

செங்கதிர்

கலாச்சயம் கில்லாமல் கலக்கயம் கில்லை

இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும்
கலை - இலக்கிய - அண்பாட்டுப் பல்சுவைத் திங்களிதழ்



தமிழ்த் தொண்டாளர்
புரவலர் ஹாசிம் உமர்

உலகத் தமிழ்ச் சிற்திதழ்கள்
சங்க வெது பதாடு - 2011



முதலாவது சர்வதேசத் தமிழ்
சமுத்திரப் பதாடு - 2011



கிரா. உதயானன்



மார்ச் 2011
விகிடு : 38

60/=

திருமண



சேவை

15 வருடத் திருமண சேவை
நிறைவினை முன்னிட்டு
வேல் அமுதன் பாரிய சேவைக்
கட்டணக் குறைப்பு!



❖ விபரம்

விபரங்களுக்குத் தனிமனித நிறுவனர் - “சுயதெரிவு முறை முன்னோடி” - மூத்த, புகழ்பூத்த, சர்வதேச, சகலருக்குமான திருமண ஆலோசகர் / ஆற்றுப்படுத்துநர் குரும்பசிட்டியூர், மாயெழு வேல் அமுதனுடன் திங்கள், புதன், வெள்ளி மாலையிலோ, சனி, ஞாயிறு நண்பகலிலோ தயங்காது தொடர்பு கொள்ளலாம்!

❖ தொலைபேசி

2360488 / 2360694 / 4873929

❖ சந்திப்பு :

முன்னேற்பாட்டு ஒழுங்கு முறை (Consultation by Appointment)

❖ முகவரி

8.3.3 மெற்றோ மாடிமனை (வெள்ளவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு எதிராக, நிலப்பக்கம், 33 ஆம் ஒழுங்கை வழி) 55ஆம் ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06.

தாரித - சுலப மணமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே!
ரம்மிய-மகோன்னத மணவாழ்வுக்குக் குரும்பசிட்டியூர்
மாயெழு வேல் அமுதனே!



செங்கதிர்
Sengathir

தோற்றம் 30.01.2008

38

மாசி 2011(தி.வ.ஆண்டு 2042)

4வது ஆண்டு

ஆசிரியர்:

செங்கதிரோன்

தொ.பேசி/T.P -065-2227876

077-2602634

மின்னஞ்சல் / E.mail-
senkathirgopal@gmail.com

துணை ஆசிரியர்:

அன்பழகன் குருஸ்

தொலைபேசி/T.P - 0777492861

மின்னஞ்சல்/E.mail -
croos_a@yahoo.com

தொடர்பு முகவரி :

செங்கதிரோன்

திரு.த.கோபாலகிருஷ்ணன்

19, மேல்மாடித் தெரு,
மட்டக்களப்பு,
இலங்கை.

Contact :

Senkathiron T.Gopalakrishnan

19, Upstair Road,
Batticaloa,
Sri Lanka.

கவிதை

◆ டெங்கு கொல்லுவோம். 18

கட்டுரை

◆ கதை கூறும் குறள்-17 32

◆ சொல்வளம் 44
பெருக்குவோம்-21-

◆ ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு (சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி) 60

கதை

◆ ரோஸ்கலர் சல்வார் கமிஸ் (சிறுகதை) 11

◆ பிரேமை (குறுங்கதை) 53

◆ மீண்டும் ஒரு காதல் கதை-01 (தொடர் நாவல்) 55

◆ ஆசிரியர் பக்கம் 02

◆ அதிதிப் பக்கம் 03

◆ விளாசல் வீரக்குட்டி 10

◆ கதிர் முகம் 15

◆ நீத்தார் நினைவு 19

◆ பகிர்வு 22

◆ பத்தி 23

1

செங்கதிர் மாசி 2011

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோரே பொறுப்பு

ஆசிரியர் பக்கம்

ஜனவரி 5ம் திகதி உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க 06வது மாநாடு, அதனைத் தொடர்ந்து 6,7,8,9 ம் திகதிகளில் முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு ஆகிய முக்கியமான இரு மாநாடுகள் கொழும்பில் சிறப்பாக நடந்தேறியிருக்கின்றன. சிற்றிதழ் மாநாட்டில் சமார் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட இலங்கை மற்றும் தமிழக சிற்றிதழ்களின் ஆசிரியர்கள் ஒரே இடத்தில் சந்தித்து தங்கள் அனுபவங்களைப் பரிமாறிக் கொண்டதும் அதுபோல் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் தொடர்ந்து நான்கு நாட்கள் ஆய்வரங்குகளின்போதும் தேநீர், மதிய போசன இடைவேளைகளின் போதும் மாலையில் நடைபெற்ற பொது நிகழ்வுகளின்போதும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், எழுத்தார்வலர்கள் அனைவரும் நேருக்குநேர் சந்தித்து சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் பிரதம அமைப்பாளர் லெ.முருகபுதியின் வார்த்தைகளில் கூறுவதானால் 'அறிந்ததைப் பகிரவும் அறியாததை அறிந்து கொள்ளவும்' வாய்ப்பாக அமைந்ததும் இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கு இனிப்பூட்டிய இன்பியல் நிகழ்வுகளாகும். இந்த இரு மாநாடுகளும் நேர்த்தியாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தமை பாராட்டத்தக்கது. மேலும் இம்மாநாடுகள் ஏற்படுத்தியுள்ள சமூகப்பயன்பாடுகள் குறித்து எதிர்காலம்தான் கணிப்பீடு செய்ய வேண்டும். எது எப்படியிருப்பினும் பலவிதமான எதிர்வினைகளுக்கும் ஈடுகொடுத்து இவ்விருமாநாடுகளையும் சிறப்பாக நடாத்தி முடித்த ஏற்பாட்டுக் குழுவினரை 'செங்கதிர்' மனதார வாழ்த்தி மகிழ்கிறது.■

- செங்கதிரோன் -

அன்பானவர்களே!

உங்களால் உயன்ற அன்பளிப்புக்களை வழங்கி "செங்கதிர்" இன் வரவுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் உதவுங்கள்.

-ஆசிரியர்-

அதிதிப்பக்கம்



‘செங்கதிர்’ இதழின் இம்மாத அதிதி தமிழ்த் தொண்டாளர் புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர் அவர்களாவார்.

இந்திய நாட்டின் குஜராத் மாநிலத்தின் குட்டியானா பிரதேசத்தில் உள்ளது பாட்வியா நகர். மேமன் சமூகத்து முஸ்லீம்களை நிறையக் கொண்டது இந்நகர். இந்த நகரத்தில்தான் ஹாசிம் அவர்கள் 1947.11.10 அன்று பிறந்தார். தந்தையின் பெயர் உமர், தாயார் பெயர் ஹவ்லா. தந்தையின்

பெயரைத் தன் பெயருடன் இணைத்துக் கொண்டதே ‘ஹாசிம் உமர்’

இந்தியா சுதந்திரமடைந்த பின்னர் இந்தியாவிலிருந்த முஸ்லீம்கள் தங்கள் சுயவிருப்பத்தின் பெயரால் பாகிஸ்தானுக்குச் செல்லலாம் எனக் கூறப்பட்டது. அதன் பேரில் பெருவாரியான மேமன் சமூகத்து முஸ்லீம்கள் பாகிஸ்தானுக்குப் பயணமானார்கள். இன்னுமொரு பகுதி மேமன் சமூகத்தினர் ஆபிரிக்காவுக்குச் சென்றார்கள். ஆனால் ஹாசிம் உமர் அவர்களது குடும்பத்தினர் மாறாக இலங்கை வந்தார்கள். முதலில் கேகாலையில் வந்து தங்கிய ஹாசிமின் தந்தை ஒரு கடையில் சம்பளத்திற்கு வேலை பார்த்தார். பின்னர் தானே ஒரு கடையை ஆரம்பித்து நடத்தத் தொடங்கினார். ஹாசிமே குடும்பத்தின் தலைப்பிள்ளை.

கேகாலை சென்மேரீஸ் கல்லூரியில் அரிவரி தொடக்கம் பத்தாம் வகுப்புவரை கற்று எஸ்.எஸ்.சி. (Senior School Certificate) பரீட்சைக்குத் தோற்றி கணக்குப்பாடத்தில் மட்டும் தேறினார். இளவயதிலேயே வாசிப்பில் நாட்டம் கொண்டிருந்த ஹாசிம் அவர்கள் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வெளிவந்த கல்கண்டு இதழை விரும்பிப்படிப்பார். இலங்கையின் தினகரன், வீரகேசரி பத்திரிகைகளையும் தவறாது படித்தார். தனது ஆத்ம நண்பர் முகம்மட் இக்பாலுடன் இணைந்து சினிமா பார்ப்பது. உதைபந்தாட்டப்போட்டிகளைப் பார்க்கச் செல்லுவது. தேர்தல்காலங்களில் வானொலி, தொலைக் காட்சிகளில் ஒலி பரப்பப்படும் தேர்தல் முடிவு அறிவித்தல்களை கண்விழித்திருந்து கேட்பது. வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் உங்கள் விருப்பம், நீங்கள் கேட்டவை போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு விருப்பமான பாட்டுக்கேட்டு எழுதுவது இவைதான் இவர்களது பொழுது போக்காக அமைந்தன. வானொலிமஞ்சரி சஞ்சிகையில் பிரசுரமான கூப்பன்களை நிரப்பி அனுப்புவதற்கும் இவர்கள் தவறுவதில்லை.

பாடசாலை வாழ்க்கைக்குப் பின்னர் தனது தந்தையுடன் சேர்ந்து புடவை வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டார். பின் வியாபாரத்தைத் தனியே செய்யத் தொடங்கினார்.

1970.01.20 இல் ஹாசிம் - சலைஹா திருமணம் கொழும்பு ஹல்ஸ்டோப்பில் அமைந்துள்ள மேமன் மண்டபத்தில் நடந்தேறியது. 1971 ஜே.வி.பி கலவரத்தை தொடர்ந்து குடும்பத்துடன் கேகாலையிலிருந்து கொழும்புக்கு குடியேறினார். கொழும்பு வந்த ஹாசிம் உமர் பம்பலப்பிட்டி கில்டாஸ் லேனில் ஒரு வீட்டில் வசிக்கத் தொடங்கினார். பக்கத்து வீட்டில் தினகரன் ஆசியர் சிவகுருநாதன் அவர்களின் தங்கை வசித்து வந்தார். தங்கையைப்பார்க்க அடிக்கடி அங்குவரும் சிவகுருநாதனுடன் அவருக்கு ஏற்பட்ட தொடர்பு தினகரனில் அப்போது வெளிவந்து கொண்டிருந்த 'கண்டதுண்டா? கேட்டதுண்டா?' எனும் பகுதிக்கு சிறுசிறு ஆக்கங்களை அனுப்பிவைக்க அவரைத் தூண்டியது. இக்காலகட்டத்தில் நூல் வெளியீடுகளில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றார்.

மறைந்த குணசித்திர நடிகர் முத்துராமன் 1978 இல் இலங்கை வந்திருந்தபோது கொழும்பில் நடந்த வரவேற்பு வைபவத்தில் பங்கேற்ற திலிருந்து கலை இலக்கியவாதிகளுடன் பரிச்சயம் கொள்ளத் தொடங்கினார்.

தனது ஆத்ம நண்பர் ஹாஜி முகம்மது இக்பாலுடன் சேர்ந்து நூற்றுக்கு ஐம்பது வீதம் பங்காளியாகி வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டுச் செல்வம் ஈட்டினார். கொழும்பு கிராண்பாசில் இருந்த தனது மனைவியின் தாயாரின் வீட்டை விலைக்கு வாங்கினார். 1984 இல் தனது குடும்பத்தோடு நண்பரின் குடும்பத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு முதலாவது புனித ஹஜ்ஜுப் பயணத்தை மேற்கொண்டார்.

1984 ல் மாத்தளை மாவட்டத்தில் புடவை ஆலையொன்றை நிறுவினார். தொடர்ந்து கெக்கிராவ, தம்புள்ள, மாத்தளை, உக்குவளை, கட்டான ஆகிய இடங்களில் புடவை ஆலைகளை நிறுவி இந்நாட்டின் முக்கிய தொழிலதிபர் ஆனார்.

ஔய்வின்றி உழைத்து நிறையச் செல்வம் சேர்த்துக் கொண்டவர் பொதுப்பணியில் இறங்கினார். கல்விப்பணி - சமயவிவகாரங்கள் - சமூக நடவடிக்கைகள் - ஏழைக்குமர்களின் மனைவினை - ஏழை முஸ்லீம்களின் சுன்னத்து வைபவங்களுக்கு உதவுதல் - தொழில்வாய்ப்பின்றித் தவிக்கும் தையலர்களுக்கு தையல் இயந்திரங்கள் அன்பளிப்பு - முதன் முதலாக இந்நாட்டில் பத்திரிகையாளருக்கு இலவச முக்குக்கண்ணாடிகள்

வழங்கியமை - கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கு ஊக்குவிப்பு - நூல் வெளியீட்டு விழாக்களில் கலந்து கொண்டு முதற் பிரதியை வாங்கி எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தல் - 'புரவலர் புத்தகப் பூங்கா' நிறுவி எழுத்தாளர்களின் நூல்களை இலவசமாக வெளியிட்டு வைத்தல் என்று இவரது பணி வியாபகம் பெற்றுள்ளது.

உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் கழக (சென்னை) இலங்கைப் பிரதிநிதி - தேசிய பொதுநூலகக் குழு உறுப்பினர். தமிழ்க் கலைஞர் அபிவிருத்தி நிலையபோசகர் - புரவலர் புத்தகப்பூங்கா ஸ்தாபகத் தலைவர் - உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்ககாப்பாளர் ஆகிய நிலைகளில் நின்று கலை இலக்கியப்பணி ஆற்றி தொழிலதிபர் மட்டுமல்ல - சமூக சேவையாளன் மட்டுமல்ல - சிறந்த கலை இலக்கியவாதியாகவும் தன்னை இனங்காட்டியுள்ளார் புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்கள்.

நூல் வெளியீட்டுக்களில் கலந்து கொண்டு கணிசமான தொகையினை வழங்கி முதற்பிரதி வாங்கி எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் இவரது பணி இப்போது ஐந்நூறு நூல்களைத் தாண்டிவிட்டது.

புரவலர் புத்தகப்பூங்கா இலவசமாக வெளியிட்ட எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் இருபத்தைந்தைத் தாண்டிவிட்டது.

இவர் செய்துவந்த கலை இலக்கிய ஊக்குவிப்புப் பணிகளின் காரணமாக 'புரவலர்' என்பது இவருடைய பெயரின் முன்னால் தானாகவே வந்து ஓட்டிக் கொண்டது. மறைந்த முன்னால் அமைச்சர் எம்.எச்.எம்.அஸ்ரப் அவர்களினால் 'இலங்கை இலக்கிய உலகின் ஆயுட்காலப் புரவலர்' எனப் புகழாரம் சூட்டப்பெற்றவர்.

முதற் பிரதி வாங்கி எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தது மட்டுமல்ல தானே பொருளுதவி புரிந்து இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத் தாபனத்தின் செய்திப்பிரிவு தயாரிப்பாளர் திரு.லால் ஹேமந்த மாவலகே என்பவர் கிறிஸ்மஸ் பற்றி சிங்களத்தில் எழுதிய 'உபத' என்ற நூலையும், தமிழ்நாடு திருச்சி ரகூல் பற்றிய 'பேனாமுனையில் அரைநூற்றாண்டு' எனும் நூலையும் (திருச்சியில்) வெளியிட்டும் உள்ளார். குலாம் ரகூலை இலங்கைக்கு தனது செலவில் வரவழைத்து நூலின் அறிமுக விழாவையும் கொழும்பில் நடாத்தினார்.

இலங்கையில் மட்டுமல்ல இந்தியாவில் (தமிழ்நாட்டில்) 'ராணி' வாராந்தரியின் ஆசிரியர் அ.ம.சாமி எழுதிய 'தமிழில் இஸ்லாமிய இதழ்கள்' நூல் வெளியீட்டின் போதும் தமிழ்நாட்டு தொழிலதிபர் டாக்டர்.

வி.ஜீ சந்தோசம் எழுதிய 'அல்லாஹ்வின் அருட்காவியம்' நூல் வெளியீட்டின்போதும் அவ் வெளியீட்டு வைபவங்களில் கலந்து கொண்டு சிறப்புப் பிரதிநிதிகளை பெற்றுள்ளார்.

'ஒரு தமிழனின் பார்வையில் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரலாறு' C.D கசட் நாடாவின முதற்பிரதியை கவிஞர் வைரமுத்துவிடமிருந்து பெற்றார். தமிழ்நாடு ஆளுநர் மாளிகையில் 'வேளாண்மை வேந்தர் திரு.எம்.எஸ்.சவாமிநாதன் ஒரு பார்வை' எனும் நூலை ஆளுநர் ராஜ்மோகன்ராவிடமிருந்து பெற்றார்.

கொழும்பில் நடைபெறும் நூல் வெளியீடுகள் - நூல் அறிமுகங்கள் - இலக்கிய விழாக்கள் - கருத்தரங்குகள் - நாடகங்கள் - நடன அரங்கேற்றங்கள் - கலைஞர், எழுத்தாளர், ஊடகவியலாளர் சந்திப்புகள் - ஒன்றுகூடல்கள் - எழுத்தாளர் மாநாடுகள் என கலை இலக்கியம் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் முன் வரிசையில் இவரைக் காணலாம். வெறும் புகழுக்காகவோ அல்லது பொழுது போக்குக்காகவோ அல்லாமல் நிகழ்வுகளுக்கு இவர் வருகை தருவது கலை இலக்கியத்தை ஆதாரத்தமாக நேசித்து அவற்றிற்குத் தன்னால் இயன்ற ஆதரவைத் தருவதற்காகவே. தினகரன் பத்திரிகையின் முன்னாள் ஆசிரியரும், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவருமான அமரர்.ஆர்.சிவகுருநாதன் அவர்களின்,

'தென் கிழக்காசிய நாடுகளிலே இவர்போல எவரும் இவ்வாறு செய்ததில்லை. தன் தாய்மொழி அல்லாமல் தேசிய மொழிகளான தமிழ் சிங்களம் சாதி மதம் பாராமல் முதற் பிரதி வாங்கி நூலாசிரியரின் ஏக்கப் பெருமூச்சை மாற்றி தூக்கி விடுவதில் ஒரு துரோணராகத் துணை புரிந்து வருகின்றார். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினைப் புரட்டிப் பார்த்தால் அக் காலத்தில் ஒவ்வொரு புலவனுக்கும் ஒரு புரவலன் இருந்து போசித்தும் நேசித்தும் ஆசித்தும் வந்தமைதான் வரலாறு. ஆனால் இந்த ஹாசிம் உமரோ பல புரவலர்களுக்கு ஒரே புரவலராக இருந்து வருகின்றார்'. எனும் கூற்று இதனை மெய்ப்பிக்கும்.

கடந்த மாதம் 5ம் திகதி கொழும்பு இராம கிருஸ்ணமிசன் கருத்தரங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க 6வது மாநாட்டில் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து அன்றுவெளியிடப்பெற்ற 'செங்கதிர்' (ஜனவரி-2011) இதழின் உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க 6வது மாநாட்டுச் சிறப்பிதழின் முதற்பிரதியையும் பின்னர் 6ம், 7ம், 8ம்,

9ம் திகதிகளில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஆய்வரங்குகள் நடைபெற்று 9ம் திகதி மாலை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நிறைவுவிழாக்கண்ட சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் தொடக்க நாளன்று வெளியிடப்பெற்ற மாநாட்டுமலரின் முதற் பிரதியையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

‘மல்லிகை’ 310 வது இதழ் (பெப்ரவரி 2005) புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்களின் படத்தை அட்டையில் தாங்கி வெளிவந்தது. இவரைப்பற்றிய அட்டைப்படக் கட்டுரையை கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ் அவர்கள் தீட்டியிருந்தார்.

புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்கள் கலை இலக்கியத்திற்காக ஆற்றியபணிகள் - அவர் செய்துள்ள சமூக சேவைகள் - அவரது நேர்காணல்கள் - அவர் சந்தித்த அரசியல் தலைவர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் பிற துறையைச்சார்ந்த முக்கிய பிரமுகர்களின் புகைப்படங்கள் இவை அனைத்தையும் உள்ளடக்கி ஒரு வரலாற்று பொக்கிசமாக ‘புரவலர் சில பதிவுகள்’ என்ற நூலை ‘இலக்கிய முற்றம்’ (இல :46, பிரட்ரிக்கா நோட், கொழும்பு -06) எனும் வெளியீட்டகம் 2009 ஆகஸ்டில் வெளியிட்டுள்ளது. இதன் தொகுப்பாசிரியர் முத்த கலைஞர் கலைச்செல்வன் ஆவார்.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் ‘இனிய நந்தவனம்’ எனும் சிற்றிதழ் யூன் 2010 இல் வெளியிட்ட இலங்கைச் சிறப்பிதழில் புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்களின் அட்டைப்படத்துடன் அதன் ஆசிரியர் த.சந்திரசேகரனின் புரவலருடளான நேர்காணலை ‘தாய்மொழி தமிழல்லாத தமிழ்த் தொண்டர்’ எனும் தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த வரிசையிலே ‘செங்கதிர்’ இதழும் தன் இம்மாத அதிதியாக புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்களை அறியத்தந்து அவரை வாஞ்சையோடு வாழ்த்தி மகிழ்கிறது.

இலக்கிய விழாக்களுக்குச் சென்று இப்போது கவிதை எழுத ஆரம்பித்துள்ள புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்களின் கவிதையொன்றினை இங்கு தந்து இக் கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

“அதிக விலை
அப்பா வாங்கித் தந்த
மாப்பிள்ளை. ”

- செங்கதிரோன்-

புரவலர் புத்தகப் பூங்கா

— கலைச்செல்வன்



முதற் பிரதி வாங்குவதில் ஒரு படைப்பாளியின் கமையை சற்று குறைக்க முடிகிறதே தவிர முற்று முழுதாகப்போக்க முடியவில்லையே என்ற புரவலர் ஹசிம் உமர் அவர்களின் மன உறுத்தல் 'புரவலர் புத்தகப் பூங்கா'வாக உருவெடுத்தது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பதிப்பகங்கள் மட்டுமன்றி அங்கே வந்தேறு குடிகளாய் உள்ள ஈழத்தமிழர்களின் பதிப்பகங்கள் கூட புலம் பெயர்ந்த தமிழ் மக்களை சுரண்டும் நோக்கமுடனையே இயங்குகின்றன. ஆனால்.....

ஓர் எழுத்தாளன் யார் தயவுமின்றி தனது நூலை தானே அச்சிட்டு வெளியிடும் வெளியீட்டாளனாக உயரவேண்டும் என்பதற்காக மாதம் ஒரு நூலை தனது சொந்தச் செலவில் அச்சிட்டு வெளியீட்டு விழாவையும் நடத்தி அதில் வசூலாகும் பணத்தையும் மீதமுள்ள நூல்களையும் படைப்பாளிக்கு இனாமாக வழங்குகிறார் ஹாசிம் உமர் அவர்கள்.

2007 ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'புரவலர் புத்தகப் பூங்கா' பிரமிளா செல்வராசா அவர்களின் 'பீலிக்கரை' (சிறுகதைகள்) நூலை முதல் நூலாக வெளியிட்டு மாதம் ஒரு புத்தகம் இலவச வெளியீட்டுத் திட்டத்தைத் தொடக்கி வைத்தது. இதுவரை அச்சில் தங்கள் படைப்புக்களை புத்தகங்களாகப் பார்க்கும் வாய்ப்பை பெற்றிராத வசதி குறைந்த எழுத்தாளர்களுக்கே புரவலர் புத்தகப் பூங்கா முன்னுரிமையளிக்கின்றது. மூத்த எழுத்தாளர்கள் மட்டுமல்ல இளைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களும் இதுவரை இத் திட்டத்தினால் பயனுற்றுள்ளார்கள்.

இதுவரை புரவலர் புத்தகப் பூங்கா வெளியிட்டுள்ள நூல்கள்:-
நூலின் பெயர் நூலின் வகை நூலாசிரியர்

- | | | |
|-----------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1) பீலிக்கரை | சிறுகதைகள் | பிரமிளா செல்வராசா |
| 2) கனலாய் எரிகிறது | கவிதைகள் | கே.எம்.ஏ. அஸ்ஸீஸ் |
| 3) சலங்கையின் நாதம் | வரலாற்று
நாடகம் | கலைஞர்
எம். உதயகுமார் |
| 4) தேன்கூடு | பாலர்
கவிதைகள் | கல்லொளுவை
பாரிஸ் |
| 5) மைவிழிப்பார்வையில் | மாதர்
கட்டுரைகள் | ஷாமலா
ஸ்ரீபன் |
| 6) நான் நீ கடவுள் | உருவகக்
கதைகள் | கலையமுதன்
எம்.சி.எம். இக்பால் |

- 7) ஒரு மணல் வீடும்
சில எருமை மாடுகளும் சிறுகதைகள் சிவனு மனோகரன்
- 8) ரயிலுக்கு நேரமாச்சு சிறுகதைகள் கவிப்பிரியா நிஷா
- 9) விழிகள் சுவாசிக்கும் கவிதைகள் ஏ.எம்.எம். ஜாபிர்
இரவுகள்
- 10) தடயங்கள் கவிதைகள் மருதூர் ஜமால்தீன்
- 11) புதிய கதவுகள் சிறுகதைகள் மாரி.மகேந்திரன்
- 12) ஒரு கலைஞனின் கதை நாடகம் கலைஞர்
கலைச் செல்வன்
- 13) பச்சைப்பாவாடை சிறுகதைகள் எச்.ஏ.எம். தாஹிர்
- 14) இளமை எனும் பூங்காற்று சிறுகதைகள் ஷமீலா இஸ்மத்
- 15) இதயமுள்ள பாரதி கவிதைகள் பொன் பூபாலன்
- 16) மேகவாழ்வு கவிதைகள் வெலிமடை ரபீக்
- 17) வேர்கள் அற்ற மனிதர்கள் கவிதைகள் மருதநிலா நியாஸ்
- 18) வெற்றிலை நினைவுகள் கவிதைகள் ஜோ. ஜெஸ்ரின்
- 19) விடுமுறைக்கு விடுமுறை சிறுகதைகள் பவானி தேவதாஸ்
- 20) மேட்டு நிலம் சிறுகதைகள் மு.சடாட்சரன்
- 21) விடியலில் ஓர் அஸ்தமனம் நாவல் எம்.ஏ.சுகமரரா
- 22) மலையகத் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள் ஓர் ஆய்வு இரா.சர்மிளா தேவி
- 23) விற்பனைக்கு ஒரு கற்பனை கவிதை ஆரையூர் தாமரை
- 24) கண்ணுக்குள் சுவர்க்கம் சிறுகதைகள் காத்தமன்குடி நஸீலா
- 25) இலந்தைப்பழத்துப் புழுக்கள் கவிதைகள் நீலா பாலன்
- 26) இமிடேஷன் தோடு சிறுகதை ஆர்.பிலோமினா
- 27) ஊருக்கு.. நல்லது தினக்குரல் ஆசிரிய வீ.தனபாலசிங்கம்
செல்வேன் தலையங்கங்களின் தொகுப்பு

புரவலர் புத்தகப் பூங்கா நிர்வாகக் குழு

புரவலர் ஹாசிம் உமர் - நிறுவுநர்
கலைஞர் கலைச்செல்வன் - செயலாளர்
சமூகஜோதி எம்.ஏ.றபீக்
திரு.அந்தனி ஜீவா
திருமதி ஞானம் ஞானசேகரன்

புரவலர் புத்தகப் பூங்கா

25, அவ்வல் சாவியா நோட், கொழும்பு 14,
0774161616, 0786367431



இந்தா வாறன் கொஞ்சம் பொறு கணவதி.
கொழும்புக்குப் போன நான் ஒரு மாதிரி
வெள்ளத்தால தப்பி ஊர் வந்து சேர்ந்திட்டன்.
உனக்குத் தெரியும் தமிழ் சம்மந்தமான
விழாக்களெண்டா உடமாட்டெண்டு!



இந்த உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க
ஆறாவது மாநாடும் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர்
மாநாடும் வெள்ள வத்தையில் இராம கிருஷ்ண
மிஷன் மண்டபத்திலும், கொழும்புத்
தமிழ்ச்சங்கத்திலும் நடக்கப்போகு தெண்டு முதல்
சொன்ன நான்தானே. அதுக்குத்தான் போன நான்.

ச்சா! சொல்லி வேலல்ல! அடிச்சி விலகேலாத சனம்.
சும்மா சப்புச் சுப்பான ஆக்களில்ல. எல்லாரும் எழுத்தாளர் கூட்டம்தான்.
என்னத் தவிர. மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், மலையகம், திருகோணமலை
என்று சிறுசஞ்சிகை வெளியிடுற ஆசிரியர்மாரெல்லாம் வந்தவங்க என்டா
எப்பிடி இருக்குமெண்டு யோசிச்சிப்பாரன்!

நம்மட செங்கதிர் ஆசிரியர் செங்கதிரோனும் துணை ஆசிரியர்
அன்பழகன்குருசும் அங்க நிண்டாங்க. இவங்களோட சேத்து
இந்தியாவிலயிருந்து சிற்றிதழ்கள் சங்கத் தலைவர் வதிலை பிரபாட
தலைமையில் நாப்பதுக்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர் பட்டாளமே அங்க
வந்ததப் பாத்து நான் திகச்சிப்போனன் கணவதி!

இதுக்குப் புறகுதான் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில சர்வதேச
எழுத்தாளர் மாநாடு நடந்தது. எண்டப்போய்! புற்றீசல் கிளையப்போல
நெருங்கேலாத எழுத்தாளர்களும், கவிஞர்களும், பேராசிரியர்களும்,
பார்வையாளர்களுமெண்டு ஊரோணப்பட்ட சனம். எதால போற? எதால
வாற? எதப்பாக்கிற? கேக்கிற?. நான் பிரிவறிஞ்ச காலந்தொட்டு
இன்டைக்கு வரையும் நானெண்டா இப்பிடியான விழாவ எங்கயும்
காணல்ல.

நல்ல பிரயோசனமான விழா! நாள் போனதே தெரியல்ல!

நம்மட தமிழ் மொழியிட எல்லாச் சிறப்புக்களையும் பாக்கிறதுக்குக்
குடுத்து வைக்கோணும்டா! போனதுக்கு எனக்கும் ஒரு வேக்கும்
உம்பாரமான புத்தகங்களும் தந்தாங்க. சும்மாதான். அதயெல்லாம்
படிச்சிப்போட்டு வந்து ஆறுதலாக உனக்கிட்ட ஒரு நாளைக்கு
விளாசிவன். எதுக்கும் கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ. இந்த மழ விட்டும்!
அங்க தமிழ் மழயில நனஞ்சித்து ஊருக்கு வந்தா இஞ்ச ஒரே மழயும்
வெள்ளமுமாக் கிடக்கு. ■



மாலை மயங்கி வரும் நேரம். ஆரும் வெளியே வரவில்லை. காலையில் தன் தாயின் வற்புறுத்தலின் பேரில் காலையுணவை ஏற்றுக் கொண்டவன் மதியம் வலுக்கட்டாயமாக மறுத்துவிட்டான்.

முதல் நாள் மாலை நடந்த ஒரு சம்பவம் மனதை மிகவும் பாதித்திருந்தது. அச் சம்பவம் அவனை வேதனையில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருந்தது. எனவே தான் சோகமே உருவாகக் கட்டிலில் குப்புறப் படுத்துக் கிடந்தான். காலையில் இருந்து வெளியே

வராதது மதிய உணவையும் மறுத்து அறைக்குள் அடைந்து கிடந்த மதனின் போக்கு அவனது அப்பா, அம்மா, அக்கா தம்பி, தங்கை எல்லோருக்கும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

வெளியே வரவேற்பறையில் இருந்து கொண்டு மதனின் தாயும் தந்தை வடிவேலும் உரையாடியது நன்றாக மதனின் செவிகளில் விழுந்தது. “என்ன உன்ர மகன் ஒருநாளும் இல்லாத திருநாளா இண்டைக்கு ஊர் சுத்தப் போகாம வீட்டுக்குள்ளேயே படுத்து கிடக்கான். ம...என்ன ஏதெண்டு கேட்டுப் பாத்தியோ?” என்று வடிவேல் தன் மனைவியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

“ஓமப்பா நான் காலையில் இருந்து அதானே எத்தின தரம் கேட்டிற்றன். ஒண்டுமில்ல ஒண்டுமில்லெண்டுதான் சொல்லுறான்” என்று அன்போடும் வேதனையோடும் பதில் கூறினாள் மதனின் தாய். “றோட்டுச் சுத்தித்திரியாதே ஏதாவது ஒரு வேலையைத் தேடித்தாறம் செய்து கொண்டு ஒழுங்காய் இரு” என்று அவனது அம்மா அப்பா அக்காவும் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போலானது அவனுக்கு கூறிய அறிவுரைகள் யாவும்.

ஊரிலே மட்டமான பெடியன்களோடு சேர்ந்து கொண்டு சந்திக்குச்சந்தி கூடி நிண்டு கொண்டு ரோட்டுல வரும் போகும் பெட்டைகளை நையாண்டி பண்ணிக் கொண்டு திரிவதையே வேலையாகக் கொண்டிருந்தான். இதனால்

எல்லோருக்கும் அவன் மீது ஒருவித வெறுப்பும் ஆத்திரமும் கவலையும் உண்டாகி அவன் விடயமாக தினமும் அவனின் பெற்றோர்களுக்குள்ளும் கூட வாக்கு வாதமும் ஏற்பட்டு ஒருநாள் பூராகவும் சில வேளைகளில் அது தொடர்கதையாகி இரண்டு மூன்று நாட்கள் என்று மனஸ்தாபப்பட்டுக் கொண்டு பேசாமல் சாப்பிடாமல் கூட இருந்ததுண்டு. அந்தளவிற்கு மதன் ஒரு பிரச்சனைகுரியனவாக இருந்தான்.

“தோளுக்கு மிஞ்சினால் தோழன் எண்டு சொல்லுவாங்க. அதுதான் தோளுக்கு மேல வளர்ந்து நிற்கிற பிள்ளைக்கு கை நீட்ட கூடாதெண்டு தான் இத்தின வருஷமும் கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொல்லுறமாதிரி கூப்பிட்டு வைச்சி எவ்வளவு புத்தியத்தான் சொல்லியிருக்கிறன். இப்படிச் சொல்லுக்கேளாம ரோட்டு சுத்தித் திரிஞ்சி எங்கட மரியாதையையும் குறைக்காத யெண்டு எத்தின தரம் சொல்லியிருக்கிறன். எதையும் காதில வாங்கிக் கொள்ளாமத் திரிஞ்சவனாச்சே. இப்ப இப்படிச் சாப்பிடாமல் வெளியேயும் போகாமல் படுத்திருக்கிறானெண்டால் ஏதோ இருக்க வேணும் எண்டுதான் நினைக்கிறன். என்ன வம்பில தும்பில மாட்டித்தானோ?”

“என்னெண்டு ஒண்டும் தெரியல்ல. ஒரே யோசனையாயிருக்கிது. நல்ல புத்தியக் குடுக்க வேணும் எண்டுதான் கோவிலுக்குப் போனாலும் ஒரே கடவுளுக்குக்கிட்டேயும் கேக்கிற. கெட்டுச் சீரழிஞ்சி போகாமல் நல்ல வழியக் காட்டாண்டவா எண்டு. ஒண்டும் சொல்லுறானுமில்ல. ஒருநாளும் இப்பிடி அறைக்குள்ள படுத்துக் கிடந்தது மில்லையே. போன கிழமை காய்ச்சலாய் இருந்த நேரம் கூடச் சொல்லக் சொல்லக் கேக்காமல் வெளியில போய்த் திரிஞ்சவந்தானே. இப்ப ஏன் இப்பிடயெண்டு விளங்கிதில்லையே.?”

“சும்மா ரோட்டுச் சுத்தித் திரிஞ்சால் பரவாயில்லையே. பெட்டைகளுக்கு நக்கல் கதை கதைக்கிறதும் நையாண்டி பண்ணுறதும் ஊருக்குள்ள ஒரு மாதிரியாகப் பேசுதுகள். அதுதான் எனக்கு இவனோட ஆத்திரம். எனக்கிப்ப ஐம்பத்திரண்டு வயதாகிறது. என்ற வயதுக்குமில்லாத வேலைய இவன் செய்து திரியிறானே. மரியாதையைக் குறைக்கிறானே”. என்று ஆத்திரம் வேதனை இரண்டையும் கலந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டு பேசியவர் இடையில் நிறுத்தி,

“ஆமா அவனர் கூட்டாளிமார் ஆராவது அவனைத் தேடிக்கொண்டு வரவில்லையா.?” எனக் கேள்வி தொடுத்தார் மனைவியிடம் நெற்றியை

சுருக்கிக் கொண்டு. “காலையில் அவள் துளசிர மகன் வந்து போனான்.” “துளசிர மகனா? அவனப் பத்தியும் ஊருக்குள்ள நல்ல அபிப்பிராயமில்ல. சாராயம் குடிச்சவனாமெண்டு அவனர அப்பன்காரன் போட்டு அடிச்சானாம். அது இது எண்டு சின்னத்தம்பிர தேத்தண்ணீக் கடையில் கதைச்சது காதில் விழுந்தது. முதல்ல இவன் கூடுற கூட்டம் நல்லாய் இருக்க வேணுமே ! ஊரில் கிடக்கிற கழிவுகளோடெல்லாம் கூடித் திரியிறான். சொன்னாலும் விளங்குதில்ல. அப்ப எப்பிடி உருப்படுற.” அவரின் பேச்சிலும் முகத்திலும் ஆத்திரம் கொப்பளித்தது.

“அண்டொருநாள் இவள் பிள்ள சுகந்தி வந்து மதனப்பத்தி தன்னோட படிக்கிற பிள்ளைகளெல்லாம் கூடிக்கூடியிருந்து ஒரு மாதிரியாய்க் கதைக்கிதுகளாம் அவனத் தன் அண்ணாவெண்டு சொல்லுறத்திற்கே வெட்கமாயிருக் கிறதாம் .. ஒரு பிள்ளைக்கு என்னவோ கதைச்சவனாமெண்டு குளறினவள் ஏன்தான் இப்பிடயெல்லாம் செய்யிறான். எப்பதான் புத்திவந்து திருந்தப்போறானோ ? எனக்கெண்டா என்ன செய்யிற தெண்டுதான் ஒண்டும் விளங்கலையே.” மதனின் செயலை நினைத்து வேதனையும் எரிச்சலும் பட்டுக் கொண்டது அந்தத்தாயுள்ளம்.

இதுவரை தன் பெற்றோர்கள் மாறிமாறித்தன்னைப்பற்றி பேசிக் கொண்டவைகள் அனைத்தும் கவலையோடும், யோசனையோடும் செவிமடுத்த மதனுக்கு “நான் திருந்தி விட்டேன். இனிமேல் இப்பிடயெல்லாம் செய்யமாட்டேன். நான் இப்போது புது மதன். என்னை மன்னித்து கொள்ளுங்கள். தெரியாமல் இப்பிடயெல்லாம் நடந்து கொண்டு விட்டேன்.” என்று தாய் தந்தையின் கால்களில்போய் விழுந்து மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது. தவித்தான். துடித்தான்.

அவனைச் சிந்திக்க செய்த அந்த நேற்று மாலை நடந்த சம்பவம் அவன் மனதில் படம்போல் நிழலாடியது.

மதன், சேகர், சங்கர், நந்தன் நான்கு பேரும் சேர்ந்து நண்பன் குமாறைத்தேடிக் கொண்டு குமாரின் வீட்டிற்கு வந்து அவன் அவர்களோடு வெளியே செல்வதற்காக ஆயத்தமாகும் வரை எல்லோரும் குமாரின் வீட்டு முன் விறாந்தையில் வந்து இருந்து கொண்டு அவ்வீதியால் போவோர் வருவோர் பற்றி புதினம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

குமாரின் வீடு பிரதான வீதியில் அமைந்திருந்ததினாலும் நாட்டு யுத்தம்

காரணமாக வீதியோரங்களில் இருக்கும் வீட்டு மதில்களில் இடப்பட்ட பெரிய துவாரங்கள் அவர்களுக்குப் புதினம் பார்க்க வசதியாகவும் இருந்தது. ஆனால் வீதியால் செல்பவர்களின் முகங்களை பார்க்க முடியாது. கால் பகுதியை மட்டுமே பார்க்க முடியும்.

“என்னடா இவ்வளவு நேரமா இருக்கிறம். ஒரு பெட்டையையும் காணல்லையே ? எல்லாம் சின்னதுகளும் சாறி கட்டின பெரிசுகளும் தான் வருகுதுகள்?” என்றான் சங்கர்.

“சும்மா இருடா அவசரப்படாம. வருவாங்க வருவாங்க.” என்றான் நந்தன். அப்போது ரோஸ்கலர் சல்வார்கமிஸ் தெரிந்தது. “ஆ... இன்னா போகுதுடா மச்சான் நல்லதொரு அயிற்றம். இவளிர புறங்காலே இந்த அழகெண்டா முகம் எப்பிடிடா மச்சான் இருக்கும். இந்த அழகான முகத்தக் கட்டாயம் பார்க்கத்தான் மச்சான் வேணும்” என்று வியப்புக் காட்டியபடி பேசிய மதன் திடீரென ஏதோ மூளையில் மின்னல் பளிச்சிட்டது போல் உணர்ந்து எழுந்தோடி வந்து கேற்றைத் திறந்து கொண்டு வெளியே ரோஸ்கலர் சென்ற திசையை எட்டிப் பார்த்தான். அவன் வீட்டிலிருந்து வரும்போது அன்றுதான் புதிதாக அணிந்து கொண்டு கண்ணாடிக்கு முன் நின்று அழகு பார்த்துக் கொண்டு நின்ற அவனது தங்கைதான் அங்கே போய்க் கொண்டிருந்தாள்....! அப்பிடீயே பைசிக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு நேரே வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தான். வழி நெடுகிலும் கூடப்பிறந்த தங்கைக்கா இப்பிடிக் கதைத்தோம். தங்கையின் முகத்தை எப்படிப் பார்க்கப் போகிறேன் என்ற கேள்விகள் அவனைச் சம்மட்டியால் அடிப்பதுபோல் உணர்ந்தான். நிறையவே சிந்தித்தான்.

மதன் என அழைத்து டக்....டக் ... எனக் கதவைத் தட்டிய சத்தம்கேட்டு சிந்தனை கலைந்து சுய நினைவு வர எழுந்து வந்து கதவைத் திறந்தபோது நண்பன் குமார் நின்றிருந்தான். “வா குமார்” உள்ளே அழைத்துச் சென்று அமரச் செய்தான். “என்னடா மச்சான் நேற்றுச் சொல்லாமக் கொள்ளாம வந்திற்றாய். விடிஞ்சும் ஆளையே காணோம். ஏதும் காச்சலா? ரோட்டுப் பக்கம் போவம் வாடா” என்றான் குமார்.

“இல்ல குமார். இனிமேல் உங்களோட சும்மா ரோட்டுச் சுத்தித் திரிய நான் வரயில்ல. ஏதாவதொரு தொழில் தேடப்போறன். பிளீஸ் நான் வரயில்ல. என்ன விட்டிருங்கடா” என்றபடி எழுந்து உள்ளே போனான் மதன். அவதானித்துக் கொண்டிருந்த மதனின் பெற்றோர்களின் முகத்திலும் மகிழ்ச்சியின் ஒளிக்கதிர்கள் தோன்றிப் பிரகாசமடையச் செய்தன. ■

கதிர்முகம்



**சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாட்டில் (2011)
பேராளராகக் கலந்து கொண்ட எழுத்தாளர்
இரா. உதயணன் அவர்களுடன் ஒரு
நேர்காணல்**

நிங்கண்டவர் - அன்பழகன்குருஸ்

இலங்கை வவுனியாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இரா.உதயணன் கடந்த 25 ஆண்டுகளாக இங்கிலாந்தில் வசித்து வருகின்றார். கணக்கியல் துறையில் முதுமாணிப்பட்டமும், நிர்வாக முகாமைத்துவத்தில் முதுமாணிப்பட்டமும் பெற்று நிதியியல் துறையில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் நிதிப்பணிப்பாளராக பணியாற்றிவருகின்றார். ஒரு ஆண், ஒரு பெண் என இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தையான இவர்கலை இலக்கியப் பணிகளில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வருகின்றார்.

◆ **இலக்கிய ஈடுபாடு ஏற்பட்ட பின்புலத்தைக் கூறுவீர்களா?**

எனது இலக்கிய ஈடுபாடானது சிறுவயது முதல் பத்திரிகைகளுக்கு சிறுசிறு விடயங்களை எழுதும் நிலையில் ஆரம்பமானது. சிறுவர் பகுதி மற்றும் பேனா நண்பர் பகுதிகளுக்கு எழுதினேன். தொடர்ந்து 'ஈழநாடு' பத்திரிகையில் சிறுகதைகளை எழுத ஆரம்பித்தேன். சிறுகதைகள் தந்த உற்சாகம் தொடர்ந்து என்னை எழுதத் தூண்டியது. தொடர்ந்து காலஞ்சென்ற கலாசூரி சிவகுருநாதன் அவர்களது ஆலோசனையின் பேரில் நாவல்களை எழுதத் தொடங்கினேன். இந்த நிலையில் தினகரன், வீரகேசரி முதலான தேசிய பத்திரிகைகளில் எழுதத் தொடங்கினேன்.

◆ **நாவல்களா அல்லது சிறுகதைகளா உங்கள் இலக்கியப் பகுதியில் ஆர்வமுடையதாக இருந்தது?**

தொடக்கத்தில் சிறுகதைகளாகத்தான் எழுதினேன். பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நாவல்களை எழுதும் நிலை உருவானது.

◆ **நீங்கள் நாவல் இலக்கியத்தை தெரிவு செய்து கொள்ள காரணம் என்ன?**

எனது முதல் நாவலான 'ஒரு அத்தியாயம் முடிவடைகின்றது' எனும் நாவலின் வருகையும் அந்நாவலுக்கான பாராட்டுக்கள் விமர்சனங்கள் என்பனவும் என்னை எழுதத் தூண்டியது. இந்தப் பாராட்டுகளும் விமர்சனங்களும் என்னைப் பாதித்திருக்கலாம் என நம்புகிறேன்.

◆ **இதுவரை எத்தனை நாவல்கள் எழுதியுள்ளீர்கள்?**

இதுவரை நான் ஏழு நாவல்கள் எழுதியுள்ளேன். முதலாவது 'ஒரு அத்தியாயம் முடிவடைகிறது.' இரண்டாவது 'இடைவெளிகள்'.

முன்றாவது ‘உதட்டுப்பூச்சுக்கள்’ லண்டன் புதினம் பத்திரிகையில் பிரசுரமானது. நாலாவது ‘சுருதி பேதமடைகின்றது’. ஐந்தாவது ‘விதிவரைந்த பாதையிலே’. ஆறாவது ‘நூல் அறுந்த பட்டங்கள்’. ஏழாவது ‘பனிநிலவு’ எனும் நாவல் போருக்குப்பின் விதவைகளை வைத்து எழுதப்பட்டது.

◆ இந்த நாவல்களில் தங்களை தமிழ் எழுத்து உலகில் பிரபல்யம் அடையச் செய்த நாவல் எது?

‘நூல் அறுந்த பட்டங்கள்’ எனும் நாவல் எனக்கு மிக முக்கியமானது. ‘விதிவரைந்த பாதையிலே’ நாவலும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நாவலுக்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது. இந்த இரு நாவல்களும் எனக்கு அங்கீகாரம் தேடித்தந்தன.

◆ ஒரு நாவலாசிரியர் என்ற வகையில் உங்களது உள்ள உணர்வுகள் சொல்லக்கூடிய கருத்து யாது?

முதலாவது சமூகத்தில் நடக்கும் அட்டுழியங்கள், கொடுமைகள், இனவேறுபாடுகள், சாதிப்பிரச்சினைகள் எனும் விடயங்களை தொடர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. இரண்டாவதாக எமக்கிடையே காணப்படும். ஒற்றுமையின்மை இவ்வாறான பிரச்சினைகள் மக்களுக்கு தெரிந்திருந்தாலும் அவற்றை யாரும் பொறுப்பெடுப்பதில்லை. இவற்றை எழுதுவதால் வாசித்துப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கும் என நம்புகின்றேன்.

◆ நீங்கள் கூறிய இந்த விடயங்களை உங்களுடைய நாவல்களின் கருப்பொருளாக்கியுள்ளீர்களா?

ஆம். ‘நூல் அறுந்த பட்டங்கள்’ நாவல் முழுக்க முழுக்க எனது ஊரின் சமூக உணர்வுகளை வெளிக்கொணர்வதாக அமைந்தது. ‘விதிவரைந்த பாதையிலே’ நாவல் வெளிநாடு செல்ல நினைத்து ஏமாறும் - ஏமாற்றும் கொடுமைகளைச் சொல்கின்றது. ‘உதட்டுப் பூச்சுக்கள்’ எனும் நாவல் புலம் பெயர் நாடுகளில் நடக்கும் அவலங்களைக் கூறுகின்றது. குறிப்பாக மறைக்கப்படும் - அழிக்கப்படும் தமிழக்கலாசாரங்களை கூறுகின்றது.

◆ இந்த நிலையில் உங்களது குடும்பச் சூழலும் புறச் சூழலும் எழுதுவதற்குத் துணையாக அமைகின்றது?

மனைவி பிள்ளைகள் நான் எழுதுவதற்கு மிகவும் துணையாக இருக்கிறார்கள். எனது வேலைப்பழுவின் காரணமாக சிரமப்படுகின்றேன். பல சந்தர்ப்பங்களில் விமானப்பயணங்களின்போது எழுதியதுண்டு. ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் ஒரு மணி நேரம் எழுதுவதற்கு ஒதுக்கியுள்ளேன். லண்டனில் உள்ள எனது பத்திரிகைத் துறைசார்

நண்பர்களின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்ற நான் எழுதுகின்றேன்.

◆ சிறுகதைகள் பற்றிய உங்கள் ஆக்கங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

‘மாறுபட்ட சூழலில் வேறுபட்ட மனிதர்கள்’ என்னும் ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பு 2009 ம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ளது.

◆ உங்களது நாவல்கள் வேற்று மொழி வாசகர்களுக்கு பயனளிக்கிறதா?

ஆம். எனது ‘நூல் அறுந்த பட்டங்கள்’ சிங்கள மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு 07.01.2011 இல் வெளியிடப்பட்டது. இந்த நாவலை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பதினூடாக புலம் பெயர்ந்து வாழும் எமது வாரிசுகள் எமது சமூக நிலையை அறிந்து கொள்ள முடியும் என நம்புகின்றேன்.

◆ புலம் பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கு நீங்கள் சொல்ல விரும்புவது என்ன?

புலம் பெயர்ந்த எழுத்தாளர்களுக்கே ஈழத்தில் நடக்கும் பல விடயங்கள் தெரியவருகின்றது. அவர்களுக்குத்தான் எழுத்துச் சுதந்திரம் உள்ளது. இந்தச் சாதகமான நிலைமைகளை பயன்படுத்தி ஈழத்தின் விடயங்களை வெளிக்கொணர வேண்டும்.

◆ ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகின்றீர்கள்? ஈழத்தில் எமது தமிழ் சமூகத்தின் பிரச்சினைகளை - கொடுமைகளை எழுதி வெளியிட வேண்டும். குறிப்பாக கலாசார சீரழிவுகளை அடையாளம் காட்டி எழுத வேண்டும்.

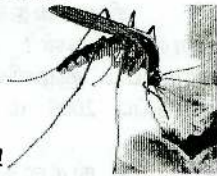
◆ பொதுவாக எழுத்தாளர்களுக்கு என்ன சொல்ல நினைக்கிறீர்கள்?

எழுத்தாளர்கள் மனம் சலிக்காது தொடர்ந்து எழுத வேண்டும். வேறுபாடுகளை மறந்து ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டும்.

◆ எழுத்தாளர்கள் எதிர் கொள்ளும் சவால்களுக்குத் தாங்கள் கூறக்கூடிய ஆலோசனை யாது?

ஈழத்தில் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலையில் புலம் பெயர் எழுத்தாளர்களின் உதவிகளை நாடலாம். பொருளாதாரச் சூழலில் தடைகளை உடைப்பதற்கு புலம் பெயர் செல்வந்தர்களை நாடலாம். அவர்களில் அநேகர் உதவத் தயாராக இருக்கின்றனர். ஒவ்வொருவரும் இலக்கியம் தொடர்பான செயற்பாடுகளை பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். அதுதான் வரலாறாகக் காட்டும்.■

சுத்தம்செய்வோம் சுத்தம்செய்வோம் சுறுக்கா வாருங்கோ!
 சுத்தம்சுகம் தந்திடுமே என்று பாடுங்கோ
 செத்துவீணாய் போய்விடுவீர் 'டெங்கு' நோயினால்
 சேட்டையில்லை கடுகுசின்னன் காரம் பெரிதல்லோ!
 சித்தம்வைத்து வீடுவாசல் அயற்புறங்களை
 செக்கனுக்கு ஒரு தடவை 'செக்கிங்' பண்ணுங்கோ!
 கத்தம் 'டெங்கு' நுளம்பு வருது கண்ணை விழியுங்கோ!
 கவலையீன்பிழையை விட்டால் கதறவேணுமே!



சுத்த நீரில் ஆவி கொல்லும் 'டெங்கு' நுளம்பது
 சுறுசுறுப்பாய் அவதாரத்தை எங்கு எடுக்குது?
 எத்தனையோ இடங்களாமே அவங்க வீடுகள்
 எறிந்த 'கப்'பும் கோம்பமட்டை பழைய 'டயர்'களும்
 புத்தம்புது எனினும் வீட்டு பூவின் சட்டிகள்
 பெய்தமழை தேங்கி நிற்கும் தேங்காய் சிரட்டையும்
 அத்தனையும் ஊருக்குள்ள சிதறிக்கிடக்குது.
 அவற்றுக்குள்ளே முட்டையிட்டு 'டெங்கு' பிறக்குது.

டெ
ங்
கு

புத்தகமும் பிரசுரமும் போட்ட போதிலும்
 புத்திகெட்ட சனங்களுக்குப் புரியவில்லையே!
 நித்தம்நித்தம் பேரணிகள் நடந்த போதிலும்
 நிலையில்மாற்ற மில்லைநீங்கள் திருந்தவில்லையே!
 பத்திரமாய் வீடுவாசல் பாதையோரங்கள்
 பகலிரவாய் அதிகாரிகள் பார்த்துப்போயினும்
 நித்திரையில் விழிக்கவில்லை நீங்க என்னுமே
 நீண்டு செல்லும் நுளம்புத் தொல்லை நீங்கவில்லையே!

கொ
ல்
லு
வோ
ம்

சேர்த்த செல்வம்வீட்டுக்குள்ள சேர்ந்து கிடக்குது!
 செத்தையோரம் நுளம்புக்கூட்டம் கூடிப்பெருகுது.
 பார்த்திடும் எங்கிலுமே தண்ணி தேங்கினால்
 பாரில் 'டெங்கு' நோய்கள் எங்கும் பரந்து தாக்குமே!
 மூத்தபுத்தி ஜீவிகளின் கூட்டம் நடக்கையில்
 மூலைக்குள்ள நுளம்புக்கூட்டம் முணுமுணுக்குது.
 வார்த்தையொன்று சொல்லுகிறேன் வளவு வாசலை
 வடிவாநாமும் வைத்திருந்து 'டெங்கு' கொல்லுவோம்.

கதிரவன் கு. இன்பராசா

நீத்தார் நினைவு

அமரர் வ.இராசையா

22.11.1919 - 17.02.2007



அனைவராலும் ‘இராசையா மாஸ்ரர்’ என வாஞ்சையோடு விளிக்கப்பட்ட எழுத்தாளர் அமரர். வ. இராசையா அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள திருநெல்வேலியில் 22.11.1919 அன்ற பிறந்தார். தந்தை வல்லிபுரம்; தாய் ஆச்சிமுத்து. திருநெல்வேலி முத்துத்தம்பி வித்தியாலயத்தில் கல்வியைத் தொடங்கிய திரு.வ.இராசையா அவர்கள் பாடசாலைக் கல்வியை எஸ்.எஸ்.சி.யுடன் முடித்துக் கொண்டு 1942 இல் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் சேர்ந்து 1994 இல் ஆசிரியப் பயிற்சியை முடித்து வெளியேறி கொழும்பு வந்து பின் 1946 இல் கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை புனித பெனடிக்ற் கல்லூரியில் ஆசிரியப் பணியேற்று அங்கு தொடர்ந்து முப்பத்து நான்கு வருடங்கள் சிறப்பாகப் பணியாற்றி பல நற்பிரణைகளை உருவாக்கியவர். மாணவப் பருவத்தில் ‘ஆனந்தவிகடன்’, ‘கலைமகள்’ முதலிய இதழ்களைப் படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டினார்.

‘ஈழகேசரி’, ‘வீரகேசரி’ பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகளும், சிறுகதைகளும் எழுத ஆரம்பித்து இலக்கிய உலகில் கால் பதித்த இவர் தான் கற்பித்த பெனடிக்ற் கல்லூரியில் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் அமைத்து மாணவர்களிடையே பல கலை இலக்கியவாதிகளை உருவாக்கியவர். தன்னால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட இம் மன்றம் 2006 ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் தனது அறுபது ஆண்டு நிறைவினைக் கொண்டாடியபோது இவ் விழாவில் பிரதம விருந்தினராக இராசையா அவர்கள் தனது துணைவியார் திருமதி. பூரணம் இராசையா அவர்களோடு கலந்து கொண்டார்.

‘ஈழகேசரி’ பத்திரிகையின் இளைஞர் பகுதியில் தான் இராசையா அவர்களின் ஆரம்ப எழுத்துக்கள் வெளிவந்தன. ஈழகேசரியிலும் வீரகேசரியிலும் சிறுகதைகள் எழுதியுள்ள இவர் சிறுவர் இலக்கியத்திலேயே அதிக ஆர்வம் காட்டினார். இலங்கை வானொலியில் ஆரம்பத்தில் வானொலி அண்ணா வாகவும் பின்னர் வானொலி மாமாவாகவும் முறையே ‘இளைஞர் மன்றம்’ நிகழ்ச்சியினையும் ‘சிறுவர் மலர்’ மற்றும் கல்வி ஒளிபரப்பில் ஒரு பகுதி ஆகியவற்றை நடாத்தினார். வானொலியில் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக நடாத்திய பெருமை மிக்கவர்.

இலக்கியச் சுவைஞான திரு. இராசையா அவர்கள் சிறந்த இலக்கிய விமர்சகராகவும் விளங்கியவர். இரசிகமணி கனக செந்திநாதனுக்கு பிறகு படைப்புக்களை நடுநிலை நின்று நோக்கிய இலக்கிய விமர்சகராகவே இவர் மதிக்கப்படுபவர்.

நவீன தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் புனைகதைத் துறையை ஊக்குவிப்பதற்காக 1974 இல் எழுத்தாளர் வேல் அமுதன் அவர்களுடன் இணைந்து 'தமிழ்க் கதைஞர் வட்டம்' (தகவம்) என்ற அமைப்பை உருவாக்கி ஒவ்வொரு மாதத்திலும் இலங்கைப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவரும் சிறந்த சிறுகதைகளை காலாண்டு இடைவெளியில் தேர்வு செய்து வருடாந்தம் தகவம் மதிப்பீட்டினையும் அதன் அடிப்படையில் பரிசுகளையும் வழங்கி வந்தார். தகவம் அமைப்பின் தலைவராகவும் விளங்கியவர். வேல் அமுதன் அவர்கள் ஆரம்பநாளிலிருந்து 1982 வரை தகவம் அமைப்பின் பொதுச் செயலாளராக விளங்கினார். தகவம் தேர்வுச் சிறுகதைகளை ஒவ்வொன்றும் 12 பரிசுச் சிறுகதைகளைக் கொண்ட 'தகவம் பரிசுக்கதைகள் தொகுதி I' (1987) 'தகவம் பரிசுக் கதைகள் தொகுதி II' (1990) ஆகிய இரு தொகுதிகளை முறையே (1975 -1979), (1979-1982)காலப்பகுதியில் தெரிவான சிறுகதைகளை உள்ளடக்கியதாக வெளியிட்டார்.

தகவம் மதிப்பீட்டினையும் பரிசினையும் பெறுவதைத் தக்க கணிப்பாக இலங்கைச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் கருதினர். தகவம் வழங்கிய தேர்வுகள் குறித்துச் சர்ச்சைகள் எதுவும் எழவில்லை. அந்த அளவுக்கு தகவம் வழங்கிய பரிசுகள் தரத்திற்கான அங்கீகாரமாகவும் நம்பகத்தன்மை வாய்ந்ததாகவும் அமைந்திருந்தன. தமிழ் இலக்கியச்சூழலில் இது பெரும் ஆச்சரியமே. சிறந்த சிறுகதைகளுக்கு மட்டுமல்ல 1979 -1985 காலப்பகுதியில் இலங்கையில் வெளிவந்த பின்வரும் சிறந்த நாவல்களுக்கும் தகவல் பரிசளித்து ஊக்கமளித்துள்ளது.

'குருதிமலை' - தி.ஞானசேகரன்; 'அடிமைகள்' - கே.டானியல்; 'இனிப்பாடமாட்டேன்' சி.வி.வேலுப்பிள்ளை; 'ஒருதனிவீடு' - மு.தளையசிங்கம்; 'கிடுகுவேலி' செங்கை ஆழியான்; 'சுந்தரியின் முகங்கள்' - செ.யோகநாதன்.

மேலும், 'இலங்கைத் தமிழ்ச்சிறுகதை இலக்கியம்' எனும் தலைப்பில் ஒருநாள் கருத்தரங்கு ஒன்றினை திருமறைக் கலாமன்றத்துடன் இணைந்து நான்கு அமர்வுகளாக முறையே திரு.வ.இராசையா, பேராசிரியர்.கா.சிவதம்பி, க.சண்முகலிங்கம், தெ.மதுகுதனன், ஆகியோரது தலைமையில் 1997 மார்ச்சில் தகவம் நடாத்தியது. பிரதேசரீதியாக வடக்கின் சிறுகதை பற்றி மு.பொன்னம்பலமும், கிழக்கிலங்கை சிறுகதை பற்றி செ.யோகராசாவும், மலையகச்

சிறுகதைகள் பற்றி தெளிவத்தை ஜோசப்மும், தென்னிலங்கைச் சிறுகதை பற்றி ஏ.இக்பாலும் உரையாற்றினர்.

இலங்கைச் தமிழ்ச்சிறுகதை வளர்ச்சியில் தகவம் ஆற்றிய பங்களிப்பு வரலாற்றுப் பதிவுக்குரியதாகும். இவர் இயற்றிய சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள் (கவிதை) வருமாறு.

- ◆ ‘சண்டியன் ஓநாய்’ - 1992 (இலங்கை இலக்கியப்பேரவையின் பரிசையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணபரிசையும் பெற்றது)
- ◆ ‘சந்தனக்கிண்ணம்’ - 1995 (இலங்கை சாகித்ய மண்டல பரிசைப் பெற்றது)
- ◆ ‘புதியபூக்கள்’ - 1998

பால பண்டிதர் பரிட்சையிலும் சித்தியடைந்த இராசையா அவர்கள் சிறந்த தமிழ் உச்சரிப்பும் உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப குரலில் ஏற்றத்தாழ்வை காட்டும் தன்மையும் சொற்களை மென்ற விழுங்காத தெளிவான பேச்சுவன்மையும் உடையவர். தமிழை இப்படித்தான் பேச வேண்டும் என்பதற்கு அடையாளமாய் இருந்தவர். பல வானொலிக் கலைஞர்களையும் , ஊடகவியலாளர்களையும் , இலக்கியப் படைப்பாளிகளையும் தனது வழிநடாத்துதலினால் ஆற்றுப்படுத்திய ஆளுமை படைத்தவர். எதிரிகளே அவருக்கு இல்லையெனும் அளவிற்கு எல்லோருடனும் இங்கிதமாகப் பழகியவர். இலக்கியவாதிகளின் மீது ஆராத அன்பு கொண்டவர்.

கனடா சைவ சித்தாந்த மன்றம் வெளியிடும் மாத இதழான ‘அன்புநெறி’யிலே தொடராக வெளிவந்த கட்டுரைகள் ஐம்பதின் தொகுப்பாக இவரது ‘குறள்வாழ்வு’ (2005) நூல் வெளிவந்தது. அன்பு நெறியின் சிறப்பாசிரியர்களில் ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர். தினக்குரல் பத்திரிகையில் சிறுவர் மஞ்சரிப் பகுதிக்குப் பொறுப்பாகவும் இருந்தவர்.

மேலும் கொழும்பில் இயங்கிவரும் விபவி மாற்றுக் கலாசார மையம் நடாத்திய சகல இலக்கியச் செயற்பாடுகளிலும் பங்கு கொண்டவர். விபவியினால் வெளியிடப்பெற்ற மாதாந்தச் செய்திமடல் ஒரு இலக்கிய சஞ்சிகையாக பரிணாமம் பெறுவதற்கு திரு.இராசையா அவர்களே காரணம்.

இவரது மகள் திருமதி.வசந்தி தயாபரன் அவர்களும் ஒரு எழுத்தாளராகத் திகழ்வதையும் மருமகன் தயாபரன் அவர்கள் ஓர் இலக்கிய ஆர்வலராக இருப்பதையும் இங்கு குறிப்பிடாமல் அன்னாரைப்பற்றிய நினைவு நிறைவுபெறாது. இவர்கள் இருவருமே கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களாகச் செயற்படுவதையும் கடந்த மாதம் 6,7,8,9 ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் செயற்குழு உறுப்பினர்களாகவும் செயற்பட்டார்கள் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுதல் சாலப்பொருத்தமே.

- செங்கதிரோன்-

பகிர்வு

எழுத்தாளர்களே! /கலைஞர்களே! /ஆடகவியலாளர்களே! /இலக்கிய ஆர்வலர்களே!
நீங்கள் படித்ததை-பார்த்ததை-கேட்டதை-அறிந்ததை இங்கே பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

கடந்த மாதம் 6,7,8,9 ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்று முடிந்த சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட பேராளர்கள் அனைவருக்கும் ‘**முகங்கள்**’ (சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர்களின் புலம்பெயர்வு பற்றிய சிறுகதைத் தொகுதி 2011) இலவசமாக வழங்கப்பட்டது.இத் தொகுதியின் தொகுப்பாசிரியர் தற்போது டென்மார்க்கில் வதியும் வி. ஜீவகுமாரன். விஸ்வசேது இலக்கியப்பாலம் (VISVASETHU ILAKKIYA PALAM (VIP) 2011 visvasethu@gmail.com) இதனை வெளியிட்டுள்ளது.

சிறந்த பல சிறுகதைகளை உள்ளடக்கியுள்ள இத்தொகுப்பில் ஐம்பது சிறுகதைகள் உள்ளன. இதில் முதலாவதாயுள்ள சிறுகதை ‘**முதிர் பனைகள்**’ அகில் - நியூசிலாந்து எழுதியது. இன்றைய தமிழ்ச் சூழலில் நிலவும் வித்தியாசமான பிரச்சினையொன்றைக் கதாசிரியர் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். நான் அறிந்தவரை முதிர் கன்னிகளைப் பற்றிய புனைவுகள் பல வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் முதிர்காளைகளைப் பற்றி எவரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. முதிர்காளைகள் பற்றிய முதலாவது புனைவு இதுதான் என்பது எனது எண்ணம். சற்றுவித்தியாசமான இதுவரை கூறப்படாத ஒரு விடயத்தை இது வெளிக்கொணர்ந்துள்ளது என்பதால் இக்கதை என் கவனத்தை ஈர்த்தது. இச்சிறுகதையின் தலைப்பான ‘**முதிர் பனைகள்**’ என்பதும் நல்லதொரு படிமம். ‘**செங்கதிர்**’ வாசகர்களுக்காக இக்கதை இங்கே மறுபிரசுரமாகிறது. நன்றி; ‘**முகங்கள்**’

- செங்கதிரோன்

முதல்படைகள்

சுவாமி - நியூசிலாந்து



பார்வதி மாமியின் இறுதிக் காரியங்கள் யாவும் சிறப்பாக நடந்து முடிந்து விட்டது. அவரின் இயற்பெயர் பார்வதி கணபதிப்பிள்ளை. திருமணத்தின் பின் பார்வதி இராஜரட்ணம்.

நியூசிலாந்தில் அவர்மேல் மற்றவர்களுக்கு உள்ள மரியாதையும் அவரின் பண்பும் இணைந்து அவரை பார்வதி மாமி ஆக்கியிருந்தது. அவரின் இறுதிச் சடங்கிற்கு உற்றம் சுற்றம் என உலகத்தின் எல்லாப் பாகத்திலும் இருந்து உறவினர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்திலேயே பெயர் பெற்ற குடும்பம். கணவன் இராஜரட்ணம் அதிபராய் இருந்து

பின் அவுஸ்திரேலியாவிற்கு இடம் பெயர்ந்து பின் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் ஆங்கில விரிவுரையாளராக கடமையாற்றியவர்.

பின்பு ஒரு நியூசிலாந்து அமைச்சில் உயர் பதவி கிடைத்ததால் நியூசிலாந்துக்கு வந்து தலை நிமிர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்தவர்.

நான்கு வருடத்துக்கு முதல் இதய அடைப்பு வந்து பின் மூன்றாம் நாள் அதிகாலையில் ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலிலேயே கண்ணை மூடிவிட்டார். மூத்த மகன் அதே ஆஸ்பத்திரியில் இதயசத்திர சிகிச்சை நிபுணர். ஆனாலும் மரணத்தை தடுக்க முடியவில்லை.

கடைசிவரை இராஜரட்ணத்திற்கு இருந்த கவலை தனது மூன்று மகன்களில் யாரோ ஒருவரின் மனைவியையோ அல்லது பேரக் குழந்தையோ காணாதது தான். இதே கவலை பார்வதி மாமிக்கும் இருந்தது.

எட்டுச் செலவுக்கு பார்வதி மாமிக்கு விருப்பமானவற்றை படைக்க வேண்டும் என்று ஆயத்தங்கள் செய்த பொழுது வாய்த்துடுக்கான உறவுக்காரப் பெண் ஒருத்தி சொன்னாள். உந்த நோட்டாலை போற மூன்று பெட்டையளை பிடிச்சுக்கொண்டு வந்து படையலுக்கு முன்னாலை நிற்பாட்டுங்கோ. பார்வதி மாமியின்ரை ஆவி அந்தரப்படாமல் போய்ச்சேரும் என்று.

• • •

நான்தான் மூத்த மகன் சேர்ஜன் சிவரூபன். எனக்கு இப்போ வயது 46. அப்பா அம்மா தங்கடை மருமக்களை பார்க்காமல் போனதுக்கு நாங்கள் மூன்று ஆம்பிளை பிள்ளைகளும் காரணமாய்ப்போனோம் என்று எங்கடை எல்லா ரிலேற்றிவசம் குற்றம் சாட்டினம். என்றை யங்க பிறதேர்ஸ் பற்றி தெரியாது. நான் அவங்கட பேர்சனல் அலுவல்களிலை தலையிடுறதும் இல்லை. மற்றது நான் கட்டாமல் இருந்து கொண்டு அவன்களை கட்டு என்று அட்வைஸ் பண்ணுறதும் நியாயம் இல்லை.

அப்பா அம்மாவுக்கு வடிவாய் தெரியும் ஏன் நான் திருமணம் செய்யவில்லை என்று. அவர்கள் தான் காரணம்.

நிர்மலா எங்கள் யுனிவேசிற்றிக்கு வந்தபொழுது அவளுக்கு 22. எனக்கு 26. ஒரு நாள் வீட்டைகூட்டிக் கொண்டு வந்தேன்.

அப்பா , அம்மாவுக்கும் நல்லாய் அவளைப் பிடித்திருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் அவள் ஊரையும் அவள் உறவினரையும் அப்பா அம்மா விசாரித்த பொழுது பிடிக்காமல் போய்விட்டது.

இருபத்தியொராம் நூற்றாண்டில் இப்படி ஒரு பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு மனிதர்களாக அப்பா அம்மா நடந்து கொள்வார்கள் என நான் நினைக்கவே இல்லை. கடைசிவரை நிர்மலாவைத் தான் கட்டுவேன் என பிடிவாதமாய் இருந்தேன்.

அப்பாவுக்கு பழைய எம்.பிக்கள் சட்டதரணிகளுடன் பழகி சரியான கிரிமினல் மூளை. நேரே நிர்மலா வீட்டாருடன் தொடர்பு கொண்டு சாதியிலை மேலை வருகிறதற்கு தானே இந்தப் பாடுபடுறியள் என்று கேட்டிருக்கிறார்.

அப்பா எறிந்த இந்த ஈட்டி நிர்மலா குடும்பத்தை நன்கு தாக்கி விட்டது. நிர்மலாவாகவே விலகிக் கொண்டாள்.

எக்ஸ்கியூஸ் கேட்டு எத்தனையோ தடவை நிர்மலாவை தொடர்பு கொண்டேன்.

சிவரூபன் ... எங்கள் காதலுக்காக என்னை கஸ்ட்ப்பட்டு வளர்த்த அம்மா அப்பா மேலாக எங்கள் சாதி உங்கள் குடும்பத்திற்கு முன்னால் கைகட்டி நிற்க வேண்டாம் என உறதியாக சொல்லி விட்டாள்.

பின் எனக்கு எல்லாமே வெறுத்த மாதிரிப் போட்டுது. ஆஸ்பத்திரியும்,

யுனிவேசிறியும் தான் தஞ்சமாய் போச்சு.

பெரிய ஹாட் சேர்ஜன் என்று. பெயர் பட்..... ஹார்ட்லெர்ஸ் பேரன்ஸ்க்கு பிள்ளையாக பிறந்திட்டன்.

பின்பு அப்பா அம்மா எத்தனையோ இடங்களில் எத்தனையோ பார்த்தவர்கள். எனக்கு எதிலுமே என்னை இன்றுவரை கொம்பிறமைஸ் பண்ண முடியேல்லை. அது அப்பா அம்மாவுக்கும் தெரியும். அப்பா அம்மா இறந்த பொழுது கூட என்னுடன் இருந்த இருவர் மிஸ்ஸிங் என யோசித்தேனே தவிர இந்த உலகத்தில் இருந்து இரு நல்லவர்கள் செத்துவிட்டார்கள் எனக் கவலைப்படவில்லை.



நான்தான் இரண்டாவது மகன் சிவநேசன். வயது 39. மறைன் என்ஜினியராக இருக்கின்றேன். கொன்றோய் றிமோவல் விமிற்றட் என்ற பிரபல கம்பனிக்கு சொந்தமான ஒரு கப்பலின் தலையாய என்ஜினியராக இருக்கின்றன்.

நான் கல்யாணம் செய்யாமல் இருந்ததுக்கு காரணம் அப்பா அம்மா இல்லை.

நான்தான்!

நான் கணக்காக அல்லது மாதக்கணக்காக கடலினுள்ளும் கடலின் எஞ்சின் ரூமுக்குள்ளும் இருக்கின்ற என்னை போன்ற சீமென்களுக்கு கடற்கரையும் கடற்கரையில் சந்திக்கும் கன்னிகளும்தான் சுவர்க்கம். எந்த நாட்டின் கரையில் கப்பல் நங்கூரம் இருக்கின்றதோ அந்த நாட்டில் எங்களுக்கு முதலிரவுதான்.

ஐந்து கண்டங்களிலும் வறுமையும் விபச்சாரமும் இருக்கும் வரையும் எங்களைப்போன்ற பணம் படைத்த சீமென்களின் வாழ்க்கையில் உடலின்பத்திற்கு குறையிராது.

இந்த வாழ்க்கையை இயல்பாக எடுத்து விட்ட எனக்கு அப்பா அம்மா பார்த்த பெண்களையும் சாதகங்களுடன் கூடிய அவர்களின் படங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்க்கும்பொழுது பாவங்களாய் இருக்கும். அந்தப் படங்களை செக்ஸ் கண்ணோட்டத்துடன் மட்டுமே பார்த்தேன். அவர்களில்

யாராவது ஒருவரை திருமணம் செய்தாலும் அடுத்த முறைக் கடற்பயணத்தில் யாரோ ஒரு ஆபிரிக்கப் பெண்ணுடன் அல்லது இத்தாலியப் பெண்ணுடன் என் கபின் கட்டிலை பகிர்ந்து கொள்ளத்தான் போகின்றேன். இதற்கு பிறகு இந்த கற்பு, ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்ற எந்த சதுரங்கருக்கும் நடுவில் நின்று என்னையும் அவளையும் ஏமாற்றிக் கொண்டு நிற்க முடியாது. அதைவிட எத்தனைபேருக்கு தெரியுமோ தெரியாது நாங்கள் கடலில் நாட்டுக்கு நாடு பொருட்களை மட்டும் ஏற்றிச் செல்வதில்லை.

நாட்டுக்கு நாடு பாலியல் நோய்களையும்தான் எடுத்துச் செல்கின்றோம். எல்லாம் பாதுகாப்பான உடலுறவுதான். ஆனால் அதையும் தாண்டி சில அசம்பாவிதங்கள் நடந்து விடுகிறது. மரணத்தின் கதவுகள் தட்டும்பொழுதுதான் அதன் பெறுபேறுகள் தெரியும்.

இது தெரிந்தும் யாரோ ஒருவர் பெற்று சீராட்டி வளர்த்து நியூசிலாந்தில் எஞ்ஜினியர் மாப்பிள்ளையாம் என வரும் ஒரு பெண்ணுக்கு எதற்காக இன்றில்லாவிட்டாலும் நாளை ஒரு நோயைக் கொடுக்க வேண்டும். ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலில் எதற்காக அவள் படுத்திருந்து எதற்காக தனது பிறப்புறுப்புக்களை வைத்தியர்களுக்கு காட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

குழந்தைப் பேறு வேறு. இது கொடுமை.

தனக்கு எதனால் நோய் வந்தது எனத் தெரியாமல் வைத்தியம் செய்வது கொடுமை. எனவேதான் நான் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை.

இது அப்பா அம்மாவுக்கு கடைசிவரை வருத்தம்தான். இதற்கான காரணங்களை அவர்களுக்கு சொல்லவே இல்லை. அதனால் கடைசிவரை இலங்கையிலும், கனடாவிலும், அவஸ்திரேலியாவிலும், இங்கிலாந்திலும் இருக்கிற புறொக்கர்மார்களுக்கு அம்மா காசைச் செலவழித்துக் கொண்டே இருந்தா. படங்களும் வந்து கொண்டு இருந்தன. சேலைகளுடன் பஞ்சாபிகளுடன் சுடிதார்களுடன் வீட்டுக்கு உள்ளேயும் பூந்தோட்டங்களிலும் இருந்து.

ஒவ்வொரு முறையும் அப்பா அம்மா வீட்டுக்கு வர இருக்கும் மகாலட்சுமி எனப்பார்ப்பார்கள். நான் அனுதாபத்துடன் அவற்றைப்பார்த்துவிட்டு வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டுப் போவேன்.

‘தமிழ் பிள்ளைகளின் அருமை உனக்கு தெரியவில்லை’ என அம்மா அடிக்கடி சொல்வா. ‘கப்பல் சிங்கப்பூருக்கோ, மலேசியாக்கோ,

இந்தியாக்கோ அல்லது கொழும்புக்கோ போகும்பொழுது பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என மனதுள் நினைத்துக் கொள்வேன்.

இப்போ அம்மாவும் போயிட்டா... இனிப் படங்களும் வரா.



சிவரூபன் , சிவநேசன் வரிசையில் நான் சிவச்செல்வன். வயது 32. மூன்றாவது ஆண்பிள்ளை. கடைக்குட்டி.

அப்பா அம்மா விருப்பப்பட்டபடி பைலற் ஆகவும் விமானத்துறையுடன் சார்ந்த கொம்பியூட்டர் துறையிலும் பட்டப்படிப்பையும் முடித்திருக்கின்றேன்.

சிறிய வயதில் கறுத்த அல்லது நீல உடையுடன் எய்கொஸ்றோர்ஸ் பின் தொடர கைப்பெட்டியை இழுத்துக் கொண்டு வரும் கனவு இருந்தாலும் பின்பு வளர வளர எனக்கு போர்விமானங்கள் மீது நாட்டம் ஏற்பட்டது.

அந்த துறையில் படிப்பதற்கு அதிக பணம் தேவைப்பட்டது. அப்பா அது பற்றி நீ கவலைப் படாதே எனச் சொல்லி விட்டார்.

அமெரிக்காவில்தான் திறமான போர் விமானப் பயிற்சிக்கூடம் இருக்கு என அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அம்மா தினமும் தொலைபேசியில் அழைப்பா. குளித்தாயா? சாப்பிட்டாயா? எனத் தினம் தொலைபேசிகள் வந்து கொண்டிருக்கும். காசு வீண் வேண்டாம் என்று சொன்னாலும் கேட்கமாட்டா.

மூத்த அண்ணா அவர்களுடன் இருந்ததால் அவருக்கு அந்த தொலைபேசி பிரச்சனை இருக்கவில்லை.

இரண்டாவது அண்ணா எந்தக் கடலில் இருந்தாலும் வயர்லஸ் மூலம் கதைக்க வேண்டும் எனக் கட்டளை. என்னை அவா நித்தியரையால் எழுப்பி விட்டுத்தான் அவா நித்திரைக்குச் செல்வா.

நியூசிலாந்தில் இரவு பத்தரையாகும் பொழுது நியூயோர்க்கில் காலை ஆறரையாகும்.

எனது பட்டமளிப்பு விழாவுக்கு அப்பாவும் அம்மாவும் இரண்டு அண்ணாமாரும் நியூயோர்க்கிற்கு வந்திருந்தார்கள்.

கூடவே கலிபோனியாவில் இருக்கிற மாமா மாமியும் அவர்களின் ஒரே மகளான சியாமியும் வந்திருந்தாள்.

பட்டமளிப்பு விழாவிற்கு பின்பாக ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் எமக்கு மாமா குடும்பத்தினர் அளித்த விருந்துபசாரம் ஒரு வகையில் எனக்கான நிச்சயதார்த்தமாகவே பட்டது.

ஆனால் எதையும் யாரும் நேரடியாக பேசிக்கவில்லை. அம்மா அவளை வடிவாக பார்த்துவிட்டு வா எனச் சொல்லிக்கொண்டேயிருந்தா.

நான் அவளைப்பார்க்கும் போதெல்லாம் அவளும் என்னை பார்த்துக்கொண்டு இருந்தாள்.

அடுத்த இரண்டு வருடங்களில் அவளது சட்டத்தரணி படிப்பு முடியுது என மாமா சொன்னார். அதற்கு அர்த்தம் நீங்கள் இருவரும் பொறுத்திருக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

அடுத்த வருடம் ஈராக் யுத்தம் ஆரம்பமானது.

ஒரு போர் விமானத்திற்கு விமானியோட்டி நான்.

பின்பென்ன, வானத்தில் வாண வேடிக்கை தான்.

கட்டளைக்கு காத்திருத்தல்... நகரங்களுக்கும் பாலையனங்களுக்கும் மேலான பறப்புக்கள்.... சொன்ன இடத்தில் குண்டுகளை பொழிதல்....

விளைவுகள், அதன் பின்னான அரசியல் எது பற்றியும் நான் கவலைப்படவில்லை.

குண்டுகளை பொழிவதும் தாக்கவரும் றொக்கட்டுகளில் இருந்து தப்புவதும் விளையாட்டாகவே இருந்தது.

மாலையில் சென்ற விமானங்கள் அனைத்தும் தளத்திற்கு திரும்பியிருக்கமாட்டா.

அதனைப்பற்றி யாரும் கேட்கவும் மாட்டார்கள். கேட்கவும் கூடாது. அது இராணுவ விதி.

நானும் மூன்று மாத லீவில் நியூசிலாந்திற்கு திரும்பிவிட்டேன்.

அந்த ஓய்வில் ஈராக்கில் நடந்த மனிதக் கொடூரங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிவரத் தொடங்க எனக்கு மனம் படபடக்கத் தொடங்கியது. அங்கிருக்கும் வரை எதுவும் தெரியவில்லை. ஆனாலும் அந்தப் போரில் மறைமுகச் சாட்சியாக இருந்தது மனதை வாட்டியது.

ஒரு மனோதத்துவ வைத்தியரைச் சந்தித்தேன்.

சில குளிசைகள் தந்தார். அவை கை நடுக்கத்தைக் குறைக்க கொஞ்சம் உதவியது. ஆனால் மனத்தில் வரும் படபடப்பும் அம்மா ஆசையுடன் என்னை அளவுக்கு மீறிக் கவனிக்க வரும் பொழுது அவா மீதும் வரும் தேவையற்ற கோபத்தையும் பெரிதாக குறைக்கவில்லை.

இது எதுவும் அப்பா அம்மாவுக்கு தெரியாது. தெரிந்தால் கவலைப்படுவார்கள் எனச் சொல்லவில்லை.

மூன்று மாதம் முடிய வேலைக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

மனமில்லாது மீண்டும் அமெரிக்கா பயணம்.

விமான நிலையத்திற்கு சியாமியும் மாமாவும் வந்திருந்தனர். நான் நன்கு களைத்திருப்பது போல இருப்பதாகவும் எனது பழைய உற்சாகம் மறைந்திருப்பதாகவும் சொன்னார்கள்.

மருந்துகள் என்னை களைக்க வைக்கின்றது என மனதுள் சொல்லிக் கொண்டேன்.

எங்கள் விமானத் தளபதியிடம் எனது பிரச்சனையைச் சொன்னேன்.

நான் ஏற்கனவே கற்ற விமானத்துறையுடன் சார்ந்த கம்பியூட்டர் துறையில் கடமையாற்றச் சொன்னார்.

மனமகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொண்டேன்.

அடுத்த அவர்களது புரஜக்ட் இலங்கைப் போர்.

தரையில் இருந்து 500 மீற்றர் உயரத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட வன்னிப் பிரதேசத்தின் படங்கள் கம்பியூட்டரில் வந்து கொட்டிக் கொண்டு இருந்தது.

ஓழுங்கையில் செல்லும் ஒரு சின்ன ரக்டர் தொடக்கம் வீதிகளில் செல்லும் பெரிய கவச வாகனங்கள் வரை வடிவாகத் தெரியும். புவியியல் படங்களின் அடிப்படையில் காற்றின் வேகத்தையும் கருத்தில் கொண்டு எந்த உயரத்தில் பறந்து கொண்டு என்ன வேகத்தில் குண்டு வீச வேண்டும் என்று கணிப்பது எங்கள் குழுவின் வேலையாக இருந்தது. எங்கிருந்து இந்த தகவல்கள் வருகின்றன. எங்கு இவை அனுப்பப்படுகின்றன என்ற விபரங்களை அறியமுடியாமல் இருந்தது.

அனைத்து மெயிலும் எங்கள் இராணுவமுகாமின் மெயில் ஐடியுடன் வந்தது. அவ்வாறே பதில்களும் இராணுவ முகாமின் மெயில் ஐடிக்குச் சென்றது.

எனக்கு அது பிடிக்க இல்லை. எனக்குள் இருந்த பதட்டம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. அதிகமாக குளிசைகளை பாவிக்கத் தொடங்கினேன்.

நான் இந்த வேலையில் இருந்து விலகினால் இன்னொருவன் வரப் போகின்றான். எனவே வேலையை விடுவது இல்லை எனத் தீர்மானித்தேன். அப்பாவி மக்கள் பலர் இதில் அழியப் போகிறார்கள் என்பது மட்டும் எனக்குப் புரிந்தது. போர் தொடங்கிவிட்டது.

சிலரையாவது என்னால் காப்பாற்ற முடியாதா? என என்னை நான் கேட்டுக்கொண்டே பத்துக் கணிப்பீடுகளில் ஒன்றையாவது வேண்டுமென்று பிழையாக அனுப்பினேன். ஒரு நாள் விமானத்தில் இருந்து போட்ட குண்டு ஒன்று இராணுவ முகாமின் மேல் விழுந்தது.

நான் கைது செய்யப்பட்டு அமெரிக்க இராணுவச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டேன்.

விடுதலை அமைப்புகளுக்கும் எனக்கும் என்ன சம்மந்தம் என துருவி துருவி விசாரணைகள்.

எதற்கும் என்னிடம் பதில் இருக்கவில்லை. நான் மனிதாபிமானத்தில் செய்தேன் என்பதை விட.

விசாரணையின்போது எனது டிஸ்பிறேசன் அதிகமாக இராணுவ

ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டேன். பின்பு எதுவுமே தெரியவில்லை. ஊசிகளும் மருந்துகளும்தான்.

மருந்துகள் எனது எடையைக் கூட்டி எனது தோற்றத்தையே மாற்றி வைத்திருந்தது. இந்த மருந்துகள் ஒருவரின் ஆண்மையை அல்லது பெண்மையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இழக்கப்பண்ணிவிடும் என்ற உண்மையை அறிந்த பின்பு சியாமியை வேறு இடத்தில் கட்டிக் கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டு அம்மாவுக்கு கடிதம் எழுதிவிட்டேன்.

அம்மாவுடன் தொலைபேசியில் கதைக்க அனுமதி மறுக்கப்பட்டு கடிதம் மூலம் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டது. அதுவும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு சிறையதிகாரிகள் பார்த்த பின்புதான் கடிதம் தரப்படும்.

இலங்கை யுத்தமும் எனது தண்டனைக்காலமும் முடிய நியூசிலாந்துக்கு வந்துவிட்டேன்.

கம்பியூட்டரும், ஈ.வி யும், இமேயில்களும்தான் எனது உலகமாக மாறியது. இடையில் நான் பதவி இழந்தது நல்லதுதான்.

இல்லாவிட்டால் இன்னம் பல விடயங்களுக்கு நான் மௌன சாட்சியாகி வாழ்நாள் முழுக்க அவை என்னைக் கொன்றிருக்கும்.

அம்மாவைக் கடைசி நேரத்தில் நல்ல வடிவாகப் பார்த்த திருப்தி எனக்கு.

ஆனால் அம்மா அப்பா ஆசைப்பட்டபடி எங்கள் மூவருக்கும் திருமணம் ஆகவில்லை.

இனியும் திருமணம் என்பது எனக்கு இல்லை என்பதனை என்னால் உணரமுடிகிறது.

செத்த வீட்டுக்கு சியாமி வந்த பொழுது அவளின் கழுத்தில் தாலி இருந்தது.

வயிறு பெருத்திருந்தது.

அறையைப்பூட்டி விட்டு அதிகமாக அழுதிருந்தேன்.





ஒரு யதார்த்தமான வாழ்வு

சிலருக்குச் சிந்தனைத்திறன் இருக்கும். ஆனால் தெளிவுபடுத்தும் ஆற்றல் இருக்காது. ஆற்றல் இருப்பவர்க்கோ அதனால் ஏற்படும் வித்துவக் கர்வம் அறிவுக் கூர்மையை மறைத்துவிடுகிறது. அவருக்கு செல்வாக்கு இருக்கும். ஆனால் சொல்வாக்கில் தூய்மை இருக்காது. இலங்கைத் தமிழர்களின் அரசியலில் இப்படிப்பட்ட பலர் இருந்தார்கள். தமிழர்களால் புரிந்து கொள்ளப்படாத கொள்கையாளர்கள் ஒதுக்கப்பட்டும் இருந்தார்கள். இதன் பலாபலன் பிற்பாடுதான் உணரப்பட்டது. உணரப்படாமலும் உள்ளது. விளைவுக்குப் பின்பு விளக்கம் சொன்ன தலைவர்களால் எல்லாம் இழந்த நிலை இன்று. எனினும் விளைவுக்கு முன்பே வினை உரைத்த நல்லவர்களும் இருந்தார்கள் என்பதுதான் இப் பந்தியின் உண்மைத்தன்மை ஆகிறது. கடைவிரித்த பின் கொள்வார் இல்லை என்ற நிலையிலும் தம் கடமையை இறுதிவரை ஆற்றிய (97 வயதுவரை) ஒரு மாமனிதரைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

1949 ல் உதயமானது தமிழரசுக்கட்சி. ஒத்துழையாமை இயக்க எண்ணம் உருவாகக் காரணமானதும் அக்கட்சிதான். பலமான ஒரு அரசியல் எதிர்ப்பினை எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலை அன்றிருந்தது. மற்றைய எந்த அரசியல் கட்சிக்கும் கிடைத்திருக்காத தலைமையும் செயலூக்கத்திறனும் இக்கட்சிக்கிருந்தது. செல்வா என்ற தூய மனிதரின் தலைமை, வன்னியசிங்கம் என்ற ஓயாத உழைப்பாளியின் நகர்வுகள், மூளை என்ற தீவகத்து வ.நவரத்தினத்தின் (செயலாளர்) செயலூக்கம் - சிந்தனைத் தெளிவு என்பன.

தொலைநோக்கான பார்வை, சிந்தனையை செயலாக்கும் ஆற்றல், துவளாத துணிவு, விலைபோகாத அரசியல், நெஞ்சுழுத்தம், குறைவான பேச்சு, நிறைவான நேர்மை, மேடைப்பேச்சில் அந்த நம்பிக்கையை எழுத்தில் வடிக்கும் ஆளுமை இவைகளின் மொத்த உருவம்தான் நவம் என்ற வ.நவரத்தினம்.

ஒரு நிறுவனம் வெற்றி பெற முயற்சி, மூளை, மூலதனம் என மூன்றும் வேண்டும் என்றார் 'ஹென்றிபேர்ட்' என்பவர். செல்வா அவர்களின் தெரிவு இப்படித்தான் இருந்தது. அதுதான் தமிழரசுக்கட்சி என்ற அந்த நிறுவனத்தை அன்று நிலைக்க - நினைக்க வைத்தது எனலாம். முயற்சி என்ற உழைப்புக்கு கோப்பாய் கோமான் அமரர் வன்னியசிங்கம் அவர்கள். மூளை என்ற செயற்பாட்டிற்கு வ.நவரத்தினம். அப்புறம் மூலதனமான கொள்கையை எடுத்துச் சொல்ல எழுத்து வித்தகர் எஸ்.இ.சிவநாயகம். தந்தை செல்வாவின் இந்தத் தெரிவுகள் கட்சியை குறுகிய காலத்துள் கொடிகட்டிப் பறக்க வைத்தமை வரலாற்றுக் குறிப்பாகியது. ஈழத்தமிழர்களின் அரசியல் மூன்றுவிதமான அளவுகளை உடையது. முதலில் பேரம் பேசுவதாக இருந்தது. பின்பு அறவழியில் போராட்டமாக அடியெடுத்தது. அதன்பின் ஆயுதப்போராட்டமாக அமைந்திருந்தது. இந்த மூன்றிலும் 'மூளை' தன் பங்கினை பகிர்ந்திருக்கிறது என்பது பலருக்குத் தெரியாது. தொண்ணூறு ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட பின்பும் அந்த மூளையின் செயற்பாட்டில் தளர்வோ தடுமாற்றமோ இருக்கவில்லையென்பதை இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும். தொலைபேசியில் உரையாடும்போது அந்தக் குரலின் தெளிவும் கால அட்டவணையின் நினைவுகளும் என்னை அதிரவைத்தன. அது ஒரு தனித்துவம். கயமைகள் காரணமாக கட்சியிலிருந்து அவர் வெளியேற்றப்பட்டபோது எஸ்.இ.சிவநாயகம் இப்படி எழுதுகிறார். 'தமிழரசுக்கட்சியின் 'மூளை' எனும் வி.நவரத்தினம் இப்போ அதிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு விட்டார். இனி முண்டங்கள் என்ன செய்யப்போகின்றன?'

1956 ல் தமிழரசுக்கட்சி அமோக ஆதரவுடன் தமிழர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது. அதன் பின் சில புத்திஜீவிகள் ஒரு கூட்டுத் தலைமையை ஏற்படுத்திட முயற்சிக்கிறார்கள். வன்னியரும் நவமும் அதை ஏற்கவில்லை. தமிழினத்தின் ஒற்றுமைக்கு அவர்கள் தடையானவர்கள் என்ற குற்றச் சாட்டு எழுந்தபோது நவம் சொன்னார் "தலைமைத்துவத்தைத் தமிழரசுக்கட்சியிடமிருந்து அகற்றும் அழகான திட்டமே இது" என. சில நாட்களிலேயே அதன் உண்மை வெளிப்படுகின்றது. பல வருடங்களின் பின்பும் மீண்டும் அப்படி ஒரு முயற்சி உருவானது. அது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆனது. அதையும் நவம் ஏற்கவில்லை. அந்த நேரம் பலரின் வசைபாடலுக்கு ஆளானார் நவம். அது தமிழர் வியாபாரக் கூட்டணியாகிப் போகும் என்றிருக்கிறார் இவர். அதுவே பிற்காலத்தில் பிரச்சினையானது. ஒரு கடிதத் தலைப்புக்குள் அது முடங்கிப்போய் விட்டதை மக்கள் இன்று காண்கின்றார்கள். மொழிவழி தொழிற்சங்கங்கள் முகிழ்ந்தபோது மலையகத்திலும் தொழிலாளர் கழகம்

ஒன்றை உருவாக்கும் எண்ணம் கட்சிக்கு வந்தது. அது வீணான முரண்பாடுகளை வளர்க்கும் என்றார் நவம். எனினும் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டை மீறாமல் அதன் பொதுச் செயலாளராக அமரர் சிவானந்தசுந்தரத்தின் பெயரை முன்மொழிந்தார் இவர். சிவா என்னும் சிவானந்தசுந்தரம் மொழிவழி தொழிற்சங்கங்களின் முன்னோடி மூலவர். கடமையுணர்வும் நேர்மையும் கொண்டவர். அவர் பதவியேற்ற சில நாட்களின் பின் மலையகத்து யதார்த்த நிலையைக் கணக்குப் போட்டார். தலைமையேற்ற ஒரு அரசியல்வாதியின் தில்லுமுல்லுகள் வெளிவந்தன. கழகம் அமைதியாகக் கலைக்கப்பட்டது.

கட்சியுள் காழ்ப்புகள் எழுந்தன. நவம் அதைக்கண்டு பயந்து விடவில்லை. 1966 ல் ட்லியூடன் சமரசம் செய்து கொண்டு தேசிய அரசு ஏற்பட கட்சி வழியேற்றது. ஏற்கனவே பதவியில் இருந்த பிரதமர் தன் பதவியைத் துறக்க 22 மணிநேரம் தாமதமானார். அந்நேரம் இரண்டு சமசமாயிஸ்டுகள் செயலாளரான நவத்துடன் பேச்சுவார்த்தையில் இருந்தனர். பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். அதை உறுதி செய்து ஒப்பிட்ட கடிதம் தரவேண்டும். அதையும் பகிரங்கமாக அறிவிக்கவேண்டும். அப்படியானால் கட்சியுடன் ஆலோசனை நடத்தி ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வரலாம் என்றார் நவம். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த செல்வாவுடன் தொடர்பு கொண்டபோது அங்கு அதிர்ச்சி தரும் செய்தி காத்திருந்தது. ஏற்கனவே ஜே. ஆருடன் சமரசமான தேசிய அரசு தான் அது. கட்சி மீண்டும் ஒரு வரலாற்றுத்தவறை இழைத்தது. அதன் முடிவுகள் எப்படி அமைந்தன என்பதை இங்கு விளக்கமுடியாது. அதன்பின் நவம் கட்சியிலிருந்து சற்றுத் தூரமாகவே இருந்தார். நவத்தின் மனச்சாட்சிக்கும் நேர்மைக்கும் இன்னொரு உதாரணம் கோடீஸ் வரன் மொழிவழக்கு. பிரிவுக்கவுன்ஸிலுக்கு போகும் நிலையில் இருந்தது. தேசிய அரசின் நல்லெண்ணத்துக்காக அதைக் காவு கொடுக்க முனைந்தது கட்சி. சந்திப்பு ஒன்று செல்வா வீட்டில். அனைவரும் மாவட்ட சபைக்காக கோடீஸ்வரன் மொழி வழக்கை நல்லெண்ணவாபஸ் பெறவேண்டுமெனக் கோரிநின்றனர் அப்புக்காத்துக்கள் அனைவரும் அரசுக்காக அதைச் செய்யுமாறு கோரிநின்றனர். எல்லோரும் எடுத்தியம்பியதன் பின்னர் நவம் எழுந்து பேசலானார். “இவ்வழக்கு ஒரு சிறுபான்மை இனத்தின் அடக்கு முறைக்கு எதிராக அதன் உறுப்பினர் ஒருவரால் தொடுக்கப்பட்டதாகும். நீதிமன்றத்தீர்ப்பில் நல்லெண்ணம் அல்லது வாபஸ் என்ற பதமே பாவிக்கப்படுவதில்லை. ‘டிஸ்மிஸ்’ என்ற பதமே பாவனையில் உண்டு. அப்படியாயின் இந்த வழக்கின் முடிவு இனிமேல் வரும் எந்த அடிப்படை உரிமையையும் நிராகரிக்க கோரும். ஒரு சிறுபான்மை இனத்தின் தனிமனித உரிமையையும் தகர்க்க இது எடுத்துக்காட்டாகிவிடும். அது சரியானதா?

இதற்கு கட்சியின் தலைவரே பதில்தரவேண்டும்". அனைவரும் மௌனமாகின்றனர். இதுவரை அசையாதிருந்த செல்வா அப்போது ஏற்றுக்கொண்டு தலையை அசைத்தார். நவத்தின் அன்றைய தெளிவான நிலையில் கட்சியின் மிகப் பெரிய வரலாற்றுத்தவறும் இனத்தின் சரணாகதியும் அன்று தவிர்க்கப்பட்டது. சகாக்களின் ஆத்திரமான பார்வைகளையும் தாண்டி கூட்டத்திலிருந்து எழுந்துபோனார் நவம். தமிழ் எழுது விளைஞர் சங்கம் சிரந்தாழ்த்தி நவத்துக்கு நன்றி சொன்னது. பிரிவுகவுன்ஸிலுக்கும் போய் வெற்றி கண்டது. அதன்பின்னான சிங்களம் படிக்காத எழுதுவினைஞர்கள் வெளியேற்றத்தின் போதும் நவம் மாத்திரமே தனித்து நின்று சபையில் குரலெழுப்பினார். அதன்பலன் அடுத்த தேர்தலில் அவரது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவி பறிக்கப்பட்டது. நாடாளுமன்றில் அடையாள அட்டை மசோதாவைக் குறிப்பிட்டு "இது தமிழனுக்கு நாய்ப்பட்டிச் சட்டம்" என்றார் நவம். ஆயினும் அவரது கட்சி அவரைக் கைவிட்டது.

சுயாட்சி, தமிழீழம் என்ற சொற்களை முதலில் பயன்படுத்தியவரே நவம்தான். தமிழரசுக்கட்சியின் யாப்பு உருவாக்கம். சோதனையான அதன் பொதுச் செயலாளர் பதவி (செல்வா இல.7 பெல்போண்ட் தெரு, கொழும்பு 12 ல் இவரைச்சந்தித்து செயலாளர் பதவியை ஏற்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார் என்பதை அறியாதவர்களுமுண்டு), வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க திருமலை யாத்திரை, 1961 கச்சேரி மறியல் போராட்டம், அதன் தொடர்பான தமிழரசு முத்திரை வெளியீடு, பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம், மொழிவழித் தொழிற்சங்கங்களின் உருவாக்கம், 1962 ல் பணாகொடைச் சிறையில் எல்லோரும் உள்ளிருந்தபோது வெளியே தலைமறைவாகி நின்று லண்டன் BBC போன்ற வெளியுலகச் செய்தியாளர்கட்குப் பேட்டிகொடுத்தமை, பிறப்பிக்கப்பட்ட அவசரகாலச்சட்டத்தின் கொடுமைகளை வெளிக்கொணர்ந்தமை என்பன நவம் செய்திட்ட அளப்பரிய சாதனைகள்.

தன்னுடைய அரசியல் பிரவேசத்தால் சொத்துக்களையும்(கொழும்பு வீடும் வியாபார நிலையமும் 1957 ல் முற்றாக அழிக்கப்பட்டன.) சுகங்களையும் இழந்து நின்ற போதும் அவர் மக்களுக்காகச் சிந்திப்பதை நிறுத்தவில்லை. அதே மக்களால் அவர் புறக்கணிக்கப்பட்டு நின்றபோது கூட அது அரசியல் என்று மற்றவர்கட்கு ஆறுதல் சொன்னார். வாக்கு களுக்காக வாக்குறுதிகளை வழங்காதவர் நவம். அவர் வார்த்தை ஜாலங்கள் என்றும் பேசியதில்லை. விரும்பினால் வாக்களியுங்கள் என்று சொன்ன வித்தியாசமான அரசியல்வாதி. இறுதிக்காலம் வரை - 97 வயது வரை அந்தச் சிந்தனையாளர் தன் மக்களுக்காகவே சிந்தித்திருக்கிறார். எழுதியும்

வந்தார். அந்தவகையில் அவர் ஒரு கருமவீரர். ஈழத்தவரின் போராட்டத்தினை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் ஆவணம் ஆக்கிய பெருமை அவர் ஒருவருக்கே உண்டு. இதற்காக இந்த இனம் அவருக்குக் கடமைப்பட்டு நிற்கின்றது.

அரசியலுக்கு அப்பால் ஆன்மீகத்தில் அவர் தொண்டு மகத்துவமானது. திருவாசகத்துக்கும் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்கும் திருக்கோவையாருக்கும் அவர் தந்திருக்கும் ஆங்கில - தமிழ் உரை விளக்கங்கள் அற்புதமானவை. அறுநூறு பக்கங்கள் கொண்ட ஆய்வுகள் அவை. இரண்டு நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன.

இஸ்ரேலின் வரலாற்றை ‘நமக்கொருநாடு’ என்ற தலைப்பில் நவம் அஸ்வினி என்ற புனையெரில் மறைந்து கொண்டு எழுதியிருக்கிறார். இறுதிவரை இந்த மூளை செயற்பட்ட விதம் மகத்துவமானது. எதையும் மறைத்துப் பேசாதவர். மறந்தும் குழையாதவர் நவம். நிலை மாறியதுவுமில்லை, நிழல் தேடிப் போனதுமில்லாத வாழ்வு அவருடையது.

“தாம் வெளிவரமுடியாத பெரும் துன்பத்துள் அகப்பட நேரினும் அதிலிருந்து தப்புவதற்காக தமக்கு இழிவுதரும் செயல்களை ஒரு போதும் செய்யமாட்டார்கள் அசைவற்ற உறுதியான தெளிவினை உடையவர்கள் - வினைத்தாய்மை உடையவர்கள். அவர்கள் எந்த இக்கட்டிலும் இழிவுதரும் செயல்களைச் செய்யார் என்கிறது வள்ளுவம். இக்குறள் நவத்தை அளக்கிறது. ■

“ இடுக்கண் படினு மிளிவந்த செய்யார்
நடுக்கற்ற காட்சி யவர் ”

(வினைத் தாய்மை; குறள் 654)



அஞ்சலி

22.12.2010 அன்று கனடாவில் காலமான
மட்டக்களப்பு தேற்றாத்தீவைச் சேர்ந்த அமரர்
இலக்கிய கலாநிதி
க.தா.செல்வராசகோபால்
(ஈழத்துப்பூராடனார்) அவர்களுக்கு
‘செங்கதிர்’ இன் அஞ்சலி!



13.12.1928 - 22.12.2010

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் வழங்கும் தமிழியல் விருது - 2010



எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தினால் ஈழத்திலும் வெளிநாடுகளிலும் வாழ்கின்ற ஈழத்துத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் நடாத்தப்படும் 2010 க்கான தமிழியல் விருது பெறும் மூத்த படைப்பாளிகளினதும் சிறந்த நூல்களினதும் விபரங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

உயர் தமிழியல் விருது

விருது - 01

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மைய ஸ்தாபகர் ஓ.கே. பாக்கியநாதன் உயர் தமிழியல் விருது மூத்தபடைப்பாளியும் முதறிருமுனை பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்களுக்கு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுகிறது.

தமிழியல் வித்தகர் பட்டம்

- விருது - 02 டொமினிக் ஜீவா
- விருது - 03 அநுவை.நாகராஜன்
- விருது - 04 சா.இ.கமலநாதன்
- விருது - 05 ந.பாலேஸ்வரி
- விருது - 06 அருணா செல்லத்துரை
- விருது - 07 ஆரையூர் நவம்

ஆகியோருக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

2009 ம் ஆண்டு வெளிவந்த நூல்களிலிருந்து சிறந்த நூல்களாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட தமிழியல் விருதுக்கான நூல்கள்.

குழந்தை இலக்கியம்

விருது - 08

பதிவாளர் நாயகம் எஸ். முத்துக்குமாரன் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10,000/= பொற்கிழி பெறும் குழந்தை இலக்கியத்துக்கான நூல்: வசந்தி தயாபரன் எழுதிய “குடை.... நடை... கடை....”

விடலை இலக்கியம்

விருது - 09

கல்விமான் க.முத்துலிங்கம் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10,000/= பொற்கிழி பெறும் விடலை இலக்கியத்துக்கான உளவியல் நூல்: கோகிலா மகேந்திரன் எழுதிய “உள்ளம் பெருங்கோயில்”

கவிதை

விருது - 10

புலவர்மணி ஆ.மு.ஷரிபுத்தீன் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10,000/= பொற்கிழி பெறும் கவிதைக்கான நூல்: மு.பொன்னம்பலம் எழுதிய “கவிதையில் துடிக்கும் காலம்”

காவியம்

விருது - 11

கவிஞர் கல்லாறன் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10,000/= பொற்கிழி பெறும் காவியத்துக்கான நூல்: நிலாதமிழின்தாசன் “நெருப்புக்கு இடையே நீந்தும் நிலாக்கள்”

சிறுகதை

விருது - 12

வித்தியாகீர்த்தி ந.சந்திரகுமார் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10,000/= பொற்கிழி பெறும் சிறுகதை நூல்: சுதாராஜ் எழுதிய “மனைவி மகாத்மியம்”

நாவல்

நாவலாசிரியை பவளசந்தரம்மா தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10,000/= பொற்கிழி பெறும் நாவல்கள்:

விருது - 13

எஸ்.ஏ.உதயன் எழுதிய “தெம்மாடுகள்”

விருது - 14

வி.ஜீவகுமாரன் எழுதிய “மக்கள் மக்களால் மக்களுக்காக” (டென்மார்க்)

விருது - 15

ஓ.கே. குணநாதன் எழுதிய “குறும்புக்கார ஆமையார்” (சிறுவர் நாவல்)

நாடகம்

விருது - 16

செந்தமிழ்ச் செல்வர் ஸ்ரீகந்தராஜா தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10.000/= பொற்கிழி பெறும் நாடக நூல்:
அகளங்கள் எழுதிய “கங்கையின் மைந்தன்”

நாட்டுக்கூத்து

விருது - 17

கலைஞர் ஓ. கணபதிப்பிள்ளை தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10.000/= பொற்கிழி பெறும் நாட்டுக்கூத்து நூல்:
கலையார்வன் கு.இராயப்பு எழுதிய “கூத்துக்கள் - 5”

மொழி பெயர்ப்பு

விருது - 18

புரவலர் நளீம் ஹாஜியார் தமிழியல் விருதுடன் 10.000/= பொற்கிழி பெறும் மொழிபெயர்ப்பு நூல்:
கெகிராவ ஸுலைஹா எழுதிய “பட்டுப்பூச்சியின் பின்னுகை போலும்”

வரலாறு

விருது - 19

சிவநெறிப்புரவலர் சீ.ஏ.இராமஸ்வாமி தமிழியல் விருதுடன் ரூபா.10.000/= பொற்கிழி பெறும் வரலாற்று நூல்:
ஆ.மு. ஷரிப்புத்தீன் எழுதிய “மருதமுனையின் வரலாறு”

ஆய்வியல்

விருது - 20

புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10.000/= பொற்கிழி பெறும் ஆய்வியல் நூல்:
இ.ஜீவகாருண்யம் எழுதிய “தேடலும் விமர்சனங்களும்”

விருது - 21

புரவலர் ந.ஜெகதீசன் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா. 10.000/= பொற்கிழி பெறும் ஆய்வியல் நூல்:
வே. குணரத்தினம் எழுதிய “அரசறிவியல்”

அறிவியல்

விருது - 22

சுவாமி விபுலானந்தர் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10.000/= பொற்கிழி பெறும் அறிவியல் நூல்:
பொ.ஐங்கரநேசன் எழுதிய “ஏழாவது ஊழி”

பழந்தமிழ் இலக்கியம்

விருது - 23

பம்பைமடு நாகலிங்கம் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10.000/= பொற்கிழி பெறும் பழந்தமிழ் இலக்கிய நூல்:
த.கனகரத்தினம் எழுதிய “செந்தமிழ் வளம் பெற வழிகள்”

இன நல்லுறவு இலக்கியம்

விருது - 24

வணபிதா சந்திரா அடிகளார் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 10.000/= பொற்கிழி பெறும் இன நல்லுறவு இலக்கியம்:
10க்கும் மேற்பட்ட இன நல்லுறவு நூல்களை எழுதிய சிட்னி மாக்கஸ் டயஸ்

குறும்படம் (ஔவட்டு)

துறையூர் வே. நாகேந்திரன் தமிழியல் விருதுடன் 10.000/= பொற்கிழி பெறும் குறந்திரைப்படம் (இணைவிருது):

விருது - 25

‘கிழக்குவானம்’

விருது - 26

‘பள்ளிக்கூடம்’

ஓவியம்/வடிவமைப்பு

விருது - 27

ஓவியர் டாக்டர் கிக்கோ தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 5000/= பொற்கிழி பெறும் ஓவியர் சுசிமன் நிர்மலவாசன்

பதிப்பகம்

விருது - 28

புரவலர் எஸ். சோலைமலைத்தேவர் தமிழியல் விருதுடன் ரூபா 5000/= பொற்கிழி பெறும் சிறந்த பதிப்பகம்:
போர்க்கால சூழலில் கோடு போட்ட அப்பியாசக் கொப்பியில் 25 க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டு சாதனை படைத்த யாழ்ப்பாணம் மீரா பதிப்பக உரிமையாளர் டேவிட்லிகோரி.

- ஓ.கே.குணநாதன்,
மேலாளர், எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்புமையம்,
இல:64, கதிர்காமர் வீதி,
அமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு.



உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க

6வது மாநாடு (05.01.2011)

- நிகழ்வின் தொகுப்பு -

சர்வதேச ரீதியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் திட்டமிட்டவாறு தனது ஆறாவது மாநாட்டை கொழும்பு இராம கிருஷ்ண மிஷன் கருத்தரங்கு மண்டபத்தில் 05.01.2011 அன்று நடாத்தியது. இலங்கைக்கிளையினர் இம் மாநாட்டை செவ்வனே நிகழ்த்தினர். கொழும்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டிற்கு முதல் நாள் கொழும்பில் நடைபெற்றதனால் இம் மாநாட்டின் முக்கியத்துவம் நிழலாகிப்போகும் எனக் கணக்குப் போடப்பட்ட நிலையில், தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் கணிசமான அளவு சிற்றிதழாளர்களை ஒருங்கிணைத்து கனகச்சிதமாக நிகழ்ந்து நிறைவடைந்தது இம் மாநாடு. உண்மையில் இச்சிற்றிதழ் மாநாடு அடுத்தநாள் ஆரம்பமாகப் போகும் சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாட்டுக்கு ஓர் முன்னோடி நிகழ்வாக அமைந்திருந்தது என்றுதான் கூறவேண்டும்.

இலங்கைக் கிளையின் தலைவர் திருமதி பத்மா சோமகாந்தனின் தலைமையில் பொதுச் செயலாளர் அந்தனி ஜீவா அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பில் பொருளாளர் செங்கதிரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன், துணைத் தலைவர் அஷ்ரப் சிஹாப்தீன், துணைப் பொதுச் செயலாளர் மேமன் கவி போன்றோருடன் இயங்கு திறன் மிக்க செயற்குழு உறுப்பினர்கள் இணைந்து மாநாட்டை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா, தமிழ்த் தொண்டாளர் புரவலர் ஹாசிம் உமர், அவர்களுடன் மூத்த சிற்றிதழாளர் மல்லிகை டொமினிக் ஜீவா ஆகியோர் முன்னிலை வகிக்க மாநாடு சிறப்பாக நடந்தேறியது.

சிற்றிதழாளர்கள் சங்க பொதுக்குழு சார்பாக அதன் தலைவர் திரு.வதிலை பிரபா அவர்களும் பொதுச் செயலாளர் சொர்ணபாரதி அவர்களுடன் சுமார் நாற்பது பேர்வரையில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்திருந்தனர். இவர்கள் யாவரும் சிற்றிதழ்களோடு தொடர்புடையவர்களாயிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். பிரபல நாவலாசிரியர் கு.சின்னப்பாரதி அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டமை சிறப்பம்சமாகும். மாநாட்டில் மொத்தமாகப் பங்குபற்றியோர் தொகை நூறைத் தாண்டிற்று.

ஆரம்ப நிகழ்வு வழமையான மரபு சார்ந்த அமர்வுகளோடு சிற்றிதழ் சார்புடையோரின் உறவை வளர்க்கும் சந்திப்பாய் அமைந்தது. உறவின் ஊடாட்டத்தின் நடுவில் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன் மெல்லியதாகவும் சுவையாகவும் வீசிய சங்கத்தின் செயற்பாட்டுச் சங்கதிகள் அறியத் தரப்பட்டது.

பொது அமர்வில் சர்வதேச ரீதியாக இலக்கியச் சிற்றிதழ்களின் தற்போதைய நிலை ஆய்வு செய்யப்பட்டது. இவ் ஆய்வின் முடிவுகள் அடுத்த அடியெடுப்புக்கு வழியமைத்துக் கொடுக்கும் அளவிற்கு தலைவர் வதிலை பிரபா அவர்களாலும் பொதுச் செயலாளர் சொர்ணபாரதி அவர்களாலும் நெறிப்படுத்தப்பட்டது.

இலங்கைக் கிளையின் துணைத்தலைவர் அஸ்ரப் சிஹாப்தீன் தலைமையில் சிற்றிதழ்கள் குறித்த கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது. ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் பல சவால்களுக்கு மத்தியில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் கனதியான பல சிற்றிதழ்கள் இன்றும் உயிர்த்துடிப்புடன் வெளிவந்து கொண்டிருப்பதனை உணர்த்தியது.

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க ஆறாவது மாநாட்டுச் சிறப்பிதழாக வெளிவந்த ‘செங்கதிர்’ 2011 தைமாத (வீச்சு-37) இதழ் நிகழ்வில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. சிற்றிதழ்கள் பற்றிய கருப் பொருளோடு ஆறாவது மாநாட்டின் ஆவணமாக வெளியிடப்பட்ட ‘செங்கதிர்’ ஆறாவது மாநாடு பற்றியோ அல்லது உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் பற்றியோ அல்லது பொதுவாக சிற்றிதழ்கள் பற்றியோ தேடுவோருக்கு நிச்சயம் தக்க பயன் தரும் எனப் பலராலும் விதந்துரைக்கப்பட்டது.

சிற்றிதழ்கள் சங்க விருது வழங்கும் நிகழ்வு சிற்றிதழ்களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் ஒன்றாய் அமையலாயிற்று. மூத்த படைப்பாளருக்கான ‘பாரதி இலக்கிய விருது’ நாவலாசிரியர் கு. சின்னப்பாரதி அவர்களுக்கும், மூத்த இதழாளருக்கான ‘வல்லிக்கண்ணன் இதழியல் விருது’ மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா அவர்களுக்கும். பெண்படைப்பாளருக்கான ‘அவ்வை இலக்கிய விருது’ பத்மா சோமகாந்தன் அவர்களுக்கும், ‘செங்கதிர் விருது’ சிற்றிதழ் சேகரிப்பாளர் திருச்சி பட்டாபிராமன் அவர்களுக்கும், ‘கவிதை உலகம் இலக்கிய விருது’ ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ ஆசிரியர் எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம் அவர்களுக்கும், ‘கல்வெட்டு பேசுகிறது இலக்கிய விருது’ ‘சுவைத்திரள்’ ஆசிரியர் திக்கவயல் சி.தர்மகுலசிங்கம் அவர்களுக்கும், ‘இனிய மனா இலக்கிய விருது’ ‘படிகள்’ ஆசிரியர் எஸ்.வஸீம் அக்ரம் அவர்களுக்கும், ‘சுருதகேவலி

இலக்கிய விருது' 'காந்தீயம்' ஆசிரியர் சோ.க.தம்பிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும், 'மணவாளன் இலக்கிய விருது' 'தென்றல்' ஆசிரியர் க.கிருபாகரன் அவர்களுக்கும், 'பரமசிவன் ராமசாமி இலக்கிய விருது' சிங்கப்பூர் 'சிராங்கூன் டைம்ஸ்' மாத இதழுக்கும், 'நாகம்மாள் நினைவு இலக்கிய விருது' சென்னை 'செங்கரும்பு' மாத இதழுக்கும், 'சிகரம் இலக்கிய விருது' தமிழ்நாடு 'குறளருவி' மாத இதழுக்கும் வழங்கப்பட்டது. இவ் விருது வழங்கும் நிகழ்வு சிற்றிதழ்கள் சங்கப்பணி நோக்கை நிறைவு செய்யும் வகையில் அமைந்ததோடு சிறந்த தொரு ஊக்குவிப்புச் செயற்பாடாகவும் அமையலானது.

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழாளர்களை ஒன்றிணைத்து உறவு கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் வழங்குவதோடு சிற்றிதழ்கள் பற்றிய ஆய்வுகளை நடாத்தவும் விருது வழங்கி ஊக்கப்படுத்தல் முதலான நோக்கங்களை நிறைவேற்றவும் நடாத்தப்பட்ட இம் மாநாடு இலங்கையில் கொழும்பில் நடைபெற்றது. இலங்கைச் சிற்றிதழாளர்களுக்கு கௌரவமாக அமைகிறது. இதனைப் பெருமையோடு 'செங்கதிர்' தன் 2011 தைத் திங்களிதழை உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க ஆறாவது மாநாட்டுச் சிறப்பிதழாக வெளியிட்டு நினைவு கூர்ந்தும், 'படிகள்' இச்சிற்றிதழ் மாநாடு சிறப்புற வாழ்த்தியும் இருந்த நிலையில் 'மல்லிகை' மற்றும் சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டுச் சிறப்பிதழ்களை வெளியிட்ட 'ஞானம்', 'ஜீவநதி' ஆகிய சஞ்சிகைகள் இச்சிற்றிதழ் மாநாடு குறித்து ஒரு வரிதானும் குறிப்பிடாது மௌனம் சாதித்தது ஏனென்று விளங்கவில்லை.

சர்வதேசத்திலும் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களின் போக்கு விரிவடையும் இத் தருணத்தில் கணிசமான அளவு உறுப்பினர்களை ஒன்றிணைத்து நடாத்தப்பட்ட இவ் ஆறாவது மாநாடு சிற்றிதழ்களின் வளர்ச்சிக்கு புரிய வைத்த செய்திகள் பல. அவை எதிர்காலச் சிற்றிதழ்களின் போக்கில் பாரிய தாக்கம் செலுத்தும் என்பது உறுதி

அடுத்த 7 வது சிற்றிதழ்கள் சங்க உலக மாநாடு தென்னிந்தியாவின் திருச்சி மாநகரில் 2012 பெப்ரவரியில் நடாத்தப்படுவதற்கான தீர்மானத்தில் அதன் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டவர் திருச்சி மாவட்ட எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவரும் 'முத்தமிழ்' மாத இதழ் ஆசிரியருமான ஜவஹர் ஆறுமுகம் அவர்கள். அவர் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டமையும் சிறப்பு விருந்தினர்களில் ஒருவராகக் கலந்து கொண்ட அவரது தெளிவான பேச்சும் அடுத்த மாநாடு சிறப்பாய் அமையும் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டியது. ■

தொகுப்பு: அன்பழகன் குருஸ்
துணையாசிரியர்

சொல்வளம் பெருக்குவோம் - 21

பன்மொழிப்புலவர். த. கனகரத்தினம்

வடமொழி எழுத்துக்களாகிய ஸ, ஷ, ஜ, ஹ என்பவற்றின் அவசியத்தை நன்னூல் இலக்கணகாரரும் உணர்ந்தே இருந்தனர். தற்பவமாக இவற்றைக் கொண்ட சொற்களை அமைக்குமாறு விதி செய்தனர். நன்னூல்காரர் வடமொழியாக்கத்திற்குச் சூத்திர விதிகள் செய்துள்ளனர். இன்று இவ்வெழுத்துக்களை கையாள்வதில் தடுமாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன. புஷ்பம் என்ற சொல்லை புட்பம் என வழங்கலாம். இதனையும் விடுத்து பூ,மலர் போன்ற தமிழ்ச் சொற்களை வழங்கலாம். இத்தனை வழக்கிருப்பவும் புஷ்பம் என்பதை புஸ்பம் என பிழையாக உச்சரிப்பதும் எழுதுவதும் பிழை. பெயர்களைத் தாமும் புஸ்பரத்தினம் புஸ்பா, புஸ்பகுமாரன் என எழுதுவது சரியா?

செய்தித் தாள்களும் ஒலி - ஒளி பரப்பு சாதனங்களும் இவ்வெழுத்துக்களை பயன்படுத்தி வருகின்றன. ஒரு நாள் தினசரி ஒன்றில் வெளிவந்த சொற்களை அவதானியுங்கள்

ஸ்தம்பிக்கும் அபாயம்

ஷெல் வீச்சு	ஐனாதிபதிக்கு	மகஜர்	எண்கணித	சாஸ்திரம்
பாஸ்	ஐரிஸ்	மோனா	மேஜயர்	ஜெனரல்
கிறிஸ்மஸ் செய்தி	முஸ்லீம்கள்		விஜயம்	
பொலிசார்	ஜெயதிலக		கட்டுகஸ்தோட்டை	
பிரஜா உரிமை	டிவிஷன்		மண்டல பூனைஜ	
காங்கிரஸ்	பாக்கிஸ்தான்		ஹோட்டல்கள்	
மத்தியஸ்தர்	ஹரியானா		ராஜதந்திரிகள்	
ஜிந்துப்பிட்டி	பங்களாதேஷ்		கோஷ்டியினர்	

தமிழிலுள்ள 247 எழுத்துக்களுடன் ஸ, ஷ, ஜ, ஹ என்ற நான்கு எழுத்துக்களையும் இன்று கொள்ளும் நிலையிலே நாம் இருக்கிறோம். இந்த நேரத்தில் மொழித் தூய்மைக்காரரின் கருத்தையும் சிந்தித்தல் பொருத்தமானதாகும். அவர்கள் வட எழுத்துக்கள் - சொற்களை நீக்க வேண்டுமெனவே இயக்கம் அமைத்துச் செயற்பட்டு வந்தனர். சிலர் தமது சொந்தப் பெயர்களைக் கூடதூய தமிழில் மாற்றி வழங்கினர். வேதாசலம் என்ற பெயரை மறைமலை என மாற்றினர். வேதம் என்பதன்

தூய தமிழ் மறை; அசலம் என்பதன் தூய தமிழ் மலை; எனவே வேதாசலம் என்பது மறை மலையாயிற்று. பிற்காலத்தில் இவர் மறைமலை அடிகளார் என்றே அழைக்கப்பட்டார். இவ்வியக்கத்தின் தாக்கத்தால் பாலசுப்பிரமணியன் (பால - இள; சுப்பிரமணியன் - முருகன்) இள முருகனார் ஆனார். சூரிய நாராயண சாஸ்திரி பரிதிமாற் கலைஞன் ஆனார். (சூரிய - பரிதி; நாராயண - மால்; சாஸ்திரி - கலைஞன்). மொழித்தூயமை இயக்கம் பெரும் வெற்றி பெறாவிட்டாலும் அதனது தாக்கத்தால் தமிழின் சொல்வளம் பெருகியது.

Light house என்பதற்கு **தீபஸ்தம்** எனப் பலகாலம் வழங்கி வந்தது. இதற்குப் பழைய இலக்கியங்களிற் பயின்று வந்த **கலங்கரை விளக்கம்** என்ற பொருள் பொலிந்த சொல் கிடைத்தது. கலம் என்பது கப்பல், வள்ளம் அவற்றிற்கு கரையை விளக்கி நிற்பதால் **கலங்கரை விளக்கம்** வளமுள்ள சொல்லாக வழக்கில் வந்துவிட்டது. University என்பதைச் சர்வகலாசாலை (சர்வ - பல, கலா - கலை, சாலை - கழகம்) என வழங்கி வந்தமை மறைந்து **பல்கலைக்கழகம்** என்பது வழக்கில் வந்துவிட்டது. காரியாலயம் என்பது அலுவலகம் என வழங்குகின்றது. பாஷை என்பது **மொழி**.

தமிழ்ப் பாஷை - தமிழ் மொழி
 சுகாதாரம் - உடனலவியல், நலவழி
 பூமி சாஸ்திரம் - புவியியல்
 சரித்திரம் - வரலாறு

விஞ்ஞானம் - அறிவியல்
 கிருஷிகம் - கமத்தொழில்
 சாகித்தியம் - இலக்கியம்
 சாகித்தியவிழா -

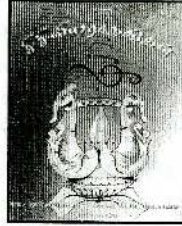
ஓளவுத சாலை - மருந்தகம்
 தபாற்கந்தோர் அஞ்சலகம்
 ஆகாஷவாணி - வானொலி
 தூரதர்ஷினி - தொலைக்காட்சி
 உரையாட்டு

இலக்கிய விழா
 நந்தவனம் - பூங்கா
 நீதிஸ்தலம் - நீதிமன்றம்
 தூரபாஷினி - தொலைபேசி
 சம் பா ஷை

இவைபோன்ற பல சொற்கள் பொருள் பொதிந்த தமிழ்ச் சொற்களாக வழக்கில் வந்துள்ளன.

கலைச் சொல்லாக்கம் பற்றிய எமது சிந்தனையில் மொழிபெயர்ப்பு முறையிலும் நல்ல தமிழ்ச் சொற்கள் ஆக்கிக் கொள்ளலாம். கருத்தமைவுடைய சொற்கள் வழக்கில் வரும்போது எமது சொல்வளமும் பெருகுமன்றோ. ■

பக்தி



மட்டக்களப்பு புனித சிசிலியா பெண்கள் தேசியபாடசாலை வெளியீடான 'சிசிலியாராகங்கள் - 2010' பார்வைக்குக் கிடைத்தது. அதில் பக்கம் 73 இல் தரம் 6ல் பயிலும் சுதர்சினி சத்தியசீலன் எனும் மாணவி எழுதிய 'ஊனம்' எனும் தலைப்பிலான கவிதையைப்படித்தேன். புரியாத எதை எதையெல்லாமோ எழுதி புற்றீசல்களாகப் புதுக்கவிதைப் புலவர்கள் ஏராளமாக உற்பத்தியாகிவரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இச்சிறுமி கவிதைக்கு எடுத்துக்கொண்ட பொருளும் அக்கவிதை தரும் செய்தியும் பாராட்டப்படவேண்டியுள்ளது. கவிதை இப்படிச் சொல்கிறது.

**ஊனம் என்பது ஒரு குறையல்ல - உன்
உள்ளம் வருந்துதல் முறையல்ல.**

(ஊனம்)

**வான் நிலவுக்கும் ஊனமுண்டு - அது
வையத்துக்கு ஒளி தரவில்லையா?
கோணல் கரும்பேயானாலும் - அது
கொடுக்கின்ற சாறுக்கு இனிப்பில்லையா?**

(ஊனம்)

**சேற்றிலே ஆம்பல் முளைத்தாலும் - அது
தேசிய மலராய் ஆகலையா?**

.....
.....

(ஊனம்)

ஊனம் உள்ளோருக்கு வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையும் பிடிப்பும் ஊட்டுகின்ற இக்கவிதை வரிகள் கவிதை எழுத முனையும் இளம் ஆர்வலருக்கு எடுத்துக்காட்டானது. எளிய சொற்கள் - யதார்த்தமான உவமானங்கள் - கவிதையமைப்பிலே ஒரு கலா நேர்த்தி - புரியும்படியான செய்தி. இக்கவிதை இன்றைய புதுக்கவிதையாளருக்குச் சமர்ப்பணம். ■

- செங்கதிரோன்

சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு - 2011

கடந்த ஜனவரி 6, 7, 8, 9 ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு பற்றிய ஒரு பார்வை

- அன்பழகன் குருஸ்

சர்வதேச மாநாடு என்னும் பெயரோடு நடைபெற்று முடிந்த சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு தமிழ் எழுத்தியல் துறையில் ஒரு புதிய மைல் கல் எனப் பேசப்பட்டது. இது ஒரு மைல் கல்தானா என்பதை எதிர்காலம்தான் உறுதிசெய்ய வேண்டும்.



முன்னாயத்தங்கள்:

மாநாட்டுக்கான முன்னாயத்தங்கள் ஏற்பாட்டாளர்களைப் பொறுத்த வரையில் கன கச்சிதமாக ஆயத்தம் செய்யப்பட்டிருந்தது. ஓராண்டுக்கு முன்னமே இப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டிருந்த போதிலும் மிக மெதுவாகவே நகர்ந்திருந்தமையை அடையாளம் காண முடிந்தது. எவ்வாறாயினும் இறுதியில் ஏற்பாட்டுக் குழுவின் சிருஸ்டிப்புச்சிந்தனைக்குள் கன கச்சிதமாகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. கிடைத்த வளங்களின் உச்சப் பயன்பாடு கருத்தியல் தவிர்ந்த ஏனைய விடயங்களில் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

சர்வதேச மாநாடான போதிலும் மாநாட்டுக்கான எதிர்வினைகள் காரணமாக வரையறுக்கப்பட்ட அழைப்பாளர்களை எதிர்பார்த்திருந்தும் எதிர்பார்ப்புக்கும் அப்பால் வரவிருந்தமை மகிழ்ச்சி தந்தது.

போரோய்ந்த சூழலில் கொழும்பு நகரம் மாநாட்டின் செயற்பாடுகளுக்கும் வருகையாளர்களின் புறச் சூழலுக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்கியது. திட்டமிட்ட ஏற்பாடுகள் யாவும் திட்டமிட்டதிலிருந்து கிட்டத்தட்ட முழுமையாக நடைபெற்றது.

எனினும் முன்னாயத்தங்கள் இன்னும் பரவலாக்கப்பட்டிருக்குமாயின் இன்னுமின்னும் அதிகமான எழுத்தாளர்களை மாநாடு வரவேற்றிருக்கும் என்பது முன்னாயத்தப் பணிகளின் தொய்வாகத் தெரிந்தது. பிரதம அமைப்பாளர் லெ.முருகபூபதி அவர்கள் இறுதி நேரத்தில் இலங்கை முழுவதும் சுற்றி வந்த இலக்கியப்பயணத்தின் மூலம்தான் இம்மாநாட்டின்

செயற்பாடுகள் ஓரளவு பரவலாக்கப்பட்டிருந்தன. மாநாடு நான்கு நாட்கள் நடைபெற்றது. கையடக்கமான தொடக்க விழாவும் - செழுமையான தலைப்புக்களில் அமைந்த பதின் மூன்று வெவ்வேறுபட்ட ஆய்வரங்குகளும் - மூன்று கருத்தரங்குகளும் - கனதியாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதும் கழிப்பாய் முடிந்த நிறைவு விழாவுமாக அடுத்த ஈராண்டுக் காத்திருப்போடு முடிந்தது முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு.

தொடக்க விழா

பிற நாடுகளில் இருந்து பேராளர்களின் வரவு பற்றி எதிர் கொண்ட இடர்பாடுகள் தெரிந்தாலும் தமிழகத்திலிருந்து சுமார் 43 வரையான பேராளர்கள் வாஞ்சையுடன் வந்திருந்தனர். இவர்களில் பிரபல நாவலாசிரியர் கு.சின்னப்பாரதியும், தோப்பில் முகம்மது மீரானும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பெரும்பான்மையோர் (கு.சின்னப்பாரதி உட்பட) சிற்றிதழ் மாநாட்டிற்கு வருகை தந்த சிற்றிதழாளர்களும் எழுத்தாளர்களும்மாகவே தெரிந்தனர். ஐரோப்பிய, அமெரிக்க, அவுஸ்திரேலிய, ஆபிரிக்க சர்வதேச சமூகத்திலிருந்து விரல் விடுமாறே வரவிருந்தது.

திட்டமிட்டது திட்டமிட்டதுதான் எனுமாறான தொடக்க விழா. ஊர்வலம் ஈழத்தின் தமிழர் இருப்பை பறைசாற்றுவதாக அமைந்தது. கையடக்கமான ஊர்வலத்தில் கலந்து கொள்வதில் பேராளர்களின் ஆர்வம் மிகுந்திருந்த நிலையில் ஊடகங்களின் ஊடுருவல் வரையறைகளுக்கு அப்பால் செயல்பட்டது.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சங்கரப்பிள்ளை மண்டபம் தன்னால் இயன்றதைத்தானே கொள்ளும். வருகையாளர்கள் நிறைந்து வழிந்தனர். இது ஏற்பாட்டாளர்களை பேருவகை அடையச் செய்தது. மரபு சார்ந்த ஆரம்ப நிகழ்வுகள் கனகச்சிதமாகவும் அமைந்தது. சர்வதேச அளவில் இன, மதம் கடந்து எடுக்கப்பட்ட எழுத்தாளர் மாநாட்டில் தமிழ் மொழி வாழ்த்து இந்துத்துவத்துக்குள் எப்படிச் சென்றது என்பது புரியவில்லை. இது திட்டமிடப்பட்டதா அல்லது தமிழின் பெரும்பான்மை இந்து என்பதால் அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதா? மதச்சார்பற்றவர்கள் தமிழ் மொழி வாழ்த்தைச் சற்றுச் சகித்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா தலைமை வகிக்க பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி வாழ்த்துரைக்க ஏற்பாட்டாளர்களின் தலைமையாளர்களான இலங்கை இணைப்பாளர் டாக்டர் தி.ஞானசேகரனும் பிரதம அமைப்பாளர்

திரு.லெ.முருகபூபதியும் தொடக்க விழாவில் 'பளிச்' என்று தெரிந்தனர். மாநாட்டு சிறப்பு மலர் மற்றும் கட்டுரைக் கோவை என காத்திரமான புத்தகங்கள் இரண்டு வெளியிடப்பட்டன.

ஓட்டு மொத்தத்தில் தொடக்கவிழா திட்டமிட்டவாறே நடந்தது. திட்டம் இன்னும் சற்று விரிவாகத் தீட்டப்பட்டிருக்கலாம். ஏனென்றால் இது சர்வதேச விழாவாயிற்றே.

ஆய்வரங்குகள்.

கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் மூன்று மண்டபங்கள் ஒரே நேரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டதாக நான்கு நாட்களும் நடைபெற்ற ஆய்வரங்குகள் பலதரப்பட்ட ஆய்வாளர்கள் பலரை அறிமுகஞ் செய்தன.

- 1) கணினியும் வலைப்பதிவுகளும்
- 2) ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் - 1
- 3) பெண் எழுத்து
- 4) சிறுவர் இலக்கியம்
- 5) உலகத் தமிழ் இலக்கியம்
- 6) பல்துறை - 1
- 7) அவைக்காற்று கலைகள்
- 8) ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் - 2
- 9) சிற்றிதழ்
- 10) மொழி பெயர்ப்பு
- 11) செவ்விதாக்கம்
- 12) நாட்டாரியல்
- 13) பல்துறை - 2

எனப் பதின் மூன்று ஆய்வரங்குகள் நடைபெற்றன. ஒவ்வொரு ஆய்வரங்க மேடைகளும் ஈழத்தின் தலை சிறந்த இலக்கியவான்கள் பலரை நினைவு கூருவதாக அமைந்தன.

ஆய்வரங்கின் ஆய்வுரைகள் யாவும் காத்திரமானவை. ஆய்வாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் முழு முயற்சியினோடு செயற்பட்டிருந்தமை தெரிந்தது. ஆய்வாளர்க்கு ஒவ்வொன்றினதும் ஆய்வுகள் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு மதிப்பீட்டுத் தொகுப்பு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆய்வரங்கிலும் இரு இணைத் தலைவர்கள், இரு மதிப்பீட்டாளர்கள், ஒரு இணைப்பாளர் என ஆய்வரங்கப்பணியாளர் குழாமும் ஆய்வரங்கச் செயற்பாடுகளும் சிறப்பான கட்டமைப்புடன் சீராக ஆயத்தம் செய்யப்பட்டிருந்தன. சுமார்

எழுபது ஆய்வாளர்களைக் கொண்ட பதின்மூன்று ஆய்வரங்குகளில் கைவிரல்களால் கணக்கிடக்கூடிய வகையில் மாத்திரம் பிறதேசத்தோர் - புலம்பெயர்ந்தோர் பங்குபற்றினர். ஈழத்தோருக்கு இந்த வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டாலும் சர்வதேச மாநாட்டுக்கு எப்படி நியாயப்படுத்த முடிகின்றதோ.....?

ஆய்வரங்கக் குறிப்புக்கள் யாவும் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டமை தெரிந்தது. அதன் அடுத்த கட்டச் செயற்பாட்டுக்கு எதுவித திட்டங்களோ அல்லது செயற்பாடுகளோ இல்லாதிருந்தது. ஒவ்வொரு ஆய்வாளர்களும் முக்கிய விடயங்கள் பலவற்றை தமதாய்வுகளில் தந்திருந்தனர். அவை கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டுச் செயற்படுத்தப்படுகின்ற போது தமிழ் எழுத்துத் துறை நேரிய பாதையில் சிறப்பாகச் செல்லக்கூடியதாயிருக்கும். ஆனால் அந்த வேலைத் திட்டத்துக்கான எந்த ஆயத்தமும் தெரியவில்லை. ஏற்பாட்டாளர்களின் இன்னொரு நிழல் நிகழ்ச்சி நிரல் இருத்திருக்கலாம். ஆனால் இறுதித் தீர்மானங்களும் அவை பற்றி எதுவும் கூறவில்லை. அப்படியானால் இத்தனை ஆய்வரங்குகளும் எதற்கு.....?

கருத்தரங்குகள்

- ஆய்வரங்குக்கு மேலதிகமாக கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றன
- 1 ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியச் செல்நெறியில் எதிர்ப்பிலக்கியத்தின் வகிபாகம்
 - 2 நலிவுற்ற மக்கள் தொடர்பான இலக்கியப்பதிவுகள் போதிய கவனத்தைப்பெற்றுள்ளனவா?
 - 3 நவீன தமிழ் இலக்கியம் உலகத் தரத்தை எட்டியுள்ளதா?

எனும் தலைப்புக்களில் கருத்தரங்குகள் நடாத்தப்பட்டன. கருத்துரையாளர்கள் சிறந்த பல கருத்துக்களை முன்வைத்தனர். கருத்தரங்குகளின் விடயப் பரப்புக்களும் ஆய்வுக்குரிய விடயங்களாகும். ஆய்வரங்கச் சலசலப்புக்கிடையில் கருத்தரங்குகள் நிகழ்ந்தாலும் ஆர்வலர்களின் ஈடுபாடு கருத்தரங்குகளை கச்சிதமாக நகர்த்த உதவியது.

கருத்தரங்குகளின் கண்டுபிடிப்புக்களும் கருத்துக்கணிப்புக்களும் ஆலோசனைகளும் என்னவாகும் என்பது ஆய்வரங்கு போலதான்.

கலை நிகழ்வுகள்

இரண்டு நாள் நடைபெற்ற மாலை நிகழ்வுகள் பொழுது போக்குக்கு குறை வைக்கவில்லை. கண்ணைக் கவரும் கலை நிகழ்வுகள் நடந்தேறின. சர்வதேச அரங்கொன்றில் சமர்ப்பிக்கத் தகுதியுடைய கலைகள் பற்றிய

தேடல் இன்னும் முன்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும். குறிப்பாக குறும்படங்களில் காட்டப்பட்டவற்றில் கத்தியை (Knife) தவிர மற்றெல்லாம் கத்தி அறுவைகள்.

நிறைவு விழா

காலநிலையால் ஊர்வலம் தவிர்க்கப்பட்டாலும் மற்றெல்லாம் நிகழ்ச்சி நிரலின் படி ஏலவே கூறியது போல எல்லாம் திட்டமிட்டபடி நல்லபடியாக நடந்தது.

மாநாட்டுத் தீர்மானங்கள் மாநாட்டுச் செயலாளரினால் முன்வைக்கப்பட்டது. இரண்டு ஆண்டுக்கொரு முறை மாநாடு நடத்துதல். தலைமையகம் கொழும்பில் அமைந்திருப்பது. வெளியீடுகளுக்கான ஏற்பாடுகளை செய்வது என்பது போன்ற நினைவில் நிற்காத ஐந்து தீர்மானங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. அவையாவும் எதிர்காலச் செயற்பாடுகளின் இராகமாய்த் தெரிந்தது.

தொடக்க விழாவைப் போல இலங்கை இணைப்பாளரும் பிரதம இணைப்பாளரும் நிறைவு விழா மேடையிலும் 'பளிச்' சென்று தெரிந்தனர். உரையாற்றினர். உரையில் உரைத்த செய்தி "தடுத்தார்கள். தடைகளை உடைத்துச் செய்து காட்டி இருக்கின்றோம்" என்பது. இந்தச் செய்தி தொடக்க விழாவிலும் கூறப்பட்டது. நிறைவு விழாவில் மிகுந்த வலுவாகக் கூறப்பட்டது. இலங்கை அரசின் ஆதரவோடு இம்மாநாடு நடத்தப்பட்டது எனும் விஷயம் பிரச்சாரத்தை தகர்த்தெறிந்து விட்டோம் என்பது மார்பு தட்டிக்கூறப்பட்டது. தொடக்கம் முதல் நிறைவு வரை அரசியல் கலப்பற்றதாயிருந்த மாநாட்டு நிகழ்வுகள் சிறந்த ஆதாரம்.

சர்வதேச ரீதியான மாநாடொன்றை நடாத்தும்போது இவ்வாறான கருத்தியல் சார்ந்த தடைகள் ஏற்படும் என்பது எதிர் பார் க்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவற்றை மேவிச் செல்லும் உத்தி மௌனமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் இதுவே மாநாட்டின் கருப் பொருளானது போல் தெரிந்தது. எது எவ்வாறெனினும் சுயமாக இந்த அளவில் மாநாட்டை நடாத்தி முடித்தமை பாராட்டுக்குரியது.

மாநாடு பற்றிய முதற் சிந்தனை ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் 'மல்லிகை' ஜீவா அவர்களிடமிருந்து உருவானதென நிறைவு விழாவில் அடிக்கோடிட்டுக் கூறப்பட்டது. தொடக்கம் முதல் நிறைவு வரை 'மல்லிகை' ஜீவா ஆங்காங்கே தென்பட்டார். மனதைக்கவர்ந்த பரத நாட்டியமும் பொறுமையோடு பார்க்க வேண்டியதான நாடகமும் சேர்ந்து நிறைவு

விழா நிகழ்வாய் முடிந்தது.

மாநாடு தந்தது

- 1) திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட தொடர் நிகழ்வுகள்.
- 2) சிறந்த பல ஆய்வுச் சமர்ப்பணங்கள்.
- 3) கருத்துப்பரிமாற்றங்கள்.
- 4) ஈழத்தின் பல எழுத்தாளர்களை சந்தித்துச் சங்கதி விசாரிக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள்.
- 5) இதழாளர்களுக்கான செய்திகள் கருத்துக்கள் ஆக்கங்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கான களமான அமைந்தமை.

மாநாடு தந்திருக்க வேண்டியது.

- 1) தமிழ் எழுத்தாளர்களைக் கொண்ட சர்வதேச வலைப்பின்னல்.
- 2) ஆய்வு முடிவுகளில் தீர்க்கப்பட வேண்டிய விடயங்களின் செயற்பாட்டுத் திட்டம்.
- 3) அடுத்த மாநாட்டின் அமைவிடம், கருப்பொருள்.
- 4) தமிழகத்தின் தலை சிறந்த எழுத்தாளர்களின் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள்.
- 5) எழுத்தாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் அதி முக்கிய பிரச்சினைகளை அடையாளம் கண்டு பொதுவான சில பிரச்சினைகளுக்கு சர்வதேச அளவில் தீர்வு காண நடவடிக்கை எடுத்தல்.
- 6) சர்வதேச அளவில் பிரசித்தம் பெற்ற எழுத்துக்களை அடையாளம் கண்டு அறிமுகஞ் செய்தல்.■





வரதராஜபிள்ளையார் கோவிலில் நாம் அர்ச்சனை செய்வித்து ஆலய வழிபாடு முடித்துக் கொண்ட வைத்திய நிபுணர் அற்புதன் வாசல நோட்டில் தரித்திருந்த தனது Prado Intercooler ரை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்.

எதிர்பாராத விதமாக ஆர் பெயரில் அர்ச்சனை செய்வித்தாரோ அவரையே அற்புதன் எதிர்கொள்ளும் அதிர்ஷ்டம் அவருக்குக் கிடைக்கிறது.

அற்புதன் தன்னை அறியாமல் தாமுக் குனிந்து அவரை வணங்கி அர்ச்சனைத் தட்டை நீட்டி “சார்! விபுதி பூசங்கோ! சந்தணம் வையுங்கோ” என்றார். அற்புதன் நன்றி மறவாத அற்புதமான நல்ல மாணவன் என நினைத்தவாறு “அற்புதன்! என்ன விசேஷம். நீ எப்ப UK யால வந்தனீ? ஏது கோவிற் தரிசனம்?” என அக்கறையாக விசாரிக்கின்றார்.

“தெரியாதா சார் புதினம்? என்னை ஆளாக்கிய என்றை விஞ்ஞான ஆசிரியரின் Birthday இன்டைக்கு” என முகம் புன்முறுவல் பூக்கப் பதிலளிக்கின்றார்.

அற்புதனின் சிலேடைப் பேச்சால் விடயத்தை விளங்கிக் கொண்ட ஆசிரியரும் மாணாக்கரும் ஒரே நேரத்தில் வாய்விட்டுச் சிரிக்கின்றார்கள். அந்நேரம் வரை பேசா மடந்தையாய் மெளனம் காத்த - ஆசிரியரோடு வந்த ஆசிரியரின் மூத்த மகள் பாமா, “ அப்பா Many Happy Returns of the day எனச் சிரித்தபடி தந்தையை வாழ்த்துகின்றாள்.

“நாங்க எல்லாரும் சேர்ந்து எங்கடை வீட்டில் தேநீர் அருந்தி என்றை பிறந்த நாளைக் கொண்டாட வேணும்” என ஆசிரியர் சொல்ல அற்புதனின் காரில் மூவரும் ஆசிரியரின் வீட்டிற்குப் புறப்படுகின்றனர்.

அன்று மீளத் துளிர்ந்த ஆசிரிய - மாணவ உறவு விறுவிறுப்பாக தொடர்ந்தது. அற்புதன் இடைக்கிடை ஆசிரியர் வீட்டுக்கு வந்து போவதில் தவறு விடுவதில்லை.

வயதான தனது மகளின் வளமான எதிர்காலத்தை கனாக் கண்ட ஆசிரியர் இரகசியமாக அற்புதன்-பாமா சாதகங்களை பொருத்தம் பார்த்து உத்தமத்தில் உத்தமமாக அவை பொருந்திவர மகளைத் தனிமையிற் சந்தித்து தனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார். கிடைத்தபதில் அவரை தூக்கிவாரிப் போட்டது. மகளின் பதில்: அற்புதன் Dark; ,எனக்கு Fair Boy தான் விருப்பம். ■

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி அரங்கில் இலங்கை எழுத்தாளர் தம்புசிவாவின் இரு நூல்கள் வெளியீடு

புத்தக வெளியீட்டுத் துறையில் நீண்டகாலமாகச் சாதனை படைத்துவரும் நியூசென்சுரி புக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தார் இலங்கை எழுத்தாளர் தம்புசிவாவின் ‘முற்போக்கு இலக்கியச் செம்மல்கள்’ (கட்டுரைத் தொகுதி), ‘சொந்தங்கள்’ (சிறுகதைத் தொகுதி) ஆகிய இரண்டு நூல்களையும் பதிப்பித்து சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி அரங்கில் வெளியீட்டு விழாவையும் நடத்தியுள்ளார்கள்.

நியூ சென்சுரி புக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தின் மேலாண்மைப் பணிப்பாளர் தோழர் ஜி. துரைராஜ் அவர்களின் தலைமையில் 09.01.2011 அன்று சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி அரங்கில் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது. பிரபல தென்னிந்திய திரைப்படக் கலைஞரும் எழுத்தாளருமான கலைமாமணி திரு. ராஜேஷ் அவர்கள் நூல்களை வெளியிட பொதிகை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளரும் கவிஞருமாகிய திருமதி ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்கள் முதல் பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். நன்றியுரையை நூலாசிரியர் தம்புசிவா வழங்கினார்.

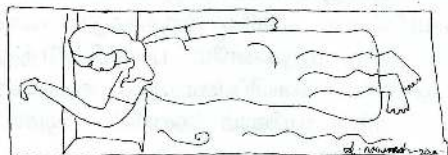


(படத்தில் எழுத்தாளர் தம்புசிவாவின் துணைவியார் ராதா, இணுவில் பறுவதநாதன், திருமதி ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, தம்புசிவா, கலைமாமணி ராஜேஷ், என்.சி.பி.எச். நிறுவனத்தின் முதன்மைச் செயலாளர் எஸ். மணவாளன், மேலாண்மைப் பணிப்பாளர் ஜி.துரைராஜ் ஆகியோரைக் காணலாம்)

மீண்டும் ஒரு காதல் கதை

01

- திருக்கோவில் யோகா.யோகேந்திரன்



ஞாயிற்றுக்கிழமை விடுமுறை தினம். அரைத்தூக்க நிலையில் படுக்கையில் கிடக்கிறாள் ராதா. ஆனைப்பந்திப் பிள்ளையார் கோவிலிலிருந்து சுப்ரபாத ஒலி

காதில் வந்து தேனாய் பாய்கிறது. தைமாதத்து ஊதற்காற்றும் மழைக்குளிரும் இதமாக இருக்கிறது. போர்வையை இழுத்து மூடிக்கொண்டு ஒரு இனந்தெரியாத சுகானுபவத்தில் தலையணையை அணைத்தபடி சிறு குழந்தை போலத் தூங்குகிறாள் அவள்.

வாரம் முழுவதும் வேளைக்கே எழுந்து காலைக்கடன்களை முடித்து அவசர அவசரமாகப் புறப்பட்டு அம்மா கொடுக்கும் கோப்பியை குடித்துவிட்டு ஓடும் அவளுக்கு வாரம் ஒருநாள் கிடைக்கும் இந்தச் சோம்பல் சுகம் முன்னைய நாட்களின் சிரமத்தைப் போக்கி விடுவதாக எண்ணம். கண்கள் மூடிய நிலையில் கோவில் மணியோசை, பக்தி கீதங்கள், மாறி மாறிக் கூவும் சேவல்களின் கொக்கரக்கோ, காகங்களின் கரைதல், பறவைகளின் கீச்சொலி, உறுமிச் செல்லும் வாகன ஒலிகள் எல்லாமே அவளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

இன்று அதிகாலை நான்கு மணிக்குப் புறப்படும் திருகோணமலை பஸ்லில் செல்லவிருந்த அப்பாவையும் அம்மாவையும் வழியனுப்புவதற்காக மூன்று மணிக்கே எழும்ப வேண்டி ஏற்பட்டு விட்டது.

குளிரில் பூனைக்குட்டி போலச் சுருண்டு போய் கிடக்கும் சுந்தரியை எழும்ப மனமின்றி தானே அப்பா அம்மாவுக்கு கோப்பி போட்டுக் கொடுத்து அவர்களை வழியனுப்பி விட்டு மீண்டும் படுக்கையில் வந்து விழுந்த ராதாவுக்கு ஏழு மணிக்குத்தான் விழிப்பு வந்தது. ஆயினும் உடல் அசதியாக இருந்ததால் எழும்ப மனசாகவில்லை. கூடவே பல சிந்தனைகள்.

அம்மா இன்று திருகோணமலை போவற்காகப் புறப்படும் போது “ஊர்ல நடக்கிற கலியாண வீடுகளுக்கு போறது போதாதெண்டு இப்ப அயலூர்க் கலியாணங்களுக்கும் போறம். இந்த வீடல ஒரு கலியாணம் எப்பதான் நடக்கப்போகுதோ....?” என்று கூறி பெரிதாக ஒரு ஏக்கப் பெருமூச்சம் விட்டதை நினைத்துப் பார்க்கிறாள் ராதா

அம்மா இப்படித்தான். அடிக்கடி இந்த மாதிரி ஏதும் சொல்லிக் கொண்டுதான் இருப்பா. இப்படிக்கதைப்பதற்கு அம்மாவுக்கு நேரகாலமோ சுற்றுச் சூழல் நிலைமையோ அவசியமில்லை. எங்கே இருந்தாலும் யார் அருகில் இருந்தாலும் மனசில் தோன்றும் மறுகணமே புலம்பித்தீர்த்து விடுவா. ஆனால் அப்பா அப்படி இல்லை. வெளிப்படையாக அவளின் திருமணம் பற்றி இப்படிக்கதைக்கமாட்டார். ஆயினும் அவரின் மனசில் என்ன இருக்கிறது என்பதை ராதா அறிவாள்.

“அவளது தோழிகள் பேச்சவாக்கில் “அட ராதாவுக்கென்ன. அவளுக்கு தாலிகட்ட மாப்பிள்ளை தயார் நிலையில் இருக்கிறார்”. என்பார்கள்.

“நமக்கு மாப்பிள்ளை தேடுவது ஒரு போராட்டம், சீதனம், தேடுவது மற்றொரு போராட்டம். சாதகம் பொருந்துவது தனிப்போராட்டம்” என்பார்கள்

“சரி எல்லாப் போராட்டமும் முடிஞ்சு கல்யாணம் நடந்த பிறகு வாறவன் நமக்கு ஒத்துப் போகாதவனாக இருந்தா அது வேறு துயரம்” என்பார்கள்.

“கண்ணன் நல்லவர், அழகானவர், டாக்டராக இருப்பவர், சின்ன வயசிலிருந்தே ராதாவோட பேசிப்பழகினவர். அவளை நல்லாப் புரிஞ்சு கொண்டவர். ராதா உன்மையிலேயே அதிஷ்டக்காரி” என்பார்கள்.

அவர்களது பேச்சில் தமது எதிர்காலம் பற்றிய ஆதங்கம், ராதாவின் திருமணம் பற்றிய நல்லெண்ணம், கிண்டல் எல்லாமே இருக்கும்.

இவை பற்றியெல்லாம் சிந்தனை செய்தவாறு படுத்துக்கிடக்கும் அவளை கதவு தட்டப்பட்டு திறக்கப்படும் ஓசை சிந்தனையைக் கலைக்கிறது.

“குட்மோர்னிங் அக்கா” என்றபடி கோப்பியுடன் நுழைகிறாள் சுந்தரி.

“குட்மோர்னிங் சுந்தரி ம்..... இன்றைக்கு கடவுள் தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேணும்.”

“ஏனக்கா என்ன விசயம்? ஏதும் பிரச்சினையா?” குழப்பத்துடன் வினவினாள்

சுந்தரி

“இல்ல..... இந்த சுந்தரியின் கோப்பியைக் குடிச்ச..... சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டு... கடவுளே.”

“வேறு வழியில்லை பெண்ணே! வீட்டுத்தலைவனும் தலைவியும் இல்லம் திரும்பும் வரை இந்தச் சுந்தரியம்மாவின் கட்டளைப் படிதான் தாங்கள் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்.” நாடகப்பாணியில் கூறிவிட்டு வெளியேறினாள் சுந்தரி.

“வேறொன்றுமில்லை. கொழுப்புக் கூடிப்போச்சு கழுதைக்கு” என்று சிரித்துக் கொண்டு கூறிய ராதா எழுந்து அறை மூலையிலிருந்த வாஷ் பேசினில் வாய் கொப்பளித்து விட்டு வந்தாள்.

கோப்பி நன்றாகவே இருந்தது. “சம்மாவா அம்மாவுடன் கூடவே இருந்து பத்து வருஷங்கள் பயிற்சி பெற்றவளாயிற்றே இந்தச் சுந்தரி” என நினைத்துக் கொண்டாள் ராதா.

சுந்தரி எட்டு வயதுச் சிறுமியாக அவ்வீட்டில் கால் வைத்தவள். இப்போது அவளுக்கு பதினெட்டு வயது. அவள் அவ்வீட்டில் வேலைக்காரப் பெண்தான் ஆனாலும் ராதாவுக்கு தங்கை மாதிரி.

காலையில் ‘குட்மோர்னிங்’ சொல்ல வேண்டும். இரவில் ‘குட்நைட்’ சொல்ல வேண்டும். மாலையில் சிறிது நேரம் ராதாவுடன் பட்மின்டன் விளையாட வேண்டும். இரவில் ராதாவிடம் பாடம் கேட்டுப்படிக்க வேண்டும். சுந்தரி வந்து சேர்ந்த ஆரம்ப நாட்களிலேயே இவைகளும் ஆரம்பித்தன.

இதெல்லாம் ராதாவோடு மட்டும் தான். தாய் சரஸ்வதிக்கு இவைகள் பிடிப்பதில்லை “வேலைக்காரப் பெண்ணோடு அப்பிடி என்ன கொஞ்சல் இந்த ராதாவுக்கு வேற வேலை இல்லை” என முணு முணுப்பாள்.

சுந்தரி மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் படுவான்கரைப் பிரதேசத்துப் பெண். குடும்ப வறுமை காரணமாக நான்காம் தரக் கல்வியோடு பாடசாலை படிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டவள். முதல் முதலாக தகப்பனுடன் ராதா வீட்டிற்கு வந்தபோது அவர் சொல்லிக் கொடுத்தது போல் ராதாவை சின்னம்மா என அழைத்தாள் சுந்தரி.

“இந்தா பார் இந்த சின்னம்மா பெரியம்மா சங்கதியெல்லாம் அம்மாவுடன் வைச்சுக்கோ. நமக்கு வேணாம். என்னை ‘அக்கா’ என்று சொல். அது

போதும்” என்று கூறிய ராதாவை அந்த நிமிடத்திலிருந்து வெகுவாகப்பிடித்துவிட்டது சுந்தரிக்கு.

சுந்தரி கலகலப்பான பெண். நிறம் கறுப்புதான் என்ற போதும் வசீகரமான முகமும் அகன்ற விழிகளும் கொண்டவள். சிரிக்கும்போது கன்னத்தில் விழும் குழி அவளுக்கு மேலும் அழகூட்டும். கிராமத்துப் பெண்களுக்கே உரிய சுறுசுறுப்பு, வாயாடித்தனம், குறும்பு எல்லாம் கொண்டவள். வீட்டில் சரஸ்வதி இல்லாவிட்டால் ராதாவும் சுந்தரியும் ஆளுக்காள் பொய்ச்சண்டை போடுவார்கள். ராதா தன்னைவிட எட்டு வயது சிறியவளான சுந்தரியுடன் சமவயதுத் தோழியுடன் பழகுவது போல பழகுவாள்.

மகளின் இந்தப் போக்கு தாய் சரஸ்வதிக்குத்தான் பிடிக்காதே தவிர தந்தை ரங்கநாதன் அவள் ஏழைகளை மதிப்பதையும் அன்பு காட்டுவதையும் உதவி செய்வதையும் உளமார பெரிதும் விரும்பினார்.

கோப்பியைக் குடித்த ராதா தலையணையைச் சற்று உயர்த்திப் போட்டுக் கொண்டு சாய்வாகப் படுத்துச் கொண்டு இரவு வாசித்தபடி வைத்திருந்த ர.சு.நல்லபெருமாளின் ‘எண்ணங்கள் மாறலாம்’ நாவலை விட்ட இடத்திலிருந்து வாசிக்க ஆரம்பித்தாள்.

கதையில் வரும் டாக்டர் இந்திரகுமாரியின் நிலையைத் தன்னுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்காமலிருக்க அவளால் முடியவில்லை.

மீண்டும் கண்களை மூடிக்கொண்டவளாய் அண்மைக்காலச் சம்பவங்களை மனத்திரையில் ஓடவிட்டுக் கொண்டு அப்படியே படுக்கையில் கிடந்தாள் ராதா. சில சமயம் தன் மீதே கோபம் ஏற்படுகின்றது. மறுகணமே தன்மீது எந்தத் தப்பும் கிடையாது என்ற எண்ணமும் ஏற்படுகின்றது. அவ்வப்போது குழப்பமடைவதும் அதே வேகத்தில் தெளிவடைவதும் கொஞ்சக் காலமாக வாடிக்கையாகி விட்டது அவளுக்கு!

வெளியில் சுந்தரி யாருடனோ பேசுவது கேட்டது. யாராக இருக்கும் என எண்ணமிட்டவளாக காது கொடுத்துக் கேட்டாள். கண்ணின் குரல்!

என்ன இத்தனை நேரத்தோடு வந்திருக்கிறார் என்ன விசயமாக இருக்கும் என யோசித்துக் கொண்டு எழுந்து குளியலறைக்குச் சென்றாள்.

கண்ணை உட்கார வைத்துவிட்டு ராதாவிடம் தகவல் சொல்ல வந்த சுந்தரி படுக்கையில் அவள் இல்லாதிருக்கவே “லீவு நாளெண்டா எட்டு மணியாகும் ராதாக்கா எழும்பிறுக்கு. இப்ப கண்ணன் ஐயாட சத்தம்

கேட்டு எழும்பிற்றா போல”. என முணுமுணுத்தபடி குளியலறைப்பக்கம் போனாள். உள்ளே குளிக்கும் சத்தம் கேட்டது.

கதவைத்தட்டி “அக்கா கண்ணன் ஐயா வந்திருக்கிறார். கெதியா குளிச்சிற்று வாங்க” என்றாள்.

“அவரை இருக்கச் சொல். கோப்பி போட்டுக் கொடு. நான் பத்து நிமிடத்தில் வந்திரன்”

“சரியக்கா”

தண்ணீர் ஜில்லென்றிருந்தது. குளிக்கும்பொது அத்தான் கண்ணனை நினைத்துக் கொண்டாள் ராதா.

எத்தனை கலகலப்பானவன் இந்தக் கண்ணன். இப்போதெல்லாம் வெகுவாக அமைதியாகி விட்டான். தனக்குள்ளே ஒருங்கிக் கொண்டவனாக திடீரென முதிர்ச்சி பெற்றவனாகத் தோற்றமளிக்கிறான்.

முன்னையக் கண்ணன் என்றால் அவனே வந்து கதவைத்தட்டி “டாக்டர்மாவுக்கு ஸ்ஞானம் பண்ணி முடிய நேரமாகுமா” என்பான். அல்லது “பாத்ரூமை நீயே குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டமாதிரி இருக்கே. மற்றவங்க குளிக்க எங்காவது ஆறு குளம் தேடிப்போக வேணும் போல” என்பான்.

தன்னால் ஏற்பட்ட ஏமாற்றம் ஒரு இடியாக அவனது மனசில் இறங்கி விட்டிருக்கிறது என்பது அவளுக்குத் தெரியாத ஒன்றல்ல.

என்ன செய்வது? நான் வேண்டுமென்று அப்படிச்செய்தேனா? அவரை வெறுத்து ஒதுக்கினேனா? அவர் மீது பழி ஏதும் சுமத்தினேனா? அப்படியெல்லாம் எதுவுமில்லையே? என தனக்குத்தானே சமாதானம் கூறியவளாக குளியலை முடித்துக் கொண்டு தன் அறைக்கு வந்தாள்.

வெள்ளை நிறத்தில் நீலப் புள்ளிகள் தெளித்த வொயில் சாரியும் நீல நிற பிளவுசும் அணிந்து தலைவாரி முடிச்சிட்டு சிறிது பவுடர்தடவி நீல நிற ஸ்டிக்கர் பொட்டு வைத்து முன் ஹாலுக்கு வந்தாள் ராதா.

(கதை தொடரும்.....)

ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களின் வகிபாகம்:- ஒரு நோக்கு

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

- தம்புசிவா-

முற்போக்கு எழுத்தாளர் செ.கணேசலிங்கனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த 'குமரன்' இலங்கையின் அரசியல் கலை இலக்கிய வரலாற்றில் பெரும் பணியாற்றியது. 1971 இல் இருந்து 1987 வரை பல தடைகளையீறி வெளிவந்த மார்க்சிய பார்வை கொண்ட இவ்விதழ் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் வகித்த பங்கு மறக்க முடியாததாகும். மொத்தமாக குமரன் இதழ்கள் 77 வெளிவந்துள்ளன. இவ்விதழ்களில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் சிறுகதைகள் கவிதைகள் என்பவை தொகுக்கப்பட்டு குமரன் தொகுப்பு என்று வெளிவந்துள்ளது.

ஒரு விவசாய பிரதேசமான கிளிநொச்சியை நிலைக்களமாக கொண்டு 'களனி' 'நூறு சிந்தனை மலரட்டும் நூறும் கீழ்மைகள் தகரட்டும்' என்ற கொள்கை முழக்கத்துடன் 1973 இல் இருந்து வெளிவந்தது. இலக்கிய உற்சாகிகளினால் தீவிரமாக செயற்பட முயன்ற போதிலும் நான்கே நான்கு இதழ்களைத்தான் கொண்டுவர முடிந்தது.

1974 இல் இருந்து தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் சிற்றிதழாகிய 'தாயகம்' யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கலை இலக்கிய சமூக விஞ்ஞான இதழாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. இடதுசாரி எண்ணக்கருத்துக்களை முன்னிலைப்படுத்துகின்றவர்களால் இயக்கப்படுகின்ற இச் சஞ்சிகை கலை இலக்கிய பங்களிப்பை இன்றுவரை வழங்கி வருகின்றது. அதன் ஆசிரியராக தணிகாசலம் பணியாற்றுுகின்றார்.என்.கே.ரகுநாதன், சில்லையூர் செல்வராஜன், அன்பு ஜவஹர்சா, யோகன் போன்றவர்களின் படைப்புக்களையும் க. கைலாசபதியின் கட்டுரைகளையும் தாங்கி வந்தது. தோட்டத் தொழிலாளரின் தொடர்ச்சியான சோக வரலாற்றை முக்கியப்படுத்தும் கட்டுரைகளும் கதைகளும் அதில் அதிகம் இடம்பெற்றன.

1976 இல் மீண்டும் ஊற்றுக் கண்களைத் திறக்க முற்பட்டது 'களனி'. வைரம் பாய்ந்த தனது கொள்கைக் கால்களில் ஊன்றி நின்று 'ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப்பரப்பு ஏற்றமுற வளமுட்டும் நூறு பூக்கள் மலரட்டும் நூறும் கீழ்மைகள் தகரட்டும் இது அன்றும் என்றும் களனியின் தாரக மந்திரம். அழகான ரோசாப்பூக்கள் களனியின் இலக்கல். ஆனால் அவை அழகூட்டி அலகரிப்பதற்கு 'களனி' எதிரல்ல'. என்று அது அறிவித்தது. சமுதாயப் பார்வையுடன் எழுதப்பட்ட கதைகள், கட்டுரைகள்,

கவிதைகளோடு கலை விமர்சனங்களையும் ‘களனி’ வெளியிட்டது. நாடக விமர்சனத்துடன் மிருணாள் சென் எழுதிய கட்டுரைகளையும் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டுவந்தது.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ‘அரும்பு’, ‘உன்னைப்போல் ஒருவன்’ ஆகிய சிற்றேடுகளும் ‘செந்தாமரை’, ‘களம்’ ஆகிய இரு இதழ்களும் வெளிவந்துள்ளமையை அறியமுடிகிறது. ‘நவயுகம்’ என்னும் சஞ்சிகை காரைதீவில் பிரசுரம் பெற்று வெளிவந்தது. இவ்விதழில் மருதூர்க்கொத்தன் கதைகளும், திக்குவல்லை கமால், தில்லையடி செல்வன், மேமன்கவி ஆகியோரின் கவிதைகளும் வெளிவந்தன. டானியல் அன்ரனியை ஆசிரியராகக் கொண்டு 1979 இல் ‘கீற்று’ என்ற காலாண்டு சஞ்சிகையை நடத்தியது கீற்று இலக்கிய வட்டம். கல்முனையிலிருந்து வெளிவந்த இந்த இதழ் வழக்கமான கவிதை, சிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு கதைகள், நாடக விமர்சனம் முதலியவற்றை வெளியிட்டது. சினிமா சம்பந்தமான கட்டுரைகளும் பிரசுரம் பெற்றன. ‘உண்ணுவதற்கும் நல்ல உணவின்றி உழைப்பவனின் எண்ணத்தை நாளும் இலக்கியமாய்ப் பாய்ச்சுகின்ற மின்னலெனும் கீற்று வீச்சாகும் எம் எழுத்து.’ என்று பெருமையுடன் கூறிக்கொண்டே இக்காலாண்டு ஏட்டின் ஆசிரியப் பொறுப்பை ஆர்.என்.லோகேந்திரலிங்கம், கல்லூரான், கலைக்கொழுந்தன் ஆகியோர் கவனித்துக் கொண்டனர்.

சிலோன் நியூஸ்பேப்பேஸ் லிமிடெட் 1975 ஏப்ரல் முதல் ‘சுடர்’ என்ற கலை இலக்கியத்திங்கள் இதழை நடத்தியது. இச் சஞ்சிகை சில வருடங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்ததாக அறியமுடிகின்றது. இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் பல சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. ‘புதுசு’, ‘சமூக தீபம்’, ‘ஒளி’, ‘நதி’ இப்படியாக பல சிற்றிதழ்களைக் குறிப்பிடலாம்.

மட்டக்களப்பில் இருந்து சி.சங்கரப்பிள்ளையை ஆசிரியராகக் கொண்டு 1981 ஆகஸ்ட் மாதத்திலிருந்து ‘தாரகை’ ‘இந்த இலக்கிய வேள்வியில் கலந்து கொள்ளுமாறு படைப்பாளிகளையும் ஆர்வலர்களையும் இருகரங்கூப்பி வரவேற்கின்றாம்.’ என்ற கோரிக்கையுடன் வெளிவந்தது. ‘இளம் எழுத்தாளர்களின் உள்ளக் குமுறல்கள் - எழுத்தத் துடிக்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்களின் இதயத் துடிப்புகள் எமக்கும் கேட்கிறது. எனவே தான் பிரபலம் புதுமுகம் என்ற பேதமின்றி தரமாக எதுவரினும் ஏற்று பிரசுரிக்கும் நிலைக்குத் தயாராகின்றோம்.’ என்று தாரகை ஆசிரியர் குழுவினர் எழுதினார்கள். மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதைகள், நகைச்சுவைச் சித்திரம், சமூக சீர் திருத்த நோக்குடைய கட்டுரைகளையும் தாரகை பிரசுரித்தது.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 1981 இல் பண்டிதர் க.வீரகத்தியை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘கிருதயுகம்’ என்னும் ஏடு வெளிவந்தது. பேராசிரியர் கைலாசபதி ஒரே உலகம் பற்றி எழுதிய கட்டுரை - சரியான இடத்தில் சரியான சொல்லை பயன் படுத்தக்கூடிய சீரான மொழியாட்சியை வலியுறுத்தி முனைவர் சாலை இளந்திரையன் எழுதிய கட்டுரை - மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாடு ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்குகள் பற்றி முருகையன் எழுதிய கட்டுரை - மற்றும் காவலூர் ஜெகநாதன் சிறுகதை அத்துடன் சில கவிதைகள் - சீனாவில் பணிபுரிந்த திருமதி.ராணி சின்னத்தம்பியுடன் ஒரு பேட்டி - பாரதி நூற்றாண்டு விழா 1982 என்று தலையங்கம் இவை இச் சஞ்சிகையின் தனித்தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அமைந்திருந்தன.

‘பூரணி’, ‘கவிஞன்’ ஆகிய இலக்கிய பத்திரிகைகள் வெளிவந்து அவை இலக்கியவாதிகளின் கவனிப்பிற்கும் பாராட்டுக்கும் உரியனவாக இருந்தன என்று தெரிய வருகின்றது. மலையகத்திலிருந்து ‘மலைமுரசு’, ‘மலைப்பொறி’, ‘சாரல்’, ‘குன்றின் குரல்’, ‘அகசலனம்’, ‘வடம்’, ‘பிரவாகம்’ ஆகிய சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. மலையக மக்களின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறையும் ஒரு புதிய எழுச்சியும் ஏற்படுத்த ஆர்வம் கொண்ட இளைஞர்கள் சிலரின் செயற்பாட்டில் உருவான இலக்கியவட்டம் - மலையகச் சஞ்சிகை வரலாற்றில் வெள்ளிமுளைப்பாக ‘தீர்த்தக்கரை’ யை வெளியிட்டது. இதன் ஆசிரியராக எஸ்.சாந்தி குமார் செயற்பட்டார். மலையக மக்கள் மத்தியில் எழுதப்படாத இலக்கியமாய் வாழ்ந்து வளர்ந்த நாட்டுப் பாடல்களை சேகரித்து ‘ஏட்டில் எழுதாத இதயத்து ராகங்கள்’ என்று ஒவ்வொரு இதழிலும் பிரசுரித்தது. மலையக மக்களின் வாழ்க்கை - அவர்கள் வாழும் சூழல் - அவர்களின் பிரச்சினைகள் - கலாசாரம் என்பனவற்றில் அக்கறைகாட்டி அவற்றை பிரதிபலிக்கும் கட்டுரைகள் கவிதைகள் சிறுகதைகளைப் பிரசுரித்தனர். இளைய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளாக அவை இருந்தன. சமூகப் பிரச்சனைகளில் அக்கறை காட்டிய ‘தீர்த்தக்கரை’ ஆபிரிக்க மக்களின் வாழ்க்கையையும் பிரச்சினைகளையும் பிரதிபலிக்கும் படைப்பாளிகளின் எழுத்துக்களை மொழிபெயர்த்து அவற்றையும் ‘குருஷேத்திரம்’ என்ற பகுதியிலும் இலக்கிய விமர்சனங்கள், எழுத்தாளர் பிரச்சினைகள் முதலியவற்றையும் வெளியிட்டது.

‘தீர்த்தக்கரை’ தனது மூச்சை நிறுத்திக் கொண்டதும் அதன் தொடர்ச்சியாக ‘நந்தலாலா’ என்னும் சிற்றிதழ் வெளிவந்தது. இலங்கையிலிருந்து காலத்துக்காலம் பல சிற்றிதழ்கள் வெளிவந்து தன்னாலான இலக்கியப் பங்களிப்புக்களை வழங்கிவந்துள்ளன. ‘அரங்கம்’, ‘புதிசு’, ‘வயல்’, ‘வியூகம்’, ‘கலைக்கண்’, ‘முனைப்பு’, ‘படி’, ‘பூவரசு’, ‘மூன்றாவது மனிதன்’ ஆகிய சிற்றிதழ்கள்

வெளிவந்துள்ளன. யாழ். உதயன் பத்திரிகை நிறுவனம் ‘அர்ச்சனா’ என்ற சிறுவர் சஞ்சிகையையும் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணப் பதிப்பகத்திணைக்களம் ‘தமிழ்த் தென்றல்’ என்ற இலக்கிய சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டுள்ளன. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் ‘கிழக்கொளி’ என்னும் மலரை வெளியிட்டுவந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து திருமறைக்கலாமன்றம் ‘கலைமுகம்’ என்னும் சஞ்சிகையையும் 1994 இல் இருந்து ‘ஆற்றுகை’ என்னும் நாடக அரங்கியலுக்கான இதழையும் வெளியிட்டுவருகின்றது. ‘காந்தீயம்’, ‘ஜீவநதி’ என்பனவும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தே வெளிவருகின்றன. க.பரணீதரனை பிரதம ஆசிரியராகவும் கலாநிதி.க.கலாமணியை பதிப்பாசியராகவும் கொண்டு மூன்று ஆண்டுகளாக இலக்கியப்பணி ஆற்றி வருகின்றது ‘ஜீவநதி.’

மட்டக்களப்பிலிருந்து ‘செங்கதிர்’, ‘சுவைத்திரள்’, ‘தென்றல்’, ‘கதிர்வன்’, ‘மறுகா’ ஆகிய சஞ்சிகைகள் வெளிவருகின்றன. ‘இலட்சியம் இல்லாமல் இலக்கியம் இல்லை’ என்ற அடிநாதத்துடன் இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் கலை - இலக்கிய - பண்பாட்டுப் பல்கலை திங்கள் இதழான ‘செங்கதிர்’ மூன்றாவது ஆண்டை நிறைவு செய்து கொண்டு தனது இலக்கியப் பயணத்தைத் தொடர்கின்றது. செங்கதிரோன் (த.கோபாலகிருஷ்ணன்) அவர்கள் ஆசிரியராகவும், அன்பழகன் குருஸ்துணை ஆசிரியராகவும் இருந்து காத்திரமான பங்களிப்பினை ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றி வருகின்றனர். கதிர்வன் கலைக்கழகத்தின் சார்பாக க.இன்பராசாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘கதிர்வன்’ என்னும் கல்வி இலக்கிய கலை சஞ்சிகை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. க.கிருபாகரனை ஆசிரியராகக்கொண்டு ‘தென்றல்’ தேசிய பல்கலை குடும்ப சஞ்சிகை இதமான காற்றாக வீசுகின்றது. த.மலர்ச்செல்வன் ஆசிரியராக இருந்து ‘மறுகா’ வெளிவந்தது.

மலையகத்தை தளமாகக் கொண்டு கண்டியிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த அந்தன் ஜீவாவின் ‘கொழுந்து’ மலையக மக்களின் ஜீவாதாரப் பிரச்சனைகளை முன்நிறுத்தி இலக்கியப் பங்களிப்புக்களை வழங்கி வருகின்றது. தற்போது கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது. திருகோணமலையிலிருந்து ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ என்னும் இருமாதக் கவிதை இதழ் தடைகளைத் தகர்த்து தகவுகளைத் தேடி வீறுநடை போடுகின்றது. இதன் ஆசிரியராக இருந்து எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம் உற்சாகத்துடன் செயற்படுகின்றார். எஸ்.பி.ராமச்சந்திரனை ஆசிரியராகக்கொண்டு ‘அறிவு’ என்னும் சஞ்சிகையும் திருமலையிலிருந்து வெளிவருகின்றது. அனுராதபுரத்தை தளமாகக் கொண்டு ஒரு தரமான இருமாத இலக்கிய இதழ் ‘படிகள்’ அனுராதபுரம் நண்பர்கள் இலக்கியக்குழுவினால் வெளியிடப்படுகின்றது. எல்.வஸீம் அக்ரம் ஆசிரியராக இருந்து பணியாற்றி வருகின்றார்.

‘தொண்டன்’, ‘பெருவெளி’, ‘மலைக்குரல்’, ‘அம்பலம்’, ‘நதி’, ‘யாத்ரா’, ‘மறுபாதி’, ‘ப்ரியநிலா’, ‘இருக்கிறம்’ ஆகிய சிற்றிதழ்களும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கண்டியில் இருந்து இலக்கியப்பணி ஆற்றிக் கொண்டிருந்த ‘ஞானம்’ சஞ்சிகை கொழும்பில் கால் பதித்து கடந்த பத்து வருடங்களாக தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. ‘பகிர்தலின் மூலம் விரிவும் ஆழமும் பெறுவது ‘ஞானம்’ என்ற அடிநாதத்துடன் தி.ஞானசேகரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றது. கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நூல் மதிப்புரை, நேர்காணல், மொழி பெயர்ப்பு, திறனாய்வு என்று பல்வகை சார்ந்த இலக்கியப்பங்களிப்புகளை வழங்கி வருகிறது. பேராசிரியர். கா.சிவத்தம்பி, எஸ்.பொன்னுத்துரை (எஸ்.பொ) ஆகியோரின் நீண்ட நேர்காணல்களைத் தொடர்ந்து வழங்கிய ஞானம் அண்மையில் முத்த எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களுக்கு பவளவிழாமலர் வெளியிட்டுச் சிறப்புச் செய்தது.

பெண்ணிலைவாத நோக்கில் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தினால் ‘பிரவாகினி’ என்னும் இதழும் பெண்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு ‘பெண்ணின்குரல்’, ‘நிவேதினி’, ‘பெண்’, ‘நங்கை’, ‘சொல்’ ஆகிய சிற்றிதழ்களும் வெளிவந்துள்ளன. கல்கிசையிலிருந்து பெஸ்ட்ரூயின் பவுண்டேசன் வெளியீடாக ‘பூங்காவனம்’ என்னும் கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது.

தெ.மதுகுதனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் ‘அகவிழி’, ‘கூடம்’ ஆகியன கல்வி, ஆய்வு, இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் கவனம் செலுத்தியுள்ளன. கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் ‘ஓலை’ என்னும் இலக்கிய மேம்பாட்டுச் சஞ்சிகையை அவ்வப்போது வெளியிட்டு வந்துள்ளது. வவுனியா இலக்கிய வட்டம் ‘மாருதம்’ என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருவதாக அறிய முடிகிறது. எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் (சிலோன்) லிமிடெட் என்னும் நிறுவனம் உலகத் தரத்திலான வகையில் ‘கலைக்கேசரி’ என்ற சஞ்சிகையை கடந்த ஒரு வருட காலமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இதன் ஆசிரியராக பத்திரிகையாளரும் எழுத்தாளருமாகிய திருமதி.அன்னலட்சுமி இராஜதுரை பணியாற்றி வருகின்றார்.

இலங்கையில் வெளிவந்து தற்பொழுது நின்றுவிட்ட கலை இலக்கிய சிற்றிதழ்களும் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்ற சிற்றிதழ்களும் ஈழத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குக் காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கிவந்துள்ளன என்பதை இலக்கிய உலகம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. ஆழமான தேடலின் மூலம் அறியப்படாத சஞ்சிகைகளையும் சேர்த்துக் கொள்வதன் வாயிலாக முழுமையான இலக்கியப் பங்களிப்பைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என எதிர்பார்க்கின்றேன். ■

**‘செங்கதிர்’
ஆண்டுச் சந்தா :
ரூ 1000/-க்குக்
குறையாத இயன்ற
அன்பளிப்பு**

✧ “செங்கதிர்” இன் வரவுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலம் விரும்பிகள் (உதவும் கரங்கள்) தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் நேரில் வழங்கலாம்.

அல்லது

✧ மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை), மட்டக்களப்பு, நடைமுறைக் கணக்கு இல : 113100138588996 க்கு கைப்பிவிடலாம்.

People’s Bank (Town Branch) Batticaloa.

Current account No.: 113100138588996 - For bank deposit

அல்லது

✧ அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பில் மாற்றக் கூடியவாறு காசுக்கட்டளை அனுப்பலாம்.

Post Office, Batticaloa - For money orders

✧ காசோலைகள் / காசுக்கட்டளைகளை த.கோபாலகிருஷ்ணன் எனப் பெயரிடக் Cheques / Money orders in Favour of T.Gopalakrishnan

முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு - 2011

