பக்கங்கள்: 18

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 | புனல்:28 | 04.11.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

“விந்தன்” எனும் அரங்காற்றாலர்

கருணாகரன்

பக்கம் 05

பொலிகண்டியில் கீழிறங்கிய கிணறு

பக்கம் 08

பூட்டிய கதவு திறப்பது எப்போது?

வர்மா

நெல்லியடி பஸ்தரிப்பு நிலையம் நவீனமாக்கப்பட்டு கோலாகலமாகத் திறப்புவிழா நடைபெற்றது. தினமும் அதிகாலை 4 மணி முதல் இரவு 10 மணிவரை ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் நெல்லியடி பஸ் நிலையத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

பஸ் நிலையத்தில் காத்திருக்கும் சுமார் 35 ஆட்டோ சாரதிகள், தனியார் பஸ் நேரக்கணிப்பாளர். சுவீப் ரிக்கெற் விற்பவர் என நெல்லியடி பஸ் நிலையத்தில் தினமும் கூடுபவர்களின் தொகை அதிகமாகும். இவர்களுக்கான மலசலகூட வசதிகள், தண்ணீர் வசதிகள் எவையும் பஸ் நிலையத்தில் இல்லாதது பெருங்குறையாக உள்ளது. நெல்லியடி பஸ் நிலையத்தில் வேலை செய்பவர்கள் அருகில் உள்ள கடைகளில் தமது இயற்கைக் கடன்களைக் கழிக்கிறார்கள். இன்னும் எத்தனை காலம் அவர்கள் அப்படி அலைவது. இதற்கு ஒரு முடிவு கட்ட உரிய அதிகாரிகள் முன்வர வேண்டும்.

மலசலகூடம், தண்ணீர், பயணிகள் வாசிப்பதற்கு பத்திரிகை என வியக்கத்தக்க வகையில் இருந்த நெல்லியடி பஸ் நிலையத்தின் குறைபாட்டை அரச அதிகாரிகள் யாரும் கண்டுகொள்வதாக இல்லை. நூற்றுக்கணக்கான அரச ஊழியர்கள் நெல்லியடி பஸ் நிலையத்தில் இருந்து வேறு இடங்களுக்கு வேலைக்குச் செல்கிறார்கள், அவர்களின் கண்களில்கூட இந்தக் குறைபாடு தெரியவில்லை என்பது பேரதிர்ச்சியாக உள்ளது.

இந்தக் குறைபாடு தொடர்பாக ஜூன் மாதம் 03 ஆம் திகதி தீம்புனல் செய்தி வெளியிட்டது. மலசலகூடம் பூட்டப்பட்டு ஐந்து மாதங்களாகியும் இதுவரை புனரமைக்கப்பட்டு திறக்கப்படவில்லை.

நெல்லியடி பஸ் நிலையம் இலங்கைப் போக்குவரத்து சபைக்குச் சொந்தமானது இப்போ அது பருத்தித்துறை டிப்போவின் பராமரிப்பில் இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. கழிவு அகற்றும் பணி கரவெட்டி பிரதேச சபைக்குரியது. கழிவு அகற்றுவதற்குரிய கொடுப்பனவை பருத்தித்துறை டிப்போ வழங்கவில்லை என பிரதேச சபை தெரிவித்திருந்தது.

பயணிகளின் நலன் கருதி சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடனடியாக நெல்லியடி பஸ் நிலைய மலசலகூடத்தைத் துப்பரவாக்கி திறந்து வைக்க வேண்டும் என தீம்புனல் வேண்டுகோள் விடுக்கிறது.

▷17

தீவிரமடையும் போர் இஸ்ரேல் மீது அதிகரிக்கும் அழுத்தம்

வானதி

காஸாவில் உள்ள ஜபாலியா அகதிகள் முகாமில் தங்குமிடமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த பள்ளி ஒன்று சேதமடைந்து 20 பேர் உயிரிழந்துள்ளதாகவும் முகாமில் இருந்த 5 பேர் படுகாயம் அடைந்துள்ளதாகவும் ஐ.நா அறிவித்துள்ளது.

ஒக்ரோபர் 7 முதல், கிட்டத்தட்ட 50 UNRWA கட்டடங்கள் மற்றும் சொத்துக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், சில நேரடியாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளது.

தற்போது சுமார் 700,000 மக்கள் தங்குமிடங்களாகப் பயன்படுத்தப்படும் கட்டடங்களும் இதில் அடங்கும் என்று UNRWA ஒரு அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

"காஸா பகுதி முழுவதும், இந்த தங்குமிடங்கள் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கொடியின் கீழ் ஒரு பாதுகாப்பான புகலிடமாக இருக்க வேண்டும். சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டம் பொதுமக்கள் மற்றும் குடிமக்களின் வசதிகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை," என்று அது கூறியது.

இஸ்ரேல் பாதுகாப்புப் படைகள் (IDF) காஸாவில் உள்ள மருத்துவமனைகள், பள்ளிகள் மற்றும் மசூதிகள் போன்ற கட்டடங்கள் மீதான தாக்குதல்களை ஹமாஸ் செயல்பாட்டு நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்துகிறது என்று கூறி நியாயப்படுத்தியது

வியாழன் அன்று காஸா நகரின் ஓரங்களில் ஹமாஸ் போராளிகளுடன் இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் சண்டையிட்டன, பாலஸ்தீனியர்களின் இறப்பு எண்ணிக்கை 9,000 ஐ தாண்டியது. இஸ்ரேலில் ஹமாஸின் கொடிய வெறித்தனத்தால் தூண்டப்பட்ட கிட்டத்தட்ட நான்கு வாரப் போருக்குப் பிறகு, அமெரிக்க மற்றும் அரபுத் தலைவர்கள் இஸ்ரேலின் காஸா முற்றுகையைத் தளர்த்தவும், குடிமக்களுக்கு உதவுவதற்காக அதன் தாக்குதல்களை சுருக்கமாக நிறுத்தவும் அழுத்தம் கொடுத்தனர்.

பாலஸ்தீனியர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கும் மேலும் வெளிநாட்டினரை வெளியேற்றுவதற்கும் காஸாவில் மனிதாபிமான "இடைநிறுத்தத்தை" ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் பரிந்துரைத்ததை அடுத்து, அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை செயலர் ஆண்டனி பிளிங்கன் வெள்ளிக்கிழமை இஸ்ரேல் மற்றும் ஜோர்டானில் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்காக பிராந்தியத்திற்குச் சென்றார்.

ஹமாஸுடன் மத்தியஸ்தம் செய்யும் அமெரிக்கா, எகிப்து, இஸ்ரேல் மற்றும் கட்டார் இடையே வெளிப்படையான உடன்படிக்கையின் கீழ், கடந்த இரண்டு நாட்களில் நூற்றுக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்கள் வெளிநாட்டு கடவுச்சீட்டுகள் மற்றும் டஜன் கணக்கான காயமடைந்தவர்கள் உட்பட சுமார் 800 பேர் காஸாவை விட்டு வெளியேற அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

காஸா நகருக்கு தெற்கே பல மைல் தொலைவில் உள்ள புரேஜ் அகதிகள் முகாமில் உள்ள குடியிருப்பு கட்டடம் ஒன்று வியாழக்கிழமை வான்வழித் தாக்குதலில் இடிந்து தரைமட்டமானது. ஒரு சிறுவன், அவனது முகம் இரத்தத்தில் மூழ்கி, தொழிலாளர்கள் அவரை அழுக்கு மற்றும் இடிபாடுகளில் இருந்து தோண்டியபோது அழுதார். மற்றவர்கள் காயப்பட்ட ஆண்களையும் பெண்களையும் தூசியால் மூடப்பட்டு, ஸ்ட்ரெச்சர்களில் அல்லது போர்வைகளால் போர்த்தப்பட்டனர். அருகில் உள்ள மருத்துவமனையில், தரையில் கிடந்த குழந்தையின் தலையில் இருந்து இரத்தம் வழிவதை மருத்துவர்கள் தடுக்க முயன்றனர்.

குறைந்தது 15 பேர் கொல்லப்பட்டனர், காஸாவின் சிவில் பாதுகாப்பு செய்தித் தொடர்பாளர் கூறினார், மேலும் டஜன் கணக்கானவர்கள் புதைக்கப்பட்டதாக நம்பப்படுவதாக குடியிருப்பாளர்கள் தெரிவித்தனர். தெற்கு வலயத்தில் இந்த வேலை நிறுத்தம் நடைபெற்றது, இதற்கு இஸ்ரேல் வடக்கில் வசிப்பவர்களை வெளியேறுமாறு கூறியுள்ளது.

மனிதாபிமான இடைநிறுத்தம் பற்றிய பைடனின் பரிந்துரைக்கு இஸ்ரேல் உடனடியாக பதிலளிக்கவில்லை. பிரதம மந்திரி பெஞ்சமின் நேதன்யாகு முன்பு போர்நிறுத்தத்தை நிராகரித்தார், அதன் போராளிகள் ஒக்ரோபர் 7 அன்று நூற்றுக்கணக்கான ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளைக் கொன்று 240 பேரைக் கைப்பற்றிய பின்னர் காஸா பகுதியில் ஹமாஸ் ஆட்சியை அழிப்பதாக சபதம் செய்தார்.

அமெரிக்காவுடன் நட்புறவு கொண்ட அரபு நாடுகள் மற்றும் இஸ்ரேலுடன் சமாதானமாக உள்ள நாடுகள் உட்பட, போரினால் பெருகிவரும் அமைதியின்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. ஜோர்டான் இஸ்ரேலில் இருந்து தனது தூதரை திரும்ப அழைத்துக் கொண்டு, இஸ்ரேலின் தூதரிடம் போர் நிறுத்தம் மற்றும் அது ஏற்படுத்தும் "மனிதாபிமான பேரழிவு" வரை நாட்டை விட்டு வெளியே இருக்குமாறு கூறியது.

வியாழன் அன்று காஸா நகரின் மீது கடுமையான வெடிப்புச் சத்தங்கள் புகை மேகங்களை எழுப்பின. அல்-ஜசீரா தொலைக்காட்சி, நகரத்திலிருந்து தொடர்ந்து ஒளிபரப்புகிறது, இஸ்ரேலிய வான்வழித் தாக்குதல்கள் டெல் அல்-ஹவா சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள அடுக்குமாடிக் கோபுரங்களின் ஒரு பகுதியைத் தாக்கியதாகக் கூறியது.

25 நாட்கள் நடந்த சண்டையில் 3,700க்கும் மேற்பட்ட பாலஸ்தீனிய குழந்தைகள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர், மேலும் மூன்று வார குண்டுவெடிப்புகள் பெரும்பாலும் அண்டை பகுதிகளின் பெரும் பகுதிகளை சமன் செய்தன. இஸ்ரேலின் முற்றுகையின் கீழ் உணவு, தண்ணீர் மற்றும் எரிபொருள் குறைந்துள்ளது.

காஸாவில் ஹமாஸ் ஆட்சி அகற்றப்பட்டால் அடுத்து என்ன வரப்போகிறது என்பது குறித்து இஸ்ரேல் மற்றும் அமெரிக்காவிடம் தெளிவான திட்டம் எதுவும் இல்லை என்று தெரிகிறது, பிளிங்கனின் வரவிருக்கும் பயணத்தின் நிகழ்ச்சிநிரலில் இது ஒரு முக்கிய கேள்வி என்று வெளியுறவுத்துறை தெரிவித்துள்ளது.

வாரத்தின் முற்பகுதியில், பாலஸ்தீனிய அதிகாரம் காஸாவை ஆள வேண்டும் என்று பிளிங்கன் பரிந்துரைத்தார். ஹமாஸ் 2007 ஆம் ஆண்டு காஸா பகுதியைக் கைப்பற்றியதில் அதிகாரத்தின் படைகளை வெளியேற்றியது. இஸ்ரேல் ஆக்கிரமித்துள்ள மேற்குக் கரையின் சில பகுதிகளில் பொதுஜன முன்னணி இப்போது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது.

வியாழன் அன்று, 342 பாலஸ்தீனியர்கள் வெளிநாட்டு கடவுச்சீட்டுகளுடன், சண்டையில் 21 பேர் காயமடைந்தனர், மேலும் 21 தோழர்கள் காஸாவை விட்டு ரஃபா வழியாக எகிப்திற்குச் சென்றதாக பாலஸ்தீனிய கடவுச்சீட்டு ஆணையத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர் வேல் அபு உமர்

தெரிவித்தார். குறைந்தபட்சம் 335 பேர் வெளிநாட்டு கடவுச்சீட்டுகளுடன் உள்ளனர், மேலும் 76 பேர் காயமடைந்தனர் மற்றும் அவர்களது தோழர்கள் புதன்கிழமை வெளியேற்றப்பட்டனர், என்றார்.

பல வாரங்களாக நடந்த பேச்சு வார்த்தைக்குப் பிறகு அவர்கள் வெளியேறினர். ஹமாஸால் விடுவிக்கப்பட்ட நான்கு பணயக்கைதிகளையும் இஸ்ரேலியப் படைகளால்.....

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

இக்கட்டான நிலையில் இலங்கை கிரிக்கெட்

உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் தொடர் இந்தியாவில் நடைபெறுகிறது. உலகக்கிண்ண சம்பியன்களுக்கு முன்னொரு காலத்தில் நெருக்கடி கொடுத்த இலங்கை கிரிக்கெட் அணி நெருக்கடியில் சிக்கி உள்ளது. உலகக் கிண்ணத்தை வெல்வதே விளையாட்டு வீரர்களின் இலட்சியம்.

இலங்கையின் உலகக்கிண்ண சம்பியன் கனவு 1999 ஆம் ஆண்டு நனவானது. அதன் பின்னர் கிரிக்கெட் வைரஸ் இலங்கை ரசிகர்களைப் பீடித்தது. கிரிக்கெட் ஜாம்பவான்களைக்கொண்ட கிரிக்கெட் அணிகள் இலங்கையிடம் வீழ்ந்தன. கிரிக்கெட்றைச் சொல்லிக் கொடுத்தவர்களுக்கு இலங்கை பாடம் எடுத்தது.

இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் சம்பியன் வீரர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவர் ஓய்வு பெற்ற பின்னர் அவர்களின் இடத்தை நிரப்புவதற்கு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. ஆனாலும், இலங்கை பல போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றது. உலகக்கிண்ணத் தொடருக்காக ஏனைய அணிகள் தயாரான போது சரியான ஒரு அணியைத் தயார்ப்படுத்த இலங்கை கிரிக்கெட் தவறிவிட்டது. உலகக்கிண்ணத் தொடர் நெருங்கிய வேளையில் கப்டன் மாற்றப்பட்டார். உலகககிண்ணப் போட்டியில் ஒரு அணியாகப் போட்டியிடுவதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலைகள் இல்லாதது, அத்தகைய போட்டிகளின் தோல்விகளை நேரடியாகப் பாதித்தது.

வேகப்பந்து வீச்சாளர்களான துஷ்மந்த சமிர, மதிஷ பத்திரன, லஹிரு குமார ஆகியோர் காயமடைந்துள்ளனர். அவர்களுக்கு மாற்று வீரர்கள் எவரும் அணியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. தனிப்பட்ட பழிவாங்கல்கள் மற்றும் புறக்கணிப்பு காரணமாக அஞ்சலோ மயூஸ், தினேஷ் சந்திமால் போன்ற மூத்த மற்றும் அனுபவம் வாய்ந்த வீரர்கள் அணியில் சேர்க்கப்படவில்லை. இலங்கையின் தோல்விக்கு இவை முக்கிய காரணமாகும்.

தற்போதைய இலங்கை கிரிக்கெட் செயற்குழு, தெரிவுக்குழுவின் செயற்பாடுகளின் படி 2040 இல் கூட உலகக்கிண்ணத்தை வெல்ல முடியாத இக்கட்டான நிலையில் உள்ளதாக விளையாட்டு அமைச்சர் ரொஷான் ரணசிங்க வலியுறுத்தினார். இலங்கை கிரிக்கெட் நிறுவனத்திடம் இருந்து பெறப்படும் பணத்தை வீரர்களின் மேம்பாட்டிற்காகவும், விளையாட்டை மேம்படுத்தவும் பயன்படுத்தாமல், தங்கள் சொந்த மகிழ்ச்சிக்காகவும் செயற்குழு பயன்படுத்துகின்ற சூழ்நிலை உள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் ரி20 உலகக் கிண்ண சுற்றுப்பயணத்தின் போது இடம்பெற்ற ஊழல்களும், எல்.பி.எல் போட்டித் தொடரில் அந்நாட்டுக்கு பணம் எதுவும் வழங்கப்படவில்லை என்பதும் அனைவரும் அறிந்ததே.

இலங்கை அணியின் மோசமான தோல்விக்குப்பொறுப்பேற்று இலங்கை கிரிக்கெட் சபை உடனடியாக பதவி விலக வேண்டும் என விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் ரொஷான் ரணசிங்க தெரிவித்துள்ளார். இலங்கை கிரிக்கெட் சபைக்கும், விளையாட்டு அமைச்சருக்கும் இடையே பல பிரச்சினைகள் உள்ளன. அவை பூதாகரமாக வெடிக்க உள்ளன.

தலைமை பயிற்சியாளர் கிறிஸ் சில்வர்வுட் மாதாந்த சம்பளமாக 30000 அமெரிக்க டொலர், ஆலோசகர் பயிற்சியாளர் மஹேல ஜயவர்தன 20,000 அமெரிக்க டொலர், உதவி பயிற்சியாளர் நவீத் நவாஸ் 14,000 அமெரிக்க டொலர், முழுப் பயிற்சி ஊழியர்களுக்கும் மாதந்தோறும் 120,000 அமெரிக்க டொலர்கள் ஊதியம் வழங்கப்படுகிறது. ஆனால், கிரிக்கெட்டில் எந்தவிதமான முன்னேற்றமும் இல்லை. ஜயவர்த்தன இருப்பதால், தலைமைப் பயிற்சியாளர் சில்வர்வுட் வெறும் கைப்பாவை போல் இருக்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டும் இருக்கிறது.

இலங்கை கிரிக்கெட் சபை தேசிய வீரர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்கத் தவறிய காலகட்டம் இருந்தது. ஆனால், அந்த சகாப்தத்தில் இலங்கை நான்கு உலகக்கிண்ண இறுதிப் போட்டிகளில் விளையாடியது - ஒன்றில் சம்பியனானது. ஏனென்றால் அதற்குள் முன்னுரிமை தரமானது. கிரிக்கெட், உருவாக்கப்படும் பணத்தின் அளவு அல்ல.

விளையாட்டில் வெற்றி-தோல்வி சகஜம். போராடித் தோற்பது வெற்றிக்குச் சமானமானது. போராடாமல் தோற்பது அவமானமானது. இரண்டு முக்கிய தொடர்களில் இந்தியாவுக்கு எதிராக 50+ ஓட்டங்கள் என்பது மிக மோசமான பெறுபேறாகும்.

கிரிக்கெட் என்பது ஒரு விளையாட்டாக இல்லாமல் கிட்டத்தட்ட ஒரு மதமாக இருக்கும் நாட்டில் எப்படி கிரிக்கெட் இந்த முறையில் இயங்க அனுமதிக்கப்படுகிறது என்று ஒருவர் ஆச்சரியப்படுவார். இலங்கை கிரிக்கெட் விளையாட்டு அமைப்பு என்ற நிலையைக் கடந்து விட்டது. இப்போது ஒரு வணிகத்துக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்படுவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. இலங்கை கிரிக்கெட்டின் செயலாளர் மொஹான் டி சில்வா தனது பதவியை இராஜினாமா செய்துள்ளார். மற்றயவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்களோ தெரியாது. கிரிக்கெட்டை நேசிக்கும் இலங்கை ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பு நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். ■

ஜனாதிபதியைச் சந்தித்தார் இந்திய நிதியமைச்சர்

இலங்கைக்கு வியஜம் செய்த இந்திய நிதியமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஜனாதிபதி மாளிகையில் கடந்த வியாழக்கிழமை சந்திப்பு நடைபெற்றது. அப்போது இந்தியா - இலங்கைக்கும் இடையிலான வரலாற்று மற்றும் கலாசார ரீதியிலான பௌத்த தொடர்புகளைப் பலப்படுத்துவதற்கான வேலைத்திட்டங்களுக்காக இந்திய அரசாங்கத்தினால் 15 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை அன்பளிப்புச் செய்வதற்கான இருதரப்பு ஆவணங்களும் பரிமாற்றிக்கொள்ளப்பட்டன.

பௌத்த விகாரைகளின் கட்டுமானம், புனரமைப்பு, கலாசார பரிமாற்றம் தொல்பொருள் ஒத்துழைப்பு, இரு நாடுகளும் அந்யோன்ய தாதுக்களைக் காட்சிப்படுத்தல், மத ஒத்துழைப்புக்களை மேம்படுத்திக்கொள்ளல் போன்ற விடயங்களுக்காக மேற்படி நிதி அன்பளிப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

இலங்கை பொருளாதாரத்தின் மாறிவரும் நிலைமையை கருத்திற்கொண்டு, இலங்கை ரூபாயிலிருந்து இந்திய ரூபா வரையிலான கையிருப்பு ரீதியான பரிமாற்றத்தை மேற்கொள்ள, இரு நாடுகளும் இணங்கியுள்ளதுடன், சந்தை நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப அதனை மாற்றியமைக்கவும் இணக்கம் காணப்பட்டுள்ளது.

இந்த இணக்கப்பாட்டுக்கு அமைவான பரிமாற்றத்தின் மூலம் இராஜதந்திர ஆவணங்கள் மூலம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளமை இந்திய - இலங்கை உறவுகளை மேலும் பலப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

இருநாடுகளுக்கும் இடையிலான இணக்கப்பாட்டுக்கு அமைவான இருதரப்பு ஒப்பந்தம், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மற்றும் இந்திய நிதி அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன் ஆகியோர் முன்னிலையில், இலங்கைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் கோபால் பாக்லே மற்றும் புத்தசாசன சமய, கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் சோமரத்ன விதானபத்திரன ஆகியோரால் பரிமாற்றிக்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த அன்பளிப்பின் கீழ் நாடளாவிய பௌத்த விகாரைகளில் 10 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் சூரிய சக்தி திட்டத்தை ஆரம்பிக்கவுள்ளதோடு, அதற்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமும் இதன் போது கைசாத்திடப்பட்டது.

புத்தசாசன சமய, கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர் விதுர விக்ரமநாயக்க, வெளிநாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சர் அலி சப்ரி, நீர் வழங்கல் மற்றும் தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சர் ஜீவன் தொண்டமான், தேசிய பாதுகாப்பு தொடர்பான ஜனாதிபதியின் சிரேஷ்ட ஆலோசகரும் ஜனாதிபதி பணிக்குழாம் பிரதானியுமான சாகல ரத்நாயக்க, ஜனாதிபதியின் செயலாளர் சமன் ஏக்கநாயக்க, பொருளாதார அலுவல்கள் தொடர்பிலான சிரேஷ்ட ஆலோசகர் கலாநிதி ஆர்.எச்.எஸ்.சமரதுங்க, நிதி அமைச்சு மற்றும திறைசேரியின் பொருளாளர் கே.எம். மஹிந்த சிறிவர்தன, மத்திய வங்கி ஆளுநர் கலாநிதி நந்தலால் வீரசிங்க உள்ளிட்டவர்களும், இந்திய இலங்கைக்கான உயர்ஸ்தானிகர் அலுவலகத்தின் பிரதிநிதிகள் உள்ளிட்ட வெளிநாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு மற்றும் அரசாங்கத்தின் உயர்மட்ட அதிகாரிகளும் மேற்படி நிகழ்வில் கலந்துகொண்டிருந்தனர். ■

தேர்தலுக்குத் தயாராகும் அரசியல் கட்சிகள்

எம்.ஏ.எம்.நிலாம்

அரசாங்கத் தரப்பும் எதிரணித்தரப்பும் தேர்தலை இலக்கு வைத்து காய் நகர்த்தல்களை முன்னெடுத்து வரும் நிலையில் வரவு செலவுத்திட்டம் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கையோடு தேர்தலுக்கான அறிவிப்பு வெளியாகலாம் என அரசியல் அவதானிகள் எதிர்வு கூறியிருக்கின்றனர். அதற்கேற்றால் போன்று ஆளும் தரப்பும், எதிர்த் தரப்புத் தலைவர்களும் தத்தமக்கான ஆதரவு அணிகளைத் திரட்டும் முயற்சிகளில் தீவிரம் காட்டி வருகின்றன. தற்போதைய சூழ்நிலையில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பொதுத் தேர்தலுக்கான வியூகத்தைத் தீட்டி ஆளும் தரப்பினருடனும், தமக்கு ஆதரவான தரப்புக்களுடனும் மந்திராலோசனைகளில் தீவிர ஈடுபாடு காட்டி வருகின்றார். ரணிலின் இந்த வியூகம் கைகூடுமானால் பெரும்பான்மைப் பலத்தை தமதாக்கிக் கொள்ள வாய்ப்புக்கள் அதிகம் காணப்படுவதாக அரசியல் அவதானிகளின் கருத்தாகவுள்ளது.

நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரத் தன்மை கொண்டதாக உறுதிப்படுத்துவதில் ஜனாதிபதி ரணில் உறுதியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளார். பொருளாதாரம் ஸ்திரப்பட்டால் மட்டுமே ஒரு நாடு உயர்ச்சியடைய முடியும் என்பதை ஜனாதிபதி வலியுறுத்தியிருக்கின்றார். சதா காலமும் நாட்டு மக்கள் கடனில் வாழமுடியாது. 2048 என்ற தனது இலக்கு நோக்கிய பயணம் எதிர்காலச்சந்ததியினர் கடனில் வாழும் நிலையை மாற்றியமைப்பதாகும். இதற்கு நாட்டு மக்களின் ஒத்துழைப்பு மிகமுக்கியமானதாகும். சுயநல அரசியல் நோக்குகளிலிருந்து அரசியல் கட்சிகள் விடுபட வேண்டும். எல்லாக் குடும்பங்களிலும் தனிநபர் உழைப்பு மிக முக்கியமானதாகும். வறுமைக் கோட்டிலிருந்து விடுபடுவதற்கு உழைப்பு முக்கியமானதாகும்.

பொருட்களின் விலைகள் அதிகரிப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது. மற்றொரு உலகப் போருக்கும் முகம்கொடுக்க வேண்டிய நிலை இன்று உருவாகி வருகின்றது. மேற்குலகம் இஸ்ரேலைப் பயன்படுத்தி உலக அழிவுக்கு வழி வகுத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. அமைதி, சமாதானம் என்பது கேள்விக் குறியாகவே மாறியுள்ளது. உலகம் போர்க்களமாக மாறும்போது உலக மக்கள் பட்டினிச்சாவுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டிய அவலம் தலைதூக்குவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

ஹமாஸ்-இஸ்ரேல் யுத்தத்தால் உலகம் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது நாம் தேர்தலொன்றுக்காக கொடிதூக்கியவண்ணம் குடுமிச் சண்டை பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இன்று நாட்டு மக்களின் வாழ்வாதாரம் குறித்து ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவர் உழைத்து பத்துப்பேர் சாப்பிட முடியாது. பத்துப் பேரும் உழைத்தால்தான் வாழ்வாதாரம் சீராக முடியும். ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் வருமானத்தை அதிகரிப்பதற்கான முயற்சிகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உள்ளூர் உற்பத்திக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும்.

இறக்குமதிப் பொருளாதாரத்தைவிட உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருளாதாரம் மேலோங்க வேண்டும். உள்ளூர் உற்பத்திகளுக்கு மக்கள் ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். பொருளாதார நெருக்கடியைக் காட்டி கட்சி அரசியல் நடத்திக் கொண்டிருப்பது ஆரோக்கியமானதல்ல. அதிகார அரசியலுக்காக நாட்டு மக்கள் தவறாக வழிநடத்தப்படக்கூடாது. அவ்வாறு நடப்பது மனுதர்மமாகாது என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர முன்வர வேண்டும். ஆட்சிமாற்றமல்ல இன்றைய தேவை நாடு வளமடைய வேண்டும் அதற்காக எல்லோரும் ஒன்றுபட வேண்டும்.

அரச ஊழியர்களின் வேலை நேரத்தை அதிகரிக்க அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது. காலம் கடந்து போன வேலைவாய்ப்புச் சட்ட மூலத்தை மாற்றி புதியதொரு சட்ட மூலம் விரைவில் அறிமுகப்படுத்தப்படவுள்ளது. இதன் பிரகாரம் அரச ஊழியர் ஒருவர் 12 மணி நேரம் வேலை செய்யவேண்டும். உணவு இடைவேளை உட்பட மேலதிக நேரக் கொடுப்பனவுகள் எதுவும் வழங்கப்படமாட்டாது. இந்தச் சட்டமூலத்தை தயாரிக்கும் பொறுப்பு அமைச்சர் மனுஷ நாணயக்காரவிடம் ஒப்படைக்கப்படவுள்ளது. இந்தச் சட்ட மூலத்தினூடாக எட்டு மணிநேர வேலை, மேலதிக நேரம் (OT) எதுவும் கிடைக்க மாட்டாது. புதிய சட்டத்தின் மூலம் வாரத்தில் 45 மணிநேரம் பணிபுரியும் ஊழியர் ஒருவருக்கு 11/2 நாட்கள் ஊதியத்துடன் விடுப்பு வழங்கப்பட வேண்டும்.

அத்துடன் அரச ஊழியர்களின் தொழிற்சங்கமானது குறைந்த பட்சம் 100 உறுப்பினர்கள் இருக்க வேண்டும் அதற்கு குறைந்த உறுப்பினர்களைக் கொண்ட தொழிற்சங்கம் அங்கீகரிக்கப்படமாட்டாது. ஊழியர் ஓய்வுபெறுவதற்கான குறைந்தபட்ச வயது 55 ஆக இருக்க வேண்டும். 60 வயதுவரை பணிபுரிவதற்கு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டவர்களுக்கு இந்த விதி பொருந்தாது எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது கட்டமாக இந்தச் சட்டமூலத்தை தனியார்துறைக்கும் விரிவுபடுத்தப்பட திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த புதிய சட்டமூலத்திற்கு ஆரம்பத்தில் எதிர்ப்புகள் கிளம்பலாம். ஆனால், சட்ட மூலத்தை நிறைவேற்றுவதில் அரசு உறுதியாகவே இருக்கின்றது. ஏனெனில், இதன் மூலம் மற்றொரு தன்மையும் ஏற்பட முடியும். ஊழியர்களுக்கு மேலதிக நேர வேலைக்குப்பதிலாக தொழில் வாய்ப்பற்ற இளைஞர், யுவதிகளுக்கும் புதிய வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கக்கூடியதாக இருக்கும். புதிய சட்ட மூலம் தொடர்பாக சகல அரசியல் கட்சிகளுடனும் கலந்துரையாடி இறுதி முடிவெடுப்பதற்கான ஆரம்ப முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

நாட்டின் பொருளாதார மீட்சிக்கான திட்டங்கள், வியூகங்கள் காத்திரமாக அமைவதை உறுதி செய்வதில் அரசு கவனமாகவே செயற்பட்டு வருகின்றது. நாட்டைக் கட்டியெழுப்பும் விடயத்தில் தனது அரசாங்கம் எந்தச் சவாலுக்கும் முகம்கொடுக்கத் தயாராகவே உள்ளது என ஜனாதிபதி தெரிவித்திருக்கிறார்.

தேர்தலை இலக்கு வைத்து தான் செயற்படப் போவதில்லை எனவும் அதேசமயம் தோல்வி கண்டுதுவண்டுவிடவும் மாட்டேன். வெற்றிகண்டு இறுமாப்புக் கொள்ளவும் மாட்டேன் எனவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

“நான் இந்த நாட்டின் அனைத்துப் பிரஜைகளுக்கும் ஜனாதிபதி சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள், கிறிஸ்தவர்கள் என்ற பேதம் தன்னிடம் கிடையாது அனைத்து இன மக்களையும் இலங்கையர்களாகவே பார்க்கின்றேன். நான் ஒருகட்சியினதோ, ஒரு தரப்பினதோ ஜனாதிபதி அல்லன். இந்த நாட்டின் இரண்டரைக்கோடி மக்களுக்கும் நான் ஜனாதிபதி, கட்சி அரசியலை எப்போதும் நான் தேர்தல் காலத்தோடு மட்டுப்படுத்திக் கொள்வேன்.

இந்தப் பதவியை நான் யாரிடமிருந்தும் தட்டிப் பறிக்கவில்லை. அவர்களாக அழைத்துத் தந்தார்கள். உரிய பதவிக்காலம்வரை அதில் தொடர்வேன்.

69 இலட்சம் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசாங்கத்தின் ஜனாதிபதியாக அரச தரப்பினரே அமர்த்தினர். பதவிக் காலம் முடிந்ததும் ஒருநாள்கூட ஆட்சியில் நீடிக்கப் போவதில்லை. எதிர்ப்புகள் கண்டு அஞ்ச மாட்டேன். ஜனநாயகத்திற்கும் நீதிக்கும் கட்டுப்பட்டவனாகவே நான் எப்போதும் செயற்படுவேன்” எனவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

2024 ஆண்டு தேர்தல் ஆண்டு என அறிவித்திருக்கும் ஜனாதிபதி அடுத்த வருட இரண்டாம் அரை இறுதிக்குள் ஜனாதிபதித் தேர்தலை நடத்த முடிவு செய்திருப்பதாகவும் ஜனாதிபதித் தேர்தலை பிற்போடும் எண்ணம் தனக்கு கிடையாது எனவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அதற்கிடையில் ஆட்சியைக் கவிழ்க்க யாராவது முயன்றால் உடனடியாக பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து பொதுத் தேர்தலுக்குப் போகப் போவதாகவும் எச்சரித்திருக்கிறார். அப்படியொரு தேர்தல் நடந்தாலும் ஜனாதிபதியாக தானே பதவியிலிருப்பதையும் அவர் எச்சரிக்கும் பாணியில் நினைவூட்டியுள்ளார். ■

“விந்தன்” எனும் அரங்காற்றலர்

கருணாகரன்

விந்தனை நான் முதலில் கண்டது மண் சுமந்த மேனியர் நாடகத்தில் கிழவராக. நாடக முடிவில் ‘போரிட வருகவே...’ என்று சனங்களின் நடுவே பாடிக்கொண்டு எங்களைக் கடந்து சென்றார் அந்தக் கிழவர். அதுதான் விந்தன் ஏற்றிருந்த பாத்திரம். அப்பொழுது விந்தனுக்கு 25 வயது. ஆனால், நாடகத்தில் விந்தன் 60, 65 வயதுடைய முதியவராக மாறியிருந்தார். அது போராட்டம் உச்சமடைந்து கொண்டிருந்த சூழல். அதனால் அந்தக் குரல் அன்று முக்கியமானதாக இருந்தது.

1985 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மண்சுமந்த மேனியர் அரங்கேறியது. அப்பொழுது நான் இயக்கத்தில் இருந்தபடியால் தோழர்களோடு சேர்ந்து நாடகத்தைப் பார்க்கப்போயிருந்தேன். அங்கே சென்றபோதே தெரிந்தது, நாடகத்தை எழுதியது எங்கள் பள்ளிக்கால ஆசிரியர் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் என்று. ‘சண்முகலிங்கம் சேர்தான் இந்த நாடகத்தை எழுதியிருக்கிறார்’ என்றான் தெய்வேந்திரம் என்ற பள்ளிக்கால நண்பன். அவன் அப்பொழுது பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். நாங்கள் படிக்கிறபோது அவர் திரைப்படத்தில் நடிப்பவர் என்று மட்டுமே தெரியும். 1977, 1978 இல் எங்களுக்கு வகுப்பாசிரியராக இருந்தபோது அவர் ‘பொன்மணி’ படத்தில் நடித்திருந்தார். நாடகத்திலும் அவருக்கு ஈடுபாடிருக்கிறது என்ற விடயமெல்லாம் அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை. (ஆனால், அப்பொழுதே அவர் நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் முக்கியமான ஒருவராக இருந்தார்). இயக்கத்துக்குப் போனபிறகு அவரைப்பற்றி அறிய முடியாமல் போய் விட்டது. அதற்கான தொடர்புகளுமில்லை. நாடகத்தின்போது பொதுவாகப் பேசிப் பாராட்டி விட்டு வந்து விட்டோம். அதுவரையிலும் நாங்கள் பார்த்திருந்த நாடகங்களை விட, மண்சுமந்த மேனியர் புதியதாகவும் காலப் பொருத்தமானதாகவும் இருந்தது. அன்றைய சூழலில் அது பேச வேண்டிய விடயங்களைப் புதிய வடிவத்தில் கூர்மையாகப் பேசியிருந்ததே அதனுடைய விஷேசம்.

பிறகு இரண்டு தடவைகள் மண் சுமந்த மேனியரை சாவகச்சேரியிலும் பளையிலும் பார்த்தோம். இந்த இடங்களில் அதை அரங்கிடும் வேலைகளில் சேர்ந்தியங்க வேண்டியிருந்ததால் மீளப் பார்க்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. ஆனாலும் தனிப்பட்ட ரீதியில் அப்பொழுது விந்தனுடன் அறிமுகம் ஏதுமில்லை. பிறகு க.சிதம்பரநாதனுடனேயே விந்தனும் நானும் அறிமுகமாகினோம். அதற்குப் பின்பு, அப்படியே கலை, இலக்கியம், சமூகச் செயற்பாடுகள், அரசியல் எனப் பல நிலைகளிலும் நம்முடைய உறவு தொடர்கிறது. ஆனாலும் நம்முடைய இந்த நட்புறவுக்கு அப்பால் வைத்தே விந்தனை மதிப்பிட விரும்புகிறேன்.

விந்தனுக்கு இப்பொழுது 60 வயது. அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருந்தபடியால் அந்தப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெறுகிறார். அதனால் விந்தனோடு பணியாற்றிய சக உத்தியோகத்தர்கள் பிரிவுபசாரம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அரச உத்தியோகம் தவிர்ந்த வேறு எந்தப் பணிக்கும் ஓய்வு காலமுமில்லை பிரிவுபசாரமுமில்லை. வயது அதற்கு ஒரு வரையறையுமில்லை. ஏன் விந்தனுடைய அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் இந்தமாதிரிப் ‘பென்ஸன் காலம்’ என்ற ஒன்று இருந்ததா என்ன? என்பதால் விந்தன் தன்னுடைய உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றிருக்கிறாரே தவிர, அவருடைய அடையாளமான நாடகத்துறையில் இனிமேல்தான் தீவிரமாகச் செயற்பட வேண்டியிருக்கிறது. அப்படிச் செயற்படுவார் என்பது என்னுடைய நம்பிக்கை. இதைப் பற்றி விந்தனுடன் பேசியுமுள்ளேன்.

விந்தனுடைய முன்னோடிகளும் அப்படித்தான் இயங்கியிருக்கிறார்கள். குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் பணி ஓய்வுக்குப் பிறகே நாடக இயக்கத்தில் கூடுதலாகச் செயற்பட்டிருக்கிறார். அப்படித்தான் சி. மௌனகுருவும் கூத்தாக்கத்தில் புதிய தலைமுறையோடு மிகத் தீவிரமாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். வயது என்பது இவர்களுக்கு எந்த விதமான தடை, தயக்கம், இடைஞ்சல், சோர்வு என எதையும் கொடுக்கவில்லை. பதிலாக உற்சாகத்தையும் புத்தூக்கத்தையும் மேலும் விரிந்த ஞானத்தையும் கொடுத்துள்ளது. இதை இங்கே ஏன் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது என்றால், இந்தப் பதிவை விந்தனின் 60 வயதையொட்டி எழுதும்படி அவருடைய பணி சார்ந்த நண்பர்களும் மாணவர்களும் கேட்டுக் கொண்டதால். வயதைக் குறித்து விந்தனுடைய மனதில் ஏற்படுத்தக் கூடிய உணர்நிலையை மனதில் கொண்டதனால் எழுதுகிறேன்.

ஆகவே, விந்தனும் தன்னுடைய முன்னோடிகளைப் போல உற்சாகத்தோடு செயற்பட வேண்டும். அதற்கான காலமும் களச் சூழலும் அமைந்துள்ளது. இதற்கு முன்பு விந்தன் பார்த்து வந்த ஆசிரியத் தொழிலும் வாழ்க்கைச் சூழலும் யுத்தமும் சில மட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கக்கூடும். இனி அவ்வாறான இடைஞ்சற்பாடுகளுக்கு வாய்ப்புக்குறைவு. தமிழ் மரபின்படி அறுபதாவது ஆண்டு நிறைவடைவதென்பது, மறுபடியும் முதலிலிருந்தே புதிய தொடக்கம் உருவாகுவதைக் குறிக்கும் என்பார்கள். இந்த நோக்கிலேயே புத்தூக்கத்துக்காக மணிவிழாவைக் கொண்டாடுவது வழக்கம். எனவே, இந்த மணிவிழாக் காலத்திலிருந்து விந்தன் மறு தொடக்கத்துக்கு நிகரான தீவிர நிலையை நாடகத்துறையில் கொள்வார் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

அடிப்படையில் விந்தன் ஒரு நல்ல நடிகர். நாடக இயக்குநர். தேர்ச்சியுள்ள நவீன அரங்கச் செயற்பாட்டாளர். ஆனால், தொழில்சார்ந்து அவர் கல்வித் துறையிலேயே 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணியாற்றியிருக்கிறார். தமிழாசிரியராக, பிறகு அதிகாரியாக. அந்தத் தொழிலையும் மேவி விந்தனை நாடகத்தின் வழியாகவே பலரும் அடையாளம் காண்கின்றனர். அது விந்தன் கடந்த 35 ஆண்டுகளாகப் பல்வேறு நிலைகளில் செயற்பட்டு உருவாக்கிய சித்திரமாகும். ஆகவே இந்த அடிப்படையில், இந்த அடையாளத்திலேயே நாம் விந்தனை மதிப்பிட முடியும்.

கிளிநொச்சியில் உள்ள கண்டாவளை என்ற பாரம்பரிய விவசாயக் கிராமத்தில் பிறந்தவர் விந்தன். எனினும் அவர் பிறந்து வளர்ந்த சூழல் நாடகம், பிறகலை இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்குரிய பின்புலத்தைக் கொண்டதல்ல. பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கச்சென்றதனால் விந்தனுக்கு அரங்கச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அதுவும் நவீன அரங்கில். அப்படியொரு வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை என்றால் சிலவேளை இன்று விந்தனின் செயற்களம் வேறாகவே இருந்திருக்கவும் கூடும். ஆகவே, பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலக் கிடைத்த சூழலே விந்தனுக்கு நல்லதொரு தொடக்கத்தைக் கொடுத்தது. அதுவும் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், க.சிதம்பரநாதன், எஸ்.ரி.அரசு, ஜெனம், கண்ணன் போன்ற ஆளுமைகளோடு நாடகத்தில் இயங்க வாய்த்தது என்பது மிக அருமையானதொரு வாய்ப்பு. சிவாஜிக்கு பராசக்தியில் கிடைத்ததைப் போன்ற முதற்தொடக்கமிது. கூடவே விந்தனுடன் சேர்ந்தியங்கிய அ.இரவி, சிவரஞ்சித், சர்வே, யோகன், வாசுகி, ராதா, கண்ணன் (கஜேந்திரா), ஞானம் போன்ற சமூகப் பிரக்ஞையும் ஆற்றலுமுள்ள அணியினர் இதற்கு இன்னொரு பரிமாணத்தைக் கொடுத்தனர். மேலும் அது 1980களின் முற்பகுதி என்பதால் இந்த வாய்ப்பு செழுமையானதாக இருந்தது.

அப்பொழுது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் பேராசிரியர்கள் கா.சிவத்தம்பி, எம்.ஏ.நுஃமான், சி. மௌனகுரு, அ.சண்முகதாஸ், சோ.கிருஸ்ணராஜா, ரகுபதி, பொ.இந்திரபாலா, மு.திருநாவுக்கரசு. சேரன், ஏ.ஜே போன்ற பல ஆளுமைகளின் மையமாக இருந்தது. சமூக அக்கறையும் விடுதலை விருப்பும் பரந்த அறிவாற்றலும் கொண்டோரின் களமாக விரிந்திருந்தது. இதனால் அது விடுதலைப் போராட்டத்துக்கான ஊக்கக் களமாக இயங்கியது. பல இயக்கங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் அவற்றுக்கு ஆதரவாக இருந்தோரும் கொள்கை வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால், கூடிப் பேசிச் செயற்படக் கூடிய காலக் களமாக இருந்தது. அதைப்போல, வெவ்வேறு துறைகளில் பயிற்றுவித்தவர்களும் பயின்றவர்களும் பொதுச் செயற்பாட்டுக் களத்தில் துறைகளைக் கடந்து ஒன்றாகி இணைந்தியங்கினர். மண் சுமந்த மேனியரில் பங்கேற்றவர்களைப் பார்த்தாலே இதுபுரியும். ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு துறைகளிலிருந்தும் வந்து ஒன்றிணைந்தவர்கள். மொத்தத்தில் இதுவொரு அருமையான விளைகளமாக விளங்கியது. அத்தகைய களம் இன்றில்லை. அது புதைக்கப்பட்டுக் காணாமலாக்கப்பட்டுள்ளது.

இணைந்தியங்கும் அந்தச் சூழலிலிருந்தே விந்தன் உருவாகினார். அதனால்தான் இன்றும் விந்தன் எல்லோரோடும் இணைந்தியங்கும் பண்பைக் கொண்டிருக்கிறார். இது ஜனநாயகத்தின் அடிப்படை அம்சமும் பன்மைத்துவத்தின் அடையாளமுமாகும். இந்த வேர்கள் எந்தச் சூழலிலும் கெடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது விந்தனின் அக்கறை. நாடகம், கல்வித்துறை, அரசியல், சமூகச் செயற்பாடு என்று பன்முக ஆளுமை கொண்டவர்களுக்கிருக்க வேண்டிய அடிப்படைப் பண்பு இது என்பதால்தான் நம்முடைய சூழலில் விந்தன் முக்கியமானவர் என்று கருதப்படுகிறார். கலைத்துறையில் ஒருவருக்கு மெய்யாகவே ஈடுபாடு இருக்கும் என்றால் அவர் பன்முக ஆளுமையாக மட்டுமல்ல, பன்மைத்துவத்தைப் புரிந்து செயற்படுகின்றவராகவும் இருப்பார். பன்மைத்துவத்திலும் ஜனநாயகத்திலுமே அனைத்துத் தரப்பினருக்குமான இடமுண்டு. சாதி, மதம், பால், பிரதேசம், கருத்தியல் வேறுபாடுகள் போன்ற அனைத்தையும் கடந்து செயற்படக் கூடிய வாய்ப்பை இவையே வழங்கும். கலையின் இயங்குதளமே இவற்றில்தான் உள்ளது.

அதனால்தான் அது எப்போதும் சிறந்ததாகவும் எல்லோருடைய கவனத்தை ஈர்ப்பதாகவும் உள்ளது. இந்தப் பண்பை நிராகரிக்கும்போது அது எதிர்மறை நிலையைப் பெறுகிறது. அதில் இயங்குவோரும் கால முடக்கத்துக்குள்ளாகி, சமூகப் பிறழ்வடைய நேரும்.

1980 இன் நடுப்பகுதியில் மண் சுமந்த மேனியரில் தொடங்கிய விந்தனுடைய அரங்காற்றுகைப் பயணம் உயிர்த்த மனிதர் கூத்து, பொங்கு தமிழ் என நீண்டுதொடர்கிறது. இடையில் ஏராளமான நாடகங்களை இயக்கியும் அவற்றில் நடித்தும் இருக்கும் விந்தன், கிளிநொச்சியிலும் வவுனியாவிலும் நவீன நாடகத்துக்கான அரங்கைத் திறந்தவர். விந்தனுடைய முதன்மைப்பங்களிப்புகளில் இது முக்கியமானதாகும்.

ஆசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கிய பிறகு விந்தனுடைய புழங்கு சூழல் முதலில் கிளிநொச்சில் அமைந்தது. கிளிநொச்சியில் விந்தன், பாடசாலைகளில் சக ஆசிரியர்களோடு இணைந்து நாடங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினார். அந்த நாடகங்கள் பார்வையாளருக்கும் புதிய அனுபவத்தை உண்டாக்கியது. அதற்குமுன் கிளிநொச்சியில் மரபுசார் நாடகங்களும் சமூக நாடகங்கள் என்ற பேரில் நடத்தப்பட்ட பொது வெளிப்பாட்டு நாடகங்களுமே இருந்தன. ஆகவே, விந்தனுடைய வருகையே நவீன நாடக அறிமுகத்தை கிளிநொச்சியில் உண்டாக்கியது எனலாம். அதுவரையிலும் நாடகம் பழக்குதல், பழகுதல், ஒத்திகை பார்த்தல் என்ற அளவில் பார்வையாளர்களை ஈர்க்கும் உத்திகளோடு வரையறுக்கப்பட்டிருந்த நாடகச் செயற்பாடுகளுக்குப் பதிலாக நாடகத்தை ஒரு பன்முக ஆற்றலுக்குரிய கூட்டு அரங்கச் செயற்பாட்டுக் களமாக விந்தன் விரித்துக் காண்பித்தார். இது புதியதொரு விடயமாக நாடகத்தில் ஈடுபட்டோருக்குப் பட்டது. நாடகமென்பது சமூக மயப்பட்டதொரு அரங்கச் செயற்பாடு. சமூகமே அதனுடைய அரங்கு. அதற்கான பயிற்சிக் களம் என்பது சமூகம் சார்ந்த பலவற்றையும் பயில்வதற்கான ஒரு பயிலரங்கு, ஒட்டு மொத்தத்தில்... **(16 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**

ஆரோக்கியத்துக்கும் அழகுக்கும் காயகற்ப மருந்து ஆவாரை

ஆவாரை தாவரத்தின் அனைத்துப் பாகங்களையும் கொண்டு செய்யப்படும் சூரணத்தை ஏதேனும் நோய் இருப்பவர்கள் என்றில்லாமல் உடல் ஆரோக்கியம் வேண்டும் என்பவர்களும், வலிமையுடன் இருக்க வேண்டும் என நினைப்பவர்களும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சாலை ஓரங்களில் திடீரென மஞ்சள் காடாக காட்சியளிக்கும் பூக்களைப் பார்த்திருப்போம். 'என்னம்மா பூ இது?' என அம்மாவிடம் கேட்க, 'ஆவாரம் பூ' என அதன் பெயரைக் கூறிவிட்டு, 'இதெல்லாம் எவ்வளோ மருத்துவக் குணம் நிறைஞ்சது தெரியுமா?' என்றெல்லாம் பல வற்றை சொல்லி அடுக்கியிருப்பார்கள். அப்படி ஆரோக்கியத்துக்கும் அழகுக்கும் கைக்கொடுக்கக்கூடியது ஆவாரம் பூ.

ஆவாரம் பூவில் இல்லாத சத்துகளே இல்லை. அதனால்தான் "ஆவாரை பூத்திருக்க சாவாரைக் கண்டதுண்டா என்பார்கள்" என ஆவாரையைப் பற்றிய பெருமைகளைக் கூறும் திருச்சி மாவட்ட சித்த மருத்துவ அலுவலர் (ஓய்வு) காமராஜ் ஆவாரையின் பட்டை, இலை, பூ, வேர், மகரந்தம், பிசின் அனைத்தும் உடலுக்கு நன்மை செய்யக் கூடியது என்பதை வலியுறுத்தி, அவற்றை எப்படி பயன்படுத்துவது என்பது குறித்தும் விளக்குகிறார்.

காயகற்ப மருந்து

காயகற்ப மருந்து செய்ய, ஆவாரை மூலிகையை (தாவரத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளையும்) சேகரிக்க வேண்டும். இதனை ஒவ்வொரு பாகமாக எடுத்து நன்கு கழுவ வேண்டும்.

அவற்றை நிழலில் உலர்த்த வேண்டும். பொடியாக அரைக்கும் அளவிற்கு இரண்டு நாட்கள் வரை நன்றாக உலர்த்தி எடுக்க வேண்டும். பிறகு அரைத்து சலித்து வைத்துக் கொள்ளவும். இந்தப் பொடியை தினசரி காலை ஒருவேளை மட்டும் 5 கிராம் எடுத்து தேனில் கலந்து தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வரலாம். இதனால் உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும்.

இந்த ஆவாரை மூலிகை சூரணத்தை நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் நோயின் தீவிரத்தைக் கணக்கில் கொண்டு தினமும் இரண்டு வேளை அல்லது மூன்று வேளை, மருத்துவர் குறிப்பிடும் அளவு எடுத்து வெந்நீரில் கலந்து, உணவு உண்பதற்கு 30 நிமிடங்களுக்கு முன்பு தொடர்ந்து குடித்து வந்தால் சர்க்கரை நோய் கட்டுப்படுவதுடன் சர்க்கரை நோய் தீவிரத்தால் ஏற்படும் கண் பார்வை பாதிப்பு, இதய பாதிப்பு, இரத்த அழுத்தம், சிறுநீரக பாதிப்பு, ஆண்மைக்குறைவு, உள்ளங் கால், உள்ளங்கை எரிச்சல், மலக்கட்டு போன்ற பிரச்சினைகள் தீரும் இவை வராமலும் தடுக்கும். ஆனால், மருத்துவ ஆலோசனை பெற்றே இதனை உட்கொள்ள வேண்டும். ■

உடலை இயக்கும் இடையறாத இன்ஜின்

மனிதனின் வாழ்நாள் முழுவதும் இடையறாது துடித்து ஒட்சிசன் நிரம்பிய இரத்தத்தை உடலெங்கும் செலுத்தும் சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனாக விளங்குகிறது. உடல் சீராக இயங்க இதயத்தின் பங்கு அளப்பரியது.

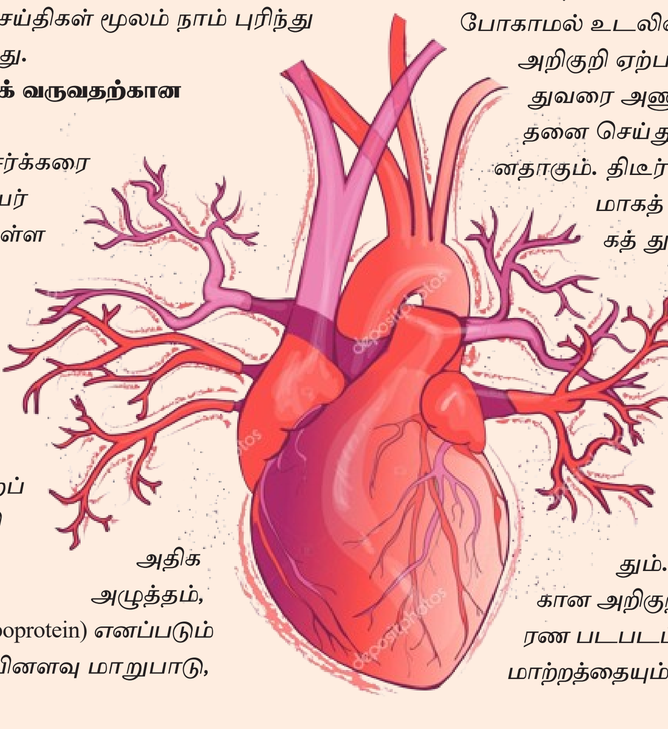
மனித உடலின் மகத்தான உறுப்பு இதயம். ஒவ்வோர் ஆண்டும் செப்ரெம்பர் 29 ஆம் நாள் உலக இதய தினமாக அனுசரிக்கப்படுகிறது. "இதயத்தைப் பயன்படுத்துவோம். இதயத்தை அறிந்து கொள்வோம்" என்பதை 2023 ஆம் ஆண்டின் இதய தின கருப்பொருளாகக் கொள்வோம் என்கிறார் ஆழ்வார் பேட்டையிலுள்ள காவேரி மருத்துவமனையைச் சேர்ந்த மூத்த இதயநோய் மருத்துவர் சுந்தர். இதயநலன் குறித்து அவர் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

வாழ்வின் பெரும் துயரங்களில் ஒன்று திடீர் மரணமாகும். இதற்கு அடிப்படைக் காரணங்களில் ஒன்று மாரடைப்பு. இது இப்போது ஏற்படுகிற புதிய பாதிப்பல்ல, இதனால் ஏறக்குறைய 3,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே எகிப்தியர்கள் பல பேர் இதயக் கோளாறால் இறந்துள்ளனர் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் கடந்த வருடம் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கையில் 28% இதயநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே (ICMR report in RS). உலக அளவில் 25 வயதைக் கடந்தவர்களில் மூன்றில் ஒருவர், இதய நோய்க்கு முதல் வித்தாக விளங்குகிற இரத்த அழுத்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். முன்பெல்லாம் ஹார்ட் அட்டாக் என்பது வயதானவர்களுக்கு மட்டும் வருகிற பாதிப்பு என்ற கருத்து இருந்தது. ஆனால், தற்போது 20 வயதைக் கடந்த யாருக்கும் எப்போது வேண்டுமாலும் ஹார்ட் அட்டாக் வரும் என்பதை சமீப செய்திகள் மூலம் நாம் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஹார்ட் அட்டாக் வருவதற்கான காரணங்கள்:

பொதுவாக, சர்க்கரை நோய் மற்றும் உயர் இரத்த அழுத்தமுள்ளவர்களுக்கு மாரடைப்பு வருவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். புகைப்பிடித்தல், பெற்றோர்களிடமிருந்து பெறப்படும் மரபணுரீதியான பாதிப்பு, அதிக படியான மன அழுத்தம், LDL (low-density lipoprotein) எனப்படும் கெட்ட கொழுப்பினளவு மாறுபாடு, போதுமான உடல் உழைப்பின்மை, உடலுக்குத் தேவையான தூக்கமின்மை, வாழ்வியல் முறையில் மாற்றம், உணவுமுறையில் மாற்றம் போன்றவை மாரடைப்பு ஏற்படுவதற்கான மிகமுக்கிய காரணங்களாக உள்ளன.



நெஞ்சுவலி, குளிர்ந்த வியர்வை, மூச்சுவிடுதலில் சிரமம், தோள் பட்டைகளில் வலி உண்டாகுதல், மூக்குக்கு கீழ் இடுப்புக்கு மேல் இடைப்பட்ட பகுதியில் அசௌகரியமாக உணர்தல், நெஞ்சு எரிச்சல் இவையெல்லாம் ஹார்ட் அட்டாக் வருவதற்கான அறிகுறிகளாகும். இதில் நெஞ்சு எரிச்சல் மட்டும் மிகமுக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய அறிகுறியாகும். ஏனெனில், நெஞ்சு எரிச்சல் ஏற்பட்டாலே அது கேஸாக (Gas) தான் இருக்கும் எனப் பலர் எண்ணுகிறார்கள். அவ்வாறு நெஞ்சு எரிச்சலை சாதாரணமாக எண்ணிக் கடந்து போகாமல் உடலில் இது போன்று எந்த அறிகுறி ஏற்பட்டாலும் உடனே மருத்துவரை அணுகி தங்களைப் பரிசோதனை செய்துகொள்வது அவசியமானதாகும். திடீர் படபடப்பு இதயம் வேகமாகத் துடித்தாலோ, மெதுவாகத் துடித்தாலோ ஏற்படும். இதை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம் சாதாரண, அசாதாரண படபடப்பு. இந்த அசாதாரண படபடப்பு மூச்சு வாங்குதல், மயக்கம், நெஞ்சு எரிச்சல் போன்ற அறிகுறிகளை ஏற்படுத்தும். இவையும் மாரடைப்புக்கான அறிகுறிகளாக இருக்கலாம். சாதாரண படபடப்பு பெரியதாக நம்முள் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்துவதில்லை. ■

"சங்ககாலத்திலிருந்து புலவர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் அரசியல் பேசி வந்தவர்கள்தான். அவர்கள் அரசியல்வாதியாகவில்லையென்றாலும் இவர்களில், சங்க காலப்புலவர்கள் மன்னர்களைப் புகழ்ந்து பாடியே வாழ்க்கையை ஓட்டினர்.

விதிவிலக்காக "மன்னவனும் நீயோ? வளநாடும் நின்னதுவோ?" என்று தமது தர்மாவேசத்தை கொட்டிவிட்டு அரசவையை விட்டுப்புறப்பட்டவர்தான் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்.

வள்ளுவரும் இளங்கோவும் அவருக்குப் பின்னர் வந்த பாரதியும் அரசியல், அறம் பற்றியெல்லாம் எழுதினார்கள்.

நவீனகாலத்து எழுத்தாளர்கள் அரசியல் பேசியதுடன் எழுதினார்கள், அரசியல்வாதிகளாக தேர்தல்களிலும் தோன்றினார்கள். அரசியல் தலைவர்களை நம்பி அவர்கள் பின்னாலும் சென்றார்கள்" எனத் தொடங்கிய பதிவொன்றை சுமார் எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுத நேர்ந்தது. காரணம் இல்லாமல் காரியம் இல்லையல்லவா?

இலக்கியவாதி மல்லியப்பு திலகர் அரசியல்வாதியாகி மீண்டும் இலக்கியவாதியான கதை

47 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 2015 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் நானறிந்த சில இலக்கியப்படைப்பாளிகள், ஊடகவியலாளர்கள் போட்டியிட்டனர். மலையகத்தில் வீரகேசரி முன்னாள் ஆசிரியர் தேவராஜ், சக்தி தொலைக்காட்சி 'மின்னல் நிகழ்ச்சி' ரங்கா எனப்படும் ஸ்ரீ ரங்கா மற்றும் இலக்கியவாதி மல்லியப்பு சந்தி திலகர் என அழைக்கப்படும் மயில்வாகனம் திலக ராஜன் ஆகியோரும் யாழ்ப்பாணத்தில் வல்வை அனந்தராஜ் என்ற எழுத்தாளரும் போட்டியிட்டனர். அனந்த ராஜ் ஆசிரியராகவும் பின்னர் நகரசபையில் தலைவராகவும் இருந்தவர்.

முன்னாள் உதயன், சுடரொளி பத்திரிகைகளின் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் வித்தியாதரன், ஊடகவியலாளர் யதீந்திரா, கவிஞர் அதாவுல்லா, எழுத்தாளர்கள் செங்கதிரோன், அந்தனி ஜீவா ஆகியோரும் போட்டியிட்டனர். ஆனால், மல்லியப்பு சந்தி திலகரைத்தவிர மற்றவர்கள் தோல்வியுற்றனர்.

மல்லியப்பு சந்தி திலகருக்கு அதுவே முதலாவது பாராளுமன்ற அரசியல் பிரவேசம். புதிய தலைமுறை. இவரிடமிருந்து ஈழத்து இலக்கிய உலகம் குறிப்பாக மலையக இலக்கிய உலகம் நல்ல செய்திகளை எதிர்பார்க்கிறது என்றும் எழுதியிருந்தேன்.

அவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்ட மல்லியப்பு திலகருக்கு, அவர் சார்ந்திருந்த கட்சி, அடுத்து வந்த பொதுத்தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு அனுமதி தரவில்லை. அவரும் சுயேட்சையாக தனித்து நின்று போட்டியிட்டு, வெல்லும் வாய்ப்பு இருந்த போதும் வாக்குகள் சிதறடிக்கப்படும் என்பதால் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை.

இலக்கியத்திலிருந்து சினிமாவுக்குச் சென்ற ஜெயகாந்தன், எவ்வாறு தனது கௌரவத்தை காத்துக்கொள்ள அதிலிருந்து வெளியேறினாரோ, அவ்வாறே மல்லியப்பு திலகரும் தேர்தல் அரசியலிலிருந்து விலகி, தொடர்ந்தும் மலையக மக்களுக்காக குரல் எழுப்பிவருகிறார்.

இவரை முதல் முதலில் வத்தளையில் எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசபின் இல்லத்தில்தான் சந்தித்தேன். மலையகத்தில் வட்ட கொட பிரதேசத்தில் வடக்கு மெதகொம்பர தோட்டத்தில் 1973 ஆம் ஆண்டு பிறந்திருக்கும் மயில்வாகனம் திலகராஜன் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் முகாமைத்துவ பட்டதாரி.

மல்லியப்பு சந்தி இவரது கவிதைத் தொகுதி, இந்நூலுக்கு பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி நீண்ட விரிவான முன்னுரையும் தந்திருக்கிறார். அதில் திலகரின் எழுத்துலக எதிர்காலம் பற்றியும் துல்லியமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

அன்றைய தேர்தலில் திலகர் வெற்றிபெற்றதும் தொலைபேசியூடாக வாழ்த்துக் கூறினேன். மீண்டும் அவருக்கு தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கான வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்ட வேளையிலும் தொடர்பு கொண்டேன்.

இலக்கிய உலகில் நான் பெரிதும் நேசிக்கும் சகோதரன் அவர். சமகாலத்தில் "மலையகம் 200" பேசுபொருளாகியிருக்கிறது. ஆனால், திலகர் நீண்ட காலத்திற்கு முன்பிருந்தே "மலைகளைப் பேசவிடுங்கள் மௌனத்துக்கு கீழே பல குமுறல்கள்" என குரலற்ற அம்மக்களின் குரலாகப் பேசி வருபவர்.

இலங்கைக்கு நான் வரும்போதெல்லாம் தவறாமல் சந்திக்கும் இலக்கியவாதி அவர். எமது அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கத்தின் சார்பில் கடந்த செப்ரெம்பர் மாதம் சிட்னியில் நடத் திய 23 ஆவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவிலும் அவரது உரையை காணொளி வாயிலாகப்பெற்று ஒளிபரப்பினோம்.

அவ்விழாவில் மலையகம் 200 என்ற தொனிப்பொருளில் கருத்தரங்கு அமர்வினை இங்கிருக்கும் எழுத்தாளரும் வானொலி ஊடகவியலாளருமான கானா.பிரபா ஒருங்கிணைத்திருந்தார்.

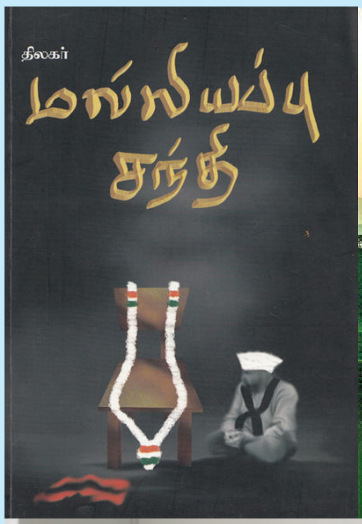
"அரசியல், இலக்கிய ஆளுமைகளைக் கவனப்படுத்துவதில் திலகரின் பணிவும் அக்கறையும் தனித்து நோக்கத்தக்கது. ஒரு Eccentric போக்குடையவராக கருதப்படும் சக்தீ அ.பால அய்யா இறுதி வரை பாதுகாத்துப்பேணியவர் திலகர். பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியை அவரின் இறுதிக்காலங்களில் சந்தித்து, உரையாடி அவருக்கு பலமாக இருந்திருக்கிறார். மலையகத்தின் மகத்தான இலக்கிய வியக்தியாகத் திகழும் தெளிவத்தை ஜோசப்பை என்றும் கனப்படுத்தி வருபவர் திலகர். இன்றும் தங்கள் வீடமைத் திட்டங்களுக்கு மலையகப் பெரியார்களின் பெயர்களை வைத்து கௌரவம் செய்திருக்கும் செயல் திலகரின் பெயரை என்றும் நிலைநிறுத்தும். வயதில் இளையவரானாலும் முதிர்ந்த அரசியல் ஞானியின் பக்குவம் அவருக்குச் சித்தித்திருக்கிறது என்று திலகர் பற்றி லண்டனில் வதியும் எழுத்தாளர் மு.நித்தியானந்தன் விதந்து குறிப்பிட்டுள்ளார். (மலைகளைப் பேசவிடுங்கள்-நூல்)

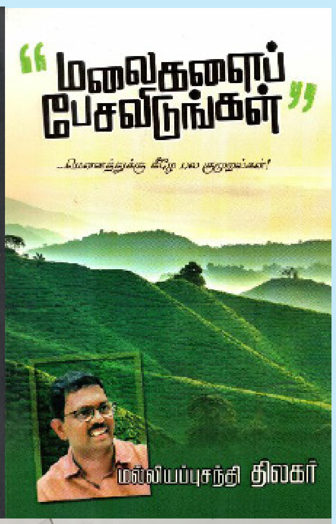
கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரேபர் மாதம் மறைந்துவிட்ட தெளிவத்தை ஜோசப்புக்காக தமது இல்லத்தில் ஒரு நினைவு அறையையே உருவாக்கி, காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார் திலகர். இதிலிருந்து மல்லியப்பு திலகரின் இலக் கிய நேசிப்பு எத்தகையது என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

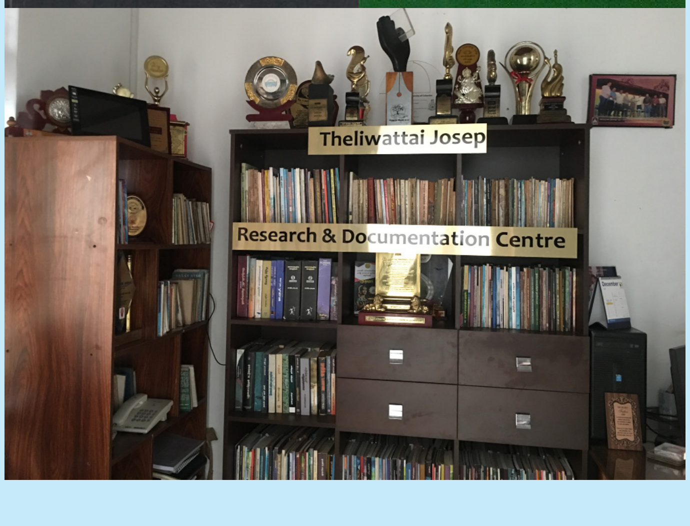
"இங்கிவனை யான் பெறவே என்ன தவம் செய்துவிட்டேன்" என்று அமரத்துவம் எய்திவிட்ட தெளிவத்தை ஜோசப்பின் ஆன்மா பேசக்கூடும் என்பது எனது குருட்டு நம்பிக்கை.

திலகர், பாராளுமன்ற அரசியலைவிட்டு ஒதுங்கியிருந்தாலும், தொடர்ந்தும் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார். மலையக மக்கள் தொடர்பாக குரல் கொடுத்து வருகிறார். நாடற்றவர்களக்கப்பட்ட மலையக மக்களின் வரலாற்றைத் தெரியாதவர்கள் திலகரின் பதிவுகளிலிருந்து தெரிந்துகொள்ள முடியும். ஊடகக்கற்கைநெறி தற்போது பல்கலைக்கழகங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

இந்தத் துறையில் பயிலும் மாணவருக்கு திலகரின் 'மலைகளைப் பேசவிடுங்கள்' நூல் சிறந்த உசாத்துணையாக பயன்படும். இத்துறை சார்ந்த பேராசிரியர்களும் விரிவுரையாளர்களும் கவனிப்பார்களா? ■







பாடல்களில் தென்றல்

'தென்றல் உறங்கிய போதும் திங்கள் உறங்கிய போதும்
கண்கள் உறங்கிடுமா...? காதல் கண்கள் உறங்கிடுமா...?'

'விழியே கதை எழுது கண்ணீரில் எழுதாதே...!
மஞ்சள் வானம் தென்றல் காற்றே உனக்காகவே நான் வாழ்கிறேன்'

'செந்தாழம் பூவில் வந்தாடும் தென்றல் என் மீது மோதுதம்மா'

'தென்றல் காற்றே கொஞ்சம் நில்லு, அங்கே சென்று அன்பைச் சொல்லு'

'ஓ...! தென்றலே என் தோளில் சாயவா...?
தாய் மண்ணின் வாசம் எல்லாம் என்னோடு பேசவா...?'

'தென்றல் வந்து தீண்டும்போது என்ன வண்ணமோ மனசிலே
திங்கள் வந்து காயும்போது என்ன வண்ணமோ நினைப்பிலே'

'தென்றல் வந்து என்னை தொடும், ஆஹா.. சத்தமின்றி முத்தமிடும்'

'தெனறல் வரும் வழியை பூக்கள் அறியாதா...?
தென்றலுக்கு மலரின் நெஞ்சம் புரியாதா...?'

'தென்றலிலே மிதந்து வந்த தேவமங்கை வாழ்க - தேவதை
உன் தேகம் தொடும் தென்றல்கூட வாழ்க...'

இப்படியாக, தென்றலை சொல்லுகின்ற பாடல்கள் ஏராளமாக உள்ளன. அவற்றுள் சில பாடல்களை இதிலே தந்துள்ளேன்.

இந்தத் தென்றல் காதலுக்கு எவ்வாறான உதவிகளை செய்திருந்தது என்பதற்கு இரண்டு பாடல்கள் பற்றி உற்று நோக்குகிறது இக்கட்டுரை. முதலாவதாக 'பூவே உனக்காக' திரைப்படத்திற்காக பழனிபாரதி எழுதிய **'சொல்லாமலே யார் பார்த்தது..? நெஞ்சோடுதான் பூ பூத்தது'** என்ற பாடலிலே இரண்டாவது சரணத்திலே,

'என்னைவிட்டு தென்றல் கொஞ்சம் தள்ளி சென்றது - நான் உந்தன் பேரை சொன்னபோது அள்ளிக்கொண்டது'

தென்றலை யாரும் தொட்டுச் செல்ல தேவையில்லை. அது தானாகவே, எவரையும் தொட்டு சுகம் செய்துபோகும். தன்னைவிட்டு தள்ளிச் செல்கிற தென்றலின் நிலைகண்டு இவன் உள்ளம் வேதனை அடைகிறது. தன் உறவுகள், தன் நண்பர்கள், தான் நேசிக்கும் தன் காதலி என யாருக்குமே தான் பிடிப்பில்லாத ஒருவனாக தன்னை அவன் உணர்ந்து கொள்கிறான். இதனால், மனம் துவண்டு போய் ஓரிடத்திலே அமர்ந்துவிடுகிறான்,

காதலன், இப்படி தனிமையில் வேதனை அடைந்து கொண்டிருக்கும் போது, தன்னை அறியாமலேயே தன் காதலியின் பெயரை அவன் உச்சரித்து விடுகிறான். அந்தப் பெயரை கேட்டுவிட்ட தென்றல், திரும்பிவந்து அவனை அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு கேட்டுதாம், 'அவளை உனக்கு தெரியுமா?' என்று.

இனி அடுத்த பாடலைப் பார்ப்போம். சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரை காதலையும் (அகம்), வீரத்தையும் (புறம்) தனித்தனியே சொல்லுகின்ற பாடல்கள் மாத்திரம் இருந்துள்ளன.

20 ஆம் நூற்றாண்டின் காலத்தில் அகம் பற்றியும் புறம் பற்றியும் ஒரே பாடலில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஓர் இனம் ஆயுத முனையால் ஒடுக்கப்படுகிறது. அந்த இனத்தின் நிலம் சுரண்டப்படுகிறது. அந்த இனமும் அந்த இனத்திற்கான நிலமும் அழிக்கப்படுகிறது. இந்தக் கொடுமைக்கு எதிராக அந்த இனம் ஆயுதம் ஏந்திப் போராடுகிறது. இளைஞர்கள், முதியவர்கள், மாணவர்கள் என அனைவரும் அந்த போராட்டத்தில் இணைகின் றனர்.

தங்கள் காதலைவிட தங்கள் நிலமும் தங்கள் இனமும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் எனும் நோக்கிலே காதலர்கள் இருவர் அந்தப் போராட்டத்திலே இணைகின்றனர். இருவரும் ஆயுதம் தாங்கி இரு வேறுவேறு எல்லைகளிலே காவல் செய்கின்றனர். எல்லையிலே காவல் நிற்கின்ற தலைவியின் அழகு பார்த்து தென்றலுக்கும் அவள் மீது காதல் வருகிறது. இதனால், தென்றல் அவளுடன் கேலி செய்து கொண்டிருந்தது. தென்றலின் நிலை உணர்ந்த தலைவி, தென்றலிடம் தன் நிலைப்பாட்டினை எடுத்துரைக்கிறாள்.

'தென்னங்கீற்றில் தென்றல் வந்து மோதும் - என் தேசம் எங்கும் குண்டு வந்து வீழும்' என்ற பாடலிலே, 'தென்றலே..! எனக்கொரு காதலன் இருக்கின்றான். அவனும் என்னைப் போலவே இன்னுமொரு எல்லையில் காவல் நின்று எங்கள் மக்களின் உயிரைக் காப்பாற்றும் உன்னத பணியினை செய்கின்றான்.

எங்கள் இருவருக்கும் எங்கள் காதலைவிட எங்கள் மக்களும் எங்கள் நிலமுமே முக்கியமாகத் தெரிகின்றன. ஆகவே, இந்த மாதிரியான சூழ் நிலையில் நீ என்னை கேலிசெய்வது எனக்கு வேதனையாக இருக்கிறது' என்று தலைவி தென்றலிடம் சொல்ல, அவளின் காதல் கதை கேட்டு மனமுருகிய தென்றல், 'உன்னை யாரும் தீண்டாத வகையில் உனக்கொரு காவலாக நான் நிற்பேன்' என அந்த அவளுக்கொரு வேலிபோட்டு நின்ற தாம்.

'தென்றல் வந்து தொட்டு என்னை கேலி செய்தது - நீ சென்ற இடம் சொன்ன பின்பு வேலி போட்டது' ■

பொலிகண்டியில் கீழிறங்கிய கிணறு

பொலிகண்டி வீரபத்திரர் ஆலயத்துக்கு அருகில் கடந்த வியாழக்கிழமை கிணறு ஒன்று கீழிறங்கியதால் அருகிலுள்ள நிலங்களிலும் மதிலிலும் வெடிப்பு ஏற்பட்டது.

சம்பவம் தொடர்பில் உடனடியாக அப்பகுதி பொதுமக்களால் பருத்தித்துறை பிரதேச சபையினருக்கு தகவல் வழங்கப்பட்டதன் அடிப்படையில் அங்கு சென்ற பருத்தித்துறை பிரதேச சபையின் மேலதிக செயலாளர் கம்சநாதன் உள்ளிட்ட சபையின் அலுவலர்கள் அங்குள்ள நிலைமையைப் பார்வையிட்டு மேலும் அப்பகுதியில் அனர்த்தம் ஏற்படுவதை தடுக்கும் வகையில் உடனடியாக செயற்பட்டனர்.

நேற்றுக் காலை பிரதேச சபையின் வாகனங்களுடன் சென்ற பத்துக்கும் மேற்பட்ட பணியாளர்கள் இரவு வரை கனரக வாகனங்கள் மூலம் மண்ணை கொண்டுவந்து கொட்டியும், மழை வெள்ளம் குறித்த பகுதிக்குள் நுழையாமல் தடுக்கும் நோக்கில் உரப்பைகளில் மண்ணையிட்டு மண் தடுப்பணையை ஏற்படுத்தி மீண்டும் அனர்த்தம் ஏற்படாமல் தடுக்கும் வகையில் பல்வேறு தடுப்பு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டனர். அதேவேளை அப்பகுதியில் தொடர்ந்தும் மழை பெய்து வருவதால் தாழிறங்கிய கிணற்றைத்தொடர்ந்து அருகிலுள்ள வீடு, கோயில் என்பனவும் தாழிறங்கும் பட்சத்தில் பொதுமக்களின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும் நிலையுள்ளது. ■

தமிழ்ச் செல்வன்

வாசிப்பினைத் தூண்டும் வகம்காமிக்ஸ் வெளியீடுகள்

AK67 மர்மம் கதை ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில்!

வாசிப்பின் படிநிலைகளை அறிஞர்கள் ஐந்தாக வகைப்படுத்துவர். உரத்த வாசிப்பு (Sound Reading), குழும வாசிப்பு (Group Reading), காட்சி வாசிப்பு (Visual Reading), அமைதியான வாசிப்பு (Silent Reading), ஆழமான வாசிப்பு (Deep Reading) என்பனவே அவை! இவ்வாசிப்பு படிநிலைகளை அனைவரும் அடைவது அவசியமாகும். எளிதாக இப்படிநிலைகளை எய்துவதற்கான முகிழ்நிலை வாசிப்புக்கு காமிக்ஸ் நூல்கள் பெருந்துணை செய்கின்றன. கற்பனா சக்தியைக் கட்டியெழுப்பும் வாசிப்புமுறையாக காமிக்ஸ் வாசிப்பு அமைகின்றது. சித்திரங்களோடு சங்கமித்த கதையாடல் நுட்பமாகக் காணப்படுகின்றது. கதை இடைவெளியினை உணர்ந்து மனவிரிவு நிகழும் தருணம் அற்புதமானது. கதை நிகழ்களமானது தத்ரூபமான வரைதலால் வாசகனுள் பேரீர்ப்பினை ஏற்படுத்தும். நுண்ணிய வசனங்கள் பெரும் கதையாடல்களையும் மாயா வினோதங்களையும் பதிவு செய்யும். அதிபுருஷர்களின் சாகசங்கள் புத்துலகிற்குள் அழைத்துச் சென்று அலாதியான அனுபவத்தை அள்ளி வழங்கும்.

காமிக்ஸ் கதைகள் பிற மொழிகளிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டு தமிழிலே உலாவின. பெருமளவு வாசக ஈர்ப்பினால் தமிழிலும் காமிக்ஸ் கதைகள் எழுதப்பட்டன. அண்மைக்காலத்தில் காமிக்ஸ் வாசிப்பில் மீள் ஈர்ப்பு நிகழ்ந்து வருகின்றது. வகம் காமிக்ஸ் நிறுவனம் காமிக்ஸ் கதைகளைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகின்றது. தமிழகத்தில் உள்ள காமிக்ஸ் நிறுவனங்களில் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தை வகிக்கின்றது. இதன் உரிமையாளர் அ.கலீல் தீவிர செயற்பாட்டாளராக அமைந்துள்ளார். மரண ஒப்பந்தம், சிஸ்கோ ஸ்பெஷல், ஆறாத வடுக்கள், இரத்த ஒப்பந்தம், மிருக மனிதர்கள், மோசடி நகரம், எல்லையில் ஒரு எத்தன், அபாய நகரம், ஏஞ்சலா போன்ற பல கதைகளை வெளியிட்டு வருகின்றார்.

வகம் காமிக்ஸ் வெளியிட்ட “AK67 மர்மம்” கதையானது விதந்து குறிப்பிடத்தக்கது. வகம் காமிக்ஸ் பதிப்புகளில் முற்றுமுழுதாக விற்றுமுடிந்த முதற்பதிப்பு என்ற பெருமைக்குரியது. இந்நூலில் உள்ள இருகதைகளுக்குமான ஓவியத்தினை சி.வினோபா வரைந்திருந்தார். வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த வினோபா அற்புதமான காமிக்ஸ் வரைகலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வெற்றியைத் தேடி, செவ்விந்திய பூமி ஆகிய கதைகளுக்கும் AK67 மர்மம் கதைக்கும் ஓவியம் வரைந்துள்ளார். அத்தோடு “சிஸ்கோ” நூல்களுக்கான அட்டைப் பட ஓவியங்களையும் அழகுற வரைந்து ஆச்சரியப்படுத்தியுள்ளார். அடுத்து அவர் வரையப்போகும் “இரட்டையர் சங்கமம்” காமிக்ஸ் ஓவியங்கள் மிகப் பெரிய வரவேற்பினைப் பெறும் எனத் திடமாக நம்பலாம்.

AK67 மர்மம் கதைக்கு ஓவியங்களை எஸ்.வினோபா வரைந்தாலும் கதையினை இ.சு.முரளிதரன் எழுதியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆங்கில மொழியிலிருந்து காமிக்ஸ் கதைகளை மொழிபெயர்க்கின்ற சூழலில், AK67 மர்மம் கதையானது “MYSTERY OF AK67” என்ற பெயரில் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்படுவது வியப்பளிக்கிறது. இத்தகைய முயற்சியினைத் துணிவோடு முன்னெடுத்த அ.கலீல் பாராட்டுக்குரியவர். ஏற்கெனவே இரண்டாவது பதிப்பாக கையடக்க அளவில் மாணவர்களுக்காகவும் AK67 மர்மம் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“MYSTERY OF AK67” நியூயோர்க்கில் நிகழ்வது போல மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. சினிமாத் தியேட்டர் நுழைவுச்சீட்டை மையமாக வைத்து வெகுநுட்பமாகக் கொலையொன்றைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறிவாளர் ஒருவருக்குச் சவாலாக அமைகிறது பிறிதொரு சம்பவம்! AK47 நுழைய முடியாத நகரில் ஒருவர் கொல்லப்படுகிறார்.

அவரின் உடலை AK47 வகைத் தோட்டாக்கள் துளைத்திருந்தன. கொலைக்கான பின்னணியையும் கொலையாளியையும் கண்டறியும் மர்மம் மிக்கதாகத் கதை அமைகின்றது.

இறுதி முடிச்சு கதையின் தலைப்பினை உறுதி செய்கிறது. அற்புதமான வாசிப்பு அனுபவத்தைத் தரும் இக்கதை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்படுதல் பெருமைக்குரியதாகும்.

மேலும் கதாசிரியரும், ஓவியரும் எமது மண்ணைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எங்கள் கீர்த்தியை உச்சத்திற்கு எடுத்துச்செல்லும் வகம் காமிக்ஸ் உரிமையாளர் அ.கலீல் பாராட்டுக்குரியவர். ■

காடுகளை மீளுருவாக்கம் செய்யும் WILD FOREST FOUNDATION

“இந்தியப் பெருங்கடலின் முத்து” என்று அடிக்கடி புகழப்படும் இலங்கை, அதன் இயற்கை அழகு காரணமாக மட்டுமல்ல, அதன் காரணமாகவும் ஒரு ரத்தின மாகும்.

அதன் வளமான மற்றும் மாறுபட்ட சுற்றுச் சூழல் அமைப்புகள், அடர்ந்த மழைக்காடுகள் முதல் வசீகரிக்கும் கடல் சூழல் வரை, நமது நிலம் புகலிடமாக உள்ளது.

தனித்துவமான தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கி

நீருக்கடியிலான உலகம் என்பன சிறப்பானவை.

உலகெங்கிலும் மழைக்காடுகளின் சீரழிவு ஆபத்தானது, இலங்கையும் இதற்கு விதிவிலக் கல்ல. அறக்கட்டளையின் சமீபத்திய முயற்சி இந்த இழிவுபடுத்தும் திட்டுகளில் பூஜ்ஜியங் கள், அடையாளம் காண்பது மட்டுமல்லாமல் அவற்றை புத்துயிர் பெறுவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

இலங்கையர்கள் பழங்கால காடுகளின் கதைக ளைக் கேட்டு வளர்ந்தவர்கள், இந்த பசுமையான

வைல்ட் ஃபாரஸ்ட் அறக்கட்டளையால் காட் டப்படும் இந்த ஆர்வம் மற்றும் செயலின் கலவை யானது ஒரு மாதிரியாக செயல் படுகிறது.

சர்வதேச ஒத்துழைப்பு, அவர்களின் திட்டங் கள் எல்லைகள் நாடுகளை வரையறுக்கலாம், இயற் கையை வரையறுக்கலாம் என்ற முக்கிய யோச னையுடன் எதிரொலிக்கிறது

எல்லைகள் தெரியாது, கலாசாரம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் ஆகிய இரண்டிலும் செழுமையான நமது தாயகம் பெருகி வருகிறது என்பதை உணர்ந்து கொள்வது உற்சாகம் அளிக்கிறது.

எங்கள் தீவின் பாரம்பரியம் அதன் இயற்கை அதிசயங்களுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. பசுமையான காடுகள், அழகிய கடற்கரைகள் மற்றும் பல்வேறு கடல்வாழ் உயிரினங்கள்.

இலங்கையை அதன் வரலாறு மற்றும்

னங்கள், இந்த இயற்கையான அருட்கொடையில் நாம் பெருமிதம் கொள்ளும் அதேவேளையில், வெளிப்புறப் பொருட்கள் அடியெடுத்து வைப் பதைப் பார்ப்பது மனதுக்கு இதமாக இருக்கிறது.

அதன் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த காட்டு வன அறக்கட்டளை ஈ.வி.ஜேர்மனியில் இருந்து அத்தகைய நம்பிக்கையின் ஒளிரும் ஒன்று. 2014 முதல் எங்கள் தீவை ஆதரிக்கிறது, இந்த அமைப்பு, வெளிநாட்டில் இருந்தாலும் நமது சுற்றுச்சூழல் பற்றிய உண்மையான புரிதலையும் பாராட்டையும் காட்டியுள்ளது.

சவால்கள் மற்றும் கலாசார பாரம்பரியம், குறிப்பாக எனது கவனத்தையும் பாராட்டையும் ஈர்ப்பது அவர்களின் அசைக்க முடியாத அர்ப் பணிப்பு, எங்கள் பூர்வீக மழைக்காடுகள், மயக்கும்

விரிவாக்கங்களை ஆழமாக மதிக்கும் இந்த முயற்சி சரியான நேரத்தில் உள்ளது.

ஆனால், காட்டு வன அறக்கட்டளையின் லட் சியம் ஈ.வி. எங்கள் கரையில் நிற்காது. எங்கள் சுற் றுப்புற நீர், நிரம்பி வழிகிறது. வாழ்க்கை, தங்கள் சொந்த சவால்களை எதிர்கொள்ள. இங்கே, அடித்தளம் மீண்டும் சாகுபடி மற்றும் குறிப்பி டத்தக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறது.

கடல் புல் பாதுகாப்பு, கடல்வாழ் உயிரினங்க ளின் அடிக்கடி குறைத்து மதிப்பிடப்படும் ஒரு கூறு, கடற்பாசி ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

பல்வேறு கடல் உயிரினங்களுக்கான நாற்றங் களால் மற்றும் முக்கியமான கார்பன் மடு, கால நிலை மாற்றத்தின் விளைவுகளை எதிர்த்துப் போராட உதவுகிறது.

மரபுகளைப் போலவே வரையறுக்கவும். இது வருங் கால சந்ததியினருக்கு நாம் அளிக்கும் கொடை இந்த முயற்சி, வைல்ட் ஃபாரஸ்ட் ஃ பவுண்டே ஷன் போன்ற கூட்டாளிகளைக் கொண்டிருப்பது பயணத்தை கடினமானதாகவும் எதிர்காலத்தை பிரகாசமாகவும் ஆக்குகிறது.

உலகளாவிய வாசகர்களும், காட்டு வனத்தின் பாராட்டத்தக்க பணியை ஆழமாக ஆராயுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

அறக்கட்டளை. அவர்களுக்கு ஆதரவளிக்க வும், அவர்களின் நோக்கத்தை வென்றெடுக்கவும், முடிந்தவரை பங்களிக்கும். ஒன்றாக, உறுதி செய்வோம்.

மேலும் தகவலுக்கு, அவர்களின் முயற்சிகளை ஆராயவும். ■

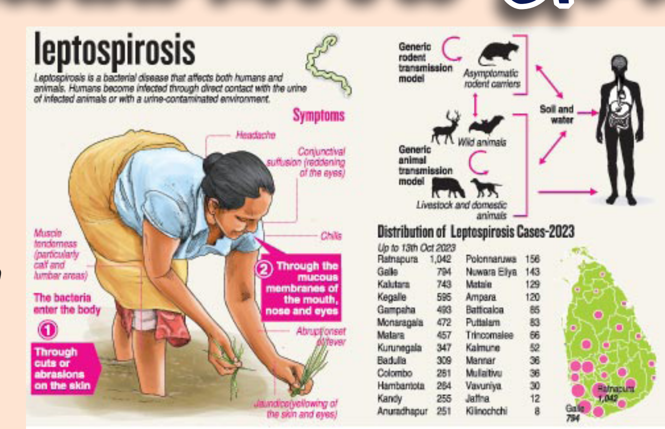
வெள்ளம் சூழ்ந்த பகுதிகளில் எலிக்காய்ச்சல் அபாயம்

தோட்டம், விவசாயம் மற் றும் சாகுபடியின் போது கையுறைகள் மற்றும் செருப்புகள் அல்லது காலணிகளை அணிவதை உறுதி செய்யவும், சுகாதார அதிகாரிகள் அறிவு றுத்துகிறார்கள், அவர்கள் லெப்டோஸ் பிரோசிஸ் (எலி காய்ச்சல்) அதிகரிக்கும் என எச்சரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது.

வெள்ளம், மண்சரிவு, ஈரமான சதுப்பு நிலங் கள், நெல் நிலங்கள், சேற்று தோட்டங்கள் மற் றும் காய்கறி மற்றும் பச்சை இலை சாகுபடி ஆகியவை இந்த பாக்டீரியா தொற்றுக்கு இனப் பெருக்கம் செய்யும் இடங்களாகும், இது கொறித் துண்ணிகள், முக்கியமாக எலிகளின் சிறுநீர் வழி யாக நீர்வழிகளில் நுழைந்து, பின்னர் மனிதர் களைப் பாதிக்கிறது.

“உடலில் ஒரு வெட்டு அல்லது காயம் பாக் டீரியாவை ஈர்க்கும், எனவே வெள்ளம் பாதித்த பகுதிகளில் உள்ள மக்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கையு டன் இருக்க வேண்டும். நீங்கள் அதிக காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் மற்றும் அசுத்தமான தண் ணீரால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால், உங்கள் மருத்துவ ரிடம் தெரிவிக்க வேண்டியது அவசியம்” என்று தொற்றுநோயியல் பிரிவின் டாக்டர் துஷானி டப்ரேரா கூறினார்.

இந்த ஆண்டு (செப்ரெம்பர் 30 வரை) 7,259 லெப்டோஸ்பிரோசிஸ் நோயாளிகள் பிரிவில்



பதிவாகியுள்ளனர். இருப்பினும், ஒக்ரோபர் தீர்மானிக்க நாடு முழுவதும் உள்ள மருத்துவ மனைகளில் இருந்து அதிகாரிகள் இன்னும் அறிக்கைகளைப் பெறவில்லை. ஆண்டுக்கு 125-140 பேர் எலிக்காய்ச்சலால் இறக்கின்றனர், பெரும்பாலான இறப்புகள் தாமதமாக மருத்துவம னையில் அனுமதிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்டதாக அவர் கூறினார்.

ஒரு மாதத்துக்கும் மேலாக தொடரும் மழை யினால் தென் மாகாணத்தில் வெள்ள நீர் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. மற்ற நோய்க ளுக்கு மத்தியில், லெப்டோஸ்பிரோசிஸ் வெடிக்கும் அபாயம் குறித்து சுகாதார அதிகாரிகளும் எச்சரிக்கையாக உள்ள னர்.

தென் மாகாண சுகாதாரப் பணிப்பா ளர் டாக்டர் சந்தன சித்ரிதுங்க கூறுகையில், மக்கள் அதிக காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டு வெள்ள நீரில் சிக்கியிருந்தால் உடனடியாக அப்பகுதி MOH இற்கு அறிவிக்க வேண்டும்.

வெளிப்படும் நபர்களுக்கு தடுப்பு நடவடிக்கை யாக வாரந்தோறும் டாக்ஸிசைக்ளின் என்ற ஆன் டிபயாடிக் வழங்கப்படுகிறது.

ரஜரட்ட பல்கலைக்கழகத்தின் சமூக மருத்து வப் பிரிவின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் டொக்டர் ஜனித் வர்ணசேகர, விவசாயிகள் பாதுகாப்புக் கவ சங்களை அணிந்துகொள்வதற்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த இன்னும் அதிகமாகச் செய்ய வேண்டி யுள்ளது என்றார்.

“ஒருமுறை லெப்டோஸ்பிரோசிஸ் நோய்த் தொற்று ஏற்பட்டால், டெங்கு இரத்தக்கசிவு காய்ச்சலைப் போன்றே இருக்கும்.

வாராந்திர ஆண்டிபயாடிக் தடுப்பு மருந்து களை எடுத்துக்கொள்வதன் மூலமும், பி.பி.இ அணி வதன் மூலமும் தடுப்பு மிகவும் பரிந்துரைக்கப்படு கிறது,” என்று அவர் கூறினார். ■

புத்தளத்தில் வெள்ளதால் 61 பேர் பாதிப்பு

கடும் மழை வெள்ளம் காரணமாக புத்தளத்தில் 15 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 61 பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக புத்தளம் மாவட்ட அனர்த்த முகாமைத்துவ மத்திய நிலையம் தெரிவித்துள்ளது.

முந்தல் பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட தாராக்குடிவில்லு கிராம சேவகர் பிரிவில் 4 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 20 பேரும், அங்குனவில கிராம சேவகர் பிரிவில் 5 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 18, ஆனமடு பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட சங்கட்டிக்குளம் கிராமத்தில் 6 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 23 பேரும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு உறவினர்களின் வீடுகளில் தங்கி இருப்பவர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளை முந்தல் மற்றும் ஆனமடுவ ஆகிய பிரதேச செயலகங்கள் முன்னெடுத்து வருகின்றன.

டிசம்பர் 22 ஆம் திகதி மூன்றாம் தவணை விடுமுறை

இலங்கையில் உள்ள அரச பாடசாலைகளின் மூன்றாம் தவணைக்கான பாடசாலை விடுமுறை டிசம்பர் 22 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகும் எனவும், 2024 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 2 ஆம் (02.02. 2024) திகதி மீளவும் பாடசாலைகள் கல்வி செயற்பாட்டிற்காக ஆரம்பிக்கப்படும் எனவும் கல்வி அமைச்சர் சுசில் பிரேம்ஜயந்த தெரிவித்துள்ளார். இதே வேளை, பாடசாலைக்கு விடுமுறை வழங்கப்படும் குறித்த காலப்பகுதியில் கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சை நடத்தப்படவுள்ளது.

இஸ்ரேலுக்கு எதிராக கிழக்கில் ஆர்ப்பாட்டம்

பாலஸ்தீன் மீது இஸ்ரேல் மேற்கொண்டு வரும் கொடூரத்தாக்குதலைக் கண்டித்தும், பாலஸ்தீன் மக்களுக்கு ஆதரவாகவும் நேற்று வெள்ளிக்கிழமை ஜும்ஆத் தொழுகையைத் தொடர்ந்து ஓட்டமாவடி பிரதான வீதி மணிக்கூட்டு கோபுரச்சந்தியில் மாபெரும் கண்டன ஆர்ப்பாட்டமும் பேரணியும் இடம்பெற்றது.

அகில இலங்கை ஜம்இய்துல் உலமா சபையின் கல்குடா கிளையின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற கண்டன ஆர்ப்பாட்டப் பேரணியில் கல்குடாத்தொகுதி முஸ்லிம் பிரதேசத்திலுள்ள அனைத்து ஜும்ஆத் பள்ளிவாசல்களிலிருந்தும் ஊர்வலமாக வந்த பொது மக்கள் ஓட்டமாவடி மணிக்கூட்டு கோபுரச்சந்தியில் ஒன்றுகூடி தங்களது எதிர்ப்பினைத் தெரிவித்தனர்.

கல்குடாத்தொகுதி முஸ்லிம் பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த பெருமளவிலான பொதுமக்கள், சமூக நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள், பள்ளிவாசல்களின் நிர்வாக சபையினர் எனப்பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

இஸ்ரேலின் கொடூரத் தாக்குதலைக் கண்டித்து பதாதைகளை ஏந்தியவாறு தமது எதிர்ப்பை வெளியிட்டதுடன் மனிதவுரிமை ஆணைக்குழுவுக்கு முகவரியிடப்பட்ட மகஜர் வாசிக்கப்பட்டு உரிய இடங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதற்காக ஓட்டமாவடி பிரதேச செயலக உதவிப் பிரதேச செயலாளர் எஸ். எம்.அல்.அமீனிடம் உலமா சபையின் பிரதிநிதிகளால் கையளிக்கப்பட்டது.

இதேவேளை பாலஸ்தீன மக்களுக்காக ஆதரவு தெரிவித்து இஸ்ரேல் ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு எதிரான கண்டன ஆர்ப்பாட்டமும் பேரணியும் கல்முனையில் வெள்ளிக்கிழமை இடம்பெற்றது.

ஜும்ஆத் தொழுகையைத் தொடர்ந்து கல்முனை முகைதீன் ஜும்ஆப்பள்ளிவாசல் அருகில் உலமாக்கள், கல்முனை அனைத்துப் பள்ளிவாசல்களின் நிர்வாகிகள், கல்முனை பொது அமைப்புக்கள், பெருமளவிலான பொது மக்கள், சமூகச்செயற்பாட்டாளர்கள் எனப் பலரும் கலந்துகொண்டனர்.

இலங்கை மின்சார சபைக்கு 8 கோடி ரூபாய் நிதி இழப்பு

சட்டவிரோத மின்சாரம் இணைப்பு காரணமாக கடந்த 08 மாதங்களில் சுமார் 08 கோடி ரூபா நிதி இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாக இலங்கை மின்சார சபை அறிவித்துள்ளது.

சிலர் மின்சார மானியை மாற்றுதல் மற்றும் பல்வேறு சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி சட்டவிரோதமாக மின்சாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதனூடாக குறித்த நிதி இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாக சபை குறிப்பிடுகிறது. இந்த ஆண்டு ஜனவரி மற்றும் ஆகஸ்ட் மாதங்களுக்கு இடையில் இவ்வாறான மின்சார பாவனையால் சபைக்கு 7 கோடியே தொண்ணூற்று லட்சத்து எழுபத்து நான்காயிரத்து எண்ணூற்று ஐம்பத்தேழு ரூபாய் நிதி இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த எட்டு மாதங்களில் மின்சார மானி மாற்றங்கள் தொடர்பாக 1,041 சோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும், இதனால் இலங்கை மின்சார சபைக்கு ஏழு கோடியே அறுபத்து நான்கு இலட்சத்து இருபத்தி ஏழாயிரத்து அறுநூற்று நாற்பது ஒன்பது ரூபாய் நட்டம் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கிரிக்கெட் சபையின் செயலாளர் இராஜினாமா

உலகக்கிண்ணத் தொடரில் இலங்கை அணி தொடர்ச்சியாக தோல்வியடைந்ததால் இலங்கை கிரிகெட் சபையின் செயலாளரான மொஹான் டி சில்வா தனது பதவி விலகல் கடிதத்தை சமர்ப்பித்துள்ளார்.

அதேவேளை உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் தொடரில் இலங்கை கிரிக்கெட் அணி தோல்வி அடைந்த நிலையில் ஸ்ரீலங்கா கிரிக்கெட் அதனை பொறுப்பேற்கவேண்டும் என விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் ரொஷான் ரணசிங்க தெரிவித்திருந்தார்.

இந்தியாவில் நடைபெறும் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இலங்கை அணி மோசமாக விளையாடி வருவதுடன் இந்தியாவுக்கு எதிரான போட்டியில் இலங்கை அணி படு தோல்வியடைந்ததைக் கண்டித்து இலங்கை கிரிக்கெட் சபைக்கு முன்பாக சிலர் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர்.

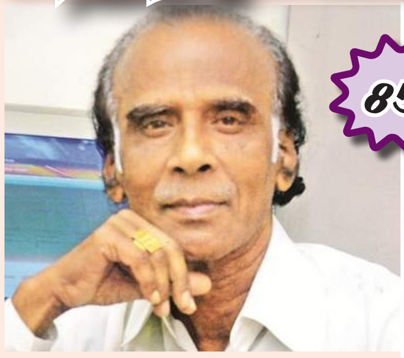
1,800 பேராசிரியர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினர்

இந்த வருடத்தில் மாத்திரம் 1,800 பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறியுள்ளதாகவும், அவர்களில் 800 பேர் இலங்கையில் பல்கலைக்கழக சேவையிலிருந்து நிரந்தரமாக வெளியேறியுள்ளதாக அதன் பேச்சாளர், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் சாருதத்த இளங்கசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

ஏனைய 1,000 பேர் கல்வி விடுமுறையில் வெளிநாடு சென்றுள்ளதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் காரணமாக பல்கலைக்கழகங்களில் வசதிகள் இன்மை பாரிய நெருக்கடியாக மாறியுள்ளதாக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் சாருதத்த இளங்கசிங்க தெரிவித்துள்ளார். அதேசமயம் பல்கலைக்கழக அமைப்பில் நிலவும் பிரச்சினைகளை கருத்திற் கொண்டு பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் கடந்த வியாழக்கிழமை தொழிற்சங்க நடவடிக்கையிலும் ஈடுபட்டனர்.

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

85



ரமணி

‘உளருக்கு உழைப்பவன்’ படத்தில் ‘பிள்ளைத் தமிழ் பாடுகிறேன்’ என்ற முத்துலிங்கத்தின் பாடல் புலமைப்பித்தன் பெயரிலும் புலமைப்பித்தன் எழுதிய “அழகெனும் ஓவியம் இங்கே - உனை எழுதிய ரவிவர்மன் எங்கே?” என்ற பாடல் முத்துலிங்கத்தின் பெயரிலும் இசைத் தட்டில் தவறாக இடம் பெற்று விட்டது. படம் வெளிவந்த நேரத்தில் வீனஸ் பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்திலிருந்து பிள்ளைத் தமிழ் பாடுகிறேன் என்ற பாடல் முத்துலிங்கம் எழுதியது. அவர் பெயரிலேயே அந்தப் பாடலை ஒலிபரப்புங்கள் என்று வானொலி நிலையத்திற்கு கடிதம் கொடுத்திருந்தார்கள். குறிப்பிட்ட சில காலம்வரை பெயரைச் சொன்னார்கள். அதன்பிறகு முத்துலிங்கத்தின் பெயருக்குப் பதிலாக புலமைப்பித்தன் பெயரையும் அவரது பெயரைச்சொல்ல வேண்டிய பாடலில் முத்துலிங்கத்தின் பெயரையும் தவறாகச் சொல்லி வந்தார்கள்.

முத்துலிங்கம் சிங்கப்பூருக்குச் சென்றபோது அங்கும் இதே போல் இந்தப் பாடலில் பிரச்சினை இருந்தது. தனது பெயரை அந்தப்பாட்டில் குறிப்பிட வேண்டும் என்று அவர் கேட்டதால் அவர்களும் மாற்றிக் கொண்டார்கள்.

அதுபோல் இளையராஜா இசையில் கே.பாலசந்தர் இயக்கத்தில் கமல்ஹாசன் நடித்த “உன்னால் முடியும் தம்பி” என்ற படத்தில்,

‘இதழில் கதை எழுதும் நேரமிது
இன்பங்கள் அழைக்குது...
மனதில் சுகம் மலரும் மாலையிது
மான்விழி மயங்குது...’ என்ற பாடலை முத்துலிங்கம் எழுதியிருந்தார், இசைத்தட்டில் கங்கை அமரன் எழுதியது என்று தவறாகப் போடப்பட்டு விட்டது. கங்கை அமரன் அந்தப் படத்தில் பாடலே எழுதவில்லை. எப்படி அவர் பெயர் அதில் இடம் பெற்றது என்றும் தெரியவில்லை. வானொலி நிலையம் சென்று இசைத்தட்டில் உள்ள தவற்றைத் திருத்தி தனது பெயரை முத்துலிங்கம் எழுதச் சொன்னதன் பின்னரே தவறு திருத்தப்பட்டது.

முத்துலிங்கம் சிங்கப்பூர் சென்றிருந்தபோது சிங்கப்பூர் வானொலியில் பேட்டியெடுத்தார்கள். அங்கும் அந்தப் பாடல் கங்கை அமரன் பெயரில் இருந்தது. அதையும் அங்கு மாற்றினார். இப்படிச் சில கவிஞர்கள் பாடல் வேறு சில கவிஞர்கள் பெயரில் இன்னும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வருகிறது. இப்படித்தான் சூப்பர்குட் பிலிம்ஸ் தயாரித்த “செங்கோட்டை” என்ற படத்தில் வித்யாசாகர் இசையில் ‘பூமியே பூமியே பூமழை நான் தூவவா’ என்றொரு பாடலை முத்துலிங்கம் எழுதினார் படத்தின் டைட்டிலில் மட்டும் அவர் பெயர் இருக்கிறது. கேசட்டில் முத்துலிங்கத்தின் பெயரே இல்லை. இது கம்பனிக்காரர்கள் செய்த தவறு.

இதுபோல் ‘குமரிப் பெண்ணின் உள்ளத்திலே’ என்ற படத்தில் அவர் எழுதிய பாடல் வாலி பெயரிலும் வாலி எழுதிய பாடல் முத்துலிங்கத்தின் பெயரிலும் தவறுதலாக இடம் பெற்றிருக்கிறது. ரிக்கார்டு கம்பனிக்காரர்களின் கவனக் குறைவு தான் இதற்குக் காரணம்.

மேலும் வாலி எழுதிய பாடல்களை கண்ணதாசன் பாடலென்றும் கண்ணதாசனின் பாடல்களை வாலி எழுதியதென்றும் பலர் தவறாகச் சொல்லி வருகிறார்கள்.

வாலி எழுதிய சில பாடல்களைக் கண்ணதாசன் பாடல் என்று பலர் சொல்வது போல் மருதகாசி எழுதிய சில தத்துவப் பாடல்களையும் கண்ணதாசன் எழுதியது என்று சிலர் சிறப்பித்து சில இதழ்களில் எழுதியுள்ளனர். அதில் ஒன்று

‘முதல் என்பது தொடக்கம்
முடிவென்பது அடக்கம்
விடைஎன்பது விளக்கம்
விதிஎன்பது என்ன?
உறவென்பது பெருக்கல்
பிரிவென்பது கழித்தல்
வழிஎன்பது வகுத்தல்
வாழ்வென்பது என்ன?’

இது “பூவும் பொட்டும்” என்ற படத்தில் மருதகாசி எழுதிய பாடல். இது கண்ணதாசன் எழுதியது என்று ஒரு நண்பர் ஒரு சிற்றிதழில் எழுதியிருந்தார்.

பானுமதி, கே.ஏ.தங்கவேலு நடித்த “ரம்பையின் காதல்” என்ற படத்தில் “சமரசம் உலாவும் இடமே... நம் வாழ்வில் காணா சமரசம் உலாவும் இடமே” என்ற தத்துவப் பாடல் மருதகாசி எழுதியது. இது பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் எழுதியதாகத் தவறாக அவர் பாடல் தொகுப்பில் முதல் பதிப்பில் இடம் பெற்றிருந்தது. ‘மணப்பாறை மாடுகட்டி மாயவரம் ஏருபூட்டி’ என்ற ‘மக்களைப் பெற்ற மகராசி’ படத்தில் இடம் பெற்ற இப்பாடல் பட்டிதொட்டியெங்கும் பிரபலமான பாடல். இதை எழுதியவரும் மருதகாசிதான். இதுவும் பட்டுக்கோட்டையின் பாடல் தொகுப்பில் இருந்தது.

நான் சில கூட்டங்களில் இதைப் பற்றிப் பேசியிருக்கிறேன். “சினிமா எக்ஸ்பிரஸ்” பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரையிலும் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அதற்குப் பிறகு வந்த பதிப்புகளில் அந்தத் தவறு திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

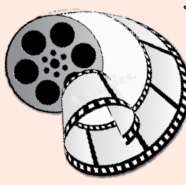
‘புதையல்’ படத்தில் வருகிற ‘விண்ணோடும் முகிலோடும் விளையாடும் வெண்ணிலவே’ என்ற பாடலும் ‘தங்க மோகனத் தாமரையே’ என்ற பாடலும் ஆத்மநாதன் எழுதியது. இது பட்டுக் கோட்டையின் பாடல் தொகுப்பில் முதல் பதிப்பில் இடம்பெற்று அதன் பிறகு திருத்தப்பட்டது. அதுபோல் ‘இரும்புத்திரை’ என்ற படத்தில்

‘ஏரைப் புடிச்சவரும் இங்கிலீசுப் படிச்சவரும்
ஏழை பணக்காரரெல்லாம் ஒண்ணுங்க
ஒண்ணுங்க ஒண்ணுங்க - இப்ப
எல்லாரும் சமத்துவம் எண்ணுங்க எண்ணுங்க
எண்ணுங்க
உள்ள நேரம் டுட்டிக்குமேல் ஒருநிமிஷம்
ஆச்சுனாலும்
ஓவர்டைம் கொடுக்கச் சொல்லி ஆர்டரு ஆர்டரு
ஆர்டரு - இந்த
உளவு நல்லாத் தெரிஞ்சவரு லீடரு லீடரு லீடரு’

என்ற பாடல் கொத்தமங்கலம் சுப்பு எழுதியது. அதுவும் பட்டுக்கோட்டை தொகுப்பில் தவறாக இடம் பெற்றிருந்தது. இப்போது திருத்தப்பட்டு விட்டது. இதற்கெல்லாம் காரணம் அந்தப் பாடல்களைத் தொகுத்தவர்களின் கவனக் குறைவுதான். வேறெதுவும் இல்லை.

புலமைப்பித்தன் எழுதிய ‘காஞ்சிப்பட்டுடுத்தி கஸ்தூரிப் பொட்டுவைத்து’ என்ற பாடல் வாலி எழுதியதாக ‘வாலி ஆயிரம்’ பாடல் தொகுப்பிலே தவறாக இடம் பெற்றிருக்கிறது. ராஜ் டி.வி நடத்திய வாலி தலைமையில் நடைபெற்ற ஒரு கவியரங்கில் பாடும்போது இந்தச் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட உடனே அண்ணன் வாலி, ‘உன் பாட்டு என் பெயரில் இருக்கக் கூடாதா?’ என்று அவருக்கே உரிய நகைச்சுவைப் பாணியில் உரிமையோடு கேட்டார்.

நானும் ‘இருக்கலாம்’ என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னேன். திரைப்படக் கவிஞர்களில் என் குடும்பத்தின் மூத்த அண்ணனாக நான் நெருங்கிப் பழகிய ஒரே கவிஞர் அண்ணன் வாலிதான்.



அவர் பாடல்களைப் பற்றியெல்லாம் பின்னால் சொல்லவிருக்கிறேன். இது இப்படியென்றால் பல்லவி மட்டும் ஒரு கவிஞர் எழுதிய சரணத்தை வேறொரு கவிஞர் எழுதி கடைசியில் பல்லவி எழுதிய கவிஞர் பெயரிலே வெளிவந்த பாடல்கள் சில உண்டு.

‘ரத்தக்கண்ணீர்’ படத்தில் நடிகை எம்.என்.ராஜம் ஆடுகின்ற காட்சிக்கு ஒரு பாடல்.

ஆளை ஆளைப் பார்க்கிறார்
ஆளை ஆளைப் பார்க்கிறார்
ஆட்டத்தைப் பார்த்திடாமல்
ஆளை ஆளைப் பார்க்கிறார்

இந்தப் பல்லவியை எழுதியவர் உடுமலை நாராயணகவி. இது ஹிந்தி மெட்டுக்கு எழுதிய பாடல்.

இந்தப் படத்திற்கு இசை அமைத்தவர் இசைச் சித்தர் சி.எஸ்.ஜெயராமன். பின்னணி இசையமைத்தவர்கள் விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி. பல்லவிக்குப் பிறகு சரணம் அவருக்கு சரியாக வரவில்லை. அதனால் மருதகாசியை அழைத்து சரணத்தை எழுத வைத்தார்கள் கவிராயருடைய சம்மதத்துடன்.

‘சிகரெட்டை ஊதித் தள்ளி
சேர்மீது துள்ளித் துள்ளி
சிநேகிதர் தம்மைக் கிள்ளி
சிரிக்கிறார் ஏதோ சொல்லி
சிங்காரம் பண்ணுறார்
அங்கொரு ரொக்கப்புள்ளி
கல்யாண ஆசையாலே கண்ணைக் கண்ணைக்
காட்டுகிறார்’

இப்படி மூன்று சரணங்கள் மருதகாசி எழுதினார். இது நாராயணகவி பெயரில்தான் வரும். அந்த அளவுக்கு அவர்கள் இருவருக்கும் ஒரு ஈடுபாடு.

கவிராயருக்கு மருதகாசி சீடரைப் போன்றவர். அதனால் எதுவாக இருந்தாலும் தான் எழுத வேண்டிய பாடல் சரியாக வரவில்லையென்றால் மருதகாசியைத்தான் எழுத அழைப்பார். இதை மருதகாசி அண்ணன் என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறார்.

இதுபோல் எம்.ஜி.ஆர்.பானுமதி நடித்த “அலிபா பாவும் நாற்பது திருடர்களும்” என்ற படத்தில் பாடல் எழுதுவதற்கு மாடர்ன் தியேட்டர்ஸார் உடுமலை நாராயணகவியை அழைத்தபோது, எழுதி டியூன்பண்ண வேண்டிய பாடல் எத்தனை? மெட்டுக்கு எழுத வேண்டிய பாடல் எத்தனை? என்று கேட்டிருக்கிறார். மாடர்ன் தியேட்டர்ஸில் பெரும்பாலும் ஹிந்திப்பட மெட்டுக்களைத்தான் பயன்படுத்துவார்கள்.

அதனால் கவிராயர் அப்படிக் கேட்டிருக்கிறார். எழுதி இசையமைக்க வேண்டிய பாடல் இரண்டு. மற்றைய பாடல்கள் எல்லாம் மெட்டுக்குத்தான் எழுத வேண்டியிருக்கும் என்றார்கள். மெட்டுக்கு எழுத வேண்டிய பாடல்களை மருதகாசியை வைத்து எழுதுங்கள். எழுதி இசையமைக்க வேண்டிய பாடல்களை நான் எழுதுகிறேன் என்று மருதகாசியையும் கூட்டிப் போயிருக்கிறார். கடைசியில் உடுமலையார் எழுதிய பாடல் அதில் இடம்பெறாமல் எல்லாப் பாடல்களையும் மருதகாசியே எழுதினார்.

அதில் எல்லாப் பாடல்களுமே பிரபலமான பாடல்கள். இந்தப் படத்திற்கு வசனம் எழுதியவர் ஏ.எல். நாராயணன்.

■

இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

மலர் 52

தென்னையிலே அல்லது பிலாவிலே யாழ்ப்பாணத்து ஒடியல் கூழ். தண்ணீரில் அவ்வளவு நேரமும் விளையாடிட்டு வந்த அந்த மதிய நேரத்து பசிக்கு அமிர்தமாய் இருந்தது. கொண்டு போயிருந்த பிளாஸ்டிக் கரண்டிகளால் ஆசையாய் அள்ளிப்பருகினார்கள். நடுவிலே பானையை வைத்து அந்த வெண் மணல் மிருதுவாய் பாதங்களில் உறுத்த சுற்றியமர்ந்திருந்து கதை பேசி சிரித்துக்கொண்டே கூழ் குடிக்கும் சுகம்... ஆஹா.. அனுபவித்துப் பார்த்தவர்களுக்கே அதன் பேரின்பம் புரியும்.

அனைவரும் உண்டு முடித்ததும் அந்த இடத்தைச் சுத்தம் பண்ணி எறிய வேண்டிய பொருட்களை பெரிய பை ஒன்றில் போட்டுக் கட்டி அங்கே ஓரமாய் வைத்தார்கள். கொண்டு வந்திருந்த மீதிப் பொருட்களைச் சரி பார்த்து வண்டியில் ஏற்றி விட்டு கொஞ்ச நேரம் அந்த வெண் மணல் பூமியில் பெரியவர், சிறியவர், ஆண், பெண் பேதமின்றி பந்தடித்து விளையாடினார்கள்.

உண்ட மயக்கம், நீந்திய களைப்பு தூக்கம் கண்களைச் சொருக அனைவரும் பேரூந்தில் ஏறி அந்த நீலக் கடலையும் வெண் மணற்கடற்கரையையும் விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் பயணத்தை ஆரம்பித்தார்கள்.

காலையில் வந்த ஆட்டபாட்டங்கள் எதுவுமின்றி அனைவரும் இருக்கைகளில் சுருண்டிருக்க வண்டியில் இதமாய் ஒலித்த இளையராஜாவுடன் யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கி முன்னேறினார்கள்.

இடையில் கண் முழித்த வால் ஒன்று “அம்மா ரியோல ஐஸ்கிரீம்”

ஞாபகப்படுத்தவும் நல்லூர் வரவும் சரியாக இருந்தது. எல்லோரும் உற்சாகமாக வண்டியை விட்டு இறங்கி வெளியில் நின்றே நல்லூர்க் கந்தனுக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டு விட்டு கோயிலின் பின் வீதியில் இருந்த ரியோ ஐஸ்கிரீம் கடைக்குச் சென்றார்கள்.

ஆளாளுக்கு விரும்பியதைக் கேட்டு வாங்கி ரசித்து உண்டு திரும்ப வண்டியில் ஏறியவர்களுக்கு பழைய உற்சாகம் திரும்பியிருந்தது. ரேடியோவில் இலங்கைப் பாடல்கள் சிலவற்றை சத்தமாக ஒலிக்க விட்டார்கள்.

“சின்ன மாமியே உன் சின்ன மகள் எங்கே
பள்ளிக்குச் சென்றாளோ படிக்கச் சென்றாளோ
அட வாடா மருமகா என் அழகு மன்மதா
பள்ளிக்குத் தான் சென்றாள் படிக்கத் தான் சென்றாள்
ஐயோ மாமி அவளை அங்கே விடாதே
அவளை இன்னும் படிக்க என்று கெடாதே (2)
ஊர் சுழலும் பொடியள் எல்லாம் கன்னியரைக்
கண்டதும் கண்ணடிக்கும் காலமெல்லவோ
சின்ன மாமியே...
ஐயோ தம்பி அவளை ஒன்றும் சொல்லாதே
அவள் வந்தால் உதைத்திடுவாள் நில்லாதே (2)
அடக்கமில்லாப் பெண்ணு என்றா நினைத்து விட்டாய் என் மகளை
இடுப்பொடிய தந்திடுவேனே (2)
சின்ன மாமியே...
ஏனணை மாமி மேலே மேலே துள்ளுறியே
பாரணை மாமி படுகுழியில் தள்ளுறியே (2)
ஏனணை மாமி அவளெனக்கு தெவிட்டாதவள் எனக்கு
பாரணை மாமி கட்டுறன் தாலியை
சின்ன மாமியே...”

அடுத்து இன்னொரு இலங்கைப் பாடல்,

“யாழ்ப்பாணம் போக ரெடியா
மாம்பழம் தின்ன ஆசையா
வானத்திலும் பறந்திடலாம்
வாகனத்தில் சென்றிடலாம்
யாழ்ப்பாணம் போக ரெடியா
வல்வெட்டித்துறை, முல்லைத்தீவு, சங்கானை
நாவாந்துறை, பாசையூர், குருநகரிலும்
சுவையான மீன் உண்டு
திராட்சை, நெல்லி ரசம் உண்டு
தோடை கட்டி வசவிளானில்
ஒடியல் புட்டு, குட்டான், கூழ்
உருப்படிகள் உடன் வருமே
யாழ்ப்பாணம் போக ரெடியா
பருத்தித்துறை வடை தானே கடித்துச்
சுவைக்க ருசியாமே
ஒட்டு மா, விளாங்காய் நன்று மோதகம், பொரி விளாங்காய்
அரியதரம், பனம் பழமும் பயத்தம் பணியாரங்களும்
நெல்லியடியும் தெல்லிப்பளையும் நெல்லுக்குத் தானே பெயர் பெற்றது
யாழ்ப்பாணம் போக ரெடியா
அறிந்தவன் அறிவானையா அரியாலை பினாட்டையும்
கூடப் பிடிக்கும் சுருட்டிலைக்கும் சிறுப்பிட்டி, கோண்டாவில்
கைக்குத்தல் அரிசிக்கு மிளகாய்க்கு உடுப்பிட்டி
குதிரை பார்க்க நெடுந்தீவு, தவில் முழங்குவது இணுவிலில்
யாழ்ப்பாணம் போக ரெடியா”

எழுபது, எண்பதுகளில் பட்டி தொட்டியெங்கும் சக்கை போட்ட பொப் இசை புகழ் சிலோன் மனோகரின் அந்தக் காலத்துப் பாடல்களிலிருந்து இன்றைய கந்தப்பு ஜெயந்தனின் “வேம்படியில் என் குருவி ஏஃஎல் படிச்சது” வரை எதையும் விட்டு வைக்காமல் கைதட்டி ஆடிக்கொண்டே பயணத்தை இனிதே தொடர்ந்தார்கள்.

இங்கே சந்திரஹாசன் வீட்டில் மாலை வேலை முடித்து வந்த கவி, வீட்டுக்கு வந்தவுடனேயே ஓடிச் சென்று தாயைக் கவனித்து அவருக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்தாள்.

“அருணி எங்கே?” என்று குழறலாய்க் கேட்டவருக்கு, அவள் ஸாமுடன் சுற்றுலா சென்றிருப்பதைச் சொல்லவும் அவர் குழறலாய் மறுபடியும் ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

அப்போது அங்கே வந்த சந்திரஹாஸன், “இங்கே பாரும் தெய்வம்! இனிமேலாவது உம்மட இன மத வெறியைத் தூக்கி தூரப் போடும். இப்ப எங்களுக்கு முக்கியம் அருண் கொஞ்சமாவது பழைய படி மாறுவதுதான் சரியா? அதனால அருண் திரும்பி வந்ததும் அவளிட்ட ஏதாவது இல்லாதது பொல்லாததைச் சொல்லி அவளிட கொஞ்ச நஞ்ச சந்தோசத்தையும் பறிச்சிடாதையும்” என்று கூறி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு வேகமாக நகர்ந்தார். பாவம் தெய்வநாயகி. தெளிவாகப் பேச முடியாமல் தான் எண்ணுவதையும் சொல்ல முடியாமல் மௌனமாய் கண்ணீர் வடித்தார்.

அவரின் குழறல் பேச்சுகளை அருணி மட்டும் தான் புரிந்துகொண்டு மற்றவர்களுக்கு எப்போதும் சொல்வாள். இப்போது அருணி வெளியே போனது தனக்கு சந்தோசம் என்றுதான் அவர் சொல்ல வந்ததே. இன்னமுமே மனைவியின் மீது சிறு கோபத்தில் இருக்கும் சந்திரஹாஸன் அதைப் புரிந்துகொள்ளாமல் பேசிவிட்டுச் சென்று விட்டார். கவி குளித்து உடை மாற்றி தனக்கும் தந்தைக்குமாய் தேநீர் ஊற்றி எடுத்துக் கொண்டு போய் அவருக்கும் கொடுத்து விட்டு தானும் எதிரில் அமர்ந்தாள்.

“அப்பா... உங்களிட்ட ஒரு விசயம் கதைக்க வேணும்...”, “என்னம்மா... சொல்லு...”

“அருணைக் கவனிச்சிங்களாப்பா? ஸாம் வந்ததிலிருந்து ஆளே மாறிட்டா வாய் ஓயாமல் ஸேர், ஸேர்... என்று ஒரே ஸாம் புராணம்தான், இவ்வளவு வருசத்துக்குப் பிறகு இப்ப தானப்பா அவ சிரிச்சுப் பாக்கிறன்... ஸாம் கேட்ட என்றவுடன இப்ப ட்ரிப்க்கு வேற போய்ட்டாளேப்பா...”

“ஓமம்மா... நானும் கவனிச்சுக் கொண்டுதானிருக்கிறன்... பார்க்கவே மனசுக்கு பெரிய சந்தோசமாவும் நிம்மதியாவும் கிடக்கு... ஸாம் திரும்ப போனதும் என்ன செய்யப் போறாளோ என்று யோசினையாவும் கிடக்கும்மா...”

“அதுதான்பா என்ர கவலையும். அதுதான் நான் ஒரு விசயம் யோசிச்சன்...”

“என்னம்மா.. சொல்லு...”

“ஸாமை அருணியைக் கட்டச்சொல் லிக் கேட்டுப் பார்ப்பமா? ஸாமுக்கு அருணிட விசயம் தெரியும்... எனக்கென்டா ஸாம் ஒராளால தான் அவளைப் புரிஞ்சு நடந்து அவளைப் பழைய படி மாத்தேலும் என்று தோணுதுப்பா”

“நீ சொல்லுறது சரி தான்மா, ஆனால் ஸாம் ஒத்துக் கொள்ள வேணுமே, அதைவிட அருணி ஓமெண்டோணுமே”

“ஸாமோட முதல்ல கதைச்சுப்பார்ப்பம் அப்பா, அவர் ஓகே என்றால் அருணிட்ட சொல்லி புரியவைப்பம், இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்குத் தானப்பா இப்பிடியே இருப்பாள்...”

“அதுதான் என்ர கவலையும்... உன்ர வாழ்க்கை தான் இப்பிடி ஆச்சு என்று பார்த்தால் உன்ர வாழ்க்கையைத் தேடிப் போய் தன்ர வாழ்க்கையையும் இழந்து போய் வந்து நிக்கிறாள், எல்லாம் விதி, கடவுள் இனியெண்டாலும் ஒரு வழியைக் காட்டினார் என்றால் புண்ணியம்...”

“நான் நாளைக்கே ஸாமோட கதைச்சுப் பார்க்கிறனப்பா... மிச்சம் கடவுள் விட்ட வழி” சொல்லி விட்டு குடித்து முடித்த இருவரது தேநீர் கோப்பைகளையும் கொண்டு போய்க் கழுவி வைத்தவள் முதல் வேலையாக ஸாமிற்கு நாளை மதிய இடைவேளையின் போது தன்னை வந்த சந்திக்குமாறு முக்கிய விடயமொன்று சம்பந்தமாக கதைக்க வேண்டும் என்று ஒரு குறுஞ்செய்தி ஒன்றை அனுப்பினாள்.

அன்றிரவு திரும்பிய அருண்யா முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சி பொங்க உற்சாகமாக இருந்தாள். சுற்றுலாவில் நடந்த சம்பவங்கள் அனைத்தையும் வளவளத்துக் கொண்டே இரவுணவை முடித்தவள் அன்றுதான் பத்து வருடங்களுக்குப்பிறகு கொஞ்சமேனும் மகிழ்வாய் உறங்கினாள் எனலாம். அவள் ஸாம் புராணம் பாடத் தவறவில்லை என்பதையும் தமக்கையும் தந்தையும் குறித்துக் கொண்டனர். தாங்கள் மாலையில் எடுத்த முடிவு சரிதான் என்று விழிகளாலேயே சொல்லிக்கொண்டவர்கள், அவர்களும் அன்றைக்குத்தான் நீண்ட காலத்தின் பின்னர் ஒரு நம்பிக்கையோடு உறங்கச் சென்றார்கள்.

அருண்யா வாழ்வில் ஸாம் ஒளியேற்றுவானா?

(மலரும்...)

எங்கள் சமுதாயம்

✍ வி.அபிவர்ணா
முல்லைத்தீவு.

இழிவானசாதிகளும்
ஏமாற்றுவேலைகளும்
இருள் தரித்த மானிடமும்
எண்ணற்ற ஊழல்களும்

மலிவாக கிடைக்குமிடம்
மண்ணுலகில் எதுவென்றால்
மானமிலா எங்களுடைய
சமுதாயச் சந்தையொன்றே

துளிகூட இரக்கமின்றி
துப்பாக்கி ஏந்தி நிதம்
துடித்திடவே கொலை புரியும்
துஷ்டர்களும் துரோகியரும்

புழுமுடி பல கொலைகள்
பக்குவமாய் புரிவோரும்
பத்திரமாய் வாழுகிறார்
பண்பற்ற சமூகத்தில்

குடிப்பதற்கு கூழுமில்லை
குடிசையிலே திண்டாட்டம்
குடித்து விட்டு போதையிலே
போடுகிறார் கொண்டாட்டம்

வெடிப்புகள் தாம் எத்தனையோ
விழிப்பற்ற எங்களுக்குள்
விளக்கேற்ற நினைத்தவர்கள்
வீழ்ந்து விட்டார் மண்ணிற்குள்

விடிவிதற்கு ஏதுமுண்டோ
விளக்கிடுவீர் எங்களுக்கு
விரைந்தழிக்கும் மருந்துண்டோ
வீசுகின்ற புண்ணிதற்கு

படித்தறிந்த போதுமிங்கே
பண்பிழுந்து வாழுகிறோம்
பாரினிலே நாங்களெலாம்
பாரததேச தாயகமென்போம்.

பருகிடும்* தேனாய்*

பாவை உன்னை
பார்த்ததுமானேன்
பரவசம் தானே

வேரோடி நிலம்
பிளந்தாலும் பாரேன்
மரம் வளர்ந்தோங்கும்

பூவாடி விழுந்தாலும்
கிளை கொள்ளும் காய்
காம்பது தண்டோடு

கூந்தல் வாரி
முடியாத கோலம்
தோய்ந்து வந்தாயோ?

சூடிய மல்லிகை
வாடிடும் போது
வசந்தம் கலையாதோ?

மெல்ல உந்தன்
உதட்டை மலர்ந்து
வார்த்தை சிந்து

மனதை கொஞ்சம்
வருடிப் போகும்
வாழ்ந்து நான் போக

பறந்திட துடிக்கும்
மனதோடு வாழ்ந்திட
பருகிடும் தேனாய் நீயோ?

✍ நதுநசி

எ*ன்*அ*ப்*பா

உன்னை இழந்து
என்னை வளர்த்தாய்
உன் மார்பில்வைத்து
அழுகு பார்த்தாய்

தாயின் அன்பையும்
தாண்டி நீ
அன்பு காட்டினாய்
சுதந்திரம் தந்தாய்
சிறு கட்டுப்பாடும் தந்தாய்

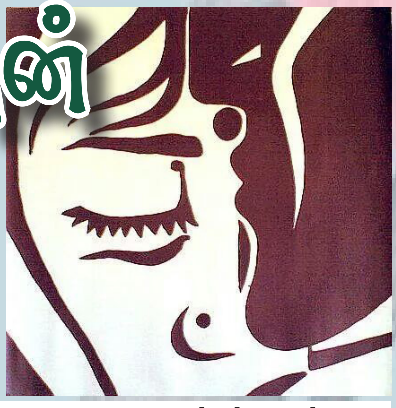
என்னில் நீ
உன்னை பார்த்தாய்
படிக்கும் பாடம்
சொல்லித்தந்தாய்
என் பரீட்சைக்கு

தைரியமும் தந்தாய்

நீ இல்லாமல் நான் இன்று
இல்லையே,
என்றும் இருப்பேனே
உன் பேர் சொல்லும்
பிள்ளையாய்.

✍ விண்ணவன்

உண்மையாக பழகிய உறவு நீதான்



✍ அபி யது. உடுப்புக்குளம்.

சற்று முன்புதான்
நாம் சந்தித்தோம்
இருவருமே பழகினோம்
நல்லதொரு உறவாக

முற்றுமுழுதான கவனம்
நம்பிக்கையான வார்த்தைகள்
தெளிவான முடிவுகள்
இவையாவும் உன்னிடத்தில்

உன்னை பிடித்தது
பிடித்ததும் பழகினேன்
பட்டப்பெயர் வைத்து அழைத்தாய்
மகிழ்வோடு ஏற்றுக்கொண்டேன்

என்றோ ஒருநாள் நான் செய்த
சின்னதொரு தவறினால்
உன்னோடு கதைக்க
முடியாமல் ஏங்குகின்றேன்

கதைப்பதற்கு நினைப்பேன்
பேசிவிடுவாய் என்ற அந்த
ஒரு பயத்தினாலே கதைக்காமல்

வந்த வழி திருப்புவேன்

நீ என்னை வெறுத்தாலும்
எனக்கு பரவாயில்லை
ஆனால் நான் உன்னை
ஒரு போதும் வெறுத்ததில்லை

இன்று வரை வேண்டுகின்றேன்
கடவுளிடம் உனக்காக
நல்லதொரு எதிர்கால வாழ்வை
அவனுக்கு கொடு என்று

பழகிய நாட்கள் வரை
தவறாக எதும் கதைத்திருந்தால்
மன்னித்து விடு மீண்டும்
பழயபடி என்னுடன் கதைத்து விடு.

உதிரும் இலை

ஒவ்வொரு இருக்கைக்கும் சென்று
விடைபெற்றுக் கொள்வதாக
கைகுலுக்கிக் கொண்டான்
உதிரும் இலையை
ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் இலைகள்
வேடிக்கை பார்ப்பது போல
சலனமற்றிருந்தது
அந்நாள்
யாருக்கும் அவன்
பொருட்டாக இல்லை
கண்ணீரால் பார்வைகளை

✍ இராசு

சேகரித்தபடி நடந்தான்
சந்தன மாலை
துக்க அவதாரமெடுத்து
அரிக்க ஆரம்பித்தது
வழக்கமாக
சிகரெட் பிடிக்கும் இடத்தில்
தேநீருடன் நின்று
நீயாவது ஏற்றுக்கொள்

என்றான்
கார் நிறுத்துவதற்கான
ஹாரன்
விரட்டியடித்தது
வீடு வரைக்கும்
யாரும் வரப் போவதில்லை
கடைசி ரயிலேறியதும்
பெருமூச்சில்

உட்சென்ற அலுவலகம்
சட்டென்று வெளியேறிவிட்டது.

மரம்

✍ செந்தில் கணேஷ்
செண்பகமூர்த்தி

குறும்பேச்சு பேசியபடி
கிளைகளைக் கொத்தியும்
சுரண்டியும் கழிவு பூசியும்
கூத்தடித்துக்
கொண்டிருந்தன
குருவிகள்
வானத்துடன் பேசியபடி
வளர்ந்து
கொண்டிருந்தது
மரம்.

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

குறள் இன்பம்

49

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

ஊட மறந்தேன், கூடி மகிழ்ந்தேன்!

அவளின் கணவன் நெடுங்காலம் அவளைப் பிரிந்திருந்தான். என்ன நோக்கத்திற்காக அவன் சென்றிருந்தாலும், இப்படிப் பிரிந்திருப்பதால் தலைவி படுகின்ற வேதனையை அவளின் தோழி நன்கு அறிவாள். அதனால், தோழிக்கும் மிகுந்த கவலையாக இருந்தது. அவன்மேல் தோழிக்குக் கோபம் உண்டாகியது. அது நாளுக்கு நாள் கூடிக்கொண்டே வந்தது. எப்போதும் தலைவிக்குத் துணையாக இருக்கும் அந்தத் தோழி தலைவியின் கவலையைக் குறைக்கும் நோக்கத்தில், அவ்வப்போது அவளுக்குப் புத்திமதி கூறிக் கொண்டேயிருந்தாள்.

"அவன் திரும்பி வந்தாலும் நீ அவனோடு உடனேயே சமரசம் செய்து கொள்ளக்கூடாது, உனது கோபத்தை அவனுக்கு காட்டவேண்டும். நீ படும் வேதனையை அவன் உணரவேண்டும். எனவே, பொய்யாகவாவது நீ அவனுடன் கோபமாக இருக்க வேண்டும். சிலநாட்கள் அவனோடு சேராமல் இருக்க வேண்டும். அப்படியானால்தான் அவனுக்குப் புத்திவரும். உனது அருமை தெரிய வரும். அவன் வழிக்கு வருவான். அதன்பின்னர் உன்னிடம் அளவற்ற அன்பைப் பொழிவான். உங்கள் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி தொடரும்" என்றெல்லாம் அவளின் தோழி, அவளுக்கு அறிவுரை சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். உண்மையில் தலைவியை அவளின் கணவனோடு கோபம் கொள்ள வைக்க வேண்டும் என்பது தோழியின் நோக்கம் அல்ல. அவள் படுகின்ற வேதனைக்கு ஆறுதல் சொல்ல அதுதான் வழி என அவள் நினைத்தாள். அவளும் தோழி சொல்வதற்கெல்லாம் ஆமென்று தலையாட்டிக் கொண்டேயிருந்தாள்.

ஒருநாள் அவன் வந்துவிட்டான். தோழி தான் அதுவரை சொன்னவற்றையெல்லாம் தலைவிக்கு மீண்டும் நினைவூட்டினாள். அவளும் கணவனோடு ஊடல் கொள்வதற்குத் தன்னை தயாராக்கிக் கொண்டாள். எப்படியெல்லாம் நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று ஒத்திகைகூடப் பார்த்துக் கொண்டாள். ஆனால், அவன் வந்ததும் அவளுக்கு எல்லாம் மறந்து விட்டது. அவனைக் கண்டதும் அவனது அணைப்பிற்காக அவளின் மனம் துடித்தது. அவள் உருகிநின்றாள்.

அவன் அருகே வந்தான். அவள் தன்னை மறந்தாள். அவன் அவன் அவளைத் தழுவிக் கொண்டான். இருவரும் கூடினார்கள். இவ்வுலகை மறந்தார்கள். மறுநாள் அங்கு வந்த தோழி நடந்ததை அறிந்ததும், அவளுக்கு ஏசினாள். "புத்திகெட்டவள்" என்று புறுபுறுத்தாள். "அறிவற்றவள்" என்று, அலுத்துக் கொண்டாள். அதற்கு தலைவி கூறிய பதிலைத்தான் இந்தக் குறள் சொல்கிறது.

"ஊடற்கண் சென்றேன்மன் தோழி அதுமறந்து
கூடற்கண் சென்றதென் நெஞ்சு" (1284)

(என்னைப் பிரிந்து இருந்ததற்காக) அவரோடு ஊடல் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் தோழி, நான் சென்றேன். ஆனால் அவரைக் கண்டதும் எனது மனம் ஊடுவதை மறந்து, அவரோடு கூடுவதற்குச் சென்று விட்டதே (என்னால் என்னதான் செய்யமுடியும்?) என்பது இந்தக்குறளின் பொருள்.

பிரிந்தால் தெரிவது, இருந்தால் தெரிவதில்லை!

ஒருவரை விட்டு, ஒருவர் பிரிதல், காதலர்களுக்கு வேதனையைத்தரும். பிரிந்தவர் திரும்பி வரத் தாமதமானால் அந்த வேதனை ஊடலாக மாறும். கோபமாக வளரும். ஆனால், இருவரும் சந்திக்க நேரும்போது ஊடலும் கோபமும் காதலில் கரைந்துவிடும் என்பதுதான் காதல் வாழ்வின் சிறப்பு என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது இந்தக் குறள்.

"எழுதுங்கால் கோல்காணாக் கண்ணேபோல் கொண்கண்
பழிகாணேன் கண்ட இடத்து" (1285)

மற்ற நேரங்களில் காணக் கூடியதாயிருக்கும் மை தீட்டும் கோலை, கண் இமைகளில் மை தீட்டும்போது, அந்தக் கண்கள் காணாமல் இருப்பதைப்போல, என்னுடன் கணவன் இல்லாதபோது தெரிந்த அவனது தவறுகள், அவனைக் கண்டபோது (அதாவது அவன் என்னோடு இருக்கும் போது) எனக்குத் தெரியவில்லை என்பது இதன் பொருள்.

தோழியின் பதில் மேலும் தொடர்கிறது. கண்களுக்கு மை தீட்டும்போது அந்த மை தீட்டும் கோலைக் கண்கள் காண்பதில்லை. மற்ற நேரங்களில் எல்லாம் மை தீட்டும் கோலைக் கண்களால் காணமுடியும். அதேபோலத்தான், தன் கணவன் தன்னைப் பிரிந்திருந்தபோது அதாவது, அவனைக் காணாமல் இருந்த போதெல்லாம் அவன் பிரிந்து சென்றது குற்றமாக எனக்குத் தோன்றியது. அவன் திரும்பி வந்தபோது பிரிந்து சென்றமை ஒரு குற்றமாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. அப்போது அவனது தவறுகள் தனக்குத் தெரிந்தன, பெரியனவாக இருந்தன. ஆனால், தன்னோடு சேர்ந்தபோது அவனது தவறுகள் எதுவும் தனக்குத் தெரியவில்லை. அவனது செய்கைகள் எதுவும் தவறுகளாகவும் தெரியவில்லை என்று கூறுகிறாள்.

வந்தால் தெரியாதது, சென்றால் தெரிகிறது!

மேற்குறித்த இரண்டு குறள்களும் பிரிந்திருந்த கணவன் திரும்பி வந்த போது ஒரு மனைவியின் உள்ளத்தில் எழுகின்ற உணர்வு மாற்றங்களை ஒவ்வொரு கோணத்தில் எடுத்தியம்புகின்றன.

அடுத்த குறளும் அதே மாதிரியான பொருளை வேறொரு கோணத்தில் வெளிப்படுத்துகிறது.

அத்துடன், இந்தக் குறள் இலக்கிய நயத்தின் உச்சிக்கே நம்மை இழுத்துச் செல்கிறது.

திருக்குறள் ஒவ்வொன்றும் ஏழு சொற்களைக் கொண்டவை என்பதை எல்லோரும் அறிவோம்.

இந்தக் குறளிலும் அதில் மாற்றமில்லை. ஆனால், இதில் ஒரே சொல்லடி நான்கு இடங்களில் வருகிறது. மற்றும் ஒரு சொல் இரண்டு இடங்களில் வருகின்றது.

ஆக மூன்று சொற்களை மட்டும் கொண்டு வெவ்வேறு கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் ஏழு சொற்களாகப் பயன்படுத்தி இந்தத் திருக்குறளை ஆக்கியிருக்கிறார் வள்ளுவப்பெருந்தகை.

எப்படி என்று பார்ப்போம்.

"காணுங்கால் காணேன் தவறாய காணாக்கால்
காணேன் தவறல் லவை" (1286)

(காணுங்கால் - அவரைக் காணும்போது, காணேன் - நான் காண்பதில்லை, காணாக் கால் - அவரைக் காணாதபோது, காணேன் - நான் காண், பதில்லைதவறாய - தவறுகளை, தவறு அல்லவை - தவறில்லாதவற்றை) என் கணவரை நான் காணும் போது, அவரிடம் எந்தத் தவறையும் நான் காண்பதில்லை. அவரைக் காணாமல் இருக்கும்போது அவரிடம் தவறுகளைத் தவிர வேறெதையும் நான் காண்பதில்லை என்பது இதன் பொருள்.

தொடரும்...

தீவிரமடையும் போர்.....

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மீட்கப்பட்ட மற்றொருவரையும் தவிர மக்கள் காஸாவை விட்டு வெளியேறுவது இதுவே முதல் முறை. இஸ்ரேல் 260 இற்கும் மேற்பட்ட டிரக்குகளை உணவு மற்றும் மருந்துகளை கடக்கும் வழியாக அனுமதித்துள்ளது, ஆனால் உதவி ஊழியர்கள் இது போதுமானதாக இல்லை என்று கூறுகின்றனர்.

பாலஸ்தீன அகதிகளின் குடியேற்றத்தை ஏற்க மாட்டோம் என்று எகிப்து கூறியுள்ளது, போருக்குப் பிறகு காஸாவிற்கு திரும்ப இஸ்ரேல் அனுமதிக்காது என்று அஞ்சுகிறது.

இரட்டைக் குடியுரிமை பெற்ற 74 அமெரிக்க குடிமக்கள் காஸா பகுதியை விட்டு வெளியேறியதாக அமெரிக்க அதிபர் ஜோ பைடன் வியாழக்கிழமை தெரிவித்தார்.

“இரட்டைக் குடியுரிமை பெற்ற 74 அமெரிக்கர்களை நாங்கள் இன்று வெளியேற்றினோம்,” என்று பைடன் செய்தியாளர்களுடன் ஒரு சுருக்கமான பரிமாற்றத்தில் டொமினிகன் குடியரசுத் தலைவர் லூயிஸ் அபினாடரை ஓவல் அலுவலக கூட்டத்திற்கு விருந்தளித்தார்.

இஸ்ரேலிய இராணுவத்தின் தலைமை அதிகாரி ஹெர்சி ஹலேவி, காசா நகரத்தை பல திசைகளில் இருந்து தனது படைகள் சுற்றி வளைத்து, “கட்டமைக்கப்பட்ட, அடர்த்தியான, சிக்கலான பகுதியில் சண்டையிடுகின்றன” என்றார்.

இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் வார இறுதியில் காஸாவிற்குள் அதிக எண்ணிக்கையில் தள்ளப்பட்டன. நூறாயிரக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்கள் வடக்கு காஸாவில் சண்டையின் பாதையில் உள்ளனர், இஸ்ரேலின் பலமுறை அழைப்புகள் இருந்தபோதிலும், அவர்கள் பிராந்தியத்தின் தெற்கே வெளியேற வேண்டும், அதுவும் குண்டுவீச்சுக்கு உட்பட்டுள்ளது.

பாலஸ்தீனப் போராளிகள் டேங்க் எதிர்ப்பு ஏவுகணைகளை ஏவினார்கள், வெடிக்கும் சாதனங்களை ஏவினார்கள் மற்றும் இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் மீது கையெறி குண்டுகளை வீசியதாக இஸ்ரேலிய இராணுவம் வியாழக்கிழமை தெரிவித்துள்ளது. வீரர்கள் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதாகவும், பீரங்கி மற்றும் தாக்குதல்களை அழைத்ததாகவும் அது கூறியது. அறிக்கையை சுயாதீனமாக உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை.

காஸா நகரின் அடர்ந்த குடியிருப்பு பகுதிகளை நோக்கி இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் முன்னேறும்போது இரு தரப்பிலும் உயிரிழப்புகள் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஹமாஸின் இராணுவ உட்கட்டமைப்பு, சுரங்கப்பாதைகள் உட்பட, நகரத்தில் குவிக்கப்பட்டுள்ளதாக இஸ்ரேலிய அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர் மற்றும் ஹமாஸ் பொது மக்கள் மத்தியில் மறைந்திருப்பதாக குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

போரில் குறைந்தது 9,061 பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர், பெரும்பாலும் பெண்கள் மற்றும் சிறார்கள், மேலும் 32,000 க்கும் அதிகமானோர் காயமடைந்துள்ளனர் என்று காஸா சுகாதார அமைச்சகம் வியாழனன்று கூறியது, பொதுமக்களுக்கும் போராளிகளுக்கும் இடையில் முறிவு ஏற்படவில்லை. பல தசாப்தங்களில் இஸ்ரேலிய-பாலஸ்தீனிய வன்முறையில் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை முன்மாதிரி இல்லாமலுள்ளது, மேலும் இது ஆறு வாரங்களுக்கு மேல் நீடித்த 2014 காஸா போரின் எண்ணிக்கையைவிட நான்கு மடங்கு அதிகமாகும்.

ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட மேற்குக் கரையின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் வியாழக்கிழமை அதிகாலை மூன்று இளைஞர்கள் உட்பட நான்கு பாலஸ்தீனியர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதாக பாலஸ்தீனிய சுகாதார அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. போர் தொடங்கியதில் இருந்து மேற்குக் கரையில் 130க்கும் மேற்பட்ட பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர், முக்கியமாக இஸ்ரேலிய கைது தாக்குதல்களின்போது வன்முறை எதிர்ப்புகள் மற்றும் துப்பாக்கிச் சண்டைகளில்.

வியாழன் அன்று மேற்குக் கரையில் உள்ள ஒரு குடியேற்றத்திற்கு அருகே ஒரு தீவிரவாதி தனது கார் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதில் இஸ்ரேலிய ரிசர்வ் சிப்பாய் ஒருவர் உயிரிழந்ததாக இராணுவம் மற்றும் மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

இஸ்ரேலிய தரப்பில் 1,400 க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இறந்துள்ளனர், முக்கியமாக ஹமாஸின் ஆரம்ப தாக்குதலின்போது பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர், இது முன்னோடியில்லாத எண்ணிக்கையாகும். காஸாவில் தரைப்படை நடவடிக்கை தொடங்கியதில் இருந்து 20 இஸ்ரேலிய வீரர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

காஸாவில் இருந்து இஸ்ரேலுக்குள் ஏவுகணைத் தாக்குதல், இஸ்ரேல் மற்றும் லெபனானின் ஹெஸ்பொல்லா போராளிகளுக்கு இடையே தினசரி மோதல்கள், மில்லியன் கணக்கான இஸ்ரேலியர்களின் வாழ்க்கையை சீர்குலைத்துள்ளது மற்றும் 250,000 பேர் எல்லை நகரங்களை காலி செய்ய கட்டாயப்படுத்தியுள்ளனர். பெரும்பாலான ரொக்கெட்டுகள் இடைமறிக்கப்படுகின்றன அல்லது திறந்த பகுதிகளில் விழுகின்றன.

பிரதேசம் முழுவதும் இருட்டடிப்புக்கு மத்தியில் காஸா குடியிருப்பாளர்கள் பெருகிய முறையில் மோசமான சூழ்நிலையை எதிர்கொள்கின்றனர். மருத்துவமனைகளின் ஜெனரேட்டர்களுக்கு எரிபொருள் இல்லாததால், சிறுநீரக டயாலிசிஸில் 1,000 நோயாளிகள், இன்குபேட்டர்களில் 130 குறைமாத குழந்தைகள், புற்றுநோயாளிகள் மற்றும் வென்டிலேட்டர்களில் உள்ள நோயாளிகள் ஆபத்தில் உள்ளனர் என்று உலக சுகாதார நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

ஹமாஸ் இராணுவ பயன்பாட்டிற்காக எரிபொருளை பதுக்கி வைத்திருப்பதாகவும், உள்ளே நுழையும் புதிய பொருட்களை திருடுவதாகவும் கூறி, இஸ்ரேல் எரிபொருளை அனுமதிக்க மறுத்துள்ளது.

உண்மையில் எரிபொருள் தீர்ந்துவிட்டதாக இஸ்ரேல் நம்பும்போது, அது ஹமாஸை அடையாமல் இருக்க மேற்பார்வையுடன் புதிய பொருட்களை அனுமதிக்க தயாராக இருக்கும் என்று ஹலேவி புதன்கிழமை கூறினார். ஆனால் நெதன்யாகு செய்தியாளர்களிடம் கூறுகையில், எரிபொருளை அனுமதிப்பதற்கான “எந்த முடிவையும் போர் அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கவில்லை”. ■

“விந்தன்” எனும்...

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இதுவொரு சமூகச் செயற்பாட்டுக் களம் என்றவாறாக விரிந்தது.

இந்தப் புதிய களத்தில் புதிய அறிதலுக்கும் புதிய அனுபவத்துக்குமாகப் பலரும் வயது வேறுபாடின்றி ஆர்வத்தோடு இணைந்தனர். அரங்கின் சிறப்பே இதுதானே. பலரையும் உள்ளீர்த்துக் கொள்வது. அப்படியில்லாத அரங்கினால் பயனில்லை. ஆகவே, விந்தனுடைய இந்த அறிமுகம் பின்னர் கிளிநொச்சியில் நவீன நாடகங்களின் தோற்றுவாய்க்களமாகப் பரிணமித்தது. இப்பொழுதும் இதை விந்தனுடன் இணைந்து செயற்பட்ட பலரும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் குறிப்பிடுவதைப் பார்க்கிறேன். இதில் விந்தனோடு கூடிப் பங்களித்தது இரவி அருணாசலம். இரவியும் கிளிநொச்சியில் ஆசிரியராக வேலை செய்ய வந்ததால் இருவரும் கூடிச் செயற்படுவதற்கு வாய்த்தது.

இன்று பல இடங்களிலும் விந்தனுடன் இணைந்து செயற்பட்டவர்களாக ஏராளம் பேருண்டு. அத்தனை பேருக்கும் விந்தன் ஆசான். தோழன். சக கலைஞன். அரங்கில் செயற்படுவோர் இப்படி நெகிழும் நிலையில் இருந்தால்தான் அதனுடைய சாத்தியங்களை அதிகமாக உருவாக்க முடியும். பிறரை உள்ளீர்த்து, ஒரு செயற்பாட்டியக்கமாக மாற்றக் கூடியதாகவுமிருக்கும். இதற்கு எப்போதும் தேவைப்படுவது சமூக அக்கறையை மையப்படுத்தி அறவுணர்ச்சியாகும். அதாவது நீதியுணர்ச்சி. எந்த நிலையிலும் தனிப்பட்ட ரீதியில் இலாப நட்டக் கணக்குப் பார்த்து நீதியின் தராசைக் கையாள முடியாது. அது எப்போதும் நியாயத்தையே கண்டுணர்ந்து அளப்பதாக இருக்க வேண்டும். இதனால்தான் விந்தன் தன்னுடைய புழங்கு சூழலிலேயே சில தவறுகளைக் காணுமிடத்தில் முரண் கொள்ளவும் நேர்கிறது. தார்மீகக் கோபமாக. இதில் மேல், கீழ் என்ற வேறுபாடுகள் ஏதுமில்லை. நீதியும் நியாயமும் சரிவடையும்போது நண்பர்களாக இருந்தாலும் அதையிட்டு அவர்களுடன் விந்தன் முரண்படுவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இப்படியான குணவியல்புடனேயே தன்னுடைய சக பயணிகளையும் தோழர்களையும் மாணவர்களையும் ஆக்க முயன்றிருக்கிறார். அதில் அவருக்கு வெற்றி கிடைத்ததா? என்பது வேறு. ஆனால் அதுதான் தன்னுடைய பணி என்பது விந்தனுடைய நம்பிக்கை. இந்த நம்பிக்கையை வலுப்படுத்தும் விதமாக விந்தன் தொடர்ந்தும் செயற்பட வேண்டும்.

ஏனெனில் ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கிளிநொச்சியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நவீன நாடகப் பிரக்ஞையும் நவீன அரங்கும் தொடக்க நிலையிலேயே இன்னும் உள்ளன. (இதைக் குறித்த மதிப்பீடும் ஆய்வும் திறந்த நிலையில் நடத்தப்படுவது அவசியம். அதுதான் முன் செல்வதற்கான வழியையும் ஊக்கத்தையும் கொடுக்கும்). அங்கங்கே ஒன்றிரண்டு நாடகங்கள் ஏதாவது போட்டி அல்லது நிகழ்வுகளுக்கு என உருவாக்கப்படுவதற்கு அப்பால், நாடக இயக்கத்தின் வெளிப்பாடாக - உற்பத்தியாக - எதுவுமில்லை. அவ்வப்போதுள்ள சூழல், தேவை என்பதோடு மட்டும் மட்டுப்பட்டுள்ளன. இதை மீறி அரங்கில் தொடர்ச்சியாக இயங்குவதற்கும் அதிலே புதிய பரிமாணங்களைக்காண்பதற்கும் கட்டமைக்கப்பட்டதொரு செயற்பாட்டியக்கம் தேவை. இதற்கு, முன் சொன்ன, பரந்த நோக்குடைய சமூக அக்கறையும் பன்மைத்துவப் புரிதலும் ஜனநாயகப் பண்பும் புதியனவற்றைக் குறித்த சிந்தனையும் அவசியம். இவற்றை உருவாக்குவதே விந்தனுக்கு முன்னுள்ள இன்றைய பிரதான பணியாகவும் சவாலாகவும் உள்ளது.

ஆனால், உண்மையில் விந்தனும் இரவியும் உண்டாக்கிய அரங்கப் பிரக்ஞையோடு புதிய அலைகள் இங்கே தோன்றியிருக்க வேண்டும். சிறப்புப் பண்புகளோடு வினைத்திறனுடைய அரங்கச் செயற்பாட்டியக்கங்கள் உருவாகியிருக்க வேண்டும். இது நிகழாமல் போனதற்கு யுத்தமும் அதன் விளைவாக ஒவ்வொருவரும் சிதறுண்டு போக வேண்டியேற்பட்டதும் ஒரு காரணம். ஆனால், யுத்தம் முடிந்து பத்து ஆண்டுகளான பிறகும் அது நிகழவில்லை என்பதற்கான காரணம் என்ன? இனி இதை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பு மறுபடியும் விந்தனையே சேருகிறது. ■

தீம்புனல்
03 ஜூன் 2023 சனிக்கிழமை
09

வடமராட்சி Times

நாற்றமெடுக்கும் நெல்லியடி பஸ்தரிப்பு மலசலகூடம்

நெல்லியடி பஸ்தரிப்பு நிலையம் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட போது அருகாமையில் மலசலகூடமும் அமைக்கப்பட்டது. முறையாகப் பராமரிக்கப்படாமையால் ஒருசில நாட்களில் மலசலகூடத்தைப் பாவிக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. பஸ் நிலைய வளாகத்தில் அமைந்துள்ள மலசலகூடத்தை உடனடியாகத் துப்புரவாக்கும் படி கரவெட்டிப் பிரதேச சபை செயலாளர் கணேசன் கம்ஷநாதன் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

இது தொடர்பாக அவர் தீம்புனலுக்குத் தெரிவிக்கையில், இலங்கை போக்குவரத்துச் சபைக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் பஸ் நிலையமும் மலசலகூடமும் அமைந்துள்ளது. அதனைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு சி.ரி.பிக்கு உள்ளது. பருத்தித்துறை டிப்போ முகாமையாளருக்கு இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக பல முறை அறிவிக்கப்பட்டும் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. டிப்போ துப்புரவு செய்தால் பிரதேச சபை கழிவை அகற்றும் அதற்குரிய கொடுப்பனவை வழங்க வேண்டும்.

பிரதேச சபைக்குக் கட்டணம் தருவதாக உறுதியளித்தபடியால் இரண்டு மாதங்கள் பராமரித்து கழிவு அகற்றப்பட்டது. அதற்குரிய கொடுப்பனவு வழங்கப்படாமையால் தொடரமுடியாத நிலை உள்ளது. மலசலகூடத்தை முறைப்படி பிரதேச சபையிடம் கையளித்தால் பிரதேச சபை பராமரிக்கும் என்றார்.

அதிகாலை முதல் இரவு வரை ஆயிரக் கணக்கான பயணிகள் நெல்லியடி பஸ் நிலையத்தினூடாக பயணம் செய்கின்றனர். ஆகையால் பயணிகளின் நன்மை கருதி உடனடியாக இதற்குத் தீர்வுகாண வேண்டும்.

கும்பாபிஷேகம்

வதிரி பூவற்கரைப் பிள்ளையார் ஆலய புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன ஸப்ததச (17) குண்டபஷ் மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா எதிர்வரும் 9 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை 7.25 மணி முதல் 8.14 மணி வரையிலான சுபவேளையில் நடை பெறவுள்ளது.

8 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை காலை 7.30 மணி முதல் பிற்பகல் 3.30 மணி வரை எண்ணைக்காப்பு சாத்தப்படும்.

ஆலய பிரதமகுரு கோகுலன் ஐயாவின் அனுசரணையுடன் தும்பளை தம்புருவளை சித்திவிநாயகர் தேவஸ்தான பிரதமகுரு சிவாச்சார்ய ஞானபானு, விநாயகர் பூஜை துரந்தரர் சிவஸ்ரீ வே.தியானந்தராசா குருக்கள் பிரதிஷ்டா பிரதமகுருவாக இருந்து கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தி வைப்பார்.

வடமராட்சி, புலோலி அருள்மிகு வில்லிபாதி முருகன் ஆலய புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன நவகுண்டபஷ் மகா கும்பாபிஷேக பெருஞ்சாந்திப் பெருவிழா இம்மாதம் 9 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை 7.26 மணி முதல் 8.20 மணி வரையிலான சுபவேளையில் நடைபெறவுள்ளது. இக்கும்பாபிஷேகத்துக்கான கிரியைகள் 5 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை

2023 ஜூன் மாதம் 03 ஆம் தீம்புனலில் பிரசுரமான செய்தி

பிறைந்துறைச்சேனையில் சம்பிக்க ரணவக்க

ஐக்கிய குடியரசு முன்னணியின் கிழக்கு மாகாண இளைஞர் அமைப்பாளர் என்.எம்.எம். மர்சூக்கின் அழைப்பின் பேரின் கிழக்கு மாகாணத்தின் அம்பாறை,

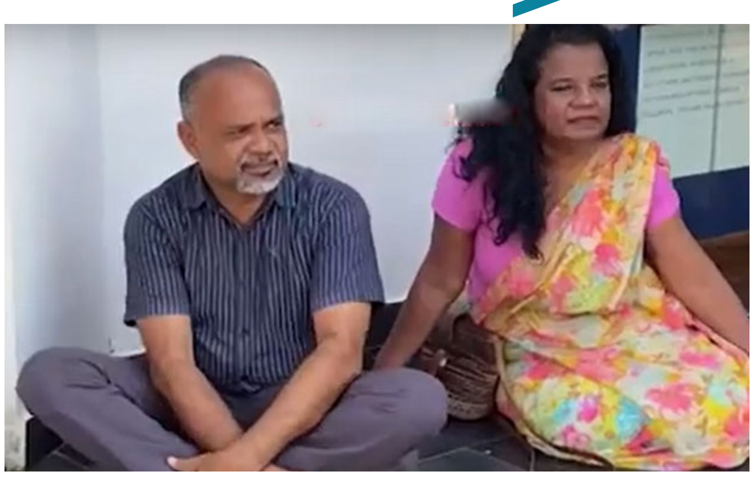
மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களுக்கு விஜயம் செய்துள்ள ஐக்கிய குடியரசு முன்னணியின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான பாட்டலி சம்பிக்க ரணவக்க பிறைந்துரைச்சேனை அஸ்ஹர் மகா வித்தியாலயத்திற்கும் விஜயம் மேற்கொண்டார். அதிபரின் தலைமையில் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பிரதிநிதிகளுடன் சிநேகபூர்வமாக சந்திப்பும் உரையாடலும் இடம் பெற்றது.

இலங்கை கிரிக்கெட் சபைக்கு முன்பாக போராட்டம்

இந்தியாவுக்கு எதிராக இலங்கை கிரிக்கெட் அணி படுதோல்வி அடைந்த நிலையில், தற்போதைய இலங்கை கிரிக்கெட் நிர்வாகிகள் மற்றும் தேர்வுக்குழு மீது கடும் குற்றச்சாட்டு எழுந்தது.

இவ்வாறானதொரு பின்னணியில், தற்போதைய கிரிக்கெட் நிர்வாகிகளும் தெரிவுக்குழுவும் உடனடியாக தமது பதவிகளை இராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் நேற்று (03) அறிவித்திருந்தார். இந்நிலையில், இன்று காலை இலங்கை கிரிக்கெட் நிறுவனத்திற்கு முன்பாக பல தரப்பினரும் கவனயீர்ப்புப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளனர்.

பொலிஸார் சம்பவ இடத்திற்கு வந்து போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களை அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்தினர். இவ்வாறானதொரு பின்னணியில் இலங்கை கிரிக்கெட் நிறுவனத்தின் செயலாளராகப் பணியாற்றிய மோகன் டி சில்வா தனது இராஜினாமாக் கடிதத்தை இலங்கை கிரிக்கெட் செயற் குழுவிடம் சமர்ப்பித்துள்ளார்.



இதேவேளை, ஐ.சி.சி சம்பியன்ஸ் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டிக்கு ஏற்கெனவே ஆறு அணிகள் தகுதி பெற்றுள்ளதுடன், மேலும் இரண்டு அணிகள் சம்பியன்ஸ் கிண்ணத்திற்கு தகுதி பெற வேண்டியுள்ளது.

சம்பியன்ஸ் கிண்ணத்திற்கு இலங்கை இன்னும் தகுதி பெறவில்லை, தகுதி பெற வேண்டுமானால், பங்களாதேஷ் மற்றும் நியூஸ்லாந்துக்கு எதிரான இரண்டு போட்டிகளிலும் இலங்கை வெற்றிபெற வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பலாலியில் விமான நிலையத்தில் ஒருவர் கைது

யாழ்ப்பாணத்தில் பல்வேறு வாள்வெட்டு வன்முறைகளில் ஈடுபட்டு இந்தியாவில் தலைமறைவாகியிருந்து விமானத்தில் பலாலி ஊடாக நாடு திரும்பிய ஒருவர் நேற்று வெள்ளிக்கிழமை கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் வாள் வெட்டு வன்முறைகளில் ஈடுபட்டு வெளிநாடுகளுக்கு தப்பித்த தேவா, பிரசன்னா ஆகியோரின் சகாவே இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டார் என்று பொலிஸார் தெரிவித்தனர். இந்தியாவில் இருந்து விமானம் மூலம் பலாலி விமான நிலையத்தை வந்தடைந்த அவரை யாழ்ப்பாணம் மாவட்ட குற்றத் தடுப்புப்பிரிவு பொறுப்பதிகாரி, பொலிஸ் பரிசோதகர் தெ.மேனன் தலைமையிலான குழுவினர் கைது செய்தனர். கைது செய்யப்பட்டவர் பல்வேறு வன்முறைச் சம்பவங்களுடன் தொடர்புடைய சந்தேக நபர் என்று பொலிஸார் கூறினர்.

7 லட்சம் ரூபா ஷெர்வானி வாங்கிய பாபர் அசாம்

பாகிஸ்தான் அணி கப்டன் பாபர் அசாம், தனது திருமணத்துக்காக 7 லட்சம் ரூபா மதிப்புள்ள பாரம்பரிய இந்திய உடையான சப்ய சாச்சி ஷெர்வானியை இந்தியாவில் வாங்கியுள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது. பங்களாதேஷ் அணியுடனான போட்டிக்கு ஒருநாள் முன்னதாகத்தான் அவர் இந்த ஆடையை வாங்கியுள்ளார். இந்த ஆடையை பாலிவுட் பிரபலங்களின் திருமணங்களுக்கு ஆடை வடிவமைப்பாளராக செயல்படும் பிரபல ஆடை வடிவமைப்பாளர் சப்யசாச்சியில் டிசைனர் ஷெர்வானியை வாங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

அதேபோல், ஷெர்வானியைத் தவிர, நகைகளையும் பாபர் அசாம் வாங்கியுள்ளதாக தகவல் வெளியாகி வருகிறது.

இந்த ஆண்டு இறுதியில் பாபர் அசாம் திருமணம் நடைபெறும் என்று அவரது குடும்பத்தினர் சார்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால், இப்போதே பாபர் அசாம் குடும்பத்தினர் திருமணத்திற்கு தேவையான பொருட்கள், ஆடைகள், நகைகள் வாங்குவதில் தீவிரம் காட்டி வருகின்றனர் என்றும் பாகிஸ்தான் ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றனர். ■

இங்கிலாந்தை வெளியேற்றிய ஆப்கானிஸ்தான்

இந்தியாவில் நடைபெறும் உலகக்கிண்ண லீக் போட்டியில் நெதர்லாந்து 7 விக்கெட்களினால் வெற்றிபெற்ற ஆப்கானிஸ்தான் இங்கிலாந்தை வீட்டுக்கு அனுப்பி உள்ளது.

தலைநகர் டெல்லியில் நடப்பு சம்பியன் இங்கிலாந்தை ஆப்கானிஸ்தான் தோற்கடித்தது. அதன் வாயிலாக சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக முதல் முறையாக வெற்றியைப் பதிவு செய்த ஆப்கானிஸ்தான் உலகக்கோப்பையில் 14 தொடர்ச்சியான தோல்விகளை நிறுத்தி வெற்றி வாகை சூடியது.

அதே வேகத்தில் தமிழகத்தின் தலைநகர் சென்னையில் பாகிஸ்தானையும் பந்தாடிய ஆப்கானிஸ்தான் 7 தொடர் தோல்விகளை நிறுத்தி வரலாற்றில் முதல் முறையாக ஒரு வெற்றியை பதிவு செய்து மாபெரும் சரித்திரம் படைத்தது.

1996 உலக சாம்பியன் இலங்கையையும் தோற்கடித்த ஆப்கானிஸ்தான் தற்போது நெதர்லாந்தையும் வீழ்த்தி மொத்தம் 7 போட்டிகளில் 4 வெற்றிகளைப் பதிவு செய்து புள்ளிப்பட்டியலில் பாகிஸ்தானை முந்தி 5 ஆவது இடத்திற்கு முன்னேறியுள்ளது. இதனால் தங்களுடைய அடுத்த 2 போட்டிகளில் வென்றால் செமி ஃபைனல் செல்வதற்கான வாய்ப்பு ஆப்கானிஸ்தானுக்கு பிரகாசமாகியுள்ளது.

அடுத்ததாக தென்னாப்பிரிக்கா மற்றும் அவுஸ்திரேலியா ஆகிய 2 வலுவான அணிகளுக்கு எதிராக மோதுவதால் அது சந்தேகமாகவே பார்க்கப்படுகிறது. ஆனாலும் இது வரை வெளிப்படுத்திய கடின உழைப்பால் கிடைத்த 4 வெற்றிகளால் ஆப்கானிஸ்தானுக்கு மற்றுமொரு பரிசு கிடைத்துள்ளது. அதாவது பாகிஸ்தானில் நடைபெறும் 2025 சாம்பியன்ஸ் டிராபிக்கு தற்போது நடைபெறும் உலகக் கோப்பையின் லீக் சுற்று முடிவில் புள்ளிப் பட்டியலில் டாப் 7 இடங்களை பிடிக்கும் அணிகளே தேர்வு செய்யப்பட உள்ளன.

முதல் அணியாக தொடரை நடத்தும் பாகிஸ்தான் ஏற்கெனவே தேர்வாகியுள்ளது. அதைத் தொடர்ந்து புள்ளிப் பட்டியலில் டாப் இடங்களில் இருக்கும் இந்தியா, தென்னாப்பிரிக்கா, நியூஸ்லாந்து, அவுஸ்திரேலியா மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய 5 அணிகளும் இப்போதே தேர்வாகியுள்ளன. குறிப்பாக, அடுத்த 2 போட்டிகளில் தோற்றாலும் ஆப்கானிஸ்தான் டாப் 6 இடத்திற்கு கீழே செல்லாது என்பதால் 2025 சாம்பியன்ஸ் ட்ராபிக்கு இப்போதே தகுதி பெற்றுள்ளது.

வரலாற்றிலேயே சாம்பியன்ஸ் டிராபி தொடருக்கு ஆப்கானிஸ்தான் தகுதி பெறுவது இதுவே முதல் முறையாகும். அப்படி புதிய வரலாற்றை எழுதி ஆப்கானிஸ்தான் நடப்பு சாம்பியன் இங்கிலாந்துக்கு டாட்டா காட்டி பெரிய நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஏனெனில், இன்னும் 2 இடங்கள் தகுதி பெறுவதற்கு காலியாக இருக்கும் நிலையில் புள்ளிப்பட்டியில் கடைசி இடத்தில் தவிக்கும் இங்கிலாந்து கடைசி 2 போட்டியில் வென்றால் மட்டுமே சாம்பியன்ஸ் டிராபிக்கு தகுதி பெறமுடியும் என்ற கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது. ■

ஒலிம்பிக் ஜிம்னாஸ்டிக்கில் மெக்ஸிகோ

சாண்டியாகோவில் நடந்த பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டியில் மெக்ஸிகோ ரித்மிக் ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் அணி வெள்ளிப் பதக்கத்தை வென்று வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஒலிம்பிக் இடத்தைப் பிடித்தது. முதன்முறையாக ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் மெக்ஸிகோ ஜிம்னாஸ்டிக் அணி விளையாட உள்ளது.

ஜூலியா குட்டிரெஸ், அனா புளோரஸ், கிம்பர்லி சலாசர், அதிரெம் டெஜெடா மற்றும் டாலியா அல்கோசர் ஆகியோர் ஆல்ரவுண்ட் போட்டியில் 61.750 மதிப்பெண்களுடன் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்தனர்.

முதலிடத்தை பிரேஸில் பிரதிநிதிகளான பார்பரா உர்கிசா, கேப்ரியல்லா கோரடின், விக்டோரியா ஆண்டர்சன், ஜியோவானா ஒலிவேரா, நிக்கோல் பிர்சியோ ஆகியோர் மொத்தமாக 29.050 புள்ளிகளைக் குவித்து தங்கப் பதக்கத்தை வென்றனர்.

2023 ஆம் ஆண்டு வலென்சியாவில் நடந்த ரித்மிக் ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் உலக சாம்பியன்ஷிப்பில் பிரேஸில் ஏற்கெனவே ஒலிம்பிக் இடத்தைப் பெற்றிருந்தது, எனவே வெள்ளி வென்ற போதிலும் தகுதி தானாகவே மெக்ஸிகோவுக்குச் சென்றது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 04.11.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.