அரசியல்சர்ச்சையில் சிக்கிய "லியோ"

பக்கம் 09

பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:26 21.10.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

இஸ்ரேலுக்கு எதிராக மத்திய கிழக்கில் போராட்டம்

பக்கம் 17

அரசியல் கட்சிகளின் இருப்பை வெளிப்படுத்துமா ஹர்த்தால்?

முல்லைத்தீவு நீதிபதிக்கு நீதி கோரியும் நீதித்துறையின் சுயாதீனத்தை உறுதிப்படுத்துமாறு வலியுறுத்தியும் வடக்கு, கிழக்கில் மேற்கொள்ளப்படும் திட்டமிட்ட நில ஆக்கிரமிப்புக்களை நிறுத்துதல் ஆகியவற்றை முதன்மைப்படுத்தி வடக்கு, கிழக்கில் நேற்று ஹர்த்தால் நடைபெற்றது. வடக்கில் ஹர்த்தால் காரணமாக கடைகள் பூட்டபட்டன.மருந்தகங்கள், உணவகங்கள் உள்ளிட்ட அத்தியாவசிய வர்த்தக செயற்பாடுகள் நடைபெற்றன. தனியார் போக்குவரத்து நடை பெறவில்லை. பாடசாலைகளுக்குச் சென்ற பல மாணவர்கள் பாடசாலை முடியுமுன்னர் வீட்டுக்குச் சென்று விட்டனர். திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை ஆகிய மாவட்டங்களில் சிலகடைகள் பூட்டப்பட்டிருந்தன. ஏனைய செயற்பாடுகள் வழமைபோல் நடைபெற்றன.

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபைக்குட்பட்ட யாழ்ப்பாண மத்திய பேரூந்து நிலையம், கஸ்தூரியார் வீதி, ஸ்ராலின் வீதி, ஆஸ்பத்திரி வீதி, முனீஸ்வரா வீதி, கே.கே.எஸ் வீதி ஆகியவற்றின் கடைகள் பூட்டப்பட்டதால் வெறிச்சோடிக் காணப்பட்டன. அரச நிறுவனங்கள் அனைத்தும் வழமைபோல் இயங்கின. வடமராட்சியில் நெல்லியடி, மந்திகை, பருத்தித்துறை, வல்வெட்டித்துறை ஆகிய நகரங்களில் கடைகள் பூட்டப்பட்டிருந்தன.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் முடங்கின. குறுந்தூர சேவைகளில் மாத்திரம் தனியார் பேரூந்துகள் ஈடுபட்டுள்ளன. பரந்தனிலும் கடைகள் பூட்டப்பட்டன அரச பேரூந்துகள், ஏனைய அரச திணைக்களங்களின் சேவைகள் வழமை போன்று இயங்கின. முல்லைத்தீவு புதுக்குடியிருப்பில் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் முற்றாக முடங்கின.

வடக்கு, கிழக்கில் நேற்று ஹர்த்தால் அறிவிக்கப்பட்ட போதிலும் கிளிநொச்சி பாடசாலைகள் வழமை போன்று நடைபெற்றன. பாடசாலைகளில் 2 ஆம் தவணைப் பரீட்சைகள் நடைபெற்றதால் மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் சென்றனர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை நடைபெறுவதன் காரணமாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஐந்து வலயங்களிலும் கல்வி நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. சில பாடசாலைகளில் பாடசாலை மாணவர்கள் குறைவாகக் காணப்பட்ட போதிலும் பெரும்பாலான பாடசாலைகள் இயங்கின.

▶ 19

குறி வைக்கப்பட்ட காஸா மருத்துவமனை

வானதி

காசா நகர மருத்துவமனை ஒன்றில் குண்டு வீசப்பட்டதால் சுமார் 500 பேர் பலியானதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த மருத்துவமனையில் காயமடைந்தவர்களும் பலஸ்தீனியர்களும் தஞ்சமடைந்ததாக ஹமாஸ் நடத்தும் சுகாதார அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. ஹமாஸ் இஸ்ரேலின் வான்வழித் தாக்குதலைக் குற்றம் சாட்டியது, அதே நேரத்தில் இஸ்ரேலிய இராணுவம் மற்ற பாலஸ்தீனிய போராளிகளால் தவறாக வீசப்பட்ட ரொக்கெட்டைக் குற்றம் சாட்டியது.

மருத்துவமனை மீதான தாக்குதலுக்கு இஸ்ரேலை நோக்கி பாலஸ்தீனிய அதிகாரிகள் விரலைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர், ஆனால் அல் அஹ்லி அல் அரபி மருத்துவமனையில் குண்டு வெடிப்புக்கு பாலஸ்தீனிய இஸ்லாமிய ஜிஹாத் (PIJ) குழுவே காரணம் என்று ஜெருசலேம் கூறுகிறது - இஸ்லாமிய போராளி குழு மறுத்த குற்றச்சாட்டை. இஸ்ரேலை குறிவைத்து தாக்கப்பட்ட பாலஸ்தீன ரொக்கெட் காரணமாக இந்த வெடிப்பு ஏற்பட்டதாக இஸ்ரேல் பாதுகாப்புப் படை (IDF) தெரிவித்துள்ளது.

மருத்துவமனை படுகொலையின் காரணமாக அப்பகுதி முழுவதும் ஆத்திரம் பரவியது, மற்றும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன், போரைப் பரவுவதைத் தடுக்கும் நம்பிக்கையில் மத்திய கிழக்கு நோக்கிச் சென்றதால், ஜோர்டானின் வெளியுறவு மந்திரி, பைடன் இருந்த அம்மானில் புதன்கிழமை திட்டமிடப்பட்ட ஒரு பிராந்திய உச்சிமாநாட்டை தனது நாடு ரத்து செய்ததாகக் கூறினார். ஜோர்டான் மன்னர் இரண்டாம் அப்துல்லா, பாலஸ்தீன அதிபர் மஹ்மூத் அப்பாஸ் மற்றும் எகிப்து அதிபர் அப்தெல் ஃபத்தாஹ் எல்-சிசி ஆகியோரை சந்திக்க வேண்டும்.

இஸ்ரேலுக்கும் ஹமாஸூக்கும் இடையிலான போர் “பிராந்தியத்தை விளிம்பிற்குத் தள்ளுகிறது” என்று வெளியுறவு மந்திரி அய்மன் ஸஃபாடி அரசு தொலைக்காட்சிக்குத் தெரிவித்தார்.

“போரை நிறுத்துவது, பாலஸ்தீனியர்களின் மனிதாபிமானத்தை மதிப்பது மற்றும் அவர்களுக்குத் தகுதியான உதவிகளை வழங்குவது” என்று அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டால் மட்டுமே ஜோர்டான் உச்சிமாநாட்டை நடத்தும் என்றார்.

பைடன் இப்போது இஸ்ரேலுக்கு மட்டுமே செல்வார் என்று வெள்ளை மாளிகை அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

அல்-அஹ்லி மருத்துவமனையில் ஏற்பட்ட வெடிப்பு பயங்கரமான காட்சிகளை விட்டுச் சென்றது. அசோசியேட்டட் பிரஸ் உறுதிப்படுத்திய வீடியோ, மருத்துவமனையிலிருந்து வந்ததைக் காட்டிய வீடியோ, கட்டடம் மற்றும் மருத்துவமனை வளாகம் சிதைந்த உடல்களால் சூழப்பட்டதைக் காட்டியது, அவர்களில் பலர் சிறு குழந்தைகள். அவர்களைச் சுற்றி புல் போர்வைகள், பள்ளி முதுகுப்பைகள் மற்றும் பிற பொருட்களால் சிதறிக்கிடந்தன.

கடந்த வாரம் தெற்கு இஸ்ரேலில் ஹமாஸின் கொடிய தாக்குதலுக்குப் பின்னர் முழு முற்றுகையின் கீழ் உள்ள சிறிய காசா பகுதியில் உள்ள அவநம்பிக்கையான குடிமக்கள், உதவிக் குழுக்கள் மற்றும் மருத்துவமனைகளுக்கு பொருட்களை வழங்குவதற்கு இஸ்ரேலை அமெரிக்கா சம்மதிக்க வைக்க முயன்றபோது இரத்தக்களரி வெளிப்பட்டது. நூற்றுக்கணக்கான பெருகிய முறையில் அவநம்பிக்கையான மக்கள் ரொட்டி மற்றும் தண்ணீரைத் தேடிக்கொண்டிருந்தனர்.

செவ்வாயன்று நடந்த மருத்துவமனை குண்டு வெடிப்பை “பயங்கரமான படுகொலை” என்று ஹமாஸ் கூறியது.

இராணுவ ஆளில்லா விமானம் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட வான்வழிக் காட்சிகளையும் ஹகாரி பகிர்ந்துள்ளார், இது இஸ்ரேலிய ஆயுதங்களுக்கு முரணானது என்று அவர் கூறினார். கட்டடத்தின் வாகன நிறுத்துமிடத்தில் வெடிப்பு ஏற்பட்டதாக அவர் கூறினார்.

போர் தொடங்கியதிலிருந்து, இராணுவம் ஒரு அறிக்கையில், போராளிக் குழுக்களால் இஸ்ரேல் மீது ஏவப்பட்ட சுமார் 450 ரொக்கெட்டுகள் காசா வில் தரையிறங்கியுள்ளன, “கசான் குடியிருப்பாளர்களின் உயிருக்கு ஆபத்து மற்றும் தீங்கு விளைவிக்கும்”.

இஸ்லாமிய ஜிஹாத் அந்தக் கூற்றுக்களை நிராகரித்தது, “இஸ்ரேல் செய்த கொடூரமான படுகொலைக்கான பொறுப்பிலிருந்து தப்பிக்க கடுமையாக முயற்சிக்கிறது” என்று குற்றம் சாட்டியது.

அல்-அஹ்லியை வெளியேற்ற வேண்டும் என்ற இஸ்ரேலின் உத்தரவையும் மருத்துவமனை வளாகத்தின் மீது முந்தைய குண்டுவெடிப்பும் மருத்துவமனை இஸ்ரேலிய இலக்கு என்பதற்கு ஆதாரமாக குழு சுட்டிக்காட்டியது. வெடிப்பின் அளவு, வெடிகுண்டு விழுந்த கோணம் மற்றும் அழிவின் அளவு ஆகியவை இஸ்ரேலை சுட்டிக் காட்டுவதாகவும் அது கூறியது.

நூற்றுக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்கள் கடந்த நாட்களில் அல்-அஹ்லி மற்றும் காசா நகரத்தில் உள்ள மற்ற மருத்துவமனைகளில் தஞ்சம் அடைந்தனர், இஸ்ரேல் நகரம் மற்றும் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் வசிக்கும் அனைவரையும் தெற்கு காசா பகுதிக்கு காலி செய்ய உத்தரவிட்டதை அடுத்து அவர்கள் குண்டுவீச்சிலிருந்து விடுபடுவார்கள் என்று நம்பினர்.

அம்புலன்ஸ்கள் மற்றும் தனியார் கார்கள் அல்-அஹ்லி குண்டுவெடிப்பில் இருந்து சுமார் 350 பேரை காசா நகரின் பிரதான மருத்துவமனைக்கு கொண்டு சென்றன, இது ஏற்கெனவே மற்ற வேலைநிறுத்தங்களால் காயமடைந்தவர்களால் மூழ்கியிருந்த அல்-ஷிஃபா என்று அதன் இயக்குநர் முகமது அபு செல்மியா கூறினார். காயமடைந்தவர்கள் இரத்தம் தோய்ந்த தரையில் கிடந்தனர், வலியால் அலறினர்.

“எங்களுக்கு உபகரணங்கள் வேண்டும், மருந்து வேண்டும், படுக்கைகள் வேண்டும், மயக்க மருந்து வேண்டும், எல்லாம் வேண்டும்,” என்று அபு செல்மியா கூறினார். மருத்துவமனையின் ஜெனரேட்டர்களுக்கான எரிபொருள் சில மணிநேரங்களில் தீர்ந்துவிடும் என்று அவர் எச்சரித்தார்.

காசா மீதான இஸ்ரேலிய தாக்குதல்களில் குறைந்தது 2,778 பேர் கொல்லப்பட்டனர் மற்றும் 9,700 பேர் காயமடைந்தனர் என்று காசா சுகாதார அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. கொல்லப்பட்டவர்களில் கிட்டத்தட்ட மூன்றில் இரண்டு பங்கு குழந்தைகள் என்று அமைச்சக அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். காசா முழுவதும் மேலும் 1,200 பேர் இடிபாடுகளுக்கு அடியில் புதையுண்டு, உயிருடன் அல்லது இறந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது என்று சுகாதார அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

பல்லாயிரக்கணக்கான துருப்புக்கள் எல்லையில் குவிந்துள்ள நிலையில், இஸ்ரேல் காசா மீது தரைவழிப் படையெடுப்பைத் தொடங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது, ஆனால் அதன் திட்டங்கள் நிச்சயமற்றதாகவே இருந்தது.

“போரின் அடுத்த கட்டத்திற்கு நாங்கள் தயாராகி வருகிறோம்” என்று இஸ்ரேல் இராணுவ செய்தித் தொடர்பாளர் லெப்டினன்ட் கர்னல் ரிச்சர்ட் ஹெக்ட் கூறினார். “அவை என்னவாக இருக்கும் என்று நாங்கள் கூறவில்லை. எல்லோரும் தரைவழி தாக்குதல் பற்றி பேசுகிறார்கள். இது வேறு ஏதாவது இருக்கலாம்.”

4,000 பாலஸ்தீனியர்கள் தஞ்சம் புகுந்திருந்த மத்திய காசாவில் உள்ள ஐ.நா பள்ளி ஒன்றில் இஸ்ரேலிய டாங்கிகளின் ஷெல் தாக்குதல்களில் ஆறு பேர் கொல்லப்பட்டனர் பலர் காயமடைந்ததாக ஐக்கிய நாடுகளின் பாலஸ்தீனிய அகதிகள் நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. கடந்த வாரத்தில் குறைந்தது 24 ஐ.நா நிறுவல்கள் தாக்கப்பட்டு, ஏஜென்சியின் ஊழியர்களில் குறைந்தது 14 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

இருப்பினும், செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகுதியில், எந்த ஒப்பந்தமும் இல்லை. ஹமாஸ் போராளிகள் எந்தவொரு உதவிப் பொருட்களையும் கைப்பற்ற மாட்டார்கள் என்ற உத்தரவாதத்தை தனது நாடு கோரி வருவதாக இஸ்ரேலிய உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். இஸ்ரேலின் தேசிய பாதுகாப்புக் குழுவின் தலைவரான Tzahi Hanegbi, ஹமாஸ் பிடியில் வைத்திருக்கும் பணயக்கைதிகள் விடுவிப்பதை பொறுத்தே உதவிகள் நுழைய வேண்டும் என்று பரிந்துரைத்தார்..

1 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பாலஸ்தீனியர்கள் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். காசாவின் மக்கள்தொகையில் பாதிப்பேர் மற்றும் 60% இப்போது வெளியேற்ற மண்டலத்திற்கு தெற்கே தோராயமாக 14 கிலோமீற்றர் (8-மைல்) நீளமான பகுதியில் உள்ளனர் என்று ஐ.நா தெரிவித்தது.

எகிப்துடனான காசாவின் ஒரே இணைப்பான ரஃபா கிராசிங்கில், ஒரு நாளுக்கும் மேலாக ட்ரக் நிறைய உதவிகள் உள்ளே வரக் காத்திருக்கின்றன. காசாவைக் கடக்க 300 டன்களுக்கும் அதிகமான உணவு காத்திருப்பதாக உலக உணவுத் திட்டம் கூறியது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

மின்னாமல் முழங்காமல் அதிகரிக்கப்போகும் மின் கட்டணம்

இலங்கையில் கடந்த ஜூன் மாதம் முதலாம் திகதி முதல் நடைமுறைக்கு வரும் வகையில் மின்சாரக் கட்டணத்தை குறைக்க பொதுப் பயன்பாடுகள் ஆணைக்குழு தீர்மானித்திருந்தது.

அதன்படி 14.2 வீதத்தால் இவ்வாறு மின் கட்டணம் குறைக்கப் பட உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இதன்படி, வீட்டுப்பாவனையின் 0 முதல் 30 அலகுகளுக்கான மாதாந்திர நுகர்வுள் கட்டணம் 65 சதவீதம் குறைக்கப்படும் எனவும், ஒரு அலகிற்கு 30 ரூபாவில் இருந்து 10 ரூபாய் வரை குறைக்கப்படும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறான சூழலில் தற்போது மின்சார சபையின் கோரிக்கைக்கு அமைவாக இம்மாதம் முதல் மின்கட்டண அதிகரிப்பை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு அங்கீகாரம் வழங்க முடியும் என இலங்கை பொதுப் பயன்பாடுகள் ஆணைக்குழு வின் உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். கட்டணத்தை உயர்த் துவதற்கு ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்ட நாள் முதல் இந்தத் திட்டம் நடை முறைக்கு வரும் என்று குறித்த அதிகாரி கூறியுள்ளார். 18 சதவீதத் தால் மின் கட்டணத்தை அதிகரிப்பதற்கு இலங்கை பொதுப் பயன் பாடுகள் ஆணைக்குழு அனுமதி வழங்கியுள்ளது.

மின்சாரக் கட்டணத்தைப் பயன்படுத்தும் அலகுகளின் எண்ணிக் கைக்கு ஏற்ப கட்டணம் எவ்வாறு அதிகரிக்கப்படும் என்பது பின்னர் வேளையில் அறிவிக்கப்படும் என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

180 அலகுகளுக்கு மேல் உள்ள பாவனையாளர்களுக்கான எரிசக் திக் கட்டணத்தை 89 ரூபாவாகக் கொண்டு, ஹோட்டல்கள் மற்றும் தொழில்துறை விலைகள் சுமார் 11 முதல் 12 வீதம் வரை உயர்த்தப் பட்டுள்ள அதேவேளை, உள்நாட்டு நுகர்வோருக்கு சுமார் 18 வீதத்தி னால் மின் கட்டண உயர்வை இலங்கை மின் ஒழுங்குமுறை நிறுவ னம் அங்கீகரித்துள்ளது.

இலங்கை மின்சார சபை அரச வங்கிகளில் கடன் வாங்குவதை நிறுத்த சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் திட்டத்தின் கீழ் சந்தை விலை நிர்ணய ஆற்றல் தேவைப்படுகிறது. உள்நாட்டு கடன்களுக்கு அதிக சந்தை வட்டி விகிதங்கள் தேவை மற்றும் மத்திய வங்கியின் நிலை யான கொள்கை விகிதத்தைப் பராமரிக்க பணம் அச்சிடப்படும் போது ரூபாய் வீழ்ச்சியடைகிறது.

எவ்வாறாயினும், கடந்த காலத்தில் மத்திய வங்கி அதன் நிலை யான கொள்கை விகிதத்துடன் ரூபாயை முறியடித்தது மற்றும் கடந்த காலத்தில் தனியார் கடன் அதிகரித்ததில் நாணய நெருக்கடிகளைத் தூண்டியது, வரவு செலவுத் திட்டப் பற்றாக்குறையைக் குறைக்க வரிகள் உயர்த்தப்பட்டபோதும் எரிபொருள் சந்தை விலை நிர்ண யம் செய்யப்பட்டது.

மின்கட்டண உயர்வு அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து பேக்கரி மற்றும் உணவுப் பொருட்களின் விலைகளை திருத்துவது குறித்து பரிசீலிக்க உணவகங்கள் மற்றும் பேக்கரி உரிமையாளர்கள் முடிவு செய்துள்ள னர். மின்சாரக் கட்டண திருத்தத்தின் மூலம் விலையை அதிகரிக்க வேண் டிய கட்டாயம் ஏற்படும் என அகில இலங்கை சிற்றுண்டிச்சாலை மற் றும் சிற்றுண்டிச்சாலை உரிமையாளர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் ஹர் ஷனருக்ஷான் தெரிவித்துள்ளார். கலந்துரையாடலுக்கு பிறகு, விலை திருத்தம் செய்யும்முறை அறிவிக்கப்படும் என அவர் கூறியுள்ளார்.

மின் கட்டண உயர்வால் கொத்துரொட்டி போன்ற உணவுப் பொருட்களின் விலையும் அதிகரிக்கும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இந்த ஆண்டுக்கான மூன்றாவது மின் கட்டணத் திருத்தமாகும்.

இதேநேரம் உத்தேச மின் கட்டண அதிகரிப்பு இடம்பெற்றால், தெற்காசியாவிலேயே அதிக மின்சாரக் கட்டணம் செலுத்தும் நாடாக இலங்கை மாறும் என எரிசக்தி நிபுணர் திலக் சியம்பலாபிட்டிய தெரி வித்திருந்தார். தற்போது தெற்காசியாவில் அதிக மின்சாரக் கட்ட ணம் செலுத்தும் நாடுகளில் இலங்கை மூன்றாவது இடத்தில் உள்ள தாக அவர் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார். ■

முன்னாள் ஜனாதிபதி கோத்தா மீதான ஊழல் குற்றச்சாட்டை இலங்கை ஊழல் தடுப்பு அமைப்பு கைவிட்டது

2022ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் ஜனாதிபதி மாளிகை யில் இருந்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களால் 17 மில்லி யனுக்கும் அதிகமான பணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஸவுக்கு எதிரான வழக்கை இலங்கையின் ஊழல் தடுப்பு ஆணையம் ஆதாரங்கள் இல்லாததைக் காரணம் காட்டி கைவிட் டுள்ளது.

74 வயதான அரசியல்வாதிக்கு எதிராக மேலதிக நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது என இலஞ்சம் அல்லது ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை விசாரணை செய்யும் ஆணைக்குழு (CIABOC) கொழும்பு கோட்டை நீதவான் நீதி மன்றில் புதன்கிழமை அறிவித்தது.

இந்த விடயத்தைத் தொடர்வதற்கு போதிய ஆதாரங்கள் இல்லாத கார ணத்தினால் இந்த சம்பவம் தொடர்பான மேலதிக சட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படமாட்டாது என இலஞ்ச ஊழல் ஆணைக்குழு நீதிமன்றத்திற்கு அறிவித்துள்ளதாக டெய்லி மிரர் இணையம் வியாழக்கிழமை தெரிவித் துள்ளது.

ராஜபக்ஷவுக்கு எதிரான கிளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து கடந்த ஆண்டு ஜூலை 9 ஆம் திகதி ஜனாதிபதி மாளிகையில் இருந்து தப்பியோடிய பின்னர், கொழும்புக் கோட்டையில் உள்ள ஜனாதிபதி மாளிகையில் 17 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

அவர் பதவி விலகக் கோரி கடந்த ஆண்டு ஜூலை மாதம் தலைநகரில் உள்ள ஜனாதிபதி மாளிகையை பல்லாயிரக்கணக்கான போராட்டக்காரர் கள் முற்றுகையிட்டனர். அரசாங்க எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் 17.85 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பணத்தைக் கண்டுபிடித்து பணத்தை கொழும்பு கோட்டை பொலிஸாரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

பின்னர் ராஜபக்ஷ பணத்தை தன்னிடம் திருப்பித் தருமாறு நீதிமன்றத் தில் விண்ணப்பித்தார். இந்த மனுவை கொழும்பு கோட்டை நீதவான் நீதிமன்றம் நிராகரித்துள்ளது.

இந்த ஆண்டு தொடக்கத்தில், இந்த வழக்கில் அவர் இலங்கை காவல் துறையினரால் விசாரிக்கப்பட்டார். நீதிமன்றத்தின் அறிவுறுத்தலின்படி அவரது தனிப்பட்ட வீட்டில் மூன்று மணிநேர வாக்குமூலம் பதிவு செய்யப்பட்டதாக பொலிஸ் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பணம் தமக்குச் சொந் தமானது எனவும், ஆனால் அப்போது நிலவிய பாதுகாப்புச் சூழ்நிலை கார ணமாக தன்னால் அதனைப் பராமரிக்க முடியவில்லை எனவும் ராஜபக்ஷ தெரிவித்துள்ளார்.

அந்தப் பணம் தனக்குச் சொந்தமானது என்றும், போராட்டக்காரர்க ளால் வீடுகள் அழிக்கப்பட்ட மக்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட உள்ளதாக வும் அவர் பொலிஸாரிடம் தெரிவித்ததாக செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி கடந்த வருடம் ஜூலை மாதம் 13 ஆம் திகதி இலங்கையிலிருந்து மாலைதீவுக்கு தப்பிச் சென்றார்.

அங்கிருந்து சிங்கப்பூர் சென்ற அவர், ஜூலை 14ஆம் திகதி தனது ராஜி னாமா கடிதத்தை அனுப்பியதன் மூலம், தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஜனாதிபதி பொறுப்பேற்க வழிவகை செய்தார்.

பின்னர் ராஜபக்ஷ தாய்லாந்து சென்றார். செப்ரெம்பர் 2 ஆம் திகதி இலங்கை திரும்பினார். ராஜபக்ஷ மற்றும் அவரது குடும்பத்தினர் 2015 மற்றும் 2019 க்கு இடையில் பல்வேறு தவறுகளை எதிர்கொண்டனர். இரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக இலங்கை அரசியலில் சக்தி வாய்ந்த ராஜபக்ஷ குடும்பம் ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகிறது.

ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் 77 வயதான மஹிந்த ராஜபக்ஷ நாட்டின் ஜனா திபதியாகவும் பிரதமராகவும் இருந்துள்ளார். கடந்த ஆண்டு நாட்டில் நடந்த அரசுக்கு எதிரான போராட்டங்களுக்கு மத்தியில் அவர் பிரதமர் பதவியையும் இராஜினாமா செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ■

ஜனநாயக போர்வையில் நடக்கும் சர்வாதிகார அரசியல்

ஏம்.ஏ.எம்.நிலாம்

நாட்டின் அரசியலமைப்பில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும் அரசாங்கத்தின் முயற்சிகள் வெற்றியளிக்குமா? என்ற கேள்வி எழுந்துள்ள நிலையில் அடுத்த வருடத்தில் தேர்தலொன்று நடக்குமா? என்ற சந்தேகமும் உருவாகியுள்ளது. எவ்வாறாயினும் எதிர்வரும் 2024 இல் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டுமென்பது அரசியலமைப்பில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால், நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடியைக் காரணம் காட்டி அடுத்த வருடத்தில் தேர்தலை நடத்தாமல் அதற்குப் பதிலாக தேசிய அரசாங்கத்தை அமைத்து குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு ஆட்சியைத் தொடர ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க திட்டமிட்டுள்ளதாக அறிய வருகின்றது. இது தொடர்பில் அனைத்துக் கட்சிகளுடனும் கலந்துரையாடி வருவதாகவும் தெரியவருகின்றது.

தமது முயற்சியின்படி ஒன்றில் தேசிய அரசாங்கத்தை அமைப்பது, மக்களின் அபிப்பிராயத்தைக் கோரும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பை நடத்துவதற்கான சாத்தியப்பாடுகளும் காணப்படுவதாக அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டு வருகின்றது. தான் ஆட்சியில் தொடர்வதற்குரிய பல வியூகங்களை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கையாண்டு வருகின்றார். எந்த வகையிலாவது இன்னொரு தடவை பதவியில் நீடிப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட முயற்சிகளையும் அவர் முன்னெடுத்து வருகின்றார். இந்த முயற்சி சவால் மிக்கதானது என்பதை அவர் அறியாதவரல்ல. ஆசியாவின் சிறந்த அரசியல் மதியூகி எனப் பேசப்பட்டுவரும் ஜனாதிபதி ரணிலின் அரசியல் தந்திரங்களில் எத்தனை கட்சிகள், எத்தனை தலைவர்கள் சிக்கப் போகின்றன என்பதை அரசியல் நோக்கர்கள் அவதானித்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர்.

ஒரு காலத்தில் கலாநிதி என்.எம் பெரேரா கூறிய ஒரு விடயத்தை நினைவூட்ட வேண்டியுள்ளது, என்றாவது ஒரு நாள் ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனவுக்கு அதிகாரத்தை வழங்கினால் அவரிடமிருந்து அதிகாரத்தை மீட்டெடுப்பது மிகக் கஷ்டமான காரியம் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். 1977 இல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனவிடமிருந்து அதனை மீளப் பெறுவதற்கு நாடு மிகவும் கஷ்டப்பட்டது. ஜனநாயக ஆட்சியெனக் கூறிக்கொண்டே ஒருவனது சர்வாதிகார ஆட்சியையே அவர் தொடர்ந்தார். வறுமைக் கோட்டிலிருந்து நாட்டை மீட்டெடுப்பதாகக் கூறிக் கொண்டே திறந்த பொருளாதாரத்துக்கான கதவைத் திறந்து விட்டார். இதன் விளைவாக நாட்டின் உற்பத்திப் பொருளாதாரம் சீர்குலைந்து போனது. அது இன்றுவரை தொடர்ந்த வண்ணமே காணப்படுகின்றது. அவருக்குப் பின்னர் ஆட்சிக்கு வந்த எந்த அரசாலும் அதிலிருந்து மீள முடியாது போனதை நாடே அறியும்.

மைத்திரிபால சிறிசேனவை நம்பி மக்கள் ஏமாற்றமடைந்தனர். உண்மையிலேயே அவரிடம் முழு நாட்டையும் ஆளக்கூடிய அரசியல் அனுபவம் காணப்படவில்லை. அக்காலகட்டத்தில் நாட்டின் அரசியல் கலாசாரம் சீர்கெட்டுப் போனது மட்டும் யதார்த்தமானதாகும். அதன் பின்னர் ஏழு மூலைக்காரர் எனப் புகழப்பட்ட பசில் ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கோட்டபாய ராஜபக்ஷவை களமிறக்கினார். இதில் முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் மஹிந்தவும் பசிலும் சேர்ந்து நாடு முழுவதிலும் பௌத்த விகாரைகளுக்குச் சென்று சிங்கள பௌத்த நிலைப்பாட்டை படமெடுத்து மக்களாதரவைத் திரட்டும் பணியை முன்னெடுத்தார்கள். பௌத்த மதச்சங்கத்தினர்களூடாக சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்களது மூளையைச் சலவை செய்து மக்களை திசை திருப்பினர். எமக்கு தமிழ், முஸ்லிம், கிறிஸ்தவ ஆதரவு தேவையில்லை. நாட்டை முழுமையாக சிங்கள பௌத்த நாடாக மாற்றப் போவதாக அறிவித்தார்கள். அதில் அவர்கள் வெற்றியும் கண்டார்கள். 69 இலட்சம் வாக்குகள் என்ற மிகப் பெரும்பான்மைப் பலத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

இரண்டு வருடங்கள்கூட கடந்து விடவில்லை. கோட்டாவுக்கு வாக்களித்த மக்களில் பாதியளவுக்கும் அதிகமான மக்கள் அவருக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்பத் தொடங்கினர். “அரகலய” போராட்டக் களத்தில் குதித்தனர். கோட்டா கோ ஹோம் “கோட்டா வீட்டுக் போ” என விரட்டத் தொடங்கி விட்டனர். அந்தப் போராட்டத்துக்கு முகம் கொடுக்க முடியாத நிலையில் அவர் நாட்டை விட்டே வெளியேறினார். தனது ஆட்சியில் முதலில் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை பிரதமராக்கி விட்டு அதனைத் தொடர்ந்து அவரையே ஜனாதிபதியாகவும் ஏற்க வேண்டியேற்பட்டது.

2009 பொதுத் தேர்தலிலும், ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் தோற்றுப் போன ஐக்கிய தேசியக்கட்சி ஒரேயொரு தேசியப்பட்டியல் மூலம் பாராளுமன்றம் வந்த ரணில் பிரதமராகவும் ஜனாதிபதியாகவும் பதவி வகித்த வரலாற்றுச் சாதனையை ரணில் நிகழ்த்திக் காட்டினார்.

உள்ளூராட்சித் தேர்தல், மாகாணசபைத் தேர்தல் இரண்டையும் நிதியில்லை எனக் காரணம் காட்டி சுருட்டி மூலையில் போட்டு விட்டனர். அடுத்து பாராளுமன்றத் தேர்தல் ஜனாதிபதித் தேர்தல் இரண்டுக்கும் ஆப்பு வைக்கும் மற்றொரு முயற்சியில் இப்போது ஈடுபட்டுள்ளார்.

சகல எதிர்க் கட்சிகளும் ஒரே குரலில் தேர்தலைக் கேட்கும் நிலையில் அக்குரல்களை காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் அடுத்த கட்டமாக “தேசிய அரசு” யோசனை என்ற புது வியூகத்தை முடுக்கி விட்டுள்ளனர். இந்த வித்தை யைச் சாதிக்கும் மிகப் பெரும் பொறுப்பை நிமல்லான்ஸா தலைமையிலான குழுவிடம் ஒப்படைத்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார் ரணில் விக்கிரமசிங்க. ஜனநாயக அரசியல் லேபலுக்குள், ஒரு சர்வாதிகார அரசியலை புகுத்தி மக்களை ஏமாற்றுமொரு நாடகத்தை அரங்கேற்றி விடுகின்றார். ரணிலின் இந்த முடிச்சை அவிழ்க்க முடியாமல் எதிர்க்கட்சிகள் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

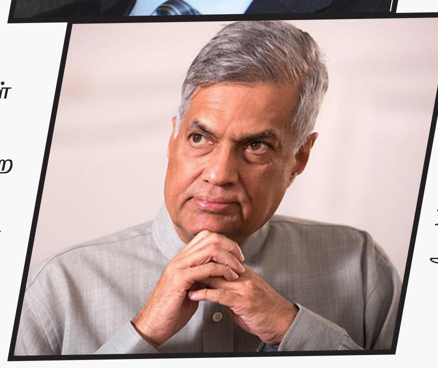
மக்களின் எதிர்ப்பை அதிகரித்து வரும் நிலையில் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறையை ஒழிக்கும் ஒரு நாடகமும் அரங்கேறி வருகின்றது. அதற்கு பாராளுமன்றத்தில் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பாண்மையும் உச்ச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பும் அவசியமானதாகும். இந்த முயற்சியில் வெற்றி பெறுவது இலகுவான காரியமல்ல. இவற்றின் காரணமாக நாட்டின் ஜனநாயக அரசியல் என்பது குழம்பிப்போனதொரு நிலைக்கு நாடு தள்ளப்பட்டுள்ளது. எதைச்செய்தாவது தான் ஆட்சியில் நீடிக்க வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் ரணில் விக்கிரமசிங்க பல்வேறு காய் நகர்த்தல்களை முன்னெடுத்து வருகின்றார்.

நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்பதற்கு அரசாங்கம் நாட்டம் காட்டுகின்ற அதேசமயம் முன்னாள் ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட அரசியலமைப்புக்குழு ஜனாதிபதி முறையை மேலும் வலுப்படுத்த வேண்டும் என்று வாதம் புரிவது மற்றொரு முரண் நகையாகும். ஆனாலும் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்பது என்பது நாம் கூறப்பட்டது போன்று இலகுவானதல்ல. அதற்குள் பிரவேசித்தால் அது பெரும் சர்ச்சைகளைத் தோற்றுவிக்கும். தற்போதைய தருணத்தில் தேர்தல் முறையை மாற்றுவதற்கான அரசாங்கத்தின் திட்டம் கூட ஒப்பேறும் என்பது சாத்தியப்படக் கூடியதா? என்ற கேள்வியும் எழவே செய்கின்றது.

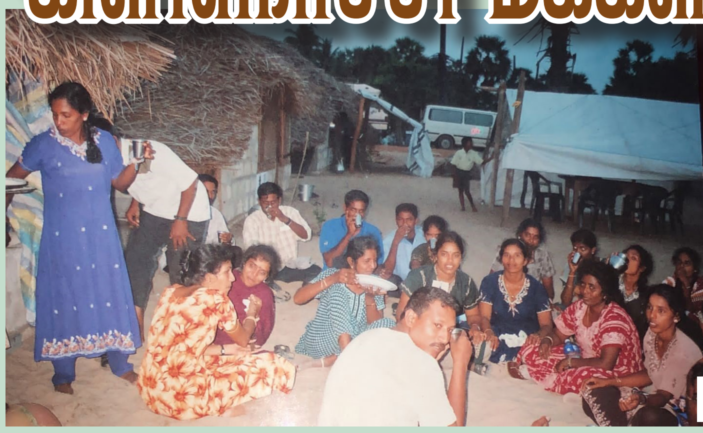
மக்களாணை பெறப்படாத ஜனாதிபதியோ பாராளுமன்றமோ அமைவது ஜனநாயக அரசியல் நீரோட்டத்துக்கு உகந்ததல்ல. ஒரு சுதந்திர தேசத்தில் ஜனநாயகம் நிலைபெற வேண்டுமானால் மக்களால் தெரிவு செய்யப்படும் ஆட்சியே நிலைபெற வேண்டும். நாட்டின் இன்றைய அரசியல்பாதை தேசத்தை இருளுக்குள் தள்ளிவிடக்கூடியதாகவே காணப்படுகின்றது. மக்களாணை காலாவதியான அரசாங்கமோ, ஜனாதிபதியோ பதவியில் தொடர்வதென்பது நாட்டை சர்வாதிகாரத்தின் பக்கமே இட்டுச் செல்லலாம். அப்படியொரு நிலை உருவானால் நாட்டின் எதிர்காலம் கேள்விக்குள்ளாகி விடலாம். 1948 இல் பெறப்பட்ட சுதந்திரம் அர்த்தமற்றதொன்றாகி விடும்.

ஒரு சுதந்திர, ஜனநாயக

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



கிளிநொச்சியை செம்மைப்படுத்தும் ‘கிளிநொச்சி மக்கள் சிந்தனைக்களம்’



கருணாகரன்

சமூக அக்கறையும் புதிதாகச் சிந்திக்கும் திறனும் உள்ளவர்களிடம் வரலாற்றுக்கு எப்போதும் ஈடுபாடிருக்கும். அவர்களால்தான் சமூக வளர்ச்சியும் நன்மைகளும் புதியனவற்றின் உருவாக்கமும் நிகழ்வது. என்பதால்தான் எத்தகைய நெருக்கடிகளிருந்தாலும் அதையெல்லாம் கடந்து வரலாறு அவர்களைத் தன்னுடைய மடியில் வைத்துக் கொள்கிறது. அப்படி வரலாற்றுக்குப் பிடித்த மானவர்களில் ஒருவர் விஜயசேகரன். வரலாற்றுக்குப் பிடித்தமான மனிதர்களில் எப்பொழுதும் எனக்கும் ஈடுபாடுண்டு. அந்தவகையிலேயே விஜயசேகரனையும் பிடித்தது.

எழுத்தாளர் தாமரைச்செல்வி, குருகுலத்தின் ஸ்தாபகர் கதிரவேலு போன்ற கிளிநொச்சியின் வரலாற்று மனிதர்களின் வரிசையில் விஜயசேகரனும் உள்ளார். ‘நவீன கிளிநொச்சி’ என்ற அடையாளத்துக்கான சிந்தனைப் போக்கினை உருவாக்குவதற்கு முயற்சிப்பவர்களில் விஜயசேகரன் முக்கியமானவர். அவருடைய ஈடுபாட்டுத் துறைகளான கலை, இலக்கியம், சமூகவியல் ஆகிய தளங்களில் பன்மைத்துவத்தையும் நவீனத்துவத்தையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட புதிய போக்கினை விஜயசேகரன் உருவாக்க முயற்சித்தார். வெளியே தொழில் ரீதியாக விஜயசேகரன் ஒரு கணித ஆசிரியராகத் தெரிந்தாலும் அவருடைய செயற்பாட்டுப்பரப்பென்பது, பண்பாட்டு விளைவுகளுடன் இணைந்ததே. பாடசாலைகளிலும் அவர் அப்படித்தான் இயங்கினார். கணித ஆசிரியர் என்ற அடையாளத்துக்குள் மட்டுமாகத் தன்னைச் சுருக்கிக் கொள்ளாமல் கலைச் செயற்பாட்டு ஆளுமையாக விரித்துச் செயற்பட்டபடி. அவரைப் பல மாணவர்களும் ஒரு நாடகவியலாளராகவே அறிந்திருப்பது இதற்கு உதாரணம். நாடகத்துறையில்தான் அவருக்கு தேசிய அளவில் விருதுகளும் பாராட்டுகளும் அறிமுகமும் கிடைத்துமுள்ளன.

விஜயசேகரனைக் கொண்டாடுவதற்கு இப்படிச் சில காரணங்கள் உள்ளன. இவ்வாறானவர்களிடம் எப்போதும் புதுமைகளிருக்கும். விஜயசேகரனிடம் புதுமை நோக்கும் செயற்பாட்டுத் திறனும் உண்டு. அதற்கொரு உதாரணம் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கிளிநொச்சியில் கலை, இலக்கியச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்காக ‘அழகியல் கலாமன்றத்தை’ அவர் உருவாக்கியதாகும். அன்றைய சூழலில் மட்டுமல்ல, இன்றும்தான் (2023) கிளிநொச்சியில் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்குச் சரியான ஒரு களம் அல்லது அமைப்பு அல்லது நிறுவனம் என எதுவும் கிடையாது. இதனைப் புரிந்து கொண்டு அன்றைய போர்க்கால நெருக்கடிச் சூழலிற்குள்ளும் அழகியல் கலாமன்றத்தை விஜயசேகரன் உருவாக்கிச் செம்மையாக இயக்கினார். (அந்த அமைப்பு இப்பொழுது உறங்கு நிலையில் உள்ளது. அதனுடைய கட்டடங்களையும் வளாகத்தையும் படையினர் ஆக்கிரமித்துள்ளனர்) அப்பொழுது அழகியல் கலாமன்றத்தில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. குறிப்பாக நாடகங்கள், நூல் வெளியீடுகள், நூல்களைப் பற்றிய கலந்துரையாடல்கள், பால் சமத்துவம் பற்றிய விவாதங்கள், சிறார் உரிமைகளைப் பற்றிய கருத்தமர்வுகள் ஓவியப் பயிலரங்குகள் மற்றும் ஓவியக் காட்சிகள் எனப் பல.

அப்பொழுது விஜயசேகரனால் உருவாக்கப்பட்ட நாடகமொன்று மட்டக்களப்பு, கொழும்பு போன்ற இடங்களுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப் பட்டது. முக்கியமாகச் சிறைச்சாலைகளில் கைதிகளுக்கு அரங்கிடப்பட்டது. இதெல்லாம் இலகுவான காரியங்களல்ல. ஒரு பக்கம் போராடும் தரப்பு. மறுபக்கம் அதை மறுதலிக்கும் அரச தரப்பு. இடையில் மக்கள், அரசியற் கைதிகள், நிர்வாக அதிகாரிகள் எனப் பல எதிரும் புதிருமான அடுக்குகளிற்குள் நுழைந்து இந்தக் காரியத்தைச் செய்வதென்பது எளிதானதல்ல. அதுவும் அவர் ஒரு அரச உத்தியோகத்தர், பாடசாலை ஆசிரியராக இருக்கும்போதுள்ள நிர்வாக நெருக்கடிகள், சட்ட விதிமுறைகளை எதிர்கொண்டே இதைச் செய்தார். அந்த நாடகத்தை விஜயசேகரன், தன்னுடன் பணியாற்றிய பங்கையற்செல்வன், ஜோயல் பியசீலன், பெருமாள் கணேசன், அன்ரன் அன்பழகன், ரகுநாதன், அன்பரசி போன்ற சக ஆசிரியர்களோடு சமூகத்தில் உள்ள வேறு ஆளுமைகளையும் இணைத்து நிறைவேற்றியதனால் உருவானது. இத்தகைய கெட்டித்தனம் விஜயசேகரனிடம் உண்டு. அப்படிச் செய்வதே அவரைப்பொறுத்தவரையில் சாத்தியமானதும் கூட. செயற்பாட்டாளுமைகளிடம் எப்போதும் இப்படியான இயல்புண்டு. அவர்கள் தமக்கு எது சாத்தியமாக இருக்கிறதோ அதை வைத்துக் கொண்டு தமது நோக்கை - இலக்கை எட்ட முயற்சிப்பார்கள். தமக்கு மேலுள்ள நிர்வாக - அதிகார அடுக்கையும் எப்படியோ நெகிழ்த்தி விடுவார்கள். ஏதொன்றுக்காகவும் காத்திருக்க மாட்டார்கள். அதனால்தான் அவர்களால் இயங்கவும் எதையாவது செய்யவும் முடிகிறது. இப்படிச் செயற்படுவது அணியில் தலைமை வகிப்பவரின் திறன், ஆளுமைச் சிறப்பு மட்டுமல்ல, அதனுடன் இணைந்து செயற்படும் ஆசிரியர்களின் இன்னொரு பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் சமூகத்துக்குமான உறவாடலை நிகழ்த்துவதற்கும் உதவுகிறது. இதற்கு விஜயசேகரன் நல்லமுறையில் களம் அமைத்துக் கொடுத்தார். கிளிநொச்சியில் இப்படி இருவரைக் குறிப்பிடலாம். ஒருவர் விந்தன். மற்றது விஜயசேகரன். இருவருக்கும் ஒரு மாணவர் பாரம்பரியம் உண்டு.

ஆனால், இரண்டும் வெவ்வேறானது. விஜயசேகரனின் மாணவர் அல்லது அவரோடிணைந்த செயற்பாட்டுத் தரப்பினர் பன்மைத்துவத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் தங்களின் வேராகக் கொண்டோர். விந்தனின் தரப்பினர் அதற்கு அப்பாலானோர். (இதுபற்றித் தனியாக எழுதவும் பேசவும் வேண்டும்).

இப்படி யாரும் சிந்திக்காத கோணத்தில் வித்தியாசமாகச் சிந்திப்பார் விஜயசேகரன். இன்னொரு சிறப்பியல்பும் விஜயசேகரனிடமிருந்தது. விவாதங்களை நிகழ்த்துவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை அளிப்பது. இது எப்படி அவருக்குச் சாத்தியமானது என்று ஆழமாக யோசித்துப் பார்த்தால், விஜயசேகரனிடத்தில் அதிகார மனநிலை எப்போதுமிருப்பதில்லை. நாடக நெறியாளராக இருந்தாலும் அணியை வழிப்படுத்தும் பொறுப்பை ஏற்றிருந்தாலும் அவர் ஏனையோருடன் சமநிலையில் இருப்பதைக் கண்டிருக்கிறேன். இதுதான் அவருடைய வெற்றிக்கான அடிப்படையும் ஜனநாயகப் பண்புமாகும். இதனால் எல்லோரும் தங்களைத் திறந்து முன்வைப்பதற்கான சாத்தியங்களும் வாய்ப்புகளும் உருவாகின. அதை அவர்கள் ஒரு கொண்டாட்டமாகவே எடுத்தாண்டனர். இந்தப் பண்புக்கான அடித்தளம் அவருடைய வாசிப்பினால் உருவாகியிருக்கலாம். நல்லதொரு நூலகத்தினை தன்னுடைய வீட்டில் வைத்தே இயக்கியவர் விஜயன். அவரிடம் படிக்கின்ற மாணவர்களையும் வாசிப்பில் ஈடுபடுத்தி, அவர்களைச் சிறந்த ஆளுமைகளாகவும் அறிவாளர்களாகவும் மாற்றினார். இன்னொரு வழியில் மேற்குறித்த பண்புக்கான தளம் நாடகவியலாளர் சிதம்பரநாதனிடமிருந்தும் வந்திருக்கலாம். அதே வேளை விஜயசேகரனின் இயல்பும் அதுதான். நவீன நாடகப் பண்புகளை சிதம்பரநாதனிடமிருந்தே கற்றார் விஜயசேகரன். சிதம்பரநாதனிடத்திலும் இத்தகைய ஒரு பண்புநிலை உண்டு. தன்னோடிணைந்திருப்போரைத் திறக்க வைப்பதற்கான உபாயங்களையும் சூழலையும் உருவாக்கியளிப்பதில் எப்போதும் கரிசனையோடிருப்பவர். ஆனாலும் அவரிடம் அணித்தலைமை என்ற அடையாளம் மறையாமல் இருக்கும். விந்தனிடத்திலும் அதுண்டு. விஜயசேகரிடத்தில் அதில்லை. மற்றும்படி இவர்கள் அனைவரிடத்திலும் பல ஒற்றுமைக் கூறுகளுண்டு.

விஜயசேகரனிடத்தில் உள்ள பண்புக்கூறுகள் தமிழ்ச்சூழலில் அபூர்வமானது. பொதுவாகவே தமிழ்ச் சூழலானது, நேர்மையான விமர்சனங்களையும் விவாதங்களையும் விரும்புவதில்லை. சமத்துவப் பண்புகளை அங்கீகரிப்பதில்லை. அதற்கு மதிப்பளிப்பதில்லை. அப்படிச் செய்வது தனக்குப் பாதுகாப்பில்லை என்றொரு தப்பான அபிப்பிராயம் தமிழ்ச் சூழலில் ஆழமாக உண்டு. இந்த மனநிலைக்கு மாறாக விஜயசேகரன், விமர்சனங்களையும் விவாதங்களையும் ஊக்குவித்தார். ஒரு கட்டத்தில் அன்ரன் அன்பழகன், நிலாந்தன் போன்றோர் இதில் விஜயசேகரனுடன் இணைந்து செயற்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களோடிணைந்து நானும் அந்தக் களத்தில் நின்றிருக்கிறேன். பின்னர் மக்கள் சிந்தனைக்களத்தில் இது இன்னும் விரிவடைந்து, விரிவுரையாளர் சிவகுமார், தயாளன், ஊடகவியலாளர் மு.தமிழ்ச்செல்வன், வண யோசுவா, வண டானியல், வண கண்ணன் (கஜேந்திர குமார்) அ.பங்கையற்செல்வன், டொக்டர் சத்தியமூர்த்தி, றெஜினோல்ட், சோமசுந்தரராஜன், சிவஜோதி, கருணாகரன் என வளர்ந்திருந்தது.

அழகியற் கலாமன்றத்தை கிளிநொச்சிக்குரியது, கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கானது என்று ஒரு குறுகிய பரப்பிற்குள் நின்று செயற்படுத்தாமல், முடிந்தளவுக்குச் சிங்களப் படைப்பாளிகள், கலைஞர்களோடும் தமிழ்நாட்டிலுள்ள கலைஞர்கள், ஆளுமைகளோடும் இணைந்து செய்தார். ஓவியர் புகழேந்தி, இயக்குநர் தங்கர் பச்சான், நாடக ஆளுமை பிரளயன் மற்றும் கொழும்பைச் சேர்ந்த கலைச்செல்வன், அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து வருகை தந்திருந்த நாடகவியலாளர் இளைய பத்மநாதன் போன்றவர்கள் அழகியற் கலாமன்றத்தில் நடத்திய நிகழ்ச்சிகள் இதற்குச் சான்று.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஆண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான தினம்

சர்வதேச ஆண்கள் தினம்

ஆண்கள் உடலால் வலிமையானவர்கள் என்றும் ஆண்கள் சிங்கம் போன்றவர்கள் என்றும் உவமைகளால் அலங்கரித்து அலங்கரித்து அவர்களின் உணர்வுகள் இலை மறை காயாகவே காணாமல் போகச் செய்கிறது. அதே போல்தான் ஆண்கள் தினமும் இலை மறை காயாகவேதான் ஒவ்வொரு வருடமும் தெரியப்படாமல் கடந்து செல்கின்றது.

ஆண்களுக்கு நிகர் பெண்கள். பெண்களுக்கு நிகர் ஆண்கள் என்று கூவல்கள் இருந்தாலும் அவை அறைகூவல்களாகவே ஒழித்து மறைகின்றன. மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படும் அளவிற்கு ஆண்கள் தினம் பேசப்படுவதுகூட இல்லை. சமூக வலைத்தளங்களாக இருக்கலாம், தொழில் துறை நிறுவனங்களாக இருக்கலாம், இவ்வளவு ஏன் ஒரு சாதாரண அடிப்படை அழகான குடும்பத்தில்கூட இருக்கலாம் ஒரு பெண்தான் கொண்டாடப்படுகிறாளே தவிர ஆண் கிடையாது. பெண்களுக்கு நிகர் ஆண்கள் சாதனை புரிகின்றனர், தியாகம் செய்கின்றனர், ஆனால் மகளிர் தினம் பிரபல்யம் காணும் அளவிற்கு ஆண்கள் தினம் பிரபல்யம் ஆகிறதா? என்றால் அது கேள்விக்குறியாகவே இருக்கின்றது. அவ்வாறாக நாம் கடந்துபோன ஆண்கள் தினம் பற்றிய சுவாரசியமான தகவல்களைத் தேடிப்பார்ப்போம்.

வரலாறு என்பது எந்தவொரு விடயத்திற்கும் இன்றியமையாத அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது. அவ்வாறாக ஆண்கள் தினம் எவ்வாறானதொரு வரலாற்றுப் பாதையை கொண்டுள்ளது என நோக்கும் போது, சர்வதேச ஆண்கள் தினம் ஆண்டுதோறும் நவம்பர் மாதம் 19 ஆம் திகதி கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. ஆண்களின் நல்வாழ்வு, ஆரோக்கியம் குறித்த விழிப்புணர்வை உருவாக்கி கொண்டாடப்படும் நாளாக இந்நாள் காணப்படுகின்றது. அதேபோல் சமூக மட்டத்தில் நேர்மறையான மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலமும் ஆண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் குறித்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதன் மூலமும் ஆண்களின் நலன் சார் முயற்சிகளில் கவனம் செலுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டும் செயல்படுகின்றது.

தன்னகத்தே ஒரு நோக்கோடு நவம்பர் 19 ஆம் திகதி ஆண்கள் தினம் அனுசரிக்கப்படுகின்றது. ஆனால், அது விழித்தறியப்படாமல் இருப்பதே கவலைக்குரிய விடயமாக இருக்கின்றது. ஆண்கள் தினம் தோற்றம் எவ்வாறு என்று வரலாற்றுத் தொடரை அலசும் போது, சர்வதேச ஆண்கள் தினம் என்ற ஒரு விடயம் 1992 ஆம் ஆண்டு தோமஸ் ஒஸ்டரால் என்பவரால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. இருப்பினும் அது பேர்ட்ஸ் பொருளாகவில்லை.

ஆண்கள் தினத் தின் முக்கியத்துவம் 1999 ஆம் ஆண்டளவில் அறியப்பட்ட தென்றே கூறலாம். தனது தந்தையினுடைய பிறந் தநாளை நினைவு கூறும் வகையில் டிரானாட் மற்றும் டொபோகோல் ஆகிய இருவரால் கொண்டாடப்பட்டது. இதுவே பிற்காலத்தில் ஆண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் பற்றிய பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்ந்து பேச இந்த நாளை பயன்படுத்தும் படியும் இவர்கள் ஊக்குவித்தார்கள். இவ்வாறு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்கள் தினத்தின் வரலாறு மேற்கிந்திய தீவுகள் பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்று விரிவுரையாளரான டாக்டர் ஜெயராம் டெலுக்ஸிங் என்பவரால் புதுப்பிக்கப்பட்டதாகவும் வரலாறுகள் காணப்படுகின்றன.

நவம்பர் 19 ஆம் திகதி கொண்டாடப்படும் ஆண்கள் தினம் சுவாரஸ்யமான வரலாற்று பார்வையைக் கொண்டு காணப்படுவதோடு ஆண்கள் தினத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் சிந்தனை செல்ல அதனை சிறிது அலச ஆரம்பித்தேன்.

காவியமாய் தெரியும் ஆண்களைக் கண்டு கொள்ளாத நிலையில் சமூகம் காணப்பட அவர்களின்பால் பார்வை செல்ல, அவர்களின் விலை மதிப்பற்ற உணர்வுகள் மதிக்கப்பட, அவர்களின் நல்வாழ்வு மற்றும் ஆரோக்கியம் மேம்பட, அவர்களுக்கான பாலியல் போராட்டங்கள் மற்றும் ஆண்களுக்கான உரிமைகள் பாதிக்கப்படும் சமூக நிலைப்பாடுகள் பற்றி குரல் கொடுப்பதற்கும் அடிப்படை மனிதாபிமானமான விழுமியங்கள் மற்றும் ஆண்கள் மீதான விழிப்புணர்வை மேம்படுத்துவதற்கும் டாக்டர் டெலுக்சிங் என்பவரால் சட்ட பூர்வமாக ஆண்கள் தினம் அனுசரிக்கப்பட்டது.

ஆண் என்றால் அழக்கூடாது என்ற சமூக முட்கட்பிதங்களால் உணர்வுகளை உள்ளுக்குள் வைத்து தனக்குள் அழுது முடிக்கும் ஆண்களுக்கும் உணர்வுகள் உறைந்தே செல்கின்றன. ஒரு ஆணின் உணர்வுக்காய் பேனாமை வருடும் நான் ஒரு பெண்தான். அவ்வாறான முட்கட்பித வார்த்தைகளை எதிர்த்து நான் பார்த்த ஆணின் உணர்வுகள் என் போனா முனையை எழுத எத்தனித்தது.

அவனது அழுகைகள் காற்றோடு கரைகிறது. அவனது தியாகங்கள் இரவோடு மறைகின்றது. ஏனோ அவனின் சிரிப்பை மட்டும் சமூகம் விட்டு வைத்து விட்டது. ஆடவர்களுடைய உணர்வுகள் மறைக்கப்படுவதைப் போல அவர்களுக்கான, தினமும் நாட்காட்டியின் சாதாரண நாளாகவே கிழக்கில் உதயமாகி மேற்கில் மறைந்த செல்கின்றது, கடந்து செல்லும் தினத்தின் இன்னும் சில சுவாரஸ்யங்களை மீட்டிப்பார்ப்போமானால்.

நம் எல்லோரது வாழ்விலும் தகப்பனாய், சகோதரனாய், காதலனாய், கணவனாய் என்ற பாத்திரமேற்று வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு தூனாய் விளங்கும் அவனின் நாள் ஆறு தூண்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கொண்டாடப்படுகிறது. இது ஆறு முக்கியத்துவம் மிக்க விடயங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாவது தூண் இன்றைய வாழ்வின் தொழிலாளர் வர்க்க ஆண்களைப் போற்றுவதாகவும் இரண்டாவது தூண் ஒரு ஆணின் சமூகம் அமைப்பில் குடும்பம், திருமணம் குழந்தை பராமரிப்புகளாக காணப்படுகின்றது, சுற்றுச் சூழலில் ஆண்களின் பங்களிப்பு வெளிப்படுவதை மூன்றாவது தூணாகவும் ஆண்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் சமூக உணர்ச்சி, உடல் மற்றும் ஆன்மிக நல்வாழ்வை கவனத்தில் கொள்வதற்காக நான்காவது தூணாகவும் ஐந்தாவது தூணாக பல துறைகளில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பாகுபாடுகளை எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் இறுதியாக பாலின சமத்துவம், பாலின உறவுகள், பால்நிலை விழிப்புணர்வை வெளிப்படுத்துவதே ஆறாவது தூணாகவும் கொண்டு ஆறு தூண்களின் வாயிலாக ஆண்களின் அவசியப்பாடுகள் அடக்கப்படுகின்றன. அவற்றை மேம்படுத்துவதிலும் கவனம் செலுத்தி வருவது ஆண்கள் தினத்தின் ஒரு பகுதியாக விளங்குகின்றது.

இவ்வாறான முக்கியத்துவமான அம்சங்கள் புதைந்து காணப்படும் ஆண்கள் தினத்தினை மேலைத்தேயே நாடுகள் ஆரம்பகால முதல் கொண்டாடி வருகின்றது. அதேவேளை 2007 ஆம் ஆண்டு 'ஆண்கள் உரிமை கழகம்' என்ற அமைப்பின் ஊடாக இந்தியாவில் கொண்டாடப்படுவதாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையிலும் ஆண்கள் தினம் கொண்டாடப்படுவதற்கான அங்கீகாரம் கிடைத்தது. ஆனால், அனைத்தும் இரு பரிமாணத்திலேயே இன்று வரையிலும் வெள்ளைப் பக்கங்களின் கறுப்பெழுத்தாகவே காணப் பெறுகின்றது. முப்பரிமான நிலைப்பாட்டைக் காண இன்னும் காலங்கள் எடுக்கும் என்பதே சமூக நிலைப்பாடாகும். இது கவலைக்குரிய ஒரு வெளிப்பாடாகவே இருக்கின்றது என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடு மில்லை. கடந்து சென்ற காலங்களை மீட்க முடியாது இனிவரும் காலங்களிலாவது ஆண் என்ற புத்தகத்தைப் படித்து உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து ஆண்கள் தினத்தைக் கொண்டாடுவோம். இவர் கூறும் போது அடுத்த கேள்விக்கணையும் என்னுள்ளே உதிக்கிறது. உங்களுக்குள்ளும் வந்திருக்கலாம் என நினைக்கின்றேன். இந்த ஆண்கள் தினத்தை எப்படித்தான் கொண்டாடுவது சற்றே அதனையும் பார்த்துச் செல்வோம்.

ஆண்கள் தினம் அது நீங்கள் விரும்பிய வண்ணம் அவர்களை மகிழ்வுப்படுத்தலாம். ஆனாலும் அதனை வீண் செலவிற்கு வழிகாட்டிடாமல் ஆணின் உடல்நலம் தொடர்பான காரணங்களுக்காக நன்கொடை செய்யுங்கள் அல்லது ஆண்களின் மன ஆரோக்கியம் மற்றும் உடல் கேளாறுகளைப் பற்றி பேசும் சுவரொட்டிகள், விழிப்புணர்வுகளை மேற்கொள்ளப் பழகுங்கள். வெறுமனே வலைத்தள பரப்புரைகளையும் வலைத்தள கொண்டாட்டங்களாகவும் இருந்து விட்டுச் செல்லாமல் உணர்வுகள் மறைத்து வாழும் உறவுகளுக்கு ஒரு நாளையேனும் நேரில் வாழ்த்துங்கள் 'இனிய ஆண்கள் தினம்' என்று.

பெரியசாமி சுசாந்தனி
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்
ஊடகக் கற்கைகள் துறை
இரண்டாம் வருடம்

ஒரு பெண் தந்தையிடமிருந்தும் கணவனிடமிருந்தும் காதலனிடமிருந்தும் சகோதரனிடமிருந்தும் பெற இயங்கும் அன்பை ஒரு ஆணும் தாயிடமிருந்தும் மனைவியிடமிருந்தும் காதலியிடமிருந்தும் சகோதரியிடமிருந்தும் வரவிரும்புவான் என்பதை எப்போதும் மறவாதீர்கள். இலைமறை காயால் கொண்டாடப்பட்ட ஆண்கள் தினம் இனியாவது வெளித்தெரியட்டும் நவம்பர் 19 ஆம் திகதியன்று. ஆழமான உணர்ச்சிகளுக்கு ஆண் சொந்தமில்லை என்ற முட்கட்பிதங்களை இந்த சமூகம் இனியாவது தகர்த்தெறியட்டும். ஆணும் அழகியதொரு கவிதைதான் படிக்கத்தெரிந்தவர்களுக்கு. ■

22 வருடப்பகை இஸ்ரேலைப் பழிவாங்கும் யாஹ்யா சின்வார்

இஸ்ரேல் மீதான ஹமாஸின் தாக்குதலின் அதிர்ச்சியில் இருந்து உலகம் இன்னமும் விடுபடவில்லை. இரண்டு மணித்தியாலங்கள் இஸ்ரேலால் எதுவும் செய்யமுடியாத நிலையிருந்தது. தாக்குதலின் மூர்க்கத்தை உணர்ந்த இஸ்ரேல் பதிலடி கொடுக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஹமாஸ் இயக்கத்தின் கோட்டையான காஸாவை இஸ்ரேல் சுத்தி வளைத்து அங்குள்ள மக்கள் வெளியேற கால அவகாசம் கொடுத்துள்ளது.

இஸ்ரேலின் பழிவாங்கும் நடவடிக்கை இப்போதைக்கு ஓய்ந்து விடாது. தமது நாட்டின் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலின் மூளையாகச் செயற்பட்டவர்கள் யார்? அதற்கு உடந்தையான நாடுகள் எவை? என்பதை இஸ்ரேல் கண்டறிந்துள்ளது. பாலஸ்தீனத்தைச் சுற்றி உள்ள நாடுகளின் மீது இஸ்ரேலின் பார்வை விழுந்துள்ளது.

ஹமாஸின் வான்வழி தாக்குதல் நடவடிக்கையின் தலைவர் மெராட் அபு மெராட்டை (Merad Abu Merad) இஸ்ரேலின் விமானப்படை, கொன்றது, "யாஹ்யா சின்வார் (Yahya Sinwar), அவரின் குழு எங்கள் பார்வையில் இருக்கிறது. அவரை நெருங்குவோம்" என்று இஸ்ரேல் பாதுகாப்புப் படையின் செய்தித் தொடர்பாளர், லெப்டினன்ட் கர்னல் ரிச்சர்ட் ஹெக்ட் (Richard Hecht), கூறினார்.

அதுமட்டுமல்லாமல், "யாஹ்யா சின்வார் தீமையின் முகம். இரட்டை கோபுர தாக்குதலில் ஒசாமா பின்லேடன்போல, இந்தக் தாக்குதலுக்கு யாஹ்யா சின்வார் மூளையாகச் செயல்படுகிறார்" என்றும் ரிச்சர்ட் ஹெக்ட் கூறியிருந்தார். மேலும், ரிச்சர்ட் ஹெக்டை, "கான் யூனிஸின் (Khan Younis) கசாப்புக்கடைக்காரர்" என்றும் இஸ்ரேலிய பாதுகாப்புப் படை கூறிவருகிறது. இஸ்ரேலால் இவ்வளவு கொடூரமாக வர்ணிக்கப்படும், குறி வைக்கப்படும் இந்த யாஹ்யா சின்வார் யார்? அவருடைய வகிபாகம் பற்றிஅறிய வேண்டிய ஆவல் எழுந்துள்ளது. எகிப்தின் கட்டுப்பாட்டிலி ருந்த தெற்கு காஸாவிலுள்ள கான் யூனிஸில் 1962 இல் பிறந்தார் யாஹ்யா சின்வார். காஸாவிலுள்ள இஸ்லாமிய அரபு படிப்பில் இளங்கலை பட்டம் பெற்றவராவார். 1982 இல் முதன்முதலாக, நாசகார நடவடிக்கைகளுக்காக கைதுசெய்யப்பட்டார். அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் பாலஸ்தீனிய இயக்கத்துக்குள், இஸ்ரேலின் உளவாளிகளைக் குறி வைக்கும் ஒரு பிரிவை உருவாக்க சலா ஷெஹாடேவுடன் (Salah Shehade) இணைந்தார். பின்னர், 1987 இல் ஹமாஸ் நிறுவப்பட்ட பிறகு, சலா ஷெஹாடேவுடன் யாஹ்யா சின்வார் இணைந்து உருவாக்கிய பிரிவு, ஹமாஸின் ஒருங்கிணைந்த ஆயுதப் பிரிவாக மாறியது.

அதைத் தொடர்ந்து, 1988 இல் இரண்டு இஸ்ரேலிய வீரர்களைக் கொலைசெய்ததற்காக யாஹ்யா சின்வார் கைதுசெய்யப்பட்டார். அடுத்த ஆண்டே, அவருக்கு நான்கு ஆயுள் தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டது. இன்னொரு பக்கம், ஹமாஸின் இராணுவப் பிரிவுக்குத் தலைமை தாங்கிய சலா ஷெஹாட், 2002 இல் இஸ்ரேல் படைகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். பிறகு, யாஹ்யா சின்வார் சிறையிலிருந்த சமயத்தில், 2006 இல், ஹமாஸின் இராணுவப் பிரிவான Izz ad-Din al-Qassam Brigades இன் குழு ஒன்று, சுரங்கப்பாதை மூலம் இஸ்ரேலின் எல்லையைக் கடந்து அதன் இராணுவச் சாவடியைத் தாக்கியது.

இத்தாக்குதலில், இரண்டு இஸ்ரேலிய வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். பல இஸ்ரேல் வீரர்கள் காயமடைந்தனர். அதோடு, கிலாட் ஷாலித் (Gilad Shalit) என்ற இஸ்ரேல் வீரரைப் பிடித்து வைத்தது ஹமாஸின் குழு. சுமார் ஐந்து ஆண்டுகள் ஹமாஸின் சிறைப்பிடியிலேயே இருந்தார் கிலாட் ஷாலித். பின்னர் 2011 இல், கிலாட் ஷாலித்தின் விடுதலைக்காக ஹமாஸிடம் கைதிகள் பரிமாற்ற ஒப்பந்தத்துக்கு உடன்பட்டது இஸ்ரேல். அதன்படி, 1,027 பாலஸ்தீனிய மற்றும் இஸ்ரேலிய அரபு கைதிகளை விடுவித்தது இஸ்ரேல். அவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்டவர்களில் யாஹ்யா சின்வாரும் ஒருவராவார். இதில், கிட்டத்தட்ட 22 ஆண்டுகள் இஸ்ரேலில் சிறைவாசம் அனுபவித்தார்.

சிறையில் இருந்து வெளியான சில ஆண்டுகளிலேயே, ஹமாஸின் இராணுவப் பிரிவில் உயர் பதவிக்குச் சென்றார். மொத்தமாக, யாஹ்யா சின்வார் தனது வாழ்நாளில் 24 ஆண்டுகள் சிறையிலிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. 2015 இல் அமெரிக்காவின் தேடப்படும் சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் பட்டியலிலும் இடம் பெற்றார். அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் (2017), காஸாவில் ஹமாஸ் அமைப்பின் தலைவராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். தற்போதுவரை ஹமாஸ் குழுவின் தலைவராக நீடிக்கிறார். அதுமட்டுமல்லாமல், ஹமாஸ் அமைப்பின் அரசியல் பணியகத்தின் தலைவர் இஸ்மாயில் ஹனியேவுக்கு (Ismail Haniyeh) அடுத்த இடத்திலும் இவரே இருக்கிறார். இந்த நிலையில்தான், கடந்த ஒக்ரோபர் 7 ஆம் திகதியன்று இஸ்ரேல் மீது ஹமாஸ் ஏவுகணைத் தாக்குதலை நடத்தியிருக்கிறது.

இஸ்ரேல் சிறையில் இருந்து விடுதலையான உடன் ஹமாஸ் படையில் அவர் முக்கிய இடத்திற்கு உயர்ந்தார். ஹமாஸ் இராணுவத்தில் அவரது செல்வாக்கு அதிகரித்தது. கடந்த 2015 இல் அவரை அமெரிக்கா சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் பட்டியலில் சேர்த்தது. ஹமாஸ் படையின் இராணுவத்தை உருவாக்கியதில் சின்வாரின் பங்கு முக்கியமானது என்று அமெரிக்க உளவுத்துறை தெரிவித்துள்ளது.

ஹமாஸ் அமைப்பில் அரசியல் பிரிவுக்கு இஸ்மாயில் ஹனியே தலைவராக உள்ள நிலையில், அவருக்கு அடுத்து அதிகாரமிக்க இடத்தில் சின்வார் இருக்கிறார். இருப்பினும், காசாவில் இவரது செல்வாக்குத்தான் அதிகம் எனக் கூறப்படுகிறது. இஸ்ரேலுக்கு எதிரான ஆயுதப் போராட்டத்தைத் தீவிரமாக ஆதரிக்கும் இவருக்கு, ஹமாஸ் படையில் செல்வாக்கு அதிகம். ஹமாஸ் பயங்கரவாதப்படையைக் கட்டுக்கோப்பாக வைத்திருக்க இவர் கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுப்பதை வாடிக்கையாக வைத்துள்ளார். கடந்த வாரம் இஸ்ரேல் மீது நடந்த தாக்குதலுக்கு மூளையாகச் செயல்பட்டவர் இந்த யாஹ்யா சின்வார்தான். இவரை இஸ்ரேல் பாதுகாப்பு அமைச்சர் பேரழிவின் கோரமுகம் எனக் குறிப்பிடுகிறார். இஸ்ரேலுடன் அமைதியை ஏற்படுத்த முயன்ற அனைவரையும் கொன்ற இந்த நிலைக்கு உயர்ந்தவர் யாஹ்யா சின்வார் என்றும் இஸ்ரேல் இராணுவம் குற்றஞ்சாட்டுகிறது. ■

தீம்புனல் THEEMPUNAL

உலக விஞ்ஞானிகளை மிரள வைக்கும் தமிழர்களின் விஞ்ஞான அறிவு

மனித இனங்கள் மிருகங்களை வேட்டையாடியும் இறைவனுக்கு மனித நரபலிகள் வழங்கியும் வாழ்ந்த நிலையில் தனக்கான சில கடமைகளுடன் அறிவியலின் விளிம்பில் காணப்பட்டான் சங்க காலத் தமிழன். தமிழர்களின் இலக்கியங்களும் சில அறிவியல் கோட்பாடுகளும் இன்றளவும் உலக விஞ்ஞானிகளால் அதிசயித்து பார்க்க வைக்கும் ஒன்று என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் அவனது ஒவ்வொரு கணிப்புகளும் இதுவரை ஒன்றுகூட பொய்யாகியதில்லை, இந்தக் கூற்றை முதலில் சங்ககால இலக்கியங்களைக் கொண்டு எடுத்து நோக்குவோம். புறநானூறு மிக முக்கியமான இலக்கியப் படைப்புகளில் ஒன்று. சங்ககால தமிழர்கள் அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளிலும் சிறந்து இருந்தனர் என்பதை உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் என்ற புலவரால் புறநானூற்றின் மூலம் தெளிவாகின்றது.

“செஞ் ஞாயிற்றுச் செலவும்
அஞ் ஞாயிற்றுப் பரிப்பும்
பரிப்பு சூழ்ந்த மண்டிலமும்
வளி திரிதரு திசையும்
வறிது நிலைஇய காயமும் என்றிவை
சென்று அளந்து அறிந்தார் போல என்றும்
இனைத்து என்போரும் உளரே”

என்ற புறநானூற்று பாடல் அடியின் பொருளை உணர்ந்து கொள்வதன் ஊடாக அறிவியல் சார்ந்த சங்கத் தமிழனின் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ள முடியும். அதாவது சூரியன் ஒரு பாதையில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது .இது இவ்வளவு கால எல்லையில் இந்த அளவு தூரத்தைக் கடக்கும் அதனால் தான் இதன் வேகத்தை கணிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது, இது செல்லும் வான் மண்டலத்தின் ஒரு எல்லை வரை காற்றின் திசை இப்படி இருக்கும், ஈர்ப்பு சக்தியும் அங்கே உண்டு, அதற்கு மேலே காற்று அல்லாத அண்ட வெளியும் இருக்கின்றது, அதிலே ஈர்ப்பு விசையும் இல்லை, இவை யாவற்றையும் ஆராய்ந்த வானிலை அறிஞர்களும் நம் தமிழர்களிடம் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதே இதன் பொருள். சூரியனைப் பற்றியும் இதன் சுழற்சி முறைமைகள் பற்றியும் அறிவியல் பூர்வமாக கடந்த சில நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்தார்கள். ஆனால், இந்தப் புலவரால் எவ்வாறு இந்தப் பாடலில் இவ்வளவு துல்லியமாகச் சொல்லமுடிகிறது என்பது இன்றளவும் மர்மமாக தான் காணப்படுகின்றது.

இது மட்டுமல்ல

“புலவர் பாடும் புகழுடை யோர் விசும்பின்
வளவன் ஏவா வானூர்தி எய்துப” இதுவும் அவர் எழுதிய புறநானூற்று பாடலிலிருக்கின்ற ஒரு வரி. இந்தப் பாடலில் விசும்பு என்றால் ஆகாயம், வளவன் என்றால் சாரதி, ஏவாத என்றால் இயகாத, வானஊர்தி என்றால் விமானம். விண்ணில் விமானி இருந்து இயக்காத விமானம் என்பதே இந்தப் பாடலின் பொருள். இவ்வாறான ஒரு விமானம் இருந்ததா? இல்லையா? என்பது வேறு விடயம் .இப்படி ஒரு கணிப்பு ரைட் சகோதரர்கள் பிறப்பதற்கு முன்பே புறநானூற்றில் இடம்பெற்று விட்டது என்பதுதான் நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டிய ஒரு விடயம். விமானி இல்லாத விமானங்கள் என்று பிரித்துக் காட்டியதால் அதற்கு முன் நிச்சயமாக விமானிகள் செலுத்திய விமானம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் மர்மமே.

அடுத்தது கம்பராமாயணம் **“மண்ணின் மேல் அவன் தேர் சென்ற சுவடு எல்லாம் ஆய்ந்து**
விண்ணில் ஓங்கிய ஒருநிலை மெய்யுற வெந்த
புண்ணில் ஊடுஒரு வெல்என மனம் மிகப் புழுங்கி
எண்ணினால் இனி செய்வது என்ன
இளவலே என்றான்”

இதன் பொருள் என்னவென்றால் விமானங்கள் ஓடுபாதையில் ஓடி வேகமெடுத்து புவி ஈர்ப்பை முறித்த பின்புதான் மேலே எழ முடியும் என்பது, இந்த விஞ்ஞான விளக்கம் சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த கவிஞரான கம்பனுக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்கும் விமானம் பறப்பதை நேரில் கண்டானா? அல்லது அது தொடர்பான ஏடுகளைப் படித்து அறிந்து கொண்டானா? என்ற கேள்வி இன்றும் மர்மமாகவே இருக்கின்றது. தாடியும் சடாமுடியும் கொண்டதாக சித்தரிக்கப்படும் சங்க புலவர்கள் கூட்டத்தில் விமானங்களை வடிவமைக்கும் திறன் தெரிந்த பொறியியலாளர்களும் இருந்தார்களா? என்பதெல்லாம் ஆய்வுக்குரிய விடயங்கள். இது மட்டுமல்ல எதிரிகளால் நாடு சூழப்பட்ட போது அன்னப்பறவை போன்ற விமானத்தில் ஏறி பலகணியில் இருந்து தப்ப வைக்கப்பட்ட கர்ப்பிணியான அரசி, விமான விபத்துக்குள்ளாகி காட்டில் விழுந்தபோதுதான் சீவக வழுதியைப் பெற்றெடுத்தாள் என்று திருத்தக்க தேவரின் சீவக சிந்தாமணி சொல்கிறது.

வரதராசா வர்ஷனா
ஊடகக்கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

பலகணியில் இருந்து புறப்பட்டதால் அது ஹெலிகொப்டராக இருக்குமோ? என்ற கேள்விக்கும் இடம் இருக்கின்றது. இவ்வாறு பல செய்யுட்களில் பல விஞ்ஞானத் தகவல்களை புதைத்து இருக்கிறான் சங்ககால தமிழன்.

பிக் பேங்க் தியரி எனப்படும் பிரம்மாண்ட வெடிப்புக் கொள்கையை தற்காலம் உள்ள விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள் என நாம் நம்பும் இக் காலகட்டத்தில் சிவவாக்கியர் என்ற சித்தர் இந்த “பிக் பேங்க் தியரியை” ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அவர் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்தப் பாடல்,

“சுடர்வதாகி எழும்பியங்கு தூபமான காலமே
இடர்வதாயிப் புவியும் விண்ணும் ஏகமாய் அமைந்தபின்
படர்வதாகி நின்றவாதி பஞ்சபூதமாகியே
அடர்வதாகி அண்டம் யாவும் ஆள்வதாக நின்றதே”

(பதினெண் சித்தர் பாடல்கள்) அதாவது ஒளி மிகுந்த சுடர் விட்ட ஒன்று இடர்பட்டு சிதறி பூமிகளும் கோள்களும் உண்டாகின. மூலப்பிரதி ஆனது பூமியின் பஞ்சபூதங்கள் ஆகிய எங்கும் அடர்ந்து பரவி நின்று அண்டங்களை எல்லாம் ஆள்வதாக நின்றது. புவி அத்திப்பழம் போல் பேரண்டம். அதற்குள் அமைந்த வித்துக்கள் போல இக்கண்டங்கள். பேரண்டங்கள் என்று இந்த சித்தர் குறிப்பிட்டுள்ளமை ஒட்டுமொத்த உலகையே இன்று பிரமிப்புக்குள்ளாக்கியுள்ளது. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் தொலைநோக்கி கலியோவால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்தான் சனிக்கோளும் அதன் வளையங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. ஆனால், அதற்கு 17 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் இலக்கியங்களில் சனிக்கோள் புகைந்து வளையம் போல அமைய அப்புகை அதனை சூழ்ந்து அமைந்திருப்பதாக எழுதியுள்ளான் தமிழன். இளங்கோவடிகள் நடுக்கண் காதை என்ற நூலில்

“கரியவன் புகையினும் புகைக்கொடி தோன்றினும்
விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்” (நடுக்கண் காதை : 105)

என்ற பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். நிக்கோலஸ் என்ற அறிஞர் சரியாகக் கணித்துச் சொன்ன ஞாயிறு மையக் கொள்கையை அதாவது சூரியனை மையமாக வைத்து கோள்கள் நீள்பட்ட பாதையில் சுற்றுவதை சிறுபாணாற்றுபடையில்,

“வாள் நிற விசும்பின் கோள்மீன் சூழ்ந்த
இளங்கதிர் ஞாயிறு” (சிறுப்பாணாற்றுப்படை) என்று புலவர்கள் அன்றே குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும் சூரியனில் நடைபெறும் அணுப்பிணைவு காரணமாக பெரும் வெப்பமும் வெளிப்படுவதை **“வானம் மூழ்கிய வயங்கொளி நெடுஞ் சுடர்க்**
கதிர் காய்ந்த தெழுந்தகங் கனலி ஞாயிறு” எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் நமது தமிழ் புலவர்கள்.

இதேபோன்று சூரியனின் வடக்கு-தெற்கு நகர்வானது சீவக சிந்தாமணியில்

“மாசறு விசும்பின் மெய்யோன் வடதிசை அயணம் முன்னி” (சீவகசிந்தாமணி) எனக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறது. இதன் பொருள் சூரியனின் வடக்கு நோக்கிய நகர்வானது பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் போன்ற காலநிலைகள் உண்டாக காரணமாக அமைந்துள்ளது என்பதாகும்.

அடுத்து “நெபுலா” என்பது மேகத்தைக் குறிக்கும் இலத்தீன் மொழிச் சொல். இந்த நெபுலாவிலிருந்தே நட்சத்திரங்கள் பிறக்கின்றன. அண்ட வெளியின் வளியும் தூசியும் சேர்ந்த திரட்சியே இந்த “நெபுலா” இதிலிருந்து எவ்வாறு நட்சத்திரங்கள் தோன்றி அழுகின்றதோ அவ்வாறே இந்த உலகமும் தோன்றி அழிவதை 1500 வருடங்களுக்கு முன்பே வாழ்ந்த கிரந்தையார் என்ற தமிழ் வானியல் அறிஞர் பரிபாடலில் **“தொன்மறை இயற்கையின் மதியோ மரபிற்றாக பசும்பொன்னுலகம் மண்ணும் பாழ்பட விசும்பில் ஊழ்...”** என்று குறிப்பிட்டுள்ளர். நெய்தல், குவளை, ஆம்பல், சங்கம், கமலம், வெல்லம் என்னும் எண்களைக் குறிக்கும் கால அளவுகள் கழிந்த பின்பு உயிர்கள் வாழ்வதற்கான ஏழாவது ஊழி தொடங்கும்.

“ஊழி ஏழான ஒருவ போற்றி” (தேவாரம் 6:55:8) என்ற அப்பரின் தேவார அடிபோல திருவாசகம், திருமந்திரம் போன்றவையும் தமிழரின் வானியல் அறிவை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பிரபஞ்சம் என்பது எப்படி இருக்கும் என்பதை இன்று பல அதிநவீன கருவிகள் கொண்டு இப்படித்தான் **(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**

அரசியல் சர்ச்சையில் சிக்கிய "லியோ"

லியோ படம் தொடங்கியதில் இருந்தே பல்வேறு பிரச்சினைகளைக் கடந்து வந்துள்ளது. லியோ வெளியாகும் இந்த நொடி வரைகூட பிரச்சினை தொடர்ந்தது. இயக்குநர் லோகேஷ் கனகராஜ் இயக்கத்தில் நடிகர் விஜய், திரிஷா, அர்ஜுன், மிஷ்கின், சஞ்சய் தத், நடிப்பில், அனிரூத் இசையில் படம் வெளியாகியது.

படம் ஆரம்பித்த சில நாட்களிலேயே படத்தில் இருந்து திரிஷா வெளியாகி விட்டதாக செய்திகள் வந்தன. திரிஷாவிற்கு இருக்கும் காட்சிகளை அவர் விரும்பவில்லை. அதனால் அதில் இருந்து அவர் வெளியேறிவிட்டார் என்றெல்லாம் செய்திகள் வந்தன. ஆனால், கடைசியில் அது உண்மை இல்லை பொய் என்று நிரூபிக்கப்பட்டது.

லியோ படத்தை லோகேஷ் கனகராஜ் இயக்கவில்லை. படத்தின் கதையில் விஜய்க்கு விருப்பம் இல்லை. அதனால் அவர் மாற்றங்களைச் சொன்னார். இதை லோகேஷ் கனகராஜ் ஏற்கவில்லை. அதனால் அவர் வெளியேறி இயக்குநர் ரத்னகுமார்தான் படத்தை இயக்கினார் என்று செய்திகள் வந்தன. கடைசியில் அதுவும் பொய் என்று ரத்னகுமார், லோகேஷ் கனகராஜ் இருவரும் மறுப்பு வெளியிட்டனர். லியோ படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா ரத்து செய்யப்பட்டது. விழாவிற்கு மேடை எல்லாம் போட்டு டிக்கெட் விற்கப்பட்ட பின் விழா ரத்தானது. நேரு அரங்கில் நடக்க இருந்த விழா அதிக டிக்கெட் விற்பனை, போலி டிக்கெட் விற்பனை உள்ளிட்ட காரணங்களால் ரத்து செய்யப்பட்டது.

இச்சம்பவம் விஜய் ரசிகர்களை ஆத்திரப்பட வைத்தது. தி.மு.க.வின் மிரட்டல் அரசியல்தான் காரணம் என சோசியல் மீடியாக்களிடம் கொந்தளித்தனர் விஜய் மக்கள் இயக்கத்தினர். இந்த நிகழ்ச்சியை ரத்து செய்வதற்கு முன்பு, நடிகர் விஜய்யை சந்தித்த தயாரிப்பாளர், காவல்துறை தரப்பிலிருந்து பாதுகாப்பு தனக்கு கொடுக்கப்படும் அழுத்தத்தை விவரித்து, நான் முடிவு எடுக்கலாம் என்று கேட்டிருக்கிறார். விஜயும் கூட்டம் அதிகமாக இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு ஒப்புக்கொண்ட பின்பே நிகழ்ச்சி நிறுத்தப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதையடுத்து படத்தின் ட்ரைலர் வெளியானது. அப்போது சென்னையில் பிரபல திரையரங்குகளில் ஒன்றான ரோகிணி தியேட்டரில் ட்ரைலர் வெளியிடப்பட்டது. அப்போது ரசிகர்கள் செய்த அடவாடியில் தியேட்டரின் எல்லா சீட்டுகளும் அடித்து உடைக்கப்பட்டு சின்னா பின்னமாக்கப்பட்டது. லியோ ட்ரைலரில் விஜய் இடையில் கெட்ட வார்த்தை ஒன்றைப் பேசி இருந்தார். கோபத்தில் பெண்களை இகழும் விதமாக கெட்டவார்த்தை ஒன்றைப் பேசி இருந்தார். இது படத்தில் மிகப்பெரிய சர்ச்சையாக மாறியது.

'லியோ' திரைப்படத்தின் சிறப்புக் காட்சிக்கு அனுமதி வழங்கிய தமிழ்நாடு அரசு 19 ஆம் திகதி முதல் 24 ஆம் திகதிவரை அதிகபட்சம் 1 நாட்களுக்கு 5 காட்சிகள் திரையிடலாம், காலை 9 மணி முதல் நள்ளிரவு 1.30 மணி வரை காட்சிகள் மட்டுமே திரையிடவேண்டும் எனக்கூறியது. காலை 4 மணி காட்சிக்கு, 7 மணி காட்சிக்கு அனுமதி இல்லை என்றும் கூறியது. சிறப்புக் காட்சிக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அனுமதியைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவதை தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்தநிலையில் செவன் ஸ்கீரின் தயாரிப்பு நிறுவனம் சார்பில் நீதிபதி அனிதா சம்பத் முன்பு அவசர வழக்கு தொடரப்பட்டது. லியோ படத்தை திரையிட காலை 4 மணிக்கு ரசிகர்களுக்கான காட்சிக்கு அனுமதிக்க வேண்டும், அதேபோல் காலை 9 மணி என்பதை 7 மணிக்கே திரையிட அனுமதிக்க வேண்டும் என வழக்கு தாக்கல் செய்திருந்தனர். இந்த வழக்கின் விசாரணை நீதிபதி அனிதா சம்பத் முன்பு நடைபெற்றது. மனுதாரர் சார்பில் ஆஜரான வழக்கறிஞர், 19 ஆம் திகதியன்று 6 காட்சிகளுக்கு அனுமதி கேட்டோம். ஆனால் 5 காட்சிகளுக்குதான் அனுமதி அளிக்கப்பட்டது என்று தெரிவித்தார். காலை 9 மணிமுதல் இரவு 1.30 வரை தொடர்ந்து ஐந்து காட்சிகளை இடைவெளி இல்லாமல் ஒளிபரப்புவது சிரமம் எனத் தெரிவித்தார். சிறப்புக் காட்சிக்கு நீதிமன்றம் அனுமதி வழங்கவில்லை.

இதெல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக்க அதிகாலை 2.30 மணிக்கு லியோ படத்திற்கு வாழ்த்து சொல்வது போலவே, கூடவே சேர்த்து படம் எல்.சி.யு என்ற உண்மையையும் போட்டு உடைத்தார் உதயநிதி ஸ்டாலின். படத்தின் பெரிய சர்ப்ரைஸை அவர் உடைத்தது பெரிய சர்ச்சையானது. மற்ற மாநிலங்களில் திரையிடல்: மற்ற மாநிலங்களில் இப்படம் காலை 3- 5 மணிக்கு எல்லாமே ரிலீஸ் ஆகிறது. அப்படி இருக்க தமிழ்நாட்டில் தமிழ் படம் 9 மணிக்கு ரிலீஸ் ஆவது கடுமையான விவாதங்களை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

கர்நாடகா கோலாரில் நடிகர் விஜய் நடித்த லியோ படத்தை திரையிடுவதில் இரு தியேட்டர் உரிமையாளர்களிடையே பெரும் அடிதடி மோதல் நிகழ்ந்தது. இதனால் கோலாரில் ஒரு தியேட்டர் மூடி சீல் வைக்கப்பட்டது. இதற்கு எதிராக விஜய் ரசிகர்கள் ஆவேசம் அடைந்து போராட்டம் நடத்தினர்.

காவிரி நதிநீர் பிரச்சினையில் தமிழ்நாட்டுக்கு எதிராக கன்னட சலுவாளி கட்சியின் வாட்டாள் நாகராஜ் தொடர்ந்து போராட்டம் நடத்தி வருகிறார். தமிழ்நாட்டின் ஓசூர் எல்லைக்குள் நுழைந்து போராட்டம் நடத்தவும் வாட்டாள் நாகராஜ் முயற்சித்தார். அவரை பொலிஸார் தடுத்து நிறுத்தி கைது செய்தனர்.

அப்போது செய்தியாளர்களிடம் பேசிய வட்டாள் நாகராஜ், கர்நாடகாவில் நடிகர் விஜய் நடித்த லியோ திரைப்படத்தை திரையிடமாட்டோம். தமிழ்நாடு அரசு, காவிரியில் தண்ணீரை திறக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை கைவிட்டால்தான் விஜய் படத்தை திரையிட அனுமதிப்போம் எனவும் வாட்டாள் நாகராஜ் கூறியிருந்தார். இந்த எதிர்ப்பை மீறித்தான் கர்நாடகாவிலும் "லியோ" வெளியிடப்பட்டது. முன்னதாக கோலாரில் ராபர்ட்சன்பேட்டை தியேட்டர் ஒன்று இப்படத்தை திரையிடுவதாக அறிவித்தது. ஆனால், ஆன்டர்சன்பேட்டை தியேட்டருக்குதான் "லியோ" படம் கிடைத்தது. இதனால் ஆத்திரமடைந்த ராப்டர்சன்பேட்டை விநியோகஸ்தர், ஆன்டர்சன் பேட்டை தியேட்டருக்கு உள்ளூர் நகராட்சி கவுன்சிலர்கள், அதிகாரிகள் மூலம் நெருக்கடி கொடுக்க தகராறு ஏற்பட்டது. ஒரு கட்டத்தில் ஆன்டர்சன் பேட்டை தியேட்டர் வரி பாக்கி வைத்துள்ளதாகக் கூறி தியேட்டரும் சீல் வைக்கப்பட்டது.

இந்த அக்கப்போரினால் விஜய் ரசிகர்கள் கொந்தளித்தனர்.

ஆன்டர்சன்பேட்டை தியேட்டர் முன்பாக ஏற்கெனவே விஜய் ரசிகள் பேனர்கள் கட்டி கொண்டாட்டத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்தனர். இதனால் ஆத்திரமடைந்த ரசிகர்கள் அத்தியேட்டரை முற்றுகையிட்டு உடனே தியேட்டரை திறந்து படத்தை வெளியிட்டாக வேண்டும் என வலியுறுத்தினர். அத்துடன் சீல் வைக்கப்பட்ட தியேட்டருக்கு பொலிஸ் பாதுகாப்பும் போடப்பட்டுள்ளது. இதனால் அங்கு பெரும் பதற்றம் நிலவியது. ■

நெல்லியடியில் IELTS வகுப்புகள்

NORTH POINT
INTERNATIONAL ACADEMY

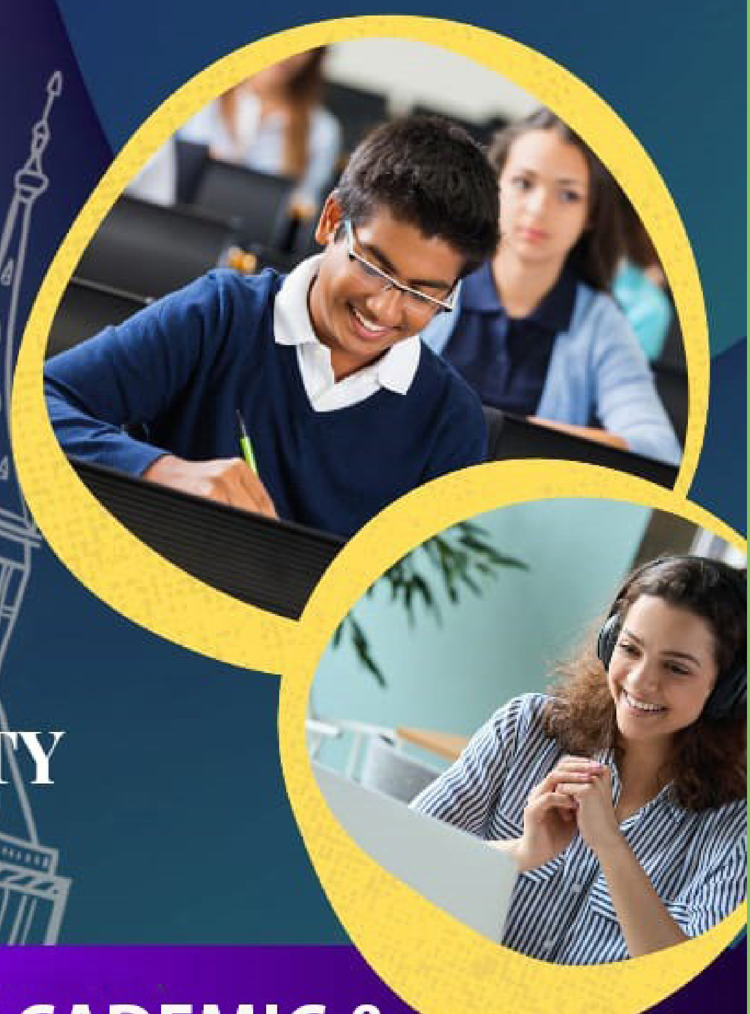
IELTS

Achieve a High IELTS Score and Unlock Scholarship Opportunities

FLXIBLE TIME

PHYSICAL CLASS

ONLINE CLASS



FIND YOUR DREAM UNIVERSITY
RAISE YOUR LIFE STYLE.

FOR THE 1ST
100 STUDENTS
Special Discount

ACADEMIC &
GENERAL TRAINING

CALL - 077 168 68 95

மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் மு.நித்தியானந்தனின் வகிபாகம்

முருகபூபதி

45 முதல் சந்திப்பு

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கொழும்பு விவேகானந்தா வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடந்த பூரணி காலாண்டிதழ் வெளியீட்டு அரங்கில் நான் முதன் முதலில் சந்தித்த மு.நித்தியானந்தனுக்கு அப்போது 25 வயது.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி தலைமையில் நடந்த அந்த நிகழ்ச்சியில், இளமைக்கேயுரிய துடிப்போடு எழுத்தாளர் - சிந்தனையாளர் மு.தளையசிங்கத்துடன் இலக்கிய ரீதியாக விவாதித்த நித்தியானந்தனின் கலகக்குரல் இன்னமும் ஓயவில்லை.

இலங்கை மலையக மக்களின் ஆத்மக்குரல் நித்தியானந்தனின் எழுத்திலும் உரைகளிலும் தொடர்ந்து ஒலித்து வந்திருக்கிறது.

அம்மக்களின் வரலாற்றினைப்பற்றி மட்டுமல்லாது, முழு இலங்கை வரலாற்றின் சில பக்கங்களின் சாட்சியாகவும் விளங்கும் நித்தியானந்தனின் தந்தையார் முத்தையாபிள்ளை பதுளையில் கலை ஒளி என்ற இதழையும் நடத்தியிருக்கும் சமூகப் பணியாளர்.

அன்னாரின் ஞாபகார்த்தமாக பின்னாளில் இலங்கையில் இலக்கியப்போட்டிகளும் நடந்திருக்கின்றன.

நித்தி, பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளியேறியபின்னர் சிறிது காலம் கொழும்பில் தினகரனில் துணை ஆசிரியராக 1970 களில் பணியாற்றினார்.

அக்காலப்பகுதியில் எங்கள் நீர்கொழும்பில் நடந்த பாரதி விழாவுக்கும் தேசிய ஒருமைப் பாட்டு மாநாட்டின் பிரச்சாரக் கூட்டத்திற்கும் வருகை தந்து உரையாற்றினார்.

பாரதி விழாவில் நித்தியுடன் வந்து அங்கே உரையாற்றியவர்கள் எழுத்தாளர்கள் நவசோதி மற்றும் எச்.எம்.பி.மொகிதீன்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு மாநாட்டின் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் நித்தியுடன் வந்து உரையாற்றியவர்கள் பேராசிரியர் க.கைலாசபதி மற்றும் சிங்கள எழுத்தாளர் குணசேனவிதான.

அந்தச் சம்பவங்கள் இன்றும் நினைவுகளில் பசுமையாக வாழ்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் பல்கலைக்கழக வளாகம் தோன்றியதும் அங்கு பொருளியல் துறை விரிவுரையாளராக நித்தி நியமனம் பெற்று பணியாற்றினார். அங்கே நடந்த நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கிலும் நித்தியின் குரல் ஒலித்தது. அதன்பின்னர் அவரது வாழ்விலும் நிறைய மாற்றங்கள் நேர்ந்தன.

1983 வெலிக்கடை சிறையில் நடந்த தாக்குதலில் உயிர் தப்பினார். அவ்வாறு தப்பிய சிலர் பின்னாளில் முதலமைச்சராகவும் அமைச்சராகவும் மாறினர் என்பது வேறு கதை.

ஆனால், நித்தி இலக்கியவாதி. தொடர்ந்தும் அவ்வாறே இயங்கினார். தமிழகம் சென்றதும் க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியின் பதிப்பிலும் பங்கேற்றவர்.

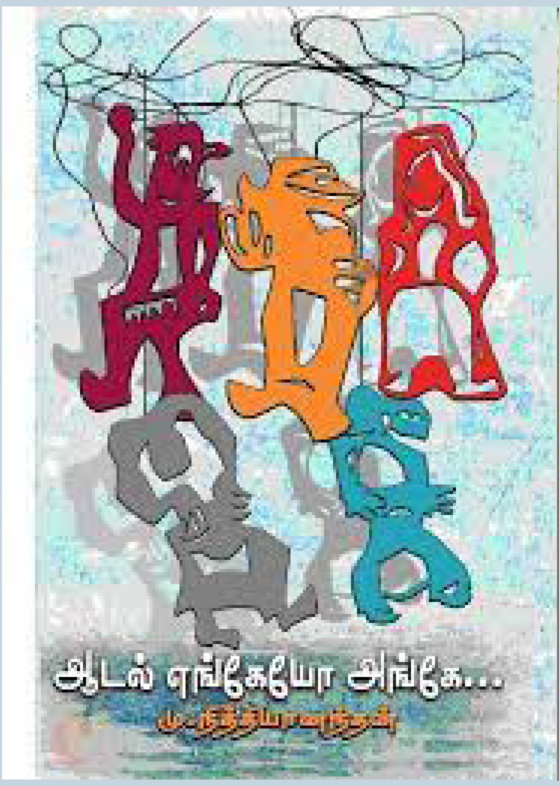
இலக்கியத் திறனாய்வாளராக, விமர்சகராக, பதிப்பாளராக, தொகுப்பாளராக இயங்கிவந்திருக்கும் நித்தி, கலை, இலக்கிய, கல்வித்துறையில் சமூகத்திற்காக பயன்மிக்க பணிகளை மேற்கொண்ட பல ஆளுமைகள் குறித்தெல்லாம் தொடர்ந்தும் எழுதியும் பேசியும் வந்திருப்பவர்.

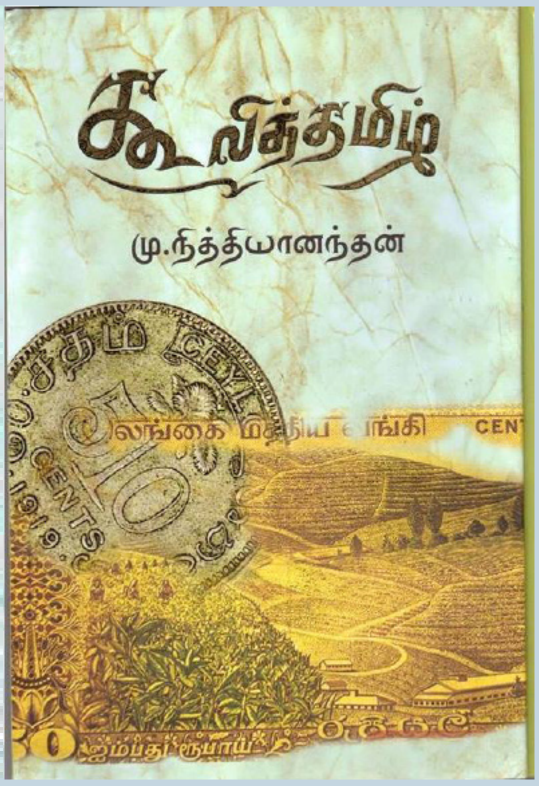
தனது எழுத்துப்பிரதிகளை நூலுருவாக்குவதில் ஆர்வமோ அக்கறையோ இல்லாதிருந்தவர்.

நித்தியானந்தன், இலங்கையிலிருந்த காலப்பகுதியில் 1983 இற்கு முன்னர் மலையக இலக்கிய முன்னோடிகள் என்.எஸ்.எம். ராமையா (ஒரு கூடைக் கொழுந்து) தெளிவத்தை ஜோசப் (நாமிருக்கும் நாடே) சி.வி.வேலுப்பிள்ளை (வீடற்றவன்) ஆகியோரின் நூல்களை தனது வைகறை பதிப்பகத்தின் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்தவர்.

சிறந்த இலக்கியத்திறனாய்வாளரான நித்தியானந்தன், இவ்வாறு பிற எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிடுவதில் காண்பித்த அக்கறை முன்மாதிரியானது.

இங்கிலாந்திற்கு புலம்பெயர்ந்து சென்ற பின்னரும் மற்றவர்களின் படைப்புகள், ஆவணங்களை பதிப்பித்துக்கொடுப்பதில் அக்கறை காண்பித்தவர். நித்தியின் உழைப்பினை அமிர்தலிங்கம்: ஒளியில் எழுதுதல், பத்மநாப ஐயரின் பவள விழாவின்போது வெளியான நூலை ஆராதித்தல் தொகுப்பு ஆகியனவற்றிலும் நாம் காண முடியும்.





எனினும் நித்தியின் நீண்டகால தேடலிலும் ஆய்விலும் எழுதப்பட்ட ‘கூலித்தமிழ்’ என்ற நூல் 2014 ஆம் ஆண்டில்தான் வெளிவந்தது.

கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் விருதையும் இந்த நூல் பெற்றுள்ளது.

1948 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 01 ஆம் திகதி பதுளையில் பிறந்திருக்கும் நித்தியானந்தனின், பிறந்ததினத்தன்றே இங்கிலாந்தில் Bentley Wood High School மண்டபத்தில் காலை முதல் மாலைவரையில் பவளவிழாவும் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வில் நித்தியின் புதிய நூல்களான ஆடல் எங்கேயோ அங்கே, மலையக இலக்கியம் : சிறுமை கண்டு பொங்குதல், பெருநதியின் பேரோசை, மலையகச் சுடர் மணிகள் என்பனவும் நித்தியம் பவளவிழா மலரும் வெளியிடப்பட்டன.

இலங்கைக்கு இந்தியாவிலிருந்து கூலிகளாக அழைத்து வரப்பட்ட மக்கள் தலை மன்னாரிலிருந்து கால்நடையாக மாத்தளை நோக்கி சுமார் 150 மைல் தூரத்தை ஒரு வாரத்தில் கடந்து சென்ற துயர் நிறைந்த கதைகளையெல்லாம் நித்தி தனது பதிவுகளில் சொல்லி வந்திருப்பவர். அம்மக்களின் நெடும் பயணம் மரண யாத்திரை என்றே சொல்லுமளவுக்கு வலி நிரம்பியது. மலையகத்தில் பசுமையை போர்த்திய அம்மக்கள் இலங்கைக்கு 60 சதவீதமான அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டித்தந்தவர்கள். அத்தகைய கடும் உழைப்பாளிகள் நாடற்றவர்களாக்கப்பட்டனர். வெளியேற்றப்பட்டனர். இவர்களின் வலி நிரம்பிய கதைகளை ஆவணப்படுத்தி வந்திருப்பவர்தான் நித்தியானந்தன்.

மலையக இலக்கிய முன்னோடிகள் கோ.நடேசய்யர், அவரது மனைவி மீனாட்சி அம்மையார், கோகிலம் சுப்பையா, சி.வி.வேலுப்பிள்ளை, என்.எஸ்.எம்.ராமையா, இர.சிவலிங்கம், திருச்செந்தூரன், சாரல்நாடன், தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகியோர் பற்றியெல்லாம் தொடர்ந்தும் பல செய்திகளை தனது உரைகளின் மூலமும் எழுத்துப் பிரதிகளின் வாயிலாகவும் ஆவணப்படுத்தியவர்.

இலங்கை மலையக மக்களின் 200 ஆண்டு கால வரலாற்றைப் பேசும்போது, மு.நித்தியானந்தனின் செயலூக்கமுள்ள பணிகளையும் நாம் பேச வேண்டும்.

நித்தி, பவளவிழாக்கண்ட பின்னரும்கூட தன்னை முன்னிலைப்படுத்தாமல், மற்றவர்களின் இலக்கிய முயற்சிகளை அவதானித்து, தனக்கு சரியெனப்பட்டதை எந்த சமரசமும் இன்றி, அடையாளப்படுத்தி வருகிறார்.

உடனுக்குடன் நித்தி வழங்கும் எதிர்வினைகள் மிகுந்த கவனத்திற்குரியவை. ■

சிறுகதை

பொய்மை

அப்சல்

காலையிலிருந்து மொபைல் போன் அழைத்துக் கொண்டிருந்தது.

அது புதிய நம்பராக இருந்தது. இது நிச்சயம் நரேஷ் கிடையாது என்று எடுத்துப் பேசினான். ஓர் இளம் பெண்ணின் இனிய குரல் அவனுடைய தூக்கத்தைக் கலைத்தது.

“ஸார், ரொம்ப நாளாக உங்க கிட்டே பேசணும்னு துடிச்சிட்டிருக்கேன். நான் உங்களுடைய தீவிர ரசிகை. நீங்கள் எழுதிய எல்லா நாவல்களையும் படித்திருக்கேன்.

எல்லாமே சூப்பர். யூ ஆர் கிரேட் ஸார். இன்றைக்கு எழுதுகிறவர்களிலேயே நீங்கள்தான் நம்பர் வன். இப்ப நீங்க எழுதிட்டிருக்கிற ‘மயங்கினேன் சொல்லத் தயங்கினேன்’ தொடர்கதையை ஒரு அத்தியாயம் விடாம படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அசத்துறிங்க ஸார்” மூச்சுவிடாமல் பேசினாள்.

“ரொம்ப நன்றி!”

“உங்களை ஒரு முறை... ஒரே ஒரு முறை நேரில் பார்க்கணும் ஸார். இதுவரை உங்க போட்டோ வைக்கூட பார்த்தது கிடையாது. இவ்வளவு புகழ்பெற்ற பிறகும் பணிவுடன் இருக்கும் உங்கள் இயல்பு பிடித்திருக்கிறது. ப்ளீஸ் ஸார். உங்களைச் சந்திக்க ஒரு வாய்ப்புக் கொடுங்க...” சக்கரவர்த்தி கொஞ்ச நேரம் யோசித்தான்.

இதுவரை ரசிகர்கள் என்று சொல்லி அவனை வயதானவர்கள் சந்தித்திருக்கிறார்கள். அதுவும் அவனுடைய கதைகளைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்து பஸ் கட்டணம், பால் விலை, கரண்ட் பில் என்று பேசி கழுத்தறுப்பார்கள். இவளுடைய குரலைக் கேட்டாலே இசையைப் போல் இருக்கிறது.

பார்ப்பதற்கும் அழகாக இருக்கலாம். ஒரு முறை நேரில் பார்க்கலாம் என்று தோன்றியது.

“உங்க பெயர்?”

“பிரியா!”

“ஓகே. பிரியா, அடுத்த வாரம் போன் பண்ணுங்க. இப்ப நான் ஒரு கூட்டத்திற்காக ஒரிசா போறேன். திரும்பி வர ஒரு வாரமாகும்...”

“தாங்க்ஸ் ஸார்...” என்று மகிழ்ந்தாள். அவளிடம் அப்படி பொய் சொல்லியிருக்கக்கூடாது என்று நினைத்தான் சக்கரவர்த்தி. ஒரு வாரம் வரை பொறுத்திருக்க அவனால் முடியாது. அவனுக்கு பெரிதாக வேலையும் எதுவும் இல்லை.

திருவல்லிக்கேணி மேன்ஷன் அறையை விட்டால் ஏதாவது சினிமா பார்க்க போவான். அதை விட்டால் ஹோட்டல், பீச் என்று சுற்றுவான். அவ்வளவுதான். ஒரிசாவில் மீட்டிங்காவது!

அவன் கும்மிடிப்பூண்டியைத் தாண்டியது இல்லை.

தானும் அப்படி பொய் சொல்லியிருக்கக் கூடாது என்று நினைத்த பிரியாவும் சக்கரவர்த்தியை நேரில் பார்க்க தவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஒரு வாரம் என்பது அவளுக்கு ஒரு ஆயுளைப் போலத் தெரிந்தது. ஒவ்வொரு நாளையும் அவனை எண்ணியே கழித்தாள். தன்னை இன்னும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பானா? இல்லை சுதாகர் என்கிற பெயரை சக்கரவர்த்தி என்று மாற்றிக் கொண்டவன் தன் மனதையும் ஒருவேளை மாற்றிக் கொண்டிருந்தால்...!

அவளை எப்படி அவனால் மறக்க முடியும்? அவள்தானே அவனது முதல் ரசிகை. கல்லூரியில் படிக்கும் பொழுது ‘மலர்ச் செண்டு’ என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையை நடத்தியபோது அதைப் படித்து அவள் பாராட்டியிருக்கிறாள். அதில் வரும் அவனது கதைகளைப் படித்து மகிழ்ந்து போவாள்.

ஒவ்வொரு படைப்பையும் படித்து முதல் ஆளாய் அவனைத் தேடிச் சென்று பாராட்டுவாள் பிரியா.

“உங்களுடைய திறமையான எழுத்துக்கு நிச்சயமாக நல்ல எதிர்காலம் இருக்கு சுதாகர். பத்திரிகைகளில் உங்கள் கதைகள் வரும் நாள் தொலைவில் இல்லை...” என்பாள்.

“ரொம்ப நன்றி பிரியா. நான் எழுதிய நாவல்கள், தொடர்கதைகள், கையெழுத்துப் பிரதியாக இருக்கின்றன. அதைப் படிச்சிட்டு உங்க அபிப்பிராயம் சொன்னா நல்லது” பிரியா சம்மதித்தாள்.

அவன் கொடுத்த படைப்புகளைப் படித்து இவனிடம் இவ்வளவு திறமையா? என்ற பிரமித்துப் போனாள். ஒரு மனிதனைச் சிரிக்க வைக்கவும் அழவைக்கவும் அவர்களுடைய எண்ணங்களையே மாற்றிவிடும் வலிமையும் எழுத்திற்கு இருப்பதை உணர்ந்தாள்.

கையெழுத்துப் பிரதியை அவனிடம் திருப்பித் தந்தபோதுதான் முதன் முறையாக பிரியாவிடம் தனது காதலை அவன் சொன்னான்.

இன்ப அதிர்ச்சியில் என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் அங்கிருந்து நகர்ந்தாள். அவளுக்கும் அவனைப் பிடித்திருந்தது. அவனுடன் சேர்ந்து சுற்றத் தொடங்கினாள். இது அவளுடைய வீட்டிற்கும் தெரிந்தது. காதலையும் காய்ச்சலையும் மறைக்க முடியாது.

“கதை, கவிதை எழுதுவது எல்லாம் படிக்க நல்லா இருக்கும் பிரியா... ஆனா, அதை வைத்து சம்பாதிக்க முடியாது...” என்றார் அரச ஊழியரான அப்பா.

தன்னைப் போலவே ஓர் அரச ஊழியனுக்கு அவளைக் கட்டிக் கொடுத்தால், அவள் சந்தோஷமாக வாழ்வாள் என்பது அவரது நினைப்பு.

“பணம் மட்டும் வாழ்க்கையில்லை...” என்று மறுத்துப் பேசினாள். அப்பா கோபத்தின் உச்சிக்குச் சென்றார். அவரது கோபம் தன் வாழ்க்கையையே மாற்றிவிடும் என்று அப்போது அவள் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை.

வெளிநாட்டில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த தூரத்து சொந்தமான அருணுக்குமாருக்கு அவளை வலுக்கட்டாயமாகக் கட்டி வைத்தார். அவளுடைய படிப்பும் நின்றது. சென்னையிலிருந்த அருணுடைய வீட்டிற்குச் சென்றாள். அங்கிருந்து தபால் மூலம் படித்து முடித்தாள்.

நேரம் நிறைய இருந்தது. பள்ளிக்கூட பிள்ளைகளுக்கு டியூசன் எடுத்தாள். அருண் பெரும்பாலும் வெளிநாட்டிலேயே இருப்பான். எப்பொழுதாவதுதான் வருவான். அவள் மீது அவனுக்கு காதல் கிடையாது. வெறும் காமம் மட்டுமே. அது தீர்ந்ததும் அவளிடமிருந்து விலகிவிடுவான். எதுவும் பேச மாட்டான். அவசரப்பட்டு அப்பா விடம் தன் காதலுக்காகச் சண்டை போட்ட தவறை உணர்ந்தாள்.

முதலில் படிப்பை முடித்திருக்க வேண்டும்.

பிறகு, தன் காதலை அவர் ஏற்கும்படி நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்... பாவம் சுதாகர்... எப்படி துடிக்கிறானோ... அவனைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டவள் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாள்.

பத்து வருடங்கள் ஓடிவிட்டன. எட்டு வயதில் பிரியாவிற்கு ஒரு மகளும் இருக்கிறாள். கடந்த ஒரு வருடமாகத்தான் சுதாகருடைய கதைகள், நாவல்கள் சக்கரவர்த்தி என்ற பெயரில் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகி வருகின்றன.

புனைப் பெயரில் எழுதலாமே என்று அவள்தான் அவனுக்கு முதலில் யோசனை சொன்னாள். எல்லாம் அவள் எப்பொழுதோ படித்து ரசித்த கதைகள். ஆனால், மறக்க முடியாத கதைகள். அவனைச் சந்திக்கப் புறப்பட்டபோது ஒரு முறை தன்னை கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டாள். இன்னும் அழகாகத் தான் இருக்கிறாள்.

அவனும் அப்படியே இருப்பானா...? ‘சுதாகர்’ என்று அழைத்தால் எப்படி? சந்தோஷப்படுவான்... ஹோட்டலுக்குள் சென்றதும் சுதாகரைத் தேடினாள். அவனைக் காணவில்லை.

அவளை நோக்கி நடுத்தர வயதுள்ள ஒரு புதியவன் நெருங்கினான்.

“ஹாய், நான்தான் சக்கரவர்த்தி...” அவள் அதிர்ந்துவிட்டாள்.

“நீங்களா?”

“யெஸ் நான்தான் பிரபல எழுத்தாளன் சக்கரவர்த்தி. நீங்க இவ்வளவு அழகான எழுத்தாளரை எதிர்பார்க்கலையா?”

பிரியாவுக்கு குமட்டலாக வந்தது. அழகா? வழுக்கைத் தலையும் தொப்பையும் கீழே பேண்ட்டை அவன் இழுத்து விடுவதும் கறை படிந்த பற்களும்... யார் இந்தக் கோமாளி? இவனை சுதாகருடன் பார்த்திருக்கிறோம்.

அவனுடைய நண்பனல்லவா?

“ஓகே பிரியா என்ன சாப்பிடு நீங்க? ஆர்டர் கொடுத்துட்டு பேசுவோமே...” என்ற சக்கரவர்த்தி, சப்ளையரை அழைத்தான். அவரிடம் ஏதோ முணுமுணுத்துவிட்டு பிரியாவைப் பார்த்துச் சிரித்தபடி,

“என் கதைகளில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது?” என்றான்.

“உங்கள் கதைகளிலா? நீங்க கதைகூட எழுதுவீங்களா..?”

சக்கரவர்த்திக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தாலும் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் சிரித்தான்.

“ஜோக்கிங்...”

‘நோ... ஐ ஆம் சீரியஸ். சுதாகர் எங்கே?” பிரியா கேட்டதும் நிலை குலைந்தான் சக்கரவர்த்தி.

‘யார் சுதாகர்?’ ‘இந்தக் கதைகளை உண்மையில் எழுதியவர்!”

“அதெல்லாம் கிடையாது. எல்லாம் நான் எழுதிய கதைதான்...”

“அப்படி நீங்க உலகத்தை ஏமாற்றலாம். என்னையில்லை.

ஏன்னா சுதாகருடைய முதல் ரசிகை நான்தான். உண்மையை சொல்லுங்க...” சக்கரவர்த்தி பயந்து போனான்.

தன் முகத்தில் படர்ந்த வியர்வையை கைக்குட்டையால் துடைத்தான்.

‘அவன் இல்லை...’ ‘பொய்...’

“நிஜம். அவன் தற்கொலை செஞ்சு செத்துட்டான்... நீதான் அவனைக் கொன்ன...”

‘நானா?’ ‘ஆமா...’ பிரியாவுக்கு அழுகை வந்தது.

கட்டுப்படுத்திக் கொண்டவள் சட்டென்று எழுந்தாள்.

‘அவர் தன் எழுத்துகள் மூலமா வாழ்ந்துட்டுதான் இருக்கார். அதுக்கு நீங்கதான் காரணம்.

இந்த இரகசியம் நமக்குள்ளயே இருக்கட்டும்...”

திரும்பிப் பார்க்காமல் வெளியேறினாள்.

சக்கரவர்த்தி அவளையே பார்த்த படி அமர்ந்திருந்தான். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரமணி

84

வசீகரிக்கும் முகம், கவர்ந்திழுக்கும் கண், அழகான சிரிப்பு என்பன ஈ.வி.சரோஜாவை நினைவுபடுத்துபவை. கதாநாயகி, இரண்டாவது கதாநாயகி, தோழி, நகைச்சுவை, குணசித்திரம் எதுவாக இருந்தாலும் ஜமாய்ப்பவர் ஈ.வி. சரோஜா. 'கலை அரசி' என ரசிகர்களால் போற்றப்பட்ட ஈ.வி.சரோஜா நடனத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர். நடனம்தான் அவரை திரை உலகுக்கு அழைத்து வந்தது.

வழுவூர் ராமையா பிள்ளையிடம் நடனக்கலைகளை கற்றுக் கொண்டு நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற சரோஜாவின் நாட்டிய அரங்கேற்றம் 1951 ஆம் ஆண்டில் சென்னை ரசிக ரஞ்சினி சபாவில் நீதிபதி ஏ.எஸ்.பி.அய்யர் முன்னிலையில் நடந்தேறியபோது, அனைத்து தரப்பினரின் பாராட்டு மாலைகள் சரோஜாவுக்கு குவிந்தன. இந்த வேளையில் சிவாஜி கணேசன் நடித்து வந்த 'என் தங்கை' என்ற நாடகத்தை அதே பெயரில் அசோகா பிக்சர்ஸ் பட நிறுவனத்தார், எம்.ஜி.ஆரை நாயகனாக்கி திரைப்படமாக உருவாக்க திட்டமிட்டிருந்தனர்.

இந்தப் படத்தில் எம்.ஜி.ஆருக்கு தங்கையாக மீனா என்ற பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு இளம் பெண் ஒருவரைத் தேடிக் கொண்டிருந்தனர். நடன நிகழ்ச்சியில் சரோஜாவை பார்த்த இவர்கள், தங்கள் படத்தில் அவரை நடிக்க வைப்பதற்கு முடிவெடுத்து அவரை ஒப்பந்தம் செய்தனர். பார்வையற்றப் பெண்ணான மீனாவின் நடிப்பு இந்தப் படத்தில் மிக முக்கியமான வேடமாகும். தங்கைக்காக தனது வாழ்வையே அர்ப்பணிக்கும் ஏழை அண்ணன் ராஜேந்திரனாக, எம்.ஜி.ஆரின் உணர்ச்சிபூர்வ நடிப்பும் அதற்கு ஈடாக சரோஜாவின் உருக வைக்கும் பாத்திரமும் படத்திற்கு சிறந்த பங்களிப்பை வழங்கின. இதில் சிறப்பாக நடித்து ரசிகர்களின் கவனத்தை எடுத்த எடுப்பிலேயே சரோஜா கவர்ந்தார்.

1935 இல் திருவாரூர் மாவட்டம் என்கண் கிராமத்தில் வேணுபிள்ளை, ஜானகி தம்பதியருக்கு 2 ஆவது மகளாகப் பிறந்தார். பிறந்த ஊரின் முதல் எழுத்துடன், தந்தையின் பெயரையும் சேர்த்து ஈ.வி.சரோஜா என்று பெயர் வைத்தார். இவருடன் மூத்த அண்ணன், 2 தம்பிகள் உள்ளனர். வீட்டில் ஒரே மகள் என்பதால் பெற்றோர் இவரை சீரும் சிறப்புமாக மகாலட்சுமி போல் வளர்த்தனர். சிறுவயது முதலே நடனமாடுவது, பாடுவது என தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி வந்தார். இவரது 8 ஆவது வயதில் தந்தை காலமானார்.

வழுவூர் ராமையாபிள்ளையிடம் ஈ.வி.சரோஜா நடனம் கற்றார். 1952 இல் 'என் தங்கை' என்ற படத்தில் அறிமுகமானார். இந்தப்படத்தில் எம்.ஜி.ஆரின் தங்கையாக நடித்து இருந்தார்.

பணமின்றி வறுமையில் வாழ முடியாது என்ற நிலையில் இறந்து போகிறார் ஈ.வி.சரோஜா. சோகம் தாங்காமல் தானும் கடலில் இறங்கித் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார் எம்.ஜி.ஆர். படக்கதை எதிர்மறையாக வெளியானதால் வெற்றி பெறவில்லை. இதன்பிறகு எம்.ஜி.ஆர் இது போன்ற கதை அம்சம் கொண்ட படங்களில் நடிப்பதே இல்லை.

1955 இல் ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி இயக்கத்தில் கே.ஏ. ராமசாமி, ராஜசுலோச்சனா நடித்த 'நீதிபதி' என்ற படத்தில் இடம்பெற்ற நடனத்தில் ஈ.வி.சரோஜாவும் அவரது தோழி விஜயலட்சுமியும் இணைந்து அற்புதமாக நடனமாடினர்.

குலேபகாவலியில் குல்சார் என்ற கதாபாத்திரத்தில் சரோஜா தோன்றி நடித்து அசத்தினார். ஜிக்கியின் பின்னணி குரலில் சொக்கா போட்ட நவாபு செல்லாது உங்க ஜவாபுன்னு அசத்தலாக பாடி, ஆட்டம் போடுவார்.

'பெண்ணரசி' என்ற படத்தில் மல்லிகா என்ற கதாபாத்திரத்தில் நடித்து தாய்மார்களின் பேராதரவைப் பெற்றார். பலே ராமுடு என்ற தெலுங்கு படத்தில் நடனமங்கையாக அறிமுகமானார்.

1956 இல் வெளியான அமரதீபம், பாசவலை படங்களில் நடித்து, நடிப்பில் தனக்கென தனி முத்திரை பதித்தார். 1956 இல் லேனா செட்டியார் இயக்கத்தில் எம்.ஜி.ஆருடன் இணைந்து பானுமதி மதுரை வீரன் படத்தில் நடித்தார். இந்தப்படத்தில் கிள்ளி என்ற கதாபாத்திரத்தில் ஈ.வி.சரோஜா நடித்தார்.

'வாங்க மச்சான் வாங்க' என்ற பாடலுக்கு ஆடிப்பாடி எம்.ஜி.ஆரை கலாய்த்திருப்பார். அடுத்து கே.ஏ.தங்கவேலு, பானுமதி இணைந்து நடித்த ரம்பையின் காதலி படத்தில் ஊர்வசி என்ற கதாபாத்திரத்தில் நடித்தார்.

1957 இல் டி.ஆர்.ராமண்ணா இயக்கத்தில் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 'புதுமைப்பித்தன்' படத்தில் அபராஜிதா என்ற கதாபாத்திரத்தில் ஈ.வி. சரோஜா நடித்தார். சந்திரபாபுவுடன் இணைந்து தில்லானா பாட்டுப்பாடி என்ற பாடலுக்கு செம ஆட்டம் போடுவார். ஜெமினிகணேசன், சாவித்ரியின் நடிப்பில் வெளியான கற்புக்கரசியில் சசிகலாவாகத் தோன்றினார்.

எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமியில் பட்டணம்தான் போகலாமடி பொம்பள என்ற பாடலுக்கு ஆடிப்பாடி ஜமாய்த்திருப்பார். வீரக்கனல், காத்தவராயன், பிள்ளைக்கனியமுது படங்களில் நடித்து முத்திரை பதித்தார். உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் என்ற படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்து நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். 1960 இல் பீம்சிங் இயக்கத்தில் நடிகர் திலகம் சிவாஜியுடன் படிக்காத மேதை படத்தில் நடித்தார்.

டி.ஆர்.மகாலிங்கம் நடிப்பில் ஆடவந்த தெய்வம் படத்தில் பைரவியாக தோன்றி அசத்தினார். 1961 இல் ஸ்ரீனிவாசன் இயக்கத்தில் பாக்யலட்சுமி படத்தில் ஜெமினியின் 2 ஆவது மனைவி ராதாவாகத் தோன்றி அசத்தினார். மாலைப்பொழுதின் மயக்கத்திலே என்ற பாடலில் சௌகார் ஜானகி உடன் வீணை வாசித்தபடி அசத்தலாக நடித்தார்.

'நல்லவன் வாழ்வான்' படத்தில் இடம்பெற்ற ஆண்டவன் ஒருவன் இருக்கின்றான், குத்தால அருவியிலே குளித்தது போல் இருக்குதா? பாடலில் ஈ.வி.சரோஜா பின்னி எடுத்திருப்பார்.

அடுத்து 1954 இல் டி.ஆர்.மகாலிங்கத்தின் சொந்தப் படைப்பான சுகுமார் புரொடக்ஷன்ஸ் 'விளையாட்டு பொம்மை' படத்தில் குமாரி கமலாவுடன் இணைந்து சரோஜா நடித்தார். தொடர்ந்து 1955 இல் ஏ.பி.நாகராஜனின் 'பெண்ணரசி' படத்திலும் எம்.ஜி.ஆருடன் 'குலேபகாவலி' படத்திலும் ஆர்.எஸ்.மனோகர் நடித்த 'நல்ல தங்காள்' படத்திலும் ஜெமினி கணேசன் நடித்த 'நீதிபதி' படத்திலும் அடுத்தடுத்து சரோஜா நடித்தார். 1956 இல் தங்கவேலுடன் 'அமரதீபம்' படத்தில் தோன்றிய சரோஜா, இந்த ஆண்டில் 'நன்நம்பிக்கை', 'பாசவலை', 'மறுமலர்ச்சி', 'மதுரை வீரன்', 'ரம்பையின் காதல்' ஆகியப் படங்களிலும் திறம்பட நடித்தார்.

'எங்க வீட்டு மகாலட்சுமி', 'கற்புக்கரசி', 'நீலமலைத் திருடன்', 'புதுமைப்பித்தன்', 'மணாளனே மங்கையின் பாக்கியம்' ஆகிய படங்கள் 1957 ஆம் ஆண்டில் சரோஜாவின் அபார நடிப்புடன் திரைக்கு வந்தன. தொடர்ந்து 'கடன் வாங்கிக் கல்யாணம்', 'காத்தவராயன்', 'குடும்ப கௌரவம்', 'பிள்ளைக்கனிய முது', 'பூலோக ரம்பை' ஆகிய படங்கள் 1958 இல் சரோஜாவின் நடிப்பு நடனம் இரண்டையும் புலப்படுத்தி வெளியீடு கண்டன.

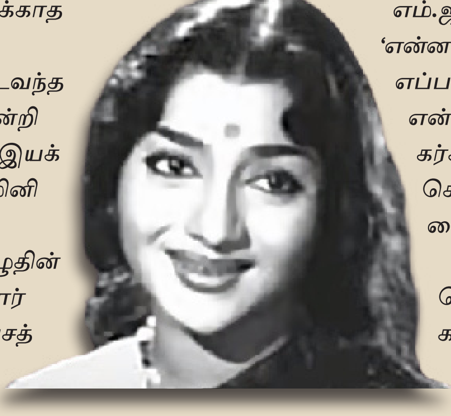
1959 இல் 'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்', 'சுமங்கலி', 'தங்கப்பதுமை', 'மனைவியே மனிதனின் மாணிக்கம்' ஆகிய படங்களிலும் சரோஜா இடம் பெற்றார்.

சரோஜாவின் அற்புத நடிப்பை புலப்படுத்தும் விதமாக 1960 இல் 'ஆட வந்த தெய்வம்', 'மணப்பந்தல்', 'பங்காளிகள்', மற்றும் 'ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு' ஆகிய படங்கள் திரைக்கு வந்தன. தொடர்ந்து 'கைதி கண்ணாயிரம்', 'படிக்காத மேதை', 'பாட்டாளியின் வெற்றி', 'இரத்தினபுரி இளவரசி', 'ராஜபக்தி' ஆகிய படங்கள் இவரின் நடிப்பைப் பாராட்டும் விதமாக ரசிகர்களை மகிழ்வித்தன. 1961 இல் 'பாக்யலட்சுமி' படத்திலும் 1962 இல் 'வீரத்திருமகன்' படத்திலும் சரோஜாவின் உணர்ச் சிப்பூர்வமான நடிப்பும் நடனமும் ரசிகர்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தன.

இவர் தனது சகோதரர் ஈ.வி.ராஜனுடன் இணைந்து, ஈ.வி.ஆர்.பிக்சர்ஸ் என்ற பட நிறுவனத்தைத் தொடங்கி 1963 ஆம் ஆண்டில் 'கொடுத்து வைத்தவள்' என்ற படத்தையும் 1969 இல் 'தங்கச் சுரங்கம்' என்ற படத்தையும் தயாரித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கொடுத்து வைத்தவள் படத்தில் எம்.ஜி. ஆருக்கு இணையாக சரோஜாவின் நடிப்பு தரமாக அமைந்திருந்தது.

இப்படத்தில் பித்தனாக விடும் எம்ஜிஆரை சந்தர்ப்பவசத்தில் மணந்து கொள்ளும் துர்ப்பாக்கியப் பெண்ணாக சரோஜா திறம்பட நடித்திருந்தார்.



எம்.ஜி.ஆருடன் இவர் பாடும் 'என்னம்மா சௌக்கியமா? எப்படி இருக்குது மனசு' என்ற பாடல், இவரை ரசிகர்களின் கண் முன்னே கொண்டு வரும் இனிமையான பாடலாகும்.

தமிழில் மட்டுமின்றி, தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளிலும் ஏறத்தாழ 70 படங்களில் நடித்திருக்கும் சரோஜா, எம்.ஜி.ஆருடன் நடித்திருந்த 'கொடுத்து வைத்தவள்' படத்துடன் நடிப்புக்கு முழுக்கு போட்டுவிட்டு இல்லத்தரசியாகவே தனது வாழ்நாளைக் கழித்தார்.

பிரபல இயக்குநர் டி.ஆர்.ராமண்ணாவுக்கு இரண்டாவது மனைவியான இவருக்கு நளினி என்ற பெயரில் ஒரே ஒரு மகள் உண்டு.

சரோஜா 1974 ஆம் ஆண்டில் அப்போதைய தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியிடமிருந்து கலைமாமணி விருது பெற்றார்.

2002 ஆம் ஆண்டில் முத்தமிழ் பேரவை சார்பில் 'நாட்டிய செல்வி' என்ற விருதையும் 2004 ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசின் எம்.ஜி.ஆர் விருதையும் சரோஜா பெற்றுள்ளார்.

■

மலர் 50

இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

சூப்பர் ஸ்டாருக்கு போட்டியாக தலை கோதித் திரிந்தவர்கள் எல்லோரும் இப்போது அவரது உண்மையான தலைமுடியோடு வலம் வருகிறார்கள். அவர்கள் தலையில் முகம் பார்க்கலாம் போல் அவ்வளவு மாற்றம்...

பச்சைப்புள்ள மாதிரி கிளீன் சேவ்வுடன் திரிந்த பால்குடிப் பாலகன்கள் எல்லாம் இப்போது தாடியுடன் தங்களையும் பெரிய மனிதராகக் காட்ட முயல்கிறார்கள்.

திருமணமே செய்ய மாட்டேன் என்று சபதம் செய்தவர், எல்லோருக்கும் முதலில் திருமணம் செய்து இரண்டு பிள்ளைகளும் பெற்று விட்டார்... இப்படிப் பல மாற்றங்கள் மனிதர்களில்

கொஞ்சமும் சிரிக்காமல் நண்பர்கள் நால்வரையும் ஒரு வாங்கு வாங்கியதைப் பார்த்து பெண்கள் அனைவரும் ஹோ என்று கைதட்டி ஆர்ப்பரித்தார்கள். சிறுவர்களும் ஏதும் புரியாவிட்டாலும் பெற்றவர் சிரிப்பதைப் பார்த்து தாங்களும் மகிழ்ச்சிக் குரல் எழுப்பினார்கள்.

“இதை இதை இதைத்தான் அருணி உம்மட்ட எதிர்பார்த்தம்” என்று ரசித்துச் சிரித்தவாறே இப்போது மைக்கை வாங்கிக் கொண்ட சுதர்சன்,

“நாங்கள் இப்போது யாழ் நகர் தாண்டி வண்ணைப் பாலத்தில் காரை நகர் நோக்கிப் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். நாம் முதலில் போகப் போவது ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்று போற்றப்படும் காரைநகர் சிவன் கோவிலுக்கு.

சிதம்பரத்தில் நடைபெறுவது போன்றே உற்சவங்கள் இங்கு நடைபெறுவதால் இச் சிவாலயம் இந்தக் காரணப் பெயரைப் பெற்றது.

திருவாசகத்தின் ஐம்பத்தொரு பதிகங்களை நினைவூட்டும் விதமாக இங்குள்ள நடராஜர் சிலையில் ஐம்பத்தொரு சுடர்கள் உள்ளன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதியில் கட்டப்பட்ட இச் சிவாலயத்தில் சுந்தரேஸ்வரரும் சௌந்தராம்பிகையும் வீற்றிருக்கிறார்கள்.

ஆண்டி கேணி ஐயனார் கோவில் என்றழைக்கப்பட்ட ஆலயம் அம்பலவி முருகர் என்ற பக்தரால் பின்பு சிவாலயமாகவும் கட்டப்பெற்றது. இங்கே சிவனுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம் ஐயனாருக்கும் அளிக்கப்படுகிறது. இரு ராஜ கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயத்தில் ஒன்று சிவனுக்கும் மற்றையது ஐயனாருக்கும். இருவருக்குமே தனித்தனி சித்திரத்தேர் உண்டு. இருவருக்கும் தனித்தனி மகோற்சவம்.

ஓகே மக்களே... இப்போது நாங்கள் கோவிலை வந்தடைந்து விட்டோம். இறங்கி வணங்கி விட்டு மறுபடியும் உங்களைக் கடற்கரையில் சந்திக்கிறோம்...”

அழகான வர்ணனை, விளக்கங்களுடன் பேச்சை முடிக்க அனைவரும் வண்டியை விட்டு இறங்கி ஐயனாரையும் சிவனையும் தரிசித்து மீளவும் கடற்கரையை நோக்கி தங்கள் பயணத்தை ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆனால், அருண்யா ஆலயத்திற்குள் செல்லாமல் வாகனத்திலேயே இருந்து விட்டாள். அனைவரும் தங்கள் பாட்டில் இறங்கிச் செல்ல மாதவிடாயோ தெரியாது என்று நினைத்து யாரும் அவளை வரச்சொல்லி கேட்கவில்லை.

கிறிஸ்துவனான ஸாம் விரைவிலேயே கோயிலை வலம் வந்து வாகனத்தில் அமர்ந்தவன்,

“ஏன் அருணி கோயிலுக்க போகேல்ல... கும்பிட விருப்பம் இல்லையா? முந்தி நீர்தானே படிக்கிற காலத்தில நவராத்திரி, கந்த சஷ்டி, கௌரி விரதம் எதையும் விட்டு வைக்க மாட்டீர்... இப்ப என்னாச்சு...?” எல்லாம் தெரிந்து கொண்டே எதுவும் தெரியாதவனாய் பேச்சுக் கொடுத்தான் ஸாம். அவளும் சலித்தவாறே,

“எங்கட குடும்பத்தில நடந்த எல்லாத்தையும் பார்த்தப்ப இந்த சாமி, பூதம் மேல இருந்த நம்பிக்கை எல்லாம் விட்டுப் போச்சு... முந்தியெல்லாம் எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல்தான் விரதம் பிடிப்பேன்... ஆனால், அது எதுக்கும் பலனில்லாமல் போச்சே. எந்தச் சாமியும் நாங்க ஆபத்தில இருக்கேக்க வந்து எங்களைக் காப்பாத்தேலயே...” கோபமாகச் சொல்லி கடைசியில் கண் கலங்கியவளை என்ன சொல்லித் தேற்றுவது என்று தெரியாமல் மௌனமானான் ஸாம்.

நல்லகாலத்திற்கு அனைவரும் சாமி கும்பிட்டு முடித்து வண்டியில் ஏறியிருக்கப் பயணம் தொடர்ந்தது.

கடற்கரையை நெருங்கவும் அங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்த இராணுவ முகாமையும் அங்கு சீருடையில் உலாவியவர்களையும் கண்டு ஒரு கணம் நடுங்கி விட்டாள் அருண்யா.

அந்தக் கொடிய சம்பவத்தின் பின்னர் முதன்முதலாக சீருடையை இப்போதுதான் கண்டவள் பத்து வருடங்களாக மறக்க முயன்றும் சிறிது வெற்றி பெற்று வெளியுலகைக் காண வந்தவள் பழைய சம்பவங்கள் ஒவ்வொன்றாக நினைவு வர உடல் நடுங்க தன்னிலை மறந்து “அம்மா” என்ற கேவலுடன் மயங்கிச் சரிந்தாள்.

இதற்கிடையில் கடற்கரையை அடைந்திருக்க அருண்யாவின் முக பாவங்களைப் பார்த்து நிலைமையை ஊகித்திருந்த ஸாம் நிலைமையைக் கையிலெடுத்து அனைவரையும் இறங்கிப் போகுமாறு பணித்து விட்டு மருத்துவ தாதியான நிரோஜனின் மனைவியின் உதவியோடு அருணியின் முகத்தில் நீர் தெளித்து அவளை சுயநினைவுக்குக் கொண்டு வர முனைந்தான்.

நிரோஜனின் மனைவி நாடி பிடித்துப் பார்த்து அவள் சுவாசம் சீராக இருப்பதால் பயப்பிட வேணாம் என்று ஸாமிற்கு ஆறுதல் கூறி விட்டு அவளின் கன்னத்தைத் தட்டி மெதுவாகக் கூப்பிட்டு எழுப்பினாள்.

சில நிமிடங்கள் பறக்க கண் விழித்தவள் தான் நிரோஜன் மனைவி மடியில் இருப்பதை பார்த்து,

“ஸொறிக்கா... ஏதோ திடீரென்று கண்ணெல்லாம் இருட்டிக் கொண்டு வந்திட்டு... காலமை சாப்பிடேல்ல.. அதுதான் போல...”

வாய்க்கு வந்ததைக் கூறி நிலைமையைச் சமாளித்தவள் சுற்றுலா வந்த இடத்தில் இப்படி அனைவரையும் அமைதியிழக்க வைப்பதை எண்ணி வெக்கிக் கொண்டு இறங்கி நடக்க முற்பட்டாள்.

“களைப்பாக இருந்தால் கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்திட்டு பிறகு கீழே வாரும் அருண்... அல்லது வீட்ட போற என்றாலும் நான் கொண்டு போய் விட்டிட்டு வாறன்...”

ஸாம் கவலையும் அனுசரணையுமாய் கேட்கவும் தன்னால் அவர்கள் சந்தோஷத்தில் தடை வரக்கூடாது என்று முடிவெடுத்தவள் அவனை அவசரமாகத் தடுத்தவள்,

“இப்ப ஓகே ஸேர்... இவ்வளவு தூரம் வந்தது உடன திரும்பவா கடல்ல இறங்காமல் நான் திரும்ப மாட்டேன்” என்றபடி நிரோஜனின் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம் உற்சாகமாகவே கடலை நோக்கிச் சென்றாள். அவள் போவதையே பெருமூச்சோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தவனுக்கு அவளின் மயக்கத்தின் காரணம் புரிந்து உள்ளே வலித்தது.

‘இந்தச் சீருடைகள் கண்ணில் படக்கூடாது என்றுதானே அவள் அஞ்ஞாதவாசம் செய்தது. இந்த நாட்டில் இருக்கும் வரை இந்தச் சீருடை மனிதர்கள் ஆங்காங்கே கண்ணில் படத்தான் செய்வார்கள். அதற்காக சாகும்வரை இவள் இப்படி நாலு சுவற்றுக்குள் அடைந்து கிடக்கலமா?’

அப்போதுதான் அவனுக்கு அந்த எண்ணம் உதித்தது. அருண்யா இலங்கையில் இருந்தால் தானே இவர்களைக் காணும் போது பழையதை எண்ணிக் கலங்குவாள். மறக்க முடியாமல் தன்னைத்தானே வருத்தி ஒடுங்குவாள்.

பொறி பட்டதும் பெருமகிழ்வோடு அந்த எண்ணத்தை வளர்த்தவன் இவள் லண்டன் வந்தால் எப்படியும் மாறி விடுவாள்.

இது பற்றிக் கவியோடு கதைக்க வேண்டும் என்று மனதிற்குள் குறித்துக் கொண்டு தானும் கடலை நோக்கி நண்பர்கள் இருந்த இடத்திற்கு விரைந்தான்.

அவன் மகிழ்ச்சி அவன் துள்ளல் நடையில் வெளிப்பட சீட்டியடித்துக் கொண்டே ஓடிச் சென்று கடலில் குதித்தான்.

ஸாமின் எண்ணம் வெற்றி பெறுமா?

(மலரும்...)

பேருந்துப் பயணத்தில் சந்தித்த போது

✍ அபி யது, உடுப்புக்குளம்

வெகு நேர பேருந்து
பயணத்தில் தான்
நீ என்னவன் என்ற
உரிமையில் நானும்
கை கோர்த்து கதைத்தேனே

என்னிடத்தில் அந்நேரம்
சின்னதொரு காதல் மலர்
பூத்தது போன்றே

உன்னிடத்திலும் பூத்திருக்கும்
என்ற எண்ணம் என்னுள்ளே

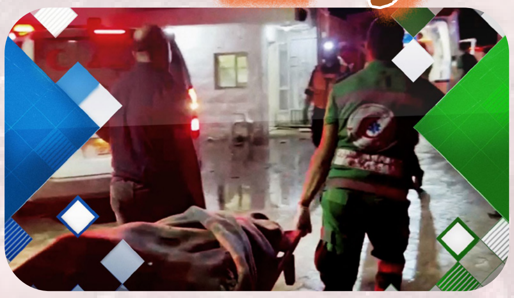
சிறிது நேர உரையாடலிலே
நான் பேசிய வார்த்தை
பிடிக்கவில்லையோ என்னவோ
சட்டென கோபம் உனக்கு
குறும்புத் தனமானதாக

எப்போதும் பேசிக்கொள்ளும்
மௌனமான காதல் மொழியால்
நாம் பிடித்த சண்டைகூட
மற்றவர் கண்களுக்கும்
சண்டையாய் தெரியவில்லையே

தொலைத்து விட்டேன்
உன்னிடத்தில் என் இதயத்தை
தொலைந்தது பேருந்தில் தானோ
தொலைந்ததும் உன்னிடத்தில்
கொள்ளையடித்து விட்டாய் நீயே

விட்டுச் செல்கின்றேன் நானும்
என் இதயத்தை உன்னிடத்தில்
கோபம் இல்லாமல் மீண்டும்
என்னிடத்தில் வந்து
கதைப்பாய் என்ற
நம்பிக்கையில் செல்கின்றேன் உன் காதலியாக.

சக துயரம்



காசாவின் நிலவறைகளில்
பதுங்கியிருக்கும்
குழந்தையின் கண்களில்
விரிகின்றது
ஈழத்தின் இறந்தகாலம்

சுடுகலன் முனையில்
குருதியை உறிஞ்சியபடி
முன்னேறும் டாங்கிகளின்
பாதங்களில் நசியும்
முகங்களில் ஒன்றாய்
எனது தோழனின் உருவமும்

கற்களையும் மணலையும்
வீசி எறிந்து
தங்கள் நிலத்தைக் கோரும்
குழந்தைகளை
கவ்விப் போகும் கழுகுகளாய்
போர் விமானங்கள்

துண்டிக்கப்பட்ட ஒற்றைக்கையுடன்
நிலவறையில்
மெழுகின் வெளிச்சத்தில்
போராடும் தன் மகனுக்காய்
ஒலிக்கும்
பெருந்தாயின் பிரார்த்தனை

தோழனே !
காசாவின் துயரம்
என்
கருப்பையின் வரலாறு

✍ வில்வரசன்

✍ பா.சிவகுமார்

மாணிக்கமோ
நஞ்சோ
வார்த்தைகளை
வெளியே உமிழாமல்
அதரம் தாண்டாது
தொண்டையிலே
அழுத்திப்
பிடித்திருக்கும்
மௌன அரவத்தின்
வீச்செல்லை முடிவிலி

வார்த்தைப் பிரசவத்தை
தள்ளிப் போடும்
மௌனங்கள் என்றும்
வலிமிகும் இடங்கள்

மனக்குகையெங்கும்
எதிரொலிக்கும்
மௌனசப்தத்தின்
டெசிபலளவு
மீயொலி

அழுத்த மௌனங்கள்
சுற்றியுள்ளோரை
மௌனமாக
இருக்க விடுவதில்லை

உறங்கும் எரிமலை
அலைமோதும் பாறை
ஆழ்கடலமைதி
சிறகடிக்கும் புள்ளினங்கால்

ஆர்ப்பரிக்கும் அரிமா
தன்னிரக்க கேவலென
எதுவும் இருக்கலாம்
மௌனத்தின் மறுபக்கத்தில்

மௌனத்தின் மறுபக்கம்
மௌனமாக என்றுமே
இருந்ததில்லை

வாழ்வில் பல களங்களை
கண்டிருந்தாலும்
எப்போதும் எவ்விடத்திலும்
இது என்னுடைய களம் என்று
போராடினால் தோல்வி
எம்மைக் காணுவதற்கு
அஞ்சி நிற்கும்
அந்த மனோபலமே வெற்றிக்கு
பாதை வகிக்கும்

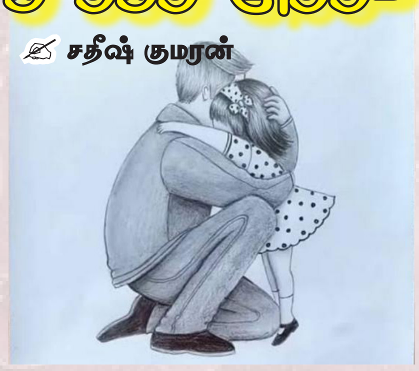
போராட்டம்

✍ நேமிநாதன்

நீ தந்த முத்தத்தின்
ஈரத்தை உரசிச் சென்ற காற்று
உருவாக்குகிறது வானிலை மாற்றங்களை
அங்கக் கடலில் புது
காதல் அழுத்த உயர்வு அலைகளை

நீ தந்த முத்தம்

✍ சதீஷ் குமரன்



நமக்குள் உருவான புயலுக்கு
ஊரெல்லாம் எச்சரிக்கைக் கொடிகள்
உன்னில் மய்யம் கொண்டு
கரைகடந்த வேளை
நுரைபடிந்த மணல்வெளியில்
நண்டுகள் ஆடிக் களிக்கும்
நீ உரசிய கொந்தளிப்பை
வலசை வந்த கடலாமைகள்
கதகதப்பாய் இடுகின்றன
காதலின் முட்டைகளை குழிபறித்து
சுவருடைத்து வெளியேறுகிறது
பேரன்பின் குஞ்சுகள்
காதல் பெருங்கடலில் நீந்திட
வட்டமடித்திடும் காகங்களுக்கும்
கழுகுகளுக்குமிடையே
ஏகாந்தமாய்.

மரம்

குறும்பேச்சு
பேசியபடி
கிளைகளைக் கொத்தியும்
சுரண்டியும் கழிவு பூசியும்
கூத்தடித்துக் கொண்டிருந்தன
குருவிகள்
வானத்துடன் பேசியபடி
வளர்ந்து கொண்டிருந்தது மரம்.

✍ செந்தில் கணேஷ்
செண்பகமூர்த்தி

வீட்டினறை சுவர்களெங்கும்
கைக்கெட்டும் தூரம்
பென்சிலால் எழுதப்பட்ட
கிறுக்கல்கள்
சுவரின் மேல்பாதி
மொட்டையாக
அசிங்கமாகவும்
சுவரின் கீழ்பாதி
அற்புதமான
தொடரோவியமாகவும்
காட்சியளிக்கிறது
குழந்தைகளிருக்கும்
வீடு

✍ குமார்

சுவரோவியங்கள்

தினமும் சாமி படங்களின்முன்
விளக்கேற்றியவள்
இன்று விளக்கின் முன் சாமியாக

அம்மா வேண்டுமென்று
அழுது அடம்பிடிக்கும் சின்னவளிடம்
சாமியைப் பார்க்கச் சென்றிருக்கும் அம்மா
இன்று வந்துவிடுவாளென்று சொல்லியே
தினமும் சமாளித்து வருகிறார் அப்பா

அக்காவிடம் அவ்வப்போது
சின்னச் சின்ன சண்டைகள் போடும் சின்னவள்
சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறாள்

அம்மா இல்லாத வீடு

அம்மா வந்ததும்
சொல்லி விடுவேன் என்று

பெரியவள்
பெரியவளான பின்புதான்
இன்னொரு அம்மா உருவாகிறாள்
இல்லத்தில்

சாமியை பார்க்கச் சென்ற அம்மா
இனியும் திரும்பி வரமாட்டாள்
என்றுணர்ந்த சின்னவள்
தினமும் வணங்கத் தொடங்குகிறாள்
அம்மா சாமியை

விளக்கேற்றியபின்
விளக்கின் வெளிச்சத்தில்
அம்மாவின் முகத்தைத் தேடுகிறது
அவளின் விழிகள்

✍ பாஸ்கர்

வாக்கிங் செய்தால்தான் நீரிழிவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும் என்பது உண்மையா?

நீரிழிவு நோயாளிகள் தினமும் 30 முதல் 40 நிமிடங்கள் நடக்கலாம். காலையிலோ, மாலையிலோ அவரவர் வசதிக்கேற்ப எப்போது வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம்.

வெறும் வயிற்றிலும் வயிறு முட்ட சாப்பிட்ட உடனேயும் வாக்கிங் பண்ணக்கூடாது. வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் கண்டிப்பாக நடக்க வேண்டும்.

இரண்டு நாட்களுக்கு பிரேக் எடுத்துக்கொள்ளலாம். அந்த இரண்டு நாட்களும் அடுத்தடுத்து இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உதாரணத்துக்கு திங்கள், செவ்வாய், புதன்கிழமை நடந்துவிட்டு, வியாழக்கிழமை பிரேக் விடலாம்.

மீண்டும் வெள்ளி, சனிக் கிழமைகளில் நடந்து விட்டு ஞாயிற்றுக்கிழமை பிரேக் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை நடந்து விட்டு, சனி, ஞாயிறு பிரேக் எடுப்பதைத் தவிர்க்கவும்.

வேகமாக நடக்க வேண்டுமா? கைகளை வீசி நடக்க வேண்டுமா? என்றெல்லாம் நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு நிறைய சந்தேகங்கள் உள்ளன. நீங்கள் நடப்பதை உணர்ந்து நடக்க வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியம்.

நண்பர்களுடன் அரட்டை அடித்துக் கொண்டு நிதானமாக நடப்பதுபோல நடக்கக்கூடாது.

தொடர்ந்து 30 நிமிடங்கள் நடக்க நேரமில்லை என்பவர்கள் காலை, மதியம், மாலை என பிரித்துக்கொண்டு நடக்கலாம், தவறு இல்லை.

கால்களில் புண்கள் இருப்பவர்கள், கால் நரம்புகளில் பாதிப்புள்ளவர்கள், கர்ப்பிணிகள், உயர் இரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்கள், நீரிழிவு நோயால் கண் பாதிப்பு அதிகமுள்ளவர்கள் போன்றோர் வாக்கிங்கை தவிர்க்கலாம். இப்படிப்பட்டவர்கள் வீட்டிலேயே யோகா, தியானம் போன்றவற்றைச் செய்யலாம்.

உடற்பயிற்சியில் ஏரோபிக், அனரோபிக் என இரண்டு வகை உண்டு. ஏரோபிக் என்பது ஜிம்களில் செய்யப்படுகிற கார்டியோ பயிற்சிகள். அனரோபிக் என்பவை பாடி பில்டிங் பயிற்சிகள்.

ஆரம்ப காலத்தில் 80 சதவிகிதம் ஏரோபிக் பயிற்சிகளும் 20 சதவிகிதம் அனரோபிக் பயிற்சிகளும் செய்யலாம் என்று சொல்லப்பட்டது. இப்போது அந்த விகிதம் 70:30 என்று மாறியிருக்கிறது.

இந்தப் பயிற்சிகளையும் வெறும் வயிற்றிலோ, வயிறு முட்ட சாப்பிட்டோ செய்யக்கூடாது. வாக்கிங்கை தவிர்க்க வேண்டியவர்கள் என மேற் குறிப்பிட்டவர்களும் இது போன்ற பயிற்சிகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். வாக்கிங் செய்யப் பிடிக்காதவர்கள் ஜாகிங், ஸ்விம் மிங், சைக்கிளிங் பயிற்சிகளைச் செய்யலாம்.

வாக்கிங் செய்யும் போதும் உடற்பயிற்சிகள் செய்யும் போதும் இரத்தத்தில் நீரிழிவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும் என்பது உண்மைதான். உடற்பயிற்சி என்பது இன்சுலின் சுரப்பதை மேம்படுத்தும். இரத்தத்திலிருந்து சர்க்கரையை எடுத்துக் கொள்ள திசுக்களைத் தயார்படுத்தும். அதன் விளைவாக இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு குறையும். அதனால்தான் சர்க்கரை நோயாளிகள் மருந்து, மாத்திரைகள் எடுத்து வந்தாலுமே உடற்பயிற்சிகள் செய்ய அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள். ■

குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பது ஆபத்தானதா?

பல வருடங்களாகக் குளிர்ந்த நீரிலேயே குளித்துப் பழகியவர்கள் 60 வயதுக்கு மேல் மிதமான வெந்நீரில் குளிப்பதுதான் நல்லது என்கிறார்கள். அது உண்மையா? குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பதை எத்தனை வயதுவரை தொடரலாம்? என்ற சந்தேகம் சிலரிடம் உள்ளது.

சிறுவயதிலிருந்தே குளிர்ந்த நீரில் குளித்துப் பழகிய பலருக்கும் குறிப்பிட்ட வயதுக்கு மேல் அதைத் தொடர்வது சிக்கலை ஏற்படுத்தலாம். அதிலும் 60 வயதுக்கும் மேலானவர்கள் இந்த விடயத்தில் மிகுந்த கவனத்துடன் இருக்க வேண்டியது அவசியம். காலச் சூழலுக்கேற்ப அவர்கள் மாறிக்கொள்ள வேண்டும்.

குறிப்பாக, குளிர்காலத்திலும் மழைக்காலத்திலும் இளம்சூடான நீரில் குளிப்பதுதான் சிறந்தது.

குளிருக்கு இதமாகக் கொதிக்கிற நீரில் குளிப்பதும் தவறு. அது சருமத்தைப் பாதிக்கும். மிதமான சூடுள்ள நீரே சரியானது. அதாவது, சீதோஷ்ணநிலைக்கு ஏற்றபடி, உடலுக்கு வெப்பத்தைக் கொடுக்கும்படியான சூடு போதுமானது.

'சிறு வயதிலிருந்தே குளிர்ந்த நீரில்தான் குளிக்கிறேன். திடீரென அது என்ன செய்துவிடப்போகிறது' என்று நினைக்க வேண்டாம்.

குறிப்பிட்ட வயதுக்குப் பிறகு, குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பதால் திடீரென ஆஸ்துமாப் பாதிப்பு வர வாய்ப்பு உண்டு. நுரையீரல் பாதை பாதிக்கப்படலாம். சளி, இருமல் வரலாம்.

வயதானவர்களுக்கு படிப்படியாக நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்து கொண்டே போகும்.

எனவே, குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பதால் காய்ச்சல் உள்ளிட்ட பல பிரச்சினைகள் தாக்கலாம்.

எத்தனை வயது வரை குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பதைத் தொடரலாம்? என்பதற்கு அப்படி குறிப்பிட்ட வயதைச் சொல்ல முடியாது.

ஒரு வருடத்தின் ஆறு பருவங்களில் கார்காலம் மற்றும் கூதிர் காலத்தில் குழந்தைகள், நடுத்தர வயதினர், முதியோர் என அனைவருமே வெந்நீரில்தான் குளிக்க வேண்டும்.

குளிக்கப் பயன்படுத்தும் நீர் மட்டுமன்றி, குடிக்கும் நீரும் காய்ச்சியதாக, இளம் சூட்டில் இருப்பது சிறந்தது.

'காலங்காலமாகப் பழகிவிட்டேன், என்னை ஒன்றும் செய்யாது' என அலட்சியமாக இல்லாமல், வருமுன் காப்பதுதான் இந்த விடயத்தில் சிறந்தது.

சிலர் ஊட்டி, கொடைக்கானல் போன்ற மலைப்பகுதிகளில் இருப்பார்கள். அங்கே இருந்தாலும் குளிர்ந்த நீரில்தான் குளிப்பேன் என அந்தப் பழக்கத்தைப் பின்பற்றுவார்கள்.

அப்படிச் செய்வதன் மூலம் கபம் சார்ந்த பிரச்சினைகள் வரும் வாய்ப்புகள் மிக அதிகம்.

இதே விதியை எண்ணெய்க் குளியல் எடுக்கும்போதும் பின்பற்ற வேண்டும். சிலர் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்கும்போது குளிர்ந்த நீரைப் பயன்படுத்துவார்கள். அதைத் தவிர்த்து வெந்நீரில் குளிப்பதுதான் சரியானது. ■

இஸ்ரேலுக்கு எதிராக மத்திய கிழக்கில் போராட்டம்

இஸ்ரேல்-ஹமாஸ் போரின் காசாவில் மிகக் கொடூரமான சம்பவத்தில் நூற்றுக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்களைக் கொன்ற குண்டு வெடிப்பால் ஆத்திரமடைந்தவர்கள் மத்திய கிழக்கைச் சுற்றி இஸ்ரேலிய எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தினர். சில இடங்களில் போராட்டம் வன்முறையாக மாறியது.

காசா மருத்துவமனையில் செவ்வாய்க்கிழமை நடந்த குண்டுவெடிப்புக்கு எதிரான போராட்டத்தின் போது மேற்குக்கரையில் உள்ள ரமல்லா அருகே இரண்டு பாலஸ்தீன இளைஞர்களை இஸ்ரேலியப் படைகள் சுட்டுக் கொன்றதாக பாலஸ்தீன அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

லெபனானில், பெய்ரூட்டின் வடக்கே அமெரிக்கத் தூதரகம் அருகே நடந்த போராட்டம் வன்முறையாக மாறியதால், எறிகணைகளை வீசிய எதிர்ப்பாளர்கள் மீது பாதுகாப்புப் படையினர் கண்ணீர்ப்புகை, நீர் கேனான்களை வீசினர்.

முற்றுகையிடப்பட்ட பிரதேசத்தில் செவ்வாய்க்கிழமை நடந்த அசம்பாவிதத்துக்கு இஸ்ரேலிய வான்வழித் தாக்குதலே காரணம் என்று பாலஸ்தீனிய அதிகாரிகள் குற்றம் சாட்டினர். பாலஸ்தீன இஸ்லாமிய ஜிஹாத் தீவிரவாதக் குழுவின் ரொக்கெட் ஏவுதல் தோல்வியடைந்ததால் குண்டுவெடிப்பு ஏற்பட்டதாக இஸ்ரேல் கூறியது, அது குற்றச்சாட்டை மறுத்தது.

காசாபகுதியைக் கட்டுப்படுத்தும் ஹமாஸ், ஒக்ரோபர் 7 அன்று தெற்கு இஸ்ரேலில் உள்ள சமூகங்களுக்கு எதிராக எல்லை தாண்டிய வெறித்தனத்தை நடத்தியதில் இருந்து, இரத்தக்களரி ஒரு பிராந்தியத்தை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கியுள்ளது. பதிலடித் தாக்குதல்களில் 3,000க்கும் மேற்பட்ட பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டதாக காசா சுகாதார அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஹமாஸின் ஆதரவாளர் மற்றும் இஸ்ரேலின் சத்தியப்பிரமாண எதிரியான ஈரான் முழுவதும் அரச ஆதரவுடன் பேரணிகள் நடத்தப்பட்டன ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் "டெத் டு அமெரிக்கா" மற்றும் "இஸ்ரேலுக்கு மரணம்" என்று எழுதப்பட்ட பதாகைகளை ஏந்தியிருந்தனர்.

"இந்தப் போரில் கொல்லப்பட்ட பாலஸ்தீனியர்களின் ஒவ்வொரு துளி இரத்தமும், சியோனிச ஆட்சியை (இஸ்ரேல்) அதன் வீழ்ச்சியை நெருங்குகிறது" என்று ஈரானிய ஜனாதிபதி இப்ரா ஹிம் ரைசி தொலைக்காட்சி உரையில் கூறினார்.

ஈராக்கில், ஈரான் ஆதரவு ஷியா போராளிக் குழுக்களின் சுமார் 300 ஆதரவாளர்கள், அமெரிக்க தூதரகம் மற்றும் பிற வெளிநாட்டு தூதரகங்கள் அமைந்துள்ள வலுவூட்டப்பட்ட பசுமை மண்டலத்திற்கு செல்லும் பாலம் அருகே எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர்.

அம்மானில், பலத்த பாதுகாப்புமிக்க இஸ்ரேலிய தூதரகத்தை நோக்கி ஊர்வலம் செல்லத் திட்டமிட்டிருந்த ஆயிரக்கணக்கான ஜோர்டானிய எதிர்ப்பாளர்களை கலகத்தடுப்பு பொலிஸார் பின்னுக்குத் தள்ளினர். இஸ்ரேலிய தூதரகத்திற்கு அருகில் உள்ள சொத்துக்களை எரித்த போராட்டக்காரர்களுடனான மோதலில் பல பொலிஸார் காயமடைந்துள்ளதாக பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

"அரபு நிலத்தில் சியோனிச தூதரகம் இல்லை" என்று ஜோர்டான் தலைநகரில் நண்பகல் தொழுகைக்குப் பிறகு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் கோஷமிட்டனர்.

துனிஸில், எதிர்ப்பாளர்கள் இஸ்ரேலிய மற்றும் அமெரிக்கக் கொடிகளை எரித்தனர் மற்றும் அவர்கள் இஸ்ரேலுக்கு நிபந்தனையற்ற ஆதரவைக் கூறியதற்காக அமெரிக்க மற்றும் பிரெஞ்சு தூதர்களை வெளியேற்றக் கோரினர்.

"அவர்களுக்கு (பாலஸ்தீனியர்கள்) உணவு அல்லது தண்ணீர் இல்லை, அவர்கள் குண்டுவீச்சிற்கு ஆளாகிறார்கள். இது இனப்படுகொலை, போர் அல்ல. இது ஒரு குற்றம். நாங்கள் ஒரு தீர்வைக் காண வேண்டும்," என்று ஆர்ப்பாட்டக்காரர் Ines Laswed கூறினார்.

"பழிவாங்க... பழிவாங்க... ஓ ஹமாஸ், டெல் அவிவ் குண்டுவெடிப்பு" உட்பட ஹமாஸை ஆதரித்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் முழக்கங்களை எழுப்பினர்.

ஏமனில், தலைநகர் சனாவில் ஆயிரக்கணக்கானோர் பேரணி நடத்தினர். ஆளும் ஹூதி இயக்கத்தின் முகமது அலி அல்-ரம்மா இஸ்ரேலியப் பொய்கள் மற்றும் வெறுப்பு என்று அவர் கூறியதைக் கண்டித்தார்.

"நாங்கள் உங்களுடன் போராடுவோம்," என்று அவர் கூறினார்.

பெய்ரூட்டின் ஹிஸ்புல்லா கட்டுப்பாட்டில் உள்ள தெற்கு புறநகர்ப் பகுதிகளில், ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் எதிர்ப்புக்காக கூடி, ஹிஸ்புல்லா, பாலஸ்தீனிய மற்றும் லெபனான் கொடிகளை அசைத்து "அமெரிக்காவிற்கு மரணம்" என்று கோஷமிட்டனர்.

ஹிஸ்புல்லாவின் மூத்த அதிகாரி Hashem Safieddine பேரணியில் குழு முன்பைவிட "ஆயிரக்கணக்கான மடங்கு வலிமையானது" என்றும் அமெரிக்கா, இஸ்ரேல் மற்றும் "தீங்கிழைக்கும் ஐரோப்பியர்கள்" கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

லெபனானின் தெற்கில் "தற்போதைய நிகழ்வுகளை" மேற்கோள் காட்டி லெபனானை விட்டு வெளியேறுமாறு சவுதி அரேபியா தனது நாட்டவர்களை வலியுறுத்தியது, அங்கு ஹெஸ்பொல்லா இஸ்ரேலிய படைகளுடன் எல்லையில் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தி வருகிறது.

லெபனானுக்கு குறிப்பாக இஸ்ரேலுடனான லெபனானின் எல்லையில் பாதுகாப்பு நிலைமையைக் கருத்தில் கொண்டு லெபனானுக்கு எந்தவொரு பயணத்திற்கும் எதிராக தனது குடிமக்களுக்கு அறிவுறுத்துவதாக பிரான்ஸின் வெளியுறவு அமைச்சகம் புதன்கிழமை தெரிவித்துள்ளது.

இஸ்ரேல்-ஹமாஸ் மோதல் மற்றும் இஸ்லாமிய அரசு (ஐ.எஸ்) போன்ற பிற இஸ்லாமிய குழுக்களின் தாக்குதல்களுடன் தொடர்புடைய ஐரோப்பாவின் பெரும்பகுதி முழுவதும் பாதுகாப்பு கவலைகள் அதிகரித்துள்ளன.

இஸ்ரேல் மீதான ஹமாஸின் ஒக்ரோபர் 7 தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட 1,400 பேரில் தனது குடிமக்களில் 24 பேர் அடங்குவதாக பிரான்ஸ் கூறுகிறது.

இத்தாலி கண்காணிப்பை முடுக்கிவிட்டுள்ளது, குறிப்பாக நெரிசலான பகுதிகளில், தாக்குதல்களுக்கு இலக்காகக்கூடிய தளங்களுக்கான பாதுகாப்பை அதிகரித்துள்ளதாக உள்துறை அமைச்சர் மேட்டியோ பியாண்டோசி தெரிவித்தார். ■

காஷ்மீருக்காக ஐ. நாவில் களம் இறங்கிய பெண் சமூக ஆர்வலர் தஸ்லீமா

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கைச் சேர்ந்த இளம் பெண் சமூக ஆர்வலரான தஸ்லீமா ஜெனிவாவில் கடந்த புதன்கிழமை நடைபெற்ற 54 ஆவது ஐ.நா மனித உரிமைகள் கவுன்சில் பாகிஸ்தான் காஷ்மீர் தொடர்பில் மிகைப்படுத்தும் பிரச்சாரத்தை முறியடிக்கும் வகையில் நேரடியாகக் களமிறங்கினார்.

பூலோக அமைப்பில் இந்தியாவின் வட எல்லையாக உள்ளது. காஷ்மீரின் பெரும்பகுதியை, பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது.

காஷ்மீர் யாருக்கு சொந்தம்? இந்தியாவுக்கா? பாகிஸ்தானுக்கா? அல்லது தனி நாடாக இருக்க வேண்டுமா? என்பது இன்றும் அணையாமல் பற்றி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ■

கிழக்கு மாகாண பணிப்பாளராக நௌபீஸ் கடமையேற்பு

கிழக்கு மாகாண முகாமைத்துவ அபிவிருத்தி பயிற்சி பிரிவின் மாகாணப் பணிப்பாளராக என்.எம்.நௌபீஸ் நேற்று வெள்ளிக்கிழமை (20) தனது கடமைகளை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

கடந்த 5 ஆண்டு காலமாக கிழக்கு மாகாண விளையாட்டுத் திணைக்கள மாகாணப் பணிப்பாளராக மிகத் திறமையாக செயற்பட்டு வந்த நிலையில், கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செந்தில் தொண்டமானினால் வழங்கப்பட்ட கடிதத்தின் பிரகாரம் கிழக்கு மாகாண முகாமைத்துவ அபிவிருத்தி பயிற்சி பிரிவின் மாகாணப் பணிப்பாளராக தனது கடமைகளைப் பொறுப்பேற்றார். இந்த வைபவத்தில் கிழக்கு மாகாண உயரதிகாரிகள், உத்தியோகத்தர்கள் உள்ளிட்ட பலர் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர். ■

உலக விஞ்ஞானிகளை மிரள வைக்கும்.....

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பிரபஞ்சம் இருக்கும் என்பதை ஓரளவுக்கு கண்டறிந்துள்ளனர் இன்றைய விஞ்ஞானிகள். இதைப்பல ஹாலிவுட் படங்களிலும் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால், "பேரண்டம் 1008 கூடியது ஒரு புவனம், புவனம் 2214 கூடியது ஒரு சாகரம், சாகரம் ஏழு கூடியது ஒரு பதம், 814 பதம் கூடியது ஒரு பிரபஞ்சம்" என பெரிய ஞானக்கோவையே பண்டைய தமிழ் சித்தர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். பண்டைய தமிழர்கள் இயற்கையை உள்வாங்கி ஆன்மிகத்தை உருவாக்கிக் கொண்டனர்கள். அவர்கள் கொண்ட ஆன்மிகமானது இப்போதைய நிலை போன்று கண்மூடித்தனமானது அல்ல. இயற்கையோடு இசைந்தது இறைவன் என்பதை மற்றவர்களைவிட மிகத் தெளிவாக கிரந்தையர் பரிபாடலில் உணர்த்தியுள்ளார். இவ்வாறு தமிழ் சித்தர்களும் புலவர்களும் இன்றைய விஞ்ஞானிகளைவிட ஆயிரம் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே பல அறிவியல் கொள்கைகளை கண்டறிந்துள்ளனர்.

அடுத்து "தட்சிணாமூர்த்தி" ஞானக்கடவுள் என்று சொல்லப்படும் ஒரு சிவவடிவம். ஒவ்வொரு சிவ தளத்திலும் தென்சுவரின் வெளிப்புறத்தில் காணப்படும் இந்த ஞானகுருவின் அருகே நான்கு சனகாதி முனிவர்களின் சிற்பங்கள் இருக்கும். மற்றைய நாட்களைவிட ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் இவருக்கு சிறப்பு அலங்காரம் செய்யப்பட்டு பூஜைகள் இடம்பெறும். இந்த தட்சணாமூர்த்திக்கும் வியாழனுக்கும் இருக்கும் ஆன்மிகம் தாண்டிய விஞ்ஞான அறிவியலை கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். சூரிய மண்டலத்தில் இருக்கும் ஜூபிட்டர் எனப்படும் வியாழக்கோலை சுற்றி நான்கு மிகப்பெரிய கலிலிய துணைக்கோள்கள் இருக்கின்றன. இந்த நான்கு துணைக்கோள்கள்தான் தட்சிணாமூர்த்தியின் காலடியில் இருக்கின்ற நான்கு சனகாதி முனிவர்கள் என்றால் உங்களால் நம்ப முடிகிறதா? இது மட்டுமல்ல இந்த மிகப்பெரிய ஜூட்டர் கோளை சுற்றி நான்கு வளையங்கள் இருக்கின்றன. அதுவும் இந்த முனிவர்களின் எண்ணிக்கை குறிப்பது போலவே இருக்கின்றன. இந்தத் துணைக்கோள்களும் வளையங்களும் 1610 ஆம் ஆண்டு தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. ஆனால், இந்த விடயங்கள் அன்றைய சித்தர்களுக்கு எப்படித் தெரிந்து இருக்கும் என்பதும் இந்த இறைவனின் சிறப்பு நாள் வியாழக்கிழமை என்பதும் எப்படி இவர்களால் கணித்துக் கூறமுடிந்தது என்பதெல்லாம் இன்றுவரை நிரூபிக்க முடியாத மர்மங்களே.

இதேபோன்று சித்தர்கள் மட்டுமல்ல திருவள்ளுவரும் விஞ்ஞானம் அறிந்தவர்தான்.

"அறுவாய் நிறைந்த அவிர்மதிக்கும் போல மறு உண்டோமாதர் முகத்து" என்று நிலவின் பரப்பில் இருக்கும் குழிகளை மங்கையர் முகத்தில் இருக்கும் பருக்களுக்கு ஒப்பிட்டு பார்க்கின்றார் திருவள்ளுவர்.

புறநானூற்று பாடல்கள் 180, 129, 229, 270, 297, 396, 398 அனைத்தும் வானியல் தொடர்பான செய்திகளைக் கொண்டுள்ளன. புறநானூற்றின் 229 ஆம் பாடலில் "எரிகல்" எனப்படும் விண்வீழ்கல் பூமியின் வளிமண்டலத்தில் மூழ்கிய படி தீப்பறக்க விழுந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. தமிழர்கள் தங்களது வானியலில் இன்றைய மிசா நட்சத்திரத்தை வசிஷ்டர் எனவும் இன்றைய அல்கோ நட்சத்திரத்தை அருந்ததி எனவும் அமைத்திருந்தார்கள். இது எவ்வாறு அவர்களால் கணிக்க முடிந்தது என்பது விடை தெரியாத கேள்வியே.

மேலும் தாமே ஒளிவிடக்கூடியவைகளை நாள் மீன்கள் எனவும் சூரியன் சூரியனிடமிருந்து ஒளி விடுபவைகளை கோள் மீன்கள் எனவும் அழைத்தார்கள். இது மட்டுமல்ல செவ்வாய் செல்லும் திசையில் வெள்ளி செல்லாது என மதிக்கப்பட்ட பாடலில் இதைப் பற்றி விளக்கமாகக் காட்டியுள்ளார்கள். பரிபாடல் பதினோராம் பாடலில் **"பாம்பு ஒல்லை மதியம் மறைய"** என சந்திர கிரகணம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். பால்வெளி அண்டமானது வெள்ளிவீதி என இலக்கியங்களில் நம் முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்கள். சூரியனிடமிருந்து வரும் கதிர்களானது வெண்மையான நிறம் உடையது என புற, அக பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. விண்மீன்கள் இருப்பிடத்தை அறிந்து அதன் மூலம் இரவில் மணி அறிவதற்கும் தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள் நமது பண்டைய தமிழர்கள். கடல் பயணங்களில் வழிகாட்டுவதற்காக 12 ராசிகளை, ராசி மண்டலங்களையும் 27 விண்மீன்களையும் நான்கு பகுதிகளாக பிரித்து அமைத்துக் கொண்டார்கள் நம் முன்னோர்கள். பாடல்களில் மட்டுமல்ல தமிழனின் ஒவ்வொரு செயல்களும் அன்று அறிவியல் நிறைந்த செயல்களாகவே இருந்துள்ளன. சூரியனின் வடக்கு - தெற்கு நோக்கிய பயணங்களைக் கணக்கிட்டு குறிப்பிட்ட நாளில் கருவறைக்குள் ஒளிபுகும் படி பல கோவில்களை வடிவமைத்துள்ளார்கள் முன்னோர்கள். நிலநடுக்கோட்டில் இருந்து ஞாயிற்று நிலையையும் புவியின் நிலையையும் அறிந்து மேல்நோக்கு நாள், கீழ்நோக்கு நாள் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேல்நோக்கு நாளில் கூரை போடுதல் போன்ற நிலத்தின் மேல் செய்யும் வேலைகளையும் கீழ்நோக்கு நாளில் கிணறு தோண்டுதல் போன்ற நிலத்தின் கீழ் செய்யும் வேலைகளையும் செய்யலாம் எனக் கூறியிருந்தார்கள். இன்றும் இதனை நம் தினசரி காலண்டரில் காணலாம். நடராஜர் மற்றும் கங்காதரர் போன்ற நடன அமைப்புக்கள் ஏதேனும் நட்சத்திர கூட்ட வடிவமைப்புகளைக் குறிக்கலாம் என்ற கருத்தும் விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் நிலவி வருகின்றது. அதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் ஜெனீவாவில் ஐரோப்பியன் சென்டர் ஆஃப் ரிசோர்ஸ் ஸ்பார்டிக்கல் பிசிக்ஸ் ஆய்வகத்தில் பிரம்மாண்ட நடராஜர் சிலை இருக்கின்றது. உலகத்தின் ஆக்கத்திற்கும் அழிவிற்கும் காரணமாகக் காணப்படும் இந்தப் பிரபஞ்ச நடனத்திற்கும் நவீனவியலுக்கும் உள்ள தொடர்புகளைச் சுட்டிக் காட்டும் விதமாக முனைவர் பிரிஜ் ஆப் காப்ரோ விளக்கியுள்ள பெறுமதிவாய்ந்த வரிகளும் அதில் உள்ள கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் "நூற்றுக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பே இந்தியக் கலைஞர்கள் சிவபெருமானின் நடன கோலத்தை வெண்கலத்தில் வடித்துள்ளனர். இன்றைய காலத்தில் நாங்கள் மிக நவீன தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இந்தப் பிரபஞ்ச நடனத்தை வர்ணித்து உள்ளோம் இந்தப் பிரபஞ்ச நடனத்தின் உருவணி மெஞ்ஞானத்தையும் அறிவியலையும் ஒன்றிணைக்கிறது" என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தமிழர்களின் வானியல் முறைப்படி 88 விண்மீன் மண்டலங்கள் உள்ளன. அதில் சூரியன் செல்லக்கூடிய பாதையில் 12 மண்டலங்கள் உள்ளன. அவையே இன்று 12 ராசிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. சூரியனின் நகர்வைக் கணக்கிட்டு பெரிய பெரிய கடிகாரங்களையும் கட்டடங்களில் அமைத்திருந்தனர். இதே போன்ற கடிகாரங்களை தற்போதும் தமிழ் நாட்டில் தமிழர் காணக்கூடியதாக உள்ளது. கணயம்பாடி, கணியனூர், கண்ணியாகுறிச்சி, கணியூர் போன்ற தற்போதைய ஊர்கள் அந்தக் காலத்தில் கணிஞர்களின் பங்கு இருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இவ்வாறு அன்று ஒவ்வொரு சொல்லிலும் செயலிலும் அறிவியலையும் விஞ்ஞானத்தையும் புதைத்து வைத்திருந்தான் தமிழன்.

"தமிழனின் புகழ் பேரண்டம் தாண்டியும் பேரொளியாக இனித்தெறிக்கட்டும்." ■

ஜனநாயக போர்வையில் நடக்கும் சர்வாதிகார...

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

நாட்டில் ஜனாதிபதியும் அரசாங்கமும் சமமான பாதையில் பயணிக்க வேண்டும். அரசியலமைப்பு மாற்றம் என்பது நாட்டுக்கும், மக்களுக்கும் ஏற்புடையதாக இருக்க வேண்டும். ஒரு தனி நபரின் அல்லது ஒரு கட்சியின் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதாக அது அமையுமானால் ஜனநாயகம் தோற்றுப்போய் சர்வாதிகாரம் தலைதூக்கும் அரசாங்கம் கொண்டு வர விரும்பும் அரசியலமைப்பு முறை மாற்றம், பாராளுமன்ற முறைமை, தேர்தல் முறை மூன்றுமே நாட்டை பேரழிவுக்குள் இட்டுச் செல்லவே வழி வகுத்து விடலாம், உரிய காலத்தில் நடத்தப்பட வேண்டிய தேர்தல்களை தள்ளிப் போடுவது ஆரோக்கியமானதல்ல.

ரணிலின் இந்த புதிய தந்திரோபாயம் அல்லது வியூகம் அணுகுமுறை நாட்டில் பாரியதொரு இரத்தக் களறிக்கு வழிவகுக்குமா? என்ற அச்சம் தூரத்தே தெரிகின்றது. சிலவேளை அது ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு புதிய பாடமொன்றைக் கற்றுக்கொடுப்பதாகக்கூட அமைத்து விடலாம். இது இவ்விதமிருக்க தேர்தலொன்றுக்குச் செல்லாமல் அரசியலமைப்பு விதியொன்றைப் பயன்படுத்தி ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தேசிய அரசாங்கமொன்றை உருவாக்கும் ஒரு முயற்சியிலும் தீவிர கவனம் செலுத்தி வருவதாகவும் ஒரு செய்தி பரவி வருகின்றது. சகல கட்சிகளையும் உள்வாங்கி இந்த தேசிய அரசை அமைத்து பொருளாதார ரீதியில் நாட்டை மீட்டெடுத்த பின்னர் தேர்தலொன்றுக்குச் செல்லலாம் என்ற எண்ணத்தில் மறைமுகமான பேச்சுக்குள் இடம்பெற்று வருவதாக அரசியலரங்கில் பேசப்படுகின்றது.

எது எவ்வாறாக இருந்த போதும் எதிர்வரும் மாதங்கள் விசித்திரமானதாகவே அமையலாம். திடீர் அறிவிப்புக்கள் வெளியாகலாம். அதேசமயம் எதிர்ப்பலைகளும் அதிகரிக்கலாம். இதனை ஜனநாயக அமைப்பின் வெளிப்பாடாக அரசியல் விமர்சகர்கள் விளக்கம் கூறலாம். திண்டாடப் போவது அப்பாவி மக்கள்தான். ■

அரசியல் கட்சிகளின் இருப்பை வெளிப்படுத்துமா...

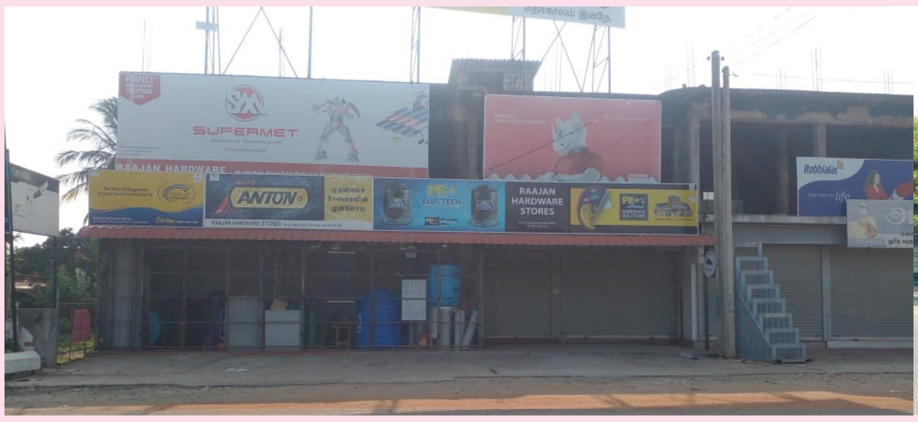
(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மட்டக்களப்பு நகர் உட்பட பெரும்பாலான பகுதிகளில் வர்த்தக நிலையங்கள் மூடப்பட்டிருந்தபோதிலும் ஒரு சில பகுதிகளில் வர்த்தக நிலையங்கள் திறக்கப்பட்டிருந்தன. அரச திணைக்களங்கள், வங்கிகள், தனியார் வங்கிகள் வழமைபோன்று தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் களுவாஞ்சிக்குடியில் அனைத்து வர்த்தக நிலையங்களும் மூடப்பட்டிருந்தன.

திருகோணமலை நகர்பகுதியில் பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் வரவு குறைவாக இருந்தன. ஒரு சில கடைகள் பூட்டப்பட்டிருந்தாலும் அதிகளவான கடைகள் வழமை போன்று கடைகள் திறக்கப்பட்டிருந்தன. மக்களின் நடமாட்டம் குறைவாக இருந்தது. பொதுப்போக்குவரத்து வழமை போன்று இடம்பெற்றாலும் குறைவானவர்களே பயணம் செய்தனர்.

அம்பாறை மாவட்ட மக்கள் வழமையான செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அம்பாறை மாவட்டத்தின் கல்முனை, சவளக்கடை, சம்மாந்துறை, மத்தியமுகாம், பொலிஸ் பிரிவுக்குட்பட்ட பகுதிகளில் வியாபார நிலையங்கள் போன்றவைகள் வழமை போன்று இயங்கியன. இப்பகுதியில் உள்ள சில பாடசாலைகளில் மாணவர் வரவு குறைவாக இருந்தது. ■



கிளிநொச்சியை செம்மைப்படுத்தும்....

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இவையெல்லாம் கிளிநொச்சியின் நவீனத்துவச் சிந்தனைக்கு அடையாளங்களாகியவை.

கிளிநொச்சியில் நவீனத்துவச் சிந்தனைப் போக்கை மேலும் வளர்த்தெடுப்பதற்கும் விரிவாக்குவதற்கும் விஜயசேகரன் நண்பர்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டு வருகிறார். இந்த மாதிரி முயற்சிகள் எப்போதும் நட்பு வட்டம் அல்லது ஒத்த சிந்தனைப் போக்குடையோரினால்தான் சாத்தியமாகிறது. அதுவே பின்னர் வளர்ந்து பெரும்போக்காக மாறுகிறது.

விஜயசேகரன், 'கிளிநொச்சி மக்கள் சிந்தனைக் களத்தை' சமூக அக்கறையுள்ள நண்பர்களை இணைத்து 2016 இல் உருவாக்கினார். மக்கள் சிந்தனைக்களமானது கிளிநொச்சியின் சமூக நிலைமைகள், அபிவிருத்தி சார்ந்த பிரச்சினைகள், அவற்றில் கவனம் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள், கல்வி, சுகாதாரம், விவசாயம் போன்ற துறைகளில் நிலவும் குறைபாடுகள், இவற்றில் மேற்கொள்ள வேண்டிய நிர்வாக ஒழுங்குகள், நடவடிக்கைகள், இளைய தலைமுறைக்கான எதிர்காலம், பெண்களின் முன்னேற்றம், போரிலே பாதிக்கப்பட்டோரின் வாழ்க்கை, கிளிநொச்சியின் வளர்ச்சி, அதனுடைய அடையாளம் எனப் பலவற்றைப் பற்றியும் சிந்திக்கும் அரங்காகச் செயற்பட்டது. முக்கியமாக கிளிநொச்சியை விவசாயப் பொருளாதார நகரமாக இனங்கண்டது மக்கள் சிந்தனைக் களம். இதற்கான ஆய்வரங்கொன்று கிளிநொச்சி அறிவியல் நகரில் உள்ள யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் பீடத்தில் நடந்தது. இதில் விரிவுரையாளர்கள் சிவகுமார், அற்புதராஜா, சமூகச் சிந்தனையாளர் செல்வின், மாவட்ட உதவித்திட்டமிடல் பணிப்பாளர் அ.கேதீஸ்வரன், மருத்துவத்துறைப் பணிப்பாளர் த.சத்தியமூர்த்தி, பொறியலாளர் சுதாகரன், வண பிதா யோசுவா, வண பிதா டானியல், சிவஜோதி, மு.தமிழ்ச்செல்வன், ப.தயாளன், கருணாகரன், தேவா போன்றோர் பங்கேற்று ஆறு விதமான முன்மொழிவுகளை முன்வைத்தனர். இதைவிட சூழலியல், சட்டம் ஒழுங்குசார் விடயங்கள், சமூகத் தேவைகள் போன்றவற்றைப் பற்றி அந்தந்தத் துறைக்குப் பொறுப்பான உயர் மட்ட அதிகாரிகளுடன் பேச்சுகளை மக்கள் சிந்தனைக் களம் நடத்தியது. இந்தக் காலகட்டத்தில், கிளிநொச்சிச் சூழலில் மக்கள் சிந்தனைக் களத்தின் பங்களிப்புப் பெரியது. ஒன்று, அது குரலற்றோரின் குரலாகச் செயற்பட்டது. மக்களுடைய பிரச்சினைகளையும் தேவைகளையும் அந்தந்தத் துறைசார் அதிகாரத் தரப்புகளோடு பேசி தீர்வு காண உதவியது சிந்தனைக்களம். இரண்டாவது, அது முற்றுமுழுதான ஒரு ஜனநாயகக் களமாகச் செயற்பட்டது. அதில் பங்குபற்றும் அனைவருக்கும் சம அளவில் எல்லாமே அளிக்கப்பட்டன. அனைவரும் தங்கள் பார்வைகளை - கருத்துகளை முன்வைக்க வேண்டும். அனைவருக்கும் சமநேரம். அனைவருக்கும் சுற்றுமுறைப்படி தலைமைத்துவப் பொறுப்பு. கூட்டு முடிவுகள். மத, இன அரசியற்சார்பின்மை. மூன்றாவது, கடந்த காலத்தைப் பற்றி பேசிப் பேசியே காலத்தைப் போக்கும் தமிழ்ச் சூழலில் மக்கள் சிந்தனைக் களமானது நிகழ்காலத்தை நெறிப்படுத்துவதற்கும் எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதற்கும் முயற்சித்தது. அதனுடைய வகிபாகம் சிந்தனைத் தளத்தை உருவாக்குவது என்பதற்கு அமைய இதைச் செய்கிறது. இப்படிப் பல நற்கூறுகளைக் கொண்ட மக்கள் சிந்தனைக்களத்தின் ஸ்தாபகத்துக்கு விஜயசேகரனின் முதன்மைப் பங்களிப்பு முக்கியமானது.

விஜயசேகரனின் இன்னொரு தனித்துவம், எதையாவது பயனுள்ளதாக, புதிததாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற தணியாத தாகமாகும். இந்தத் தாகம் அவரைத் தூண்டிக்கொண்டேயிருக்கும். எந்தக் கலைஞனுக்குள்ளும் இருக்கும் அடிப்படைப் பண்பிது. கலைச் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால், தன்னுடைய இன்னொரு துறையான கல்வியிலும் அவருடைய இயங்குமுறை தனித்துவமுடையது. புதிய முறையில் வகுப்பறையை இயக்கமுற வைப்பது இதில் ஒன்று. இன்னொன்று, ஆசிரிய - மாணவ உறவில் தோழமையைப் பேணி, நெருக்கத்தை உண்டாக்குவதன் மூலம் மாணவர்களைத் திறக்க வைப்பது. அவர்கள் எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் தங்களின் கருத்துகளைச் சொல்வதற்கும் எந்தச் செயற்பாட்டிலும் இணைந்திருப்பதற்கும் பரஸ்பரத் தன்மையைப் பேணுவதற்கும் இது ஊக்கியாக இருந்தது.

இன்னொன்று பின்தங்கிய பிரதேசங்களிலுள்ள பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளின் (மாணவர்களின்) கல்வி மற்றும் ஒழுக்கம், முன்னேற்றம், ஆளுமை உருவாக்கம் போன்றவற்றுக்கு புதிய முறையிலான கற்பித்தலும் அணுகுமுறையும் உதவித்திட்டங்களும் வேண்டும் என்று முயற்சித்து அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கிறார். விஜயசேகரனின் ஆசிரியத்துவம் அல்லது கற்பித்தல் என்பது வகுப்பறைச் சூத்திரங்களுக்குள் கட்டுப்பட்டதல்ல. அதற்கு அப்பாலானது. பயிற்சிகளை அவர் வேறு முறைமைகளில் நிகழ்த்துவார். இதனை நேரிலேயே பார்த்திருக்கிறேன். இதற்காக அவர் கிளிநொச்சியில் கல்வி, பண்பாட்டு அபிவிருத்தி மன்றத்தில் ஒரு பயிற்சி மையத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்று முயற்சித்து அதைநிறைவேற்றினார். ஆனால், அது தொடர முடியாமல் இடை நின்றிருப்பது கவலைக்குரியது. கிளிநொச்சிக்கு அதொரு பெரிய இழப்பே. ■

பங்களாதேஷை எளிதில் வீழ்த்தியது இந்தியா

உலகக்கிண்ண 17 ஆவது லீக் தொடரில் பங்களாதேஷுக்கு எதிராக விளையாடிய இந்தியா ஏழு விக்கெட்களால் வெற்றி பெற்றது. நாணயச் சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற பங்களாதேஷ் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடியது.

ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்களான தன்சித் ஹசன், லிட்டன் தாஸ் சிறப்பாக துவக்கம் கொடுத்தனர். இக்கூட்டணி முதல் 10 ஓவர்களை கடந்தும் நிலைத்து நின்றது. 14.4 ஆவது ஓவரில் 93 ஓட்டங்கள் எடுத்திருந்தபோது இவர்கள் கூட்டணியை குல்தீப் யாதவ் பிரித்தார். முதல் விக்கெட்டாக 51 ஓட்டங்கள் எடுத்திருந்த தன்சித் ஹசன் எல்.பி.டபிள்யூ மூலம் ஆட்டமிழந்தார். கப்டன் நஜ்முல் சான்டோ 8, மெஹிதி ஹசன் மிராஸை 3 ஓட்டங்களில் வெளியேறினர்.

சிறப்பாக விளையாடிய லிட்டன் தாஸ் 66 ஓட்டங்கள் எடுத்து ஆட்டமிழந்தார். ரஹீம் 38 ரன்களில் விக்கெட்டானார். இன்னிங்ஸின் இறுதி ஓவர்களில் மஹ்முதுல் லாஹ் அதிரடியாக விளையாடி 46 ஓட்டங்கள் சேர்த்தனர்.

50 ஓவர்களில் 8 விக்கெட்களை இழந்த பங்களாதேஷ் 256 ஓட்டங்கள் எடுத்தது. இந்திய அணித் தரப்பில் பும்ரா, சிராஜ், டேஜா ஆகியோர் தலா 2 விக்கெட் வீழ்த்தினார். 257 ரன்கள் எடுத்தால் வெற்றி என்ற இலக்குடன் இந்திய அணி களமிறங்கவுள்ளது.

முன்னதாக, இந்தப் போட்டியில் இன்னிங்ஸின் 9 ஆவது ஓவரை ஹர்திக் பாண்டியா வீசினார். 3 ஆவது பந்தை வீசும்போது எதிர்பாராத விதமாக காலில் காயம் ஏற்பட வலியில் சுருண்டு மைதானத்தில் விழ, அணியின் பிசியோ உடனடியாக அவரைச் சோதித்து பார்த்தார். இதன்பின் பாண்டியாவால் தொடர்ந்து பந்துவீச முடியவில்லை. இதையடுத்து அவர் ஆட்டத்தில் வெளியேறினார். பாண்டியாவுக்கு பதிலாக மீதமுள்ள பந்துகளை விராட் கோலி வீசினார். இதனிடையே, பாண்டியாவுக்கு கணுக்காலில் காயம் அடைந்திருப்பதாகவும் அவருக்கு ஸ்கேன் எடுக்கப்படுகிறது என்றும் பி.சி.சி.ஐ அறிவித்துள்ளது.

257 ஓட்டங்கள் எடுத்தால் வெற்றி என்ற இலக்குடன் களமிறங்கியது இந்திய அணி. தொடக்க ஆட்டக்காரர்களாக இந்திய அணியின் கப்டன் ரோகித் சர்மா ,சுப்மன் கில் ஆகியோர் களமிறங்கினர். ரோகித் சர்மா 7 பவுண்டரிகள் உட்பட 2 சிக்ஸர்கள் என மொத்தம் 48 ஓட்டங்கள் எடுத்து ஆட்டமிழந்தார். மறுபுறம் சுப்மன் கில் அரை சதம் அடித்தார். 55 பந்துகளில் 5 பவுண்டரிகள் 2 சிக்ஸர்கள் என மொத்தம் 53 ஓட்டங்கள் எடுத்து பெவிலியன் திரும்பினார்.

முன்னதாக 19.2 ஓவர்களில் 2 விக்கெட்டுகள் இழப்பிற்கு இந்திய அணி 132 ஓட்டங்கள் எடுத்து இருந்தது. சுப்மன் கில், விராட் கோலி இதன் பின் கூட்டணி அமைத்தது. இருவரும் பொறுப்புடன் விளையாடினர். சுப்மன் கில் 55 ஓட்டங்களில்

வெளியேறிய பின், விராட் கோலி தனது அதிரடியைத் தொடர்ந்தார். இதனால் அணியின் ஸ்கோர் மளமளவென உயர்ந்தது. இறுதிக்கட்டத்தில் அணியின் வெற்றிக்கு 2 ஓட்டங்கள் தேவைப்பட, கோலி சதம் அடிக்க 3 ஓட்டங்கள் தேவைப்பட்டது. நாசூம் அகமது வீசிய 42 ஆவது ஓவரில் சிக்ஸ் அடித்து கோலி ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் 48 ஆவது சதத்தைப் பதிவு செய்தார். அதேநேரம் இந்திய அணி 7 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. விராட் கோலி 103 ஓட்டங்களும் கே.எல்.ராகுல் 34 ஓட்டங்களும் எடுத்து இறுதிவரை ஆட்டமிழக்காமல் இருந்தனர். ■

ஒரு போட்டியில் நான்கு சாதனைகள்

ஒரு நாள் கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் பங்களாதேஷ் அணிக்கு எதிராக இந்தியாவின் நட்சத்திர பேட்ஸ்மேன் விராட் கோலி ஆட்டம் இழக்காமல் 103 ஓட்டங்கள் குவித்ததன் மூலமாக, பல அற்புதமான சாதனைகளைப் படைத்திருக்கிறார்.

ஐ.சி.சி வெள்ளைப்பந்து தொடர்களில் அதிக ஓட்டங்கள், ஐ.சி.சி வெள்ளைப் பந்து தொடர்களில் சேஸ் செய்யும் பொழுது அதிக ஓட்டங்கள், ஐ.சி.சி தொடர்களில் அதிக ஆட்ட நாயகன் விருது வென்ற வீரர் என்கின்ற சாதனையைப் படைத்திருக்கிறார்.

சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் எல்லா வடிவங்களிலும் சேர்த்து அதிவேகமாக 26 ஆயிரம் ஓட்டங்கள் சேர்த்த வீரர் என்கின்ற மகத்தான சாதனையை படைத்திருக்கிறார். இந்தச் சாதனையில் சச்சின் டெண்டுல்கரை இரண்டாவது இடத்திற்கு தள்ளி இருக்கிறார்.

ஐ.சி.சி வெள்ளைப்பந்து போட்டிகளில் அதிக ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ள வீரர்கள்:

2959 - விராட் கோலி*
2942- கிறிஸ் கெய்ல்
2876 - சங்கக்கார
2858 - ஜயவர்த்தன
2719 - சச்சின் டெண்டுல்கர்
2687 - ரோஹித் சர்மா
2422- ரிக்கி பொண்டிங்

ஐ.சி.சி வெள்ளைப்பந்து போட்டிகளில் சேஸிங் செய்யும் போது 1500 ஓட்டங்கள் எடுத்த முதல் வீரர் விராட் கோலி!

1500- விராட் கோலி*
1466 ரோஹித் சர்மா
1350 கிறிஸ் கெய்ல்
1301 - ஜக் கலிஸ்

ஐசிசி போட்டிகளில் அதிக ஆட்டநாயகன் விருதுகள்:

11 - விராட் கோலி* 11- கிறிஸ் கெய்ல்
10- சச்சின் டெண்டுல்கர்
10- ஷேன் வட்சன்
10-ஜயவர்த்தன
9- ரோஹித் சர்மா
9-யுவராஜ்சிங்
9- ஏபி டிவில்லி யர்ஸ்
9- சனத் ஜயசூர்ய

26000 சர்வதேச ஓட்டங்களை மிக வேகமாக கடந்த வீரர்:

567 இன்னிங்ஸ் - விராட் கோலி*
600 இன்னிங்ஸ்- சச்சின் டெண்டுல்கர்
624 இன்னிங்ஸ் - ரிக்கி பொண்டிங்
625 இன்னிங்ஸ் - குமார சங்கக்கார

தற்பொழுது இந்த ஒருநாள் கிரிக்கெட் உலகக் கோப்பைத் தொடரில் விராட் கோலி 250 ரன் மேல் எடுத்து அதிக ரன் அடித்தவர்களில் இரண்டாம் இடத்தில் இருக்கிறார். லீக் சுற்றில் இன்னும் ஐந்து ஆட்டங்கள் எஞ்சி இருக்கிறது.

இதில் மேற்கொண்டு அவர் இதே பார்மை தொடர்பு பட்சத்தில், நிறைய சாதனைகள் உடைவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. தற்பொழுது இரண்டு அரைச் சதங்கள் மற்றும் ஒரு சதம் என சிறந்த பேட்டிங் செயல்பாட்டை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 21.10.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.