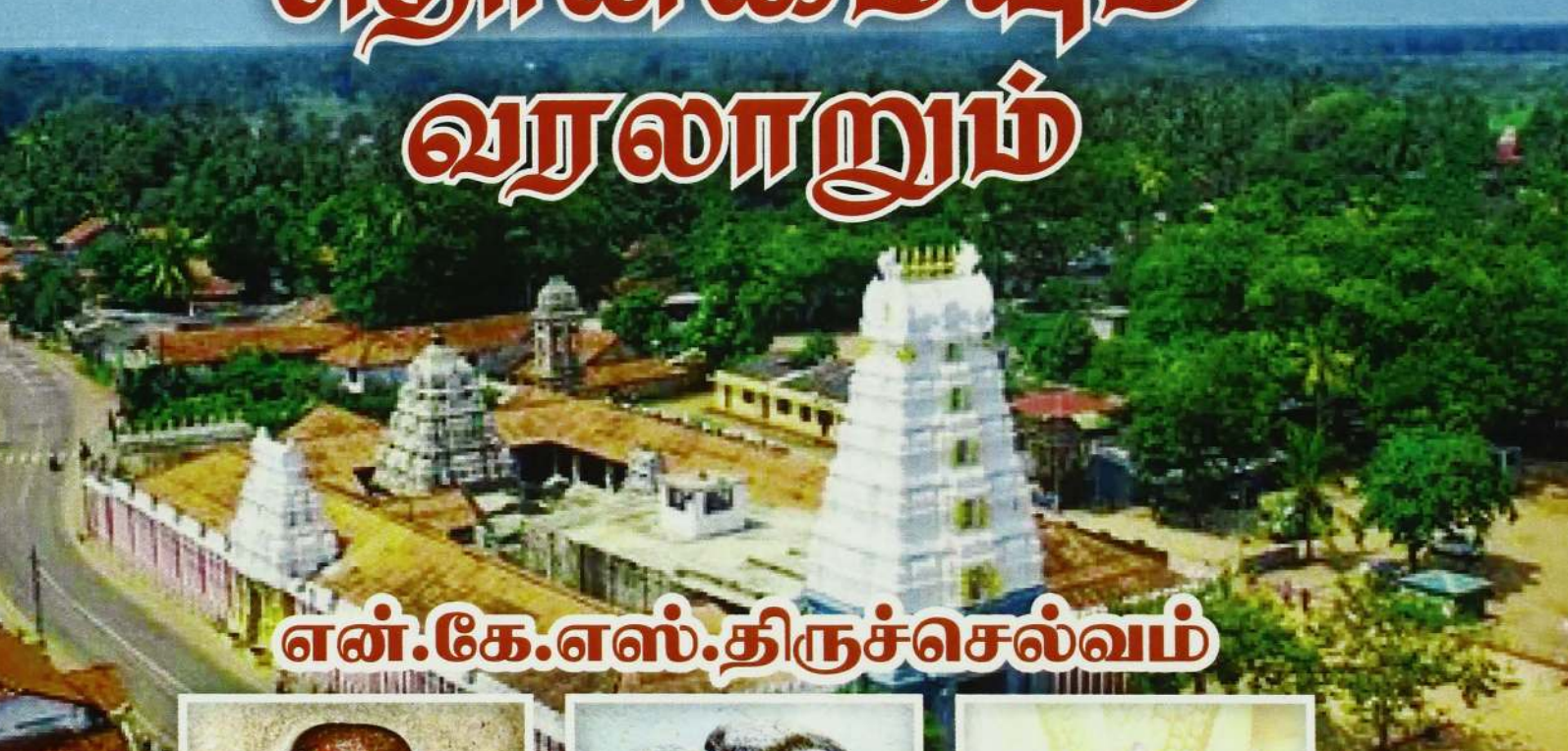




முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்



என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்



முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்

முன்னேஸ்வரம்
தொன்மையும், வரலாறும்
என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்

வ்யாசரீகாசிகா

வ்யாசரீகாசிகா , வ்யாசரீகாசிகா

வ்யாசரீகாசிகாசிகாசிகா

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும், வரலாறும்

என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம் B.A

வரலாற்றுத்துறை - சென்னை பல்கலைக்கழகம்

வெளியீடு

அருந்ததி பதிப்பகம்

கொழும்பு

என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்

முன்னேஸ்வரம்

தொன்மையும், வரலாறும்

ஆசிரியர் : என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்

உரிமை : என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம் ©

வெளியீடு : அருந்ததி பதிப்பகம்

68/14, ஸ்ரீ சித்தார்த்த வீதி,

கொழும்பு-05

முதல் பதிப்பு : சித்திரை 2019

பக்கங்கள் : 222

அச்சுப் பதிப்பு: குமரன் அச்சகம்

39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-06

தொலைபேசி.இல.011-2364550

Munneshwaram

Thonmaiyum Varalaarum

Author : N.K.S.Thiruchelvam

Copyright : N.K.S.Thiruchelvam ©

Publisher : Arunthathy Pathippakam.

68/14, Sri Siddhartha Road,

Colombo-05

First Edition : April 2019

No.of Pages : 222

Printed by : Kumaran Printers

39, 36th Lane, Colombo-06

Tel. 011-2364550

ISBN No : 978-955-3726-07-0

Price : Rs. 500.00

நாலாசிரியர் எழுதிய நூல்கள்

1. தென்னிலங்கையின் புராதன இந்துக் கோயில்கள்
2. பாரம்பரியமிக்க கதிர்காம பாதயாத்திரையும், கந்தசுவாமிக் கடவுளின் புனித பூமியும்
3. கதிர்காமத்தை தரிசித்த சித்தர்களும், முனிவர்களும்
4. தென்கிழக்கு இலங்கையின் பண்டைய இந்து சமய வரலாறு
5. இலங்கையில் இராவணன் தொடர்பான பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள்
6. இந்து சமயம் ஓர் அறிவியல் பொக்கிஷம்
7. புதையுண்டுபோன புராதன இந்துக் கோயில்கள்
8. யார் இந்த இராவணன்?
9. போர்த்துக்கேயர் அழித்த பெந்தோட்டை காளி கோயில்
10. தென்னிலங்கை பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் இந்து சமயமும், தமிழும்
11. முன்னேஸ்வரம்-தொன்மையும், வரலாறும்

ஆசியுரை

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும் எனும் நூலினை அன்பர் வரலாற்றாய்வாளர், திருவாளர் என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம் எழுதி வெளியிடுகிறார். இந்நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்குவதையிட்டு பெருமிதமடைகிறேன்.

இலங்கையின் புராதன வழிபாட்டுத் தலங்களுள் முன்னேஸ்வரமும் முக்கியத்துவமுடையது. மிக நீண்ட கால வரலாற்றில் பரந்த சமுதாயத்தின் பண்பாட்டம்சங்கள் பல இவ்வாலய வரலாற்றின் எச்சங்களாகின்றன. அவற்றின் அடிப்படையில் முன்னேஸ்வரத்திலும், அதனைச் சூழவுள்ள இடங்களிலும் எண்ணிலடங்காத தொல்லியல் சான்றுகள் மறைந்தும், வெளிப்படுத்தப்படாமலும், மறைத்தும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் சிறப்பாக சைவசமய வழிபாட்டுச் சின்னங்களும், எச்சங்களும் அவற்றின் முக்கியத்துவம் அறியப்படாமல் காணப்படுவது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

இதனடிப்படையில் முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தைத் தளமாகக் கொண்ட பல்வேறுபட்ட வரலாற்றுச் செய்திகளையும், தொன்மவாய்ந்த தொல்லியல் சான்றுகளையும் இந்நூலாசிரியர் கள ஆய்வினூடாகவும், படங்களினூடாகவும், ஆய்வுலகில் ஆர்வமுடையவர்களுக்கு புத்துணர்ச்சி ஏற்படும் வகையில், ஒன்று திரட்டி தொகுத்துள்ளமை மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இந்நூலாசிரியரின் இவ்வாறான முயற்சிகள் வளர்ச்சி பெறவேண்டும் எனப் பாராட்டுகிறேன்.

முன்னேஸ்வரம் தொடர்பான வரலாற்று நூல் வரிசையில் முன்னேஸ்வர மான்மியம் (1929) எனும் நூலும், பிரம்மபூர் பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மாவின் முன்னேஸ்வர வரலாறு (1967) எனும் நூல்களிரண்டுமே மூல நூல்களாக விளங்கின. பிரம்மபூர் பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா அதனை சற்று விரிவுபடுத்தி ஆங்கிலத்தில் History of Munneswaram Temple (2007) என எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இதனைவிட பல்வேறுபட்ட ஆய்வுகளும் தனித்தனி அம்சங்களாக வெளிவந்துள்ளன. இவையனைத்தையும் கால இடைவெளிகளின்றி

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்

யும், பண்பாட்டம்சங்களின் தொடர்புகளுடனும், வரலாற்று ஆவணங்களுடனும் இயன்றவரை ஒன்று திரட்டி, தொகுத்து பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாக நன்கு உணரப்படுகின்ற இவ்வேளையில் இந்நூல் வெளிவருவது பொருத்தமானதாக அமைகின்றது.

பன்முக நோக்கில் முன்னேஸ்வரம் எனும் பரந்த ஆய்வுப் புலத்திற்கு ஓர் ஆரம்பமாக நூலாசிரியர் என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம் அவர்களது **முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்** எனும் நூல் விளங்குகிறது. இந்நூலாசிரியரின் பணி மேலும் சிறக்க வேண்டும் என ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னைநாத சுவாமியை வணங்கி ஆசீர்வதிக்கிறேன்.

பிரம்மஸ்ரீ எஸ். பத்மநாப குருக்கள்
B.A (Hons), PG.Dip.in Edu.M Phil,Sanskrit
Trustee & Chief Priest
Sri Munneswaram Devasthanam,
Chilaw

அணிந்துரை

முன்னேஸ்வர வரலாறு பற்றிய முதலாவது நூலை 50 வருடங்களுக்கு முன்பு சிவராம கிருஷ்ண சர்மா எழுதினார். அவர் முன்னேஸ்வரம் அக்கிரகாரத்தில் வாழ்ந்தவர். பல்கலைக் கழகத்து விஞ்ஞான மாணிப் பட்டம் பெற்றவர். ஆலயச் சூழலை நன்கறிந்தவர். தேவஸ்தானத்தில் எஞ்சியிருந்த ஆவணங்களையும், சொந்த அனுபவங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு சுருக்கமான அறிவியல் சார்ந்த நூலை அவரால் எழுத முடிந்தது. அதுவே 20 ஆம் நூற்றாண்டு முடியும் வரை முன்னேஸ்வரம் பற்றிய ஆதாரபூர்வமான நூலாகக் கொள்ளப்பட்டது. அந்நூல் சில வருடங்களுக்கு முன் மீளுருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய விரிவான நூலொன்றை உருவாக்க வேண்டிய தேவை இந்த தசாப்தத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது கோயில் முகாமையாளராக விளங்கும் பிரம்மபூர் மோகன் சர்மா அவர்களின் பரந்த நோக்கும், சமயாபிமானமும் அதற்கான அடிப்படைக் காரணமாகும். ஆலய வளாகத்திலுள்ள அரும் பொருட்களை ஆய்வாளர்கள் பரிசோதனை செய்வதற்கு அனுமதி வழங்குவதோடு, வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கும் மனப்பான்மை அவரிடம் காணப்படுகிறது. இது முற்காலங்களில் காணப்படாதவொன்று.

இரண்டாவதாக அமைவது எண்ணிறந்த தொல்பொருள் பண்பாட்டு சின்னங்களில் எழுதப்பட்டிருக்கும் ஆதியான தமிழ் வரி வடிவங்களை அடையாளம் காண்பதில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றமாகும். இதுவும் இந்த தசாப்தத்தில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம். இதற்கு முன் அவற்றைப் பற்றி எவரும் அறிந்திருக்கவில்லை. இலங்கைத் தமிழரின் மறைந்து போன புராதன கால வரலாற்றை மீளுருவாக்கம் செய்வதற்கு தற்போது வழி பிறந்துள்ளது.

இச்சூழ்நிலையில் **முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும், வரலாறும்** என்ற நூல் வெளிவருகின்றது. இந்நூலின் ஆசிரியரான நண்பர் திருச்செல்வம் தனது ஆர்வத்தினாலும், சொந்த செலவிலும், இலங்கையிலு

ள்ள பெருந்தொகையான ஊர்களுக்கும், காடுகளுக்கும் சென்று, பல இடையூறுகளுக்கு மத்தியில் தமிழரின் தொன்மையான பண்பாட்டுச் சின்னங்களின் புகைப்படங்களை உருவாக்கியுள்ளார். அவை எண்ணி றைந்தவை. ஆராய்ச்சிகளுக்கு வேண்டிய அடிப்படை மூலகங்கள். அவரிடம் உள்ள புகைப்படங்களைத் தெரிவு செய்து வகைப்படுத்தி சுருக்கமான விபரங்களோடு பல தொகுதிகளாக வெளியிடுவது அவசியமானது. பல்துறை சார்ந்த புலமையாளரின் உதவியோடு தான் அந்தப் பணியை நிறைவு செய்ய முடியும். அவற்றை ஆங்கில மொழியிலும் வெளியிட வேண்டும். அவற்றின் மூலம் சர்வதேச மட்டத்தில் எங்கள் பாரம்பரியங்களின் மூலவேர்களை உலகோரால் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

பாடல் பெற்ற தலங்களான திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகியவற்றின் வரலாறுகளைத் தேவாரகாலம் முதலாகவே இதுவரை சொல்ல முடிந்தது. ஆனால் இப்பொழுது அவற்றின் ஆதிகாலம் முதலான வரலாறுகளை ஒருவாறு ஆதாரங்களோடு அமைத்துக் கொள்ள முடிகிறது. அத்துடன் இலங்கையிலுள்ள சைவக் கோயில்கள் பலவற்றிற்கு 2000 வருடங்களுக்கு மேலான வரலாறுண்டு என்பது தெளிவாகி விட்டது. திருக்கரசையிலுள்ள அகத்திய ஸ்தாபனம், திருக்கோயில், வந்தாறுமூலை நீர்முகப் பிள்ளையார் கோயில், நகுலேஸ்வரம், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், வல்வெட்டித்துறை சிவன் கோயில், பருத்தித்துறை சிவன் கோயில், உரும்பிராய் பிள்ளையார் கோயில், அங்குள்ள அம்மன் கோயில், இணுவில் காரைக்காட்டு சிவன் கோயில், முன்னேஸ்வரம் என திருத்தலப் பட்டியல் நீண்டு செல்லும். இதுவரை காலமும் இங்குள்ள சமயாபிமானிகளும், புலமைச் சான்றோரும் இதனைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை. அந்த உணர்வினை ஏற்படுத்தும் பொறுப்பு சமயத்தின் பெயரால் நிலைபெறும் நிறுவனங்கள், சமூகத் தலைமைச் சான்றோர், உயர்கல்வி நிலையங்கள், ஊடக நிறுவனங்கள் என்போரைச் சார்ந்ததாகும்.

இலங்கையிலுள்ள சிவாலயங்களில் முன்னேஸ்வரம் சில தனிச் சிறப்புகளைப் பெற்றுள்ளது. அது அரசு மானியங்களையும்,

ஆதரவுகளையும் முடியாட்சி காலத்திலே பெற்றிருந்த கோயில். ஏனைய சிவாலயங்கள் தொடர்ந்தும் இயங்க முடியாத காலத்தில் அது இலங்கையிலுள்ள எல்லா சைவர்களும் அபிமானத்துக்குரிய தேசத்துக் கோயிலாக விளங்கியது. பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் ஆலயத் திருப்பணிகளில் இலங்கையில் வாழும் இந்திய வம்சாவழித் தமிழரும் கணிசமான அளவிலே பங்கேற்றுள்ளனர்.

இலங்கையிலே முன்னேஸ்வரத்தைப் போல வேறெந்தக் கோயிலிலும் வரலாற்றுச் சின்னங்களும், சமய பண்பாட்டுச் சின்னங்களும் பெருந்தொகையிலே காணப்படவில்லை. கோயில் வளாகத்தில் ஒரு அருங்காட்சியகம் அமைப்பதற்குத் தேவையான சின்னங்கள் உள்ளன. அவற்றைப் பற்றிய ஓர் சமூக உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் நண்பர் திருச்செல்வத்தின் இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. அது அனைவரதும் பாராட்டுக்குரிய முயற்சியாகும்.

இந்நூலின் பிரதான அம்சம் தலத்திலுள்ள மிகத் தொன்மையான சின்னங்களைப் பற்றியது. அவற்றின் புகைப்படங்கள் பல இந்நூலில் வெளிவருகின்றன. பிற இந்துக் கோயில்களுடன் ஒப்பிடுகையில் இங்கு தான் பெருந்தொகையான ஆதிகால சமயச் சின்னங்கள் கூடுதலாகக் கிடைக்கின்றன. அவை எல்லாவற்றிலும் பெயர்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவை ஆதியான தமிழ் வரி வடிவங்களான தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்களில் தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வேறோரிடத்தில் நாம் முன்பு குறிப்பிட்டதைப் போல அவற்றிலே மணிநாகன், மணிநாகன் பள்ளி, வேள்நாகன், வேள்கண்ணன் என்னும் பெயர்கள் உண்டு. இவற்றில் முதலாவது கடவுளைக் குறிக்கும் பொதுப்பெயர். அது நாகரின் வழக்கு. இரண்டாவது சொல் இறைவன் பள்ளி கொள்ளும் இடமான கோயிலைக் குறிக்கும். ஏனைய பெயர்கள் இரண்டும் நாகர்குல அரசரின் பட்டப் பெயர்கள்.

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும், வரலாறும் எனும் இந்நூலில் முதன்முதலாக வெளியிடப்பட்டுள்ள படங்களில் நாகலிங்கம், திரிசூலம், வைரவர் கல், உருண்டைக்கல் என்பன சிறப்பானவை. அவை அனைத்திலும் மணிநாகன் என்ற பெயர் காணப்படுகின்றது. முன்னேஸ்

வரத்தில் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் சிவ சின்னங்களைத் தாபனஞ் செய்து வழிபடும் சைவக் கோயில் இருந்தமை இப்பொழுது உறுதியாகி விட்டது. அது நாகர் அமைத்த கோயில். அது ஆதியில் மணிணாகன் பள்ளி எனும் பெயரால் வழங்கியது. அது கற்றளி என்று கொள்வதற்குரிய சான்றுகளும் கிடைக்கின்றன. இது எம்மவர் பலருக்கு ஓர் அதிசயமாக இருக்கலாம்.

நூலாசிரியர் திருச்செல்வம் வெளியிட்டுள்ள வடிவங்களில் ஒன்று அடியார் கோலமானது. அது மகாமண்டபத் தூணிலுள்ள வடிவம். படத்திலே பிராமி எழுத்துக்களின் அடையாளம் தெரிகின்றது. அது உறுதியாகுமிடத்து இந்தச் சிற்பம் நாக அரசன் ஒருவனின் கோலம் என்பது தெளிவாகும் சாத்தியமுண்டு.

பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன்

வேந்தர்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

மார்ச் 2019

முன்னுரை

வடமேற்கிலங்கையில் பண்டைய கோயில்கள் பற்றிய ஆய்வினை கடந்த 2012 ஆம் ஆண்டு மேற்கொண்டேன். வடமேல் மாகாணத்தில் உள்ள புத்தளம் மாவட்டத்தில் உள்ள கோயில்களை முதலாவதாக ஆய்வு செய்வதற்காக புத்தளத்திற்கு செல்வதற்கு முன்பு, இம்மாவட்டத்திலேயே மிகவும் பழமை வாய்ந்த கோயிலான முன்னேஸ்வரத்தை முதலில் ஆய்வு செய்வது என முடிவு செய்து அங்கு சென்றேன். ஏற்கனவே பல தடவைகள் முன்னேஸ்வரத்திற்கு சென்றிருந்தாலும், சிவனை வழிபடும் நோக்கத்திலேயே அந்தப் பயணங்கள் இருந்தன. ஆனால் அக்கோயிலை ஆய்வு செய்யும் நோக்கத்தோடு 2012 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 7ஆம் திகதியன்று முன்னேஸ்வரத்திற்கு சென்றேன். அங்கு முதலில் முன்னைநாதப் பெருமானை வணங்கி விட்டு எனது ஆய்வினை ஆரம்பித்தேன்.

இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இங்கு ஐம் பெரும் சிவாலயங்கள் இருந்ததாக அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். அவை திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், சந்திரசேகர ஈஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம் ஆகிய சிவாலயங்கள் ஆகும். இவற்றில் சந்திரசேகர ஈஸ்வரம் போர்த்துக்கேயரால் முற்றாக இடித்து அழிக்கப்பட்டு இன்று வரை கட்டப்படாமல் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த ஐந்து சிவாலயங்களில் முன்னேஸ்வரம் முதன் முதலில் தோற்றம் பெற்றதாகவும், இதனால் முன் ஈஸ்வரம் எனப் பெயர் பெற்றதாகவும் கூறுவர்.

அப்படிப்பட்ட மிகவும் பழமை வாய்ந்த இக்கோயிலின் கருவறையின் வெளிச்சவர்களில் அழகிய கலையம்சம் மிக்க பல சிற்பங்களைக் கண்டேன். இலங்கையில் மக்கள் வழிபடும் கோயில்களில் சோழர் மற்றும் பாண்டியர் கட்டிடக்கலை அம்சங்களுடன் அழகிய சிற்பங்கள் காணப்படும் கோயில்கள் மூன்று மட்டுமே உள்ளன. ஒன்று நகுலேஸ்வரம், இரண்டாவது காலி சிவன் கோயில். மூன்றாவது முன்னேஸ்வரம். இவை தவிர, இந்தக் கட்டிடக்கலை அம்சங்களோடு மக்கள்

வழிபாட்டில் அல்லாத கோயில்கள் சில பொலநறுவையில் தொல் பொருள் சின்னங்களாகக் காணப்படுகின்றன. மேலும் நகுலேஸ்வரம், காலி சிவன் கோயில் ஆகிய இரு கோயில்களிலும் காணக் கிடைக்காத ஓர் பொக்கிஷம் முன்னேஸ்வரத்தில் இருந்தது. ஆம், அதுதான் கோயில் அதிஷ்டானத்தில் காணப்படும் கல்வெட்டு. அந்த வகையில் முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் கருவறை எனக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. கோயிலைப் பற்றிய முழுமையான ஆய்வினை மேற்கொண்டேன். அப்போதுதான் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய பல முக்கியமான விடயங்களை அறிந்தேன்.

இலங்கையில் உள்ள இந்துக் கோயில்களில் பண்டைய தெய்வச் சிலைகளும், சிவாலயத்திற்குரிய தொல்பொருள் சின்னங்களும் அதிகளவில் காணப்படுவது முன்னேஸ்வரத்தில் தான் என்பது ஆலயத்தை ஆய்வு செய்து கொண்டிருந்தபோது தெரிந்தது. இவ்விடயம் எனது ஆய்வு செய்யும் ஆர்வத்தை மேலும் அதிகரித்தது என்று கூட சொல்லலாம். இவற்றையெல்லாம் அன்று முதல் இன்று வரை பாதுகாத்து பத்திரப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்கள் ஆலயத்தைப் பராமரித்து வந்த சிவாச்சாரியார்களே.

முன்னேஸ்வரத்தை ஆராயத் தொடங்கிய அடுத்த பத்து நாட்களில் ஞாயிறு தினக்குரல் பத்திரிகையில் எனது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. “வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்புமிக்க இந்துக் கோயில்கள்” எனும் தலைப்பில் முதலில் முன்னேஸ்வர ஆலயம் பற்றிய வரலாற்று விபரங்களை தொடர் கட்டுரையாக எழுதினேன். தொடர்ந்து 8 வாரங்கள் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய விபரங்களை எழுதினேன். அடுத்ததாக உடப்பு, முந்தல், புத்தளம், கற்பிட்டி, நாயக்கர் சேனை, குசலை, சித்தர்மடம், குதிரைமலை, பொம்பரிப்பு, கரடிப்புவல் ஆகிய இடங்கள் உட்பட புத்தளம் மாவட்டத்தில் இருந்த புராதன கோயில்களை எல்லாம் ஆய்வு செய்து அவை பற்றிய விபரங்களை தொடர்ச்சியாக அடுத்தடுத்த வாரங்களில் எழுதினேன். பின்பு இவற்றை ஓர் நூலாக வெளியிட வேண்டும் எனும் விருப்பத்துடனும்

இருந்தேன். அதேசமயம் வருடாவருடம் பல ஆய்வு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

இந்த நிலையில் தான் சில மாதங்களுக்கு முன்பு முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் பிரதம சிவாச்சாரியரும், தர்மகர்தாவுமாகிய பிரம்மபூரீ. ச.பத்மநாபன் (மோகன் சர்மா) அவர்களை தற்செயலாக கொழும்பில் சந்தித்தேன். அப்பொழுது அவர் தினக்குரல் பத்திரிகையில் நான் எழுதி வெளிவந்த புத்தளம் மாவட்ட கோயில்கள் பற்றிய கட்டுரைகள் அனைத்தும் ஓர் வரலாற்று ஆய்வு நூலாக வெளிவர வேண்டும் எனக் கூறினார். அந்த சமயத்தில் எனது 9 ஆவது நூல் வெளிவர ஆயத்தமாகி இருந்தது. 10 ஆவது நூலின் வேலைகளும் நடந்து கொண்டிருந்தன. இருப்பினும் உடனே புத்தளம் மாவட்டக் கோயில்கள் பற்றிய நூலுருவாக்க வேலைகளையும் ஆரம்பித்தேன்.

கடந்த மாதம் ஒரு தடவை முன்னேஸ்வரத்திற்குச் சென்றிருந்த போது மோகன் அய்யாவை மீண்டும் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அப்பொழுது தான் இன்னுமோர் விருப்பத்தையும் கூறினார். முதலில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய விபரங்களை தனி நூலாக வெளியிட விரும்புவதாக என்னிடம் கூறினார். அத்துடன் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய, தாம் பதிப்பித்த சில நூல்களையும் எனக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கினார்.

அந்த சமயத்தில் தான் “முன்னேஸ்வரம்-தொன்மையும், வரலாறும்” எனும் இந்நூலின் தலைப்பு உதயமானது. அன்று முதல் இத்தலைப்பில் முன்னேஸ்வரத்தின் வரலாறு நூலுருவானது. இந்த காலகட்டத்தில் தான் இப்பகுதியில் கிடைத்த மேலும் இரு கல்வெட்டுக்களை ஆராயும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இக்கல்வெட்டுக்களுக்கும் முன்னேஸ்வரத்திற்கும் தொடர்புள்ளது போல் இருந்தது. அதனால் அவற்றையும் இந்நூலில் உள்ளடக்கியுள்ளேன். மேலும் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய முழுமையான வரலாற்று நூல் ஒன்று இதுவரை எழுதப்படவில்லை. எனவே எனது இந்த நூல் அந்தக் குறையை ஓரளவேனும் தீர்க்கும் எனும் நம்பிக்கையில், இதுவரை முன்னேஸ்வரம் பற்றி எழுதப்படாத பல விபரங்களைத் தேடி எடுத்து இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளேன்.

முன்னேஸ்வரத்தின் தொன்மை மற்றும் பண்டைய வரலாறு ஆகியவற்றிற்கு சான்று கூறும் பல விடயங்கள் இந்நூலில் உள்ளன. மிக முக்கியமாக முன்னேஸ்வரம் தொடர்பாக இதுவரை எந்த நூல்களிலும் வெளிவாராத ஏராளமான புகைப்படங்களை இந்நூலில் சேர்த்துள்ளேன். மொத்தமாக 175 புகைப்படங்களை இந்நூலில் உள்ளடக்கியுள்ளேன். இவற்றில் முன்னேஸ்வரத்தின் முக்கிய தொல்பொருள் சின்னங்கள் பல அடங்கியுள்ளன.

இந்நூலை வெளியிட எனக்கு உற்சாகமூட்டிய முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானத்திற்கும், அதன் பிரதம சிவாச்சாரியாரும், தர்மகர்த்தாவாகவும் விளங்கும் பிரம்மபூர். ச.பத்மநாபன் (மோகன் சர்மா) அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூலுக்கு ஓர் அணிந்துரையை வழங்க வேண்டும் என எனது விருப்பத்தை பேராசிரியர் எஸ்.பத்மநாதன் அவர்களிடம் தொலைபேசியில் தெரிவித்த போது எந்த மறுப்பும் தெரிவிக்காமல் எனது விருப்பத்தை ஏற்றுக் கொண்டு, சிறப்புமிக்க அணிந்துரையை இந்நூலுக்கு வழங்கிய பேராசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களுக்கும் எனது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்

B.A- வரலாற்றுத்துறை
சித்திரை 2019

உள்ளடக்கம்

முன்னேஸ்வரம்- அமைவிடம்	21
இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களுடன் தொடர்புடைய ஆலயம்.....	25
மாயவனாறு பற்றிய கர்ணபரம்பரை கதை	26
முனி வழிபட்ட ஈஸ்வரம் அல்லது முன் தோன்றிய ஈஸ்வரம்.....	28
முன்னேஸ்வரம் பற்றிய கர்ணபரம்பரை கதைகள்	29
குளக்கோட்டு மன்னனின் திருப்பணியும், மானியங்களும்	31
வடமேல் மாகாணத்தில் சோழர்கால கல்வெட்டுக்கள்	38
பொலநறுவை மன்னன் நிஸ்ஸங்க மல்லனின் ஆனை விழுந்தான் கல்வெட்டு.....	38
கம்பளை மன்னன் 5 ஆம் புவனேகபாகுவின் மடவெல கல்வெட்டு..	41
கோட்டை மன்னன் ஆறாம் பராக்கிரமபாகுவின் முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டு.....	45
இதுவரை வாசிக்கப்படாத தமிழ் கல்வெட்டு	54
ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகுவின் முன்னேஸ்வர தாமிர சாசனம்.....	55
கோகில சந்தேச நூலில் முன்னேஸ்வரம்	56
போர்த்துகேயர் இடித்தழித்த முன்னேஸ்வரம்	58
கீர்த்திபுரீ இராஜசிங்கனின் திருப்பணியும், கும்பாபிஷேகமும், செப்புப் பட்டயமும்	60
காஞ்சிபுரம் குமார சுவாமிக் குருக்களின் திருப்பணியும், கும்பாபிஷேகமும்	63
முன்னேஸ்வரம் பற்றிய ஐரோப்பிய, இலங்கை அறிஞர்களின் குறிப்புகள்	65

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் அமைப்பு.....	79
முன்னைநாத சுவாமியின் கருவறையும், அர்த்த மண்டபமும்	113
சோழர், பாண்டியர் கட்டிடக் கலை மரபு.....	114
நிருத்த மண்டபம்	119
ஸ்தம்ப மண்டபம்	119
ஆலயத்தின் தீர்த்தக்கிணறு	120
உட்பிரகாரம் (உள் திருச்சுற்று வீதி).....	121
சோழர்காலத்து கற்சிலைகள்.....	146
சோழர் காலத்து ஐம்பொன் சிலைகளும், பித்தளைப் பொருட்களும்..	147
ஆலயத்தின் உள் வீதியில் காணப்படும் வரலாற்றுச் சின்னங்கள்..	166
குளத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதன விக்கிரகங்களும், சிவாலயச் சின்னங்களும்	188
ஆலயத்தின் பின்பக்கத்தில் வெளி வீதியில் காணப்படும் தொல்பொருட் சின்னங்கள்	193
உட்பு தொடர்புடைய பிற்காலக் கல்வெட்டு.....	199
முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் காணப்படும் மிகப் பண்டைய வரலாற்றுச் சின்னம்	200
முன்னேஸ்வரத்தின் தலவிருட்சம்.....	200
முன்னேஸ்வரத்தில் சிவதீர்த்தம் என்றழைக்கப்படும் தீர்த்தக் கேணி..	206
தாமரைக்குளம் எனும் முன்னேஸ்வரம் குளம்	215
முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலைச் சுற்றி அமைந்திருக்கும் ஏனைய ஆலயங்கள்	217
அடிக்குறிப்புகளும், உசாத்துணை நூல்கள்.....	218

எமது பண்டைய வரலாற்று சின்னங்களையும், அடையாளங்களையும் பாதுகாக்க நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

தமிழ் மக்களே! பக்தர்களே! ஆலய நிர்வாகிகளே! உங்களுக்கு ஓர் வேண்டுகோள்!

பண்டைய தமிழர்களின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும், கலாசாரத்தையும் அறிந்து கொள்வதற்கு, சான்றுகளாக விளங்குபவை கல்வெட்டுக்களும், தொல்பொருள் சின்னங்களும், பண்டைய நூல்களுமே. இவற்றில் கல்வெட்டுக்களும், தொல்பொருள் சின்னங்களும் மிகமுக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றை பாதுகாத்து எம் வரலாற்றைப் பறைசாற்றும் கருவூலங்களாக விளங்குபவை எமது பண்டைய கோயில்களே.

எமது கோயில்களில் காணப்படும் தெய்வச் சிலைகள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், கற்கூண்டுகள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், பண்டைய நாணயங்கள் போன்றவையே எமது பண்டைய வரலாற்றைக் கூறும் அரிய பொக்கிஷங்களாகும். இவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமையாகும்.

நம் கோயில்களில் உள்ள சிறிய கருங்கல் துண்டு கூட நமது வரலாற்றைக் கூறும் பொக்கிஷங்களில் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே தயவுசெய்து இவற்றை குப்பைகளில் போட வேண்டாம். மண்ணிற்குள் புதைத்து அதன் மீது மாபிள், கொங்ரீட், சீமெந்து இட்டு மறைக்க வேண்டாம். இவற்றை உங்கள் கோயில் வளவிற்குள் ஓர் சீமெந்து மேடையமைத்து அதில் நட்டு வையுங்கள். உங்கள் சந்ததியினர் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் இதன் காலத்தையும், விபரத்தையும் ஒரு பெயர்ப் பலகையில் எழுதி வையுங்கள். இதுவே நீங்கள் எமது வரலாற்றுச் சின்னங்களையும், அடையாளங்களையும் பாதுகாப்பதற்கு செய்ய வேண்டிய கடமையாகும். மிக்க நன்றி.

என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்



குறுக்கங்கள்

பொ.ஆ.மு -பொது ஆண்டுக்கு முன் (கி.மு)

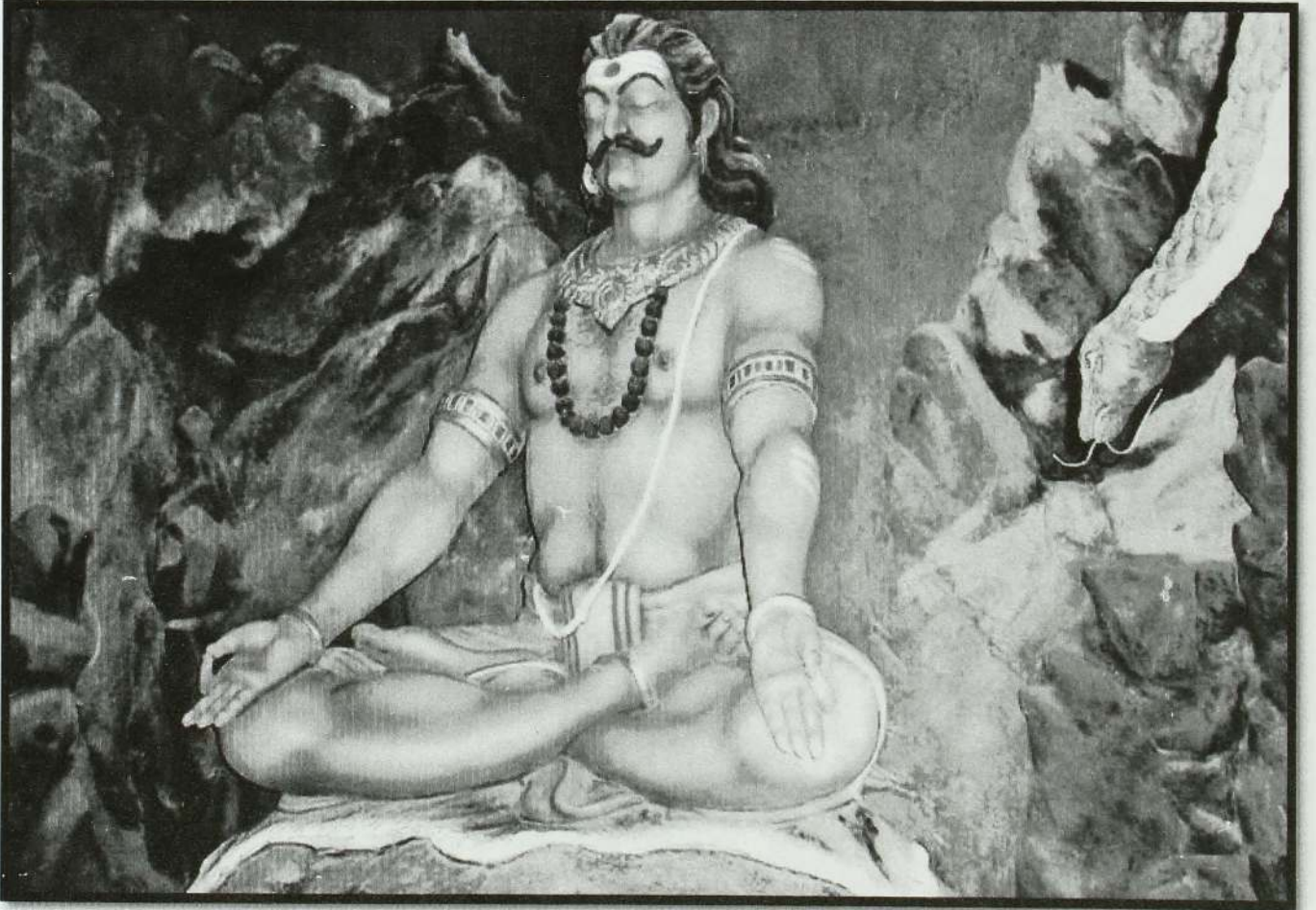
பொ.ஆ -பொது ஆண்டு (கி.பி)

க.ஆ.கு -கள ஆய்வுக் குறிப்புகள்

முன்னேஸ்வரம்-அமைவிடம்

இலங்கையின் வடமேல் மாகாணத்தில் உள்ள புத்தளம் மாவட்டத்தின் முக்கிய நகரமே சிலாபம் ஆகும். பண்டைய காலத்தில் முத்துக் குளிப்பிற்கு பெயர்போன இடமாக விளங்கிய படியால் இவ்விடம் முத்து சலாபம் எனப்பெயர் பெற்று, பின்பு சிலாபம் என மருவியதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

சிலாபம் நகரிலிருந்து சுமார் 2 கி.மீ. தொலைவில் குரு நாகல் வீதியில் முன்னேஸ்வரம் எனும் தொன்மை வாய்ந்த சிவாலயம் அமைந்துள்ளது. இது இலங்கையின் ஐந்து சிவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இராவணன் காலத்தில் அவனது மகன் இந்திரஜித்ஸ்தாபித்த ஆயிரம் லிங்கங்களில் இதுவும் ஒன்றெனக் கூறப்படுகிறது. எனவே இந்த லிங்கம் லங்காபுரிச் சக்கரவர்த்தியான இராவணனால் வழிபடப்பட்டதாக ஐதீகம்.



இராவணன்

பீடம் அற்ற புராதன லிங்கம்

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் பழமையை உணர்த்தும் புராதன காலத்து லிங்கமே காணப்பட்டது. பீடம் அற்ற இந்த லிங்கம் ஆவுடையார் அறிமுகமாவதற்கு முன்னைய காலங்களில் அமைக்கப்பட்டதாகும். இது போன்ற லிங்கங்கள் அனுராதபுரம், தெய்வந்துறை, ஒட்டுசுட்டான், திருக்கோணேஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில் கிடைக்கப்பெற்றன. லிங்கத்துடன் பீடத்தையும் அமைக்கும் மரபு பொ.ஆ. 7ஆம் நூற்றாண்டிலேயே அறிமுகமானது.



இராமர் சீதையுடன்

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்



முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் முழுமையான தோற்றம்



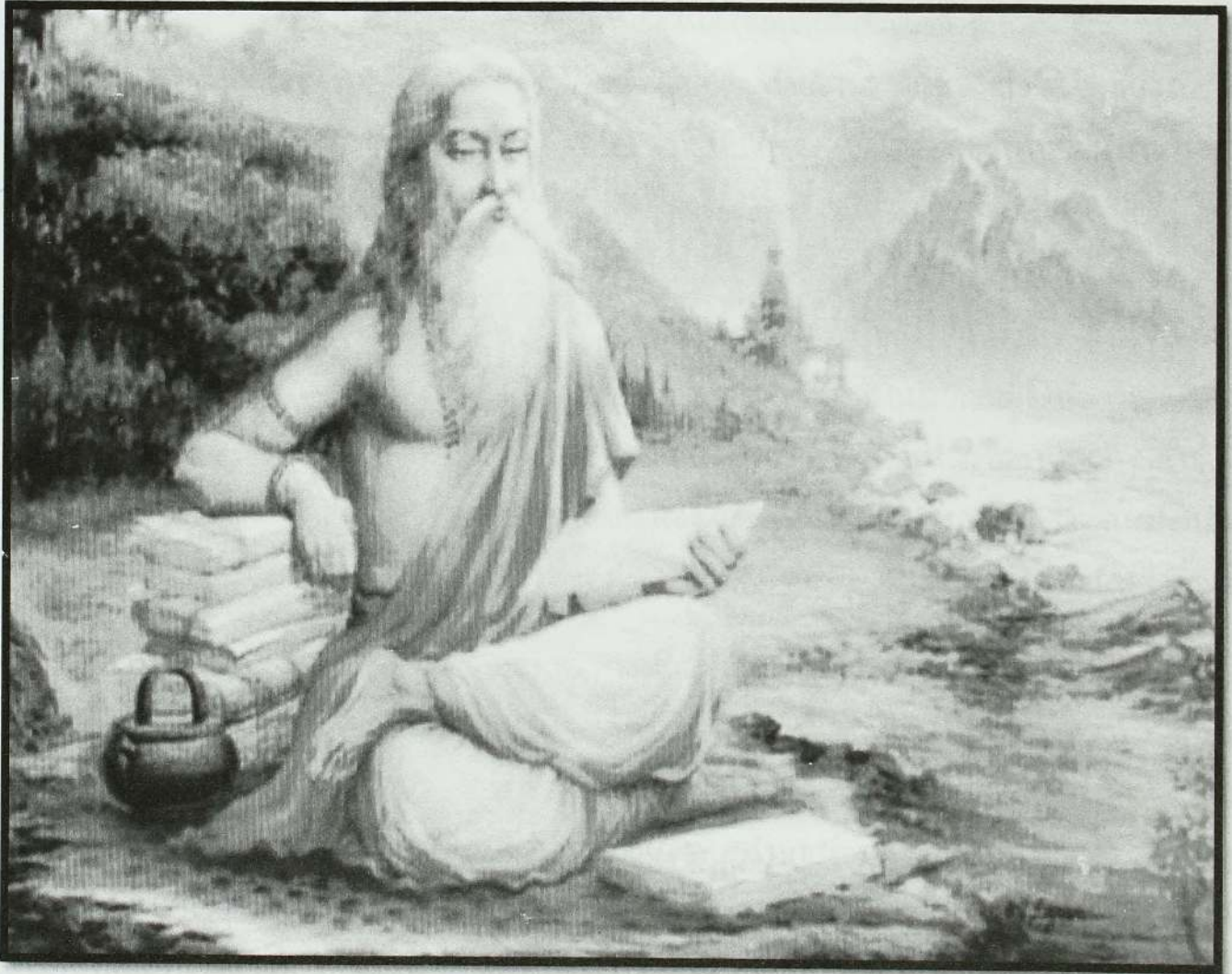
முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் இன்னுமோர் முழுமையான தோற்றம்



முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் இராஜகோபுரத்தின் தோற்றம்

இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களுடன் தொடர்புடைய ஆலயம்

முன்னேஸ்வரத்திற்கு இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களுடன் தொடர்பிருப்பதாக தட்சிணகைய மாநிலம் கூறுகிறது. இராமபிரான் இராவணனை சம்ஹாரம் செய்ததால் அவருக்கு பிரமஹத்தி தோஷம் பீடித்திருந்ததாகவும், இராமர் சீதையை மீட்டு அயோத்திக்கு செல்லும் வழியில் முன்னேஸ்வரத்திற்கு அருகில் போகும் போது இத்தோஷம் நீங்கியதால் இத்தலத்தை வழிபட்டதாகவும், அருகில் ஓடிய மாயவனாற்றங்கரையில் சுவர்ணலிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்து, வழிபட்டு பின் அயோத்தி சென்றதாகவும் தட்சிணகைய மாநிலம் புராணத்தின் 16 ஆவது அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.



வியாச முனிவர்

மேலும் வியாச முனிவரும் இத்தலத்திற்கு வந்து முன்னை நாதரை வழிபட்டு அருள் பெற்றுச் சென்றார் எனவும் இப்புராணம் கூறுகிறது. தட்சிணகைய புராணத்தில் வியாச முனிவர் தனக்கேற்பட்ட சிவாபவாததோஷம் நீங்க வேண்டி முன்னேஸ் வரத்தை தரிசித்தது பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

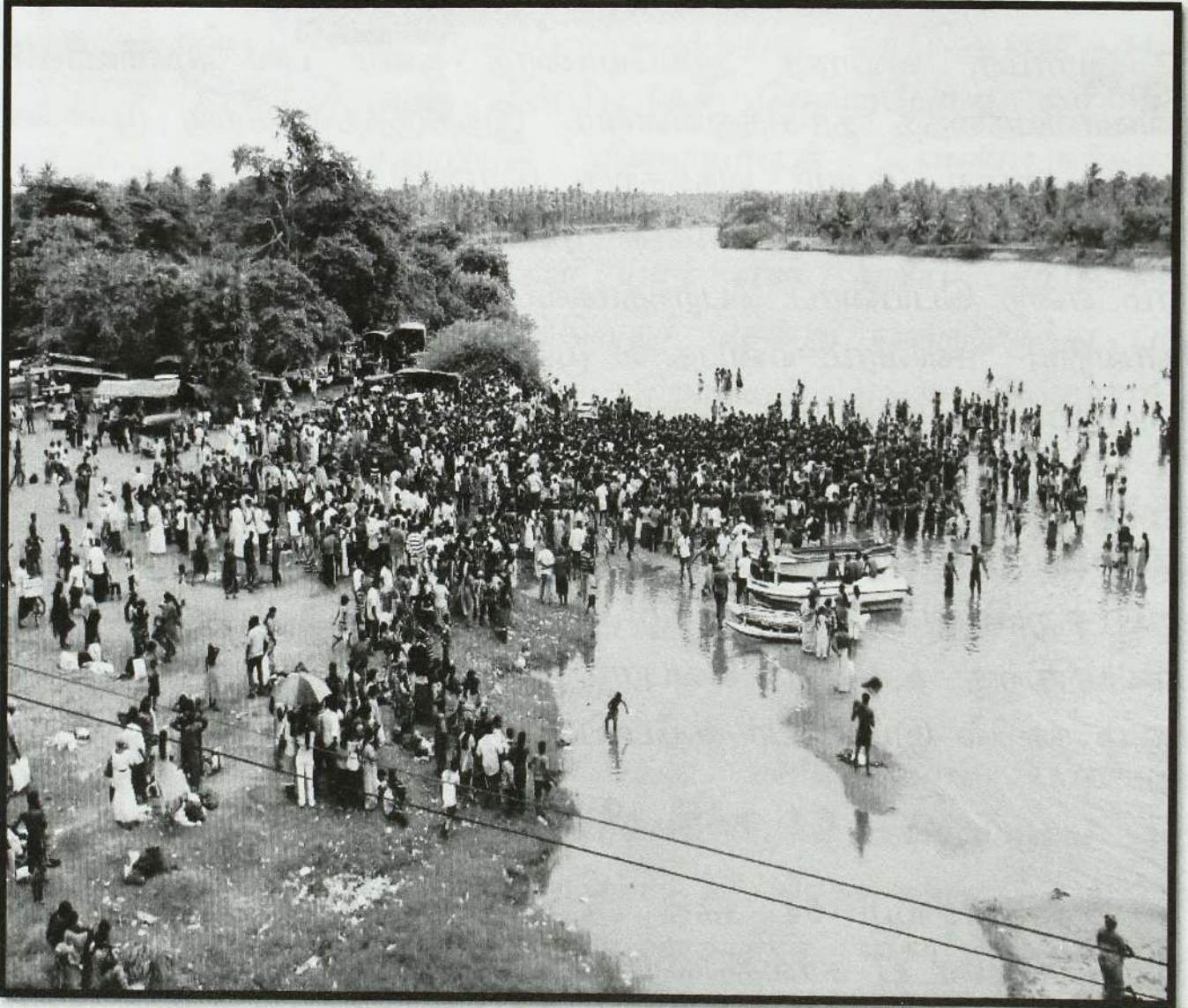
வியாசர் ஆலயத்தின் வடக்கில் ஓடும் மாயவனாற்றில் குளித்து ஆலயத்தின் தென்கிழக்கிலிருந்த விநாயக தீர்த்தம், தெற்கிலிருந்த துவஸ்ட தீர்த்தம், தென்மேற்கிலிருந்த வைரவ தீர்த்தம், மேற்கிலிருந்த ஷீரகுண்ட தீர்த்தம், வடமேற்கிலிருந்த விஷ்ணு தீர்த்தம், வடக்கிலிருந்த துர்க்கா தீர்த்தம், ஆகிய புனித தீர்த்தங்களை வலம் வந்து சந்நிதானத்திலிருந்த சிவ தீர்த்தத்தையும் அருந்தி தனது தோஷம் நீங்கப் பெற்றார் எனவும், முன்னை நாதரின் ஆணைப்படி சந்நிதானத்தின் இடது பக்கத்தில் வியாசேனன் எனும் நாமத்தில் சிவலிங்கமொன்றைப் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டு, பின்பு மாயவனாற்றங்கரையில் தான் அமைத்த வியாசித்த மடாலயத்தில் சிலகாலம் தங்கிச் சென்றார் எனவும் தட்சிணகைய புராணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மாயவனாறு பற்றிய கர்ணபரம்பரை கதை

முன்னேஸ்வரத்தின் வடக்கில் சுமார் 3 கி.மீ தொலைவில் ஓடும் மாயவனாறு முன்னேஸ்வரத்தின் பிரதான தீர்த்தமாகும். ஒவ்வொரு வருடமும் முன்னேஸ்வர பெருமானுக்கு தீர்த்த திருவிழா இவ்வாற்றில் தான் நடைபெறும்.

ஒரு சமயம் முனிவர்களின் கர்வத்தை அடக்க பரமசிவன் விஷ்ணு மூர்த்தியை மோகினியாக வடிவமைத்ததாகவும், மோகினியின் உருவெடுத்த மாயவனும், பரமசிவனும் ஒன்று சேர்ந்திருக்க, இவ்வாறே என்றும் கலந்திருக்க வேண்டுமென மாயவன் சிவனை கேட்டதாகவும், உடனே சிவனும் இந்த இடத்தில் நீ ஆறாக பிரவாகித்து ஓடிக்கொண்டிரு என அருளியதாகவும்

இதன் காரணமாக இங்கு ஓடிய ஆறு “மாயவனாறு” என்ற பெயரைப் பெற்றதாகவும் ஐதீகம். சிவனும் விஷ்ணுவும் கலந்திருக்கும் இம்மாயவனாற்றில் செய்யும் எவ்வகை புண்ணியங்களும் கோடி பலன்களைக் கொடுக்கும் எனவும் கூறப்படுகிறது. மாய நதி என்பது முன்னாளில் பரமசிவனின் சிரசில் இருந்து, பின்பு சிவனின் ஆணைப்படி இங்கே வந்து நதி வடிவம் கொண்டு போகத்தையும், மோட்சத்தையும் அளிக்கும் தீர்த்தமாக ஓடிக்கொண்டிருப்பதாக கூறப்படுகிறது. மாயவனாறு இன்று தெதுறு ஓயா எனப்பெயர் பெற்றுள்ளது.



தெதுறு ஓயா என்றழைக்கப்படும் மாயவனாறு

இத்தனை சிறப்பு பெற்ற முன்னேஸ்வரம் இன்று இந்துக்களால் மட்டுமல்லாது பௌத்த மக்களாலும் மிகச் சிறப்பாக

வழிபடப்பட்டு வருகின்றது. ஆலயத்தின் வருடாந்த திருவிழா வின் போது கடைசி ஆறு நாட்கள் நடைபெறும் சிவனடியார் திருவிழா, பிஷாடனர் திருவிழா, வேட்டை திருவிழா, தேர் திருவிழா, தீர்த்த திருவிழா ஆகிய விழாக்கள் மிக விசேடமான முறையில் நடைபெறும். இலங்கையின் எல்லாப் பாகங்களிலும் இருந்து ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இங்கு வந்து இவ்விழாக்களில் கலந்து கொள்கின்றனர்.

முனி வழிபட்ட ஈஸ்வரம் அல்லது முன் தோன்றிய ஈஸ்வரம்

இராமர், வியாசர் ஆகியோரைத் தவிர பல முனிவர்கள் இவ்வாலயத்தைத் தரிசித்துள்ளனர். இத்திருத்தலத்திற்கு முன்னே ஈஸ்வரம் என்ற பெயர் வந்ததற்கு இரண்டு காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. முதல் காரணமாக முனி வழிபட்டதால் முனி ஈஸ்வரம் என்ற பெயரைப் பெற்றதாகவும், அடுத்தது முதன் முதலில் தோன்றிய ஈஸ்வரம் என்பதால் முன் ஈஸ்வரம் என்ற பெயரைப் பெற்றதாகவும் இருவேறு கருத்துகள் உள்ளன.

அத்துடன் இவ்வாலயத்திற்கு முன்னநாதேசுவரம் எனும் பண்டைய பெயர் ஒன்றும் இருந்ததாக தக்ஷிண கைலாச புராணம் கூறுகிறது. மேலும் அழகேஸ்வரம் என்ற பெயரும் இவ்வாலயத்திற்கு உள்ளது. சிவபுராணத்து சனக்குமார சம்ஹிருதை எனும் நூலில் இப்பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

64 சக்தி பீடங்களில் ஒன்று

இச்சிவாலயம் 64 சக்தி பீடங்களில் ஒன்றாகவும் விளங்குகிறது. பண்டைய காலத்தில் மிகப்பிரமாண்டமாக இருந்த இவ்வாலயத்தை இலங்கையின் மன்னர்களும், பிறநாட்டு மன்னர்களும், வழிபட்டுச் சென்றதாகவும் வரலாறு கூறுகிறது.

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய கர்ணபரம்பரை கதைகள்

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய சில ஐதீகங்களும், கர்ணபரம்பரைக் கதைகளும் மக்களிடையே பேசப்பட்டு வருகின்றன. இக்கதைகள் இச்சிவாலயம் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது என்பதை மேலும் உறுதி செய்கின்றன.

முன்னேஸ்வரத்தின் தங்க நிற அம்மன் விக்கிரகம் பற்றிய கதை

இவ்வாலயத்தின் கருவறையில் ஓர் ஐம்பொன் அம்மன் சிலை காணப்படுகிறது. இச்சிலை பற்றி ஓர் கர்ணபரம்பரைக் கதை கூறப்படுகிறது. முன்னேஸ்வரத்திற்கு அருகிலுள்ள கடற்கரையில் ஒரு மீனவன் மீன்பிடிக்கச் சென்றபோது ஓர் சிறுவனும், அழகிய சிறுமியும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். மீனவனைக் கண்ட இவர்கள் இருவரும் திடீரென மாயமாக மறைந்து விட்டனர். இவர்கள் யார் என அறிய அம்மீனவன் அடுத்த நாளும் அதே இடத்திற்குச் சென்று ஒளிந்திருந்து பார்த்தான். அப்பொழுது சிறுவனும், சிறுமியும் அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். மீனவன் அவர்களைத் துரத்திப் பிடிக்க முயன்றான். உடனே இருவரும் நீரில் பாய்ந்தனர். சிறுவன் நீரில் மாயமாக மறைய, மீனவனால் சிறுமியை மட்டுமே பிடிக்க முடிந்தது. மீனவன் சிறுமியைப் பிடித்தவுடனே அச்சிறுமி தங்க நிறமான விக்கிரகமாக மாறினாள்.

மீனவன் மூலமாக இச்செய்தி ஊரெல்லாம் பரவியது. இச்செய்தியைக் கேள்வியுற்ற மன்னன் இதன் உண்மையை அறியும் பொருட்டு மீனவன் குறிப்பிட்ட விக்கிரகத்தைப் போல் பல விக்கிரகங்களையும் செய்வித்து, மீனவனின் கையில் கிடைத்த விக்கிரகத்தையும் அவற்றுடன் சேர்த்து வைத்து உண்மையான விக்கிரகத்தை அடையாளம் காட்டுமாறு கூறினான். எல்லா விக்கிரகங்களும் ஒரே மாதிரி இருந்ததால் மீனவனால் மாய விக்கிரகத்தை அடையாளம் காட்ட முடியவில்லை.



கருவறையில் முன்னைநாத சுவாமியுடன் காணப்படும்
பொன்னிற அம்மன் விக்கிரகம்

அன்றிரவு மீனவனின் கனவில் தோன்றிய அம்மன் “நீ அடையாளம் காட்டும் பொது எந்த சிலையின் வலது கால் அசைகிறதோ, அதுவே உன் கையில் கிடைத்த சிலை” எனக் கூறி மறைந்தார். அடுத்த நாள் மீனவன் மாய விக்கிரகத்தை அடையாளம் காட்டியதோடு, தான் கண்ட கனவையும் மன்ன னிடம் கூறினான். அவ்விக்கிரகத்தையே மன்னன் கருவறையில் வைத்து பூஜித்ததாகவும், இன்று வரை அவ்விக்கிரகம் ஆலயத் தின் கருவறையில் வைத்து பூஜிக்கப்படுவதாகவும் கர்ணபரம் பரையாக கூறப்படுகிறது.

முன்னேஸ்வரத்திற்கு முத்துக்கள் வழங்கிய அல்லிராணி

அல்லிராணி எனும் அரசி முத்து சலாபத்தில் முத்துக் குளிப் பில் ஈடுபட்டிருந்த சமயம், தனக்கு கிடைக்கும் முத்துக்களை மூன்றாகப் பிரித்து, ஒரு பங்கை மதுரை மீனாட்சியம்மனுக்கும், ஒரு பங்கை முன்னேஸ்வரத்தில் வீற்றிருக்கும் வடிவாம்பிகை அம் மனுக்கும் வழங்கிவிட்டு, எஞ்சிய பங்கை தான் எடுத்துக் கொள் வதாகவும் கூறப்படுகிறது.

குளக்கோட்டு மன்னனின் திருப்பணியும், மானியங்களும்

பொ.ஆ 13ஆம் நூற்றாண்டில் கலிங்க மாகோனின் ஆட்சிக் காலத்தில் கிழக்கிலங்கையில் பல ஆலயங்களில் திருப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அக்காலப்பகுதியில் சிலாபப் பகுதியில் வன்னியர்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். கலிங்க மாகோன் காலத்தில் குளக்கோட்டு மன்னனால், முன்னேஸ்வரத்தை சுற்றியுள்ள 64 ஊர்கள் முன்னேஸ்வரத்திற்கு நிவந்தமாக எழுதி வைக்கப்பட்டன. இவை கற்பிட்டிக் குடா வரை இருந்தன.

வடக்கில் கருக்குப்பனை, மாம்புரி, கோட்டை காட்டி, குசலை, மானாவரி, ஆனைவிழுந்தான். தரங்கட்டு, பாலாவி, பூஞ்

சோலை, ஆணைஇறக்கம், தொங்கற்காடு, உடப்பு, பிறப்பங் குளம், புளிச்சாக்குளம், ஆண்டிமுனை, பூனைப்பிட்டி, ஒற்றைப் பனை, கட்டைக்காடு, கொத்தாந்தீவு, முந்தல், மங்களவெளி, மது ரங்குளி, தேத்தாப்பனை, சுருவில், பனையடிகுளம், மண்டை கொண்டான், தீர்த்தக்கரை, முத்துப்பந்தி, கரைவெட்டி, மருதஞ் சோலை, பொன்பரப்பிபற்று, வண்ணாத்தி வில்லு, கற்பிட்டி, ஆகிய ஊர்களும் கிழக்கில் வீரபாண்டியம், பிராமணபுரம், கழு வாமடு ஆகிய ஊர்களும் தெற்கில் மருதங்குளம், காக்காப்பள்ளி, இரட்டைக்குளம், மணற்குளம், பூக்குளம், தாமரைக்குளம், பொத் துவில் ஆகிய ஊர்களும் மேற்கில் இரணைவில், சிலாபம் ஆகிய ஊர்களும் அடங்குகின்றன.

குளக்கோட்டை மன்னன் இவ்வாலயத்தின் திருப்பணிகளை சரிவர செய்து முடிக்கும் பொருட்டு தனியுண்ணாப் பூபாலன் எனும் பிரதிநிதியை நியமித்ததுடன் இவ்வாலயத்திற்காக நிவந்த மாக விடப்பட்ட 64 கிராமங்களுக்கும் தனித்தனியே இடுகுறிக் காரணப்பெயர்களை அந்தந்த கிராமத்தில் வாழும் தொழிலாளர் களின் தொழில்களுக்கேற்ப இட்டு, இவற்றைச் சரிவர பராமரி க்கும் பொறுப்பையும் அந்தப் பிரதிநிதியிடம் ஒப்படைத்தான்.

குளக்கோட்டு மன்னன் திருப்பணி பற்றி முன்னேஸ்வர மான்மியம்

இது பற்றி முன்னேஸ்வர மான்மியத்தில் பின்வருமாறு குறிப் பிடப்பட்டுள்ளது. பரத கண்டத்திலே சோழ நாட்டிலே திரு வாநூரிலே மனுந்தி கண்ட சோழன் மரபிலுதித்த வரராம தேவ மகாராஜாவின் புத்திரனான பாலசிருங்க மகாராஜாவாகிய குளக் கோட்டு மகாராஜாவானவர் கலியப்பகம் ஐந்நூற்றிப் பன்னி ரெண்டு நிகழுங் காலத்திலே இலங்காபுரியையடைந்து ஸ்ரீகோண நாதர் கோயில் திருப்பணிகளையும், நிபந்தனைகளையும் அமை த்த பின் முன்னேஸ்வர ஷேத்திர மானிமியங்களையறிந்து அவ் விடத்தையடைந்து திருப்பணிகளை நடத்தி, சித்தாமிர்த தீர்த்தம்,

சிவ தீர்த்தம் முதலான கூபம், குளம் முதலியவற்றிலுள்ள பாசி முதலியன போக்கி, படித்துறைகள் முதலான திருப்பணிகளைச் செய்து நிறைவேற்றிய பின், சோழ தேசத்திலிருந்து தன் குலகுரு வாகிய நீலகண்ட சிவாச்சாரியாரியும், அவர் பத்தினியாகிய விசாலாட்சி அம்மாளையும் புத்திரர்களையும், பிராமணர்களையும் வரவழைத்த சுப முகூர்த்தத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடத்தினார்.

சோழநாட்டிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட குலத்தவர்களும் குடிகளும்

மேலும், முன்னேஸ்வரத் திருப்பணிகளுக்காக நியமிக்கப்பட்ட தொழும்பர்களோடு சோழநாட்டின் மதுரை, தொண்டை மண்டலம், காரைக்கால், திருச்சிராப்பள்ளி, கூடலூர், மருங்கூர் ஆகிய ஊர்களிலிருந்து பிராமணர், சைவர், செட்டி, வேளாளர், வீரமுட்டி சங்கமர், தாதர், கொல்லர், கன்னார், தட்டார், சிற்பர், தச்சர், யாழ்பாடி, எண்ணை வாணியர், அகம்படியார், முல்லை மடப்பள்ளியார், சங்கு மடப்பள்ளியார், சருகு மடப்பள்ளியார், கைக்கோளர், சேணியர், இலைவாணியர், விறகு வெட்டி, தூதர், நாவிதர், வண்ணார், திமிலர், வலைஞர், வருண குலத்தார், குயவர், மறவர், பள்ளர், சாணார், கத்திக்காரர், பறையர் ஆகிய குலத்தவர்களை வரவழைத்து, அவர்களுக்கு நெல்விளை நிலங்களையும் கொடுத்து குடியமர்த்தியதாக முன்னேஸ்வர மான்மியம் மேலும் கூறுகிறது.

சோழ நாட்டவர் குடியமர்த்தப்பட்ட இடங்களும், அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பொறுப்புக்களும்

சோழநாட்டிலிருந்து கோயில் திருப்பணிகளுக்காக வரவழைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு குலத்தவர்களுக்கும் தனித்தனியே ஆலய பொறுப்புகள் ஒப்படைக்கப்பட்டன. அகம்படி வேளாளரில் சிலரை எலிவெட்டி, காக்காய்பள்ளி, மானாவரி, கரவெட்டி,



குளக்கோட்டன்

கணங்கட்டி, இஹல பிராமண தளுவை, மூங்கில் வெட்டுவன், விலத்தவை, மண்டலானை, வீரக்கொம்பன் தளுவை, பிரப்பங்குளி, ஒல்லித்தளுவை, மருதங்குளம், தித்திக்கடை ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தி அவர்களுக்கு மாவிலை, தென்னம்பூ, ஆகிய வற்றைக் கொடுத்தல், சங்கூதல், சுவாமி எழுந்தருளப்பண்ணல், நெல் குத்தல், விளக்கு தட்டுமுட்டு விளக்குதல், திருவிளக்கிடுதல், சந்தனம் அரைத்தல், கோயில் மண்டபம், பிரகாரம் ஆகிய வற்றிற்கு திருவலகிடல், திருமெழுக்கிடல், தேர்கட்டல், பந்தர் அமைத்தல் ஆகிய பொறுப்புக்கள் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

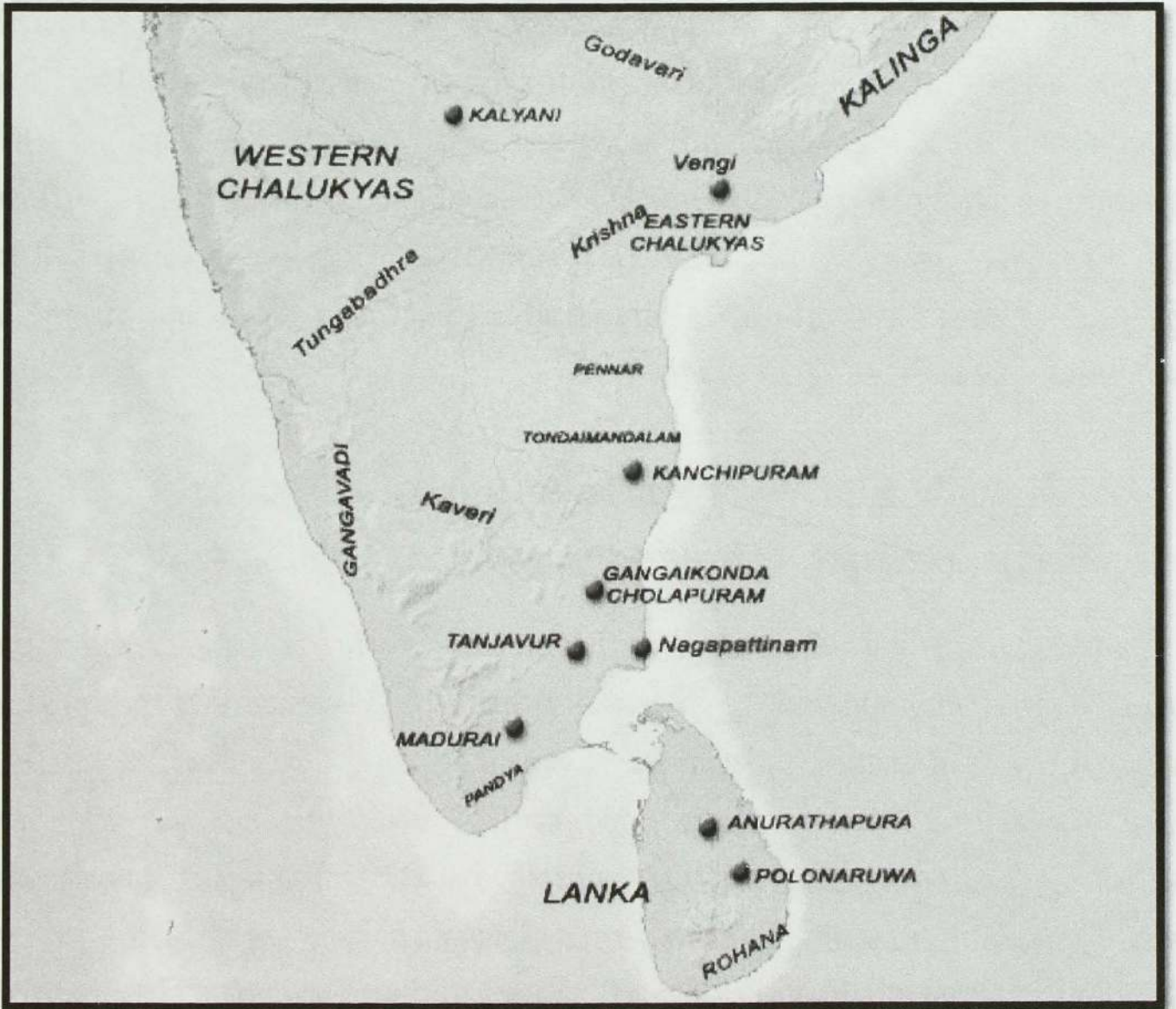
வீரமுட்டிப் பண்டாரங்களை பண்டாரியாமூலை என்னும் இடத்தில் குடியமர்த்தி அவர்களை பூஜாபாத்திரங்கள் விளக்குதல், தூபதீப மேற்றுதல், தேவாரமோதுதல், விபூதி தயாரித்தல், போன்ற காரியங்கள் செய்வதற்காக நியமித்தனர். சிற்பாசாரிகளை முன்னேஸ்வரத்தின் தென்பாகத்தில் குடியமர்த்தி கோயில் திருப்பணிகளில் உண்டாகும் பழுதுகளை திருத்தியமைக்க நியமித்தனர். கொல்லர் குலத்தவர்கள் கரவெட்டி, வங்காதனை ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டு வாகனம், தேர் ஆகியவற்றின் இரும்பு வேலைகளையும், ஏனைய இரும்பு வேலைகளையும் கவனிக்க நியமிக்கப்பட்டனர்.

மேலும் சில குலத்தவர்கள் குடியமர்த்தப்பட்ட இடங்களும், அவர்களுக்குரிய கடமைகளும்

மேலும், தச்சர் குலத்தவர் வங்கதனையில் குடியமர்த்தப்பட்டு ஆலயத்திலுள்ள மரவேலைகளையும் தேர்,வாகனம் ஆகிய வற்றை உருவாக்கும் பணியும் அவர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டது. கன்னார் என்போர் பாலாகுளம், சிலாபம் ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டு பூஜாபாத்திரங்கள் விளக்கும் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். மேளகாரர், தேவதாசிகள் ஆகியோர் முன்னேஸ்வரத்திலும், சிலாபத்திலும் குடியமர்த்தப்பட்டு மேளகாரர் வாத்தியகோஷம் இசைக்கவும், தேவதாசிகள் நடனமாடுதல், ஆர

த்தி எடுத்தல் போன்ற வேலைகளைச் செய்யவும் அமர்த்தப் பட்டனர்.

மற்றும் குயவர் வடகாலமுலை, முன்னேஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டு மண்கலசம், ஓடு, செங்கல் ஆகியவனவற்றை செய்து வரும்படி பணிக்கப்பட்டனர். சுண்ண வாணியரை மரவெளி என்னுமிடத்தில் குடியமர்த்தி உற்சவ காலங்களில் மண்டபம் ஆகியவற்றிற்கு வெள்ளையடித்தல் மற்றும் சுண்ணாம்பு தயாரித்தல் போன்ற வேலைகளுக்கு அமர்த்தினர். கைக்கோளர் சிலாபம், முன்னேஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டு ஆலயத்திற்கும் குருக்கள்மாருக்கும் தேவையான ஆடை, உடைகளை நெய்து கொடுக்கும்படி பணிக்கப்பட்டனர்.



பண்டைய சோழநாடு

கோடரிக்காரர் பஹலகாமம், பொன்னாங்கனி ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட்டு அவர்களுக்கு எண்ணெய் தயாரித்து கொடுக்கும் பணியும் விறகுவெட்டிக் கொடுக்கும் பணியும் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

திமிலை என்னும் இடத்தில் திமிலரைக் குடியமர்த்தி மாயவனாற்றின் அக்கறையிலிருந்து இக்கரைக்கு கட்டணமின்றி மக்களை படகில் கொண்டு போகவும், வரவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. தேர் வடக்கயிறு திரித்துக் கொடுத்தல், தேர் இழுத்தல் கடமைகளும் திமிலரிடம் கொடுக்கப்பட்டன.

சாணார் என்னும் குடியினரை மணக்குளம் என்னும் ஊரில் குடியமர்த்தி தீவட்டி, ஆலவட்டம் பிடிக்கவும், தென்னம் பொருட்களை கோயிலுக்கு கொடுக்கவும், தோரணம் கட்டவும் நியமித்தனர். கருப்பட்டிக்காரரை இனிகொடவெளி என்னும் ஊரில் குடியமர்த்தி கோயிலுக்கு வேண்டிய கருப்பட்டி, கடகம் முதலியவற்றைக் கொடுக்கும் படி கட்டளையிட்டனர்.

மேலும், சங்குதிகளை காக்காப்பள்ளி, இழுப்பதெனி, சியம் பளாகல்வெளி, கருக்குளி, திகாம்வெளி ஆகிய ஊர்களில் குடியிருத்தி கோயிலில் நித்திய, நைமித்திய கிரிகைகளின் போது சங்குதும் படி கட்டளையிட்டனர். முன்னேஸ்வரத்திலும், திமிலையிலும் மாலைகட்டிகளைக் குடியமர்த்தி மாலைக்கட்டும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தனர்.

வண்ணாரை முங்கந்தளுவை, செம்புக்கட்டி ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தி கோயிலுக்கு நித்திய பரிவட்டம் போடவும், பாவாடை விரிக்கவும், பந்தம் சுற்றவும், வெள்ளை கட்டவும் அமர்த்தினர். வீரபாண்டியன் எனும் ஊரில் பறையரைக் குடியிருத்தி கோயிலில் மேளம் அடிக்கவும், கோயில் விசேடங்களை ஊருக்கு பறை சாற்றவும் அமர்த்தினர்.

வடமேல் மாகாணத்தில் சோழர்கால கல்வெட்டுக்கள்

பொ.ஆ.11ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர் இலங்கையை வெற்றி கொண்டு ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் தென்னிலங்கையில் பல பாகங்களிலும் ஆலயங்களை அமைத்ததோடு, திருப்பணிகளையும் மேற்கொண்டது பற்றிய பல கல்வெட்டு சான்றுகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. முன்னேஸ்வரம் அமையப் பெற்றுள்ள வடமேல் மாகாணத்தில் மட்டும் இன்றுவரை ஏழு கல்வெட்டுக்கள் கிடைத்ததாக அறியப்பட்டுள்ளது. இவை நிக்கவரெட்டியவிற்கு அருகிலுள்ள புதுமுத்தாவ என்னுமிடத்திலும், கல்தெம்பிட்டிய, தெதிய முல்ல, அத்தரகல்ல, பண்டுவஸ்நுவர, ஆனவிமுந்தாவ ஆகிய இடங்களில் கிடைக்கப்பட்டுள்ளன.

பொலநறுவை மன்னன் நிஸ்ஸங்க மல்லனின் ஆனை விழுந்தான் கல்வெட்டு

முன்னேஸ்வரத்தின் வடக்கில் சுமார் 17 கி.மீ தொலைவில் ஆனவிமுந்தாவ என்னுமிடம் அமைந்துள்ளது. ஆனை விழுந்தான் எனும் தமிழ்க் கிராமமே ஆனவிமுந்தாவ எனத் திரிபடைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் உள்ள இலக்காட்டு அப எனும் இடத்தில் சோழர்களின் பல்லவராயன் பற்றிய கல்வெட்டு காணப்படுகின்றது.

இக்கல்வெட்டு காலிங்க மன்னன் நிஸ்ஸங்க மல்லனால் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மன்னன் பொ.ஆ. 1187-1196 வரையான காலப்பகுதியில் பொலநறுவையிலிருந்து இலங்கையை ஆட்சி செய்த மன்னனாவான். இவன் ஓர் தமிழ் மன்னன் எனவும் கூறப்படுகிறது. நிஸ்ஸங்க மல்லனின் வம்சத்தில் வந்த மேலும் ஏழு மன்னர்கள் பொ.ஆ. 1209 வரை இலங்கையை ஆட்சி செய்தனர். இவர்களின் பின் 6 ஆண்டுகள் பொலநறுவை இராச்சியத்தை பராக்கிரமபாகுவின் மனைவியான லீலாவதியும்,

அவளின் தளபதிகளும் ஆட்சி செய்த வேளையில் தான் காலிங்க மாகோன் இலங்கையைக் கைப்பற்றினான். அவன் 40 வருடங்கள் இலங்கையின் மன்னனாக ஆட்சி செய்து இங்கு வீர சைவத்தை நிலை நிறுத்தினான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இது ஓர் தூணில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டாகும். இரண்டு துண்டுகளாக உடைந்துள்ள இத்தூணில் மூன்று பக்கங்களில் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவது பக்கத்தில் உள்ள 14 வரிகளில் 8 வரிகளில் உள்ள எழுத்துக்கள் முற்றாக சிதைந்துள்ளன. இதில் தொடர்ச்சியாக 6 வரிகள் சிதைந்துள்ளன. இரண்டாவது பக்கத்தில் உள்ள 15 வரிகளில் தொடர்ச்சியாக 6 வரிகளில் உள்ள எழுத்துக்கள் சிதைந்துள்ளன., மூன்றாவது பக்கத்தில் உள்ள 15 வரிகளில் தொடர்ச்சியாக 10 வரிகளில் உள்ள எழுத்துக்கள் முற்றாக சிதைந்துள்ளன. மொத்தமாக உள்ள 44 வரிகளில் 24 வரிகளில் உள்ள எழுத்துக்கள் வாசிக்க முடியாதபடி சிதைந்துள்ளமையால் இக்கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ள செய்தியை சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

வாசிக்கக் கூடிய வரிகளில் இருந்து சில தகவல்களை மட்டும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. காலிங்க மன்னன், சோழரின் பல்லவராயனை (தளபதி அல்லது சிற்றரசன்) வெற்றி கொண்டு இலங்கை திரும்பிய பின் இங்கு ஓர் வெற்றிவிழா கொண்டாடப்பட்டமை பற்றியும், இவ்வெற்றிக் கொண்டாட்டத்தின் போது தங்கம் மற்றும் வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் ஏதோ ஓர் வழிபாட்டுத் தலத்திற்கு வழங்கப்பட்டு அதன் மூலம் ஏதோ ஓர் விடயத்தை கடைசிவரை நடைமுறைப் படுத்துவதற்கான அரசாணை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளமை பற்றியும், இவ்வாணையை மீறுபவர்கள் காக்கைகள், நாய்கள் ஆகியவற்றிற்கு சமமானவர்கள் என்றும் கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கல்வெட்டின் அரைவாசிப்பகுதி முற்றாக சிதைந்துள்ளதால் எந்த வணக்கத்தலத்திற்கு, என்ன விடயத்தை நடைமுறைப்படுத்த



No. 5

ஆனை விழுந்தான் கல்வெட்டு

வேண்டும் எனும் விபரங்கள் தெரியவில்லை. இப்பகுதியில் உள்ள முக்கிய வழிபாட்டுத் தலம் முன்னேஸ்வரம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் நிஸ்ஸங்க மல்லன் சிவ வழிபாட்டில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவனாவான். தமிழ்நாட்டில் இராமேஸ்வரம் கோயிலில் நடைபெற்ற ஓர் கலை நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டதோடு, அங்கு நிஸ்ஸங்கேசுவரர் எனும் சிவன் கோயிலையும் அவன் கட்டியதாக இராமேஸ்வரத்தில் நிஸ்ஸங்க மல்லன் பொறித்த கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே ஆனை விழுந்தான் கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ள வழிபாட்டுத் தலம் முன்னேஸ்வரமாக இருக்க வேண்டும் என எண்ணக் கூடியதாக உள்ளது. முன்னேஸ்வரத்துக்கு இவ்வளவு அருகில் சோழர் தொடர்பான கல்வெட்டுகள் கிடைத்துள்ள போதிலும் பண்டைய காலம் தொட்டு பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய முன்னேஸ்வரம் பற்றிய, சோழர் காலத் தொடர்புகள் பற்றிய சான்றுகள் கிடைக்காமல் இருப்பது மிகவும் ஆச்சரியமான விடயமாகும்.

பேராசிரியர் சி. பத்மநாதனின் குறிப்பின்படி கொழும்பு தேசிய நூதனசாலையில் வாசிக்கப்படாமல் தேங்கிக் கிடக்கும் பல தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய சோழரின் கல்வெட்டுகளும் இருக்க வேண்டுமென்பது உறுதி. இவை வாசிக்கப்படும் பட்சத்தில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய சோழர் காலத் தொடர்புகள் நிச்சயமாக வெளி உலகத்திற்கு தெரியவரும்.

கம்பளை மன்னன் 5 ஆம் புவனேகபாகுவின்

மடவெல கல்வெட்டு

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய ஓர் கல்வெட்டு இக்கோயிலின் அருகில் உள்ள ஓர் இடத்தில் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. முன்னேஸ்வரத்தில் இருந்து வாரியப்பொலவிற்கு செல்லும் வீதியில் 1.5 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள மல்வத்தை சந்தியின் தெற்கில் 2 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள கரவிட்ட குளத்தின் அருகில் மடவெல வயல் பகுதி அமைந்துள்ளது. இவ்விடத்தில் வயலில் தூண் கல்வெட்டு

ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது. இக்கல்வெட்டு தற்போது சிலாபம் பிரதேச செயலக வளாகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இக்கல்வெட்டு புவனேகபாகு மன்னனின் 34 ஆம் ஆட்சி ஆண்டில் பொறிக்கப்பட்டதாக கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது. புவனேகபாகு எனும் பெயரில் மொத்தமாக 7 மன்னர்கள் ஆட்சி செய்துள்ளனர். இவர்கள் 1272 முதல் 1551 வரையான மூன்று நூற்றாண்டு காலப்பகுதிக்குள் ஆட்சி செய்தவர்களாவார். இவர்களில் 5 ஆம் புவனேகபாகு மட்டுமே 34 ஆண்டுகளுக்கும் அதிகமான காலம் ஆட்சி செய்துள்ளான். இவன் 1372 முதல் 1408 வரையான 36 ஆண்டுகள் கம்பளையை தலை நகராகக் கொண்டு இலங்கையை ஆட்சி செய்த மன்னனாவான். எனவே கல்வெட்டை இவனது 34 ஆம் ஆட்சி ஆண்டில், அதாவது தனது ஆட்சிக்காலம் முடிவதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பொறித்துள்ளான். கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களின் வடிவமைப்பு பொலநறுவை காலத்திற்கு பிற்பட்டதாகும். அதாவது 14 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகும். இக்காலப்பகுதி கம்பளை இராச்சிய காலப்பகுதியாகும்.

கல்வெட்டில் மொத்தமாக 19 வரிகளில் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 8 வரிகளில் உள்ள சில எழுத்துக்கள் வாசிக்க முடியாத வகையில் சிதைவடைந்துள்ளன. கல்வெட்டின் விபரம் பின்வருமாறு.

1. புவனேகபா
2. கு சக்கரவர்த்தி
3. ஸ்வமின் வஹன்சே
4. த சூதிஸ்வனு பி
5. நேர புர
6. கோவில
7.
8.
9. பெடன் கும்புற

10. ஐ பிஜுவட ட ...அ
11. முன செவா ...
12.
13. மின் திரப்புவ
14. சிடி கும்புற
15. பிஜுவட தச அ
16. முனக் லியத்த
17. இடம் சிம்ஹா
18. சனயே வட இந்த
19. வடால பவத

கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள வாசகங்களின் பொருள் பின்வருமாறு.

இராஜ மரியாதைக்குரிய மிகப்பெரும் தலைவனான மன்னன் புவனேகபாகுவின் 34ஆம் ஆட்சி ஆண்டில், பினேரா மாதத்தின் வளர்பிறையில், பின்வரும் நிலங்கள், சிங்க சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் கோயிலுக்கு வழங்கப்பட்டன. (கோயிலின் பெயர் கல்வெட்டில் சிதைவடைந்துள்ளது) பெட்டன் கும்புறவில் இருந்து 10 அமுனம் விதைப்பு நிலம், உள்ள பதிவு செய்யப்பட்ட 10 அமுனம் விதைப்பு வயல் நிலம். (இந்த நிலத்தின் பெயரும் கல்வெட்டில் சிதைவடைந்துள்ளது.)

கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விபரத்தின் படி இப்பகுதியில் இருந்த ஓர் பிரசித்தி பெற்ற கோயிலுக்கு மன்னன் இப்பகுதியில் இருந்த நிலங்களை மானியமாக வழங்கியுள்ளான் எனத் தெரிகிறது. இக்கோயில் எது என்ற விபரம் கல்வெட்டில் சிதைவடைந்துள்ளபடியால் கோயிலின் பெயர் தெளிவாகத் தெரியவில்லை.

இருப்பினும் கல்வெட்டின் 6ஆம் வரியில் காணப்படும் “கோவில்” எனும் வாசகமும், 17ஆம், 18ஆம், 19ஆம் வரிகளில் காணப்படும் “சிம்ஹாசனயே வட இந்த வடால பவத ” எனும்

வாசகமும் மிக முக்கியமானவையாகும். கல்வெட்டின் மொழி பெயர்ப்பின்படி “சிங்க சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் கோயிலுக்கு” எனும் வாசகத்தை பூர்த்தி செய்து வாசித்தால் “சிங்க சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வடிவாம்பிகை கோயிலுக்கு” எனக் கொள்ளலாம். ஏனெனில் முன்னேஸ்வரம் ஓர் சிவன் கோயிலாக இருந்தாலும் இங்கே அம்பிகைக்கே முக்கியத்துவம் உள்ளது.

1833 ஆம் ஆண்டு சைமன் காசிச்செட்டி தனது *Ceylon Gazetteer* எனும் நூலில் முன்னேஸ்வரம் பற்றி கூறியுள்ள விடயம் மேலே சொன்ன கூற்றை உறுதி செய்கிறது. அவர் தனது நூலில் “*Siva is worshipped here unter the title of Muniyaiswara, or Eshwara the Penitent, but the Shrine is particularly sacret to his Consort Parvathi.*”

சைமன் காசிச்செட்டியின் மேலே கூறப்பட்டுள்ள குறிப்பின் படி முன்னேஸ்வரர் என்ற பெயரில் சிவன் இங்கு வழிபடப்பட்டாலும், அவரின் துணையான பார்வதியே இங்கு முக்கியமானவர் என்பது தெரிகிறது. சிங்க சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் அம்பிகையே. எனவே கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ள கோயில் அம்பிகை சிம்ம வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் முன்னேஸ்வரம் ஆலயமே. இப்பகுதியில் இருக்கும் பிரசித்தி பெற்ற கோயில் முன்னேஸ்வரம் மட்டுமே என்பதால், கல்வெட்டில் மன்னன் குறிப்பிட்டுள்ள கோயில் நிச்சயமாக முன்னேஸ்வரம் தான் எனும் முடிவுக்கு வரலாம். கல்வெட்டை 5 ஆம் புவனேகபாகு தனது 34 ஆம் ஆட்சி ஆண்டில், அதாவது தனது ஆட்சிக்காலம் முடிவதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பொறித்துள்ளான். இதன்படி இக்கல்வெட்டு பொ.ஆ 1406 ஆம் ஆண்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே கோட்டை மன்னன் 6 ஆம் பராக்கிரமபாகுவின் கல்வெட்டுக்கு முன்பே 5ஆம் புவனேகபாகுவின் இக்கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

கோட்டை மன்னன் ஆறாம் பராக்கிரமபாகுவின் முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டு

கோட்டை இராச்சியத்தை ஆட்சி செய்த ஆறாம் பராக்கிரமபாகு பொ.ஆ 1412 -1467 வரையான காலப்பகுதியில் இவ்வாலயத்தின் திருப்பணிகளை மேற்கொண்டுள்ளான். இம்மன்னனின் 38 வது ஆட்சி ஆண்டில், அதாவது பொ.ஆ 1450ஆம் ஆண்டு மன்னன் முன்னேஸ்வரத்திற்கு யாத்திரை மேற்கொண்ட போது இவ்வாலயம் சில இடங்களில் சிதைவடைந்தும், இடிந்து வீழ்ந்தும் காணப்பட்டது. மன்னன் சிதைந்த பகுதிகளை சீர்திருத்தியதோடு, பல கிராமங்களை இவ்வாலயத்திற்கு மானியமாக எழுதிவைத்தான். இக்கட்டளையை கல்வெட்டாக தமிழில் பொறித்தும் வைத்தான்.

இத்தமிழ் கல்வெட்டு தற்போது ஆலயத்தின் கருவறையின் வெளிச்சுவரின் கீழ்ப் பகுதியில் உள்ள அதிஷ்டானத்தில் காணப்படுகிறது. தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள இக்கல்வெட்டில் தமிழ்ச் சொற்களுடன் சில சமஸ்கிருதச் சொற்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கல்வெட்டின் ஆரம்பப் பகுதியும், இறுதிப்பகுதியில் உள்ள சுலோகமும் சமஸ்கிருத மொழியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டை ஆராய்ந்த ஜே.எம். பௌலர்

முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டை ஆய்வாளர் ஜே.எம். பௌலர் முதன் முதலில் ஆராய்ந்து, ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து 1887ல் வெளியிட்டார். இக்கல்வெட்டை பலதடவை ஆராய்ந்துள்ளதாகவும், இதிலுள்ள பல எழுத்துகள் வாசிக்க முடியாத அளவிற்கு சிதைந்து காணப்படுவதாகவும், கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்ட இக்கல்லானது பழைய கட்டிடத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டு, புதியதொரு கட்டிடத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் இதன் காரணமாக இக்கல்வெட்டு ஏனைய கல்வரிசைகளுடன் சேர்த்துக்

கட்டப்படும் போது இதன் இணைப்புகளில் உள்ள எழுத்துகள் சுண்ணக் கலவையால் மறைக்கப்பட்டுவிட்டதாகவும் தனது குறிப்பில் எழுதியுள்ளார்.

கல்வெட்டை ஆராய்ந்த கலாநிதி வேலுப்பிள்ளை

கலாநிதி ஆ.வேலுப்பிள்ளை 1971ல் இக்கல்வெட்டை ஆராய்ந்து அதன் விபரங்களை அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய *Ceylon Tamil Incriptions* எனும் நூலில் வெளியிட்டார்.

கல்வெட்டை ஆராய்ந்த பேராசிரியர் பத்மநாதன்

முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டின் விபரங்களை கலாநிதி வேலுப்பிள்ளை வெளியிட்ட மூன்று வருடங்களின் பின், 1974ல் பேராசிரியர் பத்மநாதன் ரோயல் ஆசியா கழகத்தின் நூலில் வெளியிட்டிருந்தார். பின்பு தனது இலங்கைத் தமிழ் சாசனங்கள் எனும் நூலிலும் இதன் விபரங்களைத் தெளிவாக வெளியிட்டிருந்தார்.

முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டு கூறும் செய்தி

இக்கல்வெட்டு நான்கு வரிகளைக் கொண்டுள்ளது. 40 அடிகள் வரை நீண்டும், நில மட்டத்திலிருந்து சுமார் மூன்று அடி உயரத்திலும் இக்கல்வெட்டு அமைந்துள்ளது. கல்வெட்டில் பின் வருமாறு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ ஸமந்த பத்ர சரணார விந்த
வந்தித திநகரவம்ஸாபிஜாத ராஜாதிராஜி
பரராஜஸேகர புஜிங்க ஸ்ரீ சங்கபோதி
வத்மரான திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீ
பராக்கிரமபாகு தேவற்கு யாண்டு
38 ஆவது அற்பசி முன்பத்தாம் பக்கம்
மொண்ணீஸ்வரமுடைய தம்பிரானாரை

பூஜிச்சிற நம்பிமாரை ஜயவர்த்தனக்
கோட்டைக்கு அழைத்து விஜயமாவ
பண்டிதர் புரோகிதரிடம் தம்பிரானாருடைய
ஷேத்திரங்களிற் செய்தி கேட்டு முன்பு
நம்பிமார்க்கு நின்ற மொண்ணீஸ்வரத்தில்
சீமைக்கு உள்பட்ட ஷேத்திரத்
தம்பிரானாற்குத் திருநாமத்துக் காணியாக
கற்பித்து நம்பிமார்க்குப் பூஜைக்காணியாக
இலுப்பை தெணியில் வயல் அமணம்
இருபத்திரண்டும் கோட்டைப் பிட்டியில்
வயல் அமணம் முப்பதும் முதல்மைக்குக்
கற்பித்துத் தித்தக் கடையில் வயல் அமணம்
எட்டும் இதுக்குள்ள குடியிருப்புங் காடும்
ஆகவும் நியமித்து மொண்ணீஸ்வரத்தில்
நம்பிமார்க்கு இருக்கக் கற்பித்து
மனை உள்ளதும் முன்னாளியரிசியில் அமுது
கறியமுது இலையமுது சுகந்தம் முதலான
வையும் நம்பிமாற்கு மாதமொன்றுக்குப்
பணம் முப்பதும் முதல்மைக்குடைமைப் பணம்
மாசமொன்றுக்கு ஒவ்வொருத்தற்கு பதினொன்றும்
இவர்களுக்குப் பாரம்பரியமாக சந்திராதித்ய
வரை சர்வமான்யமாக நடக்கும்படி
மொண்ணீஸ்வரமுடைய தம்பிரானார்.....
அபமதியவர்களுக்கு நியமித்த அளவுக்கு
மேல் ஒருவராலும் விக்னம் இன்றியே இருக்கக்
கற்பித்தருளின இந்தக் காணிக்கு அஹிதம்
செய்தவர்கள் பஞ்சமகா பாதகம்
செய்தவர்களாகவும் இதற்கு உறிதம்
செய்தவர்கள் சூர்யபதத்தைப் பெறக் கடவராகவும்

தகிதம் கண நாதஸ்ய
 சைவ ஞான மகோததே
 மொண்ணீஸ்வர பிரசாதேந
 சண்ட நாதஸ்யா சாசனம்.
 என கல்வெட்டில் எழுதப் பட்டிருக்கிறது.

பராக்கிரமபாகு மன்னன் தனது 38 ஆவது ஆட்சி ஆண்டில் ஐப்பசி மாதம் வளர்பிறை 10ஆம் நாள் முன்னேஸ்வரக் கோயிலில் பூஜை செய்கின்ற குருமார்களை ஜெயவர்தன கோட்டைக்கு அழைப்பித்து கோயில் பற்றி விசாரித்தறிந்து முன்பு கோயில் குருமாருக்கு முன்னீஸ்வரம் பகுதியில் சொந்தமாகவும், கோயிலின் பெயரிலும் இருந்த நிலங்களையெல்லாம் மீண்டும் தான்கையளிப்பதாகவும், இழுப்பதெனிய என்னுமிடத்தில் 22 அமுன நெல் விளை வயல்களை பூஜைக்கு உரியதாகவும், கோட்டைப் பிட்டி என்னுமிடத்தில் 30 அமுன நெல் விளை நிலங்களையும் தித்தகட என்னுமிடத்தில் 8 அமுன நெல் விளை நிலங்களையும், இத்துடன் சேர்ந்த குடியிருப்புப் பகுதிகளையும், அதனோடு சேர்ந்த காட்டுப் பகுதிகளையும் பிரதான குருக்களுக்கு கையளிப்பதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இத்துடன் முன்னாழி அரிசி, காய் கறிவகை, கீரை வகை, நறுமணம் கமழும் வாசனைப் பொருட்கள் போன்றவற்றை நித்திய பூஜைக்கு பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் மாதமொன்றுக்கு 30 பணத்தை பூஜைசெய்யும் குருமார்களுக்கும், 11 பணத்தை பிரதான குருவுக்கும், சூரிய, சந்திரர் இருக்கும்வரை இவர்களுடைய பரம்பரையின் சந்ததியினரும் பெற்றுக்கொள்ளும் வகையில் சர்வமானியமாக முனீஸ்வருக்கு அளித்து, இதனையாரும் திருப்பி மீட்கக் கூடாதென கட்டளையிடுவதாகவும் இந்நிலங்களுக்குத் தீங்கு செய்பவர்கள் பஞ்சமா பாதங்கள் செய்த பாவிகளாகவும் இந்நிலத்தின் அபிவிருத்தியில் அக்கறை எடுப்பவர்கள் சுவர்கானந்தப் பேரின்பம் பெறுவார்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்

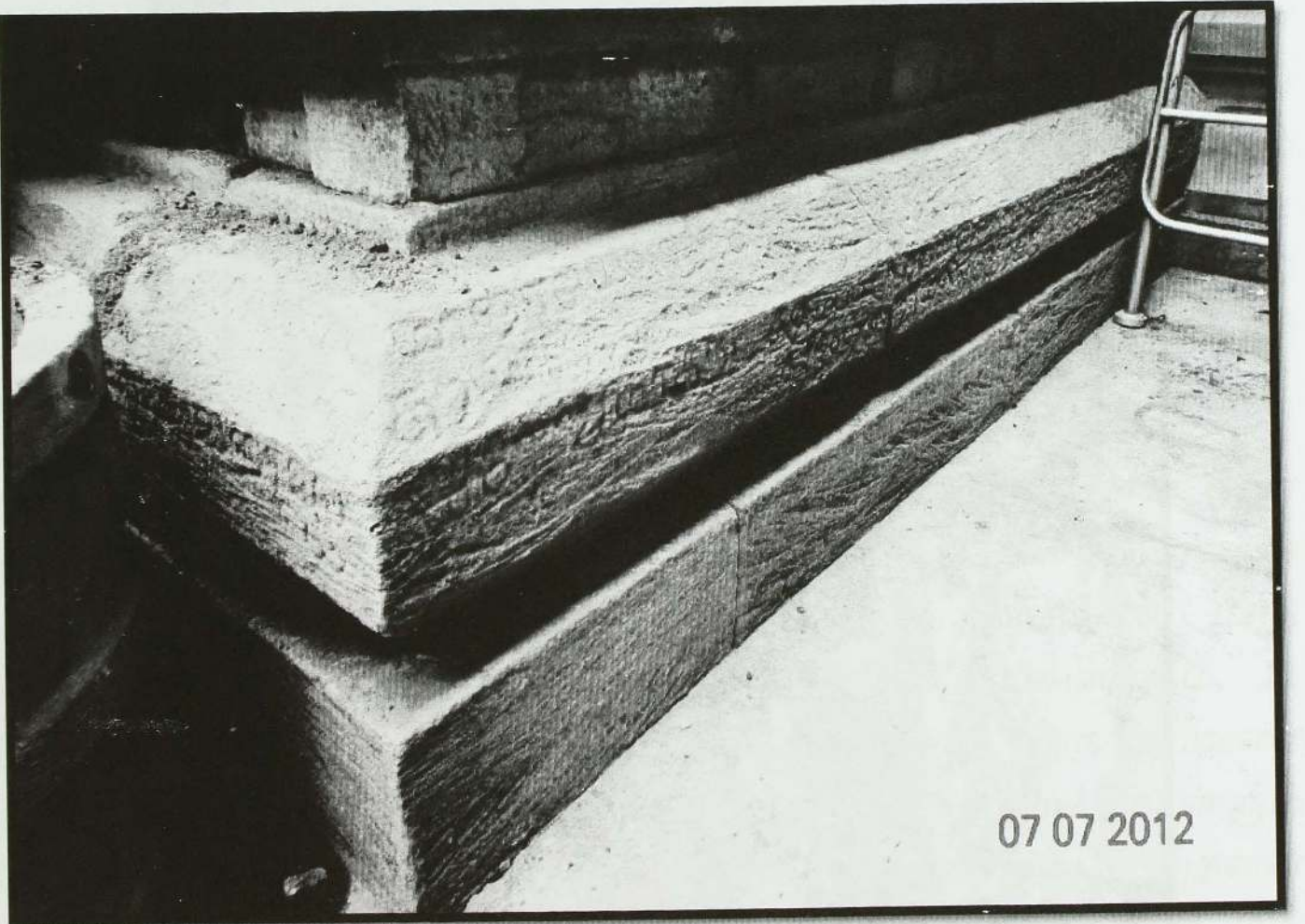
இக்கல்வெட்டின் இறுதியில் ஓர் சுலோகமும் பொறிக்கப் பட்டுள்ளது. அதில் எல்லையில்லாத ஞானத்தையடைய சைவ சமயத்தின் தலைவராகவும், கடவுள்களுக்குக்கெல்லாம் கடவுளாகவும் விளங்குகின்ற முனிஸ்வரருடைய அருளினால் பராக்கிரமன் இக்கல்வெட்டை எழுதியுள்ளான் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.



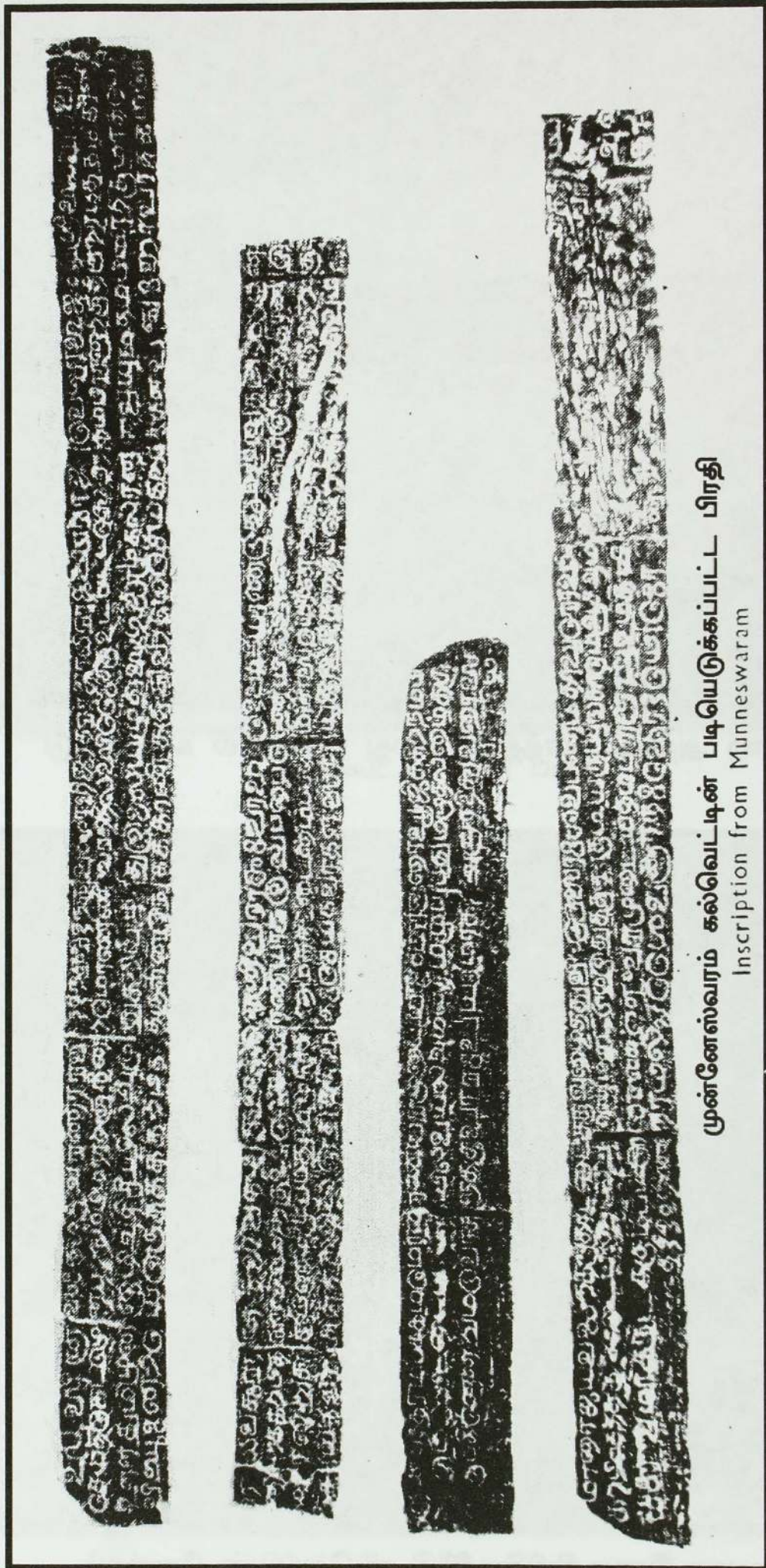
6ஆம் பராக்கிரமபாகு

6ஆம் பராக்கிரமபாகுவால் கொண்டு வரப்பட்ட தென்னிந்திய தமிழர் படை

இக்காலப் பகுதியில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து 7740 பேரைக் கொண்ட தமிழர் படையொன்று காஞ்சிபுரம், கீழக்கரை, காவி ரிப்பூம்பட்டினம் ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து 6ஆம் பராக்கிரமபாகு மன்னனால் வரவழைக்கப்பட்டதாகவும், இவர்களின் சிறந்த சேவையின் நிமித்தம் நீர்கொழும்பு, சிலாபம், புத்தளம் பகுதிகளின் பரவணி முறையில் இவர்களுக்கு காணிகளை வழங்கி குடியேற்றியதாகவும் தெரியவருகிறது. இவர்கள் குடியேற்றப் பட்ட இடங்களில் முன்னேஸ்வரமும் ஒன்றாகும்.



கருவறை அதிஷ்டானத்தின் இடது பக்கத்தில் கல்வெட்டு



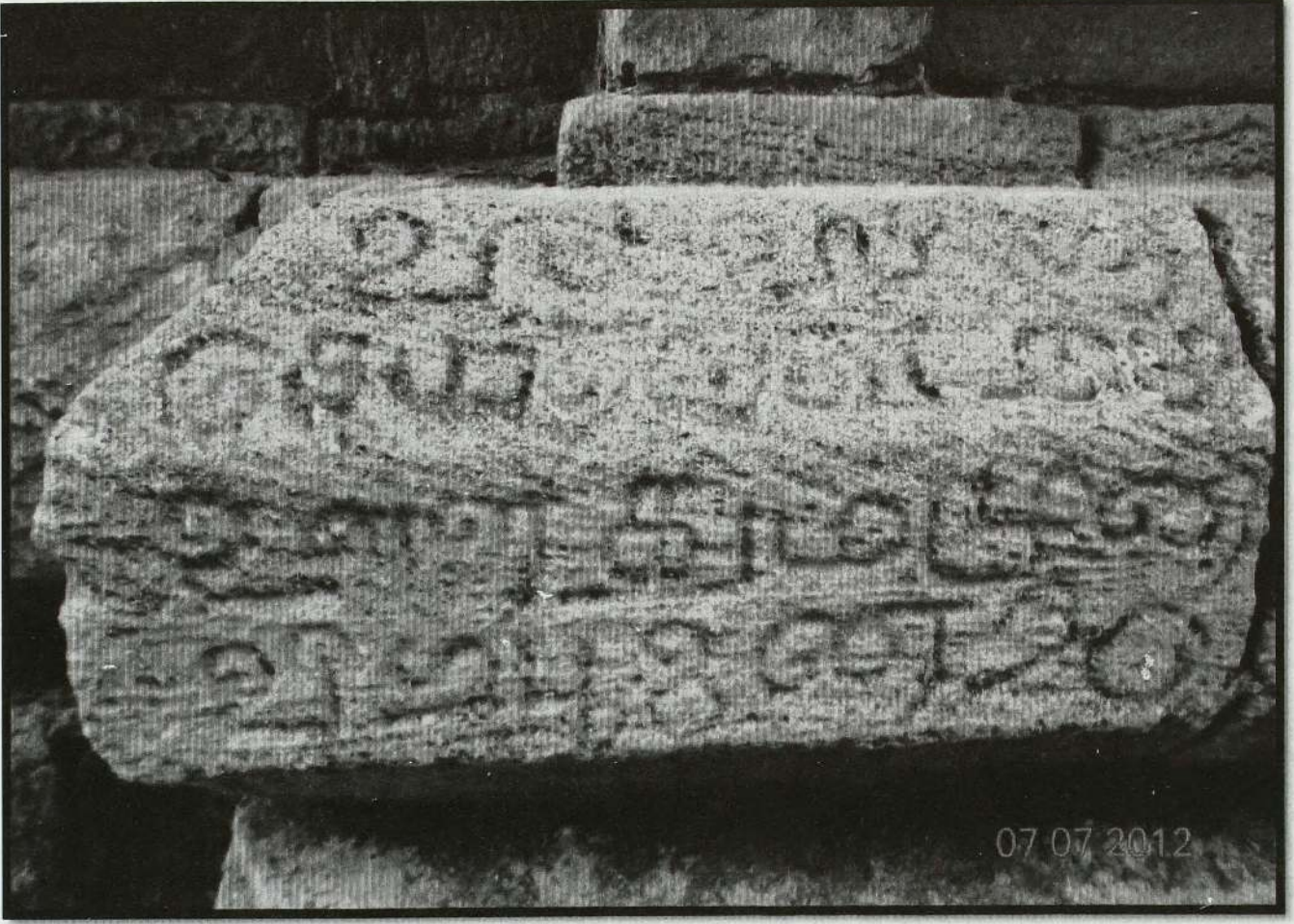
முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டின் படியெடுக்கப்பட்ட பிரதி
 Inscription from Munneswaram



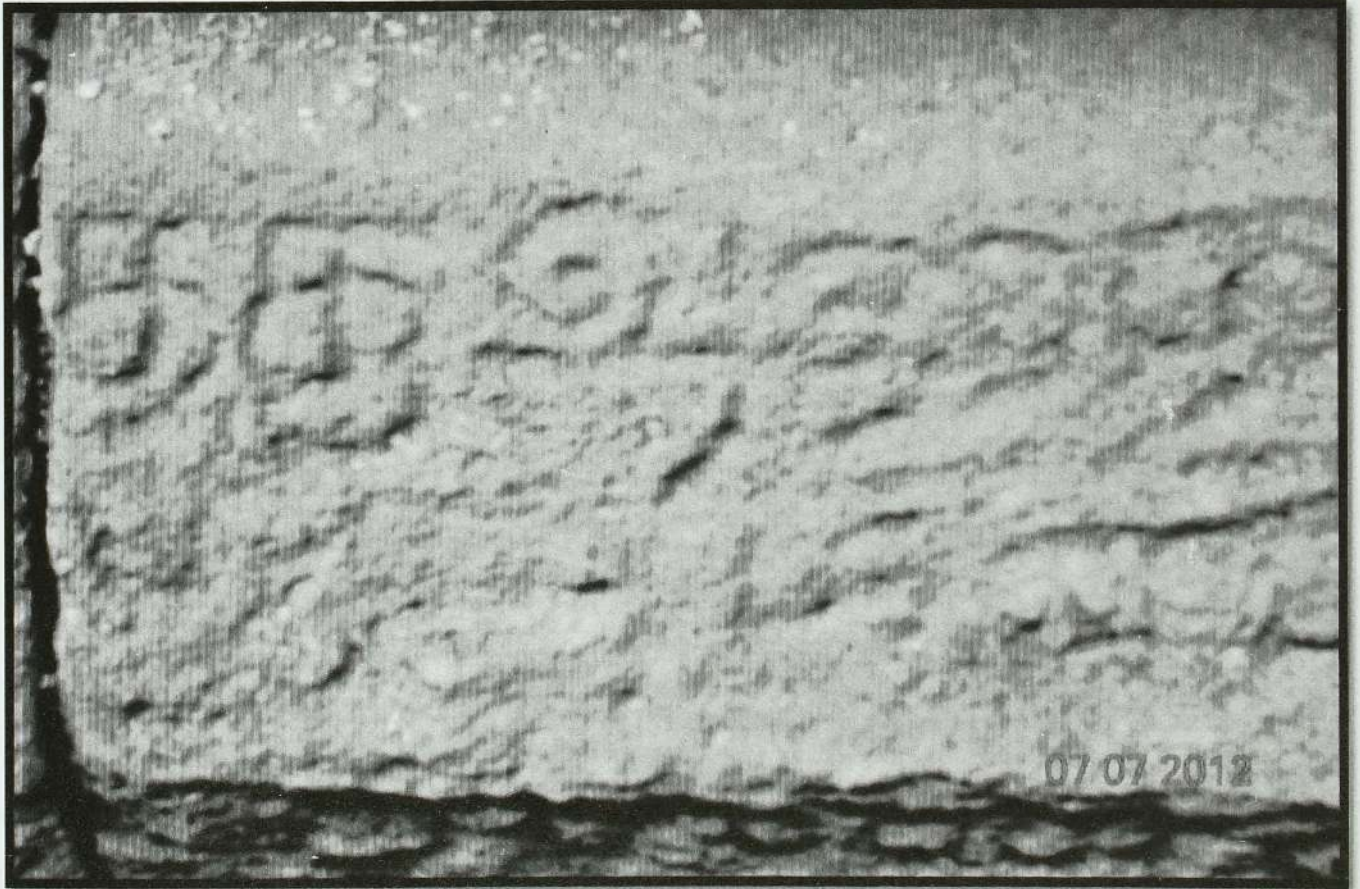
கருவறை அதிஷ்டானத்தின் வலது பக்கத்தில் கல்வெட்டு



கருவறை கோமுகியின் கீழே கல்வெட்டின் தோற்றம்



கல்வெட்டின் ஓர் பகுதி



கல்வெட்டின் இன்னுமோர் பகுதி

இதுவரை வாசிக்கப்படாத தமிழ் கல்வெட்டு

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் கருவறையின் பின்பக்க வெளிச் சுவரின் இதுவரை வாசிக்கப்படாத ஓர் தமிழ்க் கல்வெட்டு காணப்படுகிறது.. கருவறையின் பின்பக்கம் உள்ள சுவரில் லிங்கோத்பவர் இருக்குமிடத்தின் இடதுபக்க மூலையில் அதிஸ்டானத்திலிருந்து நான்காவதாக உள்ள கல்லில் இக்கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. நீள்சதுர வடிவான ஒரு கல்லிலே இரண்டு வரிகளில் எழுத்துக்கள் எழுதப்பட்டன. கல்வெட்டில் மொத்தமாக 12 எழுத்துக்கள் இருப்பது போல் தெரிகிறது. இது ஓர் கல்வெட்டின் சிறிய பாகம் எனவும், போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை இடித்தழித்தபோது இக்கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்ட தூணையும் பல துண்டுகளாக உடைத்து வீசியிருக்கலாம் எனவும் கருதக் கூடியதாக உள்ளது. கீர்த்திஸ்ரீ இராஜசிங்கன் காலத்தில் ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டபோது இத்துண்டுக்கல் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. கல்வெட்டின் ஏனைய பாகங்கள் உள்ள துண்டுகள் மண்ணுள் புதையுண்டு கிடக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.



கருவறையின் பின்பக்கம் உள்ள வாசிக்கப்படாத கல்வெட்டு

ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகுவின் முன்னேஸ்வர தாமிர சாசனம்

கோட்டை இராச்சியத்தை பொ.ஆ.1509-1528 வரை ஆட்சி செய்து வந்த கலிகால வர்வக்ஞ பண்டிதன் எனும் பட்டத்தைப் பெற்ற ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனும் முன்னேஸ்வரப் பெருமானை வழிபட்டதோடு பொ.ஆ. 1517 ல் பல கிராமங்களை இவ்வாலயத்திற்கு நிவந்தமாக வழங்கி இக்கட்டளைகளை தாமிர சாசனமாக எழுதி வைத்தான். இவன் எழுதி வைத்த கிராமங்களின் நிலப்பரப்பு எல்லைகள் கிழக்கில் மல்எல எனும் நீரோடையும், தெற்கில் மாதம்பை எனும் ஊரில் நிறுவப்பட்ட எல்லைக் கற்களும், மேற்கில் திக்கில் மான்தொட்ட எனும் நீர்த்துறையும், வடக்கில் முன்னேஸ்வரத்துள் பாயும் நீரோட்டத்தையும் கொண்டிருந்தன. தாமிர சாசனத்தில் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டுள்ளது.

சக்கரவர்த்தியின் ஆளுகையின் பின் பன்னிரண்டாம் வருடமாகிய சகளு 1435இற்கு சரிவரச் செல்லா நின்ற பரிசுத்த கௌதம புத்த வருடம் 2060 ஆனி பூர்வபக்ஷ சப்தமி வெள்ளிக்கிழமை பராக்கிரமபாகு அரசனின் இளவரசனுக்கு மின்னலினால் உண்டான வருத்தத்தை தீர்க்குமாறு தம்பதீவிலுள்ள கிம்புலவத் புரத்திலிருந்து வரழைக்கப்பட்டவராகிய உஸ்ஸதிசகிஸ்கந்த சக்கரவர்த்தி ராஜிகுருவெனும் பிராமண பண்டித முதலியாருடன் பத்தொன்பது பேரில் பன்னிருவருக்கும், பொல்லத்தை குருணான்சைக்கும், தேவகுரு பண்டாரத்துக்கும், ராஜிகுரு பண்டாரத்துக்கும், சமரக்கோன் பண்டாரத்துக்கும், தூத்துக்குடி அப்புறாளைக்கும் முன்னீச்சுரத்துடன் ஐந்து கிராமங்களுள் 140 அமுளம் கொடுக்கப்பட்டது. என எழுதப்பட்டுள்ளது. இத்தாமிர சாசனம் பிரித்தானிய தொல்பொருள் காட்சிச்சாலையில் உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

முன்னேஸ்வரத்தின் பிரதம குருக்கள் இவ்வாலயத்தையும், இதன் மானியங்களையும் பராமரிக்கும் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களாக விளங்கினர். இதற்கென தனியொரு நாணய முத்திரையும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது தமிழில் குருத்துகாசு எனவும் சிங்கள மொழியில் அந்து மர்ஸு எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

கோகில சந்தேச நூலில் முன்னேஸ்வரம்

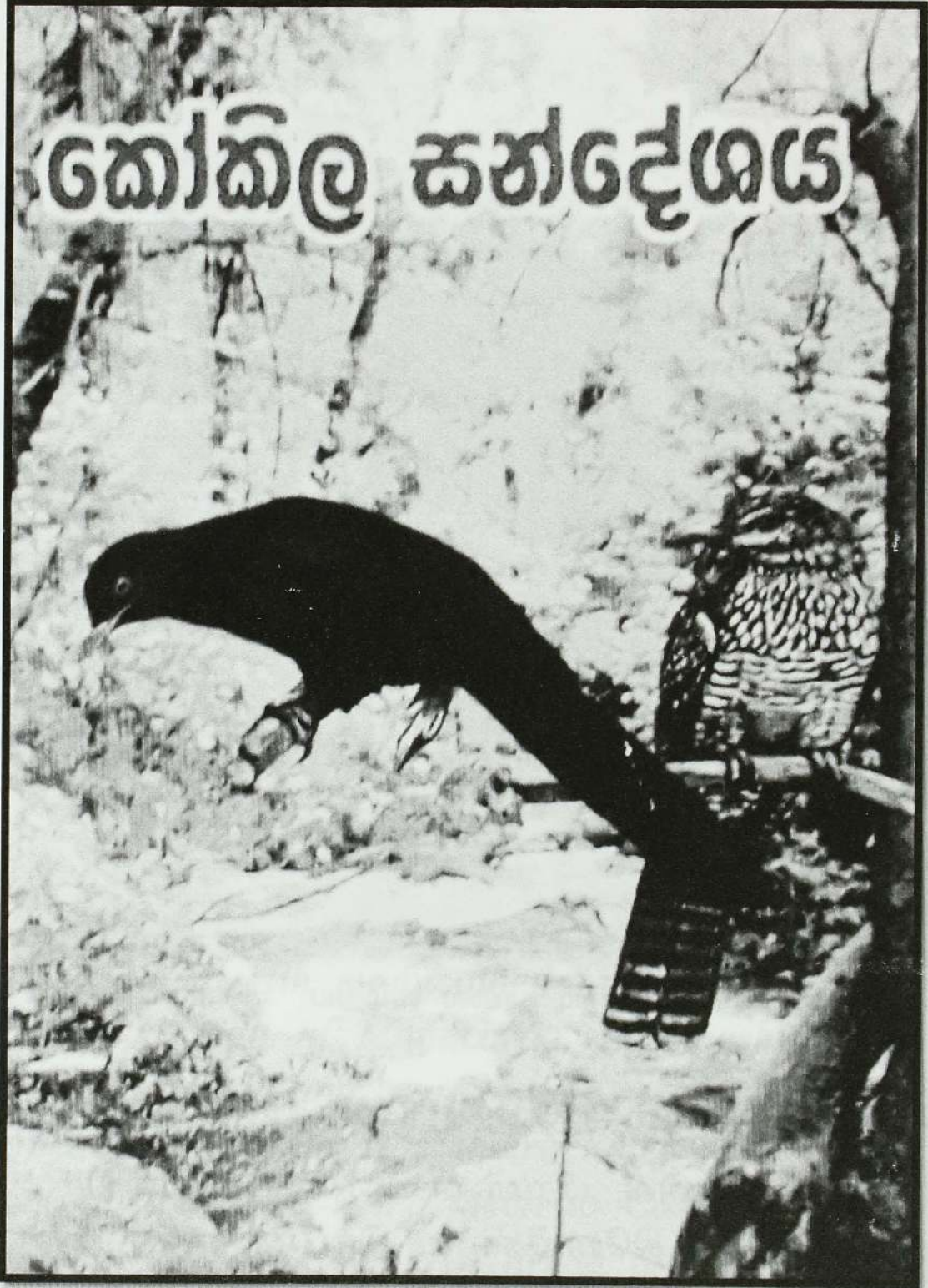
6ஆம் பராக்கிரமபாகு மன்னன் காலத்தில் பொ.ஆ.15ஆம் நூற்றாண்டில் கோட்டை இராச்சியத்தில் வாழ்ந்த ஸ்ரீராகுல தேரர் எனும் பௌத்த பிக்குவால் எழுதப்பட்ட கோகில சந்தேச எனும் “குயில் விடு தூது” நூலில், இலங்கையின் தென்மேற்குப் பகுதியில் அமைந்திருந்த ஆலயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் முன்னேஸ்வரம் பற்றி மிகச் சிறப்பாக குறிப்பிட்டுள்ளது. சிங்கள மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூலில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய 186 வது பாடலில் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

பெ ல திங்கு வெணுர சரகண
கொத்தபு மின லெ சின்
த ல ரிவி பிம்பு பபலத
வெசச சஹ ர சின்
த ல சந்த பிஹிட்டி முன்னே
சரம தெக தொ சின்
லெல துங்கு துரெக வெத
செதபென்ன சித்துலெ சின்

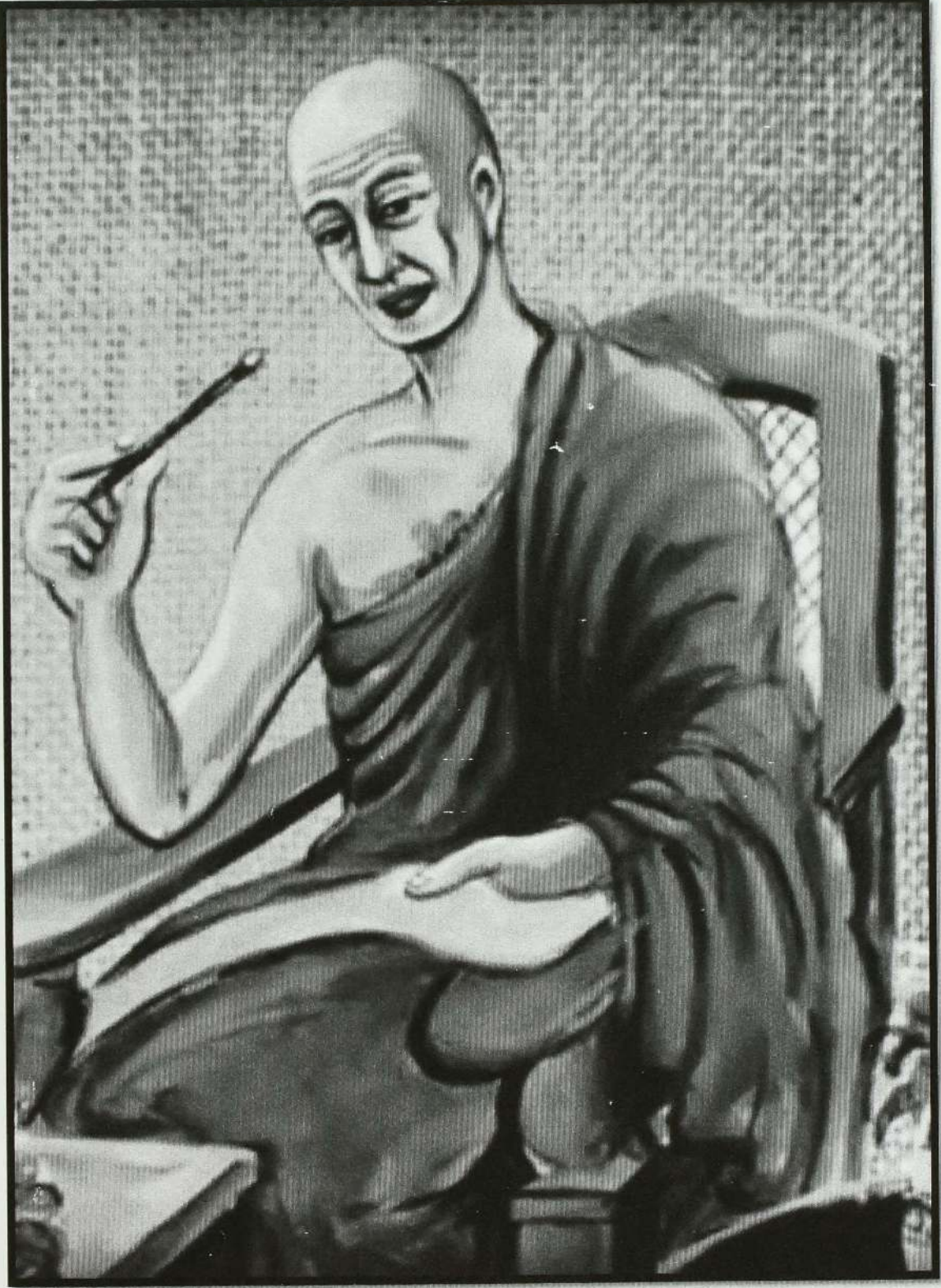
என இப்பாடலில் சிங்கள மொழியில் கூறப்பட்டுள்ளது. இது “சூரியனின் ஒளி எல்லா திசைகளிலும் பரவி இருப்பது போன்று விளங்கும் விஷ்ணு பகவானின் மதிப்பைப் பெற்ற, மிக்க அழகுடைய மாணிக்கத்தின் ஒளிவீசும் அழகுடன் காணப்படும் ஈஸ்வரனின் சொருபம் உள்ள முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தை மனமகிழ்வு

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்

டன் தரிசித்த பின் அதன் தலவிருட்சத்தையும் வணங்கி மன நிறைவு கொள்” என குயிலிடம் கூறுவதாக பாடல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலின் மூலம் இவ்வாலயம் பொ.ஆ. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் சிறப்புடன் விளங்கியமையும், இங்கிருந்த சிவனின் சொரூபம் (சிவலிங்கம்) மாணிக்கக் கற்கள் பதித்த அழகு மிகுந்த லிங்கமாக இருந்துள்ளது என்பதும் தெரியவருகிறது.



கோகில சந்தேச நூல்



கோகில சந்தேச எனும் நூலை எழுதிய ஸ்ரீராகுல தேரர்

போர்த்துகேயர் இடித்தழித்த முன்னேஸ்வரம்

பொ.ஆ.1576 இல் பிரமாண்டமான இவ்வாலயம் போர்த்துகேயரின் தளபதி தியோகோ டி மெலோ என்பவனின் தலைமையில் இடித்துத் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. இதன் செல்வங்

கள் சூறையாடப்பட்டன. இதன் கற்களைக் கொண்டு பல கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இவ்வாலயத்திற்கு அயலிலுள்ள கிராமங்களிலிருந்து கிடைக்கும் அனைத்து மானியங்களும் கொழும்பு கத்தோலிக்க கல்லூரிக்கு வழங்கப்பட வேண்டுமென போர்த்துக்கேய அதிகாரிகளால் 1608ல் உத்தரவு வழங்கப்பட்டது. இந்தப் பேரழிவு பற்றி பெர்னாவோ டி குவைறோஸ் எனும் பாதிரியார் *“The Temporal and Spritual Conquest of Ceylon”* எனும் தனது நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“Afterwards he (Diogo de Melo) de spatched two foists and twenty dhoneyys with a party of Soldiers and Lascarins in charge of D.Luys Coutinho against two large and well manned galliots of Malavares which were in the Harbour of Chilao, whence from information received, they escaped before our men arrived.”

*“They made their way a league up the River and on its bank in spite of the resistance of the natives, they destroyed the Villeges of Chilao and **Manje cirao (Munneshwaram)** with fire and sword burning many storehouses of areca and clothes together with a large decked Vessel laden with 500 bahars of Cinnamon for the Red sea with four champanas of areca.*

*They distroed for the third time Nigumbo, Caymel, and Alugao, and with many other spoils they passed on to the ancient **Pagoda of Manucarao, (Munneshwaram)** razed in to the ground and spite of Atapata Modeliar who garrisoned it, and who was there killed with many of his men, and there heads were taken to Columbo whither they retaired with four panguels of areca besides other prizes.”*
இவ்வாறு அவர் கூறியுள்ளார்.

கீர்த்திஸ்ரீ இராஜசிங்களின் திருப்பணியும், கும்பாபிஷேகமும், செப்புப் பட்டயமும்

போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்டு 177 வருடங்களாக அழிந்த நிலையில் வழிபாடுகள் எதுவுமின்றி காணப்பட்ட இவ்வாலயத்தை சீர்செய்த பெருமை கண்டியை ஆட்சிசெய்து வந்த கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்களையே சாரும். குண்டசாலை அரண்மனையிலிருந்து பொ.ஆ. 1747 முதல் 1782 வரை கண்டி இராச்சியத்தை ஆட்சி செய்து வந்த இம்மன்னன் 1753 இல் இவ்வாலயத்தை புனரமைக்கும் பொருட்டு சோழ நாட்டிலிருந்து சிற்ப ஆசாரியர்களை வரவழைத்து ஆலயத்தை சீர் செய்தான். ஆலய சிவாச்சாரியர்களுக்கு 32 அவன நெல் விதைப்பு நிலங்களை மானியமாக வழங்கி, ஆலயத்தின் நித்திய, நைமித்திய பூசைகள் சரிவர நடைபெறும் வகையில் ஏற்பாடுகள் செய்து, சிறப்பான முறையில் கும்பாபிஷேகமும் செய்தான். இது போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை அழித்த பின்பு நடைபெற்ற முதலாவது கும்பாபிஷேகமாகும். இந்நிகழ்வுக்கு சிலாபம், புத்தளம் பகுதியிலிருந்த ஏராளமான சைவ மக்களின் உதவியும் கிடைத்தது. இவ்விபரங்களை மன்னன் செப்புப் பட்டயத்தில் சாசனமாக எழுதியும் வைத்தான்.

கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்களன் தமிழ் மொழியில் இந்த செப்பேட்டை எழுதியிருந்தான். செப்பேட்டின் விபரம் பின்வருமாறு.

“நான்கு அமுனம் கரவெட்டி நெற்காணியும், ஆறு அமுனம் இலுப்பதெனிய நெற்காணியும், இரண்டு அமுனம் பேரமனத்தளுவை நெற்காணியும், மூன்று அமுனம் கன்னங்கட்டி நெற்காணியும், ஒன்றரை அமுனம் மடத்துவெளி நெற்காணியும், இரண்டு அமுனம் பாவடி நெற்காணியும், ஒன்றரை அமுனம் முதலியார் தளுவை நெற்காணியும், இரண்டு அமுனம் பிரப்பன் குழி நல்லநாயகன் வெளி நெற்காணியும், இரண்டு அமுனம் மறவன் வெளி சவரணை நெற்காணியும், நான்கு அமுனம் பள்ளவெளி

நெற்காணியும், இரண்டு அமுனம் கொள்ளுத் தளுவை நெற்காணியும், இரண்டு அமுனம் ஒள்ளித் தளுவை நெற்காணியும், மொத்தமாக முப்பத்து இரண்டு அமுனம் நெற்காணியும், அவற்றுடன் சேர்ந்த காடுகள், நிலங்கள், குன்றுகள், நீர்வடிகால்கள் ஆகியவையும் சூரியனும், சந்திரனும் இருக்கும் வரை முன்னேஸ்வரரின் பரிபாலனத்திற்கு அரசரின் ஆணைப்படி செப்பேட்டில் எழுதப்பட்டு, ஆயிரத்து அறுநூற்று எழுபத்து ஐந்தாம் ஆண்டு ஸ்ரீமுக வருடம் ஆவணி மாதம் பதினான்காம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை வழங்கப்படுகிறது”

இச்செப்பேட்டை அன்றைய வருவாய் வணிகத்துறை சபையின் செயலாளரான ஜோன் மக்டோவலின் அத்தாட்சியுடன் சைமன் காசிச்செட்டி ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்திருந்தார்.

முன்னேஸ்வரத்திற்கு மன்னர்களால் வழங்கப்பட்ட யானைகள்

இலங்கையை ஆண்ட மன்னர்கள் பலர் முன்னேஸ்வரத்திற்கு யானைகளை மானியமாக வழங்கியுள்ளார்கள். இவை கோயில் வயல்களில் விளையும் நெற்கதிர்களை போரடிக்கவும், தூர இடங்களில் இருக்கும் நெற்களங்களில் இருந்து நெல் மூடைகளை வண்டிகள் மூலம் கொண்டு வந்து களஞ்சியப் படுத்தவும், திருவிழாக் காலங்களில் சுவாமியை ஊர்வலமாகக் கொண்டு செல்லவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வாறு கோயிலுக்கென இருந்த பல யானைகள் போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை அழித்த பின்பு கவனிப்பார் இல்லாமல் வேறு இடங்களுக்குப் போய்விட்டதாகவும், சிலர் தமக்கு சொந்தமாக்கிக் கொண்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.



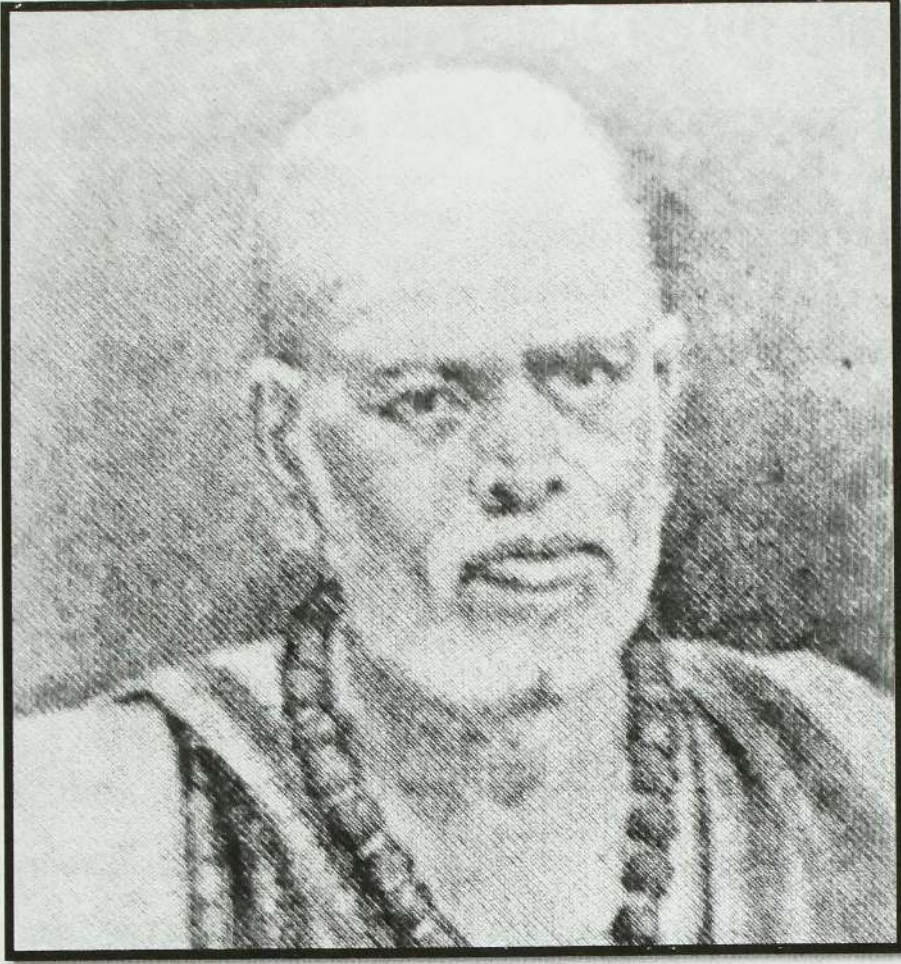
கீர்த்திபுரீ இராஜசிங்கன்

காஞ்சிபுரம் குமார சுவாமிக் குருக்களின் திருப்பணியும், கும்பாபிஷேகமும்

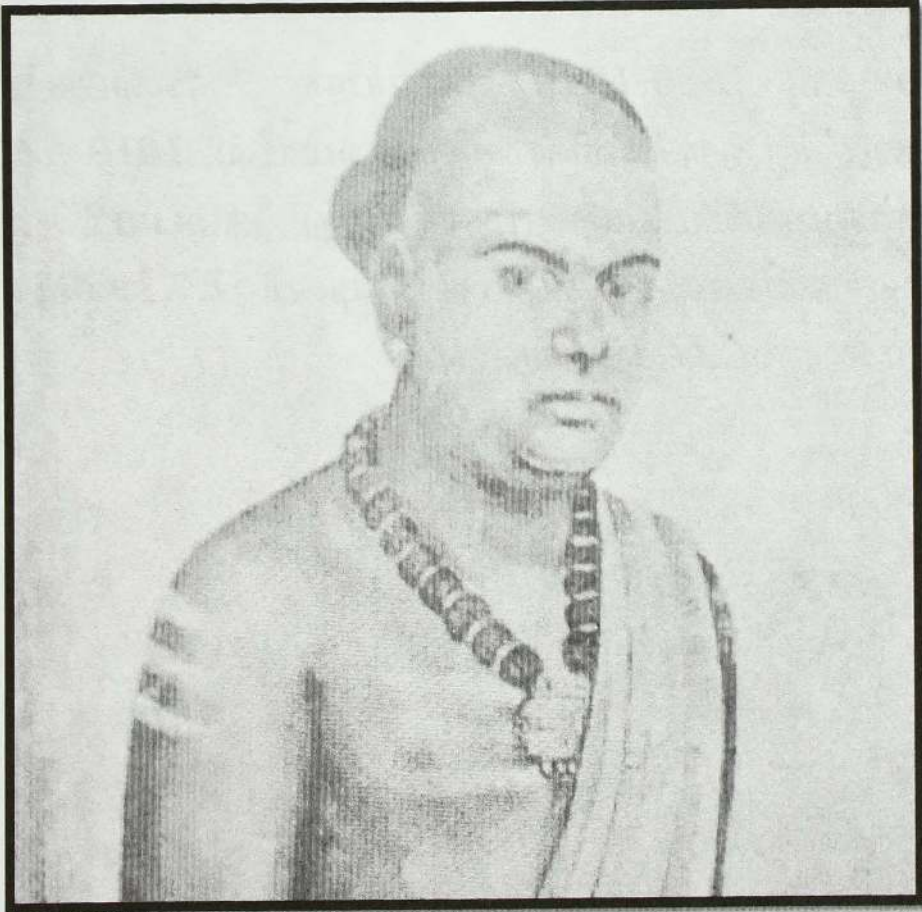
கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்கன் காலத்தின் பின் பொ.ஆ. 1875 ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் உள்ள காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வந்த குமாரகுரு சுவாமிகள் இலங்கையின் பண்டைய திருக்கோயில் களிலும், புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கோயில்களிலும் கும்பாபிஷேகம் போன்ற முக்கிய விழாக்களில் பிரதிஷ்டா குருவாகப் பணியாற்றி வந்த காலகட்டத்தில் தனக்கு ஏற்பட்ட நோய் குணமாக வேண்டி முன்னேஸ்வரத்திற்கு வந்து முன்னைநாதப் பெருமானை வணங்கினார். இதனால் அவரின் நோய் குணமடைந்தது.

பின்பு இவர் இவ்வாலயத்தில் திருப்பணிகளை மேற்கொண்டு கும்பாபிஷேகமும் செய்ததாக முன்னேஸ்வர மான்மியம் கூறுகிறது. இது போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை அழித்த பின்பு நடைபெற்ற இரண்டாவது கும்பாபிஷேகமாகும். குமாரசுவாமிக் குருக்கள் 1816-1909 காலப் பகுதியில் வாழ்ந்தவராவார்.

இதன் பின்பு 1886-1940 வரையான காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த சோமஸ்கந்தக் குருக்களின் தலைமையில் 1919 ஆம் ஆண்டு ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டு மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது. நான்காவது கும்பாபிஷேகம் 1.7.1963 ஆம் வருடத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது.



குமார சுவாமிக் குருக்கள்



சோமஸ்கந்தக் குருக்கள்

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய ஐரோப்பிய, இலங்கை அறிஞர்களின் குறிப்புகள்

முன்னேஸ்வரம் பற்றி ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் பலர் தமது நூல்களிலும் ஆய்வுக் குறிப்புகளிலும் எழுதியுள்ளனர். இவை முன்னேஸ்வர திருத்தலத்தின் மகிமை, அதன் அமைவிடம், அங்கிருக்கும் கல்வெட்டு, முன்னேஸ்வரத்தை போர்த்துக்கேயர் அழித்தமை போன்ற விடயங்கள் பற்றிய குறிப்புகளாகும்.

பாதிரியார் குவைறோசின் குறிப்பு-1687

இந்தியாவில் உள்ள கோவா மாநிலத்தின் கத்தோலிக்க திருச்சபையில் பணியாற்றிய போர்த்துக்கேய பாதிரியாரான பெர்னாவோ டி குவைறோஸ் அவர்கள் 1687 ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய “*The Temporal and Spritual Conquest of Ceylon*” எனும் நூலில் முன்னேஸ்வரத்தை போர்த்துக்கேயர் இடித்து அழித்தமை பற்றிய விபரங்களை எழுதியுள்ளார். இதன் விபரங்களை தமிழில் கீழே குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

குவைறோஸ் தனது குறிப்பில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். போர்த்துக்கேய தளபதியான தியோகோ த மெல்லோ என்பவன் தனது படைகளுடன் சிலாபம் துறைமுகத்தில் இருந்த மலபாரிகளின் (தமிழர்களின்) இரண்டு பெரிய மீன்பிடிக் கப்பல்களை நோக்கி வந்தான். அவர்கள் வருவதை அறிந்து இவர்கள் அங்கிருந்து தப்பிச் சென்றனர். போர்த்துக்கேய படைகள் கிராமத்தவர்களின் எதிர்ப்பையும் மீறி, ஆற்றைக் கடந்து சென்று சிலாபம், முன்னேஸ்வரம் ஆகிய கிராமங்களை எரித்தனர். அங்கிருந்த மக்களை வாளால் வெட்டிக் கொன்றனர். துணிமணிகள் மற்றும் பெருந்தொகையான கறுவாப்பட்டை ஆகியவை இருந்த களஞ்சியங்களை எரித்து அழித்தனர்.

அதன் பின் மூன்றாவது தடவையாக நீர்கொழும்பு, கம்மல, அழுகா (மாதம்பை) ஆகிய ஊர்களை அழித்தனர். பின்பு அங்

கிருந்து சென்று பழமை வாய்ந்த முன்னேஸ்வரம் கோயிலை இடித்துத் தரைமட்டமாக்கினர். கோயிலைப் பராமரித்துக் கொண்டிருந்த குருக்கள் மற்றும் அங்கிருந்தவர்களைக் கொன்றனர். முக்கியஸ்தர்களைக் கைது செய்து கொழும்புக்குக் கொண்டு சென்றனர். இவ்வாறு குவைறோஸ் முன்னேஸ்வரத்தை போர்த்துக்கேயர் இடித்தழித்தமை பற்றி தனது நூலில் கூறியுள்ளார்.

டபிள்யூ.இ.கம்ப்பெல்லின் குறிப்பு-1804

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் சிலாபம் பகுதியில் வருவாய் வணிகத்துறை வர்த்தக முகவராகப் பணியாற்றிய டபிள்யூ. இ.காம்ப்பெல் என்பவர் 1804 ஆம் ஆண்டு முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்கு நெல் குத்தகைக்காரர் தானியங்கள் வழங்குவது தொடர்பான மனு ஒன்றை கொழும்பிலுள்ள வருவாய் வணிகத்துறை செயலாளருக்கு அனுப்பியமை பற்றிய குறிப்பு ஒன்று உள்ளது.

இக்குறிப்பில் முன்னர் கண்டி மன்னன் இட்ட ஆணைப்படி சிலாபத்திலுள்ள நெல் குத்தகைக்காரர் முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்கு கொடுத்த தானியங்களை தமக்கே தரும்படி கோயிலின் குருக்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தமை பற்றியும், ஆண்டொன்றுக்கு குத்தகைக்காரர் வழங்கும் வாடகைப் பணத்தில் இந்த தானியங்களுக்குரிய தொகையானது சரியாக நாலில் ஒரு பங்காக (கால் வாசி) உள்ளதாகவும், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் அதிகமான குடியிருப்புகள் இங்கு இருந்ததாகவும், நாடு முழுவதும் பெருமளவில் விவசாயம் செய்யப்பட்டதாகவும், தற்போது முன்பிருந்தவர்களில் கால்வாசி குடியிருப்பாளர்கள் கூட இல்லை எனவும், அத்துடன் முக்கால் வாசி வயல்களில் விளைச்சலும் இல்லாமல் போய் விட்டதாகவும் மனுவில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்த காரணத்தினால் குத்தகைக்காரர் கொடுக்கும் வாடகைப் பணத்தில் நாலில் மூன்று பங்கு விலக்கு அளிக்க வேண்டும் என தாம் வருவாய் வணிகத்துறைக்கு பரிந்துரை செய்வதாகவும், இதன் மூலம் முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்கு முன்பு

வழங்கியது போல் முழுத் தொகையையும் வழங்க முடியும் எனவும், மாவட்டத்திலுள்ள ஏனைய நெல் குத்தகைக்காரர்கள் தமது ஒதுக்கீடுகளின் படி குறிப்பிட்ட பண்ணைகளுக்கு சம விகித அளவில் தமது வாடகையைக் கொடுக்க வேண்டும் எனவும் அந்த மனுவில் தெரிவித்துள்ளார்.

சைமன் காசிச்செட்டியின் குறிப்பு-1833

புத்தளம் பகுதியில் உள்ள கற்பிட்டியில் வாழ்ந்த முதலியார் சைமன் காசிச்செட்டி 1833 ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய இலங்கையில் உள்ள இடங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கிய “Ceylon Gazetteer” எனும் நூலில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய குறிப்புகளை எழுதியுள்ளார். அந்நூலில் அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிலாபத்தின் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மைல் தூரத்தில் முன்னேஸ்வரம் எனும் கிராமம் அமைந்துள்ளது. இக்கிராமம் பெரிய வெளிகள் மற்றும் வயல்கள் மூலம் தனியாகப் பிரிக்கப் பட்டிருந்தது. இது மிகவும் பழமை வாய்ந்த கிராமமாகும். இங்கிருந்த கோயில் இக்கிராமத்தின் முக்கிய அடையாளமாகக் காணப்பட்டது. இக்கோயில் மணற் கற்களாலும், சுண்ணக் கற்களாலும் கட்டப்பட்டிருந்தது. இதன் கூரையும் இக்கற்களால் கட்டப்பட்டு, அதற்கு மேலே ஓர் அலங்கார வளைவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இதன் மேற்குப் பக்கத்தில் ஓர் சிறிய கோபுரமும், அதைச் சுற்றி தங்க முலாம் பூசப்பட்ட செப்புக் கலசங்களும் காணப்பட்டன. இக்கோயிலின் சுவர்களில் கிரந்த எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்ட சில கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. ஆனால் இக்கல்வெட்டுகளில் சில இடங்களில் மட்டுமே எழுத்துக்கள் தெளிவாக உள்ளன.

இக்கோயிலைச் சுற்றி மண் சுவர் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இச்சுவர்களுக்குள்ளே ஆலய வழிபாட்டு தேவைகளுக்காகவும், சடங்குகளுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படும், நன்கு பேணிப் பராமரிக்கப்படுகின்ற கேணி ஒன்று உள்ளது.

இக்கோயிலில் பாவங்களை மன்னிப்பவராக முனியேஸ்வரர் அல்லது ஈஸ்வரர் எனும் பெயரில் சிவன் வழிபடப்படுகிறார். ஆனாலும் இக்கோயிலில் குறிப்பாக அவரின் துணைவியான பார்வதி என்பவரே முக்கியமான, புனிதமானவராகக் கருதப்படுகிறார். சிவன், பார்வதி ஆகியோரின் சிலைகள் அருகிலுள்ள குளத்தில் கண்டெடுக்கப் பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்விரண்டு சிலைகளைத் தவிர இந்துக் கடவுள்கள் அனைவரினதும் சிலைகளும் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டன. இச்சிலைகளில் ஆறு முகங்களையும், பன்னிரண்டு கைகளையும் கொண்ட போர்க் கடவுளான ஸ்கந்தனின் சிலையும் உள்ளது. இச்சிலை முன்பு மலபார் கரையோரத்தை ஆண்ட பண்டைய மன்னனால் வழங்கப்பட்டது.

இக்கோயிலில் ஒவ்வொரு வருடமும் ஆகஸ்ட் மாதத்தில் 18 நாட்கள் மிகப்பெரிய திருவிழா வெற்றிகரமாக நடத்தப்படுகிறது. இத்திருவிழாவில் மலபாரிகளும் (தமிழர்கள்) சிங்களவர்களும் கலந்து கொள்கிறார்கள். இருந்தபோதிலும் இவ்விருவரும் வெவ்வேறு சமய நம்பிக்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். இவ்வாறு அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஜே.எம். பெளலரின் குறிப்பு-1885

ஜே.எம். பெளலர் எனும் ஆய்வாளர் 1885ல் முன்னேஸ்வரத்தில் உள்ள கல்வெட்டு பற்றி தனது குறிப்பில் எழுதியுள்ளார். ரோயல் ஆசியாக் கழகத்தினால் 1885 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட “*Journal of the Royal Asiatic Society (Ceylon Branch) Volum 10- No.35*” எனும் நூலில் “*Translation of*

an Inscription of the Temple of Monnisvaram” எனும் தலைப்பில் முன்னேஸ்வரம் பற்றியும், அங்கிருந்த கல்வெட்டு பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவரின் குறிப்பு பின்வருமாறு.

“நான் பல தடவை முன்னேஸ்வரத்தில் உள்ள கல்வெட்டை ஆராய்ந்துள்ளேன். அதன் பெரும்பகுதி தெளிவில்லாமல் காணப்படுகிறது. அது கோயிலில் இருந்த பழமையான கட்டிடத்தில் இருந்து அகற்றப்பட்டு, தற்போது உள்ள இடத்தில் மீண்டும் கட்டப்பட்டுள்ளது என நினைக்கிறேன். கல்வெட்டில் உள்ள பல எழுத்துக்கள் கற்களை ஒன்றோடு ஒன்று பொருத்தி கட்டும் போது பூசப்பட்ட சுதையினால் மறைந்து போயுள்ளன. நான்கு வரிகளில் மட்டும் எழுத்துக்கள் உள்ள இக்கல்வெட்டு கொடுங்கையின் ஊடாக முப்பது அல்லது நாற்பது அடிகள் வரை காணப்படுகிறது. தரையிலிருந்து நான்கு அடி உயரத்தில் கல்வெட்டு உள்ளது.”

“கோயிலின் அருகில் உள்ள குளத்தைத் தோண்டியபோது இரண்டு சிற்பங்கள் (சிலைகள்) கிடைத்தன. ஒரு நந்தியின் தலை மற்றும் சுப்பிரமணியனின் சிலை ஆகியவையே கிடைத்தன. இவை மிகவும் பழமை வாய்ந்தவையாகக் காணப்படவில்லை.” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் சிலாபம் நீதிமன்றத்தில் ஒரு வழக்கு நடைபெறுவதாகவும், அதற்கு இந்தக் கல்வெட்டு ஓர் ஆதாரமாக இருக்கும் என தான் நம்புவதாகவும் அவர் கூறியுள்ளார். இக்குறிப்பில் கல்வெட்டின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பையும் பௌலர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சேர்.பொன்.அருணாசலத்தின் குறிப்பு-1901

இலங்கைத் தமிழ் அறிஞரும், சுதந்திரப் போராட்ட வீரருமான சேர்.பொன்.அருணாசலம் அவர்கள் 1901 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த இலங்கை குடிசன மதிப்பீடு தொடர்பான நூலில்

சீதையை மீட்க இலங்கைக்கு வந்த ஸ்ரீராமர் இராவணனுடன் போர் செய்வதற்கு முன்பு முன்னேஸ்வரத்திற்கு சென்று சிவனை வழிபட்டுச் சென்றார் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போல் இ. பீரிஸின் குறிப்பு-1913, 1949

இலங்கை சிவில் சேவை துறையில் பணியாற்றிய வழக்கறிஞரான போல்.இ.பிரீஸ் அவர்கள் 1913 ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய மூன்று நூல்களில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றில் “Ceylon the Portuguese Era- Volume one ” எனும் நூலில் போர்த்துக்கேயர் முன்னேஸ்வரத்தை அழித்தமை பற்றிய விபரங்களை, “The Temporal and Spritual Conquest of Ceylon” எனும் நூலில் போர்த்துகேய பாதிரியார் குவைறோஸ் குறிப்பிட்டுள்ளதைப் போலவே தனது நூலிலும் பீரிஸ் எழுதியுள்ளார்.

இந்த விடயத்தை தவிர முன்னேஸ்வரம் இலங்கையில் சிவன் குடிகொண்டிருக்கும் பிரதானமான ஐந்து இடங்களான திருகோணமலை, மாதோட்டம், காங்கேசன்துறை மற்றும் இராமேஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில் ஒன்றாகும் எனவும், இவ்வாலயம் பற்றியும், இதன் செல்வச் செழிப்பு பற்றியும் இங்குள்ள பல கல்வெட்டுகள் கூறுவதாகவும், அடுத்தடுத்து பல மன்னர்கள் இவ்வாலயத்திற்கு திருப்பணிகள் மேற்கொண்டு இம் மாவட்டத்தில் உள்ள 62 கிராமங்களை இவ்வாலயத்திற்கு மானியமாக வழங்கியதாகவும், இவை போர்த்துக்கேயரால் பின்பு கொள்ளையடிக்கப்பட்டதாகவும் இந்நூலின் 9ஆம் அத்தியாயத்தில் கூறியுள்ளார்.

இந்நூலில் 16ஆம் அத்தியாயத்திலும் முன்னேஸ்வரம் போர்த்துக்கேயரால் இடித்து தரைமட்டமாக்கப்பட்டது பற்றிக் கூறியுள்ளார். மேலும் 20 ஆம் அத்தியாயத்தில் ஐரோப்பியர் சிலாபம் பகுதியில் இருந்த மக்களை மதம் மாற்றியமை பற்றியும்,

முன்னேஸ்வரம் கோயில் இருந்த பகுதியில் சென்ட்.போல் எனும் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தை அமைத்தமை பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போல் பீரிஸ் மேற்குறிப்பிட்டுள்ள நூலின் இரண்டாம் பாகமான “*Ceylon the Portuguese Era- Volume Two*” எனும் நூலில் 3 ஆம் அத்தியாயத்திலும் முன்னேஸ்வரம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்திற்கு சொந்தமான 62 கிராமங்களில் கிடைக்கும் விளைச்சல் அனைத்தும் தமக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டும் என போர்த்துக்கேய தளபதியான அசவிடோ என்பவன் உரிமை கோரியமை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போல் பீரிஸ் 1949 ஆம் ஆண்டு எழுதிய “*The Ceylon Littoral 1593*” எனும் நூலிலும் முன்னேஸ்வரம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதில் 1578ல் போர்த்துக்கேயர் முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலை இடித்து அழித்தமை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்பகுதியில் முதன்மை பெற்று விளங்கிய முன்னேஸ்வரம் (*Monicarrao*) தேவாலயத்திற்கு 64 கிராமங்கள் சொந்தமாக இருந்ததாகவும், இக்கோயில் காணிகளின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எல்லைகள் கிழக்குத் திசையில் தேவமதி கோரளையில் (*Hevana*) உள்ள செனானம் (*Xenanam*) எனும் கிராமமும், மேற்குத் திசையில் பிரசித்தி பெற்ற ஓர் ஆலமரமும் (*Tree Almarao*), வடக்குத் திசையில் தேவமதி கோரளையில் உள்ள குசலை (*Cusala*) எனும் கிராமமும், தெற்குத் திசையில் சைரதலோவாவியும் (*Tank Syratalao*) ஆகும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்குச் சொந்தமான கிராமங்களில் உள்ள வயல் காணிகள் ஒவ்வொன்றிலும் கிடைக்கப் பெறும் நெல் விளைச்சல் எத்தனை அமுணம் என்பதையும் விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எச்.டபிள்யூ.கொட்ரிங்டனின் குறிப்பு-1916

இலங்கை சிவில் சேவையில் பணியாற்றிய எச்.டபிள்யூ. கொட்ரிங்டன் முன்னேஸ்வரத்தில் வெளியிடப்பட்ட ஓர் நாணயம் பற்றிய குறிப்பொன்றை “*Journal of the Royal Asiatic Society (Ceylon Branch) Volum 24 - No.68*” எனும் நூலில் எழுதியுள்ளார்.

முன்னேஸ்வரம் கோயிலைப் பராமரித்து வந்த பிராமணர்கள் இங்கிருந்த அம்மனின் பெயரில் சிலாபம், புத்தளம் ஆகிய மாவட்டங்களை ஆட்சி செய்து வந்ததாகவும், இக்காலப் பகுதியில் குரட்டு காசு எனும் நாணயத்தை வெளியிட்டதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது ஆங்கில மொழியில் *Princers Coin* எனவும், சிங்கள மொழியில் *Andu Massa* எனவும் அழைக்கப்பட்டதாகவும், லரின்ஸ் என அழைக்கப்படும் கொண்டை ஊசி வளைவு வடிவத்தில் இந்த நாணயம் இருந்ததாகவும், இதன் வடிவம் இரட்டை இளவரசிகளைக் குறிப்பதாகவும் கூறியுள்ளார்.

மேலும் இந்த நாணயத்தில் சில எழுத்துக்கள் இருப்பதாகவும், சோழ கிரந்த மொழியில் உள்ள இவ்வெழுத்துக்களை வாசிப்பது கடினமாக இருப்பதாகவும், இருந்தாலும் இதில் “பரசுராம” என எழுதப்பட்டிருப்பதாக தான் நம்புவதாகவும், இந்நாணயம் சோழர் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக்கு படையெடுத்து வந்த காலத்திற்கும் முற்பட்டது எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கொட்ரிங்டனின் மேற்கண்ட குறிப்பின் மூலம் சோழர் காலத்திற்கு முன்பு, பொ.ஆ. 10ஆம் நூற்றாண்டளவில் இப்பிரதேசத்தில் முன்னேஸ்வரம் ஆலயம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்று விளங்கியமையும், முன்னேஸ்வரத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்த பிராமணர்கள் இப்பிரதேசத்தை ஆட்சி செய்யும் அளவிற்கு செல்வாக்கு பெற்று விளங்கினர் என்பதும் தெரிகிறது.

எம்.சோமஸ்கந்தக் குருக்களின் குறிப்பு-1927

முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலை 1875 ஆம் ஆண்டு திருத்தியமைத்து குடமுழுக்கு செய்த குமாரசுவாமிக் குருக்களின் புதல்வரே சோமஸ்கந்தக் குருக்களாவார். இவரின் காலத்திலும் ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டு 1919ஆம் ஆண்டு குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது. இவர் முன்னேஸ்வரம் பற்றி தக்ஷிண கைலாய புராணத்தில் கூறப்பட்டிருந்த விபரங்களை தமிழில் மொழி பெயர்த்து 1927 ஆம் ஆண்டு “ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர மான்மியம்” எனும் நூலை வெளியிட்டார்.

இந்நூலைத் தவிர 1927ஆம் ஆண்டு இன்னுமோர் முக்கிய நூலையும் இவர் வெளியிட்டார். இந்நூல் “ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னைநாதஸ்வாமி தேவஸ்தானக் கட்டளைச்சட்டம்” எனும் பெயரில் தேவஸ்தான ஆதீன பரிபாலன தர்மகர்த்தாவாகிய பிரம்மஸ்ரீ நா.குமாரசுவாமிக் குருக்களால் இயற்றப்பட்டு சோமஸ்கந்தக் குருக்களால் வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூலின் முகவுரையில் “இலங்கைத்தீவின் வடமேல் மாகாணச் சிலாபம் டிஸ்ட்ரிக்ட் வடபிடிசல்கோறளை, முன்னேஸ்வரம்பற்று முன்னேஸ்வர ஷேத்திரத்தில் திருக்கோவில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சர்வாபீஷ்டவரத ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னைநாத சுவாமிக்கு, காமிகாதி சிவாகம விதிப்படி ஆலய நிர்மானத்தையும், பிரதிஷ்டையையும் செய்து விதித்த காலந்தோறும் நித்தியம், நைமித்தியம், காமியம் ஆதியன சிவாகம விதிப்படி சிறப்பாக நடந்து வரும் பொருட்டு, இத்தேவஸ்தான தர்மகர்த்தாவாகிய பிரம்மஸ்ரீ நா. குமாரசுவாமிக் குருக்களவர்கள் விதித்த கட்டளைச்சட்டம்” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் மொத்தமாக 15 அதிகாரங்கள் உள்ளன. இவற்றில் அர்ச்சகர்கள் முதல் பொதுமக்கள் வரை ஆலயத்துடன் தொடர்புடையவர்கள் என்னென்ன செய்ய வேண்டும், எப்படி

நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றிய விரிவான விபரம் கட்டளைச் சட்டமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவை முகவுரை, அர்ச்சகாசாரியரின் நிபந்தனைகள், சாதகாசாரியரின் நிபந்தனைகள், பரிசாரகரின் நிபந்தனைகள், பாசகரின் நிபந்தனைகள், ஸ்தானிகரின் நிபந்தனைகள், கணக்கரின் நிபந்தனைகள், பல வேலைக்காரரின் நிபந்தனைகள், மெய்க்காவலரின் நிபந்தனைகள், திருமாலைகட்டியின் நிபந்தனைகள், மேளகாரரின் நிபந்தனைகள், ஏகாலியின் நிபந்தனைகள், தம்பட்டக்காரரின் நிபந்தனைகள், ஆலயத்துக்கு வருபவர்களின் நிபந்தனைகள், பொது நிபந்தனைகள் என்பவையாகும்.

இ.ஆலோசியஸ் பெர்னாண்டோவின் குறிப்பு-1932

முன்னேஸ்வரம் பற்றி இ. ஆலோசியஸ் பெர்னாண்டோ 1932ஆம் ஆண்டு “Catholic Chilaw” எனும் நூல் குறிப்பில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிலாபம் நகரின் கிழக்கில் ஒரு மைல் தூரத்தில் முன்னேஸ்வரம் அமைந்துள்ளது. இவ்விடத்தில் புராதன இந்துக் கோயில் அமைந்துள்ளதால் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகிறது. இக்கிராமம் போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் கிறிஸ்தவ மிசன் இருந்த முக்கிய இடமாகும். “வடிவாம்பிகை சமேத முன்னைநாதசுவாமி கோயில்” என்ற முழுப்பெயரைக் கொண்ட இது இலங்கையில் உள்ள ஏனைய இந்துக் கோயில்களை விட சிறந்த பண்டைய பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. இக்கோயில் இலங்கையிலுள்ள நான்கு பண்டைய கோயில்களில் ஒன்று என இலங்கை இந்துக்களால் பல நூற்றாண்டுகளாக கூறப்படுகிறது.

திருக்கேதீஸ்வரம், கதிர்காமம், திரிகோணமலை (கோணேஸ்வரம்) ஆகியவை ஏனைய கோயில்களாகும். திரேதா யுகத்தில் பிரம்மா இக் கோயிலை வழிபட்டதாக ஐதீகம் உள்ளது. அரசர்களால் இக் கோயிலுக்கு பெரும் செல்வம் நன்கொடையாக

வழங்கப்பட்டது. அன்று கோயிலுக்கு சொந்தமாக 66 கிராமங்கள் இருந்தன. போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் இது 106 ஆக அதிகரித்திருந்தது.

சிலாபத்திலிருந்து முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்கு செல்லும் வழியில் ஆடு மாடுகளுக்கான மேய்ச்சல் தரைகளுள்ள திறந்த வயல் வெளிகள் உள்ளன. ஒரு பருவ காலப்பகுதியில் மட்டும் இப்பாதை பாதசாரிகள் செல்ல கஷ்டப்படும் அளவிற்கு சேற்று நிலமாக மாறி விடும். இங்கு நிலவும் விக்கிரக வழிபாட்டைக் குறைத்து, கிறிஸ்தவத்தை பரப்புவதற்கு வசதியாக தளபதி அசவிடோ (போர்த்துக்கேய தளபதி) இந்தக் கோயில் கிராமத்தை கிறிஸ்தவ பாதிரியார்களிடம் கொடுத்தான். 1606 ஆம் ஆண்டு மாகாண நிர்வாகம் சிலாபத்தில் இருந்தபோது எல். ருய்ஸ் எனும் பாதிரியார் முன்னேஸ்வரத்திற்குச் சென்று அங்கு செயின்ட். போலுக்கு ஓர் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தைக் கட்டும் படி ஆணையிட்டார். இங்கு கிறிஸ்தவ தேவாலயம் கட்ட ஆரம்பித்தபோது சிலாபத்தில் இருந்த கிறிஸ்தவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் இருந்த லிங்கத்தை அழித்தனர். கோயிலில் இருந்த லிங்கம் எப்படி அழிக்கப்பட்டது என்பதை கிறிஸ்தவ பாதிரியார் விரிவாகக் கூறுகிறார்.

சிலாபத்தின் உள்பக்கம் ஒரு மைல் தூரத்தில் இருந்த கோயில் (பகோடா -Pagoda) அதற்குச் சொந்தமாக இருந்த 106 கிராமங்கள் மூலமாக நன்கு அறியப்பட்ட, பெரும் செல்வச் செழிப்புடன் விளங்கியது. இங்கிருந்த தெய்வம் இங்கு சுயம் புவாகத் தோற்றம் பெற்றதாக இங்குள்ளவர்கள் நம்புகின்றனர். ஒரு மனிதனின் உயரத்தில் காணப்படும் இத்தெய்வம் பளிங்குக்கல் போன்ற ஓர் கல்லில் உள்ள தெய்வமாகும். லிங்கம் என அழைக்கப்படும் இது சதுரவடிவமான பெரிய பீடத்தின் மீது வைக்கப்பட்டுள்ளது. பிராமணர்கள் பராமரித்து வந்த இக் கோயிலை அழித்து இங்கு செயின்ட்.போல் தேவாலயத்தைக் கட்டுவதற்கு தளபதியால் ஆணையிடப்பட்டது. அதன்படி

முன்னேஸ்வரம் கோயில் போர்த்துக்கேயரால் இடித்துத் தரை மட்டமாக்கப்பட்டது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலில் இருந்த விக்கிரகங்கள் கிறிஸ்தவர்களால் எப்படி அழிக்கப்பட்டது என்பது பற்றியும் இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முதலியார் செ.இராசநாயகத்தின் குறிப்பு-1933

முன்னேஸ்வரம் பற்றி 1933 ஆம் ஆண்டு முதலியார் செ.இராசநாயகம் தான் எழுதிய “யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்” எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நூலில் 1575 ஆம் ஆண்டு அளவற்ற திரவியங்களையுடைய முன்னீச்சுர சிவாலயத்தை போர்த்துக்கேயர் அழித்தார்கள் எனக் கூறியுள்ளார்.

சி.எஸ்.நவரட்ணத்தின் குறிப்பு-1964

ஆய்வாளர் சி.எஸ்.நவரட்ணம் 1964ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய “A Short History of Hinduism in Ceylon” எனும் நூலில் முன்னேஸ்வரம் பற்றிய பல குறிப்புகளை எழுதியுள்ளார். முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலுக்கு கோட்டை மன்னன் 6ஆம் பராக்கிரமபாகு மற்றும் 9ஆம் பராக்கிரமபாகு ஆகியோர் வழங்கிய மானியங்கள் பற்றியும், கோயிலுக்குரிய கிராமங்கள் பற்றியும், போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை அழித்தமை பற்றியும், கண்டி மன்னன் கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜசிங்கன் செய்த திருப்பணி பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் முன்னேஸ்வரத்தில் உள்ள பீடம் இல்லாத பழமை வாய்ந்த சிவலிங்கம் பற்றியும், முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்திற்கு பணிகள் செய்வதற்காக இம்மாவட்டத்தில் மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டமை பற்றியும் கூறியுள்ளார். குறிப்பாக முன்னேஸ்வரம் உட்பட, சிலாபம், நீர்கொழும்பு, புத்தளம் ஆகிய மாவட்டங்கள்

எல்லாம் அன்று தமிழ் பேசும் மக்களைக் கொண்ட மாவட்டங்கள் எனக் கூறியுள்ளார்.

பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மாவின் குறிப்பு-1968

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய ஓர் வரலாற்று நூலை முதன்முதலில் எழுதியவர் பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா அவர்களே. “ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர வரலாறு” எனும் இந்நூல் 1968 ஆம் ஆண்டு இவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்டது. முன்னேஸ்வரம் அக்கிரகாரத்தில் வாழ்ந்த இவர் ஆலயத்தில் எஞ்சியிருந்த ஆவணங்களையும், தான் கண்ட விடயங்களையும் வைத்து 10 சிறிய அத்தியாயங்களையும், 17 அனுபந்தங்களையும் உள்ளடக்கிய இந்நூலை எழுதினார். இந்நூல் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை முன்னேஸ்வரம் பற்றிய ஓர் ஆதாரபூர்வமான நூலாகக் காணப்பட்டது.

கலாநிதி கா.இந்திரபாலாவின் குறிப்பு-1970

முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலின் கட்டிடக்கலை பற்றிய குறிப்புகள் சிலவற்றை கலாநிதி கா. இந்திரபாலா 1970 ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய “இலங்கையில் திராவிடக் கட்டிடக்கலை” எனும் நூலில் எழுதியுள்ளார்.

கலாநிதி ஆ.வேலுப்பிள்ளையின் குறிப்பு-1971

கலாநிதி ஆ.வேலுப்பிள்ளை 1971ல் முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் கல்வெட்டு பற்றிய விபரங்களை “*Ceylon Tamil Incriptions-Part-1*” எனும் தனது ஆங்கில நூலில் “*An Inscription from the Munneswaram Siva Temple*” எனும் தலைப்பில் விபரமாக எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். கல்வெட்டின் விபரங்கள் மட்டுமல்லாது அதன் படி எடுக்கப்பட்ட தெளிவான புகைப்படத்தையும் இந்நூலில் வெளியிட்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் எஸ்.பத்மநாதனின் குறிப்பு-1974

முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டின் விபரங்களை கலாநிதி வேலுப்பிள்ளை வெளியிட்ட மூன்று வருடங்களின் பின், 1974ல் பேராசிரியர் பத்மநாதன் ரோயல் ஆசியா கழகத்தின் நூலில் “*Journal of the Srilanka Branch of the Royal Asiatic Society-New Series, Volume XVIII- The Munnesvaram Tamil Inscription of Parakramabahu VI*” எனும் தலைப்பில் ஆங்கில மொழியில் வெளியிட்டிருந்தார். கல்வெட்டில் எழுதப்பட்டுள்ள விபரங்களை தமிழ் மொழியிலும் குறிப்பிட்டிருந்தார். பின்பு 2013 ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய “இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள் (1300-1900)” எனும் நூலிலும் இதன் விபரங்களைத் தெளிவாக வெளியிட்டிருந்தார்.

இந்நூலில் முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலில் உள்ள விளக்குகள் மற்றும் உலோகப்போருட்களில் எழுதப்பட்டிருந்த சாசனங்கள் பற்றிய விபரங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலத்தின் குறிப்பு-1996

முன்னேஸ்வரம் பற்றிய சில விபரங்களை பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலம் 1996 ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய “ஈழத்து இந்து சமய வரலாறு” எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போல்.இ.பீரிஸ் அவர்கள் முன்னேஸ்வரம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ள விபரங்களை இவரும் இந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். முன்னேஸ்வரம் என்பது முன் தோன்றிய ஈஸ்வரம் எனவும், சோழர் காலத்தில் இச்சிவன் கோயில் மிக்க எழுச்சி பெற்றிருந்தது எனவும், மிக முக்கியமாக இலங்கையின் கரையோரங்களை மையமாக வைத்து ஆதியில் நிகழ்ந்த குடியேற்றங்களில் முன்னேஸ்வரமும் ஒன்றாகும் எனவும் கூறியுள்ளார்.

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் அமைப்பு

முன்னேஸ்வர ஆலயம் கருவறை, கருவறை விமானம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், அம்பாள் சந்நிதி, ஸ்தம்ப மண்டபம், வசந்த மண்டபம், நாந்திசை வாயில்கள், திருக்கிணறு, பரிவாரக்கோயில்கள், உட்பிரகாரம், சுற்றுமதில், வெளிப்பிரகாரம், தீர்த்தக்கேணி ஆகிய பாகங்களை கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், திருக்கிணறு, அம்பாள் சந்நிதி, தீர்த்தக்கேணி ஆகியவை மிகப் பழைமை வாய்ந்தவையாகும்.

கிழக்குத் திசை நோக்கிய பிரதான வாயில்

ஆலயத்தின் கிழக்குத் திசை நோக்கிய பிரதான வாயிலின் இராஜகோபுரம் அண்மைக்காலம் வரை கட்டப்படாமல் மொட்டைக் கோபுரமாக காட்சியளித்தது. இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமும் கூறப்படுகிறது. முன்னேஸ்வரம் ஆலயம் அமைந்துள்ள பகுதி முற்றிலும் சதுப்பு நிலத்தை கொண்ட நிலப்பரப்பாகும். குறிப்பாக ஆலயத்தின் கிழக்கு மற்றும் தெற்குப் பகுதிகள் இறுக்கமற்ற மண்ணை கொண்ட நிலப்பரப்புடையதாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே மிக உயரமான ஏழு அல்லது ஒன்பது தள இராஜ கோபுரமொன்றை அமைக்கும் போது இதன் அதிகூடிய பாரத்தை நிலப்பகுதி தாங்காது என்பதன் காரணமாக இவ்வாலயத்தில் புராதன காலம் முதல் இராஜகோபுரம் கட்டப்படவில்லை என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இருப்பினும் சில வருடங்களுக்கு முன்பு ஐந்து தள கோபுரம் கட்டப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. இக்கிழக்கு வாயிலில் காணப்படும் கல்கதவு நிலைகள் இரண்டு பாண்டியர் காலத்திற்குரியவையாகும். சுமார் 8அடி அகலமும், 15அடி உயரமும் கொண்ட இவ்வாயில் கதவுநிலையின் இரண்டு பக்கங்களிலும் இலைகளைக் கொண்ட கொடிகள் இரண்டு மேல்நோக்கி படர்ந்து சென்று வாயிலின் மேற்குப் பகுதியின் மத்தியில் உள்ள ஓர் வட்ட வடிவில் இணைவது போன்று சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

புராதன காலத்தில் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டமை பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகள் அல்லது சோழர், பாண்டியர், குளக்கோட்டன் ஆகியோரின் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட ராஜகோபுரத்தின் பாகங்கள் எதுவும் இதுவரை கிடைக்கப்பெறாமை இக்கூற்றை மேலும் உறுதி செய்கிறது.

அண்மையில் பிரதான வாயிலில் இராஜகோபுரம் அமைக்கும் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதன்போது பிரதான வாயிலின் முன்பக்கம் சுமார் 15 அடி தூரத்தில் ஓர் அரைவட்டக்கல் வெளிப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் பிரதான வாயிலின் அகலத்திற்கு பொருத்தமான வகையில் சுமார் 12 அடி விட்டத்தில் இவ் அரைவட்டக்கல் காணப்படுகிறது. இதில் பசுக்கள் மற்றும் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அரைவட்டக்கலின் இரு பக்கங்களிலும் இரண்டு துவாரபாலகர் சிலைகள் காணப்பட்டதாகவும், இவற்றின் பின்பக்கம் படிக்கற்கள் இருந்ததாகவும், வீதிவலத்தின் பின் தகடையில் சுவாமியை ஆலயத்திற்குள் கொண்டு வரும்போது இவை தடையாக இருந்தபடியால் துவாரபாலகர் சிலைகள் அகற்றப்பட்டு படிக்கற்களும் மூடப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இதன்போது அரைவட்டக் கல்லும் நிலத்துள் புதையுண்டதாகவும் அக்கல்லே தற்போது வெளிப்பட்டுள்ளதாகவும் ஆலயத்தின் பிரதம குருக்கள் கூறியுள்ளார். இங்கிருந்து அகற்றப்பட்ட துவாரபாலகர் சிலைகள் இரண்டும் ஆலயத்தின் பின்பக்கமுள்ள உட்பிரகாரத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் காணப்படும் அரை வட்டக்கல், 6ஆம் பராக்கிரமபாகுவால் இவ்வாலயம் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டபோது அமைக்கப்பட்டதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். மேலும் இது போன்ற அரைவட்டக் கற்களை கண்டியை ஆண்ட சிங்கள மன்னர்களும், நாயக்கவம்ச தமிழ் மன்னர்களும் கிழக்கில் உள்ள சில இந்துக் கோயில்களில் அமைத்துள்ளனர். முன்னேஸ்வர ஆலயத்திற்கு நாயக்கர் வம்ச தமிழ் மன்னனான கீர்த்திஸ்ரீ இராஜ

சிங்கன் திருப்பணி செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தென்னிந்தியாவில் உள்ள பல கோயில்களில் இது போன்ற சிற்பங்கள் பொறிக்கப்பட்ட அரைவட்டக்கற்கள் காணப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆலயத்தில் காணப்படும் வாயில்களும், கல்கதவு நிலைகளும்

வெளி வீதியிலிருந்து ஆலயத்தினுள் செல்வதற்கு நான்கு திசைகளிலும் நான்கு வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பிரதான வாயில் கிழக்குப் பக்கம் உள்ளது. இது அண்மைக் காலம் வரை மொட்டை கோபுரமாகவே காணப்பட்டு, தற்போது ஐந்து தள இராஜகோபுரத்துடன் கம்பீரமாகக் காட்சி தருகிறது. தெற்கு நோக்கிக் காணப்படும் வாயிலில் மூன்று தள கோபுரம் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் கீழே உள்ள வாசலில் காணப்படும் கல்கதவு நிலை மிகப் புராதனமானதாகத் தெரிகிறது. சுமார் 3 1/2 அடி அகலமும் 7 அடி உயரமும் உடைய இக்கருங்கல் கதவுநிலை இவ்வாலயத்தின் தொடக்ககால கருங்கல் திருப்பணிக்குரிய ஓர் தொல்பொருட் சின்னம் என நம்பப்படுகிறது. இக்கதவு நிலையில் எதுவித சிற்பங்களும் செதுக்கப்படாமல் நேர்த்தியற்றதாகவும், கரடுமுரடாகவும் காணப்படுவதால் இது தொன்மை மிக்கது என்பதை மேலும் உறுதி செய்கிறது. இவ்வாலயத்தில் மொத்தமாகக் காணப்படும் 9 கல்கதவு நிலைகளில் இதுவே காலத்தால் முற்பட்டதாகத் தெரிகிறது. ஆலயத்தின் மேற்கு வாசலில் காணப்படும் கல்கதவு நிலையும் பழைமை வாய்ந்ததாகும். இவ்வாயிலிலும் கோபுரம் கட்டப்படவில்லை. வடக்கு வாசலில் சுதையினால் கதவுநிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கும் கோபுரம் அமைக்கப்படவில்லை.

சோழர் காலக் கருவறையும், அர்த்த மண்டபமும்

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் இன்று நாம் காணும் கருவறையும், அதனுடன் இணைந்து காணப்படும் அர்த்த மண்டபமும்

சோழர் காலத் திருப்பணிகளாகும். சோழர் காலக் கட்டிடக்கலை அம்சங்களுடன் உள்ள இக்கருவறையின் வெளிப்பக்கச்சுவரில் காணப்படும் சிற்பங்கள் இதனை உறுதி செய்கின்றன. சுமார் 20 அடி அகலமும் 20 அடி நீளமும் கொண்ட கருவறை மற்றும் அர்த்த மண்டபம் ஆகியவற்றின் வெளிப்பகுதி அடித்தளம், உபபீடம், அதிஸ்டானம், பாதம் (சுவர்), பிரஸ் தரம் (கூரை), கண்டம் (கழுத்து), சிகரம், தூபி ஆகிய பாகங்களைக் கொண்டதாகும். இவற்றில் சிகரம், தூபி ஆகியவற்றைத் தவிர ஏனைய பாகங்கள் கற்களால் அமைக்கப்பட்ட சோழர்காலத் திருப்பணியாகும். போர்த்துக்கேயரால் இடித்தழிக்கப்பட்டு சிதைந்து கிடந்த இவ்வாலயத்தின் பாகங்களை தேடிக் கண்டுபிடித்து இதன் கட்டிடக்கலை மரபுகளையும், ஆகம விதிகளையும் கருத்திற் கொண்டு சோழர் காலக் கலையம்சங்களை சிதைக்காமல் கருவறையை புனரமைத்த பெருமைக்குரிய மன்னன் கீர்த்திஸ்ரீ இராஜசிங்கன் எனும் மதுரை நாயக்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் சைவ மன்னனாவான். சுமார் 250 வருடங்களுக்கு முன்பு இம்மன்னனால் செய்யப்பட்ட உன்னத பணியையே இன்று நாம் முன்னேஸ்வரத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

கருவறையின் அடித்தளத்தை அடுத்து அமைக்கப்பட்டுள்ள உபபீடம் சுமார் 4 அடி உயரமானதாகும். இதன் பெரும்பகுதி நிர்மாணப் பணிகளின் போது மண்ணுள் புதையுண்டு விட்டது. தற்போது சுமார் 6 அங்குலம் உயரமான பகுதியையே நம்மால் காணக் கூடியதாக உள்ளது. இதன் மேற்பாகத்திலேயே அதிஸ்டானம் காணப்படுகிறது. இவ்வதிஸ்டானத்தின் மீதே கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் நான்கு வரிகளில் தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை 30 அடி முதல் 40 அடி வரை நீண்டு காணப்படுவதாக இக்கல்வெட்டை ஆராய்ந்த பெளலர் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும், இக்கல்வெட்டு கருவறையின் வடக்குப் பக்கத்தில் சண்டேஸ்வரர் சந்நிதியிலிருந்து வடமேற்கு மூலை வரையும், அங்கிருந்து மேற்குப் பக்கத்தில் லிங்

கோற்பவர் சந்நிதி வரையும் சுமார் 30 அடி நீளத்தில் வடிவில் காணப்படுகிறது.

கருவறையின் வெளிச்சுவரில் காணப்படும் சிற்பங்கள்

அதிஸ்டானத்தின் மேற்பகுதியில் பாதம் என்றழைக்கப்படும் கருவறையின் வெளிச்சுவர் காணப்படுகிறது. சோழர் காலக் கலையம்சங்கள் நிறைந்த சிற்பக் கருவூலமாக இச்சுவர் காணப்படுகிறது. இச்சுவரில் மொத்தமாக 5 தேவகோட்டங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பிரதான மூன்று தேவகோட்டங்களும், இரண்டு உப தேவகோட்டங்களும் இவற்றின் இடையே சிறிய மாடத்துடன் கூடிய ஆறு தேவகோட்ட பஞ்சரங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் வெளிச்சுவருக்கு மிக்க அழகைக் கொடுப்பவை இந்த தேவகோட்ட பஞ்சரங்களே.

வலது பக்க கருவறைச் சுவரில் வலமிருந்து இடமாக முதலில் காணப்படுவது ஓர் உப கோட்டம். இதில் விநாயகரின் சிலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்ததாக முன்பக்கம் இரண்டு தூண்களுடன் காணப்படும் வலதுபக்க பிரதான தேவ கோட்டத்தில் தட்சணாமூர்த்தி சிலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் இடையே இரண்டு தேவகோட்ட பஞ்சரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சுவரின் பின் பக்கம் உள்ள பிரதான தேவகோட்டத்தில் லிங்கோற்பவர் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளார். இதன் இரு பக்கங்களிலும் இரண்டு தேவகோட்ட பஞ்சரங்கள் உள்ளன. லிங்கோற்பவர் வடிவம் சிவனின் அடியையும், முடியையும் பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும் தேடிச் சென்றதை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்குப் பக்கம் நோக்கிக் காணப்படும் லிங்கோற்பவரின் மேல்பக்கம் பிரம்மா அன்னப்பறவை வடிவிலும், கீழ்ப்பக்கம் விஷ்ணு பன்றி வடிவிலும், மத்தியில் நெருப்புச் சுடரும், அதன் உள்ளே நின்ற நிலையில் சிவனும் கோட்டுச் சிற்பங்களாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த லிங்கம் போர்த்துக்

கேயரால் சேதப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

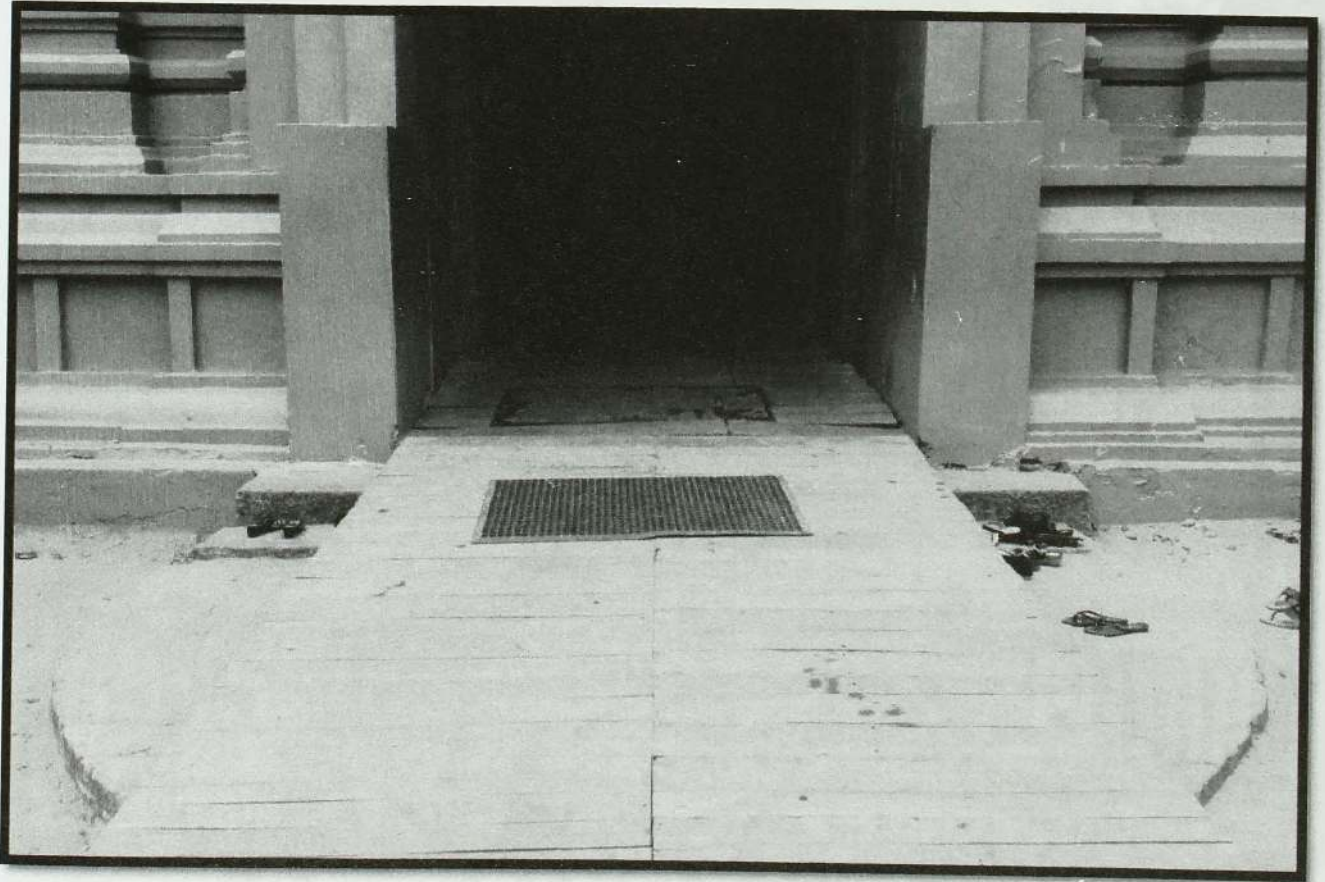
இடது பக்கச் சுவரில் இடமிருந்து வலமாக முதலாவதாக நான்கு முகங்களைக் கொண்ட பிரம்மாவின் சிலை காணப்படுகிறது. இச்சிலை குளத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இதை அடுத்து முன்பக்கம் இரண்டு தூண்களுடன் காணப்படும் வலதுபக்க பிரதான தேவகோட்டத்தில், துர்க்கையும், அதன் கீழே இடப முகமும், அதன் கீழே கருவறைக் கோமுகியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் இடையே இரண்டு தேவகோட்ட பஞ்சரங்கள் காணப்படுகின்றன.

லிங்கோத்பவரின் இரு பக்கங்களிலும் காணப்படும் தேவகோட்ட பஞ்சரங்களின் உச்சியில் மகர வடிவிலான அழகணியும், இரு பக்கங்களிலும் இரு அரைத் தூண்களும், இதன் உச்சியில் சுவரை ஒட்டிய போதிகைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தூண்களின் நடுப்பகுதியில் பூச்சரங்கள் அல்லது இரத்தின மாலைகள் தொங்குவது போன்ற அழகிய சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றிற்கு இரத்தின மாலாஹாரம் என்ற பெயரும் உண்டு. இதே வடிவமைப்புடன் கருவறையின் இடது பக்கத்திலும், வலது பக்கத்திலும் தேவகோட்ட பஞ்சரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மூன்று பக்கங்களிலும் மொத்தமாக ஆறு தேவகோட்ட பஞ்சரங்கள் காணப்படுகின்றன.

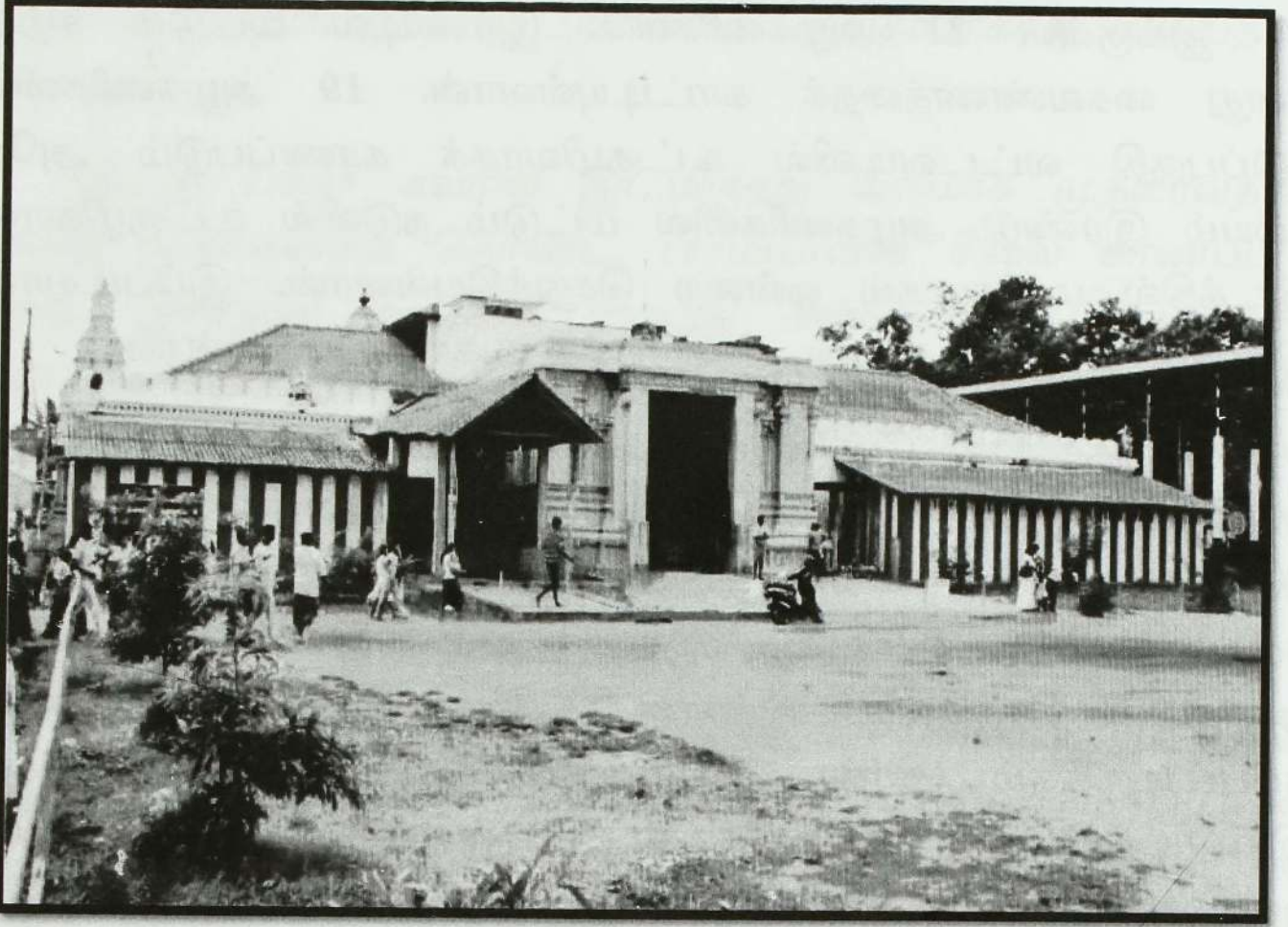
கருவறையின் பாதத்திற்கு (சுவர்) மேலே பிரஸ்தரம் எனப்படும் கூரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது கருவறைச் சுவருக்கு ஓர் தாழ்வாரம் போல் காணப்படும். முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் பிரஸ்தரத்தில் உள்ள நான்கு மூலைகளும் மழுங்கிய சதுர வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் அழகணிகள் பல காணப்படுகின்றன. ஒரு பக்கத்தில் ஏழு வீதம் 21 அழகணிகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வழகணிகளில் பலவிதமான சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டு நடுப்பக்கம் வட்டவடிவில் உட்குழிவாகக் காணப்படுகிறது.

இங்குள்ள 21 அழகணிகளில் இரண்டில் மட்டும் சிற்பி தனது கைவண்ணத்தைக் காட்டியுள்ளான். 19 அழகணிகளில் நடுப்பகுதி வட்டவடிவில் உட்குழிவாகக் காணப்படும் அதே சமயம் இரண்டு அழகணிகளில் மட்டும் நடுவில் உட்குழிவான இடத்தில் மனிதமுகம் ஒன்றை செதுக்கியுள்ளான். இப்படியான இரண்டு மனித முகங்கள் பிரஸ்தரத்தில் காணப்படுகின்றன.

பிரஸ்தரத்தின் மேலே கண்டம் எனப்படும் கழுத்து காணப்படுகிறது. இதில் ஒருபக்கத்தில் 20 என்ற வகையில் மூன்று பக்கங்களிலும் 60 யாளி வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கருவறை விமானத்தின் கீழ் பகுதியில் உள்ள இச்சிற்பங்கள் மிக்க அழகுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையை ஒட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அர்த்த மண்டபத்தின் வெளிப்புறச் சுவர்கள் இரண்டிலும் இரு தேவ கோஷ்டப் பஞ்சரங்கள் காணப்படுகின்றன. அர்த்த மண்டபத்தின் பிரஸ்தரம் (கூரை) கண்டம்(கழுத்து) ஆகிய இரு பகுதிகளிலும் எதுவித சிற்ப வேலைப்பாடுகளும் செதுக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



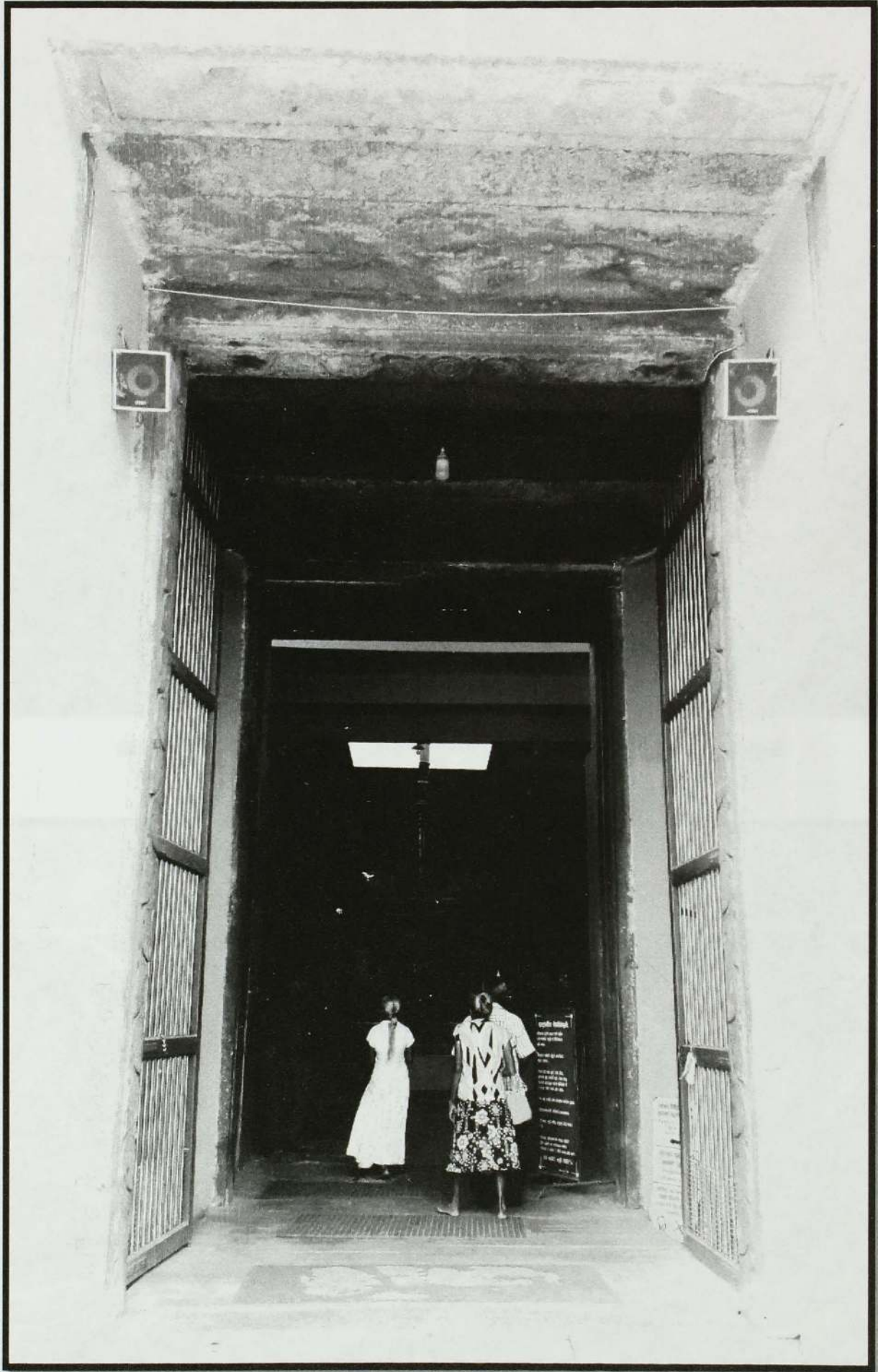
ஆலயத்தின் வாசலில் பிரமாண்டமான அரைவட்டக்கல்



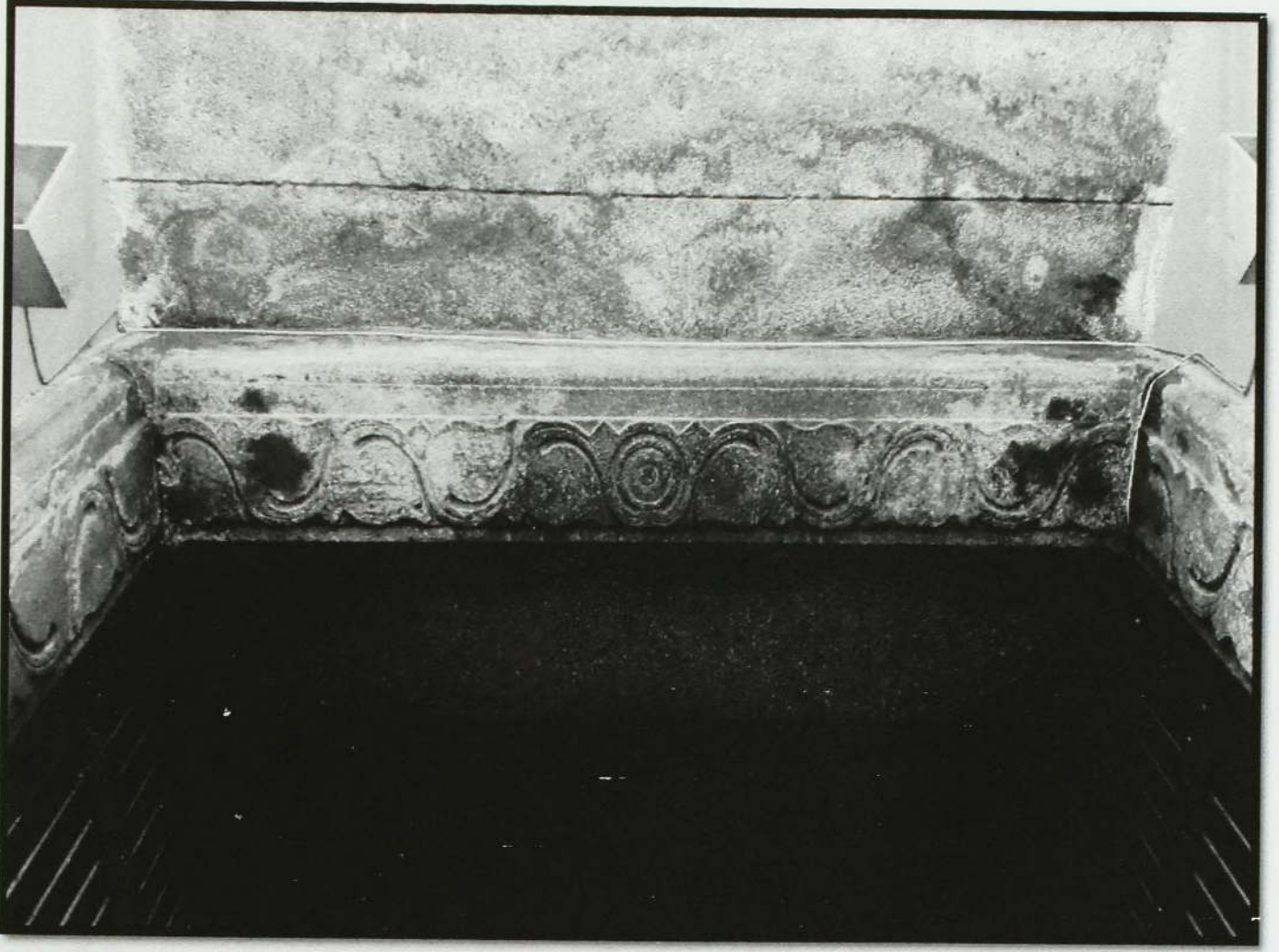
இராஜ கோபுரம் கட்டப்படாத நிலையில் ஆலயத்தின் கிழக்கு வாசல்



தலவிருட்சத்தின் இடையில் காணப்படும் பிரதான கிழக்கு வாசல்



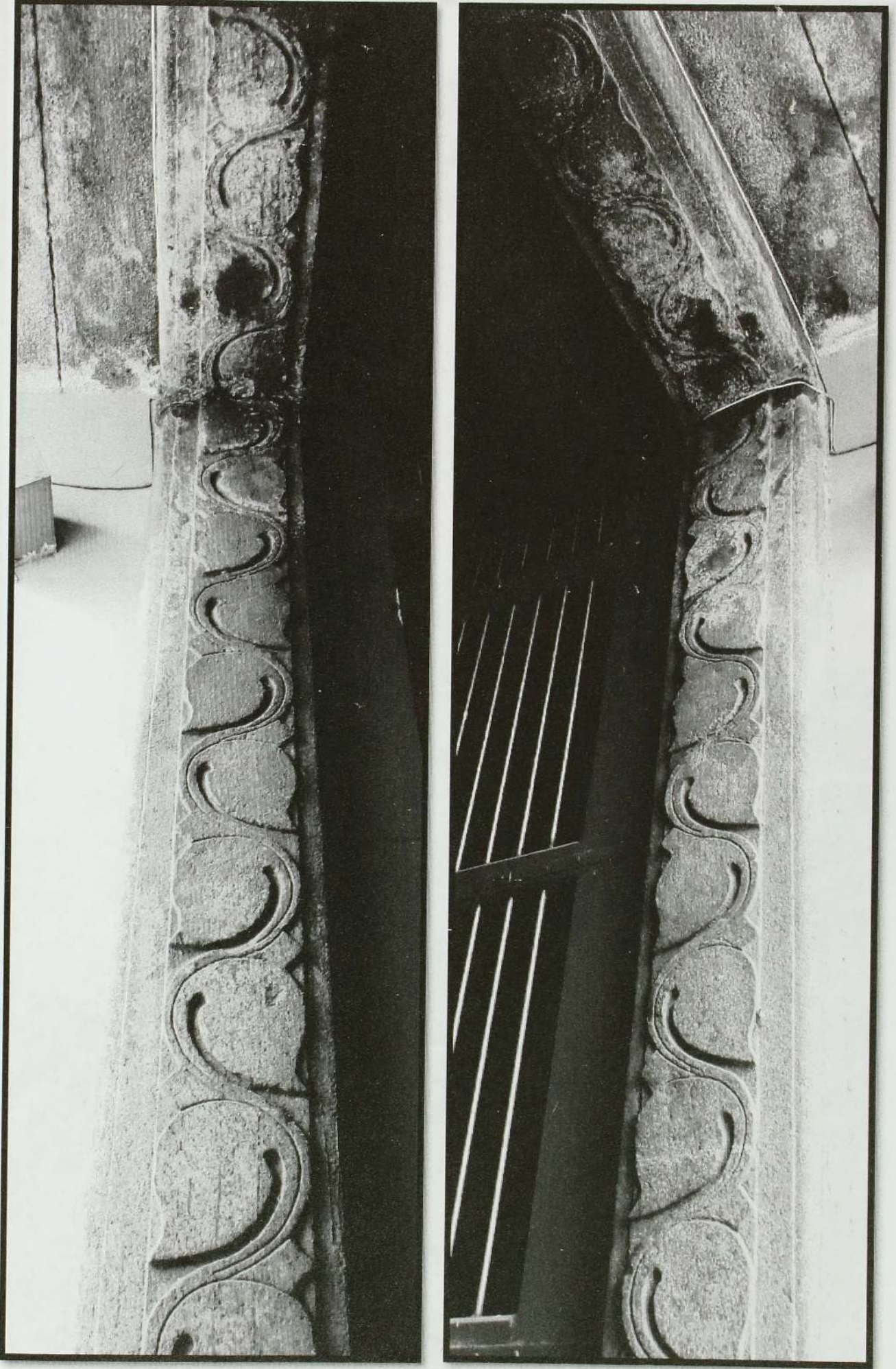
ஆலயத்தின் பிரதான வாசலில் உள்ள 15 அடி உயரமான
கல் கதவு நிலைகள்



கதவு நிலையின் மேல்பகுதியில் கொடியின் சிற்பம்



கதவு நிலையில் உள்ள கொடியின் அண்மித்த தோற்றம்



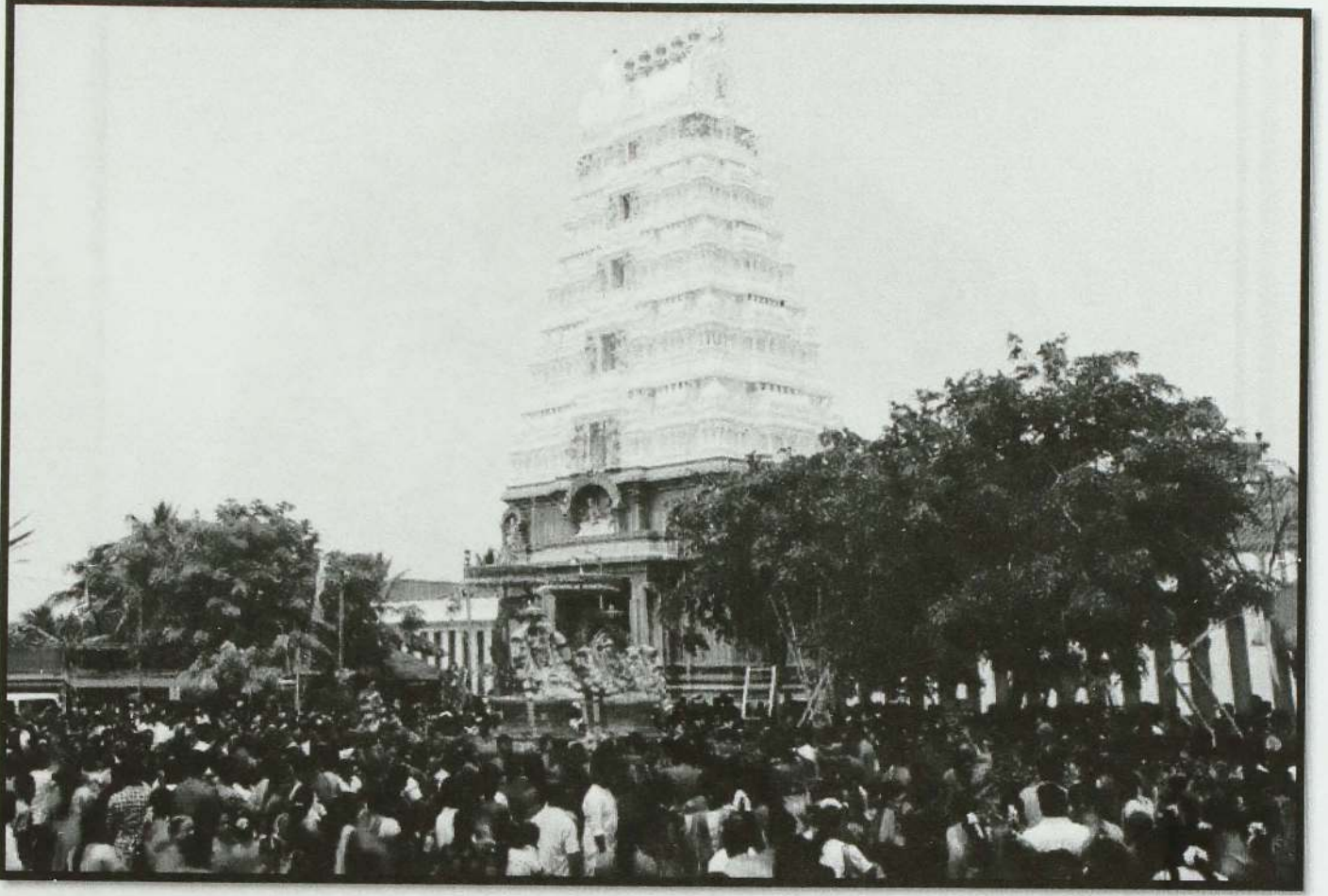
கதவுநிலையின் இடது,வலது பக்கங்களில் உள்ள கொடியின் சிற்பங்கள்



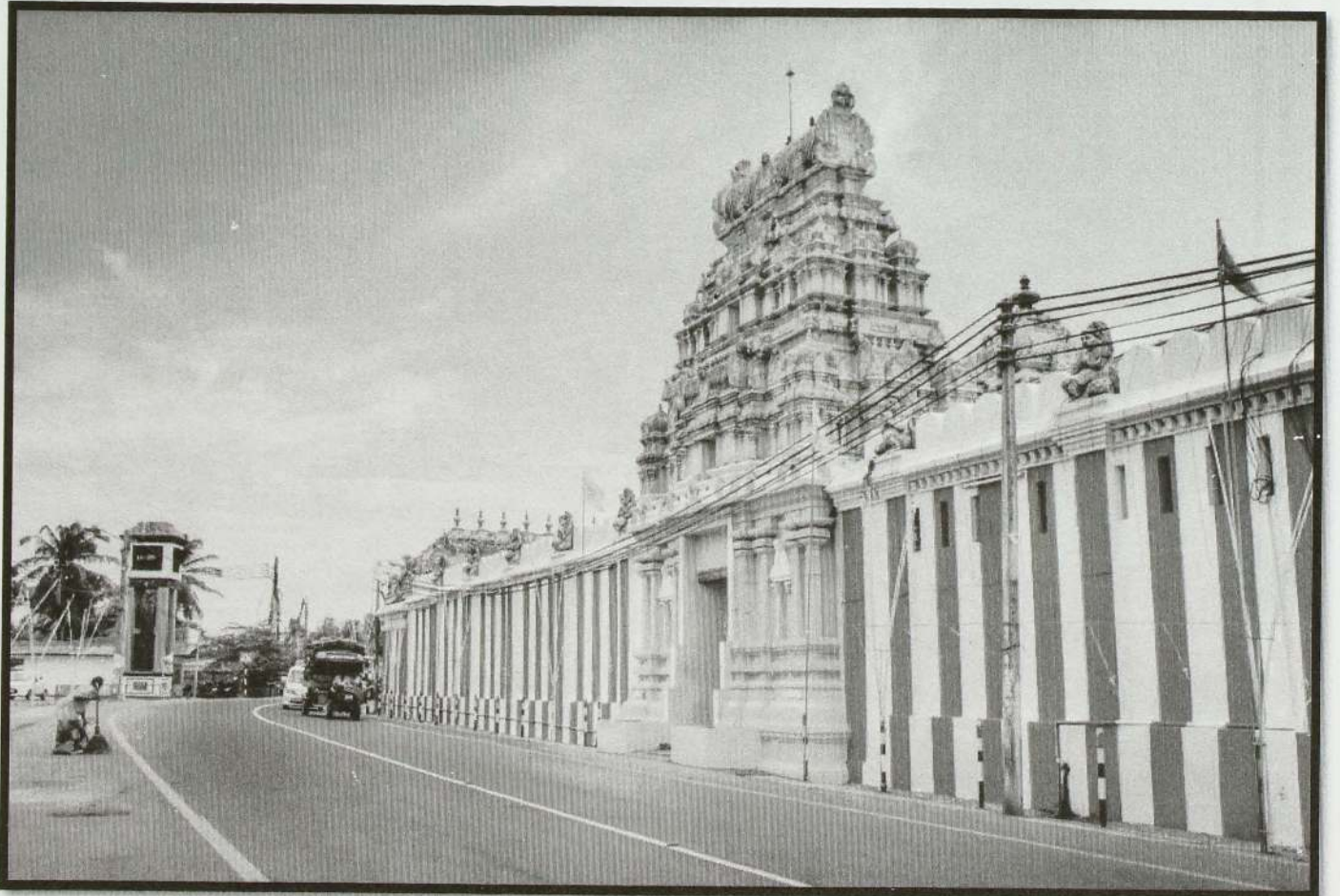
இடது பக்க வாயில் நாகராஜர் சிற்பம்



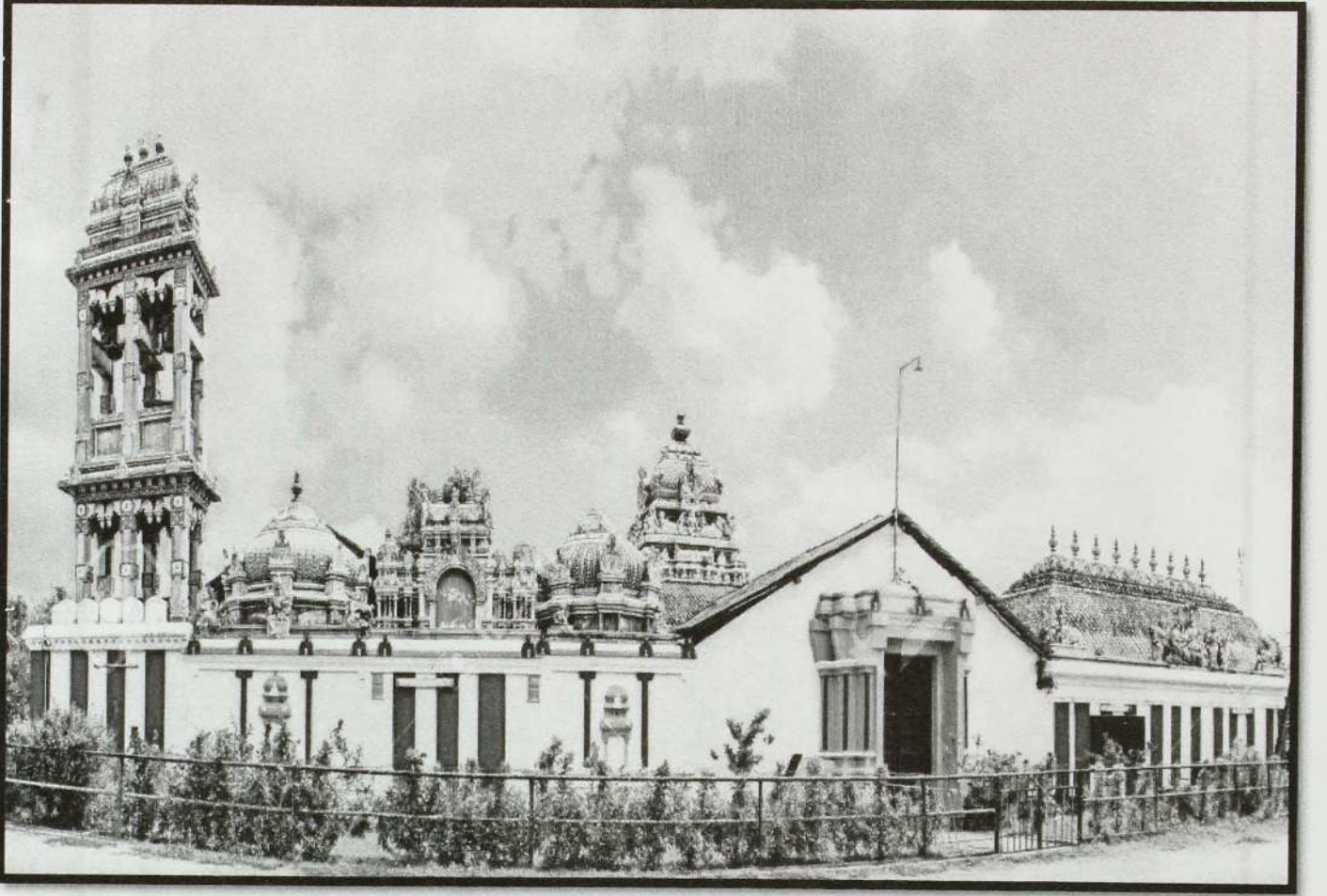
வலது பக்க வாயில் நாகராஜர் சிற்பம்



ஆலயத்தின் கிழக்குப் பக்கம் உள்ள பிரதான வாசலும், இராஜகோபுரமும்



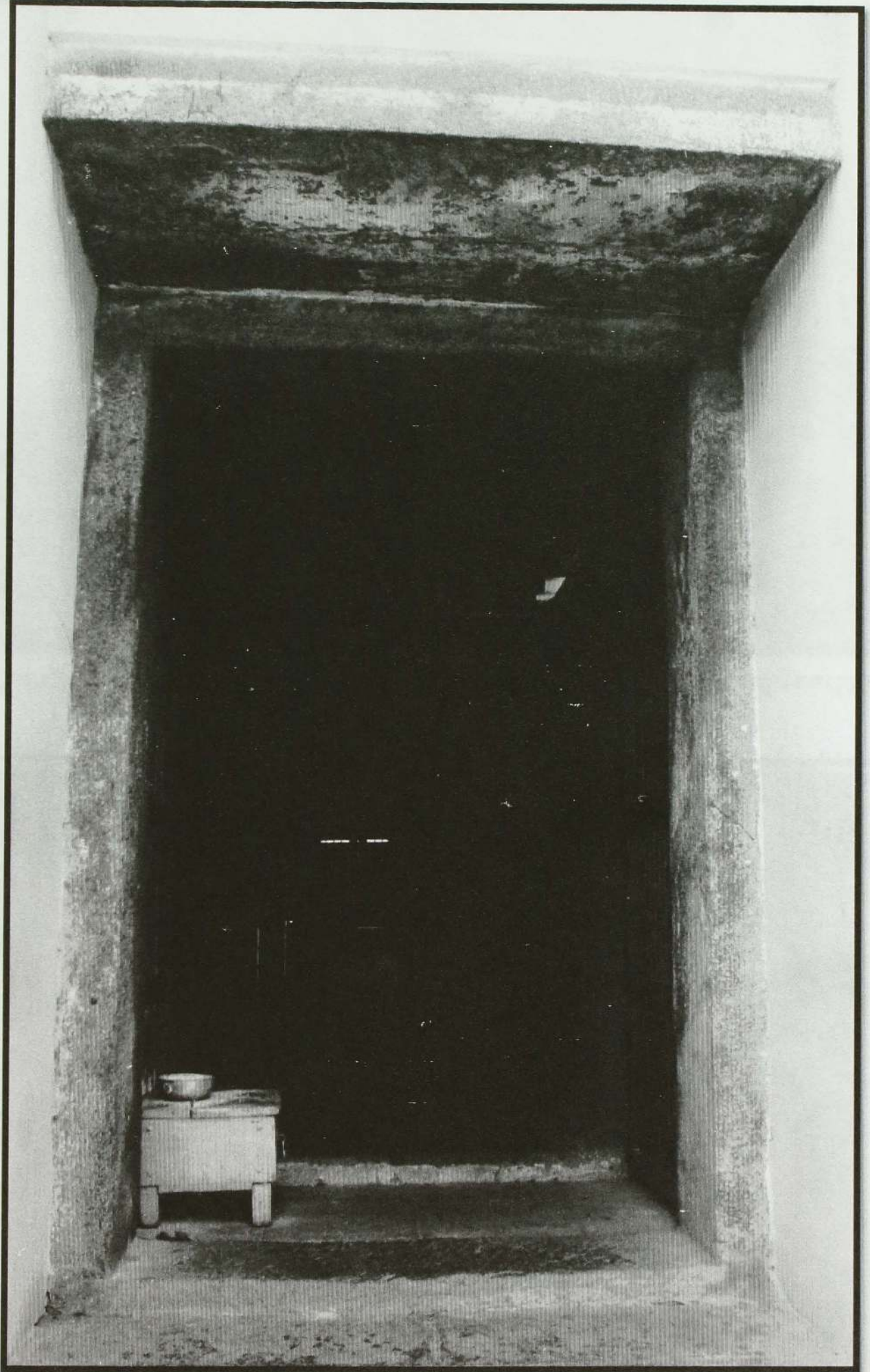
ஆலயத்தின் இடது பக்கம் உள்ள தெற்கு வாசல்



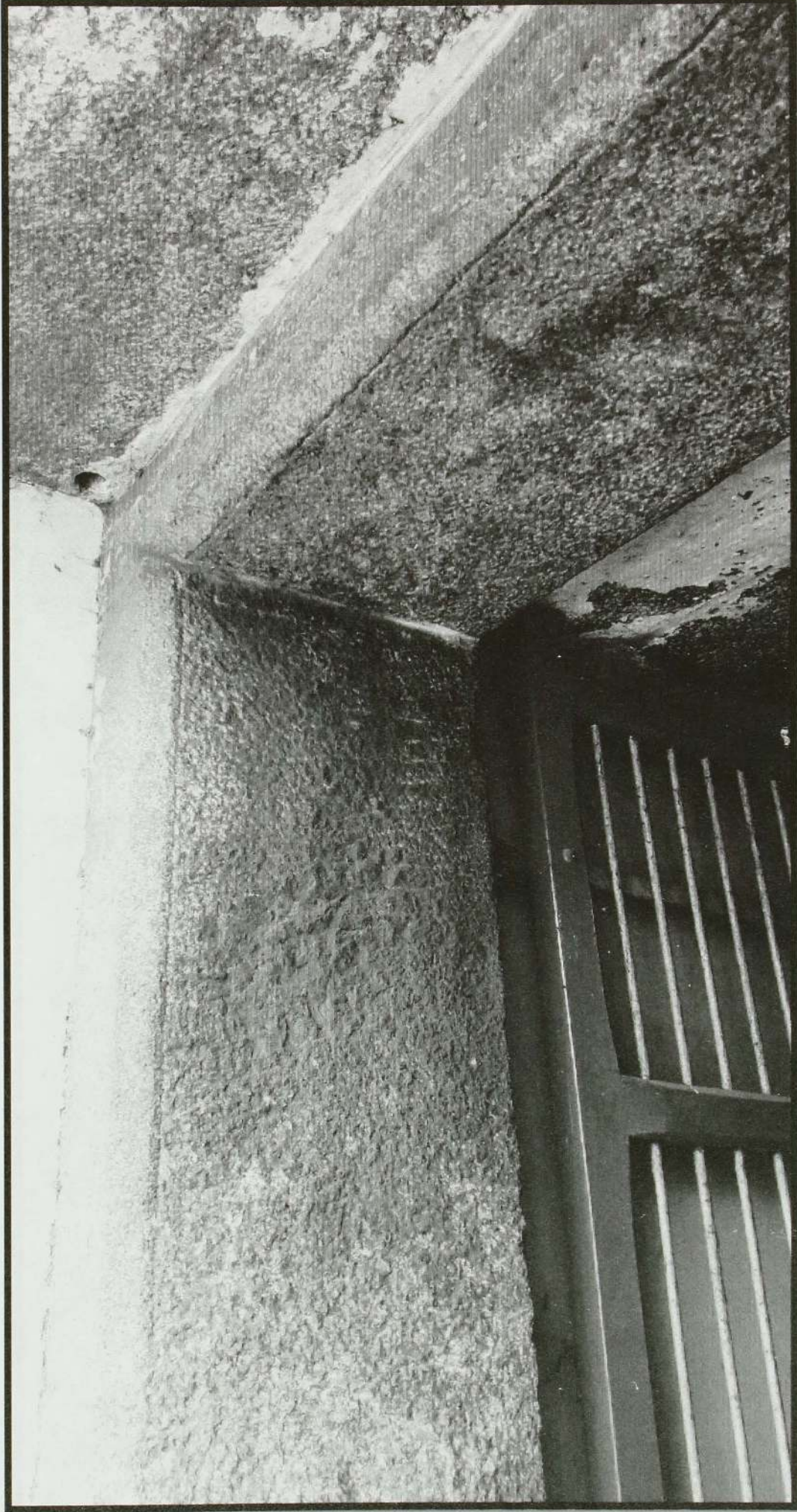
ஆலயத்தின் பின் பக்கம் உள்ள மேற்கு வாசல்



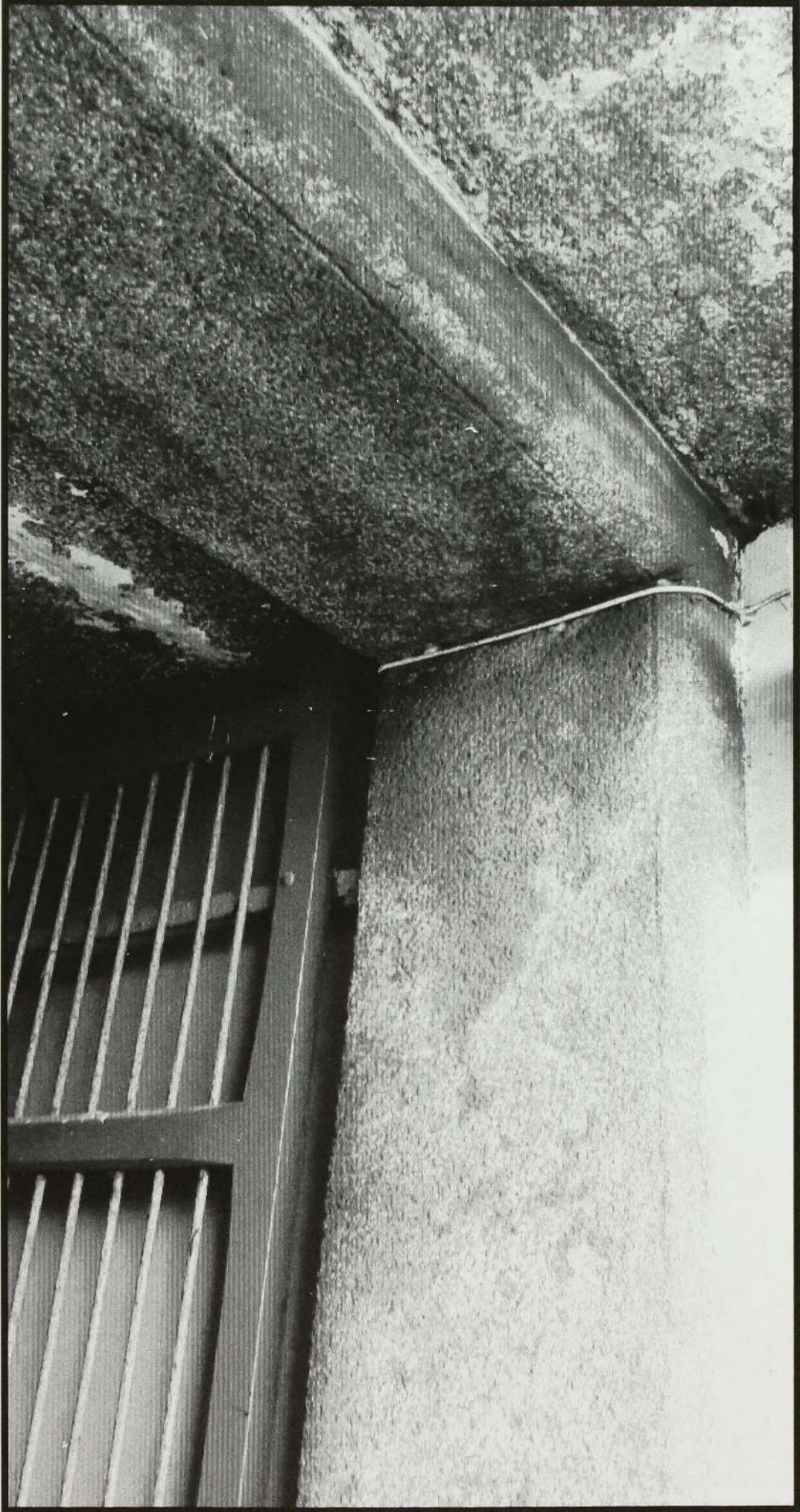
ஆலயத்தின் வலது பக்கம் உள்ள வடக்கு வாசல் பகுதி



தெற்கு வாசலில் உள்ள பழமை வாய்ந்த கருங்கல் கதவுநிலை



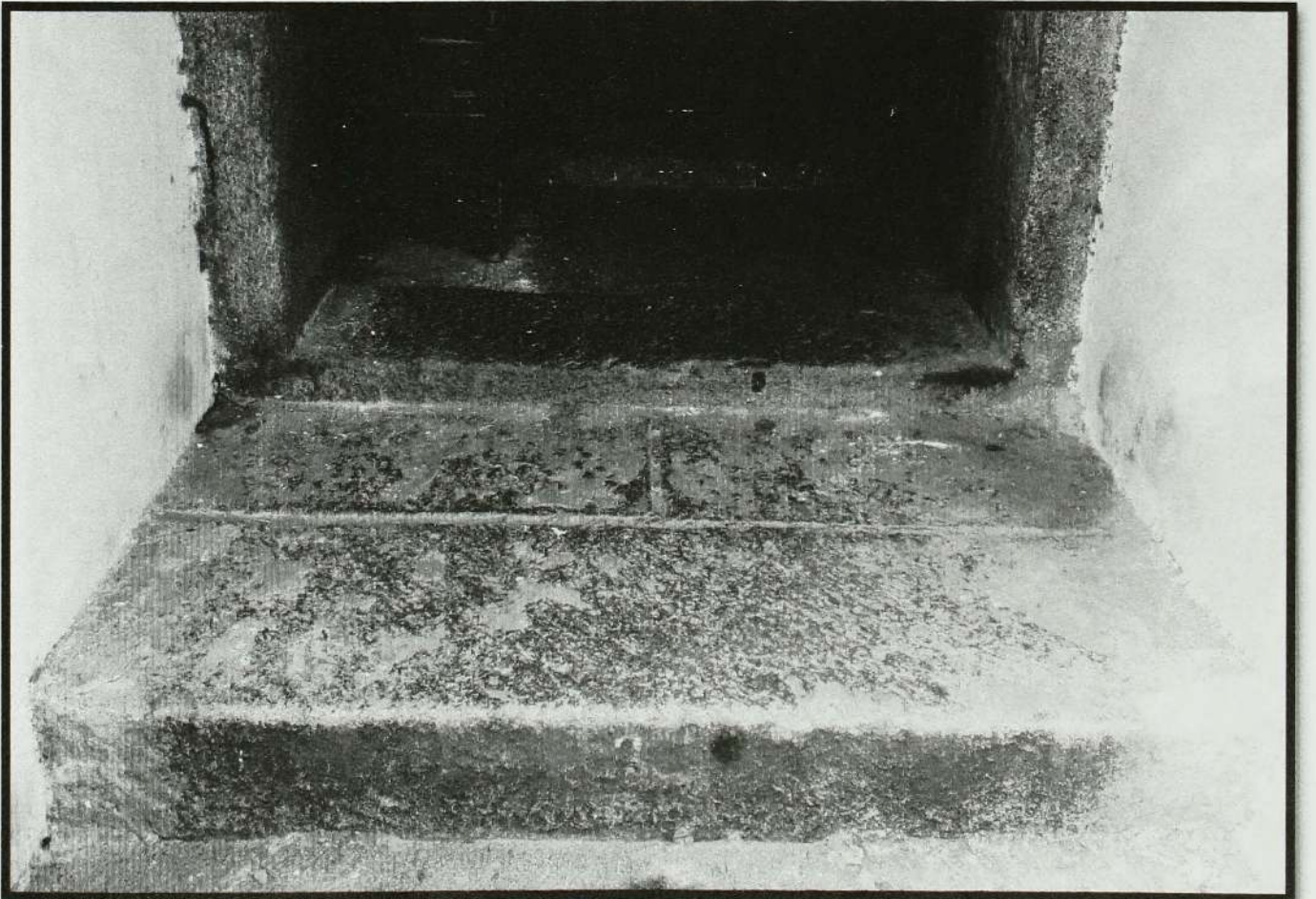
தெற்கு வாசல் கதவு நிலையின் இடது பக்கம்



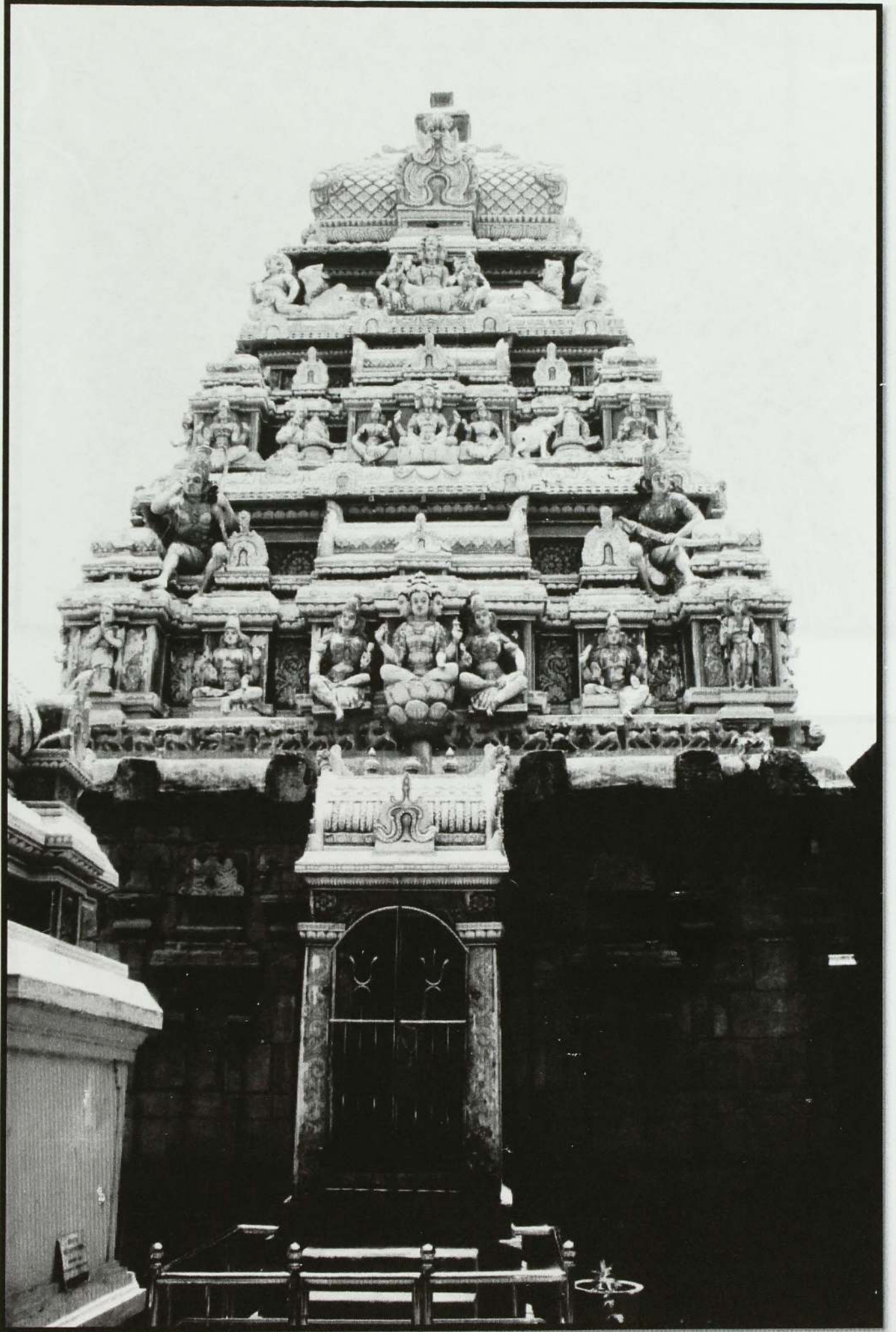
தெற்கு வாசல் கதவு நிலையின் வலது பக்கம்



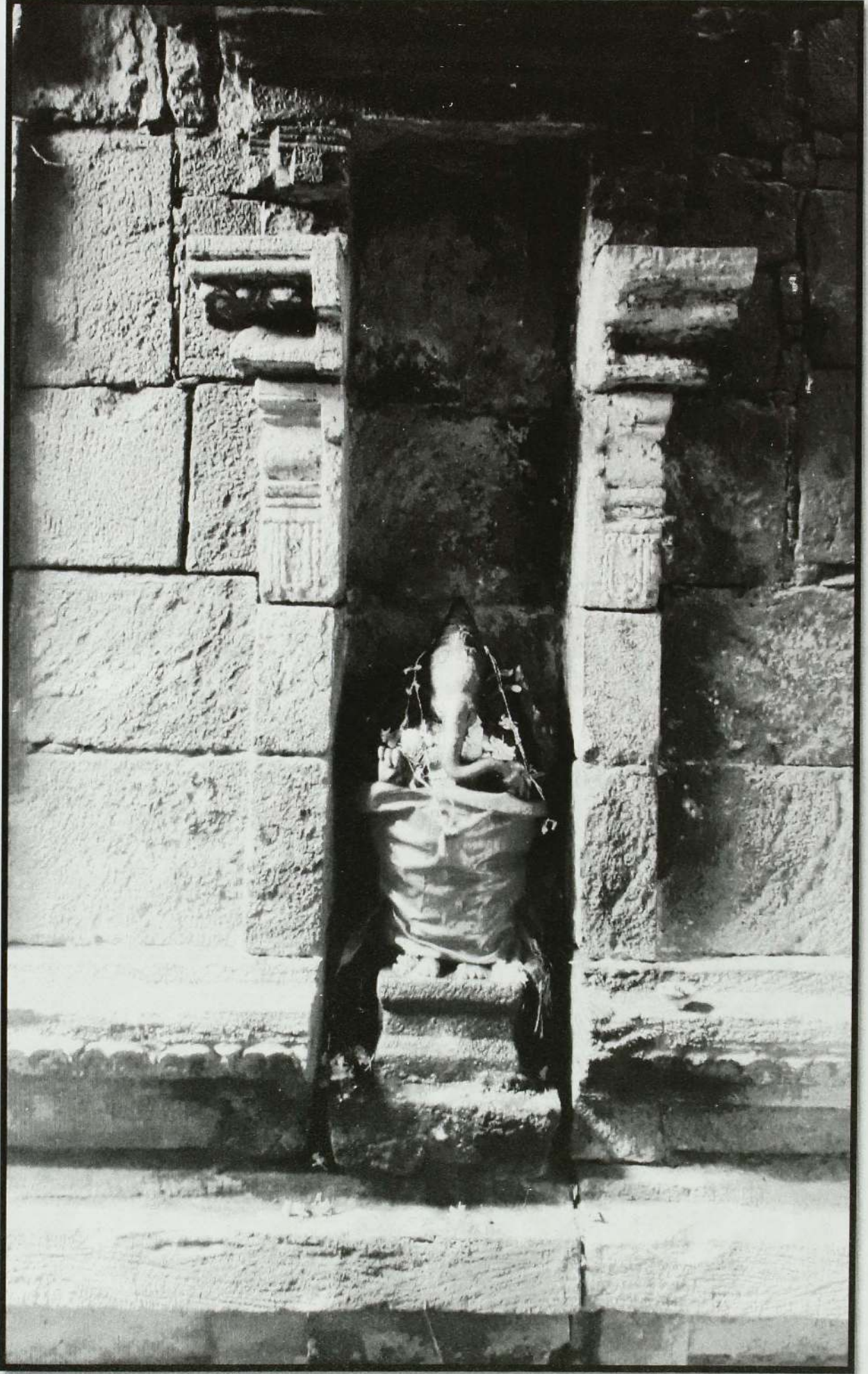
தெற்கு வாசல் கதவு நிலையின் மேல்ப்பகுதி



தெற்கு வாசல் கதவு நிலையின் கீழ்ப்பகுதி



கருவறை விமானம்



கருவறையின் வலது பக்க சுவரில் உள்ள
தேவகோட்டத்தில் விநாயகர்



கருவறை வெளிச்சுவரில் உள்ள போதிகை



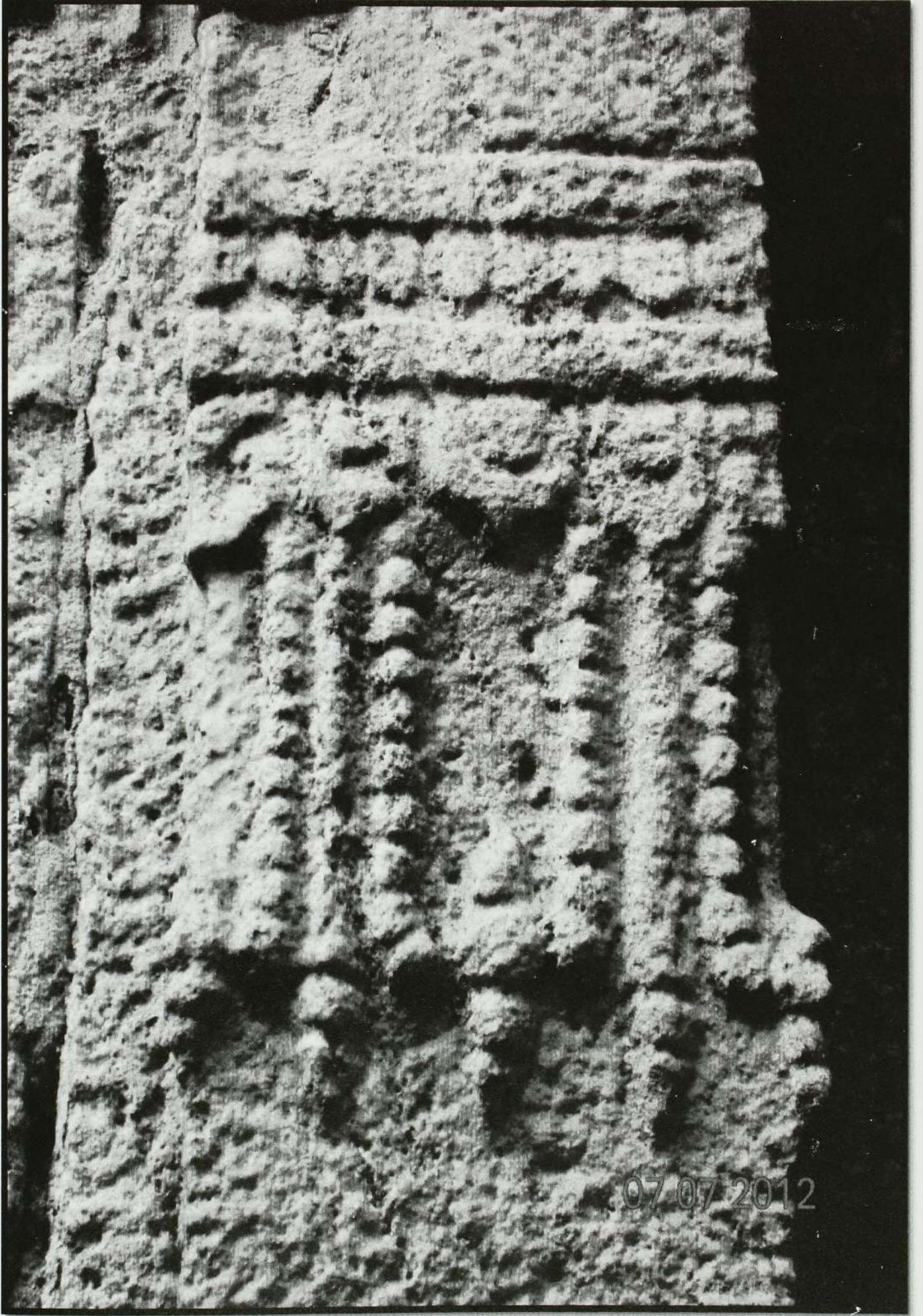
தேவகோட்டத்தின் உச்சியில் மகர வடிவில் அழகணி



வலது பக்க சுவரில் உள்ள தேவகோட்டத்தில் தட்சிணாமூர்த்தி



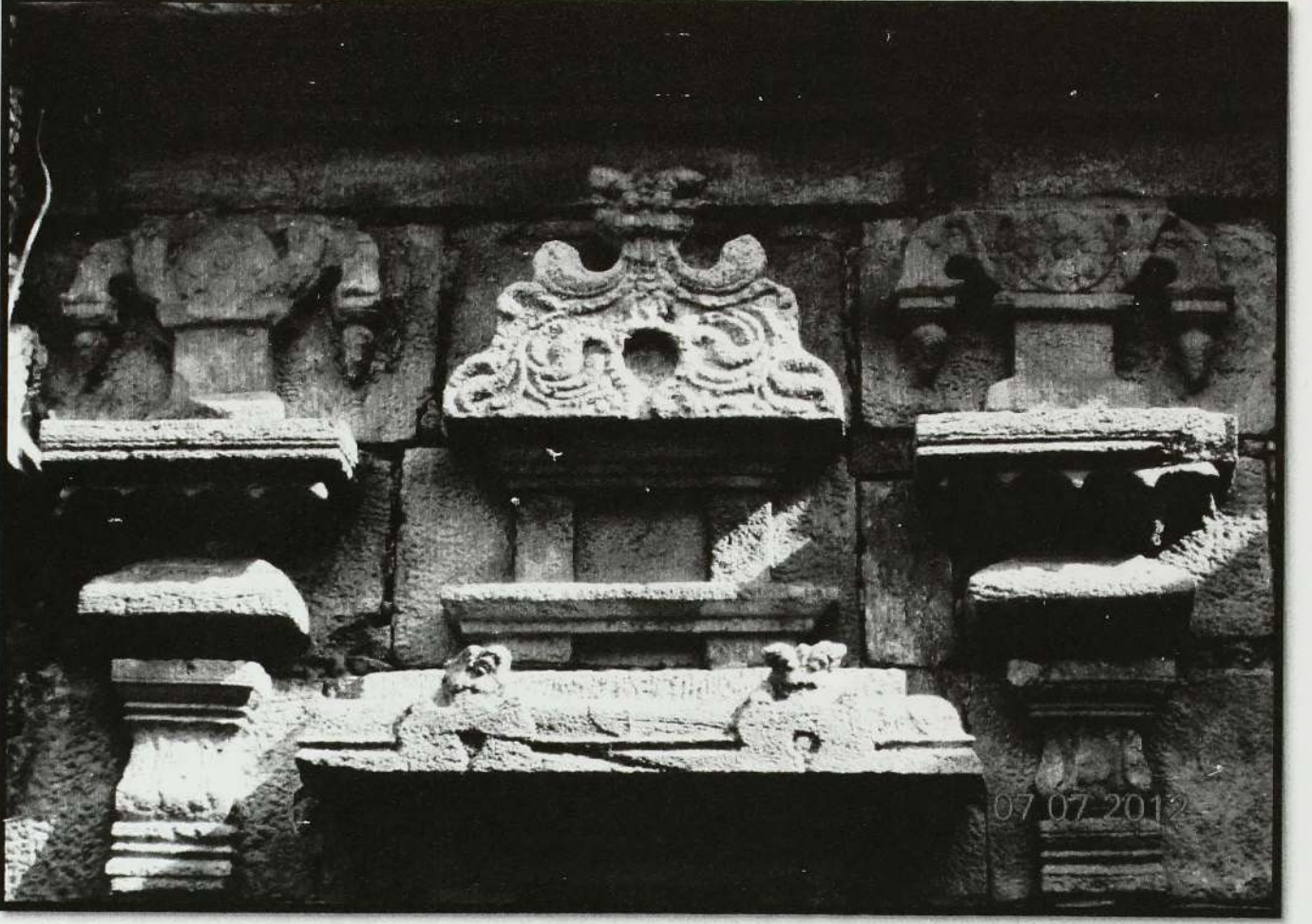
கருவறை சுவரில் உள்ள தேவகோட்ட பஞ்சரம்



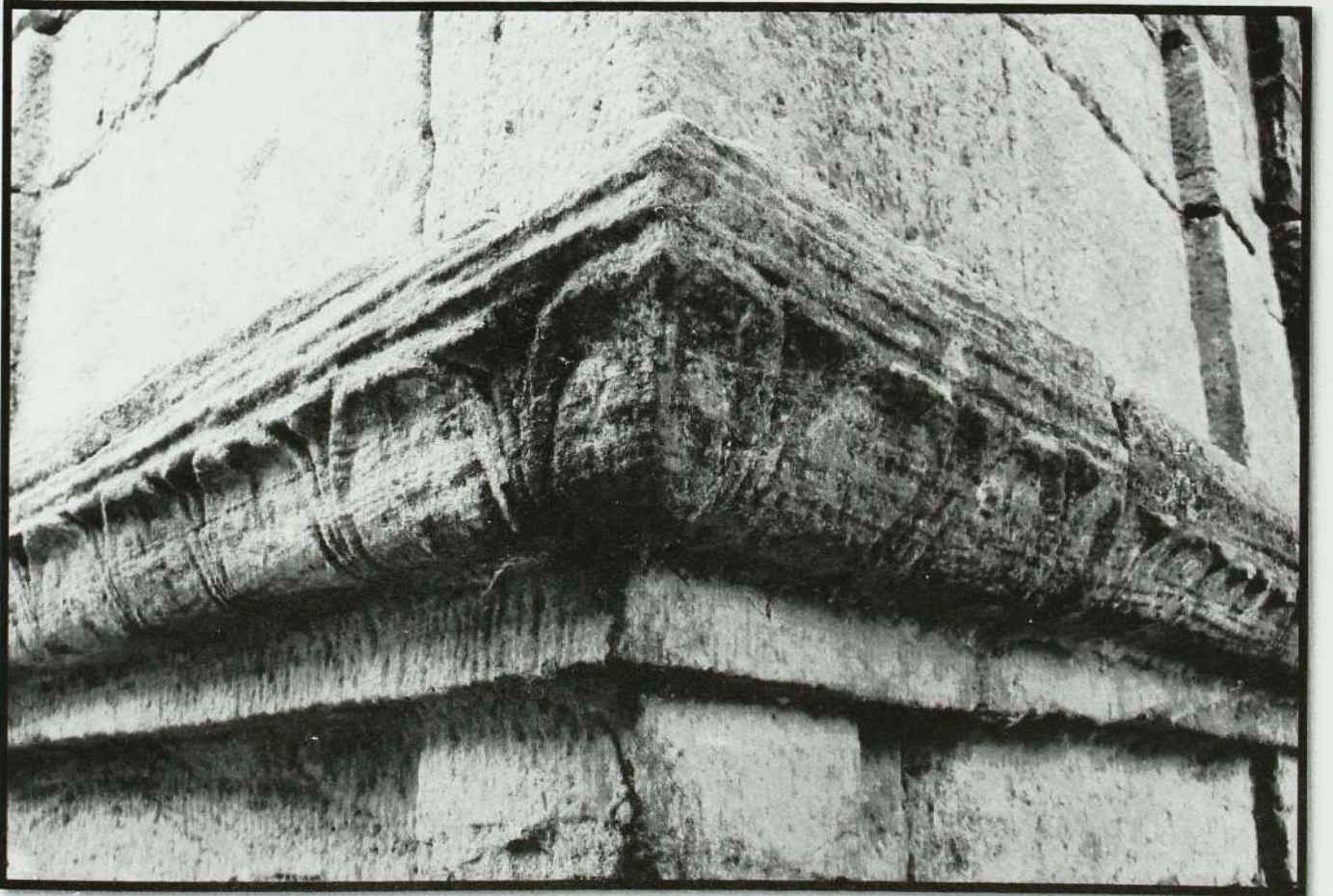
தேவகோட்ட பஞ்சரத்தில் உள்ள அரைத்தூணில் கல்லில்
வடிக்கப்பட்டுள்ள பூச்சரங்கள்



கருவறையின் பின்பக்க சுவரில் லிங்கோத்பவர்



தேவகோட்ட பஞ்சரத்தின் மேற்பகுதியில் உள்ள சிற்பங்கள்



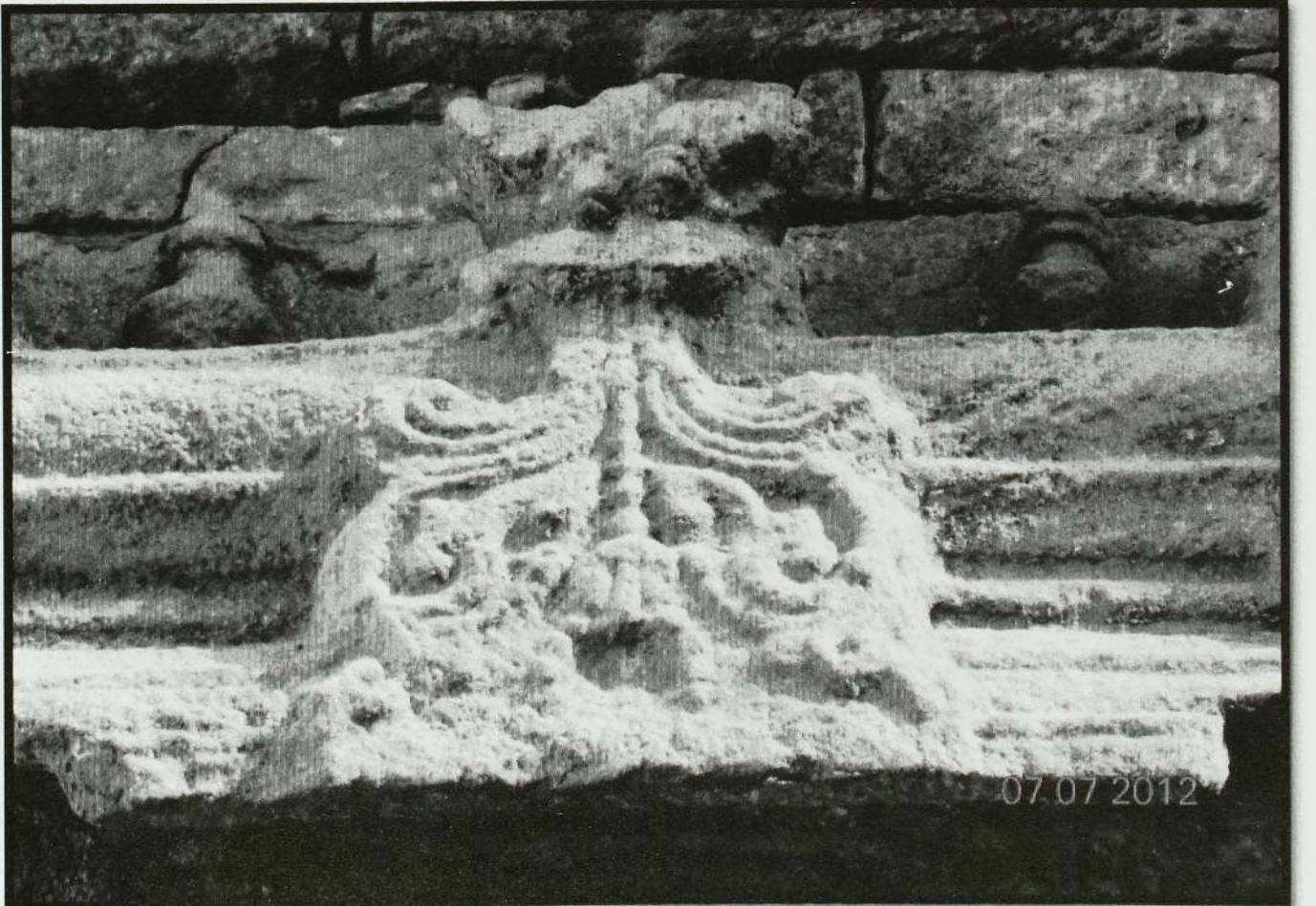
கருவறை அதிஷ்டானத்தின் மேல் பகுதியில் தாமரை இதழ் சிற்பங்கள்



கருவறையின் இடது பக்க சுவரில் உள்ள
தேவகோட்டத்தில் பிரம்மா



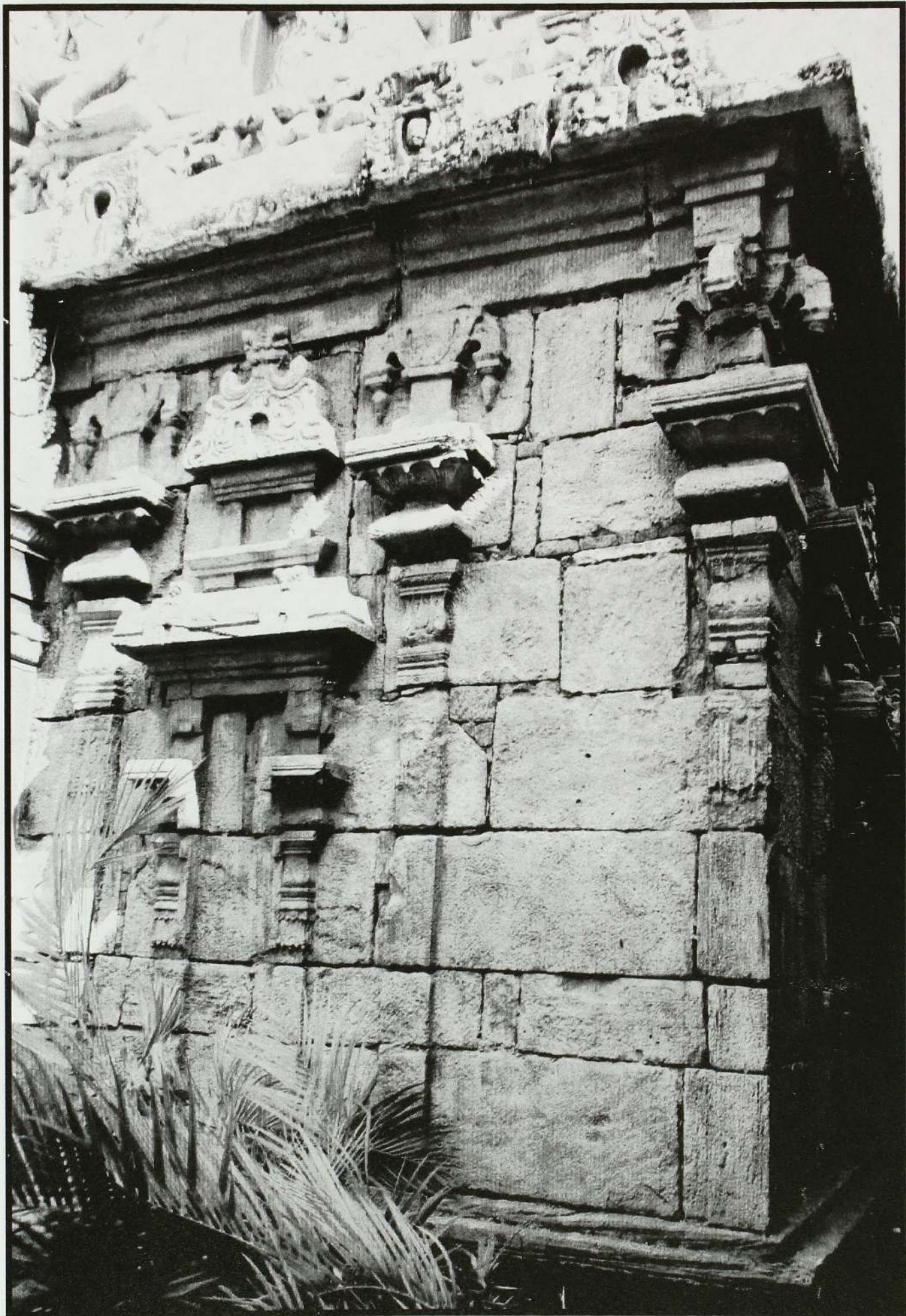
தேவகோட்டத்தின் உச்சியில் உள்ள சிற்பம்



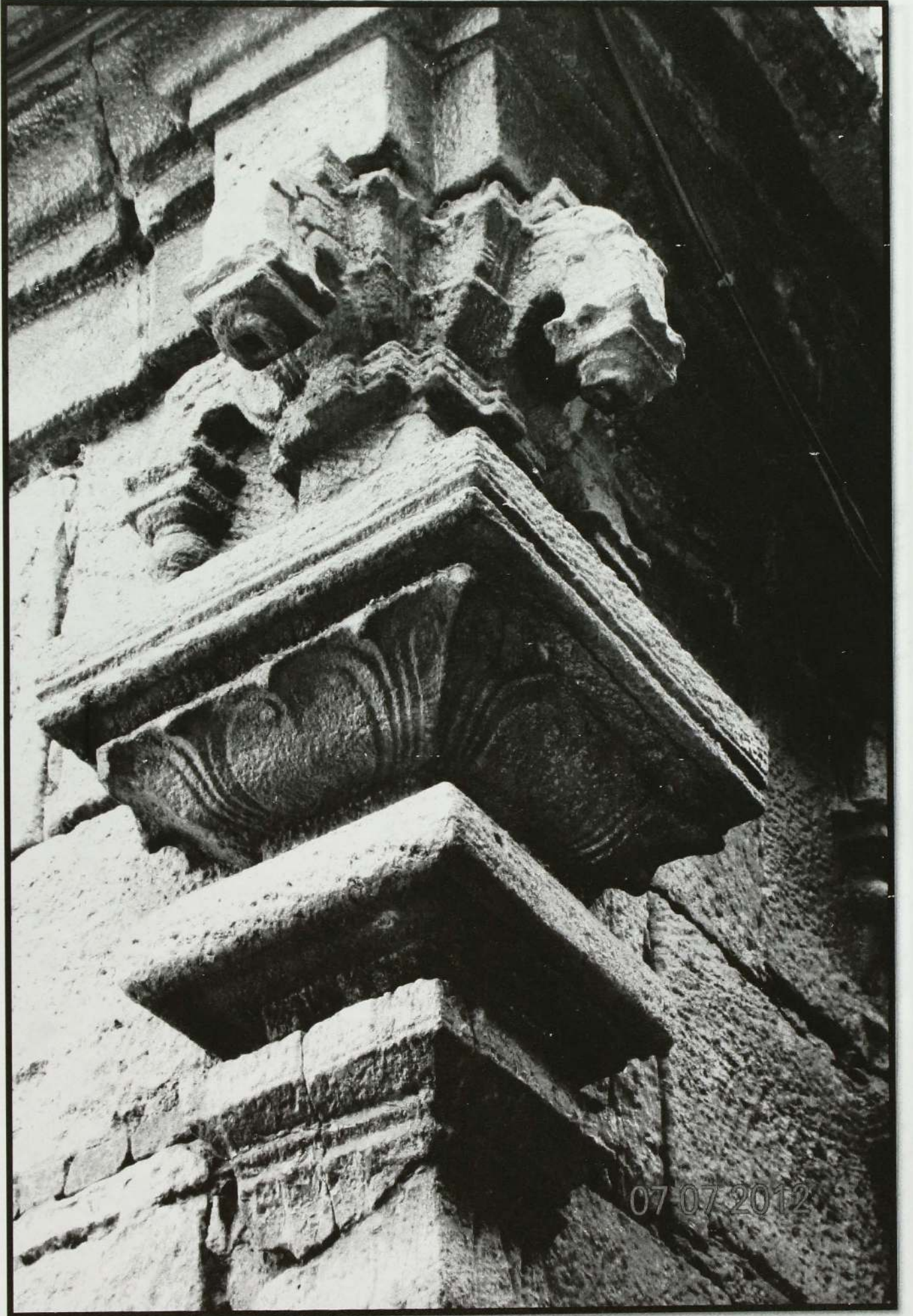
தேவகோட்டத்தின் உச்சியில் உள்ள இன்னுமோர் சிற்பம்



கருவறையின் இடது பக்க தேவகோட்டத்தில் துர்க்கை



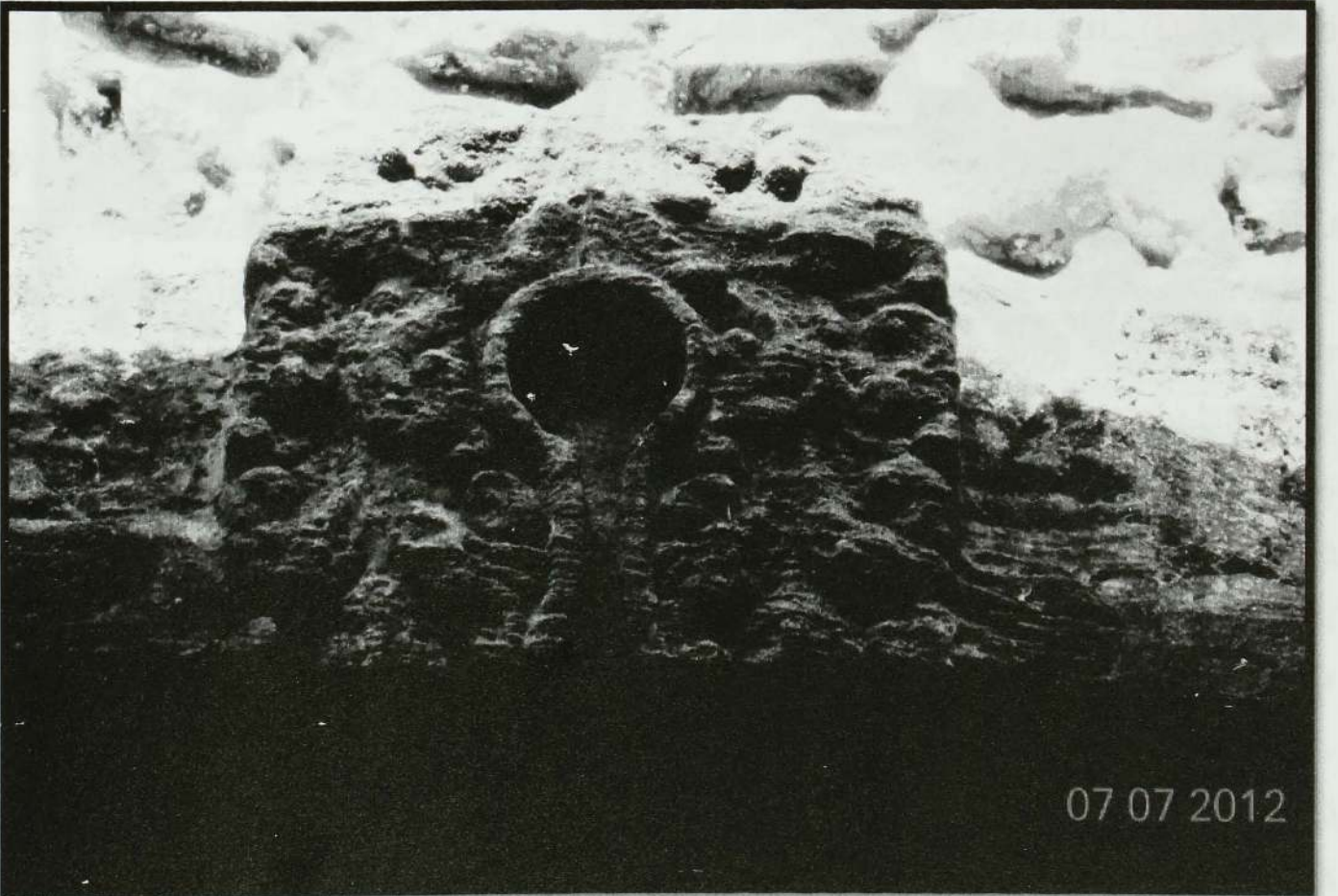
கருவறையின் பின்புறம் உள்ள வலது பக்க சுவர்



கருவறை வெளிச்சுவரில் இடது பக்கம் உள்ள தூணின் மேற்பகுதி



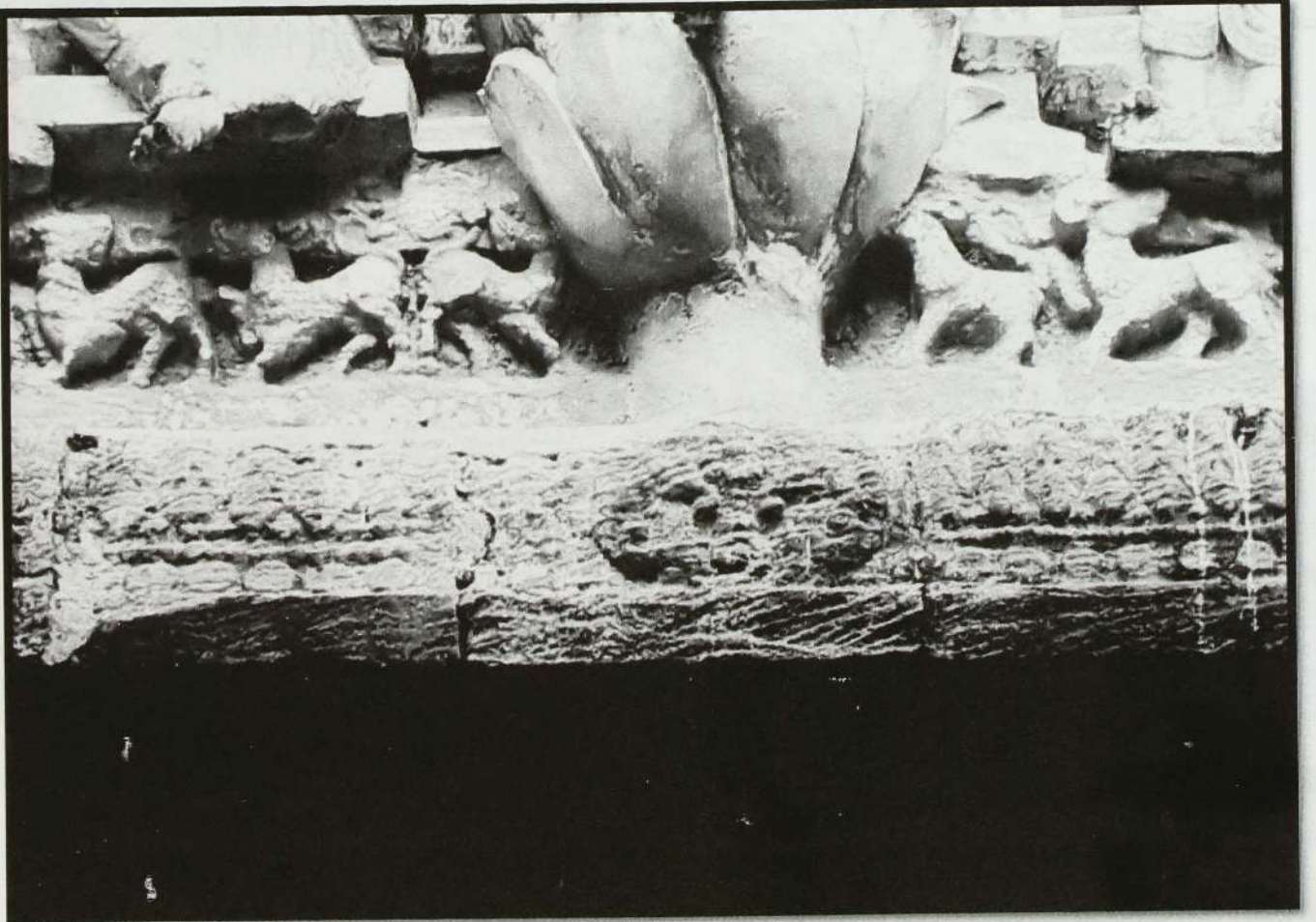
மனித முகம் செதுக்கப்பட்ட அழகணி



மனித முகம் செதுக்கப்படாத அழகணி



கருவறையின் தாழ்வாரத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ள அழகணிகள்



பிரஸ்தரத்தில் காணப்படும் யாளி வடிவங்கள்

முன்னைநாத சுவாமியின் கருவறையும், அர்த்த மண்டபமும்

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் கருவறையில் முன்னைநாத சுவாமி சிவலிங்க சொருபத்தில் பக்தர்களுக்கு காட்சி கொடுக்கிறார். இச்சிவலிங்கம் மிகத்தொன்மை வாய்ந்ததாகும். இது சோழர் காலத்திற்கு முற்பட்டது எனக் கூறப்படுகிறது. ஆலயத்தின் கருவறை, அர்த்த மண்டபம் ஆகியவை சோழர் காலத்திற்கும் முற்பட்டவை எனக் கூறப்படுகிறது. இவை முற்றிலும் கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையை அடுத்து அர்த்த மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அர்த்த மண்டபத்தில் தூண்கள் எதுவும் அமைக்கப்படவில்லை. இது ஓர் நீள் சதுர வடிவில் காணப்படுகிறது. இதன் வாசலில் உள்ள கல் கதவுநிலை கரடு முரடாகக் காணப்படுவதிலிருந்து இது மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது எனக் கூறக் கூடியதாக உள்ளது.

இக்கதவு நிலையில், சிதைந்த நிலையில் நாக படம், தாமரை இதழ்கள் போன்ற சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளமை உற்று நோக்கிப் பார்க்கும் போது தெரிகிறது. அர்த்த மண்டபத்தின் வாசலில் சுதையினால் திருவாச்சி அமைக்கப்பட்டு பொன்றிற வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ளது. வாசலில் இருந்து மகா மண்டபத்திற்கு இறங்குவதற்கு இரண்டு படிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. அர்த்த மண்டபத்திலிருந்து மகா மண்டபம் மூன்று அடி பள்ளத்தில் காணப்படுகிறது. அர்த்த மண்டபத்தின் தரையும், கூரையும் முற்றிலும் கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அர்த்த மண்டபத்தின் உள்பக்க சுவர்கள் கருப்பு நிறத்தில் காணப்படும் அதேவேளை, மகாமண்டபத்துடன் இணைந்துள்ள வெளிச்சுவரில் வெள்ளை நிறம் பூசப்பட்டுள்ளது. இதனால் இச்சுவரின் தொன்மையான காலத்தை சரியாகக் கணிக்க முடியாதுள்ளது. அர்த்த மண்டபத்தின் வெளியே உள்ள சுவரின் இடது பக்கம் உள்ள தேவகோட்டத்தில் பிரம்மாவின சிலையும், வலது பக்க சுவரில் விநாயகரின் சிலையும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளன.

சோழர், பாண்டியர் கட்டிடக் கலை மரபு

முன்னேஸ்வரம் ஆலயம் சோழர் காலக் கட்டிடக்கலை மற்றும் பிற்கால பாண்டியர் கட்டிடக்கலை மரபில் அமைக்கப் பட்டிருந்த போதும் பிற்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கட்டிடத் திருப்பணிகளால் அதன் பழைய நிலை சற்று மாற்றம் பெற்றுள்ளதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதனால் இவ்வாலயத்தில் சோழர் மற்றும் பிற்காலப் பாண்டியர் கால கட்டிடக் கலைப் அம்சங்களை முற்றாக அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இருப்பினும் அதன் முக்கிய அடிப்படை அம்சங்களைக் கட்டிடங்களில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், பரிவாரத்தேவர் கோயில்கள், கோபுர வாயில் போன்றவற்றுடன் மூன்று வீதிகளைக் கொண்ட பிரகாரங்களும் இவ்வாலயத்தில் காணப்படுகின்றன. கருவறையும், அதன் தூபியும் இலங்கையில் வேறெங்கும் இல்லாதவாறு பிரமாண்டமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஆலயத்தின் பிரதான கோபுரம் இப்பொழுது தான் முற்றுப்பெற்றுள்ளது.

பிற்கால பாண்டியர் கட்டிடக்கலை மரபில் கட்டப்பட்ட மகா மண்டபம்

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் மகா மண்டபமும், அம்பாள் சந்நிதியும் பாண்டியர் கால கட்டிடக்கலை மரபில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மகா மண்டபத்தின் மேல் பகுதி (கூரை) முற்றிலும் கருங்கல்லினால் மூடப்பட்டுள்ளது. இதன் நடுவில் ஓர் எண்கோண வடிவமும், அதன் நடுவில் ஓர் சதுரமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சதுரம் ஒன்பது சிறிய சதுரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவற்றில் நான்கு மீன் வடிவங்களும் நான்கு தாமரைப் பூவிதழ்களின் வடிவமும் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எண்கோண வடிவத்தின் வெளியே நான்கு பக்கங்களிலும் அளவில் பெரிதாக நான்கு ஜோடிகளில் எட்டு மீன் வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு

ள்ளன. இவையே இம்மண்டபம் பாண்டியர் கால கட்டிடக் கலை மரபுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளமையை உறுதி செய்கிறது.

மகா மண்டபத்தின் நடுப்பகுதியில் நான்கு கருங்கற்கூண்டுகள் கலையம்சத்துடன் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் மேல் பாகங்களில் மிக அழகிய போதிகைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தூண்களின் அடியிலிருந்து மேல்நோக்கி பெரியதும், சிறியதுமான மூன்று சதுர வடிவங்கள், எண்கோண வடிவம், சதுர வடிவம், எண்கோண வடிவம், சதுரவடிவம், எண்கோண வடிவம், இரண்டு சதுர வடிவங்கள், அதனுடன் இணைந்த போதிகை ஆகிய பாகங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தூண்களின் அடியிலுள்ள சதுர வடிவம், நடுப்பகுதியில் உள்ள சதுர வடிவம், மேல்பகுதியில் உள்ள சதுர வடிவம் ஆகியவற்றின் நடுப்பகுதியில் வட்ட வடிவ முள்ள சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவை தூண்களுக்கு அழகைக் கொடுக்கின்றன. முன் வரிசையில் உள்ள இரண்டு தூண்களில் இடது பக்கமாக உள்ள தூணின் அடிப்பகுதியின் வலது பக்கத்தில் ஓர் சிவனடியார் கை கூப்பி வணங்கும் புடைப்புச் சிற்பம் ஒன்றும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

பின்வரிசையில் உள்ள இரண்டு தூண்களில் வலது பக்கமாக உள்ள தூணின் அடிப்பகுதியில் இடது பக்கத்தில் ஓர் கொடி மேல் நோக்கி படர்ந்து செல்வது போன்ற சிற்பம் ஒன்று கோட்டுச் சிற்பமாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய தூண்களில் எந்தவித சிற்பங்களும் செதுக்கப்படாமல் வெறுமனே காணப்படுகின்றன. இதன் மூலம் மகா மண்டபத் தூண்களின் அலங்கார சிற்பவேலைகள் முற்றுப் பெறாமல் இடைநிறுத்தப் பட்டுள்ளன என்பதை யூகிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இவை தவிர அர்த்த மண்டப வாசலில் இரண்டு எண்கோண வடிவில் அமைக்கப்பட்ட தூண்களும், மகா மண்டபத்தின் சுவர்களை ஒட்டி 8 அரைத்தூண்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மகா மண்டபத்தின் வாசலில் உயரமான கல் கதவு நிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் பிரதான கிழக்கு வாசலில் செதுக்கப்பட்டுள்ள இலைகளுடன் கூடிய கொடிகளைப் போல இந்த கதவு நிலையிலும் இதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு கொடிகள் மேல் நோக்கிப் படர்ந்து சென்று மேல் பகுதியில் உள்ள ஓர் பூவில் இணைவது போன்ற வடிவம் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் யாளியின் வாயிலிருந்து மேல் நோக்கிப் படர்ந்து செல்லும் கொடியில் ஒரு பக்கத்தில் 9 இலைகளும், மேல் பக்கத்தில் 2 இலைகளும் ஒரு பூவிதலுடன் இணைகின்றன. அடுத்த பக்கத்திலும் இது போலவே சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதான வாசலில் உள்ள கதவு நிலைகள் மண்ணிறத்தில் காணப்படும் அதேவேளை, இக்கதவு நிலை கறுப்பு நிறத்தில் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இத்தனை நேர்த்தியான, முற்றிலும் கருங்கல் தூண்களைக் கொண்ட மண்டபங்கள் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய ஓரிரு கோயில்களில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. கொழும்பில் செட்டியார் தெருவில் அமைந்திருக்கும் சோமசுந்தரேஸ்வரர் கோயிலிலும், கொழும்பு கொச்சிக்கடையில் அமைந்துள்ள பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் கோயிலிலும் இத்தகைய கருங்கல் மண்டபங்களைக் காணலாம். இருப்பினும் சோமசுந்தரேஸ்வரர் கோயில் மண்டபம் 300 வருட வரலாற்றையும், பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் கோயில் 150 வருட வரலாற்றை மட்டுமே கொண்டுள்ளது. ஆனால் முன்னேஸ்வரத்தில் உள்ள மண்டபம் பிற்கால பாண்டியர் கட்டிடக்கலை மரபில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இது சுமார் 700 வருட வரலாற்றைக் கொண்ட மண்டபமாகும்.

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் கருவறை, அர்த்த மண்டபம் ஆகியவை சோழர் காலத்திலும், மகாமண்டபம் பிற்கால பாண்டியர் காலத்திலும் கட்டப்பட்டவையாகும். அதன்பின்பு இவ்வாலயம் இற்றைக்கு 443 வருடங்களுக்கு முன்பு பொ.ஆ. 1576

ஆம் ஆண்டில் போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்டது. சிதைந்து கிடந்த ஆலயத்தின் தூண்கள் மற்றும் கற்களைக் கொண்டு மீண்டும் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம் ஆகியவை கட்டப்பட்டதாக ஆய்வாளர்கள் கூறியுள்ளனர். மதவெறியர்களான ஐரோப்பிய அந்நியர்களால் இவ்வாலயம் அழிக்கப்பட்டாலும், 177 வருடங்களின் பின்பு கீர்த்தி ஸ்ரீ இராசிங்க மன்னனால் இவ்வாலயம் மீண்டும் பழைய நிலையை அடைந்தது எனக் கூறலாம்.

அந்த வகையில் இலங்கையில் உள்ள இந்துக் கோயில்களில் காணப்படும் கருங்கல் மண்டபங்களில் முன்னேஸ்வரத்தில் உள்ள மகா மண்டபம் காலத்தால் முற்பட்டதாகும். முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தில் அதன் கருவறையின் வெளிப்பக்கச் சுவர் சோழர் காலச் சிற்பக் கருவூலமாக காட்சி கொடுப்பது போல, இந்த மகா மண்டபம் பாண்டியர் கால சிற்பக் கருவூலமாகக் காட்சி கொடுக்கிறது. இருப்பினும் அன்று இம்மண்டபத்தின் சிற்ப வேலைகள் ஏதோ ஓர் காரணத்தினால் இடை நிறுத்தப்பட்டுள்ளமையால் இதன் முழுமையான கட்டிடக்கலை அம்சமும் எமக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லாமல் போய்விட்டது.

பாண்டியர் கால அம்பிகை சந்நிதி

மகா மண்டபத்தின் வலது பக்கத்தில் வெளித்தள்ளியவாறு அம்பிகையின் சந்நிதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முற்றிலும் கருங்கல்லில் கட்டப்பட்டுள்ள இச்சந்நிதியில் வடிவாம்பிகை அம்மன் கற்சிலை வடிவில் பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறார். இவ்வம்மன் சிலை சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்ததாகும். சந்நிதியின் வாசலில் உள்ள கல் கதவுநிலை பிற்கால பாண்டியர் காலத்தை விட பழமை வாய்ந்ததாகத் தெரிகிறது. கதவு நிலையின் கீழ் பகுதியில் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒரு நாக படமும், அதிலிருந்து மேல் பகுதி வரை தாமரை இதழ்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. போர்த்துக்கேயரால் கோயில் அழிக்கப்பட்டபோது இக்கல்கதவு நிலையின் வலது பக்க நிலையின் கீழ்பகுதி உடைத்து அகற்றப்பட்ட

டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் இடது பக்க கதவு நிலையின் நாக படம் கதவு நிலையின் மத்தியில் உள்ள அதேவேளை வலது பக்க நாகபடம் கதவு நிலையில் கீழ்ப்பகுதியில் காணப்படுகிறது. இது இடது பக்க நிலையை விட வலது பக்க நிலை கட்டையாக இருப்பதைக் காட்டுகிறது. மேலும் போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை அழிப்பதற்கு முன்பு இப்போது இருப்பதை விட அம்பிகை சந்நிதியின் வாசல் உயரமாக இருந்திருக்க வேண்டும். பின்பு ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டபோது கிடைக்கப்பெற்ற கதவு நிலைத் துண்டுகளை வைத்து வாசல் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாசலில் உள்ள படிக்கல் இக்கோயிலில் எங்கும் காணக் கிடைக்காத ஓர் அபூர்வ சின்னமாகத் தெரிகிறது. இது பளிங்குக் கல்லில் வடிக்கப்பட்ட படிக்கல்லாகும். இப்படிக்கல்லில் சிதைந்த நிலையில் சில எழுத்துக்கள் தெரிகின்றன. எனவே இது ஓர் கல்வெட்டாக இருக்க வேண்டும். இதன் எழுத்துக்கள் மிகவும் சிதைந்து போய் வாசிக்க முடியாத நிலையில் காணப்படுகின்றன.

மண்டபத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில், தெற்கு நோக்கியவாறு காணப்படும் இச்சந்நிதியின் அதிஸ்டானம் பாண்டியர் காலத்திருப்பணியாகும். இது உபானம், ஜெகதி, குமுதம், கம்பு, கண்டம், மகாபட்டிகை, போன்ற பாகங்களுடன் மிக நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மஞ்சள் நிறக் கற்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வதிஸ்டானத்தில் அலங்காரச் சிற்பங்கள் எதுவும் செதுக்கப்படவில்லை. கூர்ந்து கவனித்தால் ஒரு வரிசையில் நாகபட சிற்பங்கள் மிகச்சிறிய அளவில் செதுக்கப்பட்டுள்ளமை தெரிகிறது. கருங்கல் அதிஸ்டானத்தின் வலது பக்கம் பழமை வாய்ந்த கருங்கல் கோமுகி காணப்படுகிறது. இக்கோமுகியின் மேற்பகுதி சிதைவடைந்துள்ளபடியால், இது சுதையினால் சீர் செய்யப்பட்டுள்ளமை தெரிகிறது. அதிஸ்டானத்தின் மேல்பகுதியில் உள்ள சுவர், விமானம், தூபி போன்றவை பிற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டவையாகும்.

நீருத்த மண்டபம்

ஆலயத்தின் மகா மண்டபத்தை அடுத்து நிறுத்த மண்டபம் காணப்படுகிறது. செவ்வக வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த மண்டபத்தின் வலது பக்கம் உற்சவ மூர்த்தியான நடராஜர் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது. மண்டபத்தின் இடது பக்கம் ஓர் வாசல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மண்டபம் பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும்.

ஸ்தம்ப மண்டபம்

நீருத்த மண்டபத்தை அடுத்து ஸ்தம்ப மண்டபம் காணப்படுகிறது. இதன் மத்தியில் கொடி மரமும், அதன் முன்பக்கம் பலிபீடமும், அழகிய நந்தியின் சிலையும் காணப்படுகின்றன. சுமார் மூன்று அடி நீளமும், இரண்டரை அடி உயரமும் கொண்ட இந்நந்தியின் சிலை கண்ணைக்கவரும் வகையில் மிகவும் நேர்த்தியாக கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. நந்தியின் கழுத்தில் மாலையும், முதுகில் விரிப்பும், பின்பக்கமும் முன்பக்கமும் அலங்கார அணிகலன்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கொடிமரத்தின் முன்பக்கம் விநாயகர் சிலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

மண்டபத்தின் இடது பக்கம் பிள்ளையார் சந்நிதியும், வலது பக்கம் வள்ளி தெய்வானையுடன் முருகன் சந்நிதியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மண்டபத்தின் வாசலில் அலங்கார மாடம் அமைக்கப்பட்டு, அதன் உச்சியில் ஓம் எனும் பிரணவ மந்திரம் எழுதப்பட்டுள்ளது. வாசல் மாடத்திற்கு பொன் வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ளது. இம் மண்டபமும் பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும்.

ஸ்தம்ப மண்டபத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கீழ்ப்பகுதியில் சுதையினால் வடிக்கப்பட்ட தெய்வச் சிலைகளும், மேல்பக்கத்தில் ஆலய விழாக்கள் தொடர்பான படங்களும் காணப்படுகின்றன.

ஆலயத்தின் தீர்த்தக்கிணறு

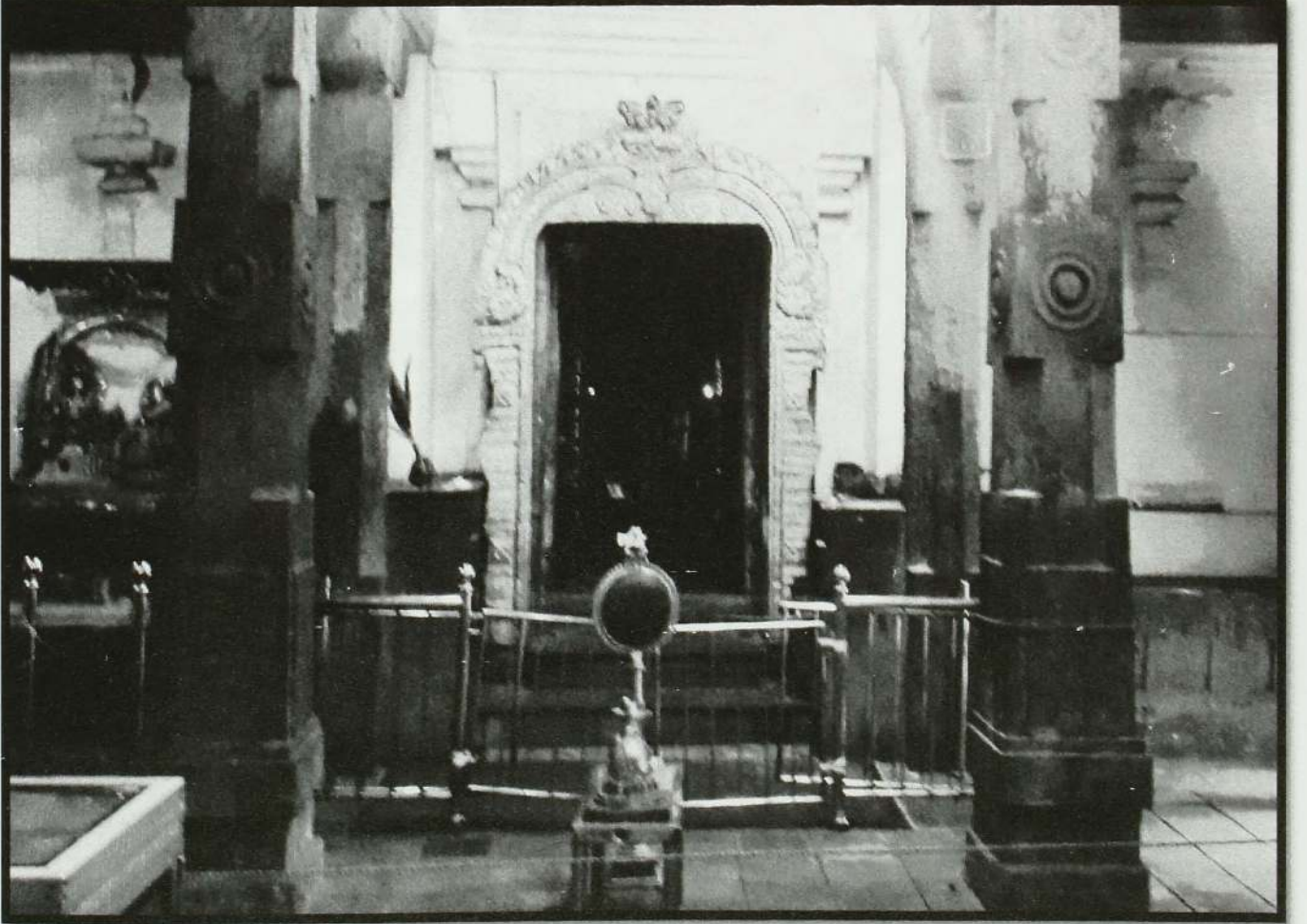
கருவறையின் வெளிப்புறத்தின் வலது பக்கத்தில் உள்ள சண்டேசுவரர் சந்நிதிக்கும், அம்பிகை சந்நிதியின் வெளிப்புற அதிஸ்டானத்திற்கும் இடையில் ஆலயத்தின் புனித தீர்த்தக் கிணறு காணப்படுகிறது. கிணற்றின் தரைமட்டத்தின் மேற்பகுதி வட்டவடிவிலும், தரைமட்டத்தின் கீழ் பகுதியிலிருந்து அடி வரை சதுரமாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தரைமட்டத்தின் கீழ்பகுதி முற்றிலும் நீள்சதுர கற்களினால் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இக்கிணற்றில் இருந்தும் சில பழமை வாய்ந்த சிலைகள் கண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளன. போர்த்துக்கேயர் இவ்வாலயத்தை அழிக்க வருவதை அறிந்த ஆலய குருக்கள்மார் ஆலயத்தில் இருந்த கற்சிலைகளையும், பெறுமதிமிக்க ஐம்பொன் சிலைகளையும் அந்நியர் கையில் அகப்படாவண்ணம் பாதுகாக்கும் பொருட்டு ஆலய கிணற்றிலும், தீர்த்தக்கேணிகளிலும், குளத்திலும் போட்டு மறைத்து வைத்திருக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட கல் விக்கிரகங்களும், ஐம்பொன் சிலைகளுமே மீண்டும் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. அதேசமயம் அந்நியர் தங்கள் கைகளில் கிடைக்கும் கற்சிலைகளை பல துண்டுகளாக உடைத்து குளங்களில் வீசுவதுண்டு. அப்படி உடைத்து வீசப்பட்ட சிலைகளில் ஒன்றே அண்மையில் குளத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெற்றது.

அதேசமயம் தங்கள் கைகளில் கிடைக்கும் பெறுமதிமிக்க ஐம்பொன் சிலைகளை உடைத்தெறியாமல், தங்களின் நாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வதுமுண்டு. இவ்வாறு எடுத்துச் செல்லப்பட்ட பல இந்து தெய்வச் சிலைகள் போர்த்துக்கல், நெதர்லாந்து, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் உள்ள தொல்பொருள் காட்சிச் சாலைகளில் இன்றும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உட்பிரகாரம் (உள் திருச்சுற்று வீதி)

ஆலயத்தின் உள் வீதியின் உள்பக்கம் கருவறை உட்பட மண்டபங்கள், சண்டேசுவரர் சந்நிதி, நவக்கிரகங்களின் சந்நிதி ஆகியவை அமைந்துள்ளன. இதன் வெளிப்பக்கம் விஷ்ணு பகவானின் தசாவதாரத்தைக் காட்டும் ஒற்றை உருவச் சிலை, மடப்பள்ளி, காரியாலயம், 63 நாயன்மார்களின் கோட்டம், வாகன சாலை, மகாவிஷ்ணு சந்நிதி, நடராஜர் கோட்டம், வசந்த மண்டபம், வைரவர் சந்நிதி ஆகியவை காணப்படுகின்றன. உட்பிரகாரம் என அழைக்கப்படும் இந்த உள் திருச்சுற்று வீதியும் பிற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.



அர்த்த மண்டப வாசல்



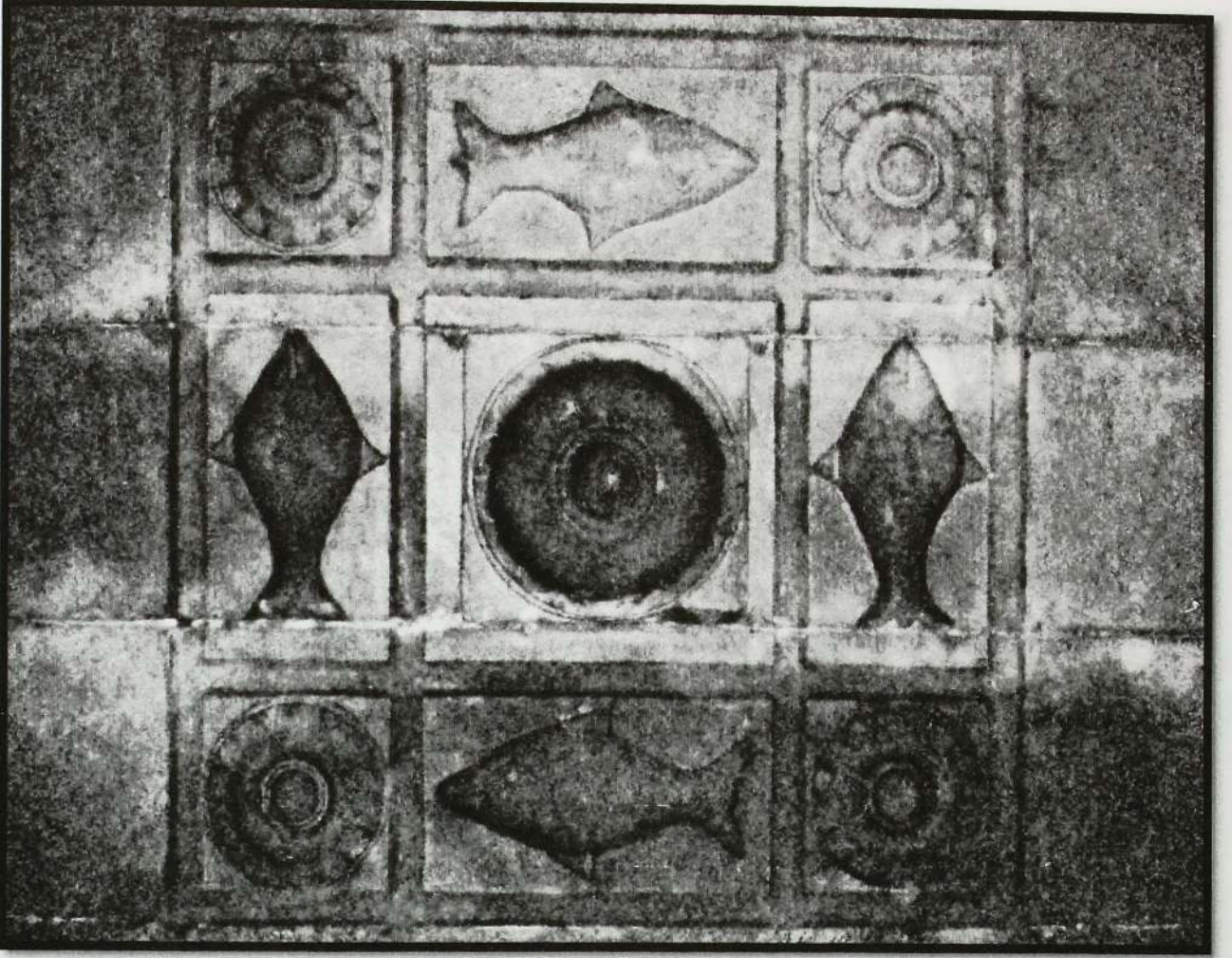
கருவறையில் உள்ள சிவலிங்கம்



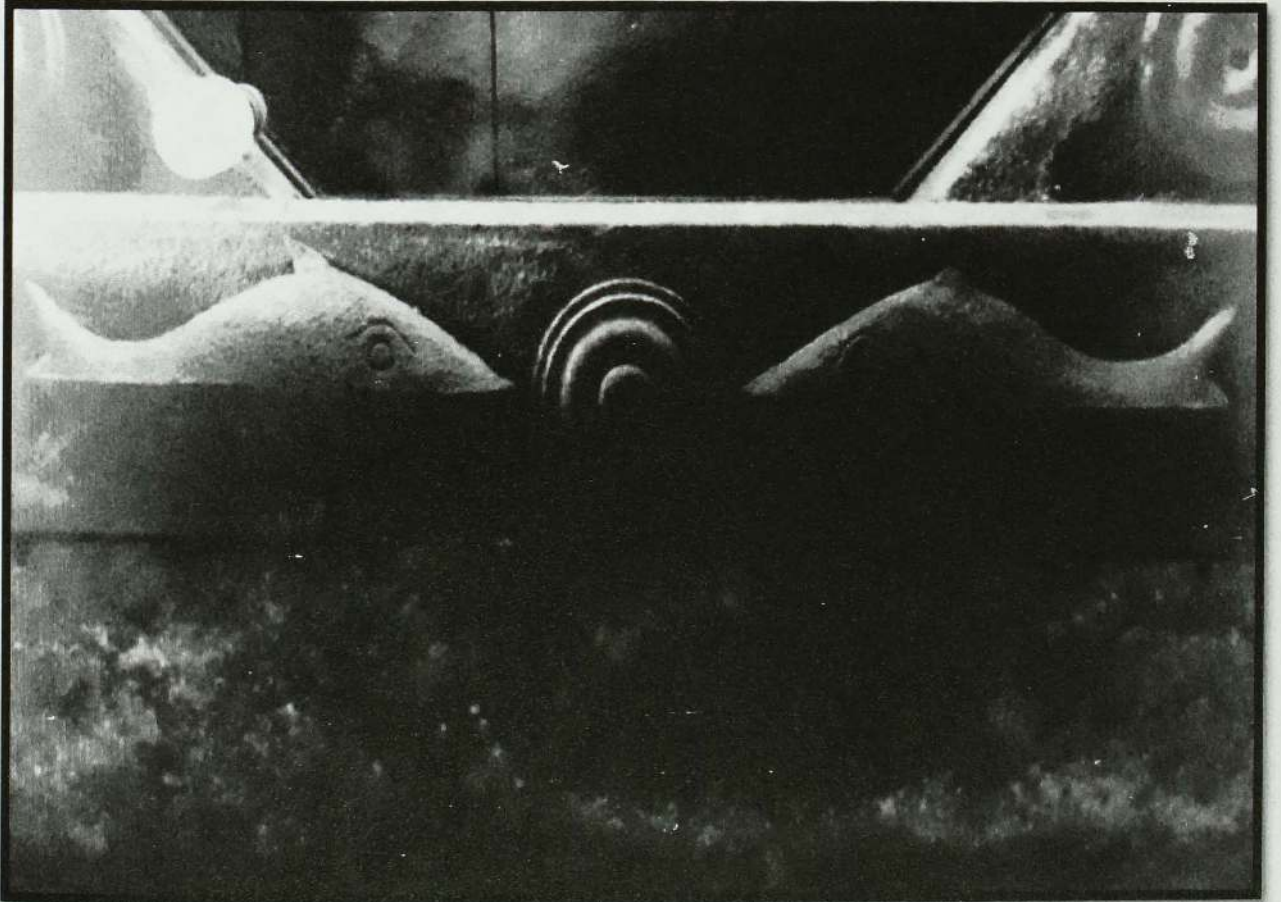
சுவாமியின் கருவறை வாசல்



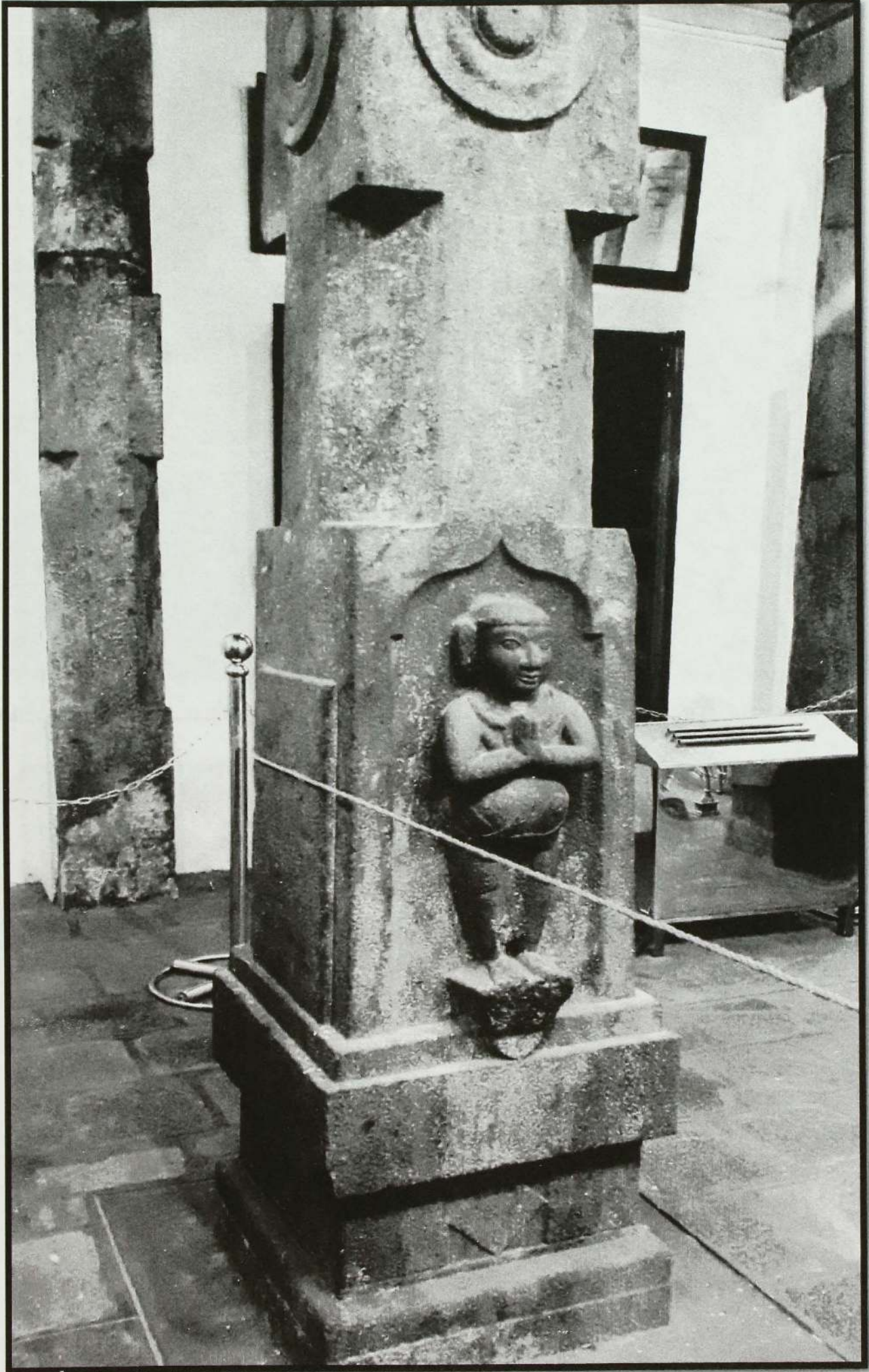
அர்த்த மண்டபத்தின் கல் கதவு நிலையில் சிதைந்த நாகபட சிற்பம்



கூரையின் நடுப்பகுதியில் நான்கு மீன்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ள சிற்பம்



கூரையின் நான்கு பக்கங்களிலும் உள்ள இரட்டை மீன் சின்னங்கள்



மகா மண்டபத்தில் உள்ள தூண்களில் அழகு மிக்க தூண்



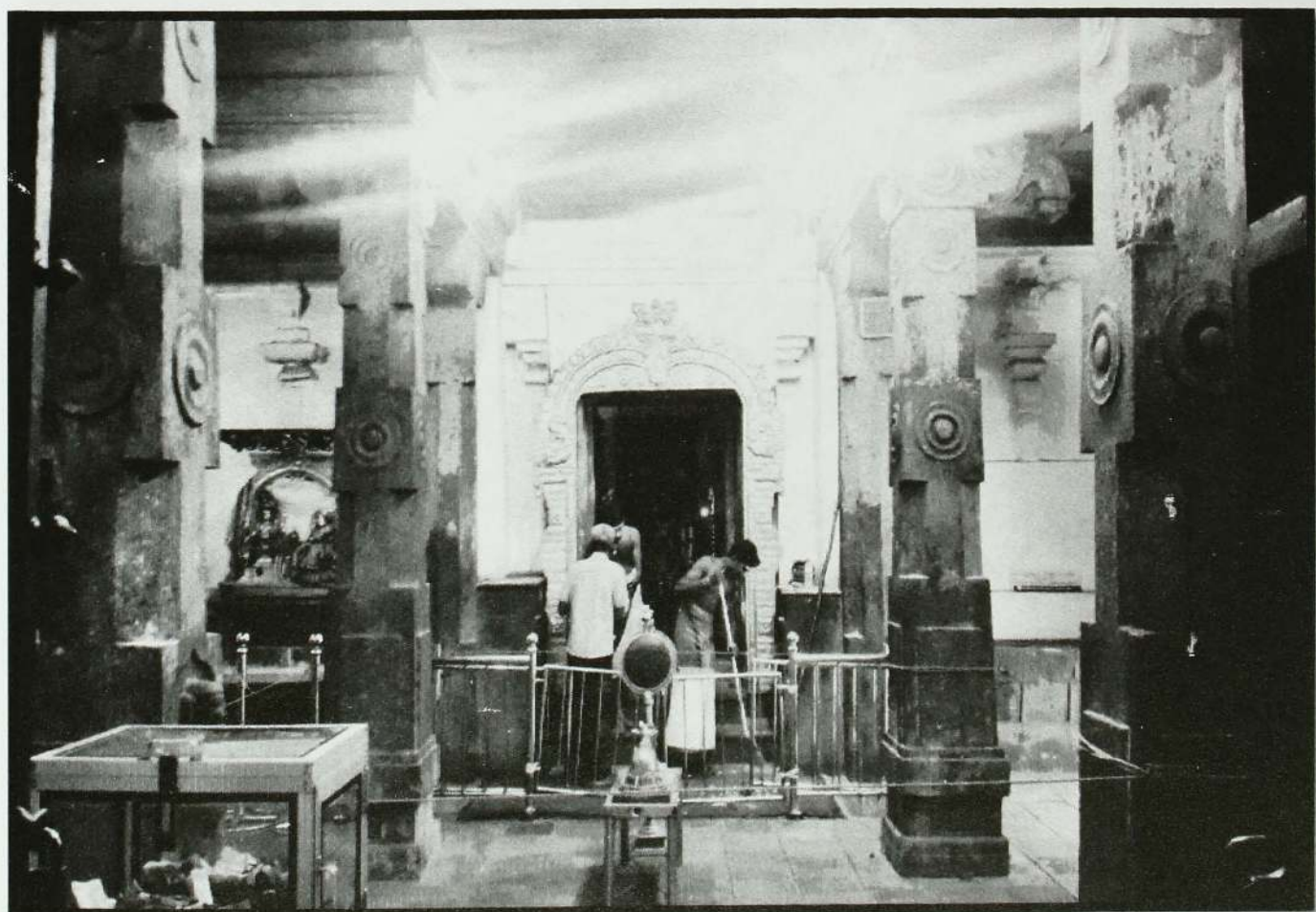
சிவனடியார் கைகூப்பி வணங்கும் புடைப்புச் சிற்பம்



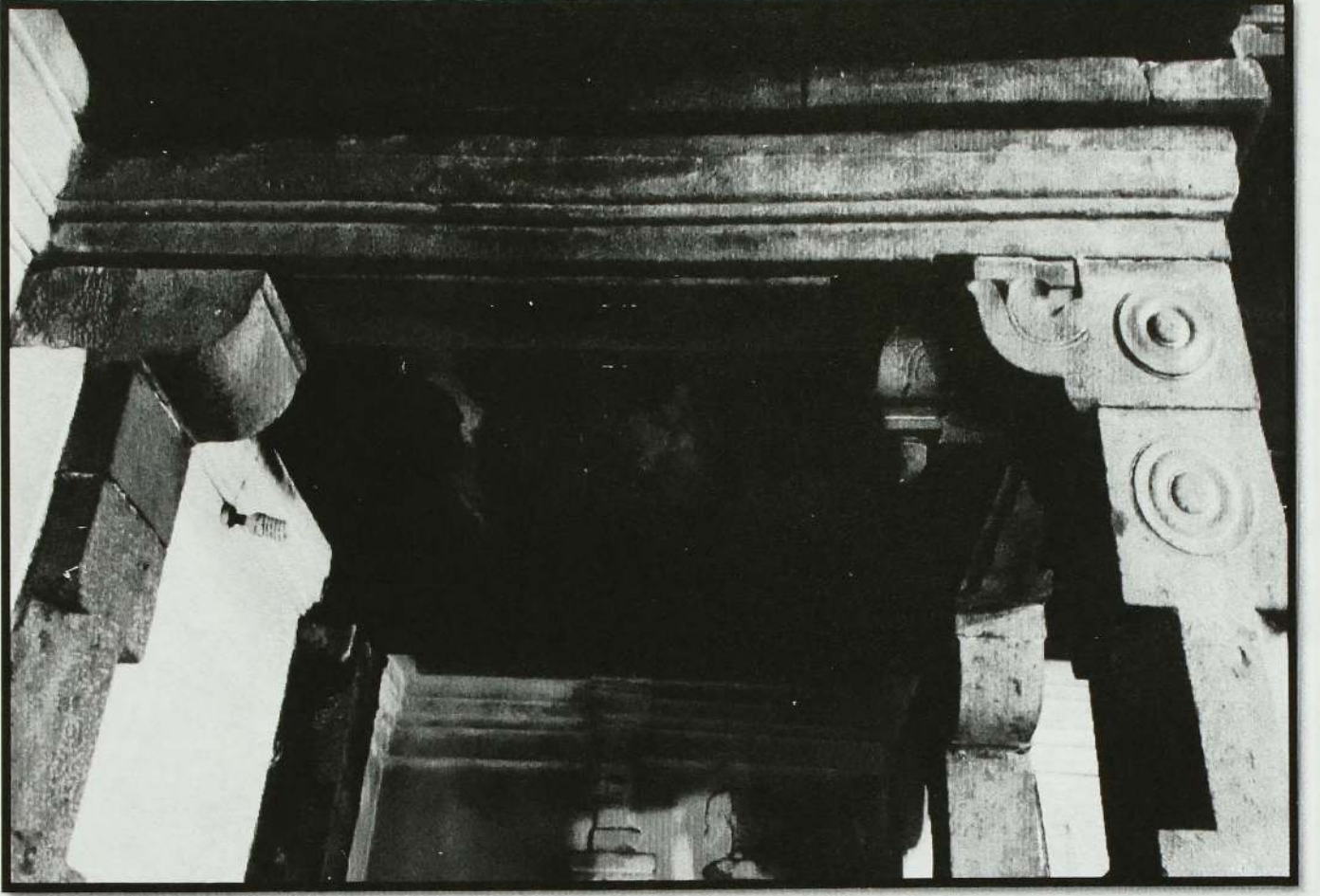
கொடி மேல் நோக்கி படர்ந்து செல்வது போன்ற கோட்டுச் சிற்பம்



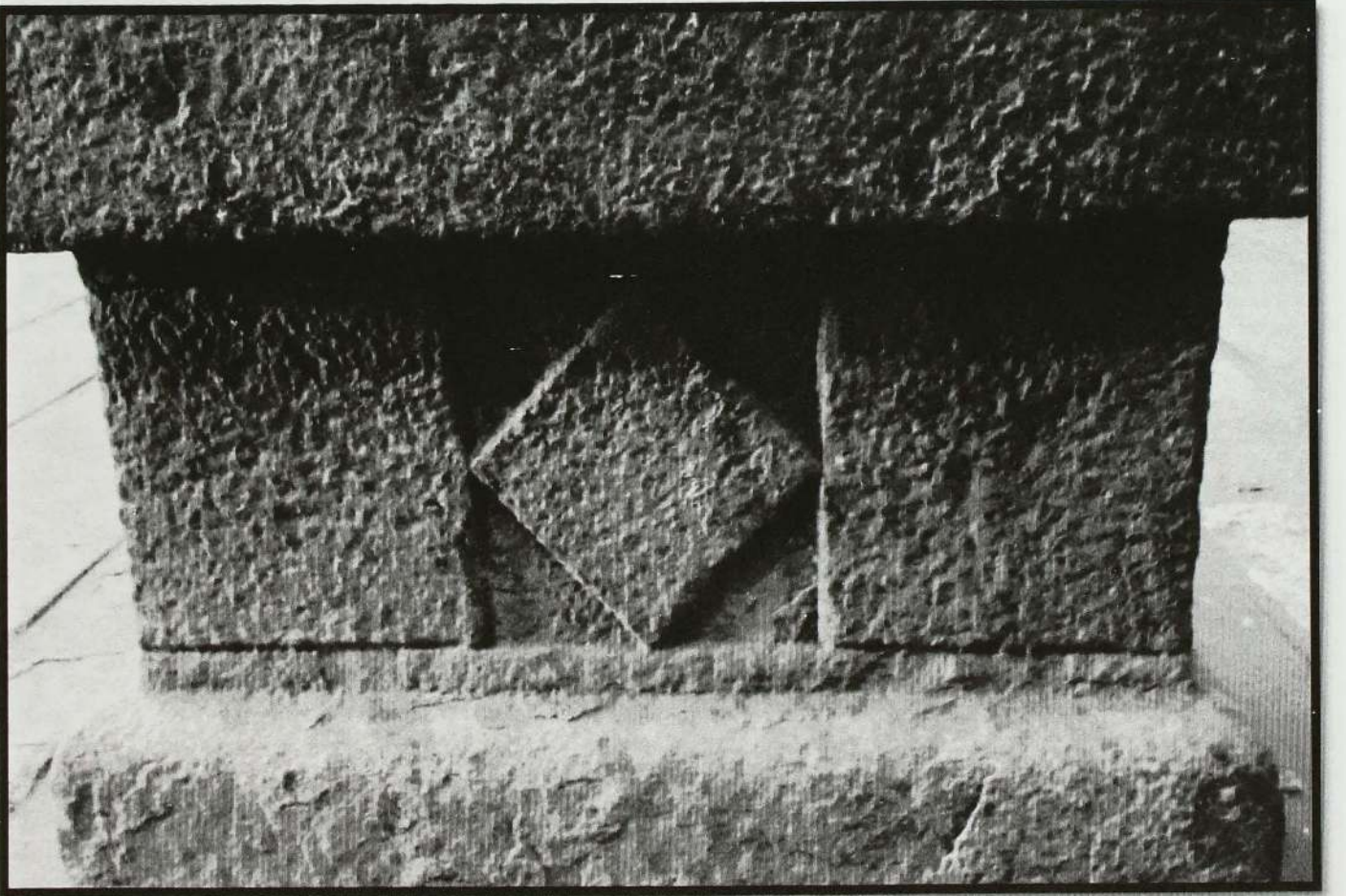
மகா மண்டபத் தூண்கள்



பாண்டியர் கால கர்த்தூண்களைக் கொண்ட மகா மண்டபம்



மகா மண்டபத்தின் முழுத்தூண், அரைத்தூண் ஆகியவற்றின் மேல்பகுதி



தூணின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள சதுர வடிவம்



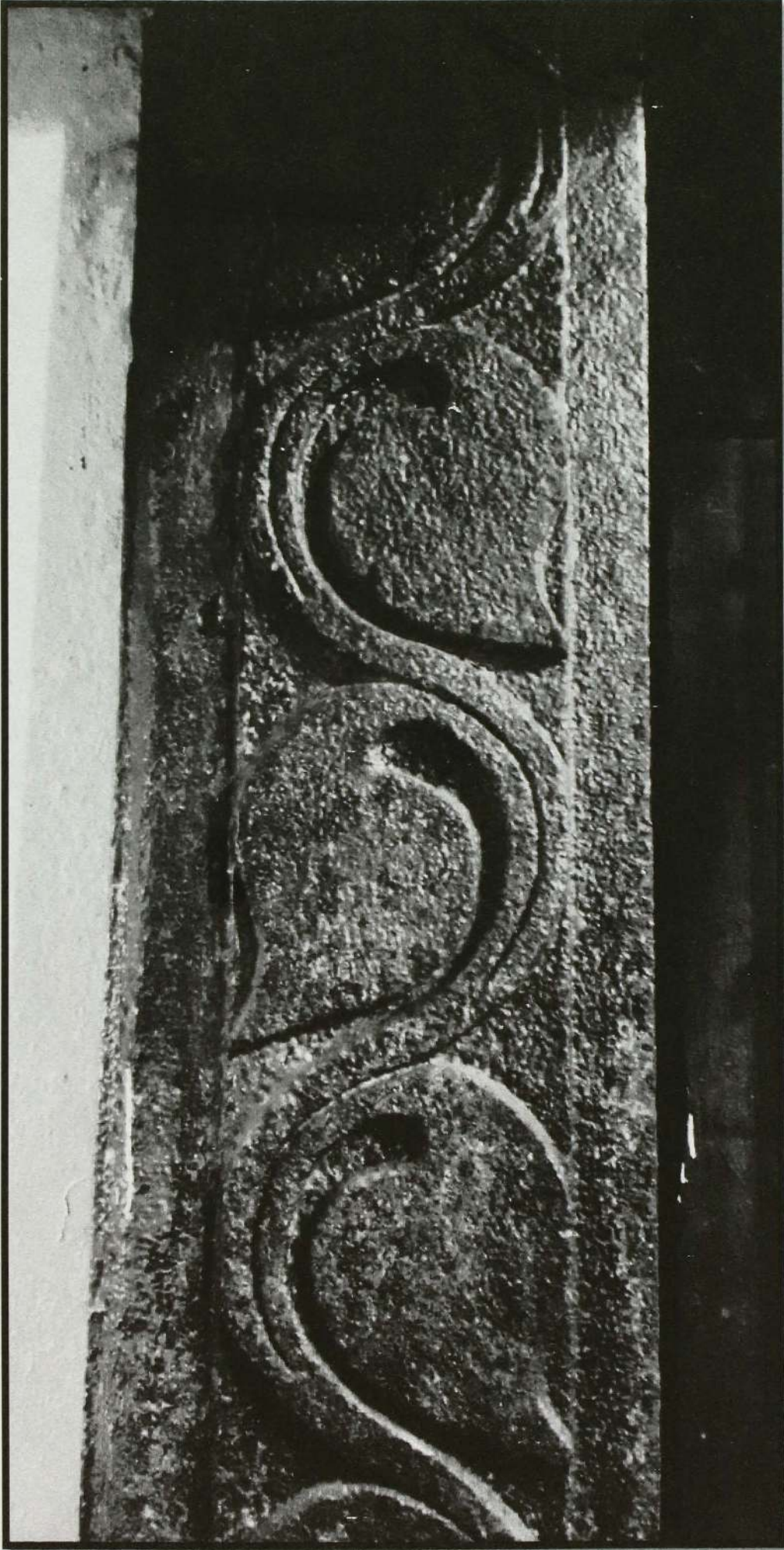
மகா மண்டபத்தில் உள்ள தூண் ஒன்றின் முழுமையான தோற்றம்



மகா மண்டபத்தில் உள்ள தூண் ஒன்றின் மேல் பகுதி



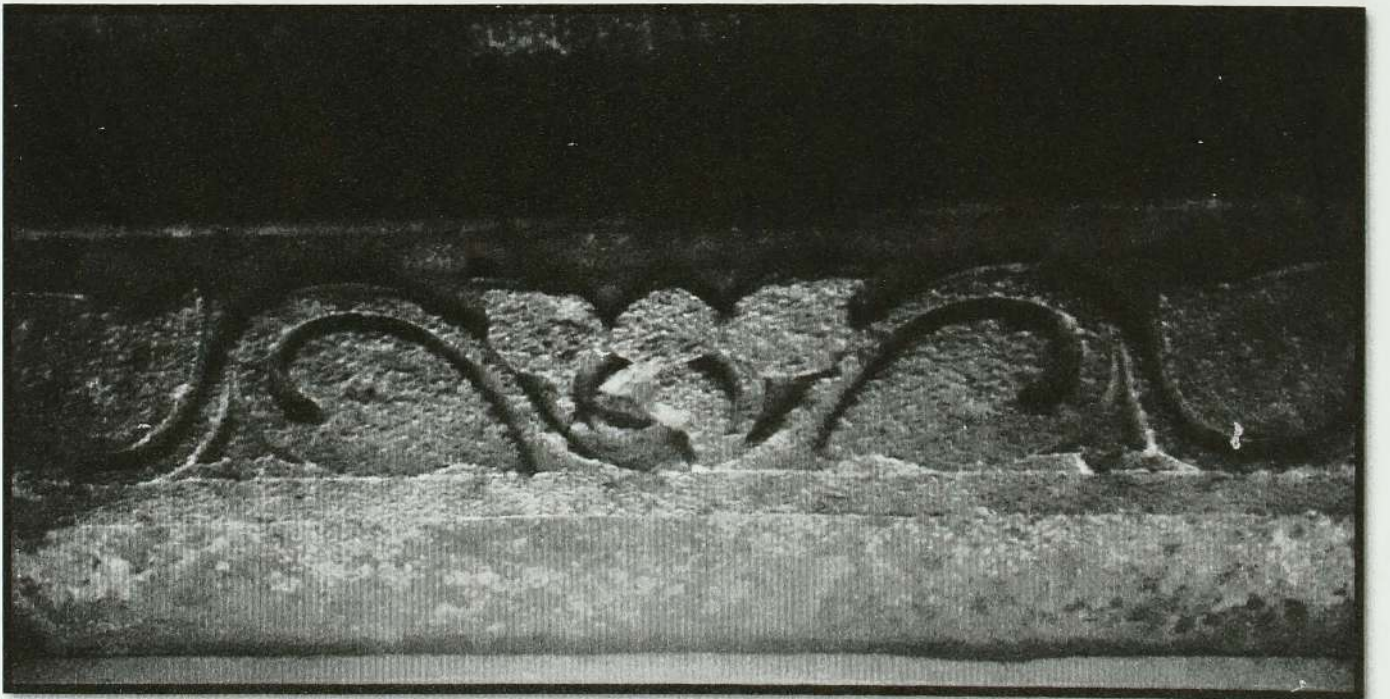
மகா மண்டபத்தின் கல் கதவு நிலையில் வலது பக்கத்தில் யாளியும் அதன் மேல்பகுதியில் கொடியும் உள்ள சிற்பம்



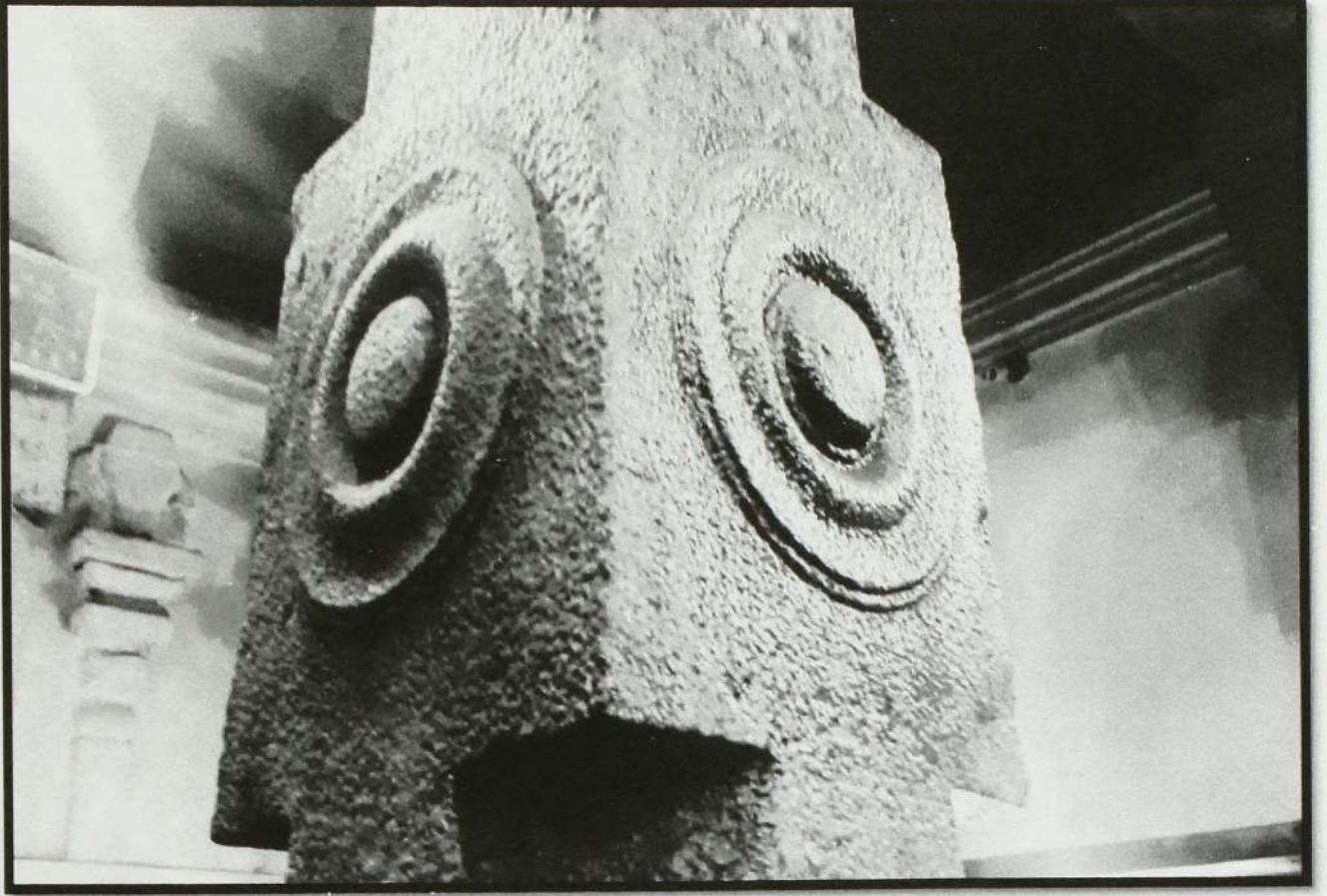
கதவு நிலையில் மேல்நோக்கி செல்லும் கொடியின் சிற்பம்



இடது பக்க கதவு நிலையில் உள்ள யாளியின் சிற்பம்



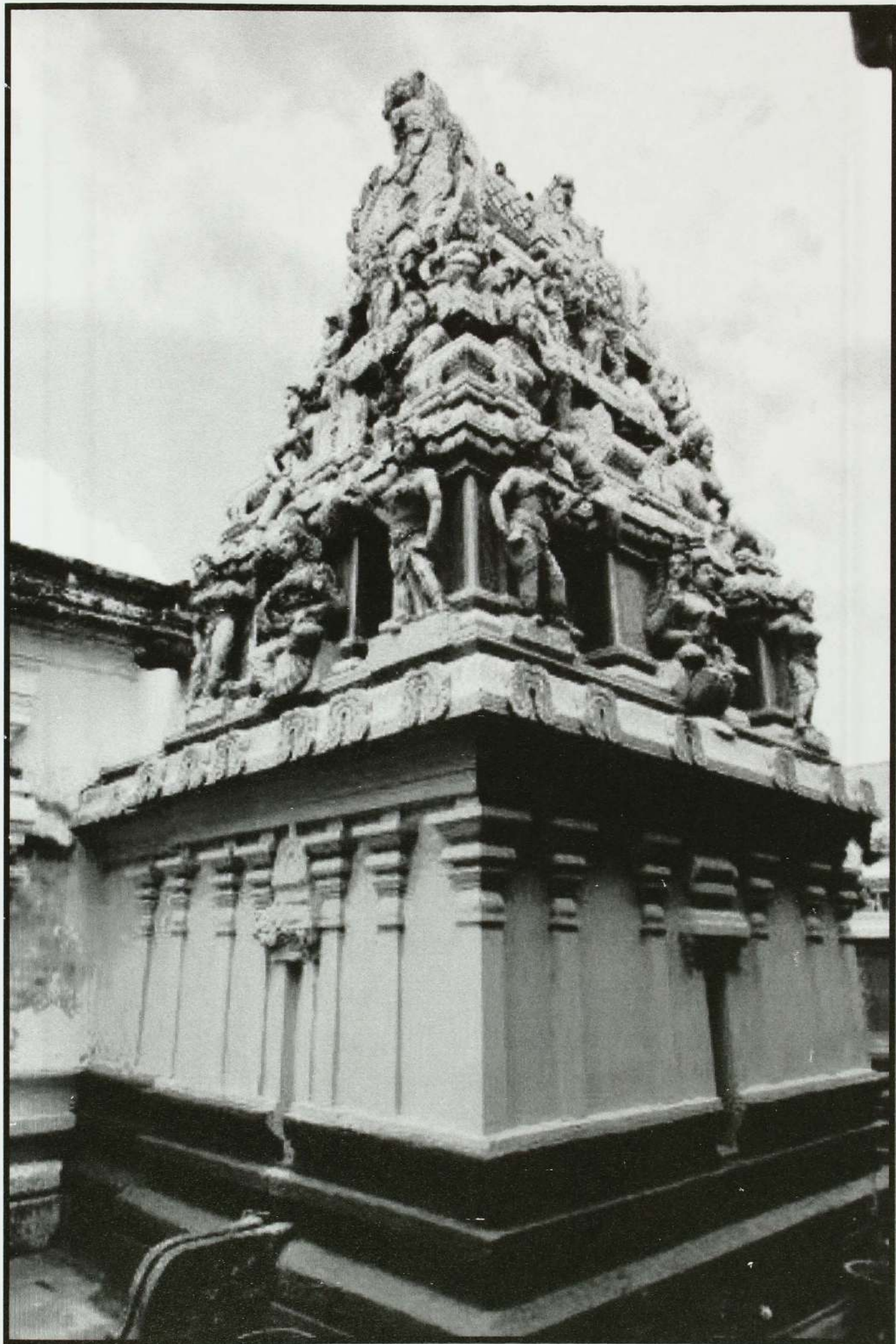
மகா மண்டப கதவு நிலையின் மேல் பகுதியில் உள்ள சிற்பம்



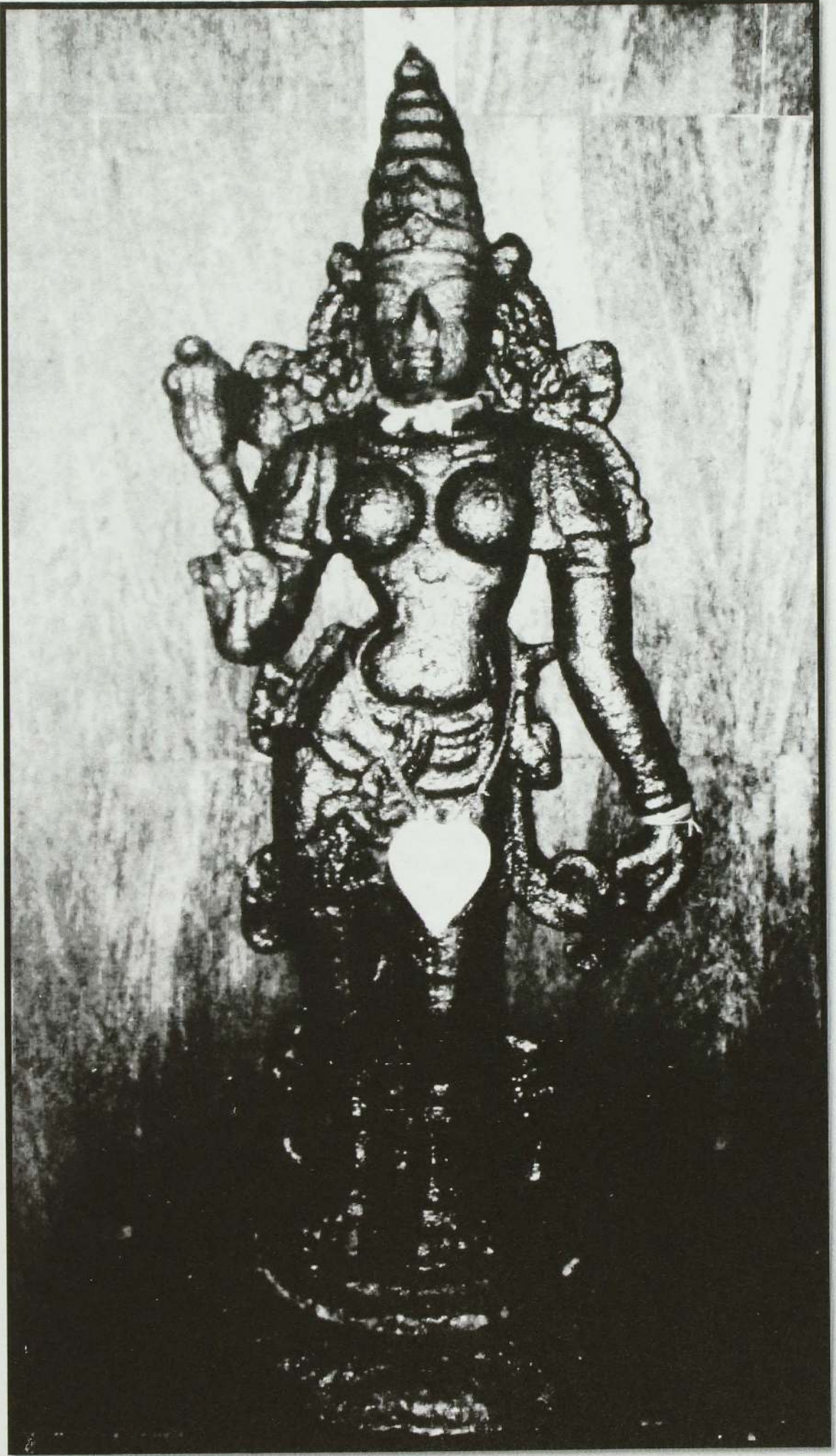
தூணில் உள்ள வட்ட வடிவ சிற்பங்கள்



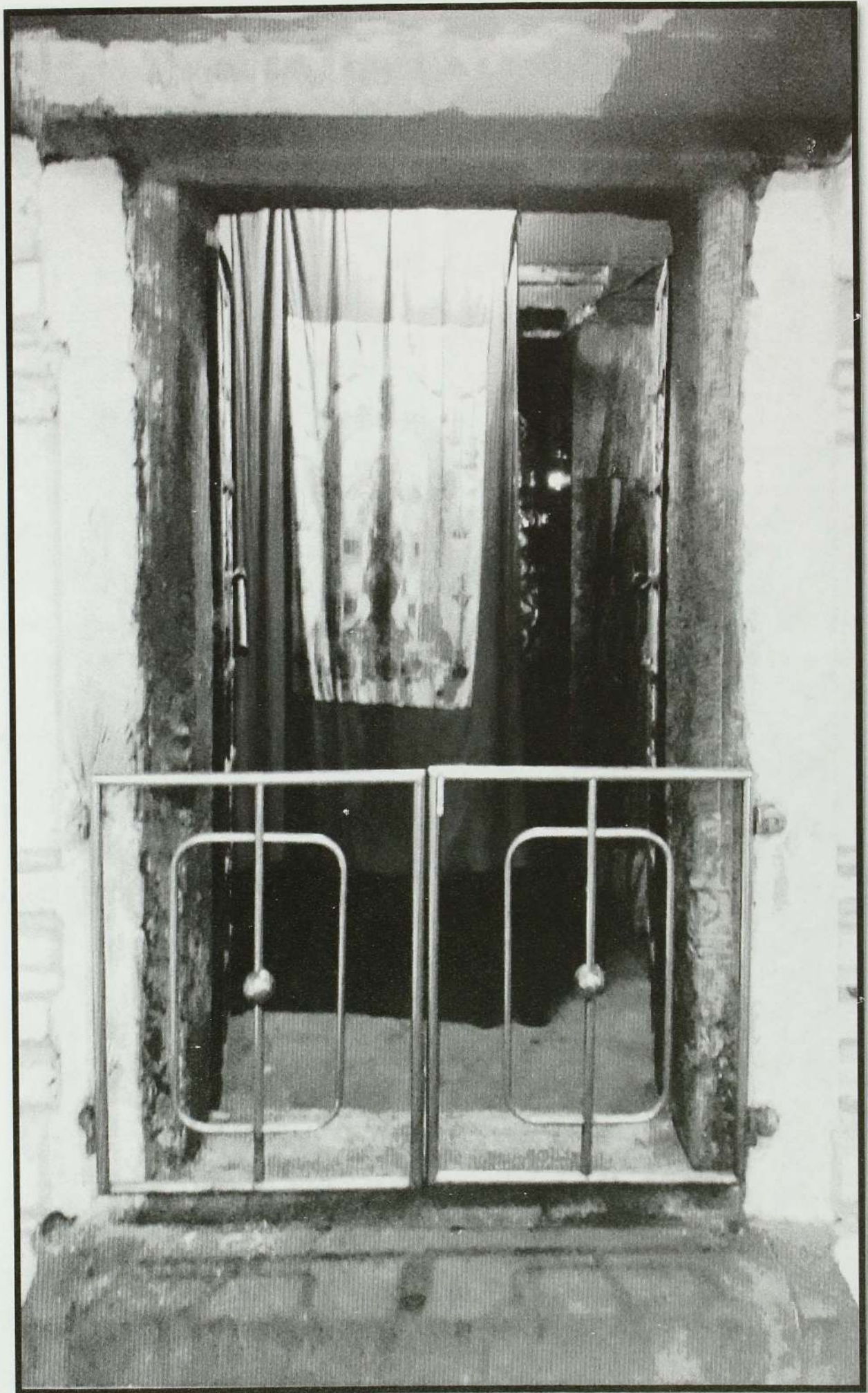
அம்பிகை சந்நிதியின் மணற்கல் அதிஸ்டானம்



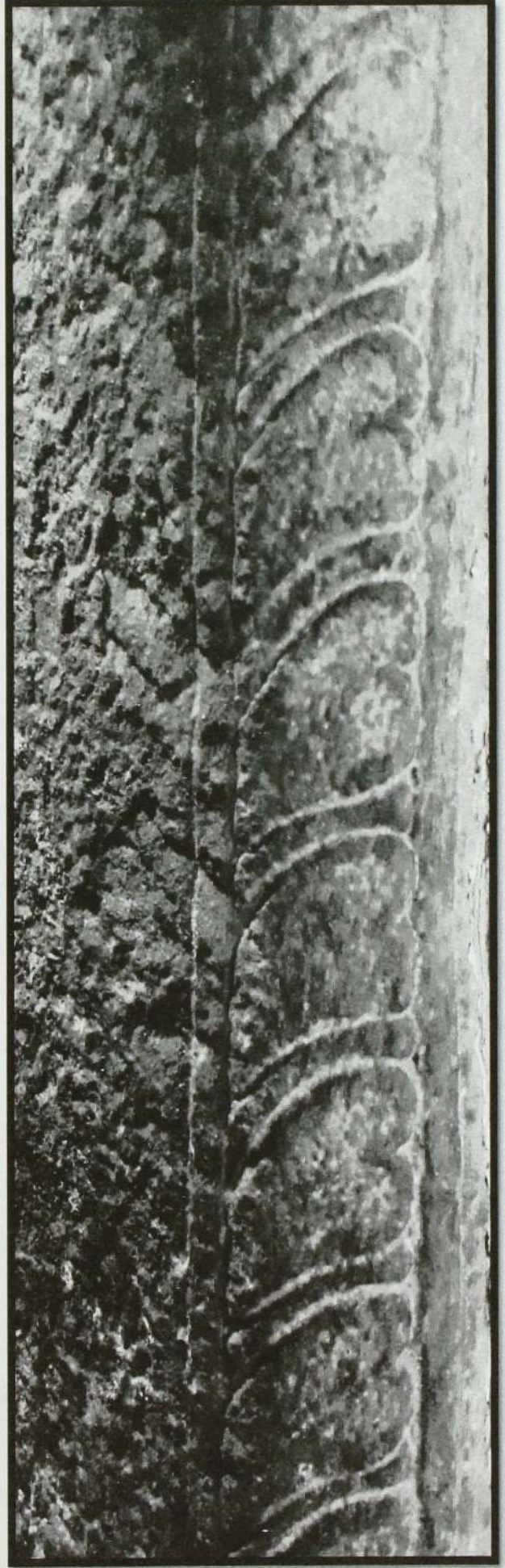
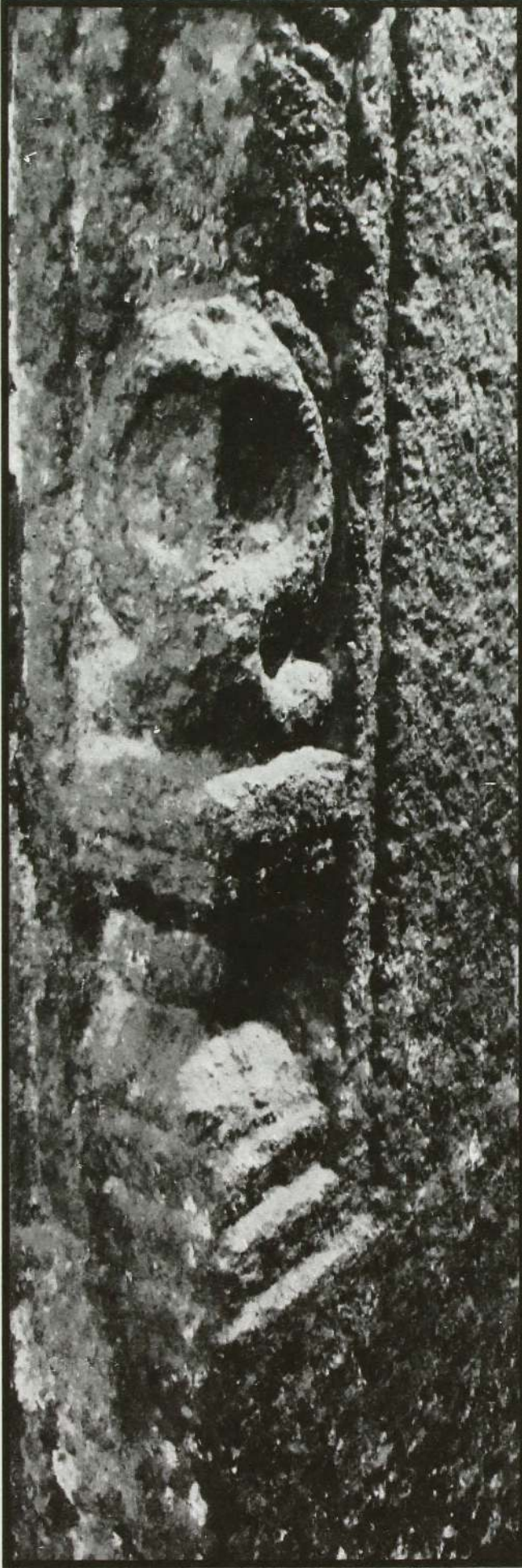
அம்பிகை சந்நிதியின் கோபுரம்



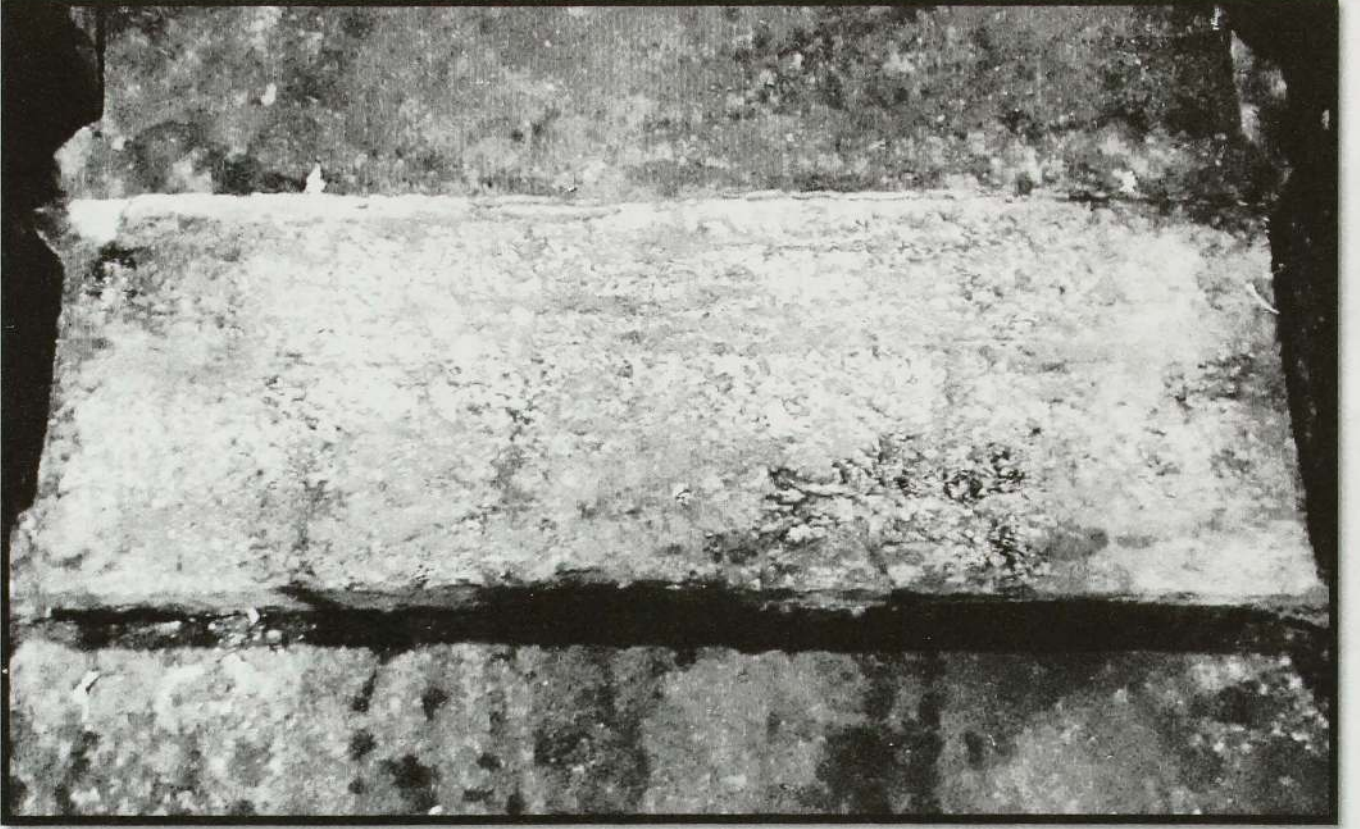
வடிவாம்பிகை அம்மன் சிலை



அம்பிகை சந்நிதியின் கருங்கல் வாசல்



அம்பிகை சந்நிதியில் உள்ள கல் கதவு நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள
நாகபடம், தாமரை இதழ் ஆகியவற்றின் சிற்பங்கள்



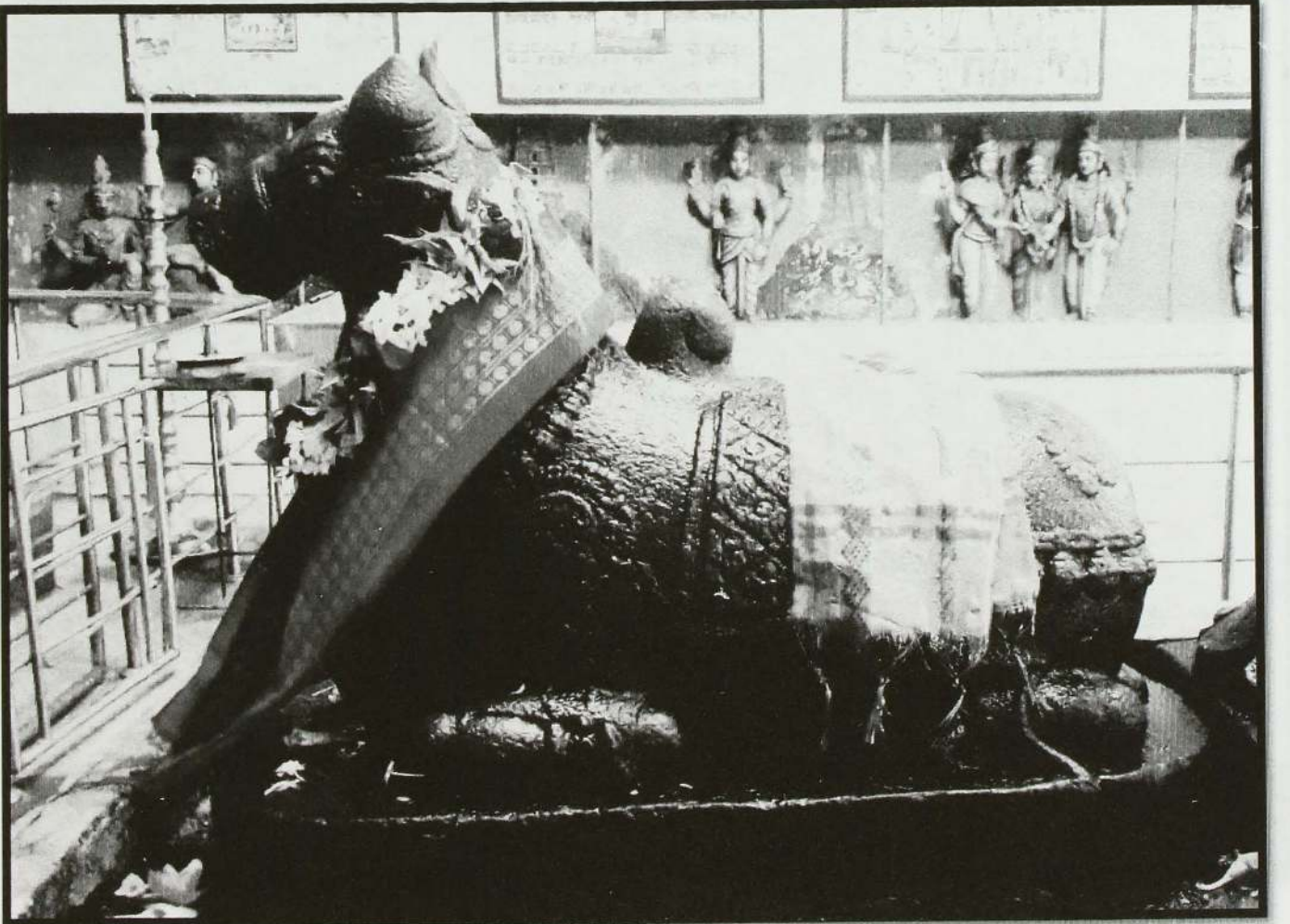
அம்பிகை சந்நிதியின் வாசல் படிக்கல்லில் உள்ள பளிங்குக் கல்லில் சிதைந்த நிலையில் கல்வெட்டு



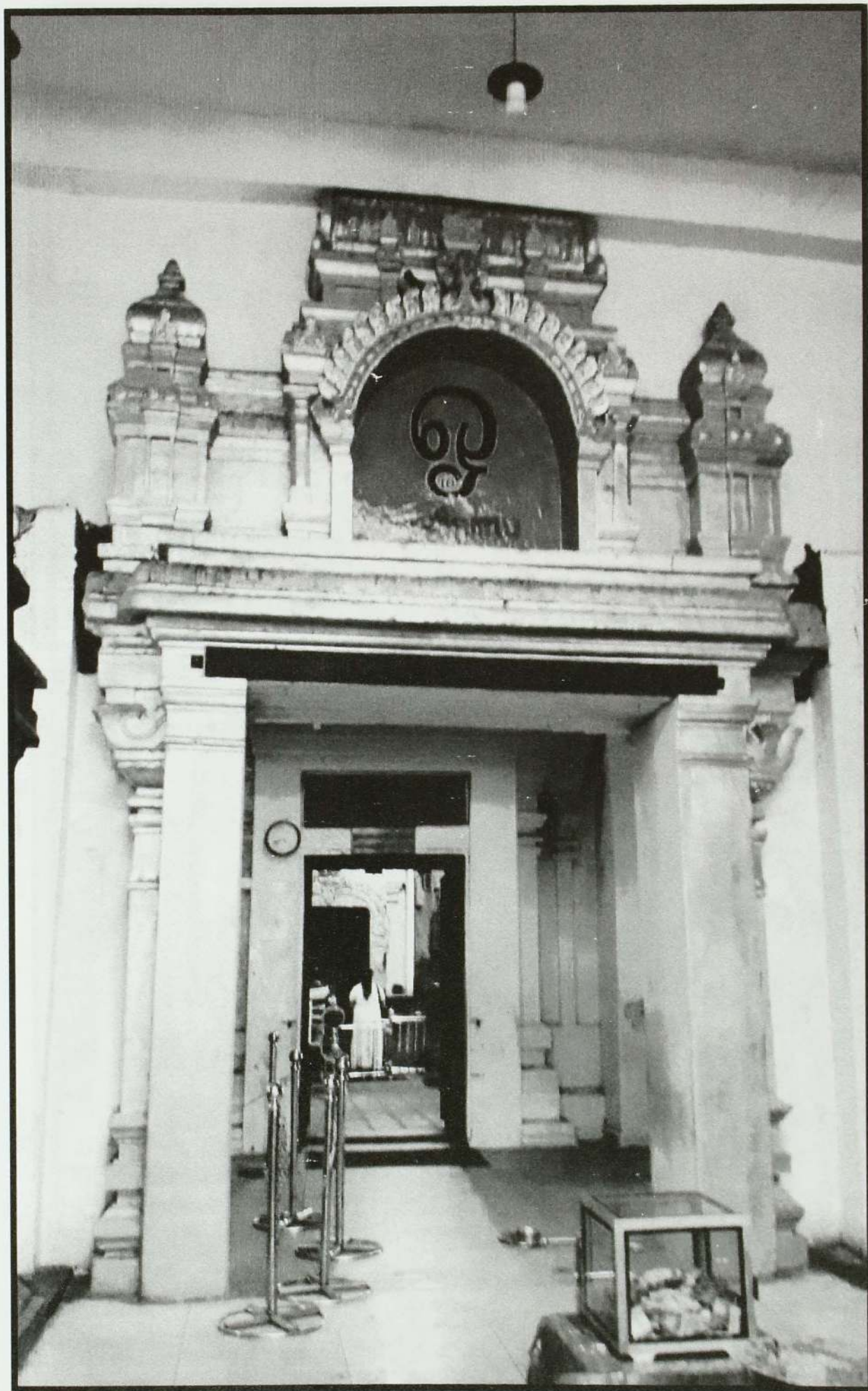
அம்பிகை சந்நிதியின் வெளிப்புறத்தில் உள்ள கருங்கல் கோமுகி



ஸ்தம்ப மண்டபம்



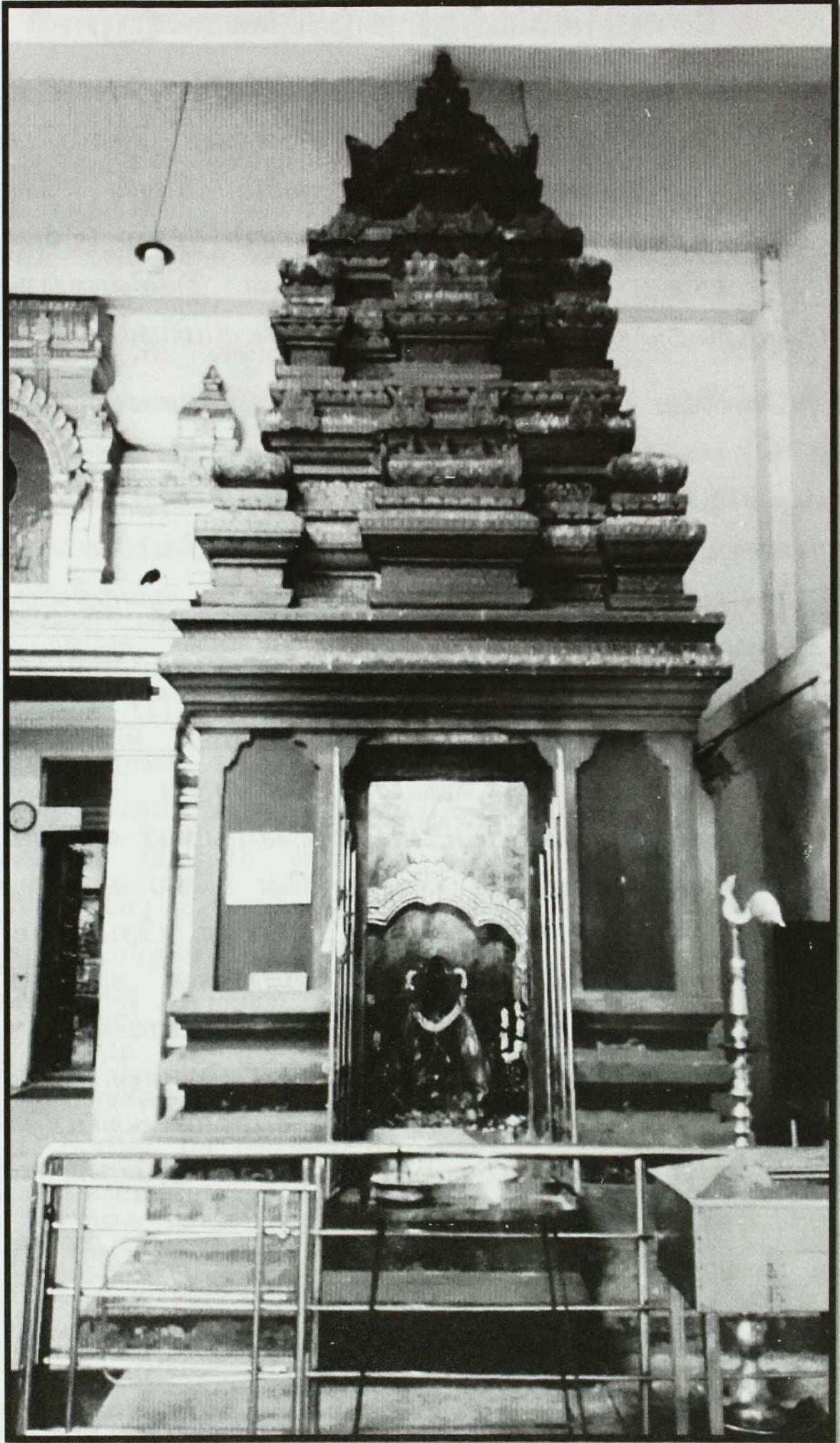
ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் உள்ள நந்தி



ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் உள்ள நிருத்த மண்டப வாசல் அலங்கார மாடம்



ஸ்தம்ப மண்டபத்தின் இடது பக்கத்தில் உள்ள பிள்ளையார் சந்நிதி



மண்டபத்தின் வலது பக்கத்தில் வள்ளி தெய்வானையுடன் முருகன்

சோழர்காலத்து கற்சிலைகள்

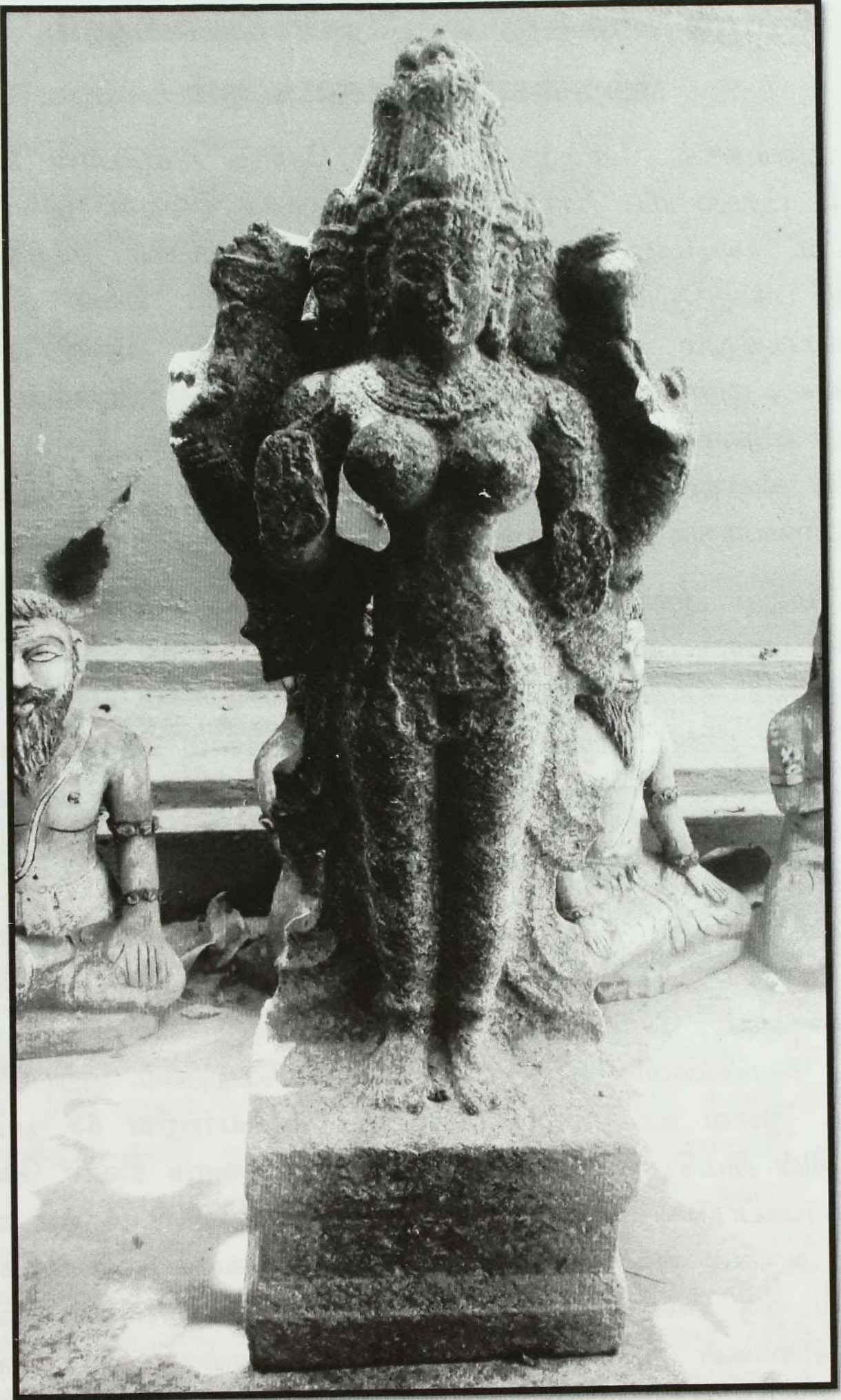
இலங்கையில் உள்ள இந்துக் கோயில்களில் பண்டைய கற்சிலைகளும், வெண்கலச் சிலைகளும், ஏனைய தொல்பொருள் சின்னங்களும் அதிகளவில் முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலிலேயே காணப்படுகின்றன. பண்டைய காலம் முதல் இவ்வாலயத்தைப் பராமரித்து வந்த சிவாச்சாரியர்கள் இச்சின்னங்களைப் பாதுகாத்து வைத்திருப்பது போற்றத்தக்க விடயமாகும்.

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் தொன்மைக்குச் சான்றாக விளங்கும் பல தெய்வ உருவ கற்சிலைகள் இன்றும் ஆலயத்தில் காணப்படுகின்றன. சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த லிங்கோத்பவர், வள்ளி தெய்வானையுடன் ஷண்முகப் பெருமான், பிரம்மா, பிரம்மி ஆகிய தெய்வச் சிலைகள் கிணற்றிலிருந்தும், குளத்திலிருந்தும் கண்டெடுக்கப் பட்டவையாகும். இவற்றில் சில அவ்வப்போது புனர்நிர்மாணப் பணிகளுக்காக நிலத்தைக் கிண்டிய போதும் கிடைக்கப் பெற்றவையாகும். இவற்றில் பிரம்மி சிலை இடதுகை உடைந்த நிலையிலும், லிங்கோத்பவர் சற்று சேதமடைந்த நிலையிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. லிங்கோத்பவர் வடிவம் கருவறையின் பின்பக்க சுவரிலும், பிரம்மாவின் சிலை கருவறையின் இடது பக்கச் சுவரிலும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளன. பிரம்மி மற்றும் வள்ளி தெய்வானையுடன் ஷண்முகப் பெருமான் ஆகிய சிலைகள் ஆலயத்தின் பின்பக்கம், உள் வீதியில், மகாவிஷ்ணு சந்நிதியின் வலதுபக்கம் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சிலைகளில் சில குளக்கோட்டன் காலத்தவை எனவும் கூறப்படுகிறது. இவற்றைத் தவிர மூலலிங்கம், வடிவாம்பிகை அம்மன், விநாயகர், துர்க்கையம்மன், தட்சணாமூர்த்தி, சண்டேசுவரர், மகாவிஷ்ணு, வைரவர், நந்தி போன்ற ஆலயத்தில் காணப்படும் கற்சிலைகள் சோழர் காலத்திலும், 6ஆம் பராக்கிரமபாகு மற்றும் கீர்த்திஸ்ரீ இராஜசிங்கன் ஆகியோரின் காலத்திலும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டவையாகும். இச்சிலைகளில் ஒன்றிரண்டைத் தவிர ஏனையவை நல்ல நிலையில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சோழர் காலத்து ஐம்பொன் சிலைகளும், பித்தளைப் பொருட்களும்

ஆலயத்தில் சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த ஐம்பொன் சிலைகளும், பித்தளைப் பொருட்களும் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் சிவகாமி அம்மனுடன் நடராஜர் சிலை அம்பாள் சந்நிதியின் வலது பக்கத்திலும், திருவாச்சியுடன் நடராஜர் சிலை நிருத்த மண்டபத்திலும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அஸ்திரதேவர், விநாயகர், வள்ளி தெய்வானையுடன் முருகன் ஆகியோரின் ஐம்பொன் சிலைகளும் ஆலயத்தில் காணப்படுகின்றன. இவை ஆலயத்தின் கிணற்றில் இருந்தும், குளத்தில் இருந்தும் கண்டெடுக்கப்பட்டவையாகும்.

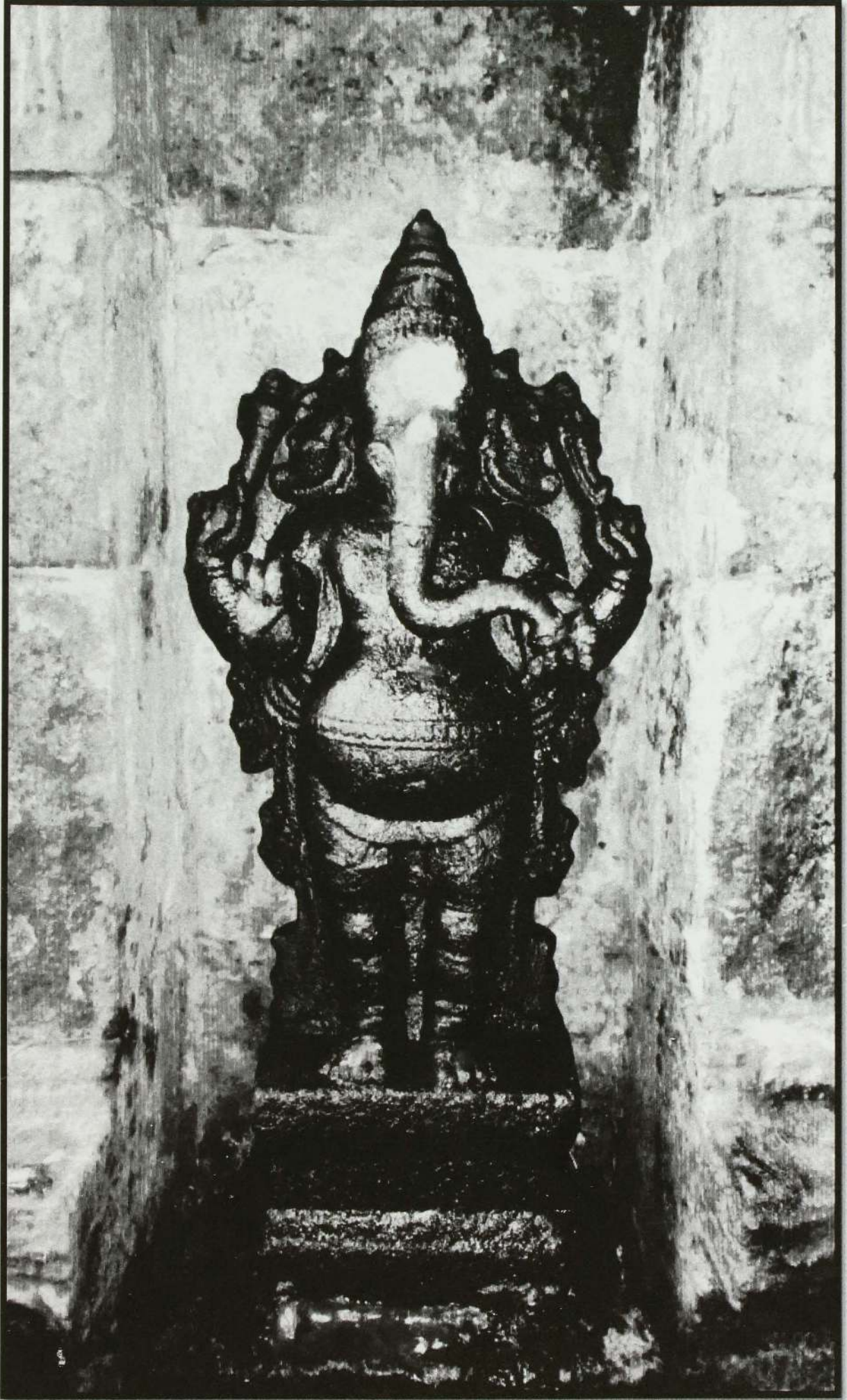
மேலும் ஆலயத்தில் உள்ள விஷ்ணு, வடிவாம்பிகை தேவி, பிக்ஷாடனார், ஸ்ரீதேவி, பூமாதேவி ஆகியோரின் ஐம்பொன் சிலைகளும் சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகும். இவற்றைத் தவிர மகா மண்டபத்தில் தனிப் பித்தளையினால் வார்க்கப்பட்ட ஓர் நந்தி சிலை மற்றும் செப்புப் பலிபீடம் ஆகியவை காணப்படுகின்றன. மேலும் வைரவர் சூலம், பித்தளையிலான தர்ப்பணம், செப்பு குத்துவிளக்கு, தீபங்கள் போன்ற ஆலயப் பொருட்களும் புராதன தொல்பொருட் சின்னங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இது போன்ற பல ஐம்பொன் சிலைகளும், சிவாலயச் சின்னங்களும் சோழர் காலத்தில் பொலநறுவையில் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் இருந்தும் கிடைக்கப்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவை மட்டுமல்லாது சைவப் பணியாற்றிய 63 நாயன்மார்களின் ஐம்பொன் சிலைகளும் முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலில் காணப்படுகின்றன. இச்சிலைகள் உள் வீதியில், தெற்கு வாசலுக்கு அருகில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் உள்ள கோயில்களில் ஒரு சிலவற்றில் மட்டுமே 63 நாயன்மார்களின் வெண்கலச் சிலைகள் உள்ளன. அவற்றில் முன்னேஸ்வரத்திற்கு தனிச் சிறப்புண்டு. இச்சிலைகள் அண்மைக் காலத்தில் வடிக்கப்பட்டவையாகும்.



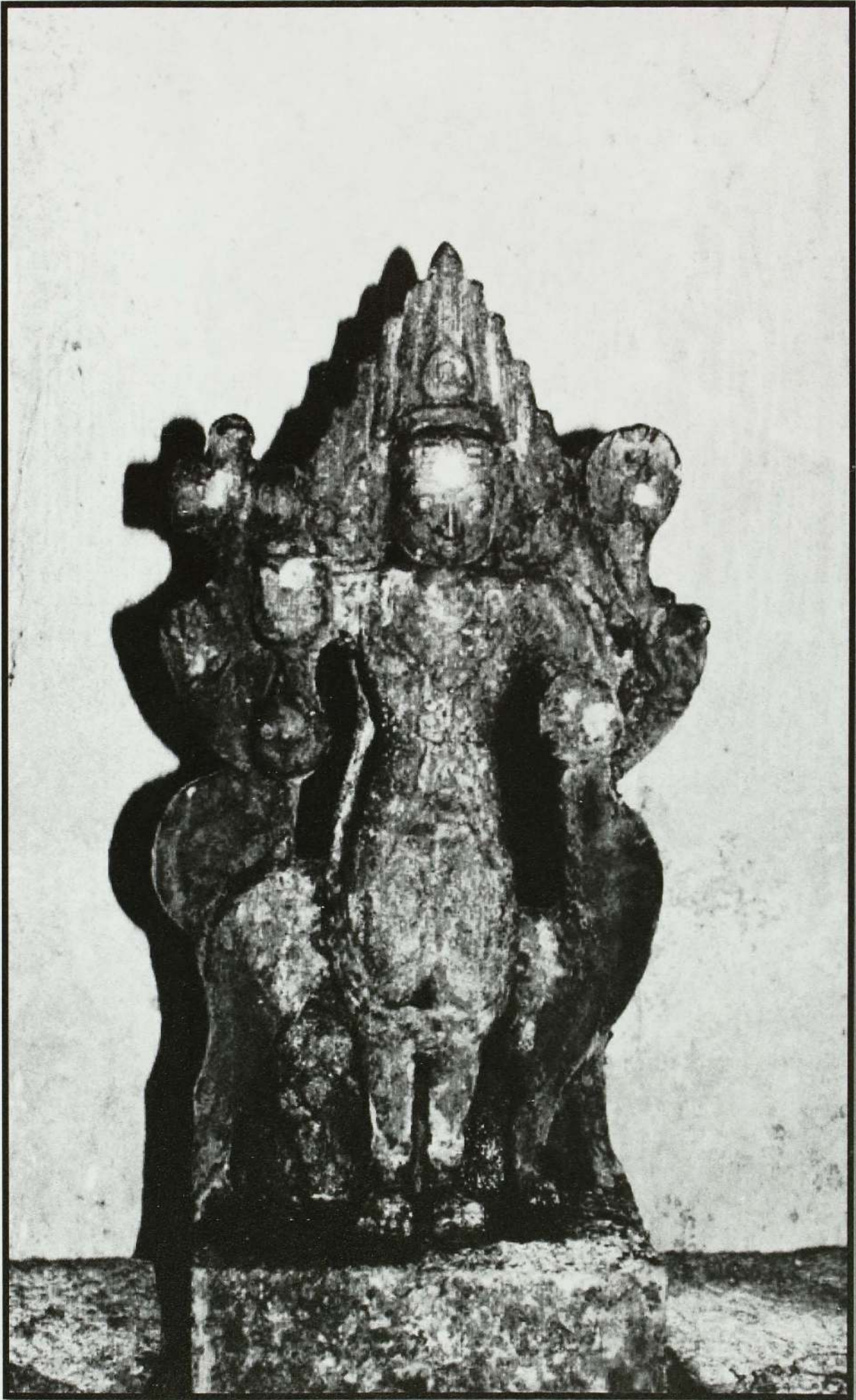
இடது கை உடைந்த நிலையில் பிரம்மி கற்சிலை



இடபத்தின் தலை மீது உள்ள துர்க்கை அம்மன் கற்சிலை



விநாயகர் கற்சிலை



வைரவர் கற்சிலை



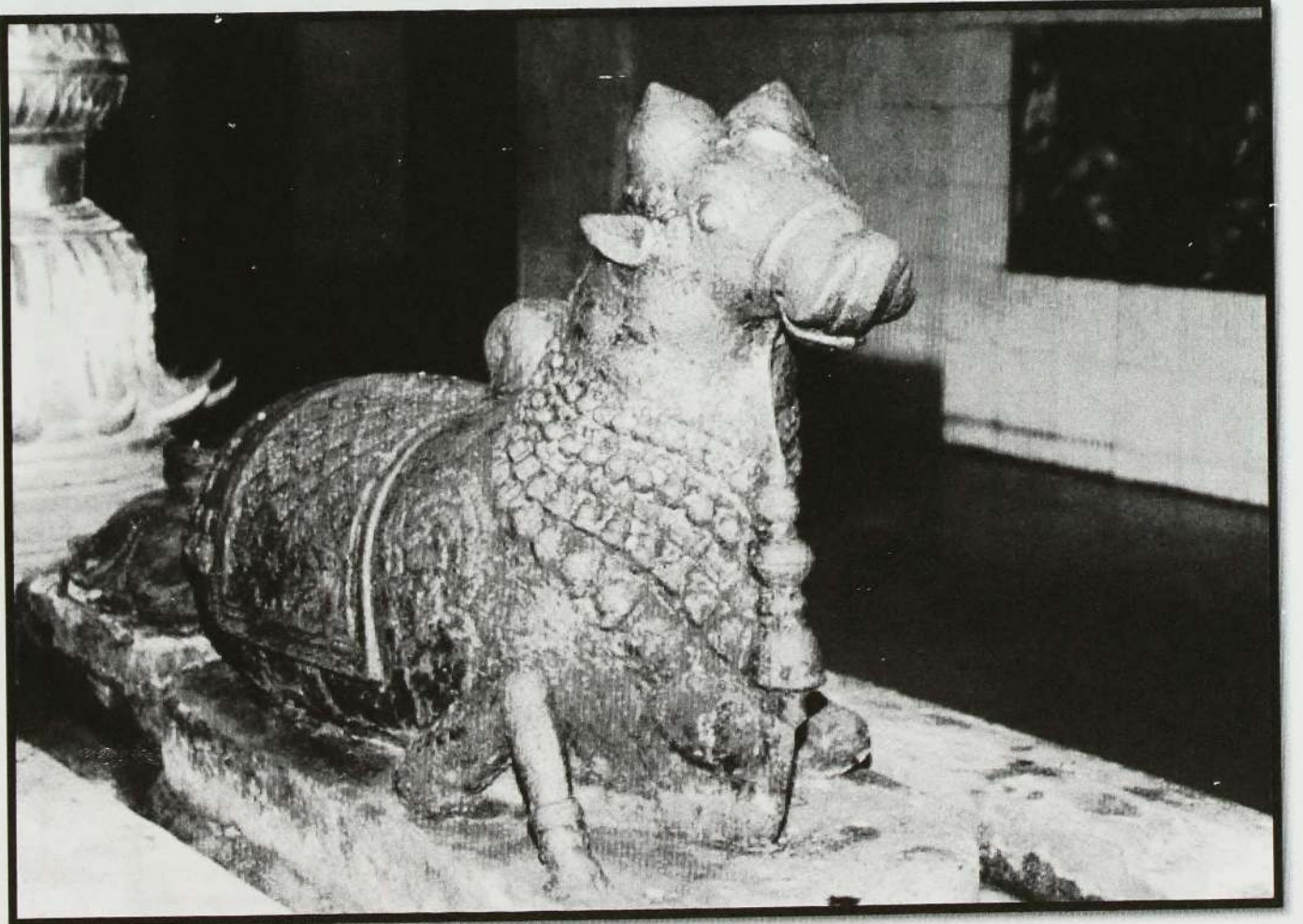
தட்சணாமூர்த்தி கற்சிலை



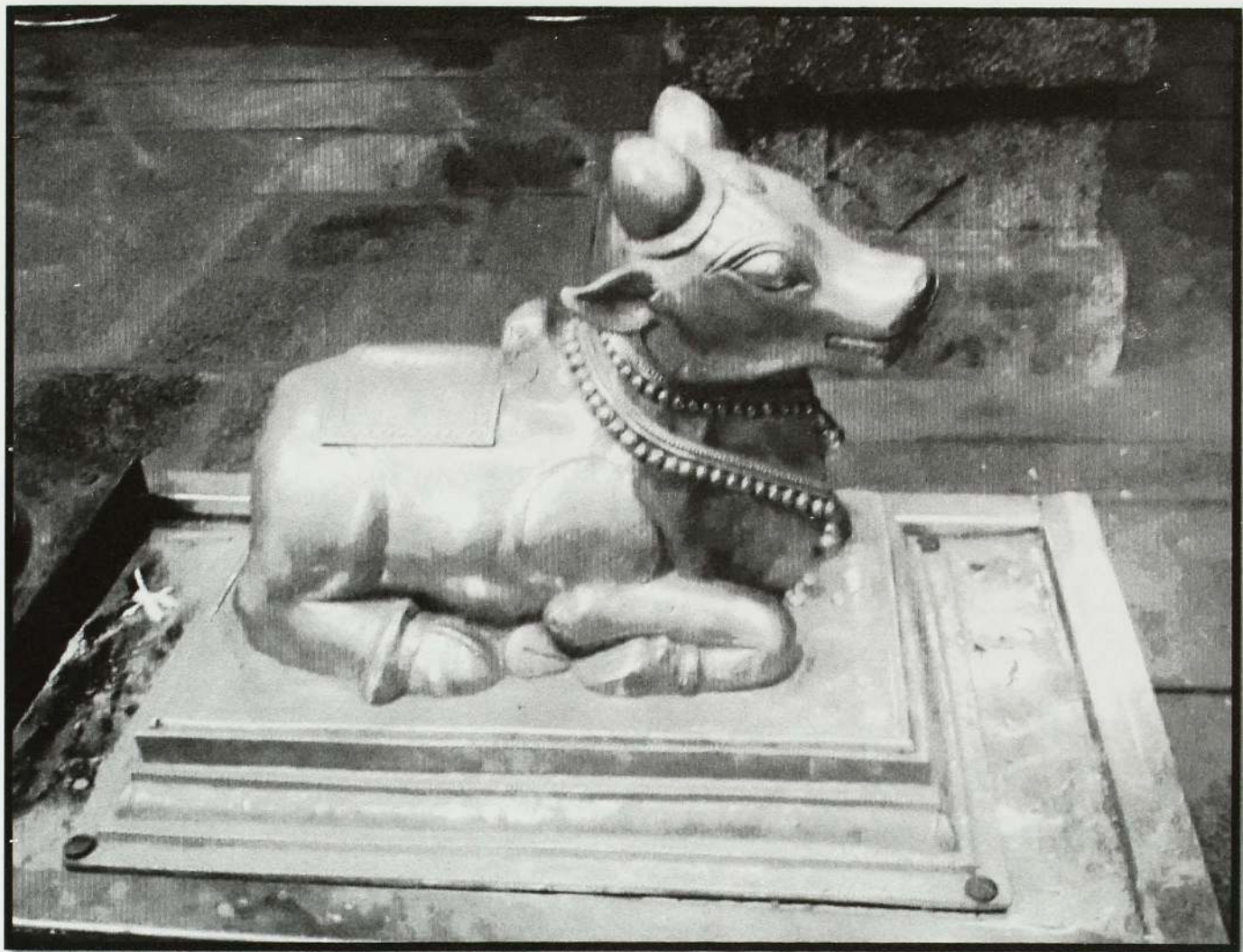
சூரியன் கற்சிலை



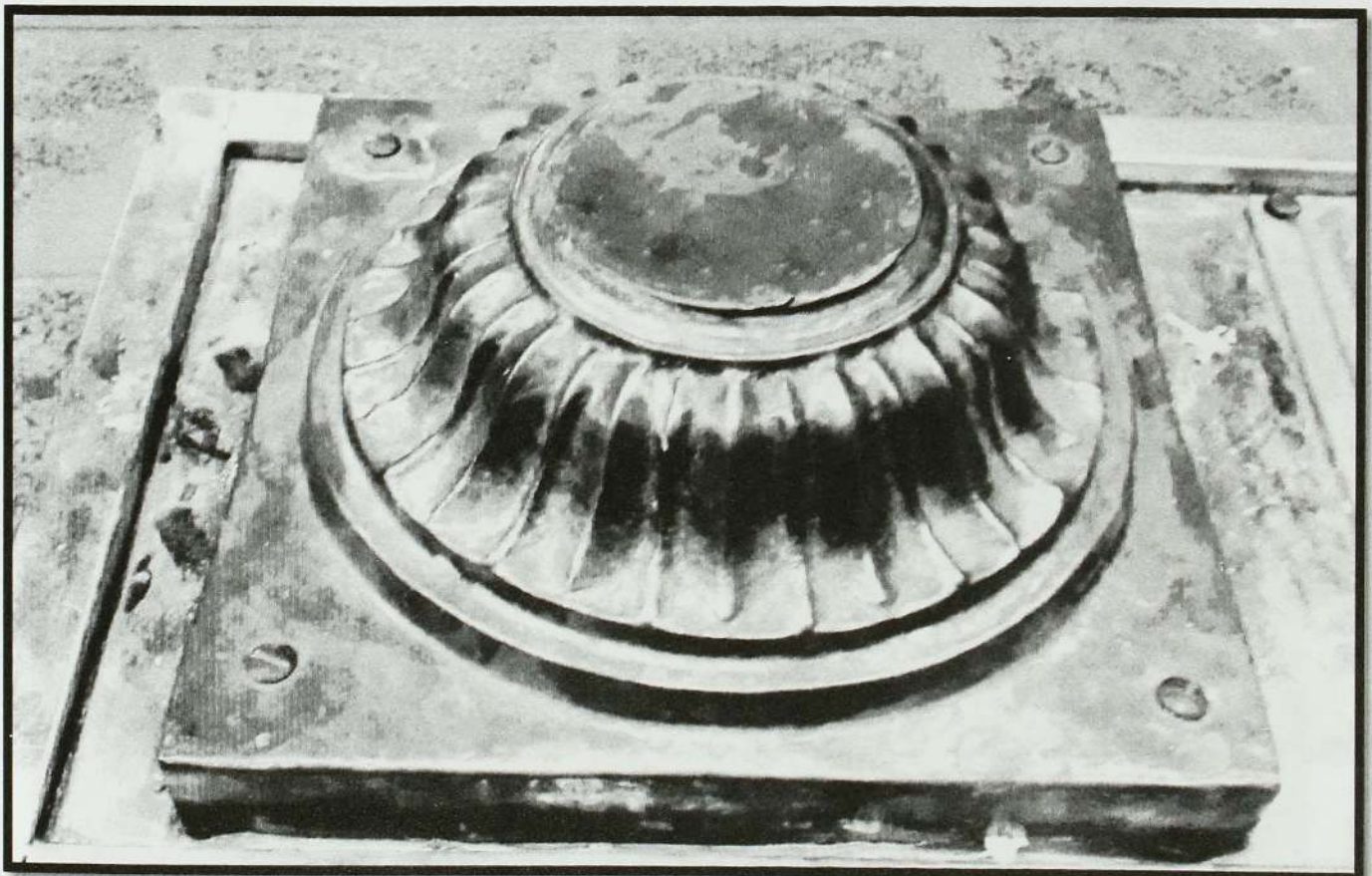
வள்ளி தெய்வானையுடன் முருகன் கற்சிலை



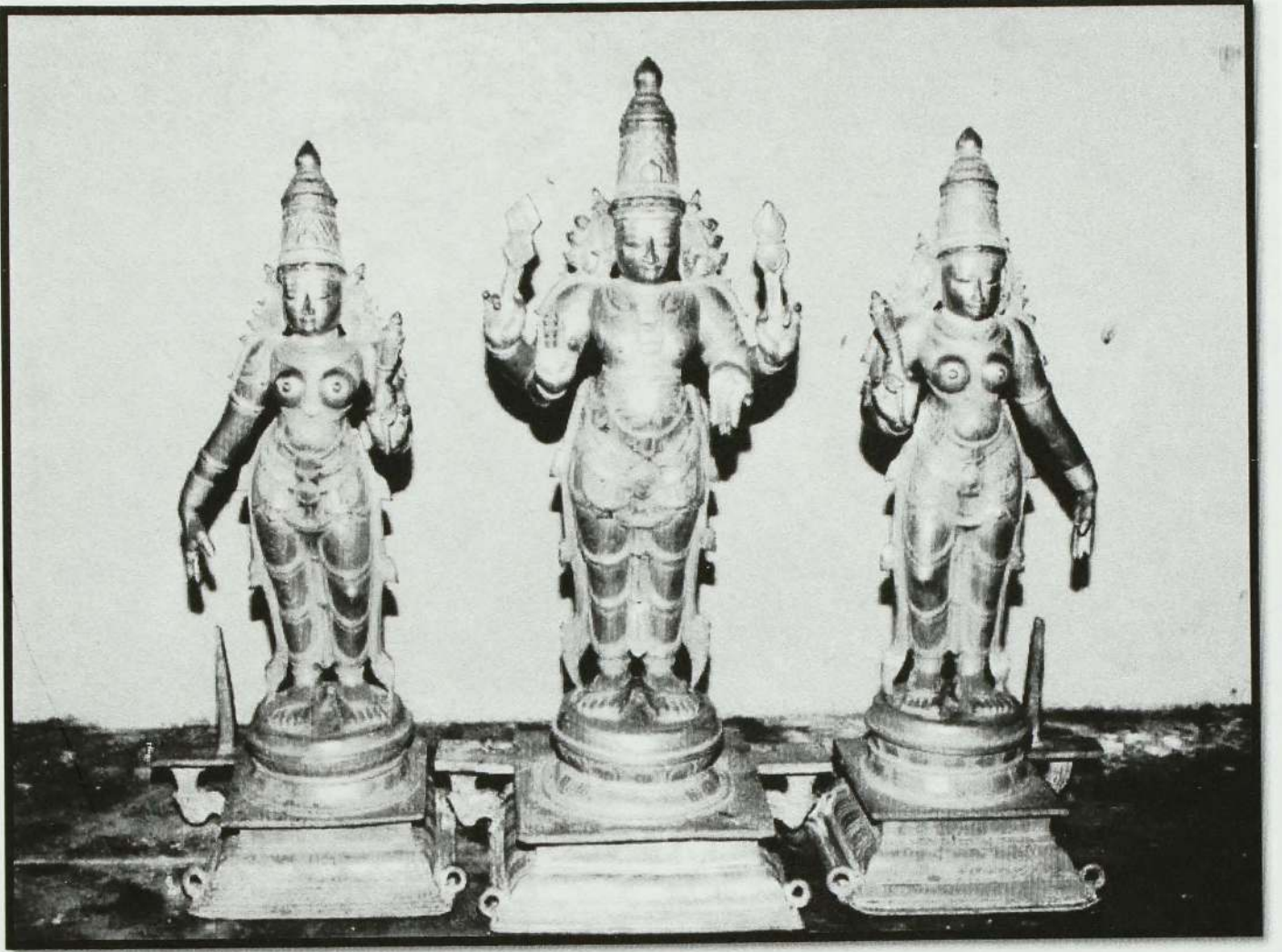
ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் காணப்படும் நந்தியின் கற்சிலை



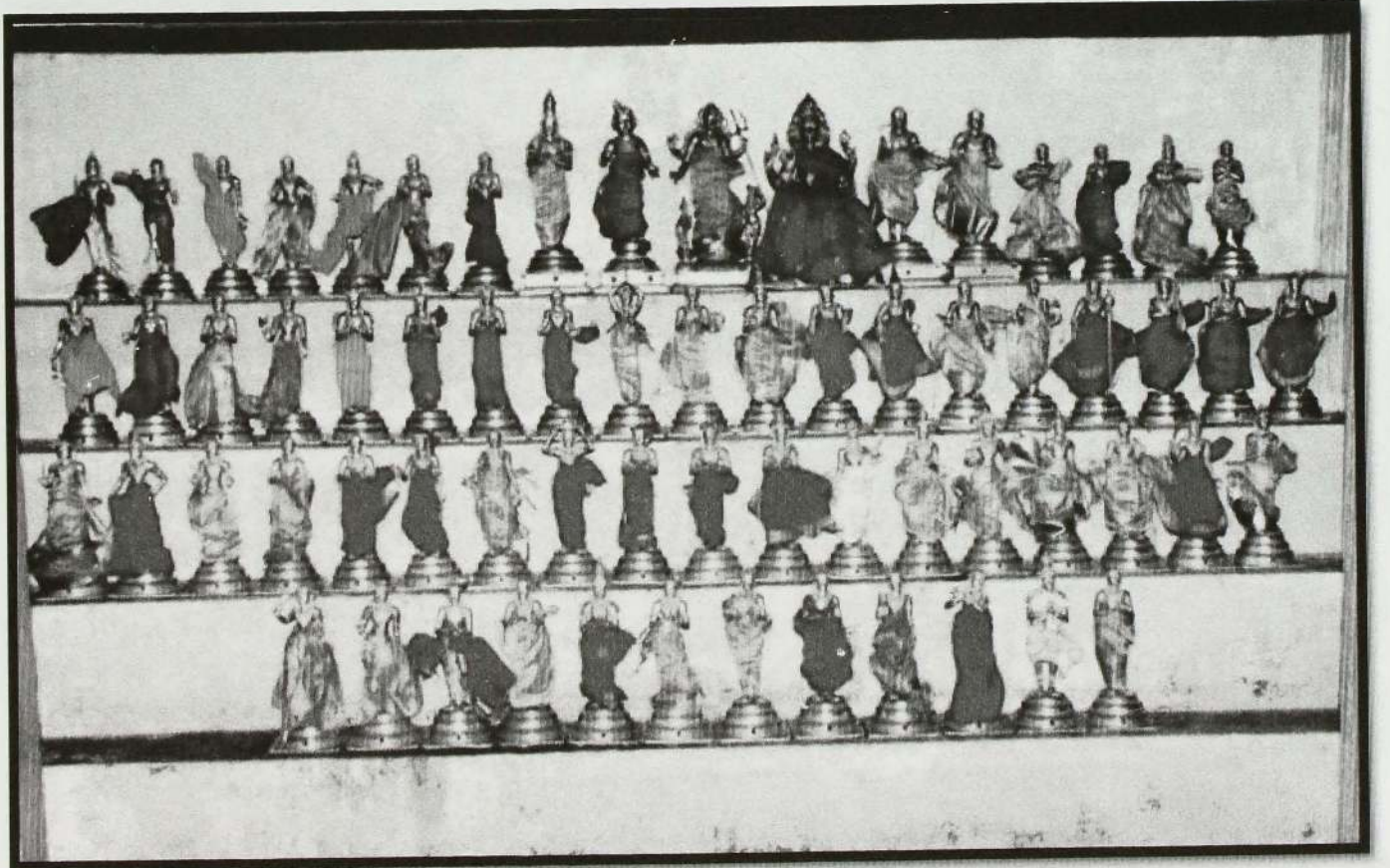
தனிப் பித்தளையில் வார்க்கப்பட்ட நந்தி



செப்புப் பலிபீடம்



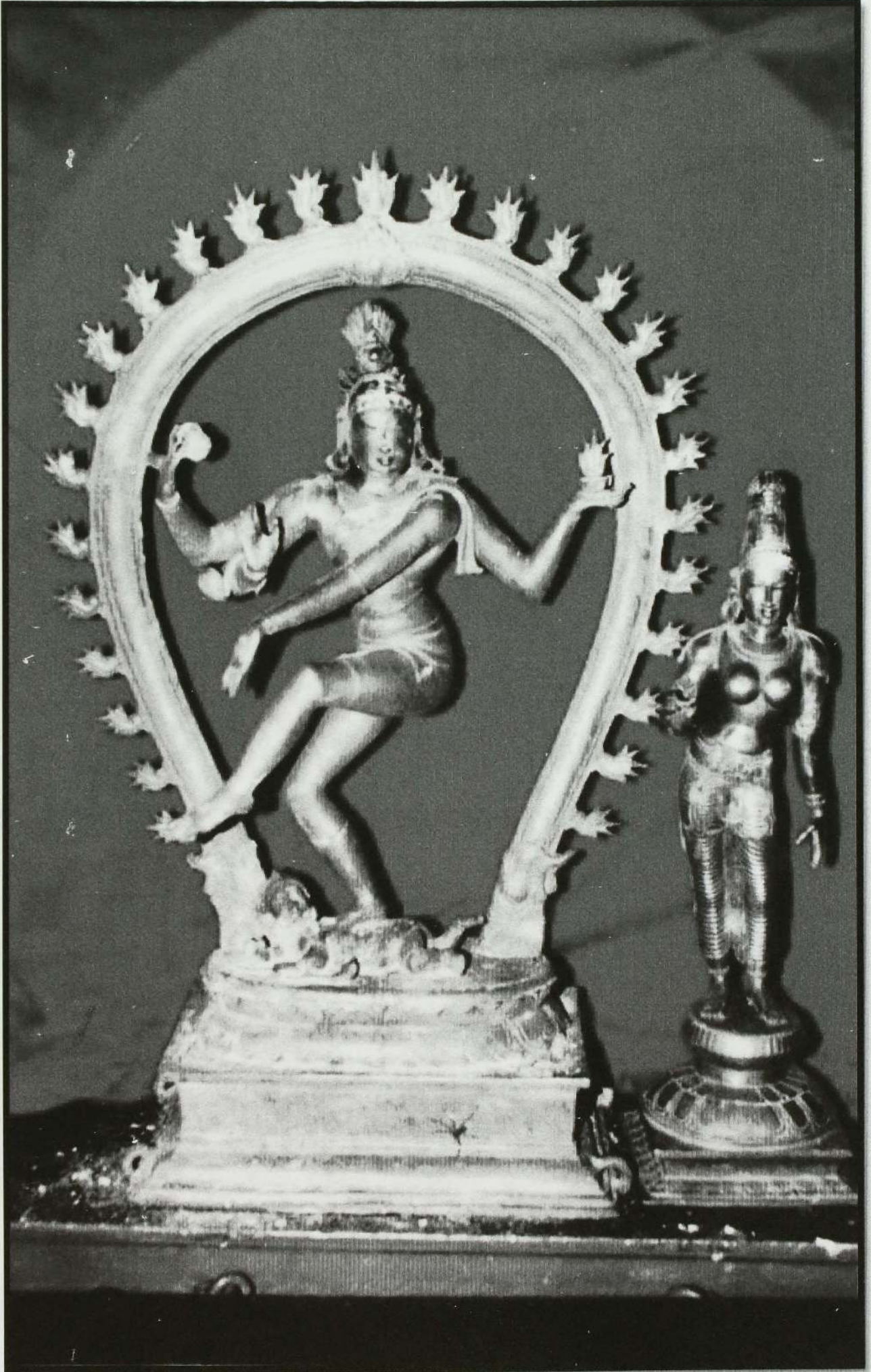
வள்ளி தெய்வானையுடன் முருகன் ஐம்பொன் சிலைகள்



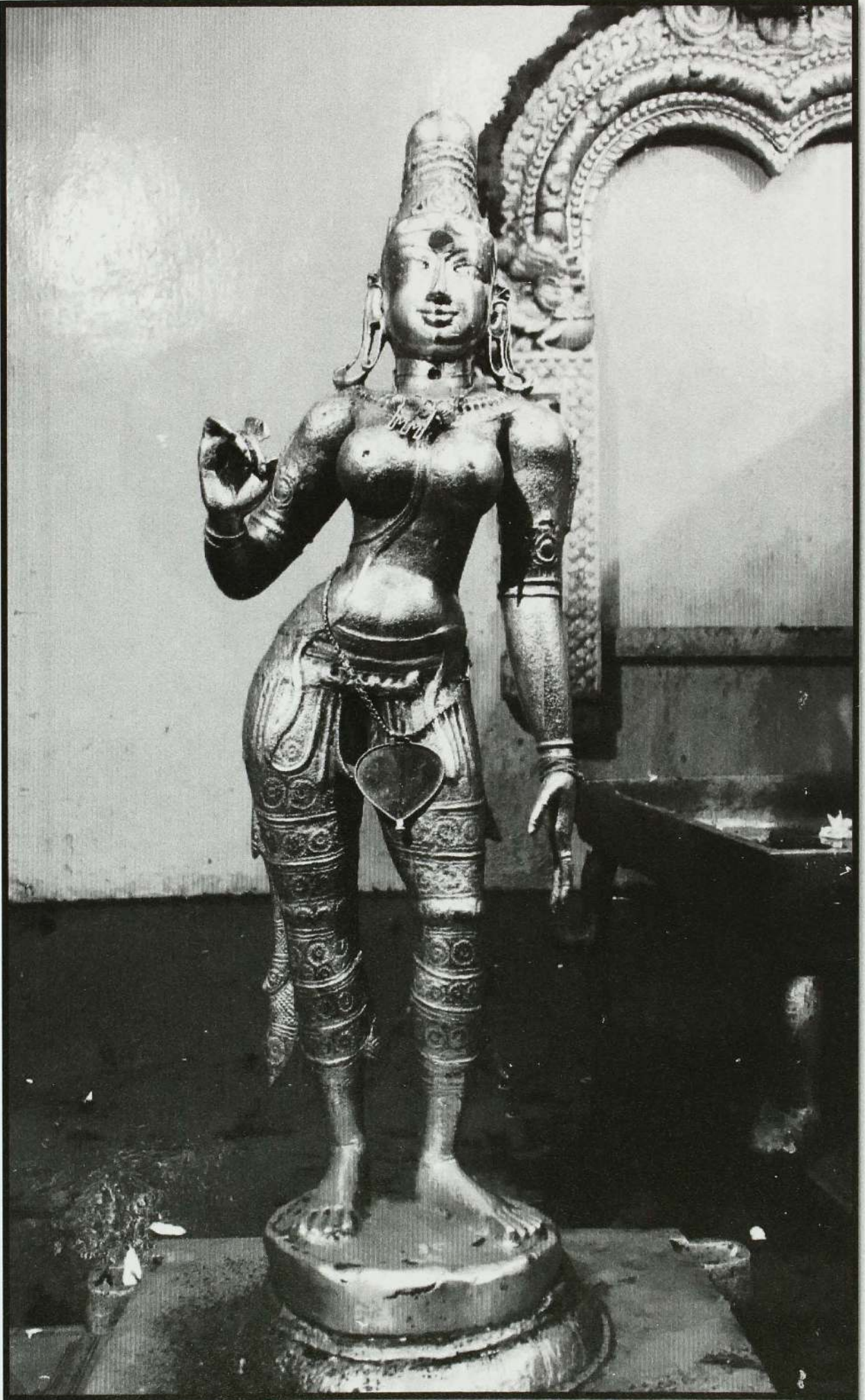
63 நாயன்மார்களின் ஐம்பொன் சிலைகள்



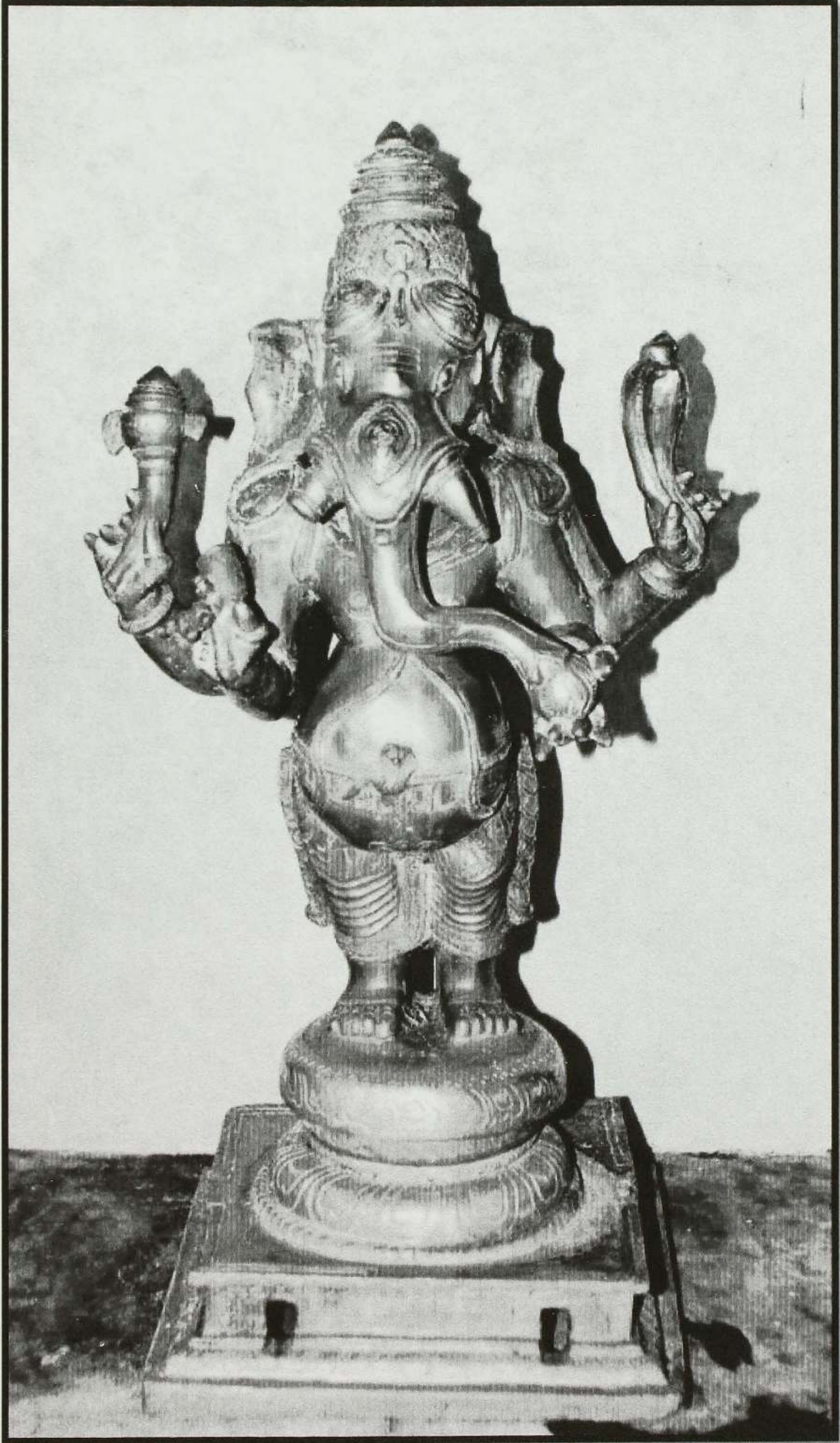
சிவகாமி அம்மனுடன் நடராஜர் ஐம்பொன் சிலைகள்



ஐம்பொன் நடராஜர் சிலை



ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவியின் ஐம்பொன் சிலை



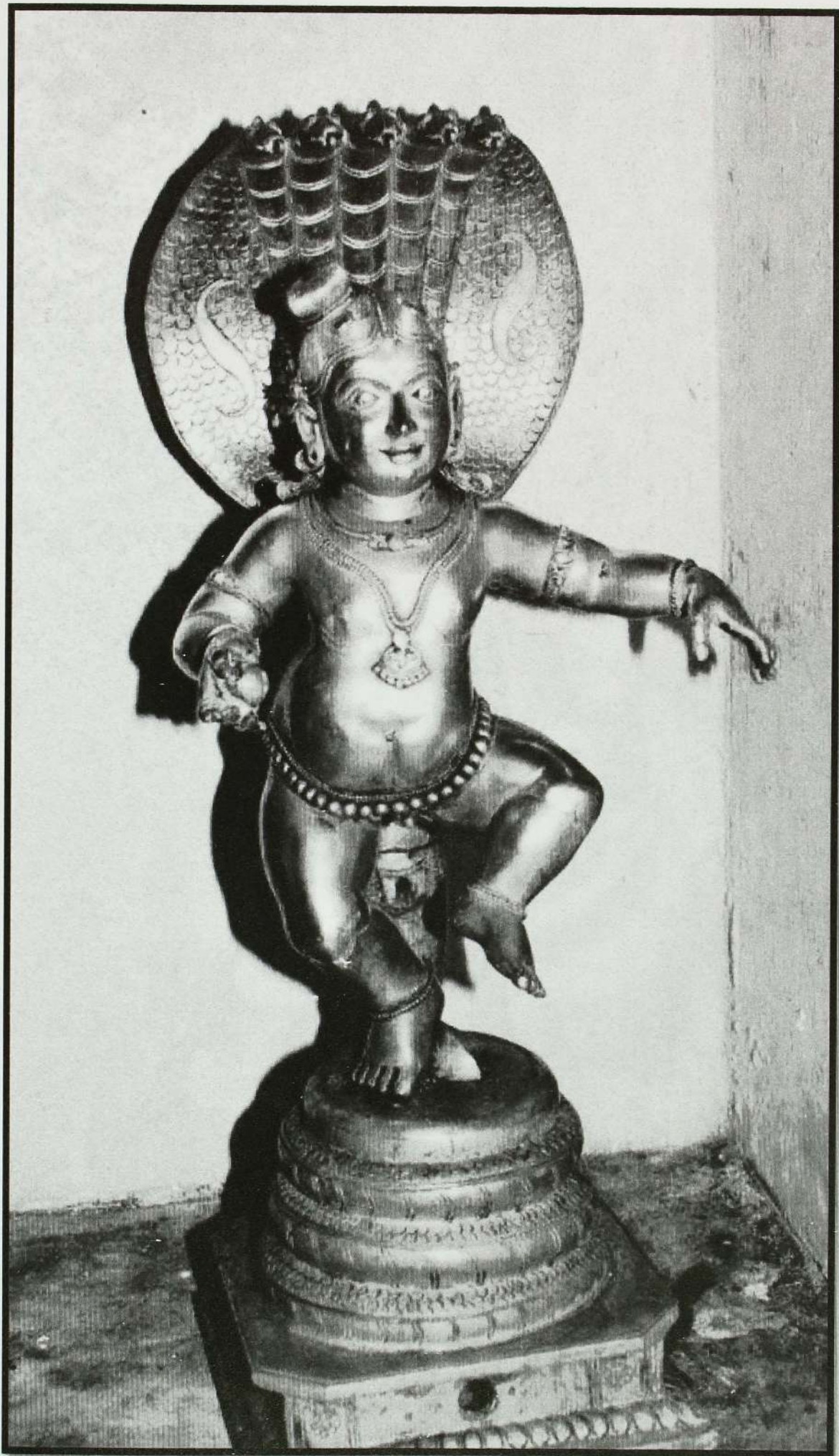
ஐம்பொன் விநாயகர் சிலை



ஐம்பொன் விஷ்ணு சிலை



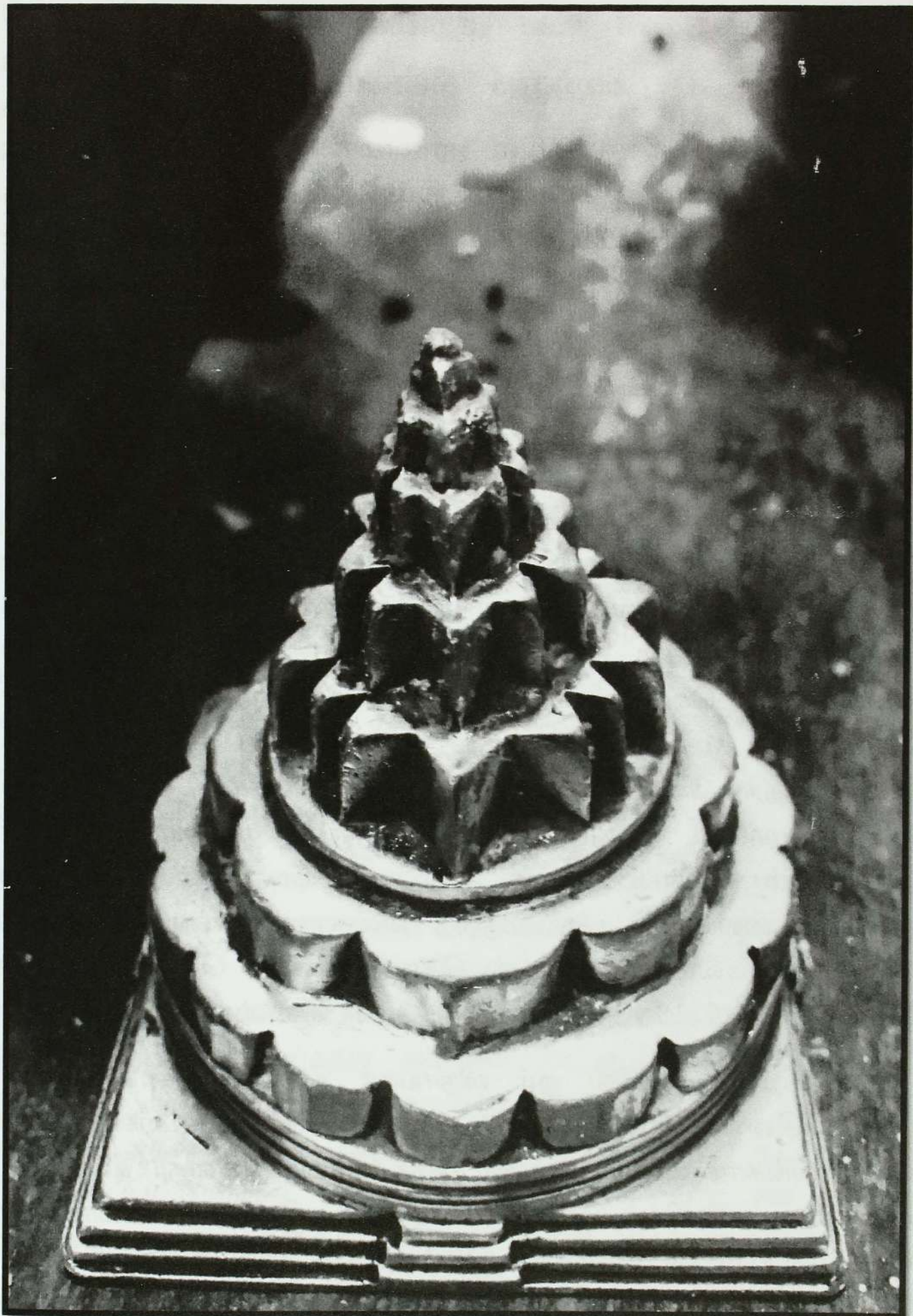
ஸ்ரீதேவி, பூமாதேவி ஆகியோரின் ஐம்பொன் சிலைகள்



சந்தான கோபாலர் ஐம்பொன் சிலை



பிஷாடனர் ஐம்பொன் சிலை



ஐம்பொன்னினால் ஆன ஸ்ரீசக்கரத்தில் மேரு யந்திரம்

ஆலயத்தின் உள் வீதியில் காணப்படும் வரலாற்றுச் சின்னங்கள்

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் ஏராளமான பண்டைய தொல் பொருட் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இலங்கையின் ஓரிரு கோயில்களில் மட்டுமே அதிகளவில் தொல்பொருட் சின்னங்கள் உள்ளன. அந்த வகையில் முன்னேஸ்வரம் ஓர் முக்கிய ஆலயமாகத் திகழ்கிறது.

நாகலிங்கம், நாகதம்பிரான் மற்றும் விநாயகர் சிலைகள்

ஆலயத்தின் உள் வீதியில் உள்ள மகா விஷ்ணு சந்நிதியின் இடது பக்கம் கல்லினால் அமைக்கப்பட்ட மூன்று சிலைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் ஓர் நாகலிங்கமும் உள்ளது. லிங்கத்தைச் சுற்றிய நாகம் லிங்கத்தின் உச்சிப்பகுதியை தனது ஐந்து தலைகளாலும் கௌவிப் பிடித்திருப்பது போன்று இது செதுக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 12 அங்குல உயரமுடைய இந்நாகலிங்கம் வேறு எந்தக் கோயில்களிலும் காணக்கிடைக்காத ஓர் அறிய பொக்கிஷமாகும். இந்நாகலிங்கத்தின் அருகில் ஓர் நாகதம்பிரான் கற்சிலையும் காணப்படுகிறது. ஒரு சதுர வடிவுடைய பீடத்தில் ஒற்றைத் தலையுடன் படமெடுத்த வண்ணம் காணப்படும் இச்சிலை சுதேச வடிவமைப்பைக் கொண்டதாகத் தெரிகிறது. இச்சிலையும் சுமார் 12 அங்குல உயரத்தைக் கொண்டதாகும்.

இவற்றின் அருகில் ஓர் விநாயகர் சிலையும் காணப்படுகிறது. இச்சிலை கருங்கல்லினால் மிகவும் வித்தியாசமான முறையில், அலங்கார வடிவமைப்பில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. நீள்வட்ட வடிவமான கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள இச்சிலை சுமார் 10 அங்குல உயரமுடையதாகும். இதன் முகம் சற்று சிதைந்துள்ளது. இச்சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ள கல்லின் நிறம் மற்றும் வடிவமைப்பை வைத்துப் பார்க்கும்போது இது காலத்தால் பிற்பட்ட சிலையாக இருக்க வேண்டும் என யுகிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

மேலும் இவற்றுடன் கருங்கல்லில் செதுக்கப் பட்ட முருகன், மயில், மூஷிகம், இரண்டு பலிபீடங்கள் ஆகியவையும் காணப்படுகின்றன. இவை அண்மைக் காலத்தில் செதுக்கப்பட்டவையாகும்.

கல் விளக்குகள்

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தில் பெரியதும் சிறியதுமான ஆறு கல் விளக்குகள் காணப்படுகின்றன. ஆலயத்தின் உள் வீதியின் பின்பக்கம், லிங்கோத்பவருக்கு முன்பாக ஓர் கல்விளக்கு காணப்படுகிறது. ஒரு சதுர பீடத்தின் மேல் நான்கு அடுக்குகளைக் கொண்டதாக இக்கல் விளக்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் நான்கரை அடி உயரமான இக் கல்விளக்கு ஏனைய ஆலயங்களில் காணக் கிடைக்காத ஓர் அரிய பொக்கிஷமாகும்.

இதைத் தவிர ஒரு அடி உயரமான ஓர் கல் விளக்கும் உள்ளது. கீழ்ப்பாகம் சதுரவடிவிலும், நடுப்பகுதி எட்டுப்பட்டை வடிவிலும், மேல்பாகம் சதுர வடிவிலும் ஓர் தூண் போன்ற அமைப்பில் இது காணப்படுகிறது. இதன் உச்சிப்பகுதி வட்ட வடிவில் உட்குழிவாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றைத் தவிர மேலும் நான்கு கல்விளக்குகள் இங்கு உள்ளன. இவை மகாவிஷ்ணு சந்நிதியின் இடது பக்கம் உள்ள ஓர் அறையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஒரு விளக்கு, நீள்சதுர வடிவமுள்ள கல்லில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லின் மேல் பகுதியில் சாய்சதுர வடிவில் உட்குழிவாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்த விளக்கு தாமரை இதழ் வடிவில் அமைக்கப்பட்டு, அதன் மேல் பகுதியில் அதே வடிவில் உட்குழிவாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்த விளக்கு கரடு முரடான வட்டக் கல்லில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மேல்பகுதியில் வட்ட வடிவில் உட்குழிவாக செதுக்கப்பட்டு, நடுவில் லிங்கம் போன்ற வடிவில் ஓர் புடைப்பு காணப்படுகிறது. அடுத்த விளக்கு கரடு முரடான வட்டக்கல்லில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மேற்

பகுதியிலும் வட்ட வடிவில் உட்குழிவாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தனை அதிகமான கல் விளக்குகள் இலங்கையில் வேறெந்த இந்துக் கோயில்களிலும் காணப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்க விடயமாகும்.

கல் உரல்கள்

ஆலயத்தின் உள் வீதியில் இரண்டு கல் உரல்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது. இதன் மேல் பகுதி 12 அங்குல விட்டமும், கீழ்ப்பகுதி 8 அங்குல விட்டமும் கொண்டதாகும். 18 அங்குல உயரம் கொண்ட இவ்வுரலில் திரிகூலத்தின் வடிவம் கோட்டுச் சிற்பமாக, உரலின் அடிப்பகுதியில் இருந்து மேல்பகுதியில் உள்ள விளிம்பு வரை பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. சதுர வடிவமான பீடத்தின் மீது திரிகூலம் நாட்டப்பட்டிருப்பது போல் இச்சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் அரிய பொக்கிஷங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

கல் நந்தி

மகாவிஷ்ணு சந்நிதியின் அருகில் மேலும் பல சிவாலயச் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் முக்கியமாக சிறிய நந்தியின் கற்சிலையைக் கூறலாம். இந்த நந்தி ஏனைய நந்தி சிலைகளின் வடிவத்தை விட முற்றிலும் வித்தியாசமானதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 12 அங்குல நீளமும், 9 அங்குல உயரமும் கொண்ட இந்நந்தியின் வாய் திறந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. நந்தியின் முதுகில் வழமையாக சதுர வடிவமுள்ள விரிப்பு காணப்படும். ஆனால் இந்த நந்தியின் முதுகில் நீள் வட்ட வடிவில் தடிப்பமான ஓர் விரிப்பு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் சிறிய பீடத்தின் மீது நந்தி அமர்ந்திருக்கிறது. பீடம் ஆங்காங்கே உடைந்துள்ள போதும் நந்தி எந்தவித சேதமும் இன்றி அழகாகக் காணப்படுகிறது. வேறு ஓர் மிருகத்தின் வடிவம் போல் இச்சிலை

காணப்பட்டாலும், இதன் முதுகில் உள்ள திமில் தான் இது நந்தியின் சிலை என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

அஷ்ட மாத்ரிகா தேவிகளைக் குறிக்கும் கல்

ஆலயத்தின் கருவறையின் வெளிப்பக்க சுவரின் வலது பக்கத்தில் உள்ள தட்சிணாமூர்த்தியின் தேவகோட்ட படிக்கல்லில் அஷ்ட மாத்ரிகா தேவிகளைக் குறிக்கும் கல் ஒன்று காணப்படுகிறது. நீள்சதுரமான கற்பீடத்தில், முன்பக்கம் ஏழு வட்ட வடிவமும், பின்பக்கம் இரண்டு வட்டவடிவங்களும் புடைப்புச் சிற்பங்களாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

அட்டதிக்கு பாலக பலிபீடக் கற்கள்

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தில், ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் உள்ள நந்தியின் பின் பக்கம் பலிபீடம் காணப்படுகிறது. இப்பலிபீடம் பிற்காலத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகும். மிகவும் பழமை வாய்ந்த அட்டதிக்குப் பாலக பலிபீடக் கற்கள் எட்டு கருவறையைச் சுற்றிக் காணப்படுகின்றன. இக்கற்கள் சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும்.. இதே வடிவமைப்பில் கற்சின்னங்கள் காணப்படும் அறையில் இரண்டு பலிபீடக் கற்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இக்கற்கள் இரண்டும் பிற்காலத்தைச் சேர்ந்தவைகளாகும்.

பீடக்கற்கள்

ஆலயத்தின் பின்பக்கத்தில், உள் வீதியில் பண்டைய பீடக்கற்கள் சில காணப்படுகின்றன. மூன்று விளிம்புகள் செதுக்கப்பட்ட பீடக்கல், இரண்டு விளிம்புகள் செதுக்கப்பட்ட ஒற்றை பீடக்கல், இரண்டு விளிம்புகள் செதுக்கப்பட்ட இரட்டை பீடக்கல். நீள்சதுர பீடக்கல், வட்டவடிவமான பீடக்கல், சதுர வடிவமான பீடக்கல் என ஏராளமான சிவாலயச் சின்னங்கள் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. இவற்றின் ஓரங்கள் உடைந்து சற்று சிதலமடைந்து காணப்படுகின்றன.

**தேங்காய் உரிக்க பயன்படுத்தும் வட்டக்கல்.
அந்நிய கிறிஸ்தவ மதவெறியர்கள் இந்து சமயத்திற்கு
எதிராக மேற்கொண்ட அடக்குமுறையின்
ஞாபகச் சின்னம்**

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் உள் வீதியில் தேங்காய் உரிக்கும் கல் ஒன்று காணப்படுகிறது. சுமார் 24 அங்குலம் (2அடி) நீளமும், 18 அங்குல விட்டமும் கொண்ட இது சிவலிங்கத்தைத் தாங்கி நிற்கும் ஆவுடையார் போன்ற வடிவமைப்பில் உள்ளது. வட்ட வடிவமான இக் கல்லில் இரண்டு அங்குல அகலமும், ஒரு அங்குல உயரமும் கொண்ட ஓர் விளிம்பும், நடுப்பகுதி பள்ளமாகவும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆவுடையாரில் இருப்பது போல் இந்தக் கல்லிலும் நீர் வெளியே வழிந்து ஓட ஓர் கூம்பும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லின் மையத்தில் ஓர் ஆழமான துளை காணப்படுகிறது. இத்துளையிலே தேங்காய் உரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் உல்லு எனப்படும் இரும்புக் கத்தியின் அடிப்பகுதியை நட்டு வைத்து தேங்காய் உரிப்பார்கள்.

இந்த தேங்காய் உரிக்கும் கல்லுக்கு இன்னும் ஓர் வரலாறும் உள்ளது. போர்த்துக்கேயர் இலங்கையில், குறிப்பாக வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளில் இருந்த ஆயிரக்கணக்கான இந்துக் கோயில்களை இடித்து அழித்தார்கள். இந்துக்களை பலவந்தமாக துப்பாக்கி முனையில் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றினார்கள். மதம் மாறாதவர்களைத் துன்புறுத்தினார்கள். இந்து சமய வழிபாடுகளுக்கு தடை விதித்தார்கள். இந்நிலையில் இந்துக்கள் தமது தெய்வங்களை வழிபட கோயில்கள் இல்லாமல் வீடுகளில் இரகசியமாக பூஜை வழிபாடுகளை செய்து வந்தனர். சிலைகள் எதையும் வழிபட்டால் போர்த்துக்கேய சிப்பாய்களுக்கு தெரிந்து விடும் என்பதற்காக, அவர்களுக்கு தெரியாத வகையில் திரிசூலத்தை இரும்புக் கம்பிகளில் அமைத்து, அவற்றை நிறுத்த ஆவுடையார் வடிவில் ஓர் கல் பீடத்தையும் அமைத்து, அதன் நடுவில் துளையிட்டு அத்துளையில் சூலத்தை நட்டு பூஜை, அபிஷேகம் போன்

றவற்றை இரகசியமாக நடத்தி வந்தனர். போர்த்துக்கேய சிப்பாய்கள் வருவது தெரிந்தால் உடனே திரிசூலத்தை அந்தக் கல்லில் இருந்து உருவி எடுத்து ஒழித்து வைத்து விடுவார்களாம். அந்தத் துளையில் தேங்காய் உரிக்கும் உல்லு எனும் இரும்புக் கம்பியைச் செருகி வைத்து விடுவார்களாம். சிப்பாய்கள் வந்து கேட்டால் அது தேங்காய் உரிக்கும் கருவி என்று சொல்லி அனுப்பி விடுவார்களாம். இப்படி சுமார் 200 வருடங்கள் தங்கள் தெய்வங்களை இரகசியமாக ஒழித்து வைத்து வழிபாடு செய்தார்கள் இந்துக்கள். அதன் பின் இந்த கல் கோயில்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. சிலர் வீடுகளில் வைத்துக் கொண்டனர். கோயிலில் தேங்காய் உரிப்பதற்கும், உடைப்பதற்கும் இக் கல் பயன்படுத்தப்பட்டது.

போர்த்துகேயர் காலத்தில் திருகோணமலை நகரத்தில் வீட்டுக்கு வீடு இக்கல்லும், திரிசூலமும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதன் காரணமாகவே திருகோணமலை நகரில் மட்டும் ஏராளமான கோயில்கள் தோற்றம் பெற்றன. ஒல்லாந்தர் காலத்தின் பிற்பகுதியில் இந்த திரிசூல வழிபாடு நடத்தப்பட்ட வீடுகள் எல்லாம் கோயில்களாக மாறின. மட்டக்களப்பு நகரத்திலும் சில கோயில்கள் இவ்வாறு தோற்றம் பெற்றன. அந்நிய கிறிஸ்தவ மத வெறியர்கள் இந்து சமயத்திற்கு எதிராக மேற்கொண்ட அடக்கு முறையின் ஞாபகச் சின்னமாக இந்த தேங்காய் உரிக்கும் வட்டக்கல் விளங்குகிறது. இதுபோல முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் வட்டக்கல்லும் திரிசூலத்தை வைத்து வழிபடப்பட்ட கல்லாக இருக்கலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

உருண்டைக் கல்

முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் வெளிவீதியில் ஓர் உருண்டைக் கல் காணப்படுகிறது. சுமார் ஒரு அடி விட்டமுள்ள இவ்வுருண்டைக்கல் எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதை யூகிக்க முடியாமல் உள்ளது. சிவாலய வழிபாட்டில் இத்தகைய கல்லின் பயன்பாடு என்ன என்பது தெரியவில்லை.

இருப்பினும் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் காணப்படும் கோயில்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்களில் உருண்டைக் கல் காணப்படுகிறது. தென்னிந்தியாவில் உள்ள சில கோயில்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ள யாளி எனும் மிருகத்தின் வாய்க்குள் ஓர் உருண்டைக் கல் காணப்படுகிறது. இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஓர் வைரவர் கோயிலில் செதுக்கப்பட்டுள்ள வைரவர் எனும் நாயின் வாய்க்குள் உருண்டைக்கல் காணப்படுகிறது. வாய்க்குள் இருக்கும் இந்த உருண்டைக் கல்லை நம் கைகளால் உருட்டலாம். ஆனால் வெளியே எடுக்க முடியாது. இத்தகைய ஓர் தொழில் நுட்பத்தை அன்றைய சிற்பிகள் தமது சிற்பங்களில் காட்டியிருந்தனர்.

முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் உருண்டைக் கல் அது போன்ற ஓர் யாளியின் வாய்க்குள் இருந்த கல்லாக இருக்குமா எனும் சந்தேகமும் உள்ளது. தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் காணப்படும் உருண்டைக் கற்கள் 3 முதல் 6 அங்குல விட்டத்தைக் கொண்ட சிறிய உருண்டைக் கற்களாகும். ஆனால் முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் கல் 12 அங்குல விட்டத்தைக் கொண்ட பெரிய உருண்டைக் கல்லாகும். யாளியின் வாய்க்குள் இத்தனை பெரிய உருண்டைக் கல் இருந்திருந்தால் யாளியின் வடிவம் மிகப் பெரியதாக இருக்க வேண்டும். அப்படி ஓர் பிரமாண்டமான யாளி முன்னேஸ்வரத்தில் இருந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே! அப்படியானால் இந்த உருண்டைக் கல் முன்னேஸ்வரத்திற்கு எப்படி வந்தது?

போர்த்துக்கேயர் முன்னேஸ்வரத்தை இடித்து அழிக்க பல ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தியிருப்பார்கள். இந்த ஆலய அழிப்பு 16 ஆம் நூற்றாண்டில் நடந்தது. இக்காலகட்டத்தில் அவர்கள் எறிகுண்டு எனும் ஆயுதமொன்றையும் பயன்படுத்தினர். கற்கோட்டைகளையும், கல் கட்டிடங்களையும் தகர்க்க இந்தக் குண்டு பயன்படுத்தப்பட்டது. இக்குண்டு முன்பு கருங்கல்லிலும், பின்பு இரும்பிலும் உருவாக்கப்பட்டது. பீரங்கிக் குண்டு

களைப் பயன்படுத்தப்படுவதற்கு முன்பு இவை மரத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட இழுவிசை மரச்சட்டங்கள் மூலம் இலக்குகளை நோக்கி எறியப்படும். இந்தப் போர்த் தளபாடங்கள் ஆங்கில மொழியில் *Trebuchet*, *Catapult*, *Ballista* ஆகிய பெயர்களில் அழைக்கப்படும். போர்த்துக்கேய சிப்பாய்கள் இவற்றின் மூலம் கற்கோயிலைத் தாக்கியிருக்கலாம். முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் உருண்டைக்கல் அவ்வாறு வீசப்பட்ட எறிகுண்டுகளில் ஒன்றாக இருக்கலாம்.

ஆட்டுக்கல்லும், குழவியும்

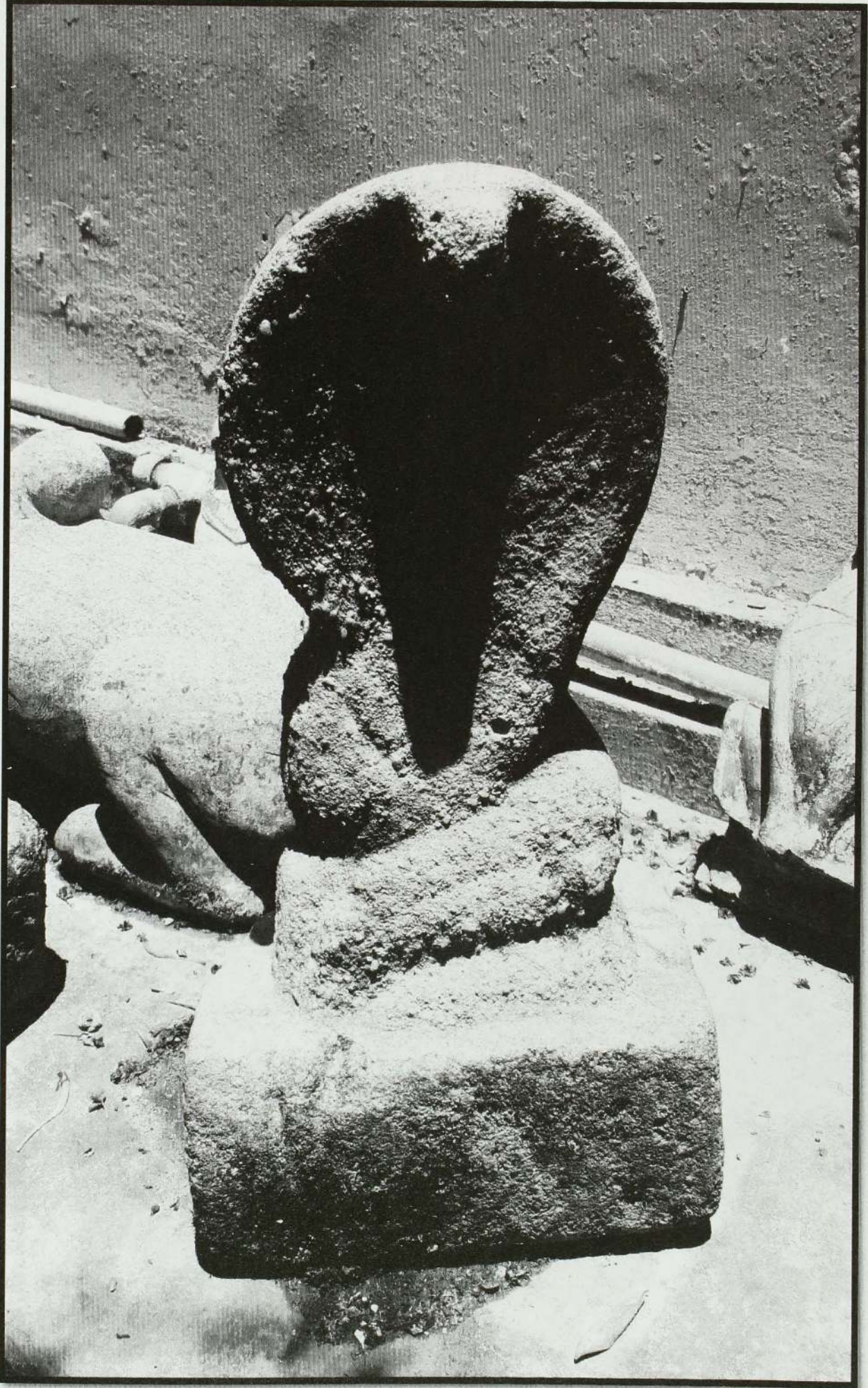
இவ்வாலயத்தில் பழமை வாய்ந்த ஆட்டுக் கல்லும், குழவியும், காணப்படுகின்றன. சுமார் 18 அங்குலம் நீள அகலமுள்ள ஆட்டுக்கல் ஆலயத்தின் வெளி வீதியிலும், சுமார் 14 அங்குல உயரம் கொண்ட குழவி ஆலயத்தின் உள் வீதியிலும் காணப்படுகின்றன.



வாய் திறந்த நிலையில் உள்ள கல் நந்தி



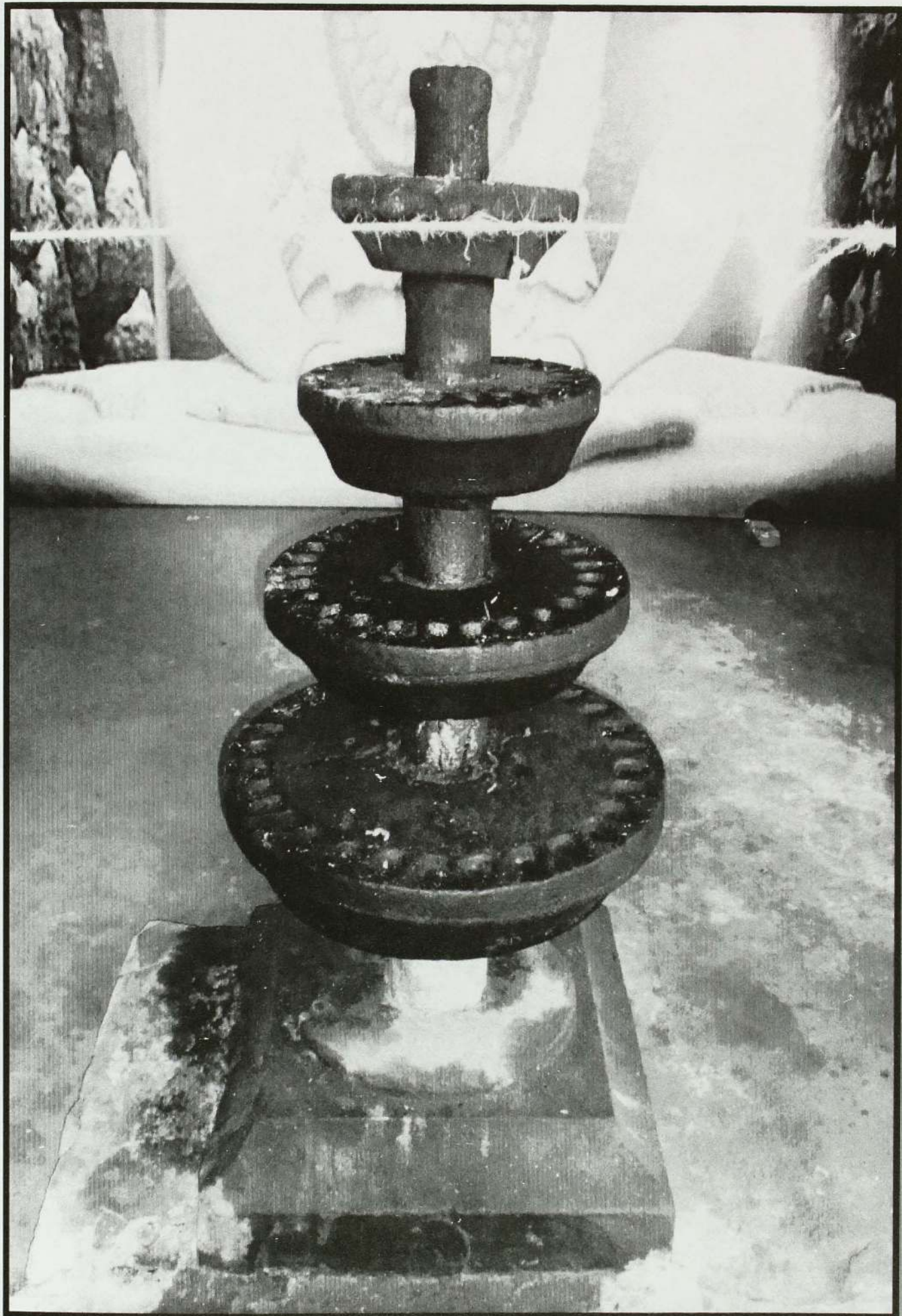
பண்டைய நாகலிங்கம்



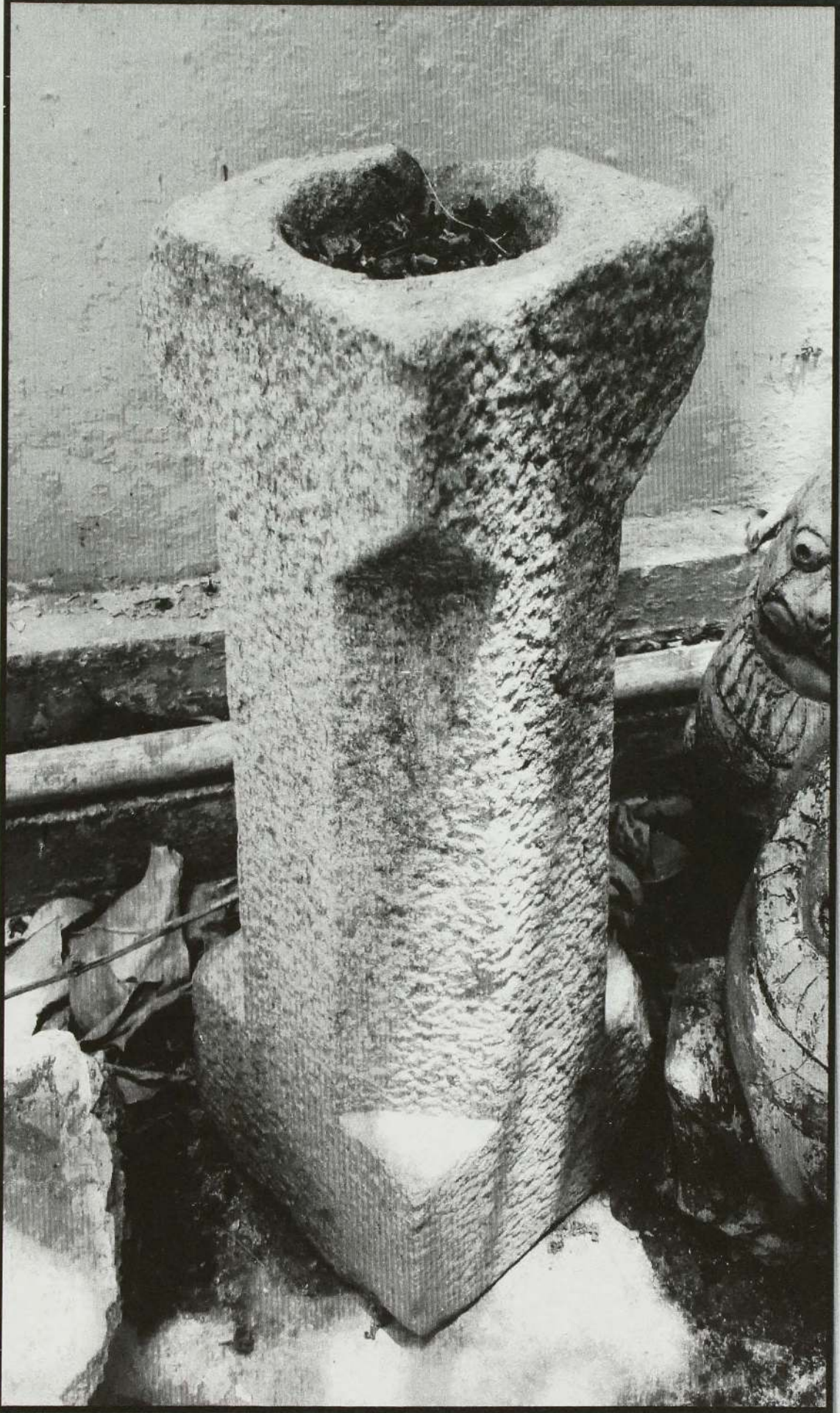
நாகதம்பிரான் சிலை



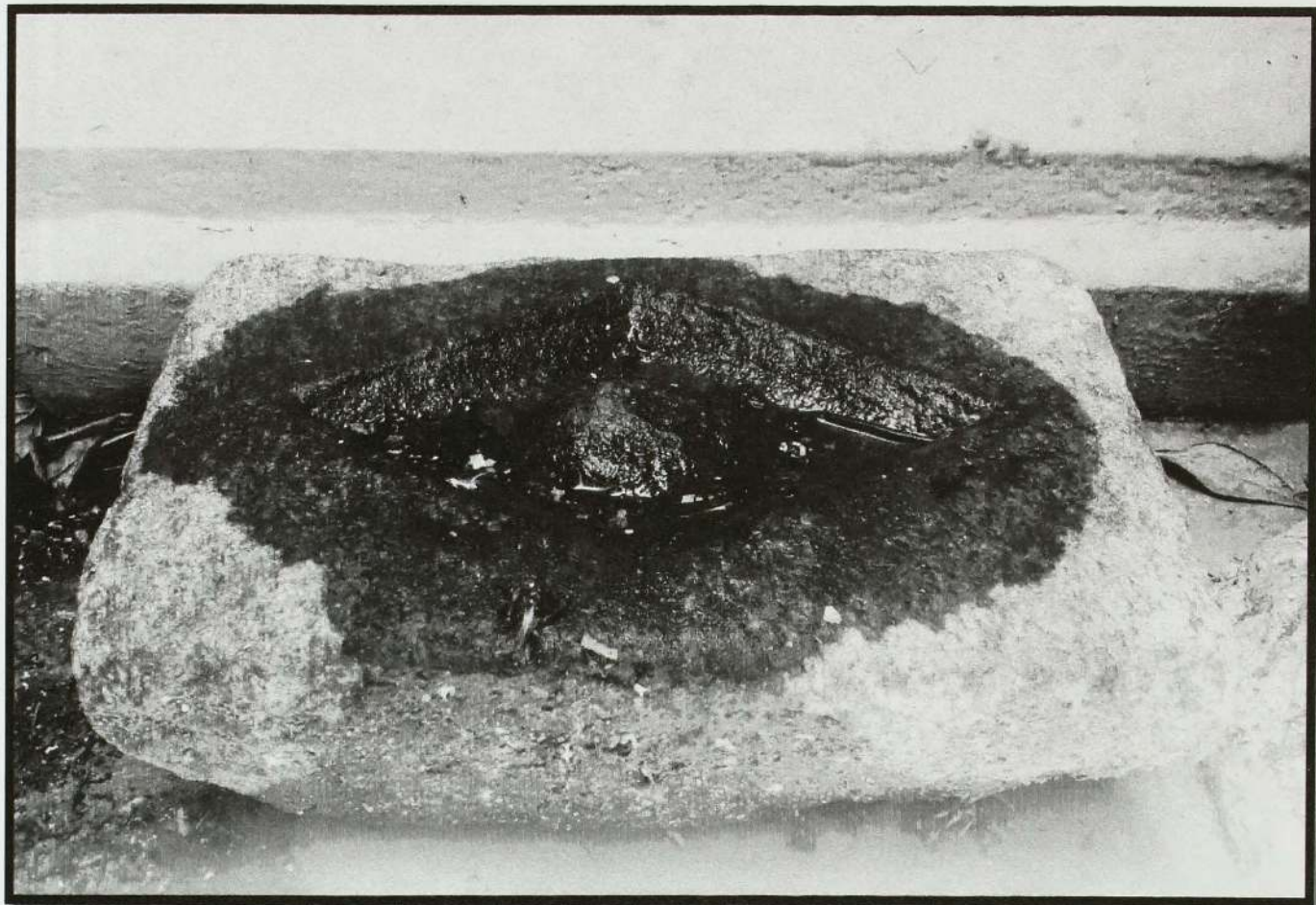
மிகவும் வித்தியாசமான வடிவமைப்பில் விநாயகர் சிலை



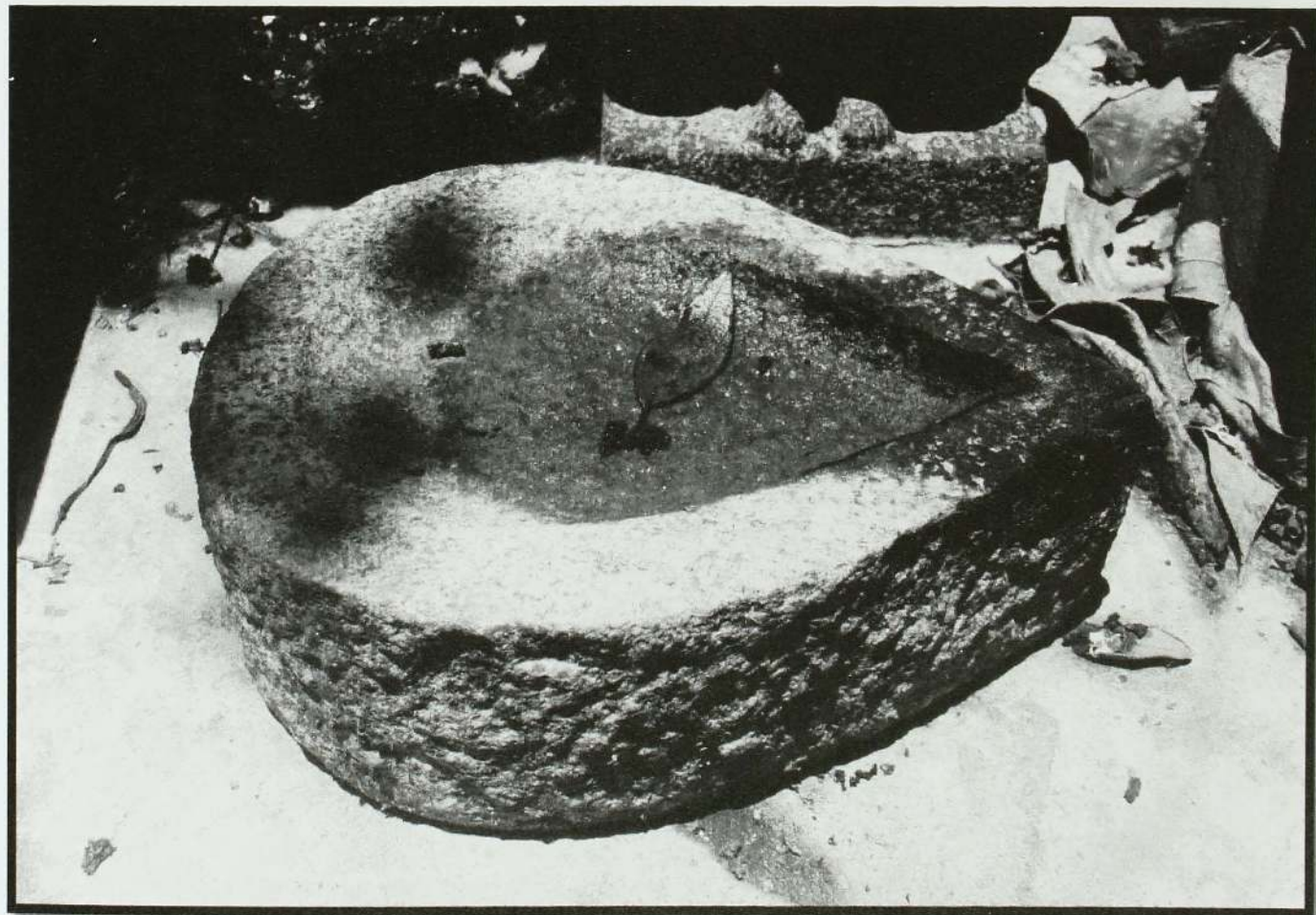
நான்கு அடுக்கு கல் விளக்கு



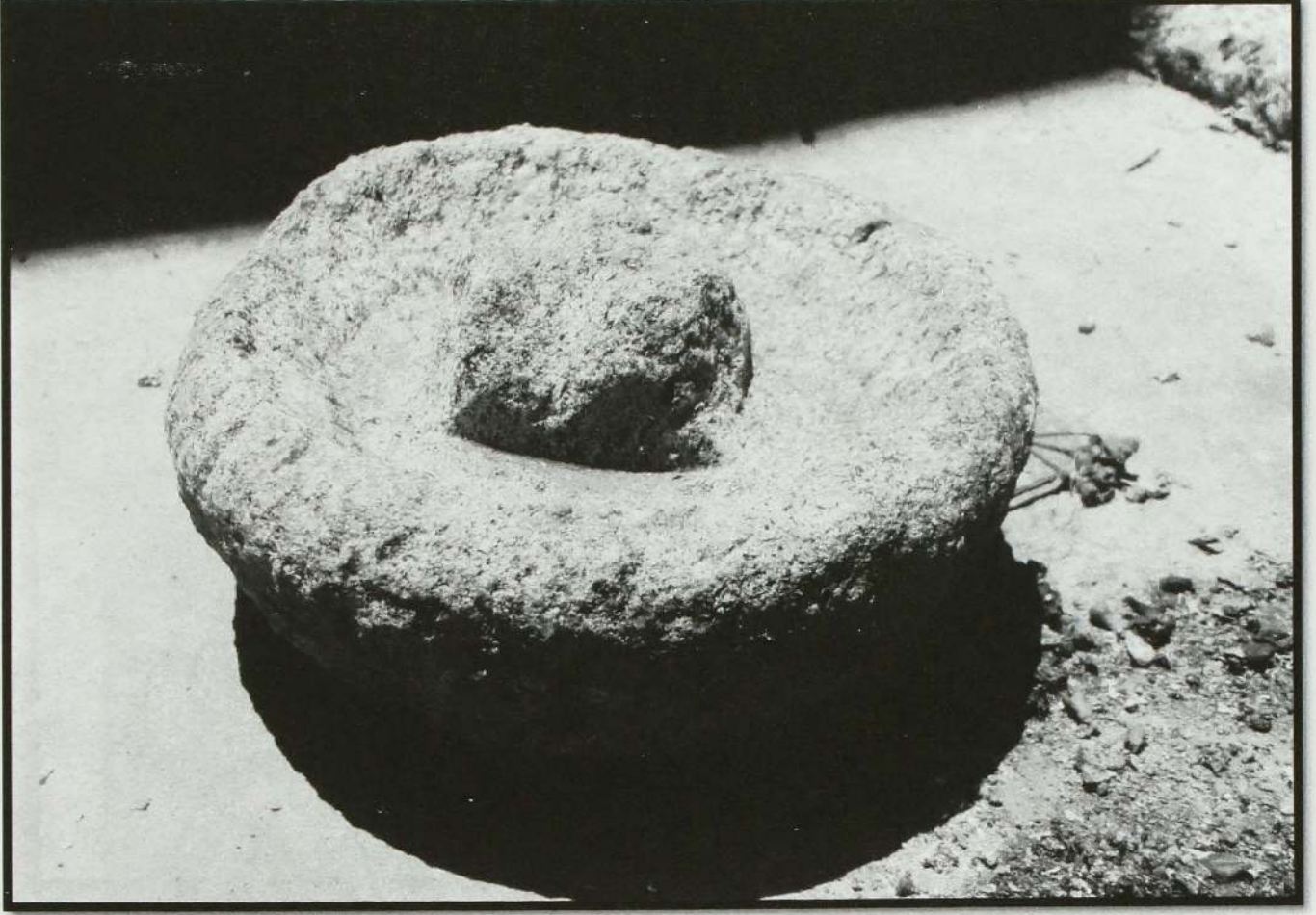
எட்டுப்பட்டை வடிவில் உள்ள கல் விளக்கு



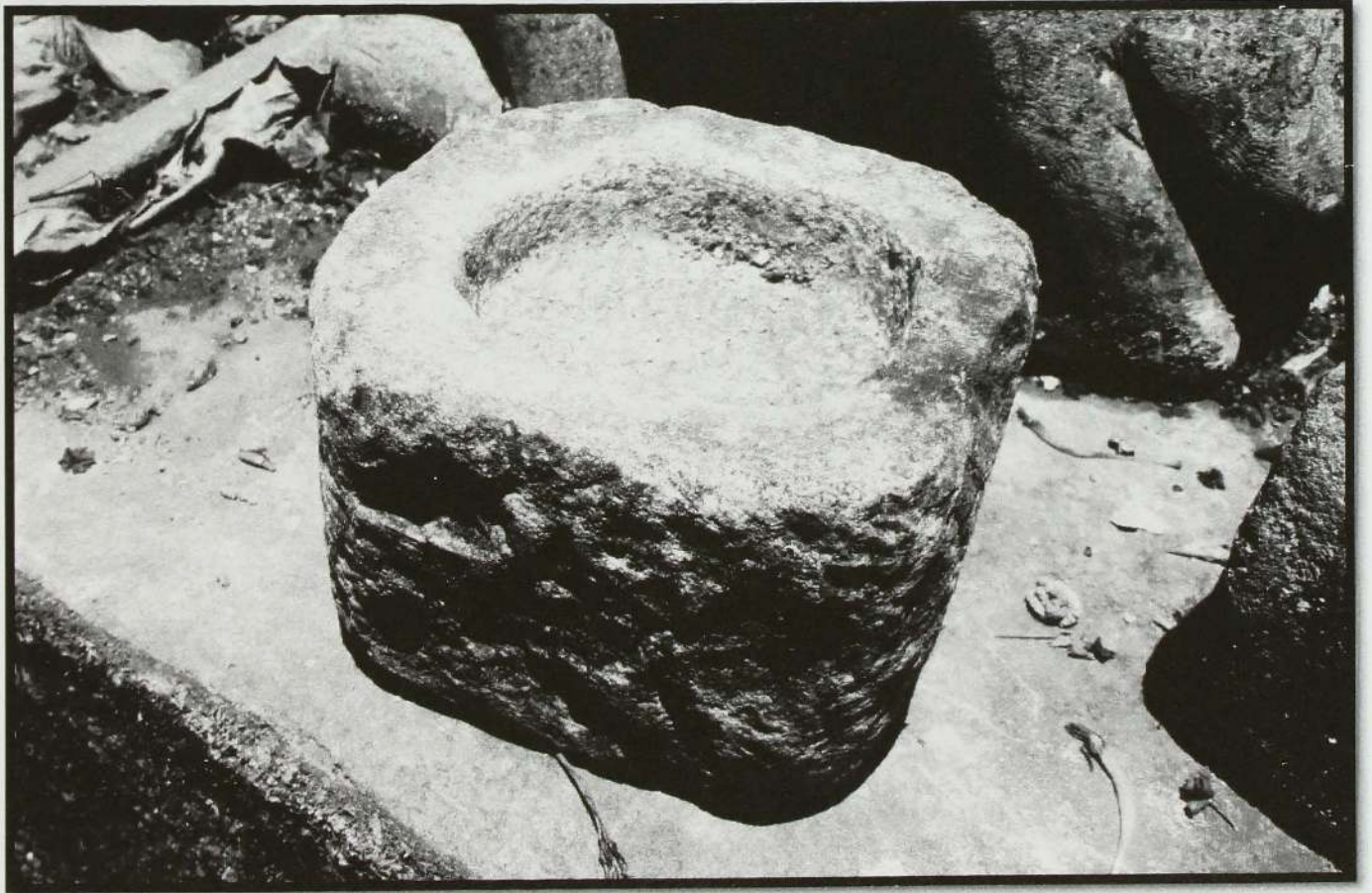
சாய்சதுர வடிவில் கல் விளக்கு



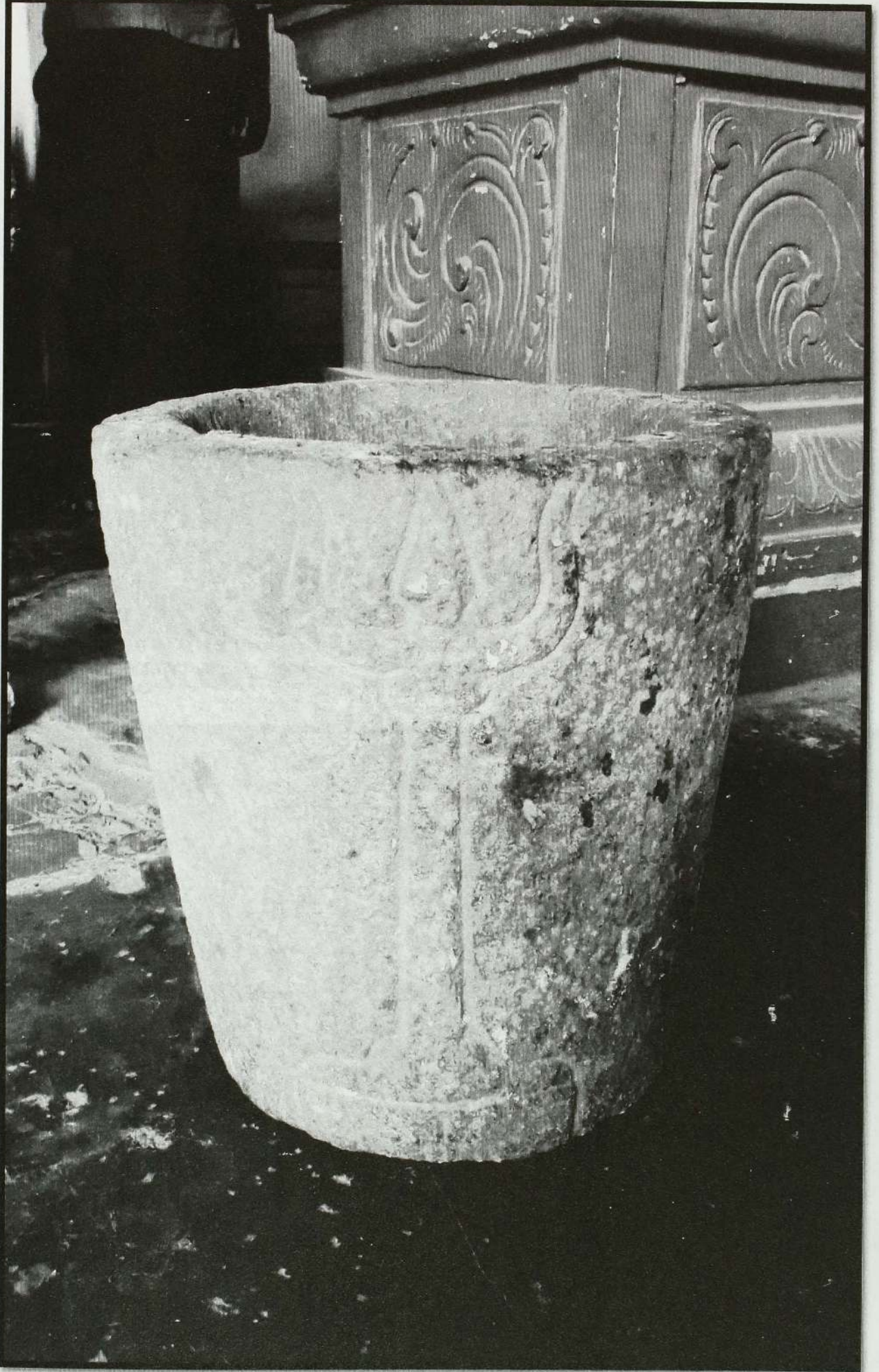
தாமரை இதழ் வடிவில் கல் விளக்கு



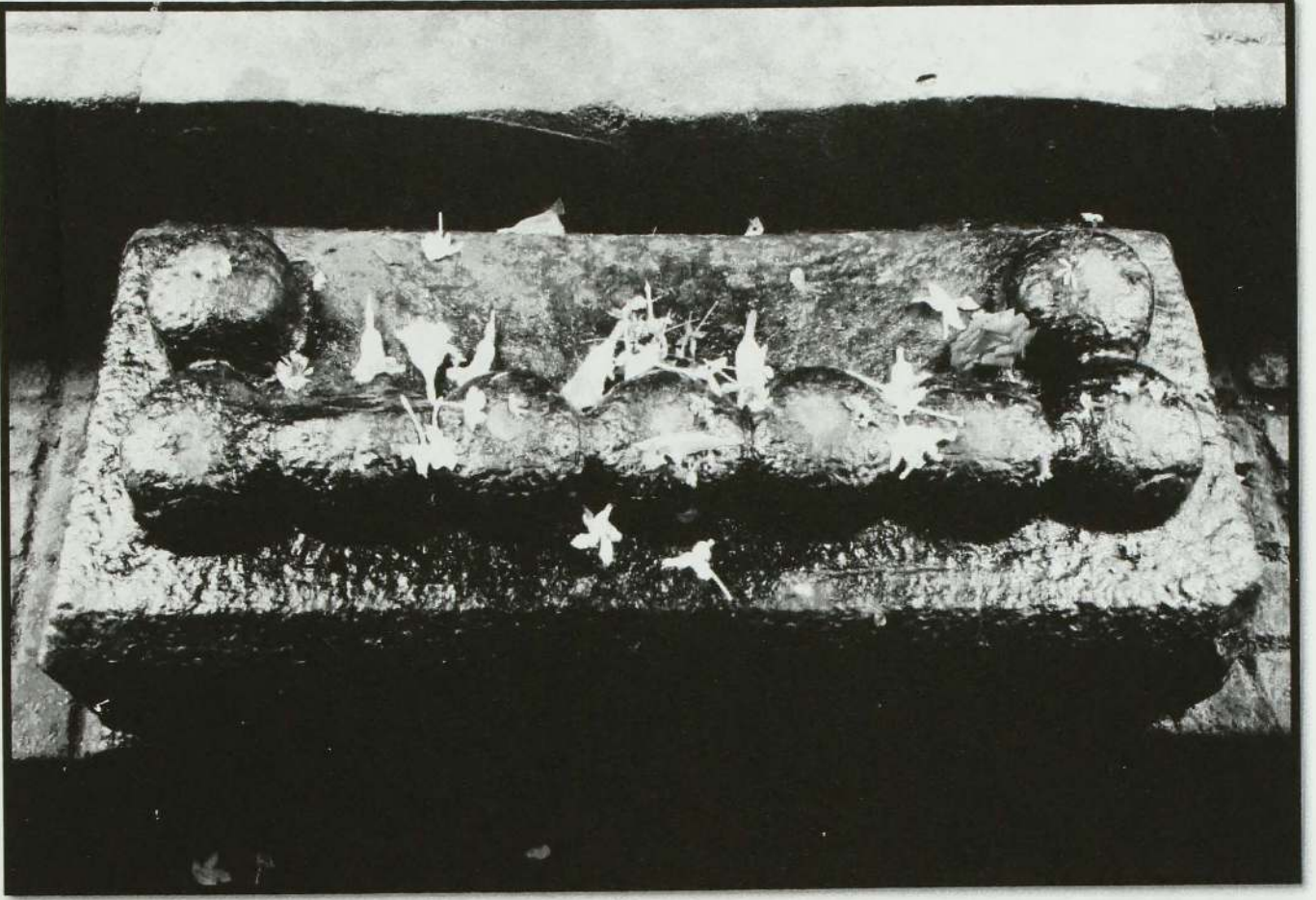
வட்ட வடிவின் நடுவில் லிங்கம் போன்ற புடைப்பு உள்ள கல் விளக்கு



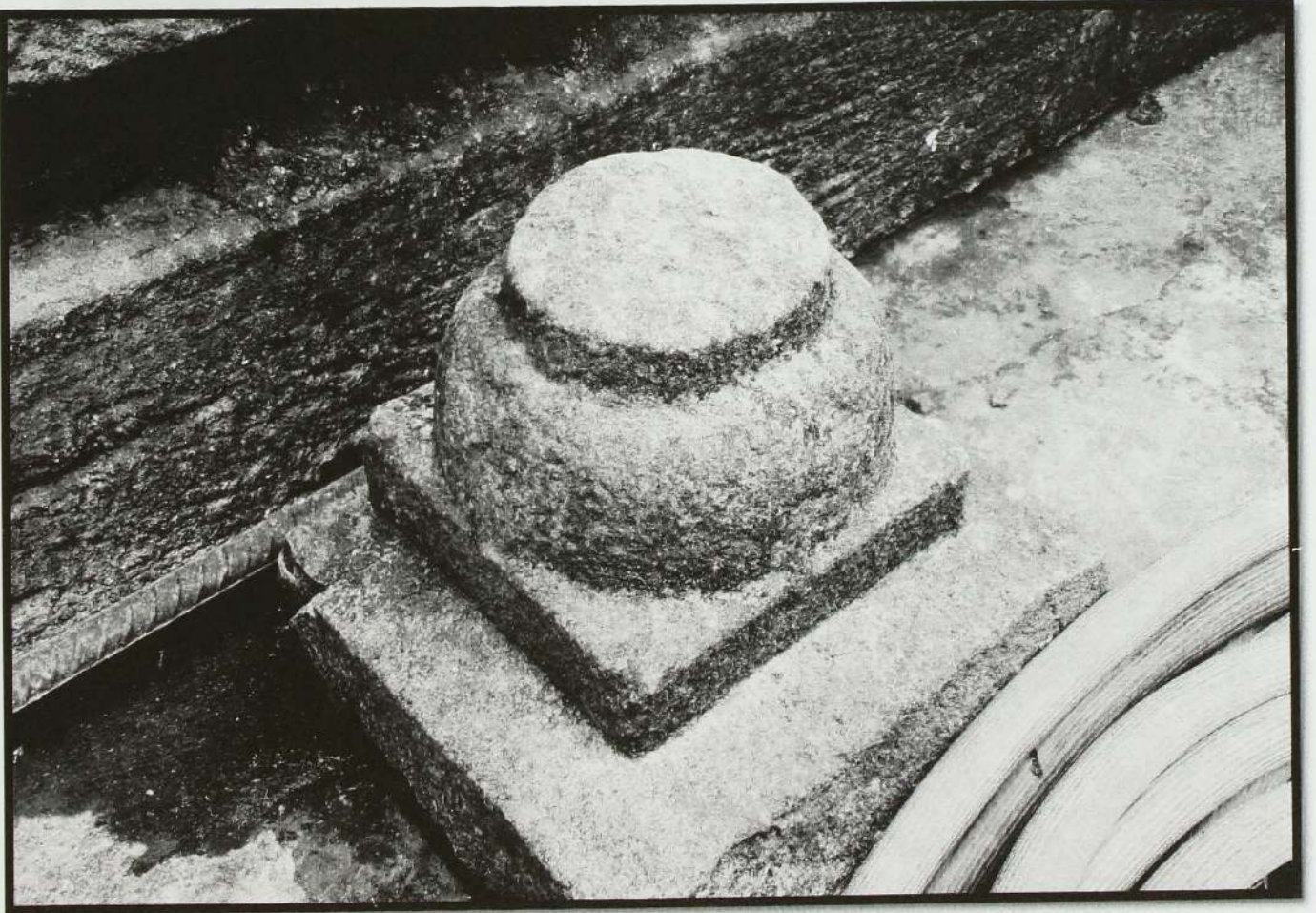
வட்ட வடிவமான கல் விளக்கு



திரிகூலம் பொறிக்கப்பட்ட கல் உரல்



அஷ்ட மாத்ரிகா தேவிகளைக் குறிக்கும் கல் உருண்டைகள்



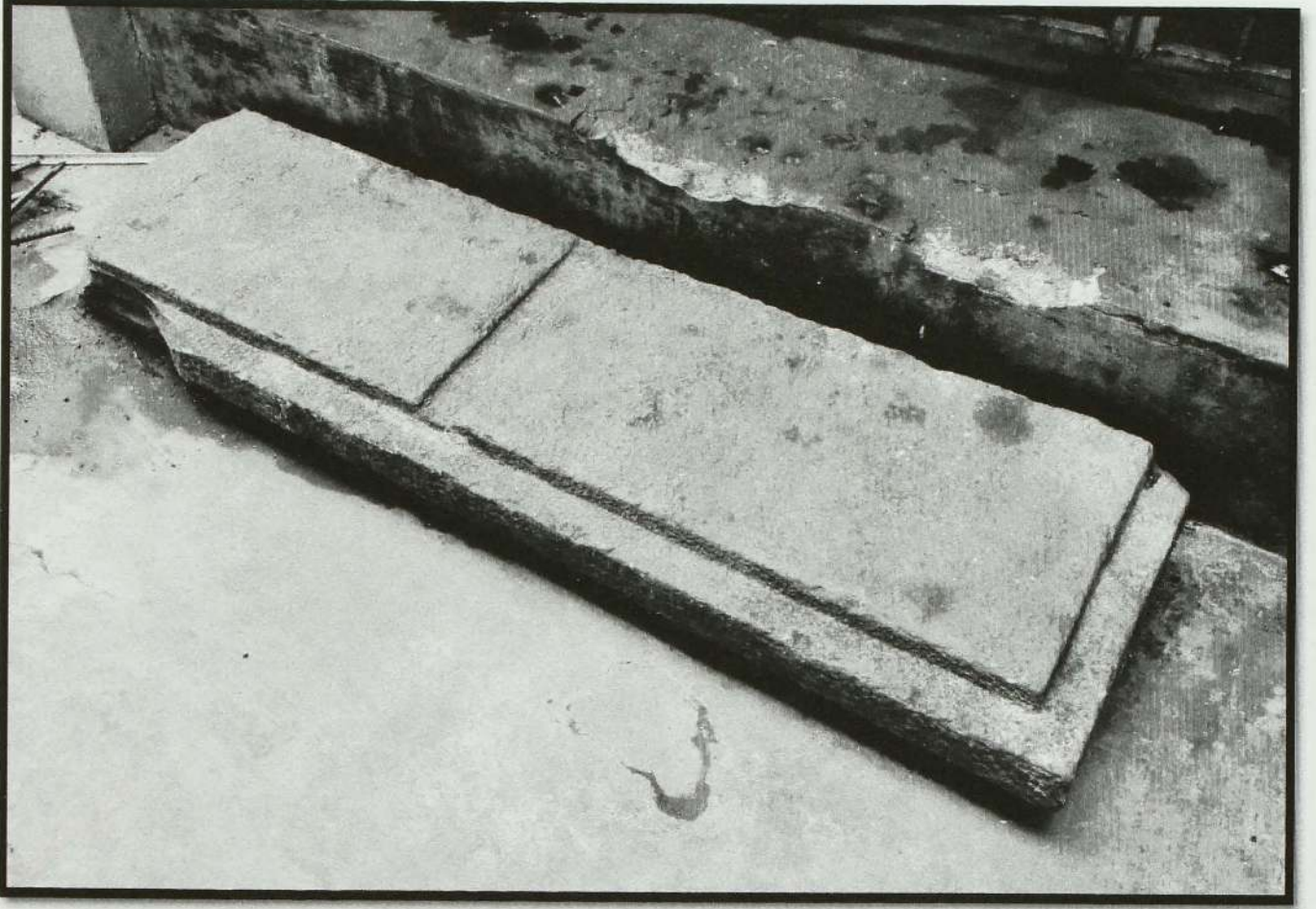
பண்டைய அட்டதிக்கு பாலக பலிபீடக் கல்



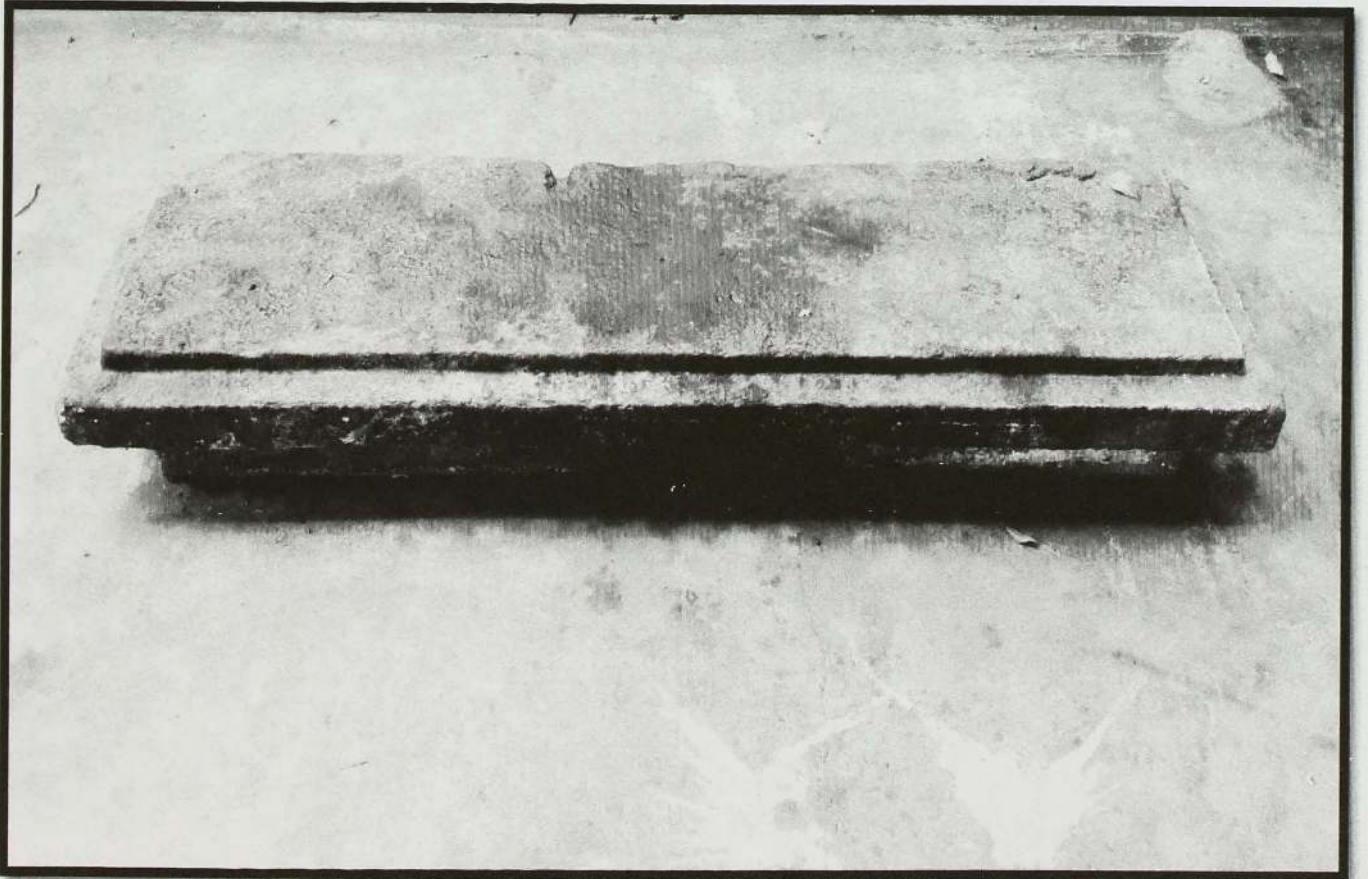
அண்மைக்காலத்தில் செதுக்கப்பட்ட பலிபீடங்கள்



மூன்று விளிம்புகள் செதுக்கப்பட்ட பீடக்கல்



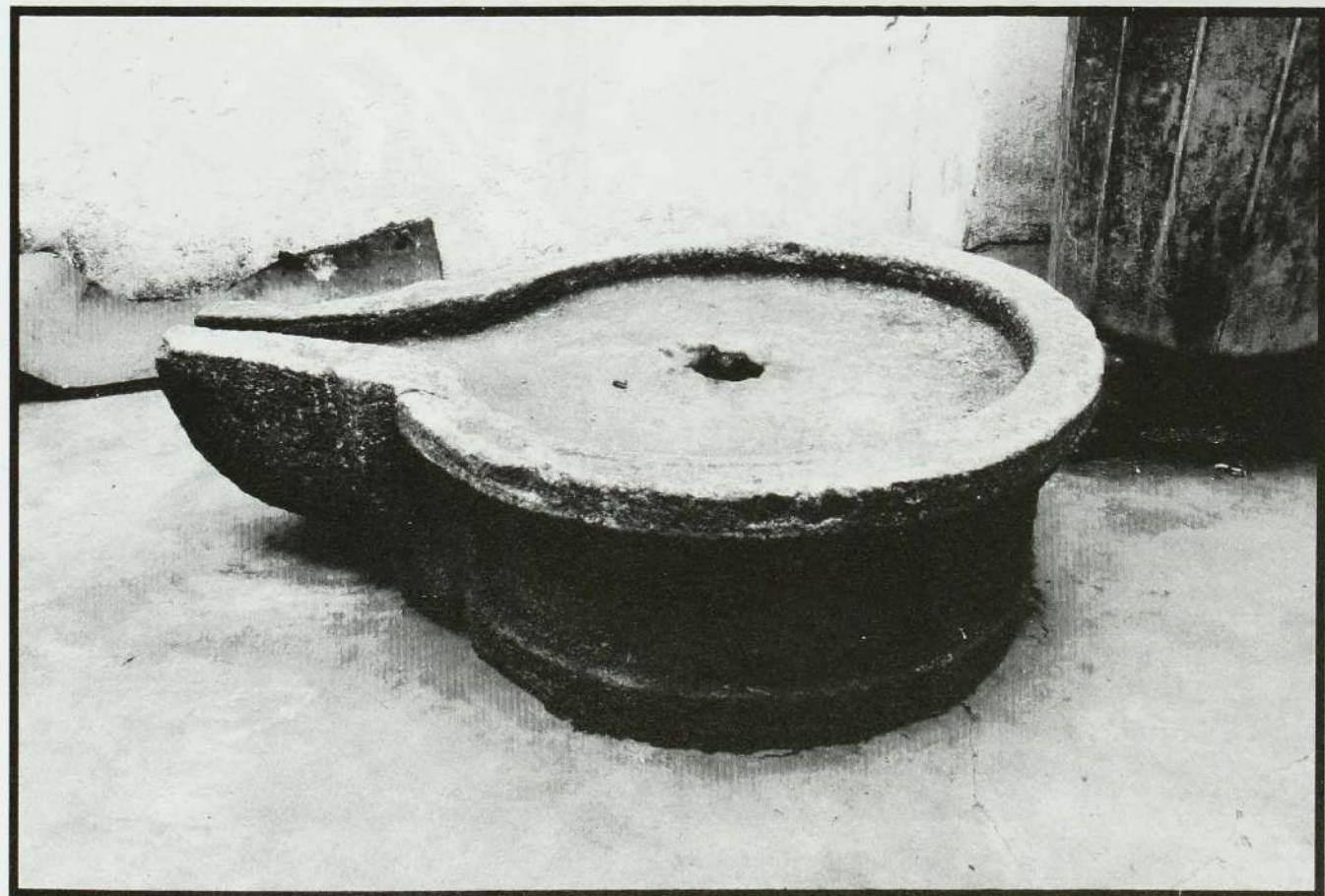
இரண்டு விளிம்புகள் செதுக்கப்பட்ட இரட்டை பீடக்கல்



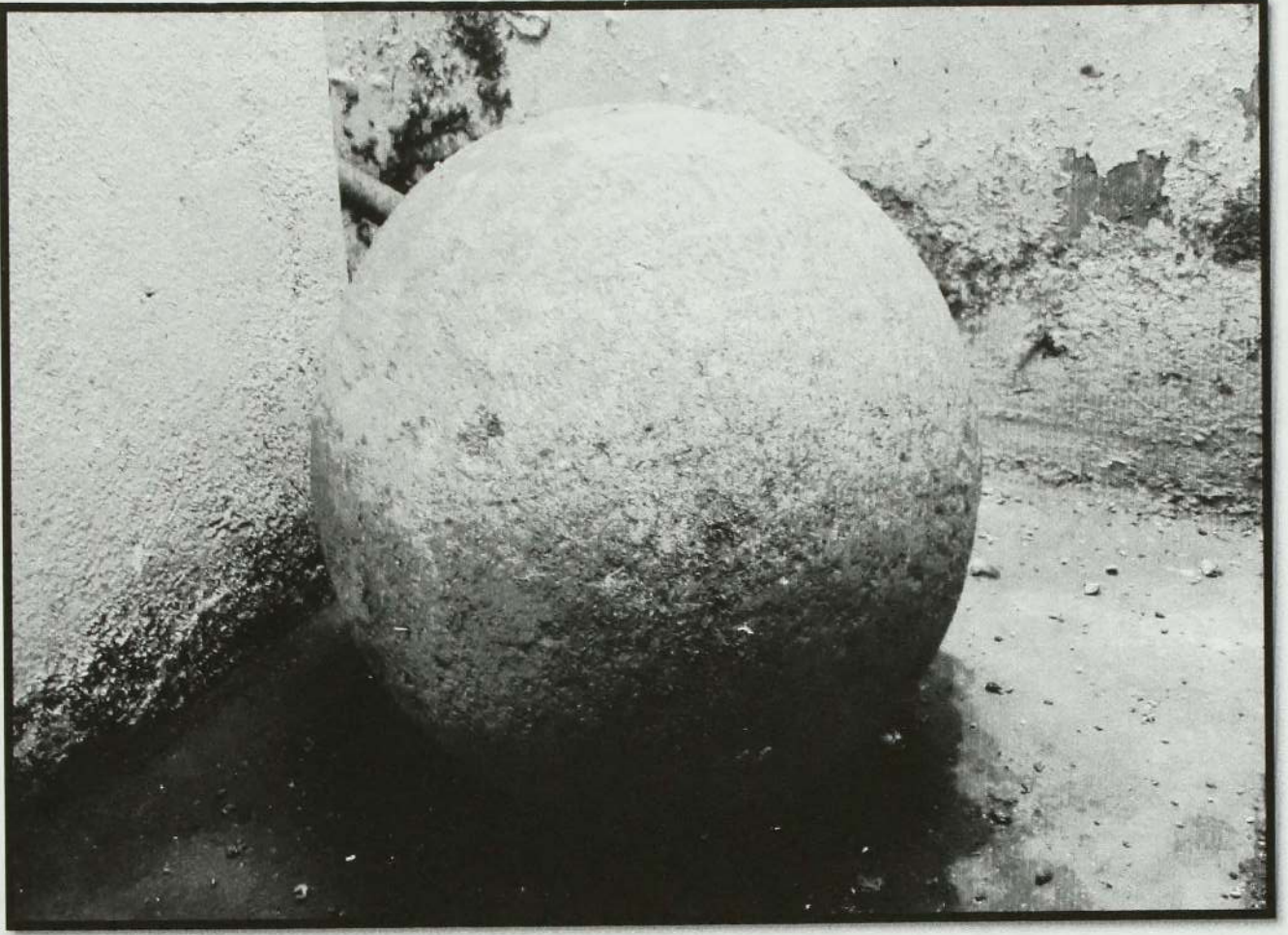
இரண்டு விளிம்புகள் செதுக்கப்பட்ட ஒற்றை பீடக்கல்



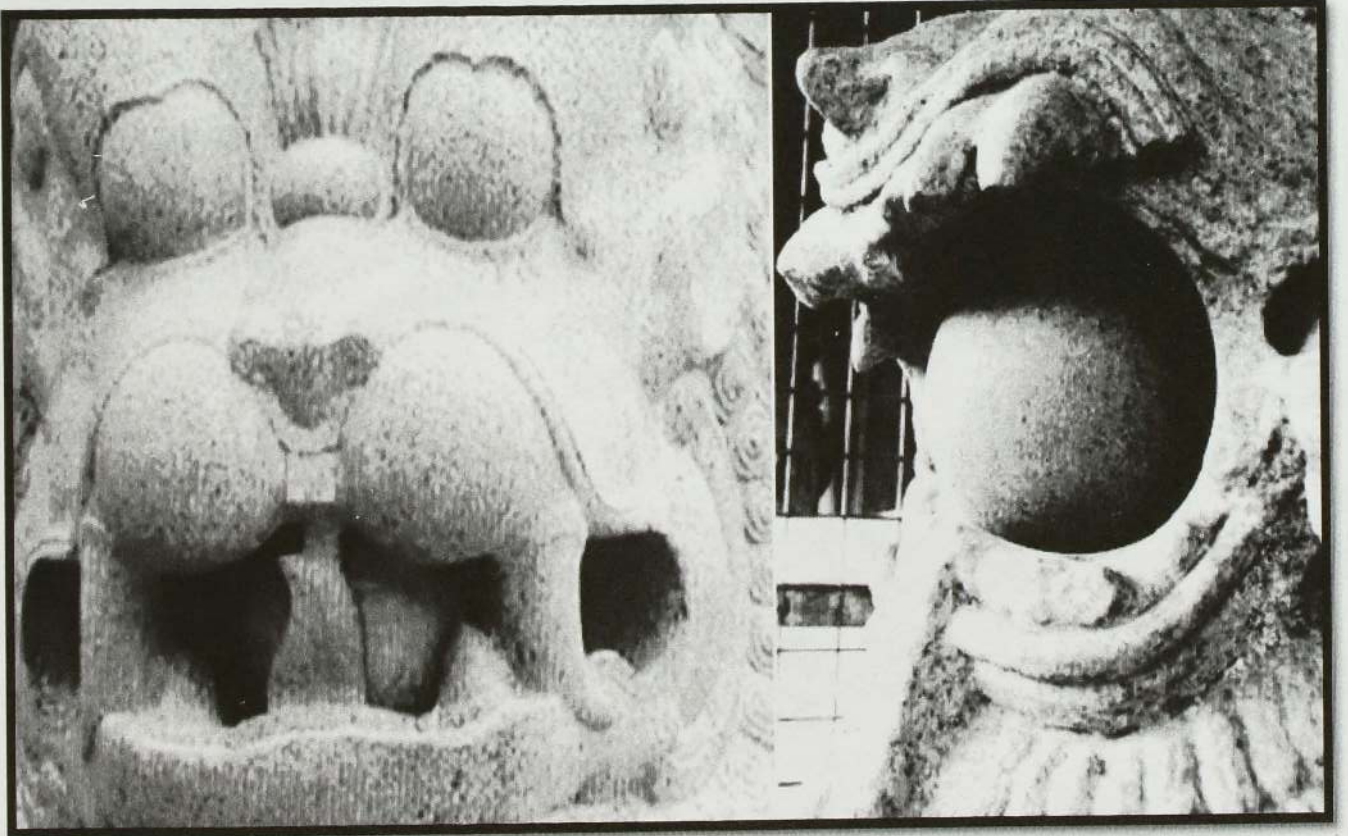
நீள்சதுர பீடக்கல்



தேங்காய் உரிக்கும் கல்



முன்னேஸ்வரத்தில் காணப்படும் உருண்டைக் கல்



தென்னிந்தியாவில் உள்ள கோயிலொன்றில் உள்ள யாளியின் வாய்க்குள் உருண்டைக் கல்



யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வைரவர் கோயிலில் உள்ள நாயின் வாய்க்குள்
உருண்டைக் கல்



ஆட்டுக்கல்



குழவி

குளத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதன விக்கிரகங்களும், சிவாலயச் சின்னங்களும்

ஆலயத்தின் கிழக்குப்பக்கத்தில் உள்ள முன்னேஸ்வரம் குளத்திலிருந்து நந்தியொன்றின் தலையும், சுப்பிரமணியரின் சிதைந்த சிலையும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. மதவெறியர்களான போர்த்துக்கேய சிப்பாய்களால் இவ்வாலயம் தகர்க்கப்பட்டபோது, ஆலயத்தில் இருந்த சிலைகளில் இவர்களின் கைகளில் கிடைத்த சிலைகளை உடைத்து குளத்தில் வீசி எறிந்திருப்பார்கள். அவ்வாறு உடைத்து வீசப்பட்ட சிலைகளின் பாகங்கள் அவ்வப்போது குளத்தில் இருந்து கிடைக்கப் பெற்றன. இவை அவ்வாறு வீசி எறியப்பட்ட சிலைகளே.

வெண்கலப் பொருட்கள்

குளத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட சில சிவாலயச் சின்னங்கள் தொல்பொருள் காட்சிச்சாலைகளில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை வெண்கல விளக்கின் பாகங்கள் இரண்டு, வெண்கல விளக்கில் இருந்த அன்னப் பறவையின் பாகங்கள் இரண்டு, கமண்டலம் போன்ற வெண்கலப் பாத்திரம், வெண்கல தாது கர்ப்பத்தின் மேற்பகுதி ஆகிய தொல்பொருள் சின்னங்களே.

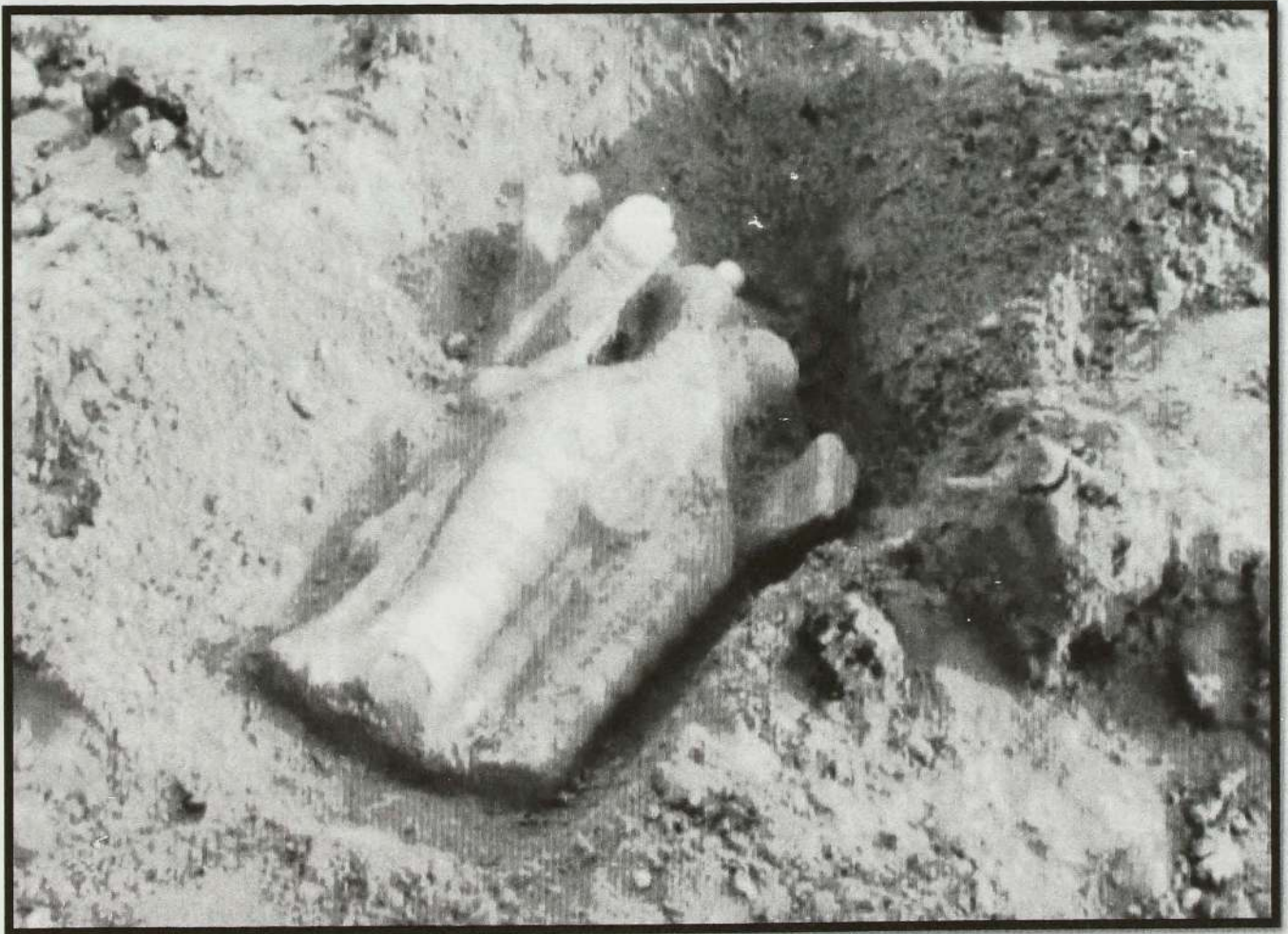
குளத்திலிருந்து அண்மையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட அம்மன் சிலை

கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 24 ஆம் திகதி ஆலயத்தின் முன்பக்கம் உள்ள முன்னேஸ்வரம் குளத்தை தூர்வாரும் வேலைகள் நடைபெற்ற போது குளத்திலிருந்து ஓர் அம்மன் சிலை வெளிப்பட்டது. அம்மன் சிலை வெளிப்பட்டதை அறிந்து அங்கு பொது மக்கள் பெருமளவில் கூடினர். இவ்விடயம் உடனே பொலிசாருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து அங்கு வந்த தொல்பொருள் திணைக்கள அதிகாரிகள் இவ்வம்மன் சிலையை மேலாய்வு செய்வதற்காக பண்டுவஸ் நுவர தொல்பொருள் காட்சிச்சாலைக்கு எடுத்துச் சென்றனர். இச்சிலை பொ.ஆ. 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது எனவும், இது துர்க்காதேவியின் சிலை எனவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். இச்சிலை கிடைத்தவுடன் குளத்தை தூர்வாரும் வேலைகள் நிறுத்தப் பட்டன. இவ்விடத்தில் மேலும் பல சிலைகள் மண்ணுள் புதைந்து கிடக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. அடுத்த நாள் இது பற்றிய செய்திகள் ஊடகங்களிலும் வெளியாயின.

இச்சிலை மூன்று துண்டுகளாக உடைக்கப்பட்டு குளத்தில் வீசப்பட்டுள்ளது. சுமார் ஐந்து அடி உயரமான இச்சிலையின் உடல் பகுதியும், கால் பகுதியும் கிடைக்கப்பெற்றன. இருப்பினும் சிலையின் தலைப்பகுதி கிடைக்கவில்லை. சிலையில் உள்ள நான்கு கைகளில் இரண்டு கைகள் உடைந்துள்ளன.

இடது பக்கத்தில் உள்ள முன்கையும், வலது பக்கத்தில் உள்ள பின் கையும் உடைக்கப்படவில்லை.

மிகவும் நேர்த்தியாகவும், மிக்க அழகாகவும் செதுக்கப்பட்டுள்ள இவ்வம்மன் சிலையின் கழுத்தில் ஓர் அணிகலன் காணப்படுகிறது. வலது பக்க தோளில் இருந்து இரண்டு மார்பகங்களையும் உடறுத்து இடது பக்க இடுப்பு வரை பூணூல் காணப்படுகிறது. இடுப்பில் அலங்காரங்களுடன் வடிவமைக்கப்பட்ட ஆடை செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அது கணுக்கால் வரை காணப்படுகிறது. ஆடையின் பின்பகுதி பாதம் வரை தொங்குகிறது. இச்சிலை அரைவட்ட வடிவமான பீடத்தில் நிற்பது போல செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிலை மனோன்மணி அம்மனின் சிலை என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. இவ்வம்மன் சிலை தற்போது பண்டுவஸ்நுவர தேசிய தொல்பொருள் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.



குளத்தின் அடியில் அம்மன் சிலையின் தோற்றம்



குளத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட அம்மன் சிலை



குளத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட அம்மன் சிலையின் கால்பகுதி

ஆலயத்தின் பின்பக்கத்தில் வெளி வீதியில் காணப்படும் தொல்பொருட் சின்னங்கள்

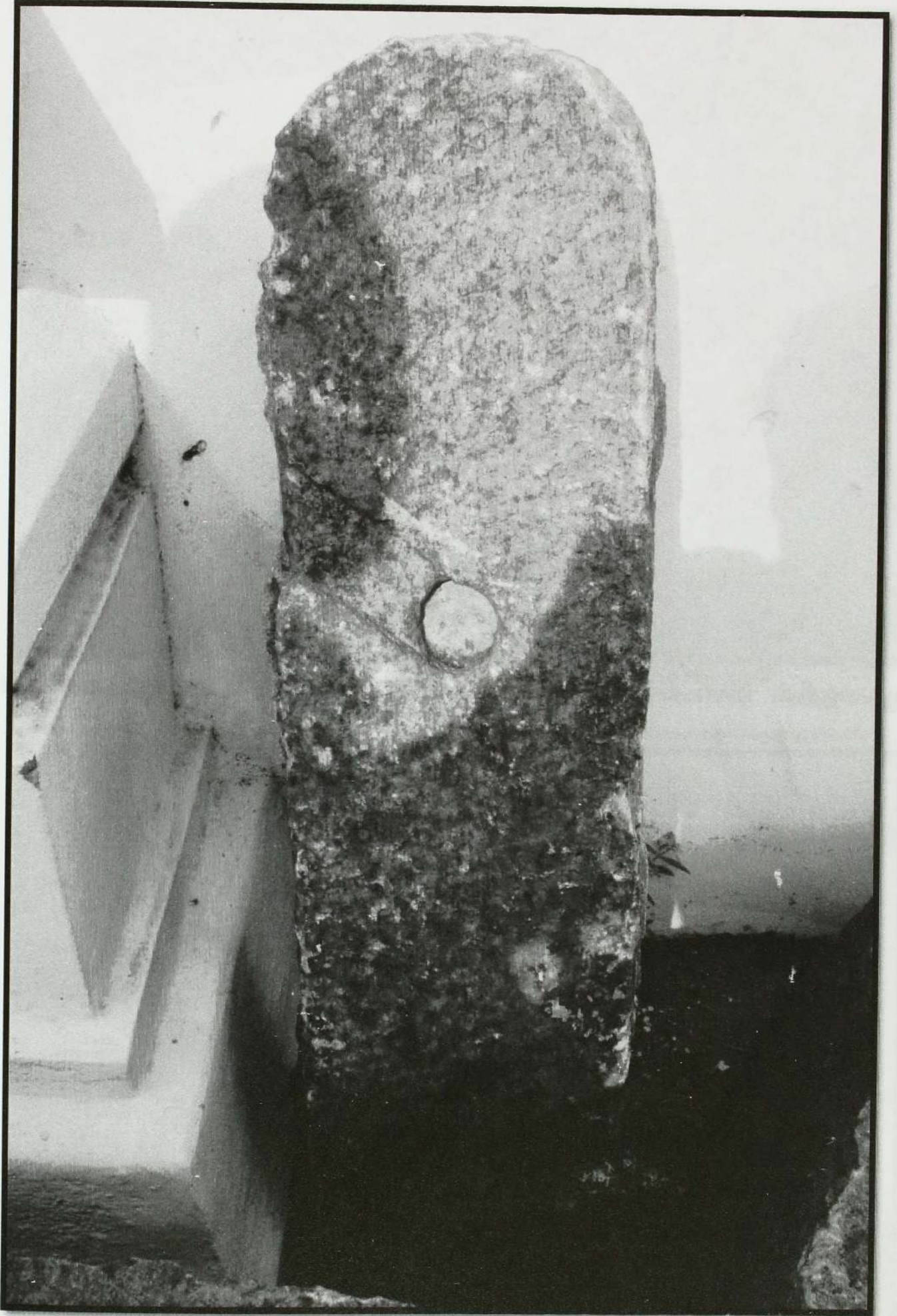
முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் வெளிவீதியில் பின்பக்கமாக ஆலயத்தின் மேற்கு வாசலில் பண்டைய ஆலயத்தின் தொல்பொருள் சின்னங்கள் பல பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. போர்த்துக்கேயரால் இடிக்கப்பட்ட ஆலயத்தின் கந்தூண்களின் பாகங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இவை அவ்வப்போது புனர்நிர்மாணப் பணிகளுக்காக நிலத்தைக் கிண்டிய போது கிடைக்கப் பெற்றவையாகும். இங்கு 35 கந்தூண்களின் உடைந்த பாகங்கள் உள்ளன. இவற்றிடையே சதுர வடிவில் உள்ள ஓர் ஆட்டுக்கல் மிக அபூர்வமான பொருளாகும்.

இவற்றைத் தவிர இலங்கையில் வேறெங்கும் காணக்கிடைக்காத அரிய பொக்கிஷம் ஒன்றும் இங்கு காணப்படுகிறது. இது கல்லினால் வடிவமைக்கப்பட்ட ஓர் பூட்டின் பாகம். உலோகங்களில் பூட்டுக்களை அமைப்பதற்கு முன்பு மரத்தினாலும், கல்லினாலும் பூட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. சாதாரணமான கதவுகளுக்கு மரத்தினாலும், பொக்கிஷங்கள் உள்ள அறையின் கதவுக்கு கல்லினாலும் பூட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டன.

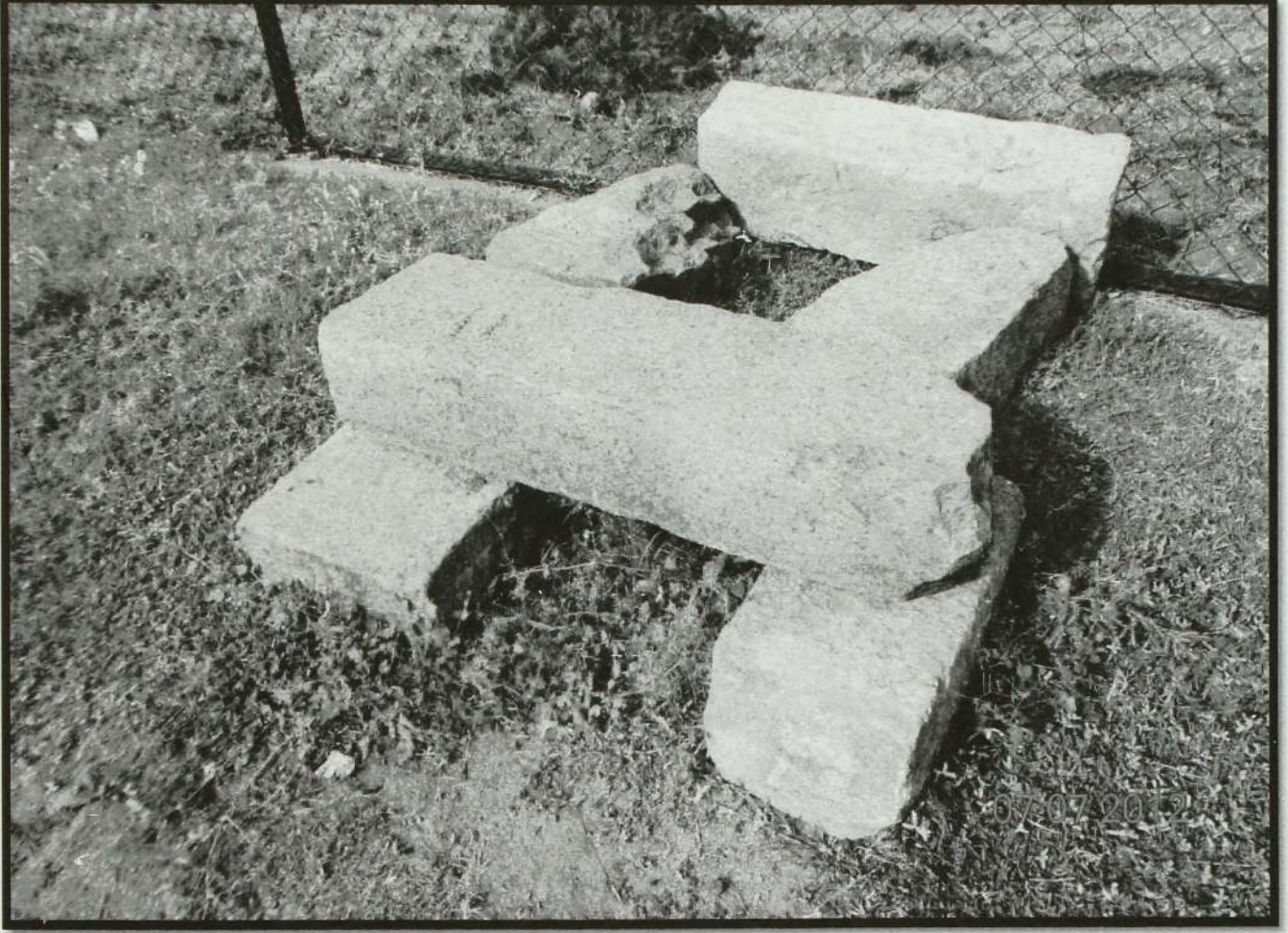
இதன்படி முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் கல்லினால் அமைக்கப்பட்ட பூட்டின் பாகம் காணப்படுவதால் இங்கு பொக்கிஷங்கள் பாதுகாக்கப்பட்ட ஓர் அறை இருந்திருக்கலாம் என யூதிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை இடித்தழித்த போது கனரக ஆயுதங்களைக் கொண்டு அப்பொக்கிஷ அறையை உடைத்து அதன் செல்வங்களை சூறையாடியிருக்கலாம்.



கல் தூணின் உடைந்த பாகம்



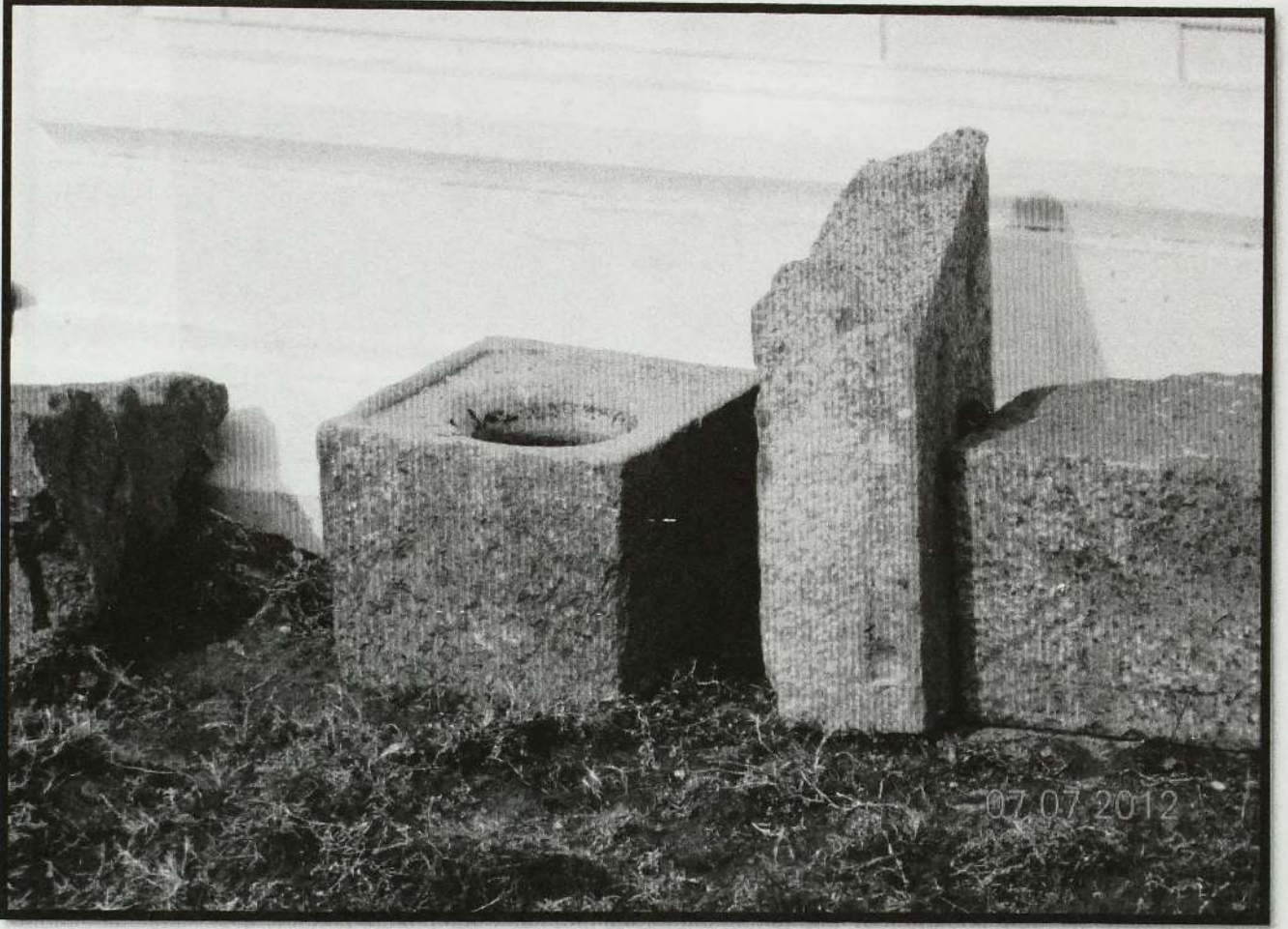
கல் பூட்டு



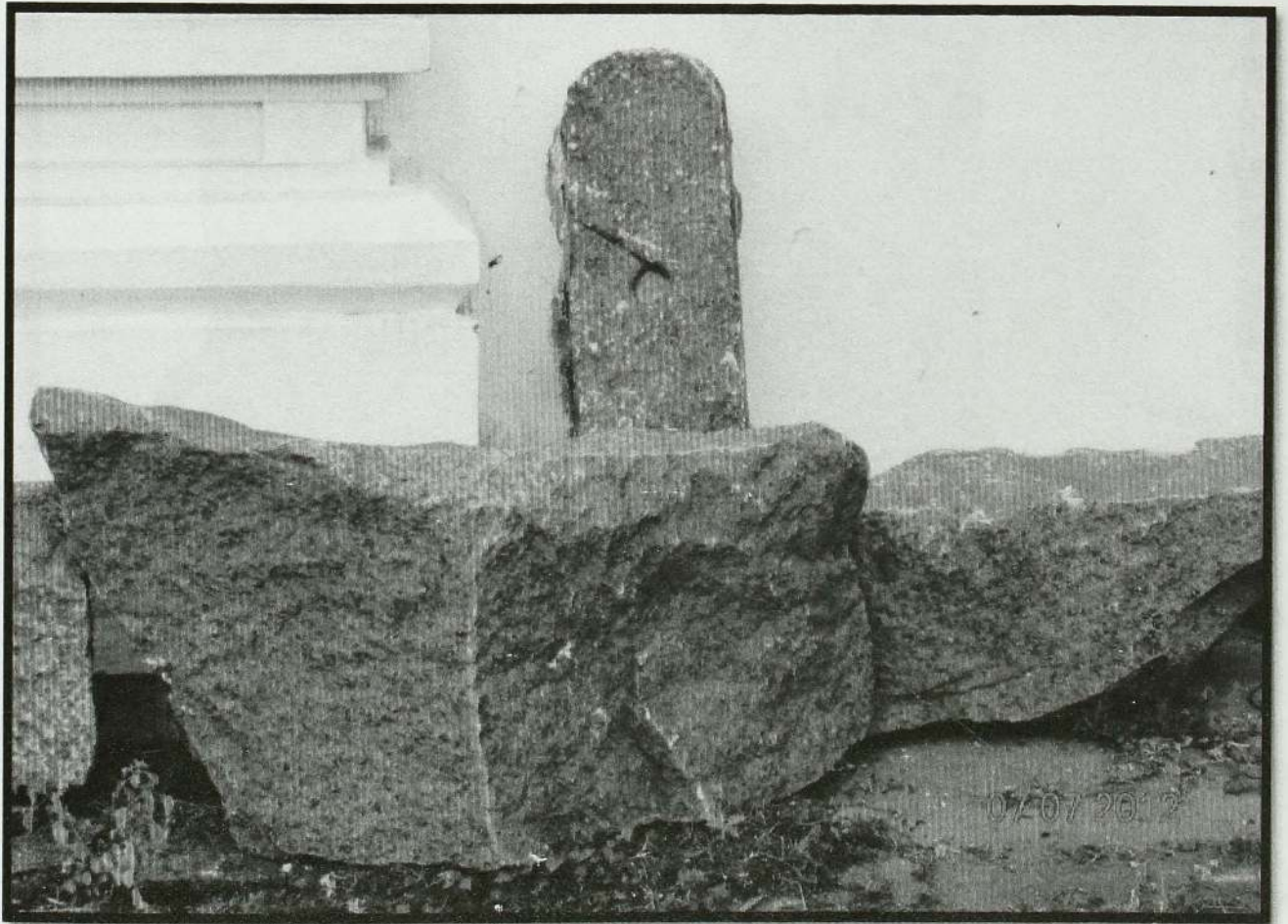
ஆலயத்தின் பின்பக்கத்தில் காணப்படும் தூண்களின் உடைந்த பாகங்கள்



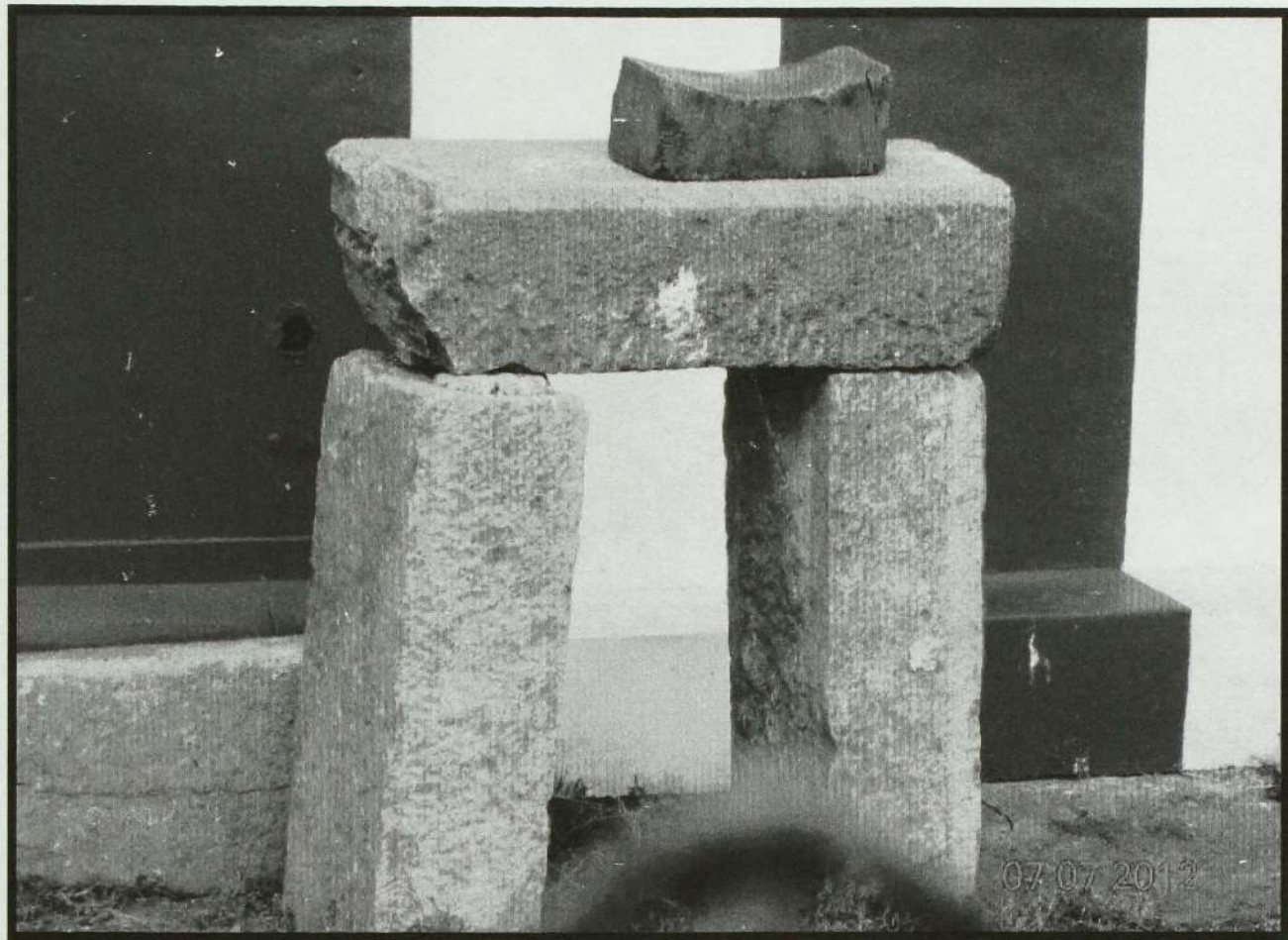
தூண்களின் உடைந்த பாகங்கள்



ஆட்டுக்கல்லும், தூண்களின் உடைந்த பாகங்களும்



தூண்களின் உடைந்த பாகங்கள்



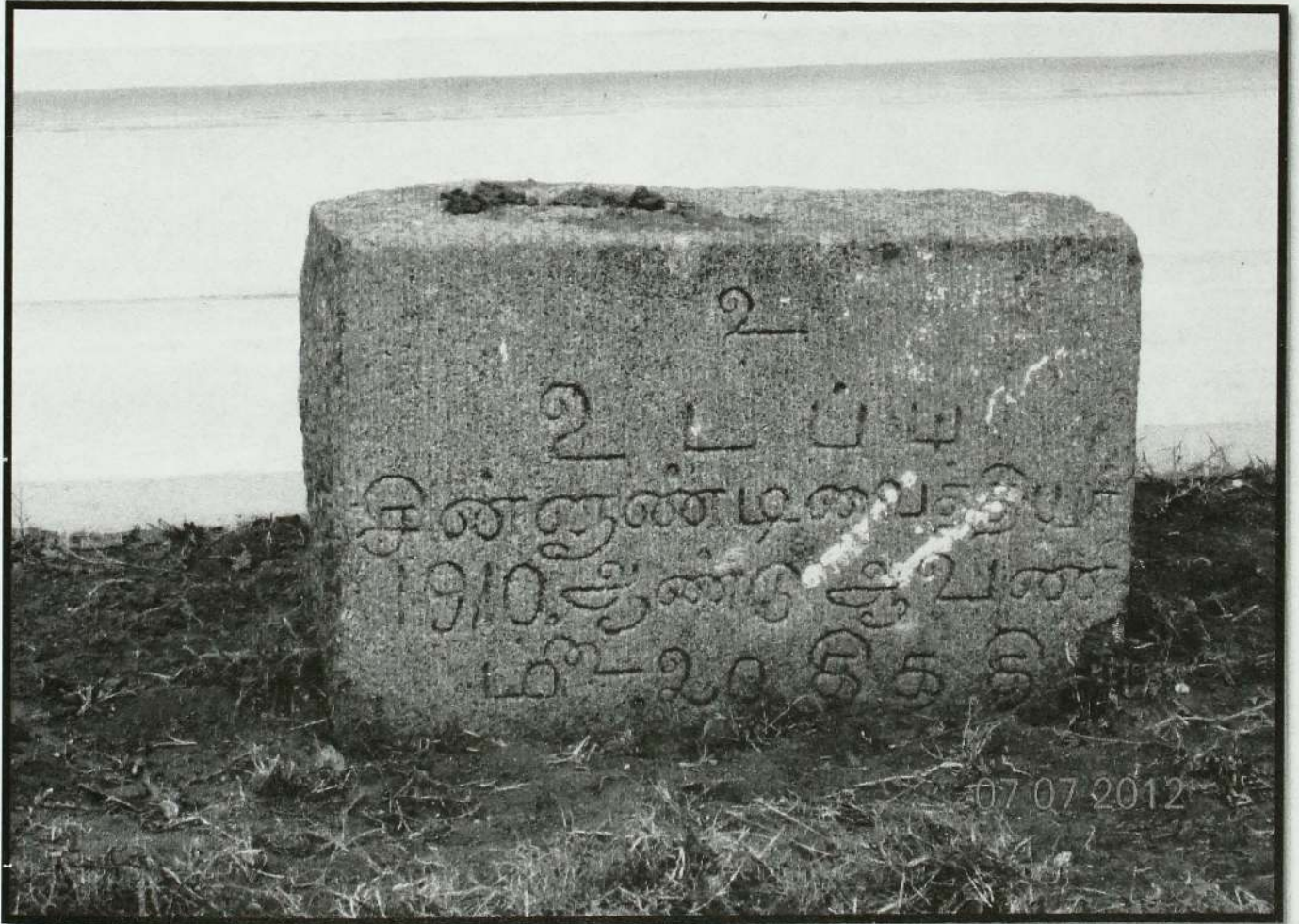
தூண்களின் உடைந்த பாகங்கள்



தூண்களின் உடைந்த பாகங்கள்

உடப்பு தொடர்புடைய பிற்காலக் கல்வெட்டு

ஆலயத்தின் பின்பக்கம் வெளி வீதியில் 100 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட ஓர் கல்வெட்டு காணப்படுகிறது. இதில் நான்கு வரிகளில் “உ உடப்பு சின்னாண்டி வைத்தியர் 1910 ஆண்டு ஆவணி மீ 20 திகதி” எனப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் முக்கிய விழாக்களில் உடப்பு மக்கள் கலந்து கொண்டமை தெரிய வருகிறது. 300 வருடங்களுக்கு மேலாக உடப்பு மக்களின் பங்களிப்பு முன்னேஸ்வரத்தில் இருந்ததாக முதியவர்கள் கூறுகின்றனர். பண்டைய காலம் முதல் உடப்பு மக்கள் குடும்பம் குடும்பமாக மாட்டு வண்டிகளைக் கட்டிக் கொண்டு, முன்னேஸ்வர ஆலயத்திற்கு வந்து தங்கியிருந்து திருவிழா முடிந்த பின்பு தமது கிராமத்திற்கு திரும்புவதாக முதியவர்கள் கூறுகின்றனர். இந்த நடைமுறை இன்றும் தொடர்ந்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.



உடப்பு தொடர்பான கல்வெட்டு

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் காணப்படும் மிகப் பண்டைய வரலாற்றுச் சின்னம்

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் முன்பாகக் காணப்படும் தல விருட்சமான அரச மரத்தின் கீழ் உள்ள வைரவர் கல் மிகப் புராதனமானது. ஆலயத்தின் தோற்றக் காலத்தின் போது இவ் வைரவர் கல் ஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. ஆலயத்தின் மிகப் புராதன தொல்பொருட் சின்னமே இவ்வைரவர் கல்லாகும். இக்கல்லில் திரிகூலம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லிலே தெய்வச்சிலைகளை வடிப்பதற்கு முன்பு தெய்வங்களைக் குறிக்கும் குறியீடுகளை கல்லிலே பொறித்து தெய்வங்களாக உருவகப்படுத்தி வழிபட்டனர். அவ்வாறு வழிபடப்பட்ட மிகத் தொன்மை வாய்ந்த கல்லே இந்த வைரவர் கல் எனக் கூறப்படுகிறது.

சுமார் 2500 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட தொன்மையைக் கொண்ட கரடுமுரடான சதுர வடிவுடைய இக்கல்லில் திரிகூலம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது போன்று திரிகூலம் பொறிக்கப்பட்ட கற்கள் சில இலங்கையின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் காணப்படுகின்றன. இவை சுமார் 2500 வருடங்களுக்கு முன்பே இப்பகுதியை ஆட்சி செய்த இந்துக்களான கதிர்காம சத்திரிய பாண்டியர்களால் பொறிக்கப்பட்டவையாகும். இதன்படி முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் காணப்படும் தொல்பொருட் சின்னங்களில் இவ்வைரவர் கல்லே காலத்தால் முற்பட்டதாகும்.

முன்னேஸ்வரத்தின் தலவிருட்சம்

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் பிரதானவாயிலின் முன்பக்கம் பெரிய விருட்சமாக ஓங்கி வளர்ந்து காணப்படும் அரச மரமே இவ்வாலயத்தின் தல விருட்சமாகும். இம்மரத்தின் கீழ் தான் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள வைரவர் கல் நடப்பட்டுள்ளது. மிகப் பழைமை வாய்ந்த நாக கற்சிலைகள் சில மரத்தைச் சுற்றி வைக்கப்பட்டுள்ளன. வைரவர் கல்லும், பிள்ளையார் சிலையொன்றும்,

20 க்கும் மேற்பட்ட நாகதம்பிரான் சிலைகளும் தல விருட்சத்தின் கீழ் வைத்து பூஜிக்கப்படுகின்றன. நாகதம்பிரான் சிலைகளில் பல அண்மைக் காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகும். நாகதோஷம் நீங்குவதற்கு நேர்த்தி வைக்கும் பக்தர்கள் தங்கள் நேர்த்திக்கடன் களை நிறைவு செய்யும் முகமாக நாகசிலைகளை முன்னேஸ்வரத்திற்குக் கொண்டுவந்து அதற்குரிய பூஜைகளை முடித்த பின் தல விருட்சத்தின் கீழ் அச்சிலைகளை வைத்து விட்டுச் செல்வார்கள். இவை அவ்வாறு வைக்கப்பட்ட நாக சிலைகளே.

தற்போது நாம் காணும் விருட்சம் சுமார் 500 ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்ததாகவும், இதன் மூலவிருட்சம் உள்ளே காணப்படுவதாகவும், அதைச் சுற்றியே புதிய விருட்சம் வளர்ந்திருப்பதாகவும் முதியோர்கள் கூறுகின்றனர். மூல விருட்சம் புதிதாக வளர்ந்திருக்கும் விழுதுகளால் மூடப்பட்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

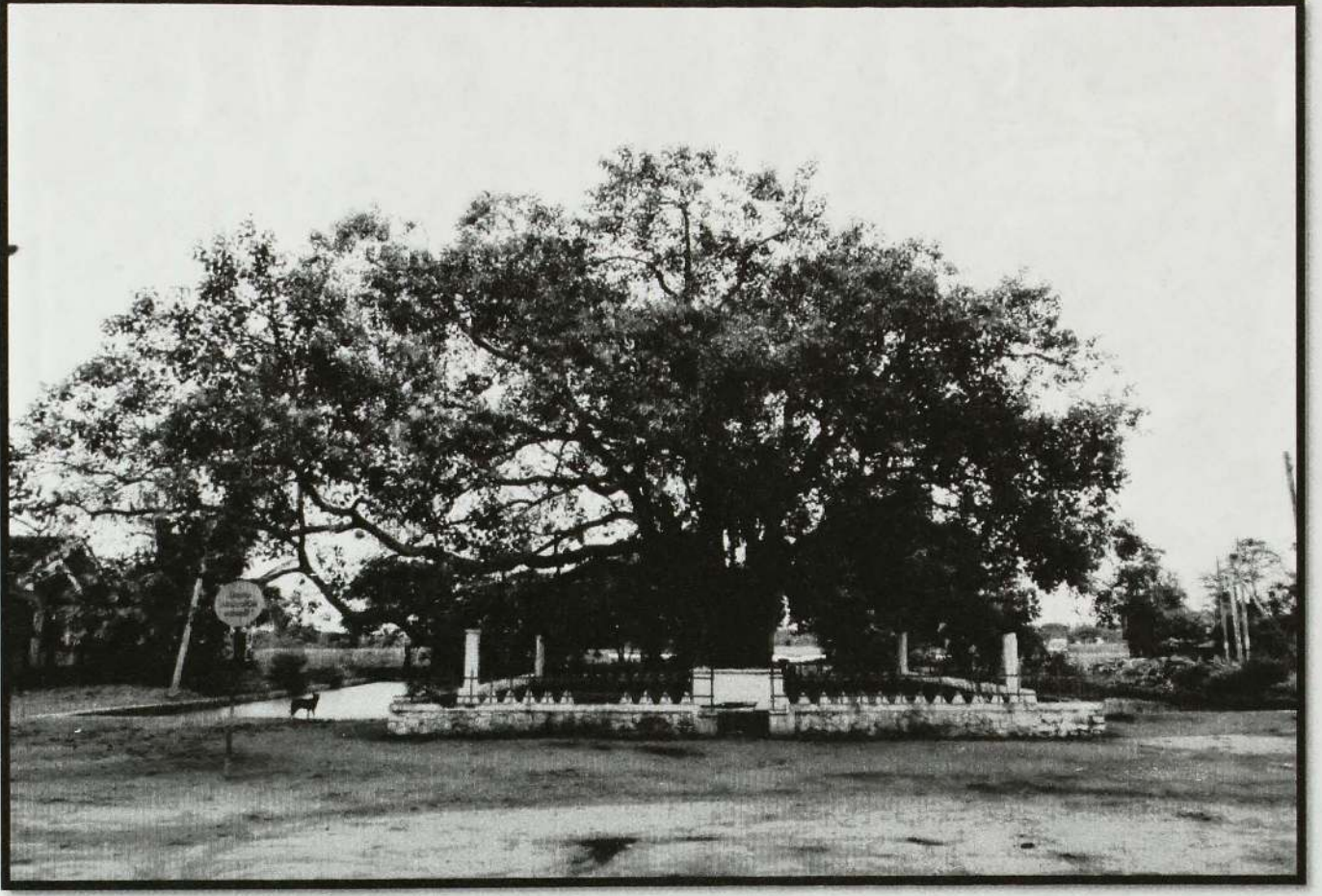


வைரவர் கல்லின் முழுமையான அண்மித்த தோற்றம்

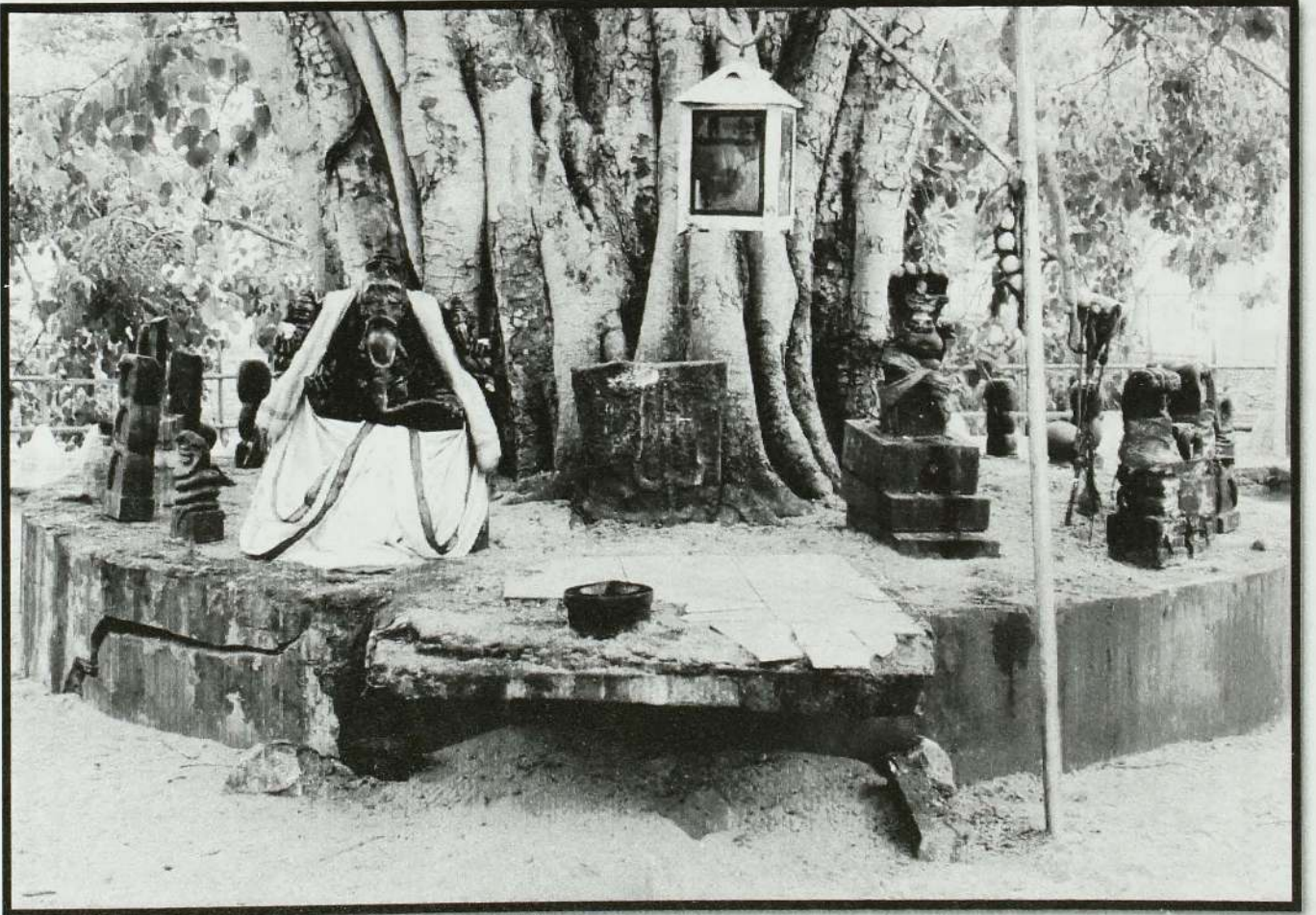


திரிகூலம் பொறிக்கப்பட்ட மிகப்புராதன வைரவர் கல்

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்



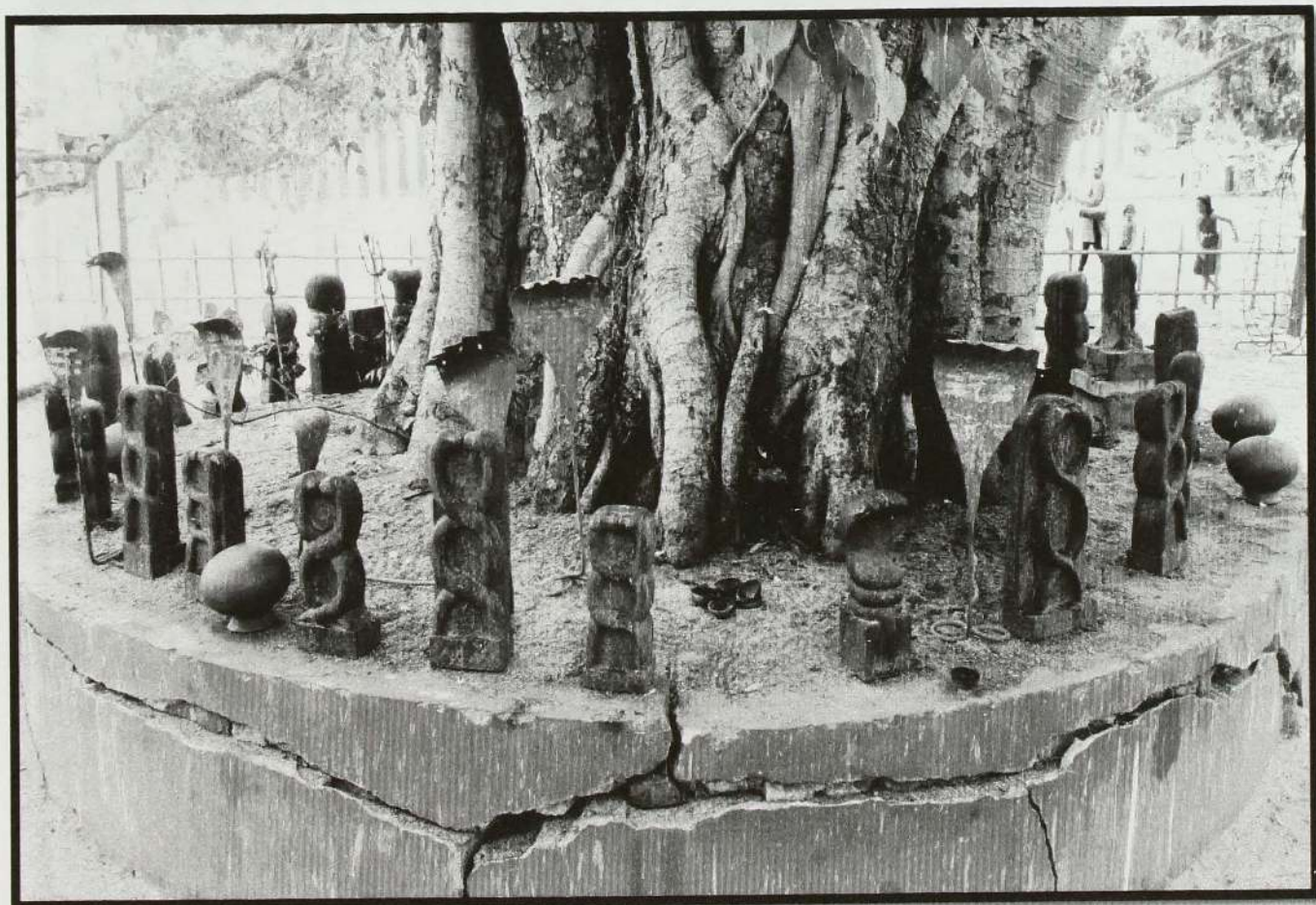
முன்னேஸ்வரத்தின் தலவிருட்சம்



தல விருட்சத்தின் கீழ் பிள்ளையார், வைரவர் கல், நாகதம்பிரான்



புராதன நாக சிலைகள்



தல விருட்சத்தை சுற்றி நாக சிலைகள்



பழமை வாய்ந்த ஓர் நாகதம்பிரான் சிலை

முன்னேஸ்வரத்தில் சிவதீர்த்தம் என்றழைக்கப்படும் தீர்த்தக் கேணி

முன்னேஸ்வரத்தின் முன்பக்கமாகக் காணப்படும் தலவிருட்சத்தின் பின்பக்கம் சிவ தீர்த்தம் என அழைக்கப்படும் தீர்த்தக் கேணி காணப்படுகிறது. முன்னேஸ்வர ஆலயத்தைச் சுற்றி மொத்தமாக ஏழு தீர்த்தங்கள் பண்டைய காலத்தில் இருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. இவை வியாச முனிவர் முன்னேஸ்வரப் பெருமானை தரிசித்த காலத்தில் இருந்ததாக முன்னேஸ்வர மான்மியம் கூறுகிறது. இவை முன்னேஸ்வர சந்நிதானத்திலிருக்கும் சிவ தீர்த்தம், தென்கிழக்கிலிருக்கும் விநாயக தீர்த்தம், தெற்கிலிருக்கும் துவஸ்ட தீர்த்தம், தென்மேற்கிலிருக்கும் வைரவ தீர்த்தம், மேற்கிலிருக்கும் ஷீரகுண்ட தீர்த்தம், வடமேற்கிலிருக்கும் விஷ்ணு தீர்த்தம், வடக்கிலிருக்கும் துர்க்கா தீர்த்தம் ஆகியவையாகும். இவற்றில் பிரதானமானது கிழக்குத் திசையில் இன்று நாம் காணும் சிவ தீர்த்தமாகும். வியாச முனிவருக்கு முன்பு இராமர் காலத்தில் இரண்டு தீர்த்தங்கள் இருந்தது பற்றி முன்னேஸ்வர மான்மியம் கூறுகிறது. இவை சிவதீர்த்தம், சித்தாமிர்த தீர்த்தம் என்பவையாகும். சிவதீர்த்தத்தின் மகிமை பற்றி மான்மியம் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறது. சந்நிதானத்தில் விளங்குவதும் பரமார்த்தத்தைக் கொடுப்பதும், பாவத்தைக் கெடுப்பதும், தீமையைத் தடுப்பதுமாகிய சிவதீர்த்தம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இராம பிரான் சீதாதேவியுடன் இத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து முன்னை நாதேஸ்வரரையும், வடிவாம்பிகை அம்மையையும் பூஜித்து வழிபட்டதாக முன்னேஸ்வர மான்மியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இராமர், வியாசர் காலத்தின் பின்பு குளக்கோட்டு மன்னன் காலத்திலும் சிவ தீர்த்தம், சித்தாமிர்த தீர்த்தம் ஆகிய இரு தீர்த்தங்கள் இருந்தது பற்றிக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன. குளக்கோட்டு மன்னன் இவ்விரு தீர்த்தங்களில் இருந்த பாசி முதலியவற்றை அகற்றி படித்துறையை அமைத்தான் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன்படி குளக்கோட்டு மன்னன் காலமான பொ.ஆ. 13ஆம்

நூற்றாண்டில் சிவ தீர்த்தக் கேணியின் படித்துறை கற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை தெரியவருகிறது. பின்பு கோட்டை மன்னர்களாலும் கண்டி மன்னர்களாலும் இத்தீர்த்தக்கேணி திருத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தீர்த்தக்கேணியின் புராதன படிக்கற்கள்

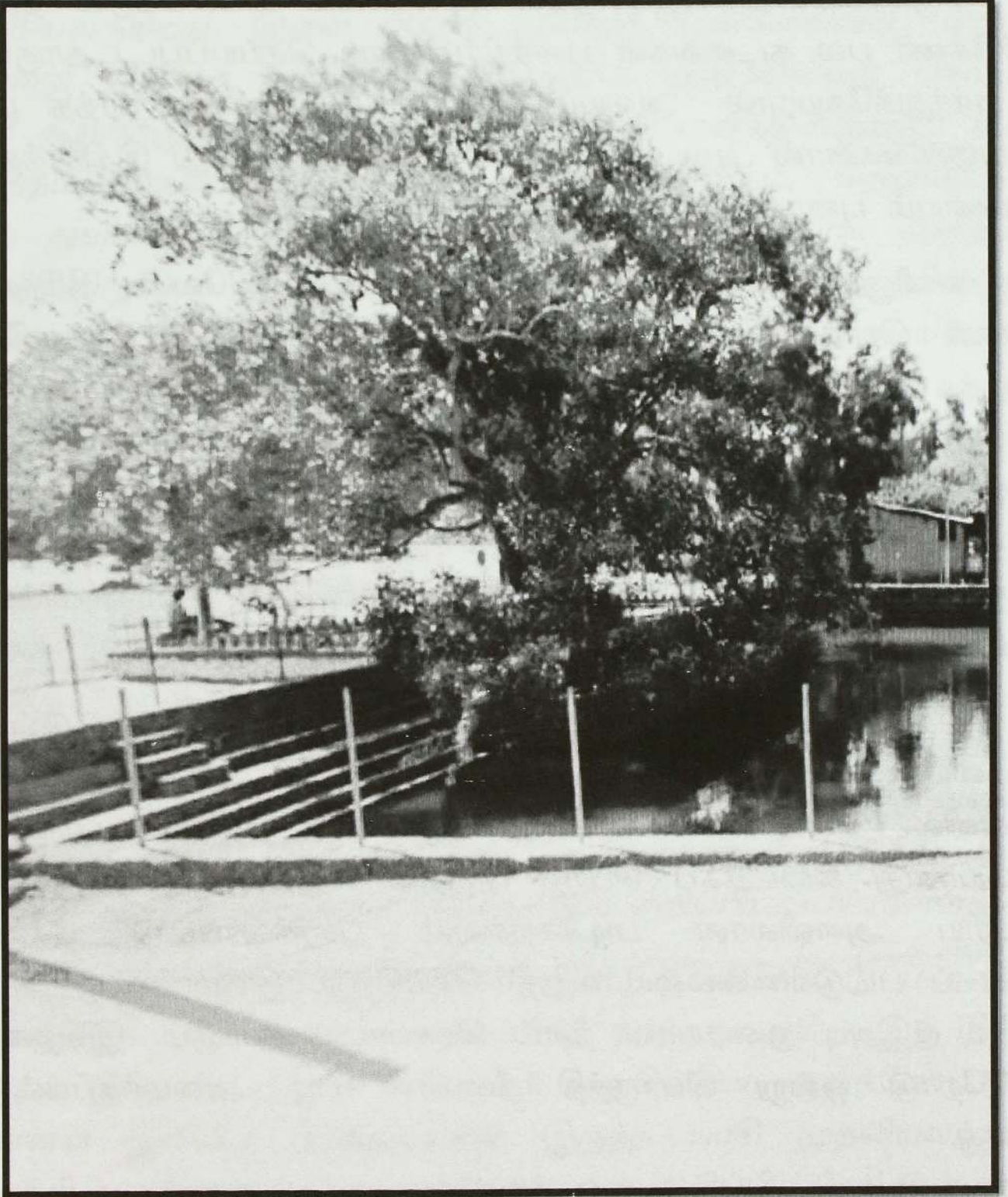
முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் முன்பக்கம் காணப்படும் தீர்த்தக்கேணி பல தடவைகள் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதாகும். போர்த்துக்கேயரால் ஆலயம் அழிக்கப்பட்ட பின்பு தீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்கனால் ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்ட போது இத்தீர்த்தக்கேணியும் புனரமைக்கப்பட்டது.

எனினும் 1966 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலேயே தீர்த்தக்கேணி பெரிதாக அமைக்கப்பட்டது. இதன்போது ஏற்கனவே இருந்த படிக்கற்களுடன் புதிதாக படிக்கற்கள் செதுக்கப்பட்டன. அத்துடன் காலத்துக்குக் காலம் நிலத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட படிக்கற்களும் சேர்க்கப்பட்டு தற்போது நாம் காணும் கேணி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 1966 ஆம் ஆண்டு இத்தீர்த்தக் கேணி திருத்திமைக்கப்பட்டமைக்கு சான்றாக கேணியின் இடது பக்கச் சுவரில் கல்வெட்டு ஒன்றும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இக்கேணிக்கு புராதன படிக்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. படிக்கற்கள் ஒரே அளவில் இல்லாமல் பல்வேறு அளவுகளில் காணப்படுகின்றமையானது கிடைக்கப் பெற்ற புராதன படிக்கற்களுடன் புதிய பெரிய அளவிலான படிக்கற்களும் சேர்க்கப்பட்டு கேணி கட்டப் பட்டுள்ளமையை உறுதி செய்கிறது. இவை ஒரு அடி முதல் 5 அடி வரையான நீளம் கொண்டவையாகும். இவற்றை ஒன்றோடு ஒன்று பொருத்தி நீளமான படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

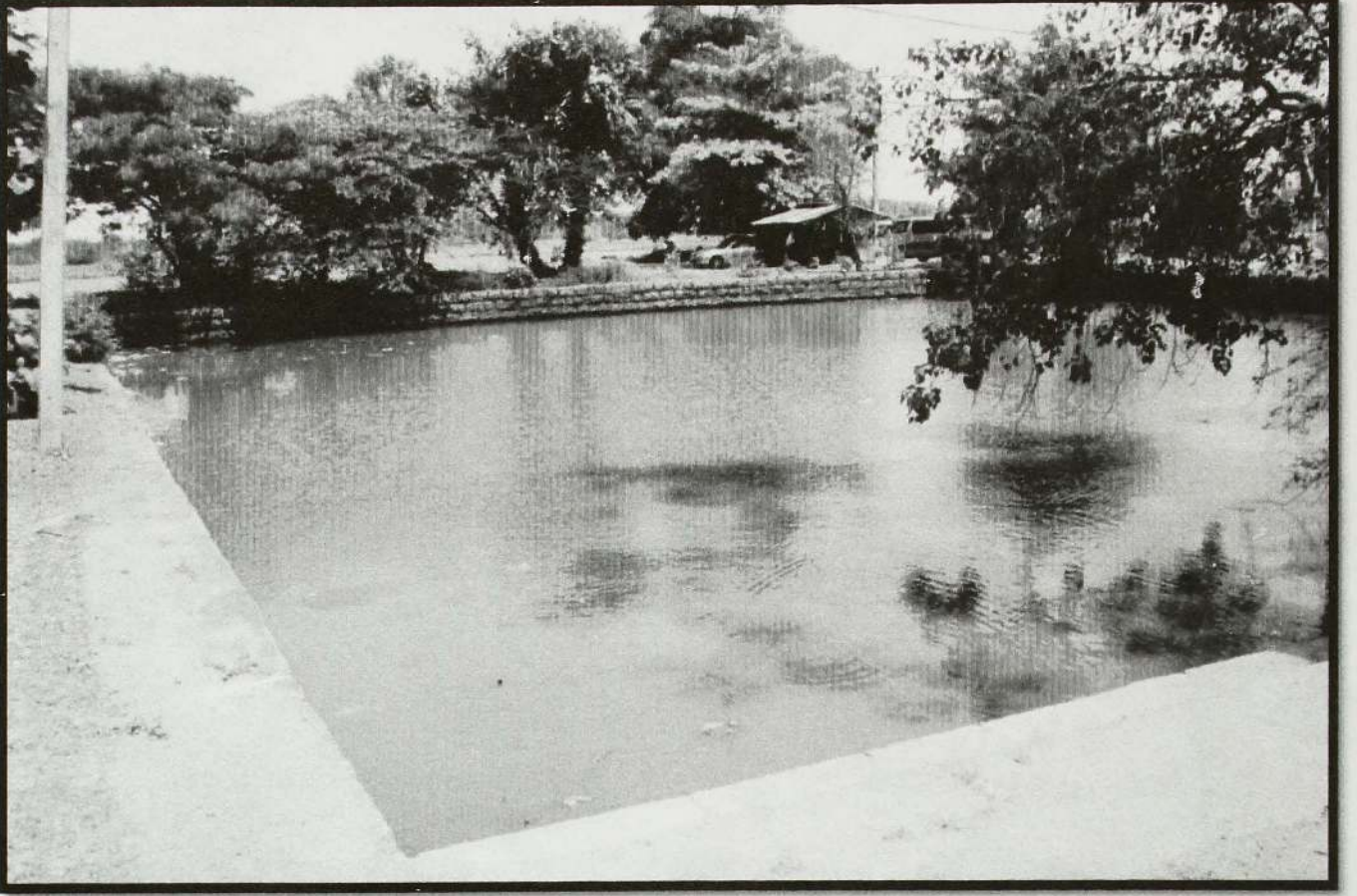
தலவிருட்சத்தின் பின்பக்கம் மட்டுமே படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது கேணியின் நான்கு பக்கங்களில் மேற்குப்

பக்கம் மட்டுமே படிகள் உள்ளன. ஏனைய மூன்று பக்கங்களிலும் உயரமான கற்கவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு அடி உயரமும், ஒரு அடி முதல் இரண்டு அடி வரை அகலமும் கொண்ட கரடு முரடான கற்களால் மிகவும் நேர்த்தியாக இச்சவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. தீர்த்தக்கேணி சுமார் 50 அடி நீளமும், 50 அடி அகலமும் கொண்ட சதுர வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

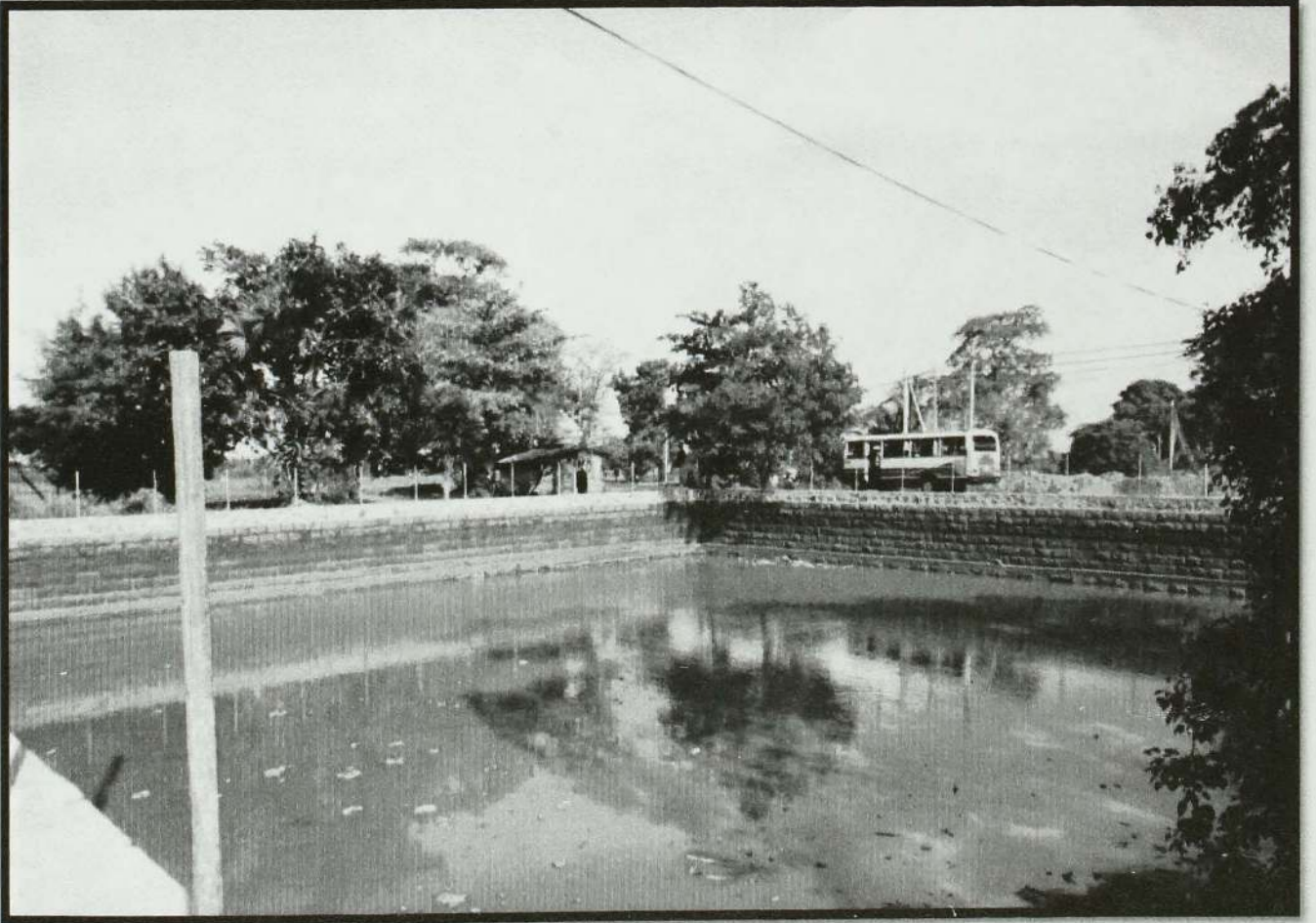


தலவிருட்சமும், தீர்த்தக் கேணியும்

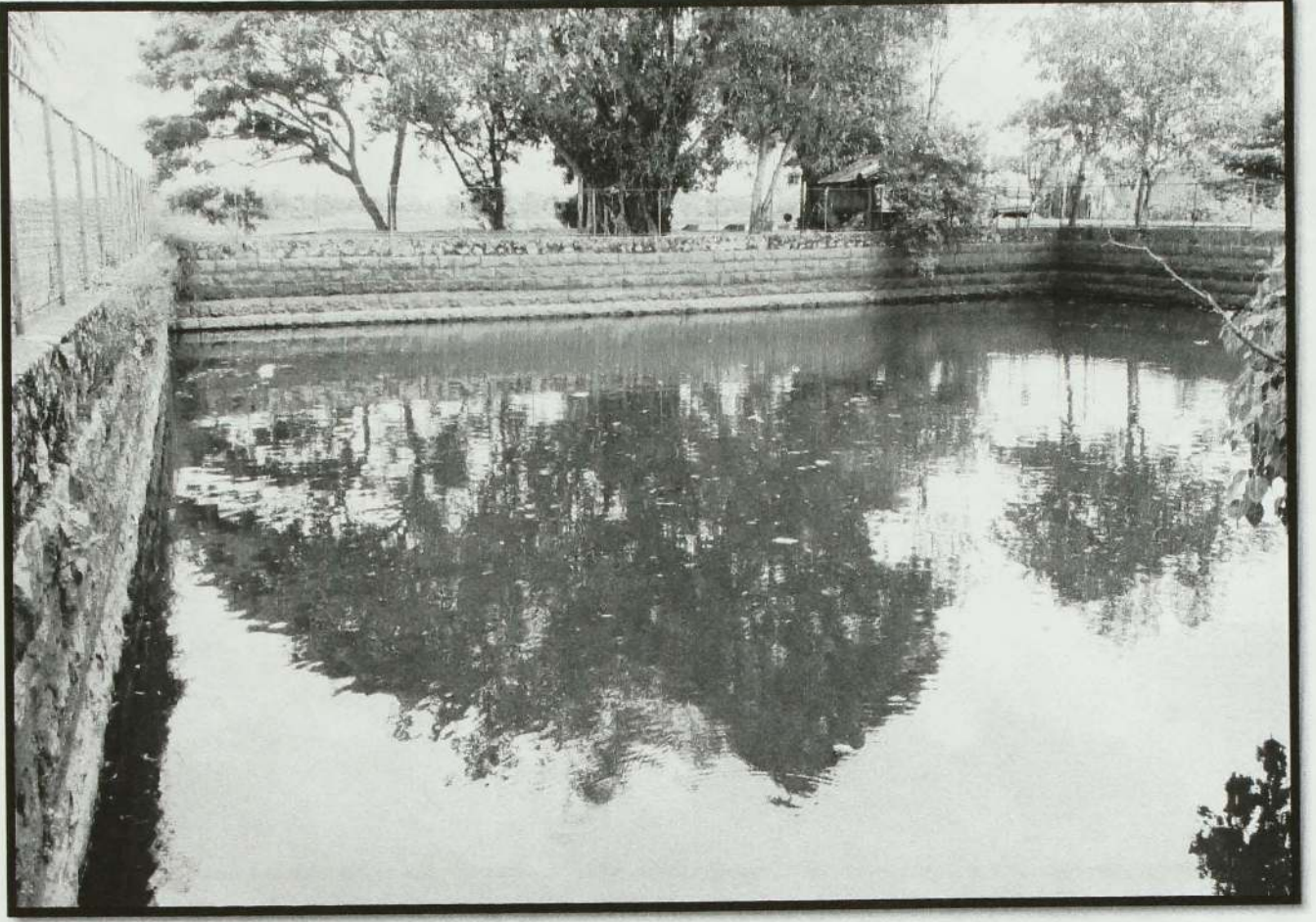
முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்



முன்னேஸ்வரத்தின் பிரதான தீர்த்தகேணி-சிவதீர்த்தம்



சிவ தீர்த்தத்தின் இன்னுமோர் தோற்றம்

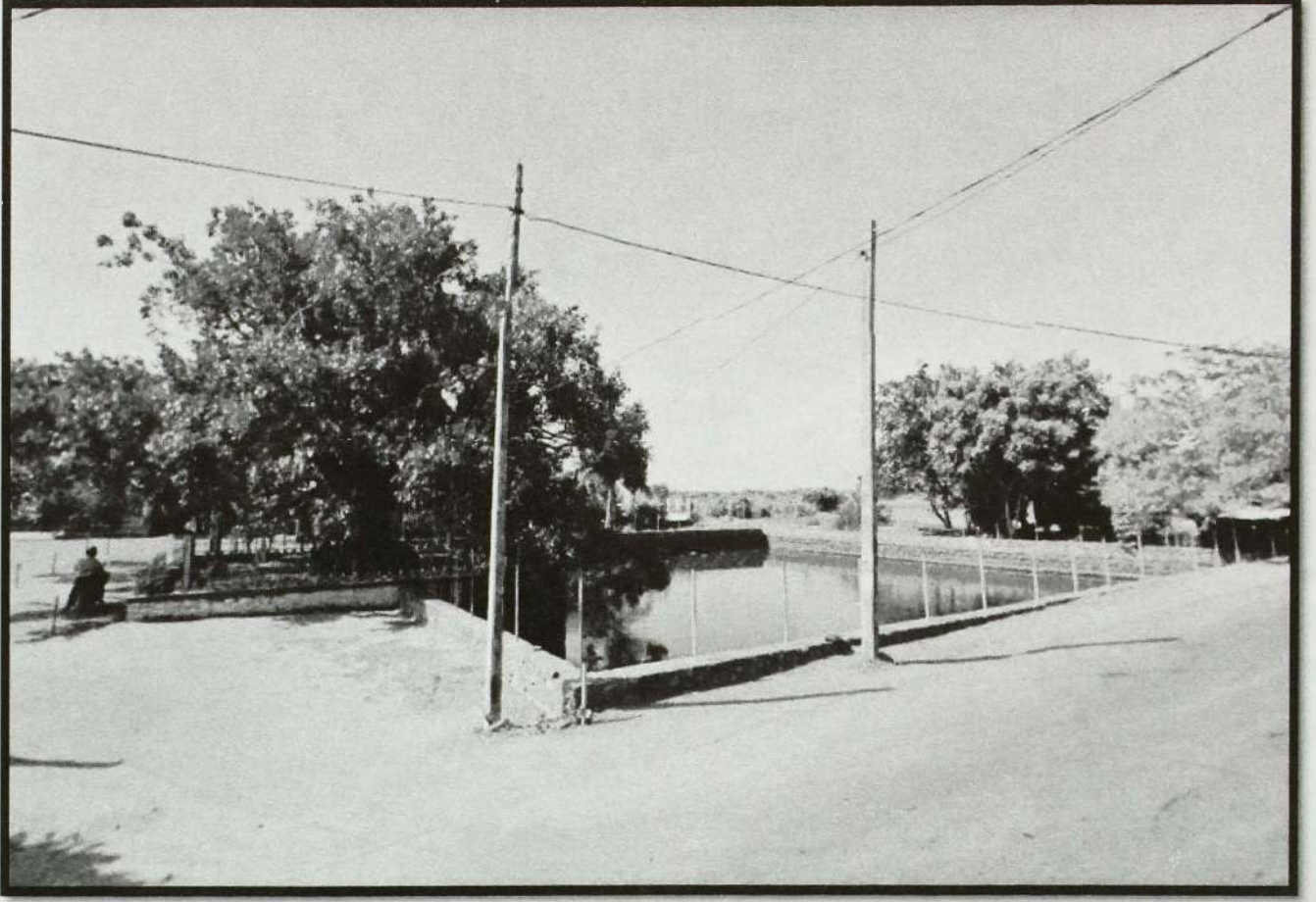


தீர்த்தக் கேணியின் இன்னுமோர் தோற்றம்

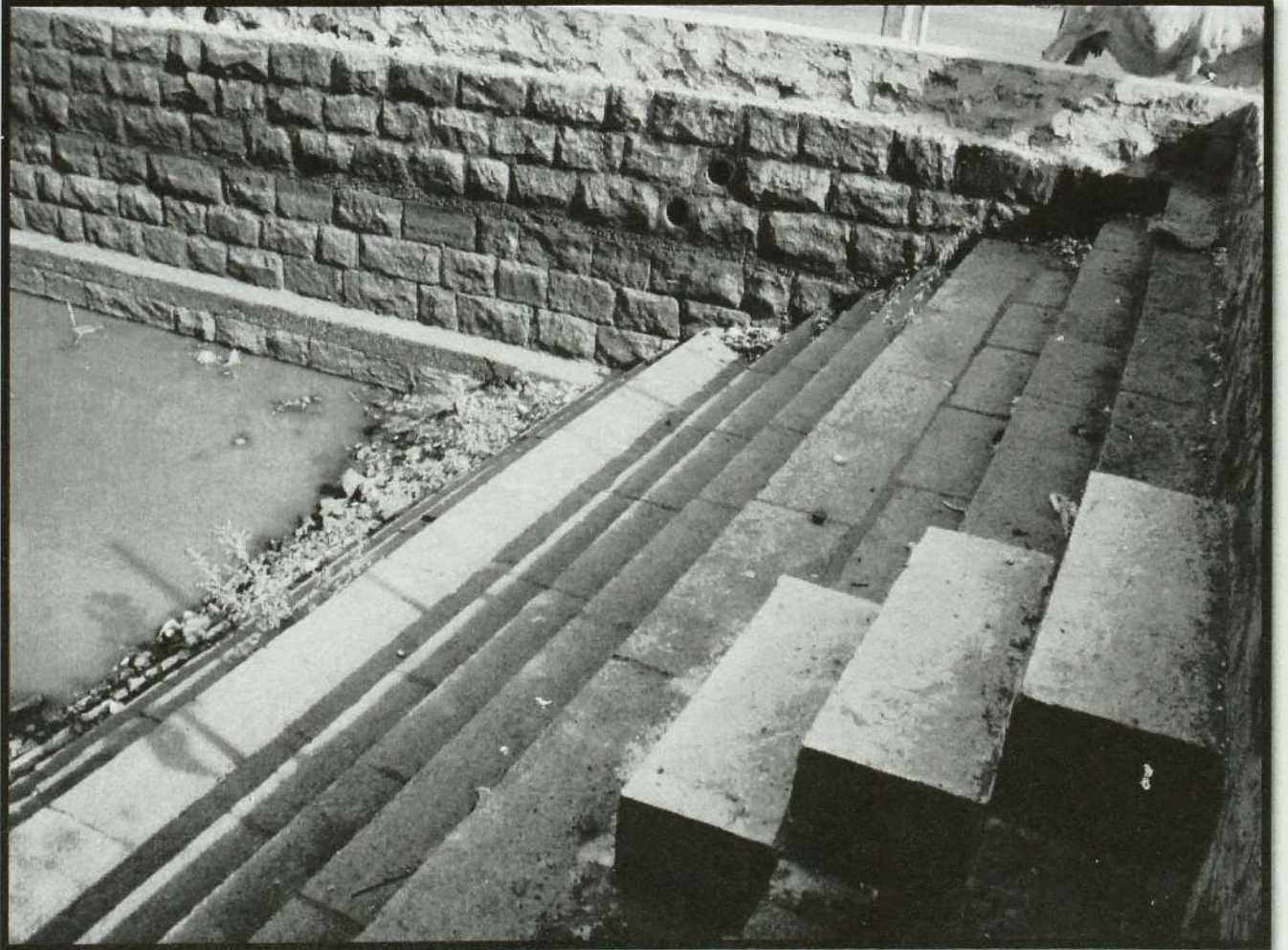


தீர்த்தக் கேணியின் முழுமையான தோற்றம்

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்



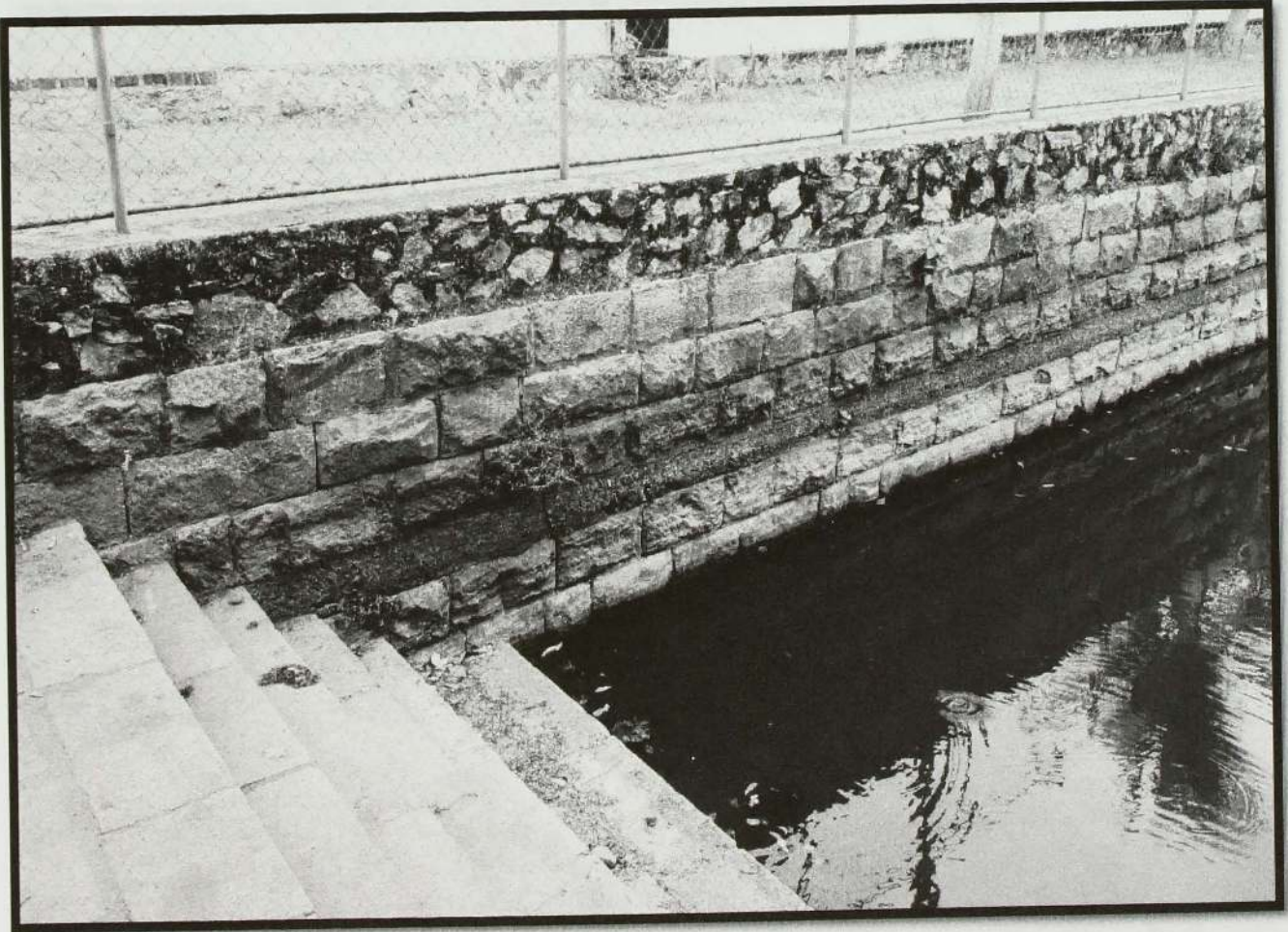
தலவிருட்சமும், தீர்த்தக் கேணியும்



தீர்த்தக் குளத்தின் புராதன படிகள்



தீர்த்தக் குளத்தின் புராதன படிகள்



தீர்த்தக் கேணியில் கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ள பகுதி



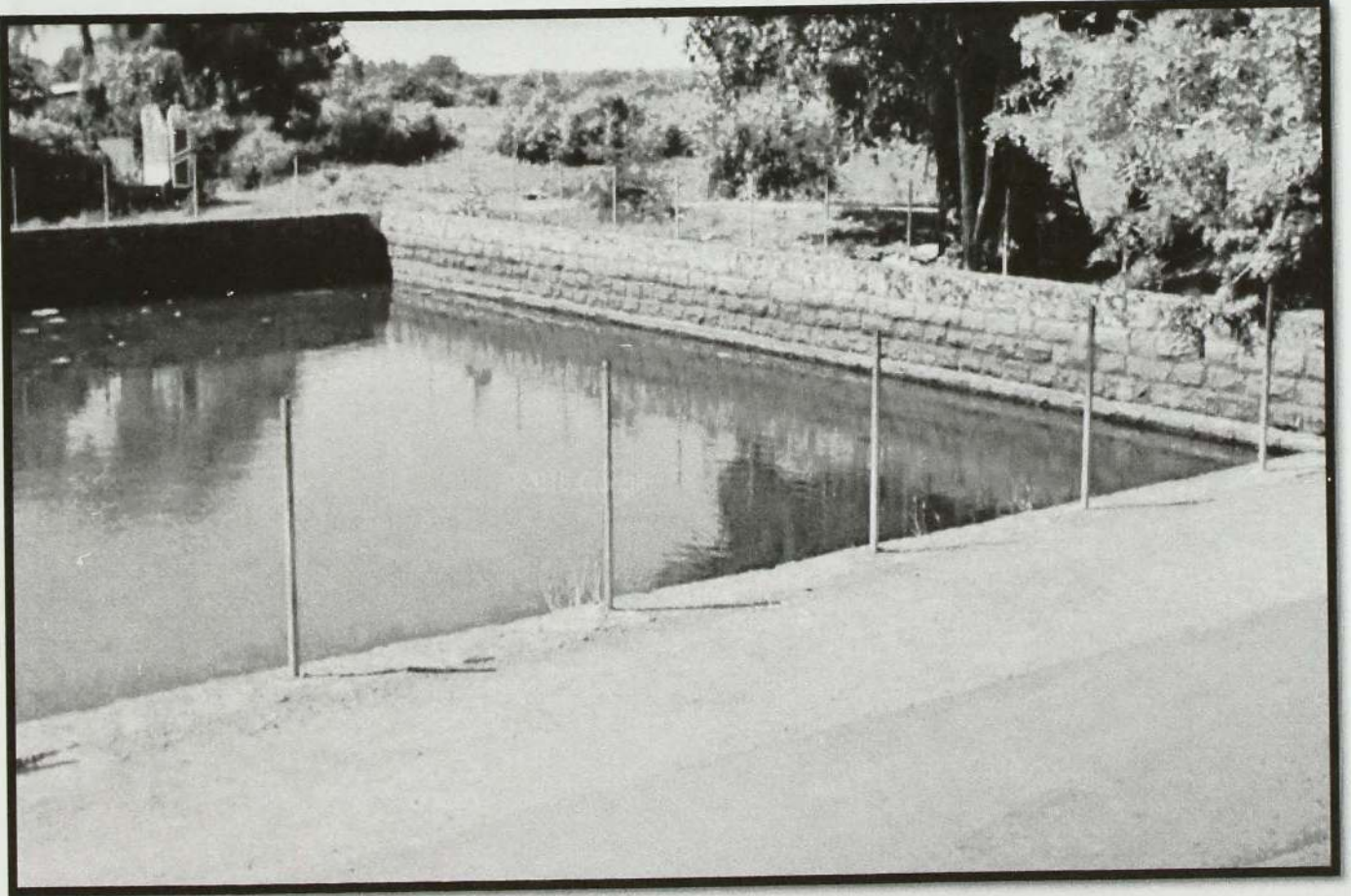
தீர்த்தக் கேணியில் 1966 எனப் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டு



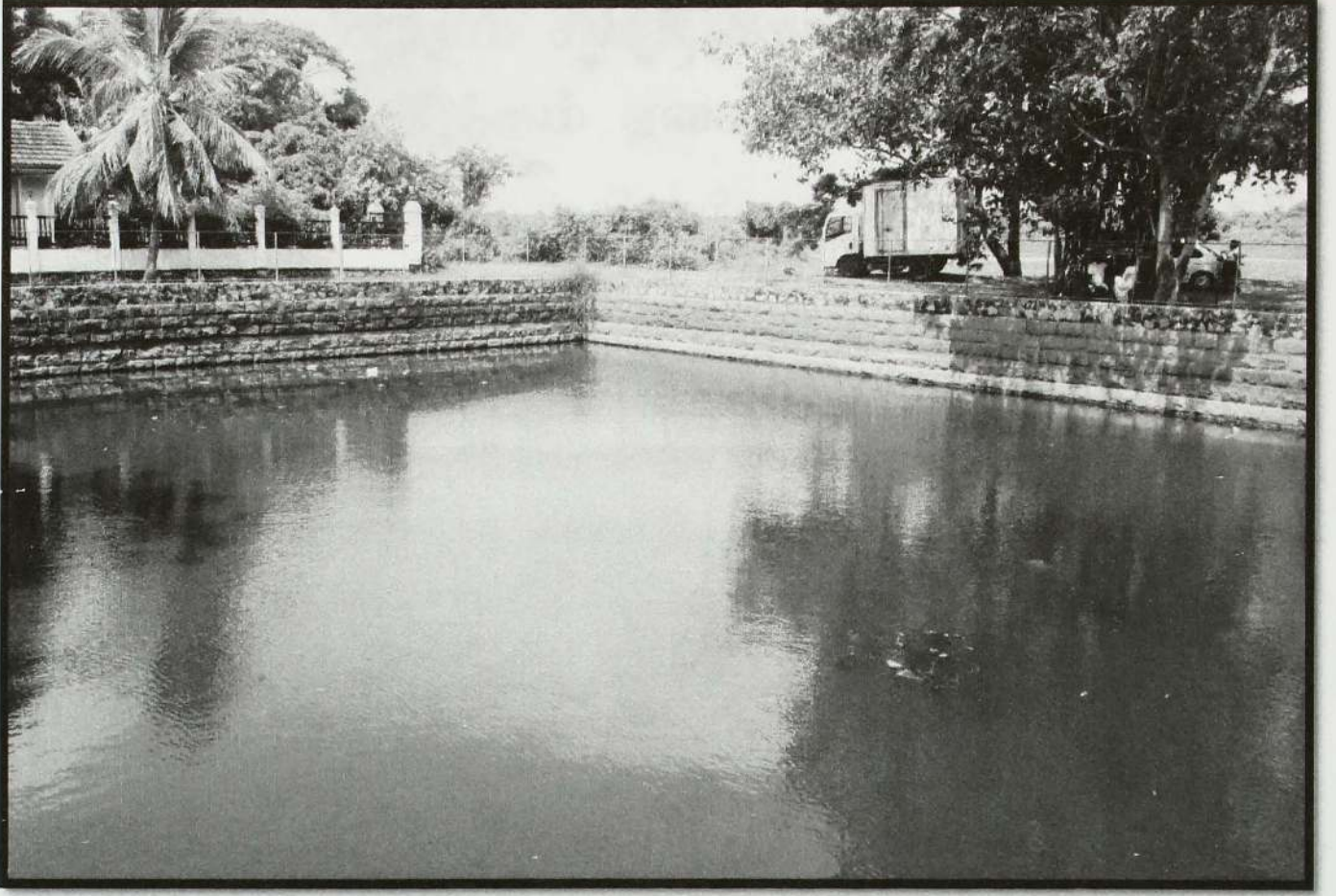
தீர்த்தக் கேணியின் தெற்குப் பக்க சுவர்



தீர்த்தக் கேணியின் வடக்குப் பக்க சுவர்



தீர்த்தக் கேணியின் கிழக்குப் பக்க சுவர்



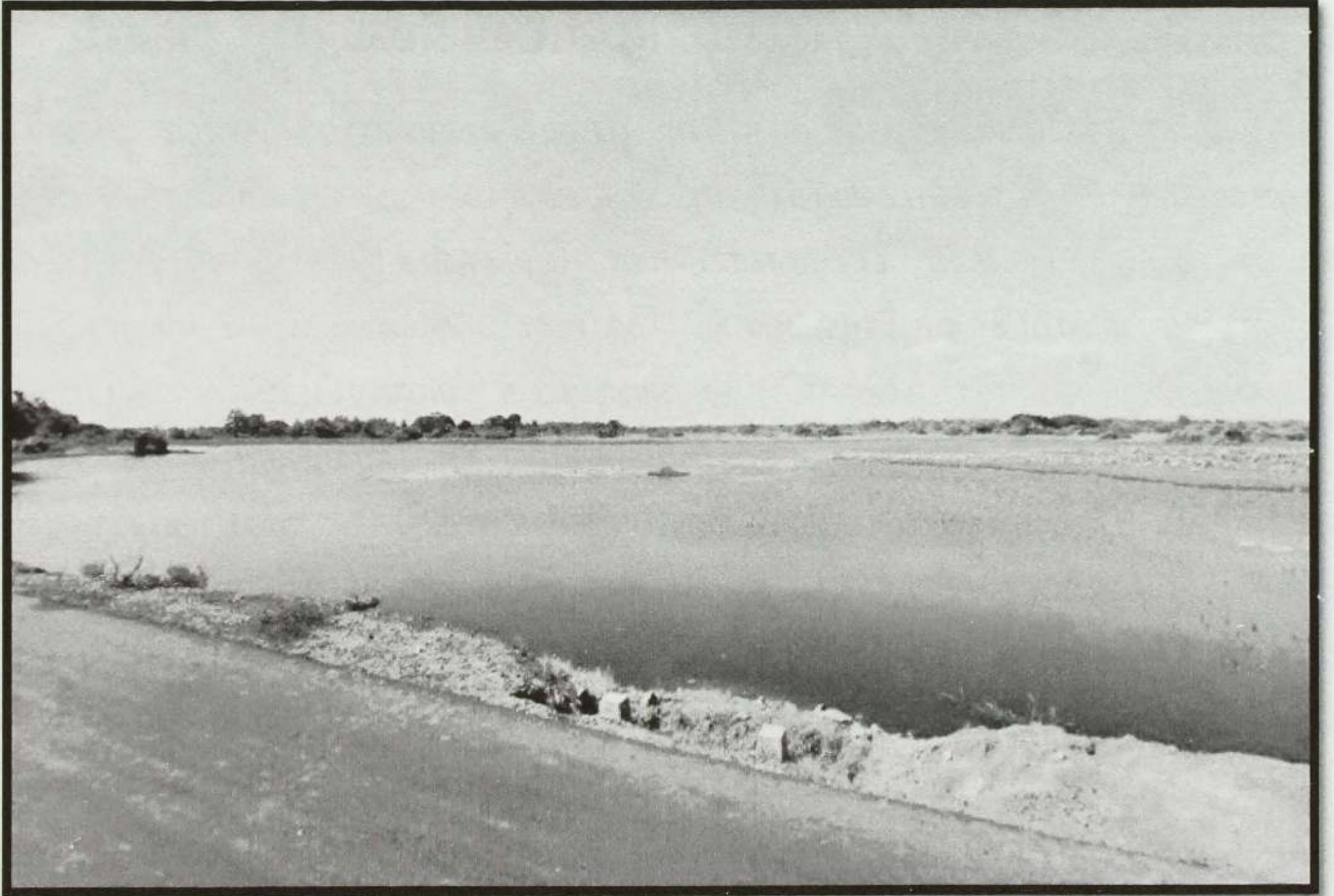
தீர்த்தக் கேணியின் வடகிழக்கு தோற்றம்

தாமரைக்குளம் எனும் முன்னேஸ்வரம் குளம்

தீர்த்தக்கேணியின் அருகில் முன்னேஸ்வரம் குளம் அமைந்துள்ளது. இது தாமரைக்குளம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. சுமார் 4 சதுரமைல் பரப்பளவுள்ள இக்குளத்தில் மழைக்காலங்களில் நீர் நிரம்பி வழிவதுண்டு. கோடை காலங்களில் குளத்தில் நீர் வற்றிப் போய் மிகவும் குறைவாகக் காணப்படும். போர்த்துக்கேயர் முன்னேஸ்வரத்தை இடித்தழித்து ஆலயத்தின் விக்கிரகங்களில் சிலவற்றை உடைத்து இக்குளத்தில் வீசி எறிந்துள்ளனர். இக்குளத்திலிருந்தே நந்தி ஒன்றின் தலையும், சுப்பிரமணியரின் சிதைவடைந்த சிலையொன்றும், அம்மனின் தலையற்ற கற்சிலையும், சிவாலயத்திற்குரிய வெண்கலப் பொருட்களின் பாகங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இக்குளத்தை சரியான முறையில் அகழ்வாராய்ச்சி செய்தால் போர்த்துக்கேயர் காலத்திற்கு முற்பட்ட முன்னேஸ்வரத்தின் புராதன சிலைகளையும், சின்னங்களையும் கண்டெடுக்க முடியும்.



முன்னேஸ்வரம் குளம்



முன்னேஸ்வரம் குளத்தின் இன்னுமோர் தோற்றம்

முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலைச் சுற்றி அமைந்திருக்கும் ஏனைய ஆலயங்கள்

முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலைச் சுற்றி வேறு பல சிறிய கோயில்களும் உள்ளன. தெற்கில் வேட்டை திருமட விநாயகர் கோயிலும், தெற்கிலுள்ள வயலில் வயல் பிள்ளையார் கோயிலும், மேற்கில் ஐயனார் கோயிலும், வடக்கில் காளி கோயிலும், அநருகில் களத்துப் பிள்ளையார் கோயிலும் அமைந்துள்ளன. இவற்றைத் தவிர அண்மைக் காலத்திலும் சில கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னேஸ்வரத்தின் பண்டைய கட்டிடங்கள்

முன்னேஸ்வரம் கோயிலின் அருகில் பழமை வாய்ந்த கட்டிடங்கள் சிலவும் காணப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் மேற்குப் பக்கத்திலும், தெற்குப் பக்கத்திலும் பழமையான வீடுகள் சிலவற்றை இன்றும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

முன்னேஸ்வரம் என்பது ஓர் சிவாலயம் என்பதையும் தாண்டி இலங்கைத் தமிழர்களின் தொன்மைக்கும், பாரம்பரியத்திற்கும் ஓர் முக்கிய சான்றாக விளங்கும் வரலாற்று, பண்பாட்டு, தொல்லியல் சின்னம் என்பது நாம் எல்லோரும் பெருமை கொள்ள வேண்டிய விடயமாகும்.

அடிக்குறிப்புகளும், உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) *A Short History of Hinduism in Ceylon- C.S.Navaratnam-Jaffna- 1964-page.66,176*
- 2) தகூழிணை கைலாச புராணம்- வித்துவான் சி.நாகலிங்கப் பிள்ளை வதிரி-யாழ்ப்பாணம் - 16 ஆவது அத்தியாயம்-பக்.112,113
- 3) ஆத்மஜோதி சிறப்பு மலர்- முன்னேஸ்வர வரலாறு- பா.சிவராம கிருஷ்ண சர்மா- பக்.141,142
- 4) தமிழர் வரலாறும் இலங்கை இடப்பெயர் ஆய்வும்- கதிர்தணிகா சலம் -சென்னை -1992-பக்.176
- 5) ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர மான்மியம்-சிவஸ்ரீ மு.சோமஸ்கந்தக் குருக்கள்- ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர தேவஸ்தான கார்யகலா மந்திர் -சிலாபம்- 1927-பக்.8
- 6) *Journal of the Royal Asiatic Society (Ceylon Branch) Volume 10- No 35- Translation of an Inscription of the Temple of Monnisvaram- J.M.Fowler- 1885-Page.118-119*
- 7) *Epigraphical Notes-Nos.1-18 -Malini Dias-Department of Archaeology-Colombo-1991-Page.67, 17*
- 8) இராமர் செய்த கோயில்- இராமேசுவரம்- கலாநிதி எஸ்.எம். கமால்-சர்மிளா பதிப்பகம்-இராமநாதபுரம்-2004- பக்.123,124
- 9) *Ceylon Tamil Incriptions- Part 1- Edited by A.Veluppillai-Peradeniya-1971-பக்.37-43*
- 10) *Journal of the Srilanka Branch of the Royal Asiatic Society-New Series, Volume XVIII- The Munnesvaram Tamil*

*Inscription of Parakramabahu VI- By S.Pathmanathan-Ph.D-
Colombo-1974-Page.66-69*

- 11) இலங்கைத் தமிழ் சாசனங்கள் -பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன் இந்து
சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்- கொழும்பு- 2013-
பக்.269, 270
- 12) *Monarchs of Lanka- Premasiri Mahingoda- Dayavansa
Jayakody & Company- Colombo- 2006- Page.147-150*
- 13) *Kokila Sandesaya-Sri Rahula Thero-Thilaka Piruvan Himi-
Abayarathna Weerasinga-Colombo-2005-Page.51*
- 14) *The Temporal and Spritual Conquest of Ceylon- Vol. 11-
Fernao De Quetroz- Asian Educational Services-New Delhi,
Madras-(First Published 1930)-1992-page.426,427*
- 15) *Ceylon the Portuguese Era- P.E.Pieris- Tisara Pirakasa
kayo Ltd- Volume one- Dehiwala- (First Edition 1913) -
1983 Page.205,206*
- 16) *Ceylon the Portuguese Era- P.E.Pieris- Tisara Pirakasa
kayo Ltd- Volume Two- Dehiwala-(First Edition 1914)-1983-
Page.34*
- 17) *The Ceylon Littoral 1593 -P. E. Pieris -The Times of
Ceylon Ltd- Colombo-1949-Page.4*
- 18) *Journal of the Royal Asiatic Society (Ceylon Branch)
Volum 24 - No.68-H.W.Cotrington-Page.186*
- 19) *Catholic Chilaw-By E.Aloysius Fernando-1932*

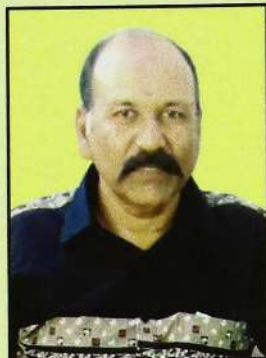
- 20) *A Letter from W.E.Campbell (The Agent of Revenue and Commerce) to Henry Powney (Secretary to the Board of Revenue and Commerce, Colombo) on 12.03.1804*
- 21) ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னைநாத ஸ்வாமி தேவஸ்தானக் கட்டளைச் சட்டம்-மு.சோமஸ்கந்தக் குருக்கள்-ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர தேவஸ்தான கார்யகலா மந்திர-சிலாபம்-1927
- 22) ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர வரலாறு -பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா- முன்னேஸ்வரம் -சிலாபம்- -1968
- 23) முன்னீசுவரம் -குல.சபாநாதன்
- 24) இலங்கையில் திராவிடக் கட்டிடக்கலை- கலாநிதி கா.இந்திர பாலா- சென்னை-1999-பக்.67
- 25) தென்னிலங்கையின் புராதன இந்துக் கோயில்கள் - என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்- கொழும்பு-2010-பக்.64
- 26) இலங்கையில் தொல்லியல் ஆய்வுகளும் திராவிட கலாசாரமும்- திருமதி.தனபாக்கியம் குணபாலசிங்கம்- மட்டக்களப்பு- 1988- பக்.108, 135
- 27) இந்து நாகரீகம்-பகுதி 2- இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக் களம்- கொழும்பு- பக்.167, 170
- 28) *Ceylon Gazetteer-Simon Casie Chetty Modliar-Calpitty-1833- Page.164, 165*
- 29) இலங்கையின் சுருக்க வரலாறு- எச்.டபிள்யூ.கொட்ரிங்டன்- தமிழாக்கம் இ.இரத்தினம்- கொழும்பு-1939

- 30) *The Domain of Constant Excess: Plural Worship at the Munnesvaram Temples in Sri Lanka- Rohan Bastin-2002*
- 31) *Article of Munneswaram Temple-Statue of the Goddess in the lime light- at Sunday Obsever on 3rd December 2017 - by P.Krishnasamy*
- 32) யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்-முதலியார் செ. இராசநாயகம்- ஏசியன்-எடுகேஷனல் சர்வீசஸ்- புதுடி-லி-1933- 1999-பக்.132
- 33) ஈழத்து இந்துசமய வரலாறு- பேராசிரியர்.சி.க.சிற்றம்பலம்-யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு- திருநெல்வேலி -1996-பக்.147,150,234
- 34) ஞாயிறு தினக்குரல்- 17 ஜூன் 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 35) ஞாயிறு தினக்குரல்- 24 ஜூன் 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 36) ஞாயிறு தினக்குரல்- 01 ஜூலை 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 37) ஞாயிறு தினக்குரல்- 08 ஜூலை 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 38) ஞாயிறு தினக்குரல்- 15 ஜூலை 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22

- 39) ஞாயிறு தினக்குரல்- 22 ஜூலை 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 40) ஞாயிறு தினக்குரல்- 29 ஜூலை 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 41) ஞாயிறு தினக்குரல்- 05 ஆகஸ்ட் 2012- வடமேற்கிலங்கையின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்துக் கோயில்கள் என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் -பக்.22
- 42) முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தில் 23.03,2011, 07.07.2012, 02.12.2018, 23.03.2019 ஆகிய தினங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட களஆய்வின் போது கண்டறியப்பட்ட விடயங்களும், அவை பற்றிய குறிப்புகளும்.

முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்

என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம்



இலங்கையில் உள்ள இந்துக் கோயில்களில் பண்டைய சமய வரலாற்று தொல்பொருள் சின்னங்கள் அதிகளவில் காணப்படுவது முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோயிலில் தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. “முன்னேஸ்வரம் தொன்மையும் வரலாறும்” எனும் இந்நூல் இவை பற்றி இதுவரை கூறப்படாத அரிய பல தகவல்களை ஆய்வின் அடிப்படையில் கூறுகிறது.

இந்நூலாசிரியர் என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம் கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள அம்பாறை மாவட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கடந்த 35 வருடங்களாக கொழும்பில் வசிப்பவர். இவர் தமிழ்நாட்டில் இராமநாதபுரம் மாவட்டம், பரமக்குடி, கோட்டையூர் வெள்ளையத் தேவரின் மகனான நல்லமுத்துத் தேவரின் பேரனும், கல்யாண சுந்தரம் - இராமக்காள் தம்பதிகளின் மூன்றாவது புதல்வருமாவார்.

இவர் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றுத்துறையில் B.A பட்டம் பெற்றவர். வரலாற்று ஆய்வாளர், தமிழ்த் திரைப்பட ஆய்வாளர் மற்றும் தொகுப்பாளர், எழுத்தாளர், ஆடைத் தொழிற்சாலையொன்றில் பொது முகாமையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். பல சமூக, சமய அமைப்புகளில் உயர் பதவிகளை வகிப்பவர். கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஆயுள் உறுப்பினர். கடந்த 20 வருடங்களாக இந்து சமயம் மற்றும் தமிழர் பாரம்பரியம் தொடர்பான ஆய்வுகளை செய்து கொண்டிருப்பவர். கடந்த 13 வருடங்களாக சமூக சேவைப் பணிகளை செய்துவரும் சமூக சேவையாளர்.

இலங்கையின் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சிகளில் சுமார் 200க்கும் மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றவர். பல தேசிய மாநாடுகள், நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றில் தலைமை வகித்தவர். கருத்தரங்குகளில் சிறப்புரையாற்றியவர். இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் நடைபெற்ற பல சர்வதேச இந்து சமய மாநாடுகளில் கலந்து கொண்டு உரை நிகழ்த்தியவர். பல வரலாற்று தொடர் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை பத்திரிகைகளில் எழுதியவர். வரலாற்று ஆய்வு நூல்கள் பலவற்றை எழுதியவர். இவர் எழுதிய நூல்களுக்காக இலங்கை இலக்கியப் பேரவை விருது, நுழைபுலம் ஆய்வு விருது, தமிழியல் விருது, வித்தகர் விருது ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றவர். சிங்கை இளவரசரால் “தமிழ் மாமணி” எனும் பட்டம் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டவர். எனது நீண்ட கால நண்பரும், வரலாற்று ஆய்வாளருமான திருச்செல்வம் அவர்களின் ஆய்வு முயற்சிகள் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரன்

ஓய்வுநிலை பேராசிரியர்

கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்

978-955-3726-07-0



9 789553 726070

விலை ரூபா 500.00