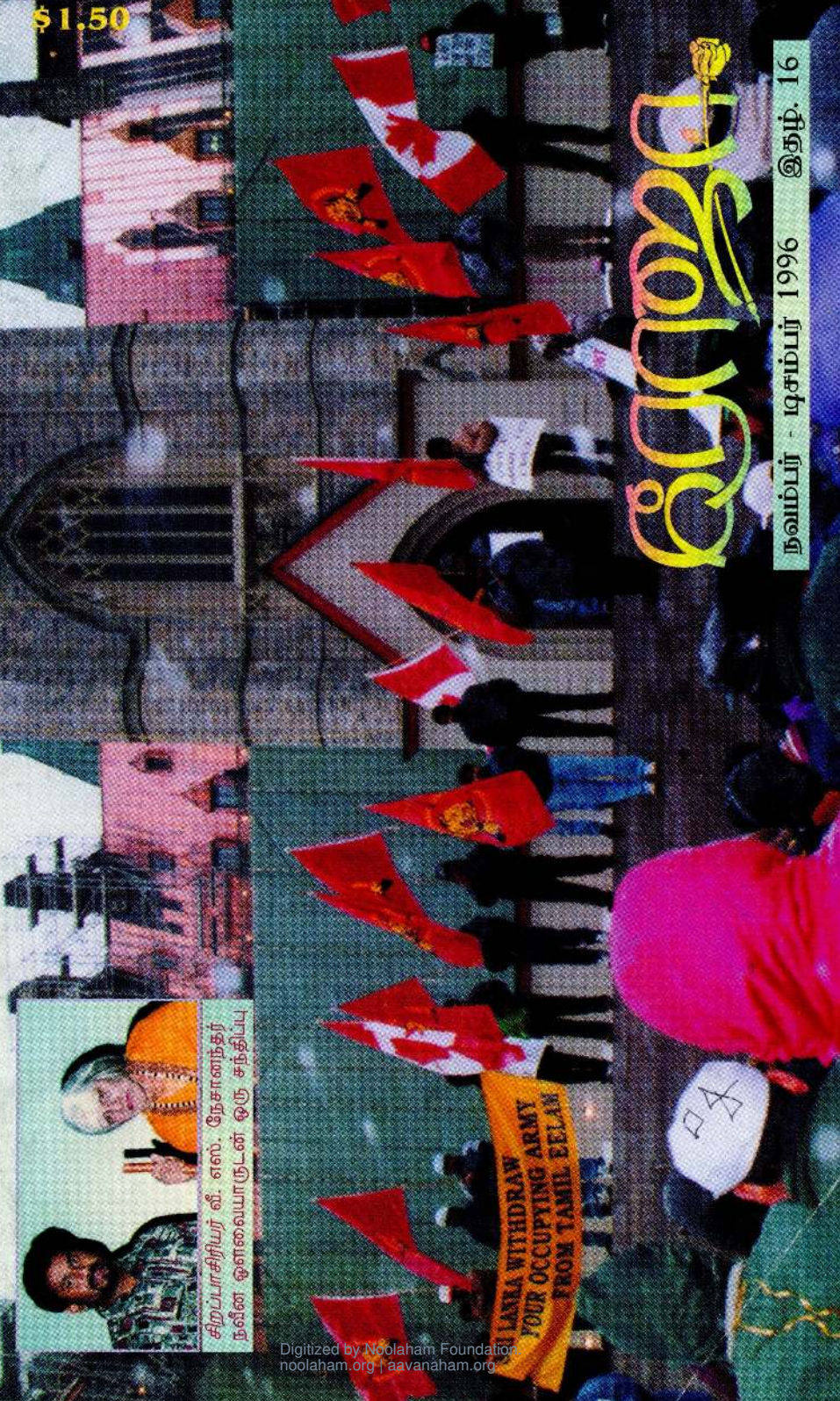


\$ 1.50



சிற்றப்பாசிரியர் வீ. எஸ். இரகானந்தர்
நவீன ஓளையையாருடன் ஒரு சந்திப்பு

வெளியே

நவம்பர் - டிசம்பர் 1996 இதழ். 16

வெளிவந்து விட்டது!!!

1997 ம் ஆண்டுக்கான கலண்டர்கள், டயறிகள்

சாமிப் படங்கள்,
நடிகைகள்,
கண்ணைக்கவரும் இயற்கைக் காட்சிகள்,

தாயகத்தில் பிரசித்தி பெற்ற
நல்லூர் ஆலயம்
செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம்

உங்கள் அனேக அபிமான வர்த்தக நிலையங்களில்
அவர்களின் விளம்பரங்கள் அச்சிடப் பெற்ற
கலண்டர்களை இலவசமாக
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு:

சங்கர் அச்சகம் 264-2715

விவேகா அச்சகம்: 269-1994

குறள் தரும் சிந்தனை

ஆங்கே

வி மயின் துளிவீழின் அல்லால்மற்று அகங்கே
பகம்புல் தலைகாண் பரிது.

மறை பெய்யாவிடில் புல்லின் தலையைக் காணாத லரிது.

11/11/1996

உள்ளே...

- குடாநாட்டில் மக்கள் அவலம்...
(அரசியல்) - 03
- இதயராகம் - 07
- நவீன ஓவியம் - 08
- நீங்கள் எரிமலைகள்
(கவிதை) - 09
- வர்த்தகம் - 10
- மரணம் என்று ஒன்றில்லை
(கவிதை) - 12
- மனம்விட்டு - 14
- அழிந்துபோன அதிசயங்கள் - 15
- 'ரோஜா'வின் பூமாலை... - 25
- சிறப்பாசிரியர் பக்கம் - 31
- ஈழத்துச் செல்வங்களே
(கவிதை) - 32
- என் உயிர் தோழி
(கவிதை) - 33
- உங்கள் காதோடு - 35
- உங்கள் குடிமனையே...
(கவிதை) - 38
- உணர்வுகள் ஊசலாடுகின்றன
(சிறுகதை) - 41
- இயற்கையே என் இந்த...
(கவிதை) - 46
- உலகமுள்ளவரை
(கவிதை) - 48
- மொன்றியல் மாணவர்... - 50
- சந்திப்பு - 51
- சினிமா - 59

அட்டைப்படம்: 'ஜூரிட்டர்' நவா

ஒட்டாவா பாராளுமன்ற முன்றலில், கவன ஈர்ப்பு
வாரத்தையொட்டி குளிரையும் பொருட்படுத்தாது
உணர்ச்சி பூர்வமாக 1000க்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள்
கலந்துகொண்ட அமைதியான பேரணி. - 05.11.1996

ஸ்ரீ கௌரி மங்கள சேவை

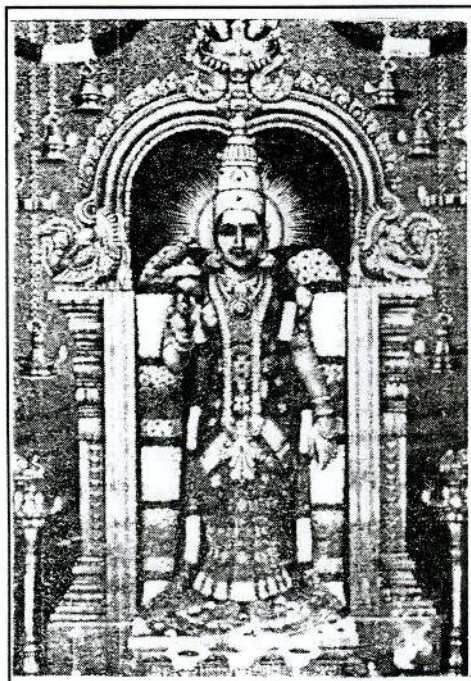
அனைத்து இந்துமத கிரியைகளுக்கும்
கனடிய திருமணப் பதிவு அதிகாரி, இந்து மதகுரு

சீவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர வீஜயகுமாரக் குருக்கள் (ஐயாமணி)
(புங்குதீவு - 10)

(416)

2
6
6

3
3
3
3



(416)

2
6
6

3
3
3
3

அனைத்து இந்து மத கிரியைகளுக்கும், திருமணம் போன்ற
மங்களகரமான வைபவங்களுக்கு வேண்டிய அனைத்து தேவைகளுக்கும்;
குறைந்த வாடகையில் ஸ்காபுரோ, ரொறன்ரோ இடங்களில் மண்டப வசதிகளும்
செய்து கொள்வதற்கும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

செய்து கொள்வதற்கும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

கல்யாண மண்டபம், மணவறை, பந்தல் அலங்காரம், பூமாலை,
ஆண்டாள் மாலை, சடைநாகம், தலைப்பாகை, பூஜைக்குரிய பொருட்கள்
இவை அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

628 E Birchmount Road, Scarborough, ON. M1K 1P9

மிருகங்களுக்குப் பிறந்த மிருகங்களோடு யாழ்ப்பாண மக்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்கள் வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கமுடியாதன!

இரண்டு கால் மிருகங்கள் குடாநாடு எங்கும் உலாவித் திரிகின்றன. மனிதர்கள் போலவே தென்படும் இந்த மிருகங்களை யாழ்ப்பாணத்தில்

உலாவ விட்டிருக்கிறார் கொடுங்கோன்மை ஆட்சிக்குத் தலைமை தாங்கும் சந்திரிகா அம்மையார்!

மிருகங்களுக்குப் பயந்து அடங்கி ஒடுங்கி வாழ்கிறார்கள் யாழ். மக்கள்.

மாணவர்கள் பாடசாலை செல்ல முடியாது.

உத்தியோகத்தர்கள் வேலைக்குச் செல்ல முடியாது! அன்றாட தேவைகளை

நிறைவேற்றுவதற்கு யாருமே வெளியே செல்ல முடியாது! வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்களையோ, உணவுப் பொருட்களையோ வாங்குவதற்கு எவருமே வெளியே செல்லமுடியாத சூழ்நிலை.

சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால் யாழ்நகர் மக்கள் இராணுவத்தால் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

கல்வியே கருத்தென வாழ்ந்துவரும் யாழ்ப்பாண மக்கள் இன்று கல்வியையே இழந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்புவதற்கு பெற்றோர் அஞ்சுகிறார்கள். வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்குச் செல்வதற்கிடையில் ஆறோ ஏழோ இராணுவத் தடுப்பு முகாம்களைத் தாண்டிச் செல்லவேண்டியுள்ளது!

மாணவர்களைத் தொட்டு சோதனை யிருக்கின்றது! மாணவிகளைக் கண்டால் குண்டு வைத்திருக்கின்றீர்களா?" எனக் கேட்டு அவர்கள் உடல்களைத் தொட்டு வேதனை கொடுக்கின்றது இராணுவம்.

இதன் காரணமாகவே பாடசாலை மாணவிகள் பலர் பாடசாலைக்கே

போகாமல் நின்று விட்டார்கள் எனவும் செய்திகள்!

இதயத்தை சுக்கு நூறாக்கும், இரத்தத்தை உறையவைக்கும் கிருசாந்தி விவகாரம் யாழ். மக்களை அச்சமான நிலைக்குத் தள்ளியுள்ளது.

கல்விப்பொது தராதரப் பரீட்சையை எழுதிவிட்டு

பாடசாலை சீருடையில் வந்து கொண்டிருந்த கிருசாந்தி இராணுவ தடுப்பு முகாம் ஒன்றில் சோதனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு கைதுசெய்யப்படுகின்றார்.

கைதுபற்றிக் கேள்விப்பட்ட கிருசாந்தியின் தாயார், கிருசாந்தியின் தம்பியாரான 16 வயது நிரம்பப் பெற்ற பிரணவன், 35 வயது நிரம்பப் பெற்ற அயலவர் கிருபாகரன் ஆகியோர் இராணுவ முகாம் சென்று கிருசாந்தி பற்றி, அவர் கைது பற்றி வினவுகின்றார்கள்! இராணுவமோ மூவரையும் கைது செய்து சிறையில் அடைக்கின்றது!

18 வயது நிரம்பப் பெற்ற கிருசாந்தி துருதுருப்பான அழகு நிறைந்த, படிப்பில் கேட்டித்தனமான அந்த இளம் பெண்ணை கற்பழித்துக் கொலைசெய்து விட்டார்கள் அந்த பாவிக்கள்.

**குடாநாட்டில் மக்கள்
அவலம்!
அரசு அராஜகத்தின்
உச்சம்!**

தமிழருவி சந்திரமோகன்

அத்தோடு நிலலாமல் கிருசாந்தியின் தாயார், தம்பி, அயலவர் எல்லோரையும் கழுத்தில் கயிற்றைப் போட்டு நெறித்துக் கொலைசெய்து விட்டார்கள் பாவிக்கள்.

நால்வரின் உடல்களும் கொழும்புக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு சமய கிரியைகளுடன் கனத்தை மயானத்தில் தகனம் செய்யப்பட்டது.

இவ் விவகாரம் சம்பந்தமாக கனடாவில் இருந்து கீதவாணி ராஜ்குமார் தனது வானொலிக்காக கிருசாந்தியின் ஒரே சகோதரியாகிய பிரசாந்தியைப் பேட்டி கண்டார்.

பிரசாந்தி கொழும்பிலிருந்து வானொலிக்குப் பதில் கொடுத்தார்..... அவர் கூறியதாவது, அம்மாவும், கிருசாந்தியும் தம்பியும், அயலவரும் கொலை செய்யப்பட்டது வேதனை மேல் வேதனை. இக்கொலையை யாராலும் நியாயப்படுத்தமுடியாது. அவர்கள் நால்வரின் உடல்களையும் ஒரே பெட்டியில் போட்டே தகனம் செய்தோம் காரணம் எல்லோரது உறுப்புக்களும் சிதைந்தே காணப்பட்டது. இன்னாரது உறுப்பு இதுவென அடையாளம் காணப்பட முடியாத நிலை!

நடந்தவைகளை எண்ணி வேதனைப்படத்தான் முடியும்! இதற்கு மேல் நாம் என்ன செய்ய முடியும்?

நடந்த இந்த நிகழ்ச்சி எம் மக்கள் மத்தியில் ஒரு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துமானால் நான் மகிழ்ச்சி கொள்வேன். பிரசாந்தியின் ஒன்றுவிட்ட ஒரு சகோதரரும் பேட்டியளித்தார்.

இன்னும் பல சம்பவங்கள்.....

பாடசாலையால் வந்து மாலை ரிப்யூசனுக்குச் சென்ற உரும்பிராயைச் சேர்ந்த இளம் யுவதி சுமதியைக் காணவில்லை! கொலைசெய்யப்பட்டிருப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! இவ்வாறு எத்தனையோ இளம் பெண்கள் காணாமல் போயுள்ளார்கள்.

இலங்கை இனப்பிரச்சனைக்கு இரண்டு விதத்தில் தீர்வு காணமுடியும். முதலாவது அவர்களைப் பிரிந்து செல்ல அனுமதிப்பது. இரண்டாவது ஐக்கியமாக இணைந்து வாழ்வது. தமிழீழ மக்கள் இதுவரை காலமும் சிங்கள மக்களுடன் இணைந்தே செயற்பட்டனர். தமிழர்களின் உரிமைகளைச் சிறிது சிறிதாகப் பறித்து, சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் செய்த கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாத நிலையிலேயே பிரிவினைக் கோரிக்கை எழுந்தது. தமிழ் மக்களுக்கென - அவர்கள் விடிவை நோக்கிச் செல்வதற்காக ஆயுத இயக்கங்கள் தோன்றின!

தமிழீழ மக்களின் எழுச்சியை, அவர்கள் போர் புரியும் திறமையை கண்ட சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் இன்று நடுங்குகின்றனர்! நாளை என்ன நடைபெறுமோ என்ற ஏக்கத்தில் தவிக்கின்றனர்!

கொழும்பில் அண்மையில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கொன்றில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா உரையாற்றுகையில், “உலகிலேயே திறமை வாய்ந்த போராட்டக் குழுவாகிய விடுதலைப் புலிகளுடன் நாம் போராடி வருகிறோம்” என்று கூறியுள்ளார்.

இதன் மூலம் சந்திரிகா தமிழர்களின் இன்றைய வளர்ச்சியை ஒப்புக் கொள்கின்றார்.

அண்மித்து விட்ட இந்த நூற்றாண்டின் இறுதி நாளை எண்ணிப் பார்ப்போமா?

இன்னும் நான்கு வருடங்களில் முடிந்து விடப்போகின்ற இந்த நூற்றாண்டு என் மனதில் பெரும் கேள்விக் குறிகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது!

* ஈழத்தின் எதிர்காலம்?

* அகதிகளாக உலகமெல்லாம் நாடோடிகளாகத் திரியும் எம்மின் மக்களின் விடிவு காலம்?

* ஈழத் தமிழ் மக்கள் ஈழத்தில் மீளக் குடியேறும் போது நடைபெறப்போகும் செயற்பாடுகள்.....!

என இவ்வாறான கேள்விகள் நெஞ்சைத் துளைக்கின்றன!

இன்று எம் மக்களின் அவலங்கள்
வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாதன!

இன்று
ஈழத்தின் இரண்டில் ஒன்று வாழ்வா?
தாழ்வா?
விடுதலையா? வீரமரணமா.....?

தமிழன் தலையில் எறிகணைகளாலும்,
ஏவுகணைகளாலும், இயந்திர
துப்பாக்கிகளாலும், இரவு - பகல் எல்லா
நேரமும் குண்டுகளைப் பொழிந்து
கொட்டுகின்றான் சிங்கள எதிரி!

ஒரு நாடு தனது அண்டைய நாட்டோடு
போர் தொடுத்திருப்பது போலவே இன்று
ஈரலங்கா அரசு நடந்து கொள்கின்றது.

உலக நாடுகளிலே காணப்படும்
அத்தனை அதி நவீன ஆயுதங்களும்
இன்று சிங்கள அரசின் கரங்களில்.
இருந்தும் தமிழர்களோடு போர் புரிய
முடியாமல் சிங்கள அரசு தடுமாறுகின்றது.
இப்போரில் ஈரலங்கா அரசு நிச்சயம்
தோற்றுவிடும் என்பதே உலக அரசியல்
அவதானிகள் கணிப்பு!

இன்று தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில்
ஈழம் என்றசொல் மிகவும் பிரசித்தி பெற்று
விளங்குகின்றது!

இன்று தமிழ் பேசும் ஈழத் தமிழர்களின்
தவிர்க்க முடியாத அரசியல்
கோரிக்கையான தமிழீழம் ஓர் வரலாற்றுத்
தேவையாக அமைந்துள்ளது. இதுவே
இன்றைய நிலைப்பாடு என்பதை
அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர்.

1600ம் ஆண்டிலேயே 'தமிழ் பேசும்
தாயகம்' அமைக்கப் போராடினான்
சங்கிலி மன்னன். ஆனால் 1621இல்
சதிசெய்யப்பட்டு போர்த்துக்கீசப் படை-
களால் கைது செய்யப்பட்டான் சங்கிலி
மன்னன். இருமுறை போர்த்துக்கீசப் படை-
களை தோற்கடித்து வெற்றி முரசு
கொட்டிய சங்கிலி மன்னனுக்கு ஏற்பட்ட
முடிவானது வேதனைக்குரியது.

அன்று காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டு சங்கிலி
மன்னன் கைது செய்யப்பட்டாதிருந்
திருந்தால் கண்டிய அரசின் கீழ்

விளங்கிய கிழக்குப் பகுதியும், வடக்குடன்
இணைந்து 'தமிழ் பேசும் தாயக'மாக
உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கும். ஆனால்
சங்கிலி மன்னனுடன் யாழ்ப்பாண
ராஜ்ஜியம் மட்டும் மறையவில்லை!
அத்துடன் வீர வன்னி ஆளுமையும்,
கிழக்குப் பகுதியும் அந்நியர்
ஆட்சிக்குட்பட்டன!

இன்று சுமார் 375 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு
- சங்கிலி மன்னன் விட்டுச் சென்ற
குறையை முடித்து வைப்பதற்குத்
தயாராகிவிட்டார்கள் ஈழத் தமிழர்கள்.
சங்கிலி மன்னன் களவு நினைவாகும்!
'தமிழ் பேசும் தாயகம்' அமைந்தே தீரும்
என்ற சந்தேகமில்லை!

இன்று உயிருக்கே உத்தரவாதம்
இல்லாமல் மக்கள் தமிழீழத்தில் வாழ்ந்து
வருகின்றார்கள்.

ஆனால் எம் மக்களுக்கு அமைதியான
வாழ்வு - நிம்மதியான நிதிதிரை -
விடிவுகாலம் கிடைக்கும் காலம்
வெகுதூரத்திலில்லை.

அந்த நாளும் விரைவில் வந்திடாதோ?

எமக்கு விடிவு காலம் ஏற்பட்டு
அகதிகளாக பல நாடுகளிலும் துன்பச்
சுமைகளோடு சிதறி வாழும் மக்கள்
எல்லோரும், எமது நாட்டில் மீளக்
குடியேறி வாழும் காலம் வந்திடாதோ!

அந்தக் காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை
என்பதுவே அரசியலாளர்கள் கருத்து!

எமது நாட்டை மீட்டெடுப்பதற்காக தமது
உயிரையே துச்சமென மதித்து -
மண்ணிற்காக தம்மையே தந்து போராடிக்
கொண்டிருக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கு
- தியாகிகளுக்கு எமது பங்களிப்பைச்
செலுத்தி - முழுமையான ஆதரவைத்
தந்து 'தமிழீழத்'தை மீட்டெடுப்போம்!

மக்களின் துயரைத் துடைப்போம்.....!

எல்லோருக்குமே எமது நாடு 'தமிழீழம்'
அவசியமாகின்றது!

மலரும் நாளை எதிர்பார்ப்போம்!

◆◆◆◆◆

1997ம் ஆண்டில்....
 'ரோஜா' சஞ்சிகையை
 சந்தா முறையை
 அறிமுகம் செய்கிறது!
 தை 1997 - டிசம்பர் 1997

ஆண்டு மலர் உட்பட பன்னிரண்டு
 இதழ்களுக்குமான வருட சந்தா:
 (தபால் கட்டணம் உட்பட)

கனடா \$30.00 CDN
 அமெரிக்கா \$35.00 CDN
 ஐரோப்பியா \$50.00 CDN

இலவச இணைப்பு

நான்கு 'விடுதலை முரசு' இதழ்கள்
 இதற்கான காசுக் கட்டளையை
 அல்லது காசோலையை
 'TAMIL REATORS OF CANADA' என்ற
 பெயருக்கு எழுதி, உங்கள்
 பெயர், முகவரியையும் தெளிவாக
 எழுதி கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு
 அனுப்பிவைக்கவும். (பணமாக
 தபாலில் அனுப்பவேண்டாம்)



நவம்பர் - டிசம்பர் 1996

பிரதம ஆசிரியர்:
வி.எல். ஆனந்த்.

உதவி ஆசிரியர்கள்:
கலைவாணி ராஜகுமாரன்.
எஸ். ராஜமோகன்.

பிரசுரம்/விளம்பரம்:
'ரோஜா' வெளியீட்டு நிறுவனம்
 அச்சமைப்பு/வடிவமைப்பு:
அனுசூயா ஆனந்த்.
எல். கிரீஷாத் ரைப்செட்டிங்

அட்டை வடிவமைப்பு:
தமிழ் கிரீஷேட்டர்ஸ் - கனடா
 படப்பிடிப்பு/ஒலியம்:
கருணா - கிரீஷேட்டிங் போர்டோ
 அட்டை அச்சடிப்பு:
விவேகா அச்சகம்

அச்சடிப்பு:
எல். கிரீஷாத் ரைப்செட்டிங்
 விநியோகம்:
சோத்

ஆக்கங்கள், விளம்பரங்கள்:

தொலைபேசி: (416) 425-2884, தொலைநகல்: (416) 425-2625
 மொன்றியல்: (514) 747-5931 (சண்)

'ROJAH' F.P.O., P.O.BOX 45593, 747 DON MILLS RD,
 DON MILLS, ON. CANADA, M3C 3S4.



மலர்ந்த ஜூனா - பேசும்
ஆசிரியரின் பேனா—



மாணவசக்தி ஒன்றுபட்டால்....!

தமிழீழத்தில், இனவெறி பிடித்த ஸ்ரீலங்கா அரசின் கைக்கூலிகள் தமிழ் மாணவர்களுக்கு செய்யும் அட்டுழியங்களை, அடாவடித்தனங்களை, அநியாயங்களை, கொடுமைகளை வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ் மாணவர்கள், தமிழ் மாணவ சங்கங்கள் அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டவேண்டியது இன்றைய கட்டாயமாகின்றது.

மாணவி கிரிசாந்திக்கு ஏற்பட்ட நிலைபோல எத்தனை எத்தனையோ.... மாணவிகளுக்கு....

அன்று ஏற்பட்டது,
இன்று ஏற்படுகின்றது,
நாளை ஏற்படப்போகின்றது.....

இந்த நிலையை மாற்றுவதற்கு வெளிநாட்டு அரசாங்கங்கள் ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் வகையில் வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ் மாணவர்கள், தமிழ் மாணவ சங்கங்கள் செயல்படவேண்டும்.

ஒரு நிலையற்ற, நிதானமற்ற சந்திரிகா அம்மேயின் வழமையான பாணியிலே.... ஆராய்வதற்கு ஒரு குழு!?!.....

கிரிசாந்தி கொலையின் சந்தேக நபர்களாக பதினொரு இராணுவத்தினர் விளக்க மறியலில் வைக்க நீதியற்ற மன்றத்தில் உத்தரவு! - இது வெளிநாடுகளின் கண்களுக்கு மை பூசுவதற்காக!..... ஒருவேளை நீதிமன்றத்தில் இவர்களைக் குற்றவாளிகளாக நிரூபிக்கப்படும் பட்சத்தில் யாழ். குடாநாட்டில் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டு மட்டுநகரிலோ,

திருமலையிலோ..... கடமையில் ஈடுபடுத்தப்படுவார்கள். காரணம் என்னவென்றால் இராணுவத்துக்கு ஆள்சேர்ப்பதற்கு அரசாங்கம் படாதபாடு படும்போது, குற்றத்திற்காக தண்டனை வழங்கப்பட்டு வேலைநீக்கம் செய்வதானால் தொண்ணூறு வீதமான இராணுவத்தினர் தண்டனைக்கு உள்ளாவார்கள். அப்படியானால் அரசால் என்ன செய்யமுடியும்?....

எது எப்படியிருப்பினும், தமிழீழத்தில் வாழும் மாணவர்களுக்கு எதிரான அடக்குமுறைகளைக் கண்டிக்க வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழ் மாணவர்களும், மாணவ சங்கங்களும் முன்வரவேண்டும். யாழ். குடாநாட்டில், இராணுவ அச்சுறுத்தலையும் மீறி மாணவர்கள் போராட்டம் ஒன்றை நடத்தி, அதன் மூலம் ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு எச்சரிக்கை ஒன்றை விடுத்ததுபோல, வெளிநாடுகளில் வாழும் மாணவர்கள் தமிழீழத்தில் மாணவர்களுக்கு நடக்கும் கொடுமைகளை சுட்டிக்காட்டி தாம்வாழும் நாடுகளின் அரசாங்கங்களுக்கு அறிக்கையை ஒன்றைத் தயாரித்து அனுப்பி நிலைமைகளை விளக்குவது, எமது போராட்டத்துக்கு சிறு பங்களிப்புச் செய்வதுபோலாகும்.

மாணவசக்தி ஒன்றுபட்டால் அராஜகம், அநியாயத்திற்கு முடிவுகாலம்!.... தமிழினத்துக்கு விடிவுகாலம்!..... என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

ஏ. எஸ். ஆனந்த்



ஓவியம்:
சுகுணா ஜோன்சன்.

இவர் பிரபல ஓவியர் மாற்குவின் மாணவி. யாழ்ப்பாணத்தில் தனது ஓவிய அரங்கேற்றத்தை நடத்திய இவர் உள்ள உணர்வுகளை நவீன ஓவியமாய் வரைவதில் கைதேர்ந்தவர். ஈழத்தின் பிரபல ஓவியர்களில் ஒருவரான இவர் தற்போது மொன்றியாலில் வசித்து வருகிறார்.

இவரது ஓவியம் 'ரோஜா'வில் இடம்பெறுவதையிட்டு 'ரோஜா' பெருமையடைகிறது. விரைவில் இவருடனான சந்திப்பு ரோஜாவில் பிரசுரமாகும்.

நீங்கள் எரிமலைகள்!...

நிலா குகதாசன்

பெண்ணே!...

சமுதாய வேலியிலே உன்
சிறகுகளைச் சிலுவையிலிட்டது
எமது கலாச்சாரம்...

★★★

உன்

கனவுப்பூங்காவில்
கள்ளிச்செடிகளை வளர்த்து
கண்ணீர்ப்பூக்களை
காணிக்கையாக்கியது
எமது பண்பாடு....

★★★

சீதனச் சுவாலையில்
உன் சிறகுகளைப் பொசுக்கி
இளமை உணர்வுகளை
எரித்துச் சிரித்தது
எமது சமுதாயம்.....

★★★

கல் ஆனாலும் கணவனென்றும்
புல் ஆனாலும் புருசனென்றும்
கண்ணகியையும்,
நளாயினியையும்
கற்புக்குச் சாட்சியாக்கியது
எமது இதிகாசங்கள்.....

★★★

“பொம்பிளை சிரிச்சாப்போச்சு,
குனிந்த தலையே கோடிநன்மை”,
அடுத்தவனைப் பார்த்தாலே
அழிந்தது கற்பு” என்று
முளையிலிருந்து நீ வளரும்போதே
உன்

முளையில் விதைத்திருப்பார்கள்!
அழித்துவிடு!

அத்தனையும் மொத்தமாய் அழித்துவிடு!
சுற்றியுள்ள சுவரையும் வேலியையும்
சற்று அகலப்படுத்து!

வீதியில் இறங்கி வெளியே பார்!

நாதியின்றி உன் இனம்

நாகரீக விளக்கினிலே

வீணாய் மடியும் விட்டில்களாய்

வெந்து அழிவதைப் பார்!

வீதியில் இறங்கமுன்

பாரதி பாடிய புதுமைப்பெண்ணை

உதடுகளால் அல்ல;

உன் உள்ளத்தால் படி.....

உன் தோலின் நிறத்தையும்,

மார்பின் வளத்தையும்

மதிப்பிட்டவர்களால்

அந்தத் தோலின் கீழே

துடிக்கும் இதயத்தை

அளக்க முடியவில்லையென்றா அழுகிறாய்?

அழித்துவிடு!

உன் அழகையை முதலில் அழித்துவிடு!

மென்மையில் உன்னை

மெழுகு என்பவர்க்கு

இல்லையில்லை;

நான் இரும்பு என்பதை எடுத்துக்காட்டு!

சிரிக்கும்போதுதான்

நீங்கள் பூக்கள்.....

எரிக்கும் போது

நீங்கள் எரிமலைகள்!

★★★

புத்தம் புதிய வீடு வாங்குவது நல்லதா ? அல்லது ஏற்கனவே குடியிருந்த வீடு ஒன்றை வாங்குவது நல்லதா? இதிலுள்ள நன்மை தீமைகள்

புதிய வீடு ஒன்றை வாங்க முற்படும்போது எதிர்பாராத சில செலவுகளை நீங்கள் தான் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகிறீர்கள்.

(அ) BASTMENT முடிக்கும் செலவு

Bastment முடிக்கப்படாத நிலையில்தான் வீடு கிடைக்கும். (அது முடிப்பதாயின் இரு வருடங்கள் சென்றபின் செய்வதுதான் நல்லது. காரணம் Bastment கட்டடத்தில் ஏதும் வெடிப்பிருந்து நீர் கசிவு ஏற்பட்டால் அதை அந்த இருவருடங்களுக்குள் நீங்கள் உங்கள் Warranty (உத்தரவாதம்) இல் திருத்திக்கொள்ளலாம். ஆகமொத்தத்தில் Bastment இருவருடங்களுக்குப்பின் உங்கள் தலையில்தான் விழும். ஏற்கனவே குடியிருந்த வீடு எனின் Bastment முடித்திருக்கும் சந்தர்ப்பம் அதிகம்.

(ஆ) DRIVEWAY கார் ஓடு பாதை

புது வீடுகளுக்கு இந்தப் பாதை முடித்துத் தார் போட்டுத் தரமாட்டார்கள். இந்தச் செலவும் உங்கள் தரப்பில்தான். ஓடுபாதை இறுகமுன் (Drive way) அதைச் செப்பனிட்டுத் தார் போடுவதும் புத்திசாலித்தனமல்ல. முதல் ஓரிருவருடங்கள் நிலம் நன்கு இறுகியபின் செப்பனிட்டுத்தான் ஓடுபாதை நீண்ட காலம் வெடிக்காமல் இருக்கும்.

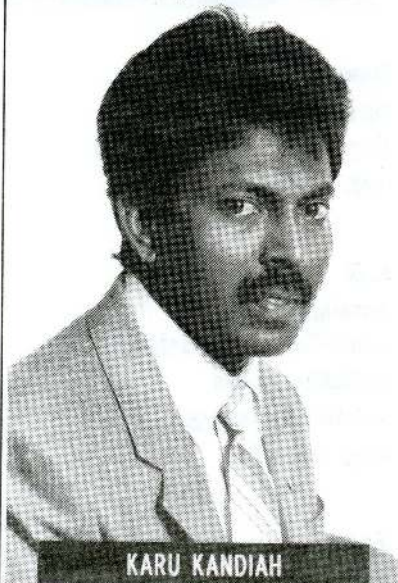
(இ) AUDAC WARRANTY

புதுவீட்டுக்கான உத்தரவாதம்

வீட்டின் பாகங்களில் ஏதும் பிழை வந்தால் வீட்டைக் கட்டியவர்கள் திருத்தித் தருவதற்காக இந்த warranty உங்கள் செலவில் எடுக்கவேண்டும்.

* இதைத்தவிர 'Water Meter' (உங்கள் வீட்டுக்குப் பாவிக்கும் தண்ணீரின் அளவை கணக்கிடும் Meter) பொருத்தும் செலவு

ROYAL LEPAGE



KARU KANDIAH

இத்துறையில் பலவருடகால அனுபவத்துடன் தொடர்ந்து முன்னணி விற்பனைப் பிரதிநிதிகளான விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டுவரும்

கரு கந்தையா

உங்கள் கேள்விகளுக்கு பதில் தருகிறார்.

- * Telephone Lines பொருத்தும் செலவு
- * வீட்டுக்குத் தேவையான யன்னல் சீலைகள் (Window Covering) வாங்கும் செலவு.
- * சில சமயங்களில் புதிதாக Fridge, Stove, Washer, Dryer, Dishwasher போன்ற மின்சார உபகரணங்கள் வாங்கும் செலவு.

* Aircondition பொருத்தும் செலவு.

* வீட்டு முற்றத்து அலங்காரம்
(Lanscaping)

இதைவிட நீங்கள் இந்த வீட்டிற்கு வீடுகட்டுபவர்கள் பாவிக்கும் கட்டிடப் பொருட்களிலும் பார்க்க விலை கூடிய பொருட்களைப் பாவிக்க வீடுகளில் அந்த மேலதிக பணத்தையும் நீங்களே பொறுக்கவேண்டும். (உதாரணமாக Carpetக்குப் பதிலாக Hardwood Floor போடுவதெனின்)

2. புதிய வீடு வாங்கும்போது GST கட்டவேண்டும். (பழைய வீட்டுக்கு இது தேவையில்லை)

செலவைவிட வேறு தீமைகள்

* புது வீட்டை நீங்கள் வீட்டைக் கட்டும் படத்தைப் பார்த்துத்தான் கற்பனை பண்ணி அந்த வீட்டை வாங்க ஒத்துக் கொள்கிறீர்கள். ஆனால் கட்டிமுடித்தபின் நீங்கள் கற்பனை செய்திருந்ததுபோல் அந்த வீடு இல்லாமல் இருக்கலாம்.

வீட்டுக்குமுன் பெரிய மரங்கள் இருக்காது. இனித்தான் மரங்கள் வைத்து வளர்க்க ஆரம்பிப்பார்கள்.

புதிதான அந்த இடத்திற்கு பாடசாலை, கடைகள் வர காலமெடுக்கலாம்.

புதிய வீடு நிலத்தில் அமர சில வருடங்கள் பிடிக்கும்.

பழைய வீட்டை வாங்குவதில் உள்ள தீமைகள்

நன்கு பழைய வீடு எனின் கூரை வேலை திருப்பிச் செய்ய வேண்டியிருக்கலாம்.

யன்னல்கள் மாற்றவேண்டியிருக்கலாம்.

சிலசமயங்களில் தண்ணீர்க் குழாய்கள், Electric wiring திருத்தவேண்டியிருக்கலாம்.

வீட்டுக்கு வெப்பம் தரும் கருவி (Heating system) மாற்றவேண்டியிருக்கலாம்.

மிகப் பழைய வீடொன்றை வாங்க நேர்ந்தால் அதை வீடு சோதனை செய்வதில் நிபுணத்துவம் கொண்டவர்

(Licensed Home Inspector) ஒருவரின் உதவியுடன் வீட்டை சோதித்து வாங்குவது நல்லது.

புது வீடு வாங்குவதில் உள்ள நன்மைகள்

புத்தம் புதிய வீட்டினுள் குடிபுகும் சந்தோஷம்.

பல வருடங்களுக்கு திருத்தசெலவுகள் இருக்காது.

உங்களுக்குப் பிடித்த நிறத்தில் carpet, painting என்பனவற்றைச் செய்துகொள்ளலாம்.

ஒரளவு புதுவீடு 03-5-15 வருடங்களுக்குள் உள் வீட்டை வாங்குவது பல விடயங்களில் நன்மைதரும்.

வீட்டு அடமான வட்டி வீதம் (Mortgage Rate) கடந்த வருடங்களில் என்று மில்லாத அளவு வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. இந்தச் சமயங்களில் வீடுவாங்குபவர்கள் தங்களது Mortgageஐ 5 அல்லது 7 வருடங்களுக்கு எடுத்தால் நல்லது. வீடுவாங்கலாமா என்று சிந்திக்கத் தொடங்குபவர்கள் தங்களுக்கு அறிமுகமான Real Estate Agentஐ அல்லது வங்கி முகாமையாளரைச் சந்தித்து இதுபற்றி கலந்துரையாடுவது நல்லது வாடகை வீட்டில் இருந்து கொண்டு வீட்டுச் சொந்தக்காரரின் Mortgageஐக் கட்ட உதவுவதை விடுத்து நீங்கள் உங்கள் சொந்தவீட்டுக்கு Mortgageஐக் கட்ட நினைப்பது நல்லது.

அடுத்த இதழில் Condominium, Town House வாங்குவது நல்லதா? அல்லது தனி வீடு வாங்குவது நல்லதா? அதன் நன்மை தீமைகள் பற்றி ஆராய்வோம்.

நீங்கள் தெரிந்கொள்ள நினைக்கும் கேள்விகளுக்கு விடைதர இருக்கிறார் கரு கந்தையா அவர்கள். உங்கள் கேள்விகளை 416-425-2884 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தை அழைத்துப் பதிவு செய்யுங்கள். அவை அடுத்த மாத 'ரோஜா' இதழில் பிரசுரமாகும்.

மரணம் என்று ஒன்றில்லை!

~ கவிஞர் வி. கந்தவனம்

உறவொன்றின் பிரிவால் ஊண் உறக்க மின்றி
உருகியமும் நெஞ்சே ஒன்று உணரல் வேண்டும்
மறைவென்றோ இழப்பென்றோ மரண மென்றோ
வையகத்தில் வானகத்தில் எதுவு மில்லை
உறுசடமோ உயிரினமோ எதுவா னாலும்
உருமாறி ஒன்று இன்னொன்று ஆத லன்றி
அறிவியலில் தத்துவத்தில் அவைகள் முற்றாய்
அழிந்துவிடும் எனயாரும் அறிந்த தில்லை!

நாடுமிடம் நண்ணுதற்கு வாக னங்கள்
நம்பிப்பல நாம் ஏறி இறங்கல் போல
வீடுதனை விரைவுடனே அடைவதற்கு
விரும்புகின்ற ஆன்மாவும் வெவ்வே றான
கூடுகளை எடுக்கிறது வேளை கூடக்
குறித்த இடம் அடைகிறது தேடிக் கொண்ட
நீடுவினைக் கேற்பநிகழ் பயணம் தன்னில்
நிலையற்ற தரிப்பிந்த நிலப் பிறப்பே!

ஆன்மாவுக் கழிவில்லை வயிற்றில் கொட்டி
அழுவதிலோர் பயனில்லை அதுதான் விட்ட
ஊன்மாவும் அழியாது முட்டும் தீ யால்
உருமாறி ஒருபொழுதில் சாம்ப ராகும்
தான்கொண்ட பயணத்திற் சந்தித் தோரை
சமயத்தில் விட்டோகும் ஆன்மா வுக்காய்
ஏன்வினே இயமனைப்போய்த் திட்டல் வேண்டும்
இறைவனையும் எடுத்தெறிந்து தூற்றல் வேண்டும்?

துயக்கமறும் உண்மைநிலை துலங்கல் கூடும்
சுற்றியுள்ள இயற்கையினை உற்றுப் பார்த்தால்
இயற்கையிலே எதற்குமொரு விதியி ருக்காம்
எல்லாமே விதிமுறையில் இயங்கல் வேண்டும்
இயற்கையதன் நியதிகளை மாற்றுஞ் சக்தி
எதையுமுணர் மனிதனுக்கோ இன்னும் இல்லை
இயற்கையிலே எப்பொருளும் அழிவ தில்லை
இயல்பான மாற்றங்கள் நிகழ்வ துண்டே!

மாற்றத்தை மறைவென்றும் மரணம் என்றும்
 மயக்கமனி தன்கூறி மார டிப்பான்
 ஏற்றத்தை இறக்கத்தின் மரணம் என்பான்
 இரவைப்போய்ப் பகற்பொழுதின் மரணம் என்பான்
 தோற்றத்தின் மாற்றங்கள் சுழன்று சுற்றித்
 தொடர்கின்ற வாழ்க்கைமுறைச் சுறுசுறுப்பாம்
 நேற்றின்று நாளையிவைக் கப்பால் நிற்கும்
 நிகரில்லாச் சக்தியதன் நிர்வ கிப்பாம்!

ஆதலினால் நல்லெஞ்சே அமைதி கொள்வாய்
 அன்புறவு விட்டுன்னை அகன்று மேலாம்
 வேதமுதல் வீட்டின்பம் துய்க்கும் வேளை
 வேதனைநீ கொள்ளுவது வேண்டா வேலை
 பாதைதடு மாறாமல் உலக பந்த
 பாசவலை வீழாமல் பகுத்த றிந்து
 நீதிநெறி நின்றொழுகி நீயு முந்தன்
 நெடும்பயண நேர்வினைகள் முடிந்து நிற்பாய்!





நீண்ட
அமைதியான
சுதந்திரக் காற்றை
சுவாசித்து வந்த
எமது சமுதாயம்
இன்று அகதி
என்ற நாமத்துடன்
தேசத்தின்
ஓரங்களில்.
ஒருவேளை
ஆகாரத்திற்கு
அல்லல்படுகிறது.
அது மட்டுமல்ல
பட்டினிகூட

உயிரை சூறையாடுகிறது.

இங்குநாம் என்ன செய்கிறோம்.....
“மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஆடம்பர வாழ்க்கை”
“அடிதடி” “வீணசெலவு” என்று பட்டியல்
நீண்டு கொண்டே செல்லும். எமக்கு
ஆடம்பர வாழ்க்கை தேவைதான். இந்த
நாட்டில் மற்றைய இனத்தவர்களுடன்
போட்டி போட்டு (கல்வியில் அல்ல)
வாழ்வது தவிர்க்க முடியாததாக
இருந்தாலும் சற்று எமது தேசத்தையும்
எட்டிப் பார்க்கலாம் அல்லவா.....?

அண்மையில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி
கனடாவுக்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தார்.
ஓர் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் அவர்
கலந்து கொண்டபோது, கனடாவில்
வாழ்வோரை “அகதிகள்” என்று
குறிப்பிட்டபோது “இங்கு இருப்போரை
அகதி என்று கூறாதீர்கள்..... அகதி
என்றால்..... என்ன..... எமது தேசத்தில்
அவலப்படும் அகதிகளை இங்குள்ள
‘அகதிகளுடன் ஒப்பிடாதீர்கள் என்று
கேட்டுக் கொண்டார்.

இங்குநாம் அனுபவிப்பது ராஜபோகம்.
நாட்டை ஏமாற்றி குறுக்கு வழிகளில்
சிந்தித்து எம்மை நாமே “Smart” என்று
பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறோம். சட்ட
விதிமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்வதைப்
பற்றி நாம் எவருமே சிந்திப்பதில்லை.

இங்கு மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஆடம்பர
வாழ்க்கைக்காக கடன், வட்டி என்று
எவ்வளவு பணத்தை வீண செலவு
செய்கிறோம். எமது சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட

செலவுகளுக்காக கடன்படும்போது...
சிந்திக்கக் கூடாதா.... வெளிவேஷமும்.....
பகட்டு வாழ்க்கையும்.. எந்தவித
முன்னேற்றத்தையும் எமக்குத் தராது.

எமது தேசத்தில் என்ன நடக்கிறது... எமது
உடன் பிறப்புக்கள் அன்றாட உணவுக்கும்
உறையுளுக்கும் எவ்வளவு
சிரமப்படுகிறார்கள். பிறக்கும் சிசுக்கள்.....
என்ன பாவம் செய்தார்கள், சிந்திப்போம்....
சுயமாக..... எமக்குள்ளேயே..... யாருடைய
தூண்டுதலும் இல்லாமல் சிந்திப்போம்.....!

கிளிநொச்சியில் அமைந்துள்ள ஓர்
தேவாலயத்தின் குருவானர் கனடாவுக்கு
விஜயம் செய்து ஓர் இரவு நேர
உணவுக்காக மேசையில்
அமர்ந்திருந்தபோது..... அந்த மேசையில்
அமர்ந்திருந்த பெரியவர்கள் கூட.....
பாணின் கருகிய பகுதிகளை எறிவதைக்
கண்ணால் கண்டு.... சகிக்கமுடியாமல்.....
கண்கலங்கி பெருமூச்சுடன் கூறினார்.
“எனது தேவாலயம் இன்று அநாதைக்
குழந்தைகளின் அகதிமுகாம். அங்கே....
காலை மதியம் இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட
நேரத்தில் பாண் வழங்கப்படுவது வழக்கம்.
அந்தப் பாணை ஓர் இடத்தில் வைத்து
விட்டு... திரும்பிப் பார்க்குமுன்..... அந்தப்
பாணின் சிறு கருகல் கூட
மிஞ்சியிருக்காது..... இங்கே....”

சரி.... அதை விடுவோம்..... எம்மில்
எத்தனை பேருக்கு தெரியும் ஒரு மாதம்
25 டொலர்கள் கொடுத்தால் தாயகத்தில்
ஒரு குழந்தை தத்தெடுக்கப்பட்டு
வளர்க்கப்படும் என்று. சரி... 25 டொலர்கள்
ஒரு மாதம் சேமிக்கமுடியுமா.....?
இரண்டுபேர் சேர்ந்து பிரித்துக் கொள்ளலாமே....
ஒரு குழந்தையின் வயிறு குளிர்வதற்கு.....
சிறு உதவி செய்யக்கூடாதா....?

பல மன்றங்கள், குழுக்கள்..... என்று
மேடைபோட்டு முழக்கமிடுகிறார்கள்....
அந்த மன்றங்கள், குழுக்கள்.... எமது தேச
விளிம்பில் தத்தளிக்கும் அநாதைச்
சிறுவர்களை சிந்திக்கக் கூடாதா.....?

சிந்திப்போம் செயல்படுவோம்.....

~ எஸ். ராஜ்மோகன்

அழிந்துபோன அதிசயங்கள்

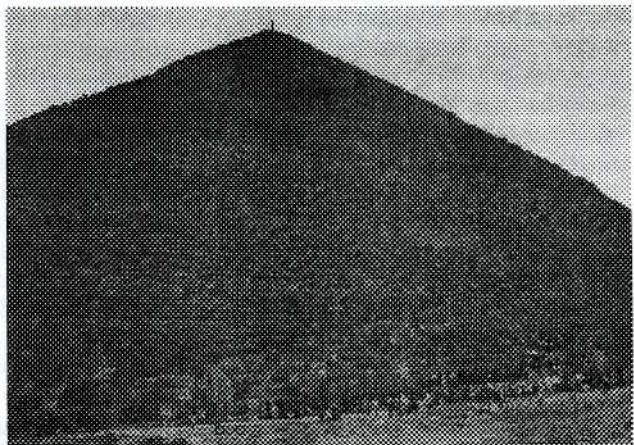
- உலக அதிசயங்கள் என்பவை யாவை?
- எங்கே அமைந்திருந்தன?
- எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டன?

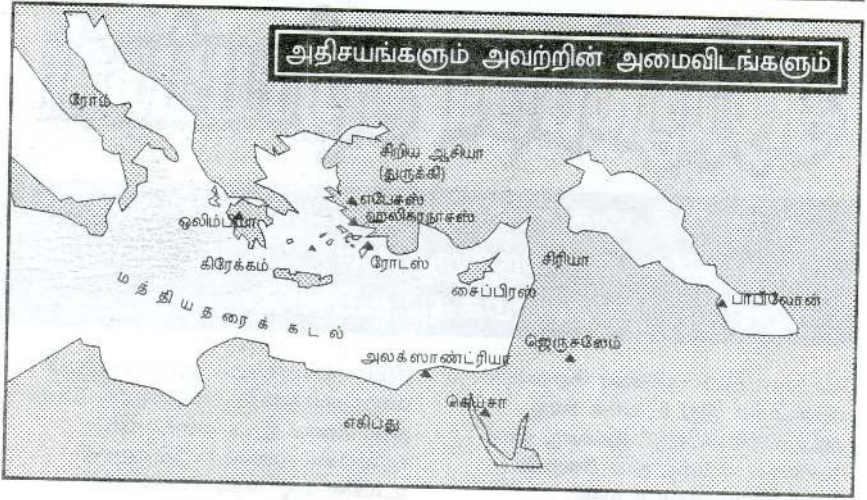
“மச்சான் இவன் குளிக்கப் போறானாம். என்னடாப்பா இது உலகின் 8வது அதிசயமாக் கிடக்கு.” இவ்வாறு சிலர் பேசிக் கொள்வதை நாம் கேள்விப் பட்டிருப்போம். நாம் உலகில் 7 அதிசயங்கள் இருப்பதாக அறிந்திருக்கிறோம். இந்த உலக அதிசயங்கள் என்றால் என்ன? எந்தவகையில் அவை உலக அதிசயங்கள் என வழங்கப்படுகின்றன? எந்த அடிப்படையில் இவை உலக அதிசயங்கள் என வரையறை செய்யப்பட்டன? கிறிஸ்துவுக்கு முன்னர் கிரேக்கமும் அது தொடர்பான நாடுகளும் நாகரிகத்தின் உச்சத்தில் இருந்தபோது அந்தப் பகுதியில் காணப்பட்ட ஒரு சில அமைப்புக்களே இந்த வகைக்குள் வந்துள்ளன. இந்த ஏழு அதிசயங்களில் வராத பல அற்புதமான அமைப்புக்கள் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் அந்த நேரத்திலேயே இருந்திருக்கின்றன. உதாரணமாக மத்திய அமரிக்காவின் இன்கா, மாயா நாகரிகத்தில் காணப்பட்ட கோவில்கள். அந்தக் காலத்தில் அவை

சிறிய ஆசியாவிலும், ஐரோப்பாவிலும் வாழ்ந்தவர்களால் கண்டுபிடிக்கப் படாததால் அவை இந்த வகைக்குள் வரவில்லை எனலாம். இவைதான் உலகின் ஏழு அதிசயங்கள் என எவராலும் தீர்க்கமாகக் கூறமுடியா விடினும் பொதுவாகக் கூறப்படும் உலக அதிசயங்கள் தொடர்பான ஒரு பார்வை.

கருணா

1. கிசா பிரமிட் (The Great Pyramid of Giza)





அமைவிடம்

புராதன கிசா நகரம். இன்றய எகிப்தில் கெய்ரோ நகரின் ஒரு பகுதியாகக் காணப்படுகிறது.

வரலாறு

இந்த பிரமிட்டானது கி.மு.2560 ம் ஆண்டளவில் எகிப்திய பாரோ(மன்னன்) கு(ஈ)யு (Khufu of the Fourth) வால் கட்டப்பட்டது என நம்பப் படுகிறது. பிரமிட்டுகள் மன்னர்களின் சமாதிகளுக்கு மேல், அவற்றிற்கு மரியாதை செய்வதற்காக கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. மேற்கண்ட பிரமிட்டும் இந்த வகையிலேயே கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். இப்பாரிய பிரமிட்டைக் கட்டிமுடிக்க ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுகள் சென்றிருக்கலாம். உள்ளே பதிக்கப் பட்டிருக்கும் கற்களெல்லாம் மிக நேரத்தியான முறையில் அச்சுப்பிசகாமல் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கற்கள் பதிக்கப் பட்ட அமைப்பு கணனியினால் கோர்க்கப் பட்டதைப் போன்று அமைந்திருந்தது இன்றைய கட்டடக் கலைஞர்களுக்கும் ஆச்சரியத்தை அளிப்பதாக உள்ளது. கட்டப்பட்ட போது அதன் உயரம் 145.75m (481 அடி). கட்டப்பட்ட சில ஆண்டுகளில் அது தன் உச்சியில் 30 அடி பகுதியை ஏதோ ஒரு இயற்கை அழிவால் இழந்து

போனது. ஏறக்குறைய 43 நூற்றாண்டு களாய் இதுவே மனிதனால் கட்டப்பட்ட உலகின் அதி உயரமான கட்டிடமாய் நம்பப் பட்டது. இப் பிரமிட்டின் ஒவ்வொரு முலையும் மிகச்சரியாக திசைகாட்டியின் ஒவ்வொரு முனையைக் காட்டி நிற்கின்றன.

இந்த பிரமிட்டைக் கட்டுவதற்கு இரண்டு மில்லியனுக்கும் அதிகமான கற்களை எகிப்தியர்கள் பாவித்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு கல்லும் பல தொன் டையுள்ளது. இந்தப் பிரமிட்டிலுள்ள மொத்தக் கற்களையும் சேர்த்தால் பிரான்ஸ் நாட்டைச்சுற்றிவர ஒரு அடி அகலமான சுவரொன்றைக் கட்டிமுடிப்பதற்குத் போதுமானவை. அல்லது ரோம் நகரிலுள்ள St. Peter's தேவாலயத்தையும் Milan, Florence நகரங்களிலுள்ள கத்திரல் தேவாலயங்களையும் லண்டனிலுள்ள Westminster, St. Paul's தேவாலயங்களையும் சேர்த்து முற்றாக மூடப் போதுமானவை. 1798ம் ஆண்டு நெப்போலியன் எகிப்தைக் கைப்பற்றியபோது கூறினான் "Soldats! Du haute de ces Pyramides, 40 siecles nous contemplent."
"வீரர்களே இப்பிரமிட்டுகளிலிருந்து 40 நூற்றாண்டுகள் நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. என்று வரையில்

அது ஒரு புகழ்பெற்ற நெப்போலியனின் வாசகமாக மதிக்கப்படுகிறது. இன்றிலிருந்து ஏறக்குறைய 5000 வருடத்திற்கு முன்னய காலப்பகுதியில் எகிப்தியர்கள் வடிவமைப்புத் துறையில் எத்துணை தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள் என்பதையும் எவ்வளவு துல்லியமாய் அவர்கள் ஒவ்வொன்றையும் கணித்தார்கள் என்பதையும் இப்பிரமிட காட்டி நிற்கிறது.

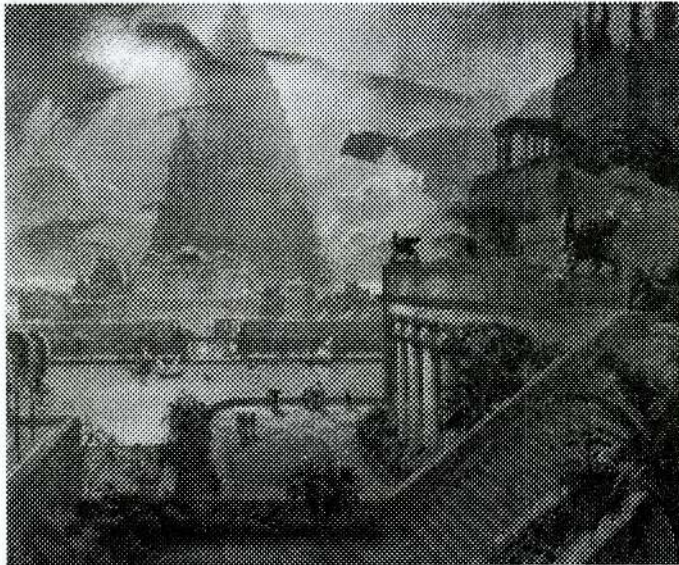
2. பாபிலோன் தொங்கு தோட்டம்

அமைவிடம்

இயூபிரெட்டஸ் நதியின் கிழக்குக் கரையில், இன்றைய பக்தாத் (ஈராக்) நகரிலிருந்து 50km தொலைவில் அமந்திருந்தது.

வரலாறு

பாபிலோன் நாகரிகம் பற்றி கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா? இன்றைய ஈராக்கின் ஒருபகுதி அன்று பாபிலோன் என வழங்கப்பட்டது. தன் அரசுக்குட்பட்ட பகுதி



முழுவதையும் பூக்களால் அலங்கரிக்க ஹமுராபி எனும் பாபிலோனிய மன்னன் (கி.மு. 1792- 1750) முடிவு செய்தான். அப்போது மெசப்பொத்தேமிய நாகரிகம் அதன் உச்சத்தில் இருந்தது எனலாம். இந்த மன்னரின் மகன் நிபோசட்நேசார் இத் தொங்கு தோட்டத்தை மன்னரின் ஆணைப்படி நிர்மாணிக்கத் தொடங்கினான். தனது மனைவியைத் திருப்திப் படுத்துவதற்காகத்தான் அவன் இதைச் செய்தான் எனக் கூறுவாரு முண்டு. கிரேக்க வரலாற்றாளர்கள் இத்தோட்டத்தைப் பற்றி ஏராளமாய்க் கூறியுள்ளார்களே தவிர பாபிலோனியர்கள் இதைப்பற்றி அதிகம் எழுதியிருக்கவில்லை. பாபிலோனிய வரலாற்று ஆய்வுகளிலிருந்து கூட மேற்கூறிய தோட்டம் பற்றி அதிகம் அறிய முடியவில்லை. மகா அலெக்சாந்தர் மெசப்பொத்தேமியாவைக் கைப்பற்றிய போது இத்தோட்டத்தையும், பாபேல் கோபுரத்தையும் ரோம வீரர்கள் கண்டதாயும்; அவர்கள் தாய்நாடு திரும்பிய பின்னர் கூறிய கதைகளைக் கொண்டு உரோம புலவர்கள் இத் தோட்டத்தை உலகின் அதிசயமாய்

மாற்றிவிட்டனர் எனவும் நம்பப் படுகிறது. இத்தோட்டத்தின் அமைப்புப் பற்றி இன்னமும் தீர்க்கமான ஆதாரங்கள் கிடைக்க வில்லை. எனினும் வானளாவிய வரையில் இது வியாபித் திருந்ததாயும் உச்சி வரையில் அழகான மரங்களுடன்,

6 Kumars

ரொறன்ரோவில்
புடவை வியாபாரத்தின் முன்னோடிகள்.....

Silk House

(416) 465-7131



- * திருமண
சுறைப்புடவை
(Gold & Silver)
- * Gowri, Gaythiri
மைசூர் சில்க்,
- * காஸ்மீர் சில்க்
- * அபூர்வா
முசூர்த்த சாறிகள்
- * Rangoli Silk
- * Copper Silk
- * தூயகாஞ்சிபுரம்
- * நூல் காஞ்சிபுரம்
- * தர்மாவரம்
- * மணிப்புரி

புது ஆண்டில்...
புத்தம் புதிய நவீன டிசைன்களில்
புதிய விவளியீடுகள்

“எந்தப் புடவையை வாங்குவது?!”
- வாடிக்கையாளர்கள்
ம்... அததனையும் நம் தெரிவுகள்!...
- 6 குமார்ஸ்

- * இளம் நங்கைகளுக்கான
பஞ்சாபி சூட், லங்கா சூட்,
சாறிகூட்
- * மாப்பிள்ளைக்குத் தேவையான
பட்டுவேட்டி சால்வை,
சர்வாணிகூட்
- * அனைத்து வகையான எவர்சில்வர்
பாத்திரங்கள், Dance Gold
Covering நகைகள்.....

Redy made
Dance Costume Dress
சகல அளவுகளிலும்...

**Citizen Watches for
Ladies & Gents
5 Years
World Wide Warranty**

1394 Gerrard Street East, Toronto, ON., M4L 1Z4

விலங்குகளும் இருந்ததாயும் கூறப்படுகிறது. கீழேயிருந்து மேலே நீரைக் கொண்டுசெல்ல இயந்திரங்கள் பாவிக்கப்பட்டதாயும் வெளியே இருந்து பார்ப்போருக்கு இந்த நீர்ப்பாசன முறை தெரியாதிருந்ததாயும் கூறுகிறார்கள். மேலேயிருந்து விழுதுகள் மூலம் தண்ணீர் வந்து கொண்டிருந்ததாயும் அதனால் தோட்டம் முழுவதும் எப்போதும் குளிர்மையாயிருந்ததாயும் கூறப்படுகிறது. அண்மையில் இயூபிரட்டஸ் நதிக்கரையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆகழ்வாய்வுகள் சிலவற்றின் போது 25m தடிப்புடைய பல சுவர்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை இத்தோட்டத்தை தாங்கி நின்றவை என நம்பப்படுகிறது.

3. ஒலிம்பியாவின் செயஸ் கடவுளின் சிலை

அமைவிடம்

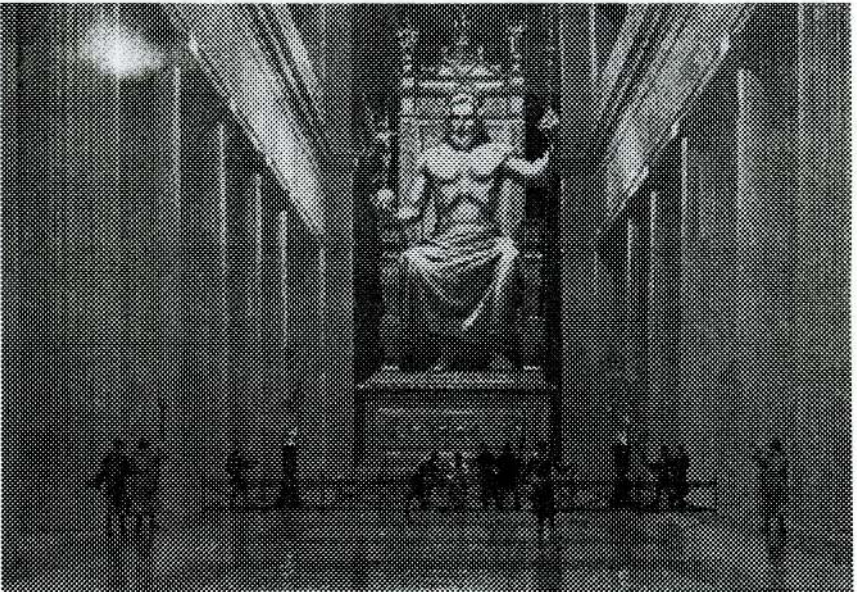
புராதன ஒலிம்பியா நகம், இன்றைய ஏதென்ஸ் நகரிலிருந்து 150km மேற்கில் இருந்தது.

வரலாறு

பண்டைய ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளின் கடவுளுக்காய் அமைக்கப்பட்டது. பல நாடுகளிலுமிருந்து வந்த விளையாட்டு வீரர்கள் இங்கு ஒலிம்பிக் கடவுளை மகிமைப் படுத்தினர் என அறியமுடிகிறது.

பண்டய கிரேக்க கலன்டரானது கி.மு.776 இலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது. இந்த ஆண்டிலே தான் ஒலிம்பிக் போட்டிகளும் ஆரம்பமானதாய் நம்பப் படுகிறது. பிரமாண்டமான செயஸ்தேவாலயம் லிபோன் என்ற கட்டடக் கலைஞரின் வடிவமைப்பில் கி.மு.450 அளவில் கட்டப்பட்டது. கிரேக்கர்கள் அதிக அறிவுமுதிர்ச்சிகொண்டவர்களாய்த் தம்மை எண்ணிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இவ்ஆலயத்தை ஏதாவது ஒரு வகையில் பிரமாண்டமானதாய் மாற்ற முடிவு செய்தனர். விடை பிரமாண்டமான தொரு சிலை, உதாரணமாய் சிஸ்ரைன் தேவாலயத்திலுள்ள மைக்கல் ஏஞ்சலோவின் ஒவியங்கள் போல.

சிலை வெளியே தங்கப்பூச்சு கொண்டு வடிவமைக்கப் பட்டது. சிலை மிகப்



பிரமாண்டமாய் இருந்ததுடன் மிகவும் இறுக்கமாகவே ஆலயத்திற்குள் சென்றது. சிலை செயஸ் தெய்வம் இருக்கும் நிலையிலேயே அமைக்கப் பட்டிருந்ததாகவும் 40 அடி உயரமானதாய் இருந்ததாகவும் நம்பப் படுகிறது. ஏறக்குறைய ஒரு 4மாடிக் கட்டடத்தின் அளவுக்கு இருந்திருக்கலாம். சிலையின் தளத்தின் அகலம் 20 அடியாகக் காணப்பட்டது.

சிலை அமைக்கப் பட்ட பின்னர் அது ஏராளமான பயணிகளை அங்கு வரவைத்தது. கி.மு.2ம் நூற்றாண்டில் சில திருத்தங்கள் செய்யப் பட்டதாயும் அறியப்படுகிறது. கி.பி. 1ம் நூற்றாண்டில் உரோமச் சக்ரவர்த்தி கலிகுலோ இச் சிலையை ரோமிற்கு எடுத்துவர முயற்சி செய்ததாயும் ஆனால் அது கைகூடவில்லை எனவும் அறியமுடிகிறது. கி.பி 391இல் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் தடை-செய்யப்பட்ட பின்னர் தியோடசிஸ் பேரரசன் செயஸ் தேவாலயத்தை மூடும்படி உத்தரவிட்டான். அதன்பின்னர் ஒலிம்பியா நகர் பல பூகம்பங்களையும், வெள்ளப்பெருக்குகளையும் கண்டதாயும்

அப்போது இத்தேவாலயம் பல தடவை சேதமடைந்ததாயும் அறிய முடிகிறது. பின்னர் இச்சிலை கொன்ஸ்தாந்தினோபீன் நகருக்கு எடுத்து வரப்பட்டதாயும் கி.பி.462இல் ஏற்பட்ட தீ விபத்தில் முற்றிலுமே எரிந்து போனதாயும் கூறப்படுகிறது. இன்று எதுவுமே எஞ்சியில்லை; கதைகளைத் தவிர.

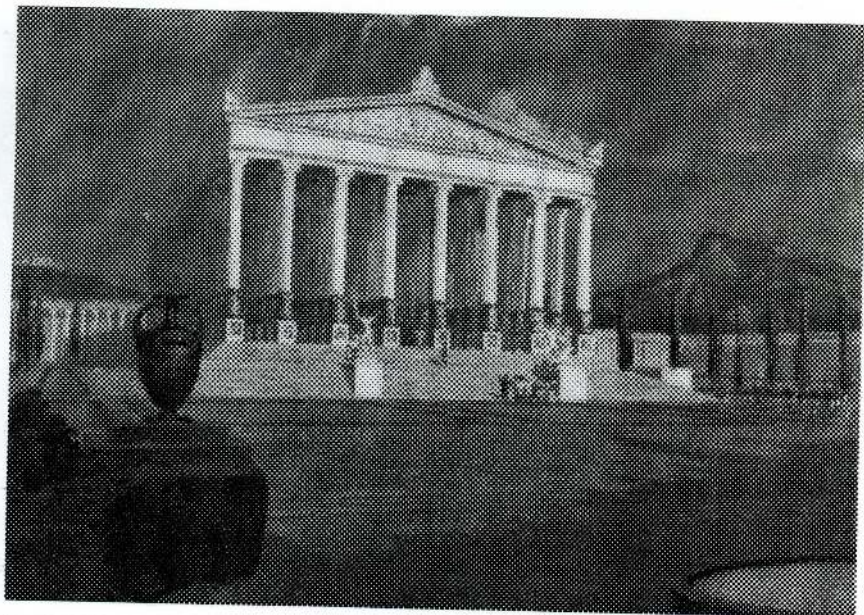
4. எபேஸஸ் நகரிலிருந்த ஆர்றேமிஸ் தேவாலயம்

அமைவிடம்

எபேஸஸ் நகரம் தற்போது செல்கக் (துருக்கியின் இஸ்மிர் நகரிலிருந்து 50km தெற்கே) என வழங்கப் படுகிறது.

வரலாறு

ஒரு சாதாரண தேவாலயம் எவ்வாறு உலக ஆதிசய வகைக்குள் வந்தது என்று நீங்கள் ஆச்சரியப் படலாம். இந்த ஆலயத்தைப் பார்த்தோரின் கருத்துப்படி உலகின் மிக அழகிய கட்டடம் என்று



எழுதிவைத்துள்ளார்கள். இத்தேவாலயத்தைக் கட்டுவதற்கான பணி கி.மு.7ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப் பட்டதாயினும் பெரும்பாலான பகுதிகள் கி.மு.550 அளவிலேயே நடந்தேறின. அப்போது அப்பகுதியை ஆட்சி புரிந்த குறோசஸ் மன்னரினால், கட்டடக்கலைஞர் சேஸிபுரோனின் வடிவமைப்பில் முழுமைப்படுத்தப்பட்டது.

அந்தச் சமயத்தில் கிரேக்கத்தின் புகழ்பெற்ற சிற்பிகளாயிருந்த பய்டியாஸ், பொலிகிளேஸியஸ், கிரேஸிலஸ் போன்றோரின் செம்புச் சிலைகள் பலவற்றால் அலங்கரிக்கப் பட்டதாயும் வணக்கத்தலமாயும், அங்காடியாயும் பாவிக்கப் பட்டதாயும் கூறுகிறார்கள். தேவாலயம் செவ்வக வடிவானதாயும், பளிங்குக் கற்களால் ஆனதாயும் காணப்பட்டது. தேவாலயத்தின் மொத்த உயரம் 60அடியாகக் காணப்பட்டது.

வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கருத்துப்படி கி.மு.356ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 21ம் திகதி ஹீரோஸ்ரேற்றஸ் என்ற மனிதனால் முட்டாள்தனமாய் எரித்து முற்றிலும் அழிக்கப்பட்டது. முக்கிய விடயம் என்னவெனில் இதே திகதியில்தான் மஹா அலெக்சாண்டர் பிறந்ததாகக் கூறுகிறார்கள். பின்னாளில் ரோம வரலாற்றாளர் பிளற்றாச் கூறினார்.

“மஹா அலெக்சாண்டரின் பிறப்பில் அதிக கவனம் செலுத்திக்கொண்டிருந்த இக்கோவிலின் தேவதை தனது கோவிலைக் காக்க மறந்து போனாள்” என்று பின்னர் அலெக்சாண்டர் சிறிய ஆசியாவைக் கைப்பற்றிய சமயத்தில் இக்கோவிலை மீண்டும் திருத்திக்கட்டினார். பின்னாளில் மீண்டும் இத்தேவாலயம் கி. பி. 262இல் அழிக்கப்பட்டது.

4ம் நூற்றாண்டில் ஏராளமான

எபேசியர்கள் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாறியமையால் இக்கோவில் தேடுவாரற்றுப்போனது.

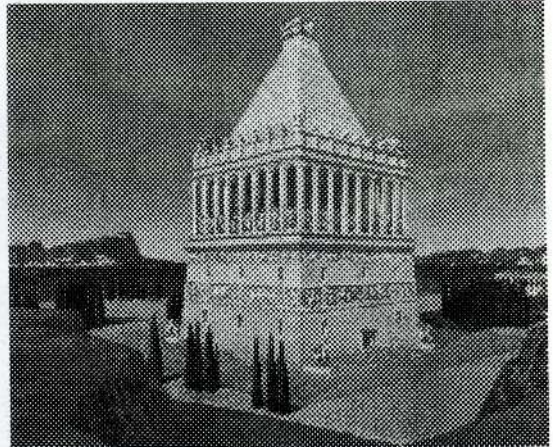
5. ஹலிகார்நாசின் கல்லறைக் கட்டடம்

அமைவிடம்

புராதன போட்டரம் நகருக்கு அண்மையில் இப்போதய தென்மேற்குத் துருக்கி

வரலாறு

பாரசீகர்கள் தமது இராச்சியத்தை மெசப்பத்தேயியா, இந்தியா, சிரியா, எகிப்து வரையில் விஸ்தீரித்த காலம். இன்றய துருக்கியில் அன்றிருந்த கிரியா என்ற இராச்சியத்தின் மன்னனுக்கும் பாரசீகர்கள் தமது இராச்சியத்தையும் பிடித்து விடுவார்களோ என்ற பயம் ஏற்பட அவன் தனது தலைநகரை ஹலிக்கார்நாசிற்கு மாற்றினான். அங்கு அவன் தனக்காக (தாஜ்மஹால் போல) இக் கல்லறைக் கட்டடத்தைக் கட்டினான். ஏறக்குறைய கி.பி. 350 அளவில் இக்கட்டடம் முடிவுற்றபோது அவன் உயிரோடிருக்கவில்லை. அதன் பின்னர் 16ம் நூற்றாண்டு வரையில் இக்கட்டடம் எவ்வித பிரச்சினையுமில்லாமல் இருந்தது. பின்னர் சென். ஜோன் மால்டா தீவிலிருந்து



இப்பகுதியை கைப்பற்றியபோது இவ்வமைப்பை இடித்து விட்டு இப்பகுதியில் பாரிய கோட்டை ஒன்றை அமைக்கத் தீர்மானித்தாள் என நம்பப்படுகிறது. அவள் அமைத்த கோட்டை இன்றும் அப்பகுதியில் காணப்படுகிறது. இவ்வமைப்பில் இருந்த கற்களைப் பாவித்தே அவன் இக்கோட்டையைக் கட்டியதாக நம்பவும் இடமுண்டு.

6. ரோடஸின் பிரமாண்ட சிலை

அமைவிடம்

மத்தியதரைக் கடலில் அமைந்துள்ள ரோடஸ் தீவிலுள்ள துறைமுக வாசலில் அமைந்திருந்தது.

வரலாறு

புராதன காலத்தில் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த

ரோடியர்கள் வணிகத்துறையிலும், பாதுகாப்புத்துறையிலும் மிக்க வளர்ச்சியடைந்திருந்தனர். கி.மு. 305 அளவில் மசடோனிய மன்னர்கள் இத்தீவைக் கைப்பற்ற பாரிய படையெடுப்பு ஒன்றை நடத்தினர்.

எனினும் இறுதிவரை மசடோனியர்களால் ரோடியாவைக் கைப்பற்ற முடியவில்லை. இறுதியாக மசடோனியர்களுடன் ரோடியர்கள் ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்து மசடோனியர்களை வெளியேற்றினர்.

மசடோனியர்கள் வெளியேறிய பின்னர் இவ்வெற்றியைக் கொண்டாட ரோடியர்கள் தமது சூரியக் கடவுளுக்கு இச்சிலையை அமைக்க முடிவு செய்தனர்.

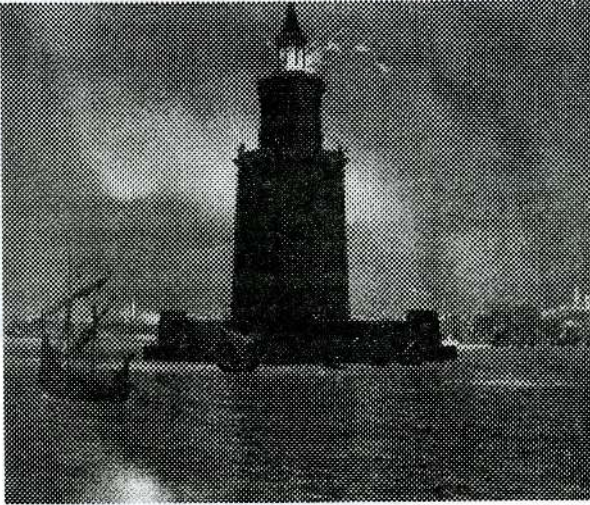
அன்றிலிருந்து இச்சிலையை முடிக்க 12 ஆண்டுகள் பிடித்தன. கி.மு. 282 இல் முற்றிலுமாய் இது கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. ஏறக்குறைய 60 வருடங்களுக்கு பின்னர் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தில் இது முற்றிலும் அழிந்து போயிற்று.



7. அலக்ஸாண்ட்ரியாவில் அமைந்திருந்த வெளிச்ச வீடு

அமைவிடம்

பாரோ தீவில் இப்போது இது எகிப்தில்
அமைந்துள்ளது.



மஹா அலெக்ஸாண்டர் இறந்தபின்னர் அவருடைய தளபதியாயிருந்த பத்தலோமே சோற்றர் என்பவர் பாரிய வெளிச்சவீடு ஒன்றைக்கட்டுவதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கினார். அவருடைய காலத்தில் ஆரம்பித்த இவ்வேலையானது அவருடைய மரணத்தின் பின்னர் முடிவுற்றது. காக்கும் கடவுளுக்கென அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இந்த வெளிச்சவீடு பகலில் சூரியவெளிச்சத்தைப் பிரதிபலிக்கவும், இரவில் எரிக்கப்படும் நெருப்பால் பெறப்படும் ஒளியைக்கொண்டு அப்பகுதியை ஒளியூட்டவும் பயன்பட்டது. புராதன ரோம, மற்றும் கிரேக்க நாணயங்களிலும் இந்த வெளிச்ச வீட்டின் சின்னம் காணப்படுகிறது. ஏறக்குறைய 384 அடி

உயரமானதாகக் காணப்பட்ட இந்த வெளிச்சவீட்டின் அடித்தளம் 60 அடி பக்கமுடைய எண்கோண வடிவில் அமைந்திருந்தது. மூன்று நீள்வட்ட வடிவான தளங்களை அடியாகக் கொண்டிருந்த இவ்வெளிச்சவீடு அந்நாளைய எகிப்திய கட்டடக் கலைக்கு சான்றாகும். நீண்டகாலம் ஒளிவீசி வந்த இந்த வெளிச்சவீடு அராபியர்கள் எகிப்தைக் கைப்பற்றியதுடன் தனது

முக்கியத்துவத்தை இழக்கத் தொடங்கியது. அக்காலத்தில் தலைநகரம் அலெக்ஸாண்ட்ரியாவில் இருந்து கெய்ரோவிற்கு மாற்றப்பட்டதுடன், அச்சமயத்தில் ஏற்பட்ட பூகம்பமும் இப்புராதன வெளிச்சவீடு அழிந்துபோவதற்கு வழிகோலின. இறுதியாக கி.பி.1303ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பாரிய பூகம்பம் ஒன்றுடன் இவ் வெளிச்சவீடு பாரிய சேதமடைந்தது. இறுதியாக எகிப்திய சுல்தான் கொய்பேய்

வெளிச்சவீட்டை முற்றிலும் இடித்துவிட்டு அவ்விடத்தில் கோட்டை ஒன்றை கட்ட முடிவெடுத்ததுடன் இவ் வெளிச்சவீட்டின் அத்தியாயம் முடிவுற்றது.

பண்டைய காலத்தில் ஏழு அதிசயங்கள் எனக் கூறப்பட்டவை மேற்கண்ட ஏழும். சில சரித்திரப் புத்தகங்களில் இவ்ஏழு அதிசயங்களில் சீனப் பெரும்சுவரையும் சேர்த்துக் கூறவாரும் உள்ளர்.

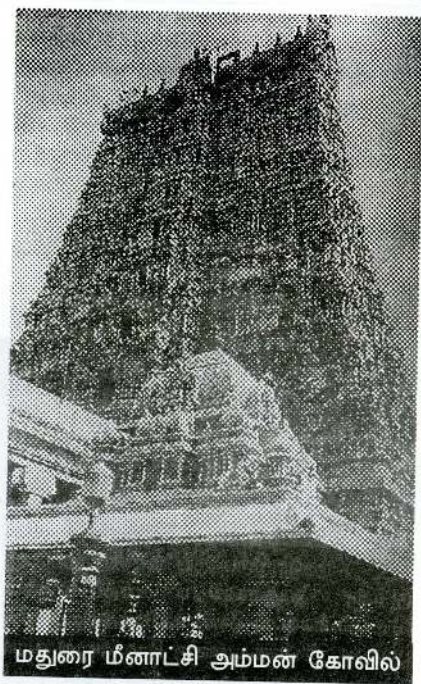
சீனப்பெரும் சுவர்

சீனப் பெரும்சுவரானது தனது ஆளுகைக்குட்பட்ட பிரதேசத்தை எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கும் நோக்குடன் குவின் வம்சத்தின் முதலாவது மன்னனான குவின்

ஷிஹாந்தியின் ஆணையுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாயினும் கி.பி. 1300 அளவிலேயே இதன் பணிமுற்றிலும் நிறைவு செய்யப்பட்டது. இன்றும் இது மனிதனால் கட்டப்பட்ட மிகவும் நீளமான அமைப்பு என்ற பெருமையைப் பெற்று விளங்குகிறது.



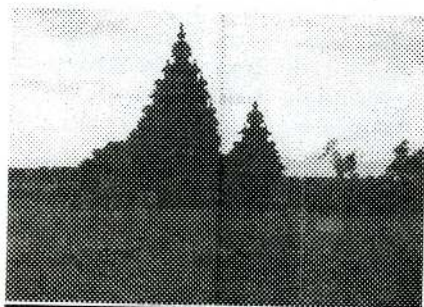
சீனப் பெருஞ்சுவர்



மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில்

அக்காலத்தில் தாம் அறிந்தவற்றுக்குள் அதிசயங்களாகக் காணப்பட்டவற்றை கிரேக்கர்கள், அல்லது ரோமானியர்கள் உலக அதிசயங்கள் என்று கூறினார்கள். அவர்களிடமிருந்து வாய் வழியாக இவைதான் உலக அதிசயங்கள் என்ற கூற்று பெறப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. அச்சமயத்தில் அவர்கள், கி.மு.5000 அளவில் அமைந்திருந்த மதுரை நகரம் பற்றியோ, மாமல்லபுரத்தில் பல்லவர்கள் அமைத்த கற்கோவில்கள் பற்றியோ, அல்லது இன்கா இனத்தவரால் அமைக்கப்பட்ட மச்சு பெச்சோ கோவில் (இன்றைய

பெருவில் அமைந்துள்ளது) பற்றியோ அறிந்திருக்கவில்லை. ஆக அவர்கள் தாம் அறிந்தவற்றில் தமக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தவற்றை உலக அதிசயங்கள் என வழங்கினர் எனலாம். இவற்றில் பாயிலோன் தொங்குதோட்டம் கூட மிகைப்படுத்தப்பட்டு உரோமக் கவிஞர்களால் கூறப்பட்ட ஒன்று என்றே நம்பப்படுகிறது. அதனால் எந்த அடிப்படையில் இவற்றை இவர்கள் உலக அதிசயங்களாக்கினர் என்பது தெரியவில்லை. இன்று மேற்கூறிய அதிசயங்களில் கெய்சா பிரமிட், சீனப் பெரும் சுவர் தவிர்ந்த ஏனயவை முற்றிலும் அழிந்து போய் விட்டன.



மாமல்லபுரத்தில் பல்லவர்களால் அமைக்கப்பட்ட கற்கோவில்

இவற்றைத் தவிர நாம் அறியாத பல விந்தை தரும் அமைப்புகள் இயற்கை அழிவுகளால் கடலில் மூழ்கி இனி வரும் காலங்களில் கண்டுபிடிக்கப்படலாம் என்று கூட நம்பப்படுகிறது.

ரோஜாவின் பூமாலைப் பொழுது

'ரோஜா' என்கிற மலருக்கு முன்று வயது! அதனைக் கொண்டாடும் வைபவம் ஆகஸ்ட் 10ம் திகதி நடைபெற்றது. அந்த வைபவத்தின் ஒரு அங்கமாக, ஈழத்தின் தலை சிறந்த கவிஞர்களின் ஒருவரான நிலா குகதாசன் அவர்களின் 'இன்னொரு நாளில் உயிர்ப்பேன்' என்கிற கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீடு செய்யப்பட்டது.

கனடாவின் கலையுலக முகங்களின் தரிசனம் இந்த விழாவில் கிட்டியது. கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், வானொலித்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள்... என பல்லதரப்பட்ட பெரியவர்கள் இந்த விழாவிற்கு சமூகமளித்து விழாவைச் சிறப்பித்தனர். அவர்களை விட அரங்கம் நிறைந்த அன்பர்களைக் கொண்ட இலக்கிய நிகழ்வு



என்கிற பெருமை சேர்த்த விழா. நாட்டிய, நாடக நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்படியடித்துக் கொண்டு செல்லும் எமது ஜனங்கள் புத்தக வெளியீட்டு விழா, இலக்கிய கூட்டங்கள் போன்றவற்றினை மாற்றாந்தாய் மனோபாவத்துடன் புறக்கணிக்கிற வழக்கத்தையே கொண்டவர்கள். அதனால் மண்டபம் நிறைந்த பார்வையாளர்கள் எமது முகங்களில் வியப்பைத் தோற்றுவித்தது வியப்பிற்குரியதொன்றல்லவே...!

'ரோஜா'வின் மூன்றாவதானது நிறைவு விழாவிற்கு தமிழர் தகவல் மாதாந்த மஞ்சரியின் பிரதம ஆசிரியர் எஸ். திருச்செல்வம் அவர்கள் தலைமை தாங்க திரு. பா. ஞானபண்டிதன் அவர்கள் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

செல்வி. மலைமகளின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலுடன் விழா இனிதே ஆரம்பமாகிறது. அதனையடுத்து கனடிய தேசிய கீதம் இசைக்கப்பட்டது. மலைமகளுடன் அருட்செல்வி அமிர்தானந்தர் இணைந்து வழங்கிய கனடிய தேசிய கீதம் செவிகளை நிறைக்கிறது. பிறந்த பொன்னாடு போர்நாடாகி விட்டநிலையில் அங்கிருந்து புலம் பெயர்ந்து அடைக்கலம் தேடி வந்த மக்களை அன்போடு



அரவணைத்துக்
கொண்ட கனடா
மண்ணினை நினைந்து
போற்றியது
வரவேற்கத்தக்கது.
ஒரு நிமிட மௌன
அஞ்சலிக்காக எழுந்து
நிற்கின்றோம்.
மண்ணின்
மாவீரர்களையும்,
மக்களையும்
நினைத்துக்
கொள்கின்றபோது
இதயம் வேதனையில்
வீம்முகின்றது.



கனத்தும் போன மனங்களை மீட்டு மீண்டும் சகஜ நிலைக்குக் கொண்டு வந்தன இரு ஜோடியும் பாடங்கள். அந்த பாடங்களுக்குரியவர்கள் நிர்த்தியா நாட்டிய மன்ற மாணவிகளான யாழ்நிளி லோகேந்திரவிங்கமும், துஷ்யந்தினி மகேஸ்வரனுமாவார். அதனையடுத்து, நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களுடைய மாணவியான அருட்செல்வி அமிர்தானந்தரின் மெல்லிசை இடம் பெற்றது. பல மேடை கண்ட அந்த சங்கீதக் குயிலின் வர்ஷிப்பில் அரங்கு நிறைகிறது. செவிகள் குளிக்கின்றன. அந்த குரலில் ஏற்ற

இறக்கங்களில் லயிக்கிறது மனசு. அவர் பாடிய முதல் இரண்டு பாடல்களும் பாஷை புரியாததனாலோ என்னவோ அதிகம் கவரவில்லை. அவற்றையடுத்து வந்த தேன் தமிழ் பாடல்களை அனுபவித்தும் பாடி சபையோரை அசத்திவிட்டார். அந்த குரல் என்னமாய் உயர்கிறது; என்னமாய் குழைகிறது; என்னமாய் ஆலாபனை செய்கிறது... கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஈடுபாடு இல்லாதவர்களைக் கூட தாளமிட வைத்த அருட்செல்வி அமிர்தானந்தர் சங்கீதச் சிகரங்களைத் தொட்டுவிடும் நாள் தொலைவில் இல்லை என எண்ணத் தோன்றிற்று. அந்த மெல்லிசைக்கு மிருதங்கத்தின் மூலம் மெருகேற்றியவர் திருவாளர் கிருஷ்ணா இராஜரட்ணம் அவர்களாவார். வயலின் வாசித்தவர் திரு. எஸ். சபாரட்ணம் அவர்களாவார்.



இவற்றினைத் தொடர்ந்து 'ரோஜா' என்கிற முன்று வயது சஞ்சிகையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, சிறப்பு உள்ளடக்கம் போன்றவை பற்றி பலர் உரையாற்றினர். முதலில் 'ரோஜா' சஞ்சிகையின் உதவி ஆசிரியர்களில் ஒருவரான எஸ். ராஜ்மோகன் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். அவருடைய உரையைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ மங்கல சேவையின் அதிபர் சிவஸ்ரீ பங்காட்சர விஜயகுமாரக்குருக்கன் 'ரோஜா' சஞ்சிகைக்கு ஆசியுரை வழங்கினார். (விஜயகுமாரக்குருக்களுடைய பெயரை சில



பேச்சாளப் பெருமக்கள் விஜயகுமாரதுங்க என்று குறிப்பிட்டு அவையில் சிரிப்பலை பரவ வைத்தனர்.) அதனையடுத்து ஈழநாடு புத்திரிகையின் (கனடாக்கிளை) பிரதம ஆசிரியரான திரு. ரி. கே. பரமேஸ்வரன் அவர்கள் 'ரோஜா' சஞ்சிகையைப் பாராட்டி வாழ்த்துரை நிகழ்த்தினார்.



ஒரு சஞ்சிகையைத் தொடர்ந்து நடாத்துவதிலுள்ள சிரமங்களை எடுத்துரைத்ததுடன் அவற்றையெல்லாம் தாண்டி நான்காது ஆண்டில் பாதம் பதிக்கும் ரோஜாவின் ஆசிரியரான ஆனந்தைப் பாராட்டினார். அவருடைய உரையைத் தொடர்ந்து 'உதயன்' ஆசிரியரான திரு. ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் 'ரோஜா' சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்கினார். ஒரு சஞ்சிகையை வாசகர்களின் கைகளிற்கு கொண்டு வருவதற்கு அதற்கு பொறுப்பானவர் படுகின்ற கஷ்டங்களை அவர் எடுத்துரைத்தார். மேடையை அலங்கரித்த அத்தனைப் பேச்சாளப் பெருமக்களுடைய கருத்தும் அதுவாகவே அமைந்திருந்தது. அதாவது அட்டைப்படம் முதற்கொண்டு ஒரு சஞ்சிகையின் இறுதிப்பக்கம் வரை உருவாக்க அதனைச் சார்ந்தவர்கள் எவ்வளவு பாடுபட்டிருப்பார்கள் என்பதனை அவர்களுடைய பேச்சுக்கள் எண்ணிப் பார்க்கத் தூண்டின.



விழாவின் தலைவரான எஸ். திருச்செல்வம் அவர்கள் தனது உரையின் போது 'ரோஜா' ஆசிரியர் வி. எல். ஆனந்த் எடுத்தக் கொண்ட முயற்சிகளைப் பாராட்டிப் பேசினார். உண்மைதான்! முட்களின் நடுவே 'ரோஜா' இருந்தாலும் அதன் அழகில் மயங்காதவர்கள் உண்டோ? அது போல எத்தனை சிரமங்கள் உண்டான போதும் ஒரு சஞ்சிகையின் முழுமை அதனைப் படைத்தவர்களுக்குள்ள மகிழ்ச்சி இருக்கிறதே.... அது தான் சந்தோஷத்தின் எல்லை! அந்த சந்தோஷம் பிரசவ வேதனையின் பின் குழந்தையைக் கையில் ஏந்துகின்ற சந்தோஷத்திற்கு ஒப்பானது.



தலைவருடைய உரையை அடுத்து மொன்றியாலிலிருந்து வருகை தந்திருந்த திரு. கே. ரி. சண்முகராஜா அவர்கள் 'ரோஜா'வின் முன்றாவதாண்டு மலரை வெளியிட்டு சிறப்புரை வழங்கினார். முன்றாவதாண்டு மலரின் முதற் பிரதியை தமிழருவி கைநூலின் ஆசிரியரான சந்திரமோகன் பெற்றுக் கொண்டார்.

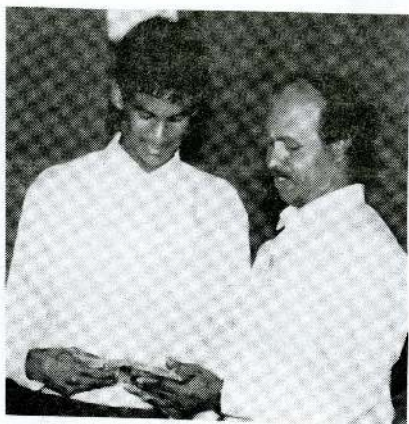
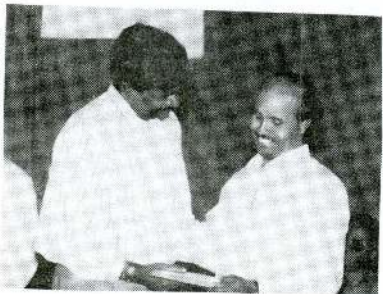
'ரோஜா' மலரின் இதழ்களை அதன் பக்கங்களை ஆய்வு செய்து கருத்துரை வழங்கிய 'தமிழருவி' சந்திரமோகன் நூலின்

ரோஜாவின்...

அட்டைப்பட விளக்கத்தின் மூலம் பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்து கொண்டார்.

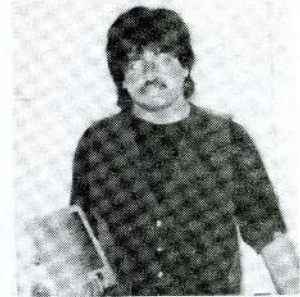
வெளியீட்டுரையைத் தொடர்ந்து ரோஜாவின் சிறப்புப் பிரதிகள் சில அன்பர்களுக்கு வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது. கவிஞரும், எழுத்தாளருமாகிய திரு. அ. கந்தசாமி அவர்கள் சிறப்புப்பிரதிகளை வழங்கினார்.

அதனையடுத்து ரோஜா சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியர் வி. எல். ஆனந்த் அவர்களுடைய நன்றியையும் பாராட்டுப் பட்டயங்கள் வழங்கும் நிகழ்ச்சியும் இடம் பெற்றன. ரோஜா மலர் மணம் கமழ்ந்த மூன்று வருடங்களிலும் அதன் மலர்விற்கு பங்களிப்புச் செய்த நல்லிதயங்களிற்கும்,



கலைஞர்களிற்கும் பாராட்டுப் பட்டயங்கள் வழங்கி கௌரவம் அளிக்கப்பட்டது. கவிஞர் வி. கந்தவனம், எஸ். ஜெகதீசன், டொன்மில்ஸ் சிவப்பிரகாசம், எஸ். ஸ்ரீனிவாசன் (வாக), சசி பத்மநாதன், கருணா, ருபி ராஜேந்திரன், ஹரிகரன் பாலராஜ், எஸ். ராஜ்மோகன், ஆகிய கலைஞர்கள் அவ்வாறு கௌரவிக்கப் பட்டார்கள். மேலும் 'ரோஜா' சஞ்சிகையை வாசகர்களுடைய கைகளில் தவழ விடுவதில் முன்னின்று உழைத்த வந்தக ஸ்தாபனமான ரோயல் குறோசரிக்கும் மேற்குறித்த கௌரவம் வழங்கப்பட்டது.

இவர்களோடு ரோஜா மலரைத் தமது ஆக்கங்களால் அலங்கரித்த சிறப்பாசிரியர்களான கவிஞர் சிவா சின்னத்தம்பி, 'பிரிய' கலாதரன், கலைவாணி ராஜகுமாரன், 'தமிழருவி' சந்திரமோகன் ஆகியோருக்கும் கவிஞர் நிலா குகதாசன் பாராட்டுப் பட்டயங்களை வழங்கினார்.



விழாவின் அடுத்த நிகழ்வாக நிலா குகதாசன் அவர்களின் கவிதைத் தொகுப்பான 'இன்னொரு நாளில் உயிர்ப்பேன்' வெளியீடு இடம்பெற்றது. அந்நூலுக்கான வெளியீட்டுரையை எஸ். பத்மநாதன் அவர்களும், நம்நாடு பத்திரைகையின் பிரதம ஆசிரியரான த்வகம் வே. இராஜலிங்கம் அவர்கள் ஆய்வுரையையும் நிகழ்த்தினார்கள்.

ஆய்வுரையைத் தொடர்ந்து 'இன்னொரு நாளில் உயிர்ப்பேன்' என்று ஒங்கி குரல் கொடுத்த அந்தக் கவிஞரின் ஏற்புரை இடம் பெற்றது. அந்தக் கவிதை தொகுதிகளின் சிறப்புப் பிரதிகளுட் சிலவற்றை சில அன்பர்கள் நிலா குகதாசன் அவர்களுடைய தாயாரின் கரங்களால் பெறும் பேறு பெற்றனர்.

அடுத்தது சிலம்பொலி ஷேத்திராலய நாட்டிய

ரோஜாவின்...

பள்ளியைச்
சேர்ந்த
மானவிகளான
அனோஜினி
முகந்தராஜா,
செல்வி
கிளவுடியா
திருச்செல்வம்
ஆகியோர்
இணைந்து
வழங்கினர்.



அடுத்து நாட்டிய
ஷேத்திராலய மாணவி வேணிலா
விக்கிளேஸ்வரன் 'நடராஜா
மயிலக் காளை' என்ற பாடலுக்கு
வெகு அழகாக அபிநயித்தார்.
விடுதலையைப் பேசும் நிகழ்ச்சி
ஒன்று இல்லாத குறையை அந்நடன
நிகழ்ச்சி நிறைவு செய்தது.

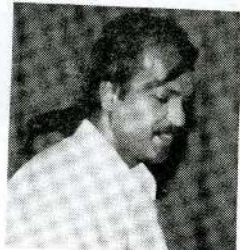


'ரோஜா' முன்றாவதாண்டு மலர்
வெளியீட்டு விழாவை இறுதியாக
அலங்கரித்தது ஒரு கதை நிகழ்வு
ஆகும். கவிநாயகர் வி. கந்தவனம்,
அவர்களுடைய கற்பனையில்
உதித்த 'ஆறுமுகம்' என்ற அந்தக்
கதைக்கு கவிஞர் வி. கந்தவனம்,
திரு. எஸ். ஜெகதீசன், திருமதி.
வசந்தா நடராஜன், செல்வி.
அருட்செல்வி அயிர்தானந்தர்,
செல்வி. சிவச்செல்வி செல்வரட்ணம்
ஆகியோர் குரல் கொடுத்தனர்.

'ரோஜா' என்ற குழந்தையின் முன்றாவதாண்டு நிறைவு

வைபவத்தின் இறுதியில்
திரு. பா. ஞானபண்டிதன் அவர்கள்
சுறிய வார்த்தைகள் மண்டபம்
நிறைந்த கரகோஷத்தோடு
சிரிப்பலைகளைச் சிதற
வைத்தன. "நேற்று ஆரம்பித்த

இந்த வைபவம் இன்று சிறப்பாக நிறைவு பெறுகிறது" என்ற
வார்த்தைகளைக் கேட்டு கடிகாரத்தைப் பார்க்கின்றோம். கடிகார
முட்கள் 12.15 என்றன. காலம் யாருக்காகக்காத்திருக்கிறது...!
அவசர கதியில் எழுந்து வெளியே வருகிறோம். நகை: 'நம்நாடு'



என் இனிய 'ரோஜா' வாசகர்களே, இளம் உள்ளங்களே, மாணவ மணிகளே, நானும் உங்களில் ஒருவன்

"நானை நமதே" என்றும், "நானைய உலகு நமக்கே" என்றும், "நானை நாட்டை ஆளும் நாயகர் நாமே" என்றும், அந்த "நானை" வரும்வரை நாட்களை ஓடிவிட்டு, நம்பிக்கை ஒன்றையே நானையரை காக்க வைத்து, அந்த "நானை" வராமலேயே அந்த நம்பிக்கையை காற்றில் விட்ட இளைய தலைமுறைகள்தான் எத்தனை எத்தனையோ.

நாமும் அப்படியொரு இளைய தலைமுறையாவது தகுமா?

'இளமை' என்பது இன்று மட்டும்தான் எமக்குச் சொந்தம். இந்த இளமை தரும் உத்வேகம் இன்னும் எவ்வளவு காலம்தான் எம்மோடு நிலைக்கப்போகிறது?

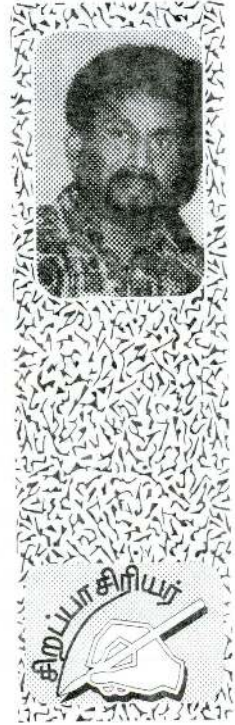
எனவே இன்றே செயல்படுவோம். அதுவும் நன்றே செயல்படுவோம். எம் முன்னே செல்லும் 'முதுமை' தரும் அனுபவத்தை உரமாக்கிப் 'புதுமை' செய்வோம். அதில் நற்பழமையையும் மதிப்போம்.

இளைய கலைஞர்களே, இளம் எழுத்தாளர்களே, இளம் இலக்கியவாதிகளே, எம் படைப்புகளின் நோக்கம் பொழுது போக்கல்ல, பணம் சம்பாதிக்கவல்ல, பேர் புகழுக்கல்ல, மாலைகளுக்கல்ல, மரியாதைகளுக்கல்ல, விருதுகளுக்கல்ல, வெறும் விழாக்களுக்கும்ல்ல.

"இலக்கியம் வளர்ப்போம் இலட்சியமாக". எம் சமுதாயத்தை சீர்படுத்தி வழிநடத்தும் ஒளி விளக்காளாக அமையும் படைப்புகள் படைப்போம். அதன்படி வாழவும் செய்வோம்.

எம் கொள்கைகள் ஒன்றும், கூடிய சபைமுன் கொக்கரிக்கும் வார்த்தைகள் அல்ல. காடுவரை எம்முள்ளத்துள் குடிக்கொண்டு எமை வழிநடத்தும் வேதங்கள்; எம் ஜீவ நாடங்கள்.

மூத்தவர்களே, மூத்த இலக்கிய வாதிகளே, எம்மை உம்மிடத்தை ஆக்கிரமிக்கும் போட்டியாளர்களாகவோ, உங்கள் யாரிகளாகவோ கருதாதீர். நீங்கள் விட்டுச் செல்லும் இலக்கியப்பணியைத் தொடர்ந்து செல்லும் "உங்கள் வாரிசுகள்" என்பதை மறவாதீர். எனவே "வழிவிடுங்கள்". உங்கள் சொல்லும்,



செயலும் உம் புகழ் வளர்க்கவென்றில்லாது எம்மை வழிநடத்தவேன்றாகட்டும். கொடுங்கள் உங்கள் கைகளை; உங்களைப் பாராட்டவல்ல, எம்மை வழிகாட்டிக் கூட்டிச்செல்ல.

என் உடன் பிறப்புக்களே, தாயக மண்ணில் மடிகின்ற தமிழர், தரணியில் பேணித் தந்தனர் எம்மிடம்; எதை?

தமிழை, தமிழ் இலக்கியத்தை, தமிழர் பண்பாட்டை, தமிழ்க் கலாசாரத்தை. தந்தவை காக்கத் தாயகம் விட்டுத் தரணியில் பரந்தோம். எம்மவர் கடமை எதுவென்றறிவோம்; என்றும் மறவோம். நன்றே தமிழராய் நாளும் வாழ்வோம்.

வீ. எஸ். நேசானந்தர்
மக்கில் பல்கலைக்கழக மாணவன் (மொன்றியல்)



ஈழத்துச் செல்வங்களே!

~ 'தமிழ்'

உற்றார் பெற்றார் உடன் பிறந்தார்
உறவைப் பிரிந்து உரிமைக்காய்,
கொட்டிய இரத்தம் உரமாகி
குவித்தது வேங்கைகள் பலவாக.

காடு, மேடு, கடல், தரையை
கால் நடையாகவே சுற்றி வந்து,
ஊன் உறக்கம் ஒழித்து நின்று
உயிரைக் கொடுத்த வேங்கை நீ!

போர் என்று சொன்னால் புயலாக
போற்களம் போகும் புலிவீரா!
சிங்கள அரசின் சீற்றத்தை
சிந்தனையாலே சிதறவைப்பாய்!

புத்தன் தர்மம் அழிந்ததடா!
புலையர்கள் போட்ட குண்டாலே!
சித்தம் கலங்கி உடல் சிதறி
சிறியவர் பெரியவர் மாண்டனரே!

கன்னித்தமிழின் காரிகையே!
கலந்து நின்றாய் களத்தினிலே!
துணிவு உனது உடன்பிறப்பு
துய்மை, நேர்மை வழிவகுப்பு!

மக்களைக் காக்கும் மாவீரா!
மறத்தமிழரின் போர்வீரா!
வெற்றி உனது கேடயமாய்
விளங்க நிற்பாய் வரலாற்றில்.

ஈழத் தமிழர் வாழ்வுக்காய்
இன்னுயிர் ஈய்ந்த செல்வங்களே!
ஈழம் உங்கள் கைகளிலே
இனி என்ன வேண்டும் மண்ணினிலே.

~~~~~



உங்கள் அனைத்து தேவைகளையும்  
ஒரே இடத்தில் பூர்த்தி செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

## பிள்ளையார் டிரேடர்ஸ்

3060 Lawrence Ave.E., Scarborough, ON.

(at Lawrence & Markham)

Tel: (416) 438-7746



# என் உயிர்த் தோழி

~ சித்ரா. பீலிக்ஸ்

பருவ மலர்களாய் இருந்தநாம் இன்று  
பழுத்த பழங்களாய் உள்ளோம்  
பல்லாண்டுக் கிறுக்கல்களால்  
பல வடிவம் கொண்டோம்

உறவுகளின் பெருக்கத்தால்  
உளைச்சல்கள் பல கண்டோம்  
உன் அழகை நான் அளந்து  
உள்ளம் எனை நீ நிறைத்தாய்

பெற்றோரின் பெருந் தவிப்பால்  
பெருமையோடு துணையாய்ப் பெற்றோன்  
பேரன்பு காட்ட பிள்ளைகள் இன்று  
பேரலைக் கடலுமெமை தூரத்திப் பிரித்தது

தாய்நாட்டின் தாக்கங்கள் உனக்கு  
தாய்மையின் பெருமைதர வந்தவள் நான்!  
வாய்மணக்கும் செந்தமிழின் உடமை நீ!  
வல்லூறுகளின் நடுவில் பெண்புலி நீ!

வீராங்கனையான விடியல் தேடும் மலர்  
உன் வாழ்வின் விடியலைத் தேடுகின்றேன்  
விடிவுண்டோ விடிவுண்டோ என்று  
பாறாங்கலாய் கனக்கிறது நெஞ்சு!

விடுதலைக்காய் தவிக்கிறது தாய்மண்!  
விடிவுகளின் சுவடுகளில் தடம்வைத்த  
என் தோழி! வேதனையின் நினைவுகளில்  
முகவரியில்லாத உன் முகத்தைத் தேடுகிறேன்.



உங்கள் அனைத்துத் தேவைகளையும்  
பூர்த்தி செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

1670 Victoria Park Ave.,  
Toronto, Ont.  
Tel: (416) 757-1091

PRINCESS PLAZA இல்

**துவாரகாஸ்**



விரைவில்....

கனமய துறும்புப் படைப்பாளிகள்  
வழங்கும்

உம குஜரவன்

பொறாப்பி

CD இசைத்தட்டு

THAMIL CREATORS OF CANADA

F.P.O., P.O. Box 45593, 747 Donmillis Road,  
North York, ON., Canada. M3C 3S4

Tel: (416) 425-2884

Fax: (416) 425-2625

ORU ROJAAYIN PORAAITAM



THAMIL CREATORS OF CANADA

CD-TCC-001



உம குஜரவன்

பொறாப்பி

திரைத் துறும்புப் படைப்பாளிகள் - கனடாவிலிருந்து இசைத்தட்டுகள் - ரசி அசைத்தட்டுகள்





என் தமிழ் இளம் நெஞ்சங்களே!

உங்கள் காதோடு சில வார்த்தைகள் பேச விளைகிறேன்.

இருண்ட சமுதாயத்தின் வைகறை மேகங்களே!

உங்கள் வெள்ளப்பில் புலரும் விடியலில் நம் தேசத்தின் தேவைகளை நிறம் பிரித்துக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

இளைமையை கனவுத் திரைக்குள் தொலைத்து விட்டு முதுமைத் தேசத்தில் நின்று முணுமுணுக்கும் என் வார்த்தைகளை இளைய தலைமுறையே உன் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன்.

வெறும் சோற்றுப் பையை நிரப்பி உடல் வளர்த்தே என் நேற்றைய இளமையை வீணடித்து விட்டேன் என்ற குற்ற உணர்வுகள் என் நெஞ்சை நெருடிக் கொள்கின்றன.

முதுமையின் கனத்தில்

என் முதுகிலே கூன் விழுந்து கொண்ட பின்புதான் இளமையின் சுகத்தை எண்ணி மனம் அங்கலாய்க்கிறது.

இராக்கால ஞானத்தில் இளம் சூரியனைத் தேடிப் பயனென்ன?

இளைஞனே! உன் நிகழ்காலம் விலைமதிப்பு அற்றது.

உலக சாதனைகளைப் படைக்கும் திறன் கொண்டது.

வாழ்க்கைப் பெரு விருட்சம் பூப்பதும், காய்ப்பதும் வாலிப வசந்தத்தில்தான்.

காதலும், வீரமும் கருத்தரிப்பதும், அது காவியங்களாய் பிரசவிப்பதும் இளமை உன்னை முத்தமிடும் வரையில்தான்.

இளைமையின் அவசியத்தை நீ புரிந்து இனமான வரம்புபடைத்து அது பாய்ந்து விடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்.

உன் பிறப்பிற்கு பெருமை சேர்க்கும்

சில சாதனைகளை இந்த மண்ணிலே நீ படைப்பதற்கு இளமையே உகந்த காலம்.

அது உன் கையை விட்டு நழுவி விட்டால் நோய்கள் மலிந்து முதுமையே உன்னை வரவேற்க காத்திருக்கிறது.

கடந்து விட்ட இளமையோ மீண்டும் விருந்து படைக்காது.

இந்த உலகை இயக்குவதற்காக இயற்கை மீண்டும் மீண்டும் இளமையைப் பெற்றுக் கொள்ளும் சூட்சுமத்தைக் கற்றிருக்கிறது.

முற்றிய நாளொன்று தன் இரவு முதுமையைக் கடந்து விடியல் என்னும் இளமையைப் பெற்று விடுகிறது.

## உங்கள் காதோடு சில வார்த்தைகள்....

~ 'கவிதாராஜன்' தமிழ்ஆலயம்

இலையுதிர் முதுமைக்குப் பின்னும் காலம் வசந்தம் என்னும் வாலிபத்தை முத்தமிடுகிறது.

படுவானச் சடுகாட்டில் தன் முதுமையைத் தீயிட்டு பொசுக்கி விட்டு கீழ்வான் வயிற்றில் இளங்கதிராய் சூரியன் பிரசவம் எடுத்துக் கொள்கிறான்.

இளைஞனே! இயற்கை உன்னை மட்டும் வஞ்சித்து விட்டது.

மரித்து விட்ட உன் இளமையை எந்த யாகத்தாலும் நீ மறுபடியும் பெற்றுவிட முடியாது.

காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்ளுங்கள். இன்று தமிழ் இளைஞனின் கைகளே தமிழினத்தின் தலைவிதியை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது.

நமது மொழியை, பாரம்பரியத்தை, கலையை, பண்பாட்டைக் கட்டிக் காக்க



களத்திலே நின்று உயிர்பலி கொடுத்து ஈழத்திலே இளமை புது நூறு படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தேசப்படத்தில் நம் குருதியைத் தொட்டு செவ்வரிக் கோடுகளால் தமிழீழத்தின் எல்லைகளை வரைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த வேளையில் தமிழ் ஈழத்திற்கு வெளியே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இளைஞனே!

மேலை நாகரீகம் தந்த சொகுசான வாழ்விற்கு நீ சோரம் போய் விடக்கூடாது என்பதற்காகவே ரோஜா தோட்டத்தில் என் கருத்துக்களை விதைத்திருக்கிறேன்.

என் தம்பியர் என் கருத்துக்களை அன்போடு ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் காத்திருக்கிறேன். தமிழனின் கால்படாத தேசங்களே உலகில் இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு தமிழன் தேசமெங்கும் பரவிக் கொண்டான்.

புகோள வரைபடத்தில் இந்தியாவின் தென்கோடியை அண்மித்து ஒரு புள்ளி வைத்தாற்போல் இருக்கின்ற இலங்கைத் தீவை இன்று உலக வல்லரசுகளே பிரமிக்கும் வண்ணம் ஈழத் தமிழ் இளைஞர்கள் அடையாளம் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நம் கலைக்கோ, பண்பாட்டிற்கோ ஒத்துவராத மேலைக் கலைச் சூழலின் சுவாசக் காற்றைச் சுவாசித்து கொண்டிருக்கும் நம் இளைஞனின் கைகளிலே காலம் களமான பொறுப்பைக் கையளித்திருக்கிறது. இன்று புலம்பெயர்ந்த தமிழன் எனும் புதிய இனம் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

நமது தமிழ் நிலத்தின் வாடையைக் கூடத் தழுவ முடியாத நிலையில் தொலைதூரத்தில் புதிய தமிழ்க் குழந்தைகள் பிரசவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த மண்ணில் இவர்கள் வீழ்ந்ததும் வாங்கும் முதல் சுவாசத்திலேயே மேலை நாகரீகம் கலந்து செல்கிறது.

காண்பதும், கேட்பதும், வாழ்வதும் தமிழ் கலை கலாசாரங்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட கலாசார சூழல்களே.

இந்தச் சூழ்நிலைக் கைதிகளுக்கு விடுதலை வாங்கித்தரும் பொறுப்பை இன்றைய இளைஞனே நீதான் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இரு மாறுபட்ட கலாசாரம், பண்பாடுகளைக் கொண்ட இரண்டு இனங்கள் சந்திக்கின்ற போது அங்கே சிறுபான்மை இனம் பெரும்பான்மை இனம் கொண்ட கலாசாரங்களை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பெற்று அதனுடன் ஒன்றியும் அல்லது இரண்டும் கலந்த ஒரு கலாசார வடிவத்தைப் பெற்றும், கால மாறுதல்களினால் முற்றாக தன் கலை கலாசாரங்களை இழந்து பெரும்பான்மை இனம் கொண்ட கலாசாரங்களில் முழுகியும் மாறுதல் அடைந்து விடுகிறது.

இது சமூகவியல் ஆய்வாளர்களின் கண்டுபிடிப்பு.

இந்தக் கோட்பாட்டை நன்குணர்ந்து இன்றைய இளைஞர்கள் தாம் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தேசமெல்லாம் நம் கலாசாரத்தை, தொன்மைமிகு பாரம்பரியத்தை, பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கும் தடயங்களை இந்த மண்ணிலே பதிக்க முன்வர வேண்டும்.

நாளைய சந்ததியின் நடைபாதையிலே திசைகாட்டிகளாக நீங்கள் விட்டுச் செல்லும் தடயங்களே பயன்பட வேண்டும்.

நம் மூதாதையர் என்று புலம்பெயர்ந்த தேசத்தில் வளரவிருக்கும் எதிர்காலச் சந்ததி குறிப்பிடப் போவது நிகழ்காலத்திலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இளைஞனே உன்னைத்தான்.





குழல்கள் மனிதனின் வாழ்க்கையைச் சுவீகரித்து நிறம் மாற்றிக் கொள்கிறது என்பது யதார்த்த விளக்கம். குழல்களை சுவீகரித்து தன் வசமாக்கி தமிழ் மணம் பரப்பி வாழும் திறன் கொண்டவன் தமிழன் என்பது நம் வாழ்க்கை விளக்கம்.

இந்த உண்மையை மெய்ப்பிக்க குழலெனும் பனித்திரையைக் கிழித்தெறிந்து சூரியக் கதிர்களே புறப்படுங்கள்.

உங்கள் கைகளின் எழுதுகோல் தமிழ் ஈழத் தாயகத்தின் போராட்டக் கோலங்களை பத்திரிகை மேடைகளிலே கோடு போட்டுக் காட்டட்டும்.

நம் மண்ணின் வாசனையை இந்த மண்ணிலே விதைக்க வல்ல எழுத்தாயுதங்களை பிரயோகியுங்கள். காலத்தின் தேவையை தேர்ந்து, தெளிந்துஅந்தத் தேவைகளை மக்கள் நிறைவேற்றும் வழி முறைகளை வகுத்துக் கொடுக்கும் கருத்துகளைச் சுமந்து வராத எந்தவொரு பேச்சும், எழுத்தும் இலக்கியம் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றுவிட முடியாது.

உன் புதுக்கவிதைப் பூங்காவிலே நல்ல தமிழ் மணக்கும் பூங்கவிகள் பூக்கட்டும்.

மண்ணிலே நடந்தபடி வானத்தை வாசிக்கும் கவிகள் வேண்டாம்.

பூமியிலே உள்ள மேடு, பள்ளங்களில் உன் கால்கள் தடம்மாறி வீழ்ந்து விடாமல் முதலில் பூமியை சமப்படுத்தும் ஏர்க் கவிகளை எழுதிவை.

கலை விழாக்களும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளும் வெறும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்வுகளாக மட்டும் அமைந்து விடக்கூடாது.

உலகம் தமிழ் கலைகளை தொழுதேற்றும் வண்ணம் அதன் அருமை பெருமைகளை வெளிப்படுத்தும் பிரச்சாரங்களை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் தாய்மார்கள் தம் பிள்ளைகளோடு தமிழிலே பேசட்டும். அந்த தமிழ் இன உணர்ச்சியை தட்டி எழுப்பும் சிறந்த கலைவிருந்து படைபுயங்கள்.

கலைச் சங்கங்களும், தமிழன் நலன் நாடும் ஒன்றியங்களும் இங்கே வாழும் இளஞ் சிறார்களுக்கு தமிழ் மொழியை அறிவிக்க நல்ல அரிச்சுவடியைக் கொடுக்கட்டும். ஆரம்பக் கல்வியைப் புகட்டட்டும்.

ஈழத் தமிழரின் அரசியல் நெருக்கடிகளையும், போர்ச் சூழலிலே சிக்கிய நம் தமிழ் மக்கள் படும் அவலங்களையும் இந்த உலகமெல்லாம் புரிந்து கொள்ள தமிழ் அமைப்புகள் தமது சேவையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அந்தோ! களத்திலே உன் தம்பியர் பலங்கொண்ட எதிரியின் ஆயுதங்களைத் தம் உயிர் ஆயுதத்தால் உடைத்தெறிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உன் அனுதாபங்கள் அவர்களுக்குத் தேவையில்லை. அவர்கள் களவு நனவாக இன்னும் களத்திலே போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்களே அவர்களிற்காக நீ உதவிக்கரம் நீட்டு. உலகமெங்கும் உணர்ச்சிக் குரல் எழுப்பு.

இத்தனை நேரமும் உங்களோடு பேசிய என் மொழிகளில் கீதையின் வாடையிருக்கும் என்று நான் கருதவில்லை.

புத்தனின் போதத்தினை தந்திருக்கிறேன் என்று நான் கருதவில்லை. இது பாசத்தின் பரிமாற்றம். அன்பின் அறைகூவல்!

~~~~~

**உங்களிடமிருந்து
குரமான ஆக்கங்கள்
வரவேற்கப்படுகின்றன.**



உங்கள் குடிமனையே

கோயிலாகும்!..

~ வீ. எஸ். நேசானந்தர்

கருவம் கொண்ட கவிஞர் போலக்
கடிக்கும் நோக்கம் எனக்கில்லை!
வெடிக்கும் இதயம் கனல் தெறிக்க
வெந்து சாகும் வேளையிது!
குமுறும் நெஞ்சில் குறைகளொடு
குழந்தைபோல் மனம் ஏங்கியழ
கொட்டுகின்றேன் உளக்கிடக்கை
கொஞ்சம் கண்ணீர்சொட்டுங்களேன்!

தூவானம் தூறல் தெறிக்கும்
துயருறு வீடாம் தாவாரத்தில்
தருதானம் எதிலோ கிடைத்த
சிறுதாவணிதான் தன்மானம் காக்க
உருதானும் உருக்குலைந்திடவே
உறுபிணியாம் பசிபிணியொடு
கருவானம் நோக்கி நின்றோங்கும்
கதியேன் தந்தாய் கதிர்வேலவனே!

முந்தை வினையது தானோ
முத்துக் குமரா சொல்லு!
எந்தை தாயொடு எம்மினம்
எம்முடன் பிறப்பது எல்லாம்
சிந்தை கலங்கியே நிற்கச்
சிரித்திடும் சிறுவானின்போல்
கந்தை உடுத்தொரு காட்டில்
கற்றிடும் கதைதா எனென்?

வந்த கவலையினிலே
வாய்விட்டமுது கொட்டி
வருகளைப்பினிலே யாங்கு
வளர்கண் ணயர்ந்தேன் - அப்போ!
சொப்பனம் தானொன்று கொண்டேன்
சோதி வடிவொன்று கண்டேன் - என்
அப்பனாம் சேவற் கொடியோன்
அயல்வந் தழைத்திட் டாங்கு
செப்பிய வார்த்தை யெல்லாம்
சேர்த்தொரு கவிதை யாகத்
தப்பிடா துரைத்திடு வேன்தான்
தமிழ்தரு கின்றா னவன்தான்

“எரிகின்ற தீபந் தனிலே
தெரிகின்ற ஜோதி கண்டு
நெரிகின்ற அடியார் கூட்டம்
நெருக்கி நின்றரோகரா சொல்லும்
நெஞ்சங்களே கேட்பீர்!”

“எரிகின்ற வயிறுகளொடு
ஏங்கிடும் என்னடியார்க்கு
ஏற்றவுண வளித் திடவே
ஏதுநீர் செய்திட் டாலும்
ஆற்ற நல்ல பூசை - அதனொடு
ஆகம விதிக ளெதுவும்
போற்றிட வேண்டிய தில்லை
போதுமே நீர்செய் தவந்தான்”

“பத்துடொலர் பற்றுச் சீட்டில் - நீ
பண்ணுகின்ற அருச்சனை யில்தான் - என்
சித்தமெல்லாம் குளிர்ந்திடு மென்று
சிந்தித்திடும் சிற்றறிவோனே - என்
பக்தர் பலர் பசிகிடந் தேங்கப்
பால்தயிர் தேனொடு நெய்யாய்
பத்துக்குடங்கள் கொட்டியே நீயும்
பண்ணுமபிஷேகம் முறையா சொல்லு!”

“ஆறுபடை வீடதுவே - அருந்தமிழ்
ஆண்டவனெனக்குப் போதும்
அதற்குமேலே படைவீடு - ஆங்காங்கு
அமைத்திடவே வேண்டியதில்லை!
அரச படையெடுப்பால் - அவர்தம்
அருமனைகள் அழிந்து விம்மும்
அகதிகள் ஆயிரமாம் - ஆங்கே
அவர்க்கு ஆவன செய்திடுவீர்”

“ஏறுமயில் எனக் குண்டு
எங்கு வேண்டும் வந்திடுவேன்
ஏற்ற நல் மனமதுவே - என்றும்
எனக்குரிய ஆலயமாம்”



“ஆண்டுக்கொரு கல் யாணம்
ஆடம்பர செலவு செய்து
ஆண்டவனொளக்குச் செய்யும்
ஆசையினி போதுமுகுக்கு!
வேண்டுகின்ற சீதளம் முதல்
வேற்றுமை சாதி வெறியால்
யாண்டும் பெருமூச்சாய்
யாவர்க்கும் வேண்டாதாய்
ஆண்டுகள் கழிக்கின்ற - அவ்
அபலைகளுக்கு வாழ்வளிப்பீர்”



“பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுங் கலந்தெனக்கு நரனே நீ தரவேண்டாம்!
பாலர் பஞ்சத்தினிலே பட்டமும் பசிவயிற்றிற்கு
பாண்துண் டொன்றே நீயும் பகர்ந்திட வழிசெய்திட்டால்
சங்கத் தமிழ் முன்றொடு சரளமாக ஆங்கிலம்
சீங்கத் தமிழனுக்கு சிறந்திட வழி செய்திடுவேன்”

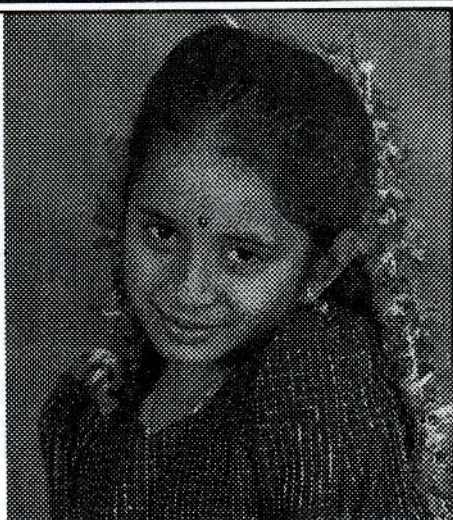
காண்டங்கள் கேட்டு - எதிர்காலக்
கனவுகளில் சிறகடிப்பீர்
கூண்டுக்குள் குயில் பறவை - குற்றயிராய்
கூவுகின்ற குரலும் கேட்பீர்
கலாசாரம் வளர்க்க வென்று
காசடிக்கும் கயமை வேண்டாம்
குலாசாரம் முதலில் காப்பீர் - உங்கள்
குழிமனையே கோயிலாகும்.

Wedding, Digital imaging, Commercial photography and Portraits

Creative Photo

where photography is an art...

(416) 429-8586



மீனாட்ஷி Meenakshy Take Out

(SRI LANKAN & EAST INDIAN)

மிசஸாகாவில்
புதியதொரு ஸ்தாபனம்

இலங்கை, இந்திய
உணவுகளை சுவையுடன்
உடனுக்குடன்
தயாரித்து தருவதில்
மீனாட்ஷிக்கு நிகர்
மீனாட்ஷியே!

திருமணம்,
பிறந்தநாள் போன்ற
உங்கள் குடும்ப
வைபவங்களுக்கு
கேட்டறிங் சேவையும்
உண்டு.



3419 Fieldgate Dr. at Bloor St. E.
Mississauga, ON
(905) 238-6114

நேரம் இரவு பத்து மணியென்றாலும்
சாலையில் பெரும்
இரைச்சலுடன் வாகனங்கள்
ஒடிக்கொண்டிருந்தன. ரொறன்ரோ
நகரின் பிரதான வீதியிலுள்ள “பிளறஸ்”
(Flats)இல் 35ம் தட்டிலிருந்து வீதியைக்
கவனிக்க கலாவிற்கு வீதி
வெளிச்சங்களின் பிரகாசத்தினால்
கண்கள் கூசின. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து
தனது மாமாவின் கடிதம் வந்ததிலிருந்து
கலாவிற்கு மனதிற்குள் ஒருவித நெருடல்.
கடிதம் கிடைத்த நாளிலிருந்து கலாவின்
பேச்சில் மாற்றம் இருந்ததை
எல்லோராலும் அவதானிக்க முடிந்தது.
கடந்த இரண்டு கிழமைகளாக அக்
கடிதத்தைத் திரும்பத் திரும்ப எடுத்து
கலா வாசிப்பாள். மாமாவும்
குடும்பத்தினரும் அங்கிருந்து
படும்பாட்டை அலசிப்பார்த்தாள்.
என்னுடைய மாமா குடும்பம் மட்டுமா!



எத்தனை
குடும்பங்கள்
அங்கிருந்து
அல்லல்
படுகின்றன
என்றது கலாவின்
மனம்.

“உணர்வுகள் ஊசலாடுகின்றன”

~ தி. உதயசூரியன் ~

கலாவின் தாய்
பறுவதம்,
கலாவை இரவு சாப்பாட்டிற்காகக்
கூப்பிட்டாள். “எனக்கு வேண்டாம்
அம்மா, இன்றைக்குச் சாப்பாடு. ஒரு
நேரம் சாப்பிடாது விட்டால் இப்ப என்ன
குறைந்து போகப் போறேனோ என்றாள்.
கலா தொடர்ந்தாள் நாங்கள் இங்கே
வந்து என்னத்தைக் கண்டு விட்டோம்.
எல்லாம் பகட்டு வாழ்க்கை. ஊரில்
இருந்திருந்தால் எத்தனை சுகங்கள்.
எங்கடை ஊர், எங்கடை பள்ளிக்கூடம்
என்று திரியும்போது எத்தனை மகிழ்ச்சி.
இங்கு வந்து கடைசியாகக் கண்டது,
எங்கடை தாய்மொழியையும் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாய் மறந்ததுதான்” என்றாள்.
கலாவின் பேச்சை அவதானித்த தாய்

பறுவதம், இப்படியே விட்டால் மகள்
தொடர்ந்து எல்லையை
மீறிப்போய்விடுவாள் என்ற
எண்ணத்துடன் குறுக்கிட்டு “என்ன உது
கலா உன்னுடைய பேச்சு நானும்
கொஞ்ச நாளாய்ப் பார்த்துக்
கொண்டுதான் வாறன் உன்னை
பேச்சவாக்கு அவ்வளவு நல்லதாய்த்
தோன்றேல்லை. நீ மூத்தவள் வடிவாய்ப்
பேசினால்தான் மற்றதுகளும்
உன்னைப் பார்த்து நடக்குங்கள்;
உனக்கு ஒண்டு சொல்லுறன் கலா நீ
வயது வந்த பிள்ளை; நான் சொல்லி
விளங்க வேண்டியதில்லை எண்டு
நினைக்கிறன்; இனிமேல் இங்கை வந்து

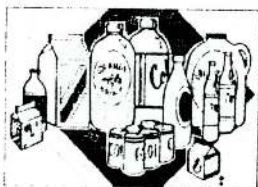
YARLTON MARKET

9 CLINTWOOD GATE #4 & 5A
On Victoria Park Ave

**Photocopying
& Fax Services**

Tel/Fax: (416) 445-5352
Tel: (416) 445-5763

Lotto 649, TTC டிக்கற், முத்திரை, Metro Pass
இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்
பால், பழம், மரக்கறி வகைகள்,
உடன் இறைச்சி, கடலுணவு வகைகளுக்கு



யாழ்ரன் மார்க்கற்

ALL PRO

AUTO PARTS & SERVICES

BODY WORKS

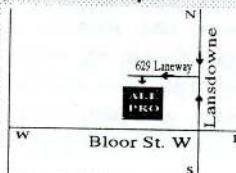
Free Inspection

- Transmission Oil-Engine Oil Change
- Tune-up
- Front End and suspension
- Cooling System flush & Recycle
- Brakes (parts & labour)
- Wheel Alignment (special \$30)
- Tire Rotation
- Exhaust System

OWNER / TECHNICIAN
SIVA or PRASAN

1277 (Rear) Bloor St
691 (Rear) Lansdowne Av.
Toronto
Tel: (416) 534-3771
243-1774

(416) 571-6948
(weekends)



என்னத்தைக் கண்டதென்ற பேச்சை மட்டும் எடாதை” என்று பெருமூச்செறிந்தாள்.

பறுவதம் அந்த நாளையிலே ஏழாம் வகுப்பு வரைதான் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடத்திலை படித்தவள் என்றாலும், படிப்பில் கெட்டிக்காரி, தகப்பனின் விருப்பப்படி கையெழுத்துப் போடப் படிச்சால் காணும் என்று கூறி பறுவதத்தைப் பள்ளிக்கூடத்தால் நிற்பாட்டிப்போட்டார். தன்ரை கணவன் ஊரைவிட்டு கனடாவிற்கு வெளிக்கிட்ட நாள் தொடக்கம் நாலு பிள்ளைகளையும் கட்டி அவிட்ட அனுபவசாலி. அத்தோடு, கொழும்புக்கு வந்து புருசனோடு கதைத்தாலென்ன, வெளிநாட்டுக் காசை மாற்றிக்கொண்டு ஊருக்கு வந்தாலென்ன, சகல வேலைகளையும் தானே செய்து அனுபவப்பட்டவள். கணவன் 1982ம் ஆண்டு ஊரைவிட்டு வெளிநாடு போகும்போது தனது கடைசிப் பொடியனுக்கு ஆறு மாதங்களே. மூத்தவள் கலாவுக்குப் பத்து வயது. காலத்துக்குக் காலம் தலைமாத்தி ஒவ்வொரு ஏஜன்சியாய்ப் பிடித்து தன்ரை பிள்ளைகள் நாலையும் அனுப்பித் தானும் கடைசியாய்க் கனடா போய்ச் சிவ தாயை இப்பவும் சில வேளைகளைக் கெட்டித்தனமாகப் பேசுவதுண்டு.

கடைசிப் பொடியன் கோபுவை அனுப்பும்போது வயது ஐந்து. கிறீன்லன்ட்ஸ் ஹோட்டலில் தானும், கோபுவும் இரண்டு மாதங்களாய்த் தவம் கிடந்ததும், அப்போது அங்கு கனடாவிலிருந்து வந்து நின்ற ஒருவரைப் பழக்கம் பிடித்து கோபுவை அவரின் பிள்ளையென்று தலைமாத்தி அனுப்ப ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பாடும், பின்னர் கோபுவுக்கு இவர் உன்அப்பா என்று “றெயினிங்” கொடுத்தனுப்ப, பாங்கொக்கில் வைத்துத் துருவித் துருவிக்கேள்வி கேட்க, கோபு பயந்து என்றை அப்பா கனடாவில் இருக்கிறார் என்று தான் அம்மா சொல்லுறவ இவர்



என் அப்பா இல்லையென்று உளற. கடைசியிலை பாங்கொக்கிலிருந்து அடுத்த பிளாற்றிலை திருப்பியனுப்பியதை மனதுக்குள் பருவதம் அசைபோட்டுக் கொண்டாள். பிறகு மற்றத் தரம் ஏஜென்சிக்குக் காசு கட்டி வேறு “றான்சிற் (Transit)” மூலமாக கோபுவை அனுப்பப் பட்ட பாட்டை எண்ணிப்பார்த்தாள்.

கலா தாயின் பேச்சை பொருட்படுத்தாது தொடர்ந்தாள். “எங்கடை ஊரிலை பச்சைத் தண்ணியைக் குடித்துப்போட்டு சீவிச்சாலும் பரவாயில்லை; இங்கை ஒரு இட்டுமுட்டுக்கை இயந்திர வாழ்க்கை நடத்திற மாதிரி இருக்கு. வெளியே வெளிக்கிட்டால் வெட்கக்கோடாய்க் கிடக்குது; அகதிகளாய் வந்த எங்கடை பொடியன், இங்கை வந்து, சந்தியிலை வந்து கத்திக்குத்து, அடிதடி சண்டை பிடிக்குதுகள். இங்கை பாருங்கோ இண்டையான் பேப்பரை. பஸ்சுக்குள் போகவே எனக்குப் பயமாயிருக்கு. எங்கடை கலை, கலாசாரம் எல்லாத்தையும் விட்டிட்டு இங்கை நாங்கள் மேற்குலகில் கனவு காண்கிறோம் எனக்கெண்டால் இப்பவே ஊருக்குப் போகவேணும் போலிருக்கு” என்றாள் கலா.



“இங்கை அப்பா இவள் கலா என்ன சொல்லுறாள் என்று கேளுங்கோவன்; இவள் ஏதோ கலை கலாசாரம் பற்றியெல்லாம் கனக்க கதைக்கிறாள். எனக்கெண்டால் ஒன்றுமே விளங்கேல்லை” என்றாள் பறுவதம் கணவரைப் பார்த்து.

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தகப்பனின் மனதில் கலா கூறுவதில் உண்மை இருக்கிறது என்று உணர்ந்தவராய் “கலா! நீ இப்படி பேசப்படாதம்மா. ஏதோ அங்கை நடக்கிற சண்டை சச்சரவுகளாலை நாங்கள் இங்கை வந்து சேர்ந்திட்டம். கடவுளே என்று பொருளாதாரத்திலையும் முன்னேறி விட்டம் படிப்பும் ஆங்கிலத்திலை படிக்கிறியள்தானே. நாங்கள் இங்கை நெடுக இருக்க வேண்டும் என்று இல்லையம்மா. அங்கை ஒரு சமாதானம் பிறக்க, நாங்கள் வேணுமென்றால் திரும்பிப் போய்விடலாம். எங்களுக்குத் தானே “கேசம்” ஒ.கே பண்ணி காட்டும் தந்திட்டினம்” என்று பறுவதத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து மகளுக்குக் கூறினார்.

தகப்பன் கூறி முடிக்கவும், கலா தகப்பனிடம் தனது உள்ளக்கிடக்கையைக் கூறிவிட்டு, “நீங்களும் ஏன் அப்பா ஓர் வஞ்சகமாய்க் கதைக்கிறீங்கள்” என்றாள். அப்பாவுக்குத் தெரியும் கலாவிடம் கதைகொடுத்துத் தப்பி முடியாதென்று. அதை வாய்விட்டுச் சொல்லியும் விட்டார் அப்பா. “கலா! நீ உன்னுடைய பேரன் மாதிரி. அவரும் அந்த நாளையிலை உப்பிடித்தான் நிண்டு வாதாடுவார். தனக்குப் பிடிச்சது சரியெண்டு பட்டுவிட்டால் கடைசி வரைக்கும் யாராய் இருந்தாலும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டார்”. “அப்பா! அப்படியொன்றும் புதிதாய் நான் சொல்லவில்லை. இங்கே நீங்கள் விளங்கியும் விளங்காதது போலப் பேசுவது விந்தையாக உள்ளது” என்றாள்

“அங்கை சண்டை நடந்து

கொண்டிருக்கும்போது, எத்தனை ஆயிரம் மக்கள் சீவிக்கின்றனர். எவ்வளவு பேர் பலவித கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்றனர். போஷாக்கான சாப்பாடு, தேவையான வைத்தியதேவை இல்லாது கஷ்டப்படுகின்றனர்.

எத்தனையோ பேர் ஷெல், விமானத் தாக்குதல் காரணமாக இடம்பெயர்ந்து, இருக்க இடமின்றி. உடுக்க உடையின்றி, அடுத்த நேரச் சாப்பாட்டைப் பற்றியே சிந்தித்தபடி அகதிகளாக வாழ்கின்றனர். அவர்கள்தான் உண்மையான அகதிகள் அப்பா. நாங்கள் எல்லாம் பணம் சம்பாதிப்பதற்காக கண்டம் விட்டுக் கண்டம் வந்த பேய்கள் அப்பா. போராட்டம் நடக்கும்போது அங்கு இருக்கப் பயந்து ஓடி மறைந்து வாழ்ந்து



விட்டு, சமாதானம் வந்ததும் போகலாமென்பது சரியா அப்பா” என்றாள் கலா.

தகப்பனுக்குத் தலை சுற்றியது. கலா விடவில்லை “ஐந்து வயதில் இங்கு வந்த தம்பி கோபு இப்ப தமிழ்பேசத் தெரியாது



தத்தளிக்கிறான். அம்மம்மா கோபுக்குட்படி கடிதமாவது ஒன்று எழுதிப்போடு என்று எழுதுகிறா அங்கிருந்து. ஆனால் கோபுவால் முடியவில்லை. அவன் தொடர்ந்தும் இங்கு இருக்க வேண்டியவனா அப்பா! அவன் தொடர்ந்து இங்கிருந்தால் அவனது தாய்மொழி என்னவாவது! தற்சமயம் வெளிநாட்டில் வாழும் எம் போன்றோர் தாய்மொழியை மறப்பது பற்றிச் சிந்திக்காமல் வாழ்கிறார்கள். ஆனால், இதன் விளைவு பின்னர்தான் விளங்கும் அப்பா. நீங்கள் கனடா வந்து பதின்மூன்று வருடங்களாகி விட்டன. இனி இங்கிருந்து பணம் சம்பாதித்தது போதும். வாழ்க்கை நடத்தப் பணம் தேவை தான். ஆனால், பணம் ஒன்றையே வாழ்க்கையாக நினைத்து எமது பண்பாட்டை இழக்கக் கூடாது. நீங்கள் இங்கு வர முன்னர் புடவைக் கடையில் வேலை செய்து குடும்பத்தை ஓட்டவில்லையா அப்பா! எமது மண்ணில் கஷ்டமூறும் மக்களுடன் நாடும் சேர்ந்து கொள்வோம் அப்பா” என்றாள் உணர்ச்சி வசப்பட்டவளாய் கலா. சகலதையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பறுவதம் “கலா நீ உன் தலைமேல் மண் அள்ளிக் கொட்டப் பார்க்கிறாய். நீ படித்தவன்... ற்றையும் யோசித்துக்

கதை என்றாள். நீ விரும்புகிறபடி ஊருக்குப் போவதென்றாலும் கொழும்புவரைதானே போவாய்; கொழும்பிலிருந்து ஊருக்கு இப்ப போகமுடியுமா? இங்கே 24 மணித்தியாலமும், மின்சாரத்துடன் பழக்கப்பட்ட நீங்கள் அங்குபோய் என்ன செய்யப் போறீங்களோ?” என்று நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டாள்

கலாவுக்கு மேலும் தாயுடனோ அல்லது தகப்பனிடமோ பேச நா எழவில்லை. பதிலுக்கு அழுகைதான் வந்தது. என்னுடைய பெற்றோரைப் போலத்தானா வெளிநாட்டில் வாழும் எல்லோரும் பகட்டு வாழ்க்கையை நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

அடுத்த நாள் காலையில் வெளியில் சென்ற கலா மாலையில் வீடு திரும்பினாள். தாய் கலாவுடன் பேச்சைக் கொடுக்க முன்னரே, கலா தான் மூன்று நாட்களில் கனடாவிலிருந்து மொஸ்கோ வழியாக கே.எல்.எம். எயர்லைன்ஸில் கட்டுநாயக்கா பயணமாவது பற்றிக் கூறியது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.



கனடா இலங்கைத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்

கனடா இலங்கைத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளன காரியாலையம் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் மாலை 4.00 மணி தொடக்கம் 6.00 மணிவரை தமிழர் வர்த்தக ஸ்தாபன தகவல்களுக்கும், உதவிகளுக்கும் திறந்து வைக்கப்படும்.

2387 Eglinton Ave. E., Unit. 7
Scarborough, ON. M1K 2M5

ஆலோசகர்: திரு. J. A. ஜெகநாதன்
தொடர்பு இல.: (416) 293-6555
முற்பதிவு செய்யப்பட வேண்டும்.

பிரபல கவிஞர் நிலா குகநாசன்
நலம்பெற்று மீண்டும் நம்முள் ஓளிவீச
ஐறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

கனடிய தமிழ் படைப்பாளிகள்

ஜனவரி 1997 முதல் 'ரோஜா' சஞ்சிகையை 'கனடிய தமிழ் படைப்பாளிகள்' (TAMIL ALIOTS OF CANADA) என்னும் நிறுவனமே பிரகரம் செய்யும்; மாதாமாதம் 1டி திகதிகளில் 'ரோஜா'வினை தமிழ் வர்த்தக நிலையங்களில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

'ரோஜா' வெளியீட்டு நிறுவனம்



இயற்கையே

ஏன் இந்தப் பாராபட்சம்?

டிநேஷ் கிருஷ்ணாபிள்ளை
மக்கில் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கம்

கதிரவன் உதிப்பதும், எறிப்பதும், மறைவதும்
இங்கும் நிகழ்வது அங்கும் நிகழ்வது
ஆனால் உடல் தெறிப்பதும் எரிப்பதும் அழிவதும்
அங்கு மட்டும் நிகழ்வது ஏன்?

காற்றடிப்பதும் மழை பொழிவதும் இடிஇடிப்பதும்
இங்கும் நிகழ்வது அங்கும் நிகழ்வது
ஆனால் உயிர் துடிப்பதும் மனம் அழுவதும் குருதி வழிவதும்
அங்கு மட்டும் நிகழ்வது ஏன்?

இயற்கையே ஏன் இந்தப் பாராபட்சம்?

இல்லாமையும் இயலாமையும் எமக்கேள் திணிக்கிறாய்?

தமிழரென்ன தரம்கெட்ட இனமா?

தாய்ப்பாலுடன் வீரமும் விழுமிய பண்புகளும் பருக்கியவரன்றோ?

சாக்காட்டிலும் சரித்திரம் படைத்த சோழன் நம்மினம் கண்டாயா?

சாயுள் கொடிக்குத் தேர்தந்த பாரி வழிவந்த பண்பு நமது கண்டாயா?

கொண்டவன் உயிர்காக்க

காலனுடன் போரிட்ட சாவித்திரி வழிவந்தோர் நம்மாதர் கண்டாயா?

கற்பிற்கிலக்கணம் தந்த கண்ணகி நம்மினம் கண்டாயா?

இயற்கையே ஏன் இந்தப் பாராபட்சம்?

எமது பெருமையில் பொறாமையா இல்லை

பொறுமைக்குப் பரீட்சையா?

செங்கடலே! அலைகளை நிறுத்திவிடு இல்லை என்

சிவந்த மண்ணிலே உயிர் வாழ்விடு!

கருங்குயிலே! உன் ஒலி குறைத்து விடு இல்லை அங்கு

கருகும் உயிர்களை எழுப்பிவிடு

கண்களே ஒளியை இழந்துவிடு இல்லை அங்கு

கல்லறைக்கெல்லாம் வாழ்வுகொடு.

இயற்கையே ஏன் இந்தப் பாராபட்சம்?

எமது பெருமையில் பொறாமையா இல்லை

பொறுமைக்குப் பரீட்சையா?



‘பாற்கட்டி’ (Cheese)

ஒருவகை அசைவ உணவா?

பாற்கட்டி தயாரிப்பின்போது பாலிலுள்ள ‘கேசீன்’ (casein) புரதத்தினைத் திரைய வைப்பதற்கு ‘ரெனெற்’ (Rennet) எனப்படும் ஒரு நொதியம் (enzyme) அவசியமானதாகும். இந்த நொதியம் இயற்கையாகச் சுரக்கப்படுவது இளம் பாலூட்டி விலங்குகளின் (mammals) இரைப்பையிலாகும். எனவே இளம் கன்றுக்குட்டிகளின் இரைப்பையை நீருடன் சேர்த்து அரைத்துப் பிழிவதன் மூலமே இந்நொதியம் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு, பாலுடன் சேர்க்கப்பட்டுப் பாற்கட்டி செய்யப்பட்டு வந்தது. இதுவே பாரம்பரிய முறைப் பாற்கட்டி தயாரிப்பாகும். எனவே பாற்கட்டி ஒரு சைவ உணவு ஆகாது.

அண்மைக் காலத்தில் நுண்ணங்கியியல் பாரம்பரியப் பொறியியல் (Microbial Genetic Engineering) வளர்ச்சியின் விளைவாக சிலவகைப் பங்கசுக்களும், E. Coil பற்றீரியாக்களும் இதே நொதியத்தைச் சுரக்கும்படியாக

மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் இந்நொதியம் மிக மலிவாக, ஜீவகாருண்ய முறையிலும் தயாரிக்கப்படக்கூடியதாகவுள்ளது. இவ்வகையில் தயாரிக்கப்பட்ட ‘ரெனெற்’ பயன்படுத்தப்பட்டால் பாற்கட்டி ஒரு சைவ உணவு ஆகும்.

இன்றைய உணவுக் கைத்தொழிற் துறையில் 80% ‘நுண்ணங்கி ரெனெற்றும்’ (Microbial Rennet) 20% ‘கன்றுக்குட்டி வயிற்று ரெனெற்றும்’ பாற்கட்டி தயாரிப்பிற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எதை எந்த அளவில் பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்பதைத் தம் தயாரிப்பு மேலுறைகளில் தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியம் கனடாவில் சட்டப்படி இல்லை. ஆனால் சில தயாரிப்பாளர்கள் “Microbial way” என்று குறிப்பிட்டு, “சைவப் பாற்கட்டிகளை விற்கிறார்கள். அதே சமயம் பாரம்பரிய முறையில் (Traditional way) தயாரிக்கப்பட்ட விலையுயர்ந்த தயாரிப்புகள் அநேகமாக “அசைவ பாற்கட்டி”களாக அமையலாம்.

வீ. எஸ். நேசானந்தர்
உணவு விஞ்ஞானத்துறை
மக்கில் பல்கலைக்கழகம்

22k

SRI SIVA
JEWELLERY

721 Bloor St. W. , Toronto, ON.
Tel: (416) 531-4867

உலகமுள்ளவரை தமிழர் வாழும்

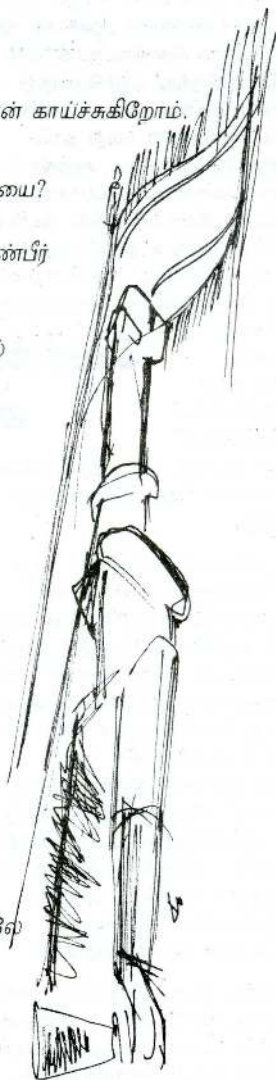
~ சுதா. நக்கீரன்
மொன்றியல்

சிந்தை தமிழ் மறந்து போச்சா? - எங்கள்
தந்தை தாய்மொழி இகழ்வாச்சா?
அயலான் மொழியே எமதாச்சே யெனில்
அகலாக இன்றெந்தன் முச்சே.
தமிழினில் பேச என்ன நாணம்?
தமிழ் சாகவே இங்கு என்ன வேணும்?
சகதியாய் எம்மனம் ஆய்விட்ட போதில்
அகதியாய்ப் போனோமே இப்புவி மீதில்
வீரராய் வாழ்ந்தவர் எம்மதிழ் முன்னோர் - இன்றுநாம்
வீணராய் வாழ்வதும் எம்மனம் ஒப்புமோ?
சரித்திரங்கள் பலபடைத்த சங்கத் தமிழினை
தரித்திரம் என்றே தள்ளிநாமும் வைத்திட்டால் - அடுத்த
தலைமுறையில் தமிழின் தலைதப்புமோ?
அகதியாய் நம்மை ஏற்கின்றார் எம்மையிங்கு
வசதியாய் வாழ்வதற்கே நிதியுதவியும் செய்கின்றார்
நிர்க்கதியாய் வந்த நிலையொன்றாலே
சதிகள் சிலவும் புரிகின்றார்.
அனுதினமும் அவர்மொழியை அயராது பரப்புகிறார்
அந்நியர் மனத்தினிலும் அவர்மொழியை நிரப்புகிறார்
துவேசம் பிடித்தவர் இவரென்று சொல்லுகிறோமெம்
தாய்மொழிப் பிரவேசத்தைப் பாதாளத்தில் தள்ளுகிறோம்
தலைக்கனம் பிடித்தவனிவன் என நானும் எள்ளியதுண்டு
மொழிவெறியன் எனநானும் அவரை எள்ளியதுண்டு
இன்றோ புரிகிறது அவனுக்கில்லை தலைக்கனம்
இருப்பதெல்லாம் ஒன்றே அவனின் தாய்மொழிக் கவனம்
பலநூறு மைல்கடந்து பாரதம் வந்தார் - ஆங்கிலேயர்
ஆங்கு பலமாகத் தன்மொழியைப் பதித்து விட்டார்
ஏனைநாட்டிலும் எங்கு மவன் மொழி
இரண்டாம் மொழியெனவே விதித்தும் விட்டான்
அண்டை ஊர்திலே மொழிப் பாதகம் செய்தவன், பிரெஞ்சு
அண்டை வீட்டானைப் பதம்பார்க்காமல் விடுவானா?
பார்த்திட்டார் பிரெஞ்சுக் காரர்,
தனதுமொழி தேயுமுன்னே - மாற்றான் முன்னிலையில்
தன்மானம் மாயுமுன்னே - அன்றோ
விதைத்திட்டார் மொழிவெறியை - இன்றோ



விளைத்திட்டார் பெருவெற்றியை.
 எம்நிலை நினைப்பின் எந்தலை குனிகிறது
 வெளியினில்தான் வேற்று மொழியினிலே பேசுகிறோம்
 வீட்டினிலும் தமிழ்பேசும் நாற்றுகளை ஏசுகிறோம்
 அம்மா என்றழைக்கும் பிஞ்சு மனதிலே
 மம்மியென்றழைக்கச் சொல்லி
 நஞ்சுதனைப் பாய்ச்சுகிறோம்
 தேமதுரத் தமிழோசைப் பருக மறந்தே நாமும்
 இல்லமதில்சுட ஆங்கில பிரெஞ்சு மொழிப்பால்தான் காய்ச்சுகிறோம்.

என்ன இல்லை எம்மொழியில்?
 எதற்காய் நினைக்கின்றோம் ஏளனமாய் எம்மொழியை?
 தமிழினில் பேசுவது தரக்குறைவென்றால்
 தரம்குறைந்தவன் தமிழனே யன்றித் தமிழல்ல காண்பீர்
 பால்குடித்த மார்பிலே பல்லைப் பதிக்குமாம்
 எட்டி உதைக்குமாம் குழந்தை
 அயல்தேசம் வந்ததும் எம்மொழிநனை முகத்தினில்
 உட்டி உதைப்பதெம் அகந்தை.
 சொந்தப்பெருமைகள் கோடி கோடியாகக் கிடக்கு
 அது குப்பையெனத் தெருவில் கொட்டிக்கிடக்கு.
 ஈழத்தில் தமிழ்காக்கும் நெஞ்சங்கள் பலஇருக்கு
 ஈங்கு தமிழ் மறுக்கும் நாமெல்லாம்
 நந்தவனமதிலே முளைத்திட்ட எருக்கு.
 உற்ற மொழியைச் சோரம்போனது என்பான்
 பெற்ற தாயினைப் பாரமாய்க் காண்பான்
 வேலியே லீரை மேய்கிறதுநாமெல்லாமிங்கு
 வஞ்சகம் நன்றந்திட்ட ஓணான்.
 காலமோ இன்னும் கடந்து விடவில்லை - ஆழ்
 கடலினிலே தமிழின்னும் கரைந்து விடவில்லை.
 தமிழீழம் காண்பதற்காய்
 கரும்புலியாய் நாமிங்கு மாறவேண்டாம்.
 இடுப்பினில் வெடிகுண்டைக் கட்டி
 களத்தினிலே நாமிங்கு பாயவேண்டாம்.
 நானையொருநாள் எம் ஈழத்தமிழ் மண்ணில்
 தமிழர் கொடியதுவும் பட்டொளி வீசிப் பறக்கையிளே
 தமிழ்த் தேசிய கீதம் முழங்க -எம்
 தமிழ்ப் பிள்ளைகளை இங்கிருந்து நாமும்
 உருவாக்கித் தந்தால் போதும் -தமிழ்
 உலகமுள்ளவரை புகமுடன் வாழும்.



ம. சுதன்
Sec 02 லூசியன் பாசே
வயது 15

மேற்படி அறிவாலயத்தில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கும் நூற்றுக் கணக்கான தமிழ் மாணவ மாணவிகளில் நானும் ஒருவன். இத்துடன் முன்றாவது ஆண்டாக இங்கு நான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நமது தாய்நாட்டிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வந்த என்னைப் போன்ற நூற்றுக் கணக்கான சிறுவர் சிறுமிகளுள் நமது தாய் மொழியையும் பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் போன்ற பிற மொழிகளையும் படிப்பதற்கு மிகவும் உதவியாக இவ் அறிவாலயம் இயங்கி வருகின்றது. இங்கு நான் வந்து சேர்ந்து கொண்டதற்கு எனது தாய்மொழியை நான் படிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம்தான்.

முக்கியமாக
என்னைப்
போன்ற தமிழ்
சிறார்கள் எமது
தாய்மொழியை
மறந்து விடாமல் இருப்பதற்கு மாணவர்
அறிவாலயம் சிறந்த தொண்டாற்றி
வருகிறது.

தமிழ், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், நமது சைவசமயம் போன்ற பாடங்களை நாம் இலகுவாகவும் இலவசமாகவும் படிப்பதற்கு பெரும் உதவியாக இருந்தும் வருகிறது. அத்தோடு சில விஷயங்களை நாம் அறிந்து கொள்வதற்கும் அறிவுரைகள் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதற்கும் இங்குள்ள ஆசிரியர் ஆசிரியைகள் ஒரு வழிகாட்டியாகவும் இருக்கிறார்கள். என்போன்ற சிறார்கள் இங்கு வந்து சேர்ந்து கொள்ளும்போது எமது தாய்மொழியும் தெரியாமல் இங்குள்ள பிரெஞ்சு ஆங்கில மொழிகளில் படிக்கவும் முடியாமல் மிகவும் ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலையில் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம்.

எங்களால் இந்த மொழியில் படிக்க முடியாமல் போய்விடுமோ என்று எமது தாய் தந்தையர் கவலைப்படவும் செய்தனர். அந்த நேரத்தில் எல்லா மொழிகளையும் மிகவும் சுலபமாகப் படிக்க முடியும் என்ற ஊக்கத்தையும் உறுதியையும் அளித்தது இந்த அறிவாலயமே. படிப்பதோடு

மட்டுமல்லாமல் தமிழர்களுடைய பண்பாடுகள் பழக்க வழக்கங்கள், எங்களுடைய சமய வழிபாட்டு முறைகளையும் எமது ஆசிரிய ஆசிரியைகள் மிகவும் தெளிவாகவும் பண்பாகவும் அன்பாகவும் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில் விளங்க முடியாமல் கஷ்டப்படும்தோது வெறுப்பாக இருந்த அறிவாலயம் இன்று எங்கள் நெருங்கிய தோழனாகக் காட்சியளிக்கிறது. நமது தாய்நாட்டிலிருந்து எங்கள் உறவினர்களிடமிருந்து கடிதம் வரும் போதெல்லாம் எம்மால் படிக்க முடியவில்லையே பதில் எழுத முடியவில்லையே என்று முன்பெல்லாம் கவலைப்பட்டோம். அறிவாலயத்தில் சேர்ந்தபின் இப்போது அதையெல்லாம் செய்ய முடியும்போது நன்றி சொல்லவும்

கடமைப்
பட்டுள்ளோம்.
அதேபோல்
பிரெஞ்சு
ஆங்கில
மொழிகளையும்

மொன்றியல் மாணவர் அறிவாலயம்

எங்களால் இலகுவாகப் படிக்க முடியும் என்ற மனஉறுதியையும் எங்களுக்குத் தந்திருக்கிறது. மொத்தமாகச் சொல்வதானால் இங்கு கல்வி கற்பவர்கள் எதிர்காலத்தில் ஒரு சிறந்த அறிவாளிகளாகவும் பண்புள்ளவர்களாகவும் இருக்க முடியும் என்று நம்புகிறேன். நான் என்னுடைய கல்விப் படிப்பு முடிந்தபின் என்னுடைய நேரத்தின் ஒரு பகுதியை இந்த அறிவாலயத்தில் சேர்ந்து சேவை செய்யவேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் இருக்கிறேன். வருங்காலச் சந்ததியினருக்கு எங்கள் தாய்மொழியை அழிந்து விடாமல் சொல்லிக் கொடுப்பேன் என்ற உறுதியுடனும் இருக்கிறேன்.

இங்கு நான் இந்த சிறிய கட்டுரையை நமது அழகுத் தமிழில் எழுக்கிறேன், ஏன்? என்னால் பிரெஞ்சு ஆங்கில மொழிகளினும் கூட எழுத முடியுமென்றால் அதற்குரிய பெருமை மொன்றியல் மாணவர் அறிவாலயத்திற்கும் அங்கு சேவையாற்றும் ஆசிரியர் ஆசிரியைகட்குமே சேரவேண்டும் என்று பெருமையுடன் கூறி எனது கட்டுரையை முடித்துக் கொள்கிறேன்.

நன்றி

சந்திப்பு



அண்மையில் கனடா மண்ணில், ரொறன்ரோ நகரில் ஒரு நாட்டுக் கூத்து; முதுதமிழ்ப் புலவர் ஓளவைப்பாட்டி விண்ணுலகிலிருந்து மண்ணுலகிற்கு மீண்டு வந்து, தமிழீழம் செல்கிறாள். அங்கோ தமிழ் மண் பறிபோதலையும், தமிழ் மக்கள் அழிக்கப்படுவதையும், தம் தலைகாக்கவெனத் தப்பிய மக்கள், மழலைகள் மாக்களைப்போல காடுகளில் வாழும் நிலைகண்டு வெதும்புகின்றாள். தாயகம் காக்கப் புறப்பட்ட தமிழ் மொட்டுக்களுடன் உரையாடி மெய்சிலிர்த்துக்கின்றாள். அதன் பின் கனடா



மண்ணிற்கு வருகிறாள். தமிழைப் புரிந்தும் தமிழைப் பேசாத தமிழ் மழலைகளைச் சந்தித்து, அவர்களிற்கெனத் தான் கொணர்ந்தவற்றை வழங்குகின்றாள். அவைதான் அவர்தம் பெற்றோர்கள் புலம்பெயரும் அவதியில் தவறவிட்டு வந்த அருந்தமிழ் அறிவுக் களஞ்சியங்கள் - "ஆத்திசூடி", "கொன்றைவேந்தன்". அது மட்டுமா, புலம்பெயர்ந்த தமிழர் மத்தியில் தாயக. உணர்வைத் தட்டி எழுப்புகின்றாள்..... நாமெல்லாம் தமிழரென்று. நம்மவர்க்காய் நாயிரங்க வைக்கின்றாள்..... கணரென்று தன்

வெண்கலக் குரலால் பாடிச் சித்திரப் பதுமைகளாகச் சபையோரை அமர வைத்தவள், ஈற்றில் "எடுத்தெறிய வேண்டுமிந்த அடிமை வாழ்வை, இக்கணமே! இப்பொழுதே!" என உணர்வு மேலிட, தமிழ்ப்பற்றும், இனப்பற்றும் ததும்ப, வெதும்பி, "எம்மவர் இடர் களைய இதோ,..... இதோ....." எனத் தங்கச் சங்கிலிகள், பணச் சுளைகள் முதலியவற்றை ஓளவை காலடியில் குவிக்க வைக்கின்றாள். உளம் நிறைந்த பாராட்டுக் கரகோஷம்; இல்லை, தமிழன்னையையே கண்டுவிட்ட உணர்வு மேலிட்ட பரவசம் அது. தமிழ் மக்களைத் தன் மக்களாய் அன்பு ததும்ப, அருட் பார்வையுடன் ஆசீர்வதிக்கின்றாள் ஓளவை.

இந்த ஓளவை கதாபாத்திரமேற்ற, அந்த "இளைஞன்" யார்? அறிந்தேன்; இவர்தான் அண்மையில் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்து, நம் கலையுலகிற்குப் புதிதாய் அறிமுகமான அளர்ன் பீலிக்ஸ்

தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு, வசதியான நேரத்தைக் குறித்து, "ரோஜா"வின் 'சந்திப்பு' இற்காக அவரில்லம் சென்று கதவைத் தட்டுகின்றேன். இன்முகத்தில் பாதியை மறைத்த தாடியினூடாகப் புன்னகையுதிர்ந்த வண்ணம் ஒரு நடுத்தர வயதுடையவர் வரவேற்றார். தானே பீலிக்ஸ் என அறிமுகம் செய்து

அதிரவும் வைத்தார். மேடையில் கண்ட ஓளவையின் விபூதிப் பட்டை இருந்த இடம் மொட்டையாக இருந்தது. ஆனால் மேடையில் கேட்ட அதே வெண்கலக் குரல் மட்டும் நிரூபணம் தந்து, நம்ப வைத்தது. அன்று பீலிக்ஸை ஓளவைக் கோலத்தில் தந்த அவரது துணைவியார் திருமதி. சித்திரா பீலிக்ஸின் தேநீர் உபசரணையின் பின் 'சந்திப்பை' ஆரம்பித்தோம்.

கனடா வந்து குறுகிய காலத்திற்குள்ளேயே, அதிலும் கனடிய தமிழ்க் கலையுலகிற்கு

அதிகம் பரிச்சயமில்லாத துறையான இசை வடிவிலான நாட்டுக்கூத்து ஒன்றிலே, மிகப் புராதனமான கதாபாத்திரமான ஓளவையார் பாத்திரமேற்று எமது இன்றைய சூழ்நிலையை விடயமாக வைத்துப் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளீர்கள். இதிலிருந்து நீங்கள் உண்மையிலேயே ஒரு அபரிமிதமான ஆற்றல் படைத்த, அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு இசைநாடகக் கலைஞராக இருக்க வேண்டும் எனவே உங்கள் பின்னணியைப் பற்றி சற்று இந்த 'ரோஜா' வாசகர்களுக்குக் கூறமுடியுமா?

என்னைப் பொறுத்தமட்டில், நீங்கள் கூறுவதுபோல நான் அவ்வளவு பெரிய கலைஞனல்ல; இப்போதும் ஒரு வளர்ந்து வரும் கலைஞன். தமிழ்முத்திலிருந்த போது இலைமறை காப்போலத்தான் இருந்தேன். ஐரோப்பாவுக்கு வந்த பின்னர் எங்கள் சிந்தனைகள் முழுவதும் தமிழ்முத்தைப் பற்றியதாகத்தான் இருந்தது. எனவே தகப்பனைப் பிரிந்து வாழும் மகன், மகனைப் பிரிந்து வாழும் தகப்பன் என்ற அடிப்படையிலான விடயங்களில் நாடகங்கள் தயாரித்து வந்தோம். புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் மேலைத்தேய நாகரிகம் எங்குளோடு ஒன்றி வருகின்ற வேளையில், எமது பிள்ளைகளுக்கு எமது பாரம்பரிய கலைவடிவங்களைப் புகுத்த வேண்டும் என்பதுதான் எனது விருப்பம். அதே நேரம் முழுக்க முழுக்க யதார்த்தமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். கனடா வந்தபோது நகைச்சுவை நாடகம் செய்யும்படி வேண்டினார்கள். ஆனால் எமது தற்போதைய வாழ்க்கை நகைச்சுவையாக இல்லை. எமது இன்றைய வாழ்க்கையை யதார்த்தமாகக் காட்டக்கூடியதும், எமது பாரம்பரிய கலைவடிவத்தில் அமைந்ததுமான கலைப்படப்புகளை செய்யும்போது நோக்குடனிருந்த வேளையில்தான், கலைபண்பாட்டுக் கழகத் தலைவர் திரு. இராஜரட்சணம் இந்த ஓளவையார் நாட்டுக்கூத்தை செய்யும்படி கேட்டுக்கொண்டார். எனவே எனது நோக்கத்திற்குகந்த இந்த நாடகத்தை ஏற்று, புதிய இளம் கலைஞர்களையும் புகுத்தி மேடையேற்றினேன். ஓளவையார்

என்ற பாத்திரத்தினுள் நான் புகுந்துகொண்டமையாலும் எனது பெற்றோரின் பாடும் ஆற்றல் எனக்கு குரல் வளத்தைத் தந்திருந்தமையாலும் இந்த நாடகம் வெற்றி பெற்றது. மேலும் வேறு நாடகங்கள் செய்வதென்றால் உண்மையாக எமது தாய்நாடு, பண்பாட்டைப்பற்றிய எமது கலைவடிவங்களைத்தான் கொடுக்கக் காத்திருக்கின்றோம்.

நீங்கள் கூறிய கருத்துப்படி, எங்களுடைய வாழ்க்கையை யதார்த்தமாக எடுத்துக் காட்டக்கூடியதாகக் கலைப்படப்புகள் அமைய வேண்டும். அப்படியென்றால், அதற்கு மிகவும் சாதகமான ஊடகமாக இருப்பவை மரபுவழி நாடகங்களன்றோ. அன்றி இசையோடு அமைந்த, இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் புராதனமான ஊடகத்தில்தான் தற்போதைய சூழ்நிலையை எடுத்துக் காட்டியுள்ளீர்கள். அது உண்மையிலேயே ஒரு சவால் என்று தான் கூறவேண்டும். இதைவிட உங்கள் நோக்காகிய யதார்த்தத்தை இலகுவில் தரக்கூடிய மரபுவழி நாடகங்கள் இருக்கும்போது, ஏன் பழைய ஒரு ஊடகத்தை தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?



இசையால் வசமாகா இதயமெது என்பதற்கிணங்க, நாட்டுமெட்டு காத்தவராயன் மெட்டு போன்ற பழைய வடிவங்கள் எடுக்கப்பட்டது ஏனென்றால், தமிழையும் எமது மொழியையும் கொடுப்பதற்கு ஓளவையார் என்ற ஒரு பழைய கதாபாத்திரம் தேவைப்பட்டபடியால். பழைய இராசங்களுடன்தான் பழைய ஆட்களைக்

கொண்டுவரவேண்டும் நான் சாதாரணமாக ஒரு கிழவியாக வந்து கூறியிருந்தால் பெரும்பாலும் எடுபட்டிருக்கமாட்டாது. அதே நேரம் ஓளவையார் போன்ற அபிமானப் பாத்திரங்களாக வந்து கூறும்போது, மக்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு நாட்டுக்கு உதவ முன் வந்தார்கள். இன்னும் எமது பழைய கலைப் பொக்கிஷங்களை எமது இலக்கிய தலைமுறைக்கு கொடுக்க வேண்டும். “என்னதுசுத்து” என்று கூறிய இளைஞர்கள் இந்த நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர் “இதுவா சுத்து, அற்புதமாகவிருக்கிறது” என்கிறார்கள். காரணம் அவர்களுக்கு எமது பழைய கலைவடிவங்கள் தெரியாமலிருந்தன.

உண்மைதான். எங்கள் பழைய கலைப்பொக்கிஷங்கள் புதுமையான சூழ்நிலையில் புதிய கருத்துக்களோடுதான் வரவேண்டியது அவசியமாகின்றது. உதாரணமாக எமது பழைய கலை வடிவங்களுள் ஒன்றான “ஏழுபிள்ளை நல்ல தங்காள்” இல் நல்லதங்காள் வறுமை காரணமாகத் தன் ஏழு பிள்ளைகளையும் கிணற்றுள் போட்டுக் கொன்ற தற்காக இனியும் எவரும் அப்படிச்செய்யப் போவதாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் இன்று எமது சமுதாயத்தில் எழுநூறு ஏழாயிரம் என்று எம்மவர்கள் இறந்து கொண்டிருக்கின்ற நேரமிது. எனவே எமது தற்போதைய கருத்துக்களைப் பழைய ஊடகங்களில் ஏற்றி மேடையேற்றிப் பழைய ஊடகங்களுக்கு இரசனை கொடுத்தது ஒரு மெச்சத்தக்க விடயம்.

உங்களுக்குக் சுத்துகள் போன்ற இவ்விசை நாடகத் துறையிலும் நடிப்பிலும் முன்னோடியாக இருந்த முதல் கலைஞர்களை நினைவு கூர முடியுமா?

நிச்சயமாக. என் பெற்றோர் இருவருமே நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு உடையவர்கள். “அறக்காஞ்சி செல்லக்கண்டு” என்று அழைக்கப்படும் எனது தந்தையார் நாட்டுக்கூத்தில் ஈடுபட்டவர். அவர்கள் இரத்தத்தின் மூலமாயே இயற்கையாக எனக்கு இந்த இசை நாடகத்துறை ஈடுபாட்டைத் தந்தவர்கள். “ராஜா தம்பி” என்று அழைக்கப்படும் எனது அண்ணன் யாழ்ப்பாணம் கரையூரில் ஒரு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்; முக்கியமாக பெண் வேடமேற்று நடிப்பதற்கு. அவர் ஒரு பெயர்போன அண்ணாவி. அது மட்டுமல்ல சித்தப்பா ஒரு பெரிய அண்ணாவி; அவரைத்தான் முக்கியமான முன்னோடியாக நினைவு கூருவேன் இவர்களெல்லாம் உண்மையாகவே உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடிப்பவர்கள். உதாரணத்திற்கு என் சித்தப்பா ஒரு முறை சங்கிலியன் நாடகத்தில் கோப ஆவேசத்தில் வாள் விசுக்கும்போது, மகனாக நடித்த எனது அண்ணன் குனிந்து தப்பிக்கொண்டார். இல்லையேல் வெட்டு வீழ்ந்திருக்கும். அந்த அளவுக்கு அவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடிப்பவர்கள். பாடசாலையில் இமானுவல் மாஸ்டர் எனக்குக் கிழப்பருவப் பாத்திரங்கள் பற்றிய பயிற்சியைத் தந்தார்.



அவரோடு ஆனந்தராஜா மாஸ்டர்இணைந்து பாடசாலை நாடகப் போட்டிகளுக்கு எங்களைத் தயார் பண்ணி அனுப்புவதுண்டு அந்த நாடகங்கள் சிறந்த நாடகங்களாகத் தெரிவு

செய்யப்பட்டதுண்டு. தற்போது கனடாவில் வசிக்கும் அந்தோனிப்பிள்ளை மாஸூர்; இவர் எனது மாமனார்; மனைவியின் தகப்பன். இவர் ஒரு பெரிய அண்ணாவி. எனது ஒவ்வொரு மேடையேற்றத்தின் பின்னரும் எனக்குப் பல ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை அவர் அனுபவத்திலிருந்து தருவதுண்டு. நான் என்றுமே தலைவணங்கக் கூடிய என் அபிமானத்துக்குரியவர் என்றால் அது நடிக்கர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அவர்களே. சோகப் பாத்திரங்களை இயற்கையாகவே நடிக்கும் அவரை 91ம் ஆண்டு சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமையை பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். இவர்களை நினைவில் வைத்துத்தான் நான் பாத்திரமேற்றாலென்ன, புதிய இளையவர்களுக்குப் பதிற்றுவித்தாலென்ன பாத்திரப்படைப்புக்களை நான் செய்வதுண்டு. அண்மைக் காலங்களில் எனது ஆற்றலை வெளிக்கொணரும் பக்க பலமாக இருப்பவர் வில்லிசை ராஜன் அவர்கள். அவர் "பீலிசுல் உமக்காகவே இதை எழுதுகிறேன்" என்று சில நாடகங்கள் எழுதிக்கொண்டு வந்துள்ளார். இலங்கையில் இருந்தால் ஒரு சாதாரண நடிக்கனாகவே வெளிப்பட்டிருக்க மாட்டேன். ஏனெனில் அங்கு பல முயற்சிகளில் தோல்வி கண்டவன்.

(குறுக்கிட்டு)

அந்தத் தோல்விக்குக் காரணமான விடயங்கள் என்ன?

தோல்விக்குக் காரணம் என்னவென்று சொன்னால், எங்களுடைய கலைஞர்களின் "இவர் முன்னுக்கு வந்து விடுவார்" என்ற எண்ணமோ அல்லது நாங்கள் பெரும் பணம் இறைத்துத்தான் அதனுள் போக வேண்டும் என்ற நியதியோ தெரியவில்லை. (அலுத்துக்கொள்கிறார்) ஏனெனில் ஒரு தடவை இலங்கைத் திரைப்படமாகிய "வாடைக்காற்று" இல் நடித்த ஒருவரை சந்தித்து, சந்தர்ப்பம் கேட்டபோது அவர் என்னுடைய போட்டோவை வைத்துவிட்டு, அப்படியும் இப்படியும் விரல்களை வைத்து அளந்து பார்த்துவிட்டு "உம்முடைய முகம் கமராவுக்கு சரியில்லை" என்று சொல்லி

விட்டார். இப்பொழுது "தெய்வந்தந்த வீடு" என்ற படத்தை எடுத்த பல ஈழத்துப் படங்களில் நடித்த ரகுநாதன் சொன்னார் "உம்முடைய முகம் சரியில்லை என்று சொன்னவர் யார்ப்பா? உம்முடைய முகத்தையே close-upஇல் வைத்து செய்யப்போகிறேன்" எத் தற்போது யான் நடித்த "நினைவு முகம்" திரைப்படத்தை எடுத்ததும் உண்டு. ஆனபடியால் வெளிநாட்டுக்கு வந்தபடியால் எனக்கு இப்படியான சந்தர்ப்பங்கள் வந்ததேயொழிய சிலோனில் இருந்திருந்தால் என்னுடைய முகம் "சரியில்லை" என்று போயிருக்கும்.

அப்படியானால் இந்த கலை வளர்ச்சிக்கும், கலைஞர்களுடைய வளர்ச்சிக்கும் தாயகத்திலிருந்த சூழ்நிலையை விட, இங்கு புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலிருக்கின்ற சூழ்நிலை மிகவும் சாதகமாக இருக்கின்றது என்று கூறுகின்றீர்களா?

அப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும்.

ஆகவே தாயகத்திலிருந்த சில பிற்போக்கான விடயங்களான போட்டி, பொறாமை போன்றவற்றிலிருந்து இங்கே நாங்கள் சற்று விடுபடக்கூடிய சூழ்நிலை இருக்கின்றது என்று கூறுகின்றீர்களா?

உண்மை. உதாரணத்திற்கு அங்கே வீடியோ கமரா

வைத்திருப்பவர்களென்றால் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய சொற்பமானவர்களே. இங்கு பணமிருக்கிறது; என்னால் இந்த நுட்பமான காட்சிகளை எடுக்க முடியும் என்று எத்தனையோ பேர் எடுக்கிறார்கள். அதேமாதிரி எத்தனையோ பாடகர்கள் வருகிறார்கள். உதாரணத்திற்குப் பாருங்கள் தமிழீழத்திலே விடுதலை இயக்கம் சினிமாப் பாடல்களைத் தடை செய்தபடியால், எத்தனையோ பல கலைஞர்கள் உருவாகி, எத்தனையோ விதமாக 'காஸெட்டுகள்' வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவர்கள் அப்படி சினிமாப் பாடல்களை நிறுத்தியிரா விட்டால், அத்தரமான பாடகர்கள் முன்னுக்கு வந்திருக்கமாட்டார்கள். அதேபோல இங்கே எத்தனை இசைக் குழுக்கள் இருக்கின்றன. நேரமில்லை

என்று சொன்னாலும் ஈழத்திலே பாடிய பாடகர்களை விடத் திறமான பாடகர்கள் இங்கு இருக்கின்றார்கள்.

அதாவது புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் பண வசதியும், நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளும் இக் கலைஞர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய சூழ்நிலை அதிகமாக இருப்பதனால் இலைமறை கணிகளாக இருக்கும் கலைஞர் பலரை வெளிக்கொணரக் கூடியதாக உள்ளது.

உண்மை..... உண்மை

மாறாக, தாயகத்திலே வேறொரு வளர்ந்த கலைஞரைச் சார்ந்து வளரவேண்டிய சூழ்நிலை இருந்ததனால், அவர்களுடைய மனநிலையைப் பொறுத்து, அவர்களுடைய எண்ணங்களைப் பொறுத்துத்தான் இந்த இளைய கலைஞர்களுடைய எதிர்காலமே என்கின்ற ஒரு பரிதாப நிலை இருந்தது என்று கூறுகின்றீர்கள்....

ஆம். இப்போது நான் கூறியது என்னைப்போன்ற கலைஞர்களுடைய கருத்து. ஆனால் இன்னும் சில கலைஞர்கள் இருக்கின்றார்கள். “இல்லை, தென்னிந்திய திரைப்படக் கலைஞர்களை வைத்துத்தான் படமெடுக்க வேண்டும், தென்னிந்திய திரைப்பட நடிகர்களுடன்தான் படமெடுக்க வேண்டும். ஏனென்றால் அவர்களுக்குத்தான் இங்கு மவுசு இருக்கின்றது. அப்படி அவர்களுடன் போனால்தான் எங்கள் படம் ஓடும்” என்ற எண்ணமுடையவர்கள்.

உண்மையில், இப்போது நாங்கள் எடுத்த படங்கள் எல்லாம் வியாபார நோக்கத்திற்காக அல்ல; எங்கள் கலை களை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்றே எடுக்கப்பட்டவை. ஆனால் மக்கள் வரவேற்பைப் பெற்றன.

திரு. சொர்ணலிங்கம், பாஸ்கி போன்றோர், இந்த ‘நினைவு முகம்’ படத்தினை நேரடியாகப் பார்த்து விமர்சனங்கள் எழுதினார்கள்.

இதுவரைக்கும் கதைவசனம் எங்கள் பாணியில்தான் பேசினோம். சிலரோ “இல்லை இந்தியப் பாணியில்தான் பேசவேண்டும்” என்று அடம்பிடிக்கிறார்கள். சில சமயம் முதலாவது இரண்டாவது, மூன்றாவது படங்களில் எமது பாணி இவர்களுக்குக் கசக்கலாம். ஆனால் தொடர்ந்து வரும் படங்களைப் பார்க்கின்றபோது “ஆகா” என்று பாராட்டத்தான் போகிறார்கள். எனவே நாங்கள் எங்களுக்கே தனித்துவமான எமது பாணியில்தான் திரைப்படங்கள் எடுக்க வேண்டும். எங்களிடம் போதிய திறமைக்க கலைஞர்கள் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் இவர்கள் ஒன்றுபட வேண்டும். கலைஞன் என்ற முறையில் என்னுடைய ஆதங்கம் என்னவென்றால், கலைஞர்கள் கலைஞர்களைக் கலைஞர்களாக மதிக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

எமது பாரம்பரிய கலைப்பொக்கிஷங்களுள் ஒன்றான ஓளவையார் நாட்டுக்கூத்து நாடகத்தில் நீங்கள் ஒரு சீரியஸான பாத்திரத்தை எடுத்தீர்கள். ஆனால்

புள்ளகை பொள்ளகையைவிடச் சிறந்ததல்லவா... உங்கள் புறங்களை பாதுகாருங்கள்!

ஸ்காபுரோ பல் வைத்திய நிலையம்

டாக்டர் ஆதி கணபதி சோமசுந்தரம்

& சகாக்களும்

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9.00 - மாலை 9.00 மணிவரை

2155 Lawrence Av. E., Suit 10, (at Birchmount) Tel: 416-750-9969

'நினைவு முகம்' என்று அண்மையில் வெளியான திரைப்படத்தில் நீங்கள் எடுத்த பாத்திரம் ஒரு அலட்சியப் போக்கான மனிதராக இருந்து, இறுதிக் கட்டத்திலே உங்கள் உணர்ச்சி பூர்வமான நடிப்பால், அந்த அலட்சியப் போக்கான பாத்திரத்துள்ளிருந்து இவ்வளவு உணர்வு வெடித்து வருகின்றது என்பதைக் காட்டி, நீங்கள் அதிலும் கைதேர்ந்தவர் என்பதைக் காட்டியிருக்கின்றீர்கள். மேலும் அருட்தந்தை சவரிமுத்து அவர்கள் தயாரித்த அந்த 'பலிக்களம்' நாடகத்திலே யேசுநாதரைச் சிலுவையில்லறைந்து ஏற்றுக்கின்ற காட்சியிலே மேடையிலே வைத்து, சிலுவையில் அறைந்து அந்தச் சிலுவையை நிமிர்த்தி ஏற்றுவதாகத் தொடரும் அக்காட்சியிலே, இரண்டு விரல்களுக்கிடையில் ஆணியைக் கொழுவிப் பிடித்துத் தொங்கி நின்றபடியே தொடர்ந்து நடித்து, நீங்கள் ஒரு சிறந்த நடிகர் மட்டுமல்ல ஒரு 'ஸர்ணர்' நடிகரும் கூட என்பதை நிரூபித்து விட்டீர்கள். இது உண்மையிலேயே பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒரு விடயம்.

நன்றி, நன்றி. இப்பாத்திரத்தை அவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு நடிக்க வேண்டும் என்பது எனது நீண்ட நாட்களான எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. ஏனெனில் அது ஒரு பக்தி நாடகம்; அதில் இயேசுநாதர் பட்ட கஷ்டங்களை மனதில் நிறுத்தியபடி நடித்து முடித்தேன். மேலும், எமது இயக்குனர், மரிய சேவியர் என்றழைக்கப்படும் சவரிமுத்து அடிகளின் நாடக உத்திகளும், அவர் தந்த உற்சாகமும் இப்படி நடிக்க வைத்தன.

நீங்கள் கூறியவற்றைப் பார்க்கின்ற போது இக் கலையார்வமும் கலையாற்றலும் உங்கள் குடும்பத்திலிருந்து பெறப்பட்டு, உங்கள் இரத்தத்தில் ஓடுகின்ற ஒன்று. இருப்பினும் எந்தவொரு பிரபலமான மனிதனுடைய வாழ்க்கையிலும் குறிப்பாகக் கலைஞனுடைய வாழ்க்கையில் அவர்கள் பிரபல்யம் அடைவதற்கும் தொடர்ந்து அதில் ஈடுபடுவதற்கும் அவர்களுடைய வாழ்க்கைத் துணைகளின் பங்கு பெரியதாக இருக்கின்றது. எனவே

உங்களுக்கு 'சாடிக்கேற்ற முடியாக' வாய்த்த திருமதி, சித்திரா பீலிக்ஸ் அவர்களையும் 'ரோஜா'வின் சார்பில் சந்திக்கின்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்வுறுகிறேன்.

திருமதி. பீலிக்ஸ் அவர்களே, நீங்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்த வேளையில் உங்கள் கலைப்பங்களிப்புகளை பற்றி பத்திரிகை விமர்சனங்கள் மூலமும், உங்கள் புகைப்பட 'அல்பம்' மூலமும் அறிந்து கொண்டேன். உங்கள் பின்னணியைப் பற்றி சற்றுக் கூறுவீர்களா?

(தயக்கத்துடன் முன்வந்து) நான் பாடசாலை நாட்களிலிருந்தே நாடகம், பாட்டு ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளேன். ஏழாம் வகுப்பில் பங்கேற்ற 'முதலையின் கண்ணீர்' என்ற நாடகமே எனது முதல் நாடகம். பத்தாம் வகுப்பில், அகில இலங்கை ரீதியிலான கட்டுரைப் போட்டியொன்றில் 'விண்ணும் மண்ணும்' என்ற எனது கட்டுரை முதற் பரிசைப் பெற்றது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பிரிவில் வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பைமுடித்துவிட்டுக் கொழும்பில் பணியாற்றிய சமயம் 'தமிழ்ச் செலவி' என்ற புனைபெயரில் எழுச்சிக் கவிதைகள் எழுதியுள்ளேன். வீரகேசரியில் எனது சிறுகதைகள் வெளியாகியுள்ளன. புலம்பெயர்ந்த பின்னர் கவியரங்குகள், பட்டிமன்றங்கள் முதலியவற்றிலும், நாடகத்துறையிலும் பங்குபற்றியுள்ளதோடு, 'பூவரசு' மாதாந்த சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றியுள்ளேன் பெரியோரின் தவறுகளை சிறுவர் மூலம் திருத்தலாம் என்பதில் நம்பிக்கையுடையேன்; எனவே சிறுவர் நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளேன்; உதாரணத்திற்கு செஞ்சோலை நாடகம். 'தமிழ்க் கலைமன்றத்தில்' பங்கேற்று வந்த யான், ஒப்பனை, prombt போன்ற திரைக்குப் பின்னால் நின்று நடத்த வேண்டிய நாடக யுத்திகளை வில்லிசைச் செம்மல் திரு. இராஜன் அவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டேன். 'கத்தோலிக்க ஆன்மீகப் பணியகத்தின்' இசைக்குழு'விலும், 'தமிழீழ

வளர்பிறை இசைக்குழு'விலும் பல இசை நாடகங்களிலும் நாயிருவரும் பாடியுள்ளோம். கனடாவில் கோனோல் அவர்களின் இசைக்குழுவிலுள்ள கலைஞர்களுள் ஒருவரான திரு. தெய்வேந்திரனின் அறிமுகத்தில், மொன்றியல் வரை சில மேடைகளில் பாடியுள்ளோம்.

யான் பெருமைப்படக்கூடிய ஒரு வீடயம், திரு. சிவநாதன்; இவர் காசியானந்தனின் தம்பி; அவரால் எனக்கு ஒரு நல்ல பாராட்டுக் கிடைத்தது. அதாவது இயல், இசை நாடகத்திற்கு ஒரு உதாரணமாக விளங்குகின்றேனென்று "முக்கனிச் செல்வி" என்ற பாராட்டுத் தந்தார். அவர் என்னை மேடைகளில் பாடகியாக பார்த்துள்ளார்; அவரோடு சேர்த்து கவியரங்கம் செய்துள்ளோம்; அத்தோடு யான் எழுதியதையும் பார்க்க வந்துள்ளார்.

அவற்றோடு நீங்கள் 'சாடிக்கு ஏற்ற சோடியாக, ஒரு சிறந்த கலைஞனுக்கு ஏற்ற சிறந்த தாரமாகவும், தாயாகவும் உள்ள ஒரு குடும்பப் பெண்ணாகவும் இருந்து வருவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உங்களுடைய கவிதைகள் சிலவற்றைப் படிக்கின்ற சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது; அவை அநேகமாகப் புதுக்கவிதைக்கும் மரபுக் கவிதைக்கும் இடைப்பட்டவை போன்று காணப்படுகின்றன. இதைப்பற்றி ஏதும் கூறுவீர்களா?

எனக்குப் புதுக்கவிதைகளை வாசிக்கத்தான் விருப்பமெயொழிய, அவைபோல எழுதுவதில் எனக்கு அவ்வளவு ஈடுபாடு இல்லை. ஏனெனில் சிலநேரம் அவை வசனங்கள் போலத்தான் போகின்றன. அதற்காகவேதான் மரபுக்கவிதை வடிவங்களைக் கலந்து சொற்பிரயோகங்கள் செய்கின்றேன். கவிதையென்றால் சில எதுகை மோனைகள் வரவேண்டும் என்பதே எனது ஆழ்ந்த விருப்பம்.

(திரு. பீலிக்ஸ் குடுக்கிட்டு) அண்மையில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு ஒளியும் ஒளியும் 'கஸெட்' விரைவில் வெளிவரும் என்று நினைக்கின்றேன். அதில் ஒரு பாடலுக்கு நடிப்புக் கொடுத்திருக்கின்றார்.



(திரு.தி. பீலிக்ஸ் தொடர்கின்றார்) ஒரு பாடலுக்கு நடிக்கச் சொல்லி கேட்டார்கள். எனக்கு சோகம் மிகவும் பிடிக்கும். சோகத்தில் சுகம் காண்பதில் எனக்கு நல்ல விருப்பம். ஆனபடியால் சம்மதித்து பங்கேற்றேன். திருமணம் செய்யுமுன் எனக்கு நிறைய தனிமை பிடிக்கும். ஏனெனில் அதிகம் எழுதுவதற்கு நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்....

(திரு. பீலிக்ஸ் குறுக்கிட்டு) ஆனபடியால் இப்பவும் தனிமைப்படுத்தலாம் என்று....

(ஒருமித்து சிரிப்பு)

(திருமதி. பீலிக்ஸ் தொடர்கிறார்) கலைத்துறையினை உற்று நோக்கின் எனக்கு அதனை அறிமுகப்படுத்தியவர் பிரபல நாடக எழுத்தாளரும், நாட்டுக் கூத்து அண்ணாவிழுமாதன எனது தந்தை திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களே. பின்னர் சகல விதத்திலும் பக்கபலமாக நின்று எனக்கு ஊக்கங்கொடுத்து வருபவர் எனது கணவரே.

திரு. பீலிக்ஸ் அவர்களே, இச்சந்திப்பின் இறுதிக் கட்டமாக எமது சமுதாயத்திற்குக் கலைஞர் என்ற முறையில் என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

என்னைப் பொறுத்தமட்டில், எங்களுடைய கலைகள் அழிந்து பொகக் கூடாது. 'மெருகேற்றுதல்' என்ற பெயரில் எமது

பாரம்பரிய கலைகளுக்கு “மேற்கத்தேயத்தை”க் கலந்து, அதன் தனித்துவத்தைக் கெடுக்கக் கூடாது. கலைஞன் ஏழ்மையாக இருக்கலாம்; அதே நேரம் கொடிகட்டிப் பறக்கும் நடிகளுக்கு வந்த பணம் முழுவதும் கலை தந்ததுதான். எது எவ்வாறிருப்பினும் எமது கலைகளுக்காக நாம் ஒரு பகுதி நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். நிச்சயமாக நாம் ஒற்றுமைப்பட வேண்டும். எமது கலைஞரை எமது மக்கள் ஆதரிக்க வேண்டும், ஊக்குவிக்க வேண்டும். எந்த அளவிற்குத் தென்னிந்திய திரைப்படங்களையும், பாடல்களையும் ஆதரிக்கிறார்கள்; அதற்கு முன்னர் நம்மவர்கள் நமது கலைஞரை முதலில் ஆதரிக்க கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

(திருமதி. பீலிக்ஸ் சுறுகின்றார்)
கனடாவில் திறமைக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் மனநிலையை இங்கு வாழும் எல்லாக் கலைஞர்களுக்கும் கொண்டிருந்தால், எம் தாயகம் போன்று சிறந்த கலை வளர்ச்சியை இங்கும் ஒற்றுமையாக வளர்க்கலாம்.

திரு. திருமதி. பீலிக்ஸ் அவர்களே, உங்களை ஒர் “இலைமறை கனி”யென்று எண்ணி சந்திக்க வந்தேன். ஆனால் நீங்கள் “பழம் தின்று கொட்டை போட்டவர்கள்”. எனவே ‘ரோஜா’ வாசகர்களுக்காக சிரமம் பாராது உங்கள் நேரத்தை அர்ப்பணித்து, இச் சந்திப்பிற்கு சந்தர்ப்பம் தந்தமைக்கு ‘ரோஜா’ சார்பில் நன்றிகள்.

நாங்கள் கலையில் வளருவதற்கு இன்னும் எவ்வளவோ உண்டு. இங்கு கனடாவில் எங்கள் நாடகத்தைப் பார்த்து, பலபேர் விமர்சனங்கள் எழுதியிருக்கலாம். ஆனால் நல்ல கலைஞர் என்று எம்மைக் கணித்து, வீட்டுக்கு வந்து, எம்மைப் பேட்டி காண்பது என்று சொன்னால், நீங்கள்தான் முதல். எனவே ‘ரோஜா’வுக்கு எமது நன்றிகள்! வணக்கங்கள்! வாழ்க! வளரக் இந்த இதழ்!

‘ரோஜா’வுக்காக சந்தித்தவர்
சிறப்பாசிரியர்
வீ. அஸ். நேசானந்தர்

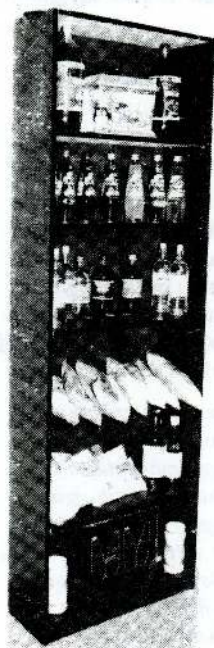
ஐந்தாவதாண்டில்.....

புதுப் பரிசீலனை
புதிய சான்றுகள்

உங்கள்
போர்ட்டலோ!

போர்ட்டலோ...

சுவைக்க, தாகம் தீர்க்க,
பயணத்துக்குத் துணை கொடுக்க,
நான்கு காலத்துக்கும்
உற்ற நண்பன்!



70 Weybright Court, # 6,
Scarborough, ON.

(416) 293-6555

படப் பூஜையும், CD இசைத்தட்டு வெளியீடும்

'ரோஜா' மாத சஞ்சிகையைச் சார்ந்த கலைஞர்களின் THAMIL CREATORS OF CANADA (கனடிய தமிழ்ப் படைப்பாளிகள்) என்னும் நிறுவனத்தினால் தயாரிக்கப்பட இருக்கும் 'ஒரு ரோஜாவின் போராட்டம்' என்னும் வீடியோத் திரைப்படப் பூஜையும், அதன் CD இசைத்தட்டு

கே. பாஸ்கரன். இவர் கம்பியூட்டர் இசையில் கைதேர்ந்தவர். இப்படத்தின் கதையை எழுதி இயக்குகிறார் 'ரோஜா' ஆனந்த். வசனம் - பாடல்களை கலைவாணி ராஜகுமாரன் எழுதுகிறார். ஒளிப்பதிவை ரவி அச்சதனும், புகைப் படம் - ஒளிப்பதிவு மேற்பார்வையை கருணாவும் கவனிக்கிறார்கள்.



வெளியீடும் எதிர்வரும் டிசம்பர் மாத இறுதியில் நடைபெறுமென அறியப்படுகிறது.

தமிழீழக் கலைஞர்களின் முற்போக்குச் சிந்தனையையும், புதிய தொழில் நுட்பத்தையும் எடுத்துக்காட்டும் வகையில் இப்படம் அமையுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இப்படத்தின் பாடல்களைச் சிறப்பாக இசையமைத்துள்ளார் முல்லையூர்

இப்படத்தின் கலைஞர்களின் கலந்துரையாடலின்போது எடுக்கப்பட்ட படத்தின் ஒரு பகுதியை மேலே காணலாம். இடமிருந்து, எழுத்தாளர் கலைவாணி ராஜகுமாரன், அருட்செல்வி அமிர்தானந்தர், கே. ரி. சண்முகராஜா, ஒளிப்பதிவாளர் ரவி அச்சதன், இசையமைப்பாளர் முல்லையூர் கே. பாஸ்கரன்.

~ தமிழினி

~~~~~

நான் ஒரு வழக்கறிஞர் இல்லை!



**குடிவரவு சட்டம் IMMIGRATION LAW**

- அகதி நிலை விண்ணப்பம்
- மேன்முறையீடு • ஸ்பான்சர்

**குற்றவியல் சட்டம் CRIMINAL LAW**

**விபத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்க்கு ACCIDENT VICTIMS**

ஆகியவற்றில் அனுபவமுள்ள வழக்கறிஞர்களுடன் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும், உதவியாளராகவும் தொழில் புரிகின்றேன்.

உங்களுக்குத் தேவையான சட்டசம்பந்தமான உதவிகளுக்கு தொடர்புகொள்ளுங்கள்...



**எஸ்.கே. தீசன் (416) 631-6322**

**ABIRAMI  
MOVING CO.**



**SHOT OR LONG DISTANCE - FAST MOVING & DELIVERY SERVICE**

உங்கள் சகலவிதமான இடமாற்றத்திற்கும் அழையுங்கள்

**அபிராம் இடமாற்ற சேவை**

- பொது களின் யாதுநாய்ப்பு எங்கள் உத்தரவாதம்!
- நிறைந்த செலவில் நிறைந்த சேவை!!

- HOME
- OFFICE
- APARTMENT

**AMC**

தொடர்புகளுக்கு:

ராஜன்: **(416) 282-3254**

Mobile: **(416) 560-9179**





# INTERNATIONAL INSURANCE / FINANCIAL SERVICES

&

BST INSURANCE BROKERS

சர்வதேச காப்புறுதி + நிதிச்சேவை



**A. VELUPPILLAI (Vel)**

(Life Consultant &  
Insurance Broker)

காப்புறுதி ஆலோசகர்

கனடாவில்

11 வருட

காப்புறுதி

அனுபவம்

சகல காப்புறுதி

விளக்கங்களும்

தமிழில்

வழங்கப்படும்.

ELEVEN CONTINUOUS  
YEARS IN CANADIAN  
INSURANCE INDUSTRY

Life Section - Under  
International Insurance  
Property Section - Under  
BST Insurance

\*ஆயுள்காப்புறுதி

\*வீடு

\*வாகனம்

\*வியாபார

நிலையங்கள்

\*சுகாதாரம்

\*கல்வி

எம்மால் சகல வித காப்புறுதிகளும்,  
உலகில் சிறந்த காப்புறுதி ஸ்தாபனங்களில்  
நியாயமான விலையில் உத்தரவாதத்துடன்,  
உங்கள் விருப்பத்திற்கமைய, உங்களின்  
தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யத்தக்க  
வண்ணம் ஒழுங்கு செய்து வழங்கப்படும்.

ஆயுள் காப்புறுதி விசேட  
ஆலோசனைகள் உண்டு.

அழையுங்கள்:-

**Tel: (416) 499-9596**

**Fax: (416) 499-9382**

2190 Warden Ave., Suite. 203,  
Scarborough, ON. M1T 1V6



# GOPAL FURNITURE LTD.

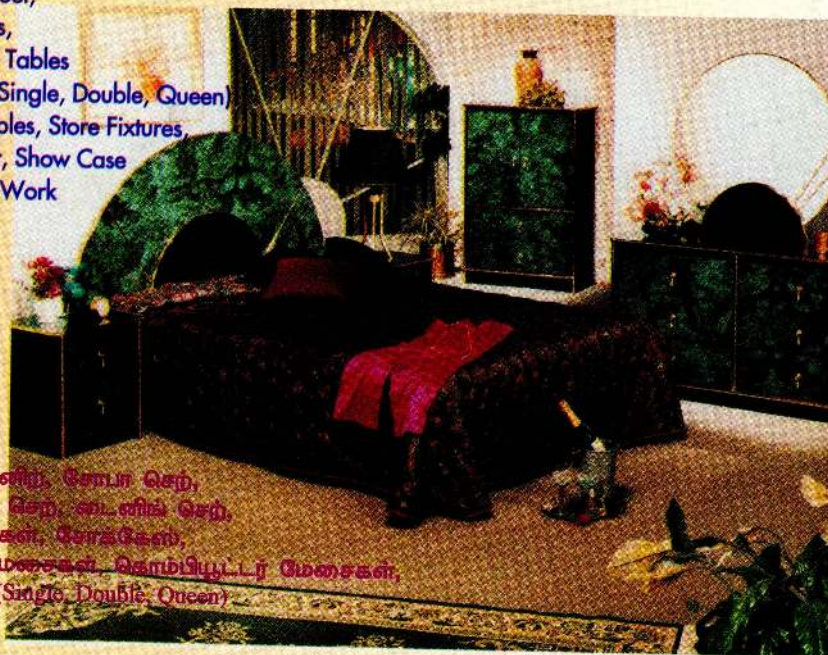
2178 Eglinton Ave. West, Toronto, ON

உங்களுக்குத் தேவையான தளபாடங்களை  
நீங்கள் விரும்பிய டிசைன்களில் உறுதியாக  
செய்து கொள்வதற்கும்

கடை புனரமைப்பு வேலைகள், பேஸ்மன்ற் வேலைகளை  
உங்கள் தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு செய்து  
கொள்வதற்கும் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

உறுதியாக, அழகாக, தரமாக மலிவாக  
தளபாடங்களை அனைத்தையும் செய்து கொள்வதற்கும்

Bedroom Set,  
Wall Units,  
Computer Tables  
Mattress (Single, Double, Queen)  
Coffee Tables, Store Fixtures,  
Dining Set, Show Case  
Basement Work



வோல் யூனிட், சோபா செற்,  
குலோசற் செற், டைனிங் செற்,  
தொட்டில்கள், சோககேஸ்,  
கோப்பி மேசைகள், கொம்பியூட்டர் மேசைகள்,  
மேற்றஸ் (Single, Double, Queen)

NATHAN CARPENTRY WORKS

## கோபால் பேனிச்சஸ்

Tel: (416) 785 9544 / (416) 256 7255