

**പാരമ്പരിയം നികുർശ്ചയിലിപാവലർ
പണിലികാരിയർപ്പ് നിങ്ങളുകൾ**

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் மஸ்லிம் சேவையில் எதிர்வரும் 07 ஆம் திதி செவ்வாய் (07.11.2023) இறுவு 8.15 மணியளவில் ஒலிபரப் பாகும் "பாரம்பரியம்" நிகழ்ச்சித் தொடரில், மஸ்லிம் சேவைக்கு பங்களிப்பு செய்தோர் வரிசையில் மறைந்த முதுபெரும் தமிழ் இலக்கிய ஆளுமை கவிஞர் பாவலர் பலீஸ் காரியப்ப ரின் எழுத்துவானோலி பற்றிய நினைவுகள் பரிமா றப்பட இருக்கின்றன. இவரது நினைவுகளை இன் ஜூமாரூ இலக்கிய ஆளுமை, கல்வியான், தென் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் மொழித்துறைக்கான சிரேஷ்ட முதன்மை பேராசிரியர் ரமிஸ் அப்துல்லாஹ் நேயர்களோடு பகிர்ந்து கொள்கிறார். சமூகத் தொகையைப் பற்பில் முத்துவையித்துறையாத்தக கல்விக்கு பாவலர் பலீஸ் காரியப்ப பர். வாழ்வியல் தத்துவங்களை பாடுவதில் வல்வர். பிறவியிலேயே சுக மனித நேயம் மிக்கவ



இலங்கையில் ஆண்மீக சமூக பணிகள் ஆற்றிவரும் கொழும்பு மாநகர் கணபை முன்னாள் உறுப்பினர் காயத்திற்கு விக்கிரமசிங்கவுக்கு இந்தி கந்நாடக மாநிலத்தில் செயல்பட்டுவரும் ருத்ராக்ஷா பவன்ஸ்டேஷன் கடந்த 31ம் திதி தமிழகத்தின் அதிசயர் “இராஜராஜ சேயான்” என்ற விருதினை வழங்கி கௌரவித்துவாளர்.

இந்திய பராமரிமூலர் உறுப்பினர் (தமிழ்நாடு) டாக்டர் எ.செல்வகு மார், நானாடு எம்.ஜி.ஆர் பல்கலைகழக வேந்தர், ஏ.சி சண்முகம், சத்குரு ஜெயபிரகாஷ்குருஞி ஆகி யோரால், சென்னை ராணி சீதமகா ஒன்றான குவாடலுப்பில் வெளி நாட்டு வழி இந்தியர்களின் நலன் துறை முன்னாள் அமைச்சர் வழிமால் ரவிஜியல் சர்வதேச கோபியோ மாநாட்டில் மகாத்மா காந்தி விருது வழங்கப்பட்டது.



தீண்ட காலம் சேவையாற்றிய பின்னர் ஒழுவ பெற்றுச் செல்லும் சக ஊழியர்களை கெளரிவிக்கும் நிகழ்வு கேட்கவேண்டிய முன்வடிவில் ஏற்றுக் கூடின பிரபுவின் போதுமான தொழில்களை வெளியிட வேண்டும் என்று அமைப்பின் தலைவர் ஜி. ஆட்கலை மற்றும் ஏ.ஏ.ஏ. பற்றுவாரா ஆகியோர் கொளரிவிக்கப்பட்டனர். அஸ்மா ரமீஸின் கிராதுத்துன் நிகழ்வு கன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதோடு அமைப்பின் தலைவர் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.



ஸ்வாமி டாக்டர் ராஜேந்திரத்தின் 10ஆவது குாபார்த்த தினம் (தீசன் வைங்குள் கிள்ப்பிரைவுகள் மினிஸ்ட்ரியின் நிறுவனர்) கொழும்பு தீசன் விள்ளு தேவால யத்தில் அன்றையில் நல்லபெற்றது. பல்வேறு நாடுகளில் கிருந்தும், நாட்டின் பிற பகுதிகளில் கிருந்தும் அனைக் கங்கள் கலந்து கொண்டனர்.

ஸ்ரீமதி விவானந்தி ஹமிடிக் ரெசில்னர் நிறுத்தனான் நடவடிக்கை ப்பள்ளியின் 48 ஆவது ஆண்டு நிறைவேலியாகவே நிறுத்தனா நடவடிக்கை மாணவியர் வழங்கும் 'நிறுத்த' நிறுத்திய சார்வத்தின் நிகழ்வு வெற்றவரும் 1.1 ஆம் தீவிர கணிக்கியமை மாலை 5.30 மணிக்கு வெள்ளாவத்தை கிராமக்கு விட்டன மின்னட்டுப்பாதை கட்டிப் பொருள்களுது. இந்தின் முஷ்கு, ஸ்ரீமதி பாலகிண்ணத்து பிரராத்தவின்கம் சிறப்பு விருந்து ஏராக கலந்து சீர்ப்பிக்கவள்ளார்.



ஷ னவரி மாதம் 6 மற்றும்
7 ஆம் சிக்கிகளில்



நாட்டின் தொழில் வாய்ப்புக் கண்ணம் முதலிடுகளையும் எப்படி சுற்பது எனவும் கருத்துறைக்க உள்ளானர். இந்நிகழ்வில் 50க்கும் மேற்பட்ட நாட்களில் இருந்தும், இந்தியாவில் பல மகா லங்காநிலும் வசிகாதும் தமிழர்களும் கலந்து கொண்டு பண்ணடையுள்ளனர்.

மற்றும் தொழில் கருத்தராச் சும் போன்றவைகள் நடைபெற உள்ளன. தமிழர்களே தொழில் துறையில் மேன்மையுறச் செய் யவும், அவர்கள் வியாபாரத்தில் தன்னிட்டுவ அடைய வேண்டுமெனவும் உலகத் தமிழ் வர்த்தக சுங்க ஏற்பாட்டில் இந்திக்ஷீல நடைபெற உள்ளது.

இந்திக்ஷீல பல்வேறு நாடுகளின் பல்வேறு தொழில் துறைகளைச் சேர்ந்த முதன்மை செயல் அதிகாரி கள், நிறுவன முதலாரிகள் கலந்து கொள்ளவும், அதன் மூலம் தொழில் வாய்ப்புகள், ஏற்றுமதி இறக்குமதி வாய்ப்புகள். சந்தைப்படுத்தல், தொழில் முதலீட்டு கிளைகள் அமைத்தல், போன்ற நிகழ் வகைகளும் அயலநாட்டு தூதர் கள் கலந்து கொண்டு தங்கள் திந்திக்ஷீல தமிழகத்தில் உள்ள முக்கிய வர்த்தக சுங்கங்களும் வெளிநாட்டும் ஒன்று முக்கிய வர்த்தக சுங்கங்களும் இணைந்து 'புரிந்துவரவு உய்ப்புத்தம்' செய்து, அதன் மூலம் தொழில் வாய்ப்புகள் தமிழர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட உள்ளன.

இந்திக்ஷீல பல நாடுகளில் உள்ள தமிழ் பாராளுமன்ற உழப்பினர் கள், மாஜிட் மத்தீய அமைச்சர், மேயர்கள், முன்னால் முதலமைச்சர் கள், கவுரின்கள், மேயர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்புபை ஆற்ற உள்ளனர். இந்திக்ஷீல கலந்து கொண்டு தொழில் வாய்ப்புகளை பெறவும் அரசுக்கும் அமைத்து, தாஸ்கள் உய்ப்புத்த செய்யும் பொருளைக் காட்சிப்படுத்த வும் ஏற்பாடு செய்யப்படுத்தாது என உலகத்திலிரும் வர்த்தக சுங்கத் தலைவரும் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாருமான செல் வகுமார் தெரிவித்தார். தொடர்புக்கு +60166167708



கொழும்பு 04 மூலத்தில் மகளிரி கல்லூரியின் 77ஆவது ஸ்தாபகர் தீர் நிகழ்வும் மாணவத் தலைவரிகளுக்கான சின்னம் கட்டும் நிகழ்வும் புதன்கிழமை கல்லூரியின் ஹாஜரா மண்ண்பத்தில் இடம்பெற்றிருப்பது, மாணவரிகளுக்கு கல்லூரி அதிர்த் திருமதி நஸ்ரியா முனைச் சின்னம் கட்டுவதையும், கல்லூரியின் பலையும் மாணவிகள் சங்க் செயலாளர் திருமதி பெரோஸன் முஸமீல் உள்ளிட்ட உறுப்பினர்கள் கேக் வெட்டுவதையும் கலந்து கொண்ட அசிரியர்கள், பாடசாலை நலன்புரிச்சாக் கூட்டுப்பினர்கள், பெற்றேரா மற்றும் மாணவர்களையும் காணலாம்.

லൈക്കൗണ്ടുസ് മുസ്ലിം മജ്ജലിസ് ഉള്ളിയർക്കൻ കെന്ററവിപ്പ്



அமைப்பின் பொருளாளர் நன்றியுலர் நிகழ்த்தினார். ஒவ்வ பெறும் சக ஜூஸி யர்களுக்கான நினைவுச் சின்னங்களை அமைப்பின் தலைவர் எம்.பாலா பொருளாளர் எம்.என்.எம்.பாலாவான், தீவுரகர் தினை ஆசிரியர் மர்விள் மரிக்கார் மற்றும் முன்னாள் தலைவர் மஹாராஜ் ஆகியோர் வழங்கி வைத்தனர்.



தமிழருளி வாளனாலி மற்றும் ஜெர்மனி கவிஞர் முனைவர் ஆலத்தூர் கோ.மோகனராங்கன் தமிழில் அடிய்வ மையம் (சென்னை) இணைந்து பொரிமிட்ட திருமதி அன்னலை ட்சீலி இராஜாதூரைப் பூஷ்டி செய்து மூலம் நால் வெளியிட்டு விழா (3) வள்ளிளக்கியமை மாலை கொழுப்பு தமிழ் சங்க வீராந்தர் மன்னப்பத்தில் நடைபெற்ற பேரு நாளன் முதல் பிரதியை இலங்கை ஒன்பிரபுப்புக் கல்டுத்தாபாந்தின் ஆலோககர் புரவலர் ஹாசிம் உமர், தமிழ்வேள், தமிழருளி நயினை விஜயனிடமிருந்து பெறுவதையும் நிகழ்வுக்கு தலைவரை விதித் தோசிரியர் சபா வெராஜா, முனைவர் மோ.பாட்டுக்கன், ஆசியோர் இணைந்து வழங்குவதையும் அருகில் நாளாசிரியரையும் காணலாம்.



'நாம் 200' தேசிய நிகழ்வின் நிழல்கள்



தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு 2023 – கோலாலம்பூர்



අංුම්භාසලය එවැනිස්ථානය — ۱۱

தமிழர்களை முருக வழியோடு பன்னாடு குன்றப்பதைக் கணவனாம். தமிழர்களின் மொழியோடும் முருக வழிபாடு தொடர்புடையதை சங்க இலக்கியங்களில் இருந்தே அவதானிக்கலாம். இயற்கையுடன் இரண்டாற கலந்த தமிழர்களின் ஆபலியலோடும், வரலாற்றோடும் நெருட்டிய தொடர்பிற்குட்பட்டதாகவே முருக வழிபாடு செல்வாக்கு பெற்றுவந்துள்ளது. சங்க இலக்கியங்களில் முருகனின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்ட இலக்கிய வடிவங்களையே ஆராதிக்க முடிகிறது. ஆற்றுப்படை நுல்கள் தனித்துவமாக முருகனிலத்தின் அடையாளமாகத் திகழ்கின்றன.

உலக சிறுவர் இலக்கியத்தின் பொதுமைப்பாட்டில் தமிழின் வகிப்புக் தொடர்பில் பராக்கின்ற போது தமிழில் சிறுவர் இலக்கியத்தின் தோற்றுவாயாக முருகனோடு தொடர்புபட்ட இலக்கிய வடிவங்கள் திகழ்வதையும் காணலாம். தமிழுக்கு ஒளவையார் ஆற்றியின்ஸ் பணிகளில் சிறுவர் இலக்கியத்தின் பண்டுதங்களையே உணர முடிகிறது. ஆக

இகுதி, கொன்றைவேந்தன் என்ற தொடரும் படைப்புகள் தமிழில் சிறுவர் இலக்கியத்தின் தேற்றப்பாடுகளை வழிப்படுவதைக் கண்ணாலும், அறிவுராந்த் சிந்தங்கள் குறிய பின்னைகளின் அடையாளாகத் திகழ்மும் முருக்கினின்னைகளில் முன் மாதிரிமாகவும், நூட்பமான வளர்ச்சியின் தேவையை உணர்த்தும் பாத்திரமாகவும் நோக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகிறது.

இழுமல் நியம்பான் படி உயர்னா இறப்தத்கு எவ்வாறு குழல் குறித்து நிலத்தில் அமையப்பெற்றாற்றள்ளமை கவுக்கக்கூடத்தக்கது. அதன் தோற்றுவாயில் முருகன் மூலத்தில் இருந்து மனிதர்களால் கைக்கொள்ளப்படுவதை அறியலாம். அதன் அடிப்படையில் இந்திய நாகரிக மரபில் சீண்ட நாட்கள் முருக வழிபாடு நிலைப்பற்றுள்ளமை

வாய்த்துயல் குழுமல் நிறை படிப்படி அனுபவம் கொள்ள ஏற்பட்ட குழுமங்களின் தலைமகன் என்ற அடிப்படையில் முருகன் கைக்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ள நெறிமுறையும் நோக்கத்தக்கது. இந்த வகையில் தமிழர் களின் ஏகாக நேர்க்கப்படுகின்ற மரபும் அக் குழுமத்தினரிடையே இருந்து வந்த படிமுறை வளர்ச்சிப்போக்கும் குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழர் சமூகம் தங்கள் இனக் குழுமத்திற்கு அழகு, வலிமை, கம்பீரம் கொண்ட தலைவரின் உருவாக்கத்தில் “முருகன்”

என்ற நாமத்தோடு தன்னிறைவு காண இறார்கள். அதன் வழிவந்த வகையில்

மனை வழிபாடு

கட்டியெழுப்பபடுகின்ற கடவுளர் கோட்பாட்டுடன் முருகனை நோக்கும் மரபும் கவனிக்கத்தக்கது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இயற்கை நெறிமுறையின் மீதான பிடிப்புடன் இந்துக் கடவுள்களின் உருவாக்கம் பற்றிய சிந்தனை நோக்கத்தக்கது. உலகில் முலையுட்டி களின் ஆசிக்கமே இந்த யுகத்தில் நிலைப்பெற்றுள்ளதை அறியலாம். அதில் மனித குலத்தின் நாகரிக போக்கு, கைக்கொள்ளப்படும் பண்பாடு நெறிமுறை என்பன விருத்தி பெற்ற குழுமமாக மன்றத் துவம் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளனமை குறிப்பிட்டத்தக்கது. முலையுட்டிகளின் விருத்தியின் மூலங்கள் ஆன், பெண் குறிகளாகின்றன. அந்த குறிகளை அடையாளப்படுத்துவதும் அவற்றை ஆராதித்து வழிபடுவதுமே இந்துக்களின் வழிபாட்டு



மரில் நிலையான இடத்தை பெற்று வந்துள்ளது உயிரின் உற்பத்தி யின் இயங்கு அடையாளங்கள் விஸ்தரம் யோனி ராஜாவும் வரீக உருவாக்கத்தின் தேவையினால் பதார்த்தம் விந்து ஆகிறது. ஆனால், பெண் கூடவில்லை பெண்குரி நேர்க்கிய ஆண் குறியில் இருந்தான் விந்து கருக்கட்டவில் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. இந்த விந்து ஊவில் அடையாளமாகவே முருகன் இந்துக்கால் டையே நோக்கப்படுவதன் பின்னணியில் பெறும்

திருக்கும் அறிவியல் தக்க சான்றாகும். முருகனின் ஆயதமாக பேற்றப்படுகின்ற வேல், முருக வழிபாட்டில் மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றனமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆண், பெண் புணர்வெல் உச்ச நிலையில் பறிமறைப்பட இம் விந்தனுவின் வடிவத்தை ஒத்து தாகவே இந்த வேல் வடிவமென்று வரவைக்கப்பட்டதை கவனிக்கத்தக்கது. விந்து விந்து மயிலோன் விந்து - முந்து என்று முந்து முருகவேல் முந்து என்று பார்கள். காதல், காமம் இனைந்த வெளிக்கொலை வாழ்க்கை மின்

இயற்கை நெறி முறையினை வலியுறுத்துவதையே முருகு வழிபாடு நிற்குத் தந்திரிக்குத் தனமை.

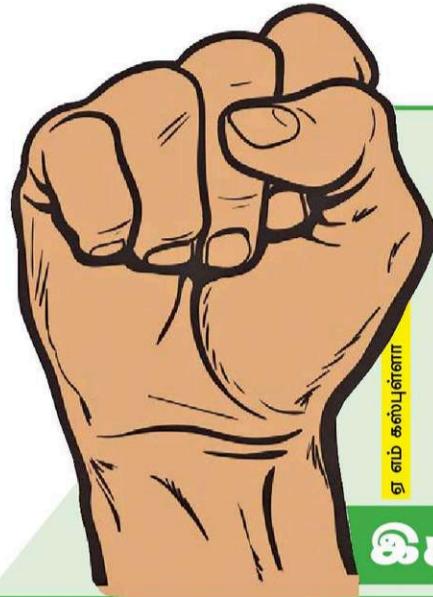
முறையாக காமம் கைக்கொள்ளப்படத் தல் வேண்டும் என்ற பண்பாடு முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் காளிதாசின் ஸ்கந்தப்புராண எழுத்துருவாக் கம் புலப்படுமாற்றை காணலாம். இயற்கைத் தோற்றுப் பாட்டுடன் இந்திய மரபின் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தோற்றுப்பாடு வருத்துவதையும் குறித்த அவர்கள் நிதாரங்க பார்வை கவனிக்கத்து. இந்த மரபின் அடிப்படையில்தான் பாரமா மக்களிடையே காமன் வழிபாடு கட்டுமைக்கப்பட்டு வரும் துள்ளது. அதன் தொடர்ச்சி நிலையில் தமிழர்களிடமிருந்து இவ் வழிபாட்டு முறை கைக்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ள எமையை நோக்கலாம். கிரேக் நாகரிகத்திலும் காமன்கள்

பத்தை போதிப்பதை தலையான நோக்கமாகக் கொண்ட மைந்துள்ளெல்லை குறிப்பிடத்தக்கது. 2012ம் ஆண்டு கொழும்புத் தமிழ்ச் சாந்தியில் நடந்தது கூத்து தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் “பன்றுக் கோகிள் கலைகள் கூத்து ஒரு ஆய்வு எனும் தலைப்பில் என்னால் முன் வைக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கூட்டுரை இத்துறை ஆய்வாளர்களின் கவனத்தை வெகுவாக கவர்ந்துமை குறிப்பிடத்தக்கது. வரா இதழ் ஒன்றில் “காமன் கூத்து கலையறிவோம்” எனும் தலைப்

(17ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



பாவும்



வலியே வலியாகும் வார்த்தை
வழிதோடும் வாழ்க்கை
அழியாத நினைவாய்
கலிகாவமாகி காரகிள்ற
கண்களிக் கொடும்
நிலம் தேடிச் செல்லும்
இது பிரியாசா பாசம்
நானான் நீயும்
நீயனானானும்
நிலமெந்தன் உறவு
உயிரன் கணவு
பிறந்தின்கு தவழ்ந்தேன்.
நீர்த்திரு நிர்மிருத்தேன்.
தாய் தந்தை தொடராய்
உடன் பிறந்தோராய்
பிறந்த பூமியில்

கீழ் எங்களின் தேசம்

நீலமைப்பாரா

ரோஷான் ட.ஜிப்ரி

குருதியியப் பூக்களின்
குருதிக்கான வலையை
நீவிளக்கும் போது...
அவற்றின் அதிச்சீ
பெறுமதிகள்
வானிலிருந்து
உன் ஆதிக்கத்தின் மேல்
ஒவ்வொன்றும்
இனி..இப்படியே
இடியாய் இறங்கும்
தன்வகையில் பிடித்த
உங்கு இனிமேல்
கிள் 'க' கணம் பிடிக்கும்
இருப்பதைக்கொக்க
இருப்பது தள்ளி வைக்க
உன்னை நீயே
கடித்து உன்பாய்
நீதியை எத்தனை
காலத்திற்கு
சிறைக்குள்
வைப்பது..?
நெருப்பை
மூட்டிக்கொண்டிருந்தாய்
இன்று உன்னை கடுகிறது
தனை கால் புரியாமல்
அவையும் நீ..
காலத்தின்
அவையினையில்
நிலையைக் கொள்ளு

ஏரூர் கவிமாமனி
ஸ்ரீ.ஸ்ரீ.அன்ஸார்.

கெட்டதை நீயும்
துக்கியே எறிந்திடு
கேட்டதை நன்றாய்
அலசியே அறிந்திடு
தொட்டதை முடிக்கவே
தேவையாய் வளைத்திடு
விட்டதைத் தொடர்ந்தே
வீரியத்தில் சிறந்திடு
போதையைத் தொடாது
காத்திடு மன்றம்
பாதையை சுரியாக்கிட
நிறைந்திடும் புவிதம்
பேதையை மதித்திட
துங்கவையில் உள்ளம்
வைதையை நிறுத்திடு
உங்குது நல்லவும்
வறுமையை விரட்டிடு
இன்றே பழப்படு
பெறுமதிகளும் நீயும்
தயங்காவு நினப்படு
வெறுமையை விலக்கி
சேர்ந்திடு உறவேரு
நிலையை அழக்கு
எதிர்காலம் உன்னோடு
அனாதைகளை ஆதரிக்க
மறந்திடாதே நீயும்
விதைகளை மதித்தே
நடந்திடு நானும்
விதையை விழுந்தே
விருட்சமாய் மீனும்
நிறைவாய் அன்பும்
உன்னை ஆனும்

நானையை சமூகம்..!



கிராம முஸ்தபா
மயக்க மறுத்துவ
விசை வைத்திய நிபுணர்
யணை மிதித்த
சோக வரலாற்றின்
உன்னை கெடுக்கிடு
நம்பிக்கை உள்ளாலே
விண்ணப்பம் தொடாலை
முயந்தி கொண்டாலே
மண்ணையும் வெல்லலாம்
சோர்க்க கண்தாலே
உயரம் தொடாலே
இவ்கை நாடிடு
துயரம் கண்ண்தே
இன்பத்தில் கூடிடு
புலரும் பொழுதில்
நன்னை தேடிடு
நன்னைய சமூகம்
உன்னைப் போற்றும்

சிறைபிடிக்கப்பட்ட
கோக வரலாற்றின்
முதல் பாகம்.....
எங்கள் இதயங்களை
கழிந்தி வைத்து விட்டு
கண்ணீர் ஆற்றில்
மிதத்து கரைசேர்ந்த
பாலம் ஆற்றி
அப்பாவிகள் நாங்கள்....
தனையில்
தத்திலித் தனங்களை
கூல் அவைகள்
அரவணைத்து
காகங்கள் கடட
சோகத்தில்
மகாலையில்
கரைந்தன்....
ஒவ்வொரு விரும்
வங்கள் இல்லா
மரண வீடானது

பெற்றோர் பேச்சைக் கேட்கால்
பிலையா சரியா பார்க்காதல்
கற்றோர் வழிநின் வராமுகாதல்
கற்கக் சொன்னால் பிடிக்காதல்
உற்றார் உரைவை மதிக்காதல்
உயரும் என்னம் வளர்க்கால்
முற்றும் தீநந்த நினைக்காதல்
நூவாய் எதையும் ஏற்காதல்
கடா நன்பர் தவிர்க்காதல்
நடியும் புகையும் மறக்காதல்

ஒடா திருக்க அாகாதல்
அவமா எத்தை துடைக்காதல்
காாம் தா மறிக்காதல்
கவனக் குறைவை தடுக்காதல்
தோத் தீமை வெறுக்காதல்
திமராபந் திரிய மறுக்காதல்
நகத்தைக் கட நறுக்காதல்
நாளைக் கென்று தூக்காதல்
முகநால் மூட வைக்காதல்
முடியை அளவாய் குறைக்காதல்

அகந்தை தன்னை நீக்காதல்
அழுக்குத் துணியைத் துவைக்காதல்
உகந்த தெதையும் ஏற்காதல்
ஒவ்வொா நாளும் ஒருக்காதல்
ஷ்ட்டுச் சமையல் பிடிக்காதல்
வெளியில் உண்ண மறக்காதல்
நாடு நட்பைப் பார்க்காதல்
நல்வர் பேச்சை எடுக்காதல்
கட்டா ஸ்மாரைக் குறைக்காதல்
குடும்பத் தானர் நினைக்காதல்

காதல்

மெய்யன் நட்ராஜ்

மனக்கும் வாழ்வு...

எப்.அவி தர்கா நகர்

பூக்களின் தேசம்
புன்னைகளை பாசம்
மலருமே தேசம்
மறக்குமே சேகம்...
உயிர்வரை பாசம்
தொடருமே பந்தம்
இனிக்குமே சொந்தம்
குளிருமே சித்தம்...
வீணையின் சந்தம்
மணைதின் சந்தம்
ரசனைகள் சந்தம்
காவியம் பாடும்...
பற்பல சங்கதிகளும் கூறும்!!!



Dr ஜீலா முஸம்மில்
ஏராவூர்

புன்னைக்கேயே புதுநகை
பூண்டைலாம் பேருவகை
பீடுடுமே புதுநெர்சி
பூத்திடுமே கணகுவிரசிசி
சிற்தால் போதும்
பறவைகள் போகேல
பண்ணசீச மேடும்
மனதின் சிறைக்குள்
மகிழ்ச்சி பாவும்
சினமும் திருப்பாடு
நிலத்தில் கணற படிந்த
உங்கள் பாதுகங்கள்
படுமல்
சுத்தம் படுத்துகின்ற
மன்னாக இறுதிவரை
நாமிருப்போம்.

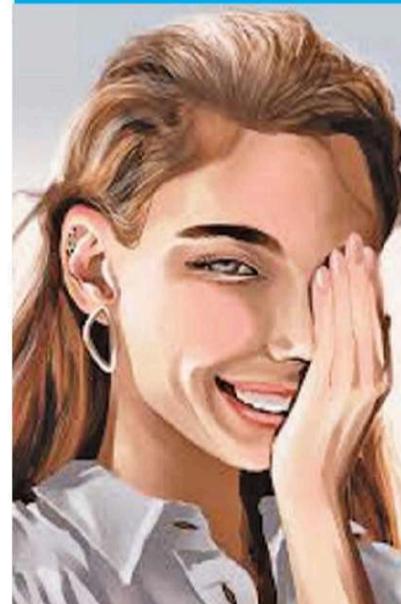
டிரண்டே வாடுக்கை

துதார் நில்ஸ்வின்

வல்லரசுகளின்
தாக்குதலில்
மழலை மொழி
மல்லிவைகள்
செவ்வாற்றதம் பூக்களே!
ஆரடிகளுக்கே
நிச்சயம் இல்லை.
மரணம் நிச்சயம்.
கூம்புக் கர்கள்
துளைக்கும்.
அங்கிலர் அழுப்பது
உருட்குலையலாம்.
கருதிய
கரித்துண்டாகலாம்.
தலை பறந்து
முண்டாகலாம்.
அடையாளம் காண்ததான்
பெயர்கள்
எழுதப்படுகின்றன.



புண்ணைக என்ன விணை?



வெறுகையைய
நிலத்தை வைக்காது
வெங்காந்தை
வேள்ளுமை
ஏதும் செய்திடும்.
நிலத்தை வெற்றுத்து
துண்பம் துடைத்து
துண்பம் துடைத்து
மிருகங்களுக்கும் நமக்கும்
மிகப்பெரும் வித்தியாசம்
மின்னிடும் புன்னைகளில்
மிருதுவரும் உலகம்

வறுமைய
மெடாமிட்டும்
போயிருமே
வளமாக நந்தாடும்
வளர்ந்திடுமே.

அறுக்கை
உணவினை
உண்டாலம்
அகந்த மகிழ்ந்தே
வாழ்ந்திடலாம்.



வாழ்ந்திடலாம்

நிலாவெளியூர் கெஜத்தரமா.
நிலாவெளி 02.

என் நாட்டுக்குப்பில் ஒக்டோபர் 1990	நிலக்கடலை விற்கும் ஆச்சா... என் விட்டுப் படல
------------------------------------	---

வெந்துறை Senthoom

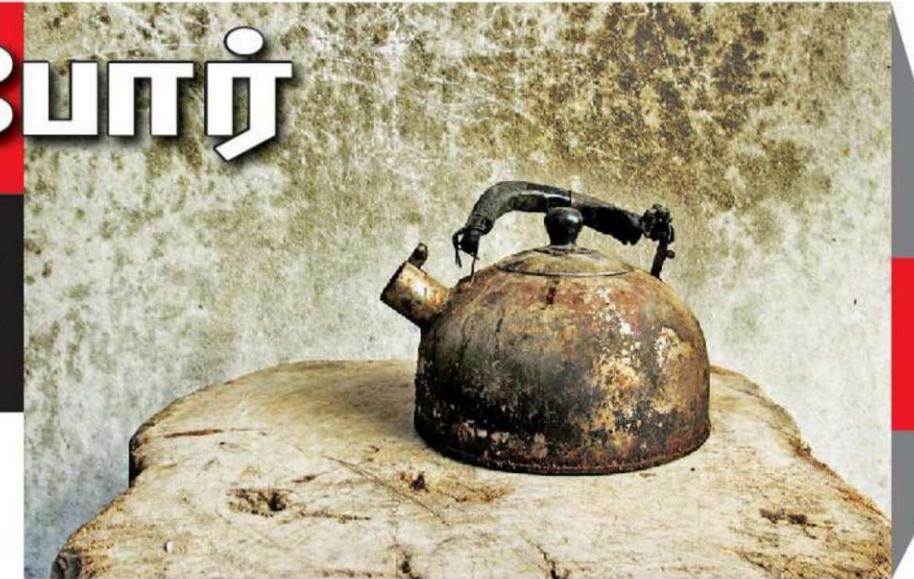
2023 நவம்பர் 5 ஞாயிற்றுக்கிழமை



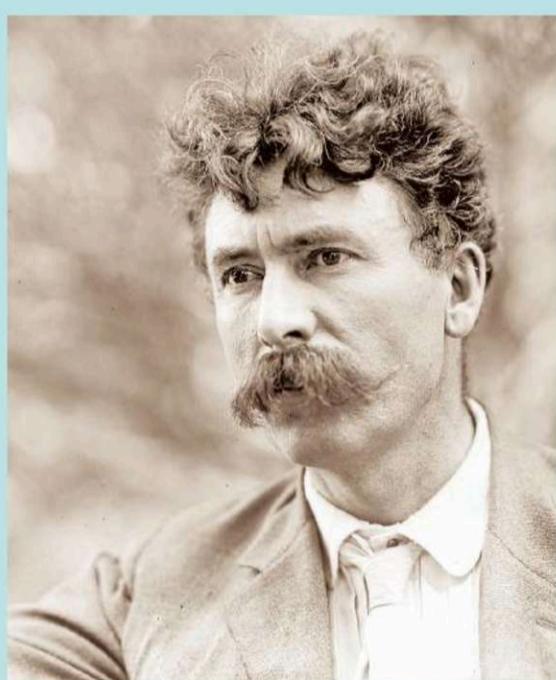
கேத்தவில் முடிந்த போர்

கேத்தல் யுத்தம் 1784 ஆம் ஆண்டு ஓக்டோபர் 8 ஆம் தீக்கி கூப்போதைய ஆஸ்திரியா மற்றும் நெதர்லாந்துக்கு கிடையே நடந்த போர். ஆனால் பெரிய போர் ஒன்று வெடிக்கப்போகிறது என்று நம்பி இருந்தவர்களுக்கு ஏமாற்

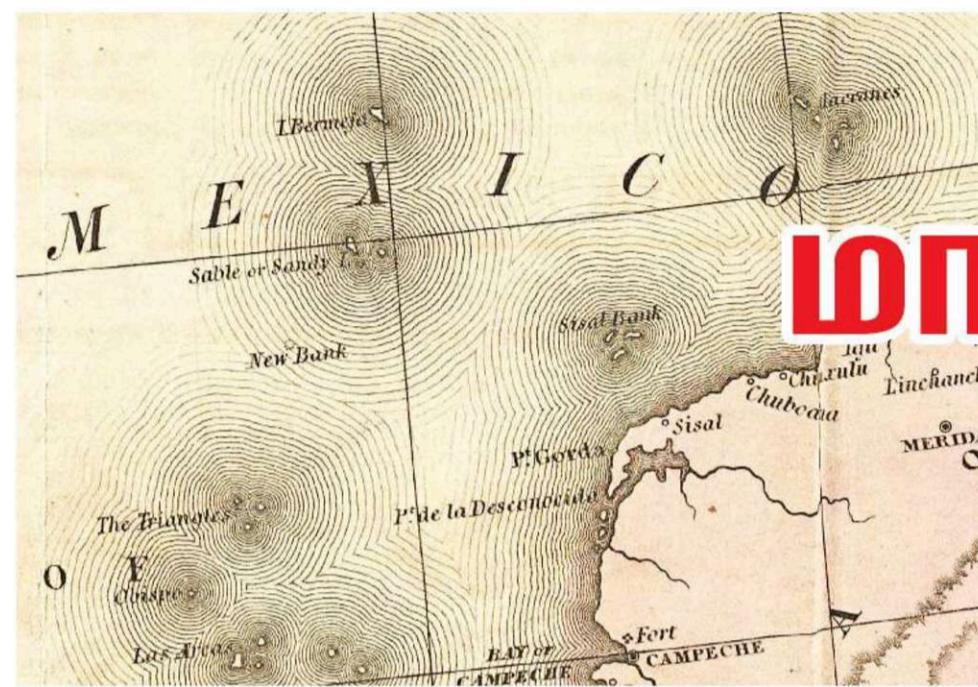
றம்தான் மின்சீயது. ஓட்டு மொத்தப் போரும் ஒரே ஒரு கூட்டு சம்பவத்தோடு சப்பென்று முடிந்துவிட்டது. கூப் நிரப்பி வைத்திருந்த கெண்டி ஒன்றே தாக்குதலுக்கு கிளக்கானது. அத்தோடு போர் முடிந்து விட்டது தான் பெரும் ஏமாற்றம்.



மகனுக்கு தந்தை கொடுத்த விலை!



ஏர்ன்ஸ்ட் தொம்சன் செடோன் இங்கி லாந்தில் பிறந்த கணேடிய-அமெரிக்க எழுத்தாளர், வனவிலங்கு கலைஞருமா வார். தனது தந்தையின் கொடுமைகள் தாங்காமல் சிறு வயதில் பெரும்பாலான நேரங்களை வீட்டுக்கு அருகில் இருக்கும் காடுகளில் கழித்ததுதான் அவர் கூப்பேர்ப்பட்ட கலைஞராவதற்கு காரணம். அவரது 21 ஆவது வயதில் தந்தை அற்புதமான பரிசு ஒன்றை கொடுத்தார். பிரத்துப் பார்த் தால் பெரிய பட்டியல் ஒன்று இருந்தது. எல்லாவற்றுக்குமே ஒரு விலை. அதாவது செடோன் பிறந்ததில் இருந்து திடுவரை அவருக்காக செலவு செய்த அனைத்து பணத்தையும் கேட்டிருந்தார் தந்தை. அதில் அவரது பிரசவத்துக்கு மருந்துவருக்கு கொடுத்த கட்டணமும் இருந்தது. செடோன் எல்லா பணத்தையும் தந்தைக்கு கொடுத்தார். ஆனால் அதற்குப் பின் தனது தந்தையோடு அவர் பேசவே இல்லை. பெயரைக் கூட மாற்றி ஓட்டுறவை அறுத்துக்கொண்டார்.



1846 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் இருக்கும் உலக வரைபடங்களை எடுத்துப் பாருங்கள், அதிலே பெர்மிஜா தீவு என்ற பெயர் கொண்ட சிறிய தீவு ஒன்று இருக்கும். மெக்சிகோ வளைகுடாவில் யுகாடன்

மாயமான தீவு

தீபகற்பத்தின் கரைக்கு அப்பால் இந்த தீவு இருந்தது. 1846 க்கு முன்னர் வரையப்பட்ட எல்ல உலக வரைபடங்களிலும் கட்டாயம் இந்த தீவு இருக்கும். அதுவும் அதே இடத்தில் அதே வடிவத்தில் கச்சிதமாக இருக்கும். என்றாலும், 1846 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான அனைத்து வரைபடங்களிலும் அந்த தீவு மாயமாக மறைந்துவிட்டது. இப்போதிருக்கும் வரைபடங்களை பார்த்தால் அப்படி ஒரு தீவு இல்லவே இல்லை. உண்மையில் அப்படி ஒரு தீவு இல்லாமலேயே அது வரைபடத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பது சிலரின் கூற்று. என்றாலும் அனைத்து உலக வரைபடங்களிலும் அப்படி ஒரு தீவு இருப்பதாக குறிப்பிட்டு அது திடீரென மறைந்து போனது உண்மையிலேயே மர்மமானது.

மனைவியை மறந்த கணவர்

மனைவியுடன் வாகனத்தில் செல்லும் கணவன் மார்மறந்து போய் மனைவியை விட்டு விட்டு வாகனத்தை ஒட்டிச் செல்லும் கடத்தகள் சாதாரணமாக நிகழும் ஒன்று. ஆனால் தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த 55 வயது பூன்டொம் செய்முன் என்ற கணவர் மறந்துபோய் மனைவியை விட்டு விட்டு 100 மைல்கள் தூரம் வாகனத்தை ஒட்டிச் சென்றிருக்கிறார்.

கடந்த ஆண்டு கிறிஸ்மஸ் விழாவுக்காக மாஹா சரகம் மாகாணத்தில் இருக்கும் தமது ஊருக்கு செல்லும்போதே இந்த சம்பவம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. 46 வயதான தனது மனைவி அம்முவாய் செய்முனுடன் காரில் சென்ற செய்முன், மனைவி சிறுநீர் கழிப்பதற்காக வாகனத்தை வீதி ஒருத்தில் நிறுத்தி



யிருக்கிறார். மனைவி வேலையை முடித்து விட்டு வருவதற்குள் வாகனத்தை இழுத்த கணவர் எந்தக் கவலையும் இல்லாமல் அதனை நிறுத்தமால் ஒட்டிச் சென்றிருக்கிறார். மனைவி பின் இருக்கையில் உறங்குகிறார் என்பது அவரின் நினைப்பு.

அப்போது மனைவியிடம் கைபேசி அல்லது பணம் கூட இருக்கவில்லை. அது ஒரு காட்டுப் பகுதி என்பதால் உதவி கேட்டு நடக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார். 13 மைல்கள் நடந்து சென்ற மனைவி பொவில் நிலை

யத்தைக் கண்டு கணவரை கண்டுபிடித்துத் தரும்படி கேட்டிருக்கிறார். ஆனால் கணவனின் தொலைபேசி இலக்ககம் தெரியாத தால் தனது தொலைபேசிக்கு 20 தடவைக்கு மேல் அழைத்தபோதும் காரை ஒட்டிய கணவருக்கு அது கேட்கவில்லை.

கடைசியில் மனைவி காரில் இல்லை என்பது தெரியும்போது அவர் 100 மைல் தூரம் காரை ஒட்டி வந்துவிட்டார். வேறு வழியின்றி காரை திருப்பிக்கொண்டு வரவேண்டியதாயிற்று.

பெண்களை பற்றி தெரியுமா?

1989 ஆம் ஆண்டு பிரசரிக்கப்பட்ட புத்தகம் ஒன்று கிணறு வரை பல பதிப்புகளை கண்டுள்ளது. பலரும் கேட்டுக்கேட்டு வாங்குகிறார்கள். அதிலும் ஆண்களிடம் சிராக்கி அதிகம். விமர்சகர்களிடமும் அந்தப் புத்தகம் அதிக பாராட்டைப் பெற்றிருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் வெளியான அந்தப் புத்தகத்தின் தலைப்பு, “ஆண்களுக்கு பெண்களைப் பற்றி தெரிந்த அனைத்தும்.” தலைப்பைப் பார்த்து ஆச்சியியப்பட்டு வாங்கி யவர்கள் அதிகம். ஆனால் அந்தப் புத்தகத்தில் 120 பக்கங்களும் வெற்றுக் காசிதங்களாகவே இருக்கும்.

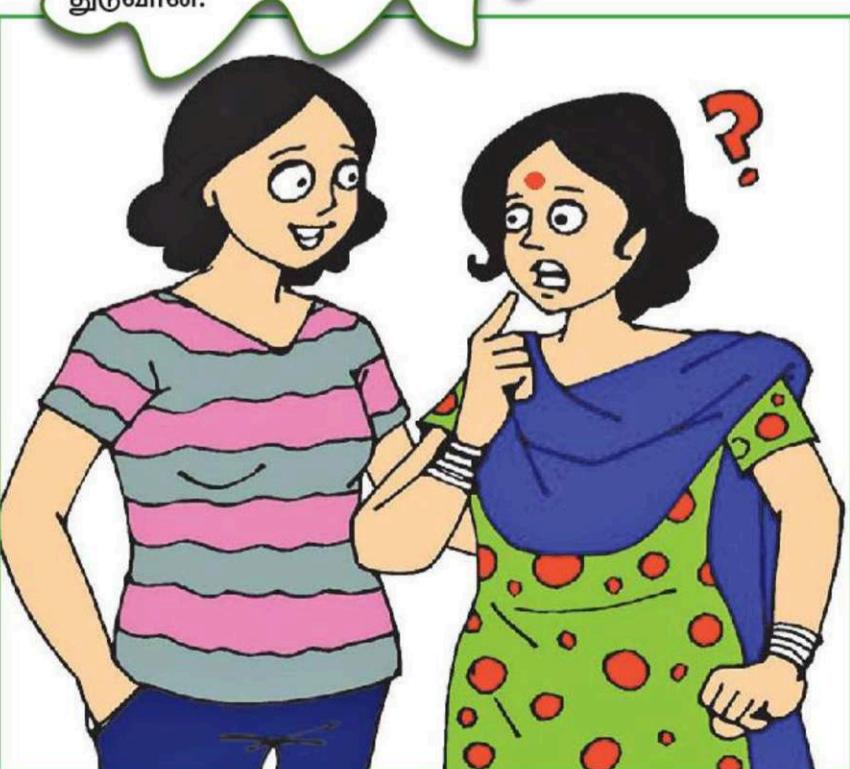




மணமகன் : உங்கப்பா காய்கறி வியாபாரியா இருக்கலாம். அதுக்காக இப்படியா பண்றது ?
மணப்பெண் : ஏன் ... ? என்னாச்சு... ?
மணமகன் : முதலிரவு அறையில் போய் பாரு... பூச்சரத்துக்கு பதிலா புடலங்காயை தொங்க விட்டிருக்கார்



ஆசிரியை : எங்கே ஆங்கில எழுத துக்களை வரிசையா சொல்லு மாணவன் : பி, சி, டி.எப் ஆசிரியை : டே! ஏன்டா முதல் எழுது ஏ விட்ட?? மாணவன் : அது வயது வந்த வங்களுக்கு மட்டும் சார்



தோழி 1 : உன் கணவர் உடம் புக்கு முடியாம படுத்த படுக்கையா கிடந்தாரே... இப்ப எப்படியிருக்கார்.
தோழி 2 : ஏதோ பரவாயில்லை... காலைல எந்திரிச்ச தும் காபி மட்டும் போட்டுத் தர்றார்.



ரமணன் : ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியில் கடன் வாங்கித்தான் அந்தப் படத்தை எடுத்தாங்களாம் லட்சி : அதான் ... படம் தீயேட்டரைவிட்டு சீக்கிரமா ஓடிடுச்சு



அமெரிக்க முத்தமிழ் பேரவை, முத்தமிழ் கூட்டமைப்பு இணைந்து நடத்திய "முதலாவது உலக முத்தமிழ் மாநாட்டின் இரண்டாம் அமர்வு அக்டோபர் 29 ம் திங்கி இறங்கியிருந்து பங்கேற்பு சான்றி தழை பெற்றுக்கொண்டனர்.

நிகழ்வில் இடம்பெற்ற ஆய்வரங்கில் "குறிஞ்சி "அரங்கில்" மலையக நாவல் இலக்கிய செல்நெறி" எனும் தலைப்பில் நிகர் சமூக கலை இலக்கிய அரங்கத்தின் அமைப்பாளர் அருணாசலம் வெட்சுமணன் உரையாற்றினார். அமர்வில் பங்கேற்ற ஆய்வாளர்கள்.

அரங்கில் பங்கேற்ற ஆய்வாளர்கள், நிகழ்வை தலைமையேற்ற தாழை. இரா.

முத்தமிழ் மாநாடு



உதயநேகன், பேராசிரியர் குறிஞ்சி வேந்தன் ஆகியோரிடமிருந்து பங்கேற்பு சான்றி தழை பெற்றுக்கொண்டனர்.

முதலாவது உலக முத்தமிழ் மாநாட்டு ஆய்வரங்கில் முன்வைக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளில் சிறந்த முதல் ஐந்து கட்டுரைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. அவ் ஐந்து கட்டுரைகளில் முதலாவது கட்டுரையாக "மலையக நாவல் இலக்கிய செல்நெறி" எனும் தலைப்பில் முன்வைக்கப்பட்ட கட்டுரை தெரிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான சான்றிதழை தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக் கழக பதிவாளர், அயல் நாட்டு கற்கைகள் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் குறிஞ்சி வேந்தன் ஆகியோர் வழங்கினர்.

ரோயல் இன்ஸிடியூட் (சர்வதேச பாடசாலை) கம்பஹா கிளையின் சிரேஷ்ட ஆசிரியை விவராரா ஹலால் மனின் ஏற்பாட்டில் பாலர் பிரிவு மாணவர்களுக்கான இரு நூல்களின் வெளியீட்டு வைபவம் (29) ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை நூகேகொட ரிப்ள (Raffles Banquet) வரவேற்பு மண்பத்தில் நடைபெற்ற போது நூல்களில் முதல் பிரதிகளை ஒபியப்பட்க் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகர் ஹாசிம் உமர் நூலாசிரியரிடமிருந்து பெறுவதையும் ஏனைய நிகழ்வுகளையும் படங்களில் காணலாம்.

(படங்கள்: ருஷசக் பாருக்)

'கொலுஷ' நால் வெளியிட்டு விழா



இந்திகழ்வில் மலையக்குடியினர் முத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான மாத்தைளை மலரங்பன் தமிழாக்கம் செய்து கலை ஒளி முத்தையாபிள்ளை நினைவுக்குழு வெளியிட்டுள்ள 'கொலுஷ' பிறமொழிச் சிறுக்கைகள் என்றபெயரில் கலைஞரில் முத்தையாபிள்ளை நினைவுக்குழு வெளியிட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

விழாவிற்கு பிரதம அதிதி யாக கலந்துகொண்ட விளையாட்டுத் துறை இராஜாங்க அமைச்சர் ரோகந்திலௌநாயக் காவிடம் கலை ஒளி முத்தையாபிள்ளை நினைவுக்குழு செயலாளர் கலை இலக்கிய ஆண்மீக செயற்பாட்டாளர் எ.எஸ்.விகிரமசிங்க இந்தநூலை கையளிப்பத்தார். மாத்தைளை மாவட்ட மேலதிக செயலாளர்களான நிலாந்தகருணாதிலக்க, ரிஸ்மினாரியால்தி இருவருக்கும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்

குழந்தைகளை பாதுகாப்போம், அவர்களின் உரிமைகளுக்கு உத்தரவாதும் அளிப்போம்



உலக மக்கள் தொகையில் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் குழந்தைகள். எனவே அவர்கள் போர்கள், கலவரங்கள் மற்றும் போராட்டங்கள் மற்றும் இயற்கை பேழைகளில் அதிகம் பாதுக்கப்படுகின்றனர் என்று மனித அபிவிருத்தி தாபனத்தின் திட்ட இணைப்பாளர் திருமதி பொ. லோகேஸ்வரி தெரிவித்தார்.

சிறுவர் தினதை முன்னிட்டு மனித அபிவிருத்தி தாபனத்தின் ஏற்பாட்டில் தெல்தோட்டைப் பிரதேசத்தில் நடைபெற்ற சிறுவர்தின வைபவத்தின் போது இந்திகழ்வில் பிரதம அதித்யாகக் கலந்து கொண்ட மனித அபிவிருத்தித் தாபனத் திட்ட இணைப்பாளர் திருமதி பொ. லோகேஸ்வரி இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

தொடர்ந்து பேசுகையில், சில மலையக சமூகத்தில் வருமானம் ஈட்டும் குழந்தைத் தொழிலாளர் குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரமாக உள்ளது. எனவே, குழந்தைகளின் வாழும் உரிமை, வளர்ச்சி, பாதுகாப்பு மற்றும் பாகுபாட்டிற்கு எதிராக பாதுகாப்பதற்கான பொறுப்புக்கள் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர்கள் மற்றும் அரசிடம் உள்ளது.

மலையக மக்கள் இலங்கைக்கு வந்து 200 வருடமாகின்றது. தற்போது நான்காவது பரம்பரையினரும் லயன் அறையிலேயே வாழ்கின்றனர்.

நாட்டின் ஏனைய சமூகங்களில் உள்ள சிறார்களின் பெற்றோருக்கு காணி மற்றும் வீட்டுறிமை காணபடுகிறது. ஆனால் நாம் லயன் அறையிலேயே வாழ்கின்ற நிலை அல்லது கவலை மலையக சிறுவர்களின் மத்தியில் அவதானிக்க கூடியவிடயமாக உள்ளது. மலையக சிறுவர்கள் குழந்தை தொழிலாளியாக செல்வதற்கு இவ் விடயமும் ஒரு காரணமாக காணப்படுகிறது.

எனவே மனித அபிவிருத்திதாபனம் யுனிஸ்விருத்தி வைபவ பின்னவுடன் அனுசரணையுடன் இணைந்து குழந்தைத் தொழிலாளர் முறையை ஒழிப்பதற்கான பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

அத்துடன் மனிதஅபிவிருத்தித் தாபனப் மானது குழந்தைத் தொழிலாளர் முறையை கடுமையாக எதிர்ப்பது மட்டுமல்ல சட்ட ஆலோசனைமற்றும் ஆதரவை வழங்குகிறது என்றும் திட்ட இணைப்பாளர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

பாரிஸில் 'இலக்கியத் தென்றல்' கலைஞர் கோவிலூர் செல்வராஜனின் பொன்விழா!



முத்துக் கலையுலகில் மீன்பாடும் தேன் நாடு தந்த கலைஞராக, சிறப் புக்கள் பலவற்றுடன் வலம் வருபவர் கோவிலூர் செல்வராஜன்.

இவர் இலக்கியத்துறையில் செயற்பட ஆரம்பித்து 50 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்துள்ளார். இதனை மட்டுந்தரில் அவரது நண்பர்கள் விழா எடுத்துக் கொண்டாடி நார்கள்.

'பொன்விழா' கொண்டாட்டம் மட்டக் களப்பில் ஆரம்பித்து, கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்திலும் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து பிரிட்டன், நோர்வே, ஜேர்மனி என நடைபெற்றன.

ஒக்ரோபர் 29ம் திதி சனிக்கிழமை பிரான்ஸிலும் நடைபெற்றது.

பாரிஸ் புறநகர் பொண்டி (Bondy) தமிழ்ச்சோலை அரங்கில் நடைபெற்ற விழாவிற்கு, ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் கவிஞர் வி.ரி.இளங்கோவன் தலைமை தாங்கினார்.

விழா, செல்வி தியா ஜெகதீஸ்வரனின் வரவேற்பு நடனத்துடன் ஆரம்பமானது.

கோவிலூர் செல்வராஜனின் பொன்விழா விற்காக்த தயாரிக்கப்பட்ட 'பொன்விழா' மலருடன், அவர் எழுதிய 'நல்லது நடக்கட்டும்' சிறுகதை நூல், 'கிழக்கிலங்கையில் மறைந்த இலக்கிய ஆனுமைகள்' என்ற நாலும் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டன.

'நல்லது நடக்கட்டும்' சிறுகதை நூல் பற்றி தனை பாலசிங்கம் பேசினார். இவர் சிறுகதை நூலின் கதைக்கருவை யும், அதனைக் கோவிலூர் செல்வராஜன் கையாண்டுள்ள தன்மை பற்றியும் தெளிவாக எடுத்துரைத்தார்.

'கிழக்கிலங்கையில் மறைந்த இலக்கிய ஆனுமைகள்' என்ற நூல் தொடர்பாக ஒவியப்பாளர் நவாஜோதி பேசினார்.

ஒரு நீண்ட இடைவெளிக்குப்பினர் இவருடைய பேச்சைக் கேட்பதற்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நூலில் குறிப்பிடப் பட்ட ஆனுமைகள் சிலரை நேரடியாகத் தெரிந்துரைக் காலமாக, அவர்களோடு பழகியவராகத் திகழ்ந்ததால் புதிய பல தகவல்களை எடுத்துக் கூறியிருந்தார்.

மட்டக்களப்புப் பற்றியும், கலைஞர்

கள் பற்றியும் பல விடயங்களைத் தெரிவித்தார். 'மீன் மகள் பாடுகிறாள் வாவி மகள் ஆடுகிறாள்' என்ற பாடலின் முதல் வரிகளை இனிமையாகப் பாடி அந்தப் பாடலுக்கு முதன் முதலில் இசையமைத்த ஜீவன் மாஸ்ரரின் இசைப்பணிகளையும் விளக்கியிருந்தார்.

தலைமைதாங்கிய வி.ரி.இளங்கோவன் 'பொன்விழா' மலரின் உள்ளடக்கங்கள், கோவிலூர் செல்வராஜனின் உலகளாவிய தொடர்புகள், தொடர்ச்சியான செயற்பாடு



எனவேற்றை அழகாக எடுத்துரைத்தார். புத்தகம் அச்சிடுவதும், அவற்றைக் காலித் திரிவதும், இவ்வாறு கூட்டங்கள் நடத்துவதும் ஒரு வெறித்தனமான செயல். இவற்றைச் செய்து கொண்டே இருப்போம் என நகைச்சுவையுடன் எடுத்துக் கூறியிருந்தார்.

ஈழத்தின் மூத்த பத்திரிகையாளர், 'ஸழநாடு' முன்னாள் உதவி ஆசிரியர் எஸ். கே.காசிவிங்கம் விழாவில் நேரடியாகக் கலந்து கொள்ள முடியாத பொழுதிலும் ஒர் ஆசிச் செய்தியை குறுந்தகவலாக அனுப்பியிருந்தார். அதனைத் தலைவர் அரங்கில் வாசித்துவித்தார். கோவிலூர் செல்வராஜனுக்கு ஆசிரியர் த.பரமேஸ்வரன், ஸ்ரீ பாரதி' அச்சக உரிமையாளர் இரா. ஸ்ரீதரன், சு.கருணாநிதி ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கிப் பொன்னாடை போர்த்தி மதிப்பளித்தார்கள். தலைவர், பேச்சாளர்கள், செயற்பாட்டாளர் குலராஜ், ஒளிப்பதிவாளர் பாபு, நிழல் படப்பிடிப் பாளர் குகன் ஆகியோரும் பொன்னாடை போர்த்தி மதிப்பளித்ததை அடுத்து, அனைவருக்கும் நூல்கள் வழங்கப்பட்டன.

கோவிலூர் செல்வராஜன் ஏற்புரை நிகழ்த்தினார்.

அசல் கேசரி



இலங்கை வலைப்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் ஏற்பாட்டில் நாடு முழுவதிலும் இடம்பெற்று வருகின்ற Level O வலைப்பந்தாட்ட பயிற்றுவிப்பாளர்களுக்கான பயிற்சி நெறி இலங்கை தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் வலைப்பந்தாட்ட பயிற்றுவிப்பாளரும் இலங்கை வலைப்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் கவுன்சில் உறுப்பினருமான SMB. ஆசாத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழக உள்ளக அரங்கத்தில் நடத்தப்பட்டது. இந் நிகழ்வில், வளவாளர்களாக S. ரெக்ஸ் அருள்நேசன் (மாவட்ட விளையாட்டு பயிற்றுவிப்பாளர் மன்னார்) மற்றும் MRM. ஜெஸ்மின் (மாவட்ட விளையாட்டு அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்மன்னார்) ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்ததுடன் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், பாடசாலை விளையாட்டுப்பயிற்றுவிப்பாளர்கள் மற்றும் ஏனைய விளையாட்டு தொடர்பானவர்களும் கலந்து கொண்டனர். இப்பாடநெறியின் திறுதியில் சிற்றியடைந்த அனைவருக்கும் சான்றிதழ் வழங்கி கௌரிக்கப்பட்டது.

34 வருடங்களாக ஜெர்மனியில் வாழும் பாடகர் நவாலியூர் பாஸ்கரன்

வணக்கம் உங்களை பற்றிய அறிமுகத்தை தெரிந்து கொள்ளலாமா?

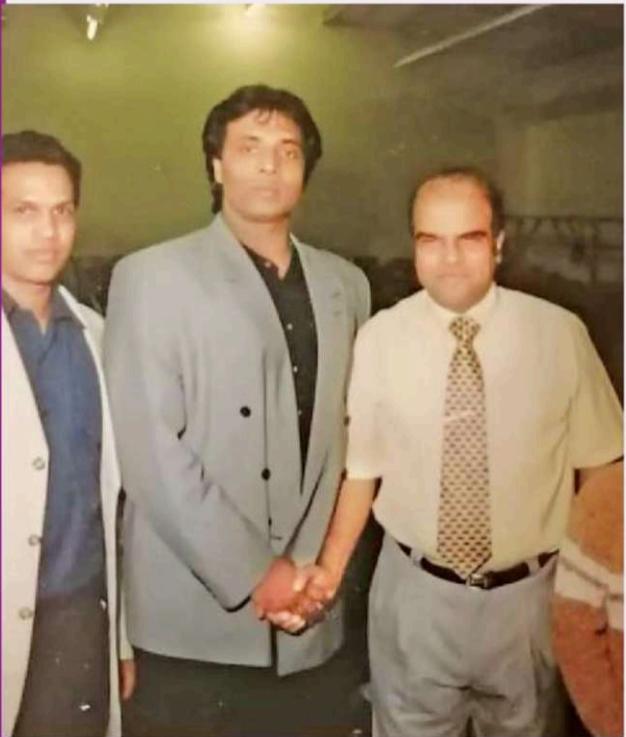
எனது பெயர் சிறீல் எட்டன் ரஜினோட் பாஸ்கரன் பிறப்பிடம் யாழ்ப்பாணம் நவாலியூர். கடந்த 34 வருடங்களாக ஜெர்மனியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவன்.

நீங்கள் ஜோரோப்பிய தேசங்களில் தமிழ்மக்கள் மத்தியில் பிரபல பாடகராக திகழ்கிறீர்கள். இந்த இசைப்பயணம் எப்போதும் ஆரம்பமானது.

சிறுவயது முதலே பாடுவேன். பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் விமாக்களில் பாடுவேன். குறிப்பாக ஜோரோப்பிய நாடுகளில் எனும் போது 1996 ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் இலங்கையின் பிரபல அறிவிப்பாளர் பி. எச். அப்துல் ஹமீது பாட்டுக்கு பாட்டு நிகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்தினார். அந்த நிகழ்ச்சியில் நான் சிறந்த பாடகர்களில் ஒருவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். அந்த நிகழ்ச்சியில் இசைவழங்கிய "குப்பர் பிரின்ஸ் இசைக்குழு" தங்கள் குழுவில் என்னை இணைத்துக் கொண்டனர். அன்று தொடக்கம் ஜோரோப்பிய மேடைகளில் பாடும் பணியை தொடர்ந்தேன்.

அப்படியா? மகிழ்ச்சி! நீங்கள் இசையை முறைப்படி கற்றுள்ளீர்களா?

இல்லை. கேள்வி ஞானத்துடன் தான் பாடு கிறேன். இது இறைவன் தந்த வரம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.



உங்கள் குருவாக நீங்கள் யாரை கறுவிர்கள்?

எனது குரு என்று பாடகர் ஹரிகரணனையே கறுவேன்.

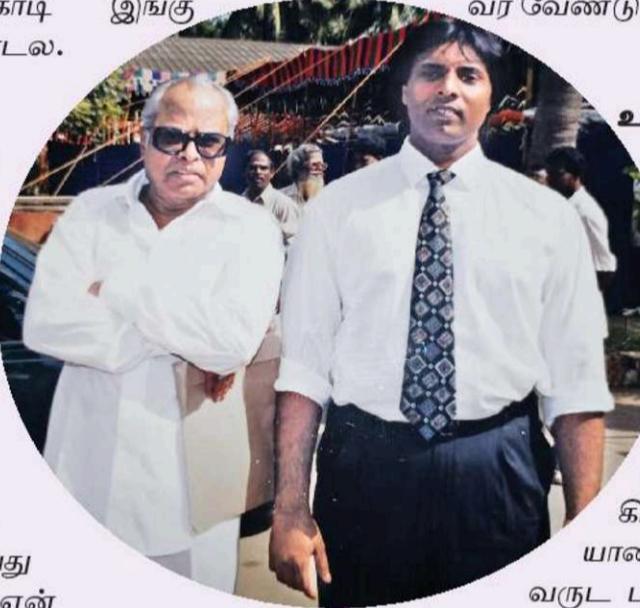
காரணம் அவரின் பாடல்களை இறுவத்டுக் களில் (CD) திரும்பத் திரும்ப கேட்டு என்னை வளர்த்துக் கொண்டேன் எனலாம்.

பல பாடல்கள் பாடியிருந்தாலும் உங்களுக்கு பிடித்த அல்லது அடிக்கடி வாயில் முன்னுமணுக்கும் பாடல் எது?

முன்னால் "கொஞ்ச நாள் பொறு தலைவா. அந்த வஞ்சிக்கொடி இங்கு வருவாள்" என்ற பாடல்.

உங்கள் இசைப் பயணத்திற்கு உங்கள் குடும்பத்தினர் எவ்வாறு ஒத்து மூழ்ப்பு வழங்குகின்றனர்?

ஆகா!!! நல்ல கேள்வி என்குடும் பத்தினர் எதிர்ப்பும் தெரிவிப்பதில்லை. இடையூறும் செய்வது இல்லை. இதனால் என் இசைப்பயணம் சமூகமாக செல்கிறது எனலாம்.



உங்கள் பாடல் தெரிவுகள் எவ்வகையானது?

பொதுவாக எல்லா விதமான பாடல்களையும் பாடுவேன். மெல்லிசை பாடலே என் குரலுக்கு அதி பொருத்தமாக இருப்பதால் அவ்வாறானப் பாடல்களையே நான் அதிகம் தேர்ந்தெடுப்பேன்.

உங்கள் இவங்கை வருகையின் நோக்கம்..... ஏதாவது.... இசை வெளியீடு செய்யும் என்னமா?

இல்லை. இது என் தனிப்பட்ட பயணம். அப்படி பாடல் பாடி வெளியிடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் நிச்சயமாக செய்து முடிப்பேன்.

ஏன் நீங்கள் திரைப்படத்தில் பாட முயற்சி செய்யவில்லை.

சிரிப்புடன்

நீங்கள் சொன்னால் நம்ப மாட்டார்கள். 1998 ஆம் ஆண்டு எங்கு நடிப்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது. நானே நிராகரித்து விட்டேன். இப்போதே அதன் ஏக்கம் இலேசாக வந்து செல்லும். காற்றுள்ள போதே தூற்றாமை இதுதான்.

இசைத் துறையில் எதை சாதிக்க ஆசைப்படுகிறீர்கள்?

எனக்கு சுயாதீன் பாடகராக வலம் வர வேண்டும்.



இசையமைப்பாளர் ஆதித்யனுடன் கவிட்சிலார்ந்து நாட்டில் இசை நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டுள்ளேன். அத்துடன் ஜோரோப்பியா நாடுகளில் இடம்பெறும். இந்திய பாடகர் நிகழ்ச்சியில் பிரபல பாடகர்களுடன் நானும் சேர்ந்து பாடிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளம் உள்ளன.

வளரும் பாடகர்களுக்கும் தங்களின் கருத்து எதுவாக இருக்கும்.

முதலில் எதுவும் முடிமென தன்னம்பிகை உங்கள் மீது வையுங்கள். உங்கள் குரலுக்கு



எற்ற பாடலை தெரிவி செய்யுங்கள். அதிக வை பயிற்சியை மேற்கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் கனவு நிறைவேறும் வரை ஓய வேண்டாம்.

அத்துடன் எத்தனை குழுக்களில் பாடினாலும் உங்கள் முன் இன்று அடையாளம் காண்பதற்கு முகநூல் இரசிகர்களே காரணமாக இருந்தனர், இருக்கின்றனர், என்றால் என்னுடன் இருப்பர். அவர்களுக்கு இவ்வேளையில் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அத்துடன் நேர்காணல் செய்த உங்களுக்கும் உங்கள் பத்திரிகை குழுவினருக்கும் மிகக் கந்றி.

முனைவர் கே. எஸ்வரலிங்கம் சு (அமெரிக்க தமிழ் பல்கலைக்கழகம்)



முத்தமிழுக்காக வாழும் "முனைவர்" பட்டம் பெற்ற இத்தமிழன் எஸ்வரவிஸ்கம்!

கையில் ஒலி வாங்கியை எடுத்தால் அரங்கமே அதிரும் இவரின் அறிவிப்பில்



அ மெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் உலக முத்தமிழ்க் கூட்டமைப்பின் நிறுவனர் முனைவர் தாழை இரா. உதயநேசன், உலக முத்தமிழ்க் கூட்டமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் முனைவர் இரா.

தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்சரி பத்திரிகைகளின் ஊடகவியலாளர்.

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மொழிபெயர்ப்பாளர். கவிஞர், சிறுகதை எழுத்தாளர், அறிவிப்பாளர். இவருக்கு ஊடகவியலாளர் செயலாளர் முனைவர் இரா.

யலாளராக 35 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவம் உண்டு.

மேடை நாடக நடிகர், சிறுவர்கள் மற்றும் பெண்கள் தொடர்பான வேலை திட்டங்களில் பங்கெடுத்து வருபவர்.

கலை, இலக்கியவாதிகளையும் கலை ஞர்களையும் பத்திரிகை ஊடாக வாரம் தோறும் நேர்காணல் செய்து இலை மறைகாயாக இருக்கும் பலரையும் வெளி உலகிற்குக் கொண்டு வந்தவர்.

மேல் மாகாண சபையின் அரசு விருதும் இந்து கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் வழங்கிய கலைச்சுடர் விருதும் இவர் பெற்றுக்கொண்ட விருது கள் ஆகும்.

தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம் அகில இலங்கை ரீதியாக நடத்திய அறிவிப்பாளர் போட்டி, கவிதை, சிறுகதை போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்று விருதுகள் பல பெற்றுக்கொண்டுள்ளதுடன் பத்திரிகைகளிலும் அவ்வப்போது ஆக்கங்கள் எழுதி வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

தினகரன் பத்திரிகையில் திங்கள் தோறும் வெளிவரும் சைவ மஞ்சரி பக்கத்தைத் தொடர்ந்து 25 வருடங்களாக நடத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

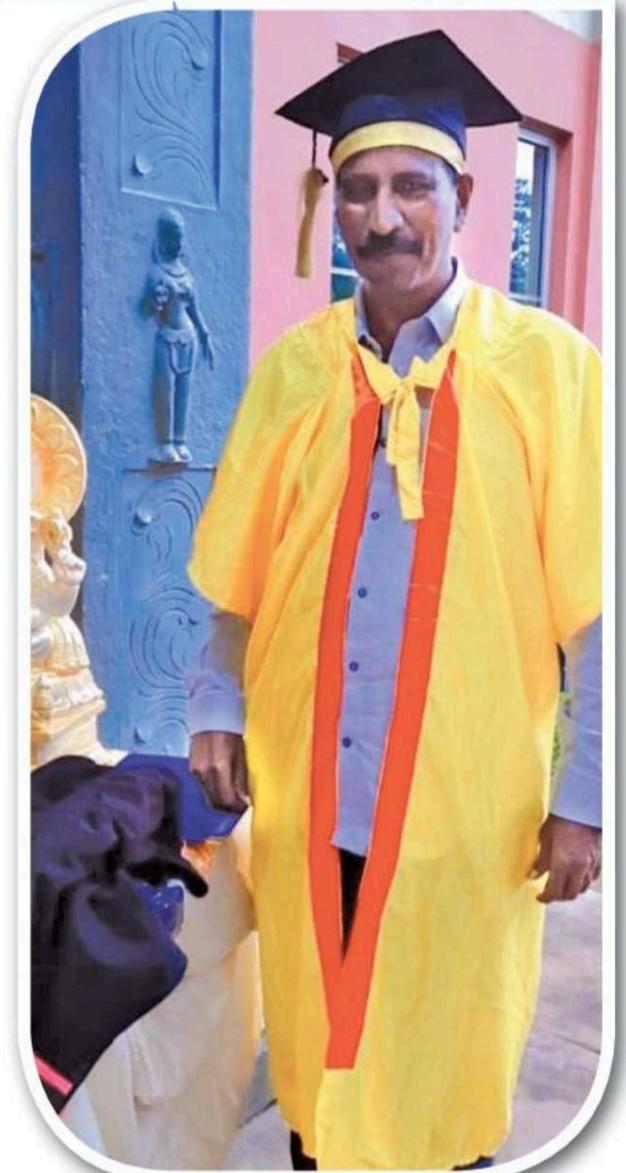
தினகரன் வாரமஞ்சரியின் செந்தாரம்



குறிஞ்சிவேந்தன் முன்னிலையில், அன்மையில் முனைவர் பட்டம் பெற்று தனக்கான அங்கீகாரத்தை தாமதமாக பெற்றுக் கொண்ட இனிமையான மனிதர். பார்க்கபவியமாக இருந்தாலும் கையில் ஒலி வாங்கியை எடுத்தால் அரங்கமே அதிரும் இவரின் அறிவிப்பில்.

இலங்கையில் 35 வருடங்களுக்கு மேலாக ஊடகத் துறையில் சாதனை படைத்துக் கொண்டு சுத்தமின்றி இருக்கும் ஒரு கலைஞர் இவர். பல கலை ஞர்களை தன் ஊடகம் மற்றும் சமூக சேவையுடான பயணத்தில் வஞ்சகமின்றி அறிமுகம் செய்து அடையாளம் காட்டும் இவரை இன்று நாம் அடையாளம் கண்டு கொள்வோம்.

பெயர் கந்தையா ஈஸ்வரவிங்கம்.



இதழை தொடர்ந்து நடத்தி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அகில இலங்கை சமாதான நீதவான். அரசு ஆவணங்களான பிறப்பு, இறப்பு அத்தாசிசிப் பத்திரம், திருமணச் சான்றி தழ் மொழிபெயர்ப்பு செய்து வழங்குகிறார். சமய அறிவு வளர். சமய வகுப்புகள் நடத்தி வருகின்றார். கலைஞர்கள் மற்றும் ஆளுமைக்கு விருதுகள் வழங்கிட பலரை அடியாளம் காட்டுவது சிறப்பான செயல்களில் ஒன்றாகும். சமய அறிவு வளர அறநெறி போட்டிகளை நடத்தி வருகின்றமை இவரது சமயத் தொண்டுகளில் ஒன்று.

முனைவர் க. ஈஸ்வரவிங்கத்தை வாழ்த்தும் நாம் சங்கமம் தொலைக்காட்சியின் என்.டி.எஸ்(ஜெர்மனி)

சிடிகுக்கலை யுவதிகளுக்கு விருதுகள்



(எறாவூர் நிறுபர்)

அழகுக்கலை, தையல், மருதானி மற்றும் கேக் தயாரிப்பு போன்ற கலைகளில் பயிற்சிக்

ஸௌப் பூர்த்தி செய்துள்ள சுமார் என்பது யுவதிகளுக்கு விருதுகள் மற்றும் சான்றிதழ்கள் வழங்கும் நிகழ்வு கண்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

மட்டக்களுப்பு ஏறாவூர் முன்னா பியூட்டி எக்கடெமியில் இந்த யுவதிகள் பயிற்சி நெறியினைப் பூர்த்தி செய்தவர்களாவர். கம்பளை நகர் சபையின்

முன்னாள் முதல்வர் சமந்த அருண குமார இந்திகழ்வில் பிரதம அதிதியாக கலந்துகொண்டார். ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் மட்டக்களுப்பு மாவட்ட அமைப்பாளர் முகமத் பிரதெளஸ் நிகழ்வில் விசேஷ அதிதியாக கலந்து கொண்டார்.

அழகுக்கலை கலைஞரான ஆயிஷா முனவ்வர், சமூக செயற் பாட்டாளர்களான பைராசா றாசிக், நலீநா கடூர் மற்றும் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் அப்துல் நாஸர் ஆகியோர் இந்த நிகழ்வில் சிறப்பு அதிதிகளாகக் கலந்துகொண்டனர்.

கம்பளை அல் ஹிக்மா முன்பள்ளி சிறுவர்களது கலை நிகழ்ச்சிகள் இங்கு அரங்கேற்றப்பட்டன. கொழும்பு, கண்டி,

யாழ்ப்பாணம், புத்தளம், திருகோணமலை, அம்பாறை மற்றும் நுவரெலியா ஆகிய மாவட்டங்கள் உள்ளிட்ட நாட்டின் அனைத்துப்பகுதிகளையும் சேர்ந்த யுவதி கள் நேரடியாகவும் கும் தொழில் நுட்பம் வாயிலாகவும் பயிற்சிகளில் பங்கேற்றமை குறிப்பிடத் தக்கது. கட்டார், குவைத், துபாய், இந்தியா மற்றும் மலேசியா போன்ற நாடுகளில் தங்கவைழ் பவர்களும் இந்த நிறுவனத்தில் பயிற்சிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

இந்த நிகழ்வின்போது அதிதிகள் நினைவுச்சின்னம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டனர். பயிற்சிகளைப் பூர்த்தி செய்துள்ள யுவதிகள் தமது ஆசிரியைக்கு நினைவுச்சின்னம் வழங்கினர்.

நாசர்

வளமான கலிதைகளால் வலம் வந்த 93 சூவது வகவ கலியர்க்கம்



வலம்புரி கவிதா வட்டம் தனது 93 ஆவது கவி யரங்கினை கடந்த பெளர்ணமியன்று நபாத்தியது. கவிஞர்களும் கவிதை ஆர்வலர்களும் குழுமியிருந்த கொழும்பு பழைய நகர மண்டபம் மிகவும் கலைப்பாக காணப்பட்டது.

இவ்வொரு கவியரங்கிற்கும் தலைமை தாங்கும் வாய்ப்பினை வெவ்வேறு கவிஞருக்கு வழங்கி வரும் வகவம் தனது 93 ஆவது கவியரங்கினை தலைமை யேற்று நடாத்தும் வாய்ப்பினை வெளிகம மதுராப்புர கவிஞர் கலைமகன் பைராஞ்சாக்கு வழங்கியது.

தமிழியல் பி. ஏ. பட்டாரியான் அவர் தமிழில் தனக்கிருக்கும் ஆளுமையை சபை முன்னே நிறுபித்தார். கணத்தியான் கவிதை வரிகளால் ஒவ்வொரு கவிஞரையும் விளிக்கார்.

நூற்றும் வளாத்துரை. நிகழ்வுகள் வகவத் தலைவர் என். நஜ்முல் ஹாசெனின் நெறிப்படுத்தலில் இப்பெற்றன. செயலாளர் இளவுநஞ்சன் முர்விதீன் வரவேற்புறையும், பொருளாளர் ஈழ கணேஷ் நன்றியுறையும் வழங்கினர்.

நம்மை விட்டும் மறைந்த எமது கவிஞர் தாட்சா
யினி சர்மாவின் கணவர் சர்மா, பிரபல அறிவிப்
பாளர் கலைநிலா உவைஸ் ஷெரிப் ஆகியோரும்
நினைவு கூரப்பட்டனர்.

நூறாவது கவியரங்கினை நோக்கி நகரும்
வகவம், அதனை ஒரு விழாவாக கொண்டாட இருப்
பதாகவும் அன்றைய தினம் வெளியிடத் தயாராகும்
வகவ கவிஞர்களின் கவிதைத் தொகுப்புக்காக கவி
தைகளை அனுப்பி வைக்குமாறு வகவ கவிஞர்க
ஞக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது.

கலைமகன் பெருஞ்சு தலைமையில் இடம்பெற்ற கவியராங்கில் கவிஞர்கள் நவரச சுலவையுடனான கவி தொகளை கிண்ணனியா சபீனா வைத்துதுள்ளாஹ், வெலிப்பண்ணை அத்தாஸ், வாக்கி பி. வாசு, மஸ்தா அன்சார், சிங்கள மாணவி சந்திரசேகர தனுஷ்விகா, கிண்ணனியா அமீர் அவி, தமிழ்த் தென்றல் அவி அக்பர், ராஜா நித்திலன், தாட்சாயினி சர்மா, இ. கலைநிலா, சிந்தனைப்பிரியன் முஸம்மில், மினு வன்கொடை ஏ. சிவகுமார், கவிஞர் திலகம் எம். பிரேமராஜ், தி. ஹந்தரன், ஆஸ். தங்கமணி, பர்வஹாத்

சித்தீக், வதீரி சி. ரவீந்திரன், எம். எச். எம். நவசர் ஆகியோர் வழங்கினர்.

நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன், சு. ஜெகதீஸ் வரன், ஏ. எம். அஸ்கர், ஏ. கே. இளங்கோ, மலாய் கவி டிவாங்ஸோ, ஜாயல் ஜோன்சன், ரி. என். இஸ்ரா, எம். எம். நவாஸ்தீன், மா. தியாகராஜா, ஜனுல் முபலியா, எம். எஸ். கே. நஜீமுதீன், கவிதா இளங்கோ, முப்பியா முஸம்மில், உணர்ச்சிப் பூக்கள் ஆதீல், எம். எம். நவாஸ்தீன் போன்றோர் கடையை அலங்கரித்தனர்.

சாதனைப் பயன்களை கொருவிக்கும் வனிதாபிமான தேசிய நிகழ்வு



தேசிய ரீதியில் சாதனை பெண்களை கௌரவிக்கும் வனிதாபிமான தேசிய நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கான அங்குரார்ப்பண நிகழ்வு அண்மையில் இடம்பெற்றது. மட்டக்களப்பு NDB வங்கி வளாகத்தில் இடம்பெற்ற நிகழ்வு மங்கள விளக்கேற்றலுடன் ஆரம்பமாகியது டன், கடந்த வருடங்களில் இடம்பெற்ற வனிதாபிமான நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று வெற்றியீட்டிய சாதனை பெண்மணிகளின் அனுபவ பகிர்வும் இடம்பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து சாதனைப் பெண்களின் புகைப்படங்கள் வாகனத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. அவை இலங்கை தீருநாட்டின் வரைபடத்தில் ஒட்டப்பட்டதுடன், அவர்களினால் கையொப்பமிட்டதுடன், NDB வங்கியினால் பெண்களை கௌரவப்படுத்தும் வண்ணமாக அன்பளிப்பு வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிகழ்வில் NDB வங்கியின் மட்டக்களப்பு கிளை முகாமையாளர் உள்ளிட்ட குறித்த கிளையின் உத்தியோகத்தர்களும், கம்மெத்த செயலகத்தின் உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் சாதனைப் பெண்கள் என பலரும் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

**தாத்தான்குடி ஸாலிற் சில் குர்தூன் மதரஸாவின்
"குர்தூனின் முத்துக்கள்" பரிசளிப்பு கெளரவிப்பு நிகழ்வுகள்**



காத்தான்குடி ஸாலிஹ் அல் குர்ஆன் மதரஸாவின் "குர்ஆனின் முத்துக்கள்" பரிசளிப்பு கெளரவிப்பு நிகழ்வுகள் அண்மையில் ஹிஸ்புல்லாஹ் மண்டபத்தில் மதரஸா அதிபர் மெளவிஎம்எஸ்எம் அஸார் தலைமையில் இடம்பெற்ற போது முத்த உலமா அஷ்வெஷய்க் அப்துல் கழுர் மதனி மற்றும் சமுக மேம்பாட்டிற்கு உழைக்கும் மட்டக்களப்பு ஸலாமா பெளண்டேஷன் தலைவர் அப்துல் ஹமீட் ஆகியோர் கெளரவிக்கப்பட்டனர். மதரஸா மாணவர்கள் குர்ஆன் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கும் சான்றிதழ் பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன. மெளவிஎஸ்எம்எம் முஸ்தபா பலாஹி மெளவிஎச்எம் சாஜஹான் ஆகியோரும் காணப்படுகின்றனர்.

சத்தியராஜையோ அவரது குடும்பத் தையோ முன் அறிமுகமில்லாமல் அவர்களின் குடும்ப திருமணவிழா விற்கு கோயம்புத்தூருக்கு எம்.ஜி.ஆர் தன் மனைவியடன் சென்று இரண்டு நாட்கள் அங்கேயே தங்கி வேறு எந்த வித நிகழ்ச்சி யையும் வைத்துக்கொள்ளாமல் அந்த திருமணத்திற்கு சென்று வந்தது. அதுவும் தமிழ் நாட்டு முதல் அமைச்சர் என்றெல்லாம் ஆச்சரியமாக சினிமாத்துறை அரசியல்துறையினர் பரவலாக பேசினார்கள்.

திருமணம் முடிந்த பிறகு ஒரு நாள் நடிகர் சத்தியராஜ் தனது மனைவியுடன் ராமாபுரம் தோட்டத்திற்கு முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆரை சந்திக்க நேரத்தை தெரிந்து கொண்டு காலை 8.30 மணிக்கு சென்றார். தோட்டத்திற்கு சென்றதும் சத்தியராஜாம் அவரது மனைவியும் வந்திருக்கும் தகவல் எம்.ஜி.ஆருக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து எம்.ஜி.ஆரும் ஜானகி அம்மையாரும் கீழே இறங்கி வந்து பார்த்து குடும்ப நலனை விசாரித்தார்கள். சத்தியராஜ் எனது தங்கைகளின் திருமணத்திற்கு நேரில் வந்து வாழ்த்தி சென்ற உங்களுக்கு எனது குடும்பத்தி னர் சார்பில் நானும் எனது மனைவியும் நன்றி சொல்ல வந்திருக்கிறோம் என எம்.ஜி.ஆரையும் ஜானகி அம்மையாரையும் நோக்கி கூறினார். எம்.ஜி.ஆர் சத்தியராஜை நோக்கி வீட்டிற்கு வந்தது சந்தோஷம் வாழ்த்துகிறேன். தம்பி உனக்கு வேறு ஏதாவது உதவி தேவை என்றால் கேள். எதுவாக இருந்தாலும் செய்கிறேன். என்றார். சத்தியராஜ் அன்புடன் சிரித்துக் கொண்டு எம்.ஜி.ஆரை நோக்கி அண்ணே! நான் இப்போது நிறைந்த வசதியுடன் இருக்கிறேன். எனக்கு உங்களுடைய உடற்பயிற்சிப் பெருட்களில் இருந்து ஏதாவது ஒன்றைத் தாருங்கள். அதை எடுத்து நான் உங்களுடைய ஞாபகமாக தீண்மும் உடற்பயிற்சி செய்கிறேன் என்றார். உடனே எம்.ஜி.ஆர். சற்று யோசித்து விட்டு அருகில் நின்று கொண்டிருந்த மாணிக்கக்கிடம் மேலேயுள்ள என்னுடைய கர்லா

கட்டையில் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு வா என்று சொன்னார்.. உடனே கர்லா கட்டையை தன்னுடைய கைபட கொடுத்தார். அத்துடன் தீனமும் காலையில் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். உடற்பயிற்சி செய்தால்தான் உடல் ஆரோக்கியம் இருக்கும் உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான் உழைக்க முடியும். உழைப்பால் உயர்வதே முக்கியம் என்று அறிவுவரை சொல்லி வாழ்த்தி அனுப்பினார். இதை மறக்காமல் சத்தியராஜ் தீனமும் காலையில் உடற்பயிற்சி செய்து வருகிறார். மேலும் சத்தியராஜ் தனது வீட்டில் எம்.ஜி.ஆருடைய புகைப்படத்தை வைத்து வணங்கி வருகிறார். எம்.ஜி.ஆருடைய அரசியல் வாழ்க்கையை அலகுவோம். எம்.ஜி.ஆர் அரசியல் வாழ்க்கையில் 1947 முதல் 1953 வரை காங்கிரஸ் கட்சியில் காமராஜரை குருவாக ஏற்று கதர் வேட்டி, கதர் ஜிப்பா அணிந்து கட்சிக்காக உழைக்குத்தார்.

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர்-30



கலைஞர் கருணாநிதியின் தூண்டுதலில் அறிஞர் அண்ணாவின் தீராவிட முன்னேற்ற கழகத்தில் (தி.மு.க) 1954 இல் இணைந்து அறிஞர் அண்ணாவின் அன்பைப் பெற்றார். அறிஞர் அண்ணாவின் தி.மு.க அரசியல் மேடைகளிலும் மாநாடு மேடைகளிலும் முக்கிய பேச்சாளரானார். 1967 இல் பரங் கிமலை காங்கிரஸ் கோட்டையை பிழித்த எம்.ஜி.ஆர் அதிலிருந்து அரசியல் கொடியை தமிழ் நாடு எங்கும் ஏற்றி வந்தார். அரசியலில் புரட்சி தலைவர் என்றும் மக்களால் அழைக்கப்பட்டார். 1969இல் அறிஞர் அண்ணா மறைவுக்கு பின்னர் தீராவிட முன்னேற்ற கழகத்தில் (தி.மு.க) அரசியல் வாதிகளிடையே கருத்து மோதல் ஏற்பட்டது. இதன் விளைவாகவே 10.10.1972இல் எம்.ஜி.ஆர் தீராவிட முன்னேற்ற கழகத்தில் ருந்து (தி.மு.க) நீக்கப்பட்டார். தி.மு.கவில் நீக்கப்பட்ட செய்தியை தினத்தந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், தினமணி ஆகியவை எம்.ஜி.ஆர் தி.மு.க விலிருந்து நீக்கப்பட்ட செய்தியை வரிது படுத்தாமல் நான்கு வரியில் வெளியிட்டது. “அலை ஒசை” எனும் தினசரி பத்திரிகை தத்திரமே முதல் பக்கத்தில் தலைப்பு செய்தியாக வெளியிட்டது. மேலும் அலைஒசை எம்.ஜி.ஆரை அ.தி.மு.க விலிருந்து நீக்கியது நியாயம் இல்லை எனும் குறிப்பிட்டிருந்தது. அலை ஒசை செய்தாள் தமிழகம் முழுவதும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அன்று முதல் அலை ஒசையின் விற்னனையும் கூடிக்கொண்டேயிருந்தது. அப்போது ஒசையின் விலை 12 சதம். அலை செய்தியை படித்த மக்கள் பரபரப்படைந்தார். தமிழகம் எங்கும் எம்.ஜி.ஆரை பார்க்க கேள் வொரிகளில் வந்து சுத்யா ஸ்டூடியோ வில் நாள்தோறும் குவியத் தொடங்கினர். தமிழகம் முழுவதும் ஒரு பிரளையமே ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எம்.ஜி.ஆரும் அலை ஒசை தினசரி பத்திரிகையாளர் வேலூர் நாராயணனும் சந்திக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. எம்.ஜி.ஆர் அலை ஒசை பத்திரிகையாளர் வேலூர் நாராயணன் அவர்களை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு அழ ஆரம்பித்துவிட்டார். அழுகையை எம்.ஜி.ஆரால் நிறுத்த முடியவில்லை. வேலூர் நாராயணன் எவ்வளவு ஆறுதல் சொல்லியும் தேம்பி தேம்பி அழுது கொண்டேயிருந்தார். ஆலை ஒசை பத்திரிகையாளர் வேலூர் நாராயணன் எம்.ஜி.ஆரை நோக்கி ‘தைரியமாக இருங்கள், தமிழ்நாடே உங்கள் பின்னால் நிற்கிறது’ என்று ஆறுதல் கூறினார். இதன் பிறகுதான் எம்.ஜி.ஆர் அண்ணாவின் பெயரில் தனிக்கட்சி அ.தி.மு.கவை ஆரம்பித்தார். எம்.ஜி.ஆர் கட்சியின் கொடியில் அண்ணாவின் உருவம் பதித்த கொடியை அமைத்தார். அ.தி.மு.க கட்சியை ஒரு நிலைக்கு கொண்டு வர எம்.ஜி.ஆர் எடுத்துக்கொண்ட சிரமங்களுக்கு அளவே ஒல்லை. அ.தி.மு.க.கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது 1972இல்தான். மூன்று மாதங்கள் கழிந்தபின் 1973இல் திண்டுக்கலில் பாராஞ்சுமன்ற ஒடைத்தேர்தல் நடைபெறும் தீக்கி அறிவிக்கப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆரின் அ.தி.மு.க வேடபாளரா? கருணாநிதியின் தி.மு.க வேடபாளரா? வேற்றி பெற்றார் என்பதை அடுத்தவாரம் பார்ப்போம்...

வில் நாள்தோறும் குவியத் தொடர்களைர். தமிழுகம் முழுவதும் ஒரு பிரளையமே ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எம்.ஜி.ஆரும் அலை ஒசை தீனசரி பத்திரிகையாளர் வேலூர் நாராயணனும் சந்திக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. எம்.ஜி.ஆர் அலை ஒசை பத்திரிகையாளர் வேலூர் நாராயணன் அவர்களை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு அழ ஆரம் பித்துவிட்டார். அழுகையை எம்.ஜி.ஆரால் நிறுத்த முடியவில்லை. வேலூர் நாராயணன் எவ்வளவு ஆறுதல் சொல்லியும் தேம்பி தேம்பி அழுது கொண்டேயிருந்தார். ஆலை ஒசை பத்திரிகையாளர் வேலூர் நாராயணன் எம்.ஜி.ஆரை நோக்கி 'தைரியமாக இருங்கள், தமிழ்நாடே உங்கள் பின்னால் நிற்கிறது' என்று ஆறுதல் கூறினார். இதன் பிறகுதான் எம்.ஜி.ஆர் அண்ணாவின் பெயரில் தனிக்கட்சி அ.தி.மு.கவை ஆரம்பித்தார். எம்.ஜி.ஆர் கட்சியின் கொடியில் அண்ணாவின் உருவம் பதித்த கொடியை அமைத்தார். அ.தி.மு.க கட்சியை ஒரு நிலைக்கு கொண்டு வர எம்.ஜி.ஆர் எடுத்துக்கொண்ட சிரமங்களுக்கு அளவே இல்லை. அ.தி.மு.க.கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1972இல்தான். மூன்று மாதங்கள் கழிந்தபின் 1973இல் தீண்டுக்கலில் பாராளுமன்ற இடைத்தேர்தல் நடைபெறும் திகதி அறிவிக்கப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆரின் அ.தி.மு.க வேடபாளரா? கருணாநிதியின் தி.மு.க வேடபாளரா? வேற்றி பெற்றார் என்பதை அடுத்தவாரம் பார்ப்போம்...

(தொடரும்)

கலாபுஷணம்

பரிட் இக்பால்... ↗
யாழ்ப்பாணம்

து மிழ் சினிமாவில் வணிக ரீதியாக வெற்றி பெற வில்லை என்றாலும் இப்போது வரை பேசப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் படம், ‘அவள் அப்ப டித்தான்! ரூத்ரய்யா இயக்கிய இந்தப் படம் இன்று வரை பேசப்படுவதற்குக் காரணம், பெண்ணின் பார் வையில் சொல்லப்பட்ட நேர்மையான கதையும் ஆழமான உரையாடல்களும். திரைக்கதை, உரையாடலை, எழுத்தாளர் வண்ணநிலவன், சோமசுந்தரேஸ் வர் (இயக்குநர் கே.ராஜேஷ்வர்), ரூத்ரய்யா எழுதியிருந்தனர். ஒளிப்பதிவை நல்லுசாமி, ஞானசேகரன் செய்திருந்தனர். திரைப்படக் கல்லூரியில் ஒளிப்பதிவு முடித்து வெளிவந்த கிருவரும் யாரிடமும் பணிபுரி யாமல், நேரடியாகக் களமிறங்கிய படம் இது.

ஆவணப்பட இயக்குநர் அருண் (கமல்லஹாசன்), விளம்பர நிறுவனம் நடத்தும் அவர் நண்பன் தீயாகு (ரஜினிகாந்த்), தனது வாழ்வில் நடந்த தொடர் தோல் விகளால் ஆண்கள் மீது நம்பிக்கையற்று இருக்கும் மஞ்சு (ஹீபிரியா), இவர்களைச் சுற்றி நடக்கும் கதைதான் படம். மஞ்சுவை மையாகக் கொண்டு இயல்பாக அமைந்திருந்த இந்தப் படத்தின் திரைக்கதையும், பெண்ணிய பார்வையும் பிரியாவின் நடிப்பும் படத்துக்குப் பலமான அமைந்தன. ஹீப்ரியா, கமல், ரஜினி மூன்றுபேரும் அந்தக் கதாபாத்திரத்துக்கான நியாயத்தைச் செய்திருப்பார்கள். கிளைமாக்ஸில் சரிதா, கமலுக்கு மனைவியாக வருவார். இந்தப் படத்தில் ரஜினியின் சிறப்பான நடிப்பைப் பார்க்கும் போதும், அவர்கையில் துப்பாக்கியையும் கத்தியையும் கொடுத்து தமிழ் சினிமா வீணாத்துவிட்டது என்று தான் தோன்றுகிறது.

படத்தின் அறிமுகக் காட்சியில் இருந்து இறுதிவரை ஸ்ரீப்ரியாவின் கதாபாத்திர வடிவமைப்பும் எழுத்தும் அபாரம். அவருக்குச் சிறந்த நடிகைக்கானத் தேசிய விருது கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்று அப்போது கூறப்பட்டது. ஆனால், தமிழ்நாடு அரசின் சிறந்த படத்துக்கான இரண்டாவது பரிசும் சிறந்த ஒளிப்ப திவுக்கான விருது நல்லுசாமி, ஞானசேகரனுக்கும், சிறந்த நடிகைக்கான சிறப்பு விருது ஸ்ரீப்ரியாவுக்கும் கிடைத்தது.

**அவள் பிறப்பாள், இறப்பாள், இறப்பாள்,
பிறப்பாள்... அவள் அப்படித்துான் !**

படம் வெளியாகி இத்தனை வருடங்களானாலும் இதுபோன்ற கதாபாத்திரங்கள் இப்போதும் சமூகத்தில் உலவிகொண்டு தான் இருக்கின்றன. அதுதான் இந்தப் படத்தின் வெற்றியும் கூட. இதன் கிளை மாக்ஸ் ஹெல்லட்டான் விஷயம், யாரும் யூகிக்க முடியாத ஒரு நல்லீனச் சிறுகதையின் முடிவை போல அமைத்திருப்பார்கள்.

இருபதே நாளில் எடுக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தின் பாடல்களுக்கு இளையராஜா கிசை அமைத்திருந்தார். கே.ஜே. ஜேகு தாஸ் பாடிய ‘உறவுகள் தொடர்க்கதை’, எஸ். ஜான்கி பாடிய ‘வாழ்க்கை ஓடம் செல்ல’, கமல் குரலில் ‘பன்னீர் புஷ்பங்களே’ பாடல்கள் வரவேற்பைப் பெற்றன.

“எரிந்து போன வீடு, முறிந்துபோன உறவுகள், கலைந்துபோன கணவுகள், சுமக்கமுடியாத சோகங்கள், மீண்டும் ஒரு முறையில் துபோனாள். இந்தச் சாவை சகித்துக்கால வால்தான் முடியும். அவள் பிறப்பாள், இறப்பாள், பிறப்பாள், அவள் அப்படித்தான்” என்குரவில் வரும் வசனத்தோடு படம் முடியும்பெரும் சோகம் மனதைக் கவ்வி நிற்கும். ஏபண்ணுரிமை, முற்போக்குச் சிந்தனைகளே விஷயங்களைப் பேசிய இந்தப் பத்தைகண்டு கொள்ளாமல் விட்டது துரத்திர்வட்டம்தாபல பகுதிகளில் இந்தப் படம் ரீ ரிலீஸ் செய்து 1978ம் ஆண்டு இதே தேதியில்தான் வெளி ‘அவள் அப்படித்தான்’ அவள் பிறப்பாள், இறப்பாள், பிறப்பாள்...அவள் அப்படித்தான்!

அதிக ஆங்கில வசனம் ஏன்?: இந்தப் படம் பற்றி



வண்ணநிலவனிடம் கேட்டோம். “இந்தப் பதத்துக்குள்ள ரஜினி, கமலஹாசன், ஸ்ரீப்ரியா வந்ததுக்குக் காரணம் அனந்து சார்தான். கே.பாலசுந்தரோவுகிருந்த அவர், ரூத்ரய்யாவுக்கு நல்ல நண்பர். இந்தக் கதையை கேட்டுட்டு அவரே ரஜினி, கமலுக்கு ஃபோன் பண்ணி நடிக்க வச்சார். இதுக்காக அவங்களுக்கு அதிக சம்பளமும் கொடுக்கலை. அந்த காலகட்டத்துவமுனு பேருமே பிளி. ரஜினி கால்ஷீட்டே இல்லை மற்ற படங்கள் நடிச்சு முடிச்சுட்டு, ராத்திரி ஒரு மணி, ரெண்டு மணிக்கெல்லாம் வந்து நடிச்சுட்டுப் போவார். இந்தப் பதத்துல் வேலை பார்த்த எல்லோருமே பணத்துக்காக பண்ணலை. நட்புக்காகத்தான்.

பத்துல, ஏன் அதிகமான ஆங்கில வசனம்னு கேட்கிறீங்க. ஏன்னா, இந்தக் கதையில வர்ர

முக்கிய கேரக்டர்கள், ‘எலைட்’டானவங்க. அதனால் அப்படி வசனம் இருந்தது. அது தினிக்கப்படலே, இயல்பா வந்ததுதான். நான் பிளாஷ்பேக் காட்சிக்கு வசனம் எழு தினேன், சோமாசுந்தரேஸ்வர் ஒன்றைன் எழுதினார். பத்துக்கு பின்னணி இசை அமைச்சது, எல்.வைத்தியநாதன். வெறும் 4 நாளே நாள்ல முடிசுக்க கொடுத்தார். இதுல வரும் ‘பன்னீர் புஷ்பங்களே’ பாடலை நான்தான் எழுதறா இருந்தது. எனக்கு டியூனுக்கு சுரியா எழுத வர்றலே. அப்புறம் அந்தப் பாடலை கங்கை அமரன் எழுதினார்.

படம் ரிலீஸ் ஆன பிறகு, பிரபல டைரக்டர் மிருணாள் சென் சென்னைக்கு வந்தி ரூந்தார். அவர் சென்னை புளுமைமண்டலத்திலே படத்தைப் பார்த்துட்டு. சிலா பேட்டி கொடுத்தார். அந்தப் பேட்டி, பத்துக்கும் கவனத்தைக் கொடுத்தது. அந்த காலகட்டு ஆக்ஷின் படங்கள் காக வந்ததால் இந்தப் பத்துக்கும் சரியாகக் கலைனானு நினைக்கி இப்பவரைக்கும் ‘அவள் தான்’ பேசப்பறதுக்கு தத்துக்கும் பொருந்துற கதைத்தான் காரணம்’.

எஸ்.கணேசன் ஆச்சாரி கதீவு...

கம்பளை



அ.இ முஸ்லிம் லீக் வாலிப் முன்னணிகளின் சம்மேளன பொன்விழாவில் கெளரவிப்பு



கடந்த அக்டோபர் 29ம் திங்கி கொழும்பு 7 இல் உள்ள விளையாட்டு அமைச்சின் 'டங்கன்வைட்' மண்டபத்தில் நடைபெற்ற, அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் வாலிப் முன்னணிகளின் சம்மேளன ஜம்பதாவது வருட பாளன் விழுமாநாட்டில் அதன் முன்னாள் தேசிய தலைவர் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி, கலைஞர் முஸ்லிம் உடுதெனிய ரவீத் எம். இம்தியாஸ், அவரது சிறந்த சலுகப் பணிகளுக்காகவும், சம்மேளனத்துக்கான பங்களிப்புகளுக்காகவும் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். எதிர்க்கப்பித்த தலைவர் சார்பில் இப்பொன்விழாவில் கலந்து கொண்ட, பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஏரான் விக்ரமசிங்க ரவீத் எம். இம்தியாஸுக்கு விசேட கேடயம் வழங்குவதையும், சம்மேளனத்தின் தேசிய தலைவர் ஒக்மான் சஹராப்தீன், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி எம். எம். கலைஞர், புதிய தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள எம்.என்.எம். ஷாம் நவாஸ் ஆகியோர் அருகில் நிற்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

நுவரெலியாவில் சிறுவர் விழிப்புணர்வு நிகழ்வு



பாவரசா நற்தனாலையத்தின் நடன ஆசிரியை கலாவிழுங்கள் ரேணுகஹானா செட்டியார், நுவரெலியா சமர்ஹலில் சமூகமட்ட அமைப்புடன் இணைந்து நுவரெலியா ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் சிறுவர் தொடர்பான விழிப்புணர்வு நிகழ்வான்றை நடாத்தினார். தீனகரன், தீனகரன் வாரமஞ்சரி, சங்கவி பிலிம்ஸ் நிறுவனம் நுவரெலியா ரெட்டரி கழகம் ஆசியவற்றின் அனுசரணையுடன் கீந்தி கழுவ நடைபெற்றது.