

நான்

உளவியல் மஞ்சரி

1988

வளர்ச்சி

இதழ் 3

மலர் 14

சூழ

சுவணி

88



உடல் பசிக்கு உணவுண்டு

உளக்குறை தீர்க்க நான் உண்டு.

தரமான வாசகர்களுடன் நீங்களும் இணைந்து ,
உங்கள் சந்தாக்களைப் புதுப்பிப்பதோடு
உங்கள் நண்பர்கட்கும் அறிமுகப்படுத்துங்கள்,

தனிப்பிரதி 4-00

ஆண்டு சந்தா 25-00

அடுத்து மலரும் இதழ்கள்

புரிந்துணர்வு

தன்னுணர்வு

சிறப்பிதழ்

விரைவாக வெளிவரும் அடுத்த இதழ்களை அலங்கரிக்க
உங்கள் கைவண்ணத்தில் கதை, கட்டுரை,
அனுபவங்களை உடன் எழுதுங்கள். புதியவர்களை
வெளிக் கொணர்வதும் நான் பணியே.

தொடர்பிற்கு:

“நான்”

வசந்தகம்,

அ. ம. தி. குருமடம்,

கொழும்புத்துறை.

“நான்” ஆசிரியராக, கடந்த இரண்டரை ஆண்டுகள்
அரும்பணி புரிந்த சுவாமி ஜீவாபோல் அ. ம. தி.,
அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றியும்
பாராட்டுக்களும்.

இன்றே செய்!

இன்றே செய்! நன்றே செய்! ஆற்றல்கள் அழிவ
தில்லை: திறன்கள் தேய்வதில்லை.

உன்னிடம் உள்ள ஆற்றல்கள் இன்னும் வெளிப்பட இல்
லையா? உனது மனத்தின் வலுவினை நீ இன்னும் இனம்
காணவில்லையா? உள்ளம் வளர்ச்சியில் கள்ளம் போட்டு
உறங்கிக் கிடக்கின்றதா? நீ வாழத்தான் வேண்டும்,
வளர்ச்சி காணத்தான் வேண்டும். இன்றே நீ நன்றே
செய்ய ஆரம்பித்து விட்டால் உனது ஆற்றலை எவரா
லும் அழிக்க முடியாது. 'நாளை, நாளை' என ஏன் பின்
போடுகிறாய்? அதனால் உனது ஆற்றலை நாளுக்கு நாள்
இழந்து விடுகின்றாய். முயற்சி இல்லாமலே அயர்ச்சி
அடைந்து விடுகிறாய். உனது தோல்விக்கு பிறரே கார
ணம் எனக் கூறித் தடுமாறுவதால் உனது வெற்றிக்கு
நீயே தடைக்கல்லாகின்றாய். உனது திறமைகளில், ஆற்
றல்களில் நம்பிக்கை கொள்ளாமல் உனக்கு நீயே எதிரி
யாகக் காணப்படுவது உனது மன வளர்ச்சியின் தளர்ச்
சியையே காட்டுகின்றது.

உனது திறமைகளை வெளிப்படுத்த வேண்டிய காலம்
இதுவே! இப்பொழுதே எழுந்து நின்று துணிந்து செய்!
வாழ்வின் ஏணிப்படிகளில் தயங்காது முன்னேறி
வையந்து வாழ் வாங்கு வாழ வானுறையும் தெய்வத்துள்
வைக்கப்பட உன் ஆற்றலை இன்றே வெளிக்காட்டு. உனது
வளர்ச்சியே உலகு வாழ் மக்களின் வளர்ச்சியாகும். நீ
உனது திறமைகளை தன்னல உணர்வின்றி வெளிப்படுத்த
தேர்ச்சியடைந்து விட்டாய் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே
நீ உனது திறமைகளை, ஆற்றல்களை உன்னுள்ளே
அடைத்து வைக்காது பாய்ந்தோடும் நதிபோல் அனை
வருக்கும் அள்ளி வழங்க முனைவாயாக!

முயலாதது என்றும்

முடியாததே!

— ஆசிரியர்

ஆசிரியர்:

வின்சென்ட் பற்றிக் O M I, B. A.

இணை ஆசிரியர்:

S. டேமியன், O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர்:

சந்திரபோஸ் O. M. I

ஜோசப் பாலா

ராஜன் மங்களா

தேவராஜ்

P. J. ஜோகராஜ்

தொடர்பு:

எமில் போல்

சந்திரசேகர்

அமைப்பு:

றெபேட்

பொன்சியன்

மொறாயஸ்

விநியோகம்:

ஜெயச்சந்திரன்

ஸ்ரளி

றெனால்ட்

அட்டைப்படம்

தவம்

பொருளாளர்:

ஜெயசிங்கம் O. M. I.

ஆலோசகர்:

B. இராய்ப்பு O. M. I., S. T. D.

உள்ளே...

மனித வளர்ச்சியின்

பரிணாம நிலைகள்

— S டொறின்

நிறைவான நிலையை நோக்கி...

— S. தொடியாஸ் C. M. S. F.

மாத்தளை

ஆளுமை வளர்ச்சி

இடர்பாடுகள்

— சி. சாந்தலெட்சுமி, தையிட்டி.

உளவியலாளர் வரிசையில்

C. M. செபஸ்தியாம்பிள்ளை M. A.,

சிதைந்த சிந்தனைகள்

— நாவண்ணன்

அது ஒரு இது

— மகான்

மரபு நிலையும் சூழ்நிலையும்

— ஹரிச்சந்திரன், கொட்டகல

என்னை நானாக

— சாலி

கலையாக்க வெளியீட்டுத் திறன்

உளவியல் நிலைப்பட்ட நோக்கு

— கலாநிதி சபாஜெயராஜா

சுமை தாங்கி

— லுமினா அன்ரனிப்பிள்ளை

— ஜீவனதாஸ் பெனாண்டோ

உளவியல் கல்வி

— அருட்திரு.ஸ்ரலின்

அடுத்து வெளிவருகிறது :-

புரிந்துணர்வு

உங்கள் ஆக்கங்களை

விரைவாக அனுப்பி வைப்புகள்.

மனித வளர்ச்சியின்

பரிணாம நிலைகள் // // // // //

S. டொரின்

கொழும்புத்துறை

மனிதன் இவ்வுலகில் உதித்தது முதல் மறையும் வரை வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு வருகின்றான். மனிதனின் வளர்ச்சியானது இயற்கை நியதியாகவே இருக்கின்றது. மனித வளர்ச்சியினைப் பல்வேறு உளவியலாளர்கள் பலவித வடிவங்களில் பாசுபடுத்தி ஆராய்ந்துள்ளார்கள். பொதுவாக இதனை குழந்தைப்பருவம், பிள்ளைப் பருவம், வாலியப் பருவம், வயது வந்தோர், வயோதிப்பருவம் என வகுக்கலாம்.

குழந்தைப் பருவம்

பிறப்பு முதல் பிள்ளை பாடசாலைக்குச் செல்லும் வரையுள்ள பருவம் குழந்தைப்பருவம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இது இரு உபபிரிவுகளை உடையது.

(அ) 3 வயது வரையுள்ள முற்பகுதி

(ஆ) 3 வயது முதல் 5 அல்லது 6 வயது வரையுள்ள பிற்பகுதி

பிறந்த முதல் வருடத்தில் குழந்தையின் உடல் இயங்கு வளர்ச்சியில் துரித முன்னேற்றம் காணப்படுகின்றது. முதல் மாதம் வரை குழந்தையின் உடல் இயக்க செயல்கள், உண்ணுதல், உறங்குதல், அழு

தல் என்பனவாக இருக்கும். 4 மாதமளவில் குழந்தை தலையை நிமிர்த்துகிறது. 6 மாதமளவில் தள்ளு வண்டியில் உட்கார முடிகிறது; 8, 9 மாதமளவில் தவளுகின்றது; 11, 12 மாதங்களில் பிறரில் உதவியுடன் காலடி எடுத்து வைத்து நடக்க முடிகிறது; 14 மாதத்தில் பிறர் உதவியின்றி சிறிது தூரத்திற்கு நடக்க முடிகிறது.

குழந்தைப் பருவ பிற்பகுதியில், குழந்தையின் நடத்தையில் துரித மாற்றங்களை அவதானிக்கலாம். ஒரு நேரத்தில் அன்பையும் ஆக்க செயல்களையும் காட்டும் குழந்தை வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் அழித்தல் பழிவாங்குதல் போன்ற சமூக விரோதச் செயல்களைக் காண்பிக்கும். தான் என்ற உணர்வு வலுவடையும்.

பிள்ளைப் பருவம்

ஏறக்குறைய 5 வயது தொடக்கம் 12 அல்லது 13 வயது வரையிலான பருவம் பிள்ளைப் பருவம் எனப்படும். இது இரு உபபிரிவுகளை உடையது.

(அ) பிள்ளைப் பருவ முற்பகுதி, 5 - 9 வயது.

(ஆ) பிள்ளைப் பருவ பிற்பகுதி
(முன்கட்டிளமைப் பருவம்)
9 - 13 வயது.

பூப்பெய்தும் வயது ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுவதால் இப்பருவத்தின் மேல் எல்லையை திட்டவட்பமாகக் கூறமுடியாது. விளையாட்டுகளில் பங்கெடுத்த உடற்திறன் பெறுதல், வாசிப்பு, எழுத்து, எண் போன்ற உளத்திறன்களைப் பெறுதல், சகபாடிகளுடன் பொருத்தப்பாடு பெறுதல், சுதந்திரத்தை நாடுதல், மனச்சாட்சி, அறநெறி ஆகியன வலுவடைதல் போன்ற பல சிறப்பான வளர்சிப் பண்புகளை இப்பருவம் கொண்டுள்ளது.

முன்கட்டிளமைப் பருவத்தில், பலவற்றை அறிய வேண்டும் என்ற உணர்வும், ஆர்வமும் பிள்ளைகளது மனதில் ஏற்படும். அத்தோடு இப்பருவப் பகுதியில், பிள்ளைகள் பெற்றோரை மதித்த போதிலும் அவர்களது அதிகாரத்திலிருந்து விடுபட்டு தமது நண்பர் கூட்ட அதிகாரத்திற்குப் பணிய விரும்புவர்; சில வேளைகளில் சமூகத்தில் சம்பிரதாயங்களை அலட்சியம் செய்வதன் மூலம் பெற்றோருக்குத் தொல்லை கொடுப்பர். இப்பருவத்தினர் தமது சகபாடிகளில் அதிக பற்றும் நாட்டமும் காட்டுவதோடு எதிர்ப்பாலாரோடு சேராமாட்டார்கள். இருபாலாரும் ஒருவரை ஒருவர் வெறுக்கும் நிலையிருப்பர். இந்த எதிர்ப்புணர்வு ஒத்தபாலினர் தொடர்பை வலுவடையச் செய்யும்,

கட்டிளமைப் பருவம்

பிள்ளைப் பருவத்திற்கும் முதிர்ச்சிக்கு மிடைப்பட்ட பருவமே கட்டிளமைப் பருவம் எனப்படும். இப்பருவம் இருபாலாருக்கும் ஏறக்குறைய 11 - 14 வயதுக்குமிடையில் ஆரம்பித்து 18 - 21 வயதுக்குமிடையில் முற்றுப் பெறுகின்றது. இப்பருவத்திலேயே முக்கியமான உடலியல் மாற்றங்கள் ஆரம்பமாகின்றன, ஆண்களும், பெண்களும் உச்ச உடல் வளர்ச்சியும், உளவளர்ச்சியும் பெறுகின்றனர். பெண்களின் வளர்ச்சி வேகம் 9 - 12 வயதில் உச்ச நிலையடைந்து, பின்பு குறைகின்றது. ஆண்களின் துரித வளர்ச்சி 12 அல்லது 13 வயதிலேயே ஆரம்பமாகின்றது. ஆண்களிலும் பார்க்க பெண்களே முதலில் முதிர்ச்சியடைகின்றனர். ஆய்வுகளின்படி, ஆண்களின் பூப்பு 13 - 18 வயதில் முற்றுப் பெறுகின்றது. பெண்கள் 11 - 15 வயது இடைப் பகுதியில் பூப்படைவார்கள். இப்பருவ பகுதியில் இருபாலாரும் இனப்பெருக்க உறுப்புகள் முதிர்ச்சியடைகின்றன.

இனப்பெருக்கத் தொகுதியிலும் துணைபாலின பண்புகளிலும் ஏற்படும் வளர்ச்சியே கட்டிளமைப் பருவத்தில் முக்கிய உடலியல் மாற்றங்களாகும். விதைகளில் உற்பத்தியாகும் விந்தணுக்கள் ஆண் உறுப்பு வழியாக வெளியேற்றப்படுகின்றது. ஆண் உறுப்பை சுற்றியும் கட்டிளமை, முகத்திலும், மார்பிலும், உடலின் பல பாகங்களிலும் ரோமம் வளருதல், குரல்வளை

வளர்ச்சியடைவதனால் ஏற்படும் குரல் மாற்றம், மார்பு அகலமாதல், தசைநார்கள் பலம் பெறுதல் என்பன துணை பாலியற் பண்பு வளர்ச்சியாகும்.

கருத்தரிப்பதற்கு வேண்டிய முட்டைகள் உற்பத்தி செய்யும் சூலகம், கருவும் சிசுவும் வளரும் கருப்பை, பெண் உறுப்பு என்பனவற்றில் ஏற்படும் வளர்ச்சி பெண்களின் இனப் பெருக்க உறுப்புகளின் வளர்ச்சியாகும். முலைகளின் வளர்ச்சி, இடுப்பு அகலமாதல், பெண் உறுப்பைச் சுற்றியும், கட்கத்திலும் ரோமம் வளருதல் துணை பாலியற்பண்பு வளர்ச்சியாகும். பெண்களிடத்தில் மாதவிடாயும் ஆண்களிடத்தில் விந்து வெளியேற்றமும் ஆரம்பமாகிய போதிலும் இவர்களிடத்தில் இனப்பெருக்க ஆற்றல் குறைந்தே காணப்படும். இக்கால கட்டத்தில் இவர்கள் பெரும்பாலும் தன்பால் சுகத்தில் நாட்டம் காட்டுவர். ஆயினும் இது எதிர்பாற் காமத்திற்கு முக்கிய ஒரு தற்காலிக நிலையாக மாத்திரமே இருக்கும். கீன்ஸ் என்பவரின் ஆய்வின்படி, 90% ஆணர் 18 வயதுக்கு முன்னரே பால் உறவு அனுபவத்தை பெற்று வருகின்றனர். எனினும் இது பண்பாட்டிற்கு பண்பாடு வேறுபட்டே காணப்படும்.

இப்பருவத்தினர் பூத்தோரின் கட்டுப்படுத்துதலை விரும்பமாட்டார்கள். தமது சொந்த உணர்ச்சிகள் எண்ணங்கள், முடிவுகள், செயல்கள் ஆகியவற்றிற்குத் தாமே பொறுப்பேற்க விரும்புவர். இத்

தகைய சுதந்திர தேவை அவர்களிடையே பல முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. பெற்றோர் அவர்களின் முதிர்ச்சியைப் பொருட்படுத்தாது அவர்களைச் சிறு பிள்ளைகளாகவே நடத்த முற்படுகின்றனர். எனவே தான் கட்டிளைஞர் பெற்றோரை எதிர்க்கவும் கட்டுப்பாட்டை மீறவும், அவர்களின் அதிகாரத்திலிருந்து விடுபடவும் முற்படுகின்றனர். அவர்களுடன் அநீதியாக மற்றவர்கள் நடந்து கொள்வது அவர்களுக்குப் பிடிக்காது, முழுவளர்ச்சி பெற்றவர்களாகத் தம்மை யாவரும் மதிக்கவேண்டும் என விரும்புவர். தமது நண்பர்களை வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்து உபசரிக்க விரும்புவர். இரவில் நேரம் கழித்து வீட்டிற்கு வருவர், இவற்றைப் பெற்றோர் கண்டிக்கும் போது கட்டிளைஞரின் உள்ளத்தில் புயல் வீச ஆரம்பிக்கும். விளைவாக, வீட்டில் விவாதமும், குழப்பமும் சிலவேளை சண்டையும் ஏற்படுவதுண்டு.

இப்பருவத்தினரின் எதிர்பாலார் கவர்ச்சி அவர்களது சமூகப் பொருத்தப் பாட்டினில் முக்கிய அம்சமாகும். இது பூப்படைதலில் ஆரம்பிக்கின்றது. ஆளுமை வளர்ச்சிக்கோட்பாட்டின்படி, ஒருவன் தன் கட்டிளைமைப் பருவ இறுதியில் தனது வாழ்க்கைத் துணைவியத் தெரிவு செய்து அவளுக்கே தன்னை அர்ப்பணிக்கும் இயல்பைப் பெறுகின்றான். பெற்றோரின் பாலியல் தொடர்பான நன்நடத்தை வினாக்களுக்குப் பெற்றோர் அளிக்கும் தெளிவான விடைகள் கட்டிளைஞர்

எதிர் பாலாருடன் நல்ல பொருத் தப்பாட்டைப் பெற உதவுகின்றன. கட்டிளமை ஆரம்பப் பருவத்தில் இருபாலாருக்கும் இடையில் சற்று எதிர்ப்புணர்ச்சி இருப்பதுண்டு. ஆண்களை முரட்டுத் தன்மையுடைய வர் எனப் பெண்கள் கூறுவர், பெண்களைப் புத்தியற்றவர் என ஆண்கள் கூறுவர். இதனால் ஒத்த நாட்டமுடைய தற்பாலார் அநேகமாக ஒன்று சேர்வர், சில வேளைகளில் வயது முதிர்ந்தவருடனும் ஆசிரியருடனும் இத்தொடர்பு ஏற்படலாம். இத்தகைய தற்காம வளர்ச்சி ஓரளவுக்கு இயல்பானது என்றும், தற்காலிகமானது என்றும் நாம் ஏற்க வேண்டும். கட்டிளைஞர் தம் வளர்ச்சிப் போக்கில் எதிர்ப்பாலாரில் நாட்டம் கொள்வர். எனினும் அவர்கள் அந்நிலையில் காமவேட்கையுடையோராக இருப்பதில்லை.

ஆண்கள் கூட்டாகச் சேர்ந்து பெண்களைக் கேலி செய்வதுண்டு. பெண்களும் கூட்டமாக ஆண்கள்

விளையாடும்பொழுது அவர்களைக் கேலி செய்வதுண்டு. எனினும் ஓர் ஆண் ஒரு பெண்ணினால் கவரப்பட்டு இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பத் தொடங்குவர். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அடிக்கடி சந்திக்கவும் பேசவும் பார்க்கவும் முற்படுவர். மேல்நாட்டில் இது இயல்பானது என வரவேற்கப்படுகின்றது. ஆனால் எமது நாட்டில் பெற்றோரால் இது எதிர்க்கப்படுகின்றது. காதலில் தோல்வியுற்ற பெண் சமூகத்தினால் ஒதுக்கப்படுகின்றாள். மேலும், பெற்றோரே பிள்ளையின் திருமணத்தை நிச்சயிக்க வேண்டும். சகோதரிகள் திருமணம் செய்தால்தான் ஆண் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம். இவ்வாறான கட்டுப்பாடுகளினால் எமது சமூகத்தில் கூடிய இளைஞர்கள் மன நெருக்கடிக்குள்ளாகின்றனர். இதனால் சமூகத்தில் இளைஞரின் போக்கை அறிந்து, அதற்கு ஏற்றவாறு சமூகம் இளைஞர்களை வழி நடத்த வேண்டும்.

✱



சந்தித்து சிந்திப்போமா?

எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள், அபிமானிகளுடன் நான் குழுவினர் இணைந்து கலந்துரையாடல் ஒன்று நடத்த எண்ணி உள்ளதால், தங்களிடம் தொடர்பு கொள்வதற்கு வசதியாக உங்கள் ஆலோசனை, பெயர், முகவரிகளை எழுதி, விபரங்களை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

— ஆர்

சரித்திரம் சந்தித்த சந்திரா

“அருத்திரு சந்திராவும் ஒரு குருவாக ஆலயக் கடமைகளோடு தன் பணியை நிறுத்திக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அவர் அவ்வாறு செய்யவில்லை. ஒரு நிறைவான குருவாக வாழவிரும்பிய அவர் மக்கள் படும் துயர்கண்டு யாருமே செய்யத் துணியாத, முன்வராத சமூகப்பணிகளில் ஈடுபட்டார்.”

பேரருள் திரு கிங்ஸ்லி சுவாமிநினை
நன்றி: தொண்டன்

சமூகத்தின் தேவையை உணர்ந்து சேவையை ஆற்றிய சந்திரா சரித்திரத்தில் அழியாத இடத்தை பெற்றுவிட்டார். இரத்தம் சிந்தியோர் வரிசையில் ஒருவராக இவர் உண்மைக்காகவும், நீதிக்காகவும் சான்று பகர்ந்து ஆனி திங்கள் ஆறாம் நாள் மட்டக்களப்பு மாநகரில் உயிர் நீத்தார்.

மனதை விட்டு மறையாத அவர் ஆத்மா சாந்தியடைய எமது அஞ்சலிகள்.

புது மலர்

இவ்வுலகில் சிறந்து விட்டால்
இறக்கும் வரை வாழ வேண்டும்
மனமே நீ கலங்காதே
மயக்கம் நீ கொள்ளாதே
படைப்பாலே உள்ளமொன்று
பசுமையான சோலையன்றோ
மானிடராய் மலர்ந்தவர்க்கு
மனம் சற்று ஊனமன்றோ
மற்றவரை நோகடிக்கும்
மனிதர் குலம் இதுவன்றோ.
காவியங்கள் கண்ட நீயும்
கண்ணீழ்ந்து வாழ்வ தேனோ.
உனக்கென வகுத்த வட்டம்
உறுதியற்று உலவுதற்கோ
உண்மை அதை உணர்ந்த சின்னும்
உறக்கம் ஏனோ மனிதா இன்னும்
மலரும் ஓர் புதிய யுகம் - அதில்
மலர்வாய் நீ புதுமலராய்.

க. மேகலா
மாணிப்பாய்

உண்மையும் பொய்யும்

— வளவை வளவன்

சமயவாதி ஒருவர் விஞ்ஞானத் தில் வளர்ச்சி அடைந்த ஒரு நாட்டில் சுற்றுலாவிற்குச் சென்றார்.

விஞ்ஞான மேதைகள் தமது விஞ்ஞான விளைவுகளையும், கண்டு பிடிப்புக்களையும் காட்டி மகிழ்ந்தனர்.

சமயவாதி தலையை அசைத்துத் தன் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தார்.

பெரிய தொழிற்சாலை ஒன்றிற்கு சமயவாதி அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்.

உலகிற மிகபெருந் தொழிற்சாலையாக அது இருந்தது.

எருமைகளையும், பன்றிகளையும் இறந்தப்பக்கத்தில் உயிரோடு போட்டு விட்டால் போதும் மற்றப் பக்கத்தில் பதமாக்கிய இறைச்சி ரின்னில் அடைக்கப்பட்டு வரும். தோல் பதனிடப்பட்ட தோலாக ஒரு புறத்திலும், இன்னொரு புறம் பாதனியாகவும் வருகிறது. எலும்புகள் யாவும் தெறிகளாகவும் பொத்தான்களாகவும் வருகின்றன. இத்தனையும் எமது கண்டு பிடிப்பின் மகிமை என்றார் விஞ்ஞானி.

சமயவாதி இளநகையொன்றை உதிர்த்து விட்டுச்சொன்னார். உங்களுடைய கண்டு பிடிப்புகள் மிகவும் நன்றாகத் தான் இருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பொருட்களை யெல்லாம் ஒன்றாய்ப் போட்டு ஒரு எருமையை யோ, பன்றியையோ உருவாக்க உங்க ளால் முடியுமா? என்று கேட்டு விட்டு அவர்களைப் பார்த்தார்.

பதில் கிடைக்காத விஞ்ஞான மேதைகள் வானத்தைப் பார்த்தனர்.

சமயவாதி அமைதியாகச் சிரித்தார்.

பெண்களுக்கு மட்டும்!

— சியா - பாஷையூர்

“மங்கையராய்ப் பிறந்ததற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா” என்று பாடினார் புரட்சிக்கவிஞர். அவரின் வாக்குக்கொப்ப பாரினிலே மங்கையராய் பிறந்த நாம் மங்கையரின் மாண்பை, மாதரின் சக்தியை, பெண்ணின் பெருமையை உலகிற்கு வெளிக்கொணர்வது மங்கையராகிய எம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியை, நாகரீகத்தை அறிய பல்வேறு அளவுகோல்கள் உண்டு. ஆயினும் அவற்றிலும் மேலானது மாதரின் மாண்பே சிறந்த அளவுகோல் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. “அழகு செய்யும் அணியல்ல பெண்ணுக்கு அணிகலன் நல் ஒழுக்கமே அவளின் மிகச் சிறந்த அணிகலன்” என்றார் ஓர் அறிஞர்.

பெண்கள் ஆகிய நாம் அறியாமையை நீக்கி அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும், சமுதாய வளர்ச்சிக்கு எம்மை அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

பெண்களுக்கு சமூக சேவை, உத்தியோகம் எதற்காக, என்றெல்லாம் கேட்கப்படுகின்றது. தற்செயலாக அறிந்த, தெரிந்த ஆடவர்களுடன் கதைத்தால் மோசமான வகையில் கிசுகிசுக்களுடன் ஓர் தராதரப் பத்திரமே எமது சமுதாயத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

இதிலிருந்து விடுபட, வெருண்டு ஓடாது, முகம் கொடுத்து மனத்துணிச்சலுடன் வீறுநடை போடுவோம்.

நிறைவான நிலையை நோக்கி

S. தொழியால் C. M. S. F. மாத்தலை.

இயற்கையில் எல்லாமே வளர்கின்றது. எதற்கும் ஒரு வளர்ச்சியுண்டு. வளர்கின்ற அனைத்தும் நிறைவு அடைவதில்லை. ஆனால் எல்லாம் நிறைவை நோக்கியே பயணம் செய்கின்றது. நிறைவை நோக்கிச் செல்லும் நிலைதான் வளர்ச்சியாகும். எப்பொருளும் வளர்ச்சியடையாமலோ அல்லது மாற்றம் அடையாமலோ இருக்குமானால் அது தன்னிலை நிலையற்றதாகவே இருக்கும்.

இயற்கைப் பொருட்கள் வளர்ச்சியடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றதற்கு மனிதனும் இயற்கையுமே காரணமாகின்றது. உதாரணமாக ஒரு சிறு மரத்தை நட்டால் அதற்கு தானாக வளரும் சக்தியிருந்தாலும் மனிதனது பங்களிப்பு நீர் ஊற்றுதல், பசளை இடுதல், கண்காணித்தல் அதன் வளர்ச்சிக்கு உறுதியைக் கொடுக்கின்றது.

இந்தப் புவிதனில் வாழும் மரங்களும்
இன்ப நறுமணப் பூஞ் செடிக் கூட்டமும்
அந்த மரங்களைச் சூழ்ந்த கொடிகளும்
ஒளடத மூலிகை பூண்டு புல் யாவையும்
எந்தத் தொழில் செய்து வாழ்வனவோ?

— பாரதியார்

இறைவன் இயற்கையின் வளர்ச்சியில் இன்பம் கொள்வதில்லை. அவனின் இன்பம் மகிழ்ச்சியெல்லாம் தனது படைப்புக்களின் மேலான படைப்பான மனிதனே. எனவேதான் தனது படைப்பினைத்தையும் மனிதனுக்கு அடிபணியச் செய்தார் என்று விவிலியம் கூறுகின்றது. இன்றைய மனிதன் இயற்கையின் வளர்ச்சியில் இன்பம் காண்கின்றான். மேன்மேலும் அதன் வளர்ச்சியில் உள்ளகின்ற மனிதன் இவ்வுலகையே விஞ்ஞான உலகாக மாற்றி இப்போ அவனையே அதிசயிக்கக் கூடிய முறையில் அவனையே அடக்கியாளக் கூடிய இயந்திர மனிதனைக் கூட உருவாக்கி விட்டான்.

மனிதனுக்கும் ஏனைய படைப்புகளுக்கும் உள்ள முக்கியமான வேறுபாடு மனிதன் இலட்சியத்தினால் வழிநடத்தப் படுகின்றவன் என்பதே. உண்ணுவதும், உறங்குவதும் இன விருத்தி செய்வதுமே மனிதனுடைய

வாழ்க்கையாக இருக்குமானால் மனிதனுக்கும், விலங்குகளுக்கும் வித்தியாசமே இல்லாமல் போய்விடும். இலட்சியத்தை நிலைநாட்டி மகிழ்ச்சி அடைவதற்கே மனிதனுக்கு இளமையும், பலமும் அளிக்கப்படுகின்றது.

இன்று பலர் உடலில் மட்டுமே வளர்ச்சியுடையவர்களாக உள்ளத்தளவில் வளர்ச்சியடையாத நிலையில் வாழ்பவர்களுையே காண முடிகின்றது. எதையும் செய்யும் போதெல்லாம் பிறரைச் சார்ந்தே செய்வது வழமையாகும் இப்படிப்பட்டவர்களிடம் தலைமைத்துவம் என்பது முற்றாகவே காணமுடியாது. ஆனால் தலைமைத்துவம் என்னும் நிலைக்கு இவர்கள் வரமுடியாது என்று சொல்ல முடியாது. இவர்களை இந் நிலைக்கு உருவாக்கி விட்டதே மனித சமுதாயம் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை யொன்று. இப்படிப்பட்ட நிலையில் உள்ளவர்களை உருவாக்கியது யார்? இக்கேள்விக்கு யாரைக் குறை சொல்வது வளர்ச்சியடையாத நிலையில் இருப்பவர்களுையா? உண்மையில் நாம் அவர்களைத் தான் குறை சொல்வோம்.

சிலரது உடல் வளர்ச்சி மட்டுமே பெரியவர்களாக, வளர்ந்தவர்களாக வெளித் தோற்றத்தில் காட்டி விடுகின்றது. ஆனால் அவர்கள் செயல்கள் சிறுபிள்ளைத் தனமாகவே அமைகின்றது. அதே போல் விளங்கிக் கொள்வதும், விளக்கிக் கொள்வதும் பெரும் சிரமமாக அமைகின்ற வேளையில் உடனே நமது உற்சாகமுட்டும் வார்த்தை "ஏண்டா நீ உடம்பால் பெரிய மாடுமாதிரி இருக்கிறாய்? ஆனால் சொல்வதும் உனக்குப் புரியாது. சரியான மக்கு! எருமை மாடு! கழுதை! ஏன் தான் உன்னைப் பெற்றாங்களோ?" என்ற எமது வார்த்தைகள் அவனது வளர்ச்சிக்கு எப்படி அமையுமென்று சிந்தித்துப் பார்ப்போம். மனித வளர்ச்சிக்கு மனிதர்களாகிய நாம் காட்டும் அக்கறையென்ன? மனித முன்னேற்றம் எப்போதும் பின் நோக்கி செல்வதில்லை என்பதை உணர்த்தி, உற்சாகப்படுத்தி அவனது முயற்சியை வழிப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தும் வகையில் உற்சாகமுட்டாது ஏளனம் செய்வதாலும் அவனது மனவளர்ச்சி குன்றிவிடுகிறது.

இயற்கைப் பொருட்களின் மாற்றத்தால் தவறுகள் ஏற்பட்டு திருத்த முடியாது போனாலும் பொறுமையாக காலம் தாழ்த்தியேனும் தொடர்ந்து முயற்சி செய்து திருத்த முயற்சிப்போம்.

மனித வளர்ச்சி அவனது உடலிலும், உள்ளத்திலும் அடங்கியுள்ளது. இப்படிப்பட்ட மனிதன்தான் முழுமையான மனிதன்.

ஆறடி வளர்ந்தென்ன, ஆளுமாய் இருந்தென்ன?

ஆளுமை இல்லையேல், அவனும் ஒரு பெரும்மைதான். ❀

ஆளுமை வளர்ச்சி இடர்பாடுகள்

* சி. சாந்தலட்சுமி, தையிட்டி.

இரு தனிப்பட்டவர்களிடையே நுண்ணறிவு, ஆர்வங்கள், அக்கறைகள் ஒரேமாதிரி இருக்கக்கூடும். ஆனால் இவர்கள் இருவரும் வெவ்வேறு வகையில் பொருட்களைக் கற்கின்றனர்; நினைவில் இருத்துகின்றனர்; வெளிவிடுகின்றனர்.

“ யாரிடம் கிளர்ச்சித்திறன் மெதுவாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றதோ யாரிடம் இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கிளர்ச்சித் திறன்கள் பிறரைக் காட்டிலும் வலிமை குன்றியவையாக இருக்கின்றனவோ அவர்கள் இதன் மூலம், புறமுக நடத்தைக்கோலங்களை வளர்த்துக் கொள்ளும். முன் அமைப்புக் கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர். யாரிடம் கிளர்ச்சித் திறன்கள் விரைவாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றனவோ யாரிடம் இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கிளர்ச்சித் திறன்கள் வலிமை மிக்கவனவாக இருக்கின்றனவோ அவர்கள் இதன் மூலமாக அகமுக நடத்தைக்கோலங்களை வளர்த்துக்கொள்ளும் முன் அமைப்புக் கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர்.” என்று உளவியலாளரான H. J. ஐசன்சு தாம் நடத்திய ஆய்வொன்றின் முடிவுகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

“ புறமுகத்தினருக்கு இலக்கணமாக விளங்கும் ஒருவர் சமூகத்தன்மை கொண்டவராக, விழாக்களை விரும்புவவராக, நகைச்சுவையையும், பல நண்பர்களுடன் பேசி உறவாடி மகிழ்வதையும் பெரிதும் விரும்புகின்றார். பொறுப்பினின்று விடுபட்டவராக தானாகப் படிப்பதனையோ ஏதாவது கற்றுக் கொள்வதையோ இவர் விரும்புவதில்லை. பரபரப்பான வாய்ப்புகளை வரவேற்பது, அடிக்கடி எல்லாவற்றிலும் தலையிடுவது, மற்றும் பல்வேறு மாற்றங்களையும், காரியத்தின் வேகத்திலேயே செயற்படுவதும், பொதுவாகவே துடிப்புமிக்க இவரின் இயல்புகளாகும். ஆதிக்கமிக்கவரான இவர் விரைவில் தன் இயல்பினை இழந்து சினம் கொள்வதும் உண்டு. இவரது உணர்வுகள் அனைத்தும் முற்றிலும் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருப்பதில்லை. இவர் எப்போதுமே நம்பிக்கைக்கு உரியவராக இருக்க மாட்டார்”.

“ அகமுகத்தினருக்கு இலக்கணமாக விளங்குபவர் பின்னால் ஒதுங்கக்கூடியவராக இருக்கின்றார், நெருங்கிய நண்பர்களைத் தவிர பிறருடன் அதிகம் பழகவிரும்பாதவர். மக்களைத் தவிர நூல்களையே புரட்டிக் கொண்டிருப்பார்,

தன்னைத் தானே ஆராய்ந்து மதிப்பிடுவதும், எதையும் முன்னரே திட்டமிட்டுக் கவனித்துக் காரியமாற்றுவதும், நாளாந்த வாழ்வின் அலுவல்களை உரிய வகையில் கவனத்துடன் ஏற்றுக் கொள்வதும் இவரது நடத்தைகளாகும். பரபரப்பையோ அப்போதைய உளத்துடிப்புகளையோ இவர் விரும்புவதில்லை; மதிப்பதும் இல்லை - பிறர் நம்பிக்கைக்குரிய இவர், நன்கு சீராக அமையப் பெற்ற வாழ்க்கை முறையினையே பெரிதும் விரும்புகின்றார். உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடுடைய இவர் தனது இயல்பினை இழந்து சினப்படுவதில்லை. எதிலும் ஓரளவு நம்பிக்கையற்ற இவர் இறையியல் தரங்களைப் பெரிதும் வலியுறுத்துகின்றார்.”

மேற்கூறிய இரு வேறுபட்ட போக்குகள் முழுக்க முழுக்க புறமுகத்தினராக விளங்கும் ஒருவரைப் பற்றியதாகவும், முழுக்க முழுக்க அகமுகத்தினராக விளங்கும் ஒருவரைப் பற்றியதாகவும் அமைந்துள்ளன. ஆனால் பெரும்பாலான மக்கள் இவ்விரண்டிற்கும் இடையில் பரந்து காணப்படுகின்றனர். கல்வி நிறுவனங்களில் பணி புரியும் ஆசிரியர்களிடையேயும், மாணவர்களிடையேயும் இத்தகைய ஆளுமை வகைகள் பல காணப்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. எனவே வெவ்வேறு வகையான நடத்தைகளும், மனமுறிவும் எதிர்வினைகளும் இவர்களிடையே காணப்படுவதனை முன் கூட்டியே எதிர் பார்க்க இயலும். எடுத்துக்

சிந்தனைக்கு சில நொடிகள்

எந்த வொரு விடயத்தையும் நாளை நாளை என்று பின் தள்ளாதே. நாளை என்பது இல்லை என்பதற்கு சமமானது. எதையும் நீ பின் தள்ளுவதால் பல அரிய நன்மைகளை இழக்க வேண்டி ஏற்படுகின்றது. நீ நினைக்கின்ற ஒரு காரியத்தை இன்றே செய்து முடிப்பாயா னால் உன் மனதிற்கு ஆறுதலும் திருப்தியும் கிடைக்கும். இல்லையேல் தலையிலே பெரும் கல்லை சுமப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். எனவே, நீ எடுக்கும் எந்த ஒரு விடயத்தையும் பிற்போடாது செய்யத் தொடங்கு! வெற்றி உனதே.

— இரெட்ஸ்

காட்டாக மனமுறிவுற்ற நிலையில் புறமுக ஆளுமை கொண்ட பிள்ளையொன்று ஆக்கிரமிப்பு மிக்கதாக மாறுகின்றது. சூழ் இருக்கும் ஏனைய பிள்ளைகளிடம் பகையும், வெறுப்பும் கொள்கின்றது; ஆனால் இது போன்ற வேளைகளில் அகமுக ஆளுமை கொண்ட பிள்ளையோ ஆக்கிரமிப்பையும், பகைமையையும் தன்மீது தானே செலுத்திக் கொள்கின்றது. இந்நிலையில் அந்தப் பிள்ளை கிவியுணர்வு மிக்கதாகவும், மெய்ப்பாடு பாதிக்கப்பட்டதாகவும் மாறுகின்றது. மிகக் கடுமையான மனமுறிவுக்குட்பட்ட வேளையில் உடல் நோய்களுக்கு ஆளாக வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றது. எனவே கல்வியறிவைக் கற்பிக்கும் நிலையில் மட்டுமன்றிப் பிரச்சினைக்குரிய பிள்ளைகளை நடத்தும் முறையிலும் கூட ஆளுமை இன்றியமையாத ஒரு பகுதியாக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

உளவியலாளர் வரிசையில்

Emile Durkheim

எமில் டூர்கியெம் (1858 - 1917)

-- G. M. செயஸ்தியாம்பிள்ளை M. A.

எமில் டூர்கியெம் ஒரு புலனறிவாதி (Positivist). அத்துடன் சமூக விஞ்ஞானத்தில், பெளதீக விஞ்ஞானப் படிமுறைகளைப் பகுத்தி, சமூகத்தின் நடைமுறைகளை ஆராய முற்பட்டார். அதனால் அனுபவ ரீதியான தரவுகள் மூலமாகவே தனது ஆய்வின் மேற்கொண்டார். சமுதாயம் காலத்துக்குக் காலம் தனது நன்மை கருதி சில முடிவுகளை எடுத்து அதனைப் பேணி வருகின்றது, எனவே அம்மாதிரியான முடிவுகளைப் பற்றிச் சீர்தூக்கிப் பார்க்க வேண்டுமென வலியுறுத்துகின்றார். சமூக விழுமியங்கள் இவ்வாறே உருவாகின்றன, அதனால் அவைகளைப் பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவு நமக்கு முக்கியமானது.

டூர்கியெம், "சமூக நேர்வுகள்" (Social facts) என்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார். "சமூக நேர்வுகள்" தார்மீக ரீதியானவை என்பதால் ஒரு தனிமனிதனின் வாழ்வில் அது முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. அவை மக்களின் "கூட்டு மனச்சான்றினால்" (Collective Consciousness) உருப்பெறுகின்றன. ஒரு தனிமனிதன் சமூகத்தில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதை அவை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இவர் ஒரு பிரபல சமூகவியலாளராக இருந்தாலும், கல்வி, சமூக உளவியற் துறை என்பவற்றிலும் பிரசித்தி பெற்று விளங்கினார். சமூக உளவியற் துறையில் முக்கியத்துவம் பெறக் காரணம் இவரின் "தற்கொலைக் கோட்பாடு" தான். அன்றைய காலக் கட்டத்தில் இருந்த தற்கொலை பற்றிய கோட்பாடுகள் அனைத்தையும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, ஒரு புதிய விஞ்ஞான ரீதியான கோட்பாட்டை டூர்கியெம் முன் வைத்தார். தற்கொலை செய்வது ஒரு "பாவணி வியாதி" என்பதும், காலநிலைகளால் ஏற்படுகின்ற ஒரு "சமூக நோய்" என்பதும், கண்டு பாவித்தலினால் உண்டாகின்ற ஒரு "சமூகப் பிரச்சனை" என்பதும் முழுமையான ஒரு விளக்கத்தைக் கொடுக்கவில்லையென அவ் விளக்கங்களை நிராகரித்தார்.

இவரின் தற்கொலைக் கோட்பாடு மூன்று விதமாகப் பகுத்து காட்டப்பட்டுள்ளது.

- (1) அகநிலைப்பட்டவை - Egotistical.
- (2) பாரிய மாற்றத்தில் ஒவ்வா நிலை - Anomique.
- (3) உன்னதமானவை - Altruistic.

எல்லாமே ஒரு சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற குறைபாடு காரணமாகவே ஏற்படுகின்றன. சமூகத்தில் நிலவும் குறைபாட்டை எடுத்துக் காட்டும் ஒரு சுட்டியாகவே தற்கொலை காணப்படுகின்றது, மேலும் தற்கொலையானது எதிர்மறைச் சமூக விளைவுகளின் வெளிப்பாடு எனவும் கூறலாம்.

மிதமிஞ்சிய தனித்துவப் போக்கினாலும், ஒருவரும் 'என்னைக் கவனிக்கிறார்களில்லையே' என்ற விரக்தியினாலும், தனிமையில் வாடுவதாலும் முக்கியமாகத் தற்கொலைகள் ஏற்படுகின்றன. இன்னும் விரிவாகக் கூறுவதானால், ஒரு சமூகத்தில் பெரும்பாலானோர் அவரவர் செயற்பாடுகளில் கவனம் செலுத்தும் போது ஒருசிலர் கவனிக்கப்படாமல் போகலாம். இக் கவனிப்பு ஒருவருக்குக் கிடைக்காத காரணத்தினால், ஏனையோருடன் தான் ஒத்துப்போக முடியாது என எண்ணி விரக்தி அடைகின்றார். அதாவது இச்சமூகத்திற்குத் தன்னால் ஒரு பிரயோசன மில்லையென்ற உள்பாங்கு ஏற்படுவது, அல்லது, தனக்கு இச்சமூகத்தினால் ஒரு நன்மையும் இல்லை யென்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு 'தற்கொலை' மனப்பாங்கு அவருக்கு உருவாகின்றது.

இனி, மேலே குறிப்பிட்ட டீர்கியெமின் மூன்று வகையான தற்கொலைப் போக்கினை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்வோம்.

(1) Egotistical - அகநிலைப்பட்டவை:

தன்னுள் தன்னை மறைக்கும் சுபாவத்தினால் உருவாகின்ற விளைவே இத்தன்மையான தற்கொலை ஏற்படுவதற்குக் காரணம். இச்சுபாவம் ஏனையோருடன் இயைந்து போக முடியாத காரணத்தால் உண்டாகிறது. இதன் விளைவாக ஒருவர் மிகவும் உள்பாதிப்படைந்து, தன்னைச் சுற்றி ஒரு மாபெரும் 'அரண்' அமைத்து எவருடனும் இரண்டறக் கலக்காமல் விலகியே வாழ்கின்றார். விளைவு? தற்கொலை. மனிதன் இயற்கையாகவே சமூகத்தில் வாழப் படைக்கப்பட்டவன்; அவன் சமூகத்தில் வாழ்வதால்தான் அவனின் ஆளுமை உருவாக்கப்படுகின்றது. ஒருவன் சமூகத்திலிருந்து பிரிந்து வாழ முற்படுவது இயற்கைக்கு மாறானது. எனவே சமூகத்தில் தான் சேர்க்கப்பட வில்லையென்று ஒருவன் எண்ணுவானாகில் அது சமூகத்தின் குறைபாடு என்றே கூறவேண்டும். ஒருவருக்குரிய சமூக

அந்தஸ்தை வகுத்துக் கொடுப்பது சமூகத்தின் தலையாய கடமை. ஒரு நீதியான ஆட்சி நடக்கின்ற அரசிலே ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்குரிய இடத்தைப் பெற்று, அரசின் வளர்ச்சிக்காகத் தன் பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டுமென கிரேக்க ஞானி பிளேட்டோ கூறுவதை நாம் இங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பல சந்தர்ப்பங்களில் நாம் இதை மறந்து விடுகின்றோம்.

(2) Amomique Suicide - பாரிய மாற்றத்தில் ஒவ்வாநிலை:

இந்த விதமான தற்கொலை திடீராக ஏற்படுகின்ற பாரிய சமூக மாற்றங்களினால் உண்டாகின்றது. சமூகத்திலே காணப்படுகின்ற எல்லா அம்சங்களும் தனக்குச் சீரழிந்து விட்டன என்னும் எண்ணம் ஏற்பட்டு சீரான வாழ்க்கை தன்னை வாழமுடியாது என்று கருதி தற்கொலைக்கு ஆளாகின்றார். இந்த விளக்கத்திலே ரூ்கியெம் ஒரு முக்கிய அம்சத்தில் கவனம் செலுத்தத் தவறி விட்டாரென்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. அதாவது, மனிதன் இயற்கையாகவே மாறுத் தன்மையுடையவன் என்பது ஒரு மறுக்க முடியாத உண்மை. (Man is dynamic in nature). ஆகவே, சமூக மாற்றங்கள் எப்படியிருப்பினும், மனிதன் அதற்கு இயைந்து போகும் ஆற்றல் படைத்தவன் என்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை யென்றே கூறலாம்.

(3) Altruistic suicide - உன்னதமானவை:

உன்னதமான ஒரு காரணத்திற்காக, அதாவது ஏனையோரின் நல்வாழ்விற்காகத் தன்னைத்தானே அழித்துக் கொள்ளல். இம்முறையப்பானியர்களிடையே தொன்று தொட்டுக் காணப்படுகின்றது, ஹரகிரி (Hara - Kiri) என இம்முறையை அழைப்பார்கள். நம்மிடையேயும் இந்நிலை தற்போது காணப்படுகிறது. உதாரணங்களாக, திபேனின் தியாகம், கப்டன் மில்லரின் துணிச்சலான மாணம் போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

எமில் ரூ்கியெம் பிரான்ஸ் நாட்டிலே எப்பினால் என்ற சிறிய நகரத்திலே 1858 - ம் ஆண்டு பிறந்தார். சிறு பாயத்திலிருந்தே அவர் தனது விவேகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். பிரான்ஸ் நாட்டின் பிரபல பள்ளிகளிலே கல்வியைக் கற்ற ரூ்கியெம் பிரசித்தி பெற்ற உளவியலாளரான வில்ஹெம் வுண்ட் அவர்களின் கிந்தனையால் கவரப்பட்டார். 1887 இல் கல்வியும் சமூகவியலும் ஒருங்கிணைந்த துறையில் பிரான்ஸ் நாட்டின் முதற் பேராசிரியராக போர்டோ பல்கலைக் கழகத்தினால் நியமிக்கப்பட்டார். மீண்டும் சோர்போன் பல்கலைக் கழகத்தில் அதே துறையில் 1902 இல் பேராசிரியர் பதவியை ஏற்று பாரிஸ் போய்ச் சேர்ந்தார். இவருடைய முக்கிய படைப்புக்களான, தொழிற் பகுப்பு

Division of Labour), சமூகவியற் படி முறைகளின் விதிகள் (The rules of Sociological Method), தற்கொலை (Suicide) முறையே 1893, 1895, 1897 ம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்தன. முதலாவது உலக மகாயுத்தம் இவரை மிக மோசமாகப் பாதித்து விட்டது. இவருடைய மாணவர்களில் அரைவாசிப் பேர் போரின் அனர்த்தங்களால் மடிந்து போனது மட்டுமல்ல, இவரின் ஒரே மகனும் அப்போது கொல்லப்பட்டார். இதனால் மனமுடைந்த நிலையில் இருந்த எமில் டீர்கியெம் மாரடைப்பால் 1917 இல் காலமானார். அப்போது அவருக்கு வயது 59 தான்.

அறிவுப் பசிக்கு அரிய விருந்து!


படித்து விடர்களா?

“நான்” வெளியீட்டு வரிசையில்

☉ உறவுகளின் இரகசங்கள்	ரூபா 12-50
☉ சிந்திக்கத் தூண்டிய ஜேர்மனிய கலாச்சாரம் ..	15-00
☉ மலருகின்ற மனமும் மகிழ்கின்ற மனிதனும் ..	8-00
☉ மௌனங்கள் கலைபும்போது...	5-00
☉ உணராத உண்மைகள்	10-00
☉ விதேலை இறையியல்	10-00
☉ குறுங்கதை நூறு	10-00
☉ EASY ENGLISH (I)	7-00
☉ விஞ்ஞானிகள்	7-00
☉ EASY ENGLISH (II)	10-00
☉ நான் தொகுப்புகள்	30-00

விரைவில் உங்கள் கரங்களில் புதிய வெளியீடு:-

வி. பி. மின் 80 முதல் 88 வரை

கிடைக்குமிடம்:  பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை,
பஸ் நிலையம்,
யாழ்ப்பாணம்.

அது

ஒரு

இது

(உண்மைச் சம்பவம்)

(கதையாகிறது)

வெளியூரில் சந்தித்த நட்பு தொடர்பாக அந்நண்பியை சந்திக்க வெள அ வ ன் இல்லம் சென்றேன். அவ்வூர் எனக்கு புதிதாக இருந்தாலும் இலகுவாக விட்டை அடைய முடிந்தது அவரது குறிப்பால், இருந்தும் அங்கு சென்றானக்கு இன்முகம் காட்டி அன்புடன் வரவேற்ற ஓர் கணத்தில் பல நாட்கள் பழகிப் பழக்கப்பட்டவர்போல் “வாங்க, வாங்க நீங்க வருவீங்க என்று எனக்குத் தெரியும், ஆனால் என்னைத் தான் உங்களுக்குத் தெரியாது என்ன! இருங்க, இருங்க உங்களைப் பற்றி அடிக்கடி கதைக்கிற நாங்கள்” என்றார்.

இது என்ன சங்கடம், கேள்வியும் பதிலும் தானாக இருக்க நான் என்ன சொல்ல வேண்டி இருக்கு என எண்ணியவனாய், “ஓ... ஓ... நீங்கள்தான் அந்த அக்காவா?” “பார்த்தீங்களா; பார்த்தீங்களா, அந்த அக்காவா என்று குத்திக் கேக்கிறீங்களே” என சிடுசிடுத்தவனை,

“இல்லை, இல்லை, அக்கா ஒண்டு வீட்டிலே இருக்கிறு மற்றவங்க வேலைக்குப் போவாங்க என்று சொன்னவ” என்று சமாளிக்க முயன்றேன்.

✻ மகான் ✻

நானே இன்றுதான் முடிவு எடுத்து உடன் வருகிறேன் அதற்குள் என்ன எதிர்பார்ப்பு வேறு யாரோ என்றெண்ணி எனக்கு வரவேற்பு நடக்கிறதோ என என் மனதுக்குள் எண்ணியவனாய்...

“நேரில் கதைக்க மாட்டினம் பிறகு அவ என்னைத் தண்டச் சோறு எண்டும் சொன்னாவா? வீட்டில் இருந்தா தண்டச் சோறு? வேலைக்குப் போயிற்று வாறவங்க நான் சமைச்ச சேற்றைத்தானே சாப்பிடுறங்க.....”

“இல்லை, இல்லை, இது கலாவின் வீடுதானே?”

இதென்ன வம்பாப்போச்சு, ஒருத் தரையும் காணவில்லையே என நோட்டம் விட்டேன் நான்.

“இதில் என்ன சந்தேகம், என்னைப் பார்த்தால் அவர் சகோதரி மாதிரித் தெரியவில்லையா? அவளும் உங்கவிட்ட சொல்லையா? சொல்லியிருப்பாவே நான் ஒரு மாதிரி என்று இதைச் சொல்லாமல் என்னை அறிமுகப்படுத்தமாட்டாவே,”

“எனக்குத் தெரியும், உங்களுக்கு என்னோட கதைக்கப் பிடிக்கேல்லை தானே! ஒரு வந்தாலும் இப்படித் தான் என்னைப்பற்றி முன்கூட்டியே அவங்க சொல்லி வாறவங்களும் என்னோடு கதைக்க அஞ்சுருங்க.

ஏங்க நான் அப்படியா இருக்கேன்? நீங்க வற்ற மாதிரி யாரும் வீட்டிற்கு வந்தா வரவேற்கிறதில்லையா? அப்ப மூஞ்சியைத் தொங்கப்போட்டு இருந்தாலும் சிடு மூஞ்சி எண்டு பட்டம் கட்டிவிடுவாங்க, சரி, கிடக்கு நீங்க அப்படி நினைச்சா என்ன, எல்லோரும் அப்படித்தானே”

“இல்லை புவனா உமது நல்ல மனத்தை எல்லோரும் புரியவில்லை, அதுதான்” என்றேன்.

“ஓ பெயர்கூட சொன்னாங்களா? அப்ப நீங்க புரிஞ்சிட்டீங்களா? வீட்டுக்காரர் கோயிலுக்குப் போயிற்றாங்க, இப்ப வந்திருவாங்க, வந்தா திட்டுவாங்க, அலட்டுறியா எண்டு, நான் என்ன அலட்டிறனா சொல்லுங்க, ஒருதரும் புரிஞ்சுகொள்ளுறாங்க இல்லையே”

“சரி, சரி இப்ப வந்திருவாங்களா? என்றேன்.

“என் உங்களுக்கு போறிங்காய் இருக்கா, உங்களுக்கு பாட்டில் விருப்பம் இருக்கா, என்ன பாட்டுப் பிடிக்கும்? ரேடியோ போட கரண்டும் கட்டாச்சு, நான் பாட்டட்டா?” தொடர்ந்தான் கேள்வியும், பதிலுமாய்.

உண்மையில் உள்ளத்துள் அடக்கப்படும் சிந்தனைகளைப் பலர் புரியாது ஒதுக்குவதால் ஏற்பட்டதாக கத்தின் விளைவுதான் போலும் எனப் பட்டது. அவள் விடவில்லை தொடர்ந்தான்.

“ஓ நீங்க பாடக் கேட்பியளாகும், நான் பாடமாட்டேன், பிறகு நீங்களும் அவர்களைப்போல் எனக்கும் பட்டம் கட்டிவிடுவீர்கள் அப்படித்தானே” என்றான். ஆம் என்றாலும் இல்லை என்றாலும் தண்டனை தனக்காகவே என எடுத்துவிடுவான் எனத் தலை ஆட்டினேன்.

“அப்ப உங்களுக்காக நான் பாடப்போகிறேன், என்ன பாட்டுப் பிடிக்கும் உங்களுக்கு, புதுசா? பழசா?”

நான் எதுவுமே கூறவில்லை, “சரி சரி நீங்கள் கூறவிட்டால் நானாகப் படிக்கிறேன். இன்று என்ன கிழமை? ஞாயிறு என்ன, அப்போ ஞாயிறு ஒளி மழையில்... எனப் பாடி பரவசமுட்டினான், புன்னகையுடன் தன் குரல் வளத்தால் இனிமையாகப் பாடியபோது அவளது கண்களின் கண்ணீர்த்துளிகள் கன்னத்தேபட்டு தெறித்தன. விரக்தியின் விளைவாக கொட்டிச் சிதறவைத்த நினைவுகளை மீட்க முயன்றேன்.

“போதும் போதும் நன்றாகப் பாடினீர், சங்கீதம் கற்கின்றீரா” என்றேன், “ஏன் சொன்னாளா அவள், ஓம் சங்கீதத்தில் பள்ளியில் சித்தியடைந்தது நான்தான்; வீட்டில் அவளுக்குத்தான் சங்கீதம் படிப்பிக்கிறாங்க, இப்ப வெல்லாம் வெளியில் அனுப்பியும் சங்கீதம்தான் படிப்பிக்கினம், அதை எனக்குப் படிப்பிக்க மறுக்கினம். என்னில் அவ்வளவு அக்கறை

இல்லை, அதுபற்றித் தினமும் கேட்டால் சண்டைவரும், பின் அகிம்சைப் போராட்டம்தான் என்தனது பாடப் புத்தகக் கட்டுக்களைக் காட்டினான். உண்மையில் ஆர்வமிகுதி அவள் பேச்சில் தொனித்தது.

“எது வரை படித்தீர்?”

“OJL வரை படித்தேன். சங்கீதத்தில் திறமைச்சித்தி எடுத்து சங்கீத சபை நடாத்தும் பரீட்சைக்கு சென்ற போதுதான் அங்கு ஏற்பட்ட தாக்கம். அதை வீட்டில் சொன்னதால் அதுக்குக் கிடைத்த தண்டனை “உனக்கு பேய் பிடித்திருக்கிறது, உனக்கு விசர், உனக்கு நூல் கட்ட வேண்டும்” என வாறவர்கள், இருப்பவர்கள், உறவினர்களுக்கு என்னைப் பற்றியே கூறி. இப்போ எங்கு சென்றாலும் அது ஒரு இது என கூறுவது எல்லோர் வாயிலும் சகஜமாகிவிட்டது. பார்த்தீங்களா! பார்த்தீங்களா! என்னை யாரும் புரியமாட்டன் என்கிறார்களே” என கண்ணீர் கதையை ஓடவிட்டாள் புவனா.

அப்படி என்ன நடந்தது, “பரீட்சைக்குப் போகும்போது” என்றேன், சத்தம் போட்டு அழுதேவிட்டாள். அந்த நிகழ்ச்சியை மனதுக்கு எடுத்தாலே அவளுக்குப் பிடிக்காது என தங்கை கலா சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. இன்றுதான் நேரில் கண்டேன்.

“ஏதோ தவறாகக் கேட்டால் தயவு செய்து மன்னிக்கவும்” என மன்னிப்புக் கோர மீண்டும் பழைய நிலையில் முகமலர்வைத் தந்து

“இது என்ன பெரிது மன்னிக்க, மன்னிக்க முடியாத பல வார்த்தைகள் பலரிடம் கேட்ட எனக்கு...” என புன்னைகை பூத்த வண்ணம் பூபியைப் பார்த்தவாறு,

“இதுவரை கதைத்ததை வீட்டாருக்கு கூறிவிடீர்கள், பின் இந்த வாரம் திட்டுவதற்கு இது ஒரு சாட்டாகிவிடும். அவர்களுக்கு” என்றான் இத்தையும் தாங்கும் அந்த இளம் உள்ளத்தின் குமுறல்களைக் கலைத்த அந்தப் பட்டைச் சத்தம் பல மாற்றத்துடன், பட்டை உணர்வுகளுடன், வாசலைப் பார்க்க வைத்தது.

“ஓ... மகான் எப்போ வந்தீர்கள்? கன நோமாகி விட்டதா?...” கலா வின் குரல்வருகையைத் தொடர்ந்து அம்மாவும் “தம்பி எப்போ வந்தீர்கள், ஓ! நீயா புவனா இருக்கிறாய், அப்ப கனக்க அளந்திருப்பாளே, போ, போ, தேநீர் குடுத்தியா? வெறும் அலட்டலாய் இருந்திருக்குமே தம்பிக்கு, தம்பி அது ஒரு இது ஏதும் சொல்லியிருந்தால் பெரிதாய் எடுக்காதையும். அது அப்படித்தான் என அவளெதிரே சொன்ன வார்த்தைகள் எனக்கு ஏதோபோல் இருந்தது. பாவம் அவள் நிலை, அவள் உள்ளே சென்றுவிட்டான் மௌனியாக,

புவனாவின் தேநீரைப் பெற்று வந்து தந்தாள் கலா. எல்லோரும் என் முன் தங்கள் கதா காலட் சேபத்தை தொடங்கினர். அகதியாக அவலப்பட்ட செய்திகளுடன், அழிவின் விபரப் பட்டியலையும், ஏனை

யோரின் பெருமைகளையும் ஒருவர் மாறி ஒருவர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கூறி முடிக்க புவனா மெளனியாக நின்று தன்நிலையில் உணர்வை வெளிப்படுத்தினான். அம்மா ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்த வளாய் "நீ இங்குதான் நிக்கிறாயா போ உள்ளே" என் அவள் கதையை விபரித்தாள்.

"தம்பி இவளுக்கு ஏதும் வைத்தியம்செய்தாலும் திருந்தவில்லை. உமக்கு யாரையும் தெரியுமா" என்றாள்

"ஏன் என்ன வருத்தம் நன்றாகத்தானே இருக்கிறா" என்றேன்.

"தம்பி அது ஒரு இது, விசர்தான் பார்த்தீரே, இவ்வளவு சொல்லியும் போகேல்ல பார்த்தீரா" என்றாள்.

"அம்மா குறை நினைக்காத யுங்கோ, இப்ப பார்த்தால் வீட்டில இருக்கிற உங்களால்தான் விசர் எண்டு சொல்ல முடியுதேதவி அவுக்கு ஏதுவும் இல்லை, நல்லாதான் கதைக்கிறா. அடிக்கடி சொல்லுற ஆக்களுக்குத்தான் வைத்தியம் தேவை போல என்றேன். அவளும் ஆமோதித்தவளாய் உள்ளே சென்று விட்டாள். தாயார் தொடர்ந்தாள் தம்பிக்கு விளங்கேல்ல எங்கட தொல்லை.

"அம்மா, தங்கள் உள்ளக் குமுறலை சொல்லித் தீர்க்க, அதைக் கேட்டு ஆறுதல் சொல்ல உணர்ச்சிகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள, இளமை உள்ளங்களைப் புரிந்து ஆறுதல் சொல்லும் ஸ்தானத்தில் இருக்கும்

நீங்களே இப்படி இருந்தால் அவள் யாரிடம் சொல்வாள் தன் குறைகளை, அதை அனுதாபத்துடன் கேட்டு அதற்கு ஆறுதல் கூற வேண்டிய நீங்களே அவளுக்கு உளப்பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில், அவளைப்பற்றி அவளுக்கு எதிரிலேயே மற்றவர்களுக்குச் சொல்வது, அவளை எவ்வளவு பாதிக்கும் என்பதை புரிந்து கொள்ளவில்லையே" என்றேன்.

"தம்பி என்ன குறைவிட்டோம் அவளுக்கு?"

"அவளின் வயதிற கேற்றவளர்த்தியைத்தான் பார்த்தீர்கள், உணவை, உடையைக் கொடுத்தால் மட்டும் போதுமா? உளத் தேவைகளைப் புரிந்து வாழ வைக்க முடியவில்லையே உங்களால். இப்படி என்போன்ற பலருக்கு உங்கள் மகளைப்பற்றி நீங்களே கூறினால் அவளது எதிர்காலம் என்னாவது? அது மட்டும் மந்திரவாதி பார்த்துக் கொள்வான் எல்லாத்தையும் நூலால் கட்டி வைப்பான் என்று நினைக்கிற உங்கள் உள்ளத்தை ஒருமுறை, அவள் வயது, தோற்றம், எதிர்காலம் என்ற நிலையிலிருந்து சிந்தித்துப் பாருங்கள். அவளும் உங்கள் பிள்ளையில் ஒன்று, சகோதரர்கள் அவளை அக்காஸ்தானத்தில் வைத்து ஆலோசனை கேட்க, அன்பைப் பகிர அவளது பொறுப்பை உணர சந்தர்ப்பங்கள் கொடுங்களேன்" என்றேன்.

தாயாரின் கண்ணீரில் தான் செய்த தவற்றைப் புரிந்ததற்கான பதில் தெரிந்தது. புவனாவின் புன்சிரிப்பில் புது வாழ்வு துளிர்விட்டது.



மரபுநிலையும், சூழ்நிலையும்.

அ. ஹரிச்சந்திரன்.
ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை,
கொட்டகை.

உயிர்கள் யாவும் கருவில் ஒரே தன்மையினைபும், இயல்பினைபும் உடையனராயிருப்பினும் அவற்றின் வளர்ச்சியில் வேறுபாடுகளை எதிர்நோக்குகின்றன. இவ்வேறுபாடுகளில் சில பரம்பரையியல் என்றும் சில சூழ்நிலையியல்புகளும் காரணமென கண்டறிந்துள்ளனர்.

மரபுநிலை வாயிலாக மலரும் மனித உயிரானது மகத்தான தொடரில் பரம்பரை பரம்பரையாக சில இயல்புகளை தொடர்ச்சியாக கொண்ட ஒரு பகுதியினரை உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்துகின்றன. உதாரணமாக புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாக முடியாது, அதே போன்று பண்டித் தோலிலிருந்து பருத்தியினை பெற முடியாது. எனவே மரபுரிதியாக மனித குலத்தில் சில இயல்புகள் தொடர்ச்சியாக செல்வாக்கு செலுத்தி வருகின்றன.

சூழ்நிலை வாயிலான காரணிகளை அவதானிப்போமெனில் 'வாட்சன்' என்ற உளவியலறிஞர் கூறுகின்றார்: "ஒருவன் அடைந்த வெற்றிக்கு அளித்த அதே சந்தர்ப்பத்தினை தோல்லியடைந்தவனுக்கு வழங்கினால் அவனும் வெற்றியடைவான்" என்று. எனவே சூழ்நிலை அதாவது சூழல்தான் மனித நடத்தைக்கான செயற்பாடுகளில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒரு தாயின் முட்டையும் தந்தையின் விந்தணுவும் சேர்ந்து 'கரு' உருவாகி பல்வேறு கலங்களாகப் பெருகி உடலாகின்றது. ஒவ்வொரு கலத்தின் கருவிலும் நிறமூர்த்தவுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. மனித கலமொன்றில் காணப்படும் 46 நிறமூர்த்தங்களில் 23 தாயினதும் 23 தந்தையினதும் ஆகும். இந்நிற மூர்த்தங்களே பரம்பரையியல்புகளை கடத்துகின்றன, இப்பரம்பரை நிலையானது பெற்றோர்களிடம் மட்டுமன்றி அதன் முன்னோர்களிடமிருந்தும் வரலாம்.

இரட்டையர்களின் இருவகையினரான ஒரு கரு இரட்டையர்கள், இரு கருவிரட்டையர்களின் இயல்புகளை அவதானித்தால்,

இரு கருவிரட்டையர்கள்;

பலமுட்டைகள் ஒரே நோத்தில் கருவாகலாம், இச்சோடிகள், ஆண்-ஆண், பெண்-பெண், ஆண்-பெண், ஆக இருக்கலாம். இங்குநிற மூர்த்தங்கள் ஒரே தன்மையினதாக இருக்கமாட்டா.

ஒரு கருவிரட்டையர்கள்:

கருகட்டிய முட்டையானது பின்னின் போது இரு தனிக் கலங்களாகப் பிரிக்கப்படலாம். இங்கு ஒரு கரு விலிருந்து தோன்றியமையால் ஆண்-ஆண், பெண்-பெண் ஆக இருப்பதோடு. இவர்களிடையே உடலமைப்பு, மனவெழுச்சி, நுண்மதி ஆகியவற்றில் ஒற்றுமை காணப்படும்.

மேற்கூறிய வற்றிலிருந்து நிறமூர்த்தங்கள் பரம்பரை அலகு ஆகிய வற்றினூடாக பின்னையின் பரம்பரை இயல்புகளை பெறுகின்றனர், என்பதும், பரம்பரை என்பது பெற்றோரின் பிரதிபலிப்பு பல்ல என்பதும் தெளிவு.

சூழலானது ஒருவரின் வளர்ச்சியில் பல்வேறு வகையில் செல்வாகுச் செலுத்துகின்றது. தாயின் சூழல் காரணிகள் சூழந்தைகளையும் பாதிக்கும். (உணவு, மனநிலை) என்பன சூழந்தை வளரும் போது பெளதிகச் சூழல், சமூகச் சூழல், மொழிப் பண்பாடு என்பனவும் தாக்கத்தை யேற்படுத்தும்.

சூழந்தையின் வளர்ச்சியில் பரம்பரையின் செல்வாக்கு அதிகமென சிலரும், சூழலே அதிக செல்வாக்கு செலுத்துகின்றதென சிலரும் வாதிடும் சூழலும், செல்வாக்கும் இணைந்தே செயற்படுகின்றன என்பதே இன்றைய ஆராய்ச்சியின் முடிவாகும்.

உடலானம்:

இது பரம்பரையாக ஏற்படலாம். ஆறு விரல்களை உடைய தந்தைக்கு பிறந்த சூழந்தைகளும் ஆறு விரல்களுடன் பிறந்துள்ளமையை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

தீயபழக்க வழக்கங்கள்:

தாய் தந்தையரின் தீய பழக்கங்கள் பிள்ளைகளிடம் காணப்படலாம். "சூக்ஸ்" என்பவரின் தாய் தந்தையும் குற்றவாளிகள். இவர்கள் வழிவந்த ஏழு தலைமுறைகளிலும் 1200 பேர் பாரிய குற்றவாளிகளாகவே காணப்பட்டனர்.

"காலிகாக்" இவனுக்கு நன்மனைவியின் மூலம் கிடைத்த பிள்ளைகளின் பரம்பரையில் 496 பேரில் 5 பேர் தவிர மிகுதி எல்லோரும் நல்லவர்கள். அவன் ஓர் தீய மனைவியை திருமணஞ் செய்ததன் மூலம் 480 பேரில் 434 பேர் குற்றவாளிகள்.

எனினும் சூழலின் தாக்கமானது உயரம், உடலமைப்பு, நிறம், நிறை, பூப்படையும் வயது போன்றவற்றில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது.

22 நான்

என்னை நாளுக ...

சாவி

நான் யார்? எனது ஆற்றல்கள் எவை? என்னை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றதா? என்னை நாளுக - எனது குறைகளோடும் நிறைவுகளோடும் - ஏற்றுக் கொள்ள முடிகின்றதா? என்னை நினைத்து நானே அச்சம் கொள்கின்றேனா அன்றேல் ஆனந்தம் அடைகின்றேனா? ஏனையவர்கள் என்னைப் பிழையாக விளங்கிக் கொள்வார்கள் என எண்ணி நான் வாழ்க்கையில் அடிக்கடி நடிக்கின்றேனா? பணம், பதவி, பட்டம், சாதி, சமயம், சமூகம் போன்ற போர்வைகளால் வார்த்தப்பட்ட முகமூடி மனிதனா நான்?

நான்!

நான் ஒரு வெறும் உடல் - நீட்சே

நான் ஒரு நோயாளி - மருத்துவன்

நான் ஒரு செலவாளி - பொருளியலாளன்

நான் ஒரு வாக்கு - அரசியலாளன்

நான் அழிகின்ற உடலையும் அழியாத ஆன்மாவையும் கொண்டவன் - வேதாசிரமம்

என்னைப்பற்றி இவ்வாறு ஒவ்வொருவரும் தத்தம் தத்துவங்களுக்கேற்ப எடைபோட்டு வர்ணிக்கின்றார்கள். தங்களது கருத்தியலின்படியும், கற்பனையின்படியும் எனக்கு நிறம் தீட்டிவிடுகிறார்கள். என்னை நாளுக இனம் காணும் முன்னர் தாங்கள் விரும்பிய உருவத்தை எனக்குக் கொடுக்கின்றார்கள்.

தனித்துவமானவன்

எனினும் நான் தனித்துவமானவன். ஏனையவர்கள். என்னை பல்வேறு விதமாக எடை போட்டாலும் எனது வாழ்க்கையில் எனது தனித்துவமே எனது மகத்துவமாகும். நான் நானே தான். நான் அவரைப் போல வாழ வேண்டும், அவனைப் போல வாழ வேண்டும் என எண்ணுவது தப்பானது. நான் நாளுகத்தான் வாழ வேண்டும். எனக்கென்றொரு தனிப்பட்ட நடை, உடை, பாவனை உண்டு. அதில் கலப்படம் அவசியம் இல்லை. நான் பேசும் விதத்திலே எனக்கென்று ஒரு தனிப்பாணி உண்டு. நான் செய்யும் தொழிலே நான் ஒரு தனிசாகம். என்னுடைய வாழ்க்கை நிலையையிட்டு நான்

நான் 23

வெட்கமுறவில்லை, நான் என்னில் மகிழ்வடைகின்றேன். என்னில் நான் பூரிப்படைகின்றேன். நான் என்னை அன்பு செய்கின்றேன். நான் என்னை அன்பு செய்யாமல் மற்றவர்களை அன்பு செய்ய முடியாது. “நீ உம்மை சரியாக அன்பு செய்யவும் நம்பவும் முடியும் என்றால்தான் உமது அயலவரை அன்பு செய்யவும் நம்பவும் முடியும்.” என்பின்றார் ராமிஜோசுவா லீமான். மற்றவர்களை அன்பு செய்வதற்கு முன் நிபந்தனையாக என்னை நான் அன்பு செய்ய வேண்டும். எனது திறமைகளிலே எனது நிறைவான செயற்பாடுகளிலே, எனது ஆளுமை வளர்ச்சியிலே நான் உள் பூரிப்படைய வேண்டும்.

விசித்திரமானவன்

அழியாத ஆன்மாவையும், அழிகின்ற உடலையும் ஒருங்கே கொண்டமைந்த நான் விசித்திரமானவனே. உடல் சார்ந்த, உள்ளம் சார்ந்த, ஆன்மீகம் சார்ந்த ஒருங்கமைந்த வளர்ச்சி என்னிலே காண வேண்டும். உடற்கட்டமைப்பு, உள்பக்கவம், ஆன்மபலம், மனச்சான்று, நெறிப்படுத்தப்பட்ட உணர்ச்சி போன்ற பல கூறுகளின் தொகுப்பாக மனித ஆளுமை காணப்படுகின்றது. மேற்படி கூறப்பட்ட பல கூறுகளும் ஒரு சீராய் வளர்ச்சியடையும் போதே முழுமையான வளர்ச்சியினை நான் பெறமுடியும். காலிலே பலமாக அடிபட்டால் காலில் வீக்கம் ஏற்படும், இது வளர்ச்சி அன்று. இவ்வாறே எனது வளர்ச்சியும் ஒரு பகுதியில் ஏற்படும் வீக்கமாயிராது எனது ஆளுமையின் பலவேறு பாகங்களிலும் பரவலாக்கப்படும் ஒரு சீரான வளர்ச்சியாய் காணப்பட வேண்டும்.

“பாதி மனதில் தெய்வம் இருந்து
பாத்துக் கிட்டதா
மீதி மனதில் மீருகம் இருந்து
ஆட்டி வைத்ததா”

— கவிஞர் கண்ணதாசன்

தெய்வம் மனதில் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மிருகம் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும். மிருகம் விழித்துக் கொண்டால் மனதில் தெய்வம் இருப்பதே தெரியாமல் போய்விடும். இரண்டு சக்திகளும் ஒரு சோ இயங்குவதில்லை. இவ்வாறே மனித ஆளுமையில் பலம்கள், திறமைகள், ஆற்றல்கள் பலப்படுத்தப்படும் பொழுது பலவீனங்கள், குறைபாடுகள் குறைந்து விடும்; பலவீனங்கள் விழிப்படைந்து, வளர்ச்சியுற்றுக் காணப்படும் பொழுது பலம்கள் சோர்வுற்றுக் காணப்படும்.

நான் நல்லதைச் செய்ய விரும்புகின்றேன். ஆனால், சில சந்தர்ப்பங்களில் அதற்கு மாறாகவே நடந்து கொள்கின்றேன். எனினும் நான்

மனம் தளரக்கூடாது. நான் நல்லவனாக வாழமுடியும். நான் நல்லவனாக வாழக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வளர்ப்பதன் மூலம் எனது ஆளுமையை ஆரோக்கியமானதாக மாற்ற முடியும். எனவே,

நான் நல்லவன் அல்ல;
 நான் பெரும் பாவி;
 நான் ஒரு உதவாக்கரை;
 நான் எப்பொழுதும் இப்படித்தான்
 அதிஷ்டம் இல்லாதவனாகக் காணப்படுகின்றேன்;

இந்த உலகம் பொல்லாதது; இல்லுலகில் வாழும் மனிதர்கள் ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள்; இந்த சமுதாயத்தில் நல்லவர்கள் உயிர் வாழ முடியாது; போன்ற எண்ணங்களை என் உள்ளத்திலிருந்து அகற்ற வேண்டும்.

நான் நல்லவன்;
 நான் அதிஷ்டமுள்ளவன்;
 நான் பெரும்பாலும் மகிழ்வற்றே காணப்படுகின்றேன்;
 இந்த உலகம் நல்லது.
 இதில் வாழும் மனிதர்கள் நல்வர்கள்.

இருளான உலகில் அருளாடி ஒளிரும் மனிதர்கள் மனித விழுமி யங்களின் விழிகளாய் திகழ்கின்றார்கள்..... போன்ற நல் எண்ணங்களை என் உள்ளத்தில் ஏற்ற வேண்டும்.

“நான் யார்?” என்று கிறிஸ்து தன்னையே கேட்டுக்கொண்ட போது,

“நீரே என் அன்பார்ந்த மகன்; உன்வில்
 நான் பூரிப்படைகின்றேன்.” என்று இறைவன் கூறினார்.
 “யார் மகன் என்று தந்தையைத் தவிர
 வேறு எவருக்கும் தெரியாது.” (லூக்: 10 / 22)

மீண்டும் மீண்டும் தான் இறைவனில் பிரதிபலிப்பதைக் கண்டுணர்வதன் மூலம் கிறிஸ்து “நான் நானேதான் - வேறு யாரும் அல்ல” என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றார். ஆயனாக, ஆண்டவனாக, குருவாக, நண்பனாக, நன்மை செய்யவராக, போதனைபுரிபவராக, இறைவாக்கினராக இறைமகன்

கிறிஸ்துசெயற்பட்பாலும் தான் தானே என்று தன்னுணர்வு பெற, இறை வனைத் தனித்திருந்து சந்திக்க நல்ல சந்தர்ப்பங்களை அவர் உருவாக்கிக் கொண்டார்; நேரத்தைக் சள்வாடிக்கொண்டார்.

“நோம் இல்லை, நோம் இல்லை” என நேரத்தை விரயமாக்கும் நேரப் பிரியர்களுக்கு கிறிஸ்து சவால் விடுக்கின்றார். நல்ல சாதனை எதுவும்புரியாத சிறுமனம் படைத்த சோப்பேறிதான் ஊரெங்கும் தன்னைப் பற்றியும் பிறரைப் பற்றியும் அலட்டிக்கொண்டிருப்பான்.

எனவே வினோகானந்தர்கூறுவதுபோல், இடக்கை நோக்கியும் வலக்கை நோக்கியும் நடக்காதே; இலக்கை நோக்கியே நடப்பாயாக” என்பதை ஏற்று நான் வாழ முடியுமாதா? *

ஒரு

பட்டமரத்தின் காத்திருப்பு

— ஜி. கே.

காத்திருக்கிறேன் நான் -
சின்னஞ் சிறு முனையிலேனும்
ஒரு-சிறு
இலை முடி துளிர்க்காதா என...

ஓர் காலம் - நானும்
பச்சை உரோமம் பளபளக்க
நெஞ்சை நிமிர்த்தி
ஊருக்கு நிழல் கொடுத்தவன்
தான்...

இன்று-
தென்றல் பட்டு - என்
எலும்புகள் ஒடிகின்றன--

ஒப்பனை கழன்று போனதால்
உயிரினங்களுக்கு
அன்னியம்
நாணிப்போ...

எனக்கே சகிக்கவில்லை
எனது-
எலும்புக் கூட்டு நிழலைக்
காண...

மரத்துப் போன அடிவேர்
முனகல் முனகலாய் - எனது
அந்நிம காலத்தை
அறிவிக்கின்றது....

பச்சை வனப்பு பறிபோய்
உடலெங்கும் - பட்டை பட்டை
யாய்

‘சூரியச் சொறி’ நோய்...
இளமையில் - எனக்கு
அத்தியாவசியமாயிருந்த
தண்ணீர்-
இன்று - என்
அசைத்து வீழ்த்தி விடும்
காலனாய் மாறியது...

எனினும் -
தாங்க முடியா ஆவலுடன்-
இன்னும் நான் காத்திருக்கிறேன்.

எனது உடலின் - ஒரு
சின்னஞ்சிறு முனையிலாயினும்
சிறு
இலை முடி துளிர்க்காதா
என...

கூலையாக்க வெளியீட்டுத் திறன் உளவியல் நிலைப்பட்ட நோக்கு

— கலாநிதி, சபாஜெயராசா

சிறுவர்கள் ஒவியங்களை வரைகின்றார்கள். வண்ணங்களாயும், வடிவங்களாயும் அவர்களின் உளக்கோலங்கள் வெளியீட்டு வடிவைப் பெறுகின்றன. உணர்வுகளை வெளியிடுதல் சிறுவர்க்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றது.

சிறுவர்களின் கூலையாக்க வெளியீட்டுத் திறன் அவர்களின் உளவியல் விருத்தியோடு இணைந்திருக்கும். உளவியல் விருத்தி என்பது உடல் விருத்தி, உடலியக்க விருத்தி, மன வெழுச்சி விருத்தி, சமூக விருத்தி என்றவாறு வகையியல் செய்யப்படும். விருத்தியில் நிகழும், தடைகள், தாமதங்கள், பிரச்சினைகள் என்பவற்றை அவர்களின் கூலையாக்க வெளியீட்டுத் திறன் தெளிவாகக் காட்டும்.

உள்வாங்கிய காட்சிகளும் அனுபவங்களுமே கூலையாக்க வெளியீடாக பரிணமிக்கின்றன. உள்வாங்குதல் என்பது, கருத்து, மன வெழுச்சி என்ற இரு பரிமாணங்களைக் கொண்டிருக்கும். வெளியீட்டுத் திறன் சிறுவர்களைக் கூலையாக்கும். அவர்களது உள்ளத்திலே பதிந்தவை மனவெழுச்சியாயும், கருத்தேற்றமாயும் வெளியிடப்படுகின்றன. கருத்தேற்றத்துடன் இணையாத தூய மனவெழுச்சி

என்பது காணப்படமாட்டாது. ஏனெனில் மனவெழுச்சியும் கருத்தும் பின்னிப் பிணைந்தவையாகும்.

அனுபவித்த ஒரு தாக்கத்தை உடனடியாகக் கலைவடிவ வெளியீடு ஆக்குவதற்கும், தாமதித்துக் கலைவடிவம் ஆக்குவதற்குமிடையே வேறுபாடு காணப்படும். இவை தொடர்பாக உளவியற் பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தாக்கத்தை அனுபவித்தவுடன் ஆக்கப்பெறும் கலைவடிவங்களில் மனவெழுச்சிக் குழறல்கள் மிகையளவிற்காணப்படுகின்றன. தாமதித்த நிலையில் ஆக்கப்பெறும் கலைவடிவங்களில் மன வெழுச்சி ஒருவித ஒழுங்கமைப்புடன் பரிணமிக்கும்.

வெளியிடப்படும் கருத்தும் மனவெழுச்சியும் கலைப் பெறுமானத்தைக் கொள்வதற்குக் கற்பனைகளை செய்கின்றது. உதாரணமாக குக்கும் இசை, கணிதக் குறியீடுகள் போன்று அமைந்திருந்தாலும், அங்கு கற்பனைக்கு இடமளிக்கப்படும்கொழுது கலை வெளியீட்டுத் திறன் மேலோங்கும். கலைவெளியீட்டுத்திறனை உளவியலடிப்படையில் மேலும் நுணுகி நோக்கும்பொழுது ஒரு பண்புகளைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. அவை, முதற்கட்ட அமைப்பு, இரண்டாம் கட்ட

அமைப்பு என்பனவாகும்.

முதற் கட்ட அமைப்பிற்கு இசையிற் குறிப்பிடக்கூடிய உதாரணம் “குரல் வளம்.” இரண்டாம் கட்ட அமைப்பாக அமைவது கலை வெளியீட்டில் அமைந்துள்ள ‘அகல் விரி’ பண்பு ஆகும். அகல் விரி பண்பு என்பது கலை வெளியீட்டின் வாயிலாக ஒன்றிணைத்து வைக்கப்படும் பல்வேறு பண்புகளையும், தொடர்புகளையும் குறிப்பிடுகின்றது. இசையை உதாரணமாகக்கொண்டு இதனை விளக்கலாம். நல்ல குரல் வளத்துடன் கருத்துள்ள பாடல், இசைக் கருவிகளின் ஒத்திசைவான ஒன்றிணைப்பு, ஆற்றொழுக்குப் போன்ற பாய்ச்சல் என்றவாறு பல பண்புகள் கூறுகள் உள்ளடங்கி நிற்பது ‘அகல் விரி’ ஆக்கம் எனப்படும்.

கலை வெளியீடு என்பது “பயன்” என்ற பண்பைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். பயன் என்ற பிரிவில் வெளியீட்டின் உளவியற் கருத்து, உட்பொருள், நடைமுறையில் அதன் நன்மை என்பவை நோக்கப்படுகின்றன. பயன் தரும் பண்பை மேலோட்டமாக அணுக முடியாது. வீட்டு முற்றத்திலுள்ள பூமரங்களைத் தறித்து வீழ்த்திக் காய்கறிச் செடிகளை நடுபவனது மனோநிலையில் நின்று கலைப் பொருள்களின் பயனை அளவீடு செய்ய முடியாது. அல்லது, நில அளவைப் படமானது நிலக்காட்சி ஒவியத்திலும் பார்க்கக் கூடிய நடைமுறைப் பயனுடையது என்று கூறும் மனோபாவத்துடனும் கலைப் பொருளின் பயனை மதிப்பீடு செய்ய முடியாது.

நான் 28

கலை வெளியீட்டுத்திறனிற்கு காணப்படும் பிறிதொரு பண்பு அதன் “செல்வு” என்பதாகும். செல்வு என்பதன் பொருள் குறித்த கலைப் பொருளின் ஆக்கத்துக்கு உள்ளீடாக அமைந்த மனித உழைப்பாகும். மிகுந்த பிரயத்தனப்பட்டு ஆக்கப் பெறும் கலைப் பொருள் அதிக உழைப்பால் உருவாகின்றது. இந்நிலையில் உழைப்புக்கும் அழகுக்கு மிடையே தொடர்பைக் காண முடியும்.

நீண்ட கல்விக்கும் பயிற்சிக்கும் பின்னர் அரங்கேறும் ஒரு நடனத்தில், அல்லது ஓர் ஒவியத்தின் அழகிலும், மெருகிலும் உழைப்பின் தொடர்பைத் தெளிவாகக் காணலாம்.

கலைப் பொருளாக்கத்திற்கு பொதிந்துள்ள உழைப்பின் தொடர்பு நாட்பார் மரபுகளிலே தெளிவாக விளக்கப்படுகின்றது. “ஆடல் அறியா அரங்கு,” “கேள்வி ஞானம்,” “சித்திரமும் கைப்பழக்கம்” போன்ற தொடர்கள் மறைமுகமாகவும், நேர்முகமாகவும், கல்வியோடும், பயிற்சியோடும் இணைந்த உழைப்பின் இன்றியமையாப் பண்பைக் கலைகளிலே புலப்படுத்துகின்றன. குறித்த திறன்களைக் கற்றுத் கலைப் பொருள்களைப் படைப்பவனது ஆக்கங்களில் அழகும் மெருகும் சிறந்து நிற்கும்.

மனித உள உழைப்போடு இணைந்த பிறிதொரு பண்பு “சிக்கனம்” என்பதாகும். கட்டுச் செட்டாகக் கூறுதல், குறைந்த முயற்சி

யுடன் கூடிய விளைவை உருவாக்குதல் என்றவாறு சிக்கனம் விளக்கப்படுகின்றது. சிறந்த ஓவியன் குறைந்த வண்ணங்களுடன் கூடிய தாக்கத்தைத் தருவான். கவிதை என்பது மொழிச் சிக்கனத்தின் வடிவம் என்று கொள்ளப்படும்;

கலை வெளியீடு என்பது உளச் சமநிலைகளுடன் இணைந்தது. கலைஞனது புதிய புதிய அனுபவங்கள் தேடல்கள் ஆகியவை கலை வெளியீட்டிற்கு புதிய புதிய சமநிலைகளை உருவாக்குகின்றன. ஒரே இராகத்தை இசைக் கலைஞன் திரும்பத் திரும்ப இசைக்கும் பொழுது அவனுக்குச் சலிப்பு ஏற்படாதிருப்பதற்குக் காரணம் அவனிடத்து உருவாகும் புதிய புதிய உளச் சமநிலைகளாகும். சூழலின் முரண்பாடுகளில் இருந்து மனித மூளையிலே சமநிலைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. முரண்பாடுகளின் வழியாகப் பிறக்கும் தொடர் இயக்கங்கள் சமநிலைகளை நிரந்தரமான ஒரு வடிவில் வைத்திருக்க மாட்டா. இயக்கம் தொடர்ந்து நிகழ, பழைய சமநிலைகள் குலைதலும் புதிய சமநிலைகள் உருவாதலும் என்ற முடிவிலா நிகழ்ச்சி தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும்.

ஒரு பேச்சுக் கலைஞன் ஒரே தலைப்பில் பல மேடைகளிற் பேசும் பொழுது, தலைப்பு ஒன்றாக இருந்தாலும் வெளியீட்டுத்திறன் மாற்றமடைந்த வண்ணம் இருக்கும். புதிய உளச் சமநிலைகள் தோன்றுவதைக் கலைவெளியீட்டுத் திறனில் நிகழும் மாற்றங்கள் புலப்படுத்தும். எழுத்தாக்கங்களை எழுதி முடித்த முதலா

வது வரைபில் அப்படியே பிரசுரிக்கலாகாது என்ற கருத்தம் உண்டு. காலம் தாழ்த்தும் பொழுது எழுத்தாளனது உளச் சமநிலைகள் மாற்றமடையும். இயைபான திருத்தங்களை மேற்கொள்ள நேரிடும். அவற்றால் ஆக்கம் பொலிவுபெறும்.

பல்வேறு உளச் சமநிலைகளின் மாற்றங்களை உள்வாங்கி ஒரு கலைப்படப்பு முகிழ்த்தெழும்பொழுது, வெளியீட்டுத் திறன் மெருகு பெறுகின்றது. ஒரு திரைப்படத்தின் நிஜமான தயாரிப்பு வடிவம் அதனை வெட்டிக் கோவைப்படுத்தும் (எட்டிங் செய்யும்) கலையகத்திலேதான் நிகழ்கின்றது. திரைப்படம் பிடிக்கப்படும் காலத்துக்கும் வெட்டிக்கோவைப்படுத்தும் காலத்துக்கு மிடையே இயக்குனர் பல்வேறு உளச் சமநிலை மாற்றங்களை அனுபவிக்க நேரிடுகின்றது.

கலையாக்க வெளியீடு தொடர்பான உளவியலில் “நிலைமாற்றம்” என்ற கருதுகோளை நாம் முன் வைக்கின்றோம். இக்கருதுகோளின் விளக்கம் பின்வருமாறு அமைகின்றது.

கலைஞன் தான் கண்ட காட்சியை பிரதியெடுத்தல் போன்று வெளியிடுவதில்லை. காட்சி என்பது பண்பு நிலையான ஒரு மாற்றத்துடன் கலை வடிவாக்கப்படுகின்றது. இதுவே “நிலைமாற்றம்” என்று கூறப்படும். காட்சிகள் மறைப்பதினாலாகின்றன. மனவெழுச்சிகளும், கருத்தும் காட்சிகளுடன் ஒன்றிணைகின்றன. கற்பனைகள் அவற்றின் கலக்கின்றன. கலைஞனின் கருத்துநிலை அவற்றை ஒழுங்கமைக்கின்றது. அவற்றைத் தொடர்ந்து கலைவெளியீடு நிகழ்கின்றது. அவ்வாறு நிகழும் உளச் செயற்பாடுகளே “நிலைமாற்றம்” எனப்படும். *

சிதைந்த சிந்தைகள்

✽ நாவண்ணன் ✽

அன்று காலை 10 மணிக்கு அவர்கள் அவரைச் சந்திப்பதாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. மரீனாவைப் பற்றிய முழு விபரங்களையும் அவளது சகோதரன் அவருக்கு விளக்கமாகக் கூறியிருந்தான். எப்பொழுதும் படுத்துக் கொண்டே இருக்கும் அவளது உருவம் எப்படியிருக்கும்? மெலிந்தவளாக அழகு குன்றியவளாகத்தான் இருப்பாள் என்பது அவரது தீர்மானம்.

மணி 10 - 15

அதோ அவர்கள் வந்து விட்டார்கள். அவருக்குள்ளே ஒரு ஏமாற்றம். அவருடைய கற்பனைக்கு மாறான ஒரு தோற்றம். மரீனா நல்ல அழகி. வாளிப்பான உடலமைப்பு, அந்த அழகினுக்கூடாக கரிய மேகம் போன்ற ஒரு சோக நிழல்.

அவளுக்கு வயது 35. ஆனால் 27 க்கு மேல் யாரும் கணிக்க முடியாது. சிங்கப்பூரிலே பிறந்து வளர்ந்தவள். அவளது தந்தை அங்கு புகையிரத இலாகாவில் உயரதிகாரியாக கடமை புரிந்தவர். எனவே கஸ்டம் என்பது தெரியாது வளர்ந்தவள். அவளுக்கு மூத்தவர்கள் மூன்று ஆண்கள் இளையவர்களாக ஒரு தங்கையும், தம்பியும் இருந்தனர். அப்படியிருந்தும் மரீனாவுக்கு எப்படி இந்த நோய் தொற்றிக் கொண்டது.

மரீனாவுக்குத் துணையாக வந்த தந்தையையும் அவள் அண்ணன் றொபேட்டையும் கூடத்தில் உட்கார வைத்துவிட்டு தனது ஆலோசனை அறைக்குள் மரீனாவை அழைத்துச் சென்றார் அவர். மிகவும் தன்மையான முறையில் அவரிடமிருந்து கேள்விகள் எழுந்தன.

“உமக்கு என்ன குறை? நீர் ஏன் இப்படியெல்லாம் செய்கிறீர்?”

அவளிடமிருந்து உடனடியாகப் பதில் கிடைக்கவில்லை.

“ஏன் பேசாமலிருக்கிறீர்?”

இப்பொழுது அவள் பேசத் தொடங்கினாள். “எனக்குத் தெரியாது பாதர். நான் இந்த உலகத்திலே வாழத் தகுதியற்றவள். நான் ஏன் வாழவேண்டும்? என்னால் யாருக்கு என்ன பலன்?” “கணீர் என்ற தொனியில் சுத்தமான ஆங்கிலத்தில் அவளிடமிருந்து கேள்விகள் பிறந்தன.

“ஏனப்படிக் கூறுகிறீர்? உம்மை யாரும் வெறுக்கவில்லையே”

“இல்லை, என்னை நானே வெறுக்கிறேன்”.

எனப்படி’”?

“எதையுமே என்னால் சரிவரச் செய்ய முடியவில்லை பாதர். நான் செய்வதில் எனக்கே திருப்தி வருவதில்லை. இந்த நிலையில் மற்றவர்களை என்னால் எப்படித் திருப்தி படுத்த முடியும்? மற்றவர்களைத் திருப்திப்படுத்த முடியாத நான் ஏன் இந்த உலகத்தில் வாழ வேண்டும்.....”?

இத்த வார்த்தைகளைக் கூறி முடிக்கு முன்னரே அவள் அழத் தொடங்கினாள். விம்மி விம்மி அழுதாள். அவள் அழுது முடிக்கும் வரை அவர் மௌனமாக இருந்தார்-

அவளைப் பீடித்திருப்பது என்ன வியாதி என்று அவருக்கு ஏற்கனவே தெரியும். சிங்கப்பூரிலும், இலங்கையிலும் அவர்களுக்குச் சிகிச்சை செய்த வைத்தியர்களின் குறிப்புகளின்படி அவளைப் பீடித்திருப்பது Depression எனப்படும் உளச்சோர்வு நோய்.

இந் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் எது விடயத்திலும் அக்கறை, ஆர்வம் இல்லாதவர்களாகவும் எதிலும் ஈடுபாடற்றவர்களாகவும் இருப்பார்கள். எது விடயத்திலும் எவர் மீதும் இவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாது. மற்றவர்கள் மீதென்ன தன்மீதே நல்லதைக் காண்பதற்குப் பதிலாக தீயதையே காண முயலுவர். தம்மைப் பற்றியே நல்லெண்ணம் கொள்ள மாட்டார்கள். தமது செயல்களிலே அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாது. மற்றவர்களோடு தம்மை ஒப்பிட்டு நோக்கி மற்றவர்களை விட தான் குறைந்தவர்கள் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு இதே சிந்தனையாகவே இருப்பர். பசி தூக்கமிருக்காது, குறிப்பாக அதிகாலையில் விழித்துக் கொள்வார்களாயின் பின்னர் தூங்கவே மாட்டார்கள்.

வாழ்வின் நல்ல பகுதிகளைக்காண மறுக்கும் இவர்கள் மனதில் சதா போராட்டம் நடந்து கொண்டே யிருக்கும். அந்த உள்ளத்தின் உரையாடல் (Self Talks) மூலம் தம்மிடையே ஒரு போலி நம்பிக்கையை (Irrational Belief) வளர்த்துக் கொள்வார்கள். இதனால் எதிலும் ஈடு

பட மனமற்றவர்களாக எந்நேரமும் படுத்தபடி கற்பனை செய்வதிலேயே காலத்தைச் செலவிடுவார்கள். சில வேளைகளில் அழுவார்கள். தற்கொலை செய்து கொள்ளத் தூண்டும் அளவுக்கு சிந்திப்பார்கள். இவர்களது உடல் எடை குறைந்து கொண்டே போகும். தாம் கைவிடப்பட்டவர் என்பதே இவர்கள் முடிவாக இருக்கும்.

இந் நோயானது பெரும்பாலும் இழப்புகளைத் தாங்கிக் கொள்ளும் மனோபலம் அற்றவர்களுக்கே ஏற்படுகிறது. தனினால் அன்பு செய்யப்பட்ட ஒரு நபரையோ பொருளையோ, பதவியையோ, இழக்க நேரிடும் போது அதனைத் தாங்கிக் கொள்ளும் மன வலிமையற்றவர்களுக்கு இந் நோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இவை தவிர உடலில் ஏற்படும் இரசாயன மரற்றங்களினாலும் இந் நோய் ஏற்படலாம்.

மரீனாவுக்கு இந்நோய் ஏற்படக் காரணி என்ன? இதற்கான விடையை அவளது வாய் மூலமே பெறவேண்டி யிருந்தது, எனவே அவளிடம் சில கேள்விகளை எழுதியினார்,

“உமது குடும்பத்திலே எல்லோரும் அன்பாகத் தானே இருக்கின்றீர்கள்”?

“அப்படிச் சொல்ல இயலாது பாதர். அம்மா ஒருவர்தான் என் மீது அன்பாயிருந்தார், அவருக்குப் பிறகு என்மீது அன்பு காட்ட யாருமே இல்லை” குரல் கம்பியது.

“என் உமது பப்பா?”

“..... (மெளனம்)

“உமது அண்ணன்மா?”

“..... (மெளனம்)

“உமது ஒரே தங்ககை எமல்டா?”

முதல் இரண்டு வினாக்களுக்கும் மெளனமாக இருந்த அவள் இக் கேள்விக்குப் ‘பட்’ டென்று பதிலளித்தாள். “Please don’t talk about her father, I hate her” (தயவு செய்து அவளை பற்றி பேச வேண்டாம் நான் அவளை வெறுக்கிறேன்”)

இந்த ஒரு பதிலேதான் மரீனாவுக்கு ஏற்பட்ட நோயிற்கான காரணம் இருப்பதாக அவர் முடிவு செய்தார். இந்தப் பதிலை வைத்துக் கொண்டு தொடர்ந்து பல கேள்விகளைப் போட்டு தனக்கு வேண்டிய தகவல்களை யெல்லாம் பெற்றுக் கொண்டார். அவளது தந்தையார், சகோதரன், சகோதரிடமிருந்தும் வேண்டிய தகவல்களை கேள்விகள் மூலம் பெற்றுக் கொண்டார். இப்பொழுது முழு விடயமும் அவருக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தன.

சிங்கப்பூரிலே இருந்தபோது மரீனாவுக்கு உடலிலே ஏற்பட்ட இராசாயன மாற்றத்தின் பயனாக தன்னைத்தானே குறைவாக மதிப்பீடு செய்யும் மனோபாவம் வளர ஆரம்பித்தது. குறிப்பாக தன் தங்கை எமல்டாவுடன் தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத் தொடங்கினான். எமல்டாவை விட மரீனா அழகியாக இருந்தும் கூட மரீனாவின் மனதுக்கு எமல்டா தன்னை விட அழகி, தன்னைவிடத் திறமைசாலி, எந்த விதமாக உடை அணிந்தாலும் எல்லாம் அவளுக்குப் பொருத்தமாக இருக்கிறது. அவள் நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கிறாள். அவள் வேலை பார்க்கும் கம்பனிவின் உயரதிகாரி அவளை நேசிக்கின்றார், அவளை அவர் திருமணம் செய்து கொண்டார், தனக்குத் திருமணமே ஆகவில்லை, வேலையில் கூட கெட்டிக்காரி என்று பெயர் வாங்குகின்றாள். என், தன் பெற்றோர் சகோதரர்கள் கூட அவளையே அதிகமாக அன்பு செய்கின்றனர்", இப்படியெல்லாம் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து தனக்குள்ளாகவே முடிவுகளை எடுத்துத் தன் மனதையே குழப்பிக் கொண்டாள்.

மனம் சோரும் பொழுது உடலும் சோர்ந்து விடுகிறது. எதிலும் பற்றற்ற நிலை! எனவே எந்நேரமும் படுத்தபடி சிந்தனை செய்வதே அவளுக்கு வழக்கமாகி விட்டது. தனது வேலையில் இருந்து தானாகவே விலகிக் கொண்டாள்.

மரீனாவின் இந்த விசித்திரமான போக்கினைக் கண்ட பெற்றோரும், சகோதரர்களும் பிரபல உளநோய் வைத்திய நிபுணர்களிடம் இவளைக் காண்பித்தனர். சில மாதங்களில் தந்தையாரும் ஓய்வு பெற்று குடும்பத்தோடு யாழ்ப்பாணம் வந்து விட்டார். அவர்களுடன் மரீனாவும் வந்தாள். இலங்கை வந்த சில நாட்களில் தாயார் திடீரென மாரடைப்பால் இறந்து விட்டார். ஏற்கனவே இருந்த மனநிலையில் இவ்விழப்பானது மேலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. தன்னை அன்பு செய்பவர்தாயார் ஒருவரே என்று நம்பியிருந்த அவளுக்கு "உலகத்தில் என்னை அன்பு செய்ய யாருமே இல்லை" என்கின்ற ஏக்கம் பெரும் தாக்கமாக விருந்தது. இங்கும் பிரபல உளநோய் வைத்தியர்களிடம் அவளைக் காண்பித்தனர். பலன் குணியமாகவே இருந்தது.

உளநோயானது ஒவ்வொரு நோயாளி மீதும் தனிக் கவனம் எடுக்கப்பட்டு பலமணித்தியாலங்கள், ஏன் தொடர்ச்சியாகப் பல மாதங்கள் செலவிட்டு சுகப்படுத்த வேண்டியதாகும். போதிய உளநோய் வைத்தியர்கள் இல்லாத எமது நாட்டில் ஒரு சில வைத்தியர்கள் மட்டும்தான் சில நிமிடங்கள் மட்டுமே நோயாளிகளோடு செலவிடுவதே இந் நோய் விரைவில் குணம் பெறுவதற்குத் தடையாகும். மருந்து மாத்திரைகள் உடல் ரீதியான தாக்கங்களைக் குறைக்க மட்டுமே துணை நிற்கும்.

மரீனா சிங்கப்பூரிலே உயர் கல்லூரி ஒன்றிலே கற்றவள். அவளது உடன் பிறப்புகள் எல்லாரும் பட்டதாரிகள். அனைவரும் தற்பொழுது உயர் பதவிகளில் இருக்கிறார்கள். வசதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொடர்ச்சியான உளவளத்துணை ஆலோசனைகளை மனநோயை பூரணமாகக் குணப்படுத்த வகை செய்யும்.

மரீனாவின் நோய்க்குப் பிரபல மனநோய் வைத்தியரான ஆரோம் பெக் (Aarom Beck) என்பவரது வைத்திய முறையைப் பின்பற்றி சில ஆலோசனைகளையும், டயற்கிகளையும் வழங்கினார் டேமியன் அடிகள். வாழ்வின் இருண்ட பகுதிகளையும், குறைபாடுகளையும் மட்டுமே காண்பது வந்த அவள் நல்லதைக் காணவும், நல்லதைச் சிந்திக்கவும் அவை உதவின.

இப்பொழுது மரீனா ஸ்தாபனமொன்றில் வேலை பார்க்கத் தொடங்கி விட்டாள். அவள் வாழ்க்கையில் வசந்தம் வீசத் தொடங்கி விட்டது, *

அறிவுப் பசிக்கு.....

“நான்” பார்வையில் கிட்டிய ஏடுகளை வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்கிறோம்.

வயல்

கலை இலக்கிய சமூக அறிவியல்
காலாண்டிதழ் 5/-
வருட சந்தா 25/-

நா. சிவலிங்கேஸ்வரன்,
30, பனியர் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

ஜீவசக்தி 59, குமாரசாமி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
சமூக அறிவியல் ஏடு
காலாண்டு சஞ்சிகை 10/-
வருட சந்தா 40/-

ஆதவன் எழுகிறான்
கல்வி கலை இலக்கிய
முத்திங்கள் மலர்: 7/-
வருட சந்தா 40/-

“ஆதவன் எழுகிறான்”,
38, அம்பாள் றோட,
நாயன்மார்கட்டு,
யாழ்ப்பாணம்.

புதிய உலகம்

நற்சமூக நடுநிலையம்
115, 4-ம் குழுக்குத் தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.
தனிப் பிரதி 4/-
ஆண்டு சந்தா 30/-

தொண்டன்

மாத சஞ்சிகை 4 / 50
ஆண்டு சந்தா 50/-
சமூக தொடர்புகள் நிலையம்,
அ. பெ. 44,
மட்டக்களப்பு.

“விட்டுக்கு ஓர் நூல் நிலையம்
அறிவுக்கு ஓர் ஆலயமாகும்”

*

சுமை தாங்கி



தாங்கி (J)
ஜீவனதாஸ் B.A.(Hons)

தாங்கி (L)
லுமினா அன்ரனிப்பீள்கை
(மருத்துவத்துறை,
யாழ், பல்கலைக் கழகம்)

● சுமை: எனக்குத் தொடர்ந்து படிக்கும்போது தலைவலியும், மனச் சலிப்பும் ஏற்படுகின்றது. எனக்குப் படிப்பில் ஆர்வம் இருந்தாலும் தொடர்ந்து படிக்க இவைகள் தடையாய் உள்ளன. இதைத் தீர்க்க வழி என்ன? மலோனி — திருமலை

தாங்கி (L): படிக்கும்போது தலைவலிப்பதற்கு வெளிச்சம் ஒரு காரணமாகும். அதாவது வெளிச்சம் எமக்குப் பின்னால் இருந்தே வர வேண்டும். அத்துடன் கண்களில் ஏற்படும் சில பாதிப்புகளினாலும் (குவியத்தார மாற்றம்) தலைவலி ஏற்படலாம். எனவே, உமது கண்களை வைத்தியபரிசோதனை செய்வது நன்று. தொடர்ந்து அதிகநேரம் படிப்பதாலும் மூளைக்கு இரத்த ஓட்டம் குறைந்து சோர்வடைதலும், தலைவலியும் ஏற்படலாம். எனவே நீர் படிக்கும்போது ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்திற்குப் பின்பும் ஒருநில நிமிடங்கள் ஓய்வு எடுப்பது நன்று. மேலும் மனச்சலிப்பு ஏற்படுவதற்கு மனக்குழப்பங்களும் கவலைகளும் காரணமாக அமையலாம். எனவே, உமது மனநிலையின்

காரணத்தை அறிந்து அதனை நிவர்த்தி செய்வது நலமாகும்.

● சுமை: எனது பொறுப்புக்களை ஏனையவர்கள் எடுத்துச்செய்யும் போது என்னால் பொறுக்கமுடியவில்லை. அவர்களைக் காணும்போது கோப உணர்வும் இதனை எண்ணும் போது சில தினங்கள் தூக்கமின்மையும் ஏற்பட்டு சோர்வடைகிறேன். இதைத் தவிர்க்க என்ன வழி? குானதீபன் — கிளிநொச்சி

தாங்கி (L): எமது பொறுப்புக்களை ஏனையோர் எடுத்துச்செய்யும் போது எமக்கு கோபம் ஏற்படுவது இயற்கையே! எம் ஒவ்வொருவருக்கும் குறிப்பிட்ட பொறுப்புகள் உள்ளன. அவற்றை உணர்ந்து செயற்படும்போது ஏனையோரின் செயல்களினால் நாம் எம்மை வினே அலட்டிக்கொள்ளத் தேவையில்லை. அவற்றில் உள்ள நன்மை தீமைகளை ஆராயுமிடத்து சிலவேளைகளில் நாம் திருந்துவதற்கும் வாய்ப்புகள் ஏற்படலாம். அவ்வாறாயின் அவற்றை நன்மனதுடன் ஏற்று நாம் திருந்திவாழ முயல்வது பயனுள்ளது.

தாகும். இவ்வகையில் வீண் கோபத் திற்கோ குழப்பங்களுக்கோ நாம் ஆளாக நேரிடாது.

● சுமை: எனது வயது 23. எனது கடமைகளைச் சரியாகச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆவலாய் கவனத்தோடு செய்யும்போது யாராவது குறுக்கீடு செய்தால் அதனைத் தாங்க முடியாது தளர்ச்சியுற்று பதட்ட நிலையில் சோர்வடைகிறேன். தளர்ச்சியை தீர்க்க நானே துணை வருவாயா? வதா — யாழ்ப்பாணம்

தாங்கி (L): உமது வயதின் பிரகாரம் உமக்கு ஊக்கமுள்ள உள்ளமும் (Healthy mind), உறுதியுள்ள உடலும் (Healthy body) இருக்குமென்றே எவருக்கும் எண்ணத்தோன்றும். மேலும் உமது கூற்றின் பிரகாரம் உமக்கு மனத்தையம் அதிகம் உண்டு. ஆயினும் அதற்கேற்றவாறு செயற்படும் பொழுது இடையூறுகள் ஏற்படின் அவற்றை உம்மால் சகிக்கமுடியாதென்பது தெளிவாகின்றது. இந்நிலைக்குப் பல காரணிகள் இருக்கலாம். அடிமனதில் உள்ள கவலைகள், எக்கங்கள், தாக்கங்கள் ஆகியவையும் உமக்கு ஏற்படும் பதட்ட நிலைக்குக் காரணமாகலாம். தினமும் சொற்பவேளை மனதை நல்ல காரியங்களில் நிலைப்படுத்த முயன்றால் பயன் கிடைக்கும். அத்துடன் வைத்திய ஆலோசனையும் பயன் கொடுக்கும்.

● சுமை: எனது வயது 38. எனது இடதுகை வேலைசெய்யும் பொழுது இறுக்கிப்பிடிப்பதுபோல்

இருக்கிறது. சிலவேளைகளில் இடது காலும் விறைப்பது போலிருக்கும் காலில் (Varicose) நரம்பு வீக்கமும் உண்டு. E. C. G. = Normal Pressure = Normal 120/80 முக்கியமாக கை, தசைநாரில் இறுக்கிப்பிடிப்பது ஏதாவது தசைநார் தாக்கமா? அல்லது இருதயத்தாக்கமா? அதிகம் சாப்பிட்டால் தான் அனேகமாக இது ஏற்படுகின்றது. தாங்கியாரே உமது வழிகாட்டல் என்ன?

S. P. நாதன் — கோப்பாய்

தாங்கி (L): "Varicose" என்பது நாளப்பிடிப்பு ஆகும். அதற்கும் நரம்புகளுக்கும் எவ்விதமான சம்பந்தமும் இல்லை. E.C.G. Pressure ஆகியவை சாதாரணமாக இருப்பதால் உமது கைத்தசைகள் இறுக்கிப்பிடிப்பதற்கும் கால் விறைப்பதற்கும் இருதயக்கோளாறு காரணமாக இருக்கமுடியாது.

தசைகளின் இயக்கத்திற்கு நரம்பு மண்டலமே பொறுப்பாகும். இந்நரம்புகள் யாவும் மூளையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் உள்ளன. உமது இடதுகையும், காலும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதால் அவற்றிற்குப் பொறுப்பான மூளையின் பகுதியில் சிறிய பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம். எனவே, நீர் ஒரு நரம்புவைத்திய நிபுணரிடம் சென்று உம்மைப் பரிசோதித்துக்கொள்வது நல்லது.

● சுமை: இப்பொழுது நான் சமூகத்தை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற ஆசையால் உந்தப்பட்டவளாய் காணப்படுகின்றேன். அதே

வேளை, இச் சமூகத்தில் காணப்படும் பழைய முறைகள் இதற்கு இடர்ப்பாடாய் அமைவதையிட்டு சஞ்சலம் அடைகின்றேன்.

மு. பகவத்கீதா — யோகபுரம்

தாங்கி (J): உங்கள் கேள்வி தலைமைத்துவம்பற்றிய பிரச்சனையாகும் தலைவனுக்கு சஞ்சலபுத்தி இருக்கக் கூடாது. ஒரு சமூகத்தை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற கொள்கையில் ஈடுபட்டிருப்பவனுக்கு அதன் விளைவு எப்படிப்பட்டது என்பதனைச் சிந்திக்க முடியாது. சமுதாய முன்னேற்றம் கருதி எடுக்கப்படும் எந்த ஒரு முடிவும் இதய சக்தியுடன் எடுக்கப்பட வேண்டும். இப்படிச் செயற்படும்போது பழைய முறைகள் எங்களைச் சஞ்சலப்படுத்தாது. பழைய முறைகள் எங்கள் தூய்கொள்கைக்காக எங்களை அடித்துக் கொன்றாலும் எமது கொள்கைகள் மனித சமூகத்தின் இலக்கணமாகவும் இலக்கியமாகவும் மாற்றப்படும். இது உண்மை. உங்கள் சிந்தனைக்கு மகாத்மாகாந்தியின் வாழ்க்கையை எடுத்துப்பாருங்கள்...

சு. கமை: நான் எனது மனதிற்குப் பிடித்தவருடன் மிகவும் நெருங்கி அன்புவைப்பேன். சிலவேளைகளில் இவர்களை எதிர்பாராத விதமாகப் பிரிந்துவிடுவேன், இதனால் எனது மனம் பெரிதும் பாதிப்படைகின்றது. பிரிவினையைத் தாங்கும் சக்தியைத் தருவீர்களா?

மா. சிவகுமாரி,
ந. சாரதா
மல்லாவி

தாங்கி (J): நீங்கள் வாழ்க்கையின் ஏற்றத்தாழ்வுகளை சரியாக எடைபோடவில்லை. உறவு என்ற சொல்லுடன் பிரிவு என்ற சொல்லும் கலந்திருக்கிறது. ஒருவருடன் நீங்கள் நெருங்கிய அன்பு வைக்கும்போது அதில் பிரிவு என்பதும் இருக்கிறது என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அதாவது அன்புவைக்கும் போது என்றோ ஒரு நாள் நாம் பிரியப்போகிறோம் என்ற உணர்வையும் ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். மறுவார்த்தையில் கூறுவதாயின் அன்புவைக்கும்போது பிரிவுக்கும் உங்களை தயார்பெய்யுங்கள். இதனால் நீங்கள் பாதிக்கப்படமாட்டீர்கள்.

சு. கமை: ஒரு பெண் சுதந்திரமாகத் திரிந்தால் சமூகம் தூற்றும் என எண்ணி என்னை எனது பெற்றோர் தண்டிக்கின்றனர். இதனால் என் மனம் பெரும் பிரச்சனைக்குள்ளாகின்றது.
K. S. M.

தாங்கி (J): சமூகத்தில் சமூகத்தில் பெண்களுக்குரிய இடம் மற்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவாகவே இருக்கின்றது. பாரதியார் புதுமைப் பெண் காண வேண்டும் என்றார். ஆனால் கலாச்சாரத்துக்கு எதிராக செல்ல விடவில்லையே.

மேலும் ஒரு பெண் சுதந்திரமாக திரியலாம். ஆனால் எதற்காகத் திரிய வேண்டும் என்பதில்தான் பதில் இருக்கிறது. உதாரணமாக சமூக சேவைக்காக பெண் திரிந்தால் அதனை பயன் உள்ள வேலை என்று கொள்ளலாம்.

ஆகவே நீங்கள் சுதந்திரமாகச் செல்ல வேண்டிய அவசியத்தை எடுத்துச்சொல்லுங்கள். உங்கள் பெற்றோருக்கு நீங்கள் வெளியே செல்லவேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்துங்கள். இப்படிச் செய்வதன் மூலம் நீங்கள் பிரச்சனையை தவிர் த்துக்கொள்ளலாம்.

நானே துணைநிற்பாயா?

விஜி -- மன்னார்

தாங்கி (J): ஒன்று சொல்லட்டுமா! காதலிக்க முயல முன் தைரியத்தை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஒரு பெண்ணை நேசித்தாலும் அவளை எப்படியும் அடைவேன் என்ற உறுதியும் தைரியமும் தான் உங்களை வழிநடத்தும்.

காதலிக்கும்போது பல எதிர்ப்புகள் ஏற்படும். இது இயற்கை. உங்களின் காதலின் தன்மை தூய்மையாக இருந்தால் இதனை எதிர் த்து நிற்பதில் நன்மை உண்டு. பிரச்சனையால் பிரிந்துவிடுவோம் என்று அச்சம் இருந்தால் நீங்கள் காதலித்திருக்கவே கூடாது. நண்பரே... முதலில் உங்கள் இலட்சியத்தைப் படிப்படியாக பூர்த்தி செய்யுங்கள். இப்படிச் செயற்படும்போது உங்கள் இருவரின் மனமும் ஒருமித்து புரிந்துணர்வு என்ற அடிப்படையில் இயங்க வேண்டும்.

● கமை: நான் A/L வகுப்பு படித்த காலத்தில் ஒருத்தியை "உயிராக" மனதினுள் நினைத்து விட்டேன். அவளும் என்னை உயிரிலும் மேலாக நினைக்கிறாள். ஆனால் இருவரும் சில இலட்சியங்களைக் கொண்டிருக்கிறோம். அதன்பின் தான் எல்லாம் என்று உறுதியுடன் இருக்கின்றோம். ஆனால் பல சக்திகள் எங்களைப் பிரிப்பதாக பிடிவாதம் பிடிக்கின்றன. இதனால் எதிர் காலத்தில் "பிரிந்து விடுவோமா" என்ற அச்சம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் கொண்ட இலட்சியத்தை நிறைவேற்ற, படிக்க முடியாமல் மனம் குழம்புகின்றது. இந்நிலையில்

கருத்துக்குவியல் 52

காதல் திருமணமா?

பெரியோர்கள் நிச்சயித்திருக்கும் திருமணமா?

புரிந்துணர்வு மிக்க குடும்ப வாழ்க்கைக்கு சிறந்தது.

உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி, வீரையில் எமக்கு அனுப்புங்கள்.

உங்கள் வளர்ச்சி உங்கள் கைகளிலே

நா. விமலாம்சிகை, யாழ், பல்கலைக்கழகம்

“என்னிடம் புதைந்திருக்கும் ஆற்றல்களுக்கும் அறிவிற்கும் நான் எப்படியோ இருந்திருக்க வேண்டியவன்” என அங்கலாய்க்கும் பலரை நாம் எமது அன்றாட வாழ்வில் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் சந்திக்கின்றோம். ஏன் நமக்கேகூட ஒரு சில தடவைகளாவது அங்ஙனம் சிந்திக்கும் தேவை ஏற்பட்டிருக்கலாம். மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரிடமுமே வெவ்வேறுபட்ட தனித்தன்மைவாய்ந்த ஆளுமை ஆற்றல்கள் புதைந்துள்ளன. அப்படியிருக்கையில் மேற்கூறிய அங்கலாய்ப்பும், நிராசைப்பெருமூச்சும் எழுப்பப்படுவதன் காரணம் தனிமனிதனின் ஆற்றல்கள் சரிவர ஆற்றுப்படுத்தப்படாமையும், அதனால் தன்னளவிலும், சமூக அளவிலும் முழுவளர்ச்சிபெற்று முழுமைபெற முடியவில்லையே என்ற மனதின் ஆதங்கத்தின் பிரதிபலிப்புமே ஆகும்.

தனித்துவம் வாய்ந்த ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இருக்கக்கூடியதான இந்தத் தனித்திறமையை கண்டறிவதே இங்கு முதற்பிரச்சனையாகின்றது. சோவியத் ரஷ்யா போன்ற மேலைநாடுகளில் சிறுவயதிலேயே குழந்தைகளின் செய்கைகள், நடமாட்டம் என்பவற்றைக்கொண்டு ஒவ்வொரு குழந்தையையும் உளரீதியாக ஆராநந்து நோக்குவதன்மூலம் அக் குழந்தைகள் ஒவ்வொருவரிடமுமே அடங்கியுள்ள தனிச்சிறப்பான ஆற்றலைக் கண்டறிகின்றனர். அந்தக் குறிப்பிட்ட துறையிலேயே குழந்தைப் பருவத்திலிருந்த ஊக்குவிப்புக்களையும், உற்சாகத்தீனையும் ஊட்டி வளர்த்தெடுப்பதன்மூலம் இருவகைப்பட்ட நிலைகளில் வளர்ச்சியும் பயனும் அங்கு ஏற்படக்கூடியதாகவுள்ளது. குறிப்பிட்ட ஒரு துறையில் சிறந்த ஆற்றல்வாய்ந்த ஒரு மனிதனின் உருவாக்கத்தால் நாடு பயன்பெறுகிறது. மறுபுறத்தில் அந்தக் குறிப்பிட்ட மனிதனைப் பொறுத்தவரையிலோ தனக்குப் பிடித்தமான துறையில் முன்னேறி வளர்ச்சியடைந்து வரும்வேளையில் அவன் உளரீதியில் தன் கடமையில் முழுநிறைவை எய்துகின்றான். மேலும், அத்துறையில் புதியனவற்றை சாதிக்கும் முனைப்பும், உந்துசக்தியும் இயல்பாகவே அவனிடம் உருப்பெறுவதால் வளர்ச்சிப் பாதையில் இவனால் வீறுநடைபோட முடிகின்றது.

எமது சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் இந்த வளர்ச்சிப்பாதையில் தடைக்கல்லாக விளங்குவது ஒவ்வொரு துறைக்குமிடையிலான அந்தஸ்து ரீதியிலான பாடுபாடு பாரியளவில் காணப்படுவதாகும். உதாரணமாக இன்று எமது சமூகத்தில் உள்ள பெற்றோர்களின் பெரும்பாலோர்

தங்கள் குழந்தைகள் டாக்டராக, பொறியியலாளராக உருவாக வேண்டும் என்ற தமது எண்ணத்தை குழந்தைகள்மேல் திணிப்பவர்களாக காணப்படுகின்றார்களேயன்றி, குழந்தைக்கு எந்தத் துறையிலான நாட்டம் உள்ளது என அறியவோ, அறிந்தாலும் அத் துறைகளில் அவர்களை வளர்த்தெடுக்க முன்வருபவர்களாகவோ காணப்படுவதில்லை. இது சில சமயங்களில் பெற்றோர் விரும்பும் துறைசார்ந்த டோக்கில் வளர்ச்சியினை அளிக்கலாம். எனினும் பெருமளவில் பிள்ளைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சியினை அதன் போக்கிலேயே விட்டுவிடாமல் திசைதிருப்புவதன்மூலம் வளர்ச்சியில் குறைபாட்டையே எதிர்கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

எமது சமூகத்தில் ஓவியம் வரைவதிலோ, வேறு கலை நாட்டங்களிலோ ஈடுபடும் சிறுவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதோ, உற்சாகப்படுத்துவதோ மிகவும் குறைவென்றே கூறலாம். "அதைக்கொண்டுபோய் குப்பையில் போடு" பாடப் புத்தகத்தை எடுத்துப்படி என்று புறக்கணிக்கப்பட்ட தன்மை சிறுவர்களின் உளவளர்ச்சியில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பினை பெரும்பாலோர் புரிந்துகொள்வதில்லை.

தமக்குப் பிடிக்காத துறைகளில் இறங்கி அதற்கும் முடிவுகாணாது, தமக்குள் இயல்பாகவே உள்ள ஆற்றல்களையும் வளர்த்தெடுக்காது தலையைப் பிய்த்துக்கொள்பவர்களே முன்னுரையில் கூறப்பட்ட பரிதாபத்திற்குள்ளவர்களாவர். ஆனால், தம் திறமையை, ஆற்றலை தம்முடைய வாழ்க்கைப்பாதையில் இடையில் உணர்ந்துகொள்ளும்போது பலர் தம்மை உணர்ந்து தமக்குத்தாமே வழிகாட்டிகளாகி தங்கள் வளர்ச்சியை தங்கள் கைகளில் எடுத்துக்கொள்கின்றனர். ஆனால் பெரும்பாலோர் எமது சமூகத்தில் எல்லாம் விதி என்று விதியின் கைகளில் தங்களை ஒப்படைத்து விட்டு வேண்டா வெறுப்பான வாழ்வை வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

எனவே என்ன திறமை உங்களிடம் உண்டு என்று அறிந்துகொள்ளாமலே வாழ்வை முடித்துக்கொள்கின்ற பரிதாபத்திற்குரியவராக நீங்கள் விளங்கக்கூடாது. இன்றே சிந்தியுங்கள்! உங்களைப்பற்றி உங்கள் ஆற்றலைப்பற்றி உங்கள் உள்ளம் நாடும் துறையைப்பற்றி சிந்தியுங்கள். "நம்மில் பல திறமைகள் இருக்கின்றன. உடலுழைப்பில் இருந்து கலைவரை க்வைப்பதில் இருந்து அறிவினில் உணர்ந்துகொள்வதுவரை, ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு கலைக்களஞ்சியம்; வற்றாத நீர்நறு" என்று வர்ணிக்கின்றார் உளவியல் அறிஞர் ஒருவர். உங்களுக்கு நாட்டமான துறையிலே ஈடுபடும்போது உங்களுக்குள்ளே உங்களை அறியாத ஒரு சக்தி துள்ளிவந்து உங்களுக்கு உதவுவதை உணர்வீர்கள். உன்னதமான மகிழ்வுடன் உங்கள் கடமைகளை சிறப்பாகச் செய்வீர்கள்.



விரக்தியும் கையாளும் முறைகளும்

அருட்திரு. இ. ஸ்ரலின்

உளவியற் கல்வி:

பாடம்: 21 A

விரக்தியானது மனதிலே பல்வேறுபட்ட துன்ப அனுபவங்களை விளைவிக்கின்றதனாலே, அவற்றைநீக்கி மகிழ்ச்சியோடும், நிம்மதியோடும் வாழ்வதையே நாம் விருமபுகின்றோம். விரக்தியை நாம் இரண்டு வகையிலே அணுகிக் கையாளுகின்றோம்.

1. உணர்ச்சிசார் அணுகுமுறை:
(Emotion - focused Coping)
2. சிற்ச்சனைசார் அணுகுமுறை:
(Problem - foocused Coping)

ஒவ்வொருவரும் தமக்குரிய ஆளுமைக்கும் விரக்தியனுபவத்திற்கும் ஏற்ப இம்முறைகளை கையாளுகின்றனர்.

1

உணர்ச்சி விளைவுசார் அணுகு முறை: ஒரு பிரச்சினையானது ஒருவனுடைய மனத்திலே பயம், அச்சம், கலக்கம், பதட்டம், வெறுப்பு, கவலை... போன்ற பல்வேறுபட்ட உணர்ச்சிகளை விளைவிக்கின்றன. இவ்விளைவுகள் நமது மனத்தினை அதிகம் பாதிக்கின்றன. எனவே சிலர் பிரச்சினையை அணுகித் தீர்ப்பதற்குப் பதிலாக உணர்ச்சி விளைவுகள் மீது கவனம்செலுத்தி அவற்றை நீக்க அல்லது தணிக்க முயல்வதுண்டு. இதனை உணர்ச்சி விளைவு சார் அணுகு முறை என்கின்றோம்.

ஈடு செய்ய முடியாத இழப்புகள் அல்லது மாற்று வழியற்ற பிரச்சனைகள் என்பவற்றிற்கு இவ் அணுகு முறை பயனளிக்க வல்லது. நாம் அன்பு செய்த ஒருவரின் இறப்பு, தீராத நோய் என்பன நமக்குத் துன்ப

பத்தை தரும்போது நமது துன்பங்களை மறக்க, அல்லது தணிக்க முயலுகின்றோம்.

சில பிரச்சினைகள் நம்மை வெகு வாகப் பாதித்துவிட்டால், அப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகள் பற்றிச் சிந்திக்க முடிவதில்லை நாம் குழப்பமடைந்து விடுகின்றோம். எனவே நிதானத்தோடும், தெளிந்த; மனத்தோடும் செயலாற்றக் கூடிய மனப்பாங்கு உருவாகும் வரை உணர்ச்சி சார் அணுகு முறை ஏற்படையது.

பெரும்பாலும் ஒரு பிரச்சினை பற்றி எதுவுமே செய்ய முடியாது எனத் தெரிந்து அது மனதை கூடுதலாகப் பாதிக்கும்போது தான் நாம் இம்முறைகளில் ஈடுபடுகின்றோம். பிரச்சினையை மறப்பதற்கு தீவிரமான உடற்பயிற்சியிலீடுபடுவது, குடிப்பது, நண்பரின் ஆதரவைத்தேடுவது என்பன மனத் துயரைக் குறைக்க எடுக்கப்படும் நடத்தை ரீதியான வழிகளாகும். பிரச்சினையினால் ஏற்பட்ட துன்ப அனுபவத்தைக் குறைக்க நினைத்து, அப் பிரச்சினை பற்றிச் சிந்திக்காமலிருக்க முடிவெடுத்துக் கொள்வது அறிவு சார்வழியாகும், “இதைப்பற்றிக் கவலைப்பட்டு என்ன பயன்?” என எண்ணிக் கவலைப்படாமலிருக்க முயலுவது அறிவு ரீதியானது. பாரதாரமான பிரச்சினையை எதிர்நோக்கித் தீர்க்க வேண்டிய நேரத்தில் சிந்திக்காமலிருக்க முடிவு செய்வது தீமையானதாக அமைவதோடு நம்மை நாமே ஏமாற்றிப் கொள்வதாகும். எவ்வழியிலும் தீர்க்க முடியாத பிரச்சினைகள் பற்றி அவ்வாறு சிந்திக்காமலிருக்க முயல்வது நன்மை பயக்கும்.

காப்பு நடவடிக்கை (Defense Mechanisms)

பிரச்சினைகளால் மனம் பாதிக்கப்படாதபடி, அவற்றைத் தாங்கி வாழ்வென நமது அடிமனமானது சில நடவடிக்கைகளிலே ஈடுபடுகின்றது. இதனை காப்பு நடவடிக்கை என பிராய்ட் அழைத்தார். அடிமனதின் காப்பு நடவடிக்கையால் பிரச்சினை தீர்வதில்லை. மாறாக, நம் மால் தீர்க்க முடியாத பிரச்சினைகளோடு வாழ்வதற்கு இது உதவுகின்றது. அடிமனதின் காப்பு நடவடிக்கை காரணமாக, நாம் பிரச்சினையை உள்ளபடி நோக்காமல், வேறு உருவத்தில் பார்க்கும்படி தூண்டப்படுகின்றோம். ஒருவகையில் பார்க்கும் போது காப்பு நடவடிக்கையானது நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளும்படி செய்கின்றது. அதேவேளை நாம் அனைவரும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ்வேறு வகையான காப்பு நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்கின்றோம் என்பது உண்மை.

அடிமனதின் இக் காப்பு நடவடிக்கை சிலவற்றைச் சிந்திப்போம்.

1. அடிமனதுள் புதைத்தல் (Repression)

எல்லாவிதமான காப்பு நடவடிக்கைகளுக்கும் அடிப்படையாக விளங்குவது இது என்பது பிராய்டின் கூற்று. எமது மனதில் தோன்றுகின்ற அல்லது நமது கடந்த கால அனுபவங்களுள் நாம் நினைத்துப் பார்க்க விரும்பாதவற்றை நம் அடிமனதுள் புதைத்து விடுகிறோம். துன்ப நினைவுகள், குற்ற உணர்வுகள், ஒழுக்கக் கேடான நினைவுகள், உந்துதல்கள், செயல்கள் என்பனவற்றை நாம் மீண்டும் நினைத்துப் பார்க்க விரும்புவதில்லை. எனவே அவை நம் அடிமனதுள் புதைக்கப் படுகின்றன. அடிமனத்து நடவடிக்கை என்பதனாலேயே இவ்வாறு புதைக்கப்படும் நிகழ்வை நாம் அவதானிப்பதில்லை. இதனால் நமக்கே தெரிவதில்லை.

நாம் எம்மைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் நல்லபிப்பிராயத்திற்கு எதிரானதான சிந்தனைகள், செயல்கள், உணர்ச்சிகள் நம்முள் கிளர்ந்தெழும்போது, நாம் அவற்றை ஏற்க மறுத்தோ பயந்தோ அவற்றை அடிமனதுள் அழக்கி விடுகின்றோம். நாம் அன்பு செய்பவர்களுக்கு எதிராக எழும், வெறுப்புணர்வு, கோப உணர்வு, நினைவுகள், உணர்ச்சியனுபவம் என்பன இவ்வாறு புதைக்கப்படுவதுண்டு.

பிராய்டின் கருத்துப்படி குழந்தைப் பருவத்தின் போது ஏற்பட்ட விரும்பத்தகாத உணர்வுகள், அனுபவங்கள் என்பனவற்றை அடிமனதுள் புதைத்துக் கொள்வது எல்லோரினும் நிச்சயிகின்றது. தாய்மீது கொள்ளும் பாலியல் கவர்ச்சி, தந்தைமீது கொள்ளும் பகையுணர்வு, போட்டி மனப்பான்மை என்பன எம் நினைவை விட்டு மறைகின்றது. இவ்விதமான உணர்வுகளுக்கு இடம் கொடுத்து எதுவும் செய்துவிட முடியாது என்பதனாலேயே இவை மனதுள் புதைத்து விடப்படுகின்றன. ஆனால் அடிமனதுள் இவ்வாறு புதைத்துக் கொள்ளும் முயற்சியிலே நாம் வெற்றிகாண்பதில்லை என்கிறார் பிராய்டு. ஏனென்றால் நாம் எதிர்பாராத நேரத்தில் அவை மேலெழுந்து வந்து நம் நினைவுகளில் கலந்து விடுகின்றன. இது நினைவாகவே வெளிப்படலாம் அல்லது இனம் புரியாத ஒரு மனக்கலமாக, பதட்டமாக, சோக உணர்வாக வெளிப்படும். இவ்வாறு வெளிப்படும்போது மனமானது பின்வரும் காப்பு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுகிறது.

2. போலி நியாயப்படுத்தல் (Rationalization)

ஒரு செயலுக்கு உண்மைக்காரணம் ஒரு இருக்கும் போது, அதைவிட வேறு காரணம் கூறுவதே போலி நியாயப்படுத்தலாகும். நரியும் திராட்சைப் பழமும் கதையிலே வரும் நரியானது இனிய திராட்சைப் பழத்தை பறிக்கும் முயற்சியிலே தோற்று விடுகிறது. அந்த உண்மையான தோல்வியை ஏற்க நரிக்கு முடியவில்லை. எனவே எட்டாத அந்த இனிய பழங்

களை புளிப்பானது எனச் சொல்லிக் கொள்கிறது; போலியாகத் தன்னை சமாதானப் படுத்திக் கொள்கின்றது.

மனிதரும் இவ்வாறு நடப்பதுண்டு. இதற்கு இரண்டு காரணங்க ளுண்டு;

- (a) - நாம் விரும்பிய ஒன்றை அடைய முடியாததால் ஏற்பட்ட தோல்வியின் அல்லது ஏமாற்றத்தின் தாக்கத்தை குறைத்துக் கொள்ளல்.
- (b) - உண்மை நிலை வேறாக இருந்தாலும் நமது மனம் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய ஒரு நியாயத்தைக் கூறி மனதை சாந் தப் படுத்தல்.

நம் மனதை சாந்தப்படுத்த நமக்குத் தானே போலி நியாயங்களை கூறிக் கொள்வது போல, பிறருக்கும் நாம் கூறுவதுண்டு. சுய நலத் தோடு செயற்படுபவர்கள் தாம் மக்கள் நலனுக்காகவே பணி புரிவதா கக் கூறிக்கொள்கின்றனர். உண்மையான நோக்கம் ஒன்று அவர்கள் கூறும் நியாயம் இன்னொன்று இவர்கள் மற்றவர்களுக்கு சொல்லும் அதேவேளை தம்மைத் தாமே போலி நியாயங்களால் சாந்தப்படுத்துகிறார் கள்.

3. எதிர்ச் செயலுருவாக்கம் (Reaction Formation)

நம் மனத்துள் உள்ள உண்மையான உணர்வுகளை மறைத்து விட்டு அவற்றிற்கு முற்றிலும் எதிரான உணர்வுகள், நடத்தைகள் என்பன வற்றை மிகைப்படுத்தி வெளிப்படுத்துவதே எதிர்ச் செயலுருவாக்க மாகும்.

தான் எதிர் பார்த்ததை விட வேறு பிள்ளை பிறக்கும்போது அந்தச் பிள்ளையை தாய் வெறுப்பதுண்டு. தன்னுள்ளே அப்படியான ஒரு வெறுப் பைக் காணும் தாய் குற்ற உணர்வுக்குள்ளாகி பிள்ளை மீது அளவுமீறிப் செல்லம் கொடுப்பதோடு, அந்தப் பிள்ளைக்கு ஒரு ஆபத்தும் நேரிடக் கூடாது என நினைத்து செயற்கையான உணர்வுகளோடு அப் பிள்ளையை பாதுகாக்க முயலுவதுண்டு. தாய் பிள்ளைபை வெறுப்பது தாய்மைக்கு முரணானது என்பதனாலே தாய்க்குரிய அன்பை, பாதுகாப்பை அபரிதமாக அளிக்க முயலுவாள். தான் ஒரு நல்ல தாய் எனத் தன் பிள்ளை நம்பும்படி செய்யவும், தன்னைத் தர்னே நம்பவைக்கவும் எடுக்கும் முயற் சியே இவை. ஆனால் எதிர் பார்க்கும் பயனை இது கொடுப்பதில்லை.

தாய் ஒருத்தி தன் மகள் மீது அளவின்றி "அன்பை" பொழிந்து அவளுக்காக எல்லாமே செய்து கொடுத்தாள். பல தியாகங்கள் செய்து, அதிக பணம் செலவழித்து சங்கீதம் கற்க ஒழுங்கு செய்ததோடு, தானும் சொல்லிக் கொடுத்தாள். ஆனால் இத்தனை "அன்பு" செயலின் பின்னும் மகள் தன் தாயின் முயற்சிகளை பாராட்டவோ, தாய்மீது அன்பு காட்டவோ இல்லை. உளவைத்தியரிடம் சென்ற போது தான் தன் மகள் மீது தனக்கிருந்த வெறுப்புணர்வை கண்டறிந்தாள். இந்தத் தாய் தன்னுள் இருந்த வெறுப்புக்கு எதிரான செயல்களாகிய அன்பு, பாதுகாப்பு என்பனவற்றை செயற்கையாக உருவாக்கி மிகையாகக் கொடுத்தாள், ஆனால் பலனளிக்கவில்லை.

ஒழுக்கக்கேடு, குடிபோதை, சூதாட்டம் போன்ற தீச் செயல்களுக்கு எதிராக வெறித் தனமாகப் பிரச்சாரம் செய்யும் சிலரிலும் எதிர்ச் செயலுருவாக்கம் நிகழ்வதுண்டு. ஏற்கனவே தம்பிலிருந்த தீச் செயல்களுக்கு மீண்டும் தாம் திரும்பி விடுவோமோ என்ற பயத்தினாலே இவ் விதமான பிரச்சாரத்தில் ஈடுபடுவதுண்டு. *

(தொடரும்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள் 33

1 *	2 ட	3 *	4 வை	5 கை
6 நே	7 பா	8 ம்	9 ள	10 சோ
11 பா	12 ல்	13 *	14 ல	15 ப
16 ம்	17 ய	18 பு	19 ட்	20 ந்
21 க	22 ண்	23 ன	24 ட்	25 ம்
26 கா	27 ண	28 ல்	29 நீ	30 ற்

பரிசு பெறும் அதிஷ்டசாலி:

ச. தேவதாஸ்

வஞ்சியன் குளம், — வங்காளம்,

தாங்கி, பெற்றெடுத்தது, பாலூட்டி, சீராட்டும் தாயே எனது ஆளுமை வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு எடுக்கின்றான். தாய், தந்தையரின் குண நலன்களையும் வேறுபாடுகளையும் கொண்ட நான் இயற்கையாகவே என்னைப் புரிந்து கொள்ள, அன்பு செய்ய, பகிர்ந்து வாழவேண்டியவள் என்பதை எனது தாயிடமிருந்தே கற்றுக்கொண்டேன். தந்தையும் எனது உருவாக்கத்தில் அக்கறை எடுத்தாலும் அவரது நேரம் கூடுதலாகத் தொழிலிலேயே செலவாகின்றது. எனது விருப்பு வெறுப்புகள், எதிர்பயர்ப்புகள் இவற்றைப் புரிந்த தனது செயல் மூலமும் வார்த்தைகள் மூலமும் வெளிப்படுத்துபவள் எனது தாயே. எனவே, பிள்ளைகளின் உருவாக்கத்தில் கூடப் பங்கெடுப்பவள் தாயாவாள். மேரி ஞானமலர் சாமிநாதர், சில்லாலை.

* தாயிலேயே தங்கியுள்ளது 2

எமது ஆளுமை வளர்ச்சியில் தந்தை கரிசனை காட்டினாலும் மிகவும் குறைவாய்த்தானிருக்கும். அவர் கூடுதலான நேரத்தை வேலைத்தலங்களில் செலவிடுகின்றார். சிலர் பொருளாதாரப் பிரச்சனையை நிவிர்த்திசெய்ய வெளிநாடு செல்கின்றனர். அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் தாய் லீட்டி லிருந்து எமது ஆளுமை வளர்ச்சியில்

சியில் கூடிய கரிசனை காட்டுகிறாள்; துன்பவேளைகளில் துணையாக இருந்து எம்மை அன்போடு கவனிக்கின்றாள், எனவே, பிள்ளைகளை உருவாக்கல் கூடுதலாக தாயிலேயே தங்கியுள்ளது.

எ. ஜெனித்தா, மயிலிட்டி.
சி. லோயலா, பாஷைபூர்.

* தாயிலேயே தங்கியுள்ளது - 3.

எனது ஆளுமை உருவாக்கல் கூடுதலாகத் தாயிலேயே தங்கியுள்ளது. எனது உணர்வுகள், விருப்பு வெறுப்புகள், ஆற்றல்கள் போன்றவற்றை நன்கு அறிந்து, அவற்றை நெறிப்படுத்தி, தட்டிக்கொடுத்து, வளர்ச்சிபெறும் வகையில் என்னை உருவாக்கினாள். எனது பலவீனங்களை உரிமையுடன் சுட்டிக்காட்டி அவற்றை வெற்றி கொள்ளும் வழிவகைகளை எனக்குக் காண்பித்தாள். இன்றைய என் வாழ்வின் செயற்பாடுகளில், என் ஆளுமை உருவாக்கங்களில் தாய் தந்த உருவாக்கலே எனக்குத் துணைபுரிகின்றது என்பதை நான் நன்கு உணருகின்றேன்.

எஸ். பிரீடா,
பண்டத்தரிப்பு.

* தாய் 75%, தந்தை 25%.

நான் தாய், தந்தை இருவரையும் போற்றுகின்றேன்.

ஆனால் நான் பெண்ணைக் கிருப் பதால் எனக்கு ஏற்படும் பிரச் சனைகளை தாய்க்குத்தான் எடுத்த துச் சொல்வேன். வாழ்வில் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கு தீர்க்க மாள விளக்கத்தினை அவளே தருகின்றான். தந்தையிடம் எதையும் சொல்லத்தயங்குகின் றேன்; சொன்னால் ஆபத்து நேர்ந்திடுமோ எனப் பயப்படு கின்றேன். பிள்ளைகளின் உரு வாக்கலில், தாயின் பங்கு 75% தந்தையின் பங்கு 25% என் பதே எனது கருத்தாகும்.

மு. பகவத்கீதா
க. சுகந்தினி
லாசர் ஜெஸ்லின்
மாங்குளம்.

பாராட்டப்படுவோர்:

அ. மல்லிகா, திருவடிநிலை.
நமசிவாயம் சரேஜீனிதேவி,
மல்லாவி.

செ. கலாரஞ்சினி,
ஆணைக்கோட்டை.

சலமோன் சகாயமலர்,
நெடுந்தீவு.

ஏ. ஆர். எம். ஜமால்தின்,
பாலாவி.

கே. ரீ. தாஸ்,
வவுனியா.

ஈ. ஆனந்தி,
ஆணைக்கோட்டை.

வாசகர் பூங்கா

வாழ்த்துகிறோம்!

நான் உளவியல் சஞ்சிகையில் பிரசுரமாகும் அத்தனை அம்சங் களும் வெகு ஜோர், குறிப்பாக நாவண்ணன் அவர்களின் சிதைந்த சிந்தனைகள் தேனாக இனித்தது. நான் சஞ்சிகை வளர வேண்டும் அதன் பணிகள் தொடர வேண்டும். S. ஜெனோவா, உயிலங்குளம் பாராட்டுக்கள்!

“மதுவால் உண்டாகும் விபரீ தம்” என்ற தலைப்பின் கீழ் பொறிக் கப்பட்ட கருத்துக்கள் சுருக்கமாயி ருந்தாலும் உண்மையாகவே யாவும் மிக மிக தரமுள்ளவை என்று சொல் வதற்கு எனக்கு ஐயமில்லை.

மாந்தையூராளுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

அருட். சகோதரன் சூசை சிலாபம்.

துணை புரிந்தது!

நாம் தற்போது எமது கிராமத் தில் FORUT இன் ஆதரவுடன் மேற்கொண்டுள்ள மதுவொழிப்பு திட்ட நடவடிக்கைகளுக்கு மாந்தை யூரானின் “மதுவால் உண்டாகும் விபரீதம்” துணைபுரிந்தது என்பதை மகிழ்வுடன் அறியத்தருகின்றேன். சி. ஆனந்தராசா, சுழிபுரம்

சோலையில் புதுமலர் நீ!
மனம் என்ற சோலையிலே மாற்ற மில்லா மலர்களுண்டு. மாற்ற மில்லா மலர்கள் தனை நான் ரசித்து சலித்து விட்ட வேளையிலே என் மனச்சோலை அதில் புதுமலராய் நீ வந்தாய்.

சலமோன்-சகாயமலர்
நெடுந்தீவு.



With Best Compliments,



Specialists in

Colour, Black & White
Photography
Vedio Filming And
Block Makers.

WE UNDERTAKE
COLOUR FILM PROCESS
AND PRINTING



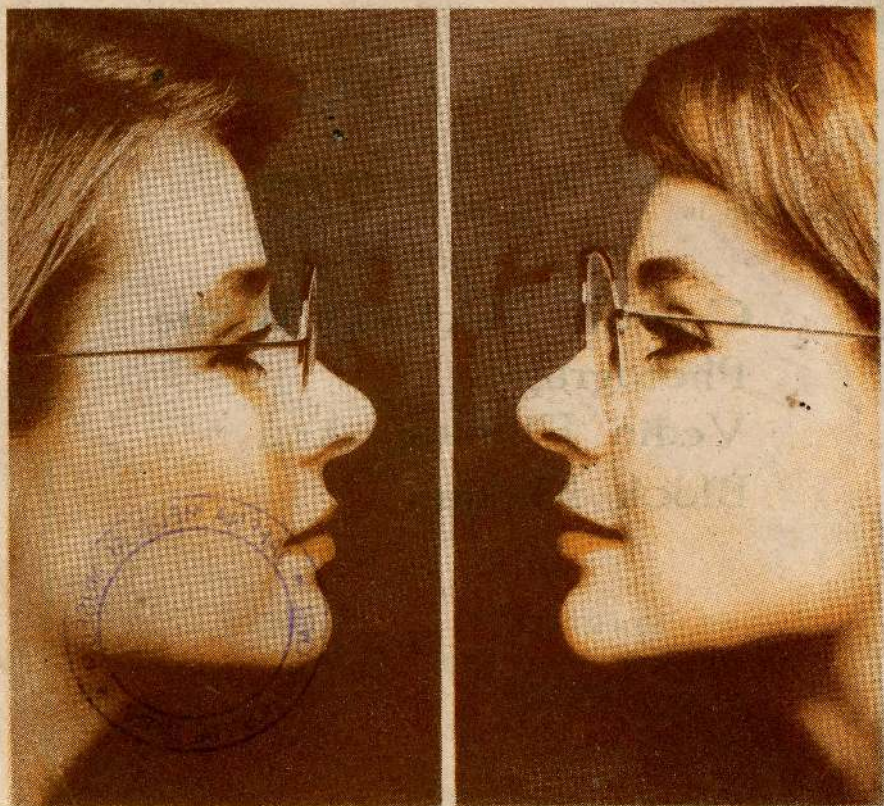
44, St. Antony's, Passiyoor,
Jaffna.

FUL-VUE

'NAAN' Psychology - Magazine
O. M. I. Seminary Colombuthurai.

FOR YOUR VISIT

OPTICIANS & DENTAL TECHNICIANS
50, CLOCK TOWER ROAD,
OPPOSIT WELLINGTON
THEATRE JAFFNA



M MORAIS