

மகேடம்



பரிசளிப்பு விழா - 2007

சிறப்பு மலர்



திருக்கோணமலை
ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி
(தேசிய பாடசாலை)

500/-

Makudam

Special Souvenir



Awarding Ceremony-2007

T/ Sri Shanmuga Hindu Ladies' College

(National School)
Trincomalee

TRINCOMALEE COLLEGE

1956



Awarding Ceremony-2007

Trincomalee College

Trincomalee

Shanmugas' Oath

We will protect the noble ideals of the college in Unity, Purity and Divinity and strive unceasingly to achieve the noble aspiration of the Great Founder. We will obey the rules and regulations of the College and act with a sense of duty and purity of mind. We will reverently cherish the untiring efforts of the pillars of the institution who strived for the glory of our school. We will endeavour and strive continuously to uplift the standard, fame and beauty of our existing noble institution.

ஐக்கியம், புனிதம் ஆன்மீகம் என்பவை உள்ளடங்கிய பெருமைக்குரிய கல்லூரின் தாபகரின் உயர்ந்த இலட்சியங்களை தொடர்ந்து பாதுகாப்போம். கல்லூரியின் விதிகளுக்கு கீழ்ப்படிந்து என்றும் கடமையுணர்வுடனும் இதயசுத்தியுடனும் இயங்குவோம். கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்ட அனைவரையும் நிரந்தரமாய் நினைவிலிருத்துவோம். எமது சிறப்புமிக்க இக் கல்லூரியின் தரத்தையும், வனப்பையும், புகழையும் உயர்த்து வதற்கான அனைத்து செயற்பாடுகளையும் இடையறா முயற்சியுடன் முன்னெடுத்து முனைப்புடன் செயற்படுவோம்.

Phonology Quiz

The quiz covers the main concepts of the course in Phonology and History and the methodology to answer the questions of the exam. The quiz will help you to understand the importance of the different concepts and to apply them in the context of the exam. The quiz will also help you to understand the importance of the different concepts and to apply them in the context of the exam.

The quiz will help you to understand the importance of the different concepts and to apply them in the context of the exam. The quiz will also help you to understand the importance of the different concepts and to apply them in the context of the exam.

இலங்கையில் நீண்டகாலம் ஆன்மீகப் பணியில் ஈடுபட்டு
தற்போது இந்தியாவுக்கு இடமாற்றலாக்சு சென்றுள்ள
இராமகிருஷ்ண மிஷன் இலங்கை க்ளைத்தலைவர்
ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனானந்த மகராஜ் அவர்களை



வாழ்த்துகின்றோம்.

அத்பர், ஆசிரியர்கள், மாணவிகள்
ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகன்ர் கல்லூர், திருக்கோணமலை

MOTTO

Awake, arise and stop not till the goal is reached.

வீழ்மின், எழுமின் இலக்கை அடையும் வரை உழைமின்

VISION

**INTEGRATING TEACHING, RESEARCH AND SERVICE
TO IMPART QUALITY EDUCATION**

தரமான கல்வியை அளிப்பதற்கு கற்பித்தல், ஆய்வு, சேவை
என்பவற்றை ஒருங்கிணைத்தல்

MISSION

**CONCERTED DEDICATION
IN PURSUANCE OF QUALITY EDUCATION
THROUGH IMPLEMENTATION OF MODERN TECHNIQUES,
REFORMS AND IDEAS**

நவீன நுட்பங்கள், சீர்திருத்தங்கள்,
சீந்தனைகளை அமுல்படுத்துவதன் ஊடாக
தரமான கல்வியை பெறுவதற்கு
இடையறாத அர்ப்பணம்.

கல்லூரிக் கீதம்

ஆக்கம் : சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர்
1951

ஈழ நாட்டின் கீழ்த் திசையில்
எழில் மலிந்த துறைமுகம்
ஈசனுறையும் கோணமலை
எங்கும் இசை மலிந்தது
வாழமக்கள் கல்வி செல்வம்
வகையினெய்தி வாழவே
வகுத்த கல்வி முறையில் நல்கி
வைப்பதெங்கள் பள்ளியே.

எங்கள் பள்ளி கலையின் தெய்வம்
இனிதமைந்த தாயகம்
ஈழநாட்டின் சமயமெல்லாம்
இருக்கும் சைவப் பேடகம்
மங்களம் சேர் சிறுவர் நாங்கள்
வண்ணப்பாடல் பாடியே
மயில்கள் போல ஆடி மகிழும்
வடிவமைந்த பீடகம்.

கைத்தொழில்கள் கமத்தொழில்கள்
காட்டிச் செல்வம் கூட்டியே
கலைகளெல்லாம் புதிய முறையில்
கற்பித்தெம்மை ஏத்திடும்
இத்திறத்தில் வளம்பெருக்கி
எம்மை நல்கும் சண்முக
வித்தியாசாலைக்கு வாழ்த்து
விரும்பி நாமும் கூறுவோம்.

வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க
வாழ்க வென்று வாழ்த்துவோம்
வந்தனங்கள் சொல்லி நீடு
வாழ்கவென்று வாழ்த்துவோம்
தாழ்மையோடு பாலரெல்லாம்
தாழ்ந்து தெய்வம் போற்றியே
தங்கம்மாளின் தருமத் தொண்டு
தரணி போற்ற வாழ்த்துவோம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தி/ ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி வெளியிடும் மகுடம் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

“எங்கு பெண்கள் ஆராதிக்கப்படுகிறார்களோ, அங்கு தேவர்கள் மகிழ்கின்றனர்” என்று மறுதர்ம சாத்திரம் கூறுவதைப்போல, ஒரு சமுதாயத்தின் செழிப்பும், சிறப்பும், அங்கு வாழும் பெண்களுக்கு அளிக்கப்படும் மதிப்பைக் குறித்து அமையும். இதை வேறுவிதமாகக் கூறுவதெனில், பிறர் மதிக்கும் வகையில் பெண்கள் வாழ்ந்தால் சமுதாயம் செழித்து விளங்கும் என்பதாம்.

தி/ ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருகோணமலை மாவட்ட முதன்மைக் கல்லூரிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது என்பதை அனைவரும் அறிவர். இந்து மகளிர், உலகியல் கல்வியோடு தமது சமயப் பாரம்பரியங்களையும் கற்று, அதன்படி ஒழுகவும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கத்தோடு இக்கல்லூரியானது தாபிக்கப்பட்டது. அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றுகையில் இக்கல்லூரியில் பல சமய, கலை, கலாச்சார நிகழ்வுகளும் இடம் பெறுவதை இங்கு குறிப்பிடவேண்டும். இக்கல்லூரியைத் திறம்பட வழிநடத்தும் இதன் அதிபரை இத்தருணத்தில் வாழ்த்துகிறோம்.

இக்கல்லூரி மேன்மேலும் வளர்ந்து சிறப்பெய்த இறைவனது திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.



சுவாமி ஆத்மகலாநந்தா
(சுவாமி ஆத்மகலாநந்தா)

The Message of Felicitation



Sri Shanmuga Hindu Ladies College is a popular and highly recognized school for girls in Trincomalee District which excels in education and extracurricular activities.

This institution had been started by Mrs. Thangamma Shanmugampillai to fulfill the ambition of her late husband Mr. Shanmugampillai 85 years back sacrificing both her wealth and health. The vision of Mr. Shanmugampillai to create a society with educated women in Trincomalee has been fulfilled by the tireless efforts of this noble lady.

The steady improvement shown by the school from the year of establishment has been noticed by everyone and the educational institution has strengthened itself to play a leading role in producing students who can ably fulfill the requirements of the modern world. The students produced by the college are holding eminent position in the society. The successive principals and the teaching staff has done an excellent job in developing the college.

I feel extremely happy in expressing my wishes for the excellent turn out if this publication at this appropriate time of honoring the achievers who have shown their special talents for the last 5 years.

While extending my sincere appreciation to those who have taken the active part in the upliftment of the institution in the midst of various constraints. I hope the positive attitude and the march forwards excellence would continue while maintaining the high standard in order to produce more and more achievers who would bring fame & glory to the college.

**Ministry of Education, Sports &
Cultural Affairs
Eastern Province
Trincomalee**

**R. Thiyagalingam
Secretary**

வாழ்த்துச் செய்தி

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரியால் கடந்த வருடங்களில் கல்விசார் நடவடிக்கைகளிலும் மற்றும் பல்வேறு இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் சாதனைகள் படைத்த மாணவிகளைக் கௌரவிக்கும் வகையில் ஒழுங்கு செய்துள்ள பரிசளிப்பு விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இக் கல்லூரிக்கு மாவட்டத்தில் சிறப்பானதொரு வரலாறு உள்ளதென்பதை நான் அறிவேன். திருமதி. தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளையென்ற ஒரு தனிப்பட்ட பெண்மணி இப்பாடசாலையை 1923ம் ஆண்டில் ஆரம்பித்திருந்தார். பெண்கல்வியையும், சைவத்தினையும் வளர்க்க அவர் எடுத்த முயற்சி மகத்தானது. அவரது மறைவுக்குப் பின்னர் வந்த அதிபர்களும், மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தினரும் கல்லூரியை சிறந்த முறையில் முன்னெடுத்துச் செல்வது பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

தற்போது தேசியபாடசாலையாக மிளிரும் இப்பாடசாலை கல்விப்புலத்திலும், மற்றும் இணைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் முன்னணியில் திகழ்கின்றது. நிகவும் நேர்த்தியான முறையில் இப்பாடசாலையை முன்னெடுத்துச்செல்ல தற்போதுள்ள அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள், பாடசாலைச் சமூகம் என்பன இடையறா முயற்சியுடன் செயற்பட்டு வருகின்றார்கள்.

மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
கீழ்க்கு மாகாணம்.
திருக்கோணமலை

ஆர். விசாகலிங்கம்
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்

வாழ்த்துச் செய்தி

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் தலைசிறந்த மகளிர் கல்வாரியான ஸ்ரீ சண்முக இந்த மகளிர் கல்வாரி தனது இவ்வருட பரிசளிப்பு விழாவையொட்டி வெளியிடும் “மகுடம்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை அளிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

1923ம் ஆண்டில் திருமதி. தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளை என்ற பெருந்தகையினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கல்விக்கூடம் இன்று இந்த நாட்டில் முன்னணி வகிக்கும் மகளிர் கல்வாரிகளில் ஒன்றாக வளர்ச்சியடைந்து நிற்பது குறித்து நாம் பெருமையடைகின்றோம்.

இக்கல்வாரியின் பண்பாட்டுத்தளமே இக்கல்வாரியின் இன்றைய வளர்ச்சி நிலைக்கு அடிப்படையான காரணியாக அமைந்திருக்கின்றது எனலாம். பெண்கல்வி மேம்பாடு என்ற மிக உயர்ந்த நோக்கோடு தாபிக்கப்பட்ட இக்கல்வாரி இந்து பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தின் வழியில் மிகவும் நேர்த்தியாக கல்விப் பணியை ஆற்றி வருகின்றது. கல்வியோடு மாத்திரமல்லாமல் எமது பிரதேசத்தின் கலை, பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு காத்திரமான ஒரு பங்கையும் இக்கல்வாரி அளிக்கின்றது என்பது மிகையானதல்ல.

ஒரு சமூகத்தின் அறிவு மேம்பாடு, சிந்தனைவிருத்தி, கலை, இலக்கிய புத்தாக்கங்கள், பண்பாட்டுச் செழுமை என்பவற்றிற்கான அடிப்படையான பொறுப்பு பாடசாலைகளையே சாரும். அவ்வகையில் நோக்கும் பொழுது திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்த மகளிர் கல்வாரி இப்பொறுப்புகளை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுகின்ற ஒரு சமூகப் பாடசாலையாக திகழ்கின்றது. சமூகவிருத்தி சார்ந்த பொறுப்புக்களை தொடர்ந்தும் இக்கல்வாரி வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்துச் செல்லும் என்பது எமது பெரு நம்பிக்கையாகும்.

கட்டுக்கோப்பான ஒன்றுபட்ட உழைப்பிற்காக அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் யாவருக்கும் எமது நிறைந்த வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

மாகாண்கல்வித் திணைக்களம்.
கிழக்கு மாகாணம்.
திருக்கோணமலை
24.06.2007

சீ. தண்டாயுதபாணி,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்.

வாழ்த்துச் செய்தி

எமது கல்வி வலயத்தில் உள்ள ஸ்ரீ சண்முக இந்த மகளிர் கல்லூரியின் "மகுடம்" பரிசளிப்பு விழா மலருக்கு அச்சிச் செய்தியினை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். திருகோணமலை கல்வி வலயத்தில் முன்னணிக் கல்வி நிலையங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் இக்கல்லூரி எமது வலயத்துடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புகளைக் கொண்டது.

1923ம் ஆண்டில் திருமதி தங்கம்மா சண்முகம்மிள்ளை என்ற பெண்மணியால் இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கடந்த 84 வருடங்களில் இதனது வளர்ச்சியானது பல பரிமாணங்களைக் கொண்டதாக இருந்து வந்துள்ளது. இவ் வளர்ச்சியில், காலம் காலமாக சேவையாற்றிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர், சமூகம் என்பன காரணமாக இருந்துள்ளன.

ஒரு பிரதேசத்தின் பண்பாடு, அறிவு விருத்தி என்பன அங்குள்ள கல்விக்கூடங்கள் ஊடாகவே ஏற்படவேண்டும். இந்த வகையில் திருமலை மாவட்டத்தில் இந்தப் பாரம்பரியம் மற்றும் ஒழுக்க விழுமியங்களை முன்னெடுத்து அவற்றை சமூகத்தில் வேரூன்றச் செய்வதில் இக்கல்லூரி ஆற்றிவரும் பங்களிப்பு மகத்தானது.

அத்துடன் கல்விச் செயற்பாடுகள் மட்டுமன்றி, இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் இக்கல்லூரி மாவட்டத்தில் முன்னணி பெற்று விளங்குகின்றது. குறிப்பாக தமிழ்த்திணப் போட்டிகளில் இக்கல்லூரி ஈட்டித் தரும் சாதனைகள் எமது வலயத்திற்கும் பெருமை தேடித் தருவதாக உள்ளது.

தற்போதுள்ள அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர் குழாம் இக்கல்லூரியை மிகுந்த கட்டுக்கோப்புடன் வழிநடாத்திச் செல்வது உண்மையில் எமக்கு பெருமை தருவதாக உள்ளது. இக்கல்லூரி மாவட்டத்தின் கல்வி, பண்பாடு என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்கு தொடர்ந்தும் பங்களிப்பினை ஆற்ற வேண்டும் என்று கூறி உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

வலயக் கல்வி அலுவலகம்.
திருகோணமலை.

கு. திலகரெத்தினம்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்.

வாழ்த்துச் செய்தி

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரியின் புதிய கட்டிட திறப்பு விழாவினையும், கல்லூரி மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழாவினையும் சிறப்பிக்கும் முகமாக வெளியிடப்படும் “மகுடம்” என்ற கருப்பொருள் நிறைந்த மலருக்கு ஆசீர்செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இக்கல்லூரி திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் சகல துறைகளிலும் முதன்மை பெற்ற பெண்கள் கல்லூரியாக விளங்குவதை யாவரும் அறிவோம்.

கல்லூரியின் ஸ்தாபகர், அமரர்-தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளை அவர்களின் நற்சிந்தனைகளை, காலம்காலமாக சிறந்த முறையில் செயற்படுத்தி வருகின்ற அதிபர்களையும், ஆசிரியர்களையும் நாம் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம். அத்துடன் பாடசாலை அபிவிருத்திப் பணியில் ஊக்கத்தூடன் தம்மை அற்பணித்து செயலாற்றி வரும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்களையும், பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்களையும், பாடசாலை ஊழியர்களையும் நாம் என்றும் மறவோம்.

அகில இலங்கை ரீதியாக இக்கல்லூரியின் பெருமையையும், புகழையும் பெற்றவத்தந்த “மகுடம்” என்ற சிறப்பு மலரினை வெளியிடுவதற்கு வித்தாக விளங்கி வரும் மாணவச் செல்வங்களின் ஈடுனையற்ற ஆற்றல்களை நாம் யாவரும் உளமாரப் பாராட்டுகின்றோம்.

இக்கல்லூரி, ஆல்போல் தழைத்து, அறுகுபோல் வேசுன்றி பன்முகப்பட்ட துறைகளில் சிறப்பாக விளங்க, இறைவன் ஆசீகளை இறைஞ்சுகின்றோம்.

“ மகுடம்” என்றும் தொடர்ந்து மலர எமது இனிய நல்லாசிகள்.

சேல்வி. விமலா நடராஜா.

சேயலாளர்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

எழில் கொஞ்சம் ஒரு மலையாம் திருமலையில் தன் தனித்தவம் பேணி பெண்களின் பண்பினை மெருகூட்டி, இந்துப்பண்பாட்டின் கலைக்கூடமாய் விளங்கி நிற்கும் திருகோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி தனது எண்பத்து நான்காவது வயதில் மீண்டும் ஓர் பரிசளிப்பு விழாவினை இனிதே நடாத்துவது குறித்து மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

பெண்கல்வி பற்றியே அறியாத ஒரு காலத்தில் உன்னதமான பெண்மணியான திருமதி. தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளை அவர்களின் தனித்தொண்டினை பறைசாற்றி நிற்கும் இக்கலைக்கூடம், எமது சமுதாயத்தின் பெருவளர்ச்சிக்கான விருட்சங்களை உருவாக்குவதில் பல்வேறு வகையான பணிகளை ஆற்றுவதோடு ஒழுக்க விழுமியங்களிலும் அது ஓர் உன்னத இடத்தை பெற்று விளங்குகின்றது. இந்நிலை மேலும் செழிப்புற்று கிழக்கிலங்கையின் உன்னத பாடசாலை என்ற பெருமையை பெற்று, எதிர்கால நலன்கள் சிறக்க வாழ்த்துக்கள் பல கூறி என் ஆசிச் செய்தியை நிறைவு செய்கிறேன்.

சேயலாளர்.

பழைய மாணவர் சங்கம்.

தி / ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

இதழாசிரியர் பக்கம்

கல்லூரியின் பர்சனல்பு வீழா மலரான மதடம் சஞ்சகையினை வெளியீட்டு வைப்பதல் மனநிறைவெய்துகின்றோம். இம்மலர் கொண்டேள்ள ஆக்கங்கள் மதடத்தனை சிறப்புவைக்குமென்பதல் எமக்கு எவ்வீத ஐயமும் இல்லை. வெறுமனே இதனை ஒரு பர்சனல்பு வீழா மலராக மட்டும் நோக்காமல், இதனை ஒரு அறிவுக்களஞ்சியமாகவும், வரலாற்று ஆவணமாகவும் நோக்கலாம். மதடம் பல்வேறு பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், கல்விப்புலத்தில் உள்ள அதிகாரிகள், மற்றும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரின் ஆக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமான முத்துக்கள்.

குறுகிய காலத்தில் இவ்வாறான மலர்னை வெளியீடு செய்வதல் எம்முடன் பங்காற்றிய அனைவருமே எமது நன்றிக்குரியவர்கள். இன்வரும் காலங்களிலும் கல்லூரியின் வழக்கமான மலராக மதடம் வெள்வரும். இப்பணியினை இன்தே நிறைவேற்று இறை ஆச் க்டைப்பதாக.

நன்று.

இதழாசிரியர்

அதிபர் அறிக்கை

அமரர் திருமதி தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளை அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட எமது இக் கல்லூரிக்கு இன்று அகவை 84. பண்பட்ட சமூகம் ஒன்றினை உருவாக்குவதில் இந்நிறுவனம் ஆற்றிவரும் பணிகள் பல. எதிர்கால சமூகம் மதிப்பு மிக்கதாகவும் தலை நிமிர்ந்தும் நிற்கவேண்டுமென அன்று அன்னார் கண்ட கனவு இன்று நனவாக இருப்பதனை எண்ணி உண்மையில் பூரிப்படைகின்றோம். இன்று இக் கல்லூரியைத் தொடங்கிய திருமதி தங்கம்மா சண்முகம் பிள்ளை அவர்களை நினைவு கூரும் போது கல்விப் பணியில் பெண்களுக்கு அவர் எவ்வளவு தூரம் முன்னோடியாக அல்லது தீர்க்க தரிசனம் மிக்கவராக இருந்துள்ளார் என்பதனை எம்மால் உணர முடிகின்றது. ஒரு “கல்விச் சாலையை அமைப்பது என்பது ஆயிரம் சிறைக் கூடங்களை அமைப்பதை விட உயரிய பணி” என்படுகின்றது. அந்த வகையில் இந்துப் பண்பாடு மிளிரும் கோணேசப் பூமியில் தன்னையும் தன் செல்வங்களையும் சமூகப் பணிக்கு அர்ப்பணம் தந்து எம் சமூகத்தில் ஆழப்பதிந்துவிட்ட தங்கம்மா அவர்களின் பணி காலத்தினை வென்று நிற்கின்றது.

1923 இல் மிகச்சிறிய ஒரு கட்டிடத்துடன் இருந்த இந் நிலையம் இன்று திருமலை நகரில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் உயரிய ஸ்தாபனமாக திகழ்கின்றது. இவ் வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்டவர்கள் பலர். இவர்கள் அனைவரும் நன்றியுடன் பூசிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

நீண்டகாலமாக எம்மால் திட்டமிடப்பட்ட இப்பரிசளிப்பு விழா 2007ம் வருடத்தில் நடைபெறுவதற்கும், இம் மலர் வெளியிடும் இனிதே இடம்பெற வழிவிட்ட இறைவனுக்கு எமது முதற்கண் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். கடந்த ஐந்து வருடங்களில் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும், மற்றும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் சாதனைகளை நிலைநாட்டிய மாணவிகளைக் கௌரவிப்பதாக இவ் வைபவம் அமைகிறது. கல்விச் சாலைகளின் பணி மிகவும் பரந்துபட்டது. இவை வெறுமனே அறிவினைப் போதிக்கும் நிறுவனங்களாக தமது பணிகளை வரையறுத்துக் கொள்ள முடியாது. பாடசாலைக் காலத்தில் தான் மாணவர்களின் பல்வேறு விதமான ஆளுமைப் பண்புகளையும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டியுள்ளது. சமூகத்திற்கு ஒத்திசைவானவர்களை உருவாக்குவதில் பாடசாலைகளின் பங்கு முக்கியமானது. அந்த வகையில் எமது கல்லூரி கல்விப் போதனையுடன் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளையும் ஊக்குவித்து வருவதுடன் பண்பட்ட சமுதாயம் ஒன்றினை உருவாக்க தன்னாலான பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது.

கல்லூரியின் முகாமைத்துவக் கட்டமைப்பும், ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஊழியர்களின் தன்னலமற்ற சேவையும் காரணமாக மாணவர்கள் வருடாவருடம் பல்வேறு துறைகளில் சாதனைகளை நிலைநிறுத்தி வருகின்றனர். குறிப்பாக பொதுப் பரீட்சைகளான 5ம் தரப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை, க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சை என்பவற்றில் முன்னணிப் பெறுபேறுகளை பெற்று வருகின்றனர். அத்துடன் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் வேறுபட்ட துறைகளுக்கு பல மாணவர்கள் வருடா வருடம் அனுமதி பெற்று வருகின்றனர். அது மட்டுமன்றி தமிழ் மொழித் தினம், ஆங்கில மொழித் தினப் போட்டிகளில் மாணவிகள் அகில இலங்கை ரீதியில் சாதனைகளை நிலை நாட்டி வருகின்றனர். அண்மையில் நடைபெற்ற 2006 அகில இலங்கை தமிழ் மொழித் தினப்

போட்டிகளில் கூட, மாகாண மட்டத்தில் இருந்து தெரிவான அத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் தங்கப் பதக்கத்தினைப் பெற்றுள்ளன.

கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்குமேற்ற அழகியல் நயப்புணர்வுள்ள புறச்சூழல் ஒன்று அவசியம். மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் விரும்பும் இடமாக பாடசாலைகள் திகழ வேண்டும். இச்சூழலை பாடசாலை வளவில் மட்டுமன்றி வகுப்பறை மட்டத்திலும் ஏற்படுத்தியுள்ளோம். இவை வகுப்பறைக் கற்றலின் தரத்தினை உயர்ந்த தரத்தில் பேண அவசியமான புறச்சூழல் நிலமைகளாகும். இந் நிலைமைகாரணமாக ஆசிரியர்கள் கடமையுணர்வுடனும், அர்ப்பண சிந்தையுடனும் சேவை செய்து வருகின்றனர். மாணவர்களும் ஆர்வத்துடன் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். 2130 மாணவர்கள் தற்போது இப் பாடசாலையில் கல்வி கற்று வருகின்றார்கள். யுத்தம் மற்றும் இடம்பெயர்வுகள் காரணமாக பாதிக்கப்பட்ட 120 மாணவர்களும் இங்கு கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். 81 ஆசிரியர்கள் தற்போது கல்விப் பணியாற்றிவருகின்றனர். இவர்களில் 6 பேர் இடம்பெயர்ந்த ஆசிரியர்கள் என்ற வகையில் கடமையாற்று கின்றனர்.

இந்நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்துக்கொண்டிருக்கும் மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பெற்றோர் மற்றும் பழைய மாணவர் சங்கம் என்பன எமக்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருந்து எமது பணிகளை ஒரு சீரான போக்கில் எடுத்துச்செல்ல ஆற்றிவரும் பங்களிப்பு மகத்தானது. கல்லூரியின் அனைத்து அபிவிருத்தி முயற்சிகளிலும் இவை பக்கபலமாக இருந்து தோள் கொடுத்து வருகின்றன.

இவ்விடத்தில் எமது வளர்ச்சிக்குப் பக்க பலமாக இருந்து வரும் மாகாணக் கல்வி அமைச்சு, மாகாண கல்வித் திணைக்களம், வலயக் கல்வி அலுவலகம் என்பனவற்றையும் நன்றியுடன் நினைவுகூருகின்றோம். எமது Vision ஆன “தரமான கல்வியை” (Quality Education) வழங்குவதற்கு இவர்கள் அனைவரதும் பங்களிப்பையும் வழிகாட்டல்களையும் ஆலோசனைகளையும் தொடர்ந்தும் நாம் எதிர் பார்க்கின்றோம்.

நன்றி.

திருமதி சந்திரா பாலகம்பீரமணியம்

அதிபர்

தி/ ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி,
திருக்கோணமலை

Principal



Mrs.C. Balasubramaniam.
Principal.Gr. I
B.A Hons B.Phil (Hons)
Dip- in Edu.

Deputy Principals



Mrs. S. Jeyapalan.
Principal. Gr. I
B.A Hons Dip. In Edu.



Mr. M. Balasingham.
B.A Hons , PGD in I T
Dip. In Edu.

Vice Principal



Mrs. S. Amirthakulasingam
Principal. Gr. II

Sectional Heads



Mrs. S. Sundararajan
B.Sc. Dip. in Edu. & M Ed.



Mrs. S. Silendran.
B. A, Dip in Edu.



Mrs. V. Vasanthakumar
B. Com. , Dip in Edu



Mrs. B. Balasingham.
B. A Hons, Dip in Edu



Mrs. Somasundaram
B. A



Mrs. T. Harakaran
B. A Hons, Dip in Edu



Mrs. T. Alagendran
Primary Trainrd



Mrs. K. Tharmalingam
Primary Trainrd

Management Committee



Left to Right. (Seated) Mr. Balasingam. (Deputy Principal), Mrs.S. Amirthakulasingham, (Vice Pri.), Mrs. K. Tharmalingam, Mrs. C. Balasubramaniam. (Principal) Mrs. S. Jeyapalan, (Deputy Pri.) Mrs. S. Sunthararajan, Mrs .S. Sripathumatharan. Left to Right. (Standing) Mrs.M. Silenthiran, Mrs. B. Balasingam, Miss. P.Somasuntharam, Mrs. V. Vasanthakumar, Mrs. T. Alagendran, Mrs.S.Raveendran, Mrs.T.Haritharan.

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரியின் சுருக்க வலராறு	3
2. பிரவசித்தும் பாயும் அன்புற்று	6
3. எமது கல்லூரியின் கல்வி வளர்ச்சியில் கல்விப் பொதுத்தராதரப்பத்திர சாதாரணப் பரீட்சை - ஓர் ஆய்வு	9
4. இங்கேயும் ஒரு தாஜ்மகால்	16
5. Conservation of Environment and Sustainable Development	19
6. தியாகராஜ சுவாமிகளின் கிர்த்தனைகள் - ஒரு மீள்நோக்கி	25
7. “கற்பதற்குக் கற்றல்” புதிய கல்விக் குறிக்கோள்	29
8. ஆரம்பக்கல்வி மேம்பாட்டுக்கு வழிகோலும் விருத்தி உளவியற் கருத்துக்கள்	32
9. பாடசாலைகளில் நடத்தைப் பிரச்சினைகளைத் தடுப்பதற்கான சில வழிமுறைகள்	38
10. இடைநிலைக் கல்வியில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் புதியகலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்கள்	42
11. மாணவர்களுக்காகவே	51
12. இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் எண்ணெய் விலையதிகரிப்பின் தாக்கங்கள்	54
13. தமிழரின் விவகாரத்து கலாசாரமும் சட்ட நடைமுறையும்	58
14. கோணேசர் உலா	62
15. செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு	64
16. சிறார்களக்கான சீர்திரமும் சுதந்திரமான கற்றலும்	77

17. கனோடெர்மா காளானின் மருத்துவ குணங்கள்	81
18. M Learning	84
19. நாமே நமக்கு	88
20. Learning to Learn	91
21. சுனாமிப் பேரலையினால் இலங்கையின் கரையோரப் கடலக அமைப்புகளில் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள்	94
22. Maths	98
23. தற்கால மாணவர் நடத்தை மாற்றம்	99
24. உங்களைப்பற்றி நீங்களே அறிந்து கொள்ளுங்கள்	102
25. அறிவியலின் வளர்ச்சி	108
26. மலர்ந்தும் மலராதவை	111
27. கரையற்ற கணிதக்கடல்	113
28. உலக சமாதானம்	115
29. A Civilized Sri Lanka or A Country of Violence	117
30. Acid Rain in this Scientific world	119
31. Global Warming	120
32. ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் எனும் இளந்தமிழினிலே	122
33. World Cup Cricket – 2007	124

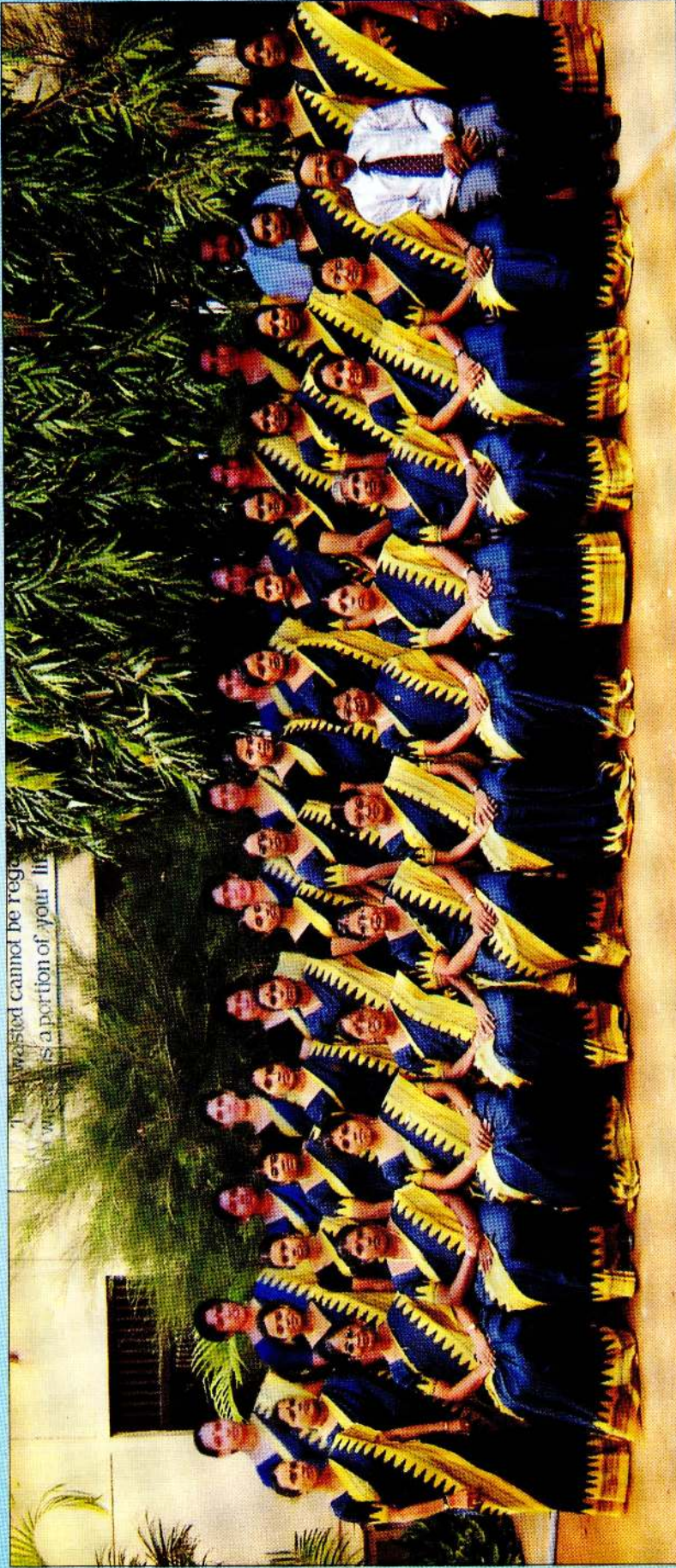
Collegiate Level Staff - 2006/2007



Left to Right (Seated) Mr.V. Thavanathan. Mrs.M. Silenthiran. Mrs.B. Balasingam. Mrs. S. Jeyapalan.(D.Principal) Mrs. S. Balasubramaniam. (Principal)
Mrs. S. Vasanthakumar. Mrs. S. Sunthararajan. Mrs. K. Shankaralingam. Mrs. K. Narendran. Mrs. Y. Sundralingam. Mrs.M. Balasingam.

Left to Right (Standing) Mr.T. Vaheesan, Miss.S.Nagamuthu, Miss.H. Siwanesan, Mrs.K.Rathakrishnan, Mrs. G.Thirumal, Mrs. I. Muralitharan,
Mr. Suthagar, Mrs.P. Srikeetheswaran, Mrs. Y. Puviraj, Mrs. T.Balendra, Mrs. J.F. Ilyas., Mrs. M.Niranjan, Mr.K. Muhuntharaj.

Secondary Staff - 2006/2007



Left to Right (Seated) Miss. P.Somasuntharam, Mrs.T.Hariharan, Mrs.B. Sritharan, Mrs.T. Indrasenan, Mrs. M. Jeyakumaran, Mrs.S. Jeyapalan. (D.Principal), Mrs.C. Balasubramaniam (Principal), Mrs.S. Sripathmatharan, Mrs.M. Silenthiran, Mrs.J. Deivendra, Mrs.N.N.Nadesan, Mr.S.Tharmakulasingam.

Left to Right (Standing) Mrs.M. Nageswaran, Mrs. N. Sundararajan, Miss. S. Shanmugabavan, Miss. J. Jesuthasan, Mrs. V. Gowritharan, Mrs. B. Kugapriya, Mrs. S. Muneeswaran, Miss.S. Sivagnanam, Mrs. T. Jeyaratnam, Mrs.Suba Ravindran, Mrs.S. Jeyaruban, Mrs. S. Ravindran, Mrs. K. Srinivasan, Miss.V. Sellakandu, Mrs. R. Kesavan, Mrs. K. Krishnathas, Mrs. K. Ramanan, Mrs. S. Ratneswaran. Mrs. R.Sivaganeshan, Mrs. N. Mohanarajah, Mrs. M.Subramaniam, Miss. S.Rajaratnam, Mrs.C.Amirthalingam, Mrs. N.Arulbaskaran Mrs. G.Balathas, Mrs. S.Rahupathi, Mrs. I.Manikkavasagam, Mrs. S. Athirathan, Miss. Tharma Ilangesh, Mr. S.Uthaya Shangar

Mrs. S. Utahayakumar

Absent

Primary Staff - 2006/2007



Left to Right (Seated) Mrs. K. Tharmalingam, Mrs.S. Viveakananthan, Mrs. R. Rathakrishnan, Mrs. S. Sivakanthan, Mrs. C. Balasubramaniam (Pr),
Mrs. S. Amirthakulasingam .(Vice Pr), Mrs.S. Jeyapalan. (Dep.Pr), Mrs.S. Amirthakulasingam. (Vice .Pr), Mrs. N. Manikkathiyagarajah,
Mrs. T. Alagendran.

Left to Right (Standing) Mrs.K. Kailayapillai, Mrs. K. Manoharan, Mrs.L. Swagnanasegaram, Miss.M.Sathananthan, Miss. V. Paranjiofhy,
Mrs. V. Sithravelahaguru, Mrs.M. Yogarajah, Mrs. T. Sivakanthan, Mrs. N. Subendran, Mrs. K. Ilangovan, Mrs. M. Selvaratnam,
Mrs. J. Manokaran.

Former Teachers of our Institution. 2006



Mrs. V. Vasanthakumar
Transferred



Mrs. Y. Puviraj
Transferred



Mr. S. Tharmakulasingam
Retired



Mrs. T. Indrasenan
Transferred

Displaced Teachers



Left to Right : Miss. U.Umadevi, Miss.N.Muthulaxmy, Mrs. C.Balasubramaniam (Principal)
Mrs..S.Jeyabalan (Dpy. Pri.), Mrs. P.Chandralingam, Mrs.C.Leenus

The Premier Institution Providing Education
Enriched with Hindu Traditions

We remember with gratitude Our Great Founder

MRS. THANGAMMA SHANMUGAMPILLAI

who utilized her own resources
to foster Education for Girls in Trincomalee

HISTORY OF THE COLLEGE

❖ Name :	T/Sri Shanmuga Hindu Ladies' College
❖ Founded :	20th October 1923
❖ Founder :	Mrs. Thangamma Shanmugampillai
❖ School No:	29181
❖ School ID:	1701004
❖ Census No:	16054
❖ First Principal:	Mrs. Bawani Narayanan
❖ College Status:	June 1994
❖ Elevated as National School:	06.05.1996
❖ Present Grade:	1 AB
❖ Category:	National School
❖ Founders Day :	02 May
❖ College Day:	20th October
❖ School Colours :	Blue & Yellow

ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

ஒரு சுருக்க வரலாறு

- ❖ திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் பெண்கல்வியை இந்துக் கலாசார விழுமியங்களுடன் முன்னெடுத்துச் செல்லும் பிரபலமான பெண்கள் கல்லூரி
- ❖ அறப்பணி புரிந்த அமரர் தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளை என்ற தனிப்பட்ட ஒரு பெண்மணியால் அவரது சொந்த முதலீட்டில் 1923 இல் சண்முக வித்தியாலயம் என்ற பெயரில் இப் பாடசாலை நிறுவப்பட்டது.
- ❖ ஆரம்பத்தில் இரு மொழிப்பாடசாலையாக விளங்கிய இப்பாடசாலை 1961 இல் அரசினால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது
- ❖ 1966 - 1979 காலப்பகுதி இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் முக்கியமான காலப்பகுதியாகும். அமரர் செல்வி இராசநாச்சியார் வீல்வலங்கம் அவர்கள் அதிபராக பணிபுரிந்து கல்லூரியினை சகல துறைகளிலும் உயர்வுக்குக் கொண்டு வந்த காலப் பகுதியாகும்.
- ❖ செல்வி தி. ஆறுமுகம் அவர்கள் சேவை செய்த காலப் பகுதியான 1986 - 1992 காலப் பகுதியானது நாட்டு நிலைமைகள் காரணமாக பல்வேறு தடங்கல்கள் நிலவிய காலப்பகுதியாகும். இருந்தபோதும் இக் காலப் பகுதியில் பல்வேறு துறைகளிலும் பாடசாலை வளர்ச்சி நிலைமைகளைப் பதிவு செய்தது.
- ❖ திருமதி இராஜேஸ்வரி தனபாலசிங்கம் அவர்கள் 1992 - 1997 காலப் பகுதிவரை இங்கு சேவைசெய்திருந்தார். இவரது காலப் பகுதியில்தான் இப்பாடசாலை, கல்லூரி அந்தஸ்த்து மற்றும் தேசிய பாடசாலை அந்தஸ்த்து என்பவற்றினைப் பெற்றது. 1997ம் ஆண்டில் பாடசாலையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வொன்றில் இவர் தன்னுயிரை ஈர்த்தார். பாடசாலையின் வரலாற்றில் இவர் செய்த தியாகம் அழியாத நினைவுக் கோலங்களை யிட்டுச் சென்றுள்ளது.
- ❖ இப் பரிணாம வளர்ச்சியில் இக் கல்லூரி தனது 75வது ஆண்டு நிறைவான பவள விழாவினை 1997இல் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடியது. அப்பவளவிழா ஆண்டில் தென் இந்தியாவில் இருந்து வந்த பல சுவாமிகள் நினைவுப் பேருரைகளை வழங்கியது முக்கியமான நிகழ்வாகும்.
- ❖ தற்போது இப்பாடசாலையில் அதிபராக சேவை செய்யும் திருமதி.சந்திரா பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் 1997 இல் இக்கல்லூரியின் அதிபராகக் கடமையேற்றார். இவரது காலத்தில் கல்லூரி பல வழிகளிலும் தடம்பதித்து வருகின்றது. பாட

விதானத்திலும், இணைப்பாடவிதானத்திலும், பௌதிக வளநிலைமைகளிலும் இக்கல்லூரி பல முன்னேற்றங்களைக் கண்டு வருகின்றது.

- ❖ வருடாவருடம் மருத்துவ, வீஞ்சூன, முகாமைத்துவ , வர்த்தக, கலைப்பிரிவுகளில் பல மாணவிகள் உயர்கல்வித் தகைமை பெற்று பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுமதி பெற்று வருகின்றனர்.
- ❖ அத்துடன் க.பொ.த சா/த தரப் பரீட்சையிலும், 5ம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சையிலும் மாவட்டத்தில் முன்னணிப் பெறுபேறுகளைப் பெற்று வருகின்றனர்.
- ❖ ஆண்டுதோறும் நடைபெறுகின்ற தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் இக்கல்லூரி அகில இலங்கைரீதியில் பல தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்று வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. முக்கியமாக இக் கல்லூரியின் நடன, இசை நிகழ்ச்சிகள் அனைவருது பாராட்டுதல் களையும் பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.
- ❖ ஆங்கில தினப் போட்டிகளிலும் கல்லூரி மாணவர்கள் பங்குபற்றி வலய, மாவட்ட, மாகாண, தேசிய மட்டங்களில் சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளமை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.
- ❖ பிரதேச, அகில இலங்கை ரீதியான கட்டுரைப் போட்டிகள், வினாவிடைப் போட்டிகள், இசை, நடன, பேச்சு, நாடகப் போட்டிகள், சித்திரப் போட்டிகள் என்பனவற்றிலும் எமது மாணவர்கள் தடம் பதித்துள்ளனர்.
- ❖ விளையாட்டுத் துறையிலும் எமது மாணவர்கள் சளைத்துவர்கள் அல்ல என்பதை நிரூபிக்குமுகமாக வலய, மாவட்ட, மாகாண, அகில இலங்கை மட்டத்தில் பல விளையாட்டுக்களிலும் மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சிகளிலும் உடற்பயிற்சி கண்காட்சியிலும் சாதனை படைத்துள்ளனர்.
- ❖ சென்ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ், சித்திரக் கண்காட்சி என்பவற்றில் அகில இலங்கை ரீதியிலும், சர்வதேச மட்டத்திலும் நடந்த நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி எமது மாணவிகள் சாதனை படைத்துள்ளனர்.
- ❖ அகில இலங்கை மட்டத்தில் பல சாதனைகள் புரிந்ததன் காரணமாக எமது கல்லூரி மாணவிகள் வெளிநாட்டில் பட்டப்படிப்பிற்கான புலமைப்பரிசீல்களையும், வெளிநாட்டுப் பயணங்களுக்கான புலமைப்பரிசீல்களையும் பெற்றுள்ளனர் என்பது பெருமைக்குரிய விடயங்களாகும்.

பீரவகீத்துப் பாயும் அன்பூற்று

அண்மையில் சென்னை வீவேகானந்தாக் கல்லூர்க்கு
பண் செய்ய இடமாற்றுலாக்சு சென்றுள்ள
ஸ்ரீமத் ஸ்வாம் ஆத்மகனானந்த மஹராஜ் அவர்கள் பற்றி
இராமகிருஷ்ண சாரதா மீஷன் பொருளாளர் அவர்கள்

அன்பின் பூரணத்திலிருந்து ஊற்றெடுத்துப் பாயும் அன்பு வெள்ளத்தில் திளைத்து அதனை அனைத்துயிர்க்கும் அருள் மழையாகப் பொழிந்து, அதனால் அவ்வுயிர்கள் அடையும் ஆனந்தத்தையே தனது சொந்த ஆனந்தமாக அனுபவிக்கும் ஒரு தெய்வத் திருத்தறவி 2007 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 23ஆம் திகதி எம்மத்தியிலிருந்து சென்னை மாநகர் சென்றடைந்தார். இம்மஹான் 1991ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் எமது கொழும்பு மாநகரிலே தனது திருப்பாதத்தைப் பதித்தார்.

குழப்பமும் கூச்சலும் குளறுபடியும் மிகுந்த இந்தக் காலகட்டத்திலே இப்பதினாறு ஆண்டுகளிலும் சுவாமிஜீ சாதித்தவை அளப்பரியன. சமய, ஆன்மீக, சமூக, கல்விப் பணிகள் என்ற இன்னோரன்ன பணிகள் பலவற்றை ஆற்றியுள்ளார்கள். இவற்றை யாருக்குச் செய்தார்? ஏன் செய்தார்? எப்படிச் செய்தார்? இவற்றின் விளைவு என்ன என்று சிந்தித்து அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் எமது சொந்த வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்த முயற்சிப்பதே நாம் செய்யக்கிடப்பது.

சுவாமிஜீ கொழும்புக்கு வந்த ஒருசில நாட்களுக்குள்ளேயே இடம்பெற்ற இரு சம்பவங்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை. ஆச்சிமத்தின் புனிதம், அமைதி, ஆன்மீக அலை, அன்புப் பரிவர்த்தனை என்பவற்றைப் பேணுவதற்காக எவர் மனத்தையும் புண்படுத்தாத வகையில் மேற்கொண்ட வழிமுறைகள், ஆச்சிரம நடைமுறைகள் நேர ஒழுங்கின்படி நடைபெறுவதற்கு இடையூறாக இருந்த முட்டுக்கட்டைக்கு மிகச் சுலபமாகத் தீர்வு கண்டமை. இந்த இரண்டு சம்பவங்களிலுமிருந்து சுவாமிஜீ பிரச்சனைகளுக்கு எவ்வளவு மதிநுட்பத்தோடு மிகச் சாதூரியமாகத் தீர்வுகாணும் திறமையுடையவர் என்பதைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

மக்கள் ஆழ்ந்த அன்போடும் பக்தியோடும் சுவாமிஜீயின் அருட்பார்வைக்காகக் காத்திருக்கின்ற ஒரு நிலை ஏற்பட்டுள்ளதென்றால் அதற்கு சுவாமிஜீயின் உள்ளத்தின் நெகிழ்வு, இரக்கம், தயை கருணை என்பனவே காரணம். உதவிகோரி வருகிற பக்தர்கள் சிறுவரா? முதியோரா? வறியோரா? செல்வந்தரா? கற்றவரா? கல்லாதவரா? ஆஸ்திகரா? நாஸ்திகரா? சொந்த நாட்டவரா? பிற நாட்டவரா? என்ற பேத உணர்வு எள்ளத்தனையும் சுவாமிஜீயின் உள்ளத்தில் எழுவதில்லை. அனைத்துயிர்க்கும் ஒரே பாங்கில் ஒளிபரப்பும் ஆதித்தன் போலவும், உயிர்க்குலத்தையே ஒன்றாகக் கண்டு நிரைப்பொழிந்து தரும் வானம் போலவும், சுவாமிஜீ தன்னை அனைந்தோர் அனைவரிடமும் ஒரே விதமான அன்போடு அக்கறையோடு அவர்களது துன்புதயரங்கள், தேவைகள் எவை என்பதைக் கேட்டறிந்து ஆறுதல் வார்த்தை கூறி வேண்டிய உதவிகள் செய்வதற்கு உடனடியாகவே செயலில் இறங்கி விடுவார். தொலைபேசி இலக்கங்கள் அழுத்தப்படும், சாதகமான பதில் கிடைக்கும் வரை ஒவ்வொன்றாக அழுத்திவர கருமம் கைகூடுவதற்கான பதில் கிடைத்துவிடும். உதவி பெற வந்தவரின் உள்ளப்பூரிப்பை அவரது முகம் காட்ட அதனைக் காணும் சுவாமிஜீயின் உள்ளம் பூரண நிறைவு பெறும்.

பாடசாலையிலோ, கல்லூரியிலோ பிள்ளைக்குப் பிரவேச அனுமதி பெறவேண்டும், இந்தியா செல்வதற்கான விசா வேண்டும், இந்திய யாத்திரை காலத்தில் அங்கு தங்குமிட வசதி வேண்டும், படித்து முடித்த பிள்ளைக்கு உத்தியோகம் வேண்டும், கொழும்பில் குடியிருக்க வீடு வேண்டும், இப்படிப் பலவகையான உதவிகள் கோரி மக்கள் வருவார்கள். எந்தவகை உதவியாக இருந்தாலும் தேடி வந்த உதவியைப் பெற்றுக்கொண்ட மகிழ்ச்சியோடேதான் திரும்புவார்கள். நரரிடம் நாராயணனைக் காணும் சுவாமிஜீயின் உள்ளத்தில் அன்பு பெருக்கெடுக்கிறது. உதவியும் உடனடியாகவே செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. சுவாமிஜீ எங்கே எந்த மேடையில் பேசினாலும் அன்பின் முக்கியம் பற்றி அழுத்திக் கூறத்தவறுவதில்லை. வாழ்க்கை முழுமை பெறுவதற்கு அன்பு ஒன்றே முக்கியம். அது ஒன்று இருந்தால் ஏனைய அனைத்து நற்பண்புகளும் தாமாகவே வந்து சேர்ந்துவிடும். சுவாமிஜீ ஒரு இசை வல்லுனர். பக்தர்களின் மனதில் பக்தி எழுச்சி பெறத்தக்க வகையில் உள்ளமுருகிப் பாடுவார், கேட்டோரைப் பிணிக்கும் சமயச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தும் திறமையுடையவர். நமது நாட்டு அறிவாளிகள், சமயப் பெரியார்கள், சமயத் தொண்டர்கள், எழுத்தாளர்கள் யாவருமே சுவாமியை நன்கறிவர். இதனால் பெரும்பாலான பாடசாலைகள், ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்கள் என்பன விழாக்கள் எடுக்கும் போதெல்லாம் சுவாமிஜீயைப் பிரதம விருந்தினராக அழைக்கத்தவறுவதில்லை. சுவாமிஜீயும் அழைப்பை ஏற்றுச் சென்று அங்கு ஆன்மீக, அறநெறிக் கருத்துக்களை எடுத்து விளக்கி உயர்ந்த உண்மைகளை அவர்கள் மனதில் விதைத்து விடுவார். இளம் உள்ளங்களில் உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை ஊன்றச் செய்யுமுமகமாக கொழும்பிலும் மலையகத்திலும் உயர்தர மாணவர்க்கு சமயக் கருத்தரங்குகளை நடத்தி அவர்கள் மதப்பணி சமயப்பணி செய்வதற்கு ஊக்கம் அளித்தார். மாணவர் தாம் கற்றவற்றை மனதில் ஆழப்பதித்து அவற்றின்படி ஒருக வேண்டும் என்பதில் உறுதி மிக உடையவர் சுவாமிஜீ. இதுபற்றி இராமகிருஷ்ணமிஷன் அறநெறிப் பாடசாலையில் கற்கும் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்க்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் அடிக்கடி அறிவுறுத்தி வந்தார். மலையகக் கோயில்களில் பயிற்சிகளின்றி, முறையாகப் பூசை செய்யத் தெரியாமல் அர்ச்சகராகக் கடமை ஆற்றுவோருக்கு முறையான பயிற்சிகளை வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தார்.

இராமகிருஷ்ணமிஷன் காலங்காலமாகச் செய்து வருகின்ற சமய சமூகப் பணிகளுடன் மேலும் பல பணிகள் சுவாமிஜீயினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. மலையக மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கான உயர்கல்வி ஊக்குவிப்புப் பணம் வழங்கல், ஆதரவற்ற சிறுவர்க்கான இல்லங்கள் அமைத்தல், வேலையற்ற யுவதியர்க்கு தையல் பயிற்சி நிலையங்கள் நிறுவுதல், உடல் ஊனம், மனவளர்ச்சிக் குறைபாடுகள் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு வாழ்வளிப்பதற்கான திட்டங்கள் வகுத்து நடைமுறைப்படுத்தல் என்பன அவற்றுட் சில. மலையகக் கிராமங்களில் இலவச மருத்துவ முகாம்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. மட்டக்களப்பில் சுவாமியால் பாதிக்கப்பட்ட நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குடும்பங்களுக்கு வீடுகள் கட்டிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. யுத்த பீதியினால் வந்து முகாம்களில் தங்கியுள்ள ஆயிரமாயிரம் மக்களுக்கு கடந்த சில மாதங்களாக சமைத்த உணவும் ஏனைய உதவிகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. சுவாமிஜீ மலேஷியா, அவுஸ்திரேலியா நாடுகளுக்குச் சென்றபோது சேர்ந்த தொகை இதற்கான செலவின் ஒரு பகுதிக்கு உபயோகமாயிற்று. மக்கள் பணியில் மகேசனைப் பரவுவதில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள சுவாமிஜீ தனது சொந்த நலனைப்பற்றி உள்ளளவும் சிந்திக்காத ஒரு தியாகேசன். ஆடம்பரமற்ற, வீண்விரயமற்ற, எளிமையான செயற்றிறன் மிக்க ஒரு துறவி. ஒரு சமயம் இந்தியாவிலுள்ள லக்னோ நகரில் இராமகிருஷ்ண

ஆலயத்திறப்பு விழா இடம்பெற்றது. சுவாமிஜீயம் அதற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார். நானூற்றிற்கும் மேற்பட்ட சாதுக்கள் பங்குகொண்ட பெருவிழா அது. சுவாமிஜீயோ அவ்விழாவைத் தவிர்த்துவிட்டு ஓரிசாவில் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கில் சிக்குண்டு இடர்ப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு நிவாரணம் அளிப்பதற்காக அங்கு சென்று, எந்தவிதமான வாழ்க்கை வசதியுமில்லாத அந்த இடத்தில் இரவுபகலாக ஊண்உறக்கமின்றி கால்நடையாகவே பல இடங்களுக்கும் சென்று பணியாற்றினார். ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக தன்னை மறந்து உடல் வருந்தப் பணி செய்ததனால் உடல் நலம் கெட்டது. அதற்காக அவர் வருந்தினாரல்லர். மாறாக கரைகடந்த மனநிறைவே பெற்றார்.

சுவாமிஜீ பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டதும் அன்பினால் இறுகப் பற்றியிருந்த பெற்றோரையும் உற்றாரையும் துச்சமென மதித்துத் துறந்துவிட்டு, இராமகிருஷ்ணமிஷனை அடைந்துவிட்டார். ஏன் அப்படிச் செய்தார்? என்ற அன்பர்களின் கேள்விக்கு விடை கூற அவருக்கே தெரியவில்லை. சிவப்பரம்பொருளால் ஈர்க்கப்பட்ட மணிவாசகப் பெருந்தகையைப் போல ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பகவானால் இரகு என்ற இளைஞனும் ஈர்த்து ஆட்கொள்ளப்பட்டார் அவ்வளவுதான். இரகு ஆத்மகணானந்தா ஆனார். அடியாரை நெறிப்படுத்தும் ஆத்மஞானி ஆனார். அடியார்களின் இதயங்களை ஈர்க்கும் காந்த சக்தி ஆனார். இராமகிருஷ்ணமிஷன் ஆற்றும் உலகளாவிய பெரும் பணிக்கு ஆட்பட்டுள்ள துறவியர் சங்கத்தில் விளம்பரம் எதுவுமின்றி அரும்பெரும் பணிகளை நிறைவேற்றும் தவப்புதல்வனாக மிளிக்கிறார். அவர் அனைத்து மக்களுக்கும் சற்கருவாக, நல்லாசானாக, அன்புத்தாயாக, உற்ற நண்பனாக, சற்புத்திரனாக, அன்பும் அருளும் சுரக்கும் தெய்வமாக போற்றப்படுகிறார்.

“கடவுள் ஒருவரே எச்சில் படாதவர் ஏனெனில் அவரைப்பற்றி முற்றாக அறிந்தவரோ, மொழிந்தவரோ எவரும் இல்லை” என்றார் எமது குரு நாதர் இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர். அதேபோல் சுவாமிஜீயின் உன்னத பண்புகள் பற்றி முழுமையாக கூறுவதற்கு வார்த்தைகளேயில்லை. நாமும் கூறுவதற்கு அருகதையற்றவர்கள். எனினும் ஆசைப்பற்றி இச்சில வார்த்தைகள் வெளிப்போந்தன.

சற்கருவாம் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகணானந்த மகராஜ் இந்தியாவிற்கு அழைக்கப்பட்டு அங்கு சென்னை மாநகரில் உள்ள விவேகானந்தா கல்லூரியில் கற்கும் வாலிபர்களை நெறிப்படுத்தும் பெரும் பணிக்கு ஆளாக்கப்பட்டுள்ளார். சுவாமிஜீ தனது சொந்த சீரிய வாழ்க்கையாலும் அன்பான அரவணைப்பாலும் சுவாமி விவேகானந்தரின் உயர்ந்த சிந்தனைத் துளிகளை மாணவர் உள்ளத்தில் விதைப்பதாலும் விவேகானந்தர் பெரிதும் விரும்பிய இளைஞர் கூட்டமொன்றை உருவாக்குவதில் வெற்றி காண வேண்டும் என்பது எம் அனைவரினதும் பேரவா ஸ்ரீ ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர், சாரதாமா, சுவாமிஜீ ஆகிய மும்மணிகளின் ஆசியுடன் இது நிறைவேற வேண்டுமென பிரார்த்தித்து அமைகின்றனம்.

சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

வள்ளிநாயகி கணபதிப்பிள்ளை
பொருளாளர்
இராமகிருஷ்ணசாரதாமிஷன்
59, விவேகானந்த வீத
கொழும்பு - 08

**எமது கல்லூரியின் கல்வி வளர்ச்சியில்
கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர
சாதாரண பரீட்சை - ஓர் ஆய்வு**

திருமதி சுலோசனா ஜெயபாலன்.

B. A. Hons, Dip in . Edu.

பிரதி அதிபர்,

தி/ ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி,

மனித அபிவிருத்திக்கும், ஆளுமை மேம்பாட்டிற்கும், உந்து சக்தியாகக் கல்வியே விளங்குகின்றது. சமூக மறுமலர்ச்சியின் அத்திவாரமாகத் திகழும் கல்வியானது கலாசாரத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பயனுள்ள விடயங்களைச் சமூகத்திற்குப் பெற்றுக்கொடுக்கின்றது. கல்வியில் எழுச்சி பெற்ற சமூகம் இதர உரிமைகளையும் இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளும். இத்தகைய கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்களில் முதன்மையானது பாடசாலைகளாகும். பாடசாலைக் கல்வியினை மதிப்பிடுவதாகப் பொதுப்பரீட்சைகள் காணப்படுகின்றன. தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சை, க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சை என்பன பாடசாலை மட்டத்தில் நடத்தப்படும் பொதுப் பரீட்சைகளாகும். எமது கல்லூரி க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் 2001 - 2006 வரையிலான காலப்பகுதியில் எத்தகைய வளர்ச்சியினை அடைந்துள்ளது என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

1923 ஆம் ஆண்டு பெண்கள் கல்வியில் முன்னேற்றமடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருமதி தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளை என்ற தனியொரு பெண்மணியால் உருவாக்கப்பட்ட எமது கல்லூரியானது இன்று பல கிளைகளைக் கொண்ட விருச்சமாகப் பரந்து பலருக்கு நிழல் தரும் மரமாக வளர்ந்து நிற்கின்றது.

பல வைத்தியர்களை, பொறியியலாளர்களை, ஆசிரியர்களை, பண்புள்ள பொறுப்புள்ள இல்லத்தரசிகளை உருவாக்கிய பெருமையை இக் கல்லூரி தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இத்தகைய கல்விமாண்களை உருவாக்குவதற்கு ஆரம்பக் கல்வியானது அடித்தளமிட, அதனைத்தொடர்ந்த இடைநிலைக்கல்வியானது ஏற்றமடையச் செய்தமை இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிப்பாதையின் பரிணாமங்கள் எனலாம். இத்தகைய கல்வி வளர்ச்சிப்பாதையில் முக்கிய படிக்கல்லாக அமைவது கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர சாதாரண பரீட்சையாகும். உயர்கல்விப் புதுமுக வகுப்புகளுக்குச் செல்வதற்கும், சாதாரண வேலைவாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் இப்பரீட்சை பெறுபேறுகள் அவசியமானதாக உள்ளது.

எமது கல்லூரியின் கல்விப்பொதுத் தராதரப்பத்திரச் சாதாரண பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் 2001 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சிறப்பாக அமைவதையும், சித்தியின் சதவீதம் அதிகரித்தச் செல்வதையும் அட்டவணை 1 காட்டுகின்றது.

வருடம்	தோற்றிய மாணவர்கள்	சித்தியடைந்த மாணவர்கள்	சித்தியின் சதவீதம்
2001	100	85	85
2002	144	127	88
2003	96	90	91
2004	128	121	95
2005	126	112	89
2006	109	102	94

அட்டவணை 1

2001 -2006 ஆம் ஆண்டுவரையில் எந்தவொரு ஆண்டிலும் சித்தி வீதம் 85% குறைவாக இல்லை என்பது இப்புள்ளி விபரங்களிலிருந்து தெளிவாகின்றது. முகாமைத்துவத்திறன் கொண்ட அதிபரின் வழிகாட்டலும், வினைத்திறன் கொண்ட ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலும், கல்வியில் மாணவர்களின் ஈடுபாடும், பெற்றோர்களினது ஒத்துழைப்புமே இப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் சிறப்பாக அமைவதற்குக் காரணமெனலாம். 2006 ஆம் ஆண்டில் நாடளாவிய ரீதியில் இப்பரீட்சையில் சித்திபெற்ற மாணவர்கள் 49% மாகக் காணப்பட்ட வேளையில் எமது கல்லூரியில் சித்திபெற்றோர் வீதம் 94% மாகக் காணப்படுவது பெருமைக்குரிய விடயமென்றே கூற வேண்டும்.

இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் உயர்வடைந்து காணப்படுகின்றமைக்கு இன்னுமொரு காரணம் மூன்றாந்தவணையில் இடம்பெறும் அலகுப் பரீட்சைகளாகும். இந்த அலகுப் பரீட்சையானது பாடசாலைக் கற்பித்தலுக்கு இடையூறு ஏற்படாத வகையில் பாடசாலை முடிந்த பிற்பாடு ஒவ்வொரு நாளும் 1 மணித்தியாலம் திட்டமிட்ட நேரகுதியின் படி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அலகுகளில், பஸ்தேர்வு வினாக்கள், கட்டுரை அமைப்பு வினாக்கள் என்ற அடிப்படையில் நடைபெறுகின்றது.

இப்பரீட்சை வினாத்தாள்கள் திருத்தப்பட்டு பின்னூட்டல் செய்யப்படுவதுடன் பின் தங்கிய மாணவர்களுக்கு விசேட பரிசீலனை கற்பித்தலும் உரிய ஆசிரியர்களினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் இறுதித் தவணை முடிவில் பாட ரீதியாக வலயக் கல்விப் பணிமனையின் உதவியோடு ஒவ்வொரு பாடத்திலும் நடுபணத்துவம் கொண்ட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் போன்ற வளவாளர்களின் மூலம் மீட்டல் பயிற்சி கருத்தரங்குகள் நடத்தப்பட்டு பின்னூட்டல் செய்யப்படுகின்றது. இத்தகைய செயற்பாடுகளே எமது கல்லூரியின் சாதாரணதரப் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் உயர்வடைந்து செல்கின்றமைக்கு காரணமெனலாம்.

“ எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும் ”

என்ற முதுமொழிக்கேற்ப கணித பாடம் என்பது பாடசாலைக் கல்வியின் முக்கிய கூறாகும். உயர்கல்வியைத் தொடர்வதற்கும் வேலைவாய்ப்பைத் தேடிக்கொள்வதற்கும் கணித பாடத்தில் சித்தி அவசியமாகின்றது. இக்கல்லூரியின் கணித பாட அடைவு மட்டத்தை எடுத்து நோக்கும் போது அப்பெறுபேறும் வளர்ச்சி அடைந்து செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதனை அட்டவணை 2 காட்டுகின்றது.

ஆண்டு	அதிவிசேட சித்தி A	விசேடசித்தி B	திறமைச் சித்தி C	சாதாரண சித்தி S	சித்தி வீதம்
2001	20	15	30	26	76 %
2002	43	17	22	21	71 %
2003	30	13	22	20	89 %
2004	42	19	24	23	84 %
2005	40	16	28	18	81 %
2006	27	11	21	33	85 %

அட்டவணை 2

கணித பாட அடைவுமட்டம் எந்தவொரு ஆண்டிலும் 70%க்கு குறைவாக அமையவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம்சமாகும். அத்துடன் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் அதிவிசேட சித்தி, விசேட சித்தி பெற்ற மாணவர்களின் சதவீதம் கனிசமானளவு பங்கினை வகிப்பதும் பெறுபேற்றை மேலும் மெருகூட்டுகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தாய்மொழி என்பது அவனது விழி போன்றது. தாய்மொழியாகிய தமிழ் மொழியின் அடைவுமட்டம் மற்றைய பாடங்களின் அடைவுமட்டங்களுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல் அமைந்திருப்பது எம்மைப் பூரிப்படையச் செய்கின்றது. அட்டவணை 3 இதனைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

ஆண்டுகள்	அதிவிசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தியின் வீதம்
2001	56	20	22	02	100 %
2002	54	38	36	14	99 %
2003	52	25	16	03	100 %
2004	66	29	26	05	99 %
2005	56	41	23	05	99 %
2006	61	25	20	02	99.8 %

அட்டவணை 3

தமிழ்மொழி பாடத்தின் அடைவு மட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க இன்னுமொரு சிறப்பம்சம் யாதெனில் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் அதிவிசேட சித்திகளைப் பெற்ற மாணவர்களின் தொகை அதிகரித்திருப்பதாகும். எந்தவொரு ஆண்டிலும் அதிவிசேட சித்தியினைப் பெற்ற மாணவர்களின் சதவீதம் 50க்கு குறைவடையவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இன்று விஞ்ஞானம் மனித வாழ்க்கையுடன் பின்னிப்பிணைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே வாழ்க்கைக்கு அவசியமான விஞ்ஞான பாடக் கல்வியினை 1972 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் க.பொ.த சாதாரண பரீட்சைக்குச் சகல மாணவர்களுக்கும் கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டுள்ளது. 2001 ஆம் ஆண்டு முதல் விஞ்ஞான பாட அடைவுமட்டத்தினைப் பின்வரும் அட்டவணை 4 காட்டி நிற்கின்றது.

ஆண்டுகள்	அதிவிசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	10	10	30	38	88 %
2002	22	21	39	41	85 %
2003	12	07	30	32	85 %
2004	19	19	31	26	75 %
2005	13	23	34	41	88 %
2006	06	15	23	33	71 %

அட்டவணை 4

விஞ்ஞான பாட அடைவுமட்டத்தை அவதானிக்கும் போது எந்தவொரு ஆண்டிலும் சித்தியின் வீதம் 70 சதவீதத்திற்குக் குறையடையவில்லை என்பது புலப்படுகின்றது. இக் கல்லூரியில் உயர்தர விஞ்ஞானப்பிரிவில் கல்வியிலும் அதிகமான மாணவர்கள் இக்கல்லூரியில் க.பொ.த சாதாரண பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களே.

இன்று சர்வதேச மொழியாகிய ஆங்கில மொழி அனைத்து மக்களுக்கும் அவசியமானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. பரந்த அறிவைப் பெறுவதற்கு பாடசாலைகள் தோறும் ஆங்கிலக்கல்வி கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலக் கல்வியின் க.பொ.த சாதாரண தரப்பரீட்சையின் பெறுபேற்று மட்டம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதைப் அட்டவணை 5 காட்டி நிற்கின்றது.

ஆண்டு	அதி விசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	05	10	18	26	59 %
2002	07	09	20	30	46 %
2003	14	06	22	29	74 %
2004	10	18	30	30	70 %
2005	30	13	20	39	81 %
2006	16	11	20	29	70 %

அட்டவணை 5

2003 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு விசேட கற்பித்தல் செயற்திட்டம் செயற்படுத்தப்பட்டு வருவதனால் அதற்குப் பிற்பட்ட ஆண்டுகளில் இப்பாட அடைவுமட்டமும் , அதிவிசேட சித்தி, விசேடசித்தி பெறுவோர் வீதமும் அதிகரித்துச் செல்வதை அவதானிக்கலாம்.

மாணவர்களுக்கு அறநெறிகளை உணர்த்தி அதன் படி ஒழுக்குவதற்கு சமயக்கல்வி அவசியமானதாகும். ஒழுக்க உணர்வுகளையும், விழுமியங்களையும் சமயக்கல்வி ஊடாகவே மாணவர்களுக்குப் புகட்ட முடியும். அந்த வகையில் பாடசாலைகளில் சமயக்கல்வி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எமது கல்லூரியில் 95% மாணவர்களும், 5% மாணவர்களும் கிறிஸ்தவ

இஸ்லாம் மத மாணவர்களும் கல்வி பயில்கின்றனர். சைவ சமயப் பாடப் பரீட்சை அடைவுமட்டத்தை அட்டவணை 6 காட்டி நிற்கின்றது.

ஆண்டுகள்	அதி விசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	56	21	13	03	100
2002	72	23	31	07	100
2003	77	05	05	-	100
2004	60	25	15	10	99
2005	100	09	04	05	100
2006	61	19	14	04	99

அட்டவணை 6

சைவ சமய பாட அடைவுமட்டம் சிறப்பானதாக அமைந்திருப்பதை அட்டவணை காட்டுகின்றது. அதாவது 2004, 2006 ஆம் ஆண்டுகளில் தலா ஒரு மாணவரைத் தவிர மற்றைய ஆண்டுகளில் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய அனைவருமே சித்தியடைந்துள்ளனர். அத்துடன் அதிவிசேட சித்தி, விசேட சித்தி பெற்ற மாணவர்கள் தொகையும் கூடுதலாக உள்ளது. அடுத்து கத்தோலிக்கம் (R.C) கத்தோலிக்கம் அல்லாத (N.R.C) பாடங்களில் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் தொகை குறைவாக இருந்தாலும் சகல ஆண்டுகளிலும் 100 சத வீதமானோர் சித்தியடைந்துள்ளனர். அதே போல் இஸ்லாம் பாடத்திலும் 2004 ஆம் ஆண்டைத்தவிர ஏனைய ஆண்டுகளில் 100% மாணோர் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

வாழ்க்கைக்கு அவசியமான கல்வி தொழில் நுட்பக்கல்வியாகும். பல்வேறு தொழில் நுட்பப் பாடங்கள் பாடவிதானத்தில் காணப்பட்டாலும் வர்த்தகமும் நிதியியலும், மனைப்பொருளியல் என்ற இரு தொழில் நுட்பப் பாடங்களுமே எமது கல்லூரியில் கற்பிக்கப்படுகின்றன. ஏனைய தொழில் நுட்பப் பாடங்களுக்கூரிய ஆசிரியர்களின்மை இப் பாடங்கள் கற்பிக்காமல்கூரிய காரணமெனலாம். வர்த்தகமும் நிதியியல் பாடத்தின் அடைவுமட்டத்தினை பின்வரும் அட்டவணை 7 காட்டி நிற்கின்றது.

ஆண்டுகள்	அதி விசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	08	20	18	13	98 %
2002	51	16	16	08	99.9 %
2003	17	21	20	08	93 %
2004	10	19	29	23	77 %
2005	12	23	34	34	97 %
2006	28	09	27	17	91 %

அட்டவணை 7

இவ்வட்டவணையின் படி 2004 ஆம் ஆண்டைத் தவிர ஏனைய ஆண்டுகளில் சித்தி வீதம் 90 ற்கு மேல் அமைந்திருப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மணைப்பொருளியல் பாடத்தின் சித்தி வீதத்தினைக் காட்டவணை 8 எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஆண்டுகள்	அதி விசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	-	01	12	19	89
2002	01	03	27	17	94
2003	12	01	09	03	100
2004	-	01	06	12	83
2005	-	05	11	02	90
2006	01	-	11	08	100

அட்டவணை 8

மணைப்பொருளியல் பாடத்தில் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் 80 சதவீதத்திற்கு மேல் மாணவர்கள் சித்தியடைந்திருப்பதை அட்டவணை காட்டிநிற்கின்றது.

அழகியல் கல்வி மூலம் கல்வியில் பெரும் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்த முடியும். உயர்ந்த மனிதப் பண்புகளையும், சிறந்த ஒழுக்க விழுமியங்களையும் இக் கல்வி மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பது ஆய்வாளர்கள் கருத்தாக உள்ளது. நவீன கற்பித்தல் முறைகளில் அழகியல் புகுத்தல்கள் இல்லாத கல்விச் செயற்பாடு உப்பில்லாப் பண்டங்களுக்கு ஒப்பிடப்படுகின்றது. இன்றைய நவீன கல்வியியற் போக்கில் அழகியலோடு இணைந்த கல்வியே நிலையானதாக நிருபணமாகின்றது. அந்த வகையில் எமது கல்லூரியில் காநாடக சங்கீதம் பரதம் போன்ற அழகியல் பாடங்கள் கற்கிக்கப்படுகின்றன. அட்டவணைகள் 9, 10 இப் பாடங்களில் க.பொ.த சாதாரண பரீட்சை பெறுபேறுகளைக் காட்டி நிற்கிறது.

ஆண்டுகள்	அதி விசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	28	02	12	07	91 %
2002	33	11	21	11	92 %
2003	16	09	11	11	91 %
2004	27	17	17	17	94 %
2005	27	11	17	20	93 %
2006	38	14	11	06	95 %

அட்டவணை 9

கர்நாடக சங்கீத பாடத்தில் எல்லா ஆண்டுகளிலும் 90 வீதத்திற்கு கூடுதலான மாணவர்கள் சித்தியடைந்திருப்பதையும் அதிவிசேட சித்தி, விசேட சித்தி பெற்றோர் தொகையும் கூடுதலாக இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஆண்டுகள்	அதி விசேட சித்தி	விசேட சித்தி	திறமைச் சித்தி	சாதாரண சித்தி	சித்தி வீதம்
2001	09	04	08	04	86
2002	13	03	10	12	91
2003	17	08	05	03	97
2004	25	06	05	04	98
2005	17	07	08	01	94
2006	07	07	08	08	84

அட்டவணை 10

2001 - 2006 ஆண்டுகளைத் தவிர ஏனைய ஆண்டுகளில் பரதபாட அடைவுமட்டம் 90க்கு மேலாக அமைந்திருப்பதை அட்டவணை காட்டுகின்றது.

“தரமான கல்விக்குத் தரமான ஆசிரியர்கள்” என்பதற்கேற்ப பாடரீதியாகத் தரமான ஆசிரியர்களை இக் கல்லூரி கொண்டிருப்பதும், அவர்களின் அர்ப்பணிப்புள்ள சிறந்த செயற்பாடுகளும், வினைத்திறன் கொண்ட சிறந்த அதிபரின் வழிகாட்டலுமே எமது கல்லூரியின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு காரணமெனலாம். இவ்வடைவு மட்டம் மேலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமென்பதற்காக பாடரீதியாக விசேட செயற்பாடுகள் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. அதாவது க.பொ.த சாதாரண வகுப்பில் கல்வி கற்கும் அனைத்து மாணவிகளும் உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்கும் தகுதியைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்குடன் இச் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன. மேன்மேலும் இக்கல்விச் செயற்பாடுகள் முன்னேற்றமடைந்து செல்லும் என்று நாங்கள் நம்புகின்றோம்.

வாழ்க எமது கல்லூரி
வளர்க அதன் கல்விப்பணி.

இங்கேயும் ஒரு தாஜ்மகால்....

திருமதி ஸ்ரீபதி சுந்தரராஜன். B. Sc., PGDE, M. Ed.

ஆசிரியை

ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

திருமூலர் நாமமிட்ட சிவபூமி தன்னிலே
குணதிசையில் அமைந்து குன்றென விளங்கும்
பாடல் பெற்ற தலமது கொண்ட திருகோணமலையின்கண்
கோயிலினை விஞ்சும் மற்றொரு தாஜ்மகால் பாரீர்

எங்கே எங்கே அந்த தாஜ்மகால்
என்றே தொக்கும் உங்கள் வினாவிற்கு
பின்னால் அந்த விடை தெரியும்
பெண்ணின் பெருமையும் கூட வரும்

மெலிந்த கொடியது மெல்ல படர்ந்திடவே
பாரியின் தேரது கொழுகொம்பானது அன்று
நலிந்த பெண்ணறிவு மெல்ல மிளிர்ந்திடவே
தங்கம்மாவின் தொண்டது தனியானது இன்றும்

ஆறடி நிலமே சொத்தென்று ஆயிருந்தும்
பஸ்பமாகி நீரில் கரைவோமென தெரிந்திருந்தும்
யாரும் சொத்தை ஈயாரென புரிந்திருந்தும்
ஈந்து விட்டாரே தங்கம்மா சொத்தனைத்தும் தம்பணிக்கு

வடக்கே பதியுடன் பயணித்த வேளை
பார்த்து மகிழ்ந்த இந்துப்பள்ளி போல்
கிழக்கேயும் ஒன்று உதிக்க வேண்டுமென
நெஞ்சில் கொண்டதை நிலையாக்கி நிற்கிறார்

பொருத்தமான இடமதை பலவிடம் தேடி
பொழுதுகள் பல வீணாக கழிந்திடிலும்
தக்கதோர் இடமென மனதில் தொட்ட பின்னர்
தக்கவைத்தாரே தன்னினைவதை இன்றும் நிலைத்திருக்க

இந்துப்பள்ளி ஒன்று எடுப்பாக எழுந்திடவே
நின்று உழைத்தவர் பலபேர் ஆயினும்
பெயர் பொறித்து மறைந்து போனவர்
கிருஷ்ணதாசன் ஜயா என்பதை ஊரறியும்

1923ம் ஆண்டினில் வித்தியாலயம் வீதியில்
ஓலையே கூரையாய் மாடமே கூடமாய்
எண்ணிரண்டு மாணவரே நன்மணிகளாய்
ஆசான் மூவருடன் ஆரம்பமானதே இப்பள்ளி

மாணவர் வரவு குறைகண்டு மனம் வெதுப்பி
தன்பரி வண்டியனுப்பி பள்ளிக்கு வரவழைத்து
இருபாலாரும் அரிவரி பயின்றிட இடமளித்து
மும்மொழியும் கற்றிட தங்கம்மா வழி சமைத்தார்

தங்கம்மாவின் தனிச்சொத்தாம் சண்முகவித்தியாலயம்
வளர்ச்சிகள் பலப்பலவும் அடுக்கடுக்காய் கண்டது
அரசிற்கோ இது நன்றாய் தெரிந்தது
1961 இல் அரசு பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது

மின்னலாய் ஓராயிரம் நாட்கள் நகர்ந்தன
ஆமை வேகத்தில் ஆண்டுகள் பல உருண்டன
காலங்கள் பல மெல்லக் கடந்தன
பெருமைகளோடு புகழும் பல குவிந்தன

சண்முகவித்தியாலயமென நாமம் கொண்ட பள்ளியது
சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரியென உயரவே
சிறார்கள் ஈராயிரம் தாண்டி தன்னகம் கொள்ள
ஆசான்கள் எண்மரை அண்மிக்கும் தேசிய கல்லூரியானது

கணினி கரிக்குலம் நூலகம் எனயாவும்
கல்வியின் மேம்பாட்டை கட்டியும் கூற
கலைக்கூடங்களும் ஆய்வு கூடங்களும்
கச்சிதமாய் அமையப்பெற்ற கல்லூரியிது

அதிபர் பல பேர் தம்பணி கடந்தகல
சிலரோ கட்டிடத்தில் பெயர் பொறிக்க
பவளவிழாக் காணும் பாக்கியம் பெற்று - இன்று
கல்லூரியில் நிலைத்து நிற்குமவர் சந்திரா பாலசுப்பிமணியமே

என்ன இல்லை இக்கல்லூரியில் என்றே
பலரும் வியக்கும் வண்ணம் பாங்காய்
பசந்தளிர் நடுவே பள்ளி வாசகம்
எடுப்பாய் தெரியும் அதிபர் அலுவலகம்

பிரதிஅதிபர்கள் என்ன பகுதித்தலைவர்கள் என்ன
ஆசிரியர்கள் என்ன கல்விசாரா ஊழியர்கள் என்ன
யாவராயினும் தரமது கண்டு பழு பல வழங்கி
வெற்றி காண்பவர் நம்அதிபர் என்றால் மிகையில்லை

கலையென்ன வர்த்தகமென்ன இணைப்பாடமென்ன
கணிதமென்ன விஞ்ஞானமென்ன விளையாட்டென்ன
அனைத்தும் இங்கே உத்தமமென்றே கல்லூரியின்
கணினிப்பதிவு காட்டி நிற்குதே பாரீர்

ஐக்கியம், புனிதம், ஆன்மீகம், கொண்டே
தரமும், வனப்பும், புகழும் ஓங்கவே
தங்கம்மா செய்த தார்மீகத் தொண்டது
சண்முகா எனும் தாஜ்மகாலை உயர்த்தியது

சண்முக இந்துமகளிர் கல்லூரி என்ற நாமமது
பதிபெயர் பொறித்து நிலைக்க வைத்ததனால்
இதுவும் இன்னொரு தாஜ்மகால் என்றே என்னுள்
பெண் பெருமை பொங்க மெய் சிலிக்கின்றேன்.

Conservation of Environment and Sustainable Development

An overview of the Institutional role

Prof. M. S. Mookiah

University of Peradeniya

Conservation of Environment and Sustainable Development are now in the priority list of the world's leading international Institutions. Unless such Institutions with their capacity, capabilities and influence take up these issues seriously small nations and poor countries could contribute only at their level and real anticipated results will not be achieved. Even big nations with their own and isolated programmes could achieve only a limited and / or marginal level success.

The first conference of Human Environment sponsored by the United Nations was held in Stockholm Sweden in June 1972. In many respects it was a dialogue between representatives of the rich and poor nations, which had different interests and priorities with regard to Environment. Wealthy nations are more concerned with the clean Environment. Industrialized and wealthy nations wanted all nations and industries to agree to worthy living, act together and make their living environment clean and safe. If only one or two began serious cleaning up operations, those few would be at a disadvantage because their industry would have to carry an additional and unfair cost. So it was in the interest of both industry and government to go to Stockholm to create a level playing field where all would agree to clean up.

The poor third world did not see Stockholm in that way. They wanted industrial progress even with its inherent pollution problems. For them the problem was and still is poverty. In order to tackle poverty, they were prepared to accept western ways and accept the environmental problems as part of the package. Few in the northern sector of the globe took much notice of the problems of the south. It was in response to this indifference that Indhira Gandhi said: of all pollutants we face, the worse is poverty. We want more Development. She nor any other of the third world countries got what they wanted.

The Stockholm conference achieved success by making its mark. The western world realized its errors in respect of its ways of living. By pushing active groups much was achieved in resolving the issues of the past at least in their own territories.

There now exist a lot of rules and regulations to cure most western environmental ills.

Much concern was shown to protect the quality of the air, water and land in which they live and the food they eat in those nations. Even these efforts have not yet been systematized but, the efforts made to improve the environment cannot be under estimated.

It should be noted that the levels of pollution have not been considerably reduced during the last 20 years. In fact instead increased. In particular in the developed regions what is pushed into the atmosphere by driving cars, destroying forests, and burning coal has increased from 5.5 metric tons of per head of carbon dioxide in 1970s to 7 billion in 1990s a year. As a result it is not only their own resources that are affected but even those of others and the effect is registered on a global scale. The oceans are affected and land occupied by nations that do not cause the pollution are also adversely affected.

In 1983, the United Nations created the world commission on Environment and Development which prepared the land mark report "Our Common Future". The commission soon came to be known as the Brundland Commission after its chair person. The Brundland Commission said that the global economy had to meet People's needs and legitimate desires, but that growth had to fit within the planets' ecological limits. The commission called for a new era of environmentally sound economic development". It said "Humanity has the ability to make development sustainable – to ensure that it meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs".

In 1989, the United Nations began planning a conference on Environment and Development to spell out how to achieve sustainable development. Various organizations participated in initial conference in 1990 in Bergan Norway and five more preparatory meetings with governments and other sectors to prepare terms of reference and documentation leading up to Rio.

Earth Summit 1992.

The industrial countries came to Rio – de – Janiro in 1992 to meet again to solve the issues of climate, forests and endangered species. The Developing countries had a different reason to come to Rio. They still face serious problems related to poverty. In 1982 the average Indian had an income approximately half that of the average European. By the 1940s the gap had grown to 40 to 1 and now it had further increased to 70 to 1.

In the twenty year since the first environmental conference, the food output per head in Africa declined and the number of people living below poverty line has grown by over millions. The major cause of childhood death is foul water. At Rio poor nations insisted that the agenda should include development as well as environment. This time they had a bargaining tool. If, in the interests of halting climate change, the North wanted the South to halt deforestation, to slow down the consumption of coal and oil, to reduce birth rates, then the North world have to pay.

During the last two decades the poor countries demanded fair price for the primary commodities they export to the industrialised countries. The complain that they get only very low prices that their debts are intolerable. Debt service has become a serious problem to the poor countries and they pay more interest to the industrial countries than the capital in some cases. Trade and debt have always been the main issues. Unless these problems are addressed, the poor countries do not see how problems such as the destruction of the environment and the growing birth rates, so closely linked to poverty can be tackled. Issues such as corruption, bad management and dictatorship contribute to the problems, it could be argued that the third world is its own worst enemy. But many would argue that the northern management of that trade and issues are the fundamental causes of their ills.

The members participate in the Earth summit agreed to some of their claims in general and concluded that if the developed nations continue to use up natural resources as they do at present, if they ignore the plight of the poor, if they continue to pollute and waste, then they to expect a decline in the quality of life. To halt this decline they promoted a new strategy that was called sustainable development. This was best as economy progress which meets all their needs without leaving future generation with fewer resources that those of the present generation enjoy. A way of living on income derived from the nature rather than its capital account.

Sustainable development is not easy to achieve. It demands changes in life style, particularly for the more wealthy nations who continue to draw on nature's capital, and requires much more attention to the destructive and wasteful effects of poverty.

For wealthy nations, sustainable development means policies concerning issues such as recycling, energy efficiency, conservation rehabilitation and damaged landscapes. For the poor nations it means policies for equity, farness, respect of the law, redistribution of wealth and wealth creation.

Lengthy discussions occurred at Rio with close to 10,000 official delegates from over 150 countries and perhaps 15,000 concerned citizens and activists participating in a global forum, which was the

largest UN conference ever held. At the end of the Rio Earth summit 38 chapters of “Agenda 21” were agreed along with two conventions, a set of guidelines and a Rio declaration.

One of the principal output of the 92 Earth summit in Rio de Janerio was the ‘Agenda 21’ declaration – a comprehensive agenda for global action on the environment and sustainable development to take the world in a more sustainable 21st century.

There are two observations that stand out as to what happened in Rio. Firstly, this was not a conference about the environment at all it concerned the world’s economy and how the environment affects it. This made the world to realize that the current issues of environment do not just concern plants and animals. But life itself. Secondly this was the first meting of so many world leaders (116) since the end of the cold war. The old East / west agenda is dead attention is now focused on North and South.

Global Forum 94.

The Global forum 94 in Manchester, United Kingdom was the world conference in Environment and Development, the third in the series. The theme was cities and sustainable Development. City development has been given relatively little consideration within the debate about sustainable development. Most of the debate in such literatures has focused on natural resources (especially soils and forecasts) and the environment (from which the built environment was often excluded). This was one reason why the main emphasis was on rural areas. Where urban development was considered, it was often in a single section or chapter and very often not integrated into the discussion on the use of resource. Such an emphasis fails to give due recognition to the fact that most of the world’s production and consumption is located in urban areas and that close to two fifths of the world’s population live in urban centres. It fails to recognize the strong links between urban and rural areas in most regions, including complex and changing flows of people, goods, capital, income, and information between them. In most instances, unsustainable resource use practices in rural areas and their consequences are not happening in isolation and they often affect and / or are a response to urban influences. In many instances meeting sustainable development needs in rural areas will also draw in urban based demand and investment capital.

By the year 2000 half of humanity will live and work in cities and towns. The other half will increasingly rely on cities and towns for their economic survival. As it is cities and towns are seriously affected by over crowding, environmental degradation, social disruption, under employment, poor housing, poor infra structure and services. It is also believed that the economic prosperity of nations will depend on the performance of the cities, while most environmental

problems originate in cities (production, consumption, air and water, solid and liquid waste). The UN is the best forum for generating global awareness to support cities in solving problems.

At the Rio 92 conference there was more comprehensive treatment of the urban content for sustainable development through Agenda 21.

There are 40 chapters in Agenda 21, each divided into few sections, Social and economic dimensions; conservation and management of resources for development; Strengthening the role of major groups, and the means of implementation. Issues relevant to cities (and human settlements) occur repeatedly throughout all sections of Agenda 21. The chapters which are particularly pertinent to urban are those on combating poverty (chapter 3), changing consumption patterns (chapter 4), protecting and promoting human health, (chapter 6), promoting sustainable human settlements development (chapter 7), environmentally sound management of toxic chemicals, hazardous wastes, and solid wastes and sewage related issues (chapter 19, 20, and 21) together with chapters in section 3 and 4 on strengthening the role of major groups and the means of implementation.

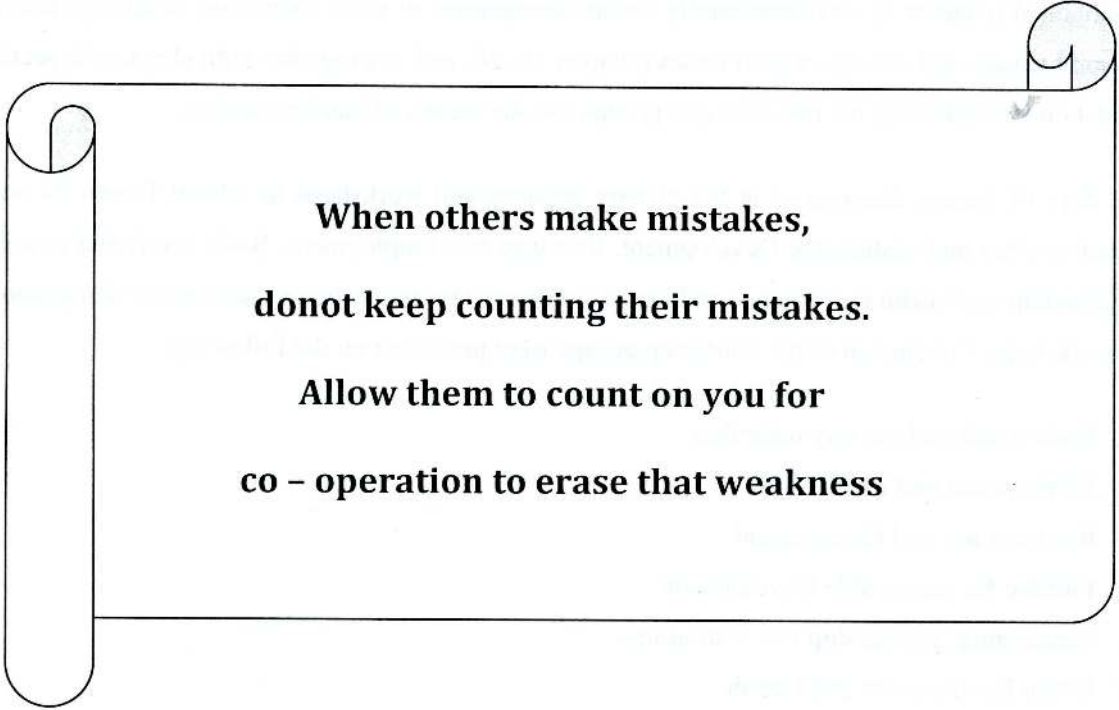
Five days of intense discussions at the plenary sessions and workshops in Global Forum 94 were related to cities and sustainable Development. Resource use Employment, Basic needs and poverty, Environment and health Governance and institutions were the major topics taken up for discussion at the workshops. Conclusion of the workshop groups were presented on the following.

- a. Basic needs and poverty reduction
- b. Employment and livelihoods
- c. Resource use and management
- d. Finance for sustainable Development
- e. Governance, partnership and institutions
- f. Urban Environment and Health
- g. Transport and communications
- h. Mass media, cities and sustainable Development.

The 'Manchester report' (the written output of Global Forum 94) will include a comprehensive report of the conclusions emerging from the working groups. In addition, the report will give many examples of the innovative work that has been described by participants from 63 cities and 50 countries, representing all sectors (Government, Employers NGOs and Trade Unions) and cities during Global Forum '94. The Manchester Report is expected to be presented at a formal sessions of the commission on sustainable Development, the social summit and the preparatory process for

Habitat II. But more importantly, it is believed that it will serve as an inspiration for the cities which participated in Global Forum '94 and for other cities which have expressed interest in the deliberations of this forum.

Sustainable development can only be realized through collective action built on partnerships within and between sectors and cities. These partnerships have to be based on both mutual respect and an appreciation of diversity. Global Forum '94 has provided a unique opportunity to initiate and extend a dialogue between the most critical actions committed to ensuring sustainable development in cities throughout the world.



தியாகராஜ சுவாமிகளின் கீர்த்தனைகள் ஒரு மீள் நோக்கு

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்,
திருநெல்வேலி

கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சியில் உன்னதங்களை உருவாக்கியவர்கள் வரிசையில் தியாகராஜ சுவாமிகள் தனித்துமானவர். இசை வழியான பக்திப் பாரம்பரியத்தின் நெடுந் தளங்களில் இருந்து இவரது இசை ஆளுமை மேலெழுதல் மட்டுமன்றி, தமிழகத்தின் நிலப் பிரபுத்துவ சமூகத்தின் இசையாக்கல் மேலோங்கல்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் அவரது உன்னத இசை வடிவங்கள் துணை நிற்கின்றன.

தமிழகத்துக் காவிரி தீர்த்து நிலவுரிமை ஒரு சிலரிடத்து மட்டுமே இருந்தது. நிலமற்றோருக்கும் நிலமுடையவர்களுக்குமிடையே இருந்த முரண்பாட்டில் கலை வல்லவர்களின் அணுகு முறைகள் உலகியற் பரிமாணங்களை நிராகரித்துத் தெய்வீக மயப்படும் உறுதியைக் கொண்டிருந்தன.

தென் - இந்தியாவில் விஜய நகரப் பேரரசின் வீழ்ச்சியோடு மேலைப்புல வணிகர்களின் ஊடுருவல் மேலோங்கி அரசியல் வாழ்வில் சிதறல்களையும் நெருடல்களையும் ஏற்படுத்தின. இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் தியாகராஜரது கலையாற்றல்களைக் காண வேண்டியுள்ளது.

1767ஆம் ஆண்டு மே மாதம் நான்காம் திகதி தஞ்சையில் உள்ள திருவாரூரில் அவர் பிறந்தார். தமது ஊரின் அழகை “சோழ சின்மாயன்து” என்றவாறு விதந்து பாடினார். நிலப் பிரபுத்துவப் பின்னணியில் உருவான இசை வடிவங்களில் இயற்கையின் அழகை விதந்துரைத்தல் ஒரு தனித்துவமான பண்பாகும்.

காவிரி நிலத்துக் கலை மரபில் கல்விச் செயற்பாடுகள் இருவேறு துருவங்களை நோக்கியதாக வளரலாயின. ஒரு புறம் வரன் முறையான கல்வியும் கல்விச் செயல் முறையால் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட இசை நடன வடிவங்களும் வளரலாயின. மறுபுறம் வாய் மொழி வழியாகக் கையளிக்கப்பட்ட நாட்டார் இசை நடன மரபுகள் எழுந்து வந்தன.

தியாகராஜ சுவாமிகளின் வரன் முறையான இசைக் கல்வி, ஷேத்திரஞர், நாராயண தீர்தர், வீரப்பத்திராயர் முதலியோரின் தொடர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தது. அவர் தமக்குரிய இசைக் கல்வியை வேங்கட ராமணாயரிடம் கற்றுக் கொண்டார்.

இராகத்தின் சாராம்சத்தை உள்ளடக்கிய கீர்த்தனையமைப்பில் இலக்கியப் பண்புகளிலும் இசைப் பண்புகளே மேலோங்கி நிற்கும். இசைப் பண்புகள் மேலோங்கிய கீர்த்தனை வடிவத்தைத் தியாகராஜ சுவாமிகள் உன்னத நிலையிலே அமைப்பதற்கு அக் காலத்தில் தஞ்சாவூரிலே செல்வாக்குச் செலுத்திய ஐரோப்பிய பாண்ட் மெட்டுக்களின் (Band-tunes) அறிவும் துணை செய்தது. இந்திய பண்பாட்டில் வழி வழி வந்த இசை நாமங்கள் சுர நிலைகளோடு இசைவுபட்டு ஒன்றிணைந்திருந்தன. தமிழ் நாட்டிலே தஞ்சாவூரிலே நிலவி வந்த கூட்டுப் பஜனை மரபும் தியாகராஜ சுவாமிகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தின.

தஞ்சாவூரில் வழக்கிலிருந்த பக்த மேள இசை மரபும், பக்தி மரபும் இன்னொரு விதத்திலே தியாகராஜர் மீது பதிவுகளை ஏற்படுத்தின. ஆழ்வார்களது பக்தி மரபு, வங்காளத்திலே சிறப்புப் பெற்றிருந்த வைஷ்ணவ பக்தி மரபு பற்றிய தகவல்கள் தியாகராஜருக்குக் கிடைத்தன. திருப்பதி வரை அவர் தலயாத்திரை செய்ததுடன் சென்னையில் அவருக்கு ஏற்பட்ட பல்வேறு தொடர்புகளும் அவருடைய, இசையாக்கங்களுக்கு வளம் செய்தன.

மணலி முத்துக் கிருஷ்ணா, சின்னையா முதலியார், நூங்கம் பாக்கம் தேவநாயகம், வெங்கடதாரி, வேதாசலம் இராமசாமி திக்ஷதர், கோவூர் சுந்தர முதலியார் ஆகியோருடன் தியாகராஜருக்கு இருந்த தொடர்புகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. நிலவுடமைச் சமூகத்திலே முறை சார்ந்த கல்வியின் வழியாக மேலேழுந்து வருகின்ற கலைஞர்களிடத்துக் காணப்படுகின்ற சிறப்புப் பண்பு இறை நம்பிக்கையும் வலிமையும்; (Faith and strength) ஆகும். வலிமையின் தொடர்ச்சியாகக் கலைஞர்களிடத்து ஒருவித “வித்துவக் காய்ச்சல்” எழுவதுண்டு ஆனால் தியாகராஜரிடத்து ஆழ்ந்த இராம பக்தி காணப்பட்ட வேளை வித்துவக் காய்ச்சல் சிறிதளவும் காணப்படவில்லை. அவர் பாடிய பஞ்ச இரத்தினக் கீர்த்தனைகளுள் ஒன்றாகிய “எந்தரோ மகாநுயாவலு” என்பது இக் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்தும்.

பாரம்பரிய தெலுங்குப் பண்டிதர்கள் பயன்படுத்திய செவ்விய மொழி நடையிலிருந்து வேறுபட்ட வகையில், அக் காலத்தில் தஞ்சாவூரிலே பேசப்பட்ட பேச்சுத் தெலுங்கு மொழியைப் பயன்படுத்தி தியாகராஜர் தமது கீர்த்தனைகளை எழுதினார். பக்தியைக் கலை வடிவமாக்கும் பொழுது பேச்சு மொழியைக் கையாளுதல் தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

அவரது கீர்த்தனைகள் கறாரான சங்கீதத் தருக்கத்தையும் கனதியையும் கொண்டிருந்தன. கிருதியின் நுழைவாயிலான பல்லவியில் குறிப்பிட்ட இராகத்துக்குரிய தெளிவான கட்டமைப்புப் பின்னப்பட்டிருக்கும். அதைத் தொடர்ந்து வருகின்ற அனுபல்லவி சரணம் முதலியவற்றில் இராகத்தையும், பக்தியையும் மீள வலியுறுத்தக் கூடியவாறும் விவரிக்கக் கூடியவாறான இறுக்கமான (Compact) இசைப் பின்னலாக பல்லவி அமைந்திருக்கும். அவர் காலத்தைய தஞ்சாவூர் தெலுங்கு பேசும் மக்களிடத்து நிலவிய பழமொழிகள், விடு கதைகள், உதாரணங்கள், உவமைகள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், மகா வாக்கியங்கள், மரபுத் தொடர்கள் முதலியவற்றை கட்டுச் செட்டான இராகக் கட்டமைப்புக்குள் கொண்டுவருவதற்கு அவர் தமது கீர்த்தனைகளைப் பயன்படுத்தினார். சாமானியர்களது கலைச் சிந்தனைகளோடு ஒன்றிணைந்து செல்வதற்கு கீர்த்தனை வடிவங்கள் துணை நின்றன. சொற்களைச் சுருக்கி இராகங்களின் சாராம்சத்தை உள்ளடக்கி

விரிவாக்கம் செய்யும் வகையில் தியாகராஜரது கீர்த்தனைகள் அமைந்தன. சுமார் இருபத்து நான்காயிரம் கீர்த்தனைகள் வரை அவர் எழுதியிருந்தாலும் சுமார் எண்ணூறு வரையிலே தான் இன்று எஞ்சியுள்ளன. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பரிமாணங்களில் அமைந்துள்ள கீர்த்தனைகளில் இசைக் கட்டமைப்பும் பக்தி வைராக்கியமும் இறுக பற்றிப் பிடித்து நிற்கின்றன.

தாம் முழு முதற் கடவுளாகக் கொண்ட ஸ்ரீஇராமபிரானை இசையின் வடிவமாகக் காணும் “கானலோன்” அனுபூதியை இசைச் சிந்தனை அவரிடத்திலே காணப்பட்டது. “சங்கீத லோலா”, “கீர்த்த பிரியா”, “இராக ரசிக” எனப் பலவாறு இராமரை அழைத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. “சாதிங்செனே” என்று ஆரம்பிக்கும் ஆரபி இராக பஞ்ச இரத்தினக் கீர்த்தனையில் இராமரை இசையின் பிரதான நீரோட்டம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இசையைச் சாதனையாகக் கொண்ட அவர் அதனை நித்திய தொழிற்பாடாகவும் அமைத்தார்.

நிலவுடமைச் சமூகத்தில் நிலமுடையோரது ஒழுங்கங்கள் பிறழ்ந்த நிலையில் அவர்களைப் பாடுதல் சிறந்த கவிஞர்களுக்கு உள்ளாந்த அருவருப்பை ஏற்படுத்தியது. இந்நிலையில் மனிதர்களை (நரர்களை) துதித்தல் அபத்தம் என்று கருதப்பட்டது. இந்த கருத்தின் வலியுறுத்தல் தியாகராஜரிடத்து மேலோங்கிய நிலையில் அவரது கீர்த்தனைகள் ஸ்ரீஇராமச்சந்திர மூர்த்தியை விட்டு விலகாதிருந்தன. பொய், களவு, காமம், சூது முதலாம் விலகல்களிலிருந்து விடுபட்டு நிற்கும் மனிதம் பற்றிய கருத்து அவர் எழுதிய வராளி இராகக் கீர்த்தனையாகிய “கருணா இலங்கந்தே” என்பதில் வெளியாகின்றது. மனத்தின் கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விளக்கங்கள் அவரது பெரும்பாலான கீர்த்தனைகளிலே மேலேழுக்கின்றன.

தியாகராஜருடைய கீர்த்தனைகளில் இசை வடிவத்துடன் இணைந்து மேலோங்கி நிற்கும் நாமம் இராம நாமமாகும். இறைவன் பெயர்களை மீள மீள ஒலிக்கும் பண்பு இருக்குவேதப் பாடல்களிலே காணப்படுகின்றது. தர்பார் இராகத்தில் அமைந்த “பரிபாலயமாம்” என்று தொடங்கும் கீர்த்தனையில் “நாம கோச ஜனித்த சந்தோஷ” என்று விளக்கியிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. அனைத்துத் தர்மங்களிலும் மேலானது இறை நாமம். சொல்லுதல் என்பது வைணவ நெறியில் விதைந்துரைக் கப்படுகின்றது. தியாகராஜர் பரப் பிரமத்தையும் இராம நாமத்தையும் வேறுபடுத்திப் பார்த்திலர்.

நிலவுடமைச் சமூகத்தில் நிகழ்ந்த அரசுகளின் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும் மனிதர் மீது மனிதர் நம்பிக்கை கொள்ளும் நிலையை மறு பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தின. இந் நிலையில் இறை பக்தி வலிதாக மேலோங்கத் தொடங்கியது. நிலவுடமைச் சமூகத்தின் தொடர்பாடலில் வாய் மொழி மரபுகள் சிறப்பாக இசை மரபுகள் மேலோங்கியிருந்தன. இந்த இரு தளங்களினதும் பின் புலத்தில் உருவாகிய உன்னதங்கள் தியாகராஜரால் வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

கல்யாணி இராகத்தில் சாபு தாளத்தில் அமைந்த “நிதி சால” என்ற கீர்த்தனையில் நிலவுடமைச் சமூகத்தின் முரண்பாடு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. நிதி பெரிதா அல்லது இறை இன்பம் பெரிதா என்ற உள முரண்பாட்டுக் கோலங்களின் இசைவடிவமாக இந்தக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ளது. சமூக முரண்பாட்டுக்குரிய தீர்வாக வழிவழிவந்த பக்தி மரபிலும், பக்தி மரபோடு இணைந்த இசையோடும்

தியாகராஜசுவாமிகள் சங்கமிக்கின்றார். ஆரபி இராகத்தில், ரூபகஇராகத்தில் இமைந்த நாதசுதா என்ற கீர்த்தனை இணைவை வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்தக் கீர்த்தனையின் கருத்து வருமாறு “சகல ஒலிகளும் பிரணவத்திலிருந்து ஜனித்தவை. இன்னலைப் போக்கி இன்புறச் செய்யவல்லது சங்கீதம் இந்த நாதம் ருதம் வேதம், ஆகமம், புராணம் முதலியவைகளுக்கு ஆதாரமானது. பிரணவத்தின் சாராம்சம் இதுவே. இராமராக உருவெடுத்த அவருடைய வில்லின் ஏழுமணிகளே சப்தஸ்வரங்கள். மணிகள் அலங்கரிக்கும் இராகங்களே அந்தவில் மூன்று நாணகயிறுகளும் துரிதம், நயம், தேசியம் போன்ற பிரிவுகளாகும். பலரஸங்களைச் சேகரித்து தியாகராஜனால் சேவிக்கப்பட்டு சந்தர்ப்பங்களை ரசனையோடு வெளிப்படுத்தும் சாகித்தியங்களே தடங்கலின்றிப் பறக்கும் பாணங்கள் இராமரைப் பூசிப்போம். அதுவே பாக்கியம்”.

பக்தி வைராக்கியத்தை இசையுடன் இணைத்து கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஆழ்ந்த தடங்களைப் பதித்த தியாகராஜர் பக்தியில்லாத இசை பயனற்றது என்பதை தன்யாசி ராகத்தில் ஆதிதாளத்தில் அமைந்த “சங்கீத ஞானமு” என்ற கீர்த்தனையில் விரிவாகக் கூறியுள்ளார். அக்கீர்த்தனையின் பொருள் வருமாறு: “மனமே! பக்தி இல்லாத சங்கீதம் பயனடையுமா? பிருங்கி, நடராஜர், ஆஞ்சனேயர், அகத்தியம், மதங்கர், நாரதர் முதலியோர் உபாசித்ததல்லவா நமது சங்கீத முறை. நியாயம், அநியாயம், என்ற நுண்ணறிவு, சகமெலாம் மாயையில் மூழ்கியிருப்பதை உணர்ந்திருத்தல், காமாதி தூர்குணங்களை வெல்லும் உபாயம் இவைகள் யாவும் உண்மையான சங்கீத ஞானத்தினால் தியாகராஜனுக்குத் தெரிந்தது”.

நிலமானிய முறைமையும், ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்காலத்து வர்த்தக ஊடுருவலும் அவற்றின் பின்னணியில் நிலைபேறு கொண்ட தமிழகத்து உயர்ந்தோர் விழுமியங்களின் இசைவெளிப்பாடுகளை அறிந்து கொள்வதற்கு தியாகராஜருடைய இசைவடிவங்கள் துணையாகவுள்ளன.

தியாகராஜரைப் பக்தியின் உயர்ந்த வடிவமாகவும், கர்நாடக இசையின் உன்னத வடிவமாகவும் காணுதல் மட்டுமன்றி குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தினது தமிழகச் சமூக வெளிப்பாட்டின் பளிச்சீடாகவும் தரிசிக்க வேண்டியுள்ளது.

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) சுந்தரமய்யர், எ, (1970) ஸ்ரீ தியாகராஜ கீர்த்தன மாலா, மயிலாப்பூர் சங்கீத நூல் வெளியீடு
- 2) Ramanujachan, (1966) The spiritual Heritage of Thiyagaraja, Milapore.
- 3) Ramachandraw , (1938) The Ragas of Karnatic Music, University of London

“கற்பதற்குக் கற்றல்” புதிய கல்விக் குறிக்கோள்

பேராசிரியர். சோ. சந்திரசேகரன்

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

கற்றலில் மிக முக்கியத்தவம் வாய்ந்தது கற்பதற்குக் கற்றல். மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அறிவு, சுயமாகப் பெறும் அறிவு என்பது நவீன கல்விச் சிந்தனையாகும். மரபு வழிப் பாடசாலைப் பாட ஏற்பாடு பயனுள்ள அறிவுத் தொகுதியையும் சில அடிப்படைத் திறன்களையும் வழங்குகின்றது. இவை வாசிப்பு, எழுத்து, கணிதம், யெல்முறைப் பாடங்கள், விஞ்ஞானம், சுற்றாடற்கல்வி, ஆக்கப்பணிகள் என்பவை பற்றியனவாகும்.

இன்று நாளாந்தம் சமூக விஞ்ஞானம், இயற்கை விஞ்ஞானம் மற்றும் மனிதப் பண்பியல் துறைகளில் ஆராய்ச்சிகளினூடாக அறிவுப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு வருகின்றது. இதன் காரணமாக பாடசாலையில் பெறப்படும் அறிவும் திறன்களும் சில காலத்தின் பின் காலாவதியாகிப் பயனற்றும், பொருத்தமற்றும் போகின்றன. இதனால் பாடசாலைக் காலத்தின் பின்னரும் புதிய அறிவையும் திறன்களையும் சுயமாகக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றது. வாழ்நாள் முழுவதும் அறிவையும், திறன்களையும் புதுப்பித்துச் செல்லும் போது புதிய விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப சமதாயத்தில் இணங்கி வாழ்வது சாத்தியமாகின்றது. கல்வி, வாழ்க்கை முழுவதும் நீடித்தல் வேண்டும் என்று இன்று வலியுறுத்தப்படுவதற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணமாகும். எனவே பாடசாலைக் கல்வி, மாணவர்கள் விலகிய பின்னரும் புதிய அறிவையும் திறன்களையும் கற்றுக் கொள்வதை இலகுவடுத்தும் முறையில் சுயமாகக் கற்கும் வழிமுறைகளைப் போதிப்பதாக அமைதல் வேண்டும் என்பது கல்வியாளர் கருத்து.

பொதுவாகப் பாடசாலைப் பாட ஏற்பாட்டில் இவ்வம்சம் வலியுறுத்தப்படுவதில்லை. சுயமாகக் கற்பதற்கான பல்வேறு உபாயங்கள் உண்டு. பிரச்சினை தீர்க்கத் தெரிதல், நினைவாற்றலை நன்கு பயன்படுத்தல், கல்விப் பணிகளைச் செய்வதற்குப் பொருத்தமான முறைகளைத் தெரிவு செய்தல் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். இவை பற்றிய பயிற்சி நெறிகள் மேலை நாடுகளில் உயர் இடைநிலையிலும், கல்லூரி நிலையிலும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டன. ஆனால் அந்நிலையில் ஏற்கனவே உருவாகிவிட்ட கற்றல் முறைகளை மாற்றிக் கொள்வது கடினமாகும். கற்றல் உபாயங்களைப் புரிந்து கொள்ளல், சுயமாக அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளல், கற்கும் போது பயன்படுத்தப்படும் செய்முறைகளை விளங்கிக் கொள்ளல் என்பன எமது கற்றலுக்கு நாமே பொறுப்பேற்கும் நிலைமையை உருவாக்குகின்றன. அத்துடன் கற்றல் வழிமுறைகளை எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரவும் இவை வழிவகுக்கின்றன.

உளவியலாளர் கருத்தின்படி கற்கும் போது உள்ளம் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது என்பதை அறிவதிலேயே கற்பதற்குக் கற்றல் தங்கியுள்ளது. அவர்கள் இதனை “ஏழாவது புலன்” எனக் கூறுவர். பாடசாலைப் பாட ஏற்பாடு இப்புலனை மாணவர்களிடம் வளர்ப்பதை ஒரு முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ளல் வேண்டும் என்று அவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். இதுபோன்ற கருத்து பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலும் வலியுறுத்தப்பட்டது. பிரெஞ்சு தத்துவ ஞானி ரூசோவின் கருத்தின்படி பல்வேறு விஞ்ஞானங்களை மாணவர்களுக்கு கற்பித்து விடுவது எமது பணியன்று. அவ்விஞ்ஞானங்களில் அவர்களுக்கு சுவை ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும். இச் சுவை மேலும் முதிர்ச்சியடையும் போது, விஞ்ஞானங்களைக் கற்கும் முறைகளைப் பயிற்று வேண்டும். இது சிறந்த கல்விக்கான அடிப்படை என்பது அவரது கருத்து. இது கற்பதற்கு கற்றல் பற்றிய நவீன கருத்துடன் ஒத்துச் சென்றாலும், ரூசோ முறைசார்ந்த கற்பித்தலுக்கு அப்பால், புறம்பாக இவ்வாறான உள்பாங்குகளை வளர்க்க வேண்டுமென்று கூறினார்.

இன்றைய கல்வியாளர்கள் மாணவர்கள் கற்றல் அனுபவத்தைப் பெறும் போதே கற்பதற்கு கற்கும் வழிமுறைகளை வளர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்று கருதுகின்றனர். “கற்பதற்கு கற்றல்” என்னும் புதிய சிந்தனையை அண்மைக்காலத்தில் பல்வேறு சாராரும் கருத்திற் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளனர். பாட ஏற்பாட்டு வல்லுனர்கள், அறிவுசார் உளவியலாளர், கல்விச் சீர்திருத்தங்களை முன்வைப்போர் போன்றோரை இச்சிந்தனை பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது. மாணவர்கள் கட்டாயக் கல்வி பெறும் காலத்திலேயே அவர்கள் கற்பதற்குக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று இவர்கள் விரும்புகின்றனர். நவீன தொழினுட்ப சமதாயத்தில் யாவரும் வாழ்க்கை நீடித்த கல்வியைப் பெறுதல் வேண்டும் என்று இன்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அவ்வாறாயின், பாடசாலைகள், மாணவர்கள் தாம் விலகிய பின்னரும் கற்பதற்கான வழிமுறைகளை அறிவுறுத்தல் வேண்டும்.

மொழி, கணிதம் பற்றிய திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வது மிக அவசியமானது. இவற்றைவிடப், பிள்ளைகள் “கற்பதற்குக் கற்றுக் கொள்வதும்” முக்கியமானது. மாணவர்கள் தமக்குத் தேவைப்படும் தகவல்களைப் பெற ஆசிரியர்களில் தங்கி இருக்காது தாமாகவே தேடிக்கண்டறியத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கற்பதற்குக் கற்றல் தகவல்களைக் கண்டறியும் திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்வதைக் குறிக்கும். அதாவது ஒரு விடயம் பற்றிய தகவல்களை எவ்வாறு பெறலாம் என்பதைக் கற்றுக் கொள்ளல். கற்பதற்கு கற்றல் என்பது சில திட்டவட்டமான கோட்பாடுகளை அல்லது அடிப்படைக் கருத்துக்களைக் கற்பதையும் குறிக்கும். அதாவது மிகக் குறிப்பான சில பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் பயன்படுத்தக் கூடிய சில பொது விதிகளைக் கற்றுக் கொள்ளல். கற்பதற்குக் கற்றல் துருவி ஆராயும் செயற்பாட்டின் அடிப்படையான விதிகளைப் புரிந்து கொள்ளும் போது நிகழ்வது. அதாவது பல்வேறு ஆராய்ச்சி முடிவுகள் உருவாக உதவிய வழிமுறைகளைக் கற்றுக் கொள்வது.

கற்பதற்குக் கற்றலை மாணவரிடத்து ஏற்படுத்தப் படிப்புத் திறன்கள் பற்றிய பயிற்சி நெறிகள் மேலை நாட்டுப் பாடசாலைகளில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டன. 1950 களில் பல்கலைக்கழகங்களும் பின்னர் பாடசாலைகளின் உயர்தர வகுப்புகளிலும் இப்பயிற்சி நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பல்வேறு திறந்த பல்கலைக்கழகங்களும் “எவ்வாறு படிப்பது” என்னும் விடயத்தில் கைநூல்களை வெளியிட்டன. படிப்பதற்கு உதவக் கூடிய திறன்கள் ஒரு பாடசாலைப் பாடம் தொடர்பாகவே கற்பிக்கப்படுவதுண்டு. அப்பாடத்தை நன்கு சுயமாகக் கற்றுக் கொள்ள இத்திறன்கள் உதவக் கூடும். ஆயினும் இந்தக்

கற்றல் திறன்களைப் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்திலோ அல்லது வேறு பாடங்களைக் கற்கும் போதோ இடமாற்றம் செய்யப்படும் எனக் கூறுவதற்கில்லை.

இவ்வாறு இத்திறன்களைப் பிற சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தும் வகையில் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கப்படுவதில்லை. மறுபுறம் ஒரு பாடத்தோடு தொடர்புபடுத்தாமல் இக்கற்றல் திறன்கள் பற்றிப் பொதுவாக மாணவர்களுக்கு அறிவறுத்த முடியும். ஆனால், இவ்வாறு செய்வதனால் அதிக பயனில்லை என்றும் இத்திறன்களை ஒரு குறிப்பிட்ட நிலைமைக்குப் பயன்படுத்த முடியாது போய்விடும் என்றும் கருதப்படுகின்றது.

புதிய சிந்தனையின்படி கற்றல் திறன்களைப் பாடசாலைப் பாடங்களுடன் தொடர்புபடுத்தாது மாணவர்கள் தங்களை நன்கு விளங்கிக் கொள்வதை நோக்கமாகக் கொண்டதாக கற்பித்தல் அமைதல் வேண்டுமெனக் கூறப்படுகின்றது. அதாவது மாணவர்கள் கற்கின்ற வழிமுறைகள் பற்றிய புரிந்துணர்வை அவர்களிடத்து ஏற்படுத்த முயல வேண்டும்.

**Education makes a greater different
between man and man
than
Nature has made between man and brute.**

**இயற்கை, விலங்கிலிருந்து மனிதனை
வேறுபடுத்திக் காட்டுவதை விடவும்
கல்வி, மனிதனை மனிதனிடமிருந்து
குளிவாக வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றது.**

ஆரம்பக்கல்வி மேம்பாட்டிற்கு வழிகோலும் விருத்தி உளவியற் கருத்துக்கள்

பேராசிரியர் க. சின்னத்தம்பி

கல்வியியற்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

ஒரு மனிதனின் வாழ்வின் ஏறத்தாழ முதல் பத்து ஆண்டுகளில் அவன் பெற்றுக் கொள்ளுகின்ற அறிவாற்றல் விருத்தியானது அவனது பிற்கால வாழ்க்கையின் வெற்றிகளுக்கு அத்திவாரமாக அமைகின்றது. இதனை எவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். இதன் காரணமாக, ஒவ்வொரு நாட்டிலும் முன்பள்ளிக்கல்வியிலும் ஆரம்பப்பள்ளிக் கல்வியிலும் அதிக அக்கறை காட்டப்பட்டு வருகின்றது. அரசுகள் காலத்துக்குக்காலம், புதிய கற்றல்-கற்பித்தல் உத்திகளை உருவாக்கவும் அவற்றின் பலபலன்களை நுணுகி ஆராய்ந்து சீர செய்யவும், நடைமுறைப்படுத்தவும் கூடிய கல்விச் சீர்திருத்தங்களை முன்வைக்கின்றன.

எமது நாட்டிலும் இவ்வாறான பல முயற்சிகள் காலத்துக்குக் காலம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. முன் எழுபதுகளில், அப்போதைய பாட அபிவிருத்தி நிலையம் (Curriculum Development Centre) ஆரம்பக்கல்வி அபிவிருத்தி தொடர்பான இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. "செயல்முலம் உணர்தல்" என்னும் தலைப்பின் கீழ் உருவாக்கப்பட்ட, செயல்களடங்கிய தொகுதிகள் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் வகுப்புக்களில் நடை முறையிலிருந்த கணிதக்கல்வி விருத்திக்கான முறைகளை ஓர் உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இதனைத் தொடர்ந்து, தேசியக்கல்வி நிறுவகம் உருவானதன் பின்னரும் ஆரம்பக்கல்வி அபிவிருத்திச் செயல்களில் மேலும் விரிவான செயற்பாடுகள் தொடர்ந்தன. புதிய பாடஒழுங்குகளைத் திட்டமிட்டு, தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளில் பரீட்சார்த்த முயற்சிகளைத் தொடர்ந்த மீள்பார்வையின் பின் இத்திட்டங்கள் நாடளாவியரீதியில் நடைமுறைக்கு வந்தன. இதன்போது, ஆசிரியர்க்கான பயிற்சிகளும் ஏனைய வாண்மைவிருத்திச் செயற்பாடுகளும் முடுக்கிவிடப்பட்டிருந்தன.

ஆரம்பக்கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில், 1994இல் தரம் 4 வகுப்புக்களில் நடைமுறைக்கு வந்த ஆரம்ப விஞ்ஞான (Primary Science) பாடமும் ஆரம்பக்கல்வி விருத்தி முயற்சிகளின் ஒரு மிகப் பிரதானமான கட்டமாகும். இவை யாவற்றினையும் தொடர்ந்து இறுதியாக தொண்ணூறுகளில் அறிமுகமாகி நடைமுறையில் உள்ள புதிய கல்விச்சீர்திருத்த முன்மொழிவுகளிலும் முன்பள்ளிக்கல்வி ஆரம்பக்கல்விச் செயற்பாடுகளில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

இவ்வாறான முன்னெடுப்புக்கள் கொண்டுவரப்பட்டதன் பின்னணியில் விருத்தி உளவியலாளர்களின் கருத்துக்களே முதன்மை வகிக்கின்றன. பிறப்பு தொடக்கம் இறப்புவரை கற்போரிடத்துக் காணப்படும்

மாற்றங்கள் பற்றி விரிவாக நோக்குதலே விருத்தி உளவியலாளர்களின் பிரதான பணியாகும். பிள்ளைகளின் வெவ்வேறு விருத்திப் பருவங்களில் உடல்சார்ந்த, சமூகஞ் சார்ந்த, மொழிசார்ந்த, அறிகை சார்ந்த இயல்புகளை பரிசீலிப்பதே இவர்களது செயற்பாடாகும்.

பிள்ளைகள் ஏன் இவ்வாறான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர்? அவை ஏன் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபடுகின்றன? ஆகிய வினாக்களுக்கான விளக்கத்தினை இவர்களது கொள்கைகள் வழங்குகின்றன. குறித்த சில இயல்புகளை ஏன் குறித்த வயதுப் பருவங்களில் மட்டும் வெளிப்படுத்துகின்றனர் என்பதும் விளக்கம் பெறுகின்றது. சுருங்கக் கூறின், விருத்தி உளவியற் கருத்துக்கள் மேல்வரும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருவதாக அமைய வேண்டும்.

- உடல் விருத்தி, அறிவாற்றல் விருத்தி, மொழி விருத்தி, மனவெழுச்சி விருத்தி என்பவை ஒரே தன்மையாக விருத்தியுறுமா அல்லது பல தனித்துவமான வழிமுறைகளில் விருத்தியுறுமா?
- பிள்ளையின் விருத்தியில் பிறப்போடு தீர்மானிக்கப்பட்ட உள்ளார்ந்த இயல்புகளா அல்லது சூழல் சந்தர்ப்பங்களா பிரதானமான செல்வாக்கைப் புலப்படுத்துகின்றது?
- விருத்திமாற்றமானது வரிசைக்கிரமமாக இடம்பெற்று, கூட்டுவிளைவான ஒரு படிநிலை உயர்ச்சியாக அமைகின்ற தொகையளவு சார்ந்ததா அல்லது பல்வேறு படிநிலைகளில் இடம்பெறும் விருத்தித் தாவுதல்களாக அமைகின்ற பண்பு சார்ந்ததா?

தன்னுடைய மாணவர்கள் ஒரேவகையான விருத்திக் கோலங்களைத் தொடர்வரா? ஒரே வயதுப் பருவத்தில் உடல்சார், அறிகைசார், சமூகஞ்சார் திறன்களில் ஒத்ததன்மையைப் புலப்படுத்துவரா? வயது, மொழியாற்றல், பொருளாதார நிலை, குடும்ப அமைப்பு, பள்ளி அனுபவங்கள் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களில் பிள்ளைகள் பொதுத்தன்மைகளையும் ஒழுங்கு முறைகளையும் கொண்டிருப்பரென விருத்தி உளவியலாளர்களின் கருத்துக்கள் சான்றுபகர்கின்றன.

உடல் விருத்தி, அறிகை விருத்தி, மொழி விருத்தி, சமூகவிருத்தி ஆகியவற்றில் குறித்த ஒவ்வொரு வயது நிலையிலும் என்னென்ன தேர்ச்சிகளை அல்லது நடத்தைகளைப் புலப்படுத்துவர் என்பதனைப் பல விருத்தி உளவியலாளர்கள் அட்டவணைப் படுத்தியுள்ளனர். இவை பொதுவாக விருத்தி நியமங்கள் (Developmental Norms) எனக் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு.

தனது மாணவர்கள் எவ்வளவினைக் கற்றுக்கொள்வர், எவ்வளவு விரைவாகக் கற்பர், தாங்கள் கற்பித்த விடயங்களையும் திறன்களையும் எவ்வளவு காலத்திற்கு மனதில் வைத்திருப்பர் என்பன போன்ற விடயங்களில் ஆசிரியர்கள் அக்கறை கொண்டிருப்பர். தனித்தனி மாணவரது நிலைப்பாடு மட்டுமன்றி முழுவதும் சார்பாகவும் ஆசிரியர்கள் தமது எதிர்பார்ப்புக்களை கொண்டிருப்பர். இவைதவிர, பிள்ளைகளின் சமூக நடத்தைகள் பற்றியும் ஆசிரியர் அக்கறை கொண்டிருப்பர்.

இவ்வாறாக, மாணவர்களிடத்தே காணப்படும் வேறுபாடுகளை விளங்கிக் கொள்ளவோ அல்லது அவற்றுக்கு விளக்கமளிப்பதற்கோ, பிள்ளைகளின் விருத்தி பற்றிய அறிவு ஆசிரியர்க்கு அவசியமாகும். இதுமட்டுமன்று மாணவரிடத்தே பிறழ்வான நடத்தைக் கோலங்களை உரிய

வேளையில் இனங்கண்டு உரிய சீராக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கும் விருத்திபற்றிய அறிவு ஆசிரியர்க்கு அவசியமாகின்றது.

பிள்ளைகளின் விருத்திபற்றி நோக்குகையில் இயல்பு, வளர்ப்பு என்னும் விடயங்களை சார்ந்த வினாக்கள் எழுவது இயல்பு. பிள்ளையின் விருத்தியில் இயல்பு (மரபு), வளர்ப்பு என்பவற்றின் பங்குபற்றி சர்ச்சை எதுவும் கிடையாது. ஆனால் இவ்விரண்டினுள் எதன் செல்வாக்கு அதிகளவில் உண்டு என்பது இதுவரை தீர்க்கப்படாத ஒரு பிரச்சினையாகும்.

பிள்ளையின் விருத்திபற்றிய கருத்துக்களை முன்வைத்த உளவியலாலர்களை இரு வகையாக நோக்க முடியும். உடலியல் ஆற்றலுடைமைகள், அறிகை, மொழி மற்றும் சமூகத்திறன்சார் ஆற்றல்களாவன சிறுகச்சிறுகவும், (Incremental), கூட்டு விளைவாகவும் (Cumulative) படிநிலை உயர்வாகவும் (Hierarchical) மாற்றம் பெறுகின்றன என்பது ஒரு வகை விருத்தி உளவியலாளர் கருத்தாகும்.

இவர்களது கருத்தின்படி, எந்த ஒரு விருத்திசார் மாற்றத்திற்கும் அடிப்படையாக அமையும் கற்றற் செயற்பாடுகளாவன வெவ்வேறு வயதுப்பருவத்தினருக்கும் ஒன்றாகவே காணப்படும். இந்த நோக்கில், நாம் கற்றலை நோக்குவோமாயின், பிள்ளைகள் புதிய நடத்தைகளைக் கற்றுக்கொள்தலானது அவர்களது வயதிலோ அல்லது விருத்திப் பருவத்திலோ அதிகளவில் தங்கியிருக்கவில்லை. மாறாக, குறித்த ஒரு நடத்தைக்கு முன்றிபந்தனையாக அமையும் திறன்களில் பெறும் பாண்டித்தியத்திலும் வழங்கப்படும் சூழலிலுள்ள கற்றலுக்கான சந்தர்ப்பங்களிலுமே அதிகஅளவில் தங்கியுள்ளது.

பிள்ளைகள் குறித்த விருத்திப் படிநிலைகளில் உலகைப்பற்றிய புலக்காட்சி பெறும் முறை, கற்கும் முறை, சிந்திக்கும் முறை ஆகியவற்றில் காணப்படும் திடமான பண்புசார் மாற்றங்களாக விருத்தியை நோக்குவர் இரண்டாவது வகைவிருத்தி உளவியலாளர்கள். இவர்களின் கருத்தின்படி, வயது கூடியபிள்ளைகளும் வயது குறைந்த பிள்ளைகளும் கற்றற் பணிகளை அணுகும் முறைகளும், கற்கும் முறைகளும் வேறுபட்டனவாகும். குறித்த ஒரு சராசரி வயதில் தொடங்கி, குறித்த இன்னொரு சராசரிவயதில் முடிவுறுவதும், தொடர்ச்சியாகவன்றித் தனித்தனியாக நோக்கப்படவும் கூடிய விருத்திப் படிநிலைகளை இவ்வகை உளவியலாளர்கள் இனங்கண்டுள்ளனர்.

எமது நாட்டின் முன்பள்ளிக்கல்வி, ஆரம்பக்கல்வி அனுட்டானங்களில் பின்னையவகை உளவியலாளரின் கருத்துக்களின் முக்கியத்துவம் கருதி எரிக்சன் (Eric.H. Erikson), பியாஜே (Jean Piaget) ஆகிய இரு உளவியலாளர்கள் முன்வைத்த விருத்திப் படிநிலைகள் இங்கு மிகச் சுருக்கமாக நோக்கப்படுகின்றன.

எரிக்சன் என்பவரின் உளச்சமூக விருத்தி

உளப்பகுப்பு அணுகுமுறைக்கூடாகப் பிள்ளை விருத்தியை ஆராய்ந்த எரிக்சன் (E.H.Erickson) பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தி சார்பாகக் கருத்துக்களை முன்வைத்தவராவர். பிள்ளை 'தன்னை' இனங்காணும் ஓர் உள்ளார்ந்த உந்தலுடன் வளர்ப்புச் சூழல் கொள்ளும் இடைவினை பற்றி ஆழமாக நோக்கினார். ஆள்-சமூக விருத்தியானது வயது சார்ந்த எட்டுப் பருவங்களாக முன்னேறுவதாக எரிக்சன் தெரிவிக்கின்றார். இந்தப் பருவங்களில் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மையத் தேவையை அல்லது பணியைக் கொண்டுள்ளது. அடுத்த படிநிலைக்குச் செல்வதற்கு முன்னதாகக் குறித்த படிநிலையின்

இத்தேவை அல்லது பணி அடையப்படவேண்டும், இப்படிநிலைகள், குறித்த ஒரு வரிசை ஒழுங்கில் விரிந்து செல்கின்றது, இப்படிநிலைகள் யாவும் உளநலம்மிக்க ஆள்களின் வாழ்க்கைக் காலப்பகுதியில் காணப்படும் என்றவாறு எரிக்கனின் கருத்துக்கள் அமைகின்றன.

தன்னை இனங்காணும் உந்தல் (drive for identity) என எரிக்கனால் குறிப்பிடப்படும் பிறப்புடன் காணப்படும் இந்த உந்தலே பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தியை முடுக்கிவிடும் பொறியாகும். ஆரம்பப்பள்ளி நிறைவு வரையிலான பிள்ளைகளைக் குறித்து நிற்பவையாக எரிக்கனின் முதல் நான்கு படிநிலைகளும் அமைந்துள்ளமையானது எமது ஆரம்பப்பள்ளிப் பிள்ளைகளின் விருத்திசார் அனுட்டானங்களில் முக்கிய பங்கை வகிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

எரிக்கன் என்பவரின் எட்டு உளசமூக விருத்திப் படிநிலைகள்

பருவம்	அண்ணளவான வயது (வருடங்கள்)	விருத்தி செய்யப்படவேண்டிய ஈகோவின் தன்மை
1. குழந்தைப் பருவம்	0 - 1	அடிப்படை நம்பிக்கை எதிர் நம்பிக்கையின்மை
2. துள்ளு நடைப்பருவம்	2 - 3	தன்னாதிக்கம் எதிர் வெட்கமும் சந்தேகமும்
3. முன்பிள்ளைப் பருவம்	4 - 5	தொடக்குமார்வம் எதிர் குற்றவுணர்வு
4. பள்ளிப் பருவம்	6 - 12	விடாமுயற்சி எதிர் தாழ்வுமனப்பான்மை
5. குமரப் பருவம்	13 - 18	தன்னை அடையாளம் காணல் எதிர் தடுமாற்றம்
6. முதிர் பருவம் -I	19 - 25	நெருக்கத்தன்மை எதிர் தனிமை
7. முதிர் பருவம் -II	26 - 40	இனஉற்பத்தி எதிர் நிலைத்துவிடல்
8. முதிர் பருவம் -III		சுய உறுதிப்பாடு எதிர் தோல்விநிலை.

பியாஜே என்பவரின் அறிகை விருத்தி

பிள்ளை பிறந்தது தொடக்கம் அதன் வெவ்வேறு வயதப் பருவத்துச் செயற்பாடுகளை அவதானித்து, அவற்றினூடாக அறிகைவிருத்தி பற்றிய கருத்துக்களை வெளியிட்டவர் ஜீன் பியாயே (Jean Piaget) எனும் சுவிஸ் உளவியலாளராவார். இவர் தனது மூன்று பிள்ளைகள் உட்பட பல பிள்ளைகளைத் தொடர்ந்தோர்ச்சியாக அவர்களது இயல்பான நிலைமையில் அவதானித்து மேற்கொள்ளப்பட்ட பதிவுகளைப் பகுத்தாய்ந்து தனது கோட்பாடுகளை வெளியிட்டார். இவரது கோட்பாடுகள், முறைமையான, அறிவியல் ரீதியான முறையில் மேற்கொள்ளப்படாத ஆய்வுக்கூடாக வெளியிடப்பட்டவை எனக்கூறி அவற்றினை ஏற்கத்தயங்கிய நிலை நீங்கி, இன்று முன்பள்ளி மற்றும் ஆரம்பவகுப்புப் பிள்ளைகளின் சகல கல்வித் திட்டங்களினதும் பிரிக்க முடியாத அம்சமாக மாறிவிட்டது.

பிள்ளையின் பல்வேறு அனுபவங்கள் காரணமாக, பிள்ளையின் உள்ளத்தில் அறிகை அமைப்புகள் உருவாகின்றன.) இவ்வறிகை அமைப்புகளை திரளமைப்பு (Schema) என்னும் பதத்தினால் பியாஜே குறிப்பிடுகின்றார். நடத்தைத் திரளமைப்பு, குறியீட்டு திரளமைப்பு, உளத்தொழிற்பாட்டு திரளமைப்பு என மூன்று வகையான திரளமைப்புகளை பியாஜே இனங்கண்டு கொண்டார்.

முதலாவது வகை பிள்ளையின் முதலாவது வயதுப் பருவத்திலும், இரண்டாவது வகை பிள்ளையின் இரண்டாவது வயதிலும், மூன்றாவது வகை பிள்ளையின் ஐந்தாவது வயதிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. ஏற்கனவே பிள்ளையிடம் காணப்படும் திரளமைப்பானது அனுபவம் காரணமாக புதிதாகவும் சிக்கலாகவும் மாறும்போது உள ஒழுங்கமைப்பு ஏற்படுகின்றது. இதன்போது, பிள்ளையின் புதிய நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப தழுவல் அல்லது பொருந்திப்போதல் (adaptation) எனும் உளத் தொழிற்பாடு இடம்பெறுகின்றது. இது, தன்மயமாக்கல் (Assimilation) தன்மைவாக்கம் (Accommodation) என்னும் இரு தொழிற்பாடுகள் வாயிலாக ஏற்படுகின்றது. இவையிரண்டும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்று ஒன்றையொன்று நிரப்புவனவாக அமைகின்றன.

(புதிய தகவல்கள் அல்லது அனுபவங்களை ஏற்கனவே உள்ள திரளமைப்புக்கு அமைவாக விளங்கிக்கொள்ளும்) அல்லது உள்வாங்கும் தன்மை தன்மயமாக்கல் எனப்படுகிறது. அதேவேளை, புதிய அனுபவங்கள் அல்லது தகவல்களுக்கு ஏற்ப தன்னிடமுள்ள திரளமைப்பைப் பொருத்தமான வகையில் மாற்றியமைத்தல் தன்மைவாக்கம் எனப்படுகிறது. இவ்வாறான அறிகைச் தொழிற்பாடுகள் பற்றிய எண்ணக்கருக்களின் பின்னணியில், அறிகைவிருத்திப் படிநிலைகள் பற்றிய கருத்தை பியாஜே முன்மொழிந்தார்.

பியாஜேயின் அறிகை விருத்திப் படிநிலைகள்

	விருத்திப் படிநிலைகள்	அண்ணளவான வயது (வருடங்கள்)	இயல்புகள்
1.	புலனியக்கம்	0 - 2	போலச் செய்தல், ஞாபகம், சிந்தனை தொடங்கும். மறைக்கப்பட்ட பொருள் இல்லாமல் போவதில்லை என அறியத் தொடங்கும். தெறிவினைச் செயலிலிருந்து இலக்கு நோக்கிய செயற்பாடு.
2.	முன்உளத்தொழிற்பாடு முன்னெணக்கரு (2-4 வரு) உள்ளுணர்வு (4-7 வரு)	2 - 7	படிப்படியான மொழிவிருத்தி குறியீட்டு வடிவில் சிந்திக்கும் ஆற்றல். குறித்த ஒரு திசையில் மட்டும் தர்க்கச் சிந்தனை. இன்னொருவரின் சிந்தனையை அறிதலில் இடர்பாடு.
3.	தூல உளத்தொழிற்பாடு	7 - 11	திட்பமான, நேரடிப் பிரச்சினைகளை தர்க்க ரீதியாகத் தீர்க்கும் ஆற்றல். காப்பு விதிகளை விளங்கிக்கொள்ளல், வகைப்படுத்தவும், தொடரில் குறிப்பிடவும் முடியும் பின்திரும்பும் இயல்பின் விளக்கம்.
4.	நியம உளத் தொழிற்பாடு	11 -	கருத்து நிலைப் பிரச்சினைகளை தர்க்க ரீதியாகத் தீர்க்கும் ஆற்றல் அறிவியல் ரீதியான சிந்தனை, சமூக விழுமியங்கள், தன்னை இனங்காணல் என்பன பற்றிய அக்கறை உருவாதல்.

இவற்றுள் 2 - 7 வயதுடன் தொடர்புபட்டுள்ள முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவமானது ஒரு பிள்ளையின் கல்விச் செயற்பாடுகளின் தொடக்கத்துடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாகும். இது முன்பள்ளிப் பருவம், ஆரம்பப் பள்ளியின் தொடக்கம் (முதன்மை நிலை 1) என்பவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. இப் பருவத்துப் பிள்ளைகளுக்கு மிக எளிமையான, இயல்பான பொருட்கள், சூழலுடனான அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் வீட்டிலும் பள்ளியிலும்

இருப்பதனை பியாவேஷியின் கருத்துக்கள் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. பிள்ளைகளின் புலன்வழி அனுபவங்களை அதிகளவில் வழங்க வேண்டிய அவசியமும் புலனாகின்றது.

தூல உளத் தொழிற்பாட்டு விருத்தி நிலையானது முழுக்க முழுக்க ஆரம்பப் பள்ளிப் பருவத்தைச் சுட்டிநிற்கின்றது. இது இப்பருவப் பிள்ளைகளுக்குச் செழிப்பான கற்றற்குழல், கற்பித்தல் உபாயங்களை வழங்கவேண்டியதன் அவசியத்தை தெளிவுபடுத்துகின்றது. இதுவரை முன்வைக்கப்பட்ட விருத்தி உளவியற் கருத்தக்களை நாம் தொகுத்து நோக்குவோமாயின் நாம் தொடக்கத்தில் முன்வைத்த மூன்று வினாக்களுக்கும் நடைமுறைசார்ந்த, ஓரளவுக்குத் திருப்தியான பதில்களை இனங்கண்டுகொள்ள முடியும்.

பிள்ளையின் உடல் விருத்தி, அறிவாற்றல் விருத்தி, மொழிவிருத்தி, மனவெழுச்சி விருத்தி என்பன ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் அந்தந்த விருத்திப் படிநிலைகளுக்குரிய விருத்தி நியமங்களை ஒத்ததாகக் காணப்படும். எனினும் பிள்ளைக்குக் கிடைக்கக் கூடிய வளர்ப்புச் சூழல், கல்விச் சூழல் என்பவை காரணமாக விரைவாகவும் இலகுவாகவும் தனது விருத்தி நிலைக்குரிய தேர்ச்சி மட்டங்களை பிள்ளையினால் அடைய முடிகின்றது.

பிள்ளையின் பிறப்போடு அமைகின்ற உள்ளார்ந்த இயல்புகள் அப்பிள்ளையின் விருத்தியில் கூடுதலான பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றதா? இல்லையா? என்னும் விவாதத்தைப் புறந்தள்ளிவிட்டு, பிள்ளையின் தேர்ச்சி மட்டங்களின் உயர் எல்லையைத் தீர்மானிப்பதில் இது கணிசமானளவு செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றது என்னும் நிலைப்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ள முடியும் விருத்தி மாற்றமானது படிப்படியாகவும் குறித்த ஓர் ஒழுங்குமுறையாகவும் ஏற்பட்டு, குறித்த ஒரு பணியில் பிள்ளையின் தேர்ச்சியானது அதுவரை பிள்ளையினால் பெறப்பட்ட அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றுடன் ஒன்றிணைவு இடம் பெறுகையில், குறித்த ஒரு விருத்திப் படிநிலைக்குப் பொருத்தமாக அமையும் பணிகளில் பாண்டித்தியக் கற்றல் (mastery learning) விரைவாகவும் இலகுவாகவும் ஏற்படுமென்பது தெளிவு. இவ்வாறான நிலைமைகள் பிள்ளைகளிடத்தே தனியாள் வேறுபாடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இவைபற்றிய அறிவானது, பிள்ளையின் விருத்திப்படிநிலைக்குப் பொருத்தமான, உத்தம பயன் விளைவைப் பெறக்கூடியதான கற்றற் செயலொழுங்குகளை ஆசிரியர் தீர்மானித்து நடைமுறைப்படுத்த உறுதுணையாக அமைகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. CHAUHAN, S.S. (1985) Advanced Educational Psychology
Vicks Publishing House Pvt. Ltd. New Delhi.
2. GAGE, N.L. & BERLINER, DAVID.C. (1984)
Educational Psychology, Houghton Mifflin Company Boston.
3. GRAY D. BORICH, MARTINL, TOMBASI (1997)
Educational Psychology – A contemporary Approach
Addison Wesley Longman Inc. New York.
4. சின்னத்தம்பி. க. (2003) அறிக்கைத் தொழிற்பாடுகளும் ஆசிரியரும்
Jeya International (PVT)Ltd. Colombo.

**பாடசாலைகளில் நடத்தைப்
பிரச்சினைகளைத் தடுப்பதற்கான
சில வழிமுறைகள்**

**கலாநிதி மா. கருணாநிதி
கல்விப் பீடம்
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்.**

இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி முறையைப் பொறுத்தவரையில் முன்னைய தலைமுறையினருக்கும் தற்போதைய தலைமுறையினருக்கும் இடையில் சில கருத்து வேற்றுமைகள் நிலவுகின்றன. கல்வியானது ஒழுக்கம், சிறந்த நடத்தை என்பவற்றுடன் கூடியனவாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதில் முன்னைய தலைமுறையினர் கூடுதலான அக்கறை கொண்டிருந்தனர். தற்பொழுது கல்வியின் முக்கிய நோக்கம், பொருளாதார நன்மைகளை மாணவர்கள் இலகுவில் அடைந்துகொள்வதற்கு ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும் என வலியுறுத்தும் பொழுது, கல்விச் செயற்பாடுகளில் அறிவுக்கும் திறனுக்கும் வழங்கப்படும் முக்கியத்துவம் நடத்தை சார்ந்த விடயங்களில் இல்லை.

பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் நாளாந்த நடவடிக்கைகளை அவதானிக்கும்பொழுது அவர்களுடைய செயல்கள், ஆசிரியர், நண்பர்கள் மற்றும் முத்தோருடன் பேசும்பொழுது மொழியைக் கையாளும் விதம், பாடசாலையிலும், பாடசாலைக்கு வெளியிலும் நடந்துகொள்ளும் முறை போன்றவை பாடசாலைக் கட்டுப்பாடு, சமூக ஒழுங்கு, சமூக எதிர்பார்ப்புகளை மீறியவையாகக் காணப்படுகின்றன.

மேலைத்தேயச் சமூகங்கள் பலவற்றிலுள்ள கட்டிளமைப்பருவத்தினர் மத்தியில் குழப்பம் விளைவித்தல், புகைத்தல், போதைவஸ்துப் பாவனை மற்றும் ஏனைய நெறிப்பிறழ்வுகள் சாதாரணமாக இடம்பெறுகின்றன. ஏனைய நாடுகளிலும் இவை மிகத்துரிதமாக பரவும் நிலை தோன்றியுள்ளது. இதனால் சிறுவர் முதல் இளைஞர் வரையிலுள்ள எல்லோரதும் கல்வி மற்றும் பயிற்சிகளுக்குத் தடைகள் உண்டாகின்றன. ஆபத்துக்களை விளைவிக்கும் நடத்தைகளும் நோய்களும் உண்டாகின்றன. பொருளாதார ரீதியாகக் கல்விக்குச் செலவு செய்யும் பணம் விரயமாகின்றது. பாடசாலைகளில் உருவாகும் பிரச்சனைகளை வாழ்க்கைக் காலம் முழுவதும் தொடர்ந்தும் அனுபவிக்கவேண்டிய நிலையுண்டாகின்றது.

இலங்கையிலும் பாடசாலைகளில் நடத்தைப் பிரச்சினைகள் தோன்றுவதற்குப் பல்வேறு காரணிகளைக் குறிப்பிடலாம். பாடசாலைகள் பலவற்றில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவுகிறது. ஆசிரியர் வரவுக் குறைவால் வகுப்பறைகளில் மாணவர்கள் நெறிப்படுத்தப்படுவதில்லை. வகுப்பில் பாடங்கள் ஒழுங்காக நடைபெறுவதில்லை. வெளிப்புறச் சக்திகளின் ஆதிக்கம் மேலோங்கிவருகிறது. வெகுசன ஊடகங்கள் மூலம் வன்முறைக் கலாசாரம் விதைக்கப்படுகிறது. மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கும் நேரம் ஒழுங்கற்ற முறையில் செலவு செய்யப்படுகிறது. கல்விச் செயற்பாடுகள் சமையாக மாறுவதனால் உண்டாகும் மய அழுத்தமும் விரக்தியும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையில் நிலவும் முரண்பாடுகளைத் தீர்ப்பதற்குப் பாடசாலை முகாமைத்துவமும் பெற்றோரும்

இணைந்து உடனடியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது குறைவு. மாணவர்கள் மத்தியில் எதிர்ப்பு மனப்பான்மை மேலோங்கிச் செல்கிறது. இவ்வாறான காரணிகளின் பாதிப்புக்கள் பாடசாலைகளைச் சீரழிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல் எல்லோரதும் கடமையும் பொறுப்புமாகும்

மாணவர்களின் நடத்தைப் பிரச்சனைகள் தொடர்பாக உலகளாவியரீதியில் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் பல, இவ்வாறான பிரச்சனைகள் மேலும் தீவிரமடைந்து தனியாட்களையும் சமூகத்தையும் பாதிக்காத வகையில் எத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவித்துள்ளன.

பிள்ளைகளின் நடத்தைப் பிரச்சனைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சிகள் முதலில் வீட்டிலேயே ஆரம்பிக்கப்படுதல் வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுகின்றன. இம்முயற்சிகள் பாடசாலைக்காலம் முழுவதும் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்படுதலும் நன்மை தரும். பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கட்டம் ஒவ்வொன்றிலும் பெற்றோரின் கவனம் தொடர்ந்து வருவதுடன் பிள்ளைகளைச் சமூக மற்றும் பொருளாதாரச் சீராக்கங்களுக்கும் உட்படுத்தல் இன்றியமையாதது. பாடசாலை செல்லும் காலத்தில் நடத்தைப் பிரச்சனைகள் தோன்றாவண்ணம் பாதுகாத்தலும் அவசியமானது.

பாடசாலையிலே புதிதாகச் சேரும் பிள்ளையொன்று அச்சுமுலுக்குச் சீராக்கமடையாத பொழுதும் சிறிய பாடசாலையிலிருந்து பெரிய பாடசாலையில் சேரும் பொழுதும் கிராமப்புறப் பாடசாலையில் இருந்து நகர்ப்புறப் பாடசாலையில் சேரும் பொழுதும் பல்வேறு பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. இச் சந்தர்ப்பங்களில் பாடசாலைகளும் சமூகமும் கலாசாரரீதியாகப் பொருந்தக்கூடிய விடயங்களையும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் கவனமாகத் தெரிந்தெடுப்பதன் மூலம் சீராக்கங்களை மேற்கொள்ளும் பொழுது பிள்ளைகளின் ஒழுக்கம் மேம்பாடடையச் சந்தர்ப்பம் உண்டு.

பிள்ளைகளிடையே விரும்பத்தகுந்த விளைவுகளை உருவாக்கக் கூடியவாறு பாடசாலைகள் அவர்களை ஈடுபடுத்த முற்படவேண்டும் என்று வோக்கர், கொல்வின் மற்றும் ராம்சே (Walker, Colvin and Ramsey - 1995) ஆகியோர் தெரிவித்துள்ளனர். இந்த விடயத்தைப் பொறுத்தவரையில் பிள்ளைகள் ஈடுபாடு காட்டும் விடயங்களைக் கவனமாகத் தெரிவு செய்யும் பொறுப்பு பாடசாலை முகாமத்துவத்துக்கும் ஆசிரியருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் உள்ளது. மேலும் இவ் விடயங்களைக் கண்காணித்துப் பிள்ளைகளை மெச்சுதல், ஊக்குவித்தல் போன்ற விடயங்களில் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் கவனமெடுக்க வேண்டுமெனவும் இவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். குறிப்பாக குறைந்தளவில் பிரச்சினைகளுடைய பிள்ளைகளிலும் பார்க்கப் பிரச்சினைகள் கூடுதலாக உள்ள பிள்ளைகளின் நடத்தைகளைச் சீர்செய்யும் வகையில் பொருத்தமான வழிமுறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கு உள்ளது. பாடசாலைகளிலே கல்விசார் விடயங்களிலும் சமூகப் பொறுப்புள்ள ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க விடயங்களிலும் ஈடுபாடுகாட்டும் பிள்ளைகளுக்கு அங்கீகாரம் உண்டென்பதனைப் பிள்ளைகள் அறிந்திருத்தல் முக்கியமானது. மேலும் மாணவரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டவல்ல கல்விச் செயற்பாடுகளையும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளையும் திட்டமிடுதல் அவசியமானது. பாடசாலைக்கெனத் திட்டவட்டமான இலக்குகளும் கொள்கைத் தீர்மானங்களும் வகுக்கப்பட்டு அதற்குப் பொருத்தமான செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் பாடசாலை நிர்வாகம் ஈடுபாடு காட்டுதல் வேண்டும்.

சில வகையான எதிர்மறை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதும் நடத்தைப் பிரச்சனைகளைக் கட்டுப்படுத்த உதவும் என்றும் போகான்ட் மற்றும் லோங் (Forehand and Long - 1996) என்பவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகள் நன்முறையில் இருக்கும் பொழுதே எதிர்மறை நடவடிக்கைகள் பலனளிக்கும் என்பதை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். பாடசாலைக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒழுங்காகவந்து கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் வழங்கும் தண்டனையை மாணவரும் பொற்றோரும் எதிர்ப்பதில்லை. உளவியல் ரீதியாக மாணவர் முன்னேற்றத்தில் ஆசிரியர் அக்கறை கொண்டுள்ளனர் என்பதைப் பெற்றோர் அங்கீகரிக்கும் வேளையிலும் இவை சாத்தியமாகும். இந்த மாணவனுக்குப் படிப்பு வராத, இவன் முன்னேற்றமட்டான், இவனுடைய பெற்றோருக்கு எதுவும் புரியாது என்ற எதிர்மறை மனப் பாங்குடைய ஆசிரியர்களால் மாணவரின் நடத்தைப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது கடினமாக இருக்கும். எச்சந்தர்ப்பத்திலும் உடல் மற்றும் உளரீதியாகத் தீங்கு விளைவிக்கும் நடவடிக்கைகளைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். பாடசாலை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் எதிர்மறையான நடவடிக்கைகள் எதிர்பார்த்த முறையில் நடத்தைக் கோலங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவரவில்லையெனில் அதற்குரிய மாற்று வழிமுறைகளையும் கையாளத் தெரிந்திருத்தல் முக்கியமானது.

நடத்தைப் பிரச்சனைகளைக் கையாள்வதற்குரிய மற்றொரு வழிமுறையாக கல்விசார் திறன்களை விருத்தி செய்தல் அவற்றினை மாணவர்கள் பின்பற்றச் செய்தல், ஏனைய மாணவர்களுடன் சிறந்த தொடர்புகளைப் பேணுதல் போன்றவையும் அத்தியாவசியமானவை என கொட்பிறிட்சன் (Gottfredson - 2001) என்பவர் தெரிவித்துள்ளார். இவ்விடயத்தினைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பிரச்சனையை ஆசிரியரும் பெற்றோரும் கையாளும் முறையை மாணவர்கள் அவதானித்தலும் பின்பற்றச் செய்தலும் பிரதானமானது. குறிப்பாக அகிம்சை வழியில் பிரச்சனையைக் கையாளுதல் இங்கு கருதப்படுகிறது. பிரச்சினையை இனங் காணுதல், அதனைத் தீர்க்கும் வழிமுறைகளைச் சிந்தித்தல், அத்தீர்வுகளால் உண்டாகும் விளைவுகளை மதிப்பிடுதல் போன்ற திறன்களை விருத்தி செய்தல் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோரின் பொறுப்பாகும். இவை வெற்றியளிக்க வேண்டுமானால், மாணவர்களிடையே நன்முறைத் தொடர்புகள் ஊக்கு விக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பாடசாலையிலும் வீட்டிலும் பிள்ளைகளைக் கண்காணித்தல் அவசியமானது. குறிப்பாக கட்டிளமைப்பருவத்தினரைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் எங்கே, யாருடன், எப்பொழுது என்ன செய்கின்றார்கள் போன்ற விடயங்களைக் கவனிப்பதுடன் மேற்பார்வை செய்தலும் வேண்டும். (Cole, Miller and Johnson - 2001) கட்டிளமைப்பருவத்தினரைப் பொறுத்த வரையில் சுதந்திரம் அவசியமானாலும், அச் சுதந்திரம் எத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில், எந்தளவில் உள்ளது என்பதில் கவனமெடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் தம்மையறிந்து செயற்படத் தொடங்கும் பொழுது கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தலாம். பாடசாலைகளிலேயுள்ள பிரச்சினைக்குரிய பிள்ளைகள் மேற்பார்வை செய்யப்படாத குழுக்களுடன் சேர்வதைத் தடுத்தல் வேண்டும். ஒழுங்கான நடத்தையுடைய பிள்ளைகள் கூட பிரச்சினைக்குரியவர்களுடன் சேரும் பொழுது பிரச்சினைக்குரிய நடத்தைகளைப் பின்பற்ற வாய்ப்புண்டு. இவ்வாறு மாணவர்கள் சேரும் பொழுது அவர்களை நெருக்கமாக இருந்து மேற்பார்வை செய்தல் வேண்டும். வகுப்பறையில் ஆசிரியர் இல்லாத நேரம், விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாடும் நேரம், பாடசாலை நேரத்தின் பின்னர் நடைபெறும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள்

ஆகிய சந்தர்ப்பங்களில் மேற்பார்வை செய்வதற்கான ஒழுங்குகளைப் பாடசாலைகள் வகுத்துக் கொள்வது அத்தியாவசியமானது.

தீய நடத்தைகள் இடம்பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடாது. ஒரு பிரச்சினைக்குரிய நடத்தை நிகழக்கூடிய சந்தர்ப்பம் இருக்குமெனக் கண்டால், அவ்விடத்தில் பிள்ளைகள் கூடுவதை இயலுமானவரையில் தவிர்த்தல் வேண்டும் (Brewer et al - 1995) பாடசாலைகளின் கொள்கைகள், இலக்குகள் தெளிவாக அமைக்கப்பட்டு அதற்குத் தகுந்த ஒழுங்கு விதிகள் தீர்மானிக்கப்படுவதுடன் அவற்றினை நடைமுறைப் படுத்த உறுதியான வழிமுறைகளும் மேற்கொள்ளுதல் நல்லது. இதற்கெனப் பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சில வேளைகளில் இருசாராரும் பின்வாங்கும் போக்கினைக் கடைப்பிடித்தால் பாடசாலைச் சூழலில் எதிர்பாராத பிரச்சனைகள் தோன்றிவிடும்.

நடத்தைப் பிரச்சினைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் முக்கிய பொறுப்பினைப் பாடசாலைகள் ஏற்கும் பொழுது, அதில் பெற்றோரும் சமூகமும் தமக்குள்ள பொறுப்பினைத் தட்டிக்கழிக்க முடியாது. நடத்தைப் பிரச்சனைகளுக்கு உள்ளாகும் பிள்ளைகளின் கல்விசார் வினையாற்றல்கள் பெறுபேறுகள் பாதிப்படைகின்றன. அவர்களுடைய எதிர்கால வளர்ச்சியில் பல ஆபத்தான விளைவுகளுக்கு வழிகோலப்படுகின்றன. இவற்றினைக் காலங்காலமாக அவர்கள் எண்ணியெண்ணி ஏங்குவதால் வாழ்க்கையும் சீரழிந்துவிடும்.

Education should produce not learned.

But learning people.

கற்ற மக்களை அல்ல,

கற்றுக்கொண்டிருக்கும் மக்களை உருவாக்குவதே கல்வி.

**இடைநிலைக் கல்வியில்
அறிமுகப்படுத்தப்படும்
புதிய கலைத்திட்டச் சீர்த்திருத்தங்கள்
(New Curriculum Reforms
in Secondary Education)**

திரு ப. மு. நவாஸ்தீன்
B.A.(Hons), MSc in Curriculum &
Instruction, Dip. In.Edu.
செயற்றிட்ட அதிகாரி
சமூக விஞ்ஞானத்துறை,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அறிமுகம்

தனி மனித ஆற்றல், சிறப்புத் திறன்களை முழுமையாக வளர்த்து சமூக முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துவதே கல்வியின் பிரதான இலக்காக காணப்படுகின்றது. இதன் பொருட்டு தனி மனிதனின் தேர்ச்சிகளை முற்றுமுழுதாக விருத்தி பெறச் செய்து சமூக முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துவதனுடாக தேசத்தினை எழுச்சி பெறச் செய்வதற்கு ஏற்ற வகையில் கல்விச் செயல்முறைகள் திட்டமிடப்படல் வேண்டும். நாட்டின் முற்றுமுழுதான அபிவிருத்தியினை நிர்ணயிக்கும் பிரதான துறைகளில் நன்கு திட்டமிட்ட கல்வி முறையும் ஒன்றாகவுள்ளது. அத்தகைய கல்வி முறை நாட்டின் ஒவ்வொரு தனி மனிதனது தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்து வாழ்வதற்கு பிரயோகிக்கக் கூடியதாகி சமூகத்தினை முன்னேற்றுவதாக அமைதல் அவசியமாகின்றது. எனவே விரைவாக மாறிவரும் உலகத்திற்கேற்ப நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கல்வி முறையும் இற்றைப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. இதற்கேற்ப கல்வி முறையில் காலமாற்றத்திற்கேற்ப அடிக்கடி மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதும் தவிர்க்க முடியாததாகியுள்ளது.

இன்றைய வளர்ச்சியான காலகட்டத்தில் உலக நாடுகள் பல விரும்பியோ, விரும்பாமலோ உலகமயமாதல் என்பதற்குள் உட்பட்டு வருகின்றதுடன் உலகம் ஒரு பூகோளக் கிராமமாக (Global Village) மாறியுள்ளது. இதற்கேற்ப நாட்டின் சகல துறைகளும் நேரடியான, மறைமுகமான தாக்கத்தினை அனுபவிப்பதுடன் விரைவான மாற்றங்களையும் அடைந்து வருகின்றன. இத்தகையதொரு பின்னணியிலேயே எமது நாட்டு கல்வி முறையிலும் மாற்றங்கள் தேவையென உணரப்பட்டதன் காரணமாக 2007ம் ஆண்டிலிருந்து புதிய கல்வி கலைத்திட்டம் ஒன்று இடைநிலைக் கல்விப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையின் கல்வி முறை நீண்ட கால வரலாற்றினையும் ஏனைய நாடுகள் பல முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளக் கூடிய சிறப்பான பல அம்சங்களையும் கொண்டதாகத் திகழ்ந்து வருகின்றது. இலங்கையில் குறிப்பாக சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு காலத்துக்குக் காலம் எமது நாட்டு கல்வி முறை மாற்றப்பட்டு வந்தது. இறுதியாக 1998 ஜனவரியில் கம்பஹா மாவட்டத்தில் பரீட்சிக்கப்பட்டு 1999 ஜனவரி தொடக்கம் புதிய கல்விச் சீர்த்திருத்தம் அமுலாக்கப்பட்டிருந்தது. அப்புதிய கலைத்திட்டம்

அமுலுக்கு வந்து 7 வருடங்களுக்குள் மீண்டும் புதிய கலைத்திட்ட சீர்திருத்தங்கள் நடைமுறையில் கொண்டுவரப்படுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆயினும், 1999 இல் கொண்டு வரப்பட்ட கலைத்திட்ட சீர்திருத்தத்தினை மேலும் நவீனமயப்படுத்தி புதிய கலைத்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்படுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

1999 ஆம் ஆண்டு அமுலுக்கு கொண்டு வரப்பட்டிருந்த கலைத்திட்டத்தில் புதிதாக தேசிய இலக்குகளும் தேர்ச்சிகளும் இனங்காணப்பட்டிருந்தன. இவை பாடசாலைக்குள் மாத்திரமல்லாது வாழ்நாள் பூராவும் மாணவர்களுக்கு பயன் தரும் வகையிலேயே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இத்தகைய அடிப்படைகளில் எந்தவொரு பாரியதொரு மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தாது நவீன காலத்தில் மாறிவரும் சமூகத்திற்கேற்ப, புதிய எண்ணக்கருக்கள், புதிய பாடங்கள், புதிய பாட அலகுகள், பாடத்தேர்வுகள், புதிய ஆசிரியர் வகிபாகம் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய வகையில் நவீனமயமாக்கப்பட்ட/ மெருகூட்டப்பட்ட கலைத்திட்டமொன்றை 2007 இல் இருந்து அறிமுகப்படுத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தவகையில் புதிய கலைத்திட்டம் கொண்டுள்ள புதிய எண்ணக்கருக்கள் புதிய அணுகுமுறைகளில் சிலவற்றை இங்கு நோக்குவோம். புதிய கலைத்திட்டத்தில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள புதிய எண்ணக்கருக்களில்

❖ தேர்ச்சி மையக் கல்வி (Competency based Curriculum)

❖ பாடத்தெரிவு அணுகுமுறை

என்பவற்றை இக்கட்டுரையில் எடுத்தாராய்வோம்.

தேர்ச்சி மையக் கல்வி

2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ள புதிய கலைத்திட்டம் முற்று முழுதாக தேர்ச்சி மையக்கல்வியாக (Competency based) அமையப் பெறவுள்ளது. இது வரை குறிக்கோள் மையத்தைக் (Objective based) கொண்ட கலைத்திட்டமே நடைமுறையில் இருந்து வந்திருந்த என்பது இங்கு நோக்கத்தக்கது. புதிதாக அறிமுகமாகும் கலைத்திட்டத்தின் பாடங்கள் ஒன்மொன்றும் நன்றாக பகுத்தாராயப்பட்டு இனங்காணப்பட்ட பாடத்தேர்ச்சிகளின் அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தேர்ச்சி

Competency என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் பதத்திற்கே நாம் தேர்ச்சி என்கின்றோம். தேர்ச்சி எனின் “பயத்தேறும் ஒன்றை செய்வதற்குத் தேவையான திறமை”, “பயதர்பயிணம் ஒன்றை மேற்கொள்ள ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய சக்தி”, “ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தை நிறைவேற்ற காணப்பட வேண்டிய திறன்” என இலகுவான வார்த்தைகளில் வரைவிலக்கணம் செய்து விட முடியும். இந்த அடிப்படையில் புதிய கலைத்திட்டமானது “குறித்ததொரு காலப்பகுதிகளின் மாணவர்களால் விருத்தி செய்யப்படுகின்ற ஒரு செயல்/ படிக்கல்” என்பதைத் தேர்ச்சி எனக் கருதுகின்றது. இத்தேர்ச்சியானது, அறிவு (Knowledge) மனப்பான்மைகள் (Attitudes) திறமைகள்

(Skills); ஆளிடத்திறன்கள் (Inter personal ability) என்பவற்றை உள்ளடக்கி இருக்க வேண்டும் என புதிய கலைத்திட்டம் எதிர்பார்க்கின்றது.

பொதுவாக தேர்ச்சிகள் பாடஞ் சார்ந்த தேர்ச்சிகள் (Subject Dependent Competencies), பாடஞ் சாராத தேர்ச்சிகள் அல்லது சுயாதீன பாடத்தேர்ச்சிகள் (Subject Independent Competencies) என இரு வகையாக நோக்கப்படுகின்றது. பாடஞ் சார் தேர்ச்சிகள் எனின் பாடங்கள் ஒவ்வொன்றும், அப்பாடத்தைக் கற்பதனுடாக தனியாளுக்குள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகளைக் குறித்து நிற்கின்றது. பாடஞ் சார் தேர்ச்சிகள் அத்தியாவசிய கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் (Essential Learning Competencies) விரும்பத்தகு கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் (Desirable Learning Competencies) உள்ளடக்கியதாக இருக்கும். குறித்த பாடத்தினைக் கற்பதன் காரணமாக மாணவன் ஒருவன் அவசியம் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகள், செயற்பாடு ஆகியவற்றை இது குறித்து நிற்கின்றது. மாறாக குறித்த பாடத்தினுடாக அடையப் பெறக் கூடிய, (ஆனால் கட்டாயமற்ற) அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, செயற்பாடு ஆகியவற்றைக் கொண்ட தேர்ச்சிகள் விரும்பத்தகு கற்றல் தேர்ச்சிகளாகின்றன. இத்தகைய தேர்ச்சிகள், பாடத்தைக் கற்கும் போது மாணவர் தானாக விருத்தி செய்து கொள்கின்ற தேர்ச்சிகளாகக் காணப்படுகின்றன.

அதே போன்று ஒவ்வொரு பாடங்களும் பொதுவான கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் கொண்டிருக்கும். இதுவே பாட சுயாதீனக் கற்றல் தேர்ச்சிகள் எனப்படுகின்றன. சகல மாணவரிடத்திலும் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியதாக இத்தேர்ச்சிகள் விளங்குகின்றன. இவை சகல பாடங்களுக்கும் பொதுவானதாகவே திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. இத்தேர்ச்சிகள் பிரதானமாக பின்வருமாறு வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

(அ) தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள் :-

இதில் எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவுடன் தொடர்பாடலுக்கான தகவல் தொழினுட்பம் என்பன உள்ளடங்கியுள்ளன. இக்கலைத் திட்டத்தில் தகவல் தொழினுட்பத் தேர்ச்சிகள் புதிதாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கது.

(ஆ) தகவல் தேர்ச்சிகள் :-

தகவல் கையாளுகையும் மதிப்பீடும், தகவல் ஒழுங்குபடுத்துகையும் பராமரிப்பும், விவரணப்படுத்தலும் தொடர்பாடலும், தகவல் கையாளுகைக்கான தகவல் முறைமை என்பன இதனுள் அடங்குகின்றன.

(இ) சிந்தித்தல் தேர்ச்சிகள் :-

பல்வகைமையான சிந்தனை, விமர்சன ரீதியான ஆக்கபூர்வமான பகுத்தாராய்வுச் சிந்தனை, தைரியமான சிந்தனை, தீர்மானம் மேற்கொள்ளல், பிரச்சினை தீர்த்தல், மனக்கண்ணில் உள்ளவற்றை காணுதல், எவ்வாறு கற்றல், கண்டறிதல், கண்டுபிடித்தல், காரணப்படுத்தல் என்பவற்றை அறிதல், என்பன இதற்குள்ளடங்குகின்றன.

(ஈ) தனியாள் தேர்ச்சிகள் :-

பொறுப்புணர்வு, சுயமரியாதை, சமூகமயத்தன்மை, திட்டமிடலும் ஒழுங்கமைப்பும், சுயமுகாமைத்துவம், சுய கட்டுப்பாடு, சீரிய நேர்மை, மனவெழுச்சி, புத்திக்கூர்மை, ஓய்வு நேரத்தை பயனுறுதியாய்ப் பயன்படுத்தல் என்பன தனியாள் தேர்ச்சிகளாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

(உ) ஆளிடைத் தேர்ச்சிகள்

ஒரே அணிகளாகப் பணியாற்றுதல், ஏனையோருக்கு போதித்தல், உபசரித்தல், தலைமைத்துவப் பயிற்சி, பேச்சுவார்த்தை, மனித நேயத்திற்கு மதிப்பளித்தலும் சகிப்புத்தன்மையும் என்பவற்றை இவ்வாளிடைத் தேர்ச்சிகள் உள்ளடக்குகின்றன.

(ஊ) சூழல் தேர்ச்சிகள்

இதில் சமூகச் சூழல், உயிரியற் சூழல், பௌதீகச் சூழல் என்பன தொடர்பான தேர்ச்சிகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட, தொடர்பாடல், தகவல், சிந்தனை, தனியாள், ஆளிடை, சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள் அனைத்தும் சகல பாடங்களின் மூலமாக மாணவரிடத்தில் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டுமாகின்றது.

இத்தேர்ச்சிகளுக்கு புறம்பாக உள்ள பாடஞ் சார்ந்த தேர்ச்சிகள் அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை உள்ளடக்கிய, வாழ் நாள் பூராகவும் மேற்கொள்ளக்கூடிய செயல்களாகவும், பரந்துபட்டதும் மாணவர்களுக்கு சவால்மிசூந்ததாகவும் மாணவர்கள் தமது வாழ்நாள் பூராகவும் விருப்பிடனும் ஆர்வத்துடனும் வெளிக்காட்டக் கூடியதாகவும், இருக்கும் வகையில் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் இத்தேர்ச்சிகள் மாணவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் விரும்புத்தன்மையை தூண்டுவதாகவும், வாழ்நாள் நீடித்த கற்றலை ஊக்குவிப்பதாகவும், அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, ஆளிடைத்திறமைகளை விருத்தி செய்வனவாகவும், உபதேர்ச்சிகளாக மாற்றக்கூடியதாகவும் இருக்கும் வகையில் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆகவே, மாறிவரும் உலகில் மாணவரை மேலும் தேர்ச்சிமிக்கதாக்குவதில்தான் நாட்டின் வெற்றி தங்கியுள்ளது என்ற நோக்கில் தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டமொன்று 2007 இல் இருந்து நடைமுறைக்கு வருகிறது எனலாம். இதில் அறிமுகமாகும் பாடங்கள் ஒவ்வொன்றும் நன்கு பகுத்தாராயப்பட்டு இனங்காணப்பட்ட பாடத்தேர்ச்சிகளையும் பாட சுயாதீன கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் கொண்டிருக்கும். இவற்றினை மாணவர் மத்தியில் சாத்தியமாக்குவதென்பவது இறுதியில் ஆசிரியர்களின் கரங்களிலேயே முற்று முழுதாக தங்கியுள்ளது. இதன் பொருட்டு ஆசிரியர்கள் தம்மிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற உன்னத கருமங்களை விளங்கிக் கொண்டு செயலாற்றுதல் அவசியமாகின்றது.

தற்போதுள்ள கலைத்திட்டத்தில் உள்ள பாடங்கள் கற்றல் குறிக்கோள்களைக் கொண்டதாகவே உள்ளன. இவை கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள ஒரு பெருஞ்சுமையாகவே இருப்பதுடன் விரிவுரை, விரிவுரைக் கலந்துரையாடல் முறைகளையும் கொண்டதாக விளங்கியது. அத்துடன்

இதனை கற்பிப்பதற்கு பாடவேளைத்திட்டமிடல்கள் அவசியமாகின. இதன் பொருட்டு ஆசிரியர்கள், கடத்துதல் (Transmission), கொடுக்கல் வாங்கல் - இருவழித் தொடர்பு (Transactional) வகிபாகங்களை கொண்டிருத்தல் போதுமாகியது.

இதன் காரணமாக கற்றல் நடவடிக்கையானது அதிகமாக ஆசிரிய மையமாகவே அமைந்ததுடன் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களால் வழங்கப்படும் தகவல்களை மனனமிடுவோராகவே இருந்து வந்தனர். மேலும் இத்தகைய பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கு பாட அலகுகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட 40 நிமிட பாடவேளை போதாததாகவே இருந்து வருகின்றது. இதனால் ஆசிரியர்கள் கற்றலை மேம்படுத்தும் வகையில் பல்வேறு சாதனப் பயன்பாடுகளில் திறன்களைப் பெற்றிருந்தும் அதிகமான வேளைகளில் கரும்பலகையுடன் தமது கற்பித்தலை மேற்கொள்பவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். குறிக்கோள் மைய கற்பித்தலில் கணிப்பீடு என்பதானது பெரும்பாலும் வலுவற்ற நிலையில் காணப்படுவதும் மனத்திறன்களின் வளர்ச்சியும் குறைந்த அளவில் இருப்பதையும் பல்வேறு ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இதனால் ஆசிரியர்கள் மேற்குறிப்பிட்ட வகிபாகங்களை விட நிலைமாற்றல் வகிபாகத்தினை (Transformation) வகிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

தற்போதைய கலைத்திட்டப் பாடங்களின் மூலம் நாம், தெரிந்தவற்றிலேயே தொடர்ந்து இருப்பதற்கும், முற்கட்டியே நிச்சயிக்கப்பட்டவற்றையே கற்றுதற்கும் எமக்குத் தெரிந்தவற்றை மேலும் கட்டிக்காத்துக் கொண்டிருப்பதற்குமே உதவுவதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதனால் மாணவரிடையே மனத்திறன்களின் வளர்ச்சி மிகத் தாழ்மட்டத்திலேயே காணப்படுகின்றன. இவை அவர்களின் சவால் மிகு வாழ்விற்கு ஏதுவாக பிரயோசனமற்ற நிலையையே தருகின்றது. இதன் காரணமாக எமது மாணவர்களை, எதிர்காலத் தலைவர்களான எமது பிள்ளைகளை நிச்சயமான, வெற்றிகரமான பாதையில் முன்னெடுத்தல் செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் கற்றலின் மூலம் தெரிந்தவற்றை மீளாய்வு செய்வதற்கும், நிச்சயிக்கப்படாதவற்றை கண்டறிவதற்கும், முடியுமானவற்றை உருவாக்கவதற்கு ஏற்ற வகையிலும் இயங்கு தன்மை கொண்ட உலகில் நன்கு செயலாற்றவும், சமூகத்திற்கு பயன்படும் வகையிலான, விருத்தி பெற்ற சிந்தனை, சமூக மற்றும் ஏனைய திறன்களை வளர்த்தெடுக்கக் கூடிய வகையில் மாணவர்களை வழி நடத்த வேண்டியுள்ளது. இதன் காரணமாக தற்போது நடைமுறையிலுள்ள கலைத்திட்டத்தில் புதிய மாற்றங்களை கொண்டு வர வேண்டியுள்ளது. புதிய கலைத்திட்டத்தில் அறிமுகமாகும் பாடங்கள்

- குறிக்கோள்களில் புதியதாக தேர்ச்சிகளை கொண்டிருத்தல்
- பிரதான தேர்ச்சிகளின் அடிப்படையில் பாடங்களைக் கற்றல்
- கற்றல் கற்பித்தல்களுக்கு விரிவுரை, விரிவுரைக் கலந்துரையான களங்களுக்கான மேலதிகமான மாணவ மைய கற்றலை மேலும் உறுதி செய்யின்ற பல்வகை முறைகளை கண்டறித்தல்
- இதனை உறுதி செய்யும் வகையில் கற்றல் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் சாத்தியமாபடுத்தவாயக செயல்பாட்டு ஒரு நிலைமையை வகிபாகத்தை ஏற்றல்
- பாடத் தகவல்களை மனனக் செய்யாமல் மாணவர்களாகவே பாடத் தொடர்பான விவாதங்களையும் அறிவையும் உருவாக்கிக் கொள்ளல். இதனால் கற்றல் நடவடிக்கை முன்னிலும் மாற்றக் கண்டறிக்கவாயக, உபயோக முனைபதற்கு, மாணவ சிந்தனைத்தன்மை வளர்த்ததாகக் காணப்படல்.

- 40 நிமிட பாட வேளைக்குப் பதிலாக ஒவ்வொரு உபதேர்ச்சிகளையும் கற்பதற்கு அதிக நேரம்
- பாடவேளைத்திட்டமிடலுக்கு பதிலாக செயற்பாட்டுத்திட்டமிடல்
- வெறுமனே கரும்பலகையுடன் கற்றல் கற்பித்தல் மட்டுப்படுத்தப்படாமல் பல்வேறு விதமான கற்றல் சாதனங்களையும் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு, மதிப்பீட்டை கற்றலின் இறுதியில் மேற்கொள்ளல்
- சமநிலை ஆளுமையை வளர்த்துக்கொள்வதற்கான உயர்வளவிலான மனத்திறன்கள் மற்றும் ஏனைய திறன்களின் வளர்ச்சி

போன்ற பல சாதகமான, விளைத்திறன்மிகு பண்புகளை இப்புதிய கலைத்திட்டம் உள்ளடக்கியுள்ளது.

பாடத்தெரிவு அணுகுமுறை

2007 இல் இருந்து நடைமுறைக்கு வரும் தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டமானது பல்வேறு புதிய பாடங்களையும் தற்போதுள்ள பாடங்களில் புதிய விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதாக உள்ளது. இதன் பொருட்டு 2007 இல் தரம் 6 மற்றும் தரம் 10 இலும், 2008 இல் தரம் 7 மற்றும் தரம் 11 இலும் 2009 இல் தரம் 8 இலும் 2010 இல் தரம் 9 இலும் கலைத்திட்டமானது அறிமுகப்படுத்தப்பட உள்ளது. இதனை பின்வரும் அட்டவணையில் விளக்கிக் கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

புதிய கலைத்திட்ட அமுலாக்கம்

ஆண்டு	தரம் 6	தரம் 7	தரம் 8	தரம் 9	தரம் 10	தரம் 11
2007	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா
2008	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா
2009	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா
2010	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா	ப.பா

ப.பா - பழைய பாடத்திட்டம்
 பு.பா - புதிய பாடத்திட்டம்
 மூலம்: 2006 /09 சுற்றறிக்கை, கல்வி அமைச்சு

இதன் பிரகாரம், புதிய பாடத்திட்டத்தின் பாடங்கள் அனைத்தும் 2010 ஆம் ஆண்டுக்குள் அமுலாக்குகொண்டு வரப்படும். 2007 இல் அறிமுகமாகும் புதிய கலைத்திட்டத்தின் உள்ளீடுகளையும் மாணவர்களுக்கான முதலாவது கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண தர (G.C.E O/L) பரீட்சை 2008 இல் நடாத்துவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிய கலைத்திட்டத்தில் தரம் 6 இல் இதுவரை கற்பிக்கப்பட்ட சுற்றுலா கல்விப்பாடமானது விஞ்ஞானம், வரலாறு, புவிவியல், வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகளும் குடிபரிமாணக்கல்வியும், அடிநிலைக்கல்வி என தனித்தனியாக கற்பிக்கப்பட்டவுள்ளது. இது தவிர புதிய கலைத்திட்டத்தில் தரம் 6 இல் இருந்து தரம் 9 வரையிலான கனிஷ்ட இடைநிலைக்கல்வியில் வழமையான பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவதால், அவை இற்றைப்படுத்தப்பட்ட பாட அலகுகளையும் கொண்டிருக்கும்.

பாடங்களுக்கான பாடவேளைகள் (வாரத்திற்கு)

இல	பாடம்	தரம் 6	தரம் 7	தரம் 8	தரம் 9
01	சமயம்	2	2	2	2
02	தாய்மொழி	5	5	5	5
03	ஆங்கிலம்	5	5	5	5
04	கணிதம்	5	5	5	5
05	விஞ்ஞானம்	5	5	5	5
06	வரலாறு	2	2	2	2
07	புவியியல்	2	2	2	2
08	வாழ்க்கைத்தேர்ச்சியும் குடியரிமைக்கல்வியும்	2	2	2	2
09	அழகியல் பாடங்கள்	3	3	3	3
10	பிரயோக மற்றும் தொழிநுட்பத்திறன்கள்	3	3	3	3
11	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்	2	2	2	2
12	இரண்டாம் மொழி	2	2	2	2
13	வாசிகசாலைப் பயன்பாடு	1	1	1	1
14	ஒதுக்கப்படாத பாடவேளைகள்	1	1	1	1
	மொத்தம்	40	40	40	40

தரம் 10 - 11 இற்கான சிரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வியில் புதியதோர் அணுகுமுறையில் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படவுள்ளன. புதிய கலைத்திட்டத்தின் பாடங்கள், மையப்பாடங்கள் (Core Subjects), தெரிவுப்பாடங்கள் என இரு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. சிரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வியில் பயிலும் மாணவர் மொத்தமாக 09 பாடங்களைக் கற்க வேண்டும். இதில் மையப்பாடங்களான 6 கட்டாயப் பாடங்களையும் தெரிவு பாடங்களுக்காக அறிமுகப்படுத்தப்படும் 3 பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ள தொகுதிகளில் இருந்து தலா ஒவ்வொரு பாடங்களையும் மாணவர் தெரிவு செய்ய வேண்டும். அவை பின்வருமாறு.

மையப்பாடங்கள் (கட்டாயமானவை) (Core Subjects)

1. சமயம்
2. தாய்மொழி
3. கணிதம்
4. ஆங்கிலம்
5. வரலாறு
6. விஞ்ஞானம்

தெரிவுப் பாடங்கள் (Optional Subjects)

முதலாவது பிரிவுப் பாடங்கள்

1. புவியியல்
2. குடியியலும் ஆட்சியும்

3. முயற்சியாண்மைக்கற்கை
4. செம்மொழிகளும் நவீன மொழிகளும் (பாளி/ பிரென்ஞ்/ ஜேர்மன்/ ஹிந்தி/ ஐப்பான்/ அரபு)
5. இரண்டாம் மொழி

இரண்டாவது பிரிவுப் பாடங்கள்

1. சங்கீதம் (மேலைத்தேய/ கீழைத்தேய/ கர்நாடகம்)
2. சித்திரம்
3. நடனம்
4. நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்/ தமிழ்/ ஆங்கிலம்)
5. இலக்கிய நயம் (சிங்களம்/ தமிழ்/ ஆங்கிலம்)

முன்றாவது பிரிவுப் பாடங்கள்

1. தகவல் தொடர்பாடலும் தொழினுட்பமும்
2. விவசாயமும் உணவுத் தொழினுட்பமும்
3. கடற்றொழிலும் உணவுத் தொழினுட்பமும்
4. ஆக்கத்திறனும் தொழினுட்பமும்
5. கலை
6. மனைப்பொருளியல்
7. மின் ஆவணப்படுத்தலும் சுருக்கெழுத்தும்
8. சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
9. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்

தெரிவுப் பாடத் தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் இருந்து ஒரு பாடவீதம் தெரிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

சிரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வியின் பாடவேளைகள் (வாரத்திற்கு)

இல	பாடம்	தரம் 10	தரம் 11
01	சமயம்	2	2
02	சிங்களம் /தமிழ் மொழி	5	5
03	கணிதம்	6	6
04	ஆங்கிலம்	5	5
05	வரலாறு	3	3
06	விஞ்ஞானம்	6	6
07	பாடத் தொகுதி 1 இன் பாடமொன்று	3	3
08	பாடத் தொகுதி 2 இன் பாடமொன்று	3	3
09	பாடத் தொகுதி 3 இன் பாடமொன்று	3	3
10	நூலகப்பாடவேளை	1	1
	ஒதுக்கப்படாத பாடவேளைகள்	3	3
	மொத்தம்	40	40

புதிய கலைத்திட்டத்தில் மாணவர்களின் தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்வதற்கான வகையில் பாடங்கள், புதிய எண்ணக்கருக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போதிலும் பாடத்தெரிவு தொடர்பாக ஒரு சில பிரச்சினைகளும் இங்கு ஏற்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கது.

அண்மைக்காலம் வரை கற்பிக்கப்பட்ட சமூகக்கல்வியும் வரலாறும் எனும் பாடத்தின் மூலம் மாணவர்கள் போதிய அடைவுமட்டத்தைப் பெறவில்லை என்பதனை நோக்காகக் கொண்டு சமூகக்கல்வியும் வரலாறும் எனும் பாடம் புவியியல், வரலாறு, குடியரிமைக் கல்வி என மூன்று பாடங்களாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது நாமறிந்ததே. ஆனால் புதிய கலைத்திட்டத்தின்படி சிரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்வியில் சமூக விஞ்ஞானப் பாடங்களில் புவியியலும் குடியியலும் தெரிவுப் பாடத்தொகுதிக்குள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதும் வரலாறு கட்டாயப்பாடமாக மாற்றப்பட்டுள்ளதும் தெளிவான சில பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதனால் முன்னர் இருந்த சமூகக் கல்வியும் வரலாறும் மீண்டும் கொண்டு வரப்படல் வேண்டும் என்ற அவசியத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

எது எவ்வாறாயினும் அறிமுகப்படுத்தப்படும் புதிய கலைத்திட்டமானது மாணவர்களின் செயற்பாட்டுத் தேர்ச்சிகளை விருத்திசெய்யும் நோக்கில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. இதற்காக வேண்டி பல்வேறு சிறப்பான மாற்றங்களை உள்ளடக்கிய வகையில் இது அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. எனவே, இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் இலக்குகளை வெற்றிகரமாக்கும் வகையில் எமது பணிகளையும் மேற்கொள்வோமாக!

Past discoveries are being taught.

Future discoveries depend on continuous own effort of students.

கற்பித்தவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை.

கண்டுபிடிக்கப்போவது தொடர்ச்சியான மாணவரின் சுய தேடலினாலேதான்.

மாணவர்களுக்காகவே.....

ச. யேசுநேசன். LLB
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சு,
இசுரூபாயா, பத்தரமுல்ல

மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை மதிப்பிடல் செய்வதற்காகவே பாடசாலைகளில் பரீட்சைகள் நடாத்தப்படுகின்றன. முறையான ஒரு பாடத்திட்டம், திட்டமிடப்பட்ட காலம், ஒழுங்கான கற்றல் செயல்முறைகள் இடம்பெறுகின்றன. பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன. இதனால் மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பன படிப்படியாக வளர்ச்சியடைகின்றன. அக்குறிப்பிட்ட கால முதிர்வில் பரீட்சைக்களின் ஊடாக அவை மதிப்பிடப்படுகின்றன.

இந்த பாரம்பரிய பரீட்சை முறை இன்று மேற்கு நாடுகளில் சிறிது வேறுபடுகின்றது. அதாவது குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் பரீட்சை நடாத்துவதைவிடுத்து கற்பிக்கும் போதே மதிப்பீடுகளை நடாத்தி மாணவரின் தேர்ச்சியினைத் தொடர் மதிப்பீடு செய்கிறார்கள். இந்த முறையானது மாணவரின் சுமையைக் குறைக்கின்றது. அவர்கள் பரீட்சைக்கென்று பாடங்களை உருப்போடாமல், மனவழுத்தம் (stress) இல்லாமல், தொடர்ந்து கற்க ஊக்கப்படுத்தப்படுகிறார்கள். கற்பது அவர்களுக்குச் சுமையாகத் தெரிவதில்லை. ஏனென்றால் பரீட்சை என்ற பயம் அவர்களுக்கில்லை.

இலங்கையில் 1998ம் ஆண்டின் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் இந்த நோக்கத்தை முன் நிறுத்தியே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பரீட்சை மையக்கல்வி, ஆசிரியர் மையக்கல்வி போன்றவை மறைந்து, மாணவர் மையக்கல்வி, தேடிக்கற்றல் முறை, வாழ்நாட் கல்வி என்பன இடம் பெற வேண்டும், சுயமாகக் கற்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கல்வி அமைச்சு எதிர்பார்த்தது. அதற்கேதுவாக பாடசாலைகள் தோறும் நூல்களைத் திருத்துதல், நூலகங்களை அமைக்க ஊக்குவித்தல் என்பவற்றோடு நூல்கள் மற்றும் கற்றல் துணைக் கருவிகளையும் வழங்கி வருகின்றது. ஆனால் எதிர்பார்த்தளவு பயன் இன்றவரை ஏற்படவில்லை என்பது கவலைக்குரியதே.

அதற்கான காரணம் பரீட்சைகள்தான். அதுவும் குறிப்பாகப் போட்டிப் பரீட்சைகள்தான். என்று கூறினால் மிகையாகாது. பாடசாலைகள் இன்னும் பாரம்பரிய பரீட்சை முறைகளிலிருந்து விடுபடவில்லை. மாணவருக்காக பரீட்சைகள் என்பதைவிட, பரீட்சைக்காகவே மாணவர்கள் என்ற நிலை இன்று நிலவுகின்றது. இது மாணவரின் / சிறுவரின் இயற்கையான குணவியல்புகளை மாற்றி முரட்டுத்தனமிக்கவர்களாக வளர்த்தெடுக்கின்றது. இதனால் அவர்கள் இன்று பெற்றோர், பெரியோர், ஆசிரியர் யாவரையும் மதிப்பதில்லை.

அவர்கள் தமது குழந்தைப் பருவத்திலே பரீட்சைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. நேசரி அல்லது மொன்டிசூரி எனும் முன்பள்ளியில் சேர்வதற்கான பரீட்சைக்கு அவர்கள் ஆயத்தப்படுத்தப் படுகிறார்கள். முன்பள்ளிக்காலத்திலும் அவ்வப்போது பரீட்சைகள் பிறகு முதலாந் தரத்தில் சேர்வதற்கான பரீட்சை முதலாந் தரத்திலிருந்தே மீண்டும் ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரீட்சைக்கு ஆயத்தப் படுத்தப்படுகின்றார்கள். குழந்தைகளுக்கு ஓய்வு என்பதே இல்லை.

விளையாட்டுத்தான் வளரும் குழந்தைகளின் உடலையும் உள்ளத்தையும் வலிமையுற் செய்யும். ஆனால் இன்றைய சிறுவர்களுக்கு அதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுவதில்லை. சிறுவரின் வாழ்க்கையில் பத்துவயது வரையிலான காலம் மிகவும் இனிமையானதும், சுதந்திரமானதுமாகும். மென்மையான இதயம் கொண்ட நல்ல மனிதனாக அவர்கள் உருவாக அடித்தளம் அமைக்கும் காலம் இதுவாகும். அவர்களின் கல்வி விளையாட்டு சார்ந்ததாகவே இருக்கும்.

ஆனால் இன்று பரீட்சைகள் என்னும் பேய்கள் அதுவும் போட்டிப் பரீட்சைகள் என்னும் பூதங்கள் சிறுவரின் சுதந்திரத்தைப் பறித்து அவர்களின் இயற்கையான "ஓடி விளையாடும், ஓய்ந்திருக்காது கூடி விளையாடும்..." தன்மையை இல்லாமல் செய்து அவர்களைத் தங்களின் அடிமைகளாக்கிவிட்டன. இந்தப் பேய்களுக்கும் பூதங்களுக்கும் பெற்றோர், வகுப்பாசிரியர்கள், குறிப்பாக டியூசன் ஆசிரியர்கள் சிறுவர்களைப் பலியிட்டு வருகிறார்கள். இதனால் அவர்களின் கட்டிளமைப்பருவம் (adolescence) முரட்டுத்தனமாக மாறிவிடுகின்றது. ஐந்தாந்தரப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையின் பின் அவர்கள் கற்றலில் வெறுப்படைந்து விடுகிறார்கள்.

மீண்டும் ஏழாம் அல்லது எட்டாம் தரத்திலிருந்து க.பொ.த சாதாரணம், உயர்தரம் ஆகிய பரீட்சைகளுக்கு ஆயத்தப்படுத்தப்படுவார்கள். கட்டிளமைப்பருவம் வாழ்வின் மிகமிக இனிமையான பருவம் சுதந்திர எண்ணங்களை உருவாக்கும் பருவம். சிறுவனா வளர்ந்த மனிதனா என்றில்லாத இரண்டும் கெட்டான் பருவம். இந்த இனிமையான காலத்தை அவர்கள் இயல்பாக அசைவிக்கவிடாது காலை எழுப்பியது முதல் இரவு படுக்கைக்கும் போகும் வரை ஒரே படிப்பு,.... படிப்பு,..... படிப்பு,.... அதிகாலையில் டியூசன், பிறகு பாடசாலை, பிற்பகல் தொடங்கி இரவு படுக்கையில் விழும் வரை மீண்டும் டியூசன். சொந்தமாகச் சிந்தித்துப் படிக்க முடியாது. இந்தச் சித்திரவதையால் மாணவர்கள் கல்வியிலும், கற்றலிலும் வெறுப்படைவது மாத்திரமன்றி பெற்றோரையும் ஆசிரியர்களையும் வெறுக்கவும் ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இயற்கையாகவே பெற்றோர் மீது இருக்க வேண்டிய அன்பும், பாசமும் காணாமல் போய்விடுகின்றது. பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் மீது அவர்களுக்கு மதிப்பு ஏற்படுவதில்லை. குறிப்பாக வகுப்பில் கற்பிக்காது, டியூசன் கொடுக்கும் ஆசிரியர்களை அவர்கள் அணுவளவும் மதிப்பதில்லை. நடைபாதையில் பொருட்களைப் பேரம்பேசி விற்கின்றான் நடைபாதை வியாபாரி. டியூசன் ஆசிரியரோ கல்வியைப் பேரம்பேசியே காசுக்கு விற்கிறார். இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் மாணவன் வேறுபாட்டைக் காண்பதில்லை.

ஒரு நாளில் ஆறுமணித்தியாலம், ஒரு கிழமையில் முப்பது மணித்தியாலம் என்ற அடிப்படையில்தான் பாடசாலையில் கற்றல் நடவடிக்கை இடம்பெறுகின்றது. இந்த நேரத்தை பாடசாலையிலும், வகுப்பறையிலும் ஆசிரியர்கள் உரிய முறையில் பயன்படுத்தினால் மாணவர்கள் டியூசன் வகுப்புக்குப்

போக வேண்டிய அவசியமே ஏற்படாது. மெல்லக் கற்கும் மாணவனுக்கு டியூசன் தேவைப்படலாம். ஆனால் இன்றோ, மீத்திறன் மாணவர்கள் கூடி டியூசனுக்கு அலைவதைக் காணமுடிகிறது.

வகுப்பில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்தான் டியூசன் வகுப்புகளிலும் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் வகுப்பில் தமது கடமையை முறையாகச் செய்தால் டியூசன் எடுக்க வேண்டிய அவசியமே மாணவருக்கு ஏற்படாது. எனவே ஆசிரியர்கள் மனச் சாட்சியுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் மனச்சாட்சிக்கு மதிப்பளிக்காவிட்டால், அவர்கள் வகுப்பறையில் கற்பிக்காது டியூட்டரிகளை உருவாக்கி பரீட்சைகளில் சிறந்த சித்திகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் மனமே இல்லாத கம்பியூட்டர்களாகவே இருப்பார்கள். சில ஆண்டுகளில் பழைய கம்பியூட்டர்கள் ஆகிவிடுவார்கள். எதற்கும் பயனற்றுப் போய்விடுவார்கள்.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பார்கள். அந்தணர் என்போர் அறிவோர் என்கிறார் திருவள்ளுவர். இங்கு குரு, அந்தணர் ஆகிய சொற்கள் ஆசிரியரையே குறிக்கின்றன. பாதுகாக்க வேண்டியது ஆசிரியர் கடமை.

மாணவர்க்காகவே பரீட்சைகள், பரீட்சைக்காக மாணவர்கள் அல்ல.

கல்விக்காகவே பரீட்சைகள். பரீட்சைக்காக கல்வி அல்ல.

மாணவர்களுக்காகவே ஆசிரியர்கள். ஆசிரியர்களுக்காக மாணவர்கள் அல்ல

கல்விக்காகவே ஆசிரியர்கள் ஆசிரியர்களுக்காக கல்வி அல்ல.

எனவே பரீட்சையும், ஆசிரியரும், மாணவரையும், கல்வியையும் பாதுகாக்க, வளர்க்க, உயர்த்த முன்வர வேண்டும்.

**Education aims to teach rather how to think,
than what to think.**

**கல்வி கற்பித்தலின் நோக்கம் எதைச்சிந்திக்க வேண்டும் என்பதல்ல -
எப்படிச் சிந்திக்க வேண்டும் என்பதே.**

**இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில்
எண்ணெய் விலையதிகரிப்பின்
தாக்கங்கள்**

SIVASUBRAMANIAM SIVANESAN
B.A.(Hons), M.A.in Economics.
"National School Branch"
Ministry of Education
"Isurupaya:
Battaramulla.

உலகப் பொருளாதாரத்தின் ஸ்திரத்தன்மையினை சீர்குலைக்கும் முக்கியமான காரணியாக எரிபொருள் விலை அதிகரிப்பை கூறலாம். கடந்த 5 வருடகாலப்பகுதியில் உலகளாவிய ரீதியில் மசகு எண்ணெயின் தொடர்ச்சியான விலையேற்றமானது இலங்கையினை மட்டுமன்றி அனைத்து நாடுகளின் பொருளாதாரத்திலும் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வந்துள்ளது. உலக நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சி வீதமானது வீழ்ச்சியினை கடந்த காலங்களில் காட்டி வந்துள்ளமைக்கு 2 பிரதான காரணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன.

- 1) அமெரிக்காவின் சர்வதேச வர்த்தகமையம் மீதான பயங்கரவாதிகளின் தாக்கம்
- 2) மசகு எண்ணெய் விலையில் ஏற்பட்ட தொடர்ச்சியானதும் சடுதியானதுமான விலையேற்றம்

2004இல் கடுமையாக அதிகரிக்கத் தொடங்கிய மசகு எண்ணெய் விலையானது 2005 இன் தொடக்கப்பகுதியில் வரலாறு காணாத அளவிற்கு உயர்ந்த பெறுமதியினைக் காட்டி நின்றது. அந்த வகையில் உலகளாவிய ரீதியில் மசகு எண்ணெய் விலை உயர்விற்கு ஏதுவாக அமைந்த காரணிகளை இங்கு நோக்குவோம்.

உலகளாவிய ரீதியில் மசகு எண்ணெயின் கேள்வி உயர்வடைந்து கொண்டு சென்றமை விலையேற்றத்திற்கு பொறுப்பாயிருந்த முதன்மையான காரணியாக அமைந்தது. அந்த வகையில் கடந்த 25 வருடங்களில் கைத்தொழில் நாடுகளில் மட்டுமன்றி சீனா, இந்தியா, ஜப்பான் போன்ற ஆசிய நாடுகளிலும் உயர்ந்தளவிலான கேள்வியினைப் பிரதிபலித்தது சீனாவின் எண்ணெய் நுகர்வு மட்டும் 2004 இல் 20 சதவீதத்தினால் அதிகரிப்பினைக் காட்டியது.

அதே போல் எண்ணெய் நிரம்பல் பக்கத்தில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி சடுதியான விலை உயர்வுக்கு காரணமாக அமைந்தது. அந்த வகையில் உலகில் முக்கிய மசகு எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யும் நாடுகளாக மத்திய கிழக்கு நாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஈராக், அமெரிக்க யுத்தம் காரணமாக 30% இலிருந்து 17%மாக வீழ்ச்சியைக் காட்டியது. வெனிசுலா, நைஜீரியா ஆகிய நாடுகளில் காணப்பட்ட பதட்டமான அரசியல் நிலைமைகளும் மோசமான வானிலை நிலைமைகளும் எண்ணெய் வளங்களின் தடைக்கு ஏதுவாக இருந்தது.

ஒபெக் அமைப்பின் தன்னிச்சையான விலையேற்ற முடிவுகளும் பெற்றோலிய விலை உயர்வுக்கு காரணமாக அமைந்தது. அத்துடன் எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யும் நாடுகள் தமது நிதி நெருக்கடியை ஈடு செய்யும் பொருட்டும் எண்ணெய் விலையினை தன்னிச்சையாக உயர்த்தி வருகின்றன.

குறைந்து கொண்டு வரும் எண்ணெய் வளம் விலை உயர்வுக்கு மற்றொரு காரணியாக அமைகின்றது. அமெரிக்க பேராசிரியரான லக்ஸ்மன் குருசாமி என்பவர் வெளியிட்ட ஆய்வில் இன்னும் 33 வருடங்களில் எண்ணெய் வளம் முழுமையாக மறைந்துவிடும் அபாயம் உள்ளதாக எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார். குறிப்பிட்ட வளம் உருவாக பல ஆயிரம் வருடங்கள் தேவையுள்ள நிலையில் இவ்வாறான அறிக்கைகள் எண்ணெய் வள நாடுகளின் எண்ணெய் உற்பத்தியினைக் குறைத்து மறுபுறமாக விலையினை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில் மசகு எண்ணெயின் விலை ஏற்றமானது இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் எவ்வாறான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமென்பதை அடுத்து நோக்குவோம்.

இலங்கை எண்ணெய் வள நாடுகளிலிருந்து ஏறத்தாழ 50%த்தினை மசகு எண்ணெய் வடிவத்திலும் மீதியினை பெற்றோல், டீசல் என்ற வடிவிலும் இறக்குமதி செய்கின்றது. இலங்கையின் போக்குவரத்துத் துறை முக்கிய பெற்றோலிய நுகர்வாளராக விளங்குவதுடன் வலு, கைத்தொழில் மற்றும் குடியிருப்பாளர் துறைகள் இதனைப் பின் தொடர்ந்து காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் ஊர்திப் பதிவுகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தமையின் காரணமாக போக்குவரத்துத் துறையின் பெற்றோலிய நுகர்விற்கான கேள்வி வலுவாக உயர்வடைந்தது. இதுபோலவே மாற்று வழி மூலங்கள் இலங்கையினைப் பொறுத்தவரையில் இல்லாமை, திட்டமிடப்பட்டுள்ள நிலக்கரி வலுவும் நீர்மின் வலுச் செயற்திட்டங்களும் (நுரைச்சோலை, கீழ் கொத்தலைத் திட்டம்) இன்னமும் நடைமுறைப் படுத்தப்படாமை என்பவற்றின் விளைவாக வெப்ப மின்வலுவின் பயன்பாடு அதிகரித்தமையின் காரணமாக வலு உலுவாக்கத்தில் பெற்றோலிய உற்பத்திகளின் பயன்பாடும் விரைவாக அதிகரித்திருக்கின்றது. இதனை பின்வரும் அட்டவணையின் மூலம் காட்டலாம்.

இலங்கையின் மசகு எண்ணெய் இறக்குமதி 1995 - 2004

காலம்	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
அளவு (மெ.தொ.000)	14	15	13	16	13	17	14	17	15	16

மத்தியவங்கி ஆண்டறிக்கை 2004

இலங்கை போன்ற எண்ணெய் இறக்குமதி அபிவிருத்தி இடைந்துவரும் நாடுகளின் மீது எண்ணெய் விலை உயர்வின் காரணமாக ஏற்படும் பொருளாதாரத்தாக்கமானது வெளிநாட்டுத் தாக்கங்களை எதிர்த்து நிற்கும் தன்மையிலும் தாக்கத்தினை தணிப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் கொள்கைகளிலுமே பெருமளவு தங்கியுள்ளது. ஆகவே, பொருத்தமானதும் சரியானதுமான வழிமுறைகளை மிக விரைவாக எடுக்கப்பட்டாலொழிய எண்ணெய் விலைகளின் உயர்வானது கடுமையாக வெளிநாட்டு உள்நாட்டு துறைகளில் உறுதியற்ற தன்மைக்கு வழிவகுக்கக்கூடும்.

எண்ணெய் விலைகளில் ஏற்படுகின்ற சடுதியான அதிகரிப்பு வர்த்தகச் சமநிலையினை விரிவாக்கி திரண்ட சென்மதி நிலுவை மோசமடைவதற்கும் நாட்டின் வெளிநாட்டு ஒதுக்குதல் குறைவதற்கும்

வழிவகுத்து செலாவணி வீதத்தின் மீது அழுத்தத்தினை ஏற்படுத்தும். கடந்த காலங்களில் எண்ணெய் இறக்குமதிக்காக இலங்கையின் செலவினைப் பின்வரும் அட்டவணைமூலம் காட்டலாம்.

இலங்கையின் மசகு எண்ணெய் இறக்குமதி செலவு 1995 - 2004

காலம்	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
பெறுமதி (ஐ.அ டொலர்000)	12362	16809	15584	13902	18222	37697	31619	40404	41628	61434

மத்தியவங்கி ஆண்டறிக்கை 2004

இலங்கை தனது ஏற்றுமதி வருமானத்தில் பெரும்பங்கினை மசகு எண்ணெய் இறக்குமதிக்கான செலவிற்காக பயன்படுத்துகின்றது. மொத்த ஏற்றுமதி வருமானத்தில் 21 சதவீதத்தினை பெற்றோலிய இறக்குமதிகளிற்காக செலவிடுகின்றது. உள்நாட்டு உறுதிப்பாடற்ற தன்மையானது உயர்ந்த எண்ணெய் விலைகளின் தாக்கம் முழுமையாக உணரப்படுகின்றனவா என்பதனைக் பொறுத்து அமைகின்றது. முழுமையான விலை உயர்வு ஊடுகடத்தப்படும்போது அது பணவீக்க விளைவுகளை பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்தும். இதன் காரணமாக மக்களின் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரித்து வருமான ஏற்றத் தாழ்வுகளை உருவாக்கி நீண்டகால பொருளாதார அபிவிருத்தியை பாதிப்படையச் செய்யும்.

மறுபுறமாக உதவுதொகை கொடுப்பனவுகளுடாக (மானியம்) அரசாங்கம் உயர்ந்த எண்ணெய் விலைகளைக் குறைத்துக் கொள்ள முற்படும் போது அது பாதிட்டின் நடைமுறைச் செலவை அதிகரிக்கச் செய்து வரவுவெலவுத்திட்ட பற்றாக்குறை விரிவடைந்து அரசு படுகடன் மற்றும் வட்டி வீதங்கள் உயர்வடைந்து தனியார் துறை முதலீடுகள் குறைவடையச் செய்யும். இது பொருளாதார வளர்ச்சி அபிவிருத்தியை நீண்டகாலத்துக்கு பின்தங்கச் செய்யும்.

பெற்றோல், டீசல் மற்றும் மண்ணெண்ணெய் மீதான ஒரு ரூபா உதவுதொகை ஆண்டொன்றிற்கு ரூ.2.6 பில்லியன் உதவுதொகையினைத் தேவைப்படுத்தும். எண்ணெய்க் கம்பனிகளுக்கு அரசாங்கம் ரூபா.1.8 பில்லியன் கொண்ட உதவுதொகைக்கே வழங்கும் கடப்பாட்டினை கொண்டிருந்தது. இது 2004 இல் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 0.9 சதவீதத்தினைக் கொண்டிருந்தது. இப்பாரிய அளவு உதவுதொகையினை நிதியிட அரசாங்கம் வரிகளை அதிகரிக்க வேண்டும். அல்லது அதன் செலவினத்தின் எங்காவது குறைப்பினை ஏற்படுத்த வேண்டும். அல்லது கடன்பட வேண்டியிருக்கும். வரிகள் அதிகரிக்கப்படுமாயின் எரிபொருட்களைப் பயன்படுத்துவோர் மற்றும் பயன்படுத்தாதோர் எல்லோருமே அதனைச் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். எனினும் வரி விதிப்புக்கள் பொதுவாக மறைமுக வரிகளாக இருப்பதனால் உயர் வருமானத் தொகுதியினரை விட குறைந்த வருமானம் பெறும் குழுவினரே வரிச் சுமையை பெருமளவுக்குச் சுமக்க வேண்டியிருக்கும். அரசாங்கம் அதன் செலவினங்களை ஏதாவதொரு இடத்தில் குறைக்க வேண்டியிருக்குமானால் அதன் காரணமாக பிற்பட்ட பிரிவினருக்கான உதவி வழங்கும் ஆற்றல் குறைவடையக்கூடும் அல்லது நீண்டகாலப் பொருளாதார முதலீட்டு ஆற்றல் கட்டுப்படுத்தக் கூடும் எனவே இவ்வாறான தாக்கங்களிலிருந்து விடுபடவேண்டுமானால் எவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும். என்பதனை அடுத்து நோக்குவோம்.

பெற்றோலிய விலை உயர்வைத் தடுக்க மூன்று முக்கிய ஆலோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

- 1) உற்பத்தி செய்யும் நாடுகள் தமது பெற்றோலிய உற்பத்தியை அதிகரித்தல். இதனூடாக விலையுயர்வை ஓரளவுக்குத் தடுக்க முடியும். வியன்னாவில் நடைபெற்ற ஒபெக் நாடுகளின் மாநாட்டில் பெற்றோலிய உற்பத்தியினை ஆண்டொன்றிற்கு 500,000 (ஐந்து இலட்சம்) பீப்பாவால் உற்பத்தியினை அதிகரிப்பது என்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டது. எனினும் மசகு எண்ணெயினை விரைவாகச் சுத்திகரிப்பதற்குரிய தொழில்நுட்ப வசதிகள் மிகக் குறைவாகவே உள்ளன எனக் கூறப்படுகின்றது. எண்ணெய் சுத்திகரிப்பில் தமது முதலீடுகளை மேற்கொள்ள அநேகமான நிறுவனங்கள் தயக்கம் காட்டுகின்றமையே இதற்குக் காரணமாகின்றது.
- 2) மாற்று வளங்களைக் கண்டு பிடித்தல். தற்போது மோட்டார் வாகனங்களுக்கு மின்சாரம் பாம் ஓயில் சீனி உற்பத்தியிலிருந்து பெறப்படும் எதனோல் சூரிய ஒளி எனப் பல்வேறு மாற்றீடுகள் முயற்சிக்கப்பட்டு தொழிநுட்ப ரீதியான வெற்றியினையும் அவை கண்டுள்ளன. ஆயினும் அவை வர்த்தக ரீதியில் இன்னும் பெற்றியடையவில்லை என்றே கூறலாம். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் காற்று, சூரியஒளி என்பவற்றினூடாக சக்தி வளத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய பௌதீக காலநிலை வாய்ப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. இலங்கை 24,000 மெகா வோட்ஸ் மின்சாரத்தினைக் காற்றாடி மூலம் உற்பத்தி செய்து கொள்ள முடியும் என பேராசிரியர் லக்ஸ்மன் குருசாமி கூறியுள்ளார். இது தற்போதுள்ள பாவனையின் 10 மடங்கெனவும் தற்போது மூன்று மெகா வோட்ஸ் காற்றாடி மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது எனவும் கூறியுள்ளார். சூரிய ஒளியினைப் பொறுத்த வரையிலும் ஆண்டு முழுவதும் சூரிய வெளிச்சத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மத்திய கோட்டுக் காலநிலையிலேயே இலங்கை உள்ளது. ஆரம்பத்தில் இதன் பொருட்டு செலவு அதிகமாக இருந்தபோதும் எதிர்காலத்தில் அதன்செலவு சிக்கனமானதாக அமையும்.
- 3) இயன்றவரை பெற்றோலிய வளத்தைச் சிக்கனமாக பயன்படுத்த வேண்டும். எரிபொருளைக் கவனமாகப் பாவிப்பது இலங்கையின் எரிபொருள் இறக்குமதியைக் குறைவடையச் செய்து வெளிநாட்டுச் செலாவணியைச் சேமிக்கவும் உதவும். எண்ணெய்ப் பாவனையில் 10% கொண்டதொரு குறைப்பு ஆண்டொன்றிற்கு 150 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களைச் சேமிக்க உதவும். இது சேமித்த வெளிநாட்டுச் செலாவணியை வேறு இன்றியமையாத இறக்குமதிகளுக்குப் பயன்படுத்துவதற்கு உதவும். அத்துடன் விரையமின்றி சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தும் குறுகிய கால முறைகளைக் கண்டறிதல் வேண்டும். அத்துடன் இணைந்ததாக மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய மாற்று வளங்களுக்காக தொழில்நுட்பங்களை கண்டறிதல் இன்றியமையாததாகும்.

உயர்ந்த பன்னாட்டு எண்ணெய் விலைகள் தொடர்பாக உரிய நேரத்தில் சரியான வழிமுறைகளை எடுத்தாலொழிய இது நாட்டின் சென்மதிநிலுவையினை மோசமடையச் செய்வதனூடாக கடுமையான பேரண்ட பொருளாதாரத் தளம்பல்களுக்கு இட்டுச் சென்று விடும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) மத்தியவங்கி ஆண்டறிக்கை 2003, 2004
- 2) வீரகேசரி வாரமலர் 19.06.2005
- 3) வீரகேசரி வாரமலர் 02.06.2005

தமிழரின் விவாகரத்து கலாச்சாரமும் சட்ட நடைமுறையும்

திலகரெட்ணம் துவ்யந்தன்
சட்டத்தரணி
திருக்கோணமலை

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தில் முன்தோன்றிய தமிழும் தமிழர் பண்பாடும் திருமண பந்தத்தை ஒரு சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படும் நிகழ்வாகக் கருதி சிறப்பாக கொண்டாடின. உலக கலாச்சார வலைப்பின்னலிலே இதுகாலும் சிறப்புற்று விளங்குவது தமிழ்க் கலாச்சாரம் என்பதை யாரும் மறுத்துரைப்பதற்கில்லை. அவ்வாறான சிறப்புமிக்க கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களைக் கொண்டு மிளிரும் தமிழ் ஈழ தேசிய கலாச்சாரம் இன்று அதிகரித்துவரும் மணமுறிவு கலாச்சாரத்தால் சற்று ஆட்டம் கண்டுள்ளது. இதுவரை காலமும் இல்லாதவாறு தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் குறிப்பாக வடக்கு, கிழக்கு போன்ற தமிழர்களின் தாயகப் பிரதேசங்களில் மணமுறிவு வழக்குகள் அதிகரித்து வருவது தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு ஒரு தீய எச்சரிக்கை ஓசையாகும். தமிழ் சமுதாயத்தில் அருகிவரும் சமூகவிழுமிய கோட்பாடுகளின் விளைவாகவே இந்த நிலமை ஏற்பட்டுள்ளது.

கணவன் மனைவிக்கு இடைப்பட்ட புரிந்துணர்வின்மையும், விட்டுக்கொடுப்பின்மையும், சகிப்புத்தன்மை இன்மையும் அற்றுப்போய் இருபாலாரிடத்திலும் ஏற்றத்தாழ்வு மனப்பான்மை மேலோங்குவதனாலேயே மணமுறிவு ஏற்படுகின்றது. அது மட்டுமல்லாது இன்றைய இளைஞர் சமூகம் ஆடம்பர வாழ்க்கை, அந்நியநாட்டு மோகம், போதைப்பொருள் பாவனையில் தினைக்கின்ற வேளையில் குடும்பத்தை பராமரிக்க இயலாதவர்களாக ஆக்கப்படுகின்றனர். இதன் காரணமாக “குடும்பம் எனும் கூட்டை உடைத்து பாதிப்புற்ற பறவை பறந்து செல்ல எத்தனிக்கின்றது” மேலும் மேலைத்தேய கருத்தேற்பான ஆணிய, பெண்ணிய கருத்துக்கள் தொடர்பான மனப்பாங்கு கல்வியறிவுள்ள குடும்பங்களைக் குலைப்பதற்கான கத்திரியாய் உள்ளது. இக் கருத்தேற்புக்கள் தனிப்பட்ட உரிமைகள் (Individual Rights) என்பதுடன் சேர்ந்து விவாகரத்துக்கான வைற்றமின் மாத்திரையாக உள்ளது. இதற்கு நாளாந்தம் நாம் பத்திரிகைகளில் படிக்கும் செய்திகள் :பொப் பாடகி மகித்னி திருமணம் செய்த 24 மணித்தியாலத்தினுள் கணவரை விவாகரத்து செய்தார்”, “மனைவி தனது கணவனின் குறட்டை சத்தம் தான் நித்திரை செய்யும் தனிச்சுதந்திரத்தைக் கெடுப்பதாகக் கூறி விவாகரத்துக் கோரினார்” போன்றவற்றைக் கூறலாம். இது ஆங்கிலக் கலாச்சாரத்திற்குப் புதிய விடயமல்ல. ஏனெனில் அந்தக் கலாச்சாச் சமூகம் பாசத்திற்கும் குடும்பத்திற்கும் கட்டுண்ட சமூகம் அல்ல. ஆனால் எமது சமூகம் பாசத்திற்கும், பந்தத்திற்கும் கட்டுப்பட்ட சமூகம். ஆகவே விவாகரத்துக்கோரும் ஆணிய, பெண்ணிய வாதிகள் சமூக சுதந்திரம் (Social Rights) என்பதையும் கவனத்திற்கு எடுத்து ஆராய்வார்களே யானால் விவாகரத்து என்ற பேச்சே எழுது என்பது உண்மை. ஏனெனில் எமது சமூகத்தில் விவாகரத்துக்கு பின்பு அப்பெண்ணின் அல்லது ஆணின் நிலை?, அவர்கள் சமூகத்தின் கண்கோட்டத்தில் எப்படி நோக்கப்படுகின்றனர்?, அவர்களின் பிள்ளைகளின் எதிர்கால நிலை என்ன? அவர்களது பிள்ளைகள் எப்படி எல்லாம் பாதிக்கப்படுவார்கள்? போன்ற விடயங்களை விவாகரத்துக் கோரும் இரு தரப்பினரும் சிந்திப்பார்களேயானால் விவாகரத்தின் பக்கமே செல்ல மாட்டார்கள்.

அதே சமயம் விவாகரத்துக் கோருபவர்கள் முன் வைக்கும் கருத்துக்களை நோக்கினால் விவாகரத்துக் கிடைத்தால்

1. அவர்கள் தமது கொத்தடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுவிக்கப்படுகின்றனர்.
2. துன்பகரமான வாழ்வை விட்டு வேறொரு இன்பகரமான வாழ்வைத் தேடலாம்
3. கொடுமைகளால் கொலைகளும் தற்கொலைகளும் இடம்பெறாமல் தடுக்கலாம்

இத்தகைய கருத்தேற்புக்களும் ஏற்கப்படக் கூடியனவே. ஆயினும் கூடியவரை பொறுமை காத்து உரிமைபெற முயற்சிக்க வேண்டும். அப்படியிருந்தும் வாழமுடியாமல் போனால் விவாகரத்தை தவிர வேறு வழியில்லை எனும் நிலையில் விவாகரத்துக் கோரலாம்.

இனி விவாகரத்து தொடர்பான நடைமுறைகளை நோக்குவோம். திருமணமானது எவ்வாறு குலைக்கப்படலாம். என்பதனை Matrimonial Action என்பது விளக்குகின்றது. அவ்வகையில் Matrimonial Action மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் மேற்கொள்ளப்படலாம். இந்த Matrimonial Action 3 வகையாக பகுக்கலாம்

1. Nullity – வெற்றும் வெறிதானதும்
2. Judicial Separation – நீதிமுறைப் பிரிவினை
3. Divorce – விவாகரத்து

“வெற்றும் வெறிதானதும்” என்பது திருமணம் ஒன்று “திருமண வழியுரிமைக் கட்டளைச் சட்டத்தின்” கீழ் பதிவு செய்யப்படாது விட்டால் அது வெற்றும் வெறிதானதும் ஆகும். என்கிறது. நீதிமுறைப் பிரிவினை என்பது 2 வகையாக வகைப்படுத்தப்படலாம். இதனை குடியியல் நட்புக் கோவையின் பிரிவு 608(1), 608(2) அ என்பன குறிப்பிடுகின்றன.

1. கணவனும் மனைவியும் விவாகரத்துக் கோராமலேயே பிரிந்து வாழ்வார்களாயின் அது தொடர்பில் கணவன் அல்லது மனைவி பிராதினையும், சத்தியக் கடதாசியினையும் மாவட்ட நீதிமன்றத்திற்குச் சமர்ப்பித்து “நீதிமுறைப் பிரிவினைக்கு” உத்தரவிடக் கோரலாம். இதனை பிரிவு 608(1) விபரிக்கின்றது.
2. நீதிமுறைப் பிரிவனையாக 2 வருடங்கள் வழங்கப்பட்டிருந்தால் அந்த 2 வருட முடிவில் அப்பிரிவினையை விவாகரத்தாக்குமாறு கூறி முறைப்பாட்டினையும், சத்தியக் கடதாசியையும் சமர்ப்பித்து விவாகரத்து கோரலாம். இதனை பிரிவு 608(2)“அ” விபரிக்கின்றது. ஆயினும் ஊனிலும் உறக்கத்திலும் 7 வருடம் தொடர்ச்சியாகப் பிரிந்திருந்தால் அதன்படி முறைப்பாட்டினையும் சத்தியக் கடதாசியினையும் சமர்ப்பித்து விவாகரத்துக் கோரலாம். இதனை பிரிவு 608(2) “ஆ” குறிப்பிடுகின்றது.

விவாகரத்தானது 3 அடிப்படையிலேயே பெறப்படலாம்

1. சோரம் போதல் (Adultery Subsequent of Marriage)
2. வன்ம உறவுறுத்தல் (Malicious Desertion)
3. தவிர்க்க முடியாத காரணங்கள் (Incurable Impotency at the time of Marriage)

கணவனோ அல்லது மனைவியோ வேறொருவருடன் சோரம்புரிந்தார் எனும்படியில் இணை எதிராளி காட்டப்பட்டு விவாகரத்து கோரப்படும் இங்கு மாசில்லா வாழ்க்கைத்துணை மாத்திரமே நீதிமுறை பிரிவினையையோ அல்லது விவாகரத்தையோ கோரலாம் என “முதன்மைகோன் எதிர் தென்னக்கோன்” வழக்கில் கூறப்பட்டது. முக்கியம்சமாகும்.

ஆயினும் கூட்டு எதிராளி யாரெனத் தெரியாதிருந்தாலோ அல்லது கூட்டு எதிராளி மரணித்து இருந்தாலோ அல்லது எதிராளியான மனைவி விபச்சாரத்தில் பல பேருடன் தொடர்பு வைத்திருந்தாலோ இணை எதிராளி காட்டப்படத் தேவையில்லை. இதனை குடியியல் நட்புடிக் கோவையின் பிரிவு 598 குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வாறான விதிவிலக்கைப் பெறுவதாயின் பிராது, சத்தியக்கடதாசியை சமர்ப்பித்து நீதிமன்ற அனுமதியைப் பெற வேண்டும்.

சோரத்தின் அடிப்படையில் விவாகரத்து கோருபவர் இணை எதிராளியிடம் இருந்து நட்டஈட்டினைப் பெறலாம். ஆயினும் பின்வரும் 2 சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும் இணை எதிராளி வழக்காளிக்கு நட்டஈடு செலுத்தமாட்டார் என கு.ந. கோவை பிரிவு 612 குறிப்பிடுகிறது.

1. எதிராளியான மனைவி விபச்சாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார் எனில்
2. இணை எதிராளிக்கு எதிராளி திருமணமானவர் எனத் தெரியாதிருந்தால்

வன்ம உறவறுத்தல் எனும் அடிப்படையைப் பார்த்தால் கணவன் அல்லது மனைவி *வேண்டுமென்ற *திரும்பிவராத எண்ணத்துடன் போய்விட்டார் எனும் ரீதியில் விவாகரத்துக் கோரலாம். துன்புறுத்தலுக்கும் இது பொருந்தும்.

தவிர்க்கமுடியாத காரணங்கள் என்பதில் மலட்டுத்தன்மை முக்கியமான இடம் வகிக்கிறது. திருமணம் முடிக்கும் போது எவரேனம் ஒரு திறம் மலட்டுத்தன்மையை கொண்டிருந்தார் என எண்பிக்கப்பட்டால் மற்றயதரப்பு விவாகரத்து கோரலாம். ஆயினும் திருமணம் முடித்த பின்னர் ஏற்பட்ட சம்பவங்கள் காரணமாக மலட்டுத்தன்மை ஏற்பட்டிருக்குமாயின் அதைக் காரணமாகக் காட்டி விவாகரத்துக் கோர முடியாது.

வழக்காளி விவாகரத்துக்கு விண்ணப்பித்தவுடன் விவாகரத்து வழங்கப்படமாட்டாது. முதலில் Orderlies வழங்கப்படும். Orderlies எவருக்கு வழங்கப்படுகின்றதோ அவர் அவ்வாறு வழங்கப்பட்டு 3 மாதத்துள் Orderliesஐ ஏன் முற்று முழுதானதாக ஆக்கக் கூடாதென்பதற்கான தகுந்த காரணங்களை காட்டாது விட்டால் இந்த Orderlies முற்று முழுதானதாக மாறும். அதன் பின்பாகவே விவாகரத்து வழங்கப்படும்.

அடுத்து விவாகரத்து தொடர்பான பரிகாரங்களை எடுத்து நோக்குவோம்.

1. வழக்கிடைப் பிரிமனைப் பணம்
2. நிரந்தர பிரிமனைப் பணம்

விவாகரத்துக்காக வழக்குத்தாக்கல் செய்யப்பட்டு தீர்ப்பு வரும்வரை வசதிகுறைந்த தரப்பு தன்னையும் பிள்ளைகளையும் பராமரிக்க போதிய வசதியில்லாத போது வசதிசூடிய தரப்பின் வருமானத்தில் $\frac{1}{5}$ பங்கை வழக்கிடைப் பிரிமனைப்பணமாக வழங்கும்படி உத்தரவிடும்படி நீதிமன்றத்தை கோரி

முறைப்பாட்டினையும் சத்தியக் கடதாசியினையும் சமர்ப்பித்து வழக்கிடைப் பிரிமனைப்பணம் பெறலாம். இதனை கு.ந. கோவை பிரிவு 614 விளக்குகின்றது. விவாகரத்து வழங்கப்பட்ட பின்னர் திறந்தவர்களின் நிலையினைக் கருத்திற் கொண்டு வசதிபடைத்த திறந்தவரிடம் இருந்து வசதி குறைந்த திறந்தவருக்கு நிரந்தர பிரிமனைப்பணம் வழங்குவதற்கு நீதிமன்றம் உத்தரவிடும். இதனை கு.ந. கோவை பிரிவு 615 விளக்குகின்றது.

விவாகரத்து வழக்குகளில் வழக்குச் செலவினைக் கோரும் நபர் பிள்ளையின் பாதுகாவலரிமை (Custody)ஐக் கோர முடியாது. சோரக் குற்றத்தில் சோரம் போனவர் என குற்றம் சாட்டப்பட்டு நடுபிக்கப்பட்ட நபர் தவிர ஏனைய அனைத்து நபர்களும் விரும்பிய திறமாக பிள்ளையின் Custody ஐக் கோரலாம். இங்கு Custody கோருவருடைய நடத்தை, வருமானம் என்பன கவனிக்கப்பட்டு Custody வழங்கப்படும்

இதுவரை சமூகத்தினால் விரும்பப்படாத விடயமான விவாகரத்தினைப் பற்றி ஆராய்ந்தோம். இனி சமூகம் விரும்பும் குடும்பம் பற்றிய சமூகக் கருத்தேற்புகள் மேல் நம் பார்வைனை செலுத்துவோம்.

நானும் ஒரு சமூகப் பிராணி எனும் அடிப்படையில் சிந்திக்கும் போது முடிவுரையில் மிளிர்வன எனது கருத்துக்கள்.

“எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்தும் இந்நாடே

அதன் முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடித்ததும் இந்நாடே” என்று பாடினான். புதுக்கவி பாரதி. இனிவரும் எமது சமுதாயம்

“எந்தையும் தாயும் பிரிந்து வருந்தி இருந்தும் இந்நாடே

அதன் முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் பிரிந்திருந்து முடித்ததும் இந்நாடே” எனப்பாடும் அவலநிலை நமது ஈழத்துக்கு வேண்டாம். நாளை ஈழத்தில் நம் பிள்ளைகள் பெற்றோராகிய நம்மை பாரதி சொன்னாற் போல்

“இறைவி இறைவன் இரண்டும் ஒன்றாகி

தாயாய்த் தந்தையாய் சக்தியும் சிவனுமாய்

என நம்புகழ் பாடுமளவுக்கு ஓர் உன்னத தம்பதிகளாக ஒருவருக்கொருவர் காதல் கொண்டு, கருத்தொருமித்து, விட்டுக் கொடுப்புடன், நம்பிக்கையாக ஈர்உடலும் ஓர் உயிரும் என வாழும் போது விவாகம் எனும் மங்கல பந்தத்தினால் உருவான குடும்பம் எனும் கூடு விவாகரத்து எனும் அனர்த்தத்தினால் அழிக்கப்படாது என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனியான உண்மையாகும்.

கோணேசர் உலா

2004 கோணேசர் நகர்வலத்தில் கல்லூரி மாணவிகளால்
நிகழ்த்தப்பட்ட கோலாட்ட நடனப்பாடல்

இயற்றியவர்
திருமதி. செ. அமிர்தகுலசிங்கம்.

ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி,

திருமலை நகரின் மாதும் சமேதராய்
கோணை நாதர் வலம் வாரார்
நாடுநலம் பெறவே நாமும் சுகம் பெறவே
நாதன் எமை நாடி வாரார் - நம்
நாதன் எமை நாடி வாரார்.

ஆடிப்பாடிடுவோம் கூடி நாமெல்லோரும்
தாழ் பணிந்து மலர் தூவி
ஞான சம்பந்தர் பாடிய நாதனை
நாளும் பணிந்திடுவோம் நாமே

வாரீர் தோழியரே கோல்களுடன்
கூடி ஆடிடுவோம்

பன்னீர் தெளித்திடுவோம் பாமாலை சூட்டிடுவோம்
பாங்கியரே ஓடி வாரீர்
பூரண கும்பம் வைத்து மாதும் மணாளனை
மகிழ்வுடன் போற்றிட வாரீர்

வாரீர் தோழியரே கோல்களுடன்
கூடி ஆடிடுவோம்

வீதியெங்குமே மாவிடை தோரணம்
விண்ணைத் தொடும் பந்தல் பாரீர்
எங்கள் கோணேசர் எழில் உலா வருகிறார்
திருமலை நகர் நலம் பெறவே

வாரீர் தோழியரே கோல்களுடன்
கூடி ஆடிடுவோம்

அலை கடலெனவே அடியவர் கூட்டம்
அவனடி தொடர்வதைப் பாரீர்
காலனை உதைத்த நாயகன் புகழை
நாமெல்லோரும் இங்கு கூடி

வாரீர் தோழியரே கோல்களுடன்
கூடி ஆடிடுவோம்

அடிமுடி தேடி அரி அயன் சோர்ந்திட
அருள் புரிந்த சொக்க நாதன்
கொடியிடை மாதுமைக்கினிய மணாளன்
கோணை நகர் வலம் வாறார்

வாரீர் தோழியரே கோல்களுடன்
கூடி ஆடிடுவோம்

- முடியுமென்று நினை முடிவென்று நினைக்காதே
- மனச்சாட்சிக்கு மேலானதொரு சாட்சியில்லை. அதை மதிக்காவிட்டால் உனக்கு ஆட்சியில்லை.
- அன்பு செலுத்துபவனை அடக்க ஆளமுடியாது. ஆனால் - அடக்க ஆள்பவனையும் அன்பினால் வெல்லலாம்.

செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு

திருமதி ரதிராணி யோகேந்திரராஜா
சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்
வணிக முகாமைத்துவ பீடம்
யாழ் பல்கலைக்கழகம். யாழ்ப்பாணம்.

1.1 அறிமுகம் Introduction

ஒரு நிறுவனத்தின் செயற்திட்ட தீர்மானமெனப்படுவது பொதுவாக மூலதனப்பாதீட்டுத் தீர்மானம் அல்லது மூலதனச் செலவுத்தீர்மானம் எனப்படுகிறது. ஒரு மூலதனப்பாதீட்டுத் தீர்மானமானது ஒரு நிறுவனம் அதனது நிதியை மிக வினைத்திறனுடையதாக நீண்டகால சொத்து மீது ஒரு தொடர்ச்சியான வருடங்களிற்கு எதிர்பார்க்கப்பட்ட நன்மையினடிப்படையில் முதலீடு செய்கின்ற தீர்மானம் என வரையறுக்கலாம். நீண்டகாலச் சொத்துக்கள் நிறுவனத்தின் ஒரு வருட காலப்பகுதிக்குரிய செயற்பாடுகளை பாதிக்கும். நிறுவனத்தின் செயற்திட்ட தீர்மானங்கள் எனப்படுவது பொதுவாக, ஊழியச்செலவினைக் குறைப்பதற்காக புதிய இயந்திரம் ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்தல், உற்பத்தி இயலளவை அதிகரிக்க புதிய இயந்திரத்தைக் கொள்வனவு செய்தல் அல்லது பழைய இயந்திரத்தை பிரதியீடு செய்தல், புதிய பொருள் ஒன்றின் உற்பத்தியை அறிமுகம் செய்வதற்காக இயந்திரத்தைக் கொள்வனவு செய்வதுடன், ஏனைய வசதிகளையும் அதிகரித்தல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1.2 செயற்திட்ட தீர்மானங்களின் அம்சங்கள்

1. அதிகளவு பணச்செலவைக் கொண்டதாக இருக்கும்.
2. தொழிற்சாலைகள், கப்பல்கள், பாலங்கள் போன்ற பாரியளவிலான முதலீடுகளாயின் அவற்றின் ஆயுட்காலம் மிக அதிகமானதாக 20 - 50 வருடங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படும்.
3. செயற்திட்டம் நிறுவனத்தின் அமைப்பினை அதாவது அமைவிடம், அளவு, செயற்பாட்டு மாதிரி, வினைத்திறன், சந்ையில் போட்டியிடக்கூடிய தன்மை என்பவற்றை மிக நீண்டகாலத்திற்கு தீர்மானிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.
4. செயற்திட்டம் தொடர்பான முடிவுகளில் ஏற்படும் தவறுகள் பின்னர் திருத்தியமைக்கப்பட முடியாதவையாகும். இதனால், நிறுவனம் பெருமளவு நட்டத்தை அனுபவிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

1.3: செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு:

செயற்திட்டம் தொடர்பான மதிப்பிடப்பட்ட தகவல்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மதிப்பாய்வு நுட்பத்தின் அடிப்படையில் அச் செயற்திட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடியதா, இல்லையா என்பதனை தீர்மானிப்பதே செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு எனப்படுகின்றது. ஒன்றுக்கு

மேற்பட்ட செயற்திட்டங்களை ஒப்பிட்டு சிறந்த செயற்திட்டத்தை தெரிவு செய்வதற்கும், செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

1.3.1: செயற்திட்ட மதிப்பாய்வில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய செலவுகள்:

a) அதிகரித்த வருமானங்களும், செலவுகளும்

குறிப்பிட்ட செயற்திட்டத்திலிருந்து மேலதிகமாகக் கிடைக்கும் வருமானங்களும், குறிப்பிட்ட செயற்திட்டத்திற்கு மேலதிகமாக ஏற்படும் செலவுகளும் மட்டுமே செயற்திட்ட மதிப்பாய்வில் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. தற்போதுள்ள வருமானங்களும், செலவுகளும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை. அதாவது குறிப்பிட்ட செயற்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படாத சந்தர்ப்பங்களிலும் ஏற்படக்கூடிய வருமானங்களும் செலவுகளும் கவனத்தில் கொள்ளப்படாதேவையில்லை.

b) ஆழ்ந்த செலவு:

இது குறிப்பிட்ட செயற்திட்டத்திற்கு முன்னர் ஏற்கனவே செய்யப்பட்ட செலவாகும். ஆழ்ந்த செலவு செயற்திட்ட மதிப்பாய்வில் கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை.

c) சந்தர்ப்பச்செலவு

இது புதிய செயற்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதால் ஏற்கனவே கிடைத்த நன்மையில் இழக்கப்படும் பெறுமதியாகும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பச்செலவு செயற்திட்ட மதிப்பாய்வில் கவனத்தில் கொள்ளப்படும்.

1.3.2: செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு முறைகள்:

இவ்வகையில் மூலதனச்செலவுகளை, மதிப்பாய்வு செய்வதில் அல்லது வரிசைப் படுத்துவதில் பல்வேறு முறைகள் காணப்படுகின்றன. இவை மூலதனப்பாதிட்டு நுட்பங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும். இவற்றில் முக்கியமான முறைகள் வருமாறு:

1. கழிவு செய்யப்பட்ட காசோட்டம் (Discounted Cash Flow) (D C F)

- a) தேறிய இன்றைய பெறுமதி (Net Present Value) (N P V)
- b) உள்ளக வருமான வீதம் (Internal Rate of Return) (I R R)
- c) இலாபகரச் சுட்டெண் (Profitability Index) (P I)

2. கழிவு செய்யப்படாத காசோட்டம்

- a) திரும்ப அளித்தல் காலம் (Payback Period) (PB)
- b) கணக்கீட்டு வருமான வீதம் (Accounting Rate of Return (ARR)

1.3.3: செயற்திட்ட மதிப்பாய்வு பிரமாணம்:

ஒரு செயற்திட்ட மதிப்பாய்வில் 3 படிமுறைகள் உள்ளடங்குகின்றன.

- 1) காசோட்டத்தை மதிப்பிடல்
- 2) தேவைப்படும் வருமான வீதத்தை மதிப்பிடுதல்
- 3) தெரிவை மேற்கொள்வதற்காக தீர்மான விதிகளை பிரயோகித்தல்

முதல் இரு படிமுறைகளும் தரப்பட்டதாக எடுகோள் கொள்ளப்படுகிறது. 3வது படிமுறையில் பல்வேறு தீர்மானவிதிகளின் அனுகூலங்களும் பிரதிகூலங்களும் நோக்கப்பட்டு ஏனையவற்றுடன் ஒப்பிடுமிடத்து கூடிய அனுகூலமுடைய தீர்மானவிதி பிரயோகிக்கப்படும். முதலீட்டுத்தீர்மான விதிகள் மூலதனப்பாதிட்டு நுட்பங்கள் அல்லது முதலீட்டுப் பிரமாணங்கள் எனக்குறிப்பிடப்படலாம். ஒரு முதலீட்டு செயல்திட்டத்தில் பொருளாதார செல்வத்தை அளவிடுவதற்கு ஒரு சிறந்த பகுப்பாய்வு நுட்பம் உபயோகிக்கப்படல் வேண்டும். சிறந்த நுட்பத்தின் பிரதான தன்மை யாதெனில், பங்குதாரர் செல்வத்தை உயர்த்துதலாகும்.

1.4: பணத்தின் காலப்பெறுமதி

செய்றதிட்ட மதிப்பாய்வின் பிரமாணமானது பணத்தின் காலப்பெறுமதி எண்ணக்கருவை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். பணத்தின் காலப்பெறுமதி அதன் நியாயத்தன்மையை எடுத்துக் காட்டும். முதலீட்டாளர்கள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பல்வேறு முதலீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களைக் கொண்டிருப்பர். இந்நிலையில் இன்று தரப்பட்ட ஒரு ரூபா பணம் குறிக்கப்பட்ட காலப்பகுதிக்குப் பின்னர் அதே அளவு பெறுமதியைக் கொண்டிரா. ஏனெனில் இன்று பெறப்பட்ட ஒரு ரூபா ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டிவீதத்தில் முதலீடு செய்யப்பட முடியும். வட்டி வீதமானது முதலீட்டின் ஆபத்துத் தன்மையில் தங்கியுள்ளது. ஆபத்து உயர்வானதாயின் எதிர்பாக்கப்படும் வட்டிவீதமும் உயர்வாக இருக்கும். ஆபத்து இல்லையானால் வட்டிவீதம் குறைவாக இருக்கும். பணத்தின் காலப்பெறுமதியை கணக்கு வைப்பதற்கு இரு வழிமுறைகள் காணப்படுகிறது.

1. ஒன்று சேர்த்தல் (Compounding)
2. கழிவு செய்தல் (Discounting)

1.4.1 ஒன்று சேர்த்தல்

ஒரு முதலீட்டாளன் ரூபா 100ஐ இன்று 12% வட்டியில் ஒரு வருடத்திற்கு வங்கியில் முதலீடு செய்கிறார். ஒருவருடத்தின் பின்பு இவர் $100 + 12\% \times 100 = 100 \times 112\% = 100 \times 1.12 =$ ரூபா 112 பெறுவார். இங்கு ரூபா 112 என்பது வட்டியுடன் ஒன்று சேர்த்த பெறுமதியாகும். அதாவது எதிர்கால பெறுமதி (Future Value) (F) ஆகும். ரூபா 100 இன்றைய பெறுமதி/ தற்போதைய பெறுமதி (Present Value) (P) ஆகும். 12% வட்டிவீதம் (Interest rate) (i) ஆகும். ஒரு வருட காலப்பகுதி (n) எனப்படும். ஆகவே இதனை சமன்பாட்டு அடிப்படையில் பின்வருமாறு கூறலாம்.

$$\begin{aligned} F &= P + iP \\ &= P + (1+i) \\ &= 100 (1.12) = \text{ரூபா } 112. \end{aligned}$$

முதலீட்டாளன் இரு வருடங்களிற்கு அதே வட்டிவீதத்தில் இப்பணத்தை முதலிடின,

$$\begin{aligned} F &= P (1+i)(1+i) \\ &= P (1+i)^2 \\ &= 100 (1.12)^2 \\ &= 100 (1.2544) = \text{ரூபா } 125.44. \end{aligned}$$

இதே போன்று பல வருடங்களிற்கு முதலிடின் அக்காலத்திற்கான பெறுமதியினையும் கணிப்பிடலாம்.

1) மொத்தப் பணத்தின் ஒன்று சேர்த்த பெறுமதி (Compound Value of a Lump Sum)

மேற்கூறப்பட்ட அடிப்படையில் தரப்பட்ட வட்டிவீதத்தில் (i) ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்கு (n) இன்றைய மொத்தப் பணத்தின் (P) எதிர்காலப்பெறுமதி (F) பின்வருமாறு இருக்கும்.

$$F = P (1 + i)^n$$

அதாவது i வட்டி வீதத்தில் n காலப்பகுதிக்கு ரூபா ஒன்றை முதலீடு செய்யின் கிடைக்கக்கூடிய திரட்டிய எதிர்காலப் பெறுமதியே $(1 + i)^n$ ஆகும். இது எப்போதும் ஒன்றை விடக்கூடியதாக இருக்கும். மேலும் காலப்பகுதியும் வட்டி வீதமும் அதிகரிக்க இக்காரணியும் நேர்க்கணிய ரீதியில் அதிகரித்துச் செல்லும். மேற்காட்டப்பட்ட உதாரணத்தில் திரட்டிய காரணிப் பெறுமதியான (Cumulative Value Factor) (CVF) 1.12, 1.2544 என்பன ரூபா ஒன்றை 12% வட்டியில் முறையே 1,2 வருடங்களிற்கு முதலீடுவதன் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற தொகையாகும். மேற்காட்டப்பட்ட சமன்பாடு (1) ன் மூலம் எந்தவட்டி வீதத்திலும் எவ்வளவு காலப்பகுதிக்கும் திரட்டிய பெறுமதிக் காரணிகளைக் கணிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். இவ் ஒரு ரூபாவிற்கான திரட்டிய காரணிப்பெறுமதியை (Cumulative Value Factor) திரட்டிய காரணிப்பெறுமதி அட்டவணையிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உதாரணம் 1.1:

ஜானகி விமிட்டட் ரூபா 15,000 ஐ 16% வட்டியில் ஒரு பொதுக்கம்பனியில் முதலீடு செய்ய விரும்புகிறது. 7 வருடத்திற்கு பின்னர் இது எவ்வளவு தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்?

$$\begin{aligned} F &= P (1 + i)^n \\ &= 15000 (1.16)^7 \\ &= 15000 \times \text{CVF}, . 16.7 \end{aligned}$$

$(1.16)^7$ ற்கான திரட்டிய காரணிப்பெறுமதியை திரட்டிய காரணி அட்டவணையில் பெறமுடியும். 7வது நிரையில் 16% வட்டி நிரலில் 2.826 காரணிப்பெறுமதியைப் பெறலாம். எனவே இன்று ரூபா 15,000 மொத்த தொகைக்கு வருடாந்தம் 16% வட்டியில் 7 வருடங்களிற்கு பின்னர் கிடைக்கக்கூடிய தொகை:

$$F = 15,000 \times 2.826 = \text{ரூபா } 42,390 \text{ ஆகும்.}$$

1.4.2 கழிவிடல் (Discounting)

கழிவிடல் என்பது எதிர்காலப்பெறுமதியின் (Future value) இற்றைப்பெறுமதியினை (present value) கண்டுகொள்ளும் செயற்பாட்டினைக் கருதுகின்றது. இங்கு கழிவிடலுக்குப் பயன்படும் வீதமானது (வட்டிவீதம்) கழிவுக்காரணி அல்லது கழிவு வீதம் (Discounting factor) எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. உதாரணமாக, ஒரு வங்கி ஒரு முதலீட்டாளருக்கு இன்று ரூபா 100 ஐ வைப்பிலிடின் ஒரு வருடத்தின்

பின்னர் ரூபா 115 திருப்பி அளிக்கப்படும் எனக் கூறுகிறது. இதனை முதலீட்டாளர் ஏற்றுக்கொள்வதா இல்லையா எனும் தீர்மானம் வட்டிவீதத்தில் தங்கியுள்ளது. அதாவது இம் முதலீட்டிற்கு இதேபோன்ற ஆபத்தையுடைய ஏனைய முதலீட்டிலிருந்து உழைக்கக்கூடிய வட்டி வீதத்திலேயே தங்கியிருக்கிறது. உதாரணமாக, முதலீட்டாளரின் வட்டி வீதம் 11 வீதமாயின் ஒரு வருடத்தின் பின்னர் மாற்று முதலீட்டின் சந்தர்ப்ப வருமானம் ரூ100 (1.11) = ரூ 111 ஆகும். எனவே வங்கி இத்தொகையை விடக்கூடிய தொகையை அளிப்பின் முதலீட்டாளர் இத்தீர்மானத்தை ஏற்றுக் கொள்வார்.

மேலும் இதனை வேறுவிதமாகக் கூறின் இன்று எவ்வளவு ரூபாவை (P) முதலிடின் ஒரு வருடத்திற்கு பின் (F) ரூபா 115ஐ பெறலாம் என நோக்கின் ரூபா 115, ரூபா 111 வீதத்திற்கு சமனாக அல்லது 1.11 தடவைகளிற்கு சமன் எனின்,

$$F = P (1 + i)$$

$$P = F / (1 + i)$$

$$115 = 115 / 1.11 = 103.60$$

இன்று ரூபா 103.60ஐ முதலிடின் ஒரு வருடத்திற்குப் பின்னர் அது ரூபா 115 எதிர்காலப்பெறுமதியைக் கொண்டிருக்கும். இங்கு இன்றைய பெறுமதி அல்லது கழிவு செய்யப்பட்ட பெறுமதி ரூபா 103.60 ஆகும். இதனை 2 வருடத்திற்குப் பின் நோக்கின்,

$$F = P (1 + i)^n$$

$$115 = P (1 + 11)^2 / P$$

$$= F(1 + i)^2$$

$$P = 115$$

$$F = 115 \times 0.812.$$

$$= 93.38$$

ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்கு குறிப்பிட்ட வட்டி வீதத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட மொத்த தொகையின் இன்றைய பெறுமதியை பின்வரும் சமன்பாட்டின் மூலம் கணிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

$$F = P (1 + i)^n$$

$$P = F \left[\frac{1}{(1 + i)^n} \right]$$

இங்கு P என்பது தரப்பட்ட வட்டி வீதத்தில் (i) தரப்பட்ட காலப்பகுதிக்குள் (n) ரூபா 1ற்கான இன்றைய பெறுமதிக்காரணியாகும் (Present Value factor) (PVF) இது எப்போதும் ஒன்றை விடக்குறைவாக இருக்கும். மேலும் வட்டியும் காலப்பகுதியும் அதிகரிக்க இன்றைய பெறுமதி குறைந்து செல்லும். இதனை இன்றைய பெறுமதி அட்டவணையில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

1.5: தேரிய இன்றைய பெறுமதி முறை (Net Present Value Method)

தேரிய இன்றைய பெறுமதி முறையானது முதலீட்டுப் பிரேரணைகளை மதிப்பாய்வு செய்வதற்கு ஒரு பிரசித்தி பெற்ற முறையாகும். இது பணத்தின் காலப்பெறுமதியை தெளிவாக அறிந்து கொள்கின்ற கழிவு செய்யப்பட்ட காசோட்ட நுட்பங்களில் ஒன்றாகும். வேறுபட்ட காலப்பகுதிகளில் ஏற்படுகின்ற

காசோட்டங்கள் பெறுமதியில் வேறுபடும் என்பது ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது. இவை சம்பெறுமதியுடையவையாக இருந்தால் மட்டுமே ஒப்பிடக்கூடியதாக இருக்கும். எனவே தான் இன்றைய பெறுமதி கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. தேறிய இன்றைய பெறுமதி முறையில் உள்ளடக்கப் படுகின்ற படிமுறைகள் பின்வருமாறு:

1) எதிர்வுகூறப்பட்ட காசோட்டங்களைக் கழிவு செய்வதற்கு பொருத்தமான வட்டிவீதம் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். பொதுவாக பொருத்தமான வட்டிவீதம் என்பது நிறுவனத்தினுடைய மூலதனத்தின் சந்தர்ப்பக்கிரயம் ஆகும். இது முதலீட்டாளர்களால் ஒரே ஆபத்தையுடைய முதலீடுகளின் மீது உழைக்கலாமென எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஆகக்குறைந்த வருமானவீதத்திற்கு சமனாகும்.

2) முதலீடுகளின் காசோட்டங்களின் இன்றைய பெறுமதி கழிவு செய்யப்படும் வீதமான மூலதன சந்தர்ப்பக்கிரயத்தை உபயோகித்துக் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.

3) காசு உள்ளோட்டங்களின் இன்றைய பெறுமதியிலிருந்து காசு வெளியோட்டத்தைக் கழிப்பதன் மூலம் தேறிய இன்றைய பெறுமதி கண்டுபிடிக்கப்படல் வேண்டும். தேறிய இன்றைய பெறுமதி சாதகமானதாக இருப்பின் ஜி. ஏ. ஸ் நிறுவனம் திட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும்

உதாரணம் 1.2

திட்டம் ஒன் கிரயம் தற்போது ரூபா 50,000 எனவும், இது 1ம் வருடத்திலிருந்து 6வது வருடம் வரை காசு உள்ளோட்டமாக முறையே ரூபா 10,000, ரூபா 12,000, ரூபா 18,000, ரூபா 25,000, ரூபா 8,000 ரூபா 4,000 உழைக்கும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மூலதன சந்தர்ப்பக்கிரயம் 12% மாக இருக்கலாம் எனவும் கொள்க. திட்டம் X இன் தேறிய இன்றைய பெறுமதியை இன்றைய பெறுமதி அட்டவணையை அவதானிப்பதன் மூலம் கணிப்பிடமுடியும்.

$$NPV = [₹.10,000 (1 + .12) + ₹.12,000 (1 + .12)^2 + ₹.18,000(1 + .12)^3 + ₹.25,000 (1 + .12)^4 + ₹.8,000 (1 + .12)^5 + ₹.4,000 (1 + .12)^6]$$

$$NPV = [₹.10,000 (PVF1, .12) + ₹.12,000 (PVF2, .12) + ₹.18,000 (PVF3, .12) + ₹.25,000 (PVF4, .12) + ₹.8,000 (PVF5, .12) + ₹.4,000 (PVF6, .12)] - 50,000$$

$$NPV = ₹.10,000 \times 0.893 + ₹.12,000 \times 0.797 + ₹.18,000 \times 0.712 + ₹.25,000 \times 0.636 + ₹.8,000 \times 0.567 + ₹.4,000 \times 0.507] - ₹.50,000$$

$$/ NPV = ₹.53,774 - 50,000$$

$$= ₹.3,774$$

திட்டம் X ன் காசு உள்ளோட்டத்தின் தேறிய இன்றைய பெறுமதி ரூபா 53,774 காசு வெளியோட்டமான ரூபா 50,000ஐ விட ரூபா 3,774 கூடியதாகும். தேறிய இன்றைய பெறுமதி சாதகமாக உள்ளதால் இது முதலீட்டாளர்களுக்கு சிறந்ததாகும். எனவே திட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

தேறிய இன்றைய பெறுமதிக்கான சமன்பாடு பின்வருமாறு எழுதப்படமுடியும்.

$$NPV = \left[\frac{C_1}{1+r} + \frac{C_2}{(1+r)^2} + \frac{C_3}{(1+r)^3} + \dots + \frac{C_n}{(1+r)^n} \right]$$

$$OR \ NPV = \sum_{t=1}^n \frac{ct}{(1+r)^t} - C_0$$

C1, C2..... என்பது காசு உள்ளோட்டத்தையும், r என்பது மூலதனத்தின் சந்தர்ப்பக் கிரயத்தையும், C0 என்பது ஆரம்ப முதலீட்டையும், n என்பது முதலீட்டின் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஆயுட்காலத்தையும் பிரதி நிதித்துவப்படுத்துகின்றது. மேலும் மூலதனக்கிரயம் r என்பது மாறாது நிலையானது எனக் கொள்ளப்பட வேண்டும். தேறிய இன்றைய பெறுமதி சாதகமானதாக (NPV>0) இருப்பின் முதலீட்டுத்திட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. தேறிய இன்றைய பெறுமதி பாதகமானதாக இருப்பின் (NPV<0) முதலீட்டுத் திட்டம் நிராகரிக்கப்படுகிறது. எனவே சாதகமான தேறிய இன்றைய பெறுமதியைக் கொண்ட திட்டங்கள் முதலீட்டாளர்களுக்கு தேவைப்படும் ஆகக்குறைந்த வீதத்தை விட கூடிய வீதத்தில் காசு உள்ளோட்டத்தை உருவாக்கும். ஒன்றையொன்று தவிர்க்கும் திட்டங்களில் ஆகக்கூடிய தேறிய இன்றைய பெறுமதி கொண்ட திட்டம் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும். மேலும் இவற்றை தேறிய இன்றைய பெறுமதியைக் கொண்டு வரிசைப்படுத்தலாம். ஆகக்கூடிய சாதகமான தேறிய இன்றைய பெறுமதி கொண்ட திட்டத்தை முதலாவதாகவும், அடுத்த பெறுமதியைத் தொடர்ந்தும் வரிசைப்படுத்த முடியும்.

1.6 உள்ளக வருமான வீத முறை (Internal rate of return method)

உள்ளக வருமான வீத முறையும் மற்றுமொரு கழிவு செய்யப்பட்ட காசோட்ட நுட்பமாகும். இது காசோட்டங்களின் காலத்தையும் அதன் பருமனையும் கவனத்தில் கொள்கிறது. மறுபுறம் உள்ளக வருமான வீதத்தை விபரிப்பதற்கு முதலீட்டின் உழைப்பு, மூலதனத்தின் எல்லை விளைதிறன், கிரயம் மீதான வருமான வீதம், கால சீராக்க வருமான வீதம் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வருமான வீத எண்ணக்கருவை பின்வரும் ஒருவருட காலத்திட்டத்தை அவதானிப்பதன் மூலம் இலகுவில் விளங்கிக்கொள்ளலாம். ஒருவர் ரூபா 10,000 ஐ வங்கியில் வைப்பிலிட்டு ஒரு வருடத்திற்கு பின்னர் ரூபா 10,800 ஐப் பெறுவார் எனக் கொள்ளின், அவரது முதலீட்டின் மீதான வருமான வீதம் பின்வருமாறு இருக்கும்.

$$\begin{aligned} \text{வருமான வீதம்} &= \frac{\text{₹ } 10,800 - \text{₹ } 10,000}{\text{₹ } 10,000} \\ &= 0.08 \text{ அல்லது } 8\% \end{aligned}$$

முதலீட்டின் (C₀) மீதான இவ்வருமான வீதத்திற்கான (r) சமன்பாட்டில் அது ஒரு வருடகாலப்பகுதிக்கு (C₁) பின்னர் உருவாக்கும் காசோட்டம் பின்வருமாறு எழுதப்பட முடியும்.

$$\begin{aligned} C_0 &= \frac{C_1}{(1+r)} + \frac{C_2}{(1+r)^2} + \frac{C_3}{(1+r)^3} + \dots + \frac{C_n}{(1+r)^n} \\ C_0 &= \sum_{t=1}^n \frac{C_t}{(1+r)^t} \\ \sum_{t=1}^n \frac{C_t}{(1+r)^t} - C_0 &= 0 \end{aligned}$$

மேற்கூறப்பட்ட சமன்பாட்டிலிருந்து வருமான வீதம் என்பது முதலீட்டு வெளியீயோட்டத்தை ஒரு வருடகாலப்பகுதிக்குப் பின்னர் அதன் உள்ளீயோட்டத்தின் இன்றைய பெறுமதியுடன் சமப்படுத்தும் வீதம் என வரையறுக்கலாம். இது NPV = 0 ஐ ஏற்படுத்துகின்ற கழிவுவீதம் எனப்படும். நீண்டகாலச்சொத்து மீது உண்மையான வருமான வீதத்தைக் காட்டுகின்ற திருப்திகரமான முறையெதுவும் இல்லை. உள்ளக வருமான வீதமே மிகச்சிறந்த ஒன்றாகும்.

ஒரு முதலீட்டின் காச வெளியீயோட்டங்களின் இன்றைய பெறுமதியுடன் காச உள்ளீயோட்டங்களின் இன்றைய பெறுமதியை சமப்படுத்துகின்ற வீதமே உள்ளக வருமான வீதம் என வரையறுக்கப்படுகிறது. மறுபுறம் கூறின் முதலீட்டின் தேறிய இன்றைய பெறுமதியை பூச்சிய நிலையில் வைத்திருக்கும் வீதம் எனலாம்.

இது உள்ளக வருமான வீதம் என அழைக்கப்படுவதற்குக் காரணம் இது முதலீட்டிற்கு வெளியக ரீதியாகக் கிடைக்கக் கூடிய எந்த வீதத்தையும் தீர்மானிக்காது தனியே உள்ளக ரீதியான முதலீட்டுடன் தொடர்புடைய கிடைப்பனவிலும் கொடுப்பனவிலும் மட்டுமே தங்கியுள்ளமையாகும். இங்கு நிறுவனம் எதிர்பார்த்த வருமானத்திலும் பார்க்க செயற்திட்ட உள்ளக வருமான வீதம் கூடுதலாக இருப்பின் செயற்திட்டம் இலாபகரமானது. மாறாக, உள்ளக வருமான வீதம் குறைவானதாக இருப்பின் குறித்த செயற்திட்டம் இலாபகரமற்றதாக கொள்ளப்படும். இவ்வகையில் உள்ளக வருமான வீதமானது முற்கூட்டியே நிறுவனத்தினால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட வீதத்திற்கு சமனாக அல்லது கூடுதலாக இருப்பின் அச் செயற்திட்டமானது ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். உள்ளக வருமான வீதமானது 2 முறைகளில் கணிக்கப்படலாம்.

1. சமன்பாட்டு அணுகுமுறை
2. வரைபட ரீதியான அணுகுமுறை

1.6.1: சமன்பாட்டு அணுகுமுறை:

இம்முறையில் செயற்திட்டத்திற்கான காசு உள்ளோட்டமும், வெளியோட்டமும் குறித்த வீதத்தில் கழிவு செய்யப்படும். இதன் போது பெறப்படும் தேறிய இன்றைய பெறுமதியானது நேரானதாக இருப்பின் அதனிலும் சற்று கூடிய ஒரு வீதத்தில் காசு உள்ளோட்டங்களும், வெளியோட்டங்களும் மறு கழிவு செய்யப்படும். இதன்போது பெறப்படும் தேறிய இற்றைப்பெறுமதியானது எதிர்க்கணியமாக இருப்பின் அவ் இரண்டு தேறிய இற்றைப் பெறுமதிகளையும் அவற்றுக்கான கழிவு வீதத்தினையும் கொண்டு உள்ளக வருமான வீதமானது பின்வருமாறு கணிக்கப்படும்.

$$\text{உள்ளக வருமான வீதம் (IRR)} = A + \frac{C}{(C - D)} (B - A)$$

$$(C - D)$$

- A = நேர்க்கணிய NPV ஐ தரும் வட்டி வீதம்
 B = எதிர்க்கணிய NPV ஐ தரும் வட்டி வீதம்
 C = நேர்க்கணிய NPV
 D = எதிர்க்கணிய NPV

உதாரணம்: 1.3

மேற்கூறப்பட்ட உதாரணம் (1.2) இல் உள்ள தரவுகளைப் பயன்படுத்தி உள்ளக வருவாய் வீதத்தினை மதிப்பாய்வு செய்க.

ஆண்டு	காசோட்டம்	கழிவுக்காரணி		இன்றைய பெறுமதி(₹)	
		12%	15%		
0	-50,000	1	1	-50,000	-50,000
1	10,000	0.893	0.870	8,930	8,700
2	12,000	0.797	0.756	9,564	9,072
3	18,000	0.712	0.658	12,816	11,844
4	25,000	0.636	0.572	15,900	14,300
5	8,000	0.567	0.497	4,536	3,976
6	4,000	0.507	0.432	<u>2,028</u>	<u>1,728</u>
				3,774	-380

$$\text{உள்ளக வருமான வீதம் (IRR)} = A + \frac{C}{(C - D)} (B - A)$$

$$(C - D)$$

- A = நேர்க்கணிய NPV ஐ தரும் வட்டி வீதம் = 12%
- B = எதிர்க்கணிய NPV ஐ தரும் வட்டி வீதம் = 15%
- C = நேர்க்கணிய NPV = 3,774
- D = எதிர்க்கணிய NPV = (380)

$$(IRR) = A + \frac{C}{(C - D)} (B - A)$$

$$= 12\% + \frac{3,774}{3,774 - (380)} \times 3\%$$

$$= 12\% + \frac{3,774}{4,154} \times 3\%$$

$$= 12\% + 2.71\%$$

$$= 14.71\%$$

1.6.2: வரைபட ரீதியான அணுகுமுறை (Graphical Approach)

ஒரு திட்டத்தின் உள்ளக வருமான வீதத்தை வரைபட ரீதியாக இலகுவாக அறிந்து கொள்ளலாம். ஒரு திட்டத்தின் பல்வேறு மூலதனக் கிரயங்களின் தேறிய இன்றைய பெறுமதியை ஒரு வரைபடத்தில் காட்ட முடியும். இங்கு X அச்சில் கழிவு வீதமும் Y அச்சில் ஏற் காட்டப்படும். வரைபடத்தில் எப்புள்ளியில் NPV = 0 ஆக உள்ளதோ (X அச்சை வெட்டும்புள்ளி) அதுவே உள்ளக வருமான வீதமாகும்.

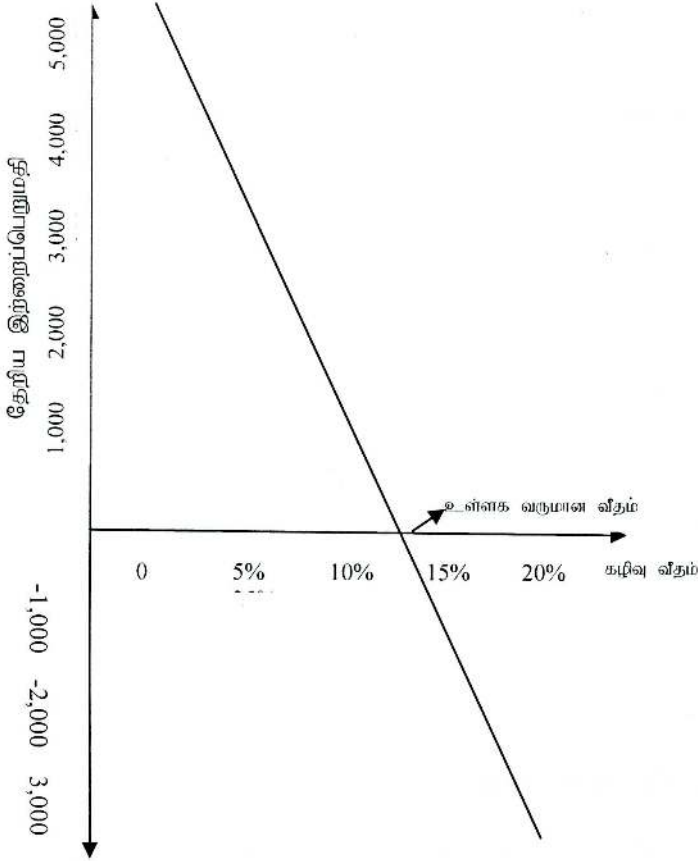
உதாரணம் 1.4

ஒரு திட்டம் பின்வரும் கழிவு வீதங்களையும் தேறிய இன்றைய பெறுமதியையும் கொண்டுள்ளது.

கழிவு வீதம் %	தேறிய இன்றைய பெறுமதி (ரூபா)
5	5,300
10	2,900
15	(1,700)
20	(3,200)

“வரைபடத்தின் உதவியுடன் உள்ளக வருமான வீதத்தை மதிப்பிடுக”.

படம் 1.1



இங்கு IRR 13% இல் மதிப்பிடப்படுகிறது. எனவே இக்கழிவு வீதத்தை உபயோகித்து NPV யை மீள மதிப்பிட வேண்டும். இதன் பெறுபெறு NPV பூச்சியமாக அல்லது பூச்சியத்திற்கு மிக அண்மித்ததாக இருக்க வேண்டும். அல்லாவிடில் இன்னும் பல்வேறு கழிவு வீதங்களில் NPV கணிப்பிடப்பட்டு வரைபடம் மீள வரையப்பட்டு மிகச் சரியான IRR தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

1.7 திரும்ப அளித்தல் கால முறை (Pay Back Period)

திரும்ப அளித்தல் கால முறையும் முதலீட்டுப் பிரேரணைகளை மதிப்பிடும் மரபு ரீதியான முறைகளில் மிகப்பிரதானமான ஒன்றாகும். இது செயற்றிட்டமொன்றில் முதலீடு செய்யப்பட்ட பணமானது எவ்வளவு காலத்தில் திரும்பவும் மீளப் பெறுப்படுகின்றது என்பதனைக் குறித்து நிற்கும் கால அளவினைக் கருதுகிறது.

அதாவது ஒரு திட்டத்தில் முதலீடு செய்யப்பட்ட ஆரம்பக்காக வெளியோட்டத்தை திரும்பப் பெறவதற்குத் தேவைப்படும் வருடங்களின் எண்ணிக்கை என வரையறுக்கப்படுகிறது. திட்டமானது சீரான காக உள்ளோட்டத்தை உருவாக்கின், திரும்ப அளித்தல் காலமானது காக வெளியோட்டத்தை வருடாந்தக் காக உள்ளோட்டத்தால் வகுப்பதன் மூலம் கணிப்பிடப்பட முடியும்.

$$\text{திரும்ப அளித்தல் காலம்} = \frac{\text{ஆரம்பமுதலீடு}}{\text{வருடாந்தக் காசு உள்ளோட்டம்}} = \frac{C_0}{C}$$

உதாரணம் 1.5

ஒரு திட்டத்திற்கு காசு வெளியோட்டமாக ரூ. 50000 தேவையெனவும், வருடாந்தக் காசு உள்ளோட்டம் வருடத்திற்கு ரூ. 12500 வீதம் 7 வருடத்திற்கு பெறப்படும் எனவும் கொள்ளின் திட்டத்திற்கான திரும்ப அளித்தல் காலம் பின்வருமாறு கணிக்கப்படலாம்.

$$PB = \frac{C_0}{C} = \frac{\text{ரூ. } 50,000}{\text{ரூ. } 12500} = 4 \text{ வருடங்கள்}$$

இங்கு திரும்ப அளித்தல் காலம் 4 வருடங்களாக இருக்கும். சீரற்ற காசு உள்ளோட்டங்கள் செயற் திட்டத்திலிருந்து கிடைப்பின் காசோட்டம் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒரே அளவாகக் காணப்படாது சீரற்றதாக இருக்கும் எனவே, திரும்ப அளித்தல் காலமானது ஆரம்பக் காசு வெளியோட்டத்திற்கு மொத்தக் காசு உள்ளோட்டம் சமமாகும். வரை காசு உள்ளோட்டங்களைக் கூட்டுவதன் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட முடியும்.

உதாரணம் 1.6

ஒரு திட்டத்தின் காசு வெளியோட்டம் ரூ. 20,000 எனவும், இத்திட்டம் அடுத்த 4 வருடங்களிற்கு காசு உள்ளோட்டம் முறையே ரூ. 8,000 ரூ.7000, ரூ. 4000, ரூ. 3000 ஐ உருவாக்கும் எனவும் கொள்ளின் இங்கு காசு உள்ளோட்டங்களைக் கூட்டும்போது முதல் 3 வருடத்திலேயே ரூ. 19000 ஆரம்ப முதலீடு ஈடுசெய்யப்பட்டு வருகிறது. 4வது வருடத்தில் உருவாக்கப்படுகின்ற ரூ.3000 காசு உள்ளோட்டத்தில் ரூ. 1000 ஆரம்ப முதலீட்டிற்கு போதுமானது. இக்காலப்பகுதியில் காசு உள்ளோட்டம் சமமாக ஏற்படுகிறது எனக் கொள்ளின் ரூபா 1000ஐ மீளப்பெற [(ரூபா 1000 / ரூ.3000 x 12 மாதங்கள் = 4] 4 மாதங்கள் தேவைப்படும். எனவே திரும்ப அளித்தல் காலம் 3 வருடங்கள் 4 மாதமாகும்.

அநேகமான நிறுவனங்கள் திரும்ப அளித்தல் கால முறையை திட்டங்களை நிராகரிப்பதா ஏற்பதா எனும் தீர்மானத்தை மேற்கொள்ளவும், ஏற்பதாயின் அவற்றை முன்னுரிமை அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தவும் உபயோகிக்கின்றன. ஒரு திட்டத்திற்கு கணிப்பிடப்பட்ட திரும்ப அளித்தல் காலமானது முகாமையால் தீர்மானிக்கப்பட்ட ஆக்கூடிய திரும்ப அளித்தல் காலத்தை விடக் குறைவானதாயின் திட்டம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். வரிசைப்படுத்தும் முறையில் குறைவான திரும்ப அளித்தல் காலத்தையுடைய திட்டம் முன்னுரிமையடிப்படையிலும் கூடிய திரும்ப அளித்தல் காலத்தையுடைய திட்டம் பின்னரும் வரிசைப்படுத்தப்படும். எனவே, நிறுவனம் ஒன்றையொன்று தவிர்க்கும் இரு திட்டங்களைக் கொண்டிருப்பின் குறைவான திரும்ப அளித்தல் காலத்தையுடைய திட்டம் தெரிவு செய்யப்படும்.

திரும்ப அளித்தல் காலம் விளங்கிக் கொள்ளவும், கணிப்பிடவும் இலகுவாகவும், எளிமையாகவும் இருப்பது அதனது மிகப் பிரதானமான அனுகூலமாகும். இம்முறையின் எளிமைத்தன்மையானது இதன் சிறப்பம்சமாகக் கருதப்படுகிறது. இது நடைமுறையில் முதலீட்டுப்பிரேரணைகளை மதிப்பிடுதலில் மிக நம்பிக்கை வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. மேலும் இதனை மதிப்பிடுவதற்கு ஏனைய பல்வேறு

பகுப்பாய்வுகளையும் நேரத்தையும் கணினி உபயோகத்தையும் கொண்ட கணிப்பீட்டு நுட்பங்களை விட செலவு குறைவாக உள்ளமையும் இதன் அனுசூலமாகும்.

இம்முறை சில வரையறைகளைக் கொண்டிருப்பதால், இம்முறை விரும்பத்தக்க ஒரு முதலீட்டுப் பிரமாணமெனக் கூற முடியாது. இம்முறை திரும்ப அளித்தல் காலத்திற்குப் பின்னர் ஏற்படுகின்ற காசோட்டங்களைக் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. இது பணத்தின் காலப்பெறுமதியைக் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. அதாவது சிறந்த முதலீட்டுத்தீர்மானத்திற்கு வட்டியினைக் கவனத்திற் கொள்வது இன்றியமையாததாகும். எனவே, கழிவுசெய்யப்பட்ட காசோட்டங்களிற்கான திரும்ப அளித்தல் காலத்தைக் கணிப்பீட்டுக் கொள்ளலாம்.

1.12. கணக்கீட்டு வருமான வீத முறை (Accounting rate of Return Method)

கணக்கீட்டு வருமான வீத முறையானது ஒரு முதலீட்டினது இலாபத்தன்மையை அளவிடுவதற்கு, நிதிக் கூற்றுக்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற கணக்கியல் தகவல்களைப் பயன்படுத்தி கணிப்பிடப்படுகின்ற முதலீட்டின் மீதான வருமானம் (Return on Investment) (ROI) எனப்படுகின்றது. கணக்கீட்டு வருமான வீதமானது வரிக்குப் பின்னான சராசரி இலாபத்தை சராசரி முதலீட்டினால் வகுப்பதன் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றது. முதலீட்டிற்கு நிலையான தேய்மானமளிக்கப்பட்டுவரின் சராசரி முதலீடு ஆரம்ப முதலீட்டில் அரைப்பகுதிக்கு சமனாக இருக்கும் மாறாக, தேய்மானத்திற்குப் பின்னான முதலீடுகளின் புத்தகப் பெறுமதியின் மொத்தப் பெறுமதியை திட்டத்தின் ஆயுட்காலத்தால் வகுப்பதன் மூலம் கண்டு கொள்ளலாம். இதனைப் பின்வரும் சமன்பாடு மூலம் தீர்மானிக்க முடியும்.

$$\text{கணக்கீட்டு வருமான வீதம்} = \frac{\text{சராசரி வருமானம்}}{\text{சராசரி முதலீடு}} \quad (\text{ARR})$$

இச்சமன்பாட்டில் சராசரி வருமானம் எனப்படுவது வட்டிக்கான சீராக்கங்கள் எதுவுமற்ற வரிக்குப் பின்னான உழைப்புக்கள் என வரையறுக்கப்படல் வேண்டும். (EBIT (1 - T) (Earnings Before Interest and Tax) கணக்கீட்டு வருமான வீத முறையும் செயற்திட்ட மதிப்பாய்வில் முதலீட்டுப் பிரேரணைகளில் முக்கியமான ஒரு முறையாகும். இம்முறை உயர்தர பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்படாமையால் இங்கு விரிவாகக் கருத்தில் கொள்ளப்படவில்லை.

சிறார்களுக்கான சித்திரமும் சுதந்திரமான கற்றலும்

முத்து. இராதாகிருஷ்ணன் B.A Hons, PGDE
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வடக்கு

சித்திரக்கல்வி என்பது செயற்பாட்டிற்குடாக சிறார்களின் படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வதுடன் தன்னம்பிக்கையையும் (confident) ஆளுமை வளர்ச்சியையும் ஒவ்வொரு பிள்ளையிலும் வளர்க்கின்றது எனக் கூறலாம். எனவே சிறார்களைக் கையாள்கின்ற ஆசிரியர்கள் அவர்களின் சுதந்திரமான உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்கும், செயற்பாட்டுக்கும் நேரான பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களாகின்றனர். இது வகுப்பறையில் மட்டுமல்ல அதற்கு வெளியிலும் பிரதானமாக பிள்ளையின் மனதிலும் இடம்பெற்று செயற்பட வேண்டியவர்கள் என்பதையே உணர்த்துகின்றது. எனவே சித்திரம் வரைவது என்பது ஒரு பகுதிநேரம், உபபாடம், பிரதானமானது அல்ல என்ற சிந்தனையில் இருந்து ஆசிரியர்கள் விடுபடுவதன் மூலமே குழந்தைகளின் சிறந்த ஆளுமைக்கு பொறுப்பானவர்களாக முடியும். உண்மையில் ஏனைய விடயங்கள் அனைத்திற்கும் ஒரு நிரந்தரமான (ஊடகமாக) படைப்பாக்கச் செயற்பாட்டு ஊடகமாக ஆசிரியர்களுக்கு சித்திரம் பயன்படும்.

சித்திரம் மூலம் பிள்ளை அடையும் படைப்பாக்கத்திறன் எல்லாப் பாடங்களையும் கற்றுக்கொள்ள கற்பிக்க பயனுடையதாக அமையும். பார்ப்பதற்குடாக கேட்பதற்குடாக மட்டுமல்லாது பிள்ளை செயற்படுவதற்குடாக கண்டுபிடிக்கும் விடயங்களே கற்றல் என்பதாக இன்று குறிப்பிடுகின்றனர். இங்கு செயற்படுவது தான் முக்கியம். முடிப்பதல்ல. செயற்படும் போது ஏற்படும் அனுபவம் கற்றல் அனுபவம். இதுவே பிள்ளையில் நல்ல மாற்றம் ஏற்படவும் அவனை எதிர்கால உலகில் பொருத்தப்பாடுடையவனாக வாழவும் கற்றுக்கொடுக்கின்றது.

மழைநீர் தேங்கிய வீதியில் வாகனங்கள் ஓடி வாகனங்களின் ஓயில் தெளித்து அவ் எண்ணெய்ப் படிவம் சூரிய ஒளியில் பல வர்ணங்களையும் பிரதிபலித்துக் காட்டுவதை பள்ளிவிட்டுச் செல்லும் பிள்ளைகள் நன்கு கவனிப்பார்கள் இதனை பார்த்துவிட்டு உங்கள் பிள்ளை உங்களிடம் கூறியதுண்டா?

மப்பும் மந்தாரமுமான மழைவேளையில் வானில் தோன்றும் வானவில்லைப் பார்த்து பிரமித்துச் சிரிக்கும் குழந்தையை நீங்கள் கவனித்ததுண்டா? அதுபற்றி அளவளாவியதுண்டா? அல்லது சூரியன் மலைகளில் தானே மறைகின்றான். மலையில்லாத இடத்தில் எப்படி மறைவான் என்ற வினாவுடன் நாடியில் கை வைத்து யோசிக்கும் குழந்தையை கவனித்ததுண்டா?

எங்கள் வீட்டுச் சூழலில் மரங்கள், செடி கொடிகள், பறவைகள், பட்டாம் பூச்சிகள் சிலந்திப் பூச்சிகள் எனப் பல விடயங்களை கருத்தூன்றி அவதானிக்கும் பழக்கமும், நேரமும் எமது இயந்திரமயமான வாழ்வில் விடுபட்டுப் போய்விட்டன. ஆனால் எங்கள் குழந்தைகளுக்கும் அடிப்படையில் கற்றலை இவைதானே வழங்க வேண்டும். எனவே அவர்களின் அவதானிப்பை ஊக்குவிக்கவும் அதனை வலுப்படுத்தி படைப்பாக்கத்திறனை வளர்க்கவும் நாம் உதவுவது எவ்வாறு?

சில வீடுகளில் சில பெற்றோர்கள் பள்ளிக்கூடப் புத்தகங்கள் பாடப்புத்தகங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய விடயங்களில் தமது பிள்ளைகள் ஈடுபடுவது கற்றல் அல்ல என்ற அதீத மனப்பாங்கில் உள்ளனர். அதுவும் சித்திரம் வரைவது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒன்றாகவும் கருதுகின்றனர். “இனி பேப்பரையும் வர்ணத்தையும் தொட்டால் கையை முறித்துவிடுவேன்” என ஒரு தாய் தனது ஆறு வயது சிறுமியை கடிந்து கொள்வதை கண்டிருக்கின்றோம். உண்மையில் இத்தகைய சிந்தனையில் இருந்து நாம் மாறுதல் வேண்டும்.

குழந்தை தனது தாயின் கருவறையில் இருந்து புற உலகிற்கு வந்து விழுந்தவுடனேயே தனது பார்வைப்புலன் ஊடாக சூழலை நோக்கத் தொடங்குகின்றது. வெளிச்சம் நிறம், என்பவை அதனது மூளையில் முதன்முதலில் பதிவை ஏற்படுத்திவிட பிள்ளை கற்றலைத் தொடங்குகின்றது. பிறந்து ஒருவயது வரையான குழந்தைகளின் கட்டிபுல அசைவை கண்களின் பிரமிப்பை அவதானித்தால் அக்குழந்தை சூழலில் இருந்து கண்டுபிடிப்பை செய்யத் தொடங்கி தனது படைப்பாக்க திறனுக்கும் ஆளுமைக்கும் வலுச் சேர்ப்பதைக் காணமுடியும்.

2. தொடக்கம் 4 வயது வரையான வயதுக் குழந்தைகளை நோக்கினால் அவர்களது கண்டுபிடிப்பு எல்லாமே வாயுடன் தொடர்புடையதாகவே அமைகின்றது. எதை எடுத்தாலும் பிள்ளை வாயிலேயே வைக்க முனைகின்றது. பிள்ளைக்கு நாம் வர்ணக் கிரயோன் சோக்கையும் வெள்ளைத் தாளையும் கொடுத்தால் பிள்ளை முதலில் கலரை தனது வாயிலேயே வைக்கின்றது. ஆனால் அதில் எதுவித சுவையும் இல்லை என்பதை கண்டுகொள்கின்றது. பின்னர் கலரை இங்கும் அங்கும் தேய்த்துப் பார்க்கின்றது. பின்பு பிள்ளை கண்டுபிடிக்கின்றது. கலரை கடதாசியில் தேய்த்தால் அடையாளம் வரும் என்பதை. உண்மையில் இது ஒரு அடிப்படைக் கண்டுபிடிப்பு. இதுவே கற்றலாகின்றது. எனவே கற்றல் என்பது வெறுமனே பாடநூல்களுடன் தொடர்பு பட்டது என்ற அறியாமை நிலையில் இருந்து நிச்சயம் நாம் வெளிவருதல் வேண்டும்.

சித்திரம் உணர்வுகளின் மொழியாகும். சித்திரம் என்பது உணர்வின் வெளிப்பாடாகும். அது ஒரு மொழியாகும். பண்டைக்குகை ஓவியங்களை நோக்கினால் அங்கு பாறைகளில் பைசன் காட்டெருக்களின் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. அதில் பைசனின் முதுகில் உடலில் கூரான ஈட்டி குத்தப்பட்டிருப்பது போல் வரையப்பட்டுள்ளது. இது என்ன? இது ஒரு செய்தியைக் கூறுகின்றது. அதாவது நான் பைசனை கொன்றுவிட்டேன் அல்லது கொல்லுகின்றேன் மொழியற்ற கற்கால மனிதனின் மொழியாக சித்திரம் அந்த செய்திகளை கதையை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிறுவர்களும் சுதந்திரமாக தமது உணர்வு மொழியாக சித்திரத்தை வரைய பயன்படுத்த அனுமதிக்கப்பட

வேண்டும். சித்திரக்கல்வியியலாளர் விக்டன் லோவின்வீல்ட் (Vikton Lowenfield) தனது ஆக்கத் திறனுடைய மூளை வளர்ச்சி என்ற நூலில் “சிறுவயதில் சித்திரத்தை குழந்தைகளுக்கு அறிமுகம் செய்வதனால் பிள்ளை எதையும் தானாகவே ஆக்கபூர்வமாக செய்யக்கூடிய மனிதனாகவும், திறமையுள்ளவனாகவும் உருவாகின்றான். அவ்வாறு அல்லாமல் சித்திரத்தை சிறுவயதில் பயிலாமல் எல்லாவற்றையும் கற்றாலும் ஒன்றையும் தானாகவே பிரயோகிக்க முடியாமல் இயலாமல் உள்வளங்கள் அற்றவனாய் சூழலில் தொடர்பற்றவனாய் காணப்படுவான். இது நாம் எமது குழந்தைகளுக்கு செய்யும் மிகக் கொடிய ஒரு விடயமாகவே இருக்கும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

போட்டியும் வேகமும் நிரம்பியுள்ள இந்த உலகில் பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலைக் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் ரியூஷன் வகுப்புக்களும் விசேட கற்றல்களும் அத்தியாவசியமாகியுள்ளன. ஆனால் அவர்களுக்கு நிச்சயம் ஓய்வும் சந்தோஷமும் தேவை. இதை நாம் கருத்தில் கொள்கின்றோமா. இதனை எவ்வாறு பிள்ளைகளுக்கு வழங்க முடியும்.

வாரத்துக்கு ஒன்று இரண்டு மணி நேரமாவது பிள்ளைகளை ஆக்கத்திறன் வேலைகளில் பெற்றோர் ஈடுபட அனுமதிக்க வேண்டும் ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். அவர்கள் தாங்களாகவே ஆக்கங்களை கண்டுபிடித்து செயற்படல் வேண்டும். சித்திரத்தை வரைவது, வர்ணம் தீட்டுவதுஈ களிமண் உருவங்களை செய்வது, கடதாசி உருக்களை செய்வது, துணிகளை வெட்டுவது என அவர்கள் விரும்பிய சுயாதீன ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட சுதந்திரம் வழங்கப்படுதல் வேண்டும். இதிலே மிக முக்கிய விடயம் நாம் ஏதேனும் கருத்துக் கூற முனையும் போது எமது உளமுதிர்ச்சி நிலையில் இருந்தே அக்கருத்து வெளிவரும். பிள்ளைக்கு அழகானதாக விநோதமாகத் தெரிகின்ற ஒரு ஆக்கம் எமக்கு பொருத்தமற்றதாகவும் அழகற்றதாகவும் தெரியலாம். ஆனால் சிறுவர் சித்திரம் என்பது சிறுவர்களின் உளவயதில் நின்றுபார்க்க வேண்டிய ஒரு ஆக்கம் ஆகும் என்பதை எவ்வேளையிலும் நாம் மறக்கலாகாது.

ஒரு அழகான இயற்கை காட்சியை ஒரு சிறுவன் வரைந்து கொண்டிருந்தான். அவன் அதில் உள்ள மரங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டியபோது இலைகளை சிவப்பு நிறத்தில் தீட்டியுள்ளான். அதனை பார்த்த ஆசிரியர் ‘உனக்கு இலையின் நிறம் பச்சை என்பது தெரியாதா? என கடுமையாக கடிந்துகொண்டார். இது சரியானதா. இங்கு ஆசிரியர் தனது உளவயது நிலையில் நின்றே கருத்துக் கூற முற்பட்டுள்ளார். அது மட்டுமல்லாது அவர் கொண்டிருக்கும் நிறம் பற்றிய கருத்தும் பிழையானதே. நிறம் என்பது சூரிய ஒளியின் வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்பவே துலங்குகின்றது. மாலை வெயிலில் மஞ்சளாகவும் சிவப்பாகவும், - இரவு வேளையில் கறுப்பாகவும், நிலவில் வெளிராகவும் எவ்வாறு அவ்விலை காட்சியளிக்கின்றது என்பதை ஆசிரியர் புரிந்து கொண்டிருந்தாரானால் இது ஒரு பிரச்சனையாக இருந்திருக்க மாட்டாது.

இன்னும் ஒரு மாணவன் சித்திரம் ஒன்றை வரைவதை ஆசிரியர் அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார். மரங்கள் வீடுகள் என அவன் வரைந்து வர்ணம் தீட்டிக்கொண்டிருந்தான். இறுதியில் வரைந்த அச்சித்திரத்தின் மீது தண்ணீரை ஊற்றி வரைந்த சித்திரங்கள் மங்கலாக மறைந்து போகும் வண்ணம் செய்தான். ஆசிரியருக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது. ஏன் இப்படிச் செய்தாய் எனக்

கேட்டபோது அவனின் பதில் 'அது ஒரு மழைக்காட்சி என்பதாக இருந்தது' எனவே குழந்தைகளின் எண்ணங்களும் கற்பிதங்களும் வேறானவை என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டே ஆக வேண்டும். பிள்ளைகள் தாமாகவே செயல்பட்டும் அவர்களே தாம் வரைந்தது செயற்பட்டது என்ன என்று விளக்கட்டும். அவர்களை இயங்கவிடுவோம்.

ஆக்கத்திறனும் சுதந்திரமாக செயற்படும் தன்மையும் பிள்ளையின் குணங்கள் பழக்கவழக்கங்களை விருத்தி செய்கின்றது. பிள்ளையின் சிந்தனைகள் உணர்வுகள் அறிவு என்பன நிர்ணயிக்கப் படுகின்றது. இவை பிள்ளையின் விவேகத்தையும் மனவெழுச்சியையும் சமநிலைப்படுத்துகின்றன.

ஆகவே குழந்தைகளை சுயமாக இயங்க விட்டுவிடுவோம். தாமாகவே செயற்பட்டும், அவர்களது செயற்பாடுகள் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கட்டும். அவர்களே செயற்பட்டது என்ன என்பதை விளங்கிக்கொள்ளட்டும். புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை அவர்களே காணட்டும். தமது உணர்வுகளை எவ்வகையிலேனும் வெளிப்படுத்த முனையட்டும். இயங்க விடுவோம். சுயமான மனிதனாக அவன் நிச்சயம் வெளிப்படுவான்.

**Education develops the mind of a student
to deal with reality.**

**மாணவருக்கு உண்மை வாழ்வினை எதிர்கொள்ளும்
உள்ளத்தை விருத்தியாக்குவதே கல்வியாகும்.**

கனோடெர்மா காளானின் மருத்துவ குணங்கள்

டாக்டர்:-எம்.ஏ.எம்.முனிர்,
D.H.M.S.(Pak).
R.H.M.P.(Pak & SL)

மனித நாகரிகம் வளர்ச்சியடைந்த நாளிலிருந்தே நோய்களின் வளர்ச்சியும் அதன் தாக்க வேகமும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டேயிருக்கிறது. ஆனால் நோய்களைப் படைத்த கடவுள் அதற்குரிய நிவாரணத்தையும் படைத்துள்ளான். மனிதர்களாகிய நாம் அந்த நிவாரணத்தை தேடிக்கண்டு கொண்டால் உலகில் எந்த விதமான கொடிய நோயையும் இவகுவாக குணமாக்க முடியும்.

இவ்வாறு நோய்களைக் குணப்படுத்த படைக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான மூலிகைகளில் மிகச்சிறந்த மூலிகையாக விளங்குகிறது. “கனோடெர்மா” எனப்படும் ஒரு காளான் வகை. ஆகவே இதுபற்றி சிறிது நோக்குவோம்.

உலகில் 38,000 வகைக் காளான்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் 2,000 வகைக் காளானே உண்ணக் கூடிய நிலையில் உள்ளது. இக்காளான்களில் வியத்தகு மருத்துவ குணங்கள் காணப்படுகின்றன. இக்காளான்களில் மிகச்சிறந்த ஆறுவகைக் காளான்களை ஒன்று சேர்த்து இழைய வளர்ப்பு எனப்படும் முறை மூலம் பயிர் செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறு பெறப்படும் காளான் “கனோடெர்மாலியூசிடம் (Gadonoderma Lucidum)” என அழைக்கப்படுகிறது.

பண்டைய காலங்களில் இக்காளான் வகைகள் சீன மக்களிடத்து மிகப் பிரபலம் பெற்ற ஒன்றாக காணப்பட்டு வந்தது. சீனாவை ஆண்ட மன்னர்கள் இக்காளானைத் தேடி காடுகளுக்குச் சென்று பெற்று மிக இரகசியமாக பாவித்து வந்ததாக கூறப்படுகிறது. ஏனெனில் இதனைப் பாவிப்பதன் மூலம் அவர்களின் ஆயுட்காலம் அதிகரித்து காணப்படுவதாக வரலாற்றுச் சான்றுகள் கூறுகின்றன. மேலும் இன்றைய நவீன காலத்திலும் 88% இற்கும் அதிகமான சீன மக்கள் இவ்வகைக் காளான்களை ஏதோ ஒரு வகையில் தங்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்துகின்றனர். இதனாலேயே சீனர்கள் 90 வயதை அடைந்த போதிலும் ஆரோக்கியமானவர்களாகவும் திடகாத்திரமானவர்களாகவும் இருப்பதை காணமுடிகிறது.

இன்று இலங்கையில் கனோடெர்மா காளான் பாவிப்பதற்கு இலகுவான வகையில் பல்வேறு அன்றாட பாவனைப் பொருள் வடிவில் சந்தையில் கிடைக்கிறது. இக்காளானை பாவிப்பதனால் உண்மையிலேயே பலன் கிடைக்கின்றதா? அல்லது வெறும் வாய்மொழி மூலம் பரவிய ஒரு கட்டுக்கதையா? என்பதைப் பொறுத்தவரையில் அதிகமான மக்கள் ஜயத்துடனேயே காணப்படுகிறார்கள். எனவே இது பற்றிய ஒரு விளக்கத்தை ஒரு வைத்தியர் என்ற வகையில் விளக்குவது எனது கடமையாக கருதுகிறேன்.

இக் காளான்களில் 250 க்கும் மேற்பட்ட மருத்துவ குணங்கள் காணப்படுவதாகவும் இதனை நீண்ட காலத்திற்குப் பயன்படுத்தி வரும் ஒருவருக்கு உயிர்க் கொல்லி நோய்களான நீரிழிவு, கொலஸ்ரல் போன்ற கொடிய நோய்கள் வருவதைத் தடுக்கக் கூடிய வாய்ப்பு காணப்படுவதாகவும் ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.

கனோடர்மாவில் காணப்படும் சில பிரதான மூலக்கூறுகள்

1. ஓர்கானிக் ஜேர்மனியம் (Organic Germanium) குருதியில் உள்ளெடுக்கப்படும் ஓட்சிசனின் அளவை இம்மூலக்கூறு கூட்டுகிறது. மேலும் உடலில் தொழிற்பாட்டு வேகத்தைக் கூட்டுகிறது.

மேலும் சுவாசச் செயலாட்டையும் அதிகரிக்கிறது. Dr. ககுஹிகோ என்பவரின் ஆராய்ச்சியின்படி கனோடர்மாக் காளான் 800 P.P.M ஜேர்மனியத்தைக் கொண்டதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இது ஜின் சிங் (Ginseng) இல் காணப்படும் ஜேர்மனியத்தை, விட ஆறு மடங்கு அதிகமாகும்.

2. பொலிசக்கரைட்டுகள் (Polysaccharides) பொலிசக்கரைட்டுகள் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிப்பதோடு உடலுக்குப் புத்துணர்ச்சி தருகிறது. இதனாலேயே கனோடர்மாக் காளான் பாவித்து வருபவர்கள் வேறு நோய்களிலிருந்து இலகுவாக தப்பித்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கிறது.

இது போன்ற இன்னும் பல்வேறு மூலகங்கள் இந்தக் காளானில் காணப்படுவதால் இவை உடலில் ஏற்படக்கூடிய பல நோய்களை, தடுக்கும் வல்லமை கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது. எனவே கனோடர்மாக் காளானை நாமும் அன்றாட வாழ்க்கையில் சேர்ப்பதன் மூலம் பயன்பெறுவோம்.

Non - Academic Staff



Left to Right (Seated) Mr.K. Vettivel, Mr. A.P.R. Ferando, Mrs. A. Vivekananth, Mrs.S. Jeyapalan. (Dep.Pr), Mrs. C. Balasubramaniam (Principal), Mrs. S. Amirthakulasingam. (Vice Pr), Mrs. I. Arulsivam, Mr.T. Sriranjian.

Left to Right (Standing) Mr. B.M. Rizad, Mr. K. Thanabalasingam, Mrs. V. Kaliammah, Mrs.V.Sothilingeswary, Mrs.R. Jeevanathan, Mr.S.Rajmohan, Mr.S. Shanthakumar, Mr.V. Nagaretnam, Mr.A.C.M.Sajakkan.

School Development Society 2006/2007



Left to Right (Seated) Mr. M. Balasingham, Mrs. K. Parameswaran, Miss V. Nadaraja (Secretary), Mrs. C. Balasubramaniam (Pr), Mrs.S. Jeyapalan. (Dep.Pr),
Miss.K.Kailayapillai, Mrs.T.Hariharan, Mr. T. Manikkavasagam.

Left to Right (Standing) Mrs.K. Ganesh, Mr.G. Thavagnanam, Mr.L. Maheswaran, Mr. K.A. Ragnathan, Mr.T.Gowrimuhunthan, Mr. R. Mahendraraja,
Mr.N.T. Raguram

Old Girls' Association 2006/2007



Left to Right (Seated) Mrs. M. Ashokkuma, Miss. A. Sountharalukshmy, Mrs. U. Janaranjan, Mrs. B. Tharmaraja, Mrs. C. Balasubramaniam (Principal), Mrs. N. Suntharamoorthy, Mrs. S. Alhirathan, Mrs. J. Surendran.

Left to Right (Standing) Miss. S. Ragini, Mrs. S. Selvakumar, Miss. S. Sivaneasan, Mrs. M. Alauddeen, Mrs. T. Raguram, Mrs. P. Selvajothy, Mrs. S. Prabaharan, Miss. S. Chandravathy, Miss. S. Arunakumari, Mrs. V. Gnanaraja, Mrs. V. Kulendran, Miss. N. P. Pubalini, Miss. S. Krishika, Miss. S. Revathy.

Annual Inter House Athletic Meet ~ 2007



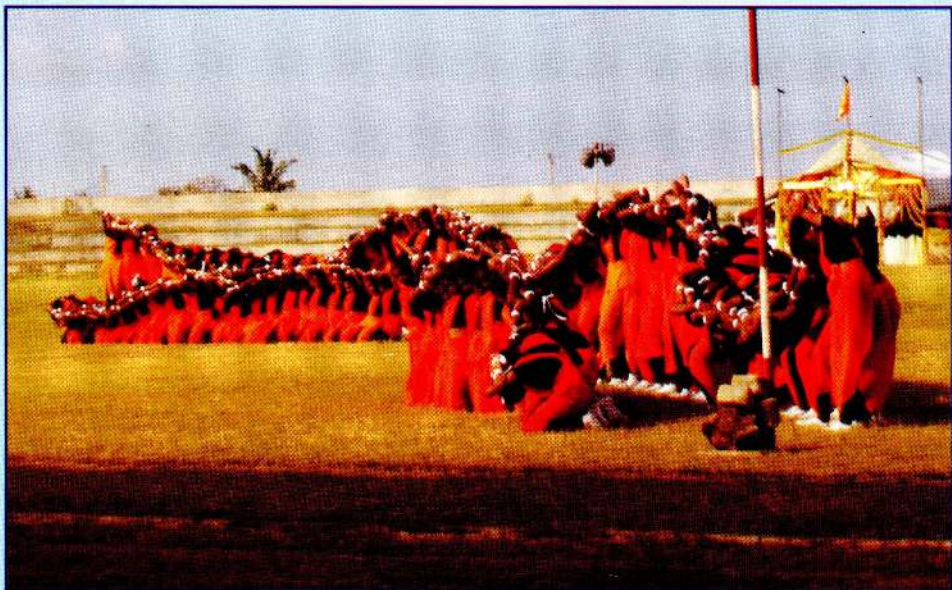
School Band in action



The Guests with Principal



A winner receives an award from the Chief Guest Mr. R. Visakalingam PDE



The delightful and attractive drill display performed by our students during interval

Important Events in 2007



Welcoming Gr. 1 Students



Oath taking ceremony Class Monitors



The Guests, Principal and teachers are welcoming to the Grade 5 Scholarship Function



Founder's Day Ceremony



R. Soumiya The Grade 5 scholarship the best Student (1st in the District) with the Chief Guest and the Principal



Laying Foundation Stone to New Building



கல்லூரி ஆசிரியை திருமதி. ரோகினி சீவகணேஷன் அவர்களின் நெறியாள்கையில் 09. 07. 2007 அன்றைய பரிசில் நாள் நிகழ்வில் கல்லூரி மாணவிகளால் வழங்கப்பட்ட தில்லானா, புஷ்பாஞ்சலி நடன நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து சில காட்சிகள்

Teachers' Corner

M Learning

மா. பாலசிங்கம், பீரதி அதிபர்
B. A Hons. Dip. in Edu. , PGD in IT

தொழிநுட்ப வளர்ச்சியானது இன்று உலகில் அனைத்துத் துறைகளிலும் நன்கு ஊடுருவியுள்ளது. இதனால் 21ம் நூற்றாண்டின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றாகக் குறிப்பிடக் கூடியது. அறிவு மற்றும் தகவல் என்பனவற்றின் மேலாதிக்கமாகும். தகவல் தொழிநுட்பத்தின் ஊடுருவலானது அனைத்து விடயங்களிலும் இன்று மேலோங்கியுள்ளது. இத்தகவல் தொழிநுட்பப் புரட்சியானது கல்வித் துறையிலும் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கமானது மிகவும் காத்திரமானதாகவுள்ளது.

மேலை நாடுகளின் கல்வித்துறையில் தகவல் தொழிநுட்பம் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியானது பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கல்வித்துறையைப் பொறுத்தவரையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் பெரிதும் மாற்றமடைந்துள்ளது. நிறுவனங்கள் என்ற முறையில் பாடசாலைகளின் பங்கு அல்லது பணியும் பெரிதும் மாற்றமடைந்துள்ளது. மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் தமது பெரும் பகுதி நேரங்களை பாடசாலைகளில் செலவிடவேண்டிய தேவைகள் குறைவடைந்து தொலைத்தொடர்பு ஊடகங்கள் ஊடாக நாளொன்றில் சில மணிநேரம் மட்டும் தொடர்புகளை வைத்து கற்றலை மேற்கொள்கின்றனர். இந்நிலைமை கல்வி முறையில் ஒரு புதிய பரிமாணத்தினை இன்று தோற்றுவித்துள்ளது.

தொலைக்கல்வி, e learning என்ற முறைகளின் படிமுறை வளர்ச்சியாக இன்று m learning (Mobile learning) என்பது மேலை நாடுகளில் மிகவும் பிரபல்யமாக விருத்தியடைந்து வருகின்றது. இன்று இலங்கையிலும் இது வளர்ச்சி பெறுவது காணக் கூடியதாகவுள்ளது. மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் என்பன இந்த முறைமைக்குள் இன்று தம்மை ஈடுபடுத்தியுள்ளன. இவ்வுயர் தொழிநுட்பப் பயன்பாடு காரணமாக பாரம்பரிய எல்லைகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டு புதுமைகள் இன்று நிகழ்ந்து வருகின்றன.

இந்த மாற்றங்களின் போக்குக் காரணமாக இன்று “கற்ற சமுதாயம்” (Learned Society) என்ற எண்ணக்கரு வலுவிழந்து “கற்றுக் கொண்டிருக்கும் சமுதாயம்” (Learning Society) என்பதுதான் உயிர்த்துடிப்புள்ளதாக இன்று காணப்படுகின்றது. வாழ்நாள் முழுவதும் கல்வி அல்லது கல்வியை தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ள வேண்டியது இன்று மிகவும் அவசரத் தேவையாக மாறியுள்ளது. இதனால் மேலதிக கல்விக்கான வாய்ப்புகளும் நிறுவன முறைமைகளும் திறந்த முறையில் அமைக்க வேண்டியது உயிர்த்துடிப்புள்ள சமுதாய மொன்றுக்கான அவசர தேவையாகவுள்ளது.

பாரம்பரிய வகுப்பறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட மரபுரீதியான கற்றல் முறையானது மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் நேரடியாக சந்தித்து கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வாய்ப்பளிக்கிறது. ஆயினும் ஒரு கல்வி நிறுவனத்தின் முழுமையான கற்பித்தலில் ஒரு மாணவன் நேரடியாக சமூகமளிப்பதையும், பங்குபற்றுவதையும் இம் முறை அவசியமாகியுள்ளதால் இம் முறை ஒரு குறைபாடுடைய முறையாகவே இன்று இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

m learning முறையானது இக் குறைபாட்டினை அகற்றி கல்விப் போதனையில் ஒரு புதிய பரிமாணத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது தொலைக்கல்வி முறை மற்றும் e learning முறையிலிருந்து வேறுபட்ட பரிமாணங்களைக் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. அதாவது முன்னைய கற்றல் முறைகளில் விடுபட்ட சில அம்சங்களை இது தன்னுடன் இணைத்துள்ளது எனலாம். m learning என்பது நடமாடும் கற்றல் முறையாகும். கைகளில் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய கையடக்கத் தொலைபேசிகள், Personal Digital Assistants (PDA), Laptops, Cell Phones என்பன மூலம் கல்வி போதித்தல் அல்லது கற்றல் முறையாகும். e learning முறையில் அனைத்து அறிவுறுத்தல்களும் கணினியை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். Computer device ஐ பயன்படுத்தி மட்டும் மேற்கொள்ளப்படும் கற்றல் முறை சில சமயங்களில் m learning என்ற முறைமைக்குள் வருகின்றதா? என்பது சில சமயங்களில் விவாதத்திற்குரியதொன்றாகவும் காணப்படுகின்றது.

m learning முறையில் கம்பியில்லாத் (wireless) தொழிநுட்பத்தின் பங்கு மிகவும் காத்திரமானதாகவுள்ளது. m learning முறையானது கற்றல் நடவடிக்கைகள் நடைபெறும் காலத்தினையும், இடத்தினையும் தெரிவு செய்வதில் அதிக நெகிழ்வுப் போக்கினை மாணவர்கட்கு இது வழங்கும் மேலும், இம் முறையில் பெருந் தொகையான மாணவர்கள் ஒரே நேரத்தில் கற்றலை மேற்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களை இது வழங்கும். அத்துடன் இலகுவாக அணுகத்தக்க, திருப்தியடைய, பயனுறுதி கொண்ட, எளிதில் கையாளத்தக்க பாதுகாப்பான, நம்பத்தக்க, இணைந்து செயற்படுகின்ற முழு நிறைவான இன்ரநெற் அனுபவத்தினை வழங்கக் கூடிய திறனை m learning கொண்டுள்ளது. இதற்கான பாடத்திட்டங்கள் நகருந்தன்மை, எளிதில் கையாளும் தன்மை ஆகிய இயல்புகளைக் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்படவேண்டும்.

இன்று உலகில் பல்வேறு வகையான m learning system காணப்படுகின்றன. இவை பல்வேறு விதமான கற்றல் முறைகளையும் நெறிகளையும் தெரிவு செய்ய உதவுகின்றன. உதாரணமாக சில முறைசார் ஒரு பல்கலைக் கழகத்திற்குள்ளேயே அல்லது ஒரு நிறுவனத்திற்குள்ளேயே மேற்கொள்ளப்படுபவைகளாக உள்ளன. இன்னும் சில குறித்த நிறுவனங்களுக்கிடையில் மேற்கொள்ளப்படும் தொடர்பாடல் நுட்பங்களாகவும் காணப்படுகின்றன.

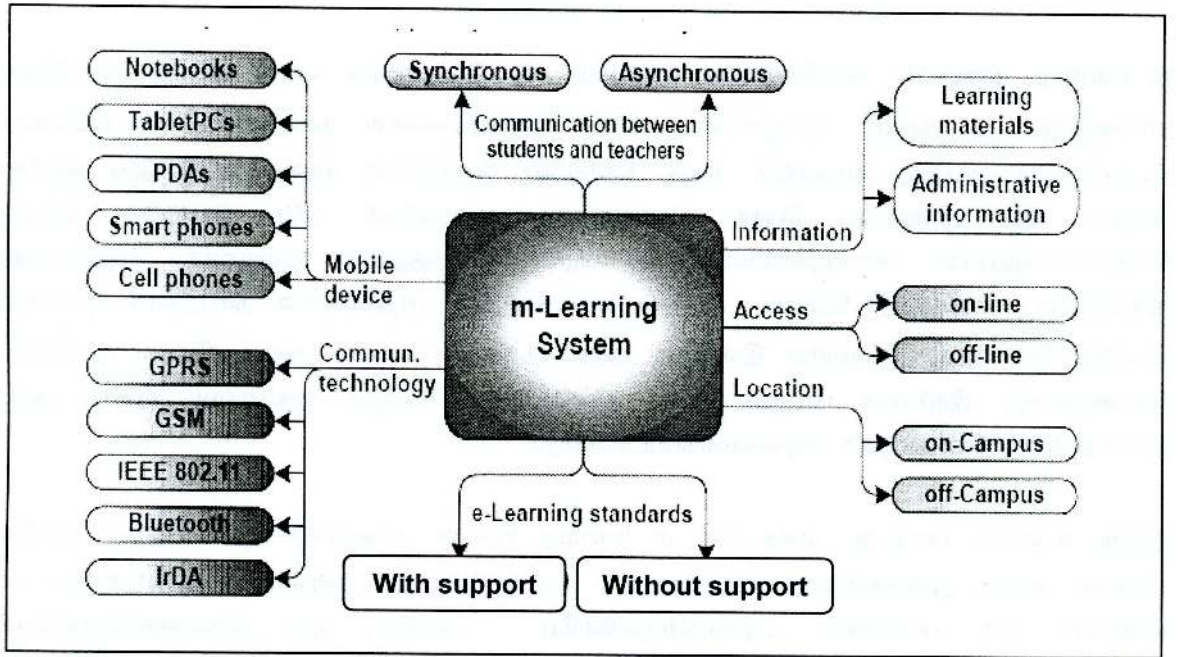
அமைவிடத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறித்த m learning system ஆனது மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்

- 1) On Campus System :- அதாவது இது ஒரு பல்கலைக்கழகம் அல்லது கல்வி நிறுவனத்திற்குள்ளேயே மேற்கொள்ளப்படுவதனைக் குறிக்கும். இங்கு Laptop Computers அல்லது Tablet PCS என்பன கம்பியில்லா தொழிநுட்ப மூலம் கல்வி நிறுவனங்கள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- 2) Off Campus System :- இது பல்கலைக்கழகம் அல்லது கல்வி நிறுவனங்களுக்கு வெளியே மேற்கொள்ளப்படும் தொடர்பாடல்களைக் குறிக்கும். இம் முறையினை மேற்கொள்வதற்கு PDA,

செல்லிடத் தொலைபேசிகள் பயன்படுவதுடன் நீண்டதூர கம்பியல்லா தொழிநுட்ப முறைகளும் இங்கு பயன்படுத்தப்படும்

- 3) System :- இது பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களுக்குள்ளேயும், வெளியேயும் மேற்கொள்ளப்படும் கற்றல் முறைகளைக் குறிக்கும். இங்கு கம்பியல்லா நுட்ப முறைகளாக GPRS, Wire less, Bluetooth, GSM என்பன பயன்படுத்தப்படும்.

m learning முறையின் உள்ளடக்கம் மற்றும் அதன் பொதுவான வகைப்படுத்தலைப் பின்வரும் வரைபடம் காட்டுகின்றது.



கற்றலை மையப்படுத்தி e learning இல் இருந்து m learning

பலரின் கருத்துப்படி e learning இன் இயற்கையான வளர்ச்சியே m learning எனப்படுகிறது. அதாவது e learning இல் விடப்பட்ட விடயங்களை நிறைவு செய்வதாக m learning காணப்படுகின்றது எனக்குறிப்பிடுகின்றனர். அதாவது இணைப்புடனான நுட்ப முறையில் இருந்து கம்பியல்லா தொழிநுட்பத்திற்கு மாறியமை எனச் சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால் e learning முறைமையிலிருந்து m learning முறைமையானது தெளிவான வேறுபாடுகளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. உண்மையில் கற்றல் முறையில் இதனை ஒரு நிலைமாறுகட்டமென (transition) மேலை நாட்டு கல்வி அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். உண்மையில் இரண்டு காலப்பகுதியிலும் கையாளப்பட்ட சொற்பிரயோகங்கள் கூட (terminology) முற்றிலும் வேறுபட்டதாக காணப்படுகின்றது.

e learning யுகத்தில் multimedia, interactive, hyperlink போன்றனவும் m learning யுகத்தில் Spontaneous, intimate, situated, connected போன்ற சொற்பதங்களும் கையாளப்படுகின்றன. பின்வரும் அட்டவணை e learning களிலும் m learning களிலும் கையாளப்படும் சொற்பதங்களை ஒப்பீடு செய்கிறது.

e learning	m learning
Computer	Mobile
Band width	GPRS, Bluetooth
Interactive	Spontaneous
Hyperlink	Connected
Media rich	Light weight
Simulated Situation	Realistic situation
Hyper learning	Constructivism

இலங்கையிலும் இன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்த புதிய முறைமை காரணமாக இலங்கையின் பல்கலைக் கழகங்கள் சர்வதேச ரீதியில் இணைந்து கொள்வதற்கான சிறந்த வாய்ப்புக்களை வழங்குவதால் இந்நாட்டின் உயர் கல்விப் போதனையில் ஒரு புதிய பாதையை திறக்கும் என நம்பப்படுகின்றது.. இலங்கை மாணவர்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகள் இதனால் அதிகரிக்கும். அத்துடன் 21ம் நூற்றாண்டில் முறைமையான கல்வி முறையானது புதிய தொழிநுட்பத்துடன் இணைவதனால் சிறந்த ஒரு தகைமையை வளர்க்கும்.

**The central job of schools is
to maximize the capacity of each student.**

**பாடசாலைகளின் பணி ஒவ்வொரு
மாணவரின் திறமையையும் அதி கூடிய தரத்தில் வைப்பதே.**

நாமே நமக்கு

திருமதி. ஸ்ரீபதி சுந்தராஜன்

B. Sc., PGDE, M. Ed

பகுதித் தலைவர்

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்பது ஓளவையின் முதுமொழி”

ஆனால் அது எமது வாழ்வின் பொன்மொழி. ஏனெனில் சாதனைக்கும், சோதனைக்கும் உட்படுகின்ற ஜீவன் உள்ள உயிரினமாய் இருப்பது மனிதப்பிறப்பே. நாம் எப்போது பிறந்தோம் என்று யாராவது எம்மிடம் கேட்கும்போது எமது பிறந்த திகதியை (Date of Birth) கூறுகின்றோம். எப்போது இறக்கப்போகிறோம் எனக் கேட்டால் நாம் என்றோ ஒருநாள், எப்போது எனத்தெரியாது என விடை பகர்கிறோம்.

முனிவர்களும், ஞானிகளும் “ இந்த பொய்யாகிய உடல் அழிவடையும். ஆனால் உள்ளே காணப்படுகின்ற ஆன்மா தொடர்ந்து உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.” என்று கூறுகின்றனர்.

எனக் கூறுகின்றனர். இதுபற்றி நாம் சிந்திப்போமானால் இச் சிந்தனையின் விளைவாக சில உண்மைகளை நாம் உணரக்கூடியதாக இருக்கும். முதலில் நாம் எங்கிருந்து வந்தோம் எனச் சிந்திப்போம். தாயின் கருவறையில் முளையமாகப் பதிந்து குழந்தையாக உருவெடுக்கின்றோம். அந்த முளையம் தந்தையின் விந்துக்கலத்தினதும், தாயினது முட்டைக்கலத்தினதும் சேர்க்கையால் உண்டானது. எந்த உயிரங்கியின் உடலாக இருப்பினும் அது அடிப்படை அலகாகிய கலத்தினால் (Cell) உருவானது. ஒவ்வொரு கலமும் உயிருள்ளது. எனவே எமது உயிர் எமது பெற்றோரிடமிருந்து வந்தது.

எமது பெற்றோர்களுக்கு அவ்வுயிர் எங்கிருந்து வந்தது? அது அவர்களின் பெற்றோரிடமிருந்து வந்தது. அவர்களுக்கு அது..... இவ்வாறு பார்த்துக்கொண்டு சென்றோமானால் நாம் எப்போதோ தோன்றி விட்டோம்.

நாம் எப்போது மரணிக்கப் போகின்றோம். என்பது யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் எமது ஆன்மா மரணிக்காது. ஏனெனில் எமது சொத்துக்களாக நாம் பெற்றெடுக்கும் குழந்தைகளை உலகிற்கு விட்டுச் செல்கின்றோம் .அக்குழந்தைகள் உருவாவதற்கு எங்கள் உடலில் இருந்த சனிக்கலங்களே காரணம். எனவே எமது பரம்பரை தொடர்கையில் எமது உயிரும் சங்கிலிக்கோர்வையாக சென்று கொண்டிருக்கும். இதனால் எமது உயிர் என்று தோன்றியது, என்று மறையப் போகின்றது என்பது எம்மால் கூறிவிடமுடியாது.

எமது தேகமானது பல்வேறு நேரத்தில் பல்வேறு செயற்பாடுகளை செய்கின்றது. என்றோ நடந்ததை நினைவிலிருத்தி நன்றியுள்ளவர்களாக, சந்தோஷிப்பவர்களாக, கோப்ப்படுபவர்களாக மாறுவதற்கு நினைவாற்றலே காரணம். எனவே அங்கு தேகமானது நினைவாற்றலாக தொழிற்படுகின்றது. காலமறிந்து இடமறிந்து, பொருளறிந்து ஒன்றைச் செய்கையில் அது எமது புத்தியாக செயல்படுகின்றது.

வளிமண்டல ஓட்சிசனை உள்ளெடுத்து காபனீர் ஓட்சைட்டை வெளிவிடுகையில் மூச்சுத் தொழிற்பாட்டைச் செய்கின்ற தேகமாகின்றது. நித்திரையில் (சலனமற்ற உறக்கம்) எம் தொழிற்பாடுகள் கட்டுண்டு கிடக்கையில் அது உடலாகின்றது. மூச்சு எடுத்து விடுகையில் ஆ, ஓ, ம் என்ற ஓசைகள் அதிர்கின்றன. அந்த எதிர்வின் தாற்பரியம் வாழ்வின் வளர்ச்சிக்கு வித்திடுகிறது.

ஆ பெண்ணின் கருப்பையுடன் தொடர்புடைய கோளாறுகளை களைகிறது.

ஓ மாணவியாயின் கற்றலுடன் இணைப்பாடவிதான, சமுதாய தொடர்புகளை விருத்தி செய்யவும், தொழில்புரிபவர்களாயின் தொழிலில் பாண்டித்தியம் பெறுவதுடன் மற்றுமொரு தொழிலை செய்கின்ற ஆற்றலை வளர்க்கவும், வழிசமைக்கும்.

ம் எமது சிந்தனையை ஒடுக்கி ஆத்மீக தொழிற்பாட்டில் ஈடுபட வித்திடும்.

எத்தனை முறை, எத்தனைவேளை இதனை செய்கின்றோமோ அதற்கேற்ற பலனும் கிடைக்கும்.

மனிதனது ஆணவம் (Ego) ஆனது அவனது செயற்பாடுகளுக்கு தடையை ஏற்படுத்தும் அதாவது குறைபாடு பெருமிதம் இரண்டுமே இவ்வாறான செயற்பாட்டிற்கு காரணமாகலாம்.

இந்நிலையில் அது ஆணவ உடலாகின்றது. எமது சிந்தனையானது இறைவனுடன் ஐக்கியப்பட்ட நிலையில் எமக்குள் இருக்கும் தீய சிந்தனைகள் அகற்றப்பட்டு மனம் தெளிவாகையில் தேகம் தெய்வீகமாகின்றது. எனவே எமது தேகமானது நினைவாற்றலாக, புத்தியாக, மூச்சாக, மனமாக, உடலாக, ஆணவமாக, ஆன்மாவாகத் தொழிற்படுகின்றது.

உடலிற்கு சக்தியானது பல்வேறு காரணிகள் மூலம் வந்தடைகின்றது. நாம் உண்கின்ற போஷாக்கான உணவு, தூக்கம், அறிவு, மூச்சு என்பனவாகும். உணவு என்னும் போது கூடிய எண்ணெய், கூடியளவு வெங்காயம் என்பன பயன்படுத்தி செய்யப்பட்ட உணவுகள் தூக்கத்தையும், கொலஸ்ரோலையும் எமக்குத் தந்து விடும். கொஞ்சம் யோசித்துப்பாருங்கள் திருமண வைபவம், ஏனைய மங்களமான நாட்கள், பிதிர்க்கடன் வைபவங்கள் என்பனவற்றில் கலந்து உணவருந்தின் உறங்க வேண்டும் என்ற நிலையே ஏற்படுகின்றது. உறக்கம் பொருத்தமற்ற நேரத்தில் நிகழும் போது சமிபாட்டுக் கோளாறுகளும், ஏனைய உடல உபாதைகள் ஏற்படவும் வழி வகுக்கும். எனவே சக்தியைப் பெற நினைத்து சங்கடத்திற்கு உள்ளான நிலையைத் தோற்றுவிக்கும்.

சுவாசம் எனும் போது அதாவது மூச்சுவிடுதல் சாதாரண தொழிற்பாடென்றே நினைக்கின்றோம். அவ்வாறு இல்லை. மூச்சை நன்றாக உள்வாங்கும் போது சுவாசப்பைகள் விரிவடைந்து பூரண ஓட்சியேற்றம் நடைபெறுகின்றது. இதனால் பிறப்பிக்கப்படும் சக்தியும் அதிகரிக்கின்றது. எனவே ஒவ்வொரு நாளும் சூரிய உதயத்தின் பின்னர் மூச்சுப்பயிற்சியை செய்வோமானால் காசின்றி சக்தியை பெற்றுக்கொண்டவர்களாவோம்.

உறக்கம் என்பது எல்லோருக்கும் பொதுவானதாக இருப்பினும் எல்லோருக்கும் ஒரேயளவாக இருக்க வேண்டியதில்லை. நித்திரைக்கு எடுக்கும் நேரமானது பருவ அடிப்படையில் மாறுகின்றது. குழந்தைப் பருவமானது 8 மணிநேர உறக்கத்தையும், கட்டிளமைப்பருவம் 6 மணிநேர உறக்கத்தையும்,

கொண்டிருந்தல் பொருத்தப்பாடானது. எனினும் நாங்கள் எமது தொழிற்பாடு, கேளிக்கைகள் போன்றவற்றின் நிமித்தம் இதன் அளவை மாற்றியமைத்துக் கொள்கின்றோம். இதனால் சூரிய உதயத்தின் பின்னர் மாறுபட்ட நேரத்தில் கண் விழிக்கின்றோம். விழித்த கண்மடல் நோகும், மீண்டும் படுக்கவே மனம் ஏவும். இது சக்தியை பெற நினைத்த நித்திரை எமக்கு சோம்பலை கொடுக்கும் செயற்பாடாகின்றது. இது மட்டுமன்றி குறித்த நேரத்திற்கு குறைவாக நித்திரை செய்யும் போது எம்மால் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த முடியாதுள்ளது. எனவே நித்திரை எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தது என்பதை எம்மால் உணரமுடிகின்றது. இதனால் நாம் எமது பருவமறிந்து அதற்கேற்ப நித்திரை செய்ய வேண்டும்.

அறிவு எமக்கு எவ்வாறு சக்தியைத் தருகின்றது? சிந்திக்க கஷ்டமாக இருக்கின்றதா? சிரமப்படவேண்டாம் சிக்கலான பிரச்சினையை அறிவு சிதறடித்து இலகுவாக்கித்தரும். இதன் மூலம் எமது மனம் சிதறாமல் பேணப்படுகின்றது. எனவே அறிவு ஒரு சக்தியின் வடிவம் என்று நாம் கூறலாம்

மனிதர்களாகிய நாம் உயிர்கொண்ட இவ்வுடல் பூமிக்கு வந்தது எப்படி?

வாழ்வதற்கு வழிகள் என்ன என பலவாறாக சிந்தித்து சிரமப்படாமல் எம்மைச் சுற்றியுள்ள எமக்குள்ள சக்தியை கண்டு ஆராதிக்க பழகிக் கொள்ள வேண்டும். எம்மை ஆராதித்து எமக்குத் தேவையான சக்தி மூலகங்களை எமக்குள்ளேயே கண்டறிந்து நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவகையை சார்ந்தவர்கள் என்பதை அறிந்து பொறாமை, கோபம், வெறுப்பு, பதைப்பு என்பனவற்றை துறந்து கறந்த பாலை போன்று உள்ளத்தை துடைத்து வைப்போம் அன்பே நாம், எமக்காகவே அன்பு.

- **The only way to gain respect is, firstly to give it.**
- **Before performing any task, stop for a moment, think of the effect it will have, and then begin.**

Learning to Learn

Mrs. M. Nageswaran

In the world today nothing can be done without English. If we are to tread along the path of progress paved by Information Technology and Globalization, fluency in English is of vital importance. Owing to such a necessity, the consecutive governments that came to power in Sri Lanka in the recent times, placed greater importance on improving English among school students who are going to be the working force of the country in the near future.

Students in our country find it difficult to study English, because it is a stress timed language, whereas vernacular languages are syllable – timed. Thus, there is a big difference in the learning process. Further, every language is a highly complex set of systems, structures and rules of its own. Consequently the process of learning a language is fairly complicated.

The new educational reforms in Sri Lanka incorporate five competencies and one among them is “Learning to Learn” which helps students to widen their knowledge in any subject matter, beyond the prescribed curriculum. This is where a language teacher plays a vital role. The teacher could do a lot to prepare the students to be autonomous by using techniques which are common in many schools. When students complete their secondary education a greater number of students would have achieved autonomy in language learning which would facilitate further learning. To achieve autonomy three kinds of preparations are essential, by which students “Learn to Learn”

- Preparations:

- 1) Methodological Preparation

Students need to know the learning aspects of the language and how to continue learning the language

- 2) Psychological Preparation

They need to develop self-confidence in their ability to work independently of the teacher, self-motivation, process orientation and awareness of their own learning problems and progress

- 3) Practice in Self Direction

They need to be given practice in taking responsibility for their own learning such as initiating activities, making decisions about aspects of their own learning etc.

- Techniques.

The following are some of the common techniques that can be used to give the preparation (It is noteworthy that there are many techniques like these)

- 1) Self – monitoring

This is the process by which the learner maintains a record of his own progress through the syllabus. It may be a simple check-list of items covered.

- 2) Self-correction

- a) The process whereby the student corrects his own written exercises, so as to monitor his own progress

- b) The process of checking one's own oral performance against a model and adjusting one's performance to achieve a closer match

- 3) Variable pacing

Each individual student has his own pace of learning. So each one of them could be catered to, by the provision of a rich set of supplementary materials offering work at differing levels of ability but, unfortunately in Sri Lanka we do not have such materials. Although it has been proposed in the present educational set up, it is yet to materialize.

- 4) Group work

The process by which students collectively perform a task assigned to the group.

- 5) Extensive reading / listening

Collecting information on a given topic by reading many materials or listening to different sources of information

- 6) Project work

The process by which students gather and organize information of various kinds—either individually or in groups.

- 7) Trouble – shooting sessions

Sessions in which learners are encouraged to talk about their learning problems, things they find difficult, activities they dislike, indeed everything that is bothering them. Through such sessions, the learner is led to become aware of his own problems.

- 8) Choice of activities

The process whereby students have varying degrees of freedom to decide what they will do; voluntary activities like English Literary Association meeting etc.

- 9) Use of student teachers

Students are used to teach one another

- a) formally :- In each group a good learner is made the group leader

b) informally :- Where there is a general understanding that it is acceptable for students to seek help from others.

10) Sharing objectives

Here the students are brought into the planning operation-perhaps through the teacher simply telling students what he plans or what objectives he intends to reach.

If we consider one technique from the list to see how it does the preparations, it would be as stated below.

Technique :- Group work

Methodological Preparation	Psychological Preparation	Practice in self - direction
1) Practice in organizing work	1) Development of self-confidence	1) Independence from teacher
2) Correcting own work	2) Process orientation	
3) Working co-operatively		

It will be obvious that the implementation of many of these activities will lead to autonomy by which students will continue the language learning on their own.

Students achieving autonomy within the school structure is subject to freedom of the teacher as well, within the same structure. But in present Sri Lanka system, Short-term goals like exam oriented teaching take a predominant place rather than long term-goals like making students proficient in language, so every teacher has to keep pace with the race. Thus, it is hightime for the authorities concerned and the school communities to consider these barriers seriously, and guide the students to do efficient learning.

**சுனாமிப் பேரலையினால்
இலங்கையின் கரையோர கடலக அமைப்புகளில்
ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புகள்**

திருமதி கே. இராதாகிருஷ்ணன்
B.A Hons, PGDE, M Ed

சுனாமிப் பேரலைகளின் தாக்கம் தென்னாசிய நாடுகளில் குறிப்பாக இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் காலத்திற்குக் காலம் பல்லாண்டு கால இடைவெளிகளில் ஏற்பட்டிருந்தாலும் ஒரே தடவையில் பல்லாயிரம் உயிர்களையும் உடமைகளையும் கடலக இயற்கை அமைப்புகளையும் காவுகொண்ட கோர நிகழ்வு எக்காலத்திலும் நிகழ்ந்திருக்கவில்லை என்றே கூறலாம்.

2004 டிசெம்பர் 26 இல் நிகழ்ந்த சுனாமிப் பேரழிவு இன்று மனித உள்ளங்களையும் உணர்வுகளையும் பாரிய நெருக்கீட்டுக்குள்ளாக்கிய அதீத வேளையில் இலங்கைத்தீவில் ஏகோபித்த வளம் கொழிக்கும் கடலக கரையோர அமைப்புகளில் பாரிய மாற்றங்களையும் பாதிப்புகளையும் உருவாக்கி உள்ளது.

- இலங்கைத்தீவின் ஏகோபித்த பொருளாதார வலயகுலைவு
- கரையோர கற்பார் தொடர்களில் ஏற்பட்டுள்ள குலைவுகள்
- கரையோர கடற்புற படுக்கைகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அழிவுகள்
- கடல் வாழ் உயிர்வாழ்வுகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தல்கள்
- கடல்நீரின் உவர்த்தன்மையில் தோன்றும் தளம்பல்கள்

இலங்கைத் தீவின் ஏகோபித்த பொருளாதார வலயகுலைவு

இலங்கைத்தீவானது ஏறத்தாழ 1600 கி மீற்றர் நீளமான கடற்கரையையும் அதிக கரை அணைகளையும் உள்ளடக்கியதாக உள்ளது. இத்தீவினைச் சுற்றி வோட்ஜ் (Wadge Bank) , பீதுறு (Pedro Bank) கடலடித்தள மேடைகளும் 200 கடல் மைல்கள் வரை நீண்டுள்ள பிரத்தியேக பொருளாதார வலயமும் நம் நாட்டின் மொத்த நிலப்பரப்பினை விட உயர்வாகக் காணப்படுகின்றது. கடற் புற்கள் சூழ்ந்த ஆழமற்ற பொங்குமுகப் படுக்கைகளும், முருகைக் கற்பாறைகளும், மணல்மேடுகளும் வளங்கொழிக்கும் கடலக சூழலியல் அமைப்பிற்கு ஆதரவளிக்கின்றன.

இலங்கைத்தீவின் கரையோர கடலக வலயமானது இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலப்பகுதியில் இருந்து இன்றுவரை நகர அபிவிருத்திக்காகவும் சுற்றுலாத்துறை விரிவிற்காகவும் மீன்பிடி வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்காகவும் துரிதகதியில் விஸ்தரிக்கப்பட்டுவந்துள்ளன. மீன்பிடித் தொழில் வாய்ப்புகளில் சுமார் ஒரு இலட்சத்திற்குமதிகமானோர் முழுநேரமாகவோ அல்லது பகுதி நேரமாகவோ தொழில்வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளனர். உல்லாசப் பயண உள்ளகக் கட்டமைப்பின் 80 வீதத்தினையும் இலங்கைத் தீவின் கடலக அமைப்புகள் அடக்குவதாக அறிய முடிகின்றது. நாட்டின் மொத்த மீன் உற்பத்தியில் 85 வீதத்தினை கடலக மீன்பிடி வழங்குவதுடன் விலங்குப் புரத்தின்

தேவையில் 65 வீதத்தினை வழங்கி வருகின்றது. இந்த வகையில் இலங்கையின் பொருளாதார ஸ்திரீர்ப்படுத்தலில் கடலியல் அமைப்புக்கள் பெரும்பங்காற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இவ்வாறு பொருளாதார ஸ்திரீர்ப்படுத்தலில் செல்வாக்குச் செலுத்திய கடலக வளமானது 2004 டிசெம்பர் 26 இல் சுமாத் திராத் தீவிற்கு மேற்கே 240 கிமீ தூரத்தில் 9.1. நிச்டர் அளவில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கத்தால் அதிக பாதிப்புக்குள்ளாகியது. கடற்படுக்கையில் உருவான ஆழிப்பேரலையே எமது நாட்டின் ஏகோபித்த பொருளாதார வலயமான கரையோரக் கடலக அமைப்பின் அடிக்கட்டு மானத்தையே திகிலடையச் செய்துள்ளது.

கரையோரக் கற்பார்த் தொடர்களில் ஏற்பட்டுள்ள குலைவுகள்.

இலங்கைக் கடற்கரையோரமானது நன்கு விருத்தியான கற்பார்த் தொடர்களை பாதுகாப்பு அணைகளாகக் கொண்டிருப்பதுடன் பெரும்பாலானவை மணற்கற் பாறைகளைக் கொண்டவையாகவும் காணப்படுகின்றன. இலங்கையின் தென்மேற்கு கிழக்கு கரையோரங்கள் வழியே அறைபாறைக் கழிகளும் வடக்கு வடமேற்கு கரைவழியே மயோசீன் காலச் சுண்ணக்கற்களும் பொதுவான கல்லியல் தடுப்பு வலயங்களாகவுள்ளன. முருகைக் கற்பாறைகளின் விஸ்தீரணம் மேற்குறித்த கல்லியல் தடுப்பு வலயங்களுடன் ஒப்பிடும் போது குறைந்தளவு விஸ்தீரணத்தையே உள்ளடக்குகின்றது. இலங்கைக் கரையோர பெறுமதி மிக்க முருகையினங்களான அக்ரோபோரா, எச்சினபோரா, மொசிலோபோரா என்பன இராட்சத பேரலைகளின் தாக்கத்தினால் அறையப்பட்டு பிளவுற்று அலையின் போக்கிலும் வேகத்திலும் அடித்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன. கரையோரக் கற்பாறைகளில் உள்ள கரையக்கூடிய கனியங்களான கல்சியம் காபனேற்று மணல்மண் அறைபாறைக்களி என்பன கரைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் இதுவரை கரையோரப்பாதுகாப்பு அரண்களகவிருந்த கற்பார்த் தொடர்கள் தகர்க்கப்பட்டு நிலைகுலைந்துள்ளன. குறிப்பாக கிக்கடுவைப் பகுதியில் அமைந்துள்ள கடலக சரணாலயத்தின் இயற்கை அணைகளும் செயற்கை அணைகளும் சேதமடைந்திருப்பது கண்கூடானது.

இலங்கையின் கடலக ஏற்றுமதி வருவாய்களின் முருகைக் கற்பார் அங்கிகளினதும் பவளச் சிப்பிகளினதும் ஏற்றுமதி நடவடிக்கையானது முருகையின் அழிவிற்கும் கரையோர அரிப்பிற்கும் வழி அமைத்திருந்தமை ஏலவே நாம் கண்டறிந்த கற்றறிந்த விடயமாகும். இத்தகைய முருகையின் அழிவை மட்டுப்படுத்தும் முகாமை பேணல் நடவடிக்கைகள் வலுப்படுத்தப்பட்டிருந்த போதிலும் சுனாமிப் பேரலையின் தாக்கமானது பெறுமதி மிக்க முருகையினங்களின் இறப்பிற்கும் அழிவிற்கும் தரக்குறைவிற்கும் வகை செய்துள்ளன.

தரமான முருகைக்கற்பாறைகளும் பவளச்சிப்பிகளும் கடலினீங்கு பிரதேசங்களிற்கு அப்பால் அடித்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன. இனி வருங்காலங்களில் சுனாமியின் தாக்கத்திற்குட்பட்டு அழிவை எதிர்நோக்க வேண்டிய அபாயநிலை இலங்கையின் அமைவிடத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளமையை கருத்தில் கொள்ள முடிகின்றது. சாதாரண பருவகால அலைகளுக்கே ஈடுகொடுக்க முடியாதளவிற்கு கரையோர அரிப்பு உக்கிரமடைந்திருப்பதுடன் பாரிய மணல்மேடுகளும் சிதைவுற்று வருகின்றன. சாதாரண பருவகால அலைகளின் போதே உவர் நீரானது உள்நாட்டு நிலப்பகுதிக்குள் ஊடுருவும் அபாயமும் தோற்றம் பெறுகின்றது. நன்னீர் தாழிகளிலும் வலயங்களிலும் இவ்வாறான ஊடுருவலை அவதானிக்க முடிகின்றது.

கரையோர கடற்புற படுக்கைகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அழிவுகள்

இலங்கை கடற்கரையோர தாவர இனங்களின் பன்னிலையில் கண்டல் தாவரங்களும் நீர்த்தாழைகளும் மாங்குரோ தாவரப் போர்வைகளும் அடங்குகின்றன. இத்தாவரப் போர்வைகள் அலையின் தாக்கத்தைத் தடுப்பனவையாகவும் மண்ணரிப்புக்கு எதிராக கரையோரத்தை வலுப்படுத்து பவனவாகவும் திகழ்கின்றன. கடலின் வற்றுமட்டத்துக்கும் பெருக்கு மட்டத்திற்கும் இடையில் வளரும் இவ்வகைத் தாவரங்கள் சுனாமிப் பேரலையினால் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக இலங்கையின் தென்மேற்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் உள்ள கரையோர வலய தாவரமான மாங்குரோஸ் தாவரப் போர்வை பெருமளவில் நீக்கப்பட்டுள்ளது. அமிலத்தன்மையுள்ள உவர்மண்ணில் வளரும் கண்டல் தாவரங்களும் திருக்கோணமலை மட்டக்களப்பு பகுதிகளில் அழிவடைந்துள்ளன.

கடற்பாசிப் படுக்கைகளும் நீர்த்தாழை இனங்களும் அலையின் போக்கில் அள்ளிச் செல்லப் பட்டுள்ளன. மேற்குறித்த தாவர இனங்களின் பாரிய அழிவானது இனி வருங்காலங்களில் ஏற்படவுள்ள அலையின் தாக்கத்தை துரிதப்படுத்த வாய்ப்பளிப்பதுடன் துரித மண் அரிப்பையும் வலுப் படுத்துவனவாக அமைவுறும்.

கடல்வாழ் உயிர்ப் பன்னிலைக்கு ஏற்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தல்கள்

கடலக உயிர்ப்பன்னிலை என்பது கடலகச் சூழல் அமைப்புகளுக்கிடையே ஏற்படும் மாறுபாட்டையே குறித்து நிற்கின்றது. அதாவது கடல்வாழ் அங்கிகள் இறப்பதற்கு முன் புதிய பரம்பரை அலகுகள் உருவாக்கப்படும் உயிர்த்தொழிற்பாடாகக் கருதலாம். கடல்வாழ் தாவர இனங்களும் விலங்கினங்களும் நுண் அங்கிகளும் அவற்றிடையே கலந்து இயங்கி உயிர்வாழ்ந்து வருகின்றன. இத்தகைய பிணைப்பில் இலங்கையின் கடற்கரையோரத்தைச் சூழவுள்ள கற்பார்த் தொடர்களும் முருகைக்கல் இனங்களும் உயிர்ப் பன்னிலையில் உயர்வானவை. இவை தாவர இனத்திற்கும் விலங்கினத்திற்கும் உறைவிடமாகவும் சுவாத்தியமான இனப்பெருக்கல் மறைவிடங்களாகவும் விளங்குகின்றன.

குறிப்பாக உள்நாட்டு முதன்மை முருகையினங்களான அக்ரோபோரா, எச்சினோபோரா, மொண்டிபோரா பாறைகளின் மத்தியில் முள்ளந்தண்டிலிகளான மொலஸ்கா (Mollusca) பிராணிகள், கடல் அனிமலிகள். கடலட்டைகள், அல்காக்கள் என்பன அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. சுனாமிப் பேரலையின் தாக்கத்தினால் இவ்வங்கிகளின் உறைவிடங்களும் இனப்பெருக்கச் சூழலிலும் அழிவடைந்துள்ளன. இதன் பேராக கடலக அங்கிகளின் உயிர்த்தொழிற்பாடு சீர்குலைந்திருப்பதுடன் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் அழிவடையும் அபாயநிலை உருவாகியுள்ளது. குறிப்பாக முருகையின மீன் இனங்கள் என சிறப்பித்துக் கூறப்படும் நிறமீன்களும் நட்சத்திர மீன் இனங்களும் அருகிவரும் ஆபத்து நிலவுகின்றது.

இவ்வாறு உயிரியல் உற்பத்தித் திறன் மிக்க முதன்மைச் சாகியமான முருகைக் கற்பாறைகளின் அங்கிகளினது நுண்வாழிடம் சுனாமி அலையின் தாக்கத்தினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதனால் பேண்தகுநிலை நிலைத்து நிற்க முடியாது போகும் அபாயம் பாரிய உயிர்ப்பன்னிலை அச்சுறுத்தலாக உருவெடுக்கின்றது.

கடல்நீரின் உவர்த்தன்மையில் ஏற்படும் தளம்பல்

உயிரினத்தொட்டில் எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் கடல்குழல்த் தொகுதியே அதிக உயிரினங்களைக் கொண்ட குழல்த் தொகுதியாகும். இத்தகைய நிலைக்குக் காரணம் அங்கு நீரில் நிலவும் உவர்த்தன்மையாகும். கடல்நீரின் உவர்த்தன்மை சராசரி 35% ஆகும். சோடியம், பொட்டாசியம், கல்சியம், மக்னீசியம் என்பவற்றின் குளோரைட்டுக்களும் கல்சியம் மக்னீசியம் என்பவற்றின் சல்பேற்றுக்களும் இதில் காணப்படுகின்றன. சோடியம் குளோரைட், கடல்நீரின் மொத்தக் கனிப்பொருட்களின் அளவீட்டில் 7.5 % இனை ஆக்குகின்றது

கடல்நீரின் உவர்த்தன்மையானது இடத்துக்கிடமும் ஆழத்திற்கேற்பவும் தளம்பலுறும் சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பினும் சுனாமியலையின் தாக்கத்தைத் தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதிகளில் கடல்நீரின் உவர்த்தன்மையில் அதிக தளம்பல்களை அவதானிக்க முடிகின்றது. இலங்கையின் கிழக்கு கரையோரப்பகுதிகளில் குறிப்பாகத் திருகோணமலை கடல்பிரதேசங்களில் குறித்த சாளை மீன் இனங்கள் அதிகளவில் இறந்து கரையொதுங்கிய வண்ணம் இருந்தன. இதே போன்று மீனவ எற்றமதித் தொழில் நடவடிக்கைகளில் அதிக வருவாயை ஈட்டித்தரும் கடல் அட்டைகளும் இறந்து ஒதுங்கியுள்ளன. இதற்கு இவ் உவர்த்தன்மையின் தளம்பலும் காரணம் என்கின்றனர்.


சூழலியலாளர்களின் ஆய்வுகளின் பெறுபேறாக அயனப்பகுதிக் கடல்நீரில் உவர்த்தன்மை அதிகமென முடிவுசெய்யப்பட்டிருந்த போதும் தற்போதைய சூழலியல் நிலவரத்தின்படி அயனப்பகுதிக் கடல்நீரின் உவர்த்தன்மை வீழ்ச்சியுற்றுச் செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதன் விளைவாக ஆழ்கடலுக்கு ஓடிச் செல்ல முடியாத சிறிய இன மீன்கள் அழிவடைந்து கடலகச் சூழல் தூர்நாற்றம் வீசும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே சுனாமி அலையின் தாக்கத்தின் பின்பு கடல்நீரின் உவர்த்தன்மையில் ஏற்படும் பாரதூரமான தளம்பலானது சிறிய மீன்களின் அபரிமிதமான அழிவிற்கு வகை செய்வதாகக் கருதமுடிகின்றது.

மேற்குறித்த அறிதலைப்புக்களை தொகுத்து நோக்குமிடத்து எமது நாட்டின் கரையோர கடலக வளத்தை எவ்வாறு தீவிரமாக பாதுகாப்பது என்ற வினா எழுகின்றது. ஆழிப்பேரலையினால் ஏறத்தாள நாற்பதாயிரம் உயிர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டதும் நான்கு கோடிக்கு மேற்பட்ட சொத்துக்கள் அழிவடைந்ததும் எம்முன் வரலாறு கண்டிராத பேரிழப்புகளாக நிற்கின்றன.

எதிர்காலவியல் நோக்கில் எதிர்கால சந்ததியினருக்காக எமது நாட்டை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என்ற மிகப்பெரிய சவாலுக்கு நாம் அனைவரும் முகம் கொடுக்க வேண்டுமாயின் இயற்கை எமக்கு அழித்த கடலக கரையோர பௌதிக உயிரின வளத்தை சிறந்த முறையில் பேணக்கூடிய முகாமைத்துவ நடவடிக்கைகளை உடனடியாக உருவாக்க வேண்டும். இவ்விடயம் பற்றி எல்லா மட்டங்களிலும் கலந்துரையாடப்பட வேண்டும். மக்களுக்கும் எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டு நிலைப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

MATHS

Mrs. Kumutha Narendiran.
B Sc., PGDE.


Maths is like time 

It never stops



Maths is a book

You can't close it till it's done

Maths is a painting 

You can't lose interest in it




Maths is like a lottery

You can never win

Maths is like an eternity

It is never over

Maths is a smile 

It can be happy and evil

Maths is like glue, 

Once you know it, you can't forget it


Maths is a roller coaster,

It is exciting




Maths is like an alien


You don't know all about it

Maths is a bag 

It can hold your skills

Maths is like a sword 

When you mess up it hurts.

Maths is a mother 

It's always there when you need it

Maths is like a rainbow

It has a treasure at the end.

தற்கால மாணவர் நடத்தை மாற்றம்

திருமதி த. ஹரிகரன் B. A Hons, PGDE
பகுதித் தலைவர்

உலகம் காலத்திற்குக் காலம் மாறுகின்றபோது மாணவர் நடத்தைகளும் மாற்றம் அடைவது இயல்பானதே. நடத்தைகள் மாற்றம் அடைவதில் வீடு, பாடசாலை, சூழல், சகபாடிகள், தொலைதொடர்பு சாதனங்கள், பொழுது போக்கு நடவடிக்கைகள், தொடர்பு படுவோரது நடத்தை மாற்றங்கள், வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் போன்ற பலகாரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவை மாத்திரம் அல்ல தற்காலத்தில் தொலை தொடர்பு சாதனங்கள் பெரும்பங்கை எடுப்பதோடு மாணவர் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் நேரம், பார்வையிடும் அல்லது கேட்கும் தகவல்கள் மாணவர் நடத்தையில் செல்வாக்கு செலுத்திவருகின்றது.

இவை அனைத்தில் இருந்தும் மாணவர் ஒவ்வொருவரும் வாசித்து, பார்த்து பழகிக்கொள்ளும் போது தம் மனதளவில் உள்ளத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் விடயங்களே மாணவர் நடத்தை மாற்றங்களாக மாற்றம் அடைகின்றன. ஏனையவை அனைத்தும் நடிப்புக்களாக ஒரு சில சர்ந்தப்பங்களில் மாத்திரம் நடத்தைகளை மாற்றி மீள தமது நடத்தைகளைச் சீர்குலைத்து பிறள்வுகளை ஏற்படுத்துவனவாக உள்ளன.

அவ்வாக்கம் பாடசாலை எல்லைக்குள் அல்லது வளாக எல்லைக்குள் வரையறுக்கப்பட்ட போதும் மாணவர் சிறப்பான நடத்தைகளை உருவாக்குவதில் ஆசிரியரின் பங்களிப்பு சிறப்பானது என்பதையே வலியுறுத்துகின்றது. பிறப்பு முதல் சில பரம்பரை ரீதியான பழக்க வழக்கங்கள் காணப்பட்டாலும் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அன்பாக ஒன்றுகூடியோ ஏனையவரின் நடத்தைகளை பழக்கவழக்கங்களை விமர்சிப்பது இயல்பானது. இங்கு குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அன்பாக ஒன்றுகூடி கருத்துக்களைப் பரிமாறவும் அன்பாக நல்வழிப்படுத்த தவறுவதும் அடிக்கடி அன்பு செலுத்தாது தவறுவதாலும் வார்த்தைப் பிரயோகங்கள்கூட மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. லேலைச்சமை, நோய்வாய்ப்பட்ட பெற்றோர், பொருளாதகமை தவிக்கமுடியாத வீட்டு சமூகச்சமைகள் என்பவற்றால் தாம் செய்யவேண்டியவற்றை மறந்து என்பிள்ளை எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதையே முழுக்கனவாகக் கொள்கின்றனர். இந்த முரண்பாடு நீண்டகாலத்தில் முதியோரை மதியாமை என்ற நடத்தைக்குள் தள்ளி விடுகிறது.

அடுத்து மாணவர் தொடர்புபடும் சமூகத்தை நோக்கின் நேரான சிந்தனை உள்ள மாணவர் எப்போதும் ஒருவரிடமுள்ள சிறந்த நடத்தைகளை ரசிப்பதோடு அவற்றில் சிறப்பானவற்றை அவதானித்து அவை தம்மில் ஏற்படுத்த முயற்சிப்பர். இதேமாணவர்கள் பாடசாலையில் சமூக நடவடிக்கைகள் பிறரது நடத்தைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடும் போது சமவயதுக் குழுக்கள் அவைதொடர்பான விமர்சனம் ஏளனம் நையாண்டி குறியீடுகளைப் பாவித்துக் கதைத்தல் என்பவற்றின் மூலம் மகிழ்வை உணர்வர். இங்கு பிறர் ஒருவருடைய உடல் தோற்றம் கடவுளின் படைப்பு என்ற பெரும் உண்மையை உணராததன்மையே ஆகும். அவற்றைவிட ஓய்வு நேரங்களை உரியமுறையில் திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்துவதில் வீடு, பாடசாலைக் கல்வித் திட்டங்கள், பௌதீக வளங்களின் வேறுபாடு அச்செயற்பாடுகளைப் புறந்தள்ளி விட்டுள்ளன என்பதும் மறுக்கமுடியாத உண்மையே ஆகும். அதனைவிட இதன்பின்னே ஓய்வு நேரங்களை சிறப்பாகப் பயன்படுத்த போதிய ஆலோசனை வழிகாட்டல் கிடைக்காமையே பிரதான காரணமாகும்.

இதேபோன்று மாணவர்கள் தற்காலத்தில் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் அதிகரித்தபோதும் அவற்றைப்பார்க்க பெருவிருப்பம் கொள்வது இயல்பானதே இதனைக் கட்டுப்படுத்த வீட்டில் உள்ள அனைவரும் ஒத்துழைத்தல் அவசியமாகும். அவ்வாறு ஒருசிலர் ஒத்துழைக்காத போது கல்வியில் மாத்திரம் இன்றி நடத்தைரீதியான கோபம் சினம் கற்பதில் களவுகள் போன்ற நடத்தைகள் இயல்பாகவே வெளிப்படும்.

பாடசாலைக்குள் நுளையும் மாணவர் ஒவ்வொருவரும் நுளைவாயிலில் தமது நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்த தவறுவதில்லை ஆனால் பிதான செயற்பாடுகள் தவிக்கமுடியாது உள்ளது.

- ஆசிரியர்கள் சிலருக்கு மாத்திரம் வணக்கம் தெரிவித்தல்
- கற்றலுக்கு ஆயத்தம் ஆகாது சகபாடிகளைத் தேடிக்கதைத்தல்
- வகுப்பறை சென்றாலும் கற்றலுக்கு ஆயத்தம் ஆகாமை அதில் ஒரு அசட்டை
- காலைக்கூட்டம் தொடங்கும் வரை கதைத்தல் இறைவழிபாட்டில் முழுமையாக ஈடுபடாமை
- பாடசாலை வளவினுள் சுத்தத்தைப் பேணத்தடையாதல்
- எதிலும் ஒரு ஒழுங்குமுறையைப் பின்பற்றாமை
- கழிவுகளை உரியமுறையில் அகற்றாமை
- ஆசிரியர் வருகைதராத சந்தர்ப்பங்களில் கற்றலை மறந்திருத்தல்
- நேரத்தின் பெறுமதிபற்றிய விழிப்புணர்வு இன்மை
- சொற்ப நேரமகிழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிரிப்பு கதைப்பு
- ஆசிரியருடன் முரண்பாடு, வாத்தைகளில் தவறிய பணிவு
- ஒழுங்கான வரவின்மை, வரவின்மையை உறுதிப்படுத்தாத தன்மை
- கற்றல் வழிகள் நற்சிந்தனைகள் நாளாந்தம் அதிபர், ஆசிரியர்கள், காலைக்கூட்ட நிகழ்வுகள் மூலம் வலியுறுத்தப்பட்ட போதும் அவை பின்பற்றப்படாத தன்மை
- சும்மா இருப்பதில் காணப்படும் ஆர்வம்
- எதையும் திரையுலகிற்கு ஊடாக அல்லது தொலைக்காட்சி, இறுவெட்டுக்கள் ஊடாகப் பார்க்கும் தன்மை
- வேலை வாய்ப்பை அல்லது பெற்றோரது கௌரவத்தைக் கவனத்தை மாத்திரம் கவனத்தில் கொண்ட கல்வி
- சில மாணவர்கள் வாழ்வை மறுத்து வேலைவாய்ப்பை மாத்திரம் கருத்தில் கொண்ட கல்வி
- சிறந்த உடற்பயிற்சி இன்மையும் பைக்கற்று உணவுகளில் காணப்படும் மோகமும்
- சுயகற்றலின்றி தனிப்பட்ட குழுநிலை வகுப்புக்கள் மூலம் திணிக்கப்படும் கல்வியில் உள்ளமோகம்
- தங்களது நடத்தைகளை அவதானிக்காது பிறர்நடத்தைகள் மீதான விமர்சனப்போக்கு
- எப்போதும் இப்படியே இருக்கலாம் என்ற அறியாமை
- எதிர்காலம் , எதிர்கால வேலைவாய்ப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வின்மை

போன்ற அளவிடமுடியாத நடத்தைகளை மாணவர்கள் வெளியீடு செய்வது இயல்பானதே. இவ்வாறான நடத்தைகள் அனைத்தும் மாணவர் அடைவுமட்டங்களுக்கு ஏற்பவும் ஒழுக்கத்திற்கு அவர்கள் அளிக்கும் முக்கியத்தின் அளவிற்கும் ஆசிரியர் அவதானிப்பும், வழிகாட்டருக்கு ஏற்பவும் வேகமாக மாற்றம் அடையும் என்பது உண்மையையே. ஆனாலும் மாணவர் பெறும் அனுபவங்களின் அல்லது ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் நடத்தைச் சர்ந்தப்பங்களுக்கு ஏற்ப அவற்றைவிரைவாக மாற்றமுடியும்.

ஓர் வகுப்பாசிரியர் என்ற அடிப்படையில் அவர்களுக்கு ஒவ்வொருவருடமும் 200 நாட்களில் சராசரி 7 மணித்தியாலங்கள் அடிப்படையில் பார்த்தால் 1400 மணித்தியாலங்கள் கட்டாய அவதானிப்புக்கும் விழாக்கள் பாடசாலைக்கு வெளியே அவதானிப்பதற்கான பல சர்ந்தப்பங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் உரியஅவதானிப்பின் ஊடாக முழுமையாக ஈடுபடுத்தப்படும் இடத்தில் மாணவர்கள் முழுமையான நடத்தைமாற்றம் அடைவர் என்பது உண்மையே.

மாணவர்களின் இவ்வாறான நடத்தைகளுக்கு முழுமையாக ஆசிரியரைக் குற்றம் சாடாவிடினும் சிறிதளவுதவிர பெரும் பகுதி ஆசிரியரைச் சார்ந்ததாகும். மாணவர் வணக்கம் தெரிவிக்கும் போது ஆசிரியர்கள் திருப்பிச் சொல்ல முடியாவிட்டாலும் தமது தலையை அசைத்து கண்களை ஒரு நொடி அவர்கள் மீது செலுத்துவது அவசியமாகும். இதற்கு கூட நேரம் இல்லை அவசரமென்று சொல்வது தவறானதாகும். இதனால் மாணவர்கள் மீள மீள சொல்வதில் அசட்டை கொள்வர்.

மாணவர்கள் வருகை, கதை, பிறருடன் ஏற்படுத்தும் தொடர்புகளில் ஆசிரியர்களின் பங்கு அவசியமானது. உங்கள் பிரச்சினைகள் ஏதுவாக இருந்தாலும் குறைந்தது பாடசாலை ஆரம்பமாவதற்கு 10 நிமிடங்களுக்கு முன்னர் வருகை தந்து வகுப்பறை நிலை, சுற்றுப்புறம், நேரத்திற்கு வரும் மாணவர் செய்கை, காலம் தாழ்த்தி வருவோர் நடத்தைகள் பற்றி அவதானித்து அவர்களை ஒழுங்கான நடத்தைக்குள் கொண்டு வருவது அவசியமானதாகும். இது ஒவ்வொரு ஆசிரியரது மிகச்சிறந்த பொறுப்பாகும். இதுவே மாணவர் ஆசிரியர் தொடர்பு பாலத்தின் முதற் படியும் ஆகும். ஆசிரியர் தம்மில் செலுத்தும் கவனத்தைப் பொறுத்தே மாணவர் தமது நடத்தைகளை ஒழுங்கு படுத்துவர் என்பது அசைக்க முடியாத உண்மையாகும்.

இவை ஒரு புறம் இருக்க பாடசாலை ஒழுங்குகளை வழி நடத்த அதிபர், பிரதிஅதிபர், உதவிஅதிபர், பகுதித்தலைவர், தரஇணைப்பாளர், சிற்றூழியர், போன்ற பல்வேறு தரப்பினர் இருப்பதால் பல கடமைகளுக்கு அவர்கள் தான் பொறுப்பு என்று எண்ணி விடுகின்றனர். பல பெற்றோரும் இந்த விடயங்களை விமர்சிப்பது இயல்பு. ஆனால் நாளைய சமூகத்தில் அவர் பொறுப்பான பதவியில் இருந்தாலும் அவர் வாழும் வீடு, வீட்டுச்சூழல் சிறப்பாகப் பேணப்பட இங்கு வழிகாட்டல் பயிற்சி வழங்குவது அவசியமானதாகும்.

இவ்வாறான நடத்தைகளை நாம் நினைத்தவுடன் மாற்ற முடியாது மாணவர்கள் என்றும் மாணவர்கள்தான். அறிவால் அனுபவங்களால் ஆசிரியர்களைவிடக் குறைந்தவர்கள் என்ற உண்மையை உணர்ந்து ஆசிரியர் தனது சேவைக்காலம் முழுவதும் அவர்களை வழிநடத்தத் தவறக் கூடாது. அதேசமயம் ஒரு தடவை சொன்னதையே திருப்பி திருப்பி சொல்வதா, என மனச்சோர்வு அடைதல் கூடாது. மீள மீள வலியுறுத்தல் அவசியமாகும். நாம் நினைத்த இலக்கை அடையும் வரை மாணவரைக் கருத்தில் கொண்டே செயற்பட வேண்டும்.

உங்களைப்பற்றி நீங்களே அறிந்து கொள்ளுங்கள்

திருமதி. கலாநிதி சங்கரலிங்கம்.B. Sc., PGDE

உங்கள் வயது நாற்பதில் நடை பயில்கின்றதா ?

உங்கள் வழித் துணையாக கூடவே வருவார்கள் இதயநோய், நீரழிவு, சிறுநீரக வழுவல் (Kidney Failure), போன்ற நோய்கள். ஏனைய நோய்கள் யாவும் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடக் காரணமானதும் இதய நோய்தான், எனவே இதய நோய் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

இதய நோய்கள்

- 1) Angina (அஞ்சை)
- 2) மாரடைப்பு (Heart attack)

நோய்	நோய் அறிகுறி	முதலுதவி
1. Angina	<p>1. நடுமார்பில் வலி தொடங்கி இடது தோள் முட்டு, இடது கை, தொண்டை கழுத்து, நாடி, முதுகு போன்ற இடங்களிற்கு பரவும்.</p> <p>2. சில வேளைகளில், பெரும்பாலும் ஊசியால் குத்தியது போன்ற வலி, தோன்றிய உடனே மறைந்து விடும்.</p>	<p>TNT மாத்திரை எடுக்கத் தணியும்.</p> <p>வைத்திய பரிசோதனை உடனே மேற்கொள்ள வேண்டும்.</p>
2. மாரடைப்பு	<p>1. நடுமார்பில் தோன்றும் வலி பொறுக்க முடியாததாகத் தோன்றும்.</p> <p>கிட்டத்தட்ட 20 நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கும் கடும்வியர்வை, மயக்கம், களைப்பு, இளைப்பு போன்ற அறிகுறிகளும் தோன்றலாம். நோயறிகுறி தோன்றியவுடனேயே டிஸ்பிரினை / அஸ்பிரினை கொடுத்து முதலுதவி அளிப்பதால் பரிசுவாதம் ஏற்படாது தடுக்கலாம்.</p>	<p>சுவாசிக்கக் கூடியவாறு தலையை உயர்த்தி வைத்தல்.</p> <p>வாய்க்குவாய் சுவாசம் கொடுத்தல்.</p> <p>டிஸ்பிரினை / அஸ்பிரினை சப்பிச் சாப்பிடுவது அல்லது கரைத்துக்குடிப்பது நல்லது.</p>

இதய நோய்களிற்கான காரணங்கள் சில.

1. உயர் இரத்த அழுத்தம்
2. இரத்தத்தில் அதிக கொழுப்பு.
3. உடற் பருமன்.
4. குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு மாத்திரைகளின் பாவனை
5. புகை பிடித்தல்

❖ **உயர் இரத்த அழுத்தம்**

1. அறிகுறி அற்ற நோய்
2. சிலரிற்கு தலையிடி, தலைச்சுற்று ,மூச்சுவிடுவதில் சிரமம், நெஞ்சுப்படபடப்பு கால்வீக்கம் ஏற்படலாம்.
3. ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு தடவை உங்களைப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

வயதுடன் உங்கள் இரத்த அழுத்தம்

40 வருடம்	140
	----- இற்கு குறைவாக இருப்பது நலம்.
	90
50 வருடம்	160
	----- இற்கு குறைவாக இருப்பது நலம்.
	95
75 வருடம்	170
	----- இற்கு குறைவாக இருப்பது நலம்.
	105

❖ **இரத்தத்தில் அதிக கொழுப்பு**

1. இரத்தப்பரிசோதனை மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல்
2. இரத்தப்பரிசோதனையை மேற்கொள்ள வேண்டியவர்கள்
 - a) நீர்ழிவு நோயுடையவர்கள்
 - b) உயர் இரத்த அழுத்தம்.
 - c) கொழுத்த உடல்வாகு உடையோர்.
 - d) புகைப்பிடிப்போர்.
3. 14 மணிநேரம் வெறும் வயிற்றிலிருந்து (fasting) பரிசோதனையை மேற்கொள்ள வேண்டும். இரவு 7 மணியளவில் உணவருந்தி காலை 9 மணியளவில் பரிசோதனையை மேற்கொள்ளல்.

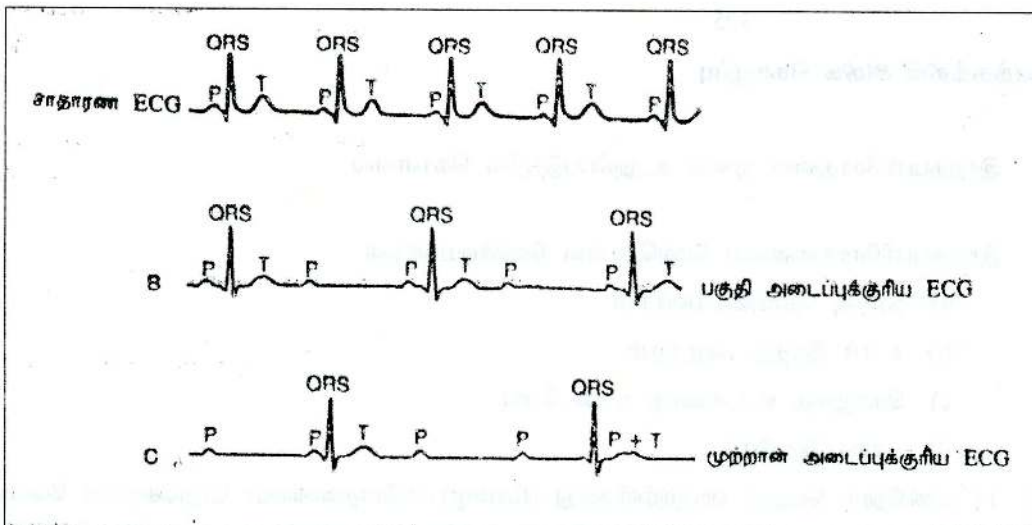
அறிக்கையிலிருந்து உங்களைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இரத்தத்தில் உள்ள கொழுப்பு வகை	இரத்தத்தில் உள்ள கொழுப்பளவு		
	விரும்பத்தக்க அளவு	எல்லைக்கோட்டு அளவு	நோய்
1. ரைகிளிசரைட் (T G)	200 இற்கு குறைவு < 200	200 -- 339	400 ற்கு கூடுதல்
2. உயர் அடத்தி லைப்போ புரதம் (H D L)	35 இற்கு அதிகம் >35	35 இற்கு குறைதல்	25 இற்கு குறைதல்
3. குறை அடத்தி லைப்போ புரதம் (L D L)	130 இற்கு குறைவு < 130	130 -- 159	159 ற்கு கூடுதல்

அறிக்கையிலிருந்து உடனடியாக மருந்து எடுக்க வேண்டியவர்கள் யார்?

TG 400 இற்கு அதிகமாகவும் , HDL 25ற்கு குறைவாகவும் L D L 190 இற்கு அதிகமாகவும் உள்ளவர்கள்.

இரத்தத்தில் கொழுப்பினளவு கூடி இரத்தக்குழாய்களில் அடைப்பு இருப்பதை அறிய மின் இதய வரைபு (ECG) எடுத்துப் பார்ப்பது அவசியம்.



மேலே காட்டப்பட்ட ECG யிலிருந்து உங்கள் அடைப்பின் தன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம். இரத்தத்தில் கொழுப்பைக் குறைக்கும் வழிகள்.

1. இருதய நோயாளிகள் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய உணவுகள்

- மாசி
- சமன், சார்மின்.
- அறக்குளா.
- அவரை, பயறு போன்ற தானியங்கள்
- கீரைவகை.
- அப்பிள்பழம்

2. அதிக கொரஸ்ட்ரோல் உள்ள உணவைத் தவிருங்கள்

- முட்டை மஞ்சள்கரு.
- இறைச்சி
- பாலுணவு
- நண்டு
- இறால்

3. தவிர்க்க வேண்டிய பானங்கள்

- மதுபானம்
- கோப்பி

4. உள்ளெடுக்கக் கூடிய பானங்கள்

- வெறும் தேநீர்
- கடைந்த மோர்

❖ உடற்பருமன்

ஒருவரின் உடற்பருமன் விஞ்ஞான ரீதியாக அளவிடப்படுகிறது. உடற்திணிவுக்குறியீட்டால் (Body Mass Index - B M I) அளக்கப்படுகிறது.

உடற்பருமனை,

- யோகா செய்வதன் மூலம்
- உடற்பயிற்சி செய்வதன்மூலம்

○ கட்டுப்பாடான உணவின்மூலம்
கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரலாம்.

உங்கள் BMI ஐ அட்டவணையிலிருந்து தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்

உடல் திணிவுக் குறியீடு அட்டவணை
(கிட்டிய மதிப்பீட்டில்)

உயரம் செ.மீ நிறை கி.கி	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190
50	24	22	21	20	18	17	16	15	15	14
55	27	25	23	22	21	19	18	17	16	15
60	29	27	25	23	22	21	20	19	18	17
65	31	29	27	26	24	23	22	20	19	18
70	33	31	29	27	26	24	23	22	20	19
75	36	33	31	29	28	26	25	23	22	21
80	38	36	33	31	29	28	26	25	23	22
85	41	38	36	34	32	30	28	27	25	24
90	43	40	37	35	33	31	29	28	26	25

$$\text{BMI} = \frac{\text{எடை (கி.கி)}}{\text{உயரம்}^2 (\text{மீ}^2)}$$

BMI 25 இற்கு குறைவாக இருப்பது விரும்பத்தக்கது.

“நல்வாழ்த்து நான் சொல்வேன் நல்லபடி வாழ்கவென்று”

Medalists



Tharshiga Krishnathas
Music Vocal (Individual)
Tamil Day National Level 2006



Sajukshini Manikkarasagam
Music Vocal (Individual)
Tamil Day National Level 2006



Suganya Sivaneshan
Essay Writing
Tamil Day National Level 2006



Nishanthini
Tharmakulasingham
High Jump
3rd Place National Level



Jenifar
Vijayarajan
Essay Writing Chemistry
National Level 2007



Sahithiya
Rathakrishnan
1st Place
Art Competition
Conducted By IOM



Soumiya
Raveendranathan
1st Rank - District Level
Gr.05, Scholarship
Examination - 2006

Provincial Level Drill Display Team 1st Place - 2007





தமிழ்மொழி தினம் - 2006
தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற குழுப் பாடல் மாணவிகளுடன் அதிபர், ஆசிரியர்கள்



All Island Achievers, Award 2005
Conducted by Peoples' Bank
M. Yuthikshini, Mrs. C. Balasubramaniam Principal,
P. Amirthini, I. Nilakshana

Winners of Grade 5 Scholarship Examination 2006



The Best Performance of G. C. E (O/L) Examinations

In the G.C.E (O/L) Examination 2005,
the students who acquired 10 A & 9A



Left to Right (Seated) Miss.T. Doreen Portia,
Mrs.S. Jeyapalan(Dep.Pr), Mrs. C. Balasubramaniam,
Principal), Miss.P.Somasundaram (Sec.Head),
Miss.T.Nirojini.

Left to Right (Standing) R. Vykalai, T. Tharshika,
T. Thusiyanthini, R. Rajajanani, A. Mayoeri,
N. Navajeevana.

In the G.C.E (O/L) Examination 2005,
the students who acquired 8A



Left to Right (Seated) Mrs.S. Jeyapalan.(Dep.Pr),
T.Saranya, Mrs. C. Balasubramaniam Pr., D .Saranja,
Miss.P.Somasundaran. (Sec.Head)

Left to Right (Standing) .Thakshayini, S.Sabriya,
V. Janani, S.Archchana.

In the G.C.E (O/L) Examination 2004,
the Students who acquired 10 A



Left to Right (Seated) Mrs. S. Jeyapalan. (Dep.Pr),
Miss.M.Nivethika, Mrs. C. Balasubramaniam Pri.,
V.Jenifer, Miss.P.Somasundaram. (Sec.Head)

Left to Right (Standing) S. Sivajamini, R. Sinthuja,
M.Mythrayie,S.Kaviya, Fathima Nustra

In the G.C.E (O/L) Examination 2004,
who acquired 9 A & 8 A



Left to Right (Seated) Mrs. S. Jeyapalan. (Dep.Pr),
P.Thanuja, Mrs. C. Balasubramaniam (Principal),
C.Prasalini, Miss.P.Somasundaram. (Sec.Head)

Left to Right (Standing) T. Daveenthini, K.Arani, D.Priya,
T.Kashobana, S.Yalini, K.Saraniya, T.Thushyanthy.



The students who obtained
8A in 2006
10A



The students who obtained
10A in 2006
8A



International Cadet Camp - 2006
Centenary Celebration Participated Team



Art Competition - 1st Place
International Peace Day
Conducted By USAID

புத்தகம்

சுருதி - மலர்
சுருதி - மலர்
சுருதி - மலர்

Students' Corner

அறிவியலின் வளர்ச்சி

தமிழ் மொழி தினம் - 2006
பிரிவு VI இல் அகில இலங்கை ரீதியில்
முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

மணித்தியாலங்கள் ஒவ்வொன்றும் மணித்துளியாய் மாறி வருகின்ற இவ் மாயா உலகினிலே, அண்டசராசரங்களையும் தன் வசப்படுத்தி உலகினை தன் உள்ளங்கைக்குள் ஒடுக்கி விட்டான் மனிதன். பல பரிமாணங்களைக் கடந்து தன் உருவம் கொள்கின்ற பட்டாம் பூச்சிபோல, மனித அறிவானது ஆரம்ப காலத்திலே கால்வாயாகத் தேங்கி நின்று இன்றோ காட்டாறாய் கரைபுரண்டு ஓடுகிறது. இன்றைய இருபத்தொராம் நூற்றாண்டினிலே நவீன தொழிலுலகை நோக்கி நடை பயின்று கொண்டிருக்கும் ரோபோ மனிதர்களாக மாறி விட்டோம் நாம். நம் இயந்திர தொழில் நுட்ப வாழ்க்கை அதி வேகமாக வீர நடை போடுகிறது. அதனோடு இணைந்து நாமும் விரைந்து சென்று கொண்டிருக்கிறோம்.

இவ்வாறான காலகட்டத்திலே அறிவியலானது உச்ச வளர்ச்சி கண்டு எம்மத்தியிலே சிம்மாசனம் போட்டு அமர்ந்திருக்கிறது. அளப்பரிய வளர்ச்சி கண்டு அனைத்திலுமே அகலக்கால் பதித்துள்ளது. அறிவியலானது இறைவனைப் போலவே, எத்துறையை எடுத்தியம்பினாலும் ஆங்கே வியாபித்துக் காணப்படுகிறது. இன்றைய நிலையை பொறுத்த வரையில் இயந்திரம் இன்றி இயக்கம் இல்லை என்றுதான் இயம்ப வேண்டும். அதுவே சாலப் பொருத்தமானதாகும். அறிவியல் உண்மைகளானது வெறுமனே ஊகத்தின் அடிப்படையிலும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலும் பெறப்பட்டது அல்ல. அறிவியல் சார் விடயங்களானது சோதனை மற்றும் வாதப்பிரதி வாதங்கள் அடிப்படையில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட நம்பகமான உண்மைத் தகவல்களாகும்.

அறிவியலானது இன்னோரன்ன துறைகளில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களையும், செல்வாக்கினையும் அலசி ஆராய்வோமானால், முதலில் தகவல் தொழிநுட்ப துறையில் அறிவியல் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தை நோட்டமிடுவோம். அருகில் உள்ளவர்களுக்கே புறாவினைத் தூதனுப்பி தகவல் பரிமாறிய நிலை மலையேறிப் போய் இன்றோ இணைப்புக்கள் ஏதுமற்ற செல்லுலர் தொடர்பின் மூலம் கடல் கடந்த நாடுகளிற்கே தன் தகவல்களை பரிமாற்றம் செய்து கொள்கிறான்.

போக்குவரத்தினை பார்ப்போமேயானால், அருகேயுள்ள இடத்திற்கு சென்றுவர சாதனங்கள் கண்டறியாத காலம் விட்டுச்சென்று சில மணி நேரங்களிலேயே போக்குவரத்து சாதனங்களின் பங்களிப்போடு உலகிலே உலா வந்து விடுகிறான்.

கைகளினாலே ஆடைகளைத் துவைத்து களைப்படைந்தான். சலவை இயந்திரத்தைக் கண்டறிந்தான். அம்மியிலும் ஆட்டுக்கல்லிலும் அரைத்து அலுத்துப் போனான். ஆதலால் அரைப்பானைக் கண்டறிந்தான். கால்கடுகடுக்க தரையிலே நடந்து அவதியுற்றான் விளைவாய் ஆகாயத்தில் சொகுசாய் பறக்குமளவிற்கு உயர்தொழிநுட்ப சாதனங்களைக் கண்டறிந்தான். இவ்வாறாக தன்

வாழ்க்கையை எளிதாக்கிக் கொள்ள புதுக்கருவிகளைக் கண்டறிந்து கண்டுபிடிப்பின் உச்ச கட்டத்திற்கே சென்றுவிட்டான்.

உயிரைக் கொடுப்பதும் , பறிப்பதும் இறைவன் என்றால் உயிரைக் காப்பது மருத்துவம் தானே. அறிவியலில் அளப்பரிய சாதனை புரிந்த மருத்துவத் துறையில் எம் பார்வைத் தேடலை செலுத்துவோமேயானால், ஆயுள் வேத மருத்துவம் தொடங்கி அலோபதி மருத்துவம் வரை ஏற்பட்ட வளர்ச்சிக்கு கொழுகொம்பாய் திகழ்வது அறிவியல் வளர்ச்சி தானே. இதயத்தை திரையில் கண்டு இரசித்த மனிதன் மருத்துவன் என்ற புத்துயிர் பதவி பெற்று தன் இரு கரங்களினாலும் துடிக்கும் இதயத்தை ஏந்தி மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்கிறான். உயிராக்கொல்லி நோயைக்கூட ஊசி மருந்தினால் குணப்படுத்தி விடுகிறான். இறந்த உடலத்தை தான் உயிர்ப்பிக்க முடியவில்லை இன்றைய மருத்துவத்தால். அதைத் தவிர அனைத்து உயிர்ச் செயற்புறைகளையும் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய உயரிய நிலையை அடைந்துவிட்டது இன்றைய மருத்துவம்.

கண்டுபிடிப்புக்களிலேயே ஓர் திருப்புமுனையாய் அமைந்த சாதனமாம் கணினி கணினி இன்று வியத்தகு சாதனைகளையும் சாகசங்களையும் , விந்தைகளையும் புரிந்து உலகினையே ஒடுக்கி ஒரு திரை முன்னே காட்சிப்படுத்தியுள்ளது. காற்று நுழையாத இடங்களில் கூட கணினிப்பிரயோகம் வியாபித்துள்ளது என்றால் மிகையாகாது. கணினியானது கற்றலிலே குறிப்பாக மாணவர் கற்றலிலே பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. காலங்கள் உருண்டோட, நாட்கள் நகர நகர கணினியிலே பற்பல அதிசயங்களை நிலை நாட்டி அறிவியலில் பாரிய வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளான்.

மனிதன் தன் சிந்தனை , செயல் இரண்டையுமே ஒரு புள்ளியில் குவித்து ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியின் விளைவே அறிவியல் வளர்ச்சி. மண்ணுலக வாழ்க்கை வெறுத்துப் போனதால் தானோ மனிதன் விண்ணுலகம் சென்று ஆங்கேயும் தன்தடங்களைப் பதித்து செயற்கரிய செயல்களை செய்ய முற்படுகிறான். செய்து முடிக்கிறான்.

ஆகாசத்தை அங்கலாய்ப்புடன் பார்த்த அன்றைய காலம் முடிவுக்கு வந்து முற்றுப்புள்ளி வைத்ததும் முற்றுப்புள்ளியை தொடர் கோலமாக்கி அதாவது அறிவியலை வளர்த்து கற்பனைத்திறன் படைத்த உன்னத கோலமாய் அறிவியல் புதுப்பொலிவுடன் வளர்ச்சியுற்றுத் திகழ்கிறது.

நிலாச்சோறு உண்டமர்ந்த மானிடன் நிலாவிலேயே சோறு உண்ணத்தக்க உன்னத நிலையை அடைந்ததற்கண் பெண்கள் கூட விண்வெளிக்கு உல்லாசமாய் சுற்றுலாப் பயணம் சென்று திரும்பி வருகிறார்கள். இதன்பால் நோக்குவோமேயானால், அறிவியல் ஏற்படுத்தியுள்ள வளர்ச்சியினால் வீட்டினுள் முடங்கிக் கிடந்த மாதர் கூட இரவியை விடுத்து பகலொளியைத் தேடி விரைகின்றனர். அத்தேடலின் விளைவே பெண்டின் விண்வெளிச்சுற்றுலா. அறிவியல் பயன் தனை இரத்தினச் சுருக்கமாக விளம்பிட முற்படுவோமேயானால் ,பக்கங்கள் போதாது. கடதாசியில் எடுத்தியம்பலாகாது. இருப்பினும், அறிவியல் தந்த பயன்களின் சாராம்சத்தை பார்வையிடுகையில் மாறாக ஒரு சில தீமைகளும் தலைத்தோங்கி நிற்கிறது.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” ஆம் இத்தகைய அரிய பிறப்பினைப் பெற்ற நம்மால் வானொலிகளைக் கேட்க முடிகிறது, தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க முடிகிறது, சந்திர மண்டலத்திற்குச் சென்று வரும் கருவிகளைப் பற்றி அரிய முடிகிறது.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் உழைத்தும் செய்ய முடியாத வேலைகளை ஒரு இயந்திரத்தால் செய்து விட முடிகிறது. ஆனால் ஒன்றுதான் முடியவில்லை. நம் முன்னோர்களைப் போல் அவ்வளவு அமைதியாக, இன்பமாக வாழ முடியவில்லை. இதற்குக் காரணம் அறிவியல் தான் ஏனெனில் மனம் அறிவியலை நம்புவது போல அறநெறியை நம்பாததால் நாம் திசைமாறி தீய வழிகளில் செல்ல வாய்ப்புண்டு, வசதிகளுண்டு. அறிவியலால் நிலவும் நன்மைகளுக்கு எதிர்மாறாகவே அத்தனை அளவான தீமைகள் நம் அறியாமையினால் ஏற்படுகின்றன.

வாழை நாரிலே நாம் மலரைத் தொடுத்தாலும், நாரின் மணம் மணப்பதில்லை. வாசனை மிக்க பூவின் மணமே நறுமணத்தைத் தருகின்றது. அதுபோல் தான் அறிவியலிலும் பூவாகிய நல்ல விடயங்கள் மணம் பரப்புவதற்கு, நாராகிய தீய விடயங்கள் இருந்தாகத்தானே வேண்டும். நாம் ஆற்றிவு படைத்த பகுத்தறிவு ஜீவிகளாய் இருப்பதால், நல்லதையும், கெட்டதையும் பிரித்தறியக் கூடிய ஆற்றல் கொண்டுள்ளோம். ஆற்றலின் விளைவாய் தீயனவற்றை விடுத்து நல்லனவற்றை மாத்திரம் நம்மிடையே ஒடுக்கி இணைத்துக் கொள்வோம். வாழ்வின் உயர்வோம், வளம் பெறுவோம்.

செல்வி சுகன்யா சிவனேசன்
தரம் 10 A

எது வலிமையான மனம்?

- ❖ எப்போதும் கடுந் துன்பத்திலும் அமைதியாக இருக்கும்.
- ❖ ஒருபோதும் தீய கவர்ச்சிகளுக்கு இரையாகாது.
- ❖ நீதிக்குப் புறம்பானவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளும் பேராற்றலைக் கொண்டிருக்கும்.
- ❖ தப்பான எண்ணங்கள், பொறாமை, அவநம்பிக்கை போன்றவற்றிலிருந்து விடுபட்டிருக்கும்.
- ❖ சரியான முடிவுகளை, சரியான மதிப்பீடுகளைச் செய்யும்.

மலர்ந்தும் மலராதவை.....

பிரதேச சாகித்திய விழா - 2006
திறந்த போட்டியில் 2ம் இடம்பெற்ற சிறுகதை

ஆயிரம் ஆயிரமாம் பூக்கள் அவனியிலே மலர்கின்றன. சில பூக்கள் மலர்ந்து,காய்த்துக் கனியாகி இன்னும் எத்தனையோ மலர்களைப் பிரசவிக்க வழிகோலுகின்றன. ஆனால் சில மலர்களோ மலர்ந்தும் மலராமல் இடைநடுவிலே தம் வாழ்வை முடித்துக் கொள்கின்றன.இவ்வாறு மரத்தின் கீழிருந்த கல் பெஞ்சில் அமர்ந்திருந்த சாந்தி அங்கு மரத்திலிருந்த மலர்களையும் கீழே உதிர்ந்து கிடக்கின்ற மலர்களையும் பார்த்து பெருமூச்செறிகிறாள். அவற்றையெல்லாம் பார்க்கும் போது அவளது கண்கள் இலேசாகப் பனிக்கின்றன. கண்ணின் ஓரத்திற்கு வந்த கண்ணீர் முத்துக்களைத் தன் சுட்டுவிரலால் சுண்டிவிட்டுக்கொண்டு மரத்தில் சாய்ந்த படி வெறிச்சோடிய பார்வையுடன் அசையாமல் அமர்ந்திருக்கின்றாள்.

அவளது சிந்தனை ஆறேழு மாதங்களுக்கு முன் நடந்தவற்றை மீட்க பின்னோக்கிச் சிறகடிக்கின்றன.தங்கைகளான லக்ஷ்மியும், கஸ்தூரியும் எப்போதும் அக்கா அக்கா என்று தன்னையே சுற்றி வருவதும் தனக்கு ஏதும் துன்பமென்றால் அவர்கள் படும் கஷ்டம் அவளுக்கு நினைவிற்கு வருகிறது. சாந்தி குழந்தைப் பிரசவத்தை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். இன்னும் ஓரிரு நாட்கள் தான் இருக்கின்றன.அதற்குள் எவ்வளவு குதூகலம். எப்போ அந்த நாள் வரும் என்று வீட்டில் அனைவரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அந்த நாளும் வந்தது. சாந்தி அழகிய ஆண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். புதியவரின் வரவு அனைவரையும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தியது. தங்கைமார் அக்காவையும் குழந்தையையும் அன்பொழுக்கக் கவனித்தார்கள். குழந்தையை விட்டுவிட்டு ஒரு கணமேனும் பிரிய மனமில்லாமல் அருகிலிருந்து கவனித்தார்கள். சாந்தியும் ஆண்மகன் பிறந்த சந்தோசத்தில் தன் கஷ்டங்களையெல்லாம் மறந்து மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் திளைத்தாள்.

இவ்வாறாக இருந்த சமயத்தில்தான் மலரப் போகுது என்றிருந்த சமாதானம் மடியும் நேரம் வந்தது. வீட்டினுள் தன் குழந்தையுடனும் தங்கைமாருடனும், தன்கணவருடனும் இருந்து பலதையும் கதைத்துப் பேசி மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறாள் சாந்தி. அந்த நேரம் வானில் ஏதோ இரைவது போல் கேட்டது. வெளியே எட்டிப்பார்த்த அவளது கணவன் கிபிர் வருகிறது ஓடுங்கோ என்று கூறுகிறான். அவன் கூறி முடிப்பதற்குள் அருகில் பெரியதொரு முழக்கம் கேட்கிறது. என்ன நடந்தது என ஊகிக்கும் முன் மீண்டும் பல சத்தங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எழுந்தன. எங்கே ஓடுவது என்றும் புரியவில்லை. தன் கணவன் எங்கே என்று பார்ப்பதற்கும் முடியவில்லை. தன் குழந்தைகளையும் சகோதரிகளையும் அணைத்தபடி பருந்தைக் கண்ட கோழி போல் பயந்து நடுங்கியபடி வீட்டின் மூலைக்குள் பதுங்கியிருந்தாள்.

சில மணித்தியாலங்களின் பின் சத்தங்கள் ஓய்ந்தன. தன் கணவனைத் தேடி வெளியே வந்தாள். அவள் அங்கே கண்ட காட்சி அவளது குருதியை ஒருகணம் உறையச் செய்தது. வெளியே ஓடிவந்த

கணவன் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தான். ஓடிச் சென்று பார்த்தாள் சாந்தி அவனது உடலில் உயிரிருக்கவில்லை. ஓவென்று அலறினாள். ஓடிவர அயலிலும் ஒருவருமில்லை. அயல் வீட்டாரும் எங்கே ஓடினார்களோ தெரியவில்லை. ஒரு வருடத்தின் முன்தான் மலர்ந்த அவளது வாழ்க்கை அன்றுடன் கருகத் தொடங்கியது. கணவனின் ஈமச் சடங்கைக் கூட சரியாகச் செய்து முடிக்க முடியாதவளாக ஒரு சிலரின் உதவியுடன் அடக்கம் செய்து விட்டு இருக்கும் போது மீண்டும் ஷெல் வெடிக்கத் தொடங்கியது.

குழந்தையையும் தங்கைமார்களையும் கூட்டிக்கொண்டு கால் போன போக்கிற்கு ஓடுகிறாள். கையில் குழந்தையுடன் உடுக்க உடையோ, உண்ண உணவோ இன்றி பலநாட்கள் நடந்து நடந்து களைத்துச் சோர்ந்து விட்டாள் குழந்தையின் பரிதாப நிலை தாயை ஒரு கணம் நிலை குலையச் செய்துவிட்டது. தங்கைமாரும் சோர்ந்து விட்டார்கள். யாரிடம் போய் கையேந்துவது. எல்லோருக்கும் இதே நிலைதான் அக்கா 'இனி என்னால் ஒரு அடி கூட வைக்கமுடியாது' என்று தங்கை கஸ்தூரியும் 'அக்கா பசிக்குது' என்று லக்ஷ்மியும் கூற அவர்களை அணைத்துக் கொண்டு கண்ணீர் விடத்தான் அவளால் முடிந்தது. அக்கா எல்லோரும் மட்டக்களப்பு போறாங்க நாங்களும் போவமா. அங்கு போனாலாவது பள்ளிக்கூடம் போகலாம். இப்படி எத்தனை நாளைக்குத்தான் இருக்கிறது. அந்த ஷெல் அடிக்குள் இருந்தால் நாங்களும் செத்துப்போவம். தங்கைமாரின் வேண்டுகோளுக்கு செவிசாய்க்க முடியாதவளாக அழுதரற்றினாள் சாந்தி. பாதை முடிவிட்டதால் போவதற்கு வழியுமில்லை என்னதான் செய்வது என்றாள். " அக்கா கடல் வழியாக படகில் செல்லலாம் என்று சொல்லுறாங்கள் நாங்களும் போவமா? என்றார்கள் தங்கைமார். சரி என்று உடன்பட்ட சாந்தி தன் குழந்தை சகிதம் தங்கைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு படகில் செல்வதென தீர்மானித்தாள். அதுவும் எவ்வளவோ கஸ்தூரிப் படகில் செல்வதற்கான வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொண்டாள். மூவருடனும் படகில் ஏறித் தனது பயணத்தை தொடங்கினாள். படகு வேகமாகச் சென்றது. அக்கா இனிமேல் பயமில்லை, ஷெல்லடிச் சத்தமுமில்லை நாங்கள் தப்பி மட்டக்களப்புக்குச் சென்றால் அங்கு நமக்கொரு கஷ்டமுமில்லை. நாங்கள் பள்ளிக்கூடமும் போகலாம். என்று லக்ஷ்மி கூறிக்கொண்டிருக்கும் போது திடீரென அலை எழுவது போல இருந்தது. படகுக் காரனும் படகைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான். மீண்டும் அடுத்த அலை எல்லோரும் ஓவென்று அலறினார்கள். சாந்தி அவர்களைப் பயப்படாதீர்கள் என்று ஆறுதல் சொன்னாள். ஆனால் அவளுக்குள்ளும் பயம் மேலிடத்தான் செய்தது. அவர்கள் சென்ற படகு துரும்பு போல் அல்லாடிக் கொண்டிருந்தது. படகு கவிழ்ந்து விட்டது. அதற்குள் இருந்த பச்சிளம் பாலகன் உட்பட அனைவரும் கடலில் மூழ்கி விட்டனர். சாந்தி கண்திறந்து பார்த்த போது மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையில் இருப்பதாக அறிந்து கொண்டாள். எவ்வாறு தான் அங்கு வந்தேன் என்றே அவளுக்குத் தெரியாது. தன்குழந்தையையும், சகோதரிகளையும் அவளது கண்கள் தேடின. ஆனால் காண முடியவில்லை. அவர்கள் கடலுடன் சங்கமமாகி விட்டார்கள் என்று மற்றவர்கள் கூற அறிந்து கொண்டாள். அவளால் அழ முடியவில்லை. மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர்களை மனதுக்குள் எண்ணி, எண்ணி மரங்களின் கீழும் புருதியின் மேலும் தன் பொழுதைக் கழிக்கிறாள். எங்கோ வீழ்கின்ற ஷெல் சத்தம் அவள் காதில் விழ ஜயோ இது என் தலையில் விழக்கூடாதா என்ற ஆதங்கத்தில் நடைபயில்கிறாள் நடைப்பிணமாக.

பகீரதி சந்திரலிங்கம்
13 கலைப்பிரிவு

கரையற்ற கணிதக்கடல்

“..... மன்னனுக்குத் தன் தேசமல்லால் சிறப்பில்லை,
கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

என்ற பாடலடி மன்னனைக் காட்டிலும் கற்றவனைப் பல படிகள் மேலுயர்த்தி சிறப்பித்துக் காட்டி நிற்கின்றது. அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கல்வியினைப் பற்றி சிறிது அலசுவோம்.

“ எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” என்ற ஔவையாரின் கூற்றின் படி, கணிதமும், தமிழும் எமது வாழ்க்கையில் இரு கண்களைப் போன்றவை. இவற்றுள் கணிதத்தைப் பற்றி பார்க்குமிடத்து ஆரம்ப வகுப்பு மாணவன் முதல் ஆன்றவிந்தடங்கிய மகான் வரை அனைவரும் பயன்படுத்துகின்ற ஒன்றாகும்.

இத்துணை சிறப்புமிக்க கணிதத்தின் வரலாறு பற்றி சிறிது நோக்கின், இந்தியாவில் சிந்துநதி, மெசப்பொட்டேமியாவில் யூப்பிரட்டீஸ், நைக்கிரீஸ் நதிகள், எகிப்தில் நைல்நதி ஆகியவை பாய்ந்து வளம்படுத்திய இடங்களே ஆதியில் நாகரிகம் தோன்றி வளர்ந்த இடங்கள் எனப்படுகின்றன. சிந்து நதிக்கரையிலுள்ள மொஹஞ்சதாரோ, ஹரப்பா என்னும் நகரங்கள் வணிகப் பெருக்கம் உடையனவாய் இருந்தன. அதனால் அங்கு கணிதம் பயிலப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

இதே போல், பபிலோனியர்கள் கணிதத்தைப் பயன்படுத்தியமைக்குச் சான்றாக வட்டத்தை 360^o பாகைகளாகப் பிரித்தமை, ஒரு வருடத்தை 360 நாட்களாக வகுத்தமை, ஒருநாள் 24 மணிநேரம் எனவும், ஒருமணி 60 நிமிடங்கள் எனவும், ஒருநிமிடம் அறுபது செக்கன்கள் எனவும் வகுத்தமை போன்றவற்றை குறிப்பிட்டுக் கூறமுடியும்.

இந்துக்களுடைய பழைய நூலான வேதம் தோன்றிய பின் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் வேதாந்த சோதிடம், சுல்ல சூத்திரங்கள் என்பவை. இவை கணிதக்கருத்துக்கள் நிறைந்தவையாக இருந்துள்ளன. அன்றைய கால கட்டத்திலேயே இந்துக்கள் கணிதம் பற்றி அறிந்திருந்தனர் என்பதற்கு இதுவே சான்று பகர்கின்றது. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு சுமார் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கிரேக்கர்கள் வடிவ கணிதத்தில் தோர்ச்சி பெற்றிருந்தனர்.

பண்டைக்காலத்தில் இந்துக்கள், சீனர்கள் , எகிப்தியர்கள் தங்கள் காரியங்களுக்கு இன்றியமையாத அளவு கணித அறிவில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தினர். அதேவேளை கிரேக்கர்கள் கணிதத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்களை ஆராய்ந்து கணித அறிவை வளர்த்துள்ளனர். மற்றைய கலைகளைப்போல் கணிதமும் ஆதிமக்களின் தேவையை ஒட்டியே தோன்றியது. எண்களை ஒட்டி எண்கணிதமும் பரப்பளவு, களளவு முதலியவற்றை ஒட்டி வடிவ கணிதமும் உண்டாகின.

ஆரம்பத்திலிருந்தே கணிதத்தை தம் வாழ்க்கையின் ஒருபெரும் பகுதியாக எண்ணிய மக்கள் இன்றும் அவ்வாறாக எண்ணக் காரணம் தான் என்ன? ஆம் கணிதமே வாழ்வின் ஊன்று கோல் கணித

அறிவில்லையேல் வாழ்க்கை என்பதில்லை.எந்தவொரு தொழிலை எடுத்துக்கொண்டாலும் சரி அங்கு நிச்சயம் கணக்கிற்கே முதலிடம் கொடுக்கப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் கணிதப்பாடத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றாலேயே அப்பிள்ளை உயர்தரக்கல்வியை தொடரமுடியும். இல்லையெனில் அப்பிள்ளையின் வாழ்க்கை ஒருபெரும் கேள்விக்குறியாக மாறிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை. உயர்கல்வி பெற்ற பிள்ளைகள் மூலம் நாட்டின் எழுத்தறிவு வீதம் அதிகரிக்க, சனத்தொகையும் கட்டுப்படுத்தப்படுவதால் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு கணிதம் பேருதவி புரிகின்றது.

கணிதத்தின் பொருள் என நோக்கின் தருக்க முறையான அனுமானம் கணிதத்தின் முக்கிய அம்சமாகையால் கணிதமென்பது “ தேவையான, தவிர்க்கமுடியாத முடிவுகளைக் கொடுக்கும் விஞ்ஞானம் ” என்று வரையறை கூறப்பட்டுள்ளது. பர்ட்ரண்டு ரஸ்ஸல் என்ற கணித வியலாளர் கணிதம் பற்றிக் கூறுகையில் “ கணிதமென்பது ஒருவகை விஞ்ஞானம்” அதில் நாம் எதைப்பற்றி பேசுகிறோம் என்பது தெரியாது. நாம் கூறுவது உண்மையா, அல்லவா என்பதைப்பற்றியும் நாம் கவலைப்படத் தேவையில்லை” என்றுள்ளார்.

ஹில்பர்ட் என்பவர் துவக்கிய மரபு “குறிப்பிட்ட விதிகளுடைய ஒரு விளையாட்டே கணிதம் அதில் வரும் விடயங்களுக்கு பொருள் என்னவென்று கூறுவது அவசியமில்லை,கூறவும் முடியாது ” என்று கூறுகிறது “உள்ளுணர்வால் மனிதன் அறியும் உண்மைகளை விவரிப்பதே கணிதம், ஆனால் அவைகளை முடிவுள்ள சில முறைகளால் வரையறுக்க முடியுமோ அவைகளே உண்மையானவை, மற்றவை பொருளற்றவை” என்று புருவர் முதலான வேறு கணித அறிஞர்கள் கூறுவர்.இவ்வாறு கணிதத்தின் வரலாறு தொடர்ந்து கொண்டே செல்கின்றது.

இத்தனை சிறப்பான வரலாற்றை உடைய கணிதம் இன்று எம் வாழ்க்கையின் எப்பகுதியிலும் , எந்தநிலையிலும், எந்தநேரத்திலும் தேவைப்படும் ஒரேயொரு பொக்கிஷம். எனவே நாம் அனைவரும் இத்துணை மதிப்பும், பெருமையும் உடைய கணிதத்தின் பெறுமதியை உணர்ந்து அதனை நன்கு பயன்படுத்தி உறுதியானதோர் சமுதாயத்தினை நிலை நிறுத்திட முடியும்

“ வாழ்க கணித அறிவு,
வளர்க மனித சமுதாயம்”

செல்வி தர்ஷிகா மைக்கல்
தரம் - 08 'B'

உலக சமாதானம்

உலக மக்கள் தொகை அதிகரித்த வண்ணமே இருக்கின்றது. இன்றைய 600 கோடி மக்களின் நல் வாழ்விற்காக முன் கொடுக்கப்படும் செயல் திட்டங்கள் அளப்பரியவை. எனினும் உலகில் மனித அபிவிருத்தியின் வீச்சு மிகப் பாரியதாகவும் சமனற்றதாகவும் இருக்கின்றது. இதற்கான காரணங்கள் பல இருந்தாலும் வறுமையில் சிக்கிச் சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் நாடுகளுள் அனேகமானவை யுத்தகளங்களாக மாறியுள்ள நாடுகளாகும். சமாதானம் எப்போது கிடைக்கும்? சகவாழ்வு எப்போது கிடைக்கும்? சந்தோஷம் எப்போது கிடைக்கும்? என ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் நாடுகளாகும்.

வீட்டுக்கு வீடு, சமூகத்திற்குச் சமூகம், இனத்திற்கு இனம், நாட்டுக்கு நாடு என ஏட்டிக்குப் போட்டியாக விரிசல்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அன்பினால் பேசித் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டிய உரசல்கள் அணுசக்தி ஆயுதங்களின் பாவனையால் தீர்க்கப்பட வேண்டும் எனும் அளவிற்கு விரிசல் பெறுகின்றன. பெரும் செல்வந்த நாடுகளே யுத்தத்தில் சிக்கிச் சமாதானத்திற்காகவும், அமைதி வாழ்விற்காகவும் திணறிக் கொண்டிருக்கும் போது அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் எம்மாத்திரம்?

ஒரு நாட்டில் ஆரம்பத்திலிருந்தே சமாதானம் பேணப்படல் மிகவும் அவசியமாகும். இச்சமாதானம் சீர்குலையுமானால் அச் சமூகத்தினிடையே இதனை மீளக்கட்டி எழுப்புவது அத்தனை சுலபமல்ல. இதற்கான உதாரணங்களாகப் பல நாடுகளை நாம் கூறலாம். வியட்னாம் யுத்தம் முடிவடைந்தது ஆனால் அங்கே அல்லல் படுவோரின் அவலம் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. ஆப்கானிஸ்தானின் உள்நாட்டுப் போரும் வெளிநாட்டுத் தலையீடும் தொடர்ந்த வண்ணம்தான் இருக்கின்றன. இஸ்ரேல் - பலஸ்தீனம் - சிரிய நாட்டுச் சண்டைகள் தொடர்கதையாவதால் ஐக்கிய நாட்டு அமைதிப்படைகள் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த முடியுமா என முயன்று கொண்டிருக்கின்றன. இருப்பினும் எறியும் ஏவுகணைகள் குறைந்த பாடில்லை. இந்திய பாகிஸ்தான் எல்லைப் பிரச்சினை, பிலிப்பைன்ஸ், கம்போடியா, நேபாளம், தாய்லாந்து, இலங்கை போன்ற நாடுகளின் உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகள் என்பன தொடர்கதையாகவே இருக்கின்றன.

இதன் விளைவுகள் மக்கள் அனைவரிற்கும் ஆபத்தானவையே என அறிந்திருந்தும் சமாதானம் எதனையும் எய்தமுடியாமல் நாடுகள் எல்லாம் தவித்துக் கொண்டிருப்பது துர்பாக்கியமே! சமாதானம் சிதைந்துள்ள வறிய நாடுகளிலும், வளர்முக நாடுகளிலும் நிலையான அரசியல் ஆட்சியும், வழிகாட்டலும் இருக்காது, கல்வி பாதிப்படையும், குழந்தைகளும், சிறுவர்களும் பாதிப்படைவர், சுகாதாரம் சீர் கெடும், கைத்தொழில்கள் பாதிப்படையும், பொருளாதார வளர்ச்சி மறைமுகமாகவும், நேரடியாகவும் வீழ்ச்சியுறும், அபிவிருத்தி வேலைகள் தாமதமாகும், ஏற்றுமதியும், உற்பத்தியும் வீழ்ச்சியுறும், பிற நாடுகளையே நம்பி வாழும் பொருளாதாரச் சீர்குலைவு ஏற்படும். சமாதானம் எவ்வளவு தொலைவில் செல்கிறதோ அவ்வளவு தூரம் வறுமையும், பட்டினியும் மக்கள் மத்தியில் தலைவிரித்தாடும்.

இத்தகைய பாதிப்புக்களைக் கருத்திற் கொண்டே அமெரிக்கா, ரஷ்யா, இந்தியா போன்ற நாடுகள் பலவும், ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் சமாதானம் நிலைபெறப் பல தீர்மானங்களை எடுத்துள்ளன. சமாதானத்தின் அவசியம் எத்தகையது என்பதை உணர்த்துவதற்காகவே “உலகசமாதான தினம்” நாடுகள் அனைத்திலும் கொண்டாடப்படுகின்றது. இது மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றது. நாடுகள் அனைத்தும் சுபீட்சமாகவும், சமாதானமாகவும் இருக்க வேண்டுமெனப் பாடுபட்ட பல தலைவர்களை நாம் அறிவோம். மறைந்த போப்பாண்டவரான 2வது அருளப்பர் சின்னப்பர், நெல்சன் மண்டேலா போன்றோர் இதில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். நெல்சன் மண்டேலா அவர்களிற்குச் சமாதானத்திற்கான மிக உயர்ந்த விருதான நோபல் பரிசும் கிடைத்துள்ளது.

சமாதானத்திற்குப் பல நாடுகளின் ஆயுத உற்பத்தியே பெருந்தடையாக இருந்து வருகின்றது. அத்துடன் தம் நாட்டின் வல்லமையைக் காட்ட அணுவாயுத உற்பத்தியும் வல்லரசு நாடுகளில் பெருக்கமடைந்தது. இதனைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆரம்பநிலை ரஷ்யாவில் உருவெடுத்தது. 1986ம் ஆண்டு ஜனவரிமாதம் 15ம் திகதி அப்போதைய சோவியத் தலைவர் “கோபசேவ்” அணுவாயுதம் எதுவும் இல்லாத உலகினை 2000 ஆம் ஆண்டில் நாம் காணவேண்டுமெனப் பகிரங்க அறிக்கை ஒன்றை விடுத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து 28.11.1986 இல் டில்லியில் வைத்துப் பிரதமர் சோவியத் தலைவர்களுக்கான பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டது.

இதில் அணுவாயுதமற்ற உலகு என்பதுடன் யுத்தமற்ற, சமாதான உலகைக் காண வேண்டும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இப்பிரகடனம் அமைதியையும், சமாதானத்தையும் விரும்பும் அனைவரினது வரவேற்பையும் பெற்றது. இதன் பரிணாம வளர்ச்சியிலே “வாஷிங்டன்” நகரிலே 08.12.1987 இல் நடைபெற்ற உச்சிமாநாட்டில் தயார் நிலையில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் அணு ஏவுகணைகளை இல்லாது ஒழிப்பதற்கான ஒப்பந்தம் சோவியத் தலைவர் கோபசேவாலும் அமெரிக்கத் தலைவர் ரொனால்ட் ரீகனாலும் கைசாத்திடப்பட்டது. இதனை ஆயுதக் களைவு யுகத்தின் ஆரம்ப மெனலாம். பின்னர் மொஸ்கோவில் 01.06.1988 இல் இடம்பெற்ற உச்சிமாநாட்டில் கள அனுபவத்தைக் கொண்ட ஆயுதக் குறைப்பு ஒப்பந்தம் அமெரிக்கா, ரஷ்யாவால் கைச்சாத்திடப்பட்டது. 1989ம் ஆண்டு டிசெம்பர் 15ம் திகதியில் மணிலாவில் இடம் பெற்ற ஆசியன் உச்சிமாநாட்டில் ஆசியப் பிராந்தியத்தை சுதந்திரமான நடுநிலைமை கொண்ட சமாதான வலயமாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டதும் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியதே. இப்படித் தொடர்ச்சியான முயற்சிகளைச் சமாதானம் வேண்டி எடுத்துக் கொண்டபோதும் உலகளாவிய ரீதியில் சமாதானம் தோன்றுவதாய் இல்லை. பிரகடனங்களும், கூட்டங்களும், பிரார்த்தனைகளும், ஊர்வலங்களும் உலக சமாதானத்தைக் கொண்டுவர உதவும் காரணிகளே. ஆயினும் நிரந்தர சமாதானம் பெறவேண்டுமெனின் மக்கள் மனம் மாறவேண்டும். அன்பும், அறமும், புரிந்துணர்வும், கலாசார விழுமியங்களை மதிக்கும் மனோபக்குவமும் வளர வேண்டும் எனக்கூறி சமாதானம் என்பது எம்மால்தால் உருவாக்கப்படக் கூடிய ஒன்று எனவும் கூறி விடை பெறுகிறேன்.

செல்வி. சாயுக்ஷனி மாணிக்கவாசகம்

தரம் 11

Prefect - 2007



வாழ்த்துகின்றோம் செல்வி அமிர்தினி புவனேஸ்வரன்

கலாஷேத்திரா சென்னையில்

நாட்டியத் துறையில் நான்கு வருடப் பட்டப் படிப்பை மேற்கொள்ள
புலமைப் பரிசில் பெற்று இவர் இந்தியா செல்லவுள்ளார்.

எமது கல்லூர் நாட்டியத் துறையில் புகழ் பெறக்
காரணமாக இருந்து பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றுள்ளார்.

இவர் அகில இலங்கை ரீதியில் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளதுடன்,
சர்வதேச மட்டத்தில் நாட்டிய மயிலாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்.



இவரை நாமும் வாழ்த்துகின்றோம்.

A CIVILIZED SRI LANKA OR A COUNTRY OF VIOLENCE

Considering the prevailing situation in our country- Sri Lanka , I have selected the topic “ A civilized Sri Lanka or a country of violence” When you refer the news papers or listen to the radio and televisions, the daily occurrence of crimes can be noticed in various degrees . Bombing, shooting, stabbing and raping incidents are found to be very common in the news papers and the human value has diminished considerably in Sri Lanka. The crimes are taking place in other countries as well. But when compared with the extent and population of Sri Lanka this percentage of crimes is much ahead of other countries. Beyond any doubt this situation has branded our mother land also as one of the countries of violence. The human race in Sri Lanka is united and divided, it is united in the desire to survive and live better and at the same time divided by racism, religious extremism, violence, cruelty, war and various forms of obscurantism.

Unlike other countries like India, we are lucky to have only three major communities namely Sinhalese, Tamils and Muslims. Two major communities Sinhalese and Tamils named according to their mother tongues showed unblemished unity along with Muslims who practice the religion Islam up to the year 1957. Thereafter the mean politics played a major role in detaching the bond of the unity between Sinhalese and Tamils. This unfortunate situation was artificially created by the political leaders to maintain their powers, popularity and positions among the major group of Sinhalese.

This political competition to secure the position of the leaders intentionally not touched on some of the serious problems facing humanity. It has developed the terrestrial invasion, employment uncertainty, limitation of higher education and depletion of understanding among the communities. The rancour among the communities, ended up with the creation of illegal armed groups in Sri Lanka.

The eruption of pressurized feelings of the Tamil community evolved several armed groups. As you are aware the LTTE has become the most powerful and confronted the Sri Lankan army for more than two decades. This had already taken over 50000 lives and more than this number, left crippled. Lots of families lost their belongings and have been displaced. After signing the Memorandum of Understanding, the negotiation process was initiated by the Sri Lankan government with the LTTE to achieve permanent peace with the actual and meaningful recognition of the rights of the Tamil,

Muslim and Sinhala Communities. But unfortunately the scenario has changed and forth government and L.T.T.E place faith in an amed resolution now.

However, the war experience during the past has undisputedly taught to the state and the people about the various destructive influences over the resources .Retardation of state economy, unstable political power of parliament, depletion of natural resources, acceleration of cost of living and emigration of intellectuals are the after effects of the prolonged violence in Sri Lanka.

The bitter experience of the past, the horrors of the war, the terrible consequence of crisis and the environmental hazards all point to the fact that the international community must play an even greater role. if such tragedies are to be avoided, it is necessary that other inter national institutions and mechanisms should also become effective instruments for the building of a Non violent Sri Lanka, a country of peace and understanding.

Ms. Abiramie Balasubramaniam

Grade 13 A Commerce.

❖ **Mistakes are caused by lack of attention,
then there is tension.**

❖ **Give a lot of time to the improvement of yourself,
then there is no time to criticize others.**

ACID RAIN IN THIS SCIENTIFIC WORLD

Acid rain is a form of air pollution in which airborne acids produced by electric utility plants and other sources fall on Earth in distant regions. The corrosive nature of acid rain causes widespread damage to the environment .The problem begins with the production of sulfur dioxide and nitrogen oxides from the burning of fossil fuels, such as coal, natural gas, oil and from certain kinds of manufactures. Sulfur dioxide and nitrogen oxides react with water, and other chemicals in the air to form sulfuric acid, nitric acid, and other pollutions. These acid pollutions reach high in to the atmosphere, travel with the wind for hundreds of miles, and eventually return to the ground by way of rain, snow, or fog, and as invisible “dry “forms.

Damage from acid rain has been widespread in eastern North America and throughout Europe, and in Japan, China and Southeast Asia. Acid rain leaches nutrients from soils, slows the growth of trees, and makes lakes uninhabitable for fish and other wild life.

In cities, acid pollutions corrode almost everything they touch; accelerating natural wear and tear on structure such as buildings and statues. Acid combines with other chemicals to form urban smog, which attacks the lungs, causing illness and premature deaths.

The acidifications of surface waters cause little direct harm to people. It is safe to swim in even the most acidified lakes. However ,toxic substances leached from soil can pollute local water supplies .In the air ,acids join with other chemicals to produce urban smog ,which can irritate the lungs and make breathing difficult ,especially for people who already have asthma , bronchitis ,or other respiratory disease. Solid particles of sulfates, a class of minerals derived from sulfur dioxide , are thought to be especially damaging to the lungs.

Acid pollution has one surprising effect that may be beneficial. Sulfates in the upper atmosphere reflect some sunlight out into space, and thus tend to slow down global warming. Scientists believe that acid pollution may have delayed the onset of warming by several decades in the middle of the 20th Century.

Sri Shangna Sri Ganeshalingam
13 Bio, 2008 Batch.

Global Warming

Nowadays global warming is considered as a greatest threat to the world. The whole world is puzzling, how can each and every one contribute in the process of saving the world from the greatest catastrophe. Very recent, the world leading industrial countries, known as G 8 countries in their conference, have taken this matter as the foremost phenomenon which should not be avoidable. In this circumstance, the awareness of global warming is a vital necessity.

Global Warming means increase in the average temperature of the atmosphere, oceans, and landmasses of Earth. Our planet the earth has warmed many times during the 4.65 billion years of its history. At present Earth appears to be facing a rapid warming. Most scientists believe that it's due to some human activities too. The chief cause of this warming is thought to be the burning of fossil fuels, such as coal, oil, and natural gas. Burning of fossil, releases into the atmosphere carbon dioxide and other substances known as greenhouse gases. As the atmosphere becomes richer in these gases, it becomes a better insulator. Thereby atmosphere retains more of the heat provided to the planet earth by the Sun.

Global warming is beyond dispute, and already changing our climate. The last 30 years have seen the warmest surface temperatures in recorded history, and studies have recently predicted 2007 will be the warmest year on record.

Reasons for expected climate changes are:

- ❖ Significant slowing in circulation of warm water to the North Atlantic,
- ❖ Large reductions in the Greenland and West Antarctic Ice Sheets,
- ❖ Accelerated global warming due to carbon cycle feedbacks in the terrestrial biosphere, and
- ❖ Releases of terrestrial carbon from permafrost regions and methane from hydrates in coastal sediments.

Increasing global temperature will have a noticeable impact on birds. It lessens the snow cover, raises the sea levels and changes in climates. Consequences of global warming that may influence not only human activities but also the ecosystems. Some species are being forced out of their habitats or are being extinct because of changing conditions. Some effects of global

warming themselves contribute directly to further global warming. Rising global temperature might cause forest fires to occur on larger scale, and more regularly. This releases more stored carbon into the atmosphere than the carbon cycle can naturally re-absorb. This may create positive feedback. Roads, airport runways, railway lines and pipelines, (including oil pipelines, sewers, water mains etc) may require increased maintenance and renewal as they become subject to greater temperature variation. Regions already adversely affected include areas of permafrost, which are subject to high levels of subsidence, resulting in buckling roads, sunken foundations, and severely cracked runways.

Before, I conclude my venture, I would prefer, the ardent students have touch with mass media to gain more awareness about global warming. Everyday, the surprising information is being released by enthusiastic researchers.

Miss. Dorin Portia Tharmakulasingam

Grade 12 Bio.

Learning

- ❖ **Learning** happens when students have a sincere desire to remember what is learned.
- ❖ **Learning** happens when students participate in the learning process and learn by doing.
- ❖ **Learning** happens when it is related to previously learned material.
- ❖ **Learning** happens when individuals become aware of their progress.
- ❖ **Learning** happens when material is repeated several times.
- ❖ **Learning** happens when students use a combination of the senses.

ஸ்ரீ சண்முக இந்துமகளிர் எனும் இளந்தியினிலே.....

சிவபூமி என்று பெயர் பெற்ற, திருகோணமலை மண்ணில், இந்துப்பண்பாட்டு நெறியின் வெளிப்பாடாக நம் தமிழுக்கு ஒன்றாக தமிழர் தம் பாரம்பரியத்திற்கென ஒன்றாக ஆக்கி அளித்து காத்து வந்த தமிழர் தம் பண்பாடு, ஐக்கியம் , புனிதம் ஆன்மீக கலாச்சாரங்களுக்கென ஒன்றாக தகைமை சார்ந்த பெருமைகளோடு ஓங்கி ஒளிர்ந்து மென்னடை போடும், இளநதி போன்று இதமான புன்னகை பூத்து தழுவிச் செல்லும் தென்றலாக இக்கல்லூரி தன்னை அர்ப்பணித்துள்ளது.

ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் எனும் இளந்தியில் நீந்துகின்ற சத்தியப்பிரமாண வாசகங்களின் இலட்சியங்களை மலர்களாக மணம் வீசி நிற்கும் இக்கல்லூரியின் மாணவச் செல்வங்களின் நடை உடை பாவனை ,உரையாடல்கள் கல்விச்செயற்பாடுகள், இதரசெயற்பாடுகள் அனைத்திலும் மிளிர்வதைக்காணலாம்.

மானிடத் தன்மைகளுக்கு அச்சாணியாக நின்று திருகோணமலை மாவட்டத்தில் புதுமைக்கும் புனிதத்திற்கும் முத்திரை பதிக்கும் பெருமைகளோடு வீறு நடை போட்டு வெற்றி பெற்று வருவது கண்கூடாகும். கடந்த எட்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக நூற்றுக்கணக்கான கல்வி மாண்களை உருவாக்கிய இக்கல்லூரியின் எத்தனையோ சாதனைகள் தடம்பதித்துள்ளன கல்லூரியின் சாதனைகள் பாராட்டப்பட்டு பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும். பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் ஏனைய புறக்கிருத்தியச் செயற்பாடுகள் எதுவாக இருந்தாலும் அன்றும் இன்றும் சாதனை படைத்து திகழ்கின்றது எமது கல்லூரி.

நல்லொழுக்கம், கட்டுப்பாடு, தனியாள் ஆளுமை, விழுமியங்களை மதித்தல், முகாமைத்துவ திறன், தலமைத்துவ பண்பு ஆகியன விசேடமாக இக்கல்லூரியில் காணப்படும் பண்புகளாகும் . இதுவும் போற்றுதற்கரிய விடயமாகும். இக்கல்லூரி தனக்கே உரித்தான இந்துப் பாரம்பரியத்தையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் முன்னெடுத்துச் செல்ல பெரிதும் உதவி வருகின்றது. “ பக்தி உணர்வு பயபக்தியோடு வரும்போதுதான் நிறைவடைகின்றது”. சமய அனுட்டானங்கள், சமய பாரம்பரியங்கள் எமது கல்லூரி ஊடாக சிறப்பாக வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றது. விழாக்கள், குருபூசைகள், நவராத்திரி விழா ஏனைய சமய நிகழ்வுகள் மூலம் நெறிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சமூக விழுமியங்களில் பெரியோர்களைப் பேணல் முக்கியமானது. நல்லாசான்கள், கல்விமான்கள் ,கலைஞர்கள் போன்றோரை கல்லூரிக்கு வெளியேயும் தேர்ந்தெடுத்து பயன் பெறுவதில் பின்நின்றதில்லை.

அருள்மிகு அன்னை சாரதா தேவி அவர்களின் 150 வது ஜெயந்தி விழாவையொட்டி 2004 ம் ஆண்டு கல்லூரியின் இந்து மன்றத்தினர் அவரது சிலையை இந்தியாவில் இருந்து வருவித்து நகர் வலமாய் வந்து அவரது சிலையை பாடசாலையில் வைத்து நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகின்றது. இந்த ஜெயந்தி விழாவில் சுவாமிஜி ஆத்மகணானந்தா அவர்கள் தலைமை தாங்கி நடாத்தியமை இங்கு சிறப்பாக குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். எனவே ஆன்மீகம் என்ற தாபகரின் இலட்சியத்தை இக் கல்லூரி தொடர்ந்து பாதுகாப்பதில் இடையறாது செயல்படுவது அனைவரும் அறிந்ததே.

இந்த மாபெரும் இலட்சியத்தை முழுமையடையச் செய்வது போன்று இந்து மன்றத்தினர் வெளியிடும் “அருள் அயணம்” இந்துசமயச் சஞ்சிகையாகும்.இந்த அருள் அயணம் ஆத்மீக வழிக்கும் தெய்வீக

வழிக்கும் சாலச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். “அயணம்” என்றால் வழி இந்தச் சிறப்பு மலர் அன்னை தங்கம்மா சண்முகம்பிள்ளையின் சமய சமூக கல்விச்சிந்தனையைப் பிரகாசிக்கச் செய்து கல்லூரி வாசலில் காட்சியளிக்கும் சத்தியப்பிரமாண வாசகத்தை நினைவுபடுத்துகின்றது.

ஆசாரம், அனுட்டானம், அறிவு, வழிபாடு என்று ஈடினையற்ற சைவசமுதாயமொன்றினை உருவாக்குவதில் இக்கல்லூரி ஆற்றிவரும் பங்கும் பணிகளும் எண்ணிலடங்காதவை. இக்கல்லூரியின் சிறப்பு என்னவெனில் பாரம்பரிய இந்துசமயக் கோட்பாடுகள் மனித ஆளுமை மேம்பாட்டில் இசைக்கல்விக்கும் நடனக்கல்விக்கும் சிறப்பான இடத்தை வழங்கியுள்ளது. இக்கல்லூரியும் இவையிரண்டிலும் மாகாணத்திலே சிறப்பான ஒரு இடத்தைப்பெற்று மிளிர்வதனால் ஆளுமை மேம்பாட்டில் முதலிடத்தை வகிப்பதைக் காணலாம். ஏனெனில் இசை நடனப்போட்டி என்றால் சண்முகா வருகிறதென்றால் ஏனைய பாடசாலைகள் தயங்குவதை நாம் கண்கூடாகக் கண்டு பெருமிதமடைவதுண்டு.

கல்விச் செயற்பாடுகள் இதரசெயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் கல்லூரி ஈட்டி வரும் சாதனைகள் அடைந்துவரும் பெருமை புகழ் இதற்கு அர்ப்பண சிந்தனையும் தியாக உணர்வும் பாடசாலைப் பற்றும் மிகுந்த நல்லாசான்களின் ஒன்றிணைந்த தன்மையும் தாய்மைக்குணங்களோடு மாணவச் செல்வங்களை கட்டியாளும் இக்கல்லூரி அதிபர் மதிப்புக்கும் கௌரவத்திற்குமுரிய திருமதி ச.பாலசுப்பிரமணியம் அவர் தம் செம்மைசார்ந்த பணிகளே என்றால் மிகையாகாது.

“ இதனை இதனால் இவன் முடிக்குமென்று
ஆய்ந்து அதனை அவன் கண்விடல்”

என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்கமைய திருக்கோணமலை இந்து மகளிர் சமூகம் பல பாரிய பொறுப்புக்களையும் கடமைகளையும் எமது அன்புக்குரிய அதிபரிடம் ஒப்படைத்துள்ளது. அதற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் எமது அதிபரின் செயற்பாடுகள் இடையறா முயற்சியுடன் முன்னெடுத்து முனைப்புடன் ஈடுபடுவதால் எமது கல்லூரி ஒரு சிறந்த நிலையை அடைந்துள்ளது அடைந்தும் வருகிறது.

“ எண்ணம் தாய்தாய் எண்ணியதை இயற்றிய இந்து மகளிர் கல்லூரி
நண்ணும் வாழ்வை நின்வாழ்வாய் நயந்தாய் - நின்னை
நாம் நயந்தோம்.”

மேகலா தண்டாயுதபாணி
சிரேஷ்ட மாணவ தலைவி 2006-2007

WORLD CUP CRICKET FINAL – 2007

Australia has once again become the world champion in the One Day International. It has won this 9th World Cup Cricket Final and it has taken the World Cup four times [1987, 1999, 2003 and 2007]. This is a remarkable achievement indeed for Australia.

It is on the 28th April 2007, the 9th World Cup Cricket Final was held at Babberdos in West Indies. The match should have commenced at 9.30am but due to the rain there was delay and they could start it only at 12.15pm. Taking into consideration the time lost due to the rain, both sides were given only 38 over of play. It was Australia that won the toss and its captain RickyPonting decided to bat first. The pair Adam Gilchrist and Mathew Hayden went to bat and their partnership could not be separated by Sri Lankan team easily. Hayden who had 300 Runs to his credit in the series, played cautiously while Gilchrist went on hitting the ball vigorously. Though Gilchrist did not shine well earlier in the series, in this most important Final was really marvelous to watch. In 104 balls he hit 149 Runs which included 8 sixers – a treat to all spectators.

Following the dismissal of Gilchrist came in Ponting, Andrew Symonds and others. They amassed piled up 281 Runs in 38 over. This is equivalent to 370 Runs in 50 over . None of the Sri Lankan bowlers were able to arrest the aggressive Australian batsmen from getting their Runs. Lasith Malinga managed to get two wickets and Dilhara Fernando one wicket. Malinga had given away 49 Runs in his 8 over.

Now, Sri Lankan team had an almost impossible task of getting 282 Runs in 38 over to win the match. It was the partnership of Sanath Jayasuriya and Kumar Sangakkara that gave a ray of hope. Upul Tharanga was dismissed for a mere 6 Runs. JayaSuriya got 63 Runs and Sangakkara 54 Runs. Then everything went wrong with Mahela Jayawardene and Chamara Silva getting out after adding just a few more Runs. It was clear then that nothing can stop Australia from becoming the champion.

When Sri Lanka had 193 Runs for the loss of 3 wickets in 25 over, the rain came down to disrupt the play. The target for Sri Lanka was therefore adjusted as 269 Runs for 36 over. But Sri Lanka was able to get only 215 Runs in the end for the loss of 8 wickets. This made Australia to win by 53 Runs.

In this Final Gilchrist was declared as the Man of the Match and Glen Mc Grath was declared the best player in the series. Mc Grath was playing his last One Day International and he got 26 wickets

in this series which is a record. While Mc Grath was placed first for getting the highest number of wickets in the series, Muthiah Muralitharan of Sri Lanka was placed second who got 23 wickets in the series.

In this 9th World Cup Series, the person who got the highest number of Runs is Matthew Hayden with 639 Runs. While Hayden of Australia was placed first, the second place was given to Mahela Jayawardene of Sri Lanka who got 548 Runs in the series.

While we talk about the great achievements of various players in this series, we cannot overlook the controversy that has arisen due to Gilchrist using a squash ball in his left glove and other things. There is an argument whether there is any rule that prevents a person using anything in the glove.

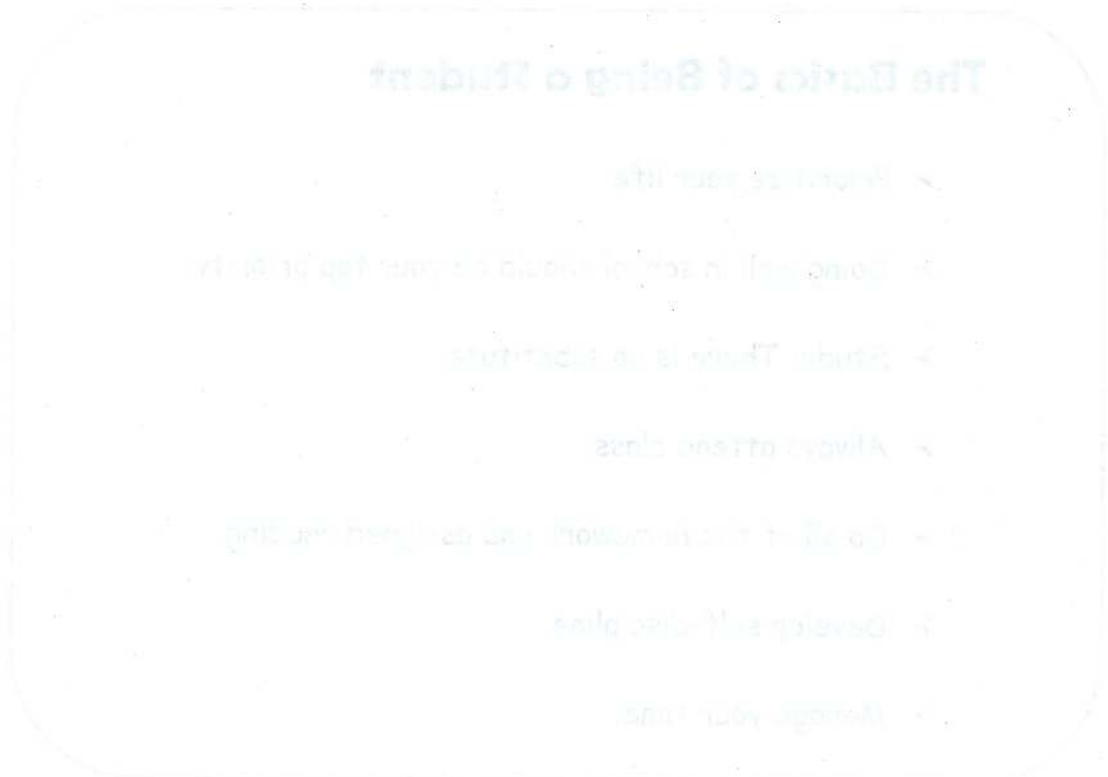
Sri Lanka must accept the result without making a fuss over small things. After all, we must be proud of our own achievement in becoming the Runner up and always be ready to accept the inevitable - victory or defeat. Let's play cricket.

Miss. Saraniya Deivendra
12 Commerce

The Basics of Being a Student

- Prioritize your life:
- Doing well in school should be your top priority.
- Study: There is no substitute.
- Always attend class.
- Do all of the homework and assigned reading.
- Develop self-discipline.
- Manage your time.

Achievements



University Admissions - at a Glance

❖ Year 1998

Stream : Bio Science

	Name	Faculty entered
1	Padini Thillainathan	Medicine
2	Suja Yogendran	Medicine
3	Abirami Ramanathan	Medicine
4	Kaviyavasy Kanagalingam	Agriculture
5	Shiyama Ragavan	Agriculture
6	Suthagini Selvarajah	Bio Science
7	Suthagini Nagulrajah	Bio Science
8	Meera Johanathan	Bio Science

Stream : Maths

	Name	Faculty entered
1	Ratnavasanthi Ratnathan	Engineering
2	Suganja Sundaralingam	Quantity Servior
3	Suthajini Loganathan	Applied Science
4	Sangeetha Shanmugabavan	Physical Science
5	Tharshini Ratnakanthan	Quantity Servior
6	Suthagini Selvarajah	Physical Science

Stream : Commerce

1. Jayatharshini Jayachandra
2. Jamini Sundaramoorthy.

Stream : Arts

1. Umabarathy Mahesh.
2. Vijayakumari Arul
3. Manuvithya Balasundara kurukkal
4. Navavathani Navasothiraja
5. Nishanthini Pannerchelvam
6. Saraswathidavi Shanmugalingam
7. Sivagowri Ratnasingam.

❖ **Year 1999**

Stream : Bio Science

	Name	Faculty entered
1	Kavitha Priyatharshini Ratnasapapathipillai	Medicine
2	Thayapari Ganeshalingam	Medicine
3	Gowri Gunasingam	Medicine
4	Tharshika kumarakuruthasan	Medicine
5	Prashanthi Thanigasalam	Medicine
6	Sasivathani Rajaratnam	Medicine
7	Sasirubini Sripathmatharan	Agriculture
8	Ajitha Indrasooriya Premachandran	Bio Science
9	Bavathakshini Ratnabalachandran.	Bio Science
10	Kokulavathani Balendra	Physical Science
11	Jantha Siveswaran	Bio Science
12	Suba Rajaretnam	Bio Science

Stream : COMMERCE

1. Inrani Ganeshalingam
2. Jayapriya Jayachandran.
3. Pratheepa Thirunavukarasu
4. Kavitha priyathashini Ratnasabapathipillai

Stream : ARTS

1. Etharyaramani Nadraja
2. Vinotha Yogaraja
3. Nirihika Kulendran
4. Pushpatheepa poopalasingam
5. Vanmathy Thuraiveerasingam.
6. Pournima Sivalingam

❖ Year 2000

Stream : Bio Science

	Name	Faculty entered
1	Sangeetha Sivanesan	Medicine
2	Ranjani Chandrakumar	Medicine
3	Chandrakumari Poonuthurai	Veterinary Science
4	Manorangitham Sivasubramaniam	Veterinary Science
5	Nithiya Satchithanandam	Agriculture Science
6	Munahirsh Joufar	Agriculture Science

Stream - Maths

	Name	Faculty
1	Prashanthina Pavalakanthan	Physical Science
2	Nishanthini Krishnananthan	Applied Science
3	Theivarubi Sivasundarampillai	Applied Science

Stream - Commerce

1. Vithiya Sivapalan
2. Lavanya Naganathan
3. Lavanya Thillainathan
4. Shamila Thirunavukarasu
5. Sivaranjini Sivakumaran
6. Thayanitni Kathirkamasundaram

Stream - Arts

1. Mangayakaṛasi Balasingam
2. Sureka Sivaraj
3. Vathana sathkunasingam
4. Sajanthi Chandrakamthi
5. Sharmila Ramasamy
6. Rajni Sivaganesh

Krishnavathani Kiruparajah

❖ Year 2001

Stream : Bio Science

	Name	Faculty
1	Tharani Thavanayagam	Medicine
2	Thayananthi Thurairajah	Veterinary Science
3	Vilashini Balachandran	Food science & Nutrition
4	Praveena Thillainathan	Food science & Nutrition
5	Soba Siveshwaran	Bio Science
6	Thadshayani Selvanayagam	Bio Science
7	Vigiliya Soosai Navis	Bio Science

Stream - Maths

	Name	Faculty
1	Ragitha Sivalingam	Engineering
2	Prabalini Chandrarajah	Physical Science
3	Sritheepa Sithiravel	Physical Science
4	Vizhiyarasi Anthoney	Physical Science
5	Ratheswary Sabaratnam	Physical Science

Stream - Commerce

1. Karthika Ariyarasa
2. Hamshananthi Mahendra
3. Sathiyapama Sivalingam

Stream - Arts

1. Nishanthini Thangathurai

❖ Year 2002

Stream : Bio Science

	Name	Faculty
1	Pradeepa Thurairajah	Medicine
2	Neeraja Konalingam	Medicine
3	Nijitha Ananthabavan	Veterinary Science
4	Mythiraie Srikandarajah	Agriculture Science
5	Karthika Rajathurai	Bio Science
6	Thurkayani Sivananthan	Bio Science
7	Ladshanya Pavalakanthan	Bio Science
8	Keethavani Balasingam	Bio Science
9	Subashini Selvarajah	Bio Science

Stream -Maths

	Name	Faculty
1	Pushpawathy Nesalingam	Engineering
2	Menaka Siveswaran	Physical Science
3	Pradeepa Subramaniam	Physical Science

Stream : Commerce

1. Alamani Perumal
2. Jayanthini Rasalingam
3. Karthika Balasingam
4. Mathumathi Sinnathampy
5. Sinthuja Pararajasingam
6. Hamshananthi Mahanthira
7. Nalayini Kanapathipillai
8. Sinthi Rehana Mohamed Usanar

Stream : Arts

1. Sayini Tharmalingam
2. Sumathy Arumugam
3. Thirumahal Rajeshwaran
4. Vinothini Balasingam
5. Zayanthavi Amirthakulasingam.

❖ Year 2003

Stream : Bio Science

	Name	Faculty
1	Vadivukarasi Pakkiyathurai	Medicine
2	Nishanthini Arunthavashelvam	Medicine
3	Nirusutha Maheshwaran	Medicine
4	Praveena Sebamalai	Agriculture
5	Bradhusa Kathiramalai	Agriculture
6	Muneesa Begam Mohamed Nisar	Agriculture
7	Pavatharani Muruganathan	Agriculture
8	Ananthapriya Kuganathan	Agriculture
9	Sulaika Kanagaratnam	Bio Science
10	Anushya Viveakanathan	Bio Science
11	Mary Nishanthini David	Bio Science

Stream - Maths

	Name	Faculty
1	Dhanya Ganeshalingam	Engineering
2	Thamilinpamalar Navasothirasa	Engineering
3	Shalini Shivayogam	Physical Science
4	Sulakshanadevi Nadarajah	Physical Science
5	Yogasorubi Maraimalarshelvan	Physical Science
6	Usha Thanabalasingam	Applied Science

Commerce

1. Anitha Shanmuganathan
2. Niranjini Rajabalandran
3. Niranjini Rajandramohan
4. Sharmila Arunasalam
5. Sinthu Sivasubramaniam
6. Subothini Pathmanathan
7. Thanusha Varatharajan
8. Usha Mohanathas
9. Aruna Tharmalingam.

Arts

1. Chandrika Chandralingam
2. Saveetha Sivakumar.

Year 2004

Stream : Bio Science

	Name	Faculty
1	Priyanthi Thirunavukkarasu	Bio Science
2	Thanuja Mohanakumar	Bio Science

Stream -Maths

	Name	Faculty
1	Swarna Mahendrarajah	Engineering
2	Nithiya Praba Harithasan	Engineering
3	Manjula Gnanapragasam	Engineering
4	Thanuja Thurairajah	I T
5	Nilakshana Indrasenan	Physical Science
6	Vergini vathsala Phillip	N.D.T
7	Gowsalya Balasubramaniam	Physical Science
8	Gayathiri Konamalai	Physical Science
9	Vathany Velmurukan	Physical Science

Commerce

1. Bruntha Gunaratharaja
2. Kokilakumary Sugumar
3. Nirosini David
4. Ramanusha Poobalarathnam
5. Harini Kanagaratnam

Arts

1. Hamsathvany Baskaran
2. Kirushanthini Anthonythasan
3. Mohanaruba Jagasothy
4. Priya Kanapathipillai

❖ Year 2005

Stream : Bio Science

	Name	Faculty
1	Mythili Tharmarajah	Medicine
2	Megala Manivannan	Medicine
3	Narmatha Mahasivam	Medicine
4	Fathima Sanooziya Sitheek Mohamed	Biological Science
5	Fathima Roshan Nizardeen	Bio Science
6	Sugitha Gnanalingam	Marine Biology
7	Mohanappriya Balachandran	Bio Science

Stream - Maths

	Name	Faculty
1	Vijayaleka Vijayarajah	Engineering
2	Mathurayalini Ratnasabapathipillai	Engineering
3	Karthika Pancharasa	Quantity Surveing
4	Sinthuki Easwaran	NDT
5	Hamsathuvani Arumaipillai	Physical Science
6	Sivashangari Shanmugasigamani	Physical Science

Commerce

1. Mathumai Sivamani
2. Swarna Ratnasingam
3. Tharshini Sivaganesh

❖ Year 2006

Stream : Bio Science

	Name	Faculty
1	Syantharubika Sithravel	Medicine
2	Pavithra Thurairasa	Medicine
3	Sugirtha Sundaramoorthy	Medicine
4	Balagowry Muthuchamy	Agriculture
5	Hema Subramaniam	Food Science and Nutrition
6	Sinhuja Nagarajah	Agriculture
7	Fathima Safana Mohamed	Bio Science
8	Thadchayani Navaratnam	Bio Science
9	Thadchagini Velvaraja	Agriculture
10	Nasreena Rafick	Bio Science
11	Mythili Viveakananthan	Agriculture

Stream -Maths

	Name	Faculty
1	Thulashika Iruthayarajah	Statics and Operations Research
2	Tharshini Lesely Raveendran	Physical Science

Commerce

1. Mayoore Mahalingam
2. Pratheepa Yogakuru
3. Thanushiya Sivasangaran
4. Tharshini Kanagaraja
5. Dilaani Nadarasa.

Arts

6. Amirthini Puvanaswaran
7. Tharshini Nagaswaran
8. Vithya Thangaraja
9. Sivanjini Sritharan.

G. C. E O/L BEST PERFORMANCE

Year	No. Sat	No. Passed	Qualified for A/L	Percentage of Passes
1998	112	99	80	88.3

Name Of Student	BEST RESULT
Kugatharshini Balasubramaniam	8 D
Karthiga Rasathurai	7D 1C
Ladchanya Pavalakanthan	7D 1C
Mythireyi Sriskantharajah	7D 1C
Neeraja Konalingam	7D 1C
Thurkajini Sivanandan	7D 1C

Year	No. Sat	No. Passed	Qualified for A/L	Percentage of Passes
1999	95	89	87	93.6

Name Of Student	BEST RESULT
Anushiya Vivekananthan	10 A
Nirushitha Maheswaran	10 A
Menaka Siveswaran	10 A

Year	No. Sat	No. Passed	Qualified for A/L	Percentage of Passes
2000	117	100	94	85.4

Name Of Student	BEST RESULT
Dhanya Ganeshalingam	10A
Nishanthini Arunthavachelvam	10A
Vadivukkarashi Pakkiyathurai	10A

Year	No. Sat	No. Passed	Qualified for A/L	Percentage of Passes
2001	100	85	85	85

Name Of Student	BEST RESULT
Swarna Mahendrarajah	10 A
Sujitha Gnanalingam	8A 2B
Vergin Vathshala Philip	8A 2B
Ramya Ariyanayagam	8 A 1B 1 C

Year	No. Sat	No. Passed	Qualified for A/L	Percentage of Passes
2002	144	127	127	88.1

Name Of Student	BEST RESULT
Sayantharubika Sithravel	10 A
Hema Subramaniyam	10 A
Mekala Manivannan	10 A
Mythili Tharmarajah	10 A
Sivashangary Shanmugashigamani	9A 1B
Vijeyaleka Vijayaraja	9A 1B
Sinthuja Nagarajah	9A 1B
Gajani Gnanachandran	9A 1B
Praveena Ravindran	9A 1B

Year	No. Sat	No. Passed	Qualified for A/L	Percentage of Passes
2003	96	90	90	93.7

Name Of Student	BEST RESULT
Mythili Vivekananthan	10 A
Thulashika Iruthayarajah	10 A
Saisanathani Pugendran	9 A 1 B
Mithila Raveendran	9 A 1 B
Uthaya Thevasigamani	9 A 1 B
Gayathiry Manikkathiyagarajah	9 A 1 B
Kishanthy Suntharalingam	9 A 1 B
Nishanthini Kandasamy	9 A 1 B
Mayoori Mahalingam	9 A 1 B
Vinodini Sriskandan	9 A 1 B
Southri Sritharan	9 A 1 B

Year	No. Sat	No. Passed	No. Qualified for A/L	Percentage of Passes
2004	128	121	116	94.5

Name Of Student	BEST RESULT
Kaviya Sriskantharajah	10A
Mythiraie Maheswaran	10A
Sivajaminee Shanmugasuntharam	10A
Sinthuja Ratnasabapathipilai	10A
Nivethika Mahasivam	10A
Fathima Nusra Mohideen Pichchai	9A 1B
Jenifer Vijayarajan	9A 1B

Year	No. Sat	No. Passed	No. Qualified for A/L	Percentage of Passes
2005	126	112	112	88.8

Name Of Student	BEST RESULT
Mayoori Alagendran	10A
Nirojini Thiruppuliyoorsingam	10A
Doreen Portia Tharmakulasingam	10A
Thushiyanthiny Suntharamoort'y	10A
Tharshika Thevathas	10A
Navajeevana Navaratnam	9A 1B
Rajajanani Rajaratnam	9A 1B
Vykalai Ramanathan	9A 1B

Year	No. Sat	No. Passed	No. Qualified for A/L	Percentage of Passes
2006	109	102	102	93.5

Name Of Student	BEST RESULT
Bavithra Ravindran	10A
Jeyanthy Pathmanathan	10A
Nirosha Mohamad Razeek	10A
Sahithya Rathakrishnan	10A
Brintha Sritharan	9A 1B
Vithursha Vijayaraja	9A 1B

Grade 5 Scholarship Examination Best Performance

Year	No. Sat.	No. Passed	Percentage	Best Result Names Of Students	Marks	Rank
1998	80	18	22.5	Sinthuja Ratnasabapathipillai	154	22
1999	64	30	46.8	Saranya Nithiyananthamoorthy Tharmini Ethirmanasingam	172 172	2 2
2000	82	34	41.4	Sahithya Rathakrishnan	166	32
2001	72	47	65.2	Jeyapraniya Arumugam Thivya Nagalingam	169 169	2 2
2002	93	38	40.8	Vethiga Sangaralingam	166	4
2003	115	32	27.8	Pavithra Sritharan	150	36
2004	92	53	57.6	Nitharna Sivalingam	175	2
2005	121	51	42.1	Krithika Nathan	151	16
2006	96	48	50.0	Sowmiya Raveendranathan	173	1

Sports

Year	Event	Name of Students	Provincial Level Place
1998	Shot Putt	Shifana Jakubjaan	3
2000	Shot Putt	Shifana Jakubjaan	2
2001	Shot Putt	Natheera Jakubjaan	1
2001	Discus Throw	Natheera Jakubjaan	2
2002	Shot Putt	Natheera Jakubjaan	1
2003	Put Shut	Natheera Jakubjaan	2
	Discus Throw		3
	Javelin Throw		4
2004	Put Shut	Natheera Jakubjaan	2
	Discus Throw	Natheera Jakubjaan	3
	Javelin Throw	Natheera Jakubjaan	4
	High Jump	Nishanthini Thrmakulasingam	2
	Hurdles 100m	Nishanthini Thrmakulasingam	2
2005	High Jump	Nishanthini Thrmakulasingam	1 National Level 3rd
	Hurdles 100m		1
	200m Race		1
2006	High Jump	Nishanthini Thrmakulasingam	1 National Level 3rd
	Hurdles 100m		1
	Long Jump		1

தமிழ் மொழி தினம் - சாதனையாளர்கள்

1998

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
பாஓதல் பிரிவு 1	1	1	1	1	தர்மினி எதிர்மனசிங்கம்
பாஓதல் பிரிவு 5	1	1	1	2	சபாஷினி இந்திரகுமார்
பாஓதல் பிரிவு 3	1	1	-	-	ஸயிந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம்
இசை தனி பிரிவு 4	1	1	1	1	காயத்திரி ராஜாராம்மோகன்
தனி நடனம் பிரிவு 2	1	1	2	-	அமிர்தினி புவனேஸ்வரன்
தனி நடனம் பிரிவு 5	1	1	3	-	தவச்செல்வி ஜெயசண்முகலிங்கம்
நாட்டிய நாடகம்	1	1	1	1	பிரவீனா தில்லைநாதன் கௌதமி சீதம்பரநாதன் தவச்செல்வி ஜெயசண்முகலிங்கம் அருணா தம்பியையா டிலக்ஷி தருமலிங்கம் நிலக்ஷணா இந்திரசேனன் சுஜித்தா ஞானலிங்கம் ஸயந்தகுபிகா சித்திரவேல் சுகிர்தா சுந்தரமூர்த்தி ஸ்ரீதரி தங்கேசன் பிரியதர்சினி கந்தையா

1999

தனி நடனம் பிரிவு 2	1	1	2	-	தனுஷியா சிவசங்கரன்
இசை தனி பிரிவு 3	1	1	1	1	ஹம்சத்வனி பாஸ்கரன்
குழு நடனம்-காவடி	1	1	1	2	கௌரிசாந்தி திருஞானசம்பந்தர் அஜந்தா தங்கத்தரை அருணா தம்பியையா நிலக்ஷணா இந்திரசேனன் சர்மிளா தம்பியையா அமிர்தினி புவனேஸ்வரன் அபிராமி சிவகடாட்சம் சிவசங்கரி சண்முகசிகாமணி அனந்தினி பரமேஸ்வரன் ஜனார்த்தினி திருநாவுக்கரசு ஸ்ரீமதி தெடஷணாமூர்த்தி

2000

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
பாஓதல் பிரிவு 3	1	1	1	1	யுதீக்ஷிணி மாணிக்கவாசகம்
பாஓதல் பிரிவு 4	1	1	2	-	ஸயந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம்
பாஓதல் பிரிவு 5	1	1	1	1	ஹம்சானந்தி மகேந்திரா
இசை தனி	1	2	-	-	ஹம்சத்வனி பாஸ்கரன்
தனி நடனம் பிரிவு 3	1	1	1	2	அமிர்தினி புலனேஸ்வரன்
தனி நடனம் பிரிவு 5	1	1	1	1	பிரவீனா தில்லைநாதன்
குழு நடனம் திறந்த போட்டி	1	1	1	1	பிரவீனா தில்லைநாதன் ஜனார்த்தனி சீவகடாட்சம் தனுஷியா சீவசங்கரன் நிஷாந்தினி ஸ்தீதரன் திருமகள் இராஜேஸ்வரன் தவச்செல்வி ஜெயசண்முகலிங்கம் அனுஷ்யா விவேகானந்தன் ஸ்தீதரி தங்கேசன் சரணியா தெய்வேந்திரா பிரியகலா ஸ்தீஸ்கந்தராஜா சரணியா அரியநாயகம் நிவேதிதா லட்சுமிகாந்தன்

2001

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
வாசிப்பு பிரிவு I	1	1	1	1	இரஜீந்தினி இராஜரட்ணம்
பாஓதல் பிரிவு 5	1	1	-	-	ஸயந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம்
வில்லுப்பாட்டு	1	1	2	-	ஸயந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம் ஹம்சத்வனி பாஸ்கரன் சீவஞ்சினி ஸ்தீதரன் மேகலா தண்டாயுதபாணி தேவஜனனி விபுலானந்தா மடோனா தர்மகுலசிங்கம் தாட்சாயினி நாகலிங்கம்

2002

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
வாசிப்பு பிரிவு 2	1	1	3	-	இராஜீந்தினி இராஜரட்ணம்
இசைதனி பிரிவு 2	1	1	1	-	சயுக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்
இசைதனி பிரிவு 3	1	1	3	-	ஜஸ்வர்யா ரமேஸ்
இசைதனி பிரிவு 4	1	1	-	-	சிவசங்கரி ராஜாராம்மோகன்
இசைதனி பிரிவு 5	1	1	1	1	ஹம்சத்வனி பாஸ்கரன்
நடனம்தனி பிரிவு 1	1	1	1	1	கபிலாஷிதா சிவநாதன்
நடனம்தனி பிரிவு 2	1	1	2	2	சாகித்யா இராதாகிருஸ்ணன்
நடனம்தனி பிரிவு 3	1	1	2	2	சரண்யா தெய்வேந்திரா
நாட்டிய நாடகம்	1	1	2	-	நிலக்ஷனா இந்திரசேனன் ஜனந்தினி சிவகடாட்சம் லோஜிதா பரமதவரை தேவஜனனி விபுலானந்தா தார்ணி ஆனந்தராஜா திருமகள் இராஜேஸ்வரன் ஆனந்தப்பிரியா குகானந்தம் சாயிகிருஷ்ணா குமாரகுமார்த்தி அமிர்தினி புவனேஸ்வரன் நிலோஜிதா தங்கவேல் நிஷாந்தினி ஸ்ரீதரன் சுகிர்தா சுந்தரமூர்த்தி
குழு நடனம்	1	1	2	-	சரண்யா தெய்வேந்திரா நீரோஜினி திருப்புவியூர் சிங்கம் மேகலா தண்டாயுதபாணி சரண்யா நித்தியானந்தமூர்த்தி அபிராமி சிவகடாட்சம் பிரியகலா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா சரண்யா அரியநாயகம் இராஜஜனனி ராஜரட்ணம் தர்மினி தர்மபால ஜெயப்பிரதீபா ஜெயானந்தராஜா
இசை குழு பிரிவு 2	1	1	3	-	ஹம்சத்வனி பாஸ்கரன் சோபா பரஞ்சோதி சிவஞ்சினி ஸ்ரீதரன் இதயரஞ்சனி செல்வராசா செல்வரஞ்சனி செல்வராசா

2003

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
பாடல்தல் பிரிவு 1	1	1	3	-	ருக்ஷிகா ரகுந்திரராஜா
பாடல்தல் பிரிவு 2	1	1	2	-	சயுக்ஷனி மாணிக்கவாசகம்
இசையும் அசையும்	1	1	2	-	கீர்த்திகா செல்வரட்ணம்
இசை தனி பிரிவு 4	1	1	1	1	சிவஞ்சினி ஸ்ரீதரன்
வில்லிசை	1	1	2	-	யுதீக்ஷினி மாணிக்கவாசகம் கஜானி ஞானச்சந்திரன் சோபா பரஞ்சோதி கிருத்திகா பாஸ்கரன் அகிலா அழகுராசா மீனா சொக்கலிங்கம் லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஸ்ணன்
இசை குழு பிரிவு 2	1	1	2	-	சாருஜா சுப்பிரமணியம் நீருஜா சுப்பிரமணியம் ஜயனி சிவதாஸ் ஜனனி கமலநாதன் அனுஷா தங்கவேல் ஜனனி ஜெயக்கொடி தாட்சாயினி நாகலிங்கம் பவித்திரா லோகநாதன் சிந்தாஜா ஜோசப்

2004

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
இசையும் அசையும்	1	1	-	--	அபிராமி அரவிந்தன்
இசை தனி பிரிவு 3	1	1	1	1	சயுக்ஷனி மாணிக்கவாசகம்
இசை தனி பிரிவு 4	1	1	2	-	ஜஸ்வரயா ரமேஸ்
இசை தனி பிரிவு 5	1	1	3	-	சிவஞ்சினி ஸ்ரீதரன்
பாடல்தல் பிரிவு 1	1	1	3	--	சர்மியா விபுணசேகரம்
விவாதம்	1	1	2	-	யுதீக்ஷினி மாணிக்கவாசகம் பிரவீனா இரவிந்திரன் கிருத்திகா கிருபராஜா

2005

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
பா ஓதல் பிரிவு 3	1	1	-	-	திவ்யா மோகன்
வாசிப்பு பிரிவு 1	1	1	3	-	டிசூஷா புலேந்திரதாஸ்
வாசிப்பு பிரிவு 2	1	1	-	-	தர்ஷிகா கிருஸ்ணதாஸ்
இசை தனி பிரிவு 4	1	1	3	-	சரண்யா ரவீந்திரன்
நடனம் தனி பிரிவு 1	1	1	2	-	டிலக்ஷி தவராசா
நடனம் தனி பிரிவு 2	1	1	2	-	மதுமதி பத்மநாதன்
நடனம் தனி பிரிவு 4	1	1	2	-	அபிராமி சிவகடாட்சம்
நடனம் தனி பிரிவு 5	1	1	1	1	அமிர்தினி புலனேஸ்வரன்
இசை குழு பிரிவு 1	1	1	-	-	சங்கீதா நேமிநாதன் நவசஞ்சீதா நவரட்ணராஜா நிவேதனா கணேசலிங்கம் உமாசங்கரி விஸ்வலிங்கம் பிருந்தினி முருகமுர்த்தி பிருந்தா பரமானந்தம் பிருந்தா வடிவேல் பிரவீனா சித்திரவேலாயுதகுரு
இசை குழு பிரிவு 2	1	1	2	--	தர்ஷினி சிவபாதசுந்தரம் சுஜீத்தா ஜீவானந்தம் ஸ்ரீதேவி சித்திரவேல் சரண்யா திலகராஜா ஜஸ்வர்யா ரமேஸ் பிருந்தா ஸ்ரீதரன் பவித்ரா ரவீந்திரன் சிவயாமினி சண்முகசுந்தரம் லிபிபத்மா ஜீவநாதன்
நடனம் குழு 1	1	1	2	--	லோஜிதா மகேந்திரன் கபிலாஷிதா சிவநாதன் இராஜீந்தினி இராஜரட்ணம் பிரீத்திகா பேரானந்தம் லாவண்யா தவராசா தட்சாயினி ஸ்ரீதரன் தனுஷியா சிவகுமார் நிதர்ணா சிவலிங்கம் அருண்யா சிவபாதம் மதுமதி பத்மநாதன் தர்சிக்கா ரமணீகரன் தீபா அலாவுதீன்

2006

நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசிய மட்டம்	மாணவர் பெயர்
வாசிப்பு பிரிவு 1	1	1	3	--	வித்தியாசாகரி ஜெகன்மோகன்
வாசிப்பு பிரிவு 2	1	1	2	--	டி.சுஷா புலேந்திரதாஸ்
கட்டுரையாக்கம் பிரிவு 3	1	1	1	1	சுகன்யா சிவனேசச்செல்வன்
இலக்கணப் போட்டி	1	1	2	--	ஸ்ரீசண்யா ஸ்ரீகணேசலிங்கம்
பா ஓதல் பிரிவு 1	1	1	--		சதர்ஷிகா ஜலதீபன்
பா ஓதல் பிரிவு 2	1	1	2	--	நவரூபிகா கனகசீங்கம்
பா ஓதல் பிரிவு 4	1	1	2	-	பிரீத்திகா பேராணந்தம்
பா ஓதல் பிரிவு 5	1	1	-		சரண்யா தெய்வேந்திரா
இசை தனி பிரிவு 2	1	1	1	1	தர்ஷிகா கிருஸ்ணதாசன்
இசை தனி பிரிவு 4	1	1	2	-	சயுக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்
விவாதம்	1	1	-	-	சரண்யா தெய்வேந்திரா காயத்திரி முனீஸ்வரன் டயாணி சீவரட்ணம்
இசைகுழு பிரிவு I	1	1	1	1	நிவாசினி சக்திவேல் தர்சிக்கா கிருஸ்ணதாசன் கிஷானா டொமினிக் நவரூபிகா கனகசீங்கம் அந்ரத்திகா இராஜரட்ணம் ப்ரணவி ஞானசக்தி திரிவேணி இராதாமனோகரன் தீபிகா ரவீந்திரன் அஜந்தினி தங்கத்துரை கஸ்தூரி செல்வராஜசர்மா

தேசிய மட்ட சாதனைகள் தமிழ் மொழி தினம்

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	பிரீவு	நிகழ்ச்சி	இடம்
2000	பிரவீனா தில்லைநாதன்	5	தனி நடனம்	1
	யுதீக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்	3	பா ஓதல்	1
	ஹம்சானந்தி மகேந்திரராசா	5	பா ஓதல்	1
	குழு நடனம்	3	குழு நடனம்	1
2001	இரஜீந்தினி இராஜரட்ணம்	1	வாசிப்பு	1
2002	ஷயுக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்	2	தனி இசை	1
	கயிலாசிதா சிவநாதன்	1	தனி நடனம்	1
	ஹம்சத்வனி பாஸ்கரன்	5	தனி இசை	1
2003	சிவஞ்சினி ஸ்ரீதரன்	4	தனி இசை	1
2004	ஷயுக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்	3	தனி இசை	1
2005	அமிர்தினி புவனேஸ்வரன்	5	தனி நடனம்	1
2006	சுகன்யா சிவனேஷன்	3	கட்டுரை	1
	தர்ஷிகா கிருஷ்ணதாஸ்	2	தனி இசை	1

**பல்வேறு துறைகளிலும்
சாதனைகள் படைத்தோர் - மாகாண மட்டம்**

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	நிகழ்ச்சி	இடம்
1999	ஸயந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம்	போதைப் பொருள் -- பேச்சு	3
2000	ஸயந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம்	கட்டுரை -நீர்ப்பாசன திணைக்களம் நூற்றாண்டு விழா	1
2003	தனுஜா துரைராஜா	கட்டுரைஆங்கிலம் கூட்டுறவு தினம்	2
	நிருத்தியா நாகலிங்கம்	கட்டுரைஆங்கிலம் கூட்டுறவு தினம்	2
2006	நவஜீவனா நவரட்ணம்	மனிதஉரிமைகள் வினாவிடை	2
	நிரோஜினி திருப்புலியூர்சிங்கம்	மனிதஉரிமைகள் வினாவிடை	2
	அருண்மொழி புவனேஸ்வரன்	மனிதஉரிமைகள் வினாவிடை	2
	ஸ்ரீசன்யா ஸ்ரீகணேசலிங்கம்	மனிதஉரிமைகள் வினாவிடை	2
	டொறின்போசியா தர்மகுலசிங்கம்	மனிதஉரிமைகள் வினாவிடை	2
2007	வேணுஷா ரகுராம்	இ. கி. மி. இந்துசமய சித்திரப் போட்டி	1
	கணேஷாயினி ஸ்ரீதரன்	இந்து சமய சித்திரப் போட்டி	1
	சிவாத்மணி உதயசங்கர்	இந்து சமய சித்திரப் போட்டி	1

அகில இலங்கை மட்டம்

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	நிகழ்ச்சி	இடம்
1999	யுதீக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்	போதைப் பொருள் பாவனையைத் தடுப்போம்--பேச்சு	1
2001	வடிவுக்கரசி பாக்கியதுரை	வினாவிடை	1
	நிரோஷினி இராசலிங்கம்	கட்டுரை - கொழும்பு பல்கலைக் கழகம் நடாத்தியது	1
	சயந்தவி அமிர்தகுலசிங்கம்	மனித உரிமைகள் - கட்டுரை	1
2002	யுதீக்ஷினி: மாணிக்கவாசகம்	தேசியஒருமைப்பாடு - பேச்சு	1
	லாவண்யா-விவேகானந்தன்	கட்டுரை - அஞ்சல் தினம்	2
	சாயிசனாதினி புகேந்திரன்	முத்திரைக் கண்காட்சி	2
	விஜயலேகா விஜயராஜா	டயலொக் ஜி.எஸ்.எம். புலமைப்பரிசில்	
	விஜயலேகா விஜயராஜா	செலிங்கோ இன்சூரன்ஸ் புலமைப்பரிசில்	
	மைதிலி தர்மராஜா	புலமைப்பரிசில் - மக்கள் வங்கி	

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	நிகழ்ச்சி	இடம்
2003	சாகித்யா இராதாகிருஸ்ணன்	சித்திரப்போட்டி	1
	யுதீக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்	போதைவஸ்து - பேச்சு	1
	ரத்னா அருந்தவராசா	கட்டுரை—சித்திரைப்புத்தாண்டு	1
	தனுஜா துரைராஜா	உலக அஞ்சல்தினக் கட்டுரை - ஆங்கிலம்	2
	பிரணவி ஞானசக்தி	விவேகானந்தா சபை சைவ சமய பரீட்சை	3
	மைத்திரேயி மகேஸ்வரன்	விவேகானந்தா சபை சைவ சமய பரீட்சை	1
2004	இந்துஜா இராதாரஞ்சன்	விவேகானந்தா சபை சைவசமய பரீட்சை	1
	அமிர்தினி புவனேஸ்வரன்	சாதனையாளர் விருது	
	யுதீக்ஷினி மாணிக்கவாசகம்	சாதனையாளர் விருது	
	நிலக்ஷணா இந்திரசேனன்	சாதனையாளர் விருது	
	சர்மிளா பேரானந்தம்	ஸ்ரீ இராமகிருஸ்ண மிசன்--அன்னை சாரதாதேவி ---பேச்சு	3
	பிரணவி ஞானசக்தி	விவேகானந்தா சபை பண்ணிசை போட்டி	3
2005	நிஷாந்தினி தர்மகுலசிங்கம்	சமாதான விளையாட்டுப் போட்டி-	1
	அமிர்தினி புவனேஸ்வரன்	அகில இலங்கை நாட்டியமயில் விருது	2
	அமிர்தினி புவனேஸ்வரன்	சர்வதேச நாட்டிய மயில் விருது	3
	மைத்திரேயி. மகேஸ்வரன்	சிலிங்கோகாப்புறுதி புலமைப்பரிசில்	
2006	இராகப்பிரியா செல்வராசா	கட்டுரை- சுனாமி	1
	சாகித்யா இராதாகிருஸ்ணன்	கட்டுரை- சுனாமி	3
	பாக்கியலக்ஷ்மி கிருபைராஜா	கவிதைப் போட்டி	1
	விஜயலேகா விஜயராஜா	சிலிங்கோ காப்புறுதி புலமைப்பரிசில்	
2007	ஜெனிபர் விஜயராஜா	இரசாயனவியல் - கட்டுரைப்போட்டி	1
	சடாட்சனி கிருஸ்ணதாஸ்	சித்திரப் போட்டி	1
	நேர்த்திகா நேமிநாதன்	இ.கி.மி. இந்துசமய சித்திரப் போட்டி	1
	பிருந்தா ஸ்ரீதரன்	இந்து சமய சித்திரப் போட்டி(ஆறுதல் பரிசு அகில இலங்கை)	
	சபானா நிசாம்மன் நிசாம்மன்	இரசாயனவியல் கட்டுரை	3

ENGLISH DAY - 1999

Programme	Grade	Name Of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level
Copy Writing	3	Sujitha Jesuthasan	3 rd	
	6	Rajmanthini Rajeswaramuthali	3 rd	
	7	Keerthana Rajeswaramuthali	1 st	1 st
	8	Srimathi Thadchanamoorthy	2 nd	
	9	Thanusha	2 nd	
	10	Nishanthini Arunthavachelvam	3 rd	
	13	Shoba Vijayasundaram	1 st	1 st
Recitation	3	Shayukshini Manikkavasagam	2 nd	1 st
	4	Brintha Sritharan	2 nd	2 nd
	6	Shinthurani Jeyashangar	3 rd	
	7	Sivashankari Rajram Mohan	3 rd	
	8	Yuthikshini Manikkavasagam	1 st	1 st
	9	Madonna Tharmagulasingam	2 nd	1 st
Oratory (Prepared)	12	Thanusha Gunanantham	3 rd	
	13	Sanjeetha. S	3 rd	
Dictation	6	Arani Krishnakumar	2 nd	
	7	Uthaya Thevashigamani Mithula Ravindran	1 st 2 nd	1 st
	10	Thanuja Ganesalingam	1 st	1 st
	11	Bradhusa Kathiramalai Perinpam Nirusutha Maheswaran	2 nd 3 rd	
	12	Pratheepa Thurairaja Kugatharshini Balasubramaniam	1 st 2 nd	1 ST
	13	Rajitha Nithiya	1 st 2 nd	1 ST
Creative Writing	6	Rajmanthini Rajeswaramuthali	3 rd	
	8	Mythili Tharmarajah Kajani Gnanachandran	2 nd 3 rd	2 ST
	10	Nishanthini Arunthavachelvam	3 rd	
	12	Pratheepa Thurairaja	3 rd	

ENGLISH DAY - 2000

Programme	Grade	Name Of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level
Recitation	4	Shayukshani Manikkavasagam	1 st	1 st
		Sujitha Jesuthasan	2 nd	
Loud Reading	10	Madonna Tharmakulasingam	2 nd	2 nd
	3	Shayukshini Manikkavashagam	2 nd	1 st
Copy Writing	5	Srivarthani Sivapalan	3 rd	3 rd
	8	Uthaya Thevashikamani	2 nd	2 nd
	9	Srimathy Thadshanamoorthi	1 st	1 st
Dictation	11	Shobika Yohendran	1 st	1 st
	7	Arani Krishnakumar	1 st	1 st
	8	Sambavi Atputhavinayagar	1 st	1 st
	9	Sayantharubika Sithravel	2 nd	2 nd
Creative Writing	11	Dhanya Ganesalingam	1 st	1 st
	12	Pratheepa Thuraiiraja	1 st	1 st
Primary Drama	6	M. Hanas	1 st	1 st
	9	Kajani Gnanachandran	3 rd	
Junior Drama	3-5		2 nd	
	6-9		3 rd	

ENGLISH DAY-2001

Programme	Grade	Name of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level
Recitation	4	Shobana Kishokumar	3 rd	
	7	Tharmini Ethirmanasingam	2 nd	1 st
	8	Sharmila Razeek	3 rd	
	9	Sivashankari Rajram Mohan	3 rd	
	10	Yuteekshini Manikkavasagam	2 nd	2 nd
	11	Madonna Tharmakulasingam	1 st	2 nd
Copy Writing	3	Umashankari Vishvalingam	2 nd	1 st
	4	Shobana Kishokumar	1 st	1 st
	5	Thivya Rajeenthini	2 nd 3 rd	1 st
	8	Pavithra Loganathan	3 rd	
	9	Keerthana Rajeswaramuthali	1 st	1 st
	10	Kajani Gnanachandran	2 nd	1 st

Programme	Grade	Name of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level
Dictation	5	Rajeenthini Rajaratnam	1 st	1 st
	6	Nirosha Razeek	1 st	1 st
	9	Uthaya Thevasigamani	2 nd	1 st
	12	Dhanya Ganesalingam	3 rd	
Creative Writing	7	Niroshini Thirupuliyoorasingam	1 st	1 st
	8	Mythrayi Maheswaran	2 nd	1 st
	10	Mythili Tharmarajah	1 st	1 st
	11	Nilakshana Indrasenan	2 nd	1 st
Loud Reading	4	Vethika Shankaralingam	3 rd	
Oratory(Prepared)		Thanuja Thurairajah	2 nd	2 nd

ENGLISH DAY - 2002

Programme	Grade	Name of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level
Recitation	6	Sujitha Jesuthasan	1 st	
	9	Tharmavilashini Gowrimuhunthan	3 rd	
	11	Yutheekshini Manikkavasagam	1 st	1 st
Copy Writing	4	Umashankari Visvalingam	1 st	1 st
		Tharshana Namasivam	2 nd	2 nd
	7	Archhana Dominique	3 rd	
	8	Saranya Nithiyanthamoorthy	1 st	3 rd
Dictation	11	Kajani Gnanachandran	2 nd	2 nd
	6	Dikshaladevi Pathmanathan	2 nd	2 nd
Creative Writing	13	Dhanya Ganesalingam	1 st	2 nd
	7	Jayanthi Pathmanathan	1 st	
	11	Mythili Tharmarajah	2 nd	
Group Song	13	Dhanya Gnanesalingam	2 nd	1 st
	6-9	Junior	3 rd	
	10-13	Senior	3 rd	
Drama	6-9	Junior	2 nd	
	10-13	Senior(Dialogue)	2 nd	
	10-13	Senior(Poetic)	1 st	1 st

ENGLISH DAY - 2003

Programme	Grade	Name of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level
Recitation	3	Shiromika Ananthajothi	2 nd	1 st
	7	Shayukshani Manikkavasagam	3 rd	
	9	Saranya Deivendra	3 rd	
	10	Mythrayi Maheswaran	2 nd	2 nd
	11	Shivashankari Rajram Mohan	2 nd	2 nd
	13	Madonna Tharmakulasingam	3 rd	
Copy Writing	3	Sambavi Manoharan	1 st	
	5	Umashankari Visvalingam	1 st	
	11	Keerthana Rajeswaramuthali	2 nd	
	12	Kajani Gnanachandran	2 nd	
	13	Jananthini Sivakadadcham	2 nd	1 st
Dictation	7	Dikshaladevi Pathmanathan Diranjadevi Pathmanathan	2 nd 3 rd	
	8	Nirosha Razeek	1 st	
	12	Sayantharubika Sithravel Mythili Tharmaraja	1 st 2 nd	3 rd 1 st
	13	Dhanya Kanesalingam	3 rd	
Creative Writing	8	Jayanthi Pathmanathan	1 st	
	9	Dushanthi	3 rd	
	12	Mythili Tharmarajah	2 nd	
	13	Dhanya Ganesalingam Vadivukkarasi Pakkiyathurai	1 st 2 nd	
Group Song	6-9	Junior	2 nd	
	10-13	Senior	2 nd	

ENGLISH DAY - 2004

PROGRAMME	GRADE	NAME OF STUDENT	Place in Zonal Level	Place in District Level	Provincial Level
Recitation	4	Shiromika Ananthajothi	2 nd	2 nd	2 nd
	8	Sujitha Jesuthasan	1 st	1 st	1 st
	9	Brintha Sritharan	3 rd		
	10	Saranya Deivendra	2 nd	1 st	
Copy Writing	5	Nejera Jesuthashan	2 nd		
	6	Umashankari Visvalingam Mathuvanathi Janaranjan	1 st 3 rd		
	8	Dikshaladevi Pathmanathan	1 st		
	9	Vaisnavi Navaratnarajah	1 st	1 st	1 st
	11	Thdchayini Varatharajan	2 nd		
	12	Uthaya Thevashikamani	3 rd		
Dictation	6	Lutharshana Jesuthas Fathima Sifaya Mahroof	1 st 3 rd		
	8	Dikshaladevi Pathmanathan	2 nd		
	9	Jayanthi Pathmanathan	2 nd	1 st	1 st
	12	Mithila Ravendran	3 rd		
CREATIVE WRITING	6	Luksna Rajanayagam	2 nd	2 nd	2 nd
	9	Jayanthi Pathmanathan	2 nd		
	10	Niroshiini Thiruppuliyoorsingam	2 nd		
	12	Sai Sanathani Pugendran	3 rd	1 st	1 st
Group Song	3-5	Primary	2 nd		
	6-9	Junior	2 nd		
	10-13	Senior	2 nd		
Oratory	12	Sai Sanathani Pugendran Amirthini Puvanewaran	1 st 2 nd	1 st 2 nd	1 st 2 nd
	13	Yutheekshini Manikkavasagam	3 rd		
	12	Sai sanathani Puvanendran National level	1 st	1 st	1 st

ENGLISH DAY - 2005

Programme	Grade	Name Of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level	Provincial Level
Recitation	9	Sujitha Jesuthasan	3 rd		
	10	Sajigeerthana Sivakumar	3 rd		
Copy Writing	3	Latharoopini Ahileswarasarma Shajjana Parameswaran	1 st 3 rd		
	5	Sambavi Manoharan	3 rd		
	6	Dharanniya Vijayakumar	3 rd		
	7	Mathuvanthi Janaranjan Umashankari Visvalingam	3 rd 3 rd		
	8	Shobana Kishokumar	2 nd		
	12	Thadchajini Varatharajan Kashobana Thurairajah	1 st 2 nd		
Dictation	6	Nitharna Sivalingam	1 st	1 st	2 nd
	7	Lutharshana Jesuthas	3 rd		
	8	Keerthana Kanthinathan	1 st		
	9	Dikshaladevi Pathmanathan	1 st		
Creative Writing	8	Vethika Sankaralingam	1 st		
	9	Sujitha Jesuthas	3 rd		
	10	Jayanthi Pathmanathan	2 nd		
Oratory	13	Sivashankari Rajram Mohan	1 st	2 nd	2 nd

ENGLISH DAY - 2006

Programme	Grade	Name Of Student	Place in Zonal Level	Place in District Level	Provincial Level
Recitation	3	Bairavi Jeyapalan Mathangi Navakumar	2nd 3rd	1st	
	5	Vithyashagari Jeyanmohan	1st	1st	3rd
	6	Shiromika Ananthajothy	2nd	1st	
	10	Shayukshani Manikkavasagam	2nd		
Copy Writing	4	Latharobini Ahileswarasarma	1st	2nd	
	6	Yuvahini Viyajalingam	1st	1st	2nd
	7	Branavi Gnanasakthy	3rd		
	8	Umashankari Visvslingam	1st	1st	2nd
	9	Shobana Kishokumar Kinthusajini	2nd 3rd	2nd	
	12	Thushiyanthini .K Doreen Portia Tharmakulasingham	1st 2nd	1st	3rd
	13	Thadshajini Varatharajan	3rd		
Dictation	7	Nitharna Sivalingam	3rd		
	8	Fathima Shifaya Mahroof Lutharshana Jesuthasan	1st 2nd	2nd 1st	
	10	Dikshaladevi Pathmanathan	2nd	2nd	
	12	Nirojini Thirupuliyoorasingam	2nd	2nd	
Creative Writing	6	Narmatha Shankaralingam	2nd	1st	
	7	Nitharna Sivalingam	3rd		
	10	Sujitha Jesuthasan	2nd		
Oratory	12	Saranya Deivendra Sri Sangna Sriganesalingam	1st 2nd	2nd 1st	
	13	Mythrayi Maheswaran	3rd		

PAST PRINCIPALS

1. Miss.Bavani Narayanan	01.11.1926 – 10.01.1928
2. Miss.Annam Padman	13.06.1928 – 01.05.1933
3. Mrs. Padmawathy Kanagaratnam	01.12.1933 – 20.06.1936
4. Miss. Sarath P. Titus	20.07.1936 – 10.10.1939
5. Mrs.Ramakrishna Kunchupillai	01.11.1939 – 30.01.1942
6. Miss.C.Nagaretnam (War period)	1942 – 1943
7. Mrs.H.R.P.Rao	21.06.1943 – 30.06.1946
8. Mrs.Alangamuttu Mylvaganam	17.01.1946 – 31.12.1947
9. Miss.Rose Anbama Navamany	03.02.1947 – 31.12.1948
10.Miss.Leelvathy Vethamanickam	01.01.1949 – 18.01.1951
11. Miss.Rajammal	01.02.1951 – 31.12.1951
12. Mrs.Annammah Niran	04.05.1952 – 31.12.1952
13. Mrs.Renganathan	01.01.1953 – 30.04.1955
14. Mrs.R.Meni	09.05.1955 – 30.06.1956
15. Mrs.T.Thangarajah	01.07.1956 – 14.06.1966
16. Miss.R.Visvalingam	15.06.1966 – 04.01.1984
17. Mrs.Navamanytheyy Rajesparasingam	05.11.1984 – 09.11.1986
18. Miss.Thilagavathy Arumugam	10.10.1986 – 18.02.1992
19. Mrs.Saundarampillai Theivanayagam	19.02.1992 – 15.03.1992
20. Mrs.Rajeswary Thanabalasingham	15.06.1992 – 05.07.1997
21. Mrs. Chandra Balasubramaniam	16.07.1997 Todate

**T/ Sri Shanmuga Hindu Ladies' College,
Staff - 2007 Graduates**

	Names	Qualifications
1.	Mrs. C. Balasubramaniam.	SLPS I B. A Hons. B. Phill Hons
2.	Mrs. S. Jeyapalan	SLPS I B. A Hons
3.	Miss. P. Somasundaram.	B. A
4.	Mrs. S. Sundararajan	B. Sc.
5.	Mrs. M. Silendran.	B. A
6.	Mrs. V. Gowritharan	B. A
7.	Mrs. K. Shangaralingham.	B. Sc.
8.	Mrs. K. Narendran	B. Sc.
9.	Mrs. R. Kesavan.	B. Sc.
10.	Mr. M. Balasingham.	B. A Hons
11.	Mrs. N. Sundararajah.	B. A
12.	Mrs. S. Muneeswaran.	B. A
13.	Mrs. T. Harikaran.	B. A Hons
14.	Mr. V. Thavanathan	B. Sc.
15.	Mrs. R. Rathakrishnan.	B. A
16.	Mrs. Y. Sundaralingam	B. A
17.	Mrs. K. Ilangoan	B. A
18.	Mrs. B. Balasingham	B. A Hons
19.	Mrs. B. Kugapriya	B. A
20.	Mrs. P. Sriketheeswaran	B. Sc.
21.	Mrs. T. Balendran	B. Sc.
22.	Mrs. S. Sureshkumar	B. A
23.	Mrs. K. Rathakrishnan	B. A Hons
24.	Mrs. I. Muralitharan	B. Com
25.	Mr. S. Suthagar	B. Sc.
26.	Mr. K. Muguntharaj	B. Sc.
27.	Miss. S. Shanmugapavan	B. Sc.
28.	Miss. H. Sivaneshan	B. Sc.
29.	Miss. S. Nagamuththu	B. A Hons
30.	Miss. J. Jesuthasan	B. A Hons
31.	Mrs. J. Thayalasingam	B. A
32.	Mrs. S. I. Ravindran	B. Sc.
33.	Mr. T. Vaheesan	B. Com. Hons
34.	Mrs. K. Srinivasan	B. A
35.	Mrs. S. Ragupathy	B. A

36.	Mrs. S. Ravindran	B. Sc.
37.	Mrs. G. Thirumal	B. A
38.	Mrs. M. Niranjeyan	B. Com. Hons
39.	Mrs. M. Subramaniam	B. Com
40.	Mrs. N. Mohanarajah	B. Com
41.	Mrs. K. Balathas	B. A
42.	Mrs. R. Sivaganeshan	B. A

Trained & Others

	Names	Qualifications
1.	Mrs. S. Amirthakulasingam.	SLPS II
2.	Mrs. K. Tharmalingham.	Primary Trained
3.	Mrs. M. Jeyakumaran.	Home Sci. Trained
4.	Mrs. S. Sripathmatharan.	English Trained
5.	Mrs. N. Manickathiyagarajah	Primary Trained
6.	Mrs. S. Sivakanthan.	Primary Trained
7.	Mrs. J. Deivendra	Home Sci. Trained
8.	Mrs. N. Subendran	Primary Trained
9.	Mrs. S. Uthayakumar.	Science Trained
10.	Mrs. S. Athirathan.	P. T Trained
11.	Miss. V. Sellakandu.	S. Studies Trained
12.	Mrs. P. Viswalingam.	Primary Trained
13.	Mrs. K. Krishnathas.	Maths Trained
14.	Miss. K. Kailasapillai.	Primary Trained
15.	Mrs. J. F. Ilyas	English Trained
16.	Mrs. T. Jeyaratnam.	English Trained
17.	Mrs. B. Sritharan.	Hinduism Trained
18.	Mrs. N. Nadeshnan	Science Trained
19.	Mrs. S. Vivekananthan	Primary Trained
20.	Mrs. K. Manokaran	Primary Trained
21.	Mrs. J. Manokaran	Primary Trained
22.	Mrs. S. Rathneswaran	Maths Trained
23.	Mrs. P. Manikkavasagam	Science Trained
24.	Mrs. T. Alagendran	Primary Trained
25.	Mrs. M. Selvaratnam	Primary Trained
26.	Mrs. M. Nageswaran	English Trained
27.	Mrs. M. Yogarajah	Primary Trained

28.	Mrs. V. Sithravelayuthaguru	Primary Trained
29.	Miss. V. Paramsothy	National Diploma
30.	Mrs. T. Sivakanthan	National Diploma
31.	Miss. S. Suwarna	National Diploma
32.	Miss. D. Dharma llangesh	Sinhala
33.	Mrs. L. Sivagnanasegaram	Primary Trained
34.	Mrs. S. Jeyaruban	S. Studies Trained
35.	Miss. Sirojini Rajaratnam	English Trained
36.	Mrs. R. Kujilini	National Diploma
37.	Mr. S. Uthayashangar	English Trained
38.	Mrs. C. Amirthalingam	English Trained
39.	Mrs. N. Arulbaskaran	Hinduism Trained
40.	Mrs. L. Chelvarajah	Trained English

Displaced Teachers

	Names	Qualifications
1.	Miss. K. Umadevi	B. A
2.	Mrs. P. Chandralingam	Trained H. Science
3.	Miss. M. Muthuluxmy	Trained Agriculture
4.	Miss. G. Rathmarajini	Trained Music
5.	Mrs. B. Yogarajah	Trained Maths
6.	Miss. R. Kasilda	Trained Art

Volunteer Teacher

	Names	Qualifications
1.	Miss. S. Mangalasuthanthini	Special Education



எமது நன்றிக்குரியவர்கள்



“மகுடம்” சிறப்புறு வெளிவருவதற்கும், இய்பர்சளிப்பு விழா இனிதே நடைபெறுவதற்கும் காரணமாகவும், உறுதுணையாகவும் இருந்தவர்கள் பலர்

- ❖ மகுடத்திற்கு ஆசியுரை வழங்க்ச சிறப்பித்த இராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆத்மகானந்தா மகராஜ் அவர்களுக்கும்,
- ❖ வாழ்த்துச் செய்த வழங்கிய கீழ்க்கு மாகாண கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள அமைச்சன் செயலாளர் அவர்களுக்கும்,
- ❖ வாழ்த்துச் செய்த வழங்கிய கீழ்க்கு மாகாண கல்விப் பண்பாளர் அவர்களுக்கும்,
- ❖ வாழ்த்துச் செய்த வழங்கிய கீழ்க்கு மாகாண மேலதக கல்விப் பண்பாளர் அவர்களுக்கும்,
- ❖ வாழ்த்துச் செய்த வழங்கிய திருக்கோணமலை வலயக் கல்விப் பண்பாளர் அவர்களுக்கும்,
- ❖ பர்சல்களை வழங்குவதற்கு பங்களிப்பு நல்கிய OfERR அமைப்பிற்கும், த பினான்ஸ் கம்பன்க்கும், ஹற்றன் நாஷனல் வங்க்க்கும்,
- ❖ பர்சளிப்பு விழாவுக்கு ந்தயுதவ் வழங்கிய பா. அ. ச உறுப்பினர்கள் மற்றும் பெற்றோருக்கும்,
- ❖ கட்டுரைகள வழங்கிய பேராசர்யர்கள், அத்காரர்கள், ஆசர்யர்கள், மாணவிகள் ஆக்யோருக்கும்,
- ❖ அனைத்து விதமான உதவிகளையும் வழங்கிய பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம், மற்றும், பழைய மாணவர் சங்கத்தனருக்கும் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும்,
- ❖ மகுடத்தல் இடம்பெற்ற கட்டுரைகளை ஒப்புநோக்க தந்த ப்ரத அதபர், ஆசர்யர்கள் அனைவருக்கும்,
- ❖ சகல வழியிலும் எமக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய கல்லூரியின் கல்வ்சாரா ஊழியர்களுக்கும்,
- ❖ தறுகய காலத்தல் சிறந்த முறையல் சிறப்புறு படங்கள் வழங்கியும், அச்ச்ட்டும வழங்கிய திருக்கோணமலை ரெயின்போ ந்றுவனத்துக்கும்

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளர் கல்லூரியின்
அத்பர், ஆசர்யர்கள், மாணவர்கள்,
மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெர்வித்துக் கொள்கன்றனர்.



Late Veteran Teacher
Mrs. Saraswathy Amirthalingam



- ❖ She was born on 26th March 1950.
- ❖ Her native place is Trincomalee.
- ❖ Her first appointment date is 01.01.1978.
- ❖ Transferred to this school 04.12.1994.
- ❖ She was the teacher responsible to obtain good results in grade 5 scholarship examination.
- ❖ Demise 03.11.2005.

பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பினை நிறைவேற்றிட



சிறுவர் சேமிப்பு கணக்கு
எமது சிறார்களை அரச வாரிசுகளாக்கிடும்



The Finance Co. PLC

"Your success is our goal"

No.164/1, Thirugnanasampanthar Street,
Trincomalee.

T.P: 262227722

e-mail:trincomalee@thefinance.lk

Web:www.thefinance.lk

