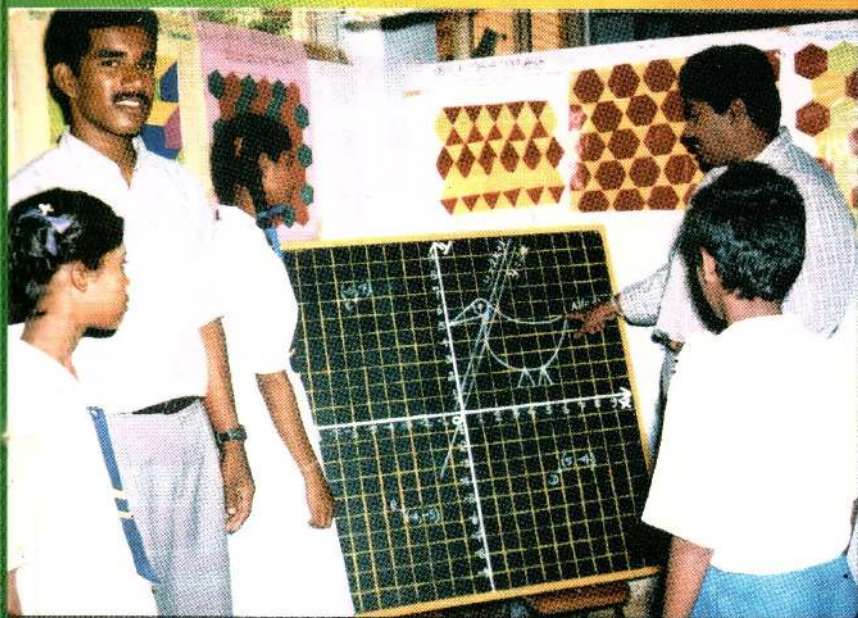


ஆசிரியவாண்மை - எதிர்காலவியல் - போதனாமுகாமை

கற்பிக்கும் கலை புதிய பரவேசங்கள்

வினைத்திறனான ஆசிரியத்திற்கு
வழிகாட்டும் நூல்



பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன்

T/700/0076

கற்பிக்கும் கலை புதிய பிரவேசங்கள்

வினைத்திறனான ஆசிரியத்திற்கு வழிகாட்டும் நூல்

பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன்
BA, PGDE (merit) M . Phil in Education
உப பீடாதிபதி - (கல்வியும் தர மேம்பாடும்)
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்ஜாரி.

தலைப்பு:- **கற்பிக்கும் கலை புதிய பிர்வேசங்கள்**
 ஆசிரியர்:- திரு. பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன்
 உப பீடாதிபதி, (கல்வியும் தர மேம்பாடும்)
 யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்வாரி
 முதற்பதிப்பு:- 14.12.2003
 பதிப்புரிமை:- திருமதி. கர்ணி. தனபாலன்
 துவாரகை வீதி,
 கோண்டாவில் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்.
 தாள் அளவு:- 1/8
 பிரதிகள்:- 1500
 அச்சிட்டோர்:- கற்பக விநாயகர் அச்சகம்
 295/7 கே. கே. எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Title - NEW PERSPECTIVES IN ART OF
 TEACHING
 Author - **Mr. Balasubramaniam Thanabalan.**
 Vice President - ACADEMIC
 Jaffna National College of Education.
 First Edition - 14.12.2003
 Copy Rights - **Mrs. Karni Thanabalan**
 Thuvarakai Lane,
 Kondavil North, Kondavil, Jaffna.
 No Of Copies - 1500
 Printers - Katpaga Vinayagar Printing Works,
 295/7 K. K. S Road,
 Jaffna.
 Price - **Rs. 200/-**

உள்ளடக்கம்

X அணிந்துரை	பக்கம்
X முன்னுரை	
X அத்தியாயம் 1	1
1) கற்பிக்கும் கலை	
2) ஆசிரியர் கல்வியில் கற்கக் கற்றல்	
3) ஆசிரியர் கல்வியில் புதிய தேர்ச்சிகள்	
X அத்தியாயம் 2	26
1) கற்பிக்கும் கலை ஒரு வாண்மை	
2) ஆசிரிய வாண்மைக் கலைத்திட்டம்	
3) ஆசிரியர் வகை கூறல் - அர்ப்பணிப்பு	
X அத்தியாயம் 3	46
1) ஆசிரியரின் முகாமைத்துவப் பாத்திரங்கள்	
2) போதனா முகாமையில் ஆக்கத்திறன்	
3) ஆசிரியரும் விழுமிய முகாமையும்	
X அத்தியாயம் 4	66
1) வகுப்பறை முகாமையும் எதிர்காலவியலும்	
2) மாணவர் நடத்தைகளோடு கருமமாற்றல்	
3) வகுப்பறைக் கவின்நிலை முகாமை	
X அத்தியாயம் 5	82
1) ஆசிரியரும் ஆளுமையும்	
2) ஆசிரியர் ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்	
3) ஆசிரியர் தலைமைத்துவ ஆளுமையும் அழகியலும்	
X அத்தியாயம் 6	104
1) ஆசிரியரும் விசேடகல்வியும்	
2) விசேட கல்விப் புதிய பிரவேசங்கள்	
3) விசேட கல்வி விடய ஆய்வுகள்	

**யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் பீடாதிபதி
கலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்களின்
அணிந்துரை**

- உலகின் சகல பாகங்களிலுமுள்ள ஆசிரியர் கல்வி பயிற்றுணர்களும், கல்வித் திட்டமிடுவோரும் கல்வியின் சகல முனைகளிலும் புத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர்.
- புதிய அறிவு தொடர்ச்சியாக வரும் ஒன்று ஆகையால், முன்பு பெற்ற அறிவின் கூறுகள் நிலையாக இருக்க முடியாது.
- ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கோட்பாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும் தொடர்ச்சியாக மீள்மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும். விமர்சன ரீதியான, தர்க்க ரீதியான, ஆய்வு ரீதியான கல்வி எண்ணக்கருக்கள் விரிவாக்கப்பட வேண்டும்.
- தற்போதைய நடைமுறைக் கல்விச் சூழ்நிலைகளின் பிரச்சினைகளை இனங்காணவும், உண்மைகளைக் கண்டு பிடிக்கவும், ஆய்வுகளைச் செய்யவும் செயல்முறைப்பிரயோகம் சார்ந்த அறிவு - திறன்கள் தேவையாகவுள்ளன.
- இதனூடாகக் கற்பவர் மையக்கற்றல், கற்கக் கற்றல் தேர்ச்சி ஆர்வத்தைத் தாண்டுவதாகவும், பல்வேறு அக்கச்செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டுவதாகவும் அமையும்.
- ஆசிரியர்கள் இவ்வாறாகச் செயற்பட முதலில் அவர்கள் தம்மை வாண்மையுள்ளவர்களாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். புத்தாக்கங்களை தேடி அறிபவர்களாகவும், அவற்றை உருவாக்குபவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- இதற்கு எனது மாணவன் பா.தனபாலன் எழுதிய கற்பிக்கும் கலை புதிய பிரவேசங்கள் என்ற நூல் வழிகாட்டுகின்றது. ஆசிரியர் கல்வி பற்றிய புதிய செயல்முறை எண்ணக்கருக்கள் இந்நூலில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. (x)
- நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி ஆரம்பத்திலிருந்து கல்விக்கும் தர மேம்பாட்டுப் பிரிவுக்கும், பொறாப்பாக இருந்து தன் பன்முக கல்வி - அநுமைகளால் கல்லூரிக்குப் பெரும் தொண்டாற்றினார். கல்லூரி வளர்ச்சியில் என்னுடன் தோள் கொடுத்து உழைக்கவர். அவரது படைப்பாக்கத்திறன்கள் மேலும் வளர வேண்டும்.
- நூலாசிரியர் இவ்வாறான முயற்சிகளினைத் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளவும், புதுமைகளைப் படைக்கவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன்
பீடாதிபதி

முகவுரை

நவீன ஆசிரியர் கல்வி பல பரிமாணங்களில் விரிவடைந்து வருகின்றது. கற்பித்தற் தேர்ச்சித் திறன்கள், ஆசிரிய தொழில் வாண்மைகள், கடமைகள், தனிப்பட்ட குணநலன்கள், விழுமியங்கள், என்பவை பற்றி நிலவும் புதிய தேவைகளுக்கு ஏற்ப: ஆசிரியர்களுக்கான புதிய கல்வி முறையியல்கள், வெளியீடுகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. கல்வியின் புத்தாளர்களாகவும், சமூகமாற்றத்தின் முகவர்களாகவும் செயலாற்றும் ஆசிரியர்களின் வகிபாகத்தை உறுதிப்படுத்தும் பல் ஊடக வெளிப்படுத்தல்கள் (Multimedia Presentation), இந்நூலில் இயம்பப்படுகின்றன.

இங்கு பல்ஊடக வெளிப்படுத்தல்களாக ஆசிரியர் கல்வி எண்ணக்கரு விளக்கங்கள், அறிவின் நுழைவாயில் எனப்படும் உசாவல் விருப்ப (Eurosity) முறையியல்களான, விவகார கற்கைகள் (Case Studys) கற்றல் களங்கள், வினாவுதல், முறையியல்கள், விமர்சனங்கள், தர்க்கிப்புக்கள், எண்ணக்கருப் படங்கள், சிந்தனைக் கிளரல்கள் என்ற வகையில் சாதாரண நூல்களின் இயல்பிலிருந்து ஒரு ஆசிரிய வாண்மைத்துவத்தை இயல்பாக - விருப்பமாக கற்பிக்கும் புதிய ஆக்கமாக இந்நூல் உள்ளது. இதற்கு நிபுணத்துவ ரீதியாக வழிகாட்டிய எனது ஆசான்களான: பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா, கலாநிதி தி. கமலநாதன், திரு கு. சண்முகநாதன் மற்றும் தேசிய கல்வி நிறுவக உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் கலாநிதி I.L. கினிகே அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

ஆசிரியம் - கற்பிக்கும் கலை புனிதமானது. தமது புனிதமான தொழிலைக் கலை நயத்துடன், மகிழ்ச்சிகரமான வகுப்பறைக் கவின் நிலையுடன் மேற்கொள்ளுதல் வாண்மையுள்ள ஆசிரியரின் பண்பாகும்.

ஆனால் கற்றலை மகிழ்ச்சிகரமாக்குவது எப்படி? கற்பித்தலைப் பயன் விளைவுள்ளதாகக்குவது எவ்வாறு? என்பதை அறியாமல் பல ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். இவர்களின் பிரச்சினைகள். சவால்களுக்கான தீர்வுகள், வழிகாட்டல்கள், செயற்பாடுகளை இந்நூல் இயம்பிநிற்கின்றது. மேலும் செலூக்கமுள்ள வகுப்பறைச்செயற்பாடுகளுக்கான முகாமைத்துவ அம்சங்களும் நவீன எதிர்காலவியல் தொடர்பான ஆசிரியர் கல்விவிடயங்களும், மாணவர்களை இணம் காணுதல் தொடர்பான நடப்பங்களும் நூலில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆறு அத்தியாயங்கள் கொண்ட இந்நூலில் கற்பிக்கும் கலை புதிய பிரவேசங்கள், ஆசிரிய வாண்மை விருத்தி, ஆசிரியர் முகாமைத்துவப் பாத்திரங்கள், போதனா முகாமையும் ஆக்கத்திறனும், வகுப்பறை முகாமை, ஆசிரியர் ஆளுமை, ஆசிரியர் ஆளுமையை விருத்தி செய்தல், ஆசிரியரும் விசேட கல்வியும் ஆகிய பல தலைப்புக்களில் இன்றைய நவீன ஆசிரியருக்கு வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல்வேறு அணுகு முறைகளில் புதிய பிரவேசங்களினூடாக வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையின் தேசிய கல்வியற்ற கல்லூரி ஆசிரிய கல்வியலாளர்களினதும், மாணவர்களதும் வற்றறுத்தல்களாலும், பட்டப்பின் கல்வி, கல்விமணி, முதுகல்விமணி, ஆசிரியர்கள், அதிபர்களின் அழுத்தத்தினாலும் இந்நூலை எழுதினேன். துரிதமாக மாறிவரும் ஆசிரிய கல்வி விருத்திக்கு இந்நூல் உதிகைக்கதைக் கொடுக்கும் இந்நூல் வெளியீடுக்கு உதவிய அனைவருக்கும், மற்றும் நூலைச்சிற்புற அச்சிட்ட கற்பகவிநாயகர் அச்சகத்தினருக்கும் என் இதயபூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன்

14.12.2003

துவாரகை வீதி

கோண்டாவில் வாடக்கு.

கோண்டாவில்,

யாழ்ப்பாணம்.

சமர்ப்பணம்



தேசப்பற்று, தமிழுணர்வு, இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றினூடு அழகியலை அருளியலாக்கி: என் கல்வியியல் துறைக்கு அழகியல் ஒளிகாட்டிய அமரர் முத்தமிழ் கலாநிதி மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஜயா அவர்களுக்குப் பாதக் காணிக்கையுடன் இந்நூலைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

அத்தியாயம் - I

கற்பிக்கும் கலை புதிய பிரவேசங்கள்

உலகிலேயே மனித செயற்பாடுகளில் முதன்மையானது கற்றலாகும். கற்கத் தூண்டுவதற்குப் பொறுப்பாக இருப்பவர்கள் கற்பிப்போராவர். கற்பிப்போர் கலைஞர்கள், கற்போர் சுவைஞர்கள் என்ற அர்த்தங்கள் பல பரிமாணங்களைப் பெற்று கல்வி என்ற உன்னத இலக்கை அடைய வழிகாட்டுகின்றன. சுய முன்னேற்றம், திறன்கள் அடைவதற்கு ஒருவரைப் பக்குவப்படுத்தும் செயல்முறையே கல்வியாகும். இன்றைய சிக்கலான ஆற்றல் மிகுந்த சமுதாயத்திலே தகவல், அறிவு ஆற்றல்கள், நம்பிக்கைகள், மனப்பாங்குகள், விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை அடைவதற்கான ஏதுக்களை கல்வி வழங்குகின்றது.

கல்வியின் அடிப்படை நோக்கமானது; பௌதீக - அறிவியல், - சுயஉணர்வு - அறவியல் என்பன ஒருங்கிணைந்த பூரண மனிதனைத் தோற்றுவித்தல் என்பதாகும். இந்நோக்கமானது மேலும் ஒருவரை தன்னிலை அறிவுத்தகைமை உடையவராக மிளிரச் செய்கின்றது. இதன் விளைவாக ஒருவர் தன்னிறைவு உடையவராக விருத்தியடைந்து, தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கும் சமுதாயத்திற்கும் அதன் அங்கத்தவனாக உதவிபுரிய வைக்கின்றது. தனது பணிகளை மற்றவர்களுக்கு ஆற்றுவதில் செயற்றிறன், மெய்யுணர்வு, பலம் பொருந்திய குணஇயல்புகள் ஆகியவற்றை உடையவராக ஆக்குவதோடு, சகலரினதும் உரிமைகளைப் பேணுவதில் அக்கறையுள்ளவராக்குகின்றது.

கல்வியானது கற்றல் என்ற செயன்முறையினூடு விருத்தியாகின்றது. இக்கற்றலானது:

I அனுபவத்திலிருந்து உருவாதல் (Derived from Experience)

II நடத்தை மாற்றம் ஏற்படுதல் (Change in behaviour)

III அம்மாற்றங்கள் நீண்டகாலம் நிலைத்திருத்தல்

(Be Relatively Permanent)

என்ற வகையில் நிகழ: மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும், குடும்பத்தவர்களும், சமூகத்தவர்களும், வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களும் வழிகாட்ட வேண்டும். கற்றலுக்கான முதன்மை வழிகாட்டிகளாக இவர்களில் ஆசிரியர்களே உள்ளனர். இன்று உலகின் சகல பாகங்களிலுமுள்ள கல்வியியலாளர்களும், கல்வித்திட்டமிடுவோரும் கல்வியின் சகல முனைகளிலும் புத்தாக்கங்களிலிருந்து **(Innovative)** சீராக்கங்களிலும் **(Modifications)** ஈடுபட்டுவருகின்றனர். இவை கற்பிக்கும் கலையான ஆசிரியத்தில் புதுமைகளைக் காட்டி நிற்கின்றன. இப்புதுமைகள் நவீன ஆசிரியர் கல்வி விருத்திக்கு வழிகாட்டுகின்றன. தற்போதைய, எதிர்கால ஆசிரியர் கல்வி விருத்திக்கு முக்கியமாகப் பின்வரும் நான்கு விடயங்கள் முன்நிற்கின்றன.

1) ஆசிரியர்களின் கள அனுபவம் மற்றும் மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல் மூலம் ஏற்படும் - செயன்முறை அனுபவம்.

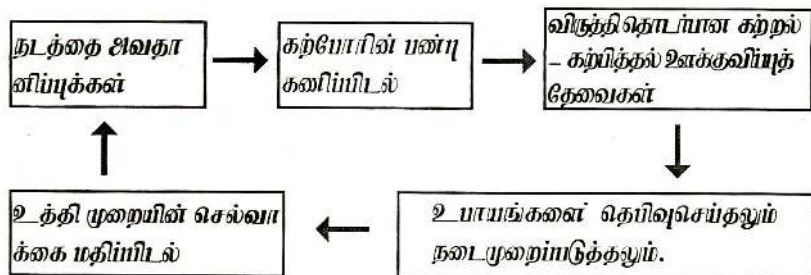
2) கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான கருத்துக்கள், மைய விடயங்கள் போதனா முகாமை உள்ளடங்கிய - கல்வியியல் கோட்பாட்டு எண்ணக்கருக்கள்.

3) செயற்றிட்டங்கள், செயற்பாட்டாய்வுகள், ஆய்வுகள், அபிவிருத்திகள் மூலம் கிடைக்கும் - அனுபவத்தகவல்கள்.

4) சிறந்த மற்றும் மோசமான ஆசிரியர்கள் கருமமாற்றியுள்ள விதம் தொடர்பான தகவல்கள், விடய ஆய்வுகள், பின்பற்றல்கள், கற்கக் கற்றல் தேர்ச்சிகள் **(Learning to learn)** உள்ளடங்கிய விடய ஞானம்.

தற்போதைய கற்பித்தல் கலை தொடர்பான நவீன கருத்தியலாக; எல்லோரும் எப்போதிலும் வெற்றிகரமாக உபயோகிக்கக் கூடிய ஒரு நிச்சயமான உபாயம் கிடையாது. எனவே, ஆசிரியர் தான்பெற்ற அனுபவங்களையும், திறன்களையும் பயன்படுத்துவதொடாக கற்றல் - கற்பித்தல் உத்திகளை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். புதிய ஆசிரியர் கல்வியின் பிரவேசமாக அமைய வேண்டியது; ஆசிரியர் வகுப்பறையில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளை வழங்குவதல்ல. அவர் அப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கும்போது கூர்மையான ஒரு வகிபாகத்தில் ஈடுபடுவதற்கான

உதவியை வழங்குவதாகும். மேலும், கற்றல் - கற்பித்தல் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான உத்திமுறைகளும் இதன் மூலம் விருத்தியடையும். இதற்கான உத்தி முறை உதாரணம் கீழே தரப்படுகின்றது.



இதன்படி தொழில்வாண்மைப் பரப்பாக அமைவது ஆசிரியர் தனக்கே உரிய உத்திகளை விருத்திசெய்து கொள்வதற்கு உதவியாகப் பிரச்சினை தீர்க்கும் ஒரு பிரதேசத்தை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு உதவியளித்தலாகும். வகுப்பறை நிகழ்வுகள் மட்டுமன்றி ஒரு மாணவனின் ஆசிரியர் தொடர்பாக: அதிபர், ஏனைய ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் மற்றும் சமூகத்தால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய பணிகளும் உண்டு என்பதை ஆசிரியர் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். எனவே ஆசிரியர் அவருடைய பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு மேலாக ஒவ்வொரு மாணவனினதும் சமூக - உளவியல் காரணிகள் பற்றிய அறிவும், மாணவன் எவ்வாறு கற்றலில் ஈடுபடுகிறான் என்பதுபற்றியும், அதற்குரிய மிகப்பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைஎது என்பது பற்றியும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

கற்றல் என்ற உயிர்பான செயற்பாடு ஆசிரிய - மாணவர் உறவிலிருந்தே ஊற்றெடுக்கின்றது. இந்த அகப்பார்வையை அடிப்படையாகக் கொண்டு:

- 1) தத்துவார்த்த தர்க்கவியலின் பாவனை,
- 2) சாட்சிகளைத் தேடுதல்,
- 3) பிரச்சனை தீர்த்தலை ஊக்குவித்தல்,
- 4) பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தை அன்றாட வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபடுத்திக்கற்க வழிகாட்டல்.

என்பவற்றினூடாக கற்பிக்கும் கலையை மேலும் மெரு கூட்ட வேண்டியுள்ளது. இதற்கு நுட்பமுறைச் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன.

கற்பித்தல் நுட்பமுறைச் செயற்பாடுகள்

கற்பித்தல் நுட்பமுறைச் செயற்பாடுகள் குறித்த நோக்கங்கள், குறிக்கோள்கள், உள்ளடக்கம், கணிப்பீடு ஆகியவற்றிலே தங்கியுள்ளது. கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுகையில் ஆற்றல்கள், காலம், தேவையான வளங்கள்-தர உள்ளீடுகள், குறிக்கோள்கள், கற்றற்பேறுகள் தொடர்பாகவும் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். கற்றற் குறிக்கோள்களை அடைவதில் செயற்பாடுகளின் தன்மை பெருமளவுக்குத் துணையாக அமையும்.

நுட்பமுறைச் செயற்பாடுகளும் உயிர்ப்பான பங்கு பற்றுக்கையும் மாணவர்களின் கற்றலை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படல் வேண்டும். அதாவது அறிவை மாணவர்களின் தேவைகளுடன் பொருந்தச் செய்தல் வேண்டும். தாம் உணர்பவை, ஆற்றவேண்டியவை, பற்றி மாணவர் தாமே முடிவெடுக்க வழிகாட்ட வேண்டும். ஆசிரியர் பயிற்ச செயற்பாடுகளின் போது மாணவர் பங்குபற்றுகை மற்றும் உயிர்ப்பான கற்றல் முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்ட வேண்டும். கற்பவர் அதிகமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதால் கற்பித்தல் செயன்முறை பங்குபற்றுகை சார்ந்ததாகவும் வினைத்திறனுடைய தாயும் அமையும். இதனால் மாணவர் பகுப்பாய்வுகளில் ஈடுபடுபவர். கருத்துக்களை, செயற்பாடுகளை ஆராய்வார். பிரச்சனைகளை இனம் கண்டு தீர்ப்பர். கற்றவற்றை பிரயோகிப்பர். இதனால் உயிர்ப்பான கற்றல் துரிதமாக நிகழும். மகிழ்ச்சியானதாக அமையும். தனியான ஒவ்வொரு மாணவனின் ஈடுபாட்டுடனும் தொடரும்.

கற்றல் என்பது மாணவர்களின் மூளைக்குள் தகவல்களைப் புகுத்தும் செயன்முறையல்ல. கற்றலானது சொல்லிக் கொடுத்தலுக்கு அப்பாற்பட்டது. கற்றலின் போது கற்பவரின் உள்ளச் செயற்பாடுகள் நிகழுகின்றன. இவ்வகையில் கற்றலின் உள்ளடக்கத்தைவிட மாணவன் உள்ளடக்கத்தைக் கற்கும்விதமே முக்கியமானது. உதாரணமாகக் கற்றலே பெரும்பாலும்வகுப்பறையில் நிகழ்கின்றது. இங்கு கூட்டகக் கற்றல் என்பது ஒரு குழுவினர் பொதுக் குறிக்கோளுடன்

பரஸ்பர பெறுபெறுகளைப் பெறுவதற்காக வளங்களைப் பகிர்ந்து பரிமாறியவாறு, ஒருவரை ஒருவர் வலுவூட்டியவாறு மேற்கொள்ளப்படும் குழுநிலை முனைப்பாகும். குழுவின் அங்கத்தவர்கள் பாடத்தையோ, செயற்பாடுகளையோ நிறைவு செய்துகொள்வதற்காகப் பரஸ்பரம் உதவி புரிவர். ஆசிரியரும் கூட அப்போது குழு அங்கத்தவராக செயற்படுவார். அப்போது கற்றலின் விளைத்திறன் கூடும்.

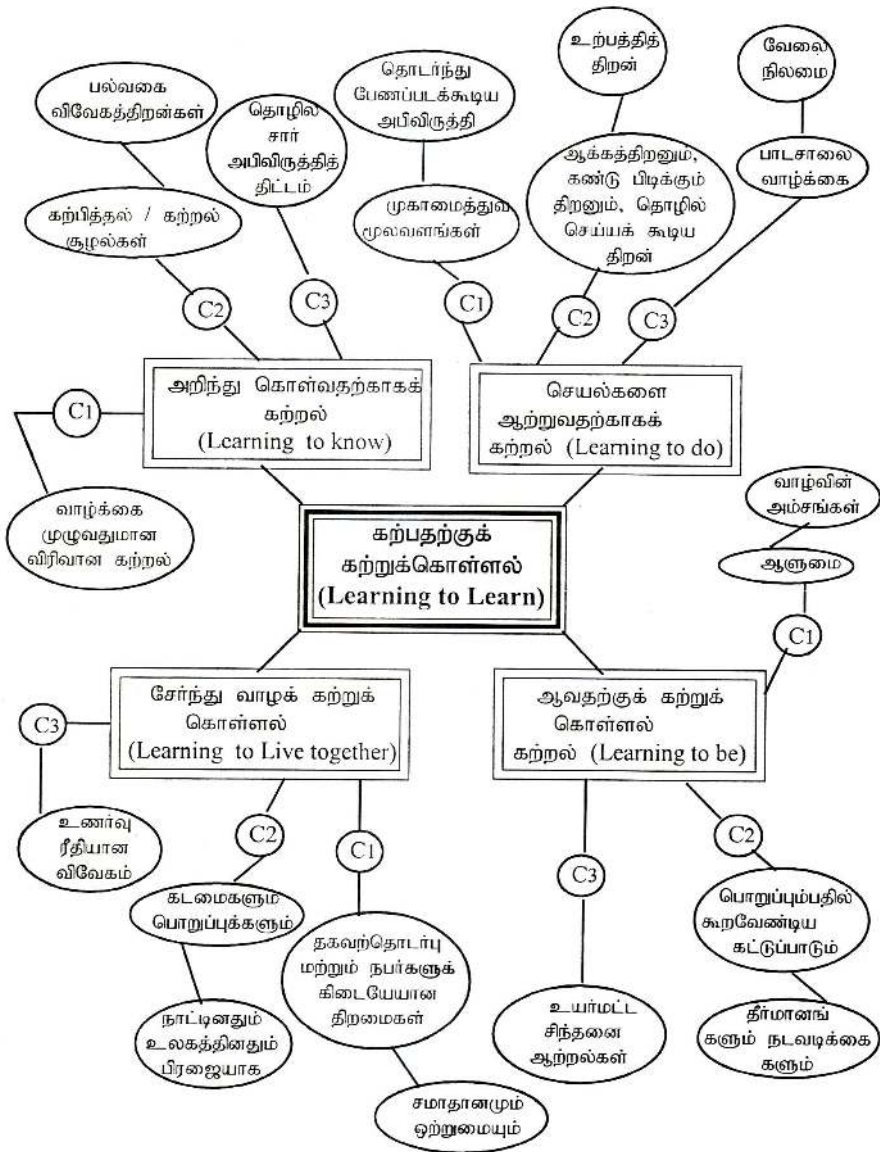
இவ்வகையில் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கான உதாரணங்களாக: கருத்துத்திரட்டல்-சிந்தனை கிளர்வு, விளையாட்டு செய்துகாட்டல், குழுச் செயற்பாடுகள், பரிசோதனை, நடித்துக் காட்டல்கள், செயற்திட்டங்கள், செயல்நிலை ஆய்வுகள், விடய ஆய்வுகள், நேர்முகக் கலந்துரையாடல்கள் என்பவை உள்ளன. மேலும் இச்செயற்பாடுகள் மிகுந்த பயன்பாடுகளை உடையதாக இருக்க வேண்டுமானால் ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தும் திறனும் வேண்டும். ஊடகம் என்பது செயற்பாடுகளை முன்வைக்கும் முறையாகும். கரும்பலகை, நூல்கள், நுணுக்குக் காட்டிகள், வீடியோ, ஒடியோ கருவிகள், வழக்கிகள், மேந்தலை எறிவைகள், கணணிகள், சுவரொட்டிகள், பல் ஊடக எறியி (**Multi media Projector**) என்பவை ஊடகங்களாக உள்ளன. இவை தரஉள்ளீட்டுத் தொகுதிகளில் அடங்குகின்றன.

யுனெஸ்கோவின் (UNESCO) கற்பதற்குக் கற்றல் மூலமான புதிய பிரவேசங்கள்

கற்பித்தற் கலைச் செயற்பாட்டிற்கு புதிய பிரவேசங்களையும், புதுத்திருப்பங்களையும் ஏற்படுத்தி, வசதிகளையும் வளங்களையும் வழங்கி, சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடியவராக ஆசிரியர்களை உருவாக்க கற்பதற்கு கற்றல் தேர்ச்சி புதிய வழி காட்டுகின்றது. மனிதனுடைய எழாவது அறிவு என எடுத்தாளப்படும் கற்பதற்குக் கற்றல் (**Learning to Learn**) தேர்ச்சியின் பரிமாணங்கள் பின்வருமாறு தரப்படுகின்றன. இதை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் முழுமையாக உள்வாங்க வேண்டும்.

கற்பதற்குக் கற்றலுக்கான பிரவேசம்

படம் - 1



புதிய நூற்றாண்டின் ஆசிரியர்கள் அடிப்படை ஒழுங்குநெறி நடவடிக்கைகளில் இணைந்து செயற்படு வதற்கும், உள்வாரியான ஒழுக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட போதனா முகாமைத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கும், பொதுசனத் தொடர்புசாதனங்களின் அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றுவதற்கும், தமது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடல்களை நடத்துவதற்கும், தொடர்புசாதனத் தகவல்களைத் தீர்க்கமாகத் தெரிவு செய்து அவற்றை உபயோகிப்பதற்கும், மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துவதற்கும் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கற்பதற்குக் கற்கும் தேர்ச்சிப் பரிமாணங்கள் உதவிநிற்கின்றன. இவற்றின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் பாடவிதானத்தினூடு தனது கற்பித்தற் கலைக் கூறுகளாக மாணவர்களுக்குப் பல வழிகளில் ஆசிரியர் வழங்க வேண்டும்.

அத்தோடு மாணவர்களிடையே காணப்படும் அடிப்படை நிபுணத்துவங்கள், மனப்பாங்குகள், படைப்பாற்றல்திறன், புதுமைகாணல் என்பவற்றின் சிறப்பம்சங்கள், பல்துறைப்புலமை, மாறும் நிலைக்கேற்ப அமைதல், கொள்ளவை அறிந்துகொள்ளல், விமர்சனப்பாங்கு, பிரச்சனைகளை இனம் காணுதல் மற்றும் தீர்ப்புத்திறமை என்பன பற்றிய ஆற்றல் ஆசிரியர்களுக்கு இருக்க வேண்டும். புதிய தகவல் தொழிநுட்பப் புரட்சி, பூகோளமயமாதல், புதிய சாவால்கள் என்பவற்றிற்கு முகம் காட்டக்கக்கூடிய வகையில் சமூக மாற்றத்தில் ஒரு புதிய பங்காளராகவும் ஆசிரியர் மாறவேண்டும்.

இப்புதிய பரிமாணங்களின் மூலம் கல்வி மற்றும் தகவல் தொழிநுட்ப அலை மூலம் நிகழும் அழுத்தங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியதோடு, எதிர்காலத்திற்கும் அது மையப் படுத்தப்பட வேண்டும். உலக நிகழ்வுகள் மூலம் எல்லையற்ற ஓர் உலகம் தோன்றியதோடு, தகவற் தொழிநுட்பம் மூலம் உலகளாவிய அறிவிற்கு முன்பு எட்டாத வகையிலான நுழைவொன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந் நுழைவுப் பிரவேசங்கள் காரணமாக ஆசிரியர்களுக்குத் தமது கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் சகல மட்டங்களிலும் கல்வியின் புதுவியலாளர்களாக மிகப் பெரும் பொறுப்புக்கள் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் கோளமயமாதல், தகவற் தொழிந்துறையின் செல்வாக்குகளில் பலமாற்றங்கள் நிகழ்கின்ற

போதிலும், எமது பாடசாலை முறையின் மிகமுக்கிய வளநபராக ஆசிரியர் எமது சமூகத்தில் தொடர்ந்தும் நிலைத்துக் காணப்படுவார். எம்மால் பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் விழுமியங்கள், என்பன கோளமயமாதலால் அழிந்து போவதற்கு இடமளிக்காது மனிதத் தன்மைகளை வளர்த்தலுக்கும், கல்வியை விற்பனைச் சந்தையாகக் கருதி பிரவேசித்தலுக்கும் இடமேயும், பாரம்பரிய விழுமியங்களுக்கும் அத்துடன் புதிய வளர்ச்சிகளிடையேயும் சமநிலைத் தன்மைகளை ஏற்படுத்தும் அதிக உன்னதமானவர் ஆசிரியராகவே இன்றும் உள்ளார்.

இவ்வகையில் கற்பிக்கும் கலையான ஆசிரியத்தில் புதிய பிரவேசங்களுக்கான விபரங்களாக:

★ கல்வி முறைக்கும், சமூகத்திற்கும் உலகளாவிய தகவற் தொழில்நுட்பம் போன்ற புதிய வளர்ச்சிகளாலும் ஏற்படும் அழுத்தங்கள் அதனால் ஆசிரிய கல்வியில் ஏற்படும் பலபலன்கள்

★ சமூகத்திலும், நாட்டிலும், சர்வதேசத்திலும் தற்பொழுதும் - எதிர்காலத்திலும் கல்வியின் புத்தாளங்களாக ஆசிரியர்கள் காணப்படல்

★ சமூக மாற்றங்களின் போது ஆசிரியர்கள் சமூகமாற்று முகவராகச் செயற்படல்

★ கல்வி முறையின் சீரமைப்புச் சட்டகத்தினுள் ஆசிரியர் பங்களிப்பை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தல்

★ ஆரம்பக்கல்வியும், இடைநிலை - உயர்கல்வி, தொடர்கல்வியும், தொடர்ச்சியான வாழ்நாட் செயற்பாடொன்றாக விளக்கிக்காட்டும் ஒன்றிணைந்த ஆசிரியர் கல்விமுறை ஒன்றை விருத்தி செய்தல்

ஆசிரியத்துவம் மிகவும் பரந்து பட்ட, சுவாங்களைபுடைய, சிக்கல் வாய்ந்த பணியாக மாறி வருகின்றது. அணுகுக்கதிர் வீச்சை நிகர்த்த வலுவும், சுய கணவியை நிகர்ந்த ஞாபகதிறனும், தந்திரம் மிக்க ஒரு நாட்டின் தூதுவரின் அழற்றலை நிகர்த்த இராஜதந்திரமும், தாயிலும் மேலான அன்பும், ஜேசு கிறிஸ்துவைப் போன்ற இரக்கமும் கௌதமபுத்தரைப் போன்ற ஞானமும், நபிகள் நாயகத்தைப் போன்ற திண்மையும் சுவாமி விவேகானந்தரைப் போன்ற ஆன்மீக சக்தியு முடையவரே ஆசிரியத்தைச் செப்புமுறை செய்ய முடியும் அதற்கு வழி ஆசிரியர் தொடருறு ஆசிரியர் கல்வியியை (Continuing Teacher Education) மேற்கொள்வதும், சுயாதீனமாக கற்பவர் (The Autonomous Learner) ஆக இருந்து தனது வாண்மையை உயர்த்த வேண்டும்.

சுயாதீனமாகக் கற்றல் மிக உயர்ந்த ஒரு நடத்தை மாற்றமாகும். துருவி ஆராயும் செயற்பாட்டில் அடிப்படையான விதிகளைப் புரிந்து கற்கும் போது இது நிகழ்கின்றது. கற்றலில் சுய ஆட்சித் தன்மையை வளர்ப்பதாகவும் உள்ளது. மேலும் ஒருவர் எதனைக் கற்றாலும் அக்கல்வி காலத்திற்கேற்ப புதுப்பிக்கப்படலும், மீளாயப்படலும் வேண்டும். இதற்கு ஒருவர் தம் அவதானத்தைப் பேணுவதில் விழிப்புணர்வும், நுண்ணறிவும், திறமையும் உடையவராக இருப்பதோடு; ஒரு குறித்த நிலைமையில் அவசியமாகின்ற விபரங்களை விடாமுயற்சியுடன் கவனிப்பதற்கு விருப்பமுடையவராகவும், சுயாதீனமாகக் கற்கும் திறனுடையவராகவும் இருப்பாரேயானால் புரட்சிகரமான முகாமைத்துவ தந்திரோபாய ஆற்றல்களைப் பெறுவார். இப்பேறு ஆசிரிய வாண்மையை உயர்த்தும். மாணவர் கற்றலை வினைத்திறனாக்கும். சுயாதீனமாகக் கற்றல் ஆசிரியர் கல்வியின் ஒரு பரிமாணமாகவே உள்ளது.

இன்று ஆசிரியர்கள் அறிவையும் விளக்கத்தையும் பரப்புபவர்களாக நோக்கப்படுவதில்லை. மாறாக அவர்கள் மாணவர்களிடையே: தாமாகச் சிந்திப்பதற்கும், தமக்காக சுயாதீனமாகத் தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும், தமக்காக சுயாதீனமாகக் கற்கவும், செயற்படவுமான திறன்களை ஏற்படுத்தவும், அபிவிருத்தி செய்யவும் விளைபவர்களாகவே நோக்கப்படுகின்றனர். ஆசிரியர் கல்வியின் புதிய பிரவேசங்களாக: ஆசிரியர் கல்வியின் பண்புசார் தரமும், மாணவர்களது கற்றலும் பெருமளவிற்கு ஆசிரியர் கல்வியின் பண்புசார் தரத்திலே தங்கியுள்ளது. ஆசிரியர் கல்வியே எல்லா வகை யான கல்வி முன்னேற்றங்களுக்கும், புத்தாக்கங்களுக்கும் அடிப்படையாகவுள்ள உந்துசக்தியாக பண்புசார் தரம் உள்ளது.

கற்பித்தல் கலைமகிழ்ச்சியூட்டும் கலைச் செயற்பாடாகும். ஆக்கமலர்ச்சி கொண்ட செயற்பாடாக இது அமைந்துள்ளது. புதிய புதிய நுண் உபாயங்களையும், மொழிசார்ந்த மலர்ச்சிகளையும் ஆசிரியர் உருவாக்க வைக்க அவர்களுக்கு வழங்கும் கல்வியே வழிகாட்டுகின்றது. ஆசிரியர் கல்வியானது கற்போனின் இயல்புகளைக் குறைத்துவிடாது. அடிப்படைக் கல்விக் கொள்கைகளைத் தற்போதுள்ள பாடசாலை நிலமைகளுக்கேற்ப பிரயோகிப்பது

தொடர்பான தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளக் கூடியவர்களாகப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். எனவே ஆசிரியர்களின் தொழில்சார் கல்வியானது. கற்பித்தல் முறைமைகளையும், கற்றல் - கற்பித்தல் துணைப்பொருட்களின் முறையான பாவனையையும் தொடர்பு படுத்துவதாய் அமையவேண்டும். இது இளம் கற்போருடன் வேலையில் ஈடுபடும் முறைகளை விதப்புரை செய்வதாய், அவர்களது உடனடிப் பிரச்சனைகளுக்கு விடையைத் தேடிக்காண உதவுவது மானதோர் ஆசிரியர் கல்வி முறையை வேண்டி நிற்கின்றது. எனவே ஆசிரியர் கல்வியானது தமது வகுப்பறைகளில் சிறப்பான கற்பணா சக்தியோடும், நல்ல வினைத்திறனோடும் கடமையாற்றத் தேவையானதான அகக்காட்சியும் திறனும் பெற ஆசிரியர்களுக்கு உதவ வேண்டும்.

ஆசிரியர் கல்வி

புதிய உலக ஆசிரியர் கல்விச் செல் நெறிகளில் 21ம் நூற்றாண்டுக்கான கல்வி பற்றிய சர்வதேச ஆணைக்குழு (International Commission on Education) யுனெஸ்கோ நிறுவனத்திடம் சமர்ப்பித்துள்ள 'கற்றல் உங்களுடைய வளமாகும்' (Learning Treasure within) என்ற ஆவணத்தில்: கற்பித்தற் கலைக்குப் புதிய பிரவேசங்களும் வழிகளும் காட்டப்பட்டுள்ளன. இதன்படி ஆசிரியர்களுக்கு முன் - சேவை (Preservice) சேவையிலிருக்கும் காலத்திலேயே (on the Job) தொடர்பயிற்சிகள், சேவைக்கு அண்மித்ததாக (close to the Job) கள அமர்வுகள், சேவைக்குப் புறம்பான (off the Job) பயிற்சிகள், சேவைக்காலப்பயிற்சிகள் (in service) ஆசிரியர் தொடர்ந்து கல்வி (continuing Teacher Education) என்றவாறாகப் பல வகைகளில் ஆசிரியர் கல்வி விரிவாகி யுள்ளது. இலங்கையிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் இன்று ஆசிரியர் தொடர்ந்து கல்விக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுவருகின்றது.

தொடர்ந்து ஆசிரியர் கல்வி

ஆசிரியர்களுக்கான மீள் பயிற்சியளிக்கும் நோக்கில் தொடர்ந்துகல்வி மிகுந்த முக்கியத்துவமுடையது. சேவைக்காலப் பயிற்சியிலிருந்து வேறுபட்டது. சேவைக்காலப் பயிற்சியானது

ஆசிரியர்கள் பயிற்சியின் பின் எவ்வாறு வகுப்பறைகளில் கற்பித்தல் வேண்டும் என்ற அம்சத்துடன் நேரடித்தொடர்புடையது என்ற அளவிற்குப் பயனுடையதாக கருதப்படுகின்றது. விரும்பத்தகு கற்பித்தலைச் செயற்படுத்தலுக்கான செயல்முறைகளையும், விசேட கற்பித்தல் திறன்களையும் சாத்தியமானதாக்குவதில் முன்னதாகவே தீர்மானிக்கப்பட்ட கற்பித்தல் குறிக்கோள்கள் விடயப்பொருள், கற்பித்தல் முறைகள் என்பன ஆசிரியர் கல்வியில் நற்பயனுடையது எனக் கருதப்படுகிறது. இது ஆசிரியர் பயிற்சியில் தயார்ப்படுத்தும் நுட்பத்தைப் பிரயோகிக்கும் ஒரு முறையாகவே உள்ளது.

மாறாகத் தொடருறு கல்வியானது ஆசிரியர்களது தொழில்சார் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவே அமைவதோடு ஆசிரிய வாண்மையை உயர்த்தவுமுதவுகிறது. முன் தீர்மானிக்கப்பட்ட முறைகளில் கற்பிக்கத் தயார்ப்படுத்தலிலும் பார்க்க அவர்தம் தொழில்சார் விருத்திக்கு சாதகமான நிலைமைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம் இயல்தகமையுடையோராக்கும் செயல் முறையின் கருத்தாகவுள்ளது. இது கற்பித்தற் கொள்கைகள், செயல்முறைகள் ஆகிய இரண்டினையும் உள்ளடக்கும். இவ் உள்ளீடுகளின் பெறுமதி ஆசிரியர்களை தம்மிடையே இடைத் தாக்கம் அடைவதாகச் செய்யுமே ஒழிய அவர்களின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றிக் கொடுப்பதாக அமையாது.

தொடருறு ஆசிரியர் கல்வியானது தற்போது பாடசாலைகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களுக்கு பிரயோகிக்கக்கூடியது. இக்கல்வியானது நேரடியான தொடர்பாடல் கற்கை நெறிகளில் பங்குபற்றுதலின் மூலம் அல்லது (தொடர்பாடல் வகுப்புக்களை உள்ளடக்கிய) தொலைக்கல்வி முறைமூலம் கொடுக்கப்படலாம். வரையறைக் குட்பட்ட தகமை கொண்டோருக்கான அடிப்படைக் கற்கைநெறி தொடக்கம் உயர் பட்டங்களுக்கு இட்டுச் செல்லும் விசேட கற்கை நெறிகள் வரை பல்வேறு மட்டங்களில் தொடருறு கல்வியை வழங்கலாம். இக்கல்வி பின்வரும் நான்கு முறைகளில் தற்போது வழங்கப்படுகிறது.

1. தரமேம்பாட்டுக் கற்கை நெறிகள் (Upgrading courses)

இதன் மூலம் ஆசிரியர்களுக்கு அமைக்கப்பட்ட கற்கை

நெறிகளை வழங்குவதன் மூலம் அவர்தம் பாடவிடயம். முறையியல்கள் தொடர்பான நிபுணத்துவ அறிவை மேம்படுத்துதல், தொடர்கல்வியினூடு தொடர்ச்சியான வாழ்நாட் செயற்றொடராக ஆசிரிய கல்வி முறையை விருத்தியாக்க இது வழிகாட்டும். பொதுவாக தொடர்பாடல் வகுப்புக்கள், குறுங்கால வதிவிட வகுப்புக்கள், தொலைக் கல்வி முறைமை மூலம் மூன்றுவார 15 மொடியூல்கள் கால அளவுடன் தரமேம்பாட்டுத் தொடர்கல்வி கற்கை நெறிகள் முறைமைப்படுத்தப்படுகின்றன. இது இலங்கையில் தேசிய கல்வி நிறுவகம், தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகள் மூலம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆசிரிய சேவைப் பிரமாணக் குறிப்பிற்கு அமைவான தகமைச் சான்றுதலுக்கு உரித்துடையதாகும்.

2. தகமை விருத்திக் கற்கைநெறி (**Broadening courses**) இக் கற்கை நெறி மூலம் ஆசிரியர்களது மேலதிக தகமைகள் விருத்தியாக்கப்படுவதுடன் கல்வியியில் உயர் தகமைத் திறன்கள், ஆய்வுகளுக்கான வழிகாட்டல்களும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் இத்தொடர்கல்விக் கற்கை நெறிகள் ஒன்று தொடக்கம் மூன்று வருடம் வரை நீடிக்கலாம். பல்கலைக்கழகங்கள், தேசியகல்விநிறுவகம், கல்வியற் கல்லூரிகள் இக் கற்கை நெறிகளை வழங்குகின்றன. இவை **B.Ed** (கல்விமானி), **M.Ed** கல்வி முதுமானி) போன்ற பாடநெறிகளாகும்.
3. மீள்பயிற்சிக் கற்கை நெறி (**Re - training courses**) விசேட துறைப்பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களை மையமாகக் கொண்டு அவர்களுடைய கற்பித்தல் புலமையை வலுவாக்கப் பயிற்சினெறி வழங்கப்படும். குறிப்பான பாடத்துறைகளைக் கற்பிக்கும் ஆசிரிய பயிற்சியை ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் பூர்த்தி செய்பவர்களுக்கு இப்பாடநெறி பின்பற்றப்படும். குறிப்பான பாடத்துறைகளின் தன்மைக்கேற்ப மீள்பயிற்சிக்காலம் ஒரு வருடத்திலிருந்து மூன்றுவருடம் வரை வேறுபடலாம். பட்டம், கற்பித்தல்

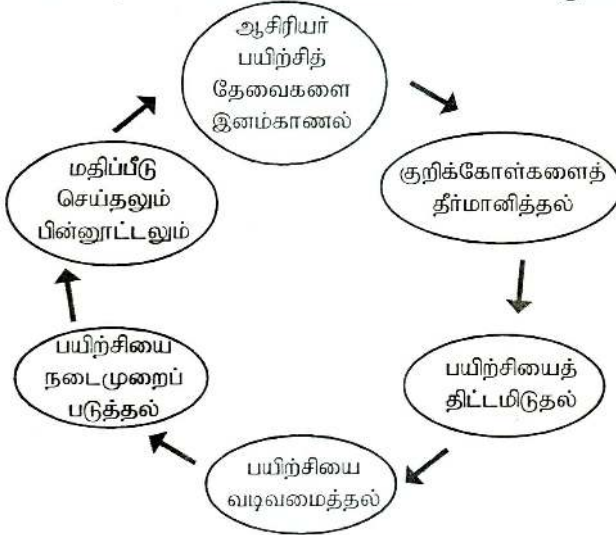
டிப்புளோமா சான்றிதழ் தகமைக்கு உயர்வான சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

ஆசிரியர்களின் அவசிய வாண்மைத்துவத் தேவைகளை இனம் கண்டு அவர்களின் தொழில்சார் அந்தஸ்தினை உயர்த்தும், பலப்படுத்தும் நோக்குடன் ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் பிரதி வருடமும் இப்பயிற்சி நெறிகள் வழங்கப்படும் அரை நாளிலிருந்து இரண்டு நாள்வரை நீடிக்கும் ஆசிரிய தொடர்கல்வி பயில்வுகளில் வாண்மையுள்ள ஆசிரியர்கள், நல்லதிபர்கள், கல்வியியலாளர்கள் வளவாளர்களாகச் செயற்படுவர். இப் பயில்வுகள் ஆசிரிய நிலையங்களில் (Teacher centres) நடைபெறும். முதற்கட்டமாக இலங்கையில் எண்பத்திநான்கு ஆசிரிய நிலையங்கள் செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளன. ஆசிரிய நிலையத்திற்குப் பொறுப்பாக ஒரு முகாமையாளர் இப்பார். மேலும் ஆசிரிய கல்வி நிறுவகங்கள் மூலமாக வதிவிடத்துடன் கூடிய (மூன்று வாரங்கள் முதல் மூன்று வாரங்கள் வரை) தொடருறு பயில்வுகளும் நடைமுறைப்படுத்தப் படவுள்ளன. தொடருறு ஆசிரியர் பயில்வுகளுக்கான வழிகாட்டல் களையும் தேசிய கல்வி நிறுவகம், தேசிய ஆசிரியர் கல்வி அதிகாரசபை, கல்வியமைச்சு, மாகாண, வலய, கோட்ட கல்விப் பிரிவுகள் மேற்கொள்கின்றன. கற்பிக்கும் கலையான ஆசிரிய வாண்மையைப் பல் பரிமாணங்களில் உயர்த்தும் நோக்காகவே ஆசிரியர் தொடருறு கல்வி உள்ளது.

தொடருறு ஆசிரிய கல்வியின் அவசியம்

1. கல்வியில் தர மேம்பாட்டை ஏற்படுத்த,
2. புதிய மாற்றங்கள், சீர்திருத்தங்கள், புத்தாக்கங்கள் என்பவற்றை நடைமுறைப்படுத்த,
3. ஆசிரிய வாண்மையை மேம்படுத்த,
4. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக ஆசிரியர்களுக்கு ஏற்படும் நடைமுறைப் பிரச்சனைகளையும் - சந்தேகங்களையும் நிவர்த்தி செய்வதற்கு,
5. கல்வி நடைமுறைகள் பற்றியபின்னூட்டல்களைப் பெறுவதற்கு,
6. ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களைத் தீர்ப்பதற்கான மிசு அவசியமான தேவைளைத்தீர்ப்பதற்கு.

தொடருறு ஆசிரிய கல்விச் செயலொழுங்கு



1

பயிற்சித் தேவைகளை இனங்காணல்

ஆசிரியர்களுக்கு எவ்வெவ் விடயங்களில் பயிற்சி தேவை எனத்தீர்மானித்தல்

உ-ம் - குறைந்த செலவில் கற்பித்தல் உபகரணங்கள் தயாரித்தல்.

- நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறைப் பிரயோகங்கள்.

- மகிழ்ச்சிகரமான - செயற்பாடுகளுடன் கூடிய கற்றல் கவின் நிலை.

2

குறிக்கோள்களைத் தீர்மானித்தல்

தேவையை நிறைவேற்றுவதற்கான குறிக்கோள்களைத் திட்டமிடல்

3

பயிற்சியைத் திட்டமிடுத்தல்

எதை? எங்கே? எப்போது? யாருக்கு? எப்படி? எவ்வளவு காலத்திற்கு? யாரால் வழங்கப்படுவது? என்பதை தீர்மானித்தல் - குறிக்கோள், இடம், காலம், பங்குபற்றுவோர், காலஅளவு, வளஆளணியினர் பற்றிய விபரங்கள்.

4

பயிற்சியை வடிவமைத்தல்

பயிற்சி முறையியல்கள்

திட்டமிட்டதன் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு நாளும் நடைபெற வேண்டிய செயலமர்வையும் எவ்வாறு நடத்துவ

தென ஒவ்வொரு வள ஆளணியினரும் ஆயத்தம் செய்தல் (பாடக்குறிப்பு எழுதுவது போல) பின்வருவன உள்ளடக்கப்படலாம்

விரிவுரை, கலந்துரையாடல் செயற்பாடுகள், வெளிக்கள் ஆய்வு, ஒப்படை, செய்துபார்த்தல், ரீட்சித்தல் பரிசோதனை செய்தல் போன்றவை.

உபகரணங்கள் - தரஉள்ளீடுகள்

மேன்தலை எறியி (OHP), பக்கப்புரட்டி (Flip chart), கரும் பலகை, வெண்பலகை, மென்பலகை (Soft board), காட்சிப் பலகை (Display board), வழக்கிளறியி (Slide projector), வீடியோசாதனங்கள் (Video equipment), ஒலிப்பதிவுச் சாதனங்கள் (Audio equipment), பல்ஊடக எறியி (Multi media projector), உருப்பெரிதாக்கி (Episcope)

5

பயிற்சியை
நடைமுறைப்
படுத்தல்

திட்டமிட்படி குறிக்கோள்களை அனுசரித்து உரிய வளங்களுடன் ஏற்ற முறைகளைக் கையாண்டு பயிற்சியை நடைமுறைப்படுத்தல் செயற்பாடுகளுடன் கூடிய பங்குபற்றல் நடைமுறைகளுடன் உற்சாகத்தூடன் ஈடுபடக் கூடிய தந்திரோபாயங்களைக் கையாளுதல், அனைவரையும் ஒருங்கிணைந்து ஈடுபடச்செய்தல் செயற்

6

மதிப்பீடு
செய்தலும்
பின்னூட்டலும்

பாடுகளின் போது அவதானித்துக் கணிப்பீடு செய்தல்.

- பங்குபற்றுணர்களில் துலங்கல்களை அவதானித்துக் கணிப்பீடு செய்தல்.

- படிவங்கள் மூலம் கணிப்பீடு செய்தல்.

- அபிப்பிராயம் பெறல்.

(தெளிவு பெறாத பகுதிகளைப் பற்றிப்பின்னூட்டல் பெற்றுப் பரிகார நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்) மேலும் கணிப்பீடு மதிப்பீட்டுத் தொடர்பாடல்களில் இடம்பெற வேண்டிய முக்கிய விடயங்களாக: பங்குபற்றுணர்களின் கருத்துக்களை தெளிவாக விளக்குதல், அவதானமாகச் செவிமடுத்தல், கண்ணோடு கண்ணோக்கி - மெய்ப்பாடுளை அவதானித்து, கற்றல் உணர்வுகளை

ஒன்றிற்கும் போது கணிப்பிடல், தேவையான வழி காட்டல்களை வழங்கல்.

இத்தொடருறு ஆசிரியர் கல்விச் செயலமர்வுகளும், அதனோடு தொடர்புடைய பயில்வுகளும் வளர்ந்தோரைப் பயிற்றுவித்தலுடன் தொடர்புடையவை. வளர்ந்தோரைப் பயிற்றுவித்தல் மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல் போன்றதல்ல. அவ்வாறே வளர்ந்தோர் கற்கும் முறைகளும் மாணாக்கள் கற்கும் முறைகள் போன்றதன்று. எனவே வளர்ந்தோரைப் பயிற்றுவிக்கும், வளர்ந்தோர் கற்றல் முறைகள் பற்றிய அறிவு அவசியமானவை. இதனை ஆசிரியர்கள் கட்டாயமாக அறிந்திருப்பதான், சுயமாகத் தமது வாண்மையை உயர்த்திக் கொள்ளப் பயன்படுத்தியும் கொள்ளலாம். தொடருறு ஆசிரியர் பயில்வுகள் ஏனையவற்றைவிடப் பயனுறுதிவாய்ந்ததாக, சுதந்திரமானதாக, ஆழ்ந்த அகன்ற கற்றல் - கற்பித்தல் பிரச்சினைகளுக்குப் பல்வேறு தரப்பினர்களின் அனுபவங்களைப் பெறக்கூடிய களங்களாக இருப்பதால், கவர்ச்சியான பயன்பாடுள்ள செயலமர்வுகளாகவுள்ளன.

இதற்குப் பல்வேறு கற்றல் - கற்பித்தல் உத்திகளும் முறையியல்களும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்பப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றில் அனுகூலங்களும் - பிரதி கூலங்களும் காணப்படலாம். இவற்றிலும் வினைத் திறன்களை ஏற்படுத்த பல்வேறு நியாயிப்புகள் மூலம் உயர் அடைவைப் பெறமுடியும்.

கலந்துரையாடல் (Discussion)

ஒரு விடயம் தொடர்பாகப் பலரின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளும் ஒரு நடைமுறை பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து விடயம் நோக்கப்பட்டு விவாதிக்கப்பட்டு, பொதுத் தீர்மானம் எடுக்கப்படும் மனவழித் தொடர்பு குழுநிலையல் மிக உபயோகமானது. தனிநபர் கருத்துகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்படுகிறது. பங்குபற்றினோர் தீர்மானம் முதன்மை பெறுகின்றது. சகலரும் விளக்கம்பெற உதவுகிறது. நடைமுறைத் தேவைகளுக்குப் பொருந்தத் தீர்மானம் எடுக்கப்படுகின்றது. விணக்கள் கேட்டல் தர்க்கித்தல் விமர்சித்தல் நியாயப்படுத்தல் தீர்மானித்தல் முடிவுக்கு வருதல் போன்றவை கலந்துரையாடலின் அம்சங்களாகும்.

அணிக்கலந்துரையாடல் (Panel Discussion)

இது ஒருவகைக் கலந்துரையாடலாகும். சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற அணியினர் கருத்துக்களை முன்வைப்பர். சபையிலுள்ளோர் வினாக்களைக் கேட்பர். புதிய விடயம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்வதற்கு இந்த முறை பயனுள்ளது. விடயம் பற்றி ஐயம் திரிபுற விளக்கம் பெறுவதற்கு இது வாய்ப்பானது.

சிந்தனைக் கிளரல் (Brain storming)

ஒரு வினாவை அல்லது ஒரு பிரச்சினையை முன்வைத்துப் பங்குபற்றுவோரின் சிந்தனையை முடுக்கி விடுதல். இதனால் விரி சிந்தனை ஏற்படுகிறது. சகலரின் கருத்துக்கள் வரவேற்கப் படுகின்றன. சரி,பிழை பொருத்தப்பாடு பற்றி உடன் கவனிக்கப் படுவதில்லை. ஆராய்விற்கு இடமளிக்கப்படுகின்றது. எனினும், ஈற்றில் கருத்துக்கள் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு, நியாயப்படுத்தி ஆக்கபூர்வமான முடிவுகள் எடுக்க உதவுகின்றது.

குழுநிலைச் செயற்பாடுகள் (Group Activities)

பங்குபற்றுநர்களைச் சிறு குழுக்களாக்கி (5-8பேர்) செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தலை இது குறிக்கும்.

- விரைவான கற்றலுக்கு,
- ஆழமான, விளக்கமான கற்றலுக்கு,
- சகலரும் ஈடுபாடு கொள்வதற்கு,
- பொதுத்தீர்மானம் எடுப்பதற்கு,

இது பயன்படும். இது பகுத்து ஆராய்தல், தகவல் சேர்த்தல், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணல், ஆலோசனைகளை முன்வைத்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமானது.

ஒப்படை வழங்கல் (Assignmentss)

ஒரு விடயத்தைப் பல கோணங்களில் இருந்து நோக்கி, பல்வேறு தகவல்களைப் பெற்றுத் தீர்மானம் எடுக்க ஒப்படை வழங்குதல் உகந்தது. ஒப்படையைத் தனியாகவும், குழுவாகவும் மேற்கொள்ளலாம்.

செயலமர்விற்கு முன்னும் பின்னும் ஒப்படை வழங்கலாம். செயலமர்விற்கு முன் வழங்குவது, தகவல்கள் சேகரித்து அவற்றைச் செயலமர்வுகளில் சமர்ப்பிப்பதற்கும், செயலமர்விற்குப் பின் வழங்குவது, கற்றவற்றை நடைமுறைப்படுத்தவும், பின்னூட்டல் செய்யவும் உதவும். சகலரும் ஈடுபடவும், குறுகிய காலத்தில் பரந்த விடயத்தை விளக்கிக் கொள்ளவும், மீள வலியுறுத்தவும் வாய்ப்பானது.

விடய ஆய்வு (Case Study)

சிக்கலான ஒரு பிரச்சினைக்குத் தீர்க்கமான தீர்வு எடுப்பதற்கு விடய ஆய்வுமுறை ஊர்சிதமானது. இதனைத் தனியாகவும், குழுவாகவும் மேற்கொள்ளலாம். முன்பு மேற்கொண்ட விடய ஆய்வுகளைத் தழுவி, மேலும் எழுகின்ற பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை அணுகமுடியும். செயலமர்வு ஒன்றில் தீர்வுகாண முடியாத ஒரு பிரச்சினைக்கு விடய ஆய்வுமுறை மூலம் தீர்வு காணலாம். இது வகுப்புமட்டச் செயல்முறை ஆய்வுக்கு (Action Research) ஆசிரியர்களுக்கு உதவ முடியும்.

பாத்திரமேற்று நடித்தல் (Role Play)

பாத்திரமேற்றல் உடனடியாக எதுவித ஆயத்தமுமின்றி முன் வைக்கப்படுவதொன்றாகும். ஒருவரையோ, பலரையோ அல்லது ஒரு நிகழ்வையோ உணர்வுபூர்வமாக முன்வைப்பதற்கு இது சிறந்த ஓர் உத்தியாகும். தெளிவான விளக்கத்தையும், தன்னம்பிக்கையையும், செயலமர்வில் இது ஒருவித உற்சாகத்தையும் ஏற்படுத்தும். சில ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்வி அதிகாரிகள், மாணவர்கள், பெற்றோர் போன்றோரின் போக்குகளை வெளிப்படுத்த பாத்திரமேற்றல் உவப்பான ஓர் உத்தியாகும். பாத்திரமேற்றல் மூலம் ஒருவரது நடத்தைகளைப் பல கோணங்களில் நோக்கித் தீர்க்கமானதொரு முடிவை எடுக்கலாம்.

பிரச்சினை தீர்த்தல் முறை (Problem Solving)

பிரச்சினை ஒன்றை முன்வைத்து யாவரும் தீர்வுகாண முயற்சிப்பதன் மூலம் முடிவுக்கு வருதல் பிரச்சினை தீர்த்தல் முறையாகும். பிரச்சினையைப் பயிற்றுநரும் முன்வைக்கலாம். பங்குபற்றுவோரும்

முன்வைக்கலாம். யாவரும் கருத்துக்களைப் பரிமாறியே முடிவுக்கு வருதல் வேண்டும். பிரச்சினைகள், செயலமர்வு விடயங்கள் தொடர்பாடலாக இருக்கலாம், வகுப்பறைக் கற்றல் சார்ந்தவையாக இருக்கலாம், பாடசாலை சார்ந்தவையாகவும் இருக்கலாம்.

செய்துகாட்டல் முறை (Demonstration)

ஏதாவது ஒரு பொருளைத் தயாரிப்பதற்கு வெறுமனே உபதேசம் செய்யாமல் பொருளைத் தயாரித்துக் காட்டுவதோடு விளக்கமளித்தலும் செய்துகாட்டல் முறையாகும். பயிற்றுர் செய்துகாட்டும்போது அதே படிமுறைகளில் பங்குபற்றுவவர்களும் செய்தல் வேண்டும். செயல்பாட்டில் தனியாகவும், குழுவாகவும் ஈடுபடலாம். கற்றல், கற்பித்தல் உபகரணங்களைத் தயாரிப்பதற்கு இது மிகப் பொருத்தமானது.

கண்டுபிடித்தல்முறை (Discovery)

சில விடயங்களைச் சார்ந்த கோட்பாடுகளை, நேரடியாகப் போதிக்காது பங்குபற்றுனர்கள் தாமாகவே கண்டறிய வழிநடத்துதல் கண்டு பிடித்தல் முறையாகும். இதன்மூலம்

- சுயமாக திடமான முடிவுகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- பங்குபற்றுநர் பூரண விளக்கம் பெறுவர்.
- பங்குபற்றுநரை ஊக்கப்படுத்தல் சிறந்தமுறை,
- பங்குபற்றுநர் புதியனவற்றைக் கண்டுபிடிக்கத் தூண்டப்படுதர்.

வெளிக்கள ஆய்வு (Field Study)

ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தைச் செயலமர்வு மண்டபத்துள் இருந்து நோக்காது சம்பந்தப்பட்ட இடத்திற்கு நேரடியாகவே சென்று அவதானித்துத் தகவல் பெறுவது வெளிக்கள ஆய்வாகும்.

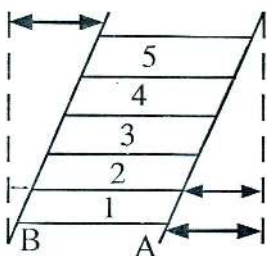
உதாரணம் - நெருக்கீடுகளுக்கு உள்ளான பிள்ளைகளை பிரச்சினைகளை அறியப் பாடசாலைக்குச்சென்று பார்வையில்

- அகதிமுகாம் பற்றி அறிய அகதிமுகாம்களுக்குச் செல்லுதல்

இவ்வாறாக ஆசிரியர்களுடைய செயலாற்றுகைகளை பல்வேறு பரிமாணங்களில் விருத்தி செய்து அவர்கள் பாடசாலைகளில் எதிர்

நோக்கும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் பல் வேறு புதிய சந்தர்ப்பங்கள், வழிகாட்டல்கள், வாண்மைத்துவப் பங்களிப்புகள் தேவையாக உள்ளன. இவை பாடசாலைகளின் வகுப்பறைகளைக் களங்களாகக் கொண்டு விருத்தியாக்கப்பட வேண்டும். எமது நாட்டில் உள்ள பாடசாலை வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்கள் பல சவால்களை எதிர்நோக்குகிறார்கள். இவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு வாண்மைத்துவ ஆற்றலும் தொடர் பயிற்சிகளும் உதவுகின்றன.

அனுபவ ஏணி



இங்கு முதலாம் நிலையில் B பகுதியில் அனுபவம் ஏதும் அற்றநிலைகாணப்படுவதுடன், A பகுதியில் பல பிரச்சினைகளும், தேவைகளும் காணப்படுகின்றன. பயிற்சியை இரண்டாம் நிலைக்கு உயர்த்த; தேவைகள், பிரச்சினைகள் (அறியாமை) குறைய அனுபவம் கூடுகின்றது. (ஆளுமை) ஐந்தாம் நிலையில்

அனுபவம் வாண்மைத்துவப் பயிற்சிகளுடன் நிறைவடைய தேவைகளும் பிரச்சினைகளும் அற்றுப்போகின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ்வகையில் ஆசிரியர்கள் தமது வாண்மைத்துவக் கற்கையை நீண்டகாலம் மேற்கொண்டு வகுப்பறைப் பிரச்சினைகளைப் பயிற்சிகளாகப் பெற்று அவற்றைத் தீர்க்கும் வகிபாகத்தை அடையும்போது வாண்மைத்துவ ஆசிரியர்களாகப் பிரகாசிக்கலாம். இதைத் தொடர்ச்சியாகப் பேண அவர்கள் தமது ஆற்றல்களையும் தொடருகல்விப் பயில்வுகளில் விருப்பத்துடன் ஈடுபடவேண்டும்.

விவகார ஆய்வுக் கற்கை - 1

நகர்ப்புறத்தை அண்டி சேரிக்குடியிருப்புக்களுக்கு மத்தியில் உள்ள பாடசாலைகளில் க.பொ.த. சாதரண தரம் கற்பிக்கும் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் கூறும் கருத்துக்கள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

அ) நான் இப் பாடாலையில் கடந்த 4 வருடங்கள் கற்பிக்கின்றேன். வந்ததில் இருந்து இங்கு கற்கும் பெரும்பாலான பிள்ளைகளின் பெறுபேறுகள் குறைவாகவே உள்ளன. இதற்குக் காரணம் பிள்ளைகள் மக்குகளாக உள்ளதுடன், பெற்றோரும்

கல்வியறிவில்லாதவர்களாக உள்ளனர். தரம் 11 இல் உள்ள பெரும்பான்மையினர் தரம் 5 அடிப்படை அறிவே இல்லாதவர்கள். நலிவான பிள்ளைகளுக்கு உதவ என்னால் முடியாது. அப்படிச் செய்தால் பாடத்திட்டத்தைப் பூர்த்தியாக்க வில்லை என மேலிடத்தில் இருந்து கெட்டபெயர் வரும். மேலும், பிள்ளைகளின் பாடவேளைக்குப் பெற்றோரால் உதவ முடியாவிட்டால், எம்மால் எப்படி உதவ முடியும். நான் பாடத்தை முடிக்கின்றேன். படிக்கும் வேலை, பிள்ளைகளைப் பொறுத்தது. எல்லோரையும் சித்தியடையச் செய்ய என்னால் முடியுமா?.

ஆ) எனது பாடசாலையில் கடந்த மூன்று வருடங்களாக கணித பாட ஆசிரியர் இல்லை நான் இந்த வருடமே இப் பாடசாலையில் கடமையேற்றேன். கணித பாடத்தில் மாணவர்களின் அடைவுகள் குறைவாக இருந்ததுடன், கணிதபாடத்தைக் கற்க மாணவர் ஆர்வமற்றிருந்தனர். நிலைமைகளை ஆராய்ந்த நான் கணிதம் கற்பித்தலை விட கற்றலுக்கான வாய்ப்புக்களையும், சந்தர்ப்பங்களையும் பிள்ளைகளுக்கு அளித்தலையே மேற்கொண்டேன். இச் செயற்பாட்டிற்குப் பிள்ளைகள் சிறப்பாகத் துலங்கத் தொடங்கினர். கணித பாடத்தில் ஆர்வம் அதிகரித்தது. இயலாத பிள்ளைகளுக்கு இயன்ற பிள்ளைகள் உதவ வழிகாட்டி அதிலும் வெற்றிபெற்றேன். அன்றொருநாள் திடீரென வந்த திணைக்களப் பரிசோதனைக் குழுவினர் பாடசாலையைத் தரிசித்தனர். என்மீது உரிய காலத்தில் பாடத்திட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்யவில்லை என்ற குற்றச் சாட்டு சுமத்தப்பட்டது. நான் நிலைமைகளை விளக்கினேன். என்னுடன் முரண்பட்ட அவர்கள் சம்பவத்திரட்டுப் புத்தகத்தில் கணித பாட அலகுகள் உரிய காலத்தில் கற்பிக்கப்படவில்லை என எழுதிச் சென்றனர். தற்போது எனது பணியில் எனது ஆர்வம் குறைந்திருக்கும் என நீங்கள் கருதலாம். ஆனால், எனது பணியை மேலும் ஆர்வத்துடன் செய்ய முயற்சிக்கின்றேன்.....

இ) நான் 11ஆம் தரத்தில் கடைசி D வகுப்பில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர். என் வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களுக்கு 100 வரை பூரணமாகக் கணிதமே தெரியாது. அதையாவது கற்பிப்போம் என்றால் அதிபர் விடுகிறார் இல்லை. மாணவர்களைக் கொண்டு

வாழைத்தோட்டத்தை ஆக்கவும், நீர் பாய்ச்சவும், பாத்தி கட்டவும், பூந்தோட்டம் அமைக்கவும் மற்றும் வேலைகளைச் செய்யவும் பணிக்கின்றார். பாடசாலைக்கு வரும் நாட்களில் மாணவர்கள் ஒரு சொல்லையாவது படிக்கவேண்டும் என்பது என் அவா. பெற்றோர்கள் அக்கறையில்லை. அதிபரோ அவர்கள் அடுத்த வருடம் குடும்பத் தொழிலான மீன்பிடியில் இறங்கிவிடுவர். பெண்கள் திருமணம் செய்வர். அவர்களுக்கு ஏன் படிப்பு என்கிறார். மேற்பார்வையாளர் பாடசாலையைத் தரிசித்துவிட்டு செழித்துள்ள பூந்தோட்டம், வாழைத்தோட்டத்தைப் பார்த்து அதிபரைப் புகழ்ந்து சென்றார்கள். ஆனால், எனது வகுப்பில் கருகிவரும் மாணவப் பூக்கள் பற்றியார் சிந்திக்கப்போகிறார்கள்.

வினாக்கள்

1) பாடத்திட்டங்களை உரிய காலத்தில் பூர்த்திசெய்தல் கல்விக் குறிக்கோள்கள் ஆகுமா? காரணம் தருக.

2) பாடசாலைகளில் வழங்கப்படவேண்டிய கல்வித் தேர்ச்சிகள் தொடர்பான விளக்கமின்மைகள் மேற்குறித்த விடயக் கற்கைமூலம் எவ்வாறு புலனாகின்றது.

3) நாட்டிலுள்ள அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் பாடத்திட்டங்களைக் கற்கையில் ஒரே முறையையும் காலத்தைப் பின்பற்ற வேண்டுமா?

4) மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளை உடைய பாடசாலைகளில் மேற்பார்வை வழிகாட்டுநர்களின் அணுகுமுறை எவ்வாறானதாக இருக்கவேண்டும்.

5) பாடசாலைக்கே உரிய விசேடமான குறிக்கோள்களை உருவாக்கிக் கொண்டு வாண்மைத்துவ ஆசிரியராகக் கற்பித்தலில் ஈடுபடமுடியுமா?

6) மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளை உடைய வகுப்பறை களில் எவ்வாறு கல்விக் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியும் என வாண்மை உள்ள ஆசிரியர் என்ற வகையில் நீங்கள் அளிக்கக் கூடிய அறிவுறுத்தல் என்ன?

மேற்படி விவகார ஆய்வில் ஆசிரியர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்கள் பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் கேட்கப்படு கின்ற சூல்களாகவே உள்ளன. தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்கள் வாயிலாகப் பாடசாலைகளில்

வழங்கப்படவேண்டிய தேர்ச்சிகள் தொடர்பாக ஆராயும்போது, பல நலிவுகளும் பல பிரச்சினைகளும், போதாமைகளும், தெளிவின்மைகளும் உள்ளமை புலனாகின்றது. தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களை அடைந்து கொள்வதற்காகப் பாடசாலைகளால் ஆக்கப்படவேண்டியன எவை என்பது பற்றிய பிரச்சினைகள், முரண்பாடுகள், அதிபர் ஆசிரியர் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், முதன்மை ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்களிடையே உண்டு. மேலும், இதன் தொடர்ச்சியாகப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் அதை அமுலாக்குதல் தொடர்பான பிரச்சினைகளும் இவ்விவகார ஆய்வில் எழுகின்றது.

பாடசாலைகளில் கல்விக் குறிக்கோள்கள்; தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றலும், பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தை அமுலாக்கலுமாகும். அமுலாக்கும்போது ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாகவே மிக அவதானமாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறான பிரச்சினைகளே இவ் விவகார ஆய்வில் எழுந்துள்ளன. முக்கியமாக ஒரு வாண்மையுள்ள நல்லாசிரியர், முயற்சியால் ஊட்டம்பெறும் பிள்ளை எத்தகைய பாடசாலையில் கற்றாலும் வாழ்க்கைத் திறன்களை இனங்கண்டு, நாட்டினதும் வீட்டினதும் அபிவிருத்திக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் பங்களிப்பாக மாறுவான். இதற்கு ஒவ்வொரு பாடசாலைகளும் அதனைச் சார்ந்தோரும் வழிகாட்ட வேண்டும். ஏதோ ஒரு வகையில் கல்வித் தேர்ச்சியினைப் பாடசாலை வழியே காணவேண்டும். இதற்கு ஏற்றவகை கூறக்கூடியவராக ஆசிரியர், அதிபர், கல்விப்பணிப்பாளர்கள் இருந்தே ஆகவேண்டும், இதிலிருந்து விலகிக்கொள்ள முடியாது என்ற வகையில் இவ்விவகாரக் கற்கைக்கான விடைகளை அணுகலாம்.

விடைகள்

1) இல்லை. பாடத்தில் உள்ள கற்றல் தேர்ச்சிகளை மாணவனைக் கொண்டு அடையச் செய்தலே கல்விக் குறிக்கோள்களாகும்.

2) 1) ஆசிரியர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்கள்

1) நற்படத்தை முடித்துள்ளபடிக்கும்கேலை பிள்ளைகளுடையது

2) பிள்ளைகள் மக்குகளாக உள்ளனர் பெற்றோர்களால் உதவமுடியாதுவிட்டால் என்னால் எப்படி உதவ முடியும்.

2) அதிபர்;

- உரிய காலத்தில் பாடத்திட்டத்தைக் கட்டாயப்படுத்தி முடிக்கச்செய்தல்
 - D வகுப்பு மாணவர்களைக் கற்கவிடாமல் வேலை வாங்குதல்
- 3) மேற்பார்வையாளர்கள்;

மெய்யான் பாடசாலைச்ச சூழலை விளங்கிக் கொள்ளாமை, வகுப்பு மாணவர்களை இனங்காணாமை

3) கல்வித்தரம் ஒரேமாதிரியாக இருந்தால் இக்கூற்றுப் பொருத்த மானது ஆனால் அந்வாறான நிலை இல்லை எனவே, ஒரே முறையையும் காலத்தையும் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற கருத்தியலில் நெகிழ்ச்சித் தன்மை வேண்டப்படுகின்றது.

4) கற்பித்தல் நடவடிக்கையை விருத்திசெய்தல் (வகுப்பறை அவதானிப்பு, குழுக்கலந்துரையாடல் தனியாள் கலந்துரையாடல் வழிகாட்டப்பட்ட கற்பித்தல் தரமேம்பாட்டு வளர்ச்சி) என்ற நோக்கி லேயே மேற்பார்வையாளரின் அணுகுமுறை அமையவேண்டும் தற்போதைய மேற்பார்வை கற்றல் - கற்பித்தல் சந்தர்ப்பத்தின் மீதே அன்றி, தனியார் தொகுதியினரை நோக்காகக் கொண்டதல்ல. மேற்பார்வைக் குழுவினர், சந்தர்ப்பத்தை முன்னேற்றுவதை இலக்காகக் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கும் ஒத்துழைப்புடன் உதவியரிக்கும் குழுவாக அமைத்தல் வேண்டும் அதிகாரிகளால் தம் கீழுள்ளவர்களை அல்லது வழிகாட்டல் தேவையானவர்களை விருத்திசெய்யும் அதிகார மனப்பான்மை நடவடிக்கை எனகல்வி மேற்பார்வையை வரைவிலக்கணம் செய்யமுடியாது என்பதையே இவ்விகார ஆய்வு தெளிவுபடுத்துகின்றது.

5) வாண்மைத்துவ ஆற்றலும், தந்துணிவும், வகைகூறக் கூடிய சேவையும், திறமையும், ஏனையவர்களுக்கு வழி காட்டும் ஆற்றலும் உள்ள ஆசிரியர்களால் இயலும் எனினும், இது தொடர்பான விருத்தி நிலை எமது நாட்டில் இன்னும் ஏற்படவில்லை.

6) பாடத்திட்டங்கள் உரிய காலத்தில் முடிக்கப்படவேண்டும் என்பதில் ஆர்வமுள்ள அனைவரும் அத்திட்டத்தின்ஊடாக அனைத்துத் தேர்ச்சிகளையும் மாணவர்கள் அடைந்துள்ளனரா என்பதில் அக்கறை செலுத்துவதுடன் பொறுப்புக் கூறபவர்களாக இருத்தல் வேண்டும் இந்நிலையை உறுதியாகக் கொண்டு மாணவர்களின் நல்விருத்தியை மையமாகவைத்து, எல்லோரும் புரிந்துணர்வுடன் நிலைமையை உணரவைத்து, உறுதியாக மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டல், அதற்கான பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தல் தனது வாண்மைத்துவ வகைகூறல் - பொறுப்பிற்கும் இயல்பு, தியாகம், அர்ப்பணிப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்ட வாண்மைத்துவ ஆசிரியர் இவ்வாறான நிலைமைகளை எதிர்நோக்கலாம்

அத்தியாயம் - 2

கற்பித்தல் கலை ஒரு வாண்மை

இன்றைய அபிவிருத்திக்கான மாற்றத்தின் மையம் பாடசாலை ஆகும். மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்ற முதன்மை முகவர்களாக, வாண்மையாளர்களாக ஆசிரியர்களும் அதி பர்களும் உள்ளனர். பாடசாலை மட்டக் கல்வி அபிவிருத் திக்கு பாடசாலையில் உள்ள ஆசிரியர், அதிபர், மாணவர், பெற்றோர் ஆகியோரின் செயலாக்கத் திறனும் - சுறுசுறுப் புடனும் தமது பங்களிப்பைச் செய்யவேண்டும். மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் யாவரும் ஒரே சமூகமாகித் தொடர்ச்சியான முன்னேற்றத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் இடமே கற்கும் பாடசாலை ஆகும். இது மாணவர்களின் கற்றல் என்ற அடிப்படைக் கருமத்தை விரிவாக்கும் ஒரு சமூகமாகும். பாடசாலை மட்டக் கல்வியின் நீண்டகாலப் பெறுபேறு “பாடசாலையை கற்றுக் கொள்ளும் ஓர் அமைப்பாக விருத்தி செய்வதாகும்” ஒரு கல்விச் செயற்பாட்டை திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல், கணிப்பீடுசெய்தல், மதிப்பீடுகளுக்கு உள்ளாதல் என்பவற்றிற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குதல் என்பவை இப்பாடசாலையில் கூட்டுக் கற்றலை ஏற்படுத்தும். இது சுய அறிவு, ஆசிரிய வாண்மை விருத்தி மட்டங்களை பாடசாலை நிலையில் உயர்வடையச் செய்யும்.

இங்கே பாடசாலையில் சகல செயன்முறைகளின் உயிர்த் துடிப்புக்களுக்கும் ஆசிரியர்களின் ஒருங்கிணைந்த செயற்பாடுகளும், அர்ப்பணிப்புகளும், தியாகக் கடப்பாடுகளும் காரணமாக உள்ளன. ஆசிரியர்கள் தம்மை ஒரு வாண்மையாளர்களாக உயர்த்திக் கொள்ளும் பொழுது, பாடசாலையும் - சமூகமும் - நாடும் உயர்கின்றது. இவ்வகையில் உயர் தொழில்வாண்மையுள்ள ஒரு ஆசிரியர் தேசநிர்மாணி (**Nation Builder**) என்ற தகைமையைப் பெறுகின்றார். எல்லா ஆசிரியர்களும் உயர் தொழில்வாண்மை யாளர்களாக மாறவேண்டும். இங்கே தொழில் வாண்மை என்பது உயர் தொழில் தகைமைகளைக் குறிக்கும்.

இன்றைய உலகளாவிய ரீதியில் கற்பித்தல் கலையானது ஒரு வாண்மைத் தொழிலாகப் பரிணமித்து வருவதைக் காணலாம். அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் கற்பித்தல் கலை ஒரு வாண்மைத் தொழிலாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டியுள்ளது. புதிய பிரதேசங்களை ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. கற்பித்தல் கலையானது ஒரு முழுமையான வாண்மைத் தொழில் என்பதை நிலைநாட்டு தலால் கற்பித்தலின் தரத்தில் மேம்பாட்டைக் காண்பதற்கு ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலும் உற்சாகப்படுத்தப் படுகின்றனர். கற்பித்தல் கலையானது ஒரு முழுமையான வாண்மைத் தொழில் என்ற நிலையை ஏற்படுத்த ஆசிரியர்கள் முயற்சி யுடன் ஈடுபட வேண்டும். மேலும், இது தொடர்பான விளக்கத்தைப் பெறுதலும் மிக அவசியமாகும். வைத்தியர், கணக்காளர், பொறியியலாளர், சட்டத்தரணிகள் ஆகியோரால் மேற்கொள்ளப்படும் தொழில்கள் வாண்மைத் தொழில்களாக எமது நாட்டில் உள்ளன.

வாண்மைத் தொழிலின் பண்புகள்

★ பொது மக்களுக்குச் சேவையாற்றல் தொடர்பான உணர்வைக் கொண்டிருத்தல். தொழில் சார்ந்த அர்ப்பணிப்பு வாழ்நாள் முழுவதும் நீடித்திருத்தல்.

★ நீண்டகாலச் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றிருத்தல், அனுமதிப் பத்திரம் பெற்றிருத்தல் மூலம் அல்லது வாண்மைத் தொழிலில் பிரவேசிப்பதற்கான தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்திருத்தல் மூலம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு இருத்தல்.

★ தாம் ஆற்றும் பணிகள் தொடர்பாக எடுத்த முடிவுகள், செயற்பாடுகள் பற்றிய பொறுப்பை ஏற்கத்தக்க நிபந்தனைத் தொகுதி, ஒழுக்கக் கோவைக்கு உட்பட்டிருத்தல்.

★ வாண்மைத் தொழிலாளரின் தொழில்சார் பணிகள் தொடர்பாக நிர்வாகிகளை ஈடுபடுத்தல். பணிகளில் ஈடுபடும் போது சிறப்பான மேற்பார்வைக்குள்ளாக்கப்படுதலில் இருந்து சுயாதீனம் பெறல்.

★ வாண்மைத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள அங்கத்தவர்களால் ஆனசுய கட்டுப்பாடுடைய தொழில்சார் அமைப்புகள் இருத்தல் தனியாள் அடைவை அங்கீகரிப்பதற்கான தொழிற் சங்கங்கள் இருத்தல்.

மேற்குறிப்பிட்ட இயல்புகளுடன் வாண்மைத்துவத் தொழிலில் தாம் ஆற்றும் பணிகள் தொடர்பான சிக்கல் நிலைமைகள், நிச்சய மற்ற நிலைமைகள் போன்றவற்றைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கு உதவும். அறநெறிக் கோவை காண்படுவதுடன் வாண்மை தொழிலில் ஈடுபடுவோர் தொடர்பாகப் பொது மக்களின் உயரிய நம்பிக்கையும் தெளிவும் சிறப்பாகக் காணப்படும். உயர் மட்டத்திலான சமூக அந்தஸ்தும், பொருளாதார ரீதியாக உயர்ந்த சம்பளமும் உறுதிப்பாடும் காணப்படும்.

இவ்வாறாகத் தொழில் வாண்மையானது.

I. விசேட அறிவும் நுட்பங்களின் தொகுதிகளைக் கொண்டிருத்தல்
(The Main Specified Knowledge and Professionalism)

II. முறைசார் அனுபவமும் பயிற்சியையும் பெற்றிருத்தல் (Formal Training and Experience)

III. வாண்மையை ஒன்றுசூட்டும் ஒழுங்கமைப்பில் அங்கத் துவம்
(An Organization to Espouse Professionalism)

IV. நடத்தை வழிகாட்டலுக்கான ஒழுக்கக் கோவை ஒன்றைப் பின்பற்றல். (An Ethical Code for Guidance of Conduct)

V. நிதிசார் வெகுமதிகளைக் கருதாது சேவைக் கடப்பாடு உடையவராய் இருத்தல் (A Commitment to Service Rather than Monetary Awards)

இவ்வாறாக ஆசிரியர் தொழிலுக்குரிய வாண்மைத்துவப் பொதியை ஆசிரியர்கள் தமதாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். மேலும், தமது தொழில் திறன்கள் தொடர்பான தீமானங்களை எடுக்கும் ஆற்றல், தொடராகக் கற்கும் திறன் தொடர்பாக வாண்மையுள்ள நல்லாசிரியர் பண்புகளையும் கொண்டிருப்பார்.

வாண்மையுள்ள நல்லாசிரியரின் பண்புகள்

★ மாணவர்களின் நெருங்கிய ஆலோசகராக, வழிகாட்டியாக கற்பிப்பதில், கற்பதில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துபவராக கருமமாற்றுவார். மாணவர்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை வழங்குவார்.

★ கற்பித்தல் நடவடிக்கைக்காக நித்தம் ஆயத்தத்தோடும், ஆர்வத்தோடும் வகுப்பறைக்கு வருகை தருவார்.

★ மாணவர்களின் அபிவிருத்திக்கான அவரது அட்பணிப்பு தியாகம்

- கடப்பாடு உயரிய மட்டத்தில் இருக்கும்.

★ பாடசாலையின் ஆசிரியர் குழாத்துடனும், அதிபருடனும் அதிகாரிகளுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் பரஸ்பர நம்பிக்கையுடன் பணியிவர்.

★ தம் தொழில்சார் கல்வித் திறன்களை மேம்படுத்தியபடி இருப்பார், நித்தம் புதியவற்றைத் தேடியவண்ணம் அவற்றிற் கேற்ப மாற்றம் - அபிவிருத்தி அடையக்கூடியதற்கான சாத்தியக் கூறுகளைக் கொண்டிருப்பார். சுயாதீனமாகத் தீர்மானங்களைக் கொண்டிருப்பார்.

★ மாணவர்களுக்கும் - சக ஆசிரியர் - பெற்றோர் - அதிபர் - சமூகத்தவர்களுக்கு உதவுகையில் களைப்படையமாட்டார். பாடத்திற்குப் புறம்பான கருமங்களின்போது முன்னணியில் நின்று செயற்படுவார். ஒழுக்கக் கோவைக்கு உட்பட்டவராகக் காணப்படுவார். தனது செயற்பாடுகளுக்குப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்வார்.

இவ்வாறான அம்சங்களுடன் ஒரு ஆசிரியர் பாடசாலையில் துலங்க இயலுமாயின் அதனைவிட ஒரு உன்னதமான ஒரு திருப்தி வேறுஎந்தத் தொழிலிலும் பெறவே முடியாது. இவ்வகையில் “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்” என்ற உயர் நிலைக்கு ஆசிரியர் ஆளாக்கப்படுவார்.

வாண்மையுள்ள நல்லாசிரியர்களின் செல்வாக்குத் தொடர்பான தகவல்களை வெளியிட்ட, தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு பின்வருமாறு தெரிவிக்கின்றது.

மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பற்றிக்கொண்டுள்ள மனப்பாங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே வகுப்பறைக் கருமங்கள் நடைபெறுகின்றன. மாணவர்கள் ஆசிரியர்களில் மிகுந்த கௌரவத்தைக் கொண்டிருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் வகுப்பறையில் மேற்கொள்ளப்படும் பணிகள் பெரும்பாலும் விளைதிறன் பொருந்தியவையாக அமையும். இவ்வாறாக நல்ல மனப்பாங்குகளைக் கொண்டுள்ள ஆசிரியரது சேவையைப் பெறும் மாணவர்கள் மற்றும் சமூகம் உட்பட வெளிவாரியாக அவதானிப்பாளர்களின் நம்பிக்கை - வரவேற்பு - விருப்பு - அவா என்பவற்றை ஆசிரியர்கள் சுலுகரித்துக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டே வாண்மையுள்ள நல்லாசிரியர் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றார்.

தற்போது பொதுவாக ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளோரை எடுத்துக்கொண்டால்,

- 1) தொழில்வாண்மை மட்டத்தை அண்மித்தோர் - அடைந்தோர்.
- 2) சாதாரணத் திறமைகளை உடையோர்.
- 3) உதவிகள் - வழிகாட்டல்கள் - பயில்வுகள் - ஆலோசனைகள் என்பன அதிகளவு தேவைப்படுவோர்.

4) கடுமையான பயிற்சி அளிக்கப்படல் வேண்டியோர்.

என்றவாறாகப் பாகுபட்ட நிலையைக் காட்டுகின்றது. இந்நிலை ஆசிரியர்கள் தம் தொழில் வாண்மையில் கூடுதலாக ஈடுபடவேண்டும் என்பதை இயம்புகின்றது.

யுனெஸ்கோவின் சர்வதேச நிர்ணயம்

ஆசிரியர் பணி ஒரு சேவையாகவும் அதேவேளை ஒரு தொழில் வாண்மையாகவும் கருதப்படவேண்டும் என யுனெஸ்கோவின் ஆசிரியர் சாசனம் எடுத்துரைக்கின்றது. இதன்படி ஆசிரியர்கள்

- 1) இடையுறாது மேற்கொள்ளும் கற்றல்
- 2) பேணப்படும் விசேட ஞானம் - வாண்மைத்துவம்
- 3) விசேட திறமைகள் - நிபுணத்துவங்கள்

என்பவை ஆசிரியர்களுக்கு அவசியம் யுனெஸ்கோ ஆசிரியர் உடன்படிக்கை மூலம் உலக ஆசிரியர் சாசனம் தயாரிக்கப்படுகையில் ஆசிரியத் தொழில் வாண்மையானது ஆசிரியர்களால் பெறப்படவேண்டிய ஒரு தன்மை என 146வது சரத்து வெளிப்படுத்துகின்றது. ஏனைய வாண்மைத்துவத் தொழிற்துறைகள் (மருத்துவம், சட்டம், கணக்கியல்) போன்றவற்றின் தொழில்வாண்மை தொடர்பான அளவு கோல்களால் அளந்து நோக்குமிடத்து ஆசிரியர்கள் நிவர்த்தி செய்யப்படவேண்டிய குறைபாடுகள் பல உள்ளன. தொழில் வாண்மை நோக்கி ஆசிரியர்களை அண்மிக்கச் செய்வதற்கான அடிப்படைப் பண்புகள் உலக ஆசிரியர் உடன்படிக்கையில் 70, 71 வது சரத்துக்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

70 வது சரத்து ஆசிரியர்களின் தரம் பெரும்பாலும் அவர்கள் மீதே தங்கியிருக்கின்றது என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு அனைத்து ஆசிரியர்களும் தம் தொழில் சார்ந்த கருமங்களின்போது இயன்றளவு

மேற்படி தரத்தினை அடையவேண்டும். இதற்கு மிக முக்கியமாகத் தொடருறு கற்றல் வழி சுயகற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

71 வது சரத்து ஆசிரியர் வாண்மைத்துவப் பயிற்சி நிறுவனங்கள் சிறந்த பயிற்சிகளில் ஆசிரியர்களைப் பங்கேற்கச் செய்து அவர்களின் தொழில்சார் கல்வி அளவுகள், அடைவுகள் எவை எவை என எடுத்துக்காட்டி உயர்ந்த அடைவுகளைப் பேணவழிகாட்ட வேண்டும். உயர்ந்த தகைமை களைப் பெற்றிருத்தல் விசேடத்துவம் சேவைசார் தரக்கட்டுப்பாடுகளைக் காக்கும் தொழில்சார் அமைப்புகள், தொழிற் சங்கங்கள் என்பனவும் தொழில் வாண்மைக்கு அவசியம்.

மேலும், ஆசிரியர்கள் தொழில் வாண்மையாளராக உயர தமது பணிகளுக்குப் பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை அறிந்திருத்தல், ஒழுக்கக்கோவைசார் நடத்தைகள், ஆசிரியர் சேவையைப் பெறுவோரின் நம்பிக்கை சிதையாதவாறு கடமையாற்றுவதல் என்பவற்றின் ஊடாக தம் தொழில் மகத்துவத்தை உயர்த்தும் போது ஆசிரியத் தொழில் ஒரு வாண்மைத் தொழிலாக உயரும்.

ஆசிரியர் வாண்மைக் கலைத்திட்டம்

ஆசிரியமான கற்பித்தல் கலையின் நீண்ட கல்விக்கும் பயிற்சிக்கும் பின்னரே ஒருவர் வாண்மையுள்ள ஆசிரியராக இனி உருவாகும் நிலை தோன்றியுள்ளது. வாண்மைத்துவப் பயிற்சியின்றி எந்தப் பாடத்தையும் கற்பிக்க முடியாத நிலையும் உருவாகியுள்ளது. இதன்படி ஆசிரியர் கலைத்திட்டத்தில்

1) விசேட துறைசார் பாடப்பயிற்சி

உ+ம் ஆரம்பக்கல்வி, ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம்

2) தொழில்வாண்மைப் பாடப்பயிற்சி - உளவியல், கல்வித்தத்துவம், சமூகவியல் ஆலோசனை வழிகாட்டல் முகாமைத்துவம்.

3) பொதுப்பாடத்துறைகள் - கணனி தகவல் தொழில் நுட்பமும் நூலகக் கல்வியியலும். பொது ஆங்கிலம், மொழித் திறன்கள் அழகியல் என் பவற்றின் கூட்டிணைவின் ஊடாக

A கல்வி

B மாணவன்

C கலைத்திட்டம்

D கற்றல் - கற்பித்தல்

E ஆசிரியர்

F பாடசாலை - ஆகிய எண்ணக்கருக்களின் விரிவாக ஆசிரிய வாண்மை தொடர்பான பயிற்சிக் கலைத்திட்டங்கள் விரிவுபெறுகின்றன.

★ கற்பவர் பற்றிய அறிவு - பாடசாலைக் கல்விநிலை பற்றிய அறிவு, கற்கும் சமூகம் பற்றிய அறிவு திறன்களை இயக்குதல்.

★ விசேட பாட அறிவு - திறன்களை - முறையியல்களை நாட்டின் தேவைகளுக்கேற்ப ஒன்றிணைத்துப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்.

★ தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்கள் - அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள், கலைத்திட்டம் தொடர்பான இலக்குகள், பாட உள்ளடக்கம் பற்றிய நிபுணத்துவம், பயிற்சித்திறன்கள் - செயன் முறைகள் - அனுபவங்களை வழங்கும் ஆற்றல் விருத்தியாக்கல்.

★ கணிப்பீடு - மதிப்பீடு - பாண்டித்திய மட்டக் கல்வி அடைவுகள் தொடர்பான தேர்ச்சிகள், புத்தாக்கங்கள், வெளியீடுகள், செயல்நிலை ஆய்வுகள், விவகார ஆய்வுகள், நடைமுறைகள் தொடர்பான பிரவேசக் கல்வி.

★ தகவல் தொழில்நுட்ப - கணனி - இன்டர்நெற் தேர்ச்சிகள் கற்பித்தல் சாதன தரஉள்ளீடுகளின் பாவனை, மகிழ்ச்சிகரமான கற்பித்தல் கவிநிலை - களக்கற்பித்தல் பயிற்சிகள் - உள்ளகப் பயிற்சிகள், மாதிரி நுண்முறைக் கற்பித்தல் பயிற்சிகள், கல்விப் பரிட்சியம், ஆசிரியரியல், செயற்றிட்டங்கள், சவால்களுக்கான முகக்கொடுப்புக்கள்.

என்றவகையில் சர்வதேச ரீதியான ஆசிரியர் பயிற்சி வாண்மைத்துவக் கலைத்திட்ட இணைப்புக்களை ஏற்படுத்தி ஆசிரிய வாண்மையை மேம்படுத்துதல் - கலைத்திட்ட நடைமுறை களிநூடாக வினைத்திறன்களை அதிகரித்தல் இன்று அவசியமாக வேண்டப்படுகின்றன. மேலும், ஆசிரியர் வாண்மைத்துவத் தொடர்பு பயிற்சிகள், ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களின் (**Teacher Educations**) திறமைகளைக் காலத்துக்குக் காலம் விருத்தியாக்கல், சிறப்பான வள - நிதி பயன்பாடுகள் ஆசிரிய வாண்மைத்துவப் பயில்வுகளுக்கும் - செலவுகளுக்கும் அவற்றின் பலாபலன்களுக்கு மிடையேயான தொடர்புகளைப் பரிசீலித்து உயர்த்துதல், ஆசிரியர் வாண்மை நிலையை மேம்படுத்தி நாட்டில் உள்ள 10 வீதமான

ஆசிரியர்களைக் கல்வியியல் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர்களாகவும் 55 வீத மாணவர்களை கல்வியியல் முதுமானிப் பட்டத்தைப் பெற்றவர்களாகவும், ஏனைய அனைவரையும் பட்டத்தின் பின் கல்வி டிப்ளோமா அல்லது கல்விமானித் தகைமையைப் பெறச்செய்து தொடர்ச்சியாக ஆசிரிய வாண்மையை உயர்த்தும் நவீன கலைத் திட்டச் செயற்பாடுகள் தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆசிரிய வாண்மை, ஆசிரிய - அந்தஸ்து தொடர்பாக விமர்சன ரீதியான மாற்றுவகைக் கருத்துக்களின் அவசியம் இல்லாமை இலங்கையில் இதுவரையான ஆசிரியர் கல்வி நிலைமைகளை ஆராயும்போது தெளிவாகின்றது. புதிய அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் ஒருபுறம், மறுபுறம் பின்னடைவுகள் இவற்றின் அடிப்படையில் எமது நாட்டு ஆசிரியர் கல்வி இன்றும் மேலைநாட்டு ஆசிரியர் கல்வி முறைமையை ஆய்வுசெய்யாது உள்வாங்கி நடைமுறைப்படுத்தும் பொழுது பல இடர்கள் ஏற்படுகின்றன. மேலைநாட்டு உளவியல் சபத் தங்களை இனங்காண முடியாமல் தாமே சுயமாக முடிவெடுக்க முடியாத விடுதலை அச்சம் (**Fear of Freedom**) ஆசிரியர்களைச் சூழ்ந்துள்ளது. திணிப்புக்கள் அதிகாரங்கள் காரணமாக ஆசிரியர்கள் தம் விமர்சன பூர்பக்க கருத்துக்களை வெளியிடாமல் ஒரு மௌனப் பண்பாடு (**Culture of Silence**) ஆசிரிய சமூகத்தினிடம் மேலோங்கியுள்ளது. இது அபிவிருத்திக்குப் பதிலாக புற்றுநோய் போன்ற ஆழ்ந்த தாக்க விசை களை கல்வி முறைகளில் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. இந்நிலை தொடர்பாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகக் கல்வியியல் துறைப் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், போட்டிச்சந்தை - சமூகத்திற்குரிய நிலையை நோக்கி - முதலாளித்துவ - சர்வதேச பாடசாலைத்துவ நிலைகளை நோக்கிய நகர்வுகள் - சமூக ஒழுங்கமைப் பின் உயர்நிலைப் பேணுவோரே ஆசிரியர் கல்வி பற்றிய தீர்மானங்களால் அகன்ற பார்வையுடனும் யதார்த்த நிலைகளில் இருந்து கொள்கை யாக்கங்கள் மேற்கொள்ளப்படாத நிலைகள் ஆசிரியவாண்மை அபிவிருத்திக்குப் பாதக நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன எனத் தெரிவிக்கின்றார் .

நடத்தைக் காட்டுறுக்களே (**Behdiourist model**) ஆசிரிய உருவாக்கத்தில் பெருமளவு பின்பற்றப்படுகின்றன. ஒரேவிதமான

கோலங்களை உடைய ஆசிரியத்துவம் பற்றிய சிந் தனைகளே மேலோங்கியுள்ளன. எதிர்பார்ப்புக்கள் ஊடாக ஏற்றத் தாழ்க்களை பிரித்து ஆளுதலை (**Discriminatlatation by Expectation**) உருவாக்கும் அபத்தமான நிலை வகுப்பறைகளிலும் பாடசாலைகளிலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. மாற்று வகையிலான உளவியல் கருத்துக்களோ, மாற்று வகை யான கல்விக் கோட்பாடுகளோ உதாரணம் போலோ பிரேரி, மிசேல் பூக்கோ) ஆசிரியர் கல்வித் திட்டங்களிலே சேர்க்கப்படுவதில்லை.

ஆசிரியர்கள் பலராலும் விமர்சிக்கப்படும் நிலைக்கு உள் ளாக்கப்படும் விசையின் தாக்கங்களுக்கு ஏற்றவாறு ஆசிரிய வாண்மையை உயர்த்தும் நடவடிக்கைகளின் அளவும் - விசையும் பங்குபற்றலும் சமூகத்தினால் கருத்தில் கொள்ளப்படவில்லை. பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியம் கொச்சைப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆசிரியரை இயக்கும் நிர்வாக முகாமைத்துவப் பணிகளிலே கால தாமதங்கள் ஏற்படுகின்றன. மேலும், இலங்கையில் இனக்குழு விகிதாசாரம் ஆசிரிய நியமனங்களிலும், ஆசிரியர் பதவியுயர்வுகளிலும் பராமிக் க்படாமையால் தமிழ்மொழிமூல ஆசிரியர்களும் - பிள்ளைகளும் பெருமளவு பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர். மேலும், அரசியல் செல்வாக்கும் குறித்த சாராருக்கும் உயர்வுகளைக் காட்டிற்றும் நிலைகள் நீக்கப்படாவிடின் தொடர்ந்தும் இலங்கையில் ஆசிரிய வாண்மை அபிவிருத்தி பல பின்னடை வுகளையே இயம்பி நிற்கும். இவற்றை நீக்கி ஆசிரியர்கள் தமது ஆசிரிய வாண்மைச் செயற்பங்குகளை வெற்றிகரமாக ஆற்றுவதற்குப் பல நவீன தந்திரோபாயங்களைப் பின் பற்றவேண்டியுள்ளது.

ஆசிரியர் செயற்பங்குப் பாத்திரங்கள்

ஆசிரியர் செயற்பங்கைச் சரியாக ஆற்றுவதற்காக அவ் ஆசிரியர்கள் வளர்த்துக்கொள்ளக்கூடிய பங்குகள், வாண்மைத்துவப் பங்களிப்புகள் இயைபுடுத்தும் காரணிகள் அதிபர் - பெற்றோர் - அரசாங்க எதிர்ப்புக்கள் என்பவற்றின் ஊடாகக் கட்டியெழுப்பப்படும் எண்ணக்கருக்கள், சவால்கள் ஆசிரியர்களை வலுப்படுத்துகின்றன. ஆசிரியர் செயற்பங்கு நுத்தையானது அவரது ஆளுமையுடன் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சில சந்தர்ப்பங்களில் குறித்த செயற்பங்கில் விருப்பக் காட்டுவதற்கான காரணம் அச்செயற்பங்கு தமது ஆளுமைக்குப் பொருத்தமானது என அவர்கள் கருதுவதே ஆகும்

யாதேனும் செயற்பங்கு குறித்த சில தேவைகளைக் கொண்டது. அத்துடன், தனியார்களிடத்தே குறித்த சில தனிப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளும் காணப்படுகின்றன. இவை இரண்டிற்கும் பரஸ்பர தொடர்பு காணப்படாவிடின் செயற்பங்கு தேவைகளுக்கும் - ஆளுமை எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் இடையே முரண்பாடுகள் தோன்றும். உதாரணமாக ஆசிரியர் ஒருவர் அளவுக்கதிகமான நேரத்தை தமது கற்பித்தல் நடவடிக்கை களுக்காகப் பயன்படுத்தியவாறு, தமது குடும்ப நடவடிக்கை களைக் கவனிக்காது விடுவார் எனின், அவர் தன் குடும்ப அங்கத்தவர்களின் வெறுப்புக்கு ஆளாவார். அதே வேளை, தனது பாடசாலைகளின் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளைக் கற் பிக்காது - தவிர்த்துப் பணம் தேடும் நோக்குடன் பிரத்தியேக வகுப்புக்களை நடத்துவாராயின் மாணவர்களது - பெற்றோர்களதும் பழிச்சொல்லுக்கு ஆளாவார். இவ்விரு சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர் முரண்பாடுகளுக்கு உள்ளாகின்றார்.

ஆசிரியத் தொழில் ஒரு வாண்மைத் தொழிலாக வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகள் ஏற்றுக்கொள்கின்றன. எனினும், எமது அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் இத்தொழில் ஒரு பாதி வாண்மைத் தொழிலாக (Semi Profession) சொந்த சேவைத் தொழிலாக (Personal Service) மற்றும் அதிகாரி களால் நிர்வகிக்கப்படும் தொழிலாக (Bureacratic) உள்ளது. இந்நிலையை நீக்கஆசிரியர் செயற்பங்கு பாத்திர நிலைமைகளில் துணிகரமான மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். பொதுவாக ஆசிரியர்களின் செயற்பங்கு பாத்திரங்கள் - நடிங்குகள் பலவாக உள்ளன. அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தின்

1. தீர்மானம் மேற்கொள்பவர், செயற்படுத்துபவர், முகாமையாளர், திட்டமிடுபவர்.

2. குழுப்பொறுப்பாளர், ஆலோசனை கூறுபவர், குழு உறுப்பினர், சமூகத் தலைவர்.

3. சிறப்பறிஞர், கலைஞர், இணைப்பாளர், புதுமை படைப்பவர், சமூகமாற்ற முகவர், ஆய்வாளர்.

4. நடுநிலையாளர், கணிப்பீடு செய்பவர், மதிப்பீட்டாளர், நீதிபதி, புலனாய்வாளர்.

5. வயதுவந்தவர், பொதுசன ஊழியர், அரசாங்க உத்தியோ

கத்தர், அர்ப்பண சேவையாளர், வழிகாட்டுபவர், நண்பர், துன்பத்தில் கைகொடுப்பவர்.

பூரண மனிதனை உருவாக்குவதற்காக சமநிலை ஆளுமை வளர்ச்சியும், சமூக - மாற்று அபிவிருத்தியும் ஏற்படும் கற்றல் செயல்முறைகளும் இளந்தலைமுறையினரை வழிப்படுத்த ஆசிரியர் ஏற்கும் சகல பாத்திரங்களும் மிகவும் பொறுப்புடையனவாக உள்ளன. சமூகத்தில் இளந்தலை முறையினர் எதிர்பார்க்கும் முன்மாதிரியான நடத்தைப் பாங்கை தானாக வெளிப்படுத்தும் நல்லொழுக்கப்பண்புள்ள ஒருவராக ஆசிரியர் விளங்குதல் ஓர் அடிப்படையான செயற்பங்கு பாத்திரமாக வேண்டப்படுகின்றது. சமூகத்திலே நிலவும் நீதி, நியாயங்கள், சமூக விழுமியங்கள், கலாசாரப் பெறுமானங்கள் ஆகியவற்றைத் தற்காலச் சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் தர்க்க ரீதியாகவும், விமர்சன ரீதியாகவும் இளந்தலைமுறையினருக்குச் சமர்ப்பிக்குந் திறனும் மனப்பாங்கும் கொண்ட ஒருவராக ஆசிரியரின் சமூகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தல் வேண்டும்.

ஏனைய தொழில்கள் எல்லாவற்றையும்விட சமூகப் பழக்கங்கள் பற்றியும், கலாச்சாரப் பாங்குகள் பற்றியும் உயர்ந்த விளக்க முள்ளவராக ஆசிரியர் திகழ வேண்டும். அதனாலேயே ஆசிரியர் தொழிலுக்குரிய சிற்சில சமூக மயமான நற்பழக்க வழக்கங்களைக் கட்டியெழுப்ப ஆசிரியர் பயிற்சி நிலையங்கள் பல புதிய வேலைத் திட்டங்களையும். செயல்நிலை ஆய்வுகளையும் செயல் திட்டங்களையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. ஆசிரியர்களுக்கான ஒரு ஒழுக்கக் கோவை ஒன்று முறையாகப் பின்பற்றப்படும் நிலையும் தற்போது தோன்றியுள்ளது.

ஆசிரியர் ஒழுக்கக்கோவையின் அவசியம்

★ மாணவர்களின் அபிவிருத்திக்கும் முன்னேற்றத்திற்கு மாகத் தம்மைத் தியாகம் செய்ய, அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட,

★ பொதுமக்கள் விரும்பும் சமூக நன்நடத்தைகளை உருவாக்கிக் கொள்ளவும், மக்கள் ஊழியனாகச் சேவை செய்வதற்குத் தியாகம் செய்தலும், கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் ஆழ்ந்த - அக்கறை

பொறுப்புக்களுடன் ஈடுபடல்,

★ ஆசிரியத் தொழில் கௌரவத்தைப் புனிதமாகப் பாதுகாக்க.

★ சிந்தனை - சொல் - செயல் ஆகியவற்றில் நேர்மையாக இருந்து தனது தொழிலுக்குக் களங்கம் ஏற்படுத்தாதவாறு தொழிற்படல்.

★ கல்வி அபிவிருத்தி மீதும் தன்தொழில் அபிவிருத்தி மீதும் ஈடுபாட்டைக் காட்டல்

★ சமூக மாற்றத்தின் முதன்மை முகவர் என்ற வகையில்நவீன தொழில்நுட்பம் - பாரம்பரியங்கள் ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையிலான மானுட அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்த.

★ எதிர்கால சமூகத்தவர்களான இன்றைய மாணவர்களுக்கு முன்னுதாரண புருஷராகத் திகழ்வதற்கு.

இவ்வாறான ஆசிரியர் பாத்திரத்திற்கும், ஒழுக்கக் கோவைக்கும் அடிப்படையான தொடர்பு பாங்குகள் பின் வருவனவையாக உள்ளன.

- 1) ஆசிரியர் - மாணவர் தொடர்பு
- 2) ஆசிரியர் - ஆசிரியர் தொடர்பு
- 3) ஆசிரியர் - அதிபர், கல்விப்பணிப்பாளர்களின் தொடர்பு
- 4) ஆசிரியர் - பெற்றோர் தொடர்பு
- 5) ஆசிரியர் - சமூக - நிறுவனங்கள் தொடர்பு

இதில், ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பானது இன்று மிக உயர்வான தொடர்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவ் உயிர்த் துடிப்பான, ஆன்ம தொடர்பின் மூலமே மெய்யான கற்றல் நிகழ்கின்றது. உலகளாவிய ரீதியில் எவ்விதமான தொழில் நுட்ப அபிவிருத்திகள் ஏற்பட்டாலும், உயர்வான இறுதியான மானுட உறவை உயர்ந்த - மெய்யான பெறுபெற்றை பூரண திருப்திதரும் என்ற வகையில் நவீன கற்பித்தல் கலையில் ஆசிரியர் - மாணவர் உறவு மிக உயர்வாக நோக்கப்படு கின்றது.

மேலும், மாணவர்களுடைய தேவைகளை ஆசிரியர் விளங்கிக்கொள்வதும் அவர்களை இனக்கண்டு கொள்வதும் அவர்களுடைய சந்தேகங்களைப் போக்குவதிலுடாகக் கற்றல் சூழலை உருவாக்கலாம். இதற்கு அடிப்படையாக ஆசிரியர் மாணவர் மீது அன்பு - கருணை காட்டி அவர்களது உளத் தேவைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். மாணவர்களை விருப்பத்தக்க சமூக நடத்தை விருத்திக்கு உதவி நற்பிரஜையாக்க ஆசிரியர் பல்வேறு நுட்ப முறைகளைப் பிரயோசிக்கலாம்.

இதில், மாணவர்களின் ஆளுமை மற்றும் நடத்தை வளர்ச்சிக் குரிய கற்றல் - கற்பித்தல் அனுபவங்களைச் செயற்படுத்தல் இணைபாடவிதான வாண்மைத்துவப் பங்களிப்புகள் மூலமான அனுபவங்களை மாணவர்களுக்கு முறைசாரா வகையில் வழங்கி வாழ்க்கை அனுபவங்களையும், சவால்களைச் சமாளிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல் மாணவர்களின் தனிப்பட்ட குறைபாடுகளைக் களைந்து சமூகம் சார் கூட்டுறவு சக்தியை விருத்தி செய்து அதனுடாக அவர்களுடைய தலைமைத் துவத்தையும் ஆளுமையையும் விருத்தி செய்யலாம்.

ஆசிரியர் - ஆசிரியர் தொடர்புகள்

★ ஆசிரியர் தனது சகாக்களுக்கு கருணை காட்டல், மரியாதை செலுத்துதல், உதவி புரிதல், இரக்கம் காட்டுதல்.

★ தனது அறிவையும், மனப்பாங்குகளையும், திறன்களையும், விழுமியங்களையும் தமது சக ஆசிரியர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளல்.

★ தன் சக ஆசிரியர்களுக்கு அவர்கள் கடமைகள் உத்தியோகப் பணிகளை ஆற்றுவதற்கும் - உரிமைகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுவதற்கும் ஒத்தாசை வழங்குதல், ஒழுங்கீனங்களைக்களைய வழிகாட்டுதல்.

★ அவர்கள் அவமானப்படுத்தும், இழிவுபடுத்தும், மாணவங்கப்படுத்தும் எந்தவிதமான செயலிலும் ஈடுபடுதலைத் தவிர்த்துக்கொள்ளல் முக்கியமானவையாகும்.

ஆசிரியர் - பெற்றோர் தொடர்புகள்

★ தம் பிள்ளைகளின் உடல் - உள - ஆன்மீக விருத்தி சம்பந்தமாகக் கலந்துரையாடவரும் பெற்றோர்களுக்கு மரியாதை செலுத்தி அவர்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்கல், பிள்ளைகளின் பலவீனங்கள், இயலாமைகள், குற்றங்கள் தொடர்பாகப் பெற்றோருடன் தயங்காது கலந்துரையாடல்.

★ பிள்ளைகள் தொடர்பாகப் பெற்றாரிடம் உரையாடும் போது பிள்ளைகளைத் துன்புறுத்தும் வகையிலே, இழிவுபடுத்தும் வகையிலோ உரையாடாமல் தவிர்த்தல்.

★ பிள்ளைகளின் உடல், உளக் குறைபாடுகளை, அவற்றைத்

தீர்க்கும் நடவடிக்கைகளைப் பெற்றோருடன் உரையாடித் தீர்வுகள் காணல். மேலும், புதிய கல்வி - கணிப்பீட்டு அம்சங்களின் மாற்றங்கள் கல்வி அபிவிருத்தி பற்றிய விழிப்புணர்வுகளைப் பெற்றாருக்கு ஊட்டும் சிறந்த உயிர்த் தூடிப்பான தொடர்பை ஆசிரியர் வைத்திருக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் - அதிகாரிகள் தொடர்புகள்

★ முரண்பாடுகள் இல்லாமல் இயல்பாகத் தன் கடமைகளைச் செய்ய அவர்களின் ஒத்துழைப்பை நேர்மையாகப் பெறல் தனது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு வழிகளை அவர்கள் மூலம் காணுதல்.

★ தனது தொழில் சார்ந்த அறிவையும், திறன்களையும் மேம்படுத்திக் கொள்ளும் விதிமுறைகள் - தகுதிப் பிரமாணங்கள் பற்றிய விளக்கங்களை அதிபர், கல்விப்பணிப்பாளர்களிடம் இருந்து தெரிந்து கொள்ளுதல்.

★ ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கு அவமானம் ஏற்படும் வகையிலான எந்த விடயங்களிலும் ஈடுபடல் ஆகாது. ஆசிரியத் தொழிலில் பிரவேசிக்கும் புதியவர்களின் குறைபாடுகள், பலவீனங்களைக் களைய உதவுதல், ஏனையவர்களுக்கு அது தொடர்பான விமர்சனம் செய்யாமை, எந்த ஒரு நிலையிலும் அதிகாரிகளுக்கு இலஞ்சம் வழங்குதல், வெகுமதிகள் வழங்குதல் தவிர்த்தல்.

இவ்வாறாக மாணவர், பாடசாலைக் குடும்பம், சமூகம் நாடு என்ற வகையில் ஆசிரியருடைய பணி விஸ்தரித்துள்ளது. இவ் விஸ்தரிப்பினூடாக இவர்கள் அனைவருக்கும் அசிரியர் வகை கூறவேண்டியவராக உள்ளார்.

வகைகூறல் (Accunability)

ஆசிரியர் தனக்குள்ள பொறுப்புக்களைச் சரிவர ஏற்று அதற்கான விளைவுகளை உணரும் தன்மையே வகைகூறல் ஆகும். சமூக மாற்றம், சமூக நீதி, சமூக எதிர்பார்ப்புகள், விழுமியங்களிற்கு அமைதல், தன்னைத் தயார்ப்படுத்தல், கலாசாரப் பெறுமானங்கள். தக்கரீதியாகச் சிந்திக்கும், செயற்படுத்திறன், பொறுப்பேற்கும் தன்மை - மாணவர்களைக் குறித்த தேர்ச்சி மட்டத்திற்கு அடையவைக்கும் பொறுப்புணர்வைப் பெறல் என்பவை வகைகூறலின் அம்சங்களாக

உள்ளன. ஆசிரியர்கள் தம் பணி தொடர்பாகப் பலருக்கு வகை கூறவேண்டியுள்ளது. பல்வேறு துறையினர் வாயிலாக ஆசிரியரிடம் பொறுப்பானது (**Responsibility**) கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையில் ஆசிரியர் வகைகூறல், அரசாங்க ஒப்பந்த ரீதியான வகைகூறல், தொழில் ரீதியாக வகைகூறல், நிதி - சம்பளரீதியான வகைகூறல், அரசியல் ரீதியான வகைகூறல், சமூக உறுப்பினர் ரீதியாக வகைகூறல், கற்பித்தல் ரீதியான வகைகூறல் என விரிந்து செல்கின்றது. இவ் விரிவுகளுக்கெல்லாம் ஆசிரியர் வகைகூறக் கூடியவராக இருக்க தமது தொழில் வாண்மையைத் தொடர்ச்சியாக உயர்த்திக்கொண்டு செல்லவேண்டும்.

கற்பித்தல் என்பது பிரதானமாகக் கற்றலை மேம்படுத்த துவதற்குத் திட்டமிடப்பட்ட ஒரு செயற்பாடாகும். கற்பித்தலின் நோக்கம் கற்றலாகும். இதனை தரமான வகையில் ஆசிரியர் மேற்கொள்ளவேண்டும். ஆசிரியர்கள் தம் தொழில்சார் விருத்தியைத் தாமே பொறுப்பேற்றுக் கல்வியினூடான விளக்கம்; கலைத்திட்டக் குறிக்கோள்கள்; மாணவர் கற்றலை முகாமை செய்தல்; கணிப்பீடும் - மதிப்பீடும், பெற்றோர் வெளிச்சமுதாயத் தொடர்புகள், தலைமைத்துவம், தமது ஆளுமை விருத்தி என்ற வகையில் தமது தொழிலை விருத்தி செய்யவேண்டும். இதற்கு

1) தாம் வகுப்பறையில் கற்றலில் ஈடுபடும் ஒரு சாரார் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு கற்பிக்கும் போது பரிட்சார்த்த ரீதியான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல்.

2) தமது தேவைகட்கும் விருப்புக்கும் ஏற்ப ஆசிரியர்கள் தொழில் விருத்தியைப் பெறவேண்டிய வழிகள், அறைகூவல்கள் பற்றித் தீர்மானித்தல் இதற்கு;

- 1) சுயமதிப்பீடு (**Selfevaluation**)
- 2) மீள்சிந்தனை (**Reflection**)
- 3) செயல்நிலை ஆய்வு (**Action Research**)
- 4) ஆய்வுகள். (**Survey**)
- 5) புதிய செயற்றிட்டங்கள் (**New Projects**)
- 6) புத்தாக்கங்கள் (**Innovations**)

ஈடுபடவேண்டும். இன்று கற்பித்தலை உலகில் உள்ள மிக உண்துமான தொழில் என பெருப்பாலானோர் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இதற்கு ஆசிரியர்கள் முதலில் தமது தொழிலைப் பொறுத்தவரை அர்ப்பணிப்புடையவராக இருக்கவேண்டும் என்பதை ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி மாணவர், பெற்றோர், அதிபர், கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பொதுமக்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆதலால் அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்ற வேண்டுமாயின் அர்ப்பணிப்பு என்பதால் எதிர்பார்க்கப்படுவது யாது? அர்ப்பணிப்புணர்வைத் தம்மிடம் உருவாக்கிக் கொள்வதற்காக யாது செய்யவேண்டும் இதனுடாக ஆசிரியர் தொழில் வாண்மையை எவ்வாறு உயர்த்தலாம் என்பதை பற்றிச் சிந்தித்தல் முக்கியமானது.

அர்ப்பணிப்பு (Dedication)

ஆசிரியர் கற்பித்தலுக்காக அர்ப்பணித்தல் ஓர் அபிலாஷையாகும். சம்மதம் தெரிவிக்கும் வாக்குறுதி இணக்கப்பாடாகும். மேலும், கட்டாயமாகச் செய்யவேண்டியதைச் செய்வதற்குக் கட்டுப்பட்ட ஒரு நிலைப்பாடும். இதில், திடசங் கற்பம், பக்தி வலுவான விருப்பு என்பன அடங்கும். இது முழு நிறைவான ஆசிரியராக இருப்பதற்கு ஆன்மீக ரீதியில் ஏற்படும் ஒரு தூண்டுதலாகும். இது வகைகூறலுடன் தொடர்புடையது. ஆசிரியத்தில் அர்ப்பணிப்பும் - வகைகூறலும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாக உள்ளன.

அர்ப்பணிப்பானது ஆசிரியர் தன் ஆற்றலைப் பூரணமாகப் பிரயோகித்தலும், உறுதிப்பாடும் தியாக உணர்வும் இதில் அடங்கும். ஆசிரியர் தன் உச்ச இயலுமையைப் பிரயோகிக்க உடன்படுதல் அதனை ஆற்றமுடியாத நிலைகள் தோன்றும்போது அதனைக் கைவிடாத நிலை வாழ்நாளில் எதிர் பார்ப்புக்கள் அடையத்தக்கதாக ஒரு செயற்றொடராக இது அமைந்துள்ளது. ஆசிரியர் தம் பணியை தன் சக்திக்கு ஏற்ப செலுத்தக்கூடிய உச்ச அளவு முயற்சியைப் பிரயோகித்தலும் அர்ப்பணித்தலாக உள்ளது. தான் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படும் விடயத்திற்கும் தனது சுய நன்மைக்குமிடையே முரண்பாடுகள் தோன்றும் போது, அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டதற்கே முன்னுரிமை கொடுத்தல்.

உதாரணமாக ஆசிரியர் காலத்தை ஒதுக்குதல், உழைப் பையும் வளங்களையும் ஒதுக்குதல் போன்ற பிரச்சினைகளைக் கவனத்தில் எடுக்கும்போது மாணவருக்கே முன்னுரிமை வழங்குவர். இந்த அர்ப்பணமானது மாணவருக்கே விசேடசேவை கிடைக்கக் கூடியவாறான செயல்களாக அமையும். அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர் எப்போதும் வழங்குவதற்குரிய ஏதும் ஒன்றை வைத்திருப்பார். போதிய அளவு தயார் நிலையில் இருப்பார். மாணவர்களைத் தனியாட்களாக இனங்காணத் தக்க

(மாணவர் மீது ஆசிரியர் காட்டும் கரிசனையை அம்மாணவர் உணரும்வரை) அறிவுடையவராக, திறனுடையவராக இருப்பார். ஆசிரியர் ஒருவர் தாம் அர்ப்பணிப்புடன் இருப்பதாக உண்மையாகவே சொல்ல முடிவது தனது தியாகத்தின் மூலமாகவேயாகும். இவ்வாறான அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர் கீழ்வரும் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பார்.

★ கல்விப் பிரச்சினைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத தடைகளாக அன்றி வசதியீனங்களாகவே கருதுவார். மற்றும் மாணவர்களுடன் செயற்படுவது தொடர்பாக மனப்பூர்வமான விருப்பைக் காட்டுவார். மாணவர் ஆற்றல்களைத் தேடியறிந்து ஊக்குவிப்பார்.

★ கல்விசார்ந்த சூழ்நிலையில் தன்னைப் பொறுத்த மட்டிலும் ஏனைபோரைப் பொறுத்த மட்டிலும் உயர் எதிர் பார்ப்பைக் கொண்டிருப்பார்.

★ கற்பித்தல் சந்தர்ப்பங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட பாடசாலைப் பிரச்சினைகள், சிக்கல்களை அதிலிருந்து வேறு படுத்திக் கொள்வார்.

★ தனது கடமை நேரம் தவிர்ந்த வேளைகளில் பாடசாலையில் சேவையாற்றுவார். பயனுறுதிவாய்ந்த - மகிழ்ச்சிகரமான கற்பித்தல் பழக்கத்தைத் தமதாக்கிக் கொள்வார். கற்பித்தலில் உயர்மட்ட ஆற்றலை வெளிக்காட்டுவார்.

★ கல்விப்பணி கடினமானதாயினும் கைவிடாது தொடர்ந்து செயற்படுவார். பிள்ளைகள் தொடர்பாக அன்பு செலுத்துவார். அவர்களின் உச்ச மேம்பாட்டுக்காகத் தமது பணிகளை ஒருங்கிணைப்பார்.

★ புதிய கருத்துக்களைத் திறந்த மனதுடன் நோக்குவார் - பழைய கருத்துக்களை மீள்நோக்குவார். சுயமாகத் தனது செயற்பங்கை நோக்கி தீர்மானம் எடுத்து கல்வி சார்ந்த தூர நோக்குடன் கடமையாற்றுவார்.

தன்னுடன் பணிபுரியும் மாணவர்கள் மற்றும் ஏனையோரிடத்தே தெளிவான ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற நோக்குடன் அர்ப்பணிப்பாகச் செயற்படும் ஆசிரியர் ஒருவரின் தொழில்சார் வாழ்விலே மனத்திருப்தி ஏற்படும். இவ்உள நிறைவான அர்ப்பணிப்பானது; மாணவர் தொடர்பான அர்ப்பணிப்பு, ஆசிரியர்கள் தொடர்பான அர்ப்பணிப்பு, பாடசாலை - சமூகம் தொடர்பான அர்ப்பணிப்பு - கற்றல் தொடர்பான அர்ப்பணிப்பு - தொழில்விருத்தி தொடர்பான

அர்ப்பணிப்பு - பண்பான நடத்தை சார்ந்த அர்ப்பணிப்பு எனப் பல வகைகளாக உள்ளன. அர்ப்பணிப்பான ஆசிரியர் சேவை மூலம் இறையணர்வைப் பெறமுடியும்.

ஆசிரியர் உரிமைகளும் கடமைகளும்

அரசியல் யாப்பினால் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ள தனியாட்களுக் குரிய உரிமைகள் யாவும் ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு. அவ் உரிமைகள் இழக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. எனவே, தமது உரிமைகள் தொடர்பாகப் போதிய விளக்கங்களைப் பெற்றிராத ஆசிரியர்கள் பல்வேறு இடப்பாடுகளுக்கு உள்ளாகலாம். மேலும், தமது உரிமைகள் - கடமைகள் தொடர்பாகவும் ஆசிரியர்கள் தப்பான அபிப்பிராயங்களையும் கொண்டிருக்கலாம். ஆதலால் ஆசிரியர்கள் தமது உரிமைகள் பற்றி மட்டுமன்றிப் பொறுப்புக் கள் - கடமைகள் தொடர்பாகவும், மாணவர்களின் உரிமைகள் தொடர்பாகவும் அறிந்திருத்தல் அவசியம். ஆசிரியர்களுக்கு உரிமைகளும், சலுகைகளும் உண்டு. சில வேளைகளில் சலுகைகளை அனுபவிக்கும்போது மாணவர்களின் உரிமைகள் மீறப்படுவதும் உண்டு.

உரிமைகள் எனப்படுவை ஒழுக்கம் மற்றும் அறநெறிக் கிடையில் தொழிலைச் செம்மையற ஆற்ற இன்றியமையாதவை. ஆனால், சலுகைகள் எனப்படுவை பழுவில் இருந்து விடுபடுவதற்கான விசேட நிலைமைகளாக உள்ளன. ஆசிரியர் சேவையில் சேவைக்காப்பு உரிமைகளாக; தொழிற்சங்கம் தாபிக்கும், அங்கத்தவராகும் உரிமை, வாண்மைத் தொழிலாளர் அமைப்புக் களில் அங்கத்தவம் பெறல் உயர் கல்விச் சுதந்திர உரிமைகள், அரசியல் சுதந்திர உரிமைகள், தொழில்நீதி தொடர்பாக நீதிமன்றம் சொல்லும் உரிமைகள் உதாரணங்களாக உள்ளன.

சலுகைகளுக்கு உதாரணங்களாக சமயோசித, சமையின் கடமை லீவுகள், முழுச்சம்பளத்துடனான லீவு, சம்பளமற்ற லீவு, பிரசவ லீவு, புகையிரத ஆணைச்சீட்டுக்கள், உத்தியோகப் பிரயாணச் சீட்டுக்கள், வாழ்க்கைப் படிகள்

விவகார ஆய்வு Case Study - 2

ஸ்ரீ வித்தக விநாயகர் கல்லூரி அலுவலகத்திலே கல்லூரி அதிபருக்கும் ஆசிரியர் ஒருவருக்குமான வாக்குவாதம் நடை பெற்றுக்கொண்டிருந்தது... இவ்வளவு லீவு எடுக்கவேண்டாம் என பல தடவைகள் கூறியுள்ளேன். கூர்ந்த

மாதம் நீங்கள் 12 சமயோசிதலையே எடுத்தாள்நீங்கள் இந்தமாதம் 6 நாள் அத்தோடு நாளைக்கும் லைக்கு விண்ணப்பித்தாள்நீங்கள் இந்த நிலையில் வகுப்பு மாணவர்களின் கதி என்ன? கல்வி தொடர்பான அவர்களது உரிமை மீறப்படுகின்றது சேர் நீங்கள் மாணவர்களின் உரிமைகள் புற்றிக் கூறுகின்றீர்கள் எனக்கும் லை எடுக்கும் உரிமை உண்டு. சமயோசிதலையே 21 நாளும் சகைகளை லை 20 நாளும் பெறனைக்கு உரிமை உண்டு என ஆசிரியர் உரிமையுடன் கூறிக்கொண்டிருந்தார். ஆசிரியர் அவர்களே நீங்கள் தவறாகப் புரிந்துகொண்டீர்கள் லை ஓர் உரிமையல்ல அது ஒரு சலுகை. இச் சலுகையுடன் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளும் பொறுப்புகளும் உண்டு.

- 1) இவ்வரையாலின் தொனிப்பொருள் என்ன?
- 2) ஆசிரியர் லை எடுத்தால் எவ்வாறு மாணவர் கல்வி உரிமை பாதிக்கப்படும்?
- 3) மாணவர் சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பாக விளக்கம் தருக?

விடைகள்-

1) கடமைகள் - உரிமைகள் - சலுகைகள் தொடர்பான விளக்கமின்மை.

2) ஆசிரியர்கள் தமது உரிமைகள் அல்லது சலுகைகள் புற்றி மட்டும் அறிந்திருத்தல் போதாது தமது கடமைகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றுவதன் மூலம் ஏனையோரது உரிமைகளைக் காத்தல் வேண்டும் எனவே கற்பித்தல் பணியின் பயன்களை அனுபவிக்கும் மாணவர்களுக்குரிய சிறுவர் உரிமைகளையும் மாணவர் உரிமைகளையும் அறிந்து செயற்படல், பணியாற்றதல் மிக அவசியமாகும் தொடர்ச்சியாக ஆசிரியர்கள் பதிற்கடையும் இல்லாமல் ஆசிரியர் லை எடுத்தபோது மாணவர் கல்வி பாதிப்படையும் இதனால் சந்தர்ப்பங்களைச் சரியாக உணர்ந்து புரிந்துணர்வுடன் செயலாற்ற வேண்டியுள்ளது.

3) 18 வயதுக்குக் குறைந்த அனைவரும் சிறுவர்களாகக் கணிக்கப்படுகின்றனர். மாணவர்களான சிறுவர்களுக்கு மனித உரிமைகள் சாசனப்படி நீதிமன்றங்களால் சட்ட பூர்வமான உரிமைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அரசியல் யாப்பும் இதற்கு வழிவகுக்கின்றது. அரசியல் யாப்பிற்கமைய பொதுமக்கள் தனியாள் நீதியகக் கொள்ளப்படல் - இது குடியரிமைகள் என்ற நீதியில் மாணவர்களுக்கு உண்டு எனவே ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களைக் கௌரவத்துடன் மகிழ்ச்சியாகக் கற்க வழிகாட்டவேண்டும் ஆலோசனை வழிகாட்டல் முறையியல் மூலம் அவர்களை அன்பு வழிப்படுத்தி அவர்களது உரிமைகளைப்பிணி கற்கவும் - வாழவும் வழிகாட்டவேண்டும் மாணவர்களுக்கு உடல்நீதியான தண்டனைகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. கல்வி உள

வியலாளர்களும் ஆசிரியர் தொழில் வாண்மையினரும் ஏற்றுக்கொள்ளாத ஒழுக்கம்பெணும் இம் முறைக்கு ஒத்தாசைகள் தற்போதும் உள்ளன. ஆனால், பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரையில் உடல்நீர்பான எல்லாத் தண்டனைகளும் உலகளாவிய நீதியில் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளன. தண்டனை மூலம் பிள்ளைக்கு ஏற்படும் சேதத்திற்கு தேத்தை ஏற்படுத்திய ஆசிரியர் அல்லது அதிபர் வகைகூற வேண்டும் மேலும் குற்றவியல் சட்டத்தின்படி அவர்கள் தண்டனைக்கு உட்படுவர். மாணவர்களுக்கு உடல்நீர்பான சேதம், ஆத்திரத்தில் அடித்தல், தாக்குதல் போன்ற செய்கைகளுக்காக ஆசிரியர் குற்றவாளியாக வாய்ப்பண்டு.

மேலும் ஆசிரியர் தமது மாணாக்கரை காயங்கள், சேதங்களில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளல் சட்டநீர்பான ஒரு தேவையாகும் இவ்வாறாக ஆசிரியரும் அதிபரும் முகாமையாளர்களும் மாணவர்களின் உரிமைகளைக்காக்க முயற்சித்தல் வேண்டும். அவை மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாகவே செயற்படுத்தப்படல் பயன்களை அதிகரிக்கும் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களின் உரிமைகள் ஊடாகக் கற்றலுக்கு உகந்த அனுசூலமான சூழ்நிலை ஒன்றை வகுப்பறையில் உருவாக்கும் அதேவேளை, தம்மைப் பற்றிய அனுசூலமான நல்லெண்ணக் கருக்கள் உருவாகுவதற்கு அது காரணமாகின்றது.

இன்றைய சமூக நிலைமைகள், யுத்தத்தாக்கங்கள் ஆயுதம் ஏந்தியோரின் முரண்பாடுகள் சமூகத்தில் - பாடசாலையில் வெளிக்காட்டப்படும் வன்முறைகளுடன் தொடர்புடையதாகவுள்ளது. சிறுவர்கள் வீட்டிலும், பாடசாலையிலும், சமூகத்திலும் பல்வேறு விதமான வன்முறைகளுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். இன்றைய பெரும்பாலான நாடுகளிலும் இலங்கையிலும் சிறுவர்கள் மீதான எல்லா உடல் உள வன்முறைகளில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கே சிறுவர்களுக்கு உள்ளம உரிமையை ஐக்கிய நாடுகள் சந்தாபன சிறுவர் உரிமை ஸாசனத்தை (Convention on the Rights of the Child) அங்கீகரித்ததன் மூலம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இதன் பிரகாரம் சிறுவர் கௌரவத்திற்கும் உரிமைகளுக்கும் மதிப்பளிக்கும் வகையில் பாடசாலை ஒழுங்குமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதை நிச்சயப்படுத்த சகல நடவடிக்கையையும் இங்குடன் படிக்கையை ஏற்றுக்கொண்ட நாடுகள் கைக்கொள்ளவேண்டும் - சரத்து 28 (2) இவ்வகையில் பாடசாலை மாணவர்கள் தொடர்பாக பல பொறுப்புக்களை ஆசிரியர்கள் கொண்டுள்ளனர்.

அத்தியாயம் - 03

ஆசிரியரின் முகாமைத்துவப் பாத்திரங்கள்

முகாமைத்துவம் என்பது ஒரு தொழிலின் பொறுப்புவாய்ந்த பயன்தரு திட்டமிடலும், செயற்பாடுகளை ஒழுங்காக்கலுமாகும். இங்கே பொறுப்பு என்பது எதிர்வுகூறல், எதிர்காலவியல் நோக்கில் திட்டத்தைத் தீர்மானித்தல் திட்டத்திற்கமைவாக அடைவை உயர்த்துதல் அதனுடாக ஆளனியினரை வழிகாட்டி இயைவுபடுத்தி ஆர்வமுட்டல் என்பதாகும்.

இவ்வகையில் இன்றைய உலகளாவிய ரீதியிலான புதிய, மிக நவீன ஆசிரியப் பாத்திரங்களில் முகாமைத்துவப் பாத்திரம் மிக முன்னணியில் உள்ளது. ஆசிரியர் ஒரு முகாமையாளராக இருந்து சமூக மாற்றத்திற்கான முகவராகப் பாடசாலையிலும், சமூகத்திலும் பின்பரும் முகாமைத்துவப் பாத்திரங்களில் செயற்படுகின்றார்.

சமூகத் தலைவர் (Social leader)

குழுப் பொறுப்பாளர் (Group Leader)

ஆலோசனை கூறுபவர் (Counsellor)

இணைப்பாளர் (Coordinator)

இணைந்து கருமமாற்றுபவர் (Collaborator)

ஊக்குவிப்பாளர் (Motivator)

திட்டமிடுபவர் (Planner)

சிறப்பறிஞர் (Specialist)

உத்தியோகத்தா (Officer)

வசதிப்படுத்துனர் (Facilitator)

கணிப்பீட்டாளர் (Assessor)

சமரசப்படுத்துபவர் (Negotiator)

ஆசிரியர் இப் பாத்திரங்கள் ஏற்கும்போது தன் வகுப்பறை - பாடசாலையில் தனக்குரிய பிரிவு மற்றும் இதனுள் அடங்கும் மாணவர் கற்றல் பற்றி தீர்மானம் எடுக்கும்போதும், அத்தீர்மானங்களைச் செயற்படுத்தும்போதும் ஒரு முகாமையாளராகச் செயற்படுகின்றார். இவ்வகையிலே ஆசிரியரின் முகாமைத்துவப் பாத்திரம்

முதன்மை பெறுகின்றது. மேலும், ஆசிரியர் குழுத்தலைவராகவும், குழுக்களை இயக்குபவராகவும் குழுக்களிடையே இணைப்பை ஏற்படுத்துபவராகவும் காணப்படுகின்றார். சக ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், சமூகக் குழுக்கள் என்பற்றிற்கு ஆலோசனை வழங்கும் முகாமையாளராகச் செயற்படுகின்றார். ஆசிரியர் குழாம் அங்கத்தவர் என்ற வகையில் அவர்களுடன் இணைந்து ஒற்றுமையாக சேவை செய்கின்றார்.

மேலும், தனது பாடத்தில் அல்லது செயலில் விசேட அறிவுள்ளவர் என்ற வகையில், கற்றல் செயன்முறை கல்வி நடவடிக்கை மூலம் வகுப்பறையில் தலைமை தாங்கும் ஆசிரியர் ஒரு முகாமையாளர் என்ற வகையில் அவர் நிர்வாகம் - மேம்பாடு என்ற நடிபங்குகளில் பணியாற்றவேண்டியுள்ளது. வகுப்பறையில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆலோசனைசார்ந்த செயல்முறையினை வெற்றிகரமாக ஆற்றுவதில் ஆசிரியரின் முகாமைத்துவ நடிபங்கு இன்று முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. சுற்று நிருபங்கள், சட்டதிட்டங்கள், ஒழுங்குகள் என்பன பிரகாரம் வகுப்பறையில் கிரமமாக நடைமுறைப்படுத்துதல் ஆசிரியரின் முகாமைத்துவ நடிபங்காக உள்ளது. இதற்கு மேலதிகமாக பாடசாலையை வெற்றிகரமாக இட்டுச் செல்வதில் தலைமை தாங்கி கருமமாற்றும் அதிபரது பொறுப்பான பணிகளுக்கும் அவர் பங்களிப்பினை நல்குதலும், முகாமைத்துவ நடிபங்கின் இன்னொரு வகிபாகத்தை இயம்புகின்றது. இவ்வகையில் ஒரு நல்லாசிரியர் முகாமைத்துவம் தொடர்பான அம்சங்களைத் தெரிந்து வைத்திருத்தல் மிக முக்கியமாகும்.

முகாமைத்துவ அம்சங்கள்

முகாமைத்துவப் பாத்திரத்தை நிறைவேற்றுதல் என்பதால் கருதப்படுவது யாதெனில், தான் எடுத்துக்கொண்ட இலக்கை நோக்கிச் செல்வதற்கு ஏனைய சகல வளங்களையும் ஒழுங்கு செய்தல் பற்றிய ஒரு தொகுதி தீர்மானங்களை எடுத்தலும், அவற்றைச் செயற்படுத்தல் தொடர்பான அம்சங்களை நிறைவேற்றலுமாகும். இவ்வகையில் அடிப்படையான முகாமைத்துவ அம்சங்களாக

- 1) திட்டமிடல்
- 2) ஒழுங்கமைத்தல்

3) செயற்படுத்தல்

4) முன்னேற்றக் கண்காணிப்பு மதிப்பிடலும் என்பவை உள்ளன. திட்டமிடலில் இலக்குகளையும் நோக்கங்களையும் தெரிந்தெடுத்தல், அவை தொடர்பான தீர்மானங்களைப் பல தொகுதிகளாக மேற்கொள்ளல் அவை நடைபெற வேண்டிய விதத்துக்கு வழிகாட்டுதல் என்பவையாகவுள்ளன. செயற்படுத்தலின் கீழ் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் உரிய இடத்தில் நிறைவேற்றப்படுவதை உறுதிசெய்தலும் அடங்குகின்றது. இக்கட்டம் மிக முக்கியமானதாகும். முன்னேற்றக் கண்காணிப்பு மதிப்பீடும் என்பதனுள் நிறைவேறிய செயலின் வெற்றியை அளவீடு செய்தலும் அவ்வெற்றிக்குரிய கரணிகளைப் பகுப்பாய்வு செய்தலும் உட்படும். இவை அனைத்தும் வகுப்பறைக் கற்றலை வழிப்படுத்தும் ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றன. முகாமைத்துவப் பாத்திரத்தை நிறைவேற்றும் ஆசிரியர்,

1) பிறரைக் கொண்டு வேலையைச் செய்வித்துக் கொள்ளவும், பிறருடன் சேர்ந்து வேலைகளில் ஈடுபடுவார்.

2) வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களில் இருந்து உச்சப் பயனைப் பெறக்கூடிய வகையில் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்துவார்.

3) இதன்படி காலத்தையும் பணத்தையும் பௌதீக மனித வளங்களையும் சிறந்த முறையில் ஒழுங்குபடுத்தி வினைத் திறனையும், நோக்கங்களையும் எதிர்பார்த்தவாறு மாணவர் கற்றலை உச்ச மட்டத்தில் நிறைவேற்றுவார்.

4) கற்றல்சார் தேர்ச்சிகளை மாணவர் அடைய உழைப்பார். அவதானித்தல், செயல்நிலை ஆய்வுசெய்தல், பரிசோதனைகளில் ஈடுபடல், குழுமுறையான புதியகற்பித்தல் முறைகளைப் பரிசீலிப்பார். கற்பித்தலில் புதிய சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவார்.

5) தமது அறிவைத் தொடர்ந்து புதுப்பிப்பார். தன் கல்வியை வாண்மையை உயர்த்துவார். வகுப்பறையை - பாடசாலையைப் பராமரிப்பார்.

6) சுற்று நிருபர்கள், சட்டதிட்டங்களுக்கு அமையச் செயற்படுவதுடன், புதுமைகளை ஆக்குதல் மற்றும் பின்வரும் பாடசாலை சார்ந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார்.

கிணைப்பாடலிதானச் செயற்பாடுகள்

இலக்கிய மன்றம், ஆங்கில மன்றம், விஞ்ஞான மன்றம் ஏனைய பாடமன்றங்கள், விளையாட்டு, முதலுதவிக் குழு பாடசாலை வாத்தியக் குழு, கல்விச் சுற்றுலாக்குழு, வானொலி தொலைக்காட்சிக் குழு, கல்விக் கண்காட்சிக் குழு, நூலகமன்றம், எழுத்தாளர்கழகம், நாடகமன்றம், வெளிக்கள ஆய்வுப் பயணக்குழு.

பாடசாலை ஆதாரச் செயற்பாடுகள்

கூட்டுறவுச் சங்கம், ஆசிரியர் கழகம், வளர்ந்தோர் கல்விக் கழகம், வாண்மைத்தவ விருத்திக் கழகம், நலன்புரிக் கழகம்.

நிர்வாகச் செயற்பாடு

காலைக்கூட்டம், ஆசிரியர் கூட்டம், பழையமாணவர் சங்கம், பரீட்சைக்குழு, அறிக்கை பேணுதல் குழு, பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், மாணவர் முதல்வர் வழிகாட்டல் குழு.

சமூகம் சார் செயற்பாடுகள்

செஞ்சிலுவைச் சங்கம், அறநெறிப் பாடசாலைகள், சிரமதானம், இரத்த தானம், சுகாதாரப் போசாக்குக் குழு, சமூகசேவை சனசமூக நிலையங்கள், அறிஞர்களின் சொற்பொழிவு ஏற்பாட்டுக் குழு. நவீன தொழில்நுட்ப ஏற்பாட்டுக் குழு என்பவற்றின் ஊடாக ஆசிரியர் பல்வேறு முகாமைத்துவப் பாத்திரங்களின் ஊடாகப் பல அமைப்புக் களில் குழுக்களின் முயற்சியாண்மை, உளச்சார்வு (Entrepreneurial Attributes) கொண்ட முகாமையாளராகச் செயலாற்ற வேண்டியுள்ளது. இதற்கு ஆசிரியர்; சாதனைகளை விரும்புகின்ற இலட்சியம், சுய நம்பிக்கை - சுயவியாபகம், விடாமுயற்சி, தன்னிச்சையான கட்டுப்பாட்டு உணர்வு, செயற்படுத்தும் ஆர்வம் செய்வதன் மூலம் கற்றுக்கொள்ள விரும்புதல், கடினஉழைப்பு, மனத்துணிவு, ஆக்கத் திறன், மாணவர்களில் அன்பு கொண்டவராக இருக்க வேண்டும்.

இலங்கையின் தற்போதைய கல்விச் சீர்திருத்த நடைமுறைகள் கல்வி முறையின் தராதரங்களை அதிகரித்துப் பாடசாலை மாணவர்களிற்கு வலுவூட்டி, தொழில்சுந்தையின் தேர்ச்சியையும்,

தகைமையையும், வேலைசெய்யும் ஆற்ற லையும் (**Employable**) உடையவர்களாக ஆக்குதல் மற்றும் பாடசாலைக் கல்வியினூடாக மனித விழுமியங்களை வழங்குதல், இதனால் மாணவர் இரக்கம், கருணை, அன்பு, தர்மம், சாந்தி, சமாதானம், சத்தியம் என்பவற்றைக் கொண்ட சமூகப் பொறுப்புள்ளவர்களாக வளர்ச்சிபெறச் செய்தல், சுயசிந்தனை, படைப்பாற்றல், புத்தாக்க முயற்சி, பகுப்பாய்வுத் திறன்கள் பிரச்சினை தீர்க்கும் ஆற்றல் என்பவற்றை ஊக்குவிக்கும் புதிய சீர்திருத்த நடைமுறைகளில் ஆசிரியர்களின் முகாமைத்துவப் பாத்திரங்களுக்கே மிகுந்த முக்கியத்துவத்தை வழங்குகின்றன. இதில் போதனைச் செயன்முறை முகாமை முக்கியம் பெறுகின்றது.

போதனைச் செயன்முறை முகாமைத்துவம்

ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் முக்கிய பணியாகக் கருதப்படும் போதனைத் திட்டமிடலானது போதனைச் செயன்முறையின் தொடக்கமாகும். திட்டமிடலின் ஊடாக ஒழுங்கமைப்புச் செயற்படுத்தல், முன்னேற்றக் கண்காணிப்பு, மதிப்பீடு என்னும் முகாமைத்துவச் செயன்முறைகள் வெற்றியீட்டினால் மாத்திரமே போதனை முகாமையினூடாக மாணவர் கற்றல் வெற்றியளிக்கும். வகுப்பறையில் போதனைச் செயன்முறை முகாமைத்துவத் திட்டமிடலுடன் தொடங்குகின்றது. கலைத்திட்டம், மாணவர்கள்தர உள்ளீட்டு வளங்கள் பற்றிய விபரங்கள், விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு போதனைத் திட்டமிடல் நடைபெறும். இப் போதனைத் திட்டமிடலுக்காகத் திசைப்படும் ஆசிரியர், முறைசார் முறைசாரா முறையில் முறைமைகளில் மாணவர் கல்வி பெறும் இயல்புகளைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

இங்கு முறைசார் கல்வி (**Formal Education**) என்பது கல்வி அமைச்சின் விதைப்புரைகளுக்கு ஏற்ப பாடசாலையில் கற்பிக்கப்படும் ஒரு திட்டத்திற்கு உட்பட பாட விதானத்தினூடாக ஏற்படுவதாகும். பாடசாலையில் காலத்திற்குக் காலம் முறையான ஒழுங்கமைப்பில் கலைத்திட்டம், ஆசிரிய வழிகாட்டிக் கைநூல்கள், பாடப்புத்தகம் முதலிய உதவிகளுடன் இது முறையாகச் செயற்படுத்தப்படும். சரியான கல்வி இலக்குகளையும், நோக்கங்

களையும் அடைந்து கொள்வதில் இது கவனம் செலுத்தும். மேலும், இது தொடர்பான வழிகாட்டல்கள் கல்வியமைச்சு - திணைக்களத்தில் இருந்து சுற்று நிருபங்களாக வெளிவருகின்றன. இம் முறைசார் கல்வியை உரிய முறையில் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க ஆசிரியர்களுக்கான முன்சேவைப் பயிற்சி (கல்வியியற் கல்லூரிகள்), சேவைக்காலப் பயிற்சி (கல்வித் திணைக்களப் பயில்வுகள்), தொடருறு கல்வி (ஆசிரிய நிலையங்கள்), கல்விப்பயற் கல்லூரிகள்) நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன. இதை மேற்பார்வை செய்து வழிகாட்ட முறைசார் மேற்பார்வை வழிகாட்டல் முறைமை ஒன்றும் பாடசாலை அமைப்புகளில் உள்ளன.

முறைசாராக் கல்வி (Non Formal Education) என்பது முறைசார் கல்விக்குப் புறம்பாக பாடசாலைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை வளப்படுத்துவதற்காகக் கையாளப்படும் பாடசாலை மற்றும் புறம்பான வேலைத் திட்டங்கள் இங்கு முக்கியம் பெறுகின்றன. இதில் இணைபாட விதான செயன்முறைகள், வாண்மைத்துவ, நிர்வாக, பாடசாலை ஆதார செயற்பாடுகள் என்பவற்றுடன் முக்கியமாகப் பாடசாலைக்கே விசேடமான சட்ட திட்டங்கள் வெகுமதிகள் - தண்டனைகள், பாடசாலைச் சின்னம், இலச்சினை) கொடி, வாசகம் இவை முறைசாராக் கல்வி அனுபவங்களை வழங்கும். மேலும், பாடசாலை லீவு காலங்களிலும், பரீட்சை எழுதிவிட்டுப் பெறுபேற்றை எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் பாடசாலை நேரத்திற்குப் புறம்பாக மேற்கொள்ளும் பயிற்சி நெறிகளான தட்டச்சு, கணனிப் பயிற்சி, வானொலி, தொலைக் காட்சி திருத்தும் பயிற்சிகள் அவசர சேவைகள் என்பவையும் முறைசாராக்கல்வி அமைப்பில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

முறையில் கல்வியில் (In Forman Education) இது தொடர்ச்சியாக மாணவர் மீது அண்மைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. எல்லா வாழ்க்கை அனுபவங்களும் இதனுள் அடங்குகின்றது. பூரண மனிதனை உருவாக்குவதற்கு உதவும் அக - புற அனுபவங்களை இது ஏற்படுத்துகின்றது. தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள், பத்திரிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சிக் கருத்தரங்குகள், செயலமர்வுகள், சொற்பொழிவுகள், ஆலோசனை வழிகாட்டல்

முறையியல்கள் என்பவை இதில் அடங்கும் இவற்றை ஆசிரியர்கள் உணர்ந்து தம்மிடம் பயிலும் மாணவர்கள் இவ் அனுபவங்களைப் பெற வழிகாட்டவேண்டும். மேலும், ஆசிரியர் தன் முகாமைத்துவப் பாத்திரத்தின் ஊடாக கீழ்வரும் இன்றைய கல்வி இலக்குகளை விளங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

★ தனியார் பூரண வளர்ச்சியில் மூலம் அவரது ஆற்றல்களை உச்ச மட்டத்திற்கு விருத்திசெய்ய உதவுதல்.

★ மனித உரிமைகளையும், சுதந்திரத்தையும் உறுதிப் படுத்துவதற்கு விநிந்த, விளக்கமுள்ள சமூகத் திறனும், அறிவுமுள்ள மனித நேயம் கொண்ட தனியாட்களைச் சமூகத்திலே உருவாக்கல்.

★ சமூகத்தில் தனியாளர் நிலைப்பாட்டுக்கும், அபிவிருத்திக்கும் ஆதாரமாகவுள்ள உற்பத்தி நடவடிக்கைகளிலே பங்குகொள்ளும் ஆற்றலும் திறனும் உள்ள நபர்களைத் தோற்றுவித்தல்.

★ பரஸ்பர விளக்கத்துடன் ஒற்றுமை, சமாதானம், நட்பு ஆகியவற்றுடன் கூடிய கூட்டுறவு வாழ்க்கையை மதிக்கும் மனித சமூகம் ஒன்றைத் தோற்றுவித்தல்.

இந்த நோக்கத்தையும், எதிர்பாட்டங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன், பாடசாலை செயற்படும் பொழுது அதற்கு ஒரு முகாமைத்துவ ஒழுங்கு முறைமையும் - செயல் முறைமையும் அவசியமாகும். இதன்படி, பாடசாலைக் கல்வி நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடல், பாடசாலை நாட்காட்டி, நேரகூசி, பாடஏற்பாட்டு ஒன்றிணைப்புக்கள், கற்றல், கற்பித்தில் விருத்திகளில் தரமேம்பாட்டு விருத்தியும் நூலகம், ஆய்வுகூடம், ஒழுங்கமைப்பு, ஆசிரியர் மேற்பார்வை, வகுப்பறை மேற்பார்வை, அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள், கல்வி முகாமைத்துவச் செயல்முறைகளாக இருக்கும்.

மாணவர் சேவை முகாமைத்துவத்தில் மாணவர் தேவைகள், நலநோன்பு, மாணவர் பற்றிய அறிக்கைகள், ஒழுக்காற்றுக்குழு நடவடிக்கைகள், மாணவர் வழிகாட்டல் சேவை, விளையாட்டு என்பவை அடங்குகின்றன. மேலும், துணைச்சேவைகளான அலுவலகப் பதிவுகள், பொது - தனிநபர் சேவைகள், பற்றுச்சீட்டுக் கடிதப் பரிமாற்றம், தாபனவங்கி, கட்டடப் பராமரிப்பு, பொருட்கள் பண்டங்கள் தர உள்ளீடுகள், விநியோகம், மாணவர் சேர்வு, ஊழியர் குழு, ஆசிரியர் குழு நிர்வாகம் என்பவை அடங்குகின்றன.

மற்றும் சமூகத் தொடர்புகள், வளங்களை ஒன்றிணைத்தல், வருடாந்த அறிக்கைச் செயற்பாடுகள், விழாக்கள் என பாடசாலை யானது பல பரிமாண முகாமைத்துவச் செயன் முறைகளை உள்ளடக்கிய ஒரு தொகுதியாக இயங்குகின்றது. இதில், வகுப்பறை தொடர்பாக ஆசிரியரின் மிக முக்கிய முகாமைத்துவப் பாத்திரங்களாக,

1) வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியர் பாத்திரம்

2) பாடப்பொறுப்பாசிரியர் பாத்திரம் என்பவை முக்கியம் பெறுகின்றன. இவ்விரு பாத்திரங்களையும் ஒரு ஆசிரியரே பெறும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியர் பாத்திரம்

சகல வகுப்பறைக் கற்றல் செயன்முறைகள் அனைத்திற்கும் வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியர் பொறுப்பாக இருப்பார். வகுப்பறை முகாமைத்துவம், கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், மாணவர் நலன் பேணல் என்பவற்றின் பின்வரும் செயன்முறைகளுக்கு முகாமைத்துவ வகை கூறல்களை வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியர் மேற்கொள்ளவேண்டும்.

1) உன்னதமான - கவிநிலையான வகுப்பறைச் சூழலைப் பேணல்.

2) வகுப்பு நேரகூசி காட்சிப்படுத்தல், வகுப்பறைப் பொருட்களை ஒழுங்காக வைத்திருத்தல், சுத்தம் பேணல்.

3) மாணவர் உடல் - உளச்சுத்தம், சுகநல வேலைத்திட்டம், மாணவர் சீருடை கவனித்தல்.

4) முறைசார் வகுப்பு மாணவத் தலைவர் முறைமை, அவரது கடமைகளை ஒழுங்கமைத்தல்.

5) ஆலோசனை கூறல், நல்லொழுக்கம், ஒத்துழைப்பு, சமாதானம், கூட்டுறவு ஆகியவை மூலம் நன்மனப்பாங்கு ஏற்படுத்தல். வகுப்பிற்கு வரும் பாடப்பொறுப்பாசிரியர் பணிகளை இயைபுபடுத்தல்.

6) வகுப்பு நிர்வாகம் தொடர்பாக தரஇணைப்பாளர், பிரிவுத் தலைவர், அதிபருடனான தொடர்புகள், பெற்றோர்களுடனான தொடர்புகள்.

7) தினவரவு இடாப்பு, பாடப்பதிவு, கணிப்பீட்டு - மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகள் பதிவு, மாணவர் முன்னேற்ற அறிக்கை, வசதிகள் சேவைக்

கட்டணம், ஏனைய நிதி தொடர்பான பற்றுச்சீட்டுக்கள், மாணவர் முன்னேற்ற வருடாந்த அறிக்கைகளைப் பேணல்.

பாடப்பொறுப்பாசிரியர் பாத்திரம்

வகுப்பறையின் பிரதான கல்விச் செயல்முறை பாடத்துறை சார்ந்த கலைத்திட்ட முகாமைத்துவம், கற்றல் - கற்பித்தல் செயல் முறைகளுக்கு வழிகாட்டுவதே பாடப்பொறுப்பாசிரியரது பாத்திரமாக உள்ளது. இவர் தனது பாடத்தைக் கற்பிப்பதுடன், பாடசாலையில் அப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் குழுவிற்குப் பொறுப்பாகவும் தலைவராகவும் செயற்பட வேண்டிவரும். அவருடைய கடைமைகளாக

★ ஆசிரியர் கைநூல், வழிகாட்டி, பாடத்திட்டம் என்பவற்றிற்கு ஏற்ப ஆண்டுத்திட்டத்தினூடு வேலைத்திட்டத்தை ஏனைய ஆசிரியர்களோடு இணைந்து தயாரித்தல், நடைமுறைப்படுத்தல், வழிகாட்டல் - மேற்பார்வை செய்தல், ஆலோசனைகளை வழங்குதல்.

★ வகுப்புப் பாடங்களுடன் பாடப்பதிவுகளைக் கற்பிப்பதுடன், அதனுடன் இணைந்த இணைபாடவிதான நடவடிக்கைகள், செயலமர்வுகள், போட்டிகள், சுற்றுலாக்கள் முதலியவற்றை ஏற்பாடு செய்தல்.

★ குறித்த பாடத்தைக் கற்பித்தலுக்கென தர உள்ளீடுகள், கற்பித்தல் உபகரணங்கள், தொழில்நுட்பசாதனங்களை ஏற்பாடு செய்தல்.

★ மாணவர்களில் கணிப்பீட்டுத் தேர்ச்சியடைவுகளை ஆய்வுசெய்தல், மேலதிக உதவி தேவைப்படும் மாணவர்களை ஏனைய ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து இனம்கண்டு பரிகார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.

★ தமது பாடம் தொடர்பான புத்தாக்கங்களை, கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளை உருவாக்கல், ஒப்படைகள் தயாரித்தல், மேலதிக நூல்களைப் பயன்படுத்தல், நூலகத்தை முழுமையாக உபயோகிக்க வழிகாட்டல்.

★ ஆசிரிய குழுத்தடனும், அதிபருடனும் ஏனைய எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் ஒத்துழைப்போடு வேலைசெய்தலும், பாடசாலை வேலைகள் தொடர்பாகப் பொதுப்பொறுப்பை ஏற்றலும்.

★ தன்னுடைய பாடம் தொடர்பாகப் புதிய விடயங்களைப்

பிரயோகித்தல், சேவைக்காலச் செயலமர்வுகள் தொடருறு கல்விச் செயலமர்வுகளில் பங்குபற்றல்.

புதிதாக நியமனம் பெற்று வந்த ஆசிரியர் கருணா மடத்தடி விநாயகர் கனிஷ்ட பாடசாலையில் 8ஆம் தர வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியராகச் செயற்படவேண்டியேற்பட்டது. நீர் மடத்தடி விநாயகர் கனிஷ்ட வித்தியாலய அதிபராயின் வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியரின் பெறுப்புப் பற்றி கருணாவிற்கு விளக்கமளிக்கும் விதத்தைப் பின்வரும் தலைப்புகளினூடாக விபரிக்க.

1) வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியர் ஒருவர் பாடப்பொறுப்பாசிரியரில் இருந்து வேறுபடும் விதத்தை விதந்துரைக்க.

2) நிர்வாக - முகாமைத்துவ அபிவிருத்தித் துறைகளுடன் தொடர்புபடுத்தி வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியரின் பொறுப்புக்களை வரிசைப்படுத்துக.

3) பாடப்பொறுப்பாசிரியரின் வேலைகளை இலகுபடுத்தும் வகையில் வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியரின் முகாமைத்துவ அணுகுமுறைகள் எவ்வாறு இருக்கும்.

தற்போது கல்வியியல் துறையானது மனிதவள முகாமைத்துவ அணுகுமுறைகளினூடாக விருத்தியடைகின்றது. மேலும், கல்விப் பயன் நுகர்வியல், (Educational Utility) என்ற செயல்முறை வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளது. புதிய கல்வியியல் வளங்கள், நுட்பம் என்பவை முன்னர் ஒரு சிறப்பார்ந்த சேவையாகவே உள்ளது. அனைவருக்கும் உரித்தாக்கப்பட வில்லை. வகுப்பறைகளில் கூட கெட்டிக்கார - வளமுள்ள மாணவர்களே பயன்கள் பெற்றனர். ஆனால், இன்று நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கல்வியியல் அம்சங்கள் யாவருக்கும் கிடைக்கப்பெற வேண்டும் என்பதே கல்விப்பயன் நுகர்வியல் வழியாகத் தரப்படுகின்றது. நாட்டில் உள்ள அனைத்துப் பாடசாலைகளுக்கும் வளமுள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் ஏதோ ஒருவகைத் தேர்ச்சியைப் பெறவேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர் சிறப்புத் தேர்ச்சிகளைப் பெறவேண்டியுள்ளது.

முன் ஆரம்பக் கல்வியில் இருந்து கல்வியும் கற்றலும் வாழ்க்கை முழுவதும் தொடர பாடசாலைக் கல்வி வழி காட்ட வேண்டும். ஆனால், பெரும்பாலானவர்களின் கல்வி இடைநடுவில்

நின்றாவிடுகின்றது. இதைத் தீர்க்க ஆசிரியர்கள் தமது வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தில் “எவ்வாறு கற்கவேண்டும்” என்பதைக் கற்க வழிகாட்டாமையே ஆகும். இது சிறுவயதிலிருந்தே ஏற்படுத்தலாம். கற்பவர்கள் ஆசிரியர்களாக (Self Teacher) நிலைமாற்றம் பெறுவது எவ்வாறு என்பதை ஆசிரியர்கள் கற்பிக்க புத்தாக்கச் செயல் முறைகளைப் பிரயோகிக்கவேண்டியுள்ளது. கற்றலுக்காகக் கற்றலை முகாமைப்படுத்தும் போது சுயமாகவே ஆக்கத்திறன் பிறக்கின்றது. இது எல்லா மாணவர்களிலும் ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒன்றாகும். கற்றலானது வாழும்வரை தொடரவேண்டும். வாழவேண்டுமானால் கற்கவேண்டும். இக்கற்றலானது நோக்கத்துடன் முகாமைப்படுத்தப்படும்போது மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல் சூழ்நிலை உருவாகும். இதற்குப் பாடசாலைத் தரத்தில் உள்ள பல்வேறு இடைநிலைகளை ஆசிரியர்கள் உணரவேண்டும். இவ்வினைகளின் ஊடாக ஆக்கத்திறன் ஆற்றலை வளக்கும் ஆசிரியர் உயர்வாண்மையாளராகப் பிரகாசிக்கலாம்.

போதனா முகாமையில்

ஆசிரியரின் ஆக்கத்திறன் பாத்திரம்

ஆசிரியர் தனது கற்பிக்கும் செயல்முறையின் ஊடாக ஆக்கத்திறன் உள்ளவராக மிளிரும்போது மாணவர்களின் கற்றல் வினைத்திறனாகும். கற்றலும், கற்றலின் வழிகாட்டலும் ஒரு கலையாகும். ஆசிரியர்களிடம் இருந்து வெளிப்படும் ஆக்கசக்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் சக்திகளை விருத்தியாக்கலாம். கற்றல் சந்தர்ப்ப ஆக்கம் ஒரு கலைஞனுக்குரிய ஆக்கத்திறனைக் கொண்டதாக அமையின், மாணவர்களுக்குக் கற்றல் அனுபவம் சுவையானதாக விசேட தரத்துடன் கூடியதாக அமையும். எனவே, ஆசிரியர் தொடர்ச்சியாக ஆக்க வேலைகளில் ஈடுபடுபவராக இருக்கவேண்டும். ஆக்கத்திறனுள்ள ஒருவர் என்ற வகையில், அவரிடம் இருக்கவேண்டிய குண இயல்புகளாக; சுதந்திரமான சுயாதீன சிந்தனை, இயல்பான தன்மைக்கு மெருகூட்டலும் கௌரவப்படுத்தலும், இயற்கை நியதியிலும் சமூக நியதியிலும் புதிய தொடர்புப் பாங்குகளை அறிவதில் தீர்க்கதரிசனம்,

சிந்தனைத்திறன், செயற்படுத்தும் ஆற்றல், தனக்குச் சொந்தமான ஆக்கத்திறன்களை சமர்ப்பிப்பதில் பயமின்மையும், ஆத்ம சக்தியையும் கொண்ட இயல்புகளையும் கொண்டிருப்பார்.

மேலும், இவர் புதிய ஆக்கங்களுக்கும், சமூக நீதிக்கும் இடையில் பொருத்தப்பாட்டைக் காண்பவராகவும், புதிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும், புதிய அனுபவங்களைக் கட்டியெழுப்புவதிலும் வெற்றியுள்ளவராக இருப்பார். இவை அவருடைய போதனா முகாமைத்துவ ஆற்றலை விருத்தியாக்கும். நவீன கல்விப் போதனா முகாமையில் ஆக்கத்திறன் பற்றி ஆராய்ந்த ஜக்சன், மெஷிக் ஆகிய அறிஞர்கள் ஒரு ஆக்கத்திறனை ஆக்கச்செயல் எனத் தீர்மானிப்பதற்கு பின்வரும் நான்கு நியதிகளை எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர்.

1. புதுமை - ஆக்கப்படுவது புதிதாக தனித்தன்மை வாய்ந்ததாக, பொதுவாக காணப்படாத ஒன்றாக இருக்க வேண்டும்.

2. பொருத்தமான தன்மை - தேவைகளுக்கும் விருப்புக்களுக்கும் பொருந்தும் தன்மை.

3. மாற்றிப் பயன்படுத்தல் - ஒரு விடயத்தை அல்லது பொருட்களைக்கையாளும் போது அனுகுமுறையில் உண்டாகும் தீவிர இடப்பெயர்ச்சி.

4. சுருக்குதல் - ஒரு விடயத்தை விரிவாக பெரிதுபடுத்திக் கூறாமல் சுருக்கமாக கூறுதல்.

ஆக்கத்திறனுடாக ஒரு செயலின் பெறுமானமும் அழகும் உயர்வடைகின்றது. உளவியலறிஞர் மாஸ்லோ பின்வருமாறு ஆக்கத்திறன் பற்றி எடுத்துரைக்கின்றார். “தேரீயம், துணிவு, சுயஏற்புடமை, சுயமான இயக்கம், ஆகியவற்றை ஆக்கத்திறனுடையவர் கொண்டிருப்பார். அவர் ஓர் எழுத்தாளராக, விஞ்ஞானியாக, ஓவியராக, சமையல் செய்யும் பெண்ணாக இருக்கலாம். இங்கே சமையல் செய்யும் பெண்ணை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் அவள் தாயாக, மனைளவியாக, மகளாக, மனையைப் பேணி பொருள் வசதியின்றியே வீட்டை அழகாகப் பேணுதல், சிறந்த உபசரிப்பு, சுவையான உணவு வகைகளைச் சமைத்தல், போன்ற அவளது அழகியல் ஆக்க இயைபுகளில் புதுமை, புதுமை படைப்பு,

ஆக்கஆற்றல், கண்டுபிடிப்பு ஆகிய அனைத்து இயல்புகளும் பிரகாசிக்கின்றது” என்கிறார்.

லிவிங் ரெய்லர் ஆக்கத்திறன் பற்றி பின்வரும் ஐந்து நிலைகளை எடுத்து இயம்புகிறார்.

1. வெளிப்பாட்டுநிலை - சுதந்த்ரமாகத் தமது ஆக்கங்களை வெளிப்படுத்தல்

2. ஆக்கநிலை - சில நுட்பங்களைப் பிரயோகித்து சிலவற்றை உருவாக்குதல்.

3. கண்டுபிடிப்பு நிலை - புதுமை படைக்கும் திறன் - ஆய்வு, ஆற்றல் - விருப்பு - அர்ப்பணிப்பு மூலம் நிகழும்.

4. புத்தாக்க நிலை - மரபுரீதியான நிலையிலிருந்து விலகுதல்.

5. உடன் தோன்றுதல் - ஒரு செயலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது தற்செயலாகத் தோன்றுதல்.

இவ்வகையான ஆக்கத்திறன்களை எமது பாட சாலைகளில் ஏற்படுத்த பல தடைகள் உள்ளன. வரையறைகள் உள்ளன. நெகிழ்ச்சி அற்ற நேரஅட்டவணை, பொதுப்பரீட்சை சித்திகளுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தல், பாடமையக் கலைத்திட்டம், ஒருமைப்பாடு பற்றிய ஆசிரியர்களுடைய மனப்பாங்கு என்பவை ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகளுக்கு தடையாக உள்ளன. இவற்றின் தாக்கங்களை நீக்கி மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன்களை ஊக்கிவிக்கப் பின்வரும் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளலாம்.

★ ஆசிரியரை மாணவர்கள் வினாக்களைக் கேட்கும் சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்குதல், மாணவர் புதிய கருத்துக்களை ஆக்கங்களை முன்வைக்கும் பொழுது அவற்றிற்குப் பெறுமதி உண்டு எனக்காட்டல்

★ சுய வழிப்படுத்தப்பட்ட கற்றற் செயற்பாடுகளை ஊக்குவித்தல் வாசிக்கப் புத்தாக்கங்களை ஆக்க வழிகாட்டல் - ஊக்குவித்தல்.

★ புதிய கற்றல் செயற்பாடுகள் மூலம் சிந்தனைச் சக்தியைத் தூண்டல், வழமையான பாடச் செயற்பாடுகளுக்கு மேலாக புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் ஓவியம், இசை, நடனம், எழுத்தாக்கம், நடனம், கவிதைத் துறைகளில் ஈடுபட சந்தர்ப்பங்களை அளித்தல்

★ புத்தாக்க ஆய்வுகளில் ஈடுபடுதல், விவாசனம், அழகிய

ஹணர்வு, இரசித்தல், கலையுணர்வு, என்பவற்றை ஏற்படுத்தல்.

ஆக்கத்திறனானது ஒரு ஆசிரியரை, ஒரு சிந்தனையாளரை, அல்லது முகாமையாளரை, அல்லது பிரச்சினை தீர்ப்பாளரை, அவடைய வழமையான சிந்தனைத் தொடரிலிருந்து விலகச்செய்து வேறுபட்ட ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை தொடருக்கு வழிசமைக்கின்றது. அதன் விளைவுகள் எல்லோருக்கும் பயனுடையதாக இருக்கும். இவ்வாக்கத்திறனை, நுண்ணறிவு, எண்ணங்களில் தடங்கலின்மை, நெகிழ்ச்சி, புதியன புணையும் திறன், மீள் வரைவிலக்கணங்கள், மீள ஒழுங்குபடுத்தும் ஆற்றல், தொகுப்பு, முடிவுக்குவருதல் போன்ற பண்புகள் உயர்வடையச் செய்கின்றன. இவ்ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்ய பின்வரும் பண்புகள் முக்கியம் பெறுகின்றன.

★ விழிப்பு - சுற்றாடல் தொடர்பான உணர்வு, அவதானம் செலுத்தித் தகவல்களைச் சேகரித்தல்.

★ பதிவாக்கம் - இலக்குகளைத் துணிதலும், அடைதலும், நம்பகமும், கூர்ந்து கவனித்தலும், வகை கூறலும்.

★ ஆபத்து நிலைமைகளை எதிர்நோக்கல் - மாற்று அணுகு முறைகளை மாற்றி அமைத்துக்கொள்ளும் திறன்.

★ புதுமை நாட்டம் - சம்பவங்கள், நிலைமைகள் தொடர்பான உள ரீதியான காரண - காரிய விளைவுகளில் ஆக்கத்திறன்களில் தனிச்சிறப்பான தீர்வுகளைக் காணல், புதுமைகளை ஏற்றல்.

★ நெகிழ்ச்சித் தன்மை - பல்வேறு விடயங்களை பல்வேறு கோணங்களில் நோக்கல், தன்மூல அபிப்பிராயத்தை திருத்தி அமைத்தல் மாற்று அணுகுமுறைகளைப் பரீட்சித்தல்.

ஆசிரியரின் நேரவள

முகாமைத்துவப் பாத்திரம்

கற்பிக்கும் கலையான ஆசிரியத்தில் நேர முகாமைத்துவம் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. உலகின் மிக உன்னத முதன்மை வளமாக நேரமே உள்ளது. பாடசாலை ஆசிரியர்கள் தங்கள் போதனா முகாமைத்துவத்தில் நேரத்தை மிகவும் பயன்பாடுள்ள வகையில் திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் எவ்வழி நேரம்

திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பதும் எவ்வளவு உண்மையான விளைவினைக் கொண்டு வருகிறது என்பதும், எவ்வளவு நேரம் வீணாக கழிக்கப்படுகின்றது என்பதும் எப்பொழுதும் கவனத்திலிருக்க வேண்டிய விடயங்களாகவுள்ளன. நேரத்தை சேமித்து வைக்கவோ, அதை நிறுத்தி வைக்கவோ முடியாது. அதனை இழந்தால் இழந்ததாகவே இருக்கும். எப்பொழுதும் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் நேரத்தை முற்சூட்டியே பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் எமது பாடசாலை முறைமைகளில் பெருமளவு நேரம் விரயமாக்கப்படுகின்றது.

பாடசாலையில் ஒரு 40 நிமிடப்பாடம் 30பேர் கொண்ட வகுப்பறையில் நடைபெறவில்லையானால் $40 \times 30 = 1200$ நிமிடங்கள் அதாவது 20 மணித்தியாலங்கள் வீணாக்கப்பட்டுள்ளது. என்ற முறையில் நோக்கும் போது எமது நாட்டின் கல்வி அபிவிருத்தியை நடைமுறைப்படுத்தும் பாடசாலைகள் நேரம் தொடர்பாக எவ்வளவு விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும் என்பதை இயக்கின்றது. நேரத்தை திருடுபவையாக:

- ★ திட்டமற்ற வேலை ஒப்படைப்பு, தீர்மானம் இன்மையும், தாமதமும்
- ★ ஒழுங்குபடுத்தப்படாத கூட்டம், நெருக்கடி முகாமை.
- ★ தெளிவற்ற பொறுப்பு ஒப்படைப்பு, குறிப்பிட்ட பணிகளில் அதிக ஈடுபாடு.
- ★ சுய கட்டுப்பாடு, சுய அபிவிருத்தி, ஒழுக்கம் என்பன இன்மை.
- ★ பணிச் செயற்பாடுகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்காமை, தொடர்பாடல் திறனின்மை.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகளைக் குறைத்து நேரத்தை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்த நேரப்பயன் பாட்டுக்கான திட்டங்களை நாளாந்த, வாராந்த, மாதாந்த, தவணை ரீதியாக அமைத்து செயற்பாடுகளின் முன்னுரிமை அடிப்படையில் வேலைத் திட்டங்களை மேற்கொள்ளலாம். மேலும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளைக் கருத்திற் கொண்டு சிறந்த பிரத்தியேக நேரத்திட்டமிடலை மேற்கொள்ளுவதுடன் மாணவர்கள் ஆற்றக்கூடிய பணிகளை அவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளித்தல் செய்ய இயலாத வேலைகளைத் தவிர்த்தல், சுறுசுறுப்புடன் இயங்குதல் மற்றவர்களையும் இயங்க வைத்தல் என்பவை நேரவிரயத்தைத் தடுக்கின்றன. மேலும் கடந்த

காலத்தை மீளாய்வு செய்தலும் நேர முகாமைத்துவத்தில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

மனம் நன்கு செயற்படக் கூடிய காலை வேலைகளைத் தெரிவு செய்து ஆசிரியர்கள் நன்கு பயன்படுத்த பலன்களைப் பல மடங்காகப் பெறலாம். மேலும் நீண்ட நேரம் ஒரு வேலையைத் தொடர்ந்து செய்வதாலும் வினைத்திறன் குன்றுகிறது. சாதாரண மனிதர்களுக்கு மன ஒருமைப்பாடு சாதாரண ஆகக்கூடியது 15-20 நிமிடங்களே ஆகும். அதன் பின்னர் குறையத் தொடங்கும். 60வது நிமிடத்தில் பூச்சியநிலைக்கு வருவதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஆகவே ஒவ்வொரு மணித்தியால வேலையின் பின்பும் ஐந்து நிமிட இடைவேளை எடுத்துக் கொண்டு வேலையில் ஈடுபடல் வெற்றியைக் கொடுக்கும். மற்றும் வகுப்பறை - பாடசாலைச் சூழல் சிறந்த கவின்நிலை கொண்டதாக இருப்பின் நல்ல நேரப் பயன்பாட்டிற்கு உதவும். போதிய வெளிச்சம், காற்றோட்டம், அமைதி என்பன நேரத்தின் உச்சப்பயன்பாட்டிற்கு உதவும்.

திறமையாக, வினைத்திறனுடன் கற்பிக்கமுடியாத சூழ்நிலை, வேலைப்பழுவின் தாக்கங்கள் ஏற்படலாம். செலவிடும் நேரத்தின் அளவுக்கு வேலைகள் திருப்பதியாக பூர்த்தியடையாது போகலாம். அவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் இடைவேளைகளை அல்லது மாற்றி வேலைகளை ஒழுங்கு செய்வது நன்று. ஆசிரியர்கள் இன்று வேலைச் சுமையுடன் பல்வேறு பிரச்சனைகள், சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிள்ளதால் அழுத்தங்களுக்கு உட்படவேண்டி ஏற்படுகின்றது. அவ்வேளைகளில் இடைவேளைகளை ஒழுங்கு செய்து மீண்டும் புத்துணர்ச்சியுடன் பணியாற்ற ஆரம்பிக்கலாம். இவை தமக்கு கிடைக்கும் சந்தர்ப்பசூழ் நிலைகளைப் பொறுத்து தமது ஆளுமை தலைமைத்துவப் பண்புகளினூடாக மேற்கொள்ளக் கூடியவையாகும்.

சுய மதிப்பீடு நேரத்தைச் சிறப்புற முகாமை செய்யவிரும்பும் அனைவரும் மேற்கொள்ள வேண்டியதொன்றாகும். தனது நேரம் எவ்வாறு செலவளித்துள்ளது எதிர்பார்த்த விளைவுகள் எந்தளவிற்கு அடையப்பட்டன என்பவை போன்ற சுய மதிப்பீட்டு அம்சங்களை அடிக்கடி ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும். இது குறைபாடுகளைத் தீர்க்க உதவும். ஆசிரியர் பங்குகொள்ளும் பல்வேறு

கூட்டங்கள், முக்கிய பத்திரிகைச் செய்திகள், நூல்களிலிருந்து பெறப்படும் தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்தல், சுயமாக சுருக்கெழுத்து குறியீட்டு முறையை விருத்தியாக்கல், தலைப்புக்களை இடல் கீழ்க்கோடில், நட்சத்திரக் குறியீடுகளை உபயோகித்தல், போன்றவற்றை சுற்று நிருபங்கள், கடிதங்கள், அறிக்கைகள், என்பவற்றை வாசிக்கும் போதே நேரத்தை மீதப்படுத்தலாம்.

ஆசிரியரின் கல்வி அறிவுறுத்தல் பாத்திரம்

கோட்பாட்டு தரரீதியான அறிவு, திறமை, அபிவிருத்திக்கூரிய கற்றல் - கற்பித்தலை நடைமுறைப்படுத்தல், முறைசார்ந்த பாடவிதானக் கற்பித்தல் என்னும் செயன்முறைகளின் கீழ் ஆசிரியரின் அறிவுறுத்தற் பாத்திரம் இன்னும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஆளுமை மற்றும் நடத்தைவளர்ச்சிக்கூரிய மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவங்களைச் செயற்படுத்தல், இணைபாடவிதான அனுபவங்கள் மூலம் யதார்த்தமான வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெறும் சந்தர்ப்பங்களை வழங்கல் தனிப்பட்ட குணஇயல்புகளை சமூக சக்தியாக விருத்தி செய்தல் மாணவர்களின் தலைமைத்துவத்தையும் ஆளுமையையும் விருத்தி செய்தல் என்பவற்றை நிறைவேற்றுவதற்குச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். இவ்வறிவுறுத்தல் பாத்திரம் இன்று மிக முக்கியமான பாத்திரமாக தனித்துவமான பாத்திரமாக விருத்தியடைந்துள்ளது. வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை இது மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்குத் தேவையான சக்தியையும் நடத்தைகளையும் ஏற்படுத்துவதற்குத் சாதகமான முறையில் மாணவரது நடத்தைப் பாங்கை மாற்றுதல் பற்றிய நடத்தை விருத்திப் பகுதியாகவுள்ளது. இன்னும் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை நடைமுறைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வி சார் மற்றும் தனியாள் பிரச்சனைகளை ஒரு மாணவன் எதிர்கொள்ளும் போது கல்விச்சார் வழிகாட்டல் (ஆற்றுப்படுத்தல்) - **Educational Guidance** மற்றும் கல்விசார் ஆலோசனை (சீர்மியம்) **Educational Councelling** வேண்டப் படுகின்றன. சுற்றாடலின் தேவைகளுக்கும், கேள்விகளுக்கும். எதிர்பார்க்கைகளுக்கும்

ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது. மேலும் கல்விச் செயல்முறையில் நாளாந்தமும் கல்விச் சுற்று வட்டமுடிவிலும், மாணவர்கள் பலபிரச்சினைகளையும் இடர்களையும் எதிர்கொள்ள நேரிடுகின்றது. இந்நிலையில் ஆற்றுப்படுத்தல் சீர்மியநடவடிக்கைகள் வேண்டப்படுகின்றன. ஆற்றுப்படுத்தலும் சீர்மிய நடவடிக்கைகளும் பணிப்பு நடவடிக்கைகளோ அல்லது திணிக்கும் நடவடிக்கைகளோ அல்ல. மாணவர்களுக்காக ஆசிரியர் அல்லது சீர்மியர் மேற்கொள்ளும் தீர்மானங்களும் அல்ல. அல்லது மாணவரின் பிரச்சினைகளை ஆசிரியர் உள்வாங்கித் தாமே சுமக்கும் நடவடிக்கையுமல்ல.

பிரச்சினையுடன் வரும் மாணவர் தாமே சிந்தித்து, தாமே நியாயங் கண்டு, தாமே சிலபொருத்தமான தீர்மானங்களை எட்டுவதற்கு உதவுதலே ஆற்றுப்படுத்தலும் சீர்மியமும் ஆகும். தன்னைத் தன்னுடாகப் பார்க்க இது உதவுகின்றது. இதனை இரு நிலைகளில் நோக்கலாம்.

1. மாணவரின் தனியாள் ஆற்றல், அவருக்கே உரிய தனித்துவமான நிலவரங்கள், அவரின் பலமும் பலவீனமும், முதலியவற்றை யதார்த்த நிலையில் புரியவைத்தல்.

2. சூழலின் தேவைக்கும் கேள்விக்கும் ஏற்றவாறு தம்மை மாணவர் மதிப்பீடு செய்யவும், உருவாக்கிக் கொள்ளவும் உரியஉள ஆற்றலை வளர்க்க உதவுதல்.

இவ்வகையில் ஆசிரியர் தனது அறிவுறுத்தல் பாத்திரத்தில் வெற்றிபெற விளிப்புணர்வு உள்ளவராகவும், மாணவர்பால் உற்சாகமும், வசீகரமும், நட்பும், நம்பிக்கையும், உடையவராக இருத்தல் வேண்டும், கல்வி ஆளுமை, பொறுமை, நேர்மை, சமநோக்கு, சமகணிப்புடமை, கூட்டுறவு மனப்பாங்கு, பல்துறையாற்றல் முதலாம் பண்புகள் ஆசிரியருக்கு வேண்டப்படுகின்றன. இப்பண்புடைய ஆசிரியர்களே மாணவர்களின் உள நலத்தைப்பேணி, கல்வியில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தி, எதிர்காலத்தில் நல்ல தொழிலைச் செய்ய உறுதியை ஏற்படுத்தலாம்.

விவகாரஆய்வு

க.கொத உயர்தரம் வரை கல்வி கற்றுள்ள ரவி பாடசாலைக் கல்வியின் பின்னர் தொழிலை எதிர்பார்த்து இருப்பவனாவான். வேலைகளுக்கு

விண்ணப்பதித்த போதிலும் இதுவரை அவனுக்கு வேலை ஏதும் கிடைக்க வில்லை. ரவி ரேடியோ, தொலைக்காட்சி, கணணி ஆகியவற்றைத் திருத்துவதில் மிக விருப்புடையவன். இருப்பினும் அதற்கான திறமைகளை அவன் வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை. தொழில் எதுமின்றி வெறுமடே நாளாக்கடத்தும் மேற்படி நிகழ்ச்சியின் அடிப்படையில் பின்வரும் வினாக்களை அணுகுக.

1. தொழில் ஒன்றைப் பெறுவதற்கு ரவிக்கு தடையாக விருக்கும் அவனது கல்வியிலுள்ள மூன்று குறைபாடுகளைத் தருக?
2. ரவி போன்ற மாணவனுக்குத் தொழிலுலகிற்கு எளிதில் பிரவேசிக்க பாடசாலை எவ்வாறு உதவ முடியும்?
3. 2ல் நீர் குறிப்பிட்ட ஒரு விடையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலை மட்டத்தில் செயற்படுத்தக் கூடிய செயற் திட்டம் ஒன்றைத்திட்டமிடுக?

ஆசிரியரின் விழுமியமுகாமைப் பாத்திரம்

பாடசாலைக்குள் செயற்படுத்தப்படும் கல்விச் செய்முறை மாணவரிடம் விழுமிய நடத்தை விருத்தியை ஏற்படுத்தும். இதற்கு முன்னுதாரணமாக ஆசிரியர் விளங்க வேண்டும். சமூகத்தின் இளம் தலைமுறையினர் எதிர்பார்க்கும் முன்மாதிரியான நடத்தைப் பாங்கை, தானாக வெளிப்படுத்தும் நல்லொழுக்கப் பண்புள்ள, ஒருவராக ஆசிரியர் விளங்க வேண்டும். விழுமிய முகாமையின் அடிப்படைத் தேவையாகவுள்ளது. சமூகத்திலே நிலவும் நீதி, நியாயங்கள், சமூக விழுமியங்கள், கலாச்சாரப் பெறுமானங்கள் ஆகியவற்றைத் தற்காலச் சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் தர்க்க ரீதியாகவும் விமர்சன ரீதியாகவும், இளம் தலைமுறையினருக்குச் சமர்ப்பிக்கும் திறனும் மனப்பாங்கும் கொண்ட ஒருவராக ஆசிரியன் நல்ல சமூகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த வேண்டும்.

ஆகையினால் ஏனைய தொழில்களில் ஈடுபட்டிருப்பதனைவிட சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள் பற்றியும், கலாச்சாரப் பாங்குகள்பற்றியும், சிறந்த விளக்கமுள்ள அர்த்தத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சமூக நடத்தைப் பாங்கை மட்டும் வெளிக்காட்டுகின்ற வகையில் நடந்து கொள்வது அவசியமாகும். அதனாலேயே ஆசிரியர் தொழிலுக்குரிய

சிற்பில சமூகமயமான நற்பழக்கவழக்கங்களைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு பல சமூகங்கள் முயற்சி எடுத்தவண்ணமுள்ளன. இதிலிருந்து ஒரு சமூகத்தின் இளந்தலைமுறையினரை மாற்றி அமைக்கும் பொழுது மாணவரின் சமூகம் மற்றும் சுய முன்னேற்றத்தின் மீது ஆர்வமுள்ள ஒருவராக ஆசிரியர் அமைய வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவ் எதிர்பார்ப்பினூடாக ஆசிரிய விழுமிய முகாமைத்துவப் பாத்திரம் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது.

இன்றைய சமூகத்திலும் உலகிலும் விஞ்ஞானம் தவறாகவும், தாறுமாறாகவும் செயற்படுகின்றது. சனத் தொகைப் பெருக்கம், தர்மத்திற்குத் தகாத பொருளாதமாரம், தீய செயல்களின் அதிகரிப்பு என்பவற்றால் பெரும் வேதனைகள், துன்பங்கள் அமைதி இன்மைகள் நிலவி வருகின்றன. இவற்றைத் தீர்க்கும் ஆரம்ப அடிப்படை நிலையங்கள் பாடசாலைகளே. அதிலும் அங்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் அன்பு, சத்தியம், தர்மம் சாந்தி, அகிம்சை ஆகிய விழுமியங்கள் முகாமைப் பண்புகளே இவற்றைத் தடுக்கக் கூடிய சக்திகள். ஆசிரியர் தன் உயர் வாண்மையால் அர்ப்பணிப்பான தியாகத்தால், ஆன்மீக ஞான ஒளியால் நல்ல மாணவர் பரம்பரையையும், எதிர்காலத்தில் நற்பிரஜை களையும் உருவாக்க முடியும். மனிதவிழுமியங்கள், மேம்பாட்டுக் கல்வியே இன்று எல்லாக் கல்வி நிலையங்களிற்கும் ஆதாரமாகவுள்ளன.

அத்தியாயம் - 4

வகுப்பறை முகாமைத்துவமும் எதிர்காலவியலும்

ஒரு நாட்டின் எதிர்கால அபிவிருத்தியை அந்நாட்டின் நிகழ்காலப் பாடசாலை வகுப்பறைகளே தீர்மானிக்கின்றன. வகுப்பறையானது நித்தம் பல்வேறு மாணவர் நடத்தைகள் நிறைந்து காணப்படும் ஓர் இடமாகும். ஆசிரியர் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பங்களில் உயிரோட்டமாகப் பங்கேற்கும் மாணவர்கள் உள். சிலர் அத்தருணத்தில் அடுத்தவருடன் சண்டையிடுவர். மற்றும் சிலர் தேவையற்ற ஒலிகளை எழுப்பி குறும்புகளில் ஈடுபடுவர். வேறுசிலர் அருகிலுள்ளவர்களுடன் சண்டையிடுவர். மேற்படி நடத்தைகள் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறைகளுக்குத் தடைகளை விளைவிப்பனவாகும்.

இத்தகைய தடையான நடத்தைகளை இயன்றவரை குறைக்கவும் கற்றலுக்கு ஏற்புடைய நடத்தைகளை தோற்றுவிக்கவும் ஆசிரியர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அதனால் வகுப்பறையில் சிறந்ததொரு கற்றல் - கற்பித்தல் சூழ்நிலையினை உருவாக்க முடியும். இதன் நிமித்தம் வகுப்பறையில் மாணவர் நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தியும், இயைபாக்கியும் கருமமாற்றுதல் வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தின் முக்கிய கூறாகவுள்ளது. வகுப்பறையில் மாணவர் களது இயல்புகள் காரணமாக தோன்றும் மாணவர் நடத்தை களும், ஆசிரியரது செயல்களும் காரணமாகத் தோன்றும் மாணவர் நடத்தைகளும் பல்வேறு இடைவினைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றை இரு பகுதிகளாக நோக்கலாம்.

1. உளவியல் சார்ந்த மற்றும் உயிரியல் சார்ந்த காரணிகளால் தோன்றும் மாணவர் நடத்தைகள்.

2. சமூகம், கலாசாரம், மற்றும் பொருளாதாரம் என்பன சார்ந்த காரணிகளால் தோற்றம் பெறும் மாணவர் நடத்தைகள்.

பிரச்சினைகள், பயம், ஏக்கம், பதட்டம் போன்ற அசாதாரண காரணங்களால் உண்டாகும் அசாதார நடத்தைகள், அன்பு காட்டப்படாமை காரணமாக வெளிப்படுத்தப்படும் வன்முறைகள்

சார்ந்த நடத்தைகள், கட்புல செவிப்புல இழப்புக்கள், உடல் உளம் சார்ந்த குறைபாடுகள், விசேட தேவைகள் தொடர்பான விடயங்கள், என்பவை உளவியல் - உயிரியல் தொடர்பான காரணிகளால் தோன்றும் மாணவர் நடத்தைகளாகவுள்ளன.

மாணவர்களது சமூக அந்தஸ்து, பொருளாதார நிலைமைகள், கலாசாரப்பின்னணி என்பவற்றால் தோன்றக் கூடிய நடத்தைகளைச் சமூகம், கலாசாரம், பொருளாதாரம் போன்ற காரணிகளால் தோன்றும் மாணவர் நடத்தைகள் எனலாம்.

மேற்படி மாணவர் நடத்தைகள் தவிர ஆசிரியரது பல்வேறு செயல்கள் நடத்தைகள் என்பனவும் வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களின் நடத்தைகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஆசிரியர் உரிய நேரத்திற்கு வகுப்பறைக்குச் செல்லாதிருத்தல், அனைத்து மாணவர் மீதும் நியாயமான கவனத்தைச் செலுத்தாது விடல், சில கற்பித்தல் கோலங்கள், கற்பித்தல் முறைகள் காரணமாகவும், கற்றலுக்குப் பாதகமான நடத்தைகள் தோன்றலாம். எனவே மேற்படி தமது செயல்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வதனால் மாணவர்களது வகுப்பறைக்குப் பொருந்தாத நடத்தைகளைக் குறைக்கலாம். வினைத்திறனான வகுப்பறை முகாமைத்துவத்திற்கு இது ஆதாரமாகவுள்ளது. வகுப்பறை முகாமைத்துவம் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்களாவன:

ஹென்சன் (1970) - வகுப்பறை முகாமைத்துவம் என்பது தனிச்சிறப்பான செயற்பாடுகளையுடையது. இவற்றினூடாக ஆசிரியர் நல்ல நிலைமைகளை உருவாக்கிப் பேணலாம். இந்நல்ல நிலைமைகள் தான் மாணவர் வகுப்பறையில் கல்விப் பணிகளை ஆற்றுவதற்கு தம் இயல்பான ஆக்கத் திறன்களைப் பயப்படுத்த முடியும்.

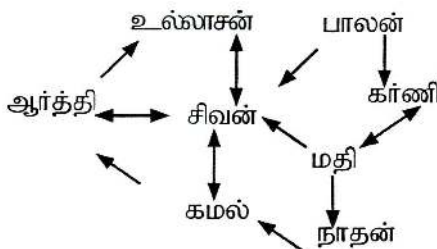
பொரன் (1985) - வகுப்பறை முகாமைத்துவம் என்பது கற்றலுக்கான உதவி என்ற வகையில் வகுப்பறையை ஒழுங்கு செய்வதும் கற்றலுக்கான தமது அணுகுமுறைகளை தனிப்பட்ட ஆசிரியர்கள் ஒழுங்கு செய்யும் வழிமுறையாகும். மாணவர் விரும்பத்தக்க அறிவுசார் விளக்கம் ஏற்படும் வகையில் ஆசிரியர் சிறந்த முகாமைத்துவத்தினூடாக தமது பணிகளைச் செய்ய முடியும். தமது கற்பித்தலை முன்வைக்க முடியும்.

லெம்லேட் (1988) - வகுப்பறை வாழ்க்கையின் பிரதி பலிப்பாக அமைவதே வகுப்பறை முகாமைத்துவமாகும். இது பாட ஏற்பாடுகளைத் திட்டமிடுதல், நடைமுறைகளையும் வளங்களையும் ஒழுங்கு செய்தல், மாணவர் முன்னேற்றத்தைக் கவனித்தல், வரக்கூடிய பிரச்சினைகளை எதிர்பார்த்தல் என்பவையாகவுள்ளன.

போரசிரியர் சபா ஜெயராசா (2003) -வகுப்பறை முகாமைத்துவம் ஒரு ஒழுங்குமுறையிலமைந்த ஆற்றுகை யாகும். திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், நெறிப்படுத்தல், தொடர்பாடல், காலம், தர உள்ளீடுகள், மனிதவிழுமியங்கள், ஆளுமை இடைவினைகள் ஆகியவற்றின் ஒட்டுமொத்த செயல்படுநிலை பண்புக்கூறுகளின் தெளிவாகும்.

இவ்வகையில் பரந்த வீச்சுக்களைக் கொண்ட வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தில் மாணவர் நடத்தைகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் தொடர்பான சிறந்த விளக்கங்களை ஆசிரியர் கொண்டிருக்க வேண்டும். அதன் நிமித்தம்: கலைத்திட்டம், கல்வி உளவியல் பிரயோகங்கள், மனிதவள மேம்பாடு, ஆளுமை, கல்வி வழிகாட்டல் ஆலோசனை, கல்விச் சமூகவியல், கல்விக் கோட்பாடுகள், முறையியல்கள், தொழிநுட்பங்கள், வளங்கள், நேரம், கணிப்பீடு என்ற அம்சங்களில் நிபுணத்துவமுடைய ஆசிரியராலேயே வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தலாம். மேலும் வகுப்பறையில் நிகழும் சமூகத் தொடர்புகள், இடைவினைகள் வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

வகுப்பறையின் இடைவினைகள் தொடர்பாக சமூகமயமான சோதனையின் தரவுகளின் பிரகாரம் தயாரிக்கப்பட்ட திட்டத்தை அவதானிக்க.



வினா

1. சிவன், பாலன் ஆகியோரைச் சிறப்பிக்கக் கூடிய சமூகமயமான பெயர்கள் எவை?

2. சிவன், பாலன் ஆகியோரிடையே இவ்வாறான வேறுபாடுகள் தோன்றக் காரணங்கள் எவையாகவுள்ளன?

3. சிவன் - பாலன் ஆகியோரின் வேறுபாடுகளைக் குறைக்கும் வகுப்பறை முகாமைத்துவப் பிரயோகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக?

விடைகள்

1. சிவன் - சமூகநட்சத்திரம், பாலன் - தனிப்படுத்தப்பட்டவன்

2. குடும்பப்பின்னணி, (செல்வம் - வறுமை), தேவைகள் நிறைவு - நிறைவில்லை, சமூகச்சூழல், பாதிப்புக்கள், குடும்பப்பிரச்சினைகள், (குடும்பத்தில் தனிப்பிள்ளை)

3. பாலனைக் குழு வேலைகளில் ஈடுபடுத்தல், திறமைகளைப் பாராட்டுதல், ஊக்குவித்தல், இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல், தலைமைத்துவப் பொறுப்புக்களை வழங்கல்.

சிறந்த வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தின் அடிப்படைகள்.

1. நேரம் தவறாமை, பல நிர்வாகக் கல்விப் பிரச்சினைகளை இது அகற்றும்.

2. நன்கு திட்டமிட்ட ஆயத்தநிலை, (பாடம், கற்பித்தல் வளங்கள்)

3. விரைவாக வேலையில் ஈடுபட ஆயத்தமாதல் - உறுதியான விரைவான, வினைத்திறன் மிக்க அணுகுமுறை, பொருத்தமான உபாயங்கள், உடனடியாக மாணவர் கவனத்தை ஈர்த்தல்.

4. குரலைச் சிறப்பறப்பயன்படுத்தல், வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் உன்னிப்பான கவனம், விடயங்களைச் சரியாகப் பகுப்பாய்வு செய்தல்

5. நெருக்கடி நிலைகள், பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றபோது தெளிவாக- உண்மையாக- யதார்த்தமாகச் செயற்படல்

6. மாணவர்களை ஒப்பீடு செய்தலைத் தவிர்த்தல், நிச்சயமான வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்தல் - அவற்றை நிறைவேற்றல்.

7. வகுப்பறையைச் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைத்தலும்,

வழமையான வேலைகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளித்தல்.

8. மாணவர்களின் பல்வேறு பிரச்சினைகளைக் கவனித்தல், தனிக்கவனம் செலுத்துதல், ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பை உயிர்ப்பாக வைத்திருத்தல்.

இவ்வாறான அடிப்படைகளினூடாக மாணவர் நடத்தைகளை வகுப்பறையில் முகாமை செய்கையில் ஆசிரியர் பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். வகுப்பறையில் அமுலாகும் சட்டங்கள், மரபுகள், நியமங்கள், தகுதிப்பிரமாணங்கள் என்பவற்றை நடைமுறைப்படுத்தி மாணவர்களின் சுய கட்டுப்பாட்டுடொழுங்கை உருவாக்கி வகுப்பறை வினைத்திறனை அதிகரிக்கலாம். வகுப்பறைச் சட்டங்களின் மிகக் கடுமையான நடைமுறை, கடும் தண்டனைகள், என்பவை நீண்ட கால நோக்கில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தலாம். இது விடயத்தில் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும். வகுப்பறைக்குப் பொருந்தாத நடத்தைகளை இயன்றவரை குறைப்பதற்கு மானுடவியல் வழிகாட்டல் முறைமைகளைக் கையாளல் இதனுடன் தண்டனைகளால் கூட சில பொருத்தமற்ற நடத்தைகளை நீக்கலாம். மேலும் தண்டனைகள் வழங்கும் போது மிக மிக அவதானமாக ஆசிரியர் செயற்பட வேண்டும். தண்டனையால் மாணவர்களின் எதிர்கால ஆளுமையில் பாதிப்பினை நிகழ்த்தாத முறையில் ஆவன செய்ய வேண்டும். இவ்விடயத்தைப் பொறுத்தவரை ஆசிரியர் தீவிர கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.

தற்போது சுயகட்டுடொழுங்கு, சுய தூண்டல் என்பனவாயிலாக மாணவர் நடத்தைகளை முகாமை செய்தல் ஒரு பிரதான உத்திமுறையாகவுள்ளது. மாணவ நடத்தைகளை முகாமைத்துவம் செய்ய ஆசிரியர் சிறந்த ஆளுமைப் பண்புடையவராக மிளிர் வேண்டும். மாணவர்களிடம் வரவேற்பைப் பெறவிவாத அல்லது தன்னலங் கொண்ட புகழை விரும்பும் ஆசிரியர்களால் மாணவர்களின் நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தல் கடினமாகும். சிறந்த முன்மாதிரியினை அளிக்கவியலாத ஆசிரியரால் தம் மாணவர்களின் தீய நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தல் கடினமாகும். முன்மாதிரி, நியாயமாக நடந்துகொள்ளல், நல்லியல்புகள், வசீகரம், தகுந்த ஆடை யணிகளைக் கைக்கொள்ளல், வளைந்து கொடுக்காத

தன்மை, நேர்மை என்பன பொருந்திய ஆசிரியரால் மாணவர் நடத்தைகளை முகாமை செய்து வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை வினைத்திறனாக்கலாம். இன்று மேற்கத்தைய வகுப்பு மாதிரிகள், வயது வந்தோர், ஆசிரியர்களைக் கௌரவிக்காமை, கட்டொழுங்குகளைப் பேணாது கலாச்சாரப் பண்புகள் படிப்படியாக குன்றிவிடும் நடவடிக்கைகளினால், எதிர்கால வகுப்பறையில் சிக்கலான நடத்தைகள் நிறைந்துவிடக் காரணமாகலாம். எனவே இவ்வாறு விரைவாக மாறிக்கொண்டிருக்கும் சமூக - கலாசார - மானுடவியல் இயல்புகள் பற்றி ஆசிரியர்கள் மிகுந்த விழிப்போடு இருக்க வேண்டும். இவ்விழிப்பினூடு கல்விக்கோட்பாடுசார் அறிவு, சுயஅனுபவம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் மாணவர்களின் நடத்தைகளை முகாமை செய்ய ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தாங்களாகவே புதிய சுய பிரவேசங்களை ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

மாணவர்களது நடத்தைகளோடு கருமமாற்றாதல்

உங்கள் பாடசாலையில் நீங்கள் முகங்கொடுக்க நேரிடும் பல முரண்பாடான சந்தர்ப்பங்களில் எவ்வாறு கருமமாற்ற வேண்டும் எனச்சிந்தித்ததுச் செயற்படவும், மாணவர்களின் பாதக நடத்தைகள் ஏற்படுவதில் அல்லது அத்தகைய நடத்தைகளை ஊக்குவிப்பதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும், தாக்கங்களை விளைவிக்கும் ஆசிரியர் நடத்தைகளும் பற்றிய திறனாய்வு மிக அவசியமானது கீழ்வரும் விடய ஆய்வுப் பட்டியலை ஆராய்க:

1. 10ஆம் தர வகுப்பில் விஞ்ஞான பாடநேரத்தில் மௌனமாகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த இரண்டு மாணவர்களுக்கிடையில் இரகசியமாக நிகழும் பேச்சை ஆசிரியர் கண்ட போது அது பற்றிக் கரிசனை எடுக்கவில்லை.

2. மாணவர்கள் ஒரு வீடியோக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில், அதனைக் கவனமாகப் பார்க்குமாறு இல்லாவிடில் வீடியோவில் இடம் பெறுவதைப் பற்றி ஓர் ஒப்படையைத் தாம் அளிப்பதாகவும் திரு. சுந்தரம் ஆசிரியர் கூறுகின்றார்.

3. பரீட்சை நடைபெறும் தருணத்தில் ஒரு மாணவன் தனது முழங்கையினால் மற்றொரு மாணவனை இடிக்கிறான் இடிபடும் மாணவன் “நிறுத்தடா மடையா” எனக் கத்துகிறான்.

4. 8ம் தர மாணவர்களில் ஒரு குழுவினருடன் ஆசிரியர் உரையாடிக் கொண்டிருக்கையில் எதிர்ப்பக்கத்திலிருந்த மாணவியர் மூவர் சிறு கண்ணாடியில் முகம் பார்த்தபடி தலைசீவியவாறு உதடுகளில் சாயமிட்டுக் கொண்டிருப்பதை ஆசிரியர் காண்கின்றார்.

5. 10ஆம் தர மாணவர்கள் குழுச்செயற்பாடொன்றில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அவர்களில் ஒரு மாணவன் “இவ்வகுப்பு நேரத்தை வீணாக்குகின்றது” எனக் கத்துகின்றான்.

6. வகுப்பு ஆரம்பமாகுந் தருணத்தில் ஒரு மாணவி தனது கதிரையில் அமர ஆயத்தமாகும்போது மாணவன் ஒருவன் அவளது கதிரையை பின்புறமாக இழுத்துவிட இவள் கீழே விழுந்துவிடுகிறாள்.

வகுப்பறையில் மாணவர்களில் பல்வேறு பொருத்தமற்ற நடத்தைகள் ஏற்படுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் பல்வேறு உளவியல், சமூக, பொருளாதாரம் சார்ந்த காரணிகளால் தோற்றம் பெறுகின்றன. அவற்றுள் சில ஆசிரியரது குறிப்பிட்ட நடத்தைகள் காரணமாகவும் உண்டாகின்றன. ஆசிரியர்களது அத்தகைய நடத்தைகளை ஆசிரியர்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இனம்காணவே மேற்கூறிய பகுதிகள் தரப்பட்டுள்ளன. மேற்கூறிய விடைய ஆய்வுப் பட்டியலின் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பம் தொடர்பாகவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய விதம் பற்றிய செயற்பாடுகளை வரையறுக்க.

வகுப்பறைக் கவின்நிலை முகாமை

பற்றுணர்வு, விசுவாச, விழுமியம், மனப்பாங்கு, புலக்காட்சி, ஊக்கல், இலக்குகளை அடைதல் போன்ற வற்றை வகுப்பறைக் கவின் நிலை பிரதிபலிக்கும் இது பயன்தரும் கல்வித் தொழிற்பாடுகளுக்கான மாணவர்களின் கூட்டுச் சக்தியை வெளிப்படுத்தும், ஆக்கத்திறனை அதிகரிக்கும். பாடசாலையின் உயிர்த்துடிப்புடன் காணப்படும் அலகாக வகுப்பறையே திகழ வேண்டும். எமது பிரதேச வகுப்பறைகளில் வளங்கள் அருமையாகவுள்ளன. வகுப்பறை உள்ளாகக் கவின்நிலைச் சூழலை உருவாக்க இவ்வளங்களும், சாதனங்களும் அவசிய தேவைகளாகவுள்ளன. இவற்றுடன்

சாதகமான மனித இடைவினைகளும் வகுப்பறைக் கவின்றிலைகளுக்கு ஆதாரங்களாகவுள்ளன. வகுப்பறை தொடர்பான பூரண கவின்றிலையின் அம்சங்களாக மாணுடக் கவின்றிலை, கல்விசார் கவின்றிலை, சகபாடிகள் கவின் நிலை, முகாமைத்துவக் கவின்றிலை என்பனவாகவுள்ளன.

இங்கு மாணுடக் கவின்றிலையானது மனிதத் தொடர்புகளை வகுப்பறை அங்கத்தவர்களுக்கிடையில் முன்னேற்றவும் அவர்களுடைய மனப்பாங்குகள் பாடசாலை - சமுதாய நோக்கி வளர்க்கவும் உதவும் ஆய்வுகள் மூலம் சாதகமான மாணுடக்கவின் நிலை அம்சங்களாக: சௌகரியம், நட்பு, வளர்தல், ஆக்கபூர்வ நெருக்கம், உற்சாகம், நிதானம் என்பனவாகவுள்ளன. இதோடுபோலவே சகபாடிகள் கவின்றிலை யில் மாணவரிடையே வகுப்பறியாக எழும் கூட்டுணர்வு முக்கியம் பெறுகின்றது. முகாமைத்துவக் கவின்றிலையில் முகாமைத்துவப் பாங்குகள், பங்கு கொள்ளல், ஜனநாயகப் பண்பு, ஒத்துச் செல்லல் தன்னாட்சி, திறந்ததன்மை, என்பவை அடங்குகின்றன.

கல்விசார் கவின்றிலையில் வகுப்பறை அங்கத்தவர் களான மாணவர்களின் உணர்வுகள், நம்பிக்கைகளில் இருந்து தோற்றம் பெறுகின்றன. இவை கற்கக் கற்றல் தேர்ச்சி, செயல்பாட்டில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளல், ஒப்படை வேலைகளில் வெற்றி காணல், புத்தாக்கங்களை மேற்கொள்ளல் என்பனவாக விரிகின்றன. இக்கல்விசார் கவின்றிலையானது வகுப்பறையில் அடங்கொள்ளும் கற்பித்தல் - கற்றல் அணுகுமுறைகள், மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலுக்கு ஏதுவான காரணிகள் ஆகியவற்றிலும் செல்வாக்குச் செலுத்து கின்றன. கற்றலுக்கான பூரண சந்தர்ப்பம் இங்கு வழங்கப்படுகின்றது. பல்வேறு பரிமாணங்களையுடைய வகுப்பறைப்பரிமாண கவின்றிலை அம்சங்கள் பல்வேறு விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் ஆசிரியர்களுடைய வகுப்பறை முகாமைத்துவக் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் திய வகிபாக்கங்கள்நடையும் சந்தர்ப்பங்களையும் வகுப்பறையில் ஏற்படுத்தலாம். இது தொடர்பான ஒரு சிறு வகுப்பறைக் கவின் நிலைச் சம்பவம் ஒன்றை அவதானிக்க:

சிவபுத்தவராயர் வித்தியாலயத்திற்கு அண்மையில் நியமனம் பெற்று வந்த இரு ஆசிரியர்கள் பற்றி அன்வித்தியாலய அதிபரினால் முன்வைக்கப்பட்ட விடயங்கள் வருமாறு

“ஆசிரியர் செந்திலின் வகுப்பில் கற்பிக்கும் போது நடபத்தும் குழுச் செயற்பாடுகள் பாடசாலைக்குத் தலையிடிபினைக் கொடுக்கின்றது. அதிக இரைச்சலினால் ஏனைய வகுப்புக்களிலும் வேலைசெய்யமுடியாத

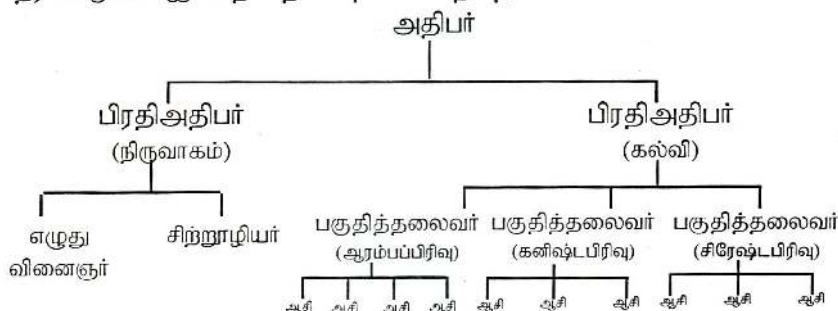
நிலையுள்ளது. விரிவுரை முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கிருஷ்ணாவின் வகுப்பில் மாணவர்கள் எப்போதும் அமைதியாக இருப்பர். எவ்வாறு இருப்பினும் செந்திலின் வகுப்பு மாணவர்கள் எல்லா விதத்திலும் திறமையானவர்கள்.

1. இவ்விரு ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு தொடர்பாகப் பயன்படுத்தும் முறையியல்கள் இரண்டிணைத் தருக?

2. மேற்படி இரு முறையியல்களின் சிறப்பியல்புகள் மூன்றைத் தனித்தனியாகத் தருக?

3. உம்மை சிவபூதவராயர் ஆசிரியராக நினைத்து உமது வகுப்பிற்கேற்ற குழுச்செயற்பாட்டு கவின்நிலையுடன் கூடிய கற்றல் செயற்றொடர் ஒன்றைத்தீட்டிடுக?

வகுப்பறைக் கவின்நிலை முகாமையானது பாடசாலைக் கவின்நிலை தொடர்பான சாதக பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்து கின்றது. பாடசாலையின் முகாமைத்துவத் தலைவரான அதிபரின் தலைமைத்துவம் பிரதி அதிபர்கள், பகுதித் தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்களின் நியமம்சாரா கட்டமைப்புக் கவின்நிலை என்பன பாடசாலையின் கவின் நிலையைத் தீர்மானிக்கின்றன. ஒரு வெற்றிகரமான பாட சாலைக்கு ஆதாரங்களாகவும் இவை உள்ளன. கீழே தரப்பட்டுள்ள இடைத் தொடர்புக் கோலத்தைக் கவனிக்க.



1. இப்பாடசாலையின் நியமம்சாரா கவின்நிலை ஒழுங்கமைப்புக்கள் 3 தருக?

2. நீர் குறிப்பிட்ட நியாயம் சாராகவின்நிலை ஒழுங்கமைப்புக்கள் உருவாவதற்குவாக அமைந்த காரணிகள் தருக?

3. ஆசிரியர் என்ற வகையில் கற்பித்தல் அனுபவங்களி னூடாகப் பாடசாலை நடவடிக்கைகளில் இந்நியமம் சாராகவின் நிலை ஒழுங்கமைப்புக்களினால் ஏற்படும் சாதக - பாதக விளைவுகளை உதாரணங்களுடன் விமர்சிக்க?

விடைகள்

1. ஆசிரியர் சமூகம், மாணவர் சமூகம், ஆசிரியர் - மாணவர் சமூகம்

2. நியாயம் சார் கவின்நிலை ஒழுங்கமைப்பில் சிவப்பு நாடா முறையிலான இறுக்கமான பொருத்தமற்ற கட்டுப்பாடுகள், தனிநபர் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாமை, நாள் தோறும் சந்தித்தல் உணர்வு, நட்புவு - அன்னியோன்னிய உதவி தொடர்புகள்

3. குறிப்புகள் -1. சாதகமானவை- பாடசாலை ஆளணியினருடன் சமூகமான இடைத்தொடர்பாடல் வேலைத்திறன் அளித்தல், செயற்திட்டங்களை ஒற்றுமையுடன் செயற்படுத்தி நிறைவேற்றல் ரீதியான விமர்சன நோக்கினூடு பிரச்சினை தீர்வுகள், தனியாள் சுதந்திரமாகக் கருத்துக் கூறல்

2. பாதகமானவை- பாடசாலை பொது நோக்கை அடைவதில் தடைகள், முறைசாரா அமைப்பு முரண்பாடுகள் அதிகரிப்பு, புதிய பிரச்சனைகள் தோன்றல், முறைசார் தலைமத்து வத்திற்கு சவால் நிறுவன நோக்கை அடைவதில் தடைகள்

வகுப்பறைச் சீராக்கப் பிரச்சினைகள்

பாடசாலையின் ஒங்கு முறைகள், சட்டதிட்டங்கள், கொள்கைக் வகுப்பறைச் சீராக்க வழிநடாத்த உதவுகின்றன. ஆரம்ப காலங்களில் வகுப்பறைச் சீராக்கங்களில் ஆசிரியரின் செல்வாக்கு மிக உயர்ந்திருந்தது. ஆசிரியர் ஒரு ஒழுக்கசீலராகக் கருதப்பட்டு வந்தார். அவர் மாணவரிடையே ஒழுக்கத்தை ஏற்படுத்த முயற்சிப்பது வகுப்பறைக்குள் மட்டுமன்றி வெளியிலும் நிகழ்ந்தது. இத்தகைய நோக்கங்களை நிறைவேற்றப் பல வகையான அணுகுமுறைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டன. தண்டனை முறைகளும் பின்பற்றப்பட்டன. ஒரு வகுப்பாசிரியர் எதிர்நோக்கும் ஒழுக்காற்றுப் பிரச்சனைகள் தொடர்பான ஆய்வொன்றில் (கொழும்புமாவட்டம்) கல்வியாளர் சில்வா அவர்கள் பாடசாலைகளில் அடிக்கடி நிகழும் பிரச்சனைகளை இனம் கண்டார் அவையாவன:

- ★ வகுப்பறையில் பார்த்து எழுதுதல்
- ★ வகுப்பறையில் கதைத்தல்
- ★ அமைதியீனம், மூர்கத்தனம்
- ★ எதிர்த்துப் பேசுதல், மரியாதையற்ற பேச்சு

- ★ வரவு ஒழுங்கீனம், கவனமின்மை
- ★ பிடிவாதகுணம், சண்டையிடுதல்
- ★ அனுமதியின்றி வகுப்பறையை விட்டு வெளியேறல்

இவையாவும் முக்கிய பிரச்சனைகள் என்ற வகையில் பட்டியல் செய்யப்பட்டிருந்தாலும் உண்மையில் அவை ஒழுக்காற்றுப் பிரச்சனையாக உள்ளனவா? அல்லது தவறான நடத்தைகளின் சீராக்கத்திலிருந்து எழுகின்றனவா என ஆராயவேண்டியுள்ளது. தவறான நடத்தை என்ற சொல் அறிவாற்றல் மற்றும் எழுச்சி சார்பான துறைகளில் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளுக்கென ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நியமங்களிலிருந்து விலகிச் செல்வதைக் குறிக்கவும் பயன்படுகிறது. இத்தவறான நடத்தைகளினால் வகுப்பறைக் கவின்றிலை முகாமைத்துவம் சீர்குலைகின்றது. இதைத் தடுக்க ஆசிரியர் பல்வேறு உத்திகளை கையாளக் கூடிய ஆற்றல் உள்ளவராக இருக்க வேண்டும். பாரம்பரியமாக மேற்கொள்ளப் பட்டுவரும் தண்டனை வழங்கல் முறைமையினால் மாணவர் பல்வேறு உளவியல் தாக்கங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுவதுடன் அவர்களது மனித உரிமைகளும் மீறப்படுவதான விமர்சனங்களும் இன்று எழுந்துள்ளன. மேலும் ஆசிரியர்கள் தண்டனைகள் வழங்கும் போது கீழே தரப்படும் பிரச்சனைகளும் எழுகின்றன.

1. தண்டனையானது தற்காலிகமாக மாத்திரமே தவறான நடத்தைகளைத் தடுக்கின்றது அவற்றை முற்றாக நீக்கிவிடுவதில்லை. அதாவது தண்டனைதூர் நடத்தையை கட்டுப்படுத்தும் ஓர் இடைக்கால நடவடிக்கையே அது பிரச்சனைக்கான தீர்வாக இருக்க முடியாது.

2. தண்டனை கொடுத்தல் மாணவர்களின் எதிர்ப்பைச் சம்பாதிக்கும். அவர்களது உடல் - உளத்திற்கும் நீண்ட காலப் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தலாம். ஆசிரியர்களே பழிவாங்கப்படலாம்.

3. தண்டனையின் விளைவுகள் எதிர்வு கூற முடியாதவை.

4. தண்டனை வழங்குபவரையும், தண்டனை வழங்கும் சந்தர்ப்பங்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ள மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்கின்றார்கள்.

வகுப்பறையில் தோன்றும் தவறான நடத்தைகளை நீக்க

ஸ்கின்னருடைய நடத்தைவாத உளவியல் கோட்பாடு உதவுகின்றது. தேவையான நடத்தைகளை மீள வலியுறுத்தியும், தேவையற்ற நடத்தைகளைக் கவனிக்காமல் விடுதல் மாணவர்களின் சுய சீராக்கத்திற்கும் நடத்தைப் பிரச்சினைகளை வெற்றி கொள்வதற்கும் உதவும். மேலும் மாணவர்களின் வகுப்பறை நல்ல நடத்தைகளை முன்னேற்ற புகழ்ச்சியும் - வெகுமதியும் மிக முக்கிய மீள வலியுறுத்திகளாகவுள்ளன. புகழ்வதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களாக மாணவர் முன்னிலையில் பொதுவாகப் புகழ்தல், தனிப்பட்ட முறையில் கூறுதல், பெற்றோரும் ஏனைய ஆசிரியரும் பார்க்கத்தக்கவாறு புகழ்தல் என்பன உள்ளன.

இவ்வகையில் வரலாற்று ரீதியான வகுப்பறை முகாமைத்துவப் போக்குகள் தொடர்பான விபரங்களும், எதிர்காலவியல் (Futurology) தொடர்பான வகுப்பறை முகாமைத்துவ சவால்களை ஆசிரியர் இனம் காணக் கூடியவராகவும் இருக்கவேண்டும். இங்கு எதிர்காலவியல் என்பது இன்றைய செயற்பாடுகளின் நாளைய விளைவுகளைக் கணித்துரைப்பதாகவுள்ளது. மற்றும் நாளைய எதிர்பார்ப்பிற்கேற்ப இன்றைய செயல்களைத் திட்டமிடுவதாகவும் உள்ளது. எவ்விதமான வகுப்பறை முகாமைத்துவம் தொடர்பான நாளைய தேவைகள் எவை என்பதையும் இன்றைய பொறுப்பற்ற செயற்பாடுகள் எதிர்கால மாணவர் வாழ்வை எவ்வாறு பாதிக்கும் என்பதைத் தெரிந்து செயலாற்ற வேண்டியதும் ஆசிரியரது மிகப் பெரிய பொறுப்பாகவுள்ளது. ஆக்கதிறனுடைய ஆசிரியர் எதிர்காலவியல் நோக்கில் தனது வகுப்பறையை முகாமை செய்ய தொடர்ந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆக்கதிறனுடைய ஆசிரியர் வகுப்பறை முகாமைத்துவ திறமை மூலம் மாணவரின் உயிர்ப்பான உடலையும் உள்ளத்தையும் தூண்டி அறைசுவல்களுக்கு மாணவர்களின் ஆற்றலை விவேகமான வகையில் வழிப்படுத்தலாம். தனது பொறுப்பு - பணிகள் - ஆற்றுகைகள், அதற்கான முகாமைத்துவ நுட்பமுறைகள் மற்றும் உத்திகளைத் தெரிவு செய்வதற்கும், திட்டமிடுவதற்கும், காலத்தையும் - உழைப்பையும் பயன்படுத்துவார். கற்றல் தொடர்பாக மாணவர்களின் உயிர்ப்பான வழிகோலுகின்ற மாணவர் மைய கற்றற் செயன்முறைகளைப்

பயன்படுத்துவார். ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மாணவர்களின் வெவ்வேறு ஆற்றல்களுக்கும் ஆர்வத்திற்கும் இடமளிக்கும் வகையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கற்றற் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைப்பார். இவை:

★ ஆக்கத்திறனையும் - கண்டுபிடிக்கும் ஆற்றலையும் கற்கக் கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் வழங்கும்.

★ உடன்பாடான மனப்பாங்குகள், பெறுமானங்கள், ஆளிடைத் தொடர்புகள், நடத்தைமாற்றங்கள், முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வழிகோலும்

★ கவர்ச்சிகரமானவையாகவும் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய வையாகவும் இருக்கும்.

★ மாணவர்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கக் கூடியவையாக இருக்கும்.

★ அறிவு, ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறை, பொறுப்பு வாய்ந்த நடத்தை, ஆகியவற்றை வளர்க்கத்தக்க வகையில் உயிர்ப்புடன் செயற்பட்டு கற்கவகை செய்யும்.

மாணவர் மைய எண்ணக்கருக்கள், ஒத்துழைத்துக்கற்றல், கதைகள், பாடல், குறுக்கெழுத்துப் புதிர்கள், விளையாட்டுக்கள், பங்கேற்று நடத்தல் என்பவற்றின் மூலமும், வாழ்க்கைத் திறன் நுட்ப முறைகளான - சுய அபிமானத்தை மேம்படுத்தல், பொறுப்புடன் தீர்மானம் எடுத்தல், மறுதலிக்கும் ஆற்றல், கற்பித்தல் ஊக்கங்களின் தர உள்ளீடுகளின் பயன்பாடு என்பவற்றினூடாக ஆசிரியர் மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல் முகாமைச் சூழலை ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.

வகுப்பறை முகாமையில் கூட்டாகக் கற்றல்

நவீன- எதிர்கால கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் கூட்டுணர்வு, குழுவுணர்வு அதனூடான கற்றலை மிக உயர்ந்த பயனுடையதாக இருக்கும். இங்கு மாணவர் ஒருவருக் கொருவர் உதவி புரிந்து சமூகத்திற்களைப் பெறுவர். உடன்பாடாகத் தங்கி வாழ்வார். கூட்டாகக் கற்றலின் செயற்பாடுகளே அதிகமாக இருக்கும். ஆசிரியர் தம் மாணவர்களுக்கு பல்வேறு பணிகளை ஒப்படைப்பதன் மூலமும் ஒவ்வொரு மாணவரதும் கற்றல் தொடர்பான பொறுப்பை முழுக்குழுவிடமும் ஒப்படைப்பதன் மூலமும், ஒரு தனிபெறுபேற்றை எதிர்பார்ப்பதன் மூலமும்

ஒற்றுமையை உயர்வாக்கி கற்றலில் உயர்வினைத்திறனாக ஆக்குவார் இங்கு ஊக்கல் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் வழங்கப்படும்.

சமவயதுக்குழுவினருடாகக் கற்றல் அதாவது கற்கும் சோடிஎன்ற வகையில் இரு மாணவர் சேர்ந்து கற்றல்: உதாரணமாக இருவர் சேர்ந்து வாசித்த தலைப்புப் பற்றி பரஸ்பரம் வினவி - விடை அளிப்பார். இம்முறையினூடாக மாணவர்க்குத் தமது சமவயதுடைய ஒருவருடன் சௌகரியமான ஒரு குழுவில் பாடவியங்களைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைக்கும் குழுவுக்குள் ஒத்தாசை வழங்குவதனூடாக அறிந்தவற்றை தொடங்கி அறியாதன பற்றிய அறிவை வளர்த்துக்கொள்வர்.

முறையாக ஒரு கதையின் சம்பவங்களைப் பிரச்சனைகளை குழுவாக ஆராய்தல், இதனூடாகப் பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வுகள், முடிவுகள், பகுப்பாய்வுக்காக ஆர்வமுடல், தீர்வுகள் பொதுமை யாக்கங்கள் என்பவற்றைப் பரிசீலித்தல் என்பவற்றின் செயற்படு முறையிலான. விவகார ஆய்வு (Case Study) இன்று இடைநிலை மாணவர்களுக்கான கற்றல் கற்பித்தல் முறையாகவுள்ளது.

ஆசிரியர் நிஜவாழ்க்கைச் சம்பவம், அல்லது தீர்வுக்கதைகள் சார்ந்த விடையங்களை மாணவர்களின் வயதிற்குப் பொருத்த மானவாறு தெரிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். கதை - சம்பவம் தொடர்பாக பல்வேறு செயற்பாடுகளைப் பொருளுள்ளதாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். விடயத்தினூடாக தம் கருத்துக்களை மதிப்பிடுவதற்கும், உணர்வு களைத் தெரிவு செய்து கொள்வதற்கும், மாணவரைத் தூண்டலாம்.

★ பிரச்சினை யாது?

★ பிரச்சினை ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் யாவை?

★ பிரச்சினை உண்டு என்பதை உறுதிப்படுத்தும் அல்லது இல்லை என மறுதலிக்கும் சான்றுகள் எவை?

★ ஆய்வினூடாக எவ்வாறான முடிவுகளை - பிரேரணைகளைப் பெறலாம்

இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் குழுவாக ஈடுபடுத்தி புதிய கதையருவாக்கங்களை ஏற்படுத்தி பிரச்சினை தீர்க்கும் முறைமைகளை உருவாக்கலாம், இதனூடாக மாணவர்களது தன்னபிமானம் உயர்வடையும். தமது செயல்களுக்கான பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளும் குணத்தைப் பெறுவர். "நான் நல்லபடி இருக்கிறேன், நான் என்னை விரும்புகின்றேன், நான் ஆக்கத்திறனுடையவன், எனக்கு

ஏனையோருடன் இணைந்து கற்றுக் கொள்ள முடியும் என்ற உணர்வுகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கலாம். இதற்கு ஆசிரியர் வகுப்பு முறை முகாமைத்திறனுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் தெரிவு செய்யும் போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

மாணவரது பண்புகள், பாடத்தின் விடய உள்ளடக்கம், பாடத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள காலம், பாடசாலை வசமுள்ள வசதிகள், கற்பித்தல் சாதனங்கள், மாணவரைக் கவரத்தக்க நுட்பமுறைகள், குறிக்கோளுடனும் கணிப்புக்களுடனும், தொடர்புடைய நுட்பங்கள், வளர்க்கப்படவேண்டிய அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள் என்பவற்றிற்கு கவனம் செலுத்த வேண்டும். மேலும் நவீன குழுமுறையான கூட்டாகக் கற்றற் செயற்பாட்டு பிரயோகங்களில் கற்றல் இடப்பாடுள்ள - மனவெளிச்சிப் பிரச்சினையுள்ள விசேட கல்வித் தேவைகளை இனம் கண்டு அவர்களைக் கற்றற் செயற்பாடுகளில் குழுவாக ஈடுபட வைக்க ஆசிரியர் ஈடுபட வேண்டும். குழுக்களுடன் ஆசிரியரும் கூட்டாக இணைந்து செயற்படல் மிகமுக்கியம். இது மானிடக் கற்பித்தல் (Human Teaching) முறையியலுக்கு அடிப்படையாகின்றது.

மானிடக் கற்பித்தல் முறையும் முகாமைத்துவமும்

இன்றைய பாடசாலைகளில் நவீன மானிடவியல் கற்பித்தல் முறைகளே வேண்டப்படுகின்றன. தனிநபர் அபிவிருத்தியாளர் என்ற வகையில் அசிரியர் வெகுசனத் தொடர்பு நிலைப்பாடு - விமர்சனப்பாங்கு ஆகிய தனிநபர் திறன்களை விருத்தியாகக் கூட்டாகக் கற்றல் நுட்பங்கள் உதவுகின்றன. இதன் மூலம் ஆசிரியர் பிள்ளைகளிடம் தம்மைப்பற்றிய நன்மதிப்பைக் கட்டியெழுப்பவும் பல்வேறு வகுப்பறை முயற்சிகளின் வாயிலாக அவர்களது சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்ளவும் வாய்ப்பளிக் கின்றார். இதன் அம்சங்களாக:

1. கற்றலுக்கு உதபுவர்:- ஆசிரியர்கலைத்திட்டம், மனப்பாங்குகள், சிறப்பித்தல் என்பவற்றைக் கற்பித்தலுக்கு பதில் அவற்றைப்பிள்ளைகளில் இருந்து தேற்றுவித்துக் கொள்ளப் பல்வேறு கூட்டாகக் கற்றல் மானிடவாத நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவார். ஜனநாயக வாதியாக இருந்து மாணவர்கள்

மேற்கொள்ள வேண்டிய தீர்மானங்களை ஆசிரியர்களால் எடுக்கப்படுபவ் அது சர்வாதிகார - மானிட வாதமல்லாத முகாமைத்துவப் பண்பாகும் சதந்நிரமன கருத்துக்களைப் பிள்ளைகள் வெளிப்படுத்தவும் அதிகமானோர் விருப்ப்திற்கமைய முடிவுகளை மேற்கொள்ளவும் இடமளிக் கப்படும். அவர் ஒரு விடயம் தொடர்பாக உரையாடும்போது பல்வேறு கோணங்களில் அதனை நோக்க பிள்ளைகளை ஊக்குவிப்பார். அவர்களது கருத்துக்களையும் பதில் அபிப்பிராயங்களையும் ஆசிரியர் மதிப்பார்.

2. மாணவர்களது கற்றல் திறன்களை நம்பிக்கையோடு நோக்குவார்-

மாணவர்களை அவதானித்து, உற்று நோக்கி பரிசோதித்து மாணவர் கற்க விருப்பமுடையவர் என்பதை ஆசிரியர் நம்ப வேண்டும். மாணவர்கள் வெற்றுப் பாத்திரங்கள் அல்லர். பொருத்தமான ஆர்வத்தை உருவாக் கினால் அவர்கள் சுயமாகவே தூண்டப்பட்டுக் கற்பர். ஆசிரியர் செய்ய வேண்டிய ஆர்வத்தைத் தூண்டல், அதன்வழி கற்றலுக்கு வழிகாட்டல், மாணவர்கள் கற்றவற்றை ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்ள உதவுதல் என்பதாக இருக்கும்.

3. உலகளாவிய ரீதியில் மாணிடப் பிரச்சனைகளை நோக்குவார்-

இன்றைய கலைத்திட்ட நோக்கம். 'உலக மனிதனை உருவாக்குதல்' இவ்வகையில் உலக ளாவிய ரீதியிலான மனிதத் தன்மைகள், ஒன்றே குலம், மனித உரிமைகள், உயர்வு தாழ்வு வேறுபாடுகள் அற்ற நிலை, புரிந்துணர்வு, சமாதானம், ஒற்றுமை என்ற எண்ணக் கருக்கள் மூலம் உலகமே ஒரு குடும்பம் என்ற நோக்கில் மெது இனம் நம்பிக்கைகள், கலாசாரம் என்பவற்றை மதிப்பதுடன் அவற்றைத் தாண்டி உலகளாவிய ரீதியில் ஏனையவர்களின் கலாசாரங்களையும் பண்பாடுகளையும் உயர்வாக மதிக்கும் மனப்பாங்குகளை கொண்ட கற்றற் செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் வகுப்பறையில் ஒழுங்கமைக்க வேண்டும். உலகளாவிய தொடர்பைத் தான் கற்பிக்கும் பாடத்தின் வாயிலாக வெளிப்படுத்திக் காண்பிக்கும் திறனும் ஆளுமையும் ஆசிரியருக்கு அவசியம்.

அத்தியாயம் - 5

ஆசிரியரும் ஆளுமையும்

ஒரு வாண்மையுள்ள நல்லாசிரியர் ஆளுமையுடையவராக இருப்பார். ஆசிரியர் மாணவர்களின் ஆளுமையை அளவிட முயற்சி செய்வது போன்று மாணவர்களும் ஏனைய ஆசிரியர் - அதிபர் - சமூகமும் ஆசிரியரின் ஆளுமை பற்றிச் சிந்திக்கின்றது - விமர்சிக்கின்றது. மேலும் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் ஆசிரியரின் ஆளுமை பல்வேறு விதத்தில் செல்வாக்குப் பெறுகின்றது. ஆசிரியர் என்ற முறையில் ஆசிரியர்கள் தங்கள் ஆளுமைக் குறைபாடுகளை நீக்கி, ஆற்றல்களை வளர்த்தல் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவும்.

ஆளுமை என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தனித் தன்மைகளை ஆற்றல்களைக் குறிக்கின்றது. ஆளுமையின் வளர்ச்சி குடும்பம் - பாடசாலை - சமூகச்சூழ்நிலை - ஆசிரியர் ஆகிய பரிமாண நிலையில் வளர்கின்றது. பிறரிடம் அன்பு காட்டுதல், பிறருக்காகத் தனது உரிமைகளை விட்டுக் கொடுத்தல், எதிர்காலத்தில் தான் அடையவிளையும் இலட்சியங்களில் உறுதி என்பன மனித ஆளுமையின்பாற்பட்டது. ஆசிரியர் மாணவர்க்கு வழங்கும் கல்வியின் நோக்கம் மேற்கூறிய மனிதத் தன்மைகளைப் பெற்று ஆளுமையை வளர்ச்சியடையச் செய்யவே ஆகும்.

ஆசிரியர் வழங்கும் கல்வியின பயனாக எழும் ஆளுமை சமநிலைப்பட்டதாயும், இசைந்த வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டுவதாகவும், உடல், அறிவு, திறன்கள், அழகு, உணர்ச்சி, நல்லொழுக்கம், சமூகவியல்பு ஆகியன இணைந்து வளர்ச்சிபெற வாய்ப்பளிப்பதாகும். ஒருவனது நடத்தைகளின் முழுமையான அமைப்பானது முழுமையாகப் பரிணமிக்கின்றது. பிரிட்ஸ் என்ற அறிஞர் “ஆளுமை என்பது ஒருவரின் உயிரியல் ரீதியான மனப்பான்மை, மனவிருப்பு, போக்கு, ஆற்றல், தொடர்பாடல் திறன் சவால்களை வெற்றி

கொள்ளல் என்பனவும் அவரால் அபிவிருத்திசெய்து கொள்ளும் மனப்பான்மைப் போக்குகளின் பொதுவான கூட்டு ஆகும். இது அபிவிருத்தி அடையும் தன்மை கொண்டது” என்றார். எனவே ஆசிரியர்கள் தமது ஆளுமையை அபிவிருத்தி செய்து மாணவர்களின் ஆளுமையையும், கல்வியையும் விருத்தி செய்யலாம். எனவே வாண்மையுள்ள ஆசிரியருக்கு ஆளுமை பற்றிய நிபுணத்துவ அறிவு மிக முக்கியமாகும்.

ஆளுமை பற்றி அறிஞர்களின் கருத்துக்கள்

ஒல்போர்ட்:- குழலுக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் உண்டாகும் தனிச்சிறப்படன் கூடிய சீராக்கம் ஆளுமையாகும். இது ஒருவரிடையே இருக்கும் உளவியல் பிரயோக முறைகளின் செறிவான ஒழுங்கமைப்பாகும்.

சிரில்போர்ட்:- பல்வேறு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளில் ஒருவர் துலங்கும் போது வெளிப்படுத்தும் உடல் - உள செயற்பாடுகளின் ஒழுங்கமைப்பு ஆளுமையாகும்.

N. L. மன்:- தனிப்பட்டவர்களிடம் காணப்படும் அமைப்புக் களினதும் நடத்தைக் கோட்பாடுகளினதும் விருப்பு, மனப்பாங்கு, ஆற்றல்கள், திறன்கள், உளச்சார்புகள் என்பவற்றின் மிகச் சக்தியுள்ள பண்புகளின் ஒன்றிணைப்பாகும்.

ஆர்னஸ்ட்:- குழலுக்கான ஒரு தனிப்பட்டவரின் சீராக்கத்தை அல்லது பொருத்தப்பாட்டை தீர்மானிக்கும் நடத்தைப் போக்குகளினதும் சிந்தனைப் போக்குகளினதும் சிந்தனை முறைகளினதும் இணைப்பே ஆளுமையாகும்.

தமிழ் மரபில் ஆளுமை - பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா

தமிழ் மரபில் மெப்பாடுகளில் அல்லது மனவெளிச்சிகளின் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமைக் கோலங்களை வகைப் படுத்தும் பண்பு நெடுங்காலமாக வேருன்றி இருந்தது. பண்டைய சித்தமருத்துவவியலாளர்கள்: குளிர் உடம்பினர், சூட்டு உடம்பினர், பித்த உடம்பினர், சளிஉடம்பினர் என்ற வாறு உடம்புடன்

தொடர்புபடுத்தி ஆளுமைக் கோலங் களை தொன்மையான மருத்துவக் கண்ணோட்டத்தில் விளக்கினார். தமிழ்க் கணிதர்கள் ஒருவர் பிறக்கும் போதுள்ள கிரக நிலையை அடியொற்றி அவரின் ஆளுமையை விளக்கினர் எனத்தெரிவிக்கின்றார்.

இவ்வகையில் ஒருவருடைய நடத்தைகளின் முழுமையான அமைப்பே ஆளுமையாகும். அவர் பிறரில் கொண்ட செல்வாக்கு அவருடைய ஆளுமைப் பரிமாணங்களைப் பொறுத்ததாகும். சூழலுடன் -சமூகத்துடன் பொருத்தப்பாடு பெறுவதைத் தீர்மானிக்கும் ஒருவருடைய உள்ளார்ந்த அமைப்பாக ஆளுமை உள்ளது. ஒருவருடைய பண்புக் கூறுகள், விருப்புக்கள், வெளித்துலங்கும் நடத்தைகள், சிந்தனைக் கோலங்கள், மனவெழிச்சி வெளிப்பாடுகள் முதலியவை ஆளுமையின் கூறுகளாகவுள்ளன. தவறான பொருத்தப்பாடு, இசைவான பொருத்தப்பாடு முதலியவற்றை விளங்கிக் கொள்வதும், உள நெருக்குவாரங்களை எவ்வாறு நேர்முகமாகக் கையாள்வது என்பதைத்தெரிந்து கொள்வதும், தாம் பயன்பெறவும், பிறருக்குத் தீங்கு தராது வாழ்வதும் ஆளுமையின் பரிமாணங்களாகவுள்ளன.

நவீன உளவியலாளர் 'செல்டன்' உடற்கட்டுமான இயக்க அடிப்படையில் மனிதர்களுடைய ஆளுமைப்பண்புகளை பின்வருமாறு பாகுபடுத்தினார்.

1. ஓய்வாகவும் - அமைதியாகவும் - சாந்தமாகவும் இருப்போர்
2. துடிதுடிப்பாகவும், சாதனையாளராகவும், போட்டியிடுவோராகவும் இருப்போர்
3. தனிமை விரும்புவோராயும், தன்மயமான சிந்தனை உள்ளோராயும் இருப்போர்.

மாணவர்கள் ஒரு ஆசிரியரைப் பின்பற்றுவதற்கு அவர் பொருத்தமான முதிர்ச்சி பெற்ற ஆளுமையுடையவராக இருக்க வேண்டும். ஆனால் சாதாரணமான மனிதர்களிடையே காணப்படும் ஆளுமைக்குச் சமமான ஆளுமையே பெரும் பாலான ஆசிரியர்களிடம் காணப்படுவதாக பல ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. பக்கச்சார்பின்றி நடுநிலையாகத் தொழிற்படும் திறமையும், மனஎழிச்சி முதிர்ச்சியும் ஆசிரியர்களிடையே இருக்கவேண்டிய மாணவர்கள்

மதிக்கும் இரு முக்கிய பண்புகளாகும். ஆசிரியரின் சமூகமயமற்ற பண்புகளில்லாத நிலை: மாணவர்களின் ஆளுமை மீது விரும்பத்தகாத செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தும். ஆசிரியர் தமது ஆளுமைப் பண்புகளை விருத்தி செய்து மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்ட வேண்டும் ஆசிரியர் சாற்றுக்கள்.

1. சட்டதிட்டங்கள் கொள்கைகளை வகுக்க இந்தப் பிள்ளைகளுக்கு உரிமையின்மை அது எனக்குரியதாகும்.

2. இதனை எவ்வாறு செய்ய வேண்டும் என்பதனை நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து தீர்மானிப்போம்.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் தான் வகிக்கும் ஆளுமைப் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்பவே வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை வினைத்திறனுடைய தாக்கலாம். சர்வாதிகார தடையில்லாத சூழ்நிலைகளைத் தவிர்த்து ஜனநாயக சூழ்நிலையில் மாணவரிடையே தன்னம்பிக்கையும், தைரியத்தையும் உருவாக்கி நட்புறவுடன் ஆசிரியர் தனது ஆளுமையை வகுப்பறையில் வெளிப்படுத்தி வெற்றி காணலாம்.

ஒருவர் தனது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள மற்றவர்களைப் பற்றிக் கவியாது செயற்படுவது தன்னாதிக்க நடத்தையாகும். இதனைத் தவிர்த்து தனதும் மற்றவர்களினதும். மகிழ்ச்சிக்குரிய வகையில் நோக்கங்களைப் பூர்த்தி செய்துகொள்வது ஒருமைப்பாட்டு ஆளுமை நடத்தையாகும். ஆசிரியரின் ஒருமைப்பாட்டு நடத்தையினால் மாணவர்களிடையேயும் ஒருமைப்பாட்டு ஆளுமை நடத்தைகள் ஏற்படும். ஆசிரியரின் தன்னாதிக்க ஆளுமை நடத்தைகள் மாணவரிடத்தே தன்னாதிக்க தீய பிரதிபலிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்.

ஆளுமை உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள்

குடும்பம் - வீடு - அயற்குழல் - முன்பள்ளி ஆகியவை அடங்கும் வாழ்வில் முதல் ஐந்து வருடங்களே பிள்ளைகளின் ஆளுமை உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையான காலம் ஆகும். குழந்தைகளைப் பராமரித்து வளர்க்கும் முறைகள், அதன் தேவைகளை நிறைவேற்றாதல், அதற்கு வழங்கும் அன்பு, காப்பு, கணிப்பு, தாய் தந்தை இருவரினதும் தொடர்புகள், வீட்டில் உருவாகும் மன எழுச்சி சூழ்நிலைகள்,

கட்பாடுகள், ஒழுங்கு முறைகள், பிள்ளைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றன.

தொடர்ந்து அயலவர்கள் சமவயதுக் குழுவினர் மிகமுக்கியமாக ஆரம்பக் கல்வி கற்கும் பாடசாலை, தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள், பொது அமைப்புக்கள், கோவில்கள் என்பவை மாணவர்களின் - மனிதர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்து பவையாக உள்ளன. மேலும் ஒருவருடைய பரம்பரை இயல்புகள், உடல் உள நிலை, சரீரத் தன்மைகள், இயல்புகள் என்பவையும் ஆளுமையில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. கிரேக்க தத்துவ ஞான ஹிப்போகிரடிஸ் (கி.மு- 460-377) பின்வருமாறு மனித ஆளுமையை இயம்புகின்றார்.

1. இளகியமனம் - அதிக இரத்தமுள்ள இவர்கள் சுறுசுறுப்புள்ள புத்துணர்வாளர், திறந்த மனதுள்ளவர்கள்.

2. கடுமுணர்ச்சி - மிகுந்த சுறுசுறுப்புள்ள, சினங்கொள்ளும் தன்மையுடையோர்.

3. சோம்பலுணர்வு - சுறுசுறுப்பற்ற, ஆர்வமற்ற, அமைதியான பண்புகள்.

4. உளச்சேர்வு - சோகம் நிறைந்த, கவலை தோய்ந்த, பதகளிப்பான இயல்புள்ளோர்.

மேலும் ஷெட்ன் (1940) என்பவர் மனிதர்களுடைய சரீர வகைகளை அடிப்படையாக வைத்து பருத்த வட்ட சரீரமுடையோர் சாட்பாட்டில் விருப்பு, உடற் சுகத்தை எதிர் பார்ப்பவர்களாகவும், இளகியமனமுள்ள சமநிலைத்தன்மைகளை இயம்புவர் என்றும் சக்திவாய்ந்த தசை நார்கள் கொண்ட அகன்ற தோள்கள் சிறிய எடையை உடையவர்கள், செயலூக்கமுள்ளவர்களாகவும் நேர்த்தன்மை உள்ளவர்க

ளாகவும் இருப்பர். மெல்லிய உடல் மென்மையான தோல் உடையோர் உணர்ச்சிபூர்வமானவர், குழுவுணர்ச்சியற்ற உணர்ச்சிவ சப்படும் சோகமானவர்கள் எனத்தெரிவிக்கின்றார்.

இவ்வாறான ஆளுமை இயல்புகளை ஆளுமையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் மாற்றங்களுக்கும் வளர்ச்சிகளுக்கும் உள்ளாகி இருக்கின்றன. மேலும் மனிதர்களுடைய குணப்பண்புகளில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் ஆளுமையிலும் தாக்கங்களை விளைவிக்கின்றன.

நடத்தைகள்

மாணவர்களின் மாறுபாடான நடத்தைகள்

- ★ தாக்கும் எண்ணம்
- ★ கொடுமை
- ★ கட்டளைக்குப் பணியாமை
- ★ துன்பம் விளைவிப்பவர், குழப்பம் விளைவிப்பவர்.

மாணவர்களின் நெறிபிறழ்ந்த நடத்தைகள்

- ★ கெட்வர்களுடன் உறவாடல்
- ★ குழுரீதியில் மாறுபாடான செயல்கள்
- ★ களவெடுத்தல்
- ★ பாடசாலையைப் புறக்கணித்தல்
- ★ இரவாகும் வரை வீட்டிற்கு வராதிருத்தல்.

மாணவர்களின் விதிவிலக்கான நடத்தைகள்

- ★ தனிமை நாட்டம்
- ★ அதிக வெட்கம்
- ★ உளச்சோர்வு
- ★ பற்றுணர்வு உள்ளமை
- ★ எப்போதும் பணிவுள்ளமை

நிலைமைகள்

பெற்றோர்களினால் புறக்கணிக்கப்படுதல்

- ★ முறையற்றவிதத்தில் அல்லது அவசியமற்ற முறையில் கருத் தரித்தல்
- ★ தாய் பிள்ளையின் மீது விரோதம் கொள்ளல்
- ★ தாய் பாலியல் ரீதியான நடத்தையில் நன்னடத்தை இல்லாதிருத்தல்
- ★ தாய்க்கும் தகப்பனுக்கும் இடையில் நல்ல தொடர்பு இல்லாதிருத்தல்

பெற்றோர்களின் கவனிப்பின்மை

- ★ அசுத்தமான வீடு, பெற்றோர் குடிப்பழக்கம்
- ★ கட்டுப்பாடு குறைதல்
- ★ இலகுவான அல்லது எல்லை கடந்த ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு
- ★ தாயின் (உளரீதியான) மடமைத்தனம்

குடும்பப்பூர்வ விந்தி அல்லது உள்சோர்வு

- ★ தந்தை அதிகம் விமர்சனத் துக்கு ஆளாதல்
- ★ பெற்றோர்கள் சமுதாயப் பழக்கவழக்கமின்றி இருத்தல்
- ★ தாயின் எதிர்பார்ப்புக்கள் அதிகமாதல்
- ★ பிள்ளைகளினிடையே விரோத மனப்பான்மை இருத்தல்

இவ்வாறாக மாணவர்களின் ஆளுமைப் பண்புகளை அல்லது அவற்றில் தாக்கங்களை குடும்பம் - வீட்டுச் சூழ்நிலை பெரும்பாலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இதனைக் கணித்து ஆசிரியர் செயற்பட வேண்டியுள்ளது. மேலும் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்களுக்கு பின்வரும் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கான அடிப்படைகளை வழங்க வேண்டும்.

பிள்ளைக்கு அளவுகடந்த சுதந்திரத்தை வழங்காது அன்பையும், பாதுகாப்பையும், உச்ச அளவில் வழங்கல் மற்றும் பிள்ளையை தேவைக்கு அதிகமாக செல்லமாக வளர்த்தாவோ அல்லது கவனிக்காமல் இருத்தலோ கூடாது அவனுக்குரிய இடத்தை வழங்க வேண்டும். விளக்கமான ஆனால் சுதந்திரத்திற்குப் பாதகம் அல்லாத கட்டுப்பாட்டை வீட்டில் நடைமுறைப்படுத்தல். பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் சுய ஆற்றலைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அவனுக்கு உதவியளித்தல் என்பவை மூலம் அவனது ஆளுமையை உயர்த்தலாம். மேலும் கற்றல் பயிற்சிகள், பின்பற்றல்கள், ஏனையவர்களின் கருத்துக்கள், அனுபவங்கள் என்பவையும் ஆளுமை வளர்ச்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவற்றினால் ஆளுமை முதிர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. முதிர்ச்சி அடைந்த ஆளுமைப்பண்புகளாக: சுயவிரிவு, சுயமதிப்பீடு, தன்னம்பிக்கை, தன்னிசைவு, சிருஷ்டிப்பு, சுயஅபிவிருத்தி, சாதனைபுரிதல், என்பன உள்ளன.

1. சுயவிரிவு:- தனிப்பட்ட ஒருவர் பூரண வாழ்வை திருப்தியாக நடாத்திச் செல்ல, அவரது திறன்கள், நடத்தைகள் பல்வேறு திறன்கள் பட்ட துறைகளுக்கு விரியடைவதையே இது இயம்புகின்றது. குறிப்பிட்டவர் சுயவிரிவு பெற்றுள்ள துறையில் தடைகள் ஏற்படும் போது ஸ்தம்பித நிலையை அடையாது வேறு துறைகளினூடு வெற்றிப்பாதையை அமைத்தலுக்கு இது வழியாக இருக்கும்.

2. சுயமதிப்பீடு:- ஒருவர் தன் குறை நிறைகளை சுயமாக மதிப்பீடு செய்து பார்க்கவும் தன்னைப்பற்றித் தானே சிந்திப்பதற்கும் முடிபுமானவராக இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் ஒருவர் தன் குறைபாடுகளை ஒருவர் திருத்திக் கொள்ள முடியும்.

தன்னைப்பற்றிய சிறந்த யதார்த்த நிலையை எதிர்கொள்ளும் திறனை சுயமதிப்பீடு ஆகும். இதை மாணவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள ஆசிரியர் வழிகாட்ட வேண்டும். இவ்வழிகாட்டல் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் முதிர்ச்சிக்கும் அவசியமாகும்.

3. தன்னம்பிக்கை:- தனது நல்ல கொள்கைகள், செயல்கள் என்பவற்றில் ஒருவருக்குத் தன்னம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தடைகளை - சவால்களை எதிர் கொள்ளும் பலமான ஆளுமை உண்டாகும். ஒருவர் தன்னால் சுமக்கமுடியாத பாத்திரத்திலிருந்து விலகி சுமக்க கூடிய பொறுப்புக்களை ஏற்கப் பின்வாங்காத நிலைக்கும் தன்னம்பிக்கை அவசியம். சுய கௌரவம் தமது பெறுமானம் பற்றிய நம்பிக்கைகள் ஆளுமை முதிர்ச்சிக்கான அடிப்படைகளாகின்றன.

4. தன்னிசைவு:- ஆளுமை முதிர்ச்சி பெற்ற ஒருவரின் செயற்பாடுகள் அவரது வாழ்க்கை முறைகளோடு அனுகூலமான முறையில் இணைந்துள்ளன. அதாவது அவரது வாழ்க்கைச் செயல்கள் பெறுமதி அடிப்படையில் பெறுமதி பொதிந்ததாக சமூகம் ஏற்றுக் கொண்ட முறைகளைச் சார்்கின்றது இதுவே தன்னிசைவாகும்.

5. சிருஷ்டிப்பு:- புதுமையான செயல் முறைகளையும், ஈடுஇணையற்ற திட்டங்களையும், தனித்துவமான வழிகாட்டல் களையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய ஆளுமை வழிகள் உருவாக்குதலை இது குறிக்கின்றது.

6. சாதனை புரிதல்:- திட்டமிட்ட எதிர்பார்ப்புக்களை அல்லது விருப்பப்பட்ட விளைவுகளை வெற்றிகரமானதொரு முடிவு நிலைக்கு கொண்டுவருவதனை இது குறிக்கின்றது. ஆசிரியர்களானாலும் சரி மாணவர்களானாலும் சரி உங்களுக்கு முன்னால் குறிக்கோள்களை வைத்திருப்பதுடன் அவற்றுடன் சேர்ந்து வாழ வேண்டும் என்பதை இவ் ஆளுமை வெளிப்பாடு இயம்புகின்றது.

7. சுயஅபிவிருத்தி:- புதிய மற்றும் தவிர்க்க முடியாத சவால்களை எதிர் கொள்வதற்கு ஏற்ற மனத்தோற்றப்பாடுகள், மனப்பாங்குகள், ஆற்றல், திறமைகள், ஆளுமைகள் என்ப வற்றை அடைவதில் ஆர்வம் காட்டுவதனை இது குறிக்கின்றது. நீங்கள்

செய்ய வேண்டும் எனத் தீர்மானிக்கின்ற எந்தவொரு விடயத்தையும் செய்து முடிக்க இயலும் என்பதை நீங்கள் உணர்தல். அதற்குத் தேவைப்படுகின்ற ஆற்றலையும் - திறமையையும் நீங்களே கொண்டிருக்கின்றீர்கள் என்ற ஆளுமையாற்றலாக சுய அபிவிருத்தி பரிணமிக்கின்றது.

ஆளுமை அபிவிருத்தி

ஆளுமை அபிவிருத்தி அடையும் விதம் பற்றிய விளக்கமானது ஆசிரியர்களுக்கு மிக அவசியமாகும். இது தொடர்பாக ஸிக்மன் புரொய்ட்டின் உள்பகுப்புக் கோட்பாடு, யூங்கின் பூரண ஆய்வுக் கோட்பாடு, அல்பிரட் அவர்களின் தனி உள்வியல்கோட்பாடு, ஜாரலின் தனியார் அபிவிருத்திக் கொள்கை., கால்ரோஜர்சின் உளநிறைவுக் கோட்பாடு, எனப்பல உள்ளன. இவற்றில் சிலவற்றில் பிரயோகங்களை ஆசிரியர் அறிய வேண்டும்.

மனித நடத்தையின் மீது உணர்வற்ற உள்ளத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், இயற்கையான வளர்ச்சியையும் இணைத்து ஆளுமை அபிவிருத்தி தொடர்பான சிக்மன் புராய்ட்டின் விளக்கங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன. மனித ஆளுமையை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உணர்வு நிலையிலும் பார்க்க உணர்வற்ற நிலையின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டியவரும் இவரே. அவர் உள் செயற்பாடுகளை பின்வரும் மூன்று பிரிவுளாக பிரித்துக் காட்டுகின்றார்.

1. உணர்வு நிலை:- உள்ளத்தின் மேற்பகுதி அல்லது சிந்தனை நிலை இதுவாகும். எண்ணிச் செய்யும் நடத்தைகள் எல்லாம் உணர்வு நிலை சார்ந்தவை. இது முதலாம் கட்டம்.

2. கீழுணர்வு நிலை:- முயற்சியுடன் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளல் என்பதினூடு உள்ளத்தின் மேற்பகுதிக்கு கொண்டுவரக்கூடிய பகுதியாகும் இது இரண்டாம் கட்டம்.

3. உணர்வற்ற நிலை:- உள்ளதில் உள்ள உணர்வுகளை மீளக் கொண்டுவர முடியாத பகுதியாகும். பிறந்தநாள் முதல் பெறும் அனுபவங்கள் பல திரும்பவும் உணர்விற்கு அல்லது ஞாபகத்திற்கு கொண்டு வர முடியாதவாறு உணர்வற்ற நிலைக்கு உள்ளாகின

என பிராயட் கூறுகின்றார். மேலும் உளத்தின் ஆழமான பகுதி விசாலமான பகுதி இதுவாகும். மனித நடத்தைகளின் பெரும் பகுதி உணர்வற்ற நிலையினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது.

சிக்மன் பிரயட் மனித ஆளுமை வளர்ச்சியை பின்வரும் மூன்று நிலைகளில் எடுத்துக் காட்டுகின்றார். அவை மகிழ்ச்சிக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட இட் (id), யதார்த்தக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஈகோ (Ego)- அகம், உயர்ந்த அறநெறிப் பரிமாணங்களைக் கொண்ட சுப்பர் ஈகோ (SuperEgo)- அதியகம்

1. இட் (id)- மனிதனின் உணர்வற்ற மனநிலையினுள் இருக்கும் இட் காரணிப்பகுப்பு, விருப்புக்கள், ஆசைகள், கவர்ச்சிகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். இவ் இட் காரணிப்பகுப்பிற்கு பலம் வழங்குவது “லிபிடோ” என அழைக்கப்படும் காம ஆசையாகும் என பிராயட் இயம்புகின்றார். மிகவும் முதிர்ச்சியற்றதும் நுண்ணறிவானதுமான இட் காரணப் பகுப்பின் நோக்கம் திருப்தியைப் பெற்றுக் கொள்ளுவதாகும். உடனடித்திருப்தியைக் நாடும் இட் கட்டுப்படுத்தப்படுவது இன்ப துன்பங்களின் அடிப்படையிலாகும். பாலர்களின் நடத்தைகள் முழுவதும் கட்டுப்படுத்தப்படுவது “இட்” காரணிப்பகுப்பினாலாகும்.

2. ஈகோ (Ego)- அகம்- இட்காரணிப்பகுப்பின் தேவைகள் முழுவதையும் உரிய முறையில் நிறைவேற்றிக் கொள்ள சூழல் இடமளிக்கமாட்டாது என்பதைப் பாலர்கள் ஒரு கட்டத்தில் உணர்வர். பட்டினியில் இருக்கும் குழந்தை தான் அழுவதால் பயனில்லை என்று தாய் வந்து உணவு தரும் வரை அழாமல் இருக்கும். சூழல் அல்லது மெய்மைக்கு ஏற்ப சீராக்கம் பெறுதலை இரண்டாம் கட்டமான ஈகோ கொண்டிருப்பதாக பிராயட் தெரிவிக்கின்றார். சூழலுக்குப் பொருந்தும் விதமாகவும் மெய்மைக்கு ஏற்பவும் தொழிற்படும் அகம் கட்டுப்படுத்தப்படுவது மெய்மைக் கொள்கையினாலாகும். இதுபோலன்றி ஈகோ மெய்மையானதும், நுண்ணறிவானதுமாகும். அது கவனமாகக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முனைகின்றது.

3. சுப்பர் ஈகோ (Super Ego)- பாலர்கள் காலப்போக்கில் பெற்றோர்களின் கட்டுப்பாடுகளையும், அறிவுறுத்தலையும் தாண்டி

அகத்திலும் உயர்ந்த இன்னொரு உளஅமைப்பு உருவாகின்றது. இது சுப்பர் ஈகோ அல்லது அதியகம் எனப்படும். சட்டதிட்டங்களை மதித்து, ஒழுக்கப்பண்புகளை பேணி, நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளல் சுப்பர் ஈகோவின் இயல்பாகும். இது உயர் மானுட விழுமியங்களை பற்றற்ற ஆன்மீக நடத்தைகளின் வெளிப்பாடுகளைக் காட்டுகின்றது.

எப்போதும் திருப்தியை நாடும் இட்டுக்கும் சுப்பர் ஈகோவின் சுபாவத்திற்கும் வெளியுலகத்தின் வேறுபட்ட தேவைக்கும் இடையில் சமநிலை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு ஈகோ (அகம்) தொழிற்படுகின்றது. இட், ஈகோ, சுப்பர்ஈகோ என்ற ஆளுமையின் அபிவிருத்திகள் இவை மூன்றுமல்ல. ஆளுமையின் கட்டமைப்பிலேயே இவற்றின் தொடர்புகள் உள்ளன. வளர்ந்தவர் ஒருவரின் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு அளவிலும் இட், ஈகோ, சுப்பர்ஈகோ என்பன உள்ளடங்கியிருக்கும். முற்றாகவே இட் காரணிப்பகுப்பிற்கு கட்டுப்பட்டுள்ளோர் திருப்தியை நாடி நல்லொழுக்க முறைகளைக் கைவிட்டு மிருகங்கள் போல நடந்து கொள்வர். சுப்பர் ஈகோவின் பக்கம் சார்ந்துள்ளவர்கள் மனச்சாட்சிக்குப் பொருத்தமாக நல்லொழுக்க ஆளுமையுடையவர்களாக வாழ்வார்.

இட், உதாரணம்- கைமுறிய அடிப்பேன்

ஈகோ, உதாரணம்- அவன் திருப்பி அடித்தால்என எண்ணி நடத்தையைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளல்

சுப்பர்ஈகோ, உதாரணம்- எப்படியும் மற்றவருக்குத் துன்பம் விளைவித்தல் கூடாது என்ற கொள்கைப்பற்று.

ஆளுமையின் இம்மூன்றினதும் முரணான கோரிக்கைகளைச் சமப்படுத்துவதன் மூலம் பிள்ளையின் ஆளுமையைக் கட்டி எழுப்பலாம். பிராய்ட்டின் கருத்துப்படி பிள்ளையின் அபிவிருத்தியின் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (வாய்வழி இன்பநிலை -1வயதுவரை, குதவழி இன்பநிலை 2,3 வயதுவரை, பாலுறுப்பின் இன்பநிலை 4வயது, மறைநிலை -5வயதிலிருந்து குமரப்பருவம் வரை) அவனது பாலியற் தேவை நிறைவேற்றப்படுவது, நிறைவேற்றப்படாததைப் பொறுத்து அவனின் ஆளுமையின் அடிப்படை கட்டி வெழுப்பப்படுகின்றது.

எலெக்ரா (Electra) சிக்கல், (தந்தையை நேசித்த தாயை

வெறுத்தல் சிக்கல்) ஈடிப்ஸ் (Oedipus) சிக்கல் (தந்தையை வெறுத்து தாயை நேசிக்கும் சிக்கல்) மூலம் எதிர்ப்பாலியரின் மீது இருக்கும் இயல்பான ஆர்வம் வெளிப்படுகின்றது. இவ்வகையில் பிள்ளையின் ஆளுமை எதிர்ப்பால் கவர்ச்சி, அவர்களின் அங்கீகாரம் கணிப்பு என்பவற்றினூடும் வளர்கின்றது. மற்றும் ஆளுமை விருத்தியில் பாதிப்புச் செலுத்தும் வேறு இருகாரணிகள் பற்றியும் பிராய்ட் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அதாவது ஈரோஸ், கண்டேஸ் என்பவையாகும்.

ஈரோஸ் என்பது வாழ்வதற்கும் பாலியல் இச்சைக்குமான ஈடுபாடாகும். அதன் மூலமே பலம் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. கண்டோஸ் என்பதன் மூலம் கருதப்படுவது மரணத்தின் மீதுள்ள விருப்பாகும். இவை ஆளுமையின் இரு கோணங்களாகவுள்ளன. பிள்ளையின் அபிவிருத்தியில் குடும்பத்தின் மூலம் அடிப்படை பாலியல் விருப்பங்களில் தான் வாழ வேண்டியதற்குரிய சக்தி களையும் எதிர்பார்ப்புக்களையும் விருத்தியாக்க ஊக்குவிப்புக்கள் கிடைக்க வேண்டும். கவலையுடனிருத்தல், பின்னடைவு, தோல்வி மனப்பான்மை போன்ற நடத்தைகள் கண்டோஸ் பாற்பட்டது. பிள்ளைப் பருவத்தின் போது தனக்குக் கிடைக்காத சந்தர்ப்பங்களினால் வெறுப்பான ஓர் மனப்பாங்கு வரஇடமுண்டு.

பிராய்ட்டைத் தொடர்ந்து யுங் அகமுகிகள் (Intraverts), புறமுகிகள் (Extraverts) என இருவகையாக ஆளுமைப் பரிமாணங்களை இயம்பினார். அகமுகிகள் அகவயத் தன்மை கொண்டவர்கள். தன்மயமாக வாழ்பவர்கள், கடும் பிடிவாதம் கொண்டவர்கள், இவற்றிற்கு எதிர்மறையான பண்புகள் புறமுகிகளிடம் காணப்படும். இவர்கள் புறவயமாகச் சிந்திப்பவர்கள், தனிமைப்படாது கூட்டாகச் செயற்படுவார்கள். தமது உணர்ச்சிகளைப் பகிர்ந்து கொள்பவர்கள், பயன் கொள்வகையினராக இருப்பர்.

மேற்கூறிய இருபண்புகளையும் சமநிலையாக கொண்டிருப்பவர்கள் இருமுகிகள் (Ambiverts) ஆவார் மேலும் ஆளுமையான இன்றைய நவீன காலத்தில் கோட்பாட்டுப் பண்புடையோர், அழகியற்ற பண்புடையோர், பொருளியற்ற பண்புடையோர், சமூகப்பண்புடையோர்,

அரசியற் பண்புடையோர், சமயப்பண்புடையோர் என்றவாறாக நோக்கி ஆராயப்படுகின்றது. இப்பண்புகளின் கூட்டு மொத்தமாக சமநிலை ஆளுமை கொண்ட மாணவர்களை எதிர்காலச் சந்ததியினரை உருவாக்க ஆசிரியர்கள் சமநிலை ஆளுமைப் பண்புடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

சமநிலை ஆளுமை

உடல்-உள-சமூக-மனவெழுச்சி ஆகிய அம்சங்களிலே சமநிலையைப் பெற்றவர்கள் சமநிலை ஆளுமையுடையவர்கள் எனலாம். இச்சமநிலை ஆளுமையை உடல், உளம், சமூகம், மனவெழுச்சி ஆகிய அம்சங்களால் தொடர்ந்து பேணலாம். உடற்சமநிலையைப் பெற்ற ஒருவர் உளச்சமநிலையைப் பெற்றவராக இருக்க இடமுண்டு அவ்வாறே உடல் - உளச் சமநிலைப் பண்புகளைப் பெற்றவர்கள் சமூக - மனவெழுச்சி ரீதியாக சமநிலை பெறாதவர்களாகவும் இருக்கலாம்.

பெரும்பாலும் நல்ல உடற்சமநிலையை உடையவர் களின் நரம்புத் தொகுதி மூளை, முண்ணான் ஆகியவை சிறப்பாக இயங்கும். இவ்வியக்கம் உளச் சமநிலையை கொடுக்கும். இவ்வாறானவர் அமைதியாகவும் மனநிறை வாகவும் வாழ்வார். இவரால் சூழல் தாக்கங்களுக்கு சரியாக முகம் கொடுக்குடியும். கடுந்துயரங்கள் அவற்றைத் தாங்கும் சக்தி உளச்சமநிலை யுடையவர்களிடம் காணப்படும். நரம்பு நோய், நரம்புத்தளர்ச்சி என்பவற்றால் ஏற்படும் துன்பங்களுக்கு ஆளாகாமலிருப்பார். உள நோய்கள் சமநிலை ஆளுமையில் தாக்கங்களையும் சிதைவுகையும் ஏற்படுத்துகின்றன. சாதாரணமாக உள நோய்கள் இருவகையாகும்.

1. நியூரோசிஸ் (நரம்புக்கோளாறு)
2. சைக்கோஸிஸ் (உளக்கோளாறு)

இவை ஒருவருடைய சமநிலை ஆளுமையைக் குறைக்கின்றன. உலகின் பெரும்பாலானவர்களுக்கு இந்நோய்கள் உள்ளன. விகிதாசாரத்திலே மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

உள நோயாளர் நூறுபேரை ஆராய்ந்தால் ஒரு சதவீதமானவர் சைக்கோஸிஸ் வகையினராகவும் அறுபது சதவீதத்தினர்

நியூரோஸிஸ் வகையினராகவும் உள்ளனர். ஏனையவர்கள் உளநெருக்கீடுகள் உடையவர்கள். துன்பநிலை நரம்பு நோய்கள், பீதிநிலை நரம்பு நோய்கள், வீறுகோணோய் நரம்பு நோய்கள் (ஹிஸ்ரீரியா) காக்காய் வலிப்பு இவ்வாறான நரம்பு நோய்களால் ஒருவருடைய மரணம் சம்பவிக் காது ஆனால் உலகில் பெரும்பாலானவர்களின் ஆளுமைகளை இவை பாதிப்படையச் செய்கின்றன இலங்கையில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் சுமாராக கூறக்கூடிய மக்களும், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்விப்பணிப்பாளர்கள், கல்வியியலாளர்கள், மாணவர்கள் இந்நரம்பு நோய்களால் தாக்கங்களுக்குள்ளாகி வருகின்றனர். இவர்களுக்கான சரியான உதவிகளையும் வழிகாட்டல் களையும் ஏற்படுத்த வேண்டிய அவசிய நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆளுமைச்சிதைவை ஏற்படுத்தும் இந் நரம்பியல் நோய்கள் ஏற்படக் குடும்பக் காரணிகள், பாடசாலைக்காரணிகள், சமூகக் காரணிகள் பங்கு கொள்கின்றன.

தாயின் அரவணைப்புப் பரிசோதனை

குழந்தைக்குத் தாயின் அரவணைப்பு மிக அவசியமானது. உளவியலறிஞர் ஹாலோ, போல்ப் ஈகியோர் தாயின் அரவணைப்பு பிள்ளையின் நடத்தை மனப்பான்மை என்பன ஆளுமையில் செல்லவாக்குச் செலுத்தும் என பரிசோதனைகள் மூலம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். ஒரு தொகுதிக் குரங்குக் குட்டிகளைத் தாயின் அரவணைப்பிலும் மற்றுமொரு தொகுதிக் குரங்கு குட்டிகளைத் தாயிடமிருந்து பிரித்து தனியாக செயற்கைத் தாய் போன்ற கம்பியிலா பொம்மையை உருவாக்கி அதன் முலையிலிருந்து பால்சூடிக்கும் வசதி செய்யப்பட்டது. வளர்ந்து அவை இளங்காலத்தை அடைந்ததும் இவ்விரு தொகுதிக் குரங்குக் குட்டிகளையுதம் இயற்கைச் சூழலுடன் வளரும் குரங்குக்குட்டிகளுடன் விடப்பட்டன.

அதன்பின் அவற்றின் நடத்தைகள் தொடர்பாக ஆராயப்பட்டன. தாயுடன் உறவாடி வளர்ந்த குரங்குக் குட்டிகள் அன்பு, காதல், பாலியல், தாய்மை, தந்தைக்குரிய இயல்புகள், உணவு அருந்துதல்

என்பவற்றில் இயல்பான திருப்தியான நடத்தைகளை வெளிக்காட்டின. தாயிடமிருந்து பிரித்து வளர்க்கப்பட்ட குரங்குக்குட்டிகள் மேற்கூறிய பிரச்சனைகளில் பல பிரச்சனைகளை எதிர் நோக்கின. முரண்பாடுகள் உள்ளவையாக ஒன்றை ஒன்று தாக்கு பவையாக, தனிமையை நாடுபவையாக இருந்ததுடன் தாய்மையடைந்த குரங்குகள் பல நோய்களுக்கு உட்பட்டன. தமது குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுக்க மறுத்தன. சோகமும் விரக்தியும் நிறைந்த நடத்தைகள் வெளிக்காட்டின.

இவ்வாய்வு விளைவுகள் மனித இனத்துக்கும் பொருந்தும் என்பதை மேலும் பலவகை ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்திின்றன. தாயின்பிரிவு, தாயின்இறப்பு, விவாகரத்து, தாய் தந்தை சண்டை என்பவை பிள்ளைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் ஊறு விளைவிக்கின்றன. தாயின் பிரிவால் ஏற்படும் உளக்கோளாறுகள் ஆளுமைப்பிறழ்வை ஏற்படுத்தும். இன்றைய சமூக குடும்பச் சூழ்நிலைகளில் ஏற்படும் பெரும்பாலான பிரச்சனைகளுக்கு மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களே அடிப்படைகளாகவுள்ளன. தாயைத் தொடர்ந்து முன் ஆரம்ப, ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியை வளர்ப்புத் தாயாக அப்பிள்ளையைப் பொறுப்பேற்று அவர்களது ஆளுமைகளை விருத்தியாக்கத்தமது அளுமைகளை வளர்க்க வேண்டும்.

1. தாயாருக்கும் பிள்ளைக்கும் இடையே நிலவும் தொடர்பினால் பிள்ளையினுள் வளர்க்கக்கூடிய நான்கு திறன்களை எழுதுக?

2. தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையில் காட்டப்பட்டுள்ள தாயின் நடத்தைக் கோலத்திற்கேற்ப பிள்ளையினதும் வளரும் நடத்தை இயல்புகள் 4 தருக?

தாயின் நடத்தைக் கோலம்	பிள்ளையின் நடத்தை இயல்பு
தைரியம் அளித்தல்
தூண்டுகோலாகவிருத்தல்
பாராட்டு
நியாயபூர்வமாகவிருத்தல்

3. சமூகமாற்ற செயற்பாடுகளுக்கேற்ப இன்று தாயின் பாத்திரம் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு ஆளாகியுள்ளது. இக்காரணத்தினால் ஆரம்பப்பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் ஏற்படக்கூடிய தாக்கங்களைத்

தவிர்க்க நீர் பயன்படுத்தும் 3 தீர்வுகளை விபரிக்க?

4. ஆரம்ப இடைநிலைக் கல்வி ஆசிரியர்கள் வளர்ப்புத் தாயாராகச் செயல்பட வேண்டியதன் அவசியம் இன்று ஏன் முக்கியத்துவப்படுத்தப் படுகின்றது?

1. ஆளுமைக்குறைபாடு என்றால் என்ன?

2. ஆளுமைக்குறைபாட்டை ஏற்படுத்தும் குடும்ப பாடசாலைக் காரணிகளைத் தருக?

3. ஆளுமையை அளவிடும் முறைகளைத் தருக?

விடைகள்

1. ஆளுமைக் குறைபாடானது சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளில் பலவோ அல்லது ஒன்றோ இல்லாதிருத்தல்- சிதைவடைதலைக் குறிக்கின்றது. மேலும் சமூகத்தால் விரும்பப்படாத தீய பழக்கங்கள் நடத்தைகளுக்கு உட்பட்டு அவற்றிலிருந்து மீள முடியாத தன்மையும் ஆளுமைக் குறைபாட்டு நிலையை எடுத்தியம்புகின்றது.

அ) குடும்பக் காரணிகள்- தாயின் தந்தையின் அரவணைப்புக் கிடைக்காமை, தாய் தந்தை உறவில் விரிசல், பிரிவு, விவாகரத்து, இருவரும் இறத்தல், இருவரில் ஒருவர் பிள்ளையை ஏற்றுக்கொள்ளாமை, பிள்ளையின் உளவியல், உடலியல் தேவைகள், விருப்பங்கள் அவாக்கள் நிறை வேறாமை.

ஆ) பாடசாலைக்காரணிகள்- சிறந்த ஆசிரியர் மாணவர் உறவின்மை, மாணவர்களுக்கு காப்பு, கணிப்பு மதிப்பளிக்காமை, பாகுபாடு காட்டல், மாணவர்களின் திறன் களுக்கு மதிப்பளிக்காமை, அங்கீகரிக்காமை, மகிழ்ச்சிகர மற்ற, வகுப்பறைக்கவின்நிலை கடுமையான தண்டனை முறைகள், மாணவர் உரிமைகளைப் பேணாமை, சரியான ஆலோசனை வழிகாட்டலின்மைகள்.

இ) ஆளுமை விபரக் கொத்து முறை, தரமிடு அளவு கோள்முறை, சமூகமான முறை, புறத்தேற்றமுறை, சுயசரிதை முறை, நோஷாமைதடம், பேட்டிமுறை, நவீன நடத்தைப்பதிவுமுறை.

ஆசிரியர் ஆளுமையில் அழகியல் கலைகள்

இன்றைய கல்வி உளவியற் செல் நெறிகளில் மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும், கற்போரினதும் ஆளுமையை

விருத்தியாக்குவதும், சமநிலை ஆளுமையை ஏற்படுத்த வழிகாட்டுவதும் அழகியற் கலைகள் என இயம்பப்படுகின்றன. அழகியற் பாடங்களை ஆசிரியரும் மாணவரும் கற்பதன் மூலம் மனிதர்களிடையே இயல்பாகக் காணப்படும் இரசித்தல் திறன், ஆக்கத்திறன், வெளிப்படுத்தும் திறன், விமர்சிக்கும் திறன், சுயமதிப்பீடு செய்யும் திறன், ஏனையவர்களின் உணர்வுகளை மதிக்கும் மனப்பாங்கு, என்பன விருத்தியாகும். சமநிலையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இவை உதவுகின்றன.

“சாதாரண மனிதன் அழகிய பொருட்களை விரும்பு கின்றான் ஆசிரியரான ஞானி அழகை விரும்புகின்றான்” என கிரேக்க அறிஞர் பிளேட்டோ இயம்புகின்றார். அழகியலுணர்வு (Esthetic sence) மனிதப்பண்புகளை, ஆளுமைகளை வளர்க்கும் என்றார் கவியரசர் இரவீந்திரநாத் தாகூர் இந்நோக்கில் அழகை விரும்பும் கல்விச் சமூகம் ஒன்றை உருவாக்க அழகியலுணர்வு இரசனை என்பன முதலில் ஆசிரியர்களிடம் வளர்க்கப்படவேண்டும்.

அழகியற் கலைகளை இரசித்தல் இன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றது. யாதேனும் நிகழ்வுப் புலன்களை வருடுவதால் ஒருவருள் ஏற்படும் மானசீகமான திருப்தியும் இன்பமும் இரசித்தலாகப் பரிணமிக்கின்றது. இன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் ஆற்றல் உலகில் எல்லாப் பொருட்களுக்கும் உண்டு. புலன்களை வருடும் எல்லாம் இவற்றைக் கொண்டுள்ளன. இன்பத்தைத் தோற்றுவித்தலின் ஆரம்பம் புலனுணர்வாகும். ஐம்புலன் உணர்வுகளினூடாகச் சுவைகள் தோன்றுகின்றன. புலன்களை வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள் காரணமாக மனம் அழகியலனுபவங்களை பெறுகின்றது. இத்தகைய அனுபவங்களைப் பெற ஆர்வமுள்ளவர்க்கு காதில் விழும் பாடல் கவிதை, கண்முன்னே விழும் சித்திரம், நடனம், நாடகம் என்பன புலன்களைத் தூண்டி அழகியலுணர்வை - இரசிப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இரசனையால் ஏற்படும் சுவை பேரின்பத்திற்கு ஈடாக கருதப்படுகின்றது. இதற்கு காரணம் சுவையும் மகிழ்ச்சியும் ஒன்றானவையல்ல உயர்ந்த சுவையானது ஆசைகளிலிருந்து விடுபட்ட ஒன்றாக உள்ளது. மகிழ்ச்சி என்பது ஒருவன்தனது விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் பொழுது ஏற்படுவதாகும்.

தலைமைத்துவ அழகியல்

ஆளுமையுடைய ஆசிரியர்கள் தலைமைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்டவராக இருப்பர். இத்தலைமைத்துவப் பண்புகளை அழகியலுணர்வு மேலும் விருத்தியாக்குகின்றது. பலவிதமான திறமைகளைப் போல குறைபாடுகளையும் உடைய பாடசாலைச் சமுதாயத்தில் கற்றல் கற்பித்தல் பொது வேலைகளில் ஈடுபட திறமை வாய்ந்த தலைமைத்துவம் தேவை. தொடங்கும் ஆற்றல், எதிர்காலத் தூரதரிசனம், தொடர்புபடுத்தும் ஆற்றல், புதியவற்றை அமைக்கும் ஆற்றல் என்பன தலைமைத்துவத்திற்கு அவசியமான குணங்கள். இக்குணங்கள் விருத்திசெய்ய அழகியல் ஆக்கத் துறைகள் வளப்பிரதேசங்களாகவும் கற்பிக்கும் கலையில் புதிய பிரவேசங்களாகவும் உள்ளன.

பாடசாலைச் சமூகத்தைப் பற்றிய பண்பு ரீதியான செயற்படும் கணிப்பீட்டில் அங்கு கணிப்பீட்டு வலையமைப்பில் பல நெறிமுறைகள் காணப்படும். இவை உயர் இரசனைத் தன்மை, ஆன்மீகத்தன்மை, வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லும் மனித நடத்தை தொடர்பான விசேட அறிவு காருண்யத்தை அபிவிருத்திசெய்யும். இது மனிதன் மீது மனிதன் அனுதாபம் செலுத்தி ஆறுதல் அளிக் கும். எல்லா மனிதருள்ளும் உயர் அழகியல் இரசனைத்தன்மைகள் உயர் மதிப்புத் தன்மைகள் உருவாகி இருப்பதனால் மட்டுமே இந்நிலையிருக்கும்.

விசேடமாக உயர் அழகியல் இரசனை ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்பதால் மனிதருள் காருண்ய தலைமைத் துவம் ஏற்படும் இதனால் தலைமைத்துவ அழகியல் அம்சங்கள் விருத்தியடையும்.

1. ஆக்கச்சிந்தனை - திறன்விருத்தி
2. பயனுறுதி வாய்ந்த வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன் - மனப்பாங்கு விருத்தி
3. தனது இன- தேசிய தனித்துவங்களை உணர்தல்
4. விமர்சன ஆற்றல் விருத்தி
5. வழிகாட்டல் ஆலோசனை வழங்கல் திறன் விருத்திகள்
6. கூட்டுணர்வு - பங்குபற்றல் முகாமை - குழுவாகச் செயற்படும் ஆற்றல் விருத்தி.

சூழலில் பெற்றுக் கொள்ப்படும் அனுபவம், இரசிப்பு, அவதானித்தல், வாய்ப்புப்பார்த்தல், பிரயோகம் என்பன தலைமைத்துவ அழகியலில் ஆக்கத்திறன் அடிப்படைகளாகும். சூழலின் அடிப்படையில் மன ஒருமைப்பாடு தோன்ற மனதில் கற்பனைகள் எழும். சுவையை அனுபவிக்கும் ஆற்றலுடன் ஒருவன் தான் கண்ட அழகினை அனுபவித்து அந்த அழகினைஎண்ணக் கோலங்களாக மனதில் இருத்திக் கொள்வதற்கு மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் திறன் உதவுகின்றது. இது பின்னர் ஆக்கத்திறன் கருவாகின்றது. இவ்வாக்கத்தின் கரு தலைமைத்துவ ஆற்றலை விருத்தியாக் கின்றது ஒரு கலைத்திறனாக ஆசிரியர் மிளிர் இது உதவுகின்றது.

கலைஞன் தனது படைப்புக்காக ஆக்கத்திற்காக பயன்படுத்தும் கரு சிறிய அனுபவமாக இருக்கலாம். அனுபவம் இரசனையின் மூலம் மனதில் பதிக்கின்றது. உயர் இன்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. கலையாக்கம் ஒன்றிலே உள்ளும் புறமும் உள்ள உண்மைகளும் உள்ள கிடக்கைகளும் வெளிப்படுகின்றன. இரசனை அனுபவத்தால் இதை உணரலாம். இவ் இரசனை ஞானத்தின் பாலானது அறிவிற்கும் தர்க்க ஞானத்திற்கும் அப்பாற்பட்டது. இரசனை மூலம் இரசிகள் தனது அறிவினால் மட்டுமன்றி உள்ளத்தினாலும் யதார்த்தத்தை அனுபவிக்கின்றான். அந்த யதார்த்தம் அவனது சொந்த அனுபவமாக மாறுகின்றது. வாழ்க்கையில் அறிந்து கொள்ள முடியாத உலகின் உண்மைகளை அவன் அறிந்து கொள்கின்றான். இவ்வாறானவன் ஆளுமையுடைய ஆசிரியரின் பண்புகளைப் பெற்றிருப்பான். அவனது தலைமைத்துவ ஆற்றல் விருத்தியானதாக இருக்கும்.

இரசனை அனுபவம்

வேகமாக ஓய்வில்லாமல் இயர்திரவாழ்க்கை வாழ்ந்து மனத்தாங்கல்களுக்கு உட்பட்டுவரும் இன்றைய பாடசாலைச்ச்கள் சமூகச் சூழலிலேயே ஆறுதலையும் உளவிருத்தியையும் ஏற்படுத்தும் ஒரே ஊடகம் கலையாகும். கலையை இரசிக்கும் மனிதன் முரடனாக இருக்கமாட்டான். அவனது நடை, உடை, பாவனை அழகாக இருக்கும். அழகியல் பற்றிய அறிவுடன் இரசனை

அனுபவமும் அவனை வளம்படுத்தும். இரசனை அனுபவத்தை ஆசிரியர்கள் எதிர்காலச் சந்ததிகளான மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். இனப்பற்றுள்ள தேசப்பற்றுள்ள, பாடசாலை குடும்பப் பற்றுள்ள ஆளுமையான மாணவர்களை உருவாக்க இரசனை உணர்வு பயன்படுகின்றது என நவீன உளவியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இரசனை அனுபவம் வாழ்க்கையை பிரகாசிக்கச் செய்யும் நல்லெண்ணங்களால் உடலும் உள்ளமும் புத்துயிர் பெறுதலே இதற்குக் காரணம். அழகியல் இரசனை அனுபவம் வாழ்க்கையின் அச்சாணி போன்றது.

மாணவர்களிடம் இரசனை அனுபவத்தை ஏற்படுத்த விரும்பினால் முதலில் ஆசிரியர் இரசனை உடையவராக இருக்க வேண்டும். கலைஞன் தான் பெற்ற இரசனை அனுபவத்தை ஏதோ ஒரு வழியில் ஊடகத்தினூடாக வெளிப்படுத்தும் போது அச்செயலை நாம் கலையாக்கம் என்கின்றோம். இதற்கு அனுபவம் பெறல், இரசித்தல், கற்பனை ஆக்கம் என்ற விரிவாக்கும் வழிவகுக்கின்றது. அனுபவங்களின் வெளிப்பாடும் ஆரம்பமாகின்றது. ஆக்கமானது உண்மை நன்மை அழகு என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பதுடன்:

1. சுயநுகர்வு- அனுபவத்தைப் பெற்றபோதுதான் பெற்ற இரசனை அளவு

2. எளிமை- இரசனையை வெளிப்படுத்தும் தெளிவு ஊடகத்தின் திறன் நாட்பங்கள்

3. நேர்மை- நியாயமான தன்மை, மெய்மை

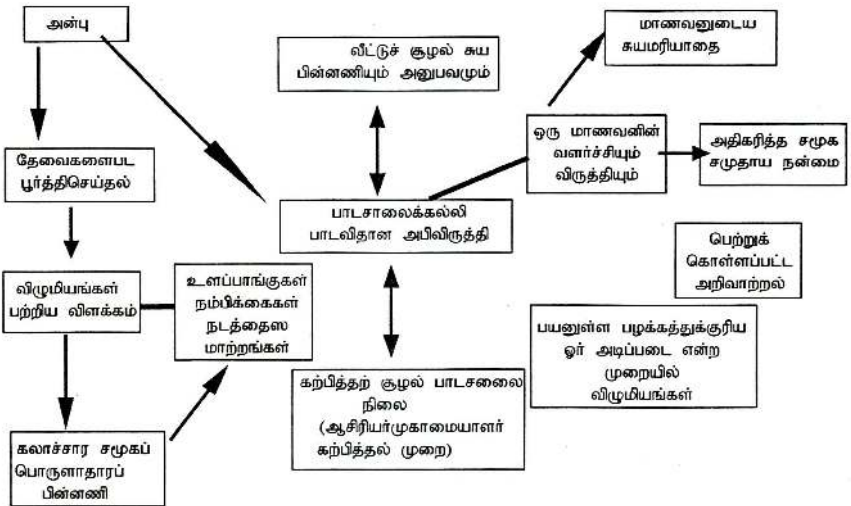
ஆகியவை கலைப்படைப்பின் மெய்மைகளாகவுள்ளன. இவையே கலைப்படைப்பின் பெறுமதிகளை நிச்சயிக்கும். சிறந்த கலையாக்கம் இரசிகனின் இரசனை அனுபவ மட்டத்தினை உயர்த்தும். ஆசிரியன் கலைஞனாக இருந்து மாணவர்களை ரசிக்காளாக்கி பாடத்தைக் கற்பிக்கும் முறைமை கூட ஒரு வகைக் கலையாகவே மிளிர்கின்றது. ஆளுமையுள்ள அழகியலுணர்வுள்ள கலைஞனாக கற்பிக்கும் கலையை இயம்பும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்-சமூக மத்தியில் உயர்வான நிலையிலேயே இருப்பர். இவருடைய கற்பித்தலை மாணவர் இரசித்து அனுபவம் பெற்றுக் கற்றலுடன்

திறனாய்வு சிந்தனை மூலம் விமர்சனங்களும் செய்யும் தூண்டல்களையும் பெறுவர். மேலும் கலை இரசனை உணர்வு ஒழுக்க விழுமியங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

இரசனை அனுபவமானது ஒவ்வொருவருடைய தனித் தன்மைகளுக்கு ஏற்பவும் அனுபவம், ஆற்றல், ஆளுமைகளுக்கு ஏற்பவும் வேறுபடக் கூடிய. கலைகளில் இரசனை அனுபவத்தை சுவை என்ற வகையில் நவரசம் எனப்பாடுபடுத்தியுள்ளார்.

1. அன்பு- சிருங்காரம்- மகிழ்ச்சிக்குரியது மனித உள்ளங்கள் ஒருவர் பாலுள்ள பிரியத்தினால் வெளிப்படுவது.

கற்றல் அடிப்படை என்ற முறையில் அன்பு



2. கருணை- (கருணை- மானுட நேயக் குறியியல்புகள், துன்பத்தில் உதவுதல்).

3. ரௌத்திரம்- கோபம்- எதிரியினிடத்தில் வெறுப்புணர்வு
4. வீர- வீரம்- சக்தி, நன்நடத்தை, காரணங்கள் உந்தப்படுதல்.
5. பயானக- பயம்- அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் காரணிகளின் விளைவு
6. பீப்தச- வெறுப்பு- அருவருப்பான நிலையை இயம்புகின்றது
7. அற்புத- ஆச்சரியம்- இயற்கைக்கு மீறிய சக்திப்பிரவாகம்

8. ஹாஸ்ய- சிரிப்பு- களிப்பினூடாக ஏற்படும் சிரிப்புணர்வு

9. சாந்தி- அமைதி- உலகப்பற்றுள்ள இன்ப ஆளுமைகளில் இருந்து தோன்றும்

இந்நவரச இயல்புகளை ஒரு ஆளுமையுள்ள கலைஞர் என்ற வகையில் ஆசிரியர் வகுப்பறையிலும் பாடசாலையிலும் பிரயோகிக்க வேண்டியிருக்கின்றது. அறிவையும், திறன்களையும், மனப்பாங்குகளையும், ஆசிரியர்களுக்கு ஊட்டுவதுடன் பாடத்தில் ஒரு இரசனைச் சுவையை ஏற்படுத்திசிறந்த சுவைஞுகளாக மாணவர்களை உருவாக்குவதும் ஆசிரியர்களின் முக்கிய செயற்பாடுகளாகவுள்ளன. சுவையான அழகுறஅமைந்த பாடத்தை கற்கும் போது மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் உணர்ச்சியே இரசனை உணர்வாகும். மனதை இவ்விரசனை மகிழ்விக்கின்றது. சுவையான ஒரு மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது. கலைச்சுவையை அனுபவிக்கும் போது ஏற்படும் புத்துணர்ச்சியே இரசினையாகப் பரிணமிக்கின்றது. இயல், இசை, நாடகம் என்ற வகையில் கலைப்பரிமாணங்கள் இன்று சினிமா தொலைக்காட்சி, இன்டர்நெட் வரையில் பல கவர்ச்சிகரமான ஊடகங்களினூடாக மக்களுக்கு கிடைக்கின்றன. இவற்றில் நல்ல அம்சங்களை கல்வித் துறையில் பயன்படுத்தல் பெரு நன்மை விளைவிப்பதுடன் மனித ஆளுமைப் பண்புகளையும் விருத்தியாக்குகின்றன.

பொழுது போக்கை மகிழ்ச்சிகரமாகப் பயன்படுத்த மேற்குறிப்பிட்ட சாதனங்களை, நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதக் கச்சேரி, சித்திரக் கண்காட்சி, இயற்கையை இரசித்தல் போன்ற அழகியலுணர்வு சார்ந்த விடயங்களில் ஈடுபடும் போது உள்ளம் புத்துணர்ச்சி பெறுகின்றது. உள நெருக்கீடுகள், இறுக்கங்கள், அழுத்தங்கள் இல்லாமல் போகின்றன. இதனால் ஆளுமை வளர்ச்சியடைகின்றது.

அத்தியாயம் - 6

எல்லா ஆசிரியர்களுக்கும் மிக அவசியமான விசேடகல்வி (Special Education)

தனது வகுப்பறையில் இருக்கும் ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் பொருத்தமான கல்வியை வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியரையே சாரும். எனவே வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்களின் விசேட கல்வித் தேவைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்குப் பொருத்தமான கல்வியை வழங்குவதற்கான வழிகாட்டல்களை, உதவிகளைச் செய்தல் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகவுள்ளது. பாடசாலையில் பயிலும் எல்லா மாணவர்களுக்கும் உரிமையான தனித்துவங்கள் உண்டு. அது போன்றே எல்லா மாணவர்க்கும் தன் எதிர்கால வாழ்க்கைக்குத் தயாராதவதற்கும், வளர்ச்சியற்றவதற்கும் உதவிகள் தேவைப்படுகின்றன. சில மாணவர்களுக்கு இவ்வதவிகள் கூடுதலாகவும் சில மாணவர்களுக்கு குறைவாகவும் தேவைப்படுகின்றன. இவ்வகையில் மாணவர்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பாடசாலை காலத்தினுள் மேலதிக உதவிகளை ஆசிரியர் அளிக்க வேண்டியுள்ளது. அதிகளவு உதவிகளை அளிக்கவேண்டியவர்களை விசேடகல்வித் தேவையுடைய மாணவர்கள் என்பர்.

மாணவர்களின் விசேட தேவைகள்

1. கற்றல் இடர்பாடுகள்
2. தெடர்பாடற் குறைபாடுகள்
3. மனவெழுச்சிப் பிரச்சினைகள்
4. பார்வைக் குறைபாடுகள்
5. செவிப்புலக் குறைபாடுகள்
6. உடற்குறைபாடுகள்
7. நீண்ட கால நோய் நிலைமைகள்
8. மீத்திறனும் சிறப்புத் திறனும்
9. கூட்டுக்குறைபாடுகள்

உலக அளவில் ஐனாவின் யுனெஸ்கோ நிறுவன கணிப்பீட்டில் சராசரியாக 10-15 வீத மாணவர் விசேட தேவையுள்ளோராகக்

காணப்படுகின்றனர். இலங்கைக்கும் இது பொருந்துகின்றது. எனினும் இன்று வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிக்கப்பட்டுள்ள நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் இவர்களையும் விசேட தேவையுள்ளோரில் அடங்கும் நிலை உள்ளதாகவும் பல நவீன கல்வியியல் ஆய்வுகள் இயம்புகின்றன. வகுப்பறையிலுள்ள எல்லா மாணவர்களையும் மிகச் சரியாக ஆசிரியர் இனங்காண முற்படும்போது அனைவருமே ஏதோ ஒரு வகையில் விசேட தேவையுடைய நிலைமையைக் காட்டுகின்றமையால் இத்துறைசார்ந்த நவீன புலன்கள் விருத்தியாகி வருகின்றன.

விசேட கல்வித் தேவையுடைய மாணவர்களுக்காக இன்று இலங்கையில் செயற்படுத்தப்படும் இருவகைக் கல்வி வேலைத் திட்டங்கள் காணப்படுகின்றன.

1. ஒன்றிணைந்த கல்வி முறைமை
2. விசேட வதிவிடபாடசாலைமுறைமை

ஒன்றியைந்த கல்வி முறைமை

விசேட கல்வித் தேவையுடைய மாணவர்களுக்கு சாதாரண மாணவர்களைப் போன்று வழமையான பாடசாலைகளில் கல்வி கற்க வசதி செய்து கொடுக்கப்படும் முறைமையையே ஒன்றிணைந்த கல்வி முறை என்பர். விசேட கல்வித் தேவைகளையுடைய மாணவர்கள் மற்ற மாணவர்களைப் போன்றே தம் வீடுகளுக்கு அண்மையிலுள்ள பாடசாலைகளுக்குச் சென்று பொதுவான மாணவருடன் சேர்ந்து கல்வி கற்பர். வழமையான வகுப்பறையில் கல்விகற்கும் இவர்களுக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கும் தேவைப்படும் உதவிகளைப் புரிவதற்கும், விசேட கல்வி தொடர்பாகப் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் உதவுவர். இன்று இலங்கையில் சிங்கள மொழிமூலம் இவ்வாறான ஆசிரியர்கள் தேசிய கல்விவியற் கல்லூரிகளில் முன்சேவைப் பயில்வை நிறைவுசெய்து ஒவ்வொரு பாடசாலைகளுக்கும் ஒரு ஆசிரியர் என்றபடி கடமையாற்றிவருகின்றார்கள்.

விசேட கல்வித் தேவைசார்ந்த தமிழ்மொழி ஆசிரியர்களுக்கான முன்சேவைப் பயில்வு முதன்முறையாக மிகப் பிந்தி 2004ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்விவியற் கல்லூரியில் ஆரம்பமாகியுள்ளது.

ஒன்றிணைந்த கல்வி முறைமையால் விசேட தேவைகளையுடைய மாணவர்கள் ஏனைய மாணவர்களுடன் பழகுவதன் மூலம் சமஉரிமைகளை அனுபவிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் பெறுவதுடன் தாமும் மற்றவரைப் போன்ற ஒருவரே என புரிந்துகொள்ள வியப்பும் கிடைக்கின்றது. மேலும் பரந்த பல்வகை அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொள்வார். உளவியல் சமூகவியல் மானுடவியல் ரீதியாக இவ் ஒன்றிணைந்த கல்வி முறைமை வரவேற்கப்படுகின்றது.

விசேட வதிவிடப் பாடசாலை முறைமை

விசேட கல்வி முறைமையின் ஆரம்பமே இப் பாடசாலை முறைமையின் ஆரம்பத்துடனேயே தொடங்கலாயிற்று. விசேட கல்வித் தேவைகளையுடைய மாணவர்களுக்கு வதிவிட வசதியுடன் கூடிய தனித்துவமான பாடசாலை முறையாக இது உள்ளது. இலங்கையில் இவ்வாறான பல பாடசாலைகள் தனியார் சமய நிறுவனங்களின் உதவியுடன் அரசினர் உதவிகளுடனும் இயங்கி வருகின்றன. இலங்கையின் 1962ம் ஆண்டின் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையில் விசேட கல்வித் தேவைகளை யுடைய மாணவர்களுக்கான பாடசாலைகளைப் பற்றி குறிப்பிடும் போது தீவிர குறைபாடுடைய மாணவருக்கான கல்வித் தேவையை இப்பாடசாலைகள் ஊடாகச் சிறப்பாக அளிக்கலாம் என விதந்துரைத்துள்ளது.

இவ்வாறான பாடசாலைகள் இலங்கையில் இரத்தமலாணை, கைதடி (நபீல்ட்), கண்டி, அனுராதபுரம், மாத்தளை, திறாரிய இஸ்லாமிய அங்கவீர் நிலையப்பாடசாலை, மகரகம, உடுவில்-ஆக், ஆகிய பல இடங்களில் இயங்குகின்றன. மேலும் பலவீனங்களால் அல்லலுறும் மாணவர்களுக்கு உதவும் கல்வி கணிப்பீட்டு - மதிப்பீட்டு நிலையங்களும் இலங்கையில் இயங்குகின்றன. சில உதாரணங்களை நோக்கலாம்.

1. இரத்தமலாணை கேட்டல் குறைபாடுடைய பாடசாலை-மாணவர்களின் செவிப்புலக் கூர்மை தொடர்பான நிலைமைகளைக் கணித்தல், செவிப்புல உதவி உபகரணப்பயிற்சி, பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்களுக்கான ஆலோசனை வழிகாட்டல் சேவைகள்.

2. மகரகம தேசிய கல்விநிறுவக விசேட கல்வி நிலையம்-செவிப்புல, பார்வை, உளக்குறைபாடுடைய மாணவர் நிலைகளைக் கணிப்பிடல், உதவி உபகரணப்பயிற்சி, பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்களுக்கான ஆலோசனை வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவை, கற்றல் கணிப்பீடுகள், சமூகசேவை நிறுவகங்களுக்கு இது தொடர்பான நிபுணத்துவ சேவைவழங்கல்.

3. பண்டரகம வைத்திய நிலையம்- கண் செவிப்புல பரிசோதனை, பார்வை வில்லைகள் அளித்தல், பெற்றோர் ஆலோசனை

கல்வியமைச்சின் வழிகாட்டல்

கல்வியமைச்சின் கீழ் விசேட தேவையுடைய அல்லலுறு வோருக்கான சேவைகள் ஆசிரியர்கள் மூலமாக வழங்க மகரகம தேசிய கல்வி நிறுவகம், தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகளினால் பல நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. மேலும்

1. பார்வைபுலணற்ற மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் ஆசிரியர் பயிற்சி
2. செவிப்புலணற்ற மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் ஆசிரியர் பயிற்சி
3. உளக்குறைபாடுடைய மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல் ஆசிரியர் பயிற்சி
4. விசேட கல்வி தொடர்பான பட்டப்பின் பாடநெறி, கல்விமாணிப் பாடநெறி, முதுமாணிப்பட்டப்படிப்பு.

5. விசேட கல்வி கலைத்திட்ட அபிவிருத்தி, ஆராட்சிகள் தொடர்பூடகச் செயற்பாடுகள், வெளிநாட்டுப் புலமைப்பரிசில்

என மிகப்பரந்த நவீன உலக விசேட தேவை கல்விச் செல்நெறிகளுக்கு ஏற்ப தேசிய கல்வி நிறுவக விசேடகல்வி நிலையம் செயற்படுத்தி வருகின்றது. இந்நிறுவனம் 1989ம் ஆண்டு ஆரம்பமானது. மேலும் பாடசாலைகளில் இம் மாணவர்களின் கற்றல் தொடர்பான செயன் நிலை ஆய்வுகளையும், செயற்திட்டங்களையும், மேற்கொண்டு வருவதுடன் பல நூல்களையும், சஞ்சிகைகளையும் வெளியிட்டுவருகின்றது. மற்றும் இதன் இணைப்பு நிறுவனமான மகரகம - பிரெயில் அச்சகமும் சகலபார்வையற்ற மாணவர்களுக்கும் தேவையான பிரெயில் புத்தகங்களை அச்சடித்து விநியோகிக்கின்றது.

கற்றல் இடர்பாடுகள்

உடல் - உள்க் குறைபாடுகளோ வேறு கோளாறுகளோ இல்லாத போதிலும் சில பிள்ளைகள் எழுதுதல், வாசித்தல், கணிதச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் தெளிவான குறைபாடுகள் காணப்படும் நிலை கற்றல் இடர்பாடுகளாக மாணவர்களுக்கு உள்ளன. கற்றல் இடர்பாடுள்ள பிள்ளையிடம், திறமைக்கும் அடைவுக்குமிடையில் தெளிவாகத் தென்படக்கூடிய வேறுபாடுகளைக் காணமுடியும். மாணவர்களிடத்தே காணப்படும் கற்றல் இடர்பாடுகளைப் பின்வரும் இயல்புகளினூடாகக் கண்டு கொள்ளலாம்.

★ உத்தேசத் திறன்களுக்கும் பிள்ளைகள் காட்டும் திறன்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள், நினைவாற்றல் குறைபாடு

★ பார்வைப்பிரித்தறிகை, கேட்டல் பிரித்தறிகை, ஏதேனும் ஒன்றை வாசித்து விளங்கமுடியாமை, கணிதம் சார்பிரச்சினைகள்,

★ கவனத்தை ஈர்த்துவைக்க முடியாமை, கவனக்கலைவு, மிகைத் தொழிற்பாட்டைக் காட்டல்,

★ வயதுக்குப் பொருத்தமான சொற்களஞ்சியம்இன்மை, எளிமையான கருத்தைக்கூட, தெளிவாக வெளியிடமுடியாமை பலவீனமான தொடர்பாடல்.

★ புலக்காட்சிக் கோளாறுகள், இடது - வலது சம்பந்தமான பிரச்சினைகள், உருவமும் பின்னணியும் பற்றிய பிரச்சினைகள், கோல வேறுபாடு, மாற்றுவருவ ஞாபகப் பிரச்சினைகள், அறிவுக்கூர்மை குறைவு,

இவ்வாறாக புலக்காட்சிக் கோளாறுகள், கல்வி - உடல் - அறிவு - நடத்தைக் கோளாறுகள் காரணமாக கற்றல் இடர்பாடுகளை மாணவர்கள் எதிர்நோக்குகிறார்கள் உதாரணமாக:

குமார் தரம் 6இல் கல்வி பயில்கிறான். அவனது பெற்றோர்குள் அவனது வகுப்பாசிரியரைச் சந்தித்து “எமது மகனுக்கு இன்னும் வாசிக்கவோ, எழுதவோ மட்டுமன்றி எழுத்துக்களை- எண்களை சரியாக மட்டிடவும் கஷ்டப்படுகின்றான். இதனால் எமக்குப் பெரும் வேதனை. முதலாம் தரத்திலிருந்தே இவனுக்கு வாசித்தல் எழுதுதல் தொடர்பாகப் பல பிரச்சினைகள் இருந்தன. தற்போது அவனுக்கு 3ம் தரத்தின் பாடப்புத்தகங்களை வாசிக்க முடியும். மேலும்

அவனுக்கு தான் வாசிக்கும் விடயம் தொடர்பாக விளக்கம் ஏதும் இல்லை. ஆயினும் எழுதுவதில் அவனுக்கு வாசிப்பதை விட திறமை உண்டு. ஆனால் எழுத்துக்களை உறுப்பமைய எழுதுவதில் இடர்படுகின்றான் உண்மையிலேயே அவனுக்கு விசேட உதவி தேவைப்படுகின்றது. தயவுசெய்து எனது மகனுக்கு விரைவாக உதவுங்கள்” என்றனர்.

1. குமார் எவ்வகை விசேட தேவை உடையவன்?

2. இவனது பிரச்சினைகளை எவ்வாறு தீர்க்கலாம்?

குமாரது விசேட தேவை கற்றல் இடர்பாடாகும். இதைத் தீர்க்க கற்றலுடன் தொடர்புடைய பின்வரும் பணிகளை ஆற்றுவதற்கு வேண்டிய அடிப்படைத்திறன்களை குமாரிடையே விருத்தி செய்ய வேண்டும்.

★ செவிமடுத்தல், சிந்தித்தல்

★ வாசித்தல், எழுதுதல்

★ எழுத்தமைப்பு, கணிதம்

மேற்படி அடிப்படைத்திறன்களை பின்வரும் நுட்பமுறை உத்திகளினால் பொருத்தமானதாகக்கலாம். குமாரின் செயற்பாட்டு வீதத்திற்கு (rate) அமைய செயற்பாடுகளில் பல தடவைகள் பயிற்சிபெற வாய்ப்புக்கள் அளித்தல். தேவைப்படும் இடங்களில் பொருத்தமான உபகரணங்கள் சொல்லட்டைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தல், சுய கற்றல், சுயமதிப்பீட்டுத் திறன்களை வளர்த்தல், ஊக்கல், சிறு வெற்றிடங்களைக்கூட உயர்வாக மதித்தல், பாராட்டுதல்.

தொடர்பாடற் குறைபாடுகள்

பேச்சுத் தொடர்பாக மாணவர்கள் காட்டும் குறைபாடுகளே இங்கு தொடர்பாடற் குறைபாடுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. குரலைக்கட்டுப்படுத்த இயலாமை, அடித்தொண்டையால் கதைத்தல், மெதுவாகக் கதைத்தல். பேச்சின் போது சொற்களை விழுங்குதல், திக்கித்திக்கிப் பேசுதல், பேச்சின்போது சந்தமற்ற பேச்சு, முறையான ஒலிக்குப் பதிலாக வேறு மாதிரியாகக் கொண்டு பேசுதல் போன்ற தொடர்பாடற் திறன் குறைபாடுகளாகவுள்ளன. இன்று இத்திறன்

கற்றலுக்கு மிக அவசியமாகத் தேவைப்படுகின்றது. இவ்வாறான மாணவர்களுக்கு உதவும் வழிமுறைகள் பின்வருமாறு.

1. குறித்தமாணவர்களின் பேச்சுக் குறைபாடுகள் தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்துவதை உணராத வகையில் அவர்களுக்கான பயிற்சிமுறைகளை வகுப்பிலுள்ள ஏனைய மாணவருடன் இணைத்து செயற்படுத்தல்.

2. ஆசிரியர் தெளிவாகவும், செம்மையாகவும் சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பேசிக்காட்டுதல்.

3. மாணவர்களுக்கு இயன்றளவு பேசுதலுக்கு வாய்ப்பளித்தல், தனது பிழையைத் தானே உணர்ந்து திருத்த வழிகாட்டல்.

4. பேசுவதற்கும் அதற்கான பயிற்சிகளிற்கும் போதிய கால அவகாசத்தை வழங்குதல். பேச்சுச்சிகிச்சையாளரின் நிபுணத்துவ அறிவை, அது தொடர்பான நவீன வானொலி உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தல்.

மனவெழுச்சிப் பிரச்சனைகள்

கற்றல் செயன்முறையில் பங்குகொள்ளாது தாமே உருவாக்கிக் கொண்ட ஓர் உலகில் தனிமைப்பட்டு சஞ்சரிக்கும் மாணவர்களும் வகுப்பறையில் காணப்படலாம். மனவெழுச்சிப்பஜரச்சினைகள், குறைபாடுகள், காரணமாகவே இவ்வாறான தன்மைகளை மாணவர்கள் வெளிக்காட்டுகின்றனர் இவர்களின் இயல்புகளாக:

1. தம்மைப்பற்றிக் கரிசனை காட்டாமை, அன்றாடப் பணிகள் பற்றி கவனம் செலுத்தாமை, பிழையான சீராக்க நடவடிக்கைகள்.

2. ஏனையோர் தொடர்பாக உரிய வகையில் துலங்கல் காட்டாமை, தனிமைப்பட்டிருக்க விரும்புதல்.

3. பகற்களவு காணல், நீண்டநேரம் ஒன்றைப்பார்த்தபடி இருத்தல், மனக்குழப்பமடைதல், அடிக்கடி துக்க இயல்புகளை வெளிக்காட்டல்.

4. களவெடுத்தல், வாழாவிருத்தல், சிறுவிடயங்களுக்கும் கலவரப்படல், தாழ்வுச்சிக்கல், அதிகஅகங்காரம், முரட்டுச்சபாவம்.

5. தனிமையில்பேசுதல், சிரித்தல், விரல்குப்புதல், நகம் கடித்தல், படுக்கையில் சிறுநீர்கழித்தல், அடிக்கடி அழுதல், எதிர்முறைப்பாடு

செய்யதல், புத்தகங்கள் உடை, ஏனைய கற்றல் உபகரணங்களை ஒழுங்கின்றி வைத்திருத்தல்.

தரம் 5ல் கற்கும் வசந்தி ஏனைய மாணவர்களுடன் சேராமல் ஏகாந்த நிலையில் இருப்பதை மிகவும் விரும்பினாள். மேலும் வகுப்பறையில் நிகழும் சிறிய சம்பவங்களில்கூட அதைரியப்படுவாள். மொழிப்பிரயோகத்தின் போது கூடிய பலவீனம் காட்டினாள். வாரத்தில் ஒரு நாளாவது பாடசாலைக்கு வராது வீட்டில் இருப்பாள். பாடசாலை வேலைகளில் விருப்பமின்றி காணப்பட்டாள். இவளுக்கு மனவெழுச்சிப் பிரச்சினைகளே ஏற்பட்டுள்ளன. இதை ஆசிரியர் எவ்வாறு நிவர்த்தி செய்யலாம்?

வசந்தி போன்ற மாணவர்களை ஆசிரியர் விசேடமாகக் கவனிப்பதுடன் தமக்கருகே வைத்திருத்தல் நலம். இவர்களுடன் இதமாகப் பேசி பரிவு காட்டுதல். அடிக்கடி பங்குபற்றத்தக்க வகையில் குழுச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல், பங்கேற்றுநடித்தல், பொம்மலாட்ட நிகழ்வு, விண்மயாட்டுக்களில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தல், வெற்றியனுபவம் கிடைக்குமாறு செய்தல், அவர்களுக்கு வகுப்பறைக் கவின் நிலையை உருவாக்கல். இவ்வாறான மாணவகனிடத்தே உகப்பான நடத்தைகளைத் தூண்டுவதற்கான உத்திகளைக் கையாள்வதுடன் ஆலோசனை வழிகாட்டல் சேவை மூலம் புதிய பிரவேசங்களை இவ்வாறான மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் ஏற்படுத்தல்.

இவ்வாறான மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக மனவெழுச்சிப் பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகும் சந்தர்ப்பங்களில் நெறிபிறழ்ந்த நடத்தைகளையும் மேற்கொள்ளலாம். நெறிபிறழ்வு என்பது நடத்தைப்பற்றிய பிரச்சினையாகும். சட்டதிட்டங்கள் ஒழுங்குகளுக்கு எதிராக செயற்படுதலே நெறிபிறழ்வின் முக்கிய பண்பாகவுள்ளது. ஒழுங்கினை நிலைநாட்ட பெற்றோர்கள் - ஆசிரியர்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் உறுதியற்ற, பிழையான கொள்கைகள், நடைமுறைகள், தூர்நடத்தையான குடும்பப்பின்னணி, தனிமைப்பட்ட நிலையில் சில விருப்பு வெற்புக்கள், பாலியல் நாட்டம், குற்றங்கள் புரியும் சமூகச் சூழலால் மேலும் இவ்வாறான மாணவர்கள் பாதிப்படைகின்றனர்.

ஒரு மாணவனிடம் நெறிபிறழ்வுக்கு ஒரு காரணம் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தாலும் பல காரணிகள் ஒன்றிணைந்து தொழிற்படுவதினாலேயே பெரும்பாலும் நெறிபிறழ்வுக்கு ஆளாகின்றான் மேலும் சமுதாய, குடும்பக் காரணிகள், பொருளாதாரம், சுற்றாடல், உளவியற் காரணிகள், நெறிபிறழ்வுக்கான சந்தர்ப்பங்களாக உள்ளன. இன்றைய பாடசாலைச் சமூகச் சூழலில் இப்பிரச்சினை மிகவும் பெரும் பிரச்சினையாக எழுந்துள்ளது.

ராணி சிறுவயதிலே தயை இழந்தவள். தந்தை இரண்டாவது முறை திருமணம் செய்து கொண்டார். அவள் சிறியதாயினால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டாள். தந்தையின் பரிவு கிடைக்கவில்லை. அவளது தந்தை தூர்நடத்தையால் தண்டனை பெற்றவர். பின்னர் சவுதி அரேபியாவுக்கு வேலைதேடிச் சென்றுவிட்டார். தாய் இன்னொருவருடன் பாலியல் தொடர்பு வைத்திருப்பதை ராணி அறிந்திருந்தாள். வகுப்பறையில் பொருட்களை திருடி ராஜாவிடமிருந்து விற்பனையாக்கி அவளுக்கும் ராஜாவுக்கும் தகாத தொடர்பு ஏற்பட்டது. இக்கதை ஊர்முழுவதும் பரவியது. ஆசிரியர்கள் எச்சரிக்கை செய்தும் தனது குணப்பண்புகளை அவள் மாற்றவில்லை. அதனால் பாடசாலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டாள். பதினைந்து வயதில் தூர் அதிஷ்டவசமாக குழந்தை ஒன்றையும் பெற்றெடுத்தாள். தற்போது அவளும் அவள் பிள்ளையும் அரசினால் பராமரிக்கப்படும் இல்லத்தில் அடைக்கலம் புகுந்துள்ளனர்.

1. ராணிக்கு ஏற்பட்ட மனவெழுச்சித்தாக்கங்கள் எவை?
2. அவளது நெறிபிறழ்வுக்கான காரணங்கள் எவையாகவுள்ளது?
3. ஆசிரியர்களும் - பெற்றோர்களும் ராணியின் நெறிபிறழ்வுக்கு எவ்வளவுதூரம் பொறுப்புடையவர்கள்?
4. இவ்வாறான பிள்ளைகளின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க பாடசாலை வேலைத்திட்டம் ஒன்றை உருவாக்குக?

பார்வைக் குறைபாடுகள்

முற்றாகப்பார்வையற்ற மாணவர்கள் அல்லது பார்வைக் குறைபாடுடைய மாணவர்கள் வகுப்பறையில் காணப்படலாம். முற்றாகப் பார்வையற்ற மாணவர்களை இலகுவாக இனங் காணலாம். ஆனால் பார்வைக்குறைபாடுடைய மாணவர்களை

இனங்காண்பது சற்றுக் கடினமானதாகும். இவர்கள் வாசிக்கும் போது சொற்களையோ, எழுத்தையே விட்டுவிட்டு வாசிப்பார். எழுதுதல் - வாசித்தலில் ஆர்வங்காட்டாமை. புத்தகங்களை கண்களுக்கு அருகே கொண்டு சென்றுபார்த்தல், தலையைத் தூரவும் கிட்டவும் அசைத்துப் பொருளையோ, புத்தகத்தையோ பார்த்தல். அடிக்கடி கரும்பலகைக்கு அருகில் சென்று பார்த்தல். போன்ற நடவடிக்கைகளில் மாணவர் ஈடுபடுவர். மேலும் கண்காது- தலை என்பவற்றில் அடிக்கடி வலிநோஎன முறையிடல், கண்களிலிருந்து அடிக்கடி நீர், பீழைவடிதல், கண்கள் அடிக்கடி சிவந்திருத்தல், கண்கள் அடிக்கடி துடித்தல், மற்றும் அருகிலுள்ள மாணவர்களின் புத்தகங்களை அடிக்கடி எட்டிப்பார்த்தல் போன்ற நடத்தைகளில் இருந்து ஆசிரியர் பார்வைக்குறைபாடுடைய மாணவர்களை இனம் காணலாம்.

மேற்குறிப்பிட்டவாறு பலதரப்பட்ட பார்வைக்குறைபாடுடைய மாணவர்கள் வகுப்பறையில் இருக்கும்போது அவர்களுக்கான தீர்வுகளையும், சரியான ஆலோசனைகளையும் ஆசிரியர் வழங்க வேண்டியுள்ளது. மற்றும் வகுப்பறை பாடவேளைகளை ஆசிரியர் திட்டமிடும்போது கீழ்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மேலும் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

1. பார்வைத்தீட்சன்யம் (**Visual Acuity**) - மாணவரின் பார்வைத்திறன் பொருளொன்று தெளிவாகத் தெரியும் தூரம்.
2. பார்வைப்புலம் (**Visual Field**) - பார்வைக்கு உட்படும் பரப்பு
3. பார்வைச்செயற்பாடு (**Visual Functioning**) - இருக்கும் பார்வையைப் பயன்படுத்தும் முறை.

மேலும் இதனூடாகப் பார்வைக்குறைபாடுடைய பிள்ளைகளுக்கு நன்கு தெரியத்தக்க வகையில் ஒளிபொருந்திய ஓர் இடத்தில் வைத்தல். குறைபாடுடைய மாணவர்களை முன்வரிசையில் அமர்த்தல். கரும்பலகையில் தெளிவாக பெரிய எழுத்தில் எழுதுதல். தெளிவாக வாசித்தபடி எழுதுதல், எழுதுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் பிள்ளைக்கு போதிய அவகாசம் வழங்குதல் என்பற்றுடன்:

1. நீண்ட வாய்மொழிமூல ஒப்படைகளை ஒலிப்பதிவு செய்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல். வகுப்பறைக்குள் அதிகளவான

இரைச்சல் ஏற்படுதலைக் கட்டுப்படுத்தல்.

2. மாணவர்கள் பயன்படுத்தும் மூக்குக்க கண்ணாடி (வில்லை) கள் பொருத்தமானவையா எனக் கண்டறிதல். தேவையான வர்களுக்கு வைத்தியரை அணுகும் வழிகாட்டலை மேற்கொள்ளல்.

3. கற்றல் துணைச்சாதனங்களை தெளிவாக, கடுமையான, பிரகாசமான நிறங்களில் தயாரித்தல்.

4. வகுப்பறைச் சாதனங்களைப் பிள்ளை எளிதாகச் சென்று எடுக்கத்தக்கவாறு ஒழுங்குபடுத்தி வைத்தல்.

5. மாணவருக்கும் ஆசிரியருக்கும் இடையேயான இடைவெளி இயன்றளவுக்கு குறைவானதாக அமையும் வகையில் ஆசிரியருக்கு அருகே மாணவரை அமர்த்தல். உதவியளித்தல், மாணவரை எப்போதும் பெயரிட்டு அழைத்தல்.

பலவகையான பார்வைக்குறைபாடுகளினால் அல்லலுறும் மாணவருக்குக் கல்வி பெறும் உரிமைகளும், வசதிகளும் இன்று ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மாணவனின் வீட்டுடிற்கு அண்மித்த பாடசாலையில் சேர்ந்து கற்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் உண்டு. முற்றாகப் பார்வையற்ற மாணவர்களுக்கான “பிரேயில்” (BRAILLE) முறையிலும், குறிப்பிட்ட அளவில் பார்வைத்திறனுடைய மாணவருக்கு விசேட உத்திகளைப்பயன்படுத்தி அச்சிட்ட எழுத்துக்களைப் படங்களைப் பயன்படுத்தி கல்வி கற்பிக்கும் வசதிகளும் உண்டு. இதற்கென விசேடமான பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியரின் உதவிகளையும் பெற்றுக் கொடுக்கலாம். இவ்வாறாக விசேட ஆலோசனை அளிக்கும் ஆசிரியர்களின் சில சேவைகள் பின்வருமாறு:

★ ஸ்பரிச (தொடும்) திறனை வளர்த்தல், (பிரயோக முறையில் கற்பதற்காக)

★ ஒலி - குரல்களைப்பிரித்தறியவும் திறன் வளர்த்தல்.

★ இயக்கத்திறன்களை வளர்த்தல், எழுதுவதற்கும், முன்னேற்றுவதற்கும் பிரேயில் முறையை முன்னேற்றுதல்.

★ பாடஇணைப்பு வேளைகளில் ஈடுபாட்டை அதிகரித்தல்.

★ பார்வைக்குறைபாடுடைய மாணவர் தொடர்பாக விசேட உதவிகளையும் நவீன இலத்திரனியல் உபகரணங்களையும் அறிமுகப்படுத்தல். மூக்குக் கண்ணாடி பெற்றுக் கொடுத்தல்.

செவிப்புலக் குறைபாடுகள்

ஒருவர் கற்கும் ஊடகங்கள் பல உள்ளபோதும் அவற்றிடையே மிக முக்கியமானது "செவியுறுதல்" எனப்படும் கேட்டல் ஆகும். பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரை கேட்பதன் மூலம் மனிதன் கற்றுக் கொள்கிறான். வகுப்பறையில் செவிப்புலக்குறைபாடுடைய அல்லது முற்றாகக் காது கேட்காத மாணவர்கள் பயிலக் கூடும்.

ராதா தரம் 3படிக்கும் அழகான மாணவி. ஆசிரியையான நான்சொல்லும் எந்த விடயத்தையும் அவள் அவதானத்திற்கு எடுத்துக்கொள்வதில்லை என்பதை காலப்போக்கில் தெரிந்து கொண்டேன். கற்பதில் அவள் அக்கறை காட்டாதது எனக்கு கவலையாக இருந்தது. நான் கூறுபவை கேட்கவில்லையா அல்லது அது அவளுக்கு விளங்கவில்லையா என்பது எனது பிரச்சினையானது. இதற்குரிய காரணத்தை அறிய ஆவல் கொண்டேன். ஒரு கடிகாரத்தைக் காட்டி இதன் டிக் டிக் சத்தம் கேட்கிறதானைக் கேட்டேன். அவள் இல்லை என்றாள் வகுப்பு வேலைகளில் துலங்கல் காட்டாத பின்னடைந்துள்ள காரணத்தை இனங்கண்டேன்.

ராதாவுக்கு கேட்டல் குறைபாடு உள்ளது இவ்வாறான மாணவர்களை எவ்வாறு இனங்காணலாம்? எவ்வாறு உதவலாம்?

1. வாய்மொழிமூல அறிவுறுத்தல்களை விளங்கிக் கொள்ள முடியாமை, பேசுவரின் வாயையும் உதடுகளையும் பார்த்தபடி இருத்தல்
2. சத்தம், ஒலி வரும் திசையில் காதைத்திருப்பி வைத்துச் செவிமடுக்கச் செய்தல் சொற்களஞ்சியம் வரையறுக்கப்பட்டிருத்தல்
3. காதின் அருகே கையை வைத்து செவிக்க முனைதல், காதுவலி, நோவு குறித்து முறைப்பாடு செய்தல், உரத்துப் பேசுதல், தாழ்ந்த குரலில் பேசுதல் ஒரே பாணியில் கதைத்தல்.
4. பின்புறத்தே இருந்து எழுப்பப்படும் ஒலிகளுக்கு குறைவான துலங்கல்களைக் காட்டல்.
5. வாய்மொழிமூலம் அறிவுறுத்தல்கள் தொடர்பாக குறைவாகக் கவனஞ் செலுத்துதல்.

இவ்வாறாக கேட்டல் குறைபாடுடைய மாணவர்களை இனங்காணலாம் மேலும் பேச்சுற்றும், காதும் முழுமையாகக் கேட்காதவர்களை "ஊமைகள்" எனப் புறந்தள்ளும் மனப்பாங்கு இன்னும் எமது சமூகங்களிலிருந்து

நீங்கவில்லை. இவர்களுக்குத் தேவையான ஆற்றல்களை வழங்க இன்று மிக நவீன வசதிகள், சைகை மொழிப்பாவனை என்பன உண்டு. இங்கு சைகைப் பாசை என்பது கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கான முத்திரைகள், சைகைக் கிளைகள், அபிநயங்கள் போன்றவற்றை ஒழுங்குமுறையாகப் பயன்படுத்துவதாகும். இம்மொழியினை மதிப்பதற்கும், அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் எமது பிரதேசங்களில் மேலதிகமாக பல செயன்முறைகள் செயற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. மற்றும் பாடசாலைகளில் செவிட்பலக் குறைபாடுடைய மாணவர்களுக்கு பின்வருமாறு ஆசிரியர்கள் உதவலாம்.

வகுப்பறையில் தேவையற்ற இரைச்சல்கள் ஏற்படுவதைத் தவிர்த்தல், கட்டுப்படுத்தல், ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கு மிடையேயான தூரத்தை குறைத்தல், ஆசிரியரின் முகத்தை மாணவர் தெளிவாகப் பார்க்கக்கூடிய ஓர் இடத்தில் மாணவரை அமர்த்தல். வாய்மொழி அறிவுறுத்தல்கள் வழங்குகையில் முழுமையான வாக்கியங்களை ஆசிரியர் பயன்படுத்தல்.

மேலும் சுற்றற் செயற்பாடுகளின் போது பல உறுப்பு - பலரிமாண சுற்றல் அணுகுமுறைகளைப் பிரயோகித்தல் சுட்டல உடசங்களை மிகையாகப் பயன்படுத்தல் குறிப்பீட்கள் - தகவல்களை ஒழுங்காக எழுதிக் கொள்வதற்காக வகுப்பறை நேரத்திற்கு அப்பால் மேலதிக கால அகவாசங்களை வழங்குதல் மாணவர்கள் கேட்டல் துணைச்சாதன மொன்றினை பயன்படுத்துவதாக இருப்பின் அதன் பொருத்தப்பாடு பற்றிக் கணனஞ் செலுத்தல் கேட்டல் துணைச்சாதனங்கள் - நவீன உபகரணங்களை மேலதிகமாக மாணவர் பயன்படுத்த உதவுதல் - வழிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

உடற் குறைபாடுகள்

உடல் அங்கங்களில் இயற்கையான குறைபாடுகள் கை, கால், விரல்கள் முழுமையாகவோ, சிலவோ செயற்படாமை, யுத்த குழ்நிலைகளினால் அங்கவீனமான மாணவர்கள் இன்று எமது வகுப்பறைகளில் காணப்படுகின்றனர். இவர்களால் எழுதுதல், வெட்டுதல், பற்றிப்பிடித்தல், நுணுக்கமான செயற்பாடுகள் நடத்தல், ஓடுதல், பாய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை ஆற்றமுடியாம லிருக்கும் இவர்களுக்கு சுற்றலில் விசேடமாக உதவுதலும், உடல் ரீதியான - சுற்றாடல் அடிப்படையிலான

அசௌகரியங்களை இழிவளவாக்க ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பு அவசியமாகத் தேவைப்படுகின்றது.

இவர்களை மனதால் உற்சாகமுட்டி, ஏனையவர்களின் கேலிகளுக்கு ஆளாகாமல் தடுத்து, ஏனைய வகுப்பறை மாணவர்களின் கணிப்புக்கும் - மதிப்புக்கும் உட்படுத்தி, அவர்களின் உதவியைச் சினேகிதபூர்வமாக ஏற்படுத்தல். மாடிக்கட்டடங்கள், படிகள், சமதரையற்ற நிலம், சேற்றுடன் கூடிய பாதைகள் இவ்வாறான தடைகளிலிருந்து பாதுகாத்தல். உடற்குறைபாடுகளைத் தீர்க்கும் சிகிச்சையாளரின் (Physio-therapist) உதவியைத் தொடர்ச்சியாகப் பெற்று அபிவித்தியமைய உதவுதல். உபகரணங்களைப் பெற தொண்டர் நிறுவனங்களின் உதவியைப் பெற்றுக் கொடுத்தல்.

மேலும் காக்காய் வலிப்பு, வலிப்பு போன்ற நீண்டகால நோய்களாலும் வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்கள் அவதியுற நேரிடுகின்றது. இவர்களையும் ஆசிரியர் விசேடமாகக் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. இவர்களது நோய்கள் தொடர்பான தகவல்களை பெற்றோருடன் தொடர்பு கொண்டு, பெற்று பாடசாலை வேளைகளில் மருந்து உண்ண வேண்டியிருப்பின் அதற்கான உதவிகளைச் செய்தல். மாணவர்கள் எப்போதும் கவலையின்றி மகிழ்ச்சியாக இருக்க உதவுதல் குறித்த மாணவரை ஒரு நோயாளி என அறிமுகப்படுத்துவதைத் தவிர்த்தலுடன் அவர்பாடசாலைக்கு வராத நாட்களில் விட்ட கற்றல் வேலைகளைச் செய்து முடிக்க வேலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தல் போன்ற வகுப்பறை சேவைகளை ஆசிரியர் செய்ய வேண்டும்.

கூட்டுக் குறைபாடுகள்

விசேட கல்வித் தேவையமைய மாணவர்களிடம் சில சமயம் பல்வேறு குறைபாடுகள் வெளிப்படலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறைபாடுகளைக் கொண்ட மாணவர்கள் கூட்டுக் குறைபாடுகளைக் கொண்டவர்கள் என்பர். சிலவேளைகளில் கண்பார்வைக் குறைபாடுமைய மாணவர்களிடம் கேட்டற் குறைபாடும் இருக்கலாம். உளவிருத்தி குன்றிய மாணவரிடம் கண்பார்வைக் குறைபாடும் செவிப்புலக் குறைபாடும் இருக்கலாம் இதனால் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் பணி மிகக் கடினமாக மாறிவிடும் இவ்வாறான மாணவர்களைச் சரியாக இனங்கண்டு அவர்களுக்கான

**உசாவிய துணைநூல்கள் சர்வதேச
வலைப்பின்னல் முகவரிகள்**

1. பேராசிரியா. சபா. ஜெயராசா -
புதிய கல்விச் சிந்தனைகள்
தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை
சென்னை - 600002 - 2000.
2. மா. சின்னத்தம்பி MA -
பிராந்திய பொருளாதார ஒத்துழைப்புக்கள்
ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை
234 - யாழ்ப்பாணம் - 1997
3. உலகவங்கி -
இலங்கையின் ஆசிரிய கல்வி
ஆசிரியர் அபிவிருத்தி
ஆளணி மதிப்பீட்டு அறிக்கை - 2002
4. . K. Eveard and G. Morris -
Effective schoolmanagement
Harper and Row
Publishers London - 1985.
5. Unesco Regional office of Education in Asia and
Oceania. Bankok - 2000 -
Basic Training Programme in Educational
planning and management.
6. World Bank -
World Education Sector PolicyPaper - 2001
7. National Authority on Teacher Education. Ministry of
Education Battaramulla. -
National Teacher Education Policy - 2001
8. Paulo Freire -
Pedagogy of the Oppressed, Penguin - 1996
9. INTERNET -
WWW. Unicef - org - Web Site
10. INTERNET -
W W W . Moesl. org Web Site



நூலாசிரியர் சர்வதேச கல்வியியல்
நிபுணர் எலிசாபோஸ் அவர்களுடன்
இணைந்து ஆசிரியர் கல்வியியல்
செயலம்வை மேற்கொள்கின்றமை.



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்
கல்லூரியில் நிகழ்ந்த ஆசிரியர் கல்வி
பட்டறை நிகழ்வில் பேராசிரியர்
கலாநிதி சபா ஜெயராசா யாழ்தேசிய
கல்வியியற் கல்லூரி பீடாதிபதி கலாநிதி
தி.கமலநாதன் ஆகியோருடன்நூலாசிரியர்.

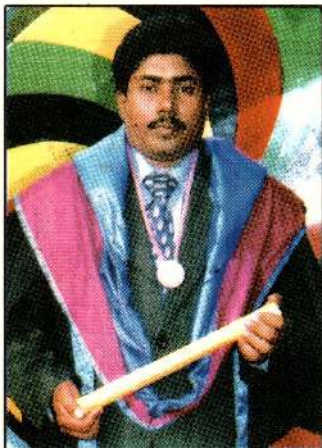


கைதடி நவீல்ட் பாடசாலையில் கல்வி
கற்கும் விசேட கல்வி பெறும்
மாணவர்களுக்கான மகிழ்ச்சிகரமான
கற்றல் பயில்வை நூலாசிரியர்
மேற்கொண்ட போது.



திருநெல்வேலி முத்துத்
தம்பி மகாவித்தியாலயத்தில்
கல்வியியல் செயல்நிலை ஆய்வுக்களப்
பயில்வை ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு
நூலாசிரியர் பயிற்றுவித்தல்.





நூலாசிரியர் பற்ற்

திரு. பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் தொல்புரம் கிராமத்திலே பிறந்து ஆரம்பக் கல்வியைத் தொல்புரம் விக்னேஸ்வரா வித்தியாசாலையிலும், கண்டி கல்பொக்க தமிழ் கலவன் கல்லூரியிலும் பெற்றார். இடைநிலை உயர்கல்வியை சுழிபுரம் விக்ரோறியா கல்லூரியிலும், பட்டப்படிப்பை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் மேற் கொண்டார்.

ஆசிரியராகப் பன்னிரெண்டு வருடங்கள் சேவையாற்றி; ஆரம்ப - இடைநிலை -

உயர்தரக் கல்விப் பாடங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்ததுடன்; இலக்கியம், கலைகள், நாடகம், விளையாட்டுத் துறைகளிலும் மாணவர்கள் சாதனைகள் செய்ய வழிகாட்டியுள்ளார். இளம் வயதிலேயே மிகச் சிறந்த அர்ப்பணிப்புள்ள நல்லாசிரியர் என்ற பெயரைப் பெற்றார். சிறந்த மாணவர் பரம்பரை ஒன்றைப் பின்னணியாகவும் கொண்டுள்ளார். துன்பத்திலுள்ள மாணவர்களுக்குக் கை கொடுப்பவராகவும் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்து வருகின்றார். தன் ஆசிரிய சேவைக் காலத்திலேயே பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா பாடநெறியில் கற்று சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றார். ஆழமான கல்வியியல் ஆக்கக் கட்டுரைகள், இலக்கியத்திறனாய்வு நூல் விமர்சனக் கட்டுரைகளை உள்ளூர் வெளியூர் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதி வருகின்றார். ஆறு கல்வியியல் - ஆசிரிய வாண்மை தொடர்பான நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராகவும் தேசிய கல்வி நிறுவக பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா விரிவுரையாளருமாகக் கடமையாற்றி தற்போது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் “கல்வியும் தரமேம்பாடும்” துறைக்குப் பொறுப்பான உப டீடாதிபதியாகச் சேவையாற்றி வருகின்றார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் எனது வழிகாட்டவில் கல்வியியலில் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ள தனபாலன் சிறந்த கல்வியியல் ஆய்வாளராக, என் மதிப்பிற்குரிய மாணவராகத் திகழ்கின்றார். முற்போக்குச் சிந்தனைகள் ஆழ்ந்த சமூக நோக்கு, ஆசிரியத்தில் - பக்தி - கடப்பாடு - திடசங்கற்பம், ஒழுக்கம், தேசப்பற்றுள்ள இவரது குணங்களும் செயற்பாடுகளும் போற்றுதலுக்குரியன. பல உயர்வுகள் பெற்று இவர் தொடர்ந்து எம் சமூகத்திற்குச் சேவையாற்ற இறையருள் துணை நிற்பதாக.

பேராசிரியர் கலாநிதி சபா. டிஜயராசா
கல்வியியல் துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.