பக்கங்கள்: 18

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:27 28.10.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

தேர்தலுக்குத் தயாராகும் அரசாங்கம்பிரிந்து நிற்கும் எதிர்க்கட்சிகள்

ஏம்.ஏ.எம்.நிலாம்

பக்கம் 04

தமிழக ஆளுநர் மாளிகை மீது தாக்குதல் நடத்த முயன்றவர் கைது

பக்கம் 08

இந்திய எதிர்ப்பை மீறி கொழும்பில் சீனக் கப்பல்

வர்மா

சீன ஆராய்ச்சிக் கப்பலான ஷி யான் 6 கடந்த புதன்கிழமை கொழும்பு துறை முகத்தில் நிறுத்தப்பட்டது. இது இந்தியப் பெருங் கடலில் சீனாவின் வளர்ந்து வரும் செல்வாக்கு குறித்த அண்டை நாடான இந்தியாவின் கவலையை மேலும் அதிகரிக்கும். கடந்த ஆண்டு சீனக் கடற்படைக் கப் பலின் வருகையைத் தொடர்ந்து ஷி யான் 6 ரக கப் பல் வருகை தந்துள்ளது.

இந்தியப் பெருங்கடல் தீவின் பிரதான துறைமுக மான கொழும்பு துறைமுகத்தில், புதன் கிழமை முதல் ஒக்ரோபர் 28 ஆம் திகதி வரை நிற்பதற்கு கப்ப லுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக வெளிவிவ கார அமைச்சின் பேச்சாளர் கபில பொன்சேகா தெரி வித்தார். இந்தக் கப்பல் இலங்கை அரச நிறுவனங்க ளுடன் இணைந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது, ஆனால் எந்தவொரு ஆய்வுப் பணிகளும் மேற்கொள்ளப்படமாட்டாது எனவும் பொன்சேகா தெரிவித்தார்.

இந்தியாவின் கடும் எதிர்ப்பை மீறி சீனாவின் ஷி யான் 6 எனும் கப்பலை கொழும்பில் நிறுத்துவதற்கு அனுமதி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கடல்சார் ஆராய்ச் சியில் ஈடுபடுகிறோம் என்கிற பொய் காரணத்து டன் இலங்கைக்குள் சீனக் கப்பலுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. 80 நாட்களுக்கு முன்னர் சீனாவில் இருந்து புறப்பட்டது இந்தக் கப்பல். இந் திய பெருங்கடல் பகுதியில் முகாமிட்டு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது இந்த சீனக் கப் பல். இதனைத் தொடர்ந்து இலங்கைக்குள் கடந்த மாதமே நுழைய திட்டமிட்டிருந்தது இக்கப்பல். ஆனால் இந்திய தரப்பில் மிகக் கடுமையான எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்பட்டது. இதனால் இலங்கைக்கு கடும் நெருக்கடி ஏற்பட்டிருந்தது. இதனையடுத்து சீனக் கப்பலின் இலங்கை வருகை தாமதமானது.

ஷி யான் 6 ஆராய்ச்சிக் கப்பல் என சீனா சொல் கிறது. அதனை நம்புவதற்கு இந்தியா தயாராக இல்லை. கொழும்பு துறைமுகத்துக்குள் நுழைந்து நங்கூரமிட்டு நிற்கும் கப்பல் அங்கிருந்த படியே இந்தியாவை கண்காணிக்கும் பணிகளை மேற் கொள்ள இருப்பதாக இந்தியா கூறுகிறது.

சீன தொலைக்காட்சி நெட்வேர்க் CGTN இன் படி, ஷி யான் 6 என்பது இந்தியப் பெருங்கடலின் கிழக்குப் பகுதியில் ஒரு பயணப் பயணத்தில் ஒரு புவி இயற்பியல் அறிவியல் ஆராய்ச்சிக் கப்பல் ஆகும்.

சைனீஸ் அகாடமி ஆஃப் சயின்ஸின் கீழ் தென் சீனக் கடல் ஆய்வுக் கழகத்தால் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டுள்ள இந்தக் கப்பல் 80 நாட்களுக்கு கடலில் இயங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது, இது 12,000 கடல் மைல்களுக்கும் (சுமார் 22,200 கிலோமீற்றர்) வரம்பைக் கடக்கும் என்று CGTN தெரிவித் துள்ளது.

இந்தியா தனது மூலோபாய கொல்லைப்புறத் தின் ஒரு பகுதியாக கருதும் உலகின் பரபரப்பான கப்பல் வழித்தடங்களில்

▶ 17

காஸாவை ஆக்கிரமிக்க தயாராகிறது இஸ்ரேல்

காஸா மீது தரைப்படை ஆக்கிரமிப்புக்கு இஸ்ரேல் தயாராகி வருகிறது என்று பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகு புதன்கிழமை தெரிவித்தார். இஸ்ரேலிய ஷெல் தாக்குதலில் பாலஸ்தீன குடிமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். சர்வதேச அழுத்தம் ஹமாஸ் பிடியில் உள்ள பணயக்கைதிகளை பாதுகாக்கவும் உதவியது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன், பாலஸ்தீனிய ஹமாஸ் போராளிகளால் இஸ்ரேல் மீதான தாக்குதலுடன் வெடித்த போரைத் தாண்டிய கருத்துகளில், எதிர்காலத்தில் இஸ்ரேலுக்கும் பாலஸ்தீனியர்களுக்கும் இரு நாடு தீர்வு இருக்க வேண்டும் என்றார்.

இஸ்ரேல் அதன் அரபு அண்டை நாடுகளுடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட வேண்டும், என்றார்.

“இஸ்ரேலியர்களும் பாலஸ்தீனியர்களும் சமமாக பாதுகாப்பு, கண்ணியம் மற்றும் அமைதியுடன் அருகருகே வாழத் தகுதியானவர்கள்” என்று பைடன் வாஷிங்டனில் நடந்த கூட்டு செய்தியாளர் கூட்டத்தில் அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் அந்தோனி அல்பானீஸ் உடன் கூறினார்.

ஹமாஸ் போராளிகள் தெற்கு இஸ்ரேலைத் தவறிவிட்டது. இஸ்ரேல் இரண்டையும் எதிர்த்துள்ளது, ஹமாஸ் காஸா குடிமக்களுக்கு புதிய அச்சுறுத்தல்களை மட்டுமே சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் என்று வாதிட்டது.

எகிப்தில் இருந்து உணவு, மருந்து மற்றும் தண்ணீரின் வரையறுக்கப்பட்ட விநியோகங்கள் சனிக்கிழமையன்று ரஃபா வழியாக மீண்டும் தொடங்கப்பட்டன, இது இஸ்ரேலால் கட்டுப்படுத்தப்படாத ஒரே குறுக்குவழியாகும்.

ஜெருசலேமில், காஸாவிற்குள் படைகள் எப்போது செல்வது என்பது குறித்து அரசாங்கத்தின் சிறப்பு போர் அமைச்சரவை முடிவு எடுக்கும் என்று நெதன்யாகு கூறினார், ஆனால் நேரம் அல்லது நடவடிக்கை பற்றிய பிற தகவல்களை வழங்க அவர் மறுத்துவிட்டார்.

“நாங்கள் ஏற்கெனவே ஆயிரக்கணக்கான பயங்கரவாதிகளைக் கொன்றுள்ளோம், இது ஒரு ஆரம்பம் மட்டுமே” என்று நெதன்யாகு ஒரு தொலைக்காட்சி அறிக்கையில் கூறினார். “ஒரே நேரத்தில், நாங்கள் தரைவழிப் படையெடுப்புக்குத் தயாராகி வருகிறோம். எப்போது, எப்படி, எத்தனை என்பதை நான் விரிவாகக் கூறமாட்டேன். நாங்

அறிக்கையைப் பற்றி கேட்டதற்கு, அமெரிக்க அதிகாரிகள் ராய்ட்டர்ஸிடம், ஈரான் மற்றும் ஈரானிய ஆதரவு இஸ்லாமியக் குழுக்கள் மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்க துருப்புகளைத் தாக்குவதன் மூலம் மோதலை அதிகரிக்கக்கூடும் என்று இஸ்ரேலுடன் தனது கவலைகளை வாஷிங்டன் எழுப்பியுள்ளது என்று கூறினார். காஸாவில் இஸ்ரேலிய ஊடுருவல் ஈரானிய பினாமிகளுக்கு ஒரு தூண்டுதலாக இருக்கலாம் என்று அவர்கள் கூறினர்.

தெற்கு காஸா மீது இஸ்ரேல் குண்டுவீச்சுகளை முடுக்கிவிட்டதால், மத்திய கிழக்கில் பிற இடங்களில் வன்முறை வெடித்தது மற்றும் பாலஸ்தீனிய குடிமக்களுக்கு உதவுவது தொடர்பாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் ஒரு மோதல் ஏற்பட்டது, அவர்களில் நூறாயிரக்கணக்கானோர் வடக்கிலி ருந்து தெற்கே சிறிய கடற்கரைப் பகுதியில் தப்பி ஓடிவிட்டனர்.

ஹமாஸ் போராளிகளை அழித்தொழிக்க முக்கியமாக வடக்கில் குண்டுகளை வீசுவதாக இஸ்ரேல் எச்சரித்திருந்தது.

புதன்கிழமை உயிரிழந்தவர்களில், தெற்கு நகரமான ரஃபாவில் உள்ள ஐக்கிய நாடுகளின் நிவாரணம் மற்றும் வேலை முகாமை (UNRWA) பள்ளிக்கு அருகே வான் வழித் தாக்குத லில் உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்த ஒருவர் கொல்லப்பட்டார் மற்றும் 44 பேர் காயமடைந்தனர் என்று பாலஸ்தீனிய அகதிகளுக்குப் பொறுப்பான நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

பள்ளி 4,600 பேருக்கு அடைக்கலம் அளித்தது மற்றும் கடுமையான இணை சேதத்தை சந்தித்தது, UNRWA அறிக்கை கூறியது.

வானதி

தாக்கி, 1,400 பேரைக் கொன்று, 200க்கும் மேற்பட்ட வெவ்வேறு நாட்டினரை பணயக்கைதிகளாகக் கைப்பற்றியதற்கு ஒரு காரணம், இஸ்ரேலுக்கும் சவுதி அரேபியாவுக்கும் இடையேயான உறவுகளை இயல்பாக்குவதைத் தடுப்பதற்காகத்தான் என்று பைடன் நம்புவதாகக் கூறினார்.

இஸ்ரேலின் பதிலடித் தாக்குதல்களில் 6,500 பேர் கொல்லப்பட்டதாக ஹமாஸ் நடத்தும் ஸ்ட்ரிப் பகுதியில் உள்ள சுகாதார அமைச்சகம் புதன்கிழமை தெரிவித்துள்ளது. ராய்ட்டர்ஸால் இரு தரப்பு உயிரிழப்பு புள்ளிவிபரங்களை சுயாதீனமாகச் சரிபார்க்க முடியவில்லை.

எத்தனை பேர் கொல்லப்பட்டார்கள் என்பது பற்றி பாலஸ்தீனியர்கள் உண்மையைச் சொல்கிறார்கள் என்று தனக்கு எதுவும் தெரியாது என்று பைடன் கூறினார். “அப்பாவிகள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று நான் நம்புகிறேன், அது ஒரு போரை நடத்துவதற்கான விலை” என்று கூறினார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில், ரஷ்யாவும் சீனாவும் பாலஸ்தீனிய குடிமக்களுக்கு மிகவும் தேவையான உணவு, தண்ணீர் மற்றும் மருந்துகளை வழங்குவதற்கு, பகைமைகளுக்கு இடைநிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று அமெரிக்கா தயாரித்த பாதுகாப்பு கவுன்சில் தீர்மானத்தை வீட்டோ செய்தன. ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸூம் வேண்டாம் என்று வாக்களித்தது, 10 உறுப்பினர்கள் ஆதரவாக வாக்களித்தனர் மற்றும் இருவர் வாக்களிக்கவில்லை.

ரஷ்யா ஒரு பரந்த போர்நிறுத்தத்தை ஆதரிக்கும் ஒரு போட்டித் திட்டத்தை முன்வைத்தது, ஆனால், குறைந்தபட்ச வாக்குகளைப் பெறத்

கள் செய்யும் பல்வேறு கணக்கீடுகளைப் பற்றி நான் விரிவாகக் கூறமாட்டேன், இது பொதுமக்களுக்கு அதிகம் தெரியாது, அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்” என்றார்.

காஸாவின் எல்லையில் இஸ்ரேலிய டாங்கிகளும் துருப்புகளும் ஆர்டர்களுக்காகக் காத்திருக்கின்றன. இஸ்ரேல் சுமார் 360,000 முன்பதிவு செய்பவர்களை அழைத்துள்ளது.

காஸா மீதான எந்தவொரு படையெடுப்பையும் தாமதப்படுத்த சர்வதேச அழுத்தம் அதிகரித்து வருகிறது, பணயக்கைதிகள் காரணமாக அல்ல. ஹமாஸ் பிடியில் இருக்கும் 220 பணயக்கைதிகளில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் 25 வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த வெளிநாட்டு கடவுச்சீட்டுகளைக் கொண்டுள்ளனர் என்று இஸ்ரேலிய அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

அமெரிக்கா மற்றும் இஸ்ரேலிய அதிகாரிகளை மேற்கோள்காட்டி வால் ஸ்ட்ரீட் ஜேர்னல், காஸா மீது படையெடுப்பதைத் தாமதப்படுத்த இஸ்ரேல் ஒப்புக்கொண்டுள்ளதாகத் தெரிவித்தது, இதனால் அமெரிக்கா அங்குள்ள அமெரிக்கப் படைகளைப் பாதுகாக்க ஏவுகணைத் தடுப்புகளை அப்பகுதிக்கு விரைந்துள்ளது, இது காசா போர் பற்றிய கவலையை பிரதிபலிக்கிறது. மத்திய கிழக்கு.

இந்த வாரத்தொடக்கத்தில், அமெரிக்க வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை இப்பகுதியில் வைக்கும் வரை இஸ்ரேலை நிறுத்துமாறு அமெரிக்க அதிகாரிகள் இதுவரை வற்புறுத்தியுள்ளனர் என்று ஜர்னல் தெரிவித்துள்ளது.

இஸ்ரேல்-ஹமாஸ் போர் ஏற்கெனவே காஸாவிற்கு அப்பால் அதிகரித்த மோதலைத் தூண்டியுள்ளது.

ஈரானின் நட்பு நாடான சிரியாவிலிருந்து ஏவப்பட்ட ரொக்கெட்டுகளுக்கு பதிலடியாக இஸ்ரேலிய போர் விமானங்கள் சிரிய இராணுவ உள்கட்டமைப்பைத் தாக்கின.

தென்மேற்கு நகரமான டெராவுக்கு அருகில் இஸ்ரேல் எட்டு வீரர்களைக் கொன்றதாகவும் ஏழு பேர் காயமடைந்ததாகவும் வடமேற்கில் உள்ள அலெப்போ விமான நிலையத்தைத் தாக்கியதாகவும் சிரிய அரசு ஊடகம் கூறியது.

சிரிய இராணுவம் ரொக்கெட்டுகளை ஏவுவதாக இஸ்ரேல் குற்றம் சாட்டவில்லை, ஆனால் சிரியாவில் குறிப்பிடத்தக்க இராணுவ மற்றும் பாதுகாப்பு இருப்பைக் கொண்ட அதன் பரம எதிரியான ஈரான் மீது சந்தேகம் கொண்டுள்ளது.

ஈரான் பல தசாப்தங்களாக பிராந்திய உயர்வை நாடியது மற்றும் சிரியா, லெபனான் மற்றும் பிற இடங்களில் உள்ள ஆயுதக் குழுக்களை ஆதரிக்கிறது. காஸா மீதான தாக்குதலை நிறுத்துமாறு இஸ்ரேலை அது கோரியுள்ளது.

இஸ்ரேல் தனது படைகள் தெற்கு லெபனானில் ஐந்து படைகளையும் தாக்கி தாக்குதல்களை தயார் செய்ததாகக் கூறியது. லெபனானின் ஈரானிய ஆதரவு ஹெஸ்புல்லா குழு, காஸா போர் வெடித்த பின்னர் இஸ்ரேலுடனான எல்லை மோதல்கள் மீண்டும் தொடங்கியதில் இருந்து அதன் போராளிகளில் 42 பேர் கொல்லப்பட்டதாகக் கூறியது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

மனோகணேசனின் வேண்டுகோளை கவனத்தில் எடுக்குமா அரசாங்கம்

மட்டக்களப்பு அம்பிட்டிய சுமனரத்தின தேரரை சிவில் மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் மீதான சர்வதேச உடன்படிக்கைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்து சிறையில் அடைக்க வேண்டும் என ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி, தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி தலைவரும் கொழும்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான மனோகணேசன் தெரிவித்துள்ளார்.

இது தொடர்பில் தனது முகநூல், எக்ஸ் சமூக ஊடகங்களிலும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ள பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மனோகணேசன்,

ஜனாதிபதியைத் தூற்றிய ராஜாங்கன தேரரை, போதகர் ஜெரோம் பெர்னாண்டோவை, நகைச்சுவை பேச்சாளர் நடாஷா எதிரிசூரியவை, ICCPR சட்டத்தின் கீழ் அரசாங்கம் கைது செய்தது.

இன்று தமிழ் மக்களை கொல்லுவேன்,வெட்டுவேன் என்று பகிரங்கமாக கொலைவெறி கூச்சல் எழுப்பும் இவரை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கம் கைது செய்யாதா? என கேட்க விரும்புகிறேன்.

எல்லாவற்றையும் கடந்து செல்வதைப் போல் ஜனாதிபதி ரணில் இதையும் கடந்து போக முயற்சிக்கக்கூடாது.

அம்பிட்டிய சுமனரத்தின தேரருக்கு தனது தாயின் கல்லறை தொடர்பில், மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் அல்லது மட்டக்களப்பு மாநகரசபை ஆணையாளருடன் ஏதும் பிரச்சினை இருக்குமாயின், அவை பற்றி அவர் காவல்நிலையத்தில் முறைபாடு செய்ய வேண்டும்.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுக்கூட்டத்தில் இதை கலந்து பேசும்படி மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலாளரை கடிதம் மூலம் கோர வேண்டும்.

அடுத்த ஒருங்கிணைப்புக் குழுக்கூட்ட நிகழ்ச்சி நிரலில் இதை இடம்பெற செய்து, பேசி தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதுதான் சட்டப்படியான நாகரிக நடைமுறையாகும்.

இதைவிடுத்து சண்டியன் போன்றும் மனநோயாளி போன்றும் நடுத்தெருவுக்கு வந்து, "தமிழர்களை துண்டு துண்டாக வெட்டுவேன், கொல்லுவேன், தெற்கில் வாழும் தமிழரைக் கொல்லுவேன் என்று ஹிஸ்டீரியாகாரனாக (Hysteria) கூக்குரல் இடுவது எந்த வகையில் நியாயம்?

ICCPR சட்டத்தின் கீழ் ஜனாதிபதி தன்னைத் தூற்றிய ராஜாங்கன தேரரை கைது செய்தார். இன்று தமிழ் மக்களைக் கொல்லுவேன், வெட்டு வேன் என்று பகிரங்கமாகக் கூறும் இவரை கைது செய்ய மாட்டாரா? என கேட்க விரும்புகிறேன்.

தமிழ் ஊடகங்களை அழைத்து, தமிழில் மொழிமாற்றி சொல்லுங்கள் என்றே ஆணவத்திமிருடன் கூறும் இவரை கைது செய்ய மாட்டாரா? என கேட்க விரும்புகிறேன். அல்லது இவர் ஒரு மனநோயாளி என மனநல மருத்துவமனையில் சேர்த்து விடுங்கள்.

சில காலத்திற்கு முன் ஜெரோம் பெர்னாண்டோ என்ற ஒரு போதகரையும் நகைச்சுவை பேச்சாளர் நடாஷா எதிரிசூரிய ஆகியோரை கைது செய்ய முடியுமானால், ஏன் இவரை கைது செய்ய முடியாது?

பார்க்கப்போனால், ஜெரோம் பெர்னாண்டோ, நடாஷா எதிரிசூரிய ஆகியோர் பேசிய பேச்சுகளைவிட இவரது பேச்சு ஆயிரம் மடங்கு மோசமானது.

இன்று இந்த அம்பிட்டிய சுமனரத்தின தேரரின் மட்டக்களப்பு விகாரையை நடத்த இலங்கை இராணுவம் உதவுகிறது.

இவை பற்றிய தகவல்கள் எனக்குக் கிடைத்துள்ளன. மக்களின் வரிப்பணத்தில் உண்ணும் இவர் பல ஆண்டுகளாகவே இப்படி இனவாதமாக பேசி வருகிறார்.

காவல்துறை அதிகாரிகளின் கன்னத்தில் அடிக்கிறார். அதிகாரிகளின் சட்டையைப் பிடிக்கிறார், தொப்பியைத் தட்டி விடுகிறார்.

மாற்று மத போதகர்களின் கன்னத்தில் அடிக்கிறார். அரச அதிகாரிகளை துர்வார்த்தைகளில் வசைபாடுகிறார். அப்படியானால், இவர் யார்? என்று பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மனோகணேசன் கேள்வியெழுப்பியுள்ளார். ■

சிறு மற்றும் மத்தியதர மக்களுக்காக கொழும்பில் வீட்டுத்திட்டங்கள்

சிறு மற்றும் மத்தியத்தர மக்களுக்காக கொழும்பு நகரத்தில் 05 வீட்டுத் திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதாக நகர அபிவிருத்தி மற்றும் வீடமைப்பு இராஜாங்க அமைச்சர் அருந்திக்க பெர்னாண்டோ தெரிவித்தார்.

அதற்கான இணக்கப்பாட்டினை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க சீன அரசாங்கத்துடன் செய்துகொண்டுள்ளார் என்றும் இராஜாங்க அமைச்சர் தெரிவித்தார்.

2024 ஆம் ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்டத்தின் பின்னர் வீடமைப்பு அதிகார சபையில் தடைப்பட்ட திட்டங்களை மீண்டும் ஆரம்பிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் அமைச்சர் தெரிவித்தார்.

ஜனாதிபதி ஊடக மையத்தில் நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர் சந்திப்பிலேயே நகர அபிவிருத்தி மற்றும் வீடமைப்பு இராஜாங்க அமைச்சர் அருந்திக்க பெர்னாண்டோ மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

அங்கு மேலும் கருத்து தெரிவித்த அவர்,

இலங்கை இயற்கை அம்சங்களுடன் கூடிய, காலநிலை வலயங்கள், இயற்கை வளம் என்பவற்றை நிறைவாகக் கொண்ட அழகிய நாடாகும். பெறுமதியான கனிய வளங்களும் உலகில் இயற்கை அனர்த்தங்கள் குறைந்த நாடாகவும் இலங்கை காணப்படுகிறது.

எமது நாட்டின் மிகப் பெறுமதியான வளமாக காணிகளே காணப்படுகின்றன. சனத்தொகை அதிகரிப்பினால் காணிகளுக்கான பெறுமதியும் அன்றாடம் அதிகரிக்கிறது. நகரங்களை அண்டிய பகுதிகளிலும் அதேநிலை காணப்படுகிறது. நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் வசமாக பெருமளவான காணிகள் உள்ளன.

நகர அபிவிருத்தி அதிகாரசபையினால் கையகப்படுத்தப்பட்ட காணிகள் உள்ளன. அவற்றில் அரசாங்கத்தினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட சில வேலைத்திட்டங்களும் உள்ளன. நகர நிர்மாணம் மற்றும் நகர விருத்தித் திட்டங்களும் காணப்படுகின்றன. அத்தோடு உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு முதலீடுகளுக்கு அவசியமான காணிகளும் உள்ளன.

நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமான நல்ல வேலைத் திட்டங்களும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக வருமானம் ஈட்டும் வகையில் காணிகளைப் பயன்படுத்துவது தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. மெகலம் வீதியின் பெறுமதியான காணிகளைக் குறிப்பிட முடியும்.

கண்டி நகரம், போகம்பரை சிறைச்சாலை, நுவரெலியா உள்ளிட்ட அனைத்து நகரங்களிலும் நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபைக்குச் சொந்தமான காணிகள் பேர்ச்சஸ் முதல் ஏக்கர் அளவிலான காணிகள் காணப்படுகின்றன. சில காணிகள் தொடர்பிலான தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. அவற்றை தேடியறியும் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படும். போகம்பர சிறைச்சாலை பகுதியை மையப்படுத்திய புதிய முதலீடுகளை ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் உரிய நிதி முகாமைத்துவத்தின் காரணமாக வீடமைப்பு அதிகாரசபையினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இடைநிறுத்தப்பட்ட வேலைத்திட்டங்களை மீள ஆரம்பிக்கும் இயலுமை கிட்டியுள்ளது. 2024 வரவு செலவுத் திட்டத்துடன் அந்தத் திட்டங்களை ஆரம்பிக்க எதிர்பார்த்திருக்கிறோம்.

சில வேலைத்திட்டங்களில் மோசடிகள் நிகழ்கின்றன. அவ்வாறான செயற்பாடுகளை தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை அமைச்சு முன்னெடுக்கும்.

அதேபோல் சிறு மற்றும் மத்திய தர வருமானம் ஈட்டும் மக்களுக்காக கொழும்பில் 05 வீட்டுத் திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன. அதற்காக மொத்தமாக 350 டொலர் மில்லியன்கள் செலவாகும். ஜனாதிபதியின் அண்மைய சீனாவிற்காக விஜயத்தின் போது ஏற்படுத்திக்கொள்ளப்பட்ட இணக்கப்பாட்டிற்கு அமைய, 200 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் கிடைத்துள்ளன. இத்திட்டத்தின் கீழ் 2500 வீடுகள் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ளன.

அத்தோடு கொழும்பில் நீர் நிரம்புவதைத் தடுப்பதற்கு தாழ்நில அபிவிருத்தி அதிகார சபையினால் பல வேலைத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. கடல் தாவரங்கள் மற்றும் சதுப்பு நிலங்களை பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

வெள்ளப் பாதுகாப்பிற்கான மக்களிடத்திலிருந்து பெறப்பட்ட காணிகள் அழிவடைகின்றன. காணிகளை கையகப்படுத்தும்போது வழங்கப்பட வேண்டிய நட்டயீடுகளும் சிலருக்கு வழங்கப்படவில்லை. அந்த நிலமைக்கு மாறாக கொழும்பு நகரில் பிரதான காணிகளை பெற்றுக்கொள்ளும்போது அறிவியல் முறைமையொன்றை பின்பற்ற எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டின் அபிவிருத்திக்காக முன்னெடுக்கும் பயணத்தில் நகர அபிவிருத்தி மற்றும் வீடமைப்பு அமைச்சு உயரிய பங்களிப்பை வழங்கும். ■

தேர்தலுக்குத் தயாராகும் அரசாங்கம்

பிரிந்து நிற்கும் எதிர்க்கட்சிகள்

ஏம்.ஏ.எம்.நிலாம்

நாடு மீண்டும் மீண்டும் பாரிய அரசியல் நெருக்கடிக்குள் சிக்குண்டு அவிழ்க்க முடியாத முடிச்சாக துவண்டு கொண்டிருக்கின்றது. சாண் ஏற முழம் சறுக்கும் விவகாரமாகவே நாட்டின் நிலைமை காணப்படுகின்றது. நாட்டு மக்கள் யாரையுமே நம்பமுடியாத அவல நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். ஜனநாயக அரசியல் என்பது கேலிக் கூத்தாகவே உள்ளது. அன்று கார்ள்மாக்ஸ் சுட்டிக்காட்டியது போன்று ஜனநாயகம் முழுக்க முழுக்க பொய்மை கலந்ததாகவும் மக்கள் ஏமாற்றப்படுவதாகவும் காணப்படுகின்றது. அர்த்தமற்ற அரசியல் உலகிலேயே மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். எந்தவொரு அரசியல்வாதியிடமும் வாண்மை காணப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. தங்க முலாம் பூசப்பட்ட வெறும் செப்புத் துண்டாகவே ஜனநாயக அரசியல் காணப்படுகின்றது. கூட்டம் போட்டு கைதட்டுதல் பெற்றுவிட்டால் தாம் செய்வது சரியென்றே நினைக்கின்றார்கள்.

ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் ஏற்ற விதமாக அரசியல் மேடைகள் எங்கும் புதிய சொல்லாடல்கள் ஒலித்த வண்ணம் இருக்கின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் அகராதியில் உள்ள சொற்கள்கூட குவிக்கப்படுகின்றன. அவற்றுக்கும் அர்த்தம் தேட தலையைப் பிய்த்துக் கொள்ளும் நிலைதான் தோன்றுகின்றன. கடைசியில் வெங்காயத்தை உரித்துப் பார்த்தால் ஒன்றும் இருக்காது என்ற கதையாகத்தான் முடியும். இதுதான் எமது நாட்டின் ஜனநாயக அரசியல் கலாசாரம் என்றுதான் நினைக்க வேண்டியுள்ளது. எதையெல்லாமோ பேசுகிறார்கள், வாக்குறுதி வேறு அளிக்கின்றார்கள். தேர்தல் நடந்து முடிந்து 24 மணி நேரத்தில் எல்லாமே மறந்த கதைதான். வென்றவர்கள் மேடையேறுகின்றனர். தோற்றவர்கள் வீட்டைப் பூட்டிக் கொள்கின்றனர். வாக்களித்த மக்களோ வாய் திறந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இதுதான் எமது தேசத்தின் அரசியல் வரலாறு, மாறாத வரலாறும்கூட. இந்த அடிப்படையில்தான் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க சில தினங்களுக்கு முன் தெரிவித்த கருத்தையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது.

2048 இல் "ஸ்மார்ட்" நாடு என்றார். 2024 தேர்தல் ஆண்டு எனவும் கூறினார். இதில் எது யதார்த்தம் என்பதைத் தேட வேண்டியுள்ளது. அடுத்த வருட இறுதியில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் என்று அறிவித்து 48 மணிநேரம்கூட கடந்து விடவில்லை. தேர்தல் நடந்தால் எந்தத்தரப்பாலும் பெரும்பான்மைப் பலத்தைப் பெறமுடியாது. எனவே, எல்லாக் கட்சிகளையும் அரவணைத்து கூட்டு அரசாங்கத்தை அமைக்கப் போவதாகக் கூறுகிறார். அது மட்டுமல்ல 2048 ஆகும் போது ரணில் மட்டுமல்ல கட்சித் தலைவர்கள் பலரும் நூறு வயதைத் தாண்டி விடுவார்கள். அதில் எத்தனை பேர் உயிருடன் இருப்பர் என்பதுகூடத் தெரியாது. இந்த வாக்குறுதிகளைத்தான் நம்ப வேண்டுமென ஜனாதிபதி உட்பட சகல கட்சித் தலைவர்களும் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். நாட்டு மக்களை முட்டாள்களாக நினைக்கிறார்களா? அல்லது தலைவர்கள்தான் மடையர்கள் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்களா? புரியவில்லை.

மறுபுறத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாச ரணிலின் சிந்தனையை விமர்சிக்கும் வகையில் பேசத் தொடங்கிவிட்டார். 2048 இல் "ஸ்மார்ட்" நாடு என்ற சிந்தனையை "ஜில்மார்ட்" நாடு எனக் கூற முற்பட்டிருக்கின்றார். இந்த அரசியல் சித்து விளையாட்டு எத்தனை காலத்துக்கு நின்று பிடிக்கப் போகின்றதோ? சிறுபிள்ளைத்தனமாக இத்தகைய உரையாடல்களால் மக்கள் இவர்களை அங்கொட பித்தர்களாகவே பார்க்கின்றனர். பாராளுமன்றத்தில் நடக்கும் கூத்துக்களை நோக்கும்போது முன் பொருதடவை படித்த புதுக்கவிதையொன்று நினைவுக்கு வருகின்றது. "கூச்சலும் கூப்பாடும்" ஜனநாயகம் என்றால் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிகளும் பாராளுமன்றமாகட்டும். பாராளுமன்றத்தில் சில மக்கள் பிரதிநிதிகள் போடும் கூச்சல்களைப் பார்க்கும்போது அவற்றைவிட முதிர்வான கருத்துகள் பைத்தியகாரர்களின் வாய்களிலிருந்து வெளிப்படுவதைப் பார்க்க முடிகிறது. மரமேறுபவர்களையும் மதுப்பிரியர்களையும் பாராளுமன்றத்தில் பார்க்கின்ற போது வேறு எப்படித்தான் சொல்ல முடிகிறது?

பாராளுமன்றம் என்பது சட்ட மன்றம் என்றே கூறப்படுகிறது. நீதிமன்றத்தின் தகைமை அதற்குண்டு. அதுமட்டுமல்ல மதவழிபாட்டுத் தலங்களைப் போன்று அதனை மரியாதையோடு பார்க்கப்பட வேண்டும். ஆனால், இப்போதெல்லாம் பாராளுமன்றத்தைவிட ஒழுக்கக் கோடான இடம் எதுவுமில்லை. என்னென்ன கெட்டவார்த்தைகள் காணப்படுகின்றனவோ அவை அனைத்தும் பாராளுமன்றத்தில் ஒலித்த வண்ணமே காணப்படுகின்றது. வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகள் பள்ளிப் பிள்ளைகள் பலரும் பாராளுமன்றச் செயற்பாடுகளைக் காண வருகின்றனர். பள்ளி மாணவிகள் மற்றும் சிறார்கள் அங்கு இடம் பெறுவனவற்றைப் பார்க்கின்ற போது வெட்கித் தலைகுனியும் நிலைமையையே அவதானிக்க முடிகிறது. பெரும்பாலான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் காதால் கேட்பதற்கே கூசுவதாகவே உள்ளன. சட்டத்தின் காவலரணான பாராளுமன்றத்தின் நிலை இதுதான்.

கடந்த வாரத்தில் கொழும்பில் நடைபெற்ற ஐக்கிய தேசியக் கட்சி விசேட மாநாட்டில் உரையாற்றிய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பாராளுமன்றத்தில் சில உறுப்பினர்கள் நடந்து கொண்ட விவகாரத்தைச் சுட்டிக்காட்டி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கான ஒழுக்க விழுமியக் கோவையை தயாரிக்கப் போவதாகக் குறிப்பிட்டார். ஒழுக்க முறைகளை மீறும் உறுப்பினர்களை பதவிநீக்கம் செய்யும் விதிகள் அதில் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு கட்சி பேதமின்றி சகல உறுப்பினர்களும் கட்சிகளும் இணங்க வேண்டும். இராஜாங்க அமைச்சர் டயனா கமகே விவகாரத்தில் யார் சரி? யார் பிழை? எனக் கூறவரவில்லை. விசாரணையில் குற்றமிழைத்தோர் யாராக இருப்பினும் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்களாவர்.

பொலிஸ்மா அதிபர் விவகாரம்

பொலிஸ்மா அதிபர் சி.டி.விக்ரமரத்னவின் பதவிக்காலம் முடிந்த நிலையிலும் இடைக்கிடையே அவரது பதவிக்காலம் நீடிக்கப்படுவது ஆரோக்கியமானதல்ல. புதிய பொலிஸ்மா அதிபரை நியமிப்பதில் ஜனாதிபதிக்கும் பொதுஜன பெரமுனவுக்கும் இடையில் ஏற்பட்டிருக்கும் முரண்பாடு அரசியல் நெருக்கடியைத் தோற்றுவித்துள்ளது. அரசியலமைப்புச் சபை இப்போதைய பொலிஸ்மா அதிபரின் பதவிக்காலத்தை மேலும் நீடிக்க மறுத்துள்ள நிலையில் ஜனாதிபதி மேலும் மூன்று வாரங்களுக்கு அவரது பதவியை நீடித்திருப்பது அரசுக்குள் நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்த நிலையில் புதிய பொலிஸ்மா அதிபராக தேசபந்து தென்னதோனை நியமிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தி வருகின்றது. ஜனாதிபதி அதனை ஏற்க மறுத்து சிரேஷ்டப் பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் நிலந்த ஜயவர்த்தனவை நியமிக்க உத்தேசித்திருக்கின்றார்.

2024 அடுத்துவரும் தேர்தல் வருடமென ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ள நிலையில் தங்களுக்கு நெருக்கமானவரை நியமிப்பதில் மொட்டுத் தரப்பு ஆர்வம் காட்டிவரும் நிலையில் ஜனாதிபதி ரணில் தனக்கு ஆதரவானவரை நியமிப்பதில் கவனம் செலுத்தி வருகின்றார். ஜனாதிபதி தான் நினைத்ததை சாதிக்க முற்பட்டால் அவருக்கான ஆதரவை மீள்பரிசீலனை செய்யும் நிலை ஏற்படலாமென மொட்டுத் தரப்பு அறிவித்திருக்கின்றது.

(15 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

கருணாகரன்

தேசத்தின் உயிர் நாடியான கடலம்மா

ஈழத் தமிழரின் அரசியலில் நிலத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்ற அளவுக்கு கடலைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை நாம். ஆனால், கடலும் சேர்ந்ததே நமது தேசம். வடக்குக் கிழக்கில்தான் இலங்கைத்தீவின் பெரும்பகுதி கடல் உள்ளது. காங்கேசன்துறை, திருகோணமலை, ஒலுவில் என மூன்று பெரும் துறைமுகங்களும் பருத்தித்துறை போன்ற சிறிய துறைமுகப் பகுதிகளும் இங்கே தான் உண்டு. இதைவிட மயிலிட்டி, குருநகர், கிளாலி, மன்னார், தலைமன்னார், மட்டக்களப்பு போன்ற பல இடங்களில் மீன்பிடித்துறைமுகங்களும் உள்ளன. பாசிக்குடா, காரைநகர், பூநகரி - கௌதாரிமுனை, முல்லைத்தீவு, பொத்துவில் - அறுகம்பை, தலைமன்னார் எனக் கடலோரச் சுற்றுலாத் தளங்களும் இருக்கின்றன. கடல் தொழிலை ஆதாரமாகக் கொண்ட பல்லாயிரம் குடும்பங்களும் அவர்களின் வாழிடமும் கடலையும் கடலோரத்தையும் சார்ந்தே இருக்கிறது.

இப்படிப் பொருளாதார அடிப்படையிலும் வாழிட ரீதியாகவும் முக்கியமானதாக இருக்கும் கடற்பிராந்தியம் தேசத்தின் உயிர்நாடியானது. ஆகவே நிலம் மட்டுமல்ல, கடலும் இணைந்ததே நம்முடைய தேசம். உலகம் முழுவதும் கடலை ஆதாரமாகக் கொண்டே வணிக நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. கப்பல் போக்குவரத்துத்தான் உலகின் மிகப்பெரிய பொருள் விநியோகத்தின் அடிப்படையாக உள்ளது.

ஒரு பக்கம் உலகப் பொருளாதாரத்தில் முக்கியமான பங்களிப்பைச் செய்கிறது கடல். அதாவது கடல் வழிப்போக்குவரத்து. இரண்டாவது கடலுணவும் கடலின் பிற வளங்களும். உதாரணமாக திருகோணமலை - புல்மோட்டைப் பகுதியில் உள்ள இல்மனைட் என்ற கனிமப் பொருள் மிகப் பெரிய வளத்தை உடையது. இப்படிப் பலவற்றைச் சொல்லலாம்.

நமது உணவுப் பயன்பாட்டிலும் பண்பாட்டிலும் கடலுணவு முக்கியத்துவமுடையது. இதற்கு ஆதாரமாக இருப்பது கடலாகும். நமக்கு இரண்டு வகையான கடல்கள் உண்டு. ஒன்று சமுத்திரங்களோடிணைந்த வங்கக் கடலும் இந்து சமுத்திரமுமாகும். மற்றது களப்புக் கடல் என்ற சிறுகடற் பிராந்தியங்கள்.

இன்று இந்தக் கடற் பிராந்தியங்களில் பல நெருக்கடிகள். ஒன்று இந்திய மீனவர்களின் அத்துமீறிய மீன்பிடி நடவடிக்கைகள். இரண்டாவது அரச, அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் அனுசரணையோடு முன்னெடுக்கப்படும் கடற்பாசி, கடலட்டை, இறால் வளர்ப்புப் போன்ற திட்டங்கள். இதைவிட கடலோரத்தில் வாழும் மக்களாலும் சுற்றுலாப்பயணிகளாலும் செய்யப்படும் இயற்கைச் சிதைப்புகள். சூழல் மாசுறுத்தலும்.

இவற்றையெல்லாம் கண்டு நம்முடைய கவிஞர் ஒருவர் குமுறுகிறார். அவருடைய ஆக்ரோஷமான குரல் கவிதைகளாகவும் களச் செயற்பாடுகளாகவும் வெளிப்படுகின்றன. இந்தக் களச் செயற்பாடுகள் பல வகையானவை. கடல் வள ஆய்வு, கடலைப்பற்றிய அறிவைப் புகட்டுதல், ஒளிப்படங்களின் (Photography) வழியாக பரப்புரைத்தல், அது தொடர்பான கலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்ளுதல், களத்துக்கு பலரையும் அழைத்துச் சென்று நிலமைகளை விளக்குதல், அரசியற் தரப்பினருடன் இது தொடர்பான உரையாடல்களை மேற்கொள்ளுதல் என விரிகிறது.

அப்படியிருந்தும் கடலைப்பற்றிய கவனம் நமக்கில்லை என்பது எவ்வளவு துயரமானது. அறிவீனமானது,

இதனால் இந்தக் கவிஞர் (தமயந்தி) இப்பொழுது கடலம்மா என்ற பெயரில் 30 கவிதைகளை எழுதியுள்ளார்.

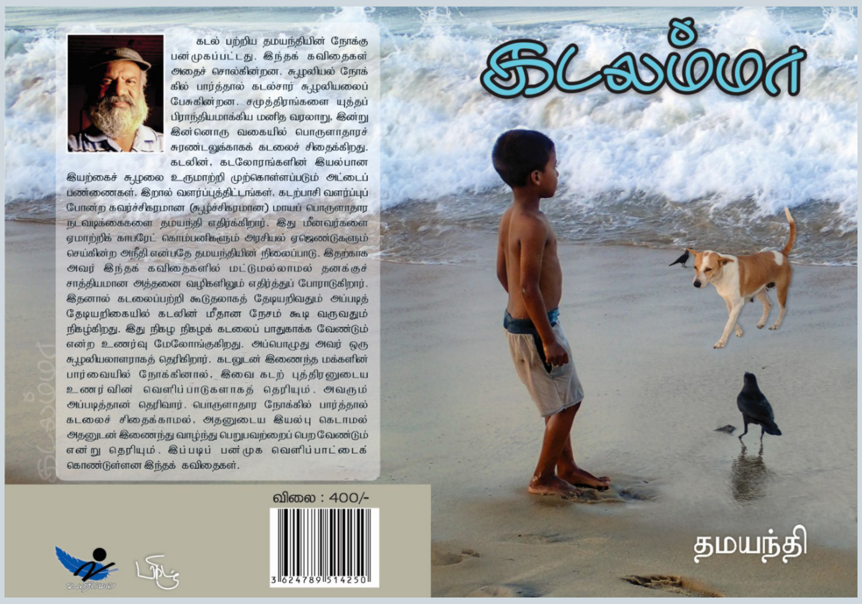
“கடவுளர்களெல்லாம் பிறப்பதற்கு முன்பே
பிறந்த கடல்
எல்லாக் கடவுளர்களையும் ரட்சித்த கடல்...
கடவுளர்களின் தலையெழுத்தை
எழுதியெழுதி அழித்த கடல்
அழித்தழித்து எழுதிய கடல்...”

கடலைப் பற்றி நாம் கொண்டிருக்கும் வியப்புக்கு அப்பாலான வியப்பைத் தருகிறது தமயந்தி கடலை உணரும் விதமும் உணர்த்தும் விதமும். எத்தனையெத்தனை விதமாகக் கடலைக் காண்கிறார் தமயந்தி! அந்தளவுக்குக் கடல் அவருக்கு உயிராகி உணர்விலே செறிந்துள்ளது. எல்லாவற்றுக்கும் மூத்தது - ஆதியானது கடலே என்கிறார். கடவுளர்கள் பிறப்பதற்கு முன்பே கடலிருந்தது. மட்டுமல்ல, எல்லாக் கடவுளர்களையும் ரட்சித்துமிருக்கிறது கடல். பூமியின் சரித்திரமும் அப்படித்தான் சொல்கிறது. பல்லாயிரம் கோடி ஆண்டுகளாகப் பொழிந்த மழையினால் முதலில் உருவாகியது கடல். அதற்குப் பிறகுதான் ஏனைய அனைத்தும், கடவுளரும்தான் என்று.

அப்படியான கடல் இன்று மனிதர்களால் எப்படியெல்லாம் சிதைக்கப்படுகிறது, கையாளப்படுகிறது, ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுகிறது? என்பதை பதைப்புடன், கோபத்துடன், கவலையுடன் சொல்கின்றன தமயந்தியின் இந்த ‘கடலம்மா’ கவிதைகள்.

கடலை ‘கடலம்மா’ என்றுதான் தமயந்தி அழைக்கிறார். அதாவது, தாயின் இடத்தில் கடலை வைத்துப் பார்க்கிறார். அல்லது தாய்மையாகக் கடலை உணர்கிறார். இந்தக் கவிதைகளில் மட்டுமல்ல, தமயந்தியின் வாழ்க்கையிலும் கடலே இணைந்துள்ளது. அவர் பிறந்ததும் வளர்ந்ததும் வாழ்வதும் கடலிலேதான் என்றே சொல்ல வேண்டும். இலங்கை (மெலிஞ்சமுனை), இந்தியா, நோர்வே என்றமைந்த தமயந்தியின் பயண வழியும் வாழ்க்கைச் சூழலும் கடலுடனேயே இணைந்தவை. அவர் ஒரு கடல்வாழ் உயிரினமே. கடலில்லாமல் தமயந்தியில்லை. (கடல் இல்லாமல் தமயந்தி மட்டுமல்ல, நாமும் இல்லைதான்) அந்தளவுக்கு கடலுடன் ஒன்றிக் கலந்த தயந்திக்கு, யாரும் எந்த வகையிலும் கடலைச் சிதைப்பது பிடிக்கவில்லை. யாரும் கடலைப் பொருட்படுத்தாமல் இருப்பதும் பிடிக்கவில்லை. நிலத்துக்காகப் போராடுகின்ற மக்களினதும் அரசியல் தரப்பினரினதும் மனதில் - புரிதலில் - கடலைப் பற்றிய கரிசனை இல்லாமலிருப்பது ஏன் என்ற கேள்வி தமயந்தியிடம் உண்டு. ஈழம் என்பது கடலையும் கொண்டது என்பதைப் பலரும் புரிந்து கொள்வதில்லை. இதை ஏன் விளங்கிக் கொள்ளாமல் இருக்கிறார்கள் என்று கேட்கிறார். இது கோபத்தீயில் மூண்டெழுகின்ற கேள்வி. அந்தளவுக்கு ஆக்ரோஷமானது. அந்தக் கேள்விகள் எழுப்பிய உணர்வலைகளே தமயந்தியை இந்தக் கவிதைகளை எழுத வைத்துள்ளன.

கடல் பற்றிய தமயந்தியின் நோக்கு பன்முகப்பட்டது. இந்தக் கவிதைகள் அதைச் சொல்கின்றன. சூழலியல் நோக்கில் பார்த்தால் கடல்சார் சூழலியலைப் பேசுகின்றன. சமுத்திரங்களை யுத்தப் பிராந்தியமாக்கிய மனித வரலாறு, இன்று இன்னொரு வகையில் பொருளாதாரச் சுரண்டலுக்காகக் கடலைச் சிதைக்கிறது. கடலின், கடலோரங்களின் இயல்பான இயற்கைச் சூழலை உருமாற்றி மேற்கொள்ளப்படும் அட்டைப் பண்ணைகள், இறால் வளர்ப்புத்திட்டங்கள், கடற்பாசி வளர்ப்பு போன்ற கவர்ச்சிகரமான (சூழ்ச்சிகரமான) மாயப் பொருளாதார நடவடிக்கைகளை தமயந்தி எதிர்க்கிறார். இது மீனவர்களை ஏமாற்றிக் காபரேட் கம்பனிகளும் அரசியல் ஏஜெண்டுகளும் செய்கின்ற அநீதி என்பதே தமயந்தியின் நிலைப்பாடு. இதற்காக அவர் இந்தக் கவிதைகளில் மட்டுமல்லாமல் தனக்குச் சாத்தியமான அத்தனை வழிகளிலும் எதிர்த்துப்போராடுகிறார். இதனால் கடலைப் பற்றி கூடுதலாகத் தேடியறிவதும் அப்படித் தேடியறிகையில் கடலின் மீதான நேசம் கூடி வருவதும் நிகழ்கிறது. இது நிகழ நிகழ கடலைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு மேலோங்குகிறது. அப்பொழுது அவர் ஒரு சூழலியலாளராகத் தெரிகிறார். கடலுடன் இணைந்த மக்களின் பார்வையில் நோக்கினால், இவை கடற் புத்திரனுடைய உணர்வின் வெளிப்பாடுகளாகத் தெரியும். அவரும் அப்படித்தான் தெரிவார்.



(15 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

உலகை அச்சுறுத்தும் இஸ்ரேல் ஹமாஸ் போர்

இஸ்ரேலுக்கும் பாலஸ்தீனத்துக்கும் அடிக்கடி நடைபெறும் முட்டல்கள், மோதல்கள் ஒரு கட்டத்திலிதுவரை காலமும் ஒரு மூலையில் பெட்டிச் செய்தியாக வெளியான இஸ்ரேல் உலகை அச்சுறுத்தும் இஸ்ரேல் ஹமாஸ் சண்டை யுத்தமாக மாறி பரபரப்பான தலைப்புச் செய்தியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

இரண்டு மணித்தியாலங்களில் 5,000 ஏவுகணைகளை இஸ்ரேலுக்கு ஏவி இஸ்ரேலைத் திக்குமுக்காட வைத்தது ஹமாஸ். இஸ்ரேல் சுதாகரிக்க முன்னர் பயங்கர ஆயுதங்களுடன் இஸ்ரே

லுக்குள் நுழைந்த ஹமாஸ் கண்மூடித்தனமான தாக்குதலை நடத்தி ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்களைக் கொன்றார்கள். 200 க்கும் மேற்பட்டவர்களைப் பிணைக்கைதிகளாகச் சிறைபிடித்து காஸாவுக்கு கொண்டு சென்றது. ஹமாஸின் தாக்குதலினால் பல வெளிநாட்டவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். ஹமாஸின் பிடியில் பல வெளிநாட்டவர்கள் பயணக்கைதிகளாக உள்ளனர்.

ஹமாஸைப் பழிவாங்குவாதற்காக காஸா மீது முதல் 12 நாட்களில் இஸ்ரேல் நிகழ்த்திய தாக்குதல்களில் 4,000 பேர் பலியானார்கள். இவர்களில் நூற்றுக்கணக்கான குழந்தைகளும் அடங்கும். 11 ஆயிரம் பேர் படுகாயம் அடைந்துள்ளனர். இதுதவிர, ஹமாஸ் தீவிரவாதிகள் என்ற சந்தேகத்தில் நூற்றுக்கணக்கானவர்களை இஸ்ரேல் இராணுவம் கைது செய்துள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தானில் அமெரிக்க இராணுவம் ஓராண்டு காலத்தில் நடத்திய குண்டுவீச்சுத் தாக்குதல்களைவிட காஸாவில் ஒரே வாரத்தில் இஸ்ரேல் நிகழ்த்திய குண்டுவீச்சுகளின் எண்ணிக்கை அதிகம். காஸாவின் பரப்பளவு 365 சதுர கி.மீ, ஆப்கானிஸ்தானின் பரப்பளவு 652,864 சதுர கி.மீ. ஒப்பிடும்போது காஸாவைவிட ஆப்கானிஸ்தான் 178,770% பெரிய நிலப்பரப்பு. இவ்வளவு சிறிய நிலத்துண்டில் இஸ்ரேல் நிகழ்த்தும் குண்டுவீச்சுக்கு மருத்துவமனைகள், ஐ.நா கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் அகதிகள் முகாம்கள், மசூதிகள், தேவாலயங்கள் என்று எதுவுமே தப்பவில்லை. ஹமாஸை வீழ்த்துவதற்கு இஸ்ரேலுக்கு தார்மீக நியாயங்கள் உண்டு என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், இப்படி கண்மூடித்தனமாகத் தாக்குதல் நடத்தும் இஸ்ரேலின் தாக்குதலை உலக நாடுகள் ஏற்கவில்லை.

ஹமாஸ் இப்போது நிகழ்த்தியது மிகப்பெரிய தாக்குதல் என்பதால் உலகத்துக்கே தெரிந்தது. ஆனால், கடந்த 15 ஆண்டுகளாக இஸ்ரேல் இராணுவத்துக்கும் பாலஸ்தீன மக்கள் மற்றும் குழுக்களுக்கும் இடையே நடந்த மோதல்களில் பாலஸ்தீனத் தரப்பில் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புகள் 6,407. இஸ்ரேல் தரப்பில் உயிரிழப்புகள் 308. இஸ்ரேலின் தாக்குதல் இப்போதைக்கு முடிவுக்கு வராது என்பதால் உயிரிழப்புகளும் சேதங்களும் மேலும் அதிகரிக்கலாம் என அஞ்சப்படுகிறது.

இவ்வளவு மோசமான கொடுமைகள் நடக்கும் சூழலில், காஸாவிலிருந்து அகதிகளாக வெளியேறி அண்டை நாடுகளில் தஞ்சம் புகுவதற்கு நிறையப் பேர் விரும்புகிறார்கள். 23 லட்சம் பேர் வசிக்கும் அந்த நிலப்பரப்பைத் தாண்டிவிட்டால், குறைந்தபட்சம் உயிர் பிழைத்திருப்பதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு என்பதே காரணம். ஆனால், அவர்களை அகதிகளாக ஏற்பதற்கு எகிப்து, ஜோர்டான் போன்ற அண்டை நாடுகள் தயாராக இல்லை. “காஸா மீது இஸ்ரேல் நடத்தும் தாக்குதல், அப்பாவி பாலஸ்தீனர்களை அகதிகளாக அண்டை நாடுகளுக்கு வெளியேற்றுவதற்கான தந்திரம். எகிப்து எவரையும் அகதிகளாக ஏற்காது” என்று அந்த நாட்டு ஜனாதிபதி எல்.சி.சி அறிவித்துவிட்டார். ஜோர்டான் மன்னர் அப்துல்லாவும் இதே போன்ற அறிவிப்பை வெளியிட்டுள்ளார். சக இஸ்லாமிய நாடுகளே பாலஸ்தீனர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்க மறுப்பதற்கு கடும் விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

ஆனால், பாலஸ்தீன அகதிகளை இந்த இரண்டு நாடுகளும் ஏற்க மறுப்பதற்கு வரலாற்றுக் காரணங்கள் உள்ளன. கடந்த 1948 ஆம் ஆண்டு இஸ்ரேல் உருவாக்கப்பட்டவுடனே, அதற்கும் அரபு நாடுகளுக்கும் கடுமையான போர் வெடித்தது. அந்தப் போர்க் காலத்தில் சுமார் ஏழு லட்சம் பாலஸ்தீனர்கள் அகதிகளாக அங்கிருந்து வெளியேறினர். இது ‘பேரழிவு’ என்று அரேபியர்களால் வர்ணிக்கப்படுகிறது. அந்தப் போர் முடிந்தபிறகு பாலஸ்தீன அகதிகள் மீண்டும் தங்கள் சொந்த ஊர்களுக்குத் திரும்புவதை இஸ்ரேல் தடை செய்தது. இடைப்பட்ட காலத்துக்குள் யூதக் குடியேற்றங்கள் பெருமளவில் நிகழ்ந்திருந்தன. பாலஸ்தீனர்கள் மீண்டும் வந்தால், அவர்களின் எண்ணிக்கை யூதர்களின் எண்ணிக்கையைவிட அதிகரித்துவிடும் என்று இஸ்ரேல் பயந்தது.

1967 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் போர் நடந்தபோது மூன்று லட்சம் பாலஸ்தீனர்கள் அகதிகளாக ஜோர்டான் உள்ளிட்ட நாடுகளுக்குத் தப்பி ஓடினர். அப்போதும் போர் முடிந்த பிறகு அவர்கள் நாடு திரும்புவதற்கு இஸ்ரேல் அனுமதிக்கவில்லை. இப்படி ஒவ்வொரு போர் மற்றும் தாக்குதலின் போதும் பாலஸ்தீனர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதை இஸ்ரேல் விரும்புகிறது. ‘இதன் மூலம் இஸ்ரேலில் பாலஸ்தீன மக்களின் எண்ணிக்கை குறையும் அவர்களின் சுயாட்சி கோரிக்கை இன்னும் பலவீனமாகும்’ என்று நினைக்கிறது இஸ்ரேல். எகிப்து ஜனாதிபதி இதை வெளிப்படையாகவே சொல்லி விட்டார்.

இன்னொரு பக்கம், அகதிகளுடன் ஆயுதம் தாங்கிய போராளிகளும் கலந்து வந்துவிடுவதும் பிரச்சினையாக உருவெடுக்கிறது. லெபனான் நாட்டில் இருக்கும் ஹிஸ்புல்லா தீவிரவாதிகள் அடிக்கடி இஸ்ரேல் இராணுவத்தைத் தாக்குவதால், இஸ்ரேலின் கடுமையான தாக்குதலை லெபனான் எதிர்கொள்ள நேரிடுகிறது. இதேபோல ஹமாஸ் அமைப்பினர் அகதிகளுடன் கலந்து வந்து எகிப்து அல்லது ஜோர்டானில் தங்கியிருந்து இஸ்ரேல் மீது தாக்குதல் தொடுத்தால், அந்த நாடுகளின் அமைதி குலையும். அதையும் எகிப்தோ, ஜோர்டானோ விரும்பவில்லை.

ஏற்கெனவே, ‘போதும் போதும்’ என்று சொல்கிற அளவுக்கு அகதிகள் இந்தப் பிரதேசத்தின் எல்லா நாடுகளிலும் நிறைந்திருக்கிறார்கள். சொந்த நாட்டில் அகதிகளாக வாழ்வது ஒரு வகை துயரம், சொந்த மண்ணிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு வேற்று நாடுகளின் அகதி முகாம்களில் முடங்கி வாழ்வது இன்னொரு வகை துயரம். பாலஸ்தீனர்கள் அளவுக்கு உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் அகதிகளாக வாழும் சமூகம் வேறெதுவும் இருக்க முடியாது.

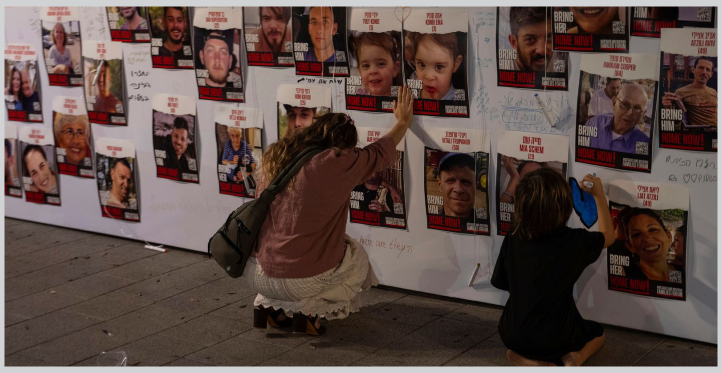
கடந்த 2019 ஆம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின்படி, ஐ.நா சபையிடம் பதிவு செய்துள்ள பாலஸ்தீன அகதிகள் 56 லட்சம் பேர். இன்று அந்த எண்ணிக்கை இன்னும் அதிகரித்திருக்கலாம். பாலஸ்தீன சுயாட்சிப் பிரதேசமான மேற்குக் கரை மற்றும் காஸா, அண்டை நாடுகளான ஜோர்டான், லெபனான், சிரியா ஆகிய இடங்களில் ஐ.நா அமைத்துள்ள 68 முகாம்களில் பாலஸ்தீன அகதிகள் கணிசமாக வசிக்கிறார்கள்.

இஸ்ரேலுக்கு இராணுவ உதவிகளும் ஆயுதங்களும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் அதே நாடுகள்தான், இன்னொரு பக்கம் பாலஸ்தீன அகதிகளுக்கான நிவாரணப் பணிகளுக்கு நிதியுதவியும் செய்கின்றன என்பதுதான் முரண்பாடுகள் நிறைந்த உண்மை.

பாலஸ்தீன அகதிகளுக்கான நிவாரணப் பணிகளுக்கு அதிக நிதியுதவி செய்வது ஐரோப்பிய நாடுகளும் அமெரிக்காவும்தான். அரபு நாடுகளும் கணிசமான உதவிகளை வழங்குகின்றன. குறிப்பாக, அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய யூனியன், சவுதி அரேபியா, சுவீடன், இங்கிலாந்து, நோர்வே, ஜப்பான், சுவிற்சர்லாந்து, அவுஸ்திரேலியா, டென்மார்க், குவைத், பிரான்ஸ், பெல்ஜியம், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகள் கணிசமாக நிதியுதவி வழங்குகின்றன.

இவற்றில் அமெரிக்கா, நெதர்லாந்து, பெல்ஜியம், சுவிற்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகள் அவ்வப்போது நிதியுதவியை நிறுத்தி வைக்கும். ஐ.நா முறையிட்ட பிறகு திரும்பக் கொடுக்கும். திடீரென நிதியுதவி தொகையைக் குறைக்கும். இதெல்லாம் நிவாரணப் பணிகளைச் சீராகச் செய்யவிடாமல் ஐ.நாவை தடுமாற வைக்கும்.

கடந்த 1993 முதல் நாடுகள் பலவும் ஐரோப்பிய யூனியன் மூலமாகவும் தனித்தனியாகவும் கொடுத்த பங்களிப்புதான் பாலஸ்தீனர்களுக்கான உதவிகளில் அதிகம். அரபுநாடுகள் பலவும் பாலஸ்தீன சுயாட்சிப் பிரதேச அரசுக்கும் நிதியுதவி செய்ய வேண்டியிருப்பதால், அகதிகளுக்குக் குறைவாகவே கொடுக்கின்றன. கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு பாலஸ்தீன அகதிகளுக்காக என்று ஐ.நா செல



விட்ட மொத்த தொகை 9,811 கோடி ரூபாய். இதில் அமெரிக்காவின் பங்கு மட்டுமே 2,810 கோடி ரூபாய். 2022 ஆம் ஆண்டில் ஐ.நா நிதியுதவியாகப் பெற்ற மொத்த தொகை 9,728 கோடி ரூபாய். இதில் அமெரிக்கா கொடுத்தது 2,860 கோடி ரூபாய். ஒருபுறம் இஸ்ரேலின் தாக்குதலை ஆதரித்து பாலஸ்தீன அகதிகளின் துயரை அதிகமாக்கி விட்டு, அந்த அகதிகளுக்கு நிவாரணமும் வழங்கும் இந்த நாடுகளின் உளவியல்தான் புரிந்து கொள்ள முடியாத புதிர். அந்தப் புதிரே, காஸா துண்டு நிலத்தில் வாழும் 23 லட்சம் பாலஸ்தீனர்களுக்கு அந்த நிலத்தை திறந்தவெளி சிறைச்சாலை ஆக்கியுள்ளது. ■

டிஜிட்டலுக்கான மாற்றத்தைத் துரிதப்படுத்த வேண்டும்

உலகின் போட்டிப் பொருளாதாரத்துடன் முன்னோக்கிச் செல்வதற்கு இலங்கையைத் தயார்படுத்தும் வகையில் டிஜிட்டல் பொருளாதார மாற்றம் துரிதப்படுத்தப்பட வேண்டுமென ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வலியுறுத்தினார்.

இது தொடர்பான திட்டத்தை எதிர்வரும் வரவு செலவுத் திட்ட உரையில் நாட்டிற்கு முன்வைப்பதாக தெரிவித்த ஜனாதிபதி, அந்த வேலைத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தத் தேவையான சட்டங்களைக் கொண்டுவர எதிர்பார்ப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

கொழும்பு மொனார்க் இம்பீரியல் ஹோட்டலில் புதன்கிழமை (25) பிற்பகல் இடம்பெற்ற “தேசிய தகவல் தொழில் நுட்ப விருது வழங்கும் விழா - NBQSA 2023” நிகழ்வில் உரையாற்றும் போதே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இதனைக் குறிப்பிட்டார்.

உள்நாட்டைச் சேர்ந்த தனிநபர்கள் மற்றும் நிறுவனங்களின் சிறந்த தகவல் தொழில்நுட்பத் தயாரிப்புகள் மற்றும் புத்தாக்கங்களுக்கு உயர் அங்கீகாரம் வழங்குவதற்காகவும் அவர்களின் தகவல் தொழில்நுட்பத் தயாரிப்புகள் மற்றும் சேவைகளுக்கான தளத்தை உருவாக்குவதற்காகவும் தகவல் தொழில்நுட்ப பட்டய நிறுவனமான பிரிட்டிஷ் கணினி சங்கத்தின் இலங்கைப் பிரிவினால் ஆண்டுதோறும் இந்த விருது விழா நடத்தப்படுகின்றது.

தகவல் தொழில்நுட்ப சேவைகள் துறையில் சிறந்து விளங்கிய பல தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களுக்கு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க விருதுகளையும் வழங்கி வைத்தார்.

பிரித்தானிய கணினி சம்மேளனத்தின் இலங்கை பிரிவின் தலைவர் அலன்சோ டொல் (Alanzo Doll) ஜனாதிபதிக்கு நினைவுப் பரிசை வழங்கியதுடன், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க அதிகாரிகளுடன் புகைப்படம் பிடிப்பதற்கும் இணைந்து கொண் டார்.

மேலும் கருத்துத் தெரிவித்த ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மேலும் கூறியதாவது,

‘’1980களின் தொடக்கத்தில் நான் கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது தகவல் தொழில் நுட்பம் பற்றி பேசினோம். அப்போது இலங்கையில் அதிகம் அறியப்படாவிட்டாலும் சின்க்ளெயார் நிறுவனத்தின் சின்க்ளெயாரை சந்திக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

பின்னர் நம் நாட்டு பாடசாலைகளுக்கு முதலாவது சின்க்ளெயார் கணினிகள் கொண்டு வரப்பட்டன. அதன்படி, தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையில் பணிகளை மேம்படுத்துவதற்காக கணினி மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்ப கவுன்சில் தொடங்கப் பட்டது.

அந்த நேரத்தில்தான் பேராசிரியர் சமரநாயக்க கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் கணினி மத்திய நிலையத்தை ஆரம்பித்தார். அப்போது இந்தியா தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தது. ஆனால் எங்களிடம் இல்லாத பிரச்சினைகள் அவர்களுக்கு இருந்தன. உதாரணமாக, கணினிகளை இறக்குமதி செய்ய எங்களிடம் போதுமான அந்நியச் செலாவணி இருந்தது. ஆனால் அதற்கான திறன் அவர்களிடம் இருக்கவில்லை.

இதற்கிடையில், கல்வித்துறையை மறுசீரமைக்க சீனா தயாராக இருந்தது. 1991 இல், கைத்தொழில், விஞ்ஞான மற்றும் தொழில்நுட்ப அமைச்சராக நான் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தேன். நான் பெங்களூர் சென்றிருந்தேன். அங்குதான் இந்தக் கைத்தொழில் தொடங்கியது. அவர்களிடம் இரண்டு பில்லியன் டொலர் பெறுமதியான ஏற்றுமதி இருந்தது.

இலங்கையில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தை ஆரம்பிப்பது குறித்து நாங்கள் ஆராய்ந்தோம். அப்போது சீனாவும் தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையில் கவனம் செலுத்தி வந்தது. துரதிஷ்டவசமாக, அந்த வாய்ப்பை நாங்கள் தவறவிட்டோம். அந்த நாடுகள் முன்னோக்கி நகர்ந்தன. இதைத் தொடர்ந்திருந்தால், இன்று இருக்கும் பொருளாதார நெருக்கடியை நாம் சந்திக்க வேண்டியிருக்காது.

இருப்பினும் இப்போது வருத்தப்படுவதில் அர்த்தமில்லை. அவை நடந்து முடிந்துவிட்டன. இராஜாங்க அமைச்சர் குறிப்பிட்டது போல், இதுவே எமக்கான கடைசி வாய்ப்பு. எனவே நாம் இப்போது தகவல் தொழில்நுட்பத்துடன் முன்னேறத் தயாராக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இந்த வாய்ப்பை என்றென்றும் இழக்க நேரிடும்.

ஒரு நாடாக முன்னோக்கிச் செல்ல, நாட்டின் வர்த்தக நிலையை எமக்கு சாதகமாக அமைத்துக் கொள்வதோடு, ஏற்றுமதியிலும் தன்னிறைவாக இருக்க வேண்டும். மேலும் நம்மிடம் ஆடைத் தொழில் உள்ளது. நாம் தொடர்ச்சியாக தேயிலை மற்றும் ஆடைக் கைத்தொழில்துறை மீது தங்கியிருக்க முடியாது. புதிய பொருளாதாரக்கட்டமைப்புத் தொடர்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

நாட்டுக்குள் புதிய பொருளாதாரத்தைக் கட்டமைக்க வர்த்தக தன்னிறைவைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உலகின் எந்தவொரு நாடுடனும் போட்டியிடக்கூடிய வகையிலான பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த வேண்டும்.

அதன்போது பசுமை பொருளாதாரம் மற்றும் புதுப்பிக்கத்தக்க வலுசக்தி என்பன தீர்மானமிக்க காரணிகளாக அமையும். பசுமை மற்றும் வலுசக்தி பொருளாதாரத்திற்கு அவசியமான சாத்தியங்கள் நாட்டில்

அதிகமாக உள்ளன. அதேபோல் விரைவில் நாம் டிஜிட்டல் பொருளாதாரத்தை நோக்கி நகர வேண்டும். புதிய பொருளாதார வேலைத்திட்டத்தின் ஆரம்பம் குறித்து அடுத்த வரவு செலவுத் திட்ட உரையில் குறிப்பிடுவோம். அதேபோல் அதற்கான சட்டங்களை கொண்டுவரவும் எதிர்பார்த்துள்ளோம்.

1970களின் ஆரம்பக் காலத்தில் நாட்டில் சட்ட ரீதியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பொதுவுடமை பொருளாதார கொள்கையொன்று காணப்பட்டபோதிலும் 1977களில் வர்த்தக பொருளாதாரம் நடைமுறைக்கு வந்ததால் அந்தச் சட்டம் இரத்தாகியது. இருப்பினும் இம்முறை ஒரு அடியை முன்னோக்கி வைக்கும் வகையில் போட்டித்தன்மை மிக்க பசுமை மற்றும் டிஜிட்டல் பொருளாதாரங்களை கட்டமைப்பதற்கான சட்டங்களை உருவாக்க எதிர்பார்த்துள்ளோம். சட்டம் மட்டும் போதுமானதல்ல. டிஜிட்டல் உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் தொடர்பிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அதனை தனியாக செய்யும் அளவிற்கு அரசாங்கத்திடம் நிதி இல்லை. அதேபோல் மனித மூலதனமும் பெரும் பிரச்சினையாகியுள்ளது. டிஜிட்டல் பொருளாதாரத்திற்காக பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மனித வளம் எமக்கு அவசியப்படுகின்றது. அதனால் அத்துறையில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட பட்டதாரிகள், டிப்ளோமாதாரிகள் உள்ளிட்ட திறன் மிக்க மனித வளத்தைக்கட்டியெழுப்ப வேண்டும்.

இது நாம் முகம்கொடுக்க உள்ள பிரதான சவால்களில் ஒன்றாக அமையும். அதேபோல் தகவல் தொழில்நுட்பத் துறைக்குள் மனித மூலதனத்தை எவ்வாறு அதிகரிக்க முடியும் என்பது குறித்தும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அதற்காக நமக்கான தனிப்பட்ட நிதியம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களை அழைக்க நேரிடும். இந்த வேலைத்திட்டங்களுடன் நாம் முன்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும். தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையில் நாமும் முத்திரை பதிக்க வேண்டும்.

இலங்கை இந்தியாவுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. இந்தியாவிற்குள் தகவல் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. அதனால் எவ்வாறு பயனடைய முடியுமென்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும். அந்த நோக்கத்திற்காக நாம் சிறந்த முறையில் செயற்பட வேண்டும். நாடு எதிர்கொண்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து மீண்டும் வலுவடைய வேண்டுமெனில் டிஜிட்டல் மாற்றமொன்று அவசியம். அவ்வாறு இல்லாமல் நாம் உலகத்துடன் பயணிக்க முடியாது.

டிஜிட்டல் மாற்றத்துக்கு அவசியமான திட்டத்தை அரசாங்கம் தயாரிக்க வேண்டும். தனியார் துறையும் அந்த வேலைத்திட்டத்துடன் முன்னோக்கிப் பயணிக்கலாம். உதாரணமாக 1977 களில் ஆடைத் தொழிற்சாலைகள் வாயிலாக எமக்கு வர்த்தகம் ஒன்று இருக்கவில்லை. இருப்பினும் 10 - 15 வருடங்களில் அந்தத் துறையில் பெரும் வளர்ச்சி கண்டோம். புதிய தொழில்நுட்பத்துடன் பயணிக்கும் போது மாற்றங்கள் ஏற்படக்கூடும் என்பதால் எமது பயணத்தை துரிதப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

இங்கு விருது பெற்றவர்கள் சிலருடன் பேசும் போது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. முன்னோக்கிச் சென்று வியாபாரத்தை வளர்த்துக்கொள்வதே அவர்களின் தேவையாக உள்ளது. இதற்காக வங்கிகளிடத்தில் எவ்வாறு நிதியைப் பெறலாம் என்றும் எவ்வாறு வர்த்தக வியாபாரமாக மாற்றியமைப்பது என்பது குறித்தும் நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

எவ்வாறாயினும் நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து இந்த வேலைத்திட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். தற்போதும் சிலர் அதற்கான பிரவேசத்தை ஆரம்பித்துள்ளனர். அடுத்த வருடத்தில் அனைவரும் இதனுடன் இணைந்துகொள்வார்கள் என நம்புகிறேன். என்றும் ஜனாதிபதி தெரிவித்தார்.

தொழில்நுட்ப இராஜாங்க அமைச்சர் கனக ஹேரத் மற்றும் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களின் நிறைவேற்று குழு உறுப்பினர்கள், முன்னாள் தலைவர்கள் மற்றும் அதிகாரிகள் இந்நிகழ்வில் கலந்துகொண்டிருந்ததோடு, பிரித்தானிய கணினி சங்கத்தின் தலைமை நிறைவேற்று அதிகாரி ராஷிக் பார்மர் (Rashik Parmar), நிகழ் நிலை தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக நிகழ்வில் உரையாற்றினார். ■

தமிழக ஆளுநர் மாளிகை மீது தாக்குதல் நடத்த முயன்றவர் கைது

ஆளுநர் மாளிகை, தமிழ்நாடு

ராஜ்பவனின் தாக்குதல் குறித்த புகாரை காவல்துறை பதிவு செய்யவில்லை. தன்னிலையாக பதிவு செய்யப்பட்ட புகார், தாக்குதலை சாதாரண நாசகார செயலாக நீர்த்துப்போகச் செய்து விட்டது. அவசரகதியில் கைது மேற்கொள்ளப்பட்டு மாஜிஸ்திரேட்டை நள்ளிரவில் எழுப்பி குற்றம்சாட்டப்பட்டவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு விட்டதால் பின்னணியில் உள்ளவர்களை அம்பலப்படுத்தக்கூடிய விரிவான விசாரணை தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. நியாயமான விசாரணை தொடங்கும் முன்பே கொல்லப்படுகிறது.

நாள்: 26 அக்டோபர், 2023

சென்னை கிண்டியில் அமைந்துள்ள ஆளுநர் மாளிகை வாயிலில் கடந்த வியாழக்கிழமை பிற்பகல் நேரத்தில் பெற்றோல் குண்டு வீச்சு சம்பவம் நடந்தது. இதையடுத்து, பெற்றோல் குண்டு வீசியதாக சென்னை தேனாம்பேட்டையைச் சேர்ந்த ரௌடி கருக்கா வினோத் உடனடியாக கைது செய்யப்பட்டார். இச்சம்பவம் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

ஆளுநர் மாளிகை மீதான இந்தத் தாக்குதல் முயற்சிக்கு அரசியல் தலைவர்கள் பலரும் கடும் கண்டனங்களைத் தெரிவித்தனர். இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக செய்தியாளர்களைச் சந்தித்து விளக்கம் அளித்த சென்னை தெற்கு கூடுதல் காவல் ஆணையர் பிரேம் ஆனந்த் சின்ஹா, “சர்தார் படேல் சாலையில் ஒருவர், ராஜ்பவன் நுழைவு வாயில் பகுதியைக் குறிவைத்து, பெற்றோல் நிரப்பிய போத்தலை வீசுவதற்கு முயற்சித்தார். அப்போது அங்கு பாதுகாப்பு பணியில் ஈடுபட்டிருந்த காவல் துறையினர் அந்த நபரை பார்த்து விட்டதால், அந்த நபர் எதிர் திசையில் உள்ள ஹைவே ரிசர்ச் சென்டர் என்ற பகுதியில் இருந்து அந்தப் போத்தலை வீச முயற்சித்தார். அப்போது பிரதான நுழைவு வாயில் பகுதியிலும் வெளியிலும் இருந்த காவலர்கள் அந்த நபரை சுற்றி வளைத்தனர். அந்த நபரை பொலிஸார் பிடித்தபோதும், அவர் ஒரு பெற்றோல் நிரப்பப்பட்ட போத்தலை வீசினார். அதிலிருந்து எந்த விதமான தீயும் வரவில்லை. அப்பகுதியில் பேரிகார்டு அருகே அப்படியே உடைந்து கிடந்தது. அவரைப் பிடித்த போது, மேலும் 4 போத்தல்கள் அவரிடம் இருந்தன. அவற்றை பொலிஸார் பறிமுதல் செய்துவிட்டனர். இதில் யாரும் பாதிக்கப்படவில்லை. எந்தவிதமான சேதமும் ஏற்படவில்லை.” எனத் தெரிவித்தார்.

ஆனால், ஆளுநர் மாளிகையின் அதிகார பூர்வ எக்ஸ் (ட்விட்டர்) சமூக வலைத்தள பக்கத்தில் வெளியிட்ட பதிவில், “ஆளுநர் மாளிகை மீது வியாழக்கிழமை பிற்பகலில் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. வெடிகுண்டுகளை ஏந்திய விஷமிகள் பிரதான வாயில் வழியாக உள்ளே நுழைய முயன்றனர். எனினும் உஷாராக இருந்த காவலர்கள் தடுத்ததால், இரண்டு பெற்றோல் குண்டுகளை ராஜ்பவனுக்குள் வீசி விட்டு தாக்குதல் நடத்தியவர்கள் தப்பினர்” என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. மேலும், பெற்றோல் குண்டு வீச்சு சம்பவம் தொடர்பாக ஆளுநர் மாளிகை சார்பில் சென்னை மாநகர காவல் ஆணையர் அலுவலகத்திலும் டி.ஜி.பி அலுவலகத்திலும் புகார் அளிக்கப்பட்டது. அதில், “சில விஷமிகள், பெற்றோல் குண்டுகளுடன் ஆளுநர் மாளிகையின் பிரதான நுழைவாயில் வழியாக ராஜ்பவனுக்குள் நுழைய முயன்றனர். பாதுகாப்பு காவலர்கள் அவர்களைத் தடுத்தனர். அப்போது ஒரு பெற்றோல் குண்டை பிரதான நுழைவாயில் பகுதியில் வீசியுள்ளனர். அந்தக் குண்டு பெரிய சத்தத்துடன் வெடித்தது. இதையடுத்து காவலர்கள் அந்த நபர்களைப் பிடிக்க முயன்ற நிலையில், மீண்டும் மற்றொரு பெற்றோல் குண்டு வெடித்தது. இதில் ஆளுநர் மாளிகை பிரதான நுழைவாயில் பகுதி கடுமையாக சேதமடைந்துள்ளது.” எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

காவல்துறை அளித்த விளக்கத்திற்கும் ஆளுநர் மாளிகையின் பதிவு, புகார் இடையேயும் ஏகப்பட்ட முரண்பாடுகள் இருந்தன. அதோடு, ஆளுநர் மாளிகை காவல்துறை மீது குற்றம்சாட்டியும் எக்ஸ் தளத்தில் பதிவு வெளியிட்டது. இது தொடர்பாக ஆளுநர் மாளிகை வெளியிட்ட பதிவில், “ராஜ்பவனில் நடந்த தாக்குதல் குறித்த புகாரை காவல் துறை பதிவு செய்யவில்லை. இந்தச் சம்பவம் குறித்து தாமாக முன்வந்து பதிவு செய்யப்பட்ட புகார், ஆளுநர் மாளிகை முன்பு நடந்த தாக்குதலை சாதாரணமான நாசகார செயலாக நீர்த்துப்போகச் செய்துவிட்டது. இந்த வழக்கில், அவசரகதியில் கைது நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு, நள்ளிரவில் மாஜிஸ்திரேட்டை எழுப்பி குற்றம்சாட்டப்பட்டவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுவிட்டதால், இந்தத் தாக்குதலின் பின்னணியில் இருப்பவர்களை அம்பலப்படுத்த வேண்டிய விரிவான விசாரணை தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. நியாயமான விசாரணை தொடங்குவதற்கு முன்பாகவே இந்த விசாரணை கொல்லப்பட்டுள்ளது” என்று அதில் பதிவிட்டது.

அண்ணாமலை, வானதி போன்ற பாரதீய ஜனதாக் கட்சிப் பிரமுகர்களும் பன்னீர்ச்செல்வம், விஜயகாந்த் ஆகிய அரசியல் கட்சித் தலைவர்களும் ஆளுநர் ரவிக்கு ஆதரவாக தமிழக அரசைக் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

ஆளுநர் மாளிகையின் முன்னால் பெற்றோல் குண்டை வீச முயன்ற சுருக்கா வினித்மீது சுமார் 14 வழக்குகள் உள்ளன. தமிழக பாரதீய ஜனதாவின் தலைமை அலுவலகமான கமலாலயத்துல்லு பெற்றோல் குண்டு வீசிய சம்பவத்திலும் சுருக்கா விநோத் சம்பந்தப்பட்டுள்ளார். சுருக்கா விநோத்தை பிணையில் எடுத்தது பாரதீய ஜனதாக் கட்சிப் பிரமுகர் என திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் குற்றம் சாட்டியுள்ளது. திராவிட முன்னேற்றக் கழகப் பிரமுகர்தான் சுருக்கா விநோத்தைப் பிணை எடுத்ததாக பாரதீய ஜனதாவினர் சொல்கின்றனர். தமிழக ஆளுநருக்கும் தமிழக அரசுக்கு இடையிலான பிரச்சினை புதிய வடிவம் எடுத்துள்ளது. ■

மருத்துவரான ஞானசேகரன் இலக்கியவாதியான கதை

46 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

இருபத்தினான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், அதாவது 1999 ஆம் ஆண்டு ஒரு நாள் அவுஸ்திரேலியா மெல்பனிலிருக்கும் எனக்கு, சிட்னியிலிருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது.

மறுமுனையில் “தி.ஞானசேகரன் பேசுகின்றேன். கொழும்பில் மல்லிகை ஜீவாவிடமிருந்து உங்கள் தொலைபேசி இலக்கம் பெற்றுவந்தேன்.

உங்களைப்பார்க்கவேண்டும்” என்ற குரல்.

அன்றுதான் அவரது குரலையும் கேட்கின்றேன். அதனால், அதற்கு முன்னர் நான் அவரைப் பார்த்திருக்கமாட்டேன்தானே?

தி.ஞானசேகரன் என்பவர் ஒரு மருத்துவர் எனவும் அவரும் ஒரு எழுத்தாளர் எனவும் வடபுலத்தைச்சேர்ந்த அவர், மலையக மக்களுக்கு மருத்துவராகப் பணியாற்றுகின்றார் என்ற செய்தியையும் மாத்திரமே இலங்கையில் நான் இருந்த காலத்தில் அறிந்திருந்தேன்.

எமக்கிடையே எந்தத் தொடர்பும் இருந்ததில்லை. எம்மை இலக்கிய நண்பர்களாக்கியவர் மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா. அவரும் இன்று எம்மத்தியில் நினைவாகிப்போனார்.

ஞானசேகரனை மெல்பனுக்கு அழைத்தேன். வருகை தந்தார். மெல்பனில் சிட்னி வீதியில் ஒரு அதிகாலைப்பொழுதில் பஸ்தரிப்பிடத்தில் அவரை வரவேற்று அழைத்து வந்தேன்.

அவருடனான முதல் சந்திப்பு அவ்வாறு வீதியோரத்தில்தான் நிகழ்ந்தது.

கடந்த பல வருடங்களாக நாமிருவரும் இலக்கிய வீதியில் பயணித்து வருகின்றோம். அந்த இலக்கிய வீதி தாயகம் கடந்து புகலிடத்திலும் விரிவுபெற்றுள்ளது.

எமது இல்லத்தில் அவருக்காக இலக்கியச்சந்திப்பும் இராப்போசன விருந்தும் நடந்தபோது, இலக்கிய ஆர்வலர்கள் செல்வத்துரை ரவீந்திரன், டாக்டர் சத்தியநாதன், நடேசன், புவனா ராஜரட்ணம், அருண்.விஜயராணி, பாடும்மீன் ஸ்ரீகந்தராசா ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

மெல்பனில் பாலம் லக்ஷ்மணனின் இல்லத்திற்கும் மாவை நித்தியானந்தனின் பாரதி பள்ளிக்கும் வேறு சில இடங்களுக்கும் அவரை அழைத்துச் சென்றேன். காரில் அமர்ந்தவாறே குறிப்புகள் எடுத்துக்கொண்டார். இலங்கை திரும்பியதும் தினக்குரல் வார இதழில் அவுஸ்திரேலியப் பயணக்கதையை தொடர்ந்து எழுதி, பின்னர் நூலாக்கினார்.

பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதனின் அணிந்துரையுடனும் எனது முன்னுரையுடனும் அந்த நூல் வெளியாகியது. அவ்வேளையில் ஞானசேகரன் தமது பணி நிமித்தம் கண்டியில் வசித்தார். கண்டியிலிருந்து ஞானம் பதிப்பகத்தினால் 1999 மார்கழியில் அந்த நூல் வெளியானது.

அவுஸ்திரேலியா வந்தவர், இந்தக்கங்காரு நாட்டைப்பற்றி மாத்திரம் தகவல் சேகரிக்கவில்லை. இங்கிருந்த எஸ்.பொ, மாத்தளை சோமு, முருகபூபதி, அருண்.விஜயராணி முதலான படைப்பாளிகள், நாடகக்கலைஞர் சி.மனோகரன் ஆகியோருடனான நேர்காணலையும் பதிவுசெய்துகொண்டு சிட்னியில் 24 மணிநேரமும் ஒலிபரப்பாகும் இன்பத்தமிழ் வானொலிக்கும் நேர்காணல் வழங்கி விட்டு தாயகம் திரும்பினார்.

அவர் சந்தித்தவர்களுடனான நேர்காணல் தொகுப்பும் வானொலிக்கு வழங்கிய பேட்டியும் இணைந்த புரிதலும் பகிர்தலும் என்ற நூலையும் அதே 1999 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார்.

மீண்டும் 2000 ஆம் ஆண்டு மெல்பனுக்கு ஞானசேகரன் தம்பதியர் வந்தபோது குறிப்பிட்ட இரண்டு நூல்களையும் ஞானம் ஞானசேகரனின் இந்துமதம் என்ன சொல்கிறது? என்ற நூலையும் அறிமுகப்படுத்தினர்.

மெல்பனில் மாவை நித்தியானந்தன் தலைமையில் அறிமுக நிகழ்வு நடந்தபொழுது, நித்தியகீர்த்தி, சிவசம்பு, பாலம் லக்ஷ்மணன், அருண்.விஜயராணி ஆகியோர் உரையாற்றினர்.

இந்நிகழ்வில் நூல் விற்பனையில் கிடைத்த நிதியாவற்றையும் எமது இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தின் வளர்ச்சிக்கே தந்து விட்டு விடைபெற்றனர்.

இந்தப்பதிவில் இடம்பெறும் சிலர் இன்று எம்மத்தியில் இல்லை. ஆனால், அவர்களின் எழுத்துகளுக்கெல்லாம், தனது ஞானம் இதழில் போதிய களம் வழங்கி அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இலக்கிய பாலமாக விளங்கினார்.

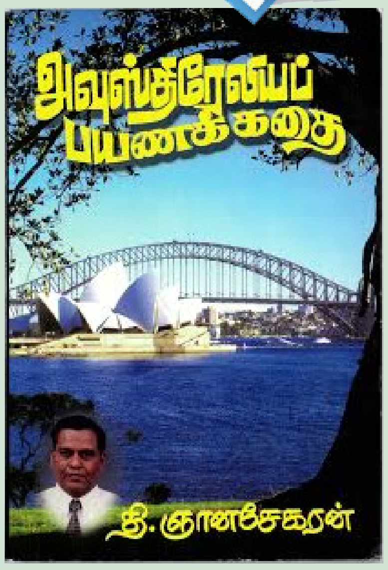
சமகாலத்தில் ஞானம் இதழில் வெளியாகும் சிறுகதைகளுக்கான ஓவியங்களை வரைந்து கொடுப்பவரும் மெல்பனை வதிவிடமாகக் கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளரும் ஓவியருமான கிறிஸ்டி நல்லரெத்தினம்தான் என்பதையும் வாசகர்களுக்கு தகவலுக்காகச் சொல்கின்றேன்.

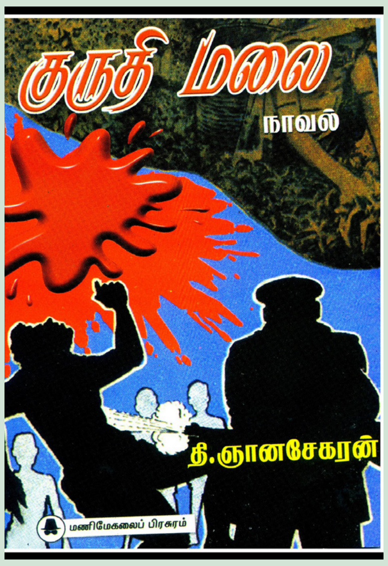
இதிலிருந்து ஒரு உண்மையையும் புரிந்துகொள்ள முடியும். தொடர்பாடல் என்பது வலிமையான சாதனம். அதனை தக்கமுறையில் பேணி வளர்த்துக்கொண்டால், சமூகத்திற்காக நாம் பல நல்ல சேவைகளைச் செய்ய முடியும்.

2001 ஆம் ஆண்டு மெல்பனில் ஜனவரி மாதம் முதலாவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவை இரண்டு நாட்கள் நாம் நடத்தியபொழுது மல்லிகை அவுஸ்திரேலியா சிறப்பு மலரும் வெளியிட்டோம்.

1999 இல் மல்லிகைஜீவாவிடம் எனது தொடர்பிலக்கம் பெற்று வந்த ஞானசேகரன், 2001 இல் நடந்த முதல் எழுத்தாளர் விழாவில் தமது துணைவியாருடன் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார்.

ஞானம் மாத இதழை தொடங்கியதும் பலகலை, இலக்கிய ஆளுமைகளை அட்டைப்பட அதிதியாக கௌரவித்து கொண்டாடி வருகின்றார். புதிய தலைமுறை படைப்பாளிகளுக்கும் களம் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகிறார்.





புன்னாலைக்கட்டுவனில் ஆலயக் குருக்களாக விளங்கிய தியாகராசா அய்யர்- பாலாம்பிகை தம்பதியரின் புதல்வனாக 1941 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 15 ஆம் திகதி பிறந்தவர் ஞானசேகரன். தந்தையோ ஆலயத்தில் குரு. பூட்டனார் கணேசய்யர் தொல்காப்பியத்திற்கு விளக்கவுரை எழுதிய வித்துவ சிரோன்மணி.

கதாப்பிரசங்கம் புகழ் மணி அய்யர் சுவாமிநாதத்தம்பிரான் தாய் மாமனார். கணேசய்யர் பற்றி இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் தமது ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சுவாமிநாததம்பிரான் தான் இலங்கையில் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் உருவச்சிலைக்கு மொடலாக இருந்தவர்.

இந்தப்பின்னணியிலிருந்து வருகைதந்த ஞானசேகரன், ஆலயத்தொண்டிற்குச் செல்லாமல், மருத்துவம் பயின்றார். இலக்கியம் படித்தார். படைத்தார். இதழாசிரியரானார்.

சிற்பி சரவணபவனின் கலைச் செல்வி இதழில் தனது முதலாவது சிறுகதையை எழுதுவதற்கு முன்பே தமிழ்நாட்டிலிருந்து வெளியான கண்ணன் சிறுவர் இலக்கிய இதழில் எழுதத்தொடங்கியவர்தான் மாணவப்பராயத்து ஞானசேகரன், பல இலக்கிய விருதுகளையும் சாகித்திய ரத்தினா விருதினையும் பெற்றிருக்கிறார்.

2011 இல் கொழும்பில் நடந்த சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் பிரதம இணைப்பாளராக இயங்கியவர். அதன் வெற்றிக்கு உழைத்தவர். மருத்துவம் பயின்று மலையக மக்களுக்கு சேவையாற்றிய ஞானசேகரன், தம்மூருக்கும் பெருமை சேர்த்தவர். புன்னாலைக்கட்டுவனில் நலன்புரிச்சங்கம், சனசமூகநிலையம், முன்பள்ளி என இவருடைய இயங்குதளம் விரிவானது. கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்திலும் இவரது சேவை மகத்தானது. அங்கு நூலகச்செயலாளராகவும் இலக்கியச்செயலாளராகவும் செயற்பட்டவர். ■

குறள் இன்பம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

புணர்ச்சி விதும்பல்

புணர்ச்சி விதும்பல் 129 ஆம் அதிகாரத்தின் தலைப்பு. 'புணர்ச்சி' என்றால் புணர்தல் அதாவது உடலுறவு கொள்ளுதல் என்பது பொருள். விதும்பல் என்றால் விரும்புதல், ஆசைப்படுதல் என்ற கருத்துகளைத் தரும்.

அதேவேளை, வெறுமனே விரும்புவதை அல்லது ஆசைப்படுவதை மட்டுமல்லாமல் அந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற விரைதல், முயல்தல் என்ற உட்கருத்துகளையும் அடக்கியுள்ளதால்தான் வள்ளுவப் பெருந்தகை “விதும்பல்” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்றே கொள்ள வேண்டும். இக்கால வழக்கில் அவதிப்படுதல் (அதாவது ஒன்றை அடைய விருப்போடு அவசரப்படுதல்) என்றுகூடச் சொல்லலாம். அவதிப்படுதல் என்பதற்குத் துன்பப்படுதல் என்று மற்றும் ஒரு கருத்தும் உள்ளது. அது இங்கு பொருந்தாது.

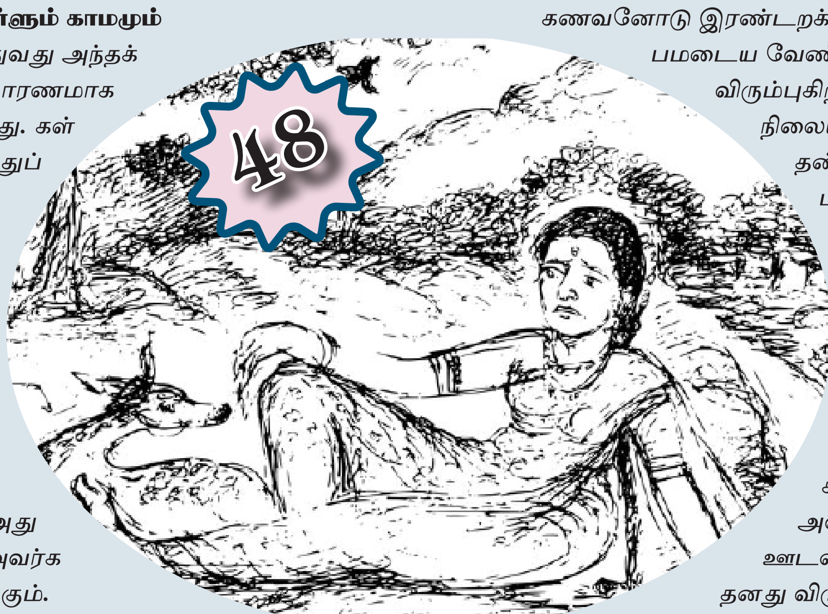
கணவன், ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குத் தன் மனைவியைப் பிரிந்து இருக்கவேண்டியுள்ளது. அதனை அவளிடம் சொல்லிவிட்டான். விரைவாகவே அந்தநாளும் வந்துவிட்டது. அந்த நிலைமையில் அவர்கள் இருவரதும் மனநிலையை இந்த அதிகாரத்தில் உள்ள குறட்பாக்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பிரிந்து செல்லும் நாளில் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் நினைக்கும்போதே இருவரதும் உள்ளங்களில் இன்பக் கிளர்ச்சி உண்டாகிறது. பார்க்கும் போதே உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்குகிறது. இருவரதும் உணர்வுகளைக் காம நுகர்ச்சி காந்தமாக இழுக்கின்றது.

முதலாவது குறள், கணவன் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்வதாக உள்ளது. அதேவேளை, கணவன்-மனைவி இருவரதும் மன ஓட்டங்களை ஆசிரியர் கூற்றாக வள்ளுவர் கூறுவதாகவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

கள்ளும் காமமும்

கள் அருந்துவது அந்தக் காலத்தில் சாதாரணமாக இருந்திருக்கிறது. கள் அருந்துவது மதுப் பிரியர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும்.



அலாதியான இன்பத்தைக் கொடுக்கும். ஆனால், கள்ளைக் குடித்த பின்னர்தான் அது மகிழ்ச்சியை அவர்களுக்கு கொடுக்கும். அதேயளவு மகிழ்ச்சியோ அல்லது போதை இன்பமோ கள்ளை மனதில் நினைப்பதாலோ அல்லது கள்ளைக் கண்களால் பார்ப்பதாலோ கிடைப்பதில்லை. காமம் அப்படிப்பட்டதல்ல. காதலர்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் மனதில் நினைத்தாலும் கண்ணால் பார்த்தாலும் இன்ப மகிழ்ச்சியைத் தரும் என்று ஒரு கணவன் தன் மனதிடம் சொல்வதாக இந்தக் குறள் அமைந்துள்ளது.

“உள்ளக் களித்தலும் காண மகிழ்தலும்
கள்ளுக்கில் காமத்திற் குண்டு” (1281)

காதலரை நினைத்த உடனேயே உள்ளம் களிப்படைவதும் கண்டவுடனேயே மகிழ்ச்சி உண்டாவதும் (அருந்தினால் மட்டுமே இவற்றைத் தருகின்ற) கள்ளுக்கு இல்லை. ஆனால், காமத்திற்கு உண்டு, என்பது இதன் பொருள்.

கண்டாலும் நினைத்தாலும் களிப்பைத்தரும் காமத்தையும் உண்டால் மட்டுமே போதையைத் தரும் கள்ளையும் ஒப்பிட்டு இந்தக்குறள் இப்படி அமைந்திருக்க, கண்டால் இன்பம் என்பதையும், நினைத்தால் இன்பம் என்பதையும் தனித்தனியாகக் கள்ளோடு ஒப்பிட்டு வெவ்வேறு அத்தியாயங்களில் வள்ளுவர் தந்திருக்கும் மற்றும் இரண்டு குறள்களையும் இந்த இடத்தில் நினைவுகூர்தல் பொருத்தமானது. அவை வருமாறு.

“உண்டார்கண் அல்லது அடுநறாக் காமம்போல்
கண்டார் மகிழ்செய்தல் இன்று” (1090)

மது தன்னைக் குடித்தவருக்குத்தான் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும், காம உணர்ச்சி தன் துணைவரைக் கண்டவருக்கே மகிழ்ச்சியைத் தருவதைப் போல மது தராது. மதுவைக் குடித்தால் மட்டுமே, போதை தெளியும்வரை மகிழ்ச்சி கிடைக்கும். ஆனால், துணைவரைக் கண்டாலே போதும் அது நீண்டகாலம் மகிழவைக்கும்.

“உள்ளினும் தீராப் பெருமகிழ் செய்தலால்
கள்ளினும் காமம் இனிது” (1201)

துணைவியோடு முன்னர் கூடியனுபவித்த இன்பத்தை இப்போது நினைத்தாலும் இப்போதே அனுபவிப்பதைப்போல மகிழ்ச்சியுண்டாகிறது. அதனால், குடிக்குபோது மட்டும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற கள்ளைவிட, காமம் மிகவும் இனியதாகும் என்று இந்தக்குறள் சொல்கிறது. ஒரு கணவன் தன் மனைவியோடு அல்லது காதலன் தன் காதலியோடு அனுபவித்த இன்பத்தை நினைத்து மகிழ்ந்து கூறுவதாக இது அமைந்துள்ளது.

ஊடலா? கூடலா?

அவள் காமவேட்கையில் இருக்கிறாள். தன் கணவனோடு இரண்டறக் கலந்து இன்பமடைய வேண்டும் என்று விரும்புகிறாள். இந்த நிலையில் அவன் தன்னைப் பிரிந்து சென்றிருந்ததற்காகவோ அல்லது இனிப் பிரிந்து செல்லப் போவதற்காகவோ அவனோடு ஊடல் கொள்வது தனது விருப்பம் நிறைவேறத் தடையாகி விடுமோ என்று அவளது அறிவுக்குத் தோன்றுகிறது. ஊடல் கொள்ள வேண்டும் என்று உள்ளம் சொல்கிறது. செய்யாதே, அப்படிச் செய்தால் உன் முதலுக்கே மோசம் வந்துவிடும். நீ விரும்புவது, விரும்பியவாறு கிடைக்காது என்று அறிவு சொல்கிறது.

தான் ஊடல் கொள்ள, அதற்காக அவன் கோபம் கொள்ள, அதனால் கூடலே இல்லாமல் போய்விடலாம். அல்லது, வெறும் உடற்பசிக்காகத் தன்னோடு உறவாடினால், ஊடல் தணியாத அந்தக் கூடலில் எல்லையில்லா இன்ப மகிழ்ச்சி கிடைக்காமல் போய்விடுமே என்ற எண்ணம் அவளுக்கு வருகிறது. பகீர் என்று நெஞ்சத்தில் பதற்றம் பரவுகிறது.

அப்போது அவள், ஊடல்கொள்ள நினைத்த தன் மனதிடம் “ஏய், மனமே! மிகுந்த காதல் வேட்கையில் உள்ளபோது கொஞ்சம்கூட நீ அவருடன் ஊடல் கொள்ளுதல் நல்லதல்ல, ஊடலைத் தவிர்த்துக்கொள்” என்று சொல்கிறாள்.

“தினைத்துணையும் ஊடாமை வேண்டும் பனைத்துணையும்
காமம் நிறைய வரின்” (1282)

பெண்களிடம் காம வேட்கை, உயர்ந்து நிற்கும் பனைமரம் போலப் பெருகியிருக்கும் போது, காதலருடன் தினையளவும் (சிறிதளவும்) ஊடல் கொள்ளாதிருக்க வேண்டும் என்பது இதன் பொருள்.

இந்தக் குறளில் இப்படிச் சொல்லியிருக்க, “ஊடல் உவகை” என்று ஊடலின் சிறப்பைப் பற்றி தனியொரு அதிகாரத்தையே எழுதியிருக்கிறார் வள்ளுவர். அதில்,

“ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அதற்கின்பம்
கூடி முயங்கப் பெறின்”

என்று ஒரு குறளில், ஊடல்தான் காம நுகர்ச்சிக்கே மிகுந்த இன்பத்தைத் தரும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். அதுவும் திருக்குறளில் இறுதிக்குறளாக, முப்பாலும் முற்றுப்பெறும் ஒப்பற்ற குறளாக அதனை வைத்திருக்கிறார். அப்படியிருக்கும் போது, கூடலை விரும்பியிருக்கும்போது, ஊடல் கொள்ளாதே என்று ஒரு பெண்ணின் குரலாக இந்த அதிகாரத்திலே சொல்கிறாரே என்று சிலர் கருதலாம்.

இரண்டு அதிகாரங்களிலும் காதலர்களின் சூழ்நிலை என்ன என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். ஒன்றாக இருக்கும் காதலர்களிடையே, ஊடல் என்பது காமத்திற்கு உச்ச இன்பத்தைக் கொடுக்கும். அதைத்தான் வள்ளுவர் அங்கே கூறியிருக்கிறார்.

இந்த அதிகாரத்திலே காதலன் பிரிந்து செல்லப் போகின்றான் அல்லது பிரிந்து சென்ற காதலன் இப்போதுதான் திரும்பி வந்திருக்கிறான். பிரிவுத் துயரத்தினை அனுபவித்த அல்லது அனுபவிக்கப் போகின்ற மனநிலையில் இருக்கின்ற அத்தகைய துணைவனிடம், இந்தத் தருணத்தில், காமவேட்கையில் அவனோடு கலந்துறவாடும் விருப்பத்தில் இருக்கும் ஒரு பெண் ஊடுதல் நன்மை பயக்காது என்றுதான் இங்கே கூறியிருக்கிறார்.

அதையும் இதையும் படித்துப் படித்து, நினைத்து நினைத்து நம்மை இன்புற வைக்கின்றது, தெய்வப் புலவரின் திருவாய் மொழி.

உறங்காத கண்கள்!

அவன் அடிக்கடி அவளைப் பிரிந்து செல்கிறான் அது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவளுக்குப் பிடிக்காது என்று தெரிந்தும் அவன் அந்தச் செயலைத் தொடர்கிறான்.

அப்படியிருந்தும் அவளது கண்கள் அவனைக் காணவே துடிக்கின்றன. அவன் இல்லாவிட்டால் அவளுக்கு நித்திரை வருவதில்லை. இரவிலும் அவள் தூக்கமில்லாமல் தவிக்கிறாள். தனது இந்தக் கையறு நிலையையும் அவள் தன் உள்ளத்திடம் சொல்லி, அவரோடு பிணங்கியிருப்பதைவிட இணங்கியிருப்பதே தன் இன்ப வாழ்வுக்கு உகந்தது என்று மேலும் சொல்கிறாள்.

“பேணாது பெட்பவே செய்யினும் கொண்கனைக்
காணா தமையல கண்” (1283)

என்னை அரவணைக்காமல், தனக்கு விருப்பப்படியே அவர் எல்லாவற்றையும் செய்து கொண்டிருந்தாலும் என் துணைவரைக் காணாமல் எனது கண்கள் அமைதியடைவதில்லையே! (தூங்குவதில்லையே) என்பது இதன் பொருள்.

(தொடரும்...)

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

நகைச்சுவை நடிகை சச்சுவின் சொந்த ஊர் வேலூர் மாவட்டம் ஆற்காடு அருகே உள்ள புதுப்பாடி. இவரது தாத்தா ராமநாத அய்யர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் பொலிஸ் சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டராகப் பணிபுரிந்தார்.

இவரது தந்தை சுந்தரேசன், சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் வழக்கறிஞராகப் பணிபுரிந்தவர். சென்னை மண்ணடியில் 1943 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர் சச்சு. இவருக்கு சரஸ்வதி என்று பெயர் வைத்தனர். 'சச்சு' என்று பெயரை சுருக்கி அழைத்ததால் அதுவே நிரந்தர பெயராகி விட்டது.

சச்சுவின் அக்காள் லட்சுமியை, சென்னை மைலாப்பூரில் வசித்து வந்த அவரது பாட்டி எடுத்து வளர்த்தார். சச்சுவிற்கு நான்கு வயது ஆனதும் அவரையும் மைலாப்பூருக்கு அழைத்துச் சென்று வளர்த்தார் பாட்டி.

சச்சுவின் பாட்டி வீட்டில், பரத நாட்டியக் கலைஞர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளை வாடகைக்கு குடியிருந்தார். அவர் திரைப்படங்களுக்கு நடன இயக்குநராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். தண்டாயுதபாணி பிள்ளையிடம் சச்சுவின் சகோதரி 'மாடி' லட்சுமியும் பரதநாட்டியம் கற்றுக் கொண்டார். அங்கு பலரும் நாட்டியம் ஆடுவதைப் பார்க்க செல்வார் சச்சு. அவர்கள் ஆடுவது போலவே இவரும் ஆடுவார். அவரின் ஆர்வத்தைப் பார்த்த தண்டாயுதபாணி பிள்ளை, சச்சுவுக்கும் நடனம் கற்றுக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்.

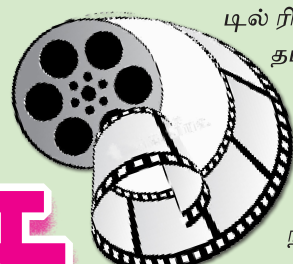
கோவை சென்டிரல் ஸ்ரூடியோவில் ஜூபிடர் பிக்ஸர்சார் 'விஜயகுமாரி' என்ற படத்தை எடுத்தனர். கே.ஆர்.ராமசாமி - டி.ஆர்.ராஜகுமாரி நடித்த இப்படத்தை ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி இயக்கினார். 1950 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த இந்தப் படத்தில் சச்சுவின் அக்காள் மாடி லட்சுமி ஒரு பாடலுக்கு நாட்டியமாட வாய்ப்புக் கிடைத்தது. படப்பிடிப்புக்கு, மாடி லட்சுமியுடன் அவரது பாட்டி, சச்சு ஆகியோரும் செல்வது வழக்கம்.

1952 ஆம் ஆண்டு ஜூபிடர் பிக்ஸர்சார் 'ராணி' என்கிற படத்தை எடுக்க திட்டமிட்டனர். படத்தின் கதாநாயகி பானுமதி. அவருடைய குழந்தைப் பருவ வேடத்திற்கு, ஒரு குழந்தை நட்சத்திரத்தைத் தேர்வு செய்து இருந்தார் இயக்குநர் எல்.வி. பிரசாத்.

அந்தக் குழந்தைக்கு படப்பிடிப்பின்போது உடல் நிலை சரியில்லாமல் போனதால், அப்போது சச்சுவைப் பார்த்த இயக்குநர் எல்.வி.பிரசாத், அவரை அந்த வேடத்தில் நடிக்க வைத்தார்.

சச்சுவின் தாயார் ஜெயா இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நாடகத்திற்கும் செல்வது உண்டு. அவருக்கு கலைகள் மீது பெரும்மரியாதை உண்டு. ஆனால், இவரது தந்தைக்குப் பிடிக்காது. முதலில் அக்காள் மாடி லட்சுமி நடிக்கச் சென்றபோது எதிர்த்தார். நடனம் தெரிந்தவர். நடனக் காட்சிகள் என்பதால் பிறகு ஒத்துக் கொண்டார்.

'ராணி' படத்தில் சச்சுவை நடிக்க அழைத்த போதும் அதேபோல எதிர்த்தார். அம்மா ஜெயா, அவரை சமாதானப்படுத்தி நடிக்க சம்மதம் வாங்கினார். குழந்தை நட்சத்திரமாக ராணி படத்தில் நடித்த சச்சுவின் திறமையை வியந்து குடும்பத்தினர் அனைவரும் பாராடினார்கள். தொடர்ந்து பட வாய்ப்புகள் வந்ததால் நடிக்க சம்மதித்தனர். இதனால் பள்ளிக்குச் செல்ல முடியவில்லை. வீட்டில் ரியூசன் வைத்து ஹிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு மொழிகள் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். கர்நாடக சங்கீதமும் கற்றுக்கொண்டார். 1950களிலேயே குழந்தை நட்சத்திரமாக நன்கு அறியப்பட்ட, அனைவராலும் கொண்டாடப்பட்ட குட்டி நட்சத்திரம் என்.எஸ்.சரஸ்வதி என்ற குமாரி சச்சு. இவருக்கு முன்னதாகவே பி.கே.சரஸ்வதி, சி.கே.சரஸ்வதி என பல சரஸ்வதிகளின் கடாட்சம் திரையுலகுக்கு இருந்ததால் இவர் சுருக்கமும் இனிமையுமாக சச்சு ஆனார்.



அவருக்கு புகழ் தேடித் தந்த படம் 'தேவதாஸ்.' 1953 இல் வெளியான இப்படத்தில், சிறு வயது சாவித்திரியாக சச்சு நடித்தார். 'ஓ... தேவதாஸ்' என்று சச்சுவும் 'ஓ... பார்வதி' என்று மாஸ்டர் சுதாகரும் நடித்த காட்சி, ரசிகர்களை மிகவும் கவர்ந்தது.

தொடர்ந்து, ஜெமினியின் 'அவ்வையார்' படத்தில், பால அவ்வையாராக நடித்தார். பின்னர் 1954 இல் பேரறிஞர் அண்ணா கதை, வசனம் எழுதி கே.ஆர்.ராமசாமியும் பத்மினியும் ஜோடியாக நடித்த 'சொர்க்க வாசல்' படத்தில் நடித்துப் புகழ் பெற்றார்.

பின்னர் 'மருமகள்', 'எதிர்பாராதது', 'சியாமளா', ஜெமினியின் ஹிந்தி பாலநாகம்மா, மாயா பஜார் முதலிய படங்களில் நடித்தார். 12 வயது ஆன பிறகு 'கோடீஸ்வரன்' படத்தில் சிவாஜியின் தங்கையாகவும் 'கலையரசி' படத்தில் எம்.ஜி. ஆரின் தங்கையாகவும் நடித்த இவர், சிவாஜி - பத்மினி நடித்த 'மரகதம்' படத்தில், ஒரு நடனக் காட்சியில் ஆடினார்.

குழந்தை நட்சத்திரமாகவும் தங்கை வேடங்களிலும் நடித்து வந்த சச்சு, 1962 இல் 'வீரத்திருமகன்' படத்தில் கதாநாயகியாக அறிமுகம் ஆனார். ஏ.சி. திருலோகசந்தர் இயக்கிய இப்படம், அவருக்கு வெற்றிப்படமாக அமைந்தது. 'ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி' என்ற புகழ் பெற்ற பாடல் இவருக்கு பெருமை சேர்த்தது. மிகவும் பழமையும் பாரம் பரியமும் மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்து, தனது சிறந்த நாட்டிய மற்றும் குணச்சித்திர நடிப்பின் மூலம் பிரபலமடைந்தார். மாயாபஜார் (குட்டி வத்சலா), வீரத் திருமகன் ஆனந்தன் (1961, ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி) தேசிய விருது பெற்ற முதல் தமிழ்ப் படம் "அன்னை" (அழகிய மிதிலை நகரினிலே, புத்தியுள்ள மனிதரெல்லாம்-சந்திரபாபு) போன்ற வெற்றிபடங்கள் மூலம், ஜூபிடர், ஜெமினி, வாஹினி போன்ற பெரிய பானர்கள் இவற்றிலெல்லாம் வாய்ப்புகள் அவரைத் தேடிக்குவிந்தது. இயக்குநர் சிரீதரின் "காதலிக்க நேரமில்லை", ஒரு பெரிய திருப்பு முனை என்பதை நாம் அறிவோம்.

நாகேஷூ, காமெடி ட்ராக்... மலரென்ற முகமொன்று சூப்பர் வெஸ்டர்ன் டான்ஸ். அதுபோல் கோவை செழியன் தயாரித்த ஊட்டி வரை உறவு, கே.பி.சாரின், பாமா விஜயம், பூவா? தலையா? போன்ற படங்கள் இன்னொரு மைல் கல். மேலும் சுருளிராஜன், தேங்காய் சீனீவாசன் மற்றும் எம்.ஆர்.ராதா போன்ற தமிழ் நகைச்சுவை ஜாம்பவான்களுடன் இணைந்து பணியாற்றியவர் குமாரி சச்சு.

'காதலிக்க நேரமில்லை' படத்தில்

'அன்னை இல்லம்' படத்தில் இவர் முத்துராமனுக்கு ஜோடியாக நடித்தவர், 1964 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீதர் இயக்கிய "காதலிக்க நேரமில்லை" படம் இவரை நகைச்சுவை நடிகையாக புகழ்பெற வைத்தது. தொடர்ந்து ஊட்டி வரை உறவு, சிவந்த மண், உரிமைக்குரல், பொம்மலாட்டம், மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை, கலாட்டா கல்யாணம், பூவா? தலையா?' உள்பட பல படங்களில் சச்சு நடித்தார். அதில் பூவா தலையா படத்தின் வேடம் ரசிகர்களை பெரிதும் கவர்ந்தது. "மாட்டுக்கார வேலன்" படத்தில், பெண் "சி.ஐ.டி"யாக நடித்தார்.

1970 ஆம் ஆண்டு, "நீரோட்டம்" என்ற நாடகத்தில் கதாநாயகியாக நடித்தார். தொடர்ந்து தேவியர் இருவர், மெழுகு பொம்மைகள், தோப்பில் தென்னை மரம், சக்கரம் சுழல்கிறது, முதியோர் இல்லம் உட்பட பல மேடை நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

தினேஷ் - கணேஷ், மேல்மாடி காலி, காஸ்ட்லி மாப்பிள்ளை, மாண்புமிகு மாமியார், இப்படிக்கு தென்றல் போன்ற பல சின்னத்திரை தொடர்களிலும் நடித்துள்ளார். ஹிந்திப் படத்தில் நடிக்க வந்த வாய்ப்புகளை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கியவர்.

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாள மொழிகளில் இதுவரை 500க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்துள்ள இவர், தமிழக அரசின் "கலைமாமணி" விருது, என்.எஸ்.கே. விருது, எம்.ஜி.ஆர். விருது உட்பட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். தியாக பிரம்மா கானா சபா விருதினை எம்.எஸ்.சுப்பு லட்சுமியிடமும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கானா சபாவின் நாடக சூடாமணி விருதும் பெற்றவர்.

எம்.ஜி.ஆர், என்.டி.ஆர், ஜெயலலிதா, கருணாநிதி, அண்ணா இப்படி ஐந்து முதல்வர்களுடன் பணியாற்றிய சிறப்பு உடையவர் குமாரி சச்சு. ■

சிநேகிதம்

சிறுகதை

ஆதவன்

ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் சீறிக் கொண்டு அவர்களைக் கடந்து போனது. அடங்கிக்கிடந்த கோபம் கிளர்ந்தெழுந்தது போல பாதையில் படிந்திருந்த புழுதிப்படை மதவுக்கு மேலே நரைநிற அரக்கனாக படர்ந்தது. இருவரின் கண்களிலும் அதன் நமைச்சல். மூர்க்கமாக வந்த அரக்கனை கைகள் மேலும் கீழும் ஆட்டி துரத்திக்கொண்டிருந்தன.

“ஆர் இங்க ஊரில இருக்க விருப்புறான். இப்பிடி எங்கயாலும் கிளம்பி ஓடத்தானே துடிக்கிறாங்கள். இப்பவே எங்களுக்கு அறுபது தாண்டிட்டு. இன்னும் ஐந்து, ஆறு வருடத்தில நாங்கள் மட்டும்தான் இங்கினேக்க இருப்பம்” சோமர் சலித்துக் கொண்டார். பேச்சில் இருந்த உதாசீனமும் எரிச்சலும் முகத்தில் அறவேயில்லை என்பது அருகில் அன்றைய பத்திரிகையை கையில் பிடித்திருந்த சந்திரனுக்கு தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. இருவருக்கும் எத்தனை வருட சினேகிதம்?

வெண்பஞ்சு மீசைக்குள் புதைந்து கிடந்த உதடுகளில் மெல்லிய புன்னகை நழுவ இடது பக்கம் இருந்த சோமரைப் பார்த்தார். அவரிடம் தன்னிச்சையாக வெளிவரும் வெறுப்பு பேச்சுக்களை இன்றைக்கு நேற்றா பார்க்கிறார்? பக்கத்து வீட்டுக்காரன் சுந்தரம் பெரிசா பாட்டு போடுறான். சொல் பேச்சு கேட்காமல் வெளிநாடு போன மகன் ஒருகிழமையா போன் பண்ணேல. அங்க என்ன கம்மக்க உத்தியோகம் பாக்கிறான்? இந்த தீபாவளிக்கு மகள் பேரப்பிள்ளைகளை கூட்டிக்கொண்டு வருவாள் எண்டு ஏமாந்தது தான் மிச்சம். அரசாங்கம் தமிழருக்கு என்னத்த தந்துவிடும்? தீர்வு எண்டு இழுத்தடிக்கும். அதைக் கேட்டு தமிழ் அரசியல் வாதிகள் ஆளுக்கு ஒண்டை சொல்லி வோட்டு கேக்க வருவாங்கள். இயக்கம்தான் எங்கட அழிவுக்கு மூல காரணம். இப்படி எல்லாத்திலும் பிழைகண்டு பிடிக்கிற மனிதர் என்று சந்திரனுக்கு அவரைப்பற்றி அத்துப்படி. எதையும் கேள்வி கேளுங்கள் என்பதை தவறுதலாக சந்தேகப்படுங்கள் என்று விளங்கியிருப்பார் போலும்.

“அதுக்கு ஐந்து, ஆறு வருசத்துக்கு சீவன பிடிச்சு வைச்சுக் கொண்டெல்லோ இருக்க வேணும்” சந்திரனின் நம்பிக்கையில்லா வார்த்தைகள் அடங்கிய தொனியில் வந்தன.

“ஏன் உப்பிடி சொல்லுறா?” சோமருக்கு சட்டென்று பிடிபடவில்லை.

“பின்ன என்ன அவனவன் டக்கெண்டு செத்துப் போறாங்கள். எவனுக்கு எப்ப ஹார்ட் அட்டாக் வரும் எண்டே தெரியேல்ல. பெடி பெட்டைக்கெல்லாம் வருது. உவர் சோதிலிங்கத்தாரின்ட பெடி கோகுலனுக்கு எத்தின வயசு? என்று புருவத்தை சுருக்கினார் சந்திரன்.

“அவனுக்கு இருபத்தொன்பதோ முப்பதோ தான். என்ர மூத்தவனவிட ரெண்டு வயசு இளமை” சோமாரின் மூத்தவனும் மகளும் லண்டனில் குடியேறி பல வருசங்கள். கடைசி பெடியன் தேப்பனோட இஞ்சதான் இருக்கிறான். மூத்தவன் போனதில் அவருக்கு உடன்பாடு இல்லாமல் பெரிய பிரச்சினை எடுத்தவர். கடைசி மேன் தன்னோட இருந்தாலும் எப்ப காலை வாரிவிட்டு பாய்வான் என்ற சந்தேகம். ஏனென்றால் போனமாதம் கடவுச்சீட்டுக்கு பத்திரங்களை நிரப்பி கொடுத்த பிறகுதான் தேப்பனுக்கு சொன்னவன்.

“கோகுலன் எவ்வளவு திடகாத்திரமா இருந்தவன். துடிப்பான ஆள். ஒரு இடத்தில சும்மா இருக்க மாட்டான். என்ர வயலுக்க குழாய்க் கிணறு அடிக்க அவன்தான் ஆள் பிடிச்சு விட்டவன். நியாயமான காசுக்கு கைய கடிக்காதமாதிரி முடிஞ்சுது வேலை. மத்தியானம் ஒட்டி மீன் குழம்பும் சோறும் சாப்பிட்டு படுத்தவன் அவ்வளவுதான். நாலு மணிக்கும் எழும்பேல. தாய்க்காரி தட்டி எழுப்பேக்கதானே தெரிஞ்சது”

“நானும் கேள்விப்பட்டனான். எல்லாம் உந்தக் கோதாரி கொரோனா ஊசியால வந்த வினை. இப்பதான் விளையாட்டுக்காட்டுது. நான் ஒரு ஊசியோட நிப்பாட்டினது நல்லது போலதான் கிடக்கு” வெறுப்பும் கோபமும் கலந்த வார்த்தைகளை உதிர்த்தார் சோமர். நல்ல சிவலை என்பதால் சுருக்கங்கள் நிறைந்த முகம் சிவந்தது அப்பட்டமாக தெரிந்தது. இணுவில் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்த மனிதர். இப்ப பெஞ்சன். தாவடி உள் வீதியில் இருக்கும் இந்த மதவில் ஊர் உலகத்து கதைகள் கதைக்க பின்னேர சரிவுக்கு வந்தால் செக்கல் பட வெளிக்கிடுவார். பின்னால் மதவுக்குப் பக்கமாக வேலியும் அதற்கு கீழே அடர்ந்த கோரை, அறுகு, தொட்டாச்சுருங்கி புல்லுப் பற்றைக்குள் குடியிருக்கும் நுளம்புகள் தின்னத் தொடங்கி விடும் என்பதால் அதற்கு மேல் இருக்காமல் கிளம்பி விடுவார்கள்.

சந்திரன் இந்த இடத்துக்கு அவரின் தினக் கூட்டாளி. சனி, ஞாயிறில இன்னும் ரெண்டுபேர் வாறவங்கள். இண்டைக்கு கிழமை நாள் அவர்களுக்கு வேலை. சந்திரன் என்னதான் தோட்ட வேலை என்று திரிந்தாலும் இதில இருந்து பத்திரிகை பார்க்காமல் பொச்சம் தீராது. அதோட சோமருடன் அலம்புவதில் அலாதிப் பிரியம்.

தேடுவார் இல்லாமல், கதைக்க நாலு பேர் சுற்றி இல்லாமல் இருப்பது எங்களை மாதிரி கிழடுகளுக்கு சாதாரணமா கிடைக்கும் நரகம். ஆனாலும் நான் அதிஷ்டசாலிதான். இப்படி நாலுபேர் கிடைத்திருப்பதை வேறு எவ்வாறு நினைப்பது. எல்லாம் முருகன் அருள் எண்டு சோமர் அடிக்கடி திருப்திப்பட்டுக்கொள்வார்.

“அது மட்டுமே? விஷங்கள தெளிச்சு வாற மரக்கறிகள் என்ன திறமோ?” தன்ர அறிவையும் பறைசாற்ற சந்திரன் மறக்கவில்லை. ஆட்களை வைத்து தோட்டம் செய்தாலும் வெளிநாட்டு காசில் ஆர்கானிக் மரக்கறி சூப்பர் மார்க்கெட்டில் வாங்கி சாப்பிடுவது சந்திரனுக்கு பழகிவிட்டுது. தோட்ட வேலை தெரிந்ததால் இப்படி உணவில் நஞ்சு இருப்பதை ஆணித்தனமா சொல்லுறார் என்று சோமருக்கும் விளங்கியது.

“எல்லாம் சேர்த்து எங்களை பாடையில அனுப்புற வேலையைதான் செய்யுதுகள்” என்றார் சோமர். சந்திரன் சொல்வதை ஏதொவொரு வகையில் ஆமோதிப்பது போல இருந்தது அவரின் பதில்.

“பிறகு என்னத்துக்கு உனக்கு கவலை. எங்க யாவது வெளிநாட்டில போய் அதுகள் வாழ்க்கைய அனுபவிக்கட்டும் விடு. பணக்கார நாட்டில வசதியா வாழ நினைக்கிறது தப்பவில்லை தானே?” சந்திரன் வெளிநாட்டுக்குப் போறதில் தொடக்கத்தில் இருந்தே ஆதரவு நிலைப்பாட்டில் இருந்தார். மூன்று பெடியளையும் ஒன்றுக்கு பின்னால் ஒன்றாக அனுப்பின ஆள். மூத்தவன் ஜேர்மனி. இரண்டாவதும் கடைசியும் சுவிஸ்ல செட்டிலாகி யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் வீடுகள் வேண்டி விக்கிறது, வாடகைக்கு விடுறது என்று பெரும் பணக்காரர் ஆகிவிட்டது சந்திரன் குடும்பம். ஆனாலும் மனதுக்கு இலேசாக இருக்கும் இந்த மாலைப்பொழுதை நண்பருடன் கழிப்பதில் ஆனந்தம். பகட்டில்லாத பண்பு. இதில் எதுவாகவும் இருக்கட்டும்.

“உதெல்லாம் கெடுப்படுற வேலைகள். ஒரு சதம் எனக்கு அனுப்பக்கூடாது என்று கட் அண்ட் ரைட்டா சொல்லிட்டன். என்ர பெஞ்சனும் கடைசி பெடியனும் உழைக்கிற காசில வாழ்க்கை சிறப்பாக இருக்கு” இப்படி பலதடவை சந்திரனை குத்திக்காட்டவும் தயங்காதவர் சோமர்.

சந்திரனோ ஒருபோதும் அவருடன் வாக்கு வாதத்திற்குப் போவதில்லை. என்னதான் பணம் சொத்துக்கள் வந்தாலும் ஆசிரியர் என்ற மரியாதையால் திருப்பிக் கதைக்கமாட்டார்.

“நீ பழைய வாழ்க்கைக்கு போற கனவுல இருக்கிற. உண்மையில வாழ்க்கை முன்னுக்கு போறது. இப்பவும் பழைய தோம்புகளை வைச்சுக்கொண்டு ஒரு பிரியோசனமுமில்ல. எங்கேயோ கேட்ட ஞாபகம். அதுதான் ஆம்பிளைகள் தங்கட பழைய நினைவுகளை மீட்டு வேதனைப்படுவினமாம். ஊர்ல உள்ளவன் எல்லாம் வெளிநாடு போனால் ஆர் இந்த மண்ணில் இருக்கப் போறாங்கள். பழசெல்லாம் பஞ்சாக பறந்திடும் எண்டு நீ கவலைப்படுகிற. ஆனால் பெண்கள் அப்படியில்லை தெரியுமோ. அவர்கள் எதிர்காலத்தில் வாழ்வார்கள்” என்று சொல்லிய சந்திரன் உதடுகளை கடித்துக் கொண்டார். சோமரோ சந்திரன் சொன்ன எதையும் பெரிதாகக் காதில் வாங்காமல் அதேநேரம் தலையை அசைத்து சந்திரன் சொல்வதை கிரகிக்கும் பாணியில் இருந்தார். குழப்பம் இல்லாத மனிதராக இருந்தார். குழம்பிய ஓடை தெளிந்தது போல முகத்தில் பிரகாசம். இனி அவரை யாரும் தொந்தரவு செய்ய முடியாது. அனுபவம் பக்குவத்தை கொடுத்திருக்கலாம் என்று சந்திரனுக்கு எண்ணத்தோன்றியது. கதிரவன் ஒளியை விழுங்கிய செக்கல் என்னும் இரவின் மகவு அவர்களை வருடியது. இருவரும் தமது வீடுகள் இருந்த திசையை நோக்கி நடக்கின்றார்கள். சஞ்சலமான மனநிலையில் சந்திரனால் பழையனவற்றை மறக்கவும் முடியவில்லை. அதுவும் ஒரு கார்த்திகை மாதம் அடைமழை பெய்து வயல்கள் நிறைந்திருந்தன. இன்னும் சில நாட்களில் இந்த வயல்களில் தேங்கிய வெள்ளத்தில் இருந்து தவளைகளின் கத்தல் அவற்றின் மரணத்துடன் ஓயும் என்று சந்திரன் நினைத்துக் கொண்டிருந்த போது,

“உந்த மனுஷனோட எப்பிடி வாழுறது? கரவும் சந்தேகமும் பிடிச்ச ஆள். மனசு முழுக்க அழுக்கு முட்டிக்கிடக்கு” என்று காரணங்களை அடுக்கிவிட்டு கடைசி பெடியன் கைக்குழந்தையாக இருக்கும் போதே மூன்று பிள்ளைகளையும் சோமருடன் விட்டு விட்டு இன்னொரு கல்யாணம் செய்த அவரின் மனைவி போன நாள். ஊர்ச்சனம் சோமரை இகழ்ந்து கேலி செய்தபோதும் சந்திரன் யாரையும் பொருட்படுத்தவில்லை. பக்கபலமாக இருந்தவர். இன்றைக்கும் அந்த நட்பு இருக்கிறது.

எதிர்பார்ப்பில்லாத நட்பு. **(முற்றும்...)**

இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

மலர் 51

யாழ் சத்யா

நல்ல முடிவாய் எடுப்பானா ஸாம்?

அடர்ந்து பரந்து நிழல் பரப்பியிருந்த பெரிய சவுக்கு மரத்தின் கீழே ஜமுக்காளம் பரப்பி உணவுப் பொருட்களைக் கடை பரப்பி சுதனின் கர்ப்பிணி மனைவி காவல் இருக்க மீதி அனைவரும் கடலில் இறங்கியிருக்க அருண்யாவும் போய் சுதனின் மனைவி பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

"நீங்களும் போங்கோ அருணி... நான் இருக்கிறன்... பிரச்சினை இல்லை..."

"இல்லக்கா... கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ் ஆகிட்டு இறங்கிறன். திரும்ப கடலுக்க மயங்கினால் பெரிய சீனாகிடும்..."

சிரித்துக்கொண்டே சொன்னவளை வாஞ்சையாகப் பார்த்தாள். கவி, ஸாம், அருணி பற்றி கணவன் கூறி அறிந்திருந்தவள் முதன்முதலாக இவளைப் பார்த்தாலும் ஏதோ பல காலம் பழகிய உணர்வு.

"கவி... எப்படி இருக்கிறா? யாதவ் பற்றி ஏதும் தகவல் வந்ததா?"

"இல்லைக்கா... ஆனால் கவிக்கா அத்தான் திரும்ப வருவார் என்று ரொம்ப நம்பிக்கையாக இருக்கிறா."

"ஹூம், காலம்தான் பதில் சொல்ல வேணும். ஆனால், காணாமல் போன யாரும் திரும்ப வந்ததாக சரித்திரம் இல்லையே எல்லாம் விதி... வேறு என்ன சொல்ல முடியும்." உண்மையாக வருந்தியபடி அவளுரைக்க இவள் மௌனமாய் கடலை வெறித்தாள்.

"அதுசரி... நீங்க எந்த நாடு அருணி? அக்காவை நினைச்சுக் கொண்டு நீங்களும் எவ்வளவு நாள்தான் இப்பிடியே தனியாக இருப்பது... கல்யாணம் பண்ணிற ஐடியாவே இல்லையா? முப்பது வயசாகுதே..."

அருண்யா வெளிநாட்டில் வசிப்பதாக சந்திரஹாசனும் கவின்யாவும் வெளியே பரப்பியிருந்த வதந்தியை நம்பித்தான் அவள் அவ்வாறு கேட்டது. இதற்கு என்ன பதில் கூறுவது என்று தெரியாமல் திகைத்தவள் தட்டுத்தடுமாறி வாயில் வந்ததைக் கூறி சமாளித்தாள்.

"நான் இந்தியால அக்கா..."

"ஓ... என்ர அக்காவும் இந்தியாலதான்... நீங்க எங்க...?"

"நான் திருச்சில..."

தெரிந்த பெயரைச் சொல்லி விட்டு அவளிடமிருந்து தப்பினால் போதும் என்ற மனநிலை தோன்றி விட,

"அக்கா... நானும் கடலடிக்கு போய்ட்டு வாறன்..." சொல்லிக்கொண்டே கடலில் நின்று விளையாடிக் கொண்டிருந்த மற்ற பெண்கள் நின்ற இடத்தைச் சென்றடைந்தாள்.

ஆண்கள் கொஞ்சம் ஆழமான பகுதியில் நீந்திக் கொண்டிருக்க பெண்கள் இடுப்பளவு ஆழத்தில் குழந்தைகளை டயரில் மிதக்க விட்டு விட்டு தப்புத் தண்ணீரில் நின்று பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். நீச்சல் தெரிந்த ஸாமின் அண்ணி மட்டும் கொஞ்ச தூரம் அங்குமிங்குமாக நீந்திக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் நீந்துவதை ஆசையாகப் பார்த்த அருண்யா பழைய குணம் தலை தூக்க அவரைத் தனக்கும் கற்றுத் தருமாறு கேட்டாள்.

நாலைந்து தரம் நீரில் மூழ்கி நன்றாக தண்ணீர் குடித்து கையைக் காலை அடித்துக் கொண்டு நீந்துகிறேன் பேர்வழி என்று அண்ணியாரை ஒரு வழி பண்ணிக் கொண்டிருந்தாள்.

நண்பர்களோடு பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் அருணியில் ஒரு கண் வைத்திருந்த ஸாம் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டுதானிருந்தான். இவள் வேண்டுமென்றேதான் தனக்குள் ஒடுங்குகிறாள். தன்னை மறந்து இயல்பாய் பழகுகிறாள் இங்கே. அதனால் சூழல் மாறினால் இவளை முற்றாகவே பழைய அருண்யாவாக மாற்றி விடலாம் என்ற இவன் நம்பிக்கை மேலும் வலுப்பெற்றது.

பெண்கள், குழந்தைகள் கொஞ்ச நேரம் கடலில் விளையாடி விட்டுப் பின்னர் கரையேறி அங்கிருந்த நல்ல தண்ணீர் குழாயில் மீள ஒரு தரம் குளித்து உடை மாற்றும் இடத்திற்குச் சென்று ஒருவர் மாறி ஒருவர் பிள்ளைகளைக் கவனிக்க உடை மாற்றி விட்டு வந்தார்கள்.

அவர்கள் அமர்ந்திருந்த இடத்திற்கு சற்றுத் தள்ளி பனங்கூடலின் நடுவே மூன்று பெரிய கல்லு வைத்து அடுப்பு மூட்டி கொண்டுவந்திருந்த பெரிய பானையை அடுப்பிலே வைத்து வருகின்ற வழியில் நவாந்துறை மீன் சந்தையில் சுத்தம் செய்து வாங்கி வந்திருந்த நண்டு, கணவாய், இறால், நெத்தலி அனைத்தையும் ஆயத்தமாக எடுத்து வைத்து ஒடியல் கூழ் காய்ச்ச ஆரம்பித்தார்கள்.

சுதர்சனின் மனைவி தலைமை வகிக்க மீதிப் பேர் சிறுசிறு உதவிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். வீட்டிலிருந்தே மரவள்ளி கிழங்கு, பயிற்றங்காய் போன்ற மரக்கறிகளைக் கழுவி வெட்டிக் கொண்டு வந்திருந்த படியால் அங்கு வேலை இலகுவாக இருந்தது.

இடையில் கரையொதுங்கிய ஸாமின் அண்ணா அங்கே கள்ளிறக்க பனையேறிக் கொண்டிருந்தவனைக் கண்டுவிட்டு அவனிடம் பனங்குருத்தோலை கொஞ்சம் வெட்டித் தரச் சொல்லி சிறிது பணம் கொடுத்தார். அவன் வெட்டிக் கீழே தள்ளிய பனையோலைகளைக் கொண்டு வந்து பெண்களிடம் கொடுத்து தொன்னை செய்யுமாறு கூறி விட்டு அவர் திரும்ப கடலுக்குப் போய் விட்டார்.

இந்தக் காலத்துப் பெண்களுக்கு எங்கே தொன்னை பற்றித் தெரிகிறது. ஒரு மாதிரி யூடியுப்பிலும் கூகுலிலும் தேடிப் பிடித்து தொன்னை செய்து வைத்தார்கள்.

கொண்டு வந்திருந்த பிளாஸ்டிக் தட்டுகளில் சிறுவர்களுக்கென்று வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த உணவைப் பரிமாறி பசியாற்றி விட்டு தூங்கி வழிந்தவர்களை ஜமுக்காளத்தில் படுக்க வைத்தார்கள். இங்கே கூழும் கொதித்து இறக்கும் பருவம் வரப் போவதை அறிந்ததும் ஆண்களை கரையேறச் சொல்லி சாப்பிட வரச் சொல்லி சைகை செய்தார்கள்.

ஸாமின் அண்ணா, சுதர்சன், சுதன் மூவரும் கரைக்குச் செல்ல,

"எல்லாரும் ஒரேயடியாக போய்க் குளிக்கேலாது மச்சான், நீங்கள் முதல் போங்கோ, நானும் ஸாமும் கொஞ்சத்தில வாறம்..." என்று கூறி ஸாமைத் தன்னோடு நிறுத்திக் கொண்டான் நிரோஜன். மற்றவர்களும் சரியென்று கிளம்பி விட நண்பனைக் கேள்வியாய் ஏறிட்டான் ஸாம்.

"உன்னோட ஒரு விசயம் கதைக்கோணும் மச்சான்..."

"புரியுது... சொல்லுடா..."

"கவியப் போய் பாத்தியாடா?"

"ஓமடா, எனக்கு வீட்ட வந்ததும் சின்னண்ணா சொல்லித்தான் யாதவ் விசயம் தெரியும்... வந்ததும் வராததுமா உங்களை கூடப் பார்க்க வராமல் கவியைப் பார்க்கத்தானடா ஓடினான்...

என்னைக் கல்யாணம் பண்ணச் சொல்லிக் கேட்டனான்... மாட்டனே என்டிட்டாள். உயிருள்ள வரைக்கும் யாதவுக்காகக் காத்திருப்பாளாம், அதுக்கு மேல நான் எப்பிடிடா வற்புறுத்திக் கேட்கேலும்..."

"ஹூம்... விளங்குதுடா... எப்பிடி வாழ்ந்த குடும்பம் இண்டைக்கு ரெண்டு பொம்பிளைப் பிள்ளையளும் இப்பிடி தனிமரமாக நிக்குதுகள், காணாமல் போன யார் திரும்ப வந்திருக்கிறார்கள்... அவங்களுக்கு என்ன நடந்திருக்கும் என்று உண்மை தெரிஞ்சும் காலம் பூரா இப்பிடியே இலவு காத்த கிளியாய் காத்திருக்க வேண்டியதுதான்.

சண்டை நேரம் வன்னிக்க போய் மாட்டுப்பட்ட பிறகு அருணியும் இந்தியா போய்ட்டாளாம். நேரில அந்த யுத்தக் கொடுமைகளைப் பார்த்தவள், தமக்கையிட வாழ்வும் இப்பிடியாச்சே என்று அவளும் கல்யாணம் காட்சி இல்லாமல் இப்பிடியே இருக்கிறாள். இப்பதான் திரும்ப வந்திருக்கிறாள் போல. இதுகளை இப்பிடி பார்த்த கவலையிலயே தாய் மனுசிக்கு கை கால் இழுத்து படுத்த படுக்கையில கிடக்கிறா. தகப்பன்ட காலமும் முடிய தனியாக இருந்து இதுகள் ரெண்டும் என்ன செய்யுங்களடா..."

"ஹூம், எல்லாம் தலை விதிடா, எனக்கும் அதே கவலைதான்..."

"மச்சான், ஒண்டு சொன்னால் தப்பாக நினைக்கக்கூடாதுடா, பேசாமல் நீயேன் அருண்யாவைக் கட்டக் கூடாது?"

நிரோஜன் பட்டென்று கேட்க பொட்டில் அறைந்தது போல் உறைத்தது ஸாமிற்கு. 'அருண்யாவின் நிலை தெரிந்தும் நான் ஏன் இதை யோசிக்காமல் போய் விட்டேன்? என்னை விடக் கவனமாக யாரால் அவளைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியும்?' என யோசித்து தனக்குள்ளேயே மறுகினான் ஸாம்.

"குறை நினைக்காதை மச்சான், மனசில பட்டதைச் சொன்னன். அந்தக் காலமிருந்தே 'ஸேர் ஸேர்' என்று உன்னில அவளுக்கு நல்லபாசம் இருக்குடா, அந்த பாசம் காதலா மாற எவ்வளவு நாள் எடுக்கும்? கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டால் எல்லாம் சரியாகிடும். நாங்கள் பார்த்து வளர்ந்த பிள்ளையள் ரெண்டும் இப்படி ஆதரவில்லாமல் தனிச்சு நிக்கிறதைப் பார்க்க சகிக்கலடா... யோசிச்சு ஒரு நல்ல முடிவா எடு மச்சான். சரி.. சரி... வாடா பசில சிறுகுடலைப் பெருங்குடல் விழுங்குது... கெதியா கூழ் குடிக்கப் போவம்"

நிரோஜன் சொன்னதையே அசை போட்டபடி அவனோடு சேர்ந்து கரையேறிக் குளித்து விட்டு சாப்பிட சென்று அமர்ந்தார்கள். ஆனால் மனசோ நண்பன் சொன்ன விசயத்தையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.

(மலரும்...)

ஐயம் விட்டு நீ மனதை தேற்று வெல்ல

நதுநசி

முடிந்தால் நீ
தொடர்ந்து நட
வீழ்ந்தாலும் உனை
உலகம் போற்றும்

தோற்றாலும் நீ
பாடமாகிப் போவாய்
வென்றாலும் நீ
வெற்றி வரலாறாவாய்

முயன்றால் தானே
முடியுமா என்றறிந்து
முன்னகர முடியும்
நடந்திட தொடங்கு

பாதை இல்லாத
நிலமும் கூட பார்
உன் பாதையாகும்
பின் வருவோருக்கு

மணிகட்டி அதை
தொங்க விட்டால்
அடித்திடத் தான்
இங்கே பலர் வருவார்

இயல்புக்கு புதிது
இங்கொரு முறையும்
இருந்தது இல்லை
இது போல் ஒன்று

உன்னை வெறுத்து
நம்பிட மறுத்து
தூரம் போனாலும்
வென்று விட்டால்

வலிய வந்து உனை
பாராட்டி வாழ்த்தி
எனக்குத் தெரியும்
நீ செய்வாய் என்று

அப்பப்பா நீ
சலித்திட நடந்திடுவார்

வலியது தமக்கு
நலன் பயக்கும் என்று

புரிந்திட முயன்றால்
வென்றிடத் தயக்கம்
இருக்காது உனக்கு
முயன்றிட முயல் நீ

ஆரம்பம் எல்லாம்
வித்தாகிப் போனால்
அது போல் மறைந்து
வேர் கொண்டால் தான்

மண்ணில் இருந்து
விண்ணை நோக்கி

பாய்ந்திட முடிந்திடும்
அதையும் கடந்திட

முதலில் முயன்றிட
மனதைத் தேற்றிடு.
வென்றிட எண்ணினால்
உனக்கு நீ மட்டுமே

வார்த்தை கொண்டு
வழி மாற்றிடும்
விற்பன்னர் சோம்பேறி
சேர்த்திட மறுத்திடு

மெல்ல நடந்தாலும்
வெல்ல நினைத்திடு
கொல்ல வந்திடும்
கொள்ளை வெறுத்திடு.

புதுச் சிறகு

இன்னும் சில பிறக்கும்
அது இசையென
ஒளியென
நிறமென
இன்ன பிறவாக மின்னும்

இன்னலையும்
அதன் புலம்பலையும்
அவதூற்றினையும்
அசிங்கத்தினையும் ஒழித்து வை
நாளை பிறக்கும்
முதலாய் சந்திக்கும் மாந்தனுக்கு நீ
புதியவனே

புதிது என்பது ஒளி
புதிது என்பது வழி
புதிது என்பது பிறப்பு
புதிது என்பது இன்னோர் உலகு

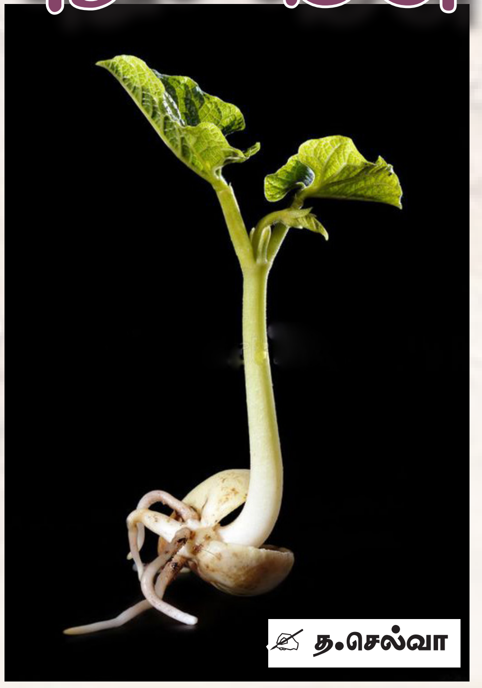
பழமையின் ஓடுகளால்
புது வீட்டை மூடாதே
பழமையின் சேற்றில்
புது மலர் நாடாதே

பழமை பேண்
பாலஸ்தீன இஸ்ரேல் போல்
நமக்குள் எதற்கு துயர்

பழமை சூழ்
இந்திய பாகிஸ்தான் போல்
நமக்குள் ஏது பேதம்

பழமை கமழ்
உக்ரைன் ரஷ்யா போல்
நமக்குள் யார் துரோகி

நாம் புதிதாகிப் பிறந்து
புன்னகை வானில் சிறகு விரிப்போம்
வாழ்வு அற்புதங்களின் தீவு
புதிதின் கடல்.



த.செல்வா

உழைப்பே உயர்வு

தங்கதுரை

என் அருமை தோழா
ஓடு நீயும்
விரைந்து ஓடு
உன் எல்லைகள்
விரியட்டும்
விரைந்து ஓடு

ஆதி மனிதனாய்
இருந்திருந்தால்
ஆகாசத்தை
பார்த்தே வியந்திருப்போம்

எண்ணங்கள் விரிந்ததினால்
விண்ணுலகையும் ஆள்கிறோம்

சாதனைக் கதைகளை
பல படித்து
தாழ்வு மனப்பான்மையை
புறம் தள்ளு

உன்னையும் பலர் படிக்க
உன்னுடல் உழைப்பை
நீ செலுத்து

கவலைகளைக் கொண்டு
இலட்சியத்தை செதுக்கு
தோல்வியதனை
கூண்டோடு ஒடுக்கு

காணும் கனவினில்
ஏற்றத்தைக் கண்டு
நாளும் அதனை
நினைவில் கொண்டு

வாழ்வில் நீயும் நடைபோடு
நாளை
வெற்றிகள் தொடரும் உன் பின்னோடு.

திறமிகு பாடல்

தெற்கில் வீசும்
தென்றல் காற்றும்
சுற்றும் விழிகள்
காதல் பேச்சும்
முற்றம் மலர்ந்த
மல்லிகைப் பூவும்
சற்றும் குறையா
நளினம் காட்டும்

கற்பனை மிகுந்தால்
கவிதைப் பாட்டும்
சொற்றொடர் மிளிர்ந்தால்
குருநகைப் போர்த்தும்
வார்த்தைகள் போட்டுச்
சிலம்பங்கள் ஆடும்
திறமிகு பாடல்
அழகினைக் கூட்டும்

புத்தம் புதிதாய்
கருத்துகள் ஏற்றும்
சத்தம் குறையா

சந்தங்கள் போட்டும்
நித்தம் படைக்கும்
கவிதையின் ஏற்றம்
கத்தும் குயிலின்
குரலாய்க் கேட்கும்.

வி.அபிவர்ணா
முல்லைத்தீவு

உன்னை வென்றிட போராடு

உன்னை வென்றிட போராடு
விதியென்றும் சதியென்றும் எதுவுமில்லை
உன்மதி தன்னை வென்றிடவே
இவ்வுலகில் சக்தி எதுவுமில்லை

போராடும் உயிரினமே இவ்வுலகில்
உயிர்வாழும் தகுதியை பெரும்
போராடும் வரைதான் மனிதன்
போராட மறுப்பவன் சவம்

பூக்கும் வரைதான் பூ
கருகி விழுந்தால் சருகு
காலம் உன்னை சோதிக்கச்செய்யும்
சோதனைதான் உன்னை
சாதிக்கச்செய்யும்

போராட்டமில்லையே வெற்றி நிலைக்காது
போராட்டமில்லையே வெற்றி இனிக்காது
உன்னை வென்றிட போராடு
உலகையே வெல்வாய் போராடு.

இன்றைய இரவு நாளை
விடிந்து விடும்
இன்றைய துன்பங்கள் நாளை
மடிந்து விடும்

வெறும் காற்றைச் சுவாசிப்பதால்
மனிதர்கள் வாழவில்லை
நம்பிக்கையை சுவாசிப்பதால்தான்
மனிதர்கள் வாழ்கிறார்கள்

ஜீவா நாராயணன்

தேர்தலுக்குத் தயாராகும் அரசாங்கம் பிரிந்து நிற்கும்.....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மொட்டுத் தரப்புடன் இசைந்து போகாமல் தாம் விரும்பியவரை நியமித்தாலோ அல்லது பதவிக்காலம் நீடிப்புச் செய்த விக்ரமரத்னவை தொடர்ந்து வைத்திருக்க முற்பட்டாலோ தமது தரப்பு கடும் அரசியல் தீர்மானமொன்றை எடுக்க நேரிடலாம் என மொட்டுத் தரப்பு ஜனாதிபதியை எச்சரித்திருக்கின்றது. ஆனால், மொட்டுத் தரப்பில் பெரும்பாலான உறுப்பினர்கள் ஜனாதிபதியுடனான உறவைப் பேணத் தீர்மானித்துள்ள நிலையில் மொட்டுத் தரப்புக்குள்ளும் முரண்பாடு அதிகரித்து வருவதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

அதேசமயம் எதிரணித்தரப்புக்குச் சாதகமாக ஆளும் தரப்பின் செயற்பாடுகள் அமைவதைத் தவிர்ப்பதற்கு மொட்டுத் தரப்பில் முக்கியஸ்தர்கள் சிலர் இருதரப்புக்குமிடையே சமரசத்தை ஏற்படுத்துவதில் முனைப்புக்காட்டி வருவதையும் காணமுடிகிறது. அவசரப்பட்டு முடிவுகளை எடுப்பது ஆபத்தானது என அவர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

எவ்வாறாக இருந்த போதிலும் அடுத்துவரக்கூடிய மூன்று மாதங்கள் நாட்டின் அரசியலில் பலத்த சோதனைகள் ஏற்படலாமென அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர். இதில் எதிர்க்கட்சிகள் ஜனாதிபதித்தேர்தலை இலக்கு வைத்தே காய் நகர்த்தல்களை மேற்கொண்டு வருகின்றன. தேசிய மக்கள் சக்தி (ஜே.வி.பி) கிராமிய மட்டத்திலிருந்து மக்களாதரவைத் திரட்டுவதில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர். ஐக்கிய மக்கள் சக்தி இரண்டும்கெட்டான் நிலையில் காணப்படுகின்றது. அந்த இரு தரப்பினரால் வாக்கு வங்கி திருடுமானால் அது ஜனாதிபதி ரணிலுக்கு சாதகமாக அமையலாம். மொட்டுத் தரப்பை தன்னுடன் வைத்திருப்பதில் புதிய உபாயத்தை அவர் கையாளலாம் என அரசியல் ஊகங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. ■

தேசத்தின் உயிர்...

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பொருளாதார நோக்கில் பார்த்தால் கடலைச் சிதைக்காமல், அதனுடைய இயல்பு கெடாமல் அதனுடன் இணைந்து வாழ்ந்து பெறுபவற்றைப் பெறவேண்டும் என்று தெரியும். இப்படிப் பன்முக வெளிப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளன இந்தக் கவிதைகள்.

இவை அனைத்தும் கடலைப்பற்றிய கவிதைகளாகவே உள்ளன. கடலின் பரிமாணங்களை, அதோடு மனிதர்கள் கொண்ட, கொள்ளும், கொள்ள வேண்டிய, கொள்ளக் கூடாத உறவைப் பற்றி வெளிப்படுத்துகின்றன. அதுதான் தமயந்தியின் நோக்கமும். ஆகவே இவை ஒரு வகையில் சமூக, அரசியல் கவிதைகளாகவே உள்ளன. கவிதைகளின் தொனியும் அப்படியானதே. அரசியல் கவிதைகளின் பொதுக் குணமாக இருப்பது தாம் உணர்த்த முற்படுத்தும் இலக்கில் - நோக்கத்தில் கூர்மையைக் கொண்டிருப்பதாகும். அந்தத் தன்மை இந்தக் கவிதைகளிலும் உண்டு.

இதைக் கடலில் இருந்தபடியே எழுதியதாகச் சொல்கிறார். அப்படியே கடலின் வாடை அடிக்கிறது. ஈரம் தெரிகிறது. கடலின் சீற்றமும் துக்கமும் புரிகிறது. நோர்வேயிலிருந்து தன்னுடைய சொந்த ஊரான மெலிஞ்சிமுனைக்கு வந்து நின்றபோது ஏறக்குறைய ஒரு மாதத்திற்குட்பட்ட காலத்தில் எழுதப்பட்டவை இந்தக் கவிதைகள். இன்னொரு வகையில் சொன்னால், ஒரே மூச்சில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் எனலாம். அப்படி ஒரே மூச்சில் எழுதுவதற்கு உணர்வுக் கொந்தளிப்பு நிகழ வேண்டும். அப்போதுதான் இப்படி எழுதுவது சாத்தியமாகும். இல்லையென்றால் செயற்கைத்தனம் வந்து விடும். இங்கே செயற்கையின் சாயல்கள் எதுவுமில்லை. சத்தியத்தன்மையே மேலோங்கியுள்ளது.

இன்று மிகமிக அவசியமாக நாம் கடலைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். அந்தளவுக்கு ஈழக்கடல் அபாயச் சூழலுக்குள் சிக்கியுள்ளது. ஒரு பக்கம் இந்திய மீனவர்களின் அத்துமீறல்கள். இன்னொரு பக்கத்தில் காப்ரேட் கம்பனிகளின் சூழ்ச்சிக்குப் பலியாகும் உள்ளூர் மீனவர்களின் பாசி வளர்ப்பு, அட்டைப் பண்ணைகள், இறால் வளர்ப்பு போன்ற இயல்புக்கு மாறான திட்டங்கள். இரண்டினாலும் பாதிக்கப்படுவது கடல் வளமும் நியாயமான மீனவர்களுமே. ஆனால், இதைப்பற்றி அரசுக்கும் சரி, அரசியல் தரப்பினருக்கும் சரி அக்கறை கிடையாது. கடலையும் மீனவர்களையும் பாதுகாக்க வேண்டிய மீனவர் சங்கங்களும் இந்தச் சூழ்ச்சிக்குப் பலியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. எல்லோரும் தங்களுடைய காலத்தில் கிடைப்பதைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று சிந்திக்கிறார்களே தவிர, ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக வாழ்வைத் தந்த கடலின் இயற்கை வளத்தைப் பேண வேண்டும் என்று சிந்திப்பதாக இல்லை. புதிய கடற்பொருளாதாரத் திட்டங்களினால் இயற்கை அரண்களாக இருந்த கண்டற்காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன, இயல்பாயமைந்த நிலத்தடிப் பாறைகள் சிதைக்கப்படுகின்றன. கடலோரங்களில் இன்று ஆமைகளையே காணமுடியாத நிலை உருவாகி விட்டது. இப்படியே சென்றால் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகி விடும். தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்வதற்கு மீனையும் பிறகடல்சார் பொருட்களையும் அள்ளித் தந்த கடலில் ஒருவேளை உணவுக்கு மீனைப் பிடிக்க முடியாமல் போய் விடும்.

இப்படி நிகழ்காலத்தையே சிதைக்கின்ற அபாயப் பொறிகளைப் பற்றி மக்கள் சிந்திக்காமலிருப்பது தமயந்திக்குப் பெருங்கவலையளிக்கின்றது. இந்தச் சனங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திப்பதாகக் காணவில்லை என்று குமுறுகிறார் தமயந்தி. அவருடைய வாழ்நிலை, அவருடைய பரிச்சயம், அவருடைய ஈடுபாடு (விருப்பம்) எல்லாமே கடலாக மாறிவிட்டன. எதில் ஒருவருக்கு கூடிய கரிசனை இருக்குமோ அவருடைய கவனமும் வெளிப்பாடுகளும் அதைச் சார்ந்தே, அதில் மையமிட்டே இருக்கும். இது இயல்பு. இன்று நம்முடைய தமிழ்ச் சூழலில் கடலைப்பற்றிப்பேசக் கூடிய அனுபவத்தையும் அறிவையும் கொண்டிருப்பவர்களில் தமயந்தி முக்கியமானவர். தமயந்தியின் இந்தக் கடற் கவிதைகள் ஒரே பொருளைக் குறித்துப் பலநிலைகளில், பலதோற்றங்களில் பேசுகின்றவையாகவுள்ளன. இதனால் பல்வேறு நிறங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. முழுக்கவிதைகளையும் வாசிக்கும்போது நெடுங்கவிதை ஒன்றை வாசித்த உணர்வு ஏற்படுகிறது. கவிதையின் வடிவ முறைமைகளுக்குள் தன்னைச் சிறைப்படுத்திக் கொள்ளாமல் தன்னெழுச்சியாக வெளிப்படுத்தக்கூடிய, அமையக்கூடிய வடிவத்தில் இவற்றை எழுதியளித்திருக்கிறார் தமயந்தி. இது ஒரு போர்க்குரல். கருணையின் பாற்பட்ட அழைப்பு. அன்பின் வெளிப்பாடு. அபாய எச்சரிக்கை. கடமை உணர்வு. ■

ஒரு வாரத்தில் எத்தனை தடவை பிரியாணி சாப்பிடலாம்?

வகை வகையாக, கண்ணுக்கு விருந்தாக, மூக்கைத் துளைக்கும் பிரியாணிகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தால் பசிக்காமலே பிரியாணி சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆசை ஏற்படும்.

புதிய புதிய பெயர்களி புரியாணி அறிமுகப் படுத்தப்படுகிறது. ஆயிரமாவது முறை சாப்பிட்டாலும் முதல்முறை பிரியாணி சாப்பிட்ட அதே ஆர்வத்துடனும் அதே ஆசையுடனும் சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறோம். இப்படி ஆசை ஆசையாகச் சாப்பிடும் பிரியாணி நம் உடலுக்கு நல்லதா? கெட்டதா? எப்போதெல்லாம் பிரியாணி சாப்பிடலாம்? என்பது தெரியாமல் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பிரியாணி என்ற உணவு இப்போது இட்லி, தோசையைப்போல சர்வசாதாரணம் ஆகிவிட்டது. ஒரு காலத்தில் வீதிக்கு வீதி பேக்கரி இருந்ததைப்போல, இப்போது பிரியாணிக் கடை வந்துவிட்டது. இதுபோக, புதியதாக ஏதாவது வெளியூருக்குப் போனாலும் தேடிப்பிடித்து அந்த ஊர் பிரியாணியைச் சாப்பிடுகிறோம். இதற்கெல்லாம் காரணமாக, ‘ருசியில் பிரியாணி ஒரு சூப்பர் உணவு’ என்ற மக்களின் மனநிலை. பொதுவாக, சூப்பர் உணவு என்பது ஆரோக்கியத்தைத் தருவதாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, சுவையைத் தருவதாக இருக்கக்கூடாது. அப்படிப் பார்த்தால், பிரியாணி ஒரு சூப்பர் ஃபுட் இல்லை.

பிரியாணியைப் பொறுத்தவரை அதில் மாமிச பீஸ்களைவிட, சோறு அதிகம் இருக்கும். இந்த மாமிச பீஸ்களும் வறுத்தே சமைக்கப்பட்டிருக்கும். மேலும் சுவைக்காக அதிக எண்ணெய் மற்றும் மசாலா சேர்க்கப்படும். அதிக எண்ணெய், அதிக மசாலா, அதிக கொழுப்புச்சத்து இவ்வளவும் இருக்கும் ஓர் உணவை வாரத்துக்கு இரண்டு, மூன்று முறை சாப்பிடும்போது பிரச்சினைதான்.

பிரியாணி சாப்பிடும்போது ஒரு நாளுக்கு நமக்குத் தேவைப்படும் கலோரியை விடப் பல மடங்கு அதிக கலோரி உடலில் சேர்கிறது. இது, உடம்புக்கு நல்லதல்ல. குறைவாகச் சாப்பிடுவது நல்லது.

இயற்கையிலேயே மட்டனில் அதிக கொழுப்புச்சத்து உள்ளது. மட்டன் பிரியாணி செய்யும்போது அதிக எண்ணெய் ஊற்றி இன்னும் அதிக கொழுப்புச்சத்துடைய உணவாக மாற்றுகிறோம். அதனால் மட்டன் பிரியாணி உடம்புக்கு மிகவும் தீங்கானது. சிக்கனில் இருக்கும் கொழுப்பு, உடம்புக்கு அதிகம் தீங்கு செய்யாதது. ஆனால், சிக்கன் பிரியாணி செய்யும்போது சிக்கனை வறுக்காமல், வேக வைத்துச்செய்வது நல்லது.

‘சிக்கன் புரியாணிதான் நல்லது’ எனக் கூறிவிட்டார்களே என்று அதிகம் சாப்பிடக் கூடாது. அதிகம் சாப்பிடும்போது முதலில் கல்லீரல் பாதிப்படையும். பின்னர், இதய நோயை உண்டாக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. உடல் எடை, தொப்பையையும் கூட்டும்.

வெள்ளரிக்காய் போன்றவற்றை முதலில் சாப்பிட்ட பிறகு பிரியாணி சாப்பிட்டால், உணவைக் குறைவாக எடுத்து நலமாக இருக்கலாம். சிலர் ‘பிரியாணியை ஒரு கட்டு கட்டிடணும்’ என்று இரவில் சாப்பிடப் போகும் பிரியாணிக்கு, மதியத்தில் இருந்தே சாப்பிடாமல் இருப்பர். இது மிகவும் தவறு.

பிரியாணி ஹெவி உணவுண்பதால் மதியம் சாப்பிடுவதுதான் நல்லது. அதுவும் அரை பிளேட்டுக்கு மேல் போகாமல் இருப்பது நல்லது. இது, இரவுக்கு உகந்த உணவல்ல. ‘நான்வெஜ் பிரியாணி தானே சாப்பிடக்கூடாது. வெஜ் பிரியாணி சாப்பிடலாமே’ என்றால், இதில் மாமிசத்தைத் தவிர அதே எண்ணெய், அதே மசாலா, அதே கொழுப்புச்சத்து என்பதை மறக்க வேண்டாம்.

“எந்த பிரியாணியாக இருந்தாலும் அதிகம் சாப்பிடும்போது நிச்சயம் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்”.

மதிய சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு வரும் தூக்கத்துக்கான தீர்வு

உங்களுடைய வயது இந்தப் பிரச்சினைக்கான காரணமாக இருக்காது. சாப்பிட்ட உடன் சிறிது நேரம் தூங்கிப் பழகியிருப்பீர்கள். இரவு நேரத்தில் முழுமையாகத் தூங்க முடியாததன் விளைவாகவும் இருக்கலாம்.

வயிறு முட்ட சாப்பிடுவதும் இன்னொரு காரணமாக இருக்கலாம்.

நீங்கள் காலையில் 8.30 மணிக்கு காலை உணவை எடுத்துக்கொள்ளலாம். 11.30 மணிக்கு பழங்கள், காய்கறிகள் சாப்பிடலாம். நீரிழிவு நோயாளிகள் பழங்கள் தவிர்த்து வெறும் காய்கறிகள் மட்டும் சாப்பிடலாம். பச்சைக் காய்கறிகள் சாப்பிடப் பிடிக்காதவர்கள், காய்கறிகள் சேர்த்துச் செய்த பொரியல், கூட்டு சாப்பிடலாம். இதன் மூலம் மதிய நேரத்தில் எடுத்துக்கொள்ளும் உணவின் அளவு குறையும்.

உடல் எடை அதிகமுள்ளோர், சோறு, இட்லி, தோசை போன்றவற்றை அதிகம் சாப்பிடாமல், பாதி அளவு மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்னொரு பாதி அளவு காய்கறிகள், கீரை சாப்பிடுவதுதான் சரியானது. அப்படியும் தூக்கத்தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை என்றால், சாப்பிட்டு முடித்ததும் குளிர்ச்சியான இடத்தில் சிறிது நேரம் நடக்கலாம்.

சாப்பிட்ட உடனே நடைப்பயிற்சி செய்யக் கூடாது என்பதுதான் சரி. ஆனால், தூக்கத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக சில நிமிடங்கள் மட்டும் இப்படி நடந்து இரண்டு, மூன்று வாரங்களுக்குப் பின்பற்றலாம். அதன் பிறகு, பகலில் தூங்கும் வழக்கம் தானாக மாறிவிடும். இரவிலும் தூக்கம் தடைப்படாது. ஆழ்ந்து உறங்குவீர்கள்.

காலை உணவை சாப்பிட்டுவிட்டு, இடையில் எதையும் சாப்பிடாமல், நேரடியாக மதியத்துக்கு கார்போஹைதரேட் சேர்த்த உணவுகளை அதிகம் சாப்பிட்டால் பகலில் நிச்சயம் தூக்கம் வரும். உங்களுடைய சொந்த அலுவலகம், வீடு என்றால் சாப்பிட்டதும் சிறிது நேரம் தூங்கலாம், தவறில்லை. ஆனால், சாப்பிட்ட உடனேயே தூங்குவதால் ‘கேஸ்ட்ரோ ஈஸோபெகல் ரெஃப்ளெக்ஸ்’ (Gastroesophageal reflux disease -GERD) என்ற பிரச்சினை வரலாம். அதன் விளைவாக சாப்பிட்டதும் உணவுக் குழாயில் ஏறி சளி, இருமல் ஏற்படலாம். இரைப்பை புண்ணாகலாம்.

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஒன்றான இலங்கையில் தனது செல்வாக்கை விரிவுபடுத்த சீனா முயற்சித்து வருகிறது.

பெஜ்ஜிங் ஒரு காலத்தில் அதன் இலவச பாயும் கடன்கள் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு முதலீடுகளில் ஒரு மேலாதிக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் கடந்த ஆண்டு இலங்கையின் பொருளாதார சரிவு இந்தியாவிற்கு பாரிய நிதி மற்றும் பொருளுதவியுடன் புதுடில்லி அடியெடுத்து வைத்தது.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர், இலங்கை தனது கடனை மறுசீரமைப்பதற்கான முக்கிய விதிமுறைகள் மற்றும் கொள்கைகள் தொடர்பாக சீனாவின் ஏற்றுமதி-இறக்குமதி வங்கியுடன் உடன்பாட்டை எட்டியது, இது தீவு நாட்டிற்கு உதவும் நோக்கில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இரண்டாவது தவணையான $2.9 பில்லியன் பொதியைத் திறப்பதற்கான முக்கியமான படியாகும்.

அதன் கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து 2022 ஏப்ரலில் $83 பில்லியனுக்கும் அதிகமான கடனுடன் இலங்கை திவாலாகிவிட்டதாக அறிவித்தது. ஜப்பான் மற்றும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியைப் பின்னுக்குத் தள்ளி, இலங்கையின் கடன்களில் சுமார் 10% சீனாவிடம் உள்ளது.

துறைமுகம், விமான நிலையம் மற்றும் மீட்கப்பட்ட நிலத்தில் கட்டப்படும் நகரம் உள்ளிட்ட உள்கட்டமைப்பு திட்டங்களுக்காக இலங்கை கடந்த தசாப்தத்தில் சீனாவிடம் இருந்து பெருமளவு கடன் வாங்கியுள்ளது. இந்தத் திட்டங்கள் கடன்களைச் செலுத்துவதற்குப் போதுமான வருவாயைப் பெறத் தவறியதால், 2017 இல் அம்பாந்தோட்டையில் உள்ள துறைமுகத்தை இலங்கை சீனாவுக்கு குத்தகைக்கு வழங்கியது.

கடந்த ஆண்டு, சீனக் கடற்படை கப்பல் யுவான் வாங் 5 தென் இலங்கையில் அம்பாந்தோட்டையில் நிறுத்தப்பட்டது. இப்பகுதியை கண்காணிக்க இந்தக் கப்பல் பயன்படுத்தப்படலாம் என்ற அச்சம் இந்தியாவில் இருந்தது.

சீனக் கப்பலுடன் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்வதற்காக தேசிய நீரியல் வள ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டு நிறுவனம் (நாரா) வெளியுறவு அமைச்சகத்தின் ஒப்புதலுக்காகக் காத்திருக்கிறது.

ஷி யான் 6 ரக இலங்கை கடற்படை எல்லைக்குள் ஆய்வு செய்ய அனுமதிக்குமாறு நாரா விடுத்த கோரிக்கைக்கு அமைச்சு இன்னும் ஒப்புதல் அளிக்கவில்லை என்று நாரா வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. எவ்வாறாயினும் இது தொடர்பில் வெளிவிவகார அமைச்சு பாதுகாப்பு அமைச்சுடன் கலந்துரையாடி வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கிடையில், ஆராய்ச்சி பிராந்தியங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியுடன் இணைந்த பிற முக்கியமான காரணிகள் இன்னும் முடிவு செய்யப்படவில்லை என்றும், பெரும்பாலும் இந்த முடிவைத் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிக்கான வெளியுறவு மற்றும் பாதுகாப்பு அமைச்சகங்களின் ஒப்புதலைப் பெறலாம் என்றும் நாரா வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. நேற்றைய தினம் பிற்பகல் நடைபெறவிருந்த சபைக் கூட்டத்தில் இந்த விடயங்கள் குறித்து மேலும் கலந்துரையாடவுள்ளதாகவும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

எனினும், வெளிவிவகார அமைச்சர், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி எம்.யு.எம். அலி சப்ரி விடுத்துள்ள அறிக்கையில், எந்தவொரு ஆராய்ச்சி நோக்கத்திற்கும் அனுமதி வழங்கப்படவில்லை எனவும் தெரிவித்தார். இந்தக் கப்பல் இலங்கை அரச நிறுவனங்களுடன் இணைந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டதாகவும் ஆனால், அதனை நிரப்புவதற்கு மாத்திரமே அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் எந்தவொரு ஆய்வு பணிகளும் மேற்கொள்ளப்படமாட்டாது எனவும் வெளிவிவகார அமைச்சின் பேச்சாளர் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

சீன தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க் சீனா குளோபல் டெலிவிஷன் நெட்வேர்க் (CGTN) படி, ஷி யான் 6 என்பது இந்தியப் பெருங்கடலின் கிழக்குப் பகுதியில் ஒரு பயணப் பயணத்தில் ஒரு புவி இயற்பியல் அறிவியல் ஆராய்ச்சிக் கப்பலாகும். சைனீஸ் அகாடமி ஆஃப் சயின்ஸின் கீழ் தென்சீனக் கடல்சார் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் ஓசியானாலஜி ஏற்பாடு செய்துள்ள இந்தக் கப்பல், 12,000 கடல் மைல்களுக்கு (சுமார் 22,200 கிலோமீற்றர்) தூரம் வரை கடலில் 80 நாட்களுக்கு இயக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா தனது மூலோபாய கொல்லைப்புறத்தின் ஒரு பகுதியாக கருதும் உலகின் பரபரப்பான கப்பல் வழித்தடங்களில் ஒன்றான இலங்கையில் தனது செல்வாக்கை விரிவுபடுத்த சீனா முயற்சித்து வருகிறது. கடந்த ஆண்டு (2022) சீன அரசுக்குச் சொந்தமான யுவான் வாங் 5 என்ற கப்பல் தென்னிலங்கையில் உள்ள அம்பாந்தோட்டையில் நிறுத்தப்பட்டது.

நாராவின் முதன்மை விஞ்ஞானி கே.அருளானந்தன் நீர் பத்திகள் பற்றிய இத்தகைய ஆராய்ச்சி, கடலில் வெப்பமும் குளிர்ச்சியும் வானிலையை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்வதாகக் கூறினார். வரவிருக்கும் வறட்சி மற்றும் மழைக் காலங்களை குறைந்தபட்சம் ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே கணிக்க இது உதவும் என்றார்.

இந்திய எதிர்ப்பை மீறி கொழும்பில் சீனக்....

அப்போது, நமது விவசாயத் துறைக்கு நல்லது. விவசாயிகள் தங்களுக்கு என்ன காத்திருக்கிறார்கள் என்பதை வானிலை அடிப்படையில் தெரிந்து கொள்ளலாம். இந்தியப் பெருங்கடல் உலகிலேயே மிகக் குறைந்த ஆய்வுகளைக் கொண்ட கடல் ஆகும். நாங்கள் கூட்டு ஆராய்ச்சி. நமது விஞ்ஞானிகள் கப்பலில் இருப்பார்கள் என்று அர்த்தம். நாங்கள் யாரையும் தரவுகளைச் சேகரித்து செல்ல அனுமதிப்பதில்லை. தரவு கண்டுபிடிப்புகளை நாங்கள் வைத்திருப்போம், "என்று அவர் கூறினார். இருப்பினும், கடலுக்கு அடியில் எந்த ஒரு ஆராய்ச்சி நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளக்கூடாது என்ற உறுதியான நிலை உள்ளது என்றார்.

"உதாரணமாக, கனிமங்கள் மற்றும் வாயு வைப்புகளைக் கண்டறிய இத்தகைய தரவு சேகரிக்கப்படுகிறது. இந்த வழக்கில் பாதுகாப்பு உணர்திறன் உள்ளது. நாங்கள் அதற்கு சம்மதிக்கவில்லை," என்றார்.

எவ்வாறாயினும், ஒக்ரோபர் 28 ஆம் திகதி வரை கொழும்பு துறைமுகத்தில் கப்பல் நிரப்பப்படுவதற்கு மட்டுமே அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் ஆனால் எந்தவொரு ஆய்வுக்கும் அனுமதி வழங்கப்படவில்லை எனவும் வெளிவிவகார அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக அமைச்சகம் மேற்கொண்டு எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை. அதன் பிறகு கப்பல் ஏதேனும் ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ளுமா? என்பது இன்னும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை ■

மெஸ்ஸிக்கு அழைப்பு விடுத்த ஒலிம்பிக் சங்கத் தலைவர்

பரிஸில் 2024 ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் ஒலிம்பிக்கில் ஆர்ஜென்ரீனாவின் வீரரான மெஸ்ஸி பங்குபற்ற வேண்டும் என சர்வதேச ஒலிம்பிக் தலைவர் தோமச் பக் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார். கடந்த ஆண்டு கட்டாரில் நடந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் மெஸ்ஸியின் தலைமையிலான ஆர்ஜென்ரீனா சம்பியனானது. பீஜ்ஜிங் 2008 இல் ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கம் வென்ற அணியில் மெஸ்ஸி இருந்தார்.

ஆர்ஜென்ரீனாவில் செய்தியாளர்களைச் சந்தித்த போது தோமச் பாக் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

“மெஸ்ஸி பிரான்ஸ் ஒலிம்பிக்கில் விளையாடினால் நன்றாக இருக்கும். லியோனல் மெஸ்ஸிக்கு இது மீண்டும் ஒருமுறை வரலாற்றை எழுதும் வாய்ப்பாக இருக்கும். வரலாற்றில் இரண்டு தங்கப் பதக்கங்கள், ஒரு உலகக் கிண்ணம் பெற்ற ஒரே வீரராக அவர் இருக்க முடியும். பயிற்சியாளரின் முடிவுகளில் நான் தலையிட விரும்பவில்லை, ஆனால், அது மெஸ்ஸிக்கு சிறந்த வாய்ப்பாக இருக்கும். அவர் விளையாடினால், ஆர்ஜென்ரீனாவுக்கு தங்கப் பதக்கம் வெல்வதற்கான வாய்ப்பு அதிகம், அது கால்பந்து, ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு அற்புதமாக இருக்கும்” என்றார்.

ஆர்ஜென்ரீனாவின் ஒலிம்பிக் பயிற்சியாளர் ஜேவியர் மஸ்செரானோ கடந்த மாதம் மெஸ்ஸியை தனது அணியில் சேர்க்க விரும்புவதாக ஒப்புக்கொண்டார்.

பீஜ்ஜிங் 2008 இல் மெஸ்ஸியுடன் இணைந்து இரட்டை ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கம் வென்றவர் மூலம் நிர்வகிக்கப்படும் அணி, அதன் பரிஸ் 2024 இடத்தை இன்னும் பதிவு செய்யவில்லை, ஜனவரி, பெப்ரவரியில் வெனிசுலாவில் திட்டமிடப்பட்ட தென் அமெரிக்க தகுதிப் போட்டியின் மூலம் பரிசுக்குத் தகுதி பெற வேண்டும்.

ஜூன் 20, ஜூலை 14 க்கு இடையில் அமெரிக்காவில் திட்டமிடப்பட்ட 2024 கோபா அமெரிக்கா மெஸ்ஸியின் ஒலிம்பிக் இலட்சியங்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கும். ஆர்ஜென்ரீனா தங்கள் பட்டத்தைப் பாதுகாக்கும் போது மெஸ்ஸி அணியின் முக்கிய அங்கமாக இருப்பார், அதாவது பரிஸூக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால் அவர் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு போட்டிகளில் விளையாட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும்.

பரிஸ் 2024 ஆண்கள் காற்பந்துப் போட்டி கோபா அமெரிக்கா இறுதிப் போட்டியின் 10 நாட்களுக்குப் பிறகு தொடங்க உள்ளது மேலும் ஆகஸ்ட் 10 வரை பிரான்ஸ் முழுவதும் நடைபெறும். ஒலிம்பிக் உதைபந்தாட்ட அணியில் 23 வயதுக்குட்பட்ட வீரர்கள் விளையாடவேண்டும். அவர்களில் மூவர் 23 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களாக இருக்கலாம். ■

ஒலிம்பிக்கிற்கு தகுதி பெற்ற அவுஸ்திரேலிய நீச்சல் வீராங்கனை

மரதன் நீச்சல் வீராங்கனை செல்சியா குபெக்கா அடுத்த ஆண்டு பரிஸில் நடைபெறவுள்ள ஒலிம்பிக் போட்டிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் அவுஸ்திரேலிய வீராங்கனை என்ற பெருமையை பெற்றுள்ளார். 25 வயதான இரட்டை உலகச் சம்பியன்ஷிப் பதக்கம் வென்றவர், பிரெஞ்சு தலைநகரில் 10 கிலோமீற்றர் போட்டியில் பங்குபற்றுவார்.

இந்த ஆண்டு ஃபுகுவோகாவில் நடந்த உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் 10 கிமீ போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்றார், மேலும் அவுஸ்திரேலிய (4x1500 மீ) ரிலே திறந்த நீர் போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கத்தை வென்றார். குயின்ஸ்லாந்தைச் சேர்ந்த 25 வயதான செல்சியா முதன் முதலில் ஒலிம்பிக்கில் விளையாடியபோது அவருக்கு 17 வயது. ■

உலகக்கிண்ணத்தில் நவரசக் குறியீடுகளின் அர்த்தம்

இந்தியாவில் நடைபெறும் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் சம்பியன் கிண்ணத்தை வைக்கும் மேசை முதல் மைதானங்களில் சுற்றியிருக்கும் பலகைகள் வரை 9 வித்தியாசமான குறியீடுகள் இருப்பதை ரசிகர்கள் பார்த்திருப்பார்கள். ஆனால் அதை தினந்தோறும் பார்த்தாலும் அது என்னவென்று தெரியாமல் ஏதோ ஒரு வகையான டிசைன் என்று நினைத்துக் கொண்டு ரசிகர்கள் போட்டியைப் பார்த்து வருகிறார்கள் என்றே சொல்லலாம். இருப்பினும் அந்த 9 குறியீடுகளும் ரசிகர்களின் 9 வெவ்வேறான உணர்ச்சிகளை பிரதிபலிக்கும் வகையில் ஐ.சி.சி வடிவமைத்துள்ளது.

இந்த 9 குறியீடுகளில் முதலாவதாக ஒரு புள்ளியை வைத்தார் போல் இருப்பது ரசிகர்களின் “மகிழ்ச்சியை” குறிப்பதாகும்.

2 ஆவது குறியீடு உலகக்கிண்ணப் போட்டி நடைபெறுவதற்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கும் ரசிகர்கள் எனும் “சக்தியை” குறிக்கும் வகையில் சூரியனை பிரதிபலிப்பது போல் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

3 ஆவது குறியீடாக ரசிகர்களுக்கு மதிப்பு கொடுத்து “வரவேற்கிறோம்” என்பதை உணர்த்தும் வகையில் கையெடுத்து கும்பிடுவது போன்ற குறியீடு இருக்கிறது.

ரசிகர்களாலேயே உலகக் கிண்ணத்துக்குப் “பெருமை” என்பதை 4 ஆவது குறியீடு உணர்த்துகிறது.

5 ஆவது குறியீடு “தைரியத்தை” காட்டும் வகையில் ஈட்டியின் நுனி.

6 ஆவது குறியீடு “வெற்றியை” உணர்த்தும் வகையில் மின்னும் நட்சத்திரம் போன்ற வடிவமைப்பை பயன்படுத்தி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

7 ஆவதாக இரவு நேரத்தில் வானத்தில் வெடிக்கும் பட்டாசு போன்ற குறியீட்டை பயன்படுத்தி “ஆச்சரியத்தை” வெளிப்படுத்துகிறது.

8 ஆவது குறியீடாக ரசிகர்களின் “ஆர்வத்தையும்” வடிவமைத்துள்ள ஐ.சி.சி 9 ஆவதாக தோல்வியைச் சந்திக்கும்போது வெளிப்படும் “வேதனையை” குறிப்பிடும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. 9 வெவ்வேறு வகையான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் நவரச குறியீடாக இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 28.10.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.