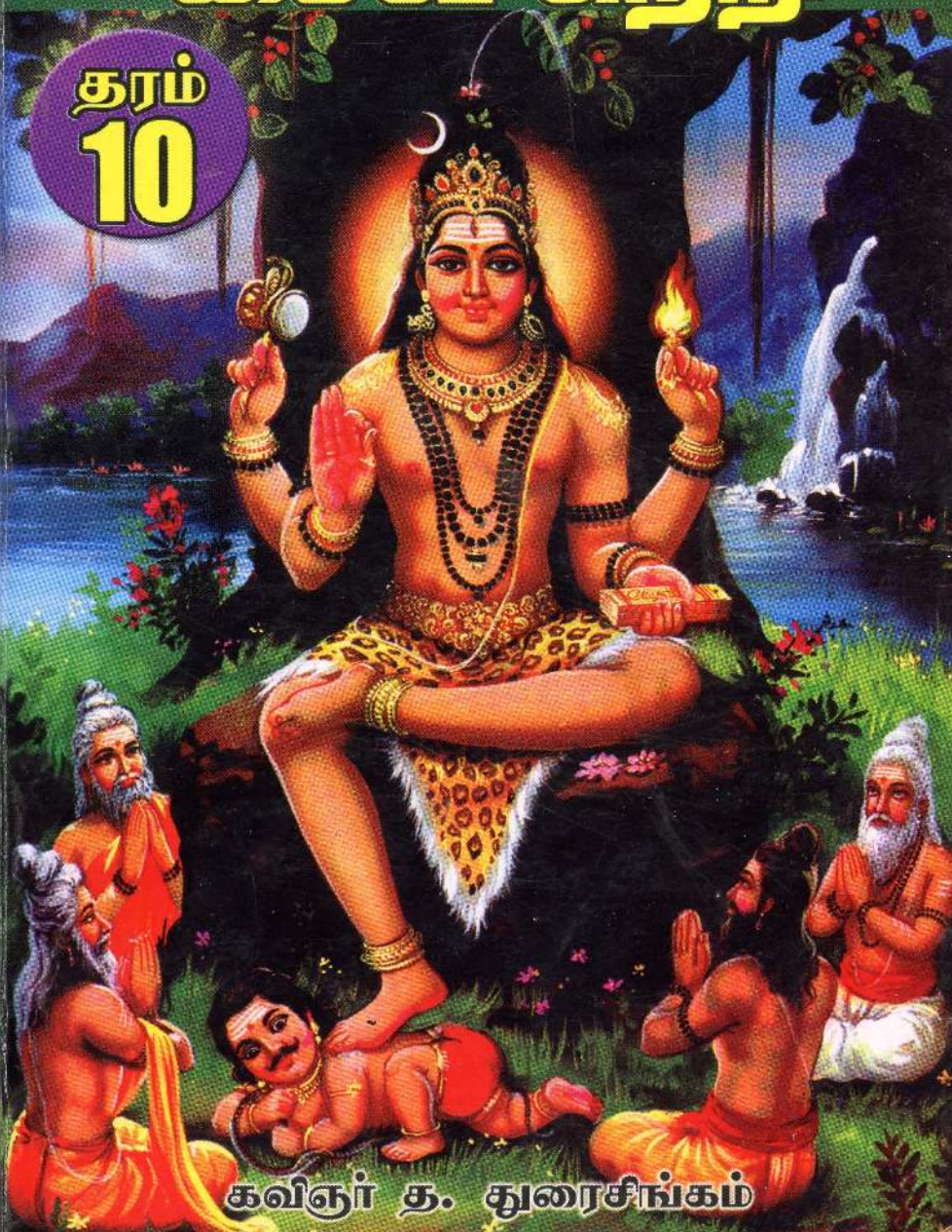


புதிய பாடத்திட்டம் - 2007

சைவ நெறி

தரம்
10



கவிஞர் த. சுவாமிநாதன்

சைவ நெறி

தரம் 10

கிந்நூல்:

- தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் 2007 ஆம் ஆண்டு புதிய பாடத்திட்டத்திற்கமைய தரம் 10 சைவநெறி பாடநூலில் உள்ள 27 பாடங்களையும் உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப் பெற்ற வினா விடைகளும் பயிற்சிகளும் கொண்டது.
- மாணவர்களின் செயற்பாட்டினைத் தூண்டும் வகையில் பல்வேறு செயல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- துரித மீட்டலுக்குத் துணை புரியும் நூல்.
- கொழும்பு விவேகாநந்த சபை, யாழ்-சைவ பரிபால சபைப் பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றுவோருக்குத் துணை புரியும் நூல்.

ஆக்கம்:

கிலக்கிய வித்தகர்

கவிஞர். த. துரைசிங்கம் B.A (Hons), Dip-in-Ed., S.L.E.A.S
கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

லங்கா புத்தகசாலை.

F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர, கொழும்பு-12

விலை : 175/-

சிவந்தி

நூல் விவரக்குறிப்பு

நூல்	:	சைவ நெறி. (தரம் 10)
ஆசிரியர்	:	கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
முதற் பதிப்பு	:	மார்ச், 2007.
பதிப்புரிமை	:	நூலாசிரியருக்கு
வெளியீடு, விற்பனை.	:	லங்கா புத்தகசாலை F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12. தொலைபேசி : 2341942
ISBN :		955-1013-94-8

விற்பனையாகின்றன!

10 ஆந் தர மாணவர்களுக்குரிய புதிய நூல்கள்

- ▶ தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (செயல் நூல்)
ஆக்கம் : த. துரைசிங்கம்
- ▶ தமிழ் இலக்கியம் - சந்தர்ப்பம் கூறல்
ஆக்கம் : புலவர். இளங்கோ
- ▶ தமிழிலக்கியம் - வினா - விடை
ஆக்கம் : த. துரைசிங்கம்
- ▶ கட்டுரை மலர்
ஆக்கம் : த. துரைசிங்கம்
- ▶ கணிதப் பயிற்சி
ஆக்கம் : வி.ச. சுப்பிரமணியம்

விற்பனையாளர்:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 2341942

1. கடவுள்

கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார்.
கடவுள் எங்கும் இருக்கிறார்.
கடவுள் எல்லாம் அறிபவர்.
கடவுள் எல்லாம் வல்லவர்.
கடவுள் இரக்கம் உடையவர்.
கடவுள் நம்மைக் காக்கின்றார்.
கடவுளை ஒருநாளும் மறவாதே.
கடவுளை எந்நாளும் வணங்கு.

- யூலயீ ஆறுமுகநாவலர்
(முதலாம் பாலபாடம்)



1. 'கடவுள்' என்பதன் பொருள் யாது?

◇ கடவுள் மனம், வாக்கு எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்கும் அதே வேளையில் நம் உள்ளும் இருப்பவர் என்பதால் கடவுள் என்று அழைக்கப்படுகிறார். உள்ளத்தைக் கடந்து நிற்பதாலும் இப்பெயரைப் பெறுகிறார். எல்லாவற்றையும் கடந்து எங்கும் உறைபவர் என்ற பொருளும் இதற்கு உண்டு.

2. திருவருட்பயன் இது குறித்துக் கூறுவது யாது?

◇ “அகர உயிர் போல் அறிவாகி எங்கும் நிகரிலிறை நிற்கும் நிறைந்து”

அகர ஒலி எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் முதலாகப் பொருந்தி அவற்றின் வேறற நிற்பது போல, ஒப்பற்றவராகிய இறைவன் உலகு, உயிர் முழுவதும் நீக்கற நிறைந்து ஞான உருவாய், ஆதியும் அந்தமும் இன்றி நின்று அருள் செய்வார் என்கிறது திருவருட்பயன். அகர ஒலி எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் உயிராய் நிற்பது போல இறைவன் உயிருக்குயிராய் நிற்பான் என்பது இதன் கருத்தாகும். எனவே கடவுள் எல்லா உயிர்களிலும் அத்துவிதமாய்க் கலந்துள்ளான் என்பதை நாம் உணர்தல் வேண்டும்.

3. சைவசித்தாந்தம் கூறும் கடவுளின் இரு நிலைகளும் எவை?

◇ 1. சொரூபநிலை 2. தடத்த நிலை.

4. சொரூப நிலை எனப்படுவது யாது?

◇ கடவுள் எல்லாவற்றையும் கடந்த , குணங்குறிகள் அற்ற நிலையினைச் சொரூப நிலை என்பர்.

5. தடத்த நிலை என்பது யாது?

◇ சொரூப நிலையை விடுத்துக் கடவுள் ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரியும் பொருட்டு ஒருபடி கீழிறங்கி, உருவம், பெயர், குணம், குறி, தொழில்களோடு ஆன்மாக்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் நிலை தடத்த நிலையாகும்.

6. கடவுள் ஒருவனே எனக் கூறும் வேதவாக்கியம் யாது? அதன் பொருள் என்ன?

◇ 'ஏகம் சத் விப்ரா வஹுதா வதந்தி' (இருக்கு வேதம்) உண்மைப் பொருள் (சத்) ஒன்றே. ஞானியர் அதனைப் பல பெயர்களால் அழைக்கின்றனர் என்பதே இதன் பொருளாகும்.

7. கடவுள் ஒருவனே என்பதற்கான சான்றுகள் சில தருக.

- ◇ 1. 'ஏகன் அநேகன் இறைவனடி வாழ்க'
(சிவபுராணம் - திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்)
2. 'ஏகனுமாகி அநேகனுமாகி நாதனுமானவன்'
(திருவுந்தியார் திருவியலார் உய்யவந்த தேவர்)
3. அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது (பழமொழி)
4. 'ஒன்றவன்தானே: ஒருவனே தேவன்' (திருமந்திரம்)

8. கடவுள் நமக்கு எவ்விதம் இருந்து அருள்பாலிக்கிறார்?

◇ கடவுள் நமக்குத் தலைவனாகவும், உறவாகவும் இருந்து அருள் பாலிக்கிறார். 'அப்பன் நீ அம்மை நீ ஐயனும் நீ அன்புடைய மாமனும் மாமியும் நீ' (அப்பர்)

9. சிவன் ஒப்பாரும் மிக்காரும் அற்றவன் என்று உரைப்பவர் யார்? திருமுலர்.

◇ "சிவனொடு ஒக்கும் தெய்வம் தேடினும் இல்லை அவனொடு ஒப்பார் இங்கு யாவரும் இல்லை" என்பது அவரது வாக்காகும்.

10. கடவுளின் தனித்துவத் தன்மையைத் திருவருட்பயன் எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது?

◇ “எங்கும் எவையும் எரியுறு நீர் போல் ஏகம் தங்குமவன் தானே தனி” எனக் குறிப்பிடுகின்றது. வெந்நீரில் சூடு சீராகப் பரவியிருப்பது போல கடவுள் எங்கும் மறைந்தும் வியாபித்துமுள்ளான். இதுவே அவனது தனித்துவத் தன்மையாகும்.

11. கடவுளின் மூவகைத் திருமேனிகளும் எவை?

◇ அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்னும் மூவகைத் திருமேனிகளை எடுத்து கடவுள் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்கின்றார். (அருவம் - சிவன், உருவம் - மகேஸ்வரன், அருவுருவம் - சதாசிவன்)

12. கடவுள் ஆற்றும் ஐவகைத் தொழில்களும் எவை?

◇ படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்.

13. இவ்வைந்தொழில்களையும் கடவுள் எவர் மூலம் செயற்படுத்துகின்றார்?

◇ கடவுள் பிரம்மா மூலம் படைத்தலையும், விஷ்ணு மூலம் காத்தலையும், உருத்திரன் மூலம் அழித்தலையும், சதாசிவன் மூலம் மறைத்தலையும், மகேஸ்வரன் மூலம் அருளலையும் செயற்படுத்துகின்றார். இதன் பொருட்டு பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேஸ்வரன் சதாசிவன் என்னும் மூர்த்தங்களைக் கடவுள் எடுக்கிறார் என்றும் கூறலாம்.

14. மூர்த்தம் எனப்படுவது யாது?

◇ சிவபெருமான் உயிர்களை உய்விக்கும் பொருட்டுக் கொண்டருளும் அருட் கோலங்கள் மூர்த்தம் எனப்படும்.

15. கடவுளுக்குரிய எண் குணங்களும் எவை?

◇ 1. முற்றுமுணர்தல் 2. தூய உடம்பினராதல் 3. தன்வயத்தனாதல் 4. இயற்கை உணர்வினராதல் 5. இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்குதல் 6. பேரருளுடைமை 7. வரம்பிலா ஆற்றலுடைமை 8. வரம்பில் இன்பமுடைமை ஆகியவையாகும்.

16. கடவுளின் இயல்புகளை எடுத்தியம்புவன யாவை?

◇ வேதம், ஆகமம், திருமுறைகள், சைவசித்தாந்த நூல்கள் என்பன எடுத்தியம்புகின்றன.

17. நாம் கடவுளைக் காண முடியாமைக்குக் காரணம் யாது?

◇ நமது அஞ்ஞானம். அஞ்ஞானமாகிய மாயை நீங்கினால் நாம் கடவுளைக் காண முடியும்.

18. 'கடவுள் தம் மெய்யடியார்களுக்கு இன்னல் வரும்போது வேண்டிய வடிவில் வந்து அருள் பாலிப்பார்'. இக்கூற்றினை உறுதிப் படுத்துதற்கான எடுத்துக்காட்டுகள் சில தருக.

- ◆ 1. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் திருமணத்தின் போது கிழப் பிராமணர் வடிவில் வந்து அவரைத் தடுத்தாட்கொண்டார்.
2. திருஞானசம்பந்தரின் தந்தையார் குளத்தில் நீராடுதற்கு நீரில் மூழ்கிய போது தந்தையைக் காணாது அவர் அழுத போது உமையம்மையாருடன் இடபாருடராகக் காட்சியளித்து ஞானப்பால் ஊட்டியமை.
3. சுந்தரருக்குச் சித்தவடம் என்னும் மடத்தில் திருவடிதீட்சை கொடுத்தமை.
4. செம்மனச் செல்வியின் பங்குக்குரிய வைகை நதிக்கரை அணையை அடைக்கப் பிட்டுக்கு மண் சுமக்கும் கூலியாளாய்ச் சென்று மன்னனிடம் பிரம்படி பெற்றமை.
5. தாயை இழந்த பன்றிக் குட்டிகளின் பசிபோக்கத் தாய்ப் பன்றியாக வந்து பால் கொடுத்தமை.

பயிற்சி : 1

1. விடை எழுதுக.

அ) கடவுள் குறித்துத் திருவருட்பயன் எவ்வாறு கூறுகிறது?

.....

.....

ஆ) கடவுளின் இரு நிலைகளும் எவை?

.....

இ) சொருபநிலை என்றால் என்ன?

.....

ஈ) தடத்த நிலையாவது யாது?

.....

உ) கடவுளின் மூவகைத் திருமேனிகளும் எவை?

.....

2. கடவுள் ஒருவனே என்பதற்கான சான்றுகள் சில தருக.

.....
.....

3. கடவுளின் தனித்துவத் தன்மையைத் திருவருட்பயன் எவ்வாறு விளக்குகிறது?

.....
.....

4. தொடர்புபடுத்துக.

ஐந்தொழில்கள்	சிவன்
மும்மூர்த்திகள்	ஒப்பாரும் மிக்காரும் அற்றவர்
பிட்டுக்கு மண் சுமந்தவர்	பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன்
எண்குணங்கள்	படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்
சிவபெருமான்	கடவுளுக்குரியன

5. கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் என்பதற்கு இரு எடுத்துக்காட்டுக்கள் தருக.

.....
.....
.....

● செயற்பாடு:

1. கடவுள் ஒருவர் உண்டென்பதை விளக்கும் ஆதாரங்களைத் திரட்டி, ஒழுங்குபடுத்தி வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
2. இறைவனின் இயல்புகள், அவர் அடியார்களுக்கு இன்னல் வரும்போது உதவிய சந்தர்ப்பங்கள் ஆகியன தொடர்பான விடயங்களைத் திரட்டி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
3. கடவுள் ஒருவர் இருப்பது உண்மை என்பதை உங்கள் வாழ்க்கையில் உணர்ந்த சந்தர்ப்பம் ஒன்றை வகுப்பில் கூறுக.

2. இறை சிந்தனையுடன் செயலாற்றுவோம்

1. இறை சிந்தனை என்றால் என்ன?
 - ◇ இறைவனைப் பற்றிய எண்ணம்.
2. எக்கருமத்தையும் இறை சிந்தனையுடன் தொடங்க வேண்டும் என்று கூறுவது ஏன்?
 - ◇ இறை சிந்தனையுடன் தொடங்கப்படும் செயல் யாவும் இடையூறு எதுவுமின்றி நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கையினால்.
3. இதனை வலியுறுத்தும் கூற்றினைத் தருக.
 - ◇ 'கடவுளை நம்பினோர் கை விடப்படார்'
4. நாம் தினமும் காலையில் ஆற்ற வேண்டியன யாவை?
 - ◇ அதிகாலையில் எழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்து, நீராடி, விழுதி தரித்து சுவாமிஅறையில் விளக்கேற்றிப் பூவும் நீரும் வைத்துத் தோத்திரம் பாடி வழிபடல் வேண்டும். அதன்பின் அன்றாடக் கடமைகளில் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.
5. வீடுகளில் இத்தகைய வசதி இல்லாதோர் யாது செய்யலாம்?
 - ◇ வீடுகளில் அவ்வாறான வசதிகள் இல்லாதோர் ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபடலாம்.
6. காலையில் வழிபாடு செய்தபின் செயல்களை ஆரம்பிப்பதால் ஏற்படும் பயன்கள் எவை?
 - ◇ இவ்வாறு வழிபாடு செய்தபின் செயல்களை ஆரம்பிக்கும் போது மனம் ஆறுதலடையும். மேற்கொள்ளும் வேலைகள் யாவும் திருப்திகரமாகவும் சிறப்பாகவும் நிறைவேறும். நம்மிடம் இறை சிந்தனைகளும் நல் எண்ணங்களும் தோன்றும்.
7. இறை வழிபாட்டின் பின் நாம் எவற்றை அணிதல் வேண்டும்?
 - ◇ விழுதி, சந்தனம், குங்குமம், பூ போன்றவற்றை அணிதல் வேண்டும்.
8. நாம் எக்கருமத்துக்குச் செல்லுமுன்பும் யாது செய்ய வேண்டும்?
 - ◇ நமது தாய், தந்தையரையும் பெரியோர்களையும் விழுந்து வணங்கி அவர்களது ஆசிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.
9. நாம் வீடுகளில் கொண்டாடும் பண்டிகைகள் எவை?
 - ◇ தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி, கார்த்திகை விளக்கீடு போன்ற பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுகின்றோம்.

10. பண்டிகைகள் கொண்டாடுவதால் பெறும் பயன்கள் யாவை?

◇ நமது உள்ளங்களில் இறை சிந்தனை ஏற்படும். ஒற்றுமை உணர்வு பெருகும்.

11. நவராத்திரி விழாவைக் கொண்டாடுவதால் ஏற்படும் பயன்கள் எவை?

◇ இறை அருளுடன் வீரம், செல்வம், கல்வி என்பனவும் கிடைக்கும். வீடும் தெய்வீகப் பொலிவு பெறும்.

12. பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் காலைப் பிரார்த்தனைகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டியது ஏன்?

◇ காலைப்பிரார்த்தனை இறை சிந்தனையை ஏற்படுத்தும் நோக்குடனேயே நடத்தப்படுகிறது. காலையில் மேற்கொள்ளப்படும் கற்றல், கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் இடையூறின்றித் திருப்திகரமாக அமையவேண்டும் எனக் காலைப் பிரார்த்தனையில் நாம் இறைவனைப் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும்.

13. வகுப்பறையில் நாம் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்?

◇ வகுப்பறையில் ஒழுங்கு பேணப்படல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் வகுப்பறைக்கு வரும் போது எழுந்து நின்று வணக்கம் செலுத்துதல் வேண்டும். அவர்கள் சொற் கேட்டு நடத்தல் வேண்டும். அவர்கள் கூறும் வேலைகளைச் சீராகச் செய்தல் வேண்டும்.

14. பாடசாலைகளில் சமயகுரவர்களது குருபூசைகள், சமய விழாக்கள் நடத்தப்படுவது ஏன்?

◇ இவற்றின் மூலம் மாணவர்களிடையே இறை சிந்தனையும் சமய பக்தியும் வளரும். மாணவர்களிடமுள்ள பல்வேறு ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரும் வாய்ப்பேற்படும். அவர்களது ஆளுமை விருத்தியுறும். செயற்பாட்டு ரீதியான கற்றலுக்கு வாய்ப்பேற்படும். (எடுத்துக்காட்டு: பூரணகும்பம் வைத்தல், கோலம் போடுதல், சொற்பொழிவு ஆற்றுதல் போன்றன)

15. நாம் ஆலயத்துக்கு ஏன் செல்ல வேண்டும்?

◇ இறைவன் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் இடம் ஆலயம். அங்கு செல்வதால் நமது மனம் அமைதி பெறும். இறை சிந்தனை மலரும். நமது உள்ளம் தூய்மையடையும். ஒளவைப்பாட்டியும் 'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' எனக் கூறிச் சென்றார்.

16. ஆலயத்துக்குச் செல்லத்தக்க நாள்கள் எவை?

◇ தினந்தோறும் செல்வது நன்று. தினமும் ஆலயத்திற்குச் செல்ல முடியாதவர்கள் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் தைப்பொங்கல், சிவராத்திரி, சித்திரை வருடப்பிறப்பு, நவராத்திரி, கந்த சஷ்டி, கார்த்திகை விளக்கீடு, பிரம்மோற்சவம் போன்ற விசேட நாட்களிலும் சென்று வழிபடுதல் வேண்டும்.

17. இறை சிந்தனையை வளர்த்துக்கொள்ள யாது செய்யலாம்?

◇ ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்திய, நைமித்திய, மகோற்சவக் கிரியைகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் இறை சிந்தனையை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

18. இறை சிந்தனையை வளர்க்கும் இடங்கள் எவை?

◇ ஆலயங்கள், வீடு, பாடசாலை முதலானவை இறை சிந்தனையை வளர்க்கும் இடங்களாகும்.

19. இறை சிந்தனை மேலோங்கும் போது ஏற்படும் நன்மை யாது?

◇ நாம் நல்லவர்களாவோம்.

20. தீவினை மாளும் வழி யாது?

◇ சிவ சிவ என்றிடத் தீவினை மாளும் என்கிறார் திருமூலர். தினமும் சிவ சிவ என்று நாம் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும்.

பயிற்சி : 2

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) சிவசின்னங்களில் ஒன்று,

1. மலர் 2. விபூதி 3. பூமாலை 4. தேவாரம்

ஆ) நமது கண்கண்ட தெய்வங்கள்,

1. பெற்றோர் 2. பெரியோர்
3. உறவினர் 4. பாடகர்கள்

இ) சைவசமயத்தவர் கொண்டாடும் பண்டிகை அல்லாதது,

1. சித்திரைப்புத்தாண்டுப் பிறப்பு 2. தைப்பொங்கல்
3. நத்தார் 4. தீபாவளி

ஈ) பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுவதால் இறை சிந்தனை,

1. பெருகும் 2. மறையும் 3. குறையும் 4. கெடும்

உ) சிவசிவ என்றிடத் தீவினை,

1. விளையும் 2. மாளும் 3. வளரும் 4. பெருகும்

2. பொருத்தமான எழுத்துக்களைக் கட்டங்களுள் எழுதுங்கள்.

அ) முருகப் பெருமானுக்குரிய
விரதங்களுள் ஒன்று

ஆ) சக்தி விரதங்களுள் சிறந்தது

இ) சிவனுக்குரிய சிறந்த விரதம்

ஈ) உழவர் திருநாள் எனப்படுவது

உ) ஆலயங்களில் நிகழும் திருவிழா
க்களைக் குறிக்கும் சொல்

க	___	த	ச	___	டி
___	வ	___	த்	___	ரி
சி	___	ரா	___	தி	___
___	ப்	பொ	___	க	___
ம	___	ற்	ச	___	ம்

3. விடை எழுதுங்கள்.

அ) நாம் தினமும் காலையில் ஆற்ற வேண்டியன யாவை?

.....

ஆ) பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுவதால் பெறும் பயன்கள் எவை?

.....

இ) நீங்கள் ஆலயத்துக்குச் செல்லும் நாள்கள் எவை?

.....

ஈ) இறை சிந்தனையை வளர்த்திடும் வழிகள் எவை?

.....

உ) பாடசாலைகளில் சமய குரவர்களின் குரூபசைகள், சமய விழாக்கள்
என்பனவற்றை நடத்துவது ஏன்?

.....

.....

● செயற்பாடு :

1. 'இறை சிந்தனையுடன் செயலாற்றுவோம்' என்னும் தலைப்பில் வகுப்பில் ஐந்து நிமிட நேரம் உரையாற்றுக.
2. இறை சிந்தனையை வளர்த்திட உதவும் திருமுறைப்பாடல் அடிகளைத் தேடித் தொகுத்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

3. சமய வாழ்வில் ஒழுக்கம்

1. சமயம் என்றால் என்ன?

◇ வாழும் முறை அல்லது வாழ்க்கை நெறி எனப்படும்.

2. மனித வாழ்வு எத்தகையது?

◇ மனித வாழ்வானது உயர்வானதும் அரிதானதும் ஆகும். இதனையே ஒளவையாரும் 'அரிது அரிதுமானிடராதல் அரிது' எனக் கூறிப் போந்தார்.

3. நமது கடமை என்ன?

◇ வாழ்வின் அருமைமையை உணர்ந்து, வாழ்வின் பல்வேறு கட்டங்களிலும் சமய ஒழுக்கலாறுகளையும் வழக்காறுகளையும் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குதல் வேண்டும்.

4. சமய நெறிமுறைகள் மனிதரை எவ்வகையில் வழிப்படுத்துகின்றன?

◇ சமய நெறிமுறைகள் மனிதனை வாழ்வாங்கு வாழச் செய்கின்றன. அவனைப் பண்படுத்துகின்றன. இறைவனை அறியும் உயர் நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன.

5. திருஞானசம்பந்தர் ஒழுக்க வாழ்வை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்?

◇ 'மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும் எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை' எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

6. உயர்வான வாழ்க்கை எனப்படுவது யாது?

◇ வாழ்வாங்கு வாழ்கின்ற முறையான வாழ்க்கை - ஒழுங்குக்கு உட்பட்டதான அறவாழ்க்கையே உயர்வான வாழ்க்கையாகும்.

7. சைவசமயம் எவற்றை வலியுறுத்துகின்றது?

◇ சைவசமயம் இறைவனின் மேலான குணங்களோடு, இறைவன் மீது பக்தி கொள்வதையும் வலியுறுத்துகின்றது. பக்தி என்பது சமயவாழ்வில் ஒரு நெறியாகும். அப்பக்திநெறி தன்னை அறிவதுடன் இறைவனையும் உணர வழிகாட்டுகிறது. பக்திநெறி நின்றே நமது நாயன்மார்கள் இறையருளைப் பெற்றனர். பக்திநெறி பக்தி செலுத்துபவனையும் பக்திக்குரியவனையும் நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு வழி காட்டுகிறது.

8. ஒழுக்கத்தின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கும் வள்ளுவர் கூற்றுக்கள் சில தருக.

◇ 1. 'ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப் படும்'.

2. 'ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை'
 3. 'ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை'
 4. 'நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம்'
 5. 'ஒழுக்கம் இல்லான் கண் உயர்வு இல்லை'
 6. 'பொய்தீர் ஒழுக்க நெறி நின்றார் நீடுவாழ் வார்'
9. சைவசமயி ஒருவனிடத்தில் காணப்படவேண்டிய நற்பண்புகள் எவை?
- ◆ 1. தியாக மனப்பான்மை 2. ஏழைகளுக்கு இரங்குதல் 3. பிறரில் நிறை காணுதல் 4. பிறரை நேசித்தல் 5. பிறரின் கஷ்டங்கள் நீங்கக் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தல் முதலான நற்பண்புகள் காணப்படல் வேண்டும்.
10. சமயத்தின் உண்மை நிலைப்பாடு எதுவெனலாம்?
- ◆ சுயநலத்தைக் குறைத்துப் பொது நலத்தை வளர்த்தல் சமயத்தின் உண்மை நிலைப்பாடாகும்.
11. பிறர் நலம் பேணும் பண்பினைத் தாயுமானவர் எவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்?
- ◆ 'எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே' என்றும் 'அன்பர் பணி செய்ய என்னை ஆளாக்கி விட்டால் இன்ப நிலை தானே வந்தெய்தும் பராபரமே' என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
12. பிறரின் துயரைத் தன் துயராகக் காணும் பண்பினை விளக்கும் குறளைத் தருக.
- ◆ 'அறிவினான் ஆகுவது உண்டோ பிறிதின் நோய் தம்நோய் போல் போற்றாக் கடை'.
13. பிறர்க்கு இரங்குவதும் உதவுவதுமான பண்பினைக் கந்த புராணம் எங்ஙனம் எடுத்துக் கூறுகிறது?
- ◆ 'ஏவர் எனினும் இடருற்றனராகி ஓவில் குறையொன்று உளரேல் அது முடித்தற்கு ஆவி விடினும் அறனே' எனக் கூறுகிறது.
14. பட்டினத்தார் நாம் செய்யக் கூடிய நற்செயல்களை எவ்வாறு கூறுகின்றார்?
- ◆ 'ஒன்றென்றிரு தெய்வம் உண்டென்றிரு உயர் செல்வமெல்லாம் அன்பென்றிரு பசித்தோர் முகம் பார் நல்லறமும் நட்பும்

நன்றென்றிரு நடுநீங்காமலே நமக்கிட்டபடி
என்றென்றிரு மனமே உனக்குப் தேசமிதே'

15. 'என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்று பாடியவர் யார்?
அத்தேவாரத்தை எழுதுக.

◇ அப்பர் சுவாமிகள்.

'நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென் கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே'

16. 'என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்ற அப்பர் சுவாமிகளின்
வாக்கு எதனைக் குறிப்பிடுகின்றது?

◇ சமய, சமூகப் பணியின் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. 'மக்கள்
சேவையே மகேசன் சேவை' என்ற உயரிய தத்துவத்தை மனதிற்கொள்வோ
மாயின் என்றும் பணி செய்ய முந்திடுவோம். 'எழையின் சிரிப்பில்
இறைவனைக் காணலாம்' என்ற வாக்குக்கேற்ப நாம் மக்களுக்கு
நல்லன செய்திடுவோமாயின் அவர்களுடாக இறைவனைக் காணலாம்.

17. எவை நம்மை நல்லவர்களாக மாற்றிவிடும்?

◇ தனிமனித மேம்பாடும், அதனை அடைவதற்கு மார்க்கமாக அமைகின்ற
மானிட சேவையும் நம்மை நல்லவர்களாக மாற்றி விடும்.

18. எவை நம்மை உலகம் தழுவிய அன்புடையவர்களாக மாற்றும்?

◇ நாம் அனைவரும் கடவுளுடைய குழந்தைகள். பேதம் எதுவுமின்றி
நாம் கருணையுடனும் நட்புடனும் பழகும் போது குடும்ப, சமூக
ஒருங்கிணைப்பு உருவாகும். நல்லொழுக்கப் பண்புகள் தனிமனிதனை
மனித நேயம் உள்ளவனாக மாற்றும். ஏழை எளியவர்க்கு இரங்கும்
தியாக மனப்பாங்கும் பிறரில் நிறை காணுதல், பிறரை நேசித்தல்
முதலான பண்புகளும் வளரும். பிறரின் துயர் நீங்கப் பிரார்த்திக்கும்
பண்பு வளர்ச்சியுறும். இத்தகைய பண்புகளின் வளர்ச்சியானது உலகம்
தழுவிய அன்புடையவர்களாக நம்மை மாற்றும். 'யாதும் ஊரே.
யாவரும் கேளிர்' என்ற உலகம் தழுவிய அன்புடைமை உருவாகும்.

19. உலகம் தழுவிய அன்பினை வளர்த்துக்கொள்ள யாது செய்வீர்?

◇ 'யாதும் ஊரே. யாவரும் கேளிர்' என்ற பரந்த மனப்பாங்குடன்
வாழ்வினை அமைத்துக்கொள்ளவும் அதற்கமைய வாழவும் பழகிக்
கொள்வேன்.

20. நீங்கள் பிறருக்காகச் செய்ய நினைக்கும் சேவைகள் எவை?

- ◇ 1. ஏழைகளுக்கு உதவி செய்தல் 2. கல்வியில் பின்தங்கி நிற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்வி அறிவு புகட்டுதல் 3. அகதிகளாக உள்ளோருக்கு உணவு, உடை அளித்துதவுதல் 4. இரத்த தானம் செய்தல் 5. பொதுச் சிரமதானப் பணிகளில் ஈடுபடுதல்.

பயற்சி : 3

1. விடை எழுதுக.

அ) சமய நெறிமுறைகள் மனிதரை எவ்வகையில் வழிப்படுத்துகின்றன?

.....

ஆ) சைவசமயம் எவற்றை வலியுறுத்துகின்றது?

.....

இ) ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்தும் திருக்குறள் இரண்டினை எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

ஈ) சைவசமயி ஒருவனிடம் காணப்பட வேண்டிய நற்பண்புகள் எவை?

.....

உ) நீங்கள் பிறருக்குச் செய்ய நினைக்கும் சேவைகள் எவை?

.....

● செயற்பாடு:

1. 'ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்' என்னும் தலைப்பில் ஐந்து நிமிட நேரம் வகுப்பில் பேசிக்காட்டுக.
2. 'மனித நேயம் பேணுவோம்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
3. சமய வாழ்வில் ஒழுக்கம் பேணுதல் தொடர்பான தகவல்களைப் பல்வேறு நூல்களிலிருந்தும் தொகுத்து வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

4. வாழ்வியற் சடங்கு

1. சடங்குகள் எவற்றுடன் தொடர்புபட்டனவாகும்?

◆ சடங்குகள் மனித வரலாற்றுடன் தொடர்புபட்டனவாகும்.

2. ஆதிகால மனிதர் சடங்குகளை மேற்கொண்டது ஏன்?

◆ இறைசிந்தனையோடு வாழ்வதற்காகவும், தங்களுடைய அச்ச உணர்வைப் போக்குவதற்காகவும், மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும், தொழில்களைச் செய்யும் போது சடங்குகளை மேற்கொண்டனர்.

3. சைவ பாரம்பரியத்தில் கைக்கொள்ளப்படும் பல வகைப்பட்ட சடங்குகள் எவை?

◆ வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள், தொழிற்சடங்குகள், கோயிற்சடங்குகள் எனப் பல்வேறு நிலைப்பட்ட சடங்குகள் கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

4. வேளாண்மை தொடர்பான சடங்குகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

◆ 1. ஏர்மங்கலம் 2. முளைப்புச் சடங்கு 3. பொலிச்சடங்கு

5. ஏர்மங்கலம் என்றால் என்ன?

◆ உழவன் தனது ஏர்த்தொழிலை ஆரம்பிக்கும்போது முதன்முதலாக மேற்கொள்ளும் சடங்கு ஏர்மங்கலம் ஆகும்.

6. ஏர்மங்கலச் சடங்கினை விளக்குக.

◆ ஏர்மங்கலச் சடங்குக்கான நாள்கள் பஞ்சாங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. உழவன் தனது தொழிலை ஆரம்பிக்கும் நன்னாளைப் பஞ்சாங்கத்தில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வான். குறிப்பிட்ட அந்நாளில் குறித்த நேரத்தில் வயலுக்குச் சென்று தனது குல தெய்வத்திற்குப் பூசையும், பொங்கலு மிடுவான். பின்னர் மாடு, கலப்பை (ஏர்) போன்றவற்றை வணங்கி, உழவை ஆரம்பிப்பான். இதனையே ஏர்மங்கலம் என்பர்.

ஏர்மங்கலம் செய்ய முன்னர் உழவர் தம்மைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்டு தமது குல தெய்வத்திற்குச் சடங்குப்பந்தல் ஒன்றை அமைப்பர். அதனை தென்னங்குருத்து, பூமாலைகள், குலைவாழை போன்றவற்றால் நன்கு அலங்கரிப்பர். கலப்பையை (ஏரை)த் தெய்வமாகப்பாவனை செய்து அதற்கு விபூதி, சந்தனம், குங்குமம், மாலை என்பன இட்டு வணங்குவர். அதன்பின் தொழில் நன்கு சிறப்புற, விளைவு பெருக, மாடு, ஏர் என்பனவற்றுக்கு எவ்வித ஆபத்துமின்றிக் காக்குமாறு வேண்டுகல் செய்து, உழவை ஆரம்பிப்பர்.

தற்காலத்தில் இயந்திரக்கலப்பை மூலம் உழவை ஆரம்பிப்போரும் இச்சடங்கு முறையினையே கைக்கொள்கின்றனர்.

7. முளைப்புச்சடங்கு பற்றிக் கூறுக.

◇ உழவன் தனது வாழ்வியல் சடங்கிலே முளைப்புச்சடங்கையும் முக்கியமாகக் கருதிச் செயற்படுகிறான். இச்சடங்குக்குரிய நாள் பஞ்சாங்கத்திலே வித்து நாள் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. குறித்த இந்நாளில் விவசாயிகள் தங்கள் குல தெய்வங்களுக்குப் பொங்கலிட்டு, மடை பரவி, பூசை செய்து வழிபடுவர். பின்னர் குறித்த ஒரு பகுதியில் அல்லது சிறிய இடத்தில் நெல்லை விதைத்து, நீர் தெளித்துச் சடங்கினைச் செய்வர். இது உழவுத்தொழிலில் இரண்டாவது கட்டம் எனலாம். இச்சடங்கின்போது விதைக்கப்பட்ட முளை எவ்வாறு செழித்து வளர்கின்றதோ அதே போல அந்தப் போகத்திற்குரிய வேளாண்மையும் செழித்து வளரும் என்பது அவர்களது நம்பிக்கையாகும்.

8. பொலிச்சடங்கு என்றால் என்ன?

◇ குடு மிதிப்பதற்கு முன்பாக மேற்கொள்ளப்படும் சடங்கு பொலிச்சடங்கு எனப்படும்.

9. பொலிச்சடங்கின்போது இடம் பெறும் நிகழ்வுகள் எவை?

◇ குடு மிதிக்கப்படும் இடம் களம் என அழைக்கப்படும். குடு மிதிக்கு முன் களம் காவல் செய்யப்படும். வேப்பிலை, இரும்புத்துண்டு, விழுதி, சந்தனம், குங்குமம் போன்ற பல்வேறு பொருட்களை மந்திரித்து, களத்தின் நடுவிலே புதைத்து விடுவர். பின்னர் அந்த இடத்திலே உழவர் தம் குல தெய்வத்திற்குப் பந்தல் போட்டு, பொங்கி, மடை பரவி, பூசைகள் செய்வர். குலதெய்வத்தைப் பிரார்த்தித்து தமது தொழிலைக் காத்திடுமாறு வேண்டுகல் செய்வர். பின்னர் மாடு அல்லது இயந்திரத்தின் மூலமாக குடு மிதிக்கப்படும்.

குடு மிதிக்கும்போது,

‘பொலி பொலி தாயே

பொலி தம்பிரானே

பூமா தேவித் தாயே பொலி பொலி’ என்னும் பாட்டைப் பாடிக் கொண்டு மாட்டை (இயந்திரத்தை) அதன் மேல் மிதிக்க விடுவர். பொலிக் கொடிகள் நன்கு மிதிக்கப்பட்டதும் வைக்கோலை வேறாக்குவர். நெல்லைக் காற்றில் தூற்றித் துப்புரவு செய்து கொள்வர். தூற்றிய நெல்லில் கடவுளுக்கென ஒரு பங்கினை எடுத்து வைப்பது நமது சமய மரபாகும்.

10. ஆயுத பூசை என்றால் என்ன?

◆ தொழில் புரிவோர் தொழில் சிறப்படைவதற்கு உதவிய ஆயுதங்களை வணங்குதலே ஆயுத பூசையாகும். இவ்வாறான நிகழ்வு நவராத்திரி பூசையின் இறுதி நாளான விஜயதசமியன்று இடம்பெறும்.

11. ஆயுதபூசை மேற்கொள்ளப்படும் முறையினை விளக்குக.

◆ விஜயதசமித் தினத்தன்று தொழில் புரிவோர் தமது குலதெய்வத்திற்குப் பொங்கலிட்டுப் படைத்துப் பூசைகள் செய்வர். தத்தம் தொழிலுக்குப் பயன்படும் உபகரணங்களை வீட்டிலே பூசையின்போது வைத்து வணங்குவர். உழவர் முதல் மாணவர்கள் வரை இவ்விதம் வழிபடுவது நமது மரபாகும்.

12. வாழ்வியற்சடங்குகள் எல்லாப்பிரதேசங்களிலும் ஒரே மாதிரியாக நடைபெறுகின்றனவா?

◆ இல்லை. வாழ்வியற்சடங்குகள் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் மாறுபடும். ஒரு பிரதேசத்தில் நடைமுறையில் உள்ள வாழ்வியற்சடங்குகளை ஏனைய பிரதேசங்களில் காணமுடியாதுள்ளது. எனினும் அவ்வப்பிரதேசங்களில் வாழும் மக்களது நம்பிக்கைகளுக்கேற்ப அவை வெவ்வேறு வழிகளில் கைக்கொள்ளப்படுவதைக் காண முடிகிறது.

பயிற்சி : 4

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) வேளாண்மை சார்ந்த சடங்குகளில் ஒன்று,

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. புதுமனை புகுவிழா | 2. பூப்பு நீராட்டு |
| 3. ஏர் மங்கலம் | 4. ஏடு தொடக்குதல் |

ஆ) பொலிச் சடங்கு எனப்படுவது,

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. நாற்று நடுதல் | 2. அரிவி வெட்டுதல் |
| 3. சூடு மிதித்தல் | 4. வித்துநாள் |

இ) ஏடு தொடக்குவதற்குரிய நன்னாள்,

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. தைப்பொங்கல் | 2. தீபாவளி |
| 3. கார்த்திகை விளக்கீடு | 4. விஜயதசமி |

ஈ) விஜயதசமி அன்று இடம்பெறுவது,

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. ஆயுத பூசை | 2. முளைப்புச் சடங்கு |
| 3. ஏர்மங்கலம் | 4. கைவிசேசம் பெறுதல் |

உ) குடு மிதிக்கும்போது பாடப்படும் பாடல்,

1. தாலாட்டு
2. குடுமிதிப் பாடல்
3. நாற்றுநடுகைப் பாடல்
4. கும்மி

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ) சைவசமயத்தவர் கடைப்பிடிக்கும் சடங்குகள் மூன்றின் பெயர் தருக.

.....

.....

ஆ) ஏர் மங்கலத்தின்போது உழவன் தன் குலதெய்வத்திடம் வேண்டிக் கொள்வது யாது?

.....

.....

இ) குடு மிதிக்கும்போது களத்தில் பயன்படுத்தும் சில சொற்கள் தருக.

.....

ஈ) விஜய தசமியன்று நிகழும் நிகழ்வுகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

.....

.....

உ) ஆயுத பூசை என்றால் என்ன? விளக்குக.

.....

.....

.....

● செயற்பாடு:

1. பொலிச்சடங்குடன் தொடர்புடைய பாடல்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. வாழ்வியற்சடங்குகளுடன் தொடர்புடைய பிரதேசச்சொற்களையும் அவை குறிப்பனவற்றையும் பட்டியற்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
3. ஏர்த்தொழில் பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

5. விரதங்களும் பண்டிகைகளும்

1. விரதங்களும் பண்டிகைகளும் எவ்வகையில் உதவுகின்றன?
 - ◇ மனிதர்கள் தம் வாழ்வை நெறிப்படுத்தி ஆன்மீகத் துறையில் முன்னேற உதவுகின்றன. இவை சைவ மக்களின் வாழ்வில் இடம்பெறும் முக்கிய நிகழ்வுகளாக உள்ளன.
2. விரதத்துடன் தொடர்புடைய வேறு சொற்கள் சில கூறுக.
 - ◇ உபவாசம், நோன்பு
3. விரதம் என்னும் சொல் எதனைக் குறிக்கிறது?
 - ◇ விரதம் என்னும் சொல் உண்ணும் உணவைச் சுருக்குதல் அல்லது விடுத்தல் என்ற நியமத்தைக் குறிக்கிறது.
4. விரதம் என்பது குறித்து ஸீலஸீ ஆறுமுகநாவலர் கூறியது என்ன?
 - ◇ 'விரதமாவது மனம் பொறி வழி போகாது நின்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் கடவுளை மெய்யன்போடு விதிப்படி வழிபடல்' ஆகும்.
5. சைவ மக்களால் அனுட்டிக்கப்படும் மாத விரதங்கள் சில எழுதுக.
 - ◇ தைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனி உத்தரம், பங்குனித் திங்கள், ஆடிச் செவ்வாய், ஆவணி ஞாயிறு, புரட்டாதிச் சனி, ஐப்பசி வெள்ளி, கார்த்திகைத் திங்கள்.
6. கடவுளுக்குரிய விரதங்கள் சில தருக.
 - ◇ பெருங்கதை விரதம், கேதாரகௌரி விரதம், மார்கழித் திருவாதிரை விரதம், கந்த சஷ்டி விரதம், சதுர்த்தி விரதம், திருக்கார்த்திகை விரதம், திருப்பாவை நோன்பு ஆகியன.
7. தைப்பூசம் குறித்து விளக்குக.
 - ◇ பூசம் என்பது 27 நட்சத்திரங்களுள் எட்டாவதாகும். தை மாதத்தில் வரும் பூசம் தைப்பூசம் எனப்படும். இத்தினத்தை சைவமக்கள் புண்ணிய நாளாகக் கருதிப் போற்றுகின்றனர். தைப்பூச நாள் பெரும்பாலும் பெளர்ணமியுடன் கூடிய நாளாக இருக்கும். தேவர்களின் குருவான பிரகஸ்பதி பூச நட்சத்திரத்தின் தேவதையாகும். அவர் அறிவின் தேவதையுமாவார். தைப்பூச தினத்தில் விரதமிருந்து அவரை வணங்கினால் அருள் கிடைக்கும் என்பர். இத்தினம் சிவசக்தி ஐக்கியத்தைக் காட்டும் திருநாளாகவும் முருகனுக்குரிய விசேட நாளாகவும் கொண்டாடப்படுகிறது. தைப்பூசத் திருநாள் உலக

சிருஷ்டியின் ஆரம்ப நாள் எனவும், பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் ஆகிய இருவரும் காணும்படி நடராசப் பெருமான் சிவதாண்டவம் ஆடிய நாளாகவும், வாயு, வருணன், அக்கினி ஆகிய தேவர்களும் சிவபெருமானின் அத்த சக்தியை உணர்ந்த நாளெனவும் குறிப்பிடுவர்.

8. தைப்பூச நாளில் இடம்பெறும் விசேட நிகழ்வுகள் சில தருக.

◇ தைப்பூச நாளினை விசேட நாளாகக் கொண்டு ஏடு தொடக்குதல், புதிதெடுத்தல், புதிதுண்ணல், பெண்குழந்தைகளுக்குக் காது குத்துதல் முதலான விசேட நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்.

9. மாசிமகத்தின் மகத்துவம் யாது?

◇ மாசி மாதத்தில் வரும் மக நட்சத்திரம் பெளர்ணமியோடு சேர்ந்து வருவதால் அத்தினம் மிக விசேடமானதாகும். வருணனைப் பிடித்த தோஷம் நீங்கிய நாளும், தக்கன் மகளாக தட்சாயினி அவதரித்த திருநாளும் இதுவே.

10. மகாமகம் என்று அழைக்கப்படுவது எது?

◇ வியாழ பகவான் மக நட்சத்திரத்துடன் கூடிய கும்பராசிக்குச் செல்லும் புண்ணிய காலம் மகாமகம் எனப்படும். இது பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழும். தமிழ்நாட்டில் கும்பகோணத்திலும் வடக்கே திரிவேணி சங்கமத்திலும் (அலகபாத்தில்) மகாமகம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

11. இலங்கையில் மாசிமகத்தன்று தேர்த் திருவிழா நடைபெறும் அம்மன் ஆலயம் எது?

◇ மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம். இங்கு மாசிமகத்தன்று பஞ்சரத பவனி நடைபெறும்.

12. பங்குனி உத்தரத்தின் சிறப்பு யாது?

◇ பங்குனி மாதத்தில் வரும் உத்தர நட்சத்திரத்துடன் கூடிய பெளர்ணமி தினம் சைவர்களுக்கு முக்கிய விரத தினமாகும். இந்நாள் தான் இறைவன் இறைவியைத் திருமணம் செய்த நாளாகும். இத்தினத்தில் சிவனடியார்கள் சிவ விரதமான கல்யாணசுந்தர விரதத்தை அனுட்டித்துக் கல்யாணசுந்தர மூர்த்தியை வழிபடுவர்.

13. பங்குனித் திங்கள் விரதம் யாருக்குரியது?

◇ பங்குனித் திங்கள் விரதம் அம்மனுக்குரிய விரதமாகும். பங்குனி மாதத்தில் வரும் திங்கட்கிழமை தோறும் அம்மனுக்குப் பொங்கலிட்டு இவ்விரதத்தை நோற்பர். யாழ்ப்பாணம் மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயத்தில் இவ்விரதம் சிறப்பாக அனுட்டிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

14. விநாயகருக்குரிய விரதங்கள் எவை?

◇ வெள்ளிக்கிழமை விரதம், விநாயக சதுர்த்தி விரதம், விநாயக சஷ்டி விரதம், என்பன விநாயகருக்குரிய விரதங்களில் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

15. விநாயக சஷ்டி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் காலம் எது?

◇ கார்த்திகை மாதத் தேய்பிறைப் பிரதமை தொடக்கம் மார்கழி மாத வளர்பிறைச் சஷ்டி வரையுள்ள இருபத்தொரு தினங்கள் விநாயக சஷ்டி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும். இவ்விரதம் பெருங்கதை விரதம், பிள்ளையார் கதை விரதம், பிள்ளையார் நோன்பு எனப் பல பெயர்களால் வழங்கப்படும்.

16. பிள்ளையார் பெருங்கதை விரதத்தை அனுட்டிப்போர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நியதிகள் எவை?

- ◇ 1. விரத ஆரம்ப நாளில் இருபத்தொரு இழைகள் கொண்ட காப்பை ஆண்கள் வலக்கையிலும் பெண்கள் இடக்கையிலும் கட்டிக் கொள்ளல்.
2. முதல் இருபது தினங்களும் ஒரு பொழுது நண்பகலில் உணவு உண்ணல். இரவில் பால். பழம் உண்ணல்.
3. இறுதித் தினத்தில் உபவாசம் இருத்தல்.
4. நாள்தோறும் பூசையின் போது இளநீர், கரும்பு, மோதகம், அவல், எள்ளுருண்டை முதலானவற்றை நிவேதனம் செய்தல்.
5. பாரணைத் தினத்தின் காலைப்பொழுதில் பவித்திரமாகக் காப்பை அவிழ்த்தல்.

17. பிள்ளையார் பெருங்கதை விரத காலத்தில் விநாயகர் ஆலயங்களில் சிறப்பாக நிகழ்வன எவை?

◇ விசேட பூசை, வழிபாடுகள் இடம்பெறும். சன்னாகம் வரத பண்டிதர் எழுதிய பிள்ளையார் கதை, விநாயக புராணம், விநாயக கவசம் என்பன பாராயணம் செய்யப்படும்.

18. சிவபெருமானுக்குரிய விரதங்கள் நான்கின் பெயர் தருக.

◇ 1. சிவராத்திரி விரதம் 2. கேதாரகௌரி விரதம் 3. மார்கழித் திருவாதிரை விரதம் 4. பிரதோஷவிரதம்

19. கேதார கௌரி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் காலம் எது?

◇ புரட்டாதி மாதத்தில் சுக்கிலபட்ச (வளர்பிறை) அட்டமி முதல் கிருஷ்ணபட்ச (தேய்பிறை) சதுர்த்தசி ஈறாகிய இருபத்தொரு நாள் கேதார நாதரைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படும் விரதம் இதுவாகும்.

20. கேதாரகௌரி விரதம் நோற்போர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நியதிகள் எவை?

- ◇ 1. விரத தொடக்க நாளில் இருபத்தொரு இழைகள் கொண்ட காப்பை ஆண்கள் வலக்கையிலும் பெண்கள் இடக்கையிலும் கட்டிக் கொள்ளல்.
- 2. முதல் இருபது தினங்களும் ஒரு பொழுது நண்பகலில் உணவு உண்ணல்.
- 3. நாஸ்தோறும் (21 நாட்கள்) பூசையில் எள்ளுருண்டை, மஞ்சளுருண்டை, அதிரசம், வாழைப்பழம், தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு என்பனவற்றை வகைக்கொன்றாக வைத்து நிவேதனம் செய்தல்.
- 4. இறுதி நாளாகிய சதுர்த்தசியிலே பூசை செய்து உபவாசம் இருத்தல்.
- 5. அடுத்த நாளில் பாரணை செய்தல்.

21. கேதார கௌரி விரதத்தை முதலில் அனுட்டித்தவர் யார்?

◇ கௌரியம்மை

22. கேதார கௌரி விரதத்தை கௌரியம்மை அனுட்டித்ததால் பெற்ற பேறு யாது?

◇ திருக்கேதாரத்தில் உள்ள கேதாரேஸ்வரரைக் கௌரியம்மை வழிபட்டு இவ்விரதத்தை அனுட்டித்ததன் பேறாக இறைவனின் இடப்பாகத்தே இருக்கும் பேற்றினைப் பெற்றார்.

23. கேதார கௌரி விரதம் என இது அழைக்கப்படுவது ஏன்?

◇ கேதாரேஸ்வரரைக் குறித்துக் கௌரியம்மை அனுட்டித்ததால் கேதார கௌரி விரதம் என இது அழைக்கப்படுகிறது.

24. மார்கழித் திருவாதிரை விரதம் எப்பெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படுகிறது?

◇ தில்லை நடராசப் பெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படுகிறது.

25. இவ்விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் நாள் எது?

◇ திருவெம்பாவை வழிபாட்டுக்குரிய பத்துத்தினங்களில் இறுதி நாளான மார்கழித் திருவாதிரையன்று இவ்விரதத்தை அனுட்டிப்பர்.

26. தேவர்களுக்கு விடியற்காலம் (வைகறைப்பொழுது) எனக் கருதப்படும் காலம் எது?

◇ மார்கழி மாதம்

27. மார்கழித் திருவாதிரையின் சிறப்பு யாது?
- ◇ திருவாதிரை நட்சத்திரம் தில்லை நடராசப் பெருமானுக்கு அபிடேகத் திருவிழா நடைபெறும் புண்ணிய தினமாகும். திருவெம்பாவை வழிபாட்டுக்குரிய பத்துத் தினங்களின் இறுதிநாளாக அமையும் சிறப்பும் மார்கழித் திருவாதிரைக்கு உரியதாம்.
28. ஆதிரை விழாவை வேறெப்படி அழைப்பர்?
- ◇ 'ஆருத்திரா தரிசனம்' என்று அழைப்பர்.
29. ஆருத்திரா தரிசனம் சிறப்பாக நடைபெறும் ஆலயம் எது?
- ◇ சிதம்பரம் நடராசப் பெருமான் திருக்கோயில்.
30. ஈழத்தில் ஆருத்திரா தரிசனம் சிறப்பாக நடைபெறும் ஆலயங்கள் சில தருக.
- ◇ காரைநகர் ஈழத்துச் சிதம்பரம், திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரம், கொட்டாஞ்சேனை பொன்னம்பலவாணேச்சரம், முன்னேச்சரம், கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றீச்சரம் முதலிய சிவத்தலங்கள்.
31. நடராச வடிவம் குறிப்பது எதனை?
- ◇ சிவபிரான் புரியும் பஞ்சகிருத்தியத்தை (ஐந்தொழில்களை)
32. திருமூலர் இதனை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்?
- ◇ 'அரனடி என்றும் அனுக்கிரகம்மே' என்கிறார். ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்திற்கு என்றும் உதவும் கருணையின் அடையாளமாக நடராச வடிவம் விளங்குகின்றதெனத் திருமூலர் கருதுகின்றார்.
33. அப்பர்சுவாமிகள் என்றும் மனிதப்பிறவி எடுக்க விரும்புவதாகக் கூறியது ஏன்?
- ◇ தில்லை நடராஜரின் ஆடற்கோலத்தைக் கண்ணாரக் கண்டு கருத்தாரக் காணும் விருப்பினால்.
34. தில்லை நடராஜரின் ஆடற்கோலம் கண்டு மெய்மறந்து நின்ற முனிவர்கள் யாவர்?
- ◇ பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் போன்ற முனிவர்கள்.
35. நடராஜப் பெருமானின் ஆடலழகில் மெய்மறந்து அப்பர் சுவாமிகள் பாடிய தேவாரம் எது?
- ◇ 'குனித்த புருவமும்...' என்ற தேவாரமாகும்.

36. முருகப் பெருமானுக்குரிய விரதங்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.
 ♦ வெள்ளிக்கிழமை விரதம், திருக்கார்த்திகை விரதம், கந்தசஷ்டி விரதம்.
37. கந்தசஷ்டி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் காலம் எது?
 ♦ ஐப்பசி மாதத்துத் தீபாவளி அமாவாசையை அடுத்து வரும் வளர்பிறையில் பிரதமை தொடக்கம் சஷ்டிவரையுள்ள ஆறுநாட்களும் முருகப் பெருமானை விசேடமாக வழிபட்டு நோற்கும் காலமாகும். இதனையே கந்தசஷ்டிக்காலம் என்பர்.
38. இவ்விரத நியதிகள் சில தருக.
 ♦ 1. விரதத்துக்கு முதல் நாளான அமாவாசைத் தினத்தில் ஒரு வேளை உண்ணல்.
 2. தொடக்க நாளில் ஆலயத்தில் தர்ப்பை அணிந்து காப்புக் கட்டல். (சங்கற்பம் செய்தல்)
 3. ஆறுதினங்களும் முருகன் ஆலயத்தில் இறைவழிபாடு செய்தல். கந்தபுராணம், திருச்செந்தூர்ப்புராணம் என்பவற்றைப் புராணபடனம் செய்தல் போன்ற புனிதச் செயல்களில் ஈடுபடல்.
 4. இறுதிநாளில் காப்பை அவிழ்த்து, தட்சணையுடன் அர்ச்சகரிடம் சமர்ப்பித்தல்.
 5. ஏழாம்நாள் அதிகாலை நீராடி, அனுட்டானங்களை நிறைவேற்றி பாரணை பூசை முடிந்ததும் மாகேசுரபூசை செய்து விரதத்தை பூர்த்தி செய்தல்.
39. கந்தசஷ்டி குறிக்கும் அருட்செயல் யாது?
 ♦ முருகப் பெருமான் சூரசங்காரம் செய்து தேவர்களைக் காத்த அருட்செயலைக் குறிக்கிறது.
40. கந்தசஷ்டி உணர்த்தும் மெய்ப்பொருள் என்ன?
 ♦ மனிதர்களின் உட்பகையாக உள்ள காமம், வெகுளி, உலோபம் (ஈயாமை), மயக்கம், செருக்கு, பொறாமை ஆகிய அசுரப் பண்புகளை அழித்து அவர்கள் தெய்வீக நிலையில் பெருவாழ்வு வாழ அருள் பாலிக்கும் இறைவனின் ஆற்றலின் பெருமையை உணர்த்துவதாகக் கந்தசஷ்டி விளங்குகிறது.
41. திருப்பாவை விரதம் எக்கடவுளை நோக்கி அனுட்டிக்கப்படுகிறது?
 ♦ மகாவிஷ்ணுவை நோக்கி மார்கழி மாதம் முழுவதும் அனுட்டிக்கப்படும் விரதமாகும்.

42. இவ்விரதத்தை மங்கையர் எவ்வாறு நோற்பரெனத் திருப்பாவை கூறுகிறது?
- ◇ வைணவ மங்கையர் ஒருவரை ஒருவர் துயிலெழுப்பி, நீர்த்துறையில் நீராடி, மண்ணிலான பாவைசெய்து, தமக்கு நல்ல கணவர் அமைய வேண்டும் என்றும் நாட்டுக்கு நல்ல மழை பொழிய வேண்டுமென்றும் வேண்டி வழிபட்டு, நெய், பால் உண்ணாது மையிட்டெழுதாது, மலரிட்டு முடியாது, தீயசொற்களைக் கூறாது, ஐயமும் பிச்சையும் இட்டு இவ்விரதத்தை மார்கழி முப்பது நாள்களும் நோற்றனர் என்று ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை குறிப்பிடுகின்றது. இதனையே பாவைநோன்பு என்றும் கூறுவர்.
43. பண்டிகை என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
- ◇ பெருநாள், விசேடநாள், கொண்டாட்ட நாள் என்னும் பொருளைத் தரும்.
44. பண்டிகைகள் குறித்து விளக்குக.
- ◇ பண்டிகைகள் மனித வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகள் ஆகும். வருடம் முழுவதும் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் பங்கு கொண்ட மனிதர் வருடத்தின் முதல், இடை, கடைப் பருவங்களில் கொண்டாடி மகிழ்ந்து தம்முடைய மனங்களிலும் வாழ்விலும் குதூகலத்தை ஏற்படுத்தி, வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக்கும் நிகழ்ச்சிகளே பண்டிகைகள் ஆகும்.
45. சைவர்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.
- ◇ தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி.
46. பண்டிகைகளின் போது இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் எவை?
- ◇ 1. தம்முடைய வீட்டையும் சூழலையும் புனிதப்படுத்துதல்.
2. இறைவழிபாடு செய்தல்.
3. பெற்றோர், பெரியோரிடம் ஆசி பெறல்.
4. நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கு வாழ்த்துமடல் அனுப்புதல்.
5. பலவகை உணவுகள், பட்சணங்கள் பரிமாறுதல்.
6. விருந்து வழங்குதல்.
7. புத்தாடை அணிதல்.
8. உற்றார் உறவினர், அயலவர் வீடுகளுக்குச் சென்று வாழ்த்துக் கூறி, கலந்துறவாடல், விருந்துண்டு மகிழ்தல்.
47. தைப்பொங்கல் கொண்டாடப்படும் காலம் எது?
- ◇ சூரியன் தெற்கிலிருந்து வடக்காக (உத்தராயணம்) பூமத்திய ரேகையைக் கடக்கும் போது தனு ராசியிலிருந்து மகர ராசிக்கு இடம்மாறுகிறது.

இந்த இடப்பெயர்ச்சியே மகரசங்கிராந்தி எனப்படுகிறது. இத்தினத்தையே நாம் தைப்பொங்கல் எனக் கொண்டாடுகிறோம். தைமாதம் முதல்நாளில் இது கொண்டாடப்படும்.

48. தைப்பொங்கலை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்?

◇ உழவர் திருநாள், சூரியப்பொங்கல் என்று அழைப்பர்.

49. தைப்பொங்கல் பண்டிகையை உழவர் திருநாள் என்றழைப்பது ஏன்?

◇ சூரியன் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் காலம் உழவர்களுக்குச் சாதகமான காலநிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. விவசாய அறுவடைக்கு உகந்ததாக விளங்குகின்றது. உணவுற்பத்திக்கும் உயிரினங்களின் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான வெப்பம், ஒளி, மழை என்பனவற்றைச் சூரியன் வழங்குகின்றான். அதனால் பயிர்கள் செழித்து வளர்கின்றன. எனவே நெல் அறுவடை செய்ததும் சூரியனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் பொங்கலிட்டு நன்றிக் கடனைச் செலுத்துகின்றனர். இதன் காரணமாகவே தைப்பொங்கலை உழவர் திருநாள் எனப் போற்றுகின்றனர்.

50. தைப்பொங்கலை எவ்வாறு கொண்டாடுவர்?

◇ தைப்பொங்கலன்று அதிகாலையில் எழுந்து நீராடுவர். வீட்டையும் சுற்றுப் புறங்களையும் தூய்மை செய்வர். மாவிலைத் தோரணம் இட்டு அலங்கரிப்பர். முற்றத்தில் கோலம் போட்டு, நிறைகுடம் வைத்து விளக்கும் ஏற்றி வைப்பர். பின்னர் புதுப்பானையில் (பாத்திரத்தில்) புத்தரிசியிட்டுப் பொங்குவர். பொங்கல் பொங்கியதும், சூரியன் உதயமாகும் போது பொங்கலைப் படைத்து அவனை வரவேற்று வணங்குவர். பொங்கலுடன் பால், பழம், கரும்பு, இளநீர், மஞ்சள், பயறு முதலான விவசாயப் பொருட்களையும் படைத்து மகிழ்வர். பின்னர் பொங்கலைத் தாமும் உண்டு, உறவினர், அயலவர்க்குக் கொடுத்து மகிழ்வர்.

51. பட்டிப்பொங்கல் என்றால் என்ன?

◇ தைப்பொங்கலின் மறுநாள் மாட்டுத் தொழுவங்களைத் துப்புரவு செய்து, மாடுகளை நீராட்டி, அலங்கரித்து, சம்பிரதாயப் பூர்வமாகப் பொங்கி அப்பொங்கலை அவற்றுக்கு ஊட்டுதல் பட்டிப் பொங்கல் எனப்படும். உழவுத் தொழிலுக்கு உறுதுணையாக விளங்கும் மாடுகளை நன்றி மறவாது போற்றும் விழாவாக இது அமைகிறது.

52. தைப்பொங்கல் பண்டிகை எவற்றை வளர்த்திட உதவுகின்றது?

◇ சைவ மக்களின் மரபுவழி விழுமியங்களான கடவுள் வழிபாடு, நன்றி மறவாமை, பகிர்ந்துண்ணல், அன்பு, அறம், அகிம்சை, புனிதம்

பேணுதல் முதலான பண்புகளையும் கலைகளையும் வளர்த்திட உதவுகின்றது.

53. தமிழ்ப் புத்தாண்டுப் பிறப்பு என்று கூறப்படுவது எது?

◇ சித்திரை வருடப்பிறப்பு

54. சித்திரை வருடப்பிறப்பு தினம் எது?

◇ சித்திரை மாத முதல் நாள். சூரியன் இராசிகளில் முதலாவதாக உள்ள மேட ராசியில் பிரவேசிக்கும் நாள் இதுவாகும்.

55. சித்திரைப் புத்தாண்டுப் பிறப்பின்போது இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் எவை?

◇ மருத்துநீர் வைத்துநீராடுதல், புத்தாடை அணிதல், ஆலயதரிசனம் செய்தல், புதுப்பானையில் நியதிக்கு இணங்கப் பொங்கிய அன்னத்தைச் சூரியனுக்குப் படைத்தல், வழிபடல், பெற்றோர் பெரியோரிடம் ஆசிபெறுதல், நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீடுகளுக்குச் செல்லுதல் என்பன புத்தாண்டு தினத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளாகும். புத்தாண்டு பிறந்தபின் சுபநேரத்தில் கைவிசேஷம் பரிமாறல், புதுக்கணக்கு தொடங்குதல், ஏர்மங்கலம், ஏடுதொடக்குதல் ஆகிய பல்வேறு நிகழ்வுகள் இடம்பெறும். புத்தாண்டுத்தினத்தில் போர்த்தேங்காய் அடித்தல், ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுதல், கிராமிய விளையாட்டுப்போட்டிகள் கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆதியாம் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறுவது வழக்கம்.

56. சித்திரை வருடப்பிறப்பு எவற்றை வளர்க்க உதவுகிறது?

◇ சித்திரை வருடப்பிறப்பானது மக்களிடையே கடவுள் வழிபாடு, பெற்றோர் பெரியோரை வணங்குதல், உறவினை வளர்த்தல், மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளல், பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணுதல் முதலானவற்றை வளர்த்திட உதவுகிறது.

பயிற்சி : 5

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ) விரதம் என்றால் என்ன?

.....
.....
.....

ஆ) சைவ மக்களால் அனுட்டிக்கப்படும் சிவ விரதங்கள் நான்கின் பெயர் தருக.

.....

இ) சக்தி விரதங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

.....

ஈ) தைப்பூசம் குறித்து விளக்குக.

.....

.....

.....

உ) பங்குனித் திங்கள் விரதம் யாருக்குரியது?

.....

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) விநாயகருக்குரிய விரதம் அல்லாதது.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. சதுர்த்தி விரதம் | 2. சஷ்டி விரதம் |
| 3. திருக்கார்த்திகை விரதம் | 4. வெள்ளிக்கிழமை விரதம் |

ஆ) பிள்ளையார் பெருங்கதை என்பது.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. கந்த சஷ்டி விரதம் | 2. ஏகாதசி விரதம் |
| 3. விநாயக சஷ்டி | 4. விநாயக சதுர்த்தி |

இ) ஆருத்திரா தரிசனம் எனப்படுவது.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. திருப்பாவை | 2. மார்கழித் திருவாதிரை |
| 3. சிவராத்திரி | 4. தீபாவளி |

ஈ) தைப்பொங்கல் பண்டிகை மூலம் முதன்மைப்படுத்தப்படும் விழுமியம் யாது?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. நடுவு நிலைமை | 2. நீதி |
| 3. வாய்மை | 4. செய்ந்நன்றி |

உ) சேக்கிழாரைக் குறிக்கும் சிறப்புப் பெயர் அல்லாதது.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. அருண்மொழித் தேவர் | 2. தொண்டர் சீர் பரவுவார் |
| 3. தேவார முதலி | 4. குன்றத்தூரார் |

3. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

அ) சிவபெருமானுக்குரிய விரதங்களில் கேதாரகௌரி விரதமும் ஒன்று. (.....)

ஆ) பங்குனித் திங்கள் விரதம் அம்மனுக்குரியதாகும். (.....)

இ) பெருங்கதை விரதம் முருகனுக்குரியது. (.....)

ஈ) ஆருத்திரா தரிசனம் மார்கழித் திருவாதிரை நாளில் இடம்பெறும். (.....)

உ) பண்டிகைகள் மனித வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகள் ஆகா. (.....)

4. நீங்கள் விரும்பிக் கொண்டாடும் பண்டிகை ஒன்றைப் பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக.

● செயற்பாடு:

1. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

வாரவிரதம்	மாத விரதம்	வருடவிரதம்
.....
.....
.....
.....
.....

2. உங்கள் ஊரில் உள்ள முருகன்கோயிலில் நீங்கள் பார்த்த குரன்போர் பற்றி எழுதுங்கள்.

3. சித்திரைப் புதுவருடப்பிறப்பன்று மேற்கொள்ளப்படும் கருமங்களை ஒழுங்காகப் பட்டியற்படுத்தி, அதனை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

4. சித்திரைப் புத்தாண்டுத் தினத்தில் உங்கள் ஊரில் நிகழும் பாரம்பரிய விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளை எழுதுக.

5. ஆண்டு தோறும் இந்துக்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகளைப் பட்டியலிட்டு வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

6. சண்டேசுரநாயனார்

1. சண்டேசுரநாயனாரின் தாய், தந்தையர் யாவர்?

◇ தாய் - பவித்திரை, தந்தை - எச்சதத்தன்

2. சண்டேசுரநாயனாரின் இயற்பெயர் என்ன?

◇ விசாரசுருமர்

3. பசுக்களை மேய்க்கும் தொழிலை விசாரசுருமர் ஏற்றுக் கொண்டது ஏன்?

◇ பசுக்களை மேய்த்து வந்த மேய்ப்பன் ஒருநாள் பசுவொன்றைத் தடியினால் அடித்துத் துன்புறுத்தியதைக் கண்டு இரக்கம் கொண்டமையால் விசாரசுருமர் பசுக்களை மேய்க்கும் தொழிலைத் தாமே மேற்கொண்டார்.

4. பசுக்களை மேய்க்கச் சென்ற விசாரசுருமர் மேற்கொண்டவை எவை?

◇ பசுக்களை மண்ணியாற்றங்கரையில் மேயவிட்ட பின்னர் அங்கு மணலால் கோயிலும் சிவலிங்கமும் அமைப்பார். ஆத்தி மலரையும் வேறு நல்ல பூக்களையும் எடுப்பார். பின்னர் புதிய குடங்களில் பசுக்கள் தாமே சொரிந்த பாலை எடுத்துச் சிவலிங்கத்துக்கு அபிடேகம் செய்து, மலர்களினாலே அருச்சனை செய்து, பக்தியுடன் சிவபூசை செய்வார்.

5. எச்சதத்தனுக்கு இதுகுறித்துத் தெரிவித்தோர் யாவர்?

◇ ஊரவர்கள்

6. ஊரவர்கள் கூறியதைக்கேட்ட எச்சதத்தன் என்ன செய்தான்?

◇ உண்மையை அறியும் பொருட்டு மறுநாள் மண்ணியாற்றங்கரைக்குச் சென்று விசாரசுருமருக்குத் தெரியாமல் மறைந்திருந்து பார்த்தார்.

7. விசாரசுருமர் வழமைபோல் பால் சொரிந்து சிவபூசை செய்வதைக் கண்ட எச்சதத்தன் யாது செய்தான்?

◇ கடுஞ்சொற்களைக் கூறி, பாற்குடங்களைக் காலால் இடறி, அவரது சிவபூசைக்கு இடையூறு செய்தான்.

8. தமது சிவபூசைக்கு இடையூறு நேர்ந்தது கண்ட விசாரசுருமர் என்ன செய்தார்?

◇ தன் தந்தையின் காலைச் சிறுதடியால் அடித்தார். அது மழுவாக மாறித் தந்தையின் காலை வெட்டியது.

9. விசாரசருமரின் இச்செயல் ஏற்புடையதா?

◇ தந்தையே ஆயினும் சிவ வழிபாட்டுக்கு இடையூறு செய்தால், அவரும் தண்டிக்கத்தக்கவரே. இக்கருத்துடையவராகவே விசாரசருமர் இருந்தார். எனவே அவரது இச்செயல் ஏற்புடையதாகவே கொள்ளலாம்.

10. விசாரசருமரின் இப்பக்தியின் விளைவு யாது?

◇ சிவபெருமான் உமையம்மையாரோடு காட்சியளித்தார். அவரது சிவபக்தியின் மேன்மை கண்டு மகிழ்ந்து, வியந்து, சிவதொண்டருக்கெல்லாம் மேலான தலைவராகி, திருக்கோயில்களில் சிவவழிபாட்டின் பயனைக் கொடுக்கும் உயர்ந்த சண்டேசுர பதவியைப் பெறும்படி அருள் செய்தார். இறைவன் தமது முடிமேல் இருந்த கொன்றை மாலையை அவருக்குச் சூட்டியருளினார்.

11. எச்சதத்தன் செய்த சிவத்தீவினை யாது? அது எவ்வாறு நீங்கியது?

◇ சிவபூசைக்கு இடையூறு விளைவித்தமை. எச்சதத்தன் தண்டனை பெற்றமையால், சிவத்தீவினை செய்த குற்றம் நீங்கப் பெற்றது.

12. விசாரசருமரின் தீவிர பக்தியைக் காட்டும் சம்பவம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

◇ தமது சிவபூசைக்கு இடையூறு விளைவித்தவரை தமது தந்தை என்றும் பாராது தண்டித்தமை அவரது தீவிர சிவபக்தியைக் காட்டும் சம்பவமாகும்.

13. விசாரசருமர் பெற்ற பேறு யாது?

◇ சிவபூசை செய்தலாகிய கிரியை நெறி வழிபாட்டோடு, பசுக்களைப் பாதுகாத்தலாகிய சரியை வழிபாட்டையும், மேற்கொண்டமையால் சண்டேசுரநாயனார் என்னும் உயர் நிலையினைப் பெற்றார். 63 நாயன்மார்களில் ஒருவரானார். அவருக்குத் திருக்கோயில்களில் தனியான சந்நிதியும் வழிபாடும் வகுக்கப் பெற்றன. சிவாலயபூசை சண்டேசுர வழிபாட்டுடன் பூர்த்தியடையவும் சிவதரிசன பலனைத் தருபவராகவும் அவரை உயர்த்தியது.

14. சண்டேசுரநாயனார் வரலாறு நமக்கு எதனை உணர்த்துகிறது?

◇ அதிதீவிர பக்தியாளர்களை இறைவன் தம்முடைய ஆணைக்குப்படுத்தி, அவர்களை முதன்மைப்படுத்துவார் என்பதனை உணர்த்துகிறது. (சண்டேசுரநாயனார், கண்ணப்பநாயனார், சிறுத்தொண்ட நாயனார் போன்றோர் இதற்கு ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுக்கள் ஆவர்.)

15. சிவதரிசன பலனைத் தருமாறு எவ்விதம் வேண்டுதல் செய்வர்?

◇ சிவதரிசனம் முடித்து, சண்டேசுரர் சந்நிதி முன் நின்று பெருமானை வணங்கி, மூன்றுமுறை கைதட்டி, சிவபூசையின் பயனைத் தந்தருளும்படி வேண்டுதல் செய்வர்.

1. விடை எழுதுக.

அ) விசார சருமர் சிவபூசையினை எவ்விதம் செய்தார்?

.....

ஆ) இவரது சிவபூசைக்கு இடையூறு செய்தவர் யார்? அவருக்கு இவர் அளித்த தண்டனை யாது?

.....

இ) விசார சருமருக்கு சண்டேசுவரர் பதவி அளித்தவர் யார்?

.....

ஈ) ஆலயங்களில் இவருக்குரிய சிறப்பு யாது?

.....

உ) சிவதரிசன பலனை அளிப்பவர் யார்? அவரை எவ்விதம் வழிபட்டு வேண்டுகல் செய்தல் வேண்டும்?

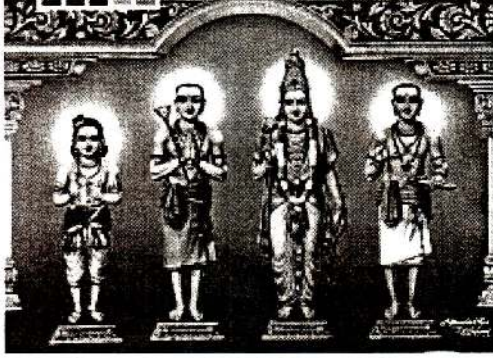
.....

2. தந்தையின் காலை வெட்டிய மாபாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தான் இறைவன் எனச் சேந்தனார் கூறும் திருப்பல்லாண்டை (கொப்பியில்) எழுதுக.

● செயற்பாடு

1. விசாரசருமர் சண்டேசுரரான கதையினை வகுப்பில் கூறுக.
2. சண்டேசுரரை வழிபடும் முறையினை வகுப்பில் செய்து காட்டுக.

7. திருமுறைப்பாடல்கள்



அ. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் - தேவாரம்

1. 'சிறையாரும் மடக்கிளியே...' என்னும் தேவாரம் எவரால், எத்தலத்தில் உள்ள பெருமான் மீது பாடப் பெற்றது?
◆ திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரால் திருத்தோணிபுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் மீது பாடப்பெற்றது.
2. இத்தேவாரத்தில் சம்பந்தர் தம்மை எவ்வாறு பாவனை செய்கின்றார்?
◆ தம்மைத் தலைவியாகவும், சிவபெருமானைத் தலைவனாகவும் பாவனை செய்து பாடியுள்ளார்.
3. இளங்கிளிக்கு எவற்றையெல்லாம் தருவதாகக் கூறுகின்றார்?
◆ தேன், பால் என்பவற்றைக் கலந்து இனிமை பயக்கும் விதத்தில் உனக்கு உண்ணுவதற்குத் தருவேன் என்கிறார்.
4. கிளியிடம் சம்பந்தர் கேட்பது யாது?
◆ திருத்தோணிபுரத்தில் வீற்றிருக்கின்ற இளம்பிறைச் சந்திரனை முடியில் சூடிய சிவபெருமானது அழகிய திருப்பெயரை ஒருமுறை தனக்குக் கூறும்படி கேட்கின்றார்.
5. திருத்தோணிபுரத்தின் சிறப்பு யாது?
◆ நிறைந்த (நெருக்கமாகப்) பவளமும் முத்தும் மிகுந்திலங்கும் கடற்றுறையினை உடையது திருத்தோணிபுரம்.
6. சம்பந்தரை மதுரைக்கு எழுந்தருளுமாறு அழைத்தவர் யார்?
◆ பாண்டிய மன்னனின் மனைவி மங்கையர்க்கரசியார்.

7. எதன் பொருட்டு இவ்வழைப்பு விடுக்கப்பட்டது?

◇ பாண்டிய நாட்டில் சைவசமயத்தின் மறுமலர்ச்சியையும் சமணசமயத்தைச் சார்ந்த பாண்டிய மன்னனின் வாழ்வில் புதியதோர் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்குடனும் விடுக்கப்பட்டது.

8. சம்பந்தர் மங்கையர்க்கரசியார் விடுத்த அழைப்பை ஏற்று மதுரை புறப்பட ஆயத்தமான வேளையில் அப்பார்கவாமிகள் கூறியது என்ன?

◇ 'சமணரின் வஞ்சனைக்கு எல்லை இல்லை. நீரோ சிறுபிள்ளை. அங்கு செல்ல வேண்டாம்' எனக் கூறித் தடுத்தார்.

9. தம்மைத் தடுத்த அப்பருக்குச் சம்பந்தர் கூறிய பதில் என்ன?

◇ 'சிவனடியார்களுக்கு நாளும் கோளும் என்றும் நல்லவை' எனப் பதிலளித்தார்.

10. அவ்வேளையில் அவர் பாடிய பதிகம் எது?

◇ கோளறு பதிகம்.

11. 'இடரினும் தளரினும்...' என்னும் தேவாரப்பதிகம் எச்சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பெற்றது?

◇ ஞானசம்பந்தப் பெருமான் தமது தந்தையார் செய்யவிருந்த யாகக் கிரியைக்குப் பொன் கொடுக்க விரும்பினார். அதனால் திருவாவடுதுறை தியாகேசப்பெருமான் ஆலயம் சென்று பொன் தருமாறு வேண்டி இத்தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடினார். இறைவன் அருளால் ஆயிரம் பொன் அடங்கிய பொற்கிழி கிடைத்தது. அதனைத் தந்தையாரிடம் கொடுத்தார்.

ஆ. திருநாவுக்கரசு நாயனார் - தேவாரம்

12. 'ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமரர் ஏறு' யார்?

◇ செம்பொற்றியாகேசப் பெருமான்

13. 'திருவே என் செல்வமே...' என்னும் திருப்பதிகம் யாரால் பாடப்பெற்றது? எங்குள்ள பெருமான் மீது பாடப் பெற்றது?

◇ திருநாவுக்கரசு நாயனாரால் பாடப்பெற்றது. திருவாவடுதுறையில் உள்ள செம்பொற்றியாகேசப் பெருமானைப் போற்றிப் பாடப் பெற்றது.

14. தாண்டகவேந்தர் என அழைக்கப்பட்டவர் யார்? அவருக்கு அப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ திருநாவுக்கரசு நாயனார். தாண்டகம் என்னும் பாடல் வகையைப்

பயன்படுத்தித் திருத்தாண்டகம் பாடியமையால் தாண்டகவேந்தர் எனப் பாராட்டப்பெற்றார்.

15. அவர் பாடிய திருத்தாண்டகங்களில் புகழ்பெற்றவை இரண்டின் தொடக்கத்தை எழுதுக.

◇ 'திருக்கோயில் இல்லாத...'

'சங்கநிதி பதுமநிதி...'

16. வையெல்லாம் அடர்ந்த காடுகளாகும் என்கிறார் நாவுக்கரசர்?

◇ ஆலயங்கள் இல்லாத ஊர்கள், நெற்றியிலே விபூதி தரிக்காத மக்கள் வாழ்கின்ற ஊர்கள், பக்தியமைபுடன் தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடாத ஊர்கள், சிறப்பான ஆலயங்கள் பல இல்லாத ஊர்கள், விருப்புடன் வெண்சங்குகளை ஊதாதவர்கள் வாழ்கின்ற ஊர்கள், கோபுரம், கொடி முதலானவை இல்லாத ஊர்கள், விருப்பத்துடன் மலர் பறித்து அர்ச்சித்து, அதன்பின் உணவு உண்ணாதவர்கள் வாழ்கின்ற ஊர்கள் எல்லாம் உண்மையில் ஊர்களல்ல. அவை அடர்ந்த காடுகள் ஆகும் என்கிறார் நாவுக்கரசர்.

17. நாம் வணங்கும் கடவுளாவர் யாரெனத் திருநாவுக்கரசர் உரைக்கின்றார்?

◇ சிவபிரானின் அன்பர்களே நாம் வணங்கும் கடவுளாவர் என்கிறார் திருநாவுக்கரசர்.

18. 'சங்கநிதி பதுமநிதி' எனத் தொடங்கும் திருத்தாண்டகத்தில் நாவுக்கரசர் வலியுறுத்தும் கருத்து யாது?

◇ பெருஞ் செல்வத்தையும் பதவிகளையும் நாம் ஒரு பொருட்டாக மதிக்க மாட்டோம். எவ்வளவு கீழ்க்குலத்தினராயினும் சிவபிரானின் அன்பர்களாயின் அவர்களையே நாம் தெய்வங்களாக மதித்துப் போற்றுவோம் என்னும் கருத்தினை வலியுறுத்துகிறார்.

19. ஏகாந்தர் என்பதன் பொருள் யாது?

◇ பிறவழியில் மனத்தைச் செல்லவிடாது, ஒரே சிந்தனையராய் இறைவன் மீது பக்தி செலுத்துவோர்.

இ. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

20. 'கோல மால்வரை...' என்னும் தேவாரப் பாடலைப் பாடியவர் யார்? எத்தலத்தில் பாடப்பெற்றது?

◇ சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். திருப்புகழ்த் திருத்தலத்தில் பாடப்பெற்றது.

21. திருப்புகள்கூர்ந்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் செய்த பேரருள் என்ன?

◇ அழகிய பெரிய மந்தரம் என்னும் மலையை மத்தாக நாட்டி, கொல்லும் விடமுடைய வாசகி என்னும் பாம்பைக் கடை கயிறாகக் கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடைந்த போது அதில் எழுந்த ஆலகாலவிடத்தைக் கண்டு தேவர்களும் அசுரர்களும் பயந்து ஓடினர். அவ்வேளை தன்பால் தஞ்சமடைந்த பிரமா, திருமால் முதலிய தேவர்களைக் காத்தற்பொருட்டு அந்த நீலநிறமுடைய நஞ்சினை எடுப்பித்து உட்கொண்டு அதனைத் தன் கண்டத்திலே வைத்த பேரருள்.

22. 'அந்தணாளன் உன் அடைக்கலம் புகுத...' என்ற தேவாரப் பாடலில் சுந்தரர் குறிப்பிடும் அந்தணாளன் யார்?

◇ மார்க்கண்டேயர்

23. 'ஆலந் தானுகந் தமுது செய்தானை' என்ற தொடக்கத்தையுடைய தேவாரத்தைப் பாடியவர் யார்? எப்போது? எச்சந்தர்ப்பத்தில் இதனைப் பாடினார்?

◇ சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். காஞ்சிபுரம் திருக்கச்சி ஏகம்பம் என்னும் தலத்தில், தமக்கு இடது கண்பார்வை கிடைத்ததும் இறைவனது திருவருளை வியந்து இத்தேவாரத்தைப் பாடினார்.

24. 'ஆலந் தானுகந்து அமுது செய்தானை...' இத்தொடரினை விளக்குக.

◇ ஆலகால விடத்தைத் தானே விரும்பி உண்டு, அமிர்தத்தைத் தேவர்களுக்கு வழங்கியவர் இறைவன். இதனையே சுந்தரர் இத்தொடரில் குறிப்பிடுகிறார். நஞ்சை விரும்பி உண்டு தேவர்களைக் காத்தவர் சிவபெருமான். அப்பேரருளை இங்கு நினைவூட்டுகின்றார்.

25. 'சிந்திப்பாரவர் சிந்தையுளான்' யார்?

◇ சிவபெருமான். தம்மை நினைப்பவர் மனமெலாம் நிறைந்தவர் அவர்.

26. திருக்கேதீச்சரப் பதிகத்தைச் சுந்தரர் எங்கிருந்து பாடினார்?

◇ இராமேச்சரத் தலத்திலிருந்து மானசீகமாக மாதோட்ட நகரில் இருந்த திருக்கேதீச்சரத்தைப் பார்த்து கேதீச்சரநாதர் மீது திருப்பதிகம் பாடினார்.

27. 'முவரென இருவரென' என்ற தொடக்கத்தையுடைய தேவாரத்தின் பொருளை எழுதுக.

◇ மாங்கனிகள் தூங்கும் மாமரச் சோலைகள் சூழ்ந்தது மாதோட்டம் என்னும் நகரம். இந்நகரில் உள்ள பாலாவி என்னும் தீர்த்தக் கரையில் பாவங்கள், தீவினைகள் யாவற்றையும் அறுத்து வாழ்கின்ற அடியார்கள்

உள்ளனர். அப்புனிதமான தீர்த்தக்கரையில் அமைந்துள்ள திருக்கேதீச்சரம் என்னும் திருத்தலத்தில் திருக்கேதீச்சரநாதர் வீற்றிருக்கின்றார். அவர் பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்தியாகவும் சிவம், சக்தி என்னும் இருவராகவும் முக்கட்கடவுளாகவும் தேவனாகவும் இருந்து அடியேனை ஆட்கொண்டருகின்றார்.

28. கண்ணிழந்த சுந்தரருக்கு இறைவன் ஊன்றுகோல் வழங்கிய தலம் எது?

◇ திருவெண்பாக்கம்.

ஈ. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் - திருவாசகம்

29. மாணிக்க வாசகர் பாடி அருளியவை எவை?

◇ திருவாசகம், திருக்கோவையார் என்னும் இரண்டுமாகும்.

30. எட்டாம் திருமுறையில் அடங்குவன எவை?

◇ திருவாசகம், திருக்கோவையார்

31. திருவெம்பாவை எத்தலத்தில் அருளப் பெற்றது?

◇ திருவண்ணாமலையில் அருளப் பெற்றது.

32. பாவைநோன்பு எனப்படுவது யாது?

◇ கன்னிப் பெண்கள் தம் நாடு செழிக்கவும் நல்ல கணவர் கிடைக்கவும் பராசக்தியை வழிபடுவது மரபு. இதற்கமையக் குளிர் மிகுந்த மார்கழி மாதத்தில் அவர்கள் துயிலெழுந்து தோழியர்களுடன் நீர் நிலைக்குச் சென்று நீராடிய பின்னர் ஈரமண்ணில் பாவை உருவஞ் செய்து பராசக்தியை வழிபடுவர். அவ்வழிபாட்டையே பாவைநோன்பு என்பர்.

33. திருவெம்பாவை நோன்பு நிகழும் காலம் எது?

◇ மார்கழி மாதத்தில் திருவாதிரைக்கு முன் உள்ள பத்து நாட்களும் திருவெம்பாவைக் காலமாகும். பத்தாம் நாள் காலையில் ஆருத்திரா தரிசனம் இடம்பெறும்.

34. திருவெம்பாவை யாருடைய புகழைப் பாடுகிறது?

◇ ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ் சோதியான சிவபெருமானின் புகழைப் பாடுகிறது.

35. கோயிற்றிருப்பதிகம் எங்கு அருளிச் செய்யப்பட்டது?

◇ சிதம்பரத்தில் அருளிச் செய்யப்பட்டது.

36. கோயிற்றிருப்பதிகத்தின் உட்கருத்து யாது?

◇ திருப்பெருந்துறைப் பெருமானை அடையும் குறிப்புக் கொண்டது. சிவானுபூதிக்கு அடையாளமாக அமைந்தது.

37. 'ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையும் கடந்த இன்பமே...' இவ்வரியினை விளக்குக.

◇ இறைவன் எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்பவன். அவன் பேரின்பப் பொருள். அதனாலேயே மணிவாசகரும் எல்லாவற்றுக்கும் அப்பாற்பட்டு நிற்கும் இறவாப் பேரின்பப் பொருளாக இறைவனைக் காண்கின்றார்.

38. திருப்பெருந்துறையுறைச் சிவனிடம் மணிவாசகர் வினவுவது யாது?

◇ 'திருப்பெருந்துறையில் கோயில் கொண்டுள்ள எம்பெருமானே! தேவரீர் அடியேனுக்கு மெய்யறிவினைக் கொடுத்து அதற்குப் பதிலாக எனது சீவபோதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டீர். இப்பண்டமாற்றில் நான் அளவில்லாத பேரின்பத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேன். ஆனால் என்னிடமிருந்து தேவரீர் பெற்றுக் கொண்டது ஒன்றுமேயில்லை. எனவே நம்மிருவரில் யார் திறமையாளர்?' என மணிவாசகர் வினவுகின்றார்.

39. மணிவாசகரின் திருவாசகம் பற்றி யாது அறிவீர்?

◇ மணிவாசகர் அருளிய திருவாசகம் நம் அலைகின்ற உள்ளத்துக்கு ஆறுதல் அளிக்கின்ற அருந்தேன். கல்நெஞ்சத்தையும் கனியச் செய்யும் அருள்மிக்கது. பன்னிரு திருமுறைகளுள் எட்டாக அமையும் பெருமை பெற்றது. ஆண்டவன் ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்வதை உணர்த்துவது இத்திருமுறை. தவறானதும் நிலையற்றதுமான பல பொருள்களை உண்மையென நம்பி அலையும் மனிதனுக்கு ஆண்டவனே குருவாக வந்து, உண்மைத் தத்துவத்தை உணர்த்தி அவனை ஆட்கொள்கிறார். இந்த உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்தும் வகையிலே எழுந்ததே திருவாசகம்.

உ. திருவிசைப்பா

40. திருவிசைப்பா என்பதன் பொருள் என்ன?

◇ திருவிசைப்பா என்பது இறைவனின் ஒப்பற்ற பெருமையைப் போற்றிப் பாடுகின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடல் எனப் பொருள்படும்.

41. திருவிசைப்பா பாடியோர் யாவர்?

◇ திருமானிகைத்தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த்தேவர், பூந்துருத்திநம்பி, கண்டராதித்தர், வேணாட்டடிகள், திருவாலியமுதனார், புருடோத்தமநம்பி, சேதிராயர் ஆகிய ஒன்பது அடியவர்கள் திருவிசைப்பா பாடியுள்ளனர்.

42. 'நீறணி பவளக் குன்றமே...' என்ற தொடக்கத்தையுடைய திருவிசைப்பாவைப் பாடியவர் யார்?

◇ திருமாளிகைத்தேவர்

43. எத்தலத்தில் உள்ள பெருமான் மீது இத்திருவிசைப்பா பாடப்பட்டுள்ளது?

◇ கோயில் என்றழைக்கப்படும் தில்லை (சிதம்பரம்) த் தலத்தின் மீது எழுந்தருளியுள்ள நடராசப்பெருமான் மீது பாடப்பெற்றது.

44. 'நீறணி பவளக் குன்றமே...' என்னும் திருவிசைப்பாவின் பொருளை உமது வசனநடையில் எழுதுக.

◇ திருநீற்றினை அணிந்த பவள மலைபோன்ற இறைவனே! நெற்றிக் கண்ணினை உடையவனே! ஒப்பற்ற சோதிவடிவமாக நின்றவனே, வெவ்வேறான அழகிய பெரிய உலகங்களும், அனுபவிக்கப்படுகின்ற பொருள்களுமாய் உள்ளவனே! யோக முதிர்ச்சியில் விளையும் இன்பப் பெருக்கே! மேருமலையினை வில்லாக உடைய இறைவனே! கங்கையைச் சடையில் வைத்து, அற்புதமான திருநடனத்தைச் செய்பவரே, பொன்னம்பலம் என்னும் கனகசபையில் திருநடனம் செய்கின்ற எம் தலைவனே! இடபக் கொடியினை உடைய எமது இறைவனே! அடியேன் தேவரீரைப் பொருந்தும் வண்ணம் மனம் இரங்கி அருள் செய்வீராக!

ஊ. திருப்பல்லாண்டு

45. திருப்பல்லாண்டு பாடியவர் யார்?

◇ சேந்தனார்

46. பல்லாண்டு என்பதன் பொருள் யாது?

◇ பல்லாண்டு என்பது பல வருடங்கள் வாழ்க என வாழ்த்தும் அருட் பாடல்கள் ஆகும். உலகியல் நோக்கில் கூறப்படும் இவ்வுத்தியைப் பயன்படுத்தி ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத இறைவன் திருவருளை வேண்டும் நோக்குடன் சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டினைப் படைத் துள்ளார். பஞ்சபுராணம் ஓதும் வழக்கம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இன்று வரை கோயில் திருவிழாக்களில் திருப்பல்லாண்டு ஓதப்படுவது வழக்கமாகியுள்ளது.

47. திருப்பல்லாண்டு பாடப்பெற்ற சந்தர்ப்பம் யாது?

◇ சிதம்பரத்தில் ஒரு மார்கழித் திருவாதிரைத் திருவிழாவின் போது நடராசப்பெருமானின் தேர்ச்சில்லுகள் சேற்றில் அழுந்தியமையால் தேர்

ஓடாது தடைப்பட்டு நின்றது. அவ்வேளையில் சேந்தனார் இறைவனைப் பல்லாண்டு வாழ்க! எனப் போற்றிப் பாடினார். அவர் திருப்பல்லாண்டு பாடி முடித்ததும் தடைப்பட்டு நின்ற தேர் ஓடியது. இதுவே திருப்பல்லாண்டு பாடப்பெற்ற சந்தர்ப்பமாகும்.

48. இறைவனுக்குப் பல்லாண்டு கூறி வாழ்த்துவது ஏன்?

◇ இறைவனை வாழ்த்துவதன் மூலம் தாமும் அவன் திருவடிக்குக் கீழ் என்றும் வாழலாம் என்னும் பெருவிருப்பினால்.

49. தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டி யார்?

◇ விசாரசருமர் (சண்டேசுவரர்)

50. சண்டேசுவரருக்குச் சிவபிரான் அளித்த சிறப்புக்கள் எவை?

◇ தேவர்களும் மனிதர்களும் வணங்கும் படியாகக் கோயிலையும், வழிபாட்டையும், ஒளிவீசுகின்ற மணிமுடியில் அணிவதற்கான மாலையையும் புகழையும், சிவ தொண்டர்க்கெல்லாம் தலைமையான தகைமையையும் அருளிச் செய்தார்.

எ. திருமந்திரம்

51. மந்திரம் என்பதன் பொருள் யாது?

◇ நினைப்பவர்க்கு நிலையான பயனைத் தருவது எனப் பொருள்படும்.

52. மந்திரத்தைக் குறிக்கும் வேறு சொல் கூறுக.

◇ மறைமொழி, நிறைமொழி. மாந்தர் அருளியவை மறைமொழி எனலாம்.

53. திருமந்திரம் எத்தனையாம் திருமுறையாக உள்ளது? இதில் உள்ள பாடல்களின் தொகை என்ன?

◇ பத்தாம் திருமுறையாக உள்ளது. இது ஒன்பது தந்திரங்கள் என்ற பிரிவுகளையும் மூவாயிரம் பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது.

54. திருமந்திரம் அருளியவர் யார்?

◇ திருமூலர் என்னும் சித்தர்.

55. திருமந்திரம் எவற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது?

◇ சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களையும் யோக நிலைகளையும் ஒழுக்க நெறிகளையும் எடுத்துக் கூறுகிறது.

56. திருமந்திரத்தின் தனிச் சிறப்பு யாது?

◇ திருமந்திரம் சைவசித்தாந்தத்தின் ஊற்றுக்கண்ணாக, ஒரு சாத்திர நூலாக மட்டுமன்றித் தோத்திர நூலாகவும் மிளிக்கிறது. இதன் காரணமாக ஏனைய நூல்களை விட இது தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. ஆழமான ஞான சிந்தனைகளைப் படிப்பவர் மனதில் எளிதில் பதியும்படி, எளிய சொற்களால் திருமூலர் இதனைப் பாடியுள்ளார்.

57. 'சிவ சிவ என்கிலர்...' எனத் தொடங்கும் திருமந்திரப் பாடலின் பொழிப்புரையை எழுதுக.

◇ சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் சுருக்கமான, சூக்கும வடிவமான 'சிவ சிவ' என்ற ஈரெழுத்து மந்திரத்தைத் தீவினையாளர் உச்சரிக்க மாட்டார்கள். உச்சரிப்பார்களாயின், அவர்களது தீவினை ஒழியும்: புண்ணியம் வளரும்: தேவருமாவர்: இறுதியில் சிவகதியாகிய முத்தியுமடைவர். இம்மந்திரத்துக்கு அத்தகைய சக்தியுள்ளது.

ஏ. முத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை

58. முத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை பாடியவர் யார்?

◇ கபிலதேவநாயனார்

59. பதினொராம் திருமுறையில் அடங்கியுள்ள பிரபந்தங்களின் தொகை என்ன? அவற்றில் அடங்கியுள்ள பாடல்களின் தொகை என்ன?

◇ நாற்பது பிரபந்தங்கள். அவற்றில் 1388 பாடல்கள் உள்ளன.

60. இப்பிரபந்தங்கள் பாடியோர் யாவர்?

◇ திருவாலவாயுடையார் தொடக்கம் நம்பியாண்டார்நம்பி வரையிலான பன்னிருவர். இவர்கள் பாடிய பிரபந்தங்கள் பதினொராம் திருமுறையில் உள்ளன.

61. முத்த நாயனார் என்னும் பதம் யாரைக் குறிக்கிறது?

◇ சிவபிரானின் முத்த பிள்ளையாகிய விநாயகரைக் குறிக்கிறது.

62. முத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை எத்தனை பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது? இதன் சிறப்பு யாது?

◇ இது விநாயகர் மீது பாடப்பெற்ற இருபது பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. விநாயகப் பெருமானை வணங்குவதால் விளையும் பயன்கள் பற்றி இப்பாடல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன.

63. விநாயகப் பெருமானை வணங்குவதால் நாம் பெறும் பயன்கள் எவை?
- ◇ செல்வப்பேறு, நற்காரியச்சித்தி, வாக்குவன்மைச் சிறப்பு, தெய்வீக வடிவழகு போன்ற அனைத்தும் கிட்டும்.
64. கொடிய வினைகளை வேரறுக்க வல்லவன் யார்?
- ◇ விநாயகர்
65. 'விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்' - இக்கூற்றினை விளக்குக.
- ◇ விநாயகரே நம்மிடமுள்ள ஆசை, அவா என்பவை நம்மை ஆட்டுவிக்காமல் அவற்றைத் தணிப்பவராவார். உள்ளத்தே எழும் ஆசைகளைத் தணித்து நம்மை நல்வழிப்படுத்த வல்லவர் அவரே என்பது இதன் கருத்தாகும்.
66. விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் தலைவரானவர் யார்?
- ◇ விநாயகர். தமக்கு மேல் ஒரு தலைவர் அற்றவர் விநாயகர். ஆதலால் அவரே மண்ணுலகம், விண்ணுலகம் எல்லாவற்றுக்கும் தலைவராவார்.
67. பன்னிரண்டாவது திருமுறையாக உள்ளது எது?
- ◇ பெரியபுராணம் எனப்படும் திருத்தொண்டர்புராணம்
68. பெரியபுராணம் எவற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது?
- ◇ செயற்கரியன செய்த சிவனடியார்கள் அறுபத்து மூவரின் வரலாற்றையும் தொகையடியார்கள் ஒன்பது தொகுதியினரது வரலாற்றையும் பக்திச் சவை நனி சொட்டக் கூறுகிறது.
69. பெரியபுராணத்தை அருளியவர் யார்?
- ◇ சேக்கிழார் என அழைக்கப்படும் அருள்மொழித்தேவர்
70. பெரியபுராணம் எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?
- ◇ பிறர் செய்தற்கு அரிய செயல்களைச் செய்த பெரியார்களின் (சிவனடியார்களின்) வரலாற்றைக் கூறும் நூலாதலின் பெரியபுராணம் எனப் பெயர் பெற்றது.
71. 'ஆதியாய் நடுவும் ஆகி...' எனத் தொடங்கும் பாடலின் பொழிப்புரையைத் தருக.
- நடராசப்பெருமான் தெய்வங்களுள் முதன்மையானவர். அவர் நடுநிலையாளர். அடி, முடி என்னும் எல்லைகள் இல்லாத விகவரூபம் (பேருருவம்) கொள்பவர்: சோதிவடிவானவர்: ஞானவடிவினர்: தானாகவே சுயம்பு ஆவார். பேதங்களில்லாத ஒரு தெய்வம். அவர்

அர்த்த நாரீசுரர் ஆவார். அத்தகு சிறப்புக்கள் உள்ள நடராசர் ஐந்தொழிற் தத்துவங்களைப் போதிக்கும் வகையில் சிதம்பரத்தில் உள்ள பொன்னம்பலத்தில் திருநடனம் புரிகின்ற தோற்றத்தை மனமே போற்றுவாயாக! போற்றுவாயாக!

72. பெரியபுராணத்துக்கு முதல்நூல் (தொகைநூல்) எது? வழிநூல் (வகைநூல்) எது?

◇ பெரியபுராணத்துக்கு முதல் நூல் சுந்தரர் அருளிய திருத்தொண்டத் தொகை என்னும் தேவாரப் பதிகமாகும். வழிநூல் நம்பியாண்டார்நம்பி அருளிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி ஆகும்.

பயிற்சி : 7

1. பொருட் பொருத்தமுறப் பொருத்துக.

திருத்தோணிபுரம்	பொன்முடிப்பு
சித்தர்	சிவன்
மங்கையர்க்கரசியார்	தாமரை என்னும் பேரளவினையுடைய செல்வம்
பொற்கிழி	மந்தரமலை
பதுமநிதி	சேக்கிழார்
மாதேவர்	மாணிக்கவாசகர்
மால்வரை	மதுரை சோமசுந்தரப் பெருமான்
திருக்கோவையார்	பாண்டிய மன்னன் மனைவி
திருவாலவாயுடையார்	சீர்காழி
தொண்டர் சீர் பரவுவார்	திருமுலர்

2. பின்வருவன சரியாயின் ✓ எனவும் பிழையாயின் × எனவும் அடையாளமிடுக.

அ) சிவனடியார்களுக்கு நாளும் கோளும் நல்லவையே. (.....)

ஆ) சிவபிரானின் அன்பர்களை நாம் தெய்வங்களாக மதிப்போம். (.....)

இ) திருக்கேதீச்சரம் திருக்கோணமலையில் உள்ளது. (.....)

ஈ) இறைவன் இறவாப் பேரின்பப் பொருளாக உள்ளார். (.....)

உ) சாத்திர நூலாகவும் தோத்திர நூலாகவும் திருமந்திரம் திகழ்கிறது. (.....)

ஊ) பெரிய புராணம் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரால் இயற்றப்பட்டதாகும். (.....)

3. பொருத்தமான எழுத்துக்களைக் கட்டங்களுள் எழுதுங்கள்.

அ) விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும்
தலைவனானவன்

வி	__	ய	__	ர்
__	ரு	__	ல	__
சே	__	கி	__	ர்
__	ந்	__	ர	__
__	ட	__	ஐ	ன்

ஆ) திருமந்திரத்தை அருளிச் செய்தவர்

இ) திருத்தொண்டர் புராணத்தைப் பாடியவர்

ஈ) திருத்தொண்டத் தொகை பாடியவர்

உ) தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே நின்று
ஆனந்த நடனமிடுபவன்

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ) திருமறைக் காட்டிலே சம்பந்தர் நிகழ்த்திய அற்புதம் என்ன?

.....
.....
.....

ஆ) 'சிவனடியார்களுக்கு நாளும் கோளும் என்றும் நல்லவை' எனக் கூறியவர் யார்? எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறினார்?

.....
.....
.....

இ) கடல் தன்னில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை மிடரினில் அடக்கிய வேதியன் யார்? விளக்குக.

.....
.....
.....

ஈ) கால காலன் எனப்படுபவர் யார்? அவருக்கு அப்பெயர் வரக் காரணம் என்ன?

.....

உ) பஞ்சாட்சரத்தின் மகிமையைத் திருமூலர் எடுத்துரைக்கும் சிறப்பினை விளக்குக.

.....

5. 'சங்கநிதி பதுமநிதி.....' எனத் தொடங்கும் திருத்தாண்டகத்தின் பொழிப்பை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

● செயற்பாடு:				
I.பின்வரும் அட்டவணையை உமது கொப்பியில் எழுதிப்பூர்த்தி செய்க.				
பாடலடி	திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்	தலம்
1. சிறையாரும் மடக்கினியே...
2. வேயுறு தோளிபங்கன்...
3. இடரினும் தளரினும்...
4. திருவே யென் செல்வமே...
5. திருக்கோயிலில்லாத...
6. சங்கநிதி பதுமநிதி...
7. கோல மால்வரை...
8. ஆலந் தானுகந்...
9. மூவரென இருவரென...
10. ஆதியும் அந்தமும்...
11. மாறி நின்றென்னை...
12. தந்ததும் தன்னை...
13. நீறணி பவளக் குன்றமே...
14. தாதையைத் தாளற...
15. சிவ சிவ என்கிலர்...
16. விநாயகனே வெவ்வினையை...
17. ஆதியாய் நடுவுமாகி...

8. தோத்திரப்பாடல் - திருப்புகழ்

1. திருப்புகழ் பாடியவர் யார்?

◇ அருணகிரிநாதர்

2. அருணகிரிநாதர் பாடிய நூல்கள் எவை?

◇ திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், திருவகுப்பு

3. திருப்புகழ் என்பதன் பொருள் யாது?

◇ முருகப்பெருமானது திருத்தக்க புகழைக் கூறும் பாடல் திருப்புகழ் எனப்படும்.

4. திருப்புகழின் சிறப்பு யாது?

◇ திருப்புகழ் சந்தச் சிறப்பும் ஓசை நயமும், கருத்துச் செறிவும் கொண்டது. அறிவுரைகளையும் நீதி மொழிகளையும் தெய்வத் திருவிளையாடல்களையும் கூறுவது. முருகன் புகழ்பாடும் திருப்புகழ் முருகனது அருளினால் அருணகிரிநாதரது நாவினின்றும் அருவிபோல் பாய்ந்த சிறப்புக்குரியது.

5. 'பாதிமதிநதி...' என்னும் திருப்புகழ் எத்தலத்தில் உள்ள பெருமான் மீது பாடப் பெற்றுள்ளது?

◇ திருவேரகம் எனப்படும் சுவாமிமலையில் எழுந்தருளியுள்ள முருகப்பெருமான் மீது பாடப்பெற்றுள்ளது.

6. திருப்புகழ் பாடுவதற்கு அருணகிரிநாதருக்கு அடி எடுத்துக் கொடுத்தவர் யார்? அவர் எடுத்துக் கொடுத்த முதலடி யாது?

◇ முருகப்பெருமான். 'முத்தைத் தரு பத்தித் திருநகை...' என்பதாகும்.

7. திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் எவற்றைப் பற்றிக் கூறுகின்றன?

◇ முருகப்பெருமானின் பெருமை, கருணைத்திறன், சூரபன்மனை அழித்த வீரச்செயல் போன்ற பல விடயங்களைக் கூறுகின்றன.

8. சிவபெருமான் சடாமுடியில் அணிந்துள்ளவை எவை?

◇ மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன், கங்கை, கொன்றை மலர்மாலை

9. 'பாகுகனிமொழி மாது குறமகள் பாதம் வருடிய மணவாளா...' இவ்வடியின் பொருளைத் தருக.

◇ வெல்லப்பாகிணையும் பழச்சுவையிணையும் ஒத்த இனிமையான மொழிகளைப் பேசுகின்ற குறமகளாகிய வள்ளி நாயகியாரின் பாதங்களைத் தடவிய மணவாளனே.



10. 'காதும் ஒரு வழி காகம் உறஅருள் மாயன் அரிதிரு மருகோன் யார்? இவ்வடிகள் சுட்டும் பொருள் யாது?

◇ முருகன். காக்கைக்கு ஒற்றைக் கண் கெட்டு ஒழியும் வண்ணம் அருள் செய்த திருமாலின் அழகிய மருமகன் என்பதாகும்.

11. சுவாமிமலையின் அழகினை எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

◇ 'சூதம் மிகவளர் சோலை மருவு சுவாமி மலை' என்கிறார்.

12. முருகனின் வேலினது சக்தி யாது?

◇ சூரபன்மனது உடல் சிதையவும், கடல்நீர் வற்றிப் போகவும் வல்லமைமிக்கது முருகனது வேலாகும்.

13. முருகனிடம் அருணகிரி நாதர் வேண்டுவது யாது?

◇ 'இயமன் என்னை நெருங்கிவராமல், உனது இரண்டு திருவடிகளையும் போற்றி வணங்குவதற்குத் திருவருள் புரி' என்று வேண்டுகின்றார்.

பயிற்சி : 8

1. விடை எழுதுக.

அ) திருப்புகழ் என்பதன் பொருள் யாது?

.....

ஆ) அருணகிரி நாதரைத் திருப்புகழ் பாடும்படி பணித்தவர் யார்? அவர் எடுத்துக் கொடுத்த முதலடி யாது?

.....

இ) முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளும் எவை?

.....

ஈ) அருணகிரிநாதரது வாழ்கையினூடாக நீங்கள் பெற்ற படிப்பனை யாது?

.....

உ) அருணகிரி நாதர் பாடிய நூல்கள் எவை?

.....

● செயற்பாடு:

1. தரப்பட்ட திருப்புகழை மனனம் செய்து சந்தச் சிறப்பும் ஓசை நயமும் விளங்கப் பாடிக் காட்டுக.

9. திருமுறைகள், திவ்வியப்பிரயந்தம், தோத்திரப்பாடல்கள்

1. திரு என்பதன் பொருள் யாது?
 - ◇ திரு என்பது அழகு, தெய்வீகம், மேன்மை, மங்கலம், செல்வம் என்னும் கருத்துக்களைத் தரும்.
2. முறை என்பது எவற்றைக் குறிக்கும்?
 - ◇ முறை என்பது ஒழுங்கு, வரிசை, ஒழுக்கம், உறவு, தரம், நூல் என்னும் பொருள்களை உணர்த்தும்.
3. திருமுறைகள் என்பதன் பொருள் யாது?
 - ◇ தெய்வீக உணர்வுமிக்க, சமய ஒழுக்கத்தைப் பேணும் நோக்குடன் தொகுக்கப்பெற்ற நூல்களின் தொகுதி திருமுறை எனலாம்.
4. திருமுறைகள் எத்தனை?
 - ◇ திருமுறைகள் பன்னிரண்டு.
5. தேவாரங்கள் எத்தனை திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன?
 - ◇ தேவாரங்கள் முதல் ஏழு திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன.
6. சைவத் திருமுறைகளைத் தொகுக்கும் பணியில் முதலில் ஈடுபட்டவர் யார்?
 - ◇ நம்பியாண்டார் நம்பி என்னும் பெரியார்
7. பன்னிரு திருமுறைகளும் எவை?
 - ◇ தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம், நாற்பது பிரயந்தங்கள், திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரிய புராணம்)
8. நம்பியாண்டார் நம்பி எனப்படுபவர் யார்?
 - ◇ இவர் திருநாரையூரில் எழுந்தருளியுள்ள பொல்லாப் பிள்ளையார் (பொள்ளாப்பிள்ளையார்) திருக்கோயிலின் அர்ச்சகராக விளங்கிய அந்தணரின் மகனாவார்.
9. இவருக்கு நம்பியாண்டார் நம்பி எனப் பெயர் வரக் காரணம் யாது? இப்பெயரின் பொருள் யாது?
 - ◇ இவர் பொல்லாப்பிள்ளையாரின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவர். ஒரு சமயம் தமது தந்தையாருக்காகப் பிள்ளையாருக்குப் பூசை செய்தார். அப்போது சிறுவனான நம்பி பூசை முடிவில் நைவேத்தியத் திருவமுறை

உண்ணுமாறு பிள்ளையாரைக் கேட்டார். பிள்ளையார் உண்ணாமையினால் தமது பூசைக் கடமையில் ஏதோ பிழை நேர்ந்துவிட்டதாகக் கருதி தமது தலையைக் கல்லோடு முட்டித் தம்மைத் தாமே வருத்த முற்பட்டார். அவரது அன்பையும் அர்ப்பணிப்பையும் அங்கீகரித்த விநாயகர், நம்பி படைத்த அமுதை உண்டு அவருக்கு அருள் பாலித்தார். இந்த நிகழ்ச்சியின் பின் நம்பியாண்டார்நம்பி என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப் பெற்றார். இவரது இயற்பெயர் மறைந்து விட்டது. நம்பியாண்டார்நம்பி என்றால் உத்தமர் ஆகிய விநாயகப் பெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அந்தணர் குல உத்தமர் எனப் பொருள்படும்.

10. திருமுறைகளைத் தேடித் தொகுக்கும் பணி யாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது?

◆ திருநாரையூர் அந்தண நம்பியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

11. இப்பணியை ஒப்படைத்தவன் யார்?

◆ முதலாம் இராஜராஜன்

12. இத்திருமுறை ஏட்டுச் சுவடிகள் எங்கு இருந்தன?

◆ தில்லைவாழ் அந்தணர் நாயகத்தின் பொறுப்பில் உள்ள அந்தணர் அறையில் பூட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தன.

13. இவற்றை நாரையூர் நம்பியிடம் கொடுக்கத் தில்லை வாழ் அந்தணர்கள் மறுத்தது ஏன்?

◆ 'தேவாரம் பாடிய மூவர் முதலிகள் வந்தாலன்றி அவற்றைக் கொடுப்பது அழகல்ல' எனக் கருதியமை.

14. தில்லை வாழ் அந்தணர்களின் கருத்தை மாற்றுதற்கு நம்பியும் மன்னரும் செய்த முயற்சி யாது? அதன் பெறுபேறு யாது?

◆ தேவாரம் பாடிய மூவரின் (தேவார முதலிகள் எனப்படும் சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்) திருவுருவங்களை அலங்கரித்துப் பல்லக்கில் எழுந்தருளச் செய்து, 'இதோ! தேவார முதலிகள் மூவரும் வந்துள்ளனர். அவர்கள் பாடிய திருப்பதிகச் சுவடிகளை உதவுங்கள்' என்று வேண்டுகோள் விடுத்தனர். தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் மனம் மாறி அச்சுவடிகளை ஒப்படைத்தனர். அந்த ஏட்டுச்சுவடிகளில் பலவற்றைக் கறையான் அரித்திருந்ததைக் கண்டு நம்பி மனம் வருந்தினார்.

15. நம்பியின் துயர் கண்டு இறைவன் ஒலித்த அசரீரி வாக்கு யாது?

◆ 'இக்காலத்திற்கு அவசியமற்றவையே அழிந்தன' என்பதாகும்.

16. அசரீரி வாக்கு அளித்த உந்துதலினால் நம்பி மேற்கொண்டவை யாவை?

◇ இராஜராஜன் ஒப்படைத்த பணியில் ஊக்கமுடன் ஈடுபட்டார். தேவாரப் பதிகங்களைத் திருமுறைகளாகத் தொகுத்தார். அவர் ஆரம்பித்த முயற்சி அவர் மறைவின் பின்னரும் தொடர்ந்தது.

17. பின்வரும் அட்டவணையை மனனம் செய்க.

திருமுறை	நூலின் பெயர்	ஆசிரியர்கள்
1-3 ஆந் திருமுறை	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்
4-6 ஆந் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்
7 ஆந் திருமுறை	தேவாரம்	சுந்தரமூர்த்திநாயனார்
8 ஆந் திருமுறை	திருவாசகம் திருக்கோவையார்	மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்
9 ஆந் திருமுறை	திருவிசைப்பா	திருமாளிகைத்தேவர், சேந்தனார், கண்டராதித்தர், கருவூர்த்தேவர் சேதிராயர், புருடோத்தமநம்பி, திருவா லியமுதனார், வேணாட்டிகள், பூந்துருத்தி, நம்பிகாடநம்பி
10 ஆந் திருமுறை	திருமந்திரம்	திருமூலர்
11 ஆந்திருமுறை	பன்னிருவர் பாடிய பிரபந்தங்கள்	திருவாலவாயுடையார், (மதுரைசோமசுந்தரப்பெரு மான்) காரைக்காலம்மையார், நக்கீரர், பட்டினத்தடிகள், நம்பியாண்டார்நம்பி, ஐயடிகள் காடவர்கோன், கபிலதேவர், சேரமான் பெருமாள்நாயனார், கல்லாடதேவர், பரணதேவர், இளம்பெருமான் அடிகள், அதிராவடிகள்
12 ஆந் திருமுறை	பெரியபுராணம்	சேக்கிழார்

18. திருமுறைகள் எவ்வகைச் சிந்தனைகளை நிறைவேற்றத் துணைபுரிவன?

◇ 'அறம், பொருள், இன்பம், வீடு அடைதல் நூற்பயனே' என்னும் சமய மரபு வழிச்சிந்தனையையும், தனிநபர், சுற்றுச்சமுதாயம், சமூகம்,

நாடு, உலகம் என்னும் ஐந்து நிலைகளிலும் உடன்பயன், குறுகிய காலப்பயன், நீண்டகால இறுதிப்பயன் ஆகிய மூன்று நலங்களும் தரவேண்டும் என்னும் இன்றைய சிந்தனைகளையும் நிறைவேற்றத் திருமுறைகள் துணைபுரிகின்றன.

19. திருமுறைகளை ஒதுவதால் பெறும் பயன்கள் எவை?

◇ தேவார, திருவாசக, திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள் அவற்றை ஒதுபவர்களின் அல்லது பாராயணம் செய்பவர்களின் மன அமைதி, மனமகிழ்ச்சி, கருணை, இரக்கம் போன்ற நற்பண்புகளை மென்மேலும் வளர்ப்பதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

ஆ. நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தத் தொகுப்பு

1. நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தத்தை தொகுத்தவர் யார்?

◇ ஸ்ரீமத் நாதமுனிவர்

2. இத்தொகுப்புக்கு நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம் எனப் பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ விஷ்ணு பகவான் மீது பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடிய பாசுரங்கள் நாலாயிரம் அடங்கியுள்ளமையால் இத்தொகுப்பு நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம் எனப் பெயர் பெற்றது.

3. நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பிரபந்தங்களையும் அவற்றைப்பாடியபன்னிரு ஆழ்வர்களது பெயர்களையும் பட்டியலிடுக.

ஆழ்வார்கள்

பாடிய பிரபந்தங்கள்

- | | |
|----------------------|---|
| 1. பொய்கையாழ்வார் | முதல் திருவந்தாதி |
| 2. பூதத்தாழ்வார் | இரண்டாம் திருவந்தாதி |
| 3. பேயாழ்வார் | மூன்றாம் திருவந்தாதி |
| 4. திருப்பாணாழ்வார் | அமலனாதிபிரான் |
| 5. திருமழிசையாழ்வார் | திருச்சந்தவிருத்தம், நான்முகன் திருவந்தாதி |
| 6. நம்மாழ்வார் | திருவாசிரியம், திருவாய்மொழி, திருவிருத்தம், பெரிய திருவந்தாதி |
| 7. மதுரகவியாழ்வார் | கண்ணிருண்சிறுதாம்பு |

8. பெரியாழ்வார்	பெரியாழ்வார் திருமொழி, திருப்பல்லாண்டு
9. ஆண்டாள்	நாச்சியார் திருமொழி, திருப்பாவை
10. திருமங்கையாழ்வார்	பெரியதிருமடல், சிறிய திருமடல், திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந் தாண்டகம், திருவெழுசூற்றிருக்கை, பெரிய திருமொழி
11. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருமடல்
12. குலசேகராழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி

இ. தோத்திரப் பாடல்களின் தனித்துவம்

1. தோத்திரம் என்றால் என்ன?

◆ தோத்திரம் என்பது எவரும் பொருள் உணர்ந்தோ, உணராமலோ இசைக்கு அமைவாகவோ, அமையாதோ, தத்தமது ஆற்றலுக்கு ஏற்ப இறைவனைப் பாடிப்பரவி, பயன்பெற உதவுகின்ற எளிதிலே சாதிக்கும் சாதனை வழியாகும்.

2. தோத்திரப்பாடல்கள் எப்போது தோன்றின?

◆ திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டதன் பின்னர் தோன்றியவையாகும்.

3. தோத்திரப்பாடல்களில் பெரிதும் காணப்படுவன யாவை?

◆ தோத்திரங்களிலே அடியார்கள் தங்கள் குறைகளை இறைவனிடம் முறையிடும் வகையும் அவர்கள் இறைவனிடமிருந்து வேண்டுவன எவையெனவும் வேண்டுமாறும், கூறப்படுதலையும் பெரிதும் காணலாம்.

4. தோத்திரப் பாடல்களில் அடங்குவன சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

◆ திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, சகலகலாவல்லி மாலை, அபிராமி அந்தாதி முதலியவை அடங்கும். அவற்றுள் நமது இஷ்ட தெய்வத்திற்குரிய தோத்திரங்களிலே சிலவற்றை மனனம் செய்து படிப்பது நல்லது.

5. தோத்திரப்பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள் எவை?

◆ உளமுருகிப் பாட உதவுவன. பக்திமார்க்கம் பரவ வழிசெய்யும். இறைவனைப் பாடிப் பரவி வழிபட உதவுகின்றன. எவரும் பாடிப் பயன்பெற உதவும் சாதனமாக அமைகின்றன.

1. தொடர்புபடுத்திக.

பத்தாம் திருமுறை

திருப்பாவை, நாச்சியார்
திருமொழி

பன்னிரு ஆழ்வார்கள்

பன்னிரண்டு

தேவார முதலிகள்

திருமந்திரம்

ஆண்டாள்

பதினொராம் திருமுறை

திருமுறைகள்

நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம்

பன்னிருவர் பாடிய 40 பிரபந்தங்கள்

சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்

2. ஒரு சொல்லில் விடை தருக.

அ. நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர்

.....

ஆ. திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்

.....

இ. திருமுறைகளைத் தொகுப்பித்தவர்

.....

ஈ. திருமந்திரத்தில் உள்ள பாடல்களின் தொகை

.....

உ. குடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி என அழைக்கப்படுபவர்

.....

ஊ. திருப்பல்லாண்டு பாடிய ஆழ்வார்

.....

எ. அபிராமி அந்தாதி பாடியவர்

.....

ஏ. அருணகிரிநாதர் பாடிய நூல் ஒன்று

.....

ஐ. சகலகலாவல்லி மாலை பாடியவர்

ஓ. தோத்திரங்கள் பாடி இறைவனை வழிபடும் மார்க்கம்

3. விடை எழுதுங்கள்.

அ. தோத்திரப்பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள் எவை?

ஆ. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் அடங்கியுள்ள பிரபந்தங்கள் எவை?

இ. அடங்கன் முறையில் உள்ள தேவாரப்பதிகங்களின் தொகை என்ன? அவற்றின் சிறப்பு யாது?

ஈ. திருமந்திரத்தைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்கள் எவை?

உ. திருமுறைகளை ஒதுவதால் பெறும் பயன்கள் எவை?

ஊ. ஆண்டாள் அருளிய நூல்கள் எவை?

● செயற்பாடு:

1. பன்னிரு திருமுறைகளையும் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தங்களையும் தோத்திரப் பாடல்களில் அடங்கும் நூல்களையும் பட்டியற்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

10. திருமுறைகளில் காணப்படும் புராண இதிகாசக் கருத்துக்கள்

1. புராணம் என்பதன் பொருள் யாது?
◇ புராணம் என்பது புராதனமானது (பழமையானது) எனப் பொருள் படும். முழுமையானது என்றும் கூறுவர்.
2. புராணங்களில் இடம்பெற்றுள்ளனவை?
◇ இறைவன், தேவர் உலகு, பூவுலகு, ஞானிகள், அரசுகள் ஆகியவற்றினைப் பற்றிய கதைகள் புராணங்களில் அதிகம் இடம் பெற்றுள்ளன.
3. இதிகாசம் என்பதன் கருத்து யாது?
◇ இது இவ்வாறு முன்பு நடந்தது என்னும் கருத்துடையது.
4. சைவ, வைணவ அடியார்கள் தங்கள் பக்திப் பாடல்களில் எவற்றை இணைத்துப் பாடியுள்ளனர்?
◇ புராண, இதிகாசக் கதைகளை இணைத்துப் பாடியுள்ளனர்.
5. அதற்கான காரணம் யாது?
◇ தத்தமது சமயங்களின் தொன்மையையும் மேன்மையையும் எடுத்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றை மக்களிடம் விளக்குவதும், பரப்புவதும் அவர்களது நோக்கமாக இருந்தமையாகும். இதன் காரணமாகவே திருமுறைப்பாடல்களில் புராண, இதிகாசக் கதைகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன.
6. புராண, இதிகாசக்கதைகள் எவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன?
◇ சிவபெருமானது வீர, தீர்ச்செயல்களையும், அருட்செயல்களையும், கருணைத்திறனையும், தனித்துவத்தையும், மேன்மையையும் புலப்படுத்துகின்றன. சிவபக்தியையும் சிவனடியார்களின் செயல்களையும் சித்திரிக்கின்றன.
7. திருமுறைகளினூடாக விளக்கப்படுவனவை?
◇ திருமுறைப்பாடல்களின் ஊடாக சிவன் நஞ்சுண்டமை, கங்கையைச் சடையில் தரித்தமை, யமனை உதைத்தமை, முதலான புராணக் கதை மரபுகளும், சிவன் இராவணனுக்கு அருள் புரிந்தமை முதலான இதிகாசக்கதை மரபுகளும் விளக்கப்படுகின்றன.

8. இறைவன் நஞ்சுண்ட புராணக்கதை எடுத்தாளப்பட்டுள்ள தேவாரங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- ◇ 1. 'வேயுறு தோளி பங்கன்...' (சம்பந்தர் பாடியது)
- 2. 'இடரினும் தளரினும்...' (சம்பந்தர் பாடியது)
- 3. 'கோலமால் வரை...' (சுந்தரர் பாடியது)
- 4. 'ஆலந்தானுகந்து...' (சுந்தரர் பாடியது)

9. பாற்கடலைக் கடைந்து அமிர்தம் பெறத் தேவர்கள் விரும்பியது ஏன்?

- ◇ அழிவில்லா வாழ்வைப் பெற விரும்பியமை ஆகும்.

10. பாற்கடலைக் கடையப் பயன்பட்டவை எவை?

- ◇ மத்து - மந்தரமலை, கயிறு - வாசுகி என்னும் பாம்பு

11. பாற்கடலைத் தேவர்கள் ஒரு புறமும் அசுரர்கள் மறுபுறமும் நின்று கடைந்தபோது நிகழ்ந்தது என்ன?

- ◇ மலை நேராக நில்லாது சாய்ந்தவண்ணம் ஆடியது. அவ்வேளை விஷ்ணு சுர்ம (ஆமை) அவதாரம் எடுத்து மலையின் கீழே சென்று அதனைத் தமது முதுகிலே தாங்கி நேரே நிற்குமாறு செய்தார். இருசாராரும் முழுப்பலத்துடன் கடைந்தமையால் வாசுகி என்னும் பாம்பு துன்புற்று மூச்சுவிடத் திணறித் தன்னுள் இருந்த நஞ்சைக் கக்கியது. அந்த நஞ்சின் அகோரத்தால் அனைவரது உடலும் கரிய நிறமாகின.

12. தேவர்கள் யாரிடம் சென்று தம்மைக் காத்தருளுமாறு வேண்டினர்?

- ◇ இந்திரன் முதலான தேவர்கள் யாவரும் சிவபெருமானிடம் சென்று நிகழ்ந்ததைக் கூறித் தங்களைக் காத்தருளுமாறு வேண்டினர்.

13. தேவர்கள் துயர் போக்கச் சிவபெருமான் யாது செய்தார்?

- ◇ சிவபெருமான், ஆலகாலம் என்னும் அந்த நஞ்சை எடுத்து உண்ண அது அவரது கண்டத்திலே தங்கியது. அதனால் சிவபிரான் ஆலமுண்டகண்டன், விடமுண்டகண்டன் என்ற பெயர்களைப் பெற்றார்.

14. இறைவனைச் சங்கரன் என்று அழைப்பது ஏன்?

- ◇ இறைவன் விருப்பு வெறுப்பு அற்றவன். சகலருக்கும் சுகத்தைச் செய்பவன். அதனால் சங்கரன் என்று அழைக்கப்படுகிறார். (சம் - சுகம், கரன் - செய்பவர்)

15. பாற்கடல் கடைந்த கதை நமக்குத் தரும் அறிவுரை என்ன?

◇ எந்தச் செயலைத் தொடங்கு முன்பும் இறைவனை வழிபட்டு அவரது ஆசியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அறிவுரையினைத் தருகிறது.

16. 'ஆலந்தானுகந்து...' என்னும் சுந்தரர் தேவாரத்தில் எடுத்துரைக்கப் பட்டுள்ள புராணக் கதை யாது?

◇ இறைவன் மார்க்கண்டேயரைக் காப்பாற்ற யமனை உதைத்த புராணக் கதை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

17. இறைவன் கங்கையைச் சடையில் தரித்த புராணக்கதை எடுத்தாளப்படும் திருமுறைகள் சில கூறுக.

- ◇ 1. சம்பந்தர் அருளிய 'வேயுறு தோளி பங்கன்...' (தேவாரம்)
2. நாவுக்கரசர் அருளிய 'சங்கநிதி பதுமநிதி...' (தேவாரம்)
3. திருமாளிகைத்தேவர் பாடிய 'நீறணிபவளக் குன்றமே...' (திருவிசைப்பா)

18. ஆகாய கங்கையைப் பூமிக்குக் கொண்டு வர முயன்றவர் யார்?

◇ பகிரதன்

19. கங்கையைச் சிவன் தன் சடாமுடியில் வைத்துக் கொண்டது ஏன்?

◇ கங்கை பூவுலகில் பாய்ந்தால் அதன் வேகம் பூவுலகை அழித்து விடும். அதனால் அடியார்க்கு எளியரான சிவபெருமான் அதனை ஒரு திவலையாக்கித் தமது சடாமுடியில் தரித்துக் கொண்டார்.

20. நாயன்மார்கள் தம் பாடல்களில் இதிகாசக் கதைகளையும் கையாண்டுள்ளமைக்கு எடுத்துக்காட்டு ஒன்று தருக.

◇ இறைவன் இராவணனது கர்வத்தை அடக்கி அருள் புரிந்தமையைச் சம்பந்தரின் 'எடுத்தவன் தருக்கை...' என்னும் தேவாரப் பாடலில் காணலாம்.

21. நாயன்மார் சைவத்தை வளர்க்கக் கையாண்ட உத்தி யாது?

◇ திருப்பதிகங்களில் புராண, இதிகாசக் கதைகளைப் பாடியதன் மூலம் சைவத்தின் தொன்மையையும் மேன்மையையும் எடுத்துரைத்தனர். மக்களிடம் சைவசமய உண்மைகளைப் பரப்ப இந்த உத்தி பெரிதும் உதவியது.

1. விடை எழுதுக.

அ. பாற்கடலைக் கடைந்தோர் யாவர்?

.....

ஆ. பாற்கடலைக் கடைய எவற்றைப் பயன்படுத்தினர்?

.....

இ. பாற்கடலில் நஞ்சைக் கக்கிய பாம்பின் பெயர் என்ன?

.....

ஈ. இறைவன் நஞ்சுண்டகண்டன் என அழைக்கப்படுவது ஏன்?

.....

.....

உ. இதனைக் குறிப்பிடும் தேவாரப் பாடல்கள் இரண்டின் முதலடிகளைக் குறிப்பிடுக.

.....

2. இறைவன் யமனைக் காலால் உதைத்த புராணக் கதையினைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. இறைவன் இராவணனது கர்வத்தை அடக்கி அருள்செய்த இதிகாசக் கதையினைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. நாயன்மார்கள் தமது பாடல்களில் புராண, இதிகாச கதைகளைப் பயன்படுத்தியது ஏன்?

.....

.....

.....

.....

5. விடமுண்டகண்டன் கதை நமக்குத் தரும் அறிவுரை என்ன?

.....

.....

.....

.....

● செயற்பாடு:

1. விடமுண்டகண்டன் கதையை வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.
2. திருமுறைப்பாடல்களில் காணப்படும் புராண, இதிகாசக் கதைகளுடன் தொடர்புடைய பாடல் அடிகளையும் அவை இடம் பெறும் திருமுறை, திருமுறை ஆசிரியர் ஆகிய விபரங்களையும் தேடித் தொகுத்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

11. பெரியபுராணம் - தடுத்தாட் கொண்ட புராணம்

1. பெரிய புராணத்தை அருளியவர் யார்?
 - ◆ பெரியபுராணம் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் ஆகிய அநபாயசோழனின் அமைச்சரான சேக்கிழாரால் அருளப்பட்டது.
2. சேக்கிழாரின் இயற்பெயர் என்ன? அவரைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?
 - ◆ அருண்மொழித்தேவர். உத்தமசோழப் பல்லவர், தொண்டர்சீர் பரவுவார்
3. பெரியபுராணத்தின் முதலூலையும், துணை நூலையும் குறிப்பிடுக.
 - ◆ முதலூல் - திருத்தொண்டத் தொகை
துணை நூல் - திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி
4. திருத்தொண்டர் புராணம் எத்தனை காண்டங்களையும், சருக்கங்களையும், பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது?
 - இரு காண்டங்களையும் 13 சருக்கங்களையும் 4253 பாடல்களையும் கொண்டது.
5. பெரியபுராணம் அரங்கேற்றப்பட்ட தலம் எது? அதனைப் பாடுவித்தவர் யார்?
 - சிதம்பரம். பாடுவித்தவர் - அநபாயசோழர்
6. பெரியபுராணத்தின் முதல் செய்யுள் எவ்வாறு தொடங்குகிறது?
 - ◆ 'உலகெலாம் உணர்ந்து ...' எனத் தொடங்குகிறது.
7. இம்முதலடியினை எடுத்துக் கொடுத்தவர் யார்?

சிவபெருமான்
8. தடுத்தாட் கொண்ட புராணம் எதனைக் கூறுகிறது?
 - சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை இறைவன் தடுத்தாட் கொண்ட சம்பவத்தைக் கூறுகிறது.
9. ஆலால சுந்தரர் திருக்கைலையிலே செய்த பணி என்ன?
 - ◆ மலர் பறித்துச் சிவபெருமானுக்கு மாலை கட்டிச் சாத்தும் பணி செய்து வந்தார்.



10. ஆலாலசுந்தரர் தண்டனை பெறக் காரணம் யாது?

◇ நந்தவனத்தில் உமாதேவியாருக்கு மலர் பறித்த கமலினி, அநிந்திதை என்ற சேடியர் இருவரையும் விரும்பியதால் சிவபெருமானின் தண்டனைக்குள்ளானார்.

11. ஆலால சுந்தரருக்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனை என்ன?

◇ தென்தமிழ் நாட்டில் பிறந்து உலக வாழ்க்கையில் ஈடுபடுதலாகும்.

12. சிவபிரான் இவ்வாறு கட்டளையிட்ட போது ஆலாலசுந்தரர் வேண்டிக் கொண்டது என்ன?

◇ தாம் மானிடராகப் பிறந்து பிற ஆகாமிய வினைகளைத் தேட முயலும் போது தம்மைத் தடுத்தாட் கொள்ள வேண்டும் என்பதாகும்.

13. இதனைச் சேக்கிழார் எவ்வாறு கூறுகின்றார்?

◇ 'செய்ய சேவடி நீங்குஞ் சிறுமையேன்
மையன் மானுட மாய் மயங் கும்வழி
ஐய நேதடுத் தாண்டருள் செய்' எனக் கூறுகின்றார்.

14. இறைவன் சுந்தரரைத் தடுத்தாட் கொண்டமை நமக்குப் போதிக்கும் படிப்பினை யாது?

◇ உலக வழியிற் செல்லாது அருள் வழியிற் சென்று அவன் தாள் பணிதலே நம் கடனாகும் என்பதைப் போதிக்கிறது.

15. உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன் யார்?

◇ சிவபெருமான். அவன் உலகில் உள்ளவர்களால் உணர்வதற்கும் ஓதுவதற்கும் அரியவனாய் இருக்கின்றான்.

16. அம்பலத்தாடுவான் யார்? அவன் ஆடும் அரங்கு எது?

◇ நடராஜன். அவன் (சிதம்பரத்தில்) சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்த நடனமாடுகிறான்.

17. 'மாலுமிரு வர்க்குமரி யாரொருவர் வந்தார்' - இதனை விளக்குக.

◇ பிரமா, விஷ்ணு ஆகிய இருவரும் அறிதற்கு அரியவராய் முன்பு இருந்தவர் சிவபெருமான். அத்தகைய அறிதற்கு அரியவராய் எம்பெருமான் சுந்தரரைத் தடுத்தாட்கொள்ள மிக எளியவராய் வந்தார். அகந்தை உடையவர்கள் தேவர்களாயினும் அவர்களால் அறியப்படாதவரான அவர் அடியார்களுக்கு எளியவராக இருக்கின்றார் என்பதை இவ்வரி நமக்கு நன்கு உணர்த்துகின்றது.



18. சுந்தரரைத் தடுத்தாட் கொள்ளும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் கொண்ட கோலத்தினை விபரிக்குக.

◇ சிவபெருமான் தனது நெற்றிக்கண்ணை மறைத்து, நெற்றியிலே தூய வெண்ணீறு துலங்கவும் வெண்மையான நரையிர் முடிப்பு கழுத்திடையில் விழுந்து அசையவும், காதில் உருத்திராக்க மணி வடமாக அமையவும் தொங்கிய தோடுகள் தாழ்ந்து விளங்கவும், மார்பில் பூணூலுடனும் தோளின் மேல் உத்தரியத்துடனும், கையிலே வெயிலை மறைக்கும் வேதமாகிய குடையுடனும் மூப்பின் உண்மையான வடிவமாகச் சுந்தரரின் திருமண மண்டபத்தே வந்து சேர்ந்தார்.

19. திருமண மண்டபத்தில் வேதியர் வடிவில் வந்த சிவபெருமான் உரைத்தது என்ன?

◇ 'மறையோர்களே! இதனைக் கேளுங்கள். இந்த நாவலூர் நம்பி என் அடிமையாவான். இதுவே நான் சொல்ல வந்த வழக்கு' என்றார்.

20. இவ்வாறு வழக்குரைத்தவர் யார்?

◇ திருமால், பிரமா முதலான பெரும்பேறு பெற்றவர்கள் எல்லோரையும் தனித்தனியே தம் அடிமையாகக் கொண்டவரான சிவபெருமான்.

21. முதிய வேதியரின் முன் நின்று இகழ்ச்சி தோன்றச் சிரித்த நம்பியாருரை நோக்கி வேதியர் கூறியது என்ன?

◇ 'இதோ! அந்நாளிலே உன் பாட்டன் எழுதிக் கொடுத்த அடிமை ஓலை என்னிடம் உள்ளது. அப்படியிருக்க இன்று நான் சொன்ன இக்காரியத்தை நீ இகழ்ந்து சிரித்தது என்ன?' என்றார்.

22. அடிமை ஓலை தன்னிடம் உள்ளதெனக் கூறிய வேதியருக்குச் சுந்தரர் கூறிய பதில் யாது?
- ◇ 'குற்றம் இல்லாத சிவவேதியர், வேறொரு வேதியருக்கு அடிமையாவர் என்று இன்று நீர் சொல்லக் கேட்டோம். இதுவரை ஒருவரும் அவ்வாறு கூறியதில்லை. ஆகையால் நீர் பித்தனோ?' என்று கேட்டார்.
23. 'பித்தனோ?' எனக் கேட்ட நம்பியாரூருக்கு வேதியர் அளித்த பதில் என்ன?
- ◇ 'நீ சொல்லியது போல நான் பித்தனானாலும் சரி: அதனோடு பேயனானாலும் சரி: இன்று நீ இன்னும் எவ்வளவு தீய மொழிகளைச் சொன்னாலும் நான் அவற்றினால் வெட்கமடைந்து நிற்க மாட்டேன். நீ என் தன்மை ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ளவில்லையானால், இங்கு நின்று கேலிப் பேச்சு பேசவேண்டாம். யான் இட்ட பணி செய்ய வேண்டும்' என்றார்.
24. இப்பாடத்தின் மூலம் நீங்கள் அறிந்து கொள்வன யாவை?
- ◇ இறைவன் பேரருளாளன். இறைவன் தன் அடியார்களைத் தேடிவந்து அருள் செய்வான் என்ற உண்மையை அறிந்து கொள்கிறோம். இறைவன் அடியார்க்கு எளியன் என்பதையும் அகந்தை கொண்டோர்க்கு அறியமுடியாதவன் என்ற உண்மையையும் தெரிந்து கொள்கிறோம். நாமும் உண்மையான சிவனடியார்களாக இருந்தால் இறைவன் எந்நேரமும் நமக்கு உதவுவான் என்ற நம்பிக்கை பிறக்கும். கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் என்பதை அறிந்து கொள்கிறோம்.

பயிற்சி : 11

1. தொடர்புபடுத்துக.

பன்னிரண்டாம் திருமுறை

வேதியர் வடிவில் வந்த
சிவபெருமான்

அருண்மொழித்தேவர்

வேதியர் கூறியது

ஆலாலசுந்தரர்

சேக்கிழார்

நம்பி என் அடிமை

பெரியபுராணம்

பணி செய வேண்டும்

நம்பியாரூரர்

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. சேக்கிழார் குடியில் பிறந்தவர்,

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. சுந்தரர் | 2. வேதியர் |
| 3. அருண்மொழித்தேவர் | 4. அப்பர் |

ஆ. பெரியபுராணம் அரங்கேற்றப்பட்ட தலம்,

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. திருவாலவாய் | 2. திருவரங்கம் |
| 3. திருக்கைலை | 4. சிற்றம்பலம் |

இ. பிரமா, விஷ்ணு போன்றோராலும் அறிய முடியாதவர்,

- | | |
|----------------|------------|
| 1. உருத்திரன் | 2. முருகன் |
| 3. சிவபெருமான் | 4. வேதியர் |

ஈ. இறைவன் அடியார்க்கு,

- | | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| 1. எளியன் | 2. பெரியன் | 3. பித்தன் | 4. அரியன் |
|-----------|------------|------------|-----------|

உ. பித்தன் எனப்படுபவன்,

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. பைத்தியக்காரன் | 2. சிவன் |
| 3. அழகன் | 4. சுந்தரர் |

3. விடை எழுதுக.

அ. பெரியபுராணத்தை அருளிச் செய்தவர் யார்?

.....

ஆ. தடுத்தாட் கொண்ட புராணம் எதனைக் கூறுகிறது?

.....

இ. கிழவேதியர் நம்பியாருரைப் பார்த்துக் கூறியது யாது?

.....

.....

ஈ. வேதியரின் கூற்றினால் வெகுண்ட நம்பியாருர் கூறியவை யாவை?

.....

.....

உ. நம்பியாரூரைப் பார்த்து கிழவேதியர் இறுதியாகக் கூறியவை எவை?

.....
.....
.....

4. நம்பியாரூரைத் தடுத்தாட் கொள்ள வந்த கிழவேதியரின் தோற்றத்தை விளக்குக.

.....
.....
.....

5. இறைவன் சுந்தரரைத் தடுத்தாட் கொண்டமைக்கான காரணங்கள் எவை?

.....
.....

6. பெரியபுராணம் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

● செயற்பாடு:

1. 'யான் இட்ட பணி செய்ய வேண்டும்' எனக் கிழவேதியர் கூறியதைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற சம்பவங்களை அறிந்து வகுப்பில் கூறுக.
2. தடுத்தாட் கொண்ட புராணத்தில் உள்ள இந்நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கியதாக நாடகம் ஒன்று எழுதுக.

12. ஆலயக்கிரியைகள்

1. கிரியை என்னும் சொல் குறிக்கும் கருத்து யாது?
 - ◇ பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் அனுஷ்டிக்கும் சமயத்துறை சார்ந்த நியதிச் செயல்களைக் கிரியை என்னும் சொல் குறிக்கிறது.
2. இதே கருத்துள்ள வேறு சொற்கள் இரண்டு தருக.
 - ◇ கரணம், சடங்கு
3. கிரியைகளின் (நியதிச் செயல்களின்) இரு பெரும் பிரிவுகள் எவை?
 - ◇ 1. ஆலயக்கிரியைகள் 2. வீட்டுக் கிரியைகள்
4. ஆலயக் கிரியைகள் சில கூறுகள்.
 - ◇ பூசைகள். அபிஷேகங்கள், சாந்திகள் முதலியன
5. வீட்டுக் கிரியைகளுக்கு உதாரணங்கள் தருக.
 - ◇ திருமணச்சடங்கு, பூப்புநீராட்டு, ஆண்டுத்திவசம், புதுமனைபுகுதல் முதலியன.
6. கிரியைகள் பற்றிய விபரங்களைக் குறிப்பிடுவன எவை?
 - ◇ சிவாகமங்கள். உபாகமங்கள். இவற்றின் அடிப்படையில் எழுந்த பத்ததிகள் ஆகியன சைவசமயிகளுக்குரிய கிரியை முறைகளை விபரித்துக் கூறுகின்றன.
7. ஆலயக் கிரியைகளில் முக்கியத்துவம் பெறும் இரு பெரும் பிரிவுகள் எவை?
 - ◇ 1. நித்திய கிரியைகள் 2. நைமித்தியக் கிரியைகள்
8. நித்திய கிரியைகள் என்னும் தொடரின் கருத்து யாது?
 - ◇ ஆலயங்களில் தினமும் நிகழும் நியதிச் செயல்கள் நித்திய கிரியைகள் எனப்படும்.
9. நித்திய கிரியைகள் ஆலயங்களில் நிகழும் போது பின்பற்றப்படும் நியதிகள் எவை?
 - ◇ ஆவாகனம். அபிஷேகம், அலங்காரம், தீபாராதனை, அருச்சனை, துதி, நிருத்தியம் என்னும் நியதிகள் பின்பற்றப்படும்.
10. நித்தியகிரியைகள் நடைபெறும் முறைகள் எவை?
 - ◇ ஆலயவசதிக்கேற்ப பன்னிரு காலங்களிலோ, ஆறுகாலங்களிலோ, மூன்று காலங்களிலோ, ஒரு வேளையோ நித்திய கிரியை நடைபெறும்.

11. பன்னிரு வேளைப் பூசைகள் நிகழும் ஆலயம் ஒன்று கூறுக.

◇ திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயம்

12. அனேகமான ஆலயங்களில் எத்தனை வேளைப் பூசை நடைபெறும்?

◇ அனேகமான ஆலயங்களில் காலை, மத்தியானம், மாலை என மூன்று வேளைப் பூசைகள் நிகழும். சில ஆலயங்களில் காலை, மாலை என்னும் இரு வேளைப் பூசைகளும் நடைபெறுவது வழக்கம்.

13. ஆலயங்களில் நிகழும் ஆறுவேளைப் பூசைகளும் எவை?

◇ உஷாக்காலப்பூசை, காலைச்சந்திப்பூசை, உச்சிக்காலப்பூசை, சாயரட்டைப் பூசை, இரண்டாம் காலப்பூசை, அர்த்தயாமப் பூசை என்பன ஆறு காலப் பூசைகளாகும். இவற்றை முறையே அனந்தற்பூசை, காலைப்பூசை, மத்தியானப்பூசை, மாலைப்பூசை, இரவுப்பூசை, சாமப்பூசை என்றும் கூறுவர்.

14. உஷாக்காலப் பூசை எனப்படுவது யாது?

◇ சூரியன் உதிக்கு முன் மூன்றே முக்கால் நாழிகையின் முன் நடைபெறுவது உஷாக்காலப் பூசையாகும். இதனை அதிவிடியற் பூசை என்றும் அழைப்பர்.

15. காலைச்சந்திப் பூசை எனப்படுவது யாது?

◇ சூரியன் உதித்த பின் ஏழரை நாழிகைக்குள் நடைபெறும் பூசை காலைச்சந்திப்பூசையாகும்.

16. காலைப்பூசையின் அங்கங்களாக அமைவன எவை?

◇ சூரியபூசை, விநாயக பூசை, பின் பரிவார தெய்வங்களுக்கான பூசை நித்தியப்பலி என்பன காலைப் பூசையின் அங்கங்களாகும்.

17. நண்பகலில் நடைபெறும் பூசை எது?

◇ உச்சிக்காலப் பூசையாகும். இப்பூசையின் போது விக்கினேசுவரர் பூசை தொடக்கம் சிவோகம் பாவனை வரையிலான பூர்வாங்கக் கிரியைகள் நிகழும். பின்னர் ஸ்நபன பூசை, மூலமூர்த்திக்கான ஆவரணபூசை, தூப, தீப ஆராதனை ஆகியன இடம்பெறும். இறுதியாக சிவநிர்மாலியத்தைச் சண்டேசுவரிடம் சமர்ப்பித்தல் இடம்பெறும்.

18. சாயரட்டைப் பூசை எப்போது நடைபெறும்?

◇ சூரியன் மறைவதற்கு மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு முன் நடைபெறும். விநாயகர் பூசை, நடேசர் சிவபேதங்கள், அம்பாள் ஆகியோரை முறைப்படி பூசித்தல் சாயரட்டைப் பூசையின் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

19. இப்புசையைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?

◇ பிரதோஷகாலப் பூசை, சாயங்காலப்பூசை, மாலைப்பூசை என்பன.

20. இரண்டாங்காலப் பூசை எப்போது நிகழும்?

◇ மாலைப் பூசையின் பின் மூன்றே முக்கால் நாழிகையில் நிகழ்வது இரண்டாங்காலப் பூசை. விநாயகர் பூசை, துவார பாலகர்பூசை, பஞ்சாவரணபூசை, ஸ்நபனம் முதல் அருச்சனை வரையுள்ள பூசைகளும், பரிவார தெய்வங்களுக்குரிய பூசை. நித்தியோற்சவம், நித்தியபலி ஆகியனவும் இடம்பெற்று ஈற்றில் சண்டேசுவரர் பூசையும் நிகழும். இதனை இரவுப்பூசை என மக்கள் அழைப்பர்.

21. அர்த்த யாமப் பூசையின் முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

◇ முதலில் அபிஷேகம் தொடக்கம் தூப - தீபாராதனை வரையுள்ள நியதிகளைக் கிரமமாகச் செய்து பூசையை முடித்தல். பின் எழுந்தருளி மூர்த்தியைச் சிவிகையில் ஏற்றிப் பள்ளியறையில் தேவியோடு எழுந்தருளச் செய்தல். நிவேதனப் பொருட்களைச் சமர்ப்பித்தல். பின்னர் சண்டேசுவரர் பூசை நிகழ்த்தல். இறுதியில் ஆலயப் பாதுகாப்பை வைரவரிடம் ஒப்படைத்தல் என்பன அர்த்த யாமப் பூசையின் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

22. அர்த்த யாமப் பூசையைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?

◇ நடுநிசிப்பூசை, நள்ளிரவுப் பூசை, சாமப்பூசை

23. நைமித்தியக் கிரியைகள் எனப்படுபவை எவை?

◇ ஒரு விசேட காரணத்தை அல்லது நிமித்தத்தை முன்னிட்டு நிகழும் சம்பிரதாயபூர்வ நியதிச்செயல்கள் நைமித்தியக் கிரியைகள் எனப்படும்.

24. சில நைமித்தியக் கிரியைகள் தருக.

◇ சுக்கிரவார பூசை, சோமவாரப் பூசை, பிரதோஷ விரத காலப் பூசை, நேடேசர் அபிஷேகம், தைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனி உத்தரம், வருடமொருமுறை நிகழும் மகோற்சவம் ஆகியன நைமித்தியகிரியைகளில் அடங்கும்.

25. பல வருடங்களுக்குப் பிறகு நிகழும் பெருங்கிரியைகள் எவை?

◇ மகாமகம், கும்பாபிஷேகம் என்பன பல வருடங்களுக்குப் பின் நிகழும் பெரும் நைமித்தியக் கிரியைகள் ஆகும். மேலும் தநூர்மாத பூசை, தீப பூசை போன்ற நைமித்தியகிரியைகளும் உள்ளன.

26. நைமித்தியக் கிரியைகள் பற்றிய விரிவான தகவல்களைக் கூறும் நூல்கள் எவை?
- ◇ பூர்வ காரணாகமம், உத்தரகாரணாகமம் ஆகிய பிரமாண நூல்களில் காணலாம்.
27. மகோற்சவ கிரியை ஒழுங்கு முறைகளில் முக்கியம் பெறுவன எவை?
- ◇ 1. கிராமசாந்தி 2. வாஸ்து சாந்தி 3. கொடியேற்றம்
4. தேர்த்திருவிழா 5. தீர்த்தத்திருவிழா
28. கிராமசாந்தி என்றால் என்ன?
- ◇ உற்சவத்தின் ஆரம்பத்தில் கிராமம் நன்மை பெறுவதற்காக வைரவருக்கு விசேடபூசை செய்தலைக் கிராமசாந்தி என்பர்.
29. மகோற்சவக் கிரியைகள் எவற்றை நினைவூட்டுகின்றன?
- ◇ இறைவனின் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழில்களை நினைவூட்டுகின்றன. இறைவனின் தடத்த இலட்சணங்களை உணர்த்தலும் ஆன்மாவைப் பீடித்துள்ள அவித்தைகளை நீக்க நன்றியுணர்வுடன் இறைவனைப் பூசிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்தலும் மகோற்சவக் கிரியைகளின் உட்பொருளாகும்.
30. மகோற்சவங்கள் மக்களிடையே எவற்றை வளர்க்கின்றன?
- ◇ ஊர்மக்களிடையே பரஸ்பர உறவினையும் ஒருமைப்பாட்டினையும் வளர்க்க உதவுகின்றன. மக்கள் மனதில் நற்பண்புகள் தோன்றி விருத்தியடையவும் சொந்த கவலைகளை மறந்து அமைதிமிக்க புதியதோர் உலகில் வாழும் நிலையினை எய்தவும் துணை செய்கின்றன. இறைவனைச் சிறப்பாக வழிபடவும் இறைபக்தி வளரவும், ஆலயத்தின் புனிதத்தைப் பேணவும் வழிசெய்கின்றன. கலைகளைப் பேணவும், பிரதேச, நாட்டு நலன்களைப் பாதுகாக்கவும் உதவுகின்றன. மனிதருள் ஆன்மீக உணர்வு மலர்ச்சி பெறவும் பக்தியுணர்வு பெருகவும் மகோற்சவங்கள் வழி செய்கின்றன.
31. காமிகக் கிரியைகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
- ◇ இரண்டு வகைப்படும்.
1. நிஷ்காமிகக் கிரியை 2. காமிகக் கிரியை
32. நிஷ்காமிகக் கிரியை என்றால் என்ன?
- ◇ பயன் ஏதும் கருதாமல் ஆலயத்தில் செய்யப்படும் கிரியை நிஷ்காமிகக் கிரியை எனப்படும்.

33. காமிகக் கிரியையாவது யாது?

◇ ஏதாவது ஒரு பலன் கருதி ஆலயத்தில் செய்யப்படும் கிரியை காமிகக் கிரியை எனப்படும்.

பயிற்சி : 12

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. தினமும் நிகழும் பூசை,

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. காலைப்பூசை | 2. நித்தியபூசை |
| 3. அர்த்தசாமப்பூசை | 4. மகோற்சவம் |

ஆ. நைமித்தியக் கிரியைகளில் அடங்குவது,

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. காமிகக் கிரியை | 2. சாயரட்டைப்பூசை |
| 3. மகோற்சவம் | 4. உச்சிக்காலப்பூசை |

இ. பலனை நோக்காகக் கொண்டு செய்யப்படுவது,

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. நிஷ்காமிகக் கிரியை | 2. காமிகக் கிரியை |
| 3. நித்தியபூசை | 4. கிராமசாந்தி |

ஈ. நண்பகலில் கிரமமாக நடைபெறும் பூசை,

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. உச்சிக்காலப்பூசை | 2. சாயரட்டைப்பூசை |
| 3. மாலைப்பூசை | 4. சாமப்பூசை |

உ. மகோற்சவக் கிரியைகள் நினைவூட்டுவன இறைவனின்,

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. முத்தொழில்களை | 2. ஐந்தொழில்களை |
| 3. உஷாக்காலப்பூசையை | 4. நித்தியகிரியையை |

2. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

அ. மகோற்சவக்கிரியை ஒழுங்கு முறையில் கிராமசாந்தி முதலிடம் பெறுகிறது.

(.....)

ஆ. பயன்கருதாது செய்யப்படும் கிரியை காமிகக்கிரியையாகும்.

(.....)

இ. பயன் ஏதும் கருதாது செய்யப்படும் பூசை நிஷ்காமிகக் கிரியை ஆகும்.

(.....)

ஈ. ஆலயத்தில் தினமும் நிகழும் நியதிச்செயல்
நித்திய கிரியையாகும். (.....)

உ. நன்றி உணர்வுடன் இறைவனைப் பூசிக்க வேண்டும்
என்பதை உணர்த்துவது மகோற்சவங்களாகும். (.....)

3. பொருத்தமான சொல்லை வைத்து இடைவெளி நிரப்புகள்.

அ. காமிக்க கிரியைநோக்காகக் கொண்டு
செய்யப்படுவதாகும்.

ஆ. நிஷ்காமிக்க கிரியை பயன் ஏதும்
நிகழ்த்தப்படுவதாகும்.

இ. மனிதருள் ஆன்மீக உணர்வை
வளர்க்கின்றன.

ஈ. நைமித்தியக் மகோற்சவமும் அடங்கும்.

உ. அறுபதாவது ஆண்டு நிறைவில் 'ஷஷ்டியப்த' பூர்த்திவிழா
.....

நடைபெறும்	பயனை	மகோற்சவம்	கிரியைகளில்	கருதாது
-----------	------	-----------	-------------	---------

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ. ஆலயக் கிரியைகள் எனப்படுபவை யாவை?

.....
.....

ஆ. வீட்டுக்கிரியைகள் மூன்று எழுதுங்கள்.

.....
.....

இ. நித்திய கிரியைகளுக்கும் நைமித்திய கிரியைகளுக்கும் உள்ள
வேறுபாடுகள் எவை?

.....
.....

ஈ. நைமித்தியக் கிரியைகளில் தலைசிறந்ததாகக் கொள்ளப்படுவது எது?

.....

உ. ஆலயக்கிரியைகள் பற்றிக் கூறும் நூல்கள் எவை?

.....

.....

5. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

நைமித்தியக் கிரியைகள்

வாராந்த பூசைகள்	இருவாரத்திற்கு ஒருமுறை நிகழ்வன	மாதமொருமுறை நிகழ்வன
சுக்கிரவார பூசை	பிரதோஷவிரதம்	சதுர்த்தி
சில மாதங்களுக்கு ஒருமுறை நிகழ்வன	வருடம் ஒருமுறை நிகழ்வன	12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நிகழ்வது
நடேசர் அபிடேகம்	தைப்பூசம்

● செயற்பாடு:

1. நீங்கள் அவதானித்த மகோற்சவக்கிரியைகளைப் பட்டியற்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. வீட்டுக்கிரியை ஒன்றைப் பற்றி எழுதி, வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.

13. நாயன்மார் நால்வர்

அ. திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

1. சைவசமய குரவர் நால்வரின் பெயர்களைத் தருக.

- ◇ 1. திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்
- 2. திருநாவுக்கரசு நாயனார்
- 3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
- 4. மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்

2. தேவார முதலிகள் மூவரின் பெயர்களைக் கூறுக.

- ◇ 1. திருஞான சம்பந்தர் 2. திருநாவுக்கரசர்
- 3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

3. சம்பந்தர் பிறந்த ஊர் எது?

- ◇ சோழநாட்டைச் சேர்ந்த சீர்காழி

4. அவரது தந்தை, தாயார் பெயர் என்ன?

- ◇ தந்தையார் - சிவபாதவிருதயர் தாயார் - பகவதியார்

5. ஞானசம்பந்தர் என்னும் சிறப்புப் பெயர் வரக் காரணம் யாது?

- ◇ 1. மூன்று வயதில் உமாமகேசுவரரின் அருளமுது பெற்ற சிறப்பு.
- 2. மூன்று வயதில் அருள் ஞானம் அடைந்தமை.
- 3. மூன்று வயதில் அருட்பாசரம் பாடும் திறமை. இம்மூன்றும் ஒருங்கே இணைந்த பெருஞ்சிறப்புக் காரணமாக ஞானசம்பந்தர் என்னும் கருத்துச் செறிவுள்ள பெயருக்குரியவரானார்.

6. தோணியப்பர் கோயிற்றுளத்தில், நீரில் மூழ்கிய தந்தையைக் காணாத குழந்தை என்ன செய்தது?

- ◇ கோயிற் கோபுரத்தைப் பார்த்து 'அம்மையே அப்பா' என்று அழுதது.

7. பிள்ளையின் அழகை கேட்டு அருள் புரிய வந்தோர் யாவர்?

- ◇ தோணியப்பரும் (சிவபெருமான்), உமாதேவியாரும்.

8. பிள்ளைக்குப் பாலமுதினை ஊட்டியவர் யார்?

- ◇ உமையம்மையார்



9. யார் ஊட்டிய பாலமுதினை அருந்தினாய்? எனக் கேட்ட சிவபாதவிருதயருக்குக் குழந்தை கூறியது என்ன?
- ◇ வானிலே காட்சியளித்த அம்மையப்பரைக் காட்டி 'தோடுடைய செவியன்...' என்னும் முதலாவது திருப்பதிகத்தைப் பாடியது.
10. சம்பந்தரை ஆளுடைய பிள்ளை என்று அழைப்பது ஏன்?
- ◇ சிவசக்தியினால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட காரணத்தால் ஆளுடையபிள்ளை என்னும் காரணப் பெயர் பெற்றார்.
11. திருக்கோலக்கா என்னும் திருத்தலத்தில் நிகழ்ந்த அற்புதம் என்ன?
- ◇ திருக்கோலக்கா என்னும் திருத்தலத்தில் சம்பந்தர் கைகொட்டி 'மடையில் வாளை...' என்னும் பதிகம் பாடும் போது அவர் கையில் திருவைந்தெழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பொற்றாளம் இறைவன் அருளால் கிடைக்கப் பெற்றது. அப்போது ஓசை பிறவா வெறுந்தாளமாக இருந்த அப்பொற்றாளம் 'ஓசை கொடுத்த நாயகி' ஆகிய அம்மையின் கருணையினால் ஓசை பிறந்து இனிமை பரப்பும் நற்றாளம் ஆயிற்று.
12. சம்பந்தர் பாடும் பாடல்களை யாழில் அமைத்துப் பாடியவர் யார்?
- ◇ திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர்.
13. அரத்துறை நாதர் அடியவர்களுக்குக் கனவில் உரைத்தவை யாவை?
- ◇ 'ஞானசம்பந்தன் நம்மிடம் வருகிறான். அவனுக்குக் கொடுப்பதற்காக முத்துச்சிவிகையும், முத்துக் குடையும், முத்துச் சின்னங்களும் நம் திருக்கோயிலில் வைத்திருக்கின்றோம். நீங்கள் அவற்றை அவன்பாற் கொண்டு செல்லுங்கள்' எனக் கூறினார்.
14. திருவரத்துறையிலே அரத்துறைநாதர் சம்பந்தருக்கு வழங்கியவை எவை?
- ◇ முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னம்
15. திருவரத்துறையில் சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் என்ன?
- ◇ 'எந்தையீசன் எம்பெருமான்...' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
16. திருவாவடுதுறை என்ற திருத்தலத்தில் சிவபிரான் அருளால் பெற்றுக் கொண்டவை எவை?
- ◇ ஆயிரம் பொன்அடங்கிய பொற்கிழி
17. இப்பொற்கிழியைச் சம்பந்தர் என்ன செய்தார்?
- ◇ தமது தந்தையாரிடம் கொடுத்து யாகக் கிரியையை இனிதே நிறைவேற்றுமாறு கூறினார்.

18. முயலகன் என்னும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவர் யார்?
 ✦ கொல்லிமழவனின் மகள்
19. இவளது நோயைக் குணப்படுத்த சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் எது?
 ✦ 'துணிவளர் திங்கள்....' என்னும் பதிகம்
20. திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றூரில் குளிரகரத்தால் வருந்தியோர் துயர் நீங்கப் பாடிய பதிகம் எது?
 ✦ 'அவ்வினைக் கிவ்வினை...' என்ற பதிகம்
21. திருமருகலில் அரவம் தீண்டி இறந்த வணிகன் உயிர் பெறப் பாடிய பதிகம் எது?
 ✦ 'சடையாயெனுமால்...' என்னும் பதிகம்
22. திருஞானசம்பந்தர் வாசி தீர்ந்த காசு பெற்ற திருத்தலம் எது? அதனை எதற்குச் செலவிட்டார்?
 ✦ திருவீழிமிழலை. அன்னதானம் புரிந்து மக்கள் துயர் துடைத்தார்
23. 'சதுரம் மறை...' என்ற பதிகம் பாடப்பட்டதேன்?
 ✦ திருமறைக்காட்டில் திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் பாடித்திறந்த கதவைப் பூட்டுவதற்காக
24. கூன்பாண்டியன் எனப்படுபவன் யார்?
 ✦ மதுரையை ஆட்சி செய்த பாண்டிய மன்னன் (நின்றசீர் நெடுமாறன்)
25. அவரது மனைவியின் பெயர் என்ன?
 ✦ மங்கையர்க்கரசியார்
26. கூன்பாண்டியனைப் பீடித்த நோய் எது?
 வெப்பு நோய்
27. சம்பந்தரை மதுரைக்கு எழுந்தருளுமாறு அழைத்தவர்கள் யாவர்?
 ✦ பாண்டிமாதேவியான மங்கையர்க்கரசியாரும் அமைச்சர் குலச்சிறையாரும்
28. 'வேயுறு தோளி பங்கன்...' என்ற கோளறு பதிகம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் யாது?
 ✦ சம்பந்தர் மதுரைக்கு எழுந்தருளவிருப்பது குறித்து அப்பர் சுவாமிகள் 'நாளும்கோளும் நன்றாயில்லை; சமணர் வஞ்சகத் தீமை புரிவர்' எனக் கவலையுடன் கூறியவேளையில் அரனடியாருக்கு நாளும்

கோளும் நன்மையே செய்யும் எனக் கூறி அவரது கவலையைப் போக்கிய வேளையிற் பாடியது.

29. மதுரையில் சம்பந்தர் தங்கியிருந்த மடத்துக்குச் சமணர்கள் தியிட்டபோது, தீ தணிய அவர் பாடிய பதிகம் எது?
- ◆ 'செய்யனே திருவாலவாய்...' என்ற பதிகம்.
30. கூன்பாண்டியனின் வெப்பு நோய் நீங்கப் பாடிய பதிகம் எது?
- ◆ 'மந்திர மாவது நீறு...' என்ற தொடக்கத்தையுடைய திருநீற்றுப்பதிகம்
31. சமணர்கள் அனல்வாதத்திற்கு அழைத்த போது சம்பந்தர் அக்கினியில் இட்ட தேவாரம் எது?
- ◆ 'தளிர் இளவளர் ஒளி...' என்னும் தேவாரம்
32. புனல் வாதத்தின்போது சம்பந்தர் வைகையில் விட்ட ஏட்டில் எழுதிய திருப்பாசரம் எது?
- ◆ 'வாழ்க அந்தணர்...' என்னும் திருப்பாசரம்
33. சமணர்கள் இட்ட ஏட்டில் எழுதிய வாசகம் எது?
- ◆ 'அத்தி நாத்தி...' என்னும் வாசகம் கொண்டது
34. சம்பந்தர் பாடிய ஈழத்திருத்தலங்கள் எவை?
- ◆ திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம்
35. இத்தலங்கள் பற்றிய தேவாரப் பதிகங்களை எங்கிருந்து பாடினார்?
- ◆ இராமேச்சரத்தில் (சேதுக்கரையில்) இருந்து அகக் கண்ணாற் தரிசித்துப் பாடினார்.
36. திருமயிலாப்பூரில் அரவு தீண்டி இறந்த பூம்பாவை உயிர் பெற்றெழுப் பாடிய பதிகம் எது?
- ◆ 'மட்டிட்ட புன்னை...' என்னும் கபாலீச்சரப்பதிகம்
37. சம்பந்தர் சோதியுட் கலந்த சம்பவம் எங்கே நிகழ்ந்தது? அவ்வேளையில் அவர் பாடிய பதிகம் எது?
- ◆ திருநல்லூர்ப் பெருமணம் என்னும் தலத்தில் நிகழ்ந்தது. 'கல்லூர்ப் பெருமணம்...' என்னும் பதிகம்.
38. சம்பந்தர் இறுதியாகப் பாடிய பதிகம் எது?
- ◆ 'காதலாகிக் கசிந்து...' என்ற பதிகம்

39. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரின் குருபூசைத்தினம் எது?
 ◇ வைகாசி மூல நட்சத்திரத்தன்று
40. திருஞானசம்பந்த நாயனாருக்கு வழங்கும் பிறபெயர்கள் எவை?
 ◇ பாலறாவாயர், ஆளுடைய பிள்ளையார், கவுணியர்கோன், தென்புகலிவேந்தன், பரசமயகோளரி, காழிவேந்தர்
41. திருஞானசம்பந்தர் காலம் எது?
 ◇ கி.பி. 640-656 வரை என்று டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
42. திருஞானசம்பந்தர் செய்த அற்புதங்களைச் சித்தாந்த சாத்திர நூலாகிய திருக்களிறுப்படியார் எவ்வாறு உரைக்கிறது?
 ◇ 'ஓடம் சிவிகை உலவாக் கிழியடைக்கப்
 பாடல் பனைதாளம் பாலை நெய்தல் - ஏடேதீர் வெப்பு)
 என்புக் குயிர்கொடுத்தல் ஈங்கிவைதாம் ஓங்கு புகழ்த்
 தென்புகலி வேந்தன் செயல்'
43. பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் யார்?
 ◇ திருஞானசம்பந்தர்
44. சந்தர்ப்பம் கூறுக.
- அ. 'நீ யார் தந்த பாலைப் பருகினாய்?'
 ◇ யாரால் : சிவபாதவிருதயரால்
 யாருக்கு : திருஞானசம்பந்தருக்கு
 எச்சந்தர்ப்பத்தில் : திருத்தோணிபுரக் குளத்தருகே பால் ஒழுகும் வாயுடன் குழந்தையைச் சிவபாதவிருதயர் பார்த்தபோது.
- ஆ. 'ஞானசம்பந்தன் நம்மிடம் வருகின்றான். அவனுக்குக் கொடுப்பதற்காக முத்துச்சிவிகையும், முத்துக்குடையும், முத்துச் சின்னங்களும் நம் திருக்கோயிலில் வைத்திருக்கின்றோம். நீங்கள் அவற்றை அவன்பாற் கொண்டு செல்லுங்கள்'
- ◇ யாரால் : அரத்துறை நாதரால் (சிவபெருமான்)
 யாருக்கு : அரத்துறையில் உள்ள அடியவர்களுக்கு
 எச்சந்தர்ப்பத்தில் : திருஞானசம்பந்தர் மாறன் பாடியில் தங்கியிருந்த போது அரத்துறை நாதர் அங்குள்ள அடியவர்களின் கனவில் தோன்றி உரைத்தது.

இ. 'நீயும் உன் மனைவியும் திருமணம் காண வந்தவர் அனைவரும் இந்தச் சோதியிற் கலந்து நம்மை வந்தடையுங்கள்'

யாரால்: அசீரியினால்

◇ யாருக்கு : திருஞானசம்பந்தருக்கும் அவரது திருமண விழாக் காண வந்திருந்தோர் அனைவருக்கும்.

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : 'சம்பந்தர் மணமகளைக் கையிற் பிடித்து அக்கினியை வலம்வந்த வேளையில்.

45. திருஞானசம்பந்தர் பின் பற்றிய மார்க்கம் என்ன?

◇ சற்புத்திரமார்க்கம்.

பயிற்சி : 13

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. பாலறாவாயர் என அழைக்கப்படுபவர்,

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. அப்பர் | 2. சுந்தரர் |
| 3. திருமூலர் | 4. திருஞானசம்பந்தர் |

ஆ. திருத்தோணிபுரம் என அழைக்கப்பெற்ற தலம்,

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. திருவாதவூர் | 2. சீர்காழி |
| 3. திருவாரூர் | 4. திருவீழிமிழலை |

இ. யாழ் மூரிப் பதிகம் பாடியவர்

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. அப்பர் | 2. சுந்தரர் |
| 3. சம்பந்தர் | 4. மாணிக்கவாசகர் |

ஈ. செயற்கரிய செயல்கள் (அற்புதங்கள்) செய்தவர்கள்,

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. புலவர்கள் | 2. நாயன்மார்கள் |
| 3. கவிஞர்கள் | 4. வள்ளல்கள் |

உ. பரசமயகோளரி எனப்படுபவர்,

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. சம்பந்தர் | 2. அப்பர் |
| 3. சுந்தரர் | 4. மாணிக்கவாசகர் |

2. விடை எழுதுக.

அ. திருஞானசம்பந்தர் ஆற்றிய சமூகப் பணிகள் இரண்டு எழுதுங்கள்.

.....

.....

ஆ. திருஞானசம்பந்தர் காலத்தில் வாழ்ந்த மற்றொரு நாயனார் பெயர் தருக.

.....

இ. 'பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி' - இதில் பூழியர்கோன் யார்? புகலியர்கோன் யார்?

.....

ஈ. சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல் பெற்ற ஈழத்துத் தலங்கள் எவை?

.....

உ. அனல்வாதம், புனல்வாதம் என்றால் என்ன?

.....

.....

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

அ. சம்பந்தர் கிரியை நெறியைப் பின்பற்றினார். (.....)

ஆ. திருநாவுக்கரசு நாயனாரிலும் பார்க்கச் சம்பந்தர் வயது முதிர்ந்தவர் ஆவார். (.....)

இ. சம்பந்தர் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார். (.....)

ஈ. யாழில் இட்டு வாசிக்க முடியாத பண் யாழ்முரிப் பண் ஆகும். (.....)

உ. 'காதலாகிக் கசிந்து...' என்னும் பதிகம் சுந்தரரால் பாடப்பெற்றது. (.....)

● செயற்பாடு:

1. திருஞானசம்பந்தர் செய்த அற்புதங்களைப் பட்டியலிட்டு, வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. நீங்கள் பெரிதும் விரும்பும் சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல் ஒன்றைப் பண்ணோடு வகுப்பில் பாடிக் காட்டுங்கள்.

1. திருநாவுக்கரசர் பிறந்த ஊர் எது?
 - ◇ திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள திருவாமூர்.
2. திருநாவுக்கரசரின் பெற்றோர் பெயர் என்ன?
 - ◇ தந்தையார் - புகழனார் தாயார் - மாதினியார்.
3. நாவுக்கரசருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் என்ன?
 - ◇ மருணிக்கியார்
4. மருணிக்கியாரின் தமக்கையார் பெயர் என்ன?
 - ◇ திலகவதியார்
5. திலகவதியாருக்குத் திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கப் பட்ட சேனாதிபதி யார்? அத்திருமணம் நிகழாமலுக்குக் காரணம் யாது?
 - ◇ கலிப்பகையார். கலிப்பகையார் போர் ஒன்றில் இறந்தமையாகும்.
6. தமிழ்நாட்டில் சமணப்பள்ளி இருந்த இடம் எது?
 - ◇ பாடலிபுத்திரம்
7. சமணசமயத்தில் சேர்ந்த நாவுக்கரசருக்கு அவர்கள் இட்ட பெயர் என்ன?
 - ◇ தருமசேனர்
8. நாவுக்கரசரை ஆட்கொள்ளற்பொருட்டு இறைவன் கொடுத்த நோய் எது?
 - ◇ சூலை நோய்
9. நாவுக்கரசர் முதன் முதல் பாடிய தேவாரப் பதிகம் எது? எத்தலத்தில் பாடப்பட்டது?
 - ◇ 'சுற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்...' எனும் பதிகம். திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் தலத்தில் பாடப்பட்டது.
10. நாவுக்கரசு என்ற பொருள் பொதிந்த பெயர் எப்போது ஏற்பட்டது?
 - ◇ 'சுற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்..' என்ற பதிகம் பாடி முடித்தபோது.
11. நாவுக்கரசரின் சூலை நோய் நீங்கிய தலம் எது?
 - ◇ திருவதிகை வீரட்டானம்



12. நாவுக்கரசரைத் தண்டிக்க முயன்ற சமண அரசன் யார்?
 ◇ மகேந்திர பல்லவன் (முதலாம் மகேந்திரன்)
13. சமண மன்னனின் கட்டளையை அறிவிக்க வந்த அமைச்சரைப் பார்த்து நாவுக்கரசர் பாடிய திருத்தாண்டகம் எது?
 ◇ 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்...' என்ற திருத்தாண்டகம்.
14. சுண்ணாம்பு நின்றறையிலிடப்பட்டபோது நாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது?
 ◇ 'மாசில் வீணையும்...' என்னும் பதிகம்.
15. நஞ்சு கலந்த பாற்சோற்றை நாவுக்கரசருக்குச் சமணர்கள் கொடுத்த போது நஞ்சு அமுதானது குறித்து அவர் பாடிய தேவாரம் எது?
 ◇ 'துஞ்சிருள் காலை மாலை ...' என்ற தேவாரம்
16. நாவுக்கரசரைக் கொல்லுவதற்குச் சமணர்கள் யானையை ஏவிவிட்டபோது அவர் பாடிய தேவாரம் எது?
 ◇ 'சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தும்... என்னும் தேவாரம்.
17. 'சொற்றுணை வேதியன்...' என்னும் பதிகம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் என்ன?
 ◇ சமணர்கள் நாவுக்கரசரைக் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் விட்டபோது அவர் திருவைந்தெழுத்தைத் துதித்து நமச்சிவாயப் பதிகத்தைப் பாடினார். கல் தெப்பமாக மிதந்து திருப்பாதிரிப்புலியூர்க் கரையைச் சென்று சேர்ந்தது.
18. மகேந்திர மன்னன் சைவனாவதற்கு அறிகுறியாகத் திருவதிகையில் அமைத்த ஆலயத்தின் பெயர் என்ன?
 ◇ குணதர ஈச்சரம்
19. உழவாரப்படையாளி என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர் யார்? அவர் செய்த தொண்டு யாது?
 ◇ திருநாவுக்கரசர். ஆலயங்கள் தோறும் சென்று புல், பூண்டுகளை உழவாரம் கொண்டு களைந்து துப்புரவு செய்யும் தொண்டு.
20. நாவுக்கரசர் தன் மீது சூல, இடப இலச்சினைகளைப் பொறித்தருளுமாறு இறைவனை வேண்டிப் பாடிய பதிகம் எது?
 ◇ 'பொன்னார் திருவடிக்கு ஒன்றுண்டு விண்ணப்பம்...' என்னும் பதிகம்.

21. நாவுக்கரசர் திருவடி தீட்சை பெற்ற தலம் எது?

◇ திருநல்லூர்த்தலம்

22. திருவடி தீட்சையருளுமாறு நாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது?

◇ 'நினைந்துருகும் அடியாரை...' என்னும் பதிகம்

23. அப்பூதியடிகள் வாழ்ந்த இடம் எது?

◇ திங்களூர்

24. அப்பூதியடிகள் தனது பிள்ளைகளுக்கு இட்ட பெயர்கள் எவை?

◇ மூத்த திருநாவுக்கரசு, இளைய திருநாவுக்கரசு

25. நாகந்தீண்டி இறந்த மூத்த திருநாவுக்கரசு உயிர் பெற்றொழி நாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரம் எது?

◇ 'ஒன்று கொலாமவர் சிந்தை...' எனும் பதிகம்

26. திருநாவுக்கரசர் படிக்காசு பெற்ற தலம் எது? அதனை வழங்கியவர் யார்? எதற்காக வழங்கினார்?

◇ திருவீழிமிழலை. சிவபெருமான். அடியார் தம் பஞ்சம் போக்கி உணவளிப்பதற்காக வழங்கினார்.

27. திருமறைக்காடு திருக்கோயிற் பிரதான கதவு திறக்க நாவுக்கரசர் பாடிய திருப்பதிகம் யாது?

◇ 'பண்ணினேர் மொழியாள் உமைபங்கரோ...' எனும் பதிகம்.

28. வடதளியில் சிவலிங்கத்தை மீண்டும் மக்கள் வழிபட வழி செய்தபின் நாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது?

◇ 'தலையெலாம் பறிக்கும் சமண்கையர்...' என்னும் பதிகம்.

29. அப்பருக்குப் பொதிசோறும் நீரும் கொடுத்துதவியவர் யார்?

◇ திருப்பைஞ்ஞீலிப் பெருமான்.

30. தென்கைலை என்றழைக்கப்படும் தலம் எது?

◇ திருக்காளத்தி

31. 'ஆளும் நாயகன் கைலையில் இருக்கை கண்டு அல்லால் மாளும் இவ்வுடல் கொண்டு மீளேன்' என்று கூறியவர் யார்?

◇ திருநாவுக்கரசர்

32. திருக்கையாசை காட்சியை அப்பர் எங்கு கண்டார்?
 ◇ திருவையாற்றுத் திருத்தலத்தில் கண்டார்.
33. தாம் கண்ட திருக்கையைக் காட்சி குறித்து அப்பர் பாடிய பதிகம் எது?
 ◇ 'மாதர்ப் பிறைக் கண்ணி யானை...' என்னும் பதிகம்
34. நாவுக்கரசர் பின்பற்றிய மார்க்கம் என்ன?
 ◇ தாச மார்க்கம் (சரியை நெறி)
35. நாவுக்கரசரை அப்பர் என அழைத்தவர் யார்?
 ◇ திருஞானசம்பந்தர். தமது பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கிய நாவுக்கரசரைத் தாமும் வணங்கி, 'அப்பரே' என்றழைத்தார். அதன்பின் நாவுக்கரசருக்கு அப்பர் என்னும் திருநாமமும் வழங்கி வரலாயிற்று.
36. அப்பர் இறுதியாகப் பாடிய பதிகம் என்ன?
 ◇ 'எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணுகேனே...' எனும் பதிகம்
37. இப்பதிகம் எங்கு பாடப்பெற்றது?
 ◇ திருப்புகலூர்த் திருத்தலத்தில்
38. அப்பர் சுவாமிகள் எத்தனையாம் வயதில், எந்த நாளில் இறையடி சேர்ந்தார்?
 ◇ தமது எண்பத்தோராம் வயதில். சித்திரைச் சதயத்தில் முத்தியடைந்தார்.
39. பொன்னையும் மணியையும் கல்லையும் சமமாகக் கருதியவர் யார்? எத்தலத்தில் இது நிகழ்ந்தது?
 ◇ அப்பர். பூம்புகலூர்க் கோயிலில் அவர் உழவாரத்தொண்டு செய்து வரும் நாளில் சிவபிரான் அருளால் உழவாரம் நுழைந்த இடமெல்லாம் பொன்னும் மணியும் கற்களோடு தோன்றின. அவற்றையெல்லாம் வேறுபாடு நோக்காது எடுத்துக் குளத்துள் எறிந்தார் அப்பர்.
40. அப்பர் சுவாமிகளைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?
 ◇ மருணீக்கியார், தருமசேனர், திருநாவுக்கரசர், நாவுக்கரசு, ஆண்டஅரசு, வாகீசர், தாண்டகவேந்தர், உழவாரப்படையாளி.

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. சமணப்பள்ளி இருந்த இடம்,

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. திருவாலவாய் | 2. திருக்கடவூர் |
| 3. பாடலிபுரம் | 4. பாடலிபுத்திரம் |

ஆ. திருமறைக்காட்டில் கதவு திறக்கப் பதிகம் பாடியவர்,

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. சுந்தரர் | 2. அப்பர் |
| 3. சம்பந்தர் | 4. ஆளுடையபிள்ளை |

இ. நாவுக்கரசரைக் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் இட்டபோது அவர் பாடிய பதிகம்,

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. கோளறுபதிகம் | 2. குயிற்பத்து |
| 3. நமச்சிவாயப்பதிகம் | 4. திருச்சாமுல் |

ஈ. திருத்தாண்டகம் பாடியவர்

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. திருமூலர் | 2. திருஞானசம்பந்தர் |
| 3. திருப்பாணாழ்வார் | 4. திருநாவுக்கரசர் |

உ. திருக்கலையக் காட்சியை அப்பர் தரிசித்த இடம்,

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. திருவாரூர் | 2. திருவையாறு |
| 3. திருச்சீரலைவாய் | 4. திருநெல்வேலி |

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. நாவுக்கரசருக்குச் சமணர்கள் செய்த தீங்குகள் எவை?

.....

.....

.....

ஆ. அப்பர் சுவாமிகள் செய்த அற்புதங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

.....

.....

இ. அப்பருக்குப் பொதிசோறும் நீரும் கொடுத்துதவியவர் யார்?
அச்சம்பவம் எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது?

.....

ஈ. திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் குருபூசைத்தினம் எது?

.....

உ. சரியை நெறி நின்று முத்தியடைந்த நாயனார் யார்? அவர் செய்த சரியைத் தொண்டு யாது?

.....

3. சந்தர்ப்பம் கூறுக.

அ. 'நாம் நேர்வழியிலேயே உள்ளே செல்ல வேண்டும்: ஆதலால் கதவு திறக்கப் பாடுவீராக'

யாரால் :

யாருக்கு :

எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

.....

ஆ. 'உம்மடிகள் தாங்கிவரும் பெருவாழ்வு வந்தெய்தப்பெற்று இங்குள்ளேன்'

யாரால் :

யாருக்கு :

எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

.....

இ. 'அடியார்க்கு உணவு வழங்குவதற்கு நாம் படிக்காசு அளிக்கிறோம்'

யாரால் :

யாருக்கு :

எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

.....

● செயற்பாடு:

1. நீங்கள் விரும்பும் அப்பர் சுவாமிகளின் தேவாரப் பாடல் ஒன்றைப் பண்ணோடு வகுப்பில் பாடிக் காட்டுங்கள்.
2. திருநாவுக்கரசர் செய்த அற்புதங்களையும் அவை நிகழ்த்தப்பட்ட தலங்களையும் பட்டியற்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

1. திருக்கயிலையிலே சிவபெருமானுக்குத் தொண்டு செய்த வேளையில் சுந்தரருக்கு வழங்கிய பெயர் என்ன?
 - ◇ ஆலாலசுந்தரர்
2. ஆலாலசுந்தரர் அவதரித்த ஊர் எது?
 - ◇ தமிழ்நாட்டில் உள்ள திருநாவலூர்
3. சுந்தரரின் தாய், தந்தையர் பெயர் என்ன?
 - ◇ தந்தையார் - சடையனார் தாயார் - இசைஞானியார்
4. சுந்தரருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் என்ன?
 - ◇ நம்பியாருரர்
5. நம்பியாருரை வளர்த்த மன்னன் யார்?
 - ◇ நரசிங்க முனையர்
6. நம்பியாருருக்கு யாருடைய மகளைத் திருமணம் செய்ய நிச்சயித்தனர்?
 - ◇ புத்தூர் சடங்கவி சிவாச்சாரியாரின் மகளை.
7. நம்பியாருரரின் திருமணத்தின் போது கிழப் பிராமணனாக வந்து வாதிட்டவர் யார்?
 - ◇ சிவபெருமான்
8. சுந்தரருக்கு வன்றொண்டர் என்னும் பெயர் வரக் காரணம் யாது?
 - ◇ சிவபிரானுடன் வன்மை பேசி வாதிட்டதால்.
9. சுந்தரர் பாடிய முதற் தேவாரம் எது?
 - ◇ 'பித்தா பிறை சூடி....' என்னும் தேவாரம்.
10. நம்பியாருருக்கு இறைவன் திருவடி தீட்சை கொடுத்த இடம் எது?
 - ◇ சித்தவடமடம்.
11. நம்பியாருரரின் தலைமேல் இருமுறை திருவடி வைத்து சிவபெருமான் அருள்பாலித்த வேளையில் ஆரூர் பாடிய பதிகம் எது?
 - ◇ 'தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரோ...' என்னும் பதிகம்



12. திருமூலட்டானத்திற் புகுந்து வன்மீக நாதரை ஆரூர் வணங்கிய போது கேட்ட ஒலி என்ன?
- ◇ 'நம்மை உனக்குத் தோழமையாகத் தந்தோம். நாம் முன்னர் உன்னைத் தடுத்தாட் கொண்ட அந்த மணக்கோலத்துடன் நீ மண்மேல் விளையாடி வருவாயாக' என்பதாகும்.
13. திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானின் பெயர் என்ன?
- ◇ தியாகேசப் பெருமான்
14. திருவாரூரில் பரவையார் என்னும் பெயருடன் அவதரித்தவர் யார்?
- ◇ கயிலைக் கமலினியார்
15. திருவாரூர்க்கோயிலில் பரவையார் செய்து வந்த தொண்டுகள் எவை?
- ◇ சரியைத் தொண்டுகள் (மாலை கட்டல், ஆடல், பாடல்)
16. சுந்தரர் பாடிய அடியார்களின் வரலாறு கூறும் பதிகம் எது? அதன் முதலடியை அருளியவர் யார்? அத்தொடரைக் கூறுக.
- ◇ திருத்தொண்டத் தொகை. சிவபெருமான். "தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்..."
17. சுந்தரருக்குத் தேவையான பொருள்களை வழங்கிவந்த செல்வர் யார்?
- ◇ குண்டையூர்க்கிழார்
18. சுந்தரர் 'நீள நினைந்தடியேன்...' என்ற பதிகம் பாடிய சுந்தர்ப்பம் என்ன?
- ◇ குண்டையூரிலிருந்து திருவாரூருக்கு நெல் எடுத்துச் செல்ல ஆள் கிடைக்காமையினால் அது குறித்துச் சுந்தரர் இறைவனிடம் முறையிட்ட போது.
19. சிங்கடியப்பன், வனப்பகையப்பன் என்ற காரணப் பெயர்களைப் பெற்ற நாயனார் யார்?
- ◇ சுந்தரர்
20. இக்காரணப் பெயர் வரக் காரணம் யாது?
- ◇ கோட்புலி நாயனார் தம் புதல்விகளான சிங்கடி, வனப்பகை ஆகியோரை மணஞ்செய்து கொள்ளுமாறு சுந்தரரை வேண்டினார். சுந்தரர் அவர்களைத் தம் பிள்ளைகளாகக் கருதி வாழ்த்தியருளினார். இதன் காரணமாகவே சுந்தரர் சிங்கடியப்பன், வனப்பகையப்பன் என்னும் காரணப்பெயர்களைப் பெற்றார்.

21. சுந்தரர் இறைவனிடம் பொன் வேண்டிப் பாடிய தலம் எது? அவர் பாடிய பதிகம் எது?
- ◇ திருப்புகலூர். 'தம்மையே புகழ்ந்து...' என்னும் பதிகம்.
22. திருமுது குன்றத்தில் ஆரூர் இறைவனிடம் பெற்றது என்ன?
- ◇ பன்னீராயிரம் பொன்
23. கிடைத்த பொன்னைச் சுந்தரர் எந்த ஆற்றிலிட்டார்?
- ◇ மணிமுத்து ஆற்றில் இட்டார்
24. ஆற்றிலிட்ட பொன்னை எந்தக் குளத்தில் பெற்றார்?
- ◇ திருவாரூரில் கமலாலயம் என்னும் குளத்தில் பெற்றார்.
25. 'பொன் செய்த மேனியினர்...' என்ற பதிகத்தைப் பாடியருளிய காரணம் என்ன?
- ◇ சுந்தரர் மணிமுத்து ஆற்றிலிட்ட பொன்னைத் திருவாரூர்க் குளத்தில் தேடியபோது முதலில் கிடைக்கவில்லை. இதனால் துயரமடைந்த அவர் மேற்படி பதிகத்தைப் பாடினார். ஆற்றிலிட்ட பொன்னைப் பரவையார் முன்னே கொடுத்து அருளுமாறு வேண்டினார். அப்பொழுது அவர் கையிற் பொன் கிடைத்தது. தம்மை முன்பு கேலி செய்த பரவையாருக்கு இறைவனின் அருட்பெருமையை உணர்த்தினார்.
26. பொதிகோறு வைத்துக் கொண்டு, சுந்தரரை வரவேற்கக் காத்திருந்தவர் யார்? எத்தலத்திற்குச் செல்லும் வழியில் இது நிகழ்ந்தது?
- ◇ சிவபெருமான். திருக்குருகாவூர் என்னும் தலத்திற்குச் செல்லும் வழியில் இது நிகழ்ந்தது.
27. இச்சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து சுந்தரர் பாடிய பதிகம் எது?
- ◇ 'இத்தனையா மாற்றை அறிந்திலேன்...' என்ற பதிகம்.
28. சங்கிலியாரின் முன்னைய பெயர் என்ன? அவர் எங்கே வாழ்ந்தார்?
- ◇ அநிந்திதையார். திருவொற்றியூரில் வாழ்ந்தார்
29. சங்கிலியாரை மணந்த சுந்தரர் அவருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி என்ன?
- ◇ சங்கிலியாரை விட்டுப் பிரிவதில்லை என்னும் சத்திய வாக்குறுதி

30. சுந்தரர் திருவொற்றியூரிலிருந்து திருவாரூருக்குப் புறப்படக் காரணம் என்ன?
- ◇ திருவாரூர்த் தியாகேசரின் நினைவும், பங்குனி உத்தரத் திருவிழாவைக் காணும் விருப்பும் காரணமாகப் புறப்பட்டார்.
31. சுந்தரரின் கண்கள் குருடானது ஏன்?
- ◇ சங்கிலியாருக்குக் கொடுத்த சத்திய வாக்குறுதியை மறந்து திருவொற்றியூரை விட்டு வெளியேறியமையால்.
32. திருவெண்பாக்கத்தில் சுந்தரர் பாடிய பதிகம் எது?
- ◇ 'பிழையுனை பொறுத்திடுவர்..' என்னும் பதிகம்
33. திருவெண்பாக்கத்தில் சுந்தரர் 'எம்பெருமானே! நீ கோயிலுக்குள் இருக்கின்றாயோ? என்று கேட்ட போது இறைவன் கூறிய பதில் என்ன?
- ◇ 'உள்ளோம் போகீர்...' என்பதாகும்.
34. கண்ணிழந்த சுந்தரருக்கு இறைவன் ஊன்றுகோல் வழங்கிய தலம் எது?
- ◇ திருவெண்பாக்கம்
35. திருக்கச்சி என்று அழைக்கப்படும் இடம் எது?
- ◇ காஞ்சிபுரம்
36. காஞ்சிபுரம் (திருக்கச்சி) ஏகாம்பரநாதரைத் தரிசித்து 'கடையானேன் எண்ணாத...' என்ற பதிகத்தைச் சுந்தரர் பாடிய போது நிகழ்ந்தது என்ன?
- ◇ இடக்கண் பார்வையை மீண்டும் பெற்றார்.
37. வலக்கண் பார்வையை எங்கு பெற்றார்?
- ◇ திருவாரூர் வன்மீக நாதரைத் துதித்து 'மீளா அடிமை உமக்கே...' என்னும் பதிகத்தைப் பாடிய பின் வலக்கண் பார்வையைப் பெற்றார்.
38. சுந்தரர் மீது பரவையார் கொண்ட ஊடலைத் தணிப்பதற்காகத் தூது சென்றவர் யார்?
- ◇ சிவபெருமான்
39. சுந்தரர் சிவபெருமானைப் பரவையாரிடம் தூதனுப்பிய செய்தி கேட்டுக் கோபமுற்ற அடியார் யார்?
- ◇ ஏயர்கோன் கலிக்காமர்

40. இறைவன் கலிக்காமருக்குச் சூலை நோயைக் கொடுத்தது ஏன்?
 ♦ சுந்தரரையும் கலிக்காமரையும் ஒற்றுமைப்படுத்துவதற்காக
41. கலிக்காமர் தன் உடைவாளால் தன்னை மாய்த்துக் கொண்டதேன்?
 ♦ சுந்தரர் வந்து தமது நோயைத் தீர்ப்பதை விரும்பாமையினால்
42. 'அந்தணாளன் உன்...' என்ற பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் எது?
 ♦ திருப்புன்கூர்த்தலம்
43. நம்பியாரூரருக்குச் சேரமான் தோழர் எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?
 ♦ சேர நாட்டை ஆண்ட சேரமான் பெருமாள் என்பவருடன் ஆரூர் நட்புக் கொண்டமையால் அப்பெயர் பெற்றார்.
44. சுந்தரர் ஈழநாட்டில் உள்ள எத்தலத்தைப் பற்றிப் பதிகம் பாடினார்?
 ♦ திருக்கேதீச்சரத் தலத்தைப் பற்றிப் பாடினார். சேதுக் கரையில் இராமேச்சரத்திலிருந்து 'நத்தார் படை ஞானன்...' என்னும் பதிகத்தைப் பாடினார்.
45. திருமுருகன் பூண்டியில் சுந்தரர் எதனைப் பறிகொடுத்தார்? யாரிடம் முறையிட்டார்?
 ♦ சேரமான் கொடுத்த நிதிப்பொதிகள் அனைத்தையும் வேடர்களிடம் பறிகொடுத்தார். அங்குள்ள கோயிலுக்குச் சென்று 'கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர்...' என்ற பதிகத்தைப் பாடிச் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டார். சிவபிரான் திருவருளால் பறிகொடுத்த அந்நிதிப் பொதிகள் அனைத்தையும் கோயில் வாயிலில் கண்டெடுத்தார்.
46. சுந்தரர் முதலையுண்ட பாலனை மீட்டுக் கொடுத்த தலம் எது? பாடிய பதிகம் என்ன?
 ♦ திருப்புக்கொளியூர். 'ஏற்றான் மறக்கேன்...' என்ற பதிகம்
47. திருவஞ்சைத் திருக்களத்திலுள்ள திருக்கோயிலில் சுந்தரர் தனக்கு முத்தி தரும்படி வேண்டிப் பாடிய பதிகம் எது?
 ♦ 'தலைக்குத் தலைமாலை...' என்ற பதிகம்.
48. சுந்தரர் கயிலைப் பெருவாழ்வை (முத்தியடைந்த)மீண்டும் பெற்ற தினம் எது?
 ♦ ஆடிச்சோதி. ஆடி மாதத்தில் வரும் சுவாதி நட்சத்திரம்

49. சுந்தரரின் வாழ்வு உணர்த்தும் செய்தி என்ன?

◇ வாய்மை காத்தலும், தூய்மை பேணலும் பேரின்ப வாழ்வுக்கு அவசியம் என்பது சுந்தரரின் முழுவாழ்வு நமக்குணர்த்தும் செய்தியாகும்.

50. சுந்தரமூர்த்தி நாயானருக்கு வழங்கும் பிற்பெயர்கள் எவை?

◇ நம்பயாநூர், ஆளுடையநம்பி, வன்றொண்டர், தம்பிரான்தோழர், சேரமான்தோழர், சிங்கடியப்பன், வனப்பகையப்பன்.

பயிற்சி : 15

1. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

அ. நம்பியாநூரைத் திருமண நாளன்று இறைவன் தடுத்தாட்கொண்டார். (.....)

ஆ. வன்றொண்டன் என்னும் பெயர் மருணிக்கியாருக்கு வழங்கப் பெற்றது. (.....)

இ. 'தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரோ' என்னும் பதிகம் சம்பந்தரால் பாடப் பெற்றது. (.....)

ஈ. தம்பிரான் தோழர் எனச் சுந்தரரை அழைப்பர். (.....)

உ. திருப்புக்கொளியூரில் முதலை உண்ட பிள்ளையைச் சுந்தரர் மீட்டார். (.....)

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. சுந்தரரைக் குறிக்கும் பெயர் அல்லாதது,

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. வன்றொண்டர் | 2. சிங்கடியப்பன் |
| 3. நாவலூரார் | 4. காழிவேந்தர் |

ஆ. திருவஞ்சைக்களக் கோவிலில் சுந்தரர் பாடிய பதிகம்,

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. தலைக்குத் தலைமாலை... | 2. அந்தணாளனுன்... |
| 3. கடையானேன் எண்ணாத... | 4. பொன் செய்த மேனி... |

இ. திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடியவர்,

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. அப்பர் | 2. சம்பந்தர் |
| 3. மாணிக்கவாசகர் | 4. சுந்தரர் |

- ஈ. சேரமான் தோழர் என அழைக்கப் பெற்றவர்,
 1. சம்பந்தர்
 2. கழற்றறிவார்
 3. நம்பியாரூரர்
 4. கலிக்காமர்

- உ. சுந்தரரின் குருபூசைத்தினம்,
 1. ஆடிச்சுவாதி
 2. ஆனிமகம்
 3. சித்திரைச்சதயம்
 4. வைகாசிமூலம்

3. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் நிரப்புகள்.

அ. 'வாழி திருநாவலூர் பதம் போற்றி'.

ஆ. சிவனடியார் பெருமை கூறும் திருத்தொண்டத் தொகையினைச் பாடினார்.

இ. 'வாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்' எனச் சிவபெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுத்தார்.

ஈ. குண்டையூரில் நெல் பெற்றபோது 'நீள நினைந்தடியேன்' என்ற திருப்பதிகத்தைப்

உ. மணிமுத்து ஆற்றிலிட்ட திருவாரூர்க் குளத்தில் சுந்தரர் பெற்றார்.

பொன்னை	தில்லை	சுந்தரர்	பாடினார்	வன்றொண்டர்
--------	--------	----------	----------	------------

4. விடை எழுதுங்கள்.

அ. சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?

.....

ஆ. சிவபெருமான் சுந்தரரை எவ்வாறு தடுத்தாட்கொண்டார்?

.....

இ. சிவபெருமான் சுந்தரருக்கு உதவிய சம்பவங்கள் மூன்றைக் குறிப்பிடுக.

.....
.....

ஈ. சுந்தரருடன் நட்புக் கொண்ட இரு நாயன்மார்களின் பெயர் தருக.

.....

உ. சுந்தரர் நிகழ்த்திய அற்புதங்களை எழுதுக.

.....
.....
.....
.....

5. சந்தர்ப்பம் கூறுக.

அ. 'நீ முற்பிறப்பில் நமக்குத் தொண்டன்: நம் ஏவலால் மண்ணிற் பிறந்தனை: மண்ணின் வாழ்க்கைத் துன்பம் உன்னைச் சாராதபடி நாமே வந்து தடுத்தாட் கொண்டோம்'.

யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

ஆ. 'நீ என்னை அறியாயோ?'

யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

இ. 'ஆரூரன் தனக்கு உன்பால் நெல் தந்தோம்'

யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

ஈ. 'ஆற்றில் போட்டு குளத்தில் எடுக்கலாமோ?'

யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

உ. 'இவ்விருவரும் எனக்குப் புதல்வியராவர்'

யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தர்ப்பத்தில் :

● செயற்பாடு :

1. சுந்தரமூர்த்திநாயனார் செய்த அற்புதங்களை அட்டவணைப் படுத்துங்கள்.
2. இப்பாடத்தில் சுந்தரர் தரிசித்த தலங்களின் விபரமும், அவர் பாடிய பதிகங்களின் பெயரும், நிகழ்ந்த அருட்செயல்களும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பின்வரும் அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

திருப்பதிக முதல்அடி	திருத்தலம்	அருட்செயல்கள்
1. பித்தா பிறைகுடி	திருவருட்டுறை	இறைவனால் தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்டமை
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

1. மாணிக்க வாசகர் பிறந்த ஊர் எது?

◇ பாண்டிய நாட்டில் உள்ள திருவாதவூர்

2. பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி செய்த மன்னன் பெயர் என்ன?

◇ அரிமர்த்தன பாண்டியன்

3. மாணிக்கசுவாமிகள் அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவையில் வகித்த பதவி என்ன?

◇ அமைச்சர் பதவி



4. பாண்டிய மன்னன் மாணிக்க வாசகருக்குச் சூட்டிய பட்டம் என்ன?

◇ 'தென்னவன் பிரமராயன்'

5. மாணிக்க வாசகர் வாதவூர் என அழைக்கப்பட்டதேன்?

◇ திருவாதவூரில் பிறப்பெய்திய காரணத்தால்.

6. பாண்டிய மன்னன் மாணிக்க வாசகரைக் குதிரைகள் வாங்குவதற்குச் செல்லுமாறு அனுப்பிய இடம் எது?

◇ கீழைக் கடற்கரைப்பகுதி. இப்பகுதியில் மரக்கலங்களில் அராபியக் குதிரைகள் வந்திறங்குவதால் அங்கு அனுப்பப்பட்டார்.

7. மாணிக்க வாசகர் சென்ற இடம் எது?

◇ திருப்பெருந்துறை

8. திருப்பெருந்துறையில் குருந்த மரநீழலில் இருந்தவர் யார்? அவர் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?

◇ குருநாதர். அவர் சீடர்களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

9. குருந்த மரநீழலில் அமர்ந்திருந்த அருட்குரவர் மாணிக்க வாசகருக்குத் தெரிவித்த உண்மை என்ன?

◇ கடவுள், உயிர், உலகம் ஆகிய முப்பொருள் உண்மையைத் தெரிவித்தார்.

10. மாணிக்க வாசகர் என்ற பட்டம் யாரால் சூட்டப்பட்டது?
- ◇ குருந்த மரநிழலில் அமர்ந்திருந்த அருட்குரவரால்
11. மாணிக்க வாசகரின் செயற்பாடுகளை அறிந்த பாண்டிய மன்னன் யாது செய்தான்?
- ◇ மாணிக்க வாசகரை உடன் மதுரைக்கு வருமாறு ஓலை அனுப்பினான்.
12. ஓலை கண்டதும் மாணிக்க வாசகர் என்ன செய்தார்?
- ◇ 'இறைவனின் அடியவனான எனக்குப் பாண்டியன் எவ்வாறு கட்டளை இட முடியும்?' என்று குருநாதரிடம் வினவினார்.
13. அதற்குக் குருநாதர் கூறியது என்ன?
- ◇ 'நீ மதுரைக்குப் போ. அங்கு ஆவணி மூல நாளிற் குதிரைகள் வருமென்று பாண்டியனுக்குத் தெரிவி' என்று கூறினார். அத்துடன் அரசனுக்கு வழங்குமாறு மாணிக்கக்கல் ஒன்றையும் கொடுத்தார்.
14. மாணிக்க வாசகர் கொண்டு சென்ற நிதி பற்றி வினவிய பாண்டியன் அவருக்கு வழங்கிய தண்டனை என்ன?
- ◇ சிறைத்தண்டனை
15. ஆவணி மூலநாளில் நிகழ்ந்தவை யாவை?
- ◇ குதிரைகள் மதுரைக்கு வந்து சேர்ந்தன. சிவபெருமான் குதிரை வணிகத்தலைவனாக வந்தார். மன்னன் இது கண்டு மகிழ்ந்து மாணிக்க வாசகரைச் சிறையினின்றும் விடுவித்ததுடன் குதிரை வணிகத் தலைவருக்குச் சிறப்புப் பரிசுமளித்தான்.
16. இதுபற்றித் திருவாசகத்தில் மாணிக்க வாசகர் குறிப்பிட்டுள்ளதைத் தருக.
- ◇ 'பெற்றி பெற்றகரிய பெம்மான் பெருந்துறையான் கொற்றக் குதிரையின் மேல் வந்தருளி' எனப் பாடியுள்ளார்.
17. குதிரைகள் நரிகளானது கண்ட மன்னன் யாது செய்தான்?
- ◇ மாணிக்க வாசகரை அரசவையில் நிறுத்தி அவமானப்படுத்தினான். தண்டலாளர்களை அழைத்து அவரைத் துன்புறுத்தி தம்மிடம் பெற்ற பொருளை எல்லாம் பெற்றுத் தருமாறு பணித்தான்.
18. தண்டலாளர்கள் மாணிக்க வாசகருக்கு வழங்கிய தண்டனை என்ன?
- ◇ வைகை ஆற்றுச் சடுமணலில் அவரை நிறுத்தி நெற்றியில் கல்லேற்றி வருத்தினார்.

19. மாணிக்க வாசகருக்கு அபயமளிக்கச் சிவபிரான் செய்த திருவிளையாடல் யாது?
வற்றி வரண்டிருந்த வைகை ஆற்றைத் திடீரெனப் பெருகச் செய்து பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்தியது.
20. அணைகட்டத் துணையின்றி ஆலவாய்க் கடவுளிடம் முறையிட்டவன் யார்?
◇ செம்மனச் செல்வி என்னும் பிட்டு விற்கும் பெண்
21. பிட்டு வாணிச்சியின் கூலி ஆளாக மாறியவர் யார்? அவருக்கு வழங்கப்பட்ட கூலி என்ன?
◇ சிவபெருமான். கூலி ஆளுக்கு வழங்கப்பட்ட கூலி பிட்டு ஆகும்.
22. கூலி ஆளை மன்னன் தண்டித்தது ஏன்?
◇ பிட்டு வாணிச்சியின் பணி - பங்கு நிறைவேறாதது கண்டு மன்னன் அவளது கூலியாளாக வந்த (சிபெருமானின்)வரின் முதுகில் பிரம்பால் அடித்தான்.
23. அரசன் கொடுத்த பிரம்படி யார் மீது பட்டது?
◇ மாயக் கூலி ஆள் மறைய அவ்வடி உலகில் உள்ள சகல உயிர்கள் மீதும் பட்டது.
24. இச்சம்பவத்தை மாணிக்க வாசகர் எவ்வாறு கூறியுள்ளார்?
◇ 'மண் சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு புண்குமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய்' என்று திருவாசகத்தில் கூறியுள்ளார்.
25. சிவபுராணம், திருவெம்பாவை அருளிய திருத்தலம் எது?
◇ திருப்பெருந்துறை
26. 'மாணிக்க வாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில் நாட்டுப்பாடல் வடிவங்களையும், இசை வடிவங்களையும் ஞானமும் பக்தியும் மிளிரக் கையாண்டு உள்ளார்'. இதனை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
◇ திருத்தலங்கள் பலவற்றிற்குச் சென்ற மாணிக்க வாசகர் அங்கெல்லாம் பதிகங்கள், பத்துக்கள் போன்ற பல பாசுரங்களைப் பாடியுள்ளார். இப்பாசுரங்களில் தென்னாட்டுச் சைவரிடையே வழங்கிய நாட்டுப்பாடல் வடிவங்களையும் இசை வடிவங்களையும் கையாண்டுள்ளார். திருவெம்பாவை, திருச்சாழல், திருக்கோத்தும்பி, திருப்பொன்னூசல், திருப்பொற்கண்ணம் முதலிய பாடல் தொகுதிகள் இதற்கு ஏற்ற எடுத்துக் காட்டாகும்.

27. மாணிக்க வாசகர் நின்ற நெறி யாது?

◇ ஞானநெறி

28. மாணிக்க வாசகர் அருளிச் செய்த நூல்கள் எவை?

◇ திருவாசகம், திருக்கோவையார் (திருச்சிற்றம்பலக் கோவை)

29. மாணிக்க வாசகர் ஊமைப் பெண்ணைப் பேச வைத்த தலம் எது?

◇ சிதம்பரம்

30. 'நீர் பாடிய பாடல்களை ஓத விரும்பி அவற்றை உம்மிடம் கேட்டு எழுதுவதற்கு வந்தேன்' என மாணிக்க வாசகரிடம் கூறியவர் யார்?

◇ அந்தணர் வடிவில் வந்த சிற்றம்பலவன்

31. திருவாசகம், திருக்கோவையார் இரண்டும் பாடப்பெற்ற தலம் எது? அதனை ஏட்டில் எழுதிக் கொண்டவர் யார்?

◇ சிதம்பரம். அந்தணர் வடிவில் வந்த சிவபெருமான்

32. தில்லைப் பெருமானுக்குப் பூசை செய்ய வந்த அந்தணர் கோயிற் படியில் கண்டெடுத்த ஏட்டில் எழுதியிருந்த அடிக்குறிப்பு யாது?

◇ 'வாதவூரன் விளம்பிட அம்பலவன் எழுதியது' என்று எழுதப்பட்ட அடிக்குறிப்பும் அதன் கீழ் 'அழகிய சிற்றம்பலமுடையவன்' என்ற கையொப்பமும் காணப்பட்டது.

33. மாணிக்க வாசகரின் அருமையுணர்ந்த தில்லை மூவாயிரவர் பலர் அவரிடம் சென்று 'நீர் பாடிய பாடல்களுக்குப் பொருள் யாது?' என்று கேட்டபோது அவர் யாது செய்தார்?

◇ தில்லை மூவாயிரவரைத் தில்லைப் பெருமானின் கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கு அம்பலத்தரசனைச் சுட்டிக்காட்டி 'இவரே இதன் பொருள்' எனக் கூறி விட்டுச் சிவசாயுச்சியம் அடைந்தார்.

34. திருவாசகம் கூறும் ஞான மார்க்கத்தின் பொருள் யாது?

◇ 'சிவத்தோடு இரண்டறக் கலத்தல்' என்னும் அத்துவித முத்தியே திருவாசகம் கூறும் ஞான மார்க்கத்தின் பொருளாகும்.

35. மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றிக் கூறிய கருத்தினைத் தருக.

◇ 'கடையூழி வரும் தனிமை கழிக்கவன்றோ அம்பலத்துள் உடையார் உன்வாசகத்தில் ஒருபிரதி கருதினதே'

36. மாணிக்க வாசகர் குருபூசைத்தினம் எது?

◇ ஆனி மாத மக நாள் (ஆனிமகம்)

37. மாணிக்க வாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு எதனை விளக்குகிறது?

◇ அன்பு நெறியைச் சிறப்பாக விளக்குகிறது.

பயிற்சி : 16

1. விடை எழுதுக.

அ. மாணிக்கவாசகர் பெற்ற பட்டம் யாது? அவரின் சிறப்புக்கள் யாவை?

.....
.....

ஆ. மாணிக்க வாசகருக்காக இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

.....
.....

இ. மாணிக்க வாசகர் அருளியவை எவை?

.....
.....

ஈ. 'திருவாசகத்தில் நாட்டுப்பாடல் வடிவங்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன' - இக்கூற்றினை எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.

.....
.....

உ. மாணிக்க வாசகரின் வாழ்வு நமக்குத் தரும் படிப்பினை யாது?

.....
.....

ஊ. சமயகுரவர் நால்வருள் மணிவாசகர் தனித்தன்மை வாய்ந்தவர் -
இக்கூற்றினை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

.....
.....

2. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

திருப்பெருந்துறை	பிட்டுவாணிச்சி
திருவாதவூரர்	ஞானநெறி
செம்மனச்செல்வி	குருநாதர்
அம்பலத்தரசன்	மாணிக்கவாசகர்
மாணிக்கவாசகர் நின்ற நெறி	சிவபெருமான்

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

அ. 'தென்னவன் பிரமராயன்' என்னும் பட்டம் பெற்றவர்,

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. சிவபெருமான் | 2. மாணிக்கவாசகர் |
| 3. சம்பந்தர் | 4. அப்பர் |

ஆ. மண் சுமந்து கூலிகொண்டு மன்னனால் தண்டிக்கப்பட்டவர்,

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. திருவாதவூரர் | 2. செம்மனச்செல்வி |
| 3. சுந்தரர் | 4. சம்பந்தர் |

இ. மாணிக்கவாசகர் நின்ற நெறி,

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. யோகநெறி | 2. சரியைநெறி |
| 3. கிரியைநெறி | 4. ஞானநெறி |

ஈ. நரிகளைப் பரிகளாக்கியவர்,

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. மாணிக்கவாசகர் | 2. தென்னவன்பிரமராயன் |
| 3. சிவபெருமான் | 4. செம்மனச்செல்வி |

உ. மாணிக்கவாசகர் பாடிய பிரபந்தம்,

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. திருவாசகம் | 2. திருக்கோவையார் |
| 3. திருச்சாழல் | 4. திருவெம்பாவை |

● செயற்பாடு:

1. திருவாசகம் என்னும் நூலில் அடங்கியுள்ள பதிகங்கள் பத்துக்கள் ஆகியவற்றைப் பட்டியற்படுத்துங்கள்.
2. மாணிக்கவாசகருக்காக இறைவன் செய்த திருவிளையாடல்களை அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.
3. திருவாசகத்தில் உங்கள் உள்ளத்தை உருக்கும் பாடல்கள் எனக் கருதுவன மூன்றை எழுதுங்கள்.
4. சமயகுரவர் நால்வர் தொடர்பான பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

	சம்பந்தர்	அப்பர்	சுந்தரர்	வாதவூரர்
1. பிறந்த நாடு
2. பிறந்த ஊர்
3. தாயாரின் பெயர்
4. தந்தையாரின் பெயர்
5. இயற்பெயர்
6. வேறுபெயர்கள்
7. முதல் பாடிய பதிகம்
8. இறுதியாகப் பாடிய பதிகம்
9. முத்தியடைந்த தினம்
10. நின்ற நெறி
11. நின்ற மார்க்கம்
12. அடைந்த முத்தி

14. சந்தான குரவர்

அறிமுகம்:

1. சமயகுரவர் நால்வர் எனப்படுவோர் யாவர்? சமயகுரவர் என அவர்களைச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது ஏன்?

◇ சமயகுரவர் எனப்படுவோர் சம்பந்தர், அப்பர், சந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோராவர். இவர்கள் சைவ சமய வளர்ச்சிக்கும் பக்தி மார்க்கத்தை வளர்ப்பதற்கும் ஆற்றிய பெருந்தொண்டுகளைக் கருத்திற் கொண்டே சமயகுரவர் நால்வர் என்னும் சிறப்பினைப் பெற்றனர்.

2. சந்தான குரவர் என விதந்து கூறப்படுவோர் யாவர்? இவர்களைச் சந்தான குரவர் என அழைக்கக் காரணம் என்ன?

◇ மெய்கண்டதேவர், அருணாந்தி சிவாச்சாரியார், மறைஞானசம்பந்தர், உமாபதி சிவாச்சாரியார் ஆகிய நால்வரும் சந்தான குரவர் என அழைக்கப்படுவர். இவர்கள் குரு, சீட பரம்பரையிற் சைவ சித்தாந்த சாத்திர நூற்பயிற்சி வழங்கிய தத்துவ ஞானிகளாவர். இதன் காரணமாகவே இவர்கள் சந்தான குரவர் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

3. சந்தானம் என்பதன் பொருள் யாது? குரவர் என்பதன் கருத்து என்ன? சந்தான குரவர்கள் எப்பிரிவில் அடங்குவர்?

◇ சந்தானம் என்றால் தலைமுறை அல்லது பரம்பரை எனப் பொருள்படும். குரவர் என்ற சொல் குருமார், ஞானாசிரியர் எனப் பொருள் தரும். சந்தான குரவர் என்போர் அகச் சந்தான குரவர், புறச் சந்தான குரவர் என இரு பெரும் பிரிவில் அடங்குவர்.

4. அகச் சந்தான குரவர்கள் யாவர்?

◇ திருநந்திதேவர், சனற்குமாரர், சத்திய ஞான தரிசினி, பரஞ்சோதி முனிவர் ஆகியோர்.

அ. மெய்கண்ட தேவர்

5. மெய்கண்ட தேவரின் தாய், தந்தையர் யாவர்?

◇ தந்தையார் - அச்சுதகளப்பாளர், தாயார் - மங்களாம்பிகை

6. அச்சுதகளப்பாளரின் குலகுரு யார்?

◇ சதாசிவ சிவாச்சாரியார். இவரைச் சகலாகம பண்டிதர் என்றும் அழைப்பர்.

7. மெய்கண்டாரின் இயற்பெயர் யாது? அவர் எப்பெருமானின் திருவருளினால் பிறந்தார்?

◇ மெய்கண்டாரின் இயற்பெயர் சுவேதவனப் பெருமாள். அவர் திருவெண்காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள சுவேதவனப் பெருமானின் திருவருளினாற் பிறந்தவராவார்.

8. மெய்கண்டார் என்ற பெயரை இவருக்குச் சூட்டியவர் யார்?

◇ சுவேதவனப் பெருமானின் மெய்ஞ்ஞானத்தை உணரும் பக்குவ நிலையை நன்குணர்ந்து கொண்ட பரஞ்சோதி முனிவர் மெய்கண்டார் என்னும் திருப்பெயரை இவருக்குச் சூட்டினார். இப்பெயர் பரஞ்சோதி முனிவரின் ஞானாசிரியரான சத்திய ஞான தரிசினிகள் என்னும் வடமொழிப் பெயரின் தமிழ்வடிவம் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

9. மெய்கண்டார் அருளிய நூல் எது?

◇ சிவஞானபோதம். இத் தத்துவநூலை 49 மாணவர்களுக்குப் போதித்தார்.

10. மெய்கண்டாரின் மாணவர்களிற் குறிப்பிடத்தக்கோரைக் குறிப்பிடுக.

◇ அருணந்தி சிவாச்சாரியார், மனவாசகங்கடந்தார், சிற்றம்பல நாடிகள் என்போர் குறிப்பிடத்தக்கோராவர்.

11. மெய்கண்டாரின் சீரிய பணிகள் எவை?

- ◇ 1. சிவஞானபோதம் என்னும் சைவசித்தாந்த நூலை அருளியமை.
- ◇ 2. ஞானக் கல்விப் பணியே தமது வாழ்க்கைப் பணியாக ஏற்று சைவசித்தாந்த சாத்திர சிந்தனைகளைத் தமிழ் நாடெங்கும் பரப்பும் மாணவர் குழாத்தை உருவாக்கியமை.

12. மெய்கண்ட தேவர் குருபூசைத்தினம் எது?

◇ ஐப்பசி மாத சுவாதி (சோதி) நட்சத்திரம்

ஆ. அருணந்தி சிவாச்சாரியார்

13. அருணந்தி சிவாச்சாரியாரின் இயற்பெயர் என்ன?

◇ சதாசிவம் என்பதாகும். இவர் ஆகம நூற் கல்வியிலே பெற்றுள்ள பெரும் புலமையைக் கருத்திற் கொண்டு இவருக்குச் சகலாகம பண்டிதர் என்னும் காரணப்பெயரும் உண்டு.

14. அச்சுதகளப்பாளரின் குரு யார்?

◇ அருணந்தி சிவாச்சாரியார்

15. மெய்கண்டதேவரிடம் அருணந்தி சிவாச்சாரியார் கேட்ட வினா எது?
 ◇ 'ஆணவம் என்றால் என்ன?' என்பதாகும்.
16. மெய்கண்டதேவர் இவ்வினாவுக்கு அளித்த விடை என்ன?
 ◇ கேள்வி கேட்டவரையே சுட்டிக் காட்டிவிட்டு (இப்படி இருக்கும் என்ற கருத்துப்படப்) புன்னகை புரிந்தமை.
17. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் அருளிய நூல்கள் எவை?
 ◇ சிவஞானசித்தியார், இருபாஇருபத்து
18. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் முத்தியடைந்த தினம் எது?
 ◇ புரட்டாதி மாதப் பூச நட்சத்திரமாகும்.

இ. மறைஞானசம்பந்தர்

19. மறைஞானசம்பந்தரின் இயற்பெயர் என்ன?
 ◇ பரமசிவானந்தம் என்பதாகும்.
20. இவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்த குரு யார்? இவர் எங்கிருந்து சீடர்களுக்கு ஞான விளக்கம் அளித்தார்?
 ◇ மறைஞானசம்பந்தருக்கு ஞானோபதேசம் செய்தவர் அருணந்தி சிவாச்சாரியார். இவர் திருக்காளஞ்சேரி என்னும் இடத்தில் 'பிரமபுரேசர்' சந்நிதியில் சீடர்களுக்கு ஞானவிளக்கம் அளித்து வந்தார். இவர் சதமணித்திரட்டு என்னும் நூலை இயற்றினார் என்பர்.
21. மறைஞானசம்பந்தர் முத்தியடைந்த தினம் எது?
 ◇ ஆவணிமாத உத்தர நட்சத்திரமாகும்.

ஈ. உமாபதிசிவாச்சாரியார்

22. உமாபதிசிவாச்சாரியார் பற்றி யாது அறிவீர்?
 ◇ இவர் தில்லைவாழ் அந்தணர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். வேதநெறியிலும், சைவ சித்தாந்த ஞானத்திலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். சித்தாந்த அட்டகம் என அழைக்கப்படும் எட்டு நூல்களை அருளியவர். கொற்றவன்குடி என்னும் இடத்தில் வாழ்ந்தமையால் கொற்றவன்குடி முதலியார் எனும் சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றார்.
23. உமாபதிசிவத்தின் குரு யார்?
 ◇ மறைஞானசம்பந்தர்

24. 'பட்ட கட்டையில் பகற்குருடு போகின்றது' என்று கூறியவர் யார்? எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறினார்?

◇ மறைஞானசம்பந்தர். உமாபதிசிவம் சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானுக்குப் பூசை செய்தபின் சிவிகையிலே ஏறி, கொடி, குடை, தீவர்த்தி முதலான கௌரவச் சின்னங்களோடு தமது இருப்பிடத்திற்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். இதனைக் கண்ட போதே 'பட்ட கட்டையில் பகற்குருடு போகின்றது' என்று மறைஞான சம்பந்தர் கூறினார். (பட்டகட்டை - சிவிகை, தீவர்த்தியுடன் சென்றமையால் பகற்குருடு என்றார்)

25. மறைஞானசம்பந்தர் கூறிய வார்த்தைகள் உமாபதிசிவத்தின் சிந்தனையில் உணர்த்திய உண்மை உணர்வுகள் எவை?

- ◇ 1. ஆடம்பர வாழ்வு ஆன்மீக மேம்பாட்டுக்கு ஆகாது.
2. அகக்கண் திறந்தவரே கண்ணுடையார், அல்லாதோர் பகற்குருடு என மதிக்கப்பட வேண்டியவர்.
3. என்றோ ஒரு நாள் இறப்பு எல்லோருக்கும் நேரிடும். என்னும் உண்மைகளை உணர்த்தின.

26. சீடரின் அதிதீவிர பக்குவநிலையை மறைஞானசம்பந்தர் வெளிக்காட்டிய சம்பவம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

◇ கொற்றவன்குடியில் தமது சீடருடன் நெசவாளர் வீட்டிற்குச் சென்ற குருவானவர் அங்குள்ள ஒருவரிடம் நெசவுக்கு வைத்திருந்த கூழை வாங்கிப் பருகினார். அவர் அருகே மிக்க பக்தியுடன் நின்ற உமாபதிசிவாச்சாரியார் தம் குருவின் முழங்கை வழியாக ஒழுகிய கூழைப் பிரசாதமாகக் கொண்டு இரு கைகளாலும் ஏந்திப் பருகினார். இச்சம்பவம் உமாபதிசிவாச்சாரியாரின் உயர்ந்த மனநிலையை உணர்த்துகிறது.

27. உமாபதிசிவாச்சாரியாரின் இச்செயலை அறிந்த தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் என்ன செய்தார்கள்?

◇ அவரது உயர்ந்த மனநிலையை உணராமல் அவரைப் பழித்தனர். நடராசப் பெருமானுக்கு அவர் பூசை செய்யாதபடி தடை விதித்தனர். அதனால் உமாபதிசிவாச்சாரியார் கொற்றவன் குடியிலே போய்த் தங்கியிருக்க நேரிட்டது.

28. தில்லை நடராசப் பெருமான் ஆலயத்தின் கொடியேற்ற விழாவில் நடந்தது என்ன? அதற்குக் காரணம் என்ன?

◇ கொடியேற்று விழாவில் இறைவன் அருளால் கொடி ஏறாமல் தடைப்பட்டது. உமாபதிசிவாச்சாரியார் அங்கு இல்லாமையே இதற்குக் காரணம் எனத் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் அறிந்தனர்.

29. கொடிக்கவி பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் யாது?

◇ சிதம்பரம் நடராசப் பெருமான் ஆலயத்தில் கொடியேற்ற விழாவில் கொடி ஏறாமல் தடைப்பட்டதும் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் உமாபதிசிவாச்சாரியாரிடம் சென்று அவரை வணங்கி ஆலயத்திற்கு அழைத்து வந்தனர். அவர் நடராசப் பெருமானை வணங்கிக் கொடிக்கவி பாடியருளினார். ஏறாது நின்ற கொடி ஏறியது. அந்தணர்கள் அவரது மகிமையை உணர்ந்து வாழ்த்தி வணங்கினர்.

30. கோயிற் புராணம் எவ்வாறு அரங்கேறியது?

◇ உமாபதிசிவம் கோயிற் புராணம் என்னும் தல புராணத்தை இயற்றியதோடு அதனைச் சிதம்பரத்தில் அரங்கேற்ற விரும்பினார். அவ்விருப்பம் நிறைவேறவில்லை. அந்நூல் அவரது பெட்டகத்தில் அடங்கிக் கிடந்தது. தில்லைச் சபாநாயகர் (நடராசர்) தில்லைவாழ் அந்தணர் கனவிலே தோன்றி தாம் உமாபதியின் பெட்டகத்துள் பூட்டப்பட்டிருப்பதாகக் கூறினார். அதனால் அந்தணர்கள் மனமாற்றம் அடைந்து கோயிற் புராணம் இனிதே அரங்கேற உதவினாராம்.

31. உமாபதிசிவம் முத்தி அளித்தவன் பெயர் என்ன? யாருடைய தகவலுக்கு இணங்க முத்தி அளித்தார்?

◇ 'பெற்றான் சாம்பான்' என்னும் விறகுத் தொழிலாளிக்கு முத்தியளித்தார். இறைவனின் சீட்டுத் தகவலுக்கிணங்க முத்தியளித்தார்.

32. உமாபதிசிவம் முள்ளிச் செடிக்கு முத்தியளித்தது ஏன்? எதன் மூலம் முத்தியளித்தார்?

◇ தமது ஆன்மீக நிலையை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு முள்ளிச் செடிக்கு முத்தியளித்தார். நயனதீட்சை மூலம் முத்தியளித்தார்.

33. உமாபதிசிவாச்சாரியார் அருளிய சித்தாந்த அட்டகம் எனப்படுபவை யாவை?

◇ 1. சிவப்பிரகாசம் 2. திருவருட்பயன் 3. வினாவெண்பா
4. சங்கற்பநிராகரணம் 5. கொடிக்கவி 6. நெஞ்சுவிடுதூது
7. உண்மைநெறிவிளக்கம் 8. போற்றிப்ப.: றொடை வெண்பா

34. உமாபதிசிவாச்சாரியார் எழுதிய வேறு நூல்கள் எவை?

◇ கோயிற் புராணம், சேக்கிழார் புராணம், திருத்தொண்டர் புராணம், திருமுறைகண்ட புராணம், திருப்பதிகக்கோவை

35. உமாபதிசிவாச்சாரியாரின் மாணவருள் ஒருவரைக் குறிப்பிடுக.

◇ திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தைத் தாபித்த நமச்சிவாயத் தேவர்

36. உமாபதிசிவாச்சாரியார் முத்தியடைந்த தினம் எது?

◇ சித்திரைமாத அத்த நட்சத்திரமாகும்

37. பின்வரும் அட்டவணையை மனனம் செய்க.

புறச்சந்தானகுரவர்	மறுபெயர்	இயற்றியநூல்கள்
மெய்கண்டதேவர்	சுவேதவனப்பெருமாள்	சிவஞானபோதம்
அருணந்திசிவாச்சாரியார்	சதாசிவம் (சகலாகமபண்டிதர்)	சிவஞானசித்தியார் இருபாஇருபஃது
மறைஞானசம்பந்தர்	பரமசிவானந்தம்	சதமணித்திரட்டு
உமாபதிசிவாச்சாரியார்	கொற்றவன்குடி முதலியார்	சிவப்பிரகாசம் திருவருட்பயன், வினா வெண்பா, போற்றிப் பஃறொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிடுதூது, உண்மைநெறிவிளக்கம் சங்கற்பநிராகரணம்

பயிற்சி : 17

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

அ. உமாபதி சிவாச்சாரியார்,

1. சமயகுரவர்களுள் ஒருவர்
2. சித்தர்களுள் ஒருவர்
3. சந்தான குரவர்களுள் ஒருவர்
4. ஈழத்து ஞானிகளுள் ஒருவர்

ஆ. 'பட்ட கட்டையிற் பகற்குருடு போகின்றது' - இக்கூற்றினைக் கேட்டு உண்மை உணர்ந்தவர்,

1. மெய்கண்டதேவர்
2. அருணந்தி சிவாச்சாரியார்
3. மறைஞான சம்பந்தர்
4. உமாபதிசிவாச்சாரியார்

இ. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் இயற்றிய நூல்,

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. சிவஞானபோதம் | 2. சிவஞான சித்தியார் |
| 3. திருவருட்பயன் | 4. திருப்புகழ் |

ஈ. சைவசித்தாந்த நூல்களுள் தலையாயது,

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. சிவஞான சித்தியார் | 2. சிவஞானபோதம் |
| 3. திருக்களிற்றுப்படியார் | 4. திருவருட்பயன் |

உ. திருவருட்பயன் நூலை இயற்றியவர்,

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. மெய்கண்டதேவர் | 2. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் |
| 3. மறைஞான சம்பந்தர் | 4. உமாபதிசிவாச்சாரியார் |

2. தொடர்புபடுத்தாக.

கொற்றவன்குடி முதலியார்	மறைஞானசம்பந்தர்
அச்சுதகளப்பாளரின் குலகுரு	சதாசிவாச்சாரியார்
சுவேதவனப்பெருமாள்	திருக்கைகலை
பரஞ்சோதிமுனிவர்	அருணந்திசிவாச்சாரியார்
அருணந்திசிவாச்சாரியரின் இயற்பெயர்	மெய்கண்டார்
பரமசிவானந்தம்	உமாபதிசிவாச்சாரியார்

3. விடை எழுதுக.

அ. மெய்கண்டாரின் இயற்பெயர் என்ன? அவருக்கு மெய்கண்டார் எனப் பெயர் சூட்டியவர் யார்?

.....

ஆ. மெய்கண்டாரின் தந்தை பெயர் என்ன?

.....

இ. மெய்கண்டார் அருளிய நூல் எது?

.....

ஈ. உமாபதிசிவாச்சாரியாரின் குரு யார்?

.....

உ. உமாபதிசிவாச்சாரியார் அருளிய நூல்கள் எவை?

.....
.....

ஊ. சித்தாந்த அட்டகம் என்றால் என்ன? அதில் அடங்கியுள்ள நூல்கள் எவை?

.....
.....

எ. திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தைத் தாபித்தவர் யார்?

.....
.....

ஏ. சகலாகம பண்டிதர் என்னும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டவர் யார்?

.....
.....

ஐ. உமாபதிசிவாச்சாரியார் கொடிக்கவி என்னும் நூலை எச்சந்தர்ப்பத்தில் பாடினார்?

.....
.....

ஓ. பரம சிவானந்தம் என்பவர் மறைஞானசம்பந்தர் என அழைக்கப்பட்டமைக்கான காரணம் யாது?

.....
.....

ஔ. 'அருணந்தி சிவம்' என்னும் தீட்சா நாமம் யாரால்? யாருக்கு வழங்கப்பட்டது?

.....

4. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

அ. சிவஞானபோதம் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகளை விளக்கும் நூலாகும். (.....)

ஆ. சகலாகமபண்டிதர் என மெய்கண்டார் அழைக்கப்பட்டார் (.....).

இ. சிவஞானபோதத்தின் வழிநூல் சிவஞானசித்தியாராகும். (.....)

ஈ. அருணந்திசிவாச்சாரியார் சேக்கிழார் புராணம் பாடியுள்ளார். (.....)

5. பொருத்தமான எழுத்துக்களைக் கட்டடங்களுள் எழுதுங்கள்.

அ. மெய்கண்டார் செய்த
நூலின் பெயர்

ஆ. உமாபதிசிவாச்சாரியார்
வாழ்ந்த கிராமம்

இ. உமாபதிசிவாச்சாரியார்
அருளிய நூல்களுள் ஒன்று

ஈ. சிதம்பரமான்மியம் என்னும்
நூலின் மறுபெயர்

உ. நமச்சிவாயதேசிகர் தாபித்த
ஆதீனம் உள்ள இடம்

சி	___	ஞா	___	போ	___	ம்
கொ	___	ற	___	ன்	கு	___
___	ஞ்	சு	___	டு	___	து
கோ	___	ற்	பு	___	ண	___
தி	___	வா	___	டு	___	றை

● செயற்பாடு:

1. அகச்சந்தான குரவர்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
2. புறச்சந்தானகுரவர்களின் குருபூசைத் தினங்களை அட்டவணைப் படுத்துக.
3. பின்வரும் அட்டவணையைத் தயாரித்து காட்சிப்படுத்துக.

	மெய்கண்ட தேவர்	அருணந்தி சிவாச்சாரியார்	மறைஞான சம்பந்தர்	உமாபதி சிவாச்சாரியார்
1. பிறந்த ஊர்
2. பிறந்த குலம்
3. வேறுபெயர்கள்
4. குரு
5. சீடர்
6. செய்த அற்புதம்
7. எழுதிய நூல்கள்
8. முத்திபெற்ற தினம்

15. சித்தர்கள்

1. சித்தர்கள் எத்தகையவர்கள்? அட்டமா சித்திகளும் எவை?

◇ சித்தர்கள் என்போர் சிவபெருமானின் திருவருள் நோக்கினைப் பெற்றவர்கள். இவர்கள் சமயங்கடந்த சமரச நன்னிலையாளர்கள். அட்டமா சித்திகளும் கைவரப்பெற்றவர்கள். யோகப் பயிற்சியினாலே மூச்சடக்கி ஆறு ஆதாரங்களிலும் மனதை நிறுத்திச் சித்தியெய்திய சிறப்புக்குரியவர்கள்.

அட்டமா சித்திகள்: அணிமா, இலகிமா, மகிமா, பிராத்தி, கரிமா, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என எட்டு வகையாகும்.

2. தமிழ் நாட்டில் சிறந்து விளங்கிய சித்தர்கள் யாவர்?

◇ அகத்தியர், திருமூலர், சிவவாக்கியர், பட்டினத்தார், பாம்பாட்டிச் சித்தர், அகப்பேய்ச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், பத்திரகிரியார், கடுவெளிச்சித்தர், அழகணிச்சித்தர், கொங்கணிச்சித்தர், இடைக்காட்டுச்சித்தர், கருவூரார். மதுரை வாலைசாமி, கணபதிதாசர், உரோமரிஷி, சட்டைமுனி, இராமதேவர்.

அ. கடையிற் சுவாமிகள்

3. ஈழத்தில் வாழ்ந்த சித்தர்கள் யாவர்?

◇ பெரியானைக் குட்டிச்சித்தர். சித்தானைக்குட்டிச்சித்தர், நவநாதச்சித்தர், கடையிற்சுவாமிகள், செல்லப்பா சுவாமிகள், குழந்தைவேற் சுவாமிகள், யோகர்சுவாமிகள் எனப் பலர் இருந்துள்ளனர்.

4. ஈழத்து சித்தர் பரம்பரையின் முதல்வர் யார்?

◇ கடையிற்சுவாமிகள்

5. கடையிற் சுவாமியின் தீட்சா நாமம் என்ன?

◇ சுவாமி முத்தியானந்தர்

6. கடையிற்சுவாமியின் குரு யார்?

◇ ஸ்ரீ நரசிம்ம பாரதி (சிருங்கேரி சங்கராச்சாரிய பீடத்தின் முப்பத்திரண்டாவது தலைவர்.)

7. கடையிற் சுவாமி என்ற பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ இவர் யாழ்ப்பாணம் பெரியகடைப் பகுதியில் அதிகமாக நடமாடியதாலும், பெரியகடைச் சதுக்கத்தைத் தன் உறைவிடமாகக்

கொண்டிருந்தமையாலும் இவருக்குக் கடையிற் சுவாமிகள் என்ற பெயர் ஏற்படக் காரணமாயிற்று.

8. கடையிற் சுவாமிகள் எவ்வாண்டில் ஈழத்திற்கு வந்தார்? அவரை இங்கு வருமாறு அழைத்தவர் யார்?
- ◇ 1862 ஆம் ஆண்டளவில் சுவாமிகள் ஈழத்திற்கு வந்தார். அவரை வரும்படி அழைத்தவர் வைரமுத்துச் செட்டியார்.
9. கடையிற் சுவாமிகளிடம் காணப்பட்ட நற்பண்புகள் எவை?
- ◇ தம்முடைய அடியார்களிடையே சாதி, பேதம், உயர்வு, தாழ்வு, செல்வர், வறியவர் என்ற வேறுபாடு காட்டாமை. எல்லோரிடமும் ஒரே விதமாக அன்பு காட்டியமை. தம் அடியார்களின் உடற் பிணியையும் உளநோயையும் வறுமைத்துயரத்தையும் தீர்த்தமை.
10. கடையிற் சுவாமிகளின் உத்தம சீடர் யார்? மற்றொரு சீடரின் பெயர் என்ன?
- ◇ நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவில் தேரடியில் நிட்டை கூடியிருந்த செல்லப்பா சுவாமிகள் இவரது உத்தம சீடராவார். குழந்தைவேற் சுவாமிகள் மற்றொரு சீடராவார்.
11. கடையிற் சுவாமிகள் எப்போது சமாதிநிலை அடைந்தார்? அவரது சமாதி எங்குள்ளது?
- ◇ கடையிற் சுவாமிகள் 1891 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் பூரட்டாதி நட்சத்திரத்தில் சமாதிநிலை அடைந்தார். அவரது சமாதி யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை நீராவியடியில் உள்ளது.

ஆ. செல்லப்பாசுவாமிகள்

12. செல்லப்பாசுவாமிகளைப் பற்றி யாது அறிவீர்?
- ◇ செல்லப்பாசுவாமிகள் கடையிற் சுவாமிகளின் உத்தம சீடர். இவர் இளமை முதல் அகமுக நோக்குடையவராய்த் தமது நேரத்தின் பெரும் பகுதியைத் தனிமையிலேயே கழித்து வந்தவர். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவில் வீதியில் கடையிற்சுவாமிகளை முதன் முதல் சந்தித்தபோது அவரது அருட்பார்வைக்கு இலக்கானார். அவரைத் தமது சற்குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார்.
13. கடையிற்சுவாமிகள் செல்லப்பாசுவாமிகளைத் தமது சீடராக ஏற்றுக் கொண்டமையை எங்ஙனம் வெளிப்படுத்தினார்?
- ◇ 'ஒரு ரூபா நாணயம் ஒன்றை ஒரு வெற்றிலையில் வைத்து மடித்துச்

செல்லப்பாவிடம் கொடுத்து அவரது தலைமேல் ஒரு குடையையும் அசைத்துத் தமது கைகளைத் தட்டி 'ஓடா' என்று சொல்லி விட்டார். இதன் மூலம் செல்லப்பாசுவாமிகளைத் தமது சீடராக ஏற்றுக் கொண்டமையைக் கடையிற் சுவாமிகள் வெளிப்படுத்தினார்.

14. செல்லப்பாசுவாமிகள் நிட்டை கூடியிருந்த இடம் எது?

◆ நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் தேரடிக் கட்டடத்தின் படிக்களை அடுத்து நின்ற வில்வமரத்தடியாகும்.

15. செல்லப்பாசுவாமிகளை சிலர் ஏளனஞ் செய்தது ஏன்?

◆ சுவாமிகள் நிட்டை கலையும் போது அவருடைய பேச்சும் நடத்தையும் விந்தையாக இருக்கும். உள்ளொளி சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் சுவாமிகளைக் காணும் சாதாரண மக்கள் அச்சம் கொண்டனர். அவரது உண்மை இயல்பை அறியாத மக்கள் சிலர் 'விசர்ச் செல்லப்பர்' என ஏளனஞ் செய்தனர்.

16. செல்லப்பாசுவாமியின் சீடர் யார்?

◆ யோகர் சுவாமிகள்

17. செல்லப்பாசுவாமிகள் தமது சீடருக்கு அநுபூதி ஞானத்தை எவ்வாறு போதித்தார்?

◆ விரிவுரையாகவோ கலந்துரையாடலாகவோ போதிக்கவில்லை. தமது சீடரை அழைத்துக் கொண்டு கால்நடையாகவே நீண்ட தூரம் செல்வார். அப்போது தாம் பெற்ற அநுபூதி ஞானத்தைச் சூத்திரம் போன்று சிறுசிறு வாக்கியங்களாகக் கூறுவார்.

18. செல்லப்பாசுவாமிகள் அடிக்கடி வெளிப்படுத்திய வாக்கியங்கள் எவை?

◆ 'எல்லாம் செப்படி வித்தை', 'அப்படியே உள்ளது', 'ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை', 'முழுவதும் உண்மை', 'ஆர் அறிவார்', 'ஒருவருக்கும் தெரியாது' என்பன போன்ற வாக்கியங்களாகும். இவையே யோகர் சுவாமிகளின் மகா வாக்கியங்களாக அமைந்தன.

19. செல்லப்பாசுவாமிகள் எப்போது சமாதி அடைந்தார்?

◆ 1915 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம்.

20. தமது குருநாதரை யோகர்சுவாமிகள் 'நற்சிந்தனை'யில் எங்ஙனம் குறிப்பிட்டுள்ளார்?

◆ 'ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லையென்பான் உண்மை முழுதுமென்பான் ஒருவருக்கும் தெரியாதென்பான் - சின்னத்தங்கம் ஒவியம்போல் இருந்தாண்டி

அப்படியே உள்ளதென்பான் ஆரறிவார் என்று சொல்வான்
செப்படி வித்தையென்பான் - சின்னத்தங்கம்
செல்லப்ப என்னுஞ் சீமான்.

இ. யோகர் சுவாமிகள்

21. யோகர் சுவாமிகள் எங்கே? எப்போது பிறந்தார்?

◇ மாவிட்டபுரம் என்னும் ஊரில் 1872 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்

22. அவரது இயற்பெயர் என்ன?

◇ சதாசிவம்

23. யோகர் சுவாமிகள் ஆங்கிலம் கற்ற கல்லூரியின் பெயர் என்ன?

◇ யாழ்ப்பாணம் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி.

24. சதாசிவம் எங்கே? எப்பணியாற்றினார்?

◇ சதாசிவம் கிளிநொச்சிப் பகுதியில் நீர்ப்பாசன அலுவலகத்தில் களஞ்சியப் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றினார்.

25. சதாசிவத்துக்குக் குருவாய் நின்று தீட்சையும் உபதேசமும் செய்தவர் யார்?

◇ செல்லப்பா சுவாமிகள்

26. தீட்சையின்பின் சதாசிவனாரின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை?

◇ சதாசிவனார் அரச சேவையைத் துறந்தார். இனசன பந்தத்தைத் துறந்தார். செல்லப்பா சுவாமிகளையே தமது தாய், தந்தை, குரு எல்லாமாகக் கொண்டார். சுவாமிகளை விட்டுப் பிரியாது இருந்தார்.

27. 'தேரடியிற் தேசிகனைக் கண்டு தெரிசித்தேன்' என்று பாடியவர் யார்? அவர் தரிசித்த தேசிகன் யார்?

◇ பாடியவர் யோகர் சுவாமிகள். அவர் தரிசித்த தேசிகன் செல்லப்பா சுவாமிகள். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் தேரடியில் இத்தரிசனம் நிகழ்ந்தது.

28. யோகர் சுவாமிகள் என்ற பெயரால் மக்கள் இவரை எப்போதிருந்து அழைக்கலாயினர்?

◇ 40 நாட்கள் நிட்டையில் இருந்தபின் குருவின் கட்டளைப்படி அன்பர்கள் வழங்கும் உணவை உண்ணத் தொடங்கிய நாள் முதல் அவரை யோகர் சுவாமிகள் என மக்கள் அழைக்கலாயினர்.

29. யோகர் சுவாமிகள் பிற்காலத்தில் எங்கே வாழ்ந்து வந்தார்?
- ◇ யாழ். கொழும்புத்துறையில் இலுப்பை மரவடியில் குடிசை ஒன்றில் வாழ்ந்து வந்தார்.
30. யோகர் சுவாமிகளின் அனுபவமும் உபதேசங்களும் கொண்ட நூல் எது?
- ◇ 'நற்சிந்தனை'. யோகர் சுவாமிகள் தாம் குருநாதரைச் சந்தித்தமையையும் அப்போது தமக்கு ஏற்பட்ட ஆன்ம அனுபவங்களையும் கூறும் செய்யுள்கள் இந்நூலில் பெரிதும் இடம்பெற்றுள்ளன.
31. யோகர் சுவாமிகளால் ஆரம்பித்து வைக்கப் பெற்ற மாத இதழ் எது?
- ◇ 'சிவதொண்டன்'
32. சுவாமிகளால் நிறுவப்பெற்ற சிவதொண்டன் நிலையங்கள் அமைந்துள்ள இடங்கள் எவை?
- ◇ யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணார்பண்ணையிலும், கிழக்கு மாகாணத்தில் செங்கலடியிலும் அமைந்துள்ளன.
33. யோகர் சுவாமிகள் சிவபதமடைந்த தினம் எது?
- ◇ 1964 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 23 ஆம் திகதி 'ஆயிலிய நட்சத்திரத்தன்று சிவபதமடைந்தார்.

பயிற்சி : 18

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.
- அ. 'ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை', 'முழுவதும் உண்மை', 'ஆர் அறிவார்', ஆகிய மகா வாக்கியங்களை வெளிப்படுத்திய ஈழத்து ஞானி,
- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. பட்டினத்தார் | 2. கடையிற்சுவாமிகள் |
| 3. செல்லப்பா சுவாமிகள் | 4. நவநாதசித்தர் |
- ஆ. யாழ்ப்பாணம் கடையிற் சுவாமிகளின் நேரடிச் சீடர்,
- | |
|-----------------------------------|
| 1. யோகர் சுவாமிகள் |
| 2. நவநாத சித்தர் |
| 3. செல்லப்பா சுவாமிகள் |
| 4. சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் |

இ. யோகர் சுவாமிகளின் குருநாதர்,

1. கடையிற்சுவாமிகள்
2. செல்லப்பா சுவாமிகள்
3. திருமூலர்
4. நவநாத சித்தர்

ஈ. யோகர் சுவாமிகள் கூறிய உபதேசங்கள் கொண்ட நூல்,

1. சிவதொண்டன்
2. சமூகத்தொண்டன்
3. நற்சிந்தனை
4. நல்வழி

உ. கடையிற் சுவாமிகளின் சமாதி உள்ள இடம்,

1. வண்ணார்பண்ணை நீராவிடி
2. கீரிமலை
3. செங்கலடி
4. கொழும்புத்துறை

2. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

அ. சித்துக்களில் வல்லவர்கள் சித்தர்கள். (.....)

ஆ. சித்தர்கள் கண்ட வைத்தியமுறை சித்த வைத்தியமாகும். (.....)

இ. தமிழ் நாட்டில் பதினெண் சித்தர்கள் வாழ்ந்திலர். (.....)

ஈ. ஈழத்துச் சித்தர்களுள் கடையிற் சுவாமிகளும் ஒருவர். (.....)

உ. செல்லப்பாச் சுவாமிகளின் சீடர் யோகர் சுவாமிகள் ஆவர். (.....)

ஊ. நற்சிந்தனை என்னும் நூலைச் செல்லத்துரைச் சுவாமிகள் அருளியுள்ளார். (.....)

3. விடை எழுதுக.

அ. ஈழத்தில் வாழ்ந்த சித்தர்கள் நால்வர் பெயர் தருக.

.....
.....

ஆ. 'சிவதொண்டன்' நிலையங்களைத் தாபித்தவர் யார்?

.....

இ. செல்லப்பாச் சுவாமிகள் நிட்டை கூடியிருந்த இடம் எது?

.....

ஈ. செல்லப்பா சுவாமிகள் வெளிப்படுத்திய மகா வாக்கியங்கள் எவை?

.....

.....

.....

உ. அட்டமா சித்திகளும் எவை?

.....

.....

.....

4. நீங்கள் விரும்பும் சித்தர் ஒருவரைப் பற்றிச் சுருக்கமாக (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

● செயற்பாடு:

1. தமிழ் நாட்டிற் சிறந்து விளங்கிய ஞானியர்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
2. ஈழத்து ஞானியர்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
3. யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைகள் சிலவற்றைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக..



16. அபிராமிப்பட்டர்

1. திருக்கடவூரில் அமைந்துள்ள திருத்தலத்தின் பெயர் என்ன?
◇ திருக்கடவூர் வீரட்டானம்
2. இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன், இறைவியின் பெயர் என்ன?
◇ இறைவன் - அமிர்த கடேசுவரர், இறைவி - அபிராமி
3. திருக்கடவூரில் வாழ்ந்த தேவி உபாசகர் யார்? அவரது இயற்பெயர் என்ன?
◇ அபிராமிப்பட்டர். சுப்பிரமணியன்
4. சரபோஜிமன்னர் பட்டரிடம் கேட்டது என்ன?
◇ இன்று என்ன திதி? என்று கேட்டார்
5. மன்னனின் வினாவுக்குப் பட்டர் அளித்த பதில் என்ன?
◇ இன்று பெளர்ணமித் திதி என்றார். (உண்மையில் அன்று அமாவாசைத் திதியாகும்)
6. பட்டரின் இப்பதில் கேட்டு அரசன் என்ன கூறினான்?
◇ மாலையிற் பூரண சந்திரன் கிழக்கில் உதிக்க வேண்டும். இன்றேல் பட்டருக்கு மரணதண்டனை விதிக்கப்படும் என்று கூறினார்.
7. தமது தவறை உணர்ந்த பட்டர் யாது செய்தார்?
◇ அமாவாசைத் தினத்தைப் பெளர்ணமித் தினமாக மாற்றிக் காட்டுமாறு அபிராமி அம்மையை இரந்து நின்றார்.
8. அபிராமி அந்தாதி பாடியவர் யார்?
◇ அபிராமிப்பட்டர்
9. அதனை எங்கு? எவ்விதம் பாடினார்?
◇ திருக்கடவூர் அபிராமி அம்மை ஆலயத்தின் முன் ஆழமான குழி ஒன்றை வெட்டி, அதிலே தீ மூட்டினார். அதற்கு மேலே நூறு கயிறுகள் கட்டி உறி ஒன்று செய்து அந்த உறியின் மீதமர்ந்து பாடத் தொடங்கினார். அவ்வாறு ஒவ்வொரு பாடல் பாடியதும் உறியின் ஒவ்வொரு கயிறையும் வெட்டி விடுமாறும் கூறினார். அன்னை அபிராமி தனது வேண்டுகலை நிறைவேற்றாவிட்டால், நூறு கயிறுகளையும் வெட்டி முடியத் தீக்குள் விழுந்து இறப்பது என்றும் சபதம் செய்து

கொண்டார். எழுபத்தெட்டாவது பாடல் பாடிமுடிய வானில் பூரணசந்திரன் தோன்றியது. அன்னை அபிராமி தன் காதில் இருந்த தோடொன்றைக் கழற்றிக் கிழக்கு வானில் வீசிய காட்சியைப் பட்டர் கண்டார். தன்பொருட்டு அன்னை அபிராமி செய்த அற்புதம் கண்டு மெய்சிலிர்த்துப் பாடினார்.

10. அன்னையின் அருட் காட்சி கண்டு அவர் பாடிய பாடலை எழுதுக.

◇ 'விழிக்கே அருளுண்டு அபிராம வல்லிக்கு வேதம் சொன்ன வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண்டு எமக்கு அவ்வழி நடக்கப் பழிக்கே சழன்று வெம் பாவங்களே செய்து பாழ்நரகக் குழிக்கே அழுந்தும் கயவர்தம் மோடென்ன கூட்டினியே'

11. பட்டரின் பக்தி திறன் கண்டு வியந்த மன்னன் யாது செய்தான்?

◇ பிழை பொறுத்தருளுமாறு வேண்டியதோடு அவருக்குப் பொருள் உதவிகள் வழங்குவதற்கும் முன்வந்தான்.

12. 'பித்தன்' எனக் கருதப்பட்ட பட்டர் பாடிய அபிராமி அந்தாதியில் எத்தனை செய்யுள்கள் உள்ளன?

◇ காப்பு, நூற்பயன் செய்யுள் தவிர்ந்த நூறு செய்யுட்கள் உள்ளன. அபிராமி அன்னையின் அருள்விளக்கும் வகையில் அவை அமைந்துள்ளன.

13. அந்தாதி பாடலின் அமைப்பு யாது?

◇ ஒரு பாடலின் இறுதியடியின் இறுதிச்சொல் அடுத்த பாடலின் முதற் சொல்லாக அமையும் வண்ணம் தொடுப்பது அந்தாதிப் பாடலாகும்.

14. அபிராமிப்பட்டர் எனப் பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ அபிராமி அன்னையின் அருள் பெற்ற பட்டர் அபிராமி அந்தாதி பாடிய பின்னர் அரசரின் விருப்பப்படி அபிராமிப்பட்டர் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டார்.

15. இப்பாடத்தைக் கற்றதன் மூலம் நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ளும் உண்மை யாது?

◇ 'நம்பினோர் கெடுவதில்லை நான்கு மறைத் தீர்ப்பு, அம்பிகையைச் சரண் புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்' என்ற பாரதியின் வாக்குக்கு அமைய அன்னை தன் அடியவர்களை என்றும் காப்பாள் என்ற உண்மையை உணர்கிறோம்.

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

அ. அபிராமி அன்னை ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம்,

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. கும்பகோணம் | 2. திருவையாறு |
| 3. திருக்கடவூர் | 4. திருச்சி |

ஆ. அபிராமிப்பட்டரின் இயற்பெயர்,

- | | |
|------------|------------------|
| 1. பட்டர் | 2. சுப்பிரமணியன் |
| 3. பித்தன் | 4. சரபோஜி |

இ. பட்டர் ஒரு,

- | | |
|----------------|------------|
| 1. தேவிஉபாசகர் | 2. பித்தர் |
| 3. கவிஞர் | 4. அரசர் |

ஈ. அபிராமி அன்னையைத் தரிசிக்க வந்த மன்னன் பெயர்,

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. சந்திரவர்ணர் | 2. சரபோஜி |
| 3. மகேந்திரபல்லவர் | 4. அபிராமிப்பட்டர் |

உ. அபிராமி அந்தாதியில் உள்ள பாடல்களின் தொகை,

- | | |
|--|-----------|
| 1. நூறு | |
| 2. காப்பு, நூறுபயன் செய்யுள்கள் தவிர்ந்த நூறு. | |
| 3. எழுபத்தெட்டு | 4. நானூறு |

2. விடை எழுதுக.

அ. அபிராமிப்பட்டரிடம் காணப்பட்ட நற்பண்புகள் எவை?

.....

.....

.....

ஆ. மன்னர் பட்டரிடம் வினவியது என்ன? அதற்குப் பட்டர் அளித்த விடை யாது?

.....

.....

இ. பட்டர் தமது தவறை உணர்ந்ததும் யாது செய்தார்?

.....
.....

ஈ. அபிராமி அன்னை தமது அடியவரை எவ்வாறு காத்தார்?

.....
.....

உ. 'விழிக்கு அருளுண்டு...' என்ற செய்யுளின் பொழிப்பை எழுதுக.

.....
.....
.....

3. சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் அடையாளம் இடுங்கள்.

அ. அபிராமிப்பட்டர் தேவி உபாசனையில் திழைத்திருப்பவர். (.....)

ஆ. பட்டர் மயக்கத்தில் இருக்கும் பித்தர். (.....)

இ. அன்னை அபிராமி எறிந்த தோடு, வானில்
பூரண நிலவைக் காட்டியது. (.....)

ஈ. அன்னையை நம்பினோர் என்றும் கெடுவதில்லை. (.....)

உ. அபிராமி அந்தாதிப் பாடல்களை அருணகிரிநாதர்
இயற்றியுள்ளார். (.....)

● செயற்பாடு:

1. இப்பாடத்தைக் கற்றதன் மூலம் நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ளும் படிப்பினைகள் எவையென எழுதுங்கள்.
2. அபிராமி அந்தாதியில் நீர் பெரிதும் விரும்பும் பாடலையும் அதன் பொழிப்பையும் எழுதி வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.

17. இந்துபோர்ட் சு. இராசரத்தினம்

1. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இலங்கையில் சைவம் வளர்த்த சான்றோர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் யார்?
 - ◆ இந்துபோர்ட் சு. இராசரத்தினம் அவர்களாவார்
2. எவ்வகையில் இவரது பணி அமைந்திருந்தது?
 - ◆ ஆறுமுக நாவலரினதும் அருணாசல உபாத்தியாயரினதும் மரபினைப் பின்பற்றிச் சைவத்தமிழ்ப் பாரம்பரியம் தழைத்தோங்கும் வகையில் இவரது பணி அமைந்திருந்தது.
3. திரு சு. இராசரத்தினம் எப்போது? எங்கே பிறந்தார்?
 - ◆ இவர் 1884 ஆம் ஆண்டு ஆடிமாதம் 4 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார்.
4. இவரது சைவத் தமிழ்ப் பணிகளுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர்கள் சிலரைக் குறிப்பிடுக.
 - ◆ ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர், அருணாசல உபாத்தியாயர், வட்டுக்கோட்டை மு. இராசரத்தினம், சேர். பொன். இராமநாதன் போன்றோர்கள்.
5. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் முக்கிய நோக்கம் என்ன? எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?
 - ◆ சைவக் கல்வி மரபையும், சமூகத்தையும் பாதுகாத்து மேன்மைப் படுத்தும் நோக்குடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1923 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
6. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் மூலம் திரு. சு. இராசரத்தினம் ஆற்றிய பணிகள் எவை?
 - ◆ இவர் சங்கத்தின் செயலாளராகவும், பாடசாலைகளின் முகாமையாளராகவும் பணியாற்றினார். சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவி அவற்றின் மூலம் சைவச் சிறுவர்கள், சைவச் சூழ்நிலையில் கல்வி கற்க வழி செய்வதே இவரது முக்கிய பணியாக அமைந்திருந்தது. இதன் பொருட்டு சைவத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளையும் தமிழ் - ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் இருமொழிப் பாடசாலைகளையும் யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டின் தீவுப்பகுதிகளிலும் வடமராட்சி, தென்மராட்சி முதலிய பகுதிகளிலும் வவுனியா, முல்லைத்தீவு, முதலான வன்னிப் பிரதேசங்களிலும் சிலாபம், புத்தளம், பதுளை, நாவலப்பிட்டி ஆகிய பிரதேசங்களிலும் சைவப் பாரம்பரியங்களைப் பேணும் வகையில் அமைத்தார். அரசாங்கம்

பாடசாலைகளைக் கையேற்கும் முன்னர் இவரது முகாமையின் கீழ் 187 பாடசாலைகள் இயங்கின என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரது பெருமுயற்சியினால் யாழ். திருநெல்வேலியில் சைவ ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை ஒன்று 1928 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பெற்றது. இதன் மூலம் ஆயிரத்து ஐந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சைவ ஆசிரியர்கள் ஆசிரிய பயிற்சி பெற வழிசெய்தார்.

7. இந்துபோர்ட் ச. இராசரத்தினம் அவர்களின் குறிப்பிடத்தக்க பணிகளிற் சிலவற்றைத் தருக.

◇ அ. சைவப் பாரம்பரியக் கல்வி வளர்ச்சி பெற சைவப் பாடசாலைகள் நிறுவியமை.

ஆ. திருநெல்வேலியில் சைவ ஆசிரியர் கலாசாலை அமைத்தமை.

இ. நாவலர் அவர்களைப் போன்று திருமுறை பேணப்படல் வேண்டும் என்பதிலும் திருமுறைகளைப் பண்ணாடு பாட வேண்டும் என்பதிலும் உறுதி கொண்டு உழைத்தமை. இதன் பொருட்டுப் பாடசாலைகளில் பண்ணிசை ஆசிரியர்களை நியமித்தமை.

ஈ. சைவப் பிள்ளைகள் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றாலும் அவர்கள் விபூதி தரித்துப் பாடசாலைகளுக்குப் போகலாம் என்பதைச் சட்ட சபையிலே தனியான தீர்மானம் மூலம் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தமை.

உ. அநாதைப் பிள்ளைகளும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பினைப் பெறும் பொருட்டுத் திருநெல்வேலியில் இரு அநாதை விடுதிகளையும் பாடசாலைகளையும் உருவாக்கியமை. 35 ஆண்டுகளாகச் சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தினூடாக இவராற்றிய பணிகள் மகத்தானவையாகும்.

பயிற்சி : 20

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. இந்துபோர்ட் என அழைக்கப்பட்ட தாபனம்,

1. சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கம்
2. சைவ பரிபாலன சபை
3. விவேகானந்த சபை
4. இராமகிருஷ்ண மிசன்

ஆ. சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அண்டு,

1. 1914
2. 1920
3. 1923
4. 1947

இ. சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் செயலாளராக நீண்ட காலம் பணியாற்றியவர்,

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. மு. இராசரத்தினம் | 2. சேர். வை. துரைசுவாமி |
| 3. சு. இராசரத்தினம் | 4. சேர்.பொன். இராமநாதன் |

ஈ. திரு. சு. இராசரத்தினம் நிறுவிய ஆசிரிய கலாசாலை,

1. நல்லூர் ஆசிரிய கலாசாலை
2. யாழ் - திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலை
3. கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை
4. கொழும்புத்துறை ஆசிரிய கலாசாலை

உ. இந்துபோர்ட் இராசரத்தினம் அவர்களின் தலையாய குறிக்கோள்,

1. சைவக் கல்வி வளர்ச்சி
2. சமயப் பிரசாரம்
3. பாடசாலைகள் நிறுவுதல்
4. அநாதை விடுதிகள் அமைத்தல்

2. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிந்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ. சைவம் வளர்த்த சான்றோர்களில் திரு. சு. இராசரத்தினம் அவர்கள்

ஆ. சமயக் கல்விப் பணியாற்றும் சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கம் தாபிக்கப்பட்டது.

இ. சைவ ஆசிரியர்களைப் நோக்குடன் சைவாசிரிய கலாசாலையை நிறுவினார்.

ஈ. வளர்ச்சிக்காகத் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்தவர் இந்துபோர்ட் சு. இராசரத்தினம் ஆவார்.

உ. ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்காலத்தில் சைவக்கல்வி பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது.

மரபு	குறிப்பிடத்தக்கவர்	சைவசமய	நோக்குடன்	பயிற்றுவிக்கும்
------	--------------------	--------	-----------	-----------------

3. விடை எழுதுக.

அ. இலங்கையில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலப் பகுதியில் சைவசமய வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றியோர் மூவரின் பெயர் தருக.

.....

.....

ஆ. இந்துபோர்ட் சு. இராசரத்தினம் அவர்களின் சைவத் தமிழ் பணிகளுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தோர் மூவரைக் குறிப்பிடுக.

.....

.....

இ. சு. இராசரத்தினம் அவர்கள் செய்த சமய, கல்விப் பணிகள் சில தருக.

.....

.....

ஈ. சைவவித்தியாவிருத்திச்சங்கம் நிறுவிய பாடசாலைகளின் தொகை என்ன? அவற்றுள் ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் எத்தனை?

.....

.....

உ. அநாதைச்சிறுவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு சு. இராசரத்தினம் ஆற்றிய பணிகள் எவை?

.....

.....

.....

● செயற்பாடு:

1. சைவப் பெரியோர் சு. இராசரத்தினம் அவர்கள் செய்த சமய, கல்வி, சமூகப் பணிகள் குறித்து 5 நிமிட நேரம் வகுப்பில் உரையாற்றுக.
2. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கமும் இராசரத்தினத்தின் பணிகளும் குறித்து கட்டுரை ஒன்று தருக.

18. சேர் பொன். இராமநாதன்

1. சேர் பொன். இராமநாதனின் தாய், தந்தையர் யார்? அவர் எங்கே? எப்போது பிறந்தார்?
 - ◇ சேர் பொன். இராமநாதனின் தந்தை பெயர் பொன்னம்பல முதலியார். தாயார் பெயர் செல்லாச்சி அம்மையார். இவர் கொழும்பு மாநகரில் 1815 ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 16 ஆம் திகதி பிறந்தார்.
2. இவர் கல்வி பயின்ற கல்லூரிகள் எவை? வகித்த பதவிகள் எவை?
 - ◇ இவர் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியிலும் சென்னை இராணிக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். பின் சட்டப் பயிற்சி பெற்று சட்ட அறிஞர் ஆனார். இவர் நீதி பரிபாலன நாயகமாகவும், தற்காலிக சட்டமா அதிபராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.
3. பிரித்தானிய அரசினால் இவருக்கு வழங்கப்பெற்ற கௌரவப்பட்டம் எது?
 - ◇ 'நைற்' பட்டமாகும்.
4. சேர் பொன். இராமநாதன் அரசியலில் பிரவேசித்த ஆண்டு எது? அவர் வகித்த பதவி யாது?
 - ◇ இவர் 1892 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக அரசியற் களத்தில் புகுந்தார். இலங்கை சட்ட நிருபண சபையில் முதல் தமிழ்ப் பிரதிநிதியாகப் பதவியேற்றுப் பல்லாண்டு காலம் அரசியற் பணியாற்றினார்.
5. இராமநாதன் அவர்கள் தமது செல்வத்தை எத்துறைகளிற் செலவிட்டார்?
 - ◇ இவர் தமது செல்வம், கௌரவம், அதிகாரம் அனைத்தையும் சைவத் தமிழ் மக்களது சமயம், கல்வி, ஆன்மீகம் போன்ற துறைகளின் வளர்ச்சிக் காகப் பயன்படுத்தினார். சைவ மகளிர் தம் கல்வி வளர்ச்சியானது சைவத்தமிழ்ச் சமூகத்தின் மேம்பாட்டிற்கு அடிப்படையாக அமையும் என்பதைக் கருத்திற்கொண்டு மருதனார் மடத்தில் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியை 10.06.1913ல் திறந்து வைத்தார். இதே அடிப்படையில் சைவ பாரம்பரியத் தைப் பேணும் முகமாக யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வரா ஆண்கள் கல்லூரியை (1921 இல்) ஆரம்பித்து வைத்தார். 'கற்றலின் பயன் கடவுளை வணங்குதல்' என்ற அடிப்படையில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பரமேஸ்வரன் கோயில் ஒன்றையும் கட்டுவித்தார்.
6. சேர் பொன். இராமநாதன் ஆற்றிய பணிகளைச் சுருக்கித் தருக.
 - ◇ அரசியல் சட்டத் துறைகளில் வல்லுனராக விளங்கிய இவர் ஆன்மீகத் துறையிலேயே அதிக நாட்டம் செலுத்தினார். தஞ்சாவூர் அருட்

பரானந்தா சுவாமிகளின் அருள் நோக்குப் பெற்ற இவர் அமெரிக்கா, இந்தியா முதலான நாடுகளுக்குச் சென்று ஆன்மீக போதனைகளை வெளிப்படுத்தினார். கொழும்பு மாநகரில் கொட்டாஞ்சேனையில் அமைந்துள்ள பொன்னம்பலவானேச்சரத்தைக் கற்றளியாகக் கட்டுவித்தார். கல்வி, சட்டத்துறை, ஆன்மீகம் சார்ந்த பல நூல்களைத் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் எழுதினார்.

7. இவர் எழுதிய நூல்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை எவை?

◇ திருக்குறட்பாயிரம், இராமநாத பாஷ்யம், ஓளவைநாயகியின் ஆத்திசூடி, திருமந்திர விளக்கம், பகவத் கீதா தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும் விருத்தியுரையும் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன.

8. சேர் பொன். இராமநாதன் அவர்களின் பணிகளை எவ்வடிப்படையில் நோக்கலாம்?

◇ சேர் பொன். இராமநாதனின் பணிகளைக் கல்விப்பணி, ஆன்மீகப்பணி, கோவிற்பணி, சைவநூற்பணி என்னும் அடிப்படையில் நோக்கலாம்.

பயிற்சி : 21

1. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளி நிரப்புகள்.

அ. சேர் பொன். இராமநாதன் இலங்கை வரலாற்றில் இடம் பெற்ற பெரியாராவார்.

ஆ. இலங்கை சட்ட நிருபணசபையில் முதல் தமிழ்ப் பிரதிநிதியாக இருந்த இவருக்குண்டு.

இ. சைவத் தமிழ் மக்களின் சமயம், ஆன்மீகம் போன்ற துறைகளின் வளர்ச்சிக்காக அயராது பாடுபட்டார்.

ஈ. யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியையும் சன்னாகம் மருதனா மடத்தில் கல்லூரியையும் நிறுவினார்.

உ. கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் பொன்னம்பலவானேச்சரத்தை கற்றளியாக பெருமையும் இவருக்குண்டு.

அழியா	கல்வி	கட்டிய	இராமநாதன்	பெருமை
-------	-------	--------	-----------	--------

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. சேர். பொன். இராமநாதன் எழுதியுள்ள நூல்கள் எவை?

.....

ஆ. அருட்பரானந்த சுவாமிகளின் தொடர்பினால் சேர் பொன். இராமநாதன் அவர்களது வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை?

.....

.....

இ. சேர். பொன். இராமநாதன் ஆற்றியுள்ள சமய, கல்விப் பணிகள் எவை?

.....

.....

ஈ. சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களை நினைவூட்டி நிற்கும் நிறுவனங்கள் எவை?

.....

உ. சேர். பொன். இராமநாதனிடம் காணப்பெற்ற பன்முக ஆற்றல்களை விளக்குக.

.....

.....

3. தொடர்புபடுத்துக.

இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி

சிவன்கோயில்

யாழ். பல்கலைக்கழகம்

கடவுளை வணங்குதல்

பொன்னம்பலவானேச்சரம்

ஆன்மீகஞானி

அருட்பரானந்தசுவாமி

சேர் பொன். இராமநாதன்

கற்றலின் பயன்

பரமேஸ்வராக் கல்லூரி

● செயற்பாடு:

1. சேர். பொன். இராமநாதனின் சமய, சமூக, கல்விப் பணிகள் குறித்து ஐந்துநிமிட நேரம் உரையாற்றுக.
2. சேர். பொன். இராமநாதனின் பணிகள் தொடர்பான தகவல்களைத் திரட்டி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

19. முப்பொருள்

1. முப்பொருள்கள் எவை? அவற்றின் இயல்பு யாது?

◇ பதி, பசு, பாசம். (இறை, உயிர், தளை) வரையறை இல்லாத அறிவுடைய பொருள் பதி. இது அறிவிக்காமலே அறியும் பொருள். இதனைச் சத்து என்பர். வரையறையுள்ள அறிவுடைய பொருள் பசு. இது அறிவித்தால் அறிந்து அறிவிக்காவிட்டால் அறிய மாட்டாத பொருள். இதனைச் சதசத்து என்பர். மற்றது அறியும் இயல்பற்ற சடப்பொருள். இதனை அசத்து என்றும் கூறுவர்.

இம் முப்பொருள்களும் அநாதியான அதாவது தொடக்கம் முடிவு இல்லாத பொருள்கள் என்பது சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாட்டின் அடிப்படை உண்மையாகும்.

2. பதியைக் குறிக்கும் சொற்கள் சில கூறுக.

◇ இறை, பிரான், புகல், மன்(னன்), மருந்து, சங்கரன், சிவம், ஈசன்

3. பதி எத்தகையது?

◇ பதி என்பது குணம், குறி என்பன இல்லாத உயிர்க்கு உணர்வாகிய என்றுமுள்ள, ஏகமான, ஆனந்தமயமான பொருள் ஆகும்.

4. பதிக்குரிய இயல்புகள் எவை?

- ◇ 1. இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல் - மும்மலங்கள் இல்லாத சிறப்பு (பாசப்பிணிப்பு இன்மை)
2. இயல்பாகவே எதனையும் உணரும் தன்மை - ஐம்பொறிகளின் துணையில்லாமலும் மேலானவர் எனத்தக்க ஒருவரின் துணையில்லாமலும் தாமாகவே அறியும் தகைமை. (இயற்கை அறிவு)
3. முற்றுமுணர்தல் - காலம், இடம் முதலிய எல்லைகளைக் கடந்து எல்லாவிடங்களையும் அறியும் தகைமை (முற்றறிவு)
4. முடிவில் ஆற்றலுடைமை - எல்லை காண முடியாத செயலாற்றல் அமைந்திருத்தல். (பேராற்றல் - அனந்தசக்தி)
5. தன்வயத்தன் ஆதல் - பிற பொருள்களின் அதிகாரத்திற்கு உட்படாத நிலை. (சுதந்திரம், பரத்துவம்)
6. தூய உடம்பினன் ஆதல் - தூய்மையின் வடிவம்
7. பேரருளுடைமை - கருணையின் வடிவம்
8. வரம்பில் இன்பமுடைமை - பேரின்ப வடிவம். இவை பதியின் இயல்பாகிய குணங்கள் எனப்படும்.

5. பதியின் முக்கியத்துவம் எதன் மூலம் உணரப்படுகின்றது?
- ◇ பதியின் முக்கியத்துவம் பஞ்ச கிருத்தியத்தின் மூலம் உணரப்படுகிறது. பரம்பொருளான பதியின் பேரருள் எப்போதும் இடைவிடாது, பல படிகளில் நிகழும் பிரபஞ்ச கிருத்தியத்தின் மூலம் தொடர் நிகழ்வாகக் காணப்படல் அம்முக்கியத்துவத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.
6. பசு என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
- ◇ பாசத்தால் கட்டுண்டது எனப் பொருள் தரும்.
7. பசுவைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?
- ◇ உயிர், ஆன்மா, திண்டிறல், அறிவு, சதசத்து, உள்ளம், கள்ளத்தலைவர், வெற்றுயிர்.
8. பசுவின் முக்கிய இயல்பு யாது?
- ◇ சார்ந்ததன் வண்ணமாதல். அது சத்து ஆகிய சிவத்தைச் சாரும் போது சத்தின் தன்மையையும் அசத்து ஆகிய மலங்களைச் சாரும் போது அசத்தின் தன்மையையும் பெறும். நிலைமாறும் இயல்பினையுடையது. சின் முத்திரை மூலம் தட்சணாமூர்த்தி முனிவர் நால்வருக்கு உணர்த்திய உபதேசத்தின் உட்கருத்தும் இதுவே. எனவே பசுவைச் சதசத்து எனக் கூறல் சிறப்பு வழக்கு ஆகும்.
9. பசுவுக்கு (ஆன்மாவுக்கு) உரிய ஐந்து நிலைகளும் எவை?
- ◇ நனவு நிலை, கனவு நிலை, உறக்க நிலை, பேருறக்க நிலை, உயிர்ப்பு அடக்க நிலை என்பனவாம். இவற்றை முறையே சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, தூரியம், தூரியாதீதம் என்றும் கூறுவர். இந்த ஆன்ம நிலைகளே ஐந்து அவத்தைகள் என்று கூறப்படும்.
10. பாசத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள் எவை?
- ◇ கட்டு, தளை, மலம், பந்தம், அசத்து, அசித்து
11. பாசம் என்றால் என்ன?
- ◇ பதியைப் பற்றாமல் பசுவை மட்டும் பற்றும் சடத்தன்மையுள்ள அறிவில்லாத நித்திய பொருளே பாசம் எனலாம்.
12. மும்மலங்களும் எவை?
- ◇ ஆணவம், கன்மம், மாயை
13. மூலமலம் எனப்படுவது யாது? இதனைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?
- ◇ ஆணவம். இது ஆசு, பிணி, இருள், சகசமலம், செருக்கு என்னும் பெயர்களைப் பெறும்.

14. ஆகந்துக மலம் என்னும் பிரிவில் இடம்பெறும் மலங்கள் எவை?
 ✦ கன்மம், மாயை
15. கன்மவினை எத்தனை வகைப்படும்?
 ✦ சஞ்சிதம், பிராரத்தம், ஆகாமியம் என மூன்று வகைப்படும்
16. மாயை என்பதன் பொருள் யாது?
 ✦ உலகத் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் காரணமாயிருப்பது மாயையாகும்.
17. மாயை பற்றிச் சைவ சித்தாந்திகளும், ஏகான்ம வாதிகளும் உரைப்பவை எவை?
 ✦ சைவ சித்தாந்திகள் மாயை அநாதியாயுள்ள அழிவற்ற (நித்திய) பொருள் என்பர். ஏகான்மவாதிகளோ அது ஒரு பொய்த்தோற்றம் என்பர்.
18. விடிவாமளவும் விளக்கு அனையது மாயை எனக் கூறப்படுவது ஏன்?
 ✦ விடியுமட்டும் இருளை அகற்ற உதவும் சிறிய கைவிளக்குப் போன்று மாயை உயிர்கள் இறைவனை அடைவதற்கு உதவியாகத் தனு (உடல்) கரண (உறுப்பு), புவன (உலகு) போகங்களைக் (உலகப் பொருள் நுகர்ச்சி) கொடுத்துதவுகின்றது.
19. மலங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கு உயிர்கள் ஆற்ற வேண்டியன யாவை எனச் சைவ நூல்கள் கூறுகின்றன?
 ✦ சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு மார்க்கங்களையும் பின்பற்றி இறைபணி நிற்பல் வேண்டுமெனச் சைவ நூல்கள் கூறுகின்றன.
20. முத்திப்பேறு பெறுதற்குரிய தகைமை யாது?
 ✦ மும்மலங்களின் பிணிப்பு நீக்கமே பிறவாப் பெருவாழ்வுக்கு (முத்திக்கு) உரிய தகைமையாகும். இத்தகைமையை அடைய இருவினையொப்பு, மலபரிபாகம், சத்திநிபாதம் என்னும் மூன்று படிகளிலும் ஆன்மா தேறிப் பக்குவ நிலை அடைய வேண்டும்.
21. முத்தி என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
 ✦ விடுபடுதல். விடுதலை பெற்ற நிலை. இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தல். வீடு பேறடைதல்.
22. முத்தி நிலை பற்றிச் சைவ சித்தாந்திகள் கூறுவது யாது?
 ✦ உயிரானது பிறப்பு, இறப்பு என்னும் துன்பம் நீங்கப் பெற்று இறைவன் திருவடியில் இரண்டறக் கலத்தலாகிய பேரின்ப நிலையை அடைதலே முத்தி (விடுதலை) எனப்படும். இதனையே 'தாடலைபோற் கூடல்'

(தாள் + தலை = தாடலை) எனத் திருவருட்பயன் கூறுகிறது. முத்தி நிலையில் பசுவும், பதியும் இருவேறு பொருள்களும் அல்ல. இன்பமயம் என்னும் ஒரு நிலையை எய்தி வேறுபாடு புலப்படாது காணப்படுகின்றன. இந்நிலையே அத்துவிதம், அத்துவிதமுத்தி என்று கூறப்படும்.

பயிற்சி : 22

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்.

முப்பொருள்கள்	அசுத்தமாயை, சுத்தமாயை, பிரகிருதிமாயை
மும்மலங்கள்	படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்
முவகைத்திருமேனிகள்	விஞ்ஞானகலர். பிரளயாகலர், சகலர்
முச்சக்திகள்	பதி, பசு, பாசம்
முத்தொழில்கள்	ஆணவம், கன்மம், மாயை
முவகை மாயைகள்	அருவம், உருவம், அருவுருவம்
முவகை ஆன்மாக்கள்	இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. பதி, பசு, பாசம் என்பன மூன்றும்,

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. முப்பொருள்கள் | 2. மும்மலங்கள் |
| 3. மூவினைகள் | 4. மூவிடங்கள் |

ஆ. ஆணவம், கன்மம், மாயை மூன்றும்

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. முப்பொருள்கள் | 2. மும்மலங்கள் |
| 3. மூவினைகள் | 4. கன்மங்கள் |

இ. ஆன்மாக்கள் செய்த வினைகளின் தொகுதி,

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. பிராரத்தம் | 2. சஞ்சிதம் |
| 3. மாயை | 4. ஆகாமியம் |

ஈ. கடவுளுக்குரிய சிறப்பியல்பு,

1. சொரூபலட்சணம்

2. மூவகைத் திருமேனிகள்

3. தடத்தலட்சணம்

4. எண்குணங்கள்

உ. ஆன்மாக்களைப் பந்தித்து நிற்பது,

1. பதி

2. பசு

3. பாசம்

4. கன்மம்

3. விடை எழுதுக.

அ. கடவுளின் இருவித நிலைகள் எவை?

.....
.....

ஆ. ஐவகைத் திருமேனிகளும் எவை?

.....
.....

இ. தடத்த நிலையில் இறைவனின் எண்குணங்களும் எவை?

.....
.....
.....

ஈ. ஆன்மா சதசத்து எனப்படுவது ஏன்?

.....
.....

உ. ஆணவத்தின் தன்மை யாது?

.....
.....

ஊ. பசுவினை என்றால் என்ன?

.....
.....

எ. பிராரத்தம் எனப்படுவது யாது?

.....
.....

ஏ. தனு, கரண, புவன போகங்களை அளிப்பது எது?

.....

ஈ. முத்தி என்பதன் பொருள் யாது? விளக்குக.

.....
.....
.....
.....

ஐ. அத்துவிதநிலை என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டு மூலம் விளக்குக.

.....
.....
.....
.....

● செயற்பாடு:

1. இறைவனின் ஐவகைத் திருமேனிகள், எண்குணங்கள், ஐந்தொழில்கள் என்பனவற்றைப் பட்டியற்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. பதி, பசு, பாசம் தொடர்பான திருவருட்பயன் பாடல்களைத் தொகுத்து வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.

20. திருவருட்பயன்

1. மெய்கண்டசாத்திரங்கள் எத்தனை? அவை எவை?
 - ◇ பதினான்கு நூல்கள் 1. சிவஞானபோதம் 2. சிவஞானசித்தியார்
 - 3. திருவுந்தியார் 4. திருக்களிற்றுப்படியார் 5. இருபாஇருப.:து
 - 6. உண்மைவிளக்கம் 7. சிவப்பிரகாசம் 8. திருவருட்பயன்
 - 9. வினாவெண்பா 10. கொடிக்கவி 11. போற்றிப்ப.:றொடை
 - 12. நெஞ்சுவிடுதூது 13. உண்மைநெறிவிளக்கம் 14. சங்கற்பநிராகணம்
2. சித்தாந்த அட்டகம் அருளியவர் யார்? சித்தாந்த அட்டகத்தில் அடங்கியுள்ள நூல்கள் எவை?
 - ◇ உமாபதிசிவாச்சாரியார். திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, கொடிக்கவி போற்றிப்ப.:றொடை, நெஞ்சுவிடுதூது, உண்மைநெறிவிளக்கம், சங்கற்பநிராகணம்
3. திருவருட்பயனின் சிறப்பு யாது?
 - ◇ திருவருட்பயன் எளிமையும், அருமையும் இணைந்த சாத்திரமாகும். சைவ சித்தாந்த கோட்பாடுகளை விரிவாகவும், முழுமையாகவும் அறிந்து கொள்ள விரும்புகின்றவர்கள் தொடக்கத்தில் கற்பதற்கு ஏற்ற மரபு முறை நூல்களில் முதலில் படிக்கும் தகுதியும் பொருத்தமும் உடையது. சிவஞான போதத்திற்கு சார்பு நூலாகக் கணிக்கப்படுகிறது.
4. திருவருட்பயன் என்ற சொற்றொடரின் பொருள் யாது?
 - ◇ திருவருளின் பயனை விளக்கும் நூல் எனப் பொருள்படும்.
5. காப்பு என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
 - ◇ காப்பு என்ற சொல் 'காக்குமாறு' வேண்டும் துதி எனப் பொருள் படும். இது நூலின் தொடக்கத்தில் இடம்பெறுவது வழக்கம்.
6. யாருக்கு கலைஞானம் கற்கும் சரக்கன்று?
 - ◇ நற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானம் கற்குஞ் சரக்கன்று. அதாவது நன்மை புரிய வந்த ஆனைமுகன் ஆகிய பிள்ளையாரை மெய்யன்போடு வழிபட்டால் கல்வி மூலம் அடைய வேண்டிய மெய்யறிவு சிரமப்பட்டு படிக்கும் நூற்பொருளாகாது என்கிறார் உமாபதிசிவம்.
7. பதிமுதுநிலை என்பதன் பொருள் என்ன?
 - ◇ மேலான கடவுளின் இயல்பு நிலை என்பதாகும்.

8. இறைவன் உயிர்களிடத்தில் எவ்வாறு கலந்துள்ளான் எனத் திருவருட்பயன் கூறுகிறது?
- ◇ 'அ' என்ற எழுத்து எல்லா எழுத்துக்களிலும் கலந்து நிற்பது போலவும் குடு பொருந்திய நீரில் குடு போலவும் இறைவன் உயிர்களில் கலந்துள்ளான். இறைவனின் வியாபகத்தை இது கூறுகிறது. இறைவன் உயிர்களோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் தன்மையை 'அகரவுயிர்போல்...' என்னும் குறள் விளக்குகின்றது.
9. இறைவனுக்கும் திருவருட்சக்திக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு எத்தகையது?
- ◇ பசுபதியாகிய இறைவன் அருள் செய்யும் பொருட்டு தனது அருள் சக்தியாகிய திருவருட் சக்தியுடன் திரிபின்றி இரண்டறக் கலந்துள்ளான். இறைவன் முழுப்பொருள். (பூரணன்) சக்தி (அருள்) இறைவனின் ஓரம்சமேயாகும். ஆன்மாக்கள் பாசங்கள் நீங்கிய ஆனந்த நிலை அடையத் துணைபுரிவதே சக்தியின் செயற்பாடாகும்.
10. இறைவனின் இயல்பு எத்தகையது?
- ◇ எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பெருமையிலும், எல்லாவற்றிலும் கலந்து நிற்கும் நுண்மையிலும், உயிர்கள் மீது வைத்துள்ள அளப்பரிய அருளிலும், பெறுதற்கரிய தன்மையிலும் தனக்கு ஒப்பில்லாதவன் இறைவன்.
11. உயிர்களுக்கு நீங்காப் புகலிடமாய் உள்ளவன் யார்?
- ◇ படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில்களையும் செய்யும் இறைவனே உயிர்களுக்கு நீங்காப் புகலிடமாய் உள்ளான்.
12. மூவகைத் திருமேனிகளும் எவை?
- ◇ அருவம், உருவம், அருவுருவம்
13. எமது பரம்பொருள் எத்தகையவன்?
- ◇ தாமாகவே உணரும் முற்றறிவுப் பண்புள்ளவர் பதி. எமது தலைவரான பதி தம்மை விட மேலான தலைவர் ஒருவர் இல்லாத பரம்பொருள்.
14. வானாடர் காணாத மன் எத்தகையவன்?
- ◇ தேவர்களாலும் அறியமுடியாத இறைவன் தனது மெய்யடியார்களுக்கு எளிதாக வந்து அருள் செய்யும் தன்மையுடையவன். ஞான வடிவினராக விளங்கி அவர்களை விட்டுப் பிரியாது அவர்களின் உள்ளத்தில் உறைபவன்.

15. இறைவனின் வியாபகத்தன்மை எவ்வாறு கூறப்படுகிறது?

◇ வெந்நீரில் சூடு நீராகப் பரவியிருத்தல் போல் பதி எல்லா இடங்களிலும் எல்லாப் பொருள்களிலும் வியாபித்துள்ளார். ஆயினும் அவர் அவற்றின் தன்மை சாராமல் தமக்குரிய தனிப் பண்புடன் வேறாக விளங்குவார்.

16. இறைவன் ஏன் சங்கரன் என்று அழைக்கப்படுகிறான்?

◇ தன்னை அடைந்தவர்க்குப் பேரின்பமாகிய நன்மையை அருளும் இயல்புடையவர். அடையாதவர்க்கு இவ்வின்பத்தை கொடார். ஆயினும் விருப்பு வெறுப்பற்றவன். எனவே ஆன்மாக்களுக்குச் சுகத்தைச் செய்பவனாதலால் சங்கரன் என்று அழைக்கப்படுகின்றான்.

17. மன்னுபவம் தீர்க்கும் மருந்து எது?

◇ பிறவித்துன்பத்தை நீக்கும் மருந்தாக விளங்குபவன் இறைவன். ஆதலின் அவனை மன்னுபவம் தீர்க்கும் மருந்து என்கின்றார்.

18. பதிக்கும் பசுக்களுக்கு இடையில் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கூறுக. பொதுத்தன்மை யாது?

◇ பதி - முற்றறிவினர். தாமாகவே அறிபவர். தமக்கு மேலான தலைவர் இல்லாதவர்.

பசு - சிற்றறிவுள்ளவை. அறிவிக்க அறிவன. பதியைத் தலைவராக உள்ளன.

பொதுத்தன்மை - இரண்டும் சித்துப் பொருள்கள்

2. உயிரவை நிலை

1. முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களின் எண்ணிக்கை யாது?

◇ முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களின் தொகை அவை முத்தியடையும் வரை எடுத்த பிறவிகளில் வாழ்ந்த தினங்களின் கூட்டுத்தொகைக்குச் சமனாகும். முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களின் எண்ணிக்கை எண்ணற்றது என்பது இதன் மூலம் புலனாகும்.

2. துறந்தோர் யார்?

◇ தனு, கரண, புவன போகங்களைத் துறந்து முத்தியடைந்தோர்.

3. ஆன்மாக்களில் திரிமலத்தோர் என்போர் யார்?

◇ ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களும் உள்ளவர்கள் திரிமலத்தோர் எனப்படுவர். இவர்களைச் சகலர் என்றும் கூறுவர்.

4. விஞ்ஞானகலர் எனப்படுவோர் யார்?

◇ கன்மம், மாயை என்னும் இரு மலங்களிலிருந்தும் நீங்கி ஆணவ மலம் ஒன்றினால் மட்டும் பிணிக்கப்பட்டுள்ளோர் விஞ்ஞானகலர் எனப்படுவர்.

5. பிரளயாகலர் எனப்படுவோர் யார்?

◇ ஆணவம், கன்மம் என்னும் இரு மலங்களால் கட்டுண்டு கிடப்போர் பிரளயாகலர் எனப்படுவர்.

6. மூலமலம் எனப்படுவது யாது? அப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ மூலமலம் எனப்படுவது ஆணவம். இது அநாதியானது. எனவேதான் இதனை மூலமலம் என்று அழைக்கின்றனர்.

7. மலப்பிணிப்பு உள்ளது என்பதை அறியாதோர் யார்?

◇ சகலர். மாயையைத் துணையாகக் கொண்ட சகலர் மலப்பிணிப்பை அறியார். மாயை நீங்கப்பெற்ற பிரளயாகலர், விஞ்ஞானகலர் ஆகியோர் தாங்கள் மலப்பிணிப்பு அடைந்திருப்பதை அறிவர்.

8. ஆன்மா (சுதந்திரமான செயல்) தன்வயமற்றது. இக்கூற்றினை விளக்குக.

◇ ஆன்மாவானது பகலிலே நனவிலே கண்ட பொருள்களை இரவில் கனவு கண்டு அச்சமடைந்து கலக்கமுறும் இயல்பானது. இத்தகைய ஆன்மாவுக்கு தன்செயல் என்று கூறத்தக்க சுதந்திரமான செயல் எதுவுமில்லை. ஆன்மா மாறுபடக் காணும் இயல்பினது. தன்வயம் அற்றது.

9. ஆன்மாவுக்கு அறிவு என்ற பெயர் ஏன் பொருந்தாது?

◇ ஐம்பொறிகளின் உதவியின்றி எதையும் அறியமாட்டாது. ஆதலால் ஆன்மாவுக்கு அறிவு என்ற பெயர் பொருந்தாது.

10. ஐம்பொறிகளும் எவை?

◇ மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி எனும் உறுப்புக்கள் ஐந்தும் ஐம்பொறிகளாகும். இவ் ஐம்பொறிகளின் உதவியில்லாமல் ஆன்மா ஒரு விடயத்தையும் அறியமாட்டாது.

11. ஆன்மா சதசத்து என அழைக்கப்படுவது ஏன்?

◇ சத்தாகிய இறைவனை அடைந்து அறிவுடைய பொருளாகவும், அசத்தாகிய ஆணவத்தை அடைந்து அறிவற்ற பொருளாகவும் சார்ந்ததன் வண்ணம் ஆதலால் ஆன்மா சதசத்து எனப்படுகிறது.

12. ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் இயல்பினது என்பதை விளக்க உமாபதிசிவம் எடுத்தாண்ட உவமைப்பொருள்கள் எவை?
- ◇ கண்ணாடி, பளிங்கு (படிகம்) போன்ற ஒளித்தெறிப்புப் பொருட்கள். இவை இருள் பரவியபோது இருள் மயமாகியும் ஒளியுள்ள போது ஒளியைத் தெறித்துப் பரப்பும் பொருளாகியும் விளங்கும். ஆன்மா ஆணவமாகிய இருண்மலத்தோடு சேரும்போது அறியாமையையும் திருவருளாகிய ஒளியோடு சேரும்போது மெய்யறிவும் பெறும் இயல்பினது. ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் இயல்பினது என்ற கருத்தை கண்ணாடி, பளிங்கு போன்ற உவமைப்பொருள்களின் மூலம் உமாபதிசிவம் விளக்கியுள்ளார்.
13. 'ஊமன்கண்போல' என்ற உவமை திருவருட்பயனில் எதற்கு எடுத்தாளப்படுகிறது?
- ◇ கூகையின் கண்ணுக்குச் சூரியனின் ஒளி தோன்றாதது போல அறியாமையால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனது திருவருள் புலனாக மாட்டாது என்னும் உண்மையை விளக்குவதற்கு. ஆந்தையின் கண்ணுக்கு பகல் ஒளி இருளாகவும், இரவு இருள் ஒளி போலவும் மாறுபடத் தோன்றும். அதுபோல ஆன்மாவின் ஊமன்கண்ணுக்கு ஒளியாகிய பதி பொய் போலவும், இருளாகிய மலம் மெய் போலவும் மாறுபடத் தோன்றும் என்ற உண்மையை இவ்வுவமை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.
14. ஆன்மாக்கள் துன்பங்களைப் போக்க எதனைத் துணைக்கொள்ள வேண்டும்?
- ◇ திருவருளைத் துணைக்கொள்ள வேண்டும். பிறவித்துயர் நீங்க திருவருளே துணை என்பதை உணர வேண்டும். இவ்வுண்மையை அறிந்து கொள்ளாதலே ஆன்மா பேரின்பம் பெறும் வழியாகும்.

3. இருண்மலநிலை

1. உள்பொருள் எவையென உமாபதிசிவம் கூறுகிறார்?
- ◇ தொடர்ந்து வரும் பிறவித் துன்பமும் பேரின்பம் தரும் முத்தியின்பமும் அவற்றுக்குக் காரணமான மலங்களும் பதியும் உள்பொருள்கள் என்கிறார் உமாபதிசிவம். அதாவது பதி, பாசம், முத்தியின்பம், பிறவித்துன்பம் என்பது உள்பொருள்களாகும்.
2. ஆணவம் இருளிலும் கொடியது என்பதை விளக்குக.
- ◇ இருளானது பிற பொருள்கள் எதனையும் புலப்படக் காட்டமாட்டாது.

எனினும் தன் கருமையாகிய நிறத்தின் வடிவத்தைக் காட்டும். ஆனால் ஆணவமலம் பிறபொருள்களை மட்டுமன்றி தன்னையும் காட்டாது. எனவே ஆணவமலம் இருளிலும் கொடியது என்பது புலப்படும்.

3. ஆணவம் அநாதியானது என்பது எதனால்?

◇ ஆணவம் ஆன்மாவை இடையில் வந்து கூடியதெனின் அதற்கு ஒரு காரணமும் இல்லை. காரணம் பற்றி வந்ததெனின் முத்தி நிலையிலும் அது ஆன்மாவைப் பற்றிக் கொள்ளும். முத்தினிலையில் ஆணவம் வலிகெட்டு குக்குமநிலையை எய்தும். எனவே ஆணவம் அநாதியானது.

4. ஆணவம் ஆன்மாவின் இயல்பு அல்ல என்பதை விளக்குக.

◇ ஆணவம் என்னும் மலம் இல்லையானால் ஆன்மாவுக்கு பிறவித்துன்பம் இல்லை. ஆணவம் ஆன்மாவின் குணமாதலால் அந்த ஆணவத்தை ஒழித்துவிடும் பொருள் கிடைத்தால் ஆணவமும் ஆன்மாவும் ஒன்றாகவே ஒழிந்து போகும். ஆனால் ஆன்மாவைப் பற்றி உள்ள பிறவித்துன்பம் மறுக்க இயலாத உண்மையாகும். எனவே ஆணவம் என்னும் மலம் உள்பொருள் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாகும். புகையும் கருமையும் போல ஆன்மாவும் ஆணவமும் குனியும் குணமும் என்றால் இல்லாதொழிக்கும் பொருள் கிடைத்ததும் ஆன்மாவும் ஆணவமும் இல்லாதொழிய வேண்டும். ஆனால் ஆன்மாவும் ஆணவமும் அவ்வாறு அழிந்தொழிந்து போவது அல்ல. இரண்டுமே உள்பொருள்கள். எனவே ஆணவம் ஆன்மாவின் இயல்பு அல்ல என்னும் உண்மை புலனாகும்.

5. 'கணவருக்குந் தோன்றாத கற்பு' எனக் கூறப்படுவது எதனை?

◇ ஆணவம் என்னும் பெண் எண்ணில்லாத ஆன்மாக்களைச் சார்ந்திருந்தாலும் தான் சார்ந்துள்ள தலைவனான ஆன்மாவிற்கு தனது உண்மை இயல்பினை வெளிப்படுத்தாது இருக்கும் மறைப்பாற்றல் உள்ளது. இதனையே கணவருக்குந் தோன்றாத கற்பு என்கிறார் உமாபதிசிவம்.

6. ஆணவம் குறித்த சைவ சித்தாத்தங்களின் முடிபு யாது?

◇ ஆணவப்பிணிப்பு என்பது அநாதியான காரியமே தவிர காரணத்தை முன்னிட்டோ காரணம் இல்லாமலோ இடையில் எழும் காரியம் அல்ல என்னும் உண்மையே முடிவான கருத்து அல்லது முடிந்த முடிபு என்பது சைவசித்தாந்தமாகும்.

7. 'விடிவா மளவும் விளக்கையை மாயை' - விளக்குக.

◇ விடியுமட்டும் புற இருள் அகற்ற உதவும் சிறிய கைவிளக்குப் போன்று மாயை உயிர்கள் இறைவனை அடைவதற்கு உதவியாக தனு, கரண, புவன போகங்களைக் கொடுத்து உதவுகிறது.

4. அருளது நிலை

1. முத்தி நலத்திற்கு இன்றியமையாதது எது?

◇ முத்தி நலத்திற்கு இன்றியமையாதது திருவருள். இதைவிட மேலான பொருள் இல்லை. இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பொருட் செல்வத்தை விட மேலான பொருள் இல்லாதது போல அவ்வுலக முத்தி நலத்திற்கு இன்றியமையாத திருவருளை விட மேலான பொருள் இல்லை. பொருள் வறுமையின் கொடுமையை அடக்கும். அருள் ஆணவ வலியை அடக்கும்.

2. திருவருளின் சிறப்பு யாது?

◇ திருவருள் மெய்யுணர்வைப் பெருக்கவும் வினைப்பயனை அனுபவிக்கவும் துணை புரியும். ஞானசூரியனின் மேலான ஒளியாக எல்லா ஆன்மாக்களிடமும் காணப்படும். இவ்வுலகில் உயிர்கள் யாவினுக்கும் எப்பொழுதும் அடைய வேண்டிய பொருளாக திருவருள் விளங்குகிறது.

3. உயிர்களுக்கு திருவருள் எவ்வாறு துணை செய்கிறது?

◇ உயிர்கள் வினைகளைப் பெருக்கவும், அவற்றை நுகரவும் துணை செய்வதுடன் அறிவித்தால் அன்றி அறியமாட்டாத உயிர்களுக்கு வினைப்பயனை அறிந்து சேர்க்கவும் உதவுகிறது.

4. உயிர்களோடு கலந்துள்ள திருவருளை உணரமாட்டாத அறியாமை மிக்க ஆன்மாக்கள் பற்றி திருவருட்பயன் காட்டும் உவமைகள் யாவை?

- ◇
1. பாற்கடலில் வாழ்ந்தும் பாலை அருந்தாத மீன்கள்.
 2. தனக்குப் பின் துணையாக வருபவனை அறியாத வழிப்போக்கன்
 3. தம்மை ஆதாரமாகத் தாங்கும் தரையை அறியாதவர்கள்.
 4. மலை, மண், வான் ஆகியவற்றில் நின்று கொண்டே அவற்றைத் தேடுபவர்கள்
 5. நன்னீரில் நீர் வேட்கையுடன் நிற்கும் ஒருவர்
 6. பொழுது விடிந்தபின்பும் இருளிலே தடுமாறும் குருடர்
 7. பாற்குடத்தின் மீதிருக்கும் பூனை அதனைக் குடியாது கரப்பான் பூச்சியை நாடுதல்

5. திருவருளின் பயனை அடையும் நுட்பத்தின் அங்கங்கள் எவை?

◇ அற்ப பொருளில் நாட்டமின்மை, பரபரப்பின்மை, மனவடக்கம், மெய்யுணர்வில் விருப்பம் என்னும் தகைமைவளர்ச்சி, மேலோர் உபதேசம் என்பன திருவருளின் பயனை அடையும் நுட்பத்தின் அங்கங்களாகும்.

5. அருளுரு நிலை

1. அருளுரு நிலை என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?
 - ◇ பக்குவமுடைய உயிர்களுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டுத் திருவருளானது குரு வடிவம் தாங்கி வருதலைக் குறிக்கும்.
2. குருவடிவை அறியமாட்டாதவர்கள் யார்?
 - ◇ பக்குவமுடைய ஆன்மாக்களன்றி ஏனையோர் அறியமாட்டார்கள்.
3. குருவடிவைத் தாங்கி வரும் திருவருளை உணராதவர்களைப் பற்றித் திருவருட்பயன் கூறுவது யாது?
 - ◇ 1. வீட்டில் ஒருவருக்கு உண்டான நோயை அவ்வீட்டில் உள்ளோர் அறிவர். ஏனையோர் அறியமாட்டார். அதேபோன்று உயிருக்குள்ள நோயை உயிருக்கு உயிராக உள்ளே கலந்திருக்கும் திருவருள் (அதாவது இறைவன்) அறிதலன்றிப் பிறர் அறியமாட்டார்.
 - 2. ஆணவ இருளால் மறைக்கப்பட்ட சிந்தனையினர் திருவருளின் வடிவமான குரு வடிவத்தை அறிய மாட்டார்.
4. இறைவன் குரு வடிவம் தாங்கி வருவது ஏன்?
 - ◇ பாம்பின் விடமானது அதற்குப் பகையான கீரி (நகுலம்) முன்வந்து நின்றாலும் நீங்க மாட்டாது. ஆனால் மாந்திரிகள் (விடம் போக்குபவன்) ஒருவன் தன்னைக் கீரியாகப் பாவனை செய்து மந்திரங்கள் செப்பிபதன் மூலம் விடம் நீங்கும். இதே போன்று திருவருள் நேரடியாக வராமல் தன்னை இறைவனாகப் பாவனை செய்யும் குருவடிவம் தாங்கி வந்து உயிர்களுக்கு அருட்பார்வையினால் (நயனதீட்சை) ஆணவ மலத்தைப் போக்கி அருளுகின்றது.
5. சூரிய காந்தக் கல்லும், பஞ்சம் எதற்கு உவமையாகக் கூறப்படுகிறது?
 - ◇ சூரியனின் ஒளியின் மூலம் நேரடியாகப் பஞ்சிலே தீப்பற்றாது. சூரிய காந்தக் கல்லினூடு ஒளிக்கதிர்களைப் பஞ்சிற் குவிப்பதன் மூலமே தீப்பற்றச் செய்ய முடியும். அதேபோன்று ஆன்மாக்கள் இறைவனை நேரடியாக அணுக முடியாது. இறைவனின் சக்தியாகிய திருவருள் தாங்கி வரும் குருவடிவின் மூலமே இறையருளைப் பெறமுடியும் என்பதற்கே இவை உவமையாகக் கூறப்படுகின்றன. குருவின் துணையில்லாமல் பதியின் அருளினால் ஆன்மாவிடம் நேரில் ஞானம் பிறக்காது. (கல், குரு இரண்டும் துணைக்கருவிகள். சூரியனும் பதியும் மூலகாரணங்கள்.)

6. மூவகை ஆன்மாக்களும் இறைநலம் பெறும் முறையினை விளக்குக.
- ◇ விஞ்ஞானகலர் என்னும் ஒரு மலத்தாருக்குப் பதி அவரின் அறிவிலே நின்று அருள் புரிவார். பிரளயாகலர் என்னும் இருமலத்தாருக்கு முன்னிலையாக எழுந்தருளி வந்து ஆணவ வலி கெடுத்து, கன்மத்தை நீக்கி அருள் புரிவார். சகலரில் (மும்மலத்தார்) பக்குவ நிலையை அடைந்தவர்களுக்கு குரு வடிவில் வந்து மலபரிபாகம் செய்து அருள் பாலிப்பார்.
7. திருவருள் மானுட வடிவில் குருவாக எழுந்தருளுவது ஏன்?
- ◇ பழக்கப்பட்ட விலங்குகளைக் கொண்டு பழக்கப்படாத விலங்குகளைப் பிடிப்பதுபோல, ஆணவத்தோடு கூடியுள்ள மானிட உயிர்களை வசப்படுத்தி ஆட்கொள்ளுவதற்குத் திருவருள் குருவடிவாக எழுந்தருள்கிறது.

பயிற்சி : 23

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. ஆணவமலம்,

1. பதியைச் சார்ந்திருக்கும்
2. ஆன்மாவைச் சார்ந்திருக்கும்
3. பதி, பசு இரண்டையும் சார்ந்திருக்கும்
4. பதி, பசு இரண்டையும் சார்ந்திருப்பதில்லை.

ஆ. திருவருட்பயன் இரண்டாம் அதிகாரம் - உயிரவை நிலை கூறுவது

1. ஆன்மாக்களின் இயல்பு
2. பரம்பொருளின் இயல்பு
3. ஆணவமலத்தின் இயல்பு
4. திருவருளின் இயல்பு

இ. தீய குணங்களுக்குக் காரணமாயுள்ள ஆணவம்,

1. ஆன்மாவுடன் இடையிலே சேர்ந்தது.
2. ஆன்மாவுடன் எவ்வித தொடர்புமற்றது.
3. ஆன்மாவோடு அநாதியாய் உள்ளது.
4. ஆன்மாவை விட்டு நீங்கினால் அழிந்து விடும்.

ஈ. ஆன்மாவின் இயல்பு,

1. அறிவிக்க அறிவது
2. அறிவிக்காமலே அறியும் இயல்புடையது
3. அறிவித்தாலும் அறிய மாட்டாது
4. அறிவே உருவானது

உ. சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாட்டின்படி வரையறை இல்லாத அறிவுடைய பொருள்,

1. பதி 2. பசு 3. பாசம் 4. ஆணவம்

ஊ. இருவினைகள்,

1. செய்வினை, செய்ப்பாட்டுவினை
2. சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை
3. ஆகாமியம், சஞ்சிதம் 4. நல்வினை, தீவினை

எ. சகலர் ஆகிய எம்போன்றோருக்கு சிவபெருமான் நேராக வராமல்

1. குருவை அதிட்டித்து நின்றே அருள்செய்கின்றான்
2. அவதாரம் எடுத்து வந்து அருள் செய்கின்றான்
3. நண்பனாக வந்து அருள்செய்கின்றான்
4. மறைந்து நின்று தண்டனை வழங்குகின்றான்

ஏ. சங்கரன், சக்தி பின்னமிலான் என்பவற்றால் குறிப்பிடப்படுபவர்,

1. மகாவிஷ்ணு 2. விநாயகர் 3. முருகன் 4. சிவன்

ஈ. திரிமலத்தார் ஆன்மாக்கள்,

1. ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூன்று மலங்களையும் உடையவர் சகலர்
2. ஆணவம், கன்மம் என்னும் இரண்டு மலங்களையும் உடையவர் பிரளயாகலர்
3. ஆணவமலம் ஒன்று மட்டும் உடையவர் விஞ்ஞானகலர்
4. எந்த மலத்தினாலும் பீடிக்கப்படாதவர்

ஒ. முத்தியடைந்த ஆன்மாக்கள்,

1. மீண்டும் பிறவி எடுப்பதில்லை
2. இவ்வுலகில் பிறந்து இன்பங்களை மட்டுமே அனுபவிப்பவர்கள்
3. ஞானிகள் முனிவர்களாகப் பிறப்பர்
4. பேரின்பம் பெறுவதில்லை

2. பின்வரும் வினாக்களுக்கு (உங்கள் கொப்பியில்) விடை எழுதுங்கள்.

1. உயிரவை நிலை என்னும் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
2. பிறவித் துயரைப் போக்க ஆன்மாக்கள் யாது செய்தல் வேண்டும்?
3. ஆணவத்தின் இயல்பினை விளக்குக.

4. இருண்மலநிலை என்னும் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
5. அருளது நிலை என்னும் அதிகாரத்தில் எடுத்தாளப்பட்ட உவமைகளை விளக்குக.
6. இவ்வதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
7. அருளுரு நிலை என்னும் அதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
8. குருநாதரின் இயல்புகளை விளக்குக.
9. இவ்வதிகாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள உவமைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.
10. 'ஒரு பொருளும் காட்டா(து) இருளுருவம் காட்டும் இரு பொருளும் காட்டா(து) இது' - திருவருட்பயன்
 1. ஆணவம் ஏன் இருளிலும் கொடியது?
 2. ஆணவத்தின் இயல்புகள் மூன்று தருக.
 3. பாசத்தைக் குறிக்கும் பிற பெயர்கள் நான்கு எழுதுக
 4. மூன்று பொருள்கள் அநாதியானவை என்றும் உள்பொருள்கள் என்றும் சைவசித்தாந்தம் கூறும். அவை யாவை?
11. 'மூன்று திறத்(து) உள்ளாரும் மூலமலத்(து) உள்ளார்கள் தோன்றலர் தொத்(து) உள்ளார் துணை' - திருவருட்பயன்
 1. மூவகை ஆன்மாக்கள் எவை? மும்மலங்கள் எவை?
 2. மலப்பிணிப்பு அல்லது பாசத்தினை பற்றி நீங்கள் அறிந்தவற்றைச் சுருக்கமாக எழுதுக.
 3. ஆன்மா 'சதசத்து' என ஏன் அழைக்கப்படுகிறது?
12. 'ஊன் அறியா தொன்றும் உயிர் அறியா தொன்றும் இவை தான் அறியாதவர் அறிவார் தான்' - திருவருட்பயன்
 1. ஊன் என்று குறிப்பிடப்படுவது எது? அதன் இயல்பு என்ன? உயிரின் இயல்பு என்ன?
 2. உயிர் இறைவனை அடைவதற்குத் தடையாக இருப்பது எது? உறுதுணையாக விளங்குவது எது?
 3. மேலே தரப்பட்ட திருவருட்பயன் செய்யுளின் பொழிப்பினை எழுதுக.
 4. திருவருளின் இயல்பு என்ன என்பதைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

13. 'பல்லார் உயிருணரும் பான்மையென மேலொருவன்
இல்லாதான் எங்கள் இறை' - திருவருட்பயன்

1. இப்பாடலின்படி இறை எப்படிப்பட்டது?
2. பதிக்கும் ஆன்மாக்களுக்கும் இடையே உள்ள பொதுத்தன்மை ஒன்றும் வேறுபட்ட தன்மைகள் இரண்டும் தருக.
3. பதி என்பதைக் குறிக்கும் வேறு இரண்டு சொற்கள் தருக.
4. பதியின் சிறப்பியல்புகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

● செயற்பாடு:

1. திருவருட்பயனின் ஒவ்வொரு அதிகாரத்தின் தொகுப்பையும் எழுதி வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.



21. குருலிங்க சங்கம வழிபாடு

குருவின் சிறப்பு

1. குரு என்பதன் பொருள் யாது?

◇ 'குரு' என்றால் பாசத்தை நீக்குபவர் அல்லது அஞ்ஞானம் என்னும் இருளை அகற்றுபவர் எனப் பொருள்படும்.

2. குரு எனப்படுவோர் யாவர்?

◇ தீட்சை அளிப்பவரும் கல்வி போதிப்பவரும் குரு ஆவர்.

3. நாம் போற்றி வழிபடுதற்குரிய வேறு குருமார்கள் யாவர்?

◇ சமயகுரவர்கள், சந்தான குரவர்கள் ஆகியோர் நாம் போற்றி வழிபடுதற்குரிய குருமார்கள் ஆவர்.

4. ஞானகுரு என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

◇ வாழ்க்கையில் பரிபக்குவம் ஏற்பட்டதும் பிறவியை ஒழிக்க ஞானாசிரியராக வருபவர் ஞானகுரு என அழைக்கப்படுவார்.

5. குருவின் சிறப்பினை விளக்குக.

◇ குருவே எமது கண்கண்ட தெய்வம். குருவின் அருளாலேயே இறைவனை அடைய முடியும். நாம் அறியாவண்ணம் நமக்குள் நின்று நடத்தும் திருவருட்சக்தியே எமது பக்குவநிலை கண்டு, எம்மை வழிநடத்தும் பொருட்டு மானிடப் போர்வையில் குருவாக வந்து நம்மை ஆட்கொள்கிறது. சகலராகிய நமக்கு இறைவன் நேராக வராமல் குருவை அதிட்டித்து நின்றே அருள் செய்கிறான். இதனையே 'குருப்பிரம்மா குரு விஷ்ணு குருதேவா மகேஸ்வரஹ குரு சாட்ஷாத் பரப்பிரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நமஹ' என்னும் வடமொழிச் சுலோகம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

குருவழிபாடு

6. குரு எத்தகையவராக விளங்குகின்றார்?

◇ குரு, மன மொழி மெய்களால் வணங்குதற்குரிய சிவசொருபமாக இருப்பதோடு பின்பற்றுதற்குரிய சிறந்த இலட்சியமாகவும், ஆன்மீகத் துறையில் ஏற்படும் சந்தேகங்களைப் போக்கி நல்வழிப்படுத்தும் நல்வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகின்றார்.

7. குருவிடம் கற்கும் முறை யாது?

◇ குருவிடம் ஞான நூல்களைக் கேட்கும் போது அடக்கத்துடனும், பக்தியுடனும் இருந்து கேட்டல் வேண்டும். கவனம் முழுவதையும் சொல்லப்படும் விடயத்திற் செலுத்திக் கேட்டல் வேண்டும்.

8. குருவிற்குச் செய்யும் தொண்டுகள் சில தருக.

- ◇ 1. குருவின் உபதேசப்படி ஒழுகுதல்
- 2. குருவின் போதனைகளைப் பரப்புதல்
- 3. குருவிற்குத் தேவையானவற்றை வழங்குதல்
- 4. குருவின் குருபூசைத் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்

9. குருவழிபாட்டால் வீடுபேறடைந்த நாயன்மார் சிலரைக் குறிப்பிடுக.

◇ குருவழிபாட்டின் மூலம் வீடுபேறடைந்தோரில் திருமூலர், மங்கையர்க்கரசி, குலச்சிறையார், அப்பூதியடிகள் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கோராவர்.

இலிங்க வழிபாடு

10. சிவபெருமானின் அருவுருவத் திருமேனியைக் குறிப்பது எது? அதன் சிறப்பினை விளக்குக.

◇ சிவபெருமானின் அருவுருவத்திருமேனி சிவலிங்கமாகும். அது ஞானசோதி வடிவானது. அதில் பீடம் சக்தியையும் இலிங்கம் சிவத்தையும் குறிக்கும்.

11. சிவலிங்க வழிபாடு எவ்வகையில் நிகழ்கிறது?

◇ சரியையாளர் இறைவனது உருவத் திருமேனிகளைச் சிவன் எனக் கொண்டு வழிபடுவர். கிரியையாளர் அருவுருவாகிய பரம்பொருளே இலிங்கம் முதலிய திருவுருக் கொண்டார் எனத் தெளிந்து மந்திரத்தினால் சிவலிங்கத்தில் சிவபெருமானை வழிபடுவர். யோகிகள் தமது உள்ளத்தில் நிலைத்திருக்கும் இறைவனே இலிங்கத் திருமேனியிலிருந்து பூசை கொண்டருளுவான் எனத் தெளிந்து வழிபடுவர். ஞானிகள் அன்பினால் வழிபடுவர்.

12. இறைவன் அருள் செய்யும் முறையினை விளக்குக.

◇ சிவன் சரியை வழிபாட்டாளருக்கு வெளிப்படாது நின்றும், கிரியையாளருக்கும், யோகிகளுக்கும் அவர்கள் விரும்பிய வடிவாய்த் தோன்றி நின்றும், ஞானிகளுக்கு அவர்களது அன்பே தாமாகி எப்போதும் வெளிப்பட்டு நின்றும் அருள் செய்வார்.

13. இலிங்க வழிபாடு செய்து வீடுபேறடைந்தோர் சிலரைக் குறிப்பிடுக.
 ◇ சேரமான் பெருமாள் நாயனார், சாக்கிய நாயனார், கலிக்காமர், பூசலார் முதலானோர் இலிங்க வழிபாடு செய்து வீடுபேறடைந்தோராவர்.

இலிங்க வகைகள்

14. இருவகை இலிங்கங்களும் எவை?

- ◇ 1. பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம்
 2. ஆன்மார்த்தலிங்கம் அல்லது இட்டலிங்கம்

15. பரார்த்தலிங்கம் எனப்படுவது யாது?

- ◇ யாவரும் வழிபடுவதற்காகத் திருக்கோயில்களில் நிலையாகத் தாபிக்கப்படுவது பரார்த்தலிங்கம் ஆகும்.

16. சுயம்புலிங்கம் என்றால் என்ன?

- ◇ தானே தோன்றியது சுயம்புலிங்கம் எனப்படும்.

17. தாபித்தோருக்கேற்ப பெயர் பெறும் இலிங்கங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- ◇ காணலிங்கம் : விநாயகர் முதலிய கணங்களால் தாபிக்கப்பட்டது
 தைவிகலிங்கம் : தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டது
 ஆரிடலிங்கம் : இருடிகளால் தாபிக்கப்பட்டது
 மானுடலிங்கம் : மானிடரால் தாபிக்கப்பட்டது

18. பரார்த்தலிங்கத்தின் சிறப்பு யாது?

- ◇ பரார்த்தலிங்கத்தில் சிவபெருமான் சங்கார காலம் வரை சாந்தித்தியராயிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்வார்.

19. பரார்த்தலிங்கத்திற்குப் பூசை செய்யத் தகுதி பெற்றோர் யாவர்?

- ◇ ஆதிசைவமரபில் தோன்றி மூவகைத் தீட்சையும், ஆசாரிய அபிடேகமும் பெற்று வேதாகமங்கள் கற்று வல்ல பண்டிதர்களே பரார்த்தலிங்கத்திற்குப் பூசை செய்தற்குரியவராவர்.

20. ஆன்மார்த்த லிங்கம் (இட்டலிங்கம்) என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைகள் எவை?

- ◇ விசேட தீட்சை பெற்றவர்கள் தாமே சிவலிங்கத் திருமேனியைத் தீண்டி வழிபட்டு இன்புற வேண்டும் என்ற விருப்பத்தால் தமது விசேட தீட்சா குருவிடமிருந்து பெற்று அவரது உபதேசப்படி பூசிக்கும் சிவலிங்கம் ஆன்மார்த்தலிங்கம் எனப்படும். அது சவர்ணலிங்கம், படிகலிங்கம், இரத்தினலிங்கம், சைவலிங்கம் எனப் பலவகைப்படும்.

21. சங்கமம் எனப்படுவது யாது?

◇ சிவனடியார் திருக்கூட்டம் சங்கமம் எனப்படும்.

22. சிவனடியார்களின் இயல்புகளை விளக்குக.

- ◇ 1. சிவபெருமானிடம் மெய்யன்பு பூண்டு ஒழுக்குபவர்கள் சிவனடியார்கள் ஆவர்.
2. அவர்கள் சிவபெருமானை நினைத்தாலும், அவரைப் பற்றிக் கேட்டாலும், அவரது திருமேனியைக் கண்டாலும் தம்வசமிழப்பர்.
3. சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு புரிந்தும், அவரது புகழ்பாடியும், திருவைந்தெழுத்தை ஓதியும் இன்புறுவர்.
4. சிவசின்னங்கள் அணிந்த திருமேனி உடையவராக இருப்பர். அடியார்க்குரிய பாவனை. செயல், வேடம் இவற்றையுடையவராயிருப்பர்.

23. நமது இல்லத்திற்கு வரும் அடியவரை எவ்வாறு வரவேற்றல் வேண்டும்?

◇ அவரை எதிர்கொண்டு வரவேற்று, இன்சொல் கூறி, ஆசனத்திருத்தி, உபசரித்து, வணங்கி அவர் செல்லுங்கால் வழியனுப்பி வருதல் வேண்டும்.

24. சிவனடியார்களை வழிபட்டு வீடுபேறு எய்திய நாயன்மார்கள் சிலரைக் குறிப்பிடுக.

◇ திருநீலகண்டர், இயற்பகையார், சிறுத்தொண்டர், இளையான் குடிமாறனார் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

25. சங்கம வழிபாட்டின் சிறப்புக் குறித்து நீர் அறிந்தவற்றைத் தருக.

◇ சிவனடியார் வழிபாடு சங்கம வழிபாடாகும். இவ்வழிபாடு நம் உள்ளத்தே நல்ல எண்ணங்களை மலரச் செய்யும். உலகப் பற்றை நீக்கித் தெய்வப் பற்றை வளர்க்கும். மணிவாசகப் பெருமான் 'அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருள்புரிவாய்' என்று வேண்டுகின்றார். அப்பர் சுவாமிகள் ஆவுரித்துத் தின்றுமூலும் புலையரேனும் கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில் அவர் கண்டீர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே' என்கிறார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தாம் பாடிய திருத்தொண்டத் தொகையில் ஒவ்வொரு நாயன்மாரையும் விதந்தோதி, அவர்களுக்குத் தாம் அடியார் எனக் கூறியதோடு, அப்பாலும் அடிசார்ந்த அடியார்க் கெல்லாம் தம்மை அடியார் எனவும் கூறியுள்ளார். இவற்றையெல்லாம் ஆழ்ந்து நோக்கில் சங்கம வழிபாட்டின் சிறப்பு நன்கு புலப்படும்.

1. தொடர்புபடுத்துக.

சங்கமம்	அஞ்ஞானத்தைப் போக்குபவர்
குரு	பரார்த்தலிங்கம்
தாவரலிங்கம்	சிவனடியார் திருக்கூட்டம்
சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்	நமசிவாய
திருவைந்தெழுத்து	நான்கு மார்க்கங்கள்

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. பாசத்தை நீக்குபவர்.

1. குரு 2. சிவனடியார் 3. சங்கமம் 4. லிங்கம்

ஆ. ஆன்மாக்களும் உலகமும் ஒடுங்குவதற்கும் தோன்றுதற்கும் இடமாயுள்ளது,

1. சங்கமம் 2. லிங்கம் 3. உலகம் 4. குரு

இ. சங்கமம் என்று அழைக்கப்படுவது,

1. சிவனடியார் கூட்டம் 2. குருமார்கள்
3. லிங்கம் 4. திருவைந்தெழுத்து

ஈ. குருவழிபாட்டின் மூலம் முத்தியடைந்த நாயன்மார்களில் ஒருவர்,

1. சாக்கிய நாயனார் 2. அப்பூதியடிகள்
3. திருநீலகண்டர் 4. அப்பர்

உ. மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றினாலும் வழிபடத்தக்கவர் அல்லாதவர்,

1. குரு 2. சங்கமம் 3. நாயன்மார் 4. நாத்திகர்

3. விடை எழுதுங்கள்.

அ. குரு என்பதன் பொருள் யாது?

.....
.....

ஆ. குருவழிபாட்டால் முத்தியடைந்தோர் மூவர் பெயர் தருக.

இ. லிங்கம் என்பதன் பொருள் யாது?

ஈ. ஐவகை லிங்கங்களும் எவை?

உ. சிவலிங்க வழிபாட்டின் மூலம் வீடு பேறடைந்த நால்வர் பெயர் தருக.

ஊ. சங்கம வழிபாட்டின் மூலம் வீடுபேறடைந்த நான்கு நாயன்மார்களின் பெயர் தருக.

எ. சிவபெருமான் குருவாக எழுந்தருளுவதன் காரணம் யாது?

ஏ. சங்கம வழிபாட்டின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

● செயற்பாடு:

1. குரு, லிங்க சங்கம வழிபாட்டின் மூலம் முத்தியடைந்த நாயன்மார்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டு வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. இலிங்க வழிபாட்டினால் முத்தியடைந்த சிவனடியார்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
3. சங்கம வழிபாட்டின் சிறப்புக் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

22. நாட்டார் சமய வழிபாடு

1. நமது சமய வழிபாட்டு முறையின் இருவகையும் எவை?
 - ◇ 1. சிற்ப, ஆகம நெறிக்குட்பட்ட கோயில்கள், விழாக்கள், சடங்குகள் முதலானவற்றைப் பேணும் முறை. (பெருநெறி)
 - 2. அவற்றுக்கு உட்படாது பேணப்பட்டு வருகின்ற சமய ஒழுக்கலாறுகள். (சிறுநெறி)
2. நாட்டார் சமயம் எனப்படுவது யாது?
 - ◇ கிராமத்துப் பாரம்பரியங்களின் குறிகாட்டிகளாக, பாரம்பரியமாக நிலவிவரும் தெய்வங்கள், சடங்கு முறைகள், நம்பிக்கைகள் அவை சார்ந்த கலைகள் என்பவற்றை யதார்த்தமாக எடுத்துக் கூறுவதை நாட்டார் 'சமயம்' எனக் கூறலாம். இதனையே சிறுநெறி என்பர்.
3. நாட்டார் தெய்வங்கள் எவை?
 - ◇ அம்மன், காளி, மாரி, பேச்சி முதலான பெண்தெய்வங்களும், வைரவர், ஐயனார், வதனமார், அண்ணமார், பெரிய தம்பிரான், மதுரைவீரன் முதலான ஆண்தெய்வங்களும் நாட்டார் வழிபடு தெய்வங்களாக உள்ளன.
4. 'பூசாரி' என அழைக்கப்படுபவர் யார்?
 - ◇ நாட்டார் தெய்வங்களுக்குச் சடங்கு நடத்துபவர் பூசாரி என அழைக்கப்படுவர்.
5. அம்மன் தெய்வ வழிபாடு எப்பெயர்களால் நடைபெறுகின்றன?
 - ◇ கண்ணகி அம்மன், பத்தினி அம்மன், மாரியம்மன், காளியம்மன், பேச்சியம்மன், கடல்நாச்சியம்மன், திரௌபதியம்மன் முதலான பல பெயர்களில் நடைபெறுகின்றன.
6. இலங்கையில் அம்மன் வழிபாடுகள் அதிகமாக நடைபெறும் பிரதேசங்கள் எவை?
 - ◇ யாழ்ப்பாணம், வன்னி, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, சிலாபம், மலையகம் முதலான பிரதேசங்களில் அம்மன் வழிபாடுகள் அதிகமாக நடைபெறுகின்றன.
7. வன்னிப் பிரதேசத்தில் அம்மன் வழிபாட்டில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் எவை?
 - ◇ வன்னிப் பிரதேசத்தில் அம்மன் வழிபாட்டுமுறைகள் பஞ்சாங்கம் பார்த்தல், பாக்குத்தெண்டல், ஊர்காவல் பண்ணுதல், சும்பம் வைத்தல்,

மடைப்பண்டமெடுத்தல். தடை வெட்டல், பரிகலம் அழைத்தல், வளர்ந்து வேறாதல், பொங்கல், குளிர்ந்தி பாடல், பரிகலம் வழிவிடுதல், மடைகலைத்தல் என்ற ஒழுங்கில் நடக்கும்.

8. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் அம்மன் சடங்கு எவ்வொழுங்கில் நடைபெறும்?

◇ மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் அம்மன் சடங்கு, ஊர்காவல் பண்ணுதல், கதவு திறத்தல் எனும் நிகழ்வுகளுடன் ஆரம்பமாகும். ஊர் சுற்றுதல், தெய்வம் ஆடுதல், கலியாணக்கால் வெட்டுதல், கலியாணச் சடங்கு, மடிப்பிச்சை எடுத்தல், வட்டுக்(நெல்) குற்றுதல், விநாயகப் பானை வைத்தல், குளிர்ந்தி பாடல், தீ மிதிப்பு, கதவடைத்தல், எட்டாம் நாள் சடங்கு என்ற வகையில் இடம் பெறும்.

9. மலையகத்தில் முக்கியம் பெறும் வழிபாடு யாது?

◇ மாரியம்மன் வழிபாடு.

10. மாரியம்மன் வழிபாட்டில் இடம் பெறுவன எவை?

◇ மாரியம்மன் வழிபாட்டில் கரகம் பாலித்தல், அடையாளம் காட்டுதல், குடி அழைத்தல், காப்புக் கட்டுதல், இடும்பன் பூசை முதலிய சடங்குகள் நடைபெறும்.

11. அம்மன் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய நிகழ்கலைகள் எவை?

◇ கும்மி, கோலாட்டம், வசந்தன் கூத்து, கரகாட்டம், காவடி முதலிய கலைநிகழ்வுகளும் உடுக்கை, தப்பு, பறை முதலான இசைக்கருவிகளும் இடம்பெறும். வட்டமாக வளைந்து நின்று பாட்டுப்பாடி, கைகளால் தட்டி ஓசை எழுப்பிப் பெண்களால் ஆடப்படுவது கும்மி எனப்படும். இரு கைகளிலுமுள்ள சிறு கோல்களைத் தட்டி ஓசை எழுப்பி ஆடிப்பாடும் நிகழ்வு கோலாட்டம் என்றழைக்கப்படும்.

12. வசந்தன் கூத்து என்பது என்ன?

◇ பன்னிருவர் சேர்ந்து தொழில் சார்ந்த பாடல், தெய்வப் பாடல் முதலானவற்றைப் பாடி கோல்களை ஒன்றுடன் ஒன்று அடித்து இசைக்கேற்ப ஆடுதல் வசந்தன் கூத்து எனப்படும். இது வசந்தன் கோலாட்டம், வசந்தன் நாடகம், வசந்தன் பள்ளு, வசந்தன் சிந்து எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.

13. கரகாட்டம் எனப்படுவது யாது?

◇ மஞ்சள் நீர் அல்லது பால் என்பவற்றைக் குடத்துக்குள் எடுத்துக் குடத்தைத் தலையில் வைத்துப் பக்தி சிரத்தையுடன் ஆடப்படுவது

கரகாட்டம் ஆகும். அது மாரியம்மனுக்காக ஆடப்படுவதாகும்.

14. காவடி ஆட்டம் எவ்வகையில் ஆடப்படும்?

◇ நேர்த்தியின் பொருட்டு ஆடப்படுவது காவடியாகும். காவடி ஆட்ட முறை, அமைப்பு என்பனவற்றின் அடிப்படையில் அன்னக்காவடி, புஷ்பக்காவடி, பறவைக்காவடி, முள்ளுக்காவடி, பாற்காவடி, தூக்குக்காவடி எனப் பலவகைப்படும். காவடி ஆட்டம் கிராமிய கலைகளில் ஒன்றாகவும் விளங்குகின்றது.

15. வைரவர் பற்றி ஆகமங்களும், புராணங்களும் உரைப்பன எவை?

◇ வைரவர் தோற்றம் பற்றி ஆகமங்களும், புராணங்களும் குறிப்பிடுகின்றன. ஐந்து சிரசுகளை உடைய பிரமனின் ஆணவத்தை அடக்கும் பொருட்டு சிவனின் அம்சமாகத் தோன்றியவர் வைரவர். இவர் சிவனின் குமாரராக மதிக்கப்படுகிறார். வைரவர்க்கு உரிய வழிபாடு ஆகமம் சார்ந்த முறைகளிலும் ஆகமம் சாராத முறைகளிலும் நடைபெறுகின்றது. ஆகமம் சார்ந்த முறைகளில் ஆலயத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு (சேத்திரபாலர்) வைரவருக்குரியதாகும். ஆகமம் சாராத முறைகளில் காவல் தெய்வமாகவும் வீட்டில் குல தெய்வமாகவும் போற்றப்படுகிறார்.

16. வைரவர் வழிபாட்டிடங்கள் எவை?

◇ ஆலயங்கள், மரத்தடிகள், ஆற்றகரையோரம், வீட்டுப்புறம் முதலானவை வைரவர் வழிபாட்டிடங்களாக அமைந்துள்ளன.

17. வைரவர் வழிபாட்டின்போது இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் எவை?

◇ வைரவர் வழிபாட்டின் போது இடம்பெறும் நிகழ்வு வைரவர் சடங்கு எனப்படும். இச்சடங்கின்போது வைரவருக்கு பந்தல் அமைத்து அவரது குறியீடாக சூலம், கருங்காலிப் பொல்லு என்பனவும் தென்னம்பாளையும் வைத்து அவற்றிற்கு திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் சாத்துவர். பின்னர் ரொட்டி, வாழைப்பழம், கடலை என்பனவற்றைப் படைத்தும் வடைமாலை சாத்தியும் காவியம் பாடியும் வழிபடுவர். பொங்கலும் படையலும் வடைமாலை சாத்தலும் வைரவருக்குரிய பொதுவான வழிபாட்டு முறையாகும்.

18. வைரவர் வழிபாட்டுடன் கூடிய நிகழ்கலைகள் எவை?

◇ கிராமிய மக்களால் அம்மன் வழிபாட்டில் நிகழ்த்தப்படும் காவடி, கரகம், கூத்து முதலான கலைகள் வைரவர் வழிபாட்டின் போதும் இடம்பெறுகின்றன. இவை பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபட்ட முறைகளில் காணப்படுகின்றன.

1. தொடர்புபடுத்துக.

ஆகம நெறிப்பட்ட விழாக்கள்,
சடங்குகள்

நாட்டார் சமயம்

அம்மன் வழிபாடு

கிராமியச்சடங்குகளின் போது
இடம்பெறுவன

சேத்திரபாலர்

கும்மி, கோலாட்டம், கரகம்,
காவடி, வசந்தன் கூத்து
முதலியன

பெண்தெய்வ வழிபாட்டுடன்
தொடர்புடையது

பெருநெறி

வைரவர் குறியீடு, காவல்
பொறுப்பாளர்

சிறுநெறி

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. நாட்டார் தெய்வங்கள் ஏழின் பெயர் தருக.

.....
.....

ஆ. அம்மன் சடங்கில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் எவை?

.....
.....
.....

இ. அம்மன் சடங்குடன் தொடர்புடைய நிகழ்கலைகள் எவை?

.....
.....
.....

ஈ. வைரவர் தோற்றம் குறித்து ஆகமங்கள் குறிப்பிடுவன யாவை?

.....
.....

உ. வைரவருக்குப் பிடித்தமான பண்டங்கள் எவை?

.....
.....

3. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

அ. வசந்தன் கூத்து

.....
.....

ஆ. கரகாட்டம்

.....
.....

இ. தூக்குக்காவடி

.....
.....

ஈ. காவடி ஆட்டம்

.....
.....

உ. வைரவர் சடங்கு

.....
.....

● செயற்பாடு:

1. உங்கள் ஊரில் நிகழும் அம்மன் சடங்கு, வைரவர் சடங்கு தொடர்பான விபரங்களைச் சேகரித்து சிறுநூலாக்கி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

23. ஈழத்தில் சைவமரபு

1. ஈழத்தில் சைவத்தின் தொன்மை வரலாற்றுக்குச் சில சான்றுகள் கூறுக.
 - ◇ கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்கள், பண்டைய இதிகாசங்கள், புராணக்கதைகள், வாய்மொழி மரபுகள், பிறநாட்டார் எழுதிய குறிப்புக்கள். இலக்கியங்கள் முதலானவை சான்று பகருகின்றன. திருமூலர் இலங்கையைச் சிவபூமி என்று குறிப்பிட்டிருப்பதும் 'இராவணன் மேலது நீறு' எனச் சம்பந்தர் பாடியிருப்பதும் இதற்கு முக்கிய சான்றுகளாகும்.
2. இராவணன் வழிபட்ட தலம் எது?
 - ◇ திருக்கோணேச்சரம்
3. இராவணன் மனைவி மண்டோதரி வழிபட்ட தலம் எது?
 - ◇ திருக்கேதீச்சரம்
4. கன்னியாய் வெந்நீருற்றுக் குறித்துத் தட்சணகைலாய புராணம் உரைப்பது யாது?
 - ◇ இராவணன் தனது தாயின் அபரக்கிரியைகள் செய்வதற்காக அமைக்கப் பெற்றதே கன்னியாய் தீர்த்தம் எனத் தட்சணகைலாய புராணம் கூறுகிறது.
5. இலங்கையில் முருகவழிபாடு நிலைபெற்றிருந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் சில கூறுக.
 - ◇ புத்தளப்பகுதியில் உள்ள பொன்பரிப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வராய்ச்சியின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டவையும், மாதோட்டம், கந்தரோடை ஆதியாமிடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருள்களும் சான்றாக உள்ளன.
6. ஈழத்தில் சைவம் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே பேணப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை விளக்குக.
 - ◇ இலங்கைக்கு விஜயன் வருதற்கு முன்னரும் பின்னரும் இந்நாட்டில் சைவம் செழிப்புற்றிருந்தது என வண. வல்பொல இராகுல தேரர் 'இலங்கையில் பௌத்த வரலாறு' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். திரு. ஜே. டபிள்யூ. ரெனற் என்பவர் எழுதிய 'இலங்கைச் சரித்திரம்' என்னும் நூலில் இலங்கையில் ஆதியில் குடியேறியவர்கள் சைவர்களே எனக் கூறியுள்ளார். அநுராதபுர ஆட்சிக்காலத்திலும் பொலனறுவைக்

காலப் பகுதியிலும் சைவம் சிறப்புப் பெற்றிருந்தமைக்கு வரலாறுகளே சான்று பகர்கின்றன. இலங்கையில் பல இடங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களும், இதிகாச, புராணக் கதைகளும் பண்டைய வரலாறுகளும் இலங்கையில் ஆதி காலம் தொட்டே சைவமயம் நிலைபெற்றிருந்தது என்பதை உறுதி செய்கின்றன.

பயிற்சி : 26

1. தொடர்புபடுத்துங்கள்

வானவன் மாதேவி ஈச்சரம்	இலங்கை மன்னன்
சிவபூமி	திருக்கேதீச்சரம்
இராவணன்	நாகர்களது வழிபாட்டுத்தலம்
மண்டோதரி வழிபட்ட தலம்	இராசராசன்
உருகுணை தேசிய பூங்காவில் கண்டெடுக்கப்பட்டது	'சிவநகர்' எனப் பெயர் பொறித்த கல்வெட்டு
திருக்கேதீச்சரம்	திருமூலர்

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. இலங்கையில் சைவமயம் தொன்று தொட்டு நிலவி வந்தது என்பதற்குரிய ஆதாரங்கள் எவை?

.....

.....

.....

ஆ. இலங்கையில் வாழ்ந்த மக்களிடையே முருக வழிபாடு நிலைபெற்றிருந்தமைக்கான சான்றுகள் எவை?

.....

.....

.....

இ. இலங்கையில் எல்லாள், இராஜராஜசோழன் ஆட்சிக்காலங்களில்
சைவம் சிறப்புற்றிருந்தமைக்கான சான்றுகள் சில தருக.

.....

.....

ஈ. இலங்கையில் தேவாரப் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் எவை?

.....

.....

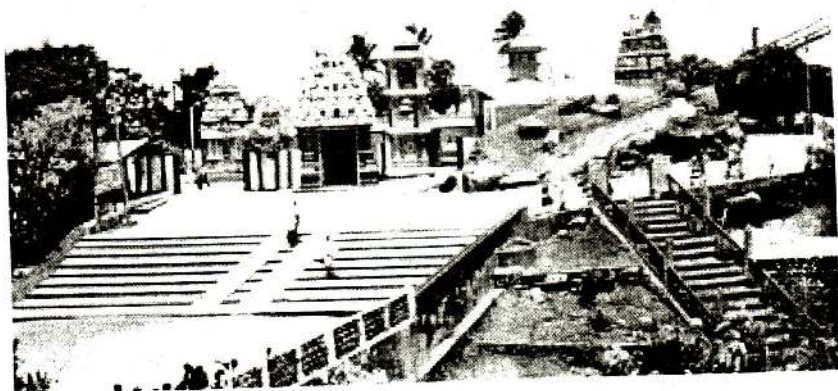
உ. இராஜராஜசோழனால் அமைக்கப் பெற்ற ஈச்சரத்தின் பெயர் என்ன?
அது எங்கு கட்டப்பட்டது.

.....

.....

● செயற்பாடு:

1. இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணன் வழிபட்ட தலம்
திருக்கோணேச்சரம் என்பதற்கான ஆதாரங்களைத் திரட்டுக.
2. 'இராவணன் மேலது நீறு' எனச் சம்பந்தர் பாடியமைக்கான
காரணங்களை அறிந்து எழுதுக.



24. ஈழத்துச் சைவ ஆலயங்கள்

பறாளை விநாயகர் ஆலயம்

அறிமுகம்:

1. விநாயகர் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் இடங்கள் சில கூறுக.
 - ◇ விநாயகர் பெரிய ஆலயங்களில் மட்டுமன்றி, ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, மருத மரத்தடி, அரச மரத்தடி போன்ற இடங்களிலும் வீற்றிருந்து அருள் புரிகின்றார்.
2. விநாயகர் வழிபாடு இலங்கையில் பண்டுதொட்டு நிலவி வந்துள்ளது என்பதற்குச் சான்றுகள் சில தருக.
 - ◇ விநாயகப் பெருமானின் புராதன ஆலயங்கள் பலவற்றின் அழிபாடுகள் வன்னிப் பகுதிகளிலும், புராதன அநுராதபுரப் பகுதிகளிலும் பொலனறுவை, தெய்வந்துறை முதலான இடங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை இலங்கை முழுவதிலும் விநாயகர் வழிபாடு பண்டுதொட்டு நிலவி வந்துள்ளது என்பதற்குச் சான்றாகும். இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு, மத்தி, மேற்கு முதலான பகுதிகளில் இன்றும் புராதன விநாயகர் ஆலயங்கள் பல விளங்குகின்றன.
3. புராதன ஈழத்து விநாயகர் ஆலயங்களின் ஒன்றின் பெயர் தருக.
 - ◇ சுழிபுரம் பறாளை விநாயகர் ஆலயம். இவ்வாலயம் சோழியாபுரம் என முன்னர் அழைக்கப் பெற்ற சுழிபுரத்தில் அமைந்துள்ளது.
4. எவ்வரசர் காலத்தில் இவ்வாலயம் சிறப்பாகக் கட்டப் பெற்றது?
 - ◇ யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட தமிழரசர் காலத்தில் இவ்வாலயம் சிறப்பாகக் கட்டப்பெற்றது.
5. இங்குள்ள பிள்ளையார் கண்ணைக் கொத்திக் காக்கைப் பிள்ளையார் என அழைக்கப்படுவது ஏன்?
 - ◇ புகழ்பெற்ற இவ்வாலயத்தை போர்த்துக்கேயர் இடிக்க முற்பட்ட போது அங்கு வந்த காகம் ஒன்று இடிப்பித்த அதிகாரியின் கண்ணைக் கொத்தி ஆலயத்தை இடிக்க விடாது செய்தது. இதன் காரணமாகவே இங்குள்ள பிள்ளையார் கண்ணைக் கொத்திக் காக்கைப்பிள்ளையார் என அழைக்கப்படுகிறார். இந்த அற்புத வரலாற்றினைப் பறாளை விநாயகர் பள்ளின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

6. பறாளை விநாயகர் பள்ளு பாடியவர் யார்?

◇ நல்லூர்ச் சின்னத்தம்பிப் புலவர்

7. இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?

◇ பறாளை விநாயகர்

8. இந்நூல் எவ்வகைப்பாவினங்களில் அமைந்துள்ளது?

◇ சிந்து, விருத்தம், கலிப்பா ஆகிய யாப்புக்களில் அமைந்துள்ளது.

9. இவ்வாலயத்தின் தனிச்சிறப்பு என்ன?

◇ மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றும் ஒருங்கமைந்த ஆலயமாக இது விளங்குகிறது.

கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம்

1. திருப்படைக் கோயில்களுள் ஒன்றெனச் சிறப்பிக்கப்படும் ஆலயம் எது?

◇ கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம்

2. திருப்படைக் கோயில்கள் என்பதன் பொருள் என்ன?

◇ பிரதேச மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவாயிருக்கும் கோயில் எனப் பொருள் படும்.

3. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம் எங்குள்ளது?

◇ மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து பதின்மூன்று கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள கொக்கட்டிச்சோலை என்னும் கிராமத்தில் உள்ளது.

4. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம் என்று பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ கதிர்காம யாத்திரை மேற்கொண்டு இந்தியாவிலிருந்து வந்த கொக்கட்டியார் என்னும் அடியார் கொக்கட்டி மரம் ஒன்றின் கீழ் இருந்து சமாதியடைந்தாரென்றும் அந்த இடத்திலே இந்தச் சிவலிங்கம் தானாகவே தோன்றியது என்றும் கூறப்படுகிறது. இதன் காரணமாகவே இது கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.

5. இக்கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்த மன்னன் யார்?

◇ குளக்கோட்டன்

6. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரத்தின் பண்டைச்சிறப்பினை அறிய உதவும் நூல் எது?
- ◇ மட்டக்களப்பு மான்மியம்
7. இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனதும், இறைவியினதும், தலவிருட்சத்தினதும் பெயர் என்ன?
- ◇ இறைவன் - தான்தோன்றிச்சரர் இறைவி - பார்வதி அம்மையார் தலவிருட்சம் - கொக்கட்டி மரம்
8. தான்தோன்றிச்சரங்கள் என்றால் என்ன?
- ◇ சில குறிப்பிட்ட இடங்களில் மனிதரால் அமைக்கப்படாது தாமாகத் தோன்றுபவை. இவ்வாறாக இறைவன் தானே விரும்பி வீற்றிருக்கும் தலங்கள் மிகவும் மகிமை மிக்கனவாகக் கருதப்படுகின்றன. தான்தோன்றி ஆலயங்களை ஓரிடத்திலிருந்து பிறிதோரிடத்திற்கு மாற்றுதல் இயலாது.
9. இங்கு பூசை செய்யும் குருமார் யார்?
- ◇ சங்கமர் எனப்படுவோர்
10. இவர்கள் பின்பற்றும் பூசை முறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
- ◇ வீராகமம் என்றழைக்கப்படும்
11. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரர் ஆலயத்தில் நிகழும் விசேட திருவிழாக்கள் எவை?
- ◇ தைப்பொங்கல், தைப்பூசம், மாசிமகம், வருடப்பிறப்பு, (சித்திரைக்குச் சித்திரை) திருக்கார்த்திகை, திருவெம்பாவை, மார்கழித் திருவாதிரை
12. சங்கமம் என்பது இங்கு யாரைக் குறிக்கிறது?
- ◇ சங்கமம் என்பது இங்கு சிவனடியார்களைக் குறிக்கிறது.
13. இக்கோயிலின் மகோற்சவம் நடைபெறும் காலம் எது?
- ◇ ஆவணி மாதத்து அமாவாசைக்குப் பின் சந்திரனின் முதற்பிறை தோன்றும் நாளிற் கொடியேற்றத்தோடு ஆரம்பித்து 15 நாட்களுக்கு மேலாக நடைபெறும்.
14. இவ்வாலயம் தேரோடும் கோயில் எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது ஏன்?
- ◇ இப்பகுதியில் உள்ள ஓரேயொரு தேரோடும் கோயிலாக அமைந்துள்ள காரணமாகத் தேரோடும் கோயில் என அழைக்கின்றனர்.

15. தீர்த்த நாளன்று இங்கு நிகழும் திருவேட்டைத் திருவிழா விளக்கும் தத்துவம் என்ன?
- ◇ இது ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்திற்குத் தடையாக இருக்கும் மலங்களை இறைவன் அழிக்கும் பாவனையில் அமைகின்றது.
16. இவ்வாலயத்தில் 'சீர்வரிசை கூறுதல்' (குடுக்கை கூறுதல்) என்னும் நிகழ்ச்சி எற்காக நடைபெறுகின்றது?
- ◇ கோயில் பரிபாலகர்களையும் தொண்டுழியக்காரர்களையும் திருவிழாவிற் பங்கு கொண்டோரையும் கௌரவிக்கும் பொருட்டு நடைபெறுகின்றது.
17. இந்நிகழ்ச்சிக்குரிய வரலாற்றுச் செய்திகள், விபரங்களுக்கு ஆதாரமாய் சான்றுகளை எங்கு காணலாம்?
- ◇ மட்டக்களப்பு மான்மியத்தில் உள்ள 'பங்கு கூறும் கல்வெட்டு', 'திருப்படைக்களஞ்சியம்' என்னும் பகுதிகளிற் காணப்படுகின்றன.
18. இக்கோயிலின் பரிபாலனத்திற்குப் பொறுப்பாளோர் யாவர்?
- ◇ வண்ணக்கர் மூவர் கூட்டாக இக்கோயிலின் பரிபாலனத்திற்குப் பொறுப்பாகவுள்ளனர்.
19. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரர் ஆலய வரலாறு தொடர்பான செய்திகளை அறிய உதவுவன எவை?
- ◇ மட்டக்களப்பு மான்மியம், கல்வெட்டுக்கள், மரபுப்பாடல்கள்.
20. இவ்வாலயத்தின் மீது பதிகங்கள் பாடியோர் யாவர்?
- ◇ வெற்றிலைக்காரப் புலவர் எனப் பொதுமக்களால் அழைக்கப்படும் சின்னவப் புலவரும் புலவர் மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளையும் இரண்டு பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர்.

நயினாதீவு நாகபூஷணியம்மன் ஆலயம்

1. இவ்வாலயம் எங்குள்ளது?
- ◇ யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தென்மேற்குப் பகுதியில் உள்ள நயினாதீவில் (நாகதீபம்) அமைந்துள்ளது.
2. நயினாதீவைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?
- ◇ நாகதீவு, மண்பல்லவம், மணித்தீவு, பிராமணத்தீவு, நாகதீபம்

3. இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவியை எப்படி அழைப்பர்?
 - ◇ நாகபூஷணி, நாகம்மாள், நாகேஸ்வரி எனப் பல பெயர்களால் அழைப்பர்.
4. இவ்வாலயத்தின் தனிச் சிறப்பு யாது?
 - ◇ புகழ்மிக்க அறுபத்துநான்கு சக்தி பீடங்களுள் ஒன்றாக இவ்வாலயம் விளங்குவதும், வரலாற்றுப் பெருமையுடன் திகழ்வதும் இதன் தனிச் சிறப்பாகும்.
5. இவ்வாலயத்தின் தொன்மை பற்றியும், தோற்றம் பற்றியும் கூறப்படுவன யாவை?
 - ◇ விஜயன் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்னே ஈழத்தில் இயக்கர், நாகர் என்னும் இரு இனத்தினர் வாழ்ந்தனர். இவர்களுள் நாகரிகம் மிக்க நாகர்கள் சிவனை முழுமுதற் பொருளாகக் கொண்டு வழிபட்டு வந்தனர். அவர்கள் அமைத்த ஆலயங்களில் ஒன்றே நாகபூஷணியம்மன் ஆலயமாகும்.

முன்னொரு காலத்தில் நாகம் ஒன்று புளியந்தீவிலிருந்து (அனலை தீவில் உள்ளது) நாள் தோறும் பூக்கள் கொண்டு வந்து நாகபூஷணியம்மையைப் பூசித்து வந்தது. ஒரு நாள் நாகம் பூக்கொண்டு வருகையில் கருடன் ஒன்று அதனைக் கண்டு கொல்ல முயன்றது. நாகம் அதனைக் கண்டு பயந்து கடலில் இருந்த கல்லொன்றுடன் மறைந்து சுற்றிக் கொண்டது. கருடனும் மற்றொரு கல்லில் அமர்ந்து கொண்டு நாகத்தைக் கொல்லத் தருணம் பார்த்திருந்தது. அவ்வேளை மரக்கலம் ஒன்றில் வந்த வணிகன் ஒருவன் அக்காட்சியைக் கண்டான். நாகத்திடம் அனுதாபங் கொண்டான். கருடனைப் பார்த்து 'நீ நாகத்தைக் கொல்லாதே' என்று வேண்டிக் கொண்டான். 'நீ உனது செல்வம் அனைத்தையும் என்முன் வைத்தால் நான் அதனைக் கொல்ல மாட்டேன்' என்றது கருடன். அவனும் அவ்வாறே செய்தான். உடனே கருடன் அவ்விடத்தை விட்டுப் பறந்து சென்றது. வீடு சென்றான் வணிகன். அன்றிரவு அவனது அறையில் பேரொளி தோன்றிற்று. அது எதுவாயிருக்கலாம் என நெருங்கிப் பார்த்தபோது அது விலைமதிப்பற்ற நவரத்தினங்களிலிருந்து தோன்றிய ஒளியெனக் கண்டான். இது நயினை அம்பிகையின் அருட்செயல் என உணர்ந்தான். நயினாதீவு வந்து அம்பிகைக்குப் பெரும் கோயில் எழுப்பினான். பூசகராக நயினை பட்டரை நியமித்தான் எனக் கர்ண பரம்பரைக் கதை கூறுகிறது.

6. இவ்வாலயத்தின் கருவறையிலுள்ள வடிவம் எது?
 - ◇ ஐந்துதலை நாகமும் அம்பாளும் இணைந்த தோற்றம் கருவறையில் உள்ளது. இதன் தோற்றம் கலப்பற்ற நாகவழிபாட்டுப் பண்பினை

உணர்த்துவதாக உள்ளதென விமர்சகர்கள் கூறுவர்.

7. இவ்வாலயத்தின் தலவிருட்சம், தீர்த்தக்கேணி என்பனவற்றின் பெயர்கள் எவை?

◇ தலவிருட்சம் வன்னி மரமாகும். ஆலயத்தின் தெற்கில் உள்ள தீர்த்தக்கேணி 'சித்தாமிர்த புட்கரணி' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

8. நாகபூஷணியம்மன் ஆலயப் பூசை ஒழுங்குகள் எவை? வருடாந்த மகோற்சவம் நடைபெறும் காலம் எது?

◇ தினந்தோறும் நான்கு காலப் பூசைகள் நடைபெறும். வருடாந்த மகோற்சவம் ஆனிப்பூரணையை தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு அதற்கு முந்திய பதினான்கு நாட்களின் முன் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகும். தேர், தீர்த்த, தெப்பத் திருவிழாக்கள் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க உற்சவங்களாகும். நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் இவ்வுற்சவங்களில் கலந்து கொள்வர்.

9. நாகபூஷணியம்மன் மீது பிரபந்தங்கள், கிர்த்தனைகள் பாடியோரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

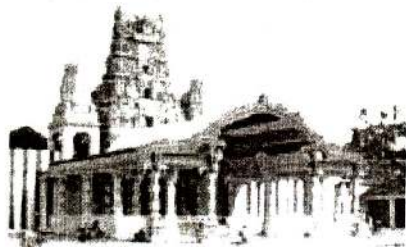
பாடியவர் பெயர்	பாடப்பட்ட நூல்கள்
1. வண்ணார்பண்ணைப் புலவர் அமரசிங்கம்	நயினை நாகபூஷணியம்மன் ஊஞ்சற்பாடல்
2. நயினை வரகவி நாகமணிப்புலவர்	நயினாதீவு நிரோட்ட யமக அந்தாதி
3. நயினாதீவுச் சுவாமியார் என அழைக்கப்படும் முத்துக்குமார் சுவாமிகள்	ஸ்ரீ நாகபூஷணி அந்தாதி மாலை
4. அராலி முத்துக்குமாருப்புலவர்	நயினை நாகேஸ்வரி பதிகம்
5. கவிஞர் சு. ஐயாத்துரை	நயினை நாகபூஷணியம்பாள் கப்பற்பாட்டு
6. பண்டிதர் நா. கந்தசாமி	நயினைத் திருவிளக்கு
7. கவிஞர் நா.க. சண்முகநாத பிள்ளை	நயினைக் குறவஞ்சி

1. இவ்வாலயம் எங்குள்ளது?

◇ யாழ்ப்பாண நகரை அடுத்துள்ள நல்லூரில் உள்ளது.

2. இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்கள் எவை?

◇ அ. இவ்வாலயம் ஆரியச் சக்கர வர்த்திகளின் வழிபாட்டுக் குரிய கோயிலாக விளங்கியது.



ஆ. போர்த்துக்கேயரால் இடித்தழிக்கப்பட்டது. ஒல்லாந்தர் காலத்தில் மீண்டும் கட்டி எழுப்பப்பட்டது.

இ. கோட்டை அரசனான ஆறாம் பராக்கிரமபாகுவின் வளர்ப்பு மகனாகிய செண்பகப் பெருமாள் என்பவன் யாழ்ப்பாண அரசைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செலுத்திய போது இவ்வாலயத்தைக் கட்டினான் என்பர். இதனை உறுதி செய்யும் வகையில் நல்லைக் கந்தன் ஆலய மகோற்சவ காலத்தில் கூறப்படும் கட்டியம் அவனது பெயரைக் கூறுகிறது.

3. நல்லைக்கந்தன் ஆலயக் கட்டியத்தில் செண்பகப்பெருமாள் பற்றிக் கூறப்படுவன எவை?

◇ மகோற்சவ காலத்தில் கூறப்படும் கட்டியத்தில் செண்பகப்பெருமானை மகா ராஜாதிரசன் குரிய வம்சத்தவன், ஸ்ரீ சங்கபோதி என்றெல்லாம் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

4. சிங்கைப் பரராசசேகரன் யார்? அவன் காலத்தில் ஏற்பட்ட சிறப்புக்கள் எவை?

◇ யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி செய்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளில் ஒருவன். இவனது ஆட்சிக்காலத்தில் இவ்வாலயம் மேலும் சிறப்புப் பெற்றது. இவன் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலை நடுநாயகமாகக் கொண்டு நான்கு எல்லைகளிலும் நான்கு கோயில்களைக் கட்டினான். வடக்கே சட்டநாதர் கோயிலும், கிழக்கே வெயிலுகந்த விநாயகர் கோயிலும், தெற்கே கைலாசநாதர் கோயிலும், மேற்கே வீரமாகாளி அம்மன் கோயிலும் இவனால் கட்டப்பட்டனவாகும். நல்லைக்கந்தன் ஆலயத்திற்கு அண்மையிலுள்ள ஏரியை (சங்கிலித்தோப்பில் உள்ளது) அமைத்தவனும் இவனே. இந்தியாவிலுள்ள யமுனை நதியின் திவ்ய தீர்த்தத்தைப் பொற் கலசத்தில் கொணர்வித்து அந்த ஏரியிற் கலந்து அதற்கு யமுனா ஏரி எனப் பெயரிட்டான். யமுனா ஏரி என்பது மருவி தற்போது யமுனாரி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

5. நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தை அழித்தோர் யார்? அதனை மீண்டும் கட்டியெழுப்பியவர் யார்?

◇ போர்த்துக்கேயர் முற்றாக இடித்தழித்தனர். ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின்போது யாழ்க்ச்சேரி முதலியாராகப் பணியாற்றிய இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் இவ்வாலயத்தை கி.பி. 1734 ஆம் ஆண்டில் நல்லூரில் மீண்டும் கட்டியெழுப்பினார். மூல விக்கிரகத்திற்குப் பதிலாக வேல் ஒன்றினைப் பிரதிட்டை செய்தனர்.

6. மடாலயம்போல் காட்சியளித்த இக்கோயிலை ஆகமம் சார்ந்த கிரியை முறைக்கு மாற்றி அமைத்தவர் யார்?

◇ ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர். மடாலயம் போல் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்த இவ்வாலயத்தை ஆகமம் சார்ந்த கிரியை முறைக்கும் சிற்ப சாத்திர விதிக்கமைந்த கட்டட முறைக்கும் மாற்றியமைத்து இன்றைய நிலைக்குக் கொண்டுவர வித்திட்டவர் நாவலரேயாவார்.

7. இவ்வாலயத்தின் கர்ப்பக்கிருகத்தில் என்ன உள்ளது?

◇ கருவறையில் சிலா விக்கிரகம் இல்லை. வேல் மட்டும் உண்டு.

8. இவ்வாலய வருடாந்த மகோற்சவ காலம் எது?

◇ ஆவணி அமாவாசையைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு 25 நாட்களுக்கு மகோற்சவம் நடைபெறும்.

9. ஆலய உற்சவ காலங்களில் மெய்யடியார்கள் தங்கள் நேர்த்திக்கடன்களை எவ்வாறு நிறைவேற்றுவர்?

◇ காவடி எடுத்தல், தீச்சட்டி எடுத்தல், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தல், அடியழித்தல், அள்ளுகாசும் தென்னம்பிள்ளையும் வழங்கல், பிள்ளை விற்று வாங்கல், மடிப்பிச்சை எடுத்தல், மொட்டையடித்தல், பட்டுச்சாத்தல், தேவாரம் ஓதுதல், வடம் பிடித்தல் முதலான நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றுவர்.

10. நல்லைக்கந்தன் ஆலயத்தின் மீது பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளோரில் குறிப்பிடத்தக்க சிலரையும் அவர்களது நூல்களின் பெயர்களையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

பிரபந்தங்களின் பெயர்

பாடியோர் பெயர்

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| ◇ 1. நல்லைக்கலி வெண்பா | சுழங்கைத் தம்பிரான் |
| 2. நல்லை வெண்பா | இருபாலைச் சேனாதிராச முதலியார் |
| 3. நல்லையந்தாதி | இருபாலைச் சேனாதிராச முதலியார் |
| 4. நல்லைக் குறவஞ்சி | இருபாலைச் சேனாதிராச முதலியார் |

5. நல்லைக்கந்தன் பேரில் இருபாலைச் சேனாதிராச முதலியார் திருவஞ்சல்
6. நல்லைக் கந்தசாமி விஞ்சதி உடுப்பிட்டி சிவசம்புப்புலவர்
7. நல்லை வேலவர் உலா நல்லை சரவணமுத்துப் புலவர்

மண்தீர் முருகன் கோயில்

1. மண்தீர் முருகன் ஆலயம் எங்குள்ளது?
 - ◆ மட்டக்களப்பிலிருந்து முப்பது கிலோமீற்றர் தெற்கேயுள்ள மண்தீரில் அமைந்துள்ளது.
2. இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள சூழல் எத்தகையது?
 - ◆ இயற்கை அழகு நிறைந்தது. வேம்பு, ஆல், அரசு, கோங்கு முதலிய நிழல் தரும் மரங்களின் மத்தியில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. கோயிலின் முன்புறம் மட்டுநகர் வாவி நீண்டு பரந்துள்ளது.
3. தில்லை மண்தீர் என இப்பதியினை அழைப்பது ஏன்?
 - ◆ பண்டை நாளிலிருந்தே தில்லை மரங்கள் அடர்ந்த காடு கோயிற் புறமாக இருந்தமையாலும், மூலத்தானத்திலிருந்து அருள்வீசும் வேலாயுதமானது முன்னர் தில்லைமரமொன்றில் தங்கியிருந்தபடியே அமைந்திருந்ததினாலும் பக்தர்களும், கவிஞர்களும் இப்பதியினைத் தில்லை மண்தீர் என்றே வழங்குவர்.
4. இவ்வாலயத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர் ஒன்று தருக.
 - ◆ சின்னக் கதிர்காமம். கதிர்காமத்திற்கும் இவ்வாலயத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருப்பதால் சின்னக்கதிர்காமம் என்று அழைக்கின்றனர்.
5. இவ்வாலயத் தோற்றம் குறித்துக் கூறப்படும் ஐதீகக் கதை யாது?
 - ◆ முருகப்பெருமானால் சூரபத்மனை நோக்கி ஒரு வேல் ஏவப்பட்டதாகவும், அவ்வேல் அவனைத் துளைத்தபின் அவ்வேலிலிருந்து முன்று ஒளிப்பிளம்புகள் தோன்றின என்றும், அதிலொன்று உகந்தமலையிலும், இன்னொன்று திருக்கோவிலில் இருந்த வெள்ளை நாவல் மரமொன்றிலும் மற்றையது மண்தீர் தில்லை மரத்திலுமாக தங்கி நிலைபெற்றுவிட்டன என்றும் கூறப்படுகிறது. இவ்வொளிப்பிளம்பு தங்கிய இடங்களில் வேடர்கள் கொத்துப்பந்தல் அமைத்து, வேலை வழிபட்டனரென்றும், காலக்கிரமத்தில் அவ்விடங்களில் ஆலயங்கள் எழுந்தன என்றும், அத்தகைய ஆலயங்களில் ஒன்றே மண்தீர் முருகன் ஆலயம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

6. இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்ட காலம் தொடர்பாக மட்டக்களப்பு மான்மியம் என்ற ஏட்டுப்பிரதிகளின் தொகுப்பு நூலில் கூறப்படுவன யாவை?

◇ கலிவருடம் 4209 (கி.பி. 1107) இல் மண்தூர் பிரதேசத்தை 'மண்தூர் நாகன்' என்னும் சிற்றரசன் ஆட்சி செய்தான் என்றும், அவனே இவ்வாலயத்தைக் கட்டுவித்தான் என்றும் அவனே போரைத் துவ சித்திர வேலாயுதர் கோயிலையும் கட்டித் திருப்பணி செய்தான் என்றும் இந்நூலில் குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாலயம் கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே மிகப் பிரபலமாக விளங்கியது எனலாம்.

7. மண்தூர் முருகன் ஆலயத்திற்கும் கதிர்காமத்திற்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்புகள் எவை?

◇ 1. இரு ஆலயங்களிலும் பூசை வழிபாடு முறைகளில் நெருங்கிய ஒற்றுமை உண்டு.
2. கதிர்காமத்திற் போன்றே மண்தூர் முருகன் கோயிலின் மூலத்தானமும் பூசை வேளைகளில் திரைச்சீலையால் மூடப்பட்டிருக்கும்.
3. திருவிழா போன்ற எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் சுவாமி திரையிடப்பட்டுக் கொண்டு செல்லப்படுவார்.

8. இவ்வாலய வருடாந்த மகோற்சவம் நிகழும் காலம் எது?

◇ ஆவணிமாதப் பூரணையில் தீர்த்தத் திருவிழாவும் அதற்கு முன்னருள்ள இருபது நாட்களும் திருவிழா நடைபெறத் தக்கதாகக் கதிர்காமத் தீர்த்தம் கழித்துப் பத்தாம் நாள் இவ்வாலயக் கொடியேற்றம் நிகழும்.

9. இவ்வாலயத்தில் கொடித்தம்பத்திற்குப் பதிலாக எதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர்?

◇ இவ்வாலயத்தில் நிலையான கொடித்தம்பம் இல்லாமையால் அதற்கென்று குறிக்கப்பட்ட கொக்கட்டி மரத்திலிருந்து வெட்டி வரப்பெற்ற நேரிய தடியொன்றை மூலத்தானக் கதவின் முடுதிரைச் சீலைக்குப் பக்கமாக அதற்கென உள்ள இடத்தில் நாட்டி நெற்கதிர்களை வைத்துக்கட்டிப் பூசையாற்றுவர்.

10. இக்கோயிலின் தீர்த்தோற்சவம் எப்போது எங்கு நிகழும்?

◇ ஆவணிமாதப் பூரணையன்று தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். தீர்த்தமாரும் இடம் மண்தூர். வடபுறத்தேயுள்ள மூங்கிலாறு ஆகும். இந்நதிப்படுக்கை திசை மாறியதால் தற்போது கோயிலின் பின்புறம் மட்டு வாவியில் சற்றுத் தூரத்தில் தீர்த்தமாடுதல் நடைபெறுகிறது.

11. தீர்த்தோற்சவம் முடிவடைந்த மூன்றாம் நாள் இவ்வாலயத்தில் நிகழும் விசேட பூசை என்ன?

◇ தீர்த்தம் முடிந்த மூன்றாம் நாள் மதியம் பின்புறமாக உள்ள குமாரதம்பிரான் கோயிலை அடுத்து 'வேட்பூசை' எனப்படும் விசேட பூசை நடைபெறும். பல மரக்கறிவகைகளும் பச்சரிசிப் பொங்கலும் மண்குடுக்கைகளில் படைக்கப்படும்.

12. 'நிறைந்த மடைப்பலி' எவ்விதம் கொடுக்கப்படும்? அவ்வேளைகளில் நிகழ்வன யாவை?

◇ வேட்பூசை நிறைவேறியபின் அன்றிரவு கோயிலின் பின்புறம் வெளிவீதியில் பெரிய பந்தலிட்டு 'நிறைந்த மடைப்பலி' கொடுக்கப்படும். இச்சடங்கின்போது பலவித பலகார வகைகள் படைக்கப்படும். இவ்வைபவத்தில் தெய்வமாடும் பக்தர், திருவிழா நிறைவின் நற்பலன் முதலான எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டு உரைப்பர்.

13. கந்தசஷ்டி விரத காலங்களில் இங்கு படிக்கப்படும் புராணம் எது?

◇ திருச்செந்தூர்ப்புராணம் படிக்கப்படுகிறது. அதில் இடம்பெறும் திருச்செந்தூர் மகிமை, வள்ளியம்மை திருமணம், சைவ விரதங்கள், திருநீற்று மகிமை, முருகனது படைவீடுகளின் சிறப்பு, முருகனது தீர்த்தங்களின் மான்மியம் என்பன படித்துப் பயன் சொல்லப்படும்.

14. இவ்வாலயத்தில் இடம்பெறும் விசேட திருவிழா எது?

◇ கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று நடைபெறும். கார்த்திகைத் திருவிழா.

15. இவ்வாலயத்தில் நிகழும் பூசை முறைகளை விளக்குக.

◇ இவ்வாலயத்தில் தினமும் மூன்று வேளைப் பூசை நடைபெறும். வெள்ளிக்கிழமைகளில் பிள்ளையாருக்கும், இராப்பூசை வைரவருக்கும் குறிப்பாக நடைபெறும். சனிக்கிழமை அதிகாலைகளில் மட்டும் அட்டதிக்குப் பாலருக்குப் பூசை நடைபெறும். இப்பூசை வள்ளியம்மனின் சகோதரரும், முருகன் கோயில் பாதுகாவலருமான எட்டு வேடர்களுக்குமே நடக்கிறது என்பர்.

16. மண்டுர் முருகன் கோயில் பூசகர்களை எப்பெயரால் அழைப்பர்? எவ்வாறு பூசை செய்வர்?

◇ 'கப்புகனார்' என்ற பெயரால் அழைப்பர். பூசை செய்யும் போது கதிர்காமத்தைப் போன்று இங்கும் பூசகர் தமது வாயை வெண்சீலைத் துணியால் மூடிக்கட்டியபடியே பூசை செய்வர்.

17. மட்டக்களப்புப் பிரதேச ஆலயங்களில் நிர்வாக முறை எவ்வாறு அமைந்துள்ளது?

◇ பெரும்பாலான ஆலயங்களில் நிர்வாகமுறை குடிமுறை அடிப்படையிலும், வண்ணக்கர் முறையிலும் அமைந்துள்ளது. உற்சவ ஏற்பாடுகளில் தேசத்து வன்னிமை முதனிலை பெறுவர். தற்போது பிரதேச செயலாளர் முதனிலை பெறுகிறார்.

18. இங்கு மகாசபைக் கூட்டம் கூட்டப்படுவது ஏன்?

◇ ஆலயக் கொடியேற்றத் திருவிழா நடத்துவதற்கு 'தடைப்பிசகு' ஏதும் இல்லையெனத் தீர்மானிப்பதற்கும், கொடியிறக்கம் குறித்துத் தீர்மானிப்பதற்கும் மகாசபைக் கூட்டங்கள் கூட்டப்படும்.

வல்லிபுர ஆழ்வார்

1. இவ்வாலயம் எங்கு அமைந்துள்ளது?

◇ பருத்தித்துறையிலிருந்து செம்பியன் பற்றுக்குச் செல்லும் வீதியில் ஆறு கிலோ மீற்றர் தொலைவில் வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

2. பாரத நாட்டில் நாகதோஷத்தினால் வருந்தியவள் யார்? அவள் யாரை நோக்கித் தவம் செய்தாள்? அத்தவத்தின் பயன் யாது?

◇ நாகதோஷத்தால் வருந்தியவள் இலவல்லி என்பவளாவார். இவள் புத்திரப்பேறு வேண்டி சிவனை நோக்கித் தவம் செய்தாள். அவளது தவத்தின் பேறாகச் சிவன் அவள் முன் தோன்றி 'நீ ஈழ நாட்டில் பிறப்பாய். அங்கு திருமால் உன்னை ஆட்கொண்டு குழந்தைப் பேற்றினைத் தந்தருளுவார்' எனக் கூறி மறைந்தருளினார்.

3. இலவல்லி எங்கு பிறந்தாள்?

◇ இலங்கையின் வடபகுதியில் பருத்தித்துறையில் வல்லிபுரம் என்னும் இடத்தில் செல்வச் செழிப்புள்ள குடும்பத்தில் பிறந்தாள்.

4. இவ்வாலயத் தோற்றம் பற்றிக் கூறப்படும் செய்தி யாது? வல்லிபுர ஆழ்வார் எனப் பெயர் வந்தது ஏன்?

◇ இலவல்லி பிள்ளைப் பேறின்மையால் வருந்தி திருமாலை நினைத்துத் தினமும் வழிபட்டு வந்தாள். இவள் கற்கோவளத்தில் படகில் சென்ற வேளை மீன் ஒன்று இவள் மடியில் பாய்ந்தது. அது அவளுக்கு அழகிய குழந்தையாகவும், சங்கு, சக்கரம் முதலியவற்றைக் கொண்டதாகவும் காட்சியளித்தது. இறுதியில் அம்மீன் சங்கு சக்கர

வடிவத்தை இலவல்லிக்குக் கொடுத்துவிட்டு மறைந்தருளியது. இலவல்லி திருமால் அருளிய சக்கர வடிவத்தை வல்லிபுரத்துக்குக் கொண்டு வந்து ஆலயம் அமைத்து அதனுள் நிறுவி வழிபட்டு வந்தாள். அதனால் அவ்வாலயம் வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் என அழைக்கப்படுகிறது.

5. வழிபாட்டிற்குரியன எவை?

◇ விஷ்ணுவின் சங்கு சக்கரம் என்பன வழிபாட்டிற்குரியனவாகும்.

6. இவ்வாலய அமைப்பினை விளக்குக.

◇ இவ்வாலயத்திற்கு நான்கு திருவாசல்கள் உள்ளன. கிழக்கு வாசலில் இராஜகோபுரம் அமைந்துள்ளது. தென்மேற்கில் விநாயகர் ஆலயம் உள்ளது. மகாமண்டபத்தின் தெற்கு நோக்கி பூமாதேவி. ஸ்ரீ தேவி சமேதராக மகாவிஷ்ணு வீற்றிருக்கின்றார். கொடிக்கம்பத்தின் வடக்கே நவக்கிரகம் உள்ளது. வடக்கு வாசலின் மேற்குப் புறமாக நாச்சிமார் கோவிலும், தென்மேற்கில் நாகதம்பிரான் ஆலயமும் அமைந்துள்ளன. வடக்குத் திசையில் மணிக்கூட்டுக்கோபுரம் அமைந்துள்ளது. இதன் வடகிழக்குப் புறமாக மேற்கு நோக்கிய வண்ணம் ஆஞ்சநேயரும் அமைந்துள்ளார்.

7. இக்கோவிலில் நிகழும் பூசை, உற்சவ ஒழுங்குகளை விவரிக்க.

◇ தினமும் ஆறுகாலப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் அமாவாசையன்று மகோற்சவம் ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து 17 நாட்கள் நடைபெறும். ஒன்பதாம் நாள் நடைபெறும் வெண்ணெய்த் திருவிழா, பதினோராம் நாள் நடைபெறும் பாம்புத்திருவிழா, பன்னிரண்டாம் நாள் நிகழும் கம்சன் திருவிழா, பதின்மூன்றாம் நாள் நடைபெறும் வேண்டற்திருவிழா, பதினைந்தாம் நாளில் இடம்பெறும் தேர்த்திருவிழா என்பன சிறப்பானவையாகும். பதினாறாம் நாளில் ஆலயத்தின் கிழக்கேயுள்ள சமுத்திரத்தில் தீர்த்தத் திருவிழா நடைபெறும். இதனைச் சமுத்திர தீர்த்தம் என்பர். பதினேழாம் நாள் கோயிலின் மேற்கில் உள்ள தீர்த்தக் கேணியில் கேணித் தீர்த்தம் நடைபெறும்.

8. விழாக்காலத்தில் வீதி வலம் வருவது எது?

◇ வசந்த மண்டபத்தில் காணப்படும் பஞ்சலோகத்தினாலான சக்கராயுதம் என்னும் சக்கரத்தாழ்வார் விழாக்காலங்களில் வீதி வலம் வருவார். இவரைச் சுதர்சன மூர்த்தி என்பர்.

9. இங்கு உற்சவங்கள் தவிர்ந்த விசேட நிகழ்வுகள் எவை?

◇ மாதந்தோறும் வரும் ஏகாதசி, கிருஷ்ண ஜெயந்தி, வைகுண்ட ஏகாதசி, முதலியன இங்கு சிறப்பாக நிகழும்.

10. இவ்வாலயம். தொடர்பான நூல்கள், பிரபந்தங்கள் சில தருக.

◇ வல்லிபுரத்திருவந்தாதி, குருக்கட்டுத்திருவந்தாதி, கருடன் தூது, மும்மணி மாலை, வல்லிபுரநாதர் பதிகம், சிங்கைநகர்ப் பதிகம் முதலியன.

பயிற்சி : 27

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ) ஈழத்தில் புகழ் பெற்ற விநாயகர் ஆலயம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.

ஆ) வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க அம்மன் ஆலயம் ஒன்றின் பெயர் தருக.

இ) ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் வழிபாட்டிற்குரியதாக விளங்கிய முருகன் கோயில் எது?

ஈ) இங்கு எத்தனை நாட்கள் உற்சவம் நடைபெறும்?

உ) இவ்வாலயத்தின் மூலஸ்தானத்தில் உள்ளது என்ன?

ஊ) மண்டூர் முருகன் ஆலயத்தில் பூசை முறைகள் எவ்விதம் நடைபெறுகின்றன?

எ) கந்த சஷ்டி காலத்தில் இங்கு படிக்கப்படும் புராணம் எது?

ஏ) வடபகுதியில் புகழ் பெற்ற விஷ்ணு ஆலயம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

ஐ) இங்கு நடைபெறும் பூசை, உற்சவ ஒழுங்குகளை விவரிக்குக.

25. ஈழத்துச் சமய இலக்கியங்கள்

அ. விரத மகிமை கூறும் புராணங்கள்.

1. ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இலங்கையில் எழுந்த புராணங்கள் இரண்டின் பெயர் தருக.
 - ◆ 1. சிவராத்திரி புராணம் 2. ஏகாதசிப் புராணம்
2. இப்புராணங்களை இயற்றியவர் யார்?
 - ◆ சுன்னாகம் வரத பண்டிதர்
3. ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்நூல்கள் இயற்றப்பட்டமை எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது?
 - ◆ ஒல்லாந்தர் காலத்தில் நிலவிய சமய சுதந்திரத்தின் வெளிப்பாட்டையும் அக்காலத்தில் தனிமனிதர்கள் ஈழத்தில் சைவமரபைக் காத்தளித்து நிலை நிறுத்திய தன்மையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.
4. சிவனுக்குரிய முக்கிய விரதங்களில் ஒன்று கூறுக.
 - ◆ சிவராத்திரி
5. சிவராத்திரி விரதத்தின் வரலாறு, மகிமை, நோற்கும் முறை என்பனவற்றை விரித்துக் கூறும் நூல் எது?
 - ◆ சிவராத்திரி புராணம். சூதமுனிவர் மற்றைய முனிவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் வகையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.
6. சிவராத்திரி புராணத்தின் சிறப்புக்களைத் தருக.
 - ◆ சிவராத்திரி விரதத்தால் பயன்பெற்றோர் பலரின் கதைகள் கூறும் இந்நூல் வடமொழி நூல்களில் உள்ள சிவராத்திரி மான்மியத்தை அடியொற்றிப் புராணமாக விரிந்துள்ளது. சொற்கவை, பொருட்கவை நிறைந்தது. காப்புச் செய்யுள் உட்பட எழுநூற்றுப் பதினைந்து செய்யுட்களையும் ஒன்பது சருக்கங்களையும் கொண்டுள்ளது. வரதபண்டிதரின் கவித்திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் இந்நூல் அவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்களுள் பெரியதாகும்.
7. வரதபண்டிதர் எழுதிய மற்றொரு நூலின் பெயர் கூறுக.
 - ◆ ஏகாதசிப்புராணம்
8. ஏகாதசிப்புராணம் எதைப்பற்றிக் கூறுகிறது?
 - ◆ ஏகாதசிப்புராணம் விஷ்ணுவிற்குரிய சிறந்த விரதமாகிய ஏகாதசி விரதத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறது. இப்புராணத்தில் ஏகாதசிவிரதகால

நிர்ணயம், விரத மகிமை, விரதம் அனுட்டித்தோர் வரலாறு என்பன கூறப்பட்டுள்ளன.

9. ஏகாதசிப் புராணத்தின் அமைப்பு முறையினை விளக்குக.

◇ ஏகாதசிப் புராணம் கடவுள் வாழ்த்து, பாயிரம் ஆகியவற்றை அடுத்து காலநிர்ணயச் சருக்கம், உருக்கு மாங்கதச் சருக்கம், வீமேகாதசிச் சருக்கம் என்பன கொண்டமைந்துள்ளது. மூன்று சருக்கங்களையும் இருநூற்றி ஐம்பத்தெட்டுச் செய்யுள்களையும் கொண்டுள்ள இந்நூல் சொற்பொருள் வன்மையும் கவித்திறனும் மிக்கதாக மிளிர்கிறது.

10. தலபுராணம் என்றால் என்ன?

◇ குறித்த தலத்தில் உள்ள மூர்த்தி, தல, தீர்த்த விசேடங்களை எடுத்துக் கூறும் நூலாகும்.

11. இலங்கையில் எழுந்த தலபுராணங்களுள் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

◇ திருக்கரைசைப்புராணம்

12. திருக்கரைசைப்புராணம் எதைப்பற்றிக் கூறுகிறது?

◇ திருகோணமலைக்கு அருகில் மகாவலி கங்கைக்கரையில் அமைந்துள்ள கரைசை என்ற இடத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவபெருமானின் புகழை விரித்துக் கூறுகிறது.

13. கரைசையம் பதியைக் குறிக்கும் மற்றொரு பெயர் யாது?

◇ 'அகத்தியத் தாபனம்'

14. இப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?

◇ அகத்தியர் இத்தலத்தைத் தாபித்தாரெனத் திருக்கரைசைப்புராணம் குறிப்பிட்டுள்ளமையாகும்.

15. இப்புராணத்தை இயற்றியவர் யார்?

◇ இப்புராணத்தை இயற்றியவர் பெயரினைத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இயற்றியவர் பெயர் தெரியாமையால் நூலின் பெயரால் அவரைக் கரைசைப் புலவர் என்று காரணப்பெயரால் அழைப்பர்.

16. திருக்கரைசைப்புராணத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

◇ இப்புராணம் பாயிரத்துடன் இலங்கைச்சருக்கம், கங்கைச்சருக்கம், தாபனச்சருக்கம், பூசைச்சருக்கம் என்னும் சருக்கங்களையும் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. ஈழத்தில் எழுந்த தலபுராணங்களுள் சிறந்ததாக இப்புராணம் கருதப்படுகிறது.

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. வரதபண்டிதர் இயற்றிய புராணங்கள் எவை?

.....

ஆ. இப்புராணங்கள் எத்தனையாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டன?

.....

இ. சிவனுக்குரிய முக்கிய விரதங்களில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

.....

ஈ. இவ்விரதம் குறித்து வரத பண்டிதர் இயற்றிய புராணத்தின் பெயர் என்ன? இப்புராணத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

.....

.....

.....

உ. ஏகாதசிப்புராணம் எதனைப் பற்றிக் கூறுகிறது?

.....

.....

.....

ஊ. இப்புராணத்தின் அமைப்பு முறையினை விளக்குக.

.....

.....

.....

எ. ஈழத்தில் எழுந்த தலபுராணம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக. அதன் அமைப்பினை விளக்குக.

.....

.....

.....

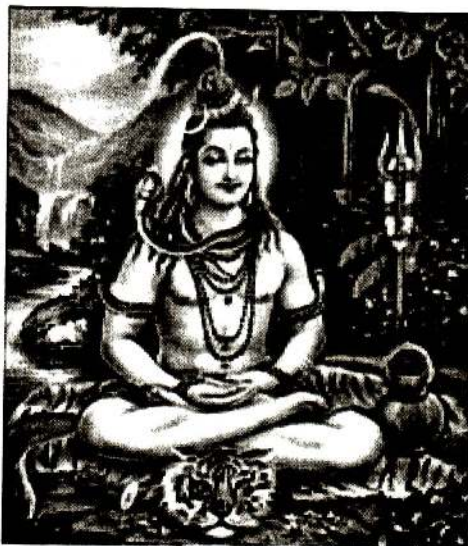
2. தொடர்புபடுத்துக.

வரதபண்டிதர்	அகத்தியத்தாபனம்
ஏகாதசிவிரதம்	திருக்கரைசைப்புராணம்
சிவராத்திரிப்புராணம்	ஏகாதசிப்புராணம்
தலப்புராணம்	சுன்னாகம்
திருக்கரைசை	சிவராத்திரி

3. சுன்னாகம் வரதபண்டிதர் குறித்து நீர் அறிந்தவற்றை (கொப்பியில்) எழுதுக.

● செயற்பாடு:

1. சுன்னாகம் வரதபண்டிதர் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து தொகுத்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. திருக்கரைசைப்புராணம் தொடர்பான விடயங்களைச் சேகரித்து தொகுத்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.



26. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம்

1. ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்காலத்தில் சைவத்தமிழ்க் கல்விப் பாரம்பரியத்தைப் பேணிக்காக்கும் நோக்குடன் உருவான நிறுவனங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- ◇ 1. யாழ் - சைவபரிபாலன சபை
- 2. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம்
- 3. கொழும்பு விவேகானந்த சபை

2. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

- ◇ 1923 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 29 ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

3. 'இந்துபோர்ட்' என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்பெற்ற இந்நிறுவனத்தின் தோற்றத்திற்கு முன்னோடியாக விளங்கியவர் யாவர்?

- ◇ சேர். பொன். இராமநாதன், சேர். வை. துரைசுவாமி, மு. இராசரத்தினம். சு. இராசரத்தினம் என்போராவார்.

4. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கங்கள் எவை?

- ◇ 1. சைவப்பாடசாலைகளை அமைத்தல்
- 2. சைவப்பிள்ளைகளின் கல்விக்கு ஊக்கமளித்தல்
- 3. சைவ ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவித்தல்
- 4. சைவப்பண்பாட்டினைப் பேணிக் காத்தல்
- 5. சைவ சமயப் பரிசீலனைகளை நடாத்துதல்

5. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் சமூகப் பணிகள் சில கூறுக.

- ◇ 1. சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவியமை.
- 2. சைவப்பாடசாலைகளுக்கு வேண்டிய உதவிகளை வழங்கியமை.
- 3. சைவப்பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளித்தமை.
- 4. திருநெல்வேலியில் சைவ ஆசிரியர் கலாசாலையை அமைத்தமை.
- 5. நான்கு கைத்தொழில் நிறுவனங்களை நிறுவி பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு உதவியமை.
- 6. சைவ அநாதைவிடுதிகளை நிறுவியமை.
- 7. தமிழ், இலக்கியம், சங்கீதம், நாடகம் வளர ஆவன செய்தமை.

6. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் நிர்வாகத்தில் இருந்த பாடசாலைகளின் தொகை என்ன?

- ◇ 120 பாடசாலைகள் (1950 ஆம் ஆண்டினறிக்கைப்படி)

1. தொடர்புபடுத்துக.

இந்துபோர்ட்

29-12-1923

சைவ வித்தியாவிருத்திச்
சங்கத்தின் முதல் தலைவர்

சைவ ஆசிரியர் கலாசாலை

சேர். பொன். இராமநாதன்

சைவ வித்தியாவிருத்திச்
சங்கம்

திருநெல்வேலி

சைவ வித்தியாவிருத்திச்
சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தினம்

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ. ஐரோப்பியர் ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கையில் சைவ சமய, கல்விப் பணியாற்றிய நிறுவனங்கள் எவை?

ஆ. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் குறிக்கோள்கள் எவை?

இ. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் பணிகள் சில தருக.

ஈ. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டோர் சிலரைக் குறிப்பிடுக.

● செயற்பாடு

1. உங்கள் பிரதேசத்தில் சைவ சமய கல்வி வளர்ச்சிக்கு தொண்டாற்றும் நிறுவனங்கள் தொடர்பான விவரங்களைச் சேகரித்து தொகுத்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் பணிகள் தொடர்பான விவரங்களைச் சேகரித்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

27. சமயமும் சூழலும்

1. சமயத்திற்கும் சூழலுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது?
◇ சமயமும் சூழலும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. சூழலின்றிச் சமயம் நிலைத்து நிற்க முடியாது. அவ்வாறே சமயம் இன்றிச் சூழல் தனித்து இயங்க முடியாது.
2. சமயத்திற்கும் சூழலுக்கும் நிலைக்களனாக விளங்குபவை எவை?
◇ ஆலயங்கள் ஆகும். ஆலயம் ஒரு சமூக நிறுவனம் என்ற வகையில் அதன் சமூகத்தை நோக்கிய பணிகள் பலவுள்.
3. ஆலயங்களின் மூலம் எத்தகைய சமூகப்பணிகளை மேற்கொள்ளலாம்?
◇ ஆலயங்கள் மூலம் சமூக ஒற்றுமையையும், நல்லொழுக்கத்தையும் கட்டுப்பாட்டையும் வளர்க்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட முடியும். சமய, சமூகத் தொண்டுகளான பூசை, வழிபாடு, கூட்டுப்பிரார்த்தனை, ஆலயத் தொண்டுகளில் ஈடுபடல், சிரமதானம், சமூக சேவைகள், சமுதாயத்தை முன்னேற்றும் பணிகள் முதலான தன்னலமற்ற சேவைகளில் பங்கேற்றல், தல யாத்திரை மேற்கொள்ளல் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.
4. நாம் செய்யும் சேவைகள் எதற்கு ஒப்பானவை?
◇ நாம் செய்யும் தொண்டுகள், சமூக சேவைகள் யாவும் ஆண்டவனுக்கு செய்யும் வழிபாடாகும். 'மக்கள் சேவையே மகேஸ்வரனுக்கு செய்யும் சேவை' என்ற கூற்றும் இதனையே வலியுறுத்துகிறது. நமது நாயன்மார்களும் தங்கள் செயல்கள் மூலம் இதனையே மேற்கொண்டனர்.
5. நால்வர் காட்டிய வழியை நாம் பின்பற்ற வேண்டியது ஏன்?
◇ சமயத்தையும் சூழலையும் ஒன்றிணைத்துச் செயற்படும் முறையினை நால்வர் காட்டியுள்ளனர். அவர்கள் காட்டிய வழியில் நாமும் சமயத்தையும் சூழலையும் ஒன்றிணைத்து சேவையாற்ற முற்பட வேண்டும்.
6. சிரமதானப் பணியின் முன்னோடி யார்?
◇ அப்பர் சுவாமிகள். உழவாரப் படையை ஏந்தி ஆலயத்திலுள்ள புல்லையும் முள்ளையும் களைந்தெடுத்து சூழலில் தூய்மையை ஏற்படுத்தினார். அதனைத் தெய்வத் தொண்டாகச் செய்தார். அப்பணியின் மூலம் தம்மிடமிருந்து அகங்காரத்தை துடைத்துத் தள்ளினார்.

7. சமயத்தையும் சூழலையும் ஒன்றிணைக்கும் வழி என்ன?
- ◇ தல யாத்திரையை மேற்கொள்வதன் மூலம் சமயத்தையும் சூழலையும் ஒன்றிணைக்கலாம். அதன் மூலம் சமூகத்தில் ஒற்றுமை, புரிந்துணர்வு என்பனவும் சமய நம்பிக்கையும் வளர்ச்சியடையும்.
8. சிரமதானத்தின் மூலம் பெறும் நன்மைகள் யாவை?
- ◇ சிரமதானத்தின் மூலம் சூழல் நன்மைபெறுகிறது. ஆலயங்களில் சுற்றுச் சூழலை துப்பரவு செய்தல் முக்கியமானதொரு பணியாகும். அதன் மூலம் பொறுப்புணர்வு, ஒற்றுமை என்பன விருத்தியடையும்.
9. சைவசமயியின் கடமை என்ன?
- ◇ சைவ சமயி சூழலுக்கு இசைவான மனிதனாக இருப்பதுடன் சமய, சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபட வேண்டும்.
10. நமது சமய மரபு எதனை உணர்த்துகிறது?
- ◇ நமது சமய மரபு சைவசமயிகள் ஒவ்வொருவரும் சமயப் பணியுடன் சமூகப் பணியிலும் ஈடுபட வேண்டும். சமயப்பணியும், சமூகப்பணியும் இரண்டறக் கலந்தவை என உணர்த்துகிறது. சமயப் பணியாற்றும் நிறுவனங்கள் தங்கள் சமயப் பணிகளுடன் சமூக நலப்பணிகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாக உள்ளது.

பயிற்சி : 30

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. சமயத்துக்கும் சூழலுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது?

.....

ஆ. 'ஆலயம் ஒரு சமூக நிறுவனம்' - இக்கூற்றை விளக்குக.

.....

இ. ஆலயங்கள் மூலம் ஆற்றக் கூடிய பணிகள் எவை?

.....

ஈ. அப்பர் சுவாமிகளின் பணியாது? அது நமக்கு உணர்த்துபவை எவை?

.....

உ. சமய நிறுவனங்கள் எவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்?

.....

2. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ. சமயமும் சூழலும் ஒன்றோடொன்று பிணைந்தவை.

ஆ. தன்னலமற்ற சேவைகளில் நாம் வேண்டும்.

இ. நாம் செய்யும் தொண்டுகள், சமூக சேவைகள் அனைத்தும் ஆண்டவனுக்குச் செய்யும்

ஈ. பிரசித்தி பெற்ற தலங்களுக்குத் தல மேற்கொள்ளல் சிறப்பான செயற்பாடாகும்.

உ. நமது சமயப் பணியுடன் சமூகப் பணியும் இரண்டறக் கலந்து நிற்கின்றன.

சமயமரபில்	பின்னிப்	யாத்திரைகள்	ஈடுபடுதல்	வழியாடாகும்
-----------	----------	-------------	-----------	-------------

3. தொடர்புபடுத்துக.

மக்கள் சேவையே

சூழல் நன்மை பெறுகிறது

உழவாரப்படையாளி

பின்னிப் பிணைந்தவை

சிரமதான மூலம்

சமூகப்பணி

தெய்வப்பணி

மகேசன் சேவை

சமயமும் சூழலும்

அப்பர் சுவாமிகள்

4. நீங்கள் பங்கு கொண்ட சமூகப் பணி ஒன்று குறித்து (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

● செயற்பாடு

1. நீங்கள் பங்கு பற்றிய சமூகப் பணி குறித்து வகுப்பில் கூறுங்கள்.

2. 'நால்வர் காட்டிய நல்வழி' எனும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதி வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.



விற்பனையாளர்:
லங்கா புத்தகசாலை,
F/L-1/14, பாய் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12
☎ 2341942

ISBN 955-1013-98-4