங்கினான் என்பது தலையால் வணங்கினான் எனவும் கூலி வேலை என்பது கூலிக்கு வேலை எனவும் உற் மேற்கில் ஆறு என்பது உற்ரின் மேற்கில் ஆறு எனவும் புத்தகம் என்பது எனது புத்தகம் எனவும் மலைக் குகை என்பது மலையின் கண் குகை எனவும் விரியும் போது அவை அந்தந்த

வேற்றுமைக்குரிய தொகைகளை எளக்க கருதப்படும்.

**“காலங்கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை”** (நன் - 405) என்ற சூத்திரப்படி காலத்தை குறிப்பிட்டுக் காட்டாத பெயரெச்சம், **“வினைத்தொகை”** என்ற விளக்கம் பெறப்படுகின்றது. முற்றுவினையாக அன்றி எச்ச வினையாகவுள்ள வினையடிபெயரைக் கொண்டு முடியும் போது அதனை **“பெயரெச்சம்”** என்பர். எறிகணை, கொல்களிறு, விரிமலர், ஓடுநீர், தின்பண்டம் என்பவை வினைத்தொகைகளிற்கு எடுத்துக் காட்டு. எறிந்த கணை, எறிகின்ற கணை, எறியும் கணை; தின்ற பண்டம், தின்கின்ற பண்டம், தின்னும் பண்டம் என்றவாறு இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பவற்றிற்குப் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

பண்புத் தொகை பற்றிக் கூறவந்த நன்னூலார் பண்பை விளக்கும் மொழி தொக்கனவும் ஒரு பொருளுக்கு இரு பெயர் வந்தனவும் பண்புத் தொகை என்பதனை

**“பண்பை விளக்குமொழி**

**தொக்கனவும்**

**ஒரு பொருட்கிருபெயர் வந்தனவுங் குணத்தொகை”**

(நன் - 406) என்று கூறியுள்ளார். பண்புத் தொகையை **“குணத்**

**தொகை”** எனவும் குறிப்பிடுவர். வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை முதலிய குணப் பண்புகளை **“ஆகிய”** என்கின்ற பண் புருவால் விரித்தெழுது பவை பண்புத் தொகைகளாகும். செந்தாமரை, வட்ட மேசை, முத்தமிழ், புளிக்கள் என்பவை செம்மையாகிய தாமரை, வட்டமாகிய மேசை, மும்மையாகிய தமிழ், புளிப்பாகிய கள் என விரியும், சாரைப்பாம்பு என்பது சாரையாகிய பாம்பென இரு பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகையாக விரியும்.

போல, புரைய, ஒப்ப, உறழ முதலான உவமை உருபுச் சொற்கள் தொக்கு நிற்பது **“உவமைத்தொகை”** என்பதனை **“உவம வுருபில துவமத்தொகையே”** (நன் - 407) என்றார். உவமைத் தொகையை வினையு வமை, பயன் உவமை, மெய்யுவமை (பண்பி), உருவுவமை என்று பல்வேறாக விரிவுபடுத்தி விளக்கம் கூறியுள்ளனர். புலிப்பாய்ச்சல் என்பது புலி போலும் பாய்ச்சல் என விரிந்து வினை (செயல்) உவமைத் தொகைக்கு உதாரண மாயிற்று. மழைக்கை என்பது மழை போலும் கொடுக்கின்ற கை என்று பயனுவமைத் தொகையாகின்றது. துடியிடை என்பது (துடி - உடுக்கு) போன்ற உருவமுள்ள இடையென விரியும். பிறவும் இவ்வாறே பொருத்திக் கொள்க.

எண்ணல், எடுத்தல், முகத்தல், நீட்டல் என்னும் நான்கு அளவுகளை குறித்து வரும் சொற்களிடையே **“உம்”** என்ற இடைச்சொல் தொக்கு நிற்பது உம்மைத் தொகையென நன்னூல் 409ம் சூத்திரம் கூறுகின்றது. இராப்பகல், சேரசோழ பாண்டியர், ஒன்றரை மீற்றர், ஒன்றரை லீற்றர் என்பவை முறையே இரவும் பகலும், சேரனும், சோழனும், பாண்டியனும், ஒன்றும் அரையுமான மீற்றர், ஒன்றும் அரையுமான லீற்றர் ஆக விரியும்.

அன்மொழித் தொகை என்ற பெயர் தொகை நிலைத்தொடருள் இல்லாத (அல்லாத) சொல்லும் தொக்கு நிற்க வருவது என பொருள் தரும். இத்தொகை முற்கூறிய வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய ஐந்து தொகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே பிறக்கும் என்பதனை **“ஐந்தொகை மொழி மேற்பிற தொகல் அன்மொழி”** (நன் - 410) என்று நன்னூல் கூறும். இதன்படி அன் மொழித் தொகை பிறப்பதற்கு ஏனைய ஐந்து தொகைகளுள் ஒன்று அடிப்படையாக வருதல் வேண்டும். அப்படியாயின் அன்மொழித் தொகையை அடையாளம் காண்பது எப்படி? என்ற வினா எழுகின்றது. இதற்கான சூட்சுமத்தை இலகுவாக சொல்லி விடலாம். ஐந்தொகை மொழிகளோடு

முடிக்கும் சொல்லொன்று வரும்போது தான் அது அன்மொழித்தொகையாகும். புன்னகையரசி விஜயா விரித்த கூந்தலோடு வருவதை **“விரிகுழல் வந்தாள்”** எனும்போது விரித்த கூந்தலையுடையவளாகிய விஜயா வந்தாள் என விரியும். இது வினைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை ஆகின்றது. முடிக்கும் சொல் இல்லாமல் **“விரிகுழல்”** என்றால் அது வினைத் தொகையாகும். பொற்றாலியோடெல்லாம் போம் என்பது பொன்னால் ஆகிய தாலியை அணிந்திருந்த மனைவியின் மரணத்தோடு இன்பங்களெல்லாம் போய்விடும் என்று விரியும் போது வேற்றுமை தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையாகும். கருங்குழல் பாடினாள், துடியிடை ஆடினாள் என்பவை கருமையாகிய கூந்தலையுடைய பெண்ணொருத்தி பாடினாள் என விரியும். போது பண்புத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையாகிறது. துடி போன்ற இடையுடைய பெண்ணொருத்தி ஆடினாள் என்பது உவமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையாகிறது. பிறவும் இவ்வாறே ஒட்டிப் பார்த்துக் கொள்க.

ஆறு தொகைகளை அறிந்து கொள்ள இந்த சிறுவிலக்கம் உதவுகின்றது.

# எண் சோதிடம் (Numerology)

- பழகாமம் - ஞானசூரியம் -

மனிதர்கள் வாழ்க்கையில் பிரகாசமாகத் திகழ, அவரவர்கள் பிறந்ததிக்கதி, கூட்டெண், பெயரெண்கள் இவைகள் சிறப்பான இடத்தில் இருக்க வேண்டியது அத்தியாவசியமானதாகும். ஆகவே ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் சிறப்பை நிர்ணயிப்பது அவரது மேற்கூறிய மூன்று விடயங்களும்என்பது வெள்ளி டைமலை. இவைகளை நமக்குச் சாதகமாக எவ்வாறு அமைக்கலாம். அதன் பலபலன்கள் என்ன என்பவைகளையிட்டு ஆராய்வது தான் நமது முக்கியமான பணியாகும்.

மனிதன் பிறக்கின்றான்; வாழ்கின்றான்; மடிகின்றான். இதன் இடையில் நாம் எவ்வாறு பிரகாசமாகத் திகழலாம் என்பதையிட்டு சிந்திப்பது சாலப்பொருத்தமானதாகும். எண் சோதிடம் என்பது பரம்பரையாக வந்தது என்று சொல்வதற்கில்லை. உலகில் மனிதத் தரங்களைக் கொண்டு அனுபவரீதியாக - நிதர்சனமாக உருவாக்கப்பட்டது எனலாம். இதன் ஆரம்பம் சுவாரஸ்யமானது. எண் சோதிடத்தை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள் - அறிஞர்கள் முதலில் இவ்வுலகில் வாழும் மக்களின் தரத்திற்கேற்ப அவர்களின் பிறப்பெண் கூட்டெண் இவைகளின் அடிப்படை

யில் ஏழ்மையில் வாழ்பவன், பெரும் பதவி வகிப்போர், கோடீஸ்வரன், பணம் படைத்தோன், செல்வச் செழிப்பில் வாழும் வியாபாரத்தலைவன், நாட்டில் அமைச்சர் மட்டத்தில் வாழ்பவர், அரசியல்வாதி, சட்டத்தரணி, மறியல் வீட்டில் வாழ்பவன், இராணுவ வீரன், விமானமோட்டி போன்ற பலரைப் பட்டியலிட்டு, அவர்களின் பிறப்பெண் கூட்டெண் ரீதியில் ஆராய்ந்தெடுத்த முடிவுதான் எண் சோதிடம். மேலும் இதனைத் தெளிவுபடுத்த உதாரணமாக ஒரு மாங்கன்றை எடுத்துக் கொண்டால் அது புளிமரமாகவே இயற்கையில் வளருகின்றது.

அதனை நல்ல அழகானதும் - இனிப்பானதாகவும் - நாம் உண்ண உருசியாயும் இருக்கத் தக்கதாக மாற்றியமைக்கலாம். மாங்கன்றில் விளாட், வெள்ளைக் கொழும்பான், கறுத்தக் கொழும்பான் போன்ற கந்துகளை ஒட்டுவதன் மூலம் சுவையான - தரமான உருசியான - பழங்களைப் பெறமுடியும். அது போன்று தான் மனித வாழ்க்கையையும் பிறப்பெண், கூட்டெண்ணுக் கேற்ப பெயரெண்களை மாற்றியமைப்பதன் மூலம் சுவையான வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள முடியும்.

புளிப்பான வாழ்க்கை மறைந்து இனிப்பான வாழ்வு மலரும் என்பது யதார்த்த புர்வமாகவும் அனுபவ ரீதியாகவும் உணர்ந்த முடிவாகும்.

அடுத்து நாம் நோக்க வேண்டியது மேற்கூறிய சுவையான வாழ்க்கையை எப்படி ஏற்படுத்துவது. முதலில் நாம் நம் பெயருக்குரிய எண்ணைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அதற்கு இருபத்தாறு (26) ஆங்கில எழுத்துக்களுக்கும் அதற்குரிய எண்கள், எண் சோதிட ரீதியாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதன்படி இந்த எண் கூட்டங்களை அவதானிக்கலாம்.

A,I,J,Q,Y - 1	E,H,N,X - 5
B,K,R - 2	U,V,W - 6
C,G,L,S - 3	O,Z - 7
D,M,T - 4	F,P - 8

உதாரணமாக, சி. விநாயகம் என்ற பெயருக்கு பின்வரும் விதமாக எண்களைக் கணிக்கலாம்.

$$S.VINAYAGAM$$

$$3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 4 = 28$$

$$(2 + 8) = 1$$

இவ்விதம் உங்கள் பெயருக்குரிய எண்ணைக் குறித்துக் கொள்ளவும். இதன் மூலம் பிறப்பெண்ணை உடையவர்களுக்கு ஒவ்வொரு எண்ணுக்கும் பொதுப்பலன்கள் உண்டு அவற்றை விரிவாக ஆராய இக்கட்டுரை போதாது. மேற்கூறிய பொதுப்பலன்களின் அடிப்படையில் எண்களுக்க

குரிய அதிஸ்ட, துரதிஸ்ட நாட்கள் உள்ளன. அந்த நாட்களில் நம் கருமங்களைச் செய்தல் சிறப்பான பலன்களை நல்கும். நம் வாழ்க்கையில் வரும் நல்ல விடயங்களை ஆரம்பிக்கும் போதும், செய்யும் போதும் முக்கிய பிரயாணங்களை ஆரம்பிக்கும் போதும் - உத்தியோக ரீதியில் நேர்முகப் பரீட்சைகளுக்குச் செல்லும் போதும் இவ்வதிஸ்ட நாட்களைப் பயன்படுத்தினால் நமக்கு அது நற்பலனைத் தருமென்பதை நிதர்சனமாக அறியலாம். அதற்குரிய சக்தி அவ்வெண்களுக்கு உண்டு. என்பதை தாங்கள் அனுபவ ரீதியாக உணர முடியும். அவ்வெண்களை நீங்கள் பயன்படுத்தும் முறையிலேயே அவ்வெண்ணின் சக்தி அமையும்.

அடுத்து எண்களின் ஆட்சியில் ஒன்பது நவக்கிரகங்களும் அமைகின்றன. அதன்படி பார்த்தால்,

1. சூரியன்
2. சந்திரன்
3. வியாழன்
4. இராகு
5. புதன்
6. வெள்ளி
7. கேது
8. சனி
9. செவ்வாய்

இப்படி நவக்கிரகங்களுக்கும் அந்தந்த எண்ணின் ஆட்சி அமையும். இதன்படி ஆராய்ந்தால் நம் நாட்டு வாக்கிய பஞ்சாங்கத்துக்கும் எண் சோதிடத்திற்குமிடையில் பல ஒற்றுமைகளைக் காணலாம்.



-க.கிருபாகரன்-

## தேடல்

கதைமாமணி  
மாஸ்டர் சிவலிங்கம்



ஒட்டக்களப்பு கல்லடியைச் சேர்ந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கம் தனது 77ஆவது வயதிலும் குழந்தைகளையும், பெரியவர்களையும் மகிழவைக்கும் உன்னத, மகத்தான பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதை நேரடியாகக் கண்டு கொண்டிருக்கின்றோம். அவரின் இப்பணி தொடரவேண்டுமென "தென்றல்" மனதார வாழ்த்துகின்றது.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் கதை சொல்லும் போது அந்தப் பாத்திரமாக மாறி உரையாடுவதும், அவ்வப்போது நகைச்சுவை சிதறல்களை அள்ளி வீசுவதும் இயல்பானதே.

இவர் இதுவரை 125 வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கு மேல் நடத்தியுள்ளார். ஆனாலும் அவர் நடத்தும் வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சி ஏனையோர் நடத்தும் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை விட வித்தியாசமானது.

### பள்ளிப்பருவம்

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மாணவனாக இருந்த போதே "மாஸ்ரர்" பட்டம் அவர் பெயருடன் ஒட்டிக்கொண்டதாகவும், தனது கல்வியை மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியில் (தற்போது இந்துக்கல்லூரி) கற்றதாகவும் தெரிவித்தார்.

நகைச்சுவை ஆற்றலால் மாணவர்களை மட்டுமல்லாது ஆசிரியர்களையும் தனது பக்கம் ஈர்க்கும் வல்லமை படைத்தவராக இருந்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.

அவர்களில் முக்கியமானவர் அமரர் புலவர்மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளை எனவும் அவர் தனக்கு மனம் நெகிழ்ந்து வழங்கிய பட்டம் "நகைச்சுவைக் குமரன்" இன்றுவரை தன்னுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளதாகவும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

பள்ளிப்படிப்பு முடிந்த பின் கார்ட்டூன் சித்திரத் துறையில் பயிற்சி பெறுவதற்காக அவர் தமிழகம் சென்றார். அங்கு சென்றதும் பல்வேறு

கவின்கலைகளும் அவரை ஈர்த்தன. பல குரலில் பேசுதல் (Mimicry) நடிப்பு, நகைச்சுவை, வில்லுப்பாட்டு, கதாப் பிரசங்கம் எனப்பல கலைகள் அவரை ஈர்த்தன.

அவரது திறமை சினிமாவட்டாரத்தில் தெரியவர சினிமாதுறை அவரைத் தூண்டில் போட்டு இழுத்தது. படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகி சில காட்சிகளும் நடித்த பின்னர் இங்கே வீட்டாருக்குத் தெரியவர சினிமாவை உலகம் பற்றிப் பயங்கரமான கற்பனைகளைக் கொண்டிருந்த அவரது பெற்றோர் அம்மாவுக்குச் சுகமில்லை



கொழும்பு நோயல் கல்லூரி தமிழ் நாடக மன்றப் பொன் விழாவில் மாஸ்டர் கௌரவிக்கப்படுகிறார்

என்ற பொய்யான தந்தி கொடுத்து அவரை வீட்டுக்கு வரவழைத்தனர். இதனால் படிப்பு பாதியில் கைவிடப்பட்டது.

### வில்லுப்பாட்டுக்கலை

1960களில் வில்லுப்பாட்டுக்கலை இலங்கைக்குப் புதியது. தமிழகத்தில் கொத்தமங்கலம் சுப்பு, கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஸ்ணன் போன்ற பலருடைய வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் பற்றி அவ்வப்போது கல்கி, ஆனந்தவிகடன் சஞ்சிகை களில் விமர்சனங்கள் வெளிவரும். ஆனால் அவற்றை நேரில் பார்த்த மாஸ்ரர் அக்கலையை இலங்கையிலும் அறிமுகப்படுத்த எண்ணினார்.

அக்கால கட்டத்தில் தமிழர் உரிமைப் போராட்டம் உச்ச கட்டத்தை அடைந்திருந்தது. மாஸ்ரரின் வில்லுப்பாட்டுக்கலை ஒரு புதிய ஊடகமாக இருந்ததால் சமயம், பக்தி தொடர்பான விடயங்களுடன் சமூக நோக்கில் அமைந்த கலைகளும் அவரது வில்லுப்பாட்டுக்கதைகளில் இடம் பெற்றன. மாஸ்டருடைய நடிப்பு, மிமிக்கிரி, நகைச்சுவை முதலியன அவரது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கு பெருங்கூட்டத்தைச் சேர்த்தன.

அவரது குழுவில் கவிஞர். செ.குணரத்தினம், சித்தாண்டி சிவலிங்கம், கிருபைரட்ணம் ஆசிரியர்,

முழக்கம் முருகப்பா, அன்புமணி, வி.கந்தசாமி முதலியோர் நிரந்தரமாக இடம்பெற்றிருந்தனர். இக்குழு இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் 125 நிகழ்ச்சிகள் நடந்து முடிந்தன. 100ஆவது நிகழ்ச்சி மட்டக்களப்பு மாநகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

அதன் பின் மாஸ்ரர் தானே வில்லும்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதை நிறுத்திக் கொண்டு பாடசாலை மாணவ, மாணவியருக்கு அிக்கலையைப் பயிற்றுவித்தார்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் திறமையை மதித்தவர்களில் ஒருவர் பழம்பெரும் எழுத்தாளர் எஸ்.ரி. சிவநாயகம். அப்போது புதிதாக ஆரம்பித்த தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகை

களில் சிறுவர் பக்கத்தை அவரிடம் ஒப்படைத்தார். சுமார் 17 வருடங்களுக்கு மேல் தினமணி ஆசிரியர் பீடத்தில் மாஸ்ரர் பணி புரிந்துள்ளார்.

**கதை சொல்லும் உத்தியோகம்**

மட்டக்களப்பு மாநகரசபை "கதை சொல்பவர்" என்ற பதவி ஒன்றை உருவாக்கி அதனை மாஸ்டர் சிவலிங்கத்துக்கு வழங்கி கௌரவித்தது.

மட்டக்களப்பு மாநகர சபையின் கீழ் உள்ள 6 நூலகங்களுக்கு மாஸ்டர் சிவலிங்கம் காலையிலும் மாலையிலும் கதை சொல்லும் பணியை செவ்வனே செய்து வருகிறார்.

இக்காலப் பகுதியில் மாஸ்ரரின் கதை சொல்லும் பணி இலங்கை வானொலி மற்றும் ரூபவாஹினி ஆகிய ஊடகங்களிலும் இடம்பிடித்தது. ரூபவாஹினி வண்ணச் சோலை நிகழ்ச்சியில் மாஸ்ரர் கதை சொல்லும் நிகழ்வு இடம்பெற்றால் அன்று வீட்டு தொலைக்காட்சியைச் சுற்றிப் பெரிய கூட்டம் கூடியிருக்கும். வானொலி சிறுவர் பகுதியிலும் மாஸ்டர் கதை சொல்லும் நாட்களில் வானொலிப் பெட்டியைச் சுற்றிப் பெருங்கூட்டம் கூடியிருக்கும்.

1997ல் மாஸ்ரர் இலண்டனில் உள்ள



இலண்டன் கிங்ஸ்பெரி தமிழ் வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்ற பரிசளிப்பு விழாவில் மாஸ்டர் வரவேற்கப்படுகிறார்.

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - மூத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய, இசைத்துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே "தென்றலின் தேடல்" எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

**பெற்ற விருதுகள்**

- கலாபூஷணம்
- நகைச்சுவைமன்னன்
- நகைச்சுவைக்கும் ரன்
- வில்லிசை வேந்தன்
- கதைக் கொண்டல்
- இலக்கிய முதுமாணி
- கதை மாமணி
- பல்கலைக் கலைஞன்
- நடிக மன்னன்.

**எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்**

- அன்புதந்த பரிசு
- பயங்கர இரவு
- சிறுவர் கதை மலர் -1
- சிறுவர் கதை மலர் -2
- சிறுவர் கதை மலர் -3
- அரிச்சந்திரன் கதை
- இளமை நினைவுகள் சிறுவர்களுக்கான இராமாயணக் கதை
- மாணவருக்கான மகாபாரதக் கதை

அன்று போலவே இன்றும் காட்சிக்கு எளியவனாய், கண்டவர்க்கு நண்பனாய், பேச்சுக்கு இனியவனாய், பிள்ளைகட்குத் தோழனாய் இன்றும் மக்கள் மனதில் வலம் வருகிறார் மாஸ்ரர் சிவலிங்கம்.

"BUDS" நிறுவனத்தின் அழைப்பின் பேரில் இலண்டன் சென்று பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டதுடன் அங்குள்ள "BUDS" நிறுவன உறுப்பினர் சிலரைக் கொண்டு ஒரு வில்லும்பாட்டு நிகழ்ச்சி யையும் தயாரித்து அரங்கேற்றி விட்டார்.

"BUDS" நிறுவனத்தின் 10ஆவது ஆண்டு விழாவில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொள்ள அவர் சென்றாலும் கலை அன்பர்களின் வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்க முடியாது அங்கு பல வைபவங்களில் கலந்து கொண்டு சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றியிருந்தார்.

இலண்டன் சிங்ஸ்பெரி தமிழ் வித்தியாலயை வருடாந்த பரிசளிப்பு விழா மூதறிஞர் கணபதிப்பிள்ளை (முன்னாள் சிவானந்தா வித்தியாலய அதிபர்) நினைவு தின வைபவம் மற்றும் இலண்டன் தூர்க்கை அம்மன் ஆயை நிகழ்ச்சி முதலியவற்றிலும் அவர் கலந்து கொண்டு மக்களை மகிழ்வித்தார்.

அத்தோடு இலண்டன் "சுண்ணைஸ்" (SUNRISE) வானொலியிலும் அவரது சிறப்புரை இடம் பெற்றது.

உன்னில் உனக்கு நம்பிக்கை உண்டெனில்.....  
உன்னால் எதையும் செய்ய முடியும்.  
உண்பதும் உடுப்பதும் வாழ்வென்று கொண்டவர்  
வாழ்ந்ததாய் அதற்கெந்தப் பதிவுமில்லை.  
தின்றதும்.... குடித்ததும்... திரிந்ததும்.... அறிமுகக்  
குறிப்புல்ல என்பதைத் தெரிந்து கொள் நீ!....  
தினந்தினம் வாழ்ந்ததைப் பதிந்திட முடிந்ததைச்  
செய் உன்னை எதிர்காலம் தெரிந்துகொள்ளும்.

எதிர்காலம் சொல்லணும் என்பதற்காக நீ **தெரிந்து**  
புழுதிகள் அளைந்திட விழையாதே.  
எதுசரி என்வறிந் ததனை நீ செய்திடில்...  
என்றும் உன் பெயர்கல்லில் எழுத்தாகும். **கொள்!**  
புதியதை அகழ்வதும்,... அகழ்வதைப் பதிவதும்  
புதுமைஎன் பதால் அதைச் செயலாக்கு  
எதிர்காலம் அதனையே வரலாறு என்றிடும்,...  
முயற்சிக்கு தோல்வியே இல்லை நண்பா.

நீலாபாலன்

எடுத்ததும் முடித்திட எதுவுமே இலகல்ல...  
முயற்சிதான் வெற்றியைப் பிரசவிக்கும்.  
படித்தவர் அனைவரும் எடுத்தது முத்தெனச்  
சரித்திரம் கிடையாது, அறிந்துகொள் நீ!  
கடலெனில்... அலையுண்டு, சுழியுண்டு அதையெலாம்  
எதிராடி வெற்றியைத் தொட்டவர்க்கே...  
வரலாறு புதியதாய்ப் பதிவாகும்... எதிராடத்  
தயாராகு.... முயற்சிதான் வெற்றி கொய்யும்.

இடர்தடை அனைத்தையும் எதிர்கொண்டு வென்றிடும்  
உறுதிதான் உனக்கென்றும் ஒளிவிளக்கு  
எந்நாளும் முயற்சியோடிருப்பவர் தோற்றதாய்ப்  
பதிவுகள் கிடையாது தெரிந்துகொள் நீ  
பகலிரவெனத் துயர்க் கடல் அலை நீந்திய  
அனுபவம் உள்ளவர் கரைகள் கண்டார்.  
பதிக்கும் உன் அடிகளைத் தடயமாய்ப் பதிவுசெய்!  
எதிர்காலச் சரித்திரம் உனக்கே என்றும்.

## ஈய வரவுகள்

**நூல்** : இளம்பரிதி  
**நூலின் வகை** : முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலர்  
**வெளியீடு** : கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம்,  
கோறளைப்பற்று, வாழைச்சேனை.

இந் நூலில் கவிதைகள் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள்,  
வாழ்த்துச்செய்திகள், முன்னுரை என்பன இடம் பெற்றுள்ளன.  
அத்தோடு நிகழ்வுகளின் படங்களும் களங்கண்டுள்ளன.

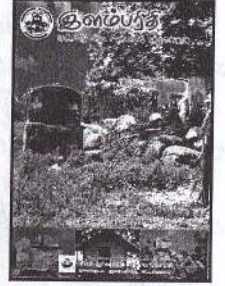
இவற்றில் கலாபூஷணம், தாழை செல்வநாயகம் எழுதிய மட்டக்களப்பு  
மாநிலத்தில் மறைந்து வரும் மரபு வழிக் கலை மகுடி விளையாட்டு என்ற கட்டுரையும்,  
கலாசார உத்தியோகஸ்தர் கே.எஸ்.ஆர். சிவகுமார் எழுதிய பண்டைய மட்டக்களப்பில்  
துறைமுகங்களும் - கப்பல் போக்குவரத்துகளும் ஆகிய கட்டுரைகள் ஆய்வு நோக்கில்  
எழுதப்பட்டுள்ளதுடன், 100 பக்கங்களில் வெளிவந்துள்ளது இளம்பரிதி முத்தமிழ்விழா  
சிறப்பு மலர்.

**இறுவட்டு** : காவியங்களின் தொகுப்பு  
**வெளியீடு** : கேதீஸ் போட்டோ நிறுவனம்  
**தொடர்புகளுக்கு** : தபாலக வீதி, கன்னன்குடா-2  
**தொ.பே.அலை** : 075 2806282.  
**விலை** : 100.00

இவ் இறுவட்டில் ராமன், கண்ணகையம்மன்,  
மாரியம்மன், திரௌபதையம்மன் காவியங்கள் மற்றும்  
காத்தவராயன் கும்பி ஆகியன இடம்பெற்றுள்ளன.

எமது பாரம்பரிய இசை வடிவங்கள் பல்வேறு அனர்த்தங்களால் அழிந்து  
போகாமல் இறுவட்டில் ஆவணப்படுத்தியுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது.

இப்பாடல்களை பூசுக்களான சி. நவரத்தினம், இ.மேகநாதன் ஆகியோர்  
பாடியுள்ளனர்.





அவசியம் தான்; ஆனால்,  
அவசரமில்லை!  
அவசரம்தான்; ஆனால்,  
அவசியமில்லை!  
அடைமழையில், பகல்வெயிலில்  
குடையாய் விரிய ....  
குடைவிரியும் போததன் கீழ்  
நிழலாய்த் தெரிய ....  
படகோட்டும் துடுப்பாகிக்  
கரையை அடைய ....  
கரையினிலே படகாகி  
ஓய்வை அடைய ....  
ஓளிபாயும் விளக்காகி  
இருளே ஒழிய ....  
இருளோடு இருளாகி  
இரவாய் ஓளிய ....  
அரிப்பெடுக்கும் தலமேகி  
நகமாய்ச் சொறிய ....  
சொறிதலமாய் வெளியேறி  
சுகமாய்த் தெரிய ....  
பனித் துளியாய் யூவிதழில்  
பரவிப் படர ....  
யூவிதழாய் பனிவரவின்  
நிறைவில் தொடர ....  
தினமும் பால் தரும் கறவைப்  
பசுவாய் மிளிர ....  
பசுவின் பால் நிற மனதில்  
செயல்கள் ஓளிர ....  
கவி வரையும் பேனா, மை,  
வரியாய் அமைய ....



- ஏறாவூர் தாஹீர் -

விதி வரையும் வாழ்வியலோ  
அவையாய் அசைய ....  
மடி தவழும் சிசுவாகி  
மகவாய் மகிழ ....  
மகவாகிப் பின் மீண்டும்  
சிசுவாய்த் தவழ ....  
தூரிகைக்குத் துணையாகி  
சுவராய் விரிய ....  
சுவரேறும் ஓவியமாய்  
அழகாய்த் தெரிய ....  
விழி வழியும் நீராகி  
வளியாய் மறைய ....  
வளியாகி, முகிலாகி  
மழையாய் நிறைய ....  
இவையொத்த இன்னும் பல்  
தேவைக்காக ....  
இவையொத்த மனம் கொள்ளும்  
கனவுக்காக ....  
அவசரம்தான்; ஆனால்,  
அவசியமில்லை!  
அவசியம் தான்; ஆனால்,  
அவசரமில்லை!

# சோதனை மேல் சோதனை

- அன்புமணி -

ஒள்ளத்தினால் இடம் பெயர்ந்த  
மக்கள் அமிர்தகழி பாடசாலையிலும்  
வந்து குவிந்திருந்தனர். அவர்கள்  
போடும் கூச்சலும், கூக்குரலும், தூரத்து  
ஓசையாக வந்து கதிமலை யின்  
வீட்டிலும் கேட்டது. பாடசாலை நடக்கும்  
நாட்களிலும் இதே ஓசைதான்  
கேட்கும்.

அங்கே வேடிக்கை பார்க்கச்  
சென்ற, கதிமலையின் பிள்ளைகள்  
குதித்துக்கொண்டே ஓடிவந்தார்கள்.

"அப்பா, அப்பா, பள்ளிக்  
கூத்தலை வெள்ளநிவாரணம் குடுக்  
கிறாங்களாம், நாங்களும் போய்  
வாங்கி வரட்டா?"

"நமக்கெல்லாம் குடுக்க  
மாட்டாங்க மக்களா?"

"ஏனப்பா?"

"வருமானம் கூடுன ஆக்க  
ளுக்கு அதெல்லாம் குடுக்கிறல்லை."

"அப்ப, வாத்திமார் எல்லாம்  
போய் எடுக்கிறாங்களே?"

"அது விதானையாரர் திரு  
விளையாடல், நாம அதுக்குள்ள  
போய் சங்கை குறைய ஏலா!"



"போங்கப்பா நீங்க  
எல்லாத்தியையும் இப்பிடித்தான்"

"அதெல்லாம் சரி, வெள்ள  
அகதிகள் பள்ளிக்கு வந்து ஒரு  
கிழமையாச்சி. பள்ளிக்கூடம் இல்லா  
ததால உங்களுக்குக் கொண்டாட்டம்  
தான். ஆனா வீட்டில வச்சி உங்கட  
பாடங்களைப் படிக்கலாம்தானே!  
இந்த நாளில பாடப்படுத்தகத்த நீங்க  
கையால தொட்டதக்கூட நான்  
பார்க்கல்லியே?"

"இந்தக் கூதலுக்குள்ளயும்,  
குளிளுக்குள்ளயும் எங்கப்பா படிக்  
கிற... நாங்க எப்பிடியும் சோதினை  
யில பாஸ் பண்ணுவம்"

"நான் யூனிவசிறிறிக்குப்  
போவன்!"

"நான் மியூசிக் கொலிச்சுக்  
குப் போவன்"

“ஆளாப் பேராக்க காணல்லையாம். ராம நாதனாம் பேரு. நீங்க ஓ.எல் பாஸ் பண்ண இன்னும் எத்தனை வருசம் ஆகும் தெரியுமா?”

அப்போது பொன்னி மாமி அங்கே வந்தாள். பிள்ளைகள் அவளைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். கமலம் ஏதோ கைவேலையுடன் வெளியே வந்தாள்.

“இந்தா, பொன்னி மாமி, வெள்ள நிவாரணம் வாங்கிட்டு வாறா! மாமிட பாடு கொண்டாட்டம்தான்”

“சும்மா போங்கடி! நானும் ஏதோ பெரிசா எண்ணித்துப் போனன். இஞ்ச பாருங்க. ஒரு கிலோ அரிசி, அரைக்கிலோ சீனி, அரைக்கிலோ பருப்பு அவ்வளவு தான்”

“அதென்டாலும் உங்களுக்குச் சும்மா கிடைக்குது தானே மாமி. எங்களுக்கு அதுவும் இல்லையே!”

“இது எனக்கு எத்தனை நாளுக்கு காணும்? ரெண்டு நாளோட சரி. கமலம் ஒரு தேங்கா இருந்தாத் தாபுள்ள.”

கமலம் உள்ளே போய் ஒரு தேங்காயை எடுத்துவந்து பொன்னி மாமியிடம் கொடுத்தாள்.

அவள் அங்கிருந்து போக, செல்லையாண்ணன் வந்து சேர்ந்தார்.

“என்ன கதிரமலை, முகத்துவாரம் வெட்டினத்தோட வெள்ளம் கொஞ்சம் வடிஞ்சிருக்கு. தொழில்

பாட்டைக் கவனிக்கிறதில்லையா?”

“கவனிக்க வேணும் தான் செல்லையாண்ணன். ஆனா இவனுக்கள் தாழ்முகம், கடல் கொந்தளிப்பு எண்டு அடிக்கடி ரேடியோவில சொற்றானுகளே. அதுதான் யோசிக்கிறன்!”

“ஆ..... தவளையும் கத்துற தான். மழையும் பேயுற தான். என்டைக்கென்டான ஒருநாள் போற சீவன் தானே? புள்ளயள் பசி பட்டினியால துடிக்குதுகள். தொழிலுக்குப் போகாம என்ன செய்யிற?”

“நீ சொல்றதும் சரிதான் செல்லையாண்ணன். ஆக்களச் சேர்த்தெடுங்க இண்டைக் கெண்டான கடலுக்குப் போவம்.”

“ஓ! நான் ரெடி. இப்பவே போய் எல்லாரையும் சேர்த்தெடுக்கிறன்.”

“செல்லையாண்ணன் வேகமாக வெளியேற, கதிரமலை குசினிக்குள் நுழைந்தான்.”

மறுநாட் காலை முகத்துவாரக் கடற்கரை அல்லோல கல்லோலப் பட்டது. முதல்நாள் இரவு மீன் பிடிக்கச் சென்ற தோணிகள், போட்டுகள் எல்லாம் அதிகாலை 5 மணிக்கே கரை சேர்ந்துவிட்டன. ஆனால் கதிரமலையின் போட் மட்டும் இன்னும் வந்துசேரவில்லை.

கடல் கொந்தளிப்பாக இருந்ததால், மீனவர்கள் உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு கரை சேர்ந்ததாகக் கூறினார்கள். கதிரமலையின் போட்டை

யாரும் கண்டதாகத் தெரியவில்லை.

கமலத்தின் வீடு சாவீடு போலாகிவிட்டது. அயலவர்கள் வந்து துக்கம் விசாரித்துச் சென்றார்கள். மிக நெருங்கிய உறவினர்கள் அங்குமிங்குமாகக் குந்தியிருந்தார்கள். சோகம் நிறைந்த கண்களுடன் எதுவும் பேசாது உறை நிலையில் இருந்தார்கள். கமலம் சுவரில் சாய்ந்து அசோகவனத்துச் சீதையாக மாறியிருந்தாள்.

கதிரமலையின் பிள்ளைகள் மூவரும் தாயின் காலடியில் சுருண்டு கிடந்தனர். செல்லையாவின் மனைவி தனக்குள் ஏதோ புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள்.

அந்தச் சமயத்தில் பொன்னி மாமி அறைப் புடைத்துக்கொண்டு ஓடி வந்தாள்.

“இதென்னடி அநியாயம். கடலுக்கு மீன்பிடிக்கப் போனவனுகளைப் பொலிசில பிடிச்சிவச்சிருக்காங்களாம். நம்மட சங்கரன் அந்த விதானையாரிட்டச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.”

உறைநிலையிலிருந்த அத்தனை உருவங்களும் உயிர்பெற்றன. கமலம் தலைவிரி கோலமாக, விதானையார் வீட்டுக்கு ஓடினாள். மூன்று பிள்ளைகளும் அவளுக்குப் பின்னால் ஓடினார்கள்.

சந்தர்ப்பத்துக்கேற்றவாறு நீதி பேசும் ஊர்க்கிழவர் ஒருவர் அங்கே தன் மேதாவிவாசத்தைக் காட்டினார்.

“இவனுகள் செய்யிற வேலைக்கு பொலிஸ் புடிக்காம

என்ன செய்யும்? ராத்திரியில யாரும் மீன் புடிக்கப் போகக் கூடாதெண்டு சொல்லியிருக்கக் குள்ள இவனுகள் ஏன் கடலுக்குப் போகவேணும்? இவனுகளுக்கு நல்லா வேணும்”

கடலுக்கு போகாவிட்டால், வீட்டில் குழந்தை குட்டிகள் பட்டினிதான் கிடக்கவேணும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனாலும் கிழவருக்கு அதை எடுத்துச்சொல்ல யாருமே அக்கறை கொள்ளவில்லை.

ஒரு கூட்டம் விதானையார் வீட்டில் திரண்டது. ஒரே பரபரப்பு. இதற்கிடையில் ஒரு கூட்டம் மட்டக்களப்பு பொலிஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றது.

எங்கும் எந்தத் தகவலும் அறியமுடியவில்லை.

கமலமும் பிள்ளைகளும் வீட்டுக்குள் முடங்கினார்கள்.

பகல் 12 மணியளவில் கதிரமலையும் அவன் கூட்டத்தினரும் மட்டக்களப்பிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்டார்கள். நடந்த சம்பவத்தை கதிரமலை பலமுறை ஒலிபரப்பு செய்ய வேண்டி இருந்தது.

அதிகாலை 4 மணிக்கு வேறு கரையில் ஒதுங்கிய கதிரமலையின் போட், அங்கு தற்செயலாக வந்த படையினரின் கவனத்தை ஈர்க்க, வழக்கம்போல சந்தேகத்தின் பேரில், கதிரமலையும் கூட்டத்தினரும், கைது செய்யப்பட்டு விசாரணைக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்கள்.

வழக்கம்போல, பலமணி நேரம் குறுக்கு விசாரணை செய்து அவர்கள் பயங்கரவாதிகள் அல்ல, மீனவர்கள்தான் என்ற உண்மையைக் கண்டறிந்து, அவர்களை விடுதலை செய்துவிட்டார்கள்.

அமிர்தகழிக்கு இது புது அனுபவமல்ல. அவ்வப்போது நடைபெறுவதுதான். சில சந்தர்ப்பங்களில், பலர் கடலிலேயே பலியாகியதுமுண்டு.

**"கடல்மேல் பிழைக்க வைத்தான். எங்களைக் கண்ணீரில் மிதக்க வைத்தான்"** என்ற கதைதான்.

அன்று மாலை வானொலி 6 மணிச் செய்தியில் காவற்படையினரின் பெருந்தன்மையைக் காட்டும் வகையில் அந்தச் செய்தி இடம்பெற்றது.

**"இன்று அதிகாலை, மட்டக் களப்புக் கடற்கரையில் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்ட மீனவர்கள், விசாரணையின் பின்னர், ராணுவத்தால் விடு விக்கப்பட்டனர்"**

செய்தியைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த கதிரமலையும் குடும்பத்தினரும் தமக்குள் சிரித்துக் கொண்டனர்.

வாசல் கடப்பில் செருமல் சத்தம் கேட்டது.

**"ஐயா, வாறார், ஐயா வாறார்"** என்று பரபரப்புடன் கூறிக் கொண்டே, கதிரமலையின் பிள்ளைகள் எழுந்து கொண்டனர். வந்தவர் அமிர்தகழிப் பாடசாலையின் அதிபர் அருணாசலம்.

**"ஐயா வாங்க"** என்று மிகுந்த பயபத்தியுடன் அவரை வர வேற்றனர்.

**"எல்லாம் கேள்விப்பட்டன் கதிரமலை. என்ன செய்யிற நம் மட விதி அப்பிடி. நித்திய கண்டம் பூரண ஆயுசு என்றபடிதான்"**

**"இதெல்லாம், இப்ப எங்களுக்குப் பழக்கப்பட்டுப் போயிட்டுது ஐயா. இந்த புள்ளக்குட்டிகளுக்காகப் பாக்கிறன். இல்லாட்டி செய்வன் வேலை அவனுக்கு..."**

**"ஆ.... ஆ... அந்தமாதிரி எண்ணம் எல்லாம் நமக்கு இருக்கவே கூடாது."**

இப்பநான் வந்ததே அதுக்காகத்தான். உண்ட மூத்த புள்ளயள் ரெண்டும் நல்லாப் படிக்குதுகள்: நல்ல கெட்டிக்காரிகள். வசுமதியும், பகீரதியும் நிச்சயமாக உன்ட பேரைக் காப்பாத்துங்கள். அதனால் அதுகள் ரவுண் பள்ளியில சேர்த்துவிடவேணும். இந்தா மார்கழி முடியப்போகுது. அடுத்ததை மாதம் பள்ளிக்கூடங்கள் திறக்கிறாங்க. இவங்க ரெண்டு பேருக்கும் நாம ரவுண் பள்ளியில அட்மிஷன் எடுக்கவேணும்.

**"நீங்கதான் ஐயா, அதுக்கு உதவி செய்யவேணும்."**

**"ஓமோம் வாறகிழமை நாம ரெண்டுபேரும் ரவுணுக்குப் போறம். வின்சென்ட் ஸ்கூல் பிரின் சிப்பலைப் பார்க்கிறம். வசுமதிக்கும், பகீரதிக்கும் அட்மிஷன் ஏற்பாடு செய்யுறம்."**

**"ஐயா, நீங்க எங்களுக்குக் கடவுள் மாதிரி. நீங்க செய்யிற இந்த உதவியை நாங்க எண்டைக்கும் மறக்கமாட்டம்."**

கமலம் ட்ரேயில் தேநீர் கோப்பைகளுடன் வந்தாள். அருணாசலம் தேநீரைப் பருகிக்கொண்டே பேசினார்...

**"என்ன புள்ளையள் ரெண்டு பேரும் கதவுக்குப் பின்னால் ஒளிச்சிட்டு நிற்கிறயள். இஞ்சலை வாங்க பாப்பம்."**

வசுமதியும், பகீரதியும் அடக்க ஒடுக்கமாக வந்தார்கள்.

**"என்ன உங்களுக்கு ரவுண் பள்ளியில படிக்க விருப்பம்தானே?"**

இருவரும் தலையைசைத்தார்கள். **"அதுகளுக்கு ரவுண் படிக்கிறதுக்கு கொள்ள ஆசை ஐயா. இப்ப பேசாமல் நிக்ருதுகள்."**

**"ஒரு ஆள் யூனிவர்சிறிக்குப் போறதாம், மற்ற ஆள் மியூசிக் கொலிச்சுக்குப் போறதாம்"**

**"சரியாத்தான் சொல்லியிருக்குதுகள். மாமாங்கப் பெருமான்ட அருளால் அவங்கட ஆசை நிச்சயம் நிறைவேறும். ஆனால் ஒண்டு கதிரமலை, ரவுண் பள்ளியில் படிக்கிறதெண்டா கொஞ்சம் செலவு ஏற்படும். பாடசாலைக் கட்டணம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், அது, இது எண்டு பணம் கேப்பாங்க. இஞ்ச இருந்து பள்ளிக்குப் போய் வாறதுக்கு வான்**

**அல்லை ஒட்டோ ஏற்பாடு செய்ய வேணும். அதுக்கும் கொஞ்சம் பணம் மாதா மாதம் தேவைப்படும்....."**

**"பரவாயில்லை ஐயா, வீடு வளவை வித்தெண்டாலும் நான் புள்ளயளைப் படிப்பிக்க வேணும்."**

வசுமதியும், பகீரதியும் வின்சென்ட் மகளிர் பாடசாலையில் சேர்ந்து விட்டார்கள். அங்கு கல்வி பயிலும் மேல்தட்டு வர்க்கப் பிள்ளைகளைப் போல, அவர்களும் மாறவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் தவிர்க்கமுடியாததாகி விட்டது.

கதிரமலை எதிர்பார்த்ததையும் விட அதிக செலவு ஏற்பட்டது. வாயைக் கட்டி வயிறறைக் கட்டிக் கதிரமலை அச்செலவுகளை சமாளித்தான். கமலத்தின் காதில், கையில் இருந்த ஒன்றிரண்டு நகைகளும் இந்த வேள்வியில் ஆகுதி ஆகின.

கல்விச் சுற்றுலா, ஆண்டு விழா, பரிசளிப்பு வைபவம், விளையாட்டுப்போட்டி என அவ்வப்போது பெரிய செலவுகளும் ஏற்பட்டன.

இச்செலவுகளை ஈடுசெய்யச் சங்கடங்கள் ஏற்படும்போது வீட்டில் சண்டை சச்சரவுகளும் ஏற்பட்டன. ஆனாலும் பிள்ளைகளின் மனம் நோகாமல் அவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தான் கதிரமலை.

வருடங்கள் உருண்டோடின. வசுமதியும், பகீரதியும், ஜி.சீ.ஈ.ஏ.எல் பரீட்சை பாஸ் செய்து விட்டார்கள். வசுமதி பல்கலைக் கழக

அனுமதிக்குத் தேவையான புள்ளிகளைப் பெற்றாள். பகீரதி புள்ளிகளைக் குறைவாகப் பெற்றதால். பல்கலைக் கழக அனுமதிக்கு வாய்ப்பு இருக்கவில்லை. ஆனாலும் அவள் மனவிருப்பம் போல மியூசிக் கொலிச்சுக்குச் செல்வதற்கு வழிபிறந்தது.

அன்று கதிரமலையின் வீட்டில் பெரிய கொண்டாட்டமே நடைபெற்றது. உறவினர்களையும், நண்பர்களையும் கதிரமலை விருந்துக்கு அழைத்திருந்தான். கோலாகலமான விருந்து. குடியும், கும்மாளமும் விருந்து வைபவத்தைக் கலகலப்பாக்கின. உற்சாக மிகுதியால் கதிரமலை கொஞ்சம் ஓவராகப் போட்டு விட்டான். அதன் விளைவு மறு நாட்காலையில் பூதாசுரமாக வெடித்தது.

பொழுது விடிந்ததும், நேற்றைய இரவில் தான் குடித்த வெறியில் போட்ட கும்மாளத்தை எண்ணிக் கூனிக் குறுகிப் போன கதிரமலை, கமலத்திடம் கெஞ்சிக்கொண்டிருந்தான்.

“மன்னிச்சுக் கொள்ளு புள்ள, ராத்திரி கொஞ்சம் ஓவராப் போயிತ್ತು. அதனால் கொஞ்சம் ஆட்டம் போட்டுட்டன். திதுக்கு முந்தி நான் இப்படிச் செய்திருக்கேனா? என்ட புள்ளையள் என்ட பேரைக் காப்பாத்திட்டீதுகள். அதனால் எனக்குத் தலை கால் தெரியல்லை. அதனால் .....”

கதிரமலை வார்த்தையை முடிக்கவில்லை. அதற்குள் அறைக்கதவு படரென்று திறந்தது. வசமதியும், பகீரதியும் புயலாக வந்தார்கள்.

“என்ன தலைகால் தெரியாமப் போற? நாளைக்கு நாங்க ஊருக்குள்ள எப்பிடித் தலை காட்டுற? இவ்வளவு காலமும் மானம் மரியாதையோட இருந்த எங்கட கௌரவத்தை எல்லாம் ஒரே இரவில் நாசமாக்கிப் போட்டீங்க.... குடிசாரைட புள்ளையள் ஆக்கிப்போட்டீங்க...”

வசமதி போட்ட கூச்சல் கூரையைப் பொத்துக்கொண்டு சென்றது.

கதிரமலையும், கமலமும் விக்வித்துப்போய் நின்றார்கள். நேற்று வரை தன் சிறகுகளுக்குள் கோழிக் குஞ்சுகளாக அடங்கியிருந்த வசமதியும், பகீரதியும் இன்று திடீரென்று பாயும் புலிகளாக மாறியது எப்படி?

படிப்பா? பருவமா? பள்ளிக்கூட நடைமுறைகளா? வெறிமுறிந்து நிதானமாக இருந்தபோதும், கதிரமலை தன் மண்டைக்குள் வெடிகுண்டு வெடித்தது போன்ற ஒரு பிரபையுடன் தலையைப் பிடித்துக்கொண்டு தன்னுணர்வற்று இருந்தான்.

அவனுக்கு முன் கமலம் கல்லாய்ச் சமைந்து நின்றாள்.

வசமதியும், பகீரதியும் இடைவிடாது அர்ச்சனையைத் தொடர்ந்தனர்.

## நெல்முல்லைப் பார்வை



கன்னன்குடா கேதீல்போட்டோ நிறுவனம் நடத்திய காவியப் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு வெளியீட்டு நிகழ்வில் முன்னாள் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் க.தங்கேஸ்வரி காவிய இறுவட்டின் முதற்பிரதியை பாடகர்களில் ஒருவரான பூசுகர் இ.மேகநாதனுக்கு வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



செந்தமிழ் செல்வர் சி.சிநீலகந்தராசா (பாடும்) எழுதிய “சங்க காலமும் சங்க இலக்கியங்களும்” நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வில் நூலாசிரியர் நினைவுப் பரிசீலை மூத்த எழுத்தாளரும், “தென்றல்” சஞ்சிகை ஆலோசகருமான இரா. நாகலிங்கத்துக்கு (அன்புமணி) வழங்குகின்றார்.

**ஆரையம்பதியில்.....**  
 அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள இன்றே விஜயம் செய்ய வேண்டிய ஒரே இடம் தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி

**அபிராம் ஜீவல்ஸ்**

பிரதான விதி  
 ஆரையம்பதி - 02

தொ.பே : 065 - 3644944  
 077 - 6506329

AD/0008

அம்மன் துணை

**லக்ஷ்ணா**

**கொம்பியூட்டர் சீல்**

Pre - Ink (Five Colour)

**Polymer Stamp**

ஒரு மணித்தியாலத்தில் தரமாக செய்து தரப்படும்.

வெயிலி வீதி. அரசடி, மட்டக்களப்பு.  
 தொ.பே : 065 36 470 57, 077 69 155 74.  
 E-mail -ladshana@gmail.com  
 AD/0024

மட்டு நகரில்.....

அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் செய்து பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி

**சுபாஜினி ஜுவலரி**

51, பிரதான விதி  
 மட்டக்களப்பு.  
 தொ.பே: 065-2224863  
 AD/0005

**தமிழியல் விருது - 2010**  
 27.03.2011  
 தமிழியல் அறிஞர் அறிவியல் பயிற்சிக் கலாசாலை  
 கவிஞர் பாண்டிமுருகுன் தமிழியல் அற

**வடமூல்**  
**வதிவல்** - ரவிப்ரியா -

விருதாளிகள் பெயர்	விருது	துறை
1. பேராசிரியர் காத்திகேச சிவத்தம்பி	உயர் தமிழியல் விருது	முத்த படைப்பாளி, மூதறிஞர்
2. டொமினிக் ஜீவா	தமிழியல் வித்தகர்	தமிழ் இலக்கியம்
3. சா. இ. கமலநாதன்	தமிழியல் வித்தகர்	தமிழ் இலக்கியம்
4. அருணா செல்லத்துரை	தமிழியல் வித்தகர்	தமிழ் இலக்கியம்
5. அனுவை நாகராஜன்	தமிழியல் வித்தகர்	தமிழ் இலக்கியம்
6. திருமதி. ந. பாலேஸ்வரி	தமிழியல் வித்தகர்	தமிழ் இலக்கியம்
7. ஆரையூர் நவம்	தமிழியல் வித்தகர்	தமிழ் இலக்கியம்
8. திருமதி. வசந்தி தயாபரன்	தமிழியல் வித்தகர்	குழந்தை இலக்கியம்
9. திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன்	தமிழியல் வித்தகர்	விடலை இலக்கியம்
10. மு. பொன்னம்பலம்	தமிழியல் வித்தகர்	கவிதை
11. நிலா தமிழின் தாசன்	தமிழியல் வித்தகர்	காவியம்
12. சுதாராஜ்	தமிழியல் வித்தகர்	சிறுகதை
13. எஸ். ஒ. உதயன்	தமிழியல் வித்தகர்	நாவல்
14. வி. ஜீவகுமாரன்	தமிழியல் விருது	நாவல்
15. ஒ. கே. குணநாதன்	தமிழியல் விருது	நாவல்
16. நா. தர்மராஜா (அகளங்கள்)	தமிழியல் விருது	நாடகம்
17. கு. இராயப்ப	தமிழியல் விருது	கூத்து

விருதாளிகள் பெயர்	விருது	துறை
18. கெகிராவ ஸீலைவா	தமிழியல் விருது	மொழிபெயர்ப்பு
19. ஜனாப் ஆ. மு. ஷரிப்புத்தீன்	தமிழியல் விருது	வரலாறு
20. இ. ஜீவகாருண்யம்	தமிழியல் விருது	ஆய்வியல்
21. வே. குணரெத்தினம்	தமிழியல் விருது	ஆய்வியல்
22. பொ. ஐங்கரநேசன்	தமிழியல் விருது	ஆய்வியல்
23. த. கனகரெத்தினம்	தமிழியல் விருது	பழந்தமிழ் இலக்கியம்
24. சிட்னி மாக்கல் டயஸ்	தமிழியல் விருது	இன நல்லுறவு
25.	தமிழியல் விருது	குறும்படம்
26. சுகிமன் நிர்மலவாசன்	தமிழியல் விருது	ஓவியம் வடிவமைப்பு
27. டேவிட்லினோரி	தமிழியல் விருது	பதிப்பகம்

இப்படித்தான் தெரிவுகள். தலையீடுகள் எதுவுமின்றி வெளிப்படையாக, சுதந்திரமாக இடம்பெற வேண்டுமென்பதற்கும், இப்படித்தான் விழா ஒழுங்குகள் இருக்கவேண்டும் என்பதற்கும் 2வது தடவையாகவும் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் நிரூபித்துள்ளது.

மார்ச் - 27 ஆசிரியர் கலாசாலையில் நடைபெற்ற மேற்படி விழா பதிவை எழுது சித்திரை இதழில் மேற்கொள்வதற்கு கால அவகாசம் இருக்கவில்லை.

அந்தக் குறையை இந்த இதழில் நிவர்த்தி செய்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

தனி மனித முயற்சியாலும் தப்புக்கள் ஏதுமின்றி பாரிய ஒரு நிகழ்வை நடாத்த முடியும் என்ற தன்நம்பிக்கையுடன் செயற்படும் இலக்கிய தேவீ ஒ. கே. குணநாதனை (எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மைய மேலாளர்) 'தென்றல்' வெகுவாகப் பாராட்டுகின்றது.

இதற்கான சிக்கலான சிரமங்களை யெல்லாம் தன் சிரசில் தாங்கி, வாழும் போதே கலைஞர்கள் பாகுபாடின்றி கௌரவிக்கப்பட வேண்டும் என்ற எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் முயற்சி அப்பழுக்கற்றது. மட்டக்களப்பில் இருந்து இயங்கினாலும், மட்டக்களப்பிற்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தாமல், அகில உலகில் வாழும் இலக்கியவாதிகளையும் மையப்படுத்துகின்ற இதன் தனித்துவம் எம்மையும் தற்பெருமை கொள்ளச் செய்கின்றது.

அதற்குச் சான்றாக தமிழ், முஸ்லிம் இலக்கியவாதிகள் சங்கமிக்கும் இடமாகவும் விழா மண்டபம் பூரித்தது.

பிரதேச வாதங்களுக்கு இங்கே இடமில்லை என்பதை வார்த்தைகளால் அல்லாமல், செயலால் செய்து காட்டுகின்ற இடமாகவும் இது செழித்திருந்தது.

மலையகம் - வடக்கு, கிழக்கு, தலைநகர் என தெரிவுகளும் இடம்



நிகழ்வில் அருணா செல்வத்தகரை, திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் மற்றும் கெகிராவ ஸீலைவா ஆகியோர் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர்.

விதன் றல்  
ஆடி-முட்டாதி

பெற்றிருந்தன. தெரிவாளர்களும் சிரித்த முகத்துடன் ஆளுக்காள் கைலாக கொடுத்து இலக்கிய உறவுகளை உறுதி செய்தமை உற்சாகம் தரும் உணர்வுபூர்வமான விடயமாகும்.

கடந்த ஆண்டை விட இவ்வாண்டு தெரிவுக்காக புதிய துறைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளமையும், அடுத்த ஆண்டு மேலும் துறைகள் இணைக்கப்படுவதற்கான அறிவிப்பும் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி அளித்தது என்றார்.

இங்கு இடம்பெற்ற உரையில் “தென்றல்” பதிவில் இரத்தினச் சுருக்கமாக முக்கிய கருத்துக்களை வாசகர்களுக்காக தொகுத்து வழங்குகின்றோம்.

பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்ட மட்டக்களப்பு மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி பாலேந்திரன் சசி மகேந்திரன் இலக்கிய வாதிகளிடம் ஒரு அறை கூவலை விடுத்தார்.

இன்று தொலைக்காட்சிகள், தொல்லைக்காட்சிகளாக மாறியுள்ளன. சமூகச் சீரழிவிற்கு உதவுகின்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களாகவே செயற்படுகின்றன.

சமூகச் சீரழிவுகளிலிருந்து மக்களை மீட்டெடுக்க பேனாவை ஆயுதமாக எடுத்துக்கொண்டு இலக்கிய வாதிகள் போராளிகளாகவே மாறவேண்டும்.

மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா இவ்விழா பற்றி உணர்வு

பூர்வமாக தெரிவித்த கருத்து பின்வருமாறு.

**“இந்த நிகழ்வில் நான் கலந்து கொண்டிருப்பது எனது மூத்த மகளுக்கு திருமணம் நடந்த அன்று நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு சற்றும் குறையாத மகிழ்ச்சியையே எனக்கு அளித்துள்ளது”** என்றார்.

மேற்குறித்த கூற்று நிகழ்வின் சிறப்பிற்கு சான்று பகர்கின்றது.

கௌரவவிருந்தினராக கலந்துகொண்ட மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபரின் கருத்துக்கள் பின்வருமாறு.

இத்தகைய இலக்கிய முயற்சிகளை மாவட்ட நிர்வாகத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டால் அது மேலும் சிறப்பானதாக மாபெரும் விழாவாக மாறும்.

எமது பாரம்பரிய கூத்துக் கலையை எவ்வாறு இன்றைய தொழில் நுட்பங்கள் மூலம் மாற்றியமைக்க முடியும் என்பது பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டும். இதற்கான முயற்சிகளை நாம் முன்னெடுக்க வேண்டும்.

இங்கு வரும் சுற்றுலா பயணிகளை கவரக்கூடிய வகையில் கூத்துக் கலை மெருகூட்டப்பட வேண்டும்.

**தமிழ்மொழி அழிந்துவிடுமோ என்ற அச்சம் கடந்த காலங்களில் இருந்தது. அந்த நிலை மாறி வருகின்றதென்பதற்கு இவ்விழா நம்பிக்கை அளிக்கின்றது.**

என்றார்.

வரவேற்புரை நிகழ்த்திய டாக்டர் ஆர். நுசாந்தன் தனதுரையில் தமிழ் உச்சரிப்பில் கவனம் எடுக்க வேண்டும் என்பதுடன், ஒரு விழாவில் உரையாற்றியவர், ‘தலை’ ..... ‘மை’ என்று பிரித்து விழித்துப் பேசியது தனக்கு வியப்பையும், வேதனையையும் அளித்ததாகவும் குறிப்பிட்டார். சத்தமாக தமிழை உச்சரிக்கவேண்டும் எனவும் தனது அங்கலாய்ப்பை வெளியிட்டார்.

லண்டன் நிதிப் பணிப்பாளரான வவுனியூர் இரா. உதயணன் தனது உரையில்,

**“எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் சுயாதீனமான அமைப்பாகச் செயற்படுவது பெருமை அளிக்கும் விடயமாகும்”** என்றார். மீன்பாடும் தேன் நாட்டில் அருமையான இந்த நிகழ்வு மீண்டும் அரங்கேறியது அனைத்து இலக்கிய நெஞ்சங்களையும் ஆத்தம திருப்தி கொள்ளச் செய்துள்ளது. தென்றலின் வாழ்த்து, எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்திற்கு உரித்தாகட்டும்.

**படங்கள் உதவி ~  
AVC போர்ட்டோ, கல்லாறு.**



## வாசகர் வரஞ்சம்



மட்டு நகர் அவதாரம்  
மகிமைபல சுவையிதழாம்  
எட்டுத்திக்கும் சுற்றிவரும்  
எம்மண்ணின் “தென்றல்”  
கட்டழகு நிரம்பிய “தாய்”  
கவிதைகளும், சிறுகதையும்  
கட்டுரையும், அறிவுரையும்  
கற்பவர்கள் சுவைத்திடவே....

முத்திங்கள் முடிவதற்குள்  
முந்திவந்து சேர்ந்துவிடும்  
பத்திரமாய் பாதுகாத்து  
படிக்கின்ற “தென்றல்”  
இத்தரையோர் வாழும்வரை  
இடைவிடா வெளிவரவே

சித்தமுடன் வாழ்த்துகிறேன்  
சிறந்த தமிழ் தென்றலையே!  
**கதர்வன்  
த.இன்பராஜா  
புதுக்குடியிருப்பு**



# மட்டுமா நகரில் நடந்தேறிய கண்ணகி இலக்கிய விழா!

- கீரன் -

**கி**விய நாயகியான கண்ணகிக்கு  
"திருமா மணி நங்கை வந்தாள்!  
எங்கள் தேசந் தளைத்திட  
வந்தாள்! வந்தாள்!!"

என்ற மணி மகுடத்துடன்  
மட்டக்களப்பு மாநகரில் பல நூற்றுக்  
கணக்கான பேராளர்கள், கவிஞர்கள்  
ஊடகவியலாளர்கள், பார்வையாளர்  
கள் எனப் பல தரப்பட்டோர் திரண்டி  
ருக்க கண்ணகி இலக்கிய விழா  
மகாஜனக் கல்லூரியில் நடந்தேறியது.  
கண்ணகிக்கான சடங்கு  
உற்சவம் நிறைவுற்றதைத் தொடர்ந்து,  
அச்சுடு தணியும் முன்பே இவ் விழா  
ஏற்பாட்டுக்குமுவினரால் ஜூன் 18,19ஆம்  
திகதிகளில் கண்ணகி விழா பேரணியு  
டன் நடாத்தப்பட்டது.

இவ்விழா ஆய்வரங்குகள்,  
கலை நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கியதாக  
முழு நாள் நிகழ்வுகளாக அமைந்தி  
ருந்தமை நோக்கத்தக்கது.

இவற்றில் முக்கிய அம்சமாக  
இலக்கிய விழாப் பிரகடனம் செய்யப்பட்  
டது. இந்தப் பிரகடனத்தினை சுவாமி  
விபுலானந்தரின் மருமகளான ஓய்வு

பெற்ற அதிபர் திருமதி. கோமேத  
வல்லி செல்லத்துரை வாசித்து,  
மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்  
சுந்தரம் அருமைநாயகத்திடம் கைய  
ளித்தார்.

அத்தோடு மாநாட்டின் பிரதம  
அமைப்பாளர் த.கோபாலகிருஷ்ணன்,  
தான் மாதா மாதம் வெளியிட்டு வரும்  
"செங்கதிர்" இதழை சிறப்பிதழாக  
வெளியிட்டார். அத்தோடு பாடமீன்  
சு. ஸ்ரீஸ் கந்தராசாவின் "நெஞ்சை  
அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்" ஒலிச்சித்தி  
ரப் பேழை வெளியீடும் இடம் பெற்றது.  
நூலக அங்காடியினை தேசிய  
இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தின்  
முன்னாள் கிழக்கு மாகாணப்  
பணிப்பாளர் பொன்.செல்வநாயகம்  
திறந்து வைத்தார்.

இருநாள் நிகழ்வுகளிலும்  
பல்வேறு அறிஞர்கள் அதிதிகளாக  
அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இவ்வாறாக  
மட்டக்களப்பில் இலக்கியப்புரட்சிக்கு  
வித்திட்ட நிகழ்வாக கண்ணகி இலக்  
கியவிழா அமைந்தது என்றால் அது  
மிகையிலை!

# கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிகை

- ஆ.மு.சி.வேழமுகன் -

புரன்பிற்குரிய வாசகர்களே!

கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு "கவிதை" என்ற தலைப்பிலே நமது  
"தென்றல்" சஞ்சிகையில் தொடர்ந்து வரும் இக்கட்டுரையானது எனது சொந்த  
சிந்தனையில் எழுதி வரும் கவிதை விளக்கக் கட்டுரையல்ல.

மாறாக இது ஒரு தொகுப்பேயாகும். ஆம்! நம்முன்னோர்கள் எமக்கென  
முயன்று அளித்த அரும்பெரும் செல்வங்கள் பலவாகும். அதிலே எத்தனையோ  
நூல்கள் கால வெள்ளத்தாலும், எமது எதிரிகளாலும் அழிந்தொழிந்து போக,  
எஞ்சியிருக்கும் ஒரு சிலதையாயினும் நாம் தூசிதட்டிப் படித்துணர வேண்டும்.  
என்ற எண்ணத்திலே இதனை எழுதி வருகின்றேன்.

மேலும் ஓர் ஆற்றங்கரை காட்சியை அழகுத்தமிழில் புரட்சிக்  
கவிஞர். பாரதி தாசனார் காட்டுகின்றார். அதுவும் மரபுக் கவிதைகளின் ஊடாக.  
இதனையும் நீங்கள் படித்திருப்பீர்கள். இருந்தும் நினைவுட்டுகின்றேன்.

இதோ அது; ஒருவர் ஆற்றங்கரையில் வந்து அமர்ந்து சொல்கிறார்.

**ஆற்றங்கரை தனிலே - இருள்**

**அந்தியிலே குளிர் தந்த நிலாவினில்**

**காற்றிலுட்கார்ந்திருந்தேன் - வெய்யிற்**

**காலத்தின் தீமை இலாததினால் - அங்கு**

**வீற்றிருந்தார் பல பேர் - வந்து**

**மேல் விழும் தொல்லை மறந்திருந்தார்; பழச்**

**சாற்றுச் சுவை மொழியார் - சிலர்**

**தங்கள் மணாளரின் அண்டையிருந்தனர்.**

**அற்றங்கரைதனிலே.**

இவர் மேலும் பலதைச் சொல்லுகிறார். அவற்றிலே  
சிலதையேனும் சொல்லி இந்தக் கவி இன்பத்தை உங்களுக்கு ஞாபகமுட்டி நானும்  
மகிழலாம் என்பதால் தொடர்ந்து :-

**நாட்டின் நிலை பேசிப் - பல**

**நண்பர்கள் கூடி இருந்தனர் ஓர் புறம்.**

**ஓட்டம் பயின்றிடுவார் - நல்ல**



ஒன்பது பத்துப் பிராயம் அடைந்தவர்;  
கோட்டைப்பவுண் உருக்கிச் - செய்த  
குத்து விளக்கினைப் போன்ற குழந்தைகள்  
ஆட்ட நடை நடந்தே - மண்ணை  
அள்ளுவர் வீழுவர் அம்புலி வேண்டுவர்  
- ஆற்றங்கரைதனிலே -

இப்படி ஆற்றங்கரைக் காட்சியை சினிமாப்படக் காட்சியை நம் மனக்கண் முன் தந்தவரின் மனம் புண்படும் படியாக அந்த ஆற்றங்கரையில் வீற்றிருந்த இன்னும் சிலர் தெலுங்கிலும், வட மொழியிலும், இந்துஸ்தானியிலும் பாடினராம். இதை செவியுற்றுக் கேட்ட சிலர்

அங்கந்தப்பாட்டினிலே - சுவை  
அத்தனையும் கண்டு விட்டது போலவே  
நம்குள்ளர் வாய்திறந்தே - நன்ஓ  
நன்றென ஆர்ப்பரித்தார்! .அந்தநேரத்தில்  
எங்கிருந்தோ தமிழில் - ஓர்  
இன்ப நறுங்கனிகேட்டது காதினில்  
- ஆற்றங்கரைதனிலே -

அந்த அன்பர் சுவைத்த நறுங்கனி தான் இது:

அஞ்சலை உன் ஆசை - என்னை  
அப்புறம் இப்புறம் போக விடாதடி  
கொஞ்சம் இறங்கிடுவாய் - நல்ல  
கோவைப்பழத்தினைப் போன்ற உதட்டினை  
வஞ்சி எனக்களிப்பாய் ! - என்ற  
வண்ணத்தமிழ்ப்பதம் பண்ணிற்கலந்தென்றன்  
நெஞ்சையும் வானத்தையும் - குளிர்  
நீரையும் நிலவையும் தமிழர் குலத்தையும்  
ஒன்றெனச் செய்தனவாம் என்பதைக் கூறி  
சரி விடயத்திற்கு வருவோம்.

கடந்த (சித்திரை - ஆனி) 2011 இதழில் அசைகள் பற்றி ஓரசைச்சீர் முதல் நான் கசைச்சீர்கள் வரை அசைகளை எவ்வாறு எழுத்துக்களை இனங்கண்டு நேரசை, நிரையசை என்பவற்றை பிரித்து அறியலாம் எனப் பார்த்தோம். அது இன்றும் உங்களில் சிலருக்கு விளங்காவிட்டால்; சற்று விளங்கும்படி கூறுகின்றேன்.

அன்புள்ள வாசகர்களே! நாம் அன்றாடம் பேசும் பேச்சில் வரும் ஒவ்வொரு சொல்லும், ஒவ்வொரு சீர் எனப்படும். அந்தச் சொல்லாகிய சீரின்னுள் எத்தனை அசைகள் உள்ளது என்று அறிய வேண்டும்.

எ.கா :-

நாம் நமது தாய்மாரை "அம்மா" என்று சொல்கின்றோம். இந்த அம்மா எனும் சொல் ஓர் சீராகும். இந்த அம்மா என்ற சீரில் எத்தனை அசை உள்ளது?

அவை என்ன அசை என்பதைப் பார்ப்போம்.

அம்மா	- அம்/மா	= நேர் + நேர்
அப்பா	- அப்/பா	= நேர் + நேர்
அக்கா	- அக்/கா	= நேர் + நேர்
அண்ணன்	- அண்/ணன்	= நேர் + நேர்
தங்கை	- தங் / கை	= நேர் + நேர்
தம்பி	- தம் / பி	= நேர் + நேர்

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள அம்மா, அப்பா, அக்கா, அண்ணன், தம்பி, தங்கை என்ற சொற்களை சீர்களாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு சீரிலும் முறையே எழுத்துக்கள் குறிலும் "அ" ஏற்றும் "ம்" நெடிலும் "மா" என வந்தமையால் அந்த ஆறு சொற்களான ஆறு சீர்களிலும் நேர் + நேர் எனும் அசைகளே வந்துள்ளது.

திகதி	- திக / தி	= நிரை + நேர்
வாகனம்	- வாக/னம்	= நிரை + நேர்

இந்தச் சொற்களைப் பின்வரும்படியும் பிரிக்கலாம் இப்படியெல்லாம் பிரிக்கும்போது இவைகளுக்கு பொருள் அமையவேண்டும் என்பதில்லை.

திகதி	- தி / கதி	= நேர் + நிரை
வாகனம்	- வா/ கனம்	= நேர் + நிரை

இன்னும் ஒன்றைப் பார்ப்போம். அதாவது ஒரு எழுத்திலே ஒரு சீரும், அச்சீரிலே அசையும் பொருளும் வருவதைப் பார்ப்போம். ஏன் இரு எழுத்திலும் , முவெழுத்திலும் கூட வருவதைப் பார்ப்போம்.

சொல்	/	அசை	/	பொருள்
ஆ	-	நேர்	=	பசு
பா	-	நேர்	=	கவிதை
நா	-	நேர்	=	நாக்கு
தாதி	-	நிரை	=	ஒரு பெண்
காசு	-	நிரை	=	நாணயம்
மலர்	-	நிரை	=	மலர்
கோ	-	நேர்	=	அரசன்
நீ	-	நேர்	=	ஒருவர்
மா	-	நேர்	=	மாமரம்

இதனுள் காட்டிய படி நாம் சொற்களைச் சீர் என்பதையும் சீர்களில் அசைகள் பிரிப்பதையும் புரிந்து கொள்ளும் படி சில இலகுவான முறைகளை எழுதியுள்ளேன். தொடர்ந்தும் இதனையே யாப்பில் உள்ள படி, 'ஆம்' எழுதுகின்றேன்.

ஓரசைச்சீர்

இரண்டு அசை முதலியனவாக இணைந்து நின்றல்லாமல் அசை ஒன்று மட்டும் தனித்து நின்று, இசை நிறைத்துச் சீர் என்று வழங்கப்படுமாம். இதனையே

நான் மேலே கூறினேன்.

இதனை அசைச்சீர் என்பராம். அசை நேர் என்றும், நிரை என்றும் இருவகைப்படுதலால், ஓரசைச்சீரும் இரண்டு வகையாகுமாம். இது பெரும்பாலும் வெண்பாவில் வரக்காரணமாம்.

நேர் அசையாய் இருந்தால் நாள் என்று வாய்ப்பாடு கூறவேண்டுமாம். நிரையசையாய் இருந்தால் மலர் என்று வாய்ப்பாடு கூறவேண்டுமாம்.

நேரசை - நாள்  
நிரையசை - மலர்

1. ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்
- 2 சிறை காக்குங் காப்பெவன் செய்யும் மகளிர் நிறைகாக்குங் காப்பே தலை

முதற்குறளில் ஈற்றிலுள்ள தாய் என்பது நாள் என்னும் வாய்ப்பாட்டுக்கு எடுத்துக்காட்டாம். இதுபோல் இரண்டாவது குறளில் ஈற்றிலுள்ள தலை என்பது மலர் என்னும் வாய்ப்பாட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டாம்.

ஓரசையே நின்றும் சீராம்

குறிப்பு வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசையோடும் நிரையசையோடும் உகரம் சேர்ந்து வருவதும் உண்டாம். இக்காலத்தில் நேர்+உ பெற்று வரும் என்றும் நிரை+உ பெற்று வரும் என்றும் கூறுவராம். நேர் + உ = காசு என்றும், நிரை + உ = பிறப்பு என்றும் வாய்ப்பாடாதல் காணலாமாம். உகரம் குற்றியலுகரமாகவும் அமையலாமாம். உகரத்தில் முடிந்தாற்றான் வெண்பாமுடியும் ஓசை இனிதா இருக்கும் என்று கருதியே அங்ஙனம் முன்னோர்கள் விதி அமைத்தார்களாம்.

இன்னும் சீர்கள் நான்கு அசைகள் பெற்று வருவதும் உண்டாம். அச்சீர்கள் இக்காலத்திற்கு தேவையில்லையாம் கனிச்சீர்களே இக் காலத்திற்குத் தேவையில்லாத போது நாலசைச்சீர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுவதில்லையாம்.

இத்தகைய சீர்கள் உண்டு என்பது மட்டும் தெரிந்து கொள்ளாதல் போதுமானதாம். அச்சீர்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால். "யாப்பெருங்கலக் காரிகை"யில் காணலாம்.

(தொடரும்....)

எதிர்பார்க்கிறது!

பிரதேச மட்டத்தில் இடம்பெறும் கலை, கலாசார, சமய நிகழ்வுகளை வெளியீடுக்கும் புகைப்படங்களை அனுப்பியவைபுங்கள். "தென்றல்" அவற்றை நிட்சயம் வெளிக்கொணரும்.

(ஆ-ர்)

# மட்டக்களப்பின் இலக்கிய முன்னோடி வ.சிவசுப்பிரமணியம்!

- தர்மா -



மட்டக்களப்பில் சிறுகதை படைத்தோரில் முன்னணியில் திகழ் பவர் இலக்கிய கலாநிதி வ.சிவசுப்பிரமணியம். தனது எழுத்துக்களால் தன்னை ஏனைய சிறுகதை எழுத்தாளர்களிலிருந்து வேறுபடுத்தி காட்டினார்.

இவற்றோடு பல்வேறு இலக்கிய நூல்களைக் கற்று தன்னை தமிழறிஞராக நிலை நிறுத்தினார்.

இத்தோடு "சுருதி நூல்" என்னும் ஏட்டுப் பிரதியை நூல் வடிவில் எழுதி வெளியிட்டுப் பெருமை சேர்த்த தமிழறிஞர்.

இதனோடு நின்றுவிடாது மட்டக்களப்பு விபுலானந்த நூற்றாண்டுச் சபையின் சார்பில் விபுலானந்தர் ஆக்கங்களை நான்கு தொகுதிகளாக இலக்கிய கலாநிதி வித்துவான் சா.இ.கமலநாதனுடன் இணைந்து தொகுத்தளித்தவர்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளைக் கண்ணாரக் கண்டு கொண்ட கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் அன்னாருக்கு "இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம்" வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது.

இவரின் இழப்பு அன்னாரின் குடும்பத்திற்கு மட்டுமல்ல; மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கே பேரிழப்பாகும்.

இவ்வேளையில் இலக்கிய கலாநிதி வ.சிவசுப்பிரமணியத்துக்கு "தென்றல்" தனது அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

# “தென்றல்”

சஞ்சிகை நடத்தும்

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான  
கவிதைப் போட்டி!

“தென்றல்” சஞ்சிகையின் 15 ஆவது சிறப்பு மலர் வெளியீட்டை முன்னிட்டு கவிதைப் போட்டி ஒன்றைப் பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் நடத்தவுள்ளது.

## போட்டி விதிகள்

1. கவிதையின் தலைப்பு  
“தென்றல் சஞ்சிகையின் சிறப்பு” கூறுவதாக இருக்க வேண்டும்.
2. கவிதை - 24 வரிகளுக்கு மேற்படாது இருக்கவேண்டும்.
3. அனுப்பி வைக்கப்படும் கவிதைகள் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
4. வெற்றி பெறும் போட்டியாளர்களில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெறுபவர்களுக்கு பெறுமதி வாய்ந்த பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

அத்தோடு 5 ஆறுதல் பரிசில்களும் வழங்கப்படும்.

போட்டிகளில் பங்குபற்ற விரும்புவோர் தமது

ஆக்கங்களைக் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

கவிதைப் போட்டி

தென்றல்

34/1, பழைய கல்முனை வீதி,

கல்லடி, மட்டக்களப்பு.



மட்டக்களப்பு - படுவான் கரையின்  
பழமையும், பழமைச் சுவடுகளும்.

-க.சுங்கேஸ்வரர் B.A.(தொல்)-

31. மாகோன் - குளக்கோட்டன்  
படுவான் கரையில் வகுத்த  
வன்னிமைகள்

கி.பி.1215ல் 24000 போர் வீரர்களுடன் கலிங்க மாகோன் இலங்கையை நோக்கி வந்ததாக சூளவம்சம் கூறுகின்றது. 1223ல் குளக்கோட்டன் வந்தான். குளக்கோட்டன் திருக்கோவில் தொடக்கம் வெருகல் வரை வன்னிபங்களை நிறுவி ஆட்சி நடத்தினான். மாகோன் தோப்பாவையை (பொன்னுறையை) கைப்பற்றி ஆட்சி செய்தான் என “மட்டக்களப்பு மான்மீயம்” கூறுகின்றது. (எனவே யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த ஒரு சிறு பிரிவினரே முக்குவம் எனக் கூறும் சில பேராசிரியர்களது கருத்து அபத்தமானது) மகோன் காளிகட்டம், மருங்கூர், புத்தூர், வீரஞ்சோலை முதலிய இடங்களிலிருந்து வன்னிமைகளைக் கொண்டு வந்து “படையாட்சி வன்னியர்கள்” என்ற பட்டத்தையும் வழங்கினான் என அறிய முடிகின்றது. கோரைக்களப்பு, சிங்காரத்தோப்பு, மலுகம்பிட்டி.

சம்மாந்துறை, நாதணை, மண்டபத்தடி, விளாவெட்டுவான் போன்ற வன்னிமைகள் இருந்த இடங்களாம். இப்பகுதி ஆலயங்கள் தோறும் மாகோன் வகுத்த குடிமுறைகள் இன்றும் பின்பற்றப்படுகின்றன.

32. முக்குவமும், வீரசைவமும்

முக்குவரது சமயம் வீரசைவமாகும். மட்டக்களப்பு குறிப்பாக படுவான்கரைப் பிரதேசம் முழுவதும் வீரசைவ நடைமுறையிலே ஆலய சடங்குகள் நடைபெறுவதில் இன்று வரை எவ்வித மாற்றமும் இல்லை. ஆடு, கோழி பலியிடலும் கொற்றவை வழிபாடும், குரவையிடுதலும் இன்றும் மரபுவழி உள்ளது.

கிழக்கிலங்கையிலே மிகத் தொன்மையானதும் பழங்காலத்திலிருந்து மன்னர்களாலும், வன்னியர்களாலும் சீர்வரிசைகள் வழங்கப்பட்டு, பேணப்பட்டு வந்ததுமான கோயில்கள் திருப்படைக்கோயில்கள் என வழங்கப்பட்டன. இத்தகைய திருப்படைக்கோயில்கள் கிழக்கிலங்கையின் குமண முதல் வெருகல்

வரை ஏழு உள்ளன. அவற்றிலே மூன்று தலைகள் படுவான்கரை பிரதேசத்திலே அமைந்துள்ளன. வேல் வழிபாடும், ஆதிகால வேடர் சம்பிரதாயங்களும் இங்கு முக்கியமானதாகும். முக்குவதேசம் என்ற முழு மட்டக்களப்புக்குமே சொந்தமானவை தேசத்துக் கோயில்கள் என அழைக்கப்பட்டன.

இத் திருப்படைக்கோயில் களுக்கு விசேடமாக மாகோன், குளக்கோட்டன், கண்டி மன்னர்கள் போன்ற பல மன்னர்களால் நிவந்தங்கள் வழங்கப் பட்டன. இக்கோயிலில் நிலவும் நடைமுறைகளும், கல் வெட்டுப் பாடல்களும் முக்கியம் வாய்ந்தன. திருப்படைக்கோயில்களில் நிர்வாகம் நடைமுறைப்படுத்திகள் பற்றிய விடயம் திருப்படைப்பத்தி என்பதில் அடங்கி உள்ளது. இது இன்னும் கல்வெட்டுப் பாடல்கள், மாகோன், குளக்கோட்டன் போன்றோருடன் தொடர்புடையன.

### 33. படுவான்கரையின் திருப்படைக்கோயில்களின் தொன்மை

கிழக்கின் பல பகுதியிலும் ஆதிக்குடிகளான இயக்கர், நாகர் வாழ்ந்த பிரதேசங்களிலும் இவர்கள் வழிவந்த வேடர்கள் தமது குல தெய்வமாக முருகனையே வழிபடுகின்றார்கள். மட்டக்களப்பு பிரதேசத்திலே இடைக் கற்காலம், புதிய கற்காலம், பெருங்கற் காலம் முதல் இலிங்க, வேல் வழிபாடு காணப்பட்டுள்ளது. கிழக்கிலங்கையில் காணப்பட்ட கல்

வெட்டுக்களில் வேல், முருகன் வழிபாட்டுக்கான சான்றுகள் நிறையக் காணப்பட்டன. கந்தகுக, மகாசேன, குமர, சாமித்த, விசாக, வேல், வேலச, கார்த்திகேய போன்ற பெயர்கள் இக்கல் வெட்டுக்களில் காணப்படுகின்றன. இவை ஹிந்தகல், ஒழுனும, ஹடகல்கே, நீலகம போன்ற அம்பாறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மட்டக்களப்பு படுவான் பகுதியில் காணப்பட்டன. வேல், சக்கரம், சுவஸ்திகா போன்ற சின்னங்களும் காணப்பட்டன.

### 34. படுவான்கரை திருப்படைக்கோயில்களும் - கதிர்காம தொழில்

கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கிபி 5ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதிகளில் கிழக்கு பிரதேசங்களில் ஷத்திரிய மன்னர்கள் ஆட்சி நிலவியது. பாண்டிய மன்னர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த இவர்கள் கதிர்காமஷத்திரியர் என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் தென்கிழக்கு பிரதேசத்தில் தமிழர் இராட்சியங்களை உருவாக்கி ஆண்டனர். லிங்கவேல், வழிபாடுகளைக் கொண்டிருந்த இவர்கள் பௌத்த மதத்திற்கு ஆதரவு வழங்கினார் என்பதைக் கல்வெட்டு ஆதாரங்கள் மூலம் காண முடிகின்றது.

சபரர்கம் எனப்பட்ட சப்பிரகமுவ மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கதிர்காமம் தொன்று தொட்டு வேடர்களின் தாயகமாகும்.

சபரர் எனப்பட்ட பழங்குடியினர் வாழ்ந்து வழிபட்ட இடமாகும். சபரர், புளிஞர், முதுவர், எயினர்,

குறவர், குறும்பர், மலைப்பண்டாரம் போன்ற பழங்குடியினர் வேடர் இனத்தைச் சார்ந்தவர்களாகும். இவர்கள் கதிர்காமம் தொடக்கம் விந்தன, வெல்சை, பாணம, படுவான்கரைக் காடுகள் உட்பட வெருகல் வரை வாழ்ந்துள்ளனர். பௌத்தம் இலங்கைக்கு வரமுன்னர் (கி.மு 247) எங்குமே முருகவழிபாடு மேலோங்கி இருந்தது. கதிர்காமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மட்டக்களப்பில் ஏழு திருப்படைக்கோயில்களும் தோற்றம் பெற்றன. இக்கோயில்களில் கதிர்காமத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட ஒரு வழிபாட்டு முறையே இழையோடுகின்றது. இந்த பாரம்பரியம் உகந்தை சித்திரவேலாயுதர், மண்டூர் முருகன் ஆலயம், கோயில் போரஜீவு சித்திரவேலாயுதர், சித்தாண்டி சித்திரவேலாயுதர் திருக்கோயில், வெருகல் சித்திர வேலாயுதர் திருக்கோயில் ஆகிய ஆறுமுருகன் கோயில்களிலும் கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிஸ்வரர் ஆலயத்திலும் இழையோடுகின்றது. அவற்றிலே மூன்று கோயில்கள் படுவான்கரையில் அமைந்துள்ளன. இன்று திருப்படைக்கோயில் வரிசையில் சேர்த்துக்கொள்ளும் தகுதியுடைய தாந்தாமலையும் படுவான்கரைப் பிரதேசத்திலே அமைந்துள்ளது. ஆகவே படுவான்கரைப்பிரதேசம் என்பது.

1. மண்முனை மேற்கு, மண்முனை தென்மேற்கு, போரஜீவுப்பற்று எனப்படும் பிரதேசங்கள் படுவான்கரை

எனப்படுகின்றன. இவை மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தவையாகும்.

2. இப்பிரதேசங்களின் தொன்மை, தொல்லியல், எச்சங்களிலும் வரலாற்றுச் சான்றுகளாலும், பிரமிக்கல் வெட்டுக்களாலும் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

3. இங்கு பண்டு வாழ்ந்தவர்கள் ஆதித்திராவிடர்களும், அவர்களின் வழி வந்த இயக்கர், நாகர், வேடர் என்போருமாவர்.

4. இங்கு வாழும் முக்குவர்கள் வரலாற்று ரீதியாக முக்கியம் பெற்றவர்கள். ஒரு கால கட்டத்தில் மட்டக்களப்பு முழுவதும் முக்குவதேசம் என அழைக்கப்படுமளவிற்கு அவர்களது செல்வாக்கு மேலோங்கி இருந்தது.

5. முக்குவர் என்போர் போர் பயிற்சி பெற்றவர்களாகவும், வன்னிமைகளாகவும் இருந்தனர்.

6. முக்குவரது சமயம் வீரசைவம்; இவர்களது பண்டைய ஆலயங்கள் திருப்படைக்கோயில்கள் எனப்பட்டன.

7. இவர்களது முக்கிய இராச்சியமாக நீண்டகாலத்திற்கு புகழ் பரப்பியது மண்முனை இராட்சியம். இதனைக் கலிங்க இளவரசி உலகநாச்சியே ஆரம்பித்தாள்.

8. படுவான்கரை முழுவதும் தனித்துவம் பெற்ற ஒரு தொன்மைப் பிரதேசமாகும். இங்கு காணப்படும் பிரமிக்கல் வெட்டுக்களும், ஏனைய எச்சங்களும் சான்றாகும்.

(முற்றும்)

## மாணவர்களே!

# சிறுகதை எழுதுவோம் வாருங்கள்!

சிறுகதை எழுத முற்படும் மாணவர்கள் அல்லது இளம் எழுத்தாளர்கள் எதிர்கொள்கின்ற மற்றொரு 'பிரச்சினை' சிறுகதையின் தலைப்பு உருவாக்கம் பற்றியது; அதாவது அவர்கள் தாம் எழுதிய சிறுகதைக்கு ஏற்றதான தலைப்பினை எவ்வாறு இனங்காண்பது என்பது பற்றியது!

இளம் எழுத்தாளரொருவர் முதன் முதலில் கவனிக்க வேண்டியது தான் சிறுகதைக்கு இடுகின்ற தலைப்பு அதன் உள்ளடக்கத்தை - கருவை - செய்தியை அம்பலப்படுத்துவதாக அமைவதைத் தவிர்ப்பதாகும். உதாரணமாக ஒரு சிறுகதைக்கு நிறைவேறாத ஆசை, என்ற தலைப்பு இடப்பட்டிருப்பின் அச்சிறுகதை எது பற்றியது என்பது பளிச்செனப் புலப்பட்டுவிடும்! வாசகர் அதனைத் தொடர்ந்து வாசிப்பதற்கான உந்தலும் மழுங் கடிக்கப்பட்டுவிடும்!

கவனிக்கவேண்டிய பிரிதொரு அம்சம் பலராலும் அடிக்கடி தலைப்பாக இடப்பட்டு நாணயம்போல் தேய்ந்து போன சொற்கள், சொற்றொடர்களை தலைப்பாகப் போடுவதைத்

- பேராசிரியர். செ.யோகராசா -

தவிர்ப்பதாகும். 'பாசம்', 'தாய்ப்பாசம்', 'தியாகம்' 'வறுமை', 'பேராசை', 'குடிகாரனின் பேச்சு' முதலான தலைப்புக்கள் அத்தகையன.

மூத்த எழுத்தாளர் சிலர் தமது புலமையை வெளிப்படுத்துவதற்காக, கடினமான தலைப்பினை இடுவதுண்டு, 'வீ', 'சித்தம் அழகியான்' என்பன மூத்த மூத்த எழுத்தாளர் இடும் சிறுகதைத் தலைப்புகள்! இவற்றின் பொருள் சாதாரண வாசகர்களுக்கு எளிதில் புலப்படக்கூடியனவன்று.

அடுத்து மூத்த தலைமுறை எழுத்தாளர்கள் பலரது தரமான சிறுகதைகள் எவ்வாறான தலைப்பினைப் பெற்றுள்ளன. என்பதனை நோக்குவது பொருத்தமானது.

எழுத்தாளர் சிலர் தமது சிறுகதை எதனைச் சுற்றிச் சுழல்கின்றது? அதன் மையம் எது? என்று கவனித்து தலைப்பிடுவர். இளந்தம்பதியருக்கிடையே சடுதியாக ஊடல் வெடிக்கிறது. அதற்கு காரணமாக இருந்தது 'வெள்ளிப்பாதசரம்'. ஆகவே

அது பற்றி எழுதிய 'இனங்கையர்கோன்' அச்சிறுகதைக்கு 'வெள்ளிப்பாதசரம்' எனப்பெயரிட்டார்; அச்சிறுகதையுடாக - தலைப்பு ஊடாக வெள்ளிப்பாதசரம் இன்று நிலையான வாழ்வு பெற்றுவிட்டது!

சில எழுத்தாளரது தலைப்புகள் கனகச்சிதமாக அமையக்கூடியனவாகவுள்ளன. 'தாமரைச்செல்வி' எழுதிய சிறுகதையொன்றின் தலைப்பு 'அழுவதற்கு நேரமில்லை'. சற்று முற்பட்ட காலத்து இடம்பெயர்வுச் சூழ்நிலையில் கிளிநொச்சிப்பகுதிக்குடும்பமொன்று இடம்பெயர்ந்தாகவேண்டியநிலை; குறுகிய நேர அவகாசம் இறக்கும் தறுவாயிலுள்ள முதிய நிரந்தர நோயாளியான ஒருவரது உடல்நிலையுட்பட, இடம்பெயர்வதற்குப் பற்பல தடைகள்! அத்தகைய சிறுகதைக்கே அவ் எழுத்தாளர் மேற்கூறியவாறு 'அழுவதற்கு நேரமில்லை' என்ற தலைப்பை இட்டார்! நாமாயின், 'தடைக்கு மேல் தடைகள்', 'தலைக்கு மேல் வெள்ளம்', 'இடப் பெயர்வு' என்றவாறான தலைப்பினை இட்டிருக்கக் கூடும்!

வறுமையின் உச்சப்பயன்களையும் குடும்பச்சுமைகளையும் அன்றாடம் அனுபவிக்கின்ற ஒரு எழுத்தாளர் வாழ்வைச் சித்திரிக்கின்ற தனது சிறுகதை ஒன்றிற்கு புதுமைப் பித்தன் வைத்த தலைப்பு 'ஒரு நாள் கழிந்தது'!

இடதுசாரி கட்சி ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியோடு இணைந்து ஆட்சி

செய்த காலத்தில் இலவசக்கூப்பன்களை ரத்துச் செய்கின்ற நிலை ஏற்பட்டது. ஏழை மக்களுக்கு அக்கூப்பனால் நன்மையே கிடைத்து வந்தது. இடது சாரிக்கட்சி உறுப்பினர் ஒருவர் கூப்பன்களை இரத்து செய்வதற்கு ஆதரவாகப் பேசிவிட்டு வீட்டுக்கு வருகின்றார். அவரது வீட்டு வறுமை நிலையை அவர் உணரவில்லை. இச்சம்பவங்களை சிறுகதையாக்கிய போது, 'வ.அ.இ' அதற்கு வைத்த தலைப்பு 'தோழருக்குப் புரியாதது' என்பதாகும். (தலைப்பிலுள்ள ஆழமான கிண்டல் எமக்கு உடனே புலப்பட்டுவிடாது!)

'அக்கினிப்பிரவேசம்' ஜெயகாந்தனின் சிறந்த படைப்புக்களுள்ளொன்று, சமகால நிகழ்வினைக்களமாகக் கொண்டது; அப்படைப்பு பணக்கார வாலிபரொருவன் பஸ்ஸ் ரான்டிலே கல்லூரி விட்டுவந்து நிற்கும் மாணவிக்கு உதவும் நோக்குடன் காரிலே ஏற்றிச் செல்கின்றான்! சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் குறிப்பிட்ட வாலிபனது உடற்பசிக்கு இரையாகிறாள் அம் மாணவி. தாமதமாகி வீடு சென்ற மகளை ஏசி அடிக்க நினைத்த தாய் அவ்வாறு செய்யாது மகளைக்குளியலறைக்கு அழைத்து குளிர் நீரிலே நீராட்டி விடுகின்றாள். மகள் செய்தன யாவும் கரைந்து விடுகின்றன. முன்னர் சீதைக்கு நிகழ்ந்ததை நினைவு கூர்ச்செய்வதற்காகவோ கால மாற்றத்தை உணர்த்தவோ எதுவாயினும் அப்படைப்புக்கு ஆழ்ந்த பல அர்த்தங்களுடன் 'அக்கினிப் பிரவேசம்'

என்று பெயரிட்டார் ஜெயகாந்தன் உமாவரதராசனின் 'அசோகவனம்', ரஞ்சகுமாரின் 'கோசலை' என்பன வற்றையும் இவ்வேளை நினைவு கூரலாம்!

எழுத்தாளர் சிலர் கவிப்பாங்கான தலைப்பு இடுவதுமுண்டு. உதாரணம் ரஞ்சகுமாரின் காலம் உனக்கொரு பாட்டெழுதும்! உள்ளடக்கம் ஆயுதப்போராட்டச் சூழலில் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட ஒரு பேராளியின் மறைவு தொடர்பானது!

இவ்வேளை 'அம்பை' எழுதிய அம்சா ஒரு கொலை செய்தாள்! என்ற சிறுகதையும் நினைவிற்கு வருகின்றது. வறியகுடும்பம்; பல பிள்ளைகள், தாயிடமே குடும்பப் பொறுப்பு. அயலூரிலுள்ள மூத்த மகளின் பிரசவத்திற்கு தாய் செல்கின்றாள். ஊரிலுள்ள மகள் (கறுப்பு நிறம்) அவ்வேளை 'பெரிய பிள்ளை'யாகி விடுகின்றாள். இத்தகைய உள்ளடக்கம் கொண்ட சிறுகதைக்கு நாமெனில் 'பெரிய மனுஷி, 'மனப்போராட்டம்', 'இடிக்கு மேல் இடி' என்றவாறு தலைப்பு வைத்திருப்போம்! அம்பை வைத்த தலைப்போ மேற்கூறியவாறு 'அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்!' ஒரு பெண் எழுத்தாளராலே தான் அத்தகைய தலைப்பினை வைக்க முடியும்!

சில எழுத்தாளர்கள் குறியீட்டுப் பாங்கிலான தலைப்புகளை தமது சிறுகதைகளுக்கு வைத்துள்ளனர்! ஒரு இளைஞன் படித்த காலத்தில் முற்போக்குச் சிந்தனையுள்ளவன்; பெண்களது சுதந்திரத்தை ஆதரித்த

வன்; திருமணம் செய்கிறான். கிராமத்தைவிட்டு நகரத்தில் வாழ்கின்றான். கணவன் இல்லாத வேளையில் அவனைத்தேடி வந்த அவனது நண்பனை உபசரித்து அனுப்புகிறாள் மனைவி. வீடு வந்த கணவன் மனைவியைச் சந்தேகிக்கின்றான் இத்தகைய உள்ளடக்கம் கொண்ட சிறுகதைக்கு 'கு.ப.ரா' வைத்த தலைப்பு 'சந்தேகம்' என்பதோ 'மாறிய கணவன்' என்பதோ 'போலி' என்பதோ அல்ல! 'கனகாம்பரம்' என்ற தலைப்பே கு.ப.ரா.வால் வைக்கப்பட்டது! பெண்களால் விரும்பி அணியப்படும் (அவனது மனைவியும், தலையில் கனகாம்பரம் வைத்திருப்பவன்) கனகாம்பரத்திற்கு அழகுண்டே தவிர மணமில்லை. ஆக, ஆணொருவனின் பொய்யான நடத்தையைக் காட்டுகின்ற குறியீடு கனகாம்பரமாயிற்று. (கனகாம்பரம் என்பது நகர வாழ்வின் பொய்யான நிலைமையைக் குறிப்பதாகவும் கருதலாம்) மருதூர்க்கொத்தன் எழுதிய 'ஒளி' கே.வி.நடராசனின் 'இவனி, எஸ்.பொ.வின் 'தேர்' முதலியனவும் குறியீட்டுப் பாங்கான தலைப்புகளே! (முற்குறிப்பிட்ட கோசலை அசோகவனம், என்பனவற்றை இங்கும் இணைத்துப் பார்க்கலாம்!

பாத்திரங்களை முதன்மைப்படுத்துகின்ற சிறுகதைகளுக்கு பாத்திரங்களின் பெயரினை வைக்கலாம். (உ-ம்) :- அகல்யை

சில எழுத்தாளர் சிறந்த (இவ்வாறு அழகானவைகளிலான) இன்னும்

போதும்...?

நிதானமான, தேர்ந்த வாசிப்பு ஏற்படுமாயின் தலைப்பு உருவாக்கத்திற்கு மென்மேலும் புதிய வழிமுறைகளைக் கண்டறிய முடியும்!

இறுதியாக இன்னொன்று; தலைப்பினை ஆரம்பத்திலேயே

போடுவதா? எழுதிய பின் போடுவதா? என்று சிறுகதைப் பயிராங்குகளில் சிலர் கேட்பதுண்டு. தலைப்பைப்போட்டு விட்டு எழுதுவது கட்டுரைக்கே பொருந்தும். சிறுகதையில் அவ்வாறு செய்வது சாத்தியமானதன்று!

- தொடரும் -

**தென்றல்**  
**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி**  
**இல. - 04 இல் வெற்றி**  
**பெற்றோர்**  
**முதலாம் இடம்**  
பிரமீளா தங்கராஜா  
பிரதான வீதி,  
செல்வாநகர், ஆரையம்பதி.  
**இரண்டாம் இடம்**  
ராகவன் மிதுர்ஷன்  
18/1, கிருஷ்ணன் கோயில்வீதி,  
கல்லடி.  
**மூன்றாம் இடம்**  
பாலசுந்தரி மாணிக்கம்  
10, புன்னைச்சோலை வீதி,  
அமிர்தகழி,  
மட்டக்களப்பு.

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 04**  
**இற்கான விடைகள்**

1	2	3	4	5	6
பா	டு	மீ	ன்	வி	
4	ர	தி		5	கு
6	தி	டீ	7	ம்	ந்
8	தா	ரு	னி	9	டி
	ச		10	பா	டீ
	ன்		டீ	பா	

உங்கள் அபிமான "தென்றல்" சஞ்சிகையின் 15ஆவது இதழ் (ஐப்பசி - மார்கழி - 2011) சிறப்பு மலராக அதிக பக்கங்களுடன் வெளிவரவுள்ளது. எனவே இவ் இதழில் பிரசுரிக்கத் தரமான ஆக்கங்கள் ஊடகவியலாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், கல்வியியலாளர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.  
(ஆ + ர்)

# “தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல - 05

1	2		3	4
			5	6
7		8		
9			10	11
		12		
		13		

## இடமிருந்து வலைம்

- 01.காதல் தெய்வம் மன்மதனின் தேர்.
- 05.சேது பந்தனத்துக்கு உதவிய சிறு பிராணி
- 07.வாயு புத்திரன்
- 09.பண்டமாற்றுச் செய்யுமிடம் (குழம்பியுள்ளது)
- 12.சாட்சி, யானை என்பவற்றைக் குறிக்கும் சொல். (திரும்பியுள்ளது.)
- 13.விரித்த கூந்தல் முடிப்பதற்கு பாஞ்சாலி எடுத்தது.

## மேலிருந்து கீழ்

01. பாடல் வகைகளுள் ஒன்று.
02. சாயா தேவியின் கணவன். (தலைகீழ்)
03. இருள் (தலைகீழ்)

\* விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து. தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

\* தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.

\* முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர்களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/-, 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.

\* போட்டி முடிவுத்திகதி 15.08.2011

\* விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

“தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.05  
34/1, பழைய கல்முனை வீதி,  
கல்லை,  
மட்டக்களப்பு.

04. வடுவுண்டாக்கும் பயங்கர ஆயுதம்.
06. வேங்கை மரத்தை இப்படியும் அழைப்பர். (தலைகீழ்)
08. சூழ்ச்சி செய்யும் பெண். (குழம்பியுள்ளது)
10. கிராமிய விளையாட்டுக்களில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)
11. இலங்கையரின் பிரதான உணவு.

# “பற் சுகாதாரம் ஒரு வொதுச் சுகாதாரமாகும்”

ஏன் வாய்ச்சுகாதாரம் முக்கியம்?

● மோசமான வாய்ச் சுகாதாரம் சிறுவர்களுடைய திறமையில் பாதிப்பை உண்டாக்கக் கூடியது. அது மட்டுமல்ல. அவர்களுடைய பிற்கால வாழ்விலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியது.

● மோசமான வாய்ச்சுகாதாரத்தை உடைய சிறுவர்கள் சிறந்த வாய்ச்சுகாதாரத்தைக் கொண்டவர்களிலும் பார்க்க 12 மடங்கு பாடசாலைக்கு வராமை, உற்சாக மின்மை போன்றவற்றைக் காட்டுகின்றனர்.

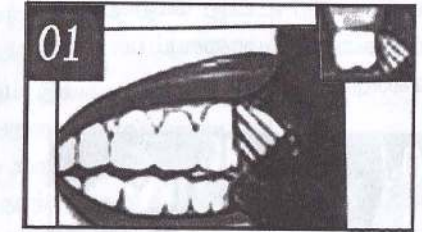
● 50 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பாடசாலை மணித்தியாலாக களை இந்த மாணவர்கள் வாயிலுள்ள நோய் காரணமாக இழக்கின்றனர்.

● வாய்ச் சுகாதாரத்திற்கு பற்கூத்தையும், முரசு வியாதியும் பிரதானமாக பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

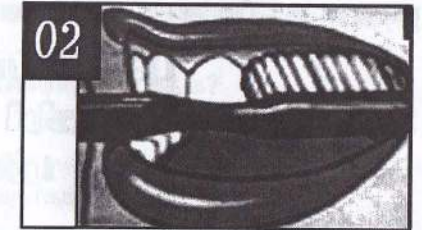
## பல் துலக்கும் முறை (Brushing Technique)

பல் துலக்குவதற்காக பல் வைத்தியர்களால் பிரதானமாக 11 முறைகள் சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளன. இம்முறைகள் ஒவ்வொன்றும் குறிப்பிட்ட ஒரு நிலைமைக்குப் பொருத்தமானதாக இவை சிபாரிசு செய்யப்பட்ட

ள்ளன. இவற்றில் அனைவருக்கும் பொதுவான ஒரு முறை கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

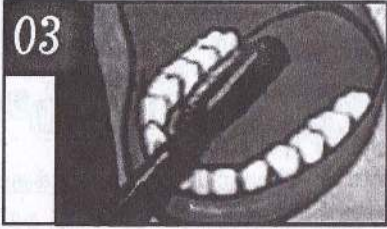


1. பல்லும், முரசும் சந்திக்கும் கோட்டின் வழியே பற்காரிகையை 45 பாகையில் வைக்கவும். பல்லின் மேற்பரப்பையும் முரசின் மேற்பரப்பையும் முரசின் ஓரத்தையும் தொட்ட வாறு தூரிகை வைக்கப்பட வேண்டும்.



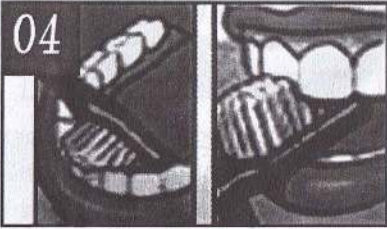
2. பின்னர் மெதுவாக முரசையோ, பற்களையோ சேதப்படுத்தாத வண்ணம் 2-3 பற்களை தூரிகை தொடுமாறு முன்பின்னாக சுழற்றி அசைப்பதன் மூலம் பல் துலக்கவும். இவ்வாறே அடுத்த 2-3 பற்களுக்கும் தொடர்ந்து செய்யவேண்டும்.

03



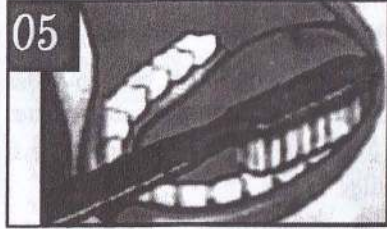
3. இதே 45 பாகை கோணத்தில் வைத்தவாறே உட்புற மேற்பற்களின் பரப்புக்களையும் முரசையும் பல் துலக்க வேண்டும்.

04



4. மேற்பக்க முன்பற்களின் உட்புறங்களையும் கீழ்ப்பக்க முன்பக்க உட்புறங்களையும் பந்தூரிகையின் நுனியை அவற்றின் மேல் வைத்து சுழற்றி வெளிப்புறமாக இழுப்பதன் மூலம் பல் துலக்க வேண்டும்.

05



5. பற்களின் அரைக்கும் மேற் பரப்புக்களைச் சுத்தம் செய்ய பந்தூரிகையின் தும்புகளை அவற்றின் மேல் வைத்து சுழற்றி வெளிப்புறமாக இழுப்பதன் மூலம் பல்துலக்க வேண்டும்.

இது போன்றே எமது நாக்கின் மேலும் பற் தூரிகையை வைத்து சுத்தம் செய்வதும் அவசியமாகும்.

**புலமைப்பரிசில் பரீட்சை  
மாதிரி வினாத்தாள்  
பகுதி 1ற்கான விடைகள்**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
-1	-2	-1	-3	-2	-1	-2	-1	-3	-1	-2	-3	-1	-4	-1	-2	-2	-3	-4	-3
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
-2	-1	-3	-1	-1	-4	-1	-2	-3	-4	-4	-2	-1	-2	-3	-3	-1	-4	-2	-4

**தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை  
எடுக்கும் மாணவர்களுக்கான  
முன்னோடி வழிகாட்டல் பயிற்சி பரீட்சை -2011.**

பெயர்:- ..... நேரம் :- 1மணி 15நிமிடம்.  
ஆசிரியர் :- யோ.இ.ஞானரெட்டன்

**பகுதி II**

தரப்பட்டுள்ள பாடலை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அதிகாலையில் உட்சாகத்துடன்  
களிப்புடன் ஒன்று சேர்ந்து  
செழிப்பான சோலையிலே  
இனிமையாக ஒலிக்கும் இசையைக் - கேள்.  
சிறகடித்து பறக்கும் பறவையினங்களையும்  
கூட்டமாகச் செல்லும் மான்களையும் - பார்  
நீலப்பட்டாடை விரித்தாற் போல  
சலசலவென ஓடும் அருவியைப்பார்.  
கண்களைச் சிமிட்டும் முயல்களைப் - பார்  
இலைகளின் நுனியிலிருந்து விழும  
பனித்துளியினைப் - பார்.

1. பாடலில் இலைகளின் நுனியிலிருந்து விழுவது எதுவெனக்கூறப்பட்டுள்ளது?  
.....
2. பாடலில் இருந்து பெயர் அடைமொழிச்சொல்லைத் தெரிந்து எழுதுக?  
.....
3. அ.றிணை பன்மைச் சொற்கள் இரண்டினை எழுதுக?  
I. .... II. ....
4. உவமைச் சொல்லைத் தெரிந்து எழுதுக .....  
.....
5. பாடலில் அருவிகள் எவ்வாறு ஓடுவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது?  
.....
6. பாடலில் இருந்து ஒத்த சொல்லைத்தெரிந்து எழுதுக.  
I. மகிழ்ச்சி :-..... III. சத்தம் :-.....  
II. சுறுசுறுப்பு :-..... IV. கூடி :-.....
- பழமொழிகளைப் பூரணப்படுத்துக.
7. ஏட்டுச்சுரக்காய் -.....
8. ஆறிய கஞ்சி -.....



இல 9-12 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களிலுள்ள சாதாரண நேரங்களை நியம நேரத்தில் எழுதுக.

9. மு.ப 7.20 → ..... 11. பி.ப 4.15 → .....
10. நண்பகல் 12.00 → ..... 12. பி.ப 8.05 → .....

சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக.

13. உரோமம் உடைய இலைகளில் ஒன்று - (தூதுவளை, வல்லாரை, பூசணி)
14. ஒரு பூவில் பலபழங்கள் உருவாகும் தாவரம் - (அன்னாசி, அன்னமுன்னா, அப்பிள்)
15. காற்றினால் பரம்பலடையும் வித்து - (வேங்கை, தென்னை, நெருஞ்சி)
16. ஓர் ஆண்டிற்குள் தமது வாழ்க்கை வட்டத்தை முடித்துக்கொள்ளும் தாவர இனங்களில் ஒன்று - (பனை, வேம்பு, நெல்)
17. இயற்கை அனர்த்தங்களில் ஒன்று (எரிமலை வெடிப்பு, போர், விபத்து)

3 ஆண்டுகள் விற்பனை செய்யப்பட்ட பொருட்கள் பற்றிய விபரம் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டு	பந்து	பொம்மை	குடை	மின்குமிழ்	
2001					- 25
2002					- 50
2003					- 15

18. 2002ம் ஆண்டு விற்பனை செய்யப்பட்ட குடைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
19. 2001ம் ஆண்டு விற்பனை செய்யப்பட்ட பொருட்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?
20. 3 ஆண்டுகளிலும் எந்தப்பொருள் அதிகமாக விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது?
21. எந்தெந்த ஆண்டில் சமஅளவான மின்குமிழ்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன?

பந்து ஒன்றின் விலை :- ரூபா 15.00	பொம்மைபொன்றின் விலை ரூபா - 130.00
குடையொன்றின் விலை :- ரூபா 175.00	மின்குமிழ் ஒன்றின் விலை ரூபா - 55.00

ஆண்டு	விற்பனை செய்யப்பட்டதன் மூலம் கிடைத்த பணம்			
	பந்து	பொம்மை	மின்குமிழ்	குடை
2001	375.00	1950.00	1925.00	8750.00
2002	525.00	1950.00	1375.00	4375.00
2003	750.00	6500.00	1925.00	6125.00
மொத்தம்	1650.00	10400.00	5225.00	19250.00

இல 23-26 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களிலுள்ள ஆங்கிலச் சொல்லுக்குப் பொருத்தமான தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுங்கள்.

23. Bank of ceylon : 24. Small ball :  
25. Long jump : 26. Lunch time :

ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுக.

27. கற்றல்/ மாணவர்கள்/ ஆர்வம்/ செயற்பாட்டில்/ காட்டினார்/

28. வாழ்கின்றன/ சூழலில்/ உயிரினங்கள்/ பல்வேறு/

மரபுத்தொடர்களின் கருத்தினை எழுதுக.

29. காது குத்துதல் 30. செவிமடுத்தல்  
தரப்பட்டுள்ள விளையாட்டுக்களின் பெயர்களை எழுதுங்கள்.



I. விளையாட்டின் பெயர்  
.....  
II. குழுவினர்கள் விரர்களின் எண்ணிக்கை?



I. விளையாட்டின் பெயர்  
.....  
II. குழுவினர்கள் விரர்களின் எண்ணிக்கை?

இல 33-36 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களிலுள்ள சிங்களமொழிச்சொல்லுக்குப் பொருத்தமான தமிழ்க்கருத்துச் சொல்லை எழுதுக.

33. මල් සුදුවාට (மல்குதுபாட்ட) 34. නැන්තා (நந்தா)  
35. මගේ පුත්තා (மகே புத்தா) 36. වැට්ටුව (வங்குவ)

பின்வரும் சுருக்கங்களின் கருத்தினை எழுதுக.

37. அ.மு.வ :- 38. இ.மி.ச :-  
39. கண்ணாடிக்குவளையொன்றின் விலை ரூபா 35.00 ஆகும். 8 கண்ணாடிக்குவளையாக வாங்க எவ்வளவு பணம் வேண்டும். .... ரூபா ..... சதம்.

40. 1m துணியின் விலை ரூபா 56.00 ஆகும். 2m 50cm துணியினை வாங்கி ரூபா 500.00 ஐக் கொடுத்தால் உமக்கு கிடைக்கும் மீதிப்பணம் எவ்வளவு?..... ரூபா ..... சதம்.

சுருக்கமான விடை எழுதுங்கள்.

41. நிலத்தின் சமமட்டத்தினை அறிய மேசன் பயன்படுத்தும் உபகரணம் எது?

1. ....

42. இலங்கைக்கு உரித்தான இரு பறவை இனங்களைக்கூறுக?

1. .... 2. ....

43. இலங்கையிலுள்ள அழகிய நீர்வீழ்ச்சிகள் இரண்டினைக்கூறுக?

1. .... 2. ....

44. காலநிலையை அளவிட உதவும் கருவிகளின் பெயர்களைக் கூறுக?

1. .... 2. ....

45. நரம்பு இசைக்கருவிகள் இரண்டினைக் கூறுக?

1. .... 2. ....

சுருக்குக.

46.	m	cm	47.	m	cm	48.	m	cm
	7	75		15	20		3	75
+	5	65	-	8	85	x		5
<hr/>			<hr/>			<hr/>		

49. பெட்டியொன்றில் மாம்பழங்களும் தோடம்பழங்களும் உள்ளன. தோடம்பழங்களை விட 38 கூடுதலாக மாம்பழங்கள் உள்ளன. கூடையிலுள்ள பழங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 150 எனில் மாம்பழங்களின் எண்ணிக்கை?.....

நான் இரவு உணவை உண்டுவிட்டு நித்திரை கொள்ளச்சென்ற போது அம்மா எனது அருகில் படுத்துக்கொண்டு கதை கூறிய வேளையில் தூங்கிவிட்டேன். அப்போது “எனது கனவில் தோன்றிய நிகழ்வு” பற்றி கருத்துப்புலப்படுமாறு ஆறு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

50. \_\_\_\_\_
51. \_\_\_\_\_
52. \_\_\_\_\_
53. \_\_\_\_\_
54. \_\_\_\_\_
55. \_\_\_\_\_

வாதுசன நூலகம்-48-  
மாம்பாணம்.



**முத்தம்புதிய**

**கம்பியூட்டர்கள்**

**ரூபா. 37,500க்கு.**

சகலவிதமான கணினிக்குரிய பாகங்களையும்  
மிகக்குறைந்த விலையில் வழங்குகொள்ள  
நாடுங்கள்.

**IT Solution**

(இந்துக்கல்லூரி மைதானம் முன்பாக)

இல.233, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி - 065-2224857,

AD/0003

071-3434634 ஈ.மெயில்- itsolutionsl@yahoo.com

Total Solution For Your Information Technology Needs

# சுஜீவ் டிஜிட்டல் பிறிண்டிங்

1 சதுர அடி  
45/=



## உங்களுக்குத் தேவையான

- \* வெனர்கள்
- \* விளம்பரப் பலகைகள்
- \* ஸ்டிக்கர் கட்டிங் வேலைகள்
- \* ஸ்கிரீன் பிறிண்டிங் வேலைகள்
- \* ஓவியம் வரையும் வேலைகள்
- \* வீடு, கோயில் வர்ணம் தீட்டும் வேலைகள்  
அனைத்தையும் தரமாகவும், மலிவாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.....



AD/0033

Sanjeev Digital Printing

No:42/3, 5th Cross Iruthayapuram-West,  
Batticaloa.

Tel:077 444 6968

E-mail:sri.sanjeev77@gmail.com