



நித்திரை சிக்சிலை

2018

வலயக்கல்வி அலுவலகம் - திருகோணமலை
CSDI பிரிவு வெளியிடும் வருடாந்த சஞ்சிகை
கலாச அபிதாசன கார்டாலய - திருகோணமலை
CSDI கார்டாலய ஓடிர்சன் கரண வார்டிக கரால



I-10
12/2/20

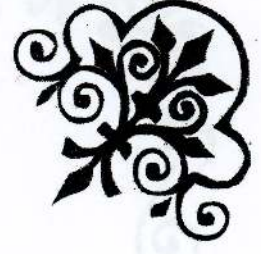
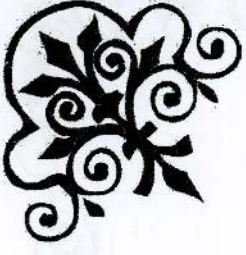


Zonal Education Office, Trincomalee **Seaview Road, Trincomalee**

Inception of Zone	:	01.10.1998
Zonal Director of Education	:	Mrs. J. Arulanantham
Fax No. (Gen)	:	026 - 2222442
ZDE's Direct No.	:	026 - 2227758
Administration Branch	:	026 - 2222314
Account Branch	:	026 - 2222041
Planning Branch	:	026 - 2227758
School Works Branch	:	026 - 2220084
Email	:	tri@edudept.ep.gov.lk
Web Address	:	www.trincozone.sch.lk

நூற்குறிப்பு

நூலின் பெயர்	:	நித்திலம்
வகை	:	வருடாந்த சஞ்சிகை
பதிப்புரிமை	:	வலையக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை
அளவு	:	A4
பக்கங்கள்	:	120
பிரதிகள்	:	200
அச்சுப்பதிப்பு	:	BEN VISION PRINTERS & PUBLICATIONS 15/5, Huskision Road, Trincomalee 0262225984/5, 0769000035
வெளியீடு	:	வலையக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை



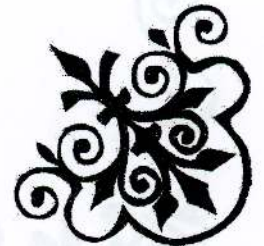
மலர்க்குழு இதயத்திலிருந்து...

எமது திருமலை கல்வி வலயத்தின் 'ஆக்கத்திறன் மற்றும் ஆவணப்படுத்தல் தகவல் பிரிவு', "நித்திலம்" சஞ்சிகையினை வருடாந்தம் வெளியிட்டு வருகின்றது.

இவ்வருடமும் இச்சஞ்சிகையானது கல்வி அதிகாரிகள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என பலரினதும் ஆக்கங்களை தாங்கி வருவதோடு மட்டுமல்லாது, எமது வலயமட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளினது பெறுபேற்று நிலையினை எடுத்துக்காட்டி, அப்பெறுபேறுகளை எதிர்காலத்தில் பயன்படும் வகையில் ஓர் உத்தியோகபூர்வ ஆவணமாக காணப்படும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இச்சஞ்சிகை நித்திலமாக மிளிர் உழைத்த அத்தனை உள்ளங்களையும் நன்றியுடன் நினைவு சுவருகின்றோம்.

மலர்க்குழு,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
திருகோணமலை





Vision

A Community of Efficient
and Effective Persons

Mission

Providing Educational Activities to
attain a balanced personality with
Physical, Moral, Intellectual, Cultural Spiritual
and Economic standards among the societies.

Motto

Education, Discipline and Completeness



வலய கீதம்

வாழ்க..... வாழ்கவே!
எங்கள் திருமலைக் கல்வி வலயம்
வாழ்க..... வாழ்கவே!

பழி இழி பாவ இருள் மறைந்திடவே
தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லீம், பறங்கியரும்
அன்போடு ஒன்றாய் விழித்தெழுந்திடவே
(எங்கள் திருமலை)

மறிகடலோ தம் எழில் நலம் பெருகி
அறிவொளி மாந்தர் அனுதினம் ஊட்டும்
சாகித்ய இசை மழை வான்புகழோங்க
வாழ்க..... வாழ்கவே!
(எங்கள் திருமலை)

உடலுறு கல்வி உயர்வுடன் ஈந்து
உள்ளங்களெல்லாம் உன்னதம் பெறவே!
சீர்பெற உழைக்கும் திருமலை வலயம்
வாழ்க..... வாழ்கவே!
(எங்கள் திருமலை)

புலன்வழிக் கல்வி பயனுற அளிக்கும்
வினைத்திறன் உறுதி விளைந்திடும் சமூகம்
கதிரொளி தீபம் கொழித்திடும் திருமலை,
வாழ்க..... வாழ்கவே!
(எங்கள் திருமலை)

කලාප ගීතය

ජයවේ ජයවේවා !
අපෙ ත්‍රිමලයේ කලාපයයි මේ
ජයවේ ජයවේවා !
අපෙ ත්‍රිමලයේ කලාපයයි මේ
ජයවේ ජයවේවා !

අඳුරු ලොවේ හය දුරුවී සැනසී //
සෑම ජාතීන් සතුටින් එක මුතු වී
දියුණුව වෙත යමු එකම සිතින් අපි //
ජයවේ ජයවේවා !

මුහුදේ රැලි සුන්දර බව වැඩි වී //
සෑමදා දියුණුවූ බුද්ධියේ මෘණිය
කින් පැසසුම් ලද දියුණුවේ මව් ඔබ //
ජයවේ ජයවේවා !
අපෙ ත්‍රිමලයේ කලාපයයි මේ
ජයවේ ජයවේවා !

හැණු ගුණ වැඩි වී දියුණුව සැලසී //
සෑම සිත් සැමදින එකමුතු කරමින්
දියුණුව උදෙසා වෙහෙස දරණ ඔබ //
ජයවේ ජයවේවා !

ආර්යජිවිමිරාජපක්ෂ මිය
ගුරු උපදේශිකා (සංගීත)



Message from the Secretary

I am very glad to contribute this message, to the Annual publication "NITHILAM" of Trincomalee Zonal Education Office.

I came to understand that the Zonal Director and the Officers are the highly recognized old School Students of Trincomalee Education Zone who are excelling in Education and Extra Curricular activities. While extending my sincere appreciation to those who have taken the active part in the upliftment of the institution in the midst of various constraints, I congratulate the Zonal Director and her staff for their commitment, devotion and joint effort towards the development and welfare of the students.

The publication of this book will not only give moral boost students and teachers, but will make the parents aware the articles publish by the Zonal Education of Trincomalee which were selected from our own students, Teachers and Staff.

I am sure there will be more and more success and achievement of the Zonal Education of Trincomalee in future also and wish them all success in their journey towards the Educational, Cultural and Social activities at National and Provincial levels.

I.K.G. Muthubanda

Secretary

Ministry of Education, Information Technology Education, Pre-School Education, Sports, Cultural Affairs,
Youth Affairs and Rehabilitation & Resettlement
Eastern Province.

வாழ்த்துச் செய்தி



தற்கால அறிவுமைய நூற்றாண்டு, கடந்த கால நூற்றாண்டுகளைப் போல் அல்லாது பல்வேறுபட்ட இதைத்திரனியல் துணைச் சாதனங்களினூடாகவும், அறிவைப் பெற்று அறிவுப் பிரவாகம் எடுக்கும் தற்காலத்தில், கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள 17 வயைக் கல்வி அலுவலகங்களில் திருகோணமலை வயைக் கல்வி அலுவலகத்தின் அகவை இருபதின் பீங்கான் விழாவில் தடம் பதிக்கும் 'நித்திலம்' எனும்

சஞ்சிகையானது பத்துறை சார்ந்த அறிவுமட்டங்களையுடைய சிற்பிகள் சேர்ந்து செறிவான கருத்துக்களுடன் செதுக்கிய இப்படைப்பு நீண்டு நிலைத்து நிற்கக் கூடிய கைவண்ணம் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

கடந்த 2009 ஆம் ஆண்டு முதல் வெளிவரும் இச்சஞ்சிகையானது தற்கால உலகின் தரமான கல்வியினூடாக தரமான மனிதர்களை உருவாக்குவதற்கு பங்களிப்புச் செய்யும் என்பதோடு, புத்தகங்கள் மனிதர்களை புதுப்பிக்கவும், சாதனையாளர்களாக மாற்றக்கூடிய வல்லமை கொண்டது. அறியாமை, அடைசியம், சோம்பேறித்தனம், ஆணவம் என்பவற்றால் மனிதர்களுக்கு துன்பம் ஏற்படுகின்றது. அறிதல், புரிதல், சிந்தித்தல், தெளிதல், செயலாக்கம், பகிர்தல், என வாசிப்பைக் கொண்டு செல்வதற்கும், மனிதர்களை வீழ்த்தும் சிந்தனைகளை முறியடிக்கவும், மனதைப் பக்குவப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தி வாழ்க்கையை வளப்படுத்தவும் புத்தகங்களை நாடிச் செல்ல வேண்டும்.

இச்சஞ்சிகை ஆக்கத்திற்கு மேற்கொண்ட முயற்சி, ஆர்வம், உழைப்பு, என்பவற்றை வரவேற்பதோடு, இதேபோன்று பாடசாலைக் கல்வி அபிவிருத்தியிலும் வயைக் கல்விப் பணிப்பாளரும் அவருடன் இணைந்து கடமை புரியும் அலுவலர்களும் உழைத்து மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவ எனது பிரார்த்தனைகள்.

M.K.M. மன்கூர்

மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்

மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

கிழக்குமாகாணம்

வாழ்த்துச் செய்தி



திருகோணமலை வயைத்தின் ஆக்கத்திறனை 2009 ஆம் ஆண்டு முதல் வெளிப்படுத்தி வருடாவருடம் வரலாறு பதிக்கும் ஆவணமாக வெளிவரும் நித்திலம் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நித்திலம்' சஞ்சிகை பல்வேறு துறைசார் கல்விமான்களின் சிந்தனைகளையும், அனுபவங்களையும் ஆக்கங்களாக சுமந்து எமது மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் எதிர்கால செயற்பாடுகளின் போது பயன்தரத்தக்க தகவல்களையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்கும் பொக்கிசமாக அமையும் என்பதுடன், தரமான கல்வி இலக்குகளை அடைவதில் கல்விசார் அனுபவங்களையும் கல்விப்புலத்தில் உள்ள அனைவரும் பெறுவதற்கும், அறிவையும் புலமையையும் இற்றைப்படுத்தும் ஆவணமாகவும் இம்மறை நாம் காணமுடியும்.

இவ்விதமானது பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், கல்விப் புலத்திலுள்ள பெரியோர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் ஆக்கங்களை தன்னகத்தே சுமந்து, எழுத்து துறை சார்ந்தோருக்கு வாய்ப்புக்களையும், சந்தர்ப்பங்களையும் வழங்குகின்றது.

இம்மறை வெளிவருவதற்கு அர்ப்பணித்து பணியாற்றும் வயைக் கல்விப் பணிப்பாளர், மலர்க் குழுவினர், கல்விச் சமூகத்தினர் இணைந்து செயலாற்றும் எல்லோருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுதல்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு.அ.விஜயானந்தமூர்த்தி.

மேதைக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்.

மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்.

கிழக்கு மாகாணம்,

திருகோணமலை.

வாழ்த்துச் செய்தி



திருகோணமலை வயைக்கல்வி அலுவலகத்தால் 2009ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் தகவல் பிரிவால் வருடாவருடம் உருவாக்கம் பெறும் 'நித்திலம்' எனும் கல்விச் சஞ்சிகை, இம்முறையும் வெளிவரத் துடிக்கின்றது. மலரும் புதிய சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமை அடைகின்றேன்.

இச்சஞ்சிகையானது மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்வியியலாளர்களின் சிந்தனையில் உதித்த ஆக்கங்களைத் தாங்கி வருகின்றது. இவ்வாறு அவர்களின் சிந்தனைச் சிதறல்களை, திறன்களை, அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ள களம் அமைத்துக் கொடுப்பதில் "நித்திலம்" முன் நிற்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

ஒவ்வொருவரினதும் சிந்தனைகளும் அனுபவங்களும் வெறுமனே வாய்மொழியாக கடத்தப்படுவதை விட அவை எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் சென்றடைய எழுத்துருவாக்கம் பெறுவதே சிறந்த வழி. மொழி, விஞ்ஞானம், கலை, வர்த்தகம், ஆய்வு, அறிவியல் சார்ந்ததான ஆக்கங்கள் தகவல்கள் தரவுகளுடன் வெளிவருவது கண்கூடு.

உகை மயமாதலால், உகைம் ஒரு சிறிய கிராமமாக உருவெடுக்கின்ற இக்கால கட்டத்திலே முகிழ்ந்தெழும் பல்லினப் பண்பாட்டில் எமது இளம் சந்ததியினருக்கு மட்டுமல்லாது தேடலுள்ளவர்களுக்கும் தீனி போடுவதில் நித்திலம் சளைத்ததல்ல.

ஒவ்வொரு வருடமும் வெளிவரும் "நித்திலம்" அவ்வருடத்துக்கான வாசகர்களுக்கு மட்டுமல்லாது பல வருடங்களின் பின்னரும் கூட எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அவர்களது ஐயங்களை நீக்க காத்திருப்பது கண்கூடு.

இம்முயற்சிக்கு என் வாழ்த்துக்கள். தொடர்புடைய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

திருமதி. ஜெ. அருளானந்தம்
வயைக் கல்விப் பணிப்பாளர்
திருகோணமலை

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. ஆசிரிய வகிபாகத்தில் செயல் நிலை ஆய்வின் இன்றியமையாமை	01
2. பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியர் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்?	05
3. மாணவர்களின் மென்திறன் விருத்தியில் ஆசிரியர் வகிபாகம்	08
4. வினைத்திறனான பாடசாலை முகாமைத்துவமும் அதிபரின் வகிபாகங்களும்	12
5. கூட்டத்தில் தோன்றும் பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும்	17
6. மனிதா விழித்தெழு	20
7. உயிர் காப்போம்	21
8. உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவோம்	22
9. பெருமையிலும் பெருமை	25
10. கல்வித்துறையில் மதிப்பீட்டின் அண்மைக்காலப் போக்குகள்	31
11. வீதி விபத்துக்கள்	36
12. விடியல் தேடியே	38
13. Issues and Challenges in Localizing an implementing Sustainable Development Goals (SDG) in Sri Lanka	41
14. 13 வருட உத்தரவாத கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம்	43
15. இன்னமும் மாற்றமடையாத வங்கிமுறை கற்பித்தல்	47
16. கියலித் தை ஈற டேஜ - லூசி	51
17. ஆளுமை வளர்ச்சியில் மென்திறன்களை வளர்க்க வேண்டியதன் அவசியம்	53

18. ஆசிரியர்கள் தமது தொழில் தொடர்பாக கவனம் செலுத்த வேண்டிய அடிப்படை விடயங்கள்	56
19. நேர முகாமைத்துவம்	61
20. ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்	63
21. தொலைதூரப் பாசம்	66
22. மருந்தில்லா வாழ்க்கை	69
23. முயன்றால் முடியும்	70
24. இயற்கையை பாதுகாப்போம்	72
25. சுவாமி விபுலானந்தர்	74
26. நம்பிக்கை தான் வாழ்க்கை	76
27. தலைமைத்தன்மை உருவாகும் விதம்	79
28. இலக்கியமும் கலையும் நாட்டின் இரு தூண்கள்	82
29. வாய்மையே வெல்லும்	84
30. வாழ்வுக்கு இலக்கியக் கல்வி	88
31. அறிவூட்டும் ஆசான்	91
32. வலய மட்டப் போட்டி முடிவுகள்	92 - 112
• தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி	
• ஆங்கில மொழித்தினப் போட்டி	
• கணித ஒலிம்பியாட் போட்டி	
• விஞ்ஞான ஒலிம்பியாட் போட்டி	
• விஞ்ஞானப் போட்டி	
• சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி	
• வலயமட்ட விளையாட்டுப் போட்டி	
• கி-கல காகலி கைகிதை கரகலிடுக	
• விவசாய விஞ்ஞானப் போட்டி	
• மனைப் பொருளியல் போட்டி	
• வர்த்தகப் போட்டி	

ஆசிரிய வகிபாகத்தில் செயல்நிலை ஆய்வின் இன்றியமையாமை

மனித குலத்தின் அறிவு கட்டுக்கடங்காமல் பெருகி வரும் இவ்வேளையில் கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பான புத்தறிவை ஏற்படுத்த தமது தொழில் தொடர்பான அறிவினை அகலப்படுத்தி ஆழப்படுத்தி மேம்படுத்துகின்ற பொறுப்பும் வகைகூறலும் ஆசிரியர்களிடமே உள்ளது.

ஒரு காலத்தில் அறிவுக்காக ஆசிரியரில் மட்டுமே தங்கியிருந்த மாணவர்கள் இன்று கணினி போன்ற அறிவு மூலங்களினூடு அறிவைத் தேடிக் கொண்டாலும், அவை மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தவோ அல்லது அவர்களது ஆளுமை உருவாக்கத்தில் பங்குகொள்ளவோ போவதில்லை. எனவே “மாணவ உருவாக்கத்தில்” ஆசிரியரே ஆணிவேர்.

ஆனால் வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களை நோக்கும்போது மீத்திறன், மெல்லக்கற்போர், விஷேடதேவையுடையோர் எனத் தனியாள் வேறுபாடு உடையவராகவோ, அல்லது அமெரிக்கப் பேராசிரியர் ஹோவார்ட் கார்டினரின் கோட்பாட்டின்படி பன்முக நுண்மதியை (Multiple Intelligence) வெவ்வேறு மட்டங்களில் கொண்டவராகவோ இருக்கலாம். இவ்வாறான மாணவர்களினது இயலுமை இயலாமை மற்றும் கல்விசார் பின்னடைவுகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான பொருத்தமான வழிகளை நடைமுறைப் படுத்துவதனூடாக அனைத்து மாணவர்களையும் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையச் செய்யலாம்.

ஆசிரிய வகிபாகத்திலே அறிவைக் கடத்துபவர் (Transmission), அறிவைக் கொடுப்பவர் (Transaction), உருமாற்றம் செய்பவர் (Transformation) எனப் பல துரித மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இருப்பினும் மாற்றங்களைப் புரிந்து கொண்டு தமது மாணவரை ‘உருமாற்றம்’ செய்பவரே நவீன உலகிற்கு மிகப் பொருத்தமான ஆசிரியராக இருப்பார். அதனால்தான் ஆசிரியர்களை மாற்று முகவர்கள் (Change Agents) எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

எனவே ஆசிரியர் இன்றைய நவீன உலகில் பொருந்தி வாழ தாமும் நவீனத்துவம் அடைய வேண்டும். தமது புத்தறிவினை இற்றைப்படுத்துவதனூடாக தமது வாண்மையை மேம்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். வாண்மையினர் (Professional) எனப்படுவோர் தமது தொழில் தொடர்பான புத்தறிவை உள்வாங்குவதுடன், அவற்றை உருவாக்கவும் முனைய வேண்டும். இவ்வாறு புத்தறிவை உருவாக்கும் ஒரு அணுகு முறையே ‘செயல்நிலை ஆய்வு’ ஆகும்.

‘ஆய்வு’ என்ற பதமே ஆசிரியர்களுக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தும். “ஆய்வு என்பது பரந்துபட்ட விடயம். அது பட்டப்படிப்புக்கே உரியது. பட்டப்படிப்பு மாணவர்களே ஆய்வு அறிக்கையை சமர்ப்பிக்கத் திண்டாடும் போது நாம் எம்மாத்திரம்?” என ஆசிரியர்கள் சிந்திக்கின்றனர். இவ்வாறான சிந்தனையை மாற்ற, செயல்நிலை ஆய்வு பற்றிய தெளிவு ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையே.

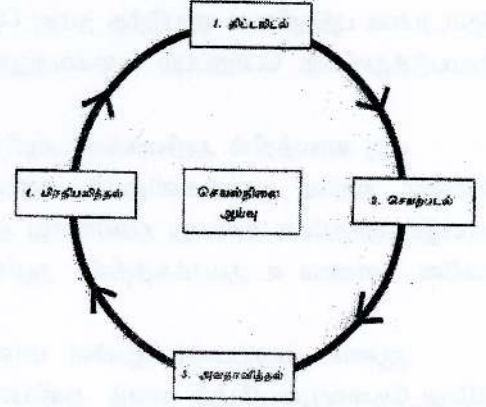
செயல்நிலை ஆய்வு என்பது “பணிபுரியும் இடத்தில், தாம் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளை, யதார்த்தமாக ஆராய்ந்து, அதை நிவர்த்திப்பதற்கான தீர்மானங்களை, தாமே நெறிப்படுத்தி, திருத்தி அமைத்து, மதிப்பீடு செய்யும் செயலொழுங்கு” எனலாம்.

எனவே செயல்நிலை ஆய்வானது பட்டப்படிப்பு மாணவர்களின் பரீட்சைத் தேவைக்காக மாத்திரம் அல்லாது ஆசிரியர்களின் தொழில்சார் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாகவும் மாறவேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் வெறுமனே கற்பிப்போர் என்ற நிலையில் இருந்து, தமது தொழில்பற்றிச் சிந்திக்கின்ற பிரதிபலிக்கின்ற வாண்மையினராக மாற வேண்டுமென இவ் அணுகுமுறை எதிர்பார்க்கின்றது. அப்போதுதான் ஆசிரியர்கள் தொழில்சார் அர்ப்பணிப்பும் விளக்கமும் கொண்ட வாண்மையினராக மேம்பட முடியும்.

செயல்நிலை ஆய்வு எனும் தொடரை முதன்முதலில் கையாண்டவர் அமெரிக்க சமூக உளவியலாளரான 'கேர்ட் லெவின்' ஆவார். இவர் செயல்வழி ஆய்வை நான்கு படிகளைக் கொண்ட சுழற்சியினூடாக அறிமுகம் செய்தார். அவை வருமாறு:

1. பிரச்சினையை இனம் கண்டு திட்டமிடல்.
2. திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தல்.
3. அவதானித்தல்.
4. பிரதிபலித்தல்/மீள்நோக்கல்.



செயல்நிலை ஆய்வு ஆரம்பப் பிரதிபலிப்பின் (Initial Reflection) அடிப்படையிலேயே ஆரம்பமாகின்றது. வகுப்பறையில் ஏதோ ஒரு பிரச்சினை உள்ளது என்ற ஆசிரியரின் உள்ளுணர்வுதான் பின்னர் செயல்வழி ஆய்வொன்றை மேற்கொள்ள அடித்தளமாகின்றது.

செயல்நிலை ஆய்வொன்றை மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் நிச்சயமாக இருப்பின், ஆரம்பப் பிரதிபலிப்பை ஆய்வுப் பிரச்சினையாக துல்லியமாக வரையறுத்துக் கொள்வது அவசியம். உதாரணமாக மாணவர்கள் பிழையாக உச்சரிக்கின்றனர் என்பது ஆரம்பப் பிரதிபலிப்பாக அமையுமானால் எவ்வெவ் ஒலிகளை அவர்கள் பிழையாக உச்சரிக்கின்றனர் என்பது வரையறை செய்யப்படுதல் அது தொடர்பான ஆய்வுக்கு அடித்தளமாகும்.

'கணித பாடத்தில் மாணவர்கள் குறைந்த புள்ளிகளைப் பெறுகின்றனர்' என்பது ஆசிரியரின் ஆரம்பப் பிரதிபலிப்பாக அமையுமானால், அக்குறித்த மாணவர்கள் எப்பகுதியில் இடர்படுகின்றனர் என்பதனைக் கண்டறிந்து, அப்பகுதியின் கடினத்தன்மையை இலகுவடுத்தி மாணவர்களை ஊக்குவிக்க, எவ்வகையான நவீன கற்பித்தல் முறைகளை முன்வைக்கலாம் என ஆசிரியர் தனியாகவும் குழுவாகவும் தேடியாய்ந்து புதுப்புது கற்பித்தல் முறைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

செயல்நிலை ஆய்வு வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலுடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றல்ல. மாணவர் வரவு, இடைவிலகல், ஒழுக்கம், விழுமியப்பண்பு, சுகாதாரப் பழக்கவழக்கம், போக்குவரத்து விதிமுறை, திறன் விருத்தி, தொல்லை தரும் மாணவரின் கவனத்தை ஈர்த்தல், சுயமாக இயங்குதல், வகுப்பறைக் கவின் நிலை, பாடசாலைச் சூழல் மற்றும் இயலளவை மேம்படுத்தல் போன்ற பல்வேறு தலைப்புக்களில் செயல்நிலை ஆய்வை முன்னெடுக்கலாம்.

செயல்நிலை ஆய்வு மாற்றத்தை நோக்காகக் கொண்டது. எனவே என்னென்ன மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது தீர்மானிக்கப்படுவதோடு, எதிர்பார்க்கப்பட்ட மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளனவா என்றும் அளவிடப்படல் வேண்டும். எனவே ஆரம்ப நிலைமை ஆய்வாளரினால் பதிவு செய்யப்படல் வேண்டும். அப்போதுதான் எதிர்பார்க்கப்பட்ட மாற்றங்கள் நடந்தனவா? இல்லையா? என சுயமாக மீட்டிப்பார்க்க முடியும்.

இவ்வாறு பிரச்சினையை இனம் கண்ட பின்பு 'கேர்ட் லெவின்' முன்வைத்த நான்கு படிகளைக் கொண்ட சுழற்சியினூடாக செயல்வழி ஆய்வினில் ஈடுபட முடியும். அவை வருமாறு:

திட்டமிடல்

இனம் கண்ட பிரச்சினைகளினுள் எதனை, எவ்வாறு, எப்போது, எங்கு, யார் மேற்கொள்வது, மேற்கொள்ளப்போகும் செயற்பாடுகள் நடைமுறைக்குச் சாத்தியமானதா?, எதிர்ப்புக்கள் ஏற்படலாமா?, ஏற்படின் அவற்றை எவ்வாறு சமாளிப்பது?, செயற்பாடுகளுக்கான அனுமதியினையும் ஒத்துழைப்பையும் யாரிடம் இருந்து எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்வது?, என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டும்?, எக்கருவிகளினூடாக தரவுகள் பெறப்பட வேண்டும், பெறப்பட்ட தரவுகள் எவ்வாறு பகுப்பாய்வு செய்யப்படல் வேண்டும்? என்பன போன்ற சகல விடயங்களிலும் திட்டமிடப்படல் வேண்டும்.

செயற்படுத்தல்

செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தும் போது எதிர்பாராத இடையூறுகள் தடங்கல்கள் ஏற்படலாம். செயல்நிலை ஆய்வு நெகிழ்ச்சியானது என்பதால் திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளில் தேவையெனில் மாற்றங்களை திருத்தங்களை ஏற்படுத்த முடியும். எனினும் அவற்றை உரிய முறையில் பதிவு செய்வதுடன் அவ்வாறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டியதன் நியாயப்பாடுகளையும் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

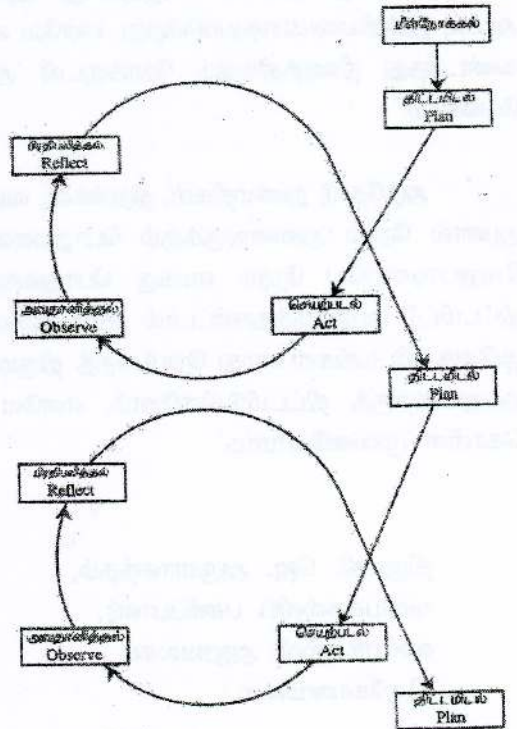
அவதானித்தல்

செயல்நிலை ஆய்வு நடைமுறைகளில் தலையீடு செய்து மாற்றங்களை உருவாக்க முயல்கின்றது. இவ்வாறு தலையீடு செய்யும் போது எதிர்பார்க்கப்பட்ட மாற்றம் ஏற்பட்டதா? ஆம் எனில் எந்தளவுக்கு ஏற்பட்டது? இல்லை எனில் ஏன் ஏற்படவில்லை? போன்ற தரவுகளை அவதானிப்பின் மூலமே பெறமுடியும். இவ்வாறு பெறப்படும் அவதானங்களை நாட்குறிப்பில் தவறாது குறிக்க வேண்டும்.

பிரதிபலித்தல்

அவதானிப்பின் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில், எதிர்பார்க்கப்பட்ட மாற்றங்கள் நடந்தனவா? இல்லையா? என்பது பற்றி இக்கட்டத்தில் நாம் சுயமாக மீட்டிப் பார்க்கின்றோம் அல்லது அசை போடுகின்றோம். இதனை தனியாகவோ குழுவாகவோ மேற்கொள்ள முடியும். ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்களை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் இன்னுமொரு சுழற்சியின் தேவை உணரப்படலாம். எம் எதிர்பார்ப்பு அடையப்படும் வரை எமது செயற்பாடுகளை மாற்றி அமைத்து அடுத்த சுழற்சியை தொடரலாம். அது நத்தைச்சுருள் போல அருகில் உள்ளவாறு அமைந்திருக்கும்.

பிரதிபலித்தலானது சுழற்சிப் படிகளில் இறுதிக் கட்டமாகவும் அதே நேரத்தில் அடுத்த சுழலின் முதல் படியாகவும் விளங்குகின்றது. ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்களை குழுவாக கலந்துரையாடி ஆய்வு செய்வதன் மூலம் இன்னுமொரு சுழற்சி தேவையா? என அறிய முடியும். பிறருடைய கருத்துக்களை



விமர்சிப்பதும், தனது கருத்துக்களை விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்துவதும் ஒரு சிறந்த ஆய்வாளனின் பண்பாகும்.

இத்தகைய செயல்நிலை ஆய்வானது சில ஆசிரியர்களால் 'பரிகாரக் கற்பித்தல்' எனும் பெயரில் வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இருப்பினும் அவற்றுக்கான பதிவுகள் பேணப்படாமை, தாம் பெற்ற அனுபவத்தை ஏனைய ஆசிரியர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளாமை மற்றும் தொடர்ச்சி பேணப்படாமை என்பன அவர்கள் விடும் சிறு தவறுகளாக உள்ளன. எனவே ஆசிரியர்கள் செயல்நிலை ஆய்வு எனும் சொல்லைக் கண்டு அச்சங்கொள்ளாது, தமது கற்றல் நடவடிக்கையின் ஓர் அம்சமாக அதனை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

தமது தொழில் அறிவை இற்றைப்படுத்திக் கொள்ளாத வைத்தியரை நோயாளி தேடிச் செல்வதில்லை. ஆனால் ஆசிரியர் தமது அறிவை இற்றைப் படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்பதற்காக மாணவர்கள் தமது வகுப்பை விட்டு வேறு வகுப்புக்கு செல்வது சாத்தியமற்றது.

சிக்கலான நோய்களைத் தீர்ப்பதில் வைத்தியர்கள் தமது சகபாடிகளுடன் கலந்து பேசி தீர்மானம் மேற்கொள்வது போல, மாணவர்கள் பற்றிய தீர்மானம் மேற்கொள்வதிலும் ஆசிரியர்கள் தமது சகபாடிகளுடன் கலந்து பேசி தீர்மானம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

தமது கற்பித்தல் முறைகளில் மாணவர்கள் பயன்பெறாதபோது அதற்காக மாணவர்களின் மேல் பழியைப் போட்டு தாம் தப்பிக் கொள்வதனை விடுத்து, தமது கற்பித்தல் முறையை தாமே உற்றுநோக்கி, மீளாய்வு செய்ய முனைய வேண்டும். மாணவ முன்னேற்றத்திற்கும் பரீட்சைப் பெறுபேற்றிற்கும் ஆசிரியரே பொறுப்பேற்று வகை கூறவேண்டும்.

இவ்வாறு வகைகூறுவதற்கும், மாணவர்கள் பற்றிய தீர்மானம் மேற்கொள்வதற்கும் மாத்திரமல்லாது ஆசிரியர்களினது வாண்மை விருத்திக்கும் அவர்களினது புத்தறிவைக் கட்டி எழுப்புவதற்கும் செயல்நிலை ஆய்வு இன்றியமையாததாகின்றது. எனவே வகுப்பறை மட்டத்திலுள்ள அடிப்படைப் பிரச்சினைகளைக் கண்டறிந்து நிவர்த்திக்கும் நோக்குடன் ஆய்வுக்கலாசாரம் பாடசாலைகளில் முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டும்.

அத்தோடு நுண்மதிகள், திறன்கள், வளங்கள் என்பன எம்மிடையே சமமாகப் பங்கிடப்படவில்லை. ஆனால் நேரம் அனைவருக்கும் பொதுவானதே. படித்தவன், பாமரன், பணக்காரன், பரதேசி என்ற வேறுபாடின்றியே நேரம் எமக்கு பொதுவாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனவே எமது நேரத்தை நாம் திட்டமிட்டு பயன்படுத்தாவிட்டால் சமூகவலைத்தளங்கள் முகநூல், கைபேசி, தொலைக்காட்சி போன்ற அனேக விடயங்கள் எமது நேரத்தைத் திருடிவிடும் அல்லது வீணடித்துவிடும். திட்டமிடத் தவறுவதால் தவறுவதற்குத் திட்டமிடுகின்றோம். எனவே ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும் உச்சளவில் பயன்படுத்திக் கொள்ள முனைவோமாக.

திருமதி. ஜெ. அருளானந்தம்,
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
திருகோணமலை.

பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியர் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்

இன்றைய சமூகம் பல்வேறு சவால்களைக் கொண்டு காணப்படுவது யாவரும் உணர்ந்த விடயமே. இருந்தாலும் இவைபற்றி விழிப்புணர்வு ஊட்ட முடியாமல் இருந்து விட முடியாது. இன்றைய மாணவர்கள் பொருத்தமில்லாத நடத்தைகளை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள் என்றால் ஏதோ பொருத்தமில்லாத நடத்தைகளை அவதானிக்க வாய்ப்புகள் அதிகம் கிடைப்பது என்பது யதார்த்தமே. இருந்தாலும் நல்ல சிந்தனைகளை ஏற்படுத்தும் உயர்ந்த இடமாகப் பாடசாலை அமைந்துள்ளது.

இத்தகைய புனிதமான எல்லைக்குள் பணிபுரியும் அனைவரும் தூய சேவை செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும். மாணவர்களின் வாழ்வை ஒளிமயமாக்கும் ஆசிரியர்கள் போற்றுதற்கு உரியவர்கள். பெற்றோருக்கு அடுத்ததாகவும், உலகில் மேன்மையான நால்வரின் ஒருவராகத் திகழும் ஆசான்கள் பாடசாலை ஒன்றில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது இன்று வலியுறுத்தப்படவேண்டியது அவசியமாகின்றது. அந்த வகையில் ஆசிரியர்கள் இன்று பலராலும் விமர்சிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களாக நோக்கினால்:

- பாடசாலை வருகை தரும் நேரம்
- பாடசாலையின் வந்ததும் செய்யப்படும் கருமங்கள்
- கற்றல் கற்பித்தல் புலமை, கற்பிக்கும் முறை
- நேரகுதியின் படி இயங்குதல்
- மாணவர் ஒழுக்கத்தில் காட்டப்படும் அக்கறை
- அதிபர், பிரதி அதிபர், பகுதி தலைவர்கள் இடும் கட்டளை ஏற்கும் தன்மை
- விடுமுறை பெறும் முறை, பதில் ஒழுங்கு
- சக ஆசிரியர் தொடர்பாடல்
- ஓய்வு நேரங்களை கழிக்கும் முறைகள்
- கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்புக்களை உரிய காலத்தில் உரிய முறையில் நிறைவேற்றல்
- இணைப்பாட விதானத்தில் காட்டும் அக்கறை, அர்ப்பணிப்பு
- பாடசாலையில் இடம் பெறும் சகல விடயங்களையும் கண்ணிலும் கருத்திலும் கொள்ளல்
- புதிய சிந்தனைகளை வளர்த்தல்

ஒரு ஆசிரியர் சராசரியாக பாடசாலை ஆரம்பிப்பதற்கு பத்து நிமிடத்திற்கு முன்னர் வந்தால் போதுமானதாகும். ஆனால் சில சமயம் அவர்களது காலைக்கூட்டம், பாடசாலைச் சுத்தம் ஏனைய பொறுப்புக்கு உரிய நாளாக இருந்தால் மேலும் ஒரு பத்து நிமிடமோ அல்லது ஐந்து நிமிடமோ முன்பாக வருகைதருவது சிறந்தது.

சிலவேளைகளில் தாங்கள் சற்று தாமதமாக வருகை தந்து, ஒரு நாள் சிவப்பு கோட்டிற்குக் கீழ் கையொப்பமிட்டால் ஒரு பாதிப்பும் இல்லை. ஆனால் இது சகலருக்கும் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்பு. இதில் எவரும் வீரம் பேசிவிட முடியாது.

- வீட்டில் ஏற்படும் குழப்பம், சமநிலை இன்மை
- பிள்ளைகளது நடத்தைகள்
- வீட்டில் உள்ள முதியவர்கள், நடத்தை, நோய்
- வாகனத்தில் ஏற்படும் சீர்கேடுகள், சிக்கல்கள்
- உடல் நலக்குறைவு (குடும்ப அங்கத்தவர்)
- காலையில் முக்கிய நபர் ஒருவர் வழிமறித்து கதைத்தல் (சொந்த விடயம், மாணவர்கள் விடயம்)

இப்படி பல காரணம் இருக்கலாம். இவ்வாறான நிலை ஒரு நாள் அல்லது இரண்டு நாள் ஏற்படலாம். ஆனால் இது தொடர்ச்சியான செயற்பாடாக அமையக்கூடாது.

இதை அடுத்து கையொப்பமிட்டதும் ஆசிரியர்கள் பாடசாலை ஆயத்தத்திற்குரிய கடமைகளை நிறைவேற்றப்படாமல், இதுவரை இருக்கின்றன என்பதை அவதானித்து காலையில் வந்த மாணவர்கள், ஊழியர்களை வைத்து உரிய கடமைகளை நிறைவேற்றுபவராகவும், வகுப்பாசிரியராயின் தனது வகுப்பு, அருகில் உள்ள ஏனைய வகுப்புக்கள், தமது தளம், தொடர் வகுப்புக்கள் தொடர்பாக பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

பாடசாலைக்கு வந்தவுடனேயே ஆசிரியர் ஓய்வு அறைக்கோ அல்லது சிற்றுண்டிச் சாலைக்கோ சென்று உண்ணுதல், ஓய்வு எடுத்தல் கவலைக்குரிய விடயமாகும். கட்டாயம் சாப்பிட வேண்டியவர்கள், மாத்திரைகள் உட்கொள்ள வேண்டியவர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் பாடசாலையில் பணிபுரிவதே ஆறு மணித்தியாலயம் ஆகும். ஒரு வகுப்பாசிரியருக்கு ஆகக்குறைந்தது ஒரு வாரத்தில் 35 பாடவேளை கற்பித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் தங்களுக்கு வழங்கப்படும் நேரகுதியின் படி கடமையாற்றுவது அவசியமாகும். அவ்வாறு செயல்பட மறுப்பவர் மீது சட்டநடவடிக்கை எடுக்க முடியும்.

அதேசமயம் நேரகுதியில் ஓய்வுப்பாடங்கள் இருந்தும் பதில் கடமை ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருந்தால் அவற்றைப் பின்பற்றுவதும் அவசியமானதாகும். இதனை யாரும் மறுக்கும் உரிமை சட்டப்படி இல்லை. ஆனால் மனிதாபிமானமுறையில் நோய் வேறு காரணங்களுக்காக மாற்றியமைத்து வழங்கப்படலாம். அல்லது சிறந்த தொடர்பாடல்மூலம் நட்பு ரீதியாகச் செயல்படக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட பகுதியில் ஓய்வாக இருக்கும் ஆசிரியர்களை அப்பகுதியில் உள்ள பகுதித்தலைவர்கள் வழிநடத்தி ஓய்வாக உள்ள வகுப்பறைக்கு ஆசிரியர்களை கடமையில் ஈடுபடுத்துவது அனைத்துக்கும் விட சிறப்பானதாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் யாவும் அதிபரின் எழுத்துமூல ஆணைப்படி செயற்படுத்துவது என்பது கடினமான செயற்பாடாக மாறிவிடும்.

குறிப்பிட்டுக்கூறுவதாயின் விடுமுறை பெறும் ஆசிரியர்களினால் அதிக சிக்கல்கள் ஏற்படுவது வழக்கமாகிவிடுகின்றது.

இவர்கள் என்ன செய்யவேண்டும்?

- அதிபரிடம் நேரடியாக விடுமுறையைக் கோரி முன்அனுமதி பெற்றுச் செல்ல வேண்டும்.
- திடீர் சுகவீனம் என்றாலும் தொலைபேசி மூலம் அனுமதி பெற வேண்டும்.
- உங்களுக்குரிய நேரகுசிப்படி மாணவர்களுக்குரிய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும். வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகளை மறு நாளே திருத்தம் செய்ய வேண்டும்.
- ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் தரம் 5ற்கான புலமைப்பரீட்சை, க.பொ.த (சாதாரணம்), க.பொ.த (உயர்தரம்), ஏனைய பொதுப் பரீட்சைகளின் வினாத்தாள்கள் திருத்தும்பணி நடைபெறும் காலங்களில் மாணவர்களுக்கு தேவையான பாடவிடயங்களை மாணவர்களுக்கு சேரக்கூடியவகையில் செயற்படுவதோடு அதிபரிடம் முன் அனுமதி பெற்றுச் செல்ல வேண்டும்.
- தொடர்ச்சியாக கற்பிக்கும் வகுப்பிற்குரிய பாடங்களை விடுமுறை நாட்களில் மேலதிக வகுப்பின் மூலம் கற்பித்து முடிக்க வேண்டும்.
- விடுமுறை தொடர்பான விடயங்களில் ஆசிரியர்கள் விடுமுறைகளைக் குறைத்து எடுப்பது சிறப்பானதாகும்.

நேரகுசியையில் ஒதுக்கப்படும் ஓய்வு பாடவேளைகள் தங்களுக்கு ஓய்வு தருவதற்காக ஒதுக்கப்பட்டவை அல்ல. அவ்வேளையில் அதிபரால் விதிக்கப்படும் கட்டளைகளை செயற்படுத்தும் அதேநேரம் தங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட பொறுப்புக்களை நாளாந்தம் சரிசெய்வதற்குரியனவாகும்.

இதற்காக ஓய்வுப்பாடவேளை நேரத்தை தங்களின் உரிமையாக எடுத்துவிட முடியாது. அவ்வேளைகளில்:

- நிர்வாகத்திற்கு உதவுதல்
- பாடசாலையின் கவின்கலை பேணல்
- ஓய்வாக இருக்கும் மாணவர்களுடன் கற்றல் தவிர்ந்த வாழ்விற்கு அவசியமான விடயங்களைக் கலந்துரையாடல்
- இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளுக்கு மாணவரைத் தயார்ப்படுத்தல்

மேற்குறிப்பிட்டவற்றைச் ஓய்வுப் பாடவேளையில் செயற்படுத்தாது, தாங்கள் ஏற்கனவே தயார்படுத்தியிருக்கவேண்டிய பொறுப்புக்களை, கடமைகளை வழங்கவேண்டிய நேரத்தில் வழங்காமல் உடனடியாகச் சமர்ப்பிப்பதற்காக தாங்கள் மாணவர்களுக்கு பாடம் புகட்ட வேண்டிய நேரத்தில் செயற்படுவது மனச்சாட்சிக்கு விரோதமான செயலாகும்.

இவற்றைவிட பாடசாலைக்கு உள்ளும், வெளியிலும் தொடர்புபடும் அனைத்து விடயங்களையும் தூய நேர்ச்சிந்தனையுடன் செயற்படுத்தல் வேண்டும். தங்களிடம் வினவும் வினாவுக்கு பொறுப்பான வகையில் பதிலளிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். மாணவர்களை நைந்துகொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

இவை அனைத்திற்கும் மேலாக தங்களுக்குரிய வகுப்பறைக்குள் தாங்கள் தான் முதன்மை நிர்வாகி என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கும் மேலாக தங்களுக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட கற்பிக்கும் வகுப்புகளில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களின் அடைவுகளுக்கும் தாங்களே பதில் கூறவேண்டியவர்களாகின்றீர்கள். மாணவர்களின் குறைபாடுகளை அறிந்து அதற்கேற்ப செயற்படுவது தங்களின் கடமையாகும். இது அதிபரினதோ அல்லது பகுதித் தலைவரது பணியோ அல்ல.

ஆசிரியர்கள் தாங்கள் விடுமுறையை அதிகம் அனுபவிப்பதால் மாணவர்களின் வரவை பற்றி தட்டிக்கேட்கமுடியாது.

மேற்கூறிய விடயங்கள் யாவும் பொதுவாக ஒருசில ஆசிரியர்கள் விடும் தவறு என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதோடு இதனை வாசிக்கும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் தங்களில் உள்ள சிறந்த பண்புகளை மேலும் செம்மைப்படுத்துவதற்காகவே குறிப்பிடப்படுகின்றது என்பதை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

திரு. நடராசா இலங்கேஸ்வரன் (SLPS)
வர்த்தகம் (Sp. Trained), B.Ed,
அதிபர்,
தி /தி / குளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தியாலயம்,
தம்பலகாமம்.



மாணவர்களின் மென்திறன் விருத்தியில் ஆசிரியர் வகிபாகம்

அறிமுகம் :

இன்று 21ம் நூற்றாண்டிலே உலகமயமாதலின் உச்சக்கட்டத்தில் அறிவுமையப் பொருளாதாரத்தில் அகிலம் முழுவதும் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. மனித சமூகம் எண்மப் புரட்சியின் (Digital Revolution) அதீத அறிவுப் பிரவாகத்தின் விளைவாக தகவல்யுகம், அறிவுச் சமூகம், அறிவு ஊழியர் என வியாபித்து விருட்சமாக விரிந்து செல்கின்றது. இப்புரட்சி ஏற்படுத்தியுள்ள வளர்ச்சி வேகத்தில் பாடசாலைகளும், அங்கு நடைபெறுகின்ற மாற்றங்களும் விதிவிலக்கல்ல. கல்விச் செயற்பாட்டிலும் பாரிய மாற்றங்களை முன்னகர்த்தியுள்ளது என்றால் அது சாலப் பொருந்தும்.

பாடசாலைகள் குழந்தைகளை தேசிய தேவைகளுக்கு ஏற்ற ஆற்றல் மிக்க மனிதவளமாக மாற்றும் உன்னதமான பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். எதிர்கால தொழில் உலகுடன் போட்டி போடக்கூடியதான மனித வலு விருத்திக்கு தேவையான மிருது திறன்களை விருத்தி செய்ய வேண்டியுள்ளது. மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு பின்புள்ள வாழ்க்கையில் நுழையும் வேலைத்தளத்தினுள்ளேயும், வெளியேயும் வினைத்திறனான முறையில் இடைவினையுறிவு கொள்ள முக்கியமான அடிப்படைத் திறனாக மிருதுதிறன்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

மிருதுதிறன்கள் என்பது பாடஅறிவுக்கு அப்பால் ஒரு வேலைக்களத்தில் செயற்படுவதற்கு தேவையான தொழில் சார் திறன்கள், ஆற்றல்கள் போன்ற அனைத்து அம்சங்களையும் ஒன்றிணைத்த திறன்கள் மிருதுதிறன்கள் எனக் கொள்ளப்படும். மிருது திறன்கள் என்பவை பாட அல்லது கல்வி அறிவு எனப்படும் Reading, Writing, arithmetic ஆகிய 3"R" களுக்கும் அப்பால்

Collaboration (ஒத்துழைப்பு - கூட்டுணர்வு)

Communication (தகவல் தொடர்பாடல்)

Creativity (படைப்பாற்றல் திறன்)

Critical thinking (சிந்தனைத் திறனாய்வு)

ஆகிய 4 "C"கள் மிருது திறன்களாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மேற்கூறிய ஒவ்வொரு மிருதுதிறன்களும் மேலும் பல உபமிருதுதிறன்களைக் கொண்டுள்ளது. அவையாவன:

- சுயமுயற்சி (Own effort)
- தீர்மானம் மேற்கொள்ளல் (Decision making)
- பிரச்சினை தீர்க்கும் திறன் (Problem Solving)
- குழுவாகப் பணியாற்றல் (Team Work)
- பொறுப்புணர்வு (Responsibility)
- அறம், ஒழுக்கம் மற்றும் வாண்மைத்துவம்
- தலைமைத்துவம்
- நேர முகாமைத்துவம்

ஆசிரியர்கள்

பாடசாலைக் கல்வியானது எதிர்கொள்ளும் முக்கிய சவால்களாக அமைவது கற்போனை எதிர்கால அபிவிருத்திக்குப் பங்களிப்புச் செய்யும் வகையில் உருவாக்குவதோடு, உலகமயமாதலுக்கு முகம் கொடுக்கும் வகையில் தயார்படுத்துவதும், சமூக இசைவாக்கத்திற்கு வேண்டிய திறன்களைப் பெற்றுக்கொடுத்தலுமாகும். இப்பணியை நிறைவு செய்யும் பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

“நாம் நேற்று கற்பித்ததைப் போலவே இன்றும் கற்பிப்போமானால் எமது சிறார்களின் எதிர்காலத்தை திருடுபவர்களாகி விடுவோம்” எனும் ஜோன் டூயியின் கருத்துக்கு இணங்க இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு ஆசிரியத்துவத்திலே இன்றைய எதிர்பார்ப்புக்களான மிருதுதிறன்களை விருத்தியடையச் செய்யும் கைங்கரியத்தில் ஆசிரியர் ஈடுபட வேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது. மாணவர்களிடையே மிருதுதிறன்களை அறுவடை செய்வதென்பது இரு பிரதான நோக்கங்களைக் கொண்டது. அவையாவன:

- தரமான மனித முதலீட்டினை உருவாக்குதல்.
- மாணவர்களது அறிவு, கிரகிப்பு, விழுமியம் மற்றும் திறன்களை விருத்தி செய்தல் என்பதாகும்.

பரந்துபட்ட ஆய்வு முடிவுகளின் அடிப்படையிலும், துறைசார் நிபுணர்களின் அபிப்பிராயங்களின் அடிப்படையிலும் பாடசாலை மட்டத்தில் மாணவர்களிடையே மிருதுதிறன்கள் விருத்தி செய்யப்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைக் கலைத்திட்டம்:

எமது நாட்டினது பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது பல்வேறு மறு சீராக்கங்களினூடாக வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. அந்த வகையில் 2007ம் ஆண்டில் புதிய சாகர கலைத்திட்ட மறுசீராக்கத்தின் (Curriculum reforms of new millennium) கீழ்க் கொண்டு வரப்பட்ட தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைத்திட்டமாகும். (Competency based curriculum).

கலைத்திட்டம் என்பது ஒரு பாடசாலையில் திட்டமிட்டு பாடசாலைக்கு உள்ளேயும், வெளியேயும் செயற்படுத்தப்படும் அனைத்து விடயங்களுமே ஆகும். கலைத்திட்டமானது மூன்று பெரும் பிரிவாகக் காணப்படுகின்றது. மையக் கலைத்திட்டம் அல்லது பாடக் கலைத்திட்டத்தின் மூலமே மாணவர்களிடையே மிருதுதிறன்களை வளர்ப்பதில் கூடிய பங்களிப்புச் செய்கின்றன. அந்த வகையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பாடத்தினூடாக மிருதுதிறன்களை விருத்தியடையச் செய்ய உதவும் செயற்பாடுகளை இணைத்துக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை முன்னெடுத்தல் சிறப்பானது. வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்கள், சிந்தனைக் கிளறல் நுட்பங்கள், குழு வேலைகள், முன்வைப்புக்கள் செயற்றிட்டங்கள், வினாவுதல் மற்றும் கண்டறிமுறைகள், பிரச்சினை தீர்த்தல் முறை, மற்றும் களப்பயணங்கள் போன்ற செயற்பாடுகளை பாடசாலையில் அமுல்படுத்துவதினூடாக சிறப்பான பல மிருதுதிறன்கள் விருத்தியடைகின்றன.

இணைப்பாட விதான கலைத்திட்டத்தில் வகுப்பறைக் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு அப்பால் சமூகப் பொருத்தப்பாடுடைய, பலவகை ஆற்றல்களைக் கொண்ட முதல் தர ஆளுமை படைத்த விருத்தியடைந்த மனப்பாங்குளை உடைய பிரஜைகளை உருவாக்கும் நோக்கில் பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடப்புறச் செயல்கள் அனைத்தும் இதில் அடங்குகின்றன. பாடசாலையில் நடைபெறும் விளையாட்டுப் போட்டிகள், இலக்கிய மன்றங்கள், தமிழ்மொழித்தின விழாக்கள்,

கணிதவாரம், சாரணியம், புனித யோவான் படையணி, தரவட்டச் செயற்பாடுகள், பாடரீதியான போட்டிகள், சமய விழாக்கள் முதலான செயற்பாடுகளை நன்கு திட்டமிட்ட முறையில் அமுலாக்கி, மாணவர்களின் பங்குபற்றலை விருத்தியடையச் செய்வதன் மூலம் தொடர்பாடல் திறன், தலைமைத்துவத்திறன், தேடிக்கற்கும் ஆற்றல், நேரமுக்காமை, குழுவாக வேலை செய்யும் ஆற்றல், மக்களிடம் இடைவினை கொள்ளும் திறன்கள் போன்ற மிருதுதிறன்களை விருத்தியடையச் செய்ய முடியும்.

மறைக்கலைத்திட்டத்தினை அமுலாக்குவதன் மூலம் தனியாள் ஒருவர் தான் வாழும் சமூகத்தில் ஒழுக்கம், விழுமியம் மற்றும் வாண்மைத்துவம் மிக்க பிரஜையாக மிளிர்வதற்கு துணை செய்கின்றது. காலைக்கூட்டம், பாடசாலை ஒழுங்கு விதிகள், பாடசாலைக்கீதம், பாடசாலையின் தூரநோக்கு, பணிக்கூற்று, ஆராதனைகள் பாடசாலையின் நேர சூசிக்கு மதிப்பளித்து இயங்குதல், பெரியோரை மதித்தல் அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு முகமன் கூறுதல், தேசிய கீதம், இலச்சினை என்பவற்றுக்கு மதிப்பளித்தல் முதலான மறைக்கலைத்திட்ட செயற்பாடுகள் மாணவரிடையே சமூகம் தொடர்பான பொறுப்புணர்ச்சி, அறஒழுக்கம் சார் மனப்பாங்கு, வன்முறையற்ற சூழலை உருவாக்கும் திறன், நேர்மை, பொறுமை, பிற மதங்களின் விழுமியங்களை மதிக்கும் பண்பு போன்ற மிருது திறன்கள் கட்டி யெழுப்புகின்றன. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தின் பங்குதாரர்கள் (Stake holders) ஆசிரியர்களும், மாணவர்களுமே பிரதானமாக விளங்குகின்றனர். புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கு அமைவாக பாடசாலையில் அமுல்படுத்தப்பட்டு வரும் தேர்ச்சிமைய கலைத்திட்டத்தை நன்கு திட்டமிடப்பட்ட வகையில் அமுலாக்கம் செய்வதன் மூலம் கற்றற் பேறுகளான மிருதுதிறன்களை விருத்தியடையச் செய்யமுடியும்.

முன்னொரு காலத்தில் தயார் செய்யப்பட்ட அறிவைக் கொடுப்பதே ஆசிரியரின் பிரதான பணியாக அமைந்தது. ஆனால் இன்றைய அறிவுமைய சமூகத்தில் பங்காளராக வாழ ஏற்ற சர்வதேச பிரஜையை உருவாக்கவே முக்கிய செயற்பாடாக அமைகின்றது. டெலர்ஸ் (Delors) என்பவர் மாற்றத்தின் முகவர்கள் ஆசிரியர்களே என்று கூறுவதிலிருந்து ஆசிரிய வகிபாகத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். 21ம் நூற்றாண்டு ஆசிரியத்துவம் என்பது நிலைமாற்று மாற்றம் (Transformation Role) கண்டுள்ளது. ஆசிரியரின் கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கில் வசதி செய்பவராக (Facilitator) வளவாளராக (Resource person) ஆகியபங்குகளுடன் செயலாற்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றார்.

சம்பிரதாய பூர்வமுறையான Chalk and Talk முறை என விமர்சிக்கப்படும் விரிவுரை முறையிலிருந்து விடுபட்டு மாணவர்மைய அணுகுமுறைகளைக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுதல் மிருதுதிறன் விருத்திக்கு ஒரு நிலைக்களனாக விளங்குகின்றன. வினாவுதலூடாகக் கற்றல், கூட்டுறவுக் கற்றல், இலத்திரனியில் கற்றல்(e-learning) போன்ற உத்திகளும், முறையியல்களும் மாணவர்களிடத்தே தொழில்சார் திறன்களான கணிணித்திறன், அறிவுடைத்திறன் சுயமதிப்பு திறன், வளங்களை உத்தமமாக பயன்படுத்தும் திறன், அனைவரையும் கவரும் விதமாக உரையாடுவதற்கான மொழித்திறன், நிர்வாகத்திறன் என்பவை விருத்தியாக ஏதுவாகின்றது.

முடிவுரை :

மாணவர்கள் தமக்கென ஆற்றல்கள், திறமைகள் கொண்டிருந்த பொழுதும் அவை சரியாக இனங்காணப்பட்டு, பொருத்தமான கற்கை நெறிகளில் இணைந்து பயிற்சிகளைப் பெறாததன் காரணமாகவே பல்வேறு இடர்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்றனர். வேலையின்மை, கீழுழைப்பு, தொழிலில் திருப்தியற்ற நிலை, உலக சந்தையில் போட்டியிட்டு தொழிலைப் பெற முடியாத

நிலை தொழிலுக்கான தேர்ச்சி, திறனற்ற தன்மை போன்ற பல்வேறு நிலைமைகளை எதிர் நோக்குகின்றனர்.

எனவே மாணவரின் மிருதுதிறன் வளர்ச்சிக்கு தடையான காரணிகளை வகுப்பறையில் நீக்கி மாணவரின் தொழில்சார் திறன்களை விருத்தி செய்யும் கற்றல் கற்பித்தல் உத்திகளை (Strategies) பயன்படுத்துவதன் மூலமும் பாடசாலைகளின் மாணவர் மட்டத்தில் விளையாட்டு, கல்லூரி விழாக்கள், சமுதாயத் தொடர்புடைய செயற்றிட்டங்கள், பண்பாடுசார் நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் போன்றவற்றை வினைத்திறனாகவும், விளைத்திறனாகவும் ஆசிரியர்கள் நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் மிருது திறன்களை வளர்க்க முடியும்.

தரமான கல்வியின் அனைத்துப் பண்புகளும் வெளிப்படுவது ஆசிரியரின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. தகுதி வாய்ந்த மனித சக்தியை உருவாக்குதல் (Emphasis on quality manpower) எனபதற்கு அடிநாதமாக விளங்குபவர்கள் ஆசிரியர்களே. அந்த வகையில் பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்து வெளியேறும் மாணவர்கள் மாறிவரும் உலகின் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய மென்திறன் விருத்தியுற்ற மாணவர்களை உருவாக்குவதற்கு திடசங்கற்பம் பூணுவோம்.

திரு. சின்னத்துரை சிவகாந்தன்,
National Diploma in Teaching (Merit), B.Ed,
M.Ed, University of Jaffna
ஆசிரியர்,
தி/தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி,
திருகோணமலை.

வினைத்திறனான பாடசாலை முகாமைத்துவமும் அதிபரின் வகிபாகங்களும்...

பாடசாலை என்பது ஒரு அமைப்பு இது கல்வி அமைச்சின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் செயற்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலை ஏனைய அமைப்புகள் போலன்றி வேறுபட்ட தன்மைகள் பலவற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அதிபர், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்களைக் கொண்ட ஓர் அமைப்பு என்பதுடன் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் பழைய மாணவர் சங்கம் நலன்விரும்பிகள் என்போரும் உள்ளடக்கப்படும் இடமாக பாடசாலை அமைகின்றது. இலங்கைப் போன்ற நாடுகளில் வளர்ந்துவரும் அறிவுச்சமூகத்தின் தேவைக்கேற்ப அவைகளது கல்வி முறைமைகளும் உருமாற்றுதலுக்கு விளைகையில் பாடசாலைகள் மற்றும் பாடசாலைகளது தலைவர்களுக்கான எதிர்பார்ப்புக்களும் அறிவாமும் மிக்கதாக மாறியுள்ளன. தரம் வாய்ந்த கல்வி முறைமையொன்றானது அறிவுச் சமூகத்தின் பிரதான தூண்களில் ஒன்றாகும். பாடசாலை அடிப்படையிலான முகாமைத்துவத்தினையும் பொறுப்புக்களையும் புதிய நடைமுறைகளையும் வலியுறுத்தும் மாற்றம்பெற்று வரும் இயல்புகள் எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் ஏற்றவகையில் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன.

வினைத்திறனுள்ள பாடசாலை முகாமைத்துவமானது அதிபர்கள் மற்றும் பணிப்பாளர்கள் போன்ற முறைசார் பதவிகளில் தங்கியிராது பாடசாலையிலுள்ள அதிபர், பிரதிஅதிபர், உதவிஅதிபர், பகுதித் தலைவர்கள் மற்றும் இணைப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவரது பங்களிப்புடன் பாடசாலை மட்டத்தில் கற்றலினை ஊக்குவித்தல் என்ற இலக்கினையும் பாடசாலையின் தூர நோக்கினையும் அடைந்து கொள்ள முடியும்.

பாடசாலை செயற்பாடுகளில் உள்ளக நெகிழ்வினை உருவாக்கி பாடசாலைக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையில் இருக்கின்ற தொடர்பினை அபிவிருத்தி செய்து தீர்மானங்களை எட்டுகின்ற தன்மையினை பாடசாலையின் இலக்கினை அடைந்து கொள்ளும் பொருட்டு சமூக ஒருமைப்பாடும் நல்லிணக்கத்தையும் உறுதி செய்யும் வகையில் மாணவர்களின் மென்திறனை விருத்தி செய்யும் பாடசாலையினுள் கல்வி பண்புத்தர மேம்பாடடைய சிறந்த பாடசாலைத் தலைமைத்துவம் பேணப்பட்ட வேண்டியதொன்றாகவுள்ளது.

வினைத்திறனான பாடசாலைத் தலைமைத்துவத்தினூடாக பின்வரும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடியும் : -

- சகல மாணவர்களுக்கும் தரமான கல்வியை வழங்க முடியும்
- ஒன்றுபட்ட கல்விப் பரப்பினுள் சகல மாணவர்களுக்கும்ான தேவைகளை முன்னுணர்ந்து பிரச்சனைகளை இனங்கண்டு கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை அபிவிருத்தி செய்தல்.
- பாடசாலை உள்ளக செயற்பாடுகளில் நெகிழ்வுத்தன்மையில் பண்புகளையும் உருவாக்கல்

ஒரு நிறுவனத்தின் வெற்றியானது அதன் வினைத்திறனான முகாமைத்துவத்திலேயே தங்கியுள்ளது. "மக்கள் மூலமாக நிறுவன நோக்கத்தை அடைந்து கொள்வதற்கு அவர்களின் கூட்டுப்பங்களிப்புடன் செயற்படுத்துவதற்கு அவர்களுக்கிடையே தொடர்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய கருமங்கள் முகாமைத்துவம் எனப்படும். ஒரு நிறுவனத்தின் செயல் சார்ந்த இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் மட்டுப்பாடான வளங்களின் உச்ச அளவிலான வினைத்திறனையும் விளைத்திறனையும்

பெற்றுக் கொள்வதற்காக பயன்படுத்துகின்ற ஒரு நுட்பமே முகாமைத்துவம் ஆகும். முகாமைத்துவமானது ஊழியர்களைக் கொண்டு கருமங்களை செய்விப்பதற்கான ஒரு கலையாகும்” என மேரிபாக்கர் பொலட் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

“முகாமையானது ஒரு சமூக செயன்முறை, இச்செயன்முறையானது திட்டமிடுதல், கட்டுப்படுத்தல், ஒருங்கிணைத்தல், ஊக்கப்படுத்தல் ஆகிய கருமங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு செயன்முறையாகும்” என E.F.எல்மிடிஸ் வரையறுத்துள்ளார்.

எதிர்பார்க்க கூடிய நோக்கங்களை வினைத்திறனாகவும் வெற்றிகரமாகவும் அடைந்து கொள்வதற்கு நிறுவனத்தில் ஈடுபடுத்தியுள்ள வளங்களை ஒன்றிணைத்து தொடர்புபடுத்தி செயற்படுத்தப் கூடிய கருமங்கள் முகாமைத்துவம் எனப்படும்

மக்கள் மூலமாக நிறுவனத்தின் நோக்கங்களை அடைந்து கொள்வதற்கு அவர்களின் கூட்டுப் பங்களிப்புடன் செயற்படுவதற்கு அவர்களுக்கிடையே தொடர்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய கருமங்கள் முகாமைத்துவம் எனப்படும். எனவே தான் நிறுவனம் ஒன்றின் நோக்கங்களை எளிதாகவும் வினைத்திறனாகவும் மேற்கொள்வதற்கு அந்நிறுவனத்தின் மனித, நிதி, பௌதிக வளங்களை திட்டமிடலும் ஒழுங்கமைத்தலுமான கருமங்கள் முகாமைத்துவம் எனப்படும். அந்தவகையில் பாடசாலை முகாமைத்துவமானது அதிபரின் முகாமைத்துவம் மற்றும் நிறுவனத்திறமையில் தங்கியுள்ளது. முகாமைத்துவம் நிறுவகம், தலைமைத்துவம் போன்ற சொற்பதங்கள் அதிபரது வகிபங்கிலேயே தங்கியுள்ளது என இன்று பலராலும் பல்வேறு மட்டங்களிலும் பல தரப்பட்ட நிறுவனங்களிலும் பேசப்பட்டு வருகின்றன.

அதிபர் பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், ஆளணிப்படுத்தல், ஊக்கப்படுத்தல், நெறிப்படுத்தல், கட்டுப்படுத்தல் ஆகிய முகாமைத்துவக் கடமைகளை செய்ய வேண்டியவர் ஆகின்றார்.

திட்டமிடல் (Planning)

திட்டமிடல் என்பது ஒரு விடயத்தை செயல்படுத்துவதன் முன் அதனைப் பற்றி சிந்தித்தலும், தீர்மானித்தலும் ஆகும். திட்டமிடும் போது ஒரு அதிபர் பின்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

- நிறுவனத்தின் தூர நோக்கு
- பணிக்கூற்று
- மைய உற்பத்திக்கான சட்டங்கள்
- எல்லா திட்டப்படிமுறை இலக்குகளை நிறைவுசெய்தல்
- எல்லா இலக்குகளையும் பிரதிபலிக்கும் திட்டத்தை திருத்தியமைத்தல்
- எல்லா திட்டங்களும் வெற்றிபெறும் இயலுமையை மதிப்பிடல்
- எல்லா வரவுசெலவு திட்டத்தையும் தயாரித்தல்
- எல்லா திட்ட செயற்றிட்டப் பயன்பாடுகளை தெரியப்படுத்தல்
- எல்லா திட்டங்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்தல்

அதிபர் உள்ளீடு, வெளியீடு தொடர்பாக சரியாக அறிந்து வைத்தலுடன் சூழல் பகுப்பாய்வுகளை கொண்டு தனது நிறுவன தூர நோக்கை அனைத்து ஆளணிகளையும் அறியச் செய்தல் மிகவும் இன்றியமையாதது ஆகும்.

தீர்மானம் எடுத்தல் (Decision Making)

இதற்கென விஞ்ஞான ரீதியான அணுகுமுறை விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தீர்மானம் எடுத்தலில் ஐந்து புள்ளி தீர்மானத்திட்டம் (The five point Decision making Plan) முக்கியம் பெறுகின்றது.

1. இலக்கினை வரையறுத்தல் :- ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நிறுவனப் பிரச்சினைகளை இதற்கு அடிப்படையாக அமைத்தல்.
2. தரவுசேகரித்தல் :- ஒழுங்கமைவான தரவு உண்மையான அபிப்பிராயங்களையும் பரிசோதித்தல் சாத்தியமான காரணிகளையும் இனங்காணல்
3. அபிப்பிராயங்களை விருத்திசெய்தல்:- சாத்தியமான நடவடிக்கைகள் அல்லது தீர்வுகளை பட்டியற்படுத்தல் அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கான உத்திகளை உருவாக்குதல்
4. மதிப்பீடும் தீர்மானமும் :- இதில் நடவடிக்கைகளையும் அவற்றின் நிகழ்வுகளையும் பரிசீலனை செய்தல். நடைமுறை ஒழுங்குகளை மதிப்பீடு செய்தல், பரிசோதித்தல் இவற்றின் அடிப்படையில் பொருத்தமான ஒன்றை தெரிவு செய்தல்
5. அமுலாக்கல் :- தீர்மானம் ஒன்றை வெளியிடல் கண்காணித்தல் என்பவற்றை ஒன்றை மீள் ஆய்வு செய்தல்

தீர்மானம் எடுத்தலில் முகாமையாளர்கள் எதேச்சதிகாரமுறை தகவல் தேடல் முறை, உசாவுதல், கலந்துரையாடல், பரவலாக்கல், கூட்டம் கூடுதல் போன்ற பல உத்திகள் பின்பற்றப்படுகின்றது.

தீர்மானம் நான்கு அம்சங்களை அடிப்படையாக கொண்டது.

- இலக்கின் அடைவு (Goal Achivement)
- அமுலாக்கல் செலவு (Implementation Cost)
- அமுலாக்கலுக்கான காலம் (Implementation Period)
- தீர்மானத்தின் ஏற்புமை (Acceptability)

பாடசாலை அதிபர் பல்வேறு உத்திகளை பயன்படுத்தி மேற்கூறப்பட்ட பண்புகளை கொண்ட தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதன் மூலம் பாடசாலையினை பயனுறுதி மிக்கதாகக் முடியும் பங்குகொள்ளல் முகாமைத்துவ உறுதியினை உருவாக்க முடியும்

ஒழுங்கமைத்தல் (Organization)

ஒரு திட்டத்தினை செயற்படுத்துவதற்கு பாடசாலையிலுள்ள அனைத்து ஊழியர்களையும் பொருட்களையும் சிறப்பாக ஈடுபடுத்தும் ஒரு செயலே ஒழுங்குபடுத்தல் எனப்படும். வேலைப்பகிர்வு, பொறுப்பு பகிர்ந்தளிப்பு என்ற நிறுவன கட்டமைப்பு சிந்தனை ஒழுங்கமைத்தல் கருமத்தின் அடிப்படை அம்சமாகும்.

ஒழுங்குபடுத்தலில் பின்வரும் அம்சங்கள் அடங்கும்

- சகலவேலைகள் செய்யப்பட வேண்டிய இடங்களை இனங்கண்டு பிரிவுகளாக பிரித்தெடுத்தல்.
- வேலைகள் ஒழுங்கு பாடசாலை அமைப்பு ஒழுங்கு என்பவற்றை நிச்சயித்தல்
- ஒவ்வொருவரது கடமைகளை நிச்சயித்து அவர்களுக்கு வேண்டிய பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தல்.
- முறைசார் முறைசாராத அமைப்புகள்.
- கைந்நூல் வழிகாட்டிகள்.
- முகாமைத்துவ அமைப்பை நிச்சயித்தல்.

ஆளணிப்படுத்தல் :- பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர்களை வாண்மை அபிவிருத்திப்பயிற்சி அளித்தல் என்ற செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியது ஆகும்.

தொடர்பாடல் :- என்பது நிறுவனத்தின் குறித்த இலக்குகளையும் ஆளணிகளின் பணிகளையும் இணைத்து சமநிலைப்படுத்தும் ஒரு மின்னோட்டம் போன்றதாகும். முறையான தொடர்பாடல் இல்லாத நிறுவனம் உயிரற்ற உடலைப் போன்றது. மனித தொடர்புகள் முகாமைத்துவத்தின் பிரதான நடிபங்கை ஆற்றுகின்றன. சிறந்த முகாமைக்கு சிறந்த தொடர்பாடல் அவசியமாகும்

ஊக்குவித்தல்:- ஊக்குவித்தல் இரண்டு வகைப்படும் இயற்கையான ஊக்குவித்தல், செயற்கையான ஊக்குவித்தல். பணியாளர் தாமாகவே தனது பணிகளை நல்லமுறையில் ஆற்றுவதில் இயற்கையான ஊக்குவித்தல் எனப்படும்.

தமது தேவைகளை அடைந்து கொள்வதற்குரிய ஊக்குவிப்பை பெற்று பணிகளை ஆற்றுகின்ற செயற்பாடு செயற்கையான ஊக்குவிப்பாகும்.

நெறிப்படுத்தல்:- நெறிப்படுத்தல், கண்காணித்தல், மேற்பார்வை செய்தல் இவை அனைத்தும் முகாமைத்துவத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும். அத்துடன் இப்பதங்கள் அனைத்திலும் நாம் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டியதாகும். அதாவது பாடசாலை எனும் நிறுவனத்தின் மனிதர்கள் சொந்த விருப்பு வெறுப்பு உணர்ச்சி வெளிப்பாடு கொண்டவர்கள் இதனால் பாடசாலையினுடைய தேவைகள் செயற்திட்ட நோக்கங்கள் ஆகியவற்றினால் அனுசரித்து பிழைவிடாது செயற்படுவது அவசியம். இதற்கு முகாமையாளராகிய அதிபரினுடைய நெறிப்படுத்தல் இன்றியமையாததாகும்.

கட்டுப்படுத்தல் :- திட்டங்கள் யாவும் திட்டமிட்டப்படி செல்கின்றதா? என்பதை கண்காணிக்கும் கருமம் கட்டுப்படுத்தல் ஆகும். சிறந்த கட்டுப்படுத்தலில் பின்வரும் அம்சங்கள்.

1. நிறைவேற்ற வேண்டிய இலக்குகளை நிச்சயித்தல்.
2. நிறைவேற்றிய இலக்குகளை பொருத்தமான அளவுகோல் கொண்டு அளத்தல்.
3. திட்டத்தின் முன்னேற்றத்தை காலத்திற்கு காலம் மறுபரிசீலனை செய்தல்.



4. திட்டமிட்டப்படி வெளியீடுகள் ஏற்பட்டுள்ளதா இல்லாவிட்டால் திட்டமிட்ட வெளியீடுகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்.
5. திட்டத்தின் வெற்றிகளை மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.

பாடசாலை மட்ட முகாமைத்துவத்தில் அதிபரின் நடிபங்காக பின்வருவற்றை குறிப்பிடலாம்

- மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விசார ஊழியர்கள், மற்றும் சமூகத்தினிடையே பாடசாலை தங்களுடையது என்ற அர்ப்பணிப்பை நிலவச்செய்தல்.
- மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், சமூக எதிர்ப்புகளை ஊக்குவித்தல். பாடசாலையின் தீர்மானங்கள் எடுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கு வெளிப்படை தன்மையை மேம்படுத்தலும் அதிகபட்ச மேம்படுத்தலில் பெரும் பங்களிப்பை பெற்றக்கொள்ளல்.
- பாடசாலை பங்குதாரரின் மென்திறனை வெளிப்படுத்தல்.
- சமூக இணக்கப்பாடுகளை உறுதி செய்தல்.
- பாடசாலை மட்டத்திலான தொழில்சார் ஆசிரியர் அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தல்.
- பங்குபற்றுதல் முகாமைத்துவத்திலான பாடசாலையின் சகல செயற்பாடுகளிலும் பொறுப்புக்கூறுவதுடன், வெளிப்படைதன்மையுடன் கூடிய முகாமைத்துவத்தை ஏற்படுத்தல்.

ஒரு நிறுவனத்தின் செயல்சார்ந்த இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் மட்டுப்பாடான வளங்களில் உச்ச அளவான வினைத்திறனையும் விளைதிறனையும் பெற்றுக் கொள்வதற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒரு நுட்பமே முகாமைத்துவம் ஆகும். பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரை மாணவர்களது தேர்ச்சி மட்டங்களை உரிய மட்டத்திற்கு மேலாக உயர்த்துவதற்கான செயல்சார்ந்த உத்திகள் யாவும் முகாமைத்துவத்தின்பால் அடங்கும்.

எனவே தான் பாடசாலைகளின் வளங்களிலிருந்து உச்சப்பயனைப் பெறும் உத்திகளில் இயக்குநராக விளங்குபவர் அதிபரே ஆவார். இந்தவகையில் அதிபரின் முகாமைத்துவதிறன்களின் அடிப்படையிலேயே பாடசாலையின் கல்வி அபிவிருத்தி தங்கியுள்ளது எனவே தான் அதிபர் பாடசாலையின் முகாமையாளராக மாத்திரமன்றி நிர்வாகியாக தொழிநுட்பவியலாளராக பல்வேறு நடிபங்கினை ஆற்றவேண்டி உள்ளது. சமூகத்தினுடைய எதிர்கால தேவைகளையும் கல்வி ஊட்டல்களையும் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு தகுந்த மொழிநுட்பங்களை வகுத்துக் கொள்வதுடன் எடுத்துக் கொண்ட விடயத்திற்கு ஏதுவானதொரு முகாமைத்துவச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பது அதிபர்களின் தலையாய கடமையாகும்.

திருமதி. இந்திராணி முருகப்பா முரளிதரன்

Sp.Trd (Com), B.Com, PGDE , M.Ed , M.A (Sociology), PGDM (R)

அதிபர்,

தி/ தி/ பெருந்தெரு விக்நேஸ்வர மகாவித்தியாலயம்,

திருகோணமலை.

கூட்டத்தில் தோன்றும் பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களும், அவற்றுக்கான தீர்வுகளும்

ஐந்தாம் தொழில்நுட்ப புரட்சி என அழைக்கப்படும் நனோ தொழில்நுட்ப (Nano Technology) உலகின் அறிவுமைய நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இன்றைய உலகிலுள்ள பல்வேறு நிறுவனங்களின் தலைவர்கள், கூட்டங்களை நடாத்தி முடிப்பதில் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். கூட்ட இலக்குகளை நிறைவேற்றுவதில் தடைகள் ஏற்படுகின்றன. இதில் ஏற்படும் முக்கியமான ஐந்து பிரச்சினைகளை முன் வைக்கின்றோம்.

அவையாவன:

01. தலைவர் கூட்டத்தலைப்பை விட்டு திசைமாறிச் செல்கின்றார்.

காரணம் :

- ஆயத்தமின்றி கூட்டத்தை நடாத்துதல்.
- கூட்டத்திற்குச் சமூகமளித்துள்ளவர்களின் அதிகளவிலான கேள்விகள், மேலதிக விளக்கங்கள்.

தவிர்ப்பதற்கான வழிகள்:

- கூட்டத்திற்குச் செல்வதற்குமுன்பு தலைப்பிற்கு ஏற்றவிதத்தில் தயாராகுதல்.
- இலக்கை அடைவதற்குரிய வழிமுறைகளை வகுத்துக்கொள்ளல்.
- கலந்துரையாடலுடன் தொடர்பற்ற அனைத்து விடயங்களையும் பிற்போடல்.

02. அங்கத்தவர்களின் கவனம் வேறு திசைக்குத் திரும்புதல்.

காரணம் :

- உறுப்பினர்களின் கவனத்தை திசை திருப்பும் விதமான பெரிய ஒரு நிகழ்வு கூட்டத்தில் நடைபெறல்.
- பங்கேற்பவர்களின் கவனயீனம்.

தவிர்ப்பதற்கான வழிகள் :

- கூட்டம் நடைபெறும் நேரத்தில் பங்கேற்பவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் விதமாக ஏற்கனவே திட்டமிடல்.
- கூட்டம் நடைபெறுவதற்குப் பொருத்தமான இடத்தையும், நேரத்தையும் தெரிவு செய்தல்.

03. அங்கத்தவர்கள் சிலர் கலந்துரையாடலில் பங்கேற்காமல் ஒதுங்கி இருத்தல்.

காரணம் :

- அங்கத்தவர்களின் ஈடுபாடினமை.
- கூட்டத்தில் காணப்படும் ஆரோக்கியமற்ற சூழ்நிலை காரணமாக பங்கேற்பதற்கு அஞ்சுதல்.
- அங்கத்தவர்கள் தலைவரை விரும்பாமை.

தவிர்ப்பதற்கான வழிகள்:

- கூட்டத்தில் ஒரு ஆரோக்கியமான சூழலை ஏற்படுத்தல்.
- அங்கத்தவர்களை பங்கேற்கத் தூண்டுதல்.
- கலந்துரையாடலில் பங்கேற்கும் அங்கத்தவர்களை தர்மசங்கடத்திற்கு உட்படுத்தாதிருத்தல்.
- சொல்லப்படும் கருத்துக்களை புறக்கணிக்காதிருத்தல்.

04. ஒருவர் அல்லது இருவர் மாத்திரம் கலந்துரையாடல்களில் ஆதிக்கம் செலுத்துதல்.

காரணம் :

- அவ்விருவரிடமும் அவசரமாக விளங்கிக்கொள்ளும் தன்மை அதிகமாக இருந்திருக்கலாம். கூட்டத்தின் இலக்குகள் நிறைவேறும் விதமாக தலைவருக்கு உதவ விரும்பியிருக்கலாம்.
- கூட்டத்தின் தலைவர், அங்கத்தவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் நோக்கில் இவ்வாறு நடந்து கொள்ளலாம்.

தவிர்ப்பதற்கான வழிகள் :

- கலந்துரையாடலில் பங்கேற்குமாறு அனைத்து அங்கத்தவர்களையும் தூண்டல்.
- கூட்டத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளோரிடம் விடையளிக்முடியாத சில கேள்விகளை நேரடியாக கேட்டல்.
- இத்தகையவர்களை இனங்கண்டு கூட்டம் தொடங்கு முன்பே தனிப்பட்ட முறையில் அடுத்தவர்களும் பங்கேற்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குமாறு வேண்டிக்கொள்ளல்.

05. அங்கத்தவர்களுக்கிடையிலான வாதப் பிரதிவாதங்கள்.

காரணம் :

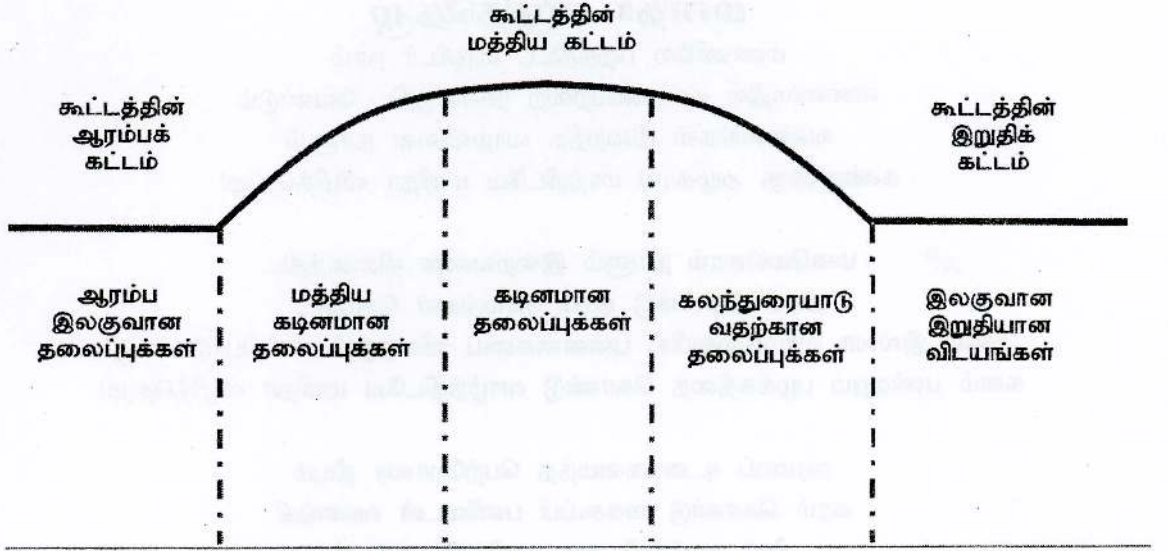
- கலந்துரையாடப்படும் விடயத்தை அங்கத்தவர்கள் உணர்வுபூர்வமாக அணுகுதல்.
- ஒவ்வொருவரும் தமது கருத்தை சொல்வதற்கான மிகப்பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்கள் கூட்டங்களில் தான் கிடைக்கின்றது என்ற எண்ணங்கள்.

தவிர்ப்பதற்கான வழிகள்:

- கூட்டத்தின் இலக்குகளை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல்.
- யார் சரியானவர், யார் பிழையானவர் என்பது முக்கியமானதன்று. எது சரியானது என்பதை முக்கியமானதாகும் என்பதை உணர்த்தல்.

ஒரு கூட்டத்தை எவ்வாறு வெற்றிகரமாக நடாத்தி முடிக்கலாம் என்ற வினாவுக்குரிய விடையாக ஒழுங்கற்றவற்றை ஒழுங்குபடுத்துவதே வெற்றியின் அடிப்படையாகும். கூட்டம் நடைபெறுவதற்கு முன்புள்ள கூட்டம் (அது வெற்றி பெறுவதற்கு) மிக அவசியமானதாகும். கூட்டத்திற்காக திட்டமிடுவதும், அதற்காக தயாராகுவதும் தான் அதன் வெற்றியையும் தோல்வியையும் தீர்மானிக்கின்றன. கூட்டத்திற்கு முன்பு பேண வேண்டிய ஒழுங்குகளில் நிகழ்ச்சி நிரலை ஒழுங்குபடுத்துதல் (Agenda) மிக முக்கியமானதாகும். கூட்டத்தில் ஆராயப்படவிருக்கின்ற தலைப்புக்களை பொருத்தமான வடிவத்தில் ஒழுங்குபடுத்துவதுதான் நிகழ்ச்சிநிரல் எனப்படுகின்றது. அதாவது (Thinks to be done) நிறைவேற்றப்படவுள்ள விடயங்கள் என்பது Agenda வுக்கு web star என்ற அகராதி கருத்து தெரிவித்துள்ளது. நிகழ்ச்சி நிரல் மிக முக்கியமானதாகும். இதனைப் பொறுத்தே கூட்டமொன்று வெற்றிபெறும் அல்லது தோல்வியைத் தழுவும். நிகழ்ச்சி நிரல் மிகத்தெளிவானதாகவும், சுருக்கமானதாகவும், தலைப்புக்களை மிகத் தெளிவாக வரையறுத்தும் நேரத்தை மிகக் கவனமாக பேணிக்கொண்டு சமநிலை பேணியும், இலகுவான சாதாரண அமைப்பிலும் அமையும் விதமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

எனவே நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு ஒரு முறைமை உண்டு. அது Agenda Bell என்று அழைக்கப்படுகின்றது. நிரலிலுள்ள நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தினால் அது ஒரு மணியின் வடிவத்தில் வரும். எனவேதான் அது இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது. ஒரு வரையு மூலம் பின்வருமாறு காட்டலாம்.



- மேலுள்ள அட்டவணை தலைப்புக்கள் எவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும்?
- கலந்துரையாடுவதற்கும், உரையாடுவதற்கும் பொருத்தமான நேரம் எது?
- உள்ளம் உற்சாகமாக இருக்கின்ற நேரம் எது?
- உறுப்பினர்களின் ஆக்கத்திறன் (Productivity) எந்த நேரத்தில் அதிகமாக காணப்படுகின்றது?

என்பன போன்ற விடயங்களை விளக்குகின்றது.

கூட்டத்தின் ஆரம்பத்தில் இலகுவான, சாதாரண, இரண்டாம் பட்சமான விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று அட்டவணை தெரிவிக்கின்றது. கஷ்டமான விடயங்களை பேசுவதற்கு உறுப்பினர்களை தயார்படுத்தவும், அதற்கான தூண்டுதலை வழங்கி உற்சாகப்படுத்தவுமே இவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து ஓரளவு கடுமையான விடயங்களை பேசி ஒரு முன்னேற்பாட்டை ஏற்படுத்திக்கொண்டு, கஷ்டமான விவகாரங்களை நடுப்பகுதியில் பேசலாம். ஏனெனில் இங்கு உரைகள், கருத்துப்பரிமாற்றங்கள் உற்சாகமாக இருப்பதோடு கிரகித்துக் கொள்ளவும் இலகுவாக இருக்கும்.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும்பொழுது மேற்கூறிய அடிப்படையில் கூட்டமொன்றை திட்டமிடுவதன் மூலம் அக்கூட்டத்தினை வினைத்திறனும் விளைதிறனும் உடையதாக நடாத்தி முடிக்கலாம் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

Mr. M. M. Hafees Marikkayar (SLEAS-III)

B.A.(Peradeniya), Science Special (Tr.) & PGDE (OUSL)
Assistant Director of Education (History),
Zonal Education Office,
Trincomalee.

மனிதா விழித்தெழு

மண்ணிலே பிறந்திட்ட மானிடர் நாம்
எண்ணமதில் நல்லனவற்றை நினைத்திட வேண்டும்
வண்ணங்கள் நிறைந்த வாழ்வினை நாளும்
கண்ணுக்கு அழகாய் மாற்றிடவே மனிதா விழித்தெழு!

மனமெல்லாம் நாளும் இறைவனை நினைத்திட
தனம் கொண்டு தான தர்மங்கள் செய்திட
சினம் இல்லா வாழ்க்கையில் புன்னகையை விதைத்திட - பெரியோரை
கனம் பண்ணும் பழக்கத்தை கொண்டு வாழ்ந்திடவே மனிதா விழித்தெழு!

வரமாய் உனக்கமைந்த பெற்றோரை நீயும்
கரம் கொண்டு கைகூப்பி பணிவுடன் வணங்கி
சிரம் தாழ்த்தி அடி பணிந்திட்டால் நீ
தரமான மனிதனாய் பாரினில் திகழ்ந்திடலாம் மனிதா விழித்தெழு!

வேசங்கள் போட்டு மனிதரை ஏமாற்றும் இப்புவியில்
வீசும் காற்றிலே விஷக்கிருமிகள் வந்தடையும் காலமிது
பேசுகின்ற வார்த்தைகளில் உண்மையை உரைத்திடவே
தேசம் போற்றும் நல்லவராய் வாழ்விலே உயர்ந்திட மனிதா விழித்தெழு!

பள்ளி செல்லும் மாணவச் செல்வங்களே
தள்ளி நின்று கற்றல் கற்பித்தலை பார்த்திடாது - அறிவை
அள்ளிக் கொடுத்திடும் கல்விதனை சிறப்பாக படித்திட்டால்
புள்ளிகள் பலவும் பெற்று வாழ்விலே மேன்மைபெறுவாய் மனிதா விழித்தெழு!

போதைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகும் மனிதனே
பாதை தவறி படுகுழியில் விழுந்திடும் நீங்கள்
மேதைகள் கூறிடும் நல்ல கருத்துக்களை
காதைத் தீட்டி நல்லபடி கேட்டு நடந்திட மனிதா விழித்தெழு!

நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து ஒற்றுமையுடன் வாழ
வஞ்சகமில்லா நல்ல குணம் தனைக் கொண்டு
கஞ்சத்தனமற்ற மனிதராய் தர்மங்கள் செய்து வாழ்ந்திட
பஞ்சாய் கவலைகள் பறந்து அகன்றிடும் மனிதா விழித்தெழு!
சற்றும் கலங்கிடாது தீயபழக்கங்கள் வந்து சேர்ந்திடாது
பற்றுடன் பக்குவமாய் நல்ல கல்விதனை
கற்று நீயும் நாட்டில் நற்பிரஜையாய் வாழ்ந்திட்டால்
வெற்றிகள் பலவும் உனை வந்து சேரும் மனிதா விழித்தெழு!

கருணையுடன் ஒழுக்க சீலராய் நீ நடந்திட
தருணம் பார்த்து ஏழைகளுக்கு உதவிகள் புரிந்திட
செருக்குகள் அகற்றி சிந்தையுடன் உயர்ந்திட
அருமையாய் உன் வாழ்வு சிறந்திடும் மனிதா விழித்தெழு!

ஞாலம் போற்றும் உத்தமனாய் நீ வாழ்ந்திட
 சீலத்தோடு சேவைகள் செய்து சிறந்திட
 ஜாலங்கள் நிறைந்த வாழ்வில் பெரியோரை மதித்து நடந்திட
 காலம் வந்து கைகூடி உன்னை உயர்த்தும் மனிதா விழித்தெழு!

உயிர் காப்போம்

டெங்கு எனும் உயிர் கொல்லியை அழித்திடவே
 பங்கு கொள்வோம் ஒற்றுமையுடன்
 எங்கு பார்த்தாலும் வலியும் வேதனையும்
 தங்கி நின்று நோயைப் பரப்பும் நுளம்புகளை விரட்டிடுவோம்

சட்டிகளை சேகரித்து அவற்றில் மரங்களை நடட்டிடுவோம் - நீர்
 தொட்டிகளில் மீனிளங்களை வளர்த்திடுவோம்
 வீட்டின் சுற்றுச் சூழலை தூய்மையாக்கி - என்றும்
 நாட்டினை நாடும் நோயிலிருந்து பாதுகாப்போம்

பள்ளி செல்லும் தம்பி தங்கையரே - நீங்கள்
 கள்ளத்தனமாய் இருந்திடாமல் - உம்மை
 எள்ளி நகையாடும் டெங்கு நுளம்பினை
 துள்ளி வந்து துரத்திடுவீர் நலமாய் நாளும் வாழ்ந்திடுவீர்

வடிகாணை தினமும் சுத்தமாக்கி - டெங்கு
 கடிக்காமல் எம்மைக் காத்திடுவோம் - நுளம்பை
 அடித்துத் துரத்தி நாடும் - எம்மைக் கொல்லும்
 கொடிய நோயில் இருந்து விடுபடுவோம்.

ஒன்றுபட்டு உழைத்திடுவோம் நாம் - சூழலில்
 என்றும் சுத்தம் பேணிடுவோம்
 நன்றாய் நாடும் நோய் நொடியின்றி வாழ்ந்திடவே
 அன்பால் இணைந்து செயல்படுவோம்.

திருமதி. எஸ். யுவராஜா
 அதிபர்,
 தி/தி/கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்,
 திருகோணமலை.

உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவோம்

வருகை.

- குழு : தந்த முத்தோம் தமக்குத்தான் தித்திமித்தோம் திமுக்குத்தான்
தந்த முத்தோம் தமக்குத்தான் தித்திமித்தோம் திமுக்குத்தான்
வந்த விட்டோம் அவைக்குத்தான் வணக்கம் சொன்னோம் சபைக்குத்தான்
வந்த விட்டோம் அவைக்குத்தான் வணக்கம் சொன்னோம் சபைக்குத்தான்
- கண்மணி : அம்மா, அம்மா என்று ஓடி வருகின்றாள்
அம்மா : அம்மா யாரோ பூனைக்குட்டியொன்றைக் கட்டி வீதியில்
போட்டிருக்கின்றார்கள்.
அப்பா : உயிர்கள் மீது இரக்கம் இல்லாதவர்களே இந்த வேலையைச்
செய்திருப்பார்கள்.
அம்மா : உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்துவது நல்ல பழக்கம் அல்லவா?
கண்மணி : நாம் வளர்க்கும் செல்லப்பிராணிகளுடன் இந்தப்பூனைக் குட்டியையும்
வளர்ப்போமா?
அம்மா செல்லப்பிராணிகளுக்கு உணவு கொடுப்போமா?
- குழு : லால லால லால லால லால லால லால லா.....
லால லால லால லால லால லால லால லா.....
- பாடல் : புல்லைத்தின்னும் பசுவைப்பார்
பழத்தை தின்னும் கிளியைப்பார்
துள்ளி ஓடும் முயலைப்பார்
பாலைக்குடிக்கும் பூனையைப்பார்
வீட்டைக் காக்கும் நாயைப்பார்
குழையைத் தின்னும் ஆட்டைப்பார்
- என்று கண்மணி பாடி பாட்டை முடிக்க முன் ஆட்டுக்குட்டியை காணவில்லை
என்றதும் எல்லாப்பிராணிகளும் காணவில்லையா? என்று கேட்க,
- தாயாடு புலம்பல்: தாயாடு தானிருக்க
குட்டி எங்கே நானும் எங்கெல்லாம்
குட்டியைத் தேடி நானும் எங்கெல்லாம்
செல்லுவது தாயாடு மே..... மே.....
எல்லாப் பிராணிகளும் தேடச் செல்கின்றனர்.
அப்போது
- கண்மணி }
கவிதா } : இருவரும் வழியால் வருகின்றனர்.
- குட்டியாடு : மே.....மே.....என்று கத்தியபடி அங்கும் இங்கும் பார்த்து ஓடுகின்றது.
- கவிதா }
கண்ணன் } : ஏன் குட்டி அழுகின்றாய் என்று கேட்கின்றனர்.
- குட்டியாடு : நான் புதிய உலகம் பார்க்க வந்தேன். வழிதவறி விட்டேன் மே....மே.....
- கண்ணன் : சிறிய குட்டியாக இருக்கின்றாயே வெளியுலகமும் புதிய உலகமும் பார்க்க
விரும்பினாயா? கொடிய மிருகங்கள் கண்டால் உன்னைப்பிடித்து
விடுவார்களே.

- குட்டியாடு : அப்படியா?
நாங்கள் வசிக்கும் வீட்டில் பசு, கிளி, முயல், நாய் எனது அம்மா எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருக்கின்றோம்.
மே..... மே..... தண்ணீர், தண்ணீர் எனக்கத்தியது.
- கண்ணன் }
கவிதா } : குட்டியே சற்றுப் பொறுத்திரு நாங்கள் தண்ணீர் தேடி வருகின்றோம் என்றனர்.
- கண்ணன் }
கவிதா } : லால லால லால லால
லால லால லால லா.....
தண்ணீர் தேடிச் சிறுவர்கள்
கிணற்றைத் தேடிச் சென்றனரே
தாகம் தீர்க்க குட்டிக்கு
தண்ணீர் எடுக்கச் சென்றனரே
- குட்டியாடு : மீண்டும் மீண்டும் தாகம் தண்ணீர் என்று கத்தியது.
- சிறுவர்கள் : கிணறு ஒன்றைக்கண்டதும் வாளியை எடுத்து நீரை எடுக்கும் வேளையில் கிணற்றை எட்டி எட்டிப் பார்த்த குட்டி தவறி விழுந்து விட்டது.
- கவிதா }
கண்ணன் } : இருவரும் ஐயோ குட்டி விழுந்து விட்டதே என்று இருவரும் கிணற்றை எட்டிப் பார்க்கும் போது.....வாளிக்குள் இருந்த குட்டி,
- குட்டியாடு : நான் நன்றாக தண்ணீர் குடித்து விட்டேன். வெளியே வரப்போகின்றேன் என்றது.
- சிறுவர்கள் : குறும்புக்கார குட்டியை கிணற்றினுள் இருந்து எடுக்கும் போது தவறி விழுந்தால் என்ன செய்வது என இருவரும் யோசிக்கும் வேளையில்....
- நரி : ஊழையிடும் சத்தம் கேட்கிறது.
- சிறுவர் பாடல் :
துள்ளும்நடை போட்டு வாறார்
நரி அண்ணா துள்ளு நடை போட்டு வாறார்
ஊரைச்சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு நரி அண்ணா
ஊரைச்சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு
ஊர்ப் புதினம் அறிய வாறார்
ஊர்ப்புதினம் அறிய வாறார்
- குட்டியாடு : மே..... மே..... என்று கத்தியது.
- நரி : கிணற்றை எட்டிப்பார்க்கிறது. ஆகா நல்ல உணவு ஒன்று இருக்கின்றதே. புறியாணி கிடைத்த மாதிரி.....
- கண்ணன் }
கவிதா } : இருவரும் மரத்திற்கு மறைவிலிருந்து பார்க்கின்றனர்.
- நரி : கயிற்றைப் பிடித்து இழுத்துப் பார்க்கின்றார். கையில்லாத எனக்கு இந்த ஆசை ஏன்? என்று கூறிவிட்டுச் செல்கின்றார்.
அப்போது

பசு : பால்தரும் மிருகம் நானே
பயனுள்ள மிருகம் நானே
பச்சைப்புல்லை உண்டு நானும்
குட்டியைத்தான் தேடுகின்றேன்
அதன்பின்பு

நாய் புலம்பல் : மோப்ப சக்தி கொண்ட நானும்
வயது முதிர்ந்த காரணத்தால்
நன்றியுள்ள மிருகமாக நானும்
இங்கே திரிகின்றேனே.
அதன்பின்

கிளி : பச்சைக்கிளி நானாவேன்
பழங்கள் உண்ணும் பறவையாவேன்
இச்சை மொழி பேசி நானும்
இரக்கம் கொண்டேன் குட்டியுடன்
இப்பவே பறந்து சென்று
பார்த்துச் சென்று வருகின்றேனே.

பூனை : மீசைக்கார பூனை நான்
விழித்து விழித்துப் பார்க்கின்றேன்
எப்படித்தான் ஆட்டுக்குட்டியை
தேடி நானும் செல்லுவது?

முயல் : குள்ளனாக இருந்தாலும்
புத்திக் கூர்மையுள்ள நானும்
துள்ளித் துள்ளி இங்கே - நானும்
செல்வேனே சூழலெங்கும்.

இவ்வாறு பிராணிகள் பாடிக்கொண்டே தமது திறமைகளை கூறித் தேடும் வேளையில்....

கண்மணி }
கவிதா } : குட்டியே இந்த வானிக்குள் பேசாமல் இருந்து கொள்.
உடனே! எஜமான் வீட்டிற்கு வந்து விட்டனர். எஜமானே, உங்கள்
ஆட்டுக்குட்டி இருக்கும் இடத்தைக் காட்டுகின்றேன். விரைந்து வாருங்கள்
பாதுகாப்பும் பயமும் உள்ள இடத்தில் அதை விட்டு விட்டு வந்திருக்கின்றோம்.
உடனே ஓடி வந்து எடுத்துச் செல்லுங்கள் என்று கூறினர்.

எல்லாப் பிராணிகளும் எஜமானுடன் சேர்ந்து குட்டியைக் காப்பாற்றி வீட்டிற்கு கொண்டு வந்து
சேர்க்கின்றனர். அதன்பின் கண்மணி பெற்றோருடன் சேர்ந்து எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் உணவு
கொடுத்ததும் சந்தோசமாக இருக்கின்றனர்.

நன்றி

திருமதி. சகுந்தலா யோகராஜா
தி/தி/ இ.கி.ச. சாரதா வித்தியாலயம்
திருகோணமலை

பெருமையிலும் பெருமை

வித்தியாசினி பம்பறமாய் தன் கடமைகளை செய்துமுடித்தாள். காலையில் நான்கு மணிக்கே எழுந்து சமைத்து, வீட்டுவேலைகளை முடித்து, பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு ஆயத்தமாக்கி தானும் குளித்து ரெடியாகி விடுவாள்.

சரியாக ஏழுமணிக்கு ஆட்டோ வந்துவிடும். தன் மூன்று பிள்ளைகளையும் பார்த்து “எல்லாம் எடுத்திட்டிங்களா நேரமாயிட்டுது” என்றதும் “ரெடி அம்மா” என்றனர்.

வித்தியா அறைக்குள் வந்து “அத்தை உங்களுக்கு தேவையானதை எடுத்து வைச்சிட்டன். சாந்தம்மா இப்ப வந்திடுவாங்க. நான் போயிட்டு வாறன்” என்றாள்.

வேதனை முகத்தில் தெளிய “சரியம்மா போயிட்டு வாங்க” என்றார் அவள் அத்தை கனகவல்லி.

பிள்ளைகளை ஆட்டோவில் ஏற்றிவிட்டு கையசைத்து அனுப்பியவள், பின்னாலேயே வேன் வரவும் அவசரமாய் ஏறிக்கொண்டாள். வேன் ஸ்டீ தூர்க்கா வித்தியாலயத்தை நோக்கி விரைந்தது.

வேனில் இருந்த சக ஆசிரியர்கள் வணக்கம் கூறிய பின் “எவ்வளவு பிரச்சினையென்றாலும் வித்தியாசினியின் முகம் மாறாது. நீ மட்டும் எப்படி எல்லாவற்றையும் இயல்பாய் எடுத்துக் கொள்கிறாய்” என ஆதங்கத்துடன் சாந்தி கேட்கவும், அவள் அதே புன்னகையுடன் அவளைப் பார்த்து தலையசைத்தாள்.

வித்தியாசினி ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியை. அவள் எந்த வேளையும் சோர்ந்து இருப்பதைக் காண முடியாது. மாணவர்களும் அவள் வகுப்புக்குள் வந்தால், உற்சாகமாய் கற்பதில் ஆர்வம் காட்டுவர். அவளும் சோர்வில்லாமல் எடுத்த காரியத்தை சிரத்தையுடனும் விருப்புடனும் நிறைவேற்றுவதில் தயக்கம் காட்டுவதில்லை.

ஆனால் அவளின் வீட்டுக்குமூலம் போராட்டமும் பிரச்சினைகளும் நிறைந்தது. அவளின் மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். காவயா தரம் பத்திலும், காருண்யா தரம் எட்டிலும், காதம்பரி தரம் ஆறிலும் கற்றுக் கொண்டிருந்தனர்.

அவளின் கணவன் ரவீந்திரன் அவள்மீதும் பிள்ளைகளின் மீதும் பாசமாய்தான் இருந்தான். விதி செய்த சதியா! இல்லை மதி கொண்ட மயக்கமா! அவனுக்குத் தெரியவில்லை. தான் வேலை செய்த அலுவலகத்தில் வேலை பார்த்த ஒரு பெண்ணை விரும்பி திருமணம் செய்து கொண்டான்.

வித்தியாசினிக்கு முதலில் அதிர்ச்சியாகவும் அவமானமாகவும் இருந்தது. மற்றவர்கள் முகத்தில் விழிப்பதை விட ஒவ்வொருவரும் கேட்கும் கேள்விக்கு பதில் சொல்வதில்ல்தான், அவள் பாடு பெரும் பாடாய் போய்விட்டது. அவளுக்கு துணையாய் சகோதரம், உறவுகள் இருந்தாலும்

கணவனின் துணையை இழப்பது பெரும் இழப்பாய் உணர்ந்தாள். ஆனாலும் ரவீந்திரனின் தாய் கனகவல்லி அவளுக்கு பெருந்துணையாய் நின்றாள்.

கணவனின் பிரிவில் ஆறு மாதங்கள் வரை வித்தியாசினி சிரமப்பட்டாலும், பின்னர் பழகிக் கொண்டாள். அவன் பிரிந்து ஐந்து வருடங்கள் கடந்துவிட்டன. பிள்ளைகளும் வளர்ந்து விட்டனர். ஆனால் அதை வாதம் காரணமாக எழுந்து நடமாட முடியாதவர்களாகி விட்டனர். கனகவல்லி மற்ற பிள்ளைகள் தாம் பார்ப்பதாக அழைத்தபோதும் மறுத்துவிட்டார். “நான் ஒன்றும் படுத்த படுக்கையாகி விடவில்லை. என்னோட வேலைகளை நான் மெதுமெதுவாகச் செய்வேன். வித்தியா பாவம். அவளைவிட்டு நான் வரமாட்டன்” என்று மறுத்துவிட்டார்.

அத்தைக்கு மாமாவின் பென்சன் கிடைப்பதால், தான் பாடசாலை விட்டு வரும் வரைக்கும் ஒரு சேவன்றை பிடித்திருந்தாள்.

நினைவுகளில் சிக்கி நீந்திக் கொண்டிருந்த வித்தியாசினி பாடசாலை வந்ததும், தன் வீட்டு நினைவுகளை மறந்து விட்டாள். கையொப்பத்தை இட்டு தன் வரவை பதிந்தவள், அடுத்த நொடி தன் வகுப்பறையில் நின்றாள்.

வகுப்பறை தூய்மையாய் கூட்டப்பட்டிருந்தது. வகுப்பறை முழுவதையும் நோட்டமிட்டவள், அன்றைய சிந்தனையில் கண்பதிந்தது.

“உன் முகத்துக்கு முன்னால் தூற்றுபவனை நம்பு, முகஸ்துதி பாடுபவனின் மீது எச்சரிக்கையாய் இரு”.

வித்தியாசினி மெதுவாய் புன்னகை பூத்தாள். இந்தக்காலத்தில் எல்லாருமே சந்தர்ப்பத்துக்கு தலை சாய்ப்பவர்கள்தான் என மனதுள் எண்ணிக்கொண்டாள்.

பாடசாலை ஆயத்தமணி அடித்து, அசம்பிளிக்காக மாணவர் வரிசையாகினர். கிராமத்து பிள்ளைகள் சொல்வதை ஏற்றுக்கொள்ளும் பண்பினர் குழப்படி இருந்தாலும் ஒழுக்கத்தில் சிறந்து விளங்கினர். வறுமையின் பிடியில் பல குடும்பங்கள் துன்பமுற்று வழிகாட்டியாக இருக்கவேண்டிய தாய்மார் பொருளாதார நிலையை கருத்திற் கொண்டு வெளிநாடு சென்றுவிட்டனர். இதனால் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை கோலம் சிதைவடைந்து, செய்வதறியாது திகைத்த பிள்ளைகள், தடுமாறி நின்றதையும் காணமுடியும்.

வித்தியாசினி அந்த பாடசாலைக்குச் சென்று, மூன்றுவருடங்கள் கடந்து விட்ட நிலையில் அந்த பிள்ளைகளைப்பற்றி அவள் ஓரளவு அறிந்து வைத்திருந்தாள். தான் கற்பிக்கும் சகல வகுப்பு பிள்ளைகளையும் ஏதோ ஒரு வகையில் தன் பிடிக்குள் வைத்திருந்தாள். சக ஆசிரியர்கள் “இவளால் மட்டும் இது எப்படி முடிந்தது” என வியப்பர்.

அன்றும் காலைக்கூட்டம் முடிந்து, வகுப்பறைக்குள் நுழைந்தவள் மேசையில் தலைகவிழ்ந்து படுத்திருந்த பத்மாவை அணுகி விசாரித்தாள்.

“இரவு முழுவதும் தங்கச்சிக்கு காய்ச்சல். எனக்கும் சரியா நித்திரையில்லை. தலையிடிக்குது டீச்சர்” என்றாள் அழாக்குறையாக.

பத்மாவின் தாய் வெளிநாடு. தந்தை குடிகாரன். அவர்களை கவனிப்பது அம்மம்மா. அவரோ வயதானவர். விழித்திருந்து பார்க்க முடியுமா.

வித்தியா அவள் தலையைத்தடவி, “சரிம்மா, சாப்பிட்டியா?” என்றதும் மௌனமாய் நின்றாள்.

பசியினாலும் அவளுக்கு களைப்பாய் இருக்கும் என்று உணர்ந்தவள் தன் பேக்கிலிருந்து சாப்பாட்டை எடுத்துக் கொடுத்து, கெண்டினுக்குள்ளே போய் சாப்பிட்டு விட்டு வா” என்றாள்.

அவள் மறுத்தபோதும் வலுக்கட்டாயமாக அனுப்பிவைத்தாள். பின்னர் பிள்ளைகளைப் பார்த்து, பாடத்துள் நுழைந்தாள். பிள்ளைகளின் மனதறிந்து தன் செயற்பாடுகளை முன்வைத்தாள்.

மற்றவர் தலையீடு இன்றி தன் செயற்பாடுகளை சுயமாய் செயற்படுத்தும் போதுதான் வெற்றிபெறும் என்பதனை உணர்ந்தவள் வித்தியாசினி.

எட்டாம் பாடம் முடிந்த பின் தன் வித்தியாவிற்கு வீட்டுச் சிந்தனை வந்தது. இன்று அதைக்குத் தேவையான மருந்துகள் வாங்கணும். வீட்டுக்குத் தேவையான சாமான்கள் வாங்கணும். காசு எடுக்க வங்கிக்கு போகணும் என்ற சிந்தனையோட்டத்தில் மனதில் அழகாய் திட்டமிடலை முடித்துக் கொண்டாள்.

நேராக டவுனுக்குச் சென்று வங்கியில் பணத்தை எடுத்திற்று, சாமானை வாங்கிட்டு வரலாம் என நினைக்கும் வேளை கைபேசி ஒலித்தது. போனில் கேட்ட செய்தி அவள் நினைவுகளை தடுமாற வைத்தது.

சக ஆசிரியை மல்லிகா “என்ன வித்தியா என்னாச்சு” என்றாள்.

அத்தைக்கு பிரஸர் கூடி இடது கையையும் காலையும் இழுத்திட்டோதாம். ஹொஸ்பிற்றலுக்கு கொண்டு போறதா தகவல் சொல்லியிருக்கினம் என்றாள்.

திட்டமிடல் மாறிப்போக நேராக வீட்டுக்குச் சென்று, பிள்ளைகளை கவனித்துவிட்டு ஹொஸ்பிற்றலுக்கு விரைந்தாள். அதைையை எம்ர்ஜென்ஸி பகுதிக்குள் வைத்திருப்பதாக தகவல் கூறினர்.

நர்ஸிடம் விடயங்களை கேட்டு கொண்டிருந்த வேளை “அவங்களுக்கு ட்ரிட்மென்ற் நடந்து கொண்டிருக்கு, அது தொடர்பான டாக்டர் இன்னும் வரல்ல, அவர் வரும் நேரந்தான்” என்றாள்.

உறவுகள் ஒன்றுகூடிவிட, “நீங்க போங்க வித்தியா, பிள்ளைகள் தனியா இருப்பாங்க, நாங்க பார்த்துக்கிறம்” என அவளை அனுப்பி வைத்தனர்.

வீட்டிற்கு வந்ததும் வீட்டைப்பார்த்து வியந்தாள். வீட்டில் சகல வேலைகளும் முடிந்திருந்தன. மூன்று பிள்ளைகளும் அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தனர். “நீங்க வந்து கஸ்டப்படணும் என்றுதான் நாங்க எல்லா வேலைகளையும் முடிச்சிட்டம்” என்றாள் மூன்றாவது மகள் காதம்பரி.

வித்தியாவின் கண்கள் கலங்கின. மகளை அணைத்து முத்தமிட்டவள் “உங்களை நினைச்சு எனக்கு பெருமையா இருக்கு” என்றாள்.

குளித்து உணவருந்தியபின் சற்று ஓய்வெடுத்தவள், மறுநாள் பாடசாலைக்குரிய வேலைகளில் ஆழ்ந்து போனாள். நாளை பாட அலகுகளுக்குரிய விடயங்களை எடுத்துவிட்டு, இரவுச் சமையலைத் தொடங்கினாள்.

இரவில் பிள்ளைகளின் கற்றலுக்கு உதவினாள். அவர்கள் படித்துக் கொண்டிருக்க, அவள் சிந்தனைகள் எங்கோ பறந்தன. பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றித்தான் வித்தியா கவலை கொண்டாள். அவர்களை படிப்பித்து, வாழ்க்கை ஒன்றை அமைத்துக் கொடுத்து சிந்தனைகள் அவள் மனதை வருத்த, தன் கணவனின் பொறுப்பற்ற வாழ்க்கையை நினைத்துச் சினந்தாள்.

மனிதர்கள் எப்படியும் வாழலாம் என்று நினைப்பது எவ்வளவு தவறு. வித்தியா தன்னை தேற்றிக்கொண்டாள். எதற்கு தான் வருந்த வேண்டும். என்கையில் தொழில் இருக்கு என் பிள்ளைகள் கல்வியை உணர்ந்தவர்கள். நான் என் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெற்று விடுவேன். “துணிந்தபின் துயரம் கொள்ளாதே” என்ற வரி ஞாபக இருக்குகளில் கசிந்தது.

மறுநாள் வழமைபோல் தன் வேலைகளை முடித்து பாடசாலைக்கு ஆயத்தமானபோது கைபேசியின் அழைப்பு அத்தையின் மரணத்தை அறிவித்தது. வித்தியா தடுமாறி, வீட்டுச்சுவரை பிடித்துக் கொண்டாள்.

தன்மீது பாசமும் காட்டி ஆறுதலாய் இருந்த ஜீவனும் தன் இறுதிப்பயணத்தை தொடங்கிவிட்டது. வித்தியா தனிமையை உணர்ந்தாள்.

அந்தக்கிழமை சோகத்துடன் கழிந்துவிட்டது. அதைக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை தன்னளவில் நிறைவேற்றி விட்டாள்.

மறுவாரம் பாடசாலை சென்றபோது, நடந்தவைகளை மறந்து, நடக்கப்போவதற்கு தன் முயற்சியைக் காட்டினாள். காலவோட்டத்தில் எதுவும் சரியாகி விடும். ஆனால் நாம் விடும் பிழைகளும் துரோகங்களும் வளர்ந்து எம்மைத் தாக்கும் என்பது வித்தியா அறிந்ததுதான். தான் எடுத்துக் கொண்ட பொறுப்புக்களை ஆரவாரமின்றி இனிதாக முடித்துவிடுவாள்.

அன்றும் பாடசாலை முடித்து வங்கிக்கு சென்ற வேளை, யாரோ தன் தோளை தட்டி “உங்களை மனேஜர் வரச் சொல்கிறார்” என்றார்.

எதற்கு என்ற சிந்தனையுடன் உள்நுழைந்து, என்ன என்பதை பார்வையால் கேட்டாள். மனேஜர் எழுந்து வந்து அவள் முன்னே நின்று என்னைத் தெரியவில்லையா டீச்சர் என்றான்.

“அடையாளம் தெரியல்ல” என்றாள்.

நீங்க எப்படி அடையாளம் காணமுடியும். நாங்க மாறிட்டம் நீங்க மாறவில்லை. நான் தான் சுரேஷ். உங்களிடம் படிச்ச மாணவன்” என்றான்.

வித்தியா சிரித்துக்கொண்டு, அவனை விசாரித்தாள். “டீச்சர் நான் எப்போதும் உங்களை நினைச்சுப்பார்ப்பன். நான் இந்த நிலைக்கு வாறுதுக்கு நீங்கதான் காரணம். என்றைக்கோ கல்வியை தொலைக்க வேண்டிய நான், உங்கட முயற்சியால் தான் படிச்ச முன்னுக்கு வந்திருக்கிறன்” என்றவன் அவள் பாதங்களை தொட்ட போது வித்தியா தடுமாறிப்போனாள்.

அவன் கண்களும் கலங்கியிருந்தன. பின்வரிசையில் இவன் தேறமாட்டான் என்று ஆசிரியர்களால் சுட்டிக் காட்டப்பட்ட போது, “வித்தியா அவனை அரவணைத்தாள். கொப்பிகள் வாங்க பணம் இல்லையென்ற போது வாங்கிக் கொடுத்து தனிப்பட்ட ரீதியில் அவனை கவனித்தாள். படித்து நீ முன்னேற வேண்டும் வித்தியாவின் தூண்டுதல் தான் அவன் படிப்பதற்கு கால்கோளாயிற்று.

வித்தியா மறந்து விட்டாள். சுரேஷ் நினைவுகளை தட்டி விட்டபோது, நனைந்து மலர்ந்தாள். “நான் எதுவும் பெரிசா சாதிக்கவில்லை சுரேஷ் உன்திறமையை சுட்டிக்காட்டினேன் அவ்வளவுதான்” என்றாள்.

எரியும் திரியை தீண்டிவிட்டால் தான் எரியும். இல்லையென்றால் மங்கி அணைந்துவிடும். தீண்டிவிடவும் யாராவது வேண்டும்தானே. ஆசிரியர்களும் அவ்வாறுதான். உங்களை நான் என் ஆயுட்காலம் மட்டும் மறக்கமாட்டேன்” என்றவனின் நா தழுதழுத்தது.

வித்தியா சகஜமாய் உரையாடிவிட்டு, தன் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு தன் பாதையில் நடக்கத் தொடங்கினாள். சுரேஷ் கலங்கிய கண்களை துடைத்துக்கொண்டு தன் கடமையில் கண்ணாயினான்.

வித்தியா தன் வீட்டை நோக்கி நடந்தாள். அவள் சிந்தனை எங்கோ பறந்தது. அவள் அருகில் ஆட்டோ ஒன்று வந்து நிற்க திடுக்கிட்டு திரும்பினாள்.

“வணக்கம் டீச்சர்” என்றான் சிரித்தபடி. அவனையறியாது வித்தியா விழிக்க “என்னை தெரியவில்லையா” என்றதும், சிரித்தபடி “நாளும் இவ்வாறான கேள்விகள் என்னை தாக்குகின்றன” என்றாள்.

“காய்த்த மரத்துக்குத்தான் கல்லெறிவிழும். ஆனால் அவையெல்லாம் கற்கள் அல்ல. இதமான அன்பு முத்துக்கள்” என்றபடி பலமாகச் சிரித்தான்.

நல்ல சுவையாகத்தான் பேசுகிறாய். கோவிச்சுக்கொள்ளாத. உன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள் என்றாள். சட்டென்று அவன் தன் போனையெடுத்து தட்டி ஒரு போட்டோவைக் காட்டினான். “இந்தப்போட்டோ பத்து வருடங்களுக்கு முன் எடுத்தது. ஆனா இன்னும் என் ஞாபகத்தின் பதிவுகளாய் இருக்கு” என்றான்.

போட்டோவைப் பார்த்ததும் அவன் யாரென்று அவளுக்கு விளங்கிவிட்டது. ஓ.எல் வகுப்பு மாணவர்களின் பிரியாவிடை வைபவத்தின்போது எடுக்கப்பட்டது. இவர்களுக்கு அவள்தான் வகுப்பாசிரியராக இருந்தாள்.

“உன் பெயர் சரவணன்தானே” என்றதும் அவன்முகம் மலர்ந்தது. “நன்றி டீச்சர் என்னோட பெயரை மறக்கவில்லை” இல்லப்பா அப்போ நீ உருவத்தில் மிகச் சிறியவன். இப்போது உன் தோற்றத்தை பார்க்க மலைப்பாக இருக்கு” என்றதும் அவன் பலமாகச் சிரித்தான்.

டீச்சர் அன்று நீங்க சொன்ன அறிவுரையும் அரவணைப்பும் தான் இன்று நான் நல்ல நிலையில் இருக்க காரணம். நான் லண்டனில் பிரைவேட் கொம்பனியில் நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கிறேன். நான் இலங்கைக்கு வந்து ஒரு கிழமைதான் ஆகுது” எனத் தன்தைப்பற்றிய தகவல்களை கூறிமுடித்தான்.

வித்தியா அவனோடு சற்று கதைத்துவிட்டு செல்ல ஆயத்தமானபோது “டீச்சர் நாளைக்கு உங்கட வீட்டுக்கு வாரன்” எனக் கூறிச் சென்றான்.

அவளின் மனம் நிம்மதி எனும் தூய காற்றினை சுவாசித்தது. பெற்ற செல்வத்திலும் பட்டம் பதவியிலும் கிடைக்காத பெருமையும் உவகையும் கற்றுக் கொடுத்த மாணவனின் இன்முகத்திலும் உயர்விலும் இருப்பதை உணர்ந்து வித்தியா பெருமிதம் கொண்டாள். தன் ஆசிரியப்பணியினை நினைத்து எத்தனை துன்பங்கள் நேர்ந்தபோதும் மாணவர்களின் விளையாட்டிலும் புன்னகையிலும் அவை மெழுகாய் கரைந்து போகும்.

பெருமைதரும் பணி பெருமையிலும் பெருமையுடைத்து என்பதற்கிணங்க வித்தியாசினி தலை நிமிர்ந்து நடக்கத் தொடங்கினாள்.

(முற்றும்)

திருமதி. ஆ. விஜயராஜ் (ஆசிரியை)

தி/தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

திருகோணமலை

கல்வித்தறையில் மதிப்பீட்டின் அண்மைக்கால போக்குகள்

எமது கல்வித்தறையினை பொறுத்தவரையில் கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் அடைவினை அளவீடு செய்வதற்கு மதிப்பீட்டு செயன்முறை இன்றியமையாததாகும். சிறந்த மதிப்பீடானது பெறப்பட்ட அளவீடுகளின் தரத்திலேயே தங்கியுள்ளது. ஒரு விடயம் அல்லது ஒரு மாணவனை பற்றிய மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்ள வேண்டுமாயின் பெறப்பட்ட பல்வேறு தகவல்கள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட வேண்டும். அத்துடன் மதிப்பீட்டில் கல்விக் குறிக்கோள்களை வரையறை செய்ய வேண்டியதன் அவசியமும் உள்ளது.

மதிப்பீட்டின் மூலம் நாம் ஏற்கனவே இருந்த கற்றலின் அளவிற்கும் குறித்த கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளினால் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தின் அளவிற்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தின் ஊடாக மாணவர்களை அளவீடு செய்கின்றோம். திட்டமிட்டு தயாரிக்கப்பட்ட கலைத்திட்டமானது, செயல்வடிவம் பெற்று இறுதி இலக்கை அடைந்த செயற்பாடுகள் வரைக்கும் உள்ள படிமுறைகளை ஆராய்ந்து மதிப்பிடுவது முக்கியமானதாகும்.

மதிப்பீட்டின் பலதரப்பட்ட பயன்களை நோக்கும் போது மதிப்பீட்டின் வகைகளும் பலதரப்பட்டவையாக அமைய வேண்டியது அவசியமாகின்றது. அத்துடன் தற்போதைய கலைத்திட்ட மாற்றங்களை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டுமாயின் அதற்கேற்ப மதிப்பீட்டின் போக்குகளும் மாற்றமடைய வேண்டியது அவசியமாகி உள்ளது.

மதிப்பீட்டின் அவசியமும் நடைமுறைகளும்

எமது பாடசாலை கலைத்திட்டத்தினூடாகவே தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களை அடைந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. கலைத்திட்டம் அடைய வேண்டிய இலக்குகளின் வெற்றியானது பாடசாலைச் சூழலின் தன்மைகளில் தங்கியுள்ளது. கலைத்திட்ட இலக்குகள் அதன் இலக்குகளை உரிய வகையில் அடைந்துள்ளமை தொடர்பில் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

அவ்வாறே பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டத்திற்கமைவாக மாணவன் அடைய வேண்டிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தி என்பனவற்றை கற்பித்தல் கற்றல் நடவடிக்கைகளின் மூலம் அடைந்து கொள்ள முடிந்துள்ளதா? என்பதையும் மதிப்பீட்டின் மூலமே அறிந்து கொள்ள முடியும். கல்வி வழிகாட்டலில் மதிப்பீடு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. மாணவர்கள் கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதன் ஊடாக தமது எதிர்கால இலக்கினை அடைந்து கொள்ள உதவுவதே கல்வி வழிகாட்டலாகும். இதன் போது மதிப்பீடுகள் அவர்களை சரியான பாதை நோக்கி வழிநடாத்தும் ஒரு திசைகாட்டியாக செயற்படும் என்பதே உண்மையாகும்.

பாரம்பரிய மதிப்பீட்டு முறைகளில் காணப்பட்ட குறைபாடுகள். மற்றும் வேகமாக வளர்ந்து வரும் அறிவுப் பெருக்கம் அதனோடு இணைந்த தொழிநுட்ப விருத்தி, உலகமயமாக்கல் போன்ற பல்வேறு காரணிகளே மதிப்பீட்டின் போக்கினை மாற்றத்துக்குள்ளாக்கும் காரணிகளாகும்.

பாரம்பரிய மதிப்பீட்டு முறைகளில் காணப்பட்ட குறைபாடுகள்

முன்னைய காலங்களில் மனனம் செய்து அவற்றை எழுத்து வடிவில் ஒப்படைக்கும் முறைமை காணப்பட்டது. இதனால் மாணவருக்கு சுமையாகவும், விளங்கிக் கற்றல் என்னும் கல்வி பின்தள்ளப்பட்டுள்ளது எனலாம். மாணவனின் பல்வேறு தேர்ச்சி, ஆளுமை, விழுமியங்களை வளர்க்காது மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கும் முறையில் மாணவனின் சித்தி மட்டுமே இங்கு இலக்காகக் கொள்ளப்பட்டது.

மாணவனால் கொடுக்கப்பட்ட எழுத்துச் சோதனை புள்ளி மூலம் மாணவனின் தேர்ச்சியை மதிப்பீடு செய்யும் முறையே முன்னைய காலங்களில் காணப்பட்டது. எழுத்துரு மூலம் உள்ள விடையை மதிப்பீடு செய்து ஒரு மாணவனிடம் காணப்படும் பல்வேறுபட்ட திறன்களை மதிப்பீடு செய்யமுடியாது. முன்னைய காலங்களில் தவணை இறுதியில் நடத்தப்படும் எழுத்துச் சோதனை மூலம் அடைவு மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது. இங்கு திறன்களை, விழுமியங்களை விட அறிவு விருத்தியே முதன்நிலை பெற்றது.

மேலும் உள இயக்க ஆற்றல், எழுச்சி விருத்தி போன்றவை இங்கு முக்கியத்துவம் பெறவில்லை. பிரயோகம் என்பது எழுத்துருவில் மட்டுமே காணப்பட்டது; செயல் வடிவம் பெறவில்லை. கற்போனின் ஞாபக சக்திக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டது. முன்னைய காலங்களில் தொடர் மதிப்பீடு முறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை. கூட்டு மதிப்பீடு முக்கியத்துவம் பெற்றது. முன்னைய காலங்களில் காணப்பட்ட மதிப்பீடுகளில் அறிகை, எழுச்சி, உள இயக்கம் தொடர்பான அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்படவில்லை. இதன் காரணமாக பின்வரும் நிலைமைகள் தோன்றின.

- ❖ பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறி சமூகத்தை சென்றடைவோர் வெளிக்காட்டும் திறன்கள் மனப்பாங்குகள், ஆற்றல்கள் தொடர்பாக திருப்தியடைய விட முடியாத நிலை.
- ❖ பாடசாலை முறைமையில் இறுதியில் காட்டப்படும் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் தொடர்பாக திருப்தியடைய விட முடியாத நிலைமை.
- ❖ சேவையில் ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரியர்களால் ஆற்றப்படும் பணிகள் தொடர்பாக பொதுமக்கள் நிதமும் தேடியறிய முனைப்பு காட்டுகின்றமை.
- ❖ பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகுவோர்களின் தொகை அதிகரித்து செல்லல்.
- ❖ மாணவர்களது அடைவை மதிப்பீடு செய்வதற்காக பயன்படும் பெரும்பாலான மதிப்பீடுகள் அறிகை ஆற்றலுடன் மாத்திரம் வரையறை செய்யப்பட்டிருத்தல்.
- ❖ அரசும் பெற்றோரும் கல்விக்காக செய்யும் செலவுக்கு போதுமான இறுதி விளைவுகள் கிடைக்காத தன்மை.
- ❖ மாற்றமுறும் நடைமுறைகள், சமூக மாற்றங்களை கருத்தில் கொள்ளாத மதிப்பீட்டு முறைகளாக காணப்பட்டமை.
- ❖ மாணவர்களின் பல்தரப்பட்ட ஆற்றல்கள், மனப்பாங்குகள், திறன்களை கவனத்தில் கொள்ளாத பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட மதிப்பீட்டு முறைகளாக காணப்பட்டமை.

இன்றைய புதிய மதிப்பீட்டு போக்கு பண்புகள்

- 1) மதிப்பீடானது கற்றல் கற்பித்தலுக்கு புறம்பாகவன்றி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டுடன் ஒன்றிணைக்கப்பட்டுள்ளமை.
- 2) கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை மென்மேலும் விளைதிறனுடையதாக்குவதாக இருத்தல்.
- 3) ஒவ்வோர் அலகிலும் மாணவர்கள் பெற்ற அளவு, பண்பு என்பன தேடியறிய வாய்ப்பளிக்கப்படுதல்.
- 4) நிதமும் தேடியறியும் ஒரு வேலைத்திட்டமாகும். (தொடர் மதிப்பீடு)
- 5) பொருத்தமானது என ஆசிரியர் கருதும் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் மேற்கொள்ள கூடியதாக இருத்தல்.
- 6) பல்வேறு சோதனைகள் மூலமாகவும் கணிப்பீடுகள் மூலமாகவும் மதிப்பிடப்படல்.
- 7) கற்றலுக்கான மாணவனின் ஆயத்தநிலை, கற்கும் விதம், கற்கும் அளவு, மனப்பாங்கு சார் விடயங்களும் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டு மதிப்பிடப்படுதல்.

- 8) எந்தவொரு மாணவனும் கற்ற பின்னர் அடைந்திருக்க வேண்டிய இழிவளவை சோதித்தறியத்தக்க ஒரு முறையாகும்.
- 9) கற்றலினை உயர்வடையச் செய்வதற்கு பின்னூட்டல் செய்வதற்கும் பயன்படல்.
- 10) உடனடியான பிரதிபலிப்பை மாணவரிடம் ஆசிரியர் அறிய முடிகின்றமை.
- 11) போதனை நுட்பத்தின் விளைவினை அறிய முடிகின்றமை.
- 12) மாணவனின் நிலை பற்றி உடனுக்குடன் பெற்றோர் அறிய உதவுகின்றமை.
- 13) புள்ளிகளுடன் தரக்குறியீடுகளும் மதிப்பீட்டின் பால் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.
- 14) தகுதிநிலைகாணல் மற்றும் சான்றிதழ்ப்படுத்தலினைப் பெற்றுக் கொடுக்கவல்ல கூட்டு மதிப்பீட்டினையும் பேணுகின்றமை.
- 15) அமைப்பு மதிப்பீடும் கூட்டு மதிப்பீடும் ஒரேவேளையில் வலியுறுத்தப்படுகின்றமை.

பாடசாலைகளில் மதிப்பீட்டின் அண்மைக்காலப் போக்குகள்

மதிப்பீட்டு முறையில் அண்மைக்காலப் போக்குகளில் பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீடானது முதன்மை பெறுகின்றது. பாடசாலைகளில் இன்று தேர்ச்சியை மையப்படுத்தி கற்றல் நிகழ்வதனால் ஒவ்வொரு தேர்ச்சியும் கற்பித்ததன் பிற்பாடு கணிப்பீடு நடத்தப்படுகின்றது. குறித்த மாணவர் தொகையினர் அந்தப் பாடத்தின் மூலம் அடைய வேண்டிய தேர்ச்சியினைப் பெற்றுள்ளனரா என்பது பற்றிய மதிப்பீடு ஆகும். இச் செயற்பாடானது எழுத்துச்சோதனை, வாய்மொழி மூலம் விடையளித்தல், குறுவிடை அளித்தல், கட்டுரை வரைதல், செயற்பாடு, முன்வைப்பு, பரிசோதனை, அவதானிப்பு போன்ற பல்வேறு கருவிகள் மூலம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் மூலம் மாணவர்களிடமிருந்து உடனடியான பிரதிபலிப்பினை அறிய முடியும். இதனால் மாணவர்கள் கணிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவதனை பாடசாலைகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மாணவனிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் நடத்தை பற்றி ஆசிரியர் முன்கூட்டியே பாடத்திட்டமிடும் போது முன்மொழிவார்.

பழைய மதிப்பீட்டின் முறைமைகளை மாற்றி இன்று புதிய நுட்பமுறைகளும், அளவிட வேண்டிய விடயப்பரப்பினை அடைவதற்கான சோதனை நுட்பங்களும், மதிப்பீட்டு நுட்பங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றமையை கல்விச் செயற்பாடுகளில் இன்று காணலாம். மாணவன் விருப்பத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் கல்வி கற்கும் சூழல் இன்று உருவாகியுள்ளது. மேலும் கூட்டு மதிப்பீடானது மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் எழுத்துச் சோதனையானது பல்வேறுபட்ட சோதனை வகை வினா உருப்படிக்களைக் கொண்டதாக இன்று காணப்படுகின்றது. சோதனை உருப்படி தயாரிப்பு செயலானது விடயத்திறன் அட்டவணை மூலம் தயாரிக்கப்படுவதனால் சோதிக்கப்படவேண்டிய விடயப்பரப்புக்களில் வழி ஏற்படாத வண்ணம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

பருமன் பகுப்பாய்விற்கு ஏற்ற விதமாக சோதனை உருப்படி தயாரிக்கப்படுகிறது. அறிக்கை, எழுச்சி, உள இயக்கம் சார்ந்த விருத்தியின் எல்லா விடயங்களும் பல்வேறு வகையான கணிப்பீடுகளின் மூலம் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. மேலும் இன்றைய மதிப்பீட்டின் மூலம் பாடத்திறன்கள் இணைப்பாட செயற்பாடுகள், தனியாள், சமூகப் பண்புகள் யாவும் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுகின்றமை பெரிதும் முக்கியமானதாகும். இணைப்பாட மதிப்பீட்டின் மூலம் மாணவர்களின் உடல் இயக்கத்திறனும் வளர்க்கப்படுகின்றது. இன்றைய நிலையில் இணைப்பாட விதானமானது முக்கியமானதொன்றாகும். தற்போது கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பீடும் ஒன்றிணைந்த செயற்பாடாகவே காணப்படுகின்றது. பாடசாலையில் ஆசிரியர் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் அதே வேளை மாணவன் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றான். கற்றல் பேறானது உடனடிப் பிரதிபலிப்பாக அமைகின்றது. இதன் மூலம் ஆசிரியர் மாணவர் அடைய வேண்டிய தேர்ச்சியினை பாடமுடிவில் மதிப்பீடு செய்யமுடியும். அமைப்பு

மதிப்பீடானது இன்றைய காலகட்டங்களில் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றமை ஓர் உயிர்ப்புடைய செயற்பாடாகும்.

இன்றைய மதிப்பீட்டின் போக்குகளின் பிரகாரம் உடனடிப் பின்னூட்டல் நிகழ்வது முக்கியமான விடயமாகும். பாடசாலைகளில் இன்று பின்னூட்டல் கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் தமது பாடம் தொடர்பான மதிப்பீட்டின் பின்னர் பின்னூட்டல் நிகழ்வு செய்து பதிவினை மேற்கொள்ள வேண்டும். இந்தச் செயற்பாடானது மாணவனை வலுவூட்ட சிறந்த செயற்பாடாகும். மேலும் இடர்களைக் கண்டறிதல் அதற்கான பரிகாரத்தினை மேற்கொள்ளுதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொரு தேர்ச்சி முடிவிலும் மேற்கொள்ளப்படுவதனால் மாணவர்கள் பெரிதும் நன்மையடைகிறார்கள்.

மேலும் இன்றைய காலகட்டங்களில் மதிப்பீடானது தொடர்ச்சியாக இடம்பெறுவதனால் மாணவர்கள் எப்பொழுதும் தம்மை தயார்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். மேலும் தகுதிகாண் மதிப்பீடும், சான்றிதழினைப் பெறுவதற்கான மதிப்பீடும் இன்று காணப்படுகின்றன. எனினும் இவை பாடசாலை மட்டங்களை விட வலய, மாகாண மற்றும் தேசிய மட்டங்களில் இடம்பெறுகின்ற சான்றிதழ்கள் வழங்கும் மதிப்பீடானது பெரிதும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. பருவ முறையிலான மதிப்பீடும், இறதித் தேர்வு மதிப்பீடும் வெவ்வேறாகவும் பாடவிடயப்பரப்புகளின் தொகைகளிலும் மாற்றம் இருப்பினும் இறுதி மதிப்பீடானது இங்கு மிகவும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது. மேலும் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் மதிப்பீட்டு சோதனைகளின் விடைகளை மாணவர் பார்வையிடுதலும் புள்ளித்திட்டங்களை அறிந்து கொள்வதும் மாணவர் தம்மை அடுத்த நிலைக்கு தயார்படுத்தலை பாடசாலை மேற்கொள்ளுகின்றது.

கற்போனின் மாற்றத்தினை அறியவும், ஆசிரியரின் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் நேரடி விளைவினை அறியவும் இன்றைய மதிப்பீடானது முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது. மேலும் தேசிய ரீதியிலான மதிப்பீடானது கல்விக் குறிக்கோள் நோக்கத்தினை அடைந்தமை பற்றி அறிய உதவுவதோடு கலைத்திட்டம் தொடர்பான போக்கினை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இதனால் ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி செயற்பாட்டினை மேற்கொள்ள மதிப்பீடு இடமளிக்கின்றது. மேலும் தேசிய ரீதியிலான பரீட்சைப் பணிகளை மதிப்பீட்டுத் திணைக்களம் மேற்கொள்வதனால் நம்பகம் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. பாடசாலையை பொறுத்த வரையில் மதிப்பீட்டில் ஆசிரியரின் அகவயத்தன்மை செல்வாக்கு செலுத்த வாய்ப்புள்ளது.

மேலும் பாடவிடயப்பரப்பினை பகுப்பாய்வு செய்ய மதிப்பீடானது வழிசெய்கின்றது. பாடக்கடினத் தன்மையினை அறிந்து பாடவிடயப்பரப்பிற்கு சில பகுதிகளை சேர்த்தல் அல்லது தவிர்த்தல் போன்ற செயற்பாட்டினை மேற்கொள்ள முடியும். குறித்த பாடவிடயப்பரப்பிற்கு மாணவர் காட்டும் துலங்கள் சார்பாகவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும் இத்துடன் போதனைசார் ஆற்றுகையும் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுவது இன்றைய மதிப்பீட்டின் முக்கிய அம்சமாகும்.

இதன் மூலம் கல்விக்குறிக்கோளை அடைய பாடவிடயம் எந்த அளவு சாத்தியமாக உள்ளது என மதிப்பீட்டின் மூலம் அறியலாம். மேலும் போதனைச் சூழலின் விளைவினை அறியவும் மாற்றி அமைக்கும் செயற்பாட்டிற்கும் இன்று மதிப்பீடு முக்கியமாகின்றது. பாடசாலையினைப் பொறுத்த வரையில் பல்வேறு சூழலை உடைய பாடசாலைகளில் ஒரு கலைத்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்துவதனால் போதனைச்சூழல் இங்கு தாக்கம் செலுத்துகின்றது.

மதிப்பீடானது பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளும்போது தேசிய மதிப்பீட்டின் நியமங்களை பின்பற்றி மதிப்பீடு செய்வது கடினமான விடயம். தேசிய மதிப்பீட்டு செயற்பாடானது கற்பித்த

ஆசிரியர் அல்லாதவர்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. பாடசாலையில் மதிப்பீட்டு பணி பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்வதனால் அகவயத்தன்மை ஏற்பட இடமுண்டு. ஏனெனில் சில பாடசாலை மட்ட மதிப்பீட்டு பெறுமானங்களின் முடிவுகளுக்கும் தேசிய மட்ட மதிப்பீட்டின் பெறுமானங்களுக்கும் இடையே வேறுபாடுகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடானது பாடசாலைகளில் முழுமையாக திட்டமிட்ட செயன்முறையூடாக மதிப்பீட்டு நியமங்களை பின்பற்றி பாடசாலைகளில் மேற்கொள்வதில் நடைமுறைச் சிக்கல்கள் காணப்படினும் அவையாவும் களைந்து நம்பகத்தன்மையுடையதாக செயல்படுத்த வேண்டும். மதிப்பீட்டு நடைமுறைகள் இன்று வெற்றி பெறவேண்டுமாயின் பாடசாலையில் பாடவிடயம் மற்றும் மதிப்பீட்டு செயற்பாடானது உத்தமமான நிலையில் இருக்க வேண்டும். மதிப்பீடு என்பது கற்ற அடைவினை மதிப்பீடு செய்வதாகும். போதனை மேற்கொள்ள பாடசாலையில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை உள்ளபோது எவ்வாறு மதிப்பீடு மேற்கொள்ளுவது? அவ்வாறு மேற்கொண்ட மதிப்பீடானது மாணவனின் உண்மை நிலையை துல்லியமாக வெளிப்படுத்துமா? என்பது சந்தேகமே.

மதிப்பீட்டின் விரும்பத்தகாத இயல்புகள் மற்றும் குறைபாடுகளை நிவர்த்திசெய்யும் பொருட்டும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை உரிய இலக்கிற்கு கொண்டு சேர்க்கும் வகையிலும் உடனுக்குடன் ஒவ்வொரு படிநிலைகளிலும் இனங்காணப்பட்ட தவறுகளை திருத்தியமைத்து முன்னேறிச் செல்லக் கூடிய வாய்ப்பை வழங்கும் வகையிலும் இன்றைய மதிப்பீட்டின் செல்நெறிகள் கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கிற்கு மிகவும் உறுதுணையாக அமைந்துள்ளமையை காணலாம். இருப்பினும் போதிய ஆளணிவளப்பற்றாக்குறை, போதிய பயிற்சிபெற்ற ஆளணியின்மை, பொருத்தமான ஆளணியின்மை, மற்றும் நேர முகாமைத்துவ சிக்கல்கள் போன்ற பல்வேறு நடைமுறைப் பிரச்சினைகள் இன்றும் மதிப்பீட்டினை முறையாக மேற்கொள்வதில் தடையாக இருந்துவருவதனை மறுப்பதற்கில்லை. எவ்வாறாயினும் நவீன முறையான மதிப்பீட்டின் பண்புகளை பின்பற்றாதவரை கல்வியின் இலக்குகளை முறையாக அடைந்து கொள்வதென்பது கேள்விக்குறியானதொன்றே.

உசாத்துணைகள்..

சின்னத்தம்பி,க. (2017) கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும் , கொழும்பு: சேமமடு பதிப்பகம்.
கைநூல், (2010) கல்வி அளவீடும் மதிப்பீடும், மகரகம: தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

தே. ஜயந்தன், (SLEAS -III)

B.Sc.(SL), M.Sc.(UK), PGDEA (Merit), PGDE (OUSL)

பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் (கல்வி அபிவிருத்தி),

வலயக்கல்வி அலுவலகம்,

திருகோணமலை.

வீதி விபத்துக்கள்

உயில் எழுதி வைக்க

நேரமில்லாத

மரணம் இங்கு

நாளந்தம்.....

நம்ப முடியாத அளவிற்கு

மலிந்து போனது

நாடா.... நரகமா

பாதையில் செல்லவே

பயம் எடுக்கிறது

பரிதாபம் தெரியாத

சாரதிகளால்

யுத்த காலத்தில்

கூட

செத்தவர்களின் தொகை

இப்படி இருந்ததில்லை

அந்த சாவுக்கும்

ஒரு அர்த்தம் இருந்தது

கடைக்குப் போய் வருகின்றேன்

என்று கணவர் போனார்

செய்தி வருகிறது

செத்து விட்டார் என்று

இது ஒரு

மனைவியின் புலம்பல்

மகனே மருந்து

வாங்கச் சென்றாயே

மரணித்து விட்டாயே

இது

ஒரு தாயின் புலம்பல்

இங்கு

விமானம் தோற்றிடும்

இந்த வீதிப்

பயங்கரத்தால்

செத்த அனுபவம்

இங்கு யாருக்கும்

இருந்ததில்லை

தன்பாடு தன்வேலை

என்று

பாதையில் போவோனின்

வாழ்க்கையை பாடையில்

போக வைப்பவன் பெயர்

நம் தேசத்தில்

“சாரதி”

உலகின் ஆபத்தான

நெடுஞ்சாலைகளின்

சொந்தக்காரர்கள் நாம்தானாம்

சர்வதேசக் கணிப்பீடு

இது

சாவிற்காகவே சமைக்கப்பட்டது

போல்

வீதிகள் இங்கு

வீதிகள் எல்லாம்

விரிந்து கிடந்தால்

நாம் அபிவிருத்தி

அடைந்து விட்டோம்

என்று அர்த்தமாகிடுமா

சாவைத் தடுக்க

சாலை விதி தெரியாத

அபிவிருத்தி எதற்கு...

ஆட்சிமுறை எதற்கு....

போக்குவரத்துக் காவலர்கள்..

சாலையின் மிகப் பெரிய

சண்டியர்கள்

மோதுப்பட்ட இருவர்

வேதனைப்பட்டு வெளியேற

தண்டப்பணத்தை

தன் பையில் போடும்

தர்மவான்கள்

முதலில் இவர்கள்

மோதலை முடிக்க வேண்டும்

வீதி மோதலை தடுப்பதற்கு

எமன்கள் கூட

சாரதி அனுமதிப்

பத்திரம் வைத்திருப்பது

இங்கு மட்டும் தான்
சாவைக் கழித்து
வாக்கை கணக்கிடும்
விநோத தேசம் இது

சாரதிகளே
கொஞ்சம்..தாமதியுங்கள்
நீங்கள் அதிகரித்த
அறிவு கொண்டவர்கள்
ஒத்துக்கொள்கின்றோம்
விபத்துக்களை இல்லாமலாக்கவும்
இல்லாததை விபத்தாக்கவும்
கூடிய
அறிவு பெற்றவர்கள்

காக்கிச்சட்டையும்
கருப்புக்கோர்ட்டும்
உங்கள் கஜானாவை
நம்பியிருக்க செத்தவனே
ஆச்சரியப்பட்டுப் போவான்
உங்கள் அசத்தலைக் கண்டு
ஆனாலும் வீதிகளில் கொஞ்சம்
விதிமுறை பேணுங்கள்
நீங்கள் மோதுவது
அவன் சகோதரியாக இருக்கலாம்
அவன் மோதுவது
உங்கள் சகோதரியாக
இருக்கலாம்

எத்தனை அப்பாக்களை
இழந்த பிள்ளைகள்
எத்தனை கணவன்மார்களை
இழந்த விதவைகள்
சாவும் நோவும்
எல்லோருக்கும் ஒன்றுதான்

உங்கள் வேகத்தை
குறைத்திடுங்கள்
விவேகத்தை கூட்டிடுங்கள்
பாதையில் நடமாடுவதெல்லாம்
பகையறியா உயிர்கள் என்ற
உன்னதம் தெளியுங்கள்

தேசம் செத்தவர் கணக்கை
பத்திரப் படுத்தட்டும்
நீங்கள் சாவைத் தடுக்கும்
தன்னார்வத்தை
வளர்த்திடுங்கள்
படைத்தோனின் பாதுகாப்பு
பாதையில் உங்களைக்
காத்திடும்.

திரு. A.J.ஆ.சாலி
அதிபர்

தி/தி/முத்துநகர் முஸ்லிம் வித்தியாலயம்

விடியல் தேடியே...

என் இதய விழிகள் உன் நினைவுகளால்
 ஈரம் கசிந்து உனக்காக அழுகிறது
 என் விழிகளில் அரும்பும் நீர்
 இதயத்தில் இருந்ததே என்பதை அறிவாயோ?
 பரிதாபத்தின் முழுவடிவமாய் உலவிடும் நீ
 அரிதான மாணவப் பருவத்தில் ஒருவன்.

ஏணி போன்ற பள்ளியின் படிகளைத் தாண்டியே
 எட்டாந்தர வகுப்பறையில் நுழைந்திடும் நான்
 எட்டிப் பிடிக்கும் எதிர்காலக் கனவுகளுடன் நீ
 எட்டுப் படிகளையும் தாண்டித் தாவினாயே
 ஈன்றவளின் கனவுகளுடன் நாடுவேன் உனை
 ஈரம் கசிந்து என்பாரம் குறைய வைப்பாய்.

கட்டுப் பெட்டியாய் சுற்றிடும் என் நினைவுகள்
 சுட்டும் உன் விழியின் விடியல் தேடியே
 கட்டாக புத்தகம் சுமந்திடும் பைகள்
 கரத்திலே கனதியாய் வலி தந்திட
 வட்டமிட்ட என் கண்களில் வெறுமை
 வட்டவிழிகள் உருட்டிடும் உன் இருக்கையின் வெறுமை

எதிர்பார்ப்பு எனக்கு ஏமாற்றமாய்த் துளிர்க்க
 காத்திருப்பு எனக்கு கவலையாய் கறுக்க
 இதயம் இருண்டே மழையாய்த் துமிக்க
 ஆத்ம விசாரியின் பாவ மூட்டையாய்
 நெஞ்சம் எங்கும் சுமையின் துயரம்
 தஞ்சம் என்றே விழிகள் விரிப்பவன் எங்கே?

வாடாத பூவாக என்மேசை ஓரத்தே
 சூடும் அறிவுக்காய் எனை நாடியே
 வாஞ்சையுடன் என் சிந்தையில் உள்ளதை
 கெஞ்சிப் பொறுக்கிடும் உன் அவசரம்
 பஞ்சு போன்ற பிஞ்சுப் பாதங்கள்
 அஞ்சி அஞ்சி வரும் நீ எங்கே?
 பிரியங்கன் எங்கே மனம் ஓலமிடவே

பிரியமாக என் விழிகள் வெறுமையாக - என்
 பிரியம் உணர்ந்த பிஞ்சுக் கயல்விழி
 பிரியங்கள் இனி வரமாட்டான் என்றபதில்
 களங்கமில்லை "கயல்விழியின் உரத்தகுரல்
 விளக்கமின்றி விழிகள் நான் விரித்தேன்.

குழப்பம் ஏதுமின்றி கற்பிக்கும் நான்
 "கூண்டிற்கிளி பாடத்தை துடிப்பாய் கற்பித்தே
 துடுப்பாக நான் மாற கால்கள் பதித்தேன்.
 எட்டும் பாடங்களும் முடியும் வரை
 தட்டுத் தடுமாறாமல் பாடம் புகட்டினேன்.

விட்டிடாமல் என் மனம் ஓயாது ஓலமிட
 சொட்டுச் சொட்டாய் கண்ணீர் துளிர்க்க
 சொந்தமாக என்னுள் உதித்த பிரியங்கள்
 பந்தமாக நினைத்துப் பகிர்ந்து கொண்ட
 விந்தைமிகு பிரச்சினைக்கு விடை தேட
 வீடு நோக்கி கால்கள் செல்ல மறுத்தன.

ஓட்டமும் நடையுமாய் ஒழுங்கை நோக்கி
 ஓலைக் குடிசையின் முன் கால்கள் தரித்தன.
 ஓலைக்குடிசையின் ஓட்டைகள் மறைக்க
 சேலைத் தலைப்பால் சில மறைப்பு
 உடைந்துபோய் தாயருகே அவன்
 கடமையில் தாய் காக்கும் உத்தமனாய்.

பிரியங்கள் உள்ளத்தை பிரித்திடும் அவசரம்
 பிரியமான தாயின் வாதை பிரிய மறுத்தது.
 கனவுகள் கலைந்து கருவிழிகள் நீர் சொட்ட
 கண்ணீர்த் துளிகள் விடை பகிர அவன்
 கணையாய் கேள்விகள் இதயப் பெட்டிக்குள்
 துளையாய் எனக்குள் உறைந்து விட்டன.

இதயம் என்னுள் இரும்பாய் கனக்க
 ஆத்மா ஆறுதல் சொல்ல மறுக்க
 கரங்கள் தழுவி வார்த்தை பகிர
 ஓர் விழிகளால் உற்று நோக்கிய அவன்

ஆதரவற்ற ஓடமாய் அழுது புலம்ப
ஆதாரம் நான் அழாதே என்றேன்.

வறுமையில் வாடும் சிறுமைத்தனத்தை
வரமாய் அளித்த இறைவன் கொடுமையை
தரமாய் ஒழித்திட வரமாய் வேண்டினேன்.
தாயின் நோயினால் கல்வி இழக்கும்
சேயின் உள்ளம் வலி தந்திட
ஓயா உன்னுள்ளம் உறைந்து போனதே.

அவசரமாய் என்னுள்ளம் கேள்விகள் கேட்க
ஆத்மாவின் அலறல் அகிலத்தை அதிரவைக்க
கையில் கனத்த சின்னப்பையை துளாவினேன்
கலகலத்த சில்லறை கண்ணியமாய் சிரித்தது
கலக்கமின்றி எண்ணிப் பார்த்தேன் கனத்தது இதயம்
குழப்பமாய் அதனை பையுள் போட்டேன்.

டயறிக்குள் வைத்த ஐநூறு ரூபாய்
பொறியில் தட்டி புதுப்பொலிஷ்ட்ட
அவசரமாய் அவன் கைக்குள் திணித்தேன்
சித்திரமாய் விழிகள் நிறைய நின்றவனைப்
பத்திரமாய் அம்மாவைப் பார்த்துக்கொள்
சித்திரமாய் நீ ஒளிர வடிவமைப்பேன் என்றேன்.

பணத்திற்குள் பகுத்திடும் பணக்காரர் பலரில்
சுணக்கம் இன்றி உதவிடும் கரங்கள்
கணக்காக என் சிந்தைக்கு எட்ட
மனக்கண் முன்னே மலர்ந்த பிரியங்கள்
மாணவனாய் வகுப்பறையில் உலாவிட கால்பதிக்க
விடியல் தேடியே கால் பதித்தேன் நான்.

திருமதி. சு. ஜெயராஜ் பெர்னாண்டோ
தி/தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம்
திருகோணமலை

ISSUES AND CHALLENGES IN LOCALIZING AND IMPLEMENTING SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDG) IN SRI LANKA

The Sustainable Development Goals (SDG) are the blueprint to achieve a better and more sustainable future for all. They address the global challenges we face, including those related to poverty, inequality, climate, environmental degradation, prosperity, and peace and justice. The goals interconnect and in order to leave no one behind, it is important that we achieve each goal and target by 2030. (United Nations, 2015)

As per the outcome of the report of Department of Census and Statistics (2017), The Government of Sri Lanka anticipates achieving the SDGs by 2030 working towards the provision of basic needs of the people, progressive alleviation of poverty, elimination of all forms of discrimination and inequalities, and establishing a society based on social justice and human security. The Economic Policy of the Government outlines the vision setting the 'stage for a sustainable development journey'. The Policy aims to develop 'an economy that will promote the benefits of development among all. An economy that will be friendly to all, beneficial to all. An economy that will pave the way for sustainable development'.

However, Sri Lanka also faces plenty of issues and challenges while the SDGs are brought into implementation in the national level and local level. The country should perfectly follow the road map to manage issues and challenges. This roadmap for localizing the SDGs has been drawn up by the Global Task force of Local and Regional Governments (2016), UNDP and UN Habitat to support cities and regions to deliver the 2030 Agenda. "Localizing" is the process of taking into account sub national contexts in the achievement of the 2030 Agenda, from the setting of goals and targets, to determining the means of implementation and using indicators to measure and monitor progress. The following paragraph clearly explain the issues and challenges in localizing and implementing SDGs in Sri Lanka under four stages as awareness-raising, advocacy, implementation and monitoring

Awareness-Raising

First of all, Awareness-Raising is most important factor to getting to know the SDGs at sub national level. National and sub national governments, civil society organizations, the private sector, academia and individual citizens should all be involved in the implementation and monitoring of the SDGs.

Advocacy

Secondly, Advocacy should promote local ownership of national strategies. If local and regional governments have a sense of ownership of the SDGs and a role in determining their roles and responsibilities, their involvement in implementation will be greater

Implementation

Third road map to localizing SDGs is implementation. In parallel to their awareness raising and advocacy work, local and regional governments must prepare to implement the SDGs in their communities. Conduct a needs assessment to define priorities and localize the SDGs is most important task under the implementation. In order to set local priorities, existing local and regional programmes should be reviewed with the aim of identifying the main needs, priorities, gaps and cross sectoral linkages of the territory and their relationship with the SDGs and national priorities.

Monitoring

Monitoring is another road map to localizing SDG through evaluating and learning from experiences. One of the important action is that develop a set of localized indicators, specific to each territory. In Sri Lanka, the publication titled “Status of Sustainable Development Goals Indicators in Sri Lanka: 2017” presents baseline data and details on the availability of data on SDG Indicators through statistical activities of the Department of Census and Statistics. Most of the indicators are based on the national Level.

REFERENCES

- Asian Development Bank (2017). ‘The Sri Lankan Economy - Charting a New Course’, retrieved November 12, 2018
- Ministry of Sustainable Development, Wildlife and Regional Development (2018), Sri Lanka
- Voluntary National Review on the Status of Implementing Sustainable Development Goals, retrieved November 12, 2018
- **United Natios** (2015), Sustainable Development Goals.

Mrs. Mythili Balakumar (SLEAS-III)

BSc (Agri), PGDEA

Deputy Director of Education (Planning)

Zonal Education Office,

Trincomalee

13 வருட உத்தரவாத கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம்

கல்வி அமைச்சினால் இலங்கையின் அனைத்து மாணவர்களினதும் கல்வி உரிமையைப் பாதுகாக்கவும், அவர்களின் திறன்களை விருத்தி செய்யும் நோக்கிலும் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சையின் வெற்றி தோல்வியைப் பொருட்படுத்தாது உள்வாங்கப்படக்கூடிய புதிய துறையாக தொழில்முறைப் பாடத்துறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்வி அமைச்சின் 37/2017 இலக்கமும் 2017.09.20 ஆம் திகதியும் கொண்ட சுற்றறிக்கை மூலம் இப்பாடத்துறை முன்னோடி நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்காக 43 பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு 2017 அக்டோபர் மாதம் தொடக்கம் செயற்படுத்தப்பட்டது. அதன்படி க.பொ.த உயர்தர பாடத்துறை பிரிவுகளுக்கிரித்தானதாக வெளியிடப்பட்ட 13/2016 சுற்றுநிருபத்தில் குறிக்கப்பட்ட பாடத்துறைப்பிரிவுகள் ஆறுக்கு மேலதிகமாக 12, 13ஆம் தரங்களுக்காக இந்த ஏழாவது பாடத்துறைப் பிரிவு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்தப்பாடத்துறைப் பிரிவு அமுலாக்கத்திற்கு கல்வி அமைச்சின் “அனைவருக்கும் கல்விக்கிளை” பொறுப்பாக இருந்து செயற்படுகின்றது. அத்துடன் ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் பொறுப்பாக மாகாண இணைப்பாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இப்பாடத்துறை மூலம் பின்வருவனவற்றில் மேம்பாடுடைய வெற்றிகரமான இலங்கைக் குடிமகனை உலகிற்கு வழங்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

- அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு அபிவிருத்தி
- தொழில்நுட்ப, தொழில்முறை மற்றும் சமூகத்திறன்களின் மேம்பாடு
- சுய அபிமானம் மற்றும் ஆளுமை அபிவிருத்தி

இந்த பாடத்துறைப் பிரிவு கீழ்க்காணும் மூன்று முக்கிய கூறுகளைக் கொண்டிருக்கும்.

- பொதுப்பாடத்துறை
- பிரயோக விடயத்துறை
- நிறுவனம் சார் தொழிற்பயிற்சி

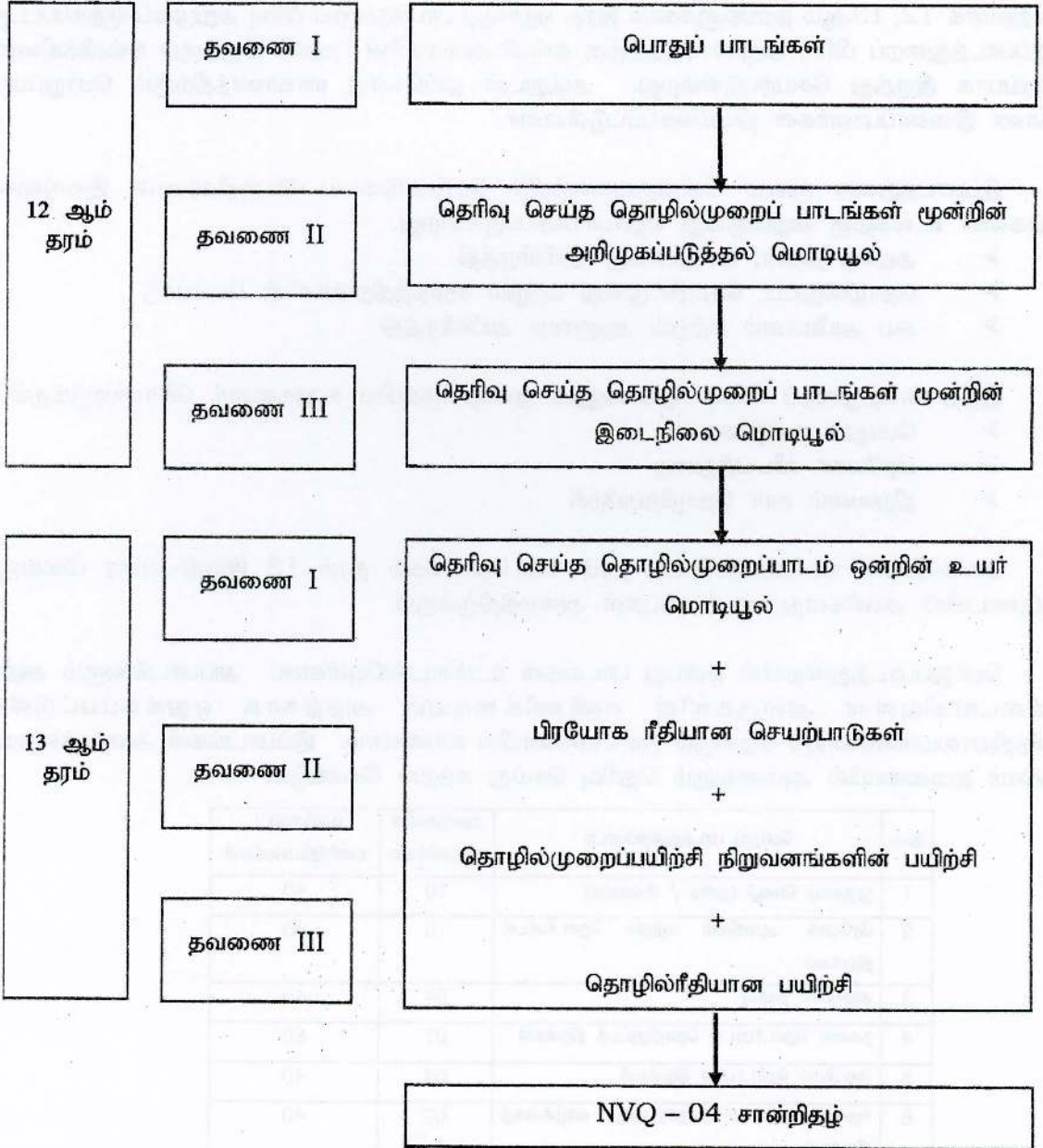
மாணவர்கள் உள்வாங்கப்பட்ட தரம் 12 தொடக்கம் தரம் 13 இறுதி வரை பின்வரும் அடிப்படையில் அவர்களது பாடப்பரப்புகள் அமைந்திருக்கும்.

பொதுப்பாடத்துறையில் ஒன்பது பாடங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன. அப்பாடங்களும் அதில் உள்ளடங்கியுள்ள அலகுகளின் எண்ணிக்கையும் அதற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள மணித்தியாலங்களையும் கீழ்வரும் அட்டவணையில் காணலாம். இப்பாடங்கள் அனைத்தையும் முதலாம் தவணையில் அனைவரும் தெரிவு செய்து கற்றல் வேண்டும்.

இல.	பொதுப் பாடத்துறைப்பாடம்	அலகுகளின் எண்ணிக்கை	ஒதுக்கப்பட்ட மணித்தியாலங்கள்
1	முதலாம் மொழி (தமிழ் / சிங்களம்)	10	40
2	பிரயோக ஆங்கிலம் மற்றும் தொடர்பாடல் திறன்கள்	10	60
3	அழகியல் நயப்பு	04	40
4	தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத் திறன்கள்	07	60
5	குடியியல் தொடர்பான திறன்கள்	08	40
6	சமூக நலனுக்கான சுகாதார மற்றும் வாழ்க்கைத் திறன்கள்	07	40
7	முயற்சியாண்மைத் திறன்	06	40
8	விளையாட்டு மற்றும் ஏனைய பாட இணைச் செயற்பாடுகள்	-	30
9	தொழில்வழிகாட்டல் வேலைத்திட்டங்கள்	-	60

12ஆம் தரத்தின் இரண்டாம், மூன்றாம் தவணைகளில் கீழ்க்காணும் 26 பிரயோக பாடங்களில் மூன்றைத் தெரிவு செய்து கற்க வேண்டும். இரண்டாம் தவணையில் அப்பாடங்களில் அறிமுக மொடியூலும், மூன்றாம் தவணையில் இடைநிலை மொடியூலும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும். இதற்காக ஒரு தவணையில் ஒரு பாடத்திற்கு 100 மணித்தியாலப் படி மூன்று பாடங்களுக்கும் 300 மணித்தியாலங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

உயர்தர தொழில்முறை பாடத்துறை



தொழில்முறை (பிரயோக) பாடங்கள்

- பிள்ளை உளவியல் மற்றும் நலன் பேணல்
- சுகாதாரம் மற்றும் சமூக நலன்பேணல்
- உடற்கல்வி மற்றும் விளையாட்டு
- அரங்காற்றல் கலைகள்
- நிகழ்ச்சி முகாமைத்துவம்
- கலையும் கைவினையும்
- உள்ளக வடிவமைப்பு
- நவநாகரிக வடிவமைப்பு
- கிராபிக் வடிவமைப்பு (கணனிமூல வடிவமைப்பு)
- கலையும் வடிவமைப்பும்
- நிலத்தோற்ற வடிவமைப்பு
- பிரயோக தோட்டக்கலை கற்கைகள்
- கால்நடை உற்பத்தி தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
- உணவுத் தயாரிப்பு தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
- நீரியல் வள தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
- பெருந்தோட்ட உற்பத்தி தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
- நிர்மாண தொழில்நுட்பம்
- தானியங்கி, இயந்திர தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
- மின் மற்றும் இலத்திரனியல் தொழில்நுட்ப கற்கைகள்
- புடவை மற்றும் ஆடைத் தொழில்நுட்ப கற்கைகள்
- உலோக நிர்மாண தொழில்நுட்ப கற்கைகள்
- அலுமினிய கட்டுமான தொழில்நுட்ப கற்கைகள்
- மென்பொருள் விருத்தி
- இணையத்தள வடிவமைப்பு
- உல்லாசப்பயணத்துறை மற்றும் விருந்தோம்பல்
- சுற்றாடல் கற்கைகள்

12 ஆம் தரத்தில் தெரிவு செய்த பிரயோக பாடங்களில் மூன்றில் ஒரு பாடத்தினை மட்டுமே தெரிவு செய்து 13ஆம் தரத்தில் கற்கையைத் தொடர வேண்டும். அப்பாடத்தின் உயர்நிலை மொடியூல் கற்பிக்கப்படுவதுடன் பிரயோக ரீதியான செயற்பாடுகளும் தொழில்முறைப் பயிற்சி நிறுவனங்களின் பயிற்சியும் தொழில் ரீதியான பயிற்சியும் வழங்கப்படும். 13ஆம் தரம் பூர்த்தியின் பின்னர் NVQ - 04 சான்றிதழ் வழங்கப்படும். அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு உயர் தொழில்முறைப் பிரவேசத்தில் ஈடுபட முடியும். இதற்கான வாய்ப்புகள் தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள், உயர்தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள், தொழினுட்ப பல்கலைக்கழகங்களில் காணப்படுகின்றன.

எனவே மாணவர்கள் க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் சித்தியடையாத போதும் இத்தொழில்முறைப் பாடத்துறையை தெரிவு செய்து கற்பதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் வேலையுலகிற்கு தேவையான திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் தமக்குரிய தொழில்வாய்ப்பையும் பெற்று முன்னேறக்கூடியதாக இருக்கும்.

திருகோணமலைக் கல்வி வலயத்தில் முதல் கட்டமாக முன்னோடி நிகழ்ச்சித் திட்டத்திற்காக இரு பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு 2017இல் இத்தொழில்முறைப் பாடத்துறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

தமிழ்மொழி மூலம் - தி / தி/ புனித சூசையப்பர் கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை)
 சிங்களமொழி மூலம் - தி / தி/ சிங்கள மகா வித்தியாலயம் (தேசிய பாடசாலை)

இரண்டாம் கட்டமாக 2018ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் மூன்று பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அப்பாடசாலைகளில் இத்தொழில்முறைப் பாடத்துறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

தமிழ்மொழி மூலம் - தி / தி/ விபுலானந்தா கல்லூரி (மாகாணப் பாடசாலை)
- தி / தி/ புல்மோட்டை முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி
(மாகாணப் பாடசாலை)

சிங்களமொழி மூலம் - தி / தி/ அபயபுர மகா வித்தியாலயம் (மாகாணப் பாடசாலை)

மூன்றாம் கட்டமாக 2019இல் இத்தொழில்முறைப் பாடத்துறையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு இரு பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவையாவன:

தமிழ்மொழி மூலம் - தி / தி/ நிலாவெளி கைலேஸ்வரா கல்லூரி
(மாகாணப்பாடசாலை)

சிங்களமொழி மூலம் - தி / தி/ ஆதி கோணேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம்
(மாகாணப் பாடசாலை)

எல்லாமாக திருகோணமலைக் கல்வி வலயத்தில் தமிழ்மொழிமூலப் பாடசாலைகள் ஐந்தும், சிங்கள மொழிமூலப் பாடசாலைகள் இரண்டும் 2019ஆம் ஆண்டு வரைக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இப்பாடசாலைகளில் மேற்படி பாடத்துறையை விருத்தி செய்வதற்குத் தேவையான பெளதீக வளங்கள், மானிட வளங்கள், நிதி வளங்கள் என்பன பாடசாலைகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளதூடன் வழங்கப்படும் வருகின்றன. இவ்வளங்கள் சிலவற்றில் குறைபாடுகள் காணப்பட்டாலும் எதிர்காலத்தில் அக்குறைபாடுகள் தீர்க்கப்படக்கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக தொழில்முறைப் பாடத்துறைக்குரிய ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறையாக இருப்பது ஒரு குறைபாடாகும். அதிலும் தமிழ்மொழிமூலம் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களின் பற்றாக்குறை அதிகமாக உள்ளது.

எதிர்காலத்தில் இத்துறை சார்ந்து பயிற்சி பெற்றவர்கள் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்படும் பொழுது இக்குறைபாடுகள் நீங்கலாம். ஆயினும் இத்தொழில்முறைப் பாடத்துறையை நடைமுறைப்படுத்தும் பாடசாலை நிர்வாகமானது பொருத்தமான மாற்று ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம் இப்பாடத்துறையை வினைத்திறன் மிக்கதாக நடத்திச் செல்ல முடியும். இதன்மூலம் எதிர்காலத்தில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தியுடன் கூடிய தொழிலுட்ப, தொழில்முறைத் திறன்களில் மேம்பாடுடைய பிரசைகளை எமது பிரதேசத்தில் தோற்றுவிக்கலாம்.

திரு. மு. மோகனேந்திரன் (SLEAS-III)
NDT (Merit), B.A, PGDE, M.A(Tamil)
M.A (Geography), M.Ed.

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - (கல்வி முகாமைத்துவம்),
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
திருகோணமலை.

இன்னமும் மாற்றமடையாத வங்கி முறைமை கற்பித்தல்

பின்னவீனத்துவ சிந்தனையாளர்களில் போலோபிறேறி முக்கியமானவராக காணப்படுகின்றார். போலோபிறேறி கற்றல் செயற்பாடுகளின் தன்மையை பொறுத்து 'ஒடுக்குவோர்', 'ஒடுக்கப்படுவோர்' என்ற எண்ணக்களின் மூலமாக தான் வசித்த இலத்தீன் அமெரிக்க சுரண்டல் பொருளாதார முறைமையினை அடியொற்றியதாக கருத்தினை விளக்க முற்படுகின்றார். இச்செயற்பாட்டினை விளக்கும் பொருட்டு வங்கிமுறைமை எண்ணக்கரு (The Banking Concept of Education) என்பதைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். ஒடுக்குவோர் தமக்குச் சாதகமான முறையிலே அறிவை ஒடுக்கப்படுவோரில் "வைப்புச்செய்தல்" இங்கு முக்கியம் பெறுகின்றது. அதாவது கல்வித்துறையில் ஆசிரியர்கள் தமக்கு தெரிந்தவற்றை அல்லது தாம் விரும்பிய விடயங்களை மாணவர்களிடத்தே வைப்பு செய்கின்றனர் என்பதே இவரது வாதமாகும். இச்செயற்பாடு மாணவர்களின் சுயவெளிப்பாடுகள் படைப்பாற்றல்களை மழுங்கடிப்பது மட்டுமன்றி ஆன்ம பலத்தினையும் குறைத்து விடுகின்றது என்பது இவரது கருத்தாகும். போலோபிறேறியின் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான கற்பித்தலியலின் பண்புகள்

போலோபிறேறியின் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான கல்வி சிந்தனைகள் உருவாகுவதற்கு எரிக் புறோம்(Eric Fromm) இனது உளவியல் கருத்துக்களும் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். புறோம் இனது கருத்துப்படி மனித இயல்புகளை கொண்டு இரண்டு வகையினராக வகைப்படுத்தி நோக்கியுள்ளார். அவை பயோபிலி மற்றும் நெக்ரோபிலி மனித இயல்புகள் என்பவையாகும். இதில் நெக்ரோபிலி மனிதர்கள் (பிறழ்வு மனிதம்) வளர்ச்சியையும் மேம்பாட்டையும் விரும்பாதவர்கள். முனிதர்களை வெறும் பொருட்களாகவே கருதுவார்கள். கல்வி அனுபவங்களை பெறுவதை விடுத்து வெறும் பொறிமுறையாக அறிவதை விரும்புவார்கள்.

ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான கல்வி முறைமையானது இத்தகைய நெக்ரோபிலி மனிதர்களையே (பிறழ்வு மனிதம்) உருவாக்கும் என்பது போலோபிறேறியின் கருத்தாகும். அதன்படி ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான வங்கிமுறைமை கற்பித்தலின் இயல்புகள் பின்வருமாறு காணப்படுகின்றன. இங்கு ஆசிரியர் மைய கற்பித்தல் முறைமையாக காணப்படும். ஆசிரியர்கள் தமக்கு தெரிந்த அறிவை வழங்குவவர்களாகவும் மாணவர்கள் உயிரோட்டமாக செயற்படாது அப்படியே அறிவை உள்வாங்குகின்றவர்களாகவும் காணப்படுவார்கள். ஆசிரியர்கள் தமக்கே எல்லாம் தெரியும் என்ற எண்ணத்துடன் அதாவது மாணவர்களுக்கு குறித்த விடயப்பரப்பு தொடர்பாக எதுவுமே தெரியாது என்ற எண்ணத்துடன் கல்வியை போதிப்பர். அத்துடன் ஆசிரியர்கள் குறித்த விடயம் தொடர்பாக அறிவதற்கு பல்வேறு வழிகள் காணப்படும்போது, ஆசிரியர் தாம் சித்திக்கும் அதே வழியில் சித்திக்கும்படி நிர்ப்பந்திக்கப்படுவர்.

ஆசிரியர்கள் போதிப்பார்கள் மாணவர்கள் வெறுமனே செவிமடுப்பவர்களாக காணப்படுவர். ஒழுக்க விழுமியங்கள் ஆசிரியரால் நிலைநிறுத்தப்படும் மாணவர்கள் அதன்வழி கடைப்பிடிப்பவர்களாக காணப்படுவார்கள். மாணவர்களின் சுதந்திரம் பாதிக்கப்படும் கற்பித்தல் முறைமை இதுவாகும். கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் அகப்பொருளாக ஆசிரியர்களும் புறப்பொருளாக மாணவர்களும் காணப்படுவார்கள். இக் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் உருவாகும் மாணவர்கள் வெறுமனே கருத்தை உள்வாங்கும் பார்வையாளர்களாக உருவாகுகின்றார்களே தவிர மீளாக்கம் புத்தாக்கம் சுயஎண்ணக்கரு உருவாக்கம் போன்ற பண்புகளை பெறுகிறார்களில்லை என்பதே போலோ பிறேறியின் கருத்தாக அமைந்துள்ளது.

ஒடுக்கப்பட்டோர்களுக்கான வங்கிமுறைமை கற்பித்தலை மாற்றியமைக்கும்
பிரச்சினை முற்கவிப்பு (Problem Posing) கல்வியின் தேவைப்பாடு

பாரம்பரிய கற்பித்தல் முறைகளை ஆழ்ந்து சிந்திப்பவர்கள் ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான வங்கிமுறைமை கற்பித்தல் மூலமாக மாணவர்களை “கல்வி உலகில் அன்னியமாதல்” நிலைமைக்கு உட்படாதிருப்பது தொடர்பில் கூடிய கவனம் செலுத்திவருகின்றனர். வங்கி முறைமை கல்வியை முற்றாக மாற்றியமைத்தல் வேண்டும் என்ற கருதுகோளுக்கமைவாக முன்வைக்கப்பட்டதே பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறையாகும். பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்வி முறைமையானது மேற்படி வங்கிமுறைமை கற்பித்தலில் இருந்த நடைமுறை பிரச்சினைகளை முற்றாக ஒழிப்பதற்கென உருவாக்கப்பட்ட கல்வி முறைமையாகும். ‘மாணவர்களுக்காக ஆசிரியரும்’, ‘ஆசிரியர்களுக்காக மாணவரும்’ என்ற நவீன சிந்தனைக்கமைவான கற்றல் கற்பித்தல் முறைமையே பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்வி முறைமையாகும். எனவே பாரம்பரிய ஒடுக்குமுறை கல்வி முறைமை தொடர்பான விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு அதனால் நவீன பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறைமை ஏற்படுவதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தவர் போலொபிநேறி என்றே கூறவேண்டும்.

பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறைமையின் பண்புகள்.

1. மனிதனின் அகநிலை உணர்வுகளுக்கு இசைவுள்ளதாக அமையும்.
2. மனிதனின் அறிகை முயற்சிகளை வளர்க்கும் செயற்பாடாக மாற்றுதல் பெறுதலுக்கு இடமளிக்கும் கல்வி முறையாக அமையும்.
3. பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறையானது ஆசிரிய மாணவர்களின் முரண்பாடுகளை தீர்த்து சுமுகமான கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெற வழிவகுக்கும்.
4. மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் வளர்சியடைகின்ற செயல்முறையின் பங்காளிகளாக செயற்பட பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறைமை வழிவகுக்கும்.
5. நடப்பியல் விடயங்களின் மீது ஒளிபாய்ச்சப்படுதல் தொடர்ந்து இடம்பெறும்.
6. பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்வி முறையில் மாணவர்களை பங்காளிகளாக கருதும் அகநிலை உணர்வு மேலோங்கி காணப்படும்.
7. ஒடுக்கப்படுவோருக்கான கல்வி விடுதலைக்கான கல்வியாக மாற்றமடையும்.
8. மனிதர் இன்றி உலகு இல்லை என்ற புலக்காட்சியூடாக நடப்பியலுடன் இணைந்து கற்றல் கற்பித்தல் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.
9. ஆசிரியரும் மாணவரும் நிகழ்மிய வடிவிலான சிந்தனைகளையும் , செயற்பாடுகளையும் தம்முள்ளே முகிழ்த்தெழச் செய்தலே இக்கல்வி முறையின் சிறப்பாகும்.
10. ஒத்துழைப்பு கூட்டுறவு புரிந்துணர்வு என்பவற்றின் அடிப்படையிலே பண்புருவாக்கம் கட்டியெழுப்பப்படுதல் இக்கல்வி முறையின் மற்றுமொரு சிறப்பாகும்.

பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறைமைக்கு அமைவாக தற்கால கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளின் பரிணாம வளர்ச்சி அல்லது வளர்ச்சிப்போக்கு

ஆரம்பத்தில் கற்றல் கற்பித்தல் முறையைத் திட்டமிடல் ஒழுங்கமைத்தல், நடைமுறைப்படுத்தல் மற்றும் தீர்மானமெடுத்தல் போன்ற சகல செயற்பாடுகளும் ஆசிரியரினால் நெறிப்படுத்தப்படும் ‘ஆசிரியர்மைய கற்பித்தல்முறை’ நடைமுறையில் இருந்தது. இது போலொபிநேறியின் ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான வங்கிமுறைமை கற்பித்தலை ஒத்த கற்றல் கற்பித்தல் முறையாகும். இங்கு

கற்பித்தல்முறையாக பெரும்பாலும் விரிவுரை முறையே காணப்படும். மாணவர்கள் செவிமடுப்போர்களாக மாத்திரம் விளங்குவர். அமைதியாக காணப்படும் இவ்வகை வகுப்பறைகளில் செயற்பாடுகளோ கற்றல் வளங்களோ பயன்படுத்தப்பட மாட்டாது என்பது முக்கியமானது. மாணவர்களின் பலம் பலவீனங்கள் மற்றும் தனியாளர் வேறுபாடுகள் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்பட மாட்டாது. மாணவர்கள் சுதந்திரம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். தூண்டலுக்கான சந்தர்ப்பங்கள் மிகமிக குறைவாக இருக்கும் என பல்வேறு விமர்சனங்களுக்குள்ளாகியமையால் தோற்றம் பெற்றதே 'மாணவர் மையக் கல்வி' ஆகும்.

'மாணவர் மையக் கல்வி' என்பது போலோ பிறேறியினால் விரைந்துரைக்கப்பட்ட பிரச்சினை முற்கவிப்பு கல்விமுறைமையை ஒத்ததாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் பழைய கல்விமுறைக்கு மாறாக முன்னேற்றகரமான கருத்தேற்றத்துடன் உருவாகியதே மாணவர் மைய கல்வி முறைமையாகும். ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு உயர்ந்த மட்டத்தில் காணப்படுதல், மாணவர்களின் தனியாளர் வேறுபாடுகள் கவனத்தில் கொள்ளப்படுதல், கற்பித்தல் சாதனங்கள் வினைத்திறனான முறையில் பயன்படுத்தல், செய்முறை செயற்பாடுகளின் மூலமான கற்பித்தல் காணப்படுதல், மாணவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் ,பலம் பலவீனங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படுதல் போன்றன மாணவர் மையக் கற்பித்தலில் முக்கிய பண்புகளாக நோக்கப்படுகின்றன. 'கற்பித்தலை விட கற்றலுக்கு முக்கியம் கொடுத்தல்' என்பது இக் கல்வி முறையின் தாரக மந்திரமாக நோக்கப்படுகின்றது.

மாணவர் மையக்கல்வி முறைமையில் காணப்பட்ட குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில், மாணவர்களுடைய அறிவு திறன் மனப்பாங்கு போன்ற அனைத்தையும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டுமென்ற நவீனத்துவ கோட்பாட்டிற்கமைவாக தோற்றம் பெற்றது 'தேர்ச்சி மையக் கல்வி' ஆகும்.

“வாழ்க்கையின் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களின் போதும் அன்றாட நடவடிக்கைகளின் போதும் பொது நோக்கங்களை அடைந்து கொள்வதற்காக தேர்ச்சிகளால் அதாவது குறித்த ஒரு மாதிரிக்கூடாக அறிவு மற்றும் குணவியல்புகள், திறன்கள் தேவைப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் ஒன்றிணைந்து தேர்ச்சிகளாக மாறுகின்றன”

- தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு அறிக்கை 1992

இலங்கையில் 1998ம் ஆண்டு தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாக கொண்ட கலைத்திட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் ஐந்து தேர்ச்சிகளாகவும் 2003 ம் ஆண்டு ஏழுதேர்ச்சிகளாகவும் அதிகரிக்கப்பட்டது. இதற்கமைவாக பல்வேறு கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை ஆசிரியர் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது . அந்தவகையில் தற்போது ஆசிரிய வகிபாகமும் வசதிப்படுத்துனர், வளவாளர் என்ற வகையில் மாற்றம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாணவர்களின் அறிவை மாத்திரம் அளவிடும் எழுத்துப்பரீட்சை முறைகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டு மாணவர்களின் அறிவு,திறன்கள், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை விரித்தி செய்தல் மதிப்பீடுசெய்தல் கணிப்பீடு செய்தல் ஆகிய வேலைகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. மேற்படி கற்பித்தல் முறைகளோடு பிரச்சினை விடுவித்தல் கல்வி , செயற்பாட்டுடனான கல்வி, கூட்டுக் கற்றல், குழுக்கற்றல், எண்ணக்கரு உருவாக்கல் முறைகள் போன்ற நவீன கற்றல் கற்பித்தல் முறைமைகள் பாரம்பரிய ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான கற்றல் முறைகளுக்கெதிராக தோற்றம் பெற்றுள்ளதென்றே கூறலாம்.

அந்தவகையில் பின்னவீனத்துவ சிந்தனையாளர்கள் வரிசையில் போலோ பிறேறி முன்வைத்த வங்கிமுறை ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான கற்பித்தல் முறைமை என்ற எண்ணக்கரு கல்வியியலாளர்களிடையே பெரும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்த உதவியுள்ளது. தற்காலத்தின் மாணவர்களை மையமாக கொண்ட கற்பித்தல் முறைகளோடு கூடிய கற்பித்தல் முறைகளாலேயே சமூக ஒத்திசைவான மாணவர்களை உருவாக்க முடியும் என்பதே உண்மையாகும்.

முடிவுரை.

ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான கல்வி முறைமை தற்காலத்திற்கு பொருத்தமற்றது என்பதே பின்னவீன சிந்தனையாளரான போலோ பிறேறியின் வாதமாகும். அதாவது இம்முறையின் மூலம் சமூக பொருத்தப்பாடான மாணவர்களை உருவாக்க முடியாது என்பதே கருத்தாகும். மாற்றம் பெற்றுள்ள நவீன சிந்தனைகள் மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கிணங்க பல்மட்டக்கற்பித்தல், உட்படுத்தல் கல்வி போன்றவற்றினூடாக அறிவை மாத்திரமன்றி திறன்கள் மனப்பாங்குகளையும் விருத்தியடைய செய்து சமூக பொருத்தப்பாடு டையவர்களாகவும் சுயவெளிப்பாடுகள் படைப்பாற்றல்களை உருவாக்குபவர்களாகவும் ஆன்ம பலத்தினை உடையவர்களாகவும் உருவாக்குதல் என்பது தற்கால சிந்தனைகளாக நடைமுறைப் படுத்தப்படுவதற்கு போலோ பிறேறி முக்கிய காரணகர்த்தாவாவார்.

வேலைப்பளு, அதிகரித்த குடும்பசமை, விரைவு வாழ்க்கை மற்றும் கற்பித்தல் நேரவரையறைகள் என்பன ஆசிரியர்களின் கற்றல் கற்பித்தலில் தாக்கம் செலுத்துகின்ற தற்காலத்தில் . சில ஆசிரியர்கள் வங்கி முறை கற்பித்தலை மேற்கொள்வதையும் தடுத்துவிட முடியாததாகவே உள்ளது. இருப்பினும் கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் அனைத்து ஆசிரியர்களும் வங்கி முறைமை கற்பித்தலை தவிர்த்து போலோ பிறேறியின் பிரச்சினை முற்கவிப்பு நவீன கல்வி முறையினை பின்பற்றாத வரை முழுமையான சமூக பொருத்தப்பாடுடைய தேர்ச்சிமிக்க மாணவர்களை உருவாக்குதல் என்பது சாத்தியமான தொன்றல்ல.

இ.நிமலரஞ்சன்,

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (அழகியல்),
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
திருகோணமலை.

உசாத்துணைகள்

சின்னத்தம்பி,க.,சுவர்ணராஜா,க.(2007) அறிகைத் தொழிற்பாடுகளும் ஆசிரியரும்,

வவுனியா : குரு வெளியீடு

ஜெயராசா,சபா.(2008) கற்றல் உளவியல், கொழும்பு : சேமமடு பதிப்பகம்.

ஜெயராசா,சபா.(2008) கல்வி கோட்பாடுகளும் மாற்றுசிந்தனைகளும்,கொழும்பு: சேமமடு பதிப்பகம்

කියවන්න අත දෙම

පෙර දවස ආවිච්චි අම්මා, සීයා වටකරගත් පුංචි දරුවෝ කතන්දර ඇසීමට වඩාත් සුය කළෝ ය. වීරකතා සුරංගනා කතා, ඉතිහාස කතා පමණක් නොව, ජන කවි, ළමා කවි අසන්නට ද මොවුහු පුරුදුව සිටියත් මේ නිසා ම පුංචි සිත් කුළු සුන්දරත්වය, ලෙන්ගතුකම, මෙන් ම වීර වර්ත හා සුරංගනා වර්තවල රාජ කුමාරයන්, කුමාරිකාවන් මෙන් පීවත් වීමේ පැතුම් පොදි පෙළ ගැසෙන්නට විය. කොස් කොළ තොප්පිය නිසේ පළඳුගෙන රජුගේ වර්තය රඟපාමින් අභිමානය ලොවට ප්‍රකාශ කරන්නටත් සම වයස් මිතුරන් අතරේ තම රජුගේ ප්‍රෝධත්වය ලොවට හෙළි කරන්නට තරම් මෙම වීර වර්ත අනුකරණයට යොමු විය..

එමෙන්ම පුංචි දරුවන්ට කතන්දර කීමට සරිලන වේලාවක් තෝරා ගැනීමට පැරණි වැඩිහිටියෝ පුරුදුව සිටියහ. එකල විස්තීර්ණ පවුලේ වැඩිහිටියන්ගෙන් ලැබුණු දායාදයක් වන්නේ දරුවන්ගේ ශ්‍රවණය, කථනය, කියවීම යන කුසලතා ඉටුවීමට අත්වැලක් සැපයුණු බවයි.

පාසල ඇරි නිවසට පැමිණෙන දරුවා ට නිදහසේ පීවත් වීමටත් පරිසරයේ සුවය විදීමට ඉඩ හසර ලැබී තිබුණ ද වර්තමානයේ දරුපරපුරට නිදහසේ හුස්ම ගන්නවත් වෙලාවක් තිබේ ද? යන්න ගැටලුවකි. පාසල නිම වීමෙන් පසු අතිරේක පන්තියට දුවන දරුවා සවසට නිවසට එන්නේ මැළවුණු සිතින් හා රිදුම් දෙන ගතින් යුක්තව යි. නැවත පාසලෙන් දෙන ගෙදර වැඩි නිම කිරීමට සිදුවන අතර පුංචි දරුවා යාන්ත්‍රිකයෙකු බවට පත් වී හමාරයි වැඩිහිටියෙකු මෙන් තෙහෙට්ටි වී නින්දට යන දරුවාගේ දින වර්ෂාව මෙසේ වීමෙන් සුන්දර ළමා ලොව දරුවන්ගෙන් පලා ගොස් ඇත..

ළමා ලෝකයේ අතීතය හා වර්තමානය සසඳන කළ වර්තමානයේ දක්නට ලැබෙන්නේ ළමා ලෝකයේ ශෝචනීය තත්ත්වයකි. පෙර පාසල් අවධියේ සිට ම විභාග ඉලක්ක කරගත් මහ වැඩ ගොන්නක දරුවා සිර කිරීමට වෙහෙස දරනු ලබන්නේ වැඩිහිටියන් විසින් ම නොවේද? මේ නිසා ම පැත්සලෙන් කුරුදු ගාහ අවධියේ සිට ම මහ බර අකුරු ලියවීමට දෙමාපියෝ උත්සහ දරති. මේ නිසා ම පෙර පාසල් අධ්‍යාපනය ද දෙමාපියන් ට ගැළපෙන ලෙස සකස් වී ඇති බව කිව යුතු යි .මේ අයුරින් විවිධාකාර පංති වලට වැඩිහිටියන් විසින් දරුවා කොටු කර ඇති කතන්දර ඇසීමට කතන්දර කීමට ආසාවෙන් සිටි දරුවන්ගේ කියවීමේ කුසලතාව හීන වී කියවීමේ රුචිකත්වය ට තිබුණු අභ්‍යන්තර පෙළඹවීම කාටත් නොආර්ථික ගිලිහී ගොස් ඇත.

රූපවාහිනියේ මෙගා ටෙලි වෘත්තන්තවලට නැඹුරු වී ඇති බොහෝ දෙමාපියන්ට දරුවන්ගේ අධ්‍යාපන කටයුතු සොයා බැලීමේ අවශ්‍යතාවන් නොමැති බවත් බොහෝ විට පවුලේ ලොකු කුඩා සියලු දෙනාම රූපවාහිනිය නැරඹීමට ඇබ්බැහි වී ඇති නිසා දරුවන්ගේ කියවීමේ රුචිකත්වය දැකීමේ රුචිකත්වයට මාරු වී ඇති එමෙන් ම කියවීමට යොමු කෙරෙන කාලය රූපවාහිනිය නැරඹීමට ගත කරන නිසා දරුවන් කියවීමට යොමු කිරීම වැඩිහිටියන්ගෙන් ගිලිහී ගොස් ඇත.

එපමණක් නොව පාසල් අධ්‍යාපනයේ දී දක්නට ලැබෙන විවිධ දුර්වලතා හේතු කොටගෙන ද දරුවන්ගේ කියවීමේ රුචිකත්වය ගිලිහී යාමට හේතු වී ඇත. එනම් ගුරුවරුන් විසින් කියවීමේ ක්‍රම වේද අනුගමනය නොකිරීම මෙන් ම ඒ පිළිබඳව ඇති නොආනුවත් කමයි. වත්මන් පන්ති කාමරයේ පෙළ පොත පවා නිවැරදි ව කියවීමට යොමු නොකරන බවක් දක්නට ලැබේ. කියවීම වර්ධනය කළ යුතු කුසලතාවකි. එහි නිසි ඵල ලැබෙන්නේ හෙට දිනයේ දී යි මේ නිසා කියවීමට අවස්ථා සලසා දීම ඉතාම වැදගත් වේ.

ගුරුවරයා විසින් පන්ති කාමරයේ දී සිසුන් ට කියවීමේ අවස්ථා සම්පාදනය කළ යුතුයි. විවිධ ක්‍රම වේද අනුගමනය කරමින් සිසුන්ගේ කියවීමේ කුසලතාව වර්ධනය කිරීමට ඉඩ ප්‍රස්තාව ලබා දිය යුතුයි පාසලේ ඇති පුස්තකාලය භාවිත කිරීම හා පොත් කියවීම, රසවත් කතන්දර කියවීමට පෙළඹී සිටින්නේ ඉතාමත් සුළු ශිෂ්‍ය පිරිසකි තමාට සුදුසු පොත තෝරා ගැනීම, කියවීමට සුදුසු පොත පිළිබඳ දුරුවාගේ ඇති අවබෝධය, ආකල්පය මේ නිසා ම සිසුන් විසින් ලියන ලද අර්ථ විරහිත, නිර්මාණශීලීත්වයෙන් තොර, ඒකාකාරී බවෙන් යුක්ත වීම, වියරණ දෝෂ සහිත වීම ආදී දුර්වලතාවන් සුලබව දක්නට ලැබෙන්නේ කියවීමේ කුසලතාවේ ඇති දුර්වලතා නිසා යි නිතර කියවන දුරුවන්ගේ වාග්පෝෂණය, දැනුම, හැවුම් සිතිවිලි, නිවැරදි වියරණ හා භාෂා සෛලින් යේ රසවත් බව වැඩි අලංකාර ඇතුළත්ව සාර ගර්භ රචනා හා නිර්මාණ දැකිය හැකියි

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය තුළ හඳුනාගත් දුර්වලතා රැසකි විශේෂයෙන් ම පෙළ පොත ශබ්ද හඟා නිවැරදිව කියවීමට නොහැකි වීම, අකුරු හා පද හඳුනා නොගැනීම, වැරදි උච්චාරණය, විරාම ලක්ෂණ නොසලකා හැරීම, අකුරු අනන්‍ය කියවීම, වැරදි ලෙස පිල්ලම් භාවිතය, පිල්ලම් අනන්‍ය කියවීම ආදිය දැක්විය හැකියි මේ නිසා කියවීමේ දුර්වලතා ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයේ සිට ම ආරම්භ වන බව නිගමනය කළ හැකි වේ

කියවීමේ හැකියාව කථනයට පමණක් නොව සාර්ථකව ලිවීමට සෘජුවම දායක වේ. මේ නිසා කියවීමේ පුරුද්ද සෑම දරුවෙකු තුළම ප්‍රගුණ කිරීමට පාසල් අධ්‍යාපනයේ මෙන් ම නිවසේ දී දුරුවන් වෙනුවෙන් කැප කිරීමක් කළ යුතු අතර දුරුවන් තුළ ආශාව ඇති කිරීම සඳහා ගුරුවරයා මෙන් ම දෙමාපියන් ගේ ද මූලික වගකීමක් වන්නේ ය. දුරුවන් තුළ කියවීමේ රුචිකත්වය වඩවාලීම සඳහා විවිධ ක්‍රම ශිල්ප යොදා ගත හැකිය. එයට

- පන්ති කාමරයේ දී විෂය උගන්වන අවස්ථාවේ දී සැලසුම් සහගතව කියවීමට වේලාවක් ලබා දීම.
- කියවීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සැපයීම.
(පුවත්පත්, සඟරා, චිත්‍ර කතා)
- නිවසේ දී සියලු දෙනාට ම කියවීමට අවස්ථාවක් සලසා දීම.
- කියවීමට අදාළ විවිධ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා දුරුවන් යොමු කිරීම.
- පුස්තකාල පරිහරණය සඳහා දුරුවන් යොමු කිරීම.
(නිවසේ පුස්තකාල, පොත් මුල්ල, ජංගම පුස්තකාල)
- දුරුවන්ගේ කියවීමේ ගැටලු හඳුනා ගැනීම හා විසඳුම් ලබා දීම.
- විවිධ කියවීමේ ආධාරක මගින් දුරුවාට උදව් කිරීම.
(පෙළ පොත, පුවත්පත්, සංයුක්ත තැටි)
- දුරුවාගේ කියවීම පිළිබඳ වැඩිහිටියන් තුළ කැමැත්තක් ඇති බව ඇඟවීම.
- දුරුවා ඇගයීමට ලක් කිරීම.

අනාගත පරපුර උගතුන් බුද්ධිමතුන් කිරීමටත් විනිත සමාජයක් බිහි කිරීමට පොත්පත් කියවීමේ රුචිකත්වය ඇතිකරලීම වැඩිහිටි සියලු දෙනාගේ ම වගකීමක් හා යුතුකමක් වන්නේ ය. දුරුවා තුළ ප්‍රයෝජනවේ පහත් සිල දල්වන්නට වැඩිහිටි ඔබත් මමත් දුරුවාට ශක්තියක් වෙමු.

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
ඩීඑච් මාලනි,
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
ත්‍රිකුණාමලය.

ஆளுமை வளர்ச்சியில் மென்திறன்களை வளர்க்க வேண்டியதன் அவசியம்

உலகின் பிறக்கின்ற அனைத்துக் குழந்தைகளும் ஏதோ ஒரு வகையான ஆளுமை வளர்ச்சியைத் தாங்கள் அவதானித்த நபர்களின் அடிப்படையில் தனித்துவமான ஆளுமைகளை வளர்த்து ஆளாகி விடுகின்றனர்.

இதற்கு யாரது வழிகாட்டல்களும் இல்லாதபொழுதும் மனம் போன போக்கில் போய் தமக்குள் நல்லது கெட்டது தெரியாமல் வாழ்வை தவற விடும் சிறுவர்களும் உண்டு.

ஆண்குழந்தைகள் நூற்றுக்கு தொண்ணூறு வீதம் விளையாட்டில் ஆர்வம் உடையவர்கள். பெற்றோர் சகபாடிகளுடன் விளையாட விடாதவிடத்து வீட்டுக்குள் விளையாடும் விளையாட்டில் அக்கறை காட்டி ஆழமாக விளையாடுவர்.

உதாரணமாக கரம், TV கேம்ஸ், கையடக்க தொலைபேசி கேம்ஸ் இப்படி நேரம் அளவிடமுடியாத விளையாட்டுக்களை விளையாடி மகிழ்வர். இதனை விட வீடுகளில் தொலைக்காட்சியில் போகும் விளையாட்டுக்களை பார்த்தும் பொழுதைக் கழிப்பர்.

இவை உண்மையில் பொழுதுபோகும் வழி அல்ல. உடலை கடினமான உழைப்புக்குத் தயார்படுத்தும் செயற்பாடு ஆகும். இவை மனதிற்கு புத்துணர்ச்சியும் உடலுக்கு வலிமையும், பிறருக்கு சாதனையையும் முன்மாதிரியையும் வழங்கக்கூடிய செயற்பாடாகும். இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்கு வழிப்படுத்தும் மென்திறன்களை வளர்த்தலே விளையாட்டின் பிரதான நோக்கமும் ஆகும்.

விளையாட்டினால் ஏற்படக்கூடிய பல்வேறு நன்மைகளை நோக்கினால்,

- அதிகாலையில் எழுந்து உடலை அன்றைய நாள் செயற்பாட்டிற்கு தயார்படுத்தல்.
- உரிய நேரத்தை பின்பற்றி உரிய கால எல்லைக்குள் திறன்களை வெளிப்படுத்துதல்.
- கட்டளைகளை ஏற்று நடத்தல் (விளையாட்டு விதிகளை)
- வெற்றி தோல்விகளை ஏற்றுக் கொள்ளல்.
- தவறுகளை நியாய பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்ளுதல்
- அன்றாட வாழ்வில் கொள்நிலை ஏற்ப நடத்தல்
- குழுவாக இயங்கும் தன்மை
- தன்னைப் போல் பிறரை நேசித்தல்
- பேசுதலை தவிர்த்து சாதனைகளை முன்வைத்தல்
- சகலரையும் (எதிர்-அணி) சமமாக மதித்து உடன் உதவுதல்
- முதலுதவிகள் பற்றி அறிந்திருத்தல்
- வயதுக்கு ஏற்ப போசனைகளை உண்ணல்
- நடுவர்களது தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொள்ளல்.
- தேவையற்ற சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபடல்
- நிறைந்த ஆழமான ஆரோக்கியமான ஓய்வு
- பிறர் பின்பற்றும் வகையில் முன்மாதிரியாளர் ஆதல்
- பெரியவர்களை மதித்தல்
- சிறுவர்களை (சிறியவர்களை) பயிற்றுவித்தல்
- ஆரோக்கியமான நீண்ட ஆயுள்
- பிறர் திறமைகளை மதித்தல். சாதனை நிலைநாட்ட உதவுதல்

இவை அனைத்தும் நிறைந்த விளையாட்டுகளுக்கு ஏன் பெற்றோர் முக்கியத்துவம் கொடுக்க மறுக்கிறார்கள்.

- உரிய முறையில் விளையாட்டுப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படாமை
- பொறுப்பாசிரியர்களது பொறுப்பற்ற தன்மை
- ஒழுங்கான ஒரு நேர சூசியின் கீழ் செயற்படுத்தப்படாமை
- இதில் ஈடுபடுவதால் மாணவர்கள் களைப்புறுவதாக கருதுதல்
- விழுதல், பாய்தலால் ஏற்படும் உபாதைகள், களைப்பு இவை நாளாந்த கற்றலுக்கு தடையாதல்.
- போட்டிகளில் தெரிவு செய்யப்பட்டால் ஏற்படக்கூடிய செலவீனங்கள்
- வீண் சிரமங்கள், அலைச்சல்கள்
- வகுப்பறைக்கற்றல்கள், மேலதிக வகுப்புக்கள் தடைப்படுதல்
- வெற்றி பெறுவார்கள் என்பதில் உள்ள நம்பிக்கை இல்லாத தன்மை
- பெற்றோர் அனைவரினதும் எதிர்பார்ப்பும் கல்வியில் மட்டும் உயர்ந்தால் போதும்
- பிள்ளைகளது மூளை வளர்ச்சி, ஞாபகத்திறன், செயலாற்றுத் திறன் பற்றி அறிந்திராமை
- நீண்ட கால செயற்பாடுகளில் விருப்பமின்மை, நம்பிக்கை இன்மை
- பாடசாலை மேலதிக வகுப்பு, உறவினர், அயலவர் அனைவரும் கல்விச்சான்றிதழை அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு அடையாளமாகக் கொள்ளல்.
- மாணவர்கள் வெற்றியீட்டாதபொழுது ஏற்படும் மனவிரக்தி (ஏதோ ஒரு அனுபவத்தை பெற்றிருப்பானே என்ற உணர்வு இன்மை)
- விளையாட்டுத் திடல்களில் ஏற்படும் சண்டை, கைகலப்பு (வெவ்வேறு வடிவத்தில் தொடர்தல்)

இவ்வாறு ஏகப்பட்ட பிரச்சினைகளில் நிமித்தம் மென்திறன்களை வளர்ப்பதன் ஊடாக ஆளுமைகளை கட்டி எழுப்புவது பாடசாலையினதும் சமூகத்தில் உள்ள அனைவரதும் கடமையாகும்.

இத்தகைய மென்திறன்களை நாளாந்த வாழ்வில் பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களை வலியுறுத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

உதாரணமாக :

- கதிரையில் நேராக நிமிர்ந்து இருத்தல்.
- இரவு நேரப்படுக்கை
- பாரமான்தொன்றைத் தூக்குதல்
- கீழே உள்ள பொருளை எடுக்கும் முறை
- நடத்தல், ஓடுதல், பாய்தல், துள்ளுதல்
- சமநிலையில் சாதிக்கக் கூடிய விடயங்கள்

இவ்வாறான நாளாந்த வாழ்வில் பயன்படுத்தக்கூடிய மென்திறன்களை வளர்த்தல் அவசியமாகும். இருந்தபொழுதும் மாணவர்களில் ஒரு பகுதியினர் இவை எவற்றிலும் பங்கு பற்றாது ஒதுங்கி இருப்பதும்.

இதற்கு என்ன காரணம்?

- மாணவர்களது இயல்பான ஆர்வமின்மை
- சகலருக்கும் பங்குபற்ற வாய்ப்பு கிடைக்காமை (போட்டிகளில்)
- நீண்ட கால பயிற்சியின்மை
- உடல்களைப்பு, உபாதை

- நண்பர்கள், ஆசிரியருடன் ஏற்படும் முரண்பாடு
- விளையாட்டில் ஈடுபடுவதை வீட்டுச்சூழல், பாடசாலைச் சூழல் அங்கீகரிக்காமை
- முறையான பயிற்றுவிப்பாளர் இன்மை
- முறையான நேர அட்டவணைப்படி பயிற்சியாளர் பயிற்சி அளிக்கப்படாமை
- விளையாட்டிற்கு தேவையான உபகரணங்கள் போதாமை. இருந்தும் பயன்படுத்தாமை
- பிறர் கணிப்பும் ஊக்குவிப்பும் போதாமை

தொடர்பாடல் திறன்களில் அக்கறை காட்டவேண்டியதன் மிகப்பிரதான பண்புகளை நோக்கினால்

- ஒருவரை ஒருவர் உற்சாகப்படுத்திப் பேசுதல்
- நுட்பங்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளல்
- உண்மையான ஆற்றல் உள்ளவர்களை அடையாளப்படுத்தி அவர்களை போட்டிகளில் பங்கெடுக்க உதவுதல்
- சகபாடிகளுடன் தேவையற்ற விடயங்களைக் கலந்துரையாடுவதைத் தவிர்த்தல்
- தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகளில் வரும் விளையாட்டுச் செய்திகளை கலந்துரையாடி பரிமாறல்
- விளையாட்டின்பொழுது ஏற்படும் (வெற்றி, தோல்வி) எதிர் அணியுடன் உள சமநிலை ஏற்படும் வண்ணம் தனிப்பட்ட திறன்களை இனங்காட்டல், பேசுதல், ஆறுதல் கூறல்
- குறைகளை ஒருபொழுதும் பேசாது இருத்தல்
- தலைமைத்துவதற்கு மதிப்பளித்து, கீழ்படிந்து பேசுதல்
- ஆக்க பூர்வமான புதிய சிந்தனைகளுடன் எப்பொழுதும் புத்துணர்வுடன் பேசுதல்
- உலக விளையாட்டுக்களில் உள்ள நல்ல விடயங்களைப் பார்த்தல், கேட்டல், வாசித்தல் மூலம் வரும் அறிவு திறன் மனப்பாங்குகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளல்

போன்ற உயர்ந்த வகையான தொடர்பாடல் ஒன்றினை ஒரு தடவை இணைந்து செயற்பட்டால் அத்தொடர்பு வாழும் காலம் வரை நீடிக்கும் வகையானதாக அமைய வேண்டும்.

இவற்றினை எல்லாம் தொகுத்து நோக்கும்பொழுது மாணவர் ஆளுமை வளர்ச்சியில் விளையாட்டுப் பயிற்சிகள் மூலம் அல்லது மென்திறன் விருத்திப் பயிற்சிகள் ஒருவரிடம் இருக்க வேண்டிய சகல விதமான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் வித்திடக்கூடிய சிறப்பு இயல்புகளைக் கொண்டிருப்பது வெளிப்படையே. இத்தகைய உயர்ந்த செயற்பாடுகளில் ஊடாக சிறந்த அனுபவ செய்முறைகள் மாணவர் வாழ்வை செம்மைப்படுத்துவது உண்மையே. அதுமாத்திரமன்றி சிறந்த தொழிலாளர்களும் இதன் ஊடாகவே கட்டி எழுப்பப்படுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்காய் சகலரும் பாடுபட்டு பயன் உள்ள சமூகத்தை உருவாக்குவோம்.

திரு.அழகராஜா ஹரிகரன் (SLPS)
Primary (Special Trained), B.Ed.

பிரதி அதிபர்

தி/தி/குளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தியாலயம்,
தம்பலகாமம், திருகோணமலை.

ஆசிரியர்கள் தமது தொழில் தொடர்பாக கவனம் செலுத்தவேண்டிய அடிப்படை விடயங்கள்

ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற ஒருவர் தமது கடமையை பொறுப்பேற்று தமது கடமைக்காலத்தில் பதவியுயர்வுகளையும் படிப்படியாக பெற்று ஓய்வு பெறும்வரை தம்மைத் தொழில்நீதியாக நிலைப்படுத்துவதற்கும் தமது தொழில் தொடர்பான அடிப்படை விடயங்களை அறிந்துகொள்வது அவசியமானதாகும். இதில் முதல் நியமனமும் கடமை ஏற்பும், சுயவிபரக்கோவை மற்றும் பதிவிலக்கம் பெறல், விதவைகள் அநாதைகள் ஓய்வூதியத்திட்டம், பெயர் மாற்றம் நியமனத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல், மருத்துவ பரிசோதனை அறிக்கை சமர்ப்பித்தல், ஆசிரியர்கள் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய விடுமுறைகள், ஆசிரியர்களின் ஆவணங்களை முன்னகர்த்தல், அரசின் புதிய கொள்கைகள், திட்டங்கள் ஊடாக கொண்டு வரப்படும் பதவியுயர்வுகள் சம்பள ஏற்றங்கள், சேவை நிர்ணயங்கள் தொடர்பான புதிய பிரமாணக் குறிப்புக்கள் போன்ற விடயங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.

➤ முதல் நியமனமும் கடமை ஏற்பும்

அரச சேவையில் முதன்முறையாக ஆசிரிய நியமனம் பெறும் ஒருவர் தனது நியமனக் கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சேவை நிலைய பாடசாலையில் தமது கடமையைப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பிட்ட நாளை விடுத்து பிறிதொரு நாளில் ஒருவர் கடமை ஏற்கச் செல்வாராயின் அந்த நாளே முதல் நியமனத் திகதியாக கருதப்படும். பாடசாலையில் ஆசிரியராக தமது கடமையைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டமை தொடர்பான கடிதங்களை அதிபருடாக கல்வியலுவலகத்தில் ஒப்படைக்க வேண்டும். கடமை ஏற்றுக் கொண்ட செய்தியை பாடசாலை சம்பவத்திரட்டுப் புத்தகத்தில் முறையாக பதிவு செய்யப்படுதலை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தமது முதல் நியமனக் கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளை தெளிவாக வாசித்து அறிந்து கொள்வதுடன் உரிய காலத்தில் சொல்லப்பட்ட நிபந்தனைகளை நிறைவு செய்வதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். பதவியேற்று மூன்று மாத காலத்திற்குள் விதவைகள் அநாதைகள் ஓய்வூதிய திட்டத்திற்குரிய ஆவணங்களை சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். மேலும் பிணைமுறி ஒப்பந்தம், மூன்று வருட இறுதியில் பதவி உறுதிப்படுத்தல் ஆவணங்களை சமர்ப்பித்தல் போன்ற விடயங்களுடன் தடைதாண்டலுக்கான நிபந்தனைகள் மீது கவனம் செலுத்துவது அவசியமாகும். உதாரணமாக பதவி உறுதிப்படுத்தலின்போது கடமை ஏற்பு சம்பவத்திரட்டுக் குறிப்பு அவசியமாகையால் சேவை முன்பயிற்சி உறுதிச் சான்றிதழை பாடசாலையில் ஒப்படைத்து சம்பவத்திரட்டுப் புத்தகத்தில் பதிவு செய்து முதல் நியமனத்தினமாக முதல் நியமனக் கடிதத்திகதியை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

➤ சுயவிபரக் கோவையும், பதிவு இலக்கமும்

பொதுவாக ஆசிரியர் நியமனம் பெற்ற ஒருவர் சுயவிபரக்கோவை ஒன்றினை தனது முதல் நியமனம் தொடக்கம் உத்தியோக பூர்வமாக ஆரம்பித்து, காலத்திற்கேற்ப பூர்த்திசெய்து கொள்ள வேண்டும். இதன்மூலம் தன்னை நிரந்தரமானதும், ஓய்வூதியத்திற்குரியவருமாக பதிவு செய்து கொள்ள முடியும். மேலும் பூர்த்தியாக்கப்பட்ட ஆவணங்களின் அடிப்படையில் தமக்கான பதிவிலக்கத்தை பெற்றுக் கொள்ள முடியும். பயிலுனர் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற ஒருவரும் தமது சுயவிபரக்கோவையை பூர்த்திசெய்து கொள்வதற்கான ஆவணங்களை

சமர்ப்பிக்க வேண்டும். சுயவிபரக்கோவையில் கீழ்வரும் ஆவணங்கள் கட்டாயமாக உள்ளடக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

- ❖ முதல் நியமனக் கடிதப் பிரதி
- ❖ கடிதப்பிரகாரம் பதவியேற்ற கடிதம்
- ❖ கடிதப்பிரகாரம் பாடசாலையில் பதவியேற்ற சம்பவத்திரட்டுப் பிரதி
- ❖ பிறப்புச் சான்றிதழ்
- ❖ முதல் நியமனப்படி தேவைப்படும் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட கல்விச் சான்றிதழ்
- ❖ வைத்திய அறிக்கை (பொது 169)
- ❖ பிணை முறி (பொது 160)
- ❖ சொத்துப் பிரகடனம் (பொது 261)
- ❖ சத்தியப் பிரமாணம் (பொது 278)
- ❖ அரச சேவையில் இருந்து வேலைநீக்கம் செய்யப்படாமை பற்றிய பிரகடனம்
- ❖ திருமண நிலை பற்றிய பிரகடனம்
- ❖ விதவைகள் அநாதைகள் ஓய்வூதியம் பற்றிய பிரகடனம் (பொது 86 / 86A)
- ❖ நிரந்தர நியமனக் கடிதம்
- ❖ திருமணமானவராயின் திருமணச்சான்றிதழ்

➤ **ஆசிரியர் ஆவணங்கள் முன்னகர்த்தப்படும்பொழுது விசேடமாக கவனம் செலுத்தவேண்டிய விடயங்கள்**

- ❖ முதல் நியமனக் கடிதத்தின் உண்மைப்பிரதியும், கல்விச்சான்றிதழும் உறுதிப்படுத்தலுக்காக காரியாலயம் அனுப்பப்படவேண்டும். மூலப்பிரதி ஆசிரியர் வசம் பத்திரப்படுத்தப்படவேண்டும்.
- ❖ சேவைக்கான வர்த்தமானி அறிவித்தலின் பிரகாரம் கல்விச்சான்றிதழ்கள் அனைத்தும் மற்றும் பரீட்சை இலக்கமும் சமர்ப்பிக்கப்படவேண்டும்.
- ❖ பிறப்புச்சான்றிதழ், மற்றும் கல்விச்சான்றிதழுடன் வேறுபடும் பெயர்மாற்றம் தொடர்பான உறுதிக்கூற்றுவாக்குச் சான்றிதழ் மூலப்பிரதியுடன் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.
- ❖ சத்தியப்பிரமாணம் (பொது 278) அதிபர் அல்லது கல்வி நிர்வாக சேவை அதிகாரிகள் முன்னிலையில் கையொப்பமிட்டு உறுதிசெய்யப்பட்டிருந்தல் வேண்டும்.
- ❖ திருமணச்சான்றிதழ் அவசியமில்லாதபொழுதும் திருமணம் பற்றிய பிரகடனம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் விதவைகள் அநாதைகள் ஓய்வூதிய திட்டத்திற்கான பதிவின்பொழுது திருமணச் சான்றிதழ் அவசியமாகும்.

➤ **ஆசிரியர் பதிவிலக்கம் பெறல்**

ஆசிரியர் கோவையில் உள்ள கல்விச் சான்றிதழ்கள் மற்றும் ஏனைய ஆவணங்கள் அனைத்தும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டதன் பின்னர் ஆசிரியர் ஒருவர் சேவை நிரந்தரமும் ஓய்வூதியமும் பெறுவதற்கு உரித்துடையவராகின்றார். பயிலுனர்கள் தமக்கான நிரந்தர நியமனம் கிடைத்தவுடன் ஆசிரியர் பதிவிலக்கத்தை கோரிப் பெற்றுக்கொள்ள உரித்துடையவராகின்றார். வேறு மாவட்டத்தில் கடமையாற்றிய ஆசிரியர் பின்னர் தாம் கடமையாற்றிய வலயத்திலே சுயவிபரக்கோவையை பூர்த்திசெய்திருப்பின் A4 படிவங்களை இரு பிரதிகளில் பூர்த்திசெய்து முதல் நியமன வலயத்தில் இருந்து தமது பதிவிலக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

➤ **மருத்துவ அறிக்கை சமர்ப்பித்தலம் அதிலிருந்து விலக்குப் பெறலம்**
ஆசிரியர் ஒருவர் முதல் நியமனத்தின் பின்னர் தமது உடற்தகுதி தொடர்பான பொது 169 படிவங்களினூடாக தமது வைத்திய அறிக்கையை பூரணப்படுத்தி அலுவலகத்தில் ஒப்படைக்க வேண்டும். ஆனால் 30.07.1968 அன்று தமது சேவையில் ஐந்து வருடங்களை பூர்த்தி செய்தவர்கள், உதவிபெறும் பாடசாலையில் கடமையாற்றி அப்பாடசாலையினை அரசு பொறுப்பேற்றபின் அரசு பாடசாலை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றவர்கள், ஆசிரியர் கலாசாலை, தேசிய கல்விக் கல்லூரிகளில் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் மருத்துவ பரிசோதனை அறிக்கை ஒப்படைப்பதில் இருந்து விலக்குப் பெறுவர்.

➤ **விதவைகள் அனாதைகள் ஓய்வூதியத்திட்டம் (W&OP)**
அனைத்து ஆசிரியர்களும் விதவைகள் அனாதைகள் ஓய்வூதியத் திட்டத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்தல் கட்டாயமானதாகும். ஆண் ஆசிரியர்கள் பொது 86 படிவத்தினூடாகவும், பெண் ஆசிரியர்கள் 86A படிவங்களினூடாகவும் தாம் பதவியேற்று மூன்று மாதங்களுக்குள் ஓய்வூதிய திணைக்களத்திற்கு கல்வியலுவலகத்தினூடாக அனுப்புதல் வேண்டும். அனுப்பும்பொழுது முதல் நியமனகடிதப்பிரதி, திருமணச்சான்றிதழ் என்பவற்றையும் அனுப்புதல் வேண்டும். பெயர் மாற்றங்கள் இருப்பின் அதன் பிரதி இணைக்கப்படுவதும் அவசியமாகும். திருமணமானவர்கள் உரிய விண்ணப்பத்துடன் குழந்தைகள் இருப்பின் அவர்களின் பிறப்புச் சான்றிதழ் என்பவற்றையும் அலுவலகத்தினூடாக ஓய்வூதியத் திணைக்களத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும்.

➤ **பெயர் மாற்றம்**
ஆசிரியர் ஒருவர் திருமணத்தின்மூலம் அல்லது ஏதாவது தேவை நிமித்தம் பெயர் மாற்றம் செய்திருப்பின் தனது பெயரில் உள்ள மாற்றம் தொடர்பாக கல்வியலுவலகத்திற்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஏனெனில் பிறப்புச்சான்றிதழில் உள்ளவாறே பதிவு மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்பதனாலாகும். பெயர் மாற்றம் என்பது பெயரை முழுமையாக மாற்றல் அல்லது பெயரின் ஒரு பகுதியை மாற்றல், அல்லது திருமணத்தின் பின்னரான பெயர்மாற்றம் என்பதாக பெரும்பாலும் அமைவதைக் காணலாம். திறைசேரி சுற்றறிக்கை இலக்கம் 384 ன்படி திணைக்களத்தலைவரின் முன்னால் கையொப்பமிட்ட விண்ணப்பத்தை இதன்பொழுது சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

➤ **தகுதிகாண் கால முடிவில் நியமனத்தை உறுதிப்படுத்தல்**
தாபனக் கோவை பகுதி 1ன் படி ஒரு ஆசிரியர் மூன்று வருடங்களுக்கு தகுதிகாண் நிலைக்கு உட்படுத்தப்படுவார். பின்னர் அவரது சேவை திருப்திகரமாக அமையுமிடத்து, அவரது நியமனம் முதல் நியமனத்திலிருந்து உறுதிப்படுத்தப்படும். இதற்காக ஆசிரியர் தான் கடமையாற்றும் பாடசாலையில் இருந்து கடமை தகுதிகாண் அறிக்கையை தயாரித்து அதிபருடாக கல்வி படிநிலை தலைவர்களுடாக மாகாணக்கல்வி அமைச்சின் செயலாளருக்கு அனுப்ப வேண்டும். கற்கை விடுமுறை பெறல், வீட்டுக்கடன் பெறல், ஓய்வூதியம் பெறல் என்பவற்றிற்கு ஆசிரியர் பதவி உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல் அவசியமாகும்.

➤ **அரசின் புதிய கொள்கைகள் திட்டங்கள் ஊடாக கொண்டு வரப்படும் பதவியுயர்வுகள், சம்பள ஏற்றங்கள், சேவை நிர்ணயங்கள் தொடர்பான புதிய பிரமாணக் குறிப்புகள்**

அரசாங்கத்தினால் 01.07.2008ல் இறுதியாக அமுல்படுத்தப்பட்ட பிரமாணக்குறிப்பு விடயங்களை ஆசிரியர் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். இதில் இலங்கை ஆசிரியர் சேவையின் சம்பள உயர்வு, பதவிக்கான ஆட்சேர்ப்பு நடைமுறை, பதவியுயர்வு போன்ற விடயங்களுடன் பல தெளிவுபடுத்தல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை ஜனநாயகக் குடியரசின் 1885/38ம் இலக்க 2014ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 23ம் திகதி வியாழக்கிழமை வெளியிடப்பட்ட வர்த்தமானிப் பத்திரிகையின் இலங்கை ஆசிரியர் சேவையின் பிரமாணக் குறிப்புப் பற்றியும் அதன் விபரங்கள் பற்றியும் கடமையாற்றும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் புதிய நியமனம்பெறும் ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஆசிரியர் சேவையின் 3-II, 3-I, 2-II, 2-I, 1 ஆகியவற்றிற்கான பதவியுயர்வு முறைகளும் பதவியுயர்வைப் பெறுவதற்கு ஆசிரியர் பிரமாணக் குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக 3-II, 3-I மற்றும் 2-II ஆகிய தரங்களில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட ஆசிரியர்கள் தான் நியமனம் பெற்று மூன்று ஆண்டுகளுக்குள் 1வது வினைத்திறன் தடைதாண்டலில் சித்தியடைய வேண்டும். மேலும் 96 மணித்தியால மொடியூல் பயிற்சி நெறியைப் பூர்த்தி செய்திருக்க வேண்டும். அதில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு கல்வித்தகைமை, தொழிற்தகைமை, அரசகரும மொழித்தேர்ச்சி போன்ற நிபந்தனைகளை ஆசிரியர் பூர்த்திசெய்திருக்க வேண்டும். உரிய காலத்தில் பிரமாணக்குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்ட தகைமைகளை பூர்த்தி செய்யாதோர் சம்பள ஏற்றம், பதவியுயர்வு போன்றவற்றில் தாமதத்தையோ அல்லது இழப்பையோ சந்திக்கவேண்டியேற்படும். எனவே ஆசிரியர் மேற்குறிப்பிட்டவாறான அடிப்படை விடயங்களை தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

➤ **ஆசிரியரின் தினவரவு, பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய விடுமுறைகள்**

ஒரு அரச பாடசாலையில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர் பாடசாலை ஆரம்பிக்கும் நேரத்திற்கு முன்னர் கடமைக்கு சமூகமளித்து அறிக்கையிடுவதுடன், நாளாந்த முன்னாயத்தக் கடமைகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும். தினவரவு இடாப்பில் கையொப்பமிட்டு வரவை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளல் மிக அவசியமானதாகும்.

பாடசாலை 7.30 (காலை) ஆரம்பமாவதாயின் 7.30 மணிக்கு இடப்படும் சிவப்புக் கோடுமுகைக்கும், காலை 8.00மணிக்கு இடப்படும் சிவப்புக் கோட்டு முடுகைக்கும் இடையில் மூன்று தடவைகள் கடமைக்கு தாமதமாக கையொப்பம் இட்டால் அரைநாள் விடுகையாக கொள்ளப்படும். காலை 8.00 மணி இரண்டாவது சிவப்புக்கோட்டு முடுகைக்குப் பின்பு தாமதமாக வரும் ஆசிரியர் அரைநாள் விடுகை பெற்றவராக கொள்ளப்படும் என்பதையும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

மேலும் ஆசிரியர் மாதமொன்றிற்கு இரு தடவை ஒரு மணி நேரத்திற்கு குறுகிய கால விடுமுறையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். பாடசாலைக்குச் சமூகமளித்த ஆசிரியர் கடமை நிமித்தம் பாடசாலையை விட்டு வெளியேறும்பட்சத்தில் வெளிச்செல்லும் பதிவேட்டில் பதிந்து செல்ல வேண்டும். அதுவே அவரது தொழிற்பாதுகாப்பிற்கு உகந்ததாகும்.

மேலும் சமயோசித விடுமுறை தேவைப்படின ஆசிரியர் அதற்கான முன்அனுமதியை அதிபரிடம் பெற்றிருப்பதுடன், பதிற்கடமை ஒழுங்கு ஏற்பாடொன்றையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். இவற்றைவிட மேலதிக விடுகை பெறக்கூடிய பயன்படுத்தப்படாத விடுகை, பெறக்கூடிய 21 நாள் சமயோசித விடுகை 20 நாட்கள் சுகயீன விடுகை, மகப்பேற்று விடுகை, தந்தைமார் விடுகை, காசநோய் புற்றுநோய், குஷ்டரோகம் போன்ற நோய்களுக்கான விடுகை, விசேட மருத்துவ விடுகை, தொற்று நோய்களான வாந்திபேதி, பிளேக், சின்னமுத்து, மஞ்சட்காமாலை போன்றவற்றிற்கான சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளரின் சிபார்சு பெற்ற சம்பளத்துடனான விடுமுறை, மற்றும் இத்தா விடுமுறை, விபத்து விடுமுறை, வெளிநாடு செல்வதற்கான விடுமுறை, உள்நாட்டில், வெளிநாட்டு வேலைத்திட்டத்தில் வேலை செய்வதற்கான விடுமுறை, வெளிநாட்டு தொழில்வாய்ப்பிற்கான விடுமுறை, கல்விக்கான விடுமுறை, பகுதிநேரக்கற்கை விடுமுறை, கடமை விடுமுறை, உள்ளூராட்சி மன்ற அங்கத்துவம் பெற்றமைக்கான விடுமுறை, சம்பளமற்ற விடுமுறை போன்ற விடுமுறைகள் தொடர்பான விடயங்கள் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும்.

ஒரு ஆசிரியர் தான் கடமையாற்றும் காலத்தில் எவ்வித தடைகளும் இல்லாது பதவியாய்வு, சம்பள ஏற்றம் போன்றவற்றை உரியகாலத்தில் பெறவும், சிறப்பான முறையில் தமது கடமையை மேற்கொள்ளவும், கடமை இறுதிக்காலத்தில் உரிய காலத்தில் தமது ஓய்வூதியத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் அறிந்து கொள்ளல் அவசியமாகும்.

திரு. வ. மகேஸ்வரன்

அதிபர்,

தி/தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,

திருகோணமலை.

நேர முகாமைத்துவம்

“ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்”

என்ற வள்ளுவரின் வாக்குக்கு அமைய பொன்னான நேரத்தை திட்டமிட்டு ஒழுங்கு முறைப்படுத்தி சிறந்த முறையில் முகாமைத்துவத்திற்கு உட்படுத்தும் போது எமது செயற்பாடுகள் அனைத்தும் வெற்றிகரமானதாக அமையும். பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் நாட்டின் ஜனாதிபதி வரை நேரத்தினை உரிய முறையில் திட்டமிட்டு பயன்படுத்தும்பொழுது வெற்றிகரமானதும், சிறப்பானதுமான பெறுபேறுகளை அடைந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். ஒவ்வொரு மனிதனினதும் வாழ்க்கையிலும் முக்கியமானதாக காணப்படும் நேரத்தினை பின்வரும் வழிமுறைகளின் ஊடாக முகாமைத்துவம் செய்யும்பொழுது சிறப்பான பெறுபேறுகளை அடையக் கூடியதாக இருக்கும்.

- உரிய நேரத்திற்கு முன்பாகவே தமது வேலைகளை தொடங்க வேண்டும்.
- வேலைகளின் தன்மைக்கு ஏற்ப முன்னுரிமை கொடுத்துச் செயற்பட வேண்டும்.
- நேரத்துடன் வேலைகளை தொடர்புபடுத்தி ஒதுக்கிய நேரத்துக்குள் செய்து முடிக்க வேண்டும்.
- திறமைக்கு ஏற்ப வேலைகள் பகிரப்பட்டு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.
- செயலுடன் தொடர்புடைய சகலரினதும் பங்கு பற்றுதலுடன் செயற்பாடுகள் இடம் பெற வேண்டும்.
- குறிப்பிட்ட செயற்பாட்டிற்கென ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தில் குறித்த செயலினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- செயல் நிறைவேற்றுவதில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக உடனடியாக ஆராய வேண்டும்.
- காலத்தை வீணடிக்கும் செயற்பாடுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- வேலைகளை பிற்போடும் நடவடிக்கைகளை முற்றாக தவிர்க்க வேண்டும்.
- நேரத்தை வீணாக்கும் செயற்பாடுகள் தொடர்பான விடயங்களை ஆராய வேண்டும்.

நாம் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை நேரப்படி அட்டவணை தயாரித்து செய்து முடித்தால் நேரவிரயத்தை கட்டுப்படுத்தலாம். எத்தகைய ஒரு செயலுக்கும் திட்டமிடல் என்பது இன்றியமையாததாகும். மாறாக ஒரு வேலையை பிறகு செய்வோம் எனப் பிற்போட்டால் முடிவில் அது முடிக்கப்படாத வேலையாகவே முடிந்து போகும். வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளை எடுத்து நோக்கினால் அங்கு நாட்டின் தலைவர் முதல் கடைசிக் குடிமகன் வரை நேரக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இயங்குவதை காண முடிகின்றது. அங்கே அரச இயந்திரம், தனியார் அமைப்புக்கள் யாவற்றினதும் செயற்பாடும் நேரத்துக்குச் செய்தல் என்பதிலேயே தமது வெற்றியை வெளிப்படுத்துகின்றன “கடிகாரம் ஓட முன் ஓடு” என்னும் கூற்றைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டே மக்கள் இயங்குகின்றார்கள்.

நேரத்தினை எவ்வாறு முகாமைத்துவம் செய்யலாம் என்று மேற்கூறப்பட்ட வழிமுறைகளை சற்று விரிவாக நோக்குதல் பயனுடையதாக அமையும். எமது வேலைகளை ஆரம்பிப்பதை ஒரு பொழுதும் தள்ளிப் போடக் கூடாது. முடியுமான வரை விரைவாக ஆரம்பிப்பதற்கு முனைய வேண்டும். உதாரணமாக பயணங்களை எடுத்து நோக்குவோமானால், மழை காரணமாகவோ, வாகன நெருக்கடி காரணமாகவோ தாமதங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. எனவே முடியுமானவரை சற்று முன்னதாகவே பயணங்களை ஆரம்பிப்பது தாமதங்களைத் தவிர்க்க உதவும். நாம் ஒரு காலப்பகுதியில் பல்வேறு வேலைகளைச் செய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும். அப்பொழுது வேலைகளின் முக்கியத்துவத்தை கருத்தில் கொண்டு, வேலைகளை முன்னுரிமை கொடுத்து செயற்பட வேண்டும். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் குறிப்பிட்ட வேலைக்கு குறித்த நேரங்களை ஒதுக்கி அக்காலப் பகுதியில் முடிப்பதன் மூலம் வேலைகளை திறம்பட நிறைவேற்ற முடியும்.

தொழிலகங்களில் குழுவாக வேலை செய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும். அப்போது வேலைகளை ஒவ்வொரு அங்கத்தவரினதும் திறமைக்கு ஏற்ப பகிர்ந்து கொடுப்பதன் மூலம்

விரைவாகவும், நேர்த்தியாகவும், தேர்ச்சியுடனும் செய்து முடிக்கலாம். நாம் செய்யும் செயலுடன் தொடர்புடைய சகல அங்கத்தவர்களினதும் பங்கு பற்றுதலை உறுதி செய்வதன் மூலம் உற்சாகமான சூழ்நிலையில் வேலைகளைக் கையாளலாம். அத்தோடு பல்வேறு தரப்பினரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்படும் அபிப்பிராயங்கள், ஆலோசனைகள், பயனுள்ளதாக அமையும். அதே சந்தர்ப்பத்தில் வேலைகளை கையாள்வதில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக உடனடியாக ஆராய்ந்து தீர்வை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். சிறிய பிரச்சினை என்று ஒதுக்கி வைக்கப்படும் பிரச்சினைகள் முடிவில் பாரிய அழுத்தங்களை ஏற்படுத்தலாம்.

காலத்தை வீணடித்தல் என்பது இன்று பாரிய பிரச்சினையாக இருக்கிறது. பொதுபோக்கு சாதனங்களிலும், நவீன தொடர்பாடல்களிலும், சமூக இணையத்தளங்களிலும் பெரும்பாலானவர்கள் தமது பொன்னான நேரத்தை வீணடித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்பதற்கு அமைய இன்றைய இணையப்பயன்பாடு அமைந்து விட்டது. எமது வேலையை திட்டமிடும் பொழுது நேரத்தை வீணாக்கும் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக தெளிவான கவனம் தேவை. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களை அடையாளம் கண்டு உடனடியாக நம்மை நாமே திருத்திக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு அறிஞர் ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷாவின் வாழ்க்கைப் பதிவேடுகளில் இருந்து ஒரு சுவாரசியமான சந்தர்ப்பத்தை உதாரணமாக நோக்கலாம்.

ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா தாம் இறக்கும் வரையில் தாடி வைத்திருந்தார். ஒரு சமயம் நிருபர் ஒருவர் பெர்னாட்ஷாவை அணுகி எதற்காக நீங்கள் தாடி வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்? தாடி வைத்துக்கொள்வதால் இலாபம் உண்டு என்று நினைக்கின்றீர்களா? என்று கேட்டார். “சந்தேகம் இல்லை, இலாபம் தான், இலாபம் தான் என்றார் பெர்னாட்ஷா. எப்படி என்று கேட்டார் நிருபர். அதற்கு பெர்னாட்ஷா நான் சவரம் செய்து கொள்வதற்காக செலவிட்டிருக்க வேண்டிய நேரத்தில் நிச்சயம் ஒரு நாடகமாவது எழுதி இருப்பேன் இல்லையா? என்றார். பெரியோர்கள் நேரத்தை தமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருப்பதன் மூலமே அவர்களால் சாதனைகள் பல புரிய முடிகிறது. பொதுவாக யாரைப் பார்த்தாலும் நேரம் போதவில்லை என்ற முணுமுணுப்பே கேட்கிறது. ஒரு போதும் நேரம் எங்களை ஆள அனுமதிக்கக்கூடாது. நேரத்தை நாம் ஆளத் தொடங்கினால் வெற்றிகள் நம் கரங்களில் கணிகளாக வந்து விடும்.

காலத்தைத் தள்ளிப் போடாதீர்கள்
தாமதத்தின் முடிவுகள் மிகவும் ஆபத்தானவை
- ஷேக்ஸ்பியர்-

மேலே நோக்கியவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு நேரமானது முகாமை செய்யப்படும் பொழுது தான் மனிதர் ஒவ்வொருவரினதும் செயற்பாடுகள் விளைதிறன் உடையதாகவும், விளைதிறன் கூடியதாகவும் அமையும். இவ்வாறு நேரம் பெறுமதி வாய்ந்ததால் தான் பெரியோர்கள் நேரத்தைப் பொன்னிற்கு ஒப்பிட்டார்கள். நேரத்தை சிக்கனப்படுத்தினால் அது நமக்கு அடிமை, அதை வீணடித்தால் நாம் அதற்கு அடிமை. ஆகவே நேரத்தின் பெறுமதி அறிந்து அதை நாம் முறையாக பயன்படுத்திக் கொண்டால் காலத்தை வென்றவர்கள்: நாமே என்பதில் எதுவித ஐயமுமில்லை.

திரு.ம.பிரகாஷ் (SLPS-III)

B.B.A, PGDE

உதவி அதிபர்,

தி/தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி,

திருகோணமலை.

ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்” ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும் என்பது வள்ளுவன் வாக்கு. அதாவது ஒழுக்கமானது பெரும் சிறப்பை அளிப்பதால் அதனை உயிரைவிடச் சிறந்ததாக பாதுகாத்தல் வேண்டுமென பொய்யாமொழிப் புலவர் கூறுகின்றார். பணம், பொருள், பதவி, கல்வியின் உயர்ச்சிகள் எல்லாம் சிறந்த ஒழுக்கத்துக்கு ஈடாக முடியாதவை. பணம் பொருள் படைத்த செல்வந்தர்கள் பலர் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்காததால், வாழ்வில் நிம்மதியைத் தொலைத்து விட்டு அலைந்து திரிகின்றார்கள். ஏன் உயர்கல்வி கற்று உயர் பதவி வகிப்பவர்களும் கூட ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்காததால், சமூகத்தில் மதிக்கப்படாதவர்களாகவே கருதப்படுகின்றனர். மாறாக செல்வத்திலும் அந்தஸ்திலும் குறைந்த நிலையிலுள்ளவர்கள் கூட நல்லொழுக்கத்துடன் ஒழுகும்பொழுது மேன்மை மிக்கவர்களாக சமூகத்தில் கருதப்படுகின்றார்கள். இதனையே திருக்குறளும் “ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை - இழுக்கத்தின் எய்துவர் எய்தாப் பழி” எனக் கூறுகின்றது.

ஒருவன் சமூகத்தில் ஒழுகும் முறையோ செயற்படும் முறையோ ஒழுக்கம் எனப்படுகின்றது. ஒழுக்கம் என்பது நல்லொழுக்கம், தீயொழுக்கம் என இருவகைப்படுகின்றது. ஒழுக்கம் என்பதற்கு நல்லொழுக்கம் என்றே பொருள் கூறுகின்றோம். நல்லொழுக்கத்தின் சிறப்பைப் பற்றி திருக்குறளும் இவ்வாறு கூறுகின்றது. “நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம் என்றும் இடும்பைத் தரும் என்பதாகும்”.

ஒழுக்கம் என்பது ஒரு செயலால் குறிக்கப்படும் மனித நடத்தை மட்டுமல்ல சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பல நற்பண்புகளின் சேர்க்கையாகவும் கருதப்படுகின்றது. தனது சொந்தக் கடமையிலிருந்து பெற்றோருக்கும், சமூகத்திற்கும் நாட்டுக்கும் ஆற்ற வேண்டிய அத்தனை கடமைகளும் சேவைகளும் ஒழுக்கத்தினுள் அடங்கும்.

பல்வேறு உயிரினங்களுள் மனிதனிடமே பல்வேறு வகையான சீரிய ஒழுக்கப்பண்புகளைக் காணமுடிகின்றது. கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களுள் ஒன்று மாணாக்கரிடையே நல்லொழுக்க வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புக்களை அளிப்பதாகும்.

“ஹேர்பார்ட்” போன்ற கல்வியியலாளர்கள் ஒழுக்கமே கல்வியின் நோக்கமாகும் என்றும் கூறுகின்றனர். நுண்ணறிவைக் காட்டிலும் நல்லொழுக்கமே இன்றைய முக்கிய தேவை என்பதில் பெருமளவு உண்மைத்தன்மை உள்ளது. நுண்ணறிவுத் திறன்மிக்க, ஆனால் ஒழுக்கம் குறைந்த தலைவர்களால் சமூகத்துக்கு தீமையே ஏற்படுகின்றது. ஏனெனில் சமூகநலனிலும் பார்க்க இத்தகையோர் குறுகிய நலன்களை அடையவே தமது ஆற்றல்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனர். கற்றல், சமூகவியல் பிணைப்புப் பெறுதல் ஆகியவற்றின் நிலைத்த பயன் ஒழுக்கமாகும். இதனையே வள்ளுவனும் “ உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக்கல் பலகற்றும் - கல்லார் அறிவில்லாதவர்” எனக் கூறுகின்றது. அதாவது உலகத்தோடு இணைந்து வாழ முடியாதவர்கள் பலவகையான கல்வியைக் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவர்களாகவே கருதப்படுவதாகவே கூறப்படுகின்றது.

மாணவர்களிடம் ஒழுக்க வளர்ச்சி என்பது தனிப்பட்ட முயற்சியால் தோன்றுவதன்று. அதாவது பெற்றோர்கள், பெரியோர்கள், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் போன்ற பல தரப்பினராலும் ஒழுக்க நெறி பல்வழிகளிலும் போதிக்கப்படுகின்றது. மாணவர்களிடம் ஒழுக்கம் வளர்ச்சியுற ஆசிரியர்களும் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றனர். அறநெறிப் போதனைகளை போதிப்பதினூடாகவும், சிலவகை நடத்தைகளை பாராட்டுவதினூடாகவும், வேறு சிலவற்றினை கண்டிப்பதினூடாகவும் ஒழுக்கப் பயிற்சியினை ஆசிரியர்கள் பாடசாலை வழியாக தோற்றுவிக்கின்றனர். இவ்வொழுக்கப் பயிற்சியில் மற்றவர்களை பார்த்துச் செய்தலும் (Imitation) பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. ஓர் ஆசிரியரின்



உடை, நடை, பாவனை எல்லாவற்றையும் ஓர் மாணவன் சிறுவயதிலிருந்தே பார்த்து கற்றுக் கொள்கின்றான். அது மட்டுமன்றி பிள்ளைகள் பெற்றோர்கள், பெரியோர்களையும் பாவனை செய்கின்றார்கள். ஓர் குழந்தையானது தாயின் வயிற்றில் உருவாகிய நாள் தொடக்கம் தாயானவள் நல்ல படங்களை பார்க்க வேண்டுமெனவும், நல்ல கதைகளை வாசிக்க வேண்டுமெனவும் கூறுவார்கள்.

இவை மட்டுமன்றி நூல் நிலையங்களிலுள்ள நல்ல நூல்கள் பெரியார்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் போன்றவற்றை வாசிப்பதால், மாணவர்கள் பல நல்ல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்கின்றார்கள். பாடசாலைகளில் காட்சிப்படுத்தப்படும் நல்ல வாசகங்களும் கூட மாணவர்களின் சிந்தனைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி அவர்களின் வாழ்க்கையில் ஒழுக்க விருத்தியை ஏற்படுத்துவதனை கண்கூடாகக் காண முடிகின்றது.

“நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்” என்று கூறுவார்கள். வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான். என்றெல்லாம் கூறப்படுகின்றது. நல்ல நூல்களை வாசிப்பதனால் பூரணத்துவமான மாணவ சமூகத்தைத் தோற்றுவிப்பதுடன், இதன் மூலம் ஏற்படும் நல்ல சிந்தனைக் கிளறல்கள் மூலம் மாணவர்களின் ஒழுக்க விருத்தியிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியுமென்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

உண்மை, அன்பு, நேர்மை, தியாகம் போன்ற ஒருவரிடம் இருக்கவேண்டிய பல நற்பண்புகளோடு, அவர் தவிர்க்க வேண்டிய பொறாமை, சுயநலம், ஏமாற்றுதல், வஞ்சகமான செயல்கள் செய்தல், பொய் கூறுதல் ஆகிய இன்னோரான தீய செயல்களைத் தவிர்த்து நடத்தலும் ஒழுக்கத்தினுள் அடங்கும். ஒழுக்கமானது சிறு வயதிலிருந்து எல்லோராலும் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதொன்றாகும். ஒழுக்கத்துக்கு எதிரான ஒரு சிறு தவறு கூட நாம் நல்லவர்களிடமிருந்து விலகிப்போகின்றோம் என்ற எண்ணத்தைச் சிறுவர்களிடம் உருவாக்க வேண்டும். இதனையே வள்ளுவரும் “ஒழுக்கமுடையவர்க்கு ஒல்லாவே தீய - வழக்கியும் வாயாற் சொல்ல” எனும் குறளின் மூலம் விளக்குகின்றார். ஒழுக்கத்தை வளர்ப்பதில் பெற்றோர், ஆசிரியர் சமூகத்தின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். எனவே பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்ளுவதன் மூலம் மாணவ சமூகத்திற்கு ஒழுக்கத்தைப் பேண வழிவகைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

ஒழுக்க வளர்ச்சியில் சமய போதனைகளுக்கும் சிறப்பிடம் உண்டு என்பதனை நாம் மறந்து விட முடியாது. ஏனெனில் நல்லொழுக்கம் உடையவனால் தான் கடவுளின் அருளைப் பெற முடியுமென பல்வகை சமயங்களுமே வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. “உண்மையுள்ளவனே பரிபூரண ஆசீர்வாதங்களைப் பெறுவான்” என பைபிள் கூறுகின்றது. நாம் அயலவருக்கு அன்பு செலுத்தாவிட்டால் இறைவனை அன்பு செய்கின்றோம் எனக் கூறுவதில் எவ்வித உண்மையுமில்லை எனக் கூறுவார்கள். இதனை மாணவ பராயத்திலேயே ஆசிரியர்கள், கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் ஏழை மாணவர்களில் இறைவனைக் காண்பதுடன் தத்தமது பாடசாலையிலும் ஏழை மாணவர்களை அன்பு செய்ய, அவர்களுக்கு உதவ மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைதல் வேண்டும். பாடசாலையில் இடம் பெறும் சமயப் போதனைகளும், சமய விழாக்களும், நியமனப் பயிற்சிகளும் கூட மாணவப் பராயத்தில் ஒழுக்கத்தை மேம்படுத்தும் எனக்கூறின் மிகையாகாது.

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மாணவர்களை சமய வழிபாடுகளில் ஈடுபடுத்துவதும், சமய வகுப்புகளுக்கு செல்ல வழிப்படுத்துவதும் பெற்றோர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் தலையாய கடமையாகும். மாணவர்களை ஒழுக்க சீலர்களாக வாழ பெற்றோர், பெரியோர், ஆசிரியர்கள் வழிப்படுத்தாவிடின் நல்ல பண்பாடான கற்றதோர் சமூகத்தை உருவாக்குவதென்பது பெரியதோர் கேள்விக் குறியாக அமைந்து விடலாம்.

ஒழுக்க விருத்தி பற்றி “பியாசேக்” எனும் அறிஞர் பல்வகை ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளார். அவரது ஆய்வுகளின்படி, இருபடி நிலைக் கோட்பாட்டை (Two stage theory) ஒழுக்க விருத்தி தொடர்பாக முன்வைத்துள்ளார். இதன்படி 10 - 11 வயதுக்குட்பட்டோரிடம் ஒழுக்கம் என்பது மாறாது. உறுதியானது என்றும் அது கடவுளால் அல்லது நம் முன்னோர்களால் வழங்கப்பட்டது என்றும் வளர்ந்த பிள்ளைகள் இதனின்றும் வேறுபட்டுச் சிந்திக்கின்றார்கள் எனவும் கூறுகின்றார். அதாவது ஒழுக்கம் விருத்தியடைகையில் மாறக்கூடியது என்றும் கூட்டுணர்வு என்றும் விளங்கிக் கொள்கிறார்கள் எனவும் விளக்குகிறார். அதாவது மாணவர்களின் பருவ நிலைகள் வயதுக்கு ஏற்ப மாறுபடும்பொழுது நடத்தைக் கோலத்திலும் மாறுதல்கள் ஏற்படும் எனலாம்.

அதாவது ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கின், ஆரம்பத்தில் குடும்பத்திலுள்ள பல்வேறு உறுப்பினர்களின் நடத்தைக் கோலங்கள், குழந்தைகளின் ஒழுக்க வளர்ச்சியில் முக்கிய செல்வாக்கு செலுத்துவதைக் காணலாம். அடுத்து குழந்தைகளின் நல்லொழுக்கப் பண்புகளை வளர்ப்பதில் பாடசாலையின் செல்வாக்கும் மிக முக்கியமானது. பாடசாலைக் கல்வியினூடாக சிறுவர்கள் நல்லொழுக்க பழக்க வழக்கங்களை கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்றே சமுதாயம் எதிர்பார்க்கின்றது. பள்ளியில் மாணவர்களுக்கு நல்லொழுக்கப் பண்புகளது வளர்ச்சிக்கான பயிற்சியளிக்கையில், அவர்களது குடும்ப சூழ்நிலை, சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை ஆகியவற்றில் காணப்படக்கூடிய குறுக்கீடுகள், குறைபாடுகள் ஆகியவற்றைக் கடந்து நல்வளர்ச்சியை உருவாக்கித் தருவதில் ஒரு கருவியாக, பாடசாலையின் செயலாற்றல் மிக மிக அவசியமாகும்.

மாணவர்களின் ஒழுக்க வளர்ச்சியை ஊக்குவித்தலில் பாடசாலை ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து பெற்றோர்களும் செயற்பட வேண்டியது மிக அவசியமாகும். பெரும்பாலும் மாணவர்களின் குடும்ப சூழ்நிலை அவர்களது ஒழுக்க வளர்ச்சியைப் பாதிப்பதைக் காணலாம். நல்ல பண்புள்ள குடும்பங்களிலிருந்து வரும் மாணவர்கள் நல்லொழுக்க சீலர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். ஆனால் சீரழிந்த குடும்ப சூழ்நிலையில் வளரும் பிள்ளைகள் மாறுபட்ட நடத்தைக் கோலங்களுடன் காணப்படுகின்றனர். இப்படியாகத்தான் நெறிபிறழ்வான சிறுவர்கள் உருவாக்கம் பெறுகின்றனர். எனவே மாணவர்களின் ஒழுக்க வளர்ச்சியில் பெற்றோரின் பங்களிப்பு சரிவர கிடைக்காதபொழுது ஆசிரியர்கள் எடுக்கும் சகல முயற்சிகளும் பயனற்றுப் போகும்.

ஆகவே “ஒழுக்கம் உயிரினும் மேலானது” எனபதனை உணர்ந்து சமூகத்திலுள்ள அனைவரும் ஒன்றிணைந்து நல்லொழுக்கமுள்ள மாணவ சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப அரும்பாடு படுவோமாக.

“ மாணவனே! கல்வியிலும் பார்க்க ஒழுக்கத்தை மேன்மையாக மதி!
கல்வி தானாகவே வந்து சேரும்”

“பெற்றோர்களே! உங்கள் பிள்ளைகளை ஒழுக்க சீலர்களாக வளர்க்க அரும்பாடு
படுங்கள்”

“ ஆசிரியர்களே! உங்கள் முன் மாதிரிகை, மாணவச் செல்வங்களை
நல்வழிப்படுத்தும் எனபதனை மறந்து விடாதீர்கள்”

செல்வி. S.C.I. செல்வதி
அதிபர்
தி/தி/ ஸ்ரீ மாதுமை அம்பாள் வித்தியாலயம்,
திருகோணமலை

தொலைதூரப் பாசம்

போகாதே அம்மா.... போகாதே அம்மா...
என்றாலும் எனைவிட்டுப் போகிறாயே அம்மா
சித்தியின் கைபிடித்து பாதுகாக்கச் சொல்லிவிட்டு
சிறிதேனும் கவலையின்றிப் போகிறாயே அம்மா

முத்தங்கள் தந்தேனும் ஆறுதல் சொல்லாமல்
கைபிடித்தேன் நமுவவைத்துப் போகிறாயே அம்மா
முணுமாத லீவினிலே வந்திருவேன் என்றுசொல்லி
முப்பதுநாள் முடியுமுன்னே போகிறாயே அம்மா

படிப்புக்காய் சித்திவீட்டில் தங்கிவிடச் சொன்னாய்
நான்படும் பாடுசொன்னால் நீயென்ன செய்வாய்
நன்றாக நான்படிக்க பணமனுப்பி வைத்தாய்
அந்தப் பணம்போகும் வழியறிந்தால் நீயென்ன செய்வாய்

என்னம்மா வெளிநாட்டில் என்றவுடன் பள்ளியிலே
நண்பியர் முகமெல்லாம் சந்தோசம் கொண்டுடனே
உனக்கென்ன சொக்ளேட்டு, சூக்கியம் பொட்டியிலே
புதுபேக்கு கொப்பி பென்சில் ம்....ம்...என்றனரே
ஆனாலும் எனக்கந்த சந்தோசம் இல்லயே
ஏனென்று சொல்லியழ தாய்நீயும் இல்லயே

எனக்குமட்டும் தாய்ப்பாசம் விமானத்தில் வருகிறது
அதுகூட முணுநாலு ஆண்டுபோக வருகிறது
இந்தநிலை இவர்களிடம் சொல்லியழ முடியுமா!
சொன்னாலும் இவரமுகை என்பாரம் நீக்குமா!

சித்தியின் பார்வையிலே சிறிதேனும் பாசமில்லை
சித்திவீட்டு துணிக்கெல்லாம் எனைத்தவிர டோவியில்லை
பாடசாலை விட்டுநானும் பசியோடு வீடுவந்தால்
பசிதீர்க்கும் அளவிற்கு பானையிலே சோறுமில்லை

நீயனுப்பும் காசுசேத்து செஞ்சுவெச்சு புதுநகையோ
சித்தியவள் கழுத்தேற இடவசதி போதவில்லை
ஆனாலும் பேதைநான் ஆசைக்காய் விரலணிய

மஞ்சாடி நிறைக்கேனும் மோதிரமோ இன்றில்லை
 போனமாதம் பள்ளிப்பை சப்பாத்து வாங்கிடவென
 காதுப்பு வைத்துதான் காசுதந்தார் சித்தப்பா
 ஆனாலும் திடீரென்று என்கழுத்தில் தங்கமாலை
 போட்டுவிட்டு புதுஉடுப்பு தந்துசித்தி நிற்கையிலே
 என்னமா நீவந்தாய் என்னிடமும் சொல்லாமலே
 என்னோடுதான் இனிமேல் எப்போதும் இருப்பாயே
 என்றுதானே உன்னிடம்நான் என்னவெலாம் சொல்லவில்லை
 ஆனாலும் நானின்று தூக்கத்தில் கிடக்கையிலே
 இரவோடு இரவாய்நீ துணிமடித்து வைத்தென்னை
 ஏமாற்றி இப்போதும் விம்பியமுச் செய்கிறாயே

தொலைபேசி அழைப்பிலேனும் என்னவலம் சொல்லிவிட
 தனிமையிலே நான்பேச அனுமதியே தருவதில்லை
 இந்நிலையில் நானுன்னை எப்போது பார்த்திருவேன்
 தாய்ப்பாசம் வாங்கியுந்தன் மார்போடு சாய்ந்திருவேன்
 எப்போது நான்காண வருவாயோ அம்மா
 வந்தேனும் முத்தங்கள் தருவாயோ அம்மா
 எனக்கொன்றும் பெரியதொரு வயதாகவில்லையே
 சோறாட்ட ஒருமுறையுன் கைவருமா அம்மா

பிள்ளைக்குத் தெரியாமல் தாயங்கு அழுகிறாள்
 பிள்ளையிவள் படும்பாடு தெரியாமலே அழுகின்றாள்
 தாயவள் வெளிநாட்டில் படுகின்ற அவலமோ
 தருகிறேன் அடுத்தவரி இவள்நிலைமை பாருங்கள்

மன்னித்துக்கொள் மகளே....!

மன்னித்துக்கொள் மகளே....!

தாயிவள் செய்தபாவம் மன்னித்துக்கொள் மகளே
 போகாதே என்றுநீயும் கைபிடித்து அழுகையிலே
 நழுவவைத்து நடந்தவளை மன்னித்துக்கொள் மகளே
 முகம்பார்த்து முத்தங்கள் தந்திருந்தாலோ
 மார்போடு சேர்த்துனை அணைத்திருந்தாலோ
 பாவிநான் பயணத்தை தொடராமல் உன்னுடனே
 தங்கிடுவேன் என்றுதான் தயங்கினேன் என்மகளே



வெளிநாடு வாழ்வொன்றும் சுகபோகம் இல்லையம்மா
 உன்னினைவில் என்வயிற்றில் சோற்றிறங்க வில்லையம்மா
 களைப்பினிலும் நொடிநேரம் ஓய்வெனக்கு இல்லையம்மா
 வேலை கூடியெந்தன் கெண்டைக்கால் வீங்குதம்மா
 ஏஜென்சில் சொன்னபடி சம்பளமோ இங்கில்லை
 இதுபோக இரண்டுமாத சம்பளமோ தரவில்லை
 எம்பசிலே சொல்லிவோம் என்றுதான் நினைத்தாலும்
 பாவியெந்தன் உயிருக்கு பாதுகாப்பு கூடயில்லை

பிடித்துவைத்த சம்பளத்தை கேட்டுநானும் படுகின்ற
 அடிகளுக்கோ என்மகளே சிறிதேனும் பஞ்சமில்லை
 நாட்டுக்கு வந்தால்நான் திரும்பிவர மாட்டேனே
 என்றெந்தன் இந்தமாத சம்பளமோ தரவில்லை
 இதையெல்லாம் வாங்கியுந்தன் படிப்புக்காய் அனுப்பிடத்தான்
 மூனுமாத லீவென்று பொய்சொல்லி நீதூங்கும்
 வேளையிலே ஏமாற்றி துணிமடித்தேன் என்னவளே

எனக்குமட்டும் கணவனாக உன்னப்பா இருந்திருந்தால்
 நமக்கிந்த நிலையேனோ பாசத்தில் குறையேனோ
 ஆனாலும் நீகாண சீக்கிரமாய் வந்திடுவேன்
 வந்துனக்கு முத்தங்கள் ஆயிரமும் தந்திடுவேன்
 அந்தநாள் வருமட்டும் பாவியெந்தன் பாவங்கள்
 மன்னித்துக்கொள் மகளே....!
 மன்னித்துக்கொள் மகளே....!

திரு. காதர் மெய்தீன் மொகம்மட் நஜா
 ஆசிரியர்
 தி/தி/அறபாத் மகா வித்தியாலயம்
 திருகோணமலை

மருந்தில்லா வாழ்க்கை

மருந்தில்லா வாழ்க்கை
மனித வாழ்க்கையின்
மாபெரும் கொடை
வாழ்வியல் தேடல்களில்
மற்றொரு வரம்

ஆனாலும்
இன்றைய விஞ்ஞானத்தின்
வியக்கவைக்கும்
வளர்ச்சி
விண்ணைத்தொடும்
மலர்ச்சி
விளைச்சலுடன் விஷத்தையும்
சேர்த்தே விதைக்கிறது

உற்பத்தி என்ற
பெயரில்
உணவுடன் நஞ்சும்
ஒன்றாய் சேர்ந்து
நாகரிகமாக நம்முள்
நகர்ந்து கொள்கின்றது

சுகமாக வாழ
கற்றுக்கொள்ள
வேண்டும்

சுகவாழ்வு என்பது
சுற்றுப்புற சூழலின்
சுத்தம் என்பது
மட்டுமல்ல
நம்முள் நாம்
நலமுடன் வாழ்தலும்
அதில் சேரும்

இனப்போராட்டமும்
மனப்போராட்டமும்
இங்கு
முலிந்திருந்ததால்
சுத்தம் என்பது
காட்டு வாழ்க்கைக்குள்
காணாமல் போனது

இன்னும்
அவசர யுகம்
அடுத்தவர்களின் உரிமையை
அங்குலமங்குலமாய்
திருடும்

அநாகரிகத்தையும்
வளர்த்துக்கொண்டுள்ளது

பொறாமையும்
போராட்டமும்
மலிந்து போனதால்
மனித மாண்புகளும்
மனப்பாங்குகளும்
நழுவிப்போனது

உள்ளும் புறமும்
தெள்ளத் தெளிவான
சிந்தனைகளை
செதுக்கும் போது
மட்டும் தான்
இருண்டு கிடக்கும்
வாழ்வு கூட
ஈரம் சொட்டும்

நல்ல உணவுகள்
நலமான
வாழ்க்கைக்கு
உரம் சேர்க்கும்
நோயற்ற உள்ளம்
தான்

நொந்துபோகாத
வாழ்க்கைக்கு
வலு சேர்க்கும்

வாயில்லா சமூகமாக
வாழ்ந்தாலும்
தப்பில்லை
நோயில்லா சமூகமாக
வாழ்தல் தான்
சந்ததியை கரைசேர்க்கும்
சரியான படிமுறை

திரு. A.J.ஆ.சாலி
அதிபர்

தி/தி/முத்துநகர் முஸ்லிம் வித்தியாலயம்

முயன்றால் முடியும்

இசைபாடும் இயற்கையே!
இறையருளால் கொடுத்த
பருவமடா, இளைஞனே - உன்
பருவம்

ஆனால் ...
உன் எதிர்காலத்தை
இடித்துடைக்க
எத்தனை இதயங்களடா,
இன்றைய பூமியிலே.

அறிவு, திறன், மேம்பாடுகளுடன்
அமையப் பெற்ற உன்னை
அறியாமை இருளில் தள்ளி
அழித்து விட
எத்தனை அரக்கர்களடா?
இவ் அகிலத்திலே.

உன் பருவம் சிதைத்து விட
உன்னில் முதல் படி இட்ட
எத்தனை முதலீட்டாளர்களடா?
இச் சமூகத்திலே

சமூகமே உன்னை
பொய்யில் தள்ளி
உன் இளமையை
குறையாட எத்தனிக்கும்
தருணமே உன் பருவம்.

உன்முன்னேற்றப் படிக்கட்டு
சமூகத்தில் இடிக்கப்பட்டு
உன் மெய்யான சுதந்திரம்
படு பொய்யாக்கப்பட்டு
உன்னை புதை குழிக்கு அனுப்பி வைக்கும்
அநியாயக் காரர்களை
நீயே அறியாமல் அரவணைக்கும்
தருணமே உன் பருவம்.

இளைஞனே உன் பருவம்
இயற்கையின் மெய்யான உருவம்
இதில் அத்தனை தடையையும்
அள்ளிப் போட்டு

உன்னை புறம் தள்ள காத்திருக்கும்
இந்த சமூகம்.

எத்தனை வர்த்தகம்
இளைய சமூகமே!
உன்னை நோக்கி.....
முட்டி மோதி வரும்
முதலீட்டு முதல் படி
இளைஞனே உன்னில் தொட்டு...

உன்னை அடிமையாய் ஆக்கிவிட்டு
உன் எதிர்காலத்தை போக்கி விட
கங்கணம் கட்டுதலா - இந்த
கலிகாலக் கள்வர் கூட்டம்.

உன் பருவம் தொட்டுவிட்டால்
அழகென்று ஆச்சரியம் கொள்ளும்
அகிலமே அன்று
இப்பருவம் தாண்டி - விட்டாலே
போதும் என்று
அகை கொள்ளும்
கும்பங்களே இன்று.

உன்இளமையை இழுத்து
புழுதிக் கடியில் உன் பருவத்தை புதைத்து
புகை பிடித்தலுக்கு - உன்னை
தணித்து விடும்
அசிங்கமான உலகமே இது.

இளைஞனை!
உன் பருவம் காத்திருந்து பார்த்த
முதலீட்டாளனின் முதல் படியோ!
போதைப் பொருளின்
உற்பத்தியின் வெற்றிக்கு போடப்பட்டு பீதி
உன்னை அதற்கு
அடிமையாய் அனுப்ப அழையும்
அன்னியரின் பார்வையில் - நின்று
அகன்று விடு.

தன் உயிரை காத்து கொள்ள
தன் உழைப்பை பெருக்கிக் கொள்ள
உன் உயிரினைக் குடிக்கும்

சமூகம் இது.

உன்னை சிறையில் தள்ளி

சிறகடித்து பறக்க

ஆசையுடன் அலையும்

அகிலம் இது.

எழு கம்பிக்குள்ளே

உன் இளமைச் சிறகை இழுத்து,

சிறை வைக்கப் பார்க்கிறார்கள் - இந்த

பஞ்சமாபாதகர்கள்.

இளைஞனே! உன் - இளமை போராட்டத்தில்

அளவில்லா துன்பங்கள்

அள்ளிப்போட்டு

ஆசை தீர்க்க

அரும் பாடுபட்டுழைக்கும்

அநியாயக் காரர்கள்

அத்தனை பேர் மத்தியிலும்

புத்தி மறந்து

பாம்பாய் மடிந்திடாதே

மாறாக...

பருந்தாய் பறந்திடு.

இளைஞனே!

உன் கழகார முள்ளை

களவாடி விடவும்

காவல் நிற்கிறது

இந்த சமூதாயம் - இன்று

உன்னால் தொட்டே

தன் உழைப்பை பெருக்க

உருவெடுத்திருக்கும் - இவ்

உலகமே இன்று.

உன் பேராசை கொண்டு

ஒத்து நின்று விடாதே!

ஒதுங்கிச் சென்று விடு.

இளம் சமூகமே!

முடங்கிக் கிடந்தால்

சிலந்தியும் உன்னை சிறை கொள்ளும்.

எழுந்து முயன்று பார்

உன்னால் முடியும்.

உன் இளமை தடையை

தகர்த்தெறிய.

இளம் சமூகமே!

இன்னும் - நீ

உடைந்து கிடக்கவில்லை

மாறாக...

சமூகத்தின் மத்தியிலே

ஒதுங்கியே கிடக்கிறாய்.

வெளிவர ஏன் இவ்வளவு தாமதம்?

சிதைந்த பாறைக் கல்லின்

ஒரு கல் நீயடா!

உன்னில் தான் - இவ்

உலகின் அத்திவாரமேயடா...

உன் பாதையை செம்மையாக்கு

உன் கல்விக்கு கரம் நீட்டு

உன் கனவை - களவு கொள்ளும்

கள்வரின் கண்ணில் நின்று - கலைந்து விடு.

உன் வாழ்க்கையோ!

உன் கையில்.

உன் உலகை உடைத்துவிட

உரு கொண்டிருக்கும்

அரக்கர் மத்தியிலே

அடைக்கலம் - நீ

போய்விடாமல்

உன் இளமை வெற்றிக்காய்

உன் உரிமை பெற வேண்டி

புழுதி விட்டெழுந்து - நீ

புறப்பட்டு

புது உலகம் படையடா!

இளைஞனே நீ....

முயன்றால் முடியும்.

செல்வி. ந. நித்தியா

தி/தி/மெதடிஸ் பெண்கள் கல்லூரி

கவிதை ஆக்கம் - பிரிவு 5

இயற்கையைப் பேணுவோம்

மனிதனால் படைக்கப்படாமல் இறைவனால் படைக்கப்பட்ட அனைத்தும் இயற்கையே என முதியோர்கள் கூறுவர். அந்தவகையில் உயிரிகள் அனைத்தும் வாழ்கின்ற இவ்வழகிய அவணியே மிகப் பிரதானமான இயற்கையைச் சமாகத் திகழ்கின்றது. இப்பூமியில் காணப்படும் அழகிய கருவிகள், வாளைத்தொடும் அளவுக்கு உயர்ந்து காணப்படும் மலைகள், பச்சைப்பசேல் எனக்காட்சியளிக்கும் அழகான மரங்கள், சிறிய சிறிய குன்றுகள் மற்றும் குகைகள், மேலும் சிறப்பம்சமான பறவைகள், விலங்குகள் அத்தோடு நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் போன்ற இவையனைத்தும் இயற்கை ஆகவே கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாறான இயற்கைப் பொக்கிஷங்கள் இன்றைய நவீன மனிதனால் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இது மனிதனுக்கும் ஏனைய உயிரிகளுக்கும் பாரிய சவாலாக மாறியுள்ளது.

அவ்வாறான காரணிகளால் எமது இயற்கை அழகு, பாதிக்கப்படுகின்றது என்பதை நோக்குவோமானால், அதிகரித்துவரும் சனத்தொகையினால் குடியேற்றங்களை அமைத்தல், காடுகளை அரிமரக்கைத்தொழிலுக்காக வெட்டுதல், தொழிற்சாலைகளை அமைத்தல், வீட்டுக்கழிவுகளையும் விடுதிக்கழிவுகளையும் சூழலில் கலந்துவிடுதல் போன்ற இன்னும் பல காரணிகளாலும் எமது இவ்வனப்பான இயற்கை அழிவடைந்து கொண்டு வருகின்றது. இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லுமாயின் இயற்கையானது அழகற்று, சுத்தமற்று, பெறுமதியற்றுப் போய்விடும். இதனால் உண்டாகும் விளைவுகளை நாமே அனுபவிக்க நேரிடும். நமக்காகவும், எதிர்கால சந்ததியினருக்காகவும் நாம் எமது இயற்கைக் கொடைகளை கண்ணும் கருத்துமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு நாம் எமது இயற்கை எழில் சூழ்ந்த சுற்றாடலைப் பேணுவதால் நாமே நன்மையும் அடைகின்றோம். எவ்வாறான நன்மைகள் என்பதை ஆராயும் போது, சுத்தமான மாசற்ற பிராணவாயு, சிறப்பான உறைவிடம், சிறந்த போசணமிக்க உணவு மற்றும் நல்ல மருந்துகள் என்றவாறு இன்னும் பலதரப்பட்ட விடயங்களை நாம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவை மட்டுமா இயற்கையை பேணுவதன் பொருட்டு நாம் செயற்படும் போது எம்முள் தலைமைத்துவமும், பொறுப்புணர்ச்சியும், ரசணையாற்றலும் மேலோங்குகின்றது.

இலக்கியங்கள் சிறப்பற்று தலைதூக்கியிருந்த சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலம், பல்லவர்காலம், சோழர்காலம், நாயக்கர்காலம் போன்ற காலகட்டங்களில் வாழ்ந்த புலவர்கள் இயற்கையையே ரசித்து, சுவைத்து அழகாகத் தமது இனிய பாடல்களில் பாடியுள்ளனர். இதைப் பின்பற்றியே பின்வ வந்த புலவர்களும் இயற்கையை இறைவனாக நினைத்து சிறப்பித்துப் பாடினார்கள். இதனைப் படித்த அக்கால மக்களுக்கு இயற்கை மீது ஒரு பற்றும், விருப்பமும் உண்டாகி இயற்கையின் அம்சங்களைக் கடவுளாக வணங்கி வந்தனர்.

இயற்கையின் சீற்றங்கள் அக்கால மனிதர்களைத் துன்புறுத்தியபோதிலும், அம்மக்கள் அதற்குப் பயந்து ஒடுங்கியே வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் இன்றைய உலகில் வாழும் மக்களோ இயற்கையைப் புறக்கணித்துவிட்டு செயற்கையானவை மீது தமது கவனத்தைச் செலுத்துகின்றனர். அதனால் உண்டாகும் விளைவுகளை அவர்கள் உணர்வதும் இல்லை.

ஆரம்பகால மனிதன் பல்வேறுபட்ட வெட்ட வெளிகளிலும், குகைகளிலும் மரங்களிலும் வாழ்ந்துவந்தான். இவ்வாறான இயற்கையையே அவன் உறைவிடமாகவும் கருதினான். மேலும் தனது உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள பழங்களையும், கிழங்குகளையும், காய்களையும் இயற்கையான தாவரங்களில் இருந்தே பெற்றுக் கொண்டான்.

அத்தோடு உடலை மறைத்துக்கொள்ள இயற்கையான மரங்களின் இலைகுழைகளையும், விலங்குகளின் தோலையும் பயன்படுத்தினான். இவ்வாறு பண்டைய கால மனிதன் தனது இருப்புக்கு அவசியமான உணவு, உடை, உறையுள் என்ற அடிப்படைத் தேவைகளை இயற்கையைப் பயன்படுத்தியே பெற்றுக் கொண்டதால் அவன் இயற்கையை மிகக் கவனமாக பேண வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் இயற்கையை ஒரு செல்வமாகக் கருதிக் காத்து வந்தான்.

பிற்பட்ட காலங்களில் இயற்கையோடு இணைந்து வாழப்பழகிக் கொண்டான். இயற்கையில் முற்றுமுழுதாகத் தங்கியிருந்த மனிதன், இணைந்து வாழப்பழகி பிறகு, குழலையும், இயற்கை அம்சங்களையும் மாற்றியமைத்து வாழ முற்பட்டான். இதனாலேயே பல பிரச்சினைகள் உண்டாகின.

விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தினாலும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினாலும், உலகமானது மிக வேகமாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற இக்காலமே இயற்கையானது முற்றுமுழுதாக மாற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது. பெரிய பெரிய உல்லாசவிடுதிகளையும், மாடி வீடுகளையும் இயற்கையழகு நிறைந்து காணப்படும் இடங்களில் உல்லாசப்பயணிகளைக் கவரும் வண்ணம் அமைப்பதால் இவ்வாறான இயற்கை அழகு குறைந்து செல்வதோடு மாசடைந்தும் செல்கின்றது.

கடவுளால் எமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட இவ்வியற்கையைப் பாதுகாக்க முன்வருவது நம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமையாகும். இதற்காக நாம் எம்மை முற்றுமுழுதாக அர்ப்பணிக்க வேண்டும். இயற்கையழகைக் கெடுக்கும் எந்தவொரு நடவடிக்கையையும் முன்னின்று தடுப்பதோடு அவற்றுக்காக கடுமையான தண்டனைகளையும் வழங்க வேண்டும். அத்தோடு பொதுவான இடங்களான பாடசாலை, அலுவலகங்கள் மற்றும் வீடுகளிலும் சென்று இயற்கையின் பெறுமதியை மக்களுக்கு எடுத்துக்கூற வேண்டும். இது தொடர்பாக அவர்களை விழிப்புணர்வுடட வேண்டும். பாடசாலை மாணவர்களுக்கு முறையான கருத்தரங்குகளை ஒழுங்கமைத்து இயற்கையைப் பாதுகாப்பதன் அவசியத்தையும் அதன் சிறப்பையும் விளக்குவதோடு, இயற்கையைப் பாதுகாக்க அவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

நாடளாவிய ரீதியில் இது தொடர்பான பல திணைக்களங்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் அமைக்கப்பட்ட வண்ணமே காணப்படுகின்றன. இவற்றினூடாக இலகுவாக மக்களை விழிப்புணர்வுடடமுடிகின்றது. இதனால் இயற்கையானது மிகச் சிறப்பான முறையில் கையாளப்படுவதோடு பாதுகாக்கப்பட்டும் வருகின்றது.

எனவே மாணவர்களாகிய நாமும் இவ்வுலகிலுள்ள அற்புதமான படைப்புகள் என்பதை உணர்ந்து கொண்டு, எமக்காக அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டிருக்கும் இப்பெறுமதிவாய்ந்த இயற்கையைப் பேணுவதற்காக முன்வரவேண்டும். இதனால் எமது வாழ்வும் சிறப்புடன் மிளிர்வதோடு எமக்குப் பிறகு வரும் ஏனைய பரம்பரையினருக்கும் நன்மைகள் பலவற்றை அள்ளிக்கொடுக்கும். ஆகவே நாம் எமது இயற்கையை “கண்ணை இமை காப்பது போலப்” பாதுகாத்து வாழ்வில் மகிழ்ச்சி அடைவோம்.

செல்வி. யு. கேதிஷா

தி/தி/ கைலேஸ்வரா கல்லூரி

கட்டுரை வரைதலும் இலக்கியம் நயத்தலும் - பிரிவு iv

சுவாமி விபுலானந்தர்

மீன் பாடும் தேன் நாடாம் மட்டக்களப்பிற்கு தெற்கேயுள்ள காரையம்பதில் ஆயிரத்து என்னூற்று தொன்னூற்று இரண்டாம் ஆண்டு ஆடித்திங்கள் அன்று சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் சாமித்தம்பி மற்றும் கண்ணம்மை ஆகியோருக்கு அருந்தவப் புதல்வராக மண்ணில் அவதரித்தார். நெய்தலும் மருதமும் நிறைந்த சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் காரைதீவில் கண்ணகையம்மாள் கோயிலின் மீது அளவில்லா பக்தி கொண்டவர். இவரை அவரது பெற்றோர்கள் “தம்பிப்பிள்ளை” என செல்லமாக அழைத்தனர். இவரது இயற்பெயர் “மயில்வாகனன்” என்பதாகும். இவருக்கு அமிர்தவல்லி, மரகதவல்லி என இரு சகோதரர்கள் இருக்கின்றனர்.

இவர் தனது ஏட்டுக்கல்வியை குஞ்சிததம்பி ஆசிரியரிடம் கற்றார். அதுமட்டுமா அவரின் முத்தமிழ் அறிவை விருத்தி செய்ய திருக்குறள், நைடதம், கந்தபுராணம் என பல நூல்களை வைத்திலிங்க தேசிகரிடம் கற்றார். சுவாமிகள் கல்முனை வெஸ்லி கல்லூரியில் கல்வி கற்று தமது பதினாறாவது வயதில் பட்டம் பெற்று அப்பாடசாலையிலேயே நியமனம் பெற்றார். ஆயிரத்து தொளாயிரத்து இரண்டாம் ஆண்டு கல்முனை வெஸ்லி கல்லூரியில் கணிதம் கற்று நான்கு ஆண்டுகளின் பின்னர் ஆங்கிலமும் கற்று முடித்தார். ஆகவே சுவாமிகள் மும்மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற முத்தமிழ் வித்தகராவார்.

இளமைக் காலம் தொட்டு தனது தாய் கண்ணகையம்மாளுடன் கண்ணகையம்மன் கோயிலுக்கு சென்று திருவிழாக்காலங்களில் அங்கு படிக்கப்படும் சிலப்பதிகாரத்தில் தமது மனதைப் பறிகொடுத்தார். இந்த காலப்பகுதியில் சுவாமிகளின் தாயார் சிவபதமடைந்தார். அன்னையின் மறைவு அவரை வாட்டியதால் கல்முனை மெதடிஸ் கல்லூரியிலேயே ஆசிரியராக கடமையாற்றத் தொடங்கினார். ஆயிரத்து தொளாயிரத்து பதினைந்தாம் ஆண்டு கொழும்பில் விஞ்ஞான பொறியியற் கல்லூரியில் இணைந்து ஆயிரத்து தொளாயிரத்து பதினாறாம் ஆண்டு விஞ்ஞானத்தில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றார். ஆயிரத்து தொளாயிரத்து இருபத்திரெண்டாம் ஆண்டு இராமகிருஷ்ண மிஷனில் இணைந்து கொண்டார். அங்கு பல ஆங்கில, தமிழ் மொழியிலான சஞ்சிகைகளை எழுதினார். பல அரிய கட்டுரைகளையும் எழுதி வெளியிட்டார். இவர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் முத்தமிழ் பேராசிரியர் ஆவார். இந்த பல்கலைக்கழக நூல்நிலையங்கள் யாழ் நூல் ஆராய்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவின.

திருகோணமலை கோணேஸ்வரா கல்லூரியின் அதிபராகவும், இராமகிருஷ்ண மிஷனின் முகாமையாளராகவும் கடமையாற்றிய போது கல்லடி உப்போடையில் சிவானந்தரின் ஞாபக கர்த்தாவாக சிவானந்த வித்தியாலயத்தை நிறுவியதோடு பெண்கள் சாரதா வித்தியாலயத்தையும் அமைத்தார். அநாதைகள் ஆங்கில மொழி கற்பதற்கு ஏற்றவாறு பல அமைப்புக்களை நிறுவினார். தலைநகர் கொழும்பில் தமிழ் பாடசாலை இல்லாத குறையை நீக்க விபுலானந்தா வித்தியாலயத்தை தொடங்கினார். இவ்வாறு கடலளவு சேவையை செந்தமிழுக்கும் கல்விக்கும் ஆற்றினார்.

அனைத்து மாணவர்களும் சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளை கற்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்து சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் மும்மொழிகளும் கற்பதற்குரிய ஒழுங்கைச் செய்த பெருமை சுவாமி விபுலானந்தா அவர்களையே சாரும். யாழ் நூல் ஆராய்ச்சிக்காக பதினைந்து ஆண்டுகள் உழைத்து திருக்கொள்ளம்புத்தூர் திருக்கோயிலில் ஆயிரத்து தொளாயிரத்து பதினேழாம் ஆண்டு ஆனித் திங்கள் அன்று வெகுவிமர்சையாக இடம்பெற்றது.

தனது நாற்பத்தைந்து வருட குறிக்கோள் பாரிசுவாதத்தினால் தாம் பீடிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அது நிறைவேறியதை இட்டு சுவாமி அவர்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார். யாழ் நூல்

அரங்கேறுவதற்காகவே சுவாமி விபுலானந்தர் அவகாசம் எடுத்தார் என்று சொல்லும் அளவிற்கும் அவருடைய வாழ்க்கை யாழ்நூல் அடங்கிய அடுத்த மாதமே நிறைவுற்றது.

இன்பத்தென்றலை நுகர்ந்து இன்ப மலர்கள் பல மோந்து இன்பக் களிப்படைந்து செந்தமிழ் மற்றும் சைவத்துக்காக அரும்பணியாற்றிய மகானாக, பேரறிஞராக, புலவராக, துறவியாக, அதிபராக, ஆசிரியராக வாழ்ந்து காட்டிய சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் ஆயிரத்து தொளாயிரத்து பதினேழாம் ஆண்டு பொன்னுடல் நீத்துப் புகழுடல் எய்தினார்.

சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்களின் புனித உடல் சிவானந்தா வித்தியாலய முன்றலில் மரத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தக் கல்லறையில் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளினால் பாடப்பட்ட சில கவிதா வரிகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

வெள்ளை நிற மல்லிகையோ
வேறெந்த மாமலரோ
வெள்ளை நிற மல்லிகையும் அல்ல
வேறெந்த மாமலருமல்ல
வள்ளல் அடியிணைக்கு வாய்த்த மலரோ ஏதுவோ
அடி உத்தமனார் வேண்டுவது என்பதாகும்.

சுவாமி விபுலானந்தர் விட்டுச் சென்ற எழுத்துச் செல்வங்களும் கவிதா வரிகளும் அவரை எமக்கு நினைவுட்டிக் கொண்டே இருக்கும். இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழ் இருக்கும் வரை சுவாமி விபுலானந்தர், முத்தமிழ் வித்தகர் என்ற நாமம் நிலைத்து நம் மனதில் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும்.

முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர் என்றும் எம் மனதில் வாழ்க.

செல்வி. மு. பாத்திமா நப்லா
தி/தி/ ஸாகிரா கல்லூரி
கட்டுரை வரைதல் - பிரிவு 111

நம்பிக்கை தான் வாழ்க்கை

எல்லோருடைய வாழ்க்கையிலும் ஒரு திருப்பிப் பார்க்க கூடியவாறு ஒரு கதை இருந்தது போல என் வாழ்விலும் இருந்தது.... என அம்மாவின் பழைய வாழ்க்கை பற்றிய டயரியுடன் பல்கலைக்கழக வளாகத் தோட்டத்தில் இருந்த இருக்கையில் அமர்ந்து வாசிக்கத் தொடங்கினாள் தேவதை வனரோஜா... அம்மாவின் அன்பான வார்த்தைகளும், பாசமான நடத்தைகளும் வனரோஜாவின் கல்வி வாழ்க்கை சிறப்புற்று ஓங்க வழிசமைத்தன. அதனால் தான் இன்று பல்கலைக்கழகம் சென்று அவளை மனம் திருந்திப் படிக்கும்ளவுக்கு மாற்றியுள்ளது.

வனரோஜா உயர்கல்வி படிக்கும் பொழுது அவளுடைய மனம் இன்னொருவரைப் பற்றி சிந்திக்கலாயிற்று. “அம்மா வனரோஜா ஏன்மமா நீ வர வர படிப்பில் அக்கறை செலுத்துவது இல்லை. அதுமட்டுமில்லாம ஓழுங்கா சாப்பிடுவதுமில்லை உன்ட மனசல வேற எண்ணங்கள் ஏதும் வந்துட்டோ? என கேட்கலானாள். வனரோஜாவோ இதயம் படபடக்க திக்கு முக்காடினாள். அம்மாவிடம் என்ன சொல்லுவது என்றறியாமல் அவளுடைய உடம்பில் வியர்க்கலாயிற்று. பின்னர் “அம்மா! நான் என்னுடன் கிளாஸ்ல படிக்கிற ஒரு பெடியன விரும்புறன்” என்று கூறினாள்.

அந்தோ! அடியற்ற மரம்போல சரிந்து விழுந்தாள் வனரோஜாவின் அம்மா மீனாட்சி. வனரோஜா பரபரப்புடன் குசினிக்குள் சென்று டம்ளரில நீர் எடுத்து வந்தாள். அம்மாவின்ட முகத்தில தெளிக்கலானாள். சற்று நேரத்தின் பின் மீனாட்சி மயக்கம் திரும்பி கண்முழிக்கலானாள். எழுந்தவுடன் வனரோஜாவை இறுக்கி அணைத்து கன்னத்தில் முத்தமிட்டு அழலானாள். வனரோஜா “என்ன மன்னிச்சிடுங்க அம்மா, நான் தெரியாம பன்னிட்டன். இதுக்கு பிறகு இது மாதிரி ஒரு தப்ப நான் பண்ண மாட்டன்” என்று மீனாட்சியின் காலைப் பிடித்து அழுதாள்.

அம்மா, வனரோஜா இந்த வயசல படிக்கிறத தவிர வேற எதயும் நாம யோசிக்க கூடாது. இது இளமையின் இழப்பு. காலம் முழுக்க நமக்கு கைகுடுக்கப் போறது நாங்க படிச்ச படிப்புத்தான் என்ட அனுபவத்துல சொல்றன் என்று கூறினாள்.

அன்றைய நாளிலிருந்து கற்கத் தொடங்கியவள் இன்று வரை வீண் விவகாரங்களில் ஈடுபடாமல் கல்வியே கண் என்று இருந்தாள். பல்கலைக்கழகம் செல்ல ஆயத்தமாகும் போது தான் மீனாட்சி அவளுடைய டயரியையும் ஒரு கடித உறையுடன் வைத்து மூடினாள் வனரோஜாவின் உடுப்பு பையிற்குள். பல்கலைக்கழகம் சென்ற பின் சிறிது காலத்தின் பின்பே பையின் பின் சிப்பில் இருந்த லெட்டர் ஒண்டும், டயரியும் வனரோஜாவிற்கு கையில் கிடைத்தது. லெட்டரில் “வனரோஜா நீ படித்து இன்று பல்கலைக்கழகம் சென்றுள்ளாய். உன்ட வாழ்க்கையில் நீ கஷ்டப்படக் கூடாது என்று தான் நான் எப்பவும் நினைப்பன். இப்ப நான் சொல்லப்போறது என்னண்டால் நான் உன்ட ஏஎல் கால காதல வெறுத்தது உன்ட நன்மைக்கு தான். என்ட கடந்த கால டயரிய உன்னோட பைல வச்சிருக்கன் நேரம் கிடைக்கும் போது படி” என்று எழுதி இருந்தது.

திருப்பிப் பார்க்க கூடிய கதை ஆரம்பமானது. “அம்மா... மீனாட்சி... டைம் ஆகுது சீக்கிரம்மா வாம்மா... பஸ் லேட் ஆகுது டைமுக்கு ஸ்கூல் போகணும்.... பாதி பின்னி பாதி விரித்த கூந்தலுடன் முத்துப்பல் கொண்ட அழகிய சிரிப்புடன் வாரேன்மா... என்று கூறி ஸ்கூல் பேக்கை போட்டுக் கொண்டு ஓடினாள் காந்தக் கண்ணழகி மீனாட்சி. பஸ் ஸ்டொப்பில் அம்மாவுடன் நின்றாள். அவள் போக வேண்டிய பஸ் வந்ததும் அம்மாவின் கன்னத்தில் முத்தமிட்டு டாட்டா என்றாள் பச்சைப் பாலகி போல். காலம் கடந்து. சென்றது. என்னுடைய நடத்தையில் மாற்றத்தை உணர்ந்தாள் என் அம்மா...

அம்மா இல்லாமல் எங்கும் செல்லாத நான் தனியாக கிளாகக்கு சென்ற அளவுக்கு மாறினன். அம்மாட பேச்சுக்கள் எனக்கு கசப்பாக மாறினது என்ற இஸ்டத்துக்கு விடும் படி அழும் அளவுக்கு என்னுள் காதல் என்னும் நோய் ஆட்கொண்டது. அது வேற யாரும் இல்ல உன் அப்பா. உன் அப்பா, ரமேஷ் தான் என்னுடைய ஹீரோ. அவரை நான் மூன்று வருடகாலம் அம்மாவுக்கு தெரியாமல் காதல் செஞ்சன் அம்மாவுக்கு தெரியவர நான் யாருக்கும் தெரியாமல் அப்பாவ கல்யாணம் கட்டிடன். அதனால் என்ட படிப்பு பாதியிலேயே நிண்டு போயிடிச்சு. உங்க அப்பாவும் ஒன்னும் கவர்மென்ட் ஜொப் செய்யல. இரண்டு பேரும் கூலி வேலை செஞ்சி ரொம்ப கஷ்டப்பட்டோம்.

அம்மா வனரோஜா, ஒரு தடவ நாம ஒரு காரியத்த செய்யப்போறம் என்டா அதுல நெறைய நம்பிக்கை வெய்க்கணும் அப்ப தான் எதுலயும் சாதிக்கலாம். எங்கட வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வரணும் நாம நல்லா உழைக்கணும். அதுக்கு பிறகு எங்க அம்மாவ போய் பார்க்கணும் எண்டு நான் லைப்ல முடிவெடுத்தன். இரவு பகலா உங்க அப்பா வேல செஞ்சி ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு தான் நாங்க முன்னுக்கு வந்தோம். நான் வீடு கட்டி முடிந்ததும் உன்ட அம்மாவுக்கு பொடவ வாங்கிக் கொண்டு உங்க அப்பாவோட என்ட சொந்த வீட்டுக்கு போனன்.

அங்க என்ட அம்மா என்னைப் பார்த்ததும் ஓடி வந்து கட்டி அழுதாங்க என்னையும் உங்க அப்பாவையும் ஏன் பாக்க வரல எண்டு கேட்டன். அடியே! உன்னைப் பத்தியும் என்ட மாப்பிளையைப் பத்தியும் நான் நெனைக்காத நாள் இல்ல நீங்க எங்க இருந்தாலும் நல்லா இருப்பீங்க. உன்ன மாப்பிள நல்லாப் பாத்துப்பாருன்னு நம்பிக்க வெச்சன். அது மாதிரி நீங்க ரொம்ப நல்லாத்தான் இருக்கீங்க. இத்தன வருஷத்துக்கு பிறகு இப்ப தான் அம்மாமுகம் தெரிந்சதா எண்டு கேட்டா உன்ட பாட்டி.

“அம்மா! அப்பிடி இல்லம்மா நாங்க புதுசா வீடு கட்டிருக்கம். பால் காச்சணும் வாம்மா என்று சொல்லி அம்மாவ என்கூடவே நான் நம்ம வீட்டுக்கு கூட்டி வந்தனான். அம்மா ஒருநாள் கூட என்ன வேல செய்ய விடுறது இல்ல.

அத்தன வருஷ பிரிவையும் எனட்ட சொல்லி அன்ப கொட்டினாங்க. அதுக்கப்புறமா நீ எனக்கு மகளாக கிடைக்க இருந்த உன்னைப் பார்க்க எங்கம்மா ரொம்ப ஆசைப்பட்டாங்க கடவுள் எங்கள சோதிச்சிட்டான். நீ பிறக்கும் நேரத்தில உன்ட அம்மம்மா மண்ண விட்டு பிரிஞ்சிட்டாங்க. என்ட அம்மா மறுபிறவியா என்வயித்துல பிறந்ததா உன்ன நினைக்கின்றன்.

அம்மா...வனரோஜா... நான் எங்க அம்மாட மனச காயப்படுத்தி தான் உங்க அப்பாவ கலியாணம் கட்டினன். அம்மாவோட பிரிவு என்னண்டு இன்னொரு அம்மாவா வரும்போது தான் தெரியுது... நீ ஒரு போதும் என்ன விட்டு போயிடக்கூடாது உன்ட படிப்பு நீ கெடுத்துக்க கூடாது எண்டு நினைச்சி தான் நான் உன்ன காதல் செய்ய விடாம தடுத்தன். நானும் ஒழுங்கா படிச்சிருந்தா இப்ப நல்ல உத்தியோகத்தில இருந்திருப்பன். அத இப்ப நெனச்சி பொழும்பி என்ன பண்ணுறது? என்ன மாதிரி நீ ஒரு நாளும் நினைக்க கூடாது எண்டு தான் கல்வியில் மட்டும் கண்ணா இருக்கணும் எண்டு உன்ன வளர்த்தன். நீ என்ட நம்பிக்கைய ரொம்ப காப்பாத்திட்ட ரொம்ப தெய்வம் மா ரோஜா.....என்று அம்மாவின் டயரி எழுத்துக்கள் முற்றுகையிட்டது.

படித்து முடிந்த டயரியை பக்கத்து பென்ஜில் வைத்து விட்டு கண்களில் வடியும் நீரை துடைக்கலானாள். ஆனால் அவள் மனமோ ஏனோ விட்டுக் கொடுப்பு இன்றி அழத்தொடங்கியது. ஏன் அது? என்ன நேர்ந்தது?

இடைக்கால உயர்கல்விப் பருவத்தில் வந்த காதல் தான். அது இன்னும் முற்றுப் பெறவில்லை. மயங்கி விழுந்த மீனாட்சியின் வார்த்தைகளால் நான் இனி இவ்வாறான ஒரு தப்பை செய்ய மாட்டேன் என்று கூறிய வனரோஜா, அடுத்த நாள் கிளாசுக்கு போனதும், யாருடனும் பேசாம இருந்தாள். இதனை பார்த்த வனரோஜாவின் காதலனான பாலன் “என்ன நடந்தது உனக்கு? என்று கேட்டான்.

நேற்று நடந்த சம்பவத்தை அள்ளிக்குவித்தாள் வனரோஜா. இதனைக் கேட்ட பாலன் “வனம் நீங்க ஒன்னும் கவலப் படாதீங்க நீங்க உங்க அம்மா சொன்ன மாதிரி படிங்க. நான் இங்க உங்களோட படிச்சா உங்களுக்கு டிஸ்ட்பா இருக்கும். நான் எப்பவும் உங்களுக்காக மட்டும் தான் காத்திருப்பன்.. என்று கூறி போன பாலன்ட ஞாபகம் வனரோஜாவை தீண்டலாயிற்று.

காலங்கள் கடந்தோடின. கெம்பஸ் வளாகத்துல மரத்துக்கு கீழாக வனரோஜா வந்து கொண்டு இருந்தாள். திடீரென யாரோ மோதி அவளுடைய கையில் இருந்த புக்ளை எடுத்து நீட்டியது அந்த உருவம் நிமிர்ந்து பார்த்த வனரோஜா நீங்களா? என வியந்தாள். அது வேற யாருமில்லை பாலன் தான். அம்மாவின்னுடைய ஞாபகம் வனரோஜாவுக்கு வர “தேங்ஸ்” எனக் கூறியபடி நடக்கலானாள். சிறிது காலம் சென்றது. கெம்பஸ் லீவு விட்டது. எல்லா சகாக்களும் வீட்டிற்கு புறப்படலாயினர். வனரோஜாவும் வீட்டிற்கு போனாள். வனரோஜா வரும் விஷயத்த அறிஞ்ச மீனாட்சி வீட்டை ஜொலிக்கச் செய்தார். வனரோஜாவும் வீட்டிற்கு வந்தாள்.

ஓடிவந்த மீனாட்சி ஸ்வீட்டை எடுத்து ஊட்டி விட்டாள். அன்பு மகளின் வாயில் என்னம்மா? ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கப் போல இருக்கு எண்டு கேட்டாள். அம்மா வனரோஜா உனக்கு நல்ல வரம் ஒண்டு வந்திருக்காம். நல்ல சம்மந்தம் எண்டு யோசியர் சொன்னார், நீ என்ன சொல்ற என்று கேட்டாள் மீனாட்சி. அம்மா நான் கெம்பஸ் முடிச்சி வந்ததும் தான் எதுவும் இப்ப வேணாம் என்றாள் வனரோஜா. அடி வனம், பெடியனும் கெம்பஸ்ல தானாம் அவனும் கெம்பஸ் முடிய தான் எல்லாம் எண்டு சொன்னானாம். இப்பவே ஜோடிப் பொருத்தம் நல்லா இருக்கு உன்ட நும் மேசைல போட்டோ இருக்கு போய் பாரு எண்டு சொன்னாள் மீனாட்சி. ருமிற்கு சென்றதும் வேண்டா வெறுப்புடன் போட்டோ கவரை திறந்து பார்த்தாள்.

மகிழ்ச்சியில் குதித்தாள் அது வேறு யாரும் இல்லை பாலன் தான். ஒளிந்திருந்து பார்த்த அம்மா... வனரோஜா... என்று மெதுவாக இழுத்தாள். என் நம்பிக்கையை காத்த உனக்கான பரிசு என்றாள். பாலனுக்கும் விஷயம் தெரியவே உடனே கிளம்பி வனரோஜாவின் வீட்டிற்கு வந்தாள். நான் வச்ச நம்பிக்கை என்ன கைவிடல நம்பிக்கை தான் வாழ்க்கை” என்று வனரோஜாவை அணைத்தாள். குடும்பமே மகிழ்ச்சியால் குதூகலித்தது. ஒருவர் மீது ஒருவர் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை வைப்பது ஒருபோதும் விட்டுப் போவதில்லை என்பதை அனைவரும் புரிந்து கொண்டனர்.

எனவே நம்பினார் கெடுவதில்லை.

செல்வி. நி. பா. சப்ரினா

தி/தி/அல்-மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்

சிறுகதையாக்கம் - பிரிவு 5

தலைமைத்தன்மை உருவாகும் விதம்

ஓர் அமைக்கப்பட்ட நிறுவப்பட்ட குழுவிலிருந்து தலைமை உருவாகலாம். எச்சமுகச் சூழ்நிலையும் தலைமைத் தன்மையானது குழுவில் நடைபெறும் செயலெதிர் செயல்களினால் திடீரென்று உருவாகும் என்றும் கூறலாம். பின்கூறிய கருத்தில் உளவியல் பண்புகள் நிறைந்திருப்பதைக் காணலாம். எச்சமுகச் சூழ்நிலையும் தலைமைத் தன்மையை உருவாக்கலாம். ஆனால் அச்சூழ்நிலை ஒரு குழு நடத்தைக்கான தேவை தலைவர், பின்பற்றுவோர் போன்றவற்றைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

சமுகச் சூழ்நிலை ஒன்றில் அங்கம் வகிக்கும் குழுவின் தன்மை நோக்கம் குறித்து அத்தலைமைத்தன்மை உருவாக்கலாம். ஒரே குழுவில் ஒரு சில உறுப்பினர்களுடன் மிகவும் திறன் வாய்ந்தவர்களாக செயல்படுவர். அவர்கள் தங்கள் குழுவிலுள்ள ஏனைய உறுப்பினர்களுடன் மிகுந்த தொடர்பு கொள்ள ஆர்வம் மிகுந்து காணப்படுவர். எல்லோரிடமும் நெருங்கிப் பழகுவர். அதனால் அவர்கள் ஆதிக்கத் தன்மையை மிகுதியாகப் பெற்றிருப்பர் என்பது கண்கூடு. இதுதான் தலைவர்களுக்கும் ஏனைய உறுப்பினர்களுக்கும் இடையே காணப்படும் வேறுபாடுகளில் முதலாவதாகத் தெரிகின்றது. மொரினோ (Moreno) என்னும் சமுக அறிஞர் குழந்தைகளிடம் பொதிந்து கிடக்கும் தலைமைத் தன்மையினை ஆராயப் பல் சோதனைகள் நடத்தினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர் தனது சோதனைகளில் சமுக அளவை (Socio meter) என்னும் முறையினைக் கையாண்டார்.

ஒரு குழு உறுப்பினர்கள் கல்வித்துறையில் காணப்படும் பிரச்சனை ஒன்றை விவாதிப்பதாகக் கொள்வோம். இங்கு எந்த மனிதன் பேச்சாற்றல் மிக்கவனாகவும், எல்லோரையும் தனது கருத்துக்களால் கவரக் கூடியவனாகவும் இருக்கின்றானோ அவனே தலைவனாக மாறுகின்றான் அல்லது உருவாக்கப்படுகின்றான். ஆனால் இளவயதினர் நிறைந்த குழுவில் எவன் உடல் வலிமை அதிகம் பெற்றிருக்கின்றானோ அவனே தலைவனாக மாறுகின்றான். இங்கு உடல் வலிமைக்கும், சாகசச் செயல்களுக்கும் தைரியத்திற்கும் முதலிடம் அளிக்கப்படுகின்றது. நாம் பகுத்தறிவாத தலைவர் ஒருவருக்கும் மதத்தலைவர் ஒருவருக்கும் இடையே எண்ணற்ற வேறுபாடுகளைக் காணலாம். இவ்வேறுபாடுகள் தோன்றக் காரணமாக அமைவது அவரவர் குழுவின் தன்மையும், நோக்கமுமே தலைவர்கள் தங்களது குழுவில் உள்ள உறுப்பினர்களின் தேவைகளைப் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் சந்திக்கின்றார்.

ஆகவே ஒரு தலைவர் ஒரு குழுவின் மொத்த உருவமாகவே கருதப்படுகின்றார். ஒரு குழுவில் இருக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தலைவர் ஆவதற்கு வேண்டிய திறமைகளும் ஆர்வமும் இருக்கின்றன. ஆனால் எல்லோரும் தலைவர்களாவது இல்லை. தலைமைத் தன்மையை அடைவதற்கு சில தகுதிகளும் இருப்பது இன்றியமையாததாக மாறுகின்றன. ஒரு மனிதன் தனது குழுவிலுள்ள ஏனைய உறுப்பினர்களுடன் சமுகத்தொடர்புகள் கொண்டிருந்தால் அவன் அவர்களது நன்மதிப்பைப் பெறுகின்றான். ஆகவே அவன் தலைவனாக மாற்றப்படுகின்றான். இருப்பினும் அவன் தலைவனாக மாறுவதற்கு உகந்த வாய்ப்பும், சூழ்நிலையும் தேவைகளும் வரவேண்டும். அவ்வாறு அவை உண்டாயின் தலைமைத் தன்மை என்ற நிலைக்கு உயர்த்தப்படுகின்றான்.

இக்கருத்து எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நெகிழும் தன்மையுடைய கருத்தாகும். சில சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளாகல் சில மனிதர்கள் தலைவர்களாக மாறுகின்றனர். அதேபோல் சில தலைவர்கள் தங்கள் தலைமைத்தன்மையினை இழக்கின்றனர். ஆகவே தலைவர்கள்

சமூகத்தில் நடக்கும் மாற்றங்களின் மீது தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்திய வண்ணம் இருத்தல் வேண்டும். ஒரு சமூக மாறுதல் ஏற்படின் தலைவரும் அதற்குத் தகுந்தவாறு தனது நடத்தையினை மாற்றிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தலைவர் தனது தலைமைத் தன்மையைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள முடியும். ஆகவே தான் சமூக மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப தங்களது கொள்கைகளை விட்டுக்கொடுத்தோ அல்லது மாற்றியோ செயல்படத் தலைவர்களாக மாறுபவர்களுக்கும் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. எந்தத் தலைவர் சமூகமாற்றங்களுடன் ஒத்துப்போய் தனது நடத்தையை மேற்கொள்ளுகின்றாரோ அவரே சிறந்த தலைவராக மாறுகின்றார்.

தற்பொழுது தமது சமூகத்தில் எண்ணற்ற மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. ஒரு சூழ்நிலையில் திறம்படச் செயலாற்றும் தலைவர் ஒருவர் மற்றொரு சூழ்நிலையில் செயலற்று நிற்கின்றார். இங்கிலாந்தில் மக்கள் சமாதான நேரத்தில் (அமைதியான நேரங்களில்) சேம்பர்லின் (Chamberlin) என்பவரின் தலைமைத் தன்மையினை விரும்பி ஏற்றனர். ஆனால் தங்களது நாடு போர் அபாயங்களினால் சூழப்பட்டு அல்லலுறும்பொழுது சர்ச்சிலின் தலைமைத் தன்மையினை நாடினர். போர்க்காலம் முடிந்ததும் சர்ச்சிலின் முக்கியத்துவம் மறைந்து போயிற்று. ஆகவே சமூகச் சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு தலைவர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். ஹிட்லர் ஜெர்மனியச் சமூகக் குடியரசுத் தலைவர்களின் மிகச் சிறந்த பண்புகளைப் பெற்றிருக்காவிடினும், சூழ்நிலைகளும் சந்தர்ப்பங்களும் அவருக்கு மிகவும் சாதகமாக அமைந்தன. அதனால் அந்நாட்டின் மிகப்பெரிய தலைவராக அவர் மாறினார். ஆகவே சமூக மாற்றங்களின் வாயிலாகவே தலைவர்கள் உருவாக்கப்படுகின்றனர். ஒரு தலைவர் தன்னுடைய நற்குணங்களினாலும் திறமையினாலும் ஒரு குழுவின் அமைப்பையும் செயல்முறைகளையும் மாற்றியமைக்க முடியும்.

காந்தி இந்திய தேசிய காங்கிரசில் தலைமைத் தன்மை ஏற்றவுடன் அக்கட்சியின் நோக்கம் செயல்முறை போன்றவற்றில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்ததை இங்கே குறிப்பிடலாம்.

ஒரு சமூகச் சூழ்நிலையின் இடம் பெற்றிருக்கும் குழுவானது எப்பொழுதுமே செயலில் ஈடுபட விரும்புவது இயற்கை. அங்கே ஒருவர் தலைமை தாங்கிச் செயலில் ஈடுபட அதை நடத்திச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. இதன் காரணமாக அங்கே தலைமைத் தன்மை உருவாகின்றது. நாம் விடுதலை அடைவதற்கு முன்பு தேசிய காங்கிரசில் தலைமைத்தன்மை ஏற்கும் தலைவர் அடுத்துவரும் ஆண்டிற்கான செயல்முறைகளை முன்னரே திட்டமிட்டு வெளியிடவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவருக்குப் பின்வரும் தலைவரும் அக்கட்சியைச் செயல்திறன் வாய்ந்ததாக மாற்றமுடியும். ஒரு தலைவர் தற்பொழுது நிலவிவரும் சூழ்நிலை தனது உறுப்பினர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இயலாத நிலையில் உள்ளது என்பதை மற்றவர்களுக்கும் உணர்த்த வேண்டும். அவர் தன்னை பின்பற்றுவோரின் தேவைகளுக்கும், நிலவிவரும் சூழ்நிலைகளுக்கும் மிகுந்த வேறுபாடுகள் இருப்பதை மற்றவர்களுக்கும் அறிவித்தல் வேண்டும். இவ்வாறான பொருந்தாத சூழ்நிலைகள் இருக்கும்பொழுதும், மாறுபட்ட சூழ்நிலைகள் உருவாகும் பொழுதும் புதிய தலைவர்கள் உருவாகின்றனர். நமது மாபெரும் தலைவர்களான காந்தி, நேரு, பட்டேல் மற்றும் காமராஜ் போன்றவர்கள் அரசியல் தேவைகளை நாட்டுமக்களுக்கு எடுத்துரைத்து அவர்களைச் செயலில் ஈடுபடச் செய்து அவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய அரும்பாடு பட்டனர்.

முன்றாவதாக ஒரு குழுவின் தலைவராகத் திகழ்பவரின் தகுதிகளையும் திறமைகளையும் பற்றி அமைவது தலைமைத்தன்மை. இவர் குழுவின் உறுப்பினராவார். இவரை ஏனைய உறுப்பினர்கள் உளமார ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இவரைத்தவிர வேறுயாரும் அக்குழுவில் செல்வாக்கு மிக்கவராக இருப்பதில்லை. இவர் திறமைமிக்கவராகவும் இவரை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொண்டதாலும் தலைவர் பதவியை அடைகின்றார். இவர் தனது திறமையை வெளிப்படுத்த

தனது கடமையை நன்கு உணர்ந்து செயல்படுவார். இவர் மற்றவர்களைவிட தன் குழுஉறுப்பினர்களின் பிரச்சனைகளையும் தேவைகளையும் நன்கு புரிந்து அதன்படி செயல்படுவார். இவர் தனது தகுதியை உயர்த்திக் கொண்டு அக்குழுவில் மிகவும் முக்கியமாகத் திகழ்வார். அதனால் தனது குழு உறுப்பினர்களிடமிருந்து சாதகமான செயல்களையே திரும்பப் பெறுவார். ஆகவே ஒருவர் தனது திறமையினாலும் நல்ல பண்புகளினாலும் தலைமைத் தன்மையைப் பெறலாம்.

ஒரு குழுவின் அமைப்பைப் பொறுத்தும் தலைமைத்தன்மை உருவாகலாம். ஒரு தலைவரின் கடமைகளும் செயல்களும் அந்தந்தக் குழுக்களின் அமைப்பையும் அளவையும் பொறுத்து மாறும். நேரடித் தொடர்பு மிகுந்த சிறு குழு ஒன்றின் தலைவர் தனது குழுவின் உறுப்பினர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருப்பார். இவர் எல்லா உறுப்பினர்களைப் பற்றியும் நன்கு அறிந்து வைத்திருப்பார், இவர் தன்னை பின்பற்றுவோரிடமிருந்து பூரண ஒத்துழைப்பும் பெறுவார். ஆனால் இவர் தாமாகவே முடிவுகளை எடுக்க முடியாத நிலையில் இருப்பார். ஒவ்வொரு முறையும் மற்றவரைக் கலந்து ஆலோசித்தே முடிவுகளை எடுக்க வேண்டிவரும். ஆகவே இவர் பிறரின் குறுக்கீடு இல்லாமல், ஆலோசனை இல்லாமல் சில சமயங்களில் செயல்படாமல் இருக்கின்றார். ஒரு பெரிய குழுவின் தலைவர் ஆதிக்க நடத்தையை மேற்கொண்டவராக இருப்பார். இவர் முடிவுகளைத் தானே எடுப்பார். மற்றவரின் ஆலோசனைகளை அவ்வளவாக ஏற்பதில்லை. இவர் பெரும்பான்மையான நேரங்களில் தன்னிச்சையாகச் செயல்படுவார்.

ஒவ்வொரு தலைவரும் தன்னைப் பின்பற்றுவோரைப் பெற்றிருத்தல் இன்றியமையாததாகும். இவருடைய தகுதிக்கும் கீழாகப் பின்பற்றுவோரின் தகுதிகள் அமைந்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இருப்பின், தலைவர் தன்னுடைய திறமையினையும், தகுதியினையும் வெளியிட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இவ்வாறு தலைவருக்கும் பின்பற்றுவோருக்குமிடையே இடைவெளி இருப்பினும் இவ்விருவருக்கும் இடையே செயலெதிர்ச்செயல் நடைபெறுவது மிகவும் முக்கியமாகும். ஆனால் தலைவருக்கு மற்றவர்கள் பணிந்து செல்படவேண்டும். தலைவர் தான் தன் குழுவைச் சூழ்ந்துள்ள சூழ்நிலைகளையும் பிரச்சனைகளையும் நன்கு அறிந்து, அதை மற்றவர்க்கு வெளிப்படுத்தி, அதைச் சந்திப்பதற்கான வழிமுறைகளை வகிக்க வேண்டும். இது இவரது தலையாய கடமையாகும். ஒரு குழு செயல்படத் திட்டங்களை வகுப்பது தலைவரின் முக்கிய வேலையாகும். தலைவரின் திட்டங்களைப் பின்பற்றுவோர் ஏற்றுச் செயல்படுத்த வேண்டும். ஆகவே தலைவர் அதிகாரத்தையும் செல்வாக்கையும் பெற்றுச் செயல்படுகின்றார்.

எஸ். சுபைர்மன் (ஆசிரியர்)

Dip.Ed. (Physical Education), B.Ed

தி/தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி,

திருகோணமலை

இலக்கியமும் கலையும் நாட்டின் இரு தூண்கள்

இயற்கை அன்னையின் கொடையாக விளங்குவதில் நிலமும் ஒன்றாகும். இந்நிலத்தினை பயன்படுத்துவோரில் நாண்டின் உயிர் நாடியாக விளங்கும் விவசாயியும் ஒருவராவார். அவ்விவசாயியானவன் நிலத்தினை முதன் முதலில் பயிர் செய்ய விளைகின்ற பொழுது அந்நிலத்தை பயிர் செய்வதற்காக தன் முழு மனத்தோடும், ஆர்வத்தோடும் அவற்றை எவ்வாறெல்லாம் பயன்படுத்தி அதிலே பயிர்களை நாட்டி விளைச்சலைப் பெற்று மகிழ்கின்றான்.

அதுபோலவே இறைவனால் படைக்கப்பட்ட ஜீவராசிகளுள் ஆற்றிவு படைத்தவனாகிய மனிதன் தனது உள்ளமாகிய நிலத்தை இலக்கியமும் கலையும் என்னும் ஏர்பூட்டி உழுது பண்படுத்தி அதில் அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, சான்றாண்மை எனும் பயிர்களை வளர்த்தெடுத்து தனது வாழ்வை வளமாக்க முயல்கின்றான்.

அந்தவகையிலே இலக்கியமும், கலையும் நாட்டின் தூண்களாக எவ்வாறு விளங்குகின்றன என்பதை இனி நோக்குவோம். ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினுள் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்பனவும் அடங்கும். இக்கலைகள் மனிதனோடு பின்னிப்பிணைந்து அவனது வாழ்வை மேம்படுத்தி, அம்மனிதனை நாட்டின் தூணாக மாற்றியமைத்துக்கொண்டு வருகின்றமையை எண்ணிப்பார்க்கும் போது வியப்பாக இருக்கின்றதல்லவா?

அது போலவே இலக்கியமும் நாட்டின் தூணாக விளங்கியமைக்குப் பல சான்றுகள் உள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்கள் சங்க காலத்திலிருந்தே தோன்றியனவாகும். தமிழ்ச்சங்க இலக்கியம் 2000 ஆண்டுகள் முற்பட்டனவாகும். இவ்விலக்கியங்கள் முனிவர்களாலும், புலவர்களாலும் தொகுக்கப்பட்டதென உலக மொழியியல் ஆய்வுகளால் கூறப்படுகின்றன.

மாதவி ஒரு ஆடல்மகளாக இருந்தபோதிலும் அவள் பிக்குனியாகி, அவளது மகளையும் பிக்குனியாக்கி பெளத்த சமயத்தை வளர்க்க தனது வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்தாள். இதனை சிலப்பதிகாரம் எனப்படும் இலக்கியத்தினூடாக நாம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே இதனூடாக இலக்கியத்தின் சிறப்பை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நல்லவர்களுக்குத் தீயவர்கள் எவ்வளவு தான் கேடு செய்தாலும் நல்லவர்கள் செய்கின்ற நற்செயலுக்கே இறைவன் துணைநின்று அவர்களுக்கு வெற்றிப்பாதையை வழங்குவார்.

“கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்” என்ற வகையில் கண்ணனை நம்பிய பஞ்சபாண்டவர்கள் இறுதியில் வெற்றிபெற்றமையை இலக்கியத்தினூடாக எம்மால் அறிய முடிகின்றது. இது போலவே நம்மவர்களும் இன்று இறைவனை நம்பி செயலாற்றி நன்மைகள் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்வதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

இதுபோலவே இராமாயணம், நளவெண்பா, காசிக்காண்டம், அரிச்சந்திரபுராணம் போன்ற இலக்கியங்களினூடாகவும் மனிதனை நல்வழிப்படுத்தும் பல நீதிக்கருத்துக்கள் கொண்ட கதைகளைக் கொண்டுள்ளன.

“ஓதி உணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும் தான் அடங்காப்
பேதையின் பேதையர் இல்”

என திருவள்ளுவர் திருக்குறளில் கூறியுள்ளார். எனவே மனம், மொழி, மெய் அடங்குகின்ற நூல்களை அதாவது இலக்கியம், கலை சார்ந்த நூல்களைக் கற்றும் பிறர்க்கும், தமது வருங்கால சந்ததியினர்க்கும் உரைத்தும் அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள அறக்கருத்துக்களை தாம் உணர்ந்தும் தமது வாழ்வை வளமாக்க வழி வகுக்க வேண்டும்.

“குஞ்சி அழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல
நெஞ்சத்து நல்லம் யாம் எனும் நடுவு நிலைமையால்
கல்வி அழகே அழகு”

எனும் நாலடியார் கூற்றிற்கமைய மனிதர்களாகிய நாம் எல்லோரும் கலை, இலக்கிய நூல்களை முடிந்தளவு கற்று அவற்றில் கூறப்பட்ட நற்கருத்துக்களை எல்லாம் எமது வாழ்வின் தூண்களாகக் கொண்டு வாழ்வையும் வளம்படுத்தி எம்மை சார்ந்தவர்களையும் வளம்படுத்தி நாட்டை பஞ்சமாயாதங்களற்ற சுபீட்சமான நாடாக ஆக்குவதற்கு முயல்வோமாக.

“வாழ்க இலக்கியம் வளர்க! எம் கதைகள்”

செல்வி. இ. கீஷாந்தினி

தரம் 11

தி/தி/ ஸ்ரீ மாதுமை அம்பாள் வித்தியாலயம்

திருகோணமலை

குறிப்பு :

2017ம் ஆண்டு பிரதேச சபையால் நடாத்தப்பட்ட இலக்கிய விழா போட்டியில் 2ம் இடம் பெற்ற கட்டுரை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாய்மையே வெல்லும்

வாய்மை என்பது உண்மை, சத்தியம் ஆகும். எங்கு இவ்உண்மையும் சத்தியமும் நிலைத்து நிற்கின்றதோ அங்கு இவ்வாய்மையே வெல்லும். தர்மம் எங்கு கைதூக்கி நிற்கின்றதோ அவ்விடத்தில் இவ்வாய்மை வெல்லும். அது போன்று தான் விவசாயின் குடும்பத்தில் வாய்மை வென்றது.

(கதாபாத்திரங்கள் :- நீதிபதி, பணக்கார வீட்டுக் குடும்பம், ஏழைக்குடும்பம். பணக்காரனது கூலிப்படை வீரர்கள், சேவகர்கள், பொலிஸ்)

(ஏழைக்குடும்பம் அனைவரும் தமது வீட்டில் உரையாடிக்கொண்டிருக்கும் வேளை)

காட்சி I

அப்பா :- இந்தமுறை விவசாய விளைச்சல் எனக்கு நன்றாக விளைந்துள்ளது. இம்முறை எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவுள்ளது.

அம்மா :- எல்லாம் ஆண்டவன் செயல் தானே

அண்ணா :- எனக்கு இந்த முறை வருகின்ற தைப்பொங்கலுக்கு நல்ல துணிமணி வேணும்.

தங்கை:- அண்ணாவுக்கு எடுத்துக் கொடுத்தா எனக்கும் எடுத்துத் தரணும்.

அம்மா :- சரி சரி எல்லாருக்கும் இந்த முறை நல்ல உடுப்பு எடுப்பம். இருவரும் சண்டை போடாம போய்த் தூங்குங்க.

காட்சி II

பணக்காரன் தனது கூலிப்படை வீரர்களுடன் இரவு நேரம் உரையாடும் வேளை

பணக்காரன் :- அந்த ஏழை விவசாயிக்கு இந்த முறை எவ்வளவு விளைச்சல். அப்பப்பா எனக்கிட்ட இருக்கிற பணத்தையும் விட இந்த விளைச்சலால் அவனுக்கு நிறைய காசு வரப்போகுது. ஏய் வீரர்களே! எல்லாரும் நான் சொல்லறத கேளுங்க. இன்றைக்கு நைட்டே அவன் வீட்டுக்கும், இவன் விவசாயத்துக்கும் தீ வைச்சிடுங்க. இன்னையோட அவன் விவசாயம் ஒழியட்டும்.

கூலிப்படை வீரர்கள் :- சரி சார், நாங்க இன்னைக்கு வேலையை முடிச்சிட்டு வந்து உங்களை சந்திக்கிறம்

(அனைவரும் சென்று விட்டனர்)

பணக்காரன் :- எங்க நம்மட ஆக்கள் போனாங்க இன்னும் காணல்ல. நைட் பன்னிரண்டு மணியாகிட்டு மம். சரி பொறுத்திருந்து பார்ப்பம்.

கூலிப்படை வீரர்கள் :- சார் சொன்ன மாதிரி எல்லா வேலையும் முடிஞ்சி, இப்ப போகலாம்.

(அனைத்து கூலிப்படை வீரர்களும் சந்தோசத்துடன் சென்றனர்)

பணக்காரன் :- என்னாச்சு, நான் சொன்ன வேலையை எல்லாரும் முடிச்சிட்டீங்களா?

கூலிப்படை வீரர்கள் :- ஆம், முடிஞ்சி

பணக்காரன் :- சரி, காலையில் பார்க்கலாம்.

(காலை முடிந்தும் ஏழை விவசாயிகளின் குடும்பம்)

அண்ணா :- அம்மா, அப்பா, தங்கச்சி எல்லாரும் வாங்க இங்க பாருங்க. யாரோ தீ வைச்சிருக்காங்க, எல்லாம் எரிஞ்சு போய் இருக்குது.

தங்கை :- அப்பா, அங்க பாருங்க இரவு தானே விவசாய விளைச்சல் பற்றி கதைச்சிட்டு இருந்த நாங்க அதுக்குள்ள தீ பரவி இருக்கு.

அப்பா :- யாரோ என் மேல கோபத்தில தான், இந்த வேலை செஞ்சிருக்க வேணும். அந்த பக்கத்து வீட்டுப் பணக்காரன் திமிர் பிடிச்சவன்ட வேலையாத்தான் இருக்கலாம்.

அம்மா :- நாம இத பத்தி பொலிஸ்கிட்ட ஒரு தகவல் சொல்லிடலாம். அவங்க ஏதாவது செய்வாங்க தானே.

அண்ணா :- அப்பா, அம்மா சொல்றதும் சரிதான் வாங்க நாங்க இரண்டு பேரும் போய் ஒரு கம்லைன் கொடுக்கலாம்.

(இருவரும் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு செல்கின்றனர்)

காட்சி III

அப்பா :- சார், சார் யாரோ? நேற்று இரவு வேணும் என்டே எனது வீட்டுக்கும், என்ட தோட்டத்துக்கும் தீ வைச்சிருக்காங்க.

அண்ணா:- எனது அப்பா பாவம் எனது குடும்பம் ஒரு ஏழைக் குடும்பம். நாங்க அந்த விவசாயத்த நம்பித் தான் வாழ்க்கையை நடத்துறாங்க சார். தயவு செய்து இதுக்கு நீங்க தான் ஒரு தீர்வு சொல்லணும்.

பொலிஸ் :- சரி பதற்றம் அடையாதீங்க. என்ன நடந்தது என்று சொல்லுங்க. (அப்பா நடந்தவற்றைக் கூறினார்)

பொலிஸ்:- உங்களுக்கு யார் மேலயாவது சந்தேகம் இருக்கா?

அப்பா :- எனது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பணக்காரன் இருக்கான் அவன் தான் இத செஞ்சிருக்கலாம் சேர்.

பொலிஸ் :- சரி நீங்க போங்க நான் பாத்துக்கிறேன். (இருவரும் கவலையுடன் வீடு திரும்பினர்)

(பணக்காரன் வீட்டில் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் வேளை பொலிஸ் பணக்காரன் வீட்டிற்கு வருகின்றது.)

காட்சி IV

பொலிஸ் :- நீ பக்கத்து வீட்ட விவசாயியின் தோட்டத்துக்கு தீ வைத்ததாக எனக்கு தகவல் வந்திருக்கின்றது. நான் உன்னை சந்தேகத்தின் பெயரில் கைது செய்கிறேன்.

பணக்காரன் :- சார், அவனுக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை. இது எனக்குத் தெரியாது. பக்கத்து வீட்டில் இருக்கும் நான் மட்டுமா? இவ்வாறு செய்வேன். வேறு யாராவது செய்து விட்டு என் மேல் பழி சுமத்தலாமா? நீங்களே சொல்லுங்க.

பொலிஸ் :- எனக்குத் தெரியாது நீ எது கதைக்க வேண்டுமானாலும் அதை நீதிபதியிடமே கூறிக்கொள். வா, வந்து வண்டியில் ஏறு.

(பணக்காரன் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றான்)

காட்சி V

(அடுத்த நாள் விவசாயியும் பணக்காரனும் நீதிமன்றத்தில் நீதிபதியிடம் நிற்கும் வேளை)

பொலிஸ் :- நீதிபதியாரே, இன்று இவர்களின் பிரச்சனையை நீங்களே வாதாடி ஆக வேண்டும். ஏன் என்றால். இதுவரை நீங்கள் வழங்கிய நீதிகள் யாவும் இரு பணக்காரர்களுக்குமே, ஆனால் இன்று அப்படி இல்லை. ஒரு ஏழை விவசாயியும், பணக்காரரும் ஆவார்கள்.

நீதிபதி :- சேவகர்களே, இருவரையும் அழைத்து வந்து கூண்டிற்குள் நிறுத்துங்கள்.

சேவகர்கள் :- சரி நீதிபதியாரே.

(நீதிபதியார் விசாரணையை ஆரம்பிக்கின்றார்)

நீதிபதி:- பணக்காரனைப் பார்த்து, உனக்கும் அந்த விவசாயிக்கும் என்ன சண்டை என்று கேட்டார்.

பணக்காரன் :- அவன் எனது பணத்தையும், நகைகளையும் சூறையாடினான். இதை நான் அவனிடம் கேட்ட போது அவன் என்னைத் திட்டி, அடித்தான். நான் பொறுமையாகச் சென்று விட்டேன். எனக் கூறினார்.

நீதிபதி ஏழை விவசாயியைப் பார்த்து,

நடந்தது அனைத்தும் உண்மையா? எனக் கேட்டார். அதற்கு அவர் இல்லை எனப் பதிலளித்தார். நீங்கள் உங்களது சார்பாக ஏதாவது கதைக்க ஆசைப்படுகிறீர்களா?

விவசாயி :- இல்லை ஐயா,

பணக்காரன் :- அவன் எவ்வாறு பதிலளிப்பான். செய்யிர எல்லாத்தையும் செஞ்சா எப்படி சொல்வான்.

சேவகர்கள் :- அமைதி, அமைதி.

பணக்காரன் :- ஆம் நீதிபதி, எனது வீட்டிற்குத் தீ வைத்தான். அதுமட்டுமில்ல என்ற விவசாயத்துக்கையும் பூந்து என்ற அரைவாசிப்பயிரையும் அழிச்சு சேதப்படுத்தியிருக்கிறான். என்ட வீட்டுக்குப் போய் எல்லாருக்கிடையும் என்னத் தேவையில்லாமத் திட்டியிருக்கான். எனக்கு இவ்வளவு கொடும் செஞ்சிருக்கான். நீதிபதியாரே தயவு செஞ்சி என்ன இந்த விவசாயிக்கிட்டிருந்து காப்பாத்துங்க.

விவசாயி:- இல்லை ஐயா! அவன் சொல்றது எல்லாமே தன்னைக் காப்பாத்திக்கனும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக இவன் என்மேல் அபாண்டமா பழி சுமத்திறான். நான் என்ட மனசால யாருக்கும் கெடுதல் நெனச்சது கெடயாது.நான் ஒரு நேர்மையான விவசாயி. அவன் அப்படி சொல்லது ஒரு வேளை உண்மையா இருந்தா நான் இப்ப அவனையும் விட பணக்காரனா இருந்திருப்பன்.

(விவசாயி அழுது கொண்டே கூறி முடித்தான்)

பணக்காரன் :- அவன நம்பாதீங்க, தன்மேல ஒரு தப்பும் இல்ல எண்டு நீலிக்கண்ணீர் வடிக்கிறான்.

விவசாயி :- உன்னை மாதிரி உண்மையை மறைக்கிறதுக்காக பொய்க்கு மேல பொய் சொல்றது நான் கிடையாது.

(பணக்காரான் விவசாயியிற்கு திட்டிக் கொண்டே இருந்தான்.)

(விவசாயி ஒன்றும் பேசாமல் நீதிபதியாரின் நீதிக்கு காத்திருந்தான்)

(இதை அவதானித்த நீதிபதி)

காட்சி VI

நீதிபதி :- சேவகர்களே, இவர்கள் இருவரையும் சற்று நேரம் வெளியில் அமரச் சொல்லுங்கள்.

சேவகர்கள் :- சரி ஐயா,

(இருவரும் வெளியில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். நீதிபதி சற்று நேரம் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.)

நீதிபதி :- சேவகர்களே! இருவரையும் உள்ளே கூட்டி வாருங்கள்.

நீதிபதி :- நான், இருவருக்கும் ஒரு சோதனை வைத்தேன். அது யார் வெற்றி பெற்றவர் என்றால். விவசாயி ஆவார்.

நான் விவாதம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது, பணக்காரனையும் விவசாயியையும் அவதானித்தேன். அதில் பணக்காரன் தனது குறைகளை மறைக்க வேண்டும் என்று அவன் விவசாயியின் மேல் பழி வரவேண்டும் என்று பொய் கூறினான் விவசாயியின் வீட்டிற்கு மேல் தீ வைத்ததும் அவனது விவசாயத்தை பாதித்ததும் அவன் தான் என்று முடிவு செய்தேன். விவசாயி ஆனவர் ஒரு தப்புமே செய்யாததால் அவர் தரப்பிலிருந்து எந்தவித குறைபாடுகளும் பணக்காரனைப் பற்றி கூறவில்லை. ஆகையால் அவன் நிரபராதி என்றும் நான் தீர்மானித்துக் கொள்வதோடு இதற்கான நஷ்ட ஈடாக பணக்காரன் மாதம் மாதம் ஆயிரம் ரூபாயை விவசாயிக்கு கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறித் தீர்ப்பளிக்கின்றேன்.

(விவசாயி சந்தோசமாக வீடு திரும்பினான். அத்தோடு பணக்காரனைப் பார்த்து விவசாயி எந்த இடத்திலிருந்தாலும் உண்மையையும் சத்தியத்தையும் நேர்மையையும் கடைப்பிடித்து வாழ்பவனுக்கு வாழ்க்கை வெற்றியில் முடியும். கடைசியில் வாய்மையே வெல்லும் எனக் கூறி வீடு திரும்பினான்.

செல்வி. வி.ஷரோமி,

பிரிவு - 4

தி/தி/கப்பல்துறை சரஸ்வதி வித்தியாலயம்,

திருகோணமலை.

வாழ்வுக்கு இலக்கியக் கல்வி

மனிதர்களாகிய அனைவரும் பண்பட்டு வாழ இலக்கியக் கல்வி தற்பொழுது அவசியமாகின்றது. தற்போதைய அறிவுமைய நூற்றாண்டில் மானிடர்களின் வாழ்க்கைக்கு இலக்கியக் கல்வி அத்தியாவசியமானதாகும். ஆதிகால மக்கள் சிறப்பான வாழ்க்கை வாழ அக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களே காரணமாகின்றன. தற்போதைய கால கட்டத்தில் இலக்கியக் கல்வி கற்கும் ஆர்வலர்கள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர். ஏனெனில் பலர் இலக்கியக் கல்வியின் மீது நாட்டம் கொள்ளாமல் நவீன தொழில்நுட்பங்களிலான துறைகளை நாடிச் செல்கின்றனர் ஆதலாலேயே அவர்களின் வாழ்வு பெரிதும் ஒளிமயமானதாக காணப்படுவதில்லை. முன்னைய கால கட்டத்தில் இலக்கியங்கள் மீது நாட்டம் கொண்டவர்கள் இலக்கியக் கல்வி மீதுள்ள பற்றினால் அவற்றை பலவாறு தொகுத்து கடினமான முறையில் இன்றைய சந்ததியினருக்காக கையளித்துள்ளனர். இலக்கியக் கல்வியினால் நாம் பெறும் பயன்கள் எல்லையற்றவை.

சிறந்த வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறக்கருத்துக்கள், போதனைகள் என்பன இலக்கியங்களிலே காலங்காலமாக எடுத்துக் கூறப்படுகின்றன. இலக்கியம் கற்று உயர்ந்தவர்கள் பலர். ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி விபுலானந்தர், மு.நல்லதம்பி, பண்டிதமணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை போன்ற இன்னும் பல பெரியார்கள் இலக்கியக் கல்வியைக் கற்று வாழ்வில் உன்னத நிலையை அடைந்துள்ளனர். மேலும், இன்றும் உலகம் போற்றும் பல இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் திருக்குறள், மகாபாரதம், இராமாயணம், மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம், வளையாபதி, குண்டலகேசி போன்ற நல் இலக்கியங்கள் இன்றும் அழியாது சீர்பெற்று வாழ்ந்து வருகின்றன என்றால் அவற்றுள் எவ்வாறான மேன்மை வாய்ந்த கருத்துக்கள் போதிக்கப்படுகின்றன என்பதை சிந்திக்க வேண்டும்.

பல பல இலக்கியங்கள் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்துள்ளன. இவ்இலக்கியங்களை கற்றுத் திகழ்ந்தவர்கள் அனைவரும் வாழ்வில் உயர்வு நிலையை எட்டி சமூகத்தாரால் மதிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாரத நாடாகிய இந்திய நாடு பண்பட்ட பாரதமாகத் தோன்றக் காரணம் அங்கு தோன்றிய இலக்கியங்களே ஆகும். பாரத நாட்டில் இலக்கியக் கல்வியினை பெருவிருப்புடன் இன்றும் கற்று வருகின்றனர்.

ஏனெனில் இலக்கியக் கல்வியைக் கற்று உயர்ந்த பல பெரியார்கள் பெரும்பாலும் பாரத நாட்டிலேயே வாழ்ந்துள்ளனர். பாரத நாட்டின் இலக்கியக் கல்வி அடிப்படையான கல்வியாக பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் பல நாடுகளில் தமிழ் இலக்கியக் கல்வி இன்றும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது. அமெரிக்கா நாட்டில் கூட இலக்கியக் கல்விக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டு அங்கும் இலக்கியக் கல்வி தொடர்பான துறைகள் பலவற்றை அங்குள்ளவர்கள் கற்றுத் தேர்வடைகின்றனர். இவ்வாறு இலக்கியக் கல்வியின் புகழ் சீர்தூக்கப்பெற்று காணப்படுகின்றது.

சிறப்பான இலக்கியங்கள் வரிசையில் நோக்கும் போது மகாபாரதத்தை எடுத்து நோக்கினால் பல நாடுகளால் போற்றப்படும் இலக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றது ஏனெனில் மகாபாரதமானது ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பல நல்ல விடயங்களை எடுத்துக் கூறுகின்றது. மகாபாரத்தில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்களில் நல்ல தீய குணநலன்கள் எடுத்துக் காட்டப்படுவதினூடே தீய எண்ணங்கள் படைத்தவர்கள் அழிவதனையும், நல்லெண்ணம் படைத்தவர்களின் சிறப்பான வாழ்க்கையையும் எடுத்துக் காட்டி பிற மாந்தர்களும் நல்வழியில் செல்ல பல இனிய தர்மங்களை எடுத்து இயம்புகின்றன்.

இயற்கை அன்னை மனிதர்களை அறிவுடனும், சிறப்பான சிந்தனையுடனும் வாழ வழிவகுத்துள்ளாள். இதில் ஒன்றை மட்டும் போற்றி, வளர்த்து மற்றையதை புறக்கணிக்க இயலாது. அறிவுடனும் சிறப்பான சிந்தைத் திறனுடனும் வாழ இலக்கியங்கள் வழி காட்டுகின்றன. ஆதலாலேயே காலம் காலமாக கட்டிக் காக்கப்பட்டு இலக்கியக் கல்வியானது தனது பரவலை இன்றும் நீடித்துள்ளது. எம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அனைத்து அறக்கருத்துக்களும் போதிக்கப்படும் ஓர் இலக்கியம் திருக்குறள் ஆகும். மனிதன் எவ்வாறு ஒழுங்குடன் மனிதத் தன்மை வாய்க்கப் பெற்றவனாக வாழ வேண்டும் என்ற அனைத்து விடயங்களையும் திருக்குறள் இலக்கியமானது தன்னகத்தே கொண்டு திகழ்கின்றது.

திருவள்ளுவரால் படைக்கப்பட்ட திருக்குறள் நூலானது ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் உலகப் பொது மறை நூலென அழைக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில் இந்நூலில் கூறப்பட்ட அறக்கருத்துக்கள் வேறெந்த இலக்கியங்களிலுமே கூறப்படவில்லை. ஆதலாலே இவ்இலக்கியம் சிறப்புப்பெற்ற இலக்கியமாக உலகத்தாரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு போற்றப்படுகின்றது.

இவ்வாறு சிறப்புப் பெற்ற திருக்குறளை மகாத்மா காந்தி தனது சிறை வாழ்க்கையின் போது கற்றுவிட்டு 'இதுபோல் இனிய இலக்கியம் கிடையாது இதைக் கற்போர் வாழ்வில் உயர்வடைவர் என்றும் இவ்விலக்கியத்தை வேற்று மொழியிலேயே கற்றறையும் இவ்திருக்குறள் நூலை பிறமொழியில் வாசிக்கும் போதே மனதைக் கவரகிறது. இந்நூல் தோன்றிய மூலமொழியான தமிழ் மொழியில் இத்திருக்குறளை வாசிக்கவில்லை என்று வருத்தப்பட்டுக் கூறியுள்ளார். மேலும் அல்பிரட் சுவைட்சர் திருக்குறளைப் போல ஓர் சிறப்பு வாய்ந்த இலக்கியங்களை கண்டதில்லை என்றும் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு எம்பெரியார்கள் கூறுகையில் இலக்கியங்களின் அருமைபெருமைகளை நாம் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. திருக்குறள் இலக்கியமானது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தத்துவநெறிக் கருத்துக்களைப் போதிக்கின்றது.

மேலும், இலக்கியக் கல்வியைப் பற்றி நோக்குகையில் இலக்கியக் கல்வியானது மக்கள் வாழ்வில் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. இலக்கியக் கல்வியானது மானிட வாழ்வை செம்மையாக்குகின்றது. அந்த வகையில் மானிட வாழ்வை செம்மைப்படுத்திய இலக்கியமாகப் போற்றப்படும் இராமாயணத்தை நோக்குவோமானால் இவ்விலக்கியமானது ஆதிகவி என அழைக்கப்படும் கம்பரால் தமிழில் இயற்றப்பட்டது ஆகும். தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவே மக்கள் மனதை கொள்ளை கொண்டனவாகும். கம்பராமாயணமானது தன்னகத்தே அமைந்த பல வாழ்வியல் தர்மக் கருத்துக்களை மானிடர்களுக்கு கூறுகின்றன. வாழ்வில் நாம் மேன்மை அடையத் தேவையான அனைத்து வழிவகைகளையும் இவ்விலக்கியம் வாயிலாக நாம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இவ்விலக்கியத்தை கற்று வசப்படாதோர் எவரும் இல்லை. இவ்வாறான சுவை மிக்கதான இலக்கியமாக கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு பல இலக்கியங்கள் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைக்கும் பல நல்ல கருத்துக்களை கூறுகின்றன. ஒரு கொடூரன் கூட இலக்கியக் கல்வியைக் கற்பாணானால் அவனை நல்லெண்ணம் படைத்தவனாக மாற்றும் வல்லமை இலக்கியக் கல்விக்கு உண்டு. ஆதலாலே வாழ்வுக்கு இலக்கியக் கல்வி அவசியமாகக் கருதப்படுகின்றது. நாம் இலக்கியக் கல்வியைக் கற்றால் வாழ்வில் சீர்பெற்றவர்களாக பிறரால் மதிக்கப்பட்டு வாழ்வில் உயர்ந்தவர்களாக மாற்றம் பெறுவோம்.

“உயிரை உணர்வை வளர்ப்பன
இலக்கியங்களே தமிழா.....”

என்று பாரதிதாசன் இலக்கியங்களின் சிறப்புத் தன்மை பற்றி மேல்வருமாறு கூறுகின்றார். மேலும் பாரதியாரும் இலக்கியக் கல்வியானது அனைவரையும் முன்னேற்றவல்லது என்று கூறியுள்ளார். சுவாமி விபுலானந்தர் இலக்கியப்பற்று மிக்கவர். அவர் இலக்கியத்துறைக்கு பல பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். இலக்கியக் கல்வி கற்று உயர்வடையாதவர் எவருமில்லை. இலக்கியக் கல்வியை கற்று வாழ்வில் முன்னேற்றமடைய வேண்டும். அவ்வுணர்வை அனைவரும் சிந்திக்கும் வண்ணம் எதிர்கால சந்ததியினருக்காக இலக்கியக் கல்வியின் அவசியத்தை உணர்த்துவது எம்கடமையாகும். இலக்கியங்களை கற்பது மட்டுமல்லாது அவற்றை பிறரும் கற்று பயன் பெற வழிவகுக்க வேண்டும். இலக்கியக் கல்வியைப் பெறுவதன் மூலம் பல பயன்களைப் பெற முடியும்.

இலக்கியங்களிலே அன்பு, கருணை, சகோதரத்துவம், வாய்மை, ஒழுக்கம் போன்ற பல கருத்துக்கள் போதிக்கப்படுகின்றன. இவ்விலக்கியக் கல்வியைப் பெறுவதனால் நாம் நல்ல எண்ணங்கள் படைத்த அறிவாளிகளாக வாழ முடியும். மேலும் சிறப்பான இல்வாழ்க்கையை வாழ முடியும். இந்த வகையில் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் எனில் இலக்கியக் கல்வி முக்கியமானதாகும்.

இன்று பல நாடுகளிலே இலக்கியக் கல்வி கட்டாயமாகக் கற்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இலக்கியக் கல்வியை நாம் கற்க ஆணிவேராக இருந்து இலக்கியங்களை எமக்கு அளித்த முன்னோருக்கு எம்நன்றியைச் செலுத்த வேண்டும். எழுச்சி மிகு வாழ்வுக்கு இலக்கியக் கல்வி இன்றியமையாததாகும். ஆக்கத்திறன் மிக்கவர்களாகவும், அறிவுடைய பண்புள்ளவர்களாக மாற்றம் பெற இலக்கியக் கல்வியைக் கற்று எழுச்சி மிகு வாழ்வுக்கு வித்திடும் இலக்கியங்களையும் போற்றிப் பாதுகாப்பது எம்கடமை. வாழ்க்கைக்கு இலக்கியக் கல்வி அவசியம் என்பதை உணர்வதுடன் இலக்கியக் கல்வி கற்று பயன்பெறுவோமாக!

செல்வி. யோ. புவிந்திகா,
தி/தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி,
பிரிவு - 5
திருகோணமலை.

Zonal Level Primary Awarding Ceremony & Primary Activities



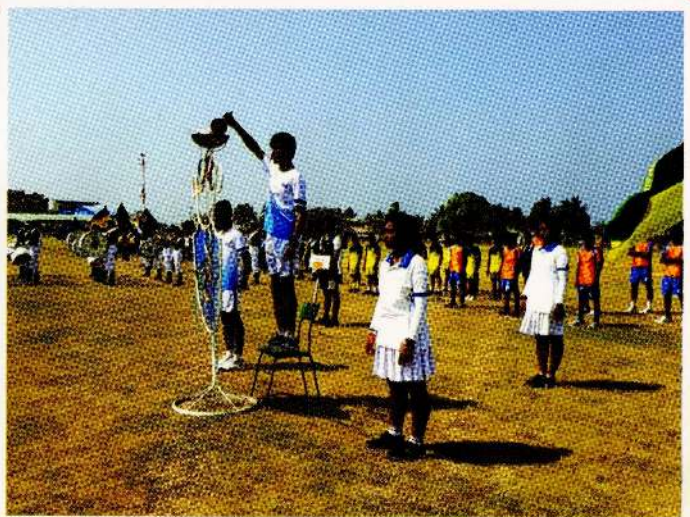
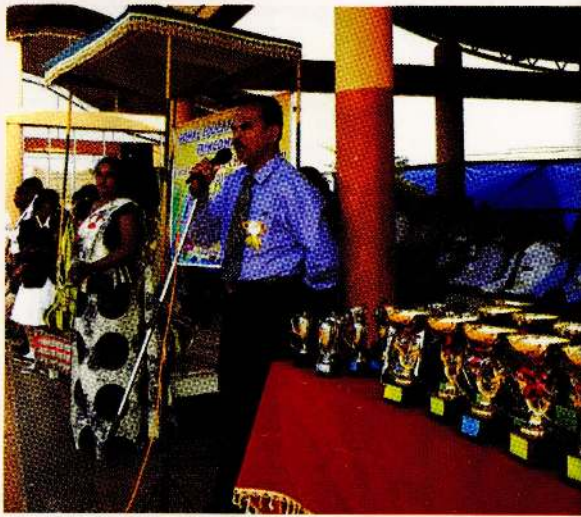
Zonal Level Tamil Day Awarding Ceremony



Zonal Level Social Science Awarding Ceremony



Zonal Level Sports Meet & Awarding Ceremony



அறிவுட்டும் ஆசான்

அன்போடு எம்மை அழைத்து
என்றும் எமக்கு அறிவுட்டும் ஆசானே
நன்றாய் கற்பித்து தேர்ச்சி பெறவைப்பவரே
வென்றிடுவோம் கல்வியில் நாம் உயர்ந்திடுவோம்.

எண்ணும் எழுத்தும் எமக்கு அளித்தவரே
பண்பாய் அறிவுட்டி காத்தவரே
கண்ணும் கருத்துமாய் கற்றிடுவோம்
வண்ணமாய் வாழ்விலே உயர்ந்திடுவோம்.

பற்றுடன் எம்மை வழிநடத்துபவரே
சற்றும் கலங்கிடாது கல்வியை அளிப்பவரே - நாம்
கற்றிடும் பாடங்களை சிறப்போடு கற்பிப்பவரே
வற்றாத கல்விதனை தொடர்ந்து கற்றிடுவோம்.

கணிதத்தில் ஏற்படும் சந்தேகங்களை
வணிகத்தில் விளங்காத பகுதிகளை
துணிந்து எமக்கு கற்பிப்பவரே
பணிகின்றேன் உம் பாதங்களை

சோதனைகள் பல வந்தாலும்
வேதனைகள் எமைச் சூழ்ந்தாலும்
போதனைகள் புரிந்திட்ட ஆசானாகினாய்
சாதனைகள் பல புரிந்து வாழ்வில் உயர்ந்திடுவோம்.

செல்வன். யுவராஜா டிவேகிகள்
தரம் 11 "B"
தி/தி/ இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி,
திருகோணமலை



வலயமட்ட தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி - 2018

போட்டி இல.	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	பங்குபற்றிய மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	வலய நிலை
1	1	ஆக்கம் எழுத்து	செல்வி.மி. மிதுஷானியா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	1
			செல்வன். மு. ரக்ஷன்	தி/கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்	2
			செல்வி. மு. ஆர்த்திகா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	3
2	2	கட்டுரை வரைதல்	செல்வி. எப். எப். அஸ்கா	தி/ஸாகிராக் கல்லூரி	1
			செல்வி. ஆர். நுஸ்ரா	தி/புல்மோட்டை ம. கல்லூரி	2
			செல்வி. ரி. கிருஷியா	தி/ஆதிகோணேஸ்வரா தமிழ் மகா வித்	3
3	3	கட்டுரை வரைதல்	செல்வி. மு. பாத்திமா நப்லா	தி/ஸாகிராக் கல்லூரி	1
			செல்வி. யோ. ஹரிஷாலி	தி/கோணலிங்க மகா வித்தி.	2
			செல்வன். ஜெ. டனுஷாந்	தி/சூசையப்பர் கல்லூரி	3
4	4	கட்டுரை வரைதல், இலக்கியம் நயத்தல்	செல்வி. யு. கேதீஸா	தி/கைலேஸ்வரா கல்லூரி	1
			செல்வன். எஸ். சாருஜன்	தி/கோபாலபுரம் தமிழ் வித்தி.	2
			செல்வன். எஸ். ஜெதுஷன்	தி/முள்ளிப்பொத்தாணை வி. வித்தி.	3
5	5	தமிழியற் கட்டுரை வரைதல், இலக்கியம் நயத்தல்	செல்வி. யோ. புவிந்திகா	தி/மெதடிஸ்த மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி. கி. லெபிஸ்ஸியா	தி/பெருந்தெரு விக்ணேஸ்வரா ம. வித்.	2
			செல்வி. கே. ஷம்ரினாபானு	தி/புல்மோட்டை ம. கல்லூரி	3
6	4	இலக்கணப் போட்டி	செல்வன். ம. கிஷோநாத்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	1
			செல்வி. ஜே. கேனுஜா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	2
			செல்வன். எம். வினித்	தி/சூளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தி.	3
7	5	இலக்கணப் போட்டி	செல்வி. மு. ப. ஹம்தா	தி/ஸாகிராக் கல்லூரி	1
			செல்வி. த. தவருபிகா	தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து ம. வித்தி.	2
			செல்வி. ப. தேனுஜா	தி/மெதடிஸ் மகளிர் கல்லூரி	3
8	5	திறனாய்வுப் போட்டி	செல்வி. மு. அஸ்மியா	தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து .த.ம.வித்தி.	1
			செல்வி. ஜே. டெனிஷியா	தி/விபுலானந்தாக் கல்லூரி	2
			செல்வன். ரி. அபிலாஷன்	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	3
9	4	குறுநாடக ஆக்கம்	செல்வி. வி. சரோமி	தி/கப்பந்துறை சரன்வதி வித்தியாலயம்	1
			செல்வி. எஸ். பிரதிக்கா	தி/திரியாய் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்	2
			செல்வி. எம்.என்.எப்.தஸ்மிதா	தி/அல் அஸ்கர் முஸ்லிம் மகா வித்தி.	3
10	5	குறுநாடக ஆக்கம்	செல்வன். ஜெளபர் அமான்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	1
			செல்வி. ஏ. எப். அப்றினா	தி/அல்பதாஹ் மு. மு. வித்தி.	2
			செல்வன். ஜே. ஜெயராஜிதன்	தி/சல்லியம்பாளன் மகா வித்தி.	3
11	4	கவிதை ஆக்கம்	செல்வி. எல். எப். மபாஸா	தி/ஜின்னாபுரம் அ.மு. க. பாடசாலை	1
			செல்வி. ஆர். எப். சிம்லா	தி/அல் அஸ்கர் மு. ம. வித்தி.	2
			செல்வி. யோ. ஜஸ்டிலாமேரி	தி/கலைமகள் மகா வித்தி.	3
12	5	கவிதை ஆக்கம்	செல்வி. ந. நித்தியா	தி/மெதடிஸ்த மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வன். ந. மு. அனஸ்	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	2
			செல்வி. பா. கிறோஜினி	தி/கலைமகள் மகா வித்தி.	3

போட்டி இல.	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	பங்குபற்றிய மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	வலய நிலை
13	4	சிறுகதை ஆக்கம்	செல்வி. த. கௌசியா	தி/புனித பிரான்சிஸ் ச. ம. வித்தி.	1
			செல்வி. இரா. பிரதீஷா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
			செல்வி. ப. ரேணுஜா	தி/குளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தி.	3
14	5	சிறுகதை ஆக்கம்	செல்வி. றி. பா. சபரினா	தி/அல்மின்ஹாஜ் வித்தி.	1
			செல்வன். சி. சேதுராசுவன்	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	2
			செல்வி. பே. ஸங்கவி	தி/ஆதிகோணேஸ்வரா வித்தி.	3
15	1	வாசிப்பு	செல்வி. து. ஸரணி	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			சே.லதூர்ஷணன்	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	2
			செல்வி. அ.டினோஷிதா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	3
16	2	வாசிப்பு	செல்வி. க.லிர்ஷிகா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி. ஈ.ஷம்புகத்தன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	2
			செல்வி. த.வருண்யா	தி/கோபாலபுரம் தமிழ் வித்தி.	3
17	1	ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு	செல்வன். க.தர்சியூஸ்	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	1
			செல்வி. ஜெ. திபிநயா	தி/குளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தி.	2
			செல்வி. கே.பெதர்ஷிகா	தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி	3
18	1	பேச்சு	செல்வன். P.புருஷிதன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	1
			செல்வன். நி.நிவிஷானி	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	2
			செல்வன். யுவக்சன்	தி/ஸ்ரீகோணலிங்கம் மகா வித்தியாலயம்	3
19	2	பேச்சு	செல்வி. ஸ்ரீ.பரிணிதாஸ்ரீ	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி. கு.ரக்ஷாலினி	தி/கோணலிங்கம் மகா வித்தியாலயம்	2
			செல்வி. ர. அஸ்மித்தா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	3
20	3	பேச்சு	செல்வி. கு.ஹரிஷனா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி. கு.அக்ஷா திமங்கலாணி	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
			செல்வி. ந.நனுஜா	தி/ஸ்ரீகோணலிங்கம் மகா வித்தியாலயம்	3
21	4	பேச்சு	செல்வி. அ.கௌஷாலி	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி. நி.அமீலா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
			செல்வன். ஜெ.ரதீஷன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	3
22	5	பேச்சு	செல்வி. க.வைஷாலி	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	1
			செல்வன். து.சதுர்சன்	தி/சல்லியம்பாள் தமிழ் மகா வித்தி.	2
			செல்வன். மு. முபீன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	3
23	1	பாவோதல்	செல்வி. வ.ஜிரோஷிகா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வன். ல.சன்னை	தி/கோபாலபுரம் தமிழ் வித்தி.	2
			செல்வி. இ.டிலக்சினி	தி/ஸ்ரீகோணலிங்கம் மகா வித்தியாலயம்	3
24	2	பாவோதல்	செல்வி. ரா.யசிகா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வன். ஜெ.பாஹுவன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	2
			செல்வி. ச.அக்ஷயா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	3
25	3	பாவோதல்	செல்வி. ஜெ.சுருதி பிரியா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி. கு.சந்தியா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
			செல்வி. பா.யோஷிஹா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	3

போட்டி இல.	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	பங்குபற்றிய மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	வலய நிலை
26	4	பாவோதல்	செல்வி.க.தர்ணிகா	தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி.ம.நி.அபீஷா சிறிகரன்	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
			செல்வன்.ஜெ.ஜனேந்தன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	3
27	5	இலக்கிய விமர்சனம்	செல்வன்.லோ.பிறவிந்	தி/நிலாவெளி கைலேஸ்வரா கல்லூரி	1
			செல்வி.ப.பிரதீகா	தி/ஸ்ரீகோணலிங்கம் மகா வித்தியாலயம்	2
			செல்வி.ர.கமந்தினி	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	3
28	1	இசையும் அசைவும்	செல்வி.ச. வினுஷ்யா	தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வன்.அ.கோகுலரமணன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	2
			செல்வி.பி.டிலுக்கி	தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி	3
29	2	இசை - தனி	செல்வன்.வ.கேசுவுன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	1
			செல்வி.ம.தனூஷா	தி/புனித பிரான்சிஸ் ச. ம. வித்தி.	2
			செல்வன்.டி.தமிழ்த சாந்த	தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	3
30	3	இசை - தனி	செல்வி.ஜே.கர்ணினா	தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வன்.ஸ்ரீ.ஆகாஷ்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	2
			செல்வி.ஜே.லத்திக்கா	தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி	3
31	4	இசை - தனி	செல்வி.ஜே.சதூர்ஷிகா	தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி.ஜோ.அனந்திகா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
			செல்வன்.ஹ.ஷஷ்டிகன்	தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	3
32	5	இசை - தனி	செல்வி.ர.நதூர்ஷிகா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	1
			செல்வி.கெ.பிரியதர்ஷினி	தி/நிலாவெளி கைலேஸ்வரா கல்லூரி	2
33	1	இசை குழு -1		தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	1
				தி/ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி	2
				தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	3
34	2	இசை குழு - 11		தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
				தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	2
				தி/நிலாவெளி கைலேஸ்வரா கல்லூரி	3
35	2	நடனம் - தனி	செல்வி.க.வேரண்யா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	1
			செல்வி.கு.யதிஷா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	2
			செல்வி.வி.யுகாயினி	தி/நிலாவெளி கைலேஸ்வரா கல்லூரி	3
36	3	நடனம் - தனி	செல்வி.கௌ.கபிநயா	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
			செல்வி.பெ.கோபிஷா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	2
			செல்வி.ச.ஸர்மி	தி/குளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தி.	3
37	4	நடனம் - தனி	செல்வி.த.திவ்யா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	1
			செல்வி.இ.சங்கவி	தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	2
			செல்வி.மேரி ரொசிற்றா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	3
38	5	நடனம் - தனி	செல்வி.பி. ஆன்பிரசில்லா	தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி	1
			செல்வி.ம.கீர்த்திகா	தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து ம. வித்தி.	2
			செல்வி.கெ. சஞ்சனா	தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	3

போட்டி இல.	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	பங்குபற்றிய மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	வலய நிலை
39	1	நடனம் குழு - 1		தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
				தி/நிலாவெளி கைலேஸ்வரா கல்லூரி	2
				தி/ஸ்ரீகோணலிங்கம் மகா வித்தியாலயம்	3
40	2	நாட்டிய நாடகம் (ஆடல் கதை)		தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி	1
				தி/விபுலானந்தா கல்லூரி	2
41	தி.போ	நாட்டார் பாடல்		தி/ஸ்ரீசண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி	1
				தி/விபுலானந்தா கல்லூரி	2
				தி/பெருந்தெரு விக்ணேஸ்வரா வித்தி.	3
42	தி.போ	மேடை நாடகம்		தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி	1
				தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	2
				தி/குளக்கோட்டன் தமிழ் வித்தியாலயம்	3
43	தி.போ.	வில்லுப்பாட்டு		தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து ம. வித்தி.	1
				தி/கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்	2
44	தி.போ.	விவாதம்		தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	1
				தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி	2
				தி/அல் அஸ்ஹர் மு.ம.வித்தி.	3
45	தி.போ	தமிழறிவு வினா விடை		தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	1
				தி/இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. க.	2
				தி/ஆதி கோணேஸ்வரா மகா வித்தி.	3
46	தி.போ	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி		தி/அல் ஹம்நா முஸ்லிம் மகா வித்தி.	1
				தி/ஸாஹிரா கல்லூரி	2
				தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி	3
47	விசேட 1	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	H.W.M.P.W. தினுஜ ரபோத்ரணவல	தி/திஸ்ஸ மகா வித்தியாலயம்	1
			A.மலிஷா தேவணி	தி/பெண்கள் உயர் பாடசாலை	1
48	விசேட 2	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் பேச்சு	E.D.நெத்மி இமாசா	தி/மிகிந்தபுர வித்தியாலயம்	1
49	1	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உறுப்பெழுத்து	S.S. பினுவாரி ஜஸ்மிதா	தி/அபயபுர பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை	1
			N.L.D. விஸ்வயிம்சுர	தி/சிங்கள மத்திய மகா வித்தியாலயம்	2
			K.A.D. தினிதி நதாசா	தி/அபயபுர வித்தியாலயம்	3
50	2	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உறுப்பெழுத்து	L.G.அமாசா செவ்மினி	தி/மிகிந்தபுர வித்தியாலயம்	1
			L.H.நெத்மி ஷிமல்ஸா	தி/சிங்கள மத்திய மகா வித்தியாலயம்	2
			ஹயானா ஹசான்ஜரி	தி/திஸ்ஸ மகா வித்தியாலயம்	3

ZONAL LEVEL ENGLISH LANGUAGE AND DRAMA COMPETITIONS - 2018

RECITATION			
Grade	Name of Participant	Name of School	Place
3	C.Kishobikha	T/St.Mary's College	1
	R.Joyce Nernadine	T/St.Mary's College	2
	S.Thamilini	T/Sampaltivu T.M.V	3
4	S.Kirththikan	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	1
	B.Lokitha	T/Sampaltivu T.M.V	2
	J.Riyancy	T/Our Lady of Lourdes R.C.Vid	3
5	S.Ashmitha	T/St.Mary's College	1
	K.A.D.K.M.Gunathilaka	T/Girls High School	2
	M.M.Lashini Imasha	T/Girls High School	3
6	M.Meruluxshana	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	T.Deepika	T/St.Mary's College	2
	K.Pavishangavi	T/Kulakkoddan Tamil Vid	3
7	N.Fathima Haniya	T/St.Mary's College	1
	M.M.R. S. Fernando	T/Sinhala Madya Maha Vid.	2
	K.Isuri Prabodha	T/Girls High School	3
8	I.Farras	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	1
	W.Salha	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	U.Buvanappriya	T/Kalaimahal M.V	3
	V.R.Ahamed	T/Al-Azhar M.M.V	3
9	S.Acsha Nimangshani	T/St.Mary's College	1
	B.Poshika	T/Orr's Hill Vivekananda College	2
	D.Aksha Shalomi	T/Girls High School	3
10	M.N.Abhisha Chrishane	T/St.Mary's College	1
	A.Kowshali Sevanthy	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	K.B.Dewmi Kakshani	T/Rajakeeya Vidyaloga Vid.	3
11	R.Michelle	T/St.Mary's College	1
	D.Ivon Abisha	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	M.S.Safna	T/Girls High School	3
ORATORY (PREPARED)			
12	C.Abiyankar	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	1
	R.Nuha	T/St.Mary's College	2
	J.Niyoomi	T/ST.Francis Xavier M.V	3
13	A.Arul Sulakshika	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	A.Shahjath	T/St.Joseph's College	2
	B.Johana	T/ST.Francis Xavier M.V	3

ORATORY (IMPROMPTU)

12	U.Sanjani	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	M.Luke Joshaya	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	2
13	E.Kirushanka	T/Sri Shanmuga H.L.C	1

DICTIONATION

6	M.Akshika	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	E.Mathankie	T/St.Mary's College	2
	M.S.Zumra	T/Girls High School	3
7	F.Fedrena	T/St.Mary's College	1
	K.Darshana	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	H.W.M.P.W.Dinuja Pramod	T/Tissa M.V	3
8	S.Amrietha	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	K.Krithish	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	2
	J.R.Abinaya	T/St.Mary's College	3
	W.A.Omindu Vinujana	T/Tissa M.V	3
9	S.Harini	T/St.Mary's College	1
	H.Mathushnavi	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	S.Aathithiyah	T/Nilaveli Kaileshwara College	3
10	L.Kavisheshan	T/St.Joseph's College	1
	R.Kavithanjaly	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	K.Rifnaz	T/Peruntheru Vigneswara M.V	3
	K.W.Avishka Nishan	T/Mihindupura Vid	3
11	S.Kemonie	T/St.Mary's College	1
	T.Asvenee	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	M.I.F.Rikasa	T/Pulmoddai M.C.College	3
12	K.Sinthurini	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	S.Saranga	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
13	J.Thamicca	T/St.Mary's College	1
	B.Fleming koushanth	T/Nilaveli Kaileshwara College	2

CREATIVE WRITING

6	E.Mathankie	T/St.Mary's College	1
	S.Diveththika	T/Aathikoneswara Maha Vid	2
	K.A.Dinithi Nathasha	T/Abeyapura M.Vid	3
7	F.Fedrena	T/St.Mary's College	1
	K.Darshana	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	B.Yalini	T/Kulakkodan Tamil Vid	3
8	P.Tharshana	T/St.Mary's College	1
	I. Farras	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	2
	L.G.H.Amasha Sewmini	T/Mihindupura Vid	3
9	S.Abinaya	T/St.Mary's College	1
	H.Mathushnavi	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	Gayana Hasanjaree	T/Tissa M.V	3
10	S.Amnath Neha	T/St.Mary's College	1
	R.Kavithanjaly	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	M.F.Madheeha	T/Pulmoddai M.C.College	3

11	J.Annci Donacia	T/St.Mary's College	1
	T.Asvenee	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	M.Niketha Baduge	T/Tissa M.V	3
	M.S.Safna	T/Girls High School	3
12	P.Loshana	T/St.Mary's College	1
	K.Sinthurini	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
13	K.Yerushika	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	J.Thamicca	T/St.Mary's College	2
	S.Sajeevan	T/Peruntheru Vigneswara M.V	3

HANDWRITING (PRINT SCRIPT)

3	E.Dhoresha	T/St.Mary's College	1
	T.Thameesha Hasarngi	T/Tissa M.V	2
	M.Agansha	T/Sri Shanmuga H.L.C	3
4	H.W.Senuka Pahan	T/Nalanda M.V	1
	S.Harini	T/St.Mary's College	2
	G.G.Krishmi methushila	T/Tissa M.V	3
5	P.Binushiha	T/St.Mary's College	1
	V.Jirashika	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	U.Sarjinth	T/Nilaveli RCTMS	3
6	N.M.Naveeth	T/Zahira College	1
	M.Akshika	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	B.Kavisha	T/Kulakkodan Tamil Vid	3
7	W.Sarushini	T/St.Mary's College	1
	N.Shamira	T/Chinabay T.V	2
	M.M.Sehan Avishka	T/Sri Sumedhankara Vid	3
8	S.F.Sahani	T/Al-Azhar M.V	1
	A.M.Sithumi Amaya	T/Singala Madya Maha Vid.	2
	E. Petra Gasheodiya	T/St.Mary's College	3
9	N.Shahama	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	R.Vashini	T/St.Mary's College	2
	R.Radheesha	T/Gopalapuram T.V	3
10	T.Abissana	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	P.Kishobika	T/Orr's Hill Vivekananda College	2
	M.S.Fathima Nisma	T/An-Nooriya M.Vid	3
11	J.Kenuja	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	S.Harini	T/St.Mary's College	2
	R.Rakshika	T/Sampaltivu T.M.V	3
12	S.Usani	T/St.Mary's College	1
	R.P.Renisha Suzane	T/St.Mary's College	2
	M.Jestina	T/Sampaltivu T.M.V	3
13	K.Shalini	T/Orr's Hill Vivekananda College	1
	B.Jenifer	T/St.Mary's College	2
	V.Yanusha	T/Nilaveli kaileshwara College	3

HANDWRITING (CURSIVE SCRIPT)

10	N.H.Samrin	T/Al-Azhar M.M.V	1
	T.Dianiya	T/St.Mary's College	2
	M.N.Abhisha Chrishane	T/St.Mary's College	3
	M.N.F.Nafsa	T/Al-Azhar M.M.V	3
11	R.Neerooja	T/St.Mary's College	1
	K.Kishinie	T/St.Mary's College	2
	J.F.Rukshana	T/Al-Azhar M.M.V	3
12	W.Shiyeni	T/St.Mary's College	1
	S.Saranga	T/Sri Shanmuga H.L.C	2
	M.Jestina	T/Sampaltheevu T.M.V	3
13	S.Abevarzene	T/St.Mary's College	1
	T.Kalpana Seventhi	T/Orr's Hill Vivekananda College	2
	A.N.Nasmina	T/Al-Minhaj M.M.V	3

SINGING

Grade/ Group	Name of School	Place
Primary	T/St.Mary's College	1
	T/Gopalapuram T.V	2
	T/R.K.M.Saratha Vid.	3
Junior	T/Sri Shanmuga H.L.C	1
	T/Aathimiddai T.Vid	2
	T/St.Francis Xavier M.V	3
Senior	T/St.Mary's College	1
	T/St.Francis Xavier M.V	2
	T/An-Nooriya M.Vid	3

DRAMA

Grade/ Group	Name of School	Place
Primary	T/St.Mary's College	1
	T/St.Joseph's College	2
Junior	T/St.Mary's College	1
	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	2
	T/St.Joseph's College	3
Senior	T/St.Mary's College	1

GRADE 6 MATHS OLYMPIAD COMPETITIONS

S.No	Student Name with Initials	School Name & Address	Marks	Medium
1	P.Mithulan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	45	Tamil
2	R.Hirisheheashan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	40	Tamil
3	P.Thiveyesh	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	30	Tamil
4	P.Sandiya	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	35	Tamil
5	R.Prithika	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	25	Tamil
6	R.Preethi	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	60	Tamil
7	D.Kaashvini	T/St Mary's College	40	Tamil
8	B.Pragashvi	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	25	Tamil
9	A.Abirami	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	25	Tamil
10	K.Harshitha	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	35	Tamil
11	S.Tharanika	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	35	Tamil
12	L.Praveen	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	45	Tamil
13	R.Lydwhina	T/St Mary's College	35	Tamil
14	T.Ahilashan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	25	Tamil
15	K.Thisthecan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	20	Tamil
16	S.Muheeshanth	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	20	Tamil
17	V.Vithushikan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	20	Tamil
18	V.Kiruthikshna	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	20	Tamil
19	M.Yutheshtran	T/Orr's hill Vivahananda College	20	Tamil
20	T.Shrienithi (E)	T/St Mary's College	20	English
21	S.ShriVaasheni	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	20	Tamil
22	V.Logapriya	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	20	Tamil
23	P.Akshaya	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	20	Tamil
24	P.Nirushika	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	20	Tamil
25	R.Mathushalini	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	20	Tamil
26	M.F..Saara	T/St Mary's College	20	Tamil
27	P.Marusha Dilucshi	T/St Mary's College	20	Tamil

SCIENCE OLYMPIAD COMPETITION-2018

S.No	Name of Student	Name of School
1	Sandiyaa Parthipan	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
2	Aathikshayaa K. Singam	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
3	Harshitha Kodeeeswaran	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
4	Akshika Manimaran	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
5	ShriVaasheni Subaraj	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
6	Thavaseelan Kapilash	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College
7	Logapriya Vimalaras	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
8	Mathushalini Rajanapavan	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
9	Preethi Ranjan	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College
10	Vimalraj Branes	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College
11	Miracline Kaashvini Devara	T/St Mary's College
12	Meruluxhna Mathan	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College

ZONAL LEVEL SCIENCE COMPETITION RESULTS-2018

Medium :- English

Grade	Name of Student	Name of School	Place
Grade -06	MATHANKIE EALASUKANTHAN	T/ST MARY'S COLLEGE	1
	KAASHVINI DEVARAJAH	T/ST MARY'S COLLEGE	2
	ABISHANAA SHIVAKUMAR	T/ST MARY'S COLLEGE	3
	BARANI SIVAGANANM	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	3
Grade -07	DILAKSHI MAHADEVAN	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	1
	SHATHURTHIGA JOGENTHEREN	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	2
	FEDRENA FELICIAN	T/ST MARY'S COLLEGE	3
Grade -08	BARTHEEPAN LUCSHMAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	1
	SARVESWARAN KIRIHARAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	2
	YASOTHARAN MITHULASHAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	3
Grade -09	SRITHARAN SRIRAKSHAN	T/ST JOSEPH'S COLLEGE	1
	ARULNESAN THIRUMARAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	2
	JOHN THEVADHAS JOSHIA	T/ST JOSEPH'S COLLEGE	3
Grade -10	LAVAKUMAR KAVISESHAN	T/ST JOSEPH'S COLLEGE	1
	JEYARUBAN RATHEESHAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	2
	SIVAKUMAR VAIKUNTHAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	3
Grade 11	SATHURSHIGA JEYAPARAN	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	1
	MONISHA KALAIVARATHAN	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	2
	HARINI SATHIYASEELAN	T/ST MARY'S COLLEGE	3
	NEEROOJA RATNASIRI	T/ST MARY'S COLLEGE	3

Medium :-Tamil

Grade	Name of Student	Name of School	Place
Grade -6	VIMALRAJ BRANES	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	1
	LAVEENA MURALIDARAN	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	2
	RAHUNATHAN RENUKESHAN	T/ORR'S VIVEHANANDA COLLEGE	3
Grade -7	KONESH DARSHANA	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	1
	ARAVINTHARAY PRAHASHINI	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	2
	GNANARUPAN HARITPAVAN	T/SRI KONESWARA HINDU COLLEGE	3
Grade -8	AMEERA MEHNAZ MOHAMED NAUFAL	T/ST MARY'S COLLEGE	1
	SASNIYA RAJASERESH	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	2
	DEEPTHIHA SURESH	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	3
Grade -9	S.AATHITHYAH	T/NILAVELI KAILESWARA COLLEGE	1
	J.NIRUSHA	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	1
	U.THANUSHIKAN	T/ORR'S VIVEHANANDA COLLEGE	3
Grade -10	K. RAHUMAN MOHAMED RIFNAZ	T/VIGNESWARA MAHA VIDYALAYAM	1
	K. THARUSHAN.	T/ORR'S VIVEHANANDA COLLEGE	2
	JATHUSIKA SURESH	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	3
	TEGA UMASHANKAR	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	3
Grade -11	ASSVENEETHAVAKODIRASA	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	1
	RAMYALASHINI SATHEESKUMAR	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	2
	NIRUTHTHIYA THIRUMARAN	T/SRI SHANMUGA HINDU LADIES COLLEGE	3

Medium :- Sinhala

Grade	Name of Student	Name of School	Place
Grade -6	S.PRAMEEN TERAN	T/TISSA MAHA VIDYALAYAM	1
	W.A.WASHINYA PRABASHI	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	2
	T.S.R.PEERIS	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	3
Grade -7	S.JANUDHI	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	1
	H.A.KALANA	T/SUMEDANKARA M.VIDYALAYAM	2
	W.A.SHEHAN PERERA	T/TISSA MAHA VIDYALAYAM	3
Grade -8	A.H.SAMADI SURANI VIMUKTHIKA	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	1
	N.N.LINATH KAUSHALYA	T/SUMEDANKARA M.VIDYALAYAM	2
	P.H.AMODYA UMayANGANA	T/SUMEDANKARA M.VIDYALAYAM	3
Grade -9	P.M.B.H.N.BOGAHAWATHTHA	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	1
	D.L.D.ALEN OSHAN	T/TISSA MAHA VIDYALAYAM	2
	E.W.NUWANINDU	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	3
	A.M.HASHAN SANDEEPA	T/RAJAKEEYA VIDYALOKA VIDYALAYA	3
	K.M.NAVODYA	T/TISSA MAHA VIDYALAYAM	3
Grade- 10	R.D.SHASHIKA	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	1
	P.M.B.NETHMA HASINTHA	T/SUMEDANKARA M.VIDYALAYAM	2
	U.H.CHENULA EANUKA	T/TISSA MAHA VIDYALAYAM	3
	K.B.DEWMI LAKSHANI	T/RAJAKEEYA VIDYALOKA VIDYALAYA	3
Grade -11	A.H.THARUSHI DIDUMINI	T/SUMEDANKARA M.VIDYALAYAM	1
	B.A.C.DILSHAN WICRAMA ARACHCHI	T/TISSA MAHA VIDYALAYAM	2
	BAGYA LAKMINI MANAWADA	T/SINHALA M.MAHA VIDYALAYAM	3

ZONAL LEVEL SOCIAL SCIENCE COMPETITION - 2018

CATEGORY :- Below 200

Grade	Name	Name of School	Place
6	P. Vithujan	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	1
	S. Adchaya	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	2
	G. Shamkinoshan	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	3
7	R.Pukaliniyan	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	1
	J.D.F.Dena Boram	T/ Srikonalinga Maha Vid.	2
	L. Kithuja	T/ Srimathumai Ampal Vid.	3
8	S. Sivesh Kumar	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	1
	V. Nivesini	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	2
	M.N.F.Fathima Amal	T/Saraswathy Vid.	3
9	M. Fathima Nihala	T/Saraswathy Vid.	1
	M. Tharmika	T/Srimathumai Ampal Vid.	2
	S. Dinujan	T/Srimathumai Ampal Vid.	3
10	J. Kavishayini	T/Srikonalinga Maha Vid.	1
	Y. Thivanika	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	2
	S. Dhanuhika	T/Saraswathy Vid.	3
11	K. Suhen	T/Srimathumai Ampal Vid.	1
	S. Harish	T/ Aaththimoddaï Tamil Vid.	2
	L. Dishana	T/ Barathi Tamil Vid.	3
G.C.E A/L)	R. Yathursha	T/Thiriyai Tamil Vid.	1
	P. Pratheeha	T/ Srikonalinga Maha Vid.	2
	R.F.Sabrina	T/Al-Minhaj M.M.Vid.	3

CATEGORY :- 201 - 500

Grade	Name	Name of School	Place
6	S. Thuvakaran	T/Kulakkottan Tamil Vid.	1
	E. Suvarnika	T/Methodist Girl's College	2
	S. Divethika	T/Aathikoneswara Maha Vid.	3
7	B. Yalini	T/Kulakkottan Tamil Vid.	1
	N. Vithupasini	T/Aathikoneswara Maha Vid.	2
	P. Kanushika	T/ Kulakkottan Tamil Vid.	3
8	S. Abinaya	T/Kulakkottan Tamil Vid.	1
	M. A. Mahira	T/Methodist Girl's College	2
	P. Niventhan	T/Kulakkottan Tamil Vid.	3
9	N. Sasikaran	T/Kulakkottan Tamil Vid.	1
	S. Dilshanth	T/Kalaimagal Maha Vid.	2
	M.R.F.Radheesa	T/Gopalapuram G.T.M.S.	3
10	B. Kuloshika	T/Methodist Girl's College	1
	S. Haripraveen	T/Sally Ampal Maha Vid.	2
	N.Virushika	T/Aathikoneswara Maha Vid.	3
11	M. Vinith	T/Kulakkottan Tamil Vid.	1
	S. Subarna	T/Kulakkottan Tamil Vid.	2
	A. Asma	T/Jamaliya M.M.Vid.	3
G.C.E A/L)	M. Suvathi	T/Sally Ampal Maha Vid.	1
	A.F.Afrina	T/Al-Fathath M.M.Vid.	2
	A. Subajini	T/Aathikoneswara Maha Vid.	3

CATEGORY :- 501 - 1000

Grade	Name	Name of School	Place
6	B.Bavatharani	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	1
	N. Mohamed Naveed	T/Zahira College	2
	S. Romitha	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	3
7	M.S.F.Simma	T/Zahira College	1
	M.A.Haanif	T/Zahira College	2
	S.Thurshanthini	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	3
8	A. Kiruja	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	1
	N.A. Nusaim	T/Pulmoddai Central College	2
	S. Supitshan	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	3
9	H. Ahmed	T/An-Nooriya Muslim M.Vid.	1
	K. Sanjiga	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	2
	M.N.F.Nafla	T/Zahira College	3
10	Y. Vethika	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	1
	M.S.F.Nisma	T/An-Nooriya Muslim M.Vid.	2
	M.Ahamed Zakee	T/Zahira College	3
11	M.L.M.Safuwan	T/Arafath Muslim Maha Vid.	1
	I.F.Nasloon	T/Zahira College	2
	N.Abikeshan	T/Vipulananda College	3
G.C.E A/L)	S.Thavarubika	T/Selvanayagapuram Hindu Tamil M.V.	1
	T.Tharunsiya	T/Nilaveli Kaileswara College	2
	M. Nantha Goban	T/St.Joseph's College	3

CATEGORY :- Above 1000

Grade	Name	Name of School	Place
6	T.Kabilash	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	1
	M.N.Saarah	T/St.Mary's College	2
	M.N.Amhar Ahamed	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	3
7	M.N.F.Haniya	T/St.Mary's College	1
	R. Akshaya	T/St.Mary's College	2
	R. Ashmitha	T/St.Mary's College	3
8	R.Mitharshan	T/Orr's Hill Vivekananda College	1
	M.N.Ameer Mehnaz	T/St.Mary's College	2
	R.Srisajini	T/St.Mary's College	3
9	V.Thulasvini	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	1
	T.Pavisha	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	2
	J.Shapnavi	T/St.Mary's College	3
10	S. Atchaya	T/Orr's Hill Vivekananda College	1
	T.Kanusha	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	2
	A. Luckshana	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	3
11	M. Kishonath	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	1
	T.Assvenee	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	2
	S.Ramiyalashini	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	3
G.C.E A/L)	R.Thanshika	T/St.Mary's College	1
	R.Shalini	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	2
	M.J.F. Nazeera	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	3

ZONAL LEVEL GAMES COMPITIETION - 2018

Game	Champion	Runner - Up
Cricket Boys Un - 20	T/Pulmoddai Muslim C.C	T/St. Joseph's College
Cricket Girls Un - 20	T/St. Mary's College	T/Sampalthivu M.Vid
Net Ball Girls Un - 16	T/St. Mary's College	T/Mihindupura Vid
Net Ball Girls Un - 18	T/St. Mary's College	T/Sinhala M.M.V
Net Ball Girls Un - 20	T/Sri Shanmuga H.L.C	T/Methodist College
Foot Ball Boys Un 16	T/R.K.M.Sri Koneswara H.C	T/St. Joseph's College
Foot Ball Boys Un - 18	T/St. Joseph's College	T/AI-Humbra M.V
Foot Ball Boys Un - 20	T/AI - Azhar Muslim V	T/Kaliswara College
Foot Ball Girls Un - 20	T/St. Mary's College	-
Volley Ball Girls Un - 16	T/Mihindupura Vid	T/Rajakeeya Vidyaloka M.V
Volley Ball Girls Un - 18	T/Rajakeeya Vidyaloka M.V	T/Mihindupura Vid
Volley Ball Girls Un - 20	T/Abayapura M.V	T/Girls High School
Volley Ball Boys Un - 16	T/Rajakeeya Vidyaloka M.V	T/Pulmoddai Muslim C.C
Volley Ball Boys Un - 18	T/Pulmoddai Muslim C.C	T/AI - Azhar Muslim V
Volley Ball Boys Un - 20	T/AI - Azhar Muslim V	T/Zahira College
Elle Girls Un 20	T/Girls High School	T/Abayapura M.V
Elle Boys Un 20	T/Abayapura M.V	T/Sumedangara Vid

கிංහல ஹாஸ்பி ஹ சாதிந்ந தர்ஸாவலித - 2018

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
200 ஃ ஈபு	1	6	01. W.D.M. ரஃஸர்ஸ துசாநாசுத	சுரி / தில்ததிலுல தி.
	2	6	02. M.S. சூதீர	சுரி / ஸசு தாலிதா தி.
201 - 500	1	6	01. S.K. திதீதி துதாதி	சுரி / தாலத்டு த. தி.
	2	6	02. T. தடதி திதாஹ தேதீர
501 ஃ தரதி	1	6	01. A.P. துததீதா தல திதீதி	சுரி / கிங்ஹல த.த.தி.
	2	6	02. A.L. துதத திதீதாந் தில்ததத

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
200 ஃ ஈபு	1	7	01. P.L.A. திரதீதி திதாஹ	சுரி / திதீததூர தி.
	2	7	02. திதூத துதீத துததாசுத	சுரி / திதீத த. தி.
201 - 500	1	7	01. A.H. திதூர துததாந்	சுரி / தாலத்டு த. தி.
	2	7	02. B.M. திதீத திதீத	சுரி / துதததூர த. தி.
501 ஃ தரதி	1	7	01. K. துததீத துதீத	சுரி / கிங்ஹல த.த.தி.
	2	7	02. M.A. துதீத திரதீதி தேதீர

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
200 ஃ ஈபு	1	8	01. D.D. திதீத திதாஹ	சுரி / ஸசு தாலிதா தி.
	2	8	02. M.M. துததீத துததாஹ
201 - 500	1	8	01. A.H. துதத துததீத	சுரி / ருததீத திதீதாலுத த. தி.
	2	8	02. B.M. ருதீத துதத துததீத	சுரி / தாலத்டு த. தி.
501 ஃ தரதி	1	8	01. A.H. துதத துதீத	சுரி / கிங்ஹல த.த.தி.

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
200 ஃ ஈபு	1	9	01. K.M. துததீத துததீத	சுரி / திதீத த. தி.
	2	9	02. A.G. திதாஹ திதீத	சுரி / ஸசு தாலிதா தி.
201 - 500	1	9	01. D.M. திதீத துததீத	சுரி / தாலத்டு த. தி.
501 ஃ தரதி	1	9	02. M.A. துதீத திதீத	சுரி / கிங்ஹல த.த.தி.

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
200 ஃ ஈபு	1	10	01. P.M.B. திதீத துததாஹ	சுரி / திதீத த. தி.
	2	10	02. J.M. துததீத துததீத	சுரி / திதீததூர தி.
201 - 500	1	10	01. M.A. துததீத துததீத	சுரி / துதீத துததீதத. தி.
	2	10	02. W. துததீத துததீத
501 ஃ தரதி	1	10	01. W.M.P.P. திதீத திதீத	சுரி / கிங்ஹல த.த.தி.
	2	10	02. J. துததீத துததீத

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
200 ஃ ஈபு	1	11	01. H.M. துதீத துததீத	சுரி / திதீத த. தி.
	2	11	02. K.R. துததீத துததீத	சுரி / திதீததூர தி.
201 - 500	1	11	01. A.A. துததீத துததீத	சுரி / துதீத துததீதத. தி.
	2	11	02. H.M. துதீத துததீத	சுரி / தாலத்டு த. தி.
501 ஃ தரதி	1	11	01. I.D.H. துததீத துததீத	சுரி / கிங்ஹல த.த.தி.

பாசுல வர்ஸத	சர்ஸத	சுருதித	தத	பாசுல
201 - 500	1	12	01. H.M. துததீத துததீத	சுரி / தாலத்டு த. தி.
	2	12	02. துததீத துததீத துததீத

සමාජ විද්‍යා තරගාවලිය - 2018

පාසල් වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	6	01.S. ප්‍රමිත ටොන්	ත්‍රි / තිස්ස ම.වි.
	2	6	02.Y.A. සඳුති මලින	ත්‍රි / මිහිඳුපුර වි.
	3	6	03.S.P.B. දෙවිමි සත්සරා	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
201 - 500	1	6	01.S.H. හිරුකන් ප්‍රහාසර	ත්‍රි / අභයපුර ම.වි.
	2	6	02.K.A.D. දිනිති නතාන
	3	6	03.E.J.A.P. මලිති විභංගා
501 ට වැඩි	1	6	01.A.A.තරුණ තික්ෂන	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	2	6	02.W.R. රුසිඳු දහමිස

පාසල් වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	7	01.H.W.M.P.W. දිනුප ප්‍රබෝද්	ත්‍රි / තිස්ස ම.වි.
	2	7	02.M.B. සමිති භාග්‍යා
	3	7	03.K. අසෙති වර්ෂා
201 - 500	1	7	01.P.T. මිෂධි නිමේෂානි	ත්‍රි / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
	2	7	02.D.H. කාවින්ද්‍යා දෙවිමිනි	ත්‍රි / හාලන්දා ම.වි.
	3	7	03.T.P. මහින් නිලකර්තන	ත්‍රි / අභයපුර ම.වි.
501 ට වැඩි	1	7	01.N.L.D. විශ්ව බිම්සර යෝමිණ	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	2	7	02.W.M. ඉරේෂා චිරකෝන්
	3	7	03.R.K. සජන හේෂාන්

පාසල් වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	8	01.S. ෆර්වින්	ත්‍රි / එරක්කණ්ඩි සිංහල වි.
	2	8	02.M.M. නෙත්මි අමාන	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
	3	8	03.D.D. වමෝදි නිමාන
201 - 500	1	8	01.N. නිවිදු ලිනාන් කෝශලය	ත්‍රි / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
	2	8	02.P.H. අමෝද්‍ය උමයංගන
	3	8	03.B.W.P.H. චාතුරියා සඳුමිනි	ත්‍රි / අභයපුර ම.වි.
501 ට වැඩි	1	8	01.A.H. සමාධි සුරති	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	2	8	02.K.B. ධනුෂ් නර්සර
	3	8	03.K. සඳුති කවිෂා

පාසල් වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	9	01.G.H.W. විශ්ව කෝශලය	ත්‍රි / තිස්ස ම.වි.
	2	9	02.A.G.V. සිතුමිනි	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
	3	9	03.K.B. සිත්මි
201 - 500	1	9	01.T.H. තුනන් චාමිත	ත්‍රි / අභයපුර ම.වි.
	2	9	02.A.M. හනන් සංදීප	ත්‍රි / රාජකීය විද්‍යාලෝක ජා.පා.
	3	9	03.T. සඳුරු දුලංජය	ත්‍රි / හාලන්දා ම.වි.
501 ට වැඩි	1	9	01.P.M.B.H.N. බෝගෙවත්ත	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	2	9	02.L.G.H. සමිඳු යසාර
	3	9	03.L. සචිත් වමල්ක

பாசல் வரிமட	சீர்தாமட	தேதீதீத	தம	பாசல
200 ஠ ஈடி	1	10	01.U.H. லுதுல லீதுத டு சிலலா	திரி / திசீச ம.லி.
	2	10	02.P.M.B. சிதீத ஠சாரா	" "
	3	10	03.R.D.R.T. துததத	திரி / துதுரீ சி஠தல லி.
201 - 500	1	10	01.K.B. ததீத துடிசர	திரி / ருததீத லிடுசாலுத ச.பா.
	2	10	02.K.B. டுலிதீ ஠ததத	" "
	3	10	03.D.W.P. ஠லதீ ச஠சதா	திரி / திரி சுதீதீதம஠ர ம.லி.
501 ஠ லா஠ி	1	10	01.V.G. தலிடு ரதீதீத	திரி / சி஠தல ம.ம.லி.
	2	10	02.A.B. தலதீதீத சலுதீது	" "
	3	10	03.P.B.W. ஠தா திரிதீத	" "

பாசல் வரிமட	சீர்தாமட	தேதீதீத	தம	பாசல
200 ஠ ஈடி	1	11	01.T.H. சலலிதீ சதததத	திரி / ஠சதீ தாலிதா லி.
	2	11	02.சுலிசா ஠ுலதீதீத ருதததத	திரி / திசீச ம.லி.
	3	11	03.B. ததுடு திதீததா	" "
201 - 500	1	11	01.A.H. தரதீத டி஠தீத	திரி / திரி சுதீதீதம஠ர ம.லி.
	2	11	02.A.H. ஠ுலுத தலதீதலு	திரி / ருததீத லிடுசாலுத ச.பா.
	3	11	03.A.L. ஠ுததீது லிடீததீத	திரி / திரி சுதீதீதம஠ர ம.லி.
501 ஠ லா஠ி	1	11	01.A.L. சலிதீ சதததத	திரி / சி஠தல ம.ம.லி.
	2	11	02.K.A. ஠ிதாசா திதசடு	" "

பாசல் வரிமட	சீர்தாமட	தேதீதீத	தம	பாசல
200 ஠ ஈடி	1	13-Dec	01.S.R.K.A. லிதா	திரி / ஠சதீ தாலிதா லி.
	2	13-Dec	02.T.H. திரதீத சதததத	" "
	3	13-Dec	03.R. ருததீ லா஠ீ	திரி / திசீச ம.லி.
201 - 500	1	13-Dec	01.K. ஈதீதீத துரதீதத	திரி / ஈததததர ம.லி.
	2	13-Dec	02.A. தசல ததுததத	" "
	3	13-Dec	03.L.R.H. தலிடு ஈரூதீதத	" "

වාණිජ විද්‍යා තරගාවලිය - 2018
පතිවල ලේඛනය

ජාතික පාසල්

ශ්‍රේණිය	ස්ථානය	නම	පාසල
11-Oct	1	W. නිසරි තයෝද්‍යා	ත්‍රි / රාජකීය විද්‍යාලෝක ජා.පා.
	2	A.W.M. කවින්නා නිමිසදි "
	3	M. භාග්‍යා ලක්මිණි	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	4	K.A. ලිතාසා හියසදි	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	5	A.M. ලෝචන මෙන්මාල්	ත්‍රි / රාජකීය විද්‍යාලෝක ජා.පා.

පළාත් පාසල්

ශ්‍රේණිය	ස්ථානය	නම	පාසල
11-Oct	1	K.B. මනුදි නිකේතා	ත්‍රි / නිස්ස ම.වි.
	2	T.H. මලිසා ආගනි	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
	3	T.H. සෙවිමි සත්සරණි "
	4	N.H. හිරුණි නුරාණා සේපාලි	ත්‍රි / නාලන්දා ම.වි.
	5	T. සමාධි අමන්දිකා	ත්‍රි / අභයපුර ම.වි.

පළාත් පාසල්

ශ්‍රේණිය	ස්ථානය	නම	පාසල
13-Dec	1	S.R.K.A. විශාකා ඛණ්ඩාර	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
	2	A.H. හෙත්මි කවිණා "
	3	A.H.V. අමන්දි ලංකා "
	4	U.D. ප්‍රතිරු පියුමාල්	ත්‍රි / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
	5	H.A. බුද්ධිකා ප්‍රබෝධනි	ත්‍රි / නාලන්දා ම.වි.

සමාජ විද්‍යා තරගාවලිය - 2018

ප්‍රතිඵල ලේඛනය

පළාත් මට්ටම

පාසල වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	6	01.S. ප්‍රමිත රෝග	ශ්‍රී / නිස්ස ම.වි.
	2	6	02.Y.A. සඳුති මලින	ශ්‍රී / මිහිඳුපුර වි.
	3	6	03.S.P.B. දෙවිමි සත්සරා	ශ්‍රී / උසස් බාලිකා වි.
201 - 500	1	6	01.S.H. හිරුනාන් ප්‍රහාසර	ශ්‍රී / අභයපුර ම.වි.
	2	6	02.K.A.D. දිනිති නතාන
	3	6	03.E.J.A.P. මලිති විහංගා
501 ට වැඩි	1	6	01.A.A.තරුණ හික්කන	ශ්‍රී / සිංහල ම.ම.වි.
	2	6	02.W.R. රුසිඳු දහමස

පාසල වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	7	01.H.W.M.P.W. දිනුප ප්‍රබෝද්	ශ්‍රී / නිස්ස ම.වි.
	2	7	02.M.B. සමිති භාග්‍යා
	3	7	03.K. අසෙති වර්ණ
201 - 500	1	7	01.P.T. ඕනඩි හිමෙනානි	ශ්‍රී / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
	2	7	02.D.H. කාවින්ද්‍යා දෙවිමිනි	ශ්‍රී / නාලන්දා ම.වි.
	3	7	03.T.P. මහින් නිලකරන්ත	ශ්‍රී / අභයපුර ම.වි.
501 ට වැඩි	1	7	01.N.L.D. විශ්ව බිම්සර යෙත්මින	ශ්‍රී / සිංහල ම.ම.වි.
	2	7	02.W.M. ඉරේනා විරකෝන්
	3	7	03.R.K. සජන හේනාන්

පාසල වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	8	01.S. ගර්විත්	ශ්‍රී / එරක්කණ්ඩි සිංහල වි.
	2	8	02.M.M. හෙත්මි අමාන	ශ්‍රී / උසස් බාලිකා වි.
	3	8	03.D.D. වමෝදි හිමාන
201 - 500	1	8	01.N. නිවිඳු ලිනාන් කොශලය	ශ්‍රී / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
	2	8	02.P.H. අමෝද්‍ය උමයංගන
	3	8	03.B.W.P.H. වාතුරියා සඳුමිනි	ශ්‍රී / අභයපුර ම.වි.
501 ට වැඩි	1	8	01.A.H. සමාධි සුරති	ශ්‍රී / සිංහල ම.ම.වි.
	2	8	02.K.B. ධනුෂ් හරිසර
	3	8	03.K. සඳුති කවින

පාසල වර්ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	9	01.G.H.W. විශ්ව කොශලය	ශ්‍රී / නිස්ස ම.වි.
	2	9	02.A.G.V. සිතුමිනි	ශ්‍රී / උසස් බාලිකා වි.
	3	9	03.K.B. සිත්මි
201 - 500	1	9	01.T.H. තුනාන් වාමික	ශ්‍රී / අභයපුර ම.වි.
	2	9	02.A.M. හනාන් සංදීප	ශ්‍රී / රාජකීය විද්‍යාලෝක ජා.පා.
	3	9	03.T. සඳුරු දුලංජය	ශ්‍රී / නාලන්දා ම.වි.
501 ට වැඩි	1	9	01.P.M.B.H.N. බෝගහවත්ත	ශ්‍රී / සිංහල ම.ම.වි.
	2	9	02.L.G.H. සමිඳු යසාර
	3	9	03.L. සවිත් වමල්ක

பாசலு வர்ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	10	01.U.H. වෙනුල ඒනුක ද සිල්වා	ත්‍රි / තිස්ස ම.වි.
	2	10	02.P.M.B. පිනිදු හසාරා
	3	10	03.R.D.R.T. තේසනි	ත්‍රි / මතුර් සිංහල වි.
201 - 500	1	10	01.K.B. ගමික මධුසර	ත්‍රි / රාජකීය විද්‍යාලෝක ජා.පා.
	2	10	02.K.B. දෙවිමි ලක්ෂාණි
	3	10	03.D.W.P. ඉමාමි සංජනා	ත්‍රි / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
501 ට වැඩි	1	10	01.V.G. මලිදු රජමිත	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	2	10	02.A.B. තෙමිණි ජයෝද්‍රා
	3	10	03.P.B.W. ලංකා තිලිණි

பாசலு வர்ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	11	01.T.H. සෙවිමි සත්සරණි	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
	2	11	02.සුලිසා දුල්මිණි රෝහණධිර	ත්‍රි / තිස්ස ම.වි.
	3	11	03.B. මනුදි නිකේතා
201 - 500	1	11	01.A.H. තරුමි දිදුමිණි	ත්‍රි / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
	2	11	02.A.H. ලෝචන මෙන්මාල්	ත්‍රි / රාජකීය විද්‍යාලෝක ජා.පා.
	3	11	03.A.L. උමන්ද්‍රා විද්වන්ති	ත්‍රි / ශ්‍රී සුමේධංකර ම.වි.
501 ට වැඩි	1	11	01.A.L. පමිති සකුණිකා	ත්‍රි / සිංහල ම.ම.වි.
	2	11	02.K.A. ලිතාසා තියසදි

பாசலு வர்ගය	ස්ථානය	ශ්‍රේණිය	නම	පාසල
200 ට අඩු	1	13-Dec	01.S.R.K.A. විශාකා	ත්‍රි / උසස් බාලිකා වි.
	2	13-Dec	02.T.H. හිරුණි සත්සරණි
	3	13-Dec	03.R. රුඛන් වාස්	ත්‍රි / තිස්ස ම.වි.
201 - 500	1	13-Dec	01.K. අශේන් තේරන්ජන	ත්‍රි / අභයපුර ම.වි.
	2	13-Dec	02.A. හසල මනුචන්ත
	3	13-Dec	03.L.R.H. මලිදු අරෝමණ

ZONAL LEVEL AGRICULTURE SCIENCE COMPETITION - 2018

S. No.	Student Name	Name of School	Marks	Rank
1	Uthayakumar Kenisha	T/Nilaveli Kaileswara College	87	1 st
2	Kodeeswaran Suken	T/Sri Mathumai Ambal vid.	85	2 nd
3	Jabeer Fathima Rakshana	T/Pulmoddai Central College	68	3 rd
4	Sivarasa Prathikka	T/Thiriyai Maha Vid.	67	4 th
5	Kunathilaka Lavanya	T/Selvanayagapuram Hindu M. Vid.	67	4 th

ZONAL LEVEL HOME ECONOMIC COMPETITION RESULT -2018

S.N	Name of Student	Name of School	Place
1	A.Asma	T/Jamalia Muslim M.V	1
2	N.Anushiya	T/ Pulmoddai Central College	2
3	M.I.F.Rikasha	T/ Pulmoddai Central College	2
4	N.Jathusha	T/St.Mary's College	4
5	S.Deelani	T/ Saraswathy Vidyalayam	5
6	I.Tharshayini	T/ Aathimodai Tamil Vidyalayam	6
7	N.Natha	T/ Pulmoddai Central College	7
8	M.Yoshayini	T/Sri Shanmuga Hindu ladies College	8
9	P.F.Najeela	T/ Pulmoddai Central College	9
10	U.Nilakshana	T/ Saraswathy Vidyalayam	10

**ZONAL LEVEL COMMERCE COMPETITION – 2018
PROVINCIAL SCHOOL**

S.No.	Name of Students	Name of School	Place
Division II (Grade 10,11)			
1	M. Abikeshan	T/Vipulananda College	1
2	T. Abilagini	T/Aathikoneswara T.M.Vid.	2
3	S.K.Prasanna	T/Kalaimagal Maha Vid.	3
4	K. Suhen	T/Sri Mathumai Ambal Vid.	3
5	M. Vinith	T/Kulakodan Tamil Vid.	3
Division III (Grade 12, 13)			
6	L. Pirunthapana	T/Orr's Hill Vivekanantha College	1
7	R. Sahirthana	T/Orr's Hill Vivekanantha College	2
8	A.M.Nafrees	T/Zahira College	3
9	M.M.Munbазzeer	T/Zahira College	4
10	A. Janiththa	T/Selvanayagapuram H.M.Vid.	5

**ZONAL LEVEL COMMERCE COMPETITION – 2018
NATIONAL SCHOOL**

S.No.	Name of Students	Name of School	Place
Division II (Grade 10,11)			
1	J.Jeneeshya	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	1
2	M.N.Phathima Shamla	T/St. Mary's College	2
3	N. Sinthuha	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	3
4	A. Kaaviya	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	4
5	M. Senthuran	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	5
Division III (Grade 12, 13)			
6	I. Nithushan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	1
7	Y. Mathusha	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	2
8	V. Pratheekshanan	T/R.K.M.Sri Koneswara Hindu College	3
9	A. Thevasritha	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	4
10	K. Thevaki	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies College	5





**CSDI Unit,
Zonal Education Office,
Trincomalee**

BEN VISION PRINTERS - 0769000035