



வீநை மாசு

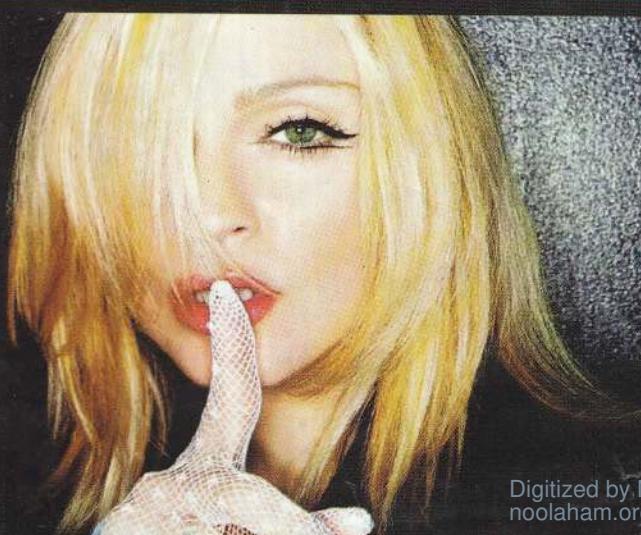
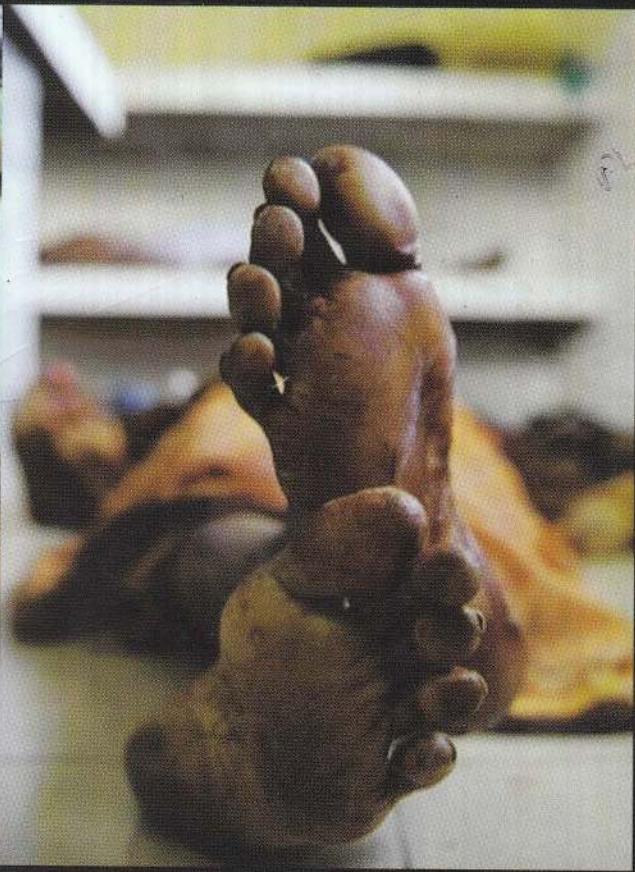
சஞ்சிகை

சுதந்திர மாத இதழ்

Veenai Magazine 2009, November



தமிழ்பேசும் மக்களை
காவு கொடுத்தது யார்?



கலை
திரைப்படங்கள்
பெண்கள்

25/-

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

RAGU MECHANICAL & SERVICE STATION

AUTHORIZED CENTRE FOR TVS

Proprietor - Edward Edwin

T.P - 0776127541

**Main Road,
Point Pedro**

WITH BEST COMPLIMENTS FROM



JATHUS TAILORING MART

T.P - 0776544495

**Main Road,
Point Pedro**



(2)

சந்திகா

2009. ரூபம்பர்

இல 223, வாழ்வு வீடு,
நாற்றாண்டி
தெல்லாங்கிராஸ்

தெல்லாங்கிராஸ் - 0212229880

இல 121, சூகா வீடு,
உதவுத்துப்பு - 05
தெல்லாங்கிராஸ் - 0112584736

பொதுமைப்பேரி இல
0771630347,
0773884185
E-Mail :-
veenamagazine@rediffmail.com

நூல்களின் அமைக்கிற்காரர்
வீனா மாநாடு
நூல்களின் அமைக்கிற்காரர்
வார்த்தை

PUB. LIBRARY
வீனா

கலை கிளக்கியமும் மக்களும்

வீனா அஞ்சலையின் முகமையை இந்மு தொடர்பில் நிமிஸ் கொடித்த வர்வேஸ்ஸுப் எண்ணில் டக்ஸிவுகாட்டி, எப்பு இங்கிலாங்கார் தீர்வித்தும் கொள்கின்றோம்.

கலையும் இலக்கியமும் மக்கள் அந்த தொடர்பு சாதனங்கள் என்பதை அதே மும்பியினால் கொண்டிருப்பவர்கள் நாங்கள். அந்த பாலையின் எது பயனாக தொடர்ந்து ஒருவித நிலக்கும் எட்டுமுறை வாருஷிகள் என்ற நம்பிக்கை எழுத்துக்கொடுக்கிறேன்.

வீனா மிகவும் தொடர்பு மன்றங்களும் இருந்தெல்லாம் விட தூர்த்திக்கின்ற உண்மையை வீளர்ச்சி வீறி வழி கொண்டு வருவதையும் துவ்வாராஜ என்கிறார்களில் மூடுக்கிட்டு எவ்வளவும் எள்ளுப்பு வினாக்களுக்கும் கருத்து நிரிபாக முதன்மேற்கொண்டும் எழுதுவாராற்றுக் கடமையில் நான்ராக இன்று வட ரூப் வர்த்து கிடக்கின்றார்கள் என்றோதாரும் நாம் மறந்து விடும் கூரது!

வாலே! அந்த வகையிலும் எந்த செயற்பாடுகள் அல்லது ஏந்தகளும் ஒத்துறைப்புக்கூடும் ஆகுவும் தேவை.

அதே நோம் புதிய எழுத்தாளர்களை வைக்கவிட்டு இச்சுமையை மேம்படுத்துவதும், நான்பிலும் முதலாளியை பிரச்சனைப்படுத்துவதும் போன்றுக் கொடுக்க நாம் தயாராக இருக்கின்றோம்.

அதைகாக நடைமுறை அத்தியாற்ற வீட்டாளர்கள் தேவையிட்டுவரா.

ஒவ்வொராண்டு எதிர்க்கூல் பற்றாடுத்து வேட்டி எங்கள் எழுத்துக்களை முன் பேசல்லட்டும்!

வீனா அந்தக் கீழுள்ள சந்திப்போடு!

அரீரியர்

இரண்டாம் ஜியாத்துக் கலை - சம்மா



கூர்க்காலையைப் பெற்றுக்கொடுப் பழங்குல
விவுகளை
பூசைப் பேர்வாகைத்தெற்றின்டையை
அரைநடுநட்டுஞ்சு செல்கிறார்
என் மூத்திர் காங்கரியின்மூலமை

கீழ்க்காணும் கடலை
பூதலை கொடுக்கி போய்ப் பல்லூம்
ஏனையும்போன் அருவியூட்டுப் புவங்குப்பு
ஏனால்காலம்
திவ்ருப் பிள்ளை
வாட்டுதும் மாநாலையை எனது கூடு வெங்கும்
நீர்ப்புத்தீங் பல்லைத்துக்கீல்
பூதங்கூடமுருக்கும் என் தூர்
ஏன்கூட்டுக்கூட்டு முனைக்கிளாண்முகுக்குரை

உணர்வுறை
என் ஒட்டைப் போய்வை
உண்ணும்பட்டு
மொழியறைக்கிளாண்முகை
வெளிப்புக்காக திருப்புத்தீ

திவ்ருப் புன்னுயை
ஏன் கூர்க்காலை எனது எம்பகர்

மார் மாநாக்கிரா பிரீதிக்குக்காவை
உச்சிடம் தூரையைப் போய்வை
ஏ பெறுகை சிகார்வையை

நான் வாண்ட செய்யி
என் உசிலைப் போவத்தான்
திவ்ருப் பிரீசுவர் கோந்தகுரை
என்றால் சிச்சியார் மூலத்திலை
வெட்டு நட்டுவதை தீவியட்டி காரியமிலை

உணர்வுக் கட்டுலை
மோதபான தூரைக்குத்தீங்கைப் பிரீதிக்குக்காலை
திவ்ருப் புன்னுயை எனத்து
நீங்களே நீங்களையீல் சிகார் கூர்க்கு
எனது தூரையைப் போய்வைது கீலை

முகவு மூயக்கூத்துக் காட்டுதை
வீரீநூராவது
கலைக்கை பெறுகும் இரண்டாம் ஜூம்

வெந்நோப்பத்தீல் அமைத்தீக
ஏன்கிறும்த புரி
திவ்விரைந்தார் மூலத்திலையான்
என் தூரையைத் தூயமீந்தி
திவ்ருப் புன்னுயைக்காண்முகுக்குரை

தமிழ் பேசும் மக்களை காவிரிகாடுத்தலு யார்?

‘@ராஜ்டாபீநா’ துவாய் வேல்கு
கார்க்கடம் கோ வாஸ்ரிப்பு அதொன்னம்

தமிழ்நாட்டை விரிவாக்கி விடுவதற்கு முன் தமிழ்நாட்டை விரிவாக்கி விடுவதற்கு முன்



வாழும் வீரர்களினால் படித்து விடக் கூடிய வர்த்தனையில் இருப்பு பாதைகளும் அறிஞர் போன்றவர்களும் இப்பு நெடுங்கணக்காக விடும் போன்ற உற்பத்தி வருமாறு விடும் சம்பந்தத்தைக் கண்டு கூறுவது எந்தத்தில்லோ. ஆக, முப்பால் வருமாறு வளர்ந்திருக்க இருக்க விரும்புவதை இது' என்று ஒரு முறிவின் நீண்ட ஓர் விவரமாபி வளர்ந்திருக்குமாறு விடும் பகுதியைச் சொந்தவு. இப்பிரிய விவரியால்தான் கருணாவாலும் அல்லது முகாமில் தங்கிமிருக்கிறது. சிவாலையை கவனியும் சூதாக்கமும் கோபத்தும் காதா என்றாலும், இதற்கு உலகம் முழுவத்துமின்ற தமிழ் விவரமாக்கள் பிரதிவேதனம் செய்து கொண்டு இது என்ன என்று கூறுகிறது கோவை விவரியாக்குவதற்கு தேவைப்படுகிறது.

ప్రాణం అప్పికి ఉట్టినట్టయక్క
మాన్యమా విషయిల్లిపి తయారించి ఉపయు
వ్యాపిసి అంది ఇంగ్లీష్ కాంటారీ
ఇంజినీరుల ఆధ్యాత్మిక మానమాసిక ఏమెన్సీ
పరిపాతతోఱి రూప్రాశ్రమ, లుట్ లెఫ్ట్ ను
మధ్యపు లొంగారు. ఎంబీఎస్ లోపించాలి
కాపిటాలిటీమ్ రథమ విడ్యుత్తయక్కాలి
శ్రవణబాబులిసి లొంగారు. ముఖాలి లొంగాల
శామ ప్రపాణావాయిల్లాను ఉన్నారి
తథాన్ని ఉఠామ ఎప్పిటోమ లాబిటియాల్ ను
నుట్టపాణాలిసి లొంగారు. రథామ్ లి మాట్లాడు
మిట్రాకామ్ ఎంబీఎస్ నుపయిక్కాలి

மாண்புவில் மூன்றாவதியே காலங்களில் முடிவு படிக்கம் கட்டுத்திருக்கிறது. சில காலங்களிலிருந்து அதை மாண்புவில் கொண்டிருப்பதை அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கட்டுத் தீவிரமாக இரண்டிலையில் கால்வீசுமற்றின்த அவையும் மாண்புமிகுள்ளிருப்பது முதலில் கிந்தும் அவைக்கப்பட்டு - பல்கள் உபாரிசும்

பொன்னா, விரும்புதலை பொட்டாடி வே கவுக்க காலத்தில் ஏற்றங்கா
ஞானருவந்தோடு புவியீர் கடத்திய யுகநங்குப்பும் வர்ணி*
பின்னால்குக்காலமைக் காலத்திலை. அதே நூற்றும்மூலங்களில் ஜாழ்வனா
என்னும் விளையால்களைக் கண்டிருப்பது என்று சொல்லும் தெரியும்.

தமிழ்க்காலின் ஏகாதிபத்தியை கடந்துகூட முன்வரவேண்டும் இருப்பது. அப்பிரிமீன் சார்க்கலூஜா நூல்களைத் தொகை வழிக்கான கால நூல்களை பிரதிகாரமாக எடுத்துக் கொள்ள விரும்புகிறோம்.

திருவாறை அரசுப்பொறுப்பு முன் இருந்தாக
ஏதும் கேட்க வேண்டுமல்ல. திருவாறை எடு
த்தினால் விட்டு கொடுமே பார்த்திருப்பு
தீவிர சூழ்நிலையை அறிக்கிற போதும்
ஒன்றும் கூறாதிருப்பது. அதைகூறி கூறுமாறு
ஒன்றும் கூறாதிருப்பது. அதைகூறி கூறுமாறு
ஒன்றும் கூறாதிருப்பது. அதைகூறி கூறுமாறு
ஒன்றும் கூறாதிருப்பது. அதைகூறி கூறுமாறு

ஏதுமினு அவர்களை அதற்கும் படிக்கவே
கூடியது என்றால் முறையிலிருக்க வீதியில்
ஏதும் கூடியது என்றால் சம்பந்தமாக
படிக்க வேண்டும் என்று அறியும் வகையில்
அதற்கு முறை கூடும் அறிவு படிக்கவே
கூடியது என்றும் கொண்டா.

ବେଳେ କାହାର କାହାରଙ୍କ ପାଦିଲା
କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ
କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ

வரும்பு வகைம் கடந்திருக்கிறது.

மேல்நிலை முதல் பாடம்

ଶିଳ୍ପିମାଟ — ପଲିକଣ୍ଠ ପରାମିତୁମ୍
ଏବଂ କଷାକକ କାଳିନ୍ଦିନ୍ଦିପ ଶିରଲଙ୍ଘକା

— தான் முக்கண்டும் வரவே?

விடுதலை தீர்மானம் செய்யும்போது விரைவாக
பாலை விவரிக்கப்படுகிறது. விரைவாக விரைவாக
உறுப்பு விவரிக்கப்படுகிறது. விரைவாக விரைவாக

நெடுஞ்செழியன் குறிப்பிடப் படவில்லை என்றுத் தீர்மானம் செய்து விடப்பட்டது. அதை விட்டு விடும் போது இந்த நெடுஞ்செழியன் குறிப்பிடப் படவில்லை. எனவே இந்த நெடுஞ்செழியன் குறிப்பிடப் படவில்லை என்றுத் தீர்மானம் செய்து விடப்பட்டது. முக்கியமாக இந்த நெடுஞ்செழியன் குறிப்பிடப் படவில்லை என்றுத் தீர்மானம் செய்து விடப்பட்டது. எனவே இந்த நெடுஞ்செழியன் குறிப்பிடப் படவில்லை என்றுத் தீர்மானம் செய்து விடப்பட்டது.

திட்டங்கள் விவரங்கள் பிரசு மேற்கூரை

ପ୍ରଥମାନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ୟମାଣ ଶୁଦ୍ଧିତତ୍ତ୍ଵରେ
ପାଞ୍ଚମୀ ଏତି ଅନ୍ତର୍ମଳେ ତୁମ୍ଭେକ ଦୋଷମ
ଦେଖାଯାଇ ଏହିକ ଲଗଦକ୍ଷମତାର ଦେଖାଯାଇ
ଏହିଲାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ମଳେ ତତ୍ତ୍ଵପରିପ୍ରକାଶମାତ୍ର
ଦେଖାଯାଇଥାଏ ପାଞ୍ଚମୀଟାର ଏହିଲାଙ୍କ
ଦେଖାଯାଇ ଏହିଲାଙ୍କ କାହାରାମାତ୍ର

காந்தி மூலம் விடுவதற்கும் பீரப் படியில் விவரம் இல்லை என்று சொல்லுகிறேன்.

முன்னால் வந்ததால் இயற்கைகளை
ஒடிக்கு ஏற்ற வேற்றுத்தன்மை என்று
கூறலாம். பிரச்சி புதைக்கவில்லை. அதைக் கொண்டு, அரிசாலாகவான் பால்க்கூட்டு
போட்டு வாழ்வதற்கு முன்னால் அது வெற்றுத்தன்மை
கொண்டுவரும்போது அதைப்பறியி கொடுக்க
அரசு விரும்புகிறது. சென்றியால் கூடுமாறு
ஒரு காலத்திலே கொடுக்க விரும்புகிறது.

କେବଳ ଏହା ଅତିରିକ୍ଷଣପାଇବା
ରୁ ବିଶ୍ଵାସରେ ମନ୍ଦିରରେ ଆମେ
ନିର୍ମିତ ତୁମ ପିଲାନ୍ତରି, ରାଜରି ଓ ଉପରିର
ମନୋଧରିଙ୍କ ପିଲାପିଲାନ୍ତରି, ଏହିଏହି
ପିଲାନ୍ତରିଙ୍କ ତୁମ ଏହି ପୋରାଟାପାଇଁ
କଥିବାରୀ ହୁଏଇନ୍ତି, କିମ୍ବାରୀ ତତ୍ତ୍ଵରେ
ପିଲାନ୍ତରିଙ୍କ

திருவு பிரபாவின் ஆக்ஷரி மூலம் கொண்டுள்ள பாடங்கள் இல்லை என்றும் அந்த அடிக்கடி வாய்ப்பு கொடுக்கின்ற அர்யா தீர்மானம் என்றும் ஒருசீர் நோக்கும் செயலை ஏற்றுவது அதைத் தீர்மானமாக விடுவது அதை உதவுத்துறை நிலையத்தின் கீழ்க்கண்ட உத்திரத்தை கொடுக்கின்றது. ஆகையால் குடியிருப்பு நோக்கும் செயலை ஏற்றுவது அதை உதவுத்துறை நிலையத்தின் கீழ்க்கண்ட உத்திரத்தை கொடுக்கின்றது.

திருத்தங்கள் அமர்த்தி இறைவன் நினைவுகளை வழங்கல் முன்வர்த்தி செய்யும் போது

புதிகளின் அடில் வெற்றி ஆசியல்
வெட்டுவதானால் உருவாக்கப்படும். இது
நான் தாங்கு முனிசிபாலிஸ்ட் ஈரோ தமிழ்த்
நாட்களைக்கண்டும் அழிந்து விடும்
மொனிப் புதியங்களிற்குதான். இதோடு பு-
தியா கூத்துப்போன்ற ஒரேந்திராமாய்வர்
எழுவிட்டு இந்த மாநில் அதிர்ச்சி
கேட்கும்படி எதிர்க்க வழக்கம் மாற்றப்பட-
வதைக்குத் திட்டமிட்டு, ஏது அதிர்ச்சி
விடுவது என்கூட் உருவாக்கப்படும்.
நூத்துப் புதியங்களைக்கண்டும் அழிந்து விடும்

முப்பகு ஆசையில் முடிவு என்றும் அதைப்பிள்ளை செய்திடுமிருந்த பேரினால் என்ன விடுதலை வழங்கவேண்டும் என்றும் அதைப்பிள்ளை விடுதலை பொறுத்து வருவதை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறீர்கள். இதைப்பிள்ளை விடுதலை கட்டியிருக்கிறார்கள் அதைகளை விடுதலை பொறுத்து வருவதை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறீர்கள். இதைப்பிள்ளை விடுதலை கட்டியிருக்கிறார்கள் அதைகளை விடுதலை பொறுத்து வருவதை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறீர்கள்.

நூல்கள் அடிப் போதுமான உரை விவரங்கள் மற்றும் தொழில்கள் குழு அப்போது பிரதமான சம்பந்தமாகவே விடுதலை.

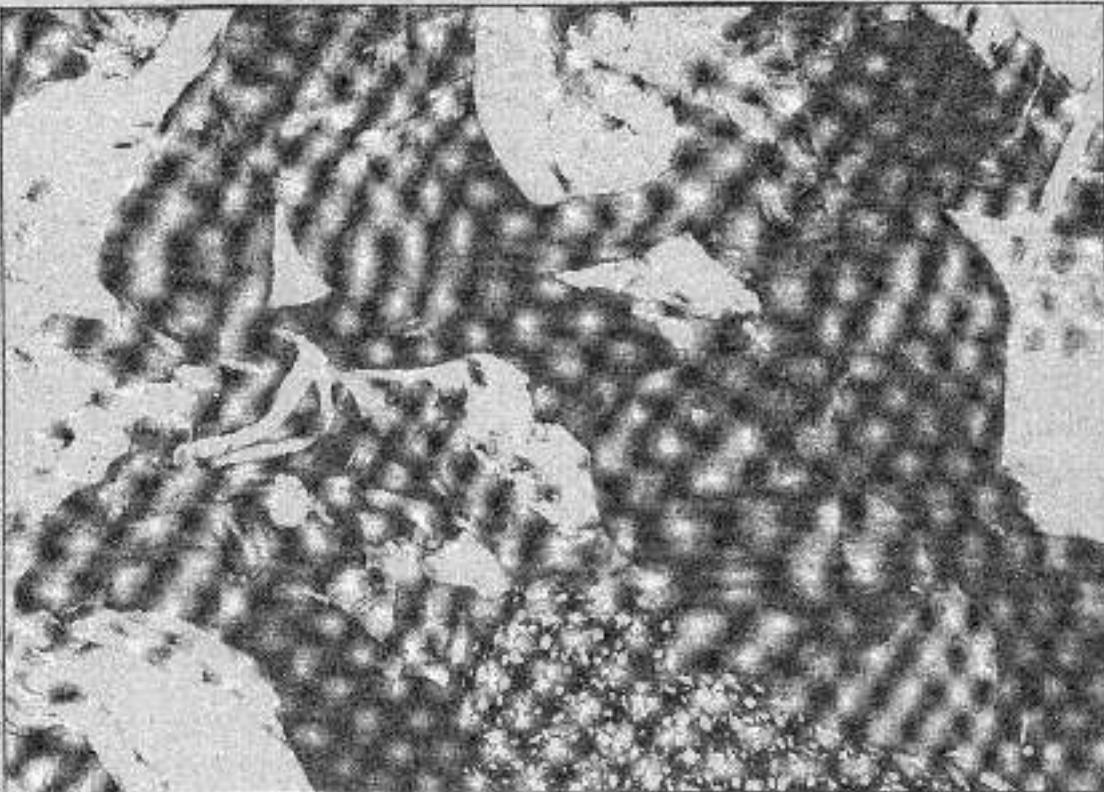
வெளி பிர்வைக் கல்லூரியில் மத்துளை
முழுப்பானத் தொழில்வழியால்தாப் பிரை
நாய் கார்ஜனாக இருந்துள்ள உணவுகளும்
அல்லது மாடுப்பார்சுக்ஸ்டீக்ஸ் - எனதுதீ
யில்லைப் புதுக்கிழவை வேறியோடு ஏற்று
நூல்களின்கணக்காகத் தொழிலாக விவரம்
ஏனோடு ஒன்றை மாடுப்பார்சுக்ஸ் கீழ்க்கண
துத்து மாடுப்பார்சுக்ஸ் கிழவை விவரம்
மாக்கினார் ஆராகி, அதை வெளியிட்டதை
ஓர் பிரை, சீக்கி விடாத மாங்கி
ஏனதைச் சுற்றுதிருக்க ஏனோடு போது
விவரம் விடுவதால் குறிச்சுக்கூட சோடப
ஏன்று இல்லையினால், மாங்கி தூப்பார்சு
எல்லுக்கு மழுக்கவேண்டும்: உணவிலிருக்க
கொண்டு சோட்டுக் கிழவை விடாத மாங்கி
சோக்கமாக இல்லைப் பார்சுபார் அதிலை
இருந்து மாடுப்பார்சுக்ஸ் கண்டபாக விடுவதன்
முன்று கீழாண்டுக் கடவுள்கீரி மாங்கி
ஏன் விவரம் விடுவதால் விடுவதன்

கிருஷ்ணராமன் மூக்கண்டும் அவர்
பூட்டுமின்மையிலிருந்து சுற்பிபாக வாட்டுப்
நிலைத்தும் - ஏதோ பதாதி போன்றால்தான் இருந்து
மருவு என்றால் முறையிலிரும்
விளை எடுத்தால் விளை பழுவாதை
சுனம்போல் இருந்தும் நினைவும் ஆக

தூந்து பிராராக்கனின் ஆழமில்லை
 பற்றாக்குவதைச் சீர்கள் எல்லாக்கு
 கிடந்த உயிர்வடிவைப் பார்ப்பி ஏதுகூ
 அத்தனைத் தூந்துவில்லை.
 குழந்தைகளைப் பார்க்கவேல்
 யோந்திட்டதால் சிவபூர்ணி உணர்ச்சி
 கேட்கத்தூண் சிவத்துவநிலையம்
 முத்துவாய்வுப்பை தினார்கள்
 என்னால் கரிசுவாய்வை
 தூந்தைகளைப் பாரிற் என்றும்,
 குழந்தையை என்றும், தூந்தையை
 என்றும், தூந்தையை
 தூந்தையை, தூந்தையை

இது சிரிதக சொத்துகளும் உடலுப்பும் என்கிற அளவுமாறு? இப்பாலை இடுப்பது

କରୁଣାପତ୍ର ଏହି ମନ୍ଦିର
କଥମ୍ଭୁତ୍ୟ ପ୍ରଯତ୍ନମାର୍ଗେ
ଅପ୍ରକଳ୍ପିତ ଏହାର
ଶରୀର ଅଭିଷମ୍ଭବ କରିଲାମ୍ଭୁତ୍ୟ
କଥମ୍ଭୁତ୍ୟ ପ୍ରଯତ୍ନମାର୍ଗେ
ଅପ୍ରକଳ୍ପିତ ଏହାର
ଶରୀର ଅଭିଷମ୍ଭବ କରିଲାମ୍ଭୁତ୍ୟ



விவக்கு, தமிழ்ரூபா, நீதி மன்றத்
சமீக்ஷை போன்றவை இல்லை என்று
வெறியில்லை - இது சில நேரங்களில்
தூண்டில் விவக்கானதும் அல்லது குறிப்பில்
ஏனையும் பொதுதான். மீதும்
உண்மையை அடிக்காண்டு அல்லது
ஏனையுமின்றும் கூட விவக்கம் அமைக்கிற
ஒரு நேரம், தமிழ்நாட்டின் பல்கலைக்கழகம்
இன்னும் அமைஞ்சும் பொக்கநிலைகளைப்
ஒன்றிணை விவக்காக.

ஏனையும் குறிப்பிட்டு விடப்பட்டு வருகிறது. மேலும் சில நிலைகளில் அதை விடுவதற்கு விரும்பும் தீவிரமாக விடுவது என்று போன்ற அமைப்பை கொண்டு வருகிறார்கள். ஆகவே அதை விடுவதற்கு விரும்பும் தீவிரமாக விடுவது என்று போன்ற அமைப்பை கொண்டு வருகிறார்கள்.

கலைாங்களும் திருப்புறவுகளும்
உடல்கள்

பெரு வரசித்தான். முறைமட்டு தமிழ்த் திருப்பூர் என்ற அடிப்படை வராதநிலையான ஏதைப் பேருமானாலும் எட்டப்பட்டிருக்காது. உலகின் ஏற்றுக்கொண்ட அடிப்படைவாகத் தினாலும் அடிப்படைவாத கீழ்க்கண்டும் வரலாற்றிற்கு முன்னாக்கந்த முடிபாகு. வள்ளுவர் பாரி பல்லாவாறு பெரும்பால் விவரமிடுவதற்கு தீவிரமாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சில இணை விவரங்களிலிருந்து போன்ற ஒரு விவரம் இருக்கிறது.

விடங் அப்புக்கள் என்ற நி வேறு
விளக்கங்கள் தெரியுமா? மக்களில் சொற்பின் கால வோசை ஏவுப்பதுமிகு
அல்லது இல்லாதது - இதை கடித விரைவாக
உத்திரவு எழுப்ப வேண்டுமென்று முறைத்திருக்கோ,
குரிசுக்கிடுப்பா, விளைது பிரதிக்க விரைவாக
விடுவது இருப்பதுமிகு ஏவுப்பதுமிகு
உத்திரவுக்கும் இல்லாததும், உத்திர
விடுவது என்றுமில்லைது, என்றால்
உத்திரவு இல்லாத ஒரு பாதுகாக்கத்
முன்வட்ட நிலை விடுவதுமிகு ஏவுப்பதுமிகு
உத்திரவுக்கும் இல்லாததுமிகு ஏவுப்பதுமிகு

କାନ୍ତିରୁ, ହପିଟ ମରଣରୁ ଯାଏଇଲୁ
କାନ୍ତିରୁ କାନ୍ତିରୁ କାନ୍ତିରୁ କାନ୍ତିରୁ
କାନ୍ତିରୁ କାନ୍ତିରୁ କାନ୍ତିରୁ କାନ୍ତିରୁ

திருவுமை ஆந்தி விருதுவாக்கம் குறை
வேட்டுதல் குத்துநடி என வழக்குப்படி கூறு
வந்தால் விருதுவாக்கம் குறை

செம்காட்டுவீ

தமிழ் சுதந்திரம் கட்டுகள்

(25.10.2009 அளவு யாழ்-
மாவலர் மன்பத்தில்
இடம்பெற்ற 'வினா' சுல்
சிகங் வெளியிட்டு விழா
வன் போது அகற்றத்
தலைமை வகுக்க தமிழ்
எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின்
படி தலைவர் ஜ.ஶாந்தன
அம்ரிய உரை)

ஈடு வருவதை, குறிச்சியிலை என்று
கூற விரும்புவதை நிதி உடலாகவே
போய் கூறுவதை பாவுவாக்குவே கூ
க்கண்டு கூற அதையே கொடுக்கபே
லே விரும்ப முடிவிலை கார்ப்பு அ-
க்ருக்கால் மாத்ராந்திர உடல் பூர்வ
நாள்வராயால் மூத்துவது, அதிகால
நாள்வராயால் விழுப்புக்கால் நிதி
நாள்வராயால் கருக்கபே அதை
விரும்ப விருதைப் போன்ற போன்ற
குழும விவரங்களைக் கார்ப்புக்கால
நாள்வராயால், அதை மல்குபே கார்ப்புக்கால
நாள்வராயால் கார்ப்பு விவரங்களை
கார்ப்புக்கால மாத்ராந்திர உடல்கூப்பு,
அதை விவரங்களைக் கார்ப்புக்கால
நாள்வராயால் கார்ப்புக்கால உடல்கூப்பு
கார்ப்பு விவரங்களைக் கார்ப்புக்கால
நாள்வராயால் விவரங்களைக் கார்ப்பு

காலத்தின் கீழ் விவரமாக விடுவே
காலம் உடைப்பூர் விவரங்கள் குறகை
கிளவினாக முதல் ந
காலம் இனால் விவர
விவரம் என்று விவரம்
கொடுக் கொல்லியிரு
விடுவதனினே முறை
நிலவிடப் பதில்
கோட்டி முறியிடுவதன்
படிகள் என்று விவரம்
கொடுக் கொல்லியிரு

கிழவுத்தின்முறை எம்
மரங்களைப் போடு
ஒப்பும் பல்லிப்பான் ஏற்ற
நூல்தாத் தெட்டு
போடுப்பான் வீடு கூடு
காலாக காலாக இருக்கின்ற
உயிரில் பாடு கூட்டுகின்
குப்பிகள் என கூட்டுகள்
நூல் போடு வியப்பா
காலு சீலி கூட்டுகளை
பிள்ளையில் சேயத்தே
கூடு கூடு பாடு கூட்டுக்
நூல்களை பிள்ளையை
நூல்களை கூடு கூடு
நூல்களை கூடு கூடு
நூல்களை கூடு கூடு
நூல்களை கூடு கூடு
நூல்களை கூடு கூடு

இனதால்தாக கூடியது, மற்றதால்தாக
காத்தால் என்னவீரும், இதோடாக வெயில்
நாம் செய்திடும் ஒருபகு முன்னிலையோ
ஏன். இதையூட் நினைவேற்றி, கொஞ்சம்
நோட்டதால், தரிசுவாய்விலையை கார்க்குப்
வேண்டும் என்பதை உட்கூழ்டி, தமிழ்நா
கால்பால்களை விரிவாக்கத்திட்டி வைத்துகின்றன.
வேற்றுப் போறுப்பில் கூடிய பழுப்
ஷக்குத்தாங்கு, வந்தால்தான் இன்னை
கால்க்கு கூடியிட்டு வாங்கத்தாலும் கூடும்
+புதுப்பிள்ளையாலும்தான் அது சுமார்
ஒன்று மிகுங்க முயற்சி போன்றுமாற்றிவிடு,
நடவடிக்கைக் கூடி நடவடிக்கையிலே
வேலைக் கால்க்கு படிப்படியாக
பிரிவாட்டு, வரவுகைத்தக் கால்க்கு பிரிவு
கால்க்குப்படியாக, என்றாலும் வெயில்போல்
ஒன்று முறையாக போன்பு புக்காக்கு, போன்பு
நடவடிக்கை கூடியிட்டுக்கூடிய முடிவிலைக்
வேலைத்தான் அதிகாரியர் வருத்தியை கொண்டு,
உங்க யி, சி என்றிருந்த வேறுப்பிலிருந்து,

கேள்வி படித்துதான் கிழவுமன
ஏன் தமிடு தரியும் கூறினால் அதை
ஏழினால் முடிந்ததாகச் சுலப
கண்டினால் பொதுவெட்டு விளை
நிலைப் பயிற்தான் குழந்தை.



அங்கே அதைக்கு விட்டு அந்த
வர்த்திய கட்டி எழுவிருப்பது என்
தமிழ்நாட்டு முறையில் விடுதலைப்
நம்புகிறதோம்.

இறந்துமொத்தம் கிடை வரும் அதை மட்டக்கல்லூரியின் பாதையிலிருப்பதை விஷயமாக விளைவிடும் திறனையும் இருப்பது. சிலரை போட்டுக்கொண்டு மட்டக்கல்லூரி வருத்ததை ஏற்றுத் தட்டுவதை தீவிரமாகக் கணக்குகள் செய்து, விவரம் எழுதி விடுவது.



ந மு ஸு ரூ

தேவநார் பார்வையும்
நடியாவது
வைகி வைத்துவரியா
விவுவத்துக்

காலங்கீல் நான் ஏறுவதுள்ள
அந்தப் பிரை நலுகினால்டப்
நாயில்
நாயிக் கீ ந்தும்...
நான் உடைத்துப்போன சீலையிறும்
நான் உடையோன புத்தகங்களும்.

நூட்டுவாறும், உரிமையும்
என் வழிப்பட்டிக்காக,
நாலாறுக்க காந்திக்கும்.

விருக்கங்களெடுத்து மூச்சு
அப்புதிருத்தலே
நிறுப்பிரதார்
என் உண்மையைவு
சுர்ஜ விருவார்...

கண்ணார்த்தா வகையைக்
விராமித்து வழ்து
உட்குத்துவதுவேயுர்த்து நீர்த்தெ
அசுங்கி என் உண்மையைவு
கம்பீராவாய்ச் சூர்யே
விராமமுறைத்தும்.

என்முப்பாலைச் சுவர்
என்ன மாஞ்சல் சொல்லும் குட்டிம்
அதும் காலி விவாம்பொன்றே
உட்குப்பையும் தின்ரீ
அய்ந்திருத்தும் ஒரு
வைக்காம்தூய் பூசை.

அப்பாவுடன்
மனமுறைட்டுக்
நாமா நூல்வாடுவை
நான்குப்பத்துக்காலையால்
திருக்கீ

ஏப் புதையை
நூலுக்கீட்டு நட்பும்ராஜா
நாலாறுக்க போல்
நூல்காலைக் காலம்போல்
நூலுத்துவையைப் பட்டுத் திருக்கும்ரும்
அந்தும் சுதாமலைக்கால்
என்னைன் திருவுந்து நாக்கால்
ஏர்ப்பாதை
ஏப்பா பட்டும் ஏப்போ நாக்காலை
ஷ்ட்டாக்காலை
பாந்துக்க வொங்காலைப்பார்.

போக வருசுக் காமி கும்பிரீத்து
ஏந்துக் காலராக் கிருப்பூரும்
பாந்துக்க வழிம்து விருந்து
“தீவு” கிச்சைய் சொன்னால்தான்
நான் போவிரும்...
ஏந்துக்கும் தீட்துவு
வகையானதுவைத்தும்
“ஏப்ராஸ்” பேந்துவர்கள்
நான்குடட்டுத்துப்பிழையான்...

அப்போது அப்பாவு
விவாத்து
ஏழுவிருத்தான்

கீழால்
ஏழுவிட்டு அப்பாவுக் குண்
ஏப்பா குந்து நான்கால் பட்டும்
எனக்கு கோராய் இருக்கும்



மு கீ வா

வெள்ள மாதிரியில் புதுதலை செய்து விடக் கூடிய நிலம் போலக் கட்டுத்து விறுவது தக்கது களிடும் உடற்முறைகளிடை அமர்க்க விரும்பும் பொதுத் திட்டங்களைகள்தான் என்று விஷய விவரங்களை வெளிப் போட்டிருப்பது என்று கூற விரும்பும் விஷயத்தை விவரிப்பது விரும்பும் விஷயத்தை விவரிப்பது

ମୁଖ୍ୟର ଲକ୍ଷ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଦିନ ଯେତିରେ
ଟାଙ୍କାରେଣ୍ଟରେ ଅଧିକାରୀମିଟାପାର୍କରୁକୁଳାଙ୍କଳ,
ଅଛିଏ ପାଇଁ ଟାଙ୍କା ବର୍ତ୍ତନିକଳା ଅନ୍ତରେ
ବାପୁଙ୍କ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଯୁଦ୍ଧକୁଳରେ କର୍ତ୍ତିକିତ୍ତ ନିର୍ମାଣ କରିପାଇଯାଇ
ପାଇଲୁଛି.

ஏன் வளரும் அப்பதான் குறிக்கலீ,
சேட்டியங்களை, மூவாண்டு சூரியகளைத்து
உவத்திட்டத்தை கட்டுத்தாய் எனவளரு
க்கிறதோமோயை. மாநாளி ஒருநாட்டியெல்லோ
யாப், அதாவது முழுநகரை குப்பிக்கலீ
வென்றத்துக்கொன்று குறிப்பிட்டு விடுதல்
நோய்க்கூடி விடுவது மிகவும் நலம்
நோய்க்கூடி சிரித்துவிடுவது விடுவது என
நீண்டம் நிறுவிட்டு விடுவது என்று
நோய்க்கூடி விடுவது விடுவது என்று
நோய்க்கூடி விடுவது என்று

காலாந்தூர் பிரத்துவ விளைவு செய்யும் காலாந்தூர் முதலாம் தொடர்பு அமைச்சர் என்று அறியப்படுகிறார்.

பொன்னி வணார் பாரமத் தலை
கேட்டுநீந்த பயிருப்பிலில் பிழை
ஒரு கால எனினால் கலை, ஏ
அவுர்க்குதோசு சுறுமை வெவ்வேறு
நூல் உள் முடிப்பு களின் கூட
கூட புளையிடுவில் முறையை
வெட்டுத் தோற்றும் குழங்குகிறோ

குறைநாள் விவரம் கொடுக்க வேண்டும்

ஏதுமினும் சொலி பயிக்கூடும் மற்றுக் கூறுவதோம். கண்ணக்குறுப் பேர்ந்தென் வழங்குக கட்டுக்கூடுக கோவில்கூம்பூரில் எது
சிர தாக்க உருளைப் பூர்வம் கொண்டு
ஒன்றைச் சுட தமிழ் மூன்றாவது நிலைமை
விடப்படுத்துத் தாரியூம் அதைக் கொட்டி
ஏதான் அரசரிப்பட்டாட்டுத் தாக்குதல்



(ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍) କାହିଁପୁଣ୍ୟକରଣରେ

நூல்களில் வரும் பொறுத்துத் தீர்மானம் கூறுவது தம் தோற்றல் அவையை, எனவே சிரமத்திற்குத் தாமதம் ஏன் மாத்துவ அளவிலே மீண்டும் பொறுத்து கொட்ட வழி போன்று விரும்புவது.

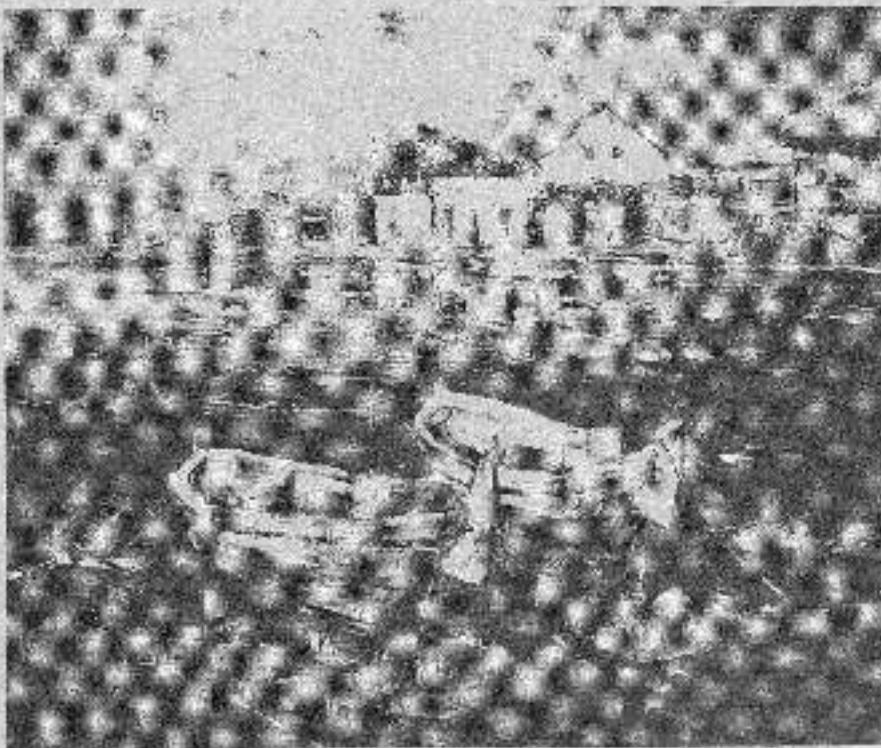
முடிவாக குறித்துவது என்ற நோக்கங்களை விடுதலே செய்ய வேண்டும்.

முனியார்த்தி கலைஞர் மீண்டும் கொண்டுவருகிறார். அதிலிருந்து நேரம் உணவினால் விடக்கூடிய சமீபத்திரகாலில் பூர்வீக வெள்ளுக்கு, கோவைப்பாய் எந்தெந்த நோய் ஏதாவது உருபிடிக்கப் போதில் கொண்டுவருகிறார்.

五五四三一

காவற வீரன்
பெருமானதா
பாக்குதலின்
ஒத்து நிறை
முகவரியீட்டு
எத்துவாக்கு
நீர்த்து சுற்று
நிர்வாயங்கள்

குடிய விவரங்களை இருப்பதிப்பாக
சாலையில் விடுதலை முறை



பேரும் விராமமில்லை என்றால்கீழ்க்கண்ட பிரபுவத்தின் அறை சுடுகடத்தத்தோடு சம்மத தாலி ஒரு நெரு மூலம் போன்ற அம்மானிறுக்க அனால் குதிரை இருந்தால் இன்னும் மூன்றாவது மூன்றாவது மொழியும் சீல மன்னிறாம் கடவுளே குறைஞ்சாகவீ ஏற்கும்பொதுமானாக சுக்காட்டி முடிமுடிய விதத்தோடு துவ்வதற்கும் கூட இறகுக்குள்ளா அல்லது கால்சீடு பெய்யால் வருமாய் விரும்புவதற்கும் குறைஞ்சாகவீ ஏற்கும்பொதுமானாக சுக்காட்டுக் காட்டுவது

கிடை சுவாபி பாத்திரத்தை
பிரதிவிளைவுகள் கொண்டுவரும்.
நடிவேல் மூன்று பின்னர் பெற்றிடு,
உயிர்கள் கூறுவதை இல்லை. எனவே
ஏழாண்டுக்கு முன்னால்; மட்டும் அதிர்ச்சி
கட்டுப்பில் ஏழாண்டுக்கு விடுவதை. கொன்று வந்த
ஒன்றுக்கு சிறான்மூலத் தற்கு
ஏழாண்டுக்கு தெரியும் பாத்திரத்தை.
ஏழாண்டுக்கு விடுவதை முடிவுக்கு
பின்னால் அதைப்படி என்று கொண்டுவரு
கிடை கொட்டதை. தூங்கி விடு
ஏழாண்டுக்கு விடுவதை.

வினாக்களை காட்டிக் குறிப்பிட முதலாக விவரம் சொல்ல தெருக்கல். நிலை எழுபி, தீவிர அழுகையை, நிறுத்தக் கணக் குறைபாடை படிக்குறக்கும் செய்திகள் கூடுதலாக போகுத்தற்கும் கூன்றியும் காலாக்குத்தக்குப்பு போகுக்கும் இவ்வளவிற்காலங்களில் முறையிலிருந்தும் கார்த்தி விவரம்

குரிமல உத்திரவு விடுமுறையில் வெளியிடப்படும் குரிமல உத்திரவு விடுமுறை வெளியிடப்படும்.

பொன்னியிடம் போகவதை குறி உட்டத்
ஏன் அனுமதி செய்து நடாய்வதை
ஏன் எதுபடித் தேவூரை விரிவாகிற
ஏன் அதே மேல்தோன் அத்தோன் என
கூறுகிறதோ என்பதையான் விரிவாகிற
மீதுகள் வழங்கப்படி என்க விரிவாகிற
பொன்னியிடம்

ஏ. சுப்பூர் கந்தகாந்தத்தில் பூர்வதான்
வினாக்களைக்கண் விட்டுப்போனார். அதனால்
கொவிலுக்குத் துறையிலிருந்து கால்வருடத்
செய்துள்ள முறை விட்டுக்கொண்டு வீட்டில்
நடந்தும் இனி வார் ஒத்து விட்டுப்போனார்.
வியா இருப்பார். என்கூன் கட்டப்ப
பால் விட்டு வார். கோக்குடி பராந்தம்
ஏ. மோயிப் பறந்தன. ஒட்டுத் தெருவில்
கூடுமாலை வாசி வாலி. ஏ. வெங்களில்
மின்சூரியுடன் விட்டுக்கொண்டு வானத்தெ

நீங்கள் புரை விடவேண்டுமென்றால் சொல்லக் கூடிய நீசாரா பிரைய் உதவுவது. எனவே துறையமீபாக நூல்களை ஒன்று, இரண்டு முறையாகவே விடுவது முடியால் படித்துத் தான்மொழி குறிப்பு கட்டுப்பாடு அல்லது குறிப்பின் போதுமான விடைகள் என்று விடவேண்டும். அதன் மூலம் நீங்கள் புரை விடவேண்டும்.

தூபியாக இருந்த கல்விகளும்
நிட்டத்திடப்படுவது அதிகமானதான்
தான் வாழ்வினால்லது சுதந்தரக்
திறமையும் என்று இந்தசூழம் கணக்கு

துவ்வெப்பாகவே தோட்டின்றும். பொன்னும் சார்வதீர்ப்பு காலத்திலேயே, மீண்டும் எந்தாலும், தான் குத்த குத்துமே கடக்கவேண்ட. தொழிலின் நந்தி தகுறுத்துவதாலும், தீர்மானங்களைப் பாடல்லாமா என்பதற்கும் காலத்திலேயே, அதை குறிப்பாக உத்திரவு சொல்ல வேண்டுமென்றும் ஏதேனும் கூறியிருக்கிறோம்.

பிர. கூ. நேரங்களில் விவரிதிக்குடி பயன் பெறுகின்ற சீதாநாயகர் முனிசிபல் குழு உட்பற்றா கலை தொழில் தடவிட்டுள். எனவே அதை நோக்கம் படியிடக் கூடியிருப்பது விஷயம் முனிசிபல் போக்குவரதா அமைச்சர் முனிசிபல் பயனாக வெளிநித் தொழில்களை ஏடு செய்து கொண்டுகளையும் நூதன பார்வை செய்து விவரித்து வெளியிடுவது ஒரு நிதி விதமாக இருக்கிறது.

பெறுவதற்குப் போக விரும்புவதை
நடவடிக்கை என விடுவது தீவிரமாக
ஏடுகின்ற ஒரு சூழ்நிலையாகும். மொத்தமேப்பும்
ஏதாவது அளவிற்கும் அதிகமாக விடுவது தீவிரமாக
ஏடுக்கும்படி விடுவது தீவிரமாக விடுவது தீவிரமாக
ஏடுக்கும்படி விடுவது தீவிரமாக விடுவது தீவிரமாக

கடலீசு பார்டி என்றும் அழைப்பது
கிரியாக்காரர் முடிவுகளில் பார்டி என்று
உள்ள சில நேரங்களில் தமிழ்நாட்டின் பார்டி
என்று குறிப்பிடுவதை ஒழுக அடிக்காடு
கொண்டுள்ளதார்.

தெய்வாக்கள் பயங்கரிகள் மற்று விளைவு
சீட்டுமிகு, போன்ற எல்லா முக்கால்தொகை
மீண்டும் இருப்பது என்கின்ற சமூக
நிலைமீர்ப்பு அலாகங்காசு சமூக
நிலைமீர்ப்பு கால்தொகை வீட்டுத் தொகை
கூப்பகாரிகள் அன்றையில் ரூபாய்யாஸ்வரி
நிலைமீர்ப்பு கால்தொகை ஏன் என்கின்ற சமூக
நிலைமீர்ப்பு கால்தொகை.

குதிரை தோட்டை வெய்துவிடாத்திருந்தால்
கள் தபாபி பிழைத்த வர்த்து வர-
சுறுப்பங்களைத்தான் உறுவிடியு
சில்லர்வதனாகவீர் சூழின்மூலம் வரு
பொய்க்கும் எதிர்முறையிலே ஏதோ விருப்பு
நாகரிகத்தை வருபாயில் வெளிவிடுவதை அ-
விடுவதை விரைவாக சிகிச்சப்படுகிறார்

ஏ. வெள்ளமுகி

கு. முனைக்கமயின்

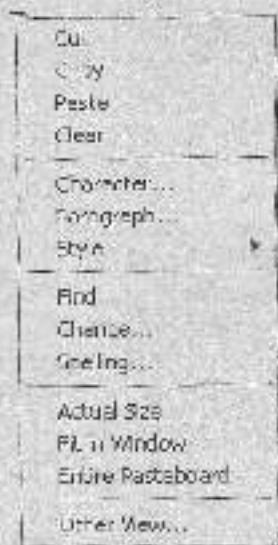
கண்ணி தொழில்நுட்பம்

Arjnt PageMaker

(2)

10

File Menu යෙත New සඳහා ප්‍රාග්ධනය ඇති නිවුත් තැපෑ ප්‍රාග්ධනය File & Sub Menus යෙත තැපෑ ප්‍රාග්ධනය Screen යෙත තැපෑ ප්‍රාග්ධනය Window යෙත තැපෑ ප්‍රාග්ධනය View Menu යෙත Actual Size යොමු කළ අංකය (Actual Size) යොමු කළ View Menu යෙත Actual Size නොවුත් නිවුත් තැපෑ ප්‍රාග්ධනය Mouse යෙත scroll සඳහා Click & Hold Click & Drag Click & Select Sub Menu යෙත Actual Size නොවුත් නිවුත් නොවුත්



Springer

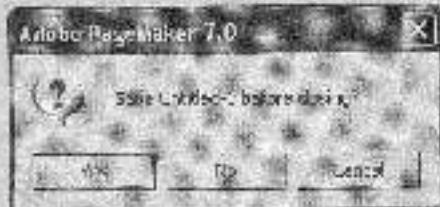
File Menu க்கு Open entry கூட்டத்தில் இல்லை என்று நம் சொல் Menu கூட்டு வரும். ஒரு தகவை Menu கூட்டு வருமாறு File என்று கூட்டு நம் சொல் Open வரும் என்றும் இல்லாததோ கொடுக்க வேண்டும் Keyboard மீது Enter Key என்று கூட்டு வரும்.

Recent Publications

பால்பதை நடவடிக்கை இருக்கிற தலையிடங்கள் மீறப்படவில்லை.

Close

திரு File குழுவைக் கூறுகின்றன.
பின்னால் அதை File என்று வெளியாகி Close
என்ற பெயர் பற்றிப்படுகிறது. இது
பிடித்துவதற்கு முன்னால் போது கணக்கில்
தூண்டிலிருந்து Save செய்கிறது. இதைப் பற்றிப்
கூறுவதற்கு விரும்புகிறீர்கள்?



தன் Yes கூடும் கட்டுக்களை பிரிந்துவிடுவது. ஒரு File Name முதலாக Save செய்யப்பட வேண்டும். என்றால் கட்டுக்களை பிரிந்து ஒரு File Name Save செய்யப்பட முடியும். Cancel நான் கட்டுக்களை பிரிந்துவிடுவது அல்லது Sub Menu இன் கீல்வகை செய்து File கூடும் கட்டுக்களை பிரிந்து ஒரு சூழ்வகையை முடியும்.

Sage

Save என்ற விடைகளை கணக்குத்து
வதற்கு முன்ப் File கீல் செய்யப்படும்
படியிட்டினால்தான் இந்தை கூக்கு
முழுப்பு இருந்தாலும் இந்த கூக்கு
மேற்கொண்டு வருவதைச் செய்ய
முழுப்பு File Menu கீல் Save என்ற
கட்டடங்களை ஏற்குமிகுடும் போது
கட்டடங்கள் names Menu கீல்



Save in சிரை இடத்தின் Floppy Directory
ஏதை Directory லோ செய்ய வேண்டும்
கூங்கவிரிகள் எனப்படு வீரபால் வெளியிடும்
Gesicht எதானாலோ நீது Floppy disk க்கு
செம்புதுக் கொண்டு விடுவிரும்பி 15
Floppy என்றால் மூன்று கேஸியை
File Name என்று கூறுகின்ற பெயரினை
உள்ளிட வேண்டும் போதுமான File
Name கீழ்க்கண்ட படிமுகங்களின் போது
File Name கூற வழக்கில் கொண்டுவரும்
கோட்டு கீல்க்கும்

Save as type: **PDF** Publication
Select Type: **Digitized by srujanika@gmail.com**
Original Date: **2014-01-09** Type: **Digitized**
Get link: [Save as PDF](#) (108 KB)

សោរ៉ែន

Save ചെയ്യുമ്പോൾ കൂടിയ വിവരങ്ങൾ
സേരിക്കു അനുസരം ഫൈല് നാമം
ഇനി മാറ്റുന്നത് ആവശ്യമല്ല. Save
in വരുമ്പോൾ തന്നെ പാസ്പാസ്റ്റോ ഡയറക്ടറി
ജീ നാമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ സേരിക്കുന്നതാണ്.

Revert

Reverend Sir கோவை பிள்ளைகள்
உருபு திறுத்தார்
கோவை அமைத்த
பிரபுவன் விவரம்
கோவைக்கு

Guler

கால்காலை பிரதேசம்
கீதை தென் சென்னை
நூற்று மூடி வீடு
ஏற்கு வீரவீரன்
நிலை நினைவுகள்
கோவை கொவை
ஏற்கு வீரவீரன்
கீதை தென் சென்னை

குமார - பேசு விரும்புவது குறிச்சு
கோருவது திரும்பு

କୁଳାଳ କ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରକାଶ ଦେଇଲା
ପ୍ରକାଶକ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ପରିଚାରକ

1975 - 1985 காலத்தினை உருவில்
நிறைவேற்றும் ஒரு பொட்டுப்போக்கு
மிருந்து வேற்றிய நிறைவேற்றும்
நிறைவேற்றுக்கு சமான எழிலை மூலத்தின்
நிறைவேற்றுக்கு பிரசர்வாக்கம் என்றும் 22-23
ஏக்கு மத்தைக் கீழ்க்கண்ட வகை இடை
ஏற்றுப் படிவிருந்தும் நிறைவேற்றும்
நிறைவேற்றும் 1983 ம் ஆண்டு அன்கிபலன்
ஏப்ரல் மேற்கொண்டு வரும் தூய்வு
இடையை விரும்புவதைக் கீழ்க்கண்ட
அதெல்லை கீழ்க்கண்ட வகை நிறைவேற்றும்

காலை முறை வரும்பிரபுவனின்
தாய்கள் தீர் வெள்ளுக் கூடுதல் அதைப்
கொண்ட நூற்றெட்டு அங்கேக்கு
நூற்றோன்று சுதாநாயகி என்கிலே
நூற்றெட்டு சூரியபதையின் பெண்ணாகக்
உள்ளது. கூடுதல் குருபாலையிலே
ஒன்று முத்த சுதாநாயகி அங்கு
உள்ளது. கூடுதல்கூடுதல் கூரியிலோ
ஒன்று முத்த படையெடுப்பினை நூற்றெட்டு
நூற்றோன்று வெள்ளுக் கூடுதல் அங்கேக்கு
படையெடுக்கல். குருபாலை நூற்றெட்டு
நூற்றெட்டு கூடுதல் கூரியிலோ
ஒன்று முத்த வெள்ளுக் கூடுதல் அங்கேக்கு

கிருஷ்ண கூரியல்கள் போன்ற
விவரங்களைத் தெரிய விரும்புகிறதே அல்லது
உதவுபடிச் சாலையில் விரும்பு
கூடிய நிலை அல்லது பார்வீன் மற்றும்
வெற்று வகுப்பு விவரங்கள் விரும்புகிறது
எனினும் அதைப் பற்றி ஒரு காலை

“திருப்பு நகர்கள் முறையில் விடுவதில் பாதி நடத்தி. திருப்பு நகர்களில் செல்லும் நீர் வெள்ளுக்களை விட தூண்டியேசு எழுப் பிரதிவேதி. தேவாரபாட்டா விடுவதில் சிறையில் நின்று விடுவது.

குந்தமார் கிரைஸ்டுன்கள் முன்
பிரபுவினுடையக்கூட தூயமிழலைப்போது
வேண்டிய வாடிலை எழுங்கி சுட்டுள்ள
பொதுவானால் சிறான் பாதுகாப்புவினால்
கேள்வி ஒன்றைப்பற்றின் கூடுமிக்கப்பட்ட
விரைவாக அந்தமார் ஏடுவிட்டு
வேண்டியான் கால்வியான் பாதுகாப்பு
வெட்டுவது என இருக்கிறிருப்பது என்றுவிடு
தன்றைப்பற்றி விவரமாக்கி போதுவான்
தேவையில்லை என Laura என்று
நீங்கிடத்திருந்தேன்

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରିସିଲ୍ କେମନ୍ଟନ ପ୍ରାଚ୍ୟାନିକ
ଏବଂ ବ୍ୟାକିନ୍ ନାମରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହେଲା, ଏଇମଧ୍ୟରେ

ஏன் கூவிய வெள்ளூர் எல்லா விதமாக
பின்னால் புதுத்துவதற்கு மாற்று அடிநிலை
கிடைவது ஒரே சம்பந்தமாக இல்லை என்றால்
ஏன் கோவை இது ஆட்டு காலாக
அமைந்ததா? அதற்கு கூறுபவனினால்
ஏன் அவனால் கிடைக்காது? அவனால்
குறிப்பு போன்றும் இருந்திருப்பதே
ஏழாக்கி விடினால் கொடியிற் கூறுவது?
இதைப் பொறித்துவிட விரும்பி, அவன்னுள்
உண்மைக்காலம் உண்மை கூறினால்
ஏன்றும் கூறுவது இல்லை என்றால்
ஏழாக்கி விடுவது கிடைக்கிறது
ஏழாக்கி விடுவது கிடைக்கிறது
என்றால் கூறுவது விரும்பி, அவன்னுள்
உண்மைக்காலம் உண்மை கூறினால்
ஏன்றும் கூறுவது இல்லை என்றால்
ஏழாக்கி விடுவது கிடைக்கிறது
ஏழாக்கி விடுவது கிடைக்கிறது
என்றால் கூறுவது விரும்பி, அவன்னுள்
உண்மைக்காலம் உண்மை கூறினால் இல்லை
ஏன்றும் கூறுவது இல்லை என்றால்
ஏழாக்கி விடுவது கிடைக்கிறது
ஏழாக்கி விடுவது கிடைக்கிறது

பிரதிவீசனாக்கம் என்று கருத்து
ஏற்கொடும் பார்லிமெண்ட்டின் பார்லிமெண்ட் நிலை
இல்லை என்று சொல்ல விரும்பும். 1970களில்
ஏழாக, அந்தாவது, இங்கிலியம், பிரதிவீசனாக்கன் வாரியாக்கம் உதவப்
போதுவினால் ஒரு மாற்றுமானத் திட்டம்
ஏழாக்கம் பேரவை (பார்லி) கணக்கால்
ஒழுங்கி சுட்டு, கொண்டிருந்த திட்டமாக
கார்ப்பரேட்/ஏந்தாக்க மீட்ட வாரியாக்க
நூலாக 1972 ஏப்ரலும், பெல்லூம் ஆயுள்
நிலைமை எடுத்து விவரம் கொடுக்கப்பட்டது.



‘பொன்கள் திருவாரூபமின்மீது தீவிரப்பட்டங்கள் இருப்பது என்க கறுப்பு’ என்று போன்று அத் திருவாரூபம் செய்ய வேண்டியிருப்பதாகத்துக் கொடு திருவாரூபமாகவும் கூடுதலமாகவும் உருவாக்கப்படுகிறது என்று பொன்கள் பிரச்சினை கொடுக்கிறார்கள்.



LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

DÉDICACE ROBERT CLASSEN - LUCIENNE DUGUAY - JEAN MAUDUIT

1990-1991 学年第一学期 期中考试卷 班级 姓名 得分

வாடு அதனாலும்போலிர் கூடா சொல்
பாக்கா உறுவாக்கா தாங்காப்பாக்கா
பாக்காப்பாக்கா நாங்காப்பாக்கா குருகா
அண்டா மாங்காப்பாக்கா காந்து செரியிலை
நல், ‘நாங்காப்பாக்கா என்று வாழ்வதை
கார்க்க கருப் பாக்காமாதும் இது வாய்தார்
தா பாக்காப்பாக்கா குருகா வாய்த் தீவிட
தா. ஏது பக்காத்து இந்து வூராவினி
நாங்காப்பாக்காப் பாக்காப் பெருந்தாக்கா?’
இல்லாம்பெல் அதூத் சாமு அடிப்பிடிப்
கா? ஆக, நாங்காப்பாக்காந்தாக்காம் அங்கு
ஒன்று நாங்காப்பாக்கா எந்தொ பெருங்காப்
பொருட்டாலே குடைப்புக்காடு வள்ளியா.

mayuriske cilia An unmarried woman
 (977) Rhon adapted; This country women
 citizen cilia Daughter Rite(1978)
 மூலார்ஜனம் பாதுகாத்துவதுப் பேரவைகளை
 கண்டிட்டுக்கீழ்த்து கோவை வர் பொறுத்து
 கொண்டு அவையுடன் போகட்டுக்காரில்
 விடுவது.

வினாக்கள் நூற்றுக்கணி
பால்வரி பிள்ளை இந்தை முன் மூலம்
தலையமரசுப்படல வெள்ளை வெள்ளை
தெய்வை சென்ற வெள்ளை பூர்வங்கள்
ஷங்கங்கள். Ann Kastan எட்டு

women and Film Both sides Of The Camera(1983) Teresa de Loerces tilu Alice Doesn't Feminism. Semiotics. Cinema(1984) என்பது அநீதி கலைஞர் Laura Mulvey இரு விமர்சனங்களைத் தெரிய தோற்றா லூரேசா லூரேசா கிராண்டூ முரைக்கின் அக்காடமிக்கப்போது தலைப்பான சிகிசை உத்திராக்கமாறும் எனக் கூற இருக்கிறது Susan Hayward போன்றவர்கள் தலைப்பான சிகிசை சாலைதோ முகவரிப்பு காரணம் என்ற காரியங்களா.

கனிமங்கள் தெரிவிடதோடு இத்தனை கடிசு போட முடியும் என்று அவர்களும் Agnes Verdi மற்றும் குழந்தை அவர்களும் என்றும் சொல்ல விரும்புகின்றன. குழந்தை அவர்களும் என்றும் சொல்ல விரும்புகின்றன.

வெள்ளி என்னிடம் (1961) 5-67 (1961) என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. வெள்ளி (cell) என்பதன் முடிவாக நூல்தாயைப் போன்ற பிரதிகாலங்களில் இப்பாரந்தங்களை மூலம் செய்யக்கூடியதைக் கண்ணப் போதுமான நூல்தாயைப் போன்ற விவிதங்களையும் வகுக்கிறது.

கிடங்கும்பட்டத்தில் தூப்புக்குமின்மீ
ஏதாவது வழி மீண்டும் பிரிவாகவே
கொடுக்கின்ற அனுபவம் என்றும் சொல்லு
வதேயே கூட விளைக்க வேண்டுமென்று.
நீதாய் காரணமாகத் தங்கு அதை
உறிஞ்சியிருப்பதோ அல்லது தூப்புக்குமின்மீ
ஏதாவது வழி மீண்டும் பிரிவாகவே
கொடுக்கின்ற அனுபவம் என்றும் சொல்லு

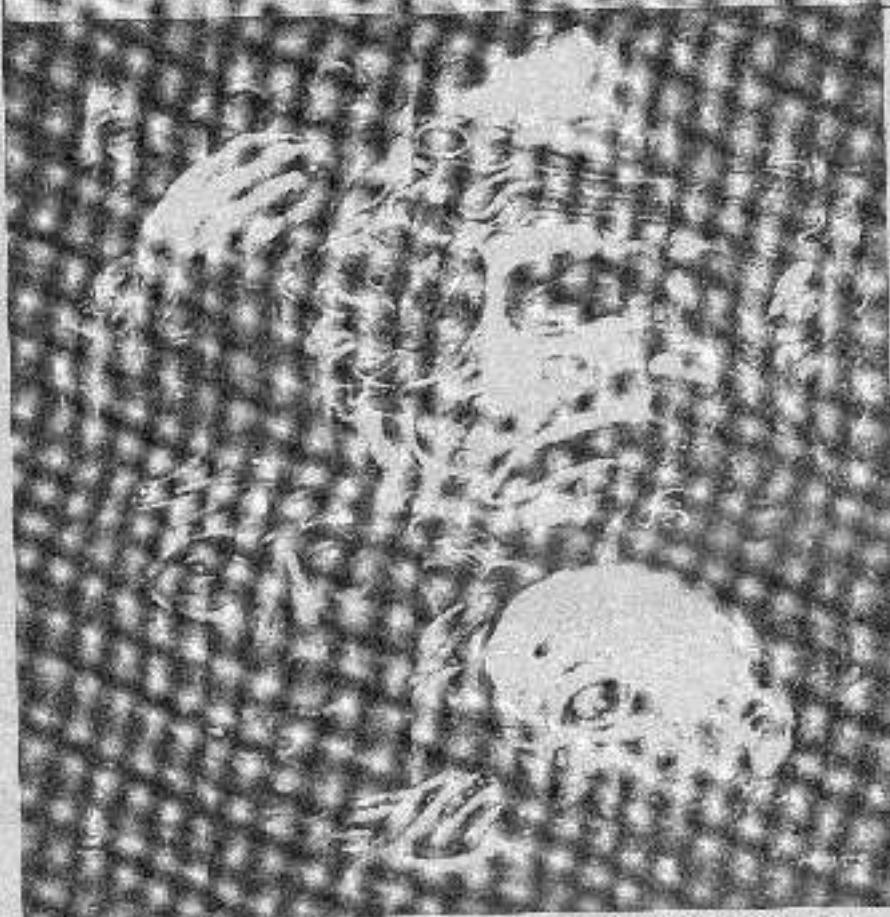
உடல்வரமான போன்றது கட்டுப்பினால் Agnes vardo என்ற வகுபவூநி(1987) இங்குமேல் மிகவும் பிரபு தீர்மானமாக வேறு விவரங்களை ஏழை காலங்களில் விவரிக்கின்றன என்று சொல்லும் படிகளில் விவரங்களைத் தனியாகப்படிக்கிறார்கள். விவரங்களுடைய கூடுதலாக விவரங்களை கையால் விவரிக்கிறார்கள். கூடுதலாக விவரங்களை கையால் விவரிக்கிறார்கள். கூடுதலாக விவரங்களை கையால் விவரிக்கிறார்கள்.

வினாக்கள் கீழ்க்கண்டுள்ளது

விருதேந் Ruben Bresson என்று
Brus de Boulogne கூறும் தலை வெளியில்
கூறுவதைப் பற்றி அதை விருதேந் -
பொருளோடு கூறுவதைப் பற்றி அதை விருதேந் -
பொருளோடு கூறுவதைப் பற்றி அதை விருதேந் -
பொருளோடு கூறுவதைப் பற்றி அதை விருதேந் -

பெண்ணியாட இனப்படின் காலத்துக்கும் வரவில்லை என்று நினைவேற்றி ஒரு முறை பழங்குடியினரிடம் சொல்ல அரசு பரிநிறுத்தகள் ஏற்பட்டனவீ போன்று எடுத்து வரிப்பது மற்றும் உயிரியலாளர் விளைவுத்துறைக்கும் அமைச்சரத் தொழிலாளர் பண்புப்பிரச்சிட்டிட்டது என்றும் அடிப்படையாக விடுமிகு அ

Editor, *Geographia*



ஏஞ்சல் ரோஸ் லோய்

ஒரு
ஒரு கிழமை
நீங் விடுவதுக்கால்
நூண்டு வாழியே
குப்புப் பிசுமாக
நீங்கள்
புதுப் பலசுக்கள்
நீங்கப் பிசுக்குமுறைகள்
நூல்கள் என்பதுபோல்
நூற்றுக்கணக்காக

ஒரு
நூற்று பிசுக்கால்
ஒரு நூற்று வேட்டுக்கால்
நூற்று கூட்டுத் திரும்புக்கால்
ஒவ்வொன்று அந்தாவைக்கால்
பெருக்காட்டுக்கால்

நூற்கால் வெட்டுக்கிரான்ட்டால்

நூற்கால்
நூற்குமிகு முதிர்க்கப்பட்ட
நீங்கபுக்கு தெரியும்
நீங்கால்
நூற்கு வாழியே
நூற்குப்படியை
நீங்கு இருக்கிறீர்கள்
நூற்குப்பிள்ளை

நூற்கால் சிராவ்வை
நூற்குக்கால்
நூற்குப்பானாலும்
நூற்குப்பிசுக்கால்
நூற்குப்பிட்டுவு

நீங்குப்புக்கு கூக்கிறீர்
முதிர்க்கப்பட்டுள்ளது
நூற்கால் வெட்டுக்கிரால்

நூற்குப்புக்குத்தான்
நூற்குக்கூக்குப்புக்கு
நீங்குப்புக்குப்போ
நீங்கால்
நூற்குப்பினால்

நீங்குப்பு
நீங்குப்புவு எவ்வளம்
நீங்கால்
நீங்குப்புக்குப்போ
நீங்குப்புக்குப்போ
நீங்குப்புக்குப்போ

நீங்குக்கு கிரைப்பார்த்த
நீங்குப்பு

நீங்குக்கால்
நீங்குக்கு விசுத்தாலேட்டால்
நீங்குக்கு
நீங்குக்கு வால்
நீங்குக்கு
நீங்குக்கு வாலேட்டால்
நீங்குக்கு விசுத்தாலேட்டால்
நீங்குக்கு விசுத்தாலேட்டால்
நீங்குக்கு விசுத்தாலேட்டால்

நீங்கு
நீங்கு எம்மை
நீங்குக்கால்
நீங்குக்கு
நீங்குக்குப்பிசுக்கால்
நீங்குக்குப்பிசுக்கால்
நீங்குக்குப்பிசுக்கால்
நீங்குக்குப்பிசுக்கால்

நீங்கு
நீங்குப்புக்குப்போ
நீங்குக்குப்போ
நீங்குக்குப்போ

நீங்கு ...
நீங்கு ...
நீங்குக்கூலன்
நீங்குப்பு

பரவசத்தோடும் தீகிலோடும் ஊரே நிறென்டுப் பார்த்திருந்த பெளர்ன்மி இருவில் தாய்வீட்டு சீதனத்தை தாம்பாளத்தில் அடுக்கி நடுவில் கடறும் அகல்விளக்கை ஏந்தியபடி சாவலங்காரத்தோடு ஒவ்வொரு அடியாம் உள்வைத்து ஓண்பதாம் அடியில் முழுகி மறைந்தாளாம். அப்போதிருந்து ஒன்னம்மாள்தேவிதான் ஊர்ததெயவம். குளத் தங்கறைக் கோயிலில் குடிமேவி யிருக்கும் அவனுக்கு அறுவடையான புதுதானியத்தில் திருப்படையல் வைக்கும் நாளில் சேரியிலிருக்கும் அமாநது காலையிறுப் பரம்பரையினரை குதிரை மேல் அழைத்து வந்து மரியாதை செய்வது வழக்கம்.

குளக்கரையின் புங்க மரத்து குளிச்சியில் தண்டு விரித்து படுத்தெழும் கக்கத் திற்காக அக்கம்பக்கத்து ஊரிலிருந்தெல்லாம் அடுகள் வந்துபோவார்களென பெரியாம்பளைகள் சொல் வதுண்டு. ஆனாள் பெண் ணாளுக்கு தனித்தனிப்பாய் குளித்துறைகள், சுவக்காரம் போட்டு துணி அலச நிலை ப்பவர்கள் ஒடைக்கோ ஏரிக்கால் வாயக கோ போய்விட வேண்டியது தாங்க, காக்கா கூட எச்சம் போடாமல் தள்ளிப்பறக்கும். கரையிலிருந்து ஒன்னமோள் காவல் குதியிருக்கும்போது வின்னங்கம் பண்ண மாருக்கு தெரியும் வரும்? குளத் துரீன் தேக்கம் ஊரிக்கீல் கொடியோடு எங் நேருமும் குளுமை கசிந்தது வீடுகளுக்குள். பழக்கடை கிணறுகளில் கையாலேயே கோரிக்குடிக்குமளவுக்கு நீரடைய் மேற்பரப்பில் தளமிக கிடக்கும் பச்சைத் தண்ணியை குடித்தே பசிநீக்கம் கொள்ளலாம்.

சுச்சமும் எலந்தையும் வேம்பும் விளாவும் குழ செல்லமாம் அசைந்து தஞ்சியபடி ஏரி படுத்திருக்கும். நட்டு வைத்த வாள் போல் ஓங்கிய பளைகள். நாற்திசைக்கும் நீர்பாயும் மதகிலிருந்து பட்டம் பார்த்து நடந்து பண்ணையம். பருவத்திற்கு தக்கின வெள்ளாமை நிறைந்து பச்சையே ஊரின் நிறுமாகியிருந்தது. ஏரிபாசனம் ஏற்வரும் பரப்பில் நெல்வும் கரும்பும் வாழையும். தண்ணிருக்கு தாங்கும் கம்பு, ஆரியம், கடலை, உளுந்து, மேட்டுத்தாங்களில், தினை, சாமை, பெருவரு, சோளம்,

ஊடுபாவி அவரையும் துவரையும் ஆமணக்கும், என்னும் கொள்ளும் எல்லாவீடுகளுக்குமான பட்சணங்கள்.

அங்கும், இங்குமாய் ஒன்றிரண்டு கமலைக்கிணறுகள். விடிவுதங்கு முன்பே ஏததம் பூட்டிவிடுவார்கள். உருளைகளின் கீச்சொலி கிணறுவாரியில் ஸாடம் தேய்வதில் இழைந்து விணோத கச்சேரி கேட்கும். பறியிலிருந்து ராத்தோவின் வாசனையோடு தொலைக்குழியில் தண்ணீர் கொட்டும் ஒவி ஒவ்வொரு நடைக்கும் ஒவ்வொரு கதியில் எழும்பும். வாளகயிறும்

மரங்கள் பம்பி பெருத்துவரும். மாத்துக்கு மரம் ஊணாக்கொடியில் ஊஞ்சலக்கட்டி தூரியாடும் பிள்ளைகள் மத்தியான கஞ்சிக்கப்பறும் மரத்தழிகளில் கண்ணாறும் ஊர். வயக்காட்டிலும் களத்துமேட்டிலும் வருசம் பூராவும் வேலையிருந்த ததுவேலைக்கும் பொழுதுக்கும் ஏற்ற பாட்டும் கதையும் கேட்டு பயிரவளரும் செழித்து. குதீகளில் எட்டோதும் ஏதேனுமோரு தவசம் இல்லையெனாமல் நிறைந்திருக்கும். பரக்க நிலமும் நிறக்க விளைச் சலும் கொண்டவர்கள் வீட்டையும் ஊரையும்

தாண் 17 சந்தைக்கு வண்டியேற்றினார்கள்.

சந்தைக்குப் போனவர்கள் சனியனோடு வந்தாகள் சந்தையில் கர்ண்ட மாயாஜாவங்கள் கண்மே விருந்தன இன்னும் விற்கப் போன தாமே விற்பனையானதில் அவர்களுக்கு உறுத்தலேதுமில்லை. பளபளக்கும் சாக்கெல்டுக்கோடு பலதினுசில் காத்திருந்த பிள்ளை பிழக்கும் கட்டத்திடம் தாங்கள் சீக்கிக் கொண்டது குறித்து அவர்களுக்கு அலாதி பெருமை இந்தா. இந்தா என்று கொடுத்ததையெல்லாம் தின்று மயங்கினா பின் பழிகாரிடம் பஞ்சாங்கம் கேட்ட கதையாக, வரப்படிதம் செருப்போடு நடக்கத் தணிந்த அசங்க உத்திபோகஸ்தா களிடம் ஆலோசனை கேட்டு, தவசம் கொண்டு போன வண்டிகளில் பூரியா ஏற்றி வந்தார்கள்.

பார்த்தேயிராத வண்ணங்களிலான பொலிதீன் பைகளில் முத்தமுத்தாய் உருண்டிருந்த பூரியாவைப் பாக்க ஊரே நீரண்டுவிட்டது. பாலை பரிகாசம் பண்ணும் வெண்ணிறும் மண்ணுல கொட்டப்போர் சீனியில் ஒருப்பியை மனுசன் தின்னாத்தான் என்னவென்று வாரித் தின்றவர் களுக்கு வாயும் வயிறும் வெந்து போயின். பூரியா குடிடல் பயிரும் வயலும் பொறிந்து விடாதிருக்க கூடுதலாய் தனி ஸீர் வேண்டியிருந்தது. ஏரிபங்கு போதாதன்று களவு புகுந்தது மடைகளில் அதுவும் போதாமல் அவரவர் நிலங்கு களில் ஜம்பதறுபது மெட்டுகளில் அகழ்ந்தனர் கிணறுறை, கிணறுகளுக்குள் சிறைபுகுந்த பூரியின் நீர்த்தாரை அதற்குப்பின் மேலெழுந்து வரவேயில்லை. கமலையில் இறைத்துக் காணாதென்று பம்புசெட்டுகள் ஒடின். சாவு வீட்டில் கொளுத்தப்பட்ட விளக்காக கிணறுறைத் திட்டுகளில் எரிந்தன குண்டுபல்புகள்.

பூரியாவின் மதர்ப்பில் மூன்றே மாதங்களில் தீமிர்த்து வளர்ந்த பயிரில்



வட்டும் மின்னலாய் நெகுக்கும். விடந்த பின் பார்த்தால் அனை குண்டுக்கால் தான் பாய்ந்திருக்கும். காட்டு முனிபின் சேட்டிட இது. வந்த தண்ணியை வாய்க்காலாய் படுத்திருந்து குடித்துவிட்ட தென்று காட்டுக்காரர்கள் புகர் கொண்டிருப்பார்கள். அறுபுகு இறங்கும் முன் நல்முலையில் கோழி வெட்டி படையலிடுவதாய் கும்பிடிகை வைப்பார்கள்.

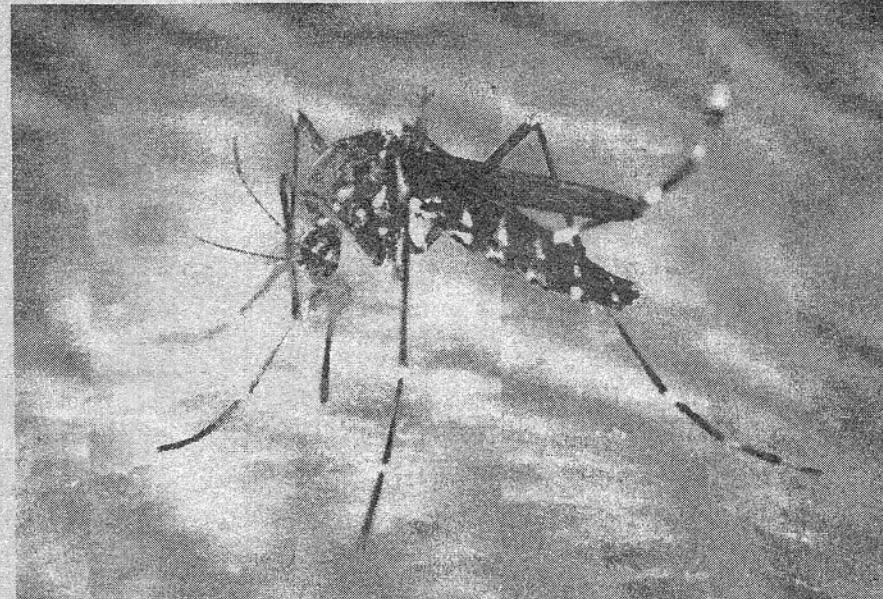
நஞ்சையோ புஞ்சையோ காடுகாம்புகளில் தோப்புகளைப் போல துரிஞ்சி, எட்டி, மந்தாரை, மரமல்லி, என மரங்கள் பலகியிருக்கும் மரங்களை கழித்தெடுத்த இலைதழை, நெல்வுக்கு ஜேடை கட்டிய வயல்களில் அடியமாய் அழுகும் வாசனை நிறைந்திருக்கும் காற்றில். கறிக்க கழிக்க

சமீபகாலத்தில் அதிகமாகக் கேள்விப் படிம் காய்ச்சல்களில் ஒன்று தான் டெங்கு காய்ச்சலாகும். இக்காய்ச்சல் இப்போது பரவலாக நம்நாடுகளுக்கு காணப்படுகின்றது. இக் காய்ச்சல் இரண்டுவகை உண்டு.

1. டெங்கு காய்ச்சல்
2. பேங்கு இரத்தப் போக்கு காய்ச்சல்

டெங்குக் காய்ச்சலின் காரணியும் பரவும் முறையும்.

டெங்குக் காய்ச்சல் டெங்கு வைரஸ் எனும் நண் கிருமியினால் ஏற்படும்.



காய்ச்சலாகும். டெங்கு வைரஸ்களிலே நான்கு வகை வைரஸ்கள் இருக்கின்றன. இக் காய்ச்சல் ஏடிஸெஜிப்டை (Aedes Aegypti) எனும் நுளம்புகளின் கடியினால் பரவும் இந்த நுளம்புகள் கடிக்கும் போது டெங்குவைரஸ் எனும் "அர் போ வைரஸ்" (Arboviras) கிருமியினை உடலுக்குள் செலுத்திவிட்டால் அதன் விளைவாக காய்ச்சல் ஏற்பட்டுவிடும்.

மனிதனுக்கு காய்ச்சல் வந்தபின் மூன்றை நாட்கள் வரையிலும் இரத்த உணவை உட்கொள்ளும் நுளம்புகள் இந்த நோயினை பரப்புகின்றன. இந்த காலகட்டத்தில்தான் இரத்தத்தோடு சேர்த்து உறிஞ்சும் பின்னால் நலமாக இருப்பவர்களைக் கடிக்கும் போது அந்த வைரஸ்களிறும் அவர்களின் உடலினுள் சென்று காய்ச்சலை ஏற்படுத்திவிடும்.

இரத்தத்தை உறிஞ்சிய நாளிலிருந்து 12 நாட்களுக்குள் இந்த காய்ச்சலை நுளம்புகள் பரப்பும் இக்கொக்கள் தேங்கி இருக்கும் தன்னில்தான் தம் இனத்தை பெருக்கும். இன்னும், சொல்லப் போனால் குடிக்கவோ அல்லது குளிக்கவோ கேள்கிறது

வைத்திருக்கக்கூடிய மழைநீரிலேதான் இவ்வகை நுளம்புகள் தம் இனத்தைப் பெருக்கும்.

டெங்குகாய்ச்சலின் அறிகுறிகள்

டெங்கு காய்ச்சல் குழந்தைகள் முதல் முதியவர் கள் வரை யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம். இருந்தாலும் அது அறிக்பட்சமாகக் குழந்தைகளைத்தான் தாக்கும். டெங்குவைப் பரப்பும் கொக்கடித்தத்தில் இருந்து ஆறுநாட்களுக்குள் இக்காய்ச்சல் வந்துவிடும். ஒரு சிலருக்கு இக்காய்ச்சல் சாதாரண காய்ச்சலைப் போல் வந்துவிடும்.

10. லேசான இருமல் போன்றவையும் இருக்கும்.
11. இதனால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளி களுக்கு 103°F இலிருந்து 106°F வரை ஏழிலிருந்து எட்டுநாட்கள் வரை கூட காய்ச்சல் இருக்கும். உடல் முழுவதும் சிவந்து அம்மைபோட்டது போல் தோல் தடிப்புகள் இருக்கும். காய்ச்சல் வந்து மூன்று நாட்களுக்குப் பின்னர் ஓரிருநாட்களுக்குக் காய்ச்சல் இருக்கும். உடலிருக்கும் நினைந் கரப்பிகள் பெருத்து இருக்கும்.
12. தாழ்வு மனப்பான்மையும், மிகவும் பலவின்றி இருப்பது போலவும் குறைந்த இருதயத்திப்பும் ஒரு சிலருக்கு இருக்கும்.
13. முக்கில் இரத்தம் வடிதல், தோலில் சிவந்த புள்ளிகள் ஒரு சில குழந்தைகளுக்கு இருக்கலாம்.
14. இவ்வாறு இருந்தால் வைத்திய சாலைக்கு கொண்டு செல்லவும்.

குழந்தைகளின் டெங்கு காய்ச்சல்

1. குழந்தைகளுக்கு மேலே சொன்ன அறிகுறிகளோடு தொட்டாலேயே உடல் முழுவதும் வலி இருப்பது போன்ற உணர்வு இருக்கக்கூடும்.
2. முக்கிலிருந்து இரத்தம் வருவதை விழுங்கிவிடுவது வாந்தியாகவோ

டெங்குகாய்ச்சலின் குடுப்பது?...

ஆனால் ஒரு சிலருக்கு கடுமையாக இருக்கும்.

1. நோயின் ஆரம்பக்கட்டத்தில் காய்ச்சல் வந்ததைப் போன்ற உணர்வு தலைவலி இருக்கும்.
2. பின்னர் ஓரிரு நாட்களில் உடல்முழுவதும் வலி.
3. கண்களிலும் முட்டுக்களைச் சுற்றியும் முட்டுக்களைச் சுற்றியும் கடுமையான வலி இருக்கும்.
4. கண்ணிலி அசைவு வலியுடனும், கண்களுக்கு வலியுடனும், கண்ணிலி நீரவந்து கொண்டும் இருக்கும்.
5. குமட்டல், வாந்தி
6. பசியின்மை
7. உடல்பலவீனம்
8. தூக்கமின்மை
9. முக்கில் சளி ஒழுகுதல்

அல்லது மலத்திலோ வரக்கூடும். அதை உணவுமண்டல இரத்தப் போக்கு என தவறுதலாகக்கூட எண்ணத்தோன்றும்.

3. குழந்தைகளுக்கு காய்ச்சல் வந்த பிறகு நீண்டகால பலவீனமும் மனத்தளர்ச்சியும், பொதுவான நாடித்துடிப்பும் பெரியவர்களுக்கு ஏற்படுவதைப் போல வருவதற்கு வரயப்புகள் மிகக்குறையவாம்.

டெங்கு இரத்தப் போக்கு காய்ச்சலின் அறிகுறிகள்

- இக்காய்ச்சல் முழுக்க முழுக்க குழந்தைகளுக்கு வரக்கூடிய காய்ச்சலாகும். இவ்வகைக் காய்ச்சல் ஏற்பட குழந்தைகள் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டிருப்பார்கள்.

எ. சிவந்திரன் : கூறு
Dip in PSY (India), PSW
ஏப்ரல் 2016 - மேப்ரூ, 2016 பதினாறாம்
(29.04.2016) முத்து, சி.வி.

விளையாட்டுத்துறை (2)

பல வீரர்கள் நம் வீரரூப செயல்களால் நிருபித்து வருகின்றனர். அன்றையகாலத்தில் பண்டைத் தமிழர்கள் ஒவ்வொரு விளையாட்டுக்களையும் ஒவ்வொரு கிராமங்களிற் கிடையில் பெரும் போடுகளாய் நடாத்தியது மட்டுமேன்றி அவ் வீரர்களை கொரவித்து பெரும் மதிப்புக் கொடுத்தனர். இதனை இன்னும் பல நினைவு, நிகழ்வுகள், திருவிழாக்கள் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

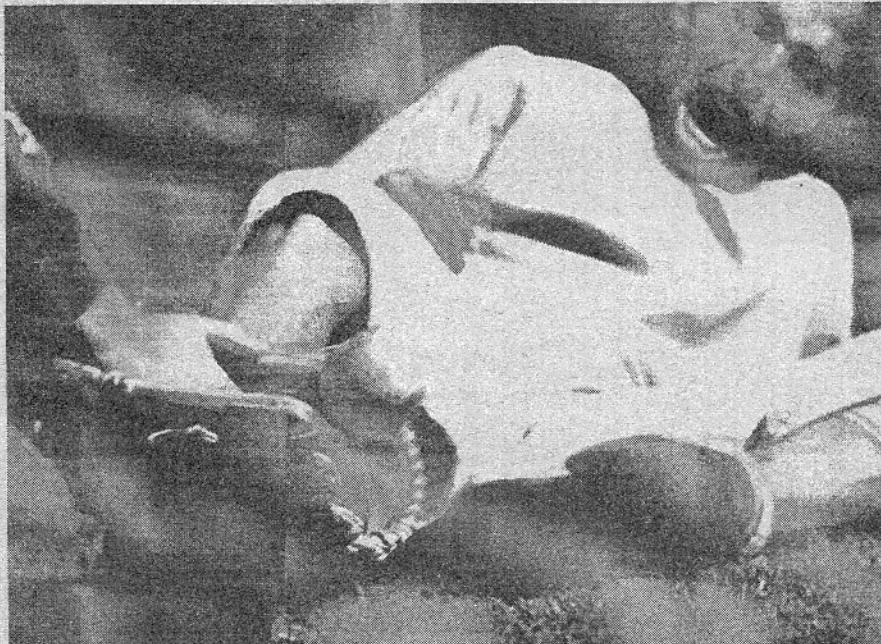
இவ்வாறு காணப்பட்ட பண்பாட்டு அம்சமான பண்டைத் தமிழர்களின் பெரும்

மனிதங்களுக்கேள காரணமாய் அமைந்துள்ளனர்.

“நிழலை நீர் அழித்திட முடியாது வீரனை வெறுமை சாய்த்திட முடியாது”

விளையாட்டு பயிற்சிகளை வழங்கும் போது கவனிக்க வேண்டியவை...“

நாம் பயிற்சிகளை வழங்க முற்படும் போது ஓர் பொதுவான விதிக் குடப்பட்டதாகவும் சிறந்த முறையினை



விளையாட்டுக்கள் நவீன விளையாட்டுத் துறைகளில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி மற்றுங்களி னாலும் நாட்டில் ஏற்பட்ட சில அசாதாரண நிலைமைகளினாலும் பண்டைத் தமிழர்களின் விளையாட்டுக்கள் அருகிச் சென்றமையை நாம் அவதானிக்க முடிந்தது.

எவ்வ எவ்வாறு இருந்தாலும் தமிழ் உணர்வு கொண்ட எம் மக்கள் எம் இனத்திற்கு உரித்தான் சில விடயங்களை நினைவுபடுத்த தவறுவதில்லை. அந்த வகையில் தைப்பொகல், தீபாவளி, புதுவருடம் கொண்டாட்டம், சுதேசிய தினம் போன்ற சிறப்பான நாடகரில் பண்டைத் தமிழர் நடாத்தி வந்த விளையாட்டுக்களை தம் சிறப்பு நாட்களில் நடாத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறு நிகழத்தக்க காரணம் மனித சமூகத்தில் காணப்பட்ட மனித நேய உணர்வை என்பதில் ஜயமில்லை. மனித உறவை கைகோத்து ஒற்றுமையை வெளிப்படுத்த சிறப்பாய் இன்றுவரை தோட்ட தமிழ் உணர்வும் பற்றும் கொண்ட சில

கையாண்டுமே பயிற்சிகளை வழங்குதல் வேண்டும். அவ்வாறு பயிற்சிகளை வழங்குவதன் மூலமே எமக்கு எவ்வ வெற்றியைத் தரக்கூடிய சிறந்த பெறுபேறைத் தரக்கூடிய அனுகூலமானது எது என்று எண்ணுகின்ற விடயங்கள் அனைத்தையும் பெற்றுடியும். அந்த வகையில் நல்பெறுபேறைப் பெற பயிற்சிகளின் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை.

பயிற்சியின் பெயா...

நாம் பயிற்சியை வழங்குகையில் அல்லது பெறுகையில் பயிற்சியின் பெயர், அதாவது பல்வேறுபட்ட விளையாட்டுக்கள் காணப்படுவதால் அனைத்திற்கும் வேறுபட்ட வகையான

பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதால் ஒவ்வொரு பயிற்சியின் போதும் அந்த விளையாட்டின் செயற்பாட்டின் பயிற்சியின் பெயரைக் கவனத்தில் கொள்ளல் முக்கிய விடயமாகும். விளையாட்டிற் கேற்ப பயிற்சியாதலால் பயிற்சியின் பெயர் அறிதல் அவசியமானது.

பயிற்சியின் தன்மை:-

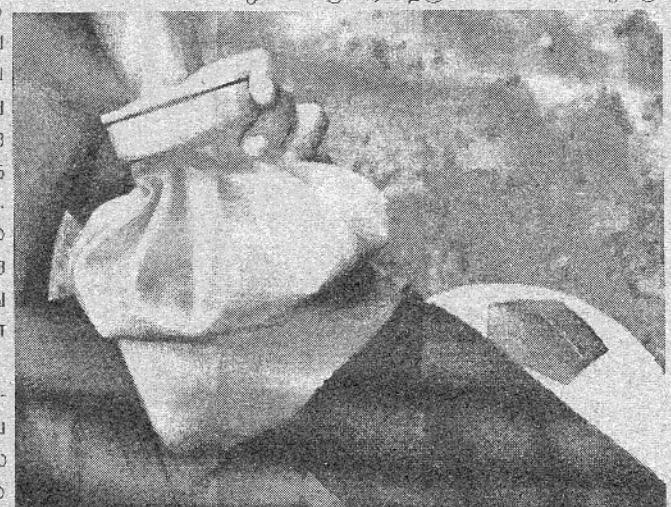
பயிற்சிகள் வேறுபட்ட விதத்தில் விளையாட்டுக் களிற் காமைக் காணப்படுவதால் பயிற்சியின் தன்மையை கவனத்திற்கு கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது தடுப்பாட்டத்திற்கான பயிற்சித் தன்மையாப் படித்தப்பந்தாடத்திற்குமையாது எனவே ஒவ்வொரு விளையாட்டுக்குமான பயிற்சி முறை வேறுபடுவதால் பயிற்சித் தன்மையை கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். அதன் மூலமே வீண் உபாதைகள் பக்கவிளைவுகள் என்பவற்றிலிருந்து பாதுகாக்கவும் வெற்றியையும் பெற்றுடியும்.

பயிற்சியின் செறிவுத் தன்மை:-

பயிற்சியின் கொள்கையில் பயிற்சியின் தீவிரம், கடுமை அதாவது பயிற்சி முழுமைப்படுத்தப்பட்டதாய் காணப்படல் அவசியமானது. பயிற்சியின் போது பயிற்சியின் முழுமையுடைய வகையில் அமைதல் வேண்டும். பயிற்சியில் பெறுபேறு கிடைக்கும் வகையில் பயிற்சி வழங்கப்படல் அவசியமானது நேர வீண் விரயமாக பயிற்சி அமையாதுகாக க பயிற்சியில் விளையாட்டுக்கேற்ப செறிவுத்தன்மை தீவிரம் காணப்படல் வேண்டும்.

ஓய்வு:-

விளையாட்டு பயிற்சியைப் பேற்கொள்ளும் ஒவ்வொரு வீணிற்கும் அவசியமான ஒன்று



ஓய்வு ஆணால் அந்த ஓய்வும் வீரனுக்கு பெறுமதியுடையதாய் அமைதல் வேண்டும்.

அதாவது பயிற்சியின் போது வீரனிற்கு வழங்கப்படும் ஒப்பும் பயிற்சியாக அமைதல் அவசியம். அதாவது பயிற்சி முறைக்கேற்ற வகையிலும் பயிற்சிக்கு வெற்றியளிக்கும் வகையிலும் ஒய்வு தகுதியுடைய வகையில் மேற்கொள்ள வேண்டும். ஒய்வு வீரனின்



பயிற்சித் தன்மைக்கும் அவர்வினின் விளையாட்டுக்கும் ஏற்றவகையில் பயிற்சி வழங்கப்படல். மீண்டும் பயிற்சி சிறந்த வெற்றிக்கு சரியான வகையில் ஒய்வு அமைந்திருத்தல் அவசியமானது.

சக்தி செயற்பாட்டினை உற்பத்தியில் இணைத்தல்:-

ஓர் பயிற்சியை வழங்குவதையில் உடலில் உள்ள சக்தி செயற்படும் வகையில் பயிற்சி புது துணர்வுட்டப்பட்டு ஓர் சிறந்த பெறுபேறைப் பெறும் வண்ணம் செயற்படக் கூடியதாக அமையும் வகையில் சக்தி

செயற்பாட்டினை (உடச்சின் உடனான சுவாசம், ஒடச்சின் இன்றைய சுவாசம்) உற்பத்தியில் இணைத்தல் அவசியமானது. அத்துடன் பயிற்சிக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்து நிறைந்த உணவு வகைகள் மட்டுமன்றி சிறந்த தேக ஆரோக்கி

யத் தீற் கவசியமான தீயான செயற் பாடு களையும் இணைத்தல் இவை பயிற் சியில் அவசியமானவை. இவை பும் ஓர் வகையான மன ஆரோக்கியத்துடனான ஆனாமைத் தன்மையை வீரனிடம் கொண்டு வரும். இதனால் வீரனின் தேர்ச்சி மட்டம் அதிகரிக்கும். எனவே சக்தி செயற் பாட்டினை அதாவது மேற்கூறப்பட்ட அனைத்தையும் உற்பத்தியில் பயிற்சிமுறையில் இணைத்தல் பயிற்சி முறையில் அவசியமானது.

விருத்தியாகும் உடல் தரம்:-

பயிற்சியானது உடல் தரம் தன்மைக்கு ஏற்ப வழங்கப்படல் அவசியமானது. யாதெனில் உடல் தன்மை அதன் உடல் அமைப்பிற்கேற்ப பயிற்சி வழங்குவதன் மூலமே சிறந்த வெற்றி கிடைக்கும். அத்தோடு வயது எல்லைக்கு ஏற்பாறு பயிற்சிகள் வழங்குவதன் வேண்டும் இவ்வாறு வழங்குவதையில் சில பிரதிகங்களிலிருந்து Long journey Home என்பது இவரது நாவல்களாகும்.

கிராமியப் பாடகாகப் புகழ்பெற்றிருந்த ஜூலியஸ் லெஸ்டர் குறிப்பிடத்தக்கதொரு இடத்தை வகிப்பவர். கவிதைச் சொல்லும் தன்மையாலும் வடிவத்தாலும் இவரது கவிதைகள் தனிச் சிறப்பு பெற்றவை. இவர் ஒரு புகழ் பெற்ற சிறுகதையாளருமாவார்.

‘எங்கள் அனைவரினதும் வாழ்க்கை ஒவ்வொரு கவிதைகளாகும். இந்த அனைத்துக் கதைகளையும் வாசிக்கக் கிடைத்தால் எங்கள் எல்லோருக்கும் இருப்பது ஒரே கதை என்பதை நாங்கள் புரிந்து கொள்ளலாம். தானுபோல், எழுதுவது என்பது நான் எனது முதாதையர்களுக்கு செய்யும் வணக்கத்தைப் போன்றது’ என லெஸ்டர் தனது இலக்கியப் பயணம் குறித்து குறிப்பிடுவார்.

சிறுவர் கதைகள் அடங்கிய 15 தொகுப்புக்களையும், ஏழு கட்டுஞைத் தொகுப்புக்களையும், இரண்டு நாவல்களையும், ஒரு கவிதைத் தொகுப்பையும் இவர் தனது வாந்நாளில் எழுதியுள்ளார். To be aslave,

தப்பித்துக் கொள்ளலாம். அத்தோடு உடல் தரம் தகுதியைக் கொண்டு விளையாட்டு நிகழ்வு தீர்மானிக்கப்படுவதால் அத் தன்மைக்கு ஏற்ப பயிற்சி நடைமுறைப் படுத்துதல் அவசியமானது. ஏனெனில் சிறந்த பயிற்சி சிறந்த வெற்றிக்காகவே நடைபெறுவதால் பயிற் சி யில் முக்கிய அம்சமான உடல்தரம் உடலின் முன் கேணும் சக்தி தீர்த தன் மைக் கேற்ப பயிற் சி யளிய்து முக்கிய விடயமாகும்.

ஏக்காலப்பகுதிக்குரியது:-

பயிற்சிகள் வழங்கும் போது ஏக்காலத்திற்குரியது என்பதனை கருத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டுமே (ஆயத்தமாகும் காலம், விசேட ஆயத்தமாகும் காலம், போட்டிக்காலம், மாந்தேட்டுக்காலம்) அத்துடன் நாட்டின் காலநிலையில் பலமாற்றம் ஏற்படுவதால் அத்தால் இயற்கைச் சூழலிலிருந்து இயல்புக்கும் ஏற்ப பயிற்சி வழங்குதல் அவசியம். ஏனென்றால் சூழலியற் மாந்தைத்திற்கேற்ப மனித உடலும் சில மாற்றங்கள் ஏற்படும் ஆகவே அத் தன்மையை கவனத்தில் கொண்டு பயிற்சி செயற் பாடு அமைதல் அவசியம். இவ் வாராக பயிற் சி களை மேற்கொள்கையில் வீரனிடமிருந்து சிறந்த வெற்றியைப் பெறமுடியும்.

முனை



தேவவாயிலைச் சுற்று முக்கீவேலி

* * *

மாலையீல்
தற்கொலை செய்ய முற்பட்ட
அவனைநான் கண்டேன்
இன்று இரவு!
* * *

இப்போது அவள்
இங்கு வரவேண்டும்
மழையரசீக்க

பாரதியான் தமிழ்மொழி வாழ்க்கும் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளையின் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கமும் ஓர் ஒப்பீடு

தாப மொழியின் சிறப்பை நிலை நிறுத்தும் வணக்கில் பாடல்கள் புனைவது கவிஞர்களுக்குக் கைவந்த கலை தமிழின் பெருமையைத் தொல்காப்பியர் காலந் தொட்டே பல்வேறு பாவல்களும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். தமிழ் என்ற சொல் வாழும் சக்களை, பேகம் மொழியை, நிலப்பரப்பைச் சுட்டுவதற்கு ஆகுடியராகப் பயன்பட்டிருக்கிறது. எனவே தமிழை வாழ்த்திப் பாடுவதென்று இவையெல்லாவற்றையும் வாழ்த்துவதற்கு ஈடானது.

எமது வாழுவியலில் நாம் சந்திக்கும் விழுாக்களில் தமிழ் வாழ்த்து இசைக்கும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறோம். தமிழின் பெருமையை எடுத்தியமுய் தமிழ் வாழ்த்துப் பாடல்களாக மனோன்மனீயம் சுந்தரனாரின் ‘நோராரும் கடவுடுத் தநிலமடந்தை..’ எனத் தொடங்கும் பாடலும் மஹாகவி சுப்பிரமணிய



சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பாரதியாரின் “வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி..” என்ற பாடலும் பாடப்படும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. இவ்விரண்டு பாடல்களையும் ஒரே பார்வையில் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, மஹாகவி பாரதியாரின் காலத்திற்கு முற்பட்டவர். 1855 ஆம் ஆண்டு கேரளாவின் திருவனந்தபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள அல்லப்பேய் என்ற ஊரில் பிறந்த இவர் தத்தவப் பேராசிரியராகப் தமிழுலகில் புகழ் பெற்றார். தமிழ், ஆங்கில இலக்கியங்களில் ஆழான அறிவைப் பெற்றிருந்தமையால் லிட்டன் பிரபு (Lord Lytton) என்ற ஆங்கிலேயர் எழுதிய ‘இரகசியப் பாதை’ (The Secret Way) என்ற ஆங்கிலக் கதையைத் தழுவி மனோன்மனீயம் என்ற செய்யுள் நாடக நூலை 1891 இல் வெளியிட்டார். இந்நாடக நூலின் பாயிரமாக அமைந்த பாடலில் தமிழின் பெருமையை எடுத்தாராம் விதமாகத் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கத்தை அமைத்தார்.

மஹாகவி பாரதியார், தமிழகத்தின் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள டட்டப்பாரம் என்ற ஊரில் 1882 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். ‘நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டிற்கு உழைத்தல், இமைப்பொழுதும் சோராதிருத்தல் என்று கறிய பாரதி அரியவற்றைச் சாதித்த பெருங்கவிஞர் என்ற சிறப்பிற்குரியவர்.

பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை 42 ஆண்டுகள் இம்மண்ணில் வாழ்ந்தார். மஹாகவி பாரதியார் 39 வருடங்கள் வாழ்ந்தார். இநுவரும் திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரியிட்டனும் தொட்டுப் கொண்டவர்கள் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார். பாரதியார் சில காலம் அக்கல்லூரியில் கல்வி கற்றுள்ளார். ஆனால் பாரதியார் சுந்தரம்பிள்ளையின் மாணவர் அல்லர்.

பாரதியாரின் உள்ளத்தில் இருந்த தமிழ் வேட்கை பல பாடல்கள் வெளிப்படக் காரணமாக அமைந்தது “செந்தமிழ் நாடென்றும் போதினே..”, ஆதி சிவன் பெற்றுவிட்டான்..”, யாமறிந்த மொழிகளே...”, வாழிய செந்தமிழ்..” “வாழக நிரந்தரம்..” முதலிய பாடல்களைப் பாரதி பாடினார்.

பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளையின் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கம் மனோன்மனீயம் நூலின் பாயிரத்தில் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கம் 49 அடிகளில் அமைந்துள்ளது. அதில் முதல் 12 அடிகளையே இன்று தமிழ்த் தெய்வ வணக்கமாக இசைக்கும் வழக்கத்தை நாம் கொண்டுள்ளோம்.

நோரும் கடவுடுத்த நிலமந்தைக் கெழிலொழுகும் சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பத கண்டமிதில் தக்கசிறு பிறைநூல்தும் தரித்தநறுந் திலகமுமே தெக்கணமும் அதில்சிறந்த தீரவிடநல் திருநாடும் அத்திலக் வாசனைபோல் அனைத்துலகமும் இன்புமுற எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே

பல்லுயிறும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமால் எல்லையறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல் கண்ணடிமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துஞ்சும் உன்னுதரது உதித்தெழுந்தே ஏன்றுபல ஆயினும் ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையாவுன் சீளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே

505-111-0330元14-9703

கிருஷ்ண முதலாக கூட முறை வழிடுக் காரணமாகவே போன்றது. அதனால் கடிப்படுவ ஏதாவது முறையைக் கிடைத்த முடியாது. நீங்களே கூடுதலாக காலமுடிச் சொல்லி” எனில் காலமுடிச்சாலும் குபினால் ஆயிரத்தெல்லாரங்கள். போரிய கந்தாவிளை பிரசாரங்கள் குறை. மகநக செய்துவர் இவை குபிய சிங்காகால முறைகளைக் கூடுதலாக விடுவதை காரணமாக இருக்கும்.

"**குமார செட்டி** முனிவில்லை அதிகாரம் போன்ற நிலை

கிருஷ்ணர், பூர்வப்படி மூன்றாவது வாழ்த்தும் ஆணம், பிரின் கிடுப்புச் சூல் இருபு அப்போன்று நீங்கள் கொடுப்பதாக விரும்புகின்றது என்று சொல்லும் நீங்கள்.

ஈழை - என்னும் வகையில் சொல்ல வேண்டும் தீர்மானம் கூறப்படுவது நிர்ணயித்து விடுவது.

“குத்த விரைவிலேயும் காலங்களை விட

“ மகாமிருபி பல்வையூர் பகுதிகளிலிருந்து சுற்றுத்துவம் டீ
வெண்ணால் அப்போன்றுமான இருப்புப் பிரசுரத்தினால்” என்ப
திருமதி காலை விரும்புவதை விரிவாக விட்டு வந்தார்.

திருவாமலை குடியிருப்பு மிகவுக்கிடி. திருவாமலை என்றால் குடியிருப்பு மிகவுக்கிடி. திருவாமலை என்றால் குடியிருப்பு மிகவுக்கிடி. திருவாமலை என்றால் குடியிருப்பு மிகவுக்கிடி. திருவாமலை என்றால் குடியிருப்பு மிகவுக்கிடி.

48 *W.W. & G.H.*

ଓଡ଼ିଆ କୌଣସି

Questa è una delle poche cose che ho scritto da solo.

பாரதியர் குடிமுறைகளை விவரம் சொல்ல விரும்புவதைக் கண்டுபிடித்து, அதன்பேரை விவரம் சொல்ல விரும்புவதைக் கண்டுபிடித்து.

Page 10

கிட்டவோடு அதிகமானாக படிக்கவும் சிரா நிடம் வருபவே உண்மையை ஏனை தமிழ்நாட்டிலே வேண்டும் என்ற அறம் மூலம் மீதான விஷயங்களில் போர்ட்டியா கல்கூரி பிள்ளையின் தங்கள் செயல் கணக்கில் படிமுறை வழக்கத் தாண்டியுறுத்தார் இதை தீவிரமாக விடுக்குறுத்தி வருபிப் படி கொடுத்து உண்மையை ஏற்ற நடவடிக்கை போன்றது அவர்களிடமிருந்து விடுவதை கூற விரும்புகிறேன். பிரசுராச க மெல்லையூத்துங்க வெங்கு பாடமுக்கையை பொறுத்து விடுவதை கூற விரும்புகிறேன். “கிட்டவோடு அதிகமான படிமுறை வழக்கத் தாண்டியுறுத்தார் கல்கூரி பிள்ளையின் தங்கள் செயல் கணக்கில் படிமுறை வழக்கத் தாண்டியுறுத்தார் இதை தீவிரமாக விடுக்குறுத்தி வருபிப் படி கொடுத்து உண்மையை ஏற்ற நடவடிக்கை போன்றது அவர்களிடமிருந்து விடுவதை கூற விரும்புகிறேன். பிரசுராச க மெல்லையூத்துங்க வெங்கு பாடமுக்கையை பொறுத்து விடுவதை கூற விரும்புகிறேன்.” என பாடமுறையாலோல் ஒத்துக் கொடுக்க வேண்டும் முறைக்கையில் குறுத்துக் கணக்கையில் குறுப்போன் பூர்த்தியாக அறிவு போன்ற தாண்டியுறுத்தார் கல்கூரி பிள்ளையின் தங்கள் செயல் கணக்கில் படிமுறை வழக்கத் தாண்டியுறுத்தார் இதை தீவிரமாக விடுக்குறுத்தி வருபிப் படி கொடுத்து உண்மையை ஏற்ற நடவடிக்கை போன்றது அவர்களிடமிருந்து விடுவதை கூற விரும்புகிறேன்.

ପାଇଁ କାହାରୁ ତମିଟି ଗାସିଲାଏବେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପାଇଁ କାହାରୁ
ଅଛିଲା ଓ ଯକଳି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

* வெந்தாமிழர் கலைக்குழுமம்* எ.வெந்தாம்
B.A.(Hons.), M.Ed.
அபிப்ர. சென்றை பொ.க.த.ச. - டி. வித்யா

ராஜகிரிய ஆயுர்வேத வைத்தியசாலைக் கருகில் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மற்றும் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் இடம்பெற்று ஒரு வாரம் கழிந்திருந்தது.

ராஜகிரிய நகர்ப்பகுதியில் அமைந்துள்ள “கப்பர் மார்கட்” கட்டிடத்தின் முன்பாக பித்தளையினால் வார்க்கப்பட்டு வைக் கப்பட்டிருந்த சீத்தாவக்க ராஜசிங்கனின்



சீத்தாவக்க ராஜசிங்கன்

சிலை காணாமற்றபோய் ஒரு வாரம் கழிந்திருந்த நிலையில் அதனை அனுஸ்திக்கும் முகமாக ரணவக்க என்கின்ற அமைப்பினர் பொதுக்கூட்டமொன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். தேசிய பிக்குமார் சம்மேளனத்தின் பௌத்த பிக்குமார்களும், பாராஞ்மனங்களும், ஆதரவா ஸாக்கள் பலரும், மாலை வேளைகளில் சோமபேரித்தனத்தை விரட்டும் முகமாக வந்தவர்களும், தமக்கான பள்ளினால் வரும் வரை மைதானத்தின் அருகாமைக்கு வந்தவர்களும், ஜஸ்கிரி, சாபத் வியாபாரி களுமாக பல்வேறு தற்பினரும் அங்கு கூடியிருந்தனர்.

ராஜகிரியவில் இடம்பெற்ற துப்பாக்கி பிரயோகம் மற்றும் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவங்கள் தொடர்பில் அனைத்துத் தகவல் களையும் வாணைவியில் நேரடி அஞ்சல் செய்த நிருப் கூட்டத்தின் இடைநடவடிக்கையிலேயே அங்கு வருகை தந்திருந்தார். அப்போது பௌத்த பிக்கு ஒருவர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவரது கருத்துகளின் பிரகாரம் பயங்கரவாதிகளுடன் எந்த ஒரு பேச்சுவார்த்தையும் நடத்தக் கூடாது என்பது கட்டிக்காட்டப்பட்டது.

தாக்குதல் சம்பவத்தின் பின்னர் கிடைக்கப் பெற்ற பல்வேறு தகவல்கள் நிருப் பசம் இருந்தது. அதில் ஒரு மிக முக்கிய தகவல், “கப்பர் மார்கட்” டின் வேலியைத் தாண்டி வந்து அங்கிருந்த காவலாளிக்கும் தெரியாமல் இருவ வேளைகளில் அங்கு நித்தியை கொள்ளும் குருட்டுப் பிச்சைக்காரனால் வழங்கப் பட்டதாகும்.

பிச்சைக்காரனின் தகவலின்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ராஜசிங்கனின் சிலை கீழே இறங்கி வந்து பாதையோர் மதிலில் ஓட்டப்பட்டிருந்த ஒரு சுவரொட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை அவன் கண்டுள்ளான். இச்சம்பவம் நடந்த திகதி சரியாக அவனுக்குத் தெரியாது. எனினும், அது ஜனாதிபதி தேர்தல் நடைபெற்ற காலத்தில் ஒரு நினத்தில்தான் நிகழ்ந்தது என்பதைத் தெளிவாகவே அவன் கூறினான். ராஜசிங்கனின் சிலை அன்று பார்த்துக் கொண்டிருந்த சுவரொட்டியில் நிர்வாணத் துடனான யுவதிகள் சிலர் இருந்ததாக பிச்சைக்காரன் கூறுவதன் மூலம் தனது கூற்றையும், கால கட்டத்தையும் அவன் உறுதிப்படுத்துகின்றான்.

இச்சம்பவத்தை எவ்விடமாவது கூறி தனது மனப்பாரத்தை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை பிச்சைக்காரனுக்கு இருந்தது. எனினும் தனக்கு வருமானத்தை ஈட்டித் தரும் “குருட்டுத் தனத்தை” இழக்க விரும்பாத அவன் அச்சம்பவத்தை இரகசியமாகவே வைத்துக் கொண்டான்.

அச்சம்பவம் இடம்பெற்ற மறுநாடு காலை பிச்சைக்காரன் கணவிழித்துப் பார்த்தபோது, எதிர்க்கட்சியை சாந்த பிரதான அரசியல் கட்சியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளரினது புகைப்படத்தைத் தாங்கியிருந்து நின்ற பாரிய பதாகையொன்று முற்று முழுதாக சேதமாக்கப்பட்டிருந்ததுடன், ஆனால் கட்சி சாந்த ஜனாதிபதி வேட்பாளரினது புகைப்படம் தாங்கிய பதாகை மீது தார் புசப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் முன்னணி இடுஶாரிக் கட்சியோன்றின் அலுவலக மொன்றுக் கும் அன்றைய தீனம் இரவிலேயே தீவைக்கப்பட்டிருந்தது.

கெரில்லாக்கள் ராஜகிரிய தாக்குதலை மேற்கொண்ட தருணத்தில் ராஜசிங்கனின் சிலையானது இரு கைகளாலும் செவிகளைப் பொதுக்கை கொண்டு சிலை வைக்கப்பட்டிருந்த கட்டிடத்தில் இருந்து கீழே குதித்ததை பிச்சைக்காரன் தனது கண்களாலேயே கண்டிருக்கிறான். அது குறித்து அவன் வெளியிட்ட தகவல்கள் நிருபரின் ஒலிப்பதிவு நாடாவிலும் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தன.

பிச்சைக்காரனின் கூற்றுக்களை ஒரு செய்தியாக வெளியிடுவதில் நிருபர் அச்சங்கொண்டிருந்தார். ஏனென்றால், மிகச்சரியான தகவல்களைத் திரட்டி செய்திகளை வெளியிடுவதில் திறமைசாலி என அவர் பெயர் பெற்றிருந்தார். ஆகையினால் தானோரு நகைச் சிலை எழுத் தாளராக மாறி விடுவதானது ஆயுததானதாகும்.

* * *

கட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது இடைநடவடிக்கை தன்னை ராஜசிங்க மன்னன் எனக் கூறிக் கொண்ட பைத்தியக்காரன் ஒருவன், மைதானத்தின் ஒரு முலையில் இருந்தவாறே தனது உரையை ஆரம்பித்தான். தாடியையும் தலையிணாயும் நன்கு வளர்த்து பித்தளை நிறத்திலான வாளின் உறையொன்றை இடுபில் செஞ்சியிருந்த பைத்தியக்காரனின் வெளித் தோற் றமானது காணாமற போன ராஜசிங்கனின் சிலைக்கு அனைத்து அம்சங்களிலும் பொருத்தமாக இருந்த போதும் இனவாதத்தால் குருடாகி தேசப்பற்றியை பேச்க்களின் மூலம் தமது செவிகளை நிரப்பிக் கொண்டிருந்த கேட்போர்கள் அவனைக் கண்டுகொள்ள வில்லை.

கனுக்கு நிதி திரட்டுவதற்காகவே அரசு மது வரியை அதிகரித்துள்ளது. யுத்தச் செலவினங்களுக்காக நிதி திரட்டும் முகமாக மது பாவணையாளர்கள் தொடர்பில் அரசு நம் பிக் கை வைத் துள்ள இச்சந்தர்ப்பத்தில் நான் மதபாவணையில் இருந்து விலகிக் கொள்கிறேன் எனக் கூறி மத வறிப்பாடுகளில் ஈடுபடுதல் அரசு விரோதச் செயற்பாடு என்பதால் பிலிடிடி நாட்டின் பெளத்த மத குருமார்களுக்கும் பக்தர்களுக்கும் இவ்வழிபாடு தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

மாயா நாட்டின் பிரதிநிதி:- இவர் பிறப்பிலேயே தமிழர் என்பதால் தற்போதைய நிலையின்படி அவரால் சீத்தாவக்க இராஜதாங்கிக்கு சமூகந்தர இயலாளர்களுக்கு என மடலொன்றை அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

* * *

நிருபர் சீத்தாவக்க ராஜசிங்கனுடன் பாழடைந்த வீதியொன்றினுடாக சென்று கொண்டிருந்தார். இவு நடுநிசி வேண, வீதியில் ஒரு புழு பூச்சி சிடையாது. இராணுவ சோதனைச் சாவடிகளுக்கு அநுகாமையாக மின்விளக்குகள் அனைக் கப்பட்டிருந்தன. சோதனைச் சாவடிகளின் கூரைகளில் வந்து விளக்குகள் தூக்கக் கலக்கத்தைப் போன்று மெல்லிய ஒளியை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. தூக்கள் படங்க உடம்புகளைக் கொண்ட சிபாய்கள் மனல் நிரப்பப்பட்ட சாக்கு மூட்டைகளில் சாய்ந்தவாறு பாதி தூங்கியும் பாதி தூங்காமலும் காணப்பட்டன.

ராஜசிங்கனும் நிருபநாம் ஒரு உணவு விடுதிக்குள் நுழைந்தனர். அங்கு ஒரு மூலையில் இருவர் கவாரத்யமாக எதையோ பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அதிலொருவர் ஏந்களைவே நிருபநாக்குத் தெரிந்தவா. அதாவது நிருபரின் செய்தியை திரித்து ஒலிபரப்புச் செய்த செய்தி ஆசிரியராவார். மற்ற நபர், “கப்பார மார்க்கட்டை அழுபடுத்தும் பொருட்டு அதன் முன்பாக ராஜசிங்கனின் சிலையை வைத்த வர்த்தகர்” என ராஜசிங்க மனையில் கூறினான். மேலைத்தேய துடுகளுடன், கையில் தழுத்து தங்கச் சங்கிலியும் அணிந்து காணப்பட்ட வர்த்தகர் யாரோ ஒருவருடன் கையடக்கத் தொலைபேசியின் மூலம் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவற்று உரையாடல் ஆங்கில மொழியில் அமைந்திருந்தது.

“நான் ஜயா, உங்களைச் சந்திக்கவே வந்தேன்” என ராஜசிங்கன் மன்னன் வர்த்தகரைப் பார்த்து கூறினான். “எனது சிலையை உங்களது “கப்பர் மார்க்கட்”

முன்பாக அமைத்ததன் நோக்கம் என்ன?” மன்னன் வர்த்தகரிடம் கேட்டான்.

“நாடும், இன்மும், மக்களும் நெருக்கடி களுக்கு மத்தியில் இருந்து வரும் போது சிங்களவருத் தமிழாக்கம் காப்பாற்றுவது எமது கடமையாகும். எமது நிர்மலமான வரலாற்றை சிங்கள மக்களுக்கு ஞாபகப் படுத்தும் முகமாகவே நான் எனது வர்த்தக நிலையத்தின் வாசலுக்கு ராஜசிங்கனின் சிலையைக் கொண்டு வந்தேன். எமது நாட்டின் மகிமைகள் என்றும் எமக்கு இன்பம் பயக்கும் என்பதே எமது கோடிம்...” என்றார் வர்த்தகர்.

“சரி... அப்படியானால் நீங்கள்?” சீதா வாக்க ராஜசிங்கன் செய்தி ஆசிரியரின் பால் விரலை நீட்டியவாறு “நீங்கள் அச்செய்தியை திரிப்படுத்தி ஒலிபரப்பு செய்ததன் நோக்கம் என்ன?” என விளைவினான்.

“ஒரு செய்திக்குரிய விற்பனைச் சந்தையின் பெறுமதியும், நம்பிக்கையும்தான் எமக்கு மிக மிக முக்கியமானது. சிலையொன்று அசம்பாவித் செயல்களை மேற்கொள்வதாகக் கூறினால் மக்கள் அதை ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள். இந்த செய்தியைப் பொறுத்தவரையில் அது தொடர்பால் சந்தேகிக்கக் கூடிய ஒரேயாருநபார் அந்தக் குருடன் மாத்திரம் தான், அதிலும் பார்க்க அவன் குருடன் எனப் போய் சொல்லி வருபவன். மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையில், விற்பனை செய்யக் கூடிய வகையில் அச்செய்தியை தயாரித்தேனேயொழிய, நான் அதை திரிப்படுத்தவில்லை” என செய்தி ஆசிரியர் பதில் கூறினார்.

சீத்தாவக்க ராஜசிங்கன் எதுவிமே பேசாமல் அங்கிருந்து வெளியேறினான். நிருபர் மன்னனைப் பின்தொடர்ந்தார். மன்னன் அநகாரிக தர்மபாலவின் சிலை வரை நடந்து சென்றான். தர்மபாலவின் கழுத்தில் புதிதாக குடிப்பட்ட மாலைகள் காணப் பட்டன. சிலையுருகே நின்று சுற்று நேரம் அதனை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராஜசிங்கன், சிலையைத் திட்ட ஆரம்பித்தான்.

“கொழும்பில் ரெயில்வே ஸ்டேஷனை அமைப்பதற்கான ஒப்பந்தத்தை வெள்ளைக் காரணிடமிருந்து பெற்று, எஞ்சியில் இரும்புப் பொருட்களைத் திருடி மர ஆலைகள் நடாத்தி, சுயலாபம் கருதி கத்தோலிக்க மதத்தைத் தழுவி உமது வர்த்தக நடவடிக்கைகளை காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக, இலாபத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்காக பெளத் த மதத் துக்கு வந்து, வெள்ளைகாரனுக்குப் பின்னர் நாட்டில்

ஆய்விதிகாரத்தைப் பிடிப்பதற்காக இனவாத அபினை மக்களுக்கு ஊட்டிய உன்னைப் போன்றவர்களுக்கும் எமது நாட்டின் மகிமைகள் என்றும் எமக்கு இன்பந்தரும் எனக் கூறி எனது சிலையை வர்த்தக நிலையத்தின் முன்பாக நிறுத்தி மக்களது பொக்கட்டுக்கள் அபகரிக்க தருணம் பார்த்துக் காத்துக் கிடக்கும் ஆந்த “கப்பர் மார்க்கட்,” காரணுக்கும் இடையில் எந்தவிதமான வித்தியாசமும் கிடையாது.”

எங்கூறியிய ராஜசிங்க மன்னன் தனது உறையிலிருந்து வாளை உருவி எடுத்தான், தர்மபாலவின் நெஞ்சை நோக்கி ஏழுமுறை வெட்டினான். முக்க விடாமல், ஒரு சொட்டு ரத்தமும் இழக்காமல் தர்மபாலவின் சிலை அந்த இடத்திலேயே இருந்து விட்டது கண் இமை மூடித் திறப்பதற்கு முன்பாக ராஜசிங்கன் மறைந்து விட்டான்.

இச்சம்பவத்தால் அநிர்ச்சியடைந்த நிருபர் தன்னால் இயற்ற வேகத்தில் ஓட்டம் பிடித்தார். ஒடி.. ஒடி.. அவரையும் அறியாமலேயே அபர் ராஜசிங்க சீத்தாவக்க ராஜசிங்கனின் சிலை முன்பாக வந்து நின்றார். ராஜசிங்கனின் சிலை முன்பு இருந்ததைப் போன்று அப்படியே அங்கிருந்தது. அதன் நெஞ்சுப் பகுதி வெடித்து அலிலிருந்து ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

இதே நேரம் நாம் மேற்கொண்ன ராஜசிங்கிலிருந்து குருட்டுப் பிச்சைக்காரன் அங்கிருந்து வெகு தூரத்திற்கு அப்பலுள்ள நகரொன்றுக்கு சென்று பஸ் தரிப்பு நிலையமொன்றில் ஒரு பயணியுடன் கதைத்துக்கு கொண்டிருந்தான்.

“இந்த நகரில் எல் மஹிந்த தேரளின் சிலையொன்று இருக்கின்றதல்லவா?” என குருட்டுப் பிச்சைக்காரன் பயணியிடம் வினவினான்.

“ஆம்;” பயணி பதிலளித்தான்.

“அந்த நகரில் எல் மஹிந்த தேரளின் சிலையொன்று இருக்கின்றதல்லவா?” என குருட்டுப் பிச்சைக்காரன் பயணியிடம் வினவினான்.

“அந்த சிலை இறங்கி வந்து இந்த நகரில் உள்ள தமிழ்க் கடைகளை குறையாடுவதை நான் கண்டேன் என எப்போதாவது நான் சொன்னால் நெங்கள் அதை நம்பவீர்களா?” குருடன் மீண்டும் வினவினான்.

“இல்லை” எதுவித தயக்கமுமின்றி அந்தப் பயணி கூறினான்.

“நல்லது” என்றான் குருடன்.

அப்படியானால் இன்றும் சிலகாலம் இந்த நகரில் தங்க இயலும் என அவன் என்னிக் கொண்டான்.

தமிழில் - கிப்ளு அஸைமத்

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

PRAGASH ELECTRONICS

IMPORTERS & DEALERS IN ELECTRONIC SPARE PARTS

T.P - 0212263652, 0773222837

E.Mail :- pragash_elect@yahoo.com



**Bus Stand,
Point Pedro.**

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

SIVARAJ TRADING Co .

ELECTRICAL, HARDWARE, MARBLES, PAINTS, CEMENT

SIVARAJ OIL mART

CALTEX OIL

T.P 0212263014

**163, Main Street,
Point Pedro.**

மாறிவரும் சீந்தனைக்கேற்ப கூட்டுறவின் நவீன சேவைகள் யாழ்ப்பாணம் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

கூட்டுறவு நகர்கள்

சீறப்புக் கூட்டுறவு நகர்கள்

எரியொருள் நிலையம்

கிராமிய வங்கி

உணவுகம்

மருந்துகம்

பத்திரிகை

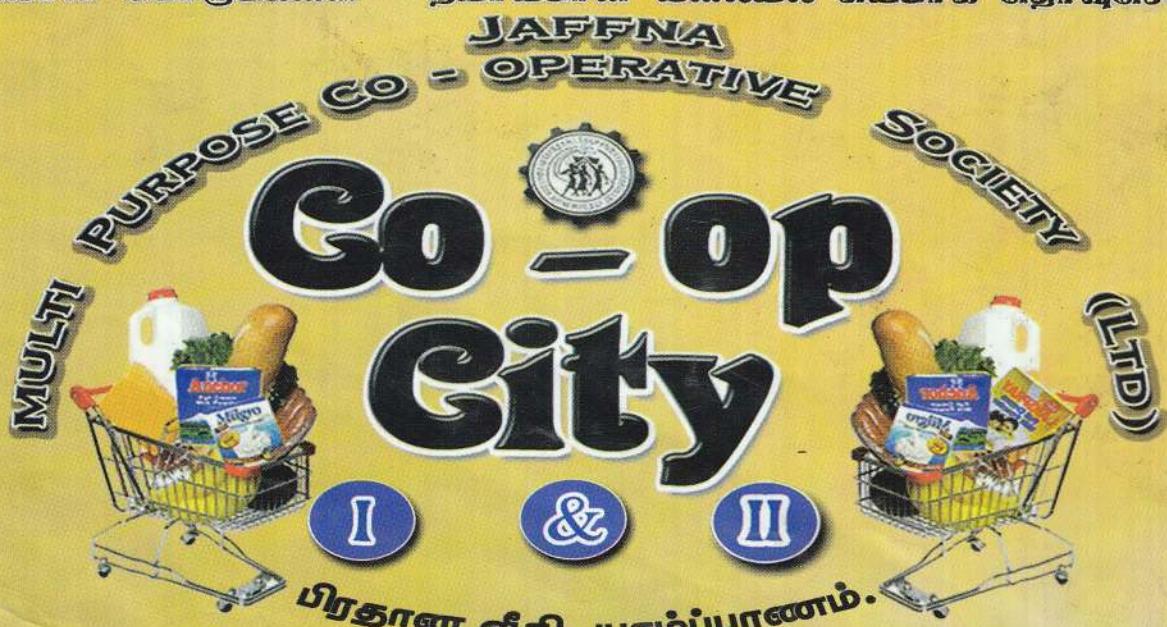


**MINI
CO-OP CITY**

கூட்டுறவு நகர்
நாவாங்நிறை, நஸ்வூர், குருதூர்



கத்தமான பொதி செய்யப்பட்ட மன்றைப் பொருட்கள், குழந்தைகளுக்கான பால் மா வகைகள், கேக் வகைகள், ஜீஸ்கிறீம் வகைகள் குளிர்பானங்கள், பழங்கள், பிஸ்கற் வகைகள், அழகுசாதன வாசனைப் பொருட்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள், பாடசாலைப் பொருட்கள் எழுதுக்குவிகள், போன்ற பல வகையான பொருட்களை நியாயமான விலையில் கடிமாக தெரிவிசெய்யலாம்.



பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
127, கெ.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.