

நான்

உளவியல் மஞ்சரி



1990



அறிவுப்பசிக்கு அரிய விருந்து !

‘நான்’ வெளியீட்டு வரிசையில்.....

1. உறவுகளின் இராகங்கள் — வி. பி. (2-ம் பதிப்பு)
2. சிந்திக்கத் தூண்டிய ஜெர்மனிய கலாச்சாரம்.
சு. பாக்கியநாதன் B. A.
திருமதி வி. பாக்கியநாதன் B. A.
3. மலருகின்ற மனமும் மகிழுகின்ற மனிதனும்
4. மெளனங்கள் கலையும்போது..... (தொகுப்பு)
5. அளவையியல் - வி. பி.
6. விநிதலை திறையியல் — வி. பி.
7. குறுங்கதை நூறு — செம்பியன் செல்வன்
8. உணராத உண்மைகள் (சிறுகதைகள்) — ஜோசப் பாலா
9. Easy English (I) — T. M. Antonypillai
10. விஞ்ஞானிகள் — வி. பி.
11. Easy English (II) — T. M. Antonipillai
12. 80 விருந்து 88 வரை — வி. பி.
13. Easy English (III) — T. M. Antonipillai
14. விநிதனை மெய்யியல் — கலாநிதி சே. கிருஷ்ணராஜா
15. Easy English (IV) — T. M. Antonipillai
16. திருப்பம் (சிறுகதைத் தொகுதி) — ஜோசப் பாலா

தொடரும் வெளியீடுகள்

17. வித்தியாசமானவர்கள் — வி. பி.
18. அளவியல் மருத்துவம்
எஸ். பேரியன் O. M. I. (உளவனத் துணையாளர்)

இல்லம் ஒரு நூல் நிலையம்; அது அறிவுக்கு ஒர் ஆலயம்!



சலன சப்தம்

சீனாவில் புராதன காலத்தில் ஸ்ரீசித்தி பெற்ற ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் தெருவில் எறியப்பட்ட உணவுகளைத் தான் பொறுக்கி உண்பார். அவரது புகழைக் கேள்விப்பட்ட சீனச் சக்கரவர்த்தி ஒருநாள் தனது டரிவாரங்கள், மெய்க் காப்பாளர்கள், மனைவீமார், குழந்தைகள் யாவருடனும் அவரைப் பார்க்க வந்தான்.

அழுக்கு ஆடையுடன், ஒரு கற்குகையில் நாய்கள் புடை சூழ மகான் உட்கார்ந்திருந்தார். ஏழ்மையைத் தழுவிடவர் அவர் என்று கேள்விப் பட்டிருந்தும் இந்த மாதிரிப் பச்சை ஏழ்மையைக் கண்டு ஏமாற்ற மடைந்தான். எனினும் மக்க ளாதரவு பெற்ற மகானாகையால் அவருடன் தொடர்பு கொள் வது தனக்கு நன்மை பயக்கும் என்பதை உணர்ந்தவனாய் அவரை வணங்கினான். சின்னம், சம்பிரதாயமாக-

“உண்மை என்றால் என்ன?” என்று கேட்டான். சக் கரவர்த்தியின் கன்னத்தில் ‘பளார்’ என்று அடித்தார். மகான். குரீரென்று கோபம் பொங்கியது சக்கரவர்த்திக்கு. மெய்க் காப்பாளர்கள் வாளை உருவியபடி மகானைத் தாக்கத் தயாரானார்கள். அதற்குள் சக்கரவர்த்தி உண்மையை உணர்ந்து விட்டார்.

“இந்த எனது கோபம்தான் உண்மை! நான் பெரியவன் என எண்ணியது எனது சலன மனநிலையே!” எனக் கூறிய வராய் தன்னை மகானின் சீடராக மாற்றிக் கொண்டான்.



வி. பி.

நான்

உளவியல்
மஞ்சரி

ஆசிரியர்:

வினசுந்ற் பற்றிக் O. M. I., B. A.

இணை ஆசிரியர்:

எஸ். டேமியன் O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர்கள்:

ஜோசப் பாலா

ராஜன் மங்களா

ரி. வினிபிரட்

எஸ். அன்புராஜ்

தொடர்பு:

எம். எம். நிக்ஸன்

எஸ். அல்றின்

பி. இயூஜின்

அமைப்பு:

எஸ். அந்தோனிமுத்து

வி. ஏ. ஜெரோம்

எஸ். நியூமன்

ஏ. நெனி

அச்சமைப்பு:

மணி ஓசை

விநியோகம்:

ஜி. வென்ஸஸ்லஸ்

பொருளாளர்:

வி. ஜெயசிங்கம்; O. M. I.

ஆலோசகர்:

லோ. வ. இராயப்பு

O. M. I., S. T. D.

தனிப்பிரதி ரூ 5 - 00

'நான்' ஆசிரியர்
வசந்தகம்
சுவாமியார் வீதி
கொழும்புத்துறை
யாழ்ப்பாணம்

1990 வைகாசி - ஆனி
உள்ளே.....

உறவுக் கோலங்கள்

— பா. கிறீஸ்டோபர்

உளவியல் வரிசையில்

— ஜி. எம். செபஸ்தியாம்பிள்ளை

திறமை மதிப்பீடும்

நுண்ணறிவும்

— சாவி

நம்மை நாமே

உருவாக்குவோம்

— தமிழ்நேசன்

தொட்டால் தொடரும்

— ரூபராஜ்

உளவியல் கல்வி

— அ. யூட்குருஸ்

நற்சலனமே நமக்குத் தேவை

— ஏ. பி. வி. கோமஸ்

சிள்ளைகளை அறிந்து

வைத்திருக்கிறீர்களா?

— பி. ஏ. ரி. ஆனந்தராஜா

மண்ணிலும் வீண்ணிலும்

— வளநவ வளவன்

பெண்கள் பக்கம்

— ராஜன் மங்களா

ஆண்டுச் சந்தா ரூ 30 - 00



அடுத்து வரும இதழ்:

அதிர்ச்சி

உங்களை ஆக்கங்களை உடன் எழுதி
அனுப்புங்கள்!

உறவுக் கோலங்கள்

பா. கிறிஸ்டோபர்

பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை.

அந்தப் பூஞ்சோலையிலிருந்து ஒரு குயில் பறக்கிறது. அதன் இனிமைக் கேட்க கேட்கப் போவதில்லை. அதன் நாக்கு துண்டிக்கப்பட்டு விட்டது. சொந்தம், பந்தம் எனும் ஈட்டிகள் என் இதயத்தைத் துளைத்து விட்டன.

என் நீங்கள் அழுகிறீர்கள்? உங்கள் இதயச் சோலையிலே கவிதை மலர்களைத் தொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். அவை ஓய்ந்து விடவில்லை; ஆனால் அதன் சிரியை ஓய்ந்து விட்டது. அதில் இனிமை இனி ஒலிக்காது. பூபாள இராகங்கள் கட்டாயம் காற்றில் கலந்து வரும!

உறவுகளே! என் நீங்கள் அருவிக்கரையில் அமர்ந்து அதன் ஆழத்தை நோக்குகிறீர்கள்? உங்களுக்கு அதனை ஆராயும் திறமை கிடையாது. ஏனெனில், அதன் சலசலப்பு உங்களுக்கு இனிக் கேட்கப் போவதில்லை. அப்படித் தப்பித்தவறிக் கேட்டாலும், அதன் இனிமை இனித் தெரிவதில்லை.

நினைவுகளே! நீரோட்டம் நின்று விட்டதா? மலை முகட்டை அரவணைத்து டீடிய அந்த நதிகளின்

அரவணைப்பு உங்களுக்கு இனிக் கிடைக்காது. அதன் ஸ்பரிசம் உங்களுக்கு இனிக் கிடைக்காது. ஏனெனில், அந்த நதி, அதன் ஓட்டம் ஓய்ந்து விட்டது.

உங்கள் மலர்த் தொட்டியைப் பார்க்கும்போது உங்கள் கண்கள் கலங்குவது எனக்குத் தெரிகிறது. ஆமாம்! அத்தொட்டியிலே இருந்த அந்த அழகு மலர் உதிர்ந்து விட்டது. இனி அது உங்களுக்கு அழகாகத் தெரியாது. அதன் மென்மையை நீங்கள் உணர முடியாது. அதன் இதம் இனி உங்களுக்குப் புரியப் போவதில்லை.

அன்பர்களே! அன்று என் தோளில் அன்பாகக் கை போட்டார்கள். அப்போது பெற்ற இத்தால் இன்றும் கை போட முயற்சிக்கின்றீர்கள்.

இனி நீங்கள் எனது தோளில் கை போட முடியாது. ஏனெனில், எனது தோளில் உள்ள முட்கள் கத்தை கத்தையாக உங்கள் கைகளைக் குத்துகின்றன அது ஏன் அப்படி? அதுதான் புதிர்.

இனிமை, இதம் தேடி ஓடி வந்த போது உங்களை அன்பால்

அணைத்துக் கொண்டேன். இப்போது அப்படி முடியாது. அணைக்கத் துடித்தாலும், அன்று அணைத்த கரங்கள் இன்று மறுக்கின்றன.

அன்பர்களே! என்னில் இனி அன்பு காட்டாதீர்கள். என்னில் அன்பு காட்டுவோரை விதி விட்டு வைப்பதில்லை. என்னில் அன்பு கூர்ந்தபின் நீங்கும் கண்ணீர் வடிப்பதை என்னால் தாங்க முடியாது. அதன்பின் துன்புறுவதை விட இப்போதே, இந்த நிமிடமே, என்னில் கொண்ட அணைபை அகற்றிவிடுங்கள்.

காலத்தால் பிரிக்கப்பட்ட எனது சமுதாயத்தின் ஓர் பகுதி ஒலமிடுகிறது. அது உங்களுக்கு கேட்க வில்லையா? அது மெளன ஒலமிடாதனால் உங்களுக்குக் கேட்காது. அதன் எதிரொலிகள் உங்கள் செவிகளை மந்தமாக்கி விட்டன. அந்த ஒலி நீங்கள் கேட்கக் கூடாது.

கன்னி வயதிலே நரைத்துவிட்ட கூந்தல்கள். அதனை இனிக்கருமையாக்க முடியாது. இயற்கை அதற்கு இடம் தராது. புலவர்களே உங்களுக்குக் கவிதைகளைத் தர அவை உதவட்டும். கவிஞர்களே! கவிதைத் தொகுதிகளின் கருக்களை அதனுள் அள்ளிக் கொள்ளுங்கள்.

இதயம் உறைந்து விட்டது. அதனுள் இனிமை, இளமை

நாள் 4

உணர்வுகள் உறங்கி விட்டன. அதன் கற்பனைகள் புயலாக அதன் சுவர்களில் மோதி, இதயச் சுவர்களை உடைத்து விட்டன.

உடைந்த உள்ளத்தை ஒட்ட முடியுமா? இந்தக் கேள்வி திரும்பும் திசையெங்கும் கேட்கிறது. மண்ணிலே பிறந்து விட்டேன். வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். வாழ்ந்து தான் பார்ப்போம்! என்ற எண்ணத்தில் வாழ்கிறேன்.

உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளாத தத்துவம்து. அரிஸ்டோட்டிலுக்கு இது அறிவிற்கு எட்டவில்லை. பிளேட்டோ பிழையாகப் புரிந்து கொண்டார். வருங்காலம் அழைக்கிறது.

உறவுகளே! நீங்கள் தொலைந்து போங்கள்! கடலிலே மாலை வேளையிலே மறையும் ஆதவனுடன் சங்கமமாகும் நீங்கள், உதயத்தில் எழுந்து விடுகின்றீர்களே.

பந்த பாசங்கள்! அவை பறவைகளிடம் கேட்டு வந்ததா? புரியவில்லை. அவை இதயத்துள் பந்தமாக எரிகின்றன. அவற்றின் சுவாலை என்னுள் வெம்மையை உணர்த்துகிறது.

அந்த வெம்மை உங்களுக்குப் புரியாது. அந்த வெம்மையில் நான் எரிகின்றேன். என்னுள் நானே சாம்பலாகின்றேன். நான் நானாக, எனக்குள் எனக்காக, என் பொருட்டுத் தனியாக அமைதியுற்றிருக்கின்றேன்.

இனி இந்தக் கடலின் அலைகள்
 ஓசையை எழுப்பாது. அலைகள்
 ஓய்ந்து விடவில்லை. அவை மௌ
 னித்து விட்டன. அன்பர்களே!
 மௌனித்த இதயத்தை இனிப்
 பேச வைக்க முற்படாதீர்கள்.

ஐயுள் வரவேண்டாம். அமைதியைத்
 தேடி ஓடுகிறேன். அதுவும் காணல்
 நீரா? அதுதான் என் இதயம்
 தேடும் புதிய உறவா? என் நீந்
 களும் சிந்தியுங்கள். விடை கட்
 டாயம் வரும்!

உங்கள் உறவுகள் உங்களுக்குள்
 ளேயே இருக்கட்டும். அவை என்

ஒரு பெண்ணின் குமுறல்

பெண் அடிமை நீங்கவில்லை
 நாட்டு அடிமை நீங்க வேண்டுமாம்.
 வீட்டில் சுதந்திரம் கிட்டவில்லை
 நாட்டில் சுதந்திரம் தேவையாம்.
 ஆண் ஆதிக்கம் மறையவில்லை
 சிங்களம் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றதாம்.
 பெண் அடக்குமுறை நீங்கவில்லை
 அரசு அடக்கு முறை நீடிக்கிறதாம்.
 பெண் நசுக்கலும் தொடர்கிறது
 தமிழர் நசுக்கப்படுகிறோமாம்.
 சித்திரவதை தொடர்வது பூசாவில் மட்டுமல்ல
 தமிழர் வீடுகளிலும் தான்!
 தங்கள் கோரிக்கைக்கு செவிசாய்க்கவில்லையாம்
 எங்கள் கோரிக்கையை ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை.
 புரட்சி செய்வது நீங்கள் மட்டுமல்ல, எங்கள்
 புரட்சியும் வெடிக்கத்தான் போகிறது!

கோவை - கலை

'நான்' வெளியீட்டு வரிசையில் ...

ஜோசப்பாலாவின் திருப்பம் சிறுகதைத் தொகுதி

வெளியீட்டு விழா, 12-5-90

யாழ். நாவலர் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

விலை ரூபா 25/-

அடுத்து வெளிவர இருப்பவை வி. பி. மின் 'வித்தியாசமானவர்கள்'
 எஸ். டேமியனின் 'உளவியல் மருத்துவம்'

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

ஜி. எம். செபஸ்தியாம்பிள்ளை
விரிவுரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

உளவியலாளர் வரிசையில் இதுவரை மேலை நாட்டு உளவியலாளர்களை அறிமுகம் செய்து வந்துள்ளோம். இந்த இதழில் உலக உளவியற் புலத்துக்குப் பங்களிப்புச் செய்த நம் நாட்டு உளவியலாளர் ஒருவரை அறிமுகம் செய்கின்றோம்.

மன வெழுச்சி தொடர்பாக கலாநிதி சபா. ஜெயராசா உருவாக்கிய “எமோ டைலெக்டிக்ஸ்” (Emo - dialectics) என்ற கோட்பாடு உலக உளவியலாளர் மத்தியிலே பெரும் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இக் கோட்பாடு பற்றிய அறிமுகம் “நியூ ஃபுரன்டீர்ஸின் இன் எடியூக்கேசன்” (New Frontiers in Education, Vol. XX - No. 1) என்ற உலக ஆய்வுச் சஞ்சிகையிலே வெளிவந்துள்ளது.

மன வெழுச்சி தொடர்பாகப் பல்வேறு உளவியற் கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஜேம்ஸ் - லாங் கோட்பாடு, கனொன் - பார்ட் கோட்பாடு, மக்ரூகின் கோட்பாடு, நிச்சார்ட் லர்சரரின் கோட்பாடு என்பவை, சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இக்

கோட்பாடுகளில் இடம் பெறும் தவறுகளையும், பலவீனங்களையும் கலாநிதி சபா. ஜெயராசா சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

மேற் கூறிய கோட்பாடுகள் அனைத்தும் மனவெழுச்சிகளின் வெளிப்பாடுகளை மட்டும் நுணுகி நோக்கி அமைக்கப்பட்டனவாயுள்ளன. ஆனால் துலங்கல்களை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு சிக்கல் நிரம்பிய மன வெழுச்சிக் கோலங்களை விளக்க முடியாதென்பதைக் கலாநிதி சபா. ஜெயராசா சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

மனிதனிடத்துக் காணப்படும் உள்ளார்ந்த முரண்பாடுகள் சமூகத்திலே காணப்படும் முரண்பாடுகள் என்பவற்றையும், சமூக முரண்பாடுகள் மனிதனிடது செலுத்தும் அழுத்தங்களையும், மனிதனிடத்துப் பொதிந்துள்ள முரண்பாடுகள், அவற்றை எவ்வாறு உள்வாங்குகின்றன, வெளிப்பாட்டிற்கின்றன என்பதையும் அகல் விரிபண்புடன் நோக்கி, மன வெழுச்சியை விளக்குவதற்குரிய ஒரு பலமான அறிவுத் தளத்தை இவரது “எமோ டைலெக்டிக்ஸ்” கோட்பாடு உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளது.

இதன் காரணமாக இக்கோட்பாடு உலகப் புகழைப் பெற்றுள்ளது.

கலாநிதி சபா. ஜெயராசாலைப் பொறுத்தவரை இந்தக் கோட்பாடு "முதற்படி" என்றே கூறுகின்றார். அவரது ஆழ்ந்த ஆய்வுகள் மேலும் பல கோட்பாடுகளை உருவாக்குவதற்குரிய பலத்தை எட்டியுள்ளன.

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா உளவியல் ஆய்வுகளுள் மேலும் இரண்டு கோட்பாடுகள் முக்கியமானவை. பாடசாலைக் கலைத் திட்டம் பற்றி இவர் தனது கலாநிதிப்படைத்துக்கு ஆராய்ந்த பொழுது, கலைத் திட்டம் பற்றி இதுவரை கல்வியியலாளர் குறியிடாத ஒரு "புனைகோளை" முன்வைத்துள்ளார். கலைத் திட்டம் என்பது அக இடைவினைகளையும், புற இடைவினைகளையும் கொண்ட ஒரு "பூரணத்துவமான ஒழுங்கமைப்பு" என்று இவர் முன்வைத்த கருத்து, சமூக உளவியலாளரின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்துள்ளது. இது ஒரு புதிய கருத்துப் பாய்ச்சலை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

உளப்பகுப்பு, உளவியல் தொடர்பாகவும் இவர் முக்கியமான பங்

கனிப்பைச் செய்துள்ளனார். உளப்பகுப்பு உளவியலை மார்க்ஸிக் கண்ணோட்டத்தினரை பிற்போக்கானது என்று கூறுவதை இவர் அடியோடு நிராகரித்துள்ளார். உளப்பகுப்பு உளவியலையும், மார்க்ஸிய அணுகு முறைகளையும் ஒன்றிணைப்பதன் வாயிலாக பல்வேறு தனி மனிதப் புதிர்களுக்கும், சமூக உளவியலுக்குமுரிய புதிர்களை அவிழ்க்க முடியும் என்பது இவரது கருத்து.

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா தனது முதலாவது பட்டத்தைப் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும், முதுமாணிப் பட்டத்தைக் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்திலும், கலாநிதிப் பட்டத்தை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பெற்றார். தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் விர்வுரையாளராகக் கடமை புரியும் இவர், "பியாஜேயும் அறிவை உளவியலும்" "ஆசிரியரும் உளவியலும்" போன்ற உளவியல் நூல்களை எழுதியிள்ளனார். இவை தவிர கல்வியியல், கலை இலக்கியம் என பவை தொடர்பாகவும் பல நூல்களையும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

கருத்துக் குவியல் 60

அதிர்ச்சியைத் தாங்கும் சக்தி யாருக்கு அதிகம்

பெண்களுக்கா? ஆண்களுக்கா?

முடிவு திகதி: 30 - 06 - 1990 உங்கள் கருத்துக்களை
விரைவில் அனுப்பி வைங்கள்!

உளவியலாளர் வரிசையில் . . .

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

ஜி. எம். செபஸ்தியாம்பிள்ளை
விரிவுரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

உளவியலாளர் வரிசையில் இதுவரை மேலை நாட்டு உளவியலாளர்களை அறிமுகம் செய்து வந்துள்ளோம். இந்த இதழில் உலக உளவியற் புலத்துக்குப் பங்களிப்பு செய்த நம் நாட்டு உளவியலாளர் ஒருவரை அறிமுகம் செய்கின்றோம்,

மன வெழுச்சி தொடர்பாக கலாநிதி சபா. ஜெயராசா உருவாக்கிய “எமோ டைலெக்டிக்ஸ்” (Emo - dialectics) என்ற கோட்பாடு உலக உளவியலாளர் மத்தியிலே பெரும் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இக் கோட்பாடு பற்றிய அறிமுகம் “நியூ ஃபுரன்டீர்ஸு இன் எடியூக்கேசன்” (New Frontiers in Education, Vol. XX - No. 1) என்ற உலக ஆய்வுச் சஞ்சிகையிலே வெளிவந்துள்ளது.

மன வெழுச்சி தொடர்பாகப் பல்வேறு உளவியற் கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஜேம்ஸ் - லாங் கோட்பாடு, கனொன்-பார்ட் கோட்பாடு, மக்ரூவின் கோட்பாடு, நிச்சார்ட் லர்சராசின் கோட்பாடு என்பவை, சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இக்

கோட்பாடுகளில் இடம் பெறும் தவறுகளையும், பலவீனங்களையும் கலாநிதி சபா. ஜெயராசா சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

மேற் கூறிய கோட்பாடுகள் அனைத்தும் மனவெழுச்சிகளின் வெளிப்பாடுகளை மட்டும் நுணுகி நோக்கி அமைக்கப்பட்டனவாயுள்ளன. ஆனால் துலங்கல்களை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு சிக்கல் நிரம்பிய மன வெழுச்சிக் கோலங்களை விளக்க முடியாதென்பதைக் கலாநிதி சபா. ஜெயராசா சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

மனிதனிடத்துக் காணப்படும் உள்ளார்ந்த முரண் பாடுகள் சமூகத்திலே காணப்படும் முரண்பாடுகள் என்பவற்றையும், சமூக முரண்பாடுகள் மனிதன் மீது செலுத்தும் அழுத்தங்களையும், மனிதனிடத்துப் பொதிந்துள்ள முரண் பாடுகள், அவற்றை எவ்வாறு உள்வாங்குகின்றன, வெளிப்பாய்ச்சுகின்றன என்பதையும் அகல் விரிபண்புடன் நோக்கி, மன வெழுச்சியை விளக்குவதற்குரிய ஒரு பலமான அறிவுத் தளத்தை இவரது “எமோ டைலெக்டிக்ஸ்” கோட்பாடு உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளது.

எதிர்பார்த்த வருமானத்தை, மன மகிழ்ச்சியைப் பெற முடியாமல் வருந்துகின்றார்கள்.

நுண்ணறிவு அளவீடு

நுண்ணறிவு அளவீடு என்பது பொதுவாக ஒருவரின் மன வயதிற்கும் கால வயதிற்கும் இடையிலான விகிதாசாரத் தொடர்பினால் கணிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது-

$$IQ = \frac{\text{மன வயது (MA)}}{\text{கால வயது (CA)}} \times 100$$

எனவே, ஒருவரின் மன வளர்ச்சி அவருடைய நிகழ்கால வயதிற்குச் சமனாகக் காணப்படுகையில் அவரது (IQ) 100 ஆக இருக்கும்.

ஒருவரது மன வளர்ச்சி குறைந்து காணப்பட்டின், அதாவது வயதுக்கு ஒத்த மன வளர்ச்சி காணப்படாமல் குறைந்து காணப்பட்டின், அவர் நுண்ணறிவு குறைந்தவராக விளங்குவார். இவ்வாறே கூடுதலான மன வளர்ச்சியுடையவர் கூடுதலான நுண்ணறிவு உடையவராகப் பிரகாசிப்பார் பொதுவாக, அநேகமானோர் பள்ளிப்பருவ ஆரம்பத்திலிருந்து சடுதியான, பாரிய நுண்ணறிவு வளர்ச்சியைக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்; தளம்பலில்லா நிலையான நுண்ணறிவு வளர்ச்சியை நிலவும்.

மன வளர்ச்சி குன்றியோர்

1970 ம் ஆண்டில் மேற் கொள்ளப்பட்ட புள்ளி விபரக் கணக்கீட்டின்படி ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 3% மக்கள் மனவளர்ச்சி குன்றியோர் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஒருவரது IQ 70 க்குக் குறைவாகக் காணப்பட்டின் அவர் மனவளர்ச்சி குன்றியோர் பட்டியலில் இடம் பெறுவார். ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில் வாழும் பொழுது, அச் சூழல் அவரது மன வளர்ச்சிக்குப் பாதிக்கமாக அமையின் அவர் தனது திறமைகளை, ஆற்றல்களை முழுமைப் படுத்த முடியாத நிலமை காணப்படும். உதாரணமாக, படிப்பறிவு குறைந்த ஒருவர் கிராமத்தில் உழவுத் தொழில் செய்து ஓரளவு விற்குச் சிறப்பான நிலையில் வாழலாம். அந்த நபர் நகர்ப்புறச் சூழலில் பிறிதொரு தொழிலுக்கு லாயக் கற்றவராக, சேர்வுற்றே காணப்படுவார்.

முளைத்திதைவு, நோய், விபத்து போன்றன வற்றின் காரணமாக மன வளர்ச்சி குன்றலாம். பாரம்பரியக் காரணிகளும் சூழற் காரணிகளும்

களும் இணைந்து இந் நிலைமையைத் தோற்று விக்கின்றன. வயதுபோன தாய் மாருக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகள் மன வளர்ச்சி குன்றியவர்களாகக் காணப்படுவர்கள் என சமூகவியல் அய்வு கூறுகின்றது. வயது இருபது களிலுள்ள தாய்மாருக்கு, 2000 இல் 1 மனவளர்ச்சி குன்றியதாய்ப் பிறப்பது சாத்தியம். அதே வேளை, நாற்பதுகளிலுள்ள தாய்மாருக்கு, 50 இல் 1 மன வளர்ச்சி குன்றியதாய்ப் பிறப்பது சாத்தியம்.

மன வளர்ச்சி கூடியோர்:

அதீத மன வளர்ச்சியுடையோர் கூடுதலான நுண்ணறிவு படைத்தவர்களாகக் காணப்படுவார்கள். இவர்கள் உடல், உடனடி ஆரோக்கி முடையவர்களாகக் காணப்படுவார்கள். இவர்களின் முகத்தில் வெற்றிப் புன்னகையே தொடர்ந்து தோன்றினாலும் இவர்களும் எதிர்பாராச் சூழலில் தோல்வியைச் சந்திப்பதுண்டு. கற்பனா சக்தியை மிகுதியாக இவர்கள் தம்மகத்தே கொண்டுள்ளதால் யதார்த்த நிபந்தனைகளில் சில வேளைகளில் சஞ்சல மடைந்தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். நெருக்கடியான சந்தர்ப்பங்களில் பிச்சினைகளை எதிர் கொள்ளும் ஆற்றல் குறைந்தவர்களாக அவதிப்படுவார்கள்.

எனினும், ஆக்க பூர்வமான செயற்பாடுகளில் இவர்கள் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்வதன் மூலம் சமுதாய வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றார்கள். ஒரு நாட்டின் அல்லது உலகின் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி அன்றேல் விஞ்ஞான வளர்ச்சி இவர்களைப் பெரிதும் சார்ந்துள்ளது.

சொப்பனத்தில் மட்டும்

சி. சாந்தலட்சுமி

அவன் எதையோ தேடி ஓடுகின்றான்
உறக்கத்தின் முன் தொலைதூரம்
போகவேண்டியதோ நீண்ட பாதை
வாழ்வு முழுவதும்
திருப்தியற்ற தேடல் சித்திரங்கள்
சில்லறை ஓட்டங்கள்
உலகமெனும் நாடக மேடையில்
சூனியச் சரித்திரம்
இடம் பெறுகின்றது!
சொப்பனத்தில் மட்டும்
சொற்பு சுகம் காணுகின்றான்!

அவள்

அ. அ. ஜீவானந்தன்

வழமையாக மாலை ஐந்து மணிக்கு மருத்துவ மனையிலிருந்து வீடு திரும்பும் நான், இன்று எனது மேலதிகாரியிடம் அனுமதி பெற்று, என் கடமைகளைச் சக டொக்ரரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, மதியம் இரண்டு மணிக்கே வீட்டுக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகிறேன்.

காலையில், என் அன்புமனைவி சுமதி, "எங்கள் திருமண நாள் இன்று! நேரத்துடன் வர வேண்டும். பார்ட்டிக்கு ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்" என்று பத்துத் தடவைக்குமேல் கூறியிருந்தாள். எனினும் நினைத்த வுடன் லீவு போட்டு விட்டு வரும் வேவையா இது?

நான் வேளை யோடு வரும் செய்தியை, சுமதிக்கு, போனில் தெரிவிப்போமா? என்று முதலில் நினைத்தாலும் திடீரெனப் போய் 'அவளுக்கு' ஆச்சரியத்தை அளிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் காணாக் கிளப்பினேன்.

மனதிற்குள் என்று மில்லாத உற்சாகம் பொங்க, எனக்குப் பிடித்த மான பாட்டொன்றை மெல்ல இசைத்தபடி வீட்டை நோக்கிக் காரசர் செய்யத்துகிறேன். இந்த இரண்டு ஆண்டுகளில், நானும் என் மனைவியும் ஒருவரை யொருவர் நன்கு புரிந்து கொண்டு, எமது இல் வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையாக்கி, சந்தோஷமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற மகிழ்ச்சி.....!

ஒருவருக்கு எவ்வளவுதான் செல்வம், அந்தஸ்து இருந்தாலும், வாழ்க்கையில் பங்கேற்கிற மனைவி, மனதிற்குப் பிடித்தவாறு அமைந்தால் தானே வாழ்வு பூரணமாய் இருக்கும். அந்த வகையில், என் சுமதிதான் எனக்கு எல்லாம்! நான் அதிஷ் சாவி!

காரை வீட்டு முகப்பில் நிறுத்தி சுமதி என்னை எதிர்பார்த்து வெளிவிட்டுப் பார்த்தால், வெளியில் யில் நிற்பாள். இன்று தான் நான் யாரையும் காணோம். நான் நேரத்துடன் வருகிறேனே. என்னிட வழக்கமாக வரும் நேரமென்றால் முள்ள மாற்றுச் சாவி யால்

கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனால் யாசரையும் காணோம். காலையில் விருந்து என்று சொன்னவர், அப்படி நடத்துவதற்கான எந்த ஏற்பாட்டையும் செய்யாமல் எங்கே போனார்? மதியச் சாப்பாடு முடிந்தால் மற்றவர்களைப் போல் சுமதி தூங்க மாட்டார். முன் அறையில் இருந்து ஏதாவது படித்துக் கொண்டிருப்பார்; அல்லது தையல் வேலைகளில் ஈடுபடுவார். இன்று எங்கே போய் விட்டார்?

மனது கற்பனையைப் பல கோணங்களில் ஓடச் செய்தது. நாலே எட்டில் மாடிப் படிக்களைக் கடந்து, எங்களைப் படுக்கை அறைக்குள் போனால், அறை முழுவதும் பொருட்களெல்லாம் தாறுமாறாகச் சிதறிக் கிடக்க, என் சுமதி கட்டிலில் முகம் புதைத்து அழுது கொண்டிருக்கிறார்.

நான் தடுக்குற்று ஓடிச் சென்று "சுமதி என்ன? என்ன நடந்தது, ஏன் அழுகிறீர்?" என்று கேட்டவாறு அவளை அணைத்துக் கொண்டேன்.

"ஓஓ, என்னைத் தொடாதே யுங்கோ... நீங்கள்... மோசக்காரர். என்னை ஏமாற்றிப் போட்டீர்கள். எனக்குத் திரோகம் செய்து விட்டீர்கள்" என்று பெருங் குரலில் சத்தம் பேரட்டு என்னைத் தள்ளி விட்டார்.

நான் விக்கித்துப் போனேன். என்னடா இது. இவளுக்கு என்ன நடந்தது? ஏன் இப்படி?

நான் 12

"சுமதி என்ன நடந்தது? வந்ததும் விரைதும் என்ன வேலைல்லாம் சொல்லுகிறாயே...!"

"ஆகா என்ன நடிப்பு? செய்றதையும் செய்து விட்டு ஒன்றும் தெரியாத மாதிரிக் கதைக்கிறியன்"

"சுமதி ப்ளீஸ் ... எனக்குக் கோபத்தை மூட்ட வேண்டாம். பைத்தியக்காரி மாதிரி..... அதுவும் இண்டைக்கு... விஷயத்தைச் சொல்லுமன்!"

"என்னத்தைச் சொல்லுறது?... இது யார்? யார் இவள்?...'" என்று ஒரு போட்டோ விவிரிக்கும் பெண்ணைக் காட்டினார்.

"ஓ!... இதுவா? இந்தப் புனைப்படமா உன் கையில் அகப்பட்டது?" என முகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் அவளைத் திரும்பவும் பேசவைத்தன.

"எனக்கு இப்போ ஒன்று தெரிய வேண்டும். எவ்வளவு நாட்களாக இது நடக்கிறது?" படத்திற்குப் பின்னால், 'காலத்தின் வெள்ளத் தினால் அடித்துச் செல்ல இருந்த எனக்குக் கை கொடுத்த உன்னை எப்படி மறப்பேன்?' என்றும் எழுதி வைத்திருக்கிறீர்கள். உண்மையைச் சொல்லுங்கள், யார் இந்த நடத்தை கெட்டவன்?"

"சுமதி...!" எனது கூச்சலைக் கேட்டு உண்மையில் அவள் பயந்து தான் போனால். அந்தளவிற்கு எனது கோபம் கட்டுக் கடங்கார்

மல், என்னையும் அறியாமல் கத்தி விட்டேன்.

“சுமதி... ப்ளீஸ், நடந்த விஷயங்கள் தெரியாமல் மூட்டாள் மாதிரி பிதற்ற வேண்டாம். நீ நினைக்கிற மாதிரி அந்தப் புகைப் படத்தில் இருக்கும் பெண் தற்போது இந்த உலகத்திலே இல்லை. நான் இன்றைக்கு இவ்வளவு பேரோடும் புகழோடும் ஒரு டொக்ராக இருப்பதற்கு இவளே காரணம். இந்த இளம் வயதிலேயே இவ்வளவு கெட்டிக்காரன் என்று பெயர் எடுத்தது, உன்னையும் மணம் முடித்து ஒரு சந்திரமாணவாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதற்கு முழுக் காரணமே இந்தப் பெண்தான்!”

சிறிது நேரம் நான் மெளனமாக இருந்தேன்.

நான் ஏ. எல். படித்துக் கொண்டிருந்த நேரம். எங்கள் வீட்டிற்கு கிழக்கு சிறிய குடும்பம். அவளுக்கு 25 வயதிற்குள்ளே தான் இருக்க வேண்டும் அவளது தலையெழுத்து குடிகாரப் புருஷனுக்கு வாழ்க்கைப் பட்டு அடியையும் உதையையும் தவிர வேறு எதையும் அணுபவிக்கவில்லை. எத்தனையோ நாள் எங்கள் குடைய லீடிதான் அவளுக்கு அடைக்கலம்.

இத்தனைக்கும் அவள் படித்தவள். என்னிடம் அடிக்கடி கதைப்புத்தகங்கள். கேட்பாள் எனது படிப்பைப் பற்றிகேட்டு, சந்தேகங்களைத் தீர்த்து வைப்பாள். என்

தங்கைக்கு சங்கீதம் சொல்லிக் கொடுப்பாள். இப்படி எல்லாத்திறமைகளும் இருந்தும், குடிகாரனுக்கு வாழ்க்கைப் பட்டதனால் தினமும் செத்தும். பிழைத்துக் கொண்டிருந்தாள். சதா அவள்கண்களில் ஏக்கம். சோகம் இழையோடிக் கொண்டேயிருக்கும்.

இயற்கையாகவே என்னுடைய வயதுப் பையன்களுக்கு எழும் பாலியல் உணர்ச்சிகள் என்னையும் விட்டு வைக்கவில்லைத்தான்! அவள் என்னுடன் சகஜமாகக் கதைப்பதும், உரிமையுடன் என் அறைக்குள் வந்து போவதும் என்னையு மறியாமல் என் உள்ளத்தில் ஒரு சலனம் சிறு கோபாய் மனதில் தோன்றி, நான் செல்லச் செல்ல பெரிய சித்திரமாய் வியாபித்து விட்டது.

ஒவற்றிற்கெல்லாம் சிகாம வைத்தது போலத்தான் அந்தச் சம்பவம் நடந்தது!

ஒரு நாள் பாடசாலையில் விளையாடிவிட்டு காலில் பட்ட அடியுடன் நொண்டியவாறு வந்த எனக்கு, வீட்டில் யாரும் இல்லாததால் அவள்தான் தேநீர் வைத்துத்தந்த எனது நோவிற்கு எண்ணெயும் போட்டுத் தேய்த்து விட்டாள்.

அது நாள் வரைக்கும் என் உணர்ச்சிகளை அடக்கி வைத்திருந்த எனக்கு, அவளது நெருக்கம் என்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதளவிற்குக் கொண்டே போய் விட்டது. எனது கால் வேதனைக்கும்

மேலாக எனது உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அவளது கையைப் பற்றி விட்டேன்.

முதலில் சாதாரணமாக நினைத்தவள், எனது செயல் எல்லை மீறுவதைக் கண்டு பதறிப் போனாள்! ஆண்களுக்கே உரிய அச்சப்படுச்சிறிப்புடன் அவளை நோக்கியபோது, “தம்பி..... என்ன இது?” என்று என்னைத் தன் சுடும் விழிகளால் நோக்கினாள். என்னால் அப்போது கூட நிலைமையைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல், திரும்பவும் அவளது கையைப் பிடித்து என்னை நோக்கி இழுத்து விட்டேன்!

பளீரென்று சத்தமொன்று கேட்டது! தொடர்ந்து என் காதுக்குள் தேனீக்கள் ரிங்காரமிட என் கன்னத்தைத் தடவியவாறு அப்படியே கட்டிலில் இருந்து விட்டேன்!

அவள் நின்று இடத்தை விட்டு அசையாமல் என்னை நேருக்கு நேர்பார்த்தாள். நான் தலையைக் குனிந்து கொண்டேன்.

“தம்பி உனக்கு என்ன நடந்தது?..... உன் மனசில் அப்படியொரு எண்ணம் ஏற்படுகிற மாதிரி நான் எப்பவாவது நடந்தனானா? எனக்குத் தெரியும், நீயாக இதைச் செய்யவில்லை. உன் வயது அப்படி. அதைவிட உன்னுடைய நண்பர்கள் செல்லியிருப்பார்கள். டேய் ஆளை மடக்கிப்பார்! குடிகாரப் புருஷனிடமிருந்து அவள் சுகப்பட்

டிருக்க மாட்டாள். நிச்சயம் வழிக்கு வருவாள்!” என்றெல்லாம் உன் மனதைக் கலைத்திருப்பார்கள். உன்னைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை. இப்பவுள்ள இளைஞர்களைப் பிடித்த சாபம்! உன்னைப் போன்ற வயதில்தான் இப்படியான எண்ணம் தலை தூக்குகிறது. பெண்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையைத் தூண்டக் கூடிய கிளர்ச்சிப் படங்கள் தானே மலிந்து போய் இருக்குது. நீயெல்லாம் அதையும் பார்த்திருப்பாய். ஏன்...? நீ போவத மருந்து எப்படியிருக்கும் என்றும் கூட பரீட்சித்துப் பார்த்திருக்கலாம்.....”

“இதைப் பார் தம்பி... நீ படிக்கக் கூடியவன். உன் எதிர்காலம் பாழாவதற்கு இந்த வெரு சந்தர்ப்பம் போதும். உனக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. உன்னைப் போலவே எனக்குமொரு தம்பி இருந்தவன். இதே மாதிரித்தான், கூடாத சகவாசத்தினால் கெட்டழிந்து போய்விட்டான். நான் இங்கே வந்த நாளிலிருந்தே உன்னை என்ருகுமி மாதிரித் தானே நினைத்துப் பழகி வரான். நீ என்னடா வென்றால்.....? இவ்வளவுநாளும் நீ என்னுடன் பழகியது இதை மனதில் வைத்துத் தானா.....?”

நீண்ட பிரசங்கமே வைத்து விட்டாள்.

இத்தனைக்கும் நான் குனிந்த தலை நிமிர் வில்லை. வெட்கம்,

அவமானம் எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து என்னைப் பிடுங்கித் தின்றன.

திடீரென்று அவள் என் அருகில் வந்து, என் தலையைக் கோதி விட்டாள். "தம்பி நடந்ததை மற இப்பவும் என்ற தம்பி மாதிரித்தான் உன்னை நினைக்கிறன். நீயும் என்னை உன்ர அக்காவாக நினைத்தால், எனக்கொரு சத்தியம் செய்து தா!"

நான் திடுக்குற்று அவளை நோக்குகையில், "நீ நெடுகலும் செல்லுவாய், என்ற இலட்சியம் டொகார ஆக வரவேண்டுமென்று. இப்படியான கெட்ட எண்ணங்களுக்கு இடங் கொடுத்து, ஆரம்பத்திலேயே கெட்டுப் போனால் உன்ர எதிர் காலம் பாழாகி விடும்! பெண்களுமாதிரும் தப்புச் செய்யக் கூடாது, ஆண்கள் செய்வதால் ஒன்றும் கெட்டுப்போகாது என்ற நினைப்பில்தான் எங்கட பொடியள் சீரழிந்து போகிறார்கள். அவர்கள் கெட்டுப்போக என்னைப் போன்ற பெண்கள் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ காரணமாகியும் விடுகிறார்கள்....."

"இதென்னா, இவள் உபதேசம் செய்கிறாள் என்று உனக்கு விசராக இருக்கும். கடைசியாக ஒரு விஷயம். நீ இந்த மாதிரிச் சில்லறை விஷயங்களில் மனதை அலையவிடாமல் படித்து ஒரு நல்ல நிலக்கு வரவேண்டும். இதுதான் இந்த அக்காவின விருப்பம்!" என்றவள் என்னுடைய

பதிலுக்குக் கூடக் காத்திராமல் அறையை விட்டு வெளியேறிவிட்டாள்.

வெட்டி முறித்த துடிப்போடு கட்டிலில் விழுந்த நான், என்னால் எவ்வளவுக்கு அழ முடியுமோ அவ்வளவிற்கு அழுது தீர்த்தேன். அழுகையில் வேதனை கரைந்து மறைய மறைய உள்ளத்தில், தெளிவோட்டம் கண்டு அந்தத் தெளிவுடனே தூங்கிப்போய் விட்டேன்.

நீண்ட பெருமூச்சுடன் என் கடந்தகால வாழ்க்கையைப்பற்றிச் சொன்ன களைப்புடன், சிறிது ஆசுவாசப்படுத்தியபடி என் மனைவியைப் பார்க்கிறேன். அவள் முகத்தில் எந்தச் சலனத்தையும் காட்டாமல் என்னை யே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

"சுமதி இந்தச் சம்பவம் பற்றிச் சொன்னால் எங்கே நீ என்னைத் தப்பாக நினைத்துவிடுவாயோ என்ற பயத்தில்தான் இது நாள் வரைக்கும் உனக்குச் சொல்லவில்லை."

ஆனால் சுமதியின் கண்களில் தெரிந்த கேள்வியைப் புரிந்து கொண்டு நானே தொடர்ந்து சொல்கிறேன்.

"அதன் பின் நான் ஏ. எல். பாஸ்பண்ணி மருத்துவக் கல்லூரிக்குப் போய்விட்டேன். எனக்கு இறுதிப் பரீட்சை நடக்கும்போது அவளுக்கு பாடான வருத்தம் வந்து

ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தாள்; அங்கேயே இறந்தும் போய்விட்டாள். அவளது இறுதிச் சடங்கில் கூட கலந்துகொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. அவளது ஞாபகமாக இந்தப் போட்டோவைத் தவிர வேறு ஒன்றும் என்னிடம் இல்லை."

"இதற்கு மேலும் என்னை நம்புவதும், விடுவதும் உன்னைப்

பொறுத்தது!" என்று உடைகளைக் களைந்துவிட்டுக் குளியலறைக்குள் புகுந்து விட்டேன்.

குளித்து, உடை மாற்றுவதற்குள் அறை ஒழுங்காக்கப்பட்டு, கையில் தேநீராடு புன்னகை தவழ என் பழைய சுமதியாக எனதருகில் வருகிறாள்.

பெறுமதிச் சலனம்

எஸ். புஷ்பநாதன்
சன்னாகர்

மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக கதிரவன் கடலுள் மறையும் அழகைக் காண காத்திருந்தனர். எனது கண்கள் அந்த இனிய மாலைக் காட்சியின் இரசனையிலும் - வாய் சிகரட் புகையின்பத்திலும் திளைத்திருந்த வேளையில், வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணியான அந்த அழகி என்முன் நின்றாள். தனது சிகரட்டை வாயில் வைத்தவாறு, அதைப் பற்ற உதவுமாறு எனது சிகரட்டைக் கேட்டு வாங்கினாள். பின் புன்னகையுடன் 'தாங்ஸ்' என்றாள்.

வினாடிகள் கரைந்தன. கடலினுள் குளிக்கும் போது உயிருக்காக போராடிக் குற்றுயிருடன் துடித்த என்னை மிகுந்த சிரமத்துடன் கரைசேர்த்ததவளைப் பார்க்கிறேன். அதே உல்லாசப் பயண அழகிதான்!

'தாங்ஸ்' சொல்ல நினைத்தேன். வார்த்தைகளோ வாயிலிருந்து வரவில்லை.

சிகரட் பற்ற வாங்கிய நெருப்புக்காக அவள் 'தாங்ஸ்' சொன்னாள் - எனது உயிரை மீட்டுத் தந்தமைக்காக 'தாங்ஸ்' மட்டும் சொல்வது சரியா? என்று என்னுள் இருந்த 'நான்' சலனப்பட்டது தெரிந்தது.

நம்மை நாமே உருவாக்குவோம்!

தமிழ் நோன்

நாம் அனைவருமே வித்தியா சமானவர்கள். உடல் அமைப்பில் மட்டுமல்ல, எம் குணநலன்களில் கூட இந்த மாறுபட்டு வெள்ளிடை மலையாகத் துலங்குகிறது உலகம் என்ற இந்தப் பரந்து விரிந்த நிலப்பரப்பிலே எத்தனையோ வகையான மக்கள் வாழ்கின்றனர் பல இனத்தவர், பல நிறத்தவர், பல மொழியினர் இப்படியாக மனிதர் என்ற நிலையில் பல தரத்தினர். அனைவருமே பல்வேறுபட்ட இடங்களில் பல்வேறுபட்ட கலாச்சாரங்களுடன் வாழ்கின்றனர்.

இந்தப் பரந்த உலகினை விட்டு விட்டு நாம் வாழும் சிறு சிறு சமூக அமைப்புக்கள் மீது எம் கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்தி, எம்மைப் பற்றி நாம் சிந்திப்போம். நாம் அனைவரும் ஒவ்வொருவரில் இருந்து வேறுபட்டவர்களாகவே இருக்கின்றோம். எமது உடல் அமைப்பிலே, எமது முகத்திலே இந்த வித்தியாசம் உண்டு. ஒருவருடைய முகத்தைப் போல இன்னொருவரின் முகம் இல்லை. என்னைப் போன்ற முகச் சாயல் உடையவன் இந்த உலகில் யாரும் இல்லை. நாம் ஒவ்வொருவரும் தனித்துவமானவர்கள். “நான்

நான்தான்!”

இந்த உடல் அமைப்பினைப் போலவே எமது குணங்களும் வேறுபட்டவை. ஒவ்வொருவரும் பணிகளில் கூட தனித்துவமானவர்களே. சிலர் எப்போதும் புன்னகை ததும்பும் முகத்துடன் இருக்கும் பண்பு உடையவர்கள் சிலர் தம் நகைச்சுவை கலந்த பகிடிக்கதைகளினால் மற்றவர்களைச் சிரிக்க வைத்துத் தாமும் மகிழும் பண்பு உடையவர்கள். சிலர் மரியாதை மிக்க, சமூகப் பண்பு நிறைந்தவார்த்தைகளையே அடிக்கடி பேசுவர். சிலர் மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யத் துடிக்கும் பண்பு உடையவர்கள். சிலர் பிறரின் வெற்றியை அல்லது திறமையை எப்போதும் பாராட்டுகின்ற பண்பு உடையவர்கள். இப்படியாக எம்மிடையே பலரும் பல்வேறு நற்குணங்களின் பிறப்பிடங்களாக மிளர்கின்றனர். ஏன்? எம்மில்கூட எத்தனையோ நற்குணங்கள் உண்டு!

இவ்வாறாக, பலரிடமும் பல நல்குணங்களைக் கண்டும் அனுபவித்தும் இருக்கின்ற நாம், அந்த ஒவ்வொருவரிடமும் விஷேடமாக இருக்கும் நற்குணங்களால் எம்

முடையவை ஆக்க நாம் முயல் வேண்டும். சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். இந்த நற்தனைங்களை எல்லாம் எமதாக்கினால் எம் வாழ்வு எத்தனை மேன்மை மிக்கதாய் இருக்கும்!

'சாமர் செட் மாம்' என்ற அறிஞர் சிந்திய சிந்தனை முத்து

ஒன்று இதோ: நல்ல பழக்கங்களை மிக எளிதில் எம்மிட்டிருந்து நீக்கி விடுகின்றோம். ஆனால் தீய பழக்கங்களைப் போராடியும் நீக்க முடியாமல் தவிக்கிறோம். எம்மையே ஆராய்ந்து பார்ப்போம். நம்மை நாமே உருவாக்குவோம்!

சிந்தனையில் எழுந்த சலனங்கள்

நீங்கள்

'யதார்த்தங்களை'

மறந்துவிட்டு

கற்பனை யில்லலவா

காவியம் படைக்கின்றீர்கள்...?

உணர்ச்சிகளைக் காட்டுகிறீர்,

வீண்வதந்தி பேசுகிறீர்...

ஆனால்,

உணர்வு மட்டும்

இளசுகளின் 'விரல்களிலா'...?

இளமைக் கனவுகள்

கருகிய பின்னும்,

வசந்தத்தைத் தேடும்

விழிகளாவது...

அவை கூட

நரகவாசலில் தானா ?

பசிக்கு மட்டுமே

இங்கு வாழ்வு,

மற்றெல்லாம்

இதயத்துடிப்பின்

அவசர நிலைகளுக்கா...?

இத்தனைக்கும்—

'விடியாத இரவுகளின்

இரகசியங்களை'

இயம்புதற்கே

விலகிச் செல்லும்

மானிடரா(ய்) நாம்...?

சன்னலோரத்து முழு நிலாக்களை

'மேகங்கள்'

— சத்தியன்

எத்தனை நாட்கள்

மறைத்துக் கொண்டிருக்கும்?

கருமுகில்கள் கலைவநால்—

இந்தக் கேள்விக் குறிகளெல்லாம்

நிமிர்ந்துவிட்டால் (!) --

'கணைகளை' யார்

தொடுக்கப் போகிறார்கள்...?

புயல் சூழ்ந்த பூமியிது!

மரங்களே மனந்தளர

பூக்களே புறப்பட்டன--

புயலோடு போர்தொடுக்க...

பிரயத்தனங்களில்

சில(ர்) பிய்ந்து போனாலும்,

புதிய தளிரிற்கு

உரமாகி விட்டன...!

'நிலைப்பின் உறுதி' தளராத

பூக்களின் நுகர்ச்சி

அடிவானத்து ஆதவளாய்

அருள் பாலிப்பதை

மானிடம் அறியாததில்...!!

தளிர்ப்பின் அந்தரங்கம்

விருட்சங்களாய் மலர்வது

முகிப்பின் த(ண்)ன்மை

யிலேயே...

ஆனாலும்,

தளிர்ப்பின் அவசியத்தை

யார்தான் தடுக்கமுடியும்...?

நான்

நான் எனைப் பார்த்தேன், எந்தன்
நடைமுறை எல்லாம் பார்த்தேன்!
நான் எனைப் பார்த்ததைப்போல்
நால்வரை - சிறரைப் பார்த்தேன்!
தான் தனைப் பாராப் போக்கில்
தம் விருப்பம் போல் சென்றார்!
ஏன் இவர் என்போல இல்லை?
என்று நான் சிந்தித்தேனே!

ஒன்றைப் போல் இன்னொன்றில்லை!
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு போக்கே!
ஒன்றாகும் உடலின் தோற்றம்!
உள்ளங்கள் வெவ்வேறாகும்!
ஒன்றேதான் உலவாய் மாறி
ஒன்றில்லா நிலையுண்டாகி
வென்றோடும் அறிவுங் கூட
விரிவாகிப் பறந்தே போகும்!

தன்னைத் தான் பார்த்தல் நன்று!
சகலர்க்கும் யிகவும் தேவை!
என்னைதான் அவர் பார்க்கின்றார்!
இது தேவை இல்லாப் பார்வை!
தன் பார்வை தன்னில் பட்டுத்
தரணியோர் மீதிற்பட்டால்,
என் பார்வை என்னிற் பட்டால்,
எல்லோர்க்கும் நலமுண்டாமே!

நான் வந்தேன் நாட்டிற்காக!
நலமேதும் செய்தற்காக!
ஏன் வந்தேன்? என்றாராய்ந்து
இதற்கான விடையைப் பெற்று
நான் சாகும் முன்னே செய்து
நான் செத்துப் போதல் நன்றாம்!
நான், நான் என் போருக் கெல்லாம்
'நான்' மூலம் நான் சொன்னேனே!

தாமரைத்தீவான்

விழித்தெழுவோம் !

— மாணிலா

மனித வாழ்க்கை என்பது வண்டிச் சக்கரம் போன்றது. அவனது மனம் அதன் அச்சாணியாகி விடுகிறது. சக்கரம் சீராகச் சுழலுவதும் சுழலாமையும் அச்சாணியாகிய மனதிலேயே தங்கிவிடுகிறது. மனித மனம் சலனம் கொண்டு விடும் போது வாழ்க்கைச் சக்கரமும் தடம் புரள முனைகிறது. காலங்கள் எப்பவை இனியையான இராகங்கள். மனித மனங்களோ இவை கடந்தபின் தான் சென்ற காலங்களை நினைத்து ஏங்குகின்றன.

கவிஞர் கண்ணதாசன் கூடத் தன் இளமைக் காலத்தைச் சபல உணர்வுகளால் அலட்சியமாகக் கழித்துவிட்டு முதுமையில் இளமையை நினைத்து ஏங்கியமை யாவரும் அறிந்ததே. ஆம், காலங்கள் காத்திருப்பதில்லை. அவை முந்திக் கொள்கின்றன. நாம் தான் பிந்தி விடுகின்றோம். இலக்கியம், இதிகாசம், புராணம் இவையெல்லாம் எமக்கு எதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன? மனித மனத்தின் சபல உணர்வுகள் பல வகையில் சித்திரித்துச் காட்டப்பட்டிருக்கக் காணலாம்.

இவ்வணன் சீதையைச் சிறை வைத்தான். இதன் விளைவு இலங்கை அழிக்கப்பட்டது. அவனது சபல உணர்வு நாட்டை அழிக்கத் தூண்டு கோல கியது. பாரதத்தை எடுத்தால் துரியோதனனின் சபலத்தின் காரணமாகப் பாரதப் போரே நிகழ்ந்தது. மாமுனிவர் விஸ்வாமிசுதிரர் கூட மனச்சலனத்தில் தவம் கலைத்தார். ஆம், காலங்கள் காரியங்களுக்காகக் காத்திருப்பதில்லை. ஆனால் மனிதனோ அறிவையும் உணர்வையும் தாமதித்தே பெறுகின்றான்.

அருட் பெரும் ஜோதி வள்ளலார், கவியரசு கண்ணதாசனின் சிந்தனையில் "எனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்ற கேள்விக்கு அழகான பதில் கூறுகிறார். "மனம் சலனமுடையது; சபலம் மிக்கது; அக்கம் பக்கம் திருமடபி பாராது ஆண்டவனை எவன் தியானிக்கிறானோ அவனின் நட்பு வேண்டும்." ஆம், எமது முன்னேற்றத்திற்கு நிலை தளம்பிய மனதின் சலனம், சபல உணர்வுகள் தடைக் கற்களாக அமைவது தவிர்ப்பு வேண்டும் எனின், நல்லவர் நட்பு அவசியமானதே!

படிக்கும் காலத்தில் மாணவன் மனதில் ஏற்படும் சபல உணர்வுகள் கல்விக்குத் தடையாகின்றன. குடும்ப வாழ்வில் கணவனோ அன்றி மனைவியோ சலனம் கொள்வதால் நிம்மதி பாதிக்கப்படுகிறது பெற்றோரிடம் சபல உணர்வுகள் பிள்ளைகளைப் படுகுழியில் விழுத்த முனைகின்றன.

இளமைக் காலங்களைத் தாண்டி முதுமையில் ஏங்குவோர் இன்று கோடி உளர். வாழ்க்கையில் மனிதனின் நண்பர்களும் பகைவர்களும் காலங்களே. இதை வள்ளுவன் குறள் மூலம்

ஞாலம் கருதியும் கைகூடும்; காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்.

என்றான்.

காலம் பார்த்துக் காரியம் செய்தால் இந்தப் பூமியை எவரும் விலைக்கு வாங்கி விடலாம். மனிதனை அழவைப்பதும் காலம் தான்; சிரிக்க வைப்பதும் காலம் தான். ஒரு கவிஞன் பாடுகிறான். ஆம், அந்த வரிகள் எனக்கு ஞாபகம் வருகின்றன.

கொட்டும் மழைக்காலம் உப்பு விற்கப் போனேன்
காற்றடிக்கும் காலம் மாவு விற்கப் போனேன்
தப்புக் கணக்குப் போட்டுத் தவித்தேன் தங்கமே
பட்ட பிறகே புத்தி தெரிந்தேன் தங்கமே!

இப்படிச் சில வரிகள். மனதில் தோன்றிய சலனத்தின் சபல உணர்வின் வெளிப்பாடுகள் காலம் கந்தபின் கவிதையாக உருப் பெறுகின்றன. எனவே நம் முன்னேற்றப் பாதைக்கு தடைக்கல்லாக அமையும் மனதின் இந்தச் சபல உணர்வுகள் நீங்க வேண்டும். கல்வி கற்கும் காலத்தில் கணனி மேல் சலனம் ஏற்பட மாணவன் நிலை தளம்புகிறான். காலங்கடந்து விட்டபின் தான், கல்வியை நினைக்க அவனால் முடிகிறது. காலம் காத்து நிற்பதில்லை. அது கடப்பதற்குள் கடமைகளை நாம் தான் செய்ய வேண்டும்.

மனமே நீ.....

முன்னேற்றப் பாதைக்கு வித்திடு
முட்செடி காண்பாயேல் அகற்றிடு
பண்புடன் வாழ்ந்திடக் கற்றிடு
பகையினை மறந்திடப் பழகிடு
சலனம் கொள்வதை நிறுத்திடு
சமூக நலனுக்காய் வாழ்ந்திடு
கள்ளமிலா உறவோடு கலந்திடு
காலங் கடக்க முன் விழித்தெழு!

தொட்டால் தொடரும் ...

— ருபறாஜ்
அம்பிட்டியா

“மச்சான், டே! இந்தப் படத்
தைப்பார். எப்படி இருக்கிறது?”

“வடிவான பிள்ளையைத்தான்
தொட்டிருக்கிறாய் போல கிடக்
குது.”

“டேய். நீ என்னடா சொல்லு
றாய்? தொட்டனானோ? நான்
அவனைத் தொட்டதே கிடையாது!”

“மனத்தாலை, உள்ளத்தாலை,
நினைவாலை உணர்வுகளாலை அவ
னைத் தொடவில்லை என்றா
சொல்லப்போகின்றாய்?”

ஒரு மூச்சையும் காணோம்.

பொதுவாக, தொடர்புகளுக்கு
வித்திடுவது தொடுகைகள். இத்
தொடுகைகள் பலவிதம். இவை
களுக்குக் காரணங்களும் பலவிதம்.
சன நெரிசலில் உரசல், தற்செய
வான மோதலில் மௌனம்,
ஆனந்த எக்களிப்பில் அவரைப்பு.
இப்பேர்ப்பட்ட பலரகத் தொடுகை
கள் மத்தியிலும், காரணம் இல்
லாத தொடுகைகளும் உண்டு.
இந்தத் தொடுகைகளுக்கெல்லாம்
காரணமாய் அமைவது சலனம். ஒரு
வன் ஒருத்தியை அவ்லது ஒருத்தி

ஒருவனைத் தொட்டுக்கொள்கின்ற
போது இதே சலனம் தான் அவர்
களை இவ்வாறு செய்யத் தூண்டு
கின்றது. சலனத்தால் சங்கமிக்கும்
தொடுகைகள் எல்லாம் நல்ல
விளைவுகளை இரு பகுதியினருக்
கும் தருவதில்லை. ஏனென்றால்
மனிதர்கள் எல்லாரும் எல்லாநேரத்
திலும், இப்பேர்ப்பட்ட தொடுகை
கள் மூலம் உறவுகளுக்குள் தள்ளப்
படுவதில்லை. அதிலும் விசேடமாக,
பெண்கள். அவர்களுடைய உணர்வு
கள் எல்லா நேரத்திலும் தொடுகை
களை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வித
மாக அமைவதில்லை. இதைத்
தெரிந்திராத வாலிபன், நிச்சய
மாக ஏமாற்றம் அடைவதைத்
தவிர வேறு வழி கிடையாது.

“அட, அண்டைக்கு என்னமாதிரி
இருந்தவ; இண்டைக்கு எனை புது
ராகம் பாடுகின்றாய்” என்று சந்
தித்து குழப்பமடைகின்றான்.
இங்கு சலனம் வாலிபனையும்
பெண்ணையும், சங்கடத்தில்
மாட்டி வைக்கின்றது.

“டேய், என்னடா நீயும் பேசா
மல் இருக்கிறாய்?”

“இல்லடா, நீ எப்படி அவளைப்
பிடிச்சிருப்பாய் எண்டுதானையோசு
சுக்கொண்டிருக்கிறன்!”

“கவலைப்படாதே. நான் சொல்றன். அண்டைக்கு சயிக்கினோடு இரண்டுபேரும் மோதுப்பட்ட பிறகு தான் இத் தொடர்கதையே ஆரம்பமானது. நீ எதையோ மறைக்கிறாய் இல்லடா. அவள் வடிவான பிள்ளைதான். நல்ல பொதுநிறம், எனக்கு அதுதான் பிடிக்கும். நல்ல வடிவான சொண்டுடா. அந்தப் படத்தைப் பார்த்தவுடனேயே நான் நினைச்சேன். இப்பதான் விசயம் விளங்குது. நீ ஏன் பின்னாலை இழுப்புகிறாய் என்று!”

இவ்வாறாக, ஒருவன் ஒருத்தியைப்பற்றி, ஒருத்தி ஒருவனைப் பற்றிக் கூறுவதற்கு தூண்டுவது என்ன? எந்த ஒருவனாலும் ஒருத்தியாலும், ஒருத்தியில் அல்லது ஒருவனில் உணர்வுகளை ஆக்க முடியாது. மாறாக குறிப்பிட்ட ஒருவனால் அல்லது ஒருத்தியால், அவளில் அல்லது அவளில் உள்ள உணர்வுகளை கிளர்ந்தெழச் செய்ய முடியும். இதனால்தான் யாரையாவது கண்டவுடன் இமைமுரது பார்க்கின்றோம். மீண்டும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் எழுகின்றது. இது இயற்கையான ஒன்று என உளவியலாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். இப்பேர்ப்பட்ட உணர்வுகளைச் சாதுரியமாகக் கையாள வேண்டும்.

உணர்வுகளை உறவுகளுக்கும் சக்தி ஒரு வாலிபனுக்கும் பெண்ணுக்கும் இருக்குமேயானால் நிச்சயமாக அவர்கள் உறவு பலம் பொருந்தியதாக அமைந்து விடுகின்றது. இப்பேர்ப்பட்ட உறவுகள் அவர்களை

முழு மனிதர்களாக உலகில் உலவ விடுகின்றது.

எம்மைச் சுற்றி நடக்கும் சம்பவங்களைப் பார்க்கும் போது, உணர்வுகளை அடித்தளமாகக் கொண்ட உறவுகள் சில சமயங்களில் சலனம் என்ற சகதியில் தட்டுத் தடுமாறிப் போகின்றன. ஏனென்றால் எமது உறவுகள் சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை என்ற காரணிகளால் மிக இலகுவில் உருமாற்றம் பெறக் கூடியவையாக இருக்கின்றன.

“டேய், அவள் கடைசி மட்டும் கலியாணம் செய்வதற்கு எனக்காகக் காத்திருப்பாளா? மாறிவிட மாட்டாளா?”

“எண்டா, தலைதெறிச்ச கேள்களைக் கேட்கிறாய்?”

“இல்லடா, அவளினர் அப்பன் கண்டிப்பானவர்!”

“உரை சலனப் புத்தியைக் காட்டிப் போட்டியே? உனக்கே இப்படி என்றால் அவள் எப்படி இருப்பாளா?”

மேலும் சொல்லப் போனால், அவன் பார்க்கின்ற போது அவன் பார்க்கவில்லை என்றால் அங்கு சலனம் தனது வேலையைத் தொடங்கி வைக்கின்றது. அவன் பார்க்காதபோது, அவன் நோக்கினால் இன்னும் ஒரு படி தனது வேலையை ஆழப்படுத்துகின்றது. இங்கு இரு பாலாரும் தெளிவற்ற

நிலையில் இருக்கிறார்கள். தெளிவு பெறு மட்டும் சலனம் தனது வேலையைச் செய்து கொண்டு தன் இருக்கின்றது. குட்னைட் என்றும், பிறந்தநாள் காட் என்றும், பரிசு என்றும். புன்முறுவல் என்றும், பல வடிவங்களை எடுத்து வாலிபனும், பெண்ணும் தங்களது நிலையில் தெளிவு பெற வைக்கின்றது

சில வேளைகளில் பாதகமான விளைவுகளையும் தந்து விடுகின்றது. ஒரு பெண் ஒத்துப் போகின்ற போது வாலிபன் ஏன் காத்திருக்க வேண்டும். ஒருமித்த மனத்தினராய் உறவாடுவதில் தவறு உண்டோ? இது சலனத்தால் எழுந்த இக்கட்டான மனநிலை. இங்கு தான் எமது கலாச்சாரம் எமக்கு துணை நிற்கின்றது. எம்மை நாம் கட்டுப்படுத்த முடியாத போது சமுதாய விழுமியங்கள் எம்மை வழிநடத்துகின்றன அதன்படி ஒழுங்கு ஆரோக்கியமான உறவுகளை வளர்த்துடுவோம்.

எமது சமுதாயத்தில், பேசிக் கலியாணம் செய்து இலட்சம் வேண்டுகின்ற இந்தக் காலத்தில் காதல் என்று கண்கடை தெரியாமல் வாழ்க்கையைப் பாலைவன மாக்குகின்ற எத்தனையோ சம்பவங்கள் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. ஏன், பேசியுடித்த கலியாணங்கள் கூடச் சில நேரங்களில் சறுக்கிப் போகின்ற சம்பவங்களும் இருக்கத்தானே செய்யின்றன இவைகளுக்கெல்லாம் என்ன காரணம்? சந்தர்ப்பம், சூழ்நிலை

களைக் காரணம் காட்டித் தப்ப முடியாது. ஒரு வன் தன்னையே தன்னால் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலைதான் இதற்கு முக்கிய காரணம். இதனால் தான் நாங்கள் எங்களையே கேள்வி கேட்கின்றோம். “என் குடும்பத்துக்கா இப்படி நடந்தது? எனக்காக இப்படிப்பட்ட ஒரு சீரழிந்த வாழ்க்கை?”

சிலவேளைகளில் இவைகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலைக்கும் ஆளாகின்றோம்.

எனவே என்ன மற்றவர் தொடமுன் நானே என்னைத் தொடடுபார்க்க வேண்டும். புரியாத புதிர்கள் எல்லாம் ஒரு தொடர்கதையாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும். இத் தொடரில் என்னையே நான் கண்டு கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்பட்டும்

1. எப்போட்டவர்களைக் கண்டவுடன் எனது உணர்வுகள் உத்வேகம் பெறுகின்றன?
2. உரையாட விரும்புகின்றீனா? அல்லது தனிசமயில் சஞ்சரிக்க விரும்புகின்றீனா?
3. உணர்வுகளை வெளிக்காட்ட என்னால் முடியுமா? அல்லது மற்றவர் முதலில் தொடர்டும் என்ற எண்ணமா?
4. உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற தன்மை கொண்டவனா? அல்லது அவைகளை செல்லுகின்ற போக்கில் செல்பவனா?

இவ்வாறு எம்மை நிறுத்தி, எம்மையே தொட்டோமென்றால், நிச்சயமாக சலனம் என்ற சவாலுக்குச் சாலுமணி அடித்து விடலாம். எமது தொடர் கதையை, நல்ல முடிவை நோக்கி முன்னெடுத்துச் செல்லலாம். பல பிரச்சினைகளை

எங்கள் வாழ்வில் இருந்து அகற்றி விடலாம் மற்றவர்களும் தேவையற்ற பிரச்சினைகளில் மாட்டிக் கொள்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். மொத்தத்தில் பக்குவமான எதிர் காலத்தை எமக்காக உருவாக்கிடலாம்!

உண்மையே நீ எங்கே?

உண்மையே! உண்மையே!! 'நீ'

உறங்குகின்றாயோ!

கயவர்கள் உனக்கும் கல்லறை அமைத்தனரோ
வேட்டுகள் உன்னையும் வேட்டையாடி வீட்டதுவோ
ஏடுகள் உன்னையும் உணரத் தேடுகிறதோ
நாடுகள் உன்னையும் நசுக்கியதால் ஓடுகிறாயோ?

நீதிமான் என்று கூறி அநீதி விளைப்போர் உண்டு
தலைவன் என்று கூறித் தலையை

உடைப்போர் உண்டு

வள்ளல் என்று கூறி வறுகிச்செல்வோருமுண்டு
சேவை என்று கூறிச் சேற்றைப் பூசுவோருமுண்டு!

பணம் கண்டு பல்லவி பாடும் கூட்டமும் உண்டு
பிணங் கண்டு பிரிந்து போகும் சொந்தமும் உண்டு
கணம் பிரியேன் என்று கூறிப் பிரிந்து போவோருமுண்டு
நிலைத்திருப்பேன் என்று கூறி நிலைமறாநிப்
போவோருமுண்டு!

உண்மையே உலகை நீ அளந்ததில்லையோ
உள்ளே உலவிப் பார்த்ததில்லையோ
உன் உருவை காணக் கோடிக்கண்கள்
ஏங்கித்தவிக்கையிலே உன்னை ஏப்பயிட்டதுயார்?

எஸ். பி. வயலந் சரோஜா
மட்டக்களப்பு.



மன அழுத்தம்

[STRESS]

அ. பூட் குருஸ்

உளவியற் கல்வி:

பாடம்: 23 B

மன அழுத்தத்தை நாங்கள் இருவகையில் சேர்க்கலாம்.

1. கூர்மையான அழுத்தம் [Acute Stress]
2. தீராத அழுத்தம் [Chronic Stress]

கூர்மையான அழுத்தம்

ஒவ்வொரு தனிமனிதனது வாழ்க்கையை அவனது சுற்றமும், சூழ்நிலையும், இயற்கையும் பாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றது என்பது நாம் அறிந்த உண்மை. இதிலே அவனைத் திடீரென திடுக்கிடச் செய்யும் செயல்கள் பலவற்றிற்கு அவன் உள்ளாக்கப்படுகிறான். உதாரணமாக மண்சரிவு, நிலநடுக்கம், வெள்ளப் பெருக்குப் போன்ற இயற்கையின் அழிவுகளும், கற்பழிப்பு, வாழ்க்கைத் துணையை இழத்தல் போன்றவைகளும் இவற்றுள் சிலவாகும்.

உளவியல் நிபுணர்கள் இவற்றைப் பல தடவைகள் எடுத்து ஆராய்ந்தபோது, இயற்கை அழிவுகளால் பல தாக்கங்கள் சிறுவர்கள் மத்தியிலிருந்து கண்டறிந்திருக்கிறார்கள் பொதுவாகச் சிறுவர்களிடம் ஒருவிதமான பய உணர்வு இருப்பதை அறிந்தார்கள். பின் அவற்றை ஆராய்ந்த போது, அவர்கள் தங்கள் பெற்றார், உற்றார், உறவினர்களை எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் நிவநடுக்கத்தினால் இழந்து விடுவோமோ? என்ற அச்சமும் அதற்காக அவர்களோடு எந்த வேளையும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமென்ற ஒரு வித மனப்பாங்கைக் கொண்டிருப்பவர்களாக இருப்பதையும், ஏறபட்டதையும் கண்டறிந்தனர். ஒரு பெண்

ணைப் பொறுத்தவரையில் கற்பழிப்பினால் ஏற்படுகின்ற தாக்கம் பொதுவாக அவளின் எதிர்காலத்தை அழித்து விடுகின்றது. கற்பழிக்கப்பட்ட பெண் வாழ்க்கைத் துணைவியாக மாறும்போது அவள் தனது பாலியல் உறவில் கசப்புணர்வையோ அல்லது ஆர்வமின்மையையோ அல்லது அவ்முறவில் முழுமையான இன்பத்தையோ அடையக் கூடிய மனப்பக்குவம் அற்றவளாக மாறிவிடுகிறாள். பலர் எதிர்பாராத விதமாகப் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தங்கள் வாழ்க்கைத் துணையை இழக்க நேரிடுகின்றது. இந்த இழப்புக்களை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத மனப்பக்குவமின்மையால் பல உளரீதியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கூர்மையான அழுத்தத்தை மாணவர் சமுதாயம் பல தடவைகளில் சந்திக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. ஒருவர் பரீட்சை ஒன்றிற்குத் தன்னைச் சரியான முறையில் ஆயத்தம் செய்யாதிருக்கும் நிலையில் இத்தாக்கம் ஏற்படுகின்றது. இவர்கள் மத்தியில் சில அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன. கவலை உணர்வு, அருவருப்பு, வாந்தி எடுக்க வேண்டும் போன்ற உணர்வு, வயிற்றோட்டம், தோற்கடி போன்றன. ஆனால் பரீட்சை ஆரம்பமாகிய பிற்பாடு இவர்கள் சாதாரண நிலைக்கு வந்து விடுகிறார்கள். கூரிய அழுத்தத்திற்காக இக்காரணிகள் திடீரெனத் தோன்றி மறைகின்ற ஒன்று. இவை பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்த மாட்டா என்று உளவியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

தீராத அழுத்தம்

இது வாழ்க்கையில் நீண்ட நாட்களுக்குத் தொடர்ந்திருக்கின்ற உடல் மனத்தாக்கத்தினால் ஏற்படுகின்ற ஒன்று. சிலவேளைகளில் வாழ்க்கையே ஒரு மன அழுத்தத்திற்கு அடிவையாக்கப்பட்ட ஒன்றாக அமையலாம். நாளாந்த வாழ்க்கையில் பாடசாலைக்குச் செல்லுதல், கஷ்டப்பட்டு உழைத்தல், நட்புறவைச் சீர்படுத்திச் சமாளித்து வாழல் இவையெல்லாம் வாழ்க்கைக்கு மெருகூட்டுவதாகவும் பயனுள்ளதாக விருந்தாலும் மன அழுத்தத்திற்குக் காரண கருவியாக அமைகின்றது. நாம் நாளாந்தம் பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றோம். இவைகளால் நாம் அறிந்தோ அறியாமலோ உளவியல் தாக்கத்திற்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றோம்.

ஒரு ஊழிபணிமயிருந்து திறமைக்கடிகமான பலனை எதிர்பார்த்து நிற்கும் போதும், விமனக் கட்டுப்பாட்டு அறையிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான உயிர்களுக்குப் பொறுப்பாக இருந்து தீர்மானங்களை எடுக்கும் சூழ்நிலையில் டீசாடர்ந்து பணியாற்றும் போதும், வைத்தியநிலையத்தில்

அவசர சிகிச்சைப் பகுதியில் கண்காணிப்பாளராக இருந்தம். தொடர்ந்து அப்பகுதியில் வேலை பார்க்கும் போதும் இவ் வேலைத் தளங்கள் மன அழுத்தத்தின் உற்பத்தித் தளங்களாக மாறி விடுகின்றன மேலும் நகர வாழ்வும் சனநெருக்கடியும் மனிதனையும் அவனது வாழ்க்கை முறைகளையும். அவனது பழக்க வழக்கங்களையும் கூட மாற்றி யமைத்து விடுகின்றன. இவை தனி மனித உறவிற்கும் சமுதாய உறவிற்கும் குந்தகமாகக் கூடச் சில வேளைகளில் அமைந்து விடலாம்.

மன அழுத்தத்தின் அடையாளங்கள்

'பொய் முகங்கள்' என்ற நூலின் ஆசிரியர் ஏ. அல்போன்ஸ் அவர்கள் அந்த நூலில் பின்வரும் அறிகுறிகள் மன அழுத்தத்தின் போது ஏற்படும் என விபரிக்கிறார்.

1. பொதுவாக எரிச்சலாக இருக்கும். மிகுந்த கோப உணர்வும், தோல்வி நிலையும் இருக்கும்.
2. இதயத்துடிப்பு அதிகரிக்கும். [மிகுந்த இரத்த அழுத்தத்தின் அடையாளம்]
3. வாயும் தொண்டையும் உலர்ந்திருக்கும்.
4. சமநிலையில்லா உணர்ச்சிகள்.
5. அழவேண்டுமென்ற ஆதங்கம் இருக்கும். ஓடி ஒழிந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற அவதியும் இருக்கும்.
6. மனதை ஒருமுகப்படுத்த இயலாமையும் சிந்தனைச் சிதறலும் இருக்கும்.
7. நடுக்கமும், நரம்புத் தளர்ச்சியும் இருக்கும்.
8. உச்ச ஸ்தாயியில் சத்தமிட்டுச் சிரிப்பர். விசித்திரச் சிரிப்பாக இருக்கும்.
9. திக்குவாயும், பேச்சில் திணறலும் இருக்கும்
10. பற்கடிப்பு இருக்கும்.
11. தூக்கமின்மை இருக்கும்.

12. வியர்வை அதிகமாக இருக்கும்.
13. சிறுநீர் அடிக்கடி கழிக்கவேண்டியிருக்கும்.
14. வயிற்றுப் போக்கு அஜீரணம், வாந்தி இருக்கும்.
15. மிகுந்த வலி இருக்கும்.
16. காலப் தவறிய மாதவிடாயும், மாதவிடாய்க்கு முன்னர் ஒருவித வேதனை கலந்த உணர்வும் இருக்கும்.
17. கழுத்திலும் முதுகிலும் வலி இருக்கும்.
18. பசி இல்லாமலிருக்கும் அல்லது அதிகமாகச் சாப்பிடும் நிலை இருக்கும்.
19. அதிகமாகப் புகை பிடிப்பவராகவும் போதை தருகின்ற மாத்திரைகளும் மதுபானங்களும் உட்கொள்பவராகவும் இருப்பர்.
20. தூக்கத்தில் மூச்சுத் திணறல் இருக்கும். யாரோ அழுத்தியதுபோல் உணர்வு இருக்கும்.

மன அழுத்தத்தின் விளைவுகள்

மன அழுத்தத்தின் பாதிப்பினால் மனிதன் உடல் ரீதியாகவும் தாக்கத்திற்கு உள்ளாக்கப்படுகிறான் என ஆராய்ச்சிகள் எய்க்கு எடுத்து இயம்புகின்றன. மன அழுத்தத்தின் பிரதிபலிப்பாக பதட்டமும் மனச்சோர்வும் ஏற்படுகின்றது என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எலி போன்ற பிராணிகளை ஒரு சில சீபந்தனைகளுக்கு உட்படுத்திப் பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டபோது இந்நகப் பிராணிகளை தொடர்ச்சியான மன அழுத்தத்தினால் குடற்புண் நோய்க்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது போன்ற சூழ்நிலையில் இயங்கும் உளவியலாளர்கள் உதாரணமாக விமானக் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தில் வேலை செய்வோர், வைத்தியசாலை யில் அவசர சிகிச்சைப் பகுதியில் பணிபுரிவோர் தொடர்ச்சியான பணியில் இருப்பதனால் குடற்புண் போன்ற நோய்கள் ஏற்படுவதற்குரிய சாத்தியக் கூறுகள் இருப்பதாக உணரப்பட்டுள்ளது. இன்னும் சிலரின் கருத்துப் படி பல வகைப்பட்ட இருதய நோய்களுக்கு மன அழுத்தமே பெரும்பாலும் காரணங்களாக அமைகின்றது என அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

ஒருவர் எப்படி ஒரு பிரச்சினையைக் கையாளுகின்றார், அவற்றை எவ்வாறு அணுகுகின்றார் என்பதைப் பொறுத்து மன அழுத்தத்தின் தன்மையும் அமையும். மன அழுத்தத்திலிருந்து நாம் விடுபட வேண்டு

மானால் ஒரு சில அடிப்படைப் பண்புகளை எம்மில் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றில் தன்னம்பிக்கையும், தன்மதிப்பும் முக்கிய இடம் வகிப்பினர் எனினும் நாம் மதிப்பு வைக்காமல் நம்பிக்கை வைக்காமல் ஒரு விடையத்தை அணுதம் போது அது வீணான கவலையையும் தீய விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றது மேலும் எங்களில் உள்ள திறமைகளையும் கண்டறிந்து அவற்றை எமது நலனுக்காகவும் பிறரின் நலனுக்காகவும் பயன்படுத்தப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் எங்களுக்குக் கிடைக்கின்ற ஓய்வு நேரங்களைத் தகுந்த முறையில் சந்தோஷமாகப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் மன அழுத்தத்தின் களாகனத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

இன்றைய நாட்களில் உளவியல் நிபுணர்கள் பல்வேறுபட்ட ஆலோசனைகளையும் வேவ் வேறுபட்ட யுக்திகளையும் முன்சமர்ப்பித்தி அவற்றில் விசேடமாக ஓய்வெடுக்கப் பயிற்சி முறைகள் யோக ஆழ் நிலைத்தியான முறை (Relaxation, Meditation) குழு அனுபவம் பெறுதல், தசை நார் பிடியிலிருந்து விடுபடும் பயிற்சிக் குறைகள் இவற்றைக் கையாளும் போது இலகுவில் நாங்கள் மன அழுத்தத்தின் பிடியிலிருந்து விடுபட முடியும் என மேலும் ஆலோசனை கூறுகின்றனர். மன அழுத்தம் கூடும் போது அவற்றின் பிடியிலிருந்து விடுபட உளவியல் நிபுணர்களின் ஆலோசனையை நாடுவது மிகுந்த பலன் அளிக்கும். ௫

விலைவாசி

என் வீட்டில் பசி; அரிசி விலை உயர்வு
எதிர் வீட்டில் குஷி; சாளி விலை குறைப்பு

சிந்தியுங்கள்

வர்ண வர்ணமாய் சேலை
வாங்கி வைத்திருக்கிறேன்
எந்த முன்னணி முன்னுக்கு வருமோ
அந்த வர்ணமே எனக்கு வர்ணம்
பச்சோந்தி என்கிறாயா?
போடி பைத்தியக்காரி
பிழைக்கத் தெரியாதவள் நீ!

— ஜெயா பாலாஜி

நற்சலனமே நமக்குத் தேவை

ஏ. பி. வி. கோமஸ்
பி. ஏ ; டிப். இன். எட்.

'சலனம்' என்பது அசைவைக் குறிக்கிறது. அசைவு என்றவுடன் நாம் கண்ணுக்குத் தோற்றுகின்ற ஓர் அசைவைப் பற்றியே எண்ணுவோம். ஆனால், கட்புலனுக்குப் புலப்படாத அசைவும் உள்ளது என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

நாம் ஒரு மாங்காயை எடுத்து, அரிசி அல்லது வைக்கோலுக்குள் 'பழுக்க' வைக்கிறோம். அப்பொழுது என்ன நடை பெறுகிறது. காய் ஒரேயிடத்தில் தான் இருக்கிறது. ஆனால், அதன் நிறம், தோற்றம், ருசி, தன்மை எல்லாமே மாறி - தின்பதற்கு புளிப்பாய் இருந்தது இனிமையாய் மாறி விட்டது.

'புளிப்பு' 'இனிமை' யானது நல்லது தான். ஆனால், காயை மறந்துவிட்டு, அப்படியே சில நாட்கள் விட்டுவிட்டால் என்ன நடை பெறுகிறது மஞ்சளாய் மாறியது காயியாய் மாறி கருமையாய் ஆகிவிடுகிறது. துணை முடியாத நிலையை அடைகிறது. அழுகி விட்டது என்கின்றோம்; தூர்நாற்றம் எடுக்கின்றது. தூர் எறிகின்றோம். ஆக-

கண்ணுக்குத் தோற்றாத அசைவுதானே இவ்வாறான ஒரு மாற்றத்தை கொணர்கின்றது.

ஆமாம்-

'சலனம்' அல்லது 'அசைவு' என்பது நம் வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியம் என்பது உண்மை. ஆனால் அந்தச் சலனம் எந்த அளவு, எந்த வகையில் எவ்வாறு நடைபெற வேண்டும் என்பதே முக்கியம்.

காற்றின் சலனத்தை எடுத்துக் கொள்வோமே! சலனமேயில்லாவிட்டால் நம்மால் சுவாசிக்க முடியாது. காற்றின் சலனம் ஒரு பத்து நிமிடங்கள் நின்று விட்டால் என்ன

நடக்கும்? கொஞ்சம் கற்பனை செய்து பாருங்கள். சீவராசிகளின் சீவியமே முடிந்து விடும் இல்லையா? அதே வேளை -

மென்மையாக அந்தக் காற்று அல்லது வளி வீசும் பொழுது, 'மந்த மாருதம்' என்றும் 'தென்றல்' என்றும் மென்மையான பெயர்கள் களிட்டு 'காதல் கீதங்கள்' இசைசகின்றோம். (இந்த இசையே காற்றின் அசைவுதான் என்பதையும் இந்த இடத்தில் நாம் மறந்து விடக் கூடாது. இசை என்ன வசையும் அப்படியே— வேறுபாடு 'விசை' தான்.) சரி.

அதே காற்று கொஞ்சம் வேகமாக வீசத் தொடங்கி விட்டால் 'புயல்'-சண்டமாருதம், குறாவளி என்று பெயரிட்டு அழைக்கின்றோம். ஆக -

ஒரே காற்று. அதன் விசை, அல்லது வேகத்தின் தன்மைக்கேற்ப நாம் மனநிறைவோடு வரவேற்கின்றோம் அல்லது மனவெறுப்புடன் நிராகரிக்கின்றோம் எனவே -

சலனத்தில் இருவகைகளை நம் காணலாம். ஒன்று : உடன் பாட்டு சலனம்; மறந்து: எதிர்மறை சலனம். அதாவது -

நமது மனதுக்கு ஏற்ற வகையில் சலனம் இருக்கும் பொழுது உடன் பாடாகத் தோற்றமளிக்கின்றது; மனதுக்கு, தேவைக்கு ஏற்றாத வகையில் அமையும் பொழுது எதிர்மறையாக மாறுகிறது. One mans meat is another mans poison என்பது போல் 'ஒருவருக்கு இறைச்சியாய் இருப்பது, இன்னொருவருக்கு நஞ்சாய்' இருக்கலாம். எனவே ஆளுக்கு ஆள் இந்தச் 'சலனத்தின்' வேகம் அல்லது விசை மாறுபடலாம்

ஒரு படம் பார்க்கிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். படம் 'ஓட வேண்டிய' வேகத்திலும் வேகமாக ஓடினால் எப்படியிருக்கும்? அல்லது வேகம் குறைவாக ஓடினால் எப்படி இருக்கும்? இவ்விரு வேகங்களையுமே விரும்பாது நாம் சமநிலை வேகத்தையே விரும்புவோம். சரி இது எப்பொழுது? சாதாரண ஒரு படத்தைப் பார்க்கும் பொழுது மாறாக கிரிக்கட் போட்டியில் ஸ்ரீகாந்த் அடித்த ஒரு சிக்ஸ் ஸ்திரூப்பிப் பார்க்கும் பொழுது எந்த வேகத்தை நாம் விரும்புவோம். இயல்பான வேகத்தையா, இல்லை Slow motion னையா? அது போகட்டும். சாளி சப்ளிஸ் (Charlie Chaplin) உடைய ஒரு நகைச்சுவைப் படத்தைப் பார்க்கிறோம் என்று கொள்வோமே; எனில், எந்த வேகத்தை விரும்புவோம். மேற்கூறிய இரண்டு வேகங்களையுமா? இல்லையே! நிகழ்வுகளை சற்று வேகமாக நடப்பதைத் தானே! ஆக -

சந்தர்ப்பம், காலம், நேரம், தேவைகளுக்கு ஏற்பவும் சலனம் மாறுபட வேண்டியுள்ளது துப்பாக்கியில் ரவையை இட்டு, சுடப் போக, சலனம் குறைந்து, 'தண்ணீரில் விழும் கல்' போல சும்மா 'புளுக்' கென்று வெளியில் குண்டு விழுந்தால் எப்படி இருக்கும்? மனம் கேட்குமா இல்லை எண்ணம் தான் நிறைவேறுமா? மாறாக எதிரி தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள வாய்ப்பாகவும் அமைந்துவிடும். நமக்கு எதிர்மறையாய் இருந்த சலனம் அவருக்கு உடன்பாடாய் மாறி விடுகிறது. எனவே, every picture has two sides என்பதனை நாம் மறந்து விடக் கூடாது.

சலனத்தின் தத்துவத்தைப் பற்றி விளக்குவதாகில் விளக்கிக் கொண்டே போகலாம். ஏனெனில் நம் வாழ்க்கையில் வாழ்வும் - நிலைப்படும் தாழ்வும் சலனத்தினதானே தங்கியுள்ளன. நாம் பிரயாணம் செய்யும் டொழுது உயரே பறந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு விமானம் தன் 'சலனத்தை' மறந்து விட்டால்? கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள். ஏன்-

நான் இப்பொழுது எழுதுவதும் ஓர் எழுத்தின் பின் இன்னொரு எழுத்து வந்து வரிவடிவமாய் அமைந்து சொல் உருப்பெறுவதும்- நீங்கள் வாசிப்பதும்- பின் யோசிப்பதும்- என் விரல்களின் இடையில் அகப்பட்ட தத்தளிக்கும் பேனாவின் சலனத்திலும்- கைகளின் பிடியிலும் அகப்பட்டிருக்கும் "நான்" இன் சலனத்திலும் தானே! நான் எழுதிய கட்டுரையைத் தாங்கி வரும் இந்த 'நான்'- சலனங்களின் கூட்டுமுயற்சியால் உங்கள் கரம் நோக்கி 'சலனித்திரா விட்டால்'- வந்திராவிட்டால்- உங்கள் மனத்தில் ஒரு தாக்கம் ஏற்பட்டிருக்குமா- அதனால் ஒரு ஊக்கம் பிறந்திருக்குமா? இல்லை அதனால் ஓர் ஆக்கம் உருபெற்றிருக்குமா! ஆமாம்- இந்த தாக்கம்- தாக்கத்தால் பிறக்கும் ஊக்கத்துக்கும், ஊக்கத்தால் பிறக்கும் ஆக்கத்துக்கும்- அல்லது எதிர்மறை தூக்கத்துக்கும் (கட்டுரை போரடிப்பதால்) காரணம் என்ன? சலனங்களின் சேர்க்கை தானே.

சிலர், வேறு சிலரைப் பார்த்து, 'சலனப்புத்தி' படைத்தவர்கள் என்று கூறுவர். காரணம், அதாவது- நேரத்துக்கு நேரம், ஓர் இலட்சிய மில்லாமல் தம் எண்ணத்தை மாறிக் கொள்பவர் என்ற கருத்திலேயே இவ்வாறு கூறுவர். ஆமாம். இருவரின் உள்ளத்திலும், எண்ணத்திலும் 'சலனம்' உள்ளது என்பதை ஆதன் தார்ப்பரியம். ஏனெனில். சலனமின்றி சிந்தனை எழாது.

கத்தியைத் தீட்டாதே தம்பி
புத்தியை தீட்டு

என்ற தத்துவத்தின் அடித்தளத்திலும் சலனமே களிநடம் புரிகிறது 'தீட்டல்' எவ்வாறு சலனமின்றி நடைபெற முடியும். தீட்டல் மட்டுமல்ல கூட்டல், கழித்தல், நீட்டல் குறுக்கல், மீட்டல் மறுத்தல். பாட்டு இசைத்தல் முதல் எட்டு வேலை செய்தல் வரை சலனத்தின் செயற்பாடே! ஏன் செயற்பாடே சலனத்தின் செயற்பாடுதானோ ஆக-

உடல், அறிவு, உள்ளம் எல்லா இடங்களிலும், நிலைமையிலும் சலனம் உள்ளது. ஆனால்-

இந்தச் "சலனம்"- மக்களின் நலனுக்கான ஆக்கத்தைத் தூண்டும் சலனமாக, முன்னேற்றத்தைக் காணும் சலனங்களாக அமைய வேண்டும். அழிவுக்கும் இழிவுக்கும் வனையவருக்குக் குழி தோண்டும் பண்புகளுக்கும் அத்திவாரமிடும் சலனங்களாக அமையாமலிருக்கட்டும்.

உண்மையில்

சலனத்தின் அடிப்படையில் உருவாகும், செயற்பாடுகள் எல்லாம் மக்கள் நலனுக்காக அமைவது நம் உடலின், உள்ளத்தின், அறிவின், ஆற்றலின், மனத்தின், மனோபாவத்தின் நற்சலனங்களின் உடன்பாட்டு சலனங்களில் தேவைக்கேற்ற சலனங்களில்தான் தங்கியுள்ளன! எனவே

மக்கள் நலம் விரும்பும் நாம் நற்சலனங்களையே செய்து நற்சலனங்களுையே வரவேற்போம்.

எடு வாழ, வீடு வாழ, நம் நாடுவாழ நல்ல சலனங்களோ நிலவட்டும்!

சிரியுங்கள்!

ஆசிரியர்: அகதிக்கு எதிர்ச்சொல்?

பாணவர்: ஆமிக்காரன்.

ஆசிரியர்: !!



ஒருவர்: இந்தப் பள்ளியை விட அந்தப் பள்ளியிலே வலுவிறுக்கம்.

மற்றவர்: படிப்பா?

ஒருவர்: இல்லை, மதிய உணவு.

உங்கள் பிள்ளைகளை அறிந்து வைத்திருக்கிறீர்களா?

பி- ஏ. சி. ஆனந்தராஜா
பி. எஸ்சி; டிப். இன். எட்.

பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் எவ்வளவு நேரம் ஒன்றாய்ச் செலவழித்தாலும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ளாத சிக்கல் வாய்ந்த கூறுகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. உங்கள் பிள்ளைகளை எவ்வளவு தூரம் அறிந்து வைத்திருக்கின்றீர்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள பின்வரும் 30 வினாக்களுக்கு விடையளித்துப் பாருங்கள். ஒரு பிள்ளைக்கு மேற்பட்டால் தனிப்பட்ட தாள்களில் குறித்து, ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் நேரத்தை ஒதுக்கி விடைகளை ஆராய்ந்து உங்களைத் தரப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

1. உங்கள் பிள்ளையினுடைய அதி சிறந்த நண்பன் / நண்பி யார்?
2. அவர்களுடைய அறை எந்த நிறத்தைக் கொண்டதாய் இருக்க வேண்டும் என விரும்புவர் ?
3. உங்கள் பிள்ளையின் அதி சிறந்த நாயகன் / நாயகி (ஹீரோ) யார்?
4. உங்கள் பிள்ளைக்குத் தொல்லை கொடுக்கும் மிகப் பெரிய காரியம் எது ?
5. உங்கள் பிள்ளைக்கு பயத்தை விளைவிக்கக் கூடிய விடயம் எது ?
6. விளையாட்டு மைதானத்தில் உங்கள் பிள்ளை விரும்பி ஆடும் விளையாட்டு எது ?
7. உங்கள் பிள்ளை தனிப்பற்று வைத்துக் கேட்கும் சங்கீதம் என்ன ?
8. குடும்பத்திற்கு வெளியே, உங்கள் பிள்ளையின் வாழ்வில் கூடிய செல்வாக்குப் பதித்தவர் யார் ?
9. பாடசாலையில் உங்கள் பிள்ளைக்கு கூடிய விருப்பமான - குறைந்த விருப்பமான பாடம் எது ?

10. உங்கள் பிள்ளையின் சாதனைகளில் கூடிய திருப்தியும் பெருமையும் அவருக்கு / அவளுக்கு தருவது எது ?
11. உங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி உங்கள் பிள்ளையின் ஆகப் பெரிய முறைப்பாடு என்ன ?
12. உங்கள் பிள்ளை மிகவும் விரும்பி பார்க்கும் தொலைக் காட்சி எது ?
13. உங்கள் பிள்ளை மிகவும் விரும்பி ஆடும் விளையாட்டு எது ?
14. உங்கள் பிள்ளைக்கு நீங்கள் ஏதாவது வாங்கிக் கொடுக்க விரும்பினால் அவன் / அவள் முதலாவதாக எதைத் தெரிவு செய்வார் ?
15. உங்கள் பிள்ளை அதிகமாக விரும்பும் ஆசிரியர் யார் ?
16. உங்கள் பிள்ளைக்கு ஆத்திரமூட்டும் செயல் எது ?
17. பாடசாலையில் உங்கள் பிள்ளை தனது சகபாடிகளால் விரும்பப் படுகின்றார் என்று உணர்கின்றீர்களா ?
18. உங்களது பிள்ளை தான் வளர்ந்த பின்பு எப்படியாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவார் / விரும்புவாள் ?
19. உங்கள் பிள்ளையின் வாழ்வில், இந்த வநடம் மிகவும் ஏமாற்ற மளித்த விடயம் என்ன ?
20. உங்களது பிள்ளை தனது வயதிற்கு பெரியவராகவோ சிறியவராகவோ இருப்பதாக உணர்கின்றாரா / உணர்கின்றாளா ?
21. உங்களிடம் இருந்து பெற்ற பரிசுகளில் எந்தப் பரிசை மிகவும் அன்புடன் பேணிக் காப்பாற்றுகின்றார் / காப்பாற்றுகின்றாள் ?
22. தங்களுடைய விடுமுறைக் காலத்தை உங்களுடன் எந்த வழியில் செலவழிக்க விரும்புகின்றார் ?
23. பின்வரும் வீட்டு வேலைகளில் எதை உங்களுடைய பிள்ளை மிகவும் விரும்பமாட்டார் / விரும்பமாட்டாள் ?

உணவுப் பாத்திரங்களைக் கழுவுதல், அவர்களுடைய அறையை துப்புரவு செய்தல், குப்பை கூளத்தை அப்புறப்படுத்தல், (நீங்கள் விரும்பியதைச் சேர்த்துக் கொள்க.)

24. பாடப்புத்தகத்திற்கு அப்பாற்பட்ட வேறெந்த நூலை உங்கள் பிள்ளை விருமபிப் படிப்பார்?
25. உங்கள் குடும்ப சம்பவங்களில், கொண்டாட்டங்களில், உங்கள் பிள்ளை எதை மிகவும் விரும்புவார்?
26. எந்த உணவை உங்கள் பிள்ளை விரும்பி உண்பார்/உண்ணமாட்டார்?
27. பாடசாலையில் உங்கள் பிள்ளைக்கு இடப்பட்டுள்ள பட்டப் பெயர் யாது?
28. பாடசாலை வீட்டுப் பாடத்தை உங்கள் பிள்ளை எந்த வேளையில் செய்ய விரும்புவார்?
பாடசாலை முடிந்தவுடன், இரா உணவிற்குப் பின், படுக்கைக்கு முன், காலையில்.
29. உங்கள் பிள்ளை விரும்பும் வளர்ப்புப் பிராணி யாது?
பூனை, நாம்பு, மீன், பறவை.
30. உங்கள் பிள்ளை மிகவும் விரும்பிப் பேணுவதைத் திருக்கும் பொருள் யாது?

பின்வரும் அளவுகளில் விடை தெரிந்து வைத்திருந்தால்.....

- 30 — 25 உங்கள் பிள்ளைகளை நன்றாக அறிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள்; தொடரவும்.
- 25 — 14 ஓரளவு அறிந்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் மேலும் அவதானிப்பும், புரிந்துணர்வும் தேவை.
- 14 — 0 பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் வைத்திருக்கும் தொடர்பு குறைவு. கதைத்து, செவிமடுத்து தொடர்பை அதிகரிப்புகள்.

சந்தாதாரர்களுக்கு....

சந்தா முடிவடைந்தவர்கள், தமது சந்தாவைப் புதுப் பிக்காது விட்டால் தொடர்ந்து 'நான்' இதழ்கள் அனுப்ப முடியாதிருக்கும் என்பதை அறியத் தருகின்றோம்.

மண்ணிலும் விண்ணிலும்

வளவை வளவன்

விரிவிப்பட்டுந்த தூசி மண்டலம் கதிர்வளின் வெள்ளொளிபட்டு மின்னிக்கொண்டிருந்தது. அண்டப்பெருவெளி வியாபகமான ஒளிப்பிளம்பாதி நிறைந்திருந்தது.

பூமியில் இருந்து மிகத் தூரத்தில் நிற்பதாக இதுவரை அறிந்த அந்த நெபடியூன் கிரகத்தையும் தாண்டி அதற்கும் அப்பால் சென்று கொண்டிருந்தது ஒரு விண்கலம். பூமியிலிருந்து ஏவப்பட்ட அந்த விண்கலம், பன்னிரண்டாண்டுகளாக தான் இந்த அண்டப்பெருவெளியை அளந்து கொண்டேகியபோதும் இன்னமும் களைத்துவிடவில்லையே என்ற ஒரு எக்காளச் சிரிப்புடன் அது சென்றுகொண்டிருந்தது.

“நான் அனுப்பும் சைகைகளையும் படங்களையும் பார்ப்பதற்கென்று எத்தனை விஞ்ஞானிகள், உதவியாட்கள், கருவிகள் என்று உள்ளனர்..... பூமியில் என்னைத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும் மனித ஆவல்கள்... ம... நினைக்க நினைக்க நெஞ்சம் பூரிகின்றது.” இப்படியான எண்ணங்களால் அந்த விண்கலம் தனக்குள்ளேயே ஒரு கர்வத்தை வளர்த்துக்

கொண்டே சென்றுகொண்டிருந்தது.

இத்தனை கர்வமும், தன்னை இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் மனிதர்களால்தான் தனக்கேற்பட்டதென்பதைக்கூட அது நினைக்க மறுத்து விட்டது.

எங்கிருந்தோ ஒரு கதிர்வீச்சு...

அந்த அந்தர வெளியில் இந்த விண்கலத்தின் செயற்பரடுகள் எல்லாம் ஸ்தம்பித்துவிட்டன.

என்ன இது? திடீரென ஏனிப்படி ஆனதென்பதை நினைப்பதற்கிடையில் இன்னொரு விண்கலம் தன்னோடு சேர்ந்துகொண்டது.

பூமியிலிருந்து சென்ற அந்த விண்கலத்திற்கு இப்போதுதான் அச்சம் ஏற்படத் தொடங்கியது.

மனித வடிவத்திலான மிகச் சிறிய மூன்று பெயர்மைகள் அந்தக் கலத்திலிருந்தவாரே பூமியிலிருந்து சென்ற கலத்தைப் பரிசோதித்தன.

“எங்கிருந்து வருகிறாய்? எங்கே செல்கின்றாய்? நீ இந்தப் பாதை

யில் எவ்வளவு காலமாகச் சென்றுகொண்டிருக்கிறாய்?" ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கேள்விகளைத் தொடுத்தன அந்தப் பொம்மைகள்

பூமியில் இருந்து சென்ற விண்கலத்திற்கு இப்போது ஒரு வரட்டு வீரம் வந்திருக்க வேண்டும். "நான் கேட்கும் கேள்விகளை நீங்கள் கேட்டுவிட்டீர்கள்." என்றது மிடுக்காக.

"விண்ணான வாதங்களைப் புரிந்து கொள்வதால் மட்டும் நீ தப்பித்துக் கொள்ளலாமென்று எண்ணிவிடாதே. உனது நோக்கத்தை மறைக்காமல் சொல்" என்று சிறிப்பாய்ந்தன அந்தப் பொம்மைகள். அந்தப் பொம்மைகள் சீறும் போதெல்லாம் தீப்பிறம்பான ஒரு அனல் வீச்சு. எந்த விஞ்ஞானக் கலவையையும் எரிக்கத்தக்க ஒரு வித மின் தாக்கு அது என்பதை பூமியிலிருந்து சென்ற கலத்தால் புரிந்துகொண்டபோதுதான் மனிதர்களின் ரூபகம் வந்தது

சே! மனிதர்களின் தாரக மந்திரம்... இப்போதுதானே புரிகின்றது மனிதர்களின் சாதுர்யம். மனிதர்களின் பல்லவியை பாடித் தப்பித்துக் கொள்வோமே!

"உலக உமைதிக்காகவே நான் இந்தப் பிரபஞ்சத்தைச் சுற்றிவரப் புறப்பட்டேன்." என்று மிக நிதானமாகச் சொல்லியது.

மூன்று பொம்மைகளும் இந்தப் பதிலைக் கேட்டு எதவுமே சொல்

லிக் கொள்ளாமல் வேறு எங்கோ உற்று நோக்கின.

"பூமியில் எங்குமே அமைதியை அழித்து விட்டு அண்டசராசரங்களில் அமைதியைத் தேடி அலைகிறீர்களா?" என்று ஒரு கேள்வி, எங்கிருந்து எழுந்தது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத அதே வேளை மிகத் தெளிவாக புலன்களை உறுததுவதாக ஒலித்து அடங்கியது.

"யார் சொன்னது பூமியில் அமைதி இல்லை என்று? பூமி நன்றாகத் தானே இருக்கின்றது."

"என்ன? பூமி நன்றாக இருக்கின்றதா? ஏவுகணைத் தளங்களின் காட்சி ஒரு புறம். அணுநீர் மூழ்கிகள் இன்னொரு புறம். புறூட்டானியக் குண்டுகளைத் தாங்கும் சுரங்கங்கள்... இப்படியே கொலை பாதக ஆயுதங்களை மண்ணில் குவித்து விட்டு விண்ணிலே அமைதியா? அல்லது ஆதிக்கத்திற்கா வந்தாய்?" சினமெழுந்த அண்டவெளிக்கலம் பொரிந்து தள்ளியது.

பூமியிலிருந்து சென்ற கலத்திற்கு எதவுமே சொல்ல முடியவில்லை. எல்லாமிழந்த நிலையில் தானிருப்பதை அது உணர்ந்து கொண்டது.

"உன்னை விட்டு விட்டால் அண்ட வெளியிலும் உங்களால் கொடுமை மிக்க ஆயுத மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு விடும். என்று சொல்லியவாறு கைதியை ஏற்றிச் செல்வது போல் அந்தக்கலம் இழுத்துச் சென்றது.

கைநியாகச் செல்லும் தனது ஆதிக்கம் என்பது மண்ணில்
பலவினத்தாய்ப் பூமியிலிருந்து மட்டுமல்ல விண்ணிலும் அதுதான்
சென்ற கலம் புரிந்து கொண்டா என்பதை நிதானமாக உணர்ந்தது.



'நான்' எழுத்தாளர் பட்டறை - 1990

'நான்' சஞ்சிகையின் சார்பில் வீரையில் எழுத்
தாளர் பட்டறை ஒன்று நடத்தப் படவுள்ளதை
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்,
எழுத்துத் துறையில் ஆர்வமுள்ள இளைஞர்கள்,
யுவதிகள், புதிய எழுத்தாளர்களுக்கான இவ் எழுத்
தாளர் பட்டறை இரண்டு நாட்கள் நடைபெறவுள்
ளது. உணவு, தங்குமிட வசதிகள் செய்துகொடுக்
கப்படும்.

சூழிப்பிட்ட தொகையினரே பட்டறையில் பங்கு
பற்றும் வாய்ப்பு உள்ளதால், பங்கு பெற்ற விரும்பு
வோர், தமது பெயர், வயது, விலாசம், எழுத்துத்
துறை தொடர்பான விபரங்களுடன், வீரையில்
எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

'நான்' எழுத்தாளர் பட்டறை

'நான்' ஆசிரியர்,
கவாமியார் வீதி,
கொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.

சலுதியிலிருந்து ஒரு குரல்!

நான் கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக இவ்விடம் பணி புரிகின்றேன்
'நான்' வளர்ச்சியையும் அது ஆற்றிவரும் சேவையையும் எனக்குள்ளே
நினைத்துப் பெருமைப்படாத நாளேயில்லை என் நண்பர்கள் பலர்
என்னை மறந்து விட்டாலும் 'நான்' என்னை மறக்காமல் என் தனி
மையைப் போக்கி வருகின்றது! இங்குள்ள வேலைப் பளுவுக்கும்
சூழ்நிலைகளுக்கு மிடையில் நல்ல நிபந்திதில் விளையும் பயினைப்
போலல்லாது பாலைவன ரோஜாவைப் போன்ற எனது ஆக்கங்கள்
'நானில்' மலர்வது கண்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

அ. அ. ஜீவானந்தன்
றியாட்



கருத்துக் குவியல் 59

மனிதவளர்ச்சியில் முதலிடம் வகிப்பது

குழலே!

எஸ். அன்ரோனி ரா

ஒரு மனிதனின் ஆளுமையானது, பரம்பரை வழிவந்த திறன்களையும் அவனுடைய குழலின் தாக்கங்களையும் கொண்ட முழுமையான இயல்பு ஆகும். இந்த ஆளுமையில் பரம்பரைக் காரணிகளைவிட குழல் காரணிகளே கூடுதலான செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன என அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

ஒரு மனிதனைக் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து முதிர்ச்சிப் பருவம் வரை எடுத்து ஆராயும் பெழுது, பிறப்புரிமை எப்பதில் குழந்தையின் நிறம், குருதி, உடலமைப்பு மூளை என்பவற்றில் பரம்பரையின் தாக்கம் கூடுதலாக இருந்தாலும் ஆராய்ச்சியின்படி பிறப்புரிமையிலும் குழலின் தாக்கமும் உண்டு என்பதை நாம் காண முடிகின்றது. அதாவது ஒரு தாயின் கருவில் குழந்தை உருவாகும் போது அததாயின் கண்ணோட்

டம், குழலில் வாழும் மக்களின் நிறம், காலநிலை, தாயின் மன உணர்வுகள் உந்தல்கள் என்பவற்றிற்கியைவுபட தாயின் கருவில் உருவாகும் பிள்ளையின் உடலமைப்பு, நிறம், மூளை என்பவற்றில் தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. எனவே இந்தப் பிறப்புரிமையிலும் குழலின் செல்வாக்கை நாம் காண முடிகின்றது.

குழந்தை பிறந்து வளரும் பொழுது, சமூக குழலில் நடமாடத் தொடங்கும் பொழுது அங்கே பரம்பரை அமைப்பு முறைகளை குழல் அமைப்பு முறைகள் மாற்றுவதில் பெரும் ஆதிக்கம் கொள்கின்றன. குழந்தையின் சமூக மனவெழுச்சி வளர்ச்சிகள் பெருமளவிற்கு குழலில் தங்கியுள்ளன. ஒரு குழந்தையின் தேவைகளை உபநீரார், சுற்றத்தவரால் அதாவது இச்சூழல்களினால் நிறைவேற்றப்படும் பொழுது அதன்

செயல்கள் மாற்றமடையத் தொடங்குகின்றன. குழந்தையின் மனப்பான்மை என்பதும் குழந்தை பிறக்கும் போது கொண்டிருப்ப தில்லை. அது படிப்படியாக வள ரும் பொழுது - சூழலைப் பற்றிய பாதிப்பு நிகழும் பொழுதுதான் அது பலதரப்பட்ட மனப்பான்மை களைப் பெறுகின்றது. கிராமச் சூழலில் வாழ்ந்து கல்வி பயிலும் பிள்ளைக்கும் நகரச்சூழலில் வாழ்ந்து கல்வி பயிலும் பிள்ளைக்கு மிடையேயுள்ள ஆற்றல்களை நாம் வேறுபடுத்தி இனம் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. அவர்களது வாழ்க்கை முறைமை, மனப்பான்மை, கல்வி, நடத்தை இன்னும் பல தரப்பட்ட விடயங்களில் கிராமப் புறப் பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவனது ஆற்றல்கள் குறைத்துக் கணிப்பிடப்படுவதையும், நகரப்புறப் பாடசாலை மாணவரின் ஆற்றல்கள் கூடிக் கணிப்பிடப்படுவதையும், வேறுபட்டுக் காணப்படுவதையும் நாம் சாண்பதிலிருந்து பரம்பரையாகப் பெற்ற சில ஆற்றல்கள் கூட மட்டுப்படுத்தப்படுவதை நாம் காண முடிகின்றது. இதற்குக் காரணம் அந்த மாணவன் வளர்க்கப்படும் சூழலையன்றி வேறொருவழியில்லை.

'பியாஜே'யின் சிந்தனை முறை பற்றிய கோட்பாட்டில் மனித இனத்தில் ஒரு குழந்தையானது தனது வளர்ச்சிப் போக்கில் ஏறபடும் பல தரப்பட்ட சூழலுக்கும் பொருந்தி வாழும் பொழுது, அச்சூழல்களின் சிககல் நிறைந்த தன்

மைகளுக்கேற்ப சிந்தனையையும் விளக்கத்தையும் பெறுகிறது என்கிறார். இவர் தனது பிள்ளைகளின் சொந்த அவதானங்களைக் கொண்டு குழந்தைகள் எவ்வித உளத்திறனையும் மரபுவழியில் பெறுவதில்லை என்றும் அவர்கள் சூழலின் மூலமே பல நுட்பங்களை பெறுகிறார்கள் என்றும் முடிவு செய்தார். இவ் அடிப்படையில் 'நுண்மதி' என்பதும் பரம்பரையை விட கூடுதலாக சூழலாலே பெறப்படுகின்றது. என்கிறார் இவர். ஒரே கருவில் பிறக்கும் இரண்டு குழந்தைகளை நாம் இருவேத சூழலில் வைத்த வளர்ப்போமானால் அவ்விண்ணு குழந்தையும் இருவேறுபட்ட மனப்பாங்கையும் நடத்தைகளையும் கொண்டு காணப்படுவதிலிருந்து நாம் பரம்பரையைவிட சூழலின் தாக்கமே மனித வாழ்வில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்பதை உய்த்து உணரலாம்.

பிள்ளைகளின் நுண்மதி பரிசோதனையில் 'தொம்சன்' என்பவரின் ஆராய்ச்சியில் 100 வகைத் தொழில்கள் செய்வாரின் பிள்ளைகளின் நுண்மதியைப் பரிசோதித்துக் கணிப்பிட்ட பொழுது உயர் உத்தியோகஸ்தர், மதபோதகர், கல்வி பொருளாதார வசதியடைந்தோர் ஆகியோரின் சூழலில் வாழ்ந்த பிள்ளைகள் உயர்தர நுண்மதியைக் கொண்டிருந்தார்கள் இதற்கு அவர்கள் வாழ்ந்த சூழ்நிலைதான் காரணம் என்கிறார். உலக மகாயுத்தத்தின் போது ஐக்கிய அமெரிக்காவில் செய்யப்பட்ட நுண்மதி அளவீட்டின் போது ஆங்கிலேயர்,

ஸ்கொட்லாந்தர், டச்சுக் காரர், ஜேர்மனியர், அயர்லாந்தர், ஆஸ்திரியர், பெல்ஜியர், துருக்கியர், கிரேக்கர், ரஷியர் இவ்வாறு தரப் படுத்திக் காணப்பட்டனர். இதிலிருந்து ஒருவனின் நுண்மதியும் சூழலினால் மேலாங்குகிறது என்று கூறலாம்.

இன்னும் அறிஞரின் ஆராய்ச்சிகளை விடுத்து அன்றாட வாழ்க்கையை எடுத்து ஆராயும் பொழுது ஒரு மனிதன் நல்லவனாவதும் தீயவனாவதும் அவனது நண்பர் வாழும் இடம், சுற்ற கல்வி, குடும்பம் இவைகளினால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இந்த அடிப்படையில் நல்லவன் கெட்டவனாகவும், கெட்டவன் நல்லவனாகவும் மாற்றம் பெறுகின்றார் இவ்வாறே கீழைத் தேச நாடுகள் மேலைத்தேச நாடுகளின் பண்டாடு, கலாச்சாரம்,

மொழி என்பவற்றிற்கமைய மனிதன் மாற்றமடைகின்றான். இன்றும் மதரீதியான கட்டுப்பாட்டிற்குள் வாழும் மக்களிடையேயும் மதங்களுக்குள் கட்டுப்பாடாது விஞ்ஞானத்தில் கட்டுப்பாட்டு அதன் பிடியில் வாழும் மக்களிடையேயும் உள்ள வேறுபாடுகளையும் வேறுபட்ட வாழ்க்கை முறைகளையும் நாம் காண முடிகின்றது. இவற்றுக் கெல்லாம் மூலகாரணம் பரம்பரையல்ல, சூழ்நிலைதான் மனிதன் வாழ்வில் பெரும்பான்மைச் செல்வாகைச் செலுத்துகின்றது. ஒரு மனிதனை எவ்வகையில் நாம் மாற்ற விரும்புகின்றோமோ அதற்குரிய சூழ்நிலையில் அவனை விட்டுப் பயிற்றுவிக்கும் போது அவன் அந்நிலையைத் தன் வாழ்வில் பெரும்பான்மையாகக் கடைப்பிடிக்க அவனால் முடிகின்றது.

முதலிடம் வகிப்பது

சூழலைவிடப் பாரம்பரியமே வலிமை மிக்கது. சூழல் மனிதனை மாற்றியமைக்கின்றது. நல்ல மனிதர் மத்தியில் வாழும் ஒருவனைப் பண்பாளனாக்குகின்றது; அதே போலத் தீயவர்கள் சகவாசம் அவனைக் கெட்ட குணமுள்ளவனாக்குகின்றது. எனினும் அவனது பாரம்பரிய சுபாவம், அடிமனத்தில் உறைந்திருக்கின்றது. தருணத்தில், அது பீறிட்டுக் கொண்டு வெளிவருகின்றது.

பாரம்பரியமே!

மனிதன் தோன்றிப் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னரும், குரங்கிலிருந்து பரிணாமம் பெற்ற அவனது பாரம்பரியத் தன்மைகள், குணம்சங்கள் அற்றுப் போகாமலிருப்பதைக் குழந்தைகள் மாந்தடிகளில் ஏறி விளையாடுவதையும் மண் அனைந்து மகிழ்வதையும் உளவியலாளர்கள் மிகச் சாதாரண உதாரணமாகச் சொல்வதை நாம் அறிவோம். அதே போல, ஒரு குழந்தை தாயின்

கர்ப்பப்பையில் உருவாகிப் பிறந்து, பின்னர் தாய் தந்தையரின் அரவணைப்பில் வளரும் காலத்தில், அது அபபெற்றோரின் பரம்பரிய சுபாவங்களைத் தன்னகத்தே கொள்கின்றது.

குழந்தை தாயின் வயிற்றில் நுழைந்து வளர்ச்சியுறும் காலமானது, அதற்கு ஒரு குழலே என்ற உளவியலாளர்கள் கருதுகின்ற போதும், அச்சுழலானது காலநீடிப்பினால் வலுவுற்றுக் கெட்டித்துப் போவதால், அது பரம்பரையாகி விடுகின்றது. 'தரையப் போலப் பிள்ளை' என்ற கருத்துக்கு இதவே அடிப்படை. எப்படிப்பட்ட பெற்றோரிடம், சமுதாய திடம் குழந்தை வளருகின்றதோ, உங்கிருந்தே, குழந்தை பழக்க வழக்கங்களை - அவை நல்லதோ கெட்டதோ - பெற்றுக் கொள்ளுகின்றது.

இருந்தும், பின்னர், தான் வாழும் சூழலுக்கேற்பத் தன்னை அது மாற்றிக் கொள்ளுகின்றது. இது, பள்ளிக்கூடம், அயல், சமூகம், தொழில் செய்யப் புகுந்த இடம் என்று பல மாநிலி விரிவடைகின்றது. அங்கெல்லாம் அவன் தன்னை அச்சுழலுக்கேற்ப ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுகின்றான். எனினும், அவனது பரம்பரிய உணர்வுகள், பழக்க வழக்கங்கள் அவனிடமிருந்து முற்றாக நீங்கி விடுவதில்லை. தருணத்தில் அவை அவனை ஆட்கொள்வதுடன் ஆட்டிப்படைக்கவும் செய்கின்றன.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வினால் பாதிக்கப்பட்டு, அடிதடி சண்டை சச்சர

வுகள் மலிந்த பகுதிகளில் வாழும் மக்களுக்கு நீங்கள் எவ்வளவுதான் வசதி, வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுங்கள். (அப்படியான இடங்களில் தற்போது வெளிநாட்டுப் பணவசதியும் வந்து சேருகின்றது.) மற்றவர்களைப் பார்த்து மேற்போக்கான நடை, உடை, பாவனைகளை மாற்றிக் கொள்ளுகிறார்களே தவிர உள்பொக்கை அவர்களால் மாற்றிக் கொள்ள முடிவதில்லை. பரம்பரை இயல்புகள் ஆட்டிப் படைப்பதை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

'புதிய உலகம் படைக்க வேண்டும்' என்பது நல்லுள்ளம் கொண்டவர்களது கோட்பாடு அதற்காக உழைத்தும் வருகின்றார்கள். சகலரும் ஒன்றிணைந்து பாடுபட வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுகின்றார்கள். இது யுகத்தின் கோரிக்கை என்று கருதிக் கொண்டு, இதகுள் வேஷதாரிகளும், நாசகாரிகளும் நுழைந்து விடுகின்றார்கள். பண்பாளர் அணியில் திரள 'சூழல்' அவர்களை அழைக்கின்றது. ஆனால் அந்த, அவர்களது உள்ளத்தில் மாறத்திருக்கும் பாரம்பரிய சுபாவங்கள், ஊழல், வஞ்சம் போன்ற மோசடிகளில் ஈடுபடச் செய்கின்றது.

நல்ல பண்பாடு மிக்க பரம்பரையில் பிறந்து வளர்ந்த மனிதன் சமூக விரோத சக்திகள் நிறைந்த சூழலில் வாழும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுட்போது, அச்சுழலுக்கமைய வாழும்படி நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறான் அவனுடைய பண்பாட்டுப் பரம்பரை, அவனை அச்சுழலோடு இணைய விடாது, தனிமைப்படுத்தி

ஒரு 'நெருக்கடிக்குள்ளாக்கப்பட்ட' வாழ்க்கை வாழ்வதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. ஆயிரத்திலொருவர் அச் சூழலுக்கு ஆட்படுவதிலிருந்து விவசாய முடியாது அழிந்து போவதையும் காண்கின்றோம்.

இன்று நமதுஇளைஞர்கள் பெருவாரியாகத் தமது வாழ்க்கை முறையை வெளிநாட்டுச் சூழலுக்கு அப்பணித்து வாழ்வது கண்கூடு. நடை, உடை, பாவனை, உணவு, மதுப்பழக்கம், பெண்ணுறவு என்று சகல வழிகளிலும் அவர்கள் ஒரு புதிய சூழலில் வாழ்கின்றார்கள். ஒரு நாட்டு மக்களின் கலாசார விழுவியங்கள் என்ற நோக்கில், வழிவழி வந்த சில நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் பண்பாடுகளை நாம் போற்றிப் பாதுகாக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால் பிழைப்புக்காகச் சென்றவர்கள் மட்டுமல்லாமல், மேல் நிலைக்கல்விக்காகச் சென்றவர்கள் கூட, இந்த விஞ்ஞான

யுகத்திலும் சாதகம் பார்த்தல். நாள் நட்சத்திரம் பார்த்தல், விழிவிச்சம் பார்த்தல் போன்ற காரியங்களுக்கு எவ்வித அவசமுமின்றித் திரும்பி விடுகிறார்கள் என்றால், இது பாரம்பரியத்தின் வலிமையையே குறிக்கின்றது. நமது சமுதாய முன்னேற்றத்துக்குத் தடையான எத்தனையோ பிற்போக்கான கொள்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் அழிந்தொழிந்து போகா திருப்பதற்கு பரம்பரையின் வலிமையே காரணமாயுள்ளது!

'பழக்கம் போனாலும் பரவணி போகாது' என்பது நமது சான்றோரின் உளவியல் பழமொழி. பழக்கம் சூழலால் வருவது; பரவணி பாரம்பரியத்தால் வருவது. அனுபவ ரீதியாக பரம்பரையின் வலிமையையே இப்பழமொழி எடுத்துக் காட்டுகின்றது!

ஆர். ராஜ்மோகன்
யாழ்ப்பாணம்.

கன்னி ஏக்கம்

எஸ். கா

பெற்றோர்களே...!
"மா" விலையேற்றம்
என்றால்,
கவலைப்படும் நீங்கள்.
மாப்பிள்ளை விலையேற்றத்தை
ஏன் கண்டு
கொள்ளவில்லை...?
புரிகிறது!
நீங்கள்,
வயிற்றுக்காக ஏங்கும்,
பருவ முதிர்ச்சிகள்,
நாங்கள்,
வாழ்க்கைக்காக ஏங்கும்
வாலைக் குமரிகள் !!!

குழந்தை உருவாக்கலில் தாய்மை

ராஜன் மங்களா

குழந்தைப் பருவமே உள்ளத்தில் விடயங்கள் நன்கு பதியும் காலமாகும். அக்காலத்தில் ஏற்படும் மனப்பதிவுகளே மனிதனின் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துகின்றன. மனிதன் தனக்கும், சமூகத்துக்கும், நாட்டுக்கும் பயன் உள்ளவனாக வாழ்வதற்கு, அவனுடைய குழந்தைப்பருவ மனப்பதிவுகள் சீரானவையாக அமைய வேண்டும். இதற்குக் குழந்தையுடைய பெற்றோரின் பொறுப்பு குறிப்பாகத் தாயின் பொறுப்புக முக்கியமானது. குழந்தை சிறந்த முறையில் வளர்வதற்கு வேண்டிய நெறிமுறைகளை அறிவதற்குக் குழந்தை உளவியல் துணை புரிபுற்றது.

1. குழந்தையின் உள்பாங்கை அறிதல். அதாவது கட்டுப்பாடு ஏற்படுத்தாமல் குழந்தையின் போக்கையும் வளர்ச்சியையும் அவதானித்தல்.

2. கட்டுப்பாடுகள் ஏற்படுத்தி அவதானித்தல் அல்லது சோதனை செய்தல்.

3. குழந்தையிடம் வினாக்கள் எழுப்பி அது தரும் விடைகளில் இருந்து அதன் மனப்போக்கை அளவிடுதல்.

குழந்தை அதன் வாழ்நாளில் நன்னிலையடையுமாறு வளர்க்க வேண்டும். குழந்தையின் உளவளர்ச்சி இடையீடின்றித் தொடர்ந்து நடைபெறுவதால், குழந்தையின் ஒரு கட்ட வளர்ச்சியானது. அதற்கு முந்திய கட்டத்தில் இருந்த குழந்தையையும், அது வளர்ந்த முறையையும் பொறுத்ததாகும். பழைய முறைக்கல்வி கற்றுக் கொடுக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் அளவுக்கு மேல் துன்புறுத்தப்பட்டுள்ளனர். குழந்தைகள் முன்னேற்றமடைய, அவர்கள் இயற்கையாகப் பெறும் அறிவே போதுமானது எனப் பெற்றோர் எண்ணியிருந்தனர். அது தவறான கொள்கையாகும். மேலும், 'அடியாத மாடு படியாது!' என்னும் பழமொழியை அப்படியே நிறைவேற்றியும் வந்தனர்.

குழந்தைகளை அடக்குவதற்குப் பெற்றோர் கையாண்ட இரண்டுகருவிகள், பயமுறுத்தலும் தண்டனை வழங்கலும் ஆகும். அத்தண்டனையும் அநேகமாக உடலுக்குத் துன்பம் செய்வதாய் அமைந்தது. இம்முறைமை குழந்தைகளுக்கு மிக்க கெடுதலை உண்டாக்கியது. இந்தப் பழைய முறையில் வளர்க்கப்பட்ட குழந்தைகளையிட்டு எழும் பல பிரச்சினைகளுக்கு

அடங்கி நடக்க வேண்டும் என்றும் கருதுவது சரியல்ல. தாம் தண்டிக்கப்படுவோம் என்ற பய உணர்வே, குழந்தைகளைப் பொய் சொல்லவும், திருட்டுப்போன்ற தவறான வழிகளில் ஈடுபடவும் தூண்டுகின்றது.

தாங்க முடியாத தண்டனை கொடுத்தால், தான் செய்வதே சரியென்று சாதிக்கும் குழந்தை முரட்டுத்தனத்தையும், கொடுமையையும் கையாள ஆரம்பித்துவிடும். சாதவான குழந்தை வெட்கப்படலாம் அல்லது கெஞ்சலாம். அடிக்கடி தண்டித்தலால் குழந்தையின் தூக்கம் கெடும், அச்சுறுத்தும் கனவுகள் உண்டாகும், நகங்கடிக்கும் பழக்கம் உண்டாகும், உடலை முறுக்கும் பழக்கம் வரும், கோழைத்தனம் ஏற்படும், உடல்வளம் குன்றும். குழந்தை தவறான காரியத்தைச் செய்ய முற்படும் போது நாம் அதன் கவனத்தை நற்செய்கைகளின் பால் ஈடுபடுத்தினால் தண்டிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படாது.

குறை கூறாமல் புகழ வேண்டும். குழந்தையின் தோல்வியைச் கூடிக் காட்டாமல் அதன் வெற்றியை மெச்சி உற்சாக மூட்ட வேண்டும். அவர்களை வழி நடத்தும் பெற்றோர் சொன்னசொல் தவறாதவராகவும், சொல்லுக்குச் சரியான செயலும் நியாயமான போக்கும் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் நடந்து கொண்டால் குழந்தை தானே கட்டுப்பாட்டுடன் நல்லொழுக்கத்தைக் கற்றுக் கொள்ளும். உடல்நலம் குன்றிய குழந்

தை அடிக்கடி மன அமைதி இன்றி அல்லறாடும். ஒழுங்காகக் குறித்த காலங்களில் குழந்தையின் உடலுக்கு வேண்டியவற்றைத் தந்து மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தித் தல அதனுடைய உடல்நலத்துக்கு உதவுவதுடன் அது கட்டுப்பாட்டுடன் ஒழுக்கக் கற்றுக் கொள்வதற்கும் முக்கியமாகும்.

குழந்தை என்பதில் சுற்றுப்புறத்துள்ள சகல மனிதரும் அடங்குவர். குழந்தை பிறர் செய்வது போல் செய்யக் கற்றுக் கொள்கின்றது. அது கேட்கும் சொற்கள், காணும் பொருள்கள், கையாளும் பொருள்கள், பெரியவர்களின் நடத்தை, வசிக்கும் இடத்தின இயல்பு முதலியன குழந்தை மனத்திற் பதிக்கின்றன. இவற்றினால் உண்டாகும் அனுபவங்களாலும் உணர்ச்சிகளாலும் பெரும்பாலும் அதன் குணம் உருவாகிறது. ஆகையால் நாம் குழந்தையிடம் வாய்மையுடனும், கண்ணியத்துடனும் ஒழுக்கத்துடனும் பொறுமையுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். எவற்றையும் அறிய வேண்டுமென்னும் ஆவல் குழந்தைக்கு மிக அதிகமாக உண்டு. இதைத் தாய்மார் தொந்தரவாக கருதக் கூடாது. உண்மையில் அது குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு மிகப் பயன்பாடுடையதாகும். உழுவதன் மூலம் விரும்பியதைப் பெறலாம் என்று ஒரு குழந்தை அறியுமாயின் அதனிடம் அப்பழக்கம் உண்டாகிவிடும். அதன் பயனாக அக்குழந்தையிடம் சுயநலம் பொறுமையின்மை ஆகிய குணங்கள் உண்டாகின்றன. இவை பிற்கால வாழ்க்கைக்கு மிகவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

அதிர்ச்சி !

எதிர்பாராத வகையில் ஏற்படுகிற உளத்தாக்கமே அதிர்ச்சியாகும். இந்த உதிர்ச்சியின் காரணமாக உடலை இயக்குகிற முக்கிய உறுப்பாகிய இருதயம் பாதிப்படைய, அதன் காரணமாக மூளை நரம்புகள் தாக்கப்பட்டு மனிதன் சிந்தனைச் செயல் இழக்க வேண்டிய நிலைக் காளாகின்றான். இந் நிகழ்ச்சி பாரிய அளவில் நடைபெற்றால் அவன் வாழ்க்கை ஸ்தம்பிதமடைகின்றது. சிறிய அளவில் நடைபெற்றால் சில உடல், உளக் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றன.

அதிர்ச்சி ஏற்படக் காரணமென்ன? மனிதன் சமநிலையற்ற உள்ப் போக்கைக் கொண்டிருத்தலாகும். தனது சக்திககு, ஆற்றலுக்கு, செயற்றிறனுக்கு அப்பால் எதிர்பார்ப்புக்களை வளர்த்து, இறுதியில் எதிர்பாராத வகைப்பலன் அல்லது தோலவி ஏற்படும் போது மனது தாக்கப்படுகின்றது. அதேவேளை, தனது தலையைக்கு வற்ற அளவில் பலனை எதிர்பார்த்து - அந்த அளவு பலன் கிடைக்காது போனாலும் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. காதல், கல்வி, பணத்தேடம், குடும்ப சௌசன்யம், உழைப்புக்கு மதிப்பளித்தல் இப்படி இது பல வழிகளிலும் விரிவடையும்.

இவற்றின் அடிப்படையில் உங்கள் சிந்தனைகளை எழுதி விரைவில் அனுப்புங்கள்.

— ஆசிரியர்

சலனம்

நீதியைத் தேடிய உள்ளம்
நெறிகெட்ட தலைவனைச் சேரின்
நேர்வழி சென்றிடத் தவறும்
நேரிய நெஞ்சினில் காண்பதோ சலனம்.

அறிவுக்கு ஏங்கும் ஓர் உள்ளம்
அறநெறி சென்றிடத் தவறின்
அலையதில் ஆடிடும் துரும்பாய்
அலைமோதும் நெஞ்சினில் காண்பதும் சலனம்.

சரியெது தவறெது காணாது
நல்லது கெட்டது புரியாது
தடுமாறும் உள்ளங்கள் உண்டெனில்
உருவாகும் உள்ளத்தீல் சலனங்கள்.

அநியாயத் தீர்ப்புக்கு ஆளானால்
புரியாத புதிருக்கு வீடையானால்
சமுதாய மாற்றங்கள் தவறானால்
உருவாகும் உள்ளத்தீல் சலனங்கள் !

தனா.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 38

1		2		ம்	☉
	☉	க	☉	3	4
5	ல			☉	ர
☉	☉	6	ன்	7	
8	9	☉	10	ன்	
11		☉	12		☉

முடிவு திகதி: 20 - 6 - 90

அதிர்ஷ்டசாலிக்குப் பரிசுண்டு.

இடமிருந்து வலம்

1. மகிழ்ச்சி
3. நினைவாலயம்
5. கவிவாணர்
6. துயரம்
8. செய்யுள்
10. கிரதம்
11. ஒரு தானியம்

மேலிருந்து கீழ்

1. பழைமை
2. செய்யவேண்டியது
4. தண்டனைக் கோல்
7. ஒன்றல்ல
8. அடைக்கலம்
9. ஊழ்
12. பறவை இடம் மாறியுள்ளது

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 37ல் பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலி :

மி. எஸ். முருகையா, லொஜிக் எஸ்டேட், தலவாக்கொல்லை.

வாசகர் பூங்கா

பல்கலை வீருந்து!

மாணவர்களுக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் சிந்தனையைத் தூண்டவும், சமுதாயத்தில் ஒரு வரையொருவர்தம் மக்குள் புரிந்துகொண்டு, ஏற்ற விதங்களில் அவர்களை அணுகிப் பழகவும், நிறைகுறைகளை உணரவும், சுட்டிக்காட்டவும், திருத்தவும் கூடிய விடயங்களை அடக்கியதாக 'நான்' சஞ்சிகை விளங்குகின்றது. விஞ்ஞான அணுகு முறையுடன் கூடியதும், மருத்துவ ரீதியானதுமான இவ் உளவியல் மஞ்சரியை நீங்கள் வெளியிடுவது வரவேற்கக் கூடியதும் பாராட்டக் கூடியதுமான ஒன்றாகும்.

ஜி. கல்யாணி
சுன்னாகம்

மகிழ்ச்சிமட்டுமல்ல

நற்சிக்கைகளையும், கற்பனைகளையும் நிறைந்த 'நான்' சஞ்சிகையைப் படிப்பதில் வெறும் 'மகிழ்ச்சியை மட்டும் அனுபவிக்கவில்லை. இது என்னுடைய வாழ்க்கையைத் திசை திருப்பி நல்வழிப் படுத்தவும், என் கலையார்வத்தைத் தூண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

வளர்மதி
பருத்தித்துறை

நான் செய்த பாக்கியம்

கடவுளே! சந்தாப் பணத்தைக் கட்டாததனால் 'நான்' சஞ்சிகை அனுப்ப மாட்டார்கள். என ஏங்கினேன். ஆனால், 'நான்'

என்னை ஏமாற்றவில்லை. உரிய காலத்தில் சந்தாப் பணத்தை அனுப்பாத போதிலும், என்கையில் 'நான்' திகழ்கின்றது எனின் அது 'நான் செய்த பாக்கியமே' இதோ! சந்தாத் தொகை அனுப்பியுள்ளேன்.

யழ. சிந்திரன்
கல்முனை

ஊற்றுக்கண்ணாக

தை - மாசி இதழைக் கவிதைச் சிறப்பிதழ் என்று சொல்லலாம். தரமான கவிதைகள் இதழை அலங்கரித்தன. 'உனக்கும் அப்பால்' கவிதையைப் படித்து, என்னை உலகி, எனக்குள் நுழைந்து..... வாடைக் காற்றை வா வேற்கின்ற விமலா தேவியின் கவிதைக்கு என் வாழ்த்துக்கள்! பாராட்டுக்கள் மயிலிட்டிக் கடற்கரைக்கு! அந்த அழகான தடங்கரை தான் இந்தக் கவிதைக்கு ஊற்றுக்கண் என நினைக்கின்றேன்.

ஜெயா பாலாஜி
முருங்கன்

வித்தியாசமானது

இச் சஞ்சிகை ஏனைய இலங்கைச் சஞ்சிகைகளை விட வித்தியாசமாகக் காணப்பட்டது. வாழ்க்கையின் அடிப்படை விடயங்களைத் தொட்டு, எழுத்தாளர்கள் ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ளனர்.

பி. கல்பிரமணியம்
மஸ்கேவியா

சுகாதார முறையில்

உடல் சுகத்திற்கு அருமருந்தாகவும்
உங்கள் விருந்தினரை மகிழ்விக்கவும்
அருந்த உகந்தது!

தோலகட்டி தயாரிப்புக்கள்

★ பெல்விரசம் ★ முந்திரிகரசம் ★ மாதுளைரசம்
★ நன்னூரிரசம் ★ ஊறுகாய் ★ குருகைலம்
செபமாலை, புனிதர்களின் வரவணிக்கங்கள்,
'நான்' ரெயிடுகள்.

இன்னும் பல பொருட்களை நீங்கள் யாழ் நகரிலேயே தடையின்றி
பெறுவதற்கு ஓர் நிலையம் கீழ்க்காணும் முகவரியில்
ஆரம்பித்துள்ளது.

உண்மையான அசல் தோலகட்டி தயாரிப்புக்களைப் பெற
இன்றே நாடுங்கள்

தோலகட்டி விற்பனை நிலையம்
37, கோவில் வீதி,
[ஆஸ்பத்திரி வீதி - கோவில் வீதிச் சந்தி]
யாழ்ப்பாணம்.

இயக்குனர்:

செபமாலைதாசர் ஆக்சிரமம், அருள் ஆக்சிரமம்,
தோலகட்டி, 5, பெம்பிள் ரோட்,
வசாவியாள். யாழ்ப்பாணம்



FUL-VUE

'NAAN' Psychology - Magazine

O. M. I. Seminary Colombuthurai.

See good and look better!

OPTICIANS & DENTAL TECHNICIANS

50, CLOCK TOWER ROAD,

OPPOSIT WELLINGTON THEATRE

JAFFNA



MORAIS

Digitized by Neeloham Foundation
neeloham.org | aavanaham.org