பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:24 07.10.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

தேர்தலைக் குறிவைத்து ஊதிப் பெரிதாக்கப்படும் பிரச்சனைகள்

ஏம்.ஏ.எம்.நிலாம்

பக்கம் 04

பிளாஸ்ரிக் மயமாகிறது **மனித உடல்**

சு.கஜீபா ஜீவரத்தினம்

பக்கம் 12

வெளிவிவகாரத்தில் திக்கு முக்காடும் இலங்கை

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜேர்மனியில் ஊடகம் ஒன்றுக்கு வழங்கிய நேர்காணல் உலகளாவிய ரீதியில் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. இந்த நிலையில் இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் அலிசப்ரி நியூயோர்க்கில் தெரிவித்த கருத்து மேலும் சிக்கலைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

நியூயோர்க்கில் ஏஎன்ஐ செய்திச் சேவைக்கு கருத்து தெரிவிக்கையில், இலங்கையில் இனப்படுகொலை என்பது பொய்யே. பயங்கரவாதிகளின் புகலிடமாக கனடா மாறியுள்ளதாக வெளிவிவகார அமைச்சர் அலிசப்ரி தெரிவித்துள்ளார்.

கனடா, இந்திய இராஜதந்திர முறுகல் நிலை குறித்து கருத்து தெரிவிக்கையில் அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், " உறுதியான ஆதாரங்களின்றி இந்தியாவுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைத்தமைக்காக கனடா பிரதமரை கடுமையாக சாடியுள்ளார். கனடா பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ருடோ ஆதாரமற்ற பரபரப்பு குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைப்பவரென்பதால், அவரது கருத்துகள் எனக்கு ஆச்சரியமளிக்கவில்லை.

சில பயங்கரவாதிகள் கனடாவில் அடைக்கலம் பெற்றுள்ளனர். இலங்கை விவகாரத்திலும் கனடா பிரதமர் இவ்வாறு நடந்து கொண்டார். இலங்கையில் இனப்படுகொலை இடம்பெற்றதாக பெரும் பொய்யைக் கூறினார். இலங்கையில் இனப்படுகொலை இடம்பெறவில்லை என்பது அனைவருக்கும் தெரியும் என்றார்.

கனடாவில் சீக்கிய செயற்பாட்டாளர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டமையின் பின்னணியில், இந்திய அரசாங்கம் உள்ளதென்ற கனேடிய பிரதமரின் குற்றச்சாட்டினால் இந்தியாவுக்கும் கனடாவுக்கும் இடையில் இராஜதந்திர முறுகல் நிலை உருவாகியுள்ளது. இச்சந்தர்ப்பத்திலேயே இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சரின் இந்தக் கருத்துகள் வெளியாகியுள்ளன.

இந்திய கனடாவின் இராஜதந்திர நகர்வுகளுக்கிடையில் இலங்கை இந்தியாவுக்கு எதிராக நிற்பதையே அவரது பேட்டி உணர்த்துகிறது. விசாரணைக்கு இந்தியா ஒத்துழைக்க வேண்டும் என அமெரிக்கா அறிவித்தது. ஆனால், இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் கனடாவின் மீது குற்றம் சுமத்துகிறார்.

▶ 19

வரம்பு மீறிய சொத்துக்களால் சிக்கலுக்குள்ளான ட்ரம்ப்

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் தனது வணிக நடவடிக்கைகளில் மோசடி செய்ததாக எங்கோரோன் கடந்த வாரம் தீர்ப்பளித்தார். மேல்முறையீட்டில் இந்தத் தீர்ப்பு உறுதிசெய்யப்பட்டால், ட்ரம்ப் டவர், வால் ஸ்ட்ரீட் அலுவலக கட்டடம், கோல்ஃப் மைதானங்கள் மற்றும் புறநகர் எஸ்டேட் உள்ளிட்ட நியூயோர்க் சொத்துக்கள் ட்ரம்பின் கையை விட்டுப் போகும் அபாயம் உள்ளது.

டொனால்ட் ட்ரம்ப் தனது நியூயோர்க் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் விற்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படலாம். டொனால்ட் ட்ரம்புக்கு $250m (+201.3m) அபராதம் விதிக்கப்படலாம் மற்றும் அவரும் அவரது கூட்டாளிகளும் $3.6bn (+2.9bn) அளவுக்கு தங்கள் சொத்துக்களை உயர்த்தியதாக நீதிபதி தீர்ப்பளித்ததை அடுத்து, நியூயோர்க்கில் ரியல் எஸ்டேட் வைத்திருப்பதில் இருந்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு தடை விதிக்கப்படலாம்.

நியூயோர்க்கின் அட்டனி ஜெனரல் லெட்டிடியா ஜேம்ஸால் அவருக்கு எதிராக சிவில் வழக்குத் தொடரப்பட்ட பின்னர், கடந்த வாரம் நீதிபதி ஆர்தர் எங்கோரோனின் முன் விசாரணை தீர்ப்புக்குப் பிறகு முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி திங்களன்று நீதிமன்றத்தில் ஆஜரானார்.

இரகசியத் தகவல்களைக் கொண்ட ஆவணங்களின் பெட்டிகளைக் கண்டுபிடித்ததாக நீதித்துறை கூறியது, இது அடுத்த ஆண்டு விசாரணையில் முடிவடையும்.

2021 ஆம் ஆண்டு நிலவரப்படி அவர் மூன்று மாடி பென்ட்ஹவுஸின் மதிப்பீடு அதுதான் ஆனால், 2015 மற்றும் 2016 இல், அவர் அதை $327m இல் வைத்திருந்தார். வக்கீல் அந்த மதிப்பீட்டை "அபத்தமானது" என்று பெயரிட்டார், மேலும் சொத்து அதன் உண்மையான அளவை விட மூன்று மடங்கு பெரியது என்று பாசாங்கு செய்வதன் மூலம் ட்ரம்ப் அந்த எண்ணிக்கையை எட்டியதாக நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது.

72 மாடி கட்டடம் 1930 இல் கட்டி முடிக்கப்பட்டு 25 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ட்ரம்ப் அமைப்பால் வாங்கப்பட்டது. 2016 ஆம் ஆண்டில் கோபுரம் சுமார் $796.4 மில்லியன் என்று நிறுவனம் கூறியது, ஒரு மதிப்பீடு ஆள ஜேம்ஸ் $473.9m வரை உயர்த்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று கூறினார்.

ஏப்ரல் 9, 2018 திங்கட்கிழமை நியூயோர்க்கில் ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்பின் தனிப்பட்ட வழக்கறிஞர் மைக்கேல் கோஹன் வசிக்கும் கட்டடத்தின் முன்புறம். ஃபெடரல் ஏஜென்டுகள் கோஹனின் அலுவலகத்தில் சோதனை நடத்தினர், ஆபாச நடிகை ஸ்டோர்மிக்கு $130,000 பணம் செலுத்தியது உள்ளிட்ட தலைப்புகளில் பதிவுகளை கைப்பற்றினர். டேனியல்ஸ் கோஹனின் அலுவலகம் தவிர, முகவர்கள் அவர் தங்கியிருந்த ஹோட்டல் அறையையும் சோதனையிட்டனர், அப்போது அவரது வீடு புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. சென்ட்ரல் பார்க் அருகே உள்ள கட்டடத்தில் 120க்கும் மேற்பட்ட சொகுசு குடியிருப்புகள் உள்ளன.

ட்ரம்பின் மதிப்பீடுகள், 2011 மற்றும் 2021 இற்கு இடையில் $90.9m மற்றும் $350m வரை இருந்தது, வணிக இடம் மற்றும் அவர் வைத்திருக்கும் விற்கப்படாத குடியிருப்பு அலகுகள் மட்டுமே தொடர்புடையது.

சொத்து மதிப்புகளைக் குறைக்கும் சட்டக் கட்டுப்பாடுகளை அவர்கள் புறக்கணித்ததால், விற்கப்படாத குடியிருப்பு அலகுகளின் மதிப்புகள் "தவறானவை மற்றும் தவறானவை" என்று ஜேம்ஸ் கூறினார்.

ட்ரம்ப் 2012 இல் யூனிட்களுக்கு $50 மில்லியன் மதிப்பீட்டைக் கொடுத்தார், ஆனால், ஆள ஜேம்ஸ் அவர் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளத் தவறியதாகக் கூறிய வாடகை-விலை விதிகளின் காரணமாக, உண்மையில் அவை மொத்தமாக வெறும் $750,000 என மதிப்பிடப்பட்டது.

இரண்டு பெரிய வீடுகள், வளர்ச்சியடையாத நிலம் மற்றும் வேறு சில கட்டடங்களைக் கொண்ட இந்த எஸ்டேட்டை அவர் 1995 இல் மொத்தம் $7.5 ற்கு வாங்கினார். இந்த எஸ்டேட் நியூயோர்க்கில் உள்ள பெட்ஃபோர்ட், நார்த்

கேஸில் மற்றும் நியூகேஸில் நகரங்களில் 212 ஏக்கர் பரப்பளவில் உள்ளது.

ஜேம்ஸ் 2011 மற்றும் 2014 க்கு இடையில் ட்ரம்பின் மதிப்பீடுகளில் கவனம் செலுத்தினார், ஏனெனில் 2015 முதல், அவர் தோட்டத்தை 'பிற சொத்துக்கள்' வகைக்கு மாற்றினார்.

ஜூரி அல்லாத விசாரணையானது, சதி, காப்பீட்டு மோசடி மற்றும் வணிகப் பதிவுகளை பொய்யாக்குதல் போன்ற குற்றச்சாட்டுகள் உட்பட, வழக்கில் மீதமுள்ள ஆறு உரிமைகோரல்களைப் பற்றியது. எங்கோரோன், இரு தரப்பும் நடுவர் மன்றத்தை நாடவில்லை என்றும், வழக்குகள் பணத்தை மட்டுமல்ல, ஒரு பிரதிவாதி செய்ய வேண்டிய அல்லது செய்யக்கூடாத ஒன்றை

அமைக்கும் நீதிமன்ற உத்தரவையும் கோரும் போது ஜூரிகளை மாநில சட்டம் அனுமதிக்கும் என்றும் கூறினார்.

ஜேம்ஸ் $250 மில்லியன் அபராதம் மற்றும் நியூயோர்க்கில் ட்ரம்ப் வர்த்தகம் செய்வதற்கு தடை வேண்டும் என்று கோரியுள்ளார்.

"நீங்கள் எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தவராக இருந்தாலும் உங்களிடம் எவ்வளவு பணம் இருப்பதாக நீங்கள் நினைத்தாலும் யாரும் சட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர்கள் அல்ல" என்று அவர் நீதிமன்றத்திற்குள் செல்லும் வழியில் கூறினார்.

புளோரிடாவின் பாம் பீச்சில் உள்ள தனது மார்-ஏ-லாகோ ரிசார்ட் போன்ற சொத்துக்களை ஜேம்ஸும் நீதிபதியும் குறைத்து மதிப்பிடுவதாக ட்ரம்ப் கூறுகிறார். அவரும் அவரது வழக்கறிஞர்களும் அவருடைய நிதிநிலை அறிக்கைகள் மீதான மறுப்புகள் அவை மதிப்பீடுகள் என்றும் வங்கிகள் தங்கள் சொந்த பகுப்பாய்வைச் செய்ய வேண்டும் என்றும் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

முன்னாள் ஜனாதிபதி, அவரது இரண்டு மூத்த மகன்கள், ட்ரம்ப் அமைப்பின் நிர்வாகிகள் மற்றும் ஃபிக்ஸ ராக மாறிய மைக்கேல் கோஹன் ஆகியோர் டஜன் கணக்கான சாத்தியமான சாட்சிகளில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளனர்.

ட்ரம்ப் பல வாரங்களுக்கு சாட்சியமளிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. திங்களன்று நீதிமன்றத்திற்கான அவரது பயணம் அவரது கடந்தகால நடைமுறையில் இருந்து குறிப்பிடத்தக்க விலகலைக் குறித்தது.

கடந்த ஆண்டு தனது நிறுவனமும் அதன் உயர் அதிகாரி ஒருவரும் வரி மோசடி செய்ததாகத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டபோது ட்ரம்ப் சாட்சியாகவோ அல்லது பார்வையாளராகவோ நீதிமன்றத்திற்குச் செல்லவில்லை. இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஒரு சிவில் விசாரணைக்காக அவர் காட்டவில்லை, அதில் ஒரு டிபார்ட் மென்ட் ஸ்டோர் டிரஸ்ஸிங் அறையில் எழுத்தாளர் ஈ.ஜீன் கரோலை பாலியல் வன்கொடுமை செய்ததற்காக ஒரு நடுவர் அவரைப் பொறுப்பாளியாகக் கண்டறிந்தார்.

இந்த நேரத்தில், "இந்த சூனிய வேட்டையை நானே பார்க்க விரும்பினேன்," என்று அவர் நீதிமன்றத்திற்கு வெளியே கூறினார்.

சமீபத்தில் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்த ஒரு பதிவில், ஜேம்ஸின் அலுவலகம் ட்ரம்ப் தனது செல்வத்தை 3.6 பில்லியன் டொலர் அளவுக்கு மிகைப்படுத்தியதாக குற்றம் சாட்டியது.

அவர் தனது மூன்று மாடி ட்ரம்ப் டவர் பென்ட்ஹவுஸ், தங்க முலாம் பூசப்பட்ட சாதனங்களால் நிரம்பியுள்ளது, கிட்டத்தட்ட மூன்று மடங்கு உண்மையான அளவு மற்றும் $327 மில்லியன் மதிப்புடையது, இது நியூயோர்க் நகர அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் இதுவரை பெறாததைவிட மிக அதிகம் என்று ஜேம்ஸ் கூறினார். அவர் மார்-எ-லாகோவை $739 மில்லியன் என மதிப்பிட்டார், அதன் மதிப்பின் 10 மடங்கு நியாயமான மதிப்பீட்டை விட அதிகமாக, ஜேம்ஸ் பராமரித்தார்.

"ஒவ்வொரு மதிப்பீட்டையும் ட்ரம்ப் நிர்ணயித்தார்" என்று வாலஸ் தனது தொடக்க அறிக்கையில் கூறினார். ட்ரம்ப் அமைப்பின் பிரமுகர்கள் மற்றும் கோஹன் உள்ளிட்ட முன்னாள் உள் நபர்களின் விசாரணைக்கு முந்தைய சாட்சியத்தை அவர் சுட்டிக்காட்டினார். ட்ரம்ப் விரும்பினார்.

வாலஸ் கூறப்படும் திட்டமானது நிறுவனத்திற்கு சிறந்த கடன் விதிதங்களைப் பெற்றுத்தந்தது, அதன் மூலம் $100 மில்லியன் வட்டியை மிச்சப்படுத்தியது.

"அவர்கள் தங்கள் பலவீனங்களை மறைத்து, இந்த வங்கிகளை நூற்றுக்கணக்கான மில்லியன் டொலர்களை ஆபத்தில் எடுத்துக் கொள்ளும்படி சமாதானப்படுத்தினர்," என்று அவர் கூறினார், பிரதிவாதிகள் ஃபோர்ப்ஸ் பத்திரிகை அல்லது தொலைக்காட்சியில் மிகைப்படுத்தப்பட்டாலும் மாநிலத்தில் வணிகத்தை நடத்தும்போது அதைச் செய்ய முடியாது.

பாதுகாப்பு வழக்கறிஞர்கள் நிதிநிலை அறிக்கைகள் டாப் டொலரைக் கட்டளையிடக்கூடிய பிரதம சொத்துக்களின் முறையான பிரதிநிதித்துவங்கள் என்று கூறினார்.

"அது மோசடி அல்ல. அது ரியல் எஸ்டேட்,"

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

உயிருடன் விளையாடும் மருந்துகள்

உரிய நடைமுறையை மீறி இந்தியாவிலிருந்து நாட்டிற்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மனித நரம்பு வழி இம்யூனோகுளோபுலின் (IVIG) ஒரு தொகுதி பயன்பாட்டிலிருந்து இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளதாக தேசிய மருந்துகள் ஒழுங்குமுறை ஆணையம் (NMRA) செவ்வாய்க்கிழமை தெரிவித்துள்ளது.

இந்த விடயம் தொடர்பில் NMRA தலைவர் பேராசிரியர் எஸ்.டி.ஜயரத்ன வெளியிட்டுள்ள ஊடக அறிக்கையில், போதைப்பொருளை இறக்குமதி செய்யும் போது சுங்க அனுமதிக்காக போலி ஆவணங்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகவும் அது பின்னர் தரப்பரிசோதனையில் தோல்வியடைந்ததாகவும் தெரிவித்தார்.

லைவ்வெல்த் பயோபார்மா பிரைவேட் லிமிடெட், இந்தியா தயாரித்த தயாரிப்பு, ஐசோலெஸ் பயோடெக் பார்மா ஏஜி (பிரைவேட்) லிமிடெட் மூலம் இறக்குமதி செய்யப்பட்டது.

ஆகஸ்ட் 22 மற்றும் செப்ரெம்பர் 16 ஆம் திகதிகளில் கொழும்பு தேசிய வைத்தியசாலையிலும் மாத்தளை மாவட்ட பொது வைத்தியசாலை யிலும் சிகிச்சை பெற்று வரும் பல நோயாளிகளுக்கு இந்த மருந்து வழங்கப் பட்டதன் பின்னர் ஒவ்வாமை எதிர்வினைகள் ஏற்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டதை அடுத்து நிலைமை வெளிச்சத்திற்கு வந்ததாக NMRA தெரிவித்துள்ளது.

மருந்தின் தரம் குறித்து சந்தேகம் எழுப்பப்பட்ட நிலையில், NMRA எச்சரிக்கையை ஒலிக்கும் பல அறிக்கைகளைப் பெற்றுள்ளது. இரத்த பிளாஸ்மா செல்களால் உற்பத்தி செய்யப்படும் ஆன்டிபாடியான மனித இம்யூனோகுளோபுலின் கொண்ட தொடர்புடைய குப்பிகள் இறக்குமதி செய்யப்படுவதற்கு முன்பு NMRA இல் பதிவு செய்யப்படவில்லை என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

கூடுதலாக, குப்பிகளின் தொகுதி நாட்டிற்கு கொண்டு வரப்பட்டபோது உரிய நடைமுறை பின்பற்றப்படவில்லை என்பது மட்டுமல்லாமல், பதிவு விலக்கும் (WOR) பெறப்படவில்லை. WOR ஆக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணம் NMRA லெட்டர்ஹெட் மற்றும் ஒரு மூத்த அதிகாரியின் கையொப்பத்தைப் பயன்படுத்தி போலியானது என்று NMRA கண்டறிந்துள்ளது.

அதன்படி, விசாரணைகள் நடந்து வருவதால், சர்ச்சைக்குரிய மனித இம்யூனோகுளோபுலின் பயன்பாடு தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

செவ்வாய்க்கிழமை குற்றப் புலனாய்வுத் திணைக்களத்தில் (CID) இது தொடர்பில் முறைப்பாடு செய்துள்ளதாக NMRA தெரிவித்துள்ளது.

NMRA ஐத் தொடர்பு கொண்டபோது, இந்தியாவைச் சேர்ந்த உற்பத்தியாளர் இந்த மருந்தை இனி உற்பத்தி செய்வதில்லை என்று கூறினார், மருந்து ஒழுங்குமுறை தெளிவுபடுத்தியது, இந்த மருந்து அதன் அனுமதியின்றி நாட்டில் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டது என்று உறுதிப்படுத்தியது.

கொரோனா காலத்தில் கொரோனாவால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளிற்கான மருந்து சட்டவிரோதமாக இறக்குமதி செய்யப்பட்டு பெருந்தொகை பணத்திற்கு விற்கப்பட்டமை தெரியவந்துள்ளது.

டொலிசுமப் என்ற மருந்தினையே சட்டவிரோதமாக இறக்குமதி செய்து விற்றுள்ளனர். தேசிய மருந்து ஒழுங்குபடுத்தும் அதிகார சபையின் உணவு மற்றும் மருந்து பரிசோதகர்கள் இதனைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

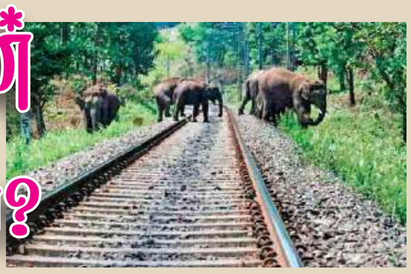
இந்த மோசடியில் ஈடுபடுபவர்களை சில வாரங்களாக கண்காணித்து வந்த உணவு மற்றும் மருந்துபரிசோதகர்கள் செப்ரெம்பர் ஐந்தாம் திகதி இந்த நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டவர்களைக் கைதுசெய்துள்ளனர்.

கைதுசெய்யப்பட்டவர்களில் ஒருவர் கொவிட்டினால் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டிருந்த நபர் ஒருவருக்கு ஏழு இலட்சம் முதல் ஒரு மில்லியனிற்குள் விற்பனை செய்துள்ளார் என்பது விசாரணையின் போது தெரியவந்துள்ளது.

சுவிற்சர்லாந்தில் உள்ள பிரபல மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனத்திற்கு இந்த மருந்தினைத் தயாரித்து விற்பனை செய்வதற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

பிரபல நிறுவனமொன்றிற்கே மருந்தினை இறக்குமதி செய்ய அனுமதி வழங்கப்பட்டது ஒரு தடுப்பூசி 125,000 ரூபாய் என அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். அந்த விசாரணை எந்த நிலையில் இருக்கிறதெனத் தெரியவில்லை. சட்டவிரோத மருந்து இறக்குமதியில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நீதிபதியின் முன் நிறுத்தப்படுவார்களா? என்பது மிக முக்கியமானது. ■

யானைகளின் கொலைக்களமா?



வனவிலங்கு பாதுகாப்புத் திணைக்களத்தின் தரவுகளின்படி, 2023 ஆம் ஆண்டின் முதல் காலாண்டில் 100 யானைகள் இறந்துள்ளன. துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயங்கள், சட்டவிரோத மின்சாரம் மற்றும் யானை பட்டாசுகள் ஆகியவற்றால் சுமார் 67 யானைகள் உயிரிழந்துள்ளன.

எவ்வாறாயினும் இந்த ஆண்டு ஜூலை மாதம் வரை 238 யானைகள் கொல்லப்பட்டுள்ளதாகவும் பல யானைகள் சித்திரவதைக்கு உள்ளாகியுள்ளதாகவும் அமைச்சர் பவித்ரா வன்னியாராச்சி அறிவித்துள்ளார்.

இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வரையில் 34 யானைகளின் எண்ணிக்கை அனுராதபுரத்தில் பதிவாகியுள்ளது. மனித-யானை மோதலின் மோசமான வளர்ச்சியின் முடிவில் மனிதர்களும் உள்ளனர்.

யானை வழித்தடங்கள் மற்றும் பிற சுற்றுச்சூழல் உணர்திறன் பகுதிகளில் வீடுகள் மற்றும் பிற வளர்ச்சிகளை மக்கள் தொடர்ந்து கட்டுவதால் யானைகளுக்கு மனித அத்துமீறல் மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தலாக உள்ளது. தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்கள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் யானை பாதுகாக்கப்பட்ட விலங்காக இருந்தாலும் குற்றவாளிகள் பிடிபடுவது அரிது.

யானை-ரயில் மோதல்களைத் தணிப்பதற்கான உடனடி அணுகுமுறைகளில் ஒன்று, பயணத்தின் போது மனிதனா அல்லது மிருகமா என்பதைப் பொருட்படுத்தாமல், ஒரு உயிரைக் காப்பாற்றுவதன் முக்கியத்துவத்தை இயந்திர ஓட்டுநர்களுக்கு உணர்த்துவதாகும். ரயில்வே திணைக்களம் மற்றும் வனவிலங்கு பாதுகாப்பு திணைக்களம் (DWC) கடந்த காலங்களில் சில கூட்டு நடவடிக்கைகளை எடுத்திருந்தாலும் இலங்கையின் காடுகளில் மீதமுள்ள யானைகளைக் காப்பாற்ற இன்னும் புதுமையான அணுகுமு றைகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

பிரபல யானை ஆய்வாளரும் வனவிலங்கு பாதுகாப்பு திணைக்களத்தின் முன்னாள் பணிப்பாளருமான கலாநிதி சுமித் பிலப்பிட்டிய தனது கருத்துகளில், இயந்திர சாரதிகளை உணர்தல் மற்றும் யானைகளின் வீட்டு வரம்புகளைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டினார்.

இந்த ஆண்டு கடும் வறட்சி நிலவியது. இதுபோன்ற சமயங்களில், யானைகள் உணவு மற்றும் தண்ணீரைத் தேடி வழக்கமாக நடமாடுவதை விட அதிகமாக நடமாடுகின்றன. அதிகரித்த இயக்கம் என்பது மனிதர்களுடனும் அவர்கள் கடக்க வேண்டிய ரயில் பாதைகள் போன்ற மனித உள்கட்டமைப்புகளுடனும் அதிக தொடர்பு கொள்கிறது.

இதை அறிந்த இலங்கை ரயில்வே தனது சாரதிகளுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி யானைகள் கடக்கும் அபாயம் குறித்து அதிக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். என்ஜின் ஓட்டுநர்கள் இதைப் பற்றி அதிக விழிப்புணர்வுடன் இருந்தால், அவர்கள் மிகவும் கவனமாக இருப்பார்கள் மற்றும் யானை ரயில் மோதல்களைக் குறைக்க முடியும்.

ஆம், அடிக்கடி யானைகள் கடக்கும் பகுதிகளில் வேகத்தடைகள் போடப்பட்டுள்ளன. துரதிஷ்டவசமாக, வேக வரம்புகளைக் கடைப்பிடிப்பது தற்காலிகமானது, ஏனெனில் ரயில்களின் வேகத்தை யாரும் கண்காணிப்பதில்லை.

இலங்கை ரயில்வேயின் முன்னாள் என்ஜின் டிரைவர் ஒருவர் என்னிடம் கூறுகையில், ரயில் மணிக்கு 40 கி.மீ வேகத்தில் சென்று யானையை இடித்தால், யானை ரயிலுக்கு அடியில் சிக்குகிறது, அதே சமயம் ரயில் வேகம் மணிக்கு 50 கி.மீக்கு மேல் இருந்தால், யானை முன்னோக்கி வீசப்படுகிறது. அல்லது விபத்தின் தாக்கத்தின் விளைவாக பக்கவாட்டாக.

இந்த என்ஜின் டிரைவர் என்னிடம் கூறியது சரியென்றால், பயணத்தின் வேகத்தை இலங்கை ரயில்வே கண்டறிந்து அதற்கேற்ப ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கலாம்.

ஆம், ரயில் யானை விபத்துகளைக் குறைக்க DWC மற்றும் SLR இரண்டும் இணைந்து செயல்பட வேண்டும். ஓட்டுநரின் விழிப்புணர்வும் அவசியம். இரண்டு ஏஜென்சிகளுக்கு இடையே சில ஒத்துழைப்பு இருந்ததாக நான் நம்புகிறேன், ஆனால் இன்னும் அதிகமாக தேவை.

தண்டவாளத்தின் இருபுறமும் 10 மீற்றர் ரயில்வே முன்பதிவு உள்ளது. இந்த இட ஒதுக்கீட்டில் தாவரங்கள் அகற்றப்பட்டால், இன்ஜின் ஓட்டுநர் மற்றும் யானைகள் இருவருக்குமான பார்வை இன்று இருப்பதைவிட நன்றாக இருக்கும். அவர்கள் உடனடியாக முயற்சி செய்யக்கூடிய எளிய நடவடிக்கை இது.

யானை-ரயில் மோதல்களின் அதிகரிப்புக்கு பதிலளிக்கும் வகையில், இலங்கை ரயில்வே பொது முகாமையாளர் WAD குணசிங்க, DWC, வனத் திணைக்களம் மற்றும் பிரதேசங்களில் உள்ள மக்கள் மற்றும் பிற பங்குதாரர்களுடன் இந்தப் பிரச்சினையைத் தணிக்க ஒத்துழைக்க வேண்டிய தன் அவசியத்தை மீண்டும் வலியுறுத்தினார்.

“பல்வேறு வகையான தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் புதுமையான அணுகுமுறைகளை அறிமுகப்படுத்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன, ஆனால் இந்த முயற்சிகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை,” என்று குணசிங்க டெய்லி மிரருக்கு அளித்த பேட்டியில் கூறினார். ■

தேர்தலைக் குறிவைத்து ஊதிப் பெரிதாக்கப்படும் பிரச்சினைகள்

இலங்கையின் உள்நாட்டு கட்சி அரசியல் பிரச்சாரங்களை வைத்துக் கொண்டு நாட்டின் எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்க முடியாது. கட்சிகளின் கோட்பாடுகள் பிரச்சார உத்திகள் நாட்டு மக்களை தம்பக்கம் ஈர்த்தெடுக்கும் முயற்சிகள் மட்டுமே ஆகும்.

எந்தவொரு கட்சியும் நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்து ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளையோ, கொள்கைத் திட்டங்களையோ கொண்டிருப்பதாக தெரியவில்லை. அவை வாக்கு வங்கியை வைத்து மட் டுமே மக்களைத் திசைதிருப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. அனைத்துப் பிரச்சாரங்களும் தேர்தலை இலக்கு வைத்ததாக மட்டுமே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பொருளாதார நெருக்கடி என்பது எமது நாட்டிற்கு மட்டுமானதொன்றல்ல, உலகளாவிய நாடுகள் அனைத்துமே பொருளாதார சிக்கலில் மாட்டுண்டே காணப்படுகின்றன. உற்பத்தி பொருளாதாரமில்லாத நாடுகள் இந்த பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து மீண்டெழுவது கடினமானதொன்றாகும்.

கட்சி அரசியல் என்பது ஒருவரையொருவர் பழிதீர்த்துக் கொள்வதற்கான ஆயுதமாகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஜனநாயக நாட்டில் ஆளும் கட்சியை விமர்சிப்பதற்கு மட்டுமாக இருக்கக்கூடாது. ஆரோக்கியமான ஆட்சியொன்றுக்கு உந்துசக்தியாக கைகொடுத்து உதவக்கூடிய கடப்பாடு எதிர்கட்சிகளுக்கும் இருக்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சி என்பதற்காக அது எதிர்ப்பதற்கு மட்டுமே என்ற கோட்பாடு தவறான புரிதலைக் கொண்டதாகும்.

தேர்தல் காலத்தில் ஆட்சியில் இருக்கும் அரசை விமர்சிப்பதோடு மட்டும் தங்கியிருக்கக் கூடாது, தாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் எப்படியான திட்டங்களை முன்னெடுக்கப் போகின்றன. அதன் ஐந்தாண்டுத் திட்டம் என்னவென்பதையும் மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்கள் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதற்காக மட்டும் இருக்கக்கூடாது. மக்களுக்கு கொடுக்கக்கூடிய வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படக்கூடியனவாக அமைதல் வேண்டும். மக்களுக்கு கனவுக்கோட்டைகளை சுட்டிக்காட்டக்கூடாது.

உலக நாடுகள் குறிப்பாக மேற்குலகமும் உதவி வழங்கும் நாடுகளும் தொடர்ச்சியாக இலங்கையை அவதானித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. அதன் பொருளாதார முன்னேற்றப் பணிகளை ஆழமாக கண்காணித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன.

உதவி அல்லது கடனுதவி எனக் கேட்கும் போதெல்லாம் அள்ளிக் கொட்டுவதற்கு அவற்றிடம் ஒன்றும் அமுதசுரபிகளை வைத்துக்கொண்டு செயற்படுவதில்லை. அந்த நாடுகளுக்கும் நெருக்கடிகள், பிரச்சினைகள் இருக்கவே செய்கின்றன. அந்த நாடுகளிலும் வறுமைநிலை இருக்கவே செய்கின்றது.

இந்தியா வல்லரசு என்று தன்னைக்கூறிக் கொண்டாலும் அங்கும் வறுமை தாண்டவமாடவே செய்கின்றது. அதேபோன்று பங்களாதேஷ்கூட வறுமைக் கோட்டிலிருந்து இன்னமும் விடுபடவில்லை.

அமெரிக்கா உட்பட பல நாடுகளும் செல்வந்த நாடுகள் எனக்கூறிக் கொண்டாலும் அங்கெல்லாம் வறுமைக் கோட்டு மக்கள் இல்லை எனக்கூற முடியாது. ஆனால், அந்த நாடுகள் உழைப்புக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. இலங்கையில் போதிய வளம் இருக்கின்றன. அவற்றை நாம் சரிவரப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தவறி விடுகின்றோம்.

இலங்கைக்கு "பிச்சைக்கார நாடு" என்ற முத்திரை குத்தப்படுவதை தவிர்க்க நாம் முயற்சிக்க வேண்டும்.

எம்மிடம் போதுமான வளங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. தீர்வுகள்கூட உள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்தக் கூடிய உறுதிப்பாடு மட்டுமே

ஏம்.ஏ.எம்.நிலாம்

எமக்குத் தேவைப்படுகின்றன. அதற்கான ஒத்துழைப்புகளை நாம் சர்வதேசத்திடமிருந்து பெற்றுக் கொள்வதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும்.

பயனுள்ள பிரதிநிதித்துவத்தை வழங்கக் கூடிய புதியதொரு சர்வதேச திட்டத்துக்கான புரிந்துணர்வு, கலந்துரையாடல் எமக்குத் தேவைப்படுகின்றன. இலக்கு வைத்து அதனை நாம் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வெறுமனே உதவிக்கரத்தை நீட்டிக் கொண்டிருப்பது ஆரோக்கியமானதல்ல.

ஜேர்மனியில் நடைபெற்ற லேர்ஜின் உலகளாவிய கலந்துரையாடல் மாநாட்டில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இதனை வலியுறுத்தி இருக்கின்றார். உலக நாடுகள் ஜனாதிபதியின் இந்தக் கருத்துகளை உள்வாங்கி உன்னிப்பாக அவதானித்துள்ளன.

உலகுக்கு அறிவுரை, ஆலோசனை கூறும் நாம் ஏன் ஒன்றுபட்டு கட்சி பேதம் மறந்து செயற்பட்டால் எம்மாலும் தலை நிமிர முடியும் என்பதை ஏன் சிந்திக்கக் கூடாது. நாடு மீண்டெழுந்தால் தானே எந்த அரசியலையும் எம்மால் செய்ய முடியும் என்பதை உணர வேண்டும்.

உலகின் வலுவான பொருளாதாரத்தைக் கொண்ட நாடுகள் அனைத்து விதமான தற்காப்பு வழிமுறைகளையும் நிதிக் கையிருப்புக்களையும் பேணுவதில் கரிசனை காட்டி வருகின்றன. அது போன்றதொரு நிலையை எம்மால் ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை காரணம், எம்மிடம் கையிருப்பு என்று எதுவுமே கிடையாது. அதன் காரணமாகத்தான் இறையாண்மைக் கடன் நெருக்கடிகள் ஏற்படுகின்றன.

இந்த நிலை தொடரக் கூடாது உலகத்துடன் இணைந்து நாம் வலுவானதொரு வேலைத்திட்டத்தை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கையின் காலநிலை சுபீட்சத்திற்கான இலக்குகளை அடைந்து கொள்வதற்கான நிதித் தேவைகள் தொடர்பாக கூடுதல் அவதானம் செலுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை ஜனாதிபதி பெர்லின் மாநாட்டில் குறிப்பிட்டிருப்பதை கவனத்தில் கொள்வது மிக அவசியமானதாகும். எல்லாவற்றுக்கும் நிதித் தேவையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து அதற்கேற்றால் போன்று முன்னோக்கித் திட்டமிடப்பட வேண்டியது முக்கியமானதொன்றாகும். சர்வதேச நாணய நிதியத்திடம் எமக்கான 100 பில்லியன் இருக்கின்றன.

ஒன்றுமே இல்லை எனக் கூறுவதைவிட இருக்கும் தொகையைக் கொண்டு வேலைத் திட்டம் ஆரம்பிப்பது பொருத்த முடியாததாகும். அதனையடுத்து அடுத்த தொகையை பெற்றுக் கொள்வது தொடர்பில் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க முடியும் என்பதை ஜனாதிபதி எடுத்து உரைத்துள்ளார்.

எம்மிடம் போதுமான நிதி இல்லாமை கவலை தரக்கூடியதாகும்.

இதனை நிவர்த்தி செய்து கொள்வதற்கு பயனுள்ள பிரதிநிதித்துவத்தை எட்டும் புதிய சர்வதேச வேலைத்திட்டம் மிகப் பிரதானமானதாகும் என்பதையும் ஜனாதிபதி தெளிவுபடுத்தத் தவறவில்லை.

தற்போதைய வேலைத்திட்டம் ஆரோக்கியமானதாகத் தெரியவில்லை.

உலக நாடுகளின் ஒன்றிணைந்த புதிய வேலைத் திட்டத்தை உருவாக்க நாம் உறுதிகொள்ள வேண்டும். இன்றைய நிலையில் இலங்கைக்கு தேவைப்படுவது வளங்களோ? தீர்வுகளோ? அல்ல உறுதிப்பாடு மட்டுமே அவசியமானதாகும்.

இதற்கு மேற்குலகினதும் சீனாவினதும் இணைந்த ஆக்கபூர்வமான கலந்துரையாடலின் தேவையும் ஜனாதிபதி வலியுறுத்தியுள்ளார்.

2024 முக்கியத்துவம் மிக்க ஆண்டாகும். அந்த வருடத்தை இலக்கு வைத்து நாம் பயணிக்க வேண்டும். அந்த ஆண்டு தேர்தலுக்குரிய ஆண்டு மட்டுமல்ல, எமது இலக்கை அடைவதற்கு, அதில் வெற்றி அடைவதற்கான வேலைத்திட்டத்தை நோக்கி நாம் பயணிக்க வேண்டும்.

சீனாவின், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின், அமெரிக்காவின் கூட்டு ஒத்துழைப்பின்றி எம்மால் இந்த இலக்கை எட்டுவது கடினமானதாகும். இது எமக்கு மட்டுமான சவால் அல்ல. 2024 என்பது உலகளாவிய சவாலுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டிய காலமாகும்.

விரைவாக பொருளாதாரத்தை சீரமைக்கத் தவறினால் உலகப் பொருளாதாரம் பெரும் நெருக்கடிக்குள் தள்ளப்படலாம்.

அவ்வாறானதொரு நிலை ஏற்பட்டால் சிறிய நாடான எமது நாடும் மற்றொரு சவாலுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடலாம் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது. ■

கிளிநொச்சியின் எதிர்காலம் 11

கருணாகரன்

வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க பச்சிலைப்பள்ளியின் சிறப்பு அடையாளங்களில் ஒன்று, அதனுடைய இயற்கை வளமாகும். இன்னொரு வகையாகச் சொன்னால், இந்த இயற்கை வளமே பச்சிலைப்பள்ளியைத் தனித்துச் சிறப்பாக இனங்காட்டுகிறது. மிக நீண்டகாலமாக ஆயிரமாண்டுகளாக-மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்ற பிரதேசமாக இருப்பதற்கு இங்குள்ள இயற்கை அர ணும் இயற்கை வளங்களும் பயன்பட்டுள்ளது.

தொல்மக்களின் வாழ்க்கை பெருமளவுக்கும் இயற்கையோடு இணைந்திருந்தது. அந்த வாழ்க்கைக்கு இயைபாக இருக்கும் அமைவிடங்களையே அவர்கள் தெரிவு செய்தனர். அல்லது, இயற்கையில் பெறக்கூடியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டனர். நீரை இலகுவாகப் பெறக்கூடிய, விவசாயத்தையும் வேட்டையையும் செய்யக்கூடிய இடங்களே அன்றைய மனிதர்களின் வாழ்க்கைத் தெரிவாக இருந்தது. இப்பொழுது நாம் நகரங்களை நோக்கி, அங்கே கிடைக்கக் கூடிய வளமான கல்வி, உயர் மருத்துவம், சிறப்பான வணிகம், உத்தியோக வாய்ப்புகள் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் வழியான தொழில்துறைகள் இவற்றின் மூலமாகக் கிடைக்கும் வசதியான வாழ்க்கையை நோக்கி ஓடுகிறோம். அன்றைய நிலைவரம் வேறு. அன்று இப்போதுள்ளதைப் போல தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்திருக்கவில்லை. விவசாயமும் கடற்றொழிலும் பனைத் தொழிலுமே அன்றைய வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக இருந்தன. இதனால் தண்ணீரை இலகுவாகப் பெறக்கூடிய ஆறுகள், குளங்கள் அதிகமாக இருந்த இடங்களையே தெரிவு செய்தனர். ஆற்றங்கரை நாகரிகம் உணர்த்துவது இந்த உண்மையையே அல்லது கடலை அண்மித்த பகுதிகளில் குடியிருந்தனர். எப்படியோ நீரே வாழ்க்கையின் ஆதாரமாக இருந்தது.

பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேசம், ‘நெய்தல்’, ‘மருதம்’, ‘முல்லை’ என்ற மூவகை நிலங்களையும் கொண்டது. முக்கியமாக நீரை இலகுவில் பெறக்கூடிய மணல்நிலம் பச்சிலைப்பள்ளியினுடையது. இதனால் இங்கே மக்கள் குடியேறினர். அப்படிக் குடியேறியவர்கள், தமக்குத் தேவையான நீரைப் பெறுவதற்காகக் குளங்களையும் துரவுகளையும் பூவல்களையும் அமைத்தனர். மணல் இதற்கு இலகுவான வாய்ப்பை அளித்தது. இந்தக் குளங்களை அண்டிய பகுதிகளில் மக்கள் நெற்செய்கையை மேற்கொண்டனர். மேட்டு நிலப் பகுதியில் குடியிருப்புகளை அமைத்துக் கொண்டார்கள். இங்கே துரவுகளையும் பூவல்களையும் தோண்டி நீரைப் பெற்றனர். இவற்றிலிருந்து எடுத்த நீரைக் குடிப்பதற்கும் ஏனைய விவசாயப் பயிர்ச்செய்கைக்கும் பயன்படுத்தினார்கள். காடுகளில் வேட்டையாடினர். வீடுகளை வேய்ந்து கொள்வதற்கும் உணவுத் தேவைக்கும் பனம் பொருட்களைப் பயன்படுத்தினார்கள். அதற்கேற்ப வேண்டிய அளவுக்கு பனைகள் இருந்தன. பனந்தொழில் சிறப்பாக நடந்தது. பிற்காலத்தில் தென்னைகளையும் மரமுந்திரிகளையும் நாட்டினர். பிறகு மாமரங்கள் என இது விரிந்து இன்று முருங்கைச் செய்கை வரை வளர்ந்துள்ளது.

பச்சிலைப்பள்ளியின் பிற்கால வாழ்க்கையிலும் வரலாற்றிலும் பனை, தென்னை வளப் பொருளாதாரம் முக்கியமாக இருந்தது. இதில் பனை பெரும் பங்கை வகித்தது. பனை மட்டை, ஓலை, பனையில் மேற்கொள்ளப்படும் கைவினைப் பொருட்கள் (பாய், பெட்டி, கடகம், பட்டை, உமல், பறி போன்றவை) உணவுப் பொருட்கள் (பனங்கிழங்கு, பனாட்டு, ஒடியல், புளுக்கொடியல்) ஊமல் போன்றவை யாழ்ப்பாணத்துக்கும் பிற இடங்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. பச்சிலைப்பள்ளிப்பிரதேசத்தின் அன்றைய பொருளாதாரத்தில் பனையின் இடம் பெரியதாக இருந்தது. பின்னர் தென்னைச் செய்கை வளர்ச்சியடைந்ததை அடுத்து தென்னைப் பொருட்கள் ஏற்றுமதியாகின. இவையெல்லாம் ஏறக்குறைய இயற்கையோடிணைந்த விவசாயச் செய்கைகளும் பொருளாதார நடவடிக்கைகளுமாகும். ஆகவே, இயற்கைச் சூழலில், பசுமைச் சூழலிலேயே பச்சிலைப்பள்ளி தொடர்ந்தும் இருந்தது.

பச்சிலைப்பள்ளியின் சமூக அமைப்பை ஆய்வு செய்யும் எவரும் மேற்சொன்ன அடிப்படைகளை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். இந்த அடிப்படையில்தான் குடிசன விரிவாக்கமும் அதனுடைய சமூக, பொருளாதார, கலை பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளும் இலக்கிய முயற்சிகளும் விளங்கின் வளர்ச்சியடைந்தன.

நீண்டகாலமாக மக்களின் இருப்பிடமாக இருந்தபடியால் பச்சிலைப்பள்ளிக்குரிய வரலாற்றுச் சுவடுகளும் உண்டு. முகமாலை, அரசர்கேணி, கிளாலி, தம்பகாமம், முகாவில், மாசார், இயக்கச்சி ஆகிய பிரதேசங்கள் வரலாற்றுச் சிறப்புக்குரியனவாக உள்ளன. இங்கெல்லாம் வரலாற்றுச்சுவடுகளாகக் கருதப்படும் புராதன கோயில்கள், கட்டடங்கள், கோட்டைகள் ஆகியவற்றையும் அவற்றின் எச்சங்களையும் இன்றும் காண முடியும்.

ஆனால், நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்தம், இந்தப் பிரதேசத்தை பெருமளவுக்கும் அழித்தது. ஆனையி றவு, இயக்கச்சி, முகமாலை, கிளாலி ஆகிய இடங்களில் நடந்த பெரும்போர்கள் இந்தப் பிரதேசத்தின் இருப்புக்குப் பெரும் சவாலாகியது.

ஏறக்குறைய இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்தப்பிரதேசத்திலிருந்த மக்களை முற்றாகவே வெளியேற்றியது. பல ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக தொடர்ச்சியறாமல் வாழ்ந்து வந்த மக்கள், இடம்பெயர்ந்து சிதறிப்போனார்கள். அந்த வெளியேற்றம் இந்த மக்களின் வாழ்க்கையிலும் அவர்களுடைய பண்பாட்டிலும் ஆழமான எதிர்த் தாக்கத்தை உண்டாக்கியது. இங்கே நடந்த இயற்கை அழிவு சாதாரணமானதல்ல. லட்சக் கணக்கான பனைகளையும் தென்னைகளையும் அழித்தது. காடுகளும் வெளிகளும் கூடப் பற்றி எரிந்தன. இதனால் இந்தப்பிரதேசத்தின் நிலக்காட்சியே மாறியது.

யுத்தம் முடிந்த பின்பு காணப்பட்ட இந்தப் பிரதேசத்தின் காட்சிகள் இதற்குச் சான்று. பல்லாயிரக்கணக்கான மொட்டைப் பனைகளும் தென்னைகளும் இந்தச் சனங்களின் வாழ்க்கைக்கு ஆழமான குறியீடுகளாகியது. பிக்காஸோவின் குவார்னிகா ஓவியத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக பச்சிலைப்பள்ளி மாறியிருந்தது. அதனுடைய பசுமைச் சூழல் பாதிக்கும் மேலே காணாமல் போயிருந்தது. ஆனாலும் இயற்கை எதையும் சமனிலைப்படுத்தி விடும் என்பதற்கிணங்க வடலிகள் வளர்ந்தன. காடுகள் துளிரெறிந்து செழிக்கத் தொடங்கின. மக்களும் மெல்ல மெல்லத் தங்களுடைய ஊர்களுக்கு வரத் தொடங்கினார்கள். மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் பச்சிலைப்பள்ளியை உயிர்ப்பூட்டியது.

ஆனால், இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பச்சிலைப்பள்ளியை மீளுருவாக்கம் செய்யும் திட்டங்கள் ஆழமான பிரக்ஞையோடு முன்னெடுக்கப்படவில்லை. இது பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேசத்துக்கு மட்டும் நேர்ந்த துயரம் மட்டுமல்ல. எல்லா மீள்குடியேற்றப் பிரதேசங்களுக்கும் நடந்துள்ள தவறே. முற்றாகவே மக்கள் வெளியேறி யுத்தம் நடந்த பிரதேசங்களில் மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் என்பது, அந்தப்பிரதேசங்களின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியோடும் சூழல் பாதுகாப்போடும் முன்னெடுக் கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதற்கமையவே திட்டமிடல் அமைந்திருக்க வேண்டும். இந்தத் திட்டமிடலின்போது வரலாற்றாசிரியர்கள், சூழலியலாளர்கள், பண்பாட்டாளர்கள், சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள், பிரதேசங்களின் மூத்த - இளைய பிரஜைகள் அடங்கிய குழுவோ அணியோ உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்படி நிகழவில்லை. அரசாங்கத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பொதுவான வேலைத்திட்டம் அப்படியே எல்லாப் பிரதேசங்களுக்குமாக அமுல்படுத்தப்பட்டது. இது தொடர்பாக இந்தக் கட்டுரையாளர் உட்படச் சிலர் அப்பொழுதே அழுத்தமாக மீள்குடியேற்ற அமைச்சு உட்பட அன்றைய ஒருங்கிணைப்புக் குழுக்கள், மாவட்டச் செயலர்கள், திட்டமிடல் பிரிவுகள் போன்ற தரப்புகளுக்கு எடுத்துரைத்தனர். ஆயினும் அவை உரிய கவனத்தில் கொள்ளப்படவில்லை. இதனால் மீள்குடியேற்றம் என்பது, அந்தந்தக் கிராமங்களில் மக்கள் குடியேறியதாக அமைந்ததே அல்லாது மீளுயிர்ப்புப் பெற்றதாக அமையவில்லை. அதாவது குடியேறல்கள் நடந்தனவே தவிர, வரலாற்றின் இழைகளையும் மரபின் கண்ணிகளையும் உயிரப்பூட்டுவதாகவும் அமையவில்லை. ஆயினும் எல்லாவற்றையும் விட மக்கள் வலியவர்கள் என்பதால் அவர்கள் தங்களுடைய நினைவுகளின் வழியே சென்று தங்களால் முடிந்தளவுக்குத் தங்கள் ஊர்களை மீளுயிர்ப்புச் செய்தனர். இப்பொழுது காணப்படும் பச்சிலைப்பள்ளி என்பது அவ்வாறு மக்களால் வடிவமைக்கப்பட்டதே.

இங்கேதான் இன்னொரு பாரிய பிரச்சினையும் உருவாகியது. யுத்தம் இந்தப் பிரதேசத்தின் சமூகக் கட்டுமானத்தையும் சிதைத்திருந்ததால் மீள்குடியேற்றத்தின் போது எல்லையற்ற விதமாக இயற்கை வளப்பாதிப்புச் செயற்பாடுகள் இங்கே நிகழத் தொடங்கியது. சட்டவிரோத மணல் அகழ்வு, சட்டவிரோத மது உற்பத்தி (கசிப்புக் காய்ச்சுதல் - விற்பனை செய்தல்) மரங்களைக் கண்டபாட்டுக்குத் தறித்தல், காடழிப்பு, பனை அழிப்பு போன்றவை கட்டற்ற முறையில் நிகழத் தொடங்கின. பச்சிலைப்பள்ளியின் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகால வரலாற்றில் இப்படி முன்னர் ஒரு போதுமே நிகழ்ந்ததில்லை. புதிய தொழில்முறையாக இவற்றில் பலரும் எந்தத் தயக்கமும் கூச்சமும் இன்றி ஈடுபட்டனர்.

இவை உண்டாக்கக் கூடிய பாதிப்பைப் பற்றிய அக்கறையும் அறிவும் பலரிடத்திலும் இல்லாதிருந்தது. இதைப்பற்றி விழிப்புணர்வூட்டக் கூடிய கட்டமைப்புகளும் செயற்பாடுகளும் துலக்கமான அளவில் இந்தப்பிரதேசத்தில் நிகழவில்லை என்பது அடுத்த பெரும் துயரமாகும். இருந்தாலும் பிரதேச செயலகத்தினரும் மக்களும் அங்கங்கே தம்மால் முடிந்தளவுக்கு இதற்கு எதிரான எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதுண்டு. ஆனால், அது எதிர்பார்த்த நல்விளைவுகளைத் தரவில்லை. இதனால் பச்சிலைப்பள்ளியின் இயற்கை வளம் பெருமளவுக்கும் இல்லாதொழிக்கப்பட்டு விட்டது. இன்றைய பச்சிலைப்பள்ளி என்பது வறண்ட, உவர் நிலம், உவர் நீர்ப் பரவலை எதிர்கொள்ளக் கூடியதாகவே உள்ளது. இன்னும் இயற்கை வள அழிப்பைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவிலேயே உள்ளது. இது இன்று பச்சிலைப்பள்ளி எதிர்நோக்கியிருக்கும் மிகப் பெரிய சவாலாகும். அதாவது, யுத்த காலத்தையும்விட அதிக பாதிப்பையும் மக்கள் இடப்பெயர்ச்சியையும் உண்டாக்கக் கூடிய சவால் இது. மட்டுமல்ல எதிர்காலத்தில் மக்கள் குடியேறவோ வாழவோ முடியாத அளவுக்கு பாதிப்பை உண்டாக்கும் விதமான சவாலாக உள்ளது.

யுத்தமாவது அதன் தீவிரம் குறையும் போது அல்லது அது முடியும்போது மக்கள் மீள் வாழ்வைத் தொடங்குவதற்கான இடத்தை அளிக்கும். ஆனால், இயற்கை வள அழிப்பினால் உண்டாகும் நில அமைப்பின் மாற்றங்களும் நீர் மாறுதலும் மக்கள் வாழவே முடியாத நிலையையே உருவாக்கும். ஆகவேதான் இன்று மிகப் பெரிய ஆபத்தின் மத்தியில் பச்சிலைப் பள்ளிப் பிரதேசம் உள்ளது என்கிறோம். ஏறக்குறைய இது நெருப்பின் மேலே நிற்பதற்குச் சமம். எனவே, இதைக்குறித்துப் பிரதேச மக்கள் விழிப்புணர்வடைய வேண்டும். பிரதேசமட்டத்திலான அமைப்புகள் இதைக் குறித்துத் தீவிரமாகச் சிந்திப்பது அவசியமாகும்.

இப்பொழுதும் காடழிப்பும் பனை அழிப்பும் மணல் அகழ்வும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. இதைச் செய்கின்றவர்கள் அநேகமாக பிரதேச வாசிகளேயாகும். அதைப்போல சட்டவிரோத மது உற்பத்தியையும் மது விற்பனையையும் செய்கின்றவர்களும் பிரதேச மக்களே. இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தினால்தான் பச்சிலைப்பள்ளிக்கு எதிர்காலமுண்டு. ஏன் நிகழ்காலமே உண்டு. எதிர்காலமும் நிகழ்காலமும் சிதையக் கூடிய நிலையில் இருக்கும் பிரதேசமொன்றில் கலை, பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளைப் பற்றியும் இயல்பான வாழ்க்கையைப் பற்றியும் எப்படிச் சிந்திக்க முடியும்? எப்படி இவற்றைப் பாதுகாக்கவும் வளர்த்தெடுக்கவும் முடியும்?

பச்சிலைப்பள்ளியின் இயற்கை வளத்தை அடிப்படையாகவும் ஆதாரமாகவும் கொண்டு தொழிற்றுறைகளை உருவாக்க முடியும். பாரம்பரியமான விவசாயம், பனை, தென்னைவளத் தொழில்கள், கடற்றொழில் போன்றவற்றுக்கு அப்பாலான நவீன தொழில்களையும் விருத்தி செய்ய முடியும். அதற்கான வளமும் இட அமைவும் உள்ளதே பச்சிலைப்பள்ளியாகும்.

(07 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

காணாமற்போனவனின் புன்னகை

ஒரு பருவத்தின் நிழலில் கண்டேன்
காணாமற்போனவனின்
புன்னகையை
கடந்துபோகமுடியாதபடி

கொதித்துக்கொண்டிருந்தது
தீத்துண்டாக
அந்தப்புன்னகை
அதில் காயாமலே இருந்தன

இரண்டு கண்ணீர்த்துளிகளும்
அவனுடைய குருதியும்
திரும்பிச்செல்லவும் முடியவில்லை

காணாமற்போனவனின்
புன்னகையை விட்டு
அங்கிருக்கவும் முடியாது

காயமறுக்கும்
கண்ணீர்த்துளிகளின் முன்னாலும்
குருதியின் அருகாமையிலும்

✍ கருணாகரன்

அன்னையர் தினம்

அதிகாலையில்
அழைத்து
வாழ்த்துச் சொன்னால்
அன்னையின் அயர்ந்த
தூக்கம் கெட்டுவிடும் என்று
அலுவலகம் சென்றவன்
அனுமதி பெற்று
அவசர அவசரமாகக் காரில்
பறந்து வந்தான்
பார்வையாளர் நேரம் முடிவதற்குள்
ஆதரவற்றோர் இல்லம் நோக்கி

✍ ரோஷன்

✍ இர்வைன்

தண்ணீர்ப் பஞ்சம்

என்னவளே
உன் புருவங்களின்
ஓரத்தில்
பொதிந்து நிற்கும்
அந்த வியர்வை
முத்துக்களைச்
சற்றே உன்
சுண்டுவிரலால்
சுழற்றிவிடு
தண்ணீர்ப் பஞ்சமாவது
தீரட்டும்
இந்தத் தமிழகத்தில்.

அடங்க மறு

✍ இரா.ரஞ்சித்

கையில் இரும்பென
நினைத்துவிட்டால்
நீயிரு இறுதிவரை இப்படியே

இரும்புக் கையென கருதிவிட்டால்
உடைத்தெறி துரும்பென
இரும்பினையும்

கோபம் அனலாய் மாறாமல்
தானாய் விலங்கு வளைந்திடுமோ

இறுக்கும் இரும்பை இறுக்கிப்பிடி
உருகி உந்தன் வேகத்தில் அடி

இப்போ வளைந்து கொடுக்குது
பார்
வெற்றி உன் காலில்
கிடக்குது பார்.

அவளுக்காக

என் இதயத்துடிப்பைச்
சற்றே நிறுத்திவைத்தேன்
என்னவள் எந்தன்

மார்பில் முகம்புதைத்தபோது
அவள் தூக்கம்
கலைந்துவிடக்கூடாதென்பதற்காக.

✍ நவின்

மரண ஒத்திகை

எனக்கான அழைப்பு வந்துவிட்டது
கையூட்டு கொடுத்து காரியம்
சாதிக்க முடியாது அங்கே

நாட்கள் நத்தை போல்
நகர்ந்ததாக நினைவிலில்லை

எனது வாழ்க்கை கோப்பை
நிரம்பி வழியவில்லை
எனது மரணமொன்றும்
உலகுக்கு இழப்பில்லை

வாழ்க்கை என்னை
சாறாகப் பிழிந்து
என்ன சாதிக்க நினைத்ததோ

துயரங்களை மூட்டையாகச்
சுமந்து
உடல் கோணிப் போனது

எனது உறுப்புகள்
எனது கட்டளைக்கு
இணங்க மறுத்தன

இவ்வுலகத்தில் எனது இருப்பு
கேள்விக்குறியானது

மரணத்திற்குப் பிறகு வாழ்வுண்டா
என்ற கேள்விக்கு விடை
கிடைக்கப்போகிறது

வாழ்க்கையெனும்
மைதானத்தில்
மற்றவர்கள் கால்களில்
உதைபடும் பந்தாகத்தான்
இருக்க முடிந்தது.

✍ ப.மதியழகன்

மறந்து போன என்
நினைவுகளை நீ
மீட்டுத் தந்து விட்டு
மறைந்து போனதேனோ?

நியங்களை தொலைத்து
நினைவில் மட்டும்
வாழ்ந்து போகின்றேன்
நித்தம் நீ வருவாயென

கோர்த்து கட்டிய மாலை - உன்
கழுத்தில் சூடிய போது
கண்கவர் தோற்றத்தில் நீ

என்னைப் புரிவாயோ
எந்தன் மனமே.

✍ நதுநசி

நாடித் துடித்தேன் நான்

குளத்து நீரில் குளித்து
துள்ளி விளையாடும்
மீனும் தாமரைப் பூவோடு
கதை பேசிடும் வேளை

காற்றில் அசைந்தாடி
இதழ் விரித்து புன்னகை
உதிரும் கோலத்தில்
பார்த்திட வேண்டும் நான்

முகில் சொரியும் பன்னீர்
உன்னை அதில் நனைத்து
நாணிட வாழ்த்தி விடவே

நாடி துடிக்கின்றேன் நான்

நட்சத்திரம் சேர்த்து

Track 143

“இந்தத் திரைப்படமானது யுத்த வடுக்களைச் சுமக்கும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக சமர்ப்பணம் செய்யப்படுகிறது”.

Track 143 எனும் இத்திரைப்படமானது நர்கஸ் அபியர் இயக்கத்தில் 2014 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட ஈரானிய மொழித் திரைப் படமாகும்.

இத்திரைப்படத்தின் கதையாக போருக்கு சென்று காணாமல் போன மகனைத் தேடும் தாயின் பரிதாப நிலையினை எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் தாய் தன் மகனைப் பற்றிய தகவலை அறிந்து கொள்ள போராடி இறுதியில் மகனை கண்டு கொள்கிறாளா? இல்லையா? என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக இது அமைந்துள்ளது.

இக்கதையின் பிரதான கதாபாத்திரமாக மகனைத் தேடும் தாய் ஒல்ஃபட் என்பவரும் துணை பாத்திரங்களாக அவரது சகோதரி, தந்தை, பாட்டி போன்றவர்களும் காணப்படுகின்றனர். எதிர்பாத்திரமாக ஈரான்- ஈராக்குடனான 8 ஆண்டுகால போர்ச்சூழல் காணப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் மகன் போருக்கு செல்வதை விரும்பாமல் தடுக்கும் தாய் மகன் இல்லாமல் தனியே தவிப்பதையும் அன்றாட கடமைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிரமப்பட்டு பயணிப்பதையும் போருக்குச் சென்று திரும்பி வரும் வீரர்களிடம் தனது மகனைப் பற்றி விசாரிப்பதையும் தனது முதுகில் வானொலியைக் கட்டி சுமந்து திரியும் தாயின் மன வலிமையையும் பேசுவதாக இத் திரைப்படத்தில் காண்பிக்கப்படுகின்றன. தாயின் உணர்வுகளையும் சூழலையும் காண்பிப்பதற்கு closeup shots, Medium shots அதிக இடங்களில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையான ஒலியினை பிரயோகிப்பதனூடாக பார்வையாளர்களை யதார்த்தத்துடன் இணைத்து வைத்திருப்பதாக இத்திரைக்கதை அமைகிறது.

கதை கூறலானது Nonlinear முறையில் அமைகிறது. கடந்த காலத்தைப் பேசுவதாக ஆரம்பித்து இறுதியில் நிகழ்காலத்தை நிறுவுவதற்காக நேர்காணலை உத்தியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார் இயக்குநர். இந்தத் திரைப்படத்தின் Conflict என்பது மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் (Human vs Society) சூழல் ஆகும்.

திரைப்படத்தின் களமானது வீடு, நேர்காணல் நடத்தப்படும் இடம், மகனைத் தேடி அலையும் இடங்களாக அமைகிறது. திரைப்படத்தின் Climax/ Plot என்பது இறந்து போன மகனின் ஆடைகள் மாத்திரம் வீட்டிற்கு வருதல் என்பதில் ஆரம்பிக்கிறது. இங்கு ஆடைகள் குறியீடாகப் பயன்படுத்தி மகன் உயிரோடு இல்லை என்பதை உணர்த்துகிறது. இத்திரைப்படமானது War film, Melodrama சார்ந்த இயல்புகளை வெளிப்படுத்தும் திரைப்படமாகும்.

திரைப்படத்தில் Colour effect இனைப் பொறுத்தவரையில் Light green நிறத்துடன் சேர்ந்த Black and white நிறமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இப்படத்தில் பின்னணி இசையோ அல்லது பாடல்களோ இடம்பெறவில்லை. இறுதியில் மாத்திரம் தாலாட்டு பாடலுடன் படம் முடிவடைகிறது. இந்திய திரைப்படங்களில் அநேகமான இடங்களில் இடம்பெறுவதைப் போன்ற பிரம்மாண்டமான படைப்புகள் இத்திரைப்படத்தில் இல்லாத போதும் தாய் மகன் கதாபாத்திர வடிவமைப்புகள் திரைப்படத்திற்குள்ளே மூழ்கிப் போகவே செய்கின்றன.

திரைப்படத்தின் இறுதி முடிவானது தாய் ஒல்ஃபட்டுக்கு மகன் யோனோசின் உடல் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு எலும்புக்கூடுகள் ஒரு சவப்பெட்டியில் அடைக்கப்பட்ட நிலையில், ஈரானிய கொடியினால் மூடிக் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஒரு குழந்தையை கையால் தூக்கி அணைத்துக் கொள்வதைப் போல அந்த எலும்புகளை தூக்கி தன்னுடன் ஆரத்தழுவிக் கொள்ளும் வகையில், அவளுடைய மகன் பற்றிய தேடலுக்கு அவளுக்கு இறுதியில் அவள் மகனுடைய எலும்புக்கூடுகளே கிடைப்பதாக சோகமான முடிவுடன் அமையும் Close ending திரைப்படமாக இது அமைகிறது.

இந்தத் திரைப்படத்தின் தலைப்பின் பொருத்தப்பாடானது ஒல்பட்டின் மகன் ஜோனாசினுடைய உடல் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடமாக தடம் 143 என்பது காணப்படுகிறது.

இந்தத் திரைப்படம் ஆனது உலகின் பல பகுதியில் நடந்த போர்களைப் பற்றிப் பேசும் ஒரு சோடிப்பாக இல்லாத ஒரு முக்கிய தலைப்பினை கொண்டு அமைந்துள்ளது. ஈரானிய பெண்களையும் அவர்களின் தியாகங்களையும் அவர்களின் மனவலிமையினையும் அவர்களை தியாகிகளாகவும் மனக்கண் முன் கொண்டு வந்துள்ளார் இயக்குநர் நர்கஸ் அபியர்.

இத்திரைப்படமானது மூன்றாம் கண் நாவலின் திரைத்தழுவலாக அமைவதோடு, ரசிகர்களுக்கு பிடித்த சிறந்த படத்துக்கான கிறிஸ்டன் பீனிக்ஸ் விருதையும் பெற்றுக் கொண்டமை சிறப்பிற்குரிய விடயமாகும். ■

தருமலிங்கம் லுகிர்தா
ஊடக கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

கிளிநொச்சியின்....

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

எடுத்துக்காட்டாக இயக்கச்சியில் அமைந்துள்ள ReeCha என்ற சுற்றுலாத்தளமும் பாற்பொருள் உற்பத்தி நிலையமும் உள்ளன. புலோப்பளையில் உள்ள காற்றலை மின் உற்பத்தி மையம். இந்த வரிசையில் அண்மையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள “இராவணன் வனம்” இன்னொன்றாகும். இப்படி இயற்கையோடிணைந்த சிறிய - பெரிய தொழில் மையங்களையும் தொழிற்றுறைகளையும் உருவாக்க முடியும். கிளாலி, முகமாலை, மாசார், பளை எனப் பல இடங்கள் இதற்கு வாய்ப்பாக உள்ளன. போக்குவரத்து, தண்ணீர், மின்சாரம் போன்ற அடிப்படை - ஆதார வசதிகள் இதற்கு வாய்ப்பாக உள்ளது அதற்கான பொருளாதார வலுவோடு முதலீடுகளைச் செய்யக் கூடிய -தொழிற்றுறைகளை உருவாக்கக் கூடியவர்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ளனர். எதற்கும் மிஞ்சியிருக்கும் இயற்கை வளத்தை நாம் அவசரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும். இயற்கை வளத்தை மீளுருவாக்கம் செய்ய வேண்டும். இதில் அகழப்பட்ட மண்ணை மீள் நிரப்பவே முடியாது. காடுகளை உருவாக்க முடியும். பனை, தென்னை, மரமுந்திரிகை மரங்களை நடலாம். ஆனால், மண்ணை அப்படி மீளுருவாக்க முடியுமா?

பச்சிலைப்பள்ளியின் அடையாளத்துடன் கூடிய சுற்றுலாத்துறையைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். கேரளச் சுற்றுலாத்துறை என்பது அந்தப் பிரதேசத்தின் அடையாளத்தையும் சிறப்புகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதேயாகும். அங்குள்ள உணவுகள், அங்கே ஆடப்படும் நடனம், கூத்து, அங்குள்ள கலை வடிவங்கள், அந்த மக்களின் கொண்டாட்டங்கள், சடங்குகள், மருத்துவம், அங்கே உற்பத்தி செய்யப்படும் கைவினைப் பொருட்கள் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அத்தகையதொரு சுற்றுலா முறையை பச்சிலைப்பள்ளியிலும் உருவாக்கி அபிவிருத்தி செய்ய முடியும்.

இயற்கை வளம் சிறப்பாக உள்ள எந்த இடமும் தனித்துவமான அடையாளத்தைப் பெற்றிருக்கும். அந்த வளத்தை வைத்து உருவாக்கப்படும் திட்டங்களும் மேம்பாடுகளுமே அந்தப் பிரதேசத்தை மேலும் கவர்ச்சிகரமாக்குவதுண்டு. அதுவே அதை மேலும் வளர்த்துச் செல்வதாகவும் இருக்கும்.

பச்சிலைப்பள்ளிக்கு இயற்கையாகவே அமையப்பெற்றுள்ள பனைகளும் காடும் வெளியும் கடலும் களப்பும் வயலும் குளங்களும் அதற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றன. இவையே பொருளாதார ரீதியிலும் பங்களிப்பைச் செய்கின்றன. இவையே பச்சிலைப் பள்ளியின் தனித்துவத்தைப் பேணியும் வந்துள்ளன. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தனிச் சிறப்புப்பெற்ற பிரதேசங்களில் ஒன்றாகவும் வரலாற்றுச் சின்னங்களை அதிகமாகக் கொண்ட இடமாகவும் பச்சிலைப்பள்ளி உள்ளது. கிளாலியிலும் பளையிலும் புல்லாவெளியிலும் உள்ள புராதன தேவாலயங்கள், பளை, இயக்கச்சி, முகாவில் பகுதிகளில் உள்ள பழைய கோயில்கள், முகமாலை, இயக்கச்சி போன்ற இடங்களில் உள்ள (ஒல்லாந்தர் காலக்) கோட்டைகள் எனப் பலவுண்டு. இதைப் பேணுவதன் மூலமும் நவீனத்துவத்துடன் அபிவிருத்தி செய்வதன் மூலமும் மேலும் இந்தப்பிரதேசத்தை வளமாக்க முடியும். இதற்கு சூழலுடன் இணைந்த அபிவிருத்திப் பொறிமுறை அவசியம். அதற்கு நிபுணத்துவ அறிவுடையோரின் பங்களிப்பும் நிறுவனமயப்பட்ட அதிகாரமும் அவசியமாகும். இவை ஒருங்கிணைந்து செயற்படும்போதுதான் நாம் எதிர்பார்க்கின்ற சிறப்பு இலக்கினை எட்ட முடியும்.

ஆனால், இதற்கு எதிர்மாறான நிலவரமே பச்சிலைப்பள்ளியில் இப்பொழுது காணப்படுகிறது. இப்பொழுது என்பதன் அர்த்தம், போருக்குப் பிந்திய சூழல் - அதாவது கடந்த பத்து ஆண்டுகள் என்பதாகும். இதனை அனைவருமாக இணைந்து மாற்றியமைக்க வேண்டும். அது முடியும். மனிதர்களால் முடியாதது எதுவுமே இல்லை. ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரமணி

82

பத்மினி, கே.ஆர்.விஜயா, சரோஜாதேவி, லக்ஷ்மி, ஜெயலலிதா போன்ற நட்சத்திரங்கள் மின்னிக்கொண்டிருக்கும் போது "இயக்குநர் சிகரம்" கே.பாலச்சந்தரின் இயக்கத்தில் உருவான "அவள் ஒரு தொடர்கதை மூலம் தமிழ்த் திரை உலகுக்கு அறிமுகமானார் சுஜாதா. பாலச்சந்தரின் அறிமுகங்கள் என்றைக்குமே சோடைபோனதில்லை. சுஜாதாவும் தன் திறமையினால் தமிழ் ரசிகர்களின் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்தார்.

சினிமாவுக்கும் சுஜாதாவின் தகப்பனுக்கும் ஏழாம் பொருத்தம். சினிமா பற்றிய செய்திகளைப் பார்ப்பதற்கே தடை விதித்தார். அந்த வீட்டில் இருந்து சினிமாவை ஆட்சி செய்யப் பெண் ஒருவர் புறப்பட்டதுதான் விதியின் விளையாட்டு. இலங்கையில் பிறந்து வளர்ந்த சுஜாதாவுக்கு சினிமாவில் ஆர்வம் இருக்கவில்லை. ஆசிரியையாக வேண்டும் என்பதே அவரது கனவு. இந்தியாவுக்கு குடிபெயர்ந்த பிறகு "பொலிஸ் ஸ்டேஷன்" என்ற மலையாள நாடகத்தில் முதன் முதலாக மேடை ஏறிய சுஜாதா நடித்த முதல் படமாக கிருஷ்ணன் நாயரின் இயக்கத்தில் உருவான "தேஜஸ்வினி" என்ற மலையாளப் படம் அமைந்தது.

அந்தப் படத்தில் கதாநாயகனைக் கட்டிப்பிடித்து நடிக்க வேண்டிய காட்சிகள் ஏராளமாக இருந்ததால் அந்தப் படத்தின் முதல் நாள் படப்பிடிப்பிற்கு சென்றபோது சரியாக நடிக்க வேண்டுமே என்று சுஜாதா வேண்டாத தெய்வங்களே இல்லை. ஆனால், முதல் நாள் அப்படிப்பட்ட காட்சிகள் எதையும் கிருஷ்ணன் நாயர் படமாக்கவில்லை. அதற்கு மாறாக காதலனின் கையைப் பிடித்தபடி சுஜாதா கண்ணீர் விடும் காட்சியைப் படமாக்கினார் அவர். முதல் நாள் படப்பிடிப்பிலே அன்று கண்ணீர் சிந்தத் தொடங்கிய சுஜாதா தன்னுடைய கடைசிப் படமான "வரலாறு" படம் வரை அதை நிறுத்தவே இல்லை.

"எக்ஸ்பிரஸ்" படத்தைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் அந்தப் படத்தில் நடிக்க அவரைத் தேர்ந்தெடுத்தார் பாலச்சந்தர். அந்தப் படத்தில் அரை நிஜாரும் குட்டைப் பாவாடையும் அணிந்து கொண்டு கவர்ச்சிகரமான தோற்றத்தில் டூயட் பாடிய சுஜாதாவை நெருப்பு போல் வாழ்ந்த "அவள் ஒரு தொடர்கதை" நாயகி கவிதாவின் பாத்திரத்துக்கு பாலச்சந்தர் எப்படி தேர்ந்தெடுத்தார் என்று அப்போது ஆச்சரியப்படாதவர்களே இல்லை.

அந்தப் பாத்திரத்திலே நடிக்க கே.பாலச்சந்தரும் அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளரான ராம. அரங்கண்ணலும் முதலில் தேர்ந்தெடுத்த நடிகை லட்சுமி. மூன்று மாதங்களுக்குள் அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பை முடிக்க அவர்கள் திட்டமிட்டு இருந்ததால் அப்போது பல படங்களில் இரவு பகல் பாராமல் மூன்று ஷிப்டுகள் நடித்துக் கொண்டிருந்த லட்சுமியால் அந்தப் பட வாய்ப்பை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

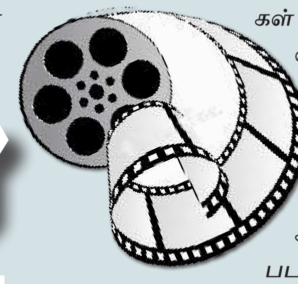
கவிதா பாத்திரத்துக்கு கே.பாலச்சந்தர் சுஜாதாவைத் தேர்ந்தெடுத்தபோது அவர் பேசிய மொழி சிங்களம், மலையாளம், தமிழ் ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்த புது மொழியாக இருந்தது. ஆகவே, படப்பிடிப்பை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னாலே சரளமாகத் தமிழில் பேச அவரை பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார் பாலச்சந்தர்.

அந்தக் கவிதா பாத்திரம் தன்னுடைய வாழ்க்கையையே புரட்டிப்போடப் போகிறது என்று அப்போது சுஜாதாவிற்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை என்றாலும் இரவு பகல் பாராமல் முறையாகத் தமிழிலே பேச பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டார் சுஜாதா. அவரது கடும் முயற்சிக்கு நல்ல பலன் கிடைத்தது.

தமிழிலே மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்ற "அவள் ஒரு தொடர்கதை" பின்னர் தெலுங்கு, கன்னடம், ஹிந்தி, பாங்களா என்று பல மொழிகளில் உருவானது. தமிழிலே சுஜாதா ஏற்றிருந்த கவிதா பாத்திரத்தை தெலுங்கிலே ஜெயப்பிரதாவும் கன்னடத்திலே சுஹாசினியும் வங்க மொழியில் மாலாசின்ஹாவும் ஹிந்தியிலே ரேகாவும் நடித்தனர். புதுமுகமான சுஜாதா தந்த உயிரோட்டமான நடிப்பில் பாதியைக்கூட அனுபவம் வாய்ந்த அந்த நடிகைகளால் தரமுடியவில்லை. அறிமுகமான முதல் படத்திலேயே படத்தின் ஆணிவேராக இருந்த பாத்திரத்தை ஏற்று சுஜாதா வெற்றி பெற்றிருந்ததால் அவரை முன்நிறுத்தி "அன்னக்கிளி, மயங்குகிறாள் ஒரு மாது, வாழ்ந்து காட்டுகிறேன், ஒரு கொடியில் இரு மலர்கள்" என்று பல படங்கள் உருவாகத் தொடங்கின.

"அவள் ஒரு தொடர்கதை, மயங்குகிறாள் ஒரு மாது" போன்ற படங்கள் மேல்தட்டு ரசிகர்கள் மத்தியில் சுஜாதாவிற்கு ஒரு அங்கீகாரத்தை தேடித் தந்தது என்றால் அவரைப் பட்டி தொட்டி எங்கும் கொண்டு போய் சேர்த்த பெருமை தேவராஜ் மோகன் இயக்கத்திலும் பஞ்சு அருணாச்சலத்தின் திரைக்கதை வசனத்திலும் உருவான "அன்னக்கிளி" படத்தையே சாரும். அப்படி அவரைக் கொண்டு போய் சேர்த்ததில் பெரும் பங்கு அந்தப் படத்திலே இசையமைப்பாளராக அறிமுகமான இளையராஜாவுக்குப் பங்கு உண்டு. அன்னக்கிளியைத் தொடர்ந்து எஸ்.பி.முத்துராமன் இயக்கத்திலே "ஒரு ஊதாப்பூ கண் சிமிட்டுகிறது" என்ற நியூ வேவ் படத்தில் கமல் ஹாசனுடன் நடித்திருந்தார் சுஜாதா. அந்தப் படமும் வெற்றிப் படமாக அமைந்தது.

1976 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் பத்து தமிழ்ப் படங்களில் நடித்திருந்த சுஜாதா அது தவிர பல மலையாளப் படங்களிலும் தெலுங்குப் படங்களிலும் அந்த ஆண்டில் நடித்திருந்தார். அந்தப் பட எண்ணிக்கையைப் பார்க்கும்போது அந்த ஆண்டில் ஏறக்குறைய எல்லா நாட்களும் படப்பிடிப்பு தளத்திலேயே தன்னுடைய வாழ்க்கையை அவர் கழித்திருக்கிறார் என்பது தெரியவருகிறது. அந்த ஆண்டில் அவர் நடித்த பெரும்பாலான தமிழ்ப் படங்கள் அவரது கதாபாத்திரத்தை முன்நிறுத்தி எடுக்கப்பட்டிருந்த படங்கள். தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் பொறுத்தவரையில் கதாநாயகிகளை முன்னிறுத்தி எடுக்கப்படும் படங்கள் வெற்றி பெறாது என்ற எண்ணம் எழுபதுகளில் திரைப்பட விநியோகஸ்தர்கள் மத்தியில் மிகவும் அழுத்தமாக இருந்தது.



அந்த எண்ணத்தை சுஜாதா நடித்த பல திரைப் படங்கள் உடைத்து எறிந்தன. திரைப்பட விநியோகஸ்தர்கள் மத்தியில் சுஜாதா படத்தில் இருந்தாலே படங்கள் வெற்றி பெறும் என்ற நம்பிக்கையை அவர் நடித்த பல படங்களின் வெற்றி உருவாக்கியது.

தமிழ்த் திரையுலகில் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பெற்ற நிலையிலும் மிகப்பெரிய நடிகை என்ற அந்த கிரீடத்தை அணிந்து கொள்ளாமல் எல்லோரிடமும் எளிமையாகப் பழக ஆசைப்பட்ட ஒரு சாதாரணப் பெண்ணாகவே வாழ்ந்தார் சுஜாதா. ஆனால், அவர் விருப்பப்பட்டபடி அவரை வாழ விடாமல் அவரைச் சுற்றி ஒரு மாயத் திரையை உருவாக்கி வைத்திருந்தார் சுஜாதாவின் சகோதரரான மேனன்.

திரையுலகில் அடி எடுத்து வைத்த ஆரம்ப நாட்களில் தன்னுடைய சகோதரர் மேனனின் முழுக்கட்டுப்பாட்டில் இருந்த சுஜாதாவால் தனது சகோதரனை மீறி எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. அவர் விருப்பப்பட்ட படத்தில் மட்டுமே அப்போது சுஜாதாவால் நடிக்க முடிந்தது. சுஜாதாவின் பணம், அவரது கால் ஷீட்டுகள் ஆகிய எல்லாவற்றையும் நிர்வகித்துக் கொண்டிருந்த மேனனின் அனுமதியின்றி சுஜாதாவை யாரும் சந்திக்கவே முடியாது என்ற நிலையை உருவாக்கி வைத்திருந்தார் அவர்.

1974 ஆம் ஆண்டில் "அவள் ஒரு தொடர்கதை" யின் மூலம் தமிழ்ப் பட உலகில் அறிமுகமான சுஜாதா அடுத்த நான்கு ஆண்டுகளில் நடித்த திரைப்படங்களின் எண்ணிக்கை 60. "இயல்பான நடிப்பிற்கு இவரை மிஞ்சக் கூடிய நடிகைகள் யாரும் இல்லை" என்ற பாராட்டை எல்லோரிடமும் பெற்ற சுஜாதாவை அவரது குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒரு ஏ.டி.எம் இயந்திரத்தைப் போலத்தான் பார்த்தார்கள். சுஜாதா இரவும் பகலும் தூக்கத்தைத் தொலைத்துவிட்டு நடித்துக் கொண்டிருக்க அவர் சம்பாதித்த பணத்தில் அவர்கள் ஆடம்பர வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

இது சுஜாதாவின் வாழ்க்கையில் மட்டும் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்வு அல்ல என்பதும் தமிழ்த் திரையுலகம் தோன்றிய நாள் முதல் இன்று வரையில் மிகச் சில நடிகைகள் தவிர எல்லா நடிகைகளும் இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில்தான் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். திருமணமும் அவரது வாழ்க்கையை மீட்கவில்லை. ■

இன ஒடுக்கலுக்கு வழிவகுக்கும் "நிகழ் நிலைக்காப்புச் சட்ட வரைபு"

இணையங்கள் ஊடாக ஏற்படும் பாதிப்புகளைத் தவிர்ப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு அரசாங்கம் வர்த்தமானியில் வெளியிட்டுள்ள இணையவழிப் பாதுகாப்பு எனப்படும் "நிகழ் நிலைக்காப்புச் சட்ட வரைபு" (Online Safety Bill) அரசியல் - பொருளாதார நோக்கில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும் என்ற கருத்துகள் வலுப் பெற்றுள்ளன. இந்த வரைபு நடைமுறைக்கு வந்தால் விசேடமாக ஊடகத்துறை உள்ளிட்ட பேச்சுச் சுதந்திரம் மற்றும் கருத்துடைய பலரையும் கடுமையாக ஒடுக்கும் என்றே பொருள்கொள்ள முடியும். குறிப்பாக, தமிழ் இன ஒடுக்கலுக்கு இந்த வரைபுகள் புதிய வியூகங்களில் வழி வகுக்கும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

ஆனால், இணையவழிப் பாதுகாப்பு என்ற அரசியல் நோக்கில் நேரடியாகக் குறிவைத்துள்ளது.

இதன் விதிகள் பின்வருமாறு,

1) இணையப் பாதுகாப்புக்கான நிகழ் நிலைக் காப்புச் சட்டத்தின் செயலாக்கத்தை மேற்பார்வையிடவும் அதன் தீங்குகள் பற்றிய முறைப்பாடுகளை விசாரணை செய்யவும் ஐந்துபேரைக் கொண்ட இணையப் பாதுகாப்பு ஆணைக்குழு (Online Safety Commission) ஒன்றை நியமித்தல்.

2) முறைப்பாடுகளின் அடிப்படையில் இணைய சேவை வழங்குநர்கள் (Internet Service Providers - ISPs) தங்கள் தளங்களில் இருந்து தீங்கு விளைவிக்கும் உள்ளடக்கத்தை அகற்றுதல்.

3) இணையத்தளச் செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் நிறுத்தவும் அதற்குரிய அறிவுறுத்தல்களை இணையச் சேவை வழங்குநர்களுக்கு (ISPs) தெரிவாக இருப்பதால், நிறைவேற்று ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்களை இந்த வரைபு மேலும் விரிவுபடுத்தப்படுவதை ஆதரிக்கிறது என்றும் பொருள் கொள்ள முடியும்.

ஆகவே இணையச் செயற்பாடுகள் பற்றிய ஆணைக்குழுவின் இறுதி முடிவு ஜனாதிபதிக்கும் அவருடைய அரசாங்கத்துக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமேயில்லை.

வரைபின் சில உட்பிரிவில் இன - மத வெறுப்புப் பேச்சைத் தவிர்த்தல் என்ற போர்வையில் பௌத்த குருமாரின் அத்துமீறல் செயற்பாடுகளுக்கு மறைமுகமாக இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

வடக்குக் கிழக்கு உள்ளிட்ட இருபத்து இரண்டு மில்லியன் இலங்கைத்தீவு மக்களுக்கு எது உண்மை பெயரில் அதன் உள்ளடக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதையும் இணையப் பயனாளிகளின் பாதுகாப்பை மேம்படுத்துவதையும் இலக்காகக் கொண்டு இச்சட்ட வரைபைத் தயாரித்துள்ளதாக இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசாங்கம் நியாயப் படுத்துகின்றது.

இருந்தாலும் கருத்துச் சுதந்திரத்தின் மீதான அதன் சாத்தியமான தாக்கம் மற்றும் அரசாங்கம் மற்றும் அரசியல்வாதிகளின் செயற்பாடுகள் பற்றிய தணிக்கையின் ஆபத்துகள் தொடர்பான விவாதத்தையும் இந்த நகல் சட்ட வரைபு தோற்றுவித்துள்ளமை பட்டவர்த்தனம்.

நடைமுறையில் உள்ள பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்திற்கு (Prevention of Terrorism Act -PTA) மாற்றாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் (Anti-Terrorism Act - ATA) பற்றிய நகல் வரைபும், நிகழ் நிலைக்காப்புச் சட்டம் பற்றிய வரைபும் ஒரே நேரத்தில் வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளமைதான் இங்கு சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்த மாதம் *15, 18* ஆம் திகதிகளில் குறித்த இரண்டு வரைபுகளும் வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளதைக் கண்டித்துள்ள இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கம், அரசாங்கம் உடனடியாக இதனை விலக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கடும் தொனியில் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

தமிழ் - முஸ்லிம் மக்கள் எவ்வாறான பாதிப்புகளை எதிர்கொள்வர் என்றும் கடந்த முப்பது வருடப் போரில் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தினால் தமிழர்கள் எதிர்கொண்ட விளைவுகள் பற்றியும் இந்த இரண்டு வரைபுகளையும் எதிர்ப்போர் கவனத்தில் எடுத்துப் பரிசீலிக்க வேண்டும்.

தற்போது நடைமுறையில் உள்ள பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்திற்கும் புதிதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி இரண்டு நகல் சட்ட வரைபுகளுக்கும் இடையே பாரிய வேறுபாடுகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

1981 இல் யாழ் பொதுநூலகம், ஈழநாடு பத்திரிகைக் காரியாலயம் ஆகியவை எரிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து கருத்துச் சுதந்திரம் இலங்கைத் தீவில் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியே வருகின்றது.

இருந்தாலும் *2023* செப்ரெம்பரில் முன்மொழியப்பட்டுள்ள நிகழ் நிலைக்காப்புச் சட்டம் பற்றிய வரைபு கருத்துச் சுதந்திரத்திற்கும் மாற்றுக் கருத்துகளை முன்வைப்போரையும் சமகால உத்தரவிடவும் இணையப் பாதுகாப்பு ஆணைக் குழுவுக்கு அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

4) குறித்த விதிகளுக்குக் கட்டுப்படாத இணைய சேவை வழங்குநர்கள் (ISPs) மற்றும் சமூக ஊடக நிறுவனங்களுக்கு அபராதம் விதிக்கும் அதிகாரம் இந்த ஆணைக்குழுவுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே, இந்த நான்கு விதிகளும் கருத்துச் சுதந்திரத்துக்குக் குறிப்பாக ஊடகச் செயற்பாடுகளுக்கு ஆபத்து என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

ஆணைக்குழுவின் தீர்ப்புக்கு எதிராகவோ அல்லது அறிவுறுத்தல்களுக்கு (Instructions) எதிராகவோ இணைய சேவை வழங்குநர்கள் மற்றும் பயனாளிகள் எவருமே நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்க முடியாது.

தீங்கிழைக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கிடைக்கப்பெறும் முறைப்பாடுகளை ஆராயும் சரியான வழிமுறைகள் பற்றிய விடயங்கள் நகல் வரைபின் உள்ளடக்கத்தில் தெளிவாக விபரிக்கப்படவில்லை.

ஆகவே, இது முறையான மற்றும் தீங்கு விளைவிக்காத ஊடகச் செயற்பாடுகளுக்கும் தீங்கு விளைவிக்காத சமூகவலைத்தள கருத்துச் சுதந்திரத்தையும் இது தணிக்கை (Censorship) செய்யும் என்ற அச்சம் உண்டு.

இணையப் பாதுகாப்பு ஆணைக்குழுவுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள கூடுதலான அதிகாரம் இந்த நகல் வரைபில் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றது. இது சாத்தியமான தவறான பயன்பாடு மற்றும் எதிர்ப்பை அடக்குதல் பற்றிய கவலைகளை ஊடக மற்றும் சமூகவலைத்தளச் செயற்பாட்டாளர்கள், சிவில் சமூகப் பிரதிநிதிகள் மத்தியில் தோற்றுவித்துள்ளது.

ஆணைக்குழுவுக்கு நியமிக்கப்படவுள்ள ஐந்து உறுப்பினர்களும் நேரடியாக ஜனாதிபதியின் எது பொய் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் அதிகாரங்களை ஆணைக்குழு தன்னிச்சையாகக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆணைக்குழுவில் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் அங்கம் வகிப்பாரா? இல்லையா? என்பதும் சந்தேகமே.

அதேவேளை வரைபில் பதின்னான்கு குற்றங்களின் பட்டியலில் சிறுவர்கள் குழந்தைகள் மற்றும் பெண்களை இணையத்தின் மூலம் துஸ்பிரயோகம் செய்யும் தீங்கான செயற்பாடுகளில் இருந்து பாதுகாக்கும் ஏற்பாடுகளும் உண்டு.

குறிப்பாக, இணையவழி மோசடிகள் மூலம் ஏமாற்றுதல் மற்றும் பழிவாங்கும் ஆபாசப் படங்களையும் வீடியோ காட்சிகளையும் வெளியிட முடியாது.

ஆனால், சிறுவர்கள், பெண்கள் பற்றிய இணையப் பாதுகாப்பு விதிகள் ஏற்கெனவே உள்ள சட்டங்களில் உண்டு. நிகழ் நிலைக்காப்புச் சட்டத்தின் மூலம் அவற்றை மீளவும் கொண்டுவர வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கம் தெளிவாக சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறது.

சுதந்திர ஊடக இயக்கமும் இது பற்றிக் கூறியுள்ளதுடன் சிறுவர்கள், பெண்களைப் பாதுகாப்பது என்ற சமூக உணர்வுகளை மக்களிடம் ஊட்டி அதன் மூலம் கருத்துச் சுதந்திரங்களையும் ஊடகச் செயற்பாடுகளையும் தமது விருப்பங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றுவதே அரசாங்கத்தின் பிரதான இலக்கு என்று குற்றம் சுமத்தியுள்ளது.

மக்களைப் பாதுகாப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு பொய்களை எதிர்க்கும் பெயரில் இருபத்து மூன்று முறை பொய்கள் என்ற வார்த்தை நகல் வரைபில் காணப்படுகிறது.

ஆனால், பொய்கள் அதனைத் தவிர்த்தல் என்ற

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

நெல்லியடியில் IELTS வகுப்புகள்

CALL - 077 168 68 95

இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

எப்போதும் மற்ற நண்பர்கள் இருவரிடமும் ஸாமிற்கு வக்காலத்து வாங்குபவன் நிரோஜன். இப்போது அவனே கோபமாகக் கத்தவும் நண்பர்கள் தன் மீது வைத்திருக்கும் அளப்பரிய அன்பைக் கண்டு நெகிழ்ந்தான் ஸாம்.

நண்பர்களின் சண்டையைப் பார்த்து ரசித்தவாறே சொக்லேட் ஒன்றை எடுத்து வாயில் போட்டவள்,

“என்ன சுதன் அண்ணா... அதுக்கிடையில மண்டை பிளேக்ரவுண்ட் ஆகிட்டு... வெளில போகேக்க தொப்பி போட்டிட்டு போங்கோ... அடிக்கிற உச்சி வெயில் மண்டேல பட்டுத் தெறிச்சு பிளாஸாகி எதிரே வாறவை கண் தெரியாமல் எங்கேயாச்சும் போய் மோதிடப் போறாங்க...”

சிரிக்காமல் சர்வ சாதாரணமாகக் கூறவும் நடு மண்டையில் வழுக்கை விழுந்த தன் தலையை சுதன் பாவமாய் தடவவும் மற்ற மூவரும் கொல்லென்று சிரித்தனர்.

“சும்மா போ அருணி... உன்னைக் குற்றம் சொன்ன பாவத்துக்கு நான் பெத்தது உனக்கும் மேலால இருக்குது. சந்தேகம் கேட்கிறன் என்று கேட்டு கேட்டே என் மண்டையில இருக்கிற முடியெல்லாம் பிய்ச்சுக்க வைச்சிட்டா...”

சுதனிட மூத்த பொண்ணிற்கு இப்போது ஐந்து வயது, மனைவி, இரண்டாவது மகன் எட்டு மாதக் கர்ப்பம்... சுதனின் சோகத்தை கேட்ட சுதர்சன் சலித்துக் கொண்டே,

“அப்பிடி என்ன கேக்கிறாடா? நான் பெத்த அறுந்தவாலை விடவா உன்ர பிள்ளை கேட்டிட்டாள்...”

“அதை எப்பிடிடா சொல்லுவன்... உதாரணத்திற்கு நேற்றுக் கேட்டாளே ஒரு கேள்வி... ஸ்ஸ்... ஸப்ப்பா... அம்மாட வயித்துக்க தம்பிப் பாப்பா எப்பிடிப் போனான்னு கேட்கிறாடா...

நான் சொன்னன்... அப்புச்சாமி வைச்சுவிட்டவர்னு... அதுக்கு சொல்லுறா... அது பொய் அவ ப்ரண்டு சொன்னாளாம்... அப்பாமார் தான் அம்மாட வயித்துக்க பாப்பா வைப்பாங்களாம்... நீங்களும் வைச்சுக் காட்டுங்கோ என்று...” சுதன் சோகமாகச் சொல்லவும் அருண்யா உட்பட அனைவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்.

“என்ர சோகத்தை ஏன்டா கேட்கிறியள்... இப்போ மூத்த மகளுக்கு எட்டு வயசாகுது...

போனகிழமை ஒருநாள் பள்ளிக்கூடத்தால வரேக்கயே விக்கி விக்கி அழுது கொண்டிருந்தாளாம்...

என்ர பொண்டாட்டி ஏனென்று கேட்டதுக்கு தனக்கு பாப்பா வரப் போகுது என்று சொல்லி இருக்கிறா... இதைக் கேட்டு என்ர மனுசியும் குழறிக் கொண்டு எனக்கு போன் பண்ணி விசயத்தை சொல்லி நானும் துடிச்சுப் பதைச்சு வீட்ட ஓடிப் போய் மகளைச் சமாதானப் படுத்தி பொறுமையாக என்ன நடந்தது என்று கேட்டேன்...

என் அறிவுக் கொழுந்து பொண்டாட்டி ஒழுங்காக விளக்கம் சொல்லிக் குடுக்காமல் ‘அப்பா, தம்பியைத் தவிர வேற யாரும் ஆம்பிளையள் பிள்ளையைத் தொட்டால் பாப்பா வந்திடும்... யாரையும் தொடவிடாமல் கவனமாக இருக்கோணும் என்று சொல்லிக் குடுத்திருக்கிறா...

அன்றைக்கு ஸ்கூல் முடிச்சு பஸ்ல வரேக்க ரிக்கட் குடுக்கேக்க கண்டக்டரிட கை லேசாக பட்டிட்டுது போல... அதுக்குத்தான் பயபுள்ள அவ்வளவு சீனைப் போட்டு உயிரை எடுத்திட்டு...”

நண்பர்கள் முதலில் சிரித்தாலும் பிறகு இன்றைய குழந்தைகளின் புத்திசாலித்தனம் பற்றி ஒரு அலசல் போட்டார்கள்.

ஸாமோ பழையபடி நண்பர்களோடு வாயடித்துக் கொண்டிருந்த அருண்யாவையே அடிக்கடி கவனித்துக் கொண்டான்.

அவன் மனசுக்குள்ளே ஒரு நம்பிக்கை. அவளை பழைய அருண்யாவாக மாற்ற முடியும் என்று.

“டேய் மச்சான்ஸ்... எல்லாரிட பமிலியும் ஒண்ணா சேர்ந்து எங்கையாவது ட்ரிப் போய் வருவமா?”

“சூப்பர் மச்சான்... ஆனால், வன் டே தான்... என்ர ஆள் வண்டிய தள்ளிட்டு இருக்கிற படியால எங்களால அவுட்சைட் வரேல்லாது... எட்டு மாசம் வேற ஆச்சு... இனி எப்ப என்றாலும் டெலிவரிக்கு ரெடியா இருக்க வேணும்டா...”

சுதன் உடனே சம்மதம் தெரிவிக்க மற்றவர்களும் ஒத்துக் கொண்டார்கள்.

“ஹேய் அருணி... நீரும் வாமன், சும்மா பம்பலாப் போய்ட்டு வருவம்...”

தனது பழைய நட்புகளைக் கண்டு தன் சோகம் மறந்து சகஜ நிலையில் இருந்தவள் முதலில் தயங்கினாலும் அனைவரும் வற்புறுத்தவே சம்மதித்தாள்.

அடுத்து வரும் ஞாயிறு அன்று ஹசூரினா கடற்கரைக்குப் போவது என்று முடிவெடுத்தார்கள்.

நிரோஜன் மினிபஸ் ஒன்றை தான் ஒழுங்கு செய்வதாகப் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டான்.

அவர்கள் மூவர் மனைவிமார்களும் ஒருவருக்கொருவர் நட்பாகவே இருப்பதால் அவர்கள் தங்களுக்குள் கதைத்து உணவுகள் செய்து எடுத்து வருவதாக முடிவு செய்யப்பட்டது.

கவியையும் தொலைபேசியில் அழைத்து சுற்றுலா விவரம் சொல்லி வரச் சொல்லி கேட்டார்கள்.

அவள் அன்று தனக்கு வேலை நேரம் என்பதால் வரமுடியாது அருண்யாவை அழைத்துச் செல்லுமாறு கூறினாள்.

நண்பர்கள் மூவரும் மனைவி குழந்தைகள் சகிதமும் ஸாமின் இரண்டாவது அண்ணா குடும்பமும் ஸாமும் அருண்யாவுமாக அந்த ஞாயிறன்று ஹசூரினா பீச்சுக்குச் சென்றார்கள்.

அங்கேதான் ஸாம் தனது வாழ்க்கையே மாற்றப் போகும் ஒரு புதிய முடிவுக்கு அத்திவாரம் இட்டான்.

ஸாமின் வாழ்க்கையில் வரப் போகும் திருப்பம் என்ன?

(மலரும்....)

பிளாஸ்ரிக் மயமாகிறது மனித உடல்

சு.கஜீபா ஜீவரத்தினம்
ஊடகக்கற்கைகள் துறை
இரண்டாம் வருடம்
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

எங்கு பார்த்தாலும் பிளாஸ்ரிக் மயமாகி வரும் உலகில் மனித உடலும் பிளாஸ்ரிக் மயமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. காற்றிலும் நீரிலும் நிரம்பியுள்ள பிளாஸ்ரிக் நுண்துகள்கள் சுவாசத்தின் மூலமும் உணவின் மூலமும் மனித உடலினுள் நுழைந்து நுரையீரலிலும் உள் இழையங்களிலும் தேங்கி வருகிறது. இவ்வாறு வாரமொன்றுக்கு 5 கிராமளவு பிளாஸ்ரிக் நுண்துகள்கள் மனித உடலைச் சென்றடைந்து கொண்டிருப்பதாக மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். பல நூறு இரசாயனங்களின் சேர்க்கையினால் ஆன பிளாஸ்ரிக் நுண்துகள்கள் தொடர்பாக விழித்துக் கொள்ளாவிடில் சுவாசக் கோளாறுகள் முதல் புற்றுநோய்கள் வரை பல்வேறு விபரீதங்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும்.

பிளாஸ்ரிக் மனுக்குலத்துக்குப் பெறுமதியான பல பயன்களைத் தந்து கொண்டிருந்தபோதும், கூடவே சீர்செய்ய முடியாத பல மோசமான பாதிப்புகளையும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. இயற்கைப் பொருட்கள் யாவும் காலவோட்டத்தில் உக்கிக் கரைந்துபோக, செயற்கைப் பிளாஸ்ரிக் மட்டும் அதன் பிரம்மாவான மனிதனிடம் சாகாவரம் வாங்கி வந்துள்ளது. காலன் இல்லாததால் கழிவுகளாக மலைபோலக் குவிந்து சூழலுக்குத் தாங்கொணாத உபாதைகளை ஏற்படுத்தி வருகிறது. இன்று நிலம், நீர், காற்று என்று இயற்கையின் மேனி முழுவதும் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளின் கோரப்பற்கள் ஆழப்பதிந்துள்ளன. பிளாஸ்ரிக் கழிவுகள் நிலத்தைப் போர்த்தி மண்ணினுள் மழைநீர் இறங்குவதை அனுமதிக்காததோடு காற்றுப்புகுவதையும் தடை செய்கிறது. பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளை உயிரினங்கள் உணவோடு சேர்த்தும் உணவென நினைத்தும் விழுங்குவதால் தரையில் யானைகள் முதல் கடலில் மீன்கள்வரை பல மில்லியன் கணக்கான உயிர்கள் ஆண்டுதோறும் அற்ப ஆயுளில் பலியாகி வருகின்றன. பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளை எரிப்பதால் வெளிவரும் கொடும் டையொக்சின் வாயு மனிதர்களை மலடாக்கி வருகிறது. தற்போது பிளாஸ்ரிக் கழிவுகள் நுண்துகள்களாக மனித உடலினுள்ளும் தேங்க ஆரம்பித்துள்ளது.

பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் எளிதில் மட்கும் தன்மை அற்றவை. சாதாரண ஒரே ஒரு பிளாஸ்ரிக் பையானது மட்குவதற்கு பல ஆண்டுகளா

கும். மண்ணின் திறன் அமைப்பிற்கும் மற்றும் மண் சத்துக்களுக்கும் பிளாஸ்ரிக்கானது கெடுதல் புரிகின்றது. பிளாஸ்ரிக் நாட்டின் சூழ்நிலைகளையும் மாசுபடுத்துகின்றன. பிளாஸ்ரிக் என்பது நம்முடைய புவி சூழலை அழிக்கும் பொருட்களில் ஒன்றானது. பிளாஸ்ரிக் பைகளே நமது அன்றாட வாழ்வில் உருவாகும் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளாய் இன்று மிகப்பெரும் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது.

பிளாஸ்ரிக் என்பவை செயற்கை மூலக்கூறுகளால் உருவாக்கப்பட்டவை. இவை கிரேக்க மொழியில் “பிளாஸ்ரிக் கோஸ்” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு பெற்றோலியம் வகையைச் சார்ந்தவையாகும்.

மனித வாழ்வில் பயன்படுத்துகின்ற அனைத்திலுமே இன்று பிளாஸ்ரிக் பொருட்களின் பயன்பாட்டினைக்காணலாம். அதாவது பாலி எத்திலின்கள், குளிர்பானங்கள் அடைக்கப்பட்ட போத்தல்கள், குறைந்த அளவு அடர்த்தி உள்ள பாலி எத்திலின்கள், கேரி பைகள், பாலி எத்திலின் டெரித்தாலேட், குளிர்பானங்கள் மற்றும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர் போத்தல்கள், பாலிப்பிரோப்பலின், குளிர்பானம் உறிஞ்சும் குழாய்கள், பாலிசிஸ்ட்ரேன், உணவுப் பொருட்கள், உணவுத் தட்டுகள், நுரையணித் துணிகள் போன்ற பேக்கிங்கள், பாலிவினைல் குளோரைட், மின்சார காப்பர் வயர்கள், அக்ரிலோ-ஹைட்ரேட் பூட்டிடேன் சிஸ்ட்ரேன், மிகவும் கடினமான பொருட்கள் தயாரிப்பு மற்றும் கார் வாகனங்கள் பொருட்கள் தயாரிப்பு, பாலி கார்பனேட் பிளாஸ்ரிக் போன்றவை தயாரிக்க பயன்படுகிறது.

பிளாஸ்ரிக்கின் பயன்பாடு

பிளாஸ்ரிக் இன்று நாடு முழுவதும் பயன்படுத்தப்படும் ஒன்றாக திகழ்கிறது. இவை காய்கறி, பால், துணிக்கடைகள், மருந்துக்கடைகள், மின்னணு சாதனங்கள், மளிகைப் பொருட்கள், தேநீர்க்கடைகள், வாகனப் பொருட்கள், உணவுப் பொருட்கள் போன்ற எண்ணற்ற முறையில் பிளாஸ்ரிக்கின் பயன்பாடு அதிகமாக உள்ளது. ஆனால், இவை உபயோகப்படுத்தப்படும் பிளாஸ்ரிக்கின் நன்மைகள் அல்லது தீமைகள் பற்றி யாரும் சிந்திப்பது இல்லை. குறைந்த விலையில் பிளாஸ்ரிக் கேரிபேக்குகள் கிடைப்பதாலும் வசதியாக இருப்பதாலும் மக்கள் அவற்றை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

விலங்குகள் உணவுடன் பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள், குப்பைகளை உட்கொள்வதால் உணவுக்குழாயில் அவை சிக்கி அவை துன்புறவும் மரணமடையவும் இப்பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் ஏதுவாய் அமைகின்றன.

வீட்டிலிருந்து தூக்கியெறியப்படும் பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் மண்ணின் உயிர்வேதியியல் தன்மையைப் பாதிப்படையச் செய்கின்றன. இதன்போது ஏற்படும் பாதிப்பாக மனிதன் விவசாயத்திற்காக நிலத்தைப் பயன்படுத்துகின்ற போது அவற்றிலிருந்து குறைவான விளைபொருட்கள் வருவதுடன் அவை மனித உடலுக்கு தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியவையாகவும் அமைகின்றது. இவ்விளை பொருட்களை மனிதன் உட்கொள்கின்ற போது அவை மனித உடலுக்குள் சென்று பல்வேறு பாதிப்புக்களை உருவாக்குகின்றன.

பிளாஸ்ரிக் குடிதண்ணீர்ப் போத்தல்கள், குளிர்பானப் போத்தல்கள் போன்றவை எக்காலத்திலும் அழியாது.

நம் அன்றாட வாழ்வில் தூக்கியெறியப்படும் பிரிக்காத குப்பைகளினால் கொசுக்களால் பரவும் கொடிய நோய்கள் உருவாக்கவும் காரணமாக அமைகின்றது.

பிளாஸ்ரிக் உறைகளால் அடைக்கப்பட்ட, பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுப்பொருட்களால் மனித உடலுக்கு பல ஊறுவிளைவிக்கிறது.

பிளாஸ்ரிக் பைகளால், கழிவு நீரில் தேக்கம் ஏற்பட்டு டெங்கு போன்ற பல நோய்கள் பரவ வழிகோலுகின்றன. நோய்கள் பரவவும் சுகாதாரக் கேடு உருவாகவும் பிளாஸ்ரிக் காரணமாகிறது.

பிளாஸ்ரிக் பைகள் மற்றும் தூக்கி எறியப்பட்ட பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் மழை நீர் ஊடுருவி நிலத்தடி சென்றடைய இடையூறாகவுள்ளது. இதனால் நிலத்தடி நீர் பாதிக்கப்படுவதுடன் மனிதன் குடிநீருக்கும் பாதிப்பினை விளைவிக்கின்றன. அதனால் பல சுகாதார சீர்கேடுகளும் உருவாகின்றன. பொலித்தீன் பைகள் கால்வாய்களில் அடைத்துக் கொள்வதால் நீர் வழிகள் அடைபட்டு மழைக் காலங்களில் வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற அபாயங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறான அனர்த்தங்கள் ஏற்படுவதால் இவை ஏதோ ஒரு வகையில் மனிதனைப் பாதித்து பல்வேறு நோய்களையும் பாதிப்புக்களையும் உருவாக்குகின்றன. கடலில் வீசப்படும் பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் கடல்வாழ் உயிரினங்களுக்கும் வனப்பகுதியில் எறியப்படுபவை வனவாழ் உயிரினங்களுக்கும் தீங்கு விளைவித்து பல்லுயிர் பெருக்கச் சூழலைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றன. பிளாஸ்ரிக் தொழிற்சாலைகளில் பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யும் போதும் மறு

சுழற்சி செய்யப்படும் போதும், எரிக்கப்படும் போதும் வெளியேறும் வாயுக்கள் நச்சுத் தன்மை உடையதாக இருப்பதால், மனிதனின் உடல்நலனானது பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகிறது. தோல் நோய், புற்று நோய், ஒவ்வாமை, மூச்சுக் குழாய் பாதிப்பு, குடல் புண், செரிமானமின்மை, நரம்புத் தளர்ச்சி, இரத்த, சிறுநீரகச்செயல் குறைபாடு, நோய் எதிர்ப்பாற்றல் குறைவு போன்றவை ஏற்படுகின்றன.

பொதுப் போக்குவரத்துச் சேவையும் தனியார் வாகனப் பெருக்கத்தை இன்றியமையாததாகச் செய்துவிடுகின்றன. வாகனப் பெருக்கத்தின் விளைவாக காற்று மாசுபடுவதோடு, புவி வெப்பம் அதிகரிப்பதோடு, பயன்படுத்தப்படுகின்ற டயர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் மலை போலக் குவிந்து விடுகின்றன.

டயர்களும் இயல்பிலேயே அழிவதற்கு நிறைய காலம் எடுத்துக் கொள்கின்றன. அத்தோடு மறுசுழற்சியும் பெரிய பயன்தருவதற்குப் பதிலாக சுற்றுச்சூழல் மாசு என்னும் தீய விளைவையே கொண்டிருக்கின்றன. டயர்கள் தயாரிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் துத்தநாகம், குரோமியம், ஈயம், செம்பு, கேட்மியம் மற்றும் சல்பர் போன்ற வேதிப் பொருட்கள் மிகவும் நச்சுத் தன்மை வாய்ந்தவையாகும். இவை எரிக்கப்படும்போது காற்று மாசுபடுவதால் தோல் நோய்கள், நுரையீரல் தொடர்பான பிரச்சினைகள், புற்றுநோய் போன்றவைகள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன.

பழைய டயர்கள் பெரும்பாலும் காகிதம், சிமென்ட் போன்ற தொழிற்சாலைகளில் மாற்று எரிபொருட்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. போகி, தீபாவளி போன்ற பண்டிகைகளின் போதும், கிளர்ச்சி போராட்டங்களின் போது தங்கள் எதிர்ப்பைக் காட்டவும் எரிக்கப்படும் டயர்கள் சுற்றுச்சூழலை மிகவும் மாசுபடுத்துகின்றன. பூமியில் புதைக்கப்படும் டயர்கள் நாளடைவில் பல்வேறு இரசாயனங்களை வெளியிடுவதால் நிலத்தடி நீர் மாசுபடுவதோடு, மண்வளத்தையும் கெடுத்துவிடுகின்றன. பொருட்கள் எளிதில் அழிவதில்லை. சராசரியாக ஒரு பொலித்தீன் பையின் பயன்பாட்டுக் காலம் 12 முதல் 20 நிமிடங்களே என்றும் அவை அழிய 1000 ஆண்டுகளுக்கும் அதிக காலம் பிடிக்கும் என்றும் ஒரு ஆய்வு கூறுகிறது.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

சிறுவர் நாடக இலக்கியத்திற்கு அயராமல் உழைத்துவரும் மாவை நித்தியானந்தன்

43 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

“தமிழ்க் குழந்தைகளை மகிழவைக்கக் கூடியதான காட்சி ஊடகத்தின் வளர்ச்சி தமிழர் புலம்பெயர்ந்த சூழலில் மட்டுமல்ல, தாயகச் சூழலிலும் மிக அவசியமான ஒன்றாக உள்ளது. இத்தேவையை நிறைவுசெய்வது எப்படி என்பதைப்பற்றி எமது சமூகம் சிந்தித்தல் அவசியம்” என்று பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே எழுதியும் பேசியும் வந்திருக்கும் கலைஞரும் எழுத்தாளரும் தன்னார்வத் தொண்டருமான மாவை நித்தியானந்தனை முதன் முதலில் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 1973 ஆம் ஆண்டு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடந்த கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் விழாவில்தான் சந்தித்தேன்.

அன்றைய விழாவில்தான் அவரது ‘ஐயா லெக்சன் கேட்கிறார்’ என்ற அங்கதச்சுவை மிக்க நாடகம் மேடையேறியது.

இந்த நாடகமும் மாவை நித்தியின் ‘திருவிழா’ என்ற மற்றும் ஒரு அரசியல் அங்கதச்சுவை மிக்க நாடகமும் இலங்கையில் பல தமிழ்க்கிராமங்களிலும் மேடையேறியிருக்கின்றன.

கொழும்பில் அக்காலப்பகுதியில் இயங்கிய கலை, இலக்கிய நண்பர்கள் அமைப்பின் சில சந்திப்புகளிலும் மாவை நித்தியானந்தனை சந்தித்திருக்கின்றேன்.

அக்காலப்பகுதியில் மல்லிகையிலும் சிறுகதைகள் எழுதியிருப்பவர். சிங்கள திரைப்பட இயக்குநர் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிசை இவரும் இவரது நண்பர் தில்லைக்கூத்தனும் நேரில் சந்தித்துவிட்டுவந்து, மல்லிகையில் சிறப்பானதோர் கட்டுரையும் எழுதியிருந்தார்.

எனது சினிமா: பார்த்ததும் கேட்டதும் நூலிலும் இதுபற்றி குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன்.

இம்மாதம் 07 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை கனடாவில் (Scarborough Village Community Centre) மாவை நித்தியின் ‘இனிச்சரிவராது, ஐயா லெக்சன் கேட்கிறார்’ ஆகிய நூல்களின் வெளியீட்டு அரங்கில், அவர் முன்னர் எழுதி வெளியிட்டிருக்கும் சின்னச்சின்ன நாடகங்கள், சட்டியும் குட்டியும், நாய்க்குட்டி ஊர்வலம் ஆகிய சிறுவர் நாடக நூல்களும் அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கின்றன.

மாவை நித்தியானந்தன், சிறுவர்களுக்காக நாடகம் எழுதி இயக்கியவர் மாத்திரமல்ல, கல்வி, விவசாயம், தொடர்பாக சமூக அக்கறை கொண்ட அயராத செயற்பாட்டாளருமாவார்.

பிறந்த ஊருக்குப்பெருமை சேர்ப்பித்த கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் நித்தியானந்தனும் தாம் பிறந்த மாவிட்டபுரம் ஊருக்கு தனது வாழ்வும் பணிகளும் ஊடாக புகழைச் சேர்ப்பித்தவர்.

அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே எழுத்து, நாடகம் முதலான துறைகளில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கும் மாவை நித்தியானந்தன், தென்னிலங்கை கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் பட்டதாரியாகவும், பின்னர் பிரிட்டிஷ் கவுன்ஸிலால் தெரிவாகி லண்டன் சென்று படித்தும் மேலதிக பட்டம் பெற்றவர். தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியின் முன்னாள் மாணவரான நித்தியானந்தன், அக்கல்லூரியில் பயின்ற காலத்திலேயே கவிதை, நாடகம் முதலான துறைகளில் எழுதத் தொடங்கினார்.

கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்த காலப்பகுதியில் கொழும்பில் கலை, இலக்கிய நண்பர் கழகம் மற்றும் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை முதலான அமைப்புகளிலும் அங்கம் வகித்தவர்.

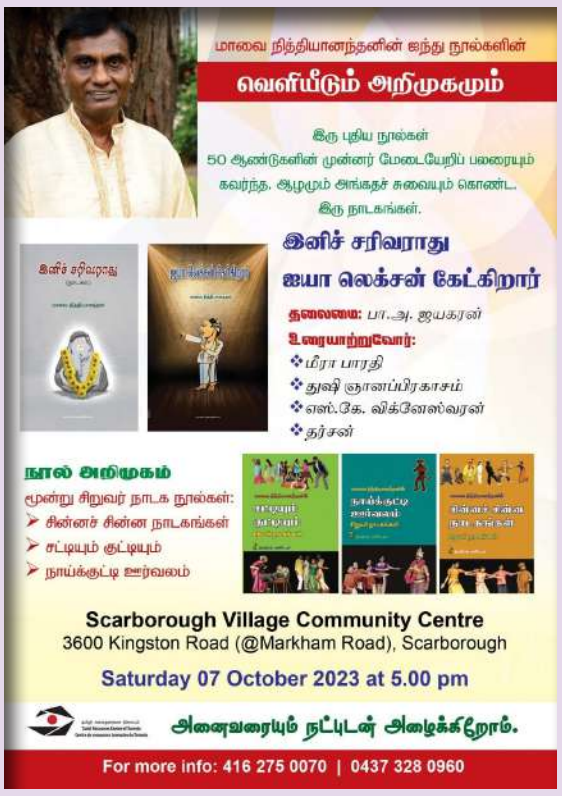
அவுஸ்திரேலியாவுக்கு 1989 இல் புலம்பெயர்ந்த பின்னர், இங்கு வளரும் தமிழ்க்குழந்தைகளின் தேவை கருதி மெல்பன் மொனாஷ் பல்கலைக்கழகத்தில் “பெற்றோர் பிள்ளைகள் உறவு” என்ற தொனிப்பொருளில் முழுநாள் கருத்தரங்கையும் 1992 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் நடத்தினார்.

புகலிட நாடுகளில் தலைமுறை இடைவெளியினால் தோன்றும் முரண்பாட்டுச் சிக்கல்களுக்கு அர்த்தமுள்ள தீர்வு காணும் நோக்கில் நடத்தப்பட்ட அக்கருத்தரங்கின் தொடர்ச்சியாக மெல்பனில் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்காக பாரதி பள்ளி என்ற பாடசாலையையும் ஆரம்பித்தார்.

பாரதி பள்ளி விக்ரோரியா மாநிலத்தில் சில பிரதேசங்களில் வளாகங்கள் அமைத்து தங்கு தடையின்றி சீராக இயங்கி வருகின்றது.

வெள்ளிவிழாவையும் கண்டுவிட்ட பாரதி பள்ளி மாணவர்களை பயிற்றுவித்து பாப்பா பாரதி என்ற குழந்தைகளுக்கான நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து காணொளி இறுவட்டினையும் மூன்று பாகங்களில் வெளியிட்டார்.

அத்துடன் மெல்பன் கலைவட்டம் என்ற கலை, இலக்கிய அமைப்பினையும் உருவாக்கி, இலக்கிய கருத்தரங்குகளும் நடத்தி நாடகங்களையும் எழுதி மேடையேற்றினார்.



அவற்றுள் கண்டம் மாறியவர்கள், அம்மா அம்மா என்பன முக்கியமானவை. கொழும்பு மெயில் என்ற பாடலும் இசையும் இணைந்த நிகழ்ச்சியையும் மாவை நித்தி தயாரித்து மேடையேற்றினார். இந்த நிகழ்ச்சியும் பல மேடைகளைக் கண்டிருக்கிறது.

பாரதி பள்ளியில் தமது குழந்தைப்பருவத்தில் பயின்ற மாணவர்கள், பின்னாளில் பல்கலைக்கழகம் பிரவேசித்து பட்டதாரியானதன் பின்னர், அவர்களில் சிலரும் இதே பாரதி பள்ளியில் ஆசிரியர்களாக நியமனம் பெற்றனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தகுந்த செய்தி.

அவுஸ்திரேலியாவில் பல்கலைக்கழகங்களில் பிரவேசிப்பதற்காக தோற்றும் மாணவர்கள் தமிழையும் ஒரு பாடமாகக் கற்று, தமிழ் மொழிப் பரீட்சையை எழுத முடியும். இந்த ஏற்பாட்டை முன்னின்று செய்தவர்களில் மாவை நித்தியும் ஒருவர்.

தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்குகளை நடத்துவதிலும் தமது நேரத்தை தொடர்ச்சியாக செலவிட்டு வந்திருக்கும் மாவை நித்தியானந்தன், கல்வி, கலை, இலக்கியத்துடன் மாத்திரம் தனது சமூக அக்கறையை வரையறுத்துக் கொள்ளாமல் அகலக்கால் பதித்து, எமது தாயகத்தில் வடக்கில் மாவிட்டபுரத்தில் தனது தந்தையின் நினைவாக திருநாவுக்கரசு விவசாயப் பண்ணை ஒன்றையும் ஆரம்பித்தார்.

அதற்காகவும் வருடந்தோறும் அடிக்கடி இலங்கை சென்று வருபவர்.

இரவு-பகல் என்று பாராமல் ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி இயங்கி வரும் மாவை நித்தியானந்தன் பன்முக ஆளுமையாக எம்மத்தியில் திகழுகின்றார்.

மாவை நித்தியின் ஆளுமைப்பண்பில் துலக்கமாகியிருப்பது அவரது தீர்க்கதரிசன இயல்புகளே.

மாவை நித்தியின் நூல்கள் தமிழ் இலக்கிய உலகில், குறிப்பாக சிறுவர் இலக்கிய வரிசையில் மிகுந்த கவனிப்புக்குரியவை.

மாவை நித்தி நடிப்பதற்காகவும் படிப்பதற்காகவும் எழுதியிருக்கும் சின்னச்சின்ன நாடகங்கள், அவுஸ்திரேலியாவில் சில மாநிலங்களிலும் இங்கிலாந்திலும் மேடையேற்றப்பட்டவை.

இந்நூலின் இறுதியில் தயாரிப்புக்குறிப்புகள் பதிவுசெய்துள்ளார். அதில் அவர் குறிப்பிட்டுள்ள கருத்து முக்கியமானது.

அவர் சொல்கிறார்: - ஒரு நாடகத்தின் ஒவ்வொரு மேடையேற்றமும் தனித்துவமானது என்பர். ஒவ்வொரு இயக்குநர் கையிலும் நாடகம் வெவ்வேறு பொலிவினைப் பெறும்.

- இந்நூலிலுள்ள நாடகங்களில் ‘குழுவினர்’ அல்லது ‘கதை சொல்வோர்’ வருகின்றனர். இவர்கள், அல்லது இவர்களில் சிலர், நாடகப்பாத்திரங்களும் ஆகலாம்.
- பல நாடகங்களில், பங்குபற்றுவோரின் எண்ணிக்கையை இலகுவில் கூட்டவும் குறைக்கவும் முடியும்.

உதாரணமாக, ‘கரடி’ நாடகத்தில் ஒரு கரடியும் இரு நண்பர்களும் இரு கரடிகளும் நான்கு நண்பர்களும் ஆகலாம். சில நாடகங்களில் பொருத்தப்பாட்டுக்கேற்ப மேலதிகமான மிருகங்களையோ மனிதர்களையோ சேர்க்கலாம்.

இவ்வாறு ஏழு யோசனைகளை இந்நாடகங்களை தயாரித்து இயக்கவிரும்புபவர்களுக்கு தெரிவிக்கின்றார் மாவை நித்தி.

பொதுவாகவே நாடகப்பிரதிகள் எழுதும் நாடகாசிரியர்கள் தமது நாடக நூலில் குறிப்பிடும் வாசகம் ஒன்றிருக்கிறது. ‘இந்நாடகங்களை மேடையேற்ற விரும்புவோர் முன் அனுமதி பெறவேண்டும்’, இந்தப்பொதுவான விதி முறையை மாவை நித்தி தமது நாடக நூல்களில் பிரகடனப்படுத்தவில்லை. ■

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறிப்பறிவுறுத்தல்

குறிப்பு அறிவுறுத்தல் என்ற அதிகாரத்தின் முதல் ஐந்து குறள்களும் பெண்ணின் குறிப்பு ஆணுக்கு அறிவுறுத்தியமை பற்றியும் அந்தப் பெண்ணின் தோழியுடன் அவன் உரையாடுவது போன்றும் அமைந்திருந்தன. இனிவரும் குறள்கள், தனது உள்ளப்போக்கைக் காட்டும் ஆணொருவனின், அதாவது காதலனின் குறிப்பையும் அதனை உணர்ந்துகொள்ளும் தோழி, அந்தத் தோழியின் மூலம் அறிந்து கொள்ளும் காதலி என்போரது மன ஓட்டங்களைக் கூறுகின்றன.

கூடலின் நெருக்கம், பிரிவதன் குறிப்போ?

ஊடலின் பின்னர் காதலன் காதலியோடு முதன் முதலாக உடலின்பத்தை அனுபவிக்கும் தருணத்தில் அவனது செயற்பாடுகள் வழமைக்கு மாறாக வித்தியாசமானதாக இருக்கிறது. அவளுக்கு மிகவும் விரும்பும் வகையில் அவன் செயற்படுகிறான். அதனை அவனின் காதலியால் உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது. அது அவளுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. ஆனாலும், கூடலின்போது அவள் உணர்கின்ற அந்த வேறுபாடு, அவன் விரைவில் தன்னை விட்டுப் பிரிந்துசெல்லப் போகின்றானோ? என்ற எண்ணத்தையும் அவளுக்குக் கொடுக்கிறது.

தனது எண்ணத்தை ஒரு சந்தேகமாக அவள் தன் தோழியிடம் கூறுகின்றாள். உண்மையில் தனது சந்தேகத்தைத் தோழியிடம் சொல்லி வருந்துவதுதான் அவளது நோக்கமா? அல்லது எப்போதும் போல அல்லாமல் நேற்றுத் தன்னை புதுமையான முறையில் ஆரத்தழுவி இன்பக் கடலில் ஆழ்த்தியதை அவளிடம் பகிர்ந்து, உள்ளூர மகிழ்ந்து கொள்வது அவளது நோக்கமா? என்பது அவளுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

ஆனால், முதல்நாள் இரவில் காதலன் தன் நடத்தையின் மூலம் அவளுக்கு குறிப்பால் உணர்த்தியதை அவள் தெரிந்துகொண்டாள் என்பதை எடுத்துரைப்பதே இந்தக் குறளின் நோக்கமாகும்.

"பெரிதாற்றிப் பெட்பக் கலத்தல் அரிதாற்றி
அன்பின்மை சூழ்வ துடைத்து" (1276)

பிரிந்திருந்த துன்பத்தின் தன்மையைக் குறைத்து, நான் விரும்பக்கூடிய விதமாக அவர் என்னுடன் கூடுவது, அவர் மீண்டும் பிரிந்து செல்லப் போகும் குறிப்பை எனக்கு உணர்த்துவதைப் போல இருக்கிறது, என்பது இதன் பொருளாகும்.

வரும் இடர் அறிந்தன, வளையல்கள் கழன்றன!

குளிர்ச்சியான துறைமுகத்தின் தலைவன் அவளின் காதலன். அதனால், கடல் கடந்து செல்ல வேண்டிய கடமை அவனுக்கு இருக்கிறது. அடிக்கடி நெடுங்காலம் அவளைப் பிரிந்திருக்கவேண்டி வருவது இயல்பு.

அதனால் அவன் இல்லாத தனிமையின் துயரை நன்கு அனுபவித்தவள் அவனின் காதலி. உள்ளம் மிகவும் வாடி, பசலை நோய் கூடி, கைகளில் அணிந்திருந்த வளையல்கள் எல்லாம் கழன்று விழும் அளவுக்கு உடல் மெலிந்து கிடந்தவள். இப்போது அவன் திரும்பி வந்திருக்கிறான். அவனின் அன்பினாலும் அரவணைப்பினாலும் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் அவளின் உடலும் உள்ளமும் துள்ளி விளையாடி நீந்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

அவனோடு சேர்ந்திருக்கும் நேரத்தில், இன்பத்தின் எல்லைக்கே சென்றுவிடுகின்ற உணர்விலே அவள் தன்னை மறந்து மிதக்கிறாள். உடலில் பூரிப்புத் தெரிகிறது. அங்கங்களில் எல்லாம் அழகு பொலிகிறது. நாட்கள் நகர்கின்றன. காதலன் அவளோடு அன்பாகவே இருக்கிறான். இருவரதும் இன்பவாழ்வில் எந்தக் குறையும் இல்லை.

ஆனால், அவளை அறியாமலே அவளின் உள்ளத்தில் ஏதோ ஒரு கவலை படரத்தொடங்குகிறது. உடலிலும் அது பிரதிபலிக்கிறது. அவளின் தோள்கள் மெலிகின்றன. தோள்களில் இறுக்கமாக இருந்த தொடிகள் அடிக்கடி நழுவுகின்றன. கைகளில் இருந்து வளையல்கள் கழன்றுவிடும் நிலைக்கு வருகின்றன. இவற்றுக்குக் காரணம் என்னவென்று, அவள் சிந்தித்துப் பார்க்கிறாள். அப்போதுதான் அவளுக்குப் புரிகிறது. காதலன் மீண்டும் தன்னைப் பிரிந்து செல்லும் காலம் நெருங்கிவருகிறது. அதனால்தான் தனது கைவளையல்கள் கழரத்தொடங்குகின்றன என்பது அவளுக்குத் தெரியவருகிறது. அவனோடு கூடியிருக்கும் இவ்வளவு நாளும் இன்ப மகிழ்ச்சியில் மறந்திருந்தாலும் அவனது பிரிவு உள்மனதில் உறுத்திக்கொண்டிருந்ததால், அதன் பிரதிபலிப்பாக வளையல்கள் கழரும் அளவுக்கு அவளின் உடலிலும் தாக்கம் உண்டாகியிருக்கிறது. வரப்போகும் பிரிவின் கவலையை தான் உணர்வதாகச் சொல்ல விரும்பாமல், தனக்கு முன்னரே தன் வளையல்கள் உணர்ந்துவிட்டன என்று தோழியிடம் சொல்கிறாள்.

"தண்ணந் துறைவன் தணந்தமை நம்மினும்
முன்னம் உணர்ந்த வளை" (1277)

குளிர்ந்த நீர்த்துறையையுடைய நம் காதலர், என்னோடு உடல் சேர்ந்து கூடியிருக்கும்போதே, விரைவில் தான் பிரியவேண்டிவரும் என்பதைத் தன் நினைவில் கொண்டிருப்பதை, முன்னதாகவே உணர்ந்து கொண்டதால் என் வளையல்கள் கழன்றன, என்பது இதன் பொருள்.

ஒருநாள் போனது, பலநாள் ஆனதா?

இதற்கு முன்னைய குறளில், காதலனின் நடத்தையின் குறிப்பு உணர்த்தியதால் அவனது பிரிவு அவளுக்குத் தெரியவந்தது. அவன் பிரிந்து செல்வதற்குப் பலநாட்களுக்கு முன்னரே அவளுக்குப் பசலை நோய் வந்ததையும் உடல் மெலிந்ததையும் வளையல்கள் கழன்று விட்டதையும் காதலி கூற்றாக அறிந்து கொண்டோம். அதே நிலைமைக்குச் சார்பாகவே அடுத்த குறளின் கருத்தும் இருப்பதை அறிய முடிகிறது.

காதலன் நேற்றைய தினம்தான் அவளைவிட்டுப் பிரிந்து சென்றான். ஆனால், அவன் சென்று பலநாட்களாகி விட்டதைப்போல அவளுக்கு இருக்கிறது. ஏனென்றால், பலநாட்களுக்கு முன்னரே அவனது பிரிவுக் குறிப்பை அவளது மனம் உணர்ந்துவிட்டது. அதனால், பிரிவுத் துயரால் பீடிக்கும் பசலைநோய் அவளுக்குப் பலநாட்களுக்கு முன்னரே வந்து விட்டது.

"நெருநற்றுச் சென்றார்எம் காதலர் யாமும்
எழுநாளேம் மேனி பசந்து" (1278)

நமது காதலர் நேற்றுத்தான் பிரிந்து சென்றார். ஆனால், பலநாட்களுக்கு முன்னர் பசலை நோயால் பீடிக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கிறோம், என்பது பொருள்.

(பல நாட்கள் என்பதைத்தான் திருவள்ளுவர் பெருந்தகை ஏழு நாட்கள் என்கிறார். இன்னும் சில குறள்களிலும் பல என்பதற்குப் பதிலாக அவர் ஏழு என்று குறிப்பிட்டிருப்பதை நாம் படித்து அறிந்து கொள்ளலாம்.)

அவளையும் உன்னோடு அழைத்துச் செல்!

அடுத்து வரும் குறள், தலைவி அதாவது காதலி தன் குறிப்பால் காதலனுக்கும் தோழிக்கும் உணர்த்துவதை எடுத்துச் சொல்கின்றன.

காதலன் பிரிந்து செல்வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறான். அப்போது தோழி அவனிடம் சொல்கிறாள். "நீ பயணம் செல்வதில் அவளுக்குப் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், தன்னை விட்டுவிட்டு நீ மட்டும் தனியே செல்வதில்தான் அவளுக்கு உடன்பாடு இல்லை. உன்னைப் பிரிந்திருப்பதை நினைத்துப் பார்க்கவே அவளால் முடியவில்லை. போக வேண்டாம் என்று தடுக்கவும் முடியவில்லை. தன்னையும் கூட்டிச் செல்லுமாறு வெளிப்படையாகக் கேட்கவும் முடியவில்லை.

அதனால் தன் விருப்பத்தை உனக்கு குறிப்பால் உணர்த்தினாள். அதை நீ புரிந்து நடக்க வேண்டும். அவளை நீ பார்க்கும் போது, அவள் தனது வளையல்களைப் பார்த்தாள். அதன் மூலம் அவன் போனபின்னர் அந்த வளையல்கள் அவளின் கைகளில் இருக்காமல் கழன்று விடும் என்பதை உனக்கு குறிப்பால் உணர்த்தினாள். பின்னர் தனது மென்மையான தோள்களைப் பார்த்தாள். இனி அவை வாடிமெலிந்துவிடும் என்பது குறிப்பு. அதன் பின்னர் தனது கால்களைப் பார்த்தாள். உன்னைப் போகவேண்டாம் என்றும் போவதானால் தன்னையும் கூடவே அழைத்துச் செல் என்றும் உனக்குச் சொல்லும் குறிப்பு அது" என்று அவள் குறிப்பால் உணர்த்தியவற்றைத் தோழி அவனிடம் கூறுகிறாள்.

கண்களாலேயே தன் நிலைமையையும் தன் விருப்பங்களையும் அவள் இவ்வாறு குறிப்பால் உணர்த்துவதை இந்தக் குறள் அழகாகச் சொல்கிறது.

"தொடிநோக்கி மென்தோளும் நோக்கி அடிநோக்கி
அஃதாண் டவள்செய் தது" (1279)

அவன் பிரிந்து சென்றால், கழன்றுவிடும் என்று தன் வளையல்களை உற்றுப் பார்த்தும் வாடிவிடும் விடும் என்று தன் மெல்லிய தோள்களை உற்றுப் பார்த்தும் உன்னோடு அழைத்துச் செல் என்று தன் கால்களை உற்றுப் பார்த்தும் அவள் குறிப்பால் உணர்த்தினாள், என்பது இதன் பொருள்.

பெண்மைக்கு மேலும் ஒரு பெண்மை!

காதலி காதலனைப் பிரிந்து தன்னால் இருக்க முடியாது என்பதை நேரடியாக அவனிடமும் சொல்லாமல், தோழியிடமும் சொல்லாமல், காதலனோடு தானும் செல்லும் தன் விருப்பத்தை கண்களால் சொல்லி இரக்கும் அற்புதக் காட்சியைத் தருகிறது அடுத்த குறள்.

"பெண்ணினால் பெண்மை உடைத்தென்ப கண்ணினால்
காமநோய் சொல்லி இரவு" (1280)

தன் காதலனிடமோ, தோழியிடமோ வெளிப்படையாகப் பேசாமல், தமது காதல் வேட்கையினைக் கண்களால் சொல்லி, தானும் அவனுடன் செல்லும் தன் விருப்பத்தை அவனுக்கு உணர்த்தும் விதமாக குறிப்பால் அறியத்தருவது பெண்மைக்கு மேலும் ஒரு பெண்மையைச் சேர்த்ததைப் போன்றதாகும் என்று (பெரியோர்) சொல்வார்கள் என்பது இந்தக் குறளின் கருத்து.

(தொடரும்...)

தவறுகை

● அன்பழகன்

சுஜி இரண்டு நாட்களாக வீல் வீலென்று கத்துகிறாள். மம்மி வேணும் மம்மி வேணுமென்ற வார்த்தைகள் ஓய்வின்றி வந்த வண்ணம் உள்ளன.

மறுநாள் காலையில் வீடு திரும்பிவிடலாமென்று சுஜியை பாட்டியிடம் விட்டுவிட்டு பெற்றோர் வீட்டிற்குப் போன சுஜி அம்மாவால் வர இயலவில்லை. ஊரடங்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படும் விபரம் ஏற்கெனவே அறிந்திருந்தும் ஒரு போக்குவரத்துக்கூட இல்லாமலாபோகும் என்ற அலட்சிய மதிப்பீடு அம்மா வீட்டிலேயே தங்க வைத்துவிட்டது.

வெளியில் வந்தால் காவல்துறையினர் கண்மண் தெரியாமல் மனிதர்களை அடிக்கிறார்கள். பணிச்சுமை குறைவான நேரங்கள் சில மனிதாபிமான காவலர்களைத் தவிர காவல்துறையை நண்பன் என்று சொல்வது சுத்தமான அக்மார்க் பொய். நண்பனும் இல்லை, கிண்பனும் இல்லை.

முதல் இரண்டு நாட்கள் சுஜி அமைதியாகத்தான் இருந்தாள். மூன்றாம் நாள் தாயின் நினைப்பு வந்துவிட்டது.

சுஜி, பாட்டியின் செல்லம். பாட்டி சொல்லைத் தட்டுவாள். இந்த வயதிலேயே எதிர்த்து பேசுவாள். கொஞ்சுவாள், கெஞ்சுவாள். ஆனால், இப்போது பாட்டியின் பாசமெல்லாம் எடுபடவில்லை. தந்தை அதட்டிப் பார்த்தார். சாம, பேத, தான, தண்ட முயற்சிகள் எல்லாம் தோற்றுப் போயின.

நேற்று இரவு மூன்று மணிக்குத்தான் கண்ணயர்ந்தாள். தூங்கி பத்து மணிக்கு விழித்ததும் மீண்டும் அழுகை தொடர்ந்தது. "ஏம்பா இவள எப்படியாவது அம்மா கிட்ட விட்டுட்டு வந்துட்டேன்" என்றாள் சுஜி பாட்டி.

"வெளிய போனா பொலிஸ் அடிக்கிறத பேஸ்புக், யூட்டியூப்ல எல்லாம் பாக்குறிங்கல்ல" என்றார் சுஜி அப்பா.

"கத்தி கத்தி தொண்ட காயுதுப்பா. குழந்தையோடுபோன விட்டுடுவாங்க. அவ அழுவுறத செல்போன்ல வீடியோ எடுத்துக்க. கேட்டா காமி. என்ன கிள்ளியா முழுங்கிடுவாங்க"

யோசித்தார். "சரி போம்போது விட்டாலும் வரும்போது மறச்சிபுடுவாங்க"

"என்னோட மருந்து சீட்ட எடுத்துக்க. மாமனார் வீட்டுக்குப் பக்கத்துல உள்ள மருந்துக் கடையில மருந்து வாங்கிக்கிட்டு வா. இந்த மருந்து வேற எங்கேயும் கெடைக்காதுன்னு சீட்ட காமிச்சிட்டு வந்துட்டேன்." அம்மா ஐடியாக்காரி.

வேறு வழி தெரியவில்லை. பிற்பகல் இரண்டு மணி வாக்கில் சுஜியை பைக்கில் அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பினார்.

தெருக்கள் வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. முக்கால் வாசி தூரம் கடந்தாகிவிட்டது. இன்னும் மூன்றே கிலோமீற்றர்தான் பாக்கி. பெரிய தெருவிலிருந்து திரும்பி நாணயக்காரத் தெருவுக்குள் நுழையும்போது இரண்டு காவலர்கள் வழியில் நின்றார்கள். ஒருவர் உதவி ஆய்வாளர், மற்றொருவர் காவலர்.

"ஏய் நிறுத்து.. நிறுத்து..." என காவலர் கத்திக்கொண்டு வாகனத்தின் முன் சக்கரத்தில் லத்தியால் அடித்தார். வண்டி சாயும் நிலைக்கு வர நிறுத்தி இறங்கி ஸ்டாண்ட் போட்டுவிட்டு எஸ்.ஐயிடம் விபரத்தைச் சொல்லலாமென அருகில் சென்று "பாப்பா அழுவுறா அதான் அம்மா கிட்ட விடப்போறேன் சார்" என்றார். அவர் அதை காதில் வாங்குவதாக இல்லை. டமார் டமார் என காலில் அடிக்க ஆரம்பித்தார்.

"சார். பொறுங்க சார். போட்டோ கூட..." என சொல்வதற்குள் என்ன ஏது என கேட்காமல் காவலரும் சேர்ந்து பிட்டத்தில் அடிக்க ஆரம்பித்தார். பார்த்துக் கொண்டிருந்த சுஜி பயத்தில் கத்திக்கொண்டு வண்டியிலிருந்து கீழே விழுந்தாள். அடியை தாங்கிக்கொண்டு ஓடிப்போய் மகளைத் தூக்கி வண்டியில் வைத்து தாங்க முடியாத வலியோடு வண்டியை உதைத்து ஓட்டினார். அப்போதுகூட அந்தக் காவலர் பின் சக்கரத்தில் காட்டுமிராண்டி போல அடிக்கிறார். நல்ல வேளை விழுந்ததில் சுஜிக்கு காயம் ஏதுமில்லை. பயத்தில் உறைந்து போய் அழுகையை நிறுத்தி விட்டாள் சுஜி.

வலியோடும் வருத்தத்தோடும் மகளை மாமனார் வீட்டில் சேர்த்துவிட்டு அருகில் உள்ள மெடிக்கல் ஸ்டோரில் மருந்து மாத்திரைகளை வாங்கி பார்வையில் படும்படி வண்டியின் முன்னால் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு பயத்துடன் வீடு திரும்பினார். அதிஷ்டவசமாக வழியில் எந்த சனியனும் இல்லை.

ஊரடங்கில் எல்லோரும் வீட்டில் அடைந்து கிடக்கிறார்கள். வெளியில் சென்று நோய்த் தொற்றை வலிய வாங்கிக் கொள்ள யார் விரும்புவார்கள். அவசரம் என்பது யாருக்கேனும் இருக்காதா என்ன! ஆர அமர விசாரித்து அவர்களுக்கு விதிவிலக்கு அளித்தால் என்ன?

சிறுகதை

வேண்டுமென்றே வெளியில் சுற்றினால் நடவடிக்கை எடுக்கட்டும். திருடனைக்கூட அடிக்க சட்டத்தில் இடமில்லை. உண்மையை வெளிக்கொண்டுவர அவனை அடித்தால் அதில் தார்மீக நியாயம் இருக்கலாம். அப்பாவிகளை சகட்டுமேனிக்கு கண்மூடித்தனமாக அடிப்பது எந்த வகையில் நியாயம்.

சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் அமுலாக்கப் பிரிவின் செயல்பாடுகள் சரியில்லை. பெரும்புள்ளிகள் ஊழல் செய்தால் அரசியல் தலையீட்டில் உண்மைகள் மறைக்கப்படுகின்றன. ஏழை எளியோரின் நியாயங்கள் பணம் படைத்தவர்கள் எடுத்து எறியும் சில்லறையால் நீர்த்துப்போகின்றன.

சுஜி கம்னு இருக்கிறாள். கலகலப்பு இல்லையென சுஜி அம்மாவிடமிருந்து மறுநாள் தகவல் வந்தது.

ஒரு வாரம் கழிந்தும் அத்தியாவசிய வேலையாக வெளியில் செல்ல பாஸ் நடைமுறைக்கு வர, அவுட் பாஸை வாங்கிக்கொண்டு மகளையும் மனைவியையும் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தார் சுஜி அப்பா.

சுஜி மனநிலை பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை உணர முடிந்தது. பாட்டியிடம்கூட முகம் கொடுத்து பேசுவதில்லை. காரணமில்லாமல் அழுதாள். டாம் அண்ட் ஜெர்ரி, ரேஞ்சர் பவர் போன்ற வழக்கமாகப் பார்க்கும் நிகழ்ச்சிகளை தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பதில்லை. அவளுக்கு மிகவும் பிடித்த டோராவின் பயணங்களை வைத்து பார்க்கச் சொன்னதும் ரிமோட்டை பறித்து உடைத்து விட்டாள்.

வேறு வழியின்றி ஒரு வாரத்திற்குப் பின் குழந்தைகள் மன நல மருத்துவர் சிவராமனை அணுகினார்கள். பொலிஸார் தன்னை தாக்கிய விபரத்தையும் அதனைப் பார்த்த பயத்தால் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்றும் சுஜி அப்பா காரணம் சொன்னார். வைத்தியரிடம் உண்மைதான் பேச வேண்டுமில்லையா. கேட்டதும் ஆடிப் போய்விட்டாள் சுஜி அம்மா. "அட பாவி மனுஷா. என்கிட்டக்கூட இத சொல்லலயே" என பொங்கி எழுந்தாள். பாவி மனுஷா என்ற வார்த்தைகள் கணவர் மீது அவளுக்குள்ள ஈடு பாடின் உச்சமான சொற்கள்.

தந்தையையும் மகளையும் வெளியே அனுப்பிவிட்டு "அவர் நடவடிக்கையில ஏதாவது மாற்றங்கள் தெரியுதாம்மா?" என்று கேட்டார் சிவராமன்.

"அப்படி ஒண்ணும் இல்ல டாக்டர். பட் கொஞ்சம் அப் செட்டாத்தான் இருக்கார் டாக்டர். பாப்பா இப்படி இருக்கிறதால இருக்குமோ எண்டு நெனச்சேன்."

"இருக்கலாம்." "என்கிட்டக்கூட நடந்ததை சொல்லலையே. அப்படி என்ன கணவன் மனைவி உறவோ" என்று வருத்தத்தோடு அலுத்துக் கொண்டாள்.

"இதப்போய் பெருசா எடுத்துக்காதீங்க. பல ஆண்கள் அப்படித்தான். வலியான விடயங்களை வீட்டுல சொல்லாம பாரத்தை தானே சுமந்துகிட்டு இருப்பாங்க. பெண்களைப் போல அழுது ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணமாட்டாங்க. எதற்கு குடும்பத்தார கஷ்ரப்படுத்தணுங்குற குணம். ஜென் ஸோட பிஹேவியர் அது. டேக் இட் ஈஸி." ஒரு விளக்கவுரைக்குப் பின் சுஜி அப்பாவை உள்ளே அழைத்தார்.

சுஜி அப்பாவுக்குத் தான் தாக்குண்டது பெரிய பாதிப்பில்லைதான். வேறு வழியும் இல்லை. பழக்கப்பட்டவர், இளமையிலேயே வறுமையை சுமந்தவர், வேலை பார்க்கும் கம்பெனியில் எதிர்கொண்ட இன்னல்கள் ஏராளம். போகப்போக சரியாகிவிடும். சுஜி மீதுதான் இப்போது கவலை.

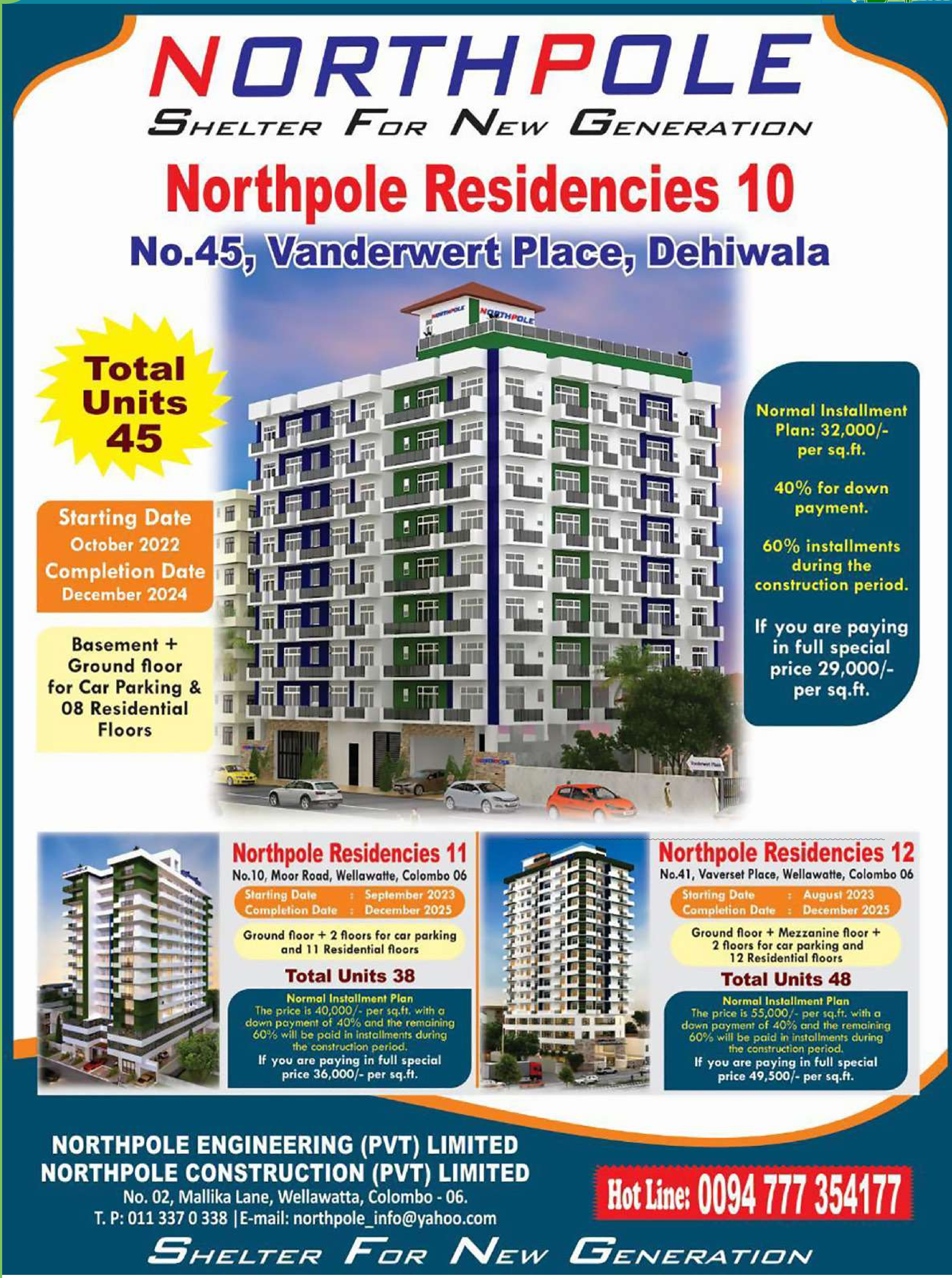
"பாப்பா கொஞ்சம் ரொம்பவே பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறா. மருந்து மாத்திரையெல்லாம் அவ்வளவு எஃபக்டியுவா இருக்காது. எழுதித்தாறேன். அந்தச் சம்பவத்திலிருந்து விடுபட மனச டைவர்ட் பண்ணணும்.

குழந்தைகளோட மிங்கிள் பண்ணி விளையாட விட கொரோனா டயத்தில பாஸி புல் இல்ல. 'க்ளவுட் நைன்' என்ற சில்ரன்ஸ் ப்ளை யிங் சென்டர் இருக்குல்ல அங்க டெய்லி அழைச்சிகிட்டுப்போய் டூ திரீ ஹவர் விளையாட விடுங்க. கடவுள வேண்டிக்கிடுங்க. ஹீ ஈஸ் கிரேட். டேண்ட் வொரி" அறிவுரையும் ஆறுதலும் சொல்லி அனுப்பி வைத்தார் டாக்டர் சிவ ராமன்.

உடலளவில் பாதிக்கப்பட்டால் நாளடைவில் சரியாகி விடும். ஒரேயடியாக போய்விட்டால் கூட அழுது புரண்டு கண்ணீர் விட்டு, காலம் மெல்ல வேதனைகளைக் குறைத்து ஆறுதல் தந்துவிடும். மனநிலை பாதிக்கப்பட்டால் அதனை அனுபவிப்பவருக்கே வலியின் ஆழம் தெரியும். நிரந்தர பாதிப்பு என்றால் வாழ்நாள் முழுக்க அவர்களை பராமரிப்பது யார், தங்க ளுக்கு பின் அவர்களின் நிலை என்னவாகும் என பெற்றோர்கள் யோசித்து யோசித்து மனம்நோந்து நடைப்பிணமாக வாழும் பெற்றோர்களும் உண்டு.

சுஜி நலமாக வேண்டும். யார் கையில் இருக்கிறது? அவளுக்காக பிரார்த்திப்போம்.

(முற்றும்...)



ADVERTISEMENT

இரவு உணவுக்குப் பிறகு கோப்பி குடித்தால் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்குமா?

தூங்குவதற்கு 6 மணி நேரத்துக்கு முன்பு உங்கள் கடைசி கோப்பியை நிறுத்திக்கொள்வது நல்லது. மாலை 4 மணிக்கு மேல் கோப்பி குடிக்காமல் இருப்பது சிறந்தது. அதிக அளவு கோப்பி குடிப்பது சிலருக்கு மனப்பதற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

உலக அளவில் பிரபலமான ஒரு பானம் கோப்பி. அதிலுள்ள கஃபைன், தூண்டலை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒன்று. காலையில் தூங்கி எழுந்ததும் கோப்பி குடிப்பதும் அதன் மூலம் அன்றைய நாள் முழுவதையும் உற்சாகத்துடன் கடப்பதும்தான் பரவலான பழக்கம். ஆனால், சிலர் காலையில்கோப்பி குடித்த பிறகும் அடிக்கடி நினைத்த போதெல்லாம் அதைக் குடிக்கும் வழக்கமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஸ்ட்ரெஸ்ஸை ஏற்படுத்தும் கார்ட்டிசால் ஹார்மோன்கள் உச்சத்தில் இருக்கும்போது உங்கள் மூளை அலெர்ட்டாக, ஆக்டிவ்வாக இருக்கும்.

இந்த நிலையில் கோப்பி குடிப்பதன் மூலம் உங்கள் தூக்கம் தள்ளிப்போகும். வழக்கமாக நீங்கள் தூங்கும் நேரத்தைக் குறைக்கும். உங்கள் தூக்கத்தின் தரம் பாதிக்கப்படும்.

நன்றாக, நிறைவாகத் தூங்கிய உணர்வே ஏற்படாது. மூளையைப் பாதித்து தூக்கத்தைத் தூண்டும் அடினோசைன் என்ற ஏற்பிகளைத் தடைசெய்யும். விழித்திருக்கும் நேரத்தில் அடினோசைன் என்ற இரசாயனம் உற்பத்தியாகும். எத்தனை மணி நேரம் விழித்திருக்கிறோமோ, அந்த அளவுக்கு அடினோசைனின் உற்பத்தி அதிகரித்து, நமக்கு தூக்கத்தை வரவழைக்கும். தூங்க வேண்டிய நேரத்தில் கஃபைன் கலந்த கோப்பி குடிப்பதால் அடினோசைன் உற்பத்தி தடைப்பட்டு, உங்களை நீண்ட நேரம் தூக்கமின்றி விழித்திருக்கச் செய்யும்.

கஃபைனின் தூண்டுதல் திறனானது குறைந்தது 3 முதல் அதிகபட்சமாக 5 மணி நேரம்வரை நீடிக்கும். அது ஒவ்வொருவருக்கும் வேறுபடலாம். எடுத்துக்கொள்ளும் கஃபைனில் பாதி அளவானது 5 முதல் 7 மணி நேரம்வரை உடலில் இருக்கும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. எனவே, இரவு தூங்கச் செல்வதற்கு முன், இரவு உணவுடன் அல்லது இரவு உணவுக்குப் பிறகெல்லாம் கோப்பி குடிப்பது நிச்சயம் உங்கள் தூக்கத்தைப் பாதிக்கும்.

தூங்கு வதற்கு 6 மணி நேரத்துக்கு முன்பு உங்கள் கடைசி கோப்பியை நிறுத்திக்கொள்வது நல்லது. மாலை 4 மணிக்கு மேல் கோப்பி குடிக்காமல் இருப்பது சிறந்தது.

உங்களுக்கு தூக்கத்தில் பிரச்சினை, தலைவலி, வாந்தி, படபடப்பு போன்றவை இருந்தால், அவையெல்லாம் அதிக அளவு கோப்பி குடிப்பதன் அறிகுறிகளாக இருக்கக்கூடும். எனவே, தினமும் 2 கப்புக்கு மேல் கோப்பி குடிப்பதைத் தவிருங்கள். ஒருவேளை உங்களுக்கு இரும்புச்சத்துக் குறைபாடு, குடல் தொடர்பான பிரச்சினைகள், பருக்கள் போன்றவை இருந்தால் கோப்பியை அறவே தவிர்ப்பதுதான் நல்லது. கோப்பிக்குப் பதிலாக க்ரீன் டீ, மூலிகை டீ, சாமந்திப்பூ டீ போன்றவற்றைப் பருகலாம். ■

எண்ணெய்க் குளியல் ஏன்? எப்படி? எப்போது?

நோய் வராமல் வருமுன் காப்பது சித்த மருத்துவத்தின் தனிச்சிறப்பு. அவ்வகையில் வருமுன் காக்க, சித்தர்களால் அருளப்பட்ட வரப்பிரசாதமே நோய் அணுகா விதிகள். அவ்விதிகளில் ஒன்றாக, நம்முடைய நோயற்ற, நலமான வாழ்வுக்காகச் சித்தர்கள் கூறிய ஒன்றே எண்ணெய் முழுக்கு. அதாவது, எண்ணெய்க் குளியல். வாரம் இரு முறை எண்ணெய்க் குளியல் செய்ய வேண்டும் என்று சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர்.

இன்றைய சூழலில் உணவாலும் செயல்களாலும் சுற்றுச்சூழல்களாலும் உடல் சூடு மிகவும் அதிகரிக்கிறது. அதன் காரணமாகப் பல நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இந்த உடல் வெப்பத்தைக் குறைக்க அருமையான ஒரு வழிமுறைதான் எண்ணெய்க் குளியல். பயணம் மேற்கொள்ளும் நாட்களில் எண்ணெய்க் குளியலைத் தவிர்க்கலாம்.

எந்த எண்ணெய்?

சித்த மருத்துவத்தில் நோய்களுக்குத் தக்கபடி, பருவ காலங்களுக்குத் தக்கபடி பல எண்ணெய்கள் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் எண்ணெய் முழுக்கிற்குத் தகுந்த, உகந்த எண்ணெய், நல்லெண்ணெய் எனப்படும் எள் எண்ணெய்தான்.

நல்லெண்ணெயைப் பச்சையாகவும் தேய்த்துக் கொள்ளலாம். முதல் நாள் இரவு நல்லெண்ணெயுடன் சிறிது சீரகம், மிளகு, பூண்டு விழுது (பெரியவர்களுக்கு என்றால் காய்ந்த மிளகாய் முழுசாக ஒன்று) ஆகியவற்றைச் சேர்த்துக் கொதிக்க வைத்து, பின் ஆற வைத்து, மறுநாள் காலை சிறிது சூடு செய்தும் தேய்த்துக் கொள்ளலாம்.

எப்போது தேய்க்கலாம்?

சூரிய உதயத்தில், அதாவது ஆறு மணியிலிருந்து, எட்டு மணிக்குள் தேய்ப்பது மிகவும் நல்லது. தேய்த்த பின் அரை மணி நேரம் கழித்துக் குளிப்பதே நல்லது. இந்த அரை மணி நேரத்தில் பத்து நிமிடங்கள் சூரியக் குளியல் செய்வது மிக அவசியமானது. இதனால் உடலுக்குத் தேவையான விற்றமின் டி சத்துக் கிடைக்கும்.

எப்படிக் குளிக்கலாம்?

‘எண்ணெய் பெறின், வெந்நீரில் குளிப்போம்’ என்ற சித்தர்களின் வாக்குப்படி, மிதமான சூடுள்ள வெந்நீரில் குளிக்க வேண்டும். தலை தேய்க்க, ஷாம்பூகளைப் பயன்படுத்தாமல், சிகைக்கான (முடிக்கான) காயான, சிகைக்காயின் தூளைப் பயன்படுத்துவது நல்லது. உடலுக்குக் கடலை மா, பச்சைப்பயறு மா, நலங்கு மா போன்ற ஏதாவது ஒன்றைத் தேய்த்துக் குளிக்கலாம்.குளித்தாலும் மழையில் நனைந்தாலும் தலையை நன்றாகத் துவட்ட வேண்டும். நன்கு துவட்டாததாலேயே நீரேற்றம், மூக்கடைப்பு, தலைவலி போன்ற சீதள நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. எண்ணெய் முழுக்கு செய்த அன்று, எளிதில் செரிக்கக்கூடிய உணவுகளையே உண்ண வேண்டும் (எண்ணெய் முழுக்கு முடித்து மாமிச உணவு சாப்பிடுபவர்களும் உண்டு. சிலரது உடல் இதை ஏற்காது, அலர்ஜி ஆகலாம் என்பதால் மாமிச உணவைத் தவிர்ப்பது நல்லது). தவிர, பகல் தூக்கம், கடுமையான உடல் உழைப்பு, தாம்பத்திய உறவு ஆகியவற்றையும் எண்ணெய் முழுக்கு செய்த அன்று தவிர்த்தல் வேண்டும்.

என்னென்ன பயன்கள்?

இவ்வாறு முறையாக எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பதனால், உடல் வெப்பம் வெளியேறி, உடல் மற்றும் கண்கள் குளிர்ச்சி அடையும். உச்சி முதல் பாதம் வரை வலிமை அடையும். பஞ்சேந்திரியங்களும் பலம் பெறும். புத்தித் தெளிவு, நல்ல குரல் வளம், முடி வளர்ச்சி, தோல் மினுமினுப்பு போன்ற பல பயன்கள் உண்டாகும். இத்தனை பயன்களை அள்ளித் தரும் எண்ணெய்க் குளியலை, நாம் ஒவ்வொருவரும், வாரம் ஒரு முறையாவது தவறாமல் மேற்கொண்டு, அதன் பலன்களைப் பெறுவோம் நோய்கள் வராமல் காப்போம். ■

வரம்பு மீறிய சொத்துக்களால்...

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

என்று அட்டர்னி ஜெனரல் அலுவலகம் "நியூ யோர்க் மாநிலத்தில் உள்ள அனைத்து வணிக உரிமையாளர்களுக்கும் மிகவும் ஆபத்தான முன்னுதாரணத்தை அமைத்துள்ளது" என்று அட்டர்னி ஜெனரல் அலுவலகம் குற்றம் சாட்டினார்.

சொத்துக்களை மதிப்பிடுவது அகநிலை என்று பாதுகாப்பு வல்லுநர்கள் சாட்சியமளிப்பார்கள் என்று ட்ரம்ப் வழக்கறிஞர்கள் தெரிவித்தனர். உலக கோடீஸ்வரர்களில் தனது இடத்தை நியாயப்படுத்த வங்கிகளுக்கும் நிதி இதழ்களுக்கும் கடன்களைப் பெறுவதற்காக வழங்கப்பட்ட நிதி நிலை அறிக்கைகளில் யாருக்கும் எந்த பாதிப்பும் இல்லை என்றும் அவரும் அவரது வழக்கறிஞர்களும் வாதிட்டனர்.

அவருக்கு கடன் கொடுத்த வங்கிகள் முழுமையாக திருப்பிச் செலுத்தப்பட்டன. வணிக கூட்டாளிகள் பணம் சம்பாதித்தனர். மேலும் ட்ரம்பின் சொந்த நிறுவனம் வளர்ச்சியடைந்தது.

தற்காப்பு வழக்கறிஞர் கிறிஸ்டோபர் கிஸ் கடந்த வார மோசடி தீர்ப்பை வெடிக்கச் செய்தார், சொத்து மதிப்பீடுகள் குறித்த நிபுணர் விசாரணை சாட்சியங்களைக் கேட்பதற்கு முன்பு நீதிபதி ஒரு முடிவை எடுத்திருக்கக்கூடாது என்று கூறினார். எங்கோரோன், தற்காப்பு விமர்சனத்தால் சோர்வடைந்து, பின்வாங்கினார்: மரியாதையுடன், அது என்ன வெளிப்பாடு? நீங்கள் இங்கே இறந்த குதிரையைப் பின்தொடர்கிறீர்கள்.

ட்ரம்பின் நிதிநிலை அறிக்கைகளைத் தயாரிப்பதில் அவர் ஆண்டுக்கு 50 முதல் 60 மணிநேரம் வரை செலவழித்ததை விவரிக்கும் கணக்கியல் நிறுவனத்தின் நீண்டகால பங்குதாரரான டொனால்ட் பெண்டருடன் புதன்கிழமை பிற்பகல் சாட்சியம் தொடங்கியது. ஆவணங்களின் நம்பகத்தன்மை குறித்து ஜேம்ஸின் அலுவலகம் கேள்விகளை எழுப்பியதையடுத்து, கடந்த ஆண்டு ட்ரம்புடனான உறவை மஜார் முறித்துக் கொண்டார்.

ஜேம்ஸின் வழக்கு ட்ரம்ப் வெள்ளை மாளிகைக்குத் திரும்பப் பிரச்சாரம் செய்யும் போது அவருக்கு சட்டபூர்வ தலைவலி பலவற்றில் ஒன்றாகும். ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஜோ பைடனிடம் 2020 தேர்தல் தோல்வியை முறியடிக்க சதி செய்ததாகவும் ரகசிய ஆவணங்களை பதுக்கி வைத்திருந்ததாகவும் அவர் சார்பாக செலுத்தப்பட்ட ஹஷ் பணம் தொடர்பான வணிகப் பதிவுகளை பொய்யாக்கியதாகவும் அவர் மார்ச் முதல் நான்கு முறை குற்றஞ்சாட்டப்பட்டார். அனைத்து குற்றச்சாட்டுகளையும் அவர் மறுத்தார்.

நியூயோர்க் மோசடி விசாரணை டிசம்பர் வரை நீடிக்கும் என்று எங்கோரோன் கூறினார். ■

இன ஒடுக்கலுக்கு வழிவகுக்கும்...

(09 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பகுதி தெளிவில்லை. அதாவது அரசியல் விவகாரம் சார்ந்து ஒருவர் உண்மையை அல்லது நேர்மையாக விமர்சனம் செய்தால், முறைப்பாடுகளின் அடிப்படையில் அந்த விமர்சனத்தைப் 'பொய்' என்று வரைவிலக்கணம் கொடுத்து அதனை எழுதிய நபருக்கு ஆணைக்குழு தண்டனை வழங்க முடியும்.

இது நியாயமான அரசியல் விமர்சனம் உள்ளிட்ட மாற்றுக் கருத்துகளைத் திட்டமிட்டு அடக்குவதற்கு, சட்டத்தில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பயன்பாட்டின் அபாயத்தைப் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

இது சட்டமாக நிறைவேற்றப்பட்டால், கொடுக்கப்பட்ட தகவல் உண்மையா? அல்லது பொய்யா? என்பதைத் தீர்மானிப்பது ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட ஐந்து நபர்களைக் கொண்ட இணையப் பாதுகாப்பு ஆணைக்குழுவுக்குரிய அதிகாரமாகிறது.

சில சமயங்களில் மஜிஸ்ரேட் நீதிமன்றத்துக்கும் அதாவது நீதவான் நீதிமன்றத்துக்கும் பாரப்படுத்தக்கூடிய சில ஏற்பாடுகள் வரைபில் உண்டு.

ஆகவே இது இலங்கை அரசியல் யாப்பில் அடிப்படை உரிமையாக உத்தரவாதம் வழங்கப்பட்டுள்ள கருத்துச் சுதந்திரத்தைக் கடுமையாகக் குறை மதிப்பிற்கு உட்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

அதேவேளை இணையவழிப் பொருளாதார செயல்முறைகள் பாதிக்கப்படுமென நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹர்ஷா.டி.சில்வா தமோனிங். எல்கே (themorning.lk) என்ற ஆங்கில செய்திச் சேவையிடம் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

உண்மை எது, பொய் எது என்பதை இணையப் பாதுகாப்பு ஆணைக்குழு மாத்திரமே தீர்மானிக்கும் உரிமையைக் கொண்டுள்ளது என்றால், இலங்கையில் இயங்கும் கூகுள் வரைபட (Google Maps) நிறுவன செயற்பாட்டாளர்கள் வெளியேறும் ஆபத்துக்கள் நேரிடும் என்று அவர் எச்சரிக்கிறார்.

இலங்கைத்தீவு கூகுள் பயன்பாட்டு விடயத்தில் ஒரு சிறிய சந்தைதான். ஆனாலும் அனைத்துப் புதிய சேவைகளும் தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

இதனால் கூகுள் செயற்பாட்டு வரைபடங்கள் இல்லாமல் பொருளாதாரம் எப்படி முன்னேற முடியும் என்று கேள்வி எழுப்பிய ஹர்ஷா.டி.சில்வா, ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட ஐந்து நபர்களைக் கொண்ட ஆணைக் குழுவினால் கூகுள் ரீதியான பொருளாதார மைய இயங்கு தளங்களை கட்டுப்படுத்த முற்படுவது முட்டாள்தனம் என்றும் கூறியுள்ளார்.

இருந்தாலும் ஊடகம், சமூகவலைத்தளம் போன்றவற்றை இணையவழிப் பாதுகாப்பு என்ற போர்வையில் இச்சட்டம் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்தும் என்பது தொடர்பாகப் பிரதான எதிர்க்கட்சிகள் மற்றும் ஜே.வி.பி போன்ற சிறிய சிங்களக் கட்சிகள் உருப்படியாகக் கருத்து தெரிவிக்கவில்லை. பகிரங்க எதிர்ப்பும் வெளியிடவில்லை என்பது தான் கவலைக்கு உரியது.

இந்த நகல் வரைபுக்கு நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பது போன்று காண்பித்து விட்டுப் பின்னர் வாக்கெடுப்பின்போது வெளியேறக்கூடிய நிலைப்பாடு பிரதான எதிர்க் கட்சிகளிடம் இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஏனெனில் நாளை ஆளும் கட்சியாக வந்தால் அல்லது ஆளும் கட்சிக்கு ஒத்துழைத்தால் இச் சட்டமூலம் தங்களுக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்ற கருத்து அவர்களிடம் உண்டு.

ஜே.வி.பி போன்ற சிறிய சிங்களக் கட்சிகள் மற்றும் தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் மீதும் சமூக வலைத்தளங்களில் கடும் விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுவதால், அவர்களும் இச் சட்டமூல நகல் வரைபு தங்களுக்குப் பாதுகாப்பு என்று நம்பி அமைதியாக இருக்கின்றனர் போல் தெரிகின்றது.

ஆக ஊடகவியலாளர்கள், சிவில் சமூக அமைப்புகள் மற்றும் சமூகவலைத்தளச் செயற்பாட்டாளர்கள் மத்தியில் இருந்தே எதிர்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளன.

பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்ட வரைபில் நிகழ் நிலைக்காப்புச் சட்ட வரைபை இணைக்கும் நோக்கம் ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடம் இல்லாமலில்லை. **(நன்றி கூர்மை)**

பிளாஸ்ரிக் மயமாகிறது மனித...

(12 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பயன்பாடற்ற ஒரு நச்சுவேதிப் பொருளின் நெடிய ஆயுட்காலம் என்பது இயற்கையின் நியதிக்கு மிகமிக ஆபத்தான முரண்பாடாகும். அதிலும் நெகிழியின் அதிகப்படியான பயன்பாட்டின் காரணமாக இவை கற்பனைக்கெட்டாத அளவில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. எதிர்கால சந்ததிகளையும் மானிடரல்லாத பிற உயிர்களையும் இயற்கைச் சூழலையும் பற்றிய அக்கறையற்ற சுயநலமே இன்றைய நிலையாக இருக்கின்றது. மறுசுழற்சி என்பதும் பெரிதும் பயன்தரப் போவதில்லை. ஏனென்றால் நெகிழிப் பொருட்களில் 10 சதவீதப் பொருள்களே மீண்டும் பயன்படுத்தத்தக்கவையாக இருக்கின்றன. மற்ற 90 சதவீதப்பொருட்களும் வீணே எரிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. 'இன்சினரேசன்' என்னும் கருவி இப்போது நெகிழிக் குப்பைகளை எரிக்கப்பயன்படுகிறது. அவையும் டையாக்சின் என்ற நச்சுப் புகையைத்தான் கூடுதல் தீமையாகத் தருகின்றன. மறுசுழற்சி, கழிவு மேலாண்மை போன்றவை பயனற்றவையாகவே கருதப்படுகின்றன.

பிளாஸ்ரிக் சூழல் சமநிலையைச் சீர்குலைத்து இயற்கையைச் சாகடிக்கும் அதன் வல்லாட்சியே மேலோங்கச் செய்துள்ளது. இதனாலேயே ஐக்கிய நாடுகள் சபை 2023ஆம் ஆண்டின் சுற்றுச்சூழல் தினக் கவனக்குவிப்பாகப் 'பிளாஸ்ரிக் மாசைத் தோற்கடிப்போம்' என்ற கருப்பொருளைத் தேர்வு செய்துள்ளது. முற்றுகையிட்டிருக்கும் பிளாஸ்ரிக் கழிவுகளில் இருந்து இயற்கையையும் எம்மையும் உடனடியாக மீட்டெடுப்பது இலேசான தொன்றல்ல. எனினும், அதன் தாக்குதல்களின் வீரியத்தைக் குறைக்கவல்ல வியூகங்களையேனும் வகுக்கவேண்டிய கட்டாய நிலைக்கு இன்று நாம் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். தேவையற்ற பிளாஸ்ரிக் பொருட்களை வாங்குவதைத் தவிர்ப்பது எம்முன்னால் உள்ள முதற்தெரிவாகும். இயன்றவரை நீண்டகாலம் பயன்படுத்துவது, கழிக்க முன்னர் இன்னொருமுறை பயன்படுமா? என்று சிந்திப்பது, கழிவுகளில் இருந்து பிளாஸ்ரிக்கைப் பிரித்தெடுப்பது போன்ற கழிவு மேலாண்மைகளையும் கையில் எடுக்க வேண்டும். கூடவே, ஒரு நாள் பயன்படுத்தித் தூக்கி வீசும் பிளாஸ்ரிக்குக்கு மாற்றாகக் கடதாசி, துணி, இலைகள் போன்றவற்றினாலான இயற்கைப் பொருட்களுக்குத் தாமதமின்றித் திரும்பவேண்டும். தவறின் பிளாஸ்ரிக் அதனைப் பிரசவித்த மனுக்குலத்தையே விரைவில் தின்று செரித்து விடும். இயன்றவரை பிளாஸ்ரிக் பாவனையைக் குறைத்து மனித உடலையும் சூழலையும் பாதுகாப்போம். ■

வெளிவிவகாரத்தில்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஊடகவியலாளர்களின் நேர்காணலின் போது சிரித்து சகஜமாகப் பேசும் ரணிலை ஜேர்மனிய நேர்காணலின் போது காணவில்லை. ஊடகவியலாளரின் கேள்விக்கணைகளுக்கு இயல்பாகப் பதில் சொல்ல ரணிலால் முடியவில்லை.

இலங்கை மீதும் தன் மீதும் குற்றம் சுமத்துவது போன்று கேள்விகள் இருந்ததாக ரணில் கருதினர் போல் தோன்றுகிறது. மேற்குலகின் நெருங்கிய நண்பரான ரணிலை இன்றைய அரசியலில் காணவில்லை. மேற்குலகைக் கைவிடும் நிலையில் ரணில் இருக்கிறாரோ? என்ற சந்தேகம் எழுந்துள்ளது. ராஜபக்ஷகளை அகற்றும் நிகழ்ச்சி நிரலில் ரணில் ஜனாதிபதியானார் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. மஹிந்தவின் மொட்டுக் கட்சியுடன் ரணில் நெருக்கமாக இருக்கிறார். இதனை மேற்கு உலகம் விரும்பவில்லை. ஜனாதிபதி ரணிலுக்கும் மேற்குலக அரசியல் புரிகிறது. ஜனாதிபதி ரணிலின் அடுத்த அரசியல் நகர்விலேதான் அவரது எதிர்காலம் தங்கி இருக்கிறது. ■

இன்ஸ்டாகிராமை பேஸ்புக் வளைத்தது ஏன்?

“பேஸ்புக் நிறுவனர் மார்க் ஜூகர்பர்க் இன்ஸ்டாகிராமை 1$ வாங்கியது பலரது புருவங்களும் உயர காரணமானது”

கெவின் சிஸ்ட்ரோம் மற்றும் மைக் க்ரீகர் தொடங்கப்பட்ட இன்ஸ்டாகிராமின் (Instagram) தொடக்கம் அமெரிக்காவின் சான் பிரான்சிஸ் கோயில் உள்ள சிறிய அலுவலகத்தில் தொடங்குகிறது.

கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு புகைப்படம் எடுப்பதில் ஆர்வமுள்ள முன்னாள் கூகுள் ஊழியரான சிஸ்ட்ரோம் மற்றும் பிரேஸிலிய மென்பொருள் பொறியாளர் க்ரீகர் ஆகியோர் இணைந்து காட்சி கதைசொல்லலில் கவனம் செலுத்தும் தளத்தை உருவாக்கும் வகையில் ஒரு தளத்தை கட்டமைத்தனர். புகைப்படங்களைப் பகிரும் செயல்முறையை எளிதாக்கும் மற்றும் மேம்படுத்தும் இன்ஸ்டாகிராம் செயலியை உருவாக்கினர்.

முதல் Instagram இடுகை

சிஸ்ட்ரோம் உருவாக்கிய முதல் இன்ஸ்டாகிராம் இடுகை, மெக்சிக்கோவில் உள்ள ஒரு நாயின் ஸ்னாப்ஷாட் ஆகும். இந்த எளியபடம், மக்கள் எவ்வாறு தருணங்களையும் அனுபவங்களையும் உலகத்துடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள் என்பதில் ஒரு புரட்சியின் தொடக்கத்தைக் குறித்தது. இந்த செயலி விரைவில் பிரபலமடைந்தது, தொடங்கப்பட்ட சில மணிநேரங்களில் ஆயிரக்கணக்கான பயனர்களை ஈர்த்தது.

இன்ஸ்டாகிராமின் பரிணாமம்

இன்ஸ்டாகிராமின் ஆரம்பகால தனித்துவமான அம்சங்களில் ஒன்று அதன் வடிப்பான்கள் ஆகும், இது பயனர்கள் தங்கள் புகைப்படங்களில் பார்வையாளர்களுக்கு மெருகேற்றிய வகையில் தெரிய காரணமாக அமைந்தது. இந்த அம்சம் அமெச்சூர் புகைப்படங்களை மிகவும் தொழில்முறையாக தோற்றமளிப்பது போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.

இன்ஸ்டாகிராம் வளர்ந்தவுடன், அதன் அம்சங்களின் வரம்பும் அதிகரித்தது. வீடியோ பகிர்வு, கதைகள், ஐஜிடிவி மற்றும் நேரடி ஸ்ட்ரீமிங் ஆகியவற்றின் சேர்க்கை அதன் திறன்களை விரிவுபடுத்தியது, இது தனிப்பட்ட மற்றும் வணிக பயன்பாட்டிற்கான பன்முக தளமாக மாற்றியது.

பேஸ்புக் கையகப்படுத்தல்

2012ஆம் ஆண்டில் இன்ஸ்டாகிராம் பேஸ்புக்கின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி மார்க் ஜூக்கர்பெர்க்கின் கண்ணில் பட்டது. ஃபேஸ்புக் இன்ஸ்டாகிராமை ஒரு பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுக்கு வாங்கியது. இது அந்த நேரத்தில் பலரது புருவங்கள் உயர்த்தி அந்த நிறுவனத்தை அதிசயத்து பார்க்க காரணமாக அமைந்தது. ஆனால், இறுதியில் இது ஒரு புத்திசாலித்தனமான முதலீடாக நிரூபிக்கப்பட்டது. இந்த கையகப்படுத்தல் Instagram கூடுதல் பல மாக மாறியது.

இன்ஸ்டாகிராம் இன்று

இன்ஸ்டாகிராம் அதன் தொடக்கத்தில் இருந்து வெகுதூரம் வந்துவிட்டது. ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமான மாதாந்திர செயலில் உள்ள பயனர்களுடன், உலகளவில் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க சமூக ஊடக தளங்களில் ஒன்றாக மாறி உள்ளது. பிரபலங்கள், வணிகங்கள் தளங்கள், பிரபலங்கள் மற்றும் அன்றாட தனிநபர்கள் உட்பட பல்வேறு பலதரப்பட்ட நபர்கள் இன்ஸ்டாவை பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

பணமாக்குதல்

இன்ஸ்டாகிராமின் வளர்ச்சி பயனர் எண்ணிக்கையில் நின்றுவிடவில்லை இது வணிகங்கள் மற்றும் சந்தைப்படுத்துபவர்களுக்கு ஒரு சக்தி வாய்ந்த கருவியாக மாறியது. ஸ்பான்சர் செய்யப்பட்ட இடுகைகள், கதைகள் மற்றும் ஷாப்பிங் அம்சங்கள் உட்பட பலவிதமான விளம்பர விருப்பங்களை இந்தத் தளம் வழங்குகிறது. இன்ஸ்டாகிராம் என்பது ஒரு சமூகவலைத்தளமாக மட்டும் இல்லாமல் பிராண்ட் விளம்பரம் மற்றும் இ-காமர்ஸ் திட் டங்களை செயல்படுத்தும் அத்தியாவசிய தள மாக மாறி உள்ளது.

தொடரும் புதுமைகள்

குறுகிய வீடியோக்களை பதிவேற்றும் 'ரீல்ஸ்' அம்சத்தை சமீபத்திய ஆண்டுகளில் இன்ஸ்டாகிராம் உருவாகி பயனர்களின் பெரும் வரவேற்பை பெற்றுள்ளது. மாறிவரும் பயனர் விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்வதற்கும் எப்போதும் உருவாகி வரும் சமூக ஊடக நிலப்பரப்புடன் தொடர்ந்து இருக்கவும் இது அடித்தளமிட்டுள்ளது. ■

உலகக் கோப்பை போட்டிகள் நடைபெறும் 10 மைதானங்கள்

இந்த ஆண்டின் மிகப்பெரிய கிரிக்கெட் போட்டியான ஒருநாள் உலகக் கிண்ணப் போட்டி இந்தியாவில் நடைபெறுகிறது. இந்தியாவில் உள்ள 10 ஸ்டேடியங்களில் மொத்தம் 48 போட்டிகள் நடைபெறுகிறது. இதில், முதல் மற்றும் கடைசிப் போட்டி அகமதாபாத்தில் உள்ள நரேந்திரமோடி ஸ்டேடியத்தில் நடைபெறுகிறது.

ஒருநாள் கிரிக்கெட் உலகக் கோப்பையை நடத்தும் 10 மைதானங்கள்:

- நரேந்திரமோடி கிரிக்கெட் ஸ்டேடியம் (அகமதாபாத்)
- ராஜீவ் காந்தி சர்வதேச அரங்கம் (ஹைதராபாத்)

இமாச்சல பிரதேச கிரிக்கெட் சங்க ஸ்டேடியம் (தர்மசாலா)

- அருண் ஜெட்லி ஸ்டேடியம் (டெல்லி)
- எம்.ஏ.சிதம்பரம் ஸ்டேடியம் (சென்னை)
- ஏகானா கிரிக்கெட் ஸ்டேடியம் (லக்னோ)
- மகாராஷ்டிரா கிரிக்கெட் சங்க ஸ்டேடியம் (புனே)
- எம் சின்னசாமி ஸ்டேடியம் (பெங்களூர்)
- வான்கடே ஸ்டேடியம் (மும்பை)
- ஈடன் கார்டன்ஸ் (கொல்கத்தா)
- நரேந்திர மோடி ஸ்டேடியம்

ஒருநாள் போட்டி புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 28

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 16

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 12

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 235

சராசரி 2வது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 203

அதிகபட்ச ஓட்டங்கள் 2010 இல் இந்தியாவுக்கு எதிராக தென்னாபிரிக்கா அணி 2 விக்கெட் இழப்பிற்கு 365 ரன்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஓட்டங்கள் 2006 இல் வெஸ்ட் இண்டீஸுக்கு எதிராக ஜிம்பாப்வே அணி அனைத்து விக்கெட்களையும் இழந்து 85 ரன்களில் சுருண்டது.

ராஜீவ் காந்தி சர்வதேச ஸ்டேடியத்தின் ஒரு நாள் போட்டி புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 7

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 4

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 3

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 288

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் 262

அதிகபட்ச ஸ்கோர்: 2009 இல் இந்தியாவுக்கு எதிராக அவுஸ்திரேலியா அணி 4 விக்கெட் இழப்பிற்கு 350 ரன்கள் எடுத்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்: 2011 இல் இந்தியாவுக்கு எதிராக இங்கிலாந்து அணி அனைத்து விக்கெட்டையும் இழந்து 174 ரன்களுக்குள் சுருண்டது.

ஹிமாச்சல பிரதேச கிரிக்கெட் சங்கம் ஸ்டேடியம் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 4

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வெற்றி பெற்ற போட்டிகள்: 1

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 3

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 214

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 201

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2014 இல் வெஸ்ட் இண்டீஸுக்கு எதிராக இந்திய அணி 6 விக்கெட் இழப்பிற்கு 330 ரன்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2017 இல் இலங்கைக்கு எதிராக இந்தியா அணி அனைத்து விக்கெட்களையும் இழந்து 112 ரன்களுக்குள் சுருண்டது.

இந்த மைதானத்தில் நான்கு போட்டிகள் மட்டுமே நடைபெற்றிருந்தாலும் இந்த மைதானத்தில் ரன் குவிப்பது கடினமான பணியாக இருக்கும் என்று புள்ளிவிவரங்கள் தெளிவாக தெரிவிக்கின்றன.

அருண் ஜெட்லி ஸ்டேடியம் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 28

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 13

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 14

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 223

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 203

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2011 இல் நெதர்லாந்திற்கு எதிராக வெஸ்ட்இண்டீஸ் அணி 8 விக்கெட் இழப்பிற்கு 330 ரன்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2022 இல் இந்தியாவுக்கு எதிராக தென்னாபிரிக்கா அணி அனைத்து விக்கெட்களை இழந்து 99 ரன்களுக்குள் சுருண்டது.

எம்.ஏ.சிதம்பரம் ஸ்டேடியத்தின் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 34

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 17

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 16

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஸ்கோர்கள்: 224

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஸ்கோர்கள்: 205

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2007 இல் ஆபிரிக்கா XI க்கு எதிராக ஆசியா XI அணி 7 விக்கெட் இழப்பிற்கு 337 ரன்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2011 இல் நியூஸ்லாந்துக்கு எதிராக கென்யா அணி 69 ரன்களுக்குள் சுருண்டது.

BRSABV எகானா ஸ்டேடியம் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 9

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 2

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 7

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் : 219

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 212

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2021 இல் இந்தியப் பெண்களுக்கு எதிராக தென்னாபிரிக்கா பெண்கள் அணி 3 விக்கெட் இழப்பிற்கு 269 ஓட்டங்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2021 இல் இந்தியப் பெண்களுக்கு எதிராக தென்னாபிரிக்கா பெண்கள் 157 ரன்களுக்குள் சுருண்டது.

MCA சர்வதேச ஸ்டேடியம் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 7

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 4

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 3

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 307

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 281

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2016 இல் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக இந்தியா அணி 7 விக்கெட் இழப்பிற்கு 356 ஓட்டங்கள் எடுத்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2013 இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக இந்திய அணி 232 ஓட்டங்களுக்குள் சுருண்டது.

சின்னசாமி ஸ்டேடியத்தின் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 38

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 14

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 20

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 232

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 215

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2013 இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக இந்திய அணி 6 விக்கெட் இழப்பிற்கு 383 ரன்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2014 இல் தென்னாபிரிக்கா பெண்களுக்கு எதிராக இந்திய பெண்கள் அணி 114 ரன்களுக்குள் சுருண்டது.

வான்கடே ஸ்டேடியம் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 29

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 14

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்றவை : 15

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள் : 234

சராசரி 2 ஆவது இன்னிங்ஸ் ஓட்டங்கள்: 201

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2015 இல் இந்தியாவுக்கு எதிராக தென்னாபிரிக்கா அணி 4 விக்கெட் இழப்பிற்கு 438 ஓட்டங்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஸ்கோர்கள்: 2012 இல் அவுஸ்திரேலியா பெண்களுக்கு எதிராக இந்தியப் பெண்கள் அணி 79 ஓட்டங்களுக்குள் சுருண்டது.

ஈடன் கார்டன் புள்ளிவிவரங்கள்:

விளையாடிய மொத்த ஒருநாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை: 35

முதலில் பேட்டிங் செய்த அணி வென்ற போட்டிகள்: 20

முதலில் பந்துவீசிய அணி வென்ற போட்டிகள்: 14

சராசரி முதல் இன்னிங்ஸ் ஸ்கோர்கள்: 241

சராசரி 2வது இன்னிங்ஸ் ஸ்கோர்கள்: 203

அதிகபட்ச ஸ்கோர்கள்: 2014 இல் இலங்கைக்கு எதிராக இந்திய அணி 5 விக்கெட் இழப்பிற்கு 404 ரன்கள் குவித்தது.

குறைந்த ஓட்டங்கள்: 1977 இல் இங்கிலாந்து பெண்களுக்கு எதிராக இந்திய பெண்கள் அணி 63 ஓட்டங்களுக்குள் சுருண்டது.

பெரும்பாலும், மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 10 ஸ்டேடியங்களில் டாஸ் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 07.10.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.