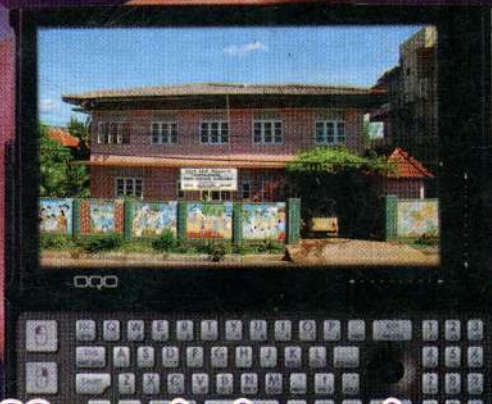




தமிழ்நாட்டின் நினைவிலே 2012



**CSDI பிரிவு வழங்கும் வருடாந்த சஞ்சிகை
வலயக் கல்வி அலுவலகம் - திருக்கோணமலை
CSDI கோபிபாண்டி ஒட்டிசை' கரண வார்டின கணராவி
கலாச அபிமான கார்ட்டால - திருச்சூரிலு**







நிதர்சலம்

திரிதிரி



CSDI பர்வு வழங்கும் வருடாந்த சஞ்சிகை
2012

வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருகோணமலை
CSDI தோட்டியை ஒரீர்ப்புத் தரல வார்த்தை கலராவ
2012

தலாசு துரிதாசு தார்த்தியை - திருவார்த்தை

திரிதிரி தான்கு
திரிதிரி திரிதிரி

பதிப்பு விபரம்

- தலைவர் :- திரு. ந. விஜேந்திரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- பதிப்பாசிரியர் :- கலாநிதி S. சிவநிர்த்தாநந்தா
பிரதீக்கல்விப் பணிப்பாளர்
- உதவிப்பதிப்பாசிரியர் :- திரு. S. சிறிதரகுமார்
- ஆலோசகர்கள் :- திரு. க. அரியநாயகம்
பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்
- திருமதி. P. ஜெராட்
பிரதீக்கல்விப்பணிப்பாளர்
- திருமதி. S. வரதசீலன்
பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்
- திருமதி. D.H. மாலினி
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (சாங்களம்)
- ஐனாப் M.K. அனீஸ்
நிர்வாக உத்தியோகத்தர்
- திரு. ச. சதீஸ்காந்த்
நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர்
- கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்.
- நிதிவிவகாரம் :- திருமதி G. பார்த்தீபன்
(கணக்காளர்)
திருமதி. J. விநாயகதேவன்
திருமதி. H. சுரேஸ்
திருமதி. S. பிரசாந்தி
- உதவி அலுவலர்கள் :- செல்வி. I. இரகுந்நிரராஜா
திருமதி. G. பாலகெங்காதரன்
திருமதி. D. அன்பழகன்
திரு. A. பாஸ்கரன்
- அச்சகப்பதிப்பு :- சண் பிறிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடட்
244, மத்திய வீதி, திருக்கோணாமலை 0777 296061

திருக்கோணாமலை கல்வி வலயக் கீதம்

வாழ்க..... வாழ்கவே!
எங்கள் திருமலைக் கல்வி வலயம்
வாழ்க..... வாழ்கவே!

பழி இழி பாவ இருள் மறைந்திடவே
தமிழர் சிங்களவர், முஸ்லீம், பறங்கியரும்
அன்போடு ஒன்றாய் விழித்தெழுந்திடவே!
வாழ்க..... வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

மறிகடலோதம் எழில்நலம் பெருகி
அறிவொளி மாந்தர் அனுதினம் உடும்
சாகித்ய இசை மழை வான்புகழோங்க!
வாழ்க..... வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

உடலுறு கல்வி உயர்வுடன் ஈந்து
உள்ளங்களெல்லாம் உன்னதம் பெறவே.
சீர் பெற உழைக்கும் திருமலை வலயம்
வாழ்க..... வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

புலன் வழிக்கல்வி பயகுற அளிக்கும்
வினைத்திறன் உறுதி விளைந்திடும் சமுதாயம்
கதிரொளி தீயம் கொழிந்திடும் திருமலை,
வாழ்க..... வாழ்கவே!

(எங்கள் திருமலை)

කලාප ගීතය

ජයවේ ජයවේවා !
අපෙ ත්‍රිමලයේ කලාපයයි මේ
ජයවේ ජයවේවා !
අපෙ ත්‍රිමලයේ කලාපයයි මේ
ජයවේ ජයවේවා !

අඳුරු ලොවේ හය දුරුවී සැතපී //
සැම ජාතීන් සතුටින් එක මුතු වී
දියුණුව වෙත යමු එකම සිතින් අපි //
ජයවේ ජයවේවා !

මුහුදේ රුලි සුන්දර බව වැඩිවී //
සැමදා දියුණුවූ බුද්ධියේ මැණිය
කින් පැසසුම් ලද දියුණුවේ මව්බව //
ජයවේ ජයවේවා !
අපෙ ත්‍රිමලයේ කලාපයයි මේ
ජයවේ ජයවේවා !

නැණ ගුණ වැඩිවී දියුණුව සැලසී //
සැම සිත් සැමදින එකමුතු කරමින්
දියුණුව උදෙසා වෙහෙස දරණ බව //
ජයවේ ජයවේවා !

ආර්.ජේ.එම්. රාජපක්ෂ මිය
ගුරු උපදේශිකා (සංගීත)



Vision

A community with an Efficient and
an Effective personality

Mission

Providing educational Activities to
attain a balanced personality
with physical, moral Intellectual, cultural and
economic standard among the societies.

Moto

Education, Discipline and Completeness



உள்ளே

01. ஆசீச் செய்தி

எம்.நஜீப் அப்துல் மஜீத்
முதலமைச்சர்,
கிழக்கு மாகாணம்.

02. ஊழல்கள் பற்றி அறிவிப்புகள் வெளியிடுவதில் பலவீனம் குறைக்க உத்தேசம்

உத்தேசம்
அறிவிப்புகள் வெளியிடுவதில்
பலவீனம் குறைக்க உத்தேசம்
ஊழல்கள் பற்றி அறிவிப்புகள் வெளியிடுவதில்
பலவீனம் குறைக்க உத்தேசம்

03. ஆசீச் செய்தி

எம்.பி.ஏ.நிஸாம்
பிரதீச் செயலாளர்
கல்வி பண்பாட்டலுவலர்கள்.காணி,
காணி அபிவிருத்தி.போக்குவரத்து அமைச்சர்
கிழக்கு மாகாணம்

04. மாகாணக்கல்விப் பண்பாட்டாளர் வாழ்த்துச் செய்தி

ஏ.எம்.ஆ. போல்,
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,
கிழக்கு மாகாணம்,
திருக்கோணமலை.

05. ஆசீச் செய்தி

வேதாசனமாமணி பிரம்மலீ. சோ. இரவிச்சந்திரக் குருக்கள், J.P
ஆலய பிரதம குருவும், ஆதினகர்த்தாவும்,
அருள்மிகு ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள தேவஸ்தானம்,
திருக்கோணமலை.

06. ஆசீச் செய்தி

அதிவந். கலாநிதி யோசப் கிஸ்ஸி சுவாம்பிள்ளை,
திருக்கோணமலை மறை மாவட்ட ஆயர்

07. ஆசீச் செய்தி

எஸ்.அலாப்தீன் (அல்ஹரி) - பிரதி அதிபர்
B.A(Hons) EGYPT, P.G.D.E
தி/ஸாஹிரா கல்ஜாரி
திருக்கோணமலை.

08. ஐதா பாகி

நிர்யாச கிரிஹிபாசா ரசலா வினாராபிபி
பிர் ஐதாபி வண்டிபாசா கிர்நிபி கிர்நி கிர்
நி/ கலாச அபிபாசா காரீபாசா கர் ரசலேபா
காசீபாசா பிபாசா கிர்நிபாசா

09. வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் வாழ்த்துச் செய்தி

நடேசலிங்கம் விஜேந்திரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
திருக்கோணமலை.

10. துறா

பி.பி.பாசா
கலாச அபிபாசா அபிபாசா
கலாச அபிபாசா காரீபாசா
கிர்நிபாசா

11. துறாசீயர் துறாத்தல் துறா

கலாநிதி.சி. சிவநிர்த்தானந்தா Phd, S.L.E.A.S.,
ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் தகவல் பிரிவு
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
திருக்கோணமலை.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

01. **சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும் தனிநாயக அடிகளும்**
 பேராசிரியர். கலாநிதி. அ. சண்முகதாஸ்
 வாழ்நாட் பேராசிரியர்,
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் - 01
02. **ஈழத்துப் பூரடனார் கலாநிதி க.த. செல்வராஜகோபால் அவர்களின்
 நட்பார் கலைப் பணி பற்றிய நோக்கு**
 பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம்
 (தமிழ்த்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் - கனடா வளாகம்) - 03
03. **இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்துத் தமிழ்லக்கிய வரலாற்றையுணர்த்து
 ஒரு சீர்தீர்ப்பு முயற்சி**
 அமரர். பேராசிரியர். திரு. கா. சிவத்தம்பி
 அதிர்வு 2000/2001, மாணவர் ஒன்றியம்,
 தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், ஒலுவில். - 09
04. **சீமயச் செயற்பாட்டில் நடப்பியற் சிக்ச்சை**
 சபா. ஜெயராசா - 13
05. **இலங்கையில் தனியார் உயர்கல்வி சாதகமான வாதங்களும்
 யதார்த்த நிலையும்**
 பேராசிரியர் திரு. சோ. சந்திரசேகரன் - 16
06. **தமிழர் பண்பாட்டில் வாழ்த்து**
 கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
 முன்னாள் ஆய்வாளர்,
 விரிவுரையாளர் - கக்குசியின் பல்கலைக்கழகம், ஜப்பான். - 21
07. **“பெருந்தடங்கண்”**
 கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ் - 26
08. **இராமநாதனின் அறிவானுமை**
 க. இருபரன்
 சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மொழித்துறை,
 தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் - 34
09. **சோமசுந்தரப்புவவர் பாடல்களில் சமுதாய முன்னேற்றச் சிந்தனைகள்**
 கலாநிதி பூர். பிரசாந்தன்
 முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
 பூர்ஜயவர்த்தனபுரம் பல்கலைக்கழகம். - 38
10. **ஹாய்ப் டி ஹாய்ப் தமிழ் மொழிக்கு வளம் சேர்த்த இத்தாலியர்**
 அமரர். பெரியதம்பிப்பிள்ளை விஜயரெத்தினம் - 42

11. **அறிவுற்ற மக்கட்பேறு**
உடுவை.எஸ்.தில்லைநடராசா - 44
12. **திருக்குறளில் மன்தநேயம்**
றூபி வலன்ரீனா பிரான்சில்
முதுநிலை விரிவுரையாளர்
மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமுலை, இலங்கை - 49
13. **உத்தேச புதிய கல்விச் சட்டத்தில் உள்ளடங்கல் கல்வி**
தை.தனராஜ்
முதுநிலை விரிவுரையாளர் கல்விப் பீடம்
இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம் - 54
14. **“மெல்லத் தமிழ் ஒன்.....”**
முருகேசு தயாபரன்
Post Graduate Dip. in Pulic Administration
சங்கப் பிரதிப் பணிப்பாளர்.
எழுத்தாளர், விமர்சகர், பேச்சாளர். - 58
15. **மொழி பெயர்ப்பு அரசியலும் ஈழத்தில் தமிழில் மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளும்**
மார்க்கண்டன் ரூபவதனன்
விரிவுரையாளர்,
ஊவா வெல்லஸ்ஸப் பல்கலைக்கழகம் - 62
16. **சிறுவர் ஒலக்கியப் பரப்பில் பாரதியாரின் பங்களிப்பும்**
தம்பு சிவசுப்பிரமணியம் - 71
17. **ஓசை வடிவங்களில் முத்திரைகள்**
திருமதி. தேவிகா ராணி முருகுப்பிள்ளை
ஓய்வநிலை பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் - 76
18. **கல்வியில் பிரச்சனைகளை கண்டறிதலும் பகுப்பாய்வும்**
ந.விஜேந்திரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர், திருக்கோணமலை. - 80
19. **கோபால - நேசவரத்தினம் - ஒரு மீள்பார்வை**
கலாநிதி சி. சிவநிர்த்தானந்தா MPil, Phd - 82
20. **தோற்றமயக்கங்கள்**
வசந்தி தயாபரன் B.A Tamil
செயலர் - தமிழ்க்கதைஞர் வட்டம்
கொ. தமிழ்ச்சங்க ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்
எழுத்தாளர், விமர்சகர், பேச்சாளர். - 90

21. **வன்முறையற்ற உலகை நோக்கீ**
கலாபூசணம். தம்பி. தில்லை முகிலன் - 92
22. **செ. கணேசலிங்கனின் "சடங்கு" நாவல் பற்றிய ஒரு சமூக நோக்கு**
செல்வி. விஜிதா சிவபாலன்
விரிவுரையாளர்,
இலங்கை மன்றக் கல்லூரி. - 95
23. **நா அடக்கம்**
ஊரடிச்சித்தர் - 97
24. **மாணவர்களின் கட்டுபாட்டிற்கு**
எம்.கே.எம். மன்கூர்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் - 98
25. **நாசம்**
"தாமரைத்தீவான்" - 100
26. **பன்னிரு திருமுறைகளின் அமைப்பும் அவற்றில் பன்னிசையின் சிறப்பும்**
செல்வி. இரஜனி நடராஜா
இளைப்பாறிய உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
S.L.E.A.S III, B.A. Dip. in. Edu, Dip. in Music
SP. Trained in Music - 101
27. **எங்கள் காலம்**
தம்பிலுவில் ஜெகா - 104
28. **பள்ளிக்கூடமும் ஆசிரியரும்**
சுப்பிரமணியம் கணேசலிங்கம்
உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்
(ஆரம்பக்கல்வி) - 105
29. **அடம் பிடிக்கும் அதி நவீனம்**
கெடல்விதாசன் - 108
30. **வ்வசாய ஆராய்ச்சியும் புதிய ஓனங்களின் வருத்தியும்**
பிரகாஷ்னி மோகன்பிறைம்குமார்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
(B.a. Hons - Geography Special) - 109
31. **முழுமை பெற்ற கல்வி**
பிரம்மச்சாரிணி. மகிமா சைதன்பா
வதிவிட ஆச்சாரியார், திருக்கோணமலை. - 117

32. **ஔசயின் மேன்மை**
சங்கீத வித்வான் மிருதல்கவிக்காரதா.
நடராஜா. ஜெயசிரிபவன்
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் - சங்கீதம். - 119
33. **சமூக உருவாக்கத்தில் அல்குர் ஆன்ன் பங்கு**
எம்.சி.எ.ரஹ்மான் - 123
34. **ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் தமது தொழில்சார் வருத்தக்கான
வழிகள் பற்றிய ஒரு நோக்கு.**
ச.தேவசகாயம்
B.A(Hon's),Dip in Edu (NIE), Dip in Edu (OUSL), M.Edu(Jaff)
முகாமையாளர்
ஆசிரியர் மத்திய நிலையம், திருக்கோணமலை. - 126
35. **ஓர் அகதியின் ஏக்கம்**
கவிஞர். யோகானந்தன் - அதிபர்
தி/புநீ கோணலிங்க மகா வித்தியாலயம், இலிங்கநகர் - 129
36. **அடைவு**
எஸ். தயாளலிங்கம் - அதிபர்
தி / திருக்கோணேஸ்வரா வித்தியாலயம்
பெரியகுளம், நிலாவெளி - 130
37. **2012ல் கண்ணித் தொழ்நுட்பமும் சமூக வலைத் தளங்களும்**
Social Networks and the Computer Technology in 2012
மா. பாலசிங்கம். B. A Hons.Dip. in Edu, PGDE in IT
பிரதி அதிபர்,
தி/ புநீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருக்கோணமலை - 131
38. **போதாது என்னும் மனம்!**
செ. ஞானராசா - அதிபர்
தி/ சிவசக்தி. அ.த.க.பா.
தம்பலகாமம் - 134
39. **பாடசாலைக் கல்வியும் ஔணப்பாடவ்தானத்தின் முக்கியத்துவமும்.**
திரு. வ. செல்வநாயகம் - அதிபர்
தி/புநீ மாதுமை அம்பாள் வித்தியாலயம்.
திருக்கோணமலை. - 135
40. **ம்ச்சம்**
எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம் - 136
41. **ஔரூப்பதைக் காண்டு த்ருப்த் காண்பதே மன்தன்ன் மேலான குணம்**
ஜீ.ர். இக்பால் - அதிபர்
தி / அல் - மின்ஹாஜ் மகா வித்தியாலயம், மட்கோ. - 137

42. **வெளிநாடு சென்ற தாய், தந்தையின் பிள்ளைகளும், தாய், தந்தையரை இழந்த பிள்ளைகளும் எமது நாட்டில் எதீர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள்**
 திருமதி. சரோசா இராமநாதன் - பிரதியதிபர்
 தி / கலைமகள் மகா வித்தியாலயம் - 139
43. **சமூக வாழ்க்கையும் சமயமும்**
 திருமதி. உருத்திரா அமிர்தலிங்கம் B.A Dip in Edu
 ஆசிரிய ஆலோசகர் - 141
44. **என் மகன் நல்லதொரு சூட்டிப்பையன்**
 தேடல் :- திருமதி. பத்மசிறி ஜெயகாந்தன்
 சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்
 வலயக் கல்வி அலுவலகம், திருக்கோணமலை. - 144
45. **நாட்டார் பாடல்கள்**
 திருமதி. ஆர். சதாசிவம் B.A (Hons) Dip in Edu
 தி / ஸாஹிரா கல்லூரி - 145
46. **நத்தலயே வாழ்க பல்லாண்டு...**
 திருமதி. யோகமலர். சுந்தரலிங்கம்
 தி / சென்மேரிஸ் கல்லூரி
 திருக்கோணமலை - 148
47. **ஆனந்தக் கண்ணீர்**
 திருமதி. S. நடேசபவானந்தம்
 தி / கன்னியா அ.த.க.பாடசாலை
 திருக்கோணமலை. - 149
48. **பள்ளிப் பருவ பழைய நினைவுகள்**
 ஜனாப். ஏ.ஜே. முகமட் சாலி B.Ed
 தி/ஜமாலியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்
 திருக்கோணமலை. - 150
49. **நாட்டார் பாடல்கள் (சீறுவர் பாடல்கள்)**
 திரு. சி. பிரகாஷ் (B.A, PGDT, M.A (Peradanija)
 தி / நிலாவெளி மகா வித்தியாலயம் - 152
50. **அந்நியர்களையும் அரவணக்கும் இஸ்லாம்**
 ஜனாபா. சம்னா இல்யாஸ் (BA)
 தி / ஸாஹிராக் கல்லூரி - 156
51. **இறைவனிடத்தல் சீறப்புக்குரியவர்கள்**
 திருமதி. சித்தி சீனா வைத்துள்ளாஹ் (ஆசிரியை)
 தி / ஸாஹிரா கல்லூரி - 158

52. **அல்குர் ஆனும் நவீன வீஞ்ஞானமும்**
எஸ். அலாப்தீன் B.A (Hons)
தி /ஸாஹிரா கல்லூரி - 160
53. **கவிகளும் அவற்றின் சமூக இயங்கு நிலையும்**
(மட்டக்களப்பு மண்முனை மேற்குப் பிரதேசத்தில் பாடப்படும்
கவிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு)
கோ. குகன்
ஆசிரியர் - 164
54. **முயன்றீடு**
திருமதி. அ. விஜயராஜ் (ஆசிரியை)
தி / அல் - ஹம்ரா மகா வித்தியாலயம் - 170
55. **கவின் நிலையும் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளும்**
இ. செல்வெரட்ணம் - ஆசிரியர்.
தி / ஸ்ரீ மாதுமை அம்பாள் வித்தியாலயம்.
திருக்கோணமலை. - 171
56. **அல்லாஹா இக்பாலின் ஆத்மீகத் தத்துவம்**
திருமதி. மர்ளியா சக்காப்,
தி/ஐமாலியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்,
திருக்கோணமலை. - 174
57. **சுதந்திர இலங்கையின் கல்வீசார் பிரச்சனைகளை ஆராய்க.**
திரு. இ. விமலேஸ்வரன்
தி / சீனக்குடா தமிழ் வித்தியாலயம்
சீனக்குடா, திருக்கோணமலை - 178
58. **பாடசாலை மட்ட வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் செயற்பாட்டின் அவசியங்களையும்
அவற்றின் நடைமுறைப் போக்கீகளையும் விளக்குக.**
செல்வி. சோ. கிருஷ்ணவேணி
தி / சீனக்குடா தமிழ் வித்தியாலயம்
சீனக்குடா, திருக்கோணமலை - 184
59. **“பெண்ணிய நோக்கில் சீலப்பதிக்கார மகளிர்”**
திருமதி.சிவகௌரி மோகன் (ஆசிரியை)
தி/அல் - மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம் - 189
60. **தமிழ் நாவல்களில் பெண்கள் நிலை**
திரு.இலட்சுமணன் நாகலிங்கம்
தி/ உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி - 193
61. **சங்கீதக் கலையும் தேசியக் கல்வி முறையில் அதன் அவசியமும்**
திருமதி. ஆனந்தி நாகலிங்கம்
தி/ஸாகிரா கல்லூரி
திருக்கோணமலை. - 195

62. **அதிகரித்து வரும் பாலியல் வன்முறைகள் இஸ்லாம் சமூகம் தீர்வுகள்**
 ஜனாபா. எஸ். பி. றிஸ்வி
 தி / ஸாஹிராக் கல்லூரி - 197
63. **ஆசிரியர் மகத்துவம்**
 திருமதி. T. காளிராஜா
 தி / ஜமாஸியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம். - 199
64. **குரானா சூலி விஜ்ஜ**
 படி ரவியை : குரூ உபதேஷிகா (சுந்தி)
 ஈபி. சே. மனோசு ராசசந்திரன்
 கலாச அடிப்படை கார்ட்டாலை
 திருவணாமலை - 201
65. **யேவியை சூலி விஜ்ஜ**
 சிமீ சிமீ பதேஷிகா
 குரூ உபதேஷிகா (ஸுபீர் அடிப்படை)
 கலாச அடிப்படை கார்ட்டாலை
 திருவணாமலை - 202
66. **சாதிவாதி அடிப்படை**
 லே. எ. ச. காமராசு
 சிந்தனை அடிப்படை அல்லது சாதிவாதம்
 திரு/மீரதாசு விஜயலட்சுமி, சீமீயா - 203
67. **சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை**
 ஈபி அடிப்படை சிமீ
 திரு/ சிமீயா விஜயலட்சுமி - 204
68. **சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை**
 சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை சிமீ
 திரு/ சிமீயா விஜயலட்சுமி - 205
69. **சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை**
 சிமீ .சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை
 9 சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை
 திரு/ சிமீயா விஜயலட்சுமி - 206
70. **சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை**
 சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை
 சிமீ படி ரவியை :- காமராசு சிமீயா அடிப்படை - 207
71. **சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை**
 சிமீ .சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை
 7 சூலி விஜ்ஜ அடிப்படை
 திரு/ சிமீயா விஜயலட்சுமி - 208

72. **கிவீகூர்: கூர்:கூர்**
 கிவீகூர் கிவீகூர்
 10 கீகீகீ
 கீ/ கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 209
73. **கிவீகூர்**
 கிவீ. கிவீ. கிவீகூர் கிவீகூர்
 7 கீகீகீ
 கீ/ கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 210
74. **கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்
 கீ/ கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீகூர் கிவீகூர் (கிவீகூர் கிவீகூர்) - 211
75. **கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீ கிவீகூர் :- கிவீ கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீகூர் கிவீகூர் :- கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 212
76. **கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர். கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீகூர் -13 கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீ/ கிவீ கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 213
77. **கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீகூர் கிவீகூர் 2014 - 215
78. **கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர். கிவீ. கிவீகூர்
 கிவீகூர் :- 13 கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீ / கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 216
79. **கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர் . கிவீகூர்
 கிவீகூர் :- 13 கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீ / கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 217
80. **கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர் . கிவீ. கிவீகூர்
 கிவீகூர் :- 07
 கிவீ / கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் - 218
81. **கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்**
 கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீ/கிவீ-கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர் கிவீகூர்
 கிவீகூர் - 219

82. **சுட்வரீக்கும் சூரியன் நீ.....**
செல்வி .A. கீர்த்தனா
தரம் :- 13 கலைப்பிரிவு
தி/ கலைமகள் மகா வித்தியாலயம் - 222
83. **மன்தன் மன்தனாக வாழ 18 வீஷ்டயங்கள்** - 223
84. **மாணவன்**
அ. கௌரிதாசன். - 224
85. **ஒரு சுவடைக் கொழுந்து (திறனாய்வு)**
செல்வி . து. மிதுளா
தரம் :- 13 கலைப்பிரிவு
தி/ செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தியாலயம் - 225
86. **வாழ்க்கைப் பயணம்**
எம். என். மஹ்மூதா
12 கலைப்பிரிவு
தி / ஸாஹிரா கல்லூரி - 227
87. **வந்தையான மன்தன்**
S.M. பாத்திமா சப்ரினா
தரம் :- 11
தி / அல்மின் ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம் - 229
88. **திரைப்படத்தின் நன்மைகள் தீமைகள்**
செல்வி . அ. ஜேவிகா
தரம் :- 10
தி / முள்ளிப்பொத்தாணை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம் - 230
89. **கல்வியே அழியாச் செல்வம்**
செல்வி . பா. திவ்வியா
தரம் :- 10
தி / முள்ளிப்பொத்தாணை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம் - 232
90. **ஆசையோ ஆசை !!!**
செல்வி. ஷஹாமா சக்காப்
தரம் 08B
தி/ பூந் சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருக்கோணமலை. - 234
91. **எமது கீராமம்**
செல்வன். பி. நிதர்சன்
தரம் :- 06
தி / முள்ளிப்பொத்தாணை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம் - 235
92. **நன்றி நவீல்கன்றோம்**
ச.சிறிதரகுமார்,
உதவிப் பதிப்பாசிரியர், வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருக்கோணமலை



ஆச்ச செய்த்

திருக்கோணமலை வலயக்கல்வி அலுவலகத்தினால் வெளியிடப்படுகின்ற 4^{ம்} இதழ் "நித்திலம்" என்னும் கல்விச் சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியர்நி அழங்குவதில் அக மகிழ்கின்றோம்.

திருக்கோணமலை வலயச் சூனிய மக்களையும் சீனனத்து கல்விச் செயற்பாட்டில் ஆற்றி வருகின்ற அத்திராமான பனிமை நானறிவேன். திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் திருக்கோணமலை வலய மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களும் தங்கள் உள்வார்த்த ஆற்றல்களையும் செயற்பாடுகளையும் சாதனைகளையும் வெளியாடுக்துவதற்கு கனம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றமை ஒரு வாய்ப்புசாதமாகும்.

கல்வி உலகில் சிவர்களின் மகத்தான செயற்பாட்டினி அதியர்களின் அத்திராமான மங்களியும், வலயத்தின் முன்னெடுமும் தமிழ் சிவக்கிய உலகில் சான்று மகர்வதாய் அமைந்துள்ளது.

மேலும் சி செயற்பாட்டில் கவநலம் மாராது நூர சிந்தனைமாரி செயற்படும் ஏற்பாட்டுக்குருவினருக்கும் என் அழக்துக்களை அழங்கி சஞ்சிகையின் வெளிக்கிக்கும் என் ஆசிகளையும் அழங்குகின்றோம்.

எம்.நயி அழகல் மலீத்
குநலமைச்சர்,
சிழக்கு மானைம்.



තැගෙනහිර පළාත් අධ්‍යයන ලේකම්තුමාගේ පණිවිඩය


සිංහල, දෙමළ හා මුස්ලිම් ජන සම්මිශ්‍රණයකින් යුත් ත්‍රිකුණාමලය අධ්‍යාපන කලාපයේ එක් ජන වර්ග අතරතෙක්පත්ත සුභදායාවය ගන්වමින් කරනු වස් ත්‍රිකුණාමලය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය මගින් වාර්ෂිකව එළිදැක්වනු ලබන නිත්තිලම් අධ්‍යාපනික සඟරාවට පණිවිඩයක් ලබාදීමට ලැබීම ප්‍රබෝදන මම අතිශයින් සතුටට පත්වෙමි.

කිසි වසරක් පුරා මෙම පුද්ගලයේ පැවති නිදහස, අධ්‍යාපනය ඇතුළු සම්ප්‍රේෂණ ජන ජීවිතය වෙලා ගනිමින්, අවිනිශ්චිත නැගීමෙන්, වියගත් හා සැකයෙන් එකිනෙකා ජන වර්ග අතර අසමගිය කිවු කරන ලදී. එවැනි වටපිටාවක නිර්මාණශීලී චින්තනයන් අවදි නොවේ. නමුත් සුදු හැටුම් නිමා වී පසුකරන ලද අවුරුදු කුහක කාලය සෑම ජන වර්ගයකටම සිය සංස්කෘතික නිදහස අධ්‍යාපනික නිදහස රසි ගේ කුක්ති විදීමට අවස්ථාව සලකා දී ඇත. මෙම නිත්තිලම් අධ්‍යාපනික සඟරාව ෮0 කදීම නිදසුනකි.

තව නිර්මාණ බිහි වන්නේ සාමකාමී ස්ථාවර දේශපාලන පසුබිමක් තුල බව අප ඉතිහාසයේ ස්ථර්ණමය සාහිත්‍ය ප්‍රභවලින් පැහැදිලි වේ. එම නිර්මාණශීලීත්වය හඳුනා කරගත යුත්තේ ජන වර්ග අතර වෙදීමකට නොවී එකමුතු කිරීමටය. සිය සඳුවැහැනි පණිවිඩ එන තව චින්තන ධාරාවන් සමාජ ජනානුකූල වෙනුවෙන් තැන කිරීමට දුරකර්ම තුල යන දැකීමක් ඇති කල යුතු වේ. ත්‍රිකුණාමල කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය නිත්තිලම් අධ්‍යාපනික සඟරාව මගින් ඒ සඳහා වේදිකාවක් සකසා තිබීම ප්‍රසංශාවට කරුණකි. සිංහල, දෙමළ, මුස්ලිම් දුරාවන්ගේ හා ඉතාලියන්, විදුහල්පතිවරුන් මෙන්ම නිලධාරීන්ගේ ද තව නිර්මාණාත්මක හදුන් පදන රචනාවන් මෙම නිත්තිලම් සඟරාවට ඇතුලත්කර තිබීමෙන් පැහැදිලි වන්නේ සෑම ජන වර්ගයකට සෑම ආකමකටම පමණක් නොව අධ්‍යාපනයට සම්බන්ධ සියළු කොටස් මේ සඳහා ආයත වී ඇති බවයි. එය සන ජීවිතයට කදිම අත්වැලකි. කාලෝචිත උත්සවයකි.

අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන මෙවැනි සව ප්‍රයත්නයක් මගින් ආයතනික සාරධර්ම සමුදායක් පාසල් පද්ධතියට ඇතුළු කිරීමට ලැබෙනවාක් මෙන්ම පටු පාසලකදී නැගීමටලත් මිදි පොදු නැගීමකින් සහෝදර ජන කොටස් දෙස බැලීමට පෙළඹවීමක්ද සිදුවනු ඇත යන්න මනේ නැතිමයි.

එවැනි නිර්මාණශීලී කුසලතාවයගෙන් සපිරි අනාගත පරපුරක් බිහි කිරීමට ගත් අගනා උත්සවයක් ලෙස නිත්තිලම් අධ්‍යාපන සඟරාවට මාගේ සුභාශීර්ෂ පිරිනමන අතර මෙම සෙත් කාර්යය සඳහා දායකත්වය දුන්වු ත්‍රිකුණාමල කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ඇතුළු සියලුම කාර්යය මණ්ඩලයටත් නිර්මාණ සැපයීමෙන්දායකවැඩියාවම් කාර්ය මණ්ඩලයටත් නිර්මාණ සැපයීමෙන් ආයත වූ සියළු දෙනාටත් ස්තූතිය පුද කරමි.


එන්.ඒ.ඒ. පුෂ්ප කුමාර
ලේකම්
අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික කටයුතු, ඉඩම්
ඉඩම් සංවර්ධන හා ප්‍රවාහන අමාත්‍යාංශය
තැගෙනහිර පළාත



ஆச் ச செய்த்

நித்திலத்தில் எனது பதிவுகளையும் எந்திலைக்க வித்திட்ட நல்லுள்ளங்களை சிறுபு
 கத்தியுடன் வாழ்த்தி என் உணர்வுகளையும் பதிய வினைகின்றேன்.
 உயிரினங்களின் உலகில் மாறுபாடுகள்கூறே உரித்தான வாய்ப்புசாதங்களில்
 ஒன்று. வரவற்றுப் பதிவுகளை படைத்திரப்படுத்துப் பண்பாகும். நித்திலமும்
 அந்தவகைய பணியின் ஒரு எத்தனம் என்பது வெளிபடைய.

வரவற்றுக் நடவடிகள், அதன் எச்சங்கள் காலத்தின் கண்ணாடி என்பார்கள்.
 நித்திலத்தின் வரவறு என்று வித்தியாசவாகையு. பத்துவகுடங்கள் ழன்னைக்கிய
 பார்வை கொண்டு, சில பாகவான மட்ட நிலைவாசர்கள் கூட கூலிக்
 குறுகமளவுக்கு விழிந்து நிம்மம் திராவிடிகள். உள்மும் மறமும் அழகு
 மிளிரும் உத்தமத் தன்மை முழுமைக்குச் சான்றாகும்.

நித்திலம் நமது பத பூதாபுரமில்லை, கலைகளுமில்லை. தலைமைக்கள்
 மாறினாலும் நித்திலம் நித்திலமாயில் அழிந்ததில்லை. யார் சின்று நித்திலம்
 ழும்வெடுக்கும் என்ற சந்தேகம் எழுதியா, அந்த பழைத்து நிம்மம் மனங்களுக்கு என்
 வாழ்த்துக்கள். அவர்களை வலுப்படுத்த உதவும் தன் உள்ளங்களை
 மதிக்கின்றேன். குச்சிகளைக் கட்டிவெள்ளை அழிந்த நித்திராமம் நித்திலத்தில்
 வளாதிந்துள்ளது.

நித்திலம் வாயிப்பால் வரைந்த சித்திரம். காலியங்கள் கலை. காலத்தால்
 அழியாதவாக்கிலும். வளாத்தத்தில் நித்திலம் ஒருவாற்கலம்.

(Handwritten signature)

எம். பி. ஏ. நிளம்
 பிரதீக் செயலாளர்
 கல்வி பண்பாட்டினுல்கள், காணி,
 காணி அபிவிருத்தி, போக்குவரத்து அமைச்சு
 கிருக்கு பாகாவம்



மாகாணக்கல்விப் பணிப்பார்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி

திருக்கோணமலை கல்வி வலயத்தின் CSDI பிரிவினரால் வெளியிடப்படுகின்ற நித்திரை கல்விச் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கீழ்க்கல்வி வலயப் பல்வேறு முன் மாநிரியான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருவது பாராட்டுக்கரிக்கத்தக்கதாகும். "முதிய வலயநதி" என்னும் காவாண்டுச் செய்திக்கதாள், "நித்திரை" கல்விச் சஞ்சிகை, சமநடை கலாசார விழா, புத்தாக்க கல்விக்க கண்டாட்சி சாதனையாளர் வெளியீடு என்பவை கீழ்வலயத்தின் ஒளி வளக்க ஆளுவனது வெளியீடுகளை நிற்கும் நிகழ்வுகளாகும்.

திருக்கோணமலை வலயக்கல்வி அலுவலகத்தின் கீழ்வருகான செயற்பாடுகளை ஏதைய வலயக்களும் முன் மாநிரியாகக் கடைபிடி ஆசிரியர்களினதும் மாணவர்களினதும் ஆளுமை விருத்திக்கம், உள்ளாங்க ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரவும் ஊடுவருக்கம் என்பது என என்னை.

கீழ்வலயத்தின் வாய்ப்பெற்ற நாளில் குறியே மிகவும் செயற்பற்றிற் மிக்க நினைவில் பல முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்ற வலயக்கல்வி பணிப்பார்வர திரு. ப. விஜேந்திரமூர்த்தி எனது வாழ்த்துக்கள்.

கீச்சஞ்சிகையில் குடும்பவழும் ஆக்கங்கள் ஆசிரியர்களுக்க, மாணவர்களுக்க மட்டுமல்ல அதனைவருக்கமே பாணிக்கக் கூடியவை ஆகும். கீச்சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டியவன வாழ்த்துகிறேன். கீச்சஞ்சிகையினது வெளியீட்டிற்காக உழைக்க அதனைவரையும் பாராட்டுகிறேன். நிறைவாக கீழ்வலயத்தின் கீச்செயற்பாடுகள் திருக்கோணமலை வலயத்தின் முடிவு மேலும் ஒளிர்ச் செய்வதோடு ஏதைய வலயத்திற்கும் குறு ஒரு வழிகாட்டமாக அதையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

(Handwritten signature)

ஏ.எம்.கே.மீரல்
மாகாணக்கல்விப் பணிப்பார்வர்,
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்,
கிழக்கு மாகாணம்,
திருக்கோணமலை



ஆச்சுச் செய்தி

ஆயக்கலைகள் அழங்கிய நான்கிலையும் அள்ளி வழங்குகின்ற உலகமாதா அன்னை ஸ்ரீ பந்திரகாளி அம்பாளின் திருவருட் கட்டாட்சத்துடன் திருக்கோணமலைக் கல்வி வலயத்தின் "ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் தகவல் பிர்வு" வெளியீட்டு வகுக்கின்ற "நித்திவம்" சஞ்சிகைக்கு ஆச்சுச் செய்தி வழங்குவதில் நிறைவடைகின்றோம்.

நான்கிலைகளை வகுப்பதற்கும் பாடக்கல்வியுடன் மட்டும் விட்டு விடாது, அவள் தம் ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகளை வெளிக்கொண்டு வந்து வளர்த்து விடுவதோடு, அச்செயற்பாடுகளை ஏனையோரும் அறிய தகவல் வெளியிட்டு ஆவணப்படுத்தும் மகத்தான கவனக்கரியத்தைச் செய்ததன் மூலம், திருக்கோணமலைக் கல்வி வலயமாவது இந்த நாட்டிலுள்ள ஏனைய கல்வி வலயங்களுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழுகின்றது என்பதனை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இந்தச் சரியான பணியினைச் செய்கின்ற திருக்கோணமலைக் கல்வி வலயத்தின் உத்தியோகத்தர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் விசேடமாக "நித்திவம்" சஞ்சிகை வெளியீட்டில் பணியாற்றுகின்ற குழுவினர், மற்றும் அனைவரினதும் பணி சிறக்க எல்லாம் வல்ல அன்னை ஸ்ரீ பந்திரகாளியம்மாளின் திருவருட் கட்டாட்சம் கிட்ட வேண்டுமென குறைவிடைய குறைஞ்சி ஆசி வழங்கி அழைக்கின்றோம்.

சே. இரவிச்சந்திரகருக்கன்

இவ்வண்ணம்
வேதாமமாமலி பிரம்மபுத். சே. இரவிச்சந்திரகருக்கன், J.P
ஆலய பிரதம குழுவும், ஆதினகர்த்தாவும்,
அருள்மிகு ஸ்ரீ பந்திரகாளி அம்பாள தேவஸ்தானம்,
திருக்கோணமலை.



ஆர்ச் செய்தி

மன்கை ஆயாபந்து மான் வற்றகாவம் மறைந்து வின்கைஆயாயும் நவீன காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

கின்று மானவர் வயும் கல்வினாத்திலும், ஆற்றலிலும் மாவரும் மாற்றங்கள் நடைவற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கேற்பகற்றலிலும் கறித்தலிலும் நல்வாற்றங்களை உள்வாங்குதாம் தயாராக இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு பல்வேறு உத்திகளை நாம் கவனாவனாம். மானவர்களது ஆசிரியர்களது ஆற்றல்களை கல்வி வளர்ச்சியை மேலும் பலமாக்கு பிரகாசிக்கச் செய்ய அவர்களின் கருத்தாற்றலை விருத்தி செய்ய, முதன்மைப் படுத்தியதும் சாதனம் 'சஞ்சிகைகள்' ஆகும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இந்தவகையில், 'நித்திலம்' என்றும் கிச்சஞ்சிகையை வெளிக் கொண்டுவரும் கல்விச் சிந்தனையாளர் அனைவரும் எங்களின் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள்.

அறிப்பாக, திருவீரணமலைகல்வி வலையத்தில் மலிப்பாளர், திரு. ந. விஜேயந்திரன், ஆக்கத்திறன் ஆவணப்படுத்தல் பிரிவும் வாயுப்பாளர் திரு. சி. சிவலிங்கதாஸந்தா (பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்) ஆகியோரின் அரும்பணியில் 'நித்திலம்' சஞ்சிகை கட்டித் துன்று வகுடங்களாக தொடர்ந்து வெளியிடப்படுவது அறித்து எனது பாராட்டுதலையும் ஆசியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இவர்களது பணி, அரும்வரும் குயற்சி மேலும் தொடர் எனது ஆசிகளையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

மொ. கிஷோர் அய்யர்

அறிவந். கலாநிதி மொசப் கிங்ஸ்லி கலாப்பிள்ளை,
திருவீரணமலை மறை மாவட்ட ஆயர்



ஆசீர் செய்தி

திருக்கோணமலை கல்வி வளத்துணைக் கழகத்தின் சார்பான கலாசார விருப்பினர் வளர்ச்சித் தொகுதி "நித்திரை" கல்விச் சஞ்சிகைக்கு ஆசீர் செய்தியை வழங்குவதில் மிக்க பங்குக்கொண்டிருக்கிறேன்.

மனித சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்குள் சமீபமாக வரவேற்கப்படும் கல்வி வந்தனவு முக்கியமானது என்பது எல்லோராலும் உணரப்பட்டது. அவற்றுக் களைக்காடும் துறைகளில் வளர்ச்சியைப் பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டும்.

கல்விக்கு மிக மிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நாடுகளிலேயும் இப்படி தான் இல்லை. முதன் முதலில் இயற்றிய அகாடமிக்குள் அரண்மனை அமைப்பது திசைமாறாதது "ஆந்திரா" - "மயிசூர்" என்ற இரண்டும். இது வந்தனவு ஒரு மனிதனுக்கு கல்வி என்பது என்பது எடுத்துக் காட்டுகிறது. உத்தரத்தில் சிவசுந்தரிமாமலை சிறைகளைக்கொண்டு கித்திரைத்துறை, மிசூரில் 2-வாங்கலாறு அடி சந்திரமங்கலம், உதராச்சியில் சிவசுந்தரிமலைக் கூட. அக்காரி அருகேயுள்ள கல்விவளப்பற்றுவோர்களுக்கு கல்விப் புகாறு மனிதநாதன் குலம் கல்வி வந்தனவு ஒரு மனிதனுக்கு முக்கியமானது என்பது இன்னும் ஒரு விடயம் மட்டுமேயன்றி. பன்னாட்டுக் கல்வியின் குலம் ஒரு மனிதன் புகார்தலும் அமைகின்றான்.

சமீபமாக வந்த அருவிகளில் இக்கூடும் வாய்ப்பு இல்லாத சமீபமாக வந்தனவு வலியுறுத்தப்படுகிறது ஒரு வாங்கலாகவும் காணப்படுகின்றது. "குலப்பா" என்பதன் வாய்ப்பில் சமீபமாக, சாந்தி, சந்திரமலை, மனிதன் பிழம்பாள், தனத்தால், மத்தியால், வாய்ப்புடையால், மீறத்தால் மூலமாகவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார். இம்மீறப்படலாகவும், சமீபமாகவாகவும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது கல்வியின் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

மிக மத்தியகாலத்தில் சிவசுந்தரிமலைக் கழகம் கோண்டுமன்றும், 2-வாங்கலாறு வாய்ப்பு லீதமாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன அமைப்பில் அகாடமிக்குள் கல்விவந்தனவுள்ளும். விவகாரங்களில் தினகல் அமைப்பில் வாய்ப்புள்ளும் தினகலித்திசையாகவும் தீர்த்து சான்ற வழங்கலாகவும் தினகலிக்கும். சந்திரமலைக் கூடத்துடன் மீறும் தினகல் வளப்பற்றின பகையை 2-வாங்கலாறு தீர்த்திசையே மீறும் வாய்ப்பு விவகாரத்து. தினகல் தீர்த்திசையே. சந்திரமலைக் கழகத்திசைக்கு மிக வாய்ப்புடையது. (அகாடமிக்குள்)

சந்திரமலைக் கூடத்துக்குள் சான்றமயிலாவும் விவகாரத்திசைக்கு "நித்திரை" சஞ்சிகை. ஒரு திருக்கோணமலை கல்வி வளத்துணைக் கழகத்தின் மக்களின் சமீப விருப்பினர்களை மூன்று-வாங்கலாறு சமீபமாகவந்த சந்திரமலைக்குள்ளும் ஒரு தினகலிக்குள் சஞ்சிகையாக தினகலிக்கும் வாய்ப்புள்ளிவந்து. இத்தக வாய்ப்புடைய கிருந்து, வாய்ப்புள்ளும் வாய்ப்புள்ளிவந்து. இம்மக்களும் கலாசார சிவசுந்தரிமலை (மீறத்திசைக் கூடம் வாய்ப்புள்ளும்) அமைக்கலும் மாராடுவந்திசை, திருக்கோணமலை கல்வி வளத்துணைக்குள் வந்தனவு மக்களின் மக்களின் கல்வி, கலாசார வளப்பற்றின சிவசுந்தரிமலை, தனவாயும் வாய்ப்புள்ளும் வாய்ப்புள்ளும் வளப்பற்றின சிவசுந்தரிமலை (SLEAS) அமைக்கலும் மாராடுவந்திசை வழங்கலும் அமைகின்றன. அமைக்கலும் வாய்ப்புள்ளும் "நித்திரை" வளப்பற்றின சஞ்சிகைகளும்.


என். அலாந்தின் (அல்லாஹி) - மிராதி அதியன்
B.A (Hons) EGYPT, P.G.D.E
தி/லாஹி கல்லூரி
திருக்கோணமலை.



**සමීච්චි නාපස්ස අකරණං
 භුක්ඛස්ස උපකම්පනු
 සචිත්ත පරිඤ්ඤානං
 ඵතං මුද්ධානුකාසනං**

**(සියළු පවු නොකරන්න, භුක්ඛ දහමිනි යෙදෙන්න,
 සිත දමනය කරන්න, සියළු මුදුවිරන්ගේ අනුකාසනාව වගයි)**

මනා පොර්භයකින් යුත් මිනිසුන් ගොඩනැගීම ප්‍රධාන අරමුණ ලෙස තබාගෙන විවිධ වූ අධ්‍යාපන ආයතන තුළින් විවිධ වූ කාර්යයන්හි නියුක්ත වේ. මිනිසා නොතලා රට ගොඩනැගිය නොහැක. අධ්‍යාත්මික විෂයන් උදෙසා අඩු සැලකිල්ලකින් හා විදහාව, ගණිතය වැනි විෂයන් උදෙසා වැඩි සැලකිල්ලකින් යුතුව කටයුතු කරනු ලබන බව දැකිය හැකි සත්‍යයකි. ක්‍රියාවල අත්‍යවශ්‍ය වන අතර විෂය සමඟම විවිධ වූ ක්‍රියාකාරකම්වලට අවස්ථාව උදාකර ගත යුතුව ඇත.

අමාත්‍ය තුල මේ වන විට මිනිස්කම්වලට වඩා මනුස්සකම් මතු වෙමින් තිබෙන බවත් දැකිය හැකිය. මිනීමැරුම, සොරකම්, වැරදි කාමයේ හැසිරීම්, මුසාවස්, මත්පැන් ආදී වැරදිවලට යොමුව මේ අවස්ථා වැඩි වී ඇත. මේ සියළුම දේට ප්‍රධාන හේතුව මිනිසා ආගමෙන් ඈත්වීමයි. අධ්‍යාත්මික අංශයට ප්‍රධාන තැන ලබා දී කටයුතු කිරීම තුළින් මෙහෙව සැපත, මෙහෙව සතුට, මෙන්ම පරළොවද සුගතිය උදාකර ගත හැකිය.

ත්‍රී/ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයේ සංස්කෘතික අංශය මගින් සෑම වසරකටම නිත්‍යවම සඟරාව එළිදැක්වීම සෑම අංශයක් කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කරමින් සතුට, දැනුම, අධ්‍යාපනය යන සෑම අංශ වකතු කරන සැකසෙලියක් ලෙස හැඳින්වීමට පුළුවන. මෙම උතුම් ක්‍රියාවන්ට මුද්ධ, ධර්ම, සංග, යන ක්‍රීඩාකර්මයන් ආශ්‍රිතවද ලැබේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

තිරියාය තිරිසඬුසාය රජමනා විහාරාධිපති
 සිරි ආනන්ද වංශාවතංස සද්ධර්ම කීර්ති ශ්‍රී
 ත්‍රී/ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය ඉරු උපදේශක
 ශාස්ත්‍රපති පුජ්‍ය දෙමිනුවර චන්දිමනානිමි



வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

எமது வலயக்கல்வி அலுவலகத்தின் கல்வி குளமாத்துவப் பிரிவில் 2009ம் ஆண்டு தொடக்கம் (CSDI) ஆக்கத்திற் ப் ஆணையர்களுக்கும் நல்லப் பிரிவு ஏதும் விடாது அமைக்கப்பட்டுள்ளதற்கு முன்னிட்டு வருகின்ற மாணவன், ஆசிரியர்களுக்கும் ஆக்கமும், உக்கமும் அளிக்கின்ற செயற்பாடுகளையும் அவற்றை சமூகத்தினர் அறிவும் வலயக்கல்வி பல்வேறுபட்ட பரிமாணங்களைக் கொண்ட வெளிப்பாடுகள் ஆக்கங்களை ஊழி ஊழி அமைத்து அனைத்து திறமைகளையும் சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்துகின்ற நல்லொரு அமைப்பாகத்தான் வலயக் குளமாத்துவத்தின் பாடுபடுகின்ற அனைத்து உள்ளங்களையும் வழிவகுத்துக்கொள்ளும் பிரிவுக்கல்விப் பணிப்பாளர் (கல்வி குளமாத்துவம்) அவர்களையும் பாராட்டுகின்றேன்.

வெற்றியைப் பற்றியும் கற்றுக் கொள்ளும் வகையில் பல்வேறு சமூகமாக அமைந்துள்ள எமது திருக்கோணாமலை வலயமாண்பு சகல கல்வி அறிவித்தல் சார் செயற்பாடுகளிலும் துணையாடலிதான் செயற்பாடுகளிலும் ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பெறுவதிலும் சிறப்பான முன்னெடுப்புகளையும் அதன் மூலம் சாதனைகளையும் பெற்று வருவதென்பது தொடர் வளர்ச்சிக்காக நல்ல அடித்தளமாகும். இந்த வகையில் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்விசார் அமைப்புகள் போன்ற அனைத்து கார்ப்பினரினதும் உள்ளங்களிலிருந்தும் உதிருகின்ற முத்துக்களைத் தாங்கி வருவதற்கென்றே உருவெடுத்துள்ளதும் திருக்கோணாமலை வலயத்திற்கே உரித்தானதுமான "நித்திலம்" சஞ்சிகையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் வெளிவருவது போலும் "தாயான கல்வி" போன்ற நிலையில் வெந்திலுமற்றே ஆதாரமாக அமையும் என்பதில் நம்பிக்கையுடையவனாக எனது வாழ்த்தினை தெரிவிக்கின்றேன்.

தொடர்ந்தும் எதிர் காலங்களிலும் ஆண்டு தோறும் "நித்திலம்" வெளிவர உதவிக்கும் நீட்டக் காத்திருக்கும் நல்லுள்ளங்களுக்கும் எனது நன்றி கலந்த பாராட்டுக்கள் என்றும் உரித்தாகும்.

ஆழ்வலின் மூன்று "நித்திலம்" சமூகமான கலாசார நிகழ்வுகள் மூலம் ஆறு வெளிவருவதென்பது போலும் ஒரு சிறப்பாகும். இத்தகைய வரவேற்றிலும் பங்கு கொண்ட மாணவர்கள் அதனை வழிவாக்கவை செய்த ஆசிரியர்கள் அதிபர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

M.A.E.W.

நடுசெவ்வகம் விஜேந்திரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
திருக்கோணாமலை.



ප්‍රකාශය

ශ්‍රී ලංකාමලය අධ්‍යාපන කලාපයේ ඉහෙහුම් ලබන සිංහල, දෙමළ හා මුස්ලිම්, බර්ගර් ආදී සිංහළී ජාතීන්ට අයත් දු දරුවන්ගේ කුසලතා අගය කිරීම හා එළි දැක්වීමත් වටිනා විද්වතුන්ගේ අත්දැකීම් කළුකොටගත් අදහස් ලිපි පෙළක්ද, කෙටිකතා, සිසුන්ගේ විශිෂ්ටතා, ශූරු කවතුන් හා සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද කෙටිකතා, කවි, රචනා, හි සංකල්පනා ආදී නිර්මාණ රාශියකින් යුක්ත වූ මෙම සඟරාව ශ්‍රී ලංකාමලය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයේ නිර්මාණයක් හා කුසලතා සංවර්ධන ඒකකයේ වන නිමසුමකි. වාර්ෂිකව එළි දැක්වන මෙම සඟරාවට ගුරුකවතුන්ගෙන් හා සිසුන්ගෙන් දායකත්වය ලබා ගන්නේ නම් සිසුන්ගේ නිර්මාණශීලී චින්තනය වඩා වඩා වර්ධනයට මෙය රුකුලක් වනු ඇත.

श्री लक्ष्मी
 श्री. එ. එ. මාලනී
 සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ
 කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
 ශ්‍රී ලංකාමලය

சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும் தனிநாயக அடிகளும்

பேராசிரியர்.கலாநிதி.அ.சண்முகதாஸ்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

1. முன்னுரை

ஈழத்துக் கிறிஸ்தவமதம் போர்த்துகேயருடன் அறிமுகமாயிற்று. கிறிஸ்தவர்கள் தமிழ்நாட்டிலும் ஈழத் தீபகற்பம் பலதுறைகளிலே தமிழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளனர். தமிழில் ஏற்கனவே தோன்றிய இலக்கிய வடிவங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றின் மூலமாகக் கிறிஸ்தவ சமயத் தொடர்பான பொருள் புலப்படுத்தப்பட்டது. போர்த்துகேயர் காலத்திலே இயற்றப்பட்ட ஞானப்பள்ளி என்னும் இலக்கியநூலே ஈழத்தின் மிகப்பழமை வாய்ந்ததெனக் கூறலாம். இது 1642இல் இயற்றப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனினும் பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலர் இயற்றிய திருச்செல்வர் காவியம் முற்பட்டதாக இருக்கலாம் எனவும் கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பழைய தமிழிலக்கியங்களை இயற்றியதுபோலே நவீன இலக்கியங்கள் பலவற்றையும் ஈழத்துக் கிறிஸ்தவர்கள் எழுதியுள்ளனர். மங்களநாயகம் தம்பையாவினுடைய நொறுங்குண்ட இருதயம், ஆர்னல்ட் சதாசிவப்பிள்ளையினுடைய நன்னெறிக் கதாசங்கிரகம் போன்றவற்றை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். அறிவியல் தொடர்பான கட்டுரைகள் எழுதியும், பல்வேறு விடயங்களை எழுதி வெளியிடக்கூடிய நாளிதழ் பருவ இதழ் ஆகியனவற்றை நடத்தியும் ஈழத்துக் கிறிஸ்தவர்கள் பணிபுரிந்துள்ளனர். அகராதித்துறையிலும் அவர்களுடைய பணி சிறந்து விளங்கியது. கிறிஸ்தவ வேதாகம நூலைத் தமிழ்மொழியிலே பெயர்ப்பதிலும் நம் நாட்டுக் கிறிஸ்தவ பாரம்பரியத்திலே தோன்றியவர்கள் நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும் தவத்திரு தனிநாயக அடிகளாருமாவர். இவர்கள் இருவரையும் பற்றி டாக்டர். வே. அந்தனிஜான் அழகராசன் அடிகள் பின்வருமாறு (தொண்டன் ஐப்பசி - கார்த்திகை, 1980, பக். 22-23) கூறுகிறார்.

“இருபதாம் நூற்றாண்டு இலங்கைத் திருச்சபை ஈன்றெடுத்த இருபெரும் நிதிகள், இருபெரும் அறிவுக் களஞ்சியங்கள் நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும், தமிழ்த் தூது தனிநாயக அடிகளுமாவார். இருவரும் கிறிஸ்தவத்தையும், தமிழையும் தங்கள் இரு கண்களெனப் போற்றிய பண்பாளர்கள்.”

இவர்களுள் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் மொழி பற்றிய ஆய்வினும் தனிநாயக அடிகளார் இலக்கியம் சிறப்பாக இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வினும் ஈடுபட்டனர். இருவருமே பிறநாடுகளிலே மதிப்புப் பெற்றவர்கள்.

இருவருடைய பணிகளும் ஈழத்துத் தமிழரின் மொழி, இலக்கிய, பண்பாட்டு வரலாற்றிலே விதந்து கூறப்படத்தக்கன.

2. நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்

ஈழத்துத் தமிழ்க் கத்தோலிக்க அறிஞர் பாரம்பரியத்திலே சுவாமி ஞானப்பிரகாசருக்கு மிகச் சிறப்பான இடம் உண்டு. 1875 ஓகஸ்ட் 30இல் மானிப்பாயில் பிறந்த இவர் 1901ஆம் ஆண்டு குருப்பட்டம் பெற்றார். இளமைப் பருவத்திலேயே தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்று, தமிழிலக்கியம், கலைகளிலே ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அடிகளாருக்குத் திருச்சபையின் குருப்பதவியே முழுமையான ஆராய்ச்சி அறிஞராக மாறுவதற்கு வழிவகுத்தது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டபோதிலும், சமயப்பணியை அவர் மறந்தாரில்லை.

அவருடைய ஆராய்ச்சி தமிழர் வரலாறு, யாழ்ப்பாண வரலாறு, தொல்பொருளியல், மொழியியல் ஆகிய துறைகள் தொடர்பாக நடைபெற்றது. வழி நடத்துவதற்கு இத்துறை சார்ந்த விற்பன்னர்கள் எவரும் இல்லாத அக்காலகட்டத்திலே, தானாக முயன்று ஆய்வு நெறிகளையும் நுட்பங்களையும் அமைத்துக் கொண்டு பணியாற்றிய விடயம் அறிஞர்களுடைய கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பகால ஈழத்து வரலாற்றாசிரியர்கள் வரிசையிலே வைத்தெண்ணக் கூடியவராக சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் திகழ்ந்தார். போர்த்துகேயர் காலத்து அரசியல், சமய வரலாற்றினைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள அவர் எழுதிய A History of the Catholic Church in Ceylon, 1, Period of beginning 1505-1602 என்னும் நூலையும் எழுதியுள்ளார். சமயப்பணியிலும் சமூகப்பணியிலும் ஈடுபட்ட அடிகள், வரலாறு தொடர்பான ஆய்வினும் ஈடுபட்டது ஆச்சரியப்படத்தக்க தொன்றல்ல.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசருடைய மொழி ஆராய்ச்சி அவருக்கு ஈழநாட்டில் மட்டுமன்றி ஜெர்மனி தேசத்திலும் புகழ் பரப்பக் காரணமாயிற்று. ஜெர்மனி நாட்டிலே சுவாமி ஞானப்பிரகாசருடைய ஆராய்ச்சியை மதித்து அவரைக் கௌரவிப்பதற்காக அந்நாட்டு அரசு அவருடைய உருவம் தாங்கிய தபால் தலைப்பினை வெளியிட்டது தமிழ்மொழிக்கும் தமிழருக்கும் செய்யப்பட்ட சிறப்பு எனக் கருதலாம். தமிழ்

அமைப்புற்ற வரலாறு, தமிழ் சொற்பிறப்பாராய்ச்சி, தமிழ் ஒப்பியல் அகராதி ஆகிய நூல்களையும் பெருந்தொகையான கட்டுரைகளையும் மொழியியல் தொடர்பாக அவர் எழுதியுள்ளார். தமிழர் பெருமைகளைத் தமிழருக்கும் ஏனையோருக்கும் எடுத்து விளக்க வேண்டிய நிலையிலேயே அடிகளார் தமது ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். தமிழ் மீது அவர் கொண்டிருந்த பற்றுக் காரணமாக, தமிழ் அடிச்சொற்கள் ஆதிச் சொற்கள் என்றும், அவ்வடிச் சொற்களினின்றே ஆரியச் சொற்கள் பிறந்தன என்றும் கூறத்தக்க வகையிலே தன் ஆய்வு முடிவுகளை வெளியிட்டார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசருடைய ஆராய்ச்சி தொடர்பாக ஒரு முக்கிய விடயம் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும். அது அவருக்கு மிகுந்த சிறப்பைக் கொடுக்கும் விடயமாகும். நவீன ஆய்வு விடயங்களை ஆங்கிலமொழியிலே எழுதி வந்த காலகட்டத்திலே வாழ்ந்த சுவாமி அவர்கள், தமது தாய்மொழியிலே ஆராய்ச்சி முடிவுகளை எழுதி வெளியிட்டமை குறிப்பிடற்பாலது. தமிழினை ஆராய்ச்சி மொழியாக நடைமுறையில் எடுத்துக்காட்டியவர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசராகும்.

3. தவத்திரு தனிநாயக அடிகள்

ஈழத்துக் கத்தோலிக்க திருச்சபையினையும் தமிழின் சிறப்பினையும் உலகமெலாம் பரப்பியவர் தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகள் ஆவார். 1913ஆம் ஆண்டு யூலை 2ம் நாள் கரம்பனிற் பிறந்த இவர் 1938இல் குருத்துவப்பட்டம் பெற்றார். உலகமொழிகள் பலவற்றைக் கற்ற தனிநாயக அடிகளாருக்குத் தமிழ்மொழியினுடைய தனித்துவமான சிறப்புகள் ஒப்பீட்டடிப்படையிலே தெற்றெனப் புலப்பட்டன. தொழிலுக் காகவன்றி, தமிழ் மொழியிலும் இலக்கியத்திலும் இருந்த ஈடுபாட்டினாலே, அவற்றைக் கற்றார். உயர்பட்டங்களும் கிடைத்தன. “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்று பாரதி கண்ட கனவினை அடிகளார் நனவாக்க முயன்றார்.

ரோம் நாட்டிலே அவர் அருட் கலாநிதிப் பட்டத்தினைப் பெற்றார். இலத்தீன், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், இத்தாலியன் ஆகிய மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றார். தொன்மையியல் துறையிலே ‘கார்த்தஜீனியன் குருமா’ (Carthaginian Clergy) என்னும் தலைப்பிலே அவருடைய ஆய்வேடு அமைந்தது. அவருடைய தமிழறிவு கேரள நாட்டிலேதான் வளர்ந்தது. வடக்கன் குளத்தில் பண்டிதர் குருசாமி என்பவரிடம் நான்கு ஆண்டுகள் தமிழ் பயின்றார். இங்குதான் சேவியர் ஸ்ரனிஸலோஸ் என்னும் இயற்பெயரைக் கொண்ட அடிகளார் ‘தனிநாயகம்’ என்னும் தமிழ்ப்பெயரையும் சேர்த்துக் கொண்டார். பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழில் எம்.ஏ., எம்.லிற். (M.A., M.Litt.) பட்டங்களைப் பெற்றார். பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களிலே மிகுந்த அறிவுடையவராக அவர் திகழ்ந்தார். மேலைத்தேய மரபினையும் கீழைத்தேய மரபினையும் நன்கு அறிந்த ஓர் அறிஞனை நாம் பெற்றுக் கொண்டோம். கண்டியில் அமைந்திருந்த இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலே அவர் கல்வியியல்

விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தார். அங்குதான் 1959இல் அவரை நான் காணுகின்ற வாய்ப்புப் பெற்றேன். அவருடைய முகத்திலே அருள் ஒளியும் கல்விப் பொலிவும் நிறைந்திருந்ததை சிறியவன் ஆகிய நான் அன்று உணர்ந்து கொண்டேன். பின்னர் அடிகளார் மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்தியவியல் துறையின் தலைவராகவும் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் நியமனம் பெற்றார்.

1950இல் அமெரிக்கா, தென்னமெரிக்கா, ஐப்பான் ஆகிய நாடுகளிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலே தமிழ்மொழி, இலக்கியம் பற்றி விரிவுரைகள் ஆற்றச் சென்றார். 1954இல் மலாயா நாட்டிலே தமிழ் முழக்கஞ்செய்தார். அதே ஆண்டு இங்கிலாந்திலும் ஐரோப்பாவிலும் பலவிரிவுரைகள் ஆற்றினார். பின்னர் இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து, கம்போடியா, வியட்நாம், ருஸ்யா, கனடா, ஜெர்மனி, இத்தாலி ஆகிய நாடுகளிலும் தமிழ்மொழியின் இலக்கியங்களின் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறினார். தான் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் தமிழர் வரலாறு, பண்பாடு, மொழி, இலக்கியம் ஆகியனவற்றை அழகாகவும் இரசனையுடனும் பிறமொழியாளருக்கு எடுத்துக் கூறித் ‘தமிழ்த்தூதர் தனிநாயகம்’ ஆனார்.

அவருடைய தமிழ்த்தூதரின் தர்க்கரீதியான விளைவுகளாக அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றமும், தமிழ்ப்பண்பாடு என்னும் ஆய்விதழும் அமைந்தன. 1960இல் புதுடில்லியிலே தொடங்கிய தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் உறுப்பினராகவிருந்து கோலாலம்பூர், சென்னை, பாரிஸ் ஆகிய இடங்களிலே உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகள் நடைபெறுவதற்குக் காரணமாயமைந்தார். தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளைத் தொடக்கி வைத்து உரை நிகழ்த்தும் வேளைகளில் “என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே” என்று கணீரென்ற தன்னுடைய குரலிலே அவர் கூறித் தன் உரையைத் தொடக்குவது இன்றும் நம் காதிலே ஒலித்து நிற்கின்றது. தமிழ் நாட்டிலிருந்து அடிகளார் தொடக்கிய Tamil Culture என்னும் ஆய்விதழ் தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளையும் தமிழர் வரலாற்றினையும் பிறர் அறியும் வண்ணம் கொண்டாற்றி வந்தது.

தமிழருடைய மொழியுரிமை இந்நாட்டிலே பறிபோவதைக் கண்டு, அதற்கெதிராகக் குரல் கொடுக்கவும் அடிகளார் தயங்கவில்லை. பலமேடைகளிலே அடிகளார் தமிழரின் மொழியுரிமை பற்றிப் பேசியுள்ளார். ஒன்றே உலகம், திருக்குறளின் சிறப்பு, தமிழ்த்தூது ஆகிய தமிழ் நூல்களையும் Nature in Ancient Tamil Poetry, Humanism in Cankam Tamil Literature போன்ற பல ஆங்கில நூல்களையும், பெருந்தொகையான கட்டுரைகளையும் அடிகளார் எழுதியுள்ளார். 1980இல் அவர் மறைந்த பொழுது அவர் பற்றி எத்தனையோ நூல்களும் பிரசுரங்களும் வெளிவந்தன: எத்தனையோ அஞ்சலிக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றன. தமிழ்த் தொண்டர் தனிநாயகத்துக்குத் தமிழர் செலுத்திய நன்றிக்கடன்கள் அவை.

ஈழத்துப் பூராடனார்

கலாநிதி க.சு. செல்வராஜகோபால் அவர்களின்

நாட்டார் கலைப் பணி பற்றிய நோக்கு

பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம்
(தமிழ்த்துறை, அண்ணாமலைப்
பல்கலைக்கழகம் - கனடா வளாகம்)

பகுதி I

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வாணிலும் நனிசிறந்தனவே” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. பெற்ற தாயின் மூலமாகத் தாய்மொழியையும், தான் வாழும் நாட்டுச் சூழலில் கலை - பண்பாட்டு அம்சங்களையும் நாம் நினைவிற கொள்வதோடு, தம்மாலாகிய வகையில் அவற்றைப் பேணிக்காப்பதும் ஒவ்வொருவரது கடமையாகும். அந்தவகையில் கடந்த அறுபது ஆண்டு காலமாகத் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ்ப் பண்பண்பாட்டுக்கும் தாயகத்திலும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த கனடா நாட்டிலும் பெரும் பணியாற்றிய ஈழத்துப் பூராடனாரின் சேவைகள் பதிவுசெய்யப்பட வேண்டியனவாகும்.

கிழக்கிலங்கையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் செட்டிபாளையம் எனும் பதியில் 1928 டிசெம்பர் 13 ஆந் திகதி பிறந்த இப்பெரியார், 2010 ஆண்டில் கனடாவில் இயற்கை அடையும் காலம் வரையும் ஓயாது தமிழ்ப் பணியாற்றியவர். மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற இவர் 35 ஆண்டுகள் தாயகத்தில் ஆசிரியப்பணி புரிந்தார். தன் இளமைக் காலத்திலேயே கவிதை, கட்டுரை, ஆகியன எழுதி எழுத்துலகத்தில் காலடி பதித்த பெருமைக்குரியவர். கிழக்கிலங்கையின் ஞானஒளிவிளக்காகத் திகழ்ந்த சுவாமி விபுலாநந்தரின் மாணவரான புலவர்மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளையைத் தனது குருவாக வரித்துக்கொண்டவர். ஆசிரியப் பணியோடு ஓய்வு நேரங்களில் தனது தந்தையாரின் மனோகரா அச்சகத்தையும் கனடாவிற்கு 1985 இல் புலம்பெயர்ந்து வரும் வரையும் நிர்வகித்து வந்தவர். இந்த அச்சகம் அவரது எழுத்துப் பணிக்கு மிகவும் உதவியாக அமைந்தது. இந்த அச்சக அனுபவத்தின் மூலம் கனடாவில் குடியேறியதும், ரொறன்ரோவில் றிப்ளக்ஸ் என்ற அச்சகத்தைத் நிறுவி, அந்த அச்சகத்தினூடாகக் கனடாவில் முதன் முதலில் தமிழ் அச்சுப் பதிப்புப் பணியை மேற்கொண்ட பெருமையாளர். தனது வாழ்நாளில் 150 க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர்

ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய காலங்களில் செல்வராஜகோபால் அவர்கள் நாட்டார் கலைகள், தமிழர் பண்பாடு, வரலாறு, இலக்கியம் என்பனவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு அவைபற்றிய தேடலில் ஈடுபட்டபோது அவரது சிந்தனையில் உதித்த முதல் வெளியிடே ‘யார் இந்த வேடர்’ (1965) என்ற நூலாகும். இலங்கை அரசாங்கம் இந்தப் புத்தகத்திற்குத் தடை விதித்து, ஆசிரியரை நீதி மன்றில் நிறுத்தியமையும் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

பல்வேறு சிற்றிலக்கிய வடிவங்களில் சைவம், கிறிஸ்தவம் சார்ந்த இலக்கிய நூல்களைப் படைத்தார். கிரேக்க நாடங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்ததோடு, கிரேக்க சமூக நிறுவனத்தாலும் பாராட்டுப் பெற்றவர். இயேசு காவியம் பாடினார். அவர் எழுதிய கட்டுரைகளும் நூல்களும் எண்ணற்றவை. ஏட்டுப்பிரதிகளைத் தேடித் தேடிப் பதிப்பித்த இலக்கியப் பதிப்பாசிரியர். கனடாவில் “நிழல்” என்னும் தமிழ் முதல் சஞ்சிகையை வெளியிட்ட இலக்கியவாதி. கனடாவிலும் தாயகத்திலும் பல்வேறு சமூகப்பணிகளில் ஈடுபட்ட சமூகத் தொண்டர். உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் தொடங்கிய காலம் முதலாக அதன் வளர்ச்சிக்காக பங்காற்றியவர். பூராடனார் அதன் கிளையைக் கனடாவில் நிறுவுவதில் முன்னின்றவர். அவரால் கனடாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அவ்வியக்கத்தினதும், அதன் தாய் அமைப்பினதும் காப்பாளராகவும், அகிலக் கல்விப் பொறுப்பாளராகவும் நான் செயற்படுவதைக் கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தவர்.

பூராடனார் மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகிய துறைகளில் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் ஆற்றிய பல்வேறுபட்ட நூலாக்கப் பணிகளுக்காகக் கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் 2000 ஆம் ஆண்டு இலக்கிய கலாநிதிப்பட்டம் என்ற உயர்விகுது வழங்கி அவரைக் கௌரவித்துள்ளது. கனடாவாழ் கிழக்கிலங்கை

மக்கள் 07.10.2001 இல் மிஸ்ஸிஸாகா நகரிலே பூராடனாருக்குச் சிறந்த பாராட்டு விழாவொன்றினை நடத்தினர். அவ்விழாவிலே “தமிழ் உலகில் ஈழத்துப் பூராடனார்” என்ற தலைப்பில் சிறப்புரை நிகழ்த்தக் கிடைத்தமையைப் பெருமையாகக் கருதுகின்றேன். “யார் இந்த வேடர்” மூலம் அவரை நான் அறிந்திருந்தேன். கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றியபோது, முனைவர் பட்ட ஆராய்ச்சிக்காக களப்பணி மூலம் மட்டக்களப்பு நாட்டார் பாடல்களைக் சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தேன். அப்பணியின்போது அவரைச் சந்திப்பதற்காக அவரது ஊருக்கு 1972 இல் சென்று, அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தேன். ஒரு நாள் அவருடன் தங்கியிருந்து நாட்டார் இலக்கிய வளம் பற்றி உரையாடும் வாய்ப்பும் வாய்த்தது. அச்சந்திப்பு வாழ்நாள் நட்பாக மாறியதோடு, அவரது இறுதிக்கிரியைகள் வரை நீடித்தது.

பகுதி II

மட்டக்களப்புப் பிரதேச மக்களது வாழ்வும் வளமும் பல்வேறு நாட்டார் கலைகளுடன் இணைந்து வளம் பெற்றவையாகும். இப்பிரதேசம் நாட்டார் கலைச்செல்வம் நிறைந்த பகுதியுமாகும். நாட்டுக் கூத்து, வசந்தன் கூத்து, நாட்டார் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள், மற்றும் அம்மாணை, ஊஞ்சல், காவியம் எனப் பல்வேறு நாட்டார் இலக்கியங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையோடு இரண்டறக் கலந்து வழங்கும் பிரதேசமே மட்டக்களப்பு மாநிலம். இத்தகைய கலைவளங்களால் ஈர்க்கப்பட்ட பூராடனார் இத்துறையில் அளப்பரிய பணிகளைச் செய்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். பூராடனார் எழுதியும் பதிப்பித்தும் வெளியிட்ட நாட்டார் வழக்கியல் (Folklore) சார்ந்த நூல்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்:

நாட்டார் நாடகங்கள் பற்றியன:

1. இருபாங்குக் கூத்துக்கலைஞன் - எஸ். ஈ. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் கலையும் பணியும் - 1999.
2. கிழக்கிலங்கை இருபாங்குக் கூத்துக் கலை ஆய்விற்கான தகவல் திரட்டு-2001
3. வசந்தன் கூத்து ஒரு நோக்கு
4. கூத்துக் கலைஞர்கள் - முனா கனா
5. ஏஸ் ஈ. கணபதிப்பிள்ளை
6. கோட்டையூர் மதங்கள்
7. கூத்து நூல் விருத்தம்
8. கூத்தர் அகவல்
9. வசந்தன் கூத்து ஒரு நோக்கு
10. கூத்துக் கலைத் திரவியம்

நாட்டார் இலக்கியம் பற்றியன:

1. ஊஞ்சற் கவிதைகள்
2. எழுதா இலக்கியங்கள் புலமை மக்கள்
3. வயல் இலக்கியம்
4. மட்டக்களப்பு மாநிலப் பழமொழிகள்-1984
5. கன்னங்குடா உழுதொழிற் பள்ளு
6. மட்டக்களப்பு மாநில உபகதைகள் -1982
7. மட்டக்களப்பு பணையோலைச் சுவடிகள் 1980
8. கிழக்கிலங்கை மக்களின் எழுதா இலக்கியம்
9. கபோத காதை - பதிப்பு - 1970
10. இரண்ய சம்கார அம்மாணை - பதிப்பு - 1966

நாட்டார் மொழிவழக்குப் பற்றியன:

1. மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் வழக்க மரபுச் சொற்கள் சொற்றொடர்களினதும் அகரவரிசை -1984
2. நீரர் நிகண்டு - 1984
3. மட்டக்களப்புச் சொல்வெட்டு -1984
4. மட்டக்களப்புச் சொல் நூல் -1984
5. கன்னங்குடா உழுதொழிற் பள்ளு 2001

கிராமிய வழிபாடு பற்றியன:

- வதனமார், வழிபாடு ஒரு மதிப்பீடு
இரண்ய சம்கார அம்மாணை

மேலே வகைப்படுத்திக் காட்டப்பட்ட நூல்களில் எனக்குக் கிடைத்த சில நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல்கள் முழுவதும் கிடைக்கும்போது இத்துறையில் அவரது முழுமையான பங்களிப்பைக் கணித்தறிய வாய்ப்பாக இருக்கும்.

நாட்டார் நாடகத்துறையில் அவரது சேவைகள்:

நாட்டார் நாடகங்களும் நாட்டார் பாடல்களும் மலிந்த மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் வசந்த காலம் தொடங்கியதும் கிராமந்தோறும் நாட்டார் நாடகங்கள் இடம்பெறும். கிராமங்கள் பல குறிச்சிகளைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும். ஒரே கிராமத்தில் ஒரு குறிச்சி அல்லது இரண்டு குறிச்சிகளில் ஒரே காலப்பகுதியில் நாட்டார் நாடகங்களைப் பழகி, அரங்கேற்றங்கள் இடம்பெற்ற காலமும் உண்டு. 1950 - 60 களில் நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் எனது ஊராகிய காரைதீவில் மூன்றாம் குறிச்சியில் வாளபிமன்னன் தென்மோடிக் கூத்தும், இரண்டாம் குறிச்சியில் பப்பிரவாகன் வடமோடிக் கூத்தும் பழகி, அடுத்தடுத்து அரங்கேற்றப்பட்டமை இன்னும் பசுமை நினைவுகளாக உள்ளன. இத்தகைய நாட்டார்கலை மரபுகளின் செயற்பாடுகளையும் அவை மக்கள் மத்தியில் எவ்வளவுக்குச் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன என்பது பற்றியும் பூரடனார் அவர்கள் கூத்துச் சார்ந்த தனது நூல்களிலே பதிவு செய்துள்ளார்.

கிழக்கிலங்கை நாட்டுக் கூத்துக்குப் பெருமை சேர்த்த பிரதேசமாகும். பல நூற்றுக் கணக்கான நாடகப் பிரதிகளை எழுதி, அவற்றைப் பழக்கி அரங்கேற்றிய அண்ணாவிமார், அவர்களது நாடகப் பிரதிகள் என்பவற்றின் விபரங்கள் யாவும் கால வெள்ளத்தால் அழிந்து விட்டன. இவ்விடத்தில் ஒரு சோகக் கதையைக் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாகும்.

1980 இல் மதிப்பிற்குரிய செ. இராசதுரை அவர்கள் இந்து கலாசார அமைச்சராக இருந்தபோது, நான் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் விரிவுரையாளராக இருந்தேன். அமைச்சர் அவர்கள் என்னை நன்கறிவார். அவர் என்னை அழைத்து “கிழக்கிலங்கையில் வாழும் அண்ணாவிமார்களின் தகவல்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்து வெளியிட வேண்டும்”. அப்பணியைச் செய்யுமாறு என்னைப் பணித்தார். அதனைப் பொறுப்புடன் ஏற்று, வாகரை முதல் திருக்கோவில் வரையிலுள்ள ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் சென்று அங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருந்த நூற்றுக் கணக்கான அண்ணாவிமார். அவர்கள் பழக்கி அரங்கேற்றிய கூத்துக்கள், அவர்களிடம் இருந்த கூத்துப் பிரதிகள் என்பன பற்றிய முழுவிபரங்களையும் சேகரித்து சுமார் 1000 பக்கங்களைக் கொண்ட கோவையை அமைச்சரகத்தில் ஒப்படைத்தேன். அதனைத் தொடர்ந்து 1983இல் இனக்கலவரம் ஏற்பட்டதும், அதன் பின்னர் நான் புலமைப்பரிசில் பெற்று ரீயா சென்றதும், பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கடமை ஆற்றியதும், அக்காலத்தில் கொழும்புக்கு வருவது ஆபத்தான நிலவரமாக இருந்ததும், அந்தத் தொகுப்புக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அறிந்து கொள்ளத் தடையாக அமைந்தன. 1983 இல் அந்த அமைச்சுக் கட்டிடம் தாக்குதலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டது என்ற செய்தி மட்டும் எனக்குக் கிடைத்தது. என்னிடமிருந்த தொகுப்பும் கொழும்பில் எனது இல்லம் இனவிரோதக் காதையர்களால் 1983 இல் எரிக்கப்பட்டபோது எரியுண்டு போயிற்று.

இத்தகைய பேணல் முயற்சிகள் அங்கு நடைபெறாமையால் நாட்டார்கலை வரலாற்றுத் தகவல்கள் அழிந்துவிட்டன என்ற செய்தியைப் பூரடனாரும் தனது நூல்களிலே குறிப்பிடுகிறார். அவர் வெளியிட்ட நூல்களிலே தான் அறிந்த நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞர்கள் பற்றிய செய்திகளைப் பதிவுசெய்திருப்பது மிகவும் முக்கியமான விடயமாகும். இதற்குச் சான்றாக செட்டிபாளையம் கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியார் பற்றி அவர் தனது நூலிலே வருமாறு குறிப்பிடுவர்:

“பொம்மலாட்டம் என்னும் பாவைப்பிள்ளைக் கூத்திலும் வல்லவர். தாமே கூத்துப் பொம்மைகளைத் தயாரித்ததுடன், மயான காண்டம், சத்தியவான் சாவித்திரி, சித்திர புத்திரன், கோவலன் கதை, நாள்சக்கரவர்த்தி கதை, நல்லதங்காள் - இவைபோன்ற பல கூத்துக்களையும் நடத்தியது இப்போதுள்ள முதிய சந்ததியினருக்கு நன்கு ஞாபகத்திலுண்டு. அவர்கள் இப்போதும் அடிக்கடி அவற்றை விதந்து பேசுவார்கள். அதுபோலவே தென்மோடி வடமோடி நாடகங்களையும் டிராமா என்னும் நவீன நாடகங்களையும் பயிற்றுவுதில் தேர்ந்தவர்.” (மேலது தொகுதி 1 பக், XXVI)

இத்தகைய பல்வேறு செய்திகள் அவரது நூல்களிலே காணப்படுகின்றன.

கிழக்கிலங்கை இருபாங்குக் கூத்துக் கலை ஆய்விற்கான தகவல் திரட்டு (2001) என்ற இவரது நூலில், மட்டக்களப்பில் பயிலப்படும் கூத்துக்களின் அகரவரிசை, இருபாங்குக் கூத்துக் கலைச் சொற் பொருள் அகரவரிசை, இருபாங்குக் கூத்துக் கலை முதல் நூல், மட்டக்களப்பு அண்ணாவிமார் அகரவரிசை,

வடமோடி, தென்மோடி இரண்டினதும் வரைவிலக்கணம், அவற்றில் பயிலப்படும் பாவினங்களும் சந்தங்களும்; மகிழ்ச்சி கூத்தில் பயிலப்படும் சந்தங்கள், கூத்துக்களின் ஆடை அணிகள், கூத்தின் சமூக விழுமியம் முதலான பயனுள்ள பல விடயங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. வடமோடி தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்களின் ஆடல், பாடல் நுட்பங்களை அவதானிப்போர் அதன் நுணுக்கங்களை உணர்ந்து கொள்வர். நவரசங்களும் பொதிந்தனவாக அப்பாடல்கள் அமைந்திருக்கும். பொதுவாக மரபு ரீதியாகப் பெண்கள் இவற்றில் ஈடுபடாத காரணத்தால் பெண் பாத்திரங்களையும் ஆண்களே பெண் வேடந்தாங்கி நடித்து வந்தனர். இவற்றை அவதானித்த பூராடனார் வருமாறு குறிப்பிடுதல் காண்க:

“பொதுவாக கூத்துக்களில் முகபாவங்கள், அபிநய அடையாளங்கள் என்பன துல்லியமாகத் தோன்றுவதில்லை. ஆடலிலும் பாடலிலும், கை, கால், இடுப்பு, கழுத்து என்பவற்றின் அசைவுகளிலும் மட்டுமே பாவங்கள் வெளிப்படுவதுண்டு. கண், மூக்கு, வாய், நெற்றி என்பனவற்றின் அசைவுகள் புலப்படுவதில்லை. இக்குறைகளை நிவர்த்தி செய்தால் இக்கலையை உன்னத கலையாக மாற்ற முடியும்”.

பூராடனாரின், “இருபாங்குக் கூத்துக்கலைஞன் - எஸ். ஈ.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் கலையும் பணியும் - 1999 என்ற நூலிலே மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் 1930 -1984 வரை அரை நூற்றாண்டுக் காலம் நாட்டார் கலைக்குப் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பரிசோதனைகளையும் நடத்தி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்திய கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை நூலாக்கித் தந்திருப்பதும் நாட்டார் கலைவரலாற்றுத் தரவாக அமைகின்றது. அந்த நூலிலே அண்ணாவியாரின் கூற்றாக வரும் செய்தி வருமாறு அமைந்துள்ளது:

பூராடனார் கனடாவில் வாழ்ந்து கொண்டே தயாரித்த இருபாங்குக் கூத்துப்பற்றிய ஆய்வு நூலுக்குத் தேவையான தகவல்களைத் திரட்டித் தருமாறு கேட்டபொழுது என்னிடமும் எனது நண்பர்கள், மாணவர்களிடமிருந்தும் பெற்ற தகவல்களை அனுப்பி வைத்தேன். அவற்றுள் எனது தந்தையார் எஸ். ஈ. கணபதிப்பிள்ளை தலைமை ஆசிரியர் அவர்கள் படைத்த முழு இரவுக் கூத்துக்களான சராசந்தன் போர், புலந்திரன் தூது, பாசுபதம், சந்தனு, ஹம்சன் வதம் என்னும் கூத்துக்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகளும், “கலையும் பணியும்” என்ற அவரது வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள் கொண்ட தட்டச்சுப் பிரதியும், கலைக்கழக விருது பெற்ற ‘கீசகன் வதை’ கூத்துப் புத்தகப் பிரதியும் அடங்கியிருந்தன.”(மேலது. பக்.VI)

நாட்டார் கலைஞர் ஒருவரின் வரலாற்றின் ஊடாகப் பல்வேறு கலை வரலாற்றுச் செய்திகள் இந்நூலிலே அறியப்படுகின்றன. குறிப்பாக மட்டக்களப்புப் பிராந்தியப் பாடசாலைகளில் 1930களிலிருந்து நாட்டுக் கூத்து, வசந்தன் கூத்து என்பனவற்றைப் பழகி அரங்கேற்றும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பது அறியப்படுகின்றது. அடுத்ததாக 1940 இல் கல்வி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய தி. சதாசிவையார் பதிப்பித்து வெளியிட்ட “மட்டக்களப்பு வசந்தன் பாடல்கள்” என்ற நூல் வெளிவருவதற்குப் பல்வகையிலும் உதவியவர் செட்டிபாளையம் கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியார் என்ற செய்தியும் அறியப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் சீர்பாதகுல வரலாறு என்ற நூலை எழுதிய அருள் செல்வநாயகம் அவர்களுக்கும் இவரது பங்களிப்பு பெரிதும் துணையாக இருந்தது என்ற செய்தியும் காணக்கிடக்கின்றது. மட்டக்களப்பு நாட்டார் கலையை மக்கள் மயப்படுத்தவதில் இலங்கை வானொலி பெரும்பங்கு ஆற்றியிருக்கிறது என்பது கலைவரலாற்றுண்மை. எனினும் அதற்குரிய பதிவுகள் மிகச் சிலவே கிடைக்கின்றன. இந்நூல் மூலமாக கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியார் சராசந்தன் போர், கீசகன் வதம், பாண்டவர் வனவாசம் முதலான வடமோடி, தென்மோடி என 31 கூத்துப் பாடல்களை 1958 முதல் 1964 வரை ஒலிபரப்புச் செய்தமையும் அறியப்படுகின்றது. இவை யாவற்றுக்கும் மேலாகக் கீசகன் வதை என்ற வடமோடி நாட்டுக்கூத்தின் பிரதியும் இந்நூலின் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளமை எதிர்காலப் பயன்பாடு நோக்கிய செயற்பாடாகும்.

மந்திரக்கலை பற்றிய தரவுகள் :

நாட்டார் வழக்கியலில் மந்திரக் கலையும் ஒரு முக்கிய பகுதியாகும் உலகின் பழங்குடிகள் அனைவரிடமும் மந்திரக் கலையின் பயன்பாடு பெரிதும் இருந்து வந்துள்ளமையை பண்பாட்டியல் ஆய்வாளர்கள் விரிவாக எடுத்துரைத்துள்ளனர். மட்டக்களப்பு மாந்திரீகத்திற்குப் பெயர் பெற்ற இடம் என்பதும் முக்கியமானதாகும். அறிந்துகொள்ள வேண்டும். மாந்திரீகம் என்பது ஒரு வைத்தியமுறை என்பதை விளக்கிக் கொள்ளுதல் அவசியம். மேலைநாடுகளில் Black Magic, Witches என்ற சொற்பதங்கள் தீய மந்திரப் பிரயோகங்களைக் குறித்து நிற்பனவாகும். ஆனால் மட்டக்களப்பு மாந்திரீகம் பெரும்பாலும் நோய் அகற்றும் நோக்கிலேயே பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை சம்பந்தப்பட்டோரை அணுகி ஆராயும்போது

அறிந்து கொள்ளலாம். அவ்வகையில் பூராடனார் அவர்களும் இவ்விடயம் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்பதை அவரது “பிசாசின் புத்திரர்கள்” என்ற நூலின் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம். மாந்திரிகத்தின் மூன்று நிலைகளையிட்டு (கணபதிப்பிள்ளைப்) புலவர் அவர்கள் என்னிடம் சொல்லிய தகவல்களின் தொகுப்பாகவே “பிசாசின் புத்திரர்கள்” என்னும் நூல் உருவானது என்கிறார் பூராடனார். “உலகின் பல இனத்தவர் மத்தியிலும் மந்திரக் கலைகள் உள்.

இக்கலைகள் பற்றி மூன்று விதமான கருத்துக்களும் நம்பிக்கையும் மக்களிடையே பரவலாக நிலவுகிறது. அவற்றில்,

1. முற்றும் முழுதாக மந்திரக் கலைபற்றிய பரம்பரை நம்பிக்கைகளின் அடிச்சுவட்டில் பின்பற்றுவது. இதை முற்றும் நம்பும் நிலை எனலாம்.
2. இதில் அரைகுறையான நம்பிக்கையும் அதற்குச் சமமான அளவு சந்தேகமும் கொண்டு நடப்பது. இதைச் சந்தேகநிலை என்று சொல்லலாம்.
3. இந்தக் கலைபற்றிய எல்லாச் சம்பவங்கள், தத்துவங்கள் அடிப்படை அம்சங்கள் என்பவற்றை அக்குவேறு ஆணிவேறாக ஆராய்ந்து, அவற்றிற்கும் மனித நடவடிக்கை, மானத இயல்புகள் என்பவற்றிற்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மானதச் சலனம். இதனால் ஏற்படுவது அச்ச உணர்வு. அதன் உள்-உடற் பாதிப்புகள் என்னும் அடிப்படையில் மாந்திரிகத்தை ஒரு மனநோய்ச் சிகிச்சையாகக் கொள்வது. இதைப் பகுத்தறிவுநிலை என்று சொல்வது பொருந்தும்.

இதே தருணத்தில் வசியம், வசிய மருந்துகள், அழைப்புச் செய்கை, சேர்த்திச் செய்கை, மனித மனங்களைப் பிரித்து வைக்கும் செய்கை என்பற்றிலும் இவர் கொண்ட நாட்டம் கொண்டு ஆராய்ந்து, அவைபற்றி எழுதியுள்ளார். இவையாவும் மானத சிகிச்சைகளின் விளைவுகள்..... இவ்வாறாகப் புலவரின் மனித நலன் சார்ந்த வைத்திய சோதிட நுட்பங்களை எதிர்காலச் சந்ததியினருக்காக அவ்வப்போது குறித்து வைத்திருந்தார். அவைகள் பலன் தரும் திரவியங்கள். ஆனால் அவற்றுக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பது ஆராய்ந்து தெளிய வேண்டியதொன்று. அதாவது மூடநம்பிக்கை என்று எதையும் தூக்கி எறிவது உசிதமன்று. அவற்றையெல்லாம் பகுத்தறிவு என்னும் வடிகட்டியில் இட்டு வடித்தெடுத்து உபயோகிக்க வேண்டிய அரிய விடயங்கள் என்பதை அவரது வாழ்க்கையும் கொள்ளைகளும் துலாம்பரமாக்கிற்று. (செட்டிபாளையம் கணபதிப்பிள்ளைப் புலவர் நூற்றிரட்டு - 2 பக்.15-16, 2001)

பேச்சுமொழி வழக்கு: (Folk Dialect)

ஒவ்வொரு பிரதேசத்திற்கும் பேச்சுமொழி வேறுபட்டிருத்தல் இயல்பாகும். மொழிநூலார் பேச்சு வழக்கிலுள்ள மொழிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பர். குறிப்பாகத் தொழிற் களங்களில் வழங்கும் மொழிவழக்கு முற்றிலும் வேறுபட்டதாக அமைந்திருக்கும். சொற்கள் அவ்வாறு தனித்துவம் கொண்டதாக அமைவதற்கும், அவர்களிடம் நம்பிக்கை வழிப்பட்ட காரணங்கள் உள்ளன. பூராடனார் அவற்றை எல்லாம் தேடித் தொகுத்து பல நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளமை பாராட்டத்தக்கது. ‘கன்னன்குடா உழுதொழிற் பள்ளு’ என்ற நூலிலே மட்டக்களப்பு வயல் வேலையுடன் வழங்கும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள் முதலியவற்றைச் சேகரித்து, அவற்றைப் பாடல் வடிவில் அமைத்துத் தந்துள்ளார். உதாரணமாக அவர் குறிப்பிடும் சில சொல்வழக்கங்களை நோக்கலாம்:

ஏனம் -	பாத்திரம்;	கடற்கரும்பு -	மீன்
கணக்காயன் -	மரக்கால்;	கரைஞ்சான் -	கதலி வாழைப்பழம்
கலங்கள் -	நீர்;	குஞ்சுவாயன் -	கைப்பெட்டி
கூழைக்கை -	பேய், பிசாசு;	கொல்லன் -	கத்தி
கோலம் -	சாணம்;	தீனா -நெருப்பு,	வெளிச்சம்
பெருவாயன் -	கடகம்;	பொலி -	நெல்
விரிஞ்சான் -	புகையிலை;	வெமட்டுவாயன் -	மண்வெட்டி

அவர் கட்டுரைத் தொகுதியாக வெளியிட்ட ‘மல்லிகைப் பந்தல்- கவிதை வசனம்’ என்ற நூலின் இறுதியில், அந்நூலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள வட்டரசு சொற்களும் அவற்றின் கருத்துத் தெளிவு அகரவரிசையும்” என்ற தலைப்பில் தொகுத்துத் தந்துள்ள சொல்லாட்சிகளும் நாட்டார் மொழி வழக்குப் பற்றி ஆய்வு மேற்கொள்வோருக்குத் தக்க சான்றுகளாகும்.

கிராமிய வழிபாடு:

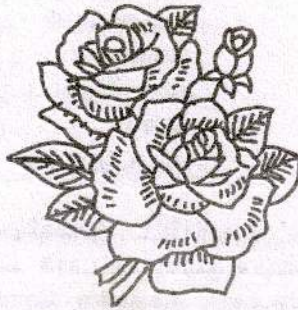
பூராடனர் அவர்கள் நாட்டார் பாடல்களின் யாப்பு-செய்யுள் வடிவங்களில் பல செய்யுள் இலக்கியங்களை யாத்து வெளியிட்டுள்ளார். அவற்றில் அம்மாணை, காவியம், ஊஞ்சல், குறவஞ்சி, சிந்து முதலான இலக்கிய வடிவங்களில் வெளிவந்த நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், வைஷ்ணவ ஆழ்வார்கள் முதலான பக்தி இலக்கியப் பாவாணர்கள் நாட்டார் இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்டு, சிறந்த பக்தி இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளனர். பிற்காலத்தில் சித்தர்களும் நாட்டார் பாடல்-மெட்டுக்களைப் பயன்படுத்தி மக்களைக் கவரும் வகையிலான அறிவுரைப் பாடல்களைப் பாடி மக்களை நெறிப்படுத்தியுள்ளனர். அவ்வகையில் பூராடனர் அவர்களும் பல்வேறு சிற்றிலக்கிய வடிவங்களைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு வழிபாட்டுப் இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் பதிப்பித்த 'வதனமார் வழிபாடு ஒரு மதிப்பீடு' என்ற நூல் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் எவ்வாறு வதனமார் கதையும் வழிபாடும் நிலைபெற்றிருந்தன என்ற செய்திகளை விரிவாகத் தருகின்றது. அந்நூலில் வதனமார் வழிபாட்டுப் பாடலாக அமைந்த ஒரு பாடலைச் சான்றாகக் காட்டுதல் இதுபற்றி ஆராய்வோருக்குத் தூண்டுகோலாக அமையலாம்:

மக்களில்லாக் காட்டினிலே மான்மரைகள் காலி
மதயானை ஓநாய்கள் மறைந்துறையும் பாம்பு
திக்கெட்டும் பரக்கின்ற திகைப்புள்ள இடத்தில்
திரிந்தலைந்து வாழ்கின்ற உம்மடியார் தமக்கு
எக்கேடும் வராது இருளன் மருளன் என்னும்
எமதூதர் காவலிட எழுந்தருளி வந்து
பக்குவமாய் உந்தனருள் புரிந்திடவே வேண்டி
பணிந்திடவே இத்தருணம் பாலித்திடும் தேவே.

ஈழத்துப் பூராடனர் தனது இறுதிக்கால முயற்சியாக எழுதிய, "வல்வெட்டித்துறைக் கடலோடிகள்" (2011) என்னும் அரிய ஆய்வு நூல் (270 பக்கங்கள்) கனடாவில் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலின் வெளியீட்டு விழாவில் ஆய்வுரை வழங்கும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிடைத்தது. மட்டக்களப்பிற்கும் வடஇலங்கைக்குமுள்ள நாட்டார் பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் பற்றிய விரிவான தரவுகளைக் கொண்டதாகவும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது என்பதையும் ஈண்டுக் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாகும்.

குறிப்பு: கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலுள்ள இத்துறை சார்ந்த ஆய்வாளர்கள் ஈழத்துப் பூராடனாரின் வெளியீடுகள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் கிழக்கிலங்கையில் மறைந்துகொண்டிருக்கும் நாட்டார் கலைப்பாரம்பரியம் பற்றிய மேலும் பல தகவல்களை அறிந்து வெளிப்படுத்த வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.



**Zonal Director of Education, Deputy Directors of Education,
Assistant Directors of Education, Divisional Education Officers,
Engineer, Accountant and Officers.**



Zonal Education Office ISAA



Officers, Management Assistants and Minor Employees (Ladies)



Officers, Management Assistants and Minor Employees (Gents)



இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றை உணர்வுகூட்டுவதற்காக ஒரு சந்திப்பு முயற்சி

அமரர். பேராசிரியர். திரு. கா. சிவத்தம்பி
அதிர்வு 2000/2001, மாணவர் ஒன்றியம்,
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், ஒலுவில்.

1890/1980 காலப் பகுதியில் வெளிவந்த ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்துடன் 1990/2000 இல் வெளிவந்த (வரும்) ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தை வைத்து ஒப்புநோக்கும் பொழுது, கடந்த நூற்றாண்டில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம் பெற்றுள்ள ஆழ, அகல வளர்ச்சி பிரமிக்கத்தக்கதாக அமைகின்றது என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இருக்க முடியாது.

இந்த வளர்ச்சிச் செழுமையை மிகமிகச் சுருக்கமாகப் பின்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் வைத்து நோக்கலாம்.

1. ஈழத்திலக்கியத்தின் 'வளப்பெருக்கம்' அது உண்மையில் ஈழத்தின் (இலங்கையின்) சகல பகுதிகளிலுமுள்ள தமிழ் பேசும் மக்களின் அநுபவ, அபிலாஷை வெளிப்பாடாக அமையும் தன்மை. அதாவது 'ஈழத்தில் தமிழிலக்கியம்' என்ற நிலையிலிருந்து 'ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம்' ஆக முகிழ்த்துள்ள நிலைமை.
2. முழு இலங்கையினதும் சமூக, அரசியல் வரலாற்றின் 'பட்டெறிவு'ச் சான்றாக எளிமை நோக்கில் மாத்திரமல்லாது, 'நி:பிளெக்ஷன்' (reflection) என்ற பதத்தின் மிக ஆழமான கருத்தையும் உணர்த்தும் வகையில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம் அரசியல், சமூக, பொருளாதாரத் தாக்கங்கள் காரணமாக அகண்ட ஒரு பட்டெறிவினைக் கொண்டதாக அமைத்திருத்தல்.

இதனை மேலும் சற்று விரிவுபடுத்திக் கூறுவதானால், இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம், ஈழத்தின் (இலங்கையின்) தமிழ் பேசும் மக்கள் (தமிழரும் , முஸ்லிம்களும்) எதிர்கொண்ட மேற்கொண்ட சகல கருத்து நிலைகளும் (ideologies), ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் தளச்சக்திகளாக அமைத்துக் கொள்ளல். அதுமாத்திரமல்லாமல் இந்தக் கருத்து நிலைகள் ஒவ்வொன்றும் பெற்ற பொருள் மாற்றமும், உருமாற்றமும் எழுத்துக்களில் இடம்பெறத் தொடங்கல்.

இதற்கு நல்ல உதாரணமாக அமைவது 1950களில் 'தேசிய வாதத்துக்கும்' 'தேசியம்' என்பது மீள்வரைவிலக்கணத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டு, இலங்கையில் விரோதமற்ற எண்ணக்கருக்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டமையாகும். இதனால் இலங்கை என்பது பல்லின நாடு என்ற கருத்து நிலைபெற்றது. (ஒருதேசம் - ஒரு தேச இனம் - ஓர் அரசு(Nation state) என்ற நிலையிலிருந்து இனங்கள் பல உள்ள நாட்டின் அரசு என்ற கோட்பாடு உருவாகியது. ஈழத் தமிழரிடையே தோன்றிய இளைஞர் இயக்கம் ஏற்படுத்திய மிகப்பெரிய கருத்து நிலைத்தாக்கம் இது எனக் கூறலாம்.

3. முழுத் தமிழிலக்கியப் பரப்பிலும் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளமை. இது ஒரு மிக முக்கியமான வளர்ச்சியாகும்.

1990 முதல், கடந்த இரண்டு வருடங்களாக வெளிவரும் தமிழியல், தமிழிலக்கிய ஆய்வுக் கணிப்பீடுகளில், ஈழத்தின் 'பங்களிப்பு' முழுத் தமிழிலக்கியத்தின் செல்நெறிகளுக்கும், செழுமைக்கும் உதவியுள்ளன என்ற குறிப்புக்கள் ஐயந்திரிபற எடுத்துக் கூறப்படுவதைக் காணலாம். எழுத்துப்

பயில்வாளர் மட்டத்தில் 'தமிழ் இனி - 2000' இந்தச் செல்நெறியைச் சுட்டி நின்றதெனலாம்.

இந்த ஏற்பின் உச்ச அம்சமாக விளக்குவது 'புகலிடத் தமிழிலக்கிய' வளர்ச்சியாகும். தமிழிலக்கியத்துக்கு இது புதிய சந்தையினைத் தருவது காரணமாகவும், இந்த எழுத்துக்களில் இடம்பெறும் சமூக அனுபவப் புதுமை காரணமாகவும் இவ்விலக்கியம் முக்கியம் பெறுகின்றது எனலாம்.

இந்த 'வளர்ச்சிகளுக்குப் பின்னால் உள்ள அரசியல், சமூக 'ஓட்டங்களை' இனங்காண முயல்வது சுவாரசியமான ஒரு முயற்சியாகும்.

இந்த வளர்ச்சியின் பின்புலத்தில், முழு இலங்கையினதும் தமிழ்பேசும் மக்கள் எனும் வகையில் தமிழ் - முஸ்லிம் ஒருங்கு நிலையினதும் (அது இல்லாமல் இருந்ததினதும்) தனித்தனியே இலங்கைத் தமிழர்களின் அரசியல் மயப்பாட்டு வரலாற்றினதும் முஸ்லிம்களின் அரசியல் வரலாற்றினதும் பிரதான செல்நெறிகள் தொழிற்பட்டு வந்துள்ளமையை நாம் இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் அந்நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட காலனித்துவ அனுபவங்கள் காரணமாகவும், சமூக, வர்க்க, அமைப்புக்கள் காரணமாகவும், மதம் (அதாவது மதத்தின் சமூக நிலை அமைப்பு) 'தேசிய' மயப்பாட்டுக்கான தளம் அருகிற்று. 'மதம் - இனம்' என்ற ஒரு தொடர்புறுத்துகை தவிர்க்க முடியாததாயிற்று. இந்த நிலைப்பாடு சைவ, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவத் தமிழிலக்கியங்களின் எழுச்சிக்கு இடமளித்தது.

பொதுவாக 1890களிலிருந்து, குறிப்பாக இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதலிரு தசாப்தங்களிலும் இந்த 'மத - இன' அடையாளங் காணுகையை முற்றிலும் மறுதலிக்காத, ஒரு நவீன மயப்பாடு எல்லா இனங்களையும் 'ஆட்கொள்ளத்' தொடங்குகின்றது.

இந்த மத - இன அடையாளமும், நவீனமயப்பாடும், முதலில் (அவை தோன்றிச் செயற்பாடு அடையும் வேளையில்) சமூக அரசியல் பலமுள்ள சமூகங்களின் நடவடிக்கைகளிலேயே தெரியவரும். இந்த நியதிக் கேற்ப இந்தத் தாக்கங்கள் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூகத்திலேயே மிகத் துல்லியமாகத் தெரியத் தொடங்குகின்றன. இலங்கைத் தமிழர் எனும் வட்டத்துள் வரும் மற்றைய பிரதேசங்கள் இக்கால கட்டத்தில் முக்கியப்படவில்லை.

அது பின்னரே நிகழ்கின்றது. அது பற்றிச் சற்றுப் பின்னர் பார்ப்போம். தமிழரிடையே யாழ்ப்பாணத்தவர்களும் சிங்களவர்களிடையே கரையோரச் சிங்களவர்களும் இக்கட்டத்தில் முன்னிலையில் நின்றனர்.

பிற்காலத்தில் (1960 களில்) மலையகத் தமிழரென மேற்கிளம்பவுள்ள இந்திய வம்சாவழிப் பெருந்தோட்டத் தமிழர் செயற்பாடுகள் ஏறத்தாழ 1960கள் வரை தனித்தே நோக்கப்படல் வேண்டும்.

முஸ்லிம்களிடையேயும் மேல்மாகாண, இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கிலிருந்த முஸ்லிம்கள் அரசியல் முக்கியத்துவத்துக்கு வந்து சேருவது, 20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கால நூற்றாண்டிலேயே நடந்தேறியது எனலாம்.

இவை காரணமாக, யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்ட சமூக - அரசியற் போக்குகளே இலக்கிய வரலாற்றில் அக்கால கட்டத்தில் முக்கியமானவையாகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டு, பின்னர் மற்றைய தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்குச் செல்கின்றன. அவ்வாறு அகலத் தொடங்கும் அரசியல். சமூக போக்கு இறுதியில் 1990இல் இலங்கையில் தமிழர்கள் எல்லோரையும் ஒரு செயற்பாட்டு வட்டத்துள் கொண்டு வருகின்றது.

இந்த வளர்ச்சியைக் காலவரையறைப்படுத்திப் பார்க்கலாம்.

- மாணவர் காங்கிரஸ் காலம் (1920 - 31) இந்திய தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் அடிப்படையில் இலங்கையின் சுதந்திரத்துக்கும் தேசிய வளர்ச்சிக்கும் போரிடல்.
- மாணவர் (இளைஞர்) காங்கிரஸின் தோல்வியும், மார்க்சியச் சிந்தனை வளர்ச்சியும்.
1935 - லங்கா சமசமாஜக்கட்சி
1940 - இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி
1942 - யாழ்ப்பாணத்திற் கிளை

இந்தக் கருத்து நிலையின் வளர்ச்சி 1950களில் இலங்கை முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்துக்கு இடமளிக்கிறது. 1940களில் முதன்மை பெறும் மறுமலர்ச்சி இயக்கம் முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் வாயிலாக அமைந்தமை இப்பொழுது நன்கு புலனாகின்றது.

- மார்க்சியம் சார்ந்த சிந்தனை மரபு இவ்வாறு வளர்ந்து செல்ல, தமிழ்நிலைப்பட்ட உணர்வு முதலில் சைவம் சார்ந்ததாகவும், பின்னர் படிப்படியாக மதங்கடந்த மொழி நிலைப்பட்டதாகத் தொழிற்பட்டது. 1949இல் (சுதந்திரம் வந்து ஒருவருடத்துள்) தமிழரசுக் கட்சி தோன்றுகிறது. இது வடக்கு - கிழக்கைத் தனது புவியியல் அலகாகக் கொள்கிறது. (சமஷ்டிக் கோரிக்கை).

இந்த அரசியல் மயப்பாடு மட்டக்களப்பில் ஒரு புதிய இலக்கிய எழுச்சியைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

1950 -70 காலப் பகுதியில் மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு சமூக - அரசியற் போக்குகளும் சமாந்தரமாக ஒன்றுக்கொன்று எதிரான வகையில் இயங்கின.

இக்காலக்கட்டத்திலே தான் மலையகத் தமிழிலக்கியம் புதுமுனைப்புடன் வளரத் தொடங்கியது. அத்துடன் தென் இலங்கையின் தமிழ், முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களும் முன்னிலைப்படத் தொடங்கினர்.

இந்தப் போக்கு, இலங்கையில் தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களைப் பின்புலமாகக் கொண்ட ஆக்க இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாயிற்று.

இக்காலக்கட்டத்து இலக்கியங்களின் அடிப்படையொருமைப்பாட்டையும், கருத்துநிலை முரண்பாட்டையும் மனங்கொள்ளல் அவசியம். இக்கருத்து நிலை முரண்பாடுகளை மும்முனைப்படுத்தி நோக்கலாம்.

- (அ) முற்போக்கு இலக்கிய நோக்கு
- (ஆ) தளையசிங்கம் எடுத்துக் கூறிய (பின்னர் வளர்க்கப்படாது போன) கருத்துநிலை. இது முற்போக்குவாதத்தை எதிர்க்கவில்லை. அதன் போதாமையைக் காட்டிற்று.
- (இ) முற்போக்கு இலக்கிய நோக்கு எதிர்ப்பு

1970 நடுக்கூறு முதல் நூற்றாண்டு இறுதி வரை 1960களில் பிரதான மார்க்சியக் கட்சிகளிலே ஏற்பட்ட மொழிக் கொள்கை மாற்றமும், அரசுகளின் தொடர்ச்சியான பாரபட்சமான நடவடிக்கையும் ஒரு புதிய அரசியற் சூழலை ஏற்படுத்தின. 1983 இந்தச் செல்நெறியின் சின்னமாக அமைந்தது.

இது இலங்கையின் அரசியல் பிரக்ஞையில் முற்றிலும் புதிய ஒரு சூழலை ஏற்படுத்திற்று. அவற்றுள் மிக முக்கியமானது பிரதேசங்களை ஊடறுத்துச் செல்கின்ற ஒரு தமிழ் உணர்வு ஒருமைப்பாடாகும். (மரணத்துள் வாழ்வோம் (1984) இதற்கான குறியீடாகும்.)

1980கள் முதல் கிழக்கின் முஸ்லிம்களின் அரசியற் பிரக்ஞை முக்கிய மாற்றத்துக்குள்ளாகிறது. அதுகாலவரை நிலவிய தமிழ் - முஸ்லிம் நல்லுறவு பெருந்த அழுத்தத்துக்கு ஆளாகிறது.

இந்த எழுச்சியின் பொழுது, எழுத்துலகில் தமக்கென ஓரிடத்தை வற்புறுத்தி நின்ற பல முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் புதிய 'அடையாளங் காணுகை'யில் முக்கிய இடம் பெற்றனர். (வேதாந்தி, மருதூர்க்கனி, அஷ்ரப் முதலானோர்)

1983களின் தொடக்க வருடங்களில் ஏற்பட்ட புதிய சமூக அனுபவம் எவ்வாறு புதிய உணர்முறையுள்ள இலக்கியத்துக்கு வழிவகுத்ததோ அதேபோல் கிழக்கிலங்கையின் எண்பதுகளின் இறுதியிலும், தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்திலும் ஒரு புதிய உணர்முறை (Sensibility) ஏற்பட்டது.

1950களில் ஏற்பட்ட உணர்முறை மாற்றங்களின் வெளிப்பாட்டு வாயில்களாக முருகையன், மஹாகவி, நீலாவணன் அமைந்தது போல், 1960களில் ஏற்பட்ட அனுபவ வேறுபாட்டின் சின்னமாக சேரன் அமைந்தது போல், எண்பதுகளின் பிற்கூற்றில் கிழக்கிலங்கையில் ஏற்பட்ட உணர்முறை மாற்றங்களின் சின்னமாக சோலைக்கிளி அமைகின்றார். (இவர்களிடையே காணப்படும் படிம, மொழி வேறுபாடுகள் பற்றிய உன்னிப்பான ஆய்வுகள் அவசியம்).

- 1980களின் பிற்கூற்றில் தொடங்கும் புலம்பெயர்வு, 1990களின் தொடக்கத்தில் புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் எழுச்சிக்கு இடம்கொடுக்கிறது.
- இந்த வளர்ச்சியினூடே ஈழத்திலக்கியம் தமிழிலக்கியத்து வளர்ச்சியுடன் கொண்டிருந்த ஊடாட்டம் மிக முக்கியமானதாகும்.

1950களில் ஈழத்தின் சமூக - அரசியல் பொருளாதார, பண்பாட்டுத் தனித்துவங்களை வற்புறுத்த விரும்பிய முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கம், சுதந்திரத்தின் பின்னர் (1947) தமிழிலக்கியத்தில் கிளம்பிய வணிக இலக்கியங்களைக் கண்டித்து அங்குள்ள காத்திரமான இலக்கிய சக்திகளோடு தனது இலக்கிய உறவுகளைப் பேணிக் கொண்டது. முற்போக்கு எதிர்ப்பணியினர் கூட, தமிழிலக்கியத்தின் முற்போக்கு எதிர்ப்பாளர்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணினர்.

'காத்திர'மான இலக்கியக் கருத்தாடலிலிருந்து உறவுகள் காரணமாக ஈழத்தின் இலக்கியப் படைப்பாளிகளும், விமர்சகர்களும் தமிழகத்து இலக்கியக் கருத்துப் பரிமாற்றங்களில் முக்கிய இடம் பெறத் தொடங்கினர்.

இந்தக் கருத்துநிலைப் பின்புலத்தில், இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் ஆக்கவியற் பரிமாணங்களைப் புரிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இதற்கான வினாவைப் பின்வருமாறு அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மேற்சொன்ன, இலக்கியப் பாய்ச்சலின் 'படிக்கற்களாக' பாய்ச்சற் குறியீடுகளாக அமையும் எழுத்தாளர்கள் யாவர்?

இதற்கான விடையில் எல்லா எழுத்தாளர்களும் இடம்பெற முடியாது என்பது எல்லோருக்கும் ஒப்ப முடிவது.

இந்தப் பணியில் இறங்குவதற்கு இக்கட்டுரையின் தலைப்பு இடம் தராது.



3rd Publication of "Nithilam" Magazine (08.12.2011)



சீர்தயச் செயற்பாட்டில்

நடப்பியற் சிகிச்சை

சபா. ஜெயராசா

அண்மைக் காலத்தைய உளவளத்துணை நடவடிக்கைகளில் நடப்பியற் சிகிச்சை (REALITY THERAPY) முக்கியத்துவம் பெற்று எழுந்துள்ளது. அதனை உருவாக்கிக் கட்டமைப்புச் செய்தவர்களுள் கிளேசர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவருக்குக் கற்பிக்கப்பட்ட உளப்பகுப்புச் சிகிச்சை முறையின் மீது ஏற்பட்ட திருப்தியின்மையும் நடப்பியற் சிகிச்சை உருவாக்கத்துக்குரிய பின் விசையாயிற்று. அவர் ஒரு இரசாயணப் பொறியிலாளராக இருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கது. அந்நிலையில் அவர் தமது வாண்மை அறிவைச் சீர்தய உளவியலிலே ஒன்றிணைத்தார்.

நடப்பியற் சிகிச்சை “தெரிவுக் கோட்பாட்டு”டன் இணைந்தது. மனிதர் குறிப்பிட்ட செயலை ஏன் செய்கிறார்கள், என்ற நடத்தைக்கு விளக்கம் தருவதாக அக்கோட்பாடு அமைகின்றது. தெரிவுக் கோட்பாடு என்ற ஒடுபாதையில் ஆக்கக் கையளிப்பைச் செய்தல் நடப்பியற் சிகிச்சையால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

மனிதர்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் இங்கிதமான தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமாயின் புறக்கட்டுப்பாட்டு உளவியலில் இருந்து விடுபட்டுத் தெரிவுக் கோட்பாட்டுக்கு நகர்ந்து செல்ல வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் பிறரைக் கட்டுப்படுத்த முயல்கின்றார்கள். அதே வேளை பிறரால் கட்டுப்படுத்தவும் படுகின்றனர். அதனை அடியொற்றி எழும் உளவியல் மனிதரிடமுள்ள பின்வரும் பாதகமான செயற்பாடுகளைக் குவியப்படுத்துகின்றது.

1. குற்றங் கண்டு விமர்சித்தல்
2. குற்றம் சாட்டுதல்
3. தவறுரைத்தல்
4. பயமுறுத்துதல்
5. தண்டனை வழங்கல்
6. எள்ளி நகையாடல்
7. இலஞ்சம் வழங்குதல்/வெகுமதி வழங்கல்

மேற்கூறிய செயற்பாடுகளை ஒவ்வொரு மனிதரும் மேற்கொள்கின்றனர். செயற்பாட்டு நிலையில் ஒருமனிதர் அதனை மேற்கொள்கின்றனர். அவர் மீது ஏனைய மனிதர்களும் மேற்கொள்கின்றனர். அத்தகைய புறக்கட்டுப்பாட்டு உளவியலை விட்டு நீங்கித் தெரிவுக் கோட்பாட்டுக்கு நகர்ந்து செல்ல வேண்டுமென்று நடப்பியற் சிகிச்சை வாதிகள் குறிப்பிடுவார்.

தெரிவுக் கோட்பாட்டிலே பின்வரும் சிறப்புக்கூறுகள் கிளேசரால் குறிப்பிடப்படுகின்றன. (GLASSER, 2009)

1. பிறர் கூறுவதைச் செவிமடுத்தல்
2. ஆதரவு தருதல்
3. உற்சாகப்படுத்தல்
4. மதிப்பு கொடுத்தல்

5. நம்பிக்கை கொள்ளல்
6. ஏற்றுக் கொள்ளல்
7. பேசித் தீர்வு காணல்

மனிதருக்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளை இக்கோட்பாடு உயிர் மரபு சார்ந்த நிலையில் விளக்குகின்றது. அவற்றை நிறைவேற்றும் வகையில் ஒவ்வொருவரும் உலகைக் கையாளவும் கட்டுப்படுத்தவும் முயல்கின்றனர். ஐந்து அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டு ஒவ்வொருவரும் தொடர்ந்து போராடிய வண்ணமுள்ளனர். முரண்பாடுகளை எதிர்கொள்ளும் வண்ணமும் உள்ளனர். ஐந்து அடிப்படைத் தேவைகளும் வருமாறு முதலாவது உயிரியல் சார்ந்தது, ஏனையவை உளவியல் சார்ந்தவை.

1. உயிர் வாழ்தல்
2. அன்பும் உடைமையும்
3. அதிகாரம்
4. விடுதலை
5. மகிழ்ச்சி

மனித மூளையைப் “பழைய மூளை”யென்றும் “புதிய மூளை” என்றும் கிளேசர் பாகுபடுத்தியுள்ளார். நனவிலி இயல்பைக் கொண்ட சிறியது பழைய மூளை, நனவுணர்வு இயல்பைக் கொண்ட பெரியது புதிய மூளை இரண்டுக்குமிடையே தொடர்பாடல் நிகழ்ந்த வண்ணமிருக்கும். சிக்கலானதும் முரண்பாடு கொண்டதுமான தேவைகள் உணர்வு பூர்வமான புதிய மூளையில் எழுகின்றன.

பெரும்பாலானோர் தமக்குரிய உயிர் வாழும் தேவையைப் பெருமளவிலே பழைய மூளையை அடியொற்றியும் ஓரளவு புதிய மூளையின் துணையுடனும் நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றனர்.

ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குரிய தேவைகளை நிறைவு செய்யும் திருத்தியை ஐந்து நிலைத்தரவளவுச் சட்டத்தை அடியொற்றிக் கணிப்பீடு செய்யலாம். அதனை அடியொற்றி அவர்களின் தேவை வலுவையும் அவற்றின் நிறைவேற்றலையும் கண்டு கொள்ளலாம். அவர்களின் தேவை நிறைவேற்றலைத் தொகுதிப்படுத்திய காட்சிகள் கூட்டு மொத்தமான மூளையின் தெரிவுப்பகுதியில் இடம் பெற்றிருக்கும். அவற்றை அடியொற்றி ஒருவர் எவற்றை வைத்திருக்க விரும்புகின்றனர், எவற்றை அனுபவிக்க விரும்புகின்றனர், அவர்களிடத்து மேலோங்கி நிற்கும் நடத்தைக்குரிய நம்பிக்கைகள் யாவை என்பவற்றை அறிந்து கொள்ளமுடியும். ஒவ்வொருவரதும் மனத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள பண்புத் தரமுடைய படங்கள் தருக்க நிலைப்பட்டவையாய் இருக்கும் என்றும் கூறமுடியாது. அதேவேளை அத்தகைய முக்கியமான மனப்படங்கள் மாற்றமுறும் பொழுது அவர்கள் தமது நடத்தைகளையும் மாற்றியமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

தெரிவுக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடப்பியற் சிகிச்சை பின்வரும் தெரிவு அடிப்படைகளை வலியுறுத்துகின்றது.

1. ஒருவரது நடத்தைகள் அவராலேயே கட்டுப்படுத்தத் தக்கவை.
2. பிற மனிதர்க்குத் தகவல்களை வழங்கவும் முடியும் பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும்.
3. நீண்டு நிலைத்திருக்கும் உளவியற் பிரச்சினைகள் தொடர்புகள் சார்ந்த பிரச்சினைகளாகும்.
4. தொடர்புகள் சார்ந்த அனைத்துப் பிரச்சனைகளும் சமகால வாழ்க்கையின் பகுதிகளாகும்.
5. கடந்த காலங்களில் நிகழ்ந்தவை இன்றைய எமது செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புடையவை.
6. எமது பண்பு நிலையான மனப்பட உலகைத் திருப்தி செய்யும் வகையில் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றனர்.
7. நாங்கள் செய்தல் அனைத்தும் நடத்தை வழிப்பட்டவையாகும்.
8. அனைத்து நடத்தைகளும் வினைப்படல், சிந்தித்தல், உணர்வு கொள்ளல், உடலியக்கம் முதலியவற்றுடன் தொடர்புடையவை.
9. தொகுக்கப்பட்ட அனைத்து நடத்தைகளும் தெரிவு செய்யப்பட்டவையே,

வினைப்படலிலும் சிந்தித்தலிலும் எமது நேரடியான கட்டுப்பாடு உண்டு. எவ்வாறு நாம் வினைப்படலையும் சிந்தித்தலையும் தெரிவு செய்கின்றோமோ அவற்றை அடியொற்றியே எமது உணர்ச்சிகளும் உடலியக்கங்களும் மறைமுகமாகக் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

10. எமது ஒட்டு மொத்த நடத்தைகள் அனைத்தும் நன்கு இனங் காணப்படத்தக்க பகுதிகளை அடியொற்றி வினையாகவும் பெயராகவும் அடையாளப்படுத்தப்படும்.

தேவைகளைத் தணித்துக் கொள்ளல் வழியாக உருவாக்கப்படும் மனப்படங்களை அடியொற்றி ஒருவருக்குரிய பண்பு நிலையான உலகங்கள் (QUALITY WORLDS) உருவாக்கப்படும். தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளல் தொடர்பான பண்புநிலைப்படங்களையும் அதனோடிணைந்த உலகினையும் ஒவ்வொருவரும் மூளையிலே உருவாக்கி வைத்திருப்பர்.

குழவுள்ள உலகைத் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ்க்கொண்டு வந்து தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளல் குழந்தையாயிருக்கும் பொழுதே ஆரம்பித்து விடுகின்றது. கோபத்தைக் கூட்டு மொத்தமான நடத்தையாகப் பயன்படுத்தி அவர்கள் தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றார்கள்.

மனித நடத்தைகளைத் தெரிவுக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையாக விளங்கிக் கொள்ளல் நடப்பியற் சிகிச்சையின் இலக்காகவுள்ளது. பாதிப்புக்கு உள்ளானவர் எவ்வாறு தெரிவுகளை மேற்கொள்கின்றனர் என்பதும் அவற்றினூடாக உலகை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்த முயல்கின்றனர் என்பதும் உற்று நோக்கப்படும். தெரிவில் அவர்களுக்குரிய பொறுப்புணர்ச்சியானது வலியுறுத்தப்படும். அடிப்படைத் தேவைகளை இனங்கண்டு நிறைவேற்றிக் கொள்வதில் அவர்களுக்கு உதவியும் ஒத்துழைப்பும் வழங்கப்படும். அவர்களது பண்பு நிலையான காட்சிகளில் நடப்பு நிலையான படங்களை உருவாக்கி கொள்வதற்கு உதவப்படும். தமது நடத்தைகளை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கும் மாற்று நடத்தைகளைத் தெரிவு செய்வதற்கும் உதவி வழங்கப்படும். பிறரின் எதிர் மறையான கட்டுப்பாடுகளை எவ்வாறு தவிர்த்துக் கொள்ளல் என்பதற்கான சீர்மியம் உதவப்படும்.

நடப்புப் பிரச்சினைகளைக் கையாள்தல் மட்டுமன்றி எதிர்காலப் பிரச்சினைகளைக் கையாள்வதற்கு வழிகாட்டலும் நடப்பியற் சிகிச்சையின் இலக்காகவுள்ளது. இந்தச் சிகிச்சை முறையில் நான்கு எண்ணக்கருக்களும் செயற்பாடுகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவை

1. உங்களுக்கு என்ன தேவையாகவுள்ளது? (W)
2. நீங்கள் என்ன செய்கின்றீர்கள்? என்ன திசையிலே சென்று கொண்டிருக்கின்றீர்கள்? (D)
3. உங்களைப் பற்றி ஒரு விரிவான சுயமதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளுங்கள். (E)
4. உங்களின் அடுத்த திட்டம் என்ன? (P)

மேற்கூறிய WDEP வழியாக நடப்பியற் சிகிச்சை முன்னெடுக்கப்படும். தெரிவுக் கோட்பாட்டைக் கற்பித்தலும் அங்கே சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலைப்புலத்துக் கல்விச் சூழலிலும், பாடசாலைகளிலும் நடப்பியற் சிகிச்சை முறை இன்று பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சமூக இயங்கியலைப் பற்றியும் சுரண்டல் நிகழும் சமூகத்தை மாற்றியமைப்பதன் வாயிலாக நிகழக்கூடிய அனுசூலங்கள் பற்றியும் அக்கோட்பாடு கவனம் கொள்ளாதிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. சமூக நோக்கினைக் காட்டிலும் தனிமனித மையப்பாடே அக்கோட்பாட்டில் அதீத முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. வாழ்க்கையின் இருப்பிலிருந்தே மனிதர் தெரிவுகளை மேற்கொள்கின்றனர் என்ற இயல்பான அனுபவங்களையும் கவனத்திற் கொள்ளாத மட்டுப்பாடும் இக்கோட்பாட்டிலே காணப்படுகின்றது.

References and Further Readings

- Glasser (1999) Choice Therapy, New York: Haiper Perennial
 Glasser (2000) Reality Therapy, in action, New York: Haiper Collins
 Glasser (2002) Unhappy Teenagers New York: Haiper Collins.
 Glasser, W. and Glasser, C (2007) Eight Lessons for Happier Marriage, New York: Haiper Papertacks
 Wubbolding, R. (2000) Reality Therapy for the 21st Century, Bristol, PA Accelerail Development

இலங்கையல் துயர் உயர்கல்

சாதகமான யாதுங்கரும்

யதார்த்த நலயும்

பேராசிரியர் திரு.சோ.சந்திரசேகரன்

இலங்கையின் உயர்கல்வித் துறை எதிர்நோக்கும் ஒரு பிரதான பிரச்சினை தனியாரின் உயர்கல்வி முயற்சிகளுக்கு இடமளிப்பதா? இல்லையா? என்பதாகும். அரசாங்கத்தரப்பில் உயர்கல்வி அமைச்சரும் மற்றும் கொள்கை அறிக்கைகளும் தனியார் உயர்கல்வி முயற்சிகளுக்குச் சாதகமான கருத்துக்களையே வெளியிட்டு வருகின்றன. விரும்பியோ விரும்பாமலோ இவ்வாறு சாதகமான கருத்துக்களை அதிகாரத் தரப்பினர் வெளியிடக் காரணம், அவர்கள் உயர்கல்வித் துறையில் எதிர்கொள்ளும் சில யதார்த்தமான நிலைமைகளாகும்.

உயர்கல்வி அமைச்சர் உட்பட்ட அதிகாரத்தரப்பினர் காலங்காலமாக வரவேற்று வந்த சமூக உடைமைப் பொருளாதாரத் துறைகளில் (ரஷ்யா, சீனா) கூட இன்று உயர்கல்வித் துறையில் தனியார் துறையின் பங்களிப்பு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயமாகி விட்டது. இந்தியா, வங்காளதேசம், தாய்லாந்து, மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் இதே போன்ற நிலையே காணப்படுகின்றது. தீவிரமடைந்து வரும் கோளமயமாக்கச் சிந்தனையின் ஒரு பிரதான தாரக மந்திரமே தனியார் துறையின் பங்கேற்பாகும். இலங்கைத் தலைவர்கள் கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான பொறிமுறை தனியார் துறையாகும் எனப் பலமுறை பிரகடனம் செய்துள்ளனர்.

பொருளுற்பத்தி மற்றும் வர்த்தகம், சேவைகள், சுகாதாரம் ஆகிய துறைகளிலும் தனியார் துறையின் பங்களிப்பு அதிகரித்துள்ளது: வேலைவாய்ப்புக்களில் 35சதவீதம் தனியார் துறையினரால் வழங்கப்படுகின்றன. தனியார் சர்வதேசப் பாடசாலைகளின் தொகையும் அதிகரித்து வருகிறது. இவ்வாறு பல்வேறு துறைகளிலும் தனியார் பங்கேற்பு கொள்ளாத ரீதியாகவும் நடைமுறையிலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள நிலையில் உயர்கல்வித் துறையில் தனியார் பங்கேற்பை முற்றாக நிராகரிப்பது சிரமமானதாகும்.

கொள்கை ஆவணங்கள் :

இன்றைய கல்விக் கொள்கை பற்றிய அரசாங்கக் கொள்கை ஆவணங்கள், உயர்கல்வித் துறையில் தனியார் பங்கேற்பு பற்றித் தெளிவான கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றன. பாடசாலைக்கல்லியைப் பொறுத்தவரையில், குணவர்த்தனா குழுவின் அறிக்கை (2009) பின்வரும் முறையில் சாதகமான கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றது:

வழிகாட்டல் மூலதத்துவம் என்ற பிரிவில் கூறப்பட்டுள்ளதாவது (பக்கம் 17)

கல்வியை வழங்கும் முழுப் பொறுப்பையும் அரசாங்கம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.: தனியார் துறையினர் கல்வியை வழங்குவதில் பொதுக்கல்வியில் தனியார் துறையின் பங்கேற்பு அங்கீகரிக்கப்படல் வேண்டும். ஆனால் இது தேசியக்கல்விக்குப் பொருத்தமான வகையில் சட்டத்துக்கும் ஒழுங்குவிதிகளுக்கும் ஏற்றதாக அமைதல் வேண்டும். (நடைமுறையில் உள்ள)

தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை சட்டரீதியாக அங்கீகரித்து, அரசின் சட்டவிதிகளுக்கு அமைய அவற்றின் செயற்பாடுகளை ஒழுங்குப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

குணவர்த்தனா குழுவானது புதிய கல்விச் சட்டம் ஒன்றுக்கான ஆலோசனையாகவே இக்கருத்தை முன்வைத்துள்ளது. இக்கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டால் புதிய கல்விச் சட்டம் தனியார் துறையினரின் கல்விப் பங்களிப்பை அதிகார பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளும். 1961 இல் பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்ற காலத்தில் இருந்த அதிகாரபூர்வ சிந்தனைகள் தற்போது தீவிரமாக மாறிச் செல்வதை இவ்வாலோசனை காட்டுகின்றது. 1961இன் சட்டப்படி அரசாங்கம் தவிர்ந்த வேறு அமைப்புகள் பாடசாலைகளை நிறுவ முடியாது.

உயர் கல்விக் கொள்கை

தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு 2008 ஆம் ஆண்டில் தயாரித்த பல்கலைக்கழகக் கல்வி தொடர்பான கொள்கைச் சட்டத்தில், உயர்கல்வித் துறையில் தனியாரின் பங்கேற்பு பற்றிச் சாதகமான கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. நான்காவது கொள்கை ஆக்கத்தின்படி, அரசாங்கமல்லாத பட்டம் வழங்கும் நிறுவனங்கள் ஏற்படுத்தப்படுவதை அனுமதிக்க வேண்டும்; அவை தராதரக் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்படுத்தப்படல் வேண்டும்; ஐந்தாவது கொள்கை ஆக்கத்தின்படி, தராதரக் கட்டுப்பாட்டுக்கமைய வெளிநாட்டு நிறுவனங்களால் வழங்கப்படும் பட்டங்கள் அங்கீகரிக்கப்படல் வேண்டும்; இவ்விரு கொள்கைக் கூற்றுக்களும், இன்று தவிர்க்க முடியாத வகையில் உயர்கல்வித் துறையில் தனியார் பங்கேற்பை ஏற்றுக் கொள்கின்றன.

உலக வங்கியின் ஆலோசனை

இலங்கையின் உயர்கல்வி வளர்ச்சியில் அக்கறை செலுத்தி வரும் உலக வங்கியின் இலங்கையின் உயர்கல்வி பற்றிய அறிக்கையில் (Towers of Learning - 2009) தனியாரின் உயர்கல்வி பற்றி விரிவான பரிந்துரைகள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன:

இலங்கை பின்பற்றி வந்த அரசாங்க மையப் பொருளாதார முறையைப் பின்பற்றிய பலநாடுகள் (ரஷ்யா, சீனா, போலந்து, ஹங்கேரி, ருமேனியா, வியட்நாம்) தனியார் துறையின் உதவியுடன் உயர்கல்வி விரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் இலங்கையும் இவ்வழி முறையைக் கையாள்வது சிறந்தது.

இவ்வாறான வழிமுறையைக் கையாள்வதால் பல நன்மைகள் உண்டென உலகவங்கியின் இவ்வறிக்கை (2009) சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

அ. தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் தொழில்முறைக் கற்கை நெறிகளை வழங்குவதால் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கள் விரிவடைய முடியும்.

ஆ. அதிக அளவில் புதிய வளங்கள் உயர்கல்வித் துறைக்கு வந்து சேர வாய்ப்புண்டு.

இ. நன்கு இயங்கக் கூடிய தனியார் உயர்கல்வி பொருளாதார வளர்ச்சிக்குத் துணையுரியும்.

கட்டணம் அறவிடும் தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்கள், திறமைமிக்க வறிய மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கும் வகையில் புலமைப்பரிசில்கள், கடன் உதவிகள், பண வவுச்சர்கள் போன்றவற்றை வழங்க வேண்டும் என்பது உலக வங்கியின் கருத்தாகும்.

தனியார் உயர் கல்வி நிலையங்களில் மாணவர் சேர்வு சதவீதம்
(வெவ்வேறு ஆண்டுகளில்)

நாடுகள்		மொத்த உயர்கல்வி மாணவர் தொகையில் தனியார் உயர்கல்வி மாணவர் சதவீதம்
01	வங்காளாதேசம் (2005)	48.6
02	பிரேசில் (2005)	57.8
03	பல்கேரியர் (2004)	16.7
04	ஐப்பான் (2000)	73.3
05	மலேசியா (2005)	7.5
06	மெக்சிகோ (2003)	41.8
07	பாகிஸ்தான் (2004)	23.3
08	பிலிப்பைன்ஸ் (2002)	67.3
09	போலந்து (2000)	3.5
10	ரஷ்யா (2000)	9.0
11	தென்கொரியா (2002)	7.5
12	தாய்வான் (2004)	66.8
13	தாய்லாந்து (2001)	16.8
14	ஐக்கிய அமெரிக்கா (2000)	35.3
ஆதாரம் : உலக வங்கி ஆய்வேடுகள்		

நிறுவன வகைப்படி இலங்கையில் உயர்கல்வி மாணவர் சேர்வு (2007)

நிறுவனங்கள்	மாணவர் தொகை	சேர்வு சதவீதம் வீதம்
அரசாங்கப் பல்கலைக்கழகங்கள்	73,500	19%
திறந்த பல்கலைக்கழகம்	28,700	7%
பட்ட மேற்படிப்பு நிறுவனங்கள்	9,000	2%
வெளிவாரிக் கற்கைகள்	225,000	58%
உயர் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்கள்	8,130	2%
தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள்	45,700	12%
	390,030	100%
ஆதாரம் : உலக வங்கியின் உயர்கல்வி அறிக்கை (Towers of Learning -2009)		

இலங்கையில் தனியார் உயர்கல்வி

இலங்கையில் தனியார் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கப்பட்டு வருகின்ற போதிலும் 50க்கும் மேற்பட்ட தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன; அங்கு 45700 மாணவர்கள் கட்டணஞ் செலுத்தி உயர்கல்வி கற்கின்றனர். இலங்கையில் உயர்கல்வி கற்போரில் 12 சதவீதமானவர்கள் தனியார் நிலையங்களில் சேர்ந்து பயிலுகின்றனர்.

தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்கள் பல்வகைப்பட்டவையாகும். இவற்றில் பட்டங்களை வழங்கும் கல்விநிலையங்களும் குறைந்த மட்டத்தில் சான்றிதழ்களையும் டிப்ளோமாக்களையும் வழங்கும் நிலையங்களும் உண்டு. பத்து உயர்கல்வி நிலையங்களில் 2700 மாணவர்கள் வரை மட்டுமே பட்டக்கல்வி பயிலுபவர்கள். உயர் தொழில் முறைச் சங்கங்கள் வழங்கும் கல்வித்தகுதிகளைப் பெறும் நோக்குடன் பயிலுபவர்களும் உண்டு. (உதாரணம்: முகாமைத்துவ கணக்காளர் சங்கம்). பட்டக்கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்கள் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களுடன் இணைக்கப்பட்டவை. அவை பிரித்தானியா, அவுஸ்திரேலியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர், சீனா ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவையாகும். இவ்வாறான தனியார் உயர்கல்வி ஏற்பாடுகள், இலங்கையில் உயர்கல்வி முறையை சர்வதேச உயர்கல்வி ஏற்பாடுகளுடன் இணைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

மேலும் சகல தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்களும் ஆங்கிலமொழி வழியில், தொழிற்சார்புடைய அல்லது வேலை உலகில் காணப்படும் வேலை வாய்ப்புக்களுடன் தொடர்புடைய கற்கைநெறிகளை வழங்குகின்றன. அவை கணக்கியல், சந்தைப்படுத்தல், சட்டம், மனிதவள முகாமைத்துவம், முகாமைத்துவம் போன்ற துறைகளாகும்.

அங்கீகாரம் :

எவ்வாறாயினும் நாட்டில் உள்ள தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்களில் மூன்று மட்டுமே பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1978ஆம் ஆண்டின் பல்கலைக்கழகச் சட்டத்தின் 25A பிரிவின்படி அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனங்களாவன:

- * தொழில் நுட்பக் கற்கை நிறுவகம் (அங்கீகாரம் 1988 இல் வழங்கப்பட்டது); கம்பெனிகள் சட்டத்தின் கீழ் நிறுவப்பட்டது.
- * இலங்கைத் தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவகம் (வரையறுக்கப்பட்டது); 2000ஆம் ஆண்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டது; கம்பெனிகள் சட்டப்படி நிறுவப்பட்டது.
- * அக்குழுவினால் கல்லூரி (2006 இல் அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது); மூன்றாம் நிலை மற்றும் தொழில்சார் கல்வி ஆணைக்குழுவால் அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது. மாணவர் தொகை 10,000.

இலங்கையின் தனியார் உயர்கல்வி வளர்ச்சியில், இவ்வாறான அங்கீகாரம் இவ்வுயர்கல்வி நிலையங்கள் அரசாங்க மட்டத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளதைக் காட்டுகின்றது.

அந்த தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்கள் வழமையாக அரசாங்கப் பல்கலைகள் நடாத்துக் கற்கை நெறிகளை (மருத்துவம், பொறியியல், கலை, விஞ்ஞானம்) விடுத்து பிரச்சினைகள் இல்லாத வேறு துறைகளிலும் உயர்கல்விக்கற்கை நெறிகளை வழங்குகின்றன. (பார்க்க பெட்டி). இதன் காரணமாக இவற்றுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்படவில்லை.

தொழில் நுட்பவியல் கற்கை நிறுவனம் (ITS)	இலங்கைத் தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவனம் (வரையறுக்கப்பட்டது)	அக்குழுவினால் கல்லூரி
கணினி விஞ்ஞானம், கணினி முறைமை வரைவு இத்துறைகளில் இளநிலைப்பட்டம்	தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் இளநிலை /முதுநிலை; தகவல் முகாமைத்துவக் கற்கை நெறிகள்	பொதுக்கலைப்பட்டம்; சமயக்கற்கைநெறிகள்; உளவியல், ஆலோசனையியல் கற்கை நெறிகள்

அத்துடன் ப.மா. ஆணைக்குழுவின் அங்கீகாரமும் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. எவ்வாறாயினும் 2005க்குப் பின்னர் தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனங்களுக்கு அங்கீகாரம் வழங்கப்படவில்லை எனத் தெரிகின்றது.

தனியார் உயர்கல்வி வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்

- * உயர்கல்வியை நாடும் க.பொ.த. உ/நி தகுதியுடைய மாணவர்கள், சர்வதேசப் பாடசாலைகளில் கற்ற மாணவர்கள், வெளிநாடுகளில் பெற்றோருடன் தங்கிப் பாடசாலைக்கல்வி பயின்று நாடு திரும்பும் மாணவர்கள் ஆகியோருக்கான உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களைத் தனியார் நிலையங்கள் வழங்குகின்றன. தற்போது 20,000 பேருக்கு மட்டும் வாய்ப்புக்களை வழங்கும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக முறை மேற்கூறப்பட்ட மூன்று வகையினருக்கு வாய்ப்புக்களை வழங்குவதில்லை.
- * வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் சேர்ந்து பயிலும் வசதிகள் இல்லாத மாணவர்களுக்குத் தனியார் நிலையங்கள் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை வழங்குகின்றன. உள்ளூரில் ஏற்படுத்தப்படும் தனியார் நிலையங்கள் வழங்கும் வாய்ப்புக்கள், உயர்கல்விக்காகச் செலவு செய்யப்படும் வெளிநாட்டுச் செலவாணியை மிச்சம் பிடிக்க உதவும்; ஆண்டுக்கு 1000- 2000 கோடி ரூபாய் செலவாகின்றது என வேறுப்பட்ட மதிப்பீடுகள் உண்டு.
- * தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்கள் ஆங்கிலமொழி வழியில் தொழிற் சார்பான கற்கை நெறிகளை வழங்குவதால், பெற்றோர்களும் மாணவர்களும் அவற்றைப் பெரிதும் விரும்புகின்றனர்.
- * தேசியப் பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர் அரசியல் காரணமாக வன்முறைச் சம்பவங்களும் படிப்பு நிறுத்தமும் அடிக்கடி இடம்பெறுவதால், கல்வி நடவடிக்கைகள் ஒழுங்காக இடம் பெறுவதில்லை; கற்றல் சூழல் பாதிக்கப்படுகின்றது; கல்விக்காலமும் நீடிக்கின்றது; இதனால் மாணவர்களுக்குப் பல இழப்புக்கள் ஏற்படுகின்றது.
- * தேசிய பல்கலைக்கழகங்களில் விரும்பும் கற்கை நெறிகளைப் பயில மாணவர்களுக்கு வாய்ப்புக் கிட்டாதவிடத்து, தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்களை நாடும் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.
- * உயர்கல்வித் துறையில் தேசிய பல்கலைக்கழகங்கள் ஏகபோக உரிமை கொண்டுள்ள நிலையில் அவை கல்வித் தராதரங்களைக் கவனிப்பதில்லை; தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்களுடன் போட்டியிட வேண்டிய நிலையில், தேசிய பல்கலைக்கழகங்கள் தமது தராதரங்களை உயர்த்தும் பணியில் ஈடுபட வேண்டியிருக்கும் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப் படுகின்றது.



Achievers through Dedication



தமிழர் பண்பாட்டில் வாழ்த்து

கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
முன்னைநாள் ஆய்வாளர்,
விரிவுரையாளர்- கக்குசயின் பல்கலைக்கழகம், ஜப்பான்.

தமிழர் பண்பாட்டு நடைமுறைகளில் 'வாழ்த்துதல்' சிறப்பான ஒன்றாகும். மனிதரையும் கடவுளையும் வாழ்த்தும் மரபு பண்டு தொடக்கம் நிலவியதைப் பல இலக்கியச்சான்றுகள் மூலமாக இன்று அறிய முடிகிறது. 'வாழ்த்தியல்' என புறப்பாடல் துறை வகுக்கப்பட்டுள்ளது. பண்டைத்தமிழர் தமது வாழ்வியல் நடைமுறைகள் காலங்காலமாகப் பேணப்பட வேண்டுமென எண்ணினர். அதனால் வாழ்வியல் நடைமுறைகளை வகுத்து வரையறை செய்து விளக்கி இலக்கண நூல்களிலே பதிவு செய்து வைத்துள்ளனர். இக்கட்டுரை வாழ்த்துப் பற்றிய செய்திகளையும் விளக்கங்களையும் தொகுத்துத் தரும் சிறு முயற்சியாக அமைகிறது.

I. வாழ்த்து வகைகள் :-

வாழ்த்து வகைகள் பற்றிய விளக்கங்களைப் 'புறப்பொருள் வெண்பா மாலை' என்னும் நூல் தருகின்றது. இந்நூலில் உள்ள 'பாடாண்படலம்' என்னும் பகுதியில் 5வகையான வாழ்த்துகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

1. கடவுள் வாழ்த்து :-

கடவுள் வாழ்த்து என்பது என்ன என்பதைப் பின்வரும் அடிகள் விளக்குகின்றன.

“காவல் கண்ணிய கழலோன் கைதொழும்
மூவரில் ஒருவனை எடுத்துரைத்தன்று”

மன்னனைப் பாடிப் பரிசில் பெற விரும்பும் பாடாண்புலவன் அரண்மனை வாயிலின் உள்ளே சென்று மதில் வாயிலைக் கடந்து அரண்மனை வாயிலின் உள்ளே சென்று மன்னனைக் காண்கிறான். அங்கே காவலனாக விளங்கும் வீரக்கழலை அணிந்திருக்கும் மன்னனைப் பாடவிரும்புகிறான். வாழ்த்திப்பாடுகிறான். எல்லாப் பொருள்களையும் கடந்து நிற்கும் முழுமுதற் பொருள் உயிர்கள் தொழுது உய்வதற்காக பின்னர் மூவராகி உயர்ந்து நிற்கிறது. இத்தகு இறைவனோடு இணையாக உலகத்தில் மன்னனை வைத்துப் பாடுகிறான். தன்னைக் காக்கும் இறைவனாக மன்னனை உயர்த்திப் பாடும் மரபைத் தொடக்கி வைக்கிறான். காத்தற் கடவுளான திருமாலாகவே மன்னனை மனதில் கொண்டு பாடுகிறான்.

“வைய மகளை அடிப்படுத்தாய் வையகத்தார்
உய்ய உருவம் வெளிப்படுத்தாய் - வெய்ய
அருந்திறல் ஆழி அரவணையாய் என்றும்
நெடுந்தகை நின்னையே யாம்”

இதன் பொருள் வருமாறு :-

நெடுந்தகை! உன்னை முற்றாக அளந்தறிதற்கு அரியவனாக நீவிர் இருந்தும் நாட்டிய வாய்மொழி நாப்புலவர் நல்விசை ஈட்டிய நெடுமையில் நீள இருந்ததால் நெடுமாலான திருமாலாகவே

யாம் தேர்ந்து கொள்கிறோம். வையமாகிய மகளைத் திருவடிகளில் அடக்கி அருளினை உலகிற் பிறந்த உயிர்களாகிய மக்கள் உய்யும் பொருட்டு திருமேனி கொண்டருளினை ஆழியும் அரவணையும் உடையாய் எனக் கூறி இப்பாடல் வாழ்த்துகிறது.

2. இயன்மொழி வாழ்த்து :-

இயன்மொழி வாழ்த்தைப் பின்வரும் அடிகள் விளக்குகின்றன.

“இன்னோர் இன்னவை கொடுத்தார் நீயும்
அன்னோர் போல அவை எமக் கென
என்னோரும் அறிய எடுத்துரைத்தன்று”

இதன் பொருள் வருமாறு :-

இத்தன்மையோர் இத்தன்மையானது வழங்கினார். நீயும் அத்தன்மையர் போல் அப்படியான பொருளை எமக்குத் தருவாயாக என்று சொல்லி எத்தன்மையோரும் உணரும்படி சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஒரு மன்னனுடைய கொடைச்சிறப்பை எடுத்துக்காட்டி அவனைப் போல நீயும் கொடுக்க வேண்டுமென வாழ்த்தும் மரபும் இருந்துள்ளது. பின்வரும் பாடல் இதனை மேலும் தெளிவுறுத்தும்

“முல்லைக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும்
எல்லை நீர் ஞாலத் திசை விளங்கத் - தொல்லை
இரவாமல் ஈகை கடன்”

முல்லைக்குத்தேரும் மயிலுக்குப் போர்வை கேட்காமலே கொடுத்த இறையவர் போல நீயும் கரவின்றி ஈவதே கடன் என மேற்காட்டிய பாடல் குறிப்பிட்டுள்ளது. கொடை என்பது ஒன்றைக் கேட்கும் போது கொடுப்பது. ஈகை என்பது ஒருவன் எதையும் இரந்து கேட்காத போது அவருக்குத் தேவையானதைக் கொடுப்பதாகும். எனவே வாழ்த்துகின்ற போது மன்னன் இரக்காமல் ஈகின்ற இறையவர் போலவென வாழ்த்தும் பண்பாடு இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. மன்னனது இயல்பு எப்படி இருந்தது என்பதையும் பாரி, பேகன் போன்ற மன்னர்களது கொடையால் நன்கு அறிய முடிகின்றது.

3. நாடு வாழ்த்து :-

மன்னனை வாழ்த்துவது போலவே அவனுடைய நாட்டையும் வாழ்த்தும் மரபு இருந்துள்ளது. நாட்டின் வளமும் சிறப்பும் இவ்வாழ்த்தில் அடங்கும். இதனை பின்வரும் பாடல் மூலம் தெளிவாய் அறியலாம்.

“எண்ணின் இடரெட்டும் இன்றி வயற் செந்நெற்
கண்ணின் மலரக் கருநீலம் - விண்ணின்
வகைத்தாய் வளனொடு வைகின்று வெண்வேல்
நகைத்தாரான் தான் விரும்பு நாடு”

இப்பாடலில் நாட்டுவளம் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருநாட்டின் வளம் அந்நாட்டின் பயிர்ச்செய்கையிலேயே தங்கியிருந்தது. செந்நெல் வளம் பெற்ற நாட்டில் எட்டு வகையான இடர்களும் இருக்காது. பயிர்களுக்கு வரும் விட்டில், கிளி, நால்வாய், வேற்றரசு, தன்னரசு, நட்டம் (வற்கடம்), பெரும் பெயல், காற்று என்னும் எட்டு வகையான இடர்களும் நாட்டு வளத்தைக் கெடுக்கும். ஆனால் உன்னுடைய நாடு இடர்களின்றி மண்ணிலே விண்ணைப் போலச் சிறப்புடையது என வாழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

4. களவழி வாழ்த்து

களவழி வாழ்த்து என்பது சிவந்த போர்களத்துப் பெற்ற வளமான செல்வத்தைப் பற்றிச் சிறப்பாகப் பேசுவதாகும். போரிலே வெற்றி பெற்றால் யானைகளைப் பரிசிலாய் வழங்கும் மரபு இருந்தது. அவ்வாறு பரிசு பெற்ற யானையை கள் விற்பவள் கள்ளுக்கு விலையாகப் பெறுவதுண்டு. இதனால் யானை பெருஞ் செல்வமாகக் கருதப்பட்டது. இச்செல்வத்தைக் குறித்து மன்னரிடம்

பரிசிலர் வாழ்த்திப் பாடுவதால் களவழி வாழ்த்து ஆயிற்று.

5. வாயுறை வாழ்த்து

வாயுறை வாழ்த்து என்பதைப் பின்வரும் அடிகள் விளக்கி நிற்கின்றன.

“பிற்பயக்கும் எம் சொல்வென
முற்படர்ந்த மொழி மிகுந்தன்று”

அதாவது புலவர் பின்னே பலிக்கும் எங்கள் வார்த்தையென்று சொல்லி மேம்பட்ட சொல்லால் சிறப்பித்துக் கூறுவது தொல்காப்பியம் செய்யுளியலில் வரும் நூற்பா ஒன்று வாயுறை வாழ்த்துப் பற்றி வருமாறு கூறுகிறது.

“வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொல்
தாங்குதலின்றி வழிநனி பயக்கும் என்று
ஓம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே”

வாயுறை வாழ்த்தை விளங்க ஆராயின் வேம்பையும் கடுவினையும் போன்ற வெஞ்சொற்களைச் சேர்க்காது இனிய நற்சொற்கள் அமைத்தும் பயனுள சொல்லில் பாதுகாப்புச் சொற்களைக் கூறுதலுமாம் என உரையாசிரியர் பொருள் தந்துள்ளார்.

6. புறநிலை வாழ்த்து

தொல்காப்பிய நூற்பா ஒன்று வருமாறு விளக்கம் தருகிறது.

“வழிபடு தெய்வம் நிற்புறங் காப்ப
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே”

வழிபடுகிற தெய்வம் நினைவைப் பாதுகாக்கக் குற்றந் தீர்ந்த செல்வத்தோடு வழிவழியாகச் சிறந்து விளங்குக என்று வாழ்த்திப் பாடுவதாகும்.

II. வாழ்த்து நிலை விளக்கம்

பண்டைத்தமிழர் வாழ்த்திய நிலைகள் பற்றிப் பலபாடல்கள் உள்ளன. அவற்றை மீள்பார்வை செய்யும் போது தமிழர் பண்பாட்டில் வாழ்த்துப் பெற்றிருந்த முக்கியத்தை அறிய முடிகிறது. புறநானூறு என்னும் தொகுப்பு நூலிலே மன்னரைப் புலவர்கள் வாழ்த்திப் பாடிய பாடல்கள் பலவுள்ளன. புறநானூற்றுப் பாடல்களில் உள்ள வாழ்த்து நிலைகள் சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தருவது நன்று.

“எங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோச்
செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க்கு ஈத்த
முந்நீர் விழாவின் நெடியோன்
நன்னீர்ப் ப.:றுளி மணலினும் பலவே” (புறநானூறு : 9)

‘எம்முடைய அரசனான குடுமி! நீ வாழ்க கடல் தெய்வத்திற்கு முந்நீர் விழா எடுத்து அவ்விழாவிலே கூத்தர்களுக்குப் பசும்பொன்னை வழங்கிய நெடியோன் வழியில் வந்தவனான நீ நல்ல நீரையுடைய ப.:றுளி ஆற்று மணலின் தொகையைக் காட்டிலும் பலவாண்டுகள் வாழ்வாயாக!’ எனப் பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை நெட்டிமையார் என்னும் புலவர் வாழ்த்தியுள்ளார். இவர் நெடுஞ்தொலை நோக்கி உணரும் கூரிய பார்வையுடையவர் என்றும் அதனால் நெட்டியமையார் என அழைக்கப்பட்டார் எனவும் கருதப்படுகிறது. ப.:றுளியாறு கடல் வாய்ப்பாடு முன்னர் இப்புலவர் வாழ்ந்தவராவர் என்பது பாடலால் உறுதி செய்யப்படுகிறது. நெடுஞ்தொலை நோக்கம் என்பது

அறிவுக்கண் பார்வையைக் குறிக்குமென்பர். மன்னன் நீண்ட காலம் வாழவேண்டுமென வாழ்த்த எண்ணுவோர் அக்காலக் கணக்கைக் குறிக்க அளவுகோலைப் பயன்படுத்துவது குறைவு. பல்லாண்டு, பல்லாயிரத்தாண்டு, பலகோடி நூறாயிரமென எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடும் மரபு உண்டு. ஆனால் இப்புலவர் ஆண்டின் எண்ணிக்கையைப் புதியதொரு அளவிலே கூறி வாழ்த்தியுள்ளார். ப. நுளி ஆற்றின் அடியிலே இருக்கின்ற மணலின் எண்ணிக்கையைக் காட்டிலும் பலவாண்டுகள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே எண்ணிக்கையுள் அடங்காத நீண்ட காலம் அரசன் வாழ வாழ்த்தும் மரபு இன்றுவரை தொடர்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்னும் மன்னனை வாழ்த்தும் குடபுலவியனார் என்னும் புலவர் வருமாறு பாடியுள்ளார்.

“முழங்கு நீர் முழுவதும் வளை இப்
பரந்து பட்ட வியன் ஞாலம்
தாளின் தந்து தம்புகழ் நீரீஇ
ஒருதாம் ஆகிய உரவோர் உம்பல்
ஒன்று பத்து அடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய
பெருமைத்து ஆகநின் ஆயுள் தானே...” (புறநானூறு : 18)

ஒலி முழங்கும் கடல் சூழ்ந்த பரந்தநாடு இந்நாவலந்தீவு. இதனைத் தம்மரிய முயற்சியால் வெற்றி கொண்டு புகழ் பெற்றுத்தாமே ஒரு குடையின் கீழ் அரசாண்ட வலிமையையுடைய பாண்டியர் வழி வந்தவனே கோடியிலும் மேலான ஆண்டுகளாக நின் வாழ்நாள் நீடிப்பதாக. இங்கே புலவர் வாழ்நாளுக்கு ஓர் எண்ணுக் கணக்கைக் காட்டியுள்ளார்.

சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர் கிழார் என்னும் புலவர் வாழ்த்திப் பாடும்போது வருமாறு பாடியுள்ளார்.

“எங்கோன் வளவன் வாழ்க என்று நின்
பீடு கெழு நோன்றாள் பாடே னாயின்
படுபறி யலனே பல்கதிர்ச் செல்வன்
யானோ தஞ்சம் பெரும இவ்வுலகத்துச்
சான்றோர் செய்த நன்றுண் டாயின்
இமயத்து ஈண்டி இன்குரல் பயிற்றிக்
கொண்டல் மாமழை பொழிந்த
நுண்பல் துளியினும் வாழிய பலவே” (புறநானூறு : 34)

எங்கோமானாகிய வளவன் நீயேயன்றோ? ‘வாழ்க’ என்று நின் பெருமை மிகுந்த வலிய திருவடிகளைப் பாடே னாயின் கதிர்வனும் தோன்றான் பெருமானே! யானோ எளியேன்! இவ்வுலகத்திலே சான்றோர் செய்த நன்மைகள் நிலைக்குமாயின் இமயச்சாரலில் திரண்டு இனிய இடியோசையைச் செய்து மேகங்கள் பொழியும் மழைத்துளிகளினும் பலவாண்டுகள் நீ வாழ்வாயாக. இப்பாடலில் வாழ்நாளின் கணக்கு மழைத்துளிகளால் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையின் ஆற்றல்களோடு வாழ்நாளை இணைத்துப் பார்க்கும் ஒரு பண்பாட்டு மரபு நிலவியதை இப்பாடற்பகுதிகள் நன்கு விளக்கி நிற்கின்றன.

வாழ்த்து நிலையில் மன்னனை மட்டுமன்றி அவன் மனைவி, நாடு என்பவற்றையும் வாழ்த்தும் மரபும் இருந்துள்ளது.

“நெஞ்சமர் காதல் நின்வெய் யோளொடு
இந்துயில் பெறுகதில் நீயே வளஞ்சால்
துளிபதன் அறிந்து பொழிய
வேலி ஆயிரம் விளைக நின்வயலே”

பெருமானே நீ நின் நெடுமனையின் கண் நின் இல்லாளோடு இனிதே வாழ்வாயாக! நின்நாட்டிலே பதமறிந்து மழை பொழிக. உன் நிலங்களில் வேலிக்கு ஆயிரமாக நெல் விளைக.

இவ்வாறு வாழ்த்துகின்ற மரபு தொடர்ந்து வந்தமை பின்வந்த இலக்கியங்களிலும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கடவுளுக்கும், மன்னனுக்கும் மக்களுக்கும் வாழ்த்துப் பாடும் மரபு இன்று வரை தொடர்கிறது. உலகியல் நடைமுறைகளில் வாழ்த்தும் மரபு இன்றியமையாத ஒன்றாகவே காணப்படுகிறது. குறிப்பாக மனித வாழ்வியல் ஒரு வட்டம் எனக் கருதப்பட்ட அறுபதாம் அகவையை ஒருவர் அடையும் போது அதை வாழ்த்தும் மரபு உண்டு. வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்களைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி மீண்டும் ஒருவட்டத்துள் காலடி எடுத்து வைக்கும் இல்லறத்தான் மீண்டும் ஒருமுறை தன் மனையாளுக்குத் தாலிகட்டும் அறுபதாம் கல்யாணம் நடத்தப்படுகிறது. அப்போது பலரும் தம்பதிகளை வாழ்த்தும் மரபு உண்டு.

இதேபோல இன்று நற்சேவை புரியும் சேவகரையும் சிறுகுழந்தைகளையும் வாழ்த்தும் மரபும் தோன்றியுள்ளது. எது எப்படியிருப்பினும் பிறர்நலம் பேணும் கடவுட்குணமுடையவர் வாழ்த்துக்குரியவராவர். இவர்களை வாழ்த்தும் தகுதி பெற்றவர் யார் என்ற வினாவும் இப்போது தோன்றியுள்ளது. புலமைச் சான்றோர் மன்னரை வாழ்த்திய நிலையைச் சங்க இலக்கியம் காட்டுகிறது. மணிவாசகர் 'நமசிவாய வாழ்க நாதன் தாள் வாழ்க' என்று இறைவனை வாழ்த்திப் பாடியுள்ளார். இறைவன் திருவடிகளை அவர் வாழ்த்திப் பாடும் போது அடியவராக நின்று வாழ்த்தியுள்ளார். பக்திப் பாடல்களிலே உள்ள வாழ்த்து நிலைகள் யாவும் அடியார் நிலையிலே உள்ளன.

உலகியல் நடைமுறையில் வாழ்த்து முன்னர்க் குறிப்பிட்ட நிலைகளிலேயே நடைபெறுகிறது. வாழ்த்துகின்றவர் வாழ்த்துப் பெறுபவர் என இருநிலைப்பட்டோர் உள். ஒருவரை வாழ்த்துபவர் வாழ்த்துப் பெறுபவரை விட உயர்ந்த குணநலம் உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். வயதிலும் தகுதிப்பாட்டிலும் முதிர்ந்தவர் கூறும் வாழ்த்து உண்மையானது. மனதார வாழ்த்தும் மனப்பாங்கு முதிர்ந்தவரிடம் இருக்கும். திருமணமான மணமக்களை வாழ்த்தும் நடைமுறை இப்போது பரவலாக உள்ளது. ஆனால் மணமக்களை அவர்களை விட வயதில் குறைந்தவர்கள் வாழ்த்தும் நிலையும் தோன்றியுள்ளது. அவர்களுடைய வாழ்த்து ஒரு பாவனை நிலையில் நடைபெறுகிறது. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டியது.

இன்று வாழ்த்து நிலையில் காலக்கணக்கு 'நீடுழி வாழ்க' என்ற சொற்றொடராலேயே குறிக்கப்படுகிறது. இதேபோன்று 'பல்லாண்டு வாழ்க' என்ற தொடரும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. 'நூறாண்டு காலம் நோய் நொடியின்றி வாழ்க' எனக் குழந்தையை வாழ்த்தும் மரபும் உண்டு. இவ்விடத்தில் ஒளவையாருடைய வாழ்த்து ஒன்றை நினைவூட்டலாம். அவர் அரசனை வாழ்த்தும் போது 'வரப்புயர்' என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தினார். ஆனால் அந்த வாழ்த்தின் பொருள் வருமாறு விரிவாய் அமையும்.

“வரப்புயர் நீருயரும்
நீருயர் நெல்லுயரும்
நெல்லுயர் குடியுயரும்
குடியுயரக் கோனுயர்வான்”

வாழ்வியல் முன்னேற்றத்தின் அடிப்படையான உழவுத் தொழிலின் சிறப்பு இவ்வாழ்த்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய பண்பான வாழ்த்துக்கள் வாழ்த்து மடல்களிலே பொறிக்கப்பட்டு வழங்கப்படுகின்றன. வாழ்த்துமடல் அளிக்கும் மரபு இப்போது பரவலாக்கம் பெற்றுள்ளது. எனவே பண்டைய இலக்கியங்கள் பதிவு செய்திருக்கும் வாழ்த்து மரபு தமிழரிடையே இன்றுவரையும் நடைமுறையாக உள்ளது. விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத்தின் புதிய வளர்ச்சியால் மின்னஞ்சல்களிலே வாழ்த்துப் பரிமாறப்படுகிறது. இந்நிலை பிறந்தநாள் வாழ்த்துக் கூறும் பண்பாட்டில் பெரிதும் இடம்பெற்றுள்ளது. எனவே மனித வாழ்க்கையில் வாழ்த்தும் மரபு வாழ்வியலில் ஒரு இன்றியமையாத நடைமுறையாக நிலைத்து விட்டதெனலாம்.



“பெருந்தடங்கண்”

கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ்

உலகு முழுவதையும் தன் காவியத்துள் உள்ளடக்கியவன் கம்பன்.
மானுடத்தின் அத்தனை பதிவுகளும் இராம காவியத்துள் உள.
கற்பனையான இலக்கிய எல்லைக்குள் நின்று,
கம்பன் காட்டும் மானுட நுட்பங்கள் பலப் பல.
உள்நுழைந்து அந்நுட்பங்களைக் காணக் காண,
கம்பகாவியத்தினதும், கம்பனதும் பெருமை வானளாவி விரியும்.
அங்ஙனம் கம்பன் காட்டிய நுட்பங்களுள் ஒன்றாக,
பெண்மை பற்றி அவன் செய்த பதிவொன்றினைக் காண்பதே,
இக்கட்டுரையின் நோக்கமாம்.

பாலகாண்டம்.

அயோத்தியின் சிறப்புரைக்கத் தலைப்படுகிறான் கம்பன்.
அச்சிறப்புக்களுள் ஒன்றாய்,
அந்நாட்டினி பெண்மை நலம் உரைக்கத் தொடங்குகிறான்.
முதலில் அங்கு வாழும் பெண்களின் அங்க இலட்சணத்தைச் சுட்டும் அவன், அயோத்திப் பெண்கள்,
அகன்ற கண்களையும், சிறிய நெற்றியையும் பெற்றிருந்தனர் என்கிறான்.
பெருந்தடங்கண் பிறை நுதலார்க் கெலாம்.
இவ்வருணனை கருத்துடன் கூடியது.
அத பற்றிப் பின் ஆராய்வோம்.

அப்பெண்களுக்கு அயோத்தியில் அமைந்திருந்த தகுதிகளை,
தொடர்ந்து கூறுகின்றான் கம்பன்.
அயோத்திப் பெண்கள்,
சொத்துரிமையையும், கல்வி உரிமையையும் பெற்றிருந்தனராம்.
பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்
செல்வ, கல்வி உரிமைகளுக்காய்,
இவ் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் போராடிவரும் பெண்ணியத்தார்,
அன்றே கம்பன் செய்த இக்கருத்துப் புரட்சியைக் கருதுவார்களாக!
இப்பாடலடியில் வரும், பொருந்து எனும் சொல் முக்கியமானது.
இச்சொல்லை, செல்வம், கல்வி எனும் இரு சொற்களுடனும்,
இயைத்துப் பொருள் கொள்ளல் அவசியம்.
பொருந்து செல்வம் எனக் கூட்டலால்,
பெண்களுக்கான சொத்துரிமை,
அந்நாட்டில் வலிந்து போராடிப் பெறப்பட்டதாய் அன்றி,
இயல்பாகவே சட்டத்தில் வகுக்கப்பட்டிருந்தது எனும் உண்மை அறியவருகிறது.

பொருந்து கல்வி என இயைத்துப் பொருள் கொள்ள,
அங்ஙனமே கல்வி உரிமையும் இயல்பாய் வகுக்கப்பட்டிருந்தமையை அறிகிறோம்.
‘பொருந்து கல்வி’ என்றலால்,
பெண்மை இயல்புக்கு மாறுபடாத கல்வியை,
அங்குள்ள பெண்கள் பெற்றிருந்தனர் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

இன்று, பெண்விடுதலை பேசி வருவோர் பலர்,
 பெண்ணை எழுச்சி கொள்ளச் செய்வதாய் நினைந்து,
 போர்ப்பயிற்சி முதலிய பெண்மையின் மென்மைக்குப் பொருந்தாத,
 பல கல்வித்துறைகளையும் அவர்மேல் ஏற்றி வருகின்றனர்.
 அ.து, ஒருமித்த சமூகநலன் நோக்கிய பெண்மையின் பங்களிப்புக்குத் தீதாம்.

ஆதலால், பெண்மைக் கல்வி பற்றிய,
 கம்பனது 'பொருந்து கல்வி' எனும் தொடரை அவர் சிந்தித்தல் நன்று.
 இவ்வடியில் வரும் 'பூத்தலால்' எனும் சொல்லும் கவனத்திற்குரியது.
 பூ இயல்பாய் விரிதலைப் பூத்தல் என்கிறோம்.
 அவ்விரிவை வலிந்து செய்யின் அது பூத்தலன்றாம்.
 அவ் அடிப்படை கொண்டு நோக்க,
 அயோத்தியில் பெண்களுக்கான செல்வ, கல்வி உரிமைகள்,
 பெண்கள் போராட்டத்தால் ஆண்கள் வழங்கியதாயன்றி,
 இயல்பாய் அமைந்தது என்பது அறியவருகிறது.
 இதனால்,
 மனிதப்பண்பு நோக்கிய உரிமைகளை இயல்பாய் உள்வாங்கியிருந்த,
 அயோத்தியின் அறசிறப்பை உணர்கிறோம் நாம்.

அடுத்த,
 கல்வி, செல்வ உரிமைகளைப் பெற்றமையால் விளைந்த,
 பயனைக் கூறுகிறான் கம்பன்.
 இன்று பெண்ணுரிமை பற்றிப் பேசுவோரில் பலர்,
 தம் கடமை பற்றி நினைவதில்லை.
 உரிமையை உரைத்த கம்பன்,
 அவ்வுரிமையால் விளைந்த பயனையும் உரைக்கின்றான்.
 அப்பயனில் பெண்களின் கடமை சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.
 இயல்பான கல்வியும், செல்வமும் வாய்த்த அயோத்திப் பெண்கள்,
 வருந்தித் தம்மிடம் வருவோர்க்குப் பொருளை உரிமையாய் வழங்கியதுடன்,
 நாளும் தம் இல்லத்தில் விருந்தேற்றும் மகிழ்ந்தனராம்.
 வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும்
 விருந்தும் அன்றி விளைவன யாவுள்?
 சொத்துரிமை அமைந்திருந்ததால்,
 வருந்தி வருவோருக்கு எவரின் அனுமதி இன்றி ஈயும் உரிமையும்,
 கல்வி அமைந்ததால், ஆராய்ந்து வழங்கும் ஆற்றலும்,
 அவர்க்கு அமைந்திருந்தன என்பதை,
 குறிப்பால் உணர்த்துகிறான் கம்பன்.

மேற்கூற்றினால்,
 பெண்கள் சமூகக்கடமைகளை ஆற்றியிருந்ததை உரைத்த கம்பன்,
 வைகலும் விருந்தும் எனும் அடுத்த கூற்றினால்,
 பெண்கள் தம் இல்லறக் கடமைகளையும் ஆற்றியிருந்தமையைத் தெளிவு படுத்துகிறான்.
 நாளும் அவர் இல்லத்தில் விருந்து நிகழ்ந்தது என்பதால்,
 தம் குடும்பத்தையும், உறவையும் அவர் பேணி வாழ்ந்தமையை அறிகிறோம்.
 சமூகத் தொண்டு இயற்றும் பெண்கள் பலர்,
 இன்று இல்லத் தொண்டினை மறந்து போகின்றனர்.
 வேறு சிலர் இல்லத்திற்கன்றிச் சமூகத்திற்குப் பணியாற்ற மறக்கின்றனர்.
 அயோத்திப் பெண்கள் கல்வி, செல்வத் தகுதிகள் பெற்றதால்,
 தம் மென்மை இயல்புக்கேற்ப,
 இல்ல, சமூகத் தொண்டுகளை இயற்றி இன்புற்றிருந்தமை,
 கம்பனால் இங்கு பதிவு செய்யப்படுகிறது.

பெருந்தடங்கண் பிறை நுதலார்க்கெலாம்
 பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்

வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்
விருந்தும் அன்றி விளைவன யாவையே?

இப்பாடலில்,
பெண்களின் உரிமையையும், கடமையையும் உணர்த்திய கம்பன்,
அவர் இயற்றிய கடமைகள்,
பெண்மையின் இயல்புக்கேற்ப,
அன்பின் வெளிப்பாடாய் அமைந்திருந்தமையைச் சுட்டுகிறான்.
ஆண் இயல்பு அறிவு சார்ந்தது.
பெண் இயல்பு உணர்வு சார்ந்தது.
அதனால் பெண்களுக்கு அன்பு செய்தல் இயல்பாற்றலாம்.
அவ் அன்பு செய்தலை,
அவரளவு இயற்ற ஆண்களால் என்றும் இயலாது.
ஆண், பெண் இருபாலாரும் கல்வி, செல்வ உரிமைகளால்,
தத்தம் இயல்பாற்றலை விருத்தி செய்தலே,
சமூக முன்னேற்றத்திற்காம் அடிப்படை.
கம்பன், இவ் அடிப்படையை உணர்ந்தே,
கல்வி, செல்வ உரிமை பெற்ற பெண்களிடம் அன்பு விருத்தியாக,
அதனால், இல்லற, சமூகக் கடமைகள் இனிதுற நடைபெற்றன என்கிறான்.

இங்கு,
மீண்டும் பெண்களின் அங்க வர்ணனையை,
அவர்தம் அன்பியல்போடு பொருத்தி ஆராய்தல் அவசியமாகிறது.
மனித அங்கங்களிற் சில,
அவர்தம் குண இயல்புகளை வெளிக்காட்டும்.
இஃது வழி வழி வந்த கருத்து.
கருணை எனும் பண்பினை வெளிப்படுத்துவன கண்களாம்.
அது நோக்கியே கருணைக்கு,
கண்ணோட்டம் எனும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது.
இவ் உண்மை கொண்டு,
பெருந்தடங்கண் பிறை நுதலார் என,
அயோத்திப் பெண்கள் பற்றிக் கம்பன் உரைக்கும்,
அங்க வருணனையை ஆராயத் தலைப்படுகிறோம்.
உணர்வு சார்ந்த பெண்கள் அன்பு செய்ய வல்லவர்கள்.
அதனால் கருணை அவர்க்குப் பெரிதாம்.
கருணையை வெளிப்படுத்தும் கண்கள்,
அக்கருணை விரிய விரியத் தாமும் விரியும்.
அதனால்தான் பெண்களுக்குப் பெருங்கண்கள் இலட்சணமாயின.
வரையறுக்கப்பட்ட முக எல்லைக்குள் கண்கள் விரியின்,
நெற்றி சுருங்குதல் இயல்பாம்.
அது நோக்கியே,
பெண்களுக்கு விரிந்த கண்களும், சிறிய நெற்றியும்
இலட்சணங்களாய் உரைக்கப்பட்டன.
அவ் அங்க இலட்சணங்களை,
அயோத்திப் பெண்களிடம் அடையாளப்படுத்திய கம்பன்,
விரிந்த கண்களும், சிறிய நெற்றியுமான புற இலட்சணங்களுக்கேற்ப,
அவர்தம் அகத்திலும்,
கருணை, கடலாய்ப் பெருகியிருந்தமையை உணர்த்தவே,
கருணை வெளிப்பாட்டுச் செயல்களான,
ஈதலும், விருந்தும் அவரால் நிகழ்ந்தன என்கிறான்.
இவ் உண்மை அறிய உவக்கிறது நம் மனம்.

பெரிய கண்களைக் கொண்ட அயோத்திப் பெண்கள்,
தம் இயல்பான கருணையால்,

மற்றையோர் துன்பம் துடைப்பதை உரைத்த கம்பன்,
மறுதலையாய்த் தன் காவியத்துள்,
மாற்றார் துன்பத்தைத் துடைக்கத் தலைப்படும் பெண்களிடமெல்லாம்,
அப்பெருந்தடங்கண் அங்க அடையாளத்தைப் பதிவு செய்வது,
இரசிப்புக்கும், வியப்புக்கும் உரியது.
அங்ஙனமாய் அமைந்த ஓரிரு இடங்களைக் காண்போம்.

மிதிலைக் காட்சிப் படலம்.

மாடத்தில் நின்று இராமனைக் காண்கிறாள் சீதை.
அண்ணலும் நோக்க அவளும் நோக்க,
இருவரும் மாறிப் புக்கு இதயம் எய்துகிறனர்.
காதல் நோயால் கவல்கிறாள் சீதை.
தோழியர் அவள் துன்பம் தீர்க்கப் பல விதமாய் முயல்கின்றனர்.
வில் வளைக்கும் வீரனுக்குச் சீதையென அறிவிக்கப்பட்டு,
மறுநாள் சுயம்வரம் தொடங்குகிறது.
இச்செய்தி சீதையின் வருத்தத்தை மிகுவிக்கிறது.
தான் மனத்தால் வரித்த நாயகன் அன்றி,
வேறெவரும் வில் வளைத்தால்,
தன் கற்புநிலை என்னாவது எனக் கலங்கி நிற்கிறாள் அவள்.
அவள் துன்பம் அகற்ற,
சபையில் நிகழ்வதை அறிந்து, உடன் அவளுக்கு அறிவிப்பதற்காய்,
அவளது அணுக்கத்தோழி நீலமாலை என்பாள்,
சுயம்வர மண்டபத்திற்கு வருகிறாள்.
பலரும் சிவதனுசை தீண்டமுடியாது திகைக்க,
சூடக வாள்வளை சூட்டிட நீட்டும்
ஏடவிழ் மாலை என அவ்வில்லை எடுக்கிறான் இராமன்.
எடுத்தது கண்டவர் இற்றது கேட்டார்.
அவன் கைபட்ட சிவதனுசு முறிந்து வீழ்கிறது.

அக்காட்சி கண்ட நீலமாலை,
சீதை மனம்கொண்ட மணவாளனே வில் முறித்தான் எனும் செய்தியை,
அவளுக்கு உரைத்து அவளின் துன்பம் தீர்க்க ஓடி வருகிறாள்.
அவள் ஓட்டத்தின் கதியை,
கவிதை ஓட்டத்தால் நமக்கு உணர்த்துகிறான் கம்பன்.

என்று கொண்டு உள் நைந்து நைந்து இரங்கி விம்மி விம்மியே
பொன் திணிந்த கொங்கை மங்கை இடரின் மூழ்கு போதின்வாய்
குன்றம் அன்ன சிலை முறித்த கொள்கை கண்ட குளிர் மனத்து
ஒன்று ஒண்கண் மதி முகத்து) ஒருத்தி செய்த(து) உரை செய்வோம்.

ஒரு நற்செய்தியை அன்பினார்க்கு உரைக்க விரைந்து ஓடிச் செல்லும் ஒருவர்,
ஓடிய களைப்பால் ஓரிரு இடத்தில் நிற்பார்.
அன்பினாரை நெருங்கியதும்,
அக்களைப்புக் கருதாது விடாது ஓடிச் செய்தி உரைப்பார்.
இஃது இயல்பு.
மேற்பாடலில், வில்லுடைத்த இராமனின் செயல் உரைக்க,
நீலமாலை ஓடிவரும் செய்தி உரைக்கப்படுகிறது.

இப்பாடலில் முதலிரு அடிகளின் முடிவிலும்,
ஓசை ஓட்டத்தை ஓய்வுறச் செய்யும் கம்பன்,
மூன்றாம் அடியின் முடிவில் அவ்வோசை ஓட்டத்தை நிறுத்தாது,
தொடர்ந்து பாடலின் நிறைவிலேயே அதனை முடிக்கிறான்.
விம்மியே, போதின்வாய் எனும் முதலிரு அடிகளின் நிறைவுச் சொற்களில்,
ஓசை நிறுத்தம் நிகழ்கிறது.

மூன்றாம் அடியின் இறுதிச் சொல்லான குளிர்மனத்து எனும் தொடரில்,
அவ்வோசை நிறுத்தம் நிகழாமல்,
தொடர்ந்து நான்காம் அடியின் இறுதித் தொடரான,
உரை செய்வோம் என்பதிலேயே,
அவ்வோசை நிறுத்தம் நிகழ்வழை கண்டு மகிழ்கிறோம் நாம்.
இங்ஙனம் வேறுபட்ட பாட்டின் கதிகளால்,
சீதையிடம் ஓடிவரும் நீலமாலை,
களைப்பினால் இருதரம் நின்று,
சீதையை நெருங்கியதும் நிலாமலம் ஓடிச் செய்தி உரைத்தமை
வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.
கம்பனின் ஆற்றல் கண்டு அதிசயித்து நிற்கிறோம் நாம்.

தொடரும் பாடலிலும்,
சீதையின் துன்பம் தீர்க்க ஓடிவந்த நீலமாலையின் செயலே உரைக்கப்படுகிறது.
கழுத்தணிகளும், காதணிகளும் அசைந்து வானவில்லாய் ஓளிரவும்,
அணிந்திருந்த மெல்லிய துகிலும், கூந்தலும் அவளின் ஓட்டத்தால் சோரவும்,
மின்னல்போல வேகமாய்ச் சீதையை அடைகிறாள் நீலமாலை.

வடங்கலும் குழைகளும் வானவில்லிட
தொடர்ந்த பூங்கலைகளும் குழலும் சோர்வற
நுடங்கிய மின்னென நொய்தின் எய்தினாள்
நெடுந்தடங் கிடந்த கண் நீலமாலையே.

இப்பாடலில் தன் தோழியான சீதையின்மேல் கருணை மிகுந்து,
அவள் வருத்தம் தீர்க்க ஓடிவரும் நீலமாலையைச் சுட்டும் கம்பன்,
அவள் அகத்தில் கருணை இயல்பைப் பதிவு செய்ததால்,
கருணையை வெளிப்படுத்தும் அவளின் அகன்ற கண்களை,
நெடுந்தடங் கிடந்த கண் எனப் புறத்திலும் பதிவு செய்கிறான்.
முன் அயோத்தியில் பெண்கள் இலட்சணம் உரைத்த கம்பன்,
அவர்தம் கருணைக்குப் பொருந்த அமைந்திருந்த கண்களை,
பெருந்தடங்கண் என பதிவு செய்ததற்கேற்ப,
இங்கும் நீலமாலையின் கருணையைக் குறித்து,
நெடுந்தடங் கிடந்த கண் என கண்களை வருணித்தல்,
முன்னுரைத்த அவனது கொள்கையை,
சித்தாந்தப்படுத்துகிறது.

அயோத்தியா காண்டம்.
கைகேயி உத்தரவால் காடேகப் புறப்படுகிறான் இராமன்.
உடன் வருவேன் என்று உறுதி கொள்ளும் இலக்குவனையும் அழைத்துக் கொண்டு
அன்னை சுமித்திரையிடம் விடைகொள்ள வருகிறான்.
தன் மாற்றாள்களான கோசலை, கைகேயி இருவர்களிடையிலான பூசலில்,
தான் பேசும் எச்சொல்லும் சார்பாய்க் கருதப்படும் எனக்கருதிய சுமித்திரை,
இராம இலக்குவர் பிரிவெண்ணி மௌனித்து அழுது வருந்துகிறாள்.

கண்டாள் மகனும் மகனும் தன கண்கள் போல்வார்
தண்டாவனம் செல்வதற்கே சமைந்தார்கள் தம்மை
புண்தாங்கு நெஞ்சத்தனளாய் படிமேல் புரண்டாள்
உண்டாய துன்பக் கடற்கு எல்லை உணர்ந்திலாதாள்.

அவ்வேளை,
கைகேயியின் ஏவல் மகளிர் மரவுரி எடுத்துவர,
மனம்வருந்தி அது காணும் இலக்குவன்,
தானும் மரவுரி ஏற்று,
காடேகுதற்குத் தன் அன்னை உத்தரவு நல்கின்,

அதுவே பேறெனக் கருதி அன்னையின் தாள் பணிகிறான்.
தன் மைந்தனின் மேலும் இராமனின் மேலும்,
எல்லையற்ற கருணை கொண்ட சுமித்திரை,
இராமனின் தனிமை தீர்க்க விரும்பும் இலக்குவனின் உளம் உணர்ந்து,
அவனது துன்பம் தீரும் வண்ணம் உரை செய்கிறாள்.
இலக்குவனை நோக்கிய அவள்,
இனிக் காடே உனக்கு அயோத்தி.
இராமனே தசரதன்.
சீதையே அன்னையர் என உரைத்து,
உடன் காடேகப் பணிக்கிறாள்.

ஆகாததன்றால் உனக்கு அவ்வனம் இவ் அயோத்தி
மாகாதல் இராமன் நம் மன்னவன் வையம் ஈந்தும்
போகர் உயிர்த்தாயர் நம் பூங்குழல் சீதை என்றே
ஏகாய் இனி இவ்வயின் நின்றலும் ஏதம் என்றாள்.

சுமித்திரையின் கருணை மேலும் பொங்குகிறது.
மைந்தன் இலக்குவனை நோக்கித் தொடர்ந்தும் பேசுகிறாள்.
இராமனுடன் தம்பியாய்ச் செல்லாதே.
அவனுக்கு அடியாளாய் ஏவல் செய்.
பதினான்கு ஆண்டுகள் முடிவில்,
இந்நகர்க்கு அவன் வந்திடின வா!
இல்லையேல் அவனுக்கு முன்னரே உயிர் துற! என உத்தரவிடுகிறாள்.

பின்னும் பகர்வாள் மகனே இவன் பின் செல் தம்பி
என்னும் படியன்று அடியாரின் ஏவல் செய்தி
மன்னும் நகர்க்கே இவன் வந்திடின வா அதுவன்றேல்
முன்னம் முடி என்றனள் வார்விழி சோர நின்றாள்.

கருணை பொங்கும் நெஞ்சோடு,
இராமனதும், இலக்குவனதும் துயர் துடைக்க,
தன் சோகம் மறந்து உரை செய்யும் சுமித்திரையின் அகவுணர்வை,
பதிவு செய்யும் கம்பன்,
கருணையாம் அவ்வக உணர்வுக்கேற்ப,
அவள் புறவடிவிலும்,
விரிந்த விழியினை மறவாமல் பதிவு செய்கிறாள்.
வார் என்பதற்கு நெடிய என்பது பொருள்.
வார்விழி என இங்கு கம்பன் இடும் தொடர்,
முன்பு அவனுரைத்த பெருந் தடங்கண் என்பதனை வழிமொழிகிறது.

ஆரணிய காண்டம்.
மாயமான் கண்டு மயங்குகிறாள் சீதை.
அவளின் பிடிவாதத்தால் இலக்குவனின் மறுப்பை நிராகரித்து,
மாயமானின் பின் செல்கிறான் இராமன்.
தாமதமாய் இஃது மாயமான் என்று உணரும் இராமன்,
அதன்மேல் அம்பு தொடுக்கிறான்.
அவனது அம்பு பட்டு?
இராமனின் குரலில் அலறி வீழ்கிறான் மாயமானாய் வந்த மாரீசன்.
தன் குரல் எடுத்து அலறும் மாரீசனின் செயல் கண்டு,
இதில் வஞ்சனை உண்டு என உணர்ந்த இராமன்,
சீதை இதுகேட்டு வருந்துவள் என நினைத்து வருந்துகிறான்.

புழைத்த வாளி உரம் புக புல்லியோன்
இளைத்த மாயையின் என் குரலால் எடுத்து

அழைத்தது உண்டு அது கேட்டு அயர்வு எய்துமால்
மழைக்கண் ஏழை என்று உள்ளம் வருந்தினான்.

இராமனின் அலறும் குரல்கேட்டு வருந்துகிறாள் சீதை.
அண்ணனுக்குத் தீங்கு இழைக்க யாராலும் ஆகாது என உரைத்து,
அவளை ஆறுதல் செய்ய நினைக்கும் இலக்குவனை,
கடுஞ்சொல் பேசி அவ்விடத்தினின்றும் அனுப்புகிறாள்.
இராம இலக்குவர் அகன்ற நிலையில்,
மூத்த முனி வேடமிட்டு,
சீதை இருக்குமிடம் வருகிறான் இராவணன்.

பூப் பொதி அவிழ்ந்தன நடையன் பூதலம்
தீப் பொதிந்தாம் என மிதிக்கும் செய்கையான்
காப்பு அரு நடுக்குறும் காலன் கையினன்
மூப்பு எனும் பருவமும் முனிய முற்றினான்.

முதிய துறவியின் வருத்தம் கண்டு,
சீதையின் நெஞ்சில் கருணை பொங்குகிறது.
தன் துயரம் மறந்து,
வந்த முனியை வரவேற்கிறாள் வைதேகி.
வந்த இராவணன் வஞ்சனையாய்ப் பேசத் தொடங்குகிறான்.
இது யார் இருக்கை?
இங்கிருக்கும் அருந்தவன் யாவன்?
நீர் யார்? என,
அறியாதான்போல் வினாக்களை அடுக்குகிறான்.
இவ்வினாக்களைக் கேட்டு,
வந்த முதியவன் இவ்விடத்திற்குப் புதியன் என நினைத்த சீதை,
கருணை மிக,
இராம இலக்குவர் பற்றிய செய்தியைச் சொல்லத் தொடங்குகிறாள்.

இருந்தவன் யாவது இவ் இருக்கை? இங்கு உறை
அருந் தவன் யாவன்? நீர் யாரை? என்றலும்
விருந்தினர் இவ்வழி விரகு இரார் என
பெருந்தடங் கண்ணவள் பேசல் மேயினாள்.

தன் துயர் மறந்து,
வந்த முதிய முனியின்மேல் கருணை பொங்க,
அவனை உபசரித்து உரை செய்கிறாள் சீதை.
அவள் அகத்திலோ அளவிலாக் கருணை.
அக்கருணைக்கு ஏற்ப,
புறத்திலும் அகன்ற கண்களை மறவாமல் பதிவு செய்கிறான் கம்பன்.
இங்கும் முன்னர் தான் உரைத்த,
பெருந்தடங் கண் எனும் தொடரையே அவன் பதிவு செய்வது,
மேற் கருத்தை ஆழ உறுதிசெய்கிறது.

கிஷ்கிந்தா காண்டம்.
வாலிவதை முடிகிறது.
மாரிகாலம் முடிந்ததும் சீதையைத் தேடத்துணை செய்வதாய்,
கொடுத்த வாக்கினை மறந்து,
சக்கிரீவன் மது, மாது இன்பங்களில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றான்.
சக்கிரீவனின் வரவு காணாத இராமன்,
'உம்பர் நல் அறம் செய்ய எடுத்த வில்
கொம்பும் உண்டு கொடுங் கூற்றும் உண்டு'
எனும் செய்தியை இலக்குவனிடம் சொல்லி அனுப்ப,

கடுங்கோபத்துடன் இலக்குவன் கிஷ்கிந்தை வருகிறான்.
அவன் கோபத்தை ஆற்றும் திறன் அழியா வானரங்கள்,
கற்களால் நகர வாசலை மூட அவன் கோபம் மிகுகிறது.
இலக்குவனின் கோபத்தை ஆற்ற வழியறியாத அனுமன்,
அங்கதனையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு,
வாலியின் மனைவியான தாரையிடம் சரண் புகுகிறான்.
'நல்லார் உறவு பேணும் தகுதி உமக்கில்லை' என,
அவர்களைக் கடியும் தாரை,
இலக்குவனின் கோபம் தீர்க்கும் பொறுப்பேற்றுச் செல்கிறாள்.

தவறிழைத்த வானரங்களில் இரங்கி,
இலக்குவனின் கோபத்திலிருந்து அவற்றைக் காப்பதற்காய்,
கருணையோடு புறப்படும் தாரை,
இளம் வானரப் பெண்கள் பலரை,
இலக்குவன் வரும் பாதையில் நிறுத்தி,
அவர்களின் பின் மறைந்து நிற்கிறாள்.
பாதையின் குறுக்கே நின்ற நங்கையரால்,
இலக்குவனின் நடை வேகம் தடைப்பட,
மாமியார் குழாத்தில் அகப்பட்ட மருமகன் போல்,
விரல் நிலம் கீற,
வில்லை நிலத்தில் ஊன்றி,
முகம் சிவக்கத் தலைகுனிந்து நிற்கிறான் அவன்.
இந்நிலையில் வானர நங்கையரை விலக்கித் தாரை முன்வருகிறாள்.

தாமரை வதனம் சாய்த்து தனு நெடுந் தரையில் ஊன்றி
மாமியார் குழாத்தில் வந்தானாம் என மைந்தன் நிற்ப
பூமியில் அணங்கனார்தம் பொதுவிடைப் புகுந்து மென்தோள்
தூமன நெடுங்கண் தாரை நடுங்குவள் இனைய சொன்னாள்.

கோபமும், நாணமும் பொங்கும் இலக்குவன் முகத்தை,
சிவந்த தாமரையோடு ஒப்பிடுகிறான் கம்பன்.
தன் கருணை மிகுதியினால் வானரைக் காக்க முன்வரும்,
தாரையின் செயல் இப்பாடலில் உரைக்கப்படுகிறது.
இங்கும் கருணை மிகுந்து மற்றோர் துயர் துடைக்க முன்வரும்,
தாரையின் அக அழகுரைத்த கம்பன்,
அவ்வக அழகுக்கேற்ப அவள் புற அழகிலும்,
கருணை உறுப்பாம் கண்கள் விரிந்திருந்தமையை,
நெடுங்கண் தாரை எனச் சுட்டி நிறைவு செய்கிறான்.
இ.தும் கம்பனது முன்னைய பெருந்தடங்கண் எனும்,
கருத்துரைப்பை வழிமொழியும் காட்சியேயாம்.

அயோத்திப் பெண்களின் அகன்ற கண்களில்,
அவர்தம் கருணை இயல்பைப் பொருத்திக் காட்டிய கம்பன்,
காவியம் முழுவதிலும் ஆங்காங்கு,
கருணை செய்யும் பெண்களிடத்தில்,
அவ்வகன்ற கண்ணுறுப்பைப் பதிவு செய்வது,
கண்ணக்கும், கருணைக்குமாக அவன் அமைத்த தொடர்பு,
அவனால் நினைந்தே செய்யப்பட்டது எனும் பேருண்மையை,
நிரூபணப்படுத்துகிறது.
கற்பனையான தன் காவியத்துள்,
மானுடத்தின் அகப்புறத் தொடர்பினை,
நினைந்தே பதிவு செய்யும்,
கம்பனின் அறிவாற்றல் கண்டு,
வியப்புற்று நிற்கிறோம் நாம்.



இராமநாதன் அர்வாருமை

க. இரகுபரன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மொழித்துறை,
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் இலங்கையின் புகழ்பூத்த குடும்பமொன்றில் தோன்றி, நாட்டுக்கும் தன் சமயம், சமூகம் என்பவற்றுக்கும் பெரும்பணி ஆற்றியவர். அவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலாசாலைகள், பொன்னம்பலவானேஸ்வரத்தை கருங்கற் கலைக் கோயிலாக மாற்றியமை, இலங்கை அரசியல் துறையில் தமிழர் பிரதிநிதியாக விளங்கியமை முதலானவை அவரை, சிறந்த ஒரு புலவராக - தலைவராக இனங்காட்டி அவருக்குப் பெரும்புகழைத் தேடிக்கொடுத்தன. அதேவேளை சேர். பொன் இராமநாதன், அறிவு நாட்டம் உடையவராய் சமய, தத்துவ, மொழி, இலக்கிய விடயங்கள் தொடர்பான அறிவுத் தொழிற்பாட்டிலும் மிக்க ஆளுமையோடு ஈடுபட்டிருக்கிறார். ஆனால் அவையாவும் அவர் தம் புரவலர் புகழால் மறைப்புண்டு போயின. இக்கட்டுரை, சேர். பொன். இராமநாதனின் அத்தகு அறிவாளுமையை இனங்காட்டுவதை நோக்கமாகக் கொண்டமைகின்றது.

இந்தியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளில், தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக நிலைபெற்றிருந்த ஐரோப்பியர் ஆட்சியால், தளர்வுற்றிருந்த இந்துமதம், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் புதிய உத்வேகத்தினைப் பெற்றது. அதுவரை இந்திய அல்லது ஆசிய எல்லைக்குள் மாத்திரம் நிலைபெற்றிருந்த இந்துமதம் உலக மதமாக வியாபகம் அடைந்தது. 1893 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 11ஆம் திகதி அமெரிக்கா சிக்காக்கோ நகரில் கூடிய உலக சமயங்களின் மகாநாட்டிலும் அதனைத் தொடர்ந்து அமெரிக்காவின் பிராந்தியங்கள் பலவற்றிலும் சுவாமி விவேகானந்தர் ஆற்றிய உரையே அத்தகைய எழுச்சியை இந்துமதத்துக்கு வழங்கியது. அமெரிக்கர்கள், ஆங்கிலேயர் பலர் இந்துமத வாழ்வியலில் ஈடுபாடு கொள்ளலாயினர். அத்தகையவருள் ஒருவர் மைறன் பெல்ப்ஸ் என்பவர். இந்துமத விழுமியங்களை நன்கு அறிந்து கொள்வதற்காக அவர் இந்தியாவை வந்தடைந்த போது அவரின் அறிவுத் தாகத்தைத் தீர்ப்பதற்காக இந்திய விழுமியங்களை எடுத்துரைக்கத்தக்க ஆற்றல், சுவாமி விவேகானந்தருக்குப் பின் இராமநாதனிடம் பெரிதும் விளங்கியது என்று அக்கால இந்திய அறிவுலகம் கருதும் அளவுக்கு இராமநாதன் அறிஞராகத் திகழ்ந்தார் என்பதே இச்சம்பவத்தால் நாம் அறியக்கூடிய உண்மையாகும்.

இராமநாதனைச் சந்திப்பதற்காக, 1903 இல் கொழும்பு வந்தடைந்த மைறன் பெல்ப்ஸ், அவரையே தன் குருவாகக் கொண்டு, ஓராண்டு காலம் அவரோடு தங்கி அவரிடம் உபதேசம் பெற்றார் என்பதும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஊர்தோறும் சைவசமயம் அடிப்படையிலான கல்வி வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தும் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டார் என்பதும் மனங்கொள்ளத்தக்கன. ஆன்மீக விடயங்களைத் தெளிவுறப் போதிப்பதில் இராமநாதனிடமிருந்த ஆற்றலைக் கண்டு வியந்த மைறன் பெல்ப்ஸ் 'நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்னும் பாங்கில் இராமநாதனை அமெரிக்காவுக்கு அழைத்துச் சென்று, ஆன்மீக நாட்டமிக்க பிற அமெரிக்கரும் இந்திய மெய்ஞ்ஞான உபதேசம் பெறும்படியாக வழிசமைத்தார் என்னும் போது இராமநாதனிடமிருந்த அறிவாற்றல் எத்தகையானது என்பதை ஊகிக்கக் கூடியவர்களாவோம்.

“அமெரிக்காவில் மெயின் மாநிலத்தில் எலியற் கிராமத்தில் அமைந்த கிறீன் ஏக்கர் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒரு பிரிவே மொன்சல்வாற் பள்ளிக்கூடம். இப்பள்ளிக்கூடத்தின் 1905/1906 ஆம் கல்வியாண்டுச் சமய ஒப்பீட்டு மாநாட்டில் விசேட விரிவுரையாளராக இராமநாதன்

கலந்து கொண்டார். கல்வியாளர்களையே உறுப்பினராகக் கொண்ட அம்மாநாட்டில் இராமநாதன் ஆற்றிய உரைகள் அவரது ஆத்மீக அறிவையும் ஆசிரியத் திறனையும் அமெரிக்கர்களுக்கு நன்கு வெளிப்படுத்தின எனலாம். புகழ் பெற்ற ஹாவாட், ஏல், நியூயோர்க், கேணல் பல்கலைக்கழகங்களும் பல உயர்கல்வி அமைப்புகளும் இராமநாதனை அழைத்துப் பயன்பெற்றன. அவ்விரிவுரைகளின் பயன் கருதி அவை நூல் வடிவில்,

1. மேற்கு நாடுகளின் ஆன்மீகப் பண்பாடு
 2. கீழ்நாட்டு ஆத்மீகம் - மேல்நாட்டு ஆத்மீகத்தோடு ஒப்பு நோக்கல்
 3. கீழ்நாட்டு மாணவருக்கு மேல்நாட்டுக் காட்சிகள்
- என்னும் மூன்று நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுப் பரந்து பயன்படலாயின.”

சட்டத்துறையே தனது கல்வித்துறையாகவும் தொழிற்றுறையாகவும் கொண்டிருந்த இராமநாதனிடம் இத்தகைய ஆன்மீக நாட்டமும் அதனைப் போதிக்கும் ஆற்றலும் எவ்வாறு வாய்த்தது என்பது சிந்திக்கத் தக்கது. இராமநாதனிடம் இயல்புக்கம் மாத்திரமின்றி அவரது சூழலும் அதற்கு உதவுவதாய் அமைந்தது என்று கொள்ளின் அது தவறாகாது. அவரது குடும்பப் பாரம்பரியம், இளமைக்காலத்தில் அவரை வழிப்படுத்துவனவாய் அமைந்த ஆறுமுகநாவலர், சி.வை. தாமோதரப்பிள்ளை முதலான அறிஞர் பெருமக்களின் வழிப்படுத்தல்கள், பிற்காலத்தில் சுவாமி அருட்பரானந்தரிடம் அவர் பெற்ற அருளுபதேசம், இயல்பான வாசிப்புப் பழக்கம் முதலானவை வேதாகமங்கள், இதிகாச புராணங்கள், சைவத்திருமுறைகள், இந்தியத்தத்துவங்கள் பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவை அவருக்கு வழங்கின. அத்துடன் ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் அவருக்கிருந்த தாடனமும் சமஸ்கிருதம், இலத்தீன், கிரேக்கம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளின் பரிச்சயமும் அறிவுக்கான கதவுகளை அவருக்குத் திறந்து விட்டன. அவ்வாறே அவர் வாழ்ந்த நகரச் சூழலும் பல் சமூகத் தொடர்புகளும் பௌத்த, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமியம் முதலான பிறசமயங்கள் பற்றிய தெளிவை அவருக்கு வழங்கின. அவரிடம் சமய ஒப்பியல் நோக்கு ஒன்றும் இருந்தது. ஆகையினாலேயே கிறிஸ்தவ வேதத்திலுள்ள பரி.மத்தேயு சுவிசேஷம், பரி. யோவான் சுவிசேஷம் என்பவற்றிற்கு மேலைத்தேய கிறிஸ்தவரும் பாராட்டும்படியாக, சைவசித்தாந்த அடிப்படையிலே விளக்கம் தர அவரால் முடிந்தது.

இராமநாதன் சைவசித்தாந்தத்தையே தனது வாழ்வியற் கோட்பாடாக வலித்துக் கொண்டவர். அந்த வகையில் அவர் பகவத் கீதையைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து, சைவசித்தாந்த அடிப்படையிலே வியாக்கியானமும் செய்தார். அம்மொழி பெயர்ப்பின் முக்கியத்துவம் மனங் கொள்ளத்தக்கது.

“இந்நூலுக்கு (பகவத்கீதை) எழுதப்பட்ட முதலாவது தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இதுவெனவும் ஒரு சாரார் கருதுகின்றனர். சங்கரர் ராமானுஜர் போன்ற தலைசிறந்த தத்துவஞானிகள் இந்நூலுக்கு வடமொழியிலே உரைகள் எழுதித் தத்தம் கருத்துக்களை நிலை நாட்டியுள்ளனர். ஆனால் வடமொழி அல்லாத பிற இந்திய மொழிகளில் முதன்முதலாக மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஞானேஸ்வரர் என்னும் ஞானி தமது தாய்மொழியாகிய மஹாராஷ்டிரியில் ஞானேஸ்வரி என்னும் உரையினை எழுதினார். எனவே, மேற்குறிப்பிட்ட ஞானிகளைப் போன்று பகவத்கீதைக்கு இவர் உரையெழுதிய படியால் இந்து உலகில் இவருக்கு ஒரு குறிப்பிடத்தக்க இடம் உண்டு. இந்நூலுக்கு வடமொழியில் அணிந்துரை எழுதிய பிரபல சமஸ்கிருத அறிஞர். மு. சர்வேஸ்வர சர்மா என்பவர் தாம் பகவத்கீதைக்குச் சங்கரர், ராமானுஜர் முதலியோர் எழுதியுள்ள உரைகளைப் பல தடவைகள் பயின்றும், அதன் உட்பொருளைத் தம்மால் அறியமுடியவில்லை என்றும் பின், இராமநாதனின் ஞானோபதேசத்தினால் அதனை அறிய முடிந்ததெனவும் பாராட்டியுள்ளார்”

இராமநாதன் சமஸ்கிருத நூலான பகவத்கீதைக்கு உரை எழுதியதைப் போலவே தமிழ் நூல்களுக்கும் விரிவுரை செய்துள்ளார். ‘திருக்குறட் பாயிரமும் இராமநாதீயமும்’ என்னும் நூல் திருக்குறட் பாயிரத்துக்கு இராமநாதனால் எழுதப்பட்ட உரையாகும். இந்நூல் யாழ்ப்பாண நாவலர் அச்சுக்கூடத்தில் 1919 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது. அதுபோலவே ‘ஆத்திசூடி’க்கும் வியாக்கியானம்

எழுதியுள்ளார். அது 'ஆத்திசூடி' என்னும் பெயரிலே வெளிவந்தது.

ஆங்கில வழிக்கல்வி கற்ற இராமநாதனிடம் ஆங்கில மொழியாற்றல் எவ்வளவுக்கு இருந்ததோ அவ்வளவுக்கு தமிழ்மொழி ஆற்றலும் இருந்தது என்பது இவ்விடத்திற் குறிப்பிடத்தக்கது. உ.வே. சாமிநாதையாரின் மேல்வரும் கூற்று அதற்குச் சான்றுபகர்வதாகும்.

“தான் கேட்ட தமிழ்ப்பேச்சுக்களிலே தமிழ் மணத்தை ஆங்கிலத்தோடு இசைத்துக் குழம்பாமல் ஆங்கிலம் அறியாதவரைப் போலவே அவர் பேசும் திறமையை அறிந்திருந்தேன்”

1912 இல் சிதம்பரத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது சைவசித்தாந்த மாநாட்டுக்கும் 1917 இல் சென்னை மயிலாப்பூரில் நடைபெற்ற திருவள்ளூர் மாநாட்டின் தொடக்க வைபவத்துக்கும் தலைமை தாங்குவதற்கு இராமநாதன் அழைக்கப்பட்டிருந்தமை மனங்கொள்ள வேண்டியதாகும்.

இராமநாதன் சமய தத்துவம், தமிழ் இலக்கியம் ஆகிய விடயங்களில் மாத்திரமின்றி தமிழ்மொழி தொடர்பாகவும் புலமைப்பணி ஆற்றியுள்ளார். அவற்றுள் முதலிற் குறிப்பிடத்தக்கது. அவரால் எழுதி வெளியிடப் பெற்ற 'செந்தமிழ் இலக்கணம்' (முதற்பாகம்) என்னும் நூலாகும். எழுத்து, சொல் தொடர்பான இலக்கண நூலாக அமையும். அந்நூல் பவணந்தி முனிவரின் நன்னூலைத் தழுவி - அதன் சூத்திரங்களைப் பயன்படுத்தி - எழுதப்பட்டதாகும். இலக்கண நூல்கள் உரையோடு அமையுமிடத்து, முதலிற் சூத்திரங்களைத் தந்து, பின் அவற்றுக்கான விளக்கங்களைத் தருதலே வழமை. ஆனால், இந்நூல் அம்முறைமைக்கு மாறாக இலக்கண விளக்கங்களையும் ஆராய்ச்சிகளையும் வேண்டிய இடங்களில் வடமொழி முதலான பிறமொழிகளோடான ஒப்பீடுகளையும் இன்ன பிறவற்றையும் தந்து இறுதியில் அவ்வ விடயத்துக்குரிய நன்னூற் சூத்திரங்களையும் தருவதாய் அமைகின்றது. நூலின் முற்பகுதியில் அமையும் 'பாயிரம்', இலக்கணம் என்றால் என்ன என்பது முதலான விடயங்களையும் தமிழ் இலக்கண நூல் வரலாற்றையும் பிறவற்றையும் விளக்குவதாக அமைகின்றது. இந்நூலை எழுதியதன் நோக்கத்தை ஆசிரியரின் 'முகவுரை'யிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

“தமிழ் கற்கும் மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண நூல்களைக் கல்லாது கைவிடுவதற்குக் காரணம் அவற்றின் கடின சொல்நடையே என்று யாவரும் அறிவர். இவ்வருத்தத்தை முற்றிலும் நீக்கி, இலக்கண விதிகளின் இன்றியமையாச் சிறப்புக்களைத் தெளிவாக விளக்கும் பொருட்டு இந்நூல் இயற்றப் பெற்றது.”

இராமநாதன், இளைய தலைமுறையைக் கருத்திற் கொண்டு காலத்திற்கேற்ற வகையில் கல்வி புகட்டப்படல் வேண்டும் என்ற நோக்கினராகத் திகழ்ந்தார் என்பதை இம்முகவுரைப் பகுதியால் உணரலாம்.

இராமநாதனின், காலத்திற்கேற்ற நோக்கோடு பணியாற்றும் போக்குக்கு மேலும் ஒரு சான்றாய் அமையவல்லது அகராதிப்பணியாகும். 1909ஆம் ஆண்டில் - அதாவது இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதற் தசாப்தத்தில் அவரால் ஆக்கப்பட்ட 'இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அகராதி' (The Twentieth Century Tamil Dictionary) என்ற அகராதியின் பெயரே அதன் தனித்துவ நோக்கை உணர்த்தவல்லது. ஒப்பீட்டு வகையில், அண்மைக் காலத்தான 'கிரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதி'யுடன் இணைத்து நோக்கத்தக்கது. தமிழகராதி வரலாற்றில் படங்களுடன் பொருள் விளக்கப்பட்டுள்ள முதல் தமிழ் அகராதி” என்ற சிறப்பினைப் பெறுவது.

மேற்படி அகராதி தவிர The Encyclopedia English - Tamil Dictionary என்ற பெயரில் ஓர் இருமொழி அகராதியையும் இராமநாதன் ஆக்கியுள்ளார். இவ்வகராதியில் பண்டைக்காலம் முதல் சமகாலம் வரையில் நூலாசிரியர்களால் கையாளப்பட்ட கலை, வரலாறு, கண்டுபிடிப்புகள், தொழில் துறைகள் முதலானவை தொடர்பான ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்ச்சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் ஒரு கலைச்சொல்லாக்க முயற்சி என்றும் இதனைக் கருதலாம். இவ்வகராதியின்

முதலாம் தொகுதி சென்னை Higgm bothams பதிப்பகத்தில் 1936இல் அச்சிடப்பட்டது.

இதுவரையில் நோக்கியவற்றிலிருந்து இராமநாதன், பஸ்துறை சார்ந்த அதேவேளை ஆன்மீக நோக்கங் கொண்ட பிரசித்த அறிவுடையவராக விளங்கினார் என்பது புலப்படும். அவரது அறிவு அந்நியப் பண்பாட்டினரையும் எவ்வளவு தூரம் ஆகர்சித்தது என்பதற்கு, முன்னர் குறிப்பிட்ட மைறன் பெல்ப்ஸ் என்ற அமெரிக்கரின் நடவடிக்கைகள் சான்றாகும். அவ்வாறே நியூசிலாந்தைச் சார்ந்த எலிஸ்வொன் ரன்சில்மன் பிக்கெற் என்ற பெண்மணி இராமநாதனை ஆத்ம குருவாகக் கொண்டு, அவுஸ்திரேலியாவில் மெய்யறிவு வேட்கைமீக்கோர் சங்கம் ஒன்றினை நிறுவிப் பணியாற்றினார். அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து இராமநாதனிடம் ஆன்மீக போதனை பெறவந்த செல்வி. ஆர். எல். ஹரிசன் மாணவியாகவும், செயலாளராகவும் விளங்கி, பின் வாழ்க்கைத் துணையும் ஆனார். இராமநாதனின் அமெரிக்கப் பிரசங்கங்களை நூல்வடிவிலே தந்தார். இராமநாதனுக்குப் பின் அவருடைய அறங்களைப் பரிபாலித்தார், சிறந்த இந்துப் பெண்மணியாகவே வாழ்ந்து வழிகாட்டினார்.

சுருக்கமாகச் சொல்வதனால் இராமநாதன் சுவாமி விவேகானந்தரின் இடத்தை ஓரளவில் நிரப்பவல்லவராக விளங்கினார். விவேகானந்தர் மேலைத்தேயத்துக்கு வேதாந்த தத்துவத்தை அறிமுகம் செய்தார், இராமநாதன் சைவசித்தாந்தத்தை அறிமுகம் செய்தார்.

இவையாவும் இராமநாதனின் அறிவுத் தேடலின் விளைவுகளாகும். இராமநாதனிடமிருந்த இயல்பான நுண்ணறிவோடு சேர்ந்த போது அவரால் அறிவுத்துறையில் பிரகாசிக்க முடிந்தது. அவருடைய நூலறிவுக்கான மூலத்தை அவருடைய பிரத்தியேக நூலகத்திற் கண்டு கொள்ளலாம்.

“தாம் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த பல்வேறு அறிவியல்களுக்குத் தேவையான அரும்பெரும் நூலகமொன்றினை, இவர் உருவாக்கியிருந்தார். இதிலே வேதங்கள், ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்களை உள்ளடக்கிய சமஸ்கிருத இலக்கியம், சங்க நூல்கள், சைவத்திருமுறைகளை உள்ளடக்கிய தமிழிலக்கியம், ஆங்கில இலக்கியம், லத்தீன், கிரேக்கம், பௌத்தம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம், வரலாறு, விஞ்ஞானம் குறிப்பாகச் சட்டம், சட்டசபை நிகழ்ச்சிக் கோவைகள் எனப் பலதரப்பட்ட விடயங்கள் பற்றிய நூல்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.”

சான்றெண் விளக்கம்

1. ஆர். எஸ். நடராசா, சேர்.பொன். இராமநாதனின் கல்விச் சிந்தனையும், கல்விப்பணியும், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், கொழும்பு, 2011, பக்.131
2. வி. சிவகாமி, 'இலங்கையில் இந்துப் பண்பாட்டு மரபும் சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதனும்', பவளமலர், இராமநாதன் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம், 1990, பக்.15.
3. உ.வே. சாமிநாதையர், இராமநாதன் கல்லூரி வெள்ளிவிழா மலர், யாழ்ப்பாணம், 1939, பக்.76
4. பொன்னம்பலம் இராமநாதன், செந்தமிழ் இலக்கணம் (முதற்பாகம்) அடிஸன் அச்சகம், சென்னை, 1957 (முகவுரை)
5. வ.ஜெயதேவன், தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்தினைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1979, பக்.32.
6. வி.சிவகாமி, மு.கு.நா. பக்.17.



சோமசுந்தரப்புவர் பாடல்கள் சமுதாய முன்னேற்றச் சந்தனைகள்

கலாநிதி ஸ்ரீ.பிரசாந்தன்
முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
ஸ்ரீஜயவர்த்தனபுரப் பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

ஈழத்தின் தலை சிறந்த கவிஞராகக் கொள்ளப் பெறுகின்ற சோமசுந்தரப்புவர் யாழ்ப்பாணத்து நவாலி ஊரிலே கதிர்காமர் - இலக்குமிப்பிள்ளை தம்பதியர்க்கு 1878 வைகாசி 25ஆம் நாள் பிறந்தவர். புவரின் பெற்றோர் தமது குழந்தைக்கு 5ஆம் வயது நிறைந்த வேளை, அக்காலத்தில் சிறந்த அறிஞர்களுள் ஒருவராகப் போற்றப் பெற்ற மானிப்பாய் அருணாசல ஆசிரியரைக் கொண்டு வித்தியாரம்பம் செய்து வைத்தனர்.

மரபு ரீதியான குருகுல முறைமையில் பழந்தமிழ் நூல்களையும் பாடசாலை முறைமையில் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகியவற்றையும் கற்றக் கொண்ட புலவர், முதலில் அருணாசல ஆசிரியர் மானிப்பாயில் நடாத்தி வந்த தமிழ்ப் பாடசாலையில் 5ஆண்டுகள் கற்றுத் தேறினார். அருணாசல ஆசிரியரிடம் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், முதலிய நீதிநூல்களையும் மற்றும் நிகண்டுகளையும், கற்றக் கொண்ட இவர் தேவாரப் பண்களையும் ஆசிரியரிடமிருந்து அறிந்து கொண்டார். இவருடைய ஆற்றலைக் கண்ட ஆசிரியர், குமரேசர் சதகம், தண்டலையார் சதகம் ஆகிய நூல்களிற் காணப் பெறும் செய்யுட்கள் பலவற்றையும் கற்பித்து மனப்பாடம் செய்வித்துள்ளார்.

பின்பு கந்தநயினார் என்பவரின் மகனான தம்பையா ஆசிரியர் நவாலியிலே நடாத்தி வந்த பாடசாலையில் கல்வி கற்கச் சேர்ந்தார் புலவர். இங்கு கணிதம், இதிகாசம், ஆங்கிலம், பூமி சாத்திரம் ஆகிய பாடங்களைக் கற்றுத் தேறினார். தமிழ்ப்பாடத்தில் எட்டாம் வகுப்பும் ஆங்கிலப்பாடத்தில் நான்காம் வகுப்பும் சித்தியடைந்த பின் மானிப்பாய் மாரிமுத்து ஆசிரியரால் நடாத்தப்பட்டு வந்த ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கற்று ஆங்கிலமொழியிலும் எட்டாம் தரம் தேறினார்.

இதேவேளை பல மரபுத் தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்களைப் புலவர் பாடசாலைக்குப் புறம்பாகவும் கற்று வந்துள்ளார். தந்தையாரிடம் திருவாசகம், கந்தபுராணம், பாரதம், தாயுமானவர் பாடல் ஆகியவற்றையும், இராமலிங்கம் என்பாரிடம் திருவாதவூரடிகள் புராணம், இராமாயணம், சினஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம் ஆகியவற்றையும், கோப்பாய் வேலுப்பிள்ளை, பருத்தித்துறை தாமோதரப்பிள்ளை என்பவர்களிடம் சிவஞானபோதத்தையும் முறைப்படி பாடங்கேட்டார். தாமாகவே ஞானாயிர்தம், திருக்குறள், பாரதம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றுக் கொண்ட புலவர், தமக்கு ஐயமான இடங்களைக் குறித்து வைத்துக் கொண்டு தந்தையாரிடமோ, ஆசிரியர்களிடமோ வினவித் தெளிவு பெற்று வந்தார் என்று கூறப்படுகின்ற செய்தி, இவர் கற்றலின் பால் கொண்டிருந்த பெரு விருப்பைக் காட்டுகின்றது. இவ்வாறே ஆங்கிலமொழியிற் காணப்பெறும் நல்ல பல இலக்கியங்களையும் கற்கும்விருப்புக் கொண்ட புலவர், மாரிமுத்து ஆசிரியரின் பாடசாலையில் கற்பித்த சின்னத்துரை என்பாரிடம் ஓராண்டு காலம் ஆங்கில இலக்கியங்களைக் கற்றுக் கொண்டார்.

காலச்சூழலும் கவிஞரும்

ஈழத்திலக்கிய வரலாற்றில் 19ஆம் நூற்றாண்டு மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையது. நிலப்பிரபுத்துவச் சிந்தனைகளை அவற்றின் பலவீனங்களோடு அப்படியே தாங்கி வந்த இலக்கிய மரபு, நவீனத்துவ அடையாளங்களை மெல்ல மெல்லப் பெறத் தொடங்கிய காலமது. அந்நிய ஆட்சிக்காலத்தில் ஆங்கிலமொழிக் கல்வியினூடாகவே நவீனத்துவத்தின் வரவு நிகழ்ந்தது. எனினும், இதனை மேலைத்தேய நாட்டுக் கல்வி மற்றும் இலக்கியப்புலத்தின் பாதிப்பில் - அதே கலவையில், அதே முறைமையில் - பெற்றுக் கொள்வது தேசிய நன்மைக்கும், தேசிய இலக்கியத்திற்கும் ஊறுவிளைவிக்கத்தக்க ஒன்றாகவே இருக்குமென்பதைச்

சிலர் உணர்ந்து கொண்டனர். இவர்கள், அவசியமான, ஆரோக்கியமான நவீனத்துவக்கூறுகளை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு அவற்றை எமது கீழைத்தேச தேசிய மரபுகளோடு இணக்கப்படுத்தினர். இவ்வாறு, தேசிய மற்றும் நவீனத்துவச் சிந்தனைகளோடு இயங்கியவர்கள், நவீனத்துவக் கருத்துகளாகக் கண்டவற்றுள்ளும் அவற்றுள் தேவையானவை எனக் கைக்கொண்டவற்றுள்ளும் ஆளுக்காள் பேதம் இருந்த போதும், அவர்கள் அனைவரதும் பணி, அக்கால கட்டத்தில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையதாக இருந்தது.

மரபுக் கருத்துக்கள் பலவற்றை அப்படியே பின்பற்றியவராக விளங்கிய போதும், உரைநடையின் வெற்றிக்கரமான பயன்படுத்துகை, தேசிய எழுச்சிக்குரல் தந்தமை, சமுதாயப் பிரச்சினைகளைப் பணியாலும், எழுத்தாலும் நிறைவேற்ற முற்பட்டமை, ஈழத்து இலக்கியம் குறித்த பிரக்ஞையை ஏற்படுத்தியமை போன்ற பல காரணங்களால் ஆறுமுகநாவலர், முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வரலாற்று நாயகர்களுள் ஒருவராக வெளிப்பட்டார்.

தமிழ் நாட்டில் புதுமைக் கருத்துகளோடு இயங்கிய பாரதி, நவீன கவிதையின் தந்தையானார். ஒரு விதத்தில் தமிழ்க்கவிதை, உன்னதமான உயிர்ப்பைப் பாரதியிடமிருந்து தான் பெற்றுக் கொண்டு தனது ஓட்டத்தைப் புதுப்பித்துக் கொண்டது. இவரது புரட்சி, சமகாலத்து அறிவுலகின் ஒரு பகுதியினரால் அங்கீகரிக்கப்படாத போதும், பிறரால் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. மறைவின் பின் மகாகவி என்னும் உன்னத எந்தாமம் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. எழுச்சிமிக்க பல இளங்கவிஞர்கள் பாரதி பரம்பரையினராக உருவாகத் தலைப்பட்டனர். இந்தியாவில் மட்டுமன்றி ஈழத்திலும் இப்பரம்பரை எழுச்சி பெற்றது. எனினும், பாரதிக்கு அடுத்த தலைமுறையினர் தமது கொள்கையாலும், வெளிப்பாட்டு முறையாலும் பாரதியிலிருந்து ஓரளவு வேறுபடத் தொடங்கினர் எனலாம். குறிப்பாக பாரதிதாசனின் பல கவிதைகளில் பாரதியின் சாயலை வெளிப்படையாகக் காணுதல் முடியாது என்பது கருத்தத்தக்கது. இலங்கையிலோ நிலைமை வேறானதாக இருந்தது. பாரதியை ஆதர்சனமாகக் கொண்ட பலரும் அவரைப் பின்பற்றிய விதம் ஆரோக்கியமானதாக இல்லை. பாரதியின் பிரபலம் பெற்ற மெட்டுக்களில் தாம் வேறுவேறு சொற்களைப் போட்டுப் பாடுவதே பல இலங்கைத் தமிழ்க் கவிஞர்களின் போக்காக இருந்தது. குறிப்பாக அக்காலம் ஈழமும் பிரித்தானிய காலணித்துவத்துக்கு எதிரான போரை நடாத்தி வந்தமையால், பாரதியின் பாடல் சட்டகம், இவர்கள் வசனங்களையேற்றப் பெரிதும் வசதியுடையதாக இருந்தது.

ஆனால், பாரதியின் சமகாலத்திலும் பாரதி மறைவிற்குப் பின் கிட்டத்தட்ட மூன்று தசாப்த காலமும் வாழ்ந்த சோமசுந்தரப் புலவரோ இவ்வாறு மற்றைய பலரும் சென்ற வழியிற் செல்லாமல், தமக்கென ஒரு தனித்துவமான கவிதைப்பாணியைக் கைக்கொள்பவராக விளங்கியிருந்துள்ளார். நாவலர் அவர்கள் தொடக்கி வைத்த ஈழத்து அடையாளம் இவர் கவிதைகளில் வெற்றிகரமாக வெளிப்படத் தொடங்குவதைக் கவிதை ஆய்வாளர்கள் அறிவர்.

சமூக நன்மைசார் படைப்புக்கள்

கடந்த இயலில் நோக்கப் பெற்றது போன்று சோமசுந்தரப் புலவர் சமய உள்ளடக்கத்தைப் பாடிய ஒரு மரபுக் கவிஞராக மட்டுமே விளங்கினாரா? இல்லையேல் தமது சமகாலத்தில் தமிழிலக்கியத்துள் பிரவேசித்த நவீனத்துவக் கருத்துக்களைத் தாமும் பிரதிபலித்தாரா? என்பது அவசியம் காணப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இது, நவீன கவிதையுலகில் புலவரின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதற்கு அவசியமானதாகும்.

ஈழத்துக் கவிதை வரலாற்றில் நவீனத்துவக் கருத்துக்களை முதன் முதலிற் பிரதிபலித்தவராக தி.த. சரவணமுத்துப் பிள்ளை, பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை ஆகியோரைக் கொள்வதே வழக்கமாகும். கிட்டத்தட்ட புலவரின் சமகாலத்தவரான பாவலர் தமது இந்திய வாழ்க்கைக் காலத்தில் - குறிப்பாக பாலகங்காதர திலகர், கோபாலகிருஷ்ண கோகலே, தாதாபாய் நவரோஜி ஆகியோரது கருத்துகளால் ஈர்க்கப்பட்டு - பல முற்போக்குக் கருத்துக்களை ஏற்கும் பண்பினரானார். பின் ஈழம் திரும்பிய அவர் சாதியேற்றத்தாழ்வு சீதனக்கொடுமை, உழைப்பாளிகள் சோம்பல் போன்றவற்றைக் கண்டித்துப் பல முற்போக்குப்பாடல்களை வெளிப்படுத்தினார். ஆயினும், அவருடைய பாடல்கள் கவித்துவச் சிறப்பைக் கொண்டனவாக மேற்கிளம்பவில்லை என்பது அவதானத்திற்குரியது.

இந்நிலையிலே தான் சோமசுந்தரப் புலவருடைய படைப்புகள் முக்கியத்துவமுடையனவாக உருவாக்கம் கொண்டன. தமது காலத்தில் அரும்பத் தொடங்கியிருந்த நவீன விடயங்களையும் வெளிப்படுத்தவென விரும்பிய புலவர் அவற்றைக் கணிக்கத்தக்க கவித்துவப் படைப்புகளாகவும் ஆக்கத்தவற வில்லை. புலவருடைய சமூக நன்மைப்படைப்புகளை அவற்றின் பொருண்மை கருதிப் பின்வரும் மூன்று வகைப்படுத்தலாம்.

1. சமுதாய முற்போக்குச் சிந்தனைகள் குறித்தவை- ஏறாத மேட்டுக்கு இரண்டு துலை.
2. சுதேசிய பொருளாதாரம் குறித்தவை- தால விலாசம், பனைமரக் கும்மி

3. வாழ்க்கை நலன் குறித்தவை- சுகாதாரக் கும்மி

சமுதாய முற்போக்குச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தப் புகுந்த புலவர், அச்சிந்தனைகளை வெறுமனே பிரசாரப் பாங்கிலே மட்டும் வெளிப்படுத்தவில்லை. கதைக்களம் மூலமாகவும் உரையாடல் மூலமாகவும் கூட அவர் முற்போக்கு எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதற்கு எளியதொரு உதாரணமாக சாதி ஏற்றத்தாழ்வு, புலால் உண்ணல் ஆகியவற்றைக் குறித்துப் பேசும் “ஏறாத மேட்டுக்கு இரண்டு துலை” என்னும் படைப்பை எடுத்துக்காட்டலாம்.

“ஒவ்வொரு வீட்டினுக் கொவ்வொரு சாதியாய் ஊரிற் பிரிவினை மெத்திடுங் கால்
செவ்வையுறு மைக்கய சந்தோச மெங்களைச் சேருத லெங்கனம் சங்கமின்னே”

“முன்ன ரொவ்வோர் சாதியி லுட்பிரிவுகள் முற்றாக நீக்கப் பிரயத்தனம்
நன்னலமாய்ச் செயின் நல்லனுசூலங்கள் நாளும் பெருகுமே சங்கமின்னே”

என்று கூறுகின்றார் பாவலர். பிற்போக்குத் தனத்திற்கெதிரான ஒரு படைப்பாளியின் தார்மீகக் குரல் இங்கே வெளிப்படையாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், புலவருடைய படைப்போ, சாதி ஏற்றத்தாழ்வு புலால் உண்ணலுக்கெதிரான கண்டனத்தை, கதாருபத்தில் பூடகமாக வெளிப்படுத்தி விடுகிறது. யாழ்ப்பாண விவசாய வழக்கில் பரிச்சயமான சாதாரண பேச்சு வழக்காக “ஏறாத மேட்டுக்கு இரண்டு துலை” என்பதையே எடுத்துக் கொண்டு, அதனுடே சாதியம், புலால் உண்ணல் ஆகியவற்றுக்கு எதிரான விமர்சனத்தை முன்வைக்கிறார் புலவர். வயலில் நீர் இறைக்கும் பொழுது நீர் செல்லமுடியாத மேட்டு நிலத்துக்கு பாய்ச்சுகைக்காக ஒரு துலை போதாமல் பிற்தொரு துலையும் அவசியமாகிறது என்பதையே மேற்குறித்த தொடர் குறிக்கின்றது. நேரடியாகச் சமத்துவம் முதலிய சமுதாய முற்போக்கு விடயங்களை விளங்கிக் கொள்ள முடியாத அல்லது விரும்பாத மேட்டுக் குடியினருக்கு மற்றொரு உத்தியினூடாக அதிர்ச்சி வைத்தியம் தருகிறார் புலவர். புலையரைத் தாழ்ந்த சாதியென்பவர்கள் புலையர் தம் மலத்தை எவ்வித வேற்றுமையுணர்ச்சியுமின்றி உண்டு திரியும் சேவல் முதலியவற்றின் புலாலை உண்டு களிக்கின்றனர். புலையரைத் தீட்டு என ஒதுக்கும் சாதிமாண்கள் உண்ணுகின்ற புலால் குறித்து இவ்வாறு அருவருப்பு உணர்ச்சி மிகும்படியாக இப்படைப்பில் கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நேரே புலையரைத் தொட்டால் தீட்டு. ஆனால், சேவலூடாகத் தொடர்புபட்டால் தீட்டில்லையோ? என்னும் வினா படைப்பின் இறுதியில் தொனிக்கின்றது.

“புலையரென்றே எமைக் கழிப்பீர்
புலையர் தம் மலமுண்டு
நிலையுண்ட சேவல் தனை
நீர் உணர்வர் இன்றென்றான்

ஏறாத மேட்டினுக்கே
இரண்டு துலை இட்டது போல்
நாறுகின்ற மலமதனை
நாம் கோழி வயிற்றேத்தி

நயிந்தை வயிற்றேற்றுக்கிறோம்”

நேரே நீர் ஏறமாட்டாத மேட்டு நிலத்துக்கு மற்றொரு துலா வேண்டியிருப்பது போல, உயர்ந்த சாதியினரை நேரே தொடர்பு கொள்ள முடியாத தாம் சேவல் முதலிய பிற “துலாக்களின்”

மூலம் தொடர்புபடுவதாக, படைப்பில் வரும் நீலன் எனும் பாத்திரம் தெரிவிக்கின்றது. அதுவும், தம் மலமுண்ணும் சேவலையே உயர்ந்த சாதிமாண்களாகக் கூறிக் கொள்பவர்கள் உண்கிறார்களென நீலன் குறிப்பிடுவதாகக் காட்டி அருவருப்பு உணர்ச்சியினை ஊட்டத்தக்கதாகப் படைப்பை நகர்த்துகிறார் புலவர். மேலும், சாதியேற்றத் தாழ்வு, புலால் உண்ணல் ஆகிய இரண்டினுக்குமெதிரான கண்டனத்தை வெளிப்படுத்தியதோடு அமையாமல் குணங்களால் உயர்வது தான் உண்மையான மேன்மையாகும் என்பதைத் தமது பாத்திரமொன்றைக் காட்டி வெளிப்படுத்தினார்.

“பொல்லாத குடியோடு
புலான் மிசையும் தொழில் விட்டு
நல்லார்கள் தொடர்புடனே

“பொல்லாத குடியோடு
புலான் மிசையும் தொழில் விட்டு
நல்லார்கள் தொடர்புடனே
நாளும் அவர் உயர்கின்றான்.”

முற்போக்கு, சமூக நலன் கருத்துக்களாயினும் அவற்றைப் பிரகரமாக அல்லாமல் காட்சி மற்றும் கதையாக்கல் உத்திகளோடு இயன்றளவு கவித்துவமாக வெளிப்படுவதையே புலவர் தமது பாணியாகக் கைக்கொண்டிருந்துள்ளார் எனலாம். கருத்துக்களை நேரடியாக அல்லாமல் ஓரளவுக்கேனும் ஆக்கச் சித்தரிப்புக் கலந்து வெளிப்படுத்துவதாவது அக்காலக் கட்டத்தில் ஈழத்துக் கவிதையுலகின் புதுமையாகக் கொள்ளப்படத்தக்கது. இப்பாணியின் தர்க்கரீதியான வெற்றிகரமான வளர்ச்சியாக மஹாகவி போன்ற நவீன கவிஞர்களது காட்சிச் சித்தரிப்புப் பாங்கைக் கொள்ள முடியும்.

காட்சி, கதைச் சித்தரிப்புப் பாணிகளை மாத்திரமின்றி வேறு சில ஆரோக்கியமான உத்திகளையும், முறைமைகளையும் முற்போக்குக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் போது புலவர் கடைப்பிடித்துள்ளார் என்பதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணமாக விளங்கவல்லது “ஆடு கதறியது”என்னும் படைப்பாகும். பலியிடல் போன்ற ஜீவகாருண்யப் பண்பற்ற செயல்களுக்கு அக்கால கட்டத்துப் பல படைப்பாளிகளும் தமது எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளனர். எனினும், இவர்கள் அனைவரது படைப்புகளுள்ளும் புலவரின் “ஆடு கதறியது” மிகச் சிறந்த படைப்பாக வாசகர்களுக்கு பாதிப்பை தக்க படைப்பாக ஏற்படுத்தத் தக்க படைப்பாக - விளங்குகின்றது.

“ஆசை மகனையென் அன்பான கண்மணியே
நேசத் துரையே நெடும் பயணம் போனாயோ”

சமுதாய நன்மை சார்ந்த புலவருடைய படைப்புகளில் சுதேசிய பொருளாதாரம் குறித்த படைப்புகளும் முக்கியமானவை. இதற்கு எளியதொரு உதாரணமாகத் தாலவிலாசத்தைக் கூறலாம். இவ்வாக்கம் பனை மரத்தின் பல்வேறு சிறப்புக்களையும், பயன்களையும் செய்யுள் வடிவில் வெளிப்படுத்துவதற்காகச் செய்யப்பட்டது. பனையின் தோற்றம், அதன் பெயர்கள், பனையை உண்டாக்கும் முறைமை என வரிசையாகத் தகவல்களைத் தொடர்ந்து தருகிறார் புலவர். ஆனால், இவ்வாறானதொரு செய்யுள் நூலினது இடையேயும் தமது சமுதாயச்சிந்தனையையும் கவித்துவத்தையும் ஆங்காங்கே அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்பது கவனத்திற்குரியது. ஈழத்தின் தேசிய வளமான பனையின் பற்பல பயன்பாடுகளையும் கொள்ளாது, விதேசியப் பொருள்களின் இறக்குமதிகளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்ற சமகால நிலைமையை விமர்சிக்கத் தலைப்பட்டு, அவ்விமர்சனத்தை அனைவருக்கும் புரியத்தக்க மெட்டில் பின்வருமாறு அவர் தந்திருக்கிறார்.

‘வாய்ச்சிட்ட கற்பக தாரு வெனும் பனை
மதுரப் பழத்தினை யாமறந்தே
ஈச்சம் பழத்திற்கு வாயூறிக் கைப்பொருள்
இழக்கின்ற வாறென்ன ஞானப்பெண்ணே!’

இவ்வாறு சுதேசிய வளம் புறக்கணிக்கப்படுதல் குறித்த வருத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் புலவர், காலணித்துவத்துக்கு முன்பிருந்த கைத்தொழில் சிறப்புரிமை நீங்கி விட்டதே என்ற கவலையையும், மீளப்பண்டைய நிலை வரவேண்டுமெனும் விருப்பையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“சீரான வோவியமோ சிற்பமோ வேறுசெய் வினையோ
கம்மியமோ சித்திர வேலைகளோ
சேராத கைத்தொழில்கள் வல்லவரா யிருந்தார்
தொல்லிலங்கை நகருறைந்த பழையகுடி மாந்தர்
ஓராயிர வருட முன்னான செய்தி
உருவழிந்து கிடக்கின்ற கட்டிடங்கள் சாட்சி
வாராதோ வெமக்கது போலின்று மொருகாலம்
வருகால மெம்முடைய வறுமைதொலை காலம்.”

மது விலக்கு போன்ற சமுதாய முன்னேற்றக் கருத்துக்களைத் தமது சமகாலக்கவிஞர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளதைப் போல, புலவரும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கூடவே, தேக ஆரோக்கியம் குறித்த அவருடைய அறிவுரைகளையும் கருதலாம். சுகாதார அறிவுரை விடயங்களை - செய்யுள் வடிவத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் புலவர். இந்நூலில் எளிமையான மெட்டில், அனைவர்க்கும் புரியும் படியாக அறிவுரைப்பாணியில் பல விடயங்களையும் இவர் சொல்லியிருக்கின்றார்.

றொபர்ட் டி ரொபர்ட் தமிழ் மொழிக்கு வளம் சேர்க்கு கீத்காலயர்

அமரர். பெரியதம்பிப்பிள்ளை விஜயரெத்தினம்

தமிழ் மொழி தொன்மையும் தனித் தன்மையும் உடையது. அது அகத்தியர் காலத்திற்கு முன்பே தமிழ் நாட்டில் பேச்சு வழக்கில் இருந்த மொழி என்பது ஆய்வாளர்கள் கருத்தாகும். அகத்தியர் தென்மதுரையில் இருந்த முதற்சங்கத்தை அலங்கரித்த சிறந்த புலவர்களில் ஒருவராவர். அகத்தியம் என்ற இலக்கண நூலின் ஆசிரியர். அகத்தியரின் மாணவர்கள் பன்னிருவர். அவர்களுள் தொல்காப்பியர் முதன்மையானவர். இவர் இயற்றிய தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் தமிழ்மொழியின் தொன்மைக்கு ஒரு சான்றாகும். தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் முதலியோர் உரை செய்துள்ளனர். இறையனார் அகப்பெருமாளுக்கு நக்கீரரும், திருக்குறளுக்கு பரிமேலழகர் முதலிய பதினமரும் சிலப்பதிகாரத்திற்கு அடியார்க்கு நல்லாரும் உரை எழுதியுள்ளனர். இவர்கள் அனைவரும் சிறந்த உரையாசிரியர்கள். இவர்கள் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தான் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி ஆரம்பமாகியது. ஐரோப்பியர் காலத்தின் ஆரம்பத்தில் தமிழ் உரைநடையில் பல நூல்கள் தோன்றின. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பல நாட்டவர்களும் பல சமயத்தவர்களும் பல வழிகளில் தொண்டு புரிந்துள்ளனர். கிறிஸ்தவர்கள் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு சிறப்பான பணியாற்றியுள்ளனர். மேலைநாட்டில் இருந்து தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த இயேசு சபைக்குரவர்கள் தமிழ்மொழியைக் கற்பதில் மிகவும் ஆர்வம் உடையவர்களாக விளங்கினர். சேவியர் பிறிட்டோ, தத்துவபோதக

சுவாமிகள், வீரமாமுனிவர் போன்ற கிறிஸ்தவ சமயச் சான்றோர்கள் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் சேவையாற்றினர்.

தத்துவபோதக சுவாமிகளும், வீரமா முனிவரும் உரைநடையில் பல நூல்களை எழுதினர்.

இவர்கள் இருவருமே இத்தாலிய நாட்டவர்கள். கத்தோலிக்க சமயக் குரவர்கள் தத்துவபோதக சுவாமிகள், வீரமாமுனிவருக்கு காலத்தால் முந்தியவர். இவர் தமிழ் உரைநடையின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுகிறார்.

16ஆம், 17ஆம் நூற்றாண்டுகளில் கிறிஸ்தவ சமயச் சான்றோர்களான சேவியர் பிறிட்டோ போன்றவர்கள் கிறிஸ்தவமதக் கோட்பாடுகளையும் கீர்த்தனைகளையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்தனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இத்தாலியில் இருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு யேசுசபைக் குரவர் ஒருவர் வந்தார். இவரது இயற்பெயர் றொபர்ட் டி ரொபிளி. பிற்காலத்தில் இவர் தனது பெயரை தத்துவ போதக சுவாமிகள் என மாற்றிக் கொண்டார். இவர் மதுரையில் தங்கியிருந்து கிறிஸ்தவ சமயப் பணிபுரிந்தார். மதுரையில் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழையும் வடமொழியையும் கற்றார். இவற்றில் சிறந்த புலமை உடையவராக விளங்கினார். வடமொழியில் உள்ள மந்திரங்களைக் கற்றார். அவற்றைப் பிழையில்லாமல் ஓதினார்.

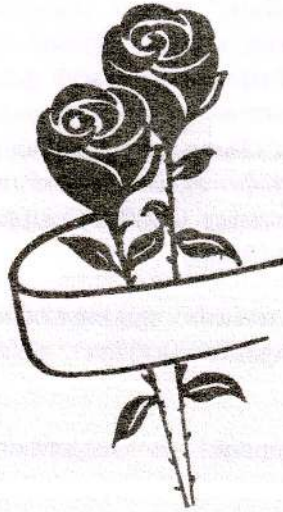
தமிழ் மக்களோடு மிகவும் அன்பாகப் பழகினார். தமிழ் நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களைப்

பின்பற்றி நடந்தார். சைவ உணவை விரும்பி உண்டார். அன்பு, வாய்மை, அடக்கம், பொறுமை, சமய ஒழுக்கம் முதலிய நற்பண்புகள் இவரிடம் காணப்பட்டன. மேற்கத்திய பண்புகளை முற்றாக உதறித் தள்ளினார். காவி உடையும், காதில் குண்டலங்களும், கையில் செபமாலையும், மார்பில் பூநூலும், காலில் குமிழ் மிதிதடியும் அணிந்து மதுரை மாநகர வீதிகளில் உலாவிய காட்சி மக்களை மனங்குளிர வைத்தது. இவர் ஒரு இந்து சமயத் துறவிபோல் வாழ்ந்து தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு சிறந்த தொண்டாற்றினார்.

இவர் தமிழ் உரைநடையில் பலநூல்களை எழுதினார். இந்நூல்களில் வடமொழிச் சொற்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. இவரது அநேகமான நூல்கள் சமயச் சார்புடையவை. எனினும் சொற்சுவையும், பொருட்சுவையும் நிரம்பியவை. சிக்கலான வேதாந்தக் கருத்துக்களையும் தத்துவக் கருத்துக்களையும் தத்துவ உண்மைகளையும் தமிழ் உரைநடையில் அழகாக எடுத்து விளக்கி

யுள்ளார். இது அவருடைய தமிழ், வடமொழிப் புலமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இவரது தமிழ் உரைநடை பேச்சுவழக்கைத் தழுவி அமைந்துள்ளது. இலக்கிய நிர்ணயம், கடவுள் நிர்ணயம், தத்துவக் கண்ணாடி, யேசுநாதர் சரித்திரம், ஞானோபதேச காண்டம் என்பன இவர் எழுதிய நூல்களுள் சிலவாகும். இவரது நூல்கள் பல அச்சேறாத காரணத்தால் அவற்றைப் பெற முடியாதிருக்கின்றது.

மனித சமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்று வதற்கு அருளார்கள் பலர் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றுவார்கள். அவர்களது சேவை என்றும் மக்களால் நினைவு கூறப்படும். 1575ம் ஆண்டு இத்தாலியில் பிறந்து யேசு சபைக் குரவராய் தமிழ்நாடு வந்த றொபர்ட் டி நொபிலி மிகவும் எளிமையாகவும் அமைதியதாகவும் வாழ்ந்து தமிழ் மொழிக்கும் கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கும் சிறப்பான முறையில் தொண்டாற்றி 1656ம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.



அறிவறிந்த மக்கட்பேறு

உடுவை.எஸ்.தில்லைநடராசா

சிறந்த பேறாகக்கருதப்படும் மக்கட்பேறு பெற்றவர்கள் அம்மக்களை அறிவறிந்த மக்களாக்குவதற்கு அல்லும் பகலும் ஆவன செய்வார்கள். முதலில் “அகரத்”திலிருந்து ஆனா ஆவன்னா எழுதப் பழக்குவதற்கான பயிற்சி கல்வித்தெய்வம் கலைமகளுக்கு விழா கொண்டாடப்படும் “சரஸ்வதி பூஜை” யோடு வரும் விஜயதசமி தினத்தன்று வித்தியாரம்பம் எனப்படும் ஏடு தொடக்கல் நிகழ்வோடு ஆரம்பமாகும்.

தமிழ் மக்கள் தெய்வ நம்பிக்கை நிறைந்தவர்களாக இருப்பதால் நெடுங்காலமாக ஏடுதொடக்கல் நிகழ்வு பெரும்பாலும் ஆலயங்களிலேயே நடைபெற்று வந்தன. ஆலயத்தில் பூஜை இறைவழிபாடு ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து தாம்பாளத்தில் பச்சைஅரிசியை நிரப்பி வித்தியாரம்பம் செய்யப்பட வேண்டிய பிள்ளையின் விரலால் அகரம் முதலான பன்னிரண்டு உயிரெழுத்துக்களை எழுதி பின் ஒவ்வொரு எழுத்துகளைகளையும் தெளிவான உச்சரிப்புடன் உரக்கச்சொல்லும் நிகழ்வு இடம் பெறும்.

இந்தியாவில் பாலில் எழுத்தாணி தொட்டுக்கொண்டு “அறிவோம் நன்றாக., குரு வாழ்க., குருவே துணை” என்று எழுதி அந்தப்பாலை குழந்தை பருகும்படிச் செய்வதாகவும் கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

எனது பிறந்த ஊராகிய உடுப்பிட்டிக்கிராமத்தில் நெடுங்காலமாக விஜயதசமி தினத்தன்று வித்தியாரம்பம் செய்து வைக்கும் பணியைச் செய்து வந்தவர் ஆசிரியர் சின்னத்தம்பி. எப்போதும் தூய வெள்ளை வேட்டியுடன் வெண்ணீரணிந்த நெற்றியும் பிரகாசமான விழிகளும் ஆசிரியர் சின்னத்தம்பிக்கு ஒரு வகையான தனிப் பொலிவைக் கொடுக்கும். மூன்று தலைமுறையைச்சேர்ந்தவர்களுக்கு ஏடு தொடக்கி வைத்தவர்.

இவரை ஊரிலுள்ளோர் ‘வாத்தியார்’ எனவும் படித்தவர்கள் ‘உபாத்தியாயர்’ ‘மாஸ்டர்’ எனவும் அழைப்பார்கள். இப்படி ஒவ்வொரு ஊரிலும் இரண்டொரு கைராசிக்கார ஆசிரியர்கள் இருந்தனர். இத்தகைய கைராசிக்கார ஆசிரியர்களைக்கொண்டு தங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் ஏடு தொடக்கினால் அவர்கள் அறிவறிந்த பிள்ளைகளாக- அறிய வேண்டியவற்றை அறிந்து முன்னணிக்கு வருவார்கள் என்பது பெரும்பாலானவர்களின் நம்பிக்கை. வித்தியாரம்பம் ஊரின் மத்தியிலுள்ள வீரபத்திர கோவிலில் நடைபெறும். எப்போதும் ஆலயத்தில் ஆரம்பிக்கும் விடயங்கள் நன்றாக அமையும் என்பது நம்மவர் நம்பிக்கை. ஏடு தொடங்கும் நாளன்று பெற்றோர் குழந்தைகளை ஆலயத்துக்கு அழைத்து வந்து அந்த நிகழ்வை சிறப்பாகச் செய்விப்பர்.

சின்னத்தம்பி ஆசிரியர் தனது கையால் குழந்தைகளின் விரலைப்பிடித்து ஆனா ஆவன்னா என எழுதப்பழக்குவார் வீட்டுக்கு வந்தபின் பெற்றோர் அரிசிக்குப் பதிலாக மணலில் எழுதப் பழக்கும் பயிற்சி தொடரும்

இப்போது ஆலயங்களில் மாத்திரமன்றி சில கல்லூரிகள்- பொது இடங்களிலும் வித்தியாரம்ப நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தளவில் மிகவும் முக்கிய இடம் கல்வி என்பதில் இரண்டாம் கருத்திருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் குழந்தை பிறந்தவுடன் ஏடு தொடங்க வேண்டும்- நல்ல பாடசாலையில் பிள்ளையை அனுமதிக்க வேண்டும் என்பதில் எல்லாப் பெற்றோரும் அதிக அக்கறை காட்டுவார்கள்

அந்த நாட்களில் ஐந்து வயதாகும் போது பெரும்பாலும் பாடசாலைக்கு செல்லும் வழக்கம் ஆரம்பமாகும். வசதிகள் செல்வாக்கைப் பொறுத்து அந்த வயதை அடையுமுன் சிலருக்கு பாடசாலை செல்லும் வாய்ப்பு

கிடைத்து விடும். சிலருக்கு வறுமையாலோ வேறு காரணங்களாலோ அந்த வாய்ப்பு கிடைக்க ஆறு ஏழு எட்டு என்று அதிகரித்துச் சென்றதும் உண்டு.

ஏடு தொடக்கிய பின் பிள்ளைகளை பாலர் (அக்காலத்தில் 'அரிவரி') வகுப்பில் சேர்ப்பிப்பார்கள். முழுமையாக அரிச்சுவடி எழுதவும் படிக்கவும் பயிற்சி நடக்கும். எண்களும் சிறிய கூட்டல் கழித்தலும் சொல்லிக் கொடுக்கப்படும். பள்ளி செல்லும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்காக இனிப்பு தின்பண்டம் போன்றவற்றையும் வாங்கிக் கொடுப்பார்கள். வசதியுள்ள பெற்றோர் வாங்கிக்கொடுக்கும் இனிப்பு தின்பண்டம் ஆகியன மற்றப்பிள்ளைகளையும் மகிழ்விக்கும்.

தெய்வ நம்பிக்கையும் விடா முயற்சியும் நேர்மையும் உடையவர்கள் அவ்வப்போது சிறிதளவுக்கு துன்பங்கள் அனுபவிக்க நேர்ந்தாலும் ஈற்றில் இன்பமடைகின்றார்கள் என்பதற்கு பல உதாரணங்கள் உண்டு. இது எங்களுடைய நான் நேரிடையாகக் கண்டது. சிறியவனாக கோவிலுக்குச் சென்று வந்த நாட்களில் தெய்வ விக்கிரம் இருந்த மூலஸ்தானம் மாத்திரம் சீமேந்தினால் கட்டப்பட்ட சிறு அறையாக இருந்தது. உள் வீதியில் புற்களும் சிறு செடிகளும் பரவியிருந்தது. கோவிலை சுற்றி பெரியகற்களால் எப்போதோ கட்டப்பட்ட மதில் பல இடங்களில் சிதைதிருந்தது. பாழடைந்த கோவில் போன்று தோற்றமளித்த கோவில் இன்று, அலங்கார மண்டபங்கள் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் சுவரோவியங்கள் தீர்த்தமாட கேணி ஆகியவற்றுடன் புதுப்பொலிவுபெற்று விளங்குகிறது. இவையெல்லாம் தெய்வ அணுகிரகமின்றி நடை பெறாது. ஊர் மக்களில் கணிசமான எண்ணிக்கையிலானோர் பிறந்த நாடு விட்டு பல்வேறு நாடுகளில் புலம் சிதறி வாழ்கின்றபோதும் இறையருளால் நலமாயிருக்கிறார்கள். சொந்த மண்ணிலும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும் நம்பிக்கையுள்ளவர்களுக்கு இறைவன் அருள் புரிய...நன்றியாக மக்கள் கடவுளுக்குச் செலுத்தும் காணிக்கை- நேர்த்திக்கடன் உபயங்களால் தான் ஆலயங்கள் அழகாகத் தோற்றமளிக்கின்றன.

முதல் முதலாக பாடசாலை சென்ற ஆரம்ப நாட்களில் அம்மாவும் என்னுடன் பள்ளிக்கூடம் வந்து வகுப்பு முடிவடையும் வரை வகுப்பறைக்கு வெளியே நிற்பார். சில பிள்ளைகளின் பெற்றோர் அல்லது உறவினர் வருவார்கள். பள்ளிக்கூடம், ஆசிரியர்கள், கூடப்படிப்பவர்கள் எல்லாம் ஒத்துப்போகத்தொடங்கியதும் அம்மா என்னுடன் பள்ளிக்கூடம் வருவதை நிறுத்தி விட்டாலும் அம்மா அடிக்கடி என்னிடம் மட்டுமல்லாமல் சந்திக்கும் பலரிடம் என்னைப்பற்றி- எனது படிப்புகள் பற்றி—எனது நடவடிக்கைகள் நடத்தைகள் பற்றி விசாரித்த வண்ணம் இருப்பார்

நேரம் கிடைக்கும் போது அம்மா வீட்டுக்குப் பக்கத்திலுள்ள சிறிய கோவிலுக்குச் செல்வார். பெரும்பாலும் வெள்ளிக்கிழமை தொண்டமானாறு செல்வச்சந்தி கோவிலுக்குச் செல்வார். திருவிழாக்காலங்களில் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில்- வல்லிபுரக்கோவில் என்று செல்லும் வழக்கமும் உண்டு. செல்லும். பொருட்கள் வாங்க சந்தைக்குப்போவார். தினமும் தண்ணீர் அள்ள கிணற்றடிக்குச் செல்வார். மின்சாரம் எரிவாயு இல்லாத கிராமத்தில் விறகு பொறுக்குவதும் அம்மாவின் வேலைகளில் ஒன்று. ஊரில் நன்மை தீமை நிகழ்வுகளுக்காகவும் போவார் அப்படியெல்லாம் போகும் போது சந்திப்பவர்கள் ஆசிரியர்களாக இருக்கலாம். உறவினர்களாக இருக்கலாம் அல்லது புதுமுகங்களாகவும் இருக்கலாம். அநேகமாக அம்மாவின் கதைகளில் என்னைப்பற்றிய விசாரிப்பும் மற்றவர்களின் குழந்தைகளைப்பற்றிய விசாரிப்பும் இடம் பெறும். பிள்ளைகளைப்பற்றி விசாரிப்பதிலும் அவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வதிலும் அம்மா மட்டுமல்ல ஏறக்குறைய எல்லாப் பெற்றோரும் அக்கறையாக இருந்தனர். அம்மா படித்து பட்டம் பெற்றவரல்ல..உத்தியோகம் பார்க்கும் பெண்ணுமல்ல. அம்மா மட்டுமல்ல பொதுவாக பெண்கள் பிள்ளைகள் மேல் அவர்கள் கல்வி நல்லொழுக்கம் என்பவற்றில் அதிக அக்கறை காட்டினார்கள். ஆனால் இன்று கைத்தொலை பேசி தொலைக்காட்சி எனப்பல நவீன சாதனங்கள் பலரது நேரத்தை வீணாக விழுங்கி விடுவதால் அவர்கள் பிள்ளைகளுடன் செலவிடும் நேரம் குறைவாக உள்ளது. அதிக அக்கறையும் கொள்வதில்லை. அக்காலத்து பெற்றோர் சற்று மாறுபட்டவர்களாகவே பிள்ளைகளின் கல்வி ஒழுக்கம் பற்றி அதிக அக்கறை காட்டினார்கள்

இப்போது பெரும்பாலான பெற்றோர் கவனம் தொலைபேசி தொலைக்காட்சி, தொடர் நாடகங்கள் என மாறி அவற்றில் தம்மைத்தொலைத்துக்கொள்வதால் தங்கள் பிள்ளைகளிலும் அவர்கள் கல்வி போன்றவற்றிலும் கவனம் கொள்வது குறைவடைந்து வருகிறது.

ஒரு தடவை வெளிநாடொன்றில் கண்ட காட்சி- பள்ளிக்கூடத்தில் ஆரம்ப வகுப்பில் பாய், மெத்தை, தலையணை ஆகியவற்றுடன் பல வகையில் பல அளவுகளில் மரக்குற்றிகளும் பெரிய அளவிலான

துணிப்பொம்மைகளும் காணப்பட்டது. பாடசாலையில் விரும்பிப் படிக்கத்தக்க சூழலை உருவாக்க இத்தகைய ஏற்பாடு.

எனக்கு இப்போதும் நல்ல நினைவு-சுவரோடு சாய்ந்து கொண்டு படிப்பதிலும் மரக்கிளையிலிருந்து படிப்பதும் ஒரு வகை இன்பம். இன்றைய கல்லூரி சூழலில் இப்படியெல்லாம் செய்ய முடியாவிட்டாலும் வீட்டில் அவர்களின் விருப்பப்படியும் விட்டுப்பிடிக்க வேண்டும்

அரிவரி வகுப்பு முதலாம் வகுப்பு இரண்டாம் வகுப்பு என உயர்ந்து செல்லும் வகுப்புகளில் 'பாலபோதினி' 'பாலபாடம்' பின்னர் 'உமாவாசகம்' என்று புத்தகங்கள் படித்தது நல்ல நினைவு-அப்போது படித்த சில பாடல்கள்

“பச்சைக்கிளியே வா வா

பச்சைக்கிளியே வா வா

பாலும் சோறும் உண்ண வா

கொச்சி மஞ்சள் பூச வா

கொஞ்சி விளையாட வா”...அறுபது வருடங்களுக்குப்பின்பும் நினைவில் நிற்கிறதே

“கந்தன் நல்ல கமக்காரன்

காய்கறித்தோட்டம் செய்திடுவான்”.....என்ற பாடல் வீட்டுத்தோட்டத்துக்கான எண்ணத்தை தோற்றுவித்தது.

சிறு வயதில் அம்மா பாடம் சொல்லித் தந்தாலும் மேல் வகுப்புகளுள் சென்ற போது அவரால் எனக்கு பாடம் சொல்லித்தர முடியவில்லை எனது கல்வித்தகைமைகள் அவரது தகைமைகளை விட அதிகரித்துச்சென்றது. ஆனாலும் அம்மா நான் படித்து முடியும் வரை பக்கத்தில் இருப்பார். சோர்வடையும் போது தேநீரோ கோப்பியோ கிடைக்கும். சில நேரம் புத்தகம் வாசிக்கும் போது நித்திரை வந்தால் 'போய் படு என்று செல்லமாகச் சொல்லி பின்னர் காலையில் எழுப்பி விடுவார்.

ஒரு தடவை ஒரு புத்தகத்துக்குள் மயிலிறகொன்றை வைத்துவிட்டு அடிக்கடி மயிலிறகு வைத்த புத்தகத்தை திறந்து பார்த்தபோது அம்மாவிடம் மாட்டிக் கொண்டேன். -“இது என்னுடன் படிக்கும் மாணவன் தந்தவன். சில நாளில் குட்டி போடும் என்று கதை சொன்னதும் அம்மா சிரித்து-மயிலிறகு குட்டி போடாது என்ற கதையை பக்குவமாகச் சொல்லி ஏற்றுக்கொண்டதால் பின்னர் அது போன்ற முயற்சிகளில் ஈடுபட்டதில்லை.

‘சனி நீராடு’ என்பார் எனது தாயார்.

ஆம்! திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை பள்ளி-சனி ஞாயிறு வாரஇறுதி விடுமுறை. பள்ளிக்கூட நாட்களில் அவசரம் அவசரமாக விரைவாக குளிப்பு முடிந்து விடும் அதைக் “காக குளிப்பு” என்பார்கள். சனிக்கிழமை எண்ணெய் தேய்த்து அரப்பு சீகைக்காய் தேசிக்காய் அவித்து அதனை தலையில் தேய்த்து சூடு போக நல்ல முழுக்கு. மதியஉணவுககான கறியும் பிரமாதம். முழுகியதும் உள்ளி சுட்டுத்தருவார்கள். சாப்பாட்டுக்கு முன் ரசமும் உண்டு. இன்று இரவும் பகலும் மேலதிக வகுப்புகளுக்க படையெடுக்கும் மாணவர்கள் சிலருக்கு சனி நீராட நேரமிருப்பதில்லை.

இடையிடையே அம்மா காலையில் பயறு அவித்து, அதை சர்க்கரை தேங்காய்ப்பூ சேர்த்து இடித்து சிறு சிறு உருண்டைகளாக்கி காலை உணவாகத் தருவார். பயறு அவித்த நீரை பருகவும் தந்து விடுவார். அந்த நீர் பித்தத்தை போக்கிவிடும்.

இப்படி சில உணவுவகைகள் பசியைபோக்குவதற்கு மட்டுமல்லாமல் நோய்தடுப்புக்கும் பயன் படுத்தப்பட்டது.

ஒரு மரப் பெட்டிக்கு மேல் பல சிறிய புத்தகங்களை அம்மா அடுக்கி வைத்திருந்தார். அவற்றில் ஒன்றை இழுத்தெடுக்கும்போது கீழே விழுந்து விட்டது. மற்றப் பிள்ளைகள் செய்வது போல நானும் அந்தப்புத்தகத்தை நெஞ்சு நெற்றி என மாறி மாறி வைத்து ‘அப்பு சாமி! பாடம் வா’ எனக்கும்பிட்டேன். அது முதல் புத்தகம் கீழே விழவிடக்கூடாது என எண்ணத்தொடங்கிவிடுவோம் அதுவும் அம்மாவுக்கு சந்தோஷம். எல்லாம் நம்பிக்கைதான்.

ஏதாவது விசேட பாடசாலைக்கொண்டாட்டங்கள் இல்லாத நாட்களில் செருப்பு சப்பாத்து போன்ற காலணிகள் அணிவதில்லை. வீட்டுக்குள் நுழைவதற்கு முன் கால் கழுவ வேண்டும். வாளியிலிருந்து கோப்பையில் தண்ணீரை அள்ளி காலுக்கு ஊற்றினால் குதிக்காலோடிணைந்த பின்புறத்துக்கு நீர்படாது. 'சனியன் பின்காலுக்கூடாக உள்ளே வரப்போகுது' எனப் பயமுறுத்தி விடுவார்கள். தன்மை வழமையாகச் சொன்னால் சிறுவர்கள் கேட்க மாட்டார்கள்.

சிறிது வளர்ந்தபின் 'சனியன் பின்காலுக்கூடாக உள்ளே போக மாட்டாது' என்று தெரியும். ஆனாலும் முழுமையாக கால்களைக் கழுவும் அளவுக்கு துப்பரவாக இருப்போம்.

மரப்பெட்டியின் மேலிருந்து எடுத்த சிறிய புத்தகத்தில் ஒரு வரி-

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்

பின்னர் பாரதியார் பாடல் ஒன்றை அம்மா பாடிக்காட்டினார்.

மாதா பிதா குரு தெய்வம்

அவர் மலரடி தினம் தினம் வணங்குதல் செய்வோம்

சிறியவனாக பாடசாலை செல்லும் நாட்களில் அம்மா சிறிய சிறிய புத்தகங்களிலிருந்து சில வசனங்களை சொல்லித்தந்து அவற்றை விளங்கிப்படித்து மனப்பாடம் பண்ணும் வண்ணம் வற்புறுத்தினார்.

மனப்பாடம் பண்ணினால் அவை என்றும் நினைவில் நிலைத்து நிற்கும் எனச்சொல்லி- 'நான் மறந்தாலும் நா சொல்லும் நமசிவாயமே' என்ற தேவார அடிகளையும் சொல்லித்தந்தார்.

அப்படி அறிய வேண்டியவற்றை சொல்லித்தந்ததால் அநேகமானவை என் நெஞ்சில் பசுமரத்தாணியாகப் பதிந்துள்ளன. அவற்றில் சில.

அரை குறையாகச் சில விடயங்களைச் செய்யும் போது அம்மாவின் குரல் கேட்கும்-

செய்வன திருந்தச்செய்-

எதிலும் உற்சாகமின்றி சுருண்டு படுப்பதில் சுகம் காணும் போது அம்மா முன்னால் தோற்றம் தருவார்-

சோம்பித்திரியேல்

கிடைக்கும் புத்தகங்களைக்கூட பார்க்காமல் இருக்கும் போது பக்கத்தில் வருவார்

நூல் பல கல்

சில வேளைகளில் சுவையான உணவுகளை அதிகம் உண்டு அவதிப்படும் போது எச்சரிப்பார்

மீதாண் விரும்பேல்

சிறு வயதில் என் விருப்பப்படி எல்லாவற்றையும் செய்ய எண்ணுகையில் புத்தக வரிகளைச் சுட்டிக்காட்டுவார்

மனம்போன போக்கெல்லாம் போக வேண்டாம்...

பின்னர் பெரியவனாக வளரும் போது படித்துப்பாடமாக்கியவை சில திரைப்படப்பாடல்களாகவும் வந்தன. உதாரணத்துக்கு ஒன்று

கால் போன போக்கிலே மனம் போகலாமா

மனம் போன போக்கிலே மனிதன் போகலாமா

மனிதன் போன பாதையை மறந்து போகலாமா

ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால் மான மழிந்து மதி கெட்டு என்பதும்-
திரைப்படப்பாடலானது

வரவு எட்டணா செலவு பத்தணா
கடைசியில் துந்தணா

என்னை அறிவுடையவனாக்கி வாழ்விப்பவற்றில் சில-

நல்லாரைக் காண்பதும் நன்றே நலமிக்க
நல்லார் சொற் கேட்பதும் நன்றே-நல்லார்
குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே அவரோடு
இணங்கி இருப்பதும் நன்று.
தீயாரைக் காண்பதுவும் தீதே திருவற்ற
தீயார்சொற் கேட்பதும் தீதே- தீயார்
குணங்கள் உரைப்பதும் தீதே அவரோடு
இணங்கி இருப்பதும் தீதே

அம்மா ஒரு கடதாசியில் எனது பெயரையும் சகோதரர்கள் பெயர்களையும் எழுதி அவற்றின்
கீழே சில உப தலைப்புகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார். அந்த உப தலைப்புகள்-ஒழுக்கம்.
சுத்தம்-கீழ்ப்படிவு-வீட்டில் படித்தல்-வீட்டு வேலைகளைச் செய்தல், மாலை நேரத்தில்
விளையாடுதல், சகோதர ஒற்றுமை...இப்படியாகச்சில.

ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் மாலையில் ஒவ்வொரு உப தலைப்பின் கீழும் எங்கள்
முன்னிலையில் புள்ளிகள் வழங்குவார்.

மாலையில் அதிக நேரம் விளையாடினால் அல்லது தங்கையுடன் சண்டையிட்டால் எனது
புள்ளிகள் குறையும்.

தங்கை வீட்டு வேலைகளைச் செய்யாவிட்டால் அவளுக்கு புள்ளிகள் குறையும்.

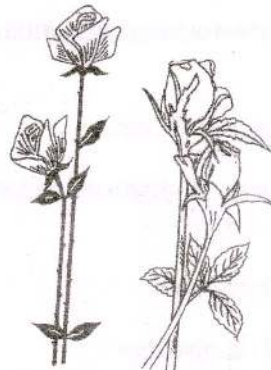
தம்பி சுத்தமான உடை அணியாவிட்டால் அவனுக்கு புள்ளிகள் குறையும்.

ஒவ்வொரு மாதமுடிவிலும் அதிக புள்ளிகள் பெற்றவருக்கு பரிசும் கிடைக்கும். அதிக புள்ளிகள்
பெறுவதற்கான ஆலோசனையும் வழங்கப்படும்.

தமது பிள்ளைகள் அறிய வேண்டியவற்றை அறிவதற்கு அவசியமான வற்றைச் செய்து கொடுக்க வேண்டிய
பெரும் பொறுப்பு பெற்றோருடையதே. பிள்ளைகள் யாருடையதாக இருப்பினும் சமூக நலனில் அக்கறைகொண்டு
வளர்ந்தவர்கள் பிள்ளைகளைத்தங்கள் பிள்ளை போலக்கருதி வழிகாட்டி நல்லவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கான
குழலை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தால் நாடும் வீடும் நன்மையடையும்.

பெறுமவற்றுள் யாமறிவது இல்லை அறிவறிந்த
மக்கட்பேறு அல்ல பிற

திருக்குறள்



Peace Cultural Programme - 2011



Pre School Exhibition - 2012



சீருக்குறில் மனிதநேயம்

றூபி வலன்ர்னா பிரான்சிஸ்
முதுநிலை விரிவுரையாளர்
மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமூலை, இலங்கை

அறிமுகம்:

மனித மனத்தில் தோன்றுவது மனிதநேயம் (Humanism). 'மனிதநேயம் என்பது மனத்தின் தன்மையைக் குறிப்பதாகும் எனவும், அது மனிதனுக்கும் அவனது நடவடிக்கைகள், செயல்திறன், பேரார்வம், நலன்கள் ஆகியவற்றிற்கும் முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் அளிப்பதாகும் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.'¹ இத்தாலிய மொழியிலுள்ள Humanista என்ற சொல்லிலிருந்தே மனிதநேயத்தைக் குறிக்கும் Humanism என்னும் சொல் உருவாகியது.²

தனிமனித நல்வாழ்விற்கும் கூட்டுப்பொறுப்புடனான சமூக நல்வாழ்விற்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் இன்றியமையாத அங்கமாக மனிதநேயம் விளங்குகின்றது. தனிமனித உரிமைகள் பாதிக்கப்பட்டு ஓடுக்கப்பட்டபோது மனிதநேயம் என்பது சமூகம் தழுவிய கோட்பாடாக உருவாகியது. மனித மாண்பை உணர்ச் செய்யவும் மேம்படுத்தவும் இக் கோட்பாடு உதவியது. இக்கோட்பாடு பொதுமை, சமத்துவம் என்பனவற்றின் அடிப்படையில் மானுடத்துவம் (Humanitarianism) என்னும் கோட்பாடாகப் பரிணாமம் பெறுவதற்கு பிரெஞ்சுப் புரட்சி, கைத்தொழிற் புரட்சி, இருத்தலியற் சிந்தனை (Existentialism) இவற்றுடன் மானுடவாதம் பற்றிய மார்க்ஸியச் சிந்தனைகள் ஆகியன உறுதுணையாக அமைந்தன.

மனிதநேயம் மனிதனிடத்து மட்டுமன்றி பிற உயிர்களிடத்தும் மனிதன் காட்டும் பாசத்தை அல்லது கருணையைக் குறிக்கும். இதனைச் சிலர் அருள் எனவும் வரையறை செய்வர். 'தொடர்பு பற்றாது இயல்பாக எல்லா உயிர்கள் மேலும் செல்வதாகிய கருணை' என பரிமேலழகரும், 'யாதாயினும் ஒருயிர் இடர்ப்பின் தன்னுயிர்க்கு உற்ற துன்பத்தினால் வருந்துமாறுபோல வருந்தும் ஈரமுடைமை' என மணக்குடவரும் அருளுடைமைக்கு விளக்கம் கூறுவர். மனிதநேயம் என்பதனுள் பற்று, கருணை, கொடை, பகிர்வு, தியாகம், விட்டுக்கொடுத்தல் முதலான பண்புகளும் அடங்கும். மனிதநேயம் சாதி சமய வேறுபாடுகளைக் கடந்தது: ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கருத்திற் கொள்ளாதது: பால், வயது, திணை (உயர்திணை, அ.றிணை) வேறுபாடுகளைக் கருத்திற் கொள்ளாதது.

நோக்கம்:

மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளுள் மிக முக்கியமானது மனிதநேயப் பண்பாகும். இதுவே அனைத்து நற்பண்புகளுக்கும் அடிப்படையானது. எனவேதான் அனைத்துச் சமயங்களும், அனைத்து இலக்கியங்களும், நீதி முறைமைகளும், வாழ்க்கை நெறிமுறைகளும் கால, தேச வர்த்தமானங்களுக்கு அப்பால் மனிதநேயத்தை வலியுறுத்துகின்றன. மனிதநேயம் மறக்கப்படும், மறுக்கப்படும், புறக்கணிக்கப்படும் சூழல்களில் எல்லாம் பிறழ்வுகளும், போராட்டங்களும், பிரிவினைகளும், நம்பிக்கையினங்களும் ஏற்பட்டு மனித வாழ்வைச் சீர்குலைப்பதை வரலாறு தொடர்ந்தும் உணர்த்தி வருகின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களும் மனித சமுதாயத்திற்கு இன்றியமையாத பண்பான மனிதநேயம் குறித்துக் குறிப்பிட்டுள்ளன. உலகப் பொதுமறையெனப் போற்றப்படும் திருக்குறளில் இப் பண்பு கூறப்பட்டுள்ள முறைமையினை நோக்குவதனுடாக இப் பண்பின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அருளுடைமை, அன்புடைமை, புலால் மறுத்தல், கொல்லாமை, இரவு, இரவச்சம், விருந்தோம்பல், ஈகை, இன்னாசெய்யாமை, தீவினையச்சம் போன்ற பல அதிகாரங்களில் மனிதநேயப் பண்புகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

பிறருக்கு வரும் துன்பத்தைத் தன் துன்பம் போல் காணும் மனமுள்ள ஒருவர் இயல்பாகவே இம் மனிதநேயப் பண்பினைக் கொண்டிருப்பார். தன்னை நேசிக்கின்ற ஒருவர் பிறருக்குத் தீமை செய்வதை விரும்ப மாட்டார் என்பர். இதனையே

‘தன்னைத்தான் காதலன் ஆயின் எனைத்தொன்றும்
துன்னற்க தீவினைப் பால்’ (209)
என்பதில் வள்ளுவர் இதனைக் கூறுகின்றார்.

மேற்குறிப்பிட்ட குறளின் மூலம் பிறருக்குத் தீங்கிழைக்கக் கூடாது என்பதனையும், தன்னைத் தான் நேசிப்பதைப் போலப் பிறரையும் நேசிக்க வேண்டும் என்பதையும் வள்ளுவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

‘அறிவினால் ஆகுவதுண்டோ? பிறிதின்நோய்
தம் நோய்போல் போற்றாக் கடை’ (315)

என்பதில் பிறர் துன்பத்தைத் தன் துன்பம்போல் கருத வேண்டும் என்று கூறப்படுகின்றது.

தனக்குத் துன்பம் தருபவற்றை அறியும் ஒருவன் அவற்றை மற்றையவர்கட்குச் செய்ய மாட்டான் எனக் கூறுவதும் தன்னைப் போல் மற்றவர்களையும் நேசிப்பதை வலியுறுத்துவதாகும். பிறர் செய்யும் துன்பம் தன்னுயிருக்கு இன்னாதனவாய் இருப்பதை அறிந்துணரும் ஒருவன் பிற உயிர்களுக்கு தான் இன்னாதனவற்றைச் செய்வது ஏற்காக்க? எனக் கேட்பதன் மூலம் முற் கூறிய கருத்து வலியுறுத்தப்படுவதைக் காணலாம். இதைக் குறிப்பிடும் குறள் வருமாறு:

‘தன்னுயிர்க்கு இன்னாமை தான்அறிவான் என்கொலோ
மன்னுயிர்க்கு இன்னா செயல்’ (318)

துன்பம் விளைவிக்காமை என்பது உடலால் மட்டுமல்ல மனதாலும் துன்பம் விளைவித்தலை நினையாமை என்பதுமாகும் என்பதும், எந்தக் காலத்திலும் யார்க்கும் சிறிதாயினும் துன்பம் விளைப்பதற்கு மனதாலும் எண்ணக்கூடாதெனவும்

‘எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்
மாணா செய்யாமை தலை’ (317)
என்னும் குறள் குறிப்பிடுகின்றது.

தன் உயிர் போலப் பிற உயிர்களையும் நேசிப்பதற்கு அன்புநிறைந்த நெஞ்சம் வேண்டும். அன்பு அகத்தில் இல்லாவிட்டால் மனிதநேயம் துளிர்க்காது. ‘அன்புடையார் அன்பும் உரியர் பிறர்க்கு’ (72) என்பதில் அன்புடையவர்கள் தமக்கென்று எதையும் கொள்ளாமல் தமக்குரியதெல்லாவற்றையும் தம் எழும்பு உட்பட (உயிர்) அனைத்தையும் பிறருக்கு அளிப்பார்கள் என்கிறார் வள்ளுவர். பிறருக்குக் கொடுப்பது மனிதநேயம். அதில் சுயநலம் இருக்காது. பிறருக்கு உதவும்போதுதான் செல்வம் அதன் பயனையடைகின்றது என்பதை

‘தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு’ (212)
என்னும் குறளில் குறிப்பிடுகின்றார் வள்ளுவர்.

ஈகை என்னும் அதிகாரம் வறியவர்க்குக் கொடுத்தலை வலியுறுத்துவது. மற்றையவர் துன்பங் கண்டு இரங்கி அவர்களுக்குத் தம்மாலான உதவிகளை வழங்குவது மனிதநேயப் பண்புகளுள் ஒன்று. அதுவும் கைம்மாறு கருதாமல் உதவுவது மிகச் சிறந்தது. அதனையே ஈகை என்றார் வள்ளுவர். வறியராக இல்லாதார்க்குச் செய்யும் ஏனைய கொடைகள் பயன்கருதிச் செய்யப்படுவன.

‘வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகை மற்றெல்லாம்
குறியெதிர்ப்பை நீர்து உடைத்து’ (221)

என்பதில் இக் கருத்து கூறப்படுகின்றது.

இதற்கு பரிமேலழகர் மிக நுட்பமான கருத்தினைத் தருகின்றார். பிறருக்குக் கொடுப்பது என்பது ஒரு பொருளும் இல்லாதார்க்கு அவர் வேண்டியது ஒன்றைக் கொடுப்பதே. அ. தொழிந்த மற்றைய எல்லாக்

கொடைகளும் பயன் நோக்கிக் கொடுப்பன எனக் கூறும் இவர், குறியெதிர்ப்பாவது அளவு குறித்து வாங்கி அவ் வாங்கியவாறே எதிர்கொடுப்பது எனவும் கூறுகிறார்.

நன்றி என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறுகின்ற இரு குறட்பாக்களை இவ்விடத்தில் நினைவுறுத்திப் பார்ப்பது பொருத்தமானது.

செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது (101)

முன்பு ஓர் உதவியைச் செய்யாதிருக்கும்போது ஒருவன் பிறருக்குச் செய்யும் உதவிக்கு விண்ணுலகையும், மண்ணுலகையும் ஈடாகக் கொடுத்தாலும் அதற்கு இவை ஈடாகாது என இக் குறளிலும்

பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன் தூக்கின்
நன்மை கடலின் பெரிது (103)

என்பதில் இவர்க்கு இது செய்தால் இன்னது பயக்கும் என்று ஆராய்தல் இலராய் செய்த உதவியாகிய ஈரமுடைமையை ஆராய்ந்தால் அதன் நன்மை கடலை விடப் பெரிது எனவும் கூறுகிறார்.

பயன் கருதாது உதவி செய்தல் மனிதாபிமானப் பண்பாகும். கருணை, இரக்கம், கைம்மாறு கருதாத மனம் என்பன வாய்க்கப் பெற்றால் இப் பண்பும் சாத்தியமாகும். 'மேல் உலகம் இல் எனினும் ஈதலே நன்று' (222) என்பது அறங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் ஈகை சிறந்தது என்பதை வலியுறுத்துவது.

'இலன் என்னும் எவ்வம் உரையாமை ஈதல்' (223) என்பதற்கு தன்னிடம் எதுவும் இல்லை என்று ஒருவன் உரைப்பதற்கு முன்பே அவன் குறிப்பறிந்து கொடுத்தல் எனப் பொருளுரைப்பர். உதவி தேவைப்பட்டோர் தமக்கான உதவியைக் கேட்பதற்கு முன்னமேயே குறிப்பறிந்து கொடுத்தல் என்பது சிறந்த மனிதநேயப் பண்பாகும்.

இந்த அதிகாரத்திலேயே பசித்தவரின் பசியை ஆற்றுவது சிறந்த பண்பென்பதும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பசி பொறுப்பது சிறந்ததாயினும் மற்றவரின் பசியையாற்றுவது அதனிலும் சிறந்தென்பதைப் பின்வரும் குறள் மூலம் அறியலாம்.

'ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்' (225)

அதேபோல பகுத்து உண்டு வாழவேண்டும் என்னும் மனிதநேயப்பண்பு மனிதர்க்கு இன்றியமையாதது என்பது

'பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை' (322)
என்னும் குறளிலும்

'பாத்துாண் மரீஇயவன்' (227) என்னும் குறளிலும் குறிப்பிடப்படுவதைக் காணலாம்.

மற்றவர் பசித்திருக்க அவர்க்குக் கொடாது தாமே தனித்து உண்ணுதல் நாகரிகமற்றதும் இரக்கமற்றதும் மனிதநேயமற்றதுமான செயல் ஆகும். எனவே வள்ளுவர் தனித்து உண்ணுதல் தவறெனக் கூறுகிறார். இரத்தலை விட அது தீமையானது என்பதை

'இரத்தலின் இன்னாது மன்ற நிரப்பிய
தாமே தமிழர் உணல்' (229)

என்னும் குறளில் வலியுறுத்துகின்றார்.

விருந்தோம்பல் என்னும் அதிகாரமும் உணவளித்தலை (விருந்தினர்க்கு) சிறந்த பண்பாகக் குறிப்பிடும் அதேவேளை தனித்து உண்பதை விரும்பத்தகாத செயல் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

'விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற்றன்று' (82)

என்பதில் தன்னிடம் வந்த விருந்தினர் தன் இல்லத்தின் வெளிப்புறத்தில் இருக்கும்போது தானே தனித்து உண்ணுதல் மனிதநேயப் பண்பாகாது என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

மேலும் விருந்தினரைப் பேணும்போது இன்முகத்தோடு இருத்தலும் (84), இனிய சொற்களை மனமுவந்து பேசுதலும் (92) கூட முக்கியமானவையாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. அத்துடன் இரப்போரை இகழாது பொருள் கொடுப்பதும் சிறந்த பண்பாகும் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (106)

‘இகழ்ந்தெள்ளாத ஈவாரைக் காணின் மகிழ்ந்துள்ளம்
உள்ளுள் உவப்பது உடைத்து’ (1057)

தம்மை அவமதித்து இகழாது பொருள் கொடுப்பவனைக் கண்டால் இரப்பவரின் மனம் மகிழும் என்கிறார். இன்னாசெய்யாமை என்னும் அதிகாரம் மனிதர்க்கும் மற்றும் பிற உயிர்கட்கும் துன்பம் செய்யக் கூடாது என்பதை எடுத்துக் கூறுவது. காருண்யம் மிக்க பண்பாக இது அமையும். சிறப்பைத் தரும் செல்வத்தைப் பெறுவதாக இருந்தாலும் பிறருக்குத் துன்பம் செய்யாமை நல்லதென்பதைப் பின்வரும் குறள் குறிப்பிடுகின்றது.

‘சிறப்பீனும் செல்வம் பெறினும் பிறர்க்கின்னா
செய்யாமை மாசற்றார் கோள்’ (311)

பகைவர்களுக்குக் கூட தீங்கு எண்ணலாகாது என வள்ளுவம் வலியுறுத்துகின்றது. நமக்குத் துன்பம் செய்தவரை நாணும்படி செய்ய வேண்டுமானால் அத்தகையவர்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்பது வள்ளுவர் வலியுறுத்தும் அறமாகும்.

‘இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண
நன்னயம் செய்துவிடல்’ (314)

தன்னுயிர் நீப்பினும் செய்யற்க தான் பிறிது
இன்னுயிர் நீக்கும் வினை’ (327)

என்பதில் தன் உயிர்க்கு இறுதி வருமாயினும் தான் பிறிதோர் உயிரை நீக்கும் தொழிலைச் செய்யக் கூடாதென்கிறார் வள்ளுவர்.

‘இன்னா எனத்தான் உணர்ந்தவை துன்னாமை
வேண்டும் பிறன்கண் செயல்’ (316)

என்பதில் மக்களுக்கு துன்பம் தருபவை இவை எனத் தன் அனுபவத்தால் கண்டறிந்தவற்றை பிறருக்குச் செய்யாதிருத்தல் வேண்டும் எனக் கூறுகின்றார்.

‘வலியார்முன் தன்னை நினைக்க தான் தன்னின்
மெலியார்மேல் செல்லும் இடத்த’ (249)

என அருளுடைமை என்னும் அதிகாரத்தில் வலியுறுத்தப்படுவதை இவ்விடத்தில் இணைத்து நோக்கலாம். தன்னைவிட மெலியவரைத் தான் வருத்தச் செல்லும்போது தன்னைவிட வலியவர் தன்னை வருத்த வரும்போது அவர்முன் தான் அஞ்சி நிற்கும் நிலையினை அருளில்லாதவர் நினைக்க வேண்டும் என்பது இக் குறளின் பொருள்.

மெலியாரைச் சிறப்புடைய உயர்திணைமேற் கூறினாரேனும் ஏனை அறிணையும் கொள்ளப்படும். அதனை நினைக்கவே இவ்வுயிர்க்கும் இவ்வாறே அச்சமாம் என அறிந்து அதன்மேல் அருளுடையவராவார் என்பது பொருள் என பரிமேலழகர் விளக்கம் கூறுவார்.

அருளுடைமை என்னும் அதிகாரம் துறவறவியலில் வைக்கப்பட்டிருப்பினும் அன்புடைமையை ஒத்ததாக எல்லா உயிர்கள் மேலும் இரக்கம் அல்லது கருணை காட்டுதல் பொதுப் பண்பாகக் கருதப்படுகின்றது. அருட்செல்வம் செல்வத்துள் செல்வம் (241) எனவும், அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் (வீடுபெறு) இல்லை (247) எனவும் வள்ளுவர் கூறுவது மனதில் கருணை நிலைத்திருக்கவேண்டும் என்னும் மனிதநேயப் பண்பை வலியுறுத்துவதாகும்.

புலால் மறுத்தல், கொல்லாமை ஆகிய அதிகாரங்கள் உயிர்கள் மீது இரக்கம் காட்டுதலை முக்கிய அறங்களாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

தன்தசை பெருக்கப் பிற தசை தின்பவனுக்கு எங்கனம் அருள் பிறக்கும்? எனக் கேட்பதன் மூலம் அருளற்றவர்களே புலாலை விரும்புவர் என்கிறார்.

தன்ஊன் பெருக்கற்குத் தான் பிறிது ஊன் உண்பான்

எங்ஙனம் ஆளும் அருள் (251) என்னும் குறளில் இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

கொல்லாமையை சிறந்த அறமாக வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

கொல்லாதவனையும் புலால் உண்ணாதவனையும் கை கூப்பி எல்லா உயிர்களும் வணங்கும் என்பதை

‘கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி

எல்லா உயிரும் தொழும்’ (260)

என்பதில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

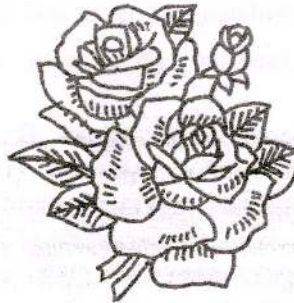
கொல்லாமை என்பது ஐயறிவு உடையன முதல் ஓரறிவு ஈறாய உயிர்களைக் கொல்லாமை எனப் பரிமேலழகர் விளக்கம் கூறுவார். மனிதர் உட்பட எல்லா உயிர்களிடத்தும் பரிவுள்ளவர்களாக வாழ வேண்டும் என்பது மனித நேயத்தின் அடிப்படைப் பண்பாகும் என்பது இதனாற் பெறப்படுகின்றது.

‘அறவினை யாதெனின் கொல்லாமை (314) என்பதன் மூலம் அறங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்த அறமாக கொல்லாமையை வள்ளுவர் குறிப்பிடுவதனைக் காணலாம்.

தொகுத்து நோக்குமிடத்து இல்லறவியல், துறவறவியல், அரசியல், அங்கவியல் ஆகியவற்றில் பல்வேறு அறங்களை வலியுறுத்திய வள்ளுவர் மனிதநேயத்தை எல்லாவற்றுள்ளும் குறிப்பிட்டுச் சென்றதன் மூலம் அதன் முக்கியத்துவத்தை எல்லோரும் அறியச் செய்துள்ளார். இதனாலேயே படையின் வீரம் பற்றிக் கருத்துரைக்கின்றபோதும் போர்க்களத்திலும் உபகாரியாக ஒருவன் இருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிடும், ‘பேராண்மை என்ப தறுகண் ஒன்று உற்றக்கால்

ஊராண்மை மற்றதன் எ.கு (773) என்னும் மனித நேயப் பண்பை அவரால் குறிப்பிட முடிந்தது.

- 1.. Encyclopedia Britannica, William Benton Publisher, the University of Chicago, 1972, p 825.
2. Encyclopedia of Americana, 1970, Vol: 14: p 553.



உத்தேச புதிய கல்விச் சட்டத்தின்

உள்ளடங்கல் கல்வி

தை.தனராஜ்
முதுநிலை விரிவுரையாளர் கல்விப் பீடம்
இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம்

அறிமுகம்:

உள்ளடங்கல் கல்வி (Inclusive Education) என்னும் எண்ணக்கரு இதுவரை விசேட தேவைகள் கொண்ட பிள்ளைகளையும் சாதாரண பாடசாலைகளுக்குள் கொண்டு வருவதை குறித்து நிற்கின்றது. எனினும், கல்வி என்பது சகல பிள்ளைகளினதும் மனித உரிமைகளில் ஒன்றென்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நிலையில் உள்ளடங்கல் கல்வி என்பது இன்று பரந்த அடிப்படையில் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. இலங்கையில் பொதுக்கல்விக்கான புதிய சட்டத்தை உருவாக்குவதற்கான தேசியகுழு (2009) முன் வைத்துள்ள அறிக்கையில் உள்ளடங்கல் கல்வி குறித்த முன்மொழிவுகள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. இக்கட்டுரையானது உள்ளடங்கல் கல்வி என்னும் எண்ணக்கருவை விளக்கி உத்தேச புதிய கல்விச் சட்டத்துக்காக முன்வைக்கப்பட்டுள்ள முன்மொழிகளை ஆய்வு செய்ய முற்படுகிறது.

உள்ளடங்கல் கல்வி என்றால் என்ன?

உள்ளடங்கல் கல்வி என்பது ஏதேனும் பிரச்சினைகள் அல்லது குறைபாடுகள் அல்லது விசேட தேவைகள் கொண்ட பிள்ளைகளை அதிகமாக வகுப்புக்களில் குறைபாடுகள் அற்ற (Non - Disabled) பிள்ளைகளுடன் முழுநேரமும் அல்லது குறிப்பிட்ட நேரங்களில் வைத்து கற்பிப்பதை குறித்து நின்றது. இது பொதுவான ஒன்றிணைத்தல் மற்றும் பிரதான நிரோடையில் இணைத்தல் (Integration and Mainstreaming) எனப்பட்டது. ஆனால் இன்று உள்ளடங்கல் என்பது கற்பதற்கு பிள்ளைக்குள்ள “உரிமை” மற்றும் பிள்ளையை ஏற்பதற்கு பாடசாலைக்குள்ள “கடமை” என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. உள்ளடங்கல் என்பது சாதாரண பிள்ளைகளையும் அசாதாரண பிள்ளைகளையும் பிரித்து வைப்பதை முற்றாக நிராகரிப்பதோடு பிள்ளையின் சமூக, சிவில் மற்றும் கல்வி உரிமையின் முற்றாக அங்கீகரிக்கிறது.

உள்ளடங்கல் பற்றிய புதிய கருத்து நிலைக்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை. ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பினால் உருவாக்கப்பட்டு சர்வதேச ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள பின்வரும் கருவிகளாகும்.

1. பிள்ளை உரிமை பற்றிய ஐ.நா. சமவாயம் (1989)
2. யுனெஸ்கோவின் கல்வியில் பாரபட்சத்துக்கு எதிரான சமவாயம் (1990)
3. யுனெஸ்கோவின் சலமன்கா (Salamanca) பிரகடனம் (1994)
4. குறைபாடுள்ள நபர்களின் உரிமைகள் பற்றிய ஐ.நா. சமவாயம் (2006)

உள்ளடங்கல் கல்வியை ஒவ்வொரு நாடும் ஏற்றுக் கொண்ட வகையில் இன்று நடைமுறையில் நடக்கிறது. உதாரணமாக டென்மார்க்கில் வாசிப்பு குறைபாடு (Dyslexia) போன்ற கற்றல் பிரச்சினைகள் கொண்ட மாணவர்களில் 99% ஆனோர் சாதாரண வகுப்பறைகளில் உள்ளீர்க்கப்பட்டுள்ளனர். இலங்கைகளிலும் இது பற்றிய விழிப்புணர்வு இன்று பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இந்த அடிப்படையிலேயே உள்ளடங்கல் கல்வி பற்றிய முன்மொழிகள் உத்தேச புதிய கல்விச் சட்டத்தில் உள்ளீர்ப்பதற்காக சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் உள்ளடங்கல் கல்வியின் தேவை :

சர்வதேச கல்வியை ஒரு மனித உரிமையாக சர்வதேச மனித உரிமைப் பிரகடனத்தில் (1948) அங்கீகரித்தது. ஆரம்பக்கல்வி கட்டாயமாகவும் இலவசமாகவும் வழங்கப்படவேண்டுமென இப்பிரகடனத்தின் 26 ஆம் உறுப்புரை கூறுகிறது. எனினும் இலங்கையில் தாரப்பார்வையும் தரிசன நோக்கும் கொண்ட கொள்கை வகுப்பாளர்களின் முயற்சியினால் 1939 ஆம் ஆண்டின் 31ஆம் இலக்க கல்விச் சட்டம் 5 வயது முதல் 14 வயது வரையிலான பிள்ளைகளுக்கு கட்டாயக் கல்வியை விதித்தது. எனினும் சுமார் 70

ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பிள்ளைகளின் பாடசாலை சேர்வினை 100% ஆக்க முடியவில்லை. அத்துடன் கட்டாயக்கல்வி வயதுப்பிரிவில் சுமார் 18 வீதமானோர் கட்டாயக்கல்வி வட்டத்தை பூர்த்தி செய்வதில்லை என்பதை உலகவங்கி அறிக்கை சுட்டிக் காட்டியது. கட்டாயக்கல்வியுடன் இணைந்து இலவசக்கல்வி, இலவச பாடநூல், இலவச சீருடை போன்ற பல்வேறு நலன்புரி திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்ட போதும் 100வீத பாடசாலை பிரவேசத்தை உறுதிப்படுத்த முடியாமைக்கு காரணமான சிறுவர் குழுவினரை உத்தேச புதிய கல்விச் சட்ட அறிக்கை பின்வருமாறு பகுதிப்படுத்தியது.

1. பொருளாதார ரீதியாக பின் தங்கியோர்
2. உடற் குறைபாடுடையோர்
3. இடம் பெயர்ந்தோர்
4. பெருந்தோட்டத்துறையைச் சேர்ந்தோர்
5. தெருவோரச் சிறார்கள்
6. நிறுவனங்களின் பராமரிப்பில் உள்ளோர்

மேற்படி பகுதியினர் தொடர்பான குறிப்பான பிரச்சினைகள், அவர்களை கல்வி முறைமைக்குள் உள்வாங்குவதற்குரிய வழிமுறைகள் பற்றியும் மேற்படி அறிக்கை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொருளாதார ரீதியாகப் பின்தங்கிய சிறார்கள்:

இலங்கையில் 50 வீதத்துக்கும் அதிகமானோர் வறுமைக் கோட்டுக்கு கீழ் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. தேசிய வறுமை நிலை 15 வீதமாகக் குறைவடைந்துள்ள போதிலும் சிற்சில பிரதேசங்களிலும் சமூகக் குழுக்களிலும் வறுமை நிலை மிகவும் கூர்மையாகவே உள்ளது. வறுமைக் குழுக்களைச் சார்ந்த பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் சேர்வதில்லை, அப்படியே சேர்ந்தாலும் சீக்கிரமே இடை விலகுகின்றனர். தமது குடும்பத்துக்கு உதவுவதற்காக பாடசாலை செல்ல வேண்டிய வயதில் உள்ள பிள்ளைகள் ஏதேனும் தொழிலுக்குச் செல்கின்றனர். பிச்சை எடுத்தல், பாலியல் தொழில் முதலியவற்றிலும் கூட இப்பிள்ளைகள் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். அத்துடன் இவர்கள் செல்லும் பாடசாலைகளில் வளப்பற்றாக்குறை, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை முதலியவை நிலவுவதுடன் இத்தகைய பிள்ளைகளுக்கு சேவையாற்றும் மனப்பாங்கு கொண்ட ஆசிரியர்களும் அரிதாகவே உள்ளனர்.

வறுமைக்கோட்டுக்கு கீழ் உள்ள பெற்றாருக்கு மானியம் வழங்குதல், இவர்களது பாடசாலைகளில் இனங்கண்டு அவற்றை விருத்தி செய்தல், அங்கு பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும் விசேட கொடுப்பனவுகள் வழங்குதல், நியாயமான ஆசிரிய இடமாற்றத்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தல் முதலான விதந்துரைகளை மேற்படி அறிக்கை முன் வைத்துள்ளது.

வறுமையில் வாழும் பெற்றார்கள் பொதுவாகக் கல்வி அறிவு குறைந்தவர்களாகவே உள்ளனர். எனவே இவர்களுக்கு மானியம் வழங்கினால் அது பிள்ளைகளின் கல்விக்காக செலவிடப்படுவதை உறுதிப்படுத்தும் பொறிமுறைகளும் அவசியமாகும். அத்துடன் கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வுட்டலும் அவசியமாகும். இவர்களுக்கான தொழில் வாய்ப்பை அரசாங்கம் உறுதிப்படுத்துமானால் அதனால் பிள்ளைகளின் கல்வி சார்ந்த நலன்கள் மேம்படக்கூடும்.

உடற் குறைபாடுடைய சிறார்கள்:

கேட்டல், பேச்சு, பார்வை முதலிய புலன்கள் குறைபாடுகள், அங்கக் குறைபாடு, மந்த புத்தி, நடத்தை பிறழ்வு, நீண்டகால நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள், மூளை விருத்தி தொடர்பான பிரச்சினைகள் (Autism) உள்ளோர் உடற் குறைபாடுடைய சிறார்கள் என்னும் பகுதிக்குள் அடங்குகின்றனர். இவர்கள் பற்றிய துல்லியமான புள்ளி விபரங்கள் இல்லாவிட்டாலும் பாடசாலை செல்லும் வயதிலுள்ள சிறார்களில் 21 வீதமானோர் ஏதேனும் விசேட தேவைகள் உள்ளோர் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான சிறார்களை சாதாரண பாடசாலைகளில் சேர்த்து கற்பிக்க வேண்டுமென்பது

ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட போதும் அதற்கான பௌதீக, ஆளணித் தேவைகள் பாடசாலைகளில் பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை. இத்தகைய பிள்ளைகளை தமது பாடசாலைகளில் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய மனப்பாங்குகள் சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் இல்லாத நிலை காணப்படுவதோடு சம்பந்தப்பட்ட பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை சாதாரண பாடசாலைக்கு அனுப்புவதில் தயக்கம் காட்டுகின்றனர்.

எனவே பாடசாலைகளின் பௌதீக தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுவதோடு ஆசிரியர்களின் வாண்மைத்துவ பயிற்சிகளும் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும். ஒரு கோட்டத்துக்கு ஒரு பாடசாலையேனும் தங்குமிட வசதி கொண்ட பாடசாலையாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும். விசேட கல்வி ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை தேசிய ரீதியாக மதிப்பீடு செய்யப்படுவதோடு அவர்களை விருத்தி செய்யும் வகையில் தேசிய கல்வி நிறுவனம் மற்றும் தேசிய ஆசிரியர் கல்வி நிறுவனங்களின் இயல்புகளை மேம்படுத்த வேண்டும்.

இடம் பெயர்ந்த சிறார்கள்:

இயற்கை அனர்த்தங்கள், மனித செயற்பாடுகள் மற்றும் 'ஆயுதப் பிணக்குகளினால் மனித இடம்பெயர்வு ஏற்படுகிறது. இத்தகைய இடப்பெயர்வு உள்நாட்டிலோ அல்லது தேசிய எல்லைகளுக்கு புறம்பாகவோ நடைபெறலாம். இடப்பெயர்வு எவ்வாறு ஏற்பட்டபோதும் அதன் விளைவாக சிறார்களின் கல்வி முற்றாகவோ பகுதியாகவோ ஏற்படுகிறது. எனினும் இத்தகைய நிலைமைகளுக்கு சாத்தியமாக முகங் கொடுக்கக் கூடிய கொள்கைகள், சட்ட ஏற்பாடுகள், நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் முதலியவை இலங்கையில் காணப்பட்டதோடு இத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற செயற்பாட்டாளர்களின் ஆளணியும் அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

இடம் பெயர்ந்த பிள்ளைகளின் கல்வி தொடர்பான சட்டவாக்கம் ஏற்படுவதோடு உரிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும் ஆளணியும் உருவாக்கப்பட வேண்டுமென மேற்படி அறிக்கை விதந்துரைத்துள்ளது. இடம் பெயர்வினால் பாதிக்கப்பட்ட சிறார்கள் நாட்டின் வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளிலேயே பெருமளவில் காணப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கு கல்வி வழங்கக் கூடிய விசேடமான திட்டங்கள் சாத்தியமாக நடைமுறைப்படுத்தப் படுவதாக தெரியவில்லை.

பெருந்தோட்டத்துறை சிறார்கள்:

இலவசக் கல்வியின் நன்மைகளை முழுமையாகப் பெறமுடியாத ஒதுக்கப்பட்ட மக்கள் குழுவினை பெருந்தோட்டத்துறை அண்மைக்காலம் வரை இருந்து வந்துள்ளது. மேற்படி அறிக்கை இம்மக்களின் குடியரிமை சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் திட்டமிட்ட வகையில் பாதிக்கப்பட்டதை குறிப்பிடா விட்டாலும் கல்வியில் இம்மக்கள் பின்தங்கி உள்ளமைக்கு அதுவே பிரதான காரணியாகும். பாடசாலைகளில் சேர்வு, உயர்கல்வி நிலையங்களில் சேர்வு, பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் ஆகியவற்றில் குறைந்த நிலை காணப்படும். வேலையில் இடைவிலகலில் மிக உயர்வுநிலை காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பௌதீக வளப்பற்றாக்குறை, கல்வி அதிகாரிகள் மற்றும் முதன்மை ஆசிரியர்களின் பற்றாக்குறை போன்றவையும் பெருந்தோட்டச் சிறார்களின் குறைந்த கல்வி அடைவுக்கு காரணமாகின்றன.

ஒப்பீட்டளவில் அண்மைக்காலங்களில் பெருந்தோட்டக்கல்வியில் விருத்திப் போக்குகள் தென்பட்டாலும் சிரேஷ்ட இடைநிலை மட்டத்தில் பாடசாலைகள் உருவாக்கப்படுவதோடு நிர்வாகப் பணிகளுக்கு தகைமையுள்ள நபர்கள் நியமிக்கப்பட வேண்டுமென மேற்படி அறிக்கை விதந்துரைத்துள்ளது. எனினும் பெருந்தோட்டத்துறை கல்வியில் பின்தங்கியுள்ள பகுதியாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு அதற்கேற்ற வகையில் குறிப்பிட்ட காலவரையுடன் கூடிய அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளாமல் பெருந்தோட்ட சிறார்களின் கல்வியை தேசிய கல்வி மட்டத்துக்கு மேம்படுத்துவது சாத்தியமாகாது.

தெருவோரப் பிள்ளைகள்:

தெருவோரப் பிள்ளைகள் (Street Children) இன்று இலங்கையிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் ஒரு துணைக்கலாசாரமாக உருவெடுத்துள்ளன. தீவிரமான வறுமை, யுத்தம், பெற்றாரது இறப்பு அல்லது கைவிடல் போன்ற காரணங்களினால் தெருவுக்கு வரும் பிள்ளைகள் தாழ்வான வாழ்க்கை நிலைமைகளைக் கொண்டிருப்பதோடு குற்றச் செயல்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர். கல்வி உரிமை உட்பட சிறார்கள் அனுபவிக்கக்கூடிய சகல உரிமைகளும் மதிக்கப்பட்டவர்களாலே வாழ்கின்றனர். மேலதிக வருமானத்தைப் பெறுவதற்காகத் தமது பிள்ளைகளின் தெருவுக்கு அனுப்பும் பெற்றார்களும் உள்ளனர்.

இலங்கையில் உள்ள தெருவோரப் பிள்ளைகள் குறித்த துல்லியமான தகவல்கள் திரட்டப்பட வேண்டும். அத்துடன் இவர்களது வாழ்க்கை பற்றியும் அவர்களால் ஏற்படக்கூடிய சமூகச் சீரழிவுகள் பற்றியும் சமூக விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் உட்பட ஏனைய கல்விசார் ஆளணியினரின் வாண்மை அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களில் தெருவோரப் பிள்ளைகள் பற்றிய கூறுகள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

நிறுவனங்களில் பராமரிக்கப்படும் சிறார்கள்:

இலங்கையில் ஆயிரக்கணக்கான சிறார்கள் பல்வேறு நிறுவனங்களின் பொறுப்பில் உள்ளனர். தமது குடும்பங்களை இழந்த அல்லது அவர்களால் கைவிடப்பட்ட சிறார்களே இத்தகைய நிறுவனங்களின்

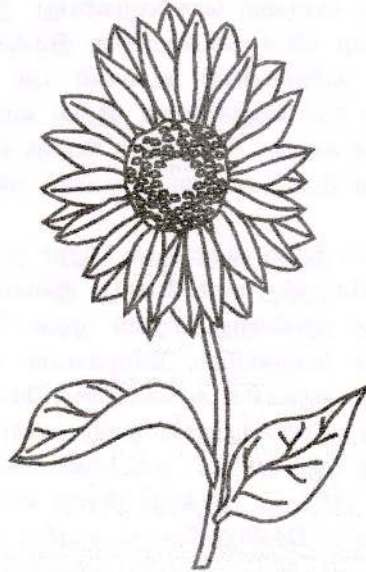
பொறுப்பில் வந்து சேர்கிறார்கள். பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் இவர்கள் தமக்குரிய அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட நிலைமைகளில் வாழ்வதோடு பாலியல் கொடுமைகளுக்கும் ஏனைய பல்வேறு துஷ்பிரயோகங்களுக்கும் ஆளாகின்றனர். இவர்களுக்குப் பொறுப்பான நிறுவனங்களோ அல்லது நன்னடத்தை அதிகாரிகளோ இவர்களைப் பற்றிய உடன்பாடான மனப்பாங்குகளை கொண்டிருப்பதில்லை. நிறுவன காப்பகங்களிலிருந்து பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் சிறார்கள் தொடர்பாக ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் அக்கறையும் கரிசினையும் காட்டுவதில்லை என்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே இத்தகைய நிறுவனங்களுக்கு போதிய பௌதீக, ஆளணி வளங்கள் வழங்கப்படுவதோடு நிறுவன பொறுப்பாளர்கள் மற்றும் ஆளணியினர்க்கு தகுந்த விழிப்புணர்வு மற்றும் வாண்மை விருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. மேற்பார்வைக்கும் கண்காணிப்புக்கும் உட்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

முடிவுரை:

உள்ளடங்கல் கல்வி என்னும் எண்ணக்கரு முன்னர் விசேட கல்வி தேவைப்படும் சிறார்களை முறைசார் வகுப்பறைகளில் ஒன்றிணைத்தல் என்னும் பொருள் கொள்ளப்பட்ட போதும் இன்று சிறுவரின் உரிமைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு மற்றும் சட்ட ஏற்பாடுகள் காரணமாக விரிந்த பொருளில் கையாளப்படுகிறது. புதிய கல்விச் சட்டத்துக்கான முன்மொழிவுகளை முன்வைத்துள்ள குழுவினர் இலங்கையில் உள்ளடங்கல் கல்வியில் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டிய ஆறு வகையான சிறார்களை இனங் கண்டுள்ளதோடு

அவர்கள் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை ஆய்வு செய்து, அவர்களை உள்ளடங்கல் கல்வியிலும் சமூக நீரோட்டத்திலும் இணைத்துக் கொள்வது தொடர்பான விதந்துரைவினையும் முன் வைத்துள்ளனர். கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக நடைபெற்ற யுத்தம், இயற்கை அனர்த்தங்கள் மற்றும் ஏனைய மானிட செயற்பாடுகளினால் உள்ளடங்கல் கல்வியில் உள்ளடங்க வேண்டிய மேற்படி சிறார்களின் எண்ணிக்கை பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. எனவே இக்கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வு சமூகத்தின் சகல பிரிவினர் மத்தியிலும் ஏற்படுத்தப்படுவதோடு அவர்களது மனித உரிமைகளை உத்தரவுப் படுத்தக் கூடிய உடன்பாடான கொள்கைகளும் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தக் கூடிய சட்ட ஏற்பாடுகளும் உடனடியாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.



“மெல்லக் கும்பு கீர்.....”

முருகேசு தயாபரன்
Post Graduate Dip. in Pulic Administration
சங்கப் பிரதிப் பணிப்பாளர்.
எழுத்தாளர், விமர்சகர், பேச்சாளர்.

முச்சங்கம் வளர்த்த சான்றோர்களாலும் ஆன்றோர்களாலும் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு ‘வளமொழியாக’ வளர்க்கப்பட்டது எம் தமிழ்மொழி. “கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன் தோன்றி முத்த குடி” என்று பெருமைப் படப் பேசப்படுவது தமிழ்க்குடி. உலகப் பொது மறையாம் திருக்குறளை உலகிற்குத் தந்த பெருமை தமிழ்மொழிக்கானது. அதுமட்டுமா? சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் செழுமைப் படுத்தப்பட்டு அன்று தொட்டின்று வரை உலக மக்களால் மதிக்கப்படுவது எம் தமிழ்மொழி.

மகாகாவியமாம் கம்பராமாயணத்தை அழகு தமிழில் தந்து அதைப் பேரிலக்கியமாக்கிய கம்பன், சிலப்பதிகாரம் என்ற அறநூலைத் தந்த இளங்கோவடிகள், ஆத்திகுடி, நல்வழி போன்ற ஒப்பற்ற சமூக மேம்பாட்டு நூல்களைத் தந்த ஓளவையார்... இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகக் கூடிய அத்தனை புலவர்களும் பெருமை சேர்த்தது எம் தமிழ்மொழிக்கே.

முல்லைக்குத் தேர்ந்த பாரி, வல்வில் ஓரி, ‘யானே கள்வன்’ என்று மனம் நொந்து மடிந்த அறம்சார் மன்னன் பாண்டியன், நாடுகளைக் கட்டி ஆண்ட ராஜராஜசோழன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் முதலிய பேரரசர்களையும் முன்னோர்களாகக் கொண்டவர்கள் எம் தமிழ் மக்கள், இவ்வாறெல்லாம் புகழ் பூத்த பரம்பரை எம் தமிழ் பரம்பரை. அவர்கள் பேசிய மொழி தமிழ்.

அத்தகைய அழகு தமிழை, இருபதாம் நூற்றாண்டில் உலகெங்கும் பரிமளிக்கச் செய்ய, பாரதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் எனக் கவிஞர் பலர் தம் பங்களிப்பைச் செவ்வனே ஆற்றினர். அதுமட்டுமா உரைநடையிலும் தமிழ் அடைந்த பெருமை சொல்லற்கரியது. இன்று செம்மொழியாகக் கோலோச்சுகிறது தமிழ். உலக மொழிகள் பலவற்றை விடச் செம்மையான இலக்கணம் அமைந்த மொழி, எம் தமிழ்மொழி. அதுமட்டுமல்ல புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களால் உலகின் பல பாகங்களிலும் தமிழ் பேசப்படுகின்றது. தமிழ்மொழிக்கான விழாக்கள் பல நடைபெறுகின்றன. இதில் எமக்குத்தான் எவ்வளவு பெருமை. அதனால் தான் போலும் “மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்..... என்றொரு பேதை சொன்னாள்” என்றான் பாரதி. அப்படிப்பட்ட தமிழ் அழியும் என்று நினைப்பவள் பேதையாகவே இருப்பாள் என்பது தான் பாரதியின் உட்கிடக்கை.

ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் தொடர்ந்தும் தழைத்துக் கிளை பரப்பி வானுயர் வளர்ந்து செழிக்கின்றதோ அல்லது ஆணி வேறுந்து மரம் போன்று இலையுதிர்ந்துப் பட்டுப் போய்விடப் போகின்றதா என்ற சந்தேகம் தான் மேலெழுந்து நிற்கின்றது. சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை, பாமரர் முதல் படித்தோர் வரை என்ன காரணத்திற்காகவோ பெருமையும், செழுமையும் மிகுந்த அழகு மொழியான எம் தமிழை விடுத்து வேறு மொழிகளை எதுவும் குறிப்பாக ஆங்கிலத்தை மோகிக்கின்றனர். வீடு, பாடசாலை, வானொலி, பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி என்று எல்லாவற்றிலுமே தமிழ் வளர்ப்பை விடச் சிதைப்பே மேலோங்கியுள்ளது. பொது வாழ்க்கையில் இன்று தமிழ் படும் பாட்டை தனித்தனியாகப் பிரித்துப் பார்க்க வேண்டிய அவசியமும் எழுந்துள்ளது. அப்படியாக வகை பிரித்துப் பார்க்கும் போது எல்லா இடங்களிலும், எல்லா மட்டங்களிலும் தமிழ் புறக்கணிக்கப்படுவது போலவே தென்படுகின்றது. எனவே அவை பற்றிய விரிவாக ஆராய வேண்டிய தேவையும் எழுகின்றது.

பாலர் பாடசாலைகளில் தமிழ் படும் பாடு:

இப்போதெல்லாம் எமது குழந்தைகட்கு ‘சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு’ ‘ஆனை ஆடுறான் தம்பி ஆனை ஆடுறான்’, ‘கை வீசம்மா கை வீச’ போன்ற தமிழ்ப்பாடல்கள் தெரிவதும் இல்லை. “Baba Blacksheep”, “Twinkle Twinkle Little Star” போன்ற ஆங்கிலப்பாடல்களை அருமையாகப் பாடுகின்றார்கள். ஆங்கிலேயக் குழந்தைகள்

கூடத் தோற்றுப் போகாமலாவிற்குச் சிறப்பாகப் பாடுகின்றார்கள். அதைக் கேட்டுத் தாய் தந்தையர் மனம் பூரித்துப் போகின்றனர். தமிழ்ப்பாடல் ஒன்று பாடுங்கள் என்று கேட்டால் அதே குழந்தைகள் மிரள மிரள விழிக்கின்றன. பாவம் அவர்களுக்கு அங்கே தமிழ்ப்பாடல்கள் கற்பிக்கப்படுவதில்லைப் போலும், அதிகமான பாலர் பாடசாலைகளின் தாய்மொழி ஆங்கிலமாக மாறி விட்டது. அதனால் தமிழில் இனிமையையும், இரசனையையும் எமது குழந்தைகள் தெரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. இது யார் தவறு? பாலர் பாடசாலை நடாத்துபவர்களினதா? அல்லது தாய் தந்தையரினதா?

விளையும் காலத்தில் இருந்தே ஆங்கிலப்பாலை ஊட்டி வளர்த்தால் எம்மொழியின் அருமையும், இனிமையும் எப்படி சிறார்க்கு புரியும்? இந்தக் குழந்தைகளா வளர்ந்து தமிழ்மொழியை உலகெங்கும் பரப்பப் போகின்றன?

பாடசாலைகளில்:

இன்று பல பாடசாலைகளில் அதுவும் தனியார் பாடசாலைகளில் போதனா மொழியாகப் பாலர் வகுப்பில் இருந்தே கோலோச்சி வருவது, ஆங்கிலம் தான். அங்கு படிக்கும் தமிழ்க் குழந்தைகள் வீட்டில் தமிழைக் கடித்துக் குதறுவதைப் பார்க்கும் போது சில பெற்றோர் அவற்றைக் கட்டிப் பிடித்து நாங்கள் என்ன தான் கண்டோம். எங்கள் குழந்தைகளாவது ஆங்கிலம் படித்து ஆங்கிலத்தையே தாய்மொழியாக்கி ஜன்ம சாபல்யமடையட்டும் என்பது அவர்கள் வாதம். அட்டா என்ன அருமையான கண்டு பிடிப்பு, அதற்காக அவர்கள் செலவிடும் பணம் எவ்வளவு! தம் மொழியாம் தமிழைத் தமது குழந்தை படித்து எதிர்காலத்தில் திண்டாடும் என்பதற்காக மட்டுமல்ல சமூகத்தில் ஆங்கிலமே பெருமை தரும் என்ற தவறான சிந்தனையின் விளைவு தான் இந்தத் தாய்மொழி மாற்று முயற்சி.

'ஞாயிறு வீரகேசரி' விளம்பரம் ஒன்று கவனத்தை ஈர்த்தது.

"Cambridge International School - English Medium விஜயதசமி அன்று வித்தியாரம்பம் - தொடர்புக்குத் தொலைபேசி இலக்கம்....."

சரஸ்வதி தேவிக்கும், ஆங்கிலத்தில் வந்த மோகத்தைப் பரருங்கள். அடுத்த கேள்வி சரஸ்வதி தேவிக்கு எப்படி ஆங்கிலம் தெரிய வரும்? எங்கள் சரஸ்வதி தேவிக்கு ஆங்கிலம் மட்டுமல்ல, ஹிந்தி, சீன மொழியெல்லாம் அத்துப்படியாம். ஓகோ, அவள் கலைகட்குத் தேவியல்லவா அதனால் தான் போலும்.

வீடுகளில் தமிழ் படும் பாடு:

பிள்ளையின் கல்வி மொழியோ மூன்று வயதில் (பாலர் முன்பள்ளி) இருந்து ஆங்கிலமாகி விடுகின்றது. சர்வதேசப் பாடசாலைகட்கு அவர்கள் சென்ற பின்னர் அதுவே அவர்களது 'வாழ்வு மொழி' யாகி விடுகின்றது. அதனால் பிள்ளைகள் பேசுவதைச் சில பெற்றோர்களால் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. 'இந்தப் பட்டிக்காடுகளா எமது தாய் தந்தையர்' என நினைக்கின்ற சில வளரிளம் பருவத்துப் பிள்ளைகளின் அங்கலாய்ப்பு வேறு. இதனால் குழந்தைகளோடு பேசுவதற்காக அதே பெற்றோர் ஆங்கிலம் படிக்க வேண்டி இருக்கின்றது. தமிழ் பேசப்பட வேண்டிய இடத்தில் எவ்வளவு சலபமாக ஆங்கிலம் புகுந்து விடுகின்றது.

அலுவலகங்களில்:

இன்று அலுவலகங்களில் கூடத் தமிழின் பயன்பாடு அருகி விட்டது. வடகிழக்கு மாகாணங்களில் கூட அலுவலகங்களில் தமிழர் இருவர் பேசும் போது ஆங்கிலமும் கூடவே நுழைந்து விடுகின்றது. 'தமிழ்கிலம்' தான் இன்றைய பாஷன். தலை நகரில், கேட்கவே வேண்டாம். இரண்டு தமிழர்கள் சந்தித்துக் கொண்டால் அவர்களின் பேச்சுமொழி ஆங்கிலமே. இது பயத்தின் பாற்பட்டதா? அல்லது நாகரிகம் என்ற போர்வையின் புறப்பாடா என்று தெரியவில்லை. எப்படி இருப்பினும் தமிழின் பயன்பாடு குறைந்து அன்னிய மொழி ஆதிக்கமே அலுவலகங்களில் நிறைந்திருக்கின்றது.

பேச்சாளர்களும், எழுத்தாளர்களும்:

பெயர் பெற்ற பேச்சாளர்கள் கூட தம் பேச்சின் இடையே நான்கு கவசனங்களாவது ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றார்கள். தமிழில் மேற்கோள் காட்டுவதை விட ஆங்கிலத்தில் மேற்கோள் காட்டுவதே நாகரிகமாகி விட்டது. தமிழும் சமஸ்கிருதமும் கலந்து பேசினர் அன்று. இன்றோ தமிழ்ப் பேச்சில் ஆங்கிலம் நுழைந்து விட்டது. தாம் அறிவுடையவரி என்று காட்டிக் கொள்வதற்காகப் பூசப்படுகின்ற அரிதாரம் இது.

எழுத்தாளர்களோ அதை விட மோசம். ஆங்கிலச் சொற்களைச் செருகினால் தான் அது அறிவு பூர்வமான எழுத்து என்று நினைத்து விடுகின்றார்கள். சிறுகதை எழுதுபவர்கள் கூட இன்று பிளாட்கர் (Blood Sugar), அக்கியூட் டயாபிடீஸ் (Accute Diabetise) என்று ஆங்கிலத்திலும் எழுதித் தம் ஆங்கில

அறிவையும் பறை சாற்றிக் கொள்கின்றனர். நல்ல தரமான பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தமிழில் கொண்டு வருவதை விடுத்து, தாம் எழுதியவை, தரங்குறைந்தவையாயினும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டுப் பெருமை தேடிக்கொள்ள முயல்கின்றனர் சிலர்.

கூத்து, நாடகம், இசை:

எமது வடமொடி, தென்மொடிக்கூத்துக்களை விட்டு விட்டு ஆங்கில அல்லது பிறமொழி நாடகங்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி அதன் மூலம் பெருமை பெறப் பாடுபடுபவர்களாக மாறி விட்டோம் நாம். எமது கூத்துக்கலை அநியாயமாக அழிந்து 'அண்ணாவிமார்' என்ற பதத்திற்கே இன்று தமிழில் அர்த்தமில்லாது போய்விட்டது. எமது நாட்டுக்கூத்தைப் புறந்தள்ளி விட்டு அயல்நாடுகளின் குப்பைகூளங்களை உள்வாங்கி வருகின்றோம் நாம்.

ஒரு காலத்தில் 'ரிக்ஷா வாலாக்களின் மொழி' என்று சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் கண்டிக்கப்பட்ட 'இந்தி' மொழி இன்று இந்திய நாட்டின் அரசமொழியானது போல் அன்று எமது கூத்துக்கலைஞர்களால் புறந்தள்ளப்பட்ட மொழிப் பிரயோகங்கள், கருத்துச் சிதைவுகள் இன்று எமது நாடகப் பிரம்மாக்களால் தேரிலேற்றி ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்படுகின்றன. விருதுகள் பெற்றுக் கௌரவம் பெறுகின்றன.

இசைக்கச்சேரிகளோ அதை விட ஒரு படி மேலே போய்விட்டன. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனின் பாடல்களும், மகாகவி பாரதியின் பாடல்களும், கூட்டங்களில் பேசும் போது இடையிடையே 'தெளிப்பதற்குத்தான்' பயன்படுகின்றன. இசைக்கச்சேரிகளிலோ தியாகப் பிரம்மத்திற்குத் தான் பேராசிரியனை தெலுங்கிலே பாடா விட்டால் எம் இசை வல்லுநர்கட்கும் பைத்தியமே பிடித்து விடுகின்றது. தமிழ்ப்பாட்டுக்கள் கச்சேரிகளில் பாடப்பட்டால் முகத்தைச் சுழிப்பவர்கள், புரியாத தெலுங்கிலே பாடப்படும் பாடல்களைக் கண்ணை மூடித் தலையை ஆட்டி இரசிப்பதைப் பார்க்கும் போது தலையில் அடித்துக் கொள்வதைத் தவிர வேறு என்ன தான் எம்மால் செய்ய முடிகின்றது.

பாவம், தேவாரத் திருமுறை பாடிய நாயன்மார்கள் பிழைக்கத் தெரியாதவர்கள். பன்னிரு திருமுறைகளும் தெலுங்கிலே பாடப்பட்டிருந்தால் 'பண்ணிசை' இசைக்கச்சேரிகளில் கொடி கட்டிப் பறந்திருக்கும். இது தான் இசைக்கச்சேரிகளின் இன்றைய நிலை.

ஊடகங்களில் தமிழ்மொழி:

ஊடகங்களில் தமிழ்மொழி படும்பாடு, நாய் பாடாப்பாடு. எழுத்து ஊடகங்களில் தேவையான, போதுமான அளவு தமிழைக் கொலை செய்தாயிற்று. தமிழ் சந்தியிலே நிற்கின்றது. 'க', 'ச', 'போன்ற மெய் எழுத்துக்களின் பயன்பாடு தமிழுக்குத் தேவை இல்லை என்றே பலர் நினைத்து விடுகின்றனர். தமிழ் பாவம். சந்தி சேராது தவிக்கிறது. பத்திரிகை ஆசிரியர்களை எப்படிக் குறை சொல்ல முடியும். ஆசிரிய பீடங்களில் கடமையாற்றுகின்ற தமிழ்ப்பட்டதாரிகள். ஆனால் அவர்களின் தமிழறிவோ..... சொல்லும் தரமற்றது! யாரை நொந்து என்ன பயன். தமிழின் தலைவிதி இப்படித்தான் போலும்.

வெளிநாட்டில் தமிழின் நிலை:

இலண்டனில் தமிழ் பிள்ளைகள் பேசும் மொழி ஆங்கிலம். எழுதும் மொழியும் ஆங்கிலமே. அவர்கள் சமூகத்துடன் ஊடாடும் மொழியும் ஆங்கிலம் தான். ஒரு குழந்தை தன் குடும்பத்தாருடனும், சமூகத்துடனும் உறவாடுகின்ற மொழி தான் அக்குழந்தையின் தாய் மொழியாகின்றது. அப்படியானால் இலண்டனில் பிறந்து வளர்கின்ற பிள்ளைகளின் தாய்மொழி ஆங்கிலமே. வேண்டுமானால் 'தாயின் மொழி' தமிழாக இருக்கக்கூடும். அதனால் தான் போலும் இலண்டன் தமிழ்ப் பெற்றோரின் குழந்தைகள் தமிழ்ப் பாடல்களையும், தேவாரத்தையும் ஆங்கிலமொழியில் எழுதி வைத்துப் பாடுகின்றன?

இப்படியே பார்க்கும் போது ஜேர்மனியில் பிறக்கின்ற தமிழ்க் குழந்தையின் தாய்மொழி 'டுச்' ஆகவும், நோர்வேயில் பிறக்கின்ற தமிழ்க்குழந்தையின் தாய்மொழி "நொஸ்க்" ஆகவும் மாறி விடுகின்றது. பிறகேன் அங்கு நாம் தமிழைக் கட்டிப் பிடித்து அழ வேண்டும்?

புலம் பெயர் தமிழ் இலக்கியம்:

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழர்கள் தமிழை வளர்க்கின்றார்கள், தமிழை உலகறிய வைக்கின்றார்கள். என மார் தட்டிப் பெருமையறுகின்றோம். இங்கிருந்து சென்று வேருன்றிய மரங்கள் பரப்பும் நிழல் அது. ஆனால் அந்த மண்ணிலே முளைத்த வித்துக்கள் என்ன செய்ய போகின்றனவோ!

அடுத்த தலைமுறை ஆங்கிலத்திலும், பிரஞ்சிலும், 'டுச்' இலும் 'நொஸ்க்' கிலும் தான் இலக்கியம்

படைக்கப்போகின்றது. அதுவே அவர்களது தாய்மொழியாகின்றது. இன்றைய தலைமுறையால் வளர்க்கப்படும் தமிழிலக்கியம், நாளைய தலைமுறையால் தொடரப்படமாட்டாது. இதுவே நிதர்சனம்.

தமிழறிந்த தமிழன் பிறமொழியில் எழுதுவது பெருமை! தமிழே தெரியாத தமிழன் பிறமொழியில் எழுதுவது கொடுமையிலும் கொடுமையல்லவா!

அது மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளில் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கியக் கூட்டங்கள் சில ஆங்கிலத்திலே நடைபெறுகின்றன. ஓரிருவரைத் தவிர மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்திலேயே பேசுகின்றார்கள். தமிழின் பெருமையை விளம்பத் தமிழனுக்கே இன்னுமொரு மொழி தேவைப்படுவது மனதை வேதனையடைய வைக்கின்றது.

தமிழ் நாட்டில்.....:

சரி இனித் தமிழ் நாட்டின் மேல் எம் பார்வையைத் திருப்புவோம். நல்ல வேளை தமிழ்நாடு என்று பெயர் வைத்து விட்டார்கள். இன்னும் ஒரு நூறு ஆண்டுகளின் பின்பு அங்கு தமிழைத் தேடித் தான் பிடிக்க முடியும். பெயராவது 'தமிழ்நாடு' என்று மிஞ்சும் . ஆனால் 'தமிழ்' கிடைக்காது.

மண்ணையும், இயற்கை வளங்களையும் விற்பது போல் அங்கே தமிழையும் விற்கிறார்கள். வாங்க, இலங்கைத் தமிழர்களும், மலேசியத் தமிழர்களும் இருக்கவே இருக்கின்றார்கள். தமிழ்நாட்டில் 'தமிழ்' அரசியலாகி விட்டது.

தமிழகத்தின் கல்வி ஆங்கிலக்கல்வியாகி விட்டது. வசதி குறைந்தவர்கள் மட்டுமே தமிழில் கல்வி கற்கின்றனர். ஆங்கிலத்தையும், இந்தியையும் புகட்டுவதில் பெற்றோர்கள் முன் நிற்கின்றனர். நடுத்தரக் குடும்பத்து மக்களின் வாழ்வியல் மொழியாக ஆங்கிலம் இடம் பிடித்து விட்டது. இடையே இரண்டொரு தமிழ் சொற்கள் நுழைந்து கண் சிமிட்டுகின்றன.

இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் அரை குறைத் தமிழையும், அரை குறை ஆங்கிலத்தையும் கலந்து மக்களுக்குக் கொடுக்கின்றன. நிகழ்ச்சிகள் தமிழிலா, ஆங்கிலத்திலா நடக்கின்றன என்பதைக் கண்டு பிடிக்கவே முடியவில்லை.

இறுதியாக.....:

இப்படியாகப் பாடசாலையில், அலுவலகத்தில், வீட்டில், ஊடகங்களில் பேச்சில், எழுத்தில் எனத் தமிழர் வாழும் இடமெங்கும் தமிழ் தடம் புரள்கின்றது. தமிழின் இடத்தை வேறு மொழிகள் ஆக்கிரமித்து விட்டன. தமிழைப் படிப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அருகி வருகின்றது. ஒட்டு மொத்தமாக எல்லோருமே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தமிழை மறந்து வருகின்றோம். அதை விடத் திட்டமிட்டுத் 'தமிழைக்' கருவறுக்கும் வேலைகளும் தொடர்கின்றன.

“மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் - அந்த
மேற்கு மொழிகள் புவிமிசை யோங்கும்

என்னந்தப் பேதை உரைத்தான் - ஆ!
இந்த வசை எமக் கென்றிடலாமோ?

சென்றிடு வீர எட்டுத் திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”

என்ற மகாகவி பாரதியின் கனவு இனிமேலும் நிறைவேறுமா என்ற சந்தேகம் எம்மிடையே எழ ஆழம்பித்து விட்டது. எம் தமிழ் மக்களே 'தமிழைக்' காப்பாற்ற முன் வராவிட்டால் “மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்..... என்றந்த மேதை உரைத்தான்” எனப் பாரதியின் வரிகளை மாற்றி யெழுத வேண்டிய காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை.



மொழி பெயர்ப்பு அரசியலும் ஈழத்தின் சுயநிலை மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளும்

மார்க்கண்டன் ரூபவதனன்
விரிவுரையாளர்,
ஊவா வெல்லஸ்ஸப் பல்கலைக்கழகம்

1. முன்னுரை

தமிழ் அடையாளத்தைக் கருத்துருவ ரீதியிலும் பட்டவர்த்தனப் பண்பாட்டு முறைகளிலும் உலகமெங்கும் கொண்டு சென்றவர்கள் ஈழத்தவர் என்கிற விடயம் ஏற்புடையதொன்றாகியிருக்கிறது. இதற்கு ஈழத்தில் நடந்து வருகிற இனப்பிரச்சினையின் தாக்கம் வழிகோலி வருகிறது. இவற்றால் ஈழத்தவர் பண்பாட்டில் பல கொள்ளல் கொடுத்தல்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதனை ஈழத்தவரின் உலகமயமாதல் எனவும் கொள்ளலாம். அந்த வகையில், ஈழத்தவர்கள் மத்தியில் நிகழ்ந்து வருகிற மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளையும் நாம் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. அதனடிப்படையில் ஈழத்து இனப்பிரச்சினையையும் தமிழில் நடைபெறுகிற கவிதை மொழிபெயர்ப்புகளையும் அவதானித்து இவ்வாய்வு நடைபெறுகிறது.

2. ஆய்வு முறையியல்

ஈழத்தில் நடைபெற்று வருகிற கவிதை மொழிபெயர்ப்புக்கள் பற்றியதான கோட்பாட்டு ரீதியான ஆய்வுகள் முழுமையாகவோ பகுதியாகவோ இதுவரை நடைபெறவில்லை - ஒரு சில விமர்சனங்களைத் தவிர.

ஈழத்து இனப்பிரச்சினையின் காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கவிதைகளைப் பற்றி அதன் உருவம், உள்ளடக்கம், அரசியல் தாக்கம் என்பன பற்றிப் பொருத்தமான கோட்பாடுகளைக் கொண்டு இங்கு ஆய்வு செய்யப்படுகிறது.

3. ஈழத்து இனப்பிரச்சினையும் இலக்கியமும்

இனப்பிரச்சினை என்பதில் அடங்கும் இனத்துவேசம், இனஒடுக்குமுறை, இனக்கலவரம், இனப்படுகொலை, இனச்சுத்திகரிப்பு, இனவழிப்பு என்பன உலகளாவிய விடயமாகக் காணப்படுகிறது; உலகமயமாக்கலின் ஓரங்கமாகவும் ஊடுருவி வருகிறது.

ஈழத்து இனப்பிரச்சினை பற்றி ஈழத்தவருக்கோ உலகத்துக்கோ விலாவாரியாக இவ்விடத்தில் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதைப் பற்றிப் பலரும் பல்வேறு கோணங்களில் பேசியுள்ளனர். இவ்வாய்வுக் கட்டுரைக்கு வலுச் சேர்க்கும் வகையில் ஆய்வு முறையியல் கருதியும் இவ்வாய்வு வாசிப்பவருக்கு துணைநிற்கும் வகையிலும் அவற்றைச் சுருங்கச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. (சிலருக்கு அலுப்படிக்கலாம்; ஆகவே தாவிச் செல்க.)

இலங்கைச் சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட்டதன் பின்பு ஆட்சிக்கு வந்த - உறுதியான அரசியல் சித்தாந்தங்களற்ற - அரசு இங்கு வாழ்கின்ற சிறுபான்மையினரைப் பல்வேறு வழிகளிலும் அடக்கி, சுரண்டி, அச்சுறுத்தி, பழிவாங்கி, உரிமைகளைப் பறித்து ஆட்சி செலுத்தி வரலானது. பிரஜாவுரிமையைப் பறித்தல் (1949), தனிச்சிங்களச் சட்டத்தை அமுல்படுத்தல் (1956), தரப்படுத்தல் (1974), அவசரக்காலச்சட்டம் (1979), இனப்படுகொலை (1983), இனச்சுத்திகரிப்பு என்பன படிப்படியாக அரசால் முன்னெடுக்கப்பட்டன. இவற்றுக்குச் சமாதானமாகச் சிறுபான்மையினரால் அஹிம்சைப் போராட்டம், சத்தியாக்கிரகம், நம்பிக்கைமிகு உடன்படிக்கைகள், பிரிவினைவாதக் கோரிக்கைகள், தனிநாட்டுப் பிரகடனங்கள், எதிர்க் கொலைகள், ஆயுதவழிப்பழிவாங்கல்கள், கொரில்லாத்தாக்குதல்கள், மரபுவழிச்சமர்கள் என்பன முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றால் இலங்கை பல்வேறு விதமான அனுபவங்களைப் பெற்றுள்ளன.

பொதுவாகச் சகல இனத்தவர் மத்தியிலும் சிறைவாசங்கள், தொலைவுகள், உயிரிழப்புக்கள், புத்திஜீவிகள்

மறைவுகள், அங்கவீனங்கள், உடலுள் நோய்கள், உடைமையிழப்புக்கள், இடம்பெயர்வுகள், புலம்பெயர்வுகள், சூழல்சார் அழிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ்விடயங்கள் நடந்த காலப்பகுதியில் இலக்கிய முயற்சிகளும் நடைபெற்றுள்ளன. இவ்விடயங்கள் மேற்கூறிய விளைவுகள் பற்றியும் பேசுகின்றன.

தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகளை எடுத்து நோக்கினால் உருவத்திலோ (வடிவம்) உள்ளடக்கத்திலோ (பாடுபொருள்) பரம்பலிலோ பல்வேறு தனித்துவங்களைக் கொண்டுவங்கலாயிற்று. பாடுபொருளில் தமிழ்த்தேசியம், தமிழ் பேசுவோர் உரிமைகள், போர்க்கால அனுபவங்கள் என்பனவும், வடிவங்களாக பிறநாட்டு இலக்கியக் கொள்கைகள், வடிவங்கள், இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புகள் என்பனவும் பரம்பலில் புலம்பெயர் இலக்கியம் என்ற வகைப்பாடும் வரவுகளாகின.

புலம்பெயர் ஈழத்தவரின் அடுத்த தலைமுறையினர் உலக மொழிகளைத் தம் முதன்மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் தத்தமது முதன்மொழிகளில் பரிட்சார்த்தமான பல இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். ஈழத்தவர் இலக்கியம் என்பது 'தமிழ் இலக்கியம்' என்ற வட்டத்தையும் தாண்டி வளர்ந்து வருகிறது.

இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புகள் அனைத்து இலக்கிய வடிவங்களிலும் இடம்பெற்று வருகின்றன. உலக மொழிகள் பலவற்றின் இலக்கியங்கள் - பெரும்பான்மையும் ஆங்கில வழி மூலம் - இங்கு வந்துள்ளன. அதே போல் ஈழத்தவர் இலக்கியங்களும் பல மொழிகளின் பண்பாட்டுக்குப் போயிருக்கின்றன.

4. கவிதை மொழிபெயர்ப்புகள்

இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு முதன்மொழி இலக்கியப்படைப்பை விட கடினமானது என்பதை இலக்கியவாதிகள் ஒத்துக் கொள்கிறார்கள். அதிலும் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு மற்றைய இலக்கிய வடிவ மொழி பெயர்ப்புகளிலிருந்தும் கடினமானது. இத்தகைய படைப்புகள் இலக்கியச் சூழலில் புது வகைப்பாடாகப் பார்க்கப்படுகின்றன.

இலக்கிய வரலாற்றொழுதுகையில் 'மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்' என்பது தனித்தே ஆயப்படுகிறது. பின்பு அதில் ஏனைய இலக்கிய ஆய்வு போல் வடிவம், பாடுபொருள் என இதர விடயங்கள் பற்றியும் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.

இதனால், முதன்மொழி இலக்கியப்படைப்புக்கு - அதன் ஏற்புடைமை கருதி - எத்தகைய இடம் கிடைக்கிறதோ அத்தகைய இடம் மொழிபெயர்ப்புக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் கவனமாயிருக்கிறார்கள். கவிதை மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் இதில் கூடிய கவனம் எடுக்கிறார்கள். கவிதை மொழிபெயர்ப்பில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்புடையனவாகக் காணப்படுகின்றன.

1. மூலக்கவிதை
மூலக்கவிதை ஆசிரியர், நாடு, அரசியல் சித்தாந்தக் கொள்கை
2. மொழிபெயர்ப்பாளர்
நாடு, அரசியல் சித்தாந்தக் கொள்கை
3. இலக்கு மொழி
4. இலக்கு வாசகர்
5. வெளியீட்டாளர்
வெளியீடுகள்
6. மூலக்கவிதையின் வழிமொழிபெயர்ப்பும் மொழிபெயர்ப்பாளரும்

5. ஈழத்தில் தமிழில் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு

ஈழத்தில் இனப்பிரச்சினை அரும்பிய காலகட்டத்தில் இருந்து இன்று வரை கவிதை மொழிபெயர்ப்புகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இதில் ஈழத்தின் கவிஞர்கள் பலர் ஈடுபட்டுள்ளனர். சுவாமி விபுலானந்தர், நவாலியூர் சோ. நடராஜன், சில்லையூர் செல்வராசன், இ. முருகையன், சோ. பத்மநாதன், எம்.ஏ. ரு.மான், சி. சிவசேகரம் முதலியோர் முக்கியமானவர்களாவர்.

இவர்களில் சுவாமி விபுலானந்தர், நவாலியூர் சோ. நடராஜன், சில்லையூர் செல்வராசன் ஆகியோர் நாற்பது ஐம்பதுகளில் தமக்குக் கிடைத்தவற்றில் தாம் வாசித்துச் சுவைத்து மகிழ்ந்த ஆங்கிலக் கவிதைகளை ஆங்கிலம் வழிவந்த பிறமொழிக் கவிதைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தனர். சுவாமி விபுலானந்தர் ஷேக்ஸ்பியர்

உள்ளிட்ட பிறரையும், நவாலியூர் சோ. நடராஜன் தாகூரின் கீதாஞ்சலியையும் (1950) சில்லையூர் செல்வராசன் ஷேக்ஸ்பியர், பிலிப் சிட்னி, ஹென்றி வேட்ஸ்வேத், ரூட்யார்ட் கிப்ளிங்க் போன்றோரையும் தமிழில் கொண்டு வந்தனர். இவர்களுடன் முற்காலத்து முருகையனையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். ஆரம்பத்தில் இ. முருகையனும் ஷேக்ஸ்பியர், ஜோன் டன், வில்லியம் பிளேக், பைரன், ஷெல்லி முதலிய பல ஆங்கிலக் கவிஞர்களின் கவிதைகளை மொழிபெயர்த்துள்ளார். (இவரது முதலாவது நூலாகிய 'ஒருவரம்' ஆங்கிலக் கவிதைகளின் மொழிபெயர்ப்பு என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது)

மேற்கூறியவர்களின் (சுவாமி விபுலானந்தர், நவாலியூர் சோ. நடராஜன், சில்லையூர் செல்வராசன், இ. முருகையன்) மொழிபெயர்ப்பு வேலைகள் இரசனை மேலீட்டினால் தமிழில் நடந்தவை. தாம் இரசித்தவற்றை ஆங்கில மொழியறியாதவர்களும் பெறவேண்டும் என்று நோக்குடனும் இரசனைமுறை அடிப்படையில் நின்று கவிதையில் கையாளப்படும் கருவிகளை, மேலைத்தேச - ஆங்கிலக் - கவிதை மரபைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் நோக்குடனும் செய்யப்பட்டவை. காலணித்துவ ஆட்சியின் எச்சமாகிய ஆங்கில மொழித்தாக்கத்தின் அறுவடையாகவும் இவை நோக்கப்பட்டதக்கன.

ஈழத்தில் இனப்பிரச்சினை உச்சக்கட்டத்தை அடைந்த காலகட்டத்தில் - எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் - கவிதை மொழிபெயர்ப்புகளில் ஈடுபட்டவர்களில் எம்.ஏ. நு.மான், சி. சிவசேகரம், சோ. பத்மநாதன் ஆகிய மூவரும் முக்கியமானவர்கள். இவர்களுடன் 'பிற்காலத்து' இ. முருகையனையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இவர்களுள் சி.சிவசேகரம் பல்வேறு நாட்டுக் கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எண்ணிக்கையில் அதிக மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளைத் தமிழில் தந்துள்ளார். இவர்களது கவிதை மொழிபெயர்ப்பு வேலைகள் ஏதாவதொரு அரசியற் சித்தாந்தப் பின்னணியில் நடைபெற்றவை. இவை ஈழத்து இனப்பிரச்சினையிலும் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் தாக்கம் செலுத்தின. இவர்களது வேலைகளே ஆய்வின் முக்கிய விடயப் பொருளாக அமைகின்றன.

எம்.ஏ. நு.மான் பலஸ்தீனக் கவிதைகளை மொழிபெயர்த்து வருகிறார் (பலஸ்தீனக் கவிதைகள் 1981, 2000, 2009). முருகையன் நு.மானின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பலஸ்தீனரான சமீஹ் அல் காசிமின் ஏழு கவிதைகளை மொழிபெயர்த்துத் கொடுத்திருக்கிறார் அவை பலஸ்தீனக் கவிதைகள் தொகுப்பில் உள்ளன.

சி. சிவசேகரம் பலஸ்தீன், ஆபிரிக்கா, செக்கோஸ்லவாக்கியா, யுகோஸ்லாவியா, ஒஸ்ற்றியா, (விடுதலைக்கு முந்திய) சீனா, (விடுதலைக்காகப் போராடும்) பிலிப்பைன்ஸ், (பாசிச எழுச்சிக்கால) ஜோர்மனி, அவுஸ்திரேலியா, செக்குடியரசு முதலிய நாடுகளில் வெளிவந்த ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான கவிதைகளும், மாஓ சேதுங், அடோனிஸ் ஆகிய தனிநபர் கவிதைகளையும் மொழி பெயர்த்துத் தந்திருக்கிறார். இன்னும் மொழிபெயர்த்து வருகிறார்.

சோ. பத்மநாதன் ஆபிரிக்க நாடுகள் சிலவற்றின் கவிதைகளையும் சிங்களக் கவிதைகள் சிலவற்றையும் தமிழாக்கியுள்ளார்.

இதே காலப்பகுதியில் சிங்கள இலக்கியச் சூழலிலும் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு வேலைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. அவர்கள் தமது சமூக அசைவியக்கங்களைக் கருத்தில் கொண்டு இவ்வேலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மீவன பிறேமதிலக ஷேக்ஸ்பியர் உள்ளிட்ட பிறரின் ஆங்கிலக் கவிதைகளையும் (ஜமுனா, பாலு கம, சடாகன் பிம) சாஹர பலன்கூரிய ஆங்கிலக் கவிதைகளையும் (சது சது) விமலரத்ன குமாரகம, வினி விதாரண ஆகியோர் தாகூரையும் (முறையே கப்பூமலி, கீதாஞ்சலி) ஜி.பி. சேனாநாயக்க, மடவல எஸ். ரத்நாயக்க உமர் ஹையாமையும் ஆரிய ராஜகருணா ஜப்பானியக் கவிதைகளையும் பராக்கிரம கொடித்துவக்கு (இந்து சஹ லங்கா), கீதா ரஞ்சினி (டோங்காரய), ரோஹண லக்ஷமன் பியதாச ஆகியோர் தமிழ்க் கவிதைகளையும் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளனர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

6. மொழிபெயர்ப்பாளர்களும் அரசியலும்

ஈழத்து இனப்பிரச்சினை உக்கிரமடையத் தொடங்கிய காலப்பகுதியில் ஈழத்தவர் உலக நாடுகளில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த இனப்பிரச்சினைகளை, இன விடுதலைப் போராட்டங்களை உள்வாங்கித் தமது பிரச்சினையுடன் ஒத்துப் போகின்ற போராட்டங்களைப் பின்பற்றி - பொருத்தமற்ற போலித்தனமான போராட்டங்களை முன்னெடுக்கலாயினர். அந்த வகையில் யசீர் அரபாத் தலைமையில் முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்ட - கம்பூனிசம் சற்றுக் கலந்த - பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் (பிஎல்ஓ) போராட்டத்தினை ஒத்ததான போராட்டத்தை ஈழத்தவர் முன்னெடுக்கலாயினர். அக்காலத்தில் அரபுத் தேசியவாதத்தை முன்னிறுத்தி அமெரிக்க ஐரோப்பிய ஆக்கிரமிப்புக்களை, ஏகாதிபத்தியங்களை எதிர்த்துப் போராட்டங்களை நடத்திய அரபு நாடுகளின் உதவிகளையும்

(ஆயுதம், ஆயுதப்பயிற்சி உட்பட) ஈழத்தவர் பெறலாயினர்.

ஆயிரிக்க நாடுகளில் காலணித்துவ ஆட்சிகளுக்கெதிராகவும் அடிமை வாழ்வுக்கெதிராகவும் சுதந்திரத்திற்காகவும் மக்கள் இயக்கங்கள் போராட்டங்களை நடத்தின. சுதந்திரம் பெற்ற சில நாடுகளின் மக்கள் வறுமைக்கெதிராகவும் அன்றாட வாழ்க்கைக்காகவும் போராட்டங்களை நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

தென்னமெரிக்கா மற்றும் ஆசிய நாடுகள் சில அமெரிக்க ஐரோப்பிய மேலாதிக்கத்துக்கும் அவர்களது முதலாளித்துவத்துக்கு எதிராகவும் தாம் வரிந்து கட்டிக் கொண்ட சோசலிசத்தைக் (கம்யூனிசத்தை) காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் பாடுபட்டுக்கொண்டிருந்தன.

ஈழத்து விடுதலைப் போராட்டத்துடன் சமந்தரமாகக் கவிதை மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபட்ட கவிஞர்களாகிய எம்.ஏ. நு.மான், சி. சிவசேகரம், இ. முருகையன், சோ. பத்மநாதன்(சோ.ப) ஆகியோர் மேற்கூறிய உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு அரசியற் தளங்களில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள் என்ற விடயம் மறுக்கப்பட முடியாதது. அக்காலத்தில் எம்.ஏ. நு.மான், சி. சிவசேகரம் ஆகியோர் மாக்ஸீய சித்தாந்தத் தளத்தில் நின்று கொண்டு தற்சார்புடைய விடுதலைப் போராட்டங்களை ஆதரித்த தீவிர இன விடுதலை விரும்பிகளாகவும் மனிதநேயவாதிகளாகவும் செயற்பட்டவர்கள்.

இவர்களில் நு.மான் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து பலஸ்தீனப் போராட்டத்தை ஆதரித்து வருபவர். அவர்களது ஆயுதப் போராட்டத்தை ஆதரித்தவர். ஏகாதிபத்தியங்களை எதிர்த்துப் போராடியதையும் ஆதரித்தவர். அதனால்தான் பலஸ்தீனக் கவிதைகளைத் தான் மொழிபெயர்த்ததாகவும் பலஸ்தீனக் கவிதைகள் முதற்பதிப்பில் (1981) கூறியுள்ளார்.

“இன்று பலஸ்தீன மக்கள் மரணத்துள் வாழ்வு தேடுகின்றனர். அபகரிக்கப்பட்ட தங்கள் தாய்நாட்டுக்காகவும், சுதந்திரத்திற்காகவும் போராடுகின்றனர். அவர்களது போராட்டம் சியோனிசத்துக்கு எதிரானது மட்டுமல்ல, ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிரானதுமாகும். அவ்வகையில் பலஸ்தீன விடுதலைப் போராட்டம் உலகெங்கும் விடுதலைக்காகப் போராடும் மக்களின் போராட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகும்..... பலஸ்தீன மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு வழங்கும் முகமாகவே இப்போது இக்கவிதைத் தொகுதியை வெளியிடுகிறேன்..... இலக்கியத்துக்கும் அரசியலுக்கும் இடையே உள்ள பிரிக்கமுடியாத உறவை இக்கவிதைகள் பகிரங்கப்படுத்துகின்றன.”

இவ்வாறு, பலஸ்தீனக் கவிதைகள் மொழிபெயர்ப்பில் மும்முரமாக ஈடுபட்ட ஆரம்ப காலத்தில் கூறியிருக்கும் நு.மான், காலப்போக்கில் படிப்படியாகத் தாம் கைக்கொண்டு வந்த அரசியற் சித்தாத்தங்களைச் சற்றுத் தளர்த்தித் தற்போது பண்பாட்டுப் பன்மைத்துவத்தில் இயங்கி வருவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கு உலகளாவிய ரீதியில் சித்தாத்தங்கள் பெற்று வரும் தோல்விகளும், நடைபெற்று வருகின்ற ஆயுதப் போராட்டங்களின் உடைவுகளும் வீழ்ச்சிகளும் மற்றும் ஈழத்து அனுபவங்களும் காரணமாகலாம். அத்துடன் மாக்ஸீய அடித்தளம் கொண்ட அரபு சோசலிச (கம்யூனிசம்) அரசுகள் அவற்றைக் கைவிட்டமையும் (துனுஷியா, அல்ஜீரியா) அரபுத் தேசியவாதமானது மதத்தை முன்னிறுத்தி இஸ்லாமியத் தேசியவாதமாகப் போராட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றமையும் காரணமாகலாம். (பலஸ்தீன கம்யூனிசக் கட்சி 1991ல் தனது பெயரை பலஸ்தீன மக்கள் கட்சி என மாற்றியது) இவை பற்றியும் தற்போதுள்ள தமது நிலைப்பாட்டையும் ‘மூன்றாவது மனிதனு’க்கு அவர் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

“மனித வரலாறு முழுவதும் போராட்டத்தின் வரலாறுதான். வன்முறைப் போராட்டங்களின் ஊடாகவே மனித வரலாறு நகர்ந்து வந்திருக்கிறது. அவ்வாறு பார்க்கும் போது மனித விலங்கு ஒரு போரிடும் விலங்கு தான். ஏனைய விலங்குகளை விட குரூரமானதாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இந்த வன்முறைப் போராட்டத்தை புரட்சி என்ற வகையில் ஒரு அரசியல் சித்தாந்தமாக வடிவமைத்தவர் கார்ல்மார்க்ஸ்தான். ஆயினும் அவரது நோக்கம் உயர்வானது. சுரண்டல் அற்ற, ஏற்றத்தாழ்வு அற்ற அடக்குமுறைகள் அற்ற, போர்கள் அற்ற ஒரு சமூகத்தை உருவாக்க, எல்லாத் தளைகளில் இருந்தும் விடுபட்ட ஒரு முழுமையான மனிதனை உருவாக்க ஆயுதம் தாங்கிய பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சியால் தான் முடியும் என்று நம்பினார். ஆனால் நாம் அறிந்த புரட்சிகளின் அனுபவம் அவரது நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தவில்லை.

வன்முறை வன்முறையையே பிரசவிக்கின்றது. அது அடக்குவோரின் வன்முறையாயின் என்ன? அதற்கு எதிரான அடக்கப்படுவோரின் வன்முறையாய் இருந்தால் என்ன? இது ஒரு நச்சு வட்டமாகவே சுழல்கிறது என்பது தான் நமது அனுபவமும். வன்முறையின் ஊடாக மனித விடுதலை சாத்தியமா என்பதில் எனக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது.....

நான் 1970களின் தொடக்கத்தில் இருந்தே அவ்வப்போது எனக்குக் கிடைத்த பலஸ்தீனக் கவிதைகளை மொழிபெயர்த்து வந்திருக்கிறேன். அப்போது ஆயுதப் புரட்சியில் எனக்கு ஒரு கவர்ச்சியும் இருந்தது. இப்போது அந்தக் கவர்ச்சி நீங்கிவிட்டாலும் ஆயுதப் போராட்டத்தை ஒரு அரசியல் சித்தாந்தமாக இன்று என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாவிட்டாலும் அடக்கு முறைக்கு எதிராக, சுரண்டலுக்கு எதிராக, இன ஒடுக்கலுக்கு எதிராக, விடுதலைக்காக, சமூக சமத்துவத்துக்காக, நீதிக்காகப் போராடும் மக்களின் பக்கமே நான் இருக்கிறேன்.”

சி. சிவசேகரம் நு.மாணப் போலவே பலஸ்தீனப் போராட்டத்தை ஆதரித்து வருபவர். அவர்களது ஆயுதப் போராட்டத்தை ஆதரித்தவர். ஈழத்து தேசியவாதத்தையும் ஆயுதப்போராட்டத்தையும் பலஸ்தீனப் போராட்டமாகவே பார்த்து வந்தவர். இதனால் பலஸ்தீனக் கவிதைகள் பலவற்றை மொழிபெயர்த்தவர். தமது கவிதைப் படைப்புகளிலும் ஈழத்தையும் பலஸ்தீனத்தையும் ஒருங்கே சேரப் பார்த்தவர்.

“இலங்கையின் தமிழின விடுதலைப் போராட்டதின் வளர்ச்சியுடன் பலஸ்தீன விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு ஒரு ஆன்மீக நெருக்கம் இருந்தது..... சில பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கங்களுடன் ஈழ விடுதலை இயக்கங்கள் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டன.”

என நேரடியாகவே ஈழ விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் இருந்த தொடர்புகளைக் கூறிய சிவசேகரம், தமிழரசுக் கட்சியையும் பலஸ்தீனத்துடன் மக்கள் சேர்த்துப் பார்த்தமைக்கும் தாம் சார்ந்து நிற்கும் சித்தாந்தத்திற்கு பங்குள்ளமை குறித்தும் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்:

“1971 - 1974 கால இடைவெளியில் அமிர்தலிங்கம் ஈழத்து முஜிபர் என்று அழைக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. முஜிபர் ரகுமானின் அரசியற் செல்வாக்கின் சரிவும் அவரது கொலையும் இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தன. பின்னர் அமிர்தலிங்கம் ஈழத்து அரசபாத் என்று அழைக்கப்பட்டார். இலங்கையிற் பலஸ்தீன விடுதலை பற்றிய அக்கறையின் வளர்ச்சியில் இடதுசாரிச் சக்திகட்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு. இந்த அடையாளத்தைத் தமிழ்த் தேசியவாதத் தலைமை நாடியதற்கு, போராட்டச் சிந்தனைகட்கும் ஒரு பங்குண்டு”

இவ்வாறு கூறும் இவர் “அரசின் இன ஒழிப்பு யுத்தம் உள்ளவரை, அதற்கு எதிரான போராட்டமும் ஆயுதமேந்தும் தேவையும் தவிர்க்க முடியாதவை” என்றும் கூறியுள்ளார்.

அத்துடன், பலஸ்தீன, ஈழ ஆயுதப் போராட்டங்களை மொழிபெயர்ப்புகளில் மட்டுமன்றித் தமது கவிதைப் படைப்புகளிலும் இணைத்துப் பாடியுமுள்ளார். ‘ஒன்றைப் பற்றி மட்டுமே சொல்வது தொடர்பாக’ என்ற கவிதையின் சில பகுதிகள் இவ்வாறு அமைகின்றன.

“மன்னாரிலிருந்து வெளிக்கிட்ட தற்கொலைப் போராளியின் உடல்
ஐரோசேலம் நகரில் வெடித்துச் சிதறுகிறது.
மட்டக்களப்புக்குப் போகையில் மறிக்கப்படுவோனது
அடையாள அட்டை
இஸ்ரேலியப் படையினரிடம் ஒரு
பலஸ்தீனியனால் நீட்டப்படுகிறது

.....
இலங்கைத் தமிழரது இடையறாத போராட்டம்
பலஸ்தீனப் போராளியிகட்கு உற்சாக மூட்டுகிறது.”

பொதுவாக அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிராளியான இவர் ஆங்கிலேயரதும் ஐரோப்பிய ஏகாதிபத்தியத்தினதும் எதிர்ப்புவாதியாகவும் தன்னைத் துணிந்து இணங்காட்டுமவர், “தமிழர்களைப் பற்றி இன்றைக்கு ஆங்கிலேயர் அறிந்து ஒரு நன்மையும் வரப்போவதில்லை” என அடித்துக் கூறியிருக்கிறார்.

இவற்றுடன் மாக்ஸிச கம்யூனிச உடைவுகளுக்குப் பின் சோவியத் ரஷ்ய எதிராளியாகவும் மாஓ மீது கொண்ட மதிப்பால் சீனச் சார்புச் சோசலிசத்தை ஆதரிப்பவராகவும் காணப்படுகிறார் சிவசேகரம். இந்தப் பின்னணியில்தான் தமது கன்னிப்படைப்பாக மாஓவின் கவிதைகளை மொழிபெயர்த்துக் காணிக்கையாக்கினார்.

சோ.ப. ஒரு சாதாரண ஈழக் குடிமகனை ஒத்த அரசியல்வாதி. தமிழர் விடுதலையை ஆதரிக்கும் அதேயளவு உலகத்தில் விடுதலை வேண்டி நிற்போரையும் ஆதரிப்பவர். ஓர் இரசிகன்: ஓர் இலக்கியவாதி.

7. கவிதைத் தெரிவுகளும் அரசியலும்

தமிழில் மொழிபெயர்க்கவேனக் கவிதைகளைத் தெரிவு செய்வதில் தாக்கம் செலுத்திய அரசியலைக் கவனத்தில் எடுக்கின்ற போது, மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் எத்தகைய மனப்பாங்குடன் இயங்கியுள்ளனர் என்பது புலப்படுகிறது.

யுத்தம், பிரதேசவாதம், நில ஆக்கிரமிப்பு, சூறையாடல், சகோதர யுத்தம், உள்ளின முரண்பாடு, அடிமைத்தனம், ஒடுக்குமுறை என்பன எல்லாம் தமிழ்ச் சமூகத்துக்குள் புதிய விடையங்களல்ல. இவற்றால் மக்கள் பெற்ற அனுபவங்களும் புதியவையல்ல. அவை காலங்காலமாக பண்டைக் காலந்தொட்டு (சங்ககாலம்) இருந்து வருபவை இன்னும் அப்பால் போனால் இவர்கள் வாளோடு தோன்றியவர்கள். ஈழத்து இனப்பிரச்சினை மேற்சொன்ன விடயங்களை மீண்டும் தமிழ் மக்களிடம் கொண்டு வந்தது. இவற்றுக்கு மாறாகப் -புதியனவாக- நவீன யுத்த வடுக்களும், புலப்பெயர்வுகளும் அமைந்திருந்தன. இவை பற்றி ஈழத்துக் கவிஞர் பலர் பல கவிதைகளைப் படைத்த வண்ணமே உள்ளனர். அவற்றுள் பல ஒரே விடயங்களைப் பாடுவன.

ஈழத்துப் பிரச்சினைகள் காரணமாக இங்கு வாழ்பவர்கள் அனுபவிக்கும் அவலங்கள் உலகின் சில பகுதிகளில் ஒடுக்குமுறையால் பாதிக்கப்படும் மக்கள் அனுபவிப்பவையோடு ஒத்துப் போவதனால் அவர்கள் மத்தியில் படைக்கப்படும் இலக்கியங்களும் பல வகையில் ஒற்றுமைப்படுகின்றன. இதனால் இவ்வாறான இலக்கியங்களை கவிதைகளை இலக்கியவாதிகளால் மொழி பெயர்க்க வேண்டி ஏற்படுகிறது. இத்தகைய தன்மையைக் கற்பனையில் மற்றவரின் அனுபவத்தை அனுபவிக்கவிடல் (Empathy) ஒத்துணர வைத்தல் (Sympathy) என அழைக்கின்றனர்.

மேற்கூறிய அனுபவ ஒற்றுமையை நு.மான் பலஸ்தீன - ஈழ நிலைமைகளில் காணுகின்ற பின்னணியில் பலஸ்தீனக் கவிஞரான மஹ்முட் தர்வீஷின் Poem of the Land என்ற கவிதையை ஈழத்தவருக்குத் தமிழில் வழங்குகிறார். அக்கவிதையில் ஒரு பகுதியை 'பாடகன்' என்ற தலைப்பில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

பாடகன்

“ஒரு சிறிய மாலைப் பொழுது
ஒரு புறக்கணிக்கப்பட்ட கிராமம்
இரண்டு தூங்கும் விழிகள்
முப்பது வருடங்கள்
ஐந்து யுத்தங்கள்
கூலம் எனக்காக ஒரு கோதுமைத் தாழை
ஒழித்து வைக்கிறது.
பாடகன் பாடுகிறான்
நெருப்பையும் அன்னியர்களையும்”

இவ்வாறு மொழி பெயர்க்கப்பட்ட கவிதைகளின் தொகுப்புக்கு வழங்கிய முன்னுரையில் அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

“பலஸ்தீனக் கவிதைகளை ஒருமித்துப் படிக்கும் போது அவை எல்லாமே ஒரே பொருளை வெவ்வேறு குரலில் பேசுவது போல் நமக்குத் தோன்றக்கூடும். அடக்குமுறைக்கு அடிபணிய மறுக்கும், நாடற்று அகதியாக்கப்பட்டவர்களின் அவலமும் ஆவேசமும் அவ்வாறு தான் ஒலிக்கும் போது..... ஈழத்துப் படைப்பாளிகள், வாசகர்களைப் பொறுத்தவரை இது அவர்களின் உணர்வின் குரலாக சொந்த வாழ்க்கை அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாகவே அமைகின்றது.”

என்ற நு.மானின் மொழிபெயர்ப்பும் கூற்றும் அந்த ஒத்துணர்வை நன்றாகவே தெளிவ படுத்துகின்றன. இதே நிலைப்பாட்டைச் சோ.ப.வும் ஆபிரிக்கத் தளத்தில் நின்று கொண்டு பின்வருமாறு பகர்ந்துள்ளார்.

“என் தாய் நாட்டின் ஐம்பது வருட வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப் பார்க்கையில், இங்கே தமிழர் படிப்படியாக இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாகி விட்டதைப் புரிந்து கொள்ள ஆராய்ச்சி எதுவும் வேண்டியதில்லை..... ஆக, ஒடுக்குமுறையைப் பல வடிவங்களில் சந்திக்கும் ஓர் இனத்தைச் சேர்ந்தவன் என் றவகையில் ஆபிரிக்கர்கள் எனக்கு நெருங்கிய உறவினர்”

இதே போல, ஈழத்து இனப்பிரச்சினையின் பிரதிபலன்களை உணர்ந்த சிங்களவர் எழுதிய கவிதைகளையும்

சோ.ப. தமிழ்ப்படுத்தியிருப்பது எதிரினத்தின் ஒரு பகுதியினரை தமிழருக்கு காட்டி நிற்பதுமாகும். இவை இனங்களுக்கிடையிலான புரிந்துணர்வுகளை ஏற்படுத்த உதவலாம்.

இதைப் பற்றி கா.சிவத்தம்பியவர்கள் சோ.ப.வின் 'தென்னிலங்கைக் கவிதை'க்கு எழுதிய முன்னுரையில் கூறியிருப்பதும் இங்கு நோக்கற்பாலது.

“ஒரு குறிப்பிட்ட பண்பாட்டுக்கு இன்னொரு பண்பாட்டின் அனுபவம் ஏதோ ஓர் வகையில் பயன்தரும் என்கின்ற நிலைமை ஏற்படுகிற போதுதான் அந்தப் பண்பாட்டிலிருந்து இந்தப் பண்பாட்டிற்கு ஒரு எடுத்துக் கூறல் நிகழும்”

சிவசேகரத்தின் கவிதைத் தெரிவு தொடர்பான அறிக்கை நேரடியானதாக, கூடுதல் வெளிப்படையானதாக அமைந்துள்ளது. சமூக அக்கறை, சுய சித்தாந்த இயங்குதளம், உடன்பாட்டுத்தன்மை என்பன இவரை உலகக்கவிதைகளைத் தெரிந்தெடுக்க அனுமதித்துள்ளன.

“என்னுடைய தெரிவின் அடிப்படையும் எனது சமூக அக்கறையுடன் உறவுடையது. ஒரு சில பிறரது வேண்டுகோளின் பேரில் ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கில வாயிலாகத் தமிழுக்கும் மொழி பெயர்த்துள்ளேன். எனினும் ஏகப்பெரும்பான்மையான பகுதி, என் சுயவிருப்பின் பேரில் அல்லது எனக்கு மிக உடன்பாடான எண்ணங்கள் உள்ளன என்பதால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.”

இவ்வாறான மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் கூற்றுக்களையும், அவர்கள் மொழிபெயர்ப்புக்காகத் தெரிவு செய்து மொழி பெயர்த்து வெளியிட்ட கவிதைகளையும் நோக்குகின்ற போது சில வினாக்கள் மேற்கிளம்புகின்றன.

1. நாடற்றவர்களின் துயரங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டவர்கள் ஏன் நாடற்றவர்களாக்கப்பட்டு, உலகப்போரில் கொலைகள் செய்யப்பட்ட, புலம்பெயர்ந்து சென்ற, பின்பு மீண்ட இஸ்ரேலியரின் கவிதைகளை (ஆயிரக்கணக்கான) மொழிபெயர்க்கவில்லை? அவர்களது அனுபவமும் ஈழத்தவரின் அனுபவத்துடன் ஒத்ததில்லையா? அவர்களுக்கு ஐ.நா.1948ல் நாடொன்று கொடுத்ததாலா அல்லது சிவசேகரம் கூறுவது போல் இவர்கள் அமெரிக்க ஆதரவு பெற்றிருப்பதாலா?
2. மனிதநேயம் பற்றிப் பேசும் இவர்கள் இஸ்லாமியத் தேசியவாதத்தினரால் மேற்கொள்ளப்படும் தாக்குதல்களினால் கொல்லப்படும் அமெரிக்க கிறிஸ்தவர் மற்றும் அரபு சுன்னி, ஸியா முஸ்லிம்கள் பற்றி வந்த கவிதைகளை மொழிபெயர்க்கவில்லை? இதற்கு மாறாக அத்தாக்குதல்களை இவர்கள் ஆதரித்துள்ளனர். குறிப்பாகச் சிவசேகரம் தாம் கவிதைகள் கூடப் பாடியிருக்கிறார் 'அமெரிக்காவைக் கடவுள் ஆசீர்வதிப்பாராக' 'முன்னை இட்ட தீ' ஆகியன இதற்கு நல்ல எடுத்துக் காட்டுக்கள்.

“பலஸ்தீனத்தின் பிற்பகற் பொழுதொன்றில்
ஒரு பலஸ்தீன அராபியன்
மனம் நொந்து அழுகிறான்.
நேற்று இறந்த தனது நண்பனுக்காகவோ
இன்று இறக்கக் கூடிய ஒரு உறவினனுக்காகவோ
நாளை தனக்கு நிகழக்கூடிய
அழிவுக்கு அஞ்சியோ இல்லை.
கோபுரங்களை மோதி அழித்த விமானங்களிலோ
இராணுவச் செயலகத்தை
மோதி உடைத்த விமானத்திலோ
குறைந்தது
குறி தவறி விழுந்த விமானத்திலோ கூடத்
தானொரு சாட்சியாகவேனும் அமர
முடியவில்லையே என்று”

3. ஆங்கில எதிர்ப்பு - ஆங்கில மொழி சார்ந்த எதிர்ப்பு- குறிப்பாக பிரிட்டிஷ் மீது ஒரு வெறுப்பு மனப்பான்மை (Cynicism) காணப்படுகிறது. ஈழத்தவர் ஆங்கில அரசுகள் மீது தேவையில்லா மோகம் கொள்கிறார்கள் எனவும் அவர்கள் கிண்டலடிக்கிறார்கள். எடுத்துக் காட்டாகச் சிவசேகரத்தின் கவிதைகளைப் பதிப்பித்த தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையார் பதிப்புரையில் “ஈழத்தமிழ் புலமையாளர்

ஒரு சிலர் அமெரிக்காவையும் பிரித்தானியாவையும் ஆங்கிலத்தையும் அண்ணாந்து பார்த்து 'உலகமயமாதல்' என்ற அடிமை விசுவாசத்தை மக்கள் மீது திணிக்கிறார்கள்....." என்றும் "அரபு அனுபவம் ஈழத்தின் அனுபவமாகட்டும்" என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். தாம் என்ன அடித்தளத்தில் ஈழத்தவரைக் குழப்புகிறார்கள் என்று அவர்களும் தெரிய நியாயமில்லை.

8. மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளின் தாக்கம்

ஈழத்தில் கவிதை மொழிபெயர்ப்புகள் மேற்கூறப்பட்ட பின்னணிகளில் நடைபெற்று வருகின்றமையால் அவற்றின் தாக்கங்கள் பல்வேறு கோணங்களில் உற்று நோக்கக் கூடியதாக உள்ளன.

1. ஈழத்தவர் தமக்குள்ளான பிரச்சினையின் உலக வடிவங்களைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.
2. இனப்பிரச்சினையால் இங்கு தாம் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்களை பிற இன அனுபவங்களோடு ஒப்பிட்டு அமைதி காண வைத்தது.
3. ஈழத்தவரை மேலும் மேலும் போராட்டத்தின்பால் ஈடுபட வைத்தன. இரங்கற்பா

“அன்புள்ள நண்பனே
அவன் எப்போது வருவான் என்று கேட்காதே
மக்கள் எப்போது கிளர்ந்தெழுவார்கள்
என்று மட்டும் கேள்”

4. தமிழ்ச் சூழலின் கவிதைச் சுவைகளுக்கு மாற்றீட்டுக் கவிதைகள் கிடைத்தன.
5. ஈழத்துக் கவிஞர்கள் சிலரில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியதுடன் கவிதைகளிலும் அவற்றின் வடிவம் பொருள் வெளிப்பாட்டுத்திறன் நடை என்பவற்றிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.
6. தமிழ்மொழிப் பண்பாட்டில் வேற்று மொழிப் பண்பாடுகளைக் கொண்டு வந்தன. தமிழ்மொழி பல புதுச் சொற்களை உள்வாங்கியது.

ஆனால்,

7. அரசியற் சித்தங்களால் பிரிந்து நின்ற ஈழத்தவர் குழுக்களை ஒன்றுபடுத்த இக்கவிதைகளால் முடியாது போயிற்று.
8. மூலமொழிக் குழுவினரின் ஆதரவுகள் ஈழத்தவருக்கு கிடைக்காது போனது. அண்மைக்கால மனிதாபிமான நடிவடிக்கை என்ற மூலாம் பூசப்பட்ட இனச்சுத்திரிப்புக்கு மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் வரிந்து கட்டிய அரசியற் சித்தாந்தக்காரரும் அவர்கள் போற்றி நின்ற நாட்டினருமே பின்னுக்கும் முன்னுக்கும் நின்று உதவியுள்ளனர் என்பது வெளிப்படை.
9. வெறும் கோசங்களையும், தமிழ் திரைப்படத்தில் வரும் 'பஞ்' உரையாடல்கள் போல் கேள்விகளையும் தொடுத்து விட்டு எந்தவித தீர்வுகளையும் பெற்றுத்தராது ஈழத்தவரை இடையில் விட்டுப் போய்விட்டது.
“பெரும்பாலும் நான் கேள்விகளையே எழுப்புகிறேன். இக்கேள்விகட்குப் பதில்களையும் நான் எதிர்பார்க்க வில்லை. இக்கேள்விகள் இன்னும் கேள்விகளை எழுப்புவதையே விரும்புகிறேன். ஏனென்ற கேள்விகள் இந்த நேரத்தின் பெரிய தேவை என நினைக்கிறேன்.” என்று சிவசேகரம் கூறுவது வெகுவிரைவில் - வேண்டாம் - விரைவில் கூட போராட்டத்துக்கான பதிலை எதிர்பார்க்காமல் கேள்விகளையே கேட்டுக் கொண்டிருக்கவே வழி நடத்துகிறது.
10. சில இனக்குழுமங்களது துன்ப துயரங்களின் ஓலங்களுடன் சேர்ந்து ஒப்பாரி வைக்கச் செய்து விட்டன.

11. பெரும்பான்மை உலகால் நிராகரிக்கப்பட்ட போராட்டங்களை நடத்தியவர்களது கவிதைகளை மட்டுமே மொழி பெயர்த்துக் கொண்டிருந்தால் ஈழத்து போராட்டமும் முடிவுகளின்றித் தொடர்கிறது.
12. ஆங்கில எதிர்ப்பை இவர்கள் கொண்டிருந்ததால் ஈழத்தவர் பிரச்சினைகள் கூறும் கவிதைகளை மும்முரமாக ஆங்கில மொழிப்படுத்தாததால் பல பின்னடைவுகளைச் சந்திக்க வேண்டியேற்பட்டுள்ளது.
13. சிங்களக் கவிதைகள் இன்னொரு தமிழரின் குரலாகவே காணப்படுகிறது. மாறாக இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும்படி அரசாங்கத்துக்கு அழுத்தங் கொடுப்பவையாக அவை இல்லை. தமிழில் சொல்லப்பட்டவற்றை மீண்டும் சொல்பவையாகவே இருக்கின்றன.
14. ஆபிரிக்கக் கவிதைகள் மீண்டும் மீண்டும் சோகத்துள் ஈழத்தவரை ஆழ்த்துவதாக அமைந்துள்ளன.

9. அடிக்குறிப்புகள்

1. நு.'மான் எம்.ஏ. (2000) பலஸ்தீனக் கவிதைகள் (மொழிபெயர்ப்பு) (இரண்டாம் பதிப்பு) முதலாம் பதிப்பின் முன்னுரை, கொழும்பு: மூன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம். ப.14,15
2. பௌஸர், எம். (தொ.ஆ) (2001) ஈழத்து இலக்கியத்தின் சமகால ஆளுமைகளும் பதிவுகளும் கொழும்பு: மூன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம். ப.25,26
3. சிவசேகரம், சி. (1990) பாலை - அடோனிஸ் கவிதைகள் (தமிழாக்கம்) கொழும்பு: தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை. ப.57
4. சிவசேகரம், சி. (1999) தேசியவாதமும் தமிழர் விடுதலையும், கொழும்பு: புதியபூமி வெளியீட்டகம் ப.28
5. மேலது ப.32
6. சிவசேகரம், சி. (2003) இன்னொன்றைப் பற்றி, கொழும்பு: மூன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம். ப.6
7. ஈழத்து இலக்கியத்தின் சமகால ஆளுமைகளும் பதிவுகளும் ப.62
8. நு.'மான் எம்.ஏ (2000) மு.கு.நா. ப.36
9. மேலது. முன்னுரை
10. ஆபிரிக்க கவிதை ப.25
11. சோ.பத்மநாதனின் தென்னிலங்கைக் கவிதை' மொழிபெயர்ப்பு நூலுக்கு கா. சிவத்தம்பி வழங்கிய முன்னுரையிலிருந்து. ப.22
12. மறப்பதற்கு அழைப்பு ப.5
13. இன்னொன்றைப் பற்றி ப.48
14. நு.'மான், எம்.ஏ (2000) மு.கு.நா. ப. 47
15. சிவசேகரம், சி. போரின் முகங்கள் முன்னுரை

சீரூயர் இலக்கியப் பரப்பல் பாரத்யார்லு பங்கர்஑்புய்

தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்

நவயுக புரட்சிக் கவிஞன் பாரதியின் “பாப்பாப்பாட்டு” தமிழ்க்குழந்தைகளை பெரிதும் ஈர்த்திருந்தமையானது அப்பாடலின் சிறப்பை உணர்த்தி நிற்கின்ற செய்தியாகும். பாப்பாப்பாட்டு மட்டுமல்லாமல், அவர் எழுதிய நவதந்திரக் கதைகள், வேடிக்கைக்கதைகளைப் படிக்கும் போது அவர் ஒரு “குழந்தை இலக்கியவாதி” என்பதை அறிந்து கொள்ளமுடியும். குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சி, மன வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடிய வகையில் அவருடைய படைப்புக்கள் அமைந்திருக்கின்றன. “கூடி விளையாடு பாப்பா” என்று ஒற்றுமையையும், “குழந்தையை வையாதே” என்று அன்பையும், “தேம்பி அழும் குழந்தைநொண்டி - நீ திடம் கொண்டு போராடு பாப்பா” என்று போராட்ட உணர்வையும் போதிக்கும் வகையில் அமைந்த பாரதியின் குழந்தைக் கவிதைகள் அர்த்தமுள்ள ஆக்கங்களாகும்.

பாரதியின் “ஓடி விளையாடு பாப்பா” பாடல்தான் குழந்தைப் பாடல்களுக்குச் சிகரமாக அமைந்திருக்கின்றது. “ஊருக்கு நல்லது சொல்லும்” முரசுப்பாட்டு குழந்தைகளுக்கு நல்லதையே உணர்த்துகின்றது. ஓளவையாரின் ஆத்திகுடிக்கு நிகராகப் பாரதியின் புதிய ஆத்திகுடியும் குழந்தைகளின் சொத்தாகி விட்டதை யாவரும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். அமரத்துவம் வாய்ந்த பஞ்சதந்திரக் கதைகள் குழந்தைகளுக்கு நீதி சொல்லும் இலக்கியமாகும்.

“காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா”

இப்பாடலிலே அறிவையூட்டும் கல்வியையும், மனமகிழ்ச்சியையூட்டும் பாடல்களைப் படிப்பதையும், மாலை நேரங்களில் தேக ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விளையாட்டையும் “வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா” என்கிறார்.

‘சின்னஞ்சிறு குருவி’, வண்ணப்பறவை’, ‘கோழி’, ‘காக்காய்’, ‘பசு’, ‘நாய்’, ‘குதிரை’, ‘மாடு’, ‘ஆடு’ என்பவற்றைத் தமது பாப்பாப்பாட்டு வாயிலாகக் குழந்தைக்கு அறிமுகப்படுத்திய பாரதியார் அவற்றின் மேல் அன்பு காட்டவேண்டும் என்பதையும் சொல்லி வைத்துள்ளார். குழந்தைகள் மனத்தில் நல்ல விதைகளைப் பாடல்களால் விதைத்துள்ளார்.

மேலும் “பொய் சொல்லக்கூடாது பாப்பா - என்றும்
புறஞ் சொல்லலாகாது பாப்பா”
“பாதகஞ் செய்பவரைக் கண்டால் - நாம்
பயங் கொள்ளலாகாது பாப்பா”
“துன்பம் நெருங்கி வந்த போதும் - நாம்
சோர்ந்து விடலாகாது பாப்பா”

என்று குழந்தைகள் உள்ளத்தில் நல்ல படிப்பினைகளை ஊட்டுவதன் மூலம் சிறப்பான கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார்.

‘அச்சம் தவிர்’, ‘ஆண்மை தவறேல்’, ‘உடலினை உறுதி செய்’, ‘கற்றது ஒழுகு’, ‘செய்வது துணிந்து

செய்', 'தீயோர்க்கு அஞ்சேல்', 'தோல்வியில் கலங்கேல்', 'நினைப்பது முடியும்', 'புதியன விரும்பு', பேய்களுக்கு அஞ்சேல்', 'யாரையும் மதித்து வாழ்', போன்ற குழந்தைகளுக்குத் தேவையான நல்ல அறிவுரைகளை இயம்பியுள்ளார்.

'நாட்டு வணக்கம்' என்ற பாடலும் குழந்தைகளுக்காகவே இயற்றப்பட்டுள்ளது.

“இன்னுயிர் தந்தெமை ஈன்று வளர்த்து, அருள்
ஈந்ததும் இந்நாடே - எங்கள்
அன்னையர் தோன்றி மழலைகள் கூறி
அறிந்ததும் இந்நாடே!”

என்று கூறியவர் “எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே!” என்கிறார்.

பாரதியாரின் கவிதைகள் பெரும்பாலும் இளம் சமுதாயத்தினரை நோக்கியதாகவே, குறிப்பாகக் குழந்தைகளை மனதில் கொண்டு பாடப்பட்டவையாகவே அமைந்திருக்கின்றன. காரணம் அவர் வாழ்ந்தகாலச் சமுதாயம் அடிமைப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்டு, பயப்பிரமையுடன் இருந்திருக்கின்றது. அவர்களுக்கு எதைச் சொன்னாலும் தெளிவு ஏற்படாது எனக்கண்டு, சொல்ல வந்த எண்ணங்களை குழந்தைகள் மனத்தில் பதிய வைக்க எண்ணினார். அதன் பிரதிபலிப்பே குழந்தைப் பாடல்களின் வரவாகும்.

நாட்டுப்பற்றை ஊட்டவேண்டும் என்ற நோக்கில், 'பாரததேசம்' எனும் கவிதையில் நாட்டின் பெருமையினையும் முன்னெடுக்க வேண்டிய கடமைகளையும் எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

“வெள்ளிப் பனிமலையின் மீதுலாவுவோம்; அடி
மேலைக் கடல்முழுதும் கப்பல் விடுவோம்
பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்வோம்; எங்கள்
பாரத தேசமென்று தோள் கொட்டுவோம்”

“ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்
ஓயுதல் செய்யோம் தலை சாயுதல் செய்யோம்
உண்மைகள் சொல்வோம் பல வண்மைகள் செய்வோம்”

என்று நாடு முன்னெடுக்க வேண்டிய செயற்பாடுகளை முன்வைக்கிறார். குழந்தைகள் மனதில் ஆணித்தரமான கருத்துக்களை ஊட்ட முனைந்துள்ளார்.

'தாயின் மணிக்கொடி பாரீர்!' என்ற கவிதையில் பாரதநாட்டுக் கொடியினைப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

“கம்பத்தின் கீழ் நிறறல் காணீர் - எங்கும்
காணரும் வீரர் பெருந்திருக் கூட்டம்
நம்பற் குரியவர் அவ்வீரர் - தங்கள்
நல்லுயிர் ஈந்தும் கொடியினைக் காப்பார்!”

“தமது தாய்நாட்டின் தேசியக்கொடி என்றும் பட்டொளி வீசி பறந்து கொண்டே இருக்கவேண்டும். அதற்காக எத்தகைய தியாகத்தையும் செய்யத் தயாராக இருக்கவேண்டும்” என்று பாரதியார் வருங்கால சமுதாயத்தை நோக்கி முன்னிறுத்துகின்றார்.

கல்வி என்பது மனித சமுதாயத்தை மேம்படுத்தும் கருவி. வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்திச் சிறந்த இலக்கை அடைய வழிவகுக்கும் சட்டம். கல்வி தனிமனித வாழ்வுக்கும், குடும்ப வாழ்வுக்கும், சமுதாய வாழ்வுக்கும் ஏற்றம் தரத்தக்கதாகும். இத்தகைய முக்கியத்துவம் மிக்க கல்வி பற்றிய சிந்தனைகளை பாரதியாரும் முன்வைத்துள்ளார்.

“மனிதன் மனிதனாக வாழவேண்டுமானால் கல்வி மிக இன்றியமையாத ஒன்றாகும். சமுதாயத்திற்குப் பயனுள்ள மனிதர்களை உருவாக்குவதே கல்வியின் நோக்கமாகும். அடிப்படைக் கல்வியை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் பெற்றால்தான் தேசம் நல்வழிப்படும்”

என்று கூறும் பாரதி குடும்பக்கல்வியே தேசக்கல்விக்கு அடிப்படை என்கிறார். கல்வியை அவரவர் தாய்மொழியில் கற்றால் தான் அக்கல்வி சென்றடையும். தாய்மொழிக்கல்வியே சிறந்தது என்றும் அதன் மூலம் கற்பதே எளிது என்றும் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வெற்றி பெறுவதற்கு இக்கல்வி முறைதான் உகந்தது என்றும் வலியுறுத்துகின்றார்.

“வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதிதோறும் இரண்டொரு பள்ளி
நாடு முற்றிலும் உள்ளன ஊர்கள்
நகர்களெங்கும் பலப்பல பள்ளி”

இப்பாடலின் வாயிலாகக் கல்வியின் தேவையை வலியுறுத்தி ஊர்தோறும், வீதிதோறும் பள்ளிகளை நிறுவவேண்டும் என்கிறார்.

மூட நம்பிக்கைகள் மலிந்திருந்த நிலையை மாற்றியமைக்கும் பொருட்டுக் குழந்தைகளுக்குப் பூமிப்படங்கள், கோளங்கள், வர்ணப்படங்கள் முதலியவற்றை உபயோகப்படுத்தி, கண்டங்கள் பற்றியும் அவற்றிலுள்ள முக்கிய தேசங்கள், அவற்றின் ஜனத்தொகை, நாட்டின் நிலை, வியாபாரம், முக்கியமான விளையாட்டுகள், முக்கியமான கைத்தொழில்கள் இவற்றைக் குறித்து விளக்கிக் கூறி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்யவேண்டும். சிறப்பு வாய்ந்த சிற்பத் தொழில்கள், கோயில்கள் பற்றிய அறிவினையும் அவர்களுக்கு வழங்குவதால் பழங்கால நினைவுச் சின்னங்களை அழிவிலிருந்து மீட்டுருவாக்கம் செய்யவும், புதியவற்றை உருவாக்கவும் முடியும் என்கிறார். பாரதி தாய்நாட்டு நூல்களுடன் பிறநாட்டு மொழிகளிலுள்ள அரிய நூல்களையும், வரலாறுகளையும் தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்த்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்றும் கூறி மாணவச் செல்வங்களுக்கு வழிகாட்டி நிற்கின்றார்.

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்
இறவாத புகழுடை புது நூல்கள்
தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்.”

தமிழ்மொழியின் சிறப்புக்கும் கல்விகற்கும் மேம்பாட்டுக்குமான வழிமுறைகளை பாரதியார் முன்வைக்கிறார். தமிழிலக்கியச் செழுமைக்கு இவரது புதுமைக் கருத்துக்கள் உந்து சக்தியாக இருக்கின்றன.

மனிதநேயம் மேம்பட மத நல்லிணக்கத்தையும், தர்மங்களில் சிறந்ததான ஜீவகாருண்யத்தையும் மாணவர்கள் உணரும் படி செய்தால் வீடும், நாடும் முன்னேற்றமடையும் என்கிறார்.

“ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு - நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே”
“எல்லோரும் ஓர்சுலம் எல்லோரும் ஓரினம்
எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்”

மேற்கூறிய கவிதை வரிகள் பயனுள்ள கருத்துக்களை முன்நிறுத்தி நிற்கின்றன.

‘ஒளி படைத்த கண்ணினாய்’, ‘உறுதி கொண்ட நெஞ்சினாய்’, ‘களி படைத்த மொழியினாய்’, ‘கருமை கொண்ட தோளினாய்’, ‘தெளிவு பெற்ற மதியினாய்’, ‘சிறுமை கண்டு பொங்குவாய்’, ‘எளிமை கண்டு இரங்குவாய்’, ‘ஏறுபோல் நடையினாய்’ ஆகிய சொற்பதங்கள் ‘ஒளி படைத்த கண்ணினாய் வா! வா! வா!’ என்ற கவிதையில் பார்க்கக் காணலாம். ‘பாரத சமுதாயம்’ என்னும் கவிதையில்

“மனித ருணவை மனிதர் பறிக்கும்
வழக்கம் இனியுண்டோ?
மனிதர் நோக மனிதர் பார்க்கும்
வாழ்க்கை இனியுண்டோ?”

“இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை
எந்த நாளும் காப்போம்;
தனியொருவனுக்குக் குணவில்லை யெனில்
ஐகத்தினை அழித்திடுவோம்”

இப்படியாக பிஞ்சு உள்ளங்களில் பொதுமைக் கருத்துக்களைப் பதிய வைத்துள்ளார். மேலும் 'செந்தமிழ் நாடு' என்னும் கவிதையை இலக தமிழில் தந்து குழந்தைகள் படித்துக் குதூகலிக்க வைத்துள்ளார்.

“செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே - எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே”

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு - நெஞ்சை
அள்ளும் சிலப்பதி காரமென்றோர் - மணி
யாரம் ப்டைத்த தமிழ்நாடு!”

'தமிழ்மொழி வாழ்த்துப் பாடலும் சிறியோரைக் கவரும் வகையில் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

“வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!”

“எங்கள் தமிழ்மொழி! எங்கள் தமிழ்மொழி!
என்றென்றும் வாழியவே!”

மேலும் பாரதியாரின் தமிழ், சுதந்திரப் பள்ளி, விடுதலை, வண்டிக்காரன் பாட்டு, அம்மாக்கண்ணு பாட்டு, சிட்டுக்குருவியைப் போலே, மனத்தில் உறுதி வேண்டும், அன்னையை வேண்டுகல் ஆகிய ஆக்கங்கள் குழந்தை இலக்கியங்களாகவே அமைந்திருக்கின்றன.

“உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் - வீணில்
உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்.
விழலுக்கு நீர் பாய்ச்சி மாய மாட்டோம் - வெறும்
வீணருக்கு உழைத்துடலம் ஓயமாட்டோம்!”

'சுதந்திரப் பள்ளி' இக்கவிதை இடம்பெற்றுள்ளது. 'விடுதலை' என்ற கவிதையில்.....

“ஏழை யென்றும் அடிமை யென்றும்
எவனும் இல்லை ஜாதியில்
இழிவு கொண்ட மனித ரென்பது
இந்தி யாவில் இல்லையே!”

என்று கூறி வைக்கிறார். 'அன்னையை வேண்டுகல்' இப்படியாக அமைகிறது.

“எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்தநல் லறிவு வேண்டும்!
பண்ணிய பாவ மெல்லாம்
பரிதிமுன் பனியே போல
நண்ணிய நின்முன் இங்கு
நசித்திடல் வேண்டும் அன்னாய்!”

இப்படியாக பாரதியாரின் பதினெட்டுக் கவிதைகள் சிறுவர் இலக்கியம் சார்ந்தவையே பாரதியாரின் நவதந்திரக் கதைகள் மிகவும் சுவாரஸ்யமானவையாக உள்ளன. அவை குழந்தைகளுக்கு நிறைவான வாழ்க்கைப் பாடங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கின்றன. அதில் முக்கியமான ஒருபோதனை 'பயனில்லாத காரியத்தைச் செய்ய வேண்டாம்' என்பதாகும். 'சங்கீதம் படிக்கப் போன கழுதையின் கதை' மூலம் இவ்வுண்மையை நகைச்சுவையுடன் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லியிருக்கின்றார் பாரதி. 'கதைக்குள் கதை' சொல்லும் பஞ்சதந்திரக்கதைப்பாணி போல் நவதந்திரக் கதைகளிலும் பாரதி கிளைக்கதைகளைக் கூறுகின்றார்.

கழுதை சொல்லும் கிளைக்கதையான 'மாணிக்கஞ்செட்டி மானி அய்யனை நகைத்தது யாரையும் குறைத்து மதிப்பிடுவது கூடாது' என்னும் கருத்தை குழந்தைகள் மனத்தில் பதியவைத்துள்ளார். 'ரோஜாப்பூ என்ற பாம்பின் கதை', 'கர்த்தப சுவாமிவசப்படுத்தியது', 'தட்டிக் கொண்டான் செட்டிக்கதை' ஆகிய கதைகள் யாவும் ஒருகதையுடன் மற்றக் கதையைத் தொடர்பு படுத்திப் பலபடிப்பினைகளை உணர்த்தும் கதைகளாக அமைந்துள்ளன.

நவதந்திரக்கதைகளின் இரண்டாம் பகுதியில் 'காட்டுக்கோயில் கதை' சொல்லப்பட்டுள்ளது. இக்கதையில் விவேக சாஸ்திரி என்பவர் தமது பிள்ளைகளை விவேகமுள்ளவர்களாக ஆக்குவதற்காக காட்டுக் கதையைச் சொல்வதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. வீரவர்மன் என்ற சிங்கத்திற்கும் விகாரன் என்ற நரிக்கும் இடையில் நடக்கும் சம்பாசனை இடம்பெற்றுள்ளது. அதில் 'மதியாதார் தலைவாசல் மிக்க வேண்டாம்', 'மௌனம் சம்மதம்' போன்ற வார்த்தைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. வீரவர்மன் விகாரனைப் பார்த்து "தண்டிராஜன் உனக்கு ஏன் மந்திரிப்பதவி தரவில்லை?" என்று கேட்கிறது.

"நற்றா மரைக் கயத்தில் நல்லன்னம் சேர்ந்தாற்போல்
கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர் - கற்பிலா
மூர்க்கரை மூர்க்கர் முகப்பர் முதுகாட்டிற்
காக்கை யுக்கும் பிணம்"

என்று வீரவர்மன் என்ற சிங்கத்திற்கு பதில் சொல்லியது விகாரன் என்னும் நரி.

'திண்ணம் என்ற மறவன் கதை', 'உபாயவஜ்ஜரன் என்ற நரியின் திறமை', 'பிராமணப்பிள்ளை நாலு சாஸ்திரம் படித்துக் கொண்டு வந்த கதை' என்பனவும் பாரதியாரால் எழுதப்பட்ட கதைகளே. இந்தியாவின் அமர இலக்கியமான பஞ்சதந்திரக் கதைகளுக்கு இணையானது பாரதியின் நவதந்திரக் கதைகளாகும்.

பாரதியாரின் வேடிக்கைக் கதைகளும் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு அணிசேர்த்துள்ளன. 'ஆணைக்கால் உதை' என்னும் கதையில் 'அர்த்தமற்ற பயத்தை ஒழிக்க வேண்டும்' என்ற அறிவுரையைக் குழந்தைகளுக்குக் கூறியுள்ளார். மேலும் 'கவிஞனும் கொல்லனும்', 'அமெரிக்காவுக்குப் போன சீனராஜகுமாரன்', 'சாஜ்திரியார் மகன்', 'அந்தரடிச்சான் சாஹிப் கதை' ஆகிய கதைகள் முறையே 'கற்றுக் குடித்தனம்' ஆகாது. எதையும் முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற அறிவுரையையும், 'கேள்விப்படுவதெல்லாம் உண்மையல்ல. உண்மையை அறிந்து கொண்டு பேசவேண்டும். அகந்தையுடன் பேசக்கூடாது என்ற கருத்தையும், 'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' என்றும் தொழில் செய்து உழைத்து வாழவேண்டும் என்பதையும், இந்திய மன்னர்களின் கேலிக்குரிய நிருவாகத்தை வேடிக்கையாகக் காட்டி அந்நியர்களிடம் அடிமைப்பட்டிருப்பதையும் குழந்தைகள் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற வகையில் கதைகளைப் பாரதியார் யாத்துள்ளார்.

பாரதியாரின் வேடிக்கைக் கதைகள் வரிசையில் 'கிளிக்கதை' மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்தது. போலிச்சாமியார்கள் மக்களை எப்படி ஏமாற்றுகிறார்கள் என்பதைப் பற்றிய கதையிது. மூடநம்பிக்கையை எதிர்க்க குழந்தைகளுக்கு இக்கதை படிப்பினையை நல்கும். 'சிறுகதை' என்ற கதையில் ஒரு காரியத்தைப் பாதியிலேயே விட்டுவிடக்கூடாது. பிறருக்கு நன்மை தருமானால் அதை முழுமையாகச் செய்யவேண்டும் என்ற அறிவுரையைக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்கிறது.

'எந்தச் சூழ்நிலையிலும் நம்பிக்கையை இழந்து விடக்கூடாது என்று தன்னம்பிக்கையை வலியுறுத்தும் கதையாக "இருள்" என்ற கதையும், 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே' என்று போதனை சொல்வதுடன் விழிப்புணர்ச்சி இல்லையென்றால் துன்பப்பட நேரிடும் என்ற கருத்தை விளக்கும் 'குண்டுசி வியாபாரம்' என்ற கதையும், சுதந்திரத்தை வலியுறுத்தும் 'ஓநாயும் வீட்டு நாயும்' என்ற கதையும், குழந்தைகளை விழிப்படையச் செய்யும் நோக்கில் எழுதப்பட்டவையாகும்.

'கொட்டையசாமி' என்ற கதையில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாரதியாரின் கவிதைகளும், நவதந்திரக்கதைகளும், வேடிக்கைக்கதைகளும் சிறுவர் இலக்கியங்களத்தில் முனைப்பான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளன.



இசை வடிவங்களில் முத்திரைகள்

திருமதி. தேவிகா ராணி முருகுப்பிள்ளை
ஓய்வநிலை பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

முத்திரை என்று சாதாரணமாக ஓர் அடையாளத்தை அல்லது சின்னத்தை நாம் குறிப்பிடுகிறோம். மன்னராட்சிக் காலங்களில் ஒவ்வொரு அவசரங்கட்கும் குறிப்பிட்ட இராஜமுத்திரை இருந்தமை பற்றி வரலாறுகள் எடுத்தியம்புகின்றன.

நாட்டியத்தில் கைகளின் வழியாக ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்தும் போது அதை முத்திரை என்கிறோம். உதாரணமாக இரு கைகளையும் சேர்த்து வணக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் போது அஞ்சலி முத்திரை என்றழைக்கப்படுகிறது.

இசை வடிவங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியை சொல் வழியாக வெளிப்படுத்தும் போது அதை முத்திரை என்று சொல்கிறோம். இவ்வகையான முத்திரைகள் பல வகைப்படும். சங்கீத உருப்படிகளில் சாகித்தியத்தில் புகுத்தப்படும் அடையாள வார்த்தையே முத்திரை. இந்த வார்த்தையானது அந்த உருப்படியின் கர்த்தா அதாவது இயற்றியவர் இன்னவர் என்று அறிவிப்பதற்காகவோ, அன்றி இராகம், தாளம், ஸ்தலம் போன்ற விபரங்களை வெளிப்படுத்துவதாகவோ அமையலாம். உதாரணமாக தியாகராஜ என்ற வார்த்தையைக் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே தியாகராஜஸ்வாமிகளின் கருதி என அறிந்து கொள்கிறோம். தேவார திருமுறைகளிலும்நாம் முத்திரைகளைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. எனவே ஒரு உருப்படியை கேட்டு அதில் வரும் முத்திரை வார்த்தை அது இன்னாருடையது எனக் காண்பதற்கு ஏதுவாகிறது.

முத்திரை என்பது அங்கிதம் எனவும் சொல்லப்படும். சாகித்திய அர்த்தத்துடன் முத்திரை வார்த்தையின் அர்த்தம் தொடர்புடையதாக இருந்தல் மிக அவசியம். எடுத்துக்காட்டாக, ஆயோகி இராகத்தில் அமைந்த சபாபதிக்கு என்ற கீர்த்தனையில் சரணத்தில் “பரிந்து சொல்லக் கேட்டோம் கோபாலகிருஷ்ணன் பாடும் தில்லை சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா” என்ற வரிகளைக் கூறலாம். முத்திரைகளைப் புகுத்துவதன் மூலம் வாக்கேயக்காரர்களின் திறமையும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. முத்திரைகளின் வாயிலாக பல உண்மைகள் நிரூபிக்கப்படுவதும் உண்டு.

(உ+ம்) 1. பேகட அல்லது பியாகட இவற்றுள் அந்த இராகத்திற்குப் பொருத்தமான பெயர் என அறிய இராஜமுத்திரையுடன் கூடிய அந்த இராகத்திலுள்ள ஒரு உருப்படியையே கவனித்து அறிந்து கொள்ளலாம். வீணை வரரத்யயா அவர்கள் இயற்றிய “ஸ்தானம் பேகட பலேக சபல சிந்துடைதினைய ராமா” என்னும் கீர்த்தனையில் பேகட என்னும் பெயர் இடம் பெறுவதில் இருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

2. இது போலவே ஸ்மா ராகம் முத்துஸ்வாமி தீஷ்தரின் சதுர்தச ராகமாலிகையில் “சதாசிவம் ஸ்மகானவிறுதம்” என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் கோபாலக்ருஷ்ணபாரதியாரின் “பாலக்ருஷ்ண” அல்லது “கோபாலக்ருஷ்ண” என்பது அவரது உருப்படிகளை மட்டுமன்றி, இம்முத்திரை வரும் உருப்படிகள் அவரது நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளைச் சேர்ந்ததல்ல என்றும், அவை அவரது விடுதிக் கீர்த்தனைகள் என்றும் பிரித்துக் காட்டுகின்றது.

தவிர, ராமசாமி தீஷிதர் அவர்களின் 108 இராக தாளமாளிகைகளில் வரும் தாள முத்திரைகளைக் கொண்டு தாளங்களின் பெயர்களை சரிவர அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவ்வாறு முத்திரைகள் மூலமாகப் பல்வேறு உண்மைகளை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வழியேற்படுகிறது.

பொருத்தமான முறையில் அர்த்தபாவம் கெடாமல் வெகு சாதூயமாக முத்திரை புகுத்தப்பட்டிருப்பது வாக்கேயக்காரரின் திறமையை அனுபவிக்க வசதியளிக்கின்றது. (உ+ம்) சுப்பராமதீஷிதரது “மனதோடிணங்கடகின்”

இராகமாலிகையில் பைரவி இராகத்திலமைந்த பகுதியில் “தினமாமதி நிரம்ப இரவிபோல் உலாவ” எனும் வரியில் பஇராவி என் பைரவி இராகத்தின் பெயரையும்தாங்கி இருந்து வாக்கேயக்காரரின் புலமையையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்தும் அறிகுறியல்லவா?

வாக்கேயக்காரர் தமது உருப்படிகளில் ஒரே முத்திரைப் பதத்தை மட்டும் உபயோகிப்பதால் அவர் ‘ஏகமுத்திரைக்காரர்’ என்றழைக்கப்படுவர். (உ+ம்) சங்கீத திரிமூர்த்திகள். ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட முத்திரை வார்த்தைகளை தமது உருப்படிகளில் உபயோகிக்கும் வாக்கேயக்காரர் ‘பகுமுத்திரைக்காரர்’ என்றழைக்கப்படுவார் - பத்ராச்சலராமதாஸ். பர்யாய முத்திரைக்காரர் -தமது உருப்படிகளில் தனது முத்திரைப் பதத்திற்கு ஒத்த வேறு பெயர்களை முத்திரையாக உபயோகப்படுத்தும் வாக்கேயக்காரர் பர்யாய முத்திரைக்காரர் என்றழைக்கப்படுவார். அதாவது ஒரு பொருள் கொண்ட பல சொற்களை உபயோகித்தல்.. இதற்குச் சிறந்த உதாரணம் ஸ்வாதி திருநாள் மஹாராஜா தாமரை என்னும் பொருள் கொண்ட பல சொற்களை முத்திரையாகக் கொண்டவர். இவரது முத்திரைகள்

பத்ம நாப	ஸரஸிஜ நாப
பங்கஜ நாப	கமல நாப
ஸரோஜ நாப	அம்புஜ நாம

இனி முத்திரைகளின் பல்வேறு வகைகளை பற்றிய விளக்கத்தை சுருக்கமாகப் பார்க்கலாம்

1. வாக்கேயக்கார முத்திரை - உருப்படிகளை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர் முத்திரை வார்த்தைகளை இரண்டு வகைகளாக கையாண்டுள்ளனர்.

(அ) ஸ்வ நாம முத்திரை - தங்கள் பெயரையே முத்திரையாகக் கொள்வது

(ஆ) இதர நாம முத்திரை - தங்கள் பெயரன்றி வேறு அடையாள வார்த்தையை முத்திரையாகக் கொள்வது

ஸ்வ நாம முத்திரை உதாரணங்கள் சில:

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்	- தியாகராஜனுத
ஜெயதேவர்	- ஜெயதேவ
புரந்தரதாஸ்	- புரந்தரவிட்டல்
கோபாலக்ருஷ்ணபாரதி	- கோபாலக்ருஷ்ண
திருஞானசம்பந்தர்	- ஞானசம்பந்தன்

இதர நாம முத்திரைகள் - ஒரு சில உதாரணங்கள்:

முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்	- குருகுல
ஷேத்ரக்ஞர்	- முவ்வ கோபால
ஸ்வாமி திருநாள் மஹாராஜா	- பத்மநாப
பட்டணம் ஸுப்ரமணியய்யர்	- வெங்கடேச
வீணை வரதய்யா	- ஆதிகாபரவாச

வாக்கேயக்காரர் தம் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பங்களின் காரணமாக இதரநாம முத்திரைகளைக் கையாண்டனர். முத்துஸ்வாமி தீஷிதர் திருத்தணி முருகன் குருகுலம் என்றும் முத்திரையைக் கையாண்டதாக அறியக் கிடக்கிறது.

2. ராக முத்திரை

உருப்படி எந்த ராகத்தில் அமைந்துள்ளதோ அந்த இராகத்தின் பெயரை சாகித்தியத்தில் பொருந்த அமைப்பது இராக முத்திரை எனப்படும். இலட்சண கீதங்கள், ராகதாளமாலிகைகள் இவற்றிற்கெல்லாம் இராகத்தின் பெயர் வருவது அவசியம். முத்துஸ்வாமி தீஷிதரது உருப்படிகளில் பெரும்பாலும் இராக முத்திரையை காணக்கூடியதாயுள்ளது.

ஆனந்தாம்ருதவர்ஷினிட - முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்
மோகனராமா - ஸ்ரீ தியாகராஜர்

(அ) சுத்தராகமுத்திரை - இராகத்தின் முழுப்பெயரும் வருவது
(உ+ம்) பாஹிமாம் - ஜனரஞ்சனி

(ஆ) சுசிதராக முத்திரை- இராகத்தின் பெயரை ஏதாவதொரு வகையில் குறிப்பது

‘சனாதனம்’ என்னும் இராகமாலிகையில் ஷீரதரங்கனி என்னும் பெயரால் சுத்ததரங்கனி இராகத்தை ஸ்வாதி திருநாள் மஹாராஜா குறிப்பிடுகிறார். மேலும் உருப்படி அமைந்த இராகத்தின் பெயரே முத்திரையாக வரவேண்டும். ‘சங்கரி சம்குரு’ என்ற பாடலில் வரும் கல்யாணி இராக முத்திரையாகாது. ஏனெனில் பாடலின் இராகம் சாவேரி ஆகும்.

3. தாள முத்திரை

உருப்படி அமைந்துள்ள தாளத்தின் பெயரே சாகித்தியத்தில் வந்தால் அது தாள முத்திரையாகும். தாளமாலிகைகளில் தாள முத்திரையும், இராக மாலிகையில் இராக முத்திரையும் வருவது முக்கிய அம்சமாகும். இராமசாமி தீஷிதரது 108 ராகதாள மாலிகையில் முதல் பகுதியில் ‘நாட்டை’ எனும் ராஜமுத்திரையும், துருவம் என்ற தாளமுத்திரையும் காணப்படுகிறது.

4. ஆச்சார்ய முத்திரை

தனது குருவின் பெயரை தனது உருப்படிக்கு முத்திரையாக கொள்வத ஆச்சார்ய முத்திரை ‘மாயாதீதஸ் வருபினி’ எனும் மாயா மாளவகௌளை க்ருதியில் பொன்னையா பிள்ளை ‘குருகுஹஸ்வாமிகிநேதானீடைதி’ என முத்துஸ்வாமி தீஷிதரை தனது குருவாக குறிப்பிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

5. ராஜமுத்திரை (போஷகர் முத்திரை)

ஒரு உருப்படியினை இயற்றுபவர், நேரிடையாகவோ மறைமுகமாகவோ தன்னை ஆதரித்தவர் பெயரை முத்திரையாக குறிப்பிடும் போது அதற்கு இராஜமுத்திரை அல்லது போஷகர் முத்திரை என்று பெயர். (உ+ம்) தோடி இராக கனகாங்கி அடதாள வர்ணத்தை இயற்றிய பல்லவி கோபாலய்யர் தன் ஆதரவாளரான சரபோஜி மகாராஜாவின் பெயரை குறிப்பிடுவது நோக்கத்தக்கது.

6. வம்ச முத்திரை

பாடலை இயற்றுபவர் தன் பெற்றோர்களின் பெயர், குலம், பரம்பரை முதலிய குறிப்புக்களைக் கொடுக்கும் போது அதனை வம்ச முத்திரை என்கிறோம். (உ+ம்) தியாகராஜஸ்வாமிகளின் க்ருதியான ‘தொருகணா இட்டு வண்டி’யில் அவர் தன்னை இராமப்ரமத்தின் மகன் என குறிப்பிடுகிறார்.

7. பிரபஸ்த முத்திரை

ஒரு பிரபந்தம் அல்லது இசை வடிவத்தின் சாகித்தியத்தில் அது என்ன இசை வடிவம் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தால் அதற்கு பிரபந்த முத்திரை என்று பெயர்

(உ+ம்) தத்ததிம்த - தில்லானா
பக்தியாய்யாறுளை - திருப்புகழ்

8. நாயக முத்திரை

பதம் எனும் உருப்படியில் முக்கிய அம்சமாக திகழ்வது அந்தப் பதங்களின் நாயகனாக விளங்குபவரின் பெயர் முத்திரைப் பதமாக வருவது. தெலுங்குப் பதங்கட்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணனையும் தமிழ் பதங்கட்கு சுப்ரமணியரையும் நாயகனாக கொண்டனர் என்று கூறப்படுகிறது.

9. ஸ்தல முத்திரை

உருப்படி எந்த தலத்தின் பெயரில் பாடப்பட்டதோ அந்தத் தலத்தின் பெயரை அடையாளப் பதமாகக் கொள்வது ஸ்தலமுத்திரை எனப்படும். இதனை ஷேத்ர முத்திரை என்றும் சொல்வர்.

உதாரணம்:- தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், கோவூர் பஞ்சரத்தினம், திருவொற்றியூர் பஞ்சரத்தினம், பஞ்சலிங்கஸ்தலக்ருதி - முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்

10. லக்ஷணகிரந்த முத்திரை

தனக்கு மிகவும் அறிமுகமான லக்ஷணகிரந்தத்தின் பெயரை உருப்படியில் முத்திரைப் பதமாகக் கொள்வது.

(உ+ம்) - ஸ்வரராகஸ்தாரஸ - சங்கராபரணம் - தியாகராஜஸ்வாமிகள்

11. சந்த முத்திரை

உருப்படிகளின் அமைப்பை விளக்கும் சந்த வார்த்தைகளை உருப்படிகளில் உபயோகிப்பது சந்த முத்திரை ஆகும். அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்களில் இம்முத்திரையைக் காணலாம்.

(உ+ம்) தனை தனை தனை தனை / தனை தனை தன தானா//
தமரு மட்டு மனையு மினிய தனமு மரசு அயலா.கா.

12. ரச முத்திரை

பாடல்களில் பாடராசிரியர் அவை இயற்றப்பட்டுள்ள இராகங்களின் ரசத்தை நேரிடையாகவோ மறைமுகமாகவோ குறிப்பிட்டால் அதற்கு ரச முத்திரை என்று பெயர்

(உ+ம்) சாந்தமுலேக - ஸாமா - தியாகராஜஸ்வாமிகள் - (சாந்தரசம்)
சிருங்காரின்க கொனி - சுருட்டி - நௌகா சரித்திரம் - (சிருங்காரம்)
கனுகொண்டினி - பிலகரி வீரசம்

இப்பன்னிரண்டு முத்திரைகளுடன்

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 13. விருது முத்திரை | 16. கிரக முத்திரை |
| 14. பக்தி முத்திரை | 17. லிங்க முத்திரை |
| 15. சக்கர முத்திரை | 18. சம்வத்சர முத்திரை |

ஆகிய ஆறு முத்திரைகளுமாக 18 முத்திரைகள் எமது இசை உருப்படிகளில் உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இப்பதினாறு முத்திரைகளும் அஷ்டச முத்திரைகள் என்றழைக்கப்படுகின்றன.

எமது இசை வடிவங்களில் பொதிந்துள்ள நுட்பமான கருத்துக்கள், செய்திகள் வியக்கும் படியாக சந்தஸ் நியமங்கள் (பாடல் யாப்பு) பற்றியும், முத்திரைகள் பற்றியும் கானக்ரமங்கள், கானகாலம், கானரசம் போன்ற விடயங்கள் பற்றியும் மாணவர்கள் அறிந்திருப்பது மிக அவசியம். உயர் தர மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் உருப்படியின் மதிப்பு விலாசம் எழுதும் போதும், விமர்சனம் பண்ணும் போதும் இவ்விடயங்கள் பற்றி அறிந்திருந்தால் அவர்களது விமர்சனங்களும், நயத்தலும் கனமானதாகவும் காத்திரமானதாகவும் இருக்கும்.

எனவே வெறுமனே பாடல்களைப் பாடாமல் அதனுள் இருக்கும் நுட்பங்களையும் அறிந்து பாடினால் அல்லது கற்பித்தால் மட்டுமே ஒரு உயரிய கலைஞனாகவும், ஆசிரியராகவும் திகழ முடியும். இக்கட்டுரை ஒரு சின்ன அறிமுகம் தான். இசை ஆர்வலர்களே! தேடுங்கள் - ரசியுங்கள் - ஆனந்த அனுபவம் பெறுங்கள். இசையால் இசைப்பயனை முழுமையாகப் பெற்று வாழ முயலுங்கள்.!

கல்வியல் பரீட்சைகளை கண்டறிதலும் பகுப்பாய்வும்

ந.விஜேந்திரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
திருக்கோணமலை.

கல்விப்புலத்தில் பல விடயங்கள் கற்றல் - கற்பித்தலுடன் இணைந்ததாக இடம் பெறுகின்றன. இவை வினைத்திறனுடன் இடம் பெறுவதை அனைவரும் எதிர்பார்க்கின்றனர். எனவே கல்விப்புலச் செயற்பாடுகள் கல்விசார் நிறுவனங்களிலே இடம் பெறுவதை தொடர் அவதானக்கற்கை மூலமும், கல்விக்கும் சமூகத்திற்குமிடையிலுள்ள இணக்கப்பாட்டின் முழுமை நிலையை பரிசீலிப்பதன் மூலமும், சமூகத்தின் தேவையினை எந்த வகையில் கல்விசார் முறைமை எதிர் கொள்கிறது போன்ற விடயங்களையும் பரிசீலனை செய்வதன் மூலமும் பல்வேறு மாற்றங்களை கல்விப் புலத்திலே சமூக நன்மை கருதி ஏற்படுத்த முனைவோம்.

அந்த நோக்கில் தான் மூன்று பரிமாணங்களில் கல்விசார் முறைமையில் பகுப்பாய்வினை மேற்கொள்ள முயற்சிக்கலாம்.

- i. கல்வி முறைமையில் கண்டறிதலை மேற்கொள்ளலாம்.
- ii. புதிய தந்திரோபாயங்களை வரைதல்.
- iii. இதற்கேற்ப செயற்படு திட்டமொன்றை விருத்தி செய்தல்.

இவை அனைத்தும் தற்காலக் கல்வி முறையில் மேலதிகமான விடயங்களையொட்டி கண்டறிதலுக்குப்படுத்துவது பொருத்தமாகவும் விளைதிறன் மிக்கதாகவும் அமையும்.

- i. கல்வி வாய்ப்பு (Access)
- ii. கல்வியில் சமத்துவம் (Equity)
- iii. உள்ளக வினைத்திறன் (Internal Efficiency)
- iv. கல்வியின் தரம் (Quality of Education)
- v. வெளியக வினைத்திறன் (External Efficiency)
- vi. நிதிக்கிரயம் (Cost and Financing)
- vii. முகாமைத்துவம் (Management)

அந்த வகையில் கண்டறிதலின் பிரதான நிலைகள் சில கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

1. வெளியாகும் தகவல்களை திரட்டுதல்.
2. புதிய தகவல்களை எதிர்பார்த்தல்
3. தகவல்களை பகுப்பாய்விற்குட்படுத்தலும் செயற்படுத்தலும்.
4. பிரச்சனைகளை இனங்காணுதல்.
5. முன்மொழிவுகளை முன்வைத்தல்.
6. முறைமையினை நடைமுறைப்படுத்தல்.
7. நடைமுறையின் போது ஆலோசனை வழங்கல், அடையாளம் கண்ட பிரச்சனைகளை ஒழுங்கு முறையில் தொகுத்தல்.

மேலும் ஆய்வின் போது

புலனாய்விற்கு பயன்படுத்தக்கூடிய கருவிகளாக

1. புள்ளி விபரத் தகவல்களின் பகுப்பாய்வு.
2. கிடைக்கப் பெற்ற ஆய்வுகள், ஆவணங்கள் பகுப்பாய்வு செய்தல்.
3. மாதிரி ஆய்வுகளை (பாடசாலையில்/மாணவர்களிடையே) மேற்கொள்ளல்.

4. நடைமுறைக்கிடுவோர்/ நிர்வாகத்துறையினரை பேட்டி காணல்
5. நிதிக்கிரயப் பகுப்பாய்வுகளை மேற்கொள்ளல்.

போன்ற வழிகள் புலனாய்வுகளை மேற்கொள்ள உதவியாக அமைகின்றன.

மீண்டும் விபரமாக ஆராய்வோமாயின் கண்டறிதலுடன் தொடர்பு பட்ட சில விடயங்களை சற்று அலசலாம். கல்வி வாய்ப்பு :- பாடசாலைக்கு அனுமதி பெறுகின்ற விகிதாசாரம் மற்றும் உரிய வயது உடையவர்கள் அனைவரும், கல்வி கற்கும் எண்ணிக்கைக்கும் இடையிலுள்ள விகிதாசாரமானது உயர்மட்டத்திலிருப்பது, விரும்பத்தக்கது அதனை பேண வேண்டிய தேவையும் இன்று உள்ளது.

கல்வியில் சமத்துவம் :- இது பற்றிக் கண்டாய்வு செய்கையில் பல விடயங்களைப் பற்றி கருத்திலெடுக்கக் கூடிய தேவை உருவாகின்றது.

தரமான கல்வி உள்ளீடுகள் வழங்கல்கள்
 தரமான கல்வி உள்ளீட்டின் பாவனை
 தரமான ஆசிரியர்கள்
 தேசிய நியமங்களுக்கேற்ற வகையில் பௌதீக வளங்களின் வழங்கல்கள்
 சமூக பொருளாதார நிலைமைகள்
 கலாசார பண்பாட்டு நிலைமைகள்
 ஈடுபாடும், விழுமியங்களை பேணலும், போன்றவற்றை குறிப்பிட்டிக் கூறலாம்.

உள்ளக ரீதியான வினைத்திறன் மிக்க செயற்பாடுகள் :- இச்செயற்பாடுகள் பாடசாலை மட்டத்தில் வலுப்படுத்தப்படும் போது நல்ல வெளியீடுகள், பாடசாலைக்கு கிடைக்கும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கும். சமூக அந்தஸ்து அல்லது முன்னணிப் பாடசாலையாக மிளிர்க் கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படும்.

கல்வித்தரம் :- என்ற வகையில் அனைவரும் எதிர்பார்ப்பது நாட்டுக்குகந்த கல்வி, கோளமயமாக்கலுக்கேற்ப வாழக்கூடிய கல்வி, என்றெல்லாம் பல வழிகளில் எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

வெளியக வினைத்திறன் :- அனைவருக்கும் கல்வி, சமவாய்ப்பு, கல்வியில் சமத்துவம், தரமான கல்வி, என்ற அனைத்து இலக்கணங்களுக்கும் அமைவாக வெளியீடுகள் அமைவதும் அதற்கு சாதகமான சூழ்நிலைகள் வெளிக்கள நிலையிலே அமைவதும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கல்வியில் நிதிக்கிரயங்கள் :- கல்விக்காக செலவிடும் ஒவ்வொரு செலவும் நீண்ட கால அடிப்படையில் கல்விக்காக வழங்கப்படும் முதலீடுகள் ஆகும். இவையும் பயன் தரத்தக்க வகையிலுள்ள முதலீடாக அமைவதும், செலவு - நன்மை, மதிப்பிட்டினடிப்படையில் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதும் நல்விளைவையுருவாக்கும்.

முகாமைத்துவம் :- கல்வியிலே முகாமைத்துவ சிந்தனைகளும் நுட்பத் திறன்களும் பல பரிணாமங்களுடாக மாற்றமடைந்து கொண்டு வருவதும் புதிய நுட்ப முறைகள், தந்திரோபாயங்களும் முகாமைத்துவத்தை வலுப்படுத்தும் வகையில் பயிற்சியாகவும் இடம் பெற்று வருகின்றன. கல்விப்பிரிவில் பாடசாலை மட்ட முகாமைத்துவத்தை மையப்படுத்தி PSI செயற்றிட்டத்தினூடாக முகாமைத்துவத்தை வலுப்படுத்தும் பல நிகழ்வுகள் இடம் பெறுவதை குறிப்பிடலாம். சிறந்த தலைமைத்துவமானது இவற்றை உள்வாங்கி சிறப்பான முன்னெடுப்புக்களை நடைமுறைக்கிட்டு பல வெற்றிகளைக் காணும் வாய்ப்பினையும் கல்வி மூலம் நல்ல விளைவுகளையும் எதிர்காலத்தில் பெற முனையலாம்.

கல்வி சார் துறையிலே கண்டறிதல், பகுப்பாய்வு என்பன சொல்லப்பட்ட அடிப்படையான விடங்களினூடாக மேற்கொள்ளப்படுவதன் மூலம் யதார்த்த நிலைகளையறிந்து சமூகம் வேண்டி நிற்கின்ற கல்விநிலையை நோக்கி சாதகமானதும் வினைத்திறனும் விளைத்திறனுடனும் கூடியதாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.



கோபால - நேசரெக்தீரம்

- ஒரு மீர்பார்வை

கலாநிதி சி. சிவநிர்த்தானந்தா MPil, Phd

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் தமிழ் நாட்டைப் போன்று ஈழத்திலும் நாவல் எழுதப்படலாயின. மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த சிந்தனையாளர்கள் தாம் ஆழ்ந்தறிந்து கண்டவற்றை சாதாரண மக்களுக்கும் பயன்படத்தக்க வகையில் கதை வடிவில் அமைக்க முற்பட்டனர். இவ்வாறானவர்களுள் பலர் தமிழகத்திற்கும் சென்று பல்வேறு துறைகளிலும் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தியதோடு கல்விப் பணியிலும் தமது பங்களிப்பைச் செய்தனர்.

இலங்கையானது பிரித்தானியரது குடியேற்ற நாடானது தொடக்கம் மிசனரிமாரின் கிறிஸ்தவ மதம் பரப்பும் நோக்கமும் முனைப்புப் பெறலாயிற்று. இவர்கள் தமது மதமாற்ற முயற்சிகளோடு ஆங்கிலக் கல்வியை வளர்த்தெடுப்பதிலும் பெரும் பங்காற்றினர். இக்காலப் பகுதியில் தான் ஆங்கிலக்கல்வி கற்ற மத்தியதரவர்க்கமும் உருவாகியது. ஆங்கிலமும் தமிழும் கற்ற அறிஞர்கள் இலக்கியப் பணியிலும் தமது பங்களிப்பைச் செய்யத் தவறவில்லை.

சைவத்தை பிரதான சமயமாகக் கொண்டிருந்த தமிழர்களிடையே கிறிஸ்தவ மிசனரிமாரின் நடவடிக்கைகளால் பலர் கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவலாயினர். பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களையும் சமூக பொருளாதார தொடர்புகளையும் கொண்டிருந்த எம்மக்களிடையே கிறிஸ்தவ மதச் செல்வாக்கும் அவர்களின் பண்பாடுகளும் ஆங்கிலக் கல்வியும் இணைந்து பல புதிய மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தின. எமது மக்களில் பலர் ஆங்கிலேயருடைய பண்பாட்டையும் பாவனைகளையும் கைக்கொள்ளத் தொடங்கினர்.

இவ்வாறானதொரு பின்னணியில்தான் இலங்கையில் தமிழ் நாவலுக்கான அத்திவாரங்கள் ஆரம்பமாகின. செய்யுள் மரபுகளும் படிப்படியாக உரைநடை மரபுக்கு மாற்றம் பெற்றதும் நாவல் வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிந்தது எனலாம். பிறநாவல்களைப் படித்ததினால் உண்டான ஆர்வமும் மேலைநாட்டு இலக்கிய வடிவங்களும் இலக்கியப் யிற்சியும் ஏனைய நாடுகளுக்கிடையிலான சமூக பொருளாதார பண்பாட்டுத் தொடர்புகளும் இம்முயற்சிகளுக்கு வழிகாட்டியாய் அமைந்தன.

தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரலாறு பிரதாய முதலியார் சரிதத்துடன் தொடங்குகிறது என்பர். இலங்கைத் தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரலாறு சித்திலெப்பையின் அசன்பேயினுடைய கதையுடன் தொடங்குகின்றது எனப்படுகின்றது. இதில் கருத்து வேறுபாடுகளும் இல்லாமலில்லை.

19ம் நூற்றாண்டிலே கல்வி பரவலாகியதும் இதனால் வாசிக்கக் கூடியவர்களின் தொகை அதிகரித்ததும் அச்சியந்திரத்தின் பயன்பாடும் பத்திரிகைகளின் தோற்றங்களும் தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் உந்துவிசையாக அமைந்தன எனச் சுருக்கமாகக் கூறலாம்.

19ம் நூற்றாண்டிலே ஈழத்துக்கல்வி, சமூக பொருளாதார மாற்றங்களிலே கிறிஸ்தவம் பெருமளவு செல்வாக்கினைச் செலுத்தியது. தமிழ்மொழிக்கல்வி வளர்ச்சியடைந்திருந்த சமூகத்திலே மிஷனரிமாரின் வருகையால் ஆங்கிலக்கல்வியும் ஆங்கிலக் கல்வி முறைமையும் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தினைப் பிடித்துக் கொண்டன. அறிவு, ஆராய்ச்சி முதலியவைகளுக்கும் அப்பால் அரசு உத்தியோகங்களுக்குத் தேவையான ஆங்கிலக் கல்வியை மிஷனரிமார் வழங்கினர். காலனித்துவ ஆட்சியாளர்களின் கரங்களுக்கு உறுதுணையாக விளங்கும் மத்தியதர வர்க்கம் ஒன்று மிக வேகமாகவே ஈழத்திலும் உருவாகியது. ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் நோக்கும் பொழுது இலங்கை முழுவதிலும் பார்க்க யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலேயே ஆங்கிலக் கல்வியும் அதனால் வரும் உத்தியோகங்களும் அதிகரித்துக் காணப்பட்டன. ஆங்கிலக்கல்வியென்ற திரைக்குப் பின்னால் கிறிஸ்தவமே

கோலோச்சியது எனக் கூறினும் தவறாகாது. ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற விரும்பிய சமூகத்தின் மேற்தட்டு வர்க்கத்தினர் கிறிஸ்தவத்தை விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டிய சூழலே காணப்பட்டது.

கிறிஸ்தவம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரை பெற்றிருந்த செல்வாக்கு மெல்லமெல்லச் சரியத் தொடங்கியமையும் ஈழத்து இலக்கிய சமூக வரலாற்றை ஆராய்வோர் அறிவர். ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற்று வெளியேறிய பலர் கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிராக பலவிதமான செயற்பாடுகளிலே ஈடுபட்டனர். அச்சியந்திரங்கள் நிறுவுதல், கண்டனங்கள் எழுதுதல், பத்திரிகைகள் நடத்துதல், பாடசாலைகள் நிறுவுதல், பாடப்புத்தகங்கள் அச்சிடுதல், பிரசங்கங்கள் செய்தல் முதலான பலவகையான கிறிஸ்தவ எதிர்ப்புப் பின்னணியிலேதான் உரைநடையிலான இலக்கியங்களும் தோற்றம் பெறுகின்றன. இந்த வகையிலே இந்தப் பகைப்புலத்தில்தான் நாம் கோபால - நேசரெத்தினம் என்னும் நாவலை நோக்குதல் வேண்டும்.

கோபால - நேசரெத்தினம் என்னும் நாவலை எழுதிய ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் கல்விப்புலமை குடும்பப் பின்னணியினை விளங்கிக் கொள்வது இந்த நாவலை விளங்கிக் கொள்வதற்கு அவசியமானது. 19ம் நூற்றாண்டிலே நாவலர் மரபின் ஒரு கிளையாக விளங்கியவர் மட்டுவில் ம.க. வேற்பிள்ளையவர்கள். தமிழும் சைவமும் என்ற கருத்து நிலையில் இருந்து அணுவளவும் பிசகாத மட்டுவில் ம.க. வேற்பிள்ளை நாவலரிடமும் நாவலர் மருமகன் வித்துவ சிரோமணி பொன்னம்பலப்பிள்ளையிடமும் வரன்முறையாகப் பாடங்கேட்டவர். ஈழத்திலே “உரையாசிரியர்” என்ற விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டவர். இவர் எழுதிய திருவாதவூரடியார் புராண உரை, ஈழமண்டலச் சதகம் ஆகியவை ஈழத்துப் புலமை மரபுக்கு வலுச் சேர்ப்பவை. சிதம்பரம் நாவலர் வித்தியாசாலையின் அதிபராகப் பணியாற்றி மரண பரியந்தம் சிதம்பரத்திலேயே வாழ்ந்தவர். மட்டுவிலும் புலோலியும் அக்காலத்திலே தமிழிலும் சைவத்திலும் தலை சிறந்து விளங்கிய கிராமங்களாகும்.

ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை மட்டுவில்லில் இருந்து தாயாரின் ஊரான புலோலியிலேயே கல்வி கற்றவர். மரபுவழித் தமிழ்க்கல்வியைப் பூரணமாகப் பெற்ற திருஞானசம்பந்தர் ஆங்கிலக்கல்வியிலும் புலமை மிக்கவர். அத்துடன் புலோலியிலே இவரது குடும்பச் சூழல் இவருக்கு வடமொழிக் கல்வியையும் கொடுத்திருந்தது. தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகியவற்றிலே சிறப்பான பயிற்சியும் தேர்ச்சியும் உடைய இவர், பத்திரிகையாசிரியராக, பதிப்பாசிரியராக, பாடப்புத்தக ஆசிரியராக, உரையாசிரியராக, கட்டுரையாசிரியராக தமது ஆளுமையை வெளிக்காட்டியவர். இந்த ஆளுமையின் பின்னணியிலேதான் கோபால - நேசரெத்தினம் என்னும் நாவலும் தோற்றம் பெறுகின்றது.

ஈழத்திலே குறிப்பாக யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலே நிலவிய சமய, சமூக குடும்பப் பின்னணியினை மையத்தளமாகக் கொண்டு ஆசிரியர் இந்நாவலைப் படைத்துள்ளார். இன்றைய நோக்கு நிலையிலே இந்நாவலை அணுகுவதும் ஆராய்வதும் பெருமளவுக்குப் பொருத்தப்பாடாக இருக்காது என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இன்றைய கருத்து நிலையிலே இதனை நாவல் என்று கருதுபவர்களே அருகிக் காணப்படலாம். எனினும் இந்த நாவல் தோன்றிய காலச் சூழலின் பின்னணியிலே அக்காலக் கதை கூறும் மரபிலே சமூகத்திற்குச் சொல்லவேண்டிய பல விடயங்களை ஓர் வகை கலை நேர்த்தியுடன் மா.வே.தி. சொல்லியுள்ளார் என்பதை துணிந்து கூறலாம். சமூகப் பிரச்சினை என்பதை தனது மனத்திலே கொண்டு இதனை ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை எழுதியிருக்க முடியாதெனினும் மையப் பொருளாகக் கொண்டு இந்நாவலை உருவாக்க முயன்று தானே அதற்கொரு தீர்வையும் கண்ட இந்தப் படைப்பியலில் இவரின் பணி கோடிட்டுக் காட்டப்படவேண்டியதொன்றாகும்.

அக்காலச் சமூகத்திலே புரையோடிப்போய் அனைத்துவிடயங்களிலும் அறிந்தோ அறியாமலோ தமது செல்வாக்கினைச் செலுத்திய கிறிஸ்தவ மதச்சூழலை இந்த நாவல் சிறப்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது என்பதிலே கருத்து வேறுபாடு காண்பது கடினம். வறுமையும் வறுமை நீக்கத்திற்காகக் கல்வியைச் சாதனமாகக் கொள்ளும் முறைமையும் கல்வியிலே வாஞ்சையுடைய ஏழைக் குடும்பங்களைக் காட்டி மதம் மாற்றுவதையும் இந்த நாவல் சிறப்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. ஒரு காலகட்டத்தின் (1925, 1926) சமூகப்போக்கையும் சோக்கையும் பிரதான பாடு பொருளாகக் கொண்டு ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை இந்த நாவலை வெற்றிகரமாகப் படைத்துள்ளார். இன்றும் விருப்புடன் வாசிக்கக்கூடிய வகையில் இந்த நாவல் அமைந்திருப்பது அவதானிப்புக்குரியது. பாதிரிமார்கள் தமது நோக்கத்தினை நிறைவேற்றக் கையாளும் உத்திகளைக் கதைபூடாகவும் கதைமாந்தர் ஊடாகவும் ஆசிரியர் சிறப்பாகச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். உதாரணமாக,

கோபால - நேசரெத்தினம் என்னும் இந்நாவலின் பிரதான பாத்திரமாக கோபாலனும் நேசரெத்தினமுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். கதையை வளர்த்தெடுக்க மற்றைய துணைப்பாத்திரங்களை ம.வே.தி. கையாள்கின்றார்.

கோபாலனை அறிமுகம் செய்யும் போது இளம் வயதிலேயே தகப்பனை இழந்தவனாகவும் சைவசமய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவன் வறுமைப்பட்ட விதவைத் தாய்க்கு ஒரே பற்றுக்கோடாக இருப்பவனாகவும் சித்தரிக்கும் ஆசிரியர் படிப்படியாக அப்பாத்திரத்தை அக்காலச் சூழலுக்கு ஏற்ற வகையில் வளர்த்துச் செல்லுகின்றார். கிறிஸ்தவ பாடசாலைக்கு கல்வி பயில வரும் இவனை அவனது திறமையைக் கண்டு கொண்ட பாதிரியாரும் குட்டித்தம்பிப் போதகரும் மதமாற்றம் செய்விக்கும் முயற்சியிலீடு படுகின்றனர். குட்டித்தம்பிப் போதகர் தமது இளம் விதவையான மகளுடன் பழக வாய்ப்பொன்றினை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றார். காலவோட்டத்தில் இருவரிடையேயும் காதல் ஏற்படுகின்றது. கோபாலனின் தாயாரோ மிகுந்த சைவப்பற்றுடையவர். இக்கட்டுப்பாடுக்கமைய கோபாலன் மதம் மாறாமறுக்கின்றான். இவ்வாறு கோபாலன் என்னும் பாத்திரம் குழந்தையாய் சிறுவனாய் வாலிபனாய் அவன் வளர்த்துச் செல்லப்படுகிறான். ஆனால் நேசரெத்தினம் இளம் விதவையாகவே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறாள். கோபாலனும் நேசரெத்தினமும் பழகும் விதத்தினூடாக அவர்களின் உறவு பலப்படுவதை மிகச் சிறப்பாக ம.வே.தி சுட்டிச் சொல்லுகின்றார்.

பல்வேறு பிரச்சினைகள் உள்ள யாழ்ப்பாணத்தைக் கதைக்களமாகக் கொண்ட ஆசிரியர் சமயப் பிரச்சினைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார். சைவசமயத்தைப் பிரதான சமயங்களாகக் கொண்டிருந்த தமிழர்கள் மத்தியில் மிசனரிமார் குறிப்பிடத்தக்க தொகையினர் கிறிஸ்தவர்களாக்கியிருந்தனர். இந்த மதமாற்றத்திற்கு எதிராக நாவலரும் இயக்கத்தை உருவாக்கினார். கல்வி கற்பதற்கான வசதிகளற்ற நிலையில் தங்களின் கல்லூரிக்கு வரும் ஏழைப் பிள்ளைகளை கிறிஸ்தவ மிசனரிமார் மதம் மாற்றும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவ்வாறான போக்கைக் கண்டிப்பதாக தோன்றிய இந்நாவல் அக்காலத்தில் தோன்றிய சமயப் போட்டிச் சூழ்நிலையை எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளது. இவர்களின் நடவடிக்கைகளால் கல்வியிலும் உயர் பதவிகளிலும் ஆசைக் கொண்ட பிள்ளைகள் மதமாற்றம் செய்யப்பட்டனர். இந்நிலை பற்றி றுர். விருசின்ஸ் என்பவர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் ஈழத்தவர் சிலர் நவீனமானது, உயர்தரமானது என்று கிறிஸ்தவத்தின் பால் ஈர்க்கப்பட்டனர் என்பதில் சந்தேகமில்லை. பாடசாலைகள் அநேகமாக மிசனரி நிறுவனங்களால் நடத்தப்பட்டதும் அரசாங்க சேவைகளுக்கு மேலைத்தேசக் கல்வி ஒரு ‘கடவுச்சீட்டு’ ஆக இருந்ததும் மிக முக்கியமானவையாகும்.”*

இதே போன்று மிசனரிமாரின் உள்நோக்கம் கொண்ட பல செயற்பாடுகளால் பலர் மதம் மாறுவதை சைவசமய இயக்கங்கள் பல கண்டிக்கத் தவறவில்லை. கிறிஸ்தவ மிசனரிமாரின் கல்லூரிகளுக்கு மட்டுமே அரசாங்கம் நிதியுதவியும் வழங்கின. ஆறுமுகநாவலரின் யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை என்ற நூலில் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளவற்றையும் ஈண்டு குறிப்பிடுவது பொருத்தப்பாடுடையதாகும்.

“ஈழத்திலே உள்ள வறியவர்கள் அநேகர் சைவ சமயமே மெய்ச்சமயம் என்று அறிந்தும் அன்னம், வஸ்திரம் முதலியவற்றைப் பெற்றுப் படிக்கும் பொருட்டும் உபாத்தியாயருத் தியோகம் பிரசங்கி முதலிய உத்தியோகங்களைச் செய்து பணம் வாங்குதற்பொருட்டும் கவர்மெண்டு உத்தியோகங்களின் நிமித்தம் துரைமார்களிடத்தே சிபாரிசு செய்விக்கும் பொருட்டும் கிறிஸ்து சமயப் பெண்களுள்ளே சீதனமுடையவர்களையும் அழகுடையவர்களையும் விவாகம் செய்யும் பொருட்டும் கிறிஸ்து சமயத்திலே பிரவேசிப்பாராயினார்கள்.”*

வறுமையிற் செம்மையாக வாழும் கோபாலனின் தாயார் இறுதிவரை சமய மாற்றத்திற்கு இடம் கொடாமல் இருப்பதாக ஆசிரியர் சுட்டுவது அக்காலச் சமூகத்திற்குச் சொல்லும் பிரதான செய்தியெனலாம். அதேவேளை ஆசிரியர் இன்னுமோர் சீர்திருத்தக் கருத்தினையும் அதனூடு புகுத்த முனைந்திருப்பதும் நோக்கத்தக்கதாகும். தன்னுடைய மகன் தன்னிடம் பல தடவைகள் காதலைத் தொடர மன்றாடிய போதும் தன்னுடைய மகனை கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கு மாறவிடாது தடுக்கும் சைவப்பற்று நிரம்பிய தாயாகவே காட்டிச் சென்ற போதும் விதவை மறுமணம் என்ற சமூக சீர்திருத்த புரட்சி ஒன்றுக்கும் வழிகோலியுள்ளார் என்றே கூறவேண்டியுள்ளது. இக்காலப் பகுதியிலேதான் தமிழகத்தில் கூட விதவை மறுமணக் கருத்துக்களும் முனைப்புப் பெற்றது என்பர்.

கோபாலனின் தாயார் மகனைத் தடுத்துக் கூறும் பகுதியினூடாக ஆசிரியர் கிறிஸ்தவ மதத்தினருடைய வாழ்க்கை முறைகளையும் எடுத்துக்காட்டியிருப்பது சைவத்தமிழர் பண்பாட்டைச் சீர்தூக்கிக் காட்ட கையாளப்பட்ட ஓர் உத்தியாகவே கொள்ளக்கிடக்கின்றது. பின்வரும் கதைப்பகுதி அதற்கானதோர் எடுத்துக்காட்டு.

“ஐயோ மகனே! நான் இந்தப் படாதபாடு பதினெட்டும் பட்டு உன் அப்பரும் எங்களைக் கைவிட்டுப்போக, கண்ணை இமை காப்பதுபோலக் காத்து வளர்த்து வந்தது இதற்குத்தானா! நீ அந்த நல்லூர்க்கந்தனுடைய குழந்தையல்லவா! நான் உயிரோடு இருக்கும் வரைக்கும் உனக்கு ஒருவிதமான இடையூறும் வரவொண்ணாதென இன்றைக்கும் அதைக் கையெடுத்து வருகின்றேன். நீ அந்த தெய்வத்திற்குச் செய்யவேண்டிய நேர்த்திக் கடன்கள் எத்தனையோ உண்டல்லவா? அல்லாமலும் எங்கள் குடிக்கு வழிக்கு இல்லாத காரியத்தைச் செய்யத் துணிந்தாயே; உன் அப்பர் உயிரோடு இருந்தால் இந்த எண்ணம் உன் மனதில் எப்போதாவது வருமா? இவன் பிள்ளையல்ல, கைம்பெண்டாட்டி வளர்த்த கழுதை என உற்றோர் அயலார் சொல்ல நடக்கப் போகின்றாயா? மகனே, பஞ்சம்போம், பஞ்சத்திற்பட்ட வடுப்போகாது. அவர்களுடைய குலமென்ன? எங்களுடைய குலமென்ன? சுட்ட மண்ணும் பச்சை மண்ணும் ஒட்டுமோ? அவர்கள் சாதி பார்ப்பதில்லை சமயம் வேறு இந்தக் காரியம் உன்னளவில் முடிந்துவிடுவதா? ஊழியுள்ள காலம் வரையும் எங்கள் பிற்சந்ததிக்கு இது ஓர் வசையாகுமல்லவா? உன் அப்பருடைய தகப்பன் சிவபூசை செய்து வந்தவராமே; இவைகள்தாம் ஒரு புறத்தில் கிடந்தாலும் போதகருடைய மகளை வைத்துத் தாபரிக்க உன்னால் முடியுமா? உன்னை விற்றாலும் அவருடைய உடுப்புக்குக் காணாதே. சட்டையென்ன, பாவாயென்ன, பவுடர் மாவென்ன, சவர்க்காரமென்ன, கட்டப்பூட்ட நகையென்ன, மூக்குக் கண்ணாடியென்ன, கைமேசு, கால்மேசு சப்பாத்தென்ன இவைகளுக்கு நீ என்ன செய்வது? இவ்வளவோடு நின்றுவிடப் போகின்றாளா? இல்லையில்லை அடுக்களைப் பக்கம் அவர்கள் போவதே கிடையாது; சமைத்து வைத்ததை உண்ணும்படி கொண்டு வந்து கொடுப்பதற்கு ஒரு பையன் வேணும்; இன்னும் மற்றைய வீட்டுக் கருமங்கள் பார்ப்பதற்கும் வேலைக்காரர் வேணும். அவர்கள் பழக்கவழக்கங்களை நாம் ஏன் அவசியமில்லாமற் குறை சொல்லுவான்.”

(பக். 29-30)

மேலும், இவ்வாறு வள்ளியம்மை என்ற பாத்திரத்தினூடாக கோபாலனுக்கு அறிவுரை கூறப்பட்டாலும் ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை கிறிஸ்தவப் பெண்கள் ஆடம்பரம் மிகுந்தவர்கள் என்றும் அவ்வாறான பெண்களை வாழ்க்கைத் துணையாகத் தேர்ந்தெடுக்கக்கூடாது என்பதையும் அடக்கமுடைய பெண்களே இல்லறத்திற்குச் சிறந்தவள் என்பதையும் உணர்த்திச் செல்கின்றார்.

அக்கால நடப்பியல்போடு பொருந்தின என்ற வகையில் கோபால நேசரெத்தினம் என்ற நாவல் கதைக்குப் பொருளாக எடுத்த பிரச்சினையின் முக்கியத்துவத்தால் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது.

இந்நாவலில் உள்ள கதை மாந்தரைப் பொறுத்தவரை எண்ணிக்கையில் குறைவெனினும் உள்ளத்தில் அழியா நினைவுடையவையாக அமைந்துள்ளன. குட்டித்தம்பிப் போதகர் கதையினை நடத்திச் செல்லும் முறையில் முக்கியதொரு பாத்திரமாகும். தன் மகளுக்கெதிரான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்வது: மதத்தின் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டினை வெளிப்படுத்துவதாகவே ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார். கதையின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் இடம்பெறும் ஒரு பகுதியில் குட்டித் தம்பிப் போதகரின் கருத்து வெளிப்பாடுகள் பின்வருமாறு அமைந்திருக்கின்றன.

“மகளே கோபாலனையும் உன்னையும் பற்றிய கதை மெல்ல மெல்ல வெளியில் வெளிவருகிறது. நேற்று வீரகத்திச் சட்டம்பியாரும் என்னைக் கண்டு இதைப் பற்றி விசாரித்தார். அதை நெடுக விடுவது முறையல்ல. இதுவரையில் என்ன முடிவிலிருக்கின்றது என்று வினவினார். நேசரெத்தினம் சிறிது நேரம் மௌனமாக நின்று தன் பிதாவைப் பார்த்து ‘அப்பா விவாகத்திற்கு சம்மதித்தான். ஆனால் எங்கள் மார்க்கத்திற்கு வரப் பிரியமில்லை. தாய் அந்த விஷயத்தில் முழுமாறாக நிற்கிறதாம்’ என்றாள். மகள் சொல்லக் கேட்ட குட்டித்தம்பிப் போதகர் சத்தமிட்டுச் சிரித்து “ஆகா! நல்லாயிருக்கிறது அவனுடைய யோசனை. பின் என்ன உன்னையும் தங்கள் மார்க்கத்திற்கு வரும்படி கேட்கிறானா” என்று சிறிது ஆத்திரத்தோடு கேட்க “அப்படித்தான் எண்ணம் என்று அவருடைய மகள் சொன்னாள்.” “கிணறு தோண்டப் பூதம் புறப்பட்டாற் போலல்லவா இருக்கிறது. பாதிரியாருடைய முன்னிலையில் சபதம் செய்து விட்டேனே என்று இப்படியெல்லாஞ் செய்து இவ்வளவு காலமும் பார்த்திருந்தேன். அதைப் பற்றிக் காரியமில்லை. குட்டித்தம்பி இதுவரையில் எடுத்த காரியத்தில் ஏமாறவில்லை. சரி இருக்கட்டும் ஆனையும் அறுகம்புல்லிலே தடக்குப்படக்கூடும். ஆனால் அவனை நாளை தொடக்கம் இந்த வீட்டுப் படலை திறக்க வேண்டாம் என்றும், வீட்டுப் படியிற் கால் வைக்க வேண்டாமென்றும் நான் சொன்னதாகத் தெரிவித்துவிடு”

இவ்வாறு மதத்திலும் தன் கொள்கையிலும் விராக்கியம் கொண்டவராக இடம்பெற்ற குட்டித்தம்பிப் போதகரை ஆசிரியர் ம.வே. தி தன் கொள்கைக்கிணங்க கதை முடிவில் மாற்றிருப்பது தன் வெற்றியை உணர்த்தவேயாகும். குட்டித் தம்பிப் போதகர் கதை முடிவில் எடுத்துரைக்கும் கூற்றுக்கள் இதற்குச் சான்றாகும்.

“ஏறக்குறைய 25 வருட காலமாக நான் விசுவாசத்தோடு செய்து வந்த சேவையை இந்தப் பாதிரியார் நினைத்தாரல்லர். என் பிள்ளை தன் எண்ணப்படி செய்த தவறுக்காக என்னைத் தண்டிக்க நினைத்தார். இப்படிப்பட்ட இவர்களை நம்பியல்லவா எம்முடைய இனசனங்களையும் ஆசார ஒழுக்கங்களையும் கைவிட்டோம். உண்மையாகச் சைவமார்க்கத்தில் யாரும் தவறு கண்டு அந்த மார்க்கத்தை விட்டோமல்லோம். எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் சைவ சமயத்திற்கு மாறாக, எமது மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக வேலை செய்தோம்; நமது தமயனார் சொன்னவாறு அந்தத் தீமைகளின் பலனே இப்பொழுது எனக்கு என் மகன் வாயிலாக வந்து லபித்தது. பாதிரியார் எழுதிய இந்தக் கடிதத்தைக் கண்டு கொண்டு நான் போதகருத்தியோகம் பார்ப்பது மரியாதைக் கேடு. என் மகள் சைவத்திற்குச் சேர்ந்தாலும் சேராவிட்டாலும் நான் இந்த போதகருத்தியோகத்தை விட்டுவிட வேண்டும்.”

(பக். 121)

என்னும் பகுதியினூடாக ம.வே.தி நேசரெத்தினத்தை மட்டுமல்ல முன்னர் சைவராகவிருந்து பின்னர் கிறிஸ்தவராக மாறிய குட்டித்தம்பிப் போதகரையும் மீண்டும் சைவத்திற்கு மாற்றிவிட்டார் என்றே கூறவேண்டும்.

இது போன்றே இந்த நாவலில் வரும் பாதிரியாரும் நிலையான விறைப்பானதொரு பாத்திரமாகும். சொலமன் என்னும் பாத்திரமும் கதையோட்டத்தில் கோடிட்டுக் காட்டப்படவேண்டிய பாத்திரம் வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் உபாத்தியாயர் போன்ற பாத்திரங்களும் ஆசிரியரால் வடித்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த நாவல் முன் வைக்கும் பிரதான செய்திகளாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- i. வறுமையில் சமயம் மாற ஒத்துக் கொள்ளாமை.
- ii. கல்விக்காக கிறிஸ்தவச் சூழலை நாடுதல்.
- iii. கிறிஸ்தவ மதப் போதகர்கள் கருமமே கண்ணாயிருந்து தமது சமயத்தைப் பரப்புதல். கல்வியையும் வறுமையையும் பயன்படுத்துதல்.
- iv. சைவச் சூழலுக்கும் கிறிஸ்தவச் சூழலுக்குமிடையே உள்ள பழக்கவழக்கம் பண்பாட்டு வேறுபாடுகள்; வாழ்வியல் அம்சங்களிலே கிறிஸ்தவர்கள் சைவப்பண்பாட்டு விழுமியங்களை நழுவவிடுதல்.

உதாரணமாக

“கோபாலன் அங்கு வரும்போது அவன் அருந்தும்படி பழுவகை முதலியவற்றை நேசரெத்தினம் தேடிவைத்து விடுவான். தேநீர் காப்பி என்னும் இப்படிப்பட்ட பானங்களை கோபாலன் தங்கள் வீட்டில் ஒருபோதும் அருந்துவதற்குக் கூசுவான் என்ற அச்சம் நேசரெத்தினத்திடம் இருந்தது. ஏனென்றால் கோபாலன் சந்ததி சந்ததியாக தாவரபோசனி இருவரும் அதிக அந்நியோன்யமாக ஊடாடினாலும் தாங்கள் இன்னமும் முறைப்படி விவாகஞ் செய்யவில்லையென்ற நியதியையுடையவர்களாக இருந்தார்கள்.”

(பக். 35)

என்னும் பகுதி இதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

V. மாறிவரும் சமூகச்சூழல்

“நேசரெத்தினம் வார்த்தையாடிக்கொண்டு நின்றபடியே தன்னுடைய அணி விரலிலிருந்த நீலரத்தின மோதிரத்தை மெல்லக் கழற்றி “நீங்கள் சொல்வது சத்தியமென்பதற்கு உறுதியாக இந்த மோதிரத்தை அணிந்து கொள்ளுங்கள்” என்று கோபாலனிடத்தில் நீட்டினான்; நேசரெத்தினம் இப்படிச் செய்வானென்று கோபாலன் கனவிலாயினும் காத்திருந்தாலல்லன்.” நேசரெத்தினம் நீட்டிய மோதிரத்தைக் கோபாலன் வாங்கிக் கொள்ளும்படி கையை நீட்டினான். கோபாலன் கை நீட்டியது மோதிரத்தை வாங்கித் தன் விரலிலணிந்து கொள்வதற்கல்ல; வாங்கி வைத்துக் கொண்டு சமாதானஞ் சொல்வதற்கேயாம். மோதிரத்தை வாங்கும்படி கோபாலன் கையை நீட்டவே நேசரெத்தினம் அவனுடைய அணிவிரலில் அந்த மோதிரத்தை இட்டுவிட்டு புன்னகை செய்தான். மோதிரத்தை அணிந்து கொள்வது கோபாலனுக்கு பிரியமில்லையாயினும் உடனே கழற்றிவிட அவனுக்கு மனமிருந்தாயினும் தன்னாற் காதலிக்கப்பட்ட ஒரு யௌவனமான பெண் ஆதரவோடு இட்ட மோதிரத்தைப் போட வேண்டாமென்று தடுக்கவும் இல்லையென்ற போட்ட பின்னர் கழற்றி விடவும் கோபாலனாலல்ல மனசார ஆடவர் எவராலும் முடியாதென்றே நினைத்தல் வேண்டும். கோபாலன் மோதிரத்தைப் பார்த்தபடியே, “இடவேண்டிய விரலுக்குத்தான் இட்டிருக்கிறேன்.”

கதை சொல்லும் விதம்

பாத்திரங்கள் வாயிலாக கதை சொல்லப்படுகின்றது. கதையின் இறுதிப்பகுதியில் பாதிரியாருக்கும் நேசரெத்தினத்திற்கும் இடையே உரையாடல் இடம்பெறுகின்றது.

அளவுக்கதிகமாக பிரசார வகையிலேயே கதை சொல்வதாக அமைந்திருக்கின்றது.

உ+ம்

“என்ன மிஸ்டர் குட்டித்தம்பி இன்றைக்கு நீர் மெத்த மூடத்தனமாகப் பேசுகிறீர், உமது தமையன் அஞ்ஞானியல்லவா? அப்படிப்பட்ட இடத்தில் உமது மகளை இருக்க விடலாமா? அஞ்ஞானிகளுடைய சகவாசத்தால் அவளும் கர்த்தரில் நம்பிக்கையற்றவள் போல் காணப்படுகின்றாள். அப்படிப்பட்டவளை நீர் அந்த இடத்தில் விட்டது பெருந்தவறு. அவள் ஒரு நிமிசமும் அங்கே நிற்கக்கூடாது. நீர் இன்றைக்கே அவளைப் போய்க் கூட்டிக் கொண்டு வந்துவிடல் வேண்டும்.” (பக். 95)

பொருத்தமான பழமொழிகள், மரபுத் தொடர்கள் கதைப் போக்குடன் இணைத்துச் சிறப்பாகச் சொல்லதல்.

உ+ம்

ஏற்பதிகழ்ச்சி (பக். 1)

தாயோடு அறுசுவைபோம் தந்தையோடு கல்விபோம் (பக். 3)

கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை
புகினூங் கற்கை நன்றே (பக். 4)

ஐயோ, கிணறு தோண்டப் பூதம்
புறப்பட்டாற் போல் (பக். 5)

இருதலைக் கொள்ளி யுன்னெறுப்பு போல (பக். 4)

நெருப்பென்று சொன்ன வுடன் வாய்வெந்து போவதல்ல. (பக். 7)

வடலி வளர்த்துக் கள்ளுக் குடிக்க
நினைப்பதைப் போல (பக். 10)

எறும்பூரக் கல் தேயும் (பக். 13)

பேயோடு பழகினாலும் பிரிதல் அரிதன்று (பக். 14)

மனமுண்டானால் இடமுண்டு (பக். 16)

போன்ற பெருந்தொகையான பழமொழிகளையும் இணைத்துச் சிறப்பாகச் சொல்லியுள்ளார்.

பொருத்தமான இடங்களில் காப்பிய, புராண நீதி நூல்களைச் கூட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

உ+ம் “இந்திரனுடைய சபையிலே வசித்த முனிவர் சமூகத்தில் அரிச்சந்திரனைக் கொண்டு பொய் சொல்லுவிப்பதாக சபதமிட்ட கௌசிகருடைய மனம் எவ்வளவு வேதனைப்பட்டதோ அப்படிப்பட்ட வேதனையோடும் யோசனையோடும் குட்டித்தம்பிப் போதகரும் காணப்பட்டார்.”

* நஞ்சுடமை தானறிந்து நாகங் கருத்துறையும்
அஞ்சாப்புறங்கிக்கும் நீர்ப்பாம்பு (பக். 15)

* தமயந்திக்கு இரண்டாம் சுயம்வரம்
நடக்கப் போகிற தென்பதைக்
கேள்வியுற்ற நளமகாராசன்,

இருது பன்னனுடன் சாரதியாகச்
சென்று தன் மாமனாகிய வீமராசனுடைய
மாளிகையின் ஒரு புறத்துச் சமையற்
தொழில் செய்துகொண்டிருக்கும் போது
தமயந்தி விஷயமாக அவனுடைய மனநிலை
எப்படியிருந்ததோ அந்த நிலைக்கு இதனையும்
ஒப்பிடலாம்.

(பக். 18)

* “மறுத்துரைப்பது கடனன்று மாந்தருக்
கறத்தியல் ஆர்கணும் அமைதல் வேண்டுமால்”
என்று குந்திதேவி தன் மைந்தனாகிய
வீமனுக்கு இடும்பையென்னும் பெண் விஷயமாகச்
சொன்ன பிரகாரம்

(பக். 24)

* “தந்தை சொல் மறுப்பவர்கள் தாயுரை தடுப்போர்
அந்தமனு தேசிகர்தம் ஆணையை இகந்தோர்”
என்று கந்தபுராணத்திற் சொன்ன பிரகாரம்
என்னரிய தாயாரின் சொல்லைத் தட்டி
நான் எதனையுஞ் செய்யமுடியாது.

(பக். 25)

இவை போன்று இன்னும் பல இராமாயண, பாரத, பஞ்சதந்திர, திருக்குறள், பட்டினத்தார் பாடல்கள்
பல உள்.

ம.வே.சி. இவ்வாறு பல எடுத்துக்காட்டுக்களைக் காட்டியிருந்தபோதும் கிறிஸ்தவ மிஷனரிமாரைச்
சாடியும் அவர்களின் ஏமாற்றும் தன்மைகளையும் இடையிடையே சுட்டி வந்த போதும் இறுதியில் குட்டித்தம்பிப்
போதகர் என்ற பாத்திரனூடாகவும் ஒரு பழம் பெரும் பாடலினூடாகவும் இவை யாவற்றையும்
வெட்டவெளிச்சப்படுத்தியுள்ளமை ஆசிரியரின் ஓர் உயரிய உத்தியாகும் எனலாம். அப்பாடல் பின்வருமாறு

நல்லவழி காட்டுவோம் உடுபுடவை சம்பளம்
நாளுநாளுந் தருகுவோம்
நாம் சொல்வதைக் கேளுமென மருட்டிச் சேர்த்து
நானமுஞ் செய்து விட்டார்
மெல்லமெல் லப்பின்னை வேலையிங் கில்லைநீர்
வீட்டினிடை போமென்கிறார்
வேண்டியொரு கன்னியைக் கைக்கொண்டு கருவாகி
விட்டபின் கணவன் வேலை
இல்லை நீ போவென்று தள்ளுவது போலுமே
இனியெம்மை யெம்முறவினோர்
எட்டியும்பாரார்கள் கிட்டவும் வாரார்கள்
ஏப்பூட்டி யுழவுமறியோம்
அல்லலா மிம்மைக்கு மறுமைக்கு நரகினுக்
காளாகி மிகவழிந்தோம்
ஆபரா பரனே! கிறிஸ்தவர்கள் எங்களை
அடுத்துக் கெடுத்தார்களே

-சன்னாகத்து முத்தர் வித்துவான்

இவ்வாறு தன் உள்ளக்கிடக்கையை இப்பாடலினூடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இந்நாவலின் மிகப்பிரதான அம்சமாக அமைவது அக்காலப் பேச்சுத் தமிழைக் கையாளுதல் ஆகும். பண்டிதர்
ம.வே.தி. னுள் இருந்த பண்டிதர் பல இடங்களிலே மறைந்து போவது இந்த நாவலின் சிறப்பான கூறுகளில்
ஒன்று எனலாம்.

“ஆமோ அப்படியுமாச்சோ, அவன் என்னுடைய பிள்ளையைப் போடுதடி யென்று நினைத்தானோ. நேசரெத்தினம் குமர்பிள்ளையாகவிருந்தபோது இந்தச் சம்பந்தத்தைச் செய்து வைக்க வேண்டுமென்று நான் படாதபாடெல்லாம் படவும், குட்டித்தம்பிக்கு இடமில்லாமற் போச்சு. அவள் கட்டியறுத்த பிறகுதான் குட்டித்தம்பிக்கு மருமகன் மேற்கிருபை பிறந்துவிட்டதாகும். ஏன்? என்பிள்ளை படிப்பிற் குறைவா? அழகிற்குறைவா? அவன் குருடு செவிடு முடமா? அவனுக்கு இந்த ஊரில் பெண்கிடையாதா? எனக்கு ஒரேயொரு பிள்ளை, அதுவுந் தகப்பனில்லாதது சட்டம்பியார்.”

நீர் குறைநினைக்க வேண்டாம். நான் ஒருபோதும் சம்மதிக்க மாட்டேன். குட்டித்தம்பியின் மாதிரியைப் பார்த்தாற்

“கெட்ட மாடெல்லாம் கேப்பா புலத்திற்கு
என்றாற் போலல்லவா இருக்கிறது.”

கதையின் பெரும் பகுதியில் யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கே மேலோங்கி நிற்கின்றது.

மேலும் ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணத்து பழக்கவழக்கங்களையும் இடையிடையே எடுத்துக்காட்டிச் சென்றுள்ளார். சைவபோசனம், மாமிசபோசனம், பாத்திரங்களின் நடை உடை பாவனை என்பனவும் இங்கு வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது. பெண்கள் சுருட்டுக் குடிக்கும் பழக்கமும் கதையிடையே கலந்து பின்வருமாறு செல்கின்றது.

“உபாத்தியாயர், சுருட்டுக்கொண்டு வரவா வெற்றிலை பாக்கு கொண்டு வரவா” எனக் கேட்டலும் “ஒரு சுருட்டுக் கொண்டு வா மகனே பற்றவைக்கலாம்” என உடனே நேசரெத்தினம் சுருட்டும் நெருப்புப்பெட்டியும் ஒரு பளிங்குத் தட்டின் மீது வைத்துக் கொண்டு வந்து உபாத்தியாயர் முன்பு “மேசை”யில் வைத்தான். உபாத்தியாயர் சுருட்டுப் பற்றவைத்து வாயினாற் புகைவிட்டுக் கொண்டு “ஆ!நல்ல காரமான சுருட்டு. அப்பா நேற்று முந்தைநாட் பட்டினம் போனவரோ! இது அங்குள்ள சுருட்டுத்தான் இங்கே இப்படிக்கி டையாது. நீ புகைத்துப் பார்க்கவில்லையோ பிள்ளை என்றார். உபாத்தியாயர் நான் ஒரு போதும் சுருட்டுப் பிடிப்பதில்லை. பெண்கள் சுருட்டுப் பிடிக்க வொண்ணாதென்று நீங்கள் தானே முன்பு பள்ளிக்கூடத்தில் எங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்” என நேசரெத்தினஞ் சொல்ல உபாத்தியாயர் “ஓம் பிள்ளை, அது மெய்தான். அது கூடாது, ஆனால் என்ன செய்வது, நம்முடைய மனுஷிக்கு ஒரு நாளைக்கு ஒரு கட்டுச் சுருட்டுவேண்டும்; தாயைப் பார்த்து என்னுடைய மகளும் இரகசியமாக சுருட்டுப் பற்ற வைக்கப்பழகி விட்டாள். நானும் கண்டும் காணாதவன்போல் ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் விட்டுவிட்டேன். அதுகூடாத பழக்கம்தான்.” (பக்.64)

இறுதியாக ம.வே.தி. தனது இந்நாவலில் காவிய வருணனைகளை காவியத் தன்மை வாய்ந்த வருணனைகளைக் கையாண்டுள்ளார். இது ஆரம்ப காலத் தமிழ் நாவல்களின் பொதுப்பண்பு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு சிறந்த நாவலானது சில முக்கிய அம்சங்களைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் தொய்வு ஏற்படாத கட்டுக்கோப்பான கதைப்போக்கு, சிறந்த பாத்திரப்படைப்பு, அந்த நாவலை நடத்திச் செல்கின்றமுறை, முரண்பட்ட பாத்திரப்படைப்புக்கள், அந்த நாவலை சாதாரண மக்களும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய பேச்சு நடை, எதிர்பாராத முடிவு என்பனவே அவையாகும். இவை யாவும் இந்த நாவலுக்குண்டு. இந்நாவலின் சிறப்பை நாம் நோக்க வேண்டுமானால் ஆசிரியர் வாழ்ந்த காலம், இக்காலத்தில் தமிழ் நாவல் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவம், நாவலுக்கு மக்களிடையேயிருந்த வரவேற்பு, பொருளாதார நிலைமைகள், போன்றவற்றையும் சிந்திக்கையில் இரு நாவலை சிறந்ததொரு படைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.



தோற்றமயக்கங்கள்

வசந்தி தயாரன் B.A Tamil
செயலர் - தமிழ்க்கதைஞர் வட்டம்
கொ. தமிழ்ச்சங்க ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்
எழுத்தாளர், விமர்சகர், பேச்சாளர்.

மாற்றம் என்பது வளர்ச்சியின் அச்சாணி. காலங்காலமாக இடையறாது நிகழ்ந்தேறுகின்ற மாற்றங்களே. இன்றைய நவீன உலகிற்கான கர்த்தாக்களாக அமைந்துள்ளன. எம்மைச் சுற்றிலும், ஏன் எம்முள்ளும் நிகழும் மாற்றங்கள் ஏராளம். சிந்தனை, உணவு, உடை, வாழ்க்கைப் போக்குகள் எதிலுமே புரட்சிகரமான மாற்றங்களை உலகு சந்தித்து வருகிறது. 'காலம் மாறிப் போச்சு' என்ற சொற்றொடரில் தொனிப்பது, சலிப்பா -பெருமையா என்பது பல சமயங்களில் புரியாமலே போய்விடுகிறது.

இடப்பாடுகளை எதிர்கொள்ளும் உயிரினங்கள் குழலுக்கேற்ப தம்மை இயைபாக்கிக் கொள்கின்றன என்பது இயற்கை விதி! நாமும் இதற்கு விதிவிலக்கானோரல்லர். நெருக்குவாரங்கள் அதிகரிக்கையில் முன்னெப் போவதையும் விட மாற்றங்கள் முனைப்புப் பெறுகின்றன. அதுவே இயல்பானதுங் கூட!

ஆனால், இவற்றை விட வேறும் சில மாற்றங்கள் நிகழத்தான் செய்கின்றன. ஏதோ ஓர் உள்நோக்கங் கருதியோ, புறக்கவர்ச்சியை விழைந்தோ அவை எழுச்சி கொள்கின்றன. ஏதோ ஒன்று, தனது தனித்துவத்தை இழந்து இன்னொன்றாக இருக்க முற்படும் போது சில முரண்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன. ஒரு சமுதாயத்தின் தொன்மையான மரபு சார் விடயங்களில் இம்முரண்கள் துலங்கித் தோன்றுவதை நாம் சிலகாலமாக நோக்குகிறோம். இன்னொன்றைப் 'போல' நடப்பதால் தமது இருப்பைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முயல்வோர் ஏராளம். ஆயினும், தமது 'சுயத்தை' இழக்க வேண்டிய அவலமான நிலையே அங்கு தோற்றம் பெறுகின்றது.

இன்றைய வாழ்க்கை முறைமைகள் எம்மீது பல்வேறு அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்கின்றன. அறிவியல், தொழிநுட்பம் முதலிய துறைகளின் வியத்தகு வளர்ச்சி அவற்றுக்கான சூழலை ஏற்படுத்துகிறது. 'கோளமயமாதல்' என்ற கருத்தியலின் தூண்டுதலும் அதற்குண்டு. விரும்பியோ விரும்பாமலோ

அந்தச் 'சூழலில்' நாம் சிக்குண்டு விடவேண்டிய துர்ப்பாக்கியசாலிகளாகின்றோம். வாழ்வாதாரங்கள் ஆட்டங் காணுகின்ற குழப்பமான சூழ்நிலைகளில், மாற்றங்கள் எம்மீது பலவந்தமாகத் திணிக்கப்படுகின்றன.

எந்த ஒரு மாற்றமும் அதன் இன்றியமையாமை, பொருத்தப்பாடு, வடிவம் முதலானவை குறித்த கேள்விகளை எம்முன்னால் எழுப்புகிறது. தனது நெஞ்சுக்குச் சரியெனப்படாத ஒன்றைப் பற்றிக் கொள்வதால் ஒருவர் திருப்தியடைகிறாரா? அதனை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்கிறாரா? இவை விடை காணப்பட வேண்டிய கேள்விகள். அனுசரித்துப் போதல், விட்டுக் கொடுத்தல் என்ற பதங்களை நாம் பிங்கு விடையாக ஏற்க முடியாது. ஏனெனில், அவை மனவுணர்வுடன் இயைந்து செய்யப்படுவன, எமது சுயத்தை விலை பேசாதன, மாறாக இப்போதெல்லாம் எமது சமூகம் நாளுக்கு நாள் பூணுகின்ற மாறுபட்ட வேடங்கள், ஆடம்பர விழைவுகள், அவர் தம் நடத்தைக் கோலங்கள் எல்லாமே வினாக்குறிகளாகவும் வியப்புக் குறிகளாகவும் எம்முன் விசுவரூபம் எடுக்கின்றன.

சமூகத்தின் செயற்பாடுகள் மாற்றத்தை வரவேற்பனவாய் புதுமையை நாடுவனவாய் இருப்பதில் எவ்விதத் தவறுமில்லை. ஆனால் புதுமை என்பதோ மாற்றம் என்பதோ ஆடம்பரம் என்பதாக மட்டும் அர்த்தப்படுவது ஏன்? சமூகத்தின் ஒவ்வொரு நிகழ்விலும் ஒவ்வாத பல சம்பிரதாயங்கள் ஒட்டிக் கொண்டு நகைப்பை ஊட்டுகின்றது ஏன்? தமிழ்ச்சமுதாயம் தனது சமூக நிகழ்ச்சிகளில், அது திருமணமாகவோ பிறந்த தின வைபவமாகவோ எதுவாக இருந்த போதும் தவறாமல் அவற்றுக்கு ஆடம்பர முத்திரை பொறித்து விடுகிறதே! அதுவே புதுமை, நாகரிகம் என்ற பொதுவாக அங்கீகாரமும் பெற்று விடுகிறது. தாம் தோன்றிய செழுமைக்கு மரபின் நல்ல பல விடயங்களைக் கூட துச்சமாக மதித்து, மேலைத்தேயக் காற்றின் வீச்சில் அள்ளாண்டு போகின்ற மனோபாவம் ஒன்றே, இவற்றுக்கான மூலகாரணமாக இருக்கலாம்.

திருமணங்கள் பகட்டும் படாடோபமும் மின்னும் சடங்குகளாக உருமாறி நிற்கின்றன. அங்கே விருந்தினர், உறவினர் என்போர் வெறும் மொளசாட்சிகளாக, நாற்காலிகளில் வீற்றிருக்க, அதி முக்கிய விருந்தாளிகளான படப்பிடிப்பாளர்கள் விபூகம் அமைக்க, திருமணச்சடங்குகள் நிறைவேறுகின்றன. மணமக்களின் ஆடை அணிகலன்கள் பல்வேறு பண்பாடுகளின் கலப்படமாகத் தோற்றமளிக்கின்றன. சினிமா மோகம் வாழ்வின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் ஊடுருவி திருமணங்களில் உச்சக்கட்ட செல்வாக்கைச் செலுத்துகிறது. உணர்வு பூர்வமாகச் செய்யப்பட்ட சடங்குகள் உருமாறி, வெறுமனே சலிப்பூட்டும் ஆடம்பர நிகழ்வுகளாக எஞ்சி நிற்கின்றன. புகைப்பட ஆடம்பர தயாரிப்பவரும் அழகுக்கலை நிபுணரும் திருமணத்தை ஆதியோடந்தமாக நெறிப்படுத்த, இரத்த உறவுகள் கூட இரண்டாம் பட்சமாக நின்று வேடிக்கை பார்க்கின்ற தூர்ப்பாக்கிய நிலை! இலட்சக்கணக்கில் பணத்தை வாரி இறைத்து ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்ற இந்த ஆடம்பரத் திருவிழாக்களில், ஆசிகளும் வாழ்த்துக்களும் அன்புப் பரிமாறுதல்களும் முக்கியத்துவத்தை இழந்து விடுகின்றனவே! இவை தாம் நாம் விரும்புகின்ற நவீன மாற்றங்களே!

சொந்தங்கள் அங்கே போரினால் நார் நாராக கிழிந்து போயிருக்கக் கூடும். அல்லல்பட்டு ஆற்றாது அழுது மணம் பொருமிருக்கக்கூடும். ஆனால் இங்கோ ஆடம்பரத்துக்காக இலட்சங்கள் இறைக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். சகமனிதனின் உணர்வுகளால் பாதிப்புறாத சுரணையற்ற நெஞ்சும், தன்னை மட்டுமே முதன்மைப்படுத்துகின்ற சுயநலப் போக்கும், மெத்தனமும் எப்படி எங்கிருந்து வந்து ஒட்டிக் கொண்டது? ஈரமேயற்ற செயற்கையான இதயங்களும் போலியான பெருமைகளும் எமக்கெல்லாம் தேவைதானா? மாற்றம் என்பது அறஞ்சார் பண்புகளைத் துறத்தல் என்றோ, மெல்லுணர்வுகளைத் துடைத்தல் என்றோ தவறாகப் பொருள் கொள்ளப்படலாகாது.

புதுமை, மரபு இரண்டும் மோதிக் கொள்வது என்பது ஒன்றும் புதிய விடயமன்று. சிந்தனைக் குழப்பம் செய்வதறியாத திகைப்பு என்பவற்றால் இனங்கள் தடுமாறும் போதெல்லாம் மயக்கங் களைவோராய் மகாமனிதர்கள் தோன்றினர்; சமூகத்தை நெறிப்படுத்தினர். இன்றோ, உலகின் ஒரு மூலையில் இருந்து கொண்டு கணினித்திரைகள் மூலம் எம்மைக் கட்டுப்படுத்தும், ஆட்டுவிக்கும் மாயக்கரங்கள் வலிமையும் வேகமும் கொண்டவை. அந்த ஆட்டுவிப்பில் எமக்கென்று முதுகெலும்பாகக் கிடைத்த கருவூலங்களைக் கொட்டிச் சிந்திக் கொண்டிருக்கிறோம். தினசரி வாழ்வில் எத்தனையோ நகைமுரண்கள். ஏதிலிகளுக்கு ஏதோ கிள்ளித் தெளித்து விட்டால் எமது சமூகக் கடமையை நிறைவேற்றி விட்டதாக நிம்மதியடைகிறோம். இலட்சக்கணக்கான பணச்செலவில் விழாக்களை ஏற்பாடு செய்து விட்டு நலிந்தோருக்கான நன்கொடையாகச் சிறுதொகை

அன்பளிப்புச் செய்வது முதலிய கேலிக்கூத்துக்களும் இவற்றில் அடங்கும்.

பண்பு, விழுமியம், மரபு, பண்பாடு என்ற பதங்கள் கூட பகுத்தாயப்படுவதும் இன்றைய நடைமுறை உண்மை. காலத்துக்கு ஒவ்வாதன களைதல் தேவையே மிகுந்த ஆனால் அது பொறுப்புணர்வுடன் செய்யப்பட வேண்டும். மறுவாசிப்புச் செய்வதற்கு நடுநிலைப்பார்வை அவசியம் திணிக்கப்படும் மாற்றங்கள் எமது அத்திவாரத்தையே புரட்டிப் போடுவனவாகவும் இருக்கலாம். உதாரணமாகக் கூறுவதானால், வன்முறைக் கலாசாரம், கொச்சையான சொல்லாடல்கள், கீழ்த்தரமான உணர்வுகளுக்கு தீனிபோடும் உடல்மொழிகள் முதலானவற்றைப் பட்டியல் இடலாம். காட்சி ஊடகங்கள் எவ்வாறெல்லாம் இளநெஞ்சங்களில் நஞ்சை விதைக்கின்றன என்பதும் புதிய விடயமன்று. பெண்களை அழகுப்பண்டமாக, நுகர்ச்சிப் பொருளாக சிந்தனை வறுட்சி கொண்டவராக அவை கொச்சைப்படுத்துகின்றன. எனினும், அவற்றைப் புரிந்து தெளிந்து நடக்க முடியாதபடி 'புதுமை விருப்பு' என்ற மாயை பெண்களை மூடியிருக்கிறது. தமது அறிவுத்தரத்தை மேம்படுத்தக்கூடிய மாற்றங்கள், சமூகத்தில் பெண் பற்றிய சரியான நோக்கை ஏற்படுத்தக் கூடிய மாற்றங்கள், இவையெல்லாம் அன்றோ பெண்ணினத்தின் இன்றைய உடனடித் தேவைகள்!

நலிந்தோரைக் கைதூக்கி விடும் திட்டங்கள், செல்லரித்துப் போன சமூகப்பன்மைகளைச் சாடும் மனத்திடம், சரியாக வாழ்க்கைச் செல்நெறியை வகுக்கக் கூடிய தீர்க்கமான பார்வை முதலியன, இன்றைய காலகட்டத்தின் அவசர - அவசியத் தேவைகள் என்பது சொல்லாமலே புரியும். கூப்பிடு தொலைவில் கூழுக்கு அழும் பிள்ளை, கூரையே இல்லாமல் கூதலில் வாடும் முதியோர், கல்விப்பசி தீர்ப்பாரின்று ஏங்கும் குழந்தைகள் என்று சமுதாயத்தின் புதிய வெட்டுமுகங்கள் பலதோற்றம் கொண்டுள்ள அல்லவா! மாற்றம் என்ற போர்வையில் ஆடம்பர வேட்கை கொண்டு அலைக்கழியும் நாம் ஏன் அவற்றின்பால் எம் கவனத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளக் கூடாது? எம்மையே மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது?

கிழக்கோ, மேற்கோ எங்கிருந்தும் நல்லவற்றை - எமது வாழ்வியலுடன் பிணைத்து சமுதாய முன்னேற்றத்தை நோக்கி எம்மை இட்டுச் செல்ல வல்லவற்றை நாம் பற்றிக் கொள்வோம். அவையே மானுடத்தை நேசிக்க, காக்க, போற்ற வல்லோராய் எம்மை வளர்க்கவல்லன.



வன்முறையற்ற உலகை நோக்க

கலாபூசணம். தம்பி. தில்லை முகிலன்

வன்முறையற்ற உலகை நோக்கி ஆய்வுக்குட்படுத்தி கட்டுரை வடிவத்துக்குள் கொண்டு வருவதென்பது, முழுமையை வெளிப்படுத்தும் ஆக்கம் என்பது எந்தளவு சாத்தியப்பாடானது, இவ்விடயத்தை எடுத்தாளும் போது இப்பிரயோசனத்தின் தோற்றம் பற்றிய ஆழமான பார்வை அவசியமாகின்றது. இறைவன் படைப்பு என்ற கருத்தில் நின்று நோக்குவதா, அல்லது விஞ்ஞானப் பார்வையில் பொருளே முதல் என்று நோக்குவதா? என்பது கேள்விக்குரியதாகின்றது.

இந்த உலகத்தின் அனைத்து இயங்குதலையும் மாற்றங்களையும் விஞ்ஞானப் பார்வை ஊடாகப் பார்ப்பதே விஞ்ஞான அறிவு சார்ந்த செயலாகின்றது. ஆகவே வன்முறை என்ற வார்த்தை துன்பப்படுத்தல், துன்பப்படுத்தல் என இரு நிலை குறித்து நிற்கின்றது. துன்பப்படுத்தல், துன்பப்படுத்தல் என்பதில் முழு உயிரினங்களும் உள்ளிருப்பாகின்றது. ஆயினும் மனிதனின் நாகரீக வளர்ச்சியின் உச்சநிலை வன்முறை என்ற வார்த்தைக்கு பல்வேறான கருத்தியலையும் அர்த்தங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இன்றைய அறிவின் உயர்வளர்ச்சி செடி கொடி தாவரம் ஆகியவை கூட வன்முறைக்குள்ளாக்கப்படுகின்றன என்பது அறிவு விரிவுக்குள்ளாக்கப்படுகின்றன.

ஆகவே வன்முறையற்ற உலகை நோக்கி என்ற விடயத்தை விரிவாக நோக்கும் முதல் உலகத் தோற்றத்தினை விஞ்ஞானக் கண் கொண்டு பார்ப்பது அவசியமாகின்றது. கருத்து முதல் வாத அடிப்படையில் இறைவன் படைப்பு என்று இயம்பப்படுகின்றது. ஆனால் விஞ்ஞான ஆய்வின் அடிப்படையில் இவ்வுலகம் சூரியனின் வெகு அருகாமையில் சென்றதின் விளைவாக ஈர்ப்பு ஆற்றலார் சூரியனின் ஒரு துண்டு பிய்ந்து வந்ததென்றும் சர்ஜெம்ஸ் ஜீனிஸ் என்ற பிரசித்தம் பெற்ற வானநூல் நிபுணர் கூறுகின்றார் இக்கொள்கை பற்றி அதிக உன்னதமான கண்டு பிடிப்புகள் தொடர்கின்றன.

ஆகவே விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகள் மனித தோற்றம் பற்றி அறியத் தந்துள்ளன. அந்த தத்துவம் டார்வினின் தேடலோடு இன்னும் தொடரானது. இன்று மனிதன் அடைந்துள்ள உயர் நிலையில் அவன் முன்பெரும் தோற்றம் பெற்றுள்ள ஒன்றாக நிற்பது வன்முறை என்பதே. மனிதன் வன்முறையற்ற உலகை நோக்கி பயணிக்க வேண்டியது அவன் இருப்புக்கானதாகின்றது. இன்று அதி உன்னத நாகரீகம் பண்பாட்டோடும் மதமார்க்க நெறிமுறைகளையும் தன்னோடு பின்னிப் பிணைந்திருக்கும் மனித சமுதாயம் வன்முறையில் தோய்ந்திருப்பதும் நவீனமாக்கப் படுகின்றது.

வன்முறைகள் வகைப்படுத்தப்பட்டு அதனை முற்றாகத் துடைத் தெறிய ஆய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே இன்றைய சமகால உலக நிகழ்வுகளை நோக்குகின்ற போது ஒரு நாட்டின் உள்ளும் பிறநாட்டுடனும் வன்முறையை பிரயோகிக்கின்றனவா என்ற கேள்விக்கு உள்நாட்டு நிலவரங்களும் வெளிநாட்டு ஆக்கிரமிப்பு யுத்தம் என்பனவற்றால் உலகப் பரப்பெங்கும் வன்முறைகள் தலை விரித்தாடுவதை மறுக்கமுடியாது.

ஒரு தனிமனிதன் குடும்பம் சமூகம் இவற்றுக்குள்ளான வன்முறைகள் பன்முகப்பட்டதாக இருப்பினும் யுத்தமும் ஆக்கிரமிப்பும், உலக மக்கள் அனைவரையும் வன்முறைக்குள் ஆட்படுத்துகின்றது. இந்தப்பெரும் உக்கிரமான வன்முறையில் இருந்து மனிதகுலம் மீட்டெடுக்கப்பட வேண்டியது முன்னிலையான மனித மீட்பாகின்றது. போரும் ஆக்கிரமிப்பும், ஆளுமைப் போட்டிகளும் மனிதரை பல்வேறான வன்முறைக்குள் உட்படுத்துகின்றது. இவ்வாறான நிலைமைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்படுவதற்கு அரசியல், ஆட்சி, அதிகாரம் இனாதியான ஒடுக்கு முறை, இன்னும் பல காரணங்களும் நிரந்தரமாக நிலைத்திருக்கின்றது.

ஆகவே பலநாடுகளில் தனிமனித சுதந்திரம், ஜனநாயகம் என்பன பேணப்படுவதாக கூறப்படுவதாயினும் அந்நாடுகளிலும் தனிமனிதனில் இருந்து குடும்ப உறவு, சமுதாய உறவு அனைத்திலும் புரையோடிப்போய் உள்ளது வெளிப்படையானது. இவ்விடயத்தை உளவியல்பு பாங்கோடும் பொருளியல் கண்ணோட்டத்துடனும் அரசியல் ஆய்வுடனும் குடும்ப உறவு முறைத் தேவைகளோடும் சமூகப் பிணைப்புகளோடும், ஆன்மீக நெறிகளோடும் வன்முறைத் தன்மையை ஆய்வுக்குட்படுத்த வேண்டியது அறிவு சார்ந்ததும் மனித இருப்புக்குமானது.

ஆகவே தனிமனிதனை முதல் நோக்கினால் அவன் உண்மையான மகிழ்ச்சியை தேடி அலைகின்றவனாகவே தன் இருப்பு நிலையை ஆக்கிக் கொள்கின்றேன். ஆனால் அது கிடைக்காத போது தன் எண்ணங்களையும் விருப்பங்களையும் நிறைவேற்ற தனித்துவமாகவோ கூட்டாகவோ சந்தோசம் தேடும் வேட்கையில் மாயையில் சிக்கி வன்முறையையும் பிரயோகிக்கின்றவன் ஆகின்றான். ஒரு தனிமனிதன் வன்முறையைக் கையாள்வதும் ஒரு தனிமனிதன் வன்முறைக்குள் ஆளாவதும் ஒரு நல்லுலகு ஆக்குவதற்கு ஆகாததும் அது மனித நல்வாழ்வுக்கு நிலையிருப்பானதுமல்ல.

ஆகவே தனிமனிதனின் உள்பாங்கு உன்னத மனு தத்துவத்தை நேசிப்பதாகவும் மானிட தர்மத்தை விசுவாசிக்கின்றதாகவும் மாற்றமடைய வைக்கின்ற போதும் மாற்றமடைகின்ற போதும் தான் நல்லதொரு வன்முறையற்ற உலகை முழு மானிடரும் அடைவதற்குபெரும் பேறான நிலையாகும். உயிரினங்களில் மனிதனை நோக்கும் போது மனிதக்குழந்தை போல் முடியாத தன்மையுடைய பிறக்கும் பிராணி வேறொன்றும் இல்லை எனலாம். எல்லாப் படைப்புகளிலும் மனிதப்பிறவி உன்னதமானது என்பார். ஆனால் மிருகங்கள் பிறந்த சிறிது நேரத்தில் எழுந்து நிற்கின்றன. நடக்கின்றன. பால் குடிக்கின்றன. ஆனால் மனிதக் குழந்தை பெற்றோர் மற்றோராலேயே தான் கற்றுக் கொள்ளும் நிலையிருப்பானதாகின்றது. ஆனால் மனிதன் மற்றவரின் கற்பித்தலுள் ஆளாக்கப்படுகின்றான். ஆனால் ஒரு குடும்பம் என்ற உறவு நல்ல அன்புத் தொடர்பு இணைக்கப்பட்டதாகின்றது.

ஆனாலும் ஒரு குடும்பம் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பிலேயே தங்கியுள்ளது. ஆரம்ப காலத்தில் கூட்டுக் குடும்பமாக இருந்த நாம் இப்போது தனிக்குடும்பங்களாக மாறியுள்ளோம். ஆதலால் குடும்ப உறவுகளில் தேவைகளும் தேவையைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நிலையில் அறிவியல் ரீதியான

விழிப்புணர்வும் இன்றைய கால நவீனப் போக்கும் தனிமனித எண்ணப்பாட்டையே முதன்மைப்படுத்து கின்றது. பரந்து பட்ட கல்வி அறிவும் ஆணும் பெண்ணும் உழைப்புச் சக்தியாக மாறுகின்ற நிலைமையும் குடும்ப உறவுகளில் முரண்பாட்டை முனைப்பாக்குகின்றது. அதனால் உடலியல் ரீதியான உளவியல் ரீதியான வன்முறைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. அதே போன்று சிறுவர்கள், இளைஞர்கள், வளர் இளம் பருவத்தினர் மத்தியிலும் ஏற்றத் தாழ்வான முரண்பாடும் தேவைகளை அடைவதில் ஏற்படும் வேகமும் அவர்கள் மத்தியில் வன்முறைச் செயல்பாட்டை புகுத்தி விடுகின்றது.

அதற்கு உதாரணம், பல்கலைக்கழக மட்டங்களிலும் படித்த பெரியோர்கள் இருக்கின்ற குடும்பங்களிலும் ஏன் எழுத்தாளர் கலைஞர்கள் மத்தியிலும் நாளாந்த நடைமுறையாகிக் கொண்டு வருவதை நாம் அனுபவத்திலும் அறிதலிலும் உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அதே போல் இரு குடும்பங்களை எடுத்துக் கொண்டால் தனித்துவம் பேணுதலிலும் தமக்காக ஆக்கிக் கொள்வதிலும் உரிமையை உடைமையாக்கிக் கொள்வதிலும் ஏற்படுகின்ற பிணக்குகள் வன்முறைக்கு நிலைக்களமாகின்றன.

ஆகவே ஒரு தனிமனிதனின் தொடர்பில் அவனது உள்மாற்றம் சாதக பாதகமான விளைவுகளுக்கு உட்படுகின்ற போது, அவன் வன்முறையைக் கையில் எடுக்கின்ற போது அவனும் அவன் சார்ந்த குடும்பமும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் வேளை குடும்ப நலன் தாக்கத்துக்கள்ளாகின்றது. ஆகவே வன்முறையற்ற உலகை நாம் அடைவதற்கு தனிமனிதன் முதல் அனைத்து மனித உறவுகளையும் ஆய்வுக்குட்படுத்தி அறிவு பூர்வமான அணுகுமுறையை கைக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

பல்வேறு வேறுபாட்டை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள சமூகம் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சினைகள் அகற்ற முடியாத அடையாளங்களாகவும் உள்ளன. சாதி, சமயம், மதம், மார்க்கம் இன்னும் பல அமைப்புக்களாகவே பிரிவுக்குள் பிணைப்பதைத் தேடுகின்றது. ஆனால் பல்வேறுப்பட்ட முரண்பாட்டையும், முதன்மைக் காண முனைப்பும், ஆளுமை தலைமை ஆகியவற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதுமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் முரண்பாடுகள் தனித்துவம் பேணுவதில் முனைப்பாகின்ற போது அது வன்முறைக்கு வழிவகுக்கின்றது. குடும்பம் தனிச் சொத்து என்ற நிலையிடுப்பில் இருந்து மாற்றம் பல கண்ட வரலாற்றை தன்னகம் கொண்ட

மனித குலம் இன்றும் தன் அடைவுகளுக்கு வன்முறையை தன் பலமாகக் கொண்டுள்ளது. நாளும் நாம் தரிசிக்கும் பெரும் வேதனைத்தெறிப்பாகும்.

இன்று சகல வடிவங்களிலும் அரங்கேறும் வன்முறை ஒட்டு மொத்தமாக மனித தர்மத்திற்கே சவாலாக அமைகின்றது. ஆதலால் நாம் வன்முறை அற்ற உலகை நோக்கி வேகப்பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டியது மனித தேவையாகும்.

இன்று மனிதனின் புனித இருப்புக்கு மெய்ஞ்ஞான வழிகாட்டுகின்ற அனைத்து அமைப்புக்கள் முதல் இறையியல் ஆன்மீகம் வளர வன்முறையின் தேக்கமும் தாக்கமும் மனித சீரழிவின் புதிய கலாசாரத்தை விதைத்து விளைவித்து விரிவாகின்றது. இந்த நாசகார சிந்தனையையும் மனித மனவழிவையும் மாற்றுவதற்கான உலகத்தில் பொதுத் தர்மத்தை நிலை நாட்டவும் அண்மையே நாம் ஆயுதமாகக் கொண்டு வன்முறை அற்ற உலகை நாம் காண உடன் செயல் வடிவம் கொள்ள வேண்டிய தேவை எமது தேவையாகும்.

குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றத்தின் பின் அனைத்து சரியான பிழையான ஆக்கங்களுக்கு அரசும் அரசியலுமே அடிப்படையாக அமைகின்றது. இன்று மக்களால் மக்களுக்காக உருவாகக் கப்படும் அரசுகள் முழுமையாக மக்களுக்கானது எந்தளவு உண்மை மக்களுக்காக கட்டமைக்கப்படும் மக்கள் சார்ந்த அமைப்புக்களே வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விடுவதை கண் கூடாகப் பார்க்க முடிகின்றதல்லவா. தன் நாட்டினில் அன்றி ஒரு நாடு ஒரு நாட்டினோடு போரினை தொடுப்பது சரித்திர வரலாறு தான். அன்றும் இன்றும் யுத்தம் போர் என்னும் ஆக்கிரமிப்பால் வன்முறையே முதல் ஆயுதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது சாதாரண விடயமாக்கப்பட்டுள்ளது.

அனைத்து மனித வளமார்க்கத்துக்கான மானிட விழுமியங்களை அன்பு மார்க்கத்தை பின் தள்ளிய படியே இன்று வன்முறையின் வளர்ச்சியும் உக்கிரமும் உச்ச நிலையை அடைந்து கொண்டு இருக்கின்றது. எந்த நாட்டையும் நாம் நோக்குகின்ற போது பயங்கரவாதம், ஆயுதக்கலாசாரம், மாபியாகுழு, பாதாள உலகக்குழு, போராட்ட இயக்கம், விடுதலை இயக்கம் என்பன இல்லாமல் உண்டா? இவற்றாலும் வன்முறையே முதன்மைப்படுத்தப் படுகின்றது. இவற்றைத் தவறு என்று அதற்கெதிராக செயல்படும் படைகள், அமைப்புக்கள் அரசுகளும் வன்முறையையே தம் கையில் எடுக்கின்றன. இவை பல மக்கள் சார்

அமைப்புக்களால் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன.

ஒரு நாட்டின் சகலதையும் நிர்ணயம் செய்கின்ற அரசுயந்திரம் அந்த நாட்டு மக்களுக்கெதிராகவே வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விடுகின்றது என்ற செய்தி மறுதலிக்க முடியாத நிலையானதாக இருக்கின்றது. மக்களுக்காக மக்களால் அமைக்கப்படுகின்ற மக்களின் இறைமை, சுதந்திரம், கலைகலாசாரம் மதவுரிமை, மரபு வழி மண்ணுரிமை, தம்மைத்தாமே ஆளுகின்ற தனித்துவம், பல்தேசிய இனங்களுக்கான சிறப்புரிமை ஒட்டு மொத்தமாக வாழ்வுரிமை மறுக்கப்படுவதும் ஒடுக்கப்படுவதும் அழிக் கப்படுவதுமான ஆளுமை அதிகார பெரும்பான்மை ஆதிக்கம், வர்க்க நிலைப்பாடு ஆகியவற்றின் செயல் விளைவுகள் வன்முறையை தோற்றுவிக்கின்றன. பாரிய சக்தியாக பரிணாமம் அடைந்துள்ளது என்பது எல்லா நாடுகளிலும் வரலாற்றுப் பதிவாகின்றது.

இவ்வாறான அனைத்துச் சக்திகளும் வன்முறையற்ற உலகை நாம் அடைய தடுக்கின்ற மக்கள் எதிர் சக்தியாக இருக்கின்றன. ஆதலால் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் வன்முறையற்ற உலகை நோக்கிப் பயணிக்க வேண்டிய தர்ம வாழ்வை பேண வேண்டியது உயிர்ப்புக்கானது. இம்மனித எதிர் கொடுமையில் இருந்த மனித இனம் மட்டுமன்றி உலக அனைத்து பயன் உறும் சக்திகளும் விடுதலை பெற சமாதான சமத்துவமான சகவாழ்வை அடைவது மனிதப் பிறப்புக்கான எங்களது பிறப்புரிமையும் வாழ்வுரிமையுமாகும். ஆதலால் அனைத்துலக மக்களின் விழிப்புணர்வில் கைகள் கோர்க்கப்பட வேண்டும். வன்முறையற்ற உலகை நாம் அனைவரும் அடைய எண்ணங்கள் ஒன்றெனத் திகழ வேண்டும் அனைவரும் உணர வேண்டும்.



Innovative Smart Expo - 2012 (03.10.2012)



Innovative Patent Exam - 2015 (07/05/15)

செ. கணேசலிங்கன் “சடங்கு” நாவல் பற்றிய ஒரு சமூக நோக்கு

செல்வி. விஜிதா சிவபாலன்
விரிவுரையாளர்,
இலங்கை மன்றக் கல்லூரி.

ஈழத்தின் மூத்த படைப்பிலக்கியவாதிகளில் முதல் வரிசைக் கணிப்புக்குரியவர்களில் ஒருவராகத் திகழும் செ. கணேசலிங்கன், 1950களிலிருந்து இற்றைவரை எழுத்துலகில் தடம் பதித்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஓர் படைப்பாளி ஆவார். இவர் நாவல், சிறுகதை, நாடகம், சிறுவர் இலக்கியம், கட்டுரை, இதழ் வெளியீடு மற்றும் நூற்பதிப்பு என்று பல துறைகளில் தனது ஆளுமைகளைப்பதிவு செய்து வருகின்றார். இற்றைவரை கிட்டத்தட்ட 54 நாவல்களை எழுதி ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றியுள்ள இவரின் நாவலாக்கங்களில் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய நாவல்களில் ஒன்றான ‘சடங்கு’ என்ற பெயரில் அமையும் நாவல் 1966இல் சென்னை பாரி நிலைய வெளியீடாக வந்து இன்று பல பதிப்புக்களையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வகையில் ‘சடங்கு’ என்ற நாவல் எழுதப்பட்டுள்ள சூழலை நோக்கும் போது, 1950களுக்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் முனைப்புப் பெற்றிருந்த சாதியமைப்பின் பின்னணியில், சமூக சமத்துவப் போராட்டம் பற்றிய படைப்புகள் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன. இந்தப் பின்புலத்திலேயே கணேசலிங்கனின் நீண்டபயணம் (1965), சடங்கு (1966), போர்க்கோலம் (1969) ஆகிய நாவல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தின் போலி, ஆடம்பரம், அந்தஸ்து என்பவற்றை திருமணம், மரணம் ஆகியவற்றிலே நிகழ்த்தும் சடங்குகள் மூலம் எடுத்துக்காட்டி, கல்யாணத்திற்குப் பந்தல் போடும் அதே உற்சாகம், கௌரவத்துடன் செத்தவீட்டுக்கும் - மரண வீட்டுக்கும் - பந்தல் போடுவதில் சளைத்தவர்கள் அல்லர் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் என்பதை விமர்சிக்கும் நோக்கில், மகளின் திருமணத்தையும் மரணத்தையும் தன் உயர் சாதி, குடும்பக்கௌரவம், அந்தஸ்து என்பவற்றைக் காட்டும் வகையில் இரு நிகழ்வுகளையும் சற்றேனும் குறைவுபடாமல் ஆடம்பரமாகவே செய்யவேண்டும் என்று வறட்டுக்கௌரவத்துடன் முனைப்பாகச் செயற்படும் நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தின் கடைப்பிரதிநிதியாகப் பொன்னம்பலத்தார் என்ற பாத்திரத்தைக் காட்டுகின்றார். இவருடன் இந்த மரபுக் கலாசாரம் முடிவடைகிறது, இனி வருகின்ற எதிர்காலச் சந்ததியினர் நெகிழ்வுத் தன்மை கொண்ட விதத்தில் வாழ முற்பட விரும்புகின்றார்கள் என்பதையும் ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். “ஈழத்து நிலவுடைமைச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியை சடங்கு நாவலில் கலாபூர்வமாகச் சித்தரித்துள்ளார்” என்று பேராசிரியர் செ. யோகராசா அவர்கள் தனது ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளமையும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

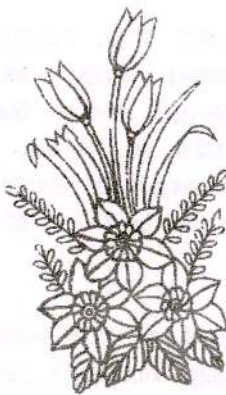
யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் திருமணம் என்றால் சாதி, சமணம், ஊர், ஊருக்குள் ஊர், பிரதேசம், படிப்பு, தொழிலின் தன்மை, சீதனம் சொத்து, வடிவு, வயது என்பவற்றுடன் சாதகப் பொருத்தமும் கருத்தில் கொள்ளப்படும். இவற்றில் ஒன்று குறைந்தாலும் அங்கே செம்பும் தண்ணியும் எடுக்க மாட்டார்கள்; (வாய் நனைக்க மாட்டார்கள்) திருமணப் பேச்சுக்கே இடமில்லை. தற்செயலாக இவர்கள் ஏதோ ஒருவிதத்தில் ஒன்று குறைவு பட்டுச் சம்மதித்துத் திருமணத்தைச் செய்தாலும், உரியவர்களுக்குப் புரியும் விதத்தில் திருமணத்திற்கு வருபவர்கள் விரதம் என்று சொல்லிச் சாப்பிடாமல் சென்று விடும் பழக்கமும் அக்காலத்தில் இருந்தது.

‘கலியாணம் எண்டால் ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்’ என்று கருதும் சமூகத்தில் பொயிலை வியாபாரம் செய்வது போல மாற்றுத் திருமணம் (மாத்துச்சம்பந்தம்) அதாவது ஆண் - பெண் ஆகிய சகோதரர்கள் இன்னொரு வீட்டில் போய் அங்கே உள்ள ஆண் - பெண்ணைத் திருமணம் செய்கின்ற முறைமையும் அக்காலத்தில் பெரு வழக்கில் உண்டு. இது ஏதோ ஒரு நிபந்தனையின் பேரில் குடும்பத்திற்கான அர்ப்பணிப்பாகவும், தியாகமாகவும் கருதிச் செய்யப்படுகின்றது. இங்கு அர்ப்பணித்தவரின் எதிர்பார்ப்புகள்,

இலட்சியங்கள், கற்பனைகள், விருப்பு வெறுப்புகள் பற்றிச் சிந்திக்கவில்லை.

இந்நாவலில் மாற்றுச் சம்பந்தம் செய்யும் பரமநாதன் கொழும்பில் வேலை செய்யும் ஒருவர். தன் எதிர்காலம் குறித்த இலட்சியம் கொண்டவர். ஆனால், “என்னைப் பற்றிக் கவலையில்லை. குருடானாலும் கட்டிக் கொள்வேன். அக்கா கரை சேரட்டும். கிடைக்கிறதைக் காணவேண்டியதுதான்.” என்றும் “இதெல்லாம் என்ன பிணைப்பு? திருமணம் அவசியம் என்று எவரோ பிணைக்கின்றார்கள். நாங்கள் சூத்திரப் பாவைகளாகின்றோம். எங்கள் கல்வி, உலக அனுபவங்கள் எங்கே? ஏன் அவையொன்றும் பயன்படவில்லை? என்று அக்காவிற்காகத் தியாகம் செய்ய முன்வந்த போதும் தன்வாழ்வு பாதிக்கப்படுவதை பரமநாதனால் தாங்கமுடியாதிருந்தது.” என்று கூறும் கூற்று அவதானிக்கத்தக்கது. அவ்வாறு செய்யாவிட்டால் குடும்பத்தின் மீது பாசம், பொறுப்பற்றவர் எனக் கருதப்பட்டு குடும்பத்தினரால் வெறுத்தொதுக்கப்படும் நிலையும் உண்டு. பிள்ளைகள் தாம் விரும்பிய வழியில் வாழ முற்படும் போது, அவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காத விதத்தில் பெற்றோரின் அதிருப்தி, வெறுப்பு கிடைப்பதனால் அவர்கள் பல்லுப் பிடுங்கிய பாம்புகளாக இருக்க வேண்டியுள்ளது. சாதாரண தனிமனிதனாக நின்று நோக்கும் போது, பெற்றோர் தமது நலன், மதிப்பு, குடும்ப அந்தஸ்து, வறட்டுக் கௌரவம், படிப்பு, சாதி, சமயம் பற்றி மட்டும் சிந்தித்து அதற்காக தம் குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பலிக்கடாவாக்கும் செயற்பாடாகவே மாற்றுத் திருமணம் அமைகின்றது. வறட்டுக் கௌரவத்தினால் ஏற்படும் ஈகோ - தன்முனைப்பு - விழுந்தாலும் மீசையில் மண்படாதநிலை, தலை போனாலும் சரி தலைப்பாகை போனாலும் சரி இரண்டையும் வித்தியாசமின்றி ஒரேமாதிரி நினைக்கும் நிலைகளுக்கு இவர்களை இட்டுச் செல்கின்றது. திருமணம் என்றாலும் சரி, மரணம் என்றாலும் சரி ஊர் வியக்கும் படி செய்து முடிக்க வேண்டும் என்றால் ஊரின் பாராட்டுத்தான் இவர்களுக்குக் கிடைக்கும் தேசமான்யப்பட்டம்.

உண்மையில் திருமணம் என்பது தனிமனிதனின் விருப்பு - வெறுப்பு சார்ந்தது, தத்தமது எதிர்காலக் கனவுகள், ஆசைகள், எதிர்்பார்ப்புகள், இலட்சியங்கள் குறித்த தனிமனிதச் செயற்பாடு. அதைப் பொதுமைப்படுத்திப் பார்க்கக் கூடாது. இன்னொருவருக்காக அதனை விட்டுக் கொடுக்கும் போது அங்கே உளரீதியான பாதிப்புக்கள், வாழ்க்கை பற்றிய அர்த்தப்படாததன்மை, போலித்தன்மை என்பவை தான் மிச்சம் என்பது ஆசிரியரின் கருத்திலிருந்து புலனாகின்றது. பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்க்கை பற்றிய சிந்தனையோட்டத்தில் பெற்றோர்களின் இடையீடு சில உளரீதியான தாக்கங்களையும் ஆளுமை ரீதியான பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்தி விடலாம். ஈழத்து நாவலிலக்கிய வரலாற்றைப் பொறுத்தவரையில் நீண்டபயணம், சடங்கு, செவ்வானம் ஆகிய மூன்று நிச்சயமான மைல்கற்களாக அமைகின்றன. யதார்த்தவாதத்தின் பிரதான பயன்பாடு உண்மையான நிஜத்தை அதாவது மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் பொழுது நிஜம் போலத் தெரிவதற்கு அப்பாலே போய் ‘உண்மையான உண்மையை’ எடுத்துக் காட்டுவதே என்றால் அந்த ஆழ்நிலை உண்மையைத் துலக்குவதில் இந்நாவல்கள் பெருவெற்றிபெறுகின்றன தமிழ்நாவலின் யதார்த்த மரபின் வளர்ச்சியில் இவருக்கு ஓர் இடமுண்டு என்று பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி குறிப்பிடுகின்றார்.



Innovative Smart Expo - 2012(04.10.2012)



நா அடக்கம்

ஊராட்சித்தர்

ஆடறுத்து	மாடறுத்து	அதன்கொழுப்பில் தானவித்து,	
ஊடறுத்து	குடலரிக்கும்	உயர்வான	கசிப்படித்தும்.
நாஅடக்க	முடியாது	நாலுவகை	மீன்பொரித்து
பாழடைந்த	வயிறுதனிற்	“போட்டமுக்கி...”	“போட்டமுக்கி...”
பாண்நனைந்து	ஊதியபோல்	பாழுடம்பு	தான்பெருத்து,
யானெழுந்து	தான்நடக்க	யானையுடல்	தானிழைக்க,
ஊதிஉடல்	உப்பியொரு	ஊதிவிட்ட	பாலானாக,
மாறிவிட	நாதிகெட	மாதமொரு	நோய்கள்வர
தேடியொரு	வைத்தியரை	நாடியது	பாருமென
நீரிழிவு	நோயுனக்கு	“நாஅடக்கு”	என்றுசொல்ல
பேரழிவு	வந்ததெனப்	போயரிகில்	தானிருக்க
காலிலொரு	புண்வரவே	காமுறவே	வைத்தியரை
காலெடுக்க	வேண்டுமென	கூறியவர்	தான்மறித்து
“காலறுத்து”	“காலறுத்து”	கவடுவரை	காலறுத்து
வாலறுந்த	சேவலென	வாழுமெனைத்	தினம்பார்த்து,
பாவிளாய்	போகாது	பழகுமொரு	நற்பழக்கம்
நாஅடக்கம்	தேவையென	நாநிலத்தில்	நீஇயம்பு.

மாணவர்களின் கட்டுடாமுங்கு

எம்.கே.எம். மன்சூர்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்

ஒழுக்கக் கட்டுபாடு நிறைந்த சமுதாயத்தை உருவாக்குதல் பாடசாலையின் மிகப்பெரிய கடமையாகும். ஒழுக்கக்கட்டுபாடு சார்பாக பாடசாலைகள் அதிகளவில் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. உடல் ரீதியான தண்டனை முற்றாகத் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்களின் ஒழுக்கம் குறைந்து விடுவதற்கு பின்வருவன காரணமாகும்:

1. அதிபர் ஒழுக்கம் சார்பாக குறைந்த ஊக்கமும் மனப்பாங்கும் கொண்டிருத்தல்.
2. ஆசிரியர்கள் ஒழுக்கம் சார்பாக குறைந்த ஊக்கமும் மனப்பாங்கும் கொண்டிருத்தல்.
3. அதிபர் மட்டும் ஒழுக்கத்திற்குப் பொறுப்பாகும் நிலமை காணப்படுதல்.
4. பாடம் நடைபெறாமை.
5. பாடம் பயனுறுதியுடன் நடைபெறாமை.
6. ஆசிரியர்கள் நேரத்திற்கு வகுப்பிற்குச் செல்லாமை.
7. ஆசிரியர்கள் ஏனைய ஆசிரியர்களைக் குறைகூறுதல்.
8. அதிபர், ஆசிரியர்கள் ஒழுக்கம் குறைவான சமூக நடத்தைகளை காட்டுதல்.
9. பாடசாலைக்குள் அரசியல் புகுதல்.
10. ஆரம்ப வகுப்புக்களில் சிறப்பான பழக்கவழக்கங்கள், ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகள், நுண்கலை விருத்திசார் அனுபவங்களை சிறப்பாக வழங்காமை.
11. பாடசாலைச் சுற்றாடலிலும் ஒழுக்கம் சார்பான முரண்பாடுகள்.
12. ஒழுக்கம் மீறப்படும்போது வேறு வேறு மாணவர்களில் வேறு வேறு விதமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படல்.
13. பலவந்தமாக ஒழுக்கத்தை நிலைநாட்ட முயற்சிசெய்தல்.
14. ஒழுக்கம் மீறப்படும்போது தண்டனை வழங்குவதில் காட்டும் அக்கறையை சிறப்பான நடத்தையை காட்டும் போது பாராட்டத் தவறுதல்.

ஒழுக்கத்தை பாடசாலைகளில் உருவாக்குவதற்கு மேற்கொள்ளத்தக்க நடவடிக்கைகள்

1. பெற்றோருடன் கூடியளவு தொடர்பு.
2. ஒழுக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்த விசேட விரிவுரையாளர்களை அழைத்தல்.

3. தகுதியான ஆசிரியரை இதற்குப் பொறுப்பாக நியமித்தல்.
4. வேறு பாடசாலைகளின் அல்லது நிறுவனங்களின் ஒழுக்கம் தொடர்பான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களுக்கு மாணவர்களை அனுப்புதல்.
5. பாடசாலை நேரத்தில் மாணவர்கள் வெளியே செல்வதற்கு ஒரு அனுமதிப் பத்திரத்தையும் பதிவையும் மேற்கொள்ளுதல்.
6. சிறந்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பாராட்டு வழங்குதல்.
7. இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளை சிறப்பாக ஒழுங்குப்படுத்தல்.
8. தவறான நடவடிக்கைகளை ஒருவரும் அங்கீகரிக்கக்கூடாது.
9. மாணவர் தவறிழைத்தால் அதனை அவருக்கு விளக்குதல்.
10. மோசமான ஒழுக்கமுள்ள மாணவருக்கு எச்சரிக்கை செய்தல்.
11. பெற்றோருக்கு அறிவித்தல்.
12. பாரிய ஒழுக்கக்குறைபாடு காணப்பட்டால் பின்வரும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்க.
 - பெற்றோருக்கு அறிவித்தல்.
 - பாடசாலை ஒழுக்கச் சபையினால் பரிசோதனைக்கு விடுதல்.
 - ஒழுக்கச்சபையின் தீர்மானத்தை வலயக்கல்விப் பணிப்பாளருக்கு முன் அனுமதி பெற்று இரண்டு வார காலத்திற்கு மேற்படாத காலம் வகுப்புக்குத் தடை விதித்தல் அல்லது வேறு பாடசாலைக்கு அதே வகுப்புக்கு மாற்றுதல்.
 - சகல ஆவணங்களையும் பேணுதல்.
 - லொக் குறிப்பைப் பேணுதல்.
 - நடவடிக்கைகளை பிரதான கூட்டம் அல்லது அறிவித்தல் பலகையில் பகிரங்கப்படுத்துதல்.

இதனடிப்படையில் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படாத போது ஆசிரியர் அல்லது அதிபர் பின்வரும் நடவடிக்கைகளுக்கு உட்பட நேரிடும்.

1. அடிப்படை உரிமை மீறல் வழக்கு
அரசியல் அமைப்பு அத்தியாயம் III, வாசகம் 11 (பதினொன்று)
அரசியல் அமைப்பு அத்தியாயம் XIV, வாசகம் 26
2. பிள்ளைகளை மோசமான முறையில் தண்டனைக்கு உட்படுத்தும் தவறின் கீழ் வழக்கு 1995ல் 22 கொண்ட குற்றவியல் சட்ட 3ம் வாசகம்
3. தாபனக்கோவையின் II ம் பிரிவின் கீழ் ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை.

நாசம்

“தாமரைத்தீவான்”

தமிழ், பழங்குடி யென் றெண்ணி
தரணியில் யானும் வந்தேன்!
அமிழ் தெனமொழிம் இல்லை,
அன்பு பண் பொருமைப்பாடும்
தூமியள வேனு மில்லை,
சொல்லவும் நாவு கூசும்!
எமை எவர் விரும்பு கின்றார்?
எதிரி போல் உலகாயிற்றே!

அண்ணனின் தம்பி வீரம்!
அக்கையில் தங்கை காய்வு!
திண்ணமாய் உடல்மேல் காதல்!
தெளிவுளக் காதல் இல்லை!
மண்மொழி இனப் பற்றில்லை!
மாற்றாணை உறவாய்க் கொள்ளல்!
எண்ணத்தில் விழிப்பே இல்லை!
இன்றொலாம் பாழ் பாழ் பாழே!

தன்னைத் தான் உணர்வ தில்லை!
தமிழ்த் திராவிட மென்றெண்ணி!
முன்வழிச் செல்வ தில்லை!
முழுதாம் ஆரியத்தின் சாயல்!
கண்மூடும் ஓட்ட வாழ்க்கை
கற்றிடல் - கேட்டல் இல்லை
எண்ணத்தில் முன்னேறாமல்
எதில் முன்னே றித்தான் என்ன?

அரக்கரென் றெவரைச் சொன்னார்?
ஆரியர் வந்த தெப்போ?
குரக்கினம் என்ற தாரை?
குமரிநா டிருந்த தெங்கே?
சரக்கிருக்கின்ற போதில்
தமிழ்க் கடன் வாங்கலாமா?
உருக்குலைத் திட்டவற்றை
உணரவே இல்லை - நாசம்!

பன்னிரு திருமுறைகளின் அமைப்பும் அவற்றில் பண்ணரசியின் சிறப்பும்

செல்வி. இரஜனி நடராஜா
இளைப்பாறிய உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
S.L.E.A.S III, B.A. Dip. in Edu, Dip. in Music
SP. Trained in Music

பன்னிரு திருமுறைகளில் முதல் மூன்று திருமுறைகளும் திருஞான சம்பந்தரின் பதிகங்கள் அடங்குகின்றன. எனினும் 384 பதிகங்களில் அடங்கியுள்ள 4758 பாடல்கள் தமக்குக் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. திருக்கடைகாப்பு என்றழைக்கப்படும் இப்பாடல்கள் 23 பண்களில் பாடப்பெற்றுள்ளன. திருநாவுக்கரசர் 4000 பதிகங்கள் பாடியுள்ளார் எனினும் 310 பதிகங்களில் அடங்கிய 3067 பாடல்களே கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இவை 4, 5, 6ம் திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தேவாரம் என்றழைக்கப்படும் இப்பாடல்கள் 10 பண்களில் பாடப்பட்டுள்ளன. சுந்தரர் 3800 பதிகங்களை இயற்றியுள்ளார். என்றாலும் 100 பதிகங்களில் அடங்கிய 1025 பாடல்களே கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இவை ஏழாம் திருமுறையாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. திருப்பாட்டு என்றழைக்கப்படும் இப்பாடல்கள் 17 பண்களில் பாடப்பெற்றுள்ளன. ஏழு திருமுறைகளில் அடங்கிய இவற்றை மூவர் தேவாரம் என்றழைப்பர்.

மாணிக்கவாசகர் 9ஆம் நூற்றாண்டு இயற்றியவை திருவாசகம் என்னும் 658 பாடல்களாகும். திருக்கோவையார் என்னும் 400 பாடல்களுமாகும் இவை எட்டாம் திருமுறையாகும். ஒன்பதினமார் ஆகிய திருமாளிகைத்தேவர், திருச்சேந்தனார், கருவூர்த்தேவர், பூந்துருத்தி காடநம்பி, கண்டராதித்தர், வேணாட்டிகள், திருவுலா அமுதர், புருடோத்தம நம்பி, சேதிராயர் ஆகிய ஒன்பது பேர் 28 திருவிசைப் பாசுரங்களையும் அதில் அடங்கிய 288 பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். மேலும் சேந்தனார் என்பவர் பாடிய திருப்பல்லாண்டு 13 பாடல்களைக் கொண்டது. இந்த பதிகங்களும் அதிலுள்ள 300 பாடல்களும் ஒன்பதாம் திருமுறையாக தொகுக்கப் பெற்றன. இதில் இந்தனம், காந்தாரம், சாளரபாணி, நட்டராகம், பஞ்சமம், புறநீர்மை என்னும் 6 பண்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. திருமூலர் நூற்றாண்டு இயற்றிய திருமந்திரம் 3047 பாடல்களைக் கொண்டது. இவை பத்தாம் திருமுறையாகும். பன்னிருவராகிய திருவலவாய் உடையார், காரைக்கால் அம்மையார் 6ம் நூற்றாண்டு ஐயடிகள் காடவர்கோன், சேரமான் பெருமான் நாயனார், நக்கீரர் (சங்கப்புலவர்), கல்லாடதேவ நாயனார், கபிலர், பரணதேவ நாயனார், இனம்பெருமான் அடிகள், அதிராவடிகள், திருவெண் காட்டிகள், பட்டினத்து பிள்ளையார், நம்பியாண்டார் நம்பி ஆகிய பன்னிரண்டு பேர் இயற்றிய திருமுகப்பாசரம் 3047 பாடல்களைக் கொண்டது இவை பதினோராம் திருமுறையாகும். சேக்கிழார் இயற்றிய பெரியபுராணம் என்னும் திருத்தொண்டர் புராணம் மொத்தம் 4286 பாடல்களைக் கொண்டது. இவை பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும்.

பதினோராம் திருமுறையில் காரைக்கால் அம்மையார் பாடியுள்ள திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்களில் “கொங்கை திரங்கி என்னும் பாடல் நட்டபாடை, கம்பீரநாட்டை இராகம் பண்ணிலும்” எட்டி இலவம் ஈகை என்னும் பாடல் இந்தனம், மாயாமாளவகௌளை அல்லது நாதநாமக்கிரியா இராகம் பண்ணிலும் அமைந்துள்ளது. இவரே தமிழிசைப் பண்களில் முதன் முறையாக பாடிய ஆதித்தாய் ஆவார். இறையருளால் மெய்யறிவு வரப் பெற்ற அம்மையார் இறைவனின் அற்புதத்தை வியந்து அவனது திருவருட் கோலங்களையும் திருவருட் செயல்களையும் சொல்லி உரையாடி மகிழும் வகையில் 101 பாடல்களில் அற்புதத் திருவந்தாதி பாடினார். பின்னர் பிறவித் துன்பங்கள் நீங்கப் பெற்று ஈறில்லா இன்பம் தரும் இறைவன் திருவடிப் பேற்றைப் பெறுவதற்கு 20 பாடல்களில் திருவிரட்டை மணிமாலை பாடினார். பண் சுமந்த பாடல்கள் எனப் போற்றப்படும் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகிய நாயன்மார் மூவராலும் இன்னிசையோடு அருளப் பெற்ற தெய்வத் தமிழிசைப்பாடல்களாகும். தாம் பாடிய பாடல்களை உலகோரும் பாடி உய்ய வேண்டும் என்ற பெரு நோக்குடன் சம்பந்தன் சொன்னவின்றெழு பாமாலை பாடலாயின. பாடுமின் பக்தர்களே என்றும்

ஆருரன் பன்னலங்கனல் மாலை பாடுமின் பக்தருனீரே என்று மக்களை ஊக்குவித்த நாயன்மார்கள் இப்பாடல்களை பண்ணோடு பாடினால் பெரும் பலன் உண்டு என்று பண்ணோடு பாடியுள்ளார்.

திருநாவுக்கரசரின் திருக்குறுந்தொகை (பகல்பண்) நாதநாமக்கிரியா இராகத்திலும், திருநேரிசை மற்றும் திருவிருத்தம் (இரவுப்பண்) நவரோஜ் இராகத்திலும் திருத்தாண்டகப் பொதுப்பண் அரிகாம்போதி இராகத்திலும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் திருவாசகத்தை மோகன ராகத்திலும் திருவிசைப்பாவை ஆனந்த பைரவி இராகத்திலும், திருப்பள்ளி எழுச்சியை (புறநீர்மை) பூபாள இராகத்திலும் திருச்சாழல் மற்றும் திருப்படையாட்சிப் பாடல்களை ஆனந்தபைரவி இராகத்திலும் மரபுநிலை மீறாமல் பாடி வருகின்றனர். மேலும் தமிழிசையில் வெண்பாவை சங்கராபரண இராகத்திலும் கலிப்பாவை பந்துவராளி இராகத்திலும், கலித்தொகையை பைரவி இராகத்திலும், தாழிசையைத் தோடி இராகத்திலும் விருத்தத்தினை கல்யாணி, காம்போதி, மத்தியமாவதி இராகங்களிலும், உலாவினை செளராஷ்டிர இராகத்திலும் பிள்ளைத்தமிழை கேதார இராகத்திலும், பரணியைக் கண்டாவரம் இராகத்திலும், தோடயத்தினை நாட்டை, செளராஷ்டிரம் இராகங்களிலும், மங்களத்தினை மங்களக் கௌசிகை இராகத்திலும் மரபுநிலை மீறாமல் பாடி வருகின்றனர்.

நாயன்மார்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் (கி.பி. 7-9ம் நூற்றாண்டு) மக்களால் பக்தியோடு பாடப்பெற்ற தேவாரப் பாடல்கள் அவர்களின் காலத்திற்குப் பின் மறந்தோ, மறைக்கப்பட்டோ அருகிய நிலையைத் திருமுறை கண்ட புராணம் உணர்த்துகிறது. தில்லை நடராஜர் சிதம்பரம் கோயிலில் அடைந்து கிடந்த கருவறையில் இருந்த ஓலைச் சுவடிகளை எடுத்து சோழமன்னன் முதலாம் இராஜராஜ சோழன் (கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டு) நம்பியாண்டார் நம்பியின் துணையோடு செல்லரித்து வீணாகியவை போகக் காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்றவற்றைத் தொகுப்பித்து சைவ உலகிற்கு ஏழு திருமுறைகளாக அளித்தான் என்பது வரலாறு கண்ட உண்மை. மொத்தம் 27 சைவ குரவருடைய 18,349 திருப்பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை பன்னிரு திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அவற்றிற்கான இசை விளக்கம், எதுவும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. பின்னர் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் குடும்பத்தில் வந்த பாடினி என்னும் அம்மையார் இத்திருமுறைகளுக்கு இசை வகுத்துள்ளார்.

பண் என்பதற்கு பண் படுத்தப்பட்ட இசையொலித் தொடர் என்ற பெயர். ஏழு ஸ்வரங்கள் இடம் பெறும் பண்ணை பெரும் பண் என்றும், ஆறு ஸ்வரங்கள் வரும் இசையைப் பண்ணியல் என்றும், ஐந்திசையைத் திறம் என்றும், நான்கிசையைத் திறத்திறம் என்றும் வகைப்படுத்தலாம்.

பண்டைத் தமிழர் தாம் வாழ்ந்த இடத்தை நிலப்பகுதிக் கேற்ப குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று அமைத்துக் கொண்டது போல் பாடும் இசையையும் நிலவியல்புக்கேற்ப வகுத்துக் கொண்டனர். அவையே குறிஞ்சியாழ், முல்லை செவ்வழி யாழ், மருதயாழ், நெய்தல் யாழ், பாலை யாழ் என்றாயின. இவை ஐந்தும் அந்நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்களால் இசைக்கப்படும் பண்களாகும்.

பண்கள் மொத்தம் 103 ஆகும். இது ஏழு பாலை இசை பெரும் பண்களின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டதாகும். மேலும் நிலங்களின் யாழ்களின் அடிப்படையிலும் 103 பண்களை வகுக்கலாம்.

“நாற் பெரும் பண்ணும் சாதி நான்கும்
பாற்படு திறனும் பண்ணென்படுமே”

தேவாரம் பாடிய மூவர் 23 பண்களில் பதிகங்களைப் பாடியுள்ளனர். பண்களும் அதன் இராகங்களும் பின்வருமாறு

இராகங்கள்	பண்கள்
புறநீர்மை	பூபாளம்
காந்தாரம்	நவரோஜ்
பியந்தைக் காந்தாரம்	நவரோஜ்
கௌசிகம்	பைரவி
இந்தளம்	மாயாமாளவகௌளை
தக்கேசி	காம்போதி
நட்டராகம்	பந்துவராளி
சாதாரி	பந்துவராளி
நட்டபாடை	கம்பீரநாட்டை
பழம்பஞ்சரம்	சங்கராபரணம்
காந்தார பஞ்சமம்	கேதாரகௌளை
பஞ்சமம்	ஆகிரி
தக்கராகம்	காம்போஜி

பழத் தக்கராகம்
 சீகாமரம்
 கொல்லி
 கொல்லிக் கௌகானம்
 வியாழக் குறிஞ்சி
 மேகராகக் குறிஞ்சி
 குறிஞ்சி
 அந்தானிக் குறிஞ்சி
 செவ்வழி
 யாழ்முரி

சுத்தகாவேரி
 நாதநாமக்கிரியா
 நவரோஜ்
 நவரோஜ்
 செளராஷ்டிரம்
 நீலாம்பரி
 அரிகாம்போதி
 சாமா
 எதுகுல காம்போதி
 அடானா

மேற்கண்டவற்றில் 1-12 வரையுள்ள 12 பண்கள் பகலில் பாடக்கூடிய பண்கள் என்றும் 13 முதல் 21 வரையுள்ள 9 பண்கள் இரவில் பாடக்கூடிய பண்கள் என்றும், 22 முதல் 23 வரையுள்ள 2 பண்கள் எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது என்றும் வகைப்படுத்தியுள்ளனர். இவற்றில் திருஞான சம்பந்தர் 22 பண்களையும் திருநாவுக்கரசர் 10 பண்களையும், சுந்தரர் 17 பண்களையும் பாடியுள்ளனர். 103 பண்பகுப்பில் இடம்பெறாத “யாழ்சிரி” என்ற பண்ணில் திருஞான சம்பந்தர் மட்டும் பாடியுள்ளார்.

அடுத்து நவசக்திப் பண்கள், தானங்களின் சிறப்பினைக் கூறும்படித்து ஆலயங்களில் பிரம்மோற்சவத்தின் முதல் நாள் நவசக்தி (9நிலை) தெய்வங்களுக்கும் பூஜை நடத்தப்படும். அந்தத் திக்கில் உள்ள தெய்வங்களுக்கும் வழிபாடு செய்து விட்டுப் பிறகு திருவிழா தொடர்ந்து நடைபெறுவத வழக்கமாகும். இந்த நவசக்திகளுக்கும் 9 பண்கள் 9 இராகங்கள் 9 தாளங்கள் உள்ளன. அந்தத்தந்தத் திக்குகளில் உள்ள தெய்வங்களுக்கு அந்தந்தப் பண்கள், இராக தாளங்கள் இசைக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சக்திக்கும் இராகம், தாளம், பண், நாட்டியம், இசைக்கருவி, ஆகியன இடம்பெற்று வருவது மரபாக அமைந்துள்ளன.

1. பிரம்ம சந்திக்கு மத்திய பாகம். இதற்கு மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணும் மத்தியமாவதி இராகமும், பிரம்ம தாளமும் இடம் பெறுகிறது. கமல நிருத்தியம், சமபாதம் நடனம், சச்ச படலயவாத்தியம்.
2. இந்திர சந்திக்கு கிழக்குத் திசை இந்திர தாளம் இடம்பெறும். காந்தாரப் பண்ணும், குர்ஜரி இராகமும், புஜங்க வளிதம், நிருத்தம், புஜங்க நடனம், சாசுடம் வாத்தியம்.
3. அக்கினி சந்திக்கு தென்கிழக்கு திசை, மத்தா பணம் தாளம் இடம் பெறும். கொல்லிப் பண்ணும், நாட்டை ராகமும் மந்தள நிருத்தமும் நிகழ்த்தப்படும்.
4. எம சக்திக்கு தெற்குத் திசை. பிருங்கி தாளம் இடம்பெறும். இதில் கௌசிகப் பண்ணும் தேசாட்சி இராகமும் இசைக்கப்படும். தெண்ட பாத நிருத்தம் லளித வாத்தியம் நிகழ்த்தப்படும்.
5. நிருதி சக்திக்கு தென் மேற்குத் திசை நைகுதி தாளம் இடம்பெறும். நட்பாடைப் பண்ணும் குந்தல இராகமும் இசைக்கப்படும். புஜங்கத் திராசம் நிருத்தம், பிரதிமட்டியம் வாத்தியம் நிகழ்த்தப்படும்.
6. வருண சந்திக்கு மேற்குத் திசை நவதானம் இடம்பெறும். சீகாமரப் பண்ணும் வராளி இராகமும் இசைக்கப்படும். குஞ்சித நிருத்தம், சிம்மநந்தன வாத்தியமும் நிகழ்த்தப்படும்.
07. வாயு சந்திக்கு வடமேற்குத்திசை தக்கேசி பண்ணும், இராமகிரி இசைக்கப்படும். காந்தி நிருத்தமும் பஞ்ச வாத்தியமும் நிகழ்த்தப்படும். பவி தாளம் இடம்பெறும்.
8. குபேர சந்திக்கு வடக்குத்திசை, கொட்டரி தாளம் இடம்பெறும். தக்கராகப் பண்ணும், மானவஹீ இராகமும் இசைக்கப்படும். சந்தியா நிருத்தம், அகுஞ்சித பாத நடனம். கந்தர்ப்ப வாத்தியம் நிகழ்த்தப்படும்.
9. ஈசான்ய சந்திக்கு வடக்குத் திசை. டக்கரி தாளம் இடம்பெறும். அந்தாளிப்பண்ணும், மலஹரி இராகமும் இடம் பெறும். பிரம்மரி நிருத்தம், பிரம்மரிகம் நடனம். அனும கும்பம் வாத்தியம் நிகழ்த்தப்படும்.

ஆலய கொடியேற்றத்தின் போதும் கொடியிறக்கத்தின் போதும் நவசக்திப் பண்கள், இராகம், தாளம், நிருத்தியம், வாத்தியம் முதலிய இசைக்கப்பட்டு வருவது இராஜ ராஜ சோழன் காலத்திலிருந்து நடைமுறைக்கு வந்தது.

உசாத்துணை நூல் :- டாக்டர் கே. ஏ. பக்கிரிசாமி பாரதி

எங்கள் காலம்

தம்பினுவில் ஜெகா

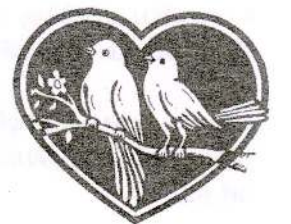
பத்து வயதுப் பருவமதில்
பறந்து பறந்து களிப்புடன்
சித்தம் மகிழ்ந்து திரிந்தபோது
சிந்தையில் கவலை இல்லையடி

கடற்கரையோர மணல்மீது
கள்ளங் கபடமேதுமின்றி
அடம்பை மலரால் மாலைகட்டி
அணிந்து மனம் மகிழ்ந்தோமடி

மண்ணை ஒதுக்கி வீடுகட்டி
மலர்கள் வைத்து அலங்கரித்து
வண்ணச் சிவப்புத் தாழங்கனி
வைத்து அழகு பார்த்தோமடி

தப்பியோடிய நண்டு பிடித்து
தட்டித்தட்டி குழம்பு வைத்து
சிப்பி பொறுக்கிக் கொண்டு வந்து
சிரட்டையில் சொதி வைத்தோமடி

இன்றிருக்கும் சிறுவருக்கோ
இப்படி விளையாட நேரமில்லை
நின்று போகும் வகுப்பென்று
நேரங்கேட்டு ஓடுகின்றார்.



பள்ளிக்கூடமும் ஆசிரியரும்

சப்பிரமணியம் கணேசலிங்கம்
உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்
(ஆரம்பக்கல்வி)

பள்ளிக்கூடத்தை நாம் ஆங்கிலத்தில் School என்று அழைக்கின்றோம். இந்தப் பள்ளிக்கூடம் (School) என்பதற்கு அழகிய பொருள் உண்டு. அது என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

S	- Sincerity	- நேர்மை
C	- Capacity	- திறமை
H	- Honesty	- உண்மை பேசும் குணம்
O	- Obedience	- மரியாதை
O	- Orderliness	- ஒழுக்கம்
L	- Learning	- கல்வி அறிவு, கற்றல்

இத்தகைய பண்புகளை போதிக்கும் இடம் பள்ளிக்கூடம் என்று நாம் ஊகித்துக் கொள்ளலாம். இத்தகைய அடிப்படையில் மாணவர்களை வழி நடத்துவது ஆசிரியர் அல்லவா? இது பாடசாலைகளில் நடைபெறுகிறதா? ஒரு மாணவனை பாடசாலைக் காலத்தில் பின்வரும் அடிப்படையில் அவன் வெளிவர வேண்டும் என நினைத்து ஆசிரியர் கற்பிக்க வேண்டும்.

1. சிறந்த பரிட்சைப் பெறுபேறு பெறுபவனாக
2. விழுமியங்கள் கொண்ட தன்மையுள்ளவனாக
3. ஆளுமையுள்ளவனாக
4. நாட்டுப் பற்றுள்ளவனாக
5. சமூகத்திற்கு பங்களிக்கக் கூடியவனாக
6. வேலை வாய்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட தேர்ச்சி உள்ளவனாக
7. தலைமைத்துவ பண்புள்ளவனாக

இவை நடைபெறுகிறதா? ஆசிரியரின் பணி எவ்வகையில் இருக்கிறது.

1. ஆசிரியர் பணி :

- a. இது வீட்டு வேலை அல்ல. ஊழியம் நம்மை ஒப்புக் கொடுத்து செய்யும் பணி பொறுப்புள்ள ஊழியம் கணக்கு கொடுக்க வேண்டிய ஊழியம் அழைக்கப்பட்ட பணி
- b. தகுதிகள் :
நற்பண்புகள்
பரந்த மனப்பான்மை
நேர்மை
தனி நம்பிக்கை
பேச்சுத்திறமை
விடாமுயற்சி
சகிப்புத்தன்மை
பொறுமை

அன்பு, தாழ்மை
 புதிய முறைகளை செயல்படுத்தும் பண்பாடு
 சிந்திக்கும் திறமை
 பிள்ளைகளோடு பழகும் தன்மை
 மற்றவர்களோடு சேர்ந்து உழைக்கும் தன்மை
 நம்பிக்கையூட்டும் திறமை
 காலங்களை வகுத்துச் செயற்படல்
 தோல்விகளை வெற்றிகளாக மாற்றுதல்
 மனிதத் தன்மை, மற்றவர்களை மதிக்கும் தன்மை

2. ஆசிரியர் தனிநபர் :

சொந்தப் பிரச்சினைகளை மறந்து செயலாற்ற வேண்டும்.
 கஷ்ட நஷ்டங்களை மறந்து சரியான தன்மைகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
 பாகுபாடு பாராட்டாது பணியாற்ற வேண்டும்.
 சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்களை வகுப்பறையில் கொண்டு வரலாகாது.
 தம்முடைய திறமைகளை முற்றிலுமாக உபயோகிக்க வேண்டும்.

3. பணியாற்றும் முறை :

பிள்ளைகளில் உடல், உள்ள, ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு உதவுதல்.
 நவீன உலகின் தேவையை அறிந்து செயலாற்றுதல்.
 பிள்ளையை உற்சாகப்படுத்தல்.
 தக்க குணங்களை உருவாக்குதல்.
 சிந்திக்கும் திறமையை உருவாக்குதல்.
 தக்க ஆலோசனைகளை தகுந்த சமயத்தில் கூறுதல்.
 பிள்ளைகளின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தல்.
 மற்றவர்களோடு கலந்து ஆலோசித்து காரியங்களை மேற்கொள்ளல்.
 நவீன சாதனங்களை உபயோகித்தல்.
 வகுப்பறை கண்காணிப்பை மேற்கொள்ளுதல்.
 படிக்கும் முறைகளை குறித்து, ஆலோசனை கூறுதல்.
 பாடங்களுக்கு தக்கவாறு பயிற்சி முறைகளை கூறுதல்.
 பிள்ளைகளை குழுவாக அமைத்து உற்சாகப்படுத்தல்.
 வேலை பார்க்கும் ஸ்தாபனத்திற்கு தூணாக நின்று உதவுதல்.
 பயனை எதிர்பார்த்து செயலாக்குதல்.
 கால வரையறுப்புக்களை அறிந்து செயல்படுதல்.
 தலைமை அதிகாரிகளுக்கு கீழ் படிதல்.
 நவீன போதனை முறைகளை உபயோகித்தல்.

4. பிள்ளைகளின் நலன் :

பிள்ளைகளின் பூரண வளர்ச்சிக்கு உதவுதல்.
 நற்பண்புகளை வளர்த்தல்.
 தனிப்பட்ட தேவைகளையும் இனங்காணல்.
 நம் விருப்பு, வெறுப்புக்களை காட்டலாகாது.
 எந்த விதமான வித்தியாசங்களையும் பாராட்டக் கூடாது.
 ஒவ்வொரு மாணவர்களையும் ஒரு தனி நபராக கருதி பணியாற்ற வேண்டும்.
 ஒவ்வொருவருடைய நலனையும் ஆராய்ந்து செயல்பட வேண்டும்.
 பின் தங்கிய மாணவர்களுக்கு தக்க ஆலோசனை கூறி உற்சாகப்படுத்த வேண்டும்.
 நல்ல பழக்க வழக்கங்களை கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
 அமைதியையும், கடவுள் வணக்கத்தையும் வற்புறுத்த வேண்டும்.
 பிள்ளைகளை தாழ்த்துவதும் உயர்த்துவதும் ஆசிரியர் கையில் உள்ளது.
 குற்றம் கண்டு பிடிக்கம் தன்மையை விட்டு, வழிகாட்டியாக பணியாற்ற வேண்டும்.
 முன்னேறும் பிள்ளைகளையும் உற்சாகப்படுத்த வேண்டும்.

5. ஆசிரியர் முன் மாதிரி:

விளக்காக விளங்க வேண்டும்.

நடை, உடை, பாவனைகளை பிள்ளைகள் பின்பற்றும் விதமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

நற்பண்புகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

பிரச்சினைகளை மிகைப்படுத்தாது தீர்த்து வைக்க வேண்டும்.

குற்றம் கண்டு பிடிக்கும் தன்மையில் இருந்து விடுதலை பெற வேண்டும்.

கடின உழைப்பு முன் மாதிரியாக இருத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும்.

பொறுப்போடு நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

காலதாமதங்கள் இல்லாது பணியாற்ற வேண்டும்.

மற்றவர்களை மதிக்கும் தன்மையோடு பணியாற்ற வேண்டும்.

இத்தகைய தன்மைகள் பற்றி ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தம்மிடம் உள்ளதா என சுயகணிப்பீடு செய்தல் வேண்டும். தமது தன்மை இதற்கு மாறானதாக உள்ளதா என பரிட்சிக்க வேண்டும். விலகி இருக்கும் ஆசிரியர்கள் பாடசாலையில் இவ்வாறு பணிபுரிவது சாத்தியமா சிந்தியுங்கள்.

பாடசாலைகள் மாணவர்களின் கற்றல் அடைவுகளை உயர்த்துவதற்கு பதிலாக மாணவர்களின் உள்ளங்களில் காயங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. பரிட்சைத் திணைக்களம் பரிட்சைப் பெறுபேறுகளை உன்னதமாக அனுப்பும் வேளையில் அவற்றை தரம் பிரித்து, பிள்ளைகளின் அளவுகளில் வேறுபாடு காட்டி பரிசளிக்கின்றன. இவை பிஞ்சு உள்ளங்களில் தீராத மனவடுவை ஏற்படுத்துகின்றன. இவை நீக்கப்பட வேண்டியதல்லவா சிந்தியுங்கள்.

பிள்ளை நேயப் பாடசாலைகள், பிள்ளை நேய அணுகுமுறைகள் என்று இன்று பரவலாய் பேசப்படுகின்றன. வலயம் தோறும் “பிள்ளை நேயப் பாடசாலை” என்று நாமம் சூட்டப்பட்டு பிள்ளைகளின் அடிப்படை உரிமைகளை மதிக்கின்ற, அவற்றை மனம் உவந்து நிறைவேற்றுகின்ற பாடசாலைகளாகத் திகழ்கின்றன.

ஏனைய பாடசாலைகள் இந்த அணுகுமுறையை உச்ச அளவில் பேணுகின்றன. என்ற அடிப்படையிலே தான் அவை இந்த செயற்றிட்டத்தில் உள்வாங்கப்படவில்லை. ஆனால் செயற்றிட்டத்தில் உள்வாங்கப்படாத பாடசாலைகள் அனைத்திலும் இவ் பிள்ளைநேய அணுகுமுறை பின்பற்றப்படுகிறதா? பாரபட்சமான முறையில் ஆசிரியர்கள் நடந்து கொள்வது மாணவர்கள் மத்தியில் விரக்தியையும் பாடசாலையின் மீது வெறுப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது. தமது விருப்புகளுக்கேற்ப ஆசிரியர்கள் நடந்து கொள்வது, அவர்கள் மீது மாணவர்களுக்கு ஒருவித எரிச்சலையும், தப்பானவர்கள் என்ற எண்ணத்தை தோற்றுவிக்கிறது. தனது வகுப்பு பிள்ளைகளுக்கு (பாடசாலை) ரியூசன் கொடுக்கும் ஆசிரியர்கள், பாடசாலைகளில் மீட்டல் செய்கின்றனர். வினாக்கள் கொடுக்கின்றனர்.

விடை அளிக்காத மாணவர்களுக்கு தகாத வார்த்தைகளை பிரயோகிக்கின்றனர். இவர்கள் தானா? ஆசிரியர்கள். இவர்கள் தானா நற்பிரஜைகளை உருவாக்கப்போகின்றவர்கள். பாடசாலை தரம் பிரித்து பரிசு வழங்குகின்றது. அப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள் தரம் பிரித்து பாகுபாடு காட்டிக் கற்பிக்கின்றனர். பள்ளிக்கூடம், ஆசிரியர் எவற்றை மாணவர்கள் நம்புவது யாரிடம் முறையிடுவது, பழி வாங்கி விடும் பாடசாலை; பழி வாங்கி விடுவார் ஆசிரியர்; என்றும் பெற்றோர் அங்கலாய்க்கின்றனர். இவ்வாறு நடந்து கொள்ளும் போது தட்டிக் கேட்காமல் விடுவது தொடர்ந்து தவறு செய்வதற்கு வழி சமைத்து விடும். எனவே பெற்றோர்கள் சிந்தியுங்கள் எதிர்கால நற்பிரஜையை நோக்கி.....



அடம் பிடிக்கும் அக் நவீனம்

செஷல்லிதாசன்

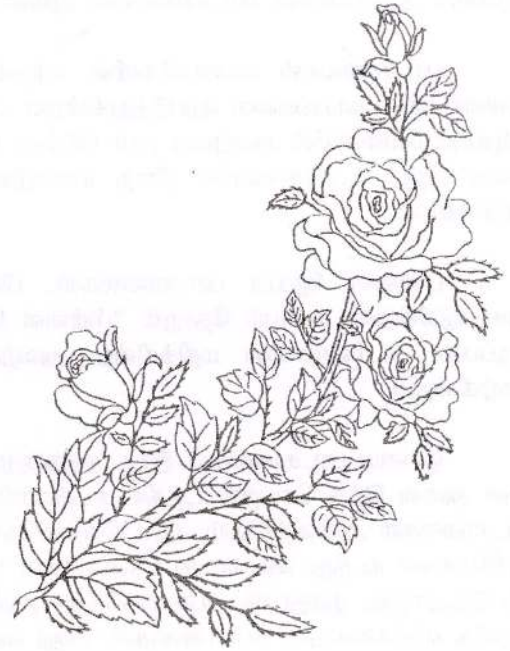
மரபுச் சிறையுடைத்த வானம்பாடியை
இருண்மையென்னும்
மர்மச்சிறையடைக்க
நவீனத்து எத்தனங்கள்!

புரிதல் தளத்தில்
புன்னகைக்க வேண்டிய
புதுமலரை
விரிதலின்றி
வீசும் மணமின்றி
கருகிவிடச் செய்ய
கனக்கத் தெரிந்த கூட்டத்தின்
கரிசனைகள்

புத்தி ஜீவிகளும்
புரட்டிப் புரட்டிப் படித்தாலும்
புலப்படாத
அர்த்த ஜாம மந்திரங்கள்
கவிதைகளாக.

இறுக இறுக கட்டினால்
முடிச்சுக்குள் இருப்பது
என்னவென்று அறிய
ஆவனும் மேலிடுமாம்.

அந்த
முடிச்சுக்குள்ளே
வெறுமை வெளிதானதெனத்தெரிந்த பின்
கட்டை அவிழ்த்துப் பார்க்கும்
கரிசனைதான் யார்க்கு வரும்?



படித்தவனும்
பாமரனும் பள்ளிமாணவனும்
படித்துப் புரிந்து கொண்டால்
எழுதியவனுக்கு அதிலே
என்ன நாட்டம் தெரியவில்லை?

சங்கத்து இலக்கியம் போல்
சமகால இலக்கியமும்
உரை வேண்டித் தவமியற்றும்
ஓர் காலத்தை
வடம் பிடித்து இழுத்து வர
அடம்பிடிக்கும் மேதாவிகளின்
அதிநவீன எத்தனங்கள்
யாருக்கு அவசியமோ?

விவசாய ஆராய்ச்சியும் புதிய இனங்களுள் உருகீத்யும்

பிரகாசுக்னி மோகன்பிரேம்குமார்
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்
(B.a. Hons - Geography Special)

விவசாய ஆய்வு என்பது விவசாயத்துறையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பல்வேறுபட்ட ஆய்வுகளைக் குறித்து நிற்கின்றது. குறிப்பாக ஆய்வுகள், விவசாயத்துடன் தொடர்புடைய விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். பலதரப்பட்ட மூலகங்களை ஆராய்ந்து விவசாய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்துவதற்கான ஒரு முயற்சியே ஆய்வாகும். புதிய புதிய பல இனத்தாவரங்கள், விதையினங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பயிர் நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுவது இன்றைய விவசாய ஆராய்ச்சியில் முக்கியம் பெறுகின்றது. இங்கு மண்ணியல் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு பயிர் நடவடிக்கைகளுக்கு சாதக பாதக நிலைமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டு மண்ணின் தரத்திற்கும் தன்மைக்கும் ஏற்ப வளரக் கூடிய உயர்விளைச்சலைத் தரக்கூடிய பயிரினங்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ப காலநிலைத்தன்மைகளை ஆய்வு செய்து அத்தன்மைக்கு ஏற்ப பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளத்தக்கதாக இந்த ஆய்வுகள் விளங்குகின்றன. இவ்வாறாக விவசாய ஆராய்ச்சிகள் விவசாயத்துடன் தொடர்புடைய பௌதீக இரசாயனத்தன்மைகளை ஆய்வு செய்து பயிர்ச்செய்கை நடவடிக்கையினை ஊக்குவிப்பது மட்டுமன்றி இன்றைய நிலையில் குடித்தொகை அதிகரிப்பிற்கு ஏற்ப உணவுத்தேவையினை நிவர்த்தி செய்யும் விளைச்சல் தரக்கூடிய விதையினங்களை ஆய்விற்குட்படுத்தியிருப்பது பிரதானமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். மண்ணைப் பற்றியோ காலநிலையைப் பற்றியோ ஆய்வுகளைச் செய்வதன் மூலம் பெறப்பட்ட பெறுபேறுகள் விவசாயத்தில் பிரயோகிப்பதற்கான விளக்கங்களை அளிப்பதிலும் பார்க்க மண்ணிற்கும் காலநிலைக்கும் ஏற்ப புதிய விதையினங்களைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டிய தேவை இதற்குள்ளது.

■ விவசாய ஆராய்ச்சிகள் இத்துறையுடன் தொடர்புபட்ட

- மண்ணியலாளர்கள்
- இரசாயனவியலாளர்கள்
- காலநிலை விஞ்ஞானிகள் போன்றோரால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

விவசாயத்தினை விருத்தி அடையச் செய்வதுடன் இனி வரும் சந்ததியினரின் உணவுத் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான விவசாயத்தின் இயலளவைக் குறைக்காமல் தற்போதைய உணவுத் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்தலை நிலை பேண் விவசாயம் என்று குறிப்பிட முடியும். இந்த நிலை பேண் விவசாயத்திற்கு அல்லது விவசாயத்தில் நிலை பேண் தன்மையை பேணுவதற்கு விவசாயம் பல வகையில் உதவுகின்றன.

விவசாய ஆராய்ச்சியானது பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வினை வழங்குவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. ஆரம்பத்தில் உணவு உற்பத்தியை பெருக்குவதனை மையமாகக் கொண்டு புதிய இனங்களைக் கண்டு பிடித்தல், களைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான களை கொல்லிகளைக் கண்டு பிடித்தல் போன்றவற்றுடன் மண்ணின் தன்மை அதற்கேற்ப தாவரம் போன்றவற்றினை அறிந்து அதற்கேற்ப விவசாயத்தினை வளப்படுத்துவதற்கு விவசாய ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்தன.

■ ஆய்வின் பரிமாணங்கள் பின்வருமாறு:

- சிறந்த விளைச்சலைத்தரும் நல்லினங்களை உருவாக்கல்.
- புதிய இனங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- கலப்பினங்களை உருவாக்கல்.
- புதிய இரசாயனப்பூச்சி கொல்லிகளைக் கண்டு பிடித்தல்/சிறந்த விளைச்சலைத் தரும் நல்லினங்களை உருவாக்கல்.

இங்கு புதிய ஆராய்ச்சிகள் எனக் குறிப்பிடப்படுவது தற்போதுள்ள உயர் தொழில் நுட்பங்களை மையமாகக் கொண்ட ஆராய்ச்சி அல்ல. மாறாக அனைவராலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு விவசாயத்துறையில் காணப்படும் பிரச்சனைகளை சூழலுக்குச் சாதகமான முறையில் தீர்த்து வைக்கக்கூடிய வழிவகைகளைக் கொண்ட ஆராய்ச்சி முறையே புதிய ஆராய்ச்சியாகக் கொள்ளப்படும். இது முக்கியமாக விவசாயம் செய்யப்படும் சூழல் தொகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும் அனைத்துப் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியதாகவும் ஆராய்ச்சிகளைத் திட்டமிடுவதிலும் நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் கூடுதலாக விவசாயிகளின் பங்களிப்பினை கொண்டிருக்க வேண்டும். நிலைபேறான விவசாய அதிகரிப்பானது விஞ்ஞான பூர்வமான அடிப்படையின்றி நிறைவேற்றப்பட முடியாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. விவசாயத்தில் நீண்ட காலப் பயனைப் பெற மூலக்கூற்று உயிரியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆராய்ச்சிகளை அல்லது சூழலியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆராய்ச்சிகளை தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்ட ஒரு துறையாகக் காணப்படுகின்றது. அதாவது மண், சூழலியல், தாவர சூழலியல் தாவரங்களுக்கும் ஏனைய அங்கிகளுக்கும் இடையிலான இடைத்தாக்கங்கள் என்பன அடிப்படையான விவசாய ஆராய்ச்சிக்குரிய விடயங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாராய்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து வரும் பிரயோக ஆராய்ச்சியானது எவ்வகைப்பயிர்கள் மண் பதப்படுத்தப்படும் முறைகள் மற்றும் எந்த உயிரியல் கட்டுப்பாட்டு முறையாக ஒரு குறிப்பிட்ட பயிர்ச்செய்கை சூழலுக்கு ஏற்றது என்பதைத் தீர்மானிக்கும். இவ்வாறு வெவ்வேறு பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய ஆராய்ச்சிகளின் முக்கிய நோக்கம் என்னவெனில் உற்பத்தித் திறன் உள்ள பொருளாதார ரீதியாக சாதகமுள்ள விவசாய முறைகளை உலகிற்குக் காட்டுவதாகும். இங்கு விஞ்ஞானிகள் குழுவாக ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செயற்பாடுகள் எப்படி ஒன்றையொன்று பாதிக்காத வகையில் மேற்கொள்ள முடியும் என்பதைத் தீர்மானிப்பர். இவ்வாறான ஆராய்ச்சிகளை அரசாங்கத்தின் அனுசரணையுடன் மேற்கொள்வது சிறந்தது.

உதாரணமாக சுழற்சி முறைப்பயிர்ச்செய்கையானது பீடைக்கட்டுப்பாட்டை பீடைகொல்லிகளைப் போன்று அல்லது அதை விடவும் நல்ல முறையில் மேற்கொள்ள உதவும். ஆனால் எந்தவொரு தனியார் நிறுவனமும் சுழற்சிப்பயிர்ச்செய்கை தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடாது. ஏனெனில் இவ்வாறான ஆராய்ச்சிகள் விவசாயிகளுக்கு உற்பத்தி செய்யக்கூடிய ஒரு விற்பனைப் பொருளைக் கம்பனிக்காரர்களுக்குக் கொடுப்பதில்லை. எனவே இவ்வாறான ஆராய்ச்சிகளை அரசாங்கம் மட்டுமே செய்யமுடியும். இதே போன்று அரசாங்கம் புதிய விதைகள் சம்மந்தமான ஆராய்ச்சிகளையும் உள்ளூரில் குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யக்கூடிய இயந்திரத் தயாரிப்புக்கள் சம்மந்தமான ஆராய்ச்சிகளையும் பரந்தளவில் ஊக்குவிப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். மேற்கத்தேய நாடுகளில் இவ்வாறான நீண்ட கால ஆராய்ச்சித் திட்டங்களுக்கு ஐக்கிய அமெரிக்க விவசாயத்திணைக்களம் நிலைபேறான விவசாய ஆராய்ச்சிக்கும் கல்விக்கும் பொறுப்பான திட்டத்தின் மூலமாக நிதியுதவி வழங்கி வருகின்றது. இவ்வாராய்ச்சித் திட்டங்களில் புதிய ரக பயிரினங்கள் மற்றும் புதிய ரக விலங்கினங்களை உற்பத்தி செய்தல் என்பவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது.

விவசாய ஆராய்ச்சிகளுக்கு வித்திட்ட காரணிகளாக

- ✳ குடித்தொகையில் ஏற்பட்ட திடீர் அதிகரிப்பு
- ✳ குடித்தொகை அதிகரிப்பிற்கு ஏற்ப உணவு உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டமை.
- ✳ விவசாய நிலங்களை அதிகரிக்க முடியாத நிலை காணப்பட்டமை.
- ✳ தொழில் நுட்பத்தில் ஏற்பட்ட பாரிய வளர்ச்சி.
- ✳ தொடர்ச்சியான பயிர்ச்செய்கையால் நிலவளம் குறைந்து சென்றமை.
- ✳ பழைய விவசாய முறைகளில் ஏற்பட்ட திருப்தியின்மை.
- ✳ விவசாயத்திணை விருத்தி செய்வதற்கு பல ஆய்வகளை மேற்கொள்ள பல நிறுவனங்கள் மற்றும் அரசாங்கங்கள் உதவியும் ஊக்கமும் வழங்கியமை போன்ற பல காரணிகள் காணப்படுகின்றன.

அண்மைக்காலங்களில் காலநிலை மாற்றமானது விவசாயத்தில் பாரிய தாக்கம் ஒன்றினை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இதனால் இதனை மையப்படுத்தி புதிய ஆராய்ச்சிகள் பல முடக்கி விடப்பட்ட நிலையில் காணப்படுகின்றது. The Consultative Group on International and Agriculture Research (CGIAR) மற்றும் Earth System Science Partnership (ESSP) இவை இரண்டும் இணைந்து 10வருட நிகழ்ச்சி நிரலைக் கொண்ட ஒரு ஆய்வினை ஆரம்பித்துள்ளன. இவ்வாய்வின் முக்கிய நோக்கம் யாதெனில் அண்மைக்காலத்தில் உலகம் எதிர்நோக்குகின்ற பாரிய சவாலாகக் காணப்படும் காலநிலை மாற்றத்தினை வெற்றி கொண்டு விவசாயத்திணை முன்னெடுப்பதும் உணவுப்பாதுகாப்பினை மேற்கொள்வதும் ஆகும். இந்த ஆய்வு காலநிலை மாற்றத்தின் தாக்கத்தை உணர்ந்து வரும் கிழக்கு மற்றும் மேற்கு ஆபிரிக்கப் பகுதிகளில் அமுல்படுத்தப்பட்டமை

குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

உலக உணவு ஸ்தாபனத்தின் (FAO) கருத்துப்படி 2050ற்குள் உலக உணவு உற்பத்தியானது 2மடங்கான தேவையினைக் கொண்டிருக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனை ஈடுகொடுக்கும் வகையில் காலநிலை மாற்றத்திற்கு முகம் கொடுத்தவாறு விவசாயத்தினை விருத்தி செய்தல் தொடர்பாக இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறான விவசாயத்தில் பல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வினை வகுப்பதுடன் அவற்றினை விருத்தி செய்யவும் பயனுள்ளதாக உள்ளது.

கிறையின் அகமட என்பவர்களால் 1988 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் படி உலகில் 2400 தாவர இனங்கள் பீடைக்கட்டுப்பாட்டுடன் சம்பந்தப்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இயற்கை பீடைநாசினிகளான வேம்பில் இருந்து பல்வேறு பொருட்கள் இன்று வினைத்திறனான முறையில் பீடைக்கட்டுப்பாட்டில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இலங்கையில் இது தொடர்பான ஆராய்ச்சிகள் மிகக்குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக : கோவா குடும்பங்களைத் தாக்கும் ஒரு பீடையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக இந்திய மற்றும் சீன விஞ்ஞானிகள் கோவா பயிர்களைச் சுற்றி பொறிப்பயிர்களாகக் கருகும் பயிர்களை வளர்த்து அதன் மூலமாக கோவா பயிர்களைத் தாக்கும் அந்துப்பூச்சிகளின் 80% மானவற்றை இந்தப்பயிர்கள் மூலம் சிறைப்பிடித்தனர்.

இவற்றை விட இந்தியா, கியூபா, பிறேசில் போன்ற நாடுகளில் நுண்ணங்கிகளை அதிகளவில் தயாரித்து அவற்றை விவசாயிகளுக்கு விநியோகித்து சூழலுக்கு மாசற்ற வகையில் பீடைகள் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர். இதன் வாயிலாக ஆய்வுகளின் நன்மைகளை நோக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

பீடைநாசினிகள் அதிகரித்த பயன்பாடு காரணமாக சூழல் மாசடைவது தற்போதைய உலகில் எதிர்நோக்கப்படும் பாரிய சவாலாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே இதன் போது பீடைநாசினிகளை எதிர்த்து வாழும் பூச்சியினங்களை இனங்காண வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இதன் வாயிலாக 1984ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் 447 வகை பூச்சியினங்களும் 100 தாவர நோய்க்கான பங்கசு, பக்மீரியா வகைகளும் 55 களைப்பூண்டுகளும் 2 வகையான விலங்குப் புழுக்களும் 5 வகையான கொறிக்கும் விலங்குகளும் பீடை நாசினிகளை எதிர்த்து வாழ்வனவாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

எதிர்ப்புத்தன்மையுள்ள பயிரினங்களைத் தெரிவு செய்து பயிரிடுவது பீடைக்கட்டுப்பாட்டில் ஒரு பிரதான அம்சமாகும். தற்போது உயர்விளைச்சலை மட்டும் கருத்திற் கொள்ளாது எதிர்த்து வளரக்கூடிய பலவித பயிரினங்கள் இனவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. நெல்லில் பல நோய் எதிர்ப்பு இனங்கள் இனவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. உதாரணம் : நெல் எரிபந்த நோயை எதிர்த்து வளரக்கூடிய இனங்களாக Bg 300, H4, Bg 304, Bg 745 என்பன விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன.

அண்மைய தசாப்தங்களில் விவசாயத்தில் இயந்திரங்கள், செயற்கை உரங்கள், பூச்சிநாசினிகள், புதிய ரக விதைகள் போன்ற முதல் உள்ளீடுகள் அதிகளவில் அதிகரித்துள்ளதனால் பயிர்களுக்கான விளைச்சலும் அதிகரித்துள்ளது. நிலப்பகுதிகள் மிகக் குறைவாக இருப்பதனால் விளைச்சலை அதிகரிப்பதற்கு உரங்களைப் பயன்படுத்துவது அவசியம் என சில ஆய்வு முடிவுகள் எடுத்துக் காட்டியிருந்தன.

தாவர வர்க்கங்கள் (Plant breeding) விவசாயத்தில் ஏற்பட்ட அதிகளவான விளைச்சலுக்கு ஒரு காரணமாகும். வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் கோதுமை (Wheat), சோளம் (Maize) போன்ற பயிர்களில் புதிய வர்க்கங்களின் அறிமுகத்தினால் பிரித்தானியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் விளைச்சல்களில் பாரிய அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் வளர்முக நாடுகளில் விரைவாக அதிகரித்து வரும் சனத்தொகைக்கான உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உணவுப் பயிர்களில் உயர் விளைச்சல் தரும் புதிய ரகங்கள் (high - Yield Varieties - HYVs) 1960 - 1970 காலத்தில் விருத்தி செய்யப்பட்டன. உணவு நிரம்பல் முறைமையில் ஏற்பட்ட அழுத்தத்தினைக் குறைப்பதற்கு பல நாடுகளினாலும் ஏற்றக் கொள்ளப்பட்ட “பசுமைப் புரட்சியில்” (Green Revolution) இப்புதிய ரக விதைகளும் இணைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1980களில் வளர்முக நாடுகளின் அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட கோதுமை மற்றும் நெல் விளையும் பகுதிகளில் உயர் விளைச்சல் தரும் விதைகள் மூலம் புதிய பயிரினங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக இந்தியாவின் கோதுமை உற்பத்தி ஆறு வருடத்திற்குள் இரு மடங்காகியது.

குறிப்பிட்ட சில நாடுகளின் நெல், கோதுமை, சோளம் ஆகிய பயிர்களில் H. Y. V இனங்கள்

பயிரிடப்படும் நிலப்பரப்பு % இல் :

நாடு	நெல்	கோதுமை	சோளம்
ஆசியா	30.4	72.4	6.8
ஆபிரிக்கா	2.7	22.5	16.2
சீனா	80	25	72
இலத்தீன் அமெரிக்கா	13	41	50.2

மூலம் : Sustainable Agriculture.

கலப்பினங்களை விருத்தி செய்யவும், புதிய இனங்களைப் பங்கீடு செய்யும் கம்பனிகளின் புதிய இன விதைகளுக்கான சட்டவாக்க கட்டுப்பாட்டினை “விதைச்சட்டம்” (Seed Laws) மூலம் பெற்றுக் கொண்டன. 1961 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச சமவாயத்தில் தாவரங்களின் புதிய இனங்களின் பாதுகாப்பிற்கான சங்கம் (Union for Protection of New Varieties of Plants) தனிப்பட்ட தாவர இன விருத்தியாளர்களுக்கு காப்புரிமை வகையான உரிமைகளை வழங்கியது. இவ்வுரிமைகள் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 1970 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தாவர இனங்களின் பாதுகாப்புச் சட்டம் (US Plant Variety Protection Act) என்பதினால் மேலும் வலுப்படுத்தப்பட்டது.

நல்லினங்களை அல்லது கலப்பினங்களை உருவாக்குவதில் பிறப்புரிமையியல் முக்கியம் பெறுகின்றது. அந்த வகையில் பின்வரும் படிமுறைகள் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றன.

- நிக உயிரணு வளர்ப்பு முறை
தாவரத்தின் தண்டு, இலை, கொழுந்து, மகரந்தம் ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை ஆய்வகத்தில் செயற்கை உணவகத்தின் ஊடகத்தின் மீது நிகக்களாகப் பெருக்கி பின் உருமாற்றத்தின் மூலம் புதிய பயிரினங்களை உருவாக்க முடியும். இதன் மூலம் பல அலங்காரச் செடிகளும், பூக்களும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.
- புரொட்டோ பிளாஸ்ட் இணைப்பு
தாவரத்தின் உயிரணுச் சுற்றுச்சுவரை நொதியங்களைக் கொண்டு நீக்கிய பின் வெளிப்படுவது புரொட்டோ பிளாஸ்ட் எனப்படும். இதனைப் பின் செயற்கை வளர்ப்பினூடாக புதிய செடிகளாக உருவாக்கப்படும். இச்செடிகள் வெப்பம், வரட்சி உப்பு என்பவற்றைத் தாங்கக்கூடியது.
- ஆழ் உறைநிலைச்சேமிப்பு
மாறி வரும் சூழ்நிலைகளால் பல அரிய தாவர இனங்கள் அழிந்து வருகின்றன. அத்துடன் பல புதிய இனங்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எனவே இவற்றைச் சேமிக்க வேண்டியது அவசியமானதாகும். சிக்கலானதாகவும் எளிதாகவும் ஆழ் உறை நிலை சேமிப்பில் சேமிக்கலாம்.

விவசாயம் சார்ந்த அறிவியல் ரீதியான ஆராய்ச்சிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட அதிக பட்ச வாய்ப்புக்களும் இந்திய விவசாயத் துறையை நவீனத்துவமான ஓர் துறையாக மாற்றுவதற்கு பெரிதும் உதவின. ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக கண்டறியப்பட்ட நவீன ரக வியத்தகு விந்தை விதைகள் அதிக விளைச்சலைக் கொடுப்பனவாகவும், குறுகிய காலத்தைக் கொண்டனவாகவும் காணப்பட்டன. நவீன ரக விதைகள் குறுகியக் காலத்தை கொண்டனவாகக் காணப்பட்டமையால் வருடத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்று போக பயிர் அறுவடை செய்யக் கூடியதாக இருந்தது. இதனால் வருடாந்த உற்பத்தி அளவு அதிகரித்தது.

1973 - 74 காலத்தில் சர்வதேச விவசாய ஆராய்ச்சிக்கான ஆலோசகப் பிரிவினரால் (Consultative Group on International Agricultural Research - CGIAR) தாவரப் பிறப்புரிமையியல் வளங்களுக்கான சர்வதேச சபையொன்று (International Board of Plant Genetic Resources) மூலவுயிருருவனைச் சேமித்து வைக்கவும், பிறப்புரிமையால் சேகரிப்புக்களை மேற்பார்வையிடவும், பேணிப்பாதுகாத்தலை மேம்படுத்தவும் நிறுவப்பட்டது.

விவசாய பல்கலைக்கழகங்கள், விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் அதிகரிக்கப்பட்டமை விவசாயத்துறை பெரிதும் வளர்ச்சி அடையக் காரணமாக அமைந்தது. விவசாயத்துறையில் ஏற்பட்ட பாரிய வளர்ச்சிக்குப் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட

S 308

B. 18

கல்யாண் சோணா 227

சோணா லீக்கா போன்ற நவீன கோதுமை விதைகளும்,

விஜய

பச்சா

ரீ - 1 போன்ற சோள விதைகளும்

IR 20

ஜோனா 351 போன்ற நெல் விதைகளும்,

CO - 1148

CO 67 - 11 போன்ற கரும்பு இனங்களும்,

Jo - 34 பருத்தி விதைகளும் பசுமைப்புரட்சிக்கு வித்திட்ட முக்கிய விதை இனங்களாகும்.

விவசாயத்தில் பசுமைப்புரட்சி ஏற்படுவதற்கு விவசாய ஆய்வு பல்வேறு வகையில் பங்களிப்பினை மேற்கொண்டுள்ளது. விவசாய ஆய்வில் ஏற்பட்ட புதிய தொழிநுட்பங்களின் கண்டு பிடிப்பே பசுமைப்புரட்சி உருவாவதற்கு முக்கிய காரணமாய் அமைந்தது. பட்டினியையும் வறுமையையும் குறைக்கும் முயற்சியாக வளர்முக நாடுகளின் விவசாயத்தில் 1960களின் நடுப்பகுதியில் பிரயோகிக்கப்பட்ட நவீன விஞ்ஞான செயன்முறையே பசுமைப்புரட்சியாகும்.

1930களில் விருத்தியடைந்த பல நாடுகளில் இயந்திர மயமாக்கம், செயற்கை உரங்கள், விவசாய இரசாயனங்கள் மற்றும் புதிய ரக விதைகளின் பயன்பாட்டினால் அறுவடைகளில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. மரபு ரீதியான முறைகளைக் கைவிடாமல் யப்பான் நான்கு அல்லது ஐந்து மடங்கு அதிகரிப்பை உற்பத்தியில் பெற்றக் கொண்டது. இதற்கு விருத்தி செய்யப்பட்ட புதிய ரக விதைகள், செயற்கை உரங்கள் மற்றும் கலப்புப் பயிர்களே காரணமாக இருந்தன. 1930களில் ஐரோப்பாவிலும், அமெரிக்காவிலும் பிரதான தானியப் பயிர்களை மேம்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. பிலிப்பைன்ஸ், மெக்சிகோ, தென்கிழக்காசியாவில் விருத்தி செய்யப்பட்ட புதிய ரக விதைகள், மற்றும் ஏனைய உள்ளீடுகளைக் கொண்ட நவீன விவசாயத்திற்கு ஹொக் பெல் நிறுவனம் (Rockefeller Foundation) நிதி உதவிகளை 1941ன் பின்னர் மேற்கொண்டதன் காரணமாக குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றங்கள் ஏற்படத்தொடங்கின. விருத்தி செய்யப்பட்ட சோளன் (Maize) கோதுமை (Weat) இனங்கள் (Hybrids) ஐக்கிய அமெரிக்கா, சிம்பாவேவிலிருந்து மத்திய அமெரிக்கா, கிழக்காபிரிக்காவுக்கு இயைபாக்கம் செய்யப்பட்டன. 1960களின் ஆரம்ப காலத்தில் போட் நிறுவனம் (Ford Foundation) நெல் உற்பத்தியை விருத்தி செய்வதற்கு “சர்வதேச நெல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திற்கு” (International Rice Institute IRI) நிதியீட்டம் செய்ய ஆரம்பித்ததுடன் அதன் பின்னர் கெலொக் நிறுவனமும் (Kellogg Foundation) நிதி வழங்குவதில் ஈடுபாடு காட்டியது. IRI மற்றும் CIMMYT (Centr International De Mejeramientrode maizy Trigo) ஆகிய நிறுவனங்கள் புதிய ரக விதைகள், நுட்பங்களை விருத்தி செய்வதிலும் மேம்படுத்துவதிலும் முதன்மையான பங்கினை வகித்த ஆரம்ப கால நிறுவனங்களாகும். CIMMYT நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பின்னணியாக இருந்த நோர்மல் போலாக் (Normal Borlaug) என்பவர் பசுமைப் புரட்சியின் தந்தை எனப் புகழப்பட்டவர். 1971 ஆம் ஆண்டு பயிர்களின் உயர் தர விளைச்சல் ரக வர்க்கங்கள் பற்றிய அவரது பணிக்காக நோபல் சமாதானப் பரிசு அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

1960களின் நடுப்பகுதிக்கு முன்னரே பசுமைப் புரட்சியின் முக்கிய அம்சங்கள் தென்பட ஆரம்பித்தன. ஆனால் விருத்தி செய்யப்பட்ட புதிய ரக விதைகள் மற்றும் பசுமைப்புரட்சியின் பொதிகள் (Packages) இரண்டும் ஒன்றாகச் செயற்பட ஆரம்பித்த பொழுது அதன் விளைவுகள் தென்படத் தொடங்கின. புதிய விதைகள் புரட்சியின் பிரதான கூறாக இருந்தன. சோளத்தின் நவீன வர்க்கங்கள் (Modern Varieties - MVs) அல்லது உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் (HYVs) மெக்சிகோ வினூடாக லத்தீன் அமெரிக்காவின் ஏனைய பகுதிகளுக்கு பரவியது. நெல்லின் உயர் விளைச்சல் வர்க்கங்கள் மெக்சிக்கோ (1954 இன் பின்), மத்திய கிழக்கு, இந்தியா (1960 - 5) குறிப்பாக பஞ்சாப் போன்ற பகுதிகளுக்குப் பரவியது.

1960-1970 காலத்தில் விருத்தி செய்யப்பட்ட உயர்விளைச்சல் கொண்ட வர்க்கங்கள், உதாரணமாக : IR -8, IR -20, IR -26 நெல் இனங்களினால் குறிப்பிடத்தக்க அறுவடை செய்யப்பட்டது. இதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன.

- உரப்பாவனையின் காரணமாக இலைகளின் விருத்திக்கு பதிலாக தானியமே அதிகமாக உருவாகியது.
- சிறந்த விளைச்சலைத் தந்தன.
- குறைவான வளர்ச்சிப் பருவம்
- நாளின் நீட்சியினால் பாதிக்கப்படாது இருந்தமை.

1961 - 1980 காலத்தில் இந்தோனேசியாவும் இந்தியாவும் கோதுமையில் தன்னிறைவைப் பெற்றதுடன் 1986இல் இறக்குமதி நிலையில் இருந்து ஏற்றுமதி நிலைக்கு மாறியது. இதற்குப் புதிய ரக இனங்களே காரணமாகும். 1947இல் இந்தியாவின் உணவுத் தானிய உற்பத்தி 50மில்லியன் தொன்னாக இருந்தது. 1989இல் இருந்து 170மில்லியன் தொன்னாக 240சதவீத அதிகரிப்பையே கொண்டிருந்தது. ஏனைய நாடுகளும் உற்பத்தியில் அதிகரிப்பைப் பெற்று தானியத்தில் தன்னிறைவை பெற்றதுடன் ஏற்றுமதி செய்யவும் ஆரம்பித்தன. 20 அல்லது 30 வருடங்களில் பல நாடுகளில் புதிய ரக விதைகளின் அறிமுகம் காரணமாக உணவு உற்பத்தியில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது. 1960களிலும், 1970களிலும் வரட்சிகளின் தாக்கங்களைக் குறைப்பதில் பசுமைப்புரட்சி உதவியதுடன் இப்புரட்சியின் காரணமாக பலர் பட்டினிச் சாவிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டனர். லத்தீன் அமெரிக்கா மற்றும் ஆசிய நாடுகளில் முன்னைய 250 வருடங்களில் ஏற்படாத பயிர் விளைச்சல் பசுமைப்புரட்சி காலத்தின் 25 வருடங்களில் ஏற்பட்டமைக்கு HYVs காரணமாகும்.

இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் புதிய இன உற்பத்தியாலும், உரப்பாவனை அதிகரிப்பாலும் இலங்கை விவசாயத்துறையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. 1949 இற்கும் 1984 இற்கும் இடைப்பட்ட ஆண்டுகளில் இலங்கையின் நெல் உற்பத்தி 25% ஆல் அதிகரித்தது. 1965 ஆம் ஆண்டு வரை சராசரி 4இலட்சம் மெட்ரிக் தொன் அரிசியை இறக்குமதி செய்த எமது நாடு 1980 இல் 175000 மெற்றிக் தொன்களையும் 1984 இல் 38000 மெற்றிக் தொன்களையும் இறக்குமதி செய்தது. அரிசியில் தன்னிறைவு நோக்கிய இம்மாற்றத்தில் பயிர்ச்செய்கை நிலத்தின் அதிகரிப்பு மட்டுமன்றி பசுமைப்புரட்சியின் விளைவால் உற்பத்தி விளைதிறன் பெருகியதும் காரணமாகும். இவ்வாறு இலங்கையில் உரப்பாவனை அதிகரிப்பால் 1985 - 1994 க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் நெல் உற்பத்தியில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பை பின்வரும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

இலங்கை நெற்செய்கையில் உரப்பாவனையும் நெல் உற்பத்தியும்.
(000 மெற்றிக் தொன்)

வருடம்	நெல் உற்பத்தி	உரப்பாவனை
1985	2661	153
1986	2518	187
1987	2128	151
1988	2477	204
1989	2063	156
1990	2538	144
1991	2384	179
1992	2340	208
1993	2570	284
1994	2684	267

இது மட்டுமன்றி புதிய நெல்லினங்கள் பசுமைப்புரட்சி காலத்தில் மிக வேகமாகப் பரவியது. சில மாவட்டங்களில் இன்று HYV, NHVY ரக நெல் இனங்கள் தான் கூடியளவு பயிரிடப்படுகின்றன. பின்வரும் புள்ளி விபரங்கள் இவற்றின் விரைவான பரவலைக் காட்டுகின்றது.

புதிய இனங்களின் அதிகரிப்பு நிலை (1961 - 1983)

ஆண்டு	மொத்த நெல் பயிரிடும் நிலத்தில் புதிய இனங்களின் வீதாசாரம்
1961	43
1968	61
1970	67
1983	70

இவ்வாறு பசுமைப்புரட்சியின் விளைவால் இலங்கையிலும் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளதை எம்மால் உணர முடிகிறது. அந்த வகையில் தொழிற்புயல் மயமாக்கலின் விளைவாக இலங்கை எதற்காக பசுமைப்புரட்சியை ஏந்தியதோ அதேவேலை நிறைவேறியது எனலாம்.

புதிய இனங்களின் கண்டுபிடிப்பினால் அதிகளவில் நன்மைகள் ஏற்பட்ட போதிலும் அதனுடன் இணைந்ததாகப் பல பிரச்சினைகளும் தோற்றம் பெறுகின்றன. அவற்றை நோக்குவோமாயின்:

- i. வரட்சி, பனி, பூச்சி கொல்லிகளின் தாக்கம் ஏற்படும் பொழுது அது முழுப்பயிர்களையும் பாதிக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. மரபு ரீதியான பயிரினங்களாக இருந்தால் எதிர்ப்பாற்றலைக் கொண்ட பாதுகாப்புடன் காணப்படும். ஆனால் உயர் ரக விதைகள் ஓரினக்கலாசாரத்தை கொண்டதாக இருப்பதனால் பூச்சிகள் மற்றும் சூழலியல் பிரச்சினைகளினால் பெரிதும் பாதிக்கப்படக்கூடியவையாக இருந்தன. 1968 - 69 காலத்தில் IR-8 ரக நெல்லினங்களில் பக்ஷரியாவின் தாக்கம் தென்கிழக்காசியா முழுவதும் ஏற்பட்டது. 1975 இல் வைரஸ் தாக்கம் ஏற்பட்டது. நோய்களைத் தாக்கப்பிடிக்கக்கூடியது என IR-8 நெல்லினம் உருவாக்கப்பட்டாலும் வெகு விரைவில் வைரஸ் நோயினால் அது பாதிக்கப்பட்டது. ஐக்கிய அமெரிக்காவில் சோளம் மிகக்கடுமையான வெப்ப நோயினால் பாதிக்கப்பட்டதுடன் ஒரு வருடத்துக்குள் 18 சதவீதமான பயிர் அழிந்து விட்டது.
- ii. புதிய இனங்களின் அறிமுகத்தினால் மரபு ரீதியான இனங்கள் மற்றும் landraces அற்றுப் போகும் நிலை ஏற்பட்டது. விவசாயிகள் பல வருடங்களாக தாம் பயிரிட்டு வந்த பயிர்களின் பலவகைத் தன்மையை அதிகரித்து வந்துள்ளனர். ஆனால் புதிய இனங்கள் இதற்கு எதிரானதாக அமைந்தன. அது மட்டுமன்றி, இப்புதிய இன விதைகளை விவசாயிகள் ஒவ்வொரு வருடமும் சேமித்து வைக்க முடியாத நிலையில் இருந்ததுடன் வருடா வருடம் கொள்வனவு செய்ய வேண்டிய நிலையில் காணப்பட்டனர். பிறப்புரிமை பலவகைத்தன்மையைத் தடை செய்வதற்கான பாதுகாப்பும் வழங்குனர்களுக்கு இருந்து வந்தது.
- iii. பூச்சிநாசிகளின் அதிகளவு பயன்பாட்டினால் பூச்சிகள் தாக்குப்பிடிக்கும் நிலை ஏற்படக் கூடும். இதனால் மலேரியாவைப் பரப்புவதற்குப் பொறுப்பாக உள்ள நுளம்புகள் மற்றும் பயிரில் உள்ள பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துவது பிரச்சினைக்குரியதாகக் காணப்பட்டது. புதிய இனங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பல பகுதிகளில் “அதிசய விதைகள் அதிசயமான பூச்சிகளை உருவாக்கியுள்ளது” என உள்ளூர் மக்கள் நகைச்சுவையாகப் பேசிக்கொண்டனர்.
- iv. புதிய இன வர்க்கங்களை விருத்தி செய்வதற்கும், அதற்கான பிறப்புரிமையியல் சாத்தனங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் வர்த்தக ரீதியாக அல்லது விருத்தியடைந்த நாடுகளின் ஆராய்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தியில் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது.
- v. விதைகளின் விநியோகம் செய்யும் கம்பனிகளில் விவசாயிகள் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலை காணப்பட்டது உயர் விளைச்சல் விதையினங்கள் கலப்புப் பிறப்பினங்கள் என்பதனால் விவசாயிகளின் சொந்த விதைகளில் இருந்து அவற்றினை மீளவும் பயிரிட முடியாது.
- vi. கடன் வசதிகளற்ற விவசாயிகளினால் இத்தொழிற்புயல் ரீதியான உள்ளீடுகளைப் பெற முடியவில்லை. அத்துடன் கிராமிய வேலைவாய்ப்புக் குறைவடைந்தது. அதனால் விவசாயிகள் கடன் சுமையினால் பாதிக்கப்பட்டதுடன் நிலத்தினை விட்டகன்று செல்ல வேண்டியிருந்தது.
- vii. தானிய வகைகள் விரிவடைந்து செல்ல ஏனைய பயிர்கள் குறைவடைந்தன. இந்தியா போன்ற நாடுகளில் போஷாக்கு மிக்க பயிர் வகைகள் உற்பத்தியில் குறைவடைந்ததனால் உள்ளூர் நுகர்வில் புரதச்சத்து மிக்க உணவு மூலாதாரங்கள் குறைவடைந்தன. அதுமட்டுமன்றி பயறு வகைத்தாவரங்கள் மண்ணின் வளத்தினை மேம்படுத்துவதற்கு சுழற்சி முறையில் விவசாயிகளினால் பயிரிடப்பட்டு வந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. உயர்ரக விதையினங்கள் தொடர்ச்சியாகப் பயிரிடப்பட்டமையினால் மண்ணின் வளத்தில் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டன.
- viii. அதிகளாவன உரங்கள், நீர்ப்பாசனம், இயந்திர பாவனையைக் கொண்ட உள்ளீடுகள் உயர் விளைச்சலை பெறுவதற்குப் பெருமளவு தேவைப்பட்டன. இதனால் உற்பத்தியில் நிலைபேண் தன்மையைப் (Sustainability of Productivity) பேணுவதில் பிரச்சினைகள் தோன்றின. அதுமட்டுமன்றி சமூக, பொருளாதார பிரச்சினைகளும், சூழலியல் பக்கவிளைவுகளும் தோன்றின. இப்பிரச்சினைகளைக்

குறைப்பதற்கு அரசாங்கம் உரங்கள் மற்றும் பீடநாசினிகளின் பயன்பாட்டிற்கு மானியம் வழங்கியதனால் அது வேறு சில பிரச்சினைகளை உருவாக்கியது. அதிகளவான பீடநாசினிகளின் பயன்பாடும் தேவையற்ற அளவுக்கதிகமான பிரயோகங்களும் இடம்பெற்றன. உரப்பாவனை மற்றும் பீடநாசினிகளின் பயன்பாட்டினால் நீர் மாசடைந்தது.

- ix. புதிய இனங்களிலிருந்து வைக்கோல்கள் மற்றும் வேறு எச்சங்கள் சிறிய அளவிலேயே பெறப்பட்டன. இதனால் உள்ளூர் கைத்தொழில்கள் பாதிக்கப்பட்டன. மிக மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய இத்தகைய வளங்களை மக்கள் இழக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. தென்னாசியாவில் களைகள் குழந்தைகளுக்கான மிக முக்கியமான விட்டமின் மூலாதாரமாகும். புதிய இனங்களும் இலையுண்ணிகளும் இவ்வளங்களைக் குறைத்து விட்டது. விட்டமின் யு சத்து குறைபாட்டினால் போசாக்கின்மை, பார்வை குறைவடைதல் அபாயங்களுக்கு வழி ஏற்பட்டது.
- x. புதிய இனப்பயிர்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு வழிய மக்கள் உதவும் அதேவேளை அவர்களால் தானியங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நிலை அல்லது கொள்வனவு செய்யும் நிலை காணப்படவில்லை. 1967-1972 காலத்தில் பிரேசிலின் ஏற்றுமதிப் பயிர்கள் 13 சதவீதத்தினால் அதிகரித்தது. ஆனால் இக்காலத்தில் உணவுப்பயிர்கள் 1.7 சதவீதத்தினால் மட்டுமே அதிகரித்தது. இக்காலத்தில் சோயா பயிரின் பெரிய அளவுத்திட்டத்தினால் உற்பத்தி முயற்சிகளிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டது.
- xi. புதிய இனப்பயிர்களுக்கு, மரபு ரீதியான பயிர்களை விட அதிகளவு நீர்த்தேவை அவசியமாக இருந்தது. 1960 - 70 காலத்தில் சோளம், கோதுமை, நெல் ஆகியவற்றில் பசுமைப்புரட்சியின் தாக்கம் ஏற்பட்டதுடன் 1960களிலிருந்து நீர்ப்பாசனத்தின் பயன்பாடும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.
- xii. நெற்செய்கையின் விருத்தி, உரங்களின் பாவனை, நீர்ப்பாசனம் ஆகியவற்றின் காரணமாக மண்ணின் நுண்ணங்கிகளினால் மெதேன் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது.
- xiii. புதிய இனங்கள் உயர் விளைச்சல் தரும் வர்க்கங்கள் அல்லது உயர் பொறுப்பு மிக்க வர்க்கங்கள் எனவும் அழைக்கப்பட்டன. ஏனெனில் அவை உள்ளீடுகளில் பெரிதும் தங்கியிருந்தன. இவ்வள்ளீடுகள் சாதகமாக இல்லாதபோது மரபு ரீதியான இனங்களை விடக் குறைவான விளைச்சலையே தரும்.
- xiv. தரமான மண், போதுமான மழைவீழ்ச்சி அல்லது நீர்ப்பாசனம் கொண்ட நிலப்பகுதிகளிலேயே, குறிப்பாக மழையை நம்பிய விவசாயப் பிரதேசங்களிலேயே பெரும்பாலான புதிய இனங்கள் பயிர் செய்யப்பட்டன. இதனால் ஏனைய பகுதிகள் பெரிதும் கவனிக்கப்படவில்லை. உப சகாராப் பகுதி, இந்தியாவின் கிழக்குப் பகுதிகள் கவனிக்கப்படவில்லை.
- xv. பயிர்கள் மற்றும் கால்நடைகளின் வர்க்க விருத்திகள், உயர் தொழிறுட்பம் ஆகியன இன்று வளர்ச்சியுற்ற நாடுகளினால் கட்டுப்படுத்துவதைக் காணலாம். ஏனைய நாடுகளின் தொழிறுட்ப அறிவு, மூலவுயிருரு ஆகியவற்றினை அறிந்து கொள்வது கடினம். இத்துடன் சட்டரீதியான தடைகளும் உள்ளன. பொதுவாக பிறப்புரிமையியல் வளங்களைப் பொறுத்தவரையில் அவை வளர்முக நாடுகளிலேயே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. மிகக்குறைந்த விலையில் வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகள் இவற்றினைப் பெற்று அவற்றினை விருத்தி செய்து மீண்டும் வளர்முக நாடுகளுக்கே விற்பனை செய்கின்றன. இதனை “பிறப்புரிமையியல் ஏகாதிபத்தியவாதம்” என அழைக்கின்றனர். உதாரணமாக, 1962ம் ஆண்டு பேரு நாட்டிலிருந்து அமெரிக்க வர்த்தக பயிர்ச்செய்கையாளரினால் இலவசமாக பெறப்பட்ட காட்டுத்தக்காளி வகையானது 1991 இல் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தகரத்திலடைக்கும் கைத்தொழிலுக்கு 8மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை வருமானமாக பெற்றுக் கொடுத்தது.

இவ்வாறாக பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகள் தோற்றம் பெறும் போதிலும் புதிய ஆராய்ச்சிகளாலும், புதிய இனங்களின் விருத்தியினாலும் அதிகளவில் நன்மைகளே ஏற்பட்டுள்ளது. இவற்றைத் தீர்மானிப்பதற்கான வழிமுறைகளும், அத்துடன் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளும் நடைமுறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். ஆகவே இன்னும் பல புதிய முயற்சிகள் உருவாகிக் கொண்டே இருக்கும்.



முழுமை பெற்ற கல்வீ

பிரம்மச்சாரிணி. மகிமா சைதன்யா
வதிவிட ஆச்சாரியார், திருக்கோணமலை.

ஒரு அழகிய விளம்பரம் இவ்வாறு செல்கிறது....

“வைத்தியராக வரவிரும்பும் மாணவனுக்குத் தேவை மருத்துவக்கல்லூரி.

சட்டத்தரணியாக வரவிரும்பும் மாணவனுக்குத் தேவை சட்டக்கல்லூரி.

ஆசிரியராக வரவிரும்பும் மாணவனுக்குத் தேவை ஆசிரிய கலாசாலை.

ஆனால்,

ஒரு மாணவன் கருணை வாய்ந்த வைத்தியராக வர விரும்பினால்....

உண்மை பேசக்கூடிய சட்டத்தரணியாக வர விரும்பினால்....

கடமை உணர்ச்சியுள்ள ஒரு ஆசிரியராக வர விரும்பினால்...

அவன் செய்யவேண்டியது என்ன?

அவன் தனது கல்வியை விழுமியக்கல்வியோடு இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

விழுமியங்கள் வாழ்க்கைக்கு ஒரு தரத்தையும், வாழ்வின் அர்த்தத்தையும்

எமக்குப் போதிக்கின்றன. எம்மை நாம் அடையாளம் கண்டு கொள்ள நமக்கு உதவுகின்றன.

விழுமியக்கல்வி மூலம் அறிவு சார்ந்த வளர்ச்சி மட்டுமல்ல

இதயம் சார்ந்த பண்புகளும் மலர்கின்றன.

கல்வி பற்றிய ஒரு சிறப்புக் கருத்தினை நாம் ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால் இன்றைய கல்விமுறை தொழிற்கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவரை உருவாக்கப் பொருத்தமாக உள்ளதே தவிர நல்ல மனிதரை உருவாக்கும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் தர இயலாத நிலையில் உள்ளது.

கல்வி என்பதை பொதுவாக எமக்கு எவ்வளவு தெரியும் என்பதன் ஒரு செயற்பாடு என்ற அடிப்படையில் நோக்கினால் அது வெறுமனே தொழில்முறைப் படிப்பிற்கு மட்டுமே அடிக்கோலும். ஆனால் கல்வி உண்மையில் ஆழமானதும், பரந்ததும் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதும் ஆகும்.

கல்வியினுடைய நோக்கம் வெறுமனே வேலை தேடுவதற்காகப் படிப்பது மட்டுமல்ல. விரல்களை வேலை வாங்குவது அல்ல. அது முளையையும், மனதையும் முழுமைப்படுத்த வேண்டும். ஒரு குழந்தையிலிருந்து மனிதனை உருவாக்க வேண்டும். “வாழ்க்கையில் ஏற்படும் நல்லவைகளையும், தீயவைகளையும் தாங்கிக் கொள்வதற்காகப் படைக்கப்பட்டவனே ஒரு நல்ல படித்த மனிதன் ஆவான்” என்கிறார் ரூசோ

எனவே அத்தகைய பண்புடைய மனிதர்களை உருவாக்க சிறந்த கல்வியை வழங்க வேண்டியது கட்டாயமானதாக இருக்கின்றது. வெறுமனே தகவல்களை திரட்டிக் கொடுக்காமல் நல்ல விழுமியங்களையும் இணைத்து போதிப்பதன் மூலமே நல்ல படித்த மனிதர்களை உருவாக்க முடியும்.

பூஜ்ய குருதேவர் சுவாமி சின்மயானந்தர் அவர்கள் வலியுறுத்துவது “மனிதற்குப் பயிற்சியளிப்பதே கல்வியின் சாரம்” ஆகும். கையில் உள்ள வேலையில் மனமொன்றிச் செய்வதன் மூலம் அவ்வேலை பிரமாதமாக அமைந்து விடுகின்றது. ‘கையும் மெய்யும் கருத்திற்கிசைக’ என்பதற்கிணங்க நாம் எடுத்துக் கொள்கின்ற விடயம் அல்லது செயல் சிறியதாகவோ, பெரியதாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் அக்கருமத்தை எத்தகைய மனவொருமைப்பாட்டோடு செய்கின்றோம் என்பதில் தான் அதன் சிறப்பு இருக்கின்றது. இத்தகைய பயிற்சியை வளர்ப்பதாகவே கல்வி போதிக்கப்பட வேண்டும்.

இதே கருத்தை சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்கள் நம்முள்ளே உள்ள தெய்வீகத் தன்மையை முழுமையாக வெளிக் கொண்டு வருவது தான் கல்வி என்று பகர்கிறார். எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களுக்கும், கல்வி கற்றவர்களுக்குமுள்ள வேறுபாட்டை சிறந்த ஆன்மீகத் தலைவர்கள் விளக்கியுள்ளதை நோக்குமிடத்து தேர்வுகளும், பட்டங்களும் நல்ல எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களை உருவாக்கலாம். ஆனால் நல்ல கல்வியாளர்களையும் மனிதர்களையும் உருவாக்குபவர்களையும் ஒன்று சேர தயார் செய்யும் கல்வியே உண்மையான கல்வியாளனை உற்பத்தி செய்யமுடியும். இன்றைய நிறுவன கல்வியானது பல துறைகளைப் பற்றிய செய்தியைத் தருகிறது. ஆனால் உண்மையில் கல்வியானது ஒருவனை மனமாற்றம் செய்யக் கூடிய நோக்கம் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்ட கருத்துக்களின் அடிப்படையில் செய்திகளைத் தருகின்ற கல்வியும், கலாசாரம், பண்பாடு, விழுமியங்கள் ஆகியவற்றைத் தருகின்ற கல்வியும் சரியான முறையில் சேருமிடத்து அங்கு முழுமையான கல்வி வளர்ச்சி இடம்பெறும்.

ஆன்மீக நூல்களில் 'யோகம்' என்கின்ற வார்த்தை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதாவது ஒருவரின் ஆளுமையின் எல்லா அம்சங்களும் ஒரே தடவையிலும், பயனுள்ள முறையிலும் வளர்ச்சியடைவதே 'யோகம்' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சியின் நான்கு அம்சங்களாக இருப்பவை உடல் வளர்ச்சி, மனவளர்ச்சி, அறிவு சார்ந்த வளர்ச்சி, ஆன்மீக வளர்ச்சி இந்த நான்கும் இணையும் போதுதான் அங்கு முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சி அடையப் பெறுகிறது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் நாம் வெறுமனே அறிவு வளர்ச்சிக்கு அதிக முக்கியம் கொடுக்கின்றோம். இதனால் இன்று பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்த வெளிவரும் கூடுதலான மாணவர்கள் பருத்த தலைகளுடனும் சின்னஞ் சிறு இதயங்களுடனும் வெளிவருகின்றார்கள். அதாவது பண்புகள் அற்றவர்களாய், உளவளர்ச்சி குன்றியவர்களாய் உணர்வுகளை கையாளத் தெரியாதவர்களாக இருப்பது ஒரு கசப்பான உண்மையாக இருக்கின்றது.

உடல் வளர்ச்சி என்ற பிரிவினுள் யோகாசனம், சூர்ய நமஸ்காரம் போன்றவற்றை சிறுவயதிலிருந்து மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது ஆரோக்கியமான, நோய் நொடி அற்ற எதிர்காலத்திற்கு வித்திடும்.

மனவளர்ச்சியினுள் விழுமியப்பண்புகளையும், உணர்வுகள், கோபம், பொறாமை, கவலை வருமிடத்து எப்படி அணுகுவது போன்ற விடயங்களை இணைத்தல் வேண்டும். இவை நடைமுறை வாழ்க்கைக்குப் பெரிதும் உதவக் கூடியன.

ஆன்மீகமும் நம் வாழ்க்கையோடு இணைய வேண்டும். அப்பொழுது தான் எம்மால் வாழ்க்கையை ஒரு முழுமையான கண் நோக்கில் பார்க்க முடியும்.

எனவே பாடக்கல்வியின் மேன்மைத் தன்மைகளோடு மாணவர்களின் தனிப்பட்ட ஆளுமைப் பண்புகளின் உள்ளார்ந்த வெளிப்படுத்தலையும் இணைக்கும் போதே அக்கல்வி முழுமை பெறும், நிறைவு பெறும்.



இசையின் மேல்நிலை

சங்கீத வித்வான் மிருதஸ்கவிஷாரதா.
நடராஜா. ஜெயசிறிபவன்
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் - சங்கீதம்.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினுள் இசைக்கலையும் ஒன்றாகும். இவற்றை காமசூத்திரம் என்றும் வடமொழி நூலில் வாத்தையனார் மனிதனை மயக்கும் இன்பக்கலைகள் என்று கூறியுள்ளார். மனிதனின் வாழ்விற்கு துணை புரியும் பல வகையான தொழில்களையும் நாம் கலைகள் என்று கூறுகிறோம். 64 கலைகளில் இன்றியமையாத சில கலைகளை மட்டும் கவின் கலைகள், நுண்கலைகள், இன்கலைகள், என்று போற்றுகின்றோம். இவை சங்கீதம், கவிதை, ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம், என்று ஐந்து கலைகளாகும். இவற்றில் கண்ணின் வழியாக கருத்தினுள் புகுந்து மனதை நிறைவிப்பன கவின் கலைகள் திருஷ்ய கலைகள். கண்ணால் பார்த்து இன்பம் பெறக்கூடிய ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம், கட்டடக்கலை போன்றவை.

நுண்கலை என்பது உணர்ச்சி வழியாக செவியினுள் புகுந்து உயிரை நிறைவிப்பன. சிரவண கலைகள் (Fine Arts) காதால் கேட்டு இன்பம் பெறக் கூடியவை ஆகும். இவை வாய்ப்பாட்டு, வாத்தியம், நடனம், நாட்டியம் போன்றவைகளாகும். இத்தகைய நுண்கலைகள் நமது இதயத்தைத் தொட்டு மேலான உணர்ச்சியையும் கலை இன்பத்தையும் உண்டாக்கி நம்மை பரவசப்படுத்துகிறது. ஏனைய கலைகள் கலைஞர்களால் இயற்றி முடித்த பின்னர் மக்களால் கண்டும் கேட்டும் மகிழக் கூடியவை. ஆனால் இசைக்கலையும், நடனக்கலையும் மட்டும் அது நிகழும் போது இசைப்போர்க்கும் இரசிப்போர்க்கும் இன்பம் ஊட்டும் எழில் கலைகளாக உள்ளன.

இறைவனே இசை வடிவினன். இறை என்ற பதத்திற்கும் இசை என்ற பதத்திற்கும் ஓர் எழுத்து மாத்திரம் வித்தியாசம் அடைகிறது. நாதமே பிரம்மம். இசையின் ஒலிக்கோர்வையே இறைவனின் எழிலுருவமாக உள்ளது. நுண்ணுணர்வு உள்ளவர், இல்லாதவர், கற்றவர், கல்லாதவர், ஏழை, செல்வந்தர், பறவைகள், மிருகங்கள், ஊர்வனங்கள் முதல் மனிதர்கள், தெய்வங்கள் ஈறாக எல்லா உயிரினங்களையும் ஈர்க்கக்கூடிய வல்லமை இசைக்கலைக்கு உண்டு. மனநிறைவை அளிக்கக் கூடியதும், நோயைத் தீர்க்கக் கூடியதும் சகல ஜீவராசிகளையும் மெய் மறக்கச் செய்வதுமான இசைக்கலையை ஒரு தெய்வீகக் கலை என்று நாம் போற்றுகிறோம்.

இசை என்ற பெயர் வரக் காரணம் என்னவெனில், சங்கீதம் என்பதை வடமொழியில் சங்கீத் என்றும், ஆங்கிலத்தில் மியூசிக் என்றும், தமிழ்மொழியில் இசை என்றும், கூறுகின்றோம். இதில் சங்கீதம் என்பதில் சங் என்றால் நல்ல என்றும் கீதம் என்றால் பாட்டு என்றும் நல்ல பாட்டு என்பது பொருளாகும். மேற்கத்திய இசையில் Muses என்ற தேவதைகளைக் குறிக்கும் Mousa என்ற கிரேக்கச் சொல்லில் இருந்து Music என்பது வந்துள்ளது. இசை என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு தமிழில் 30 வகையான பொருள் உள்ளது. இசைப்பது, சொல்வது, இணைவது, இசைவது, இசைத்துறையில் இசை என்பதற்கு இணைதல் என்பது பொருள்.

இசையின் பெருமை இசையை உலகில் உள்ள அனைவரும் விரும்பிக் கேட்பதனால் இதனை உலகின் ஒரு மொழி எனக் கூறலாம். இதனால் உலக அளவில் நம்மிடம் ஒற்றுமை ஏற்படுகிறது. மேலும் இசையைக் கற்பதால் ஒருவருக்கு அன்பு, அடக்கமம், பக்தி, நட்பு, மனத்தில் சாந்தி, இன்பம், அறிவு, புத்திக்கூர்மை, கற்பனைச் சக்தி, நினைவுத்திறன், நல்லொழுக்கம் முதலியவை எல்லாம் ஏற்படுகின்றன.

இசையில் ஆற்றலைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து இயற்கை ஒலிகளிலிருந்து இசைக்குரிய ஸ்வரங்கள் எல்லாம் தோன்றியுள்ளன. இசையிலுள்ள ஏழு ஸ்வரங்களும் ஏழு விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளிடம் இருந்து பெறப்பட்டதாக இரகுவம்சம் என்னும் நூல் குறிப்பிடுகிறது. கின்னரம் என்னும் பறவைகளும் அஷ்னமா என்னும் விலங்குகளும் இசையைக் கேட்டு இன்புற்று மகிழும் தன்மையுடையன. இவற்றைப் பிடிக்க வருபவர்கள் பறை மேளங்களை முழங்கச் செய்து மூர்ச்சையற்றுக் கீழே விழச் செய்து அதனைக்கொன்று தின்று விடுவர். திணைப் புலம் காவல் காக்கும் பெண்ணொருத்தி பாடிய குறிஞ்சிப் பண்ணைக் கேட்டு திணைக்கதிரை உண்ண வந்த யானையானது பசியையும் மறந்து மயங்கி நின்றதாக அகநானூறு கூறுகிறது.

வீணையில் சின்னசாமி தீட்சிதர் (1778-1823) நாகவராளி என்னும் இராகத்தை வாசிக்கும் பொழுதும் சரப சாஸ்திரி புல்லாங்குழலில் புன்னாகவராளி என்னும் இராகத்தை வாசிக்கும் பொழுதும் பலமுறை பாம்பு வந்து படமெடுத்து ஆடியதாகவும் கூறுவர். பிருந்தாவனத்தில் கிருஷ்ணன் புல்லாங்குழலில் ஊதிய மோகன இராகத்தைக் கேட்டுப் பயிர்களும், உயிர்களும், பறவைகளும், மிருகங்களும், மனிதர்களும் மெய் மறந்து இருந்தனர். பசுக்கள் தம்மை மறந்து பால் சொரிந்ததாகக் கூறுவர். திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்திற்குச் சென்றிருந்த சிவகங்கை பெரியவைத்தி நள்ளிரவு 12மணிக்கு யூபாள இராகத்தைப் பாடி காகங்களைக் கரையற் செய்துள்ளார்.

இறைவின் இருப்பிடம் இசை என்றும், இசையின் இருப்பிடம் இறைவன் என்றும் கூறலாம். நாதம் என்னும் ஒலியை உடைய இறைவனுக்கு நாதன் என்று பெயர். உலகிலுள்ள பஞ்சபூதங்களிலும் நாதம் உள்ளது. அண்டம் முழுவதும் ஓம் என்றும் பிரணவ ஒலி எங்கும் நிறைந்திருக்கிறது. நாட்டியத்தின் தெய்வத்தை நடராஜன் என்று கூறுகிறோம். சிவன் டமருகத்தையும், திருமால் சங்கிணையும், கிருஷ்ணன் புல்லாங்குழலையும், சரஸ்வதி வீணையினையும், நந்திகேஸ்வரர் மிருதங்கத்தினையும் இசைக்கும் தெய்வங்களாகக் கூறுவர்.

இறைவன் இசை வடிவின் என்பதை தேவாரம் ஏழிசையாய், இசைப்பயனாய் இயலவன், இசையன், இயலிசைப் பொருள்களாகி, ஏழிசையை எம்மிறை வீணை வாசிக்குமே, வீணை தடவி என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கிறது. சைவமதத்தை வளர்த்த நாயன்மார்களும், வைணவ மதத்தை வளர்த்த ஆழ்வார்களும் இறைவனை இசையுடன் போற்றித் துதித்து மோட்சத்தை அடைந்துள்ளனர். ஆனாய நாயனார் புல்லாங்குழலில் சிவாயநம - நமசிவாய என்னும் சிவனின் திருமந்திரத்தை யோகன ராகத்தில் இசைத்தே இறைவனடி சேர்ந்தார். இறைவன் திருவருளைப் பெற்றதால் திருநாவுக்கரசரால் திருமறைக்காட்டு திருக்கோயில் திருக்கதவை இசை பாடி திறக்கப்பட்ட பின்னர் திருஞானசம்பந்தரால் இசை பாடி மூடப்பட்டது.

இசை பாடி மழை பொழிந்த பல சந்தர்ப்பங்களை காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. அனுமன் இலங்கைக்கு நெருப்பிட்ட போது இராவணன் மழையைக் கொண்டு வரக்கூடிய லங்கா தகவா சாரங்கா என்னும் இராகத்தைப் பாடியவுடன் நெருப்பு அணைந்து விட்டதாக அறிகிறோம். தேவார பண்களில் மேகராகக் குறிஞ்சி என்னும் இராகமும் மழை பொழிவதற்காக இடம் பெற்றுள்ளது. முத்துசுவாமி தீட்சிதர் எட்டயபுரம் செல்லும் வழியில் அமிர்தவர்சினி என்னும் இராகத்தைப் பாடிய பொழுது மேகங்கள் எல்லாம் இன்றாகத் திரண்டு மழையைப் பொழிந்தது.

இசையினால் பஞ்சபூதங்களையும் வசமாக்கலாம். தொடர்ந்து மழை பொழியும் காலங்களில் சூர்யகாந்தம் என்னும் இராகத்தைப் பாடி சூரியனின் உஷ்ணத்தை உண்டாக்கியுள்ளனர். இந்துஸ்தானி இசையில் தான்சேன் என்பவர் தீபக் என்னும் இராகத்தைப் பாடியதும் அவரைத் தீ குழ்ந்தது என்பதை அறிகிறோம். அவருடைய சீடர்கள் மேக மல்ஹர் என்னும் இராகத்தை பாடியதும் மழை பொழிந்து அந்தத் தீயை அணைத்தது. தியாகராஜர் புதுக்கோட்டை சென்ற போது ஜோதிஸ்வரூபினி என்னும் இராகத்தைப் பாடி குத்துவிளக்கில் தீபத்தை ஏற்றியுள்ளார். இராவணன் சங்கராபரணம் என்னும் இராகத்தை பாடி மலையை அசைத்துள்ளார். அகத்தியரின் யாழிசையைக் கேட்டு கரும்பாறையும் இளகியது. அப்பாடல் நின்றதும் அதில் வைத்திருந்த இராவணனின் யாழும் இறுகி விட்ட பின்னரே அகத்தியரே இசை பாடி அந்த யாழினை மீட்டு இராவணனுக்குக் கொடுத்து இசைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

இசையினால் நோயையும் குணப்படுத்தலாம். இன்னிசை நோய்களைக் குணமாக்கும் மருந்தாகவும்

பயன்படுகிறது. நோயுற்றவரின் உடல் நலத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் இன்னிசைப் பெரிதும் உதவி புரிகிறது. நோயாளர் இசையைக் கேட்பதன் மூலம் தம்முடைய நோயின் கொடுமையை மறந்து இன்பமாக இருக்கிறார்கள். திருநாவுக்கரசு நாயனார் தீராத வயிற்று வலியினால் துன்பப்பட்ட போது நவரோஜ் இராகத்தைப் பாடி நோய் நீங்கப் பெற்றார். திருஞான சம்பந்தர் பாண்டிய மன்னனின் வெப்புநோயை நவரோஜ் இராகம் பாடி நீங்கச் செய்தார். நீலாம்பரி, யதுகுல காமபோதி போன்ற இராகங்கள் உறக்கத்தை உண்டாக்குகின்றன. பிலகரி ராகம் உற்சாகத்தையும் உத்வேகத்தையும் கொடுக்கின்றது. வராளி இராகம் வாதநோயைப் போக்குகின்றது. ஆனந்த பைரவி, காமபோஜி போன்ற இராகங்கள் மனவழுத்தத்தையும், இரத்த அழுத்தத்தையும் மனச்சோர்வையும் போக்குகின்றன. மேலும் தலைவலி, தூக்கமின்மையையும் இவை நீக்குகின்றன. இசையின் மூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்தும் “ராக சிகித்யா” என்னும் சமஸ்கிருத நூல் ஒன்று தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தில் உள்ளது. தற்காலத்தில் மயக்க மருந்து கொடுப்பதற்குப் பதிலாக இன்னிசையைக் கேட்க வைத்தே அறுவை சிகிச்சையும் செய்து வருகின்றனர்.

பம்பாய் மருத்துவமனையைச் சேர்ந்த ராமகாந்த் கே. கினி என்ற மருத்துவர் மூட்டுவலி, காக்கை வலிப்பு, இதயநோய்கள் போன்ற மருந்தினால் ஏற்படும் நோய்கள் போன்றவற்றை இசையினால் குணப்படுத்த முடியும் என்று ஆராய்ச்சியின் மூலம் கண்டு பிடித்துள்ளார். மனிதனை வாட்டும் பெரும்பாலான நோய்கள் மனக்கவலைகளால் ஏற்படுபவை. எனவே இசையுடன் இணைந்த மனோதத்துவ எதிர்ச்செயல், உடல் நோய் வேதனைகளைத் தணிக்கிறது. புற்று நோய்களின் வேதனைகளைத் தணிப்பதில் இசை மிகவும் பயனளிக்கிறது என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இசை மூலமாக மார்புச்சளி, அஸ்துமா போன்ற நோய்களையும் குணப்படுத்தலாம். இவ்வாறாக இசையின் மேன்மையையும் பெருமைகளையும் கூறிக் கொண்டே போகலாம். உசாத்துணை நூல் :- தென்னிந்திய இசைக்கருவூலம் டாக்டர். கே.ஏ. பக்கிரிசாமி பாரதி

இந்திய இசையின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து இது தனி ஸ்வர இசையமைப்பு (Melody) முறையாலும், பல வகையான இராகம், சுருதி, தாளம், கமகம், கற்பனாஸ்வரம், இசைக்கருவிகள், குருகுல மரபு இசைமுறை, பக்தி மார்க்கம், இசைத்தகவல் தொடர்பு சாதனம், ஆகிய சிறப்புத் தன்மைகளைக் கொண்டு வளர்ந்துள்ளது.

இந்திய இசை தனி ஸ்வர இசை அமைப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு வளர்ந்து வந்துள்ளது. தனி ஸ்வர அமைப்பில் ஸ்வரங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஒலித்து உள்ளத்திற்கு உவகை அளிக்கின்றன. மேற்கத்திய இசை கோர்வை ஸ்வர இசை (Harmony) அமைப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது. நமது இசையில் தனிஸ்வர இசை மிகவும் சிறப்புமிக்கதாக விளங்குகின்றது.

இந்திய இசையின் மற்றொரு சிறப்புத் தன்மை இராக அமைப்பாகும். இந்த இராக அமைப்பு மற்ற இசை முறைக்கு இந்தியா அளிக்கும் ஓர் அரும்பெரும் கொடையாக உள்ளது. நமது இசையில் இன்று 72 மேளங்கள் கையாளப்படுகின்றன. இவற்றில் பகை ஸ்வரம் இல்லாத மேளங்கள் 32ஆகும். மேலும் பகை ஸ்வரங்களைக் கொண்ட மேளங்கள்

40 உள்ளன என்றும் சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஔடகம் என்ற பிரித்துக் கூறும் எண்ணற்ற கிளை இராகங்களும் உள்ளன. இவற்றிற்கு தேவாரப் பண்களே ஆதாரமாக உள்ளன. தேவாரப்பதிகங்கள் பாடப்பட்ட காலத்தில் இந்தியா முழுவதும் ஒரே வகையான இசை தான் இருந்தது. பின்பு தான் இந்துஸ்தானி இசை, கர்நாடக இசை என்று பிரிவு ஏற்பட்டது. எனவே இந்திய இசைக்கு ஓர் அடிப்படை ஆதி லட்சியமாக இருந்தது தேவாரப்பண்கள் தான் என்று சொல்வது மிகையாகாது.

அடுத்து மனிதனின் ஒன்பது வகையான உணர்ச்சிகளை (நவரசங்களை) வெளிப்படுத்துவதற்கு பல்வேறு இராகங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. (உ+ம்) கோப உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்கு அடானா என்றும், சாந்த உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த சாமா என்றும், ரஸங்களுக்கேற்ப வகைப்படுத்தலாம். மற்றும் ஒரே நாளில் பல்வேறு சமயங்களுக்கேற்ற இராகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நேரங்களுக்கேற்ப பாடப்படும் இராகங்கள் கானகால இராகங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

விடியற்காலையில் பாடுவதற்கு பூபாளம் பெளனி என்றும், நண்பகலில் பாடுவதற்கு மத்தியாவதி றீராகம் என்றும் இரவில் பாடுவதற்கு ஆனந்தபைரவி, நீலாம்பரி என்றும் எந்நேரமும் பாடுவதற்கு சங்கராபரணம் ஆரபி என்றும் கான காலம் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

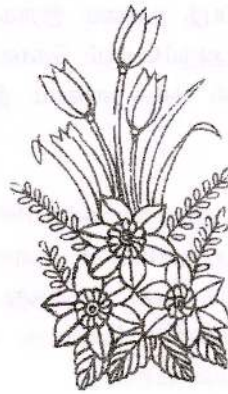
இந்திய இசையின் அடுத்த சிறப்புத் தன்மை சுருதி அல்லது ஒலிநிலை ஆகும். சுருதி என்றழைக்கப்படும் ஒலி இந்திய இசைக்குத் தாய் போன்றுள்ளது. இசைக்கலையில் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் குரலுக்கு ஏற்ப ஒலிநிலையை அதாவது சுருதியைத் தெரிந்து வைத்திருப்பர். இந்திய இசையில் சுருதிக்காக பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவி தம்பூரா ஆகும். இசை பயிலும் மாணவர்கள் சுருதிக்காக சுருதிபெட்டி என்னும் இசைக்கருவியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இந்திய இசையில் மற்றொரு சிறப்பம்சம் தாளமாகும். இது தந்தையைப் போன்றது. தென்னக இசையில் சப்த தாளங்கள், 5 ஜாதிகளும் சேர்ந்து 35 தாளங்கள் உருவாகின்றன. நாட்டியத்தில் 108 தாளங்கள் உள்ளன.

கமகம் (இசை ஒலி அசைவு) என்றும் நமது இசையின் மற்றொரு சிறப்பம்சமாகும். இது முற்காலத்தில் அலங்காரம் என அழைக்கப்பட்டது. கமகம் இல்லாத பாடல் நீரில்லாத ஆற்றைப் போலவும், நிலவில்லாத இரவைப் போலவும் பூக்கள் இல்லாத கொடியைப் போலவும் ஆண்கள் இல்லாத பெண்ணைப் போலவும் இருக்கும். இந்திய இசையில் “தசவித கமகங்கள்” என்ற 70 வகையான கமகங்கள் இன்று கையாளப்படுகின்றன. ஆனால் மேற்கத்திய இசையில் ஒரு சில சமயங்களில் மட்டும் (Grace notes) என்ற கமக ஸ்வரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

மேலும் மனோதர்ம இசை, இசைக்கருவிகள், குருகுலவாசம், பக்தி மார்க்கம், இசைத்தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் ஆலயங்களில் இசை வளர்ச்சி போன்ற சிறப்பம்சங்களும் இந்திய இசையில் காணப்படுகின்றது.

உசாத்துணை நூல் :- டாக்டர். கே.ஏ. பக்கிரிசாமி பாரதி.



சமூக உருவாக்கத்தில் அல்குர்ஆனின் பங்கு

எம்.சி.எ.ரஹ்மான்

சமூக உருவாக்கத்தில் அல்குர்ஆனின் பங்கும் அதன் பணியும் மகத்தானது. அது சமூக உருவாக்கத்தில் தனிமனிதன் குடும்பம் சமூகம் என்ற அடிப்படையில் ஒவ்வொரு துறையையும் அணுகி அலசி ஆராய்ந்து சீர் செய்து சகல துறைகளுக்கும் வழிகாட்டுகிறது.

தனிமனிதன்:

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்வை அல்குர்ஆனின் அடிப்படையில் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் அது மனித வர்க்கத்திற்கான இறை வழிகாட்டலாகும். மனிதன் குறை அறிவுடையவன். அவனது அறிவு, ஆற்றல், திறமை அனைத்தும் ஒரு எல்லைக்குள் உட்படுத்தப்பட்டதாகும். ஆதலினால் தனக்குத் தானே வழிகாட்டிக் கொள்ள முடியாது. எனவே மனிதனுக்கு ஆத்மீக, லௌகீக துறை அனைத்திற்கும் அல்குர்ஆன் வழிகாட்டுகிறது.

அல்லாஹ்வுக்கும் - அடியானுக்குமிடையிலான தொடர்பை ஆன்மீக ரீதியிலான தொடர்பு என்கிறோம். அந்த வகையில் அடியான் - அல்லாஹ்விற்கு செய்ய வேண்டிய கடமைகள் உள்ளன. அவைகளை “ஹிக்ருல்லாஹ்” என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக தொழுகை, நோன்பு, சுகாதாரம் போன்ற அடிப்படை கடமைகளுடன் ஏனைய நன்மை தரும் கடமைகளையும், வணக்க வழிபாடுகளையும் குறிப்பிடலாம்.

ஒரு தனி மனிதன் மற்ற மனிதனுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளும் உரிமைகளையும், “ஹிக்ருல் இபாதத்” என்கின்றோம். உதாரணமாக பெற்றோர்கள், அயலவர்கள், பக்கத்து வீட்டு அன்னிய சகோதர சகோதரிகளுக்குச் செய்ய வேண்டியவற்றை இது குறித்து நினைக்கிறது.

இது பற்றி வதனமிக்க வான்மறை பின்வருமாறு கூறுகின்றது. “நபியே உங்களது இறைவன் ஒருவன் அவனைத் தவிர மற்றெதனையும் வணங்கி வழிபடக் கூடாது என்றும், தாய் தந்தையருக்கு நன்றிப் பெருக்கோடு உபகாரம் செய்யுமாறு கட்டளை இருக்கின்றது அவர்களில் ஒருவரோ அல்லது இருவரில்

ஒருவரோ முதிர்ச்சியுற்று மூலையில் இருக்கும் காலையில் அவர்களை விரட்டவும் வேண்டாம், அவர்களை நிந்தனையாக “சீ” என்ற வார்த்தையைக் கூட பேசிவிட வேண்டாம். அவர்களுடன் மிக்க கண்ணியமாகவும், மரியாதையாகவும் பேசுங்கள். அவர்களுக்கு பணிவு என்னும் இறக்கையை விரியுங்கள். எனது இறைவனே சிறுவயதில் என்னை எவ்வாறு பேணி பாதுகாத்து வளர்த்தார்களோ அதே போன்று அவர்களையும் நீ பேணி பாதுகாத்து வளர்ப்பாயாக என்று கூறுகின்றது. அல்குர்ஆன் (7:23,24)

தனி மனிதன் தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் குர்ஆனின் போதனைக்கு ஏற்ப வழி நடத்த வேண்டும் என்று பணிக்கின்றது. இது பற்றி குர்ஆன் பின்வருமாறு பேசுகின்றது “இறை விசுவாசம் கொண்டவர்களே நீங்கள் உங்களையும் உங்கள் குடும்பத்தினரையும் நரக நெருப்பிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்”. அல்குர்ஆன் (66:6)

சமூக வாழ்வில் தனி மனிதர்கள் பணிவாக நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று வீண் தர்க்கங்களில் ஈடுபடக்கூடாது என்று அல்குர்ஆன் கூறுகின்றது. “அல்லாஹ்வின் அடியார்கள் பூமியில் முடர்கள் அவர்களுடன் தர்க்கித்தால் “ஸலாமுன்” என்று கூறி அவர்களை விட்டும் விலகி விடுவார்கள், தொடர்ந்து கூறும் அல்குர்ஆன் உனது நடையில் கர்வமின்றி மத்திய தரத்தை கடைப்பிடி உனது சப்தத்தைத் தாழ்த்திக் கொள்ள ஏனெனில் சப்தங்களில் வெறுக்கத்தக்கது கழுதையின் சத்தமாகும். அல்குர்ஆன் (31:19) இவ்வசனத்தின் ஊடாக தனிமனித பண்பாட்டை, கலாசாரத்தை எடுத்தியம்புகின்றது.

குடும்ப வாழ்வு

குடும்பம் என்ற நிறுவனம் ஆண்- பெண், கணவன்- மனைவி என்ற புனித உறவின் அடிப்படையில் கட்டி எழுப்பப்படுகின்றது. இது பற்றி அல்குர்ஆனின் கண்ணோட்டம் ஆழமானது. உலகில் தோன்றிய அனைத்துப் பொருட்களும் ஜோடி ஜோடியாக படைக்கப் பட்டுள்ளதாக அல்குர்ஆன் குறிப்பிடுகின்றது. இந்த ஜோடி அமைப்பு மனிதர்களில் மட்டுமன்றி மிருகங்கள், தாவரங்கள், புல் பூண்டுகளில்

கூட இறைவன் ஏற்படுத்தி இருப்பது அவனுடைய அற்புதங்களில் உள்ளதாகும். இது பற்றி வான்மறை பின்வருமாறு கூறுகின்றது “இவர்களையும் பூமியில் உள்ள புல் பூண்டுகளையும் ஜோடி ஜோடியாகப் படைத்து இவர்கள் (இதுவரையில்) அறியாதவற்றைப் படைப்பவன் மிகப் பரிசுத்தமானவன். அல்-குர்ஆன் (36:36)

ஜோடி ஜோடியாகப் படைத்த இறைவன் குடும்பமாக வாழும் கணவனும் மனைவியும் அன்பாகவும், நேசமாகவும் புரிந்துணர்வுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என இறுக்கமான கட்டளையை பிறப்பிக்கின்றான். “நீங்கள் சேர்ந்து வாழக் கூடிய உங்கள் மனைவியர்களை உங்களிலிருந்தே அவன் படைத்து உங்களுக்கிடையில் அன்பையும், நேசத்தையும், பாசத்தையும் ஏற்படுத்தி இருப்பது அவனது அத்தாட்சிகளில் உள்ளதாகும். இதில் சிந்தித்து செயல்படுபவர்களுக்கு நிச்சயமாக பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன. அல்-குர்ஆன் (30:21)

குடும்ப வாழ்வில் கணவன் மனைவி உறவு எவ்வளவு இறுக்கமானது நெருக்கமானது என்பதனை பின்வரும் இறை வசனம் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. “நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆடை போன்றவர்கள், அவர்கள் உங்களுக்கு ஆடை போன்றவர்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. அல்-குர்ஆன் (2:187) இவ்வசனம் வெப்பதப்ப நிலையைப் பாதுகாக்கவும், மானத்துடனும் மரியாதையுடனும் வெளி வரவும் எவ்வாறு ஆடை தேவைப்படுகின்றதோ அதே போன்று கணவனுக்கு மனைவியும் மனைவிக் கு கணவனும் தேவைப்பட்டவர்கள்.

இவ்வாறு இறுக்கமான நெருக்கமான குடும்ப வாழ்வில் இணைந்த கணவன் மனைவி இருவரில் ஆணுக்கே இஸ்லாம் தலைமைத்துவத்தை, வழங்கி இருக்கிறது. காரணம் இறைவனின் படைப்பில் பெண்களை விட ஆண்களுக்கே உடல், உள பலம் அதிகம் என்பதனாலோ குர்ஆன் அப்பொறுப்பை ஆணுக்கு வழங்குகின்றது. ஆண், பெண் இரு வர்க்கத்தினரில் ஆண் வர்க்கத்தினரை அல்லாஹ் மேன்மையாக்கி வைத்திருப்பதுடன் ஆண்கள் தமது உழைப்பு பொருட்களை பெண்களுக்கு செய்வதனாலும் ஆண்கள் தான் பெண்களை நிருவகிக்கக் கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர். இதனை அல்-குர்ஆன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“நல்லொழுக்கமுள்ள பெண்கள் அல்லாஹ்வுக்கும் தங்கள் கணவனுக்கும் பணிந்து நடப்பர்”. அல்-குர்ஆன் (4:34)

புனிதமான குடும்ப நிறுவனத்தில் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்கு உணவு, உடை, உறையுள் வழங்குவதோடு ஒழுக்க விழுமியங்களையும், பண்பாட்டுப் பயிற்சிகளையும் வழங்க வேண்டும்.

இதனை அல்-குர்ஆன் லுக்மான் (அலை) அவர்களின் சம்பவத்தினுடன் இணைத்துக் கூறுகின்றது.

“எனது அருமை மகனே அல்லாஹ்வுக்கு நீ ஏதனையும் கற்பிக்காதே ஏனெனில் இணை வைப்பது நிச்சயமாக பெரும் அநியாயமாகும்” (31:13) மேலும் லுக்மான் எனதருமை மகனே (நன்மையோ, தீமையோ) அது கடுகளவேனும் சரி அது கரும் பாறைக்குள்ளோ அல்லது வானத்திலோ, பூமியிலோ ஆழத்தில் மறைந்திருந்த போதும் உங்களிடம் கணக்குக் கேட்கும் நாளில் நிச்சயம் அல்லாஹ் அதனையும் கொண்டு வருவான் ஏனெனில் அல்லாஹ் மிக நுட்பமான அறிவுடையவனும் நன்கு தெரிந்து வைத்திருப்பவனுமாக இருக்கின்றான். அல்-குர்ஆன் (31:16)

மீண்டும் லுக்மான் (அலை) எனதருமை மகனே தொழுகையை நிலை நிறுத்து நன்மையான விடயங்களை ஏவி தீமையான விடயங்களை தடுத்து வா, உனக்கேற்படும் கஷ்டங்களின் போது பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள். நிச்சயமாக இது எல்லா விடயங்களிலும் வீரமிக்க செயலாகும்.

பெருமை கொண்டு உன் முகத்தை மனிதர்களை விட்டும் திருப்பிக் கொள்ளாதே. பூமியில் பெருமையடித்து கர்வமாக நடக்காதே. நிச்சயமாக கர்வம் கொண்டு பெருமையடிக்கும் எவரையும் அல்லாஹ் விரும்புவதில்லை. அல்-குர்ஆன் (31:17-18)

சமூக வாழ்வு

தனி மனிதர்கள் இணைந்து குடும்பம் என்ற வலயம் உருவாகிறது. குடும்ப நிறுவனத்தில் பெற்றோர்கள், குழந்தைகள், உறவினர்கள், இனப்பந்துக்கள், அயலவர்கள், திருமணத்தின் மூலம் ஏற்படும் உறவுகள், நண்பர்கள் என்று சமூக வாழ்வு விரிவடைந்து செல்கிறது. இத்தகு வாழ்வில் மனிதன் நிறைவேற்ற வேண்டிய கடமைகள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், பற்று அல்-குர்ஆன் சிலாகித்துக் கூறுகின்றது.

“அல்லாஹ் ஒருவனையே வணங்குங்கள். அவனுக்கு யாதொன்றையும் இணையாக்காதீர்கள் பெற்றோருக்கு நன்றி செலுத்துங்கள். அவ்வாறே உறவினர்களுக்கும், அநாதைகளுக்கும், ஏழைகளுக்கும், அண்டை வீட்டிலுள்ள உறவினர்களும், அன்றி அண்டை வீட்டாருக்கும் உங்களுடன் இருக்கக் கூடிய நண்பர்களுக்கும், உங்களிடமுள்ள அடிமைகளுக்கும் அன்புடன் கூடிய நன்றி, உபகாரம் செய்யுங்கள். எவன் கர்வம் கொண்டு பெருமையாக நடக்கின்றானோ அவனை நிச்சயமாக அல்லாஹ் நேசிப்பதில்லை. அல்-குர்ஆன் (4:36)

இஸ்லாமிய சமூக அமைப்பில் இறை விசுவாசிகள் அனைவரும் சகோதரர்கள். இச்சகோதரர்கள் தங்களுக்கு மத்தியில் நல்லுறவு

பூண்டு வாழ்வதோடு சகோதரர்களுக்கு மத்தியில் சமாதானத்தையும் ஒற்றுமைகளையும் ஏற்படுத்த வேண்மென அல்-குர்ஆன் பணிக்கின்றது.

“நிச்சயமாக இறை விசுவாசிகள் அனைவரும் சகோதரர்களே. ஆகவே உங்கள் சகோதரர்களிடையே ஒழுங்கையும், சமாதானத்தையும், ஒற்றுமையையும் நிலை நிறுத்துங்கள் அல்லாஹ்வுக்கு அடிபணிந்து நடந்து கொள்ளுங்கள். இதன் காரணமாக அவனுடைய அருளை நீங்கள் அடைவீர்கள். அல்-குர்ஆன் (49:10)

சமூக வாழ்வில் மிகவும் கவனிக்கப்படவேண்டியவர்களும், கருணை காட்டப்பட வேண்டியவர்களும் அநாதைகள் ஆவர். ஏழைகள் ஆவர். இவர்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டாமல் எவன் துன்புறுத்துகின்றானோ அவன் மறுமை நாளைப் பொய்ப்பித்தவன் ஆவான் என்று அல்-குர்ஆன் எச்சரிக்கிறது. “நபியே கூலி கொடுக்கும் நாளைப் பொய்ப்பித்தவனை நீங்கள் கவனித்ததுண்டா, அவன்தான் திக்கற்ற அநாதைகளை விரட்டுபவன் (107:12)

வீடுகளுக்குச் செல்லும் போது எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கூறும் அல்-குர்ஆன் வீடுகளிலிருந்து வெளியேறிச் செல்லும் போது வீதிகளில் நடமாடும் போதும், பிறரோடு எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதனையும் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. “நபியே; விசுவாசிகளான ஆண்களுக்கு நீங்கள் கூறுங்கள் தங்கள் பார்வைகளை கீழ் நோக்கி வைக்கவும் அவர்கள் தங்கள் கற்பையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் இது அவர்களை பரிசுத்தமாக்கி வைக்கும் நிச்சயமாக அல்லாஹ் அவர்கள் செய்பவற்றை நன்கறிந்தவனாக இருக்கின்றான்.

“நபியே நம்பிக்கையுள் பெண்களுக்கு நீங்கள் கூறுங்கள். அவர்களும் தங்கள் பார்வையை கீழ் நோக்கி வைத்து தங்கள் கற்பையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் அன்றி தங்கள் தேகத்தில் (பெரும்பாலும்) வெளியில் இருக்கக் கூடியவைகளைத் தவிர தங்கள் (ஆடை, ஆபரணங்கள்) போன்ற அலங்காரங்களை வெளிக்காட்டாது மறைத்துக் கொள்ளவும் தங்கள் முந்தாணையால் மார்பகங்களையும் மறைத்துக் கொள்ளவும் அல்-குர்ஆன் (24:30,31)

அல்-குர்ஆனின் கருத்தின் பிரகாரம் யாரும் யாரையும் பரிசாசம் செய்யக்கூடாது. பட்டப்பெயர் கொண்டு அழைக்கவும் கூடாது. (49:11) கற்புடைய பெண்கள் மீது களங்கம் கற்பிக்கக் கூடாது (24:23) மனித இனத்தை சுரண்டி, வஞ்சித்து ஏமாற்றும் வட்டி, இலஞ்சம், களவு, மது, சூது போன்ற விடயங்களில் ஈடுபடக் கூடாது என்று குர்ஆன் தடை செய்கின்றது.

சமூக வாழ்வில் செய்ய வேண்டியதை கூறும் அல்-குர்ஆன் தவிர்ந்து நடக்க வேண்டிய

விடயங்களையும் கூறி இருக்கின்றது. சமூகத்தில் பெண்களுக்கான உரிமையையும் வழங்கும்

அதே வேளை பேராசை அடையக்கூடாது என்றும் பணிக்கின்றது. அல்லாஹ் உங்களில் சிலவை விட மேன்மையாக்கி இருப்பதைப் பற்றி பேராசையாக கொள்ள வேண்டாம். ஆண்கள் சம்பாதித்ததை ஆண்களுக்கும் பெண்கள் சம்பாதித்ததை பெண்களுக்கும் ஆண் பெண் ஒவ்வொருவருக்கும் உழைப்பின் மூலம் அல்லாஹ்வின் அருளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

சமூக வாழ்வில் ஒருவர் மற்றவரை சந்தித்து, உறவாடி, கூடி இணைந்து, பரஸ்பர ஒற்றுமையுடன் வாழவேண்டும். குடும்பங்களினது உறவு சீராக அமைய வேண்டும். இவற்றை ஆதரிக்கும் அல்-குர்ஆன் அதன் போது பண்பாக வளர பண்பாட்டுப் பயிற்சியை வழங்குகின்றது.

சமூக உருவாக்கத்தில் அல்-குர்ஆன் தனிமனித குடும்ப, சமூக அமைப்பில் கணவன் மனைவிக்கும், மனைவி கணவனுக்கும் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கும் பிள்ளைகள் பெற்றோர்களுக்கும் தனிமனிதன் சமூகத்துக்கும் சமூகம் தனிமனிதனுக்கும் செய்ய வேண்டிய கடமைகள், பொறுப்புக்களை புறத்தள்ளி விடாமல் பக்கசார்பு இன்றி நீதியாக நிலை நாட்டப்பட வேண்டும் என்று அல்-குர்ஆன் பணிக்கிறது.



ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் கமது தொழில்சார் உருக்கீட்காரர் வழிகளில் பற்றிய ஒரு நோக்கம்.

ச.தேவசகாயம்
B.A(Hon's), Dip in Edu (NIE), Dip in Edu (OUSL), M.Edu(Jaff)
முகாமையாளர்
ஆசிரியர் மத்திய நிலையம், திருக்கோணமலை.

ஆசிரியப்பணியானது வெறுமனே ஏட்டுக்கல்வியை மாத்திரம் மாணவர்களுக்கு போதிக்கின்ற எண்ணத்திலிருந்து மாற்றம் பெற்று மாணவரது எதிர்காலத்தில் எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்பதை மனதில் கொண்டு தனது கற்றல் கற்பித்தல் மூலம் மாணவருக்கு உதவுகின்ற பணியாகும். அதேவேளை நவீன சிந்தனைகளுக்கு ஏற்ப கல்வியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி மாணவர்களை கற்றலின்பால் ஈடுபடுத்துவதற்கு பல்வேறு பிரயத்தனங்களை பிரயோகிக்கும் நடத்தை மாற்றுநராக ஆசிரியர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்ற நிறுவனமான பாடசாலைக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பினை கொண்டிருப்பவர்கள் ஆசிரிய ஆலோசகர்களாவர். இவர்கள் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட பயிற்சியுடனான உயர் தேர்ச்சிகளுடன் பூரணமடைந்திருப்பது கல்வியின் பண்புசார் விருத்தியில் பாரிய பங்களிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது எனலாம்.

தரமான வாழ்க்கைக்கும், தரமான சமூகத்திற்குமான, தரமான கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக திறமை வாய்ந்த ஆசிரியர் சமூகத்தை உருவாக்க ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் தேர்ச்சியினை உயர்மட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்லுதல் அவசியமாகும். ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் வாண்மையினை விருத்தி செய்வதற்கு பின்வரும் தேர்ச்சிகள் அவசியமாகின்றன. இத்தேர்ச்சிகள் பொதுவான தேர்ச்சிகள். சிறப்புத் தேர்ச்சிகள் என இரண்டாக வகைப்படுத்தி நோக்கப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட பாடங்களான ஆரம்பப்பிரிவு, விஞ்ஞானம், கணிதம், தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம், சமூகக்கல்வி, போன்றவற்றிற்கான ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு குறிப்பிட்டுக் கூறும் தேர்ச்சிகள் விசேட தேர்ச்சிகளாக வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளன. அனைத்து ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கும் பொதுவாகக் வரையறை செய்துள்ள தேர்ச்சிகள் பொதுவான தேர்ச்சிகள் எனப்படும்.

இப்பொதுவான தேர்ச்சிகளான பாரிய கல்வி நோக்குடனான தொழில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல், கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுதல், வசதியளிப்பவராக ஆசிரியர் அபிவிருத்திக்கு உதவுதல், பல்வேறு நடிப்புகுடன் நிறுவகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல், தொடர்பாடல் திறன், கற்கைகள், தேடல்கள் மூலம் தகவல்களை சேகரித்து புதிய சிறப்பம்சங்களை இனங்காணுதல், வளநபராக செயலாற்றுதல், கணிப்பீடு, மதிப்பீடு நடவடிக்கைகள் தொடர்பான திறன், பாடத்தினை பயனுறியுடன் செயற்படுத்த தேவையான உதவிகளை பயன்படுத்தல், முகாமைத்துவ நிபுணத்துவத்தை பேணுதல் போன்ற அம்சங்களையே இக்கட்டுரை நோக்குகின்றது.

ஆசிரிய ஆலோசகர் கல்வி நோக்குடனான தொழில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்போது கல்வியின் சமூக, உளவியல் விடயங்களை சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு பயன்படுத்தவதற்கான ஆற்றல்களை தங்களில் வளர்த்துக்கொள்ளும் அதேவேளை தேசிய கல்வி கொள்கைக்கேற்ப கலைத்திட்ட சவால்களை வெற்றிகொள்ளும் கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை தீர்மானிப்பவராக மாற வேண்டும். அவ்வாறே தேசிய பொதுக் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்ற உதவும் பொதுத் தேர்ச்சிகளை பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகளுடன் பொருந்தக் கூடிய வகையில் இணைத்துச் செயற்படுபவராகவும், காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப கல்வியின் சிறப்பம்சங்களை இனங்கண்டு ஆசிரியர்களின் வாண்மைத்துவ விருத்திக்கு உதவுபவராக ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் செயற்பட வேண்டும். கல்வித்துறையின் பல்வேறு நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ப தமது நடிப்புகின் கௌரவத்தைப் பேணும் வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு, நிலையான கல்விக்கும், கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளுக்கும் ஏற்ப ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுதல் வேண்டும்.

சேவை பெறுநருக்கு வகைகூறலுடன் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் அதே வேளை சேவை வழங்குநருக்கு பொறுப்புடன் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் போன்ற பணிகளை நிறைவேற்றுதல் வேண்டும்.

பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற விடயம் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளாகும். இக்கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடும் நிபுணத்துவமிக்கவர்களான ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பணியானது மிகவும் உயர்ந்ததும், அவசியமானதானதாகும். குறிப்பாக ஆசிரியர்களை தேசிய குறிக்கோள்களை எட்டும் வகையிலும், அவர்களது பாடத்தினை திட்டமிடவும், பொதுத் தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்யும் கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை திட்டமிடவும் ஆசிரியர்களை திசைமுகப்படுத்தப்படுவதற்கு வழிகாட்டுதல் வேண்டும். குறிப்பாக ஆசிரியர்களின் கற்றல் கற்பித்தலுடன் தொடர்புடைய திட்டமிட்ட கற்பித்தல் துணைகளைத் தயாரித்தல் பயன்படுத்தல், பாட அடைவினை அதிகரிப்பதற்கான திட்டமிடலை மேற்கொள்ளல், வருடாந்த, தவணைக்குரிய பாடத்திட்டமிடல் மூலம் பயனுறிமிக்க முறையில் பாடசாலைகளில் செயற்படுத்தல், ஒவ்வொரு பாட அலகிலும், திட்டமிட்ட கற்றல் செயற்பாட்டின் மூலம் மாணவர்களின் தேர்ச்சி விருத்தியை அதிகரித்தல், குறிப்பிட்ட பாடத்தின் அபிவிருத்தி தொடர்பில் பின்னூட்டல், முன்னூட்டல் வேலைத்திட்டங்களை திட்டமிடுதலும், செயற்படுத்தலும், விசேட தேவையுள்ள மாணவர்களுக்கான பொருத்தமான வேலைத்திட்டங்களை திட்டமிட்டு செயற்படுத்துவதற்கு ஆசிரியர்களை சிறப்பாக முன்னெடுத்தச் செல்ல உறுதுணையாக இருப்பவர்கள் ஆசிரிய ஆலோசகர்களாகும். இச்செயற்பாடுகள் யாவும் குறிப்பிட்ட காலவரையறையுடன் நிறைவு செய்து வெற்றிகாண்பதுடன் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளுக்கூடாக பாட அறிவினை வலுவூட்ட ஆசிரியர்களை வழிகாட்டுபவர்களும் இவர்கள் தமது பணியினை முன்னெடுத்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர்.

வசதியளிப்பவராக ஆசிரிய அபிவிருத்திக்கு உதவுபவர் என்ற வகையில் நோக்குகின்றபோது பாடத்துடன் தொடர்புடைய ஆசிரியர்களின் தேவைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவுதல். ஆசிரியர்கள் பாடத்தினை சிறப்பாக திட்டமிட்டு பாடங்களை முன்னெடுக்க தேவையான பாடநூல், ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளைப் பயன்படுத்தி பயனுறுதி வாய்ந்த கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்க உதவுதல். அவ்வாறே பல்வேறு வகையான கற்றல் மூலங்களை பயன்படுத்தவும், ஆசிரியரின் நிலைமாற்று வகிபாகத்தினை திசைமுகப்படுத்தவும், புதிய கற்றல் முறைகளைப் பயன்படுத்தவும், மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும் வண்ணம் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர்களை ஈடுபடுத்தவும், உபகரணங்களைத் தயாரிக்கவும் ஆசிரியர்களை முறையான வழியில் கொண்டு செல்வார். இவ்வாறான புதிய முறைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் ஏற்படும் மாற்றங்களை ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து ஆய்வுகள் செய்வதன் மூலம் புதிய உத்திகளை கண்டுபிடிப்பதும் அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதும் இவர்களது பணியின் உச்சமாகும்.

மேலும் ஆசிரியர்கள் தங்கள் பாடசாலையிலுள்ள கற்றல் வளங்கள், தர உள்ளீடுகளை பயன்படுத்துவதற்கான வழிகளை காட்டுவதுடன், ஆசிரியர்களின் வினைத்திறனையும், விளைதிறனையும் அதிகரிக்க மாதிரிக் கற்பித்தல் முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தி அதனைப் பற்றிய கலந்துரையாடலை மேற்கொள்வதுடன் ஆசிரியர்களை வினைத்திறன்மிக்க ஆசிரியர்களாக மாற்றும் பாரிய பணியினைச் செய்பவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

பல்வேறு நிறுவகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ளும் நிபுணத்துவத்தினை நோக்கும்போது தனது பாடத்துடன் தொடர்புடைய ஆசிரியர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் பண்புத் தரத்தினை உயர்த்துதலுடன், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் தாம் பணியாற்றும் கோட்டத்திலும், வலயத்திலும் உள்ள அதிபர்கள், அதிகாரிகளுடன் இணைந்து தமது பாட அபிவிருத்திக்கு உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். மேலும் பாடத்துடன் தொடர்புடைய பணிப்பாளருடன் தொடர்பு கொண்டு புதிய கல்வி அம்சங்களுக்கு ஏற்ப பாட அபிவிருத்திக்கு தனது பங்களிப்பினைச் செய்தல். கல்வி முறையில் ஆசிரிய ஆலோசகர் என்ற வகையில் தனது நடிபங்கிற்கான பதவி நிலையினை நன்கு விளங்கி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தொடர்பாடல் திறன் என்ற வகையில் ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு மிகமிக அவசியமானதாகும். ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கு முதன்மையானவர்களாவர். எனவே இவர்களிடம் சிறந்த தொடர்பாடல் திறன் அவசியமானதாகும். பிழையற மொழியினை பயன்படுத்துதல், சிறந்த தொடர்பாடல் திறனை வெளிப்படுத்துதல், தகவல்களை நன்கு முகாமை செய்தல், தொடர்பாடல் திறன் மூலம் பாட நிபுணத்துவத்தினை வெளிப்படுத்துதல், பொறுமையாக செவிமடுத்தல், உரிய தகவல்களை அறிக்கைப்படுத்துதல் போன்ற இன்னோரன்ன தொடர்பாடல் பண்புகளை சிறப்பாக வளர்த்துக்கொள்பவராக ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கற்கைகள், தேடல்கள் மூலம் தகவல்கள் சேகரித்து புதிய சிறப்பம்சங்களை இனங்காணுதல் என்ற வகையில் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் பாடத்திட்டம், பாடநூல், ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி, சுற்று நிருபம் முதலியவை தொடர்பாக தெளிவான விளக்கத்தினைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆய்வுடன் தொடர்புடைய நடவடிக்கைகளான கலந்துரையாடல், நேர்காணல் போன்றவற்றை மாணவர், ஆசிரியர், அதிபர்களுடன் மேற்கொண்டு தகவல்களைப் பெறுதல் வேண்டும். கற்றல் கற்பித்தலின்போது அவதானிப்பின் மூலம் தகவல் பெறுதல், வினாக்கொத்து. செயல்நிலை ஆய்வு மூலம் தகவல்களைப் பெறுதல், இவ்வாறு பெறப்படும் தகவல்களைக் கொண்டு

ஆய்வுகளைச் செய்வதன் மூலம் மாணவர், ஆசிரியர்களின் பலம், பலவீனம் மற்றும் புதிய சிறப்பம்சங்கள் என்பவற்றை இனங்காண்பர். இந்த புதிய சிறப்பம்சங்கள் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை முன்னேற்ற பயன்படுத்துவர். அத்துடன் இந்த அனுபவங்களுடாக ஆசிரியர் அபிவிருத்தியினை மேற்கொள்ள நடவடிக்கியினை எடுப்பார்.

வளவாளர் என்ற வகையில் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்கள், பாட அறிவினை இற்றைப்படுத்திக் கொள்ளல், புதிய கல்வித் திட்டத்தினை கல்வி மட்டத்திற்கும், காலகட்டத்திற்கும் ஏற்ப விபரித்தல், ஆசிரியர்களின் நடிபங்கினை காலத்தின் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப விபரித்தல், தேர்ச்சி மட்டங்களை இனங்கண்டு விபரித்தல், கற்றல் பேறுகளை வெளிப்படுத்தும் புதிய முறைகளை அறிமுகப்படுத்தல், மாதிரிச் செயற்பாடுகள் மூலம் மாணவர்களின் அபிவிருத்திக்காக பொருத்தமான ஆலோசனைகளை வழங்குதல், பாட அடைவுக்கான இலக்கினை கட்டியெழுப்புதல், அவ்விலக்கினை அடைய ஆசிரியர்களை நெறிப்படுத்தல் போன்ற பல்வேறு நிலைகளில் ஓர் சிறந்த வளவாளராகத் திகழ வேண்டும்.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு நடவடிக்கைகளில் தொடர்பான நிபுணத்துவம் என்றவகையில் பார்க்கின்றபோது பாடசாலை வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பன முக்கியம் பெறும் விடயங்களாகும். இதில் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பணியினை அவதானிக்கின்றபோது மாணவர்களின் கற்றல் முறைக்கு ஏற்ற கணிப்பீடும், மதிப்பீடும் தேவை என்பதையும், கணிப்பீட்டினாலும், மதிப்பீட்டினாலும் மாணவர்கள் சுய மட்டத்தில் வளமூட்டப்படுகிறார்கள் என்ற விளக்கத்தினை தான் பெற்றுக்கொள்வதுடன் மாணவர், ஆசிரியர், அதிபருக்கும் தெளிவுபடுத்துவதுடன் அதனை சிறப்பாக நிறைவேற்றுதலை கண்காணித்தல் வேண்டும். மேலும் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடும், கணிப்பீடும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புறும் முறை பற்றியும், பல்வேறு வகையான கணிப்பீட்டு முறைகள் பற்றியும், அவை தொடர்பான பதிவுகள் மேற் கொள்வது பற்றியும், தேசிய பரீட்சைகள் மற்றும் மதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளின்போது பெற்ற அனுபவங்கள் ஆசிரியர் அபிவிருத்திக்கு பயன்படுத்துவது பற்றிய தெளிவினை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

பாடத்தினை பயனுறுதியுடன் செயற்படுத்த தேவையான உத்திகளை பயன்படுத்த தொடர்புடைய நிபுணத்துவம் என்பதனை நோக்குகின்றபோது பாடசாலைகளில் பாடம்சார் தரவட்டங்கள், ஆசிரியர் தரவட்டங்களை நிறுவுவதுடன், தரவட்டத்தில் கலைத்திட்டங்களை அமுல்படுத்தும்போது ஏற்படும் பிரச்சினைகள் பற்றிய கலந்துரையாடல்களை ஆசிரியர்களுடன் நடாத்தித் தீர்வுகளைக் காணுதல் அவசியமாகும். ஆசிரியர்களின் அனுபவங்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளச் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல் வேண்டும். தொடருறு ஆசிரியர் கல்வி வேலைத்திட்டங்கள் மூலம் ஆசிரியரின் அறிவினை விருத்தி செய்ய ஆசிரியர் மத்திய நிலையங்களுடன் இணைந்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். கலைத்திட்ட முகாமைத்துவத்திற்குரிய தரங்களை அல்லது சுட்டிகளுக்கேற்ப நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு பாடங்களை கற்பிக்க ஆசிரியர்கள் திசைமுகப்படுத்தவதற்கான வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்தல்.

இறுதியாக முகாமைத்துவ நிபுணத்தவத்தைப் பேணுவதற்கான விழுமியங்களைப் பின்பற்றுதல் என்னும்போது தமது தொழில் வாண்மையைப் பாதுகாக்கத் தேவையான விழுமியங்களைப் பின்பற்றுதல் வேண்டும். குறிப்பாக முதன்மை ஆசிரியராக இருப்பதனால் முன்மாதிரியான பழக்க வழக்கங்களை வெளிப்படுத்ததல் வேண்டும். தமது தொழிலுக்கு ஏற்ப முறையான வாராந்த, மாதாந்த, வருடாந்த திட்டமிடுதலுடன் தமது பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லுதல் வேண்டும். தமது இலக்குத் தொடர்பாக சுய கண்காணிப்பினை மேற்கொண்டு, பயனுறிமிக்க மனித வள தொர்பினை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும். உரிய நேரத்திற்கு வருகை தருதலும் வெளியேறுதலும், பொறுப்புக்களை முன்வந்து ஏற்று தலைமைத்துவப் பண்பினை கட்டியெழுப்புவதன் மூலம் ஓர் சிறந்த ஆசிரிய ஆலோசகராகத் திகழ முடியும்.

எனவே மேற்குறிப்பிட்ட பத்து அம்சங்களையும் நோக்கும்போது மிகவும் காத்திரமானதும், பொறுப்பு வாய்ந்ததுமான ஒரு பணியாகவே ஆசிரிய ஆலோசகரின் பணியுள்ளது. ஆசிரிய ஆலோசகர் தனது பணிக்காலத்தில் விருப்புடன் மேற்குறிப்பிட்ட பத்து விடயங்களையும் தனது வாழ்வில் கடைப்பிடித்து பணியினை நிறைவேற்ற முற்படுவாராயின் அவரது தொழிசார் முன்னேற்றம் ஏற்படும். இது அவரது தனியாள் விருத்தியினை உயர்த்திக்காட்டுவதாய் அமையும். அவர் பணியாற்றும் வலயத்திலும், அவரது பாடம் சார்துறையிலும் உயர்வான வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டதாகவும் இருக்கும். பாடசாலைகளிலும் அவரது பாடம்சார் வெளிப்பாடுகள் உயர்நிலையைக் காட்டுவதாகவும் அமையும். இந்த நிலையானது அவரது பாடம்சார் ஆசிரியர்களின்பால் மிக உயர்வான மதிப்பினையும் பெற்றுத் தரும் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாகும்.

ஓர் அகத்யன் ஓக்கம்

கவிஞர். யோகானந்தன் - அதிபர்
தி/ஸ்ரீ கோணலிங்க மகா வித்தியாலயம்,
இலிங்கநகர்

காற்றோடு வாழ்வு கரைந்தது
அகவை பல கடந்தும்
வாழ்வு மரத்தலையாய் மாறவில்லை
வறுமை வெக்கையோடே
நெஞ்சங்கள் வெந்து கருகிவிட்டன.
பிறந்த கூட்டிலிருந்தே
தூர்த்தப்பட்ட பறவைகள் போலே
தாயக எண்ணங்கள் நிழலாகிப் போக
மறக்க முடியாத நினைவுகளை
மனதிலே சுமந்தவர்களாய்
வாழ்வின் பிடிப்பின்றியே.....
விடியும் என்ற கனவுகளோடே
அக்கினிக் குஞ்சுகளாய்
பொந்துகளைத் தேடுகின்றோம்
யுத்த சந்தையிலே
மலிவாய்ப் போன மனிதவுயிர்கள்
போக்கிடமில்லாமல் புகலிடம் தேடி
கடல் அலைகளிலே சங்கமிக்கின்றோம்.
இரவுகளைப் பகலாக்க எண்ணி
வெளிச்சங்களைத் தேடுகின்றோம்
மின்மினிப்பூச்சிகளை பிடிக்க
கைகளை நீட்டி காத்திருக்கின்றோம்
பத்திரிகை தனது உடலிலே
வசந்தம் தரும் சேதி சொன்னாலும்
பஞ்சமிட்டாய் போல் பறக்கும்
சமாதானச் செய்தி கேட்டு
புகை போக்கினாய் மனதை
செந்நெருப் பிடுகின்றோம்.
கொட்ட வரும் மழையை எண்ணி
கண்ணீரைச் சொரிகின்றோம்
பால்மாக் கனவுகளோடே
பாலுக்காய்த் துடிக்கின்றோம்
வாழ நினைக்கும் போதெல்லாம்
வறுமை வந்து வதைக்கிறது
முள்ளிலே விழுந்த சேலையாய்
முயன்றும் முயன்றும் முடியாமலே
முல்லை பூவாய் கண்ணீர் சிந்தி
மனிதத்திற்கு முடிவுரை கூறுகின்றோம்

அடைவு

எஸ். தயாளலிங்கம் - அதிபர்
தி / திருக்கோணேஸ்வரா வித்தியாலயம்
பெரியகுளம், நிலாவெளி

கருவில் உருவாதல் நல்லடைவு
கண் திறந்து காணும்நற் காட்சிகளில் அடைவு
வருடுகின்ற வேளையிலே வளமாக்க நினைப்பதும் அடைவு - பின்
வாய் திறந்து பேசும் மதலையிலும் அடைவு

நடக்கின்ற பருவத்தில் நாடும் இடம் அடைவு
நாட்டமுள்ள விளையாட்டில் காட்டும் திறன் அடைவு
கற்பதற்காய் முன்பள்ளி செல்லுமிடம் அடைவு
கற்பிக்கும் வித்தைகளால் பிள்ளை எட்டும் நிலை அடைவு

முறையான கலைத்திட்டம் முயன்று பெறல் அடைவு
முழுமையுடன் வழங்கவல்ல கலைக்கூடம் அடைவு
அனைத்தையும் வழங்கும் நல் ஆசானும் அடைவு
ஆதாயம் பெறுவதற்கு ஆர்வமுள்ள மனதும் ஓர் அடைவு

தேர்வுகளில் தோற்றுவதற்கு மனத் திண்ம நிலை அடைவு
சிறப்பான பெறுபேறு சேர்த்திடலும் அடைவு
உயர்தரத்தில் ஓர்பிரிவை உய்த்தறிதல் அடைவு
உயர் கல்வி பெறுவதற்காய் ஓரிடமும் அடைவு

தொழில் புரியத்துணை நின்ற உயர்கல்வி அடைவு
செய்தொழிலால் சிறப்பெய்தி விளங்குவதும் அடைவு
வாழ்வென்னும் படகேறத் துணை தேடல் அடைவு
வாய்த்தனால் வையகத்தில் மதிப்பெய்தல் அடைவு

சமுதாயம் நிலை பெறவும் சந்ததிகள் அடைவு
சாதிக்கும் மனம் படைத்த மகப்பேறும் அடைவு
வயோதிபக் காலத்து வாழ்வும் ஓர் அடைவு
வந்து நலம் காத்துதவும் மாந்தர்குலம் அடைவு

கண் மூடும் வேளையிலும் கடவுள் துணை அடைவு
கல்லறைக்குச் செல்வதற்கு காவும் துணை அடைவு
முத்திபெற நித்திலமும் செய்த வினை அடைவு
நித்திலமும் நினைவு பெறு நினைவோடும் அடைவு

2012ல் கணினித் தொழில்நுட்பமும்

சமூக வலைத் தளங்களும்

Social Networks and the Computer Technology in 2012

மா. பாலசிங்கம். B. A Hons.Dip. in Edu, PGDE in IT

பிரதி அதிபர்,

தி/ ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருகோணமலை

அறிமுகம்

என்றும் இல்லாதவாறு புதிய இலத்திரனியல் சாதனங்களின் வருகையும், தகவல் தொடர்பாடல் நுட்பத்தின் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளும் அவற்றின் அத்த வளர்ச்சிகளும் இன்று உலகின் பல்வேறு துறைகளிலும் நன்கு வேருன்றி பரிணமித்திருப்பதுடன் காத்திரமான பல மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்திவருகின்றது. எண்பதுகளின் இறுதியில் வளரத் தொடங்கிய இணையம் நூறு கோடி மக்களைச் சென்றடைய இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலான காலம் சென்றது. தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்தில் வெளிவந்த கைத்தொலைபேசிகள் பத்து ஆண்டுகளிலேயே நூறு கோடி மக்களைச் சென்றடைந்து விட்டது. 2000த்திற்கு பின்னர் வளரத் தொடங்கிய புதிய சமூக வலைத்தளங்கள் ஐந்தாண்டிற்கும் உள்ளாகவே இருநூறு கோடி மக்களைத்தாண்டி புதிய வாழ்க்கை முறையினை உருவாக்கி வருகின்றன. இந்தவகையில் இந்த ஆண்டில் பிரபல்யம் பெற்றுள்ள சில கணினிக் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் சமூக வலைத்தளங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியற்றியும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சமூக வலைத்தளங்கள்

1990 க்குப் பின்னர் மின் அஞ்சல்களின் பயன்பாடு உலகில் பயன்பாட்டுக்கு வந்தது. Hotmail, Yahoo mail, Gmail போன்ற email நிறுவனங்களில் ஒரு email முகவரியை வைத்திருப்பதும் அதனைப் பெருமையாகப் பேசுவதும் ஒரு இலக்கமுறை அந்தஸ்தாக (Digital Status) ஆக இருந்து வந்தது. ஆனால் இன்று வளர்ந்து வரும் சிறுவர்கள் email கணக்குகளை வைத்துக் கொள்வது மிகவும் குறைவடைந்து வருகின்றது. சமூக வலைத்தளங்களான Facebook, Flickr, Twitter, Myspace போன்றவற்றில் தங்களைப் பதிவுசெய்து செயற்பட்டுவருகின்றனர். அத்துடன் இவ் விணையத்தளங்களில் தம்மைப் பதிவுசெய்து தங்கள் குழுக்களுடன் தொடர்பாடலை மேற்கொண்டும் வருகின்றனர். இந்தவகையில் இன்றைய காலகட்டத்தில் மின் அஞ்சல் கணக்கு முகவரியை கேட்பதனைவிட சமூக வலைத்தளங்களின் கணக்குக் குறித்து பேசுவதே சமூக அடையாளமாக மாறிவருகின்றது. வருங்காலத்தில் மின் அஞ்சல்களே இல்லாமல் போகும் நிலை ஏற்படலாம் என தொழிநுட்பவியலாளர் கருதுகின்றனர். அந்தளவுக்கு சமூகவலைத் தளங்கள் வளர்ச்சியடைந்து இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தினரிடம் நன்கு வேருன்றியுள்ளது. ஏனெனில், இன்று மின் அஞ்சல்களைவிட வேகமான கருத்துப் பரிமாற்றம் சமூகவலைத்தளங்கள் ஊடாகவே இடம் பெறுகின்றது.

தொடக்கத்தில் புதிய நண்பர்களுடன் தொடர்பிலிருப்பதற்காக மட்டும் பயன்பட்ட சமூக வலைத்தளங்கள் இன்று புதிய நண்பர்களை உருவாக்குவதற்கு மட்டுமன்றி புதிய பல உறவுகளை உருவாக்குவதற்கும் பயன்பட்டு வருகின்றன. கையடக்க கணினியாக வலம்வரும் Smart Phone, Tablet PC ஆகியவற்றின் மூலமாக பெருமளவு சமூக வலைத்தள உறுப்பினர்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிவருகின்றனர். நிறுவனங்களைப் பொறுத்தவரையில் புதிய பொருட்களைப்பற்றிக் கருத்தறியவும் விளம்பரப்படுத்தவும் பல்வேறு வழிகளிலும் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்துகின்றன. அயல் வீட்டுக்காரருடன் பேசுவது போன்று மக்கள் இன்று பல்வேறு தரப்பினருடனும் சமூக வலைத்தளங்கள் ஊடாக உரையாடுகின்றனர். பொழுதுபோக்கு வியாபாரத்திற்கென்றில்லாமல் தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் நலன்புரி அமைப்புகள் மக்கள் நலச் செயற்திட்டங்களுக்கு நிதி திரட்டவும், அவற்றினைப் பயன்படுத்தவும் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்துவதனைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. மேலும் வர்த்தகம் சாராத விடயங்களான சுற்றுச் சூழல், எயிட்ஸ், இரத்ததானம் போன்ற விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகளும் சமூகவலைத்தளங்கள் ஊடாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

அரசியலில் சமூக வலைத்தளங்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களும் குறிப்பிடத்தக்கன. அமெரிக்காவின் முதலாவது கறுப்பினத் தலைவர் பராக் ஒபாமா. உலகிலேயே சமூக வலைத்தளங்களால் வெற்றியடைந்த முதல் ஜனாதிபதியும் அவர்தான். 2007 பெப்பிரவரியில் Netscape நிறுவன இயக்குநர், மற்றும் Face Book இயக்குநர்களில் ஒருவருமான மார்க் அண்டர்சன் ஆகியோர் சந்திக்கும் வரை ஒபாமா ஒரு சாதாரண அரசியல்வாதியாகத்தான் இருந்தார். பின்னர் அவர்கள் இணைந்து உருவாக்கிய சமூக வலைத்தள பிரச்சார நடவடிக்கைகளின் ஒவ்வொரு படிதரும் மிகவும் பிரமாண்டமானவை. 2008ல் ஒபாமா ஆதரவாளர்களுக்குள் தொடர்புகளை ஏற்படுத்த அவர்கள் உருவாக்கிய www.my.barackobama.com இணையத்தளம் இன்று Face book இல் இருக்கும் அனைத்து வசதிகளையும் அன்றே கொண்டிருந்தது. ஒபாமாவின் ஆதரவாளர்கள் இந்த இணையத்தளத்திற்குள் நுழைந்து நகரத்திலுள்ள அல்லது தெருவினுள்ள அனைத்து ஆதரவாளர்களிடத்தும் தொடர்புகளை எடுக்கக்கூடியதாக இருந்தது. அத்துடன் நிகழ்வுகளை உருவாக்க, பிரச்சாரங்களை மேற்கொள்ள, அவற்றினை ஊடகங்களுக்குத் தெரிவிக்க, நிகழ்வுகளுக்கு தேவையான துண்டுப்பிரசுரங்கள் மற்றும் படிவங்களை பதிவிறக்கம் செய்யவும் அதனுடன் இணைந்த பணிகளை மேற்கொள்ளவும் ஒபாமாவின் ஆதரவாளர்களால் இவ் விணையத்தளங்கள்மூலம் இலகுவாக மேற்கொள்ள முடிந்தது. இது அவர்களின் செயற்பாடுகளின் வெற்றிக்குப் பேருதவியாக அமைந்தது. வெவ்வேறு தரப்பட்ட மக்களுக்கும் அனுப்பும் வகையில் 8000 வெவ்வேறு மின் அஞ்சல் உரை வடிவங்கள் வைத்திருந்தார்கள் என்றால் அது அவர்களின் செயற்பாடுகளின் பருமனைக் காட்டுகின்றது.

ஆரம்ப காலங்களில் இணையத்தின் மூலமான இந்தச் சமூக வலையமைப்புகளில் நிறையப் பிரச்சினைகள் இருந்தன. ஆனால் இப்பிரச்சினைகள் இன்று உருண்டோடி சமூக வலைத்தளங்களில் அனைவரும் உறுப்பினர்கள் ஆகும் வாய்ப்பினை இன்றைய தொழிநுட்ப வளர்ச்சி அளித்துள்ளது. அதாவது இணைய இணைப்புகள் அதிகரிக்கப்பட்டன. வேகம் அதிகரித்தது. தமிழ் மொழியில்கூட இணையத்தினை இலகுவாகப் பயன்படுத்த முடிந்தது. இன்று இணையச் சமூக வலையமைப்பை மேலும் விரிவாக்கவும், நெருக்கமாகவும் ஆய்வுகளும் தொடர்ச்சியான கண்டுபிடிப்புகளும் நடைபெற்ற வண்ணம் இருக்கின்றன. இணையச் சமூக வலைத்தளங்களும் நாள்தோறும் வளர்ந்து வருகின்றன. இன்று உலகில் சமூக வலைத்தள உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 280 கோடிக்கும் அதிகம் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வரும் நாட்களில் இது இன்னும் அதிகரிப்பதற்காக வாய்ப்புகள் அதிகம் உள்ளன.

இவ்வாறான இணையச் சமூக வலையமைப்புகளின் மறுபக்கத்திணையும் பார்ப்பதும் நன்மை பயக்கும். வரவர மக்கள் வீடுகளுக்கும், அறைகளுக்கும் கணினியுடன் முடங்கிப்போகும் வாய்ப்பு அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. மனிதர்களை நேரடியாகக்கண்டு உண்மையான, உயிர்ப்பான சமூக உறவுகளைப் பேணுதல் என்னும் ஆரோக்கியப் போக்கு மறைந்து மின்வடிவ நண்பர்களுடனும், போலி நண்பர்களுடனும் உறவாடலுடனும் தனித்து ஒடுங்கிப்போகும் நிலையை இச் சமூக வலைத்தளக் கலாச்சாரம் தோற்றுவிக்கப் பார்க்கின்றது. இணையத்தின் வலையமைப்புகளைப் பயன்படுத்தி ஆரோக்கியமான முறையில் சமூகப்பயனுள்ள பணிகளைச்செய்யாது வெறுமனே பயனற்ற வெட்டிப்பேச்சுகளுக்கும், பயனற்ற பொழுது போக்குகளுக்கும் முன்னுரிமையளிக்கும் நிலை அதிகரித்து வருகின்றது. சமூக வலைத்தளங்களை நாடாத்தும் நிறுவனங்கள் தம்மை நெருங்கிவரும் பாவனையாளர்களின் சொந்தத் தகவல்களை விற்பனைச் சரக்காக்கி விற்று லாபம் சம்பாதிக்கும் யதார்த்தமும் பெரும் விமர்சனத்தினை இன்று உருவாக்கியுள்ளது. தமக்கு நன்மையளிக்கக்கூடியது எது? தீமைதரக் கூடியது எது? என்பதனை பிரித்தாளும் ஆளுமை கைவரப்பெறாத சிறுவர்களும், வயதில் குறைந்தோரும் இவ்வலையமைப்புகள்தரும் அளவற்ற சுதந்திரத்தினைப் பயன்படுத்தி பாலியல் ரீதியாகவும், வேறு வழிகளிலும் சுரண்டப்படுவதற்கும், தவறாக வழிநடாத்தப்படுவதற்கும், அச்சுறுத்தப்படுவதற்கும் இவ்வலைத் தளங்கள் நிறையவே வாய்ப்புகளை வழங்குகின்றன. தொழிநுட்ப வளர்ச்சியும், சமூகப் புறநிலைகளும் உருவாக்கியிருக்கும் இணையச் சமூக வலையமைப்பு என்ற செல்நெறி இன்று அடிக்கடி பேசப்படுவதும் நம்மில் பலர் பங்கெடுத்துள்ள துறையாகவும் காணப்படுகின்றது. ஆகவே, சமூக வலையமைப்புகள் தொடர்பான ஆழஅகலங்களையும் நன்மை தீமைகளையும் அறிந்து வைத்திருத்தலும், அதனை நன்மை தருமுறையில் பயன்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளையும் கண்டறிவது எல்லோருக்கும் நன்மை தருவதாகும்.

விண்டோஸ் 8 (Windows 8)

மைக்ரோசொவ்ட் நிறுவனத்தின் விண்டோஸ்-8 இயங்குதளம் (Operating System) இதுவரை விண்டோஸ் இயங்குதளங்களில் இல்லாத பல புதுமைகளைக்கொண்டு விளங்குகிறது. தனிப்பட்ட கணினி (Personal PC), ரப்லட் கணினி (Tablet PC) என்பவற்றுக்கிடையிலான உள்ள வேறுபாட்டினை உறுதியிட்டுக் கூறமுடியாத விதத்தில் இரண்டையும் ஒரே இயக்கத்தில் கொண்டு வரப் போகின்றது இந்த இயங்குதளம். இதனால் தனியார் கணினிகளின் பாவனை குறைவடைந்து நோட்புக் (Note Book) கணினிகளுக்கும், ரப்லட் கணினிகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு குறைவடையவுள்ளது. இந்த இயங்குதளத்தில் தொடுதிரை (Touch

Screen) முக்கியமான உட்செலுத்தியாக மாற்றமடையவுள்ளது. நவீன கைத் தொலைபேசிகளிலும் டப்லர் PC களிலும் தொடுதிரை என்பது நன்கு வழக்கத்திற்கு வந்துள்ளது. இதேபோன்று இத் தொழிநுட்பத்தினை மடிக் கணினிகள் சாதாரண கணினிகள் என்பவற்றிலும் Windows 8 பயன்படுத்தவுள்ளது. அதாவது தொடுதிரை அம்சங்களுடன் வரவிருக்கும் புதிய தலைமுறைக் கணினிகளுக்காக Windows 8 வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வியங்குதளத்தில் மென்பொருள் தோற்றத்தில் முக்கிய பல மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. முன்னைய விண்டோஸ் பதிப்புகளில் உள்ள Start Button Windows 8 இல் கிடையாது. சுருக்கமாகக்கூறின் இதுவரை மைக்ரோ சொவ்ரால் வெளியிடப்பட்ட இயங்குதளங்களில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட இயல்புகளும், வதிகளும் கொண்டு Windows 8 காணப்படுகிறது.

குரல் வழிக்கட்டளை

தற்போது i phone 4s, Smart Phone என்பவைகளில் Siri தொழிநுட்பம் நான்கு வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுவருகின்றது. Siri தொழிநுட்பம் என்பது ஒரு மென்பொருள். அது முக்கியமாக மேற்குறிப்பிட்ட தொலைபேசி வகைகளில் இன்று பயன்படுத்தப் படுகிறது. இத் தொழிநுட்பத்தின் மூலம் குரல்வழிக் கட்டளைகளை அனுப்பி செய்திகளை (message) அனுப்பலாம். சாதாரணமாக தொலைபேசியில் பேசும்போது, அதனை இத்தொழிநுட்பம் இனங்கண்டு அதனைப் படிமுறைப்படுத்தி வரிசைப் படுத்தி அனுப்புகிறது. அத்துடன் சந்திப்புகள், மற்றும் கலந்துரையாடல்களை அமைக்கலாம். போனில் மைக் ஐகன் (Mick Icon) ஒன்றினைத்தட்டி செய்தியை குரல்வழி செய்தியாக அனுப்ப முடியும். அதுமட்டுமின்றி அனைத்தும் முடிந்ததுடன் அச் செய்தி Text ஆக மாற்றப்பட்டு உங்கள் அனுமதியுடன் வேண்டியவருக்கு அனுப்பப்படும். இன்று இத் தொழிநுட்பம் மேற்குறிப்பிட்ட கைத் தொலைபேசிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தனிநபர் கணினிகளில் இத் தொழிநுட்பம் இன்னமும் பயன்படுத்தப்பட வில்லை. ஆனால் தற்கால தொழிநுட்ப வளர்ச்சியுடன் எதிர்வுகூறும்போது கணினிகளில் Siri தொழிநுட்பம் பயன்படுத்தப்படும் காலம் தொலைவில் இல்லையென்றே குறிப்பிட முடியும்.

தொலைக் காட்சிகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம்

கணினியின் பயன்பாட்டினை தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள் செய்யுமளவுக்கு தொழிநுட்பம் இன்று வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இன்றெந் வசதிகளுடன் கூடிய தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள் இன்று வெளிவந்துள்ளன. திரைப்படங்களையும் மற்றும் தேவைப்படும் அலைவரிசைகளையும் மற்றும் ஏனைய நிகழ்ச்சிகளையும் கேட்டுவாங்கிப் பார்க்கும்முறை இந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் மூலம் மேற்கொள்ளத்தக்கதாக இருக்கும். இத்தகைய சாதனங்கள் இனிவரும் காலங்களில் இணையப் பயன்பாட்டினை முதன்மையாகக் கொண்டே அமையும் அவற்றுடன் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளும் காணப்படும்.

தடிப்புக் குறைவான இலத்திரனியல் பொருட்கள்

தற்போது வெளிவருகின்ற இலத்திரனியல் பொருட்கள் அனைத்தும் மிகவும் தடிப்புக் குறைவான நிலைமையில் வெளிவருகின்றன. இதனால் இவை புத்தகங்கள் போன்று அல்லது பொக்கட்டில் வைக்கக் கூடிய சிறிய டயறிகள் போன்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களாக வெளிவருகின்றன. முதன் முதலாக மிகவும் தடிப்புக் குறைவாக வெளிவந்த சாதனமாக ipod களைக் குறிப்பிடலாம். அதனைத் தொடர்ந்து Ultra Book கணினிகள் இன்று சந்தையில் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. அதுமட்டுமன்றி மொபைல் போன்கள், ஸ்மாட் போன்கள், ரப்பலர் PCக்கள் மற்றும் தொலைக் காட்சிப்பெட்டிகள் என்பன மிகவும் தடிப்புக் குறைந்த நிலையில் வெளிவருகின்றன. அத்துடன் இன்று அனைத்துச் சாதனங்களும் ஒன்றாக இணைந்துவரும் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியையும் சம்கங் நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. ரப்பலர் PC இணைந்த குளிர்சாதனப் பெட்டியொன்றினைத் தற்போது இந்நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. இதனால் ரப்பலர் PC இனிமேல் அனைத்துப் பொருட்களிலும் சேர்ந்துவரக் கூடிய சந்தர்ப்பம் உள்ளது. குறிப்பாக கார்களின் டாஸ் போட்டில் இனிவரும் காலங்களில் Table PC இணைந்துவருவது ஒரு முக்கியமான அம்சமாகக் கூட இருக்க முடியும்.

இலத்திரனியல் களஞ்சியம் (Digital Stores)

இனிவரும் காலங்களில் பிரயோக மென்பொருட்களையோ (Application Software) வேறு மென்பொருட்களையோ கடைகளில் கொள்வனவு செய்ய வேண்டியதேவை இருக்காது. குறிப்பிட்ட மென் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்களின் களஞ்சியங்களில் இருந்து, இணையம் மூலம் இலகுவாக கொள்வனவு செய்யக்கூடியதாக அமையும். தற்போது Apple, Google, MicroSoft என்பன இன்று இந்த வழியில் தமது வர்த்தகத்தினை வளர்த்துக் கொண்டு வருகின்றன

போதாது என்றும் மனம்!

செ. ஞானராசா - அதிபர்
தி/ சிவசக்தி. அ.த.க.பா.
தம்பலகாமம்

போதும் என்ற மனம் அன்று
பொன் செய்யும் மருந் தென்று
ஏதும் தேவை மேலும் லையென
எடுத்துக் காட்டு கூறி வைத்தார்

போதாது என்னும் நிலை யின்று
புண் செய்யும் மருந் தாகி
ஏதாவது கிடைக்காதோ வென
ஏங்கும் நிலைக்கு ஆக்கியது

கல்வி கற்ற தின்னும் போதாது
கற்க வேண்டிப் பலது முள்ளது
சொல்லிய பழமொழி பொய்யானது
சொல்ல வேண்டிய புது மொழியுள்ளது

முடியா தென்று இருக்காமல் முயற்சி
முடியு மென்ற துணிவுக் குள்ளாக்கி
விடியா தென்ற இருள் நீக்கி
விடிவுக்கு ஒளி ஏற்றி வைப்போம்

தொழில் இல்லாக் காரணத்தால் பணமில்லை
தொடங்குவ தெவ்வாறென இருக்காது
எழிலான வாழ்வை எதிர் நோக்க
ஏற்ற வழியைக் கண்டடைவோம்

விலைவாசி ஏற்றத்தின் வில்லங்கத்தில்
விதிப்படி யென்று வீற்றிருக்காது
அலைவீசும் கடல்வாழ்வை மனதெண்ணி
அப்போது தலைமூழ்கி எழவேண்டும்

ஒடியோடி உழைப்புத் தொடரவும்
ஒதுங்குகின்ற நிலை தவிர்க்கவும்
தேடிக் கண்டடையத் தேடலின்
தேவை உருவாக்கி வைத்திருவோம்!

போதாது என்றிருக்கும் போதிலே
போதுமானது பெற வழியாகுமே
ஏதாவது போதுமாய் இருக்கப் போதாது
எது? எதுவோ அதைத் தேடுவோம்!

பாடசாலைக் கல்வியும் இணைப்பாடல்களாகக் முக்கியத்துவமும்.

திரு. வ. செல்வநாயகம் - அதிபர்
தி/ஸ்ரீ மாதுமை அம்பாள் வித்தியாலயம்.
திருக்கோணமலை.

ஒரு பிள்ளை பிறந்த நாள் தொடக்கம் தனது மொழியை வெளிச்சூழலில் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது. மாதங்கள், வருடங்கள் செல்லச் செல்ல குழந்தை “அம்மா” “அப்பா” என்னும் மூன்று எழுத்தின் ஒலியைக் கொண்டு அன்பு, அறிவு, பண்பு, கல்வி ஆகிய அழியாச் செல்வங்களைக் கொண்டு தன்னகத்தே விளங்குகின்றது. தனது வாழ்க்கையை ஐந்து வருடங்கள் வீட்டுச் சூழலில் கற்றுக் கொண்ட குழந்தை பின்பு வெளிச் சூழலில் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது. அன்றிலிருந்து பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் சமூகமும், பெற்றோரும், பாடசாலையும், இன்றியமையாததாக அமைகின்றனர். ஆகவே இதை உணர்ந்து நம்நாட்டு அரசு தரம் ஒன்றில் மாணவர்களைச் சேர்க்கும் நாளை ஒரு மங்களகரமான நாளாக நாடாக்கிறது. அன்றிலிருந்து மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலுக்கு வழிவகுக்கிறது. எனவே இவ்வாறான குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள் தமது குழந்தைகளின் கடமைகள் முடிந்துவிட்டன என கருதக் கூடாது. எனவே தங்கள் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அளிக்கும் பங்களிப்பு இதிலிருந்து தொடங்குகிறது என எண்ணுதல் வேண்டும். இதற்கு பாடசாலையும் பக்கபலமாக அமைதல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் உடல் உள ஆரோக்கியத்துக்கு ஏற்ப எண்ணையும் எழுத்தையும் மொழித்திறன்கள் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது. பல்லின மக்கள் வாழ்கின்ற எமது நாட்டில் இன மத பிரதேச வேறுபாடு இன்றி வாழ்வதற்கு சகோதரத்துவத்தை பேணுவதற்கும், உயிரினும் மேலாகப் பேணப்படுகின்ற ஒழுக்கத்தைக் கொண்ட நற்பிரஜைகளை உருவாக்கின்ற பொறுப்பு பாடசாலையின் தலையாய கடமையாகும். பெற்றோர் தனது குழந்தையைத் தொடர்ச்சியாகப் பாடசாலைக்குச் சீரான முறையில் அனுப்பி வைக்க வேண்டும். அத்தோடு பிள்ளையின் கல்வி பற்றிய வளர்ச்சியை அறிவதற்கு அவ்வப்போது பாடசாலையில் தொடர்பு கொண்டு பிள்ளையின் கல்வி மேம்பாட்டுக்கு உதவியளிக்க வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி பிள்ளை தனது பாடசாலைக் காலங்களில் பல பரிட்சைகளைத் தாண்ட வேண்டியுள்ளதால் இதற்கு பெற்றோர், பாதுகாவலர் பல அர்பணிப்புக்களைச் செய்யவேண்டியுள்ளது. ஆகவே இணைப்பாடலான செயற்பாடுகளும் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. விளையாட்டு, தமிழ்மொழித்தினம், ஏனைய மொழித்தினங்கள் மற்றும் சாரணியம், சுற்றாடல் முன்னோடிப் படையணி, போன்ற இணைப்பாடலான செயற்பாடுகளும் இடம்பெறுகின்றது. இச்செயற்பாடுகள் பிள்ளைகளை பண்பு ரீதியாக மேம்படுத்துவதும் எதிர்கால வாழ்க்கையை எதிர்நோக்குவதற்கும் முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது. சில பெற்றோர் பாதுகாவலர்கள் இவ்வாறான நிகழ்வுகளில் தமது பிள்ளைகள் கலந்து கொள்வதை விரும்புவதில்லை. ஆகவே இது ஒரு பிற்போக்கான சிந்தனையாகும். பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கும் இவ்வாறான இணைப்பாடலான செயற்பாடுகள் உதவியளிக்கும்.

பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் 5 வயது தொடக்கம் 19 வயது வரை கல்வி நடவடிக்கை தொடர்கிறது. பாடசாலைக் கல்விச்சமூகம் “கண்ணை இமை காட்பது போல்” பாதுகாத்தல் வேண்டும். அதற்கு மாறாக கண்இமை, கண்ணுக்கு முள்ளாக மாறக்கூடாது. பிள்ளைகளைப் பெற்றோரும் பாடசாலையும் சேர்ந்து ஊக்கப்படுத்தும் போது தான் சமூகம் எதிர்பார்க்கும் நற்பிரஜைகளை உருவாக்கலாம். வளர்ந்து வரும் நவீன காலத்துக்கு ஏற்ப பிள்ளைகளை நவீனமயப்படுத்த வேண்டும். அத்தோடு பாடசாலையின் உட்புற, வெளிப்புற வகுப்பறையில் எழில் நிறைந்த காட்சிகளும், கருத்துக்களும் காணப்படல் வேண்டும். இவ்வாறு காணப்படும் பட்சத்தில் பிள்ளையின் உள்ளத்தில் செயற்பாட்டுத்திறன் மிக்க சிந்தனைகள் உருவாகும்.

இயற்கையில் காற்று எப்போதும் வீசிக்கொண்டே இருக்கும். அது வீசும் காலத்தையும், சந்தர்ப்பத்தையும் பொறுத்தே தென்றல், வாடை, புயல் எனப் பல பெயரிட்டு அழைக்கப்படுகிறது. ஆகவே இதைப்போன்ற பிள்ளையின் வளர்ச்சிப் பருவங்களான குழந்தைப் பருவம், பிள்ளைப்பருவம், கட்டிளமைப்பருவம் என வகுக்கப்பட்ட போதிலும் இவை ஒவ்வொன்றிலும் அவர்களுடைய செயற்பாடு அதற்கு ஏற்ப முழுமையடையுமாயின் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் பூரணத்துவம் உள்ள சிறந்த மனிதர்களாக சமூகத்தில் காணப்படுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு.

ஆகவே குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு வீட்டுச் சூழலும் பாடசாலையும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம் என்பது போல நல்ல சிந்தனையும் செயலும் மனிதனை நல்ல நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும். நலமுடனும், வளமுடனும் வாழ்ந்து வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவோம். நலம், நலமுடன் திகழ மனிதனை மனிதனாக்குவது மனிதனே!

ஆகவே குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு வீட்டுச் சூழலும் பாடசாலையும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம் என்பது போல நல்ல சிந்தனையும் செயலும் மனிதனை நல்ல நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும். நலமுடனும், வளமுடனும் வாழ்ந்து வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவோம். நலம், நலமுடன் திகழ மனிதனை மனிதனாக்குவது மனிதனே!

ஞ்சீசம்

எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம்

கனவு காணுங்கள் என்று
எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது
கனவு காணும் விடயங்கள்
குறித்தும் சொல்லப்பட்டது
கனவு காண்பதற்கான
நேரஞ்சியொன்றும்
ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது
உறக்கத்தில் இருக்கையிலேயே
நமக்கெல்லாம்
உபதேசிக்கப்பட்டது

எங்களை
இளைப்பாறச் சொல்லி
ஆசுவாசப்படுத்தினார்கள்
குழந்தைகளைப் போல
கையில் ஏந்தினார்கள்
அன்பளிக்கப்பட்ட சொகுசுக்களின்
உல்லாசத்தில் மிதக்கவிட்டார்கள்

காலம் செல்ல
கால்கள் தேவையற்றதாய்
உணர்ந்தோம்
அயலவர்களோடு
உறவாட விருப்பமின்றி
உதாசீனமாய் இருந்தோம்
இரவற் சரக்குகள்
தந்த இதத்திலே
எம்மை மறந்தோம்

பண்டு இருந்த
மூடத்தனம் மட்டுமே
எங்களுக்கான
மூலதனமாக
எஞ்சி இருக்குது

எந்தப் புதிதும்
எம்மால் முடியவில்லை
அந்தப் பழைமைக்கும்
யாரோ
உரித்துடையவராக.....

இருப்பதைக் கொண்டு திருப்தி காண்பதே மனிதரின் மேலான குணம்

ஜி.ரீ. இப்பால் - அதிபர்
தி / அல் - மின்னாஜ் மகா வித்தியாலயம்,
மட்கோ.

சர்வ புகழ் கொண்ட அல்லாஹுத்த ஆலா மனிதர்களைப் படைத்து, அவனுக்குத் தேவையான எல்லா வசதிகளையும் உலகத்திலேயே அமைத்து வைத்துள்ளான். அந்த வசதிகளை மனிதர்கள் அனுபவித்து சந்தோஷமாக வாழவேண்டும் என்பதே அவனின் விருப்பம். எனினும் அல்லாஹ் எமக்குக் கொடுத்துள்ள வசதிகளைத் தேடிப் பெற்றுக் கொள்ள மனிதன் சில, சில சந்தர்ப்பங்களில் பிழையான வழிகளை மேற்கொள்ள முற்படுகின்றான். இதன் காரணமாக அவன் அல்லாஹ்விடத்தில் குற்றவாளியாக நிறுத்தப்படுகின்றான். தனக்கு எவ்வளவுதான் கிடைத்தாலும் திருப்தியடையாது, மேலும் தானே சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற பேராசையினால் சன்மார்க்க நெறிமுறைகளை உதறித் தள்ளிவிட்டு தன் இஷ்டம் போல பிழைத்துக் கொள்ள சிலர் முற்படுகின்றார்கள். போதும் என்ற நிலை அவர்களுக்கு என்றுமே வராது. அல்லாஹ் விரும்பக் கூடிய வகையில் ஹலாலான வழியில் தேடிப்பெற்று, ஹலாலான வழியில் உண்பது தான், இஸ்லாம் காட்டும் நல்ல வழிமுறைகளாகும்.

மனிதன் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமாயின் திருப்தி எனும் குணம் மிகவும் முக்கியமாகத் தேவைப்படுகின்றது. இன்றைய மனிதர்கள் தமக்கு அந்தஸ்தில் மேலாக இருப்பவர்களைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டுக் காலம் கழித்து வருகின்றார்கள். இதனால் வீணான எண்ணங்கள் எல்லாம் மனதிலே உண்டாக வழி ஏற்படுகின்றது. அவ்வாறன்றி, மனிதன் தனக்கு அந்தஸ்தில் கீழே இருப்பவர்களைப் பார்த்துத் திருப்தியடைவது தான் மேலானது. இவர்களைத்தான் அல்லாஹ்வும் விரும்புகின்றான். மற்றவர்களைப் பார்த்து அவர்களை விட அல்லாஹ் எம்மை எவ்வளவோ மேலான நிலையில் வைத்துள்ளானே என்று நாம் அவனைப் புகழ்க்கூடியவர்களாக இருக்கவேண்டும். எந்த விடயத்திலும் குறை காணாது

திருப்தி காணக்கூடியவர்களாக விளங்க வேண்டும். எதிலும் திருப்தி காண்பதும், உள்ளத்தைக் கொண்டு சமாளித்து வாழ்க்கை நடாத்துவதும் அல்லாஹ் மிக விரும்பும் நற்செயல்களாகும். “போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து” என்று சொல்வார்கள். எனவே குணங்களுள் மிக மேலானது திருப்தி எனும் குணந்தான். எதிலும் திருப்தியடையும் போது மனிதனிடத்திலே சிறந்த பண்பாடுகள் உருவாக வழி உண்டாகின்றன. பொறுமையைக் கடைபிடித்துக் கொள்ளக் கூடிய வழியை அவன் பெற்றுக் கொள்கிறான். அத்துடன் அடுத்தவர்களைப் பார்த்து பொறாமைப் படக்கூடிய இழிநிலையிலிருந்தும் தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்கிறான்.

அல்லாஹ் உலக மனிதர்களுக்குப் பல்வேற வசதிகளையும், தேவைகளையும் வழங்கி வருகின்றான். சிலருக்கு கூடுதலாக வழங்குகின்றான். இன்னும் சிலருக்கு குறைவாகக் கொடுக்கின்றான். இவையெல்லாம் அவனது விருப்பத்தில் தான் அமைந்துள்ளது. எனவே மற்றவனை விடக் குறைவான நிலையில் எங்களை ஏன் வைத்துள்ளான் என்று அவனை நாம் குற்றம் சுமத்த முடியாது.

“அல்லாஹ் தன்னுடைய அடியார்களில் தான் நாடியவர்களுக்குப் பொருளை விரிவாகவும், தான் நாடியவர்களுக்கு அளவோடும் கொடுக்கிறான். நிச்சயமாக அல்லாஹ் யாவற்றையும் நன்கு அறிந்தவனாக இருக்கிறான்” (29:62) என்பது திருக்குர்ஆன் கூறும் திருவசனங்களாகும். எதிலும் திருப்தி காணாதவர்கள் தான் இன்று பொறுமையிழந்தவர்களாக வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று விரகதியுடன் வாழ்கின்றனர். தனக்கு இல்லாத வசதிகள் அனைத்தும் மற்றவனுக்கு இருப்பதைக் கண்டு அவன் மேல் பொறாமைப்பட்டு விரோதத்தை வளர்த்து பகைமையைச் சம்பாதித்துக் கொள்வதால் நாம் நஷ்டமடைந்தவர்களாக மாறமுடியும். இத்தகையவர்கள்

அல்லாஹ்வின் அருளைப் பெறத் தவறிவிடுகின்றனர். பெற்று சந்தோசமாக வாழ்வதை நாம் பார்க்கின்றோம்.

காலுக்குச் செருப்புப் போட வழியை அல்லாஹ் தனக்கக் கொடுக்கவில்லையே என்று வருத்தப்படுவதை விட எல்லாவற்றிலும் மேலாக எனக்குச் சக்தியுள்ள இரண்டு கால்களையும் அவன் கொடுத்திருக்கின்றானே. அங்கம் இங்கும் அலைந்து திரியாது ஓலைக்குடிசையிலாவது தங்குவதற்கு அல்லாஹ் பாக்கியத்தைத் தந்துள்ளானே; “அல்லாஹ்துல்லிஹ்”, அதுவே எனக்குப் போதுமானது” என்று திருப்தியடைந்து கொள்ளவேண்டும். உண்மையான முட்டின்களுக்க இருக்க வேண்டிய உயர்ந்த பண்புகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இப்படி எல்லா விடயத்திலும் திருப்தி கண்டு வாழ்வதே சிறப்பானது. அப்போது தான் நாம் அல்லாஹ்வின் அன்பைப் பெற்றவர்களாக மாறமுடியும். இத்தகையவர்களை அல்லாஹ் ஒரு காலத்தில் உயர்வான நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விடுவான் என்பதை நாம் நம்ப வேண்டும். வாழ்விலே பெரும் கஷ்டங்களை அனுபவித்து தனக்கு உள்ளவற்றை கொண்டு திருப்தி கண்டு வாழ்ந்தவர்கள் இன்று அல்லாஹ்வின் அன்பைப்

இன்று குடும்பங்களிலே பெரும் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதற்கு திருப்தியில்லாத நிலையும் முக்கிய காரணம் என்று சொல்ல முடியும். கணவனின் வருமானத்தை அறிந்து அவரது கஷ்டத்தைப் புரிந்து அதற்கேற்றாற் போல தனது கருமங்களை சிக்கனமான முறையில் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர் செய்யும் உதவிகள் சிறிதாக இருப்பினும் அதனைப் பெரிதாக மதித்து திருப்தியடைந்து கொள்வது ஒரு மனைவியின் கடமையாகி விடுகின்றது. இதனால் கணவன் மனைவிக் கிடையில் ஒத்துழைப்பும், ஒற்றுமையும் உண்டாக வழி பிறக்கின்றது. ஒருவன் இந்த உலகத்தை நம்பி, இந்த உலகத்திலே தனக்கு கிடைக்க வேண்டிய எல்லா வசதிகளும், தேவைகளும் கிடைத்து விட்டால் போதும் என்ற நினைப்பது, திருப்தி காண்பது அல்லாஹ்வை மறந்த செயலாகும். சத்திய இஸ்லாம் காட்டும் வழிமுறைகளின்படி நாம் வாழ்ந்து திருப்தி கண்டுவிட்டோமா? எனவே இவற்றுக்கான வழிவகைகளைக் கண்டு நல்லுமல்களைச் செய்து அல்லாஹ்வின் நல்லடியார்களாக என்றும் சந்தோசமாக வாழ்வோம்.



**வெளிநாடு சென்ற தாய், கந்தகயன்
பிள்ளைகளும், தாய், கந்தகயனர கீழ்ந்
பிள்ளைகளும் எமது நாட்டில் எதிர்கொள்ளும்
புரட்சிமுகர்**

திருமதி. சீராசா இராமநாதன் - பிரதியதிபர்
தி / கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்

எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான்
மண்ணிற் பிறக்கையிலே,
அவர் நல்லவராவதும் தீயவராவதும்
அன்னை வளர்ப்பினிலே

இவ்வரிகள் கவிஞருடையது. எனினும் இதில் உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது. பிறந்த ஆண் பிள்ளையோ, பெண் பிள்ளையோ தமது பருவத்தில் சுயாதீனமாகச் சரியாகத் தீர்மானம் எடுக்கும் வரை பெற்றோரின் அன்பு, பாதுகாப்பு, அரவணைப்பு என்பன தேவைப்படுகின்றது. இவையே அப்பிள்ளையின் பிற்கால ஆளுமையைத் தீர்மானிக்கும். இந்தவிடத்து இதனைத் தீர்மானிக்கும் பிரதான காரணி பொருளாதாரமாக இருக்கின்றது.

எமது நாட்டில் போதியளவு வருமானத்தைச் சம்பாதிக்கும் தாய், தந்தையருக்குப் பிள்ளைகளாய்ப் பிறந்தோர் சிலர். தந்தை வெளிநாடு செல்ல குடும்பத்தலைவியாக வீட்டில் இருந்து பராமரிப்பாள். இவர்களுக்குப் பிள்ளைகளாகப் பிறந்தோர் சிலர். தந்தை கூலி வேலை செய்பவராக இருக்க வருமானம் போதாது, தாய் வெளிநாடு செல்லும் நிலையில் உள்ள பிள்ளைகள் சிலர். தந்தையும் தாயும் இறந்து போக உறவினர்களில் தங்கி வாழும் பிள்ளைகள் சிலர். இவ்வாறு பலதரப்பட்ட பிள்ளைகளை நாம் பார்க்கிறோம்.

தாயும் தந்தையும் அரவணைத்துக் குஞ்சைத் தாய் இறக்குகள் வைத்து வளர்ப்பது போன்று நெறிப்படுத்தி வளர்க்கும் குழந்தைகள் கட்டுப்பாட்டோடு வாழ்ந்து வருவர். தாய் வெளிநாடு சென்று அனுப்பும் பணத்தில் தந்தை சரியான கவனம் எடுத்துப் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்பிக்கல்வி கற்பிக்கச் செய்யும் நிலை குறைவாகவே காணப்படுகிறது. இந்த நிலைமையில் பிள்ளை தனது சொந்தத் தேவைகளை அதாவது உடை, உணவு, சுகாதாரம் போன்றவற்றைச் சமாளிப்பதில் இடப்படுகிறது. இதனோடு பாடசாலைத் தேவைகளை நிறைவேற்ற கஷ்டப்படுகின்றது. தாய் என்ன காரணத்திற்காக வெளிநாடு சென்றாளோ அந்த நோக்கம் நிறைவேறுவதில்லை.

அதுமட்டுன்றி பிள்ளைகளிடம் என்ன தேவையென்று அவள், டெலிபோனில் பேசினால் அவர்கள் செல்போன், கணனி போன்ற பகட்டான பொருட்களையே கூறுவர். இரண்டோ, மூன்றோ, சிலவேளை ஐந்தோ முடிந்து வீடு வரும்போது பிள்ளைகளின் கல்விநிலைமை, பழக்கவழக்கங்கள் எதிரானதாக மாறியிருக்கும். அவர்கள் உடல் வளர்ச்சியடைந்திருக்கும். அனுப்பிய பணம் வீணாகச் செலவழிக்கப்பட்டு பழையபடி வறுமையிலே வாடவேண்டி ஏற்படும்.

இதனைப் பார்க்கச் சகிக்காத தாய் மீண்டும் ஒருமுறை வெளிநாடு சென்றுஉழைத்தால் தான் கஷ்டம் தீரும் என நினைத்துச் செல்கிறாள். பிரச்சினை இன்னும் அதிகரிக்கிறது. இதன் போது பிள்ளைகள் பருவ வயதை அடைந்திருப்பார்களாயின் அவள் மீண்டும் நாட்டுக்குத் திரும்பும் போது உரிய காலத்தின் முன்பே கல்வி கற்று முடியுமுன்னே பிள்ளைகள் திருமணம் செய்கின்ற நிலைமை காணப்படுகிறது. அதாவது தாயின் அன்பும் அரவணைப்பும் பாதுகாப்பும் பிள்ளைகளுக்கு நிச்சயமாகத் தேவைப்படுகின்றது. இதனால் சுயமாகவே வியாபாரம், சிறுகைத்தொழில் போன்றவற்றை எமது நாட்டிலேயே செய்ய முயற்சி செய்து தமது கண்ணுக்கெதிரே பிள்ளைகளை வளர்த்து உரிய கல்வியைப் பெறச் செய்யவேண்டும் என்று தாயவள் நினைப்பது நல்லது.

இதேபோன்று தந்தை இறந்து விட தாய் தனது உறவினர்களிடம் பிள்ளைகளை ஒப்படைத்து விட்டு வெளிநாடு செல்கிறாள். அவளது ஆண்பிள்ளைகள் எனின் முதலில் பாசத்தைத் தேடுவான். இரக்கம், அன்பு, அரவணைப்பு, பாதுகாப்பு இன்றி ஏக்கம் அடைவான். சரியான வழி எது? என்று தெரியாமல் நின்று பிழையான வழியில் செல்ல முற்படுவான். உரிய நேரத்துக்கு உணவு உண்ண முடியாமல் போயின் தாழ்வு மணப்பான்மை உடையவனாகக் காணப்படுவான். சமூகத்துக்கு ஒவ்வாத செயல்களில் ஈடுபடத் தலைப்படுவான். பெண்பிள்ளை எனின் மேலே கூறப்பட்டவற்றோடு கட்டுபாடற்று வாழ முற்படுவான். வறுமையை மட்டும் கவனத்தில் கொண்டு தீர்மானம் எடுக்க முயல்வது புத்திசாலித்தனமல்ல. இதனால் குடும்ப நிலைமை பாதிப்படையுமா? என்பதைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து வழி தேடுவது நல்லது.

சிலவிடங்களில் தாய் அனுப்பிய பணத்தைச் செலவு செய்து இளைய சகோதரர்களைப் பார்க்கும் நிலைமை மூத்தபெண் பிள்ளைக்கு ஏற்படுகிறது. இவ்வேளை அப்பிள்ளைக்கு கல்விக்கான நாட்டம் குறைவடைந்து இடைநடுவில் விட்டு விடவேண்டி ஏற்படலாம். தந்தையை இழந்த மூத்த ஆண்பிள்ளை கூட இளைய சகோதரர்களைப் பராமரிப்பதற்கென்ற நிலைமை வருகின்ற போது இடைநிலைக் கல்வியைத் தொடர முடியாமல் இடை விலகிச் செல்கின்றனர்.

இதற்கு இன்னுமோர் காரணம் இவர்கள் தங்கி வாழுகின்ற அப்பப்பா, அம்மம்மா போன்ற இன்னோரன்ன உறவினர்கள் அப்பிள்ளைகளுக்குச் சரியான வழியைக் காட்டத் தவறி விடுகின்றனர். இதற்குத் தடையையோ, இடையூறையோ காட்டும் முதற் காரணி பணமாகும். இரண்டாவது காரணி இவ்வாறான பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பதில் உறவினர்கள் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான சட்டங்கள் அமுலாக்கப்படுகின்றமையால் பாதுகாவலருக்குப் பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம் என்ற பயம் எவ்வாறாயினும் தாயொருத்தி வெளிநாடு சென்று தனது பிள்ளைகளுக்கென உறவினருக்கு அனுப்பி வைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு நல்லமுறையில் பிள்ளைகளைப்பராமரித்துக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுக்க முன்வருவது கட்டாயக் கடமையாகும்.

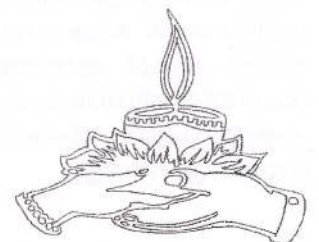
இல்லாவிடில் பிள்ளை சமுதாயத்துக்கு ஒவ்வாதவனாய் மனவுளைச்சலுடன் நெறி பிறழ்வுடன் வாழ்வான். இதனால் பாதிக்கப்படுவது சமுதாயமே. பதினெட்டு வயது வரை ஒருபிள்ளை தான் கற்ற விடயங்கள் தகைமைகள் என்பனவே அவனது முழுவாழ்நாளான தீர்மானிக்கிறது. இந்தவிடத்து தாய் வெளிநாடு சென்று விடப் பாதிப்படைபவர்கள் பதினெட்டு வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்களே.

எனவே வறுமை காரணமாகவும் இந்நாட்டில் குறைந்த கல்வியைப் பெற்றுவிட்டோம் என்ற எண்ணத்தினாலும் எமது நாட்டில் வீட்டுப்பணிப்பெண் வேலை செய்வதனை கௌரவக் குறைச்சல் எனவும் பிள்ளைகளுக்கு சங்கடம் ஏற்படும் என்றும் கூடிய சம்பளம் பெறலாம் என்றும் நாடு விட்டு நாடு சென்று உழைப்பதற்கு தாய்மார் எண்ணுகின்றனர். இதேபோன்று இந்நாட்டில் கூடிய கல்வி அறிவுடையவர்களே கூடுதலாகச் சம்பாதிக்கலாம் என்றும் அவ்வாறல்லாதவர்கள் வெளிநாட்டிலேயே கூடிய சம்பளத்தைப் பெறமுடியும் என்றும் தந்தை வெளிநாடு செல்கின்றான். இரண்டு நோக்கமும் எல்லா விடயங்களிலும் வெற்றியளிப்பதில்லை.

இறுதியாக எம் நாட்டில் வசதி படைத்த பலர் வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் இவ்வாறாகத் தாய், தந்தையர் இருந்தும் கல்வி கற்க இடர்படும் பிள்ளைகள் விடயத்திலும் தாய், தந்தையரை இழந்த பிள்ளைகளின் கல்வி விடயத்திலும் ஆதரவுக்கரம் நீட்ட முனைய வேண்டும். வெறுமனே புகழைத்தேடிச் சேவை செய்வது மட்டும் ஆத்ம திருப்தியைத் தரமாட்டாது. கல்வி விடயத்திலும் எமது நாட்டில் கல்வியைத் தொடர, மேலதிக வகுப்புக்களை நாட, தனது ஆற்றல்களை விருத்தி செய்யவென்று இன்னோரன்ன விடயங்களில் அமைதியாக இருந்து உதவுவோர் பலர் உளர். இவ்வாறு உரிய பிள்ளைகளை இனங்கண்டு உதவ முன்வருமிடத்து தாய் வெளிநாடு செல்லும் நிலை குறைவடையலாம். அதேபோன்று உள்ளத்துக்குள் செவ்வையான வாழ்வு வாழப் பழகித் தமது பிள்ளைகளைக் கண்ணை இமை காப்பது போலக் காத்து வருவது பெற்றோரின் கடமையாகும்.

“ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே
சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே”

இது தனது சமுதாயத்திற்குச் செய்யும் பேருதவி எனலாம்.



சமூக வாழ்க்கையும் சமயமும்

திருமதி.உருத்திரா அமிர்தலிங்கம்
B.A Dip in Edu
ஆசிரிய ஆலோசகர்

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.”

என்பது பொய்யாமொழி. மனிதனானவன் இவ்வுலகில் நன்னெறியில் வாழ்வதனால் வீட்டின்பம் கிடைப்பது மட்டுமல்லாமல் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சமூகத்திலும் நன்மதிப்பைப் பெறுவான். சமூகம் என்பது குறித்த ஒரு பிரதேசத்தில் வசிக்கும் பொது இலக்குகளையும் விழுமியங்களையும் கொண்ட மக்கட்கூட்டம். அச்சமூகத்தின் உயர்வும் வாழ்வும் அச்சமூகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனிலுமே தங்கியுள்ளது. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை சமூகத்தினுள் வாழும் மனிதன் தொடர்ச்சியாக சமூகமயமாக்கற் செயன்முறைக்கு உள்ளாகின்றான். ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தனது பிறப்புரிமையால் பெற்றுக் கொள்ளும் ஆற்றலை விட அவன் வாழும் போது செய்யும் செயன்முறைகளாலும் நடத்ததை மாற்றங்களாலும், மனப்பாங்குகளாலும் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிகிறான். சமூகம் என்று பல குடும்பங்கள் ஒன்று சேர்ந்த மக்கள் கூட்டமம் என்பதால் சமூகத்தையும் இணைத்து ஒவ்வொரு தனிமனித வாழ்விலும் சமயம் எவ்வாறு செல்வாக்கு செலுத்துகிறது என்பதை அவதானிப்போமானால் வாழ்க்கை வேறு சமயம் வேறு என நாம் வேறுபடுத்தி ஒதுக்கி விடமுடியாது. நாம் வாழ்க்கையை நல்வாழ்க்கையாக நெறிப்படுத்துவதே சமயம். சமயநெறி நின்று ஒழுக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு தனிமனிதனின் கடமையே.

உலகில் வாழும் உயிரினங்களை விட ஆறாம் அறிவாகிய பகுத்தறிவு நிறைந்தவன் மனிதன். அவன் நல்லதையும் கெட்டதையும் பகுத்தறியக்கூடிய வல்லமை படைத்தவன். தமக்குக் கிடைத்த இப்பிறப்பினாலே இவ்வுலக வாழ்க்கை அன்றி மறுவுலக வாழ்க்கையும் இன்பமாக பெற்றுக் கொள்ள தான் செய்ய வேண்டியது என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ளும் சக்தி படைத்தவன் மனிதனே. இதனாலேதான் “அரிது அரிது மானிடராகப் பிறத்தல் அரிது” என ஒளவைப் பாட்டியும் “மனித பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே” என்று அப்பர் சுவாமிகளும் பாடி வைத்துள்ளனர். ஆறாவது அறிவு விளங்கப் பெற்று அதன் வழி நிற்கும் மனிதன் தன்னுயிரைப் போலவே மண்ணுயிரையும் பேணுவான். இரக்கமுடையவனாக இருப்பான், தனக்கென வாழாது பிறருக்கென வாழ்வான், பஞ்சமாயாதகங்களை செய்வதற்கு அஞ்சுவான், பிற மதங்களையும் மதிக்கும் பண்பைப் பெறுவான். விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்து வரும் இக்கால கட்டத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் கொலை, கொள்ளை, பயங்கரவாதம் போன்ற தீய செயல்கள் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றன. சமய விருப்பும் சாந்தியும் சமாதானமும், நற்பண்பாடுகளும் குறைந்து கொண்டே செல்கின்றன. இப்பண்புகள் விருத்தியடைய வேண்டுமானால் அது தனி மனிதனிலிருந்து ஆரம்பித்து குடும்பத்தினூடாக சமூகங்களுக்கிடையே பரவி நாட்டுக்கும் உலகத்திற்குமாக பயனளிக்க வேண்டும். சமய வாழ்வு பெறாத மனிதன் இன்றும் பிறப்பெடுக்காதவன் என்றே கூறலாம்.

மனிதப் பிறப்பின் நோக்கம் என்ன? அதனை நாம் ஆராய்ந்து தெளிய வேண்டும். அவ்வாராய்ச்சியினால் அறியாமை நீங்கி முழுவறிவு விளக்கம் பெறுபவனே உண்மை மனிதனாகின்றான். இதுவே மனிதப் பிறப்பின் நோக்கமாகின்றது. அறியாமை நீங்கப் பெற்ற அனுபுதிமார்களின் அனுபவக் கூற்றுக்களும் இக்கருத்தையே கொண்டுள்ளன. சமூக வாழ்க்கைக்காக முறைப்படுத்தப்பட்டவையே நால்வகை வாழ்க்கை நிலைகள் புருடார்த்தங்கள், நாற்பாதங்கள். இவை ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையன. சமூகத்துடன் இணைந்து சமுதாயத்தினை படிப்படியாக ஆன்மீக உச்ச நிலைக்கு கொண்டு செல்லவல்லன. இவ்வொழுக்க நெறிகள் தனிமனிதன் ஒவ்வொருவரும் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதையே எடுத்துக் காட்டுகிறது.

“அன்பே சிவம்” என்பது சைவத்தின் அடிப்படைத்தத்துவம். இந்த அன்பை வளர்ப்பதற்காகவே மனித வாழ்வை இல்லறம், துறவறம் என இரு நிலைக்கு உட்படுத்தியது எமது சமயம். இல்லற நிலையில் அன்பு உயிர் நாடியாக அமைகிறது. இது அடுத்த நிலையான அருள் நிலைக்கு வழிகாட்டுகிறது. எனவே அருள் பெற அன்பு தேவைப்படுகிறது. இது இல்வாழ்க்கையிலே ஆரம்பமாகிறது. தாயுமான சுவாமிகளும் அன்புப் பற்றி கூறுமிடத்து “எவ்வுயிரும் என்னுயிர் போல் எண்ணியிரங்கவு நின் தெய்வ அருட் கருணை செய்யாப் பராபரமே” என்கிறார். மக்கள் வாழ்க்கையானது ஐம்பொறிகளின் வயப்பட்டு அவற்றின் வழி நின்றொழுகும் வாழ்க்கை மட்டுமல்ல. அதற்கு மேல் மனம் என்ற கருவியையும் பயன்படுத்தி பண்படுத்தி வாழும் வாழ்க்கை ஆகும். திருவள்ளுவப் பெருந்தகையும் திருக்குறளில் அறிவு வழி இயங்கி பொதுக்கடமைகளைச் செய்து மனம் பண்படும் வகை பற்றி கூறியுள்ளார். மனம் பண்படுவதற்கு அன்பு நிலைக்களனாகிறது. இவ்வன்பே மனமாசைக் கழுவும் கருவியாகவும் அமைகிறது. மனமாசற்ற நிலையே அறம். அறத்தை விளக்க வைப்பது அன்பு. அன்பு இயற்கையானது. அது மக்கள் எல்லோரிடத்திலும் அமைந்திருக்கிறது. அன்பு இல்லாதோரை காணுதல் அரிது. அன்பின் வெளிப்பாடு கண்ணீர் துளிகள். கண்ணீர் தன் துன்பத்திற்கு மட்டுமன்றி பிறர் துன்பத்திற்கும் வெளிப்பட வேண்டும். அக்கண்ணீரில் உள்ளது அன்பு மட்டுமே. அவ்வன்பினை நாம் தடைபோட்டு அணை போட்டு கட்டிவிட முடியாது. இதனாலேயே

“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந் தாழ் ஆர்வவர்
புண் கணீர் பூசல் தரும்”

என திருக்குறள் அழகாக எடுத்துக் கூறுகிறது. அன்பினால் விருப்பம் வளர அது நட்பென்றும் பெருஞ்சிறப்பைத் தேடித்தரும். இதனால் உலகில் தனிந்து வாழ்தல் என்ற நிலை நீங்க சமூக ஒற்றுமை, சமுதாய கூட்டுறவு பிறக்கும். இதனால் புரிந்துணர்வும் புதிய நோக்கும் கொண்ட நற்சமுதாயம் உருவாகும். உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்திமகான் கூட தன் வாழ்நாள் முழுவதும் அன்பு, அஹிம்சை, சத்தியம் என்ற ஆன்மீக பண்புகளையே போற்றி சமூகத்திலிருந்து கொண்டே அதற்குச் சேவை செய்தலையே ஒரு தெய்வீகப் பணியாகக் கொண்டிருந்தார். படைப்பலம், ஆயுதப்பலம் இல்லாது இந்தியாவுக்கே சுதந்திரம் பெற்றுக் கொடுத்தார். சத்தியத்தை உணர்வதற்குரிய கருவி அன்பு. அதை உணர்ந்து அதன் வழி செயலாற்றினார். நமக்குள் இருக்கும் இறைவன் ஒவ்வொரு உயிருக்குள்ளும் இருக்கின்றான். உயிருக்குச் சேவை செய்தால் அது கடவுளுக்குச் செய்யும் சேவை என்று வாழ்ந்து காட்டியவர் காந்தியடிகள்.

ஒவ்வொரு தனி மனித ஆளுமை விருத்தியடையும் போதுசமூகம் விருத்தியடையும். ஆளுமை விருத்தியில் சமயத்தின் பங்கு அளப்பரியது. ஆளுமை விருத்தி என்பது அவனது நடத்தை மாற்றத்தினால் வெளிப்படுத்தப்படும். நடத்தை மாற்றம் என்பது மனப்பாங்கு மாற்றத்தினால் ஏற்படும். நல்லறிவு நூல்களைக் கற்பதாலும் நற்குண நற்பண்புள்ளவர்களோடு சேர்வதாலும், சமய சமூக விழுமியங்களைக் கடைப்பிடிப்பதாலும் நல்ல மனப்பாங்கு ஏற்பட்டு அது நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் தனிமனித நடத்தை மாற்றம் அவனது ஆளுமையை விருத்தி செய்து சமூகத்தின் விருத்திக்கு வழிசமைக்கிறது. சமயம் காட்டும் வாழ்க்கைப் பாதை மனிதனை தூயவனாக்கி அவனது சிந்தனை, சொல், செயல் என்பவற்றில் நல்லதைப் பழக்கி நன்னடத்தை உடையவனாக்குகிறது. நடத்தை மாற்றத்தினால் தனது கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் சரிவர செயலாற்றவும் முனைவான். இதனால் வாழ்க்கை சீரான செம்மையான வாழ்க்கையாகின்றது. மனிதனிடத்தே நல்லதோர் மனப்பாங்கு ஏற்பட வழி உண்டாகிறது. இதுவே ஆன்மீக பக்குவ நிலைக்கும் தூண்டுகோலாக அமைகிறது. மனித ஆளுமை விருத்திக்கு நல்லதோர் மருந்தாக அமைவது அடக்கமே. அடக்கத்துள் சிறந்தது நாவடக்கம்.

“அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆரீருள் உய்த்து விடும்”

ஒருவனிடத்தே செல்வம், பதவி, பட்டம், கல்வி என்பன இருப்பினும் அவனிடத்தே அடக்கம் இல்லையாயினும் அவன் சிறப்படைய மாட்டான். உணவுக்கு உப்பு எவ்வளவு இன்றியமையாததோ அதே போன்று எம் வாழ்வுக்கு அடக்கம் இன்றியமையாதது.

“கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே சங்கு
சுட்டாலும் வெண்மை தரும்” என்ற ஓளவையாரின் கூற்றுக்கு இணங்க சீரிய

நற்பண்புகளான அடக்கம், பணிவு, ஒழுக்கம், நீதி, நேர்மை, கள்ளாமை, கொல்லாமை போன்ற நற்பழக்க வழக்கங்களை அன்றாடம் எமது வாழ்க்கையில் கடைபிடிக்க பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் மேன்மக்கள் நிலைக்கு உயர்த்தப்படுவர். இம்மேன்மக்கள் என்ற பண்பே ஒருவனது ஆளுமைக்கு

உரைக்கல்லாகும். ஒவ்வொரு தனிமனித ஆளுமை விருத்தியும் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு வித்திட நாம் வாழும் சமூகம் மேன்மக்கள் வாழும் சமூகமாக மாறும். இந்நிலை சமயத்தினாலும் சமய நெறிமுறைகளை பின்பற்றுவதனாலும் குறிப்பாக சமயம் காட்டும் அறநீதிகளை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பிரயோகித்து வாழ்பவர்களால் மட்டுமே இடலும்.

மனிதர்கள் யாவரும் மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழவும், வாழும் முறையில் வாழவும் உயர் மனிதப்பண்புகள் மிக அவசியம். இவை மனிதனுள் புதைந்து கிடக்கும் வரை எவ்வித பயனும் அளிக்கப் போவதில்லை. அவை வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டுமா அதாவது நடத்தையில் காண்பிக்கப்பட வேண்டுமா? இதனையே சுவாமி விவேகானந்தரும் “சமயம் மனிதனுள் சூழ்ந்து கிடக்கும் தெய்வீகத்தை வெளிப்படுத்துவது” எனக் கூறுகிறார். மனிதனிடம் உள்ளார்ந்து காணப்படுகின்ற மனிதப்பண்புகளை அறிந்து அவற்றை அன்பு மூலம் எமது வாழ்க்கையில் பின்பற்றி ஒழுக்குவதற்கு சமயம் உறுதுணையாகவுள்ளது. சமயம் முக்திக்கு மட்டும் வழிகாட்டுவதல்ல. இந்த உலகில் மக்கள் செம்மையாக வாழ்வதற்கும் வழிகாட்டுகிறது என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனித வாழ்வு செம்மையாகவும், அமைதி நிறைந்ததாகவும் அமைய வேண்டும் எனக் கருதியே எம்முன்னோர்கள் அதற்குரிய நீதி நெறிகளையும், சமூக சட்ட விதிகளையும் உருவாக்கியுள்ளனர். அவற்றை இலகுவிலே நடைமுறைப்படுத்துவதற்காகவே சமயம் என்றும் ஊடகத்தை தெரிவு செய்தனர். எல்லாச் சமயங்களும் நல்லவற்றைத் தான் போதிக்கின்றன. நல்ல அறங்களையும், பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குமாறு வற்புறுத்துகின்றன. அறத்தாலும், அன்பாலும், நீதியினாலும் வருவதே இன்பம் என்கின்றன. நாயன்மார்கள், புத்தர், ஜேசு, முகம்மது நபிகள், திருவள்ளவர், இராமகிருஷ்ணர், விவேகானந்தர், காந்தியடிகள் முதலான சான்றோர்களும், அருளாளர்களும் தாம் தெளிந்த உண்மைகளை வாழ்க்கையிலே நடைமுறைப்படுத்திய நெறிகளை பிற்சந்ததியினரின் வாழ்க்கை நலன் கருதி அவர்களும் அதனை பின்பற்றி வாழவேண்டும் எனக் கூறியுள்ளார். அவர்கள் சென்ற செப்பனிடப்பட்ட சீரான பாதைகளில் நாமும் செல்வோமானால் எமது வாழ்வும் சிறப்படையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகளும், தொழில்நுட்ப விருத்திகளும் ஏற்பட்டு அவற்றின் காரணமாக கலாச்சார மாற்றங்கள் நடைபெற்று சமூக வாழ்க்கையில் பல்வேறுபட்ட மாற்றங்கள் உருவாகியுள்ளன. பொருள் தேடுவதும் அதனை அனுபவிப்பதும் என்ற விஞ்ஞான சூழலிலே மனித சமுதாயத்தின் கவனமும் சிந்தனையும் செல்கின்றது. இதனால் சமுதாயம் குறிப்பாக ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தனது கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் செவ்வனே நிறைவேற்றவும் பின்பற்றவும் தவறுகிறான். இதனால் வளரும் சமுதாயம் ஒழுக்கத்திலும் மனப்பாங்கிலும் பின்தங்கியதாக அவற்றின் அத்தியாவசியத்தை உணர முடியாதவர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர். இதனால் சமூகம் தனது சமநிலையில் நின்று தளர்ந்து விடுகிறது. இவையும் நிவர்த்தி செய்யப்பட வேண்டியவையாகின்றன. இவற்றை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் பாடசாலைக்கே உரியதாகும். பாடசாலையானது மாணவ சிறார்களிடையே அறிவு திறன் மனப்பாங்கு சார்ந்த நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். இம்மாற்றங்களே கல்லில் எழுதப்பெற்ற எழுத்துக்கள் போன்று நீண்ட நெடுங்காலம் நின்று நிலைக்கும். வீட்டில் ஒழுக்கத்துடன் கூடிய கல்வியை புகட்டுவது பெற்றோரின் கடமை என விட்டு விலகாது அறிவில் நல்ல எண்ணங்களையும் செயலில் நன்னடத்தையையும் பயிற்றுவிப்பது பாடசாலையின் கடமையாகும். இதனால் மாணவர்கள் பொறுப்புடன் கடமைகளையும் புரிந்து தன்னைத்தானே பக்குவப்படுத்தப் பழகி அதனை சமூகத்திற்கும் பயிற்றுவிக்க முற்படுவர். மாணவர்கள் தனது அறிவினாலும் சிந்தனையாலும் உணர்வினாலும் செயலினாலும் தன்னைப் பூரணமாக அறிய வைத்து மனப்பக்குவத்தினை அடைய வழிவகுக்க வேண்டும். அப்போது தான் அவர்கள் சமுதாயத்தின் ஒற்றுமையையும், அமைதியையும் வளர்க்கக் கூடிய மனவுறுதியைப் பெறுவர். எமது நாட்டில் சமயப்பாடம் கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டிருந்தாலும் அது அறிவு மையம். கல்வியாகவும் பரீட்சையை இலக்காகவும் மட்டுமே கொண்டதாக அல்லாமல் ஒழுக்கத்தினையும் மனப்பாங்கு விருத்தியினையும் மையமாகக் கொண்டதாக அமைய வைத்து நாட்டில் நல்லதோர் சமுதாயம் உருவாக வழி செய்ய வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையே. இவற்றை உணர்ந்து நாம் ஒவ்வொருவரும் செயற்படுவோமாக!



என் மகன் நல்லதொரு குட்டிப்பையன்

தேடல் :- திருமதி. பத்மசிறி ஜெயகாந்தன்
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக் கல்வி அலுவலகம், திருக்கோணமலை.

“..... எல்லா மனிதர்களும் தார்மீகமானவர்களல்லர். அதே போல் எல்லா மனிதர்களும் நேர்மையானவர்களும் அல்லர் என்பதை நான் அறிவேன். இதனை எனது மகன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் ஒவ்வொரு கயவனுக்குப் பதிலாக ஒரு வீரன் இருக்கின்றான் என்றும் ஒவ்வொரு சுயநல அரசியல்வாதிக்குப் பதிலாக ஓர் அர்ப்பணிப்புள்ள தலைவன் இருக்கின்றான் என்றும் அவனுக்குப் போதியுங்கள்.”

ஒவ்வொரு எதிரிக்குப் பதிலாக ஒரு நண்பன் இருக்கின்றான் என்பதை அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள் இதற்கு நீண்ட காலம் எடுக்கும் என நானறிவேன்.

உங்களால் முடிந்தால் ஒரு டொலர் சம்பாதிப்பது ஐந்து டொலர்களைக் கண்டெடுப்பதை விட மிகவும் பெறுமதியானது என்று அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். தோல்வியை ஏற்றுக் கொள்ளவும் அது போல் வெற்றியை நிதானமாக அனுபவிக்கவும் அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். பொறாமையிலிருந்து விலக்கி அவனை வழி நடத்துங்கள். முடிந்தால் அமைதியான சிரிப்பின் இரகசியத்தை அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். சண்டித்தனம் பண்ணுபவர்கள் இலகுவில் பயங் கொள்வார்கள் என்பதையும் அவன் இளவயதிலேயே கற்றுக் கொள்ளட்டும். உங்களால் முடிந்தால் நூல்களின் அதிசயங்களை அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். ஆனாலும் ஆகாயத்துப் பறவைகள், பகல் நேரத்தேனீக்கள், பச்சை மலைச்சாரல், பூக்கள் போன்ற சர்வ கால மர்மங்களை ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டுங்கள்.

பாடசாலைகளில் தோல்வியை தழுவுவது ஏமாற்றத்தை விட மேன்மையானது என்று அவனுக்குப் போதியுங்கள். மற்றவர்கள் தவறு என்று சொன்னாலும் கூட அவனது சொந்தக் கருத்துக்களில் நம்பிக்கை வைக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். சாந்தமான மக்களுடன் சாந்தமாகவும், கடுமீ போக்குள்ளவர்களிடம் கடுமையாகவும் நடந்து கொள்ளக் கற்பியுங்கள். எல்லோருடைய கருத்துக்களையும் செவிமடுக்க அவனுக்கு கற்றுக் கொடுங்கள். அதில் நல்லவற்றை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளக் கற்றுக் கொடுங்கள். எப்போதும் குறை கூறுபவர்களை அலட்சியம் செய்யவும் இனிக்கப் பேசுபவர்களிடம் அவதானமாகவும் இருக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். கூச்சலிடும் காதையர்களுக்கு முன் தன் செவிகளை மூடிக் கொள்ளவும், அவன் தான் சரியென நினைக்கும் காரியங்களில் உறுதியாக நிற்கவும், அதற்காகப் போராடவும் அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

“அவனைக் கனிவாக நடத்துங்கள். ஆனால் அவனைத் தழுவிக்கொஞ்ச வேண்டாம். ஏனென்றால் நெருப்பின் சோதனை தான் இரும்பைத் தரமாக்குகின்றது. பொறுமையிழப்பதில் துணிவு பெற அவனை அனுமதியுங்கள். தைரியமுள்ளவனாக மாற விடாமுயற்சி செய்ய அனுமதியுங்கள். தன்மீது உன்னதமான நம்பிக்கை வைக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள்.” அப்போது தான் மனித இனத்தின் மீது அவன் எப்போதும் உண்மையான நம்பிக்கை கொண்டிருப்பான்.”

“ This is a big order but see what you can do
he is such a fine little fellow my son.”

இது பெரிய கட்டளை. ஆனால் உங்களால் என்ன செய்ய முடியும் என்று பாருங்கள். என் மகன் நல்லதொரு குட்டிப் பையன்.

- ஆபிரகாம் லிங்கன் -

[ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் தனது மகனுக்காக வெள்ளை மாளிகையிலிருந்து பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கு எழுதிய கடிதம் இது.]

நாட்டார் பாடல்கள்

திருமதி. ஆர். சதாசிவம்
B.A (Hons) Dip in Edu
தி / ஸாஹிரா கல்லூரி

மனித குலத்தின் தலைசிறந்த படைப்புகள் யாவும் சாதாரண மக்களால் ஆக்கப்பட்டவையே ஆகும். ஏட்டுக் கல்வி கிடைக்கப்பெறாத நாட்டு மக்களிடையே வழங்கி வருகின்ற பாடல்களே நாட்டார் பாடல்கள் ஆகும். இவை வாய்மொழிப் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், மக்கள் கவிதைகள் எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இப்பாடல்கள் எழுத்தறிவு கிடைக்கப் பெறாத மக்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்றியோர் யார் என்பதை அறிய முடியாதுள்ளமை இவற்றின் முக்கிய பண்பாகும். நாட்டார் பாடல்களில் பெரும்பாலும் கூட்டு வாழ்க்கை முறையைப் பிரதிபலிக்கின்றன. கூட்டு வாழ்க்கை முறையானது பெரும்பாலும் சோகத்தை இசைத்தலும், அவை கூட நம்பிக்கை உணர்வினை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்து காணப்படுகின்றன.

“தழற்புரை கடற்கடவுள் தந்த தமிழ்” எனப் பெருமை பெறும் தமிழ்மொழியில் இந்நாட்டார் பாடல்கள் நல்லதோர் அமைப்பினை உடையன. இப்பாடலினை பிற்காலத்தவர் நாட்டார் பாடல், நாட்டுப்பாடல், பாமரர் பாடல், எழுதாக்கவிதை, நாட்டிலக்கியம் எனப்பல பெயர் கொண்டு அழைக்கின்றனர்.

பிறந்த குழந்தையைக் கையில் தூக்கிய மருத்துவிச்சியின் முதற்பாடல் தொடக்கம் மனிதனின் மரணப்படுக்கையிலே கேட்கும் ஒப்பாரிப் பாடல் வரை எல்லாமே ஓர் வகை நாட்டார் பாடல்களே. எனவே ஒருமனிதனின் ஆரம்பம் தொடக்கம் முடிவுவரை இந்நாட்டார் பாடல்கள் அவனது வாழ்வில் பின்னிப் பிணைந்து ஓர் இறுக்கமான தொடர்பைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது.

எனவே இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த நாட்டார் பாடல்களை, மக்கள் வாழ்வினை வைத்து நோக்குவோமாயின், பெண்ணாகப் பிறந்த எல்லோருமே தாயாவதில்லை. அது இறைவன் கொடுத்த வரம். அந்நிலையில் பிள்ளையில்லாத தாய் கதிர்காம முருகனை நினைத்து தனது உணர்ச்சியினை சாதாரண பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மூலம் சொல்லப் புறப்படுகிறாள்.

“மண்டுர் கந்தா எந்தன் மனக்கவலை தீர்த்தியெண்டால்
சாகும் வரைக்கும் உன்னை நான் சாமி என்டு கும்பிடுவேன்”

என்று அவர்களது ஆசையை உணர்ச்சிப் பாட்டாக வெளிவந்தாலும் அவை பொருள் வளமும் சொல்லழகும் கொண்டு மீண்டும் படிக்கத் தூண்டுகின்றன. இத்தகைய பேறாகக் கிடைத்த குழந்தையை மருத்துவிச்சி உலகுக்குக் கொண்டு வரும் போது

“அயலும் புடையும் வாழ வேண்டும்
அன்னமும் சுற்றமும் வாழ வேண்டும்
ஆச்சியும் அப்பவும் வாழ வேண்டும்
அம்மானும் மாமியும் வாழ வேண்டும்”

என்றும் அக்குழந்தை கிடைத்த தாயானவள் கண்ணுறங்கும் தன் கண்மணியை தாலாட்டுகிறாள்.

“முத்தோ பவளமோ முக்கனியோ சக்கரையோ
கொத்தோ மருக்கொழுந்தோ கோமளமே கண் வளராய்”

எனத் தாலாட்டுப் பாடுகிறாள்.

அடுத்த கட்டமாக குழந்தையின் சாய்ந்தாடும் நிலையை

“சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு
தாமரைப் பூவே சாய்ந்தாடு
குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு
கோவிற் புறாவே சாய்ந்தாடு”

என்றும் தளர் நடைப் பருவத்தில்

“கைவீசம்மா கைவீச
கடைக்குப் போகலாம் கைவீச
மிட்டாய் வாங்கலாம் கைவீச”

என்றும் பலவித பருவத்திலும் நாட்டார் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

அத்தோடு தளர்நடை பருவம் மாறி ஓடி விளையாடும் பருவத்தில் பலவித விளையாட்டுக்களிலும் இந்த நாட்டார் பாடல் நின்று மிளர்கின்றது. கிட்டிப்புள் விளையாடும் போது

“ஆலையிலே சோலையிலே ஆலம்பாடிச் சந்தையில
கிட்டிப் புள்ளும் பம்பரமும் கிறுகியடிக்கப் பாலாறு”

என்றும் மணல் குவித்து விளையாடும் போது

“கீச்சி கீச்சி தம்பளம்
கியா மாயா தம்பளம்
மாச்சி மாச்சி தம்பளம்
மாயோ மாயோ தம்பளம்”

என்றும் பாடி மகிழ்வாள். மேலும் தொழில் புரிவோரை எடுத்துக் கொண்டால்

“ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அலுப்பிருக்காது அதில்
ஆணும் பெண்ணும் சேராவிட்டால் அழகிருக்காது”

என்ற உண்மையை உணர்ந்து ஆணும் பெண்ணுமாக வயற்காட்டில் அரிவி வெட்டுவதும் கடற்றொழில் நடத்துவோரும் வேறு பல தொழில் புரிபவர்களும் தங்கள் வேலைப்பழு தெரியாதிருக்க உடல் சோர்வடையாமல் சுறுசுறுப்படைய பாடல்களுடன் தொழில் நடத்துவர் ஏர் பூட்டி உழும் காலத்தில்

“கார் காலம் வந்ததடி பொம்பிள்ளை
ஏர் பூட்டும் காலமடி”

என்பதில் இருந்து இருவரும் சேர்ந்து தொழில் செய்ய முற்படுவதைக் காண முடிகிறது.

இவை தென்னிந்தியத் தமிழ் கிராமியச் சூழலின் செல்வாக்கு உட்பட்டிருந்த போதிலும் மலையகச் சூழலுக்கேற்ப மாற்றமடைந்து புதிய வாழ்க்கை முறையினைப் பிரதிபலித்து நிற்பது இதன் பிறிதொரு தனித்துவமாகும். தமிழகத்தில் இருந்து இங்கு வருகின்ற போது அவர்களின் உணர்வுகள் இவ்வாறு வெளிப்பட்டுள்ளன.

“வாட அடிக்குதடி
வாடகாத்து வீசுதடி
சென்னல் மணக்குதடி
நாம் சேர்ந்த வந்த கப்பலிலே”

இம்மக்கள் மலையகத்தில் குடியேறிய பின் அவர்களின் தாயக நினைவுகள் இவ்வாறு பிரவாகம் கொள்கிறது.

“ஊரான ஊரிழந்தேன்
ஓத்தப்பனை தோப்பிழந்தேன்
பேரான கண்டியிலே
பெத்த தாயே நாமறந்தேன்”

என்று பாடிய அதே வேளை புதிய மண்ணில் அவர்கள் பெற்ற அனுபவங்களுடன் தோட்டங்களை உருவாக்கிய விதம் குறித்தும் பாடல்கள் பிறந்தன.

“கூனி அடிச்ச மல
கோப்பிக் கன்னு தோத்த மல
அண்ணனை தோத்த மல
அந்தா தெரியுதடி”

அதுமட்டுமல்லாமல் அவர்கள் அனுபவித்த துன்ப நிலையைப் பின்வரும் பாடல்கள் விளக்குகின்றன.

“காலையிலே நெர புடிச்சு
காட்டுத் தொங்க போய் முடிச்சு
கூட நெறயலிலே - இந்தக்
கூனப்பய தோட்டத்திலே”

இவ்வாறு தமது தொழில் சார்ந்த வாழ்க்கையையும் அதில் அவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளையும் இப்பாடல் தொட்டுக் காட்டுகின்றன.

இறுதியாக மனிதன் தொட்டில் பருவத்தில் தொடங்கிய பாடல் மனிதனின் மரணத்தில் முடிவடைவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணமாக மரண வீட்டில் ஒப்பாரிப் பாடல்களாக

“பொன்னான மேனியிலே ஒரு
பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன.....”

என்றும்

“எட்டுப் பேர் சேவகராம்
ஏலங்கைக்குப் போன
எட்டுப் பேர் வந்ததென்ன நீங்க
எலங்கையிலே மாண்டதென்ன”

என்றும் தன் இழப்பை மாத்திரமல்ல எதிர் கொள்ளவிருக்கும் நிச்சயமற்ற வாழ்க்கை பற்றிய அச்சத்தையும் வெளிப்படுத்துவனவாக காணப்படுகின்றன.

எனவே, மேற்கூறியவற்றை எடுத்து நோக்கின் சாதாரண மக்கள் பாடும் பாடல்களாக நாட்டுப்பாடல்கள் அமைந்த போதிலும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை நாட்டார் பாடல்கள் பின்னிப் பிணைந்து ஆக்கிரமித்து உள்ளன என்பது தெளிவு. எனவே தாமாகவே மலர்ந்து மணம் வீசும் காட்டு மலர்களே நாட்டார் பாடல்கள் என்றால் ஐயமில்லை.



நிக்ரீலமே ஖ாழ்க பல்லாண்டு...

திரும்பதி. ஃபாகமலர். சந்தரலிங்கம்
தி / சென்மேரிஸ் கல்லூரி
திரூக்கோணமலை

நீராடும் கடல் உடுத்து
நில மடந்தையாய் உருவெடுத்து
அகதிய முனிவனின் ஆசி பெற்று
தமிழ் அணங்கு நர்த்தனமிடும் நம்
திரும்பலையாம் தமிழ் மண்ணின்
நெற்றித் திலகமாய் சுடர்விடும்
நித்திலம் எனும் வெற்றி முரசே!

கலைக்கோர் நிதியாகி கலாநிதியான
நிர்த்தானந்தாவின் செல்நெறியில்
சிற்பமாய் செதுக்கப்பட்டு தமிழர்
தேசமெல்லாம் தடம் பதித்த
இலக்கிய பேற்றின் பொக்கிசமே!
துடிப்போடும் மிடுக்கோடும் ஆற்றும்
உன் சேவையின் மகத்துவம் என்னே!

உனது ஒவ்வொரு பிரசவமும்
அர்த்த புஷ்டியான அகவைகளும்
அறிஞரின் அறிவுச் சுரங்கத்தாலும்
ஆய்வாளரின் ஆய்வுச் சுரங்கத்தாலும்
கவைக்க கவைக்க தீந்தமிழாகி
பூத்துக்குலுங்கி புதுமணப் பெண்ணாகி
புதுமைகள் பல படைக்கும்
எம் கண்ணான நித்திலமே
வாழ்த்துகின்றோம் வாழிய பல்லாண்டு

தமிழர் தம் பண்பாட்டு விழுமியங்களை
சர்வதேசம் வரை பறைசாற்றி ஒலித்த
நம் செந்தமிழின் தந்தையாம்
பேர் சொல்ல மணம் வீசும்
பேராசான் சிவத்தம்பி பெருந்தகையாளரின்
உள்ளத்து உணர்வுகளை உயிர் ஓவியமாக்கி
உலகிற்கு சமர்ப்பிக்கும் நித்திலமே
உலகத் தமிழர் நாம் இதயத்தால்
வாழ்த்துகின்றோம் வாழ்க பல்லாண்டு.

ஆக்கங்களின் தேர்விலும் தெரிவிலும்
தேடல்களிலும் பதிவுகளிலும்
கல்விமான்களும் கலைவிற்பன்னர்களும்
ஆய்வாளர்களும் ஆர்வலர்களும்
கற்றோரும் மற்றோரும்
படித்தோரும் பாமரரும் ஒருங்கே
கவைத்து இன்புற களம் அமைக்கும்
கற்பகமாம் நம் நித்திலமே!

இதயத்தோடு இதயம் ஒன்றிக் கலக்கும்
நாட்டார் இயலின் வாழ்வியல் அழகை
லயத்தோடும் ரிதத்தோடும் படைப்பதோடு
பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமிட்டு
நவீன தொழிநுட்பயுகத்தை வலுவேற்றி
உலக மயமாதலுக்கு கைகுலுக்கி
அறிவு சார் சமூகத்தை கட்டியெழுப்பி
புதுயுகத்தின் விடியலுக்காய் வீறுகொண்டு
நீ புறப்பட்டு வரவேண்டும்

தமிழர் தம் வாழ்வில் அம்சங்களை
எத்தனையோ பிரசவவலிகளைத் தாண்டி
வரலாற்றின் பதிவுகளாய் ஆவணப்படுத்தி
(உ)லக தமிழர் எல்லோரையும் உயிர்ப்பிக்க
உன்னதமாய் உழைத்திடும் நித்திலமே!
தமிழர் நாம் உணர்வால் ஒன்று பட்டு
தலை தாழ்ந்து வணங்குகின்றோம்
தொடர்டும் உன் அளப்பெரும் பணி
வளரட்டும் செம்மொழியாம் நம் தமிழ்மொழி
வாழ்க வாழ்க பல்லாண்டு
வாழிய வாழிய வாழியவே!

ஆளுநர்க்க கண்ணீர்

திருமதி. S. நடேசபவானந்தம்
தி / கன்னியா அ.த.க.பாடசாலை
திருக்கோணமலை.

பஸ் போய்க் கொண்டிருந்தது. அவளுக்கு அந்தப்பயணம் திடீரென ஏற்பட்டது. அன்று தான் பார்க்கும் முகங்கள். என்ன செய்வது ஆசனத்தில் இருப்புக் கொள்ளாவிட்டாலும் இருந்து தான் ஆகவேண்டும் என்ற நிலையில் காயத்ரி சுற்றுமுற்றும் பார்த்தவாறே தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டவளாய் பயணத்தைத் தொடர்ந்தாள். பஸ் பன்குளம் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தது. திடீரென்ற ஞாபகத்தில், தனிமையை போக்க கையடக்கத் தொலைபேசி உள்ளதே என்றவாறு கைப்பையில் இருந்து அவள் செல்போனை எடுத்தாள். பஸ் நின்றது. சிலர் இறங்கினர். பலர் ஏறினர். காயத்ரியின் பார்வை போனில் இருந்தது.

அவன். பஸ் போய்க் கொண்டிருந்தது.

“மிஸ் நீங்க எங்க போறீங்க... அவளுக்குப் பக்கத்தில் இருந்தவர் இறங்கிக் கொள்ள, அவன் அமர்ந்து கொண்டு தொடர்ந்தான். “எங்க மிஸ் போறீங்க. “நான் வவுனியா போறேன். பூந்தோட்டத்திலுள்ள கல்வியற் கல்லூரியில் எனது அண்ணனின் மகளுக்கு இன்று பட்டமளிப்பு விழா. அண்ணனுக்கு போக முடியாததால் அவர் சார்பில் நான் போறேன்” என்றாள். அவனும் “நானும் அங்க தான் போறேன். என்ட தங்கச்சி அங்க தான் படிக்கிறா. அவள பார்க்கப் போறேன்...” கதையிலேயே வவுனியாவும் வந்து விட இருவரும் இறங்கி பூந்தோட்டம் செல்வதற்கான மற்றொரு பஸ்ஸில் ஏறி, பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.

“மிஸ்...மிஸ் எங்க போறீங்க” தன்னை நோக்கி வந்த அந்த குரலுக்குரியவர் யார் என குரல் வந்த திக்கை நோக்கினாள். இதற்குள் என்னைத் தெரிந்தவர் யார்? என்றே பார்த்தாள். சிரிப்புடன் அவளை நோக்கி ஒரு முகம். அந்த முகத்தின் அரைவாசியை எடுப்பாக தாடி மறைத்திருந்தது. எழிலான ஒரு உருவம். சிரித்தபடி நின்றுருந்தவனைப் பார்த்து பதிலுக்கு சிரித்தாள். ஆயினும் அந்த முகம் அவளுக்கு ஞாபகம் இல்லை. சிந்தித்த காயத்திரியை அவனே பேச்சுக்கு அழைத்தான். “என்ன மிஸ் அண்டைக்கு அந்த மஞ்சள் கோட்டு விடயம் என்னாச்சு” அவன் கேள்வியில் இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் நடந்த சம்பவம் நினை விற்கு வந்தது. அவனை அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

இருபது நிமிடத்திலே அவர்கள் பூந்தோட்டம் கல்வியற் கல்லூரியை அடைந்தனர். இவர்கள் இருவரும் சென்ற நேரமும் சரியாக இருந்தது. பெண்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் காயத்ரி அமர்ந்து கொள்கிறாள். அவள் பார்வை அந்த பிரமாண்டமான கலையரங்கத்தை வலம் வந்தது. மேடையை உற்று நோக்கிய அவள் விழிகள் ஆச்சரியத்தால் பெரிதாயின. ஆம், அவள் கற்பித்த மாணவி ஒரு இளம் விரிவுரையாளராக அங்கே பீடாதிபதியின் அருகே அமர்ந்திருக்கக் கண்டாள். வல்லின மெய் எழுத்துக்களையும் குற்றியலு கரங்ககளையும் வலிமிகும் இடங்களையும் தமிழ் இலக்கணத்தில் அவளுக்கு மட்டும் புரிய வைக்க பல நாட்கள் சென்றதால் காயத்ரிக்கு அவளை நன்கு நினைவில் இருந்தது. தான் கற்பித்த மாணவி பெரியதொரு பதவியில் மேடையில் வீற்றிருக்க தான் ஒரு பார்வையாளராக அவளுக்குப் பணிவாக இருப்பதில் பெருமையுறுகிறாள்.

“மிஸ் கூட யோசிக்காதீங்க. நீங்க மஞ்சள் கோட்டு முடிவில் உங்கட மோட்டார் சைக்கிள நிப்பாட்டி மாட்டுப்பட்டு எல் போர்ட் டெம்பிரறி லைசன்ஸ் எண்டு கதைச்சுக் கொண்டு நின்டிங்களை அப்ப அந்த இடத்தில் நானும் நின்டன். கொஞ்சநேரத்தில் போயிட்டன். முடிவு தெரியாது. எவ்வளவு கட்டினீங்க காசு? நகரத்தின் மத்திய வீதியில் அழிந்து போன மஞ்சள் கோட்டின் அடையாளமே தெரியாமல் அதற்கு அருகே தன் மோட்டார் சைக்கிளை நிற்பாட்டியதால் அவளை மறித்து வீதிப்பரிசோதகர்கள் அதட்டிக் கொண்டிருந்த வேளை பக்கத்தில் நின்றவர், பார்த்து நின்றவர் எவரையும் அவள் பார்க்கவில்லை. புது அனுபவம் என்பதால் அதிகமாகவே பயந்தவளாய் நின்ற அந்த நிலைமையில் இவன் கண்டிருக்கிறான். அதை இந்த பஸ்ஸில் வைத்து கேட்கிறான். ஏதோ முடிவு அறிய விசாரிக்கிறான். என்றவாறே” காசு ஒண்டும் கட்டல. எல்(L) போர்ட் தானே கொஞ்சம் அடவைஸ் பண்ணி விட்டிட்டான். என்ன இடத்தை விட்டுச் செல்ல அதிக நேரமாச்சு என்றான் காயத்ரி “அண்டைக்கு எங்களப் போல ஆட்கள் மாட்டியிருந்தா எல் போட்டையும் பார்க்காம போட்டிருப்பான் கோட்டுக்கு” சலித்துக் கொண்டான்

காயத்ரி. நாம் கற்பிக்கும் போது அவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி அமையப் போகிறது என்பதை நினையாமல் குறிப்பிட்ட அந்தவேளையில் அவர்கள் எம் கற்பித்தலுக்கு உடன்பாடாகாத நிலையில் அவர்களை ஏசுகிறோம். அடிக்கிறோம். ஆனால் அவர்கள் அதனையே ஒரு சவாலாகக் கொள்வது எமக்குப் புரியாது. நாம் கற்பித்தவர்கள் எம்மை விட உயர்ந்த கற்றவர்களாக நிற்பதில், கற்பித்தார் மகிழ்ச்சி அளப்பரியதே. அந்த உன்னதமான அனுபவத்தைப் பெற்ற காயத்ரி, தனது அண்ணாவின் மகள், தமிழ்ப்பிரிவின் விரிவுரையாளராக இருக்கும் தன் மாணவியிடமிருந்து சான்றிதழ் பெறக் கண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தாள். இந்த நிலை எல்லா ஆசிரியர்களுக்கும் வரவேண்டும் என இறைவனையும் அவ்விடத்தில் வேண்டிக் கொண்டாள் காயத்ரி.

பரீட்சைப் பருவ பழைய நினைவுகள்

ஐனாப்.ஏ.ஜே.முகமட் சாலி B.Ed
தி/ஐமாலியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்
திருக்கோணமலை.

அந்த
பள்ளி பருவப் பாதையில்
சற்று
நடந்து பார்க்கின்றேன்
கல்வி உலகில் - என்
கால்கள் நிலைத்திருக்க
கற்றுத் தந்த
அந்த நல்லாசிரியரை
நினைத்துப் பார்க்கிறது.

அன்பான ஆசிரியரே
இன்று நீங்கள்
எங்கிருக்கிறீர்கள்
என்பது
எனக்குத் தெரியவில்லை - ஆனால்
எனதுள்ளத்தில்
உங்கள் உருவம்
இன்னும் மறைந்து போகவில்லை.

கல்வியோடு வறுமையும்
கலந்து கரைந்து நின்ற
அந்தப் பச்சைப் பருவத்தில் தான்
உங்கள் இரக்கப்பார்வை
என்னில் பட்டது.

கட்டைச் காற்சட்டையும்
கசங்கிய சேட்டும் தான்
என் பள்ளி வாழ்க்கை
என்றுப் பழகிப் போன எனக்கு
அன்பையும் கலந்த
ஒரு அனுபவத்தை
அதிகமாகப்
பெற்றுத் தந்தவர் நீங்கள்

நானும் மனிதனாக
வருவேன் என்ற
நம்பிக்கை
உங்களுக்கு வந்ததிற்கு
பின்பு தான்
எனக்கே வந்தது.

இனமும் மதமும் மொழியும்
சமுதாயத்தை கூறு போட்டுக்
கொண்டிருக்கும்
வரண்டு போன வரலாறு
நிலவும் நம்மில்
என் கண்ணீரைத் துடைத்து
இனத்தையும் தாண்டிய
உங்கள் கரம் என்பது மட்டும்
எனக்குத் தெரியும்.

இன்று
உங்களை நினைத்துப்
பார்க்கையில்
என் இதயம்
கனத்துப் போகிறது.

எனதருமை ஆசிரியரே
ஆசிரியர் என்பதற்கு
நீங்கள் ஒரு
அர்த்தமாகிப் போனீர்கள்
கற்றல் கற்பித்தலில்
கருணைதான்-கனமானது என்றால்
அது உங்களிடம்
நிறையவே இருந்தது.

என்ன தான் கல்வியில்
 அறிவியல் முன்னேற்றம்
 அளவு கடந்து
 நின்றாலும் - நறுக்கென்ற
 உங்களின்
 நல்ல நாலு வார்த்தைகள்
 இன்றும் நெஞ்சில்
 நிறைந்து நிற்கிறது.

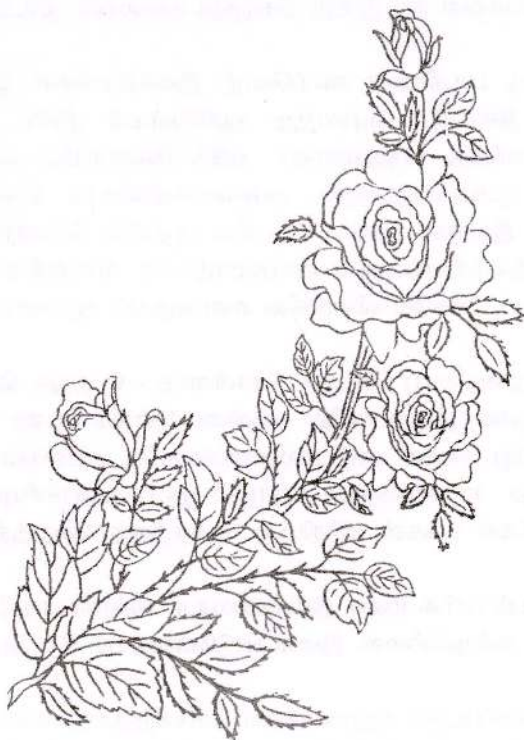
என்னதான் அழுத்தித் துடைத்தாலும்
 ஆங்காங்கே ஒழிந்திருக்கும்
 சவர்க்கார நுரைத்துண்டு போல்
 உங்கள் ஞாகபங்கள்
 ஒட்டியே இருக்கிறது.

ஆசிரியர் என்ற
 உயர்வான பாத்திரத்தை
 உங்கள் மூலமாக
 உணர்கிறேன்
 ஏனென்றால் உங்கள்
 நினைவுகள் கூட இன்று
 இனிது என்னை எழுந்து நிற்கச்
 செய்கிறது.

ஆசிரியரை ஏணி என்பார்கள்
 உண்மைதான்
 ஒவ்வொரு உயரத்திலும்
 உங்கள் உன்னதம் தான்
 தெரிந்தது எனக்கு.

ஆசிரியரே
 அறிதலிலும் தெரிதலிலும்
 அளவு தாண்டியவராக
 நீங்கள் இருந்தீர்கள்
 அவதியுரும் என்னில்
 அமைதியைத் தந்த
 பொறுமையின் பொக்கிஷமாக
 வாழ்ந்தீர்கள்.

சிவபாக்கியம், உங்களது பெயர்
 என்றாலும் கூட எனக்கு ஆசிரியராக
 நீங்கள் கிடைத்தது.
 எனது வாழ்வியல் தேடலில்
 மிகப் பெரிய பாக்கியம்.



நாட்டார் பாடல்கள் (சிறுவர் பாடல்கள்)

திரு. சி. பிரகாஷ் (B.A, PGDT, M.A
(Peradanija)
தி /நிலாவெளி மகா வித்தியாலயம்

நாட்டுப்புறவியல்

நாட்டுப்புற மக்களின் கலைகளையும், இலக்கியங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் இயலே நாட்டுப்புற இயலாகும். நாட்டுப்புறம் என்பது படிப்பறிவில்லாத கிராமப் பகுதிகளைக் குறிக்கும். இவர்களை கிராமத்தான் , பாமரன், பட்டிக்காட்டான், நகர்ப்புறத்தான் என பலவாறு பெயரிட்டு அழைக்கின்றனர். இவை அனைத்தும் கிராமத்தில் வாழும் மக்களையே குறிக்கும். இவர்களது கலை இலக்கியங்களைப் பற்றி அறியவும் “நாட்டுப்புற இயல்” என்ற சொல்லும் தற்போது பிரபல்யம் பெற்று வருகின்றது. ஆங்கிலத்தின் நாட்டுப்புற இயலை FOLKLORE என்று அழைக்கின்றனர்.

நாட்டுப்புற இயலின் வகைகள்

நாட்டுப்புற இயலின் வகைகளாகப் பதினைந்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். அவையாவன

1. பாடல்கள் 2. கதைகள் 3. ஆடல்கள் 4. கூத்துக்கள் 5. பழமொழிகள் 6. விடுகதைகள் 7. கதைப்பாடல்கள் 8. விளையாட்டுக்கள் 9. தேவதைகள் 10. நம்பிக்கைகள் 11. பழக்கவழக்கங்கள் 12. கைவினைக்கலைகள் 13. நடை உடை பாவனைகள் 14. சடங்குகள் 15. புராண இதிகாசங்கள் இவற்றுள் அடங்காத சிறுவகைகளும் இருக்கலாம் என்று க. சண்முகசுந்தரம் குறிப்பிடுகின்றார். டாக்டர். சக்திவேல் நாட்டுப்புற இயலை இலக்கியம் என்றும் கலைகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் என்றும் பிரிக்கின்றார். இதை மறுத்து டாக்டர். கோ. கேசவன் நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகள், நாட்பு மரபுகள் என்று பிரிக்கின்றார்.

நாட்டார் வழக்காற்றியலின் ஒரு பகுதியான வாய்மொழி இலக்கியங்கள் ஒரு மொழியின் இலக்கியத்தில் முக்கிய இடம் வகிப்பவை. இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் நீண்ட காலமாக எழுத்து இலக்கிய பாரம்பரியத்துக்கே முதன்மையளித்து வந்துள்ளனர். அதே வேளையில் எழுத்து இலக்கியப் பாரம்பரியம் நிலவி வந்துள்ளமை அதன் முக்கியத்துவமும் அண்மைக்காலமாக உணரப்பட்டு வருகின்றது. எழுதா இலக்கியங்களான வாய்மொழி இலக்கியங்களே உலகில் முதலில் தோன்றியதென்பதையும், எழுத்துமுறை வழக்கிற்கு வருமுன் எல்லா இலக்கியங்களும் வாய்மொழியாக விளங்கின என்பதையும் பழைய வீரபுகழ் பாடல்கள் அனைத்தும் வாய்மொழியாகவே விளங்கின என்பதையும் ஆய்வாளர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

பண்டைய பாரம்பரியக் கல்வி முறைமைப் பெற்றுக் கொள்ளாத - பெற்றுக் கொள்ள முடியாத பெரும்பாலான கிராமத்து மக்கள் கேள்வி ஞானத்தினூடாகவே அண்மைக்காலம் வரை தங்களது அறிவை வளர்த்து வந்தனர். இவ்விதத்தில் கிராமத்து மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழிப் பாடல்கள் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தி வந்துள்ளன. பொழுது போக்குச் சாதனங்களும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியும் விருத்தி பெறாத அக்காலக் கட்டத்தின் வாய்மொழிப் பாடல்கள் மக்கள் மத்தியில் தாக்கத்தை செலுத்தி இருந்தன.

“பாட்டினைப்போல் இன்பம் பாரின் மிசை இல்லலையடர்” என்றார் பாரதி ஆனால் நாட்டுப்புற பாடலினைப் போல் இன்பம் எங்கும் இல்லை என்றுமில்லை. இவை பாடுவோரையும் கேட்போரையும் பரவசப்படுத்துகின்றன.

“புலவர்களால் உருவாக்கப்பட்டுக் கற்றவர்களால் காப்பாற்றப்படுபவை இலக்கியங்கள். பாமர மக்களால் உருவாக்கப்பட்டு அவர்களாலேயே காப்பாற்றப்படுபவை நாட்டுப்புற பாடல்கள்” என்பார் திரு. ஆர். அழகப்பன். நாட்டார் பாடல்களுள் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களும் ஒரு வகை.

கிராமங்களில் சிறுவர்களிடையே பல விளையாட்டுக்கள் விளையாடப்படுகின்றன. விளையாட்டுக்களை விளையாடும் போது பாடி விளையாடுவதையும் காணலாம். இவ்விளையாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளை பாடுபவை, குழந்தைகளுக்காக பாடுபவை என இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். குழந்தைகள் பாடுவதையும், ஆண்குழந்தைகளின் பாடல்கள் பெண்குழந்தைகளின் பாடல்கள், இருவரும் இணைந்து பாடும் பாடல்கள் என மூவகையாகப் பகுத்துக் கொள்ளலாம்.

கண்ணாமூச்சி விளையாட்டில் ஒருவரின் கண்களைக் கட்டிக் கொண்டு மற்றவர்கள் ஓடி ஓழிந்து கண்டு பிடித்து விளையாடுவர். அப்போது அவர்கள்

“கண்ணாமூச்சி டே டே
காட்டுமூச்சி டே டே
உனக்கொரு பழம் எனக்கொரு பழம்
கொண்டு வா”

எனப்பாடி மகிழ்கிறார்கள்.

ஈழத்தின் தொன்மையான விளையாட்டுக்களில் ஒன்று கிட்டிப்புள்ளாகும். கிட்டிப்புள்ளு ஆட்டத்தில் பாடும் பாடல் ஒன்று வருமாறு.

“ஆலைலயிலே சோலையிலே
ஆலங்காடிச் சந்தையிலே
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகியடிக்கப்
பாலாறு பாலாறு பாலாறு”.

சில பாடல்கள் வினா விடையாக இருவர் மாறி மாறிப் பாடும் பாடல்களாக அமைவதைக் காணலாம். இவை ஒருவர் கேள்வி கேட்க மற்றவர் விடை சொல்வதாக அமையும்.

“என்ன அன்னம் - சோத்தன்னம்
என்ன சோறு - பழஞ்சோறு
என்ன பழம் - வாழைப்பழம்
என்ன வாழை - திரி வாழை
என்ன திரி - விளக்குத் திரி
என்ன விளக்கு - குத்து விளக்கு
என்ன குத்து - இந்தக் குத்து

என்று இரண்டாம் அவருக்கு இறுதியில் ஒரு குத்து விடுவதை விளையாட்டாக கொண்டுள்ளனர்.

வட்டத்துக்கு நின்று வட்டத்துக்குள் நிற்பவர்களும் வெளியே நிற்பவர்களும் மாறி மாறி பாடுவதாக கீழ்வரும் பாடல் அமைகின்றது.

“வட்டத்துக்கு எத்தனை பேர்
ஆயிரம் பேர்
ஆரைப் பிடிக்க
என்னைப் பிடிக்க
வரட்டோ”

சிறுவர்கள் வட்டமாக கைக்கோர்த்துக் கொண்டு வட்டத்துக்கு நடுவில் இருப்பவரை பாதுகாப்பார். வட்டத்துக்குள் வெளியில் நிற்பவரும் கைக்கோர்த்து இருப்பவரும் பாடும் பாடல்.

“சங்கிலி புங்கிலி
கதவைத்துற
நான் மாட்டேன்
தேங்காய்ப்புலி
பால்மனக்குது -
பக்கத்து வீட்டில் -
கல் எறிந்து பார்க்கவா
புல் எறிந்து பார்க்கவா

இவ்வியையாட்டை பசுவும் புலியும் என்று கூறுவர்.

வட்டமாக தரையில் உட்கார்ந்து கைகளை விரித்து உள்ளங்கை நிலத்தில் படவைத்து கொண்டிருப்பார். அப்பொழுது ஒரு குழந்தை ஆலாப்பற என்று கூற மற்றவர்கள் கைகளை உயர்த்தி பிடிப்பார்.

“ஆலா பற பற
கொக்கு பற பற
கோழி பற பற
சிங்கம் பற பற”

கிள்ளுப் பிராண்டி விளையாட்டை பெரும்பாலும் சிறுமியர்கள் தான் அதிகமாக விளையாடுவார்கள். சிறுவர்களும் சிறுமியர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடுவதனை ஒரு சிலவிடத்தில் காணலாம். விளையாடும் சிறுவர்களின் கையிலே கிள்ளிப் பாடுவதாக அமையும்.

“கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிராண்டி
கீயாமாயாப் பிராண்டி
கொப்பன் தலையில் என்ன பூ
முருங்கைப் பூவைத் திண்டவளே
முன்னடிக்க கஞ்சி குடித்தவளே
பாதி விளங்காய் திண்டவளே
பாவட்டங் கையை மடக்கு”

இதே போல வைத்து விளையாடும் பாடல் வருமாறு.

“கீச்சு மாச்சுத் தம்பலம்
கீயா மாயாத் தம்பலம்
மாச்சு மாச்சு தம்பலம்
மாயா மாயாத் தம்பலம்”

ஆண் குழந்தைகளும் பெண் குழந்தைகளும் சேர்ந்து விளையாட்டு ஆடும் போது

“பூ பூ புளியம்பூ
பொன்னங்கண்ணிக்கு தாழம்பூ
காக்கா கருப்பங்கா
கஞ்சி குடிக்கிற நெல்லிக்காய்”

என்று பாடி மகிழ்கின்றனர்.

ஆண் பெண் குழந்தைகள் ரயில் மாதிரி கோத்துக் கொண்டு,

“ஒரு குடம் தண்ணி எடுத்து ஒரு பூ பூத்தது
இரு குடம் தண்ணி எடுத்து இரு பூ பூத்தது”

என்று பாடுவர். இதில் 10 வரை எண்ணுவதும் அகப் பட்டுக் கொள்ளுவதும், கேள்வி பதில் சொல்லுவதும் சுவையான விளையாட்டு.

ஒரு சிறுவரின் கையில் மண்ணை அள்ளி வைத்து அதனுள் அடையாளப் பொருளை வைத்து அந்த சிறுவரின் கண்களை இன்னொருவர் பின்னால் வந்து பொத்தி அவரை முன்னும் பின்னும், சுற்றி வளைத்து நடத்தி செல்லும் போது பாடப்படும் பாடல் வருமாறு,

“எவடம் எவடம்
புளியடி புளியடி
எவடம் எவடம்
புளியடி புளியடி”

இரண்டு சிறுவர்கள் நேருக்கு நேராக நின்று கொண்டு கையைத் தட்டி தட்டி விளையாடுவதாக கீழ்வரும் பாடல் அமைகின்றது.

“பூப் பூ புளியம்பூ தட்டிலே வச்சா
தாழம்பூ தாழம்பூவை இரண்டாக்கி
தங்கச்சி கையை முணாக்கி சித்தப்பாகாரன்
அடுப்பிலே மாமன் வாரான் டோப்பிலே
மல்லிகைப் பூ பூக்கல்ல”

இதேபோல பல புதிய பாடல்கள் தற்காலத்தில் உருவாகியுள்ளன.

“ஆமினா சுப்பர் ஸ்டார்ஆ
பிக்போய் போசிங் கேள்ளா
ஆமினா சுப்பர் ஸ்டார்ஆ
“பிக்போய் போசிங் கேள்ளா
ஓவர் ஓவர் ஓவர் ஓவர்”

“ஜெனோ மேரி ஜெனோ மேரி டிஸ்கோ மேரி
டிஸ்கோ மேரி ஐயா கோ கோ கோ
ஐயா சீ சீ சீ ஐயா கோ ஐயா சீ
கொக்கக் கோலா பெச்சி”

(இப் பாடல்கள் நிலாவெளி மகா வித்தியாலயம் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் உதவியால் பெறப்பட்டவை)
நவீன மாறுதலுக்கேற்ப தொலைக்காட்சி மற்றும் ஆங்கில மொழியின் தாக்கத்தினால் கைத்தட்டி விளையாடப்படும் சிறுவர் பாடல்களில் பெருமளவில் ஆங்கில சொற்கள் பயன்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இது போன்ற பல பாடல்களை சிறுவர்கள் பாடுகின்றார்கள். இப்பாடல்களையும் சிறுவர் பாடல்களாகக் கருதி பதிவு செய்ய வேண்டும்.



அந்நியர்களுக்கும் அரவணக்குக்கும் இஸ்லாம்

ஜனாபா. சம்னா இல்யாஸ் (BA)
தி / ஸாஹிராக் கல்லூரி

இஸ்லாம் மற்றைய சமயங்களை அங்கீகரிக்காத, அனுசரித்துச் செல்லத் தெரியாத கடினப் போக்குடையதாகவும், விட்டுக் கொடுக்காத முரட்டுத்தனமான, பிடிவாதமான சமூக சிந்தனைகளை உருவாக்கியுள்ள ஒரு கோட்பாடாக இன்றைய மேற்கத்தேய உலகினாலும் இஸ்லாமிய விரோதிகளாலும் இஸ்லாம் சமயம் பற்றிய பொய்யான கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

ஆனால் உண்மை என்னவெனில் இஸ்லாம் சமயம் தனது கொள்கையில் உறுதியுடனும் தளர்வு இல்லாமலும் இருக்கின்ற அதேவேளை ஏனைய சமயங்களின் இருப்பை “உங்களுக்கு உங்களருடைய மார்க்கம். எங்களுக்கு எங்களது மார்க்கம்” என அங்கீகரிப்பதோடு, அவற்றுடன் இணக்கமாகவும் இனிமையாகவும் நடந்து கொள்ளுமாறும் இஸ்லாம் முஸ்லிம்களை பணிக்கின்றது என்பது தான் முற்றிலுமான உண்மையாகும்.

இதனடிப்படையில் இஸ்லாம் ஏனைய இனங்களையும் மதங்களையும் நோக்கும் பார்வை ஆழமானதும் விசாலமானதாகும். முழு மனித சமூகமும் ஒரு ஆண் - பெண்ணிலிருந்து உருவானதாக இஸ்லாம் கூறி மனிதவினத்தின் அடிப்படையை அழகாக அறிமுகம் செய்கின்றது. அத்தோடு இனங்கள், மதங்கள் வேறுபட்டாலும் அனைவரும் ஒரு தாய் - தந்தையின் பிள்ளைகள் என்ற சகோரத்துவ, சமத்துவக் கோட்பாட்டை இஸ்லாம் தெளிவாகவே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இதற்கு பின்வரும் அல்-குர்ஆன் வசனமே சான்றாகும்.

“மனிதர்களே உங்கள் இரட்சகனைப் பயந்துகொள்ளுங்கள். அவன்தான் உங்கள் அனைவரையும் ஓர் ஆத்மாவிலிருந்து படைத்தான்” (4:1)

மேலும் இன - மத - கோத்திரவாதத்தையும் அடிப்படையில் உயர்வு - தாழ்வு பேசுவதையும் இஸ்லாம் வன்மையாக கண்டிப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

“மனிதர்களே! நிச்சயமாக நாம் உங்களை ஓர் ஆண் - பெண்ணிலிருந்து படைத்தோம். இன்னும் ஒருவருக்கொருவர் நீங்கள் அறிமுகமாகிக் கொள்வதற்காக உங்களைக் கிளைகளாகவும் கோத்திரங்களாகவும் ஆக்கினோம். உங்களில் சிறந்தவர் உங்களில் அதிக இறை பக்தியுடையோரே.” (49:13)

இதனடிப்படையில் இஸ்லாம் சகல சமயங்களையும், சமூகங்களையும் சேர்ந்தவர்களை ‘மனிதர்கள்’ என்ற அடிப்படையில் மதிக்கவும், மனிதாபிமானத்துடன் நோக்கவும் சகோரத்துவ, சமத்துவ உணர்வுடன் பழகவும் போதனை செய்கின்றது.

“பூமியில் இருப்பவர்கள் மீது அன்பு காட்டுங்கள். வானத்தில் இருப்பவன் உங்களுக்கு அன்பு காட்டுவான்”

என்றும்

“படைப்பினங்கள் அனைத்தும் அல்லாஹ்வின் குடும்பமாகும்”

எனப் போதிப்பதன் மூலம் ஒரு முஸ்லிமிடம் இன, மத உணர்வைத் தாண்டிய மனிதாபிமானம் காணப்பட வேண்டும் என்பதுடன் இதனடிப்படையிலேயே ஏனைய சகோதர சமூகங்களுடன் பழக வேண்டும்

என்பதையும் இஸ்லாம் ஆணித்தரமாக வலியுறுத்தி நிற்பது நாம் அறியக் கூடிய மகத்தான அம்சமாகும்.

மேலும் மாற்று மதத்தவர்களுடன் நல்ல கண்ணியமாக நடந்து கொள்ளுமாறு ஏவும் இஸ்லாம் உறவுமுறை அடிப்படையில் பெற்றோருக்கு முன்னுரிமை அளிக்கின்றது. இதில் சிறப்பம்சம் என்னவெனில் பெற்றோர் மாற்று இனத்தினராக இருப்பினும் நாம் அவர்களுக்கான கண்ணியத்தை அறிந்தே தீரவேண்டும் என்பதே இஸ்லாத்தின் உன்னதமான போதனையாகக் காணப்படுகிறது. இதற்கு பின்வரும் வரலாற்றுச் சம்பவமே எடுத்துக் காட்டாகும்.

அஸ்மா நாயகி கூறுகின்றார்கள்

“நபியவர்கள் காலத்தில் இணை வைப்பாளராக இருந்த என் அன்னை ஒருமுறை என்னிடம் வந்தார். “என் தாய் மிக ஆவலுடன் உதவி கேட்டு வந்திருக்கின்றார். எனது அன்னைக்கு உபகாரம் செய்யலாமா?” என நபியவர்களிடம் வினவினேன் அதற்கு நபியவர்கள் “ஆம்! உன் அன்னைக்கு உபகாரம் செய்” என்று கூறினார்கள்.

ஆகவே எமது பெற்றோர்கள், மற்றைய மதத்தினராக காணப்பட்டாலும் நாம் அவர்களுடன் உபகாரமாகவும் நன்றியுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே இஸ்லாத்தின் கொள்கையாகும் என்பதை அனைவரும் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இன்னும் ஒரு முஸ்லிம் தன் அருகிலிருக்கும் அண்டை வீட்டானுக்கு உபகாரம் செய்யவனாகவே எப்போதும் இருக்க வேண்டும் அவ்வண்டை வீட்டான் மற்றைய மதத்தினராக இருப்பினும் சரியே. ஒரு முஸ்லிம் அண்டை வீட்டான் மனம் நோகும் படி எவ்வேளையிலும் நடந்து கொள்ளக் கூடாத என்பதையும் இஸ்லாம் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. அதே போன்று வறுமையிலும் சிக்கித் தவிக்கும் வேற்று மதத்தினரையும் அன்புடனும், கருணையுடனும் நோக்கி உதவி செய்வதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி நிற்பதனூடாக இஸ்லாம் மற்றைய சமயங்களுடன் இணைந்து அன்பு கொண்டு வாழ்வதனையே எப்போதும் கடைப்பிடித்து வந்திருக்கின்றது என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை



இறைவன்டக்ஷல் சீறப்புக்ஞர்யவர்கர்

திருமதி. சித்தி சீனா வைத்துள்ளவ்
(ஆசிரியை)
தி / ஸாஹிரா கல்லூரி

பூவுலகில் அல்லாஹ்வின் நல்லடியார்கள் பணிவாகவே நடந்து கொள்வார்கள் என்ற பண்பாட்டினை இஸ்லாம் எடுத்தியம்பிக் கொண்டிருக்கின்றது. இவர்களுடன் அறிவினர்கள் தர்க்கித்தால்; “உங்களுக்கு சாந்தி உண்டாகட்டும்” என்று உரைப்பார்கள். நல்லடியர்களின் வார்த்தைகள் எப்பொழுதும் ஏச்சுப் பேச்சுக்களை விட்டும் தூரமாகி இருக்கும். இவர்கள் நன்மையை தீமையைக் கொண்டோ மற்றும் தீமையை தீமையைக் கொண்டோ எதிர்க்கமாட்டார்கள். தர்க்கிப் போருடன் அல்லாஹ்வுக்கும் மறுமைக்கும் பொருத்தமான வார்த்தைகளையே பயன்படுத்துவார்கள். சத்தியத்தின்பால் கவனம் செலுத்துவார்கள். இவ்வாறான அடியர்களைப் பற்றி அர்கர்ஆன் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது.

“அவர்கள் கேலிக்கூத்துக்களை செவிமடுப்பதைப் புறக்கணிப்பார்கள். எமக்கு எமது செயல்கள் உங்களுக்கு உங்களது செயல்கள். உங்களுக்கு சாந்தி உண்டாகட்டும் நாம் அறிவினர்களாக விருப்புவதில்லை.” எனக் கூறுவார்கள்.

(அல்கஸல் -55)

கற்றவர் கூட தமது பெருமை, கர்வம், ஆணவம் என்பவற்றின் காரணமாக சிலருடன் தர்க்கித்து மானபங்கப்படுத்துவர். இவ்வாறாகத் தர்க்கம் புரிபவர்களும் அறிவினர்களே! இச்சந்தர்ப்பத்தில் கூட “உங்களின் மீது ஸலாம் உண்டாகட்டும்!” என்பதே சிறப்பானது.

எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் “அல்லாஹ் மறுமையில் படைப்பினங்களை ஒன்று சேர்க்கும் போது ஓர் அழைப்பாளன் வந்து” எங்கே சிறப்புக்குரியவர்கள்” என வேண்டுவார். அப்போது மக்களில் சிறியதொரு கூட்டத்தினர் எழுந்து சுவனத்தை நோக்கி விரைவார்கள். மலக்குகள் இவர்களைப் பார்த்து “உங்களது சிறப்புக்குக் காரணம் என்ன? என வினாவுவார்கள் அதற்கவர்கள், நாம் அநீதிக்குட்பட்ட போது பொறுமையாக இருந்தோம். தீங்கிழைக்கப்பட்டபோது மன்னித்தோம். அறிவிலிகள் தர்க்கம் புரிந்த போது சகித்துக் கொண்டோம்.” என விடை பகர்வார்கள். அப்போது “நீங்கள் சுவன பதியில் நுழையுங்கள் இது செயல் வீரர்களுக்குக் கிடைத்த நற்கூலி” என்று அந்த சிறப்புக்குரியவர்களுக்குச் சொல்லப்படும்.

(பைஹகி)

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கலீபா உமர் இப்னு அப்துல் அஜீஸ் (ரஹ்) அவர்கள் முன் வந்து குடிமகன் வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் திட்டி ஏசத் தொடங்கினான். அப்போது கலீபரசர் சற்று யோசித்தார். பின்னர் “எனது அதிகாரம் என்னும் வாளால் உன்னைத் தண்டிக்க சைத்தான் தூண்டுகிறான். உன்னைத் தண்டிப்பதன் மூலம் நான் மறுமையில் தண்டிக்கப்படலாம் என அஞ்சி உன்னை விட்டு விடுவேன்” என்று அடக்கி அழகாகப் பதில் அளிக்கின்றார். இவ்வாறான பரந்த உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கே அருளாளனின் அருள் கிட்டுகிறது இவர்களே வெற்றியாளர்கள்! கோபம் எனும் சைத்தானின் வெப்பத்தை சகிப்புத் தன்மை எனும் நீரினாலேயே அணைக்க முடியும்.

நல்லது செய்யும் எண்ணமுள்ளவர்கள் நல்லவையே நாடுவர். தீயநோக்கமுடையவர்கள் பிறருக்குத் தீங்கிழைத்துக் கொண்டே இருப்பர். நல்லடியர்கள் அறிவிலிகளின் செயல்களின் போது இறை திக்குகளைக் கொண்டு நல்லது செய்வர். இவர்கள் உபத்திரவம் செய்பவர்களுக்குக் கூட உபகாரம் செய்வர் இவர்களே அல்லாஹ்வின் நல்லடியார்கள். அறிவிலிகளின் விணான வம்புகளுக்குப் பதிலளித்து நேரத்தை விணடிக்க

மாட்டார்கள். உண்மையில் தீங்கிழைக்கப்படும் போது பதில் செயற்பாடு இரண்டு படித்தரங்களை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அதில் ஒன்று தீங்குக்குப் பகரமாக அதே அளவில் தீங்கிழைத்தல். மற்றொன்று தீங்குக்குப் பகரமாக நன்மை செய்தல் இதனை அல்குர்ஆன் இவ்வாறு கூறுகிறது.

“நன்மையும் தீமையும் சமமாகாது; தீமையை அதை விட நல்லதைக் கொண்டே நீக்குங்கள். அப்போது உமக்கும் பகைமையுடையோருக்கும் மத்தியிலுள்ள எதிர்ப்பு நட்பாகி நெருங்கிய நண்பர்களாகவும் மாறி விடுவர்”

(அப்புஸ்ஸிலத் - 34 ஹாமிம் ஸஜ்தா)

ஒருமுறை ஈஸா நபி (அலை) அவர்கள் முன்னிலையில் வந்து ஒரு கூட்டத்தினர் தீயவார்த்தைகளைக் கொண்டனர். மனதைப் புண்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். அதற்கு ஈஸா (அலை) அவர்கள் நல்ல வார்த்தைகளை அழகாகச் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இதனைக் கண்ட கூடவிருந்த நண்பர்கள் “உங்களுக்குத் தீங்கிழைக்கின்றவர்களுக்கு நன்மையே கூறுகிறீர்களே! என்று கேட்டார்கள் அதற்கு ஈஸா (அலை) அவர்கள் “ஒவ்வொருவரும் தன்னிடம் உள்ளதைத் தானே பிறருக்கு வழங்குவார்கள்” என அழகாகப் பதிலளித்தார்கள்.

எனவே பல்வேறுபட்ட மக்களுடனும் பழகி கருமமாற்றி வரும் நாம் நயமாகவும் நிதானமாகவும் பேசுவதுடன் பொறுமையுடனும் நடந்து செவ்வனே செயலாற்றுவோம் இம்மையிலும் மறுமையிலும் சிறப்புக்குரியவர்களாகவும் வெற்றியாளர்களாகவும் திகழ முயற்சிப்போம்.



அல்குர்ஆனும் நவீன விஞ்ஞானமும்

எஸ். அலாப்தீன் B.A (Hons)
தி / ஸாஹிரா கல்லூரி

அல்லாஹ் ஆலா இப்பிரபஞ்சத்தைப் படைத்து, அவற்றுள் பல எண்ணற்ற ஜீவராசிகளையும் படைத்தான். இப்படைப்பினங்களுள் மிக உன்னதமான படைப்பாக மனித வர்க்கத்தைப் படைத்தான்.

இம்மனித வர்க்கம் தன்னைப் படைத்த இறைவனை அறிந்து கொள்வதற்காகவும், தான் படைக்கப்பட்டதன் நோக்கத்தை அறிந்து கொள்வதற்காகவும், அல்லாஹ் நபிமார்களை காலத்துக்கு காலம் அனுப்பி வைத்தான். இந்நபிமார்கள் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அல்லாஹ்விடமிருந்து இறக்கி வைக்கப்பட்ட வேத வாக்கியங்களை மனிதர்களுக்கு ஒதிக் காண்பித்து சத்திய மார்க்கத்தின் பால் (இஸ்லாத்தின் பால்) அழைப்பு விடுத்தார்கள். ஆனால் இவ்வழைப்பை ஏற்று நடந்தவர்கள் மிக சொற்பமாகவே காணப்பட்டனர்.

இவ்வழிப்படையில் தான் இறுதியாக வந்த முஹம்மது நபியும் அல்லாஹ்வினால் வழங்கப்பட்ட அல்குர்ஆன் எனும் வேத வாக்கியத்தின் மூலம் மனித சமுதாயத்திற்கு அழைப்பு விடுத்தார்கள்.

எல்லாக் காலங்களுக்கும் எல்லா மனிதர்களுக்கும் பொருத்தமான நூலாக இந்த அல்குர்ஆன் காணப்படுகின்றது. இதன் கட்டளைகளை யார் ஏற்று நடத்துகின்றார்களோ அவர்களுக்கு சவர்க்கத்தை அளிப்பதாகவும், இதை யார் நிராகரிக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு நரகத்தில் கடுமையான தண்டனை வழங்குவதாகவும் அல்லாஹ் வாக்களித்திருக்கின்றான். ஆகவே இப்படிப்பட்ட அல்குர்ஆனை ஆராய்ந்து பார்க்குமாறு மனித சமூகத்திற்கு அல்லாஹ் கட்டளை இடுகின்றான்.

“இந்தக் குர்ஆனை அவர்கள் ஆழ்ந்து ஆராய வேண்டாமா? அல்லாஹ் அல்லாதவர்களிடமிருந்து இது வந்திருந்தால் இதில் ஏராளமான முரண்பாடுகளை அவர்கள் (நிராகரிப்பாளர்கள்) கண்டிருப்பார்கள். (4:82)”

இக்குர்ஆனை ஆராய்வதில் சில விஞ்ஞானிகள் ஈடுபட்டு பல விஞ்ஞான அற்புதங்களை இக்குர்ஆனிலிருந்து கண்டு பிடித்திருக்கின்றார்கள். இக்கண்டு பிடிப்புகளிலிருந்து அவர்கள் எடுத்த முடிவு ஒன்று தான் “இது மனித ஆக்கமல்ல; இது மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட மிகப்பெரிய சக்தியாகிய இறைவனிடமிருந்து அருளப்பட்டது என்பதே.”

ஆகவே இவ்வல்குர்ஆன் கூறகின்ற, எடுத்தியம்புகின்ற ஒவ்வொரு விடயமும் உண்மைதான் என்பதை அவர்கள் ஏற்றுள்ளனர். அல்குர்ஆன் எடுத்தியம்பும் பல விஞ்ஞான உண்மைகளில் சிலதை உங்கள் கண்ணோட்டத்திற்கு விடுகின்றோம்.

பிரபஞ்சத்தின் பிறப்பு (மகா வெடிப்புக் கோட்பாடு)

இப்பேரண்டத்தின் பிறப்பு பற்றி கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டில் அல்குர்ஆன் கூறியதை நவீன விஞ்ஞானம் 20ஆம் நூற்றாண்டில் உறுதிப்படுத்தியது. அல்குர்ஆன் பிரபஞ்சப் பிறப்பு பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“நிச்சயமாக வானங்களும், பூமியும் ((முதலில்) இணைந்திருந்தன என்பதையும், இவற்றை நாமே பிரித்த(தமைத்)தோம் என்பதையும், உயிருள்ள ஒவ்வொன்றையும் நாம் தண்ணீரிலிருந்து படைத்தோம் என்பதையும் நிராகரிப்பாளர்கள் பார்க்கவில்லையா?” (அன்பியா - 30)

இன்றைய விஞ்ஞானிகள் இதனை மகாவெடிப்புக் கோட்பாடு (Big Bang Theory) என்ற கோட்பாட்டைக் கொண்டு விளக்கம் தருகின்றனர். ஒட்டு மொத்தமாக பிரபஞ்சம் தொடக்க நிலையில் ஒரு பெரும் பருப்பொருளாக

இருந்தது. இந்த பருப்பொருளை அறிவியல் மரபுச் சொல்லாக்கத்தில் பிரைமரி நெப்யூல (Primary Nebula) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பிறகு மகாவெடிப்பு ஏற்பட்டது. அதாவது இரண்டாம் முறையாக தனித்தனியே பிரிதல் (Second Separation) நிகழ்ந்தது. இந்த மகாவெடிப்புக்குப் பின்னரே தாரகைக் கூட்டங்கள் உருவாகின. இது மேலும் நட்சத்திரங்கள், கோள்கள், சூரியன், சந்திரன் ஆகிய வான் கோலங்களாக பிரிந்தன. மகாவெடிப்பு எனும் சொற்பிரயோகத்தை முதன் முதலில் வழங்கியவர் ரஷ்யாவில் பிறந்த அமெரிக்க விஞ்ஞானியான ஜோர்ஜ் கேமோல் என்பவராவார். 1930 மற்றும் 1940 களில் இந்த மகாவெடிப்புக் கோட்பாடு பிரபலம் அடைந்தது.

சுழலும் சூரியன்

பூமி இந்தப் பேரண்டத்தின் நடுவில் மைய இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளது; சூரியன் மையமாகக் கொண்டே சுற்றிச் சுழன்று வருகின்றன என்றே நீண்ட நெடுங்காலமாக ஐரோப்பிய நாட்டு தத்துவவியலாளர்களும், அறிவியலாளர்களும் நம்பி வந்தனர்.

மேலைநாட்டில் கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தொலமி (Ptolemy) என்ற அறிஞரின் காலந்தொட்டு 'பூமியை மையமாகக் கொண்டே அனைத்து கோள்களும் சுற்றிச் சுழல்கின்றன.' என்ற "புவி மையக் கோட்பாடு" வழக்கத்தில் இருந்தது.

கி.பி 1512ல் நிகோலஸ் கோபர்நிகஸ் என்னும் அறிவியலாளர் ஒரு புதிய அறிவியல் கோட்பாட்டைக் கொண்டு வந்தார். இந்தக் கோட்பாட்டின் படி, கோள்கள் அனைத்தும் சூரியனை மையமாகக் கொண்டே சுற்றி வருகின்றன. ஆனால் நமது சூரிய குடும்பத்தின் மத்தியில் நடுநாயகமாக திகழும் கதிரவனோ நகர்ந்து செல்லும் ஆற்றல் இல்லாதவன் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தினார். இதனை சூரியனை மையமாகக் கொண்டு கோள்கள் நகரும் கோட்பாடு (The Heliocentric theory of Planetary Motion) என்று அழைக்கின்றனர்.

கி.பி. 1609ல் ஜோம்ன் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜொஹான்ஸ் கெப்ளர் என்ற விஞ்ஞானி கோள்கள் முட்டை வடிவ பாதையில் சூரியனைச் சுற்றி வருவதோடு அவை தம் அச்சின் மீது தம்மைத்தாமே ஒழுங்கற்ற வேகத்தில் சுற்றிக் கொண்டு வருகின்றன என்ற கருத்தினை முடிவாகக் குறிப்பிட்டார்.

இவர்களுடைய ஆராய்ச்சிக்கு முன்பாகவே கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டில் அல்கர்ஆன் இவ்வாறு கூறிவிட்டது.

“இன்னும் அவனே (அல்லாஹ்வே) இரவையும், பகலையும்; சூரியனையும், சந்திரனையும் படைத்தான். (வானில் தத்தமக்குரிய) வட்டவரைக்குள் ஒவ்வொன்றும் நீந்துகின்றன.”

(அன்பியா -33)

பகல் என்பது கோள்களின் சுழற்சியையும், வட்டவரை என்பது கோள்களின் நீள்வட்ட சுற்றுப்பாதையில் (அந்தரத்தில்) நீந்திச் செல்வதையும் குறிக்கின்றது.

மேலும் சூரியன் ஓரிடத்தில் நின்று சுழலவில்லை. அது ஓரிடத்தில் நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. என்பதையும் பின்வரும் வசனம் சுட்டிக்காட்டுகிறது. “இன்னும் (அவர்களுக்கு அத்தாட்சி) சூரியன் தன் வரையறைக்குள் அது (நீந்திச்) சென்று கொண்டிருக்கின்றது. இது யாவற்றையும் மிகைத்தோனும், நன்கறிந்தோனுமாகிய (இறை)வன் விதித்ததாகும்.

(யாஸீன் - 38)

ஒக்ஸிஜனும், நெருப்பும்

சூரிய ஒளியிலிருந்து நாம் சக்தியைப் பெறுகின்றோம். தாவரங்கள் சூரிய சக்தியை, பச்சையம் தயாரிப்பதன் மூலம் (Photo Synthesis) காபனீரொக்சைடையும், தண்ணீரையும் சேர்த்து சர்க்கரையாக மாற்றுகிறது. இதனால் நமக்கு சுவாசிக்க ஒக்ஸிஜன் கிடைக்கிறது. இந்த ஒக்ஸியன் இல்லாமல் எதுவுமே எரியாது. எனவே தாவரங்கள் இல்லையென்றால் ஒக்ஸிஜன் கிடையாது. ஒக்ஸிஜன் இல்லையென்றால் நெருப்புக் கிடையாது. நெருப்பு எரிவதற்கு ஒக்ஸிஜனின் துணை அவசியம். அதற்கு பச்சைத்தாவரங்கள் அவசியம் என்ற உண்மையை அல்கர்ஆன் கூறுகிறது. இதோ அந்த வசனம் “அவன் (அல்லாஹ்) எத்தகையவனென்றால் உங்களுக்காக பசுமையான மரத்திலிருந்து நெருப்பின் மூலத்தை உண்டாக்கினான். அப்பொழுது அதிலிருந்து நீங்கள் (நெருப்பை) மூட்டுகிறீர்கள்

(யாஸீன் - 80)

இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயம் அல்லாஹ் மரத்திலிருந்து நெருப்பை உண்டாக்கினான் என்று கூறியிருந்தால், நாங்கள் காய்ந்த மரத்திலிருந்து தான் அதாவது விறகிலிருந்து தான் நெருப்பு

மூடப்படுகிறது என்று நாம் நம்பியிருப்போம். இதை இறைவன் அல்குர்ஆனில் கூறவேண்டுமா என்ற கேள்வியைத் தொடுத்திருப்போம். ஆனால் அல்லாஹ் “பசுமையான மரம்” என்று கூறுவதன் மூலம் எங்களது சிந்தனையைத் தூண்டிடுகக்கின்றான். பசுமையான மரத்திலிருந்து தான் (பச்சயத்திலிருந்து) தான் ஒளித்தொகுப்பின் போது தாவரம் ஒக்சிஜனை வெளிவிடுவதாகவும், அந்த ஒக்சிஜன் தான் நெருப்பு எரிவதற்கு துணை நிற்கின்றது என்ற விஞ்ஞான உண்மையையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றான்.

கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டில் நபி (ஸல்) அவர்கள் மூலம் அல்லாஹ் (அல்குர்ஆனில்) கூறிய இவ்வுண்மையை 18ஆம் நூற்றாண்டில் தான் பிரையஸ்ட்லி என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

உணவும் வானமும்

“வானத்திலிருந்தே உங்களுக்கு உணவை (அல்லாஹ்) இறக்கி வைக்கின்றான்”

(அல்குர்ஆன் - 40:13)

நமக்கு உணவு எங்கிருந்து, எதனால் கிடைக்கிறது? எப்படிக் கிடைக்கிறது? என்று ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பு கேட்டிருந்தால் அந்த மனிதன் பூமியை மட்டும் குறிப்பாக காட்டியிருப்பான். “குர்ஆன்” முஹம்மது நபியின் வார்த்தையாக இருந்திருந்தால் அவரும் பூமியைத்தான் குறிப்பாக காட்டியிருப்பார். ஆனால் “குர்ஆன்” அல்லாஹ்வின் வார்த்தை எனவே அது வானத்தை குறிப்பாக காட்டுகிறது.

தாவரங்கள், உயிரினங்களுக்கு உணவையும், சுவாசிக்க ஒக்சிஜனையும் வழங்குகின்றது. உயிரினங்கள் உயிர்வாழ தாவரங்கள் அவசியம். தாவரங்கள் உயிர் வாழ “சூரிய ஒளி” தேவை, இது வானத்திலிருந்தே வருகின்றது.

தாவரங்கள் உயிர் வாழ “கார்பன்” தேவை, அதுவும் வானத்திலிருந்தே மீண்டும் வருகின்றது. தாவரங்கள் உயிர் வாழ “நீர்” தேவை, அதுவும் வானத்திலிருந்தே (சுத்திகரிக்கப்பட்டு) மழையாக பூமியில் பொழிவிக்கப்படுகின்றது.

எனவே உணவின் மூலப்பொருட்கள் அனைத்தும் வானிலிருந்தே எமக்கு கிடைக்கின்றன என்பது மேற்குறிப்பிட்ட அல்குர்ஆன் வசனத்தின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். இது பற்றி குறிப்பிடும் இன்னும் சில வசனங்களைப் பார்ப்போம். “(மழை, கார்பன், நைதரசன் போன்றவற்றை) திருப்பி (பூமிக்கே) அனுப்பும் வானதின் மீது சத்தியமாக”

(அல்குர்ஆன் - 86:11)

“மேலும், வானத்தில் உங்கள் உணவு இருக்கிறது”

(அல்குர்ஆன் - 51:22)

“வானத்திலிருந்தும், பூமியிலிருந்தும் உங்களுக்காக உணவளிப்பவன்”

(அல்குர்ஆன் - 27:64)

விரல் ரேகைகள் (Finger Prints)

“(மரித்து உக்கிப்போன) மனிதனின் எலும்புகளை நாம் ஒன்று சேர்க்கவே மாட்டோம் என்று மனிதன் எண்ணுகின்றானா? அன்று; அவன் நுனி விரல்களையும் (முன்னிருந்தவாறே) செவ்வையாக்க நாம் ஆற்றலுடையோம்.”

(அல்கியாமா - 3:4)

பின் மண்ணில் மனித உடல் புதைக்கப்பட்டு, அவற்றின் எலும்புகள் உலர்ந்து மக்கிப்போன பின், மனிதன் எவ்வாறு மீண்டும் உயிர்த்தெழுப்பப்படுவான; ஒருவேளை அவ்வாறு உயிர்த்தெழுப்பப்பட்டாலும் அவன் எவ்வாறு அடையாளம் கண்டு கொள்ளப்படுவான் என்று மறுமை வாழ்வுக்கு எதிரான வாதங்களை முன்வைத்தனர். இறை நிராகரிப்பாளர்களான மக்கா குறைஷியர்கள்.

மரணித்து விட்ட மனிதனின் எலும்புகள் மட்டுமன்றி, அவனது விரல் நுனிகளையும் கூட மீண்டும் சீராகச் செம்மையாக ஒழுங்கமைத்திடும் ஆற்றல் அல்லாஹ்விற்கு உண்டு என்பதும் எடுத்துப் பறை சாட்டப்பட்டது.

அல்குர்ஆன் மனிதனின் விரல் நுனிகள் குறித்து தனியாக பேசிடக் காரணமென்ன? என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய விடயமாக இருக்கின்றது.

சேர் பிரான்ஸிஸ் கோல்ட் என்பவர் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சிக்குப்பின் (1880ல்) ஒரு மனிதரை

அடையாளம் காணும் விஞ்ஞான முறையான விரல் ரேகை முறை (Finger - Printing) வழக்கில் கொண்டு வரப்பட்டது.

ஒரே விதமான விரல் அச்ச வடிவை (Finger print Pattern) கொண்ட இருநபர்கள் உலகில் எங்குமே கிடையாது. எனவே தான் குற்றவாளிகளை அடையாளம் காண உலகம் முழுவதும் விரல் அச்ச முறையை காவல் துறையினர் கையாளுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு மனிதனுடைய விரல் அச்சம் அலாதியான முத்திரையோடு விளங்குவதை 7ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் (அல்குர்ஆன் இறங்குவதற்கு முன்) எவர் தான் அறிந்திருக்க முடியும்?!

உண்மையிலே மனிதனைப் படைத்த பேராளனான அல்லாஹ்வே அவற்றை நன்கறிந்தவன். எனவே அல்லாஹ் எல்லாக் காலத்துக்கும் பொருந்தக் கூடியவாறு அல்குர்ஆனை மனித, ஜின் வாக்கத்ததுக்கு இறக்கியுள்ளான். பகுத்தறிவுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனும் இவ்வல்குர்ஆனை ஆராய்ந்து பார்த்தானேயானால் அல்லாஹ் இவ்வண்ட சராசரங்களைப் படைத்ததன் நோக்கம், மனித ஜின் இனத்தைப் படைத்ததன் நோக்கம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வான்.

ஆகவே யார்? எந்தப் புத்திசாலி இந்த அல்குர்ஆனை ஆராய்ந்து அதன்படி ஒழுகி நடக்கிறானோ அவன் ஈருலகிலும் வெற்றியடைந்து விட்டான். அவனுக்கு சவண்டிகள் மிக்க சவர்க்கம் நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்டது. யார் இதனை ஆராய்ந்து பார்க்காமல் தான் தோன்றித்தனத்திலும், கர்வத்திலும் முழுகியிருக்கின்றானோ அவன் தோல்வியடைந்து விட்டான். அவனுக்கு மறுமையில் கொடுமான நரக (நெருப்பின்) தண்டனை சூழ்ந்து கொள்ளும்.

அதிலிருந்து அவன் தப்பிக்கவும் முடியாது. அதில் அவன் மரணத்தை சந்திக்கவும் முடியாது.

இதனால் தான் அல்லாஹ் அவனது திருமறையில் (அல்குர்ஆனில்) குறிப்பிடுகின்றான். “உங்களையும் உங்கள் குடும்பத்தையும் நரக நெருப்பிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று.

எனவே புனித அல்குர்ஆன் வசனங்களை ஆராய்ந்து அதன்படி ஒழுகி நடக்க எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் அருள்புரிவானாக

ஆமின்



கற்களும் அயற்றீள்

சமூக தியங்கு நீலயும்

(மட்டக்களப்பு மண்முனை மேற்குப் பிரதேசத்தில்
பாடப்படும் கவிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட
ஓர் ஆய்வு)

கோ. குகன்
ஆசிரியர்

நாட்டரியல் என்பது குழுடுமுழுசுறு என்பதன் மொழிபெயர்ப்பாகும். இது நாட்டாரிலக்கியம் அல்லது வாய்மொழி இலக்கியம். நாட்டார் பழக்கவழக்கங்கள், நாட்டார் கலைகள், நாட்டார் அறிவியல் அல்லது தொழில்நுட்பம் என்று வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. அண்மைக்காலமாக நாட்டாரியலின் ஒரு கூறான வாய்மொழி இலக்கியங்களை ஆராயும் முயற்சிகள் அதிகமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாய்மொழி இலக்கியம் வாய்மொழிப்பாடல்கள், வாய்மொழிக்கதைகள், கதைப்பாடல்கள், பழமொழிகள், விடுகதைகள் என்ற வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. முக்கியமாக வாய்மொழிப்பாடல்கள் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் பயன்பாடுடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. மனிதன் பிறந்தவுடன் தாலாட்டுப் பாடப்படுகின்றது. இறந்தவன் ஒப்பாரி பாடப்படுகின்றது. இதற்கிடையில் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல், காதல் பாடல், தொழில் பாடல், பக்திப்பாடல் என்று பல வகைப்பாடல்கள் உண்டு. இவை கிராமத்து மக்களின் இன்ப துன்பங்களை, உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை உண்மையாகவும் இயல்பாகவும் வெளிப்படுத்துபவையாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் பயன்பாடும் நிலைபேறும் குறித்த பிரதேசத்தின் சமூக, புவியியல் நிலைமைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக அமைகின்றன.

தமிழில் பாடலையும் புலவரையும் குறிக்கப் பயன்படுகின்ற 'கவி' என்ற சொல் கிழக்கிலங்கையில் ஒரு வகையான நாட்டார் பாடல் வடிவத்தையும் குறிக்கின்றது. ஈரடி அமைப்புடைய இப்பாடல்களில் எதுகை மோனையும் ஓசை நயமும் சிறப்பாகக் காணப்படும். இவற்றை சு. வித்தியானந்தன், வீ.சீ. கந்தையா, எ.பி. எக்ஸ். சீ. நடராசா, மு. இராமலிங்கம், எம். சீ. எம். சபைர், ஆ. மு. ஷரிபுத்தின், எஸ். முத்துமீரான், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் (அண்மைக்காலமாக இளங் கலைமாமணி, முதுகலைமாமணி பட்டங்களுக்காக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்திலும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள்) போன்றோர் சேகரித்து தொகுத்து ஆய்வு செய்துள்ளனர். சு. வித்தியானந்தன் கவி பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“மட்டக்களப்புப் பகுதியில் வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களில் பெரும்பாலான அகத்திணையைச் சார்ந்தவையே. எல்லோருடைய காதல் நிகழ்ச்சிகளையும் உணர்ச்சியுறக் காட்டும் இவ்வகத்திணைப் பாடல்கள் மட்டக்களப்பில் கவிகள் என வழங்குகின்றன. பாடல் அனைத்தையும் குறிக்கும் கவி என்னும் சொல் மட்டக்களப்பிலே அகத்திணை நாட்டுப்பாடல்களைக் குறிக்கும் சிறப்புச் சொல்லாக வழங்குகின்றது. இக்கவிகளில் அதிகம் ஈடுபாடுடையவர் மட்டக்களப்பு இஸ்லாமிய மக்களே”

வீ. சீ. கந்தையா பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“கவி என்னும் சொல் பாடல்கள் அனைத்தையும் குறிக்கும் ஒரு பொதுச் சொல்லாக இருப்பினும் மட்டக்களப்பு நாட்டிலே அகத்திணை சார்ந்த நாட்டுப் பாடல்களையே குறிக்கும் ஒரு சிறப்புச் சொல்லாய் வழங்குகின்றது. பன்மை பற்றி வந்த ஆட்சிச் சிறப்புப் பெயர் என்று நாம் கொள்ளலாம். இக்கவிகளில் அதிகம் ஈடுபாடுடையோர் இந்நாட்டு முஸ்லிம் மக்கள்”

இக்கருத்துக்களை நோக்கும் போது கவி என்பது மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் வழங்கி வரும் காதல் உணர்வு சார்ந்த பாடல் வகை என்பதையும் இது முஸ்லிம் மக்களிடையே பெரு வழக்காக உள்ளது என்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம். இக்கவிகளை உண்மைக் காதல் உறவில் ஆணும் பெண்ணும் மாறி மாறிப் பாடுவதாகப் பெரும்பாலானவர்கள் கருதுகின்றனர். மிகச்சிலர் சில சமூகக் காரணங்களை எடுத்துக் காட்டி அவை உண்மைக் காதலுறவில் பாடப்பட முடியாதவை எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இவ்வாறு நோக்கும் போது கவி என்பது காதல் சார்ந்த பொருளை மட்டுமே கொண்டது என்பதும் அவை இருவரால்

ஓரே சந்தர்ப்பத்தில் மாறி மாறிப் பாடப்படுகின்றன என்பதும் ஆய்வாளர்களிடம் காணப்பட்ட கருத்தாகவுள்ளமை தெரிய வருகின்றது. இச்சூழலில்தான் மட்டக்களப்பு மண்முனை மேற்கும் பிரதேசத்தில் பாடப்படும் கவிகளைச் சேகரித்து தொகுத்து இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு, கிழக்கு மாகாணத்தின் ஒரு பிரதேசமாகும். இது வடக்கே வெருகல் கங்கையிலிருந்து தெற்கே பாணமைப் பற்றின் எல்லையாகிய குமுக்கனாறு வரையும் கிழக்கே வங்காள விரிகுடாக் கரையிலிருந்து மேற்கே வெல்லசை என்னும் பிரிவு வரையும் அமைந்துள்ளது. இது 1960ம் ஆண்டு வரையும் இன்றைய மட்டக்களப்பு அம்பாறை மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருந்தது. இங்கு மட்டக்களப்பு என்ற நோக்கப்படுவது பிரிக்கப்பட்ட இன்றைய மட்டக்களப்பாகும். இது பதினான்கு பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியது.

மட்டக்களப்பு புவியியல் ரீதியாக எழுவான்கரை, படுவான்கரை என்று பிரித்து நோக்கப்படுகிறது. எழுவான்கரை என்பது கடல் சார்ந்த பிரதேசம். படுவான்கரை என்பது வயலும் காடும் சார்ந்த பிரதேசம். இரண்டையும் பிரிப்பது 25மைல் நீளமுடைய வாவியாகும். இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வில் இந்த வாய் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. இரு பகுதிகளும் வாவியால் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதாலும் போக்குவரத்து வசதிகள் படுவான்கரைப் பகுதிக்கு பெருமளவு இன்மையாலும் இவை இருவேறு பண்பாட்டுப் பிரதேசமாகவும் அமைந்தன. குறிப்பாகப் படுவான்கரை நிலவுடமை முறை பேணப்படுகின்ற ஒரு பிரதேசமாகும். பழைய வாழ்க்கை முறையையும் பண்பாகளையும் பின்பற்றுகின்ற பிரதேசமாகப் படுவான்கரை காணப்பட பொருளாதார ரீதியாகவும் கல்வி ரீதியாகவும் முன்னேறிய ஒரு பிரதேசமாக எழுவான்கரை காணப்படுகிறது. மரபுகளைப் பேணும் கட்டிக்காக்கும் பிரதேசமாகப் படுவான்கரை திகழ மரபுகளினின்றும் மாறி வரும் பிரதேசமாக எழுவான்கரை திகழ்கிறது.

இத்தகைய வேறுபாடுகள் படுவான்கரைப் பிரதேசத்தில் அதிகமான நாட்டார் வழக்காறுகள் தோன்றுவதற்கும் நிலைகொள்வதற்கும் காரணமாயின எனலாம். குறிப்பாக வாய்மொழி மரபுகள் இப்பிரதேச மக்களிடம் அதிகம் காணப்படுகின்றன. அதிலும் சிறப்பாக வாய்மொழிப் பாடல்களில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டவர்களாக இவர்கள் காணப்படுகின்றனர். பாடுவதற்கும் கேட்பதற்கும் இலகுவான வடிவமாக இவை காணப்பட்டமை இதற்கு முக்கியமான காரணமாகும். எனினும் நகரமயமாக்கம், பண்பாட்டுக்கலப்பு, தொலைக்காட்சி, சினிமா போன்ற மின்னூடகங்களின் தாக்கம் என்பவற்றால் இவை மறைந்து விடும் அபாயம் உள்ளது. இதனால் இவற்றைத் தொகத்து ஆவணப்படுத்துவதும் ஆய்வு செய்வதும் இன்றியமையாததாகும். படுவான்கரைப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை இத்தகைய முயற்சிகள் சமீபகாலம் வரை மிகக் குறைவாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

மண்முனை மேற்கு படுவான்கரையின் ஒரு பிரதேசத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகும். இப்பிரதேச மக்கள் வேளாண்மைத் தொழில், மீன்பிடித்தொழில், விவசாயத்தொழில் போன்ற பல்வேறு தொழில் சந்தர்ப்பங்களின் போது உற்சாகத்தை ஏற்படுத்துவதற்காகவும், தொழிலில் வேகத்தை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் கவிகளைப் பாடுகின்றனர். மற்றும் ஓய்வு நேரங்களிலும் இக்கவிகள் போட்டி அடிப்படையில் பாடப்படுகின்றன. இவ்விடத்தில் முஸ்லிம்களின் நாட்டார் பாடல் வடிவமாகக் கற்பப்பட்ட கவிகள் படுவான்கரை மக்களிடம் எப்படிக்க கலந்தன என்ற வினா எழுகிறது.

1990 களுக்கு முன்பு காத்தான்குடி, ஏறாவூர் போன்ற பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த முஸ்லிம்கள் படுவான்கரையின் மண்முனை மேற்குப்பிரதேசத்தில் வேளாண்மைச் செய்கையிலும், வியாபாரத்திலும் ஈடுபட்டனர். தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் கூட்டாகத் தொழிலில்

ஈடுபட்ட போது இக்கவிகள் தமிழர்களிடம் கலந்திருக்கின்றன. படுவான்கரைப் பிரதேசத்தில் இந்துக்களே அதிகமாக வாழ்கின்றனர். உழுதல், வேளாண்மை வெட்டுதல், உப்பட்டி கட்டுதல், சூட்டித்தல் போன்ற தொழில் சந்தர்ப்பங்களின் போது இந்து சமய கடவுள்களைப் பற்றிய அவர்களுடைய பெருமைகளைப் பற்றிய பாடல்களையே இவர்கள் பாடுகின்றனர். இப்பாடல்களைப் பாடுவதன் மூலம் தாம் ஈடுபடுகின்ற தொழிலில் எவ்விதமான இடையூறுகளும் ஏற்படாது என்றும் அதிக விளைச்சல் கிடைக்கும் என்றும் இவர்கள் நம்புகின்றனர். உதாரணமாக சூட்டித்தலின் போது பாடப்படும் பின்வரும் பாடலைக் கூறலாம்.

“பொலி பொலி தாயே பொலி
தம்பிரானே பொலி
பொலி பூமி பூமா தேவியம்மா
மண்ணின் களமே
மாதாவே தாயே

வளர்பூமி நிறைகளம் பொலி பொலி
 பொலி பொலி களமே
 பொன்னின் களமே பொலி பொலி
 ஓகோ வாரிக் களமே
 வளமையுள்ள பொற்களமே
 பொலி பொலி ஓகோ..... ஓ”

இதனைப் ‘பொலிப்பாட்டு’ என்பர். இவர்களோடு கூடித்தொழில் செய்த முஸ்லிம்கள் இப்பாடல்களைப் பாட முடியாமல் போனமை ஒரு இயல்பான காரணமாகும். இதனால், இச்சந்தர்ப்பங்களின் போது முன்கூறப்பட்டவாறு தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கின்ற முஸ்லிம்கள் கவிகளைப் பாடுகின்றனர். ‘கவிகள் வேளாண்மைச் செய்கை நடைமுறைகளுடன் நேரடியான உறவுடையவை. வேளாண்மைச் செய்கை முற்றிலும் நில உடைமை முறைக்கு உட்பட்டிருந்த காலங்களிலேயே இப்பாடல்கள் பெருமளவில் தோன்றின.’ என்று எம். ஏ. நு.மான் கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கவிகள் போட்டித் தன்மையின் அடிப்படையில் பாடப்படுகின்ற ஒரு சிறப்பைக் கொண்டிருக்கின்றன. பெரும்பாலும் ஒருவர் பாடுகின்ற கவி வினாவாகவும் மற்றவர் பாடும் கவி விடையாகவும் அமையும். இதனை ‘வாது கவி’ என்பர். உதாரணமாகப் பின்வரும் கவிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“பாக்கெடுத்து வாயில் போட்டு
 வெற்றிலையைக் கைப்பிடித்து
 சுண்ணாம்பில்லை என்று
 எங்களைத்தான் சுத்தி வந்தால் ஆகாதோ?”

“சுத்தி வர வேலி
 சுடரவர முள் வேலி
 இன்னும் ஒரு வேலி மச்சி
 எப்படி நான் வந்திரட்டு”

“காவலரணோ மச்சி
 கள்வனுக்கு முள் அரணோ
 வேலி அரணோ மச்சி
 வேணுமெண்ட கள்வனுக்கு?”

வயலில் இராக்காவல் இருக்கும் போதும், வீட்டிலிருந்து விதைநெல்லை வண்டியில் வயலுக்கு ஏற்றிச் செல்லும் போதும், அறுவடை செய்த நெல்லை வண்டியில் வீட்டிற்கு ஏற்றி வரும் போதும், மரம் வெட்ட வண்டியில் காட்டுக்குச் செல்லும் போதும், வயலில் நீண்ட தூரம் நடந்து செல்லும் போது இவை பாடப்படுகின்றன. இவற்றில் விரசமான காதல் உணர்வுகளைப் பற்றிப் பேசுகின்ற கவிகளே அதிகம். புணர்ச்சி நலன் கூறுதல், புணர்ச்சி நாட்டம், பெண்ணின் அங்க வர்ணனை என்பன இக்கவிகளின் பொருட் கூறுகளாகக் காணப்படுகின்றன. வண்டிற் பயணப்பாதை, இராக்காவல் இருக்கும் காவற்பரண் என்பன பெண்கள் சஞ்சாரமற்றதாகவும் இரவு வேளையாகவும் இருப்பதனால் அவர்களுடைய பாடல்களில் இத்தன்மை வெளிப்படுகிறது. உதாரணத்திற்கு பின்வரும் கவிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“பரபரெண்ட நடையழகி புள்ள
 பயத்தங்கா விரலழகி
 குமுகமெண்ட மார்பழகி
 குமுறுதுகா காமவெள்ளம்”

“படுக்கப் பாய் நான் தருவன்
 படுத்துழத்த மார்தருவன்
 கொஞ்ச முகம் தருவன் ஒரு
 குழந்த வந்தால் என்ன கெதி”

கவி மூலம் கேட்கப்படும் வினாவுக்கான விடையை அதே பாணியில் கூற முடியாதவர் திறமையற்றவர் என்ற மனப்பாங்கு போட்டி நேரத்தின் போது காணப்படுகின்றது. இப்போட்டிகளில் தவிர்க்க முடியாதபடி தமிழர்களும் கலந்து கொள்ள வேண்டி ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். இதனால், தத்தம் திறமைகளைத் தக்க

வைத்துக் கொள்கின்ற நோக்கில் முஸ்லிம், தமிழர் என்ற வேறுபாடின்றி எல்லோராலும் கவிகள் பாடப்பட்டிருக்கலாம். இந்தப் போட்டித் தன்மையைப் பின்வரும் கவி வெளிப்படுத்துகின்றது.

“குத்து விளக்கதனில்
குமிழ் நிறைய எண்ண இருந்தாலும்
பத்தி எரிஞ்சாலும் - என்ற
பாட்டொழியப் போறதில்ல”

இவ்வாறு பாடப்படும் போது முஸ்லிம்கள் பாடிய கணிசமான கவிகள் தமிழர்களிடம் கலந்தன. தமிழர்களும் புதிதாகக் கவிகளை இயற்றிப் பாடினார். இவ்விடத்தில் முன்கூறப்பட்டது போல கவிகள் உண்மைச் சூழலில் பாடப்படுகின்றனவா? என்ற பிரச்சினை எழுகின்றது. உண்மைச் சூழல் என்பது காதலுறவில் ஆணும் பெண்ணும் கவிகளைப் பாடுவதைக் குறிக்கின்றது. இது பற்றி எம். ஏ. நு.மான் குறிப்பிடுகின்ற பின்வரும் கருத்து முக்கியமானது.

“கிழக்கிலங்கையில் பெரும்பாலும் வயல் நிலங்கள் கிராமங்களை விட்டுத் தொலைவில் உள்ளன. அக்காலத்தில் முளைப்பதற்குரிய முளை நெல்லை வயலுக்கு மாட்டு வண்டிகளிலேயே ஏற்றிச் செல்வார்கள். இப்பயணம் பெரிதும் இரவிலேயே நடைபெறும். இரவு உணவுக்குப் பின் பயணம் தொடங்கினால் விடிபொழுதிலேயே வயலைப் போய் அடைய முடியும். இரவிலே வண்டிகள் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகச் செல்லும். வண்டியில் செல்பவன் ஒரு கவி பாட அடுத்த வண்டியில் செல்பவன் அதற்குப் பதில் கவி பாடுவான். இத்தகைய பாடல் நிகழ்வு பயணம் முடியும் வரை அவசியமாகும். பன்றிகளும் ஏனைய விலங்குகளும் குருவிகளும் பயிரையும், கதிரையும் அழித்து விடாமல் காவல் இருப்பதற்கு வயலில் ஆங்காங்கே காவற்பரண் கட்டியிருப்பார்கள். பரண்கள் பெரும்பாலும் கூப்பிடு தூரத்தில் அமைந்திருக்கும். இரவில் நித்திரை விழித்திருக்கும் விவசாயிகள் பரணில் இருந்து பொழுது போக்காக கவிபாடுவார்கள். கவி பாடல் நிகழ்வு விடிய விடிய நடப்பதும் உண்டு. அறுவடை செய்த நெல்லை வண்டிகளில் இரவிலேயே வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவார்கள். இந்த வண்டிப் பயணத்திலும் கவிபாடல் நிகழ்வு தொடரும். இந்தக் கவிகள் பெரும்பாலும் காதற்கவிகள் தான். வேறுபொருள் பற்றிய கவிகளும் வசைக்கவிகளும் இவற்றுடன் பாடப்படுவதுண்டு. ஆண்களே இவற்றைப் பாடுவார்கள். கிழக்கிலங்கை வேளாண்மைச் செய்கையில் பெண்களின் பங்கு மிகவும் குறைவாகும். வசதி படைத்த அல்லது மத்தியதர குடும்பத்துப் பெண்கள் யாரும் இதில் பங்கு கொள்வதில்லை. பயிர் வளரும் போது வயலில் களை பிடுங்குவதற்கு அல்லது அறுவடையின் பின்ன தேவையெனின் கதிர் துவைப்பதற்கு வறிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் சிலர் பயன்படுத்தப்படுவர். அறுவடைக் காலத்தில் ஏழைப்பெண்கள் சிலர் வயலில் சிந்திக் கிடக்கும் கதிர்களைப் பொறுக்குவதற்குச் செல்வதுண்டு. இவை தவிர வயலில் அவர்களுக்கு வேறு வேலை இருப்பதில்லை. காதல் பாடல்களில் இடம் பெறும் பெண்பாத்திரங்கள் வறிய ஏழைகளாகவன்றி பொதுவாக ‘தலைவியராகவே’ இருப்பதும் இங்கு நம் கவனத்திற்குரியது.”

இக்கருத்து பெண்கள் கவிகளைப் பாடுவதில்லை என்பதை அழுத்தமாக எடுத்துக் கூறிகின்றது. இதற்கான காரணத்தை அம்மன்கிளி முருகதாஸ் அவர்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“முஸ்லிம்களின் சமூக அமைப்பில் சுயேச்சையான காதல் வெளிப்பாட்டுக்குரிய வாய்ப்புக்கள் சமீப காலம் வரை இருக்கவில்லை. ஒருபெண் பருவ வயதை அடைந்த உடனேயே இறச்செறிக்கப்பட்டாள். மிக இளம் வயதிலேயே பெண்கள் மணம் முடித்துக் கொடுக்கப்பட்டனர். ஆணும் பெண்ணும் சுயாதீனமாகச் சந்தித்துக் காதல் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் மிகக் குறைவு”

முஸ்லிம் பெண்கள் இக்கவிகளைப் பாட முடியாதாயின் தமிழ்ப் பெண்களும் இக்கவிகளைப் பாடமுடியாது. ஏனெனில் கவிபாடிக் காதலிப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் தமிழ்ப் பண்பாட்டிலும் மிகக் குறைவு. பருவ வயதை அடைந்த ஆணும் பெண்ணும் நேரில் சந்தித்துக் கதைத்திருந்தாலே அவ்வறவைக் கொச்சைப்படுத்துகின்ற கிராம சமூகங்களிலேயே இக்கவிகள் தோன்றியுள்ளன.

இவ்வாறு பார்க்கும் போது விரசமான உணர்வுகளை ஏற்படுத்துகின்ற மேற்கூறப்பட்ட கவிகள் பாலியல் உணர்வு சார்ந்த தமது உளவியல் தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டு ஆண்களாலேயே பாடப்பட்டிருக்கின்றன என்பது தெளிவாகின்றது. அவை இரு ஆண்களால் பாவனை அடிப்படையில் பாடப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது ஒரு ஆணாலேயே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஆணாகவும் மறு சந்தர்ப்பத்தில் பெண்ணாகவும் கற்பனை செய்து பாடப்பட்டிருக்கலாம். இரு ஆண்கள் கவி பாடுகின்ற போது ஒருவரை ஒருவர் நேரடியாகத் தாக்கிப் பாடுவதும் வசை பாடுவதும் உண்டு. உதாரணத்திற்குப் பின்வரும் கவிகளைக் கூறலாம்.

“சுட்ட சுட்ட போல
சடுகாட்டுப் பண்டி போல
மாட்டட்ட போல நீ
மாப்பிள்ளைக்கும் ஆகாதுடா”

“பச்சை நெல்லுக்குத்தி
பறக்கத் தவிடிச்சி
கூழ்காச்சிக் குடிக்குமந்த
குறவனடா வாய் திறந்தாய்”

இவ்விரு கவிகளும் ஆண்கூற்றாக அமைகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. போட்டியின் உச்சநிலை இவ்வாறான தன்மைக்கு காரணமாகும்.

பின்வரும் சில தனிக்கவிகளும் மண்முனை மேற்குப் பிரதேச மக்களிடம் வழங்குகின்றன.

“பொன்னழுத்திக் கோப்பையில்
பொரிச்சகறி திண்ட மச்சான்
பள்ளியடி வெட்டயில
பறக்குதடா மட்டயடி”

“கோடியால நிண்டு
கொக்காட்ட பண்ணுகிறாய்
வாசல் நிறைஞ்ச சனம்
வாப்பாவும் திண்ணையில”

வாப்பா, பள்ளியடி என்ற சொற்கள் முஸ்லிம் பண்பாட்டுக்குரியவை என்பதால் இக்கவிகள் முஸ்லிம்களிடம் இருந்து தமிழர்களிடம் கலந்த கவிகள் என்று ஊகிக்க இடமுண்டு. இருப்பினும், தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் கூடித்தொழில் செய்த போது ஏற்பட்ட பண்பாட்டுக் கலப்பு காரணமாக இத்தகைய சொற்கள் தமிழர்களிடம் கலந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. ஆகவே, தமிழர்களும் தாம் இயற்றியில் இச்சொற்களைக் கையாண்டிருக்க மாட்டார்கள் என்று கூறுவதற்கும் எவ்வித நியாயமுமில்லை.

தவிர, அதிகமான தனிக்கவிகள் மண்முனை மேற்குப் பிரதேசத்தில் வழங்குகின்றன. இவை வாதுகவிகளில் எதிர்க்கவி மறக்கப்பட்டமை காரணமாகத் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட கவிகளாகவோ (இன்று வேளாண்மைச் செய்கையில் இயந்திரங்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுவதால் பாடல்கள் பாடப்படுவது குறைந்து விட்டது. இதனால், கணிசமான பாடல்கள் மறதி காரணமாக மறைந்து விட்டன.) தனியொருவரால் பாடப்பட்ட கவிகளாகவோ இருக்கலாம். இவற்றிலும் விரசமான காதல் உணர்வுகளைப் பற்றிப் பேசுகின்ற அதிகமான கவிகள் காணப்படுகின்றன.

சில கவிகள் பெண்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினை பற்றிக் கூறுகின்ற கவிகளாகக் காணப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்குப் பின்வரும் கவிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“ஒல்லிக்குளம் இருக்கி
ஓரவண நெல் இருக்கி
பால உலக்க இருக்கி - நான்
பாடுபட்டுத் தின்னுவண்டா”

இக்கவி ஒரு ஆணால் பொருளாதார ரீதியாக ஒடுக்கப்படும் பெண்ணின் குரலாக அமைகிறது. ஒல்லிக்குளத்தில் இருக்கும் மீனையும் சிறிதளவு நெல்லையும் நெல் குற்றும் உலக்கையையும் தன் உடல் பலத்தையும் நம்பி வாழும் பெண்களின் வாழ்க்கை நிலையை இக்கவி வெளிப்படுத்துகின்றது.

“போட்டா வரம்பால
புறா நடந்து போறதுபோல
நாட்டாருக்கெல்லாம்
நட வரம்போ என் சடலம்”

இக்கவி பாலியல் ரீதியாகத் துன்புறுத்தப்படும் பெண்ணின் குரலாக அமைகின்றது. ‘நட வரம்பு’

என்பது வினைத்தொகை ஆகும். காலங்காலமாகப் பெண்கள் பாலியல் துன்பங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டமையை இக்கவி வெளிப்படுத்துகின்றது. இவற்றை தொழில் சந்தர்ப்பங்களின் போதோ ஓய்வு நேரங்களின் போதோ ஆண்கள் பாடுவதற்கு எவ்வித தேவையும் இல்லை. ஏனெனில் மேற்கூறப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் இவற்றைப் பாடுவதால் உளவியல் ரீதியாகவோ உடலியல் ரீதியாகவோ தமக்கு எவ்வித உற்சாகமும் கிடைக்கப் போவதில்லை. இத்தகைய கவிகளைப் பற்றி ஆய்வாளர்கள் கவனம் செலுத்தாமை விசனிக்கத்தக்க விடயமாகும்.

நாட்டாரியல் கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அச்சமூகம் சார்ந்த வரலாற்றைக் கட்டமைக்கின்ற போக்கில் இன்று மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பாகப் பேராசிரியை சித்திரலேகா மௌனகுரு அவர்கள் குறிப்பிடுகின்ற பின்வரும் கருத்து முக்கியமானது.

“சமூகத்தில் ஆளுவோராகவும் அதிகாரம் செலுத்துவோராகவும் செயற்பட்டோரின் வரலாறுகளை அச்சமூகத்தின் வரலாறாகவும் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தன. அவர்களது சாதனைகள், போர், வெற்றி தோல்விகள் போன்றவையே வரலாற்றில் பொதிந்திருக்கும் உள்ளடக்கமாகவும் இருந்தன. வரலாறு பற்றிய இத்தகைய மரபு வழிக்கருத்து இன்று நிராகரிக்கப்படுகிறது. இதற்கு மாறாக இந்த அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டோரின், விளிம்புநிலை மக்களின், ஆண்களினதும் பெண்களினதும் வரலாறுகள் என அது மாறிவிட்டது. இவ்வகையில் தான் ஒரு சமூகத்திற்குள்ளேயே காணப்படுகின்ற வெவ்வேறு பிரிவினர்களின் வரலாறுகளைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சிகள் உருவாகின. இதுவரை எழுதப்பட்ட வரலாறுகள் ஆண்களினது கண்ணோட்டத்திலிருந்து பக்கச் சார்பானதாக அமைந்துள்ளதாகப் பெண் வரலாற்றறிஞர்கள் கூறினர். இதனால் History என்ற சொல்லே His/ Her story ஆக மாற வேண்டும் என்றும் கூறினர்.”

இவ்வகையில் இப்பிரதேசப் பெண்களின் சமூகநிலையை விளங்கிக் கொள்ள மேற்படி கவிகளை பயன்படுத்த முடியும். அவ்வாறு பயன்படுத்தும் போது கவிகள் தொடர்பான மறுமதிப்பீட்டுக்கு இடமுண்டு.

தொகுத்து நோக்குகின்ற போது கவிகள் கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் மக்களிடம் காணப்படுகின்ற முக்கியமான நாட்டார் பாடல் என்பதும் காதல் சார்ந்த பொருளை வெளிப்படுத்துகின்ற அக்கவிகள் ஆண்களாலேயே பாடப்படுகின்றன என்பதும் பின் மட்டக்களப்பு படுவான்கரை மக்களிடம் கலந்த போது சமூகப் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற வாய்மொழிப்பாடல் வகையாகவும் அமைந்தன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன. இவ்வகையில் பெண்களின் சமூகப் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற கவிகள் பெண்களால் பாடப்படுகின்றமையும் முக்கியமான விடயங்களாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. வித்தியானந்தன். சு., 1962, மட்டக்களப்பு நாட்டுப் பாடல்கள், கண்டி. பக். 14-15
2. கந்தையா. வீ. சீ. 1964, மட்டக்களப்புத் தமிழகம், யாழ்ப்பாணம். பக்.29
3. பாலசுந்தரம். இ. கலாநிதி, 1979, மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாட்டார் பாடல்களின் ஆய்வும் மதிப்பீடும், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை. பக்.207
கந்தையா. வி. சி., 1964, மு.கு.நா. பக்.24-26
4. சண்முகலிங்கம். க. (பதிப்பாசிரியர்) , 1995, தமிழ்நாட்டார் வழக்காற்றியல். கட்டுரை ஆசிரியர் நு.மான். எம். ஏ., கட்டுரை. நாட்டார் இலக்கியத்தில் காதல் பாடல்கள். பக்.256-271
அம்மன்கிளி முருகதாஸ். கலாநிதி, 2007, இலங்கைத் தமிழரிடையே வாய்மொழி இலக்கியம். பக்.36
5. கோபாலசிங்கம். சீ., 2003, தமிழக வன்னியரும், ஈழத்து வன்னியரும். பக்.60
6. எம். ஏ. நு.மான். 1995, மு.கு.கட். பக்.267-268
7. எம். ஏ. நு.மான். 1995, மு.கு.கட். பக். 268
8. அம்மன்கிளி முருகதாஸ். கலாநிதி. 2007, மு. கு. நா. பக்.36
9. சித்திரலேகா மௌனகுரு பேராசிரியை (பதிப்பாசிரியர்), 2007, வாய்மொழி மரபுகள் வரலாற்று மூலகங்களாக... கலை பண்ணாட்டுப் பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம். பதிப்புரை. பக்.5

முயன்றோ

திருமதி. அ. விஜயராஜ் (ஆசிரியை)
தி / அல் - ஹம்றா மகா வித்தியாலயம்

மதியை மதித்து
விதியை உன்
மதியால் எழுது
காலம் உனது கையில்

நேரம் வருமென்று
நின்று காத்திராமல்
முன்னோக்கி அடிவைத்தால்
முயற்சி யெனும் வித்தில்
முழுமையும் உனதாகும்.

முன்னேறும் வழியில்
இடர்களை தகர்த்தெறி
புண்படாமல் பண்படலாமோ!
பாடுபடாமல் பார்
எமக்கு உரித்தாமோ
சிந்தித்தால் சிறப்புனக்கு.

வெட்டிக் கதையில்
வீணாய் போனால்
வாணாள் உனக்கு
வீணாள் ஆகுமன்றோ
எண்ணித் துணிந்தால்
கருமம் கச்சிதமாகுமன்றோ!

சாதிக்க நினைத்தவனுக்கு
இலக்கு எட்டாக் கனியல்ல
தந்திரமாய் அடித்து வீழ்த்திட
நீயொன்றும் ஞானியல்ல
முயன்றிட கனியும்
மடியில் வீழ்ந்திட மறுத்திடுமோ!

கற்றதன் பயனை
கருத்தாய் மதித்தால்
கற்பனைக் கெட்டாத
வெற்றியுன் கையில்

சிறிய முள்ளும்
காலைப் பதம் பார்க்கும்
சிறு வேலையும் உன்
வாழ்வைப் பதப்படுத்தும்
முத்துமாலையின் கோர்வையாய்
முயற்சியின் வித்துக்கள்
கோடி சுகம் தந்திடும்

வேதனைகளைக் கண்டு
துவண்டு விட்டால்
சாதனை எனும் உச்சி
தூரமாய் விடுமே
பாதகமான எண்ணத்தை
தூர எறிந்திட்டால்
சாதகம் உன் கையில்

முயல் முயன்றிடு
முனைப்பாய் முன்னேறிடு
முகஸ்துதிக்கு முகம் கொடாமல்
முயற்சியில் முன்மாதிரி கொண்டிரு
வாமும் முயற்சியில்
வாகை சூடிடு

கவிந் நலயும் கற்றல் - கற்பகீகற் செயற்பாடுகரும்

இ. செல்வரெட்ணம் - ஆசிரியர்.
தி / ஸ்ரீ மாதுமை அம்பாள் வித்தியாயைம்.
திருக்கோணமலை.

மாறிவரும் அறிவு மேலெழும்புகை யுகத்தில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயல் முறையானது மிகவும் போட்டி நிறைந்த சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் செயற்பாடாகவே காணப்படுகின்றது. சொல்வதைக் கேட்கும் காலம் போய் தற்போது கேட்பதையெல்லாம் சொல்லவேண்டிய சவால்மிகுந்த காலமாக உருவாகியுள்ளது. அறிவுப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் மாறிவரும் உலகிற்கு முகங்கொடுக்கக் கூடிய மானிட சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களிடத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதான பணியை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்ற சூழலை கவிந்நிலையுடன் உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பும் இவர்களுையே சார்ந்துள்ளது.

அகச்சூழலும், புறச்சூழலும் மகிழ்வாகவும், இனிமையாகவும் உள்ள இடத்திலிருந்து தொழிற்படுகையில் அதிலிருந்து தரமான வெளிப்பாடுகளைக் காணமுடியும். முற்றாக அகச்சூழலோ அல்லது புறச்சூழலோ மகிழ்வற்றதாக இருக்குமிடத்து அதிலிருந்து பெறப்படும் வெளிப்பாடுகளும் தரமற்றதாகவே இருக்கும்.

கவிந்நிலை என்பது நான்குபுறமும் வெளித்தாக்கங்களிலிருந்து முற்றுமுழுதாகப் பிரிக்கப்பட்ட அல்லது பகுதி பிரிக்கப்பட்ட வகுப்பறையை கண்களைக் கவரும் விதத்தில் அழகுப்படுத்தி வைத்திருப்பது என எண்ணிலிடலாகாது. மாணவனின் விருப்பு, வெறுப்புக்களை ஆராய்ந்து அவன் கற்பதற்கு உகந்த சூழலை மகிழ்வுடன் உருவாக்குவதே கவிந்நிலையாகும். உதாரணமாக பாடசாலை வகுப்பு நேரத்தில் ஒரு மாணவன் வகுப்பறைக்கு வராது வயல்வெளியில் பட்டம் பறக்கவிடுகிறான் என்றால் அவனுக்கு வகுப்பறையை விட அவ்வயல்வெளிச் சூழல் கவிந்நிலையிலுள்ளது. அக்கவிந்நிலையை முறியடிக்கக் கூடியதாக வகுப்பறைச் சூழலை மாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியரையே சாரும்.

வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் கவிந்நிலையை ஏற்படுத்துவது என்பது கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத விடயமாகும். இதில் கவிந்நிலை என்பது வெறும் வகுப்பறை என்கிற பெளதீகச் சூழலை மாத்திரம் பூரணமாகாது. அதாவது வகுப்பறையையும், அதனோடு இணைந்த பொருட்கள், கற்பித்தற் துணைச்சாதனங்கள், கற்பித்தல் முறைகள், ஆசிரியரின் நடை உடை பாவனை காலநிலை போன்ற பல விடயங்களை உள்ளடக்கியதாகவே இருக்கும்

வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் கவிந்நிலை என்பது புறத்தாக்கங்களிலிருந்து பிரிக்கப்பட்ட பகுதியை நன்கு அழகுப்படுத்தி கவர்ச்சிகரமான வர்ணங்களைப் பூசி, சித்திரங்களை வரைந்து, வாசகங்களை எழுதி, அலங்காரப் பொருட்களால் அலங்கரித்து இருத்தல் வேண்டும். இதில் வர்ணப் பிரயோகத்தைப் பொறுத்தவரையில் கூடுதலாக குளிர்வர்ணங்களைப் பிரயோகிப்பது வரவேற்கத்தக்கது. அத்துடன் சுவர்களுக்கு எண்ணெய் வர்ணத்தையே பூசுதல் சிறந்ததாகும். ஏனெனில் எண்ணெய் வர்ணத்தில் அழுக்குகள், தூசிகள் படிக்கின்ற வீதம் குறைவு. அத்துடன் எளிதில் கழுவிடலாம் அல்லது துடைத்தோ சுத்தம் செய்யலாம்.

மேலும் குளிர்வர்ணங்களான பச்சை, நீலம், ஊதா போன்ற வர்ணங்களின் இளநிறங்களையே

பூசுதல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்வர்ணங்களே எப்போதும் கண்களுக்கு குளிர்மையாகவும், இனிமையாகவும் இருக்கும்.

வகுப்பறையோடு இணைந்த பொருட்களும் கவிந்நிலையுடன் காட்சியளித்தல் வேண்டும். அதாவது தளபாடங்கள், கரும்பலகை, அலுமாரி, இறாக்கைகள், குப்பைக்கூடைகள், துடைப்பங்கள், சுவாமி மூலை, புத்தக மூலை, செயற்பாட்டு அறை என்பனவும் அழகுற அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

தளபாடங்கள் மாணவர்களின் வயதுப்பிரிவுக்கு ஏற்றதாக இருத்தல் வேண்டும். முதலாந் தரத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவனுக்கு C மேசையே பொருத்தமானது. மாறாக A மேசை பொருத்தமானதாக அமையாது. மேலும் தளபாடங்களை ஒழுங்கமைக்கையில் குழு முறையிலும், கற்பதற்கு ஏதுவாகப் போதிய இடவசதியுடனும் ஒழுங்குப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

மேலும் சுவர்ச்சித்திரம் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபட்டதாக இருத்தல் வேண்டும். மேலும் சுவர்களில் எழுதப்படும் வாசகங்களும் மிகப் பெரிதான எழுத்தில் எல்லோராலும் வாசிக்கக் கூடியதாக அமைந்திருத்தல் சிறந்தது. என்னும் எல்லோராலும் எளிதில் வாசித்து நினைவில் வைத்திருக்கக் கூடிய விதத்தில் மிகக்குறுகிய வாசகங்களாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும். எழுத்துக்கள் யாவும் அதற்கே உரித்தான அளவு, அமைப்பு, திசைமுகம் என்பவற்றைப் பேணி எழுதப்படல் வேண்டும். மாறாக வேறுவடிவங்களில் (Style Font) எழுதலாகாது.

அலங்காரப் பொருட்களும் சூழலுக்கு தீங்கு விளைவிக்காத எளிதில் கையாளக்கூடிய பொருட்களால் ஆக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். உதாரணமாக மாபிள் பூச்சாடிகள், பீங்கான் போத்தல்கள், தகரங்கள் போன்றவற்றில் அலங்காரப் பொருட்களை செய்து அலங்கரிப்பதை இயன்றவரை தவிர்த்தல் வேண்டும். கூடியளவு இயற்கைப் பொருட்களால் ஆக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பானதொன்றாகும்.

கரும்பலகையானது தெளிவான இடத்தில், சரியான உயரத்தில் அதாவது கண்மட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். அதில் எழுதும் விடயங்களும் தொனிப்பாகத் தெரியக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். ப்ளபளப்பான மேற்பரப்பில் எழுதும் விடயங்கள் தெளிவற்றதாக இருக்கும்.

அலுமாரி, இறாக்கைகளைப் பொறுத்தவரையில் அதனுள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருட்கள் சம்பந்தமான விபரங்கள் அடங்கிய சுட்டியொன்று அலுமாரி முகப்பில் ஒட்டப்பட்டிருத்தல் அவசியம். உள்ளே பொருட்கள் ஏதாவதொரு வகையில் தரம் பிரிக்கப்பட்டு வேறுபடுத்தி ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இங்கு ஒரு பொருளைக் கையாளும்போது ஏனைய பொருட்களுக்கு ஒழுங்கமைப்பில் எதுவித மாற்றங்களும் வராத முறையில் சேமிக்க வேண்டும். அதாவது புத்தகங்களை அடுக்கையில் கிடைப்பாடாக (Horizontal) அடுக்காது, நிலைக்குத்தாக (Vertical) அடுக்குவது சிறந்தது.

குப்பைக்கூடைகள் முடியுள்ளதாகவும், நீர்ப்பொசிவு அற்றதாகவும் இருப்பது சிறந்தது. மேலும் இது சிறியதாக இருப்பது மிக அவசியம். ஏனெனில் ஒரேநாளிலேயே வகுப்பறைக் கழிவுகளால் கூடை நிரம்புவதால் அவை நாளாந்தமே வெளியேற்றப்பட்டுவிடும்.

மேலும் புத்தகமூலை, சுவாமிமூலை, செயற்பாட்டு அறை போன்றவற்றையும் சுத்தப்படுத்தி தூய்மையாக வைத்திருப்பது அவசியமாகும். துடைப்பங்கள் அதன் வேலை முடிந்தவுடன் உரிய இடத்தில் உரியவாறு களஞ்சியப்படுத்தப்படல் வேண்டும். மொத்தத்தில் வகுப்பறையோடு இணைந்த பொருட்கள் அனைத்தும் 5S முறையில் பேணப்படுதல் வேண்டும்.

கற்பித்தற் துணைச்சாதனங்களின் கவிந்நிலையை எடுத்து நோக்குவோமாகில் அவை துறைசார் பாடஅலகுகளை இலகுவில் புரிய வைப்பதற்காக எம்மால் ஆக்கப்பட்டதாகவோ அல்லது நிரந்தரமாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் உரிய விடயப் பரப்புக்களை எளிதில் மாணவர்களுக்குப் புரிய வைக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். மாறாக சிக்கல் நிறைந்ததாகவோ எளிதில் கையாள முடியாததாகவோ

அமைந்திருக்கக்கூடாது. அத்துடன் ஆபத்தையோ, சிரமத்தையோ உண்டு பண்ணக்கூடாது.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மகுடம் வைத்தாற் போல் அமைவது கற்பித்தல் முறைமைகளில் கவிந்நிலையை ஏற்படுத்துவதே ஆகும். அதாவது குறித்த விடயப்பரப்பை பல்வேறு கவர்ச்சிகரமான நுட்பங்களைக் கையாண்டு மாணவர்களிடத்தே கொண்டு சென்று அவர்களிடத்தில் ஒரு நடத்தை மாற்றத்தை உண்டு பண்ணுதல் வேண்டும். தொடர்ந்தும் ஒரே பாணியில் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஈடுபடாது நிமிடத்துக்கு நிமிடம் பல கற்றல் - கற்பித்தல் நுட்பங்களை கையாள்வதன் மூலம் மாணவர்களைக் கற்றலின்பால் ஈர்க்கலாம். அத்தோடு அவர்களின் சலிப்புத் தன்மையைப் போக்கி எந்நேரமும் சுறுசுறுப்புடன் வைத்திருக்கலாம். உதாரணமாக சினிமாவில் ஒரு ஐந்து நிமிடப் பாடற்காட்சி பல்வேறு இடங்களில், பல்வேறு கோணங்களில், பல்வேறு உடையணிந்து எடுக்கப்பட்டிருப்பதை இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இதே போன்றே ஒரு ஆசிரியரும் கவிந்நிலையுடனும், உரிய கம்பீரத்துடனும் சேவையில் ஈடுபட வேண்டும். அதற்காக ஒரு சர்வாதிகாரியாகத் திகழக்கூடாது. மேலும் ஆடை அலங்காரங்களைப் பொறுத்தவரையில் கவனக்கலைப்பானாகவும் இருக்கக்கூடாது. மாணவர்களின் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுக்கு உதவும் நபராக, தந்தையாக, தாயாக, தொழில் வழிகாட்டியாக, நல்ல தலைவராக மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலைமையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

காலநிலையிலும் ஒரு கவிந்நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். அதாவது சில விடயப்பரப்புக்களை பொருத்தமான காலநிலையிலேயே கற்பிப்பது உகந்ததாகும். எடுத்துக்காட்டாக காலைவேளைகளில் உடற்பயிற்சிப் பாடச்செய்முறைகளைக் கற்க உகந்த நேரமாகும்.

மேலே கூறப்பட்ட எல்லாவற்றையும் விட்டெறிந்து ஒருநிழலைக் கூட கவிந்நிலையுடன் கூடிய வகுப்பறையாக மாற்றி, சூழலில் உள்ள வளங்களையே துணைச்சாதனங்களாகக் கொண்டு தமது கவர்ச்சிகரமான மதிநுட்பத்தால் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை வெற்றி பெறச் செய்யலாம். எது எவ்வாறு இருப்பினும் ஒரு ஆசிரியர் கற்பிப்பதை இயன்றவரை குறைத்து மாணவர்கள் கற்பதற்கு ஏற்ற சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதே ஆசிரியரின் தலையாய கடமையாகும். இதற்காகப் பொருத்தமான கவிந்நிலைச் சூழலை ஒரு ஆசிரியர் எந்த மார்க்கத்திலும் தெரிவு செய்யலாம்.



அல்லாஹ் இக்பால்ன் ஆத்மீகக் கருத்துவம்

திருமதி. மர்ளியா சக்காப்,
தி/ஐமாலியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்,
திருக்கோணமலை.

இக்பால் போதித்த தத்துவம் எது என்று புரிந்து கொள்ளாத வரை இக்பாலின் கவிதைகளையும் சரியாக மதிப்பிட்டுவிட இயலாது தான். எனவே, இக்பாலின் அகமியம் பற்றிய தத்துவ விளக்கத்தையும் மற்றும் சில முக்கிய விளக்கத்தையும் இங்கே பார்க்கலாம்.

கீழை நாடுகளின் அடிமைத்தன மோகத்தை இக்பால் கண்டார். துருக்கி தொட்டு பாரசீகம், சீனா, வரை ஆசிய நாடுகள் யாவும் செயலற்றுக் கிடப்பதை அவர் பார்த்தார். கீழ்நாட்டு ஆத்மீகப் போக்கில் உலகை விட்டு ஓதுங்கி (செயலற்று), ஆத்மீக ஞானம் தேடும் கருத்து (சகல சமயங்களிலுமே) புகுந்து கொண்டு எல்லாச் சமுதாயங்களையும் செல்லரித்து வந்தது; வாழ்க்கை என்பதே மாயை, 'வாழ்வாவது மாயம், மண்ணாவது திண்ணம்' என்ற தத்துவம் தலை தூக்கி நின்றது. இதை இக்பால் தன் முழுப் பலமும் கொண்டு எதிர்க்க முன் வந்தார். வாழ்க்கை உண்மையானது, தனி நபர் தன் அகத்தை வளர்ப்பதன் மூலம் வாழ்க்கையை வளப்படுத்த வேண்டும். அப்போது தான் உலகம் உண்மையிலேயே முன்னேற முடியும் என்கிறார்.

உலகிலுள்ள சகல வஸ்துக்களுக்கும் அதற்கேற்றவாறு தனித்தன்மைகள் உண்டு. தன்னுடைய இந்தத் தனித் தன்மையை எந்த அளவுக்கு ஒரு வஸ்து வளர்க்கிறதோ அந்த அளவுக்கே அது மதிப்புடையதாகிறது. அதன் மூலம் அது தன் சூழ்நிலையின் மீதே ஆதிக்கம் பெறுகிறது. மனிதனிடம் தான் இந்தத் தனித்தன்மைகள் மிகவும் உன்னதமாக வளர்ந்துள்ளது. இங்கே அதற்குக் குணாதிசயம் என்று பெயர் உண்டாகிவிடுகிறது.

உடலளவிலும், ஆத்மாவிலும் மனிதன் தனக்குள் யாவும் உடையவனாக இருக்கிறான். ஆயினும், அவன் சம்பூர்ணமான தனித்தன்மையாளனாக ஆகவில்லை. அவன் இறைவனை விட்டு எந்த அளவுக்கு விலகியிருக்கிறானோ அந்த அளவுக்கு அவன் தனித்தன்மையும் குறைவானதாக இருக்கிறது. இறைவனுக்கு மிகச் சமீபத்தில் வருபவன் சம்பூர்ணமான மானிடனாகி விடுகிறான். ஆனால், அவன் இறைவனோடு ஐக்கியமாகி விடுவதில்லை; இறைவனின் - அதாவது அவனோடு சம்பந்தப்படுத்தும் - தன்மைகளைத் தன்னோடு ஐக்கியப்படுத்திக் கொள்கிறான்.

“வாழ்க்கை என்பது ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டே முன்னேறும் சக்தியாகும். தன் பாதையிலுள்ள இடைஞ்சல்களையெல்லாம் அது தன்னுள் இழுத்துக் கொண்டு முன்னேறும். அதன் சாராம்சம், ஆசைகளையும் லட்சியங்களையும் ஓயாது சிருஷ்டித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். தன் பாதுகாப்புக்காகவும், வளர்ச்சிக்காகவும் தன்னில் நின்றே அது புலன்கள், அறிவு போன்ற சில கருவிகளைக் கண்டு பிடித்து, அல்லது வளர்த்துத் தந்துள்ளது. இக்கருவிகள் தான் தடைகளை இழுத்துக் கொள்கின்றன. வாழ்க்கை வழியில் பெருந்தடையாய் உள்ளது இயற்கை தான். எனினும் இயற்கை தீமையானதன்று. ஏனெனில் வாழ்க்கையின் அகச் சக்திகள் தாமாக வெளிப்பட இது உதவுகிறது. தன் பாதையிலுள்ள சகல தடைகளும் அகற்றப்படுவதால் அகம் சுதந்திரமடைகிறது. அகம் ஓரளவு உறுதியுடனும் சர்வ சுதந்திரமான தனிநபரை - இறைவனை - நெருங்கியதும் பரிபூரண சுதந்திரம் அடைந்து விடுகிறது.”

தனிநபர் சுதந்திரம், தனிநபர் அமரத்துவம், இலட்சிய மனிதனை உருவாக்குதல் ஆகிய

மூன்று நிலைகளையும் எய்துவது எப்படி? தனிக் குணத்தைப் பாதுகாத்து வளர்ப்பதன் மூலமல்லவா? இதற்காகத் தன்மையைப் பலப்படுத்த உதவும் சகலவற்றையும் மனிதன் பின்பற்ற வேண்டும்; பலஹ்நமாக்கக்கூடிய சகலவற்றையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

மனிதனின் அகமிய வளர்ச்சியால், அகத்தைப் பலப்படுத்த உதவும் சக்திகளாக இக்பால் கருதுபவை ஆறு. அவை (1) முஹப்பத் எனும் அன்பு, (2) உலக ஆசைகளைப் பற்றிய அக்கரையே முற்றுமற்ற திருப்தி, (3) தீரம், (4) சகிப்புத்தன்மை, (5) ஆகுமான (ஹலால்) உணவு தேடல், (6) திறனை வளர்த்தல் ஆகியவை.

1. இக்பால் 'முஹப்பத்' (அன்பு, காதல்) என்ற வார்த்தையை மிகவும் பரந்த பொருளில் உபயோகிக்கிறார். இதன் பொருள் தனக்குள் ஈர்க்கும், உறிஞ்சும் ஆசை என்கிறார் இக்பால். "இலட்சியங்களையும் மதிப்புக்களையும் உண்டாக்கி, அவற்றை எய்த முயற்சிப்பதே அன்பின் உன்னதமான படித்தரமாகும்" என்கிறார் அவர். அன்புக்கும் அகத்துக்கும் தொடர்பாவது;

அகம் என்னும் ஒளிவிடும் முனை
நம் மண்ணில் உள்ள ஜீவச் சுடர் ஆகும்.
அன்பால் அஃது அதிக உறுதியானதாகிறது
உன் ஒரு பிடி மண்ணைத் தங்கமாக்கு;
சம்பூரண மனிதரின் முன்றிலை முத்தமிடு!
அன்பு மதுவால் பல ஆத்ம சற்குணங்கள் எழுகின்றன.
அன்பின் அடைமொழிகளுள் குருட்டுப் பக்தியும் ஒன்று.
காதலியிடம் குன்றாத பக்தி கொண்ட அன்பாய் இரு!
அதன் மூலமே நீ உன் வலையை வீசி
இறைவனைப் பிடிக்க முடியும்.

பல்வேறு உலக மொழிகளில் கவிஞர்களும், ஞானிகளும், தத்துவவாதிகளும் மானிட நடத்தையின் வளர்ச்சிக்கு அன்பு இன்றியமையாதது என்பதை அழகொழுகும் பாணியில் வருணித்துள்ளனர். ஆனால், இக்பாலைப் போல் இத்தனை பரந்த பொருளில் இதை உபயோகித்தவர்கள் சிலர்தாம்.

2. 'பகர்' (திருப்தி) என்று இக்பால் குறிப்பிடுவது மானிடரில் மிகப் பலர் கேட்பதான இவ்வுலக, மறுவுலக வெகுமதிகளைக் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தாத திருப்தியான நிலையாகும். இப்படியானவர் தனக்கு இம்மை மறுமையில் வரக்கூடிய இலாபங்களையெல்லாம் எண்ணிப் பாராது உலகின் நன்மைக்காக அவர் பாடுபடுவார். உன்னதமான தீர்க்கதரிசனம் வாய்ந்தவர்களால் மட்டுமே வெகுமதிகளைப் பற்றி இத்தகைய அலட்சியங் காட்டமுடியும். இத்தகையவர்களே உலகில் நிரந்தரமான நினைவையும் விட்டுச் செல்வார்கள்.

3. 'தீரம்' என்பது உடல் பலத்தையும் மனோபலத்தையும் குறிப்பிடுகிறது. இவையிரண்டுமின்றி யாரும் உலகில் உண்மையிலேயே முக்கியமான எதையும் எய்திட இயலாது. முன்னேற்றம் என்றாலே முட்டுக்கட்டைகளும் உண்டு. ஆனால் தடைகள், தயங்குபவர்களையே வீழ்த்தும். தீரமிக்கவர்களுக்கோ, அவர்கள் இயல்பும், அவர்களிடையே மறைந்து கிடக்கும் சக்திகளும் வளர அவை உதவுகின்றன.

உன் அன்பு சகல ஐயங்களையும் எரிக்கட்டும்!
உன்னைச் சிங்கமாக்கும்
சத்தியத்துக்கும் மட்டும் கீழ்ப்படிந்து நட!

அபாய வாழ்க்கை, போராட்ட வாழ்க்கை தான் வெற்றிக்கு மார்க்கம் என்பதை இக்பால் பல இடங்களிலும் வற்புறுத்தியுள்ளார்.

தீரமிக்கவர்களுக்குச்
சத்தியமும் அச்சமின்மையுமே வரம்புகள் ஆகும்.
இறைவனின் சிங்கங்களுக்கு
நரியின் தந்திரம் பரிச்சயமற்றது.

நம் இலட்சியங்களைப் பிறர் இகழும் போதும் சந்தர்ப்பங்கள் சரிவராதிருக்கையிலும் நம்பிக்கையிழக்காமல் இருத்தலும் தீரமாகும். நேசர்களும், எதிரிகளும் நம்மைப் பற்றித் தூற்றுகையிலும் அதை அமைதியாக ஏற்கும் தீரம் வேண்டும்.

4. தீரத்துக்கு அடுத்ததாக 'சகிப்புத்தன்மை' வேண்டும். மற்றவர்களின் அபிப்பிராயங்களுக்கும், பழக்கங்களுக்கும் மதிப்புத் தருவது சகிப்புத் தன்மையாகும். இத்தகைய சகிப்புத்தன்மை அகத்தை ஊட்டி வளர்த்து பலப்படுத்துகிறது. உண்மையில் சகிப்புத்தன்மை என்பது பலத்தால் வருவதுதான்; பலவீனத்தால் அன்று. இதை இக்பால் அதிகம் வலியுறுத்துகிறார்.

ஒரு தீயவார்த்தை சொல்லுவதும் சரியன்று;
காபிரும் மூமினும் இறைவனின் சிருஷ்டிகளே.
மனிதத்தன்மை, மனிதனை மதிப்பதில்தான் இருக்கிறது.
எனவே மனிதன் உயர்வை உணர்ந்துகொள்.
அன்புள்ள மனிதன் இறைவனிடமிருந்து
ஞாகமுட்டுதல் பெறுகிறான்;
காபிரிடமும், மூமினிடமும் அன்பாக இருக்கிறான்.

5. 'ஆகுமான உணவு தேடல்' என்பது சாதாரணமாக முஸ்லிம் அறிஞர்களாலும் பெரியார்களாலும் திருட்டாலோ, ஏமாற்றத்தாலோ, பித்தலாட்டத்தாலோ அல்லது இவை போன்ற வேறு தீயவழியிலோ வராத நியாயமான, சட்டபூர்வமான செல்வத்தைக் குறிப்பதாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இக்பால் இதற்கு ஒரு பரந்த விளக்கம் தந்துள்ளார். தன்னுடைய சொந்த முயற்சியால் ஒருவர் அடையும் பொருட்களையோ, கருத்துக்களையோ தான் ஆகுமானவை என்கிறார் இவர். பாடுபடாத ஒன்றை அனுபவிப்பதே அகத்துக்கு நல்லதன்று, உறவினரிடமிருந்து எதையும் வாரிசாக அடைவது கூட ஆகுமானதன்று என்கிறார் இக்பால்.

உன் மூதாதையரிடமிருந்து
ஒரு வைரத்தை வாரிசாக அடைய விரும்பினாலும்
(அது குறித்து) வெட்கப்படு!
நீயாகவே வைரத்தை அடையும் இன்பத்தை
இது தந்துவிடாது.

6. கடைசியாக 'செயலற்றும் திறனை வளர்த்தல்' அகத்தை வளர்த்துப் பலப்படுத்தும் என்கிறார் இக்பால். பிறரைப் பார்த்துக் காப்பியடித்தல், போலியாக நடந்து கொள்ளல் ஆகியவற்றை ஒதுக்க வேண்டும். யாவருக்கும் ஒரே அளவினதான அசல் தன்மையும், சிருஷ்டி சக்தியும் இல்லை தான். எனினும், ஒவ்வோர் அகத்திலும் சிருஷ்டி வெறி இருக்கவே செய்கிறது. ஆனால், நாம் பெற்ற தவறான கல்வி காரணமாகவோ, தவறிய போதனை காரணமாகவோ அது உருப்பெற இடமில்லாதிருக்கிறது. இந்த இடைஞ்சலை அகம் அகற்றி, அசலான, சிருஷ்டி வேலைகளில் முனைந்து நிற்க வேண்டும்.

அகத்தைப் பலப்படுத்த உதவும் இந்த ஆறு சக்திகளை அறிந்து கொண்டது போல, அகத்தைப் பலவீனமாக்கும் நான்கு விடயங்களையும் நாம் அறிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். அவை முறையே (1) அச்சம் (2) யாசகம் (3) அடிமைத்தனம் (4) வம்சப் பெருமை பேசுதல் ஆகியவையாம்.

1. அச்சம் : கவலை, ஆத்திரம், ஆவல், கோபம், பொறாமை, தயக்கம் யாவும் அச்சத்தைச்

சேர்ந்தவைதாம். இதுவே மனித வர்க்கத்தின் பெரிய எதிரியாகும். மற்ற எந்தச் சக்தியையும் விட இதுவே மனிதனைக் கோழையாக்கி அவன் முன்னேற்றத்தைத் தடுத்து, அவன் திறமையையும் மகிழ்ச்சியையும் கொள்ளை கொண்டு போகிறது. பயம் தனிமனிதனிடம் வேண்டாத உணர்ச்சிகளை வளர்க்கிறது. மனிதன் கோழையாகவும், ஏமாற்றுபவனாகவும், கொடுங்கோலனாகவும், சர்வாதிகாரியாவும் இருப்பதற்கெல்லாம் காரணம் உள்ளததுக்குள் அமுங்கிக் கிடக்கும் அச்சம் தான். எனவே, பயத்தின் இத்தீய குணங்கள், வளர்வதற்கு முன்பே, முளையிலேயே அதைக் கிள்ளிவிட வேண்டும்.

2. யாசகம் : தன் சொந்த முயற்சியால் அடையாத எதுவுமே யாசகம் பெற்றதுதான். இதன்படி தன் தந்தை சொத்தை வாரிசாகப் பெறுபவனும், பிறரிடமிருந்து கருத்துக்களைக் கடன் வாங்குபவனும் யாசிப்பவர்களே. இது அகத்தின் வளர்ச்சிக்கு தீங்கு பயப்பதாகும். சிறு உதவி பெறுவது கூட யாசிப்பது தான். எத்தனை தான் செல்வத்தில் புரண்டு கொண்டிருந்தாலும் பிறரைச் சுரண்டும் யாவருமே பிச்சைக்காரர்கள் தாம். அவர்கள் அகத்தில் சொந்த முயற்சியின் ஊட்டமில்லாது போகிறது. சொந்த முயற்சியின்றித் தன் பிரஜையின் உழைப்பில் வாழும் அரசனும், பல பெரிய பேர்களில் சமூகத்தை உறிஞ்சி வாழ்பவர்களும் பிச்சைக்காரர்களே என்கிறார் இக்பால்.

3. அடிமைத்தனம் : அடிமைத்தனத்தைப் போல் இழிவான எதையும் மானிடன் இதுவரை கண்டுபிடிக்கவில்லை. அடிமைத்தனம் மனிதன் அகத்தை அழித்து அவனை மிருகமாக ஆக்கிவிடுகிறது. சுதந்திரமில்லாவிடின் உண்மையான மனிதர்களை உண்டாக்க இயலாது. உலகின் பெரும் பகுதியில் அசல் அடிமைத்தனம் என்பது இன்று இல்லாது போயினும், அரசியல், பொருளாதாரச் சுரண்டல்களாக அது நெடுகிலும் நிலவியே வருகிறது. இதனாலும் அகத்தின் வளர்ச்சி குன்றிப்போகிறது. எனவே, சகல அரசியல் ஆதிக்கங்களும் பொருளாதாரச் சுரண்டல்களும் ஒழிந்தால்தான் மானிடர்கள் நீதி ஆத்மீக வளர்ச்சியடைய முடியும்.

4. வம்சப் பெருமை : தனது வம்சத்தைப் பற்றியும், ஜாதியைப்பற்றியும், அகந்தை கொள்வதும் மனிதனுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையில் பல தடைகளை உண்டாக்கி விடுகிறது. வர்க்கங்களும், இனங்களும், கூட்டங்களும், வகுப்புக்களும், ஜாதிகளும், குடும்பங்களும் தமக்கேயுரித்தான பெருமைகளையும், உயர்ந்த அந்தஸ்தையும் பற்றிப் பேசுகின்றன. முடி மன்னர்கள் மதிப்புடன் ஆட்சி செய்த காலையில் அவர்கள் தம் குலம் பற்றிப் பெருமைப்பட்டனர். அவர்களோடு ஒட்டியவர்களும் அவ்விதமே செய்தனர். அதன்பின் இனப் பெருமை மக்கள் தருவில் புல்லுருவியாக ஓடிற்று.

குலத்தைப் பற்றிப் பெருமைப்படுவது தவறு
அது உடலோடுள்ள உறவு
உடலோ அழியக் கூடியது.
நம் சமூகம் வேறோர் அடிப்படையில் அமைந்தது.
அதன் இரகசியம் நமது இதயங்களில் இருக்கிறது.

மேலே சொல்லப்பட்ட வளர்க்கும் சக்திகளும், தடுக்கும் சக்திகளும் ஒன்றுக்கொன்று நெருங்கிய சம்பந்தமுள்ளவை. இக்பாலின் ஆத்மீகத் தத்துவம் ஓரளவு மேலே விளக்கப்பட்டுள்ளது. இன்று உளம் நைந்து, நம்பிக்கையிழந்து கிடக்கும் மனித வர்க்கம், சுரண்டல் பேய்களுக்கும், இலஞ்ச மனப்பான்மைக்கும், புறமொன்று பேசி அகமொன்று நினைக்கும் கும்பலுக்கும் மத்தியிலே சிக்கித் தவிக்கும் மனிதகோடிகள் இந்தத் தத்துவத்தைப் பின்பற்றினால் பொன்யுகம் பூத்துவிடுமன்றோ!



சுதந்திர இலங்கையின் கல்விசார் பரீட்சணங்களின் ஆராய்ச்சி.

திரு. இ. விமலேஸ்வரன்
தி / சீனக்குடா தமிழ் வித்தியாலயம்
சீனக்குடா, திருக்கோணமலை

இலங்கையின் கல்வி வரலாறு நீண்ட காலத்தை கொண்டதாயினும் இங்கு நாம் கல்வி தொடர்பாக நோக்குவது சுதந்திரத்தின் பின்னராக ஏறக்குறைய 50ஆண்டுகளில் எல்லோருக்கும் கல்வி தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி தொடர்பானதாகும். கடந்த 50ஆண்டுகளில் இலங்கை அரசாங்கம் இலவசக்கல்வியை ஆரம்பிக்கல்வி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை வழங்கி வருகின்றது.

இலங்கையில் கல்வித்துறை சார் செலவுகள் தொகை ரீதியாக அதிகரிக்கப்பட்டிருப்பினும், கல்வி தொடர்பான எதிர்பார்க்கைகள் சார்ந்தும் நிதியின் பயன்பாடுகள் தொடர்பாகவும் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. இலங்கையில் வாழும் நாம் எழுத்தறிவு விகிதம், பாடசாலையில் மாணவர் சேரும் விகிதம் போன்ற மரபுவழி குறிகாட்டிகளின் அடிப்படையில் உயர்ந்த கல்வி மட்டத்தில் இருப்பதாக இரகசியமாக எம்மை நாமே வாழ்த்தி வருகின்றோம். ஆனால் இலங்கையின் கல்வி தொடர்பான பிரச்சினைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. அதேபோல் சமூக நலநோக்கு, மனித முதலீடு என்ற அடிப்படை மனப்பிரமைகளுடன் அரசு நிதியிலும் கணிசமான பங்கு இத்துறையில் செலவிடப்பட்ட போதிலும் அவற்றின் செயலாற்றம் மனநிறைவு தருவனவாக இருக்கவில்லை. இவற்றை பின்வரும் பிரச்சினைகள் தெளிவு படுத்துகின்றன.

கல்வி முதலீட்டின் உற்பத்தித் திறனின் சமமின்மை

பல்வேறு வகையான கல்வி சார் அரசு செலவுகள் ஒரே மாதிரியான விளைவுகள் தரக்கூடியனவாய் இருக்கவில்லை. பல்வேறு சமூகப் பொருளாதாரக் குழுக்கள் சார்ந்தும் இச்செலவுகள் சரியான விளைவுகள் ஏற்படுத்தியிருக்கவில்லை. எல்லா வகைக் கல்வி செலவுகளினதும் உற்பத்தித்திறன் சமமாக இருக்கவில்லை.

கல்வி தொடர்பான பாடசாலைக் காலங்கள் பூர்த்தியாக்கப் பட்டதால் கிடைத்த மேலதிக வருமானத்தை கல்வியின் நன்மையாகக் கொண்டு அத்தகைய கல்வி கற்பதற்காக ஏற்பட்ட பணச் செலவு அவ்வாறு கற்பதற்காக அக்காலப்பகுதியில் இழக்கப்பட்ட உழைப்பு, வருமானம் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய செலவுகள் ஒப்புநோக்கி கல்வியின் வருவாய் வீதங்கள் கணிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இதில் நற்பிரஜைகளினால் சமூகம் பெறக்கூடிய நலன்கள் எழுத்தறிவுள்ள குடித்தொகையினால் ஏற்படும் நலன்கள் போன்ற பணவடிவில் அளவிட முடியாத நலன்கள் கணிப்பில் சேர்க்கப்படவில்லை. இத்தகைய நலன்கள் உயர்நிலைக் கல்வியிலும் பார்க்கக் கீழ்மட்ட கல்வி நிலைகளில் அதிகம் கிடைக்கின்றது.

கல்வியிலான செலவுகள் சமூக விளைவு வீதங்களை சமப்படுத்தக் கூடியனவாக காணப்படவில்லை. ஆரம்ப கல்வியின் பின்பும் குறிப்பாக பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் இந்த சமூகப்பயன் வீதம் குறைவாகவே காணப்படுவதாக முதலாளித்துவ சார் பொருளியலாளர் கருதுகின்றனர்.

இலங்கையில் இவ்வாறான சமனற்ற உரிமை முறையே வளர்ச்சி பெற்றிருப்பது அதிருப்தி அளிப்பதாகும். பாடசாலை செல்லும் வருடங்கள் அதிகரிக்கும் போது அதிக வருமானம் பெறும் வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும். ஏழைகள் மட்டத்தில் பாடசாலை மட்டத்திலான இடைவிலகல் அதிகரித்து

வருகின்றது. இதனால் அவர்கள்தமது வறுமையின் தொடர்ச்சியான பாடசாலைகள் செல்லும் வருடங்கள் குறைக்கப்படுகின்றன. இதனால் அவர்கள் உயர்கல்வி அதிகம் கற்பதில்லை. இந்நிலையில் உயர்கல்வி அரசு வழங்கும் மானியத்தில் பெரும்பகுதி ஏழைகளுக்கு கிடைக்காமல் போவதுடன் எதிர்காலத்திலும் போதிய வருமானம் பெறும் வாய்ப்பையும் இழந்து கொண்டு இருக்கின்றனர்.

உயர்கல்விச் செலவின் உற்பத்தித்திறன்மை

உயர்கல்வி எனும் போது சிறப்பாக அது பல்கலைக்கழக கல்வியையே குறிக்கின்றது. உயர்கல்வி நிதி ஒதுக்கீடுகளில் கணிசமான பங்கை அது எடுத்துக் கொள்கின்றது. ஆனால் எதிர்பார்க்கக்கூடிய நிறைவு செய்வதில் பல்கலைக்கழகங்கள் வெற்றியடைந்துள்ளனவா என்பதே பிரச்சினையாகும். பல்கலைக்கழகங்களின் அடிப்படைக் கருதுகோள்களில் பிரதானமானவையாக

1. ஒரு பல்கலைக்கழகத்தின் பிரதான குறிக்கோள் அறிவைப் பேணிப் பாகாப்பதும், விரிவாக்குவதுமாகும். இது போதனை ஆராய்ச்சி, விரிவாக்க வேலைகள் மூலம் சாதிக்கப்படுகின்றன.
2. ஒரு பல்கலைக்கழகத்தின் உற்பத்தி தொழிற் சந்தையின் உயர்மட்டத்தின் உள்ளீட்டை வழங்குகின்றது. பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து வெளியேறும் மாணவர்களுக்கு நிர்வாகத்திலும், உயர்தொழிந்துறையிலும் மிகவுயர்ந்த நியமனங்கள் திறந்திருக்கின்றன.

ஆனால் இலங்கையில் அறிவை பரப்புவதற்கான முறையில் இவை போதியளவு அனுமதிகளை வழங்கவில்லை. எல்லோருக்கும் இலவசக்கல்வி என்ற கொள்கை, தாய்மொழிக்கல்வி என்பவற்றால் க.பொ.த உயர்தர வகுப்பு மாணவரின் எண்ணிக்கையை பல மடங்கு அதிகரித்த போது வழங்கப்பட்ட அனுமதிகள் குறைவாகவே இருந்தன. பிராந்திய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது குறைவான அனுமதி விகிதாசாரத்தையே இலங்கை கொண்டிருந்தது. 1943ல் விண்ணப்பித்தோரில் 56.3%தினர் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் 1972ல் இது 10.8%மாகவும், 1977ல் 5.9%மாகவும் குறைந்தது. இதனால் பின்வரும் பிரச்சினைகள் தோன்றலாயிற்று.

- * இடைநிலைக்கல்வியில் கூடிய தொகையான இலங்கையர் பங்கு கொள்வதற்கு தடைவிதிப்பதாக இது அமையலாயிற்று.
- * க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சை நாட்டின் தீவிர போட்டிப் பரீட்சையாக மாறும் அளவிற்கு இது வழிவகுத்துள்ளது.
- * மாணவர்களை பரீட்சையை மையமாகக் கொண்டு பாடங்களை உருப்போடுகின்ற நிலைக்கு தள்ளியுள்ளது.
- * தனியார் கல்வி நிலையங்களின் தோற்றத்திற்கு வழிவகுத்துள்ளது.
- * பல்கலைக்கழக அனுமதிப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு என்ற போர்வையில் “பின்தங்கிய பிரதேசம்” என்ற அடிப்படை நோக்கப்பட்டது.
- * இதனால் சிறுபான்மையினரிடம் பாகுபாடு காட்டப்பட்டதால் நாட்டின் அரசியல் நெருக்கடி ஏற்பட்டு பொது நிதி விரயத்துடன் நாட்டின் அமைதியின்மை ஏற்பட்டது.
- * பல்கலைக்கழகத்தல் கலைத்துறைக்கு அதிகளவு அனுமதியும், விஞ்ஞானத் துறைக்கான அனுமதி திருப்தியற்றனவாகவே காணப்பட்டன.

இவற்றை நோக்கும் போது இலங்கையில் ஆராய்ச்சி, அபிவிருத்தி தொடர்பாக அரசின் நிதி திருப்திகரமான முறையில் பயன்பட்டிருக்கவில்லை.

துறைவாரியான சமத்துவமின்மை

அரசாங்கத்தின் கல்விச் செலவு கிராமியத்துறை, நகர்ப்புறம், பெருந்தோட்டத்துறை போன்றவற்றில் சமமான முறையில் செலவிடப்படவில்லை. கல்வியானது எல்லாத்துறையிலும் ஒரே மாதிரியான பொருளாதாரப் பயன்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு உதவத்தக்கதாக பரப்பப்படல் வேண்டும். இலங்கையில் இத்தகைய செயலாற்றும் காணப்படவில்லை.

இருண்ட பிரதேசம் என்றழைக்கக் கூடிய ஒரு பிரதேசம் இருப்பின் அது தோட்டத் தொழிலாளியின் கல்வித்துறையே ஆகும். வரலாற்று ரீதியான கல்விப் புறக்கணிப்பு இன்றும் பெருந் தோட்டங்களில் நிலவி வருகின்றது. ஏனைய துறைகளில் உள்ள கல்வித் தரத்தை விடவும் இத்துறையின் கல்வித்தரம் மிகவும் பின்தங்கியுள்ளது. பெண்கல்வியின் தரத்தை பொதுக்கல்விப் புள்ளிவிபரம் சிறப்பாக காட்டுகின்றது. இலங்கையில் பெண் கல்வியறிவு அற்ற விகிதாசாரம் 30%மாகவுள்ளது. ஆனால் தோட்டத்துறையில் 52% உள்ளது. இலங்கையின் இலவசக்கல்வி முறை தேசிய ரீதியில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற போதிலும் பெருந்தோட்டப் பிள்ளைகள் மிகக்குறைந்தளவு நன்மையே பெறுகின்றனர். அத்துடன் சமநிலையை ஏற்படுத்துவதிலும் இலங்கை வெற்றியடையவில்லை. தொடர்ச்சியாக எல்லாத் துறைகளிலும் கல்வி தொடர்பாக பணம் செலவிடப்பட்டு வருகின்ற போதிலும் துறைகளுக்கிடையே சமமின்மை அகற்றப்படவில்லை. இதனால் கிராமிய நகர இடைவெளியை குறைக்கும் இலட்சியம் ஈடேறவில்லை.

பால்வகைச் சமமின்மை

கல்வித்துறையில் செலவிடும் போது சமூகத்தின் ஆண்கள், பெண்கள் இருசாராரினதும் கல்வித்தகுதி சமவளவில் உயர்த்தப்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கையும் அடிப்படையாக அமைகின்றது. ஆனால் இலங்கையில் இவ்வாறான செயற்பாடு திருப்தி அளிப்பதாக இல்லை. ஆய்விற்குரிய காலப்பகுதியில் குறிப்பாக பெண்களின் கல்வித் தகுதியை அதிகரிக்கும் கோரிக்கைகள் வலுவடைந்தே வந்துள்ளன. பல அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது பெண்களின் கல்விநிலை மேம்பாடுடையது போல் தென்படுகிறது. ஆயினும் 1971-81 காலப்பகுதியில் பெண் கல்வி மேம்பாடு என்ற நோக்கில் நிறைவுடையதாக வளர்ச்சியுற்றிருக்கவில்லை.

உணவு, உயிர்வாழ்க்கை, தயாரிப்பாளர்கள் என் பெண்கள் மரபு ரீதியாக கருதப்படுவதில் கற்பதற்குரிய நேரம் அவர்களுக்கு அவசியமானது என் கருதப்படவில்லை. இதன் விளைவாக மிகச் சிறிய எண்ணிக்கையிலான பெண்களே கல்வி அல்லது திறமைப்பயிற்சியினைப் பெறும் வாய்ப்பினைப் பெறுகின்றனர். பாட விதானம் பெண்களுக்கு மாத்திரம் பொருத்தமான தையல், சமையல் போன்ற பாடங்களை நீக்காத வரையில் கல்வியின் நோக்கம், உள்ளடக்கம் என்பன தொடர்பாக பால் வகையினரிடையே நிலவும் பாகுபாடுகளை நீக்க முடியாது.

மேலும் இலங்கைப் பெண்கள் குடும்ப முகாமையாளராக ஒரு தாயாக மாற்றக்கூடிய கலைத்திட்ட முறைக்கு முதன்மையளிக்கப்பட்டு வருவதால் அவர்களை சுரண்டி விடவும் முடிகின்றது. பெண்களுக்கு குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே செயலாற்றியிருக்க ஊக்கமளிக்கப்படுவதால் அவர்கள் பலவீனமாக இருக்கிறார்கள் எனப்படுகிறது. பெருந்தோட்டத்துறையில் இப்பால்வகை வேறுபாடு கூடுதலாக உள்ளது. இலங்கையில் நகர, கிராமிய, பெருந்தோட்ட துறையிலான கல்வி நிலையில் ஆண்களின் நிலைக்கு சமமாக பெண்களை உயர்த்திவிடும் இலக்கு நிறைவேறாததையே புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றது.

நிதி விரயம்

அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் கல்வி விரிவாக்கம் தொடர்பாக உறுதியற்ற

படிமானமாகக் கருதப்படுவது உரிய காலத்திற்கு முன் பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகல் அல்லது ஒரே தரத்தில் மீளக்கற்றல் என்ற வடிவில் அமையும் விரயமாகும். இது எல்லா மட்டங்களிலும், எல்லா வகைக் கல்வி தொடர்பாகவும் காணப்படக்கூடியன.

இத்தகைய அனுபவம் கல்வி வெளியீட்டைக் குறைத்துச் செல்வதன் மூலம் கல்வி

முதலீட்டிற்கான வருமானத்தை குறைக்க செய்கின்றது. இத்தகைய இடைவிலகல், மீளக்கற்றல் வகையலான நிதி விரயம் பற்றாக்குறையான வளங்களின் விரயத்தை அதிகரிப்பதுடன் சர்வஜன கல்வி இலக்கின் முன்னேற்றத்தையும், மெதுவானதாகி பல்வேறு வகையில் தேவைப்படும் மனித வலுவில் நிரம்பலையும் குறைக்கச் செய்து விடுகின்றது. இந்த வகையில் இது பொதுமக்கள் கவனத்திற்குரிய பிரச்சினையாகவும் முதன்மை பெற்றுள்ளது.

இலங்கையில் பாடசாலை செல்வோரின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கும் நோக்குடனும் அரசாங்கம் கல்வித் துறையில் அதிகளவு நிதியைச் செலவிட்டது. ஆனால் இலங்கையில் பாடசாலை செல்வோரின் விகிதாசாரத்தின் அதிகரிப்பு திருப்தியளிப்பதாக இருக்கவில்லை. மூன்று தசாப்த காலத்திற்குள் இலங்கையின் சனத்தொகை 75 இலட்சத்திலிருந்து 1 1/2 கோடி அளவிற்கு இருமடங்காகி உள்ள போதிலும் பாடசாலை செல்வோரின் விகிதாசாரம் 3.7% னால் மாத்திரம் அதிகரித்துள்ளது. 6 - 11 வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகளில் இலங்கையின் மொத்த பாடசாலை உள்நுழைவு விகிதாசாரம் 1970ல் 82.5% ஆக இருந்த போதும் 1975ல் 65% மாக வீழ்ச்சியுள்ளது. அதாவது இலங்கையில் 6 - 11 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பிள்ளைகளில் 1/3 பங்கினர் பாடசாலை அமைப்பிற்குள் நுழைவதில்லை.

இவ்வாறு பாடசாலை இடைவிலகல், மீளக்கற்றல் விகிதாசாரம் உயர்வாக இருத்தல். உள்நுழைவு விகிதாசாரம் குறைந்து செல்லுதல் போன்றவற்றால் சுதந்திர இலங்கையின் கல்விச் செலவின் பயன்பாடு அதிகுப்தி தருவதாகவே உள்ளது.

சமூகக் குழுக்கள் இடையிலான சமமின்மை

கல்வி வசதிகள் ஜனநாயக அடிப்படையில் நாட்டின் எல்லா சமூகக் குழுக்களிடையிலும் நியாயமாகப் பகிரப்படல் வேண்டும். ஆனால் சுதந்திர இலங்கையில் இந்திய தமிழருக்கான வசதிகள் போதியளவு வழங்கப்படவில்லை என்பதும் அதற்கு அடுத்து இலங்கைத் தமிழருக்கு வழங்கப்படவில்லை என்பதும்; ஒற்றுமை, புரிந்துணர்வு, கூட்டு வாழ்வு என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்குத் தடையாக அமைந்துள்ளது என்பதைக் கவனிக்குமிடத்து கல்விச் செலவின் சமூக ரீதியிலான விளைவு திருப்தி அற்றது என்பது தெளிவாகின்றது.

கற்றோர் தொழிலின்மை

வளர்முக நாடுகளிலான கல்வி சார்ந்த நிதி விரயத்தின் மற்றோர் வடிவம் கற்றோர் தொழிலின்மையாகும். அதிகளவு கற்ற மனித வலு சார்ந்தே அபிவிருத்தி செயன்முறை ஏற்படலாம் என்ற நிலை உள்ள போது கற்றோரே அதிகளவில் பயன்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்புக்களும் அதிகரிப்பதில்லை இது வளர்ச்சியைச் சிதைக்கும் ஒரு ஆபத்தான பிரச்சினையாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் 1971ன் படி கல்வி கற்காதோரில் வேலையற்றோர் 5% மாக இருந்தனர். க.பொ.த (சாதாரண) தகுதியுடனும், கூடிய தகுதியுடனும் உடையோர் வேலையற்றோரில் 28% மாக காணப்பட்டனர். சுயமான மதிப்பீடுகளில் 1970 - 9000 பட்டதாரிகள் வரை வேலையின்றிக் காணப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. கல்வி வெளியீடுகளின் மாதிரிகளுக்கும் பொருளாதாரத்தின் சில துறைகளின் பற்றாக்குறை சார்ந்த கேள்விகளுக்கும் இடையிலான பொருத்தமின்மை இதற்குக் காரணமாகும். பாடசாலைகளைத் தொடங்குவோருக்குத் தொழில் வழங்குவோர், குடிமக்கள், இளைஞர் ஆகியோரின் விருப்பத்திற்கும் அதிக வேறுபாடு இருப்பதையும் கற்றோர் தொழிலின்மை வெளிப்படுத்துகின்றது.

தொழில் வாய்ப்பு தரக்கூடிய தொழிற்றுட்ப கல்வி நெறிகள் போன்றவற்றில் அதிக அக்கறை காட்டாமல் இருப்பதே இதற்கு காரணமாகும். கல்வி முறையானது ஊழியர் செறிவான துறைகளை விருத்தி செய்யவும், சுயதொழில் திறமையும், சுயதொழில் ஊக்கத்தையும் வளர்க்கவும் கூடியதான

கல்வி நெறிகள் வளர்க்கப்படாமையும் காரணமாகும். டட்லி சியர்ஸ் அறிக்கை இலங்கை இளைஞர்களின் வேலை பற்றிய பொருத்தமற்ற மனோபாவமே கற்றோர் தொழிலின்மைக்குப் பிரதான காரணம் எனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. கல்விச் செலவு மனித வலுவை பொருளாதாரத்திற்கும், தனிமனிதனுக்கும் பயனுடையதாகக்கூடிய விதத்திலேயே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இலங்கையில் அவ்வகையில் அது பயன்படுத்தப்பட்டிராமை தெளிவாகின்றது.

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம்

இலங்கையில் பொது மக்களிடமிருந்து அளவிடப்பட்ட வரிப்பணத்திலிருந்தே பாடசாலை மட்டத்திலும், பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் இலவசக்கல்வி வழங்கப்பட்டது. ஆனால் இவ்வாறு கல்வித் தகமை பெற்றவர்கள் தமது சுய நன்மை கருதி அதாவது கூடிய சம்பளங்கள், ஆடம்பரவாழ்வு என்பன கருதியும் நாட்டின் அமைதியின்மை காரணமாகவும் நாட்டை விட்டு வெளியேறியதுடன் அங்கு நிரந்தரமாக தங்கி விடுவோராகவும் இருந்தார். இவ்வாறு வெளியேறும் தொழிற் தகுதியுடையவர்கள் இலங்கையிலும் பற்றாக்குறையாக இருப்பவர்கள். இதனால் எமது நாட்டின் பல துறைகள் தடைப்பட்டிருப்பதையும் காண முடிகின்றது. துரித மகாவலித்திட்ட செயற்பாடு தாமதம் அடைவதற்கு நிலவளவையாளர், தொழிற்றுட்பவியலாளர் போன்றோரின் மேற்காசியாவிடிகாண வெளியேற்றம் காரணம் எனப்பட்டது. இவர்களது வெளியேற்றமானது தொடர்ந்தும் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இத்தகைய மூளைசாலிகள் அபிவிருத்திக்கு உதவக்கூடிய தொழிற்றுட்பவியலாளர்களும், பயிற்சியுள்ள தொழிலாளர்களும் ஆவர். இத்தகைய வெளியேற்றமானது எந்தவித ஆரம்ப செலவுகளுமின்றி மேற்கூலக நாடுகள் இலங்கை மனித வலுவினைப் பெற்று தமது நாட்டின் அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்கின்றார்கள் இதற்கு காரணம் எமது நாட்டின் போர்ச்சுமல் அத்துடன் தொழிலின்மையும் குறை உழைப்புமே காரணமாகும். எனவே இவ் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் வரை மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தையும், இலங்கையின் கல்விப்பிரச்சினையையும் தீர்க்க முடியாது.

கல்வி மொழி

சுதந்திர இலங்கையில் சிங்களமொழியை தாய்மொழியாகக் கொண்ட பெரும்பான்மை இனத்தவரும், தமிழ்மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட சிறுபான்மை இனத்தையும் கொண்ட ஒரு சிறிய தீவு. ஆனால் இவ்விரண்டு இனத்திற்கும் இடையே சமத்துவமின்மை காணப்படுகின்றது. இதற்கு முக்கிய காரணம் கல்வி மொழியாகும். பெரும்பான்மை இனமான சிங்கள மொழியிலே கல்விக்கான சீர்திருத்தங்கள் வழங்கப்படுகின்றது. மேலும் கலைத்திட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இரண்டாம் மொழியாக ஆங்கிலம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது வரவேற்கக்கூடியது. இதனால் புரிந்துணர்வும், ஐக்கியமும் தட்டி எழுப்பப்படும். எனினும் இது எமது நாட்டில் எவ்வளவு சாத்தியமானது என்பது கேள்விக்குரியதேயாகும்.

அடிக்கடி மாறும் அரசியலும் கலைத்திட்ட மாற்றமும்

சுதந்திர இலங்கையில் அமைதியின்மை காரணமாக அடிக்கடி அரசியல் மாற்றம் இடம்பெறுவதும் கலைத்திட்டம் மாற்றமடைவதும் வழமையான நிகழ்வாக உள்ளது. இதனால் ஒரு கலைத்திட்டம் பற்றிய அறிவைப் பெறுவதற்கு முன்னரே அடுத்த கலைத்திட்ட மாற்றம் அமைகின்றது. இவ்வாறு அடிக்கடி மாறும் கலைத்திட்டத்தால் கல்வி அறிவானது வீழ்ச்சி அடைவதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. அத்துடன் கலைத்திட்ட பொருத்தப்பாடினமையும் ஏற்படுகின்றது.

மேலும் கலைத்திட்டமானது மாணவர் சார் பல்வேறு வகையான தேர்ச்சிகளை வெளிக்கொணரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனுடாக பிள்ளை மையம் சுயகற்றல் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு கற்பித்தல், கற்பனையாற்றல், விமர்சன ஆற்றல் விருத்தியாகும். மாணவன் ஆளுமை முழுமைபெறும். பல்லின மக்கள் வாழும் இலங்கையின் வரலாற்றில் இரண்டாம் மொழி கற்பதன் ஊடாக புரிந்துணர்வு, தேச ஐக்கியம் கட்டியெழுப்பப்படல் என்பன சாத்தியமாகும். விரைந்து நடைபெறும் உலகமயமாதல் தொழிற்றுட்ப வளர்ச்சி என்பவற்றிற்கு முகம் கொடுக்கும் வகையில் மாணவர்களைத் தயார் செய்கின்றது.

ஆங்கில மொழிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

2007ல் அறிமுகப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டம் மேற்கூறிய எதிர்பார்ப்புக்களை முன் வைத்து சீராக்கப்பட்டாலும் சில ஐயப்பாடுகள் இருக்கின்றன. அவையாவன.

1. இடைநிலை மட்டத்தில் பாடசாலைச் சுவை அதிகமாக உள்ளது என்ற சந்தேகம்
2. வரலாறு மையப்பாடமாக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்தினூடாக எதிர்பார்க்கப்படும் இன ஐக்கியம், ஒற்றுமை கட்டியெழுப்பப்படும் என்பதில் சந்தேகம்.
3. இரண்டாம் மொழி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட முறை நடைமுறையில் எவ்வளவு சாத்தியம் என்பது.
4. வடகிழக்கைப் பொறுத்தவரை இடம்பெயர்வு போர்ச் சூழலால் இடைவிலகல் கூடுதலாக உள்ளது.
5. கலைத்திட்டத்தின் வெற்றிக்கு பாடங்கள், பாட அலகுகளின் அண்மைத்தன்மை, பாடங்கள், பாட அலகுகளின் உண்மைத்தன்மையும் பொருத்தப்பாடும் உள்ளடக்கம். போதியதாக இருத்தல் இத்தகைய அம்சங்கள் புதிய கலைத்திட்ட சீராக்கத்தில் இடம்பெற்றதா என்பதையும் கருத்தில் கொள்வது அவசியம் இவ்வாறு சுதந்திர இலங்கையின் கல்விப் பிரச்சினையில் இன்று வரையுள்ள கலைத்திட்ட மாற்றமானது திருப்தி அற்றதாகவே காணப்படுகின்றது.

எனவே இவற்றைத் தொகுத்து நோக்கும் போது சுதந்திர இலங்கையில் கல்விப் பிரச்சினையாக கல்வி மொழி பற்றியதும் அரசியல் மாற்றத்தால் சீர்திருத்த மாற்றம், கலைத்திட்டப் பொருத்தபாடிண்மை, தொழில் வழிகாட்டல் உள்ள கலைத்திட்டமின்மை, கட்டாய கல்வி முறையின் குறைவு, வளங்கள் சரியான முறையில் பகிரப்படவில்லை. திறமைசாலிகள் உருவாக்கப்படுவதில்லை. அவ்வாறு உள்ள திறமைசாலிகளும் நாட்டை விட்டு தொழிலுக்காக வெளிநாட்டிற்கு வெளியேறுவதும், மேலும் அரசியல் செல்வாக்கு, மற்றும் பண வசதி கொண்டவருக்கு சலுகைகள் வழங்குவதும், அடிக்கடி கலைத்திட்ட மாற்றம் அடைவதும் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கள் குறைவாக உள்ளதையும், கீழுழைப்பு நிலையும், மற்றும் போர்ச் சூழல் என்பன காரணமாக சுதந்திர இலங்கையின் கல்விப் பிரச்சினையாக எடுத்து நோக்கப்படுகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள் :-

நூலின் பெயர்	வெளியீடு	எழுதியவர்
இலங்கையின் கல்வி செலவு	விஸ்டகம் பப்ளிகேசன்ஸ் - வெள்ளிவிழா ஞாபகார்த்த வெளியீடு யாழ்ப்பல்கலைக்கழம், கல்வியியற்துறை - 2005.	பேராசிரியர். மா. சின்னத்தம்பி
கல்வி ஒரு பன்முக நோக்கு	உமா பதிப்பகம் 521/3 காலி வீதி, கொழும்பு -2004	பேராசிரியர். கே. சந்திரமோகன்

பாடசாலை மட்ட வழிகாட்டலும்

ஆலோசனையும் செயற்பாட்டின் அம்சங்களையும் அவற்றின் நடைமுறைப் போக்களையும் விளக்குக.

செல்வி. சோ. கிருஷ்ணவேணி
தி / சீனக்குடா தமிழ் வித்தியாலயம்
சீனக்குடா, திருக்கோணமலை

ஆலோசனை அல்லது வழிகாட்டல் என்பது நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டதொன்றாகும். அது பாரம்பரிய ஆலோசனை அல்லது சமையல் நிற்கும் கலை என அழைக்கப்பட்டது. அதனை மதகுருமாருமும் மூத்தோரும் புராதன வைத்தியர்களும் கூடுதலாகவும் குறைவாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். எனினும் நவீன ஆலோசனை கூறலின் வரலாறு அமெரிக்காவிலிருந்து தொடங்குகின்றது. கி.பி. 1908ல் பாங்பஸன் அதனை தொழிலுக்கான வழிகாட்டலாக பெஸ்டன் நகரத்தில் ஆரம்பித்தார். எனினும் வெஸ்டேவிஸ் (1998-1907) ஓர் அதிபராக கடமையாற்றுகையில் மேலதிக நேரத்தை ஆண், பெண் பிள்ளைகளுக்கு ஆலோசனை வழங்குவதிலேயே செலவழித்தார். அவர் 1907ல் மிச்சிகளின் கிராண்ட் ரபிட் உயர் பாடசாலை அதிபராக பின் தொழில்சார் மற்றும் விழுமியங்களுக்கான வழிகாட்டல்களுக்காக நேரகுசியின் ஒரு பாடவேளையை ஒதுக்கினார். எனினும் பாஸன் ஏற்படுத்திய தொழில்சார் வழிகாட்டல் நடவடிக்கை முன்னேறிச் சென்று அது டெட்ராயிட், பொஸ்ரன், நியூயோர்க், சிக்காக்கோ நகரங்களில் வேகமாகப் பரவிற்று இது அமெரிக்க ஆராய்ச்சியாளர்களால் முன் வழிகாட்டல் மாதிரி என்றே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. (1908-1920)

முன் வழிகாட்டல் மாதிரி வழிகாட்டல் கருவிக்கு ஒரு தனித்துவமான ஒரு செயல் என்று கருதப்பட்டது. அதனாலேயே ஹெர்ப்ட்ஹோக்ஸ் (1945) “கல்வி என்றால் வழிகாட்டல் வழிகாட்டல் என்றாலும் கல்வியாகும்” என்று கூறினார். எனினும் 1912ற்குப் பின்னர் சிக்மண்ட் புரொய்ட்டின் உள்பகுப்பாய்வுக் கொள்கையோடு உள்வியல் துறையில் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சி வழிகாட்டலை ஆலோசனை கூறலின்பால் இட்டுச் சென்றது. அன்று தொடக்கம் இன்று வரை சில தசாப்தங்களுக்குள் ஆலோசனை கூறல் பல கட்டங்களைக் கடந்து அபிவிருத்தி அடைந்துள்ளது.

1960 - 1970 களில் ஆலோசனை வழங்கல் ஒரு உள்வியல் கல்வியாகவே கருதப்பட்டது. நடத்தைவாத உள்வியலின் தாக்கத்திற்கு கடுமையாக உட்பட்டிருந்த இக்காலத்தில் ஆலோசனை கூறல் நடத்தையை உருவாக்கும் ஒரு கருவியாக கருதப்பட்டது. (1970-2000) களில் நடத்தைவாத உள்வியலின் பின்னடைவு ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து அறிதல் சார் நடத்தை மாதிரி ஆலோசனை கூறல் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியது அதன் பின் தனியாளர் சிந்தனையின் முக்கியத்துவம் மீண்டும் கவனத்திற்கு எடுக்கப்பட்டதோடு ஆலோசனையின் பிரதான பணி அறிதல் சார் மீளமைப்பாக்கம் என்று கருதப்பட்டது. இதன் காரணமாக உள்வியல் ஆலோசனை கூறலில் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றது. இவ்வாறு கல்வி, தொழில், குடும்ப ஆலோசனை கூறல் என்பவற்றில் ஆலோசனை வழங்கல் முதுகெலும்பு என்ற நிறைக்கு உள்ளாகியது. இவ்வகையில் இலங்கையின் ஆலோசனைச் சேவையானது தொழில் சார் ஆலோசனைச் சேவை 1983ல் ‘யொவுன் மித்துகே’ ஆலோசனை வேலைத்திட்டத்துடன் ஆரம்பமாகியது. 1960ல் கல்வித் திணைக்களத்தினால் அமெரிக்க தொழில் வழிகாட்டல் திட்டத்திற்கு ஏற்ப ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை தொழில் வழிகாட்டல் திட்டம் 1970ல் முற்றாக கைவிடப்பட்டிருந்தது. பின்னர் அது வெற்றியளிக்கவில்லையாயினும் இலங்கையில் ஆலோசனைச் சேவைக்கென செய்யப்பட்ட சரியானதொரு முயற்சியென குறிப்பிடப்பட வேண்டும். 1983ல் ஆரம்பமாகிய இவ்வேலைத்திட்டம் கொழும்பு பல்கலைக்கழக உள்வியல்துறை, உள்வியல் மருத்துவத்துறை தேசிய இளைஞர் சேவைச்சபை ஆகியவற்றினால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது. அப்போது ஆசிய அமைப்பின் பணிப்பாளராக இருந்த திரு. நோனகயர் இவ்வேலைத் திட்டத்தின் பிரதான

உதவியாளராக இருந்தார்.

“யோவுன் மித்துபே” வேலைத்திட்டத்தின் ஆலோசனைச் சேவை மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

1. பாடசாலைப்பிரிவு
2. மூன்றாம் கல்விநிலைப்பிரிவு
3. பொதுமக்கள் பிரிவு

என்பனவே அவை பாடசாலைப்பிரிவின் கீழ் முதல் ஆலோசனைச்சேவை மத்திய நிலையம் கொள்ளப்பிட்டு மகாவித்தியாலயத்தில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. பின்னர் அது 30 பாடசாலைகளுக்கு விரிவடைந்ததோடு பொதுமக்கள் மத்திய நிலையங்கள் 05 ஆகவும், பல்கலைக்கழக மத்திய நிலையங்கள் 02ஆகவும் விரிவடைந்தது. இலங்கையில் முதன் முதலாக ஆலோசனை சேவையை பரிசோதித்துப் பார்த்தலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்செயற்திட்டம் இலங்கை மக்களுக்கு பல நன்மைகள் கிடைத்தமை மட்டுமல்ல ஆலோசனைச் சேவைத்துறையில் ஆய்வு செய்பவர்களுக்கு ஆய்வு செய்வதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பமும் அச்செயற்திட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்பாளர்களுக்கு இலங்கைக்கு உகந்த ஒரு ஆலோசனைச் சேவை ஒன்றை உருவாக்கும் சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது. இவ்வகையில் 1999 கல்வி சீர்திருத்தம் தொழில்நுட்ப ஆற்றுப்படுத்துதல் கல்வி ஆற்றுப்படுத்தல் சீரமியத்திலும் கட்டாயக் கவனம் செலுத்தியது எனலாம். இக்கல்விச் சீர்திருத்தம் தொடர்பாக முன்மொழியப்பட்ட 13அம்சங்கள் தொடர்மொழி வழிகாட்டலும் ஆலோசனைச் சேவையும் முக்கியமாக அமைந்துள்ளன. தமது உட்பாங்கு, உளசார்பு ஆற்றல்கள் சுயபடிமம் முதலியவற்றிற்கு பொருத்தமான கற்கை நெறியை தெரிவு செய்யும் தொடர் தொழிலை தெரிவு செய்யவும் மாணவர்களுக்கு உதவும் வண்ணம் ஆசிரியருக்கு பயிற்சி வழங்கும் திட்டமும் இச்சீர்திருத்தம் மூலம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் பொருட்டு தொடர் தொழில் ஆற்றுப்படுத்தல் மற்றும் சீரமிய அலகு பல மட்டங்களிலும் அமைக்க உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதாவது கல்வி அமைச்சு மட்டம் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், வலய மட்டம் போன்றவற்றில் மேற்கூறிய அலகு அமைக்கப்படுவதன் ஊடாக தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளில் இந்த அலகு அமைக்க உத்தேசிக்கப்பட்டது. பாடசாலை முறையில் கொண்டு வரப்படும் இந்த திட்டம் மூலம் அனைத்து மாணவர்களும் பயன்படக் கூடிய முறையில் இது ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் நாளாந்தம் பல்வேறு விருத்தி சார்ந்த நெருக்கீடுகளை எதிர் கொள்வதுடன் பல்வேறு மனவெழுச்சி குழப்பங்களுக்கும் முகங்கொடுக்க நேரிடுகின்றது. கற்றலை நினைவில் நிறுத்துவதிலும் கிரகித்தலிலும் அவர்கள் பல்வேறு இடர்பாடுகளை எதிர்கொள்கின்றனர். பல்வேறு பொருத்தப்பாட்டு பிரச்சினைகள் மாணவர்களால் எதிர்கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வாறான பல்வேறு தாக்கங்களுக்கும் நெருக்கீடுகளுக்கும் குறுக்கீடுகளுக்கும் மாணவர்கள் உள்ளாகும் போது பாடசாலை மட்டத்தில் உதவுவதற்கும் பொருத்தமானதும் நெகிழ்ச்சி கொண்டதுமான அமைப்புக்கள் இதற்கு முன் பள்ளிக்கூட ஒழுங்கமைப்பில் இல்லை எனலாம்.

இவ்வகையில் தற்பொழுது ஆலோசனை என்பது தனிநபர் தான் வாழும் காலத்தில் எதிர்கொள்ளும் தர்க்கமான சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு முகங்கொடுக்கும் சக்தியை கட்டியெழுப்பு வதற்கும் உதவுகின்ற ஒரு செயன்முறை என ஆலோசனை என்பது தற்காலத்தில் கருத்துரைக்கப் படுகின்றது.

மேலும் தனிப்பட்ட ஒருவருக்கு தன்னை அறிவதற்கும், தன் சுற்றாடலை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் தான் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினையை விளங்கிக் கொள்ளவும் அப்பிரச்சினையில் இருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்வதற்கும் வேண்டிய வழிமுறைகளை கண்டறிவதற்கும் உதவி செய்கின்ற செய்முறையே வழிகாட்டல் எனப்படும்.

பாடசாலை வழிகாட்டல் ஆலோசனையின் குறிக்கோள்களாக பாடசாலை மாணவர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினையிலிருந்து விடுபட அவர்களுக்கு உதவுதல் இவ்வொழுங்கமைப்பில் முக்கிய பணியாகும். அத்தோடு பாடசாலை முறைமைக்குள் ஆலோசனை வழங்கல் ஓர் அபிவிருத்திச் செயன்முறையாக

செயற்பட வேண்டும் எனவும் தற்காலத்தில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மாணவர்களுக்கு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டால் அவற்றிலிருந்து விடுதலைப் பெற நடவடிக்கை எடுப்பது மட்டுமன்றி பிரச்சினை ஏற்பட்டு சமூக மயமாகாமை ஏற்படுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள நடவடிக்கை எடுத்தலும் பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் ஒழுங்கமைப்பு ஒன்றின் குறிக்கோளாக உருவாக்க வேண்டும்.

இவ்வகையில் பாடசாலை வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையின் அமைப்பானது பின்வரும் பிரதான ஆறு துறைகள் தொடர்பாக ஆலோசனை வழங்குவது முக்கிய நோக்கமாகும்.

- ✦ தனியார் வழிகாட்டல்
- ✦ தொழில்சார் வழிகாட்டல்
- ✦ கல்விசார் வழிகாட்டல்
- ✦ உடலியல்சார் வழிகாட்டல்
- ✦ சமூகம்சார் வழிகாட்டல்
- ✦ இணைப்பாட செயற்பாட்டிற்கு வழிகாட்டல்

இவ்வகையில் பாடசாலைகளின் வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் இன்று பாடசாலையில் முக்கியம் பெற்ற ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

மேலும் சமுதாயத்தின் சிறந்த பிரஜைகளாக வாழ்வதற்கு உதவுவது சமூகத்தில் ஏனையவர்களுடன் இணைந்து செயற்படும்போது ஏற்படும் பிரச்சினைகளை வெற்றிகரமாக தீர்ப்பதற்கு உதவுவது வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் நோக்கமாகும்.

ஒவ்வொரு மாணவரும் தன்னை சிறப்பாக வைத்துக் கொண்டு சமூகத்திற்கு தன்னால் ஆன பங்களிப்பை ஆற்ற உதவுதல் பாடசாலைக் கடமையாகும். இக்கடமையை நிறைவேற்றுவதற்கு சகல பாடசாலைகளும் சகல மட்டங்களிலும் வழிகாட்டலானது அவசியமாகும். வளர்ந்தோர் வாழ்க்கைக்கு தேவையானது என ஏற்றுக் கொண்ட அடிப்படைத் திறன்களை மாணவர்களுக்கு பெற்றுக் கொடுக்க பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும் உதவி புரிதல் வேண்டும். சமூகத்தின் நலனும் முன்னேற்றமும் அதை எல்லா அங்கத்தவர்க்கும் விசேடமான பங்களிப்பின் மீது தங்கியுள்ளது.

முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வொரு தனியாளும் அறிவு வளர்ச்சியைப் போன்றே உடலியல் மனவெழுச்சி சமூக வளர்ச்சியையும் அடைய வேண்டும். ஒரு பிள்ளை வளர்ச்சி அடையும் போது பல்வேறு விதமான நிலைமைகளுக்கும், பிரச்சினைகளுக்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டி ஏற்படும்.

ஆகவே மாணவர் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளில் இருந்து மாணவர்களை விடுவித்துக் கொள்வது அவர்களது உடலியல், உளவியல் சமநிலையைச் சிறப்பாக வைத்துக் கொள்ளவும் சிறந்ததொரு நடத்தை அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்துவதற்கும் பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் ஒழுங்கமைப்பு ஒன்று செயற்படுவது மிகவும் முக்கியமாகும்.

மேலும் இப்பிரச்சினைகளுக்கு வெற்றிகரமாக முகங்கொடுக்க ஏனையவரின் உதவி அவனுக்குத் தேவைப்படுகிறது. கல்விசாரா பல புறக்காரணிகள் ஏற்படுத்தக் கூடிய தடையைத் தவிர்த்துக் கொண்டு உரிய முறையில் ஆளுமை விருத்தி பெறவதற்கு இவ்வாலோசனையும் வழிகாட்டலும் அவசியமாகும்.

மற்றும் குடும்பம் என்ற குழுவின் அங்கத்தவனாக பிறக்கும் குழந்தை சமுதாயத்திலும் குழுவாக வாழுகின்றது. இதன் போது மக்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் என்பது முக்கிய விடயமாகும். ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு குழுவின் அங்கத்துவத்தை வெற்றிகரமாக பேணிக்கொள்ளவும் அது தொடர்பாக பிள்ளைகளிடம் உள்ள இயல்பான ஆர்வம் மட்டும் போதுமானதல்ல. ஆகவே வீட்டிலும் பாடசாலையிலும், மனிதத் தொடர்புகளை விருத்தியடையக் கூடிய ஒரு குழுவை உருவாக்கிக் கொடுத்தலும் வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும் அவசியமானதொன்றாகும்.

பிளவுபட்ட குடும்பங்கள் காரணமாக உள்சரிக்கலுக்கு உள்ளாகி இருக்கும் மாணவர்களை

குறிப்பாக ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்கள் பெற்றோருக்கிடையிலுள்ள தகராறுகள், பிரிவுகள் என்பன காரணமாக அவர்களது கல்வி நடவடிக்கைகள் வெகுவாகப் பாதிக்கும் எப்போதும் கவலையோடு வாழும் வீட்டிலுள்ள பிள்ளைகளுக்கு உளமகிழ்ச்சியைப் பொறத்தவரையில் எவ்வித சந்தோஷமும் இருக்காது. அப்படிப்பட்ட பிள்ளைகள் கல்வியை உதாசீனம் செய்வர். பிள்ளைகளின் உளச் சுகாதாரத்திற்கு உகப்பற்ற அந்நிலைமைகளில் இருந்து அவர்களை விடுவித்துக் கொள்ள பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும், ஒழுங்கமைப்பும் அவசியமாகும்.

மேலும் பொருளாதார அழுத்தங்களினால் கல்வி நடவடிக்கைகள் மீது பாதகமான தாக்கம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் சேவை பொருளாதார ரீதியாக பிள்ளைகளுக்கு தேவையான உதவிகள் பலவற்றைச் செய்கின்றன. பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனைகளும் ஒழுங்கமைப்பு அவ்வுதவிகளை உதவி தேவைப்படுகின்ற மாணவர்களுக்கு பெற்றுக் கொடுப்பதையும் தற்காலத்தில் காண முடிகின்றது.

இளைஞர்களின் சுயாதீனப் போக்கு, சுதந்திரப் போக்கு காரணமாக எழுகின்ற பிரச்சினையை தீர்த்துக் கொள்வதற்கும் வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்குதலும் அவசியமாகும்.

குறிப்பாக தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவும் தானே முடிவுகள் எடுக்கவும் தனது வேலையை ஒழுங்குபடுத்திச் செயற்படுத்தவும் சந்தர்ப்பத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கும் அத்துடன் இச்செயற்பாடுகள் மாணவர்களது ஆளுமை வளர்ச்சியில் மற்றுமொரு முக்கிய அம்சமாக உள்ளதால் பாடசாலைகளில் ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் அவசியமாகும்.

மேலும் பாரிய சமுதாய ஒழுக்கம் பற்றிய முறையான அறிவை விருத்தி செய்யவும் மதுபானம் போன்ற போதை பொருட்பாவனை என்பவற்றால் ஏற்படும் தீங்கு பற்றிய அறிவை இளமைப் பருவத்திலேயே அவை தொடர்பான அறிவைப் புகட்டவும் மாணவர்களை நல்ல வழிப்படுத்தி சமுதாயத்தை அவர்களை நல்ல ஒழுக்கமுள்ள பிரஜையாக உருவாக்க பாடசாலையில் சிறந்த வழிகாட்டலும், ஆலோசனை வழங்குதலும் அவசியமாகிறது.

இவ்வாறாக பாடசாலையில் வழிகாட்டலும் ஆலோசனைச் சேவையின் அவசியத்தை கருத்திற் கொண்டு ஆரம்பப் பாடசாலை மட்டத்திலும் இடைநிலை மட்டத்திலும் தரம் IAB, IC வகைப் பாடசாலையில் வழிகாட்டலும் ஆலோசனைச் செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தும் முகமாக கல்வி அமைச்சின் வழிகாட்டலும் ஆலோசனைப் பிரிவினாலும், மாகாணக்கல்வித் திணைக்களத்தினாலும், வலயக்கல்வி அலுவலகத்தினாலும் பல்வேறு செயற்பாடுகள் நடாத்தப்பட்டு வருகிறது. இதனடிப்படையில் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் 2001-16 இலக்க 2006-20 திகி சுற்று நிருபத்தின்படி ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும், ஒவ்வொரு பாடசாலை ஆலோசனைக்குழு தெரிவு செய்யப்பட்டது. இவர்களுக்காக இது தொடர்பான கருத்தரங்குகளும் நடத்தப்பட்டன. இவ்வாசிரியர்கள் பின்வரும் ஒரு தகைமையாவது கொண்டவராக இருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டது.

வழிகாட்டலும் ஆலோசனையில் பட்டம் பெற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும் அல்லது அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தில் ஆறு மாதத்திற்கு குறையாத வழிகாட்டல் ஆலோசனைப் பயிற்சி சான்றிதழை உடையவராகவும் அல்லது / பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றோராக இருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டதிலிருந்து பாடசாலையின் வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் சேவையானது நடைமுறையில் அதன் முக்கியத்துவத்தையும், அதன் அவசியத்தையும் நன்கு அறிய முடிகிறது.

மேலும் பாடசாலையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்கள் முழுநேர வழிகாட்டல் ஆலோசனை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் அறிவுறுத்தப்பட்டிருப்பதுடன் பாடசாலை ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவுமிடத்து குறிப்பிட்ட பாடவேளையை கற்பிப்பதுடன் இப்பணியையும் நிறைவேற்ற வேண்டும் எனவும் இச்சுற்று நிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாறாக ஆரம்ப பாடசாலை மட்டத்தில் தொடங்கி இடைநிலை பாடசாலை மட்டத்திலும்

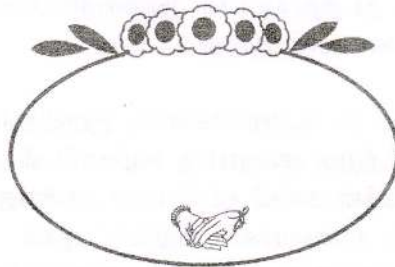
வழிகாட்டலும் ஆலோசனைகளும் ஒழுங்கமைப்பின் மூலம் மிக முக்கிய பணி ஒன்று நடைபெறுகின்றது. மாணவர் முகங்கொடுக்கும் பிரச்சினையிலிருந்து விடுபட மாற்று வேலைத்திட்டம் ஒன்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் ஒரு பாடசாலை ஆலோசகரின் ஒரு பிரதான பணியாகவும் அத்தோடு பாடசாலைச் சூழலில் ஆரம்ப மற்றும் இடைநிலைக் கட்டங்களில் ஓர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டமாக ஆலோசனை செயல்முறையைச் செயற்படுத்துதல், மாணவர் ஆளுமை சுயவிருத்திக்கு ஒரு சக்தியாக அமையும்.

மேலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய உளவியல், உடலியற் பிரச்சினையிலிருந்து மாணவர்களை பாதுகாத்துக் கொள்ள உதவுகின்ற வேலைத்திட்டங்களை பாடசாலைகளில் ஏற்படுத்துவதும் வழிகாட்டலும், ஆலோசனையும் சேவையைச் சேர்ந்த ஒரு பணியாகும்.

ஆகவே பாடசாலையில் கற்கின்ற எல்லா மாணவர்களுக்கும் பயன் தரத்தக்க ஒரு வேலைத்திட்டத்தை செயற்படுத்துதல் பாடசாலை வழிகாட்டலும் ஆலோசனையின் ஒழுங்கமைப்பிற்கும் உரிய ஒரு வேலையாக நடைமுறையில் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக இன்று பாடசாலையில் வழிகாட்டலும் ஆலோசனைச் சேவையின் முக்கியத்துவம் நன்கு உணரப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டபோதும் இன்று நடைமுறையில் அதன் செயற்பாடு முழுமையான ஒன்றாக பாடசாலையில் நடைபெறவில்லை என்பதையே காணமுடிகிறது.

உசாத்துணை நூல்கள்

- | | | |
|---|----------------|------------------------------|
| நூலின் பெயர் | நூலை எழுதியவர் | வெளியிட்ட ஆண்டும் நிறுவனமும் |
| 1. கல்வி வழிகாட்டலும்
ஆலோசனை கூறலும் - தொகுதி II | - | இலங்கை திறந்தபல்கலைக்கழகம் |
| 2. அறிக்கைத் தொழிற்பாடு | சின்னத்தம்பி | |



“பெண்ணிய நோக்கல் சிலப்பதிகார மகளிர்”

திருமதி.சிவகௌரி மோகன் (ஆசிரியை)
தி/அல் - மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம்...”

என பாரதியாரால் பாராட்டிப் போற்றப்பட்ட செந்தமிழானது சொற்கவை, பொருட்சுவை கொண்ட இலக்கியங்களால் அலங்கரிக்கப்படுகிறது. இவ்விலக்கியங்களானது தமிழ் மக்களின் மிகச்சிறந்த பாரம்பரியத்தையும், பண்பாடுகளையும் எடுத்துரைக்கின்றன. அந்த வகையில் இறவா இலக்கியங்களாகிய இவற்றைப் ‘பெண்ணிய’ நோக்கில் ஆராய்ந்து பார்ப்பின் பல்வேறுபட்ட புதிய அனுமானங்களையும், செய்திகளையும் எடுத்துரைப்பனவாக அமைகின்றன. அதேவேளை 19ஆம் நூற்றாண்டில் விளைந்த பல்வேறுபட்ட மாற்றங்களும் பெண்ணுரிமை இயக்கத்துக்கு வழிசமைத்தது. சமுதாயம், குடும்பம், தொழில், பொருளாதாரம் என்பவற்றில் ஓரளவு சமத்துவம் பெற்றதாக இருந்த போதும் கலை இலக்கியங்களிலும் தன்பார்வையைச் செலுத்தியது. பெண் எழுத்தாளர், பெண் வாசகர் என பெண்ணியம் இலக்கியத்தினுள் புகுந்தது. தனித்தன்மை, ஆளுமை கொண்ட பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாக பெண்ணியம் பேசிய போதும் இலக்கியங்களில் மென்மை, அழகு, தலைவனுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபடும் தன்மை, தலைவனுடனான பதுமையாக என பல்வேறு பண்புகளுக்குட்பட்டு படைக்கப்படும் மகளிராக ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகார மகளிர் காணப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

இந்த வகையில் “மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே
காசறு விரையே கரும்பே தேனே
அரும் பெற்ற பாவாய் ஆருயிர் மருந்தே
மலையிடைப் பிறவா மணியே என்கோ!

(மனையறம் 73-80)

என கோவலனால் கண்ணகி பாராட்டப் படுவதனை இங்கு இலக்கியச் சுவையுடன் உணர முடிகிறது. அத்தோடு

“போதிலார் திருவினான் புகழுடை வடிவென்னும்
தீதிலா வடமீனின் திறம் இவள் திறமென்றும்”

(மங்கல வாழ்த்து 26-27)

என மாதவியை வர்ணிப்பதும் இலக்கிய மகளிரின் அழகும், மென்மையும் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

அடுத்து கணவனைப் பேணும் தன்மையில் கணவனுக்கு வேண்டிய உண்டி முதலியவற்றைப் படைத்து அவர்கள் மகிழுமாறு தம்மையே கொடுத்தும் வாழும் கடப்பாடுடையவர்களாக காட்டப்படுகின்றனர். இதனை

“குமரி வாழையின் குருத்தகம் விரிந்தீங்கு
அமுதம் உண்க அடிகள் ஈங்கென
உண்டினிது இருந்த உயர்பே ராளர்கு....?”

(கொலைக்களம் 29-56)

என கோவலனுக்கு உணவு சமைத்து படைக்கும் கண்ணகியின் திறம் விதந்து பாராட்டப்படுகிறது. தன் ஊர், நாடு விட்டு அயலிடத்தே எந்த உதவியுமின்றி உணவு சமைக்கும் கண்ணகிக்கு கோவலன் எந்த உதவியும் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. மாறாக இவளோ அவனுடைய பாதங்களை கழுவி

தாய்மை செய்து வணங்கியதாகவும் கூறப்படுகிறது. உணவு உண்டு முடிந்ததும் “வழி நடந்த வருத்தம் உற்றனை; இத்துணையும் செய்து களைத்தனை; நீயும் உண்பாயாக” என கோவலன் கூறியிருக்கலாம். அவ்வாறு கூறவில்லை. உணவு உண்டு முடிந்ததும் தன்குறைகளையும், கவலைகளையும் கூறும் கோவலனை ஆற்றி தன் சிலம்பினை விற்று வரும்படி அனுப்புகிறான். அதன்பின் அவள் உண்டாளா? உறங்கினாளா? எவ்வித குறிப்புகளும் இல்லை. தொடர்ந்தாற் போல் கோவலனைப் பற்றிய செய்திகளே வருகின்றன.

அடுத்ததாக இங்கு உண்டி முதலியவற்றால் கணவனைப் பேணிய மகளிர் தம் கணவன்மார்க்கு உடலின்பத்தையும் அளித்தனர் என்று போற்றிய காவியம்
 “கலவியும் புலவியும் காதலாற் களித்தாங்கு
 ஆர்வ நெஞ்சமொடு கோவலற் கெதிரிக்
 கோலங் கொண்ட மாதவி”

(அந்தி மாலைச் சிறப்பு 32-34)

என கூறப்படுவதோடு; ஈங்கு இம்மகிழ்ச்சியில் மகளிர் பங்கு கொண்டதற்கான குறிப்புக்கள் காணப்படாமை சிந்திக்கத்தக்கதே. மேலும் ‘காதலனுக்கு அளித்து’ என்பதால் பெண்களின் கடப்பாடு குறிக்கப் பெறுகிறதே தவிர அவர்தம் ஈடுபாடு புலப்படவில்லை.

அதுமட்டுமன்றி, இத்தகைய கடமைகளின் போது தோன்றும் உடல் வருத்தத்தைப் பிறர் கூறுவது போல் காப்பியம் கூறுகின்றதேயன்றி பெண்களே கூறுவது போல் காட்டப்படவில்லை. மாறாக தங்கள் கணவனுக்கேற்படும் துன்பத்தைக் கண்டு துயருற்று வருந்தும் பெண்களாகவே போற்றப்படுகின்றனர். இதனையே

“காதலன் துன்பம் காணாது கழிந்த
 மாதரோ பொருந்திரு உறுக வாகைந்து”

(காட்சி 11-12)

கூறுகிறது. இங்கும் இப்பெண்களின் நிலை எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது.

இது தவிர, கோவலன் மதுரையில் கண்ணகியின் விருந்துண்டு முடிந்ததும் அவளது தியாகப் பண்பினை புகழுமிடத்து “மாநகர் மருங்கீண்டு எழுகென எழுந்தாய் என் செய்தனை” என்று இரங்குகிறான் இதற்கு மாற்றம் உரைக்கும் கண்ணகி தன் துயரைக் கூறவில்லை. தான் இழந்த இன்பத்தைக் கூறவில்லை. பிரிவுத் துன்பத்தைக் கூறவில்லை மாறாக

“அறவோர்க் களித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்
 துறவோர்க் கெதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பினை
 விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை”

(கொலைக்களம் 71-73)

என்று சான்றோருக்கு தொண்டு செய்ய வாய்ப்பில்லாமற் போனதைத் தன் இழப்பாகக் கூறுமாறு படைக்கப்பட்டிருக்கிறாள். இவ்வாறு மெல்லியலாளான அவள் தன் இன்ப துன்பங்களை மறந்து ஆண்களுக்காகவே வாழ்ந்த பெண்மையை இக்காப்பியம் புகழ்கிறது. இதிலே நாமும் நிறைவு காண்கிறோம்.

அத்தோடு சிலப்பதிகாரம் காட்டும் மகளிர் கற்பினை இருவகை நோக்கு, பிரிவுக்காலத்து ஒழுக்காறு, புறத்தொழுக்கம் கூறாமை, பேதைமை, கணவனின் புகழ்காத்தல் எனும் நிலைகளில் நோக்குகிறது. இங்க மணமக்களின் சிறப்பை கூறவந்த இளங்கோவடிகள்

“தீதிலா வடமீனின் திறம் இவள் நிறம் என்றும்
 மாதரார் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்து
 காதலாள்....”

(மங்கல வாழ்த்து 27-29)

என கண்ணகியின் கற்பினை அருந்ததிக்கு நிகர்த்தவளாயும் சிறப்பிக்கப்படுகிறாள். அடுத்து கோவலனை அறிமுகப்படுத்தும் அடிகளார்

“மண்தேய்த்த புகழினான் மதிமுக மடவார் தம்

பண்தேத்த மொழியினார் ஆயத்துப் பாராட்டிக்
கண்டேத்தும் செவ்வேள் என்றிசைப் போக்கிற் காதலாற்
கொண்டேத்தும் கிழமையான்...”

(மங்கல வாழ்த்து 36-39)

எனப் புகழும் அழகுடையவன் எனக் கூறுவதோடு; மணமாகா முன்னே அருந்ததியை அனைய கற்பினாள் என சிறப்பிக்கப்படும் கண்ணகியும், மணமாகாத முன்னே பல பெண்களால் காமுற்று பாராட்டப் பெறும் அழகுடையவன் என்று கோவலனையும் புகழ்கிறார். இங்கு ஆணின் ஒழுக்கத்தை கடியாமல் புனைந்துரைக்கிறார்.

அடுத்து பிரிவு காலத்து ஒழுகலாற்றை ஆராய்மிடத்து கலவியும் பலவியும் காதலர்க்கு அளித்தும், புறம் போய் வழியும் மகிழ்ந்தும் வரவேற்றும் கணவனைப் பேணி அருந்ததிப் பட்டம் பெற்ற மகளிர் கணவன்மார் பிரிந்த போது எவ்வாறு ஒழுகினர் என்பதை கூறவந்த இளங்கோவடிகள்
“கணவனோடு கூடாத கண்ணகி ஒப்பனை செய்து
கொள்ளாமல், மங்கல அணி மட்டும் அணிந்தவளாய்க்
கையறு நெஞ்சினளாய் உயிர்த்துத் துயில் பெறாமல்
கண்ணீர் சொரிந்தாள்”

(அந்திமாலை 46-72)

என்று இங்கு பெண் பேசப்படுகிறாள். மாதவியுடன் இன்புற்று இருக்கும் கோவலனும் கணவனைப் பிரிந்து கற்புநெறி காக்கும் கண்ணகியும் இங்கு எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. அத்தோடு புகார் நகர் பத்தினிப் பெண்டிரின் பட்டியல் ஒன்றைப் பாண்டியனுக்குப் பெருமையாக அறிமுகப்படுத்தும் கண்ணகி அதில் ஒருத்தி, கடல் கடந்து பொருளிட்டச் சென்ற கணவன் மீண்டு வரும் வரை கரைக்கு வரும் மரக்கலங்களைக் கல்லுருவாக நின்று பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தாள்; அவன் வந்ததும் கல்வடிவம் நீங்கினாள்.

(வஞ்சிமாலை 15-17)

மனைவி எவ்வளவுதான் உணர்ச்சியற்றுக் கல்லாய் தன்னைக் கட்டுபடுத்தி வாழ்ந்தாலும் தன் கணவனல்லாத ஒருவனால் இரசிக்கப்பட நேர்ந்தால் அதனால் தன் கற்பு சிதையலாம் எனக் கருதிய மற்றொரு பத்தினிப் பெண்

“வேறொருவன் தனைக் காதலாய் நோக்குவதை யுணர்ந்து
தன் நிறைமதி வான்முகத்தைக் குரங்கு முகமாக மாற்றிக்
கொண்டாள்...”

(வஞ்சிமாலை 19-23)

கூறுகிறது. எனவே தான் கணவனைப் பிரிந்தபோது தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்ளாமல் உணர்ச்சிகளை அடக்கி வாழும் பெண்களை கற்பிற் சிறந்தவளாக சிலப்பதிகாரம் காட்டுகிறது.

அடுத்து, காலைவரிப் பாடலில் புலவாய், எனவே வாழி என காவிரியின் மேல் வைத்துப் பாடிய கோவலன் பாட்டைக் கேட்ட மாதவி தானுமோர் குறிப்பினன் போல் புலவியால் பாட “மாயப் பொய் கூட்டும் மாயத்தாள்” எனக் கருதிய கோவலன் ஏற்கனவே தன் மனைவியை விட்டுப் பிரிந்திருந்தும் கூட இரண்டாமவளின் பாடலை கேட்டு பொறுத்துக் கொள்ளாமல் பிரிகிறான் இதனை

“மடம்படு சாயலாள் மாதவி தன்னைக்
கடம்படாள்...”

(வாழ்த்து 3)

கணவன் பிரிவால் தமக்குற்ற துன்பத்தைக் கற்புடைய பெண்டி வெளிக்காட்டார். இதனை

“ஏற்பா ராட்ட யாகைத்து ஒளித்த
நோயும் துன்பமும் நொடிவது போலுமென்
வாயல் முறுவல்”

(கொலைக்களம் 78-80)

என்று தன் மாமன் மாமியார்க்கு தன் கணவனின் புறத்தொழுக்கம் புலப்படாமல் பொய்யாக நகைமுகம் காட்டி வாழ்ந்த கண்ணகி கூற்றால் அறியலாம். இருப்பினும் தான் மாதவியுடன் இருந்த காலத்தில்

கண்ணகி எத்தகைய நிலையில் வாழ்ந்தாள் என அவ்வாறு அவளுக்கு ஏற்பட்ட இழிதகைமை பற்றியோ எதனையும் கூறவில்லை. இம்மைச் செய்தன யானறி நல்வினை,

முன்வினைப் பயன்தான் உன்னை இப்போது வருத்துகிறது என கண்ணகியின் தோழி கூட

“கைத்தாயு மல்லை கணவற்கொரு நோன்பு
பொய்த்தாய்ப் பழம் பிறப்பில்”

(கனாத்திறம் 55-56)

என கோவலனின் புறத்தொழுக்கத்திற்கு கண்ணகியே காரணம் என்கிறாள்.

அடுத்து கற்பெனப்படுவது சொல் திறம்பாமை என்னும் வரையறை பெண்கள் இயல்பாக அறிவு குறைந்தவர்கள் என்பதை “மதுரை முதூர் யாது” என்று கண்ணகி வினவியமையை சான்றாக கூறுகிறார் எனவே ஆடவர் கூறியவழி ஒழுகும் கடப்பாடுடையவர் பெண்கள் என்ற கருத்து நிலைபெறலாயிற்று. “மாநகர் மருங்கீண்டு எழுகென எழுந்தாய் என் செய்தனை” என கோவலன் கண்ணகியின் சொல் திறம்பாத் தன்மையை விதந்து புகழ்கிறான். இங்கு குடும்பத்தில் நடைபெறும் முக்கிய செயல்களில் முடிவெடுப்பது ஆண்களே; பெண்களைக் கலந்தாய்ந்து முடிவெடுக்கும் மரபு இங்கு காணப்படவில்லை. செல்வம் தொலைந்தது; என்ன செய்யலாம் என்ற கோவலன் கண்ணகியைக் கேட்கவில்லை. மதுரை நெடுவழியாயிற்றே உன்னால் நடந்து வரஇயலுமா? என்றும் கேட்கவில்லை. ‘எழுக’ என்றான் எழுந்தாள். மண்மகளறியா வண்ணச் சீறடியாள் கண்ணகி தொலைதூர மதுரை செல்லும் முன் தன் தாய்க்கும் சொல்லவில்லை; காதலன் சொன்ன அளவில் அவன்பின் சென்றாள் என்றும் கண்ணகியின் கற்புக் கடம்புண்ட தன்மை புகழப்படுகிறது. அதேவேளை மாதவிக்கு மகள் பிறந்த போது என்ன பெயரிடலாம் என கோவலனையே கேட்கிறாள். இத்தகைய பேதமை நிலையை “பெண்ணறி வென்பது பேதமைத்தே என்றுரைத்த நுண்ணறி வி னோர் நோக்கம் நோக்காத...”

(வஞ்சின மாலை 24-25)

என வெளிக்காட்டப்படுகிறது.

இங்கு கற்பின் கொழுந்தைத் தலைவியாக்கி பின்னர் தெய்வமாக்கிக் காட்டும் பாவிக்கும் ஆடவனுலகக் கோட்பாட்டின் நன்மைக்காக ஏற்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது. ஆணுக்கு அவள் சேவகம் செய்ய வேண்டும் என்பதும் காட்டப்படுகிறது. பெண்ணிய நோக்கு கற்பினை வெறுப்பதுமில்லை, புறக்கணிப்பதுமில்லை. ஆனால் ஒரு பாலார்க்கென கற்பு ஒதுக்கப்படுவதை அது ஏற்றுக் கொள்ளாது. இங்கு ஆடவருலகப் பார்வையில் சிலப்பதிகாரம் பெண்களைப் படைத்திருப்பினும் சில இடங்களில் இளங்கோவடிகள் மகடுஉ நோக்கிலும் மகளிரைப் படைத்திருக்கிறார். மதுரையில் கண்ணகிக்கு ஏற்பட்ட இன்னல்களையும் அவற்றை அவள் எதிர்கொண்ட பாங்கினையும் “மன்னவன் உயிர் துறந்தும் உடனுயிர் துறந்த பெருங்கோப்பெண்டு, கணவனை இழந்து வாழும் கண்ணகி ஆகிய இருவரில் வியக்கத்தக்கவராக நீ யாரைக் கருதுகிறாய்” என் தன் அரசியாகிய வேண்மாளைக் கேட்கிறான். இங்கு பொதுப்பணி ஒன்றினைக் குறித்து அரசன் தன் மனைவியை கருத்துரைக்குமாறு கேட்பதே மகடுஉ நோக்கிலும் மகளிரைப் படைத்திருக்கிறார். செங்குட்டுவனின் செய்கையும் வரவேற்கத் தக்க மாற்றமாகும்.

எனவே, பெண்ணிய நோக்கில் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் மகளிர் பற்றிய செய்திகள் இங்கு ஆராயப்பட்ட வேளை சிலவிடங்களில் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாயும் சிலவிடங்களில் சிந்திக்கத்தக்கதாயும் காணப்படுகிறது.



சுயம் நாவல்கள் பெண்கள் நல

திரு.இலட்சுமணன் நாகலிங்கம்
தி/ உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி

தமிழர் சமூகத்தில் “பெண்கள் நிலை, அவர்களது துயரம் தோய்ந்த வாழ்வு, ஆண்களினது அடக்கு முறையினாலும் அர்த்தமற்ற சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், நம்பிக்கைகள், அவலநிலை, விதவைக் கொடுமை, குழந்தை மணம், கற்பு, சீதனக் கொடுமை, குடும்பப்பாரம் முதலியன பற்றியெல்லாம் தமிழ் நாவல்கள் பலவற்றில் அலசப்பட்டுள்ளன.

வேதநாயகம் பிள்ளையில் இருந்து ஜெயகாந்தன், ஜெயந்தன், ஜெயமோகன் முதலியோர் வரை பெண்களது பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகள் நாவல் ஆசிரியர்கள் பலரதும் கவனத்துக்கு உள்ளாகியுள்ளன. ஆரம்பகால நாவல் ஆசிரியர்கள் பலர் தமது காலச் சூழ்நிலைகள், கருத்தோட்டங்கள், சிந்தனைப் போக்குகள் முதலியனவற்றுக்கு உட்பட்டு நின்று தமது காலத்தில் பெண்களது வாழ்வு நிலையைச் சித்தரித்துள்ளனர்.

முக்கியமாகப் பெண் கல்வியின் அவசியம், கற்பின் இன்றியமையாமை, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணவொழிப்பு, முதலியனவற்றை அதிகம் வற்புறுத்தினர். குறிப்பாக வேதநாயகம் பிள்ளை, இராஜம் ஐயர், மாதவையார், தம்பையா, மா.வே. திருஞான சம்பந்த பிள்ளை, முதலியோர் தொடக்கம், மு.வரதராசன் ஜெயகாந்தன், கணேசலிங்கன், அகஸ்த்தியன் முதலியோர் ஈறாக அவர்களது நாவல்கள் மனங் கொள்ளத் தக்கது.

வேதநாயகம் பிள்ளையின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், சுகுண சுந்தரி கதை, ராஜமையரின் கமலாம்பாள் சரித்திரம், மாதவையரின் பத்மாவதி சரித்திரம், மங்களநாதன் தம்பையாவின் நொறுக்குண்ட இதயம், மா.வே. திருஞான சம்பந்தர் பிள்ளையின் துரைரெத்தினம் நேசமணி ஆகிய நாவலில் மேற்குறிப்பிட்ட பண்புகள் இடம் பெற்றுள்ளதை அவதானிக்கலாம். துரைரெத்தினம் நேசமணி என்னும் நாவலின் நூன்முகத்தில் “இதன் கண் சீதனத்தால் வரக்கூடிய பிணக்கு, மதுபானத்தால் வரும் கேடு, தீயவர் சகவாசத்தால் நேரும் அனர்த்தம், பரத்தையர் சேர்க்கையால் வரும் பழி முதலியன உதாரணத்தால் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இதனை வாசிக்கும் பெண்பாலாருக்கும் பயன்படும் வண்ணம் பதிவிரதா தர்மம் நாயலு பக்தி முதலியன நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன” என நாவலின் நோக்கம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பத்மாவதி என்னும் நாவலில் நாராயணன் என்னும் பாத்திர வாயிலாக “புருசனுடைய பணமும் கண்ணியறையும் (அன்பு) பெண் சாதிக்கு உதவுவது போல அவனுடைய கல்வியும் ஞானமும் உதவுவதில்லை” புருசனிடம் பணம் இருந்தால் பெண்சாதிக்கு நகைகள் செய்யலாம். ஆனால், புருசன் மட்டும் சாப்பிட்டால் பெண்சாதிக்கு வயிறு நிறையுமா? அதே போல் தான் கல்வியும் அறிவும் ஆதலால் அறிவை அடையும் பொருட்டு மானிடப் பிறப்பு எடுத்து யாவரும் கல்வி கற்க வேண்டும்.

ஆதலால் அறிவை அடையும் பொருட்டு மானிடப் பிறப்பு எடுத்தவர்கள் யாவரும் கல்வி கற்க வேண்டும். ஒருவருக்காக இன்னொருவர் படித்தால் பயன்படாது. ஆதலால் அறிவை அடையும் பொருட்டு மானிடப் பிறப்பு எடுத்தவர்கள் யாவரும் கல்வி கற்க வேண்டும். பேரறிவே நமக்கும் மிருகங்களுக்கும் உள்ள முக்கிய பேதம் அன்றியும் நமக்குள் சுமார் 14,15 வயது வரை முற்றிலும் வீட்டுப் பெண் பிள்ளைகளால் தான் குழந்தைகள் வளர்க்கப்படுகின்றார்கள். எளிதாய் எவ்விதமும் திரும்பக் கூடிய அவ்வளவு இளம் பராயத்தில் கல்வித் தேர்ச்சி உள்ளவர்களின் மேற்பார்வைக்குள் இருக்க வேண்டியது எவ்வளவு முக்கியமானது. இன்னும் ஒரு முக்கியமான விடயம் இருக்கிறது

புருசன் மட்டும் படித்திருந்தால் கண் மூடித்தனமாக மனைவியுடன் அவன் என்ன சிநேகிதத்தையும், சுகத்தையும் அனுபவிக்கக் கூடும் என வெளிப்படுத்தியுள்ளமை நோக்கத்தக்கது.

பெண்கள் கல்வி வாசனை அறிந்திருந்த அன்றைய சூழலில் கல்வியின் அவசியத்தை வற்புறுத்த வேண்டிய தேவை இருந்தது பத்மாவதி சரித்திரத்தில் இடம் பெறும் பத்மாவதி, கல்யாணி, சாவித்திரி முதலிய பெண் பாத்திரங்களின் மனோநிலையை நாவலாசிரியர் வெளிப்படுத்தி உள்ள விதம் கவனிக்கத்தக்கது. வா.ரா. தம் வாழ்நாள் முழுதும் பெண் உரிமைக்காகப் போராடியவர் அவரது சுந்தரி, கோதைத்தீவு ஆகிய நாவல்களும் பெண்ணுரிமைக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளன. எல்லாவிதமான உரிமைகளும் பெற்ற பெண்ணினம் தாமே ஓர் அரசை ஏற்படுத்திக் கொண்டால் அது எப்படி இருக்கும் என்ற வகையில் பெண்ணுரிமையை வற்புறுத்துகின்றது. கோதைத்தீவு, இன்றைய தமிழர் சமூகத்தில் முக்கியமான எரியும்பிரச்சினைகளில் ஒன்றாகச் சீதனமுறை விளங்குகின்றது. 20ம் நூற்றாண்டின்தொடக்கத்தில் இருந்து இப்பிரச்சினை இருந்து வந்த போதும் 20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரையும் இப்பிரச்சினை விஷ்வரூபம் எடுக்கலாயிற்று. நாவலாசிரியர் பலரதும் மிகுதியான கவனத்துக்கு உள்ளாகியுள்ளது. உதாரணமாக: ராமையாவின் பிரேமகாரம், வ.அ. இராசரெத்தினம் அவர்களின் கொழுகொம்பு, ஞானரதனின் ஊமை உள்ளங்கள், எஸ். அகஸ்தியரின் திருமணத்திற்காக ஒரு பெண் காத்திருக்கிறாள், ஏ.ரி. நித்திய கீர்த்தியின் மீட்டாத வீணை அருள் சுப்பிரமணியத்தின் அவர்களுக்கு வயது வந்து விட்டது முதலியன இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கன.

அண்மைக்கால நாவல்களிலும் பெண்ணியம் பற்றிய கருத்துக்கள் தீவிரம் பெற்று வருவதையும் காணலாம். நாவலாசிரியர் பலரும் இதனை கருத்தில் கொண்டு செயற்பட்டனர். சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலைகளால் வாழ்க்கையில் தவறிய பெண்களின் நிலையை அனுதாபத்தோடு பல நாவலாசிரியர்கள் அணுகியுள்ளனர். கற்புப் பற்றிய புதிய விளக்கங்களை அளித்துள்ளனர். மு.வ. வின் நெஞ்சில் ஒரு முள், கயமை, அல்லி, செந்தாமரை, விந்தரின் பாலும் பாவையும், டி.கே. சீனிவாசனின் ஆடும் மாடும் அகிலரின் வாழ்வு எங்கே, ஏகாந்தனின் சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள், எஸ்.பொ. வின் தீ, கணேசலிங்கனின் தரையும் தாரகையும், செவ்வானம், அண்ணாத்துரையின் ரங்கன் ராதா ஆகியவை முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. பாலியல் விளக்கம் அளிப்பனவாக மு.வாவின் அல்லி, கரித்துண்டு, இ.ஜானகிராமனின் அம்மா வந்தாள், அகிலனின் சித்திரப்பாவை, ஜெயகாந்தனின் ரிஷிமூலம் முதலியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. மு.வா தமது கரித்துண்டு என்னும் நாவலில் பேராசிரியர் கமலக்கண்ணன் என்னும் பாத்திரம் வாயிலாக கற்பு என்றால் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒருவன் ஒருத்தியாக வாழ்வது என்று சொல்கிறார்கள். அது பழங்காலத்துக்கு மிகவும் பொருந்தும். பழங்காலத்தில் கைத்தொழில் வளர்ச்சி மட்டும் இருந்தது. அப்போது ஒரு நெறியும் அதில் நம்பிக்கையும் இருந்தது. இந்தக் காலத்தில் இயந்திரத் தொழில் வேகமாக வளர்ந்துவருகிறது. ஆராய்தலும் அனுபவித்தலும் மிகுதியாக உள்ள காலம் இது. ஆகவே இன்னொருவருடன் வாழும் படி நேரலாம். ஒருவனை விடாமல் இன்னொருவருடன் வாழ்வது தான் தவறு. எப்போது எவனுடன் வாழ்கின்றானோ? அவனுக்குத் துரோகம் செய்யாமல் இருந்தால் போதும் அது தான் கற்பு என வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கணேசலிங்கனது நாவல் பலவற்றில் மேல்நாட்டு வர்க்கப் பெண்களின் ஒழுக்கக் குறைவும் சுகபோக வேட்கையும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. காதல் என்பது காம உணர்வில் அடிப்படையில் ஏற்படும் மிக மென்மையான உணர்வு என்றும் அது நிலையானது அல்ல என்றும் காதல் என மற்றோர் நம்புவது வெறும் கானல் நீர் எனவும் காதல் உறவு பொருளாதார உறவின் நிர்ப்பந்தத்தில் அடங்கியுள்ளது எனவும் காமம் என்பது என்றுமே திருப்தியற்ற கொடுமை தரவல்லது எனவும் தமது நாவல்களில் காட்டியுள்ளார்.

எனவே தமிழ் நாவல்களில் பெண்களின் நிலை பற்றி அறிந்து கொள்ள மேற்படி நாவலாசிரியர்கள் எழுதிய நூல்களை நாமும் ஒருமுறை வாசித்தறிந்து கொள்வோம்.



சங்கீதக் கலையும் தேசியக் கல்வ முறையும் அதன் அவசியமும்

திருமதி. ஆனந்தி நாகலிங்கம்
தி/ஸாகிரா கல்லூரி
திருக்கோணமலை.

இறைவனால் மனிதனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அருட் செல்வமானது இசையாகும். சங்கீதக் கலையானது லலித கலைகளுள் மேன்மையான கலையாகும். பண்டிதர், பாமரர், வயோதிபர், குழந்தை போன்றோரை ஆட்கொள்ளும் சக்தி இசைக்குண்டு. ஒரு மனிதனை முழு வளர்ச்சியடைச் செய்வது சங்கீதமாகும். ஒருவருடைய ஒழுக்கத்தை பண்படுத்திச் செல்வதும் சங்கீதமாகும். ஒருவருக்கு இசையோடு நல்லொழுக்கமும் சேர்ந்திருந்தால் அது அவர் செய்த பாக்கியமாகும். ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சி, மொழி, இறைபக்தி, கல்வி, மனோதத்துவம், இலக்கியம் என்பன பற்றி முக்கியமாக இசை மூலமே அறியலாம்.

இசையை காந்தர்வ வேதமென அழைப்பர். இசையானது வெறும் இசையைப் பற்றியும் ஸ்ப்த நாதங்களைப் பற்றியும் கூறியிருப்பதோடல்லாது இசையை அனுபவித்தல், இசை மண்டப அமைப்பு, இசைச்சிற்பம், நாதத்தன்மை போன்றவற்றையும் ஒரு நாட்டின் இசையால் இந்நாட்டில் ஏற்படும் பருவ மாற்றங்கள், சுருதி அளவுகள், தாள வேறுபாடுகள், உயர்கணித அமைப்பு போன்றவனவும் சேர்ந்தே இருக்கின்றன.

இராகம், ரசம் என்பவை மனோதத்துவ ரீதியில் அமைய வேண்டும். ஒருவனுடைய இசையை வைத்துக் கொண்டு இசை ஞானம் பற்றி ஆராயலாம். இவ்வாய்வுகள் உலகம் இசைக்களிக்கும் மதிப்பாகும். வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாத எத்தனையோ எண்ணங்களை இசை மூலம் விளக்கலாம்.

அப்படி ஒரு கவிஞன் தன் எண்ணங்களைதன் இசை மூலம் விளக்கலாமோ எப்படி ஒரு கவிஞன் தன் எண்ணங்களை கவித்திறமையால் புரிய வைக்கிறானோ அதேபோல் ஒரு வாக்கியக்காரன் தன் எண்ணங்களை ஸ்வர பிரதாரத்தாலும் விளக்குகின்றான். எப்படி ஒரு சிற்பி சிற்பம் படைக்கின்றானோ ஒரு சித்திரக் கலைஞன் எண்ணங்களை தூரிகை கொண்டு சித்திரங்களைப் படைக்கின்றானோ, அவ்வாறே இசைக்கலைஞன் தன் உள்ளக் கிடக்கைகளை இசை மூலம் இசை ஸ்வரங்களால் விளக்குகின்றான்.

மனித சமூகத்திற்கு இசை மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடிய எந்தக் கெடுதலையும் விளைவிக்க முடியாத சக்தியுடையது. இசை இல்லா உலகு தன் வசீகரத்தில் பெரும் பகுதியை இழந்து விடுகின்றது. இதனால் தான் பல முன்னேற்றமடைந்த நாடுகள் புகழ் வாய்ந்த மண்டபங்களை அமைத்து பல இசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மெருகூட்டுகிறது. வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி போன்று இவற்றிற்கு உதவி புரிகின்றன. உலக மக்களின் ஒற்றுமையை வளர்க்க இசை உதவும். அத்துடன் சகல மக்களின் கலை அனுபவத்தை விருத்தி செய்து இல்லங்கள் தோறும் பேணப்படும் இக்கலைகள் உதவுகின்றன.

எங்கிருந்து நல்லிசை வந்தாலும் அதனை மனிதன் கேட்கத் தவறமாட்டான் அங்கு இனமொழி, சமய வேறுபாடு காணப்படமாட்டாது. ஒரு நாட்டின் செல்வ நிலைக்கு இசையும் காரணமாக அமைகிறது என பல தத்துவ ஞானிகள் அதன் உன்னத நிலையை கூறி இருக்கிறார்கள்.

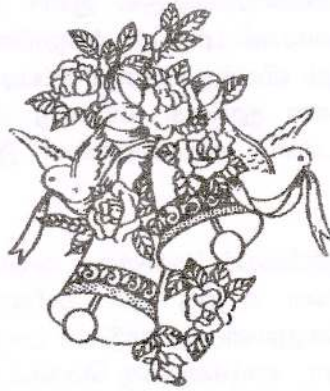
இசையானது மனித அறிவு விருத்திக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி பரிசுத்தப்படுத்துவதுடன், தன்னிலை மறந்து சச்சிதானந்த நிலையில் இறைவனுடன் ஒன்றாக கலக்கும் ஆற்றலையும் வளர்க்கக் கூடியது.

எவனொருவன் இசையை அனுபவித்து அப்பியாசிக்காது இருக்கின்றானோ அவன் தனக்குக் கிடைக்கும் பேற்றையும் இன்பத்தையும் தவறிவிட்டான் எனலாம். அதாவது தனக்குக் கிடைத்த அரிய செல்வத்தை அவன் அனுபவிக்காது வேறு ஒருவருக்கு கொடுப்பது போலிருக்கும்.

இயற்கை மனிதனுக்கு அளித்திருக்கும் குரலானது கிடைத்தற்கரியது. இசையைப்பாடாது, கேட்காது, பேச்சு மாத்திரம் இருந்திருந்தால் குரல் நாண், செவி, நரம்பு போன்றவற்றின் ஒரு பகுதி மட்டுமே விருத்தியடைந்து உபயோகத்தில் இருந்திருக்கும் பேசும் போது 1 1/2 ஸ்தாயி மட்டுமே ஒலிக்கும். பாடும் போது 2, 2 1/2 ஸ்தாயி வரை குரல் உபயோகிக்கப்படும். மந்திரஸ்தாயி பிரயோகங்களை எல்லோராலும் பாடமுடியாது. பாலமுரளி கிருஷ்ணா, ஜேகதாஸ், பாலிக் சுல்தானா போன்றோர் மேல், கீழ் ஸ்தாயில் பாடுவர். வாய்ப்பாட்டின் மூலம் நல்ல ஆரோக்கியமான சுவாசப்பைகள், சுவாச அமைப்பும், சுவாசிக்கும் முறையும் ஏற்படும். அதேபோல் கை, கால், விரல் பயிற்சிக்கு உட்படுவதால் அவற்றிற்கு நல்ல ஆரோக்கியம் ஏற்படும். இசைஞானம் பெற்றவர்கள் வாழ்வில் மற்றோரை விட சிறப்புப்புலமை உடையவராவார்.

மேலும் இசைக்கல்வியின் இத்தகைய தன்மையால் தேசியக்கல்வியில் இது மிகவும் அவசியமானதொன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. பொறுமையும், விடாமுயற்சியும் உள்ளவர்களாலே திறமை அடைய முடியும். அதிலும் இளமையிலிருந்து விடாமுயற்சியால் கற்றும் சங்கீதத்தால் மட்டுமே மன் உறுதி அடைகிறது.

மனிதனின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு கல்வி எப்படி அத்தியாவசியமோ அது போன்று ஒரு மனிதனின் உடல் , உள வளர்ச்சிக்கு இசையானது பெரும் பங்காற்றுகின்றது என்பது மிகையாகாது.



அக்கர்த்து வரும் பாலியல் வன்முறைகள் இஸ்லாம் கூறும் தீர்வுகள்

ஜனாபா. எஸ். பீ. நிஸ்வி
தி / ஸாஹிராக் கல்லூரி

அண்மைக்காலமாக பாலியல் வன்முறைகள் மிகவும் அதிகரித்துள்ளன. சமூகத்தில் மிகப்பெரும் புற்றுநோயாக இப்பிரச்சினை மாறியுள்ளது. ஊடகங்களின் திரைப்பட ஆபாசமும், போதைப்பொருள் பாவனையும், பெண்களின் மறைமுகமானதுமான எதிர்வினைகளும், அழகு ராணிப்போட்டி, மொடலிங் என்ற பெயரில் பெண்கள் விலைப்பொருட்களாவதும் பாலியல் வன்முறைகள் அதிகரித்துச் செல்லக் காரணங்களாகின்றன.

யாரை யார் வல்லுறவு செய்வதென்ற விவஸ்தையின்றி பாலியல் வல்லுறவுச் சம்பவங்கள் அதிகரித்து விட்டன. இந்நிலையில் இஸ்லாம் பாலியல் வன்முறைகள் நிகழாத சூழலொன்றை உருவாகத் துணைபுரியும் அம்சங்களாக வலியுறுத்தியிருக்கும் சிலவற்றைத் தருகிறோம். இவைகள் மனித மனங்களில் ஏற்படும் கொடிய வக்கீர சிந்தனைகளுக்குத் திரையிடுகின்றன.

பாலியல் வன்முறைச் சம்பவங்களுக்கு பெண்கள் அணியும் ஆடைகள், பிரதான பங்களிப்புச் செய்கின்றன. அரைகுறை ஆடைகள், உள்ளங்கங்களை வெளியே காட்சிப்படுத்தும் ஆடைகள் ஆண்களில் வக்கீர உணர்ச்சிகளை கிளர்த்தெழச் செய்கின்றன. பெண்ணியல்வாதிகள் என்னதான் உரிமையைப் பற்றி பேசினாலும், ஆடைகள் பிரச்சனையாக அமைகின்றதென்பதை யதார்த்தம் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றது.

இஸ்லாம் மனிதர்களை இயற்கையின் உணர்வலைகளுடனேயே படைத்திருப்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றது. அவை எல்லை மீறிப் போகாதிருப்பதற்கான வழிவகைகளும் படைத்த இறைவனாலேயே வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. படைத்தவனுக்குத்தானே தெரியும் படைக்கப்பட்ட பொருளின் இயல்பு என்னவென்பது.

“மேலும் நபியே விசுவாசிகளான பெண்களுக்கு நீர் கூறுவீராக! தங்கள் பார்வைகளை அவர்கள் தாழ்த்திக் கொள்ளவும் தங்கள் மர்ம உறுப்புக்களையும் பேணிப்பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், அதனின்றி வெளித்தெரியக் கூடிய (முகம், கை முதலியன) தங்கள் அலங்காரத்தை அவர்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டாம். தங்கள் முந்தானைகளை தம் மேல்சடைகளின் மீது போட்டு (தலை, கழுத்து, நெஞ்சு ஆகியவற்றை) மறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.”

“நபியே உம்முடைய மனைவியருக்கும், உம்முடைய புதல்வியருக்கும் விசுவாசிகளான பெண்களுக்கும் அவர்கள் தலை முந்தானைகளைத் தாழ்த்திக் கொள்ளுமாறு நீர் கூறுவீராக”

பின்வரும் நபிமொழியும் இவ்விடத்தில் நோக்கப்பட வேண்டியதாகும். இரண்டு பேர்கள் நகரத்திற்குரியவர்கள். அவர்கள் சுவர்க்கத்தின் வாடையைக் கூட நுகரமுடியாது. அவர்கள் மக்களைச் சாட்டையால் அடிப்பவர்கள். மேலும் ஆடை அணிந்தும் நிர்வாணிகளாகத் திரிபவர்கள்.

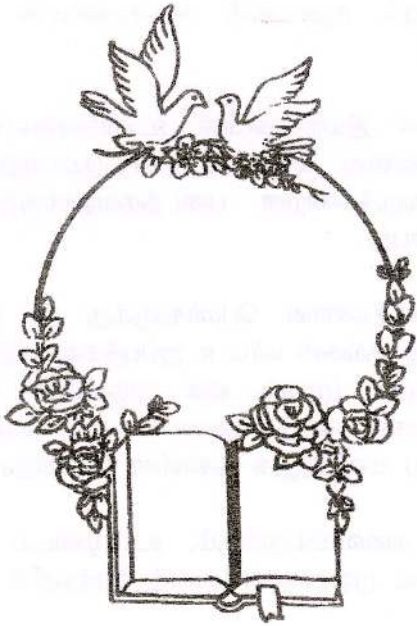
நீள் வெட்டுக் கொண்ட பெண்ணாடைகள், ஜன்னல்கள் இட்ட ஆடைகள் ஆகியன பெண்களது அங்கங்களை வெளிக்காட்டுகின்றன. ஆண்கள் கெட்டுப் போவதற்கு வாயிலையும் திறந்து வைத்துக்

கொண்டு, வெற்று உரிமைகள் பற்றிப் பேசுவதில் அர்த்தமில்லை. ஆண்களும் கூட தமது பார்வைகளைத் தாழ்த்தி தமது மனங்களுக்குக் கடிவாளம் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பின்வரும் இறைவசனம் ஆண்களுக்கு நீர் கூறுவீராக. அவர்கள் தங்களது பார்வைகளைத் தாழ்த்திக் கொள்ளவும், தங்கள் மர்மஸ்தானங்களையும் பேணிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் அது அவர்களுக்கு மிகப் பரிசுத்தமானதாகும்.

பெண்கள் தனியே பயணம் செய்வது சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. இப்பயணங்களும் பாலியல் வக்கிரங்களுக்கு வித்திடுகின்றன. இது பற்றி இஸ்லாம் என்ன கூறுகின்றது என்று பாருங்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அல்லாஹ்வையும் மறுமை காளையும் ஈமான் கொண்ட ஒரு பெண் தனக்குத் திருமணம் முடிப்பதற்கு அனுமதியற்ற “ஒருவரின் துணையில்லாமல் ஒரு இரவு, ஒரு பகல் தூரத்தைப் பயணம் செய்வது ஆகாது” (புகாரி முஸ்லிம்) இந்த ஹதீஸ் ஒரு பெண் தக்க துணையின்றிப் பயணம் செய்யக்கூடாது எனவும் உணர்த்தி நிற்கிறது.

ஹஜ் போன்ற புனிதக் கடமைகளுக்குச் செல்வதாயினும் கூட ஒருபெண் தனியே செல்ல இஸ்லாம் அனுமதி வழங்கவில்லை. ஒரு பெண்ணுடன் அவளுக்குத் திருமணம் செய்யத்தடை செய்யப்பட்டவளின் துணையின்றி ஒருவன் தனித்திருக்க வேண்டாம் என நபியவர்கள் கூறியபோது ஒருவர் இறைதூதர் அவர்களே என் மனைவி ஹஜ்ஜுக்குப் புறப்பட்டிருக்கிறாள் நானோ இன்னின்ன போர்களில் ஈடுபட வேண்டியுள்ளது எனக் கூறினார். அதற்கு நபியவர்கள் உனது மனைவியுடன் ஹஜ்ஜுக்குச் செல் எனக் கூறினார்கள். (புகாரி முஸ்லிம்)

எனவே இஸ்லாமிய முறைப்படி வாழ்ந்தால் எந்தப் பிரச்சினையும் ஏற்பட வழி பிறக்காது. ஆகவே அதன்படி வாழ முயற்சிப்போம்.



ஆசிரியர் மகத்துவம்

திருமதி. T. காளிராஜா
தி / ஜமாலியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்.

“ஆசி” என்றால் குற்றம் “இரியர்” என்றால் நீக்கம் அதாவது குற்றம் நீக்குதல் குருவுக்கு தொழிலாகும். அஞ்ஞானம் அகற்றும் ஆசான், “அறிவினைப் புகட்டும் நல்ல அருங்குணம் யாவும் ஒன்றாய் அருமையாய் எடுத்து ஒதும் ஏந்தலே குருவானவர்.” இக்கூற்றுக்கு அமைய ஆசிரியர் தொழிலின் மகத்துவம் எம்மிடையே புலப்படுகின்றது. இதற்கு அமைவாகவே ஆசிரியர் தொழிலின் புனிதம், மகத்துவம் என்பவற்றை உணர்ந்த பெரியோர்களும், அறிவாளிகளும், ஞானிகளும் அழகான இலகு தமிழில் எம்மிடையே பாடி இருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இவ்வாறு சிறப்பு வாய்ந்த ஆசிரியர் தொழிலானது சங்ககாலம் தொடக்கம் இன்றைய நவீன காலம் வரை எம் மக்களிடையே தொன்று தொட்டு பின்னிப் பிணைந்து வருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வுலகில் காணப்படும் சிறிய கைத்தொழிலிலிருந்து பாரிய இயந்திரசாலைகள் வரை அனைத்து வேலைகளையும் தம் வாழ்வாதாரத் தொழிலாக மேற்கொள்ளும் ஊழியர்கள் யாவர்க்குமே அடித்தளமாக அமைவதும் இவ்வாசிரியர் தொழிலேயாகும். மூளைசாலிகளை உருவாக்கும் சாதனையாளர்களே ஆசிரியர்கள் ஆவார்கள். மாதா, பிதாவுக்கு அடுத்ததாக குருவையே எம் சான்றோர்கள் பெருமைப்படுத்தியுள்ளனர். இக்கூற்றுக்கு அமைய சங்ககால மக்கள் குருவை தெய்வமாக நினைத்து வழிபட்டனர். அதேபோல் நவீன காலத்தில் தொடர்பாடற் சாதனங்கள் அபார வளர்ச்சி அடைந்தாலும்; அச்சாதனங்களை எவ்வாறு இயக்குதல். அதனால் எவ்வாறு பயன் பெறல் என்பதைப் பயிற்றுவிப்பதற்கு ஆசானின் துணையை நாடவேண்டியுள்ளது. இதனால் ஆசானின் வாண்மையும் மென்மேலும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு போவதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் தன்சேவையை தன்நலம் கருதாது பிறர் நலம் கருதி செயற்பட்டால் அச்சேவை மேன்மையடைவதோடு, அவர்களால் விதைக்கப்படும் விதைகளும் முளைத்து எதிர்காலத்தில் நற்பலாபலன்களை அளிக்கும் என்பது எம் முன்னோர் கூற்றாகும். இப்படிப்பட்ட ஆசிரிய சேவையை பாதுகாத்து பெருக்குவது எம்மவர் கடமையாகும்.

“அரிது, அரிது மானிடராய் பிறத்தல்அரிது” அதனிலும் அரிது மானிடராய்ப் பிறந்த நாம் ஒவ்வொருவரும் உலக நியதிகளுக்கேற்ப நடந்து, நாம் கொண்ட பிறவியின் பலனை பெற்று நல் மதிப்பைப் பெறுவது என எம் மூதாதையர்களில் ஒருவரான ஓளவைப்பாட்டியார் எடுத்தியம்பியுள்ளார். இப்பெருமையையும், பிறவிப் பலனையும் ஆசிரியர் தொழில் புரியும் ஒருவரே பூரணமாகப் பெறுகின்றார். இவ்வாறான பெருமையை உடைய ஆசான்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உலக நியதிகளுக்கு ஏற்ப தம்மை நம்பி வரும் பிஞ்சு உள்ளங்களை பழுதடைய விடாமல் பராமரித்து அவர்களுக்கு கல்வி என்னும் பயிர் தனை ஊட்டி சமுதாயத்தில் சிறந்திட வழி காட்டியாக அமைகின்றார்.

நம் கண் முன்னே நாம் காணும் சிந்தனையாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், பொறியிலாளர்கள், வைத்தியர்கள், ஆசிரியர்கள், யாவரும் சாதாரண தொழிலில் ஈடுபடும் புத்தி ஜீவியாக மாற்றி சமுதாயத்தில் நற்பிரஜையாகத் திகழ வழிகோருவதும் ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரின் தலையாய கடமையாகும். இப்படிப்பட்ட ஆசிரிய சேவையின் போது பல்தரப்பட்ட முன்னேற்றங்களை ஒவ்வொரு நாளும் உருவாக்கி பயன்படுத்துவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இவ்வாறு பல்தரப்பட்ட பெருமையினை உடைய ஆசிரியர் சேவையானது நன்றாக அமைய வேண்டுமானால் ஆசிரியர்

ஒவ்வொருவரும் அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்ற வேண்டும். அவ்வாறு சேவையாற்றும் போது தான் அவருடைய கல்வியின் முக்கியத்துவம் பிரபலம் பெற்று விளங்கும். அவ்வாறு விளங்கும் போது அவனுடைய வாழ்வு பூரணத்துவத்தை அடையும்.

கல்வியின் மகத்துவத்தை எடுத்துக் கொண்டால் வெள்ளத்தால் அழியாது, வெந்தனலால் வேகாது, கள்வரால் களவாட முடியாது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாக நாம் பெற்ற சிறந்த கொடையாகவே கல்வியைக் கருத வேண்டும். சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் கூட “எண்ணெய்ச் சிந்து” என்னும் நூலில் ஆசிரியரின் மகத்துவத்தை சிறப்படையச் செய்வதற்காக

“சட்டம் பொல்லாதான் சற்றும் இரக்கமில்லான்
குறுகிய பிரம்பாலே கூப்பிட்டு அடித்திடுவான்
நீட்டுப் பிரம்பாலே நீட்டி அடித்திடுவான்”

என்று அழகான முறையில் எடுத்துக் கூறியிருப்பதையும், கல்விக் கொடையை எமக்களிக்கும் வள்ளலான ஆசிரியரின் மகத்துவத்தையும் அறியக் கூடியதாயுள்ளது.

ஆசிரியரை சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் அழகான முறையில் மதித்து அவர்களுக்கு சிறந்த முறையில் முதலிடம் கொடுத்து திண்ணை பள்ளிக்கூடங்களை அமைத்து பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சியடைவதற்கு வாய்ப்பளித்துள்ளதைப் போல் இன்றைய காலகட்டத்திலும் அதற்கு முதன்மை அளிப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆதிகாலத்தில் குருகுலக்கல்வி முறை நடைமுறையில் காணப்பட்டதைப் போல் தற்போதைய சூழ்நிலையில் இக்கல்வி முறையானது மாற்றமடைந்து இன்று நவீன கல்வி முறையாக விருத்தியடைந்துள்ளது. இவையாவும் சங்க காலம் தொடக்கம் நவீன காலம் வரை ஆசிரியரின் மகத்துவம் சிறந்து விளங்குவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இப்படிப்பட்ட சமுதாயத்திலிருந்து வளர்ந்து வந்த ஆசிரியர் சேவையானது இன்று விண்வெளிக்கு மனிதனை அனுப்புகின்ற அளவுக்கு மேலோங்கி, வளர்ந்து வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. எனவே ஆசிரியர் மகத்துவம் இன்னும் வளர வேண்டும்.

வாழ்க ஆசிரியர்! வளர்க அவருடைய மகத்துவம்!



තුරුලතා සුව විදිම

පද රචනය : ගුරු උපදේශිකා (සංගීත)
 ආර්. ජේ. මනෝජා රාජපක්ෂ
 කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
 ත්‍රිකුණාමලය

පලසක් මෙන් ඇතිරූ නණ
 හරිත වර්ණ නෙත සිහ
 දුව පැන හටමින් වැටී හි
 පළිගැටී රැහක් හදදෙසි

ගස්වැල් මල් ඵල දරමින්
 සුවද සමග මුසු වී ලොව
 රසය බෙදන ඵලවැල ගෙන
 හැදුව නිසයි ගස් වැල් මේ

මාල ගිරා පැණි කුරාඵ
 වනේ පුරා සැරි සරති
 මුගටි වලස් කොටි පිඹුරු
 සාවොම ඵකට දිවි ගෙවති

හදුමු ලොවක් හරිත
 වැඩට යෙදෙමු කරමු
 සිතට ගනිමු වැඩ
 නොඳ දුරුවන් වගේ

නිල්ලේ

සැනසිල්ලේ

දැල්ලේ

ලොල්ලේ

හැලවේ

හවේ

ආවේ

පොළොවේ

සමහලුන්

ප්‍රීතියෙන්

නාගයන්

ප්‍රීතියෙන්

වර්ණ

වර්ණ

කරන්න

ඉන්න

යෞවනයේ පුනරුවනි

එම් එස් පද්මසිරි
 ගුරු උපදේශිකා (ශාරීරික අධ්‍යනය)
 කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
 ත්‍රිකුණාමලය

නුඹ කුසට ආ දිනේ
 පටන් මා වින්ද දුක
 දන්නේ නුඹේ පියා මිස
 වෙන අයෙක් නම් නොවේ

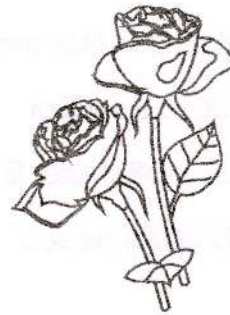
මැදින් මස පළමු දින
 නුඹේ සුරතල් මුහුණ
 දුටුව මොහොතේ පටන්
 වින්ද දුක් අමතකය

දිගකාරකම් මවා
 පෑව මුතු සිනා රුලි
 සෑම දෙනම තුටු කලේ
 නුඹේ මුල් ලමා විය

සිහින සිතුවිලි පොදිබැඳුන්
 ගතට වෙර විරිය අරන්
 දෙවා ඔව්දන් පෙලක්
 නුඹ සැදුවේ හඳවනින්

නුඹේ මුල් ළමා වියේ
 හිඬු සුන්දර ගතිය
 කෙමෙන් ගිලිහි ගිහින්
 ඵලැඹියේ යෞවනය

හිඬු ආදර සෙනෙහේ
 දුරස් වී දැසි දැනේ
 යෞවනය ඒ තරම්
 මිහිරි වුවත් පුනේ



නුඹේ මව්පියෝ පුනේ
 නුඹට ලංවනු ඇතේ
 නුඹට එය නොදැනුනද
 ඇත්ත එයමයි පුනේ

ආදරය ස්ථිරය
 යෞවනය අස්ථිරය
 හමා එන මිද සුළිග
 විටක සිසිලය දැනේ
 එහෙත් ඒ සිසිලසය
 තව විටක වියරු වේ
 සෑදූ පොඬි කැඳලි වුව
 සුනු විසුනු වී යතේ
 මෙවන් වූ මොහොතකදී
 පුතු මගේ වංචලය

පැවැත්මෙන් සංවර්ච
 මව්පියන් අත් නොහැර
 නුඹේ දිවි ගෙනියන්න
 සිතට දිරි ගෙන දෙන්න
 ත්‍රිවිධ රත්න බලෙන්
 සෑම දෙවියෝ රුක දෙන්න
 පුතු මගේ තුටු වෙන්න



පාඨශාලීය ඇපෝරියාව

බෝ. න. ස. කුමාර
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යයාචාර්ය
ත්‍රි/ධර්මරාජ විද්‍යාලය, සර්ධාපුර

“ගෙදර වැඩ හොකර එන්න එපා” සාහිත්‍ය ගුරුවරයා තර්ජනාංශුලිය දිගු කලේයි “චක්කරේ හත්වරක් බැර වුනොත් පට්ට ගහනවා” ඒ ගනිතමය ආඥා චක්‍රයයි මෙවන් වටපිටාවක් තුළ රුවන් පාසල දින දෙකකට වර්ජනය කලේයි ඔහු හැවත පාසලට පැමිණෙන්නේ අළුතින් වැඩ පටන් ගනීමේ බලාපොරොත්තු පෙරදැරි කරගෙනයි හිතාමතාම අළුත් පොතක් ගෙන ආවේ පරණ පොත ඉවර බව හඟවන්නටයි ගුරුවරු නොපැමිණීමට හේතු අසති සහේතුකව වුවත් අහේතුකව ඔහුගේ මුහුණේ පිලිබිඹු වේ

රුවන්ට උක්ත ගැටලුද්වය උභයෝකෝටිකයි එය උභයෝකෝටිකයක් වන්නේ රුවන් පාසලේ යා යුතුය යන යුතුකම මෙහෙති කරන විටයි පාසලේ යාමට අවශ්‍ය නමුත් යාමට නොහැකි මෙම පසුබිම විග්‍රහ කිරීමේදී වඩාත් නිවැරදි යෙදුම ඇපෝරියාව යැයි හිතීමේ ඇපෝරියාස් යන පදය සිංහලයට තදින්ම වන්නේ ඇපෝරියාව ලෙසයි මෙය ප්‍රංශ ජාතික දාර්ශනිකයෙකු වූ ජැක් ඩෙර්ඩා විසින් විසදිය නොහැකි ගැටලු යන අදහසින් තම ලේඛනයේදී යොදා ගන්නා ලද පදයකි රුවන් වැනි දරුවන් ඕනෑ තරම් දිනකට පාසල මග හරින්නේ මෙම පාඨශාලීය ඇපෝරියා තත්ත්වය හේතුවෙනි

පාඨශාලීය ඇපෝරියා තත්ත්වයෙන් නිදහස්වීමේ වගකීම දරුවාට හිමිවන්නේ ගුරුවරයාගේ ව්‍යාප් වේතනාව මතයි කිසිලෙසකින් හෝ ගුරුවරයාට මෙහිදී අව්‍යාජව කටයුතු කිරීමට අවකාශ හිමි නොවේ ගුරුවරයා අව්‍යාප් වූ තැන නොදැනුවත්වම දරුවා කෙරෙහි ආදරය ස්මතු වේ ආදරය හා බැඳී පවතින්නේ දිඩුවමයි දරුවාගේ අනාගත අභිවෘද්ධිය උදෙසා දඩුවම් කරන ගුරුවරයා දරුවාගේ පසු වර්තාව නිරීක්ෂණය නොකරන්නේ ඔහු අව්‍යාජව තම කටයුත්ත ඉටු කළ නිසාය

පාඨශාලීය ඇපෝරියාවෙන් දරුවා නිදහස් කරන්නට නම් ගුරුවරයා ව්‍යාජව කටයුතු කළ යුතුයි ඒ සඳහා ඔහු මහෝ විකිත්සකයෙකු විය යුතු නොවේ ව්‍යාජව කටයුතු කරන විට ආදරය ස්මතු නොවේ තර්කය ස්මතු වේ එමගින් දරුවා උභයෝකෝටික ගැටළුවකට යොමු නොකෙරේ

රුවන් ගේ ප්‍රශ්නය කෙරෙහි හැවතත් අවධානය යොමු කළ යුතුයි “වැඩ හොකර එන්න එපා” යන ප්‍රකාශය වෙනුවට ගෙදර වැඩ ටිකක් කරගෙන ආවොත් හොඳයි නේ ද? වැනි ප්‍රකාශයක්ට චක්කරේ හත්වරක් බැර වුනොත් පට්ට ගහනවා යන ප්‍රකාශය වෙනුවට හත්වරක් පාඩම් කළොත් හොඳයි නේද? වැනි ප්‍රකාශයක් මගින් දරුවා තුළ ඇපෝරියාවක් නිර්මාණය නොකරයි පාසලේ ගත වීම කෙරෙහි බාධාවක් නොපවතින බව ඔහුගේ හෘතිමයි

පාඨශාලීය ඇපෝරියාවෙන් මිදෙන දරුවා අධ්‍යාපන ලැබීමට පාසලට පැමිණේ පාඨශාලාවට පැමිණි දරුවා සාපේක්ෂවම අවබෝධිය, ස්මෘතිය, සහභාගිත්වය, ක්‍රියාකාරිත්වය ධාරණය අතින් වෙනස් විය හැකි අනාගතය ගැටළුකාරී විය හැකි කිසිදු අධ්‍යාපනයක් නොලබනවා විය හැකි නමුත් ඔහු පාසලේ යා යුතුයි ඔහුට පාසලේ අප්‍රිය නොවිය යුතුයි අප්‍රිය නොකළ යුතුයි ඇපෝරියාවෙන් නිදහස් කළ දරුවා සමාජ හිතෙහියකු ලෙස හෝ සමාජගත වනු ඇති

එසේ නොවන කල්හි සමාජ උභයෝකෝටියකින් නිර්මාණය වනු ඇත විශාල වශයෙන් රුවන් වැනි ශිෂ්‍යන් සමාජගත වීම මේ සමාජීය ඇපෝරියා තත්ත්වයට හේතුවයි ඔවුන් පාසලේ දී තමන්ට නිර්මාණය කරදුන් පාසලේ වටපිටාව සමාජයේ දී අනෙකාට නිර්මාණය කර දී මේ නිසා ගුරු භූමිකාව මේ තත්ත්වය තේරුම්ගෙන කටයුතු කරන්නේ නම් ඉතා අගනේය

සුන්දරයි පරිසරය

ආශා අමාලි මිය
ශ්‍රී/ විල්ගම්මුල විද්‍යාලය

සුන්දරයි හරි සුන්දරයි
පිච්තුරැයි හඳු පිච්තුරැයි
හරිත පාහැය දුන් මැණිගේ පරිසරය අලංකාරයි

වවමු වවමු ගස් වවමු
වවමු වවමු මල් වවමු
මල් වවමු ගස් වවමු
නව ලොවකට අපි පා නගමු

නිරෝගිමත් මිනිසුන් විලා
සුවෙන් සිටින්නට පුරුදු වෙමු //
ලල ලල ලා ලලල් //
මේ මව්බිම අප සැමගේ
ගංගා වැව් කිඳු හෙල් අතරේ

සීගිරි කැටපත් පවුරු තුල්
හරිත වර්ණයෙන් ලොව බැබළේ
ලලලා ලලලා ලලලා ලලලා ලාලලෙලා ////
පානගමු අපි පානගමු
නව ලොව ජයගෙන පා නගමු
අභියෝගය හමුවේ නොසැලි
දැය ගොඩනැගුමට දිරිය දෙමු

හොඳ දරුවෝ වෙමු //
අපි හොඳ දරුවෝ වෙමු

සුන්දරයි හරි සුන්දරයි

ලෝක ප්‍රමා දින ගීතය

සූජ්‍ය නලපක්කන්දේ නිලධාරීන්ගේ ගීත

ශ්‍රී/ මිනිසුන් විද්‍යාලය

පිපිදේ අප දුරු කැල නිති සබ්දව
මල් මෙන් රකිනෙමු වඩා දිරිත්
හරිත ලෝකයට පිවිතුරු මල් ලෙස
සුවඳ විහිදුවා ලහ මහිමෙන්

අපි සැම මල් වෙමු ගස් වැල් රකිනෙමු
සීත කය සුවපත් කරනට සැරසෙමු
සුවෙන් සිටිමු අපි ගුණෙන් සදා
යමු යමු පෙරටම දිරිය සදා

ලෝකය එකම ගමක් වුව කම් නැත
හරිත පැහැය රූක මල් මෙන් සිව්දව
අකම්පිතව දිවි ගෙවමු සදා
සුවෙන් සිටිමු අප ගුණය යොදා

පිපිදේ අප දුරු කැල නිති නිබ්දව
මල් මෙන් රකිනෙමු වඩා දිරිත්
හරිත ලෝකයට පිවිතුරු මල් වී
අපි වෙමු හොඳ දුරුවෝ

මේ අපේ මාතෘ භූමියයි

එල්. ඉෂාදි සංචලා මතක්ඛි
9 ශ්‍රේණිය
ත්‍රි/ සිංහල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

පරක් තෙරක් නොපෙනෙන මහ සයුරක් මැද පිහිටි පුංචි දිවයින මා උපන් මව් බිමයි මගේ මව් බිම පුංචි වුවත් එහි ඇති අගය නිසාම “පෙර දිග ලෝකයේ බබළන මුතු ඇටය” යන විරුදාවලියෙන් පිදුම් ලත් සිරිලක් මාතාව සොහොව සෞන්දර්යයෙන් අන් කිසිදු රටකට දෙවැනි නැති යුගයෙන් යුගය එක එක හම් වලින් හඳුන්වනු ලැබූ මගේ මව් බිම අවුරුදු නිස්දහසකට පමණ හෙල දිවයින නමින් පතල විය.

පාලනයෙන් පාලනයට හම් හත්තෘචකින් පමණ හැදින් වූ මගේ රට අද “ශ්‍රී ලංකාව” නමින් ලොව තුල භාවිතා කරයි කිදු හෙල් තැනිතලාවලින් හෙබි දර්ශණිය පොළොන්නරයක් ලක් මැණිට හිමිවී ඇති කිදු මුදුන් වලින් ඇඳ හැලෙන රමණිය දිය ඇලිට සිවු දිගට ගලා බස්නා ගිගා ඇළ දොළ නිසා මේ භූමි භාගය වඩාත් සුන්දර වේ.

භාත්පසින් හමා එන මුහුදු සුළං රුල්ලෙන් ලැබෙන සිසිලය අපේ සිතත් ගතත් සහභාලයි දුටුවත් හෙත් වැඩි කරන නිල කරදිය වලලලෙන් වට වූ මේ සුන්දර දිවයින වටා පිහිටි මහ බිදනා වෙරළ තීරය සිරිලක් මාතාවගේ “ගෙල බිඳි මුතු පොටක් සේ “ පෙනෙන්නේයි ක්‍රි:පූ: 3 වන සියවසේ මහින්දාගමනයෙන් අනතුරුව මෙරට බෞද්ධ සංස්කෘතියක් ආරම්භ විය මෙරට බුදු දහම ස්ථාපිත වීමෙන් පසු දැනැමි පාලනයක්ද ඇති විය.

කෘෂි කාර්මික රටක් ලෙස ගොඩ මඩ ගොවිතැන් කලේ අනස් ජලයෙහි ඒවා සුරැකිව තබා ගැනීම සිදුනා වියලි කලාපය තුල රජවරු සමුදුරට නොදෙවැනි වැව් ඉදි කලහි වර්තමානයේ සිටින අප ශ්‍රී ලංකාවේ ශ්‍රී විභූතිය ගැන උදාරව කතා කරන්නේ පැරණි රජවරුන් හා හෙලයන්ගේ දැස්කම් විස්කම් නිසා මිස වත්මනේ අප කල දෙයක් නිසා නොවේ කිසිම දෙයක් විදේශිකයන්ගෙන් නොගෙන්වා රට සරුසාර කලේ පැරන්ණන්ගේ ශ්‍රමයෙහි නිරෝගි ජීවිත ගත කලේ දේශීය ඖෂධ මිගිනි ශරීරය පෘෂ්ඨමත් කලේ මේ රටේ ස්වාභාවික ආහාර මිගිනි එවන් අතිනයක් ගැන ආඩම්බරයෙන් කතා කිරීමට අනාගතයට ඉඩ සලසා දුන්නේද අපේ මුතුන්මිත්තන්යි මේ රටේ ප්‍රධාන ආදායම් මාර්ගය වශයෙන් තිබුනු තේට පොල්ට රබර් ආදිය පිළිබද 1505 දී ලංකාවට ගොඩබට පෘතුග්‍රීසීන් සිත් ගැනීම නිසාත් ස්වාභාවික සුන්දර පරිසරයක් ඇති මෙවන් රටක් නොමැති නිසාත් හිරු නොබසින රාජ්‍යයෙහි ඇත්තන් මගේ රට “ඉන්දියන් සිගරයේ මුතු ඇටය” ලෙස හම් කලහ.

ආගන්තුක සත්කාර තුළ සිංහ වැසියෝ අන් කිසිදු රටකට දෙවැනි නැති සිරිත් විරිත් ආගම දහම තුල සාමකාමී ලෙස ජීවත් වූ මේ රටේ වැසියන් විදේශික ආක්‍රමණයන් තුල යුද්ධයට එකතු වූහි හයානක ජල ගැලීමට ගිනිකිදු පිපිරීමට නිශිගයන් වැනි ස්වාභාවික ව්‍යාසනයන්ගෙන් කිසිදු බියක් අපට ඇති නොවේ ආහාර පාන වලින් ස්වයංපෝෂිත විය හැකි සරුසාර පොළවක් අපට ඇති දෑනේ මහන්සියෙන් ඒ රන් පස පෙරලා බීජ වැපිරු සැනින් දිවුලා කොල ලා මල් එල ගැන්වී වහ වහ පිබිදී එයි.

අපේ මුතුන්මිත්තන්ගේ දැස්කම් විසකම් කියා පාන මහ වැවට දාගැබි හා ශ්‍රේෂ්ඨ කලා කෘති පුංචි අපට ඉමහත් ආඩම්බරයකි අපේ මේ පුංචි දිවයිනේ අසිරිය නරඹන්නට දහස් ගණනින් සංචාරකයින් අඳි එනු දකින විට අපිට ඇති වන්නේ ජාතික අභිමානයකි.

ඉන්දියන් සයුර වටේට ආරක්ෂාව තිබුනද ඒ නිසා සුන්දර දූපතක් වූ නිසා මේ රටේ විදේශිකයන්ගේ ආක්‍රමණයටද හේතු විය යටත් විජිතවාදී වහල් බැම්වලින් ලේ බිදුවක් නොසොල්වා 1948 නිදහස ලබා ගත්තද නිදහස් නිවහල් රාජ්‍යයක් බිහිවූයේ 1972 ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවෙහි එහෙත් අද වන විට එයද නාම මාත්‍රයකට පමණක් සීමා වී ඇත.

ජීවි රැයක දැනෙන අහිමි වූ සෙනෙහස

ගී පද රචනය :- කොමිටි සජ්භාවා ගලප්පත්ති

සිදු මැකි තරු නිවුන යාමේ
මේ රැ යාමේ
හදුට පාළුව කැන්දනා
අඳුරු අහසද කිඳිළි බිඳවකි
සුළං රැල්ලක මුසුවෙනා //

මව් සෙනෙහේ නෑ මා ළිගින්
දුකට දුක අද හඳෙහි හිර කොට
අඳුරු අහසට දුව ගොසින් //

සිදු මැකි තරු නිවුන යාමේ□□□□

මව් දුයා ගුණ කොසිදැයි මට
කියන් සිදුවන මට හොරෙන්
අප්පවිච් නෑ දුක නිවන්නට
සුළිග වත් මගේ දුක නිවන්

සිදු මැකි තරු නිවුන යාමේ□□□□

හදු හිඩාමා වැළපුනන් අද
සහසවන්නට ලොවේ කවිරුවන් මා ළිගින් නෑ
මතකේ අමතක නොවේ නම්
එයින් වත් මා නොහිඬි ඉන්නම්

සිදු මැකි තරු නිවුන යාමේ□□□□

ගුරු මඩුල්ලට නිලිණයක්

ඊ. ප්‍රමුදි ඉමානා තත්සරණි
7 ශ්‍රේණිය
ශ්‍රී/ උසස් බාලිකා විද්‍යාලය

දෙනෙත් විවර කර ලොව බලන්නට
ගුණ දහම එකිනෙක කියා දෙන්නට
මහා මේස සේ ගලා එන
බාධක හමුවේ මා හට අත හින දී
මෙහෙවරක අරමුණක් කරවිය

මින් මඩුල්ලේ පිපෙන කුසුමක් විලස
දැහැමි සුවද පැතිරුණා
හද තුටු සුවිද හමුවේ
දුගඳ හමන්නට නොදී
දිදුලන පහන් ටැඹක් සේ
ලොව දීප්තිමත් ලෙස බැබලිමට පොරටුව
විවර කර දුහි

හිරිමල් සිත ලග ඔමරි සිනා පාමින්
පන්තිද සිඵ සමුදුර වෙත පියඹන්නට
කිදුරු ලියන් වූ ගුරු මඩුල්ල මිණි හිඩ නංවමින්
අපව දිරි ගැනිවුයේ ගුරුමුණ්ඩියක් නොතබා
නිවැරදි මග කියා දෙමින්
ඔබ මා හට දියා පාමොක්
ඇඳුරුතුමෙක් විය

පිවිතුරු තුරුලතා

සිදුහි නිසංසලා
10 ශ්‍රේණිය
ශ්‍රී/ සිංහල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

සිදු කැන් නැගි නැගි දිලෙනා

හිරු කැන් නිසලව තුරු රකිනා

පිවිතුරු තුරු ලතා වනසා

නිහඬයි දුරු මානවයා

තුරු වැල් වනසා මිහිකත දවලා

තම සෙන සලසා-ලොව වෙත ගරහා

සැම හෙත් පාදා-රකිනෙමු හිති දා

පීවය නොසිදා-මිහිකත නංවා

පණ පැන් පොවලා-නිරතුරු රැකලා

සුවිදැති මහලොල් මල් තැන් වචලා

තුරුවන් රැකලා සිසිලස රිදවා

හිති එක් වීලා රැක ගමු සොදිනා

සුවිණෙන උදෙසා-පණ දෙමු සැමදා

අදිටන් කරලා-රැක ගමු හෙතිනා

නිශ්චය

එච්. ඩබ්. ඉන්දිරා උදාරා
7 ශ්‍රේණිය
ශ්‍රී/ උසස් බාලිකා විද්‍යාලය

තුමර පිණි බිඳ හැලුණි පෙර කල

නොවැටී යනු ඇත දිය බුබුළු හැම

තුරු පුදුන්ගේ මිහිරි ගී හඬ

නොවැසී යනු ඇත මිහිරි රාවය

මියුලැසි වියැකි යනු ඇත

අදෝනා රාවය ඇසෙනු ඇත

මිනි කිරුළ අඳ පලවු වී ඇත

ඉතුරු වුයේ දුක පමණි අඳ

පල බිඳක් අඳ දැකිය නොහැකිය

සිරිදවණි අඳ ඔබ මා හට නැත

ගඟලෙන් ගලනා මිනි කැට

අඳ මා හට මේගුවක් විය

ගුවනට අභිමිච ගිය පුන්සිදු

සෙනානි පමෝදන වික්‍රමනායක
ශ්‍රී/ අභයපුර මහ විද්‍යාලය
උසස් පෙළ (කලා අංශය)

පෙරදෙපෝසේ

පුන් සිදුක් එයි ගුවනට

රැස් විදුලන

චිත්තා මානිකය

පරිදුවයි

ඇගේ දෙනුපුල

අභින්නක් නම පැටියා

වැලිදගන්නා සේ

ගුවන් ගැඹිදු

පුන් සිදු වැලිදගනි

පුන් සිදුද වසා

බාල වර්ණ මේසයක් චිත්

ආවඩයි මහ වැස්සට

කුමක් කරන්නද? කුමක් කියන්නද?

පුන් සිදු අභිමි වෙයි ගුවනට

නිඩනවා මිස කුමක් කරන්නද

නොතේරෙයි දුරු දුකට මව හට

සොබා දහමේ අසිරිය

පද බැඳුම
සංගීත නිර්මාණය

:- සීඩී චතුරි ධිම තිලක මිය
:- අයිඑස් පල්ලියගුරුගේ මිය

නිල් අහසේ තරු පිපිලා
මල් සුවදින් සිත පිරුණා
හොරෙන් හොරෙන් එබී බලන හඳ මාමේටට්ට
බිමට එන්න බිමට එන්න මේ ගස් වැල් මල් අතරට
අපිත් එක්ක හුඹත් එන්න

අපි ඉර මාමටත් එන්න කියමුද?

නිල් අහසේ ඉර පායා
මල් සුවදින් සිත පිරුණා
හොරෙන් හොරෙන් එබී බලන ඉර මාමේ
බිමට එන්න

ගලා බසින නිල් දිය සිසිලය අප සහසයි
හමා ඇඳෙන සිසිල් සුපුග ගත සිත පිහවයි
පිපී දිලෙන සුවදැති මල් අප ගෙන් සරසයි
මේ වනයේ අසිරිය ලොව අප වෙත කැඳවයි

පුංචි පුංචි මල් වගේ
පුංචි පුංචි අපේ සිතට
පුංචි ඔවදහක් දෙන්නට
ඉර මාමේ හඳ මාමේටට්ට

රන් තැටියෙන් බිමට එන්න
කිරි පැණියි අරන් එන්න//

ஓசோன் படை

செல்வி. லக்ஷ்ணா யுகராஜா

தரம் -13 கலைப்பிரிவு

தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

ஓசோன் படை என்றால் என்ன?

ஓசோன் படை மூன்று ஓட்சிசன் அணுக்கள் சேர்ந்த ஓசோன் துகள் ஆகும். இதனை குறியீட்டில் O_3 என்பர்.

கிரேக்கத்தில் ஓசோன் என்றால் “மணம்” எனப் பொருட்படும். ஓசோன்வாயு நாம் சுவாசிக்கும் பிராண வாயுவின் மூலக்கூறான ஓட்சிசனின் வேறுபட்ட மற்றுமொரு தோற்றமே ஆகும். இது ஆங்கிலத்தில் “அல்லோடிராபி” என அழைக்கப்படும். O_3 (ஓசோன்) வாயுவானது படை மண்டலத்தில் அதன் கீழ்ப்பகுதியில் செறிவாயுண்டு.

ஓசோன் படையின் பயன்கள்

1. இது கிருமிகளை அழிக்கக்கூடிய வல்லமை கொண்டது. அதனால் நீரைச் சுத்திகரிக்கப் பயன்படுகிறது.
2. சூரியனில் இருந்து வெளிப்படும் தீங்கியக்கும் புறவூதாக் கதிர்களை (UV -Ultra Violet) பூமியை வந்து அடையாத வண்ணம் பாதுகாப்பதே இதன் முக்கிய பணியாகும்.
3. பூமியில் உயிரினங்களின் நிலைத்திருப்பிற்கு இதன் செயற்பாடு இன்றியமையாததாகும்.
4. இப்படை அமைப்பு இல்லாவிடின் பூமியும் ஏனைய கிரகங்களை போல் மண்படை, தூசு என்பவற்றை மட்டும் கொண்டு காணப்படும்.

ஓசோன் படையைப் பாதிக்கும் காரணிகள் (ஓசோன் படைத் தேய்வுக்கான காரணங்கள்)

1. CFC வாயுவை வெளியிடும் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தல்
2. மாறன் மண்டலத்திலே பறக்கும் Super Sonic, ஜெட் விமானத்திலிருந்து வெளிவரும் நைதரசன் ஓட்சைட்
3. தீயணை கருவிகளில் பயன்படுத்தப்படும் “ஹேராலன்” எனப்படும் பிரோமின் கொண்ட சேர்வைகள் ஓசோனில் பெரிதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.
4. வெப்பநிலை அதிகரிப்பு
5. அணுகுண்டுப் பரிசோதனைகள் மூலம் ஓசோன் படை சிதைவடைகிறது.
6. நெல் வயல்கள், சதுப்பு நிலங்கள், இரைமீட்டும் விலங்குகள் மூலம் வெளி விடப்படும் CH_4 வாயுவால் இப்படை பாதிக்கப்படுகிறது.

7. யுத்த நடவடிக்கையின் போது வெளிவரும் நச்சுப் புகை மூலமாக
8. உயிர்ச் சுவட்டு எரிபொருள்களின் பாவனை மூலம் அதிகளவு CO₂ வாயுவும், மற்றும் பல வெப்பவாயுக்களும் வெளி விடப்படுகின்றன. இவையும் ஓசோன் படையைப் பாதிக்கின்றன.

ஓசோன் படைத் தேய்வுக்குக் காரணமான வாயுக்கள்

1. குளோரோ புளோரோ காபன் (CFC)
2. குளோரின் (CL)
3. பிறவுண்ணின் (I₂ச)
4. காபனீரொட்சைட் (CO₂)
5. மெதேன் (CH₄)
6. புரோமின் அடங்கிய காபன்

ஓசோன் படை பாதிக்கப்படுவதால் மனிதனும், சூழலும் எதிர் நோக்கும் தாக்கங்கள்

1. உயிர்க் கோளத்தின் நிலைத்திருப்பிற்குப் பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்படும்.
2. UV கதிர்களின் நேரடியான வருகையால் மனிதனுக்குத் தோல் சம்பந்தமான புற்றுநோய் ஏற்படும்.
3. கண்பார்வைக் குறைபாடு ஏற்படுவதுடன், கண்களில் தசைகள் வளரவும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்படும்.
4. மனித உடம்பில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தித் தன்மை குறையும், இதனால் தொற்றுநோய்கள் இலகுவில் அதிகரிக்கும்.
5. தாவரங்கள் உகந்த ஊட்டச்சத்தை பெறாது வாடிவிடும்.
6. கடல்வாழ் உயிரினங்களும் பாதிக்கப்படுவதால் கடலுணவு உற்பத்தி குறைவடையும்.
7. காலநிலையியல் மாற்றங்கள் தலைதாக்கி நிற்கும்.
8. இனப்பெருக்கச் செயற்பாடு குறைவடைந்து சில விலங்குகள் உலகில் அரிதாகக் காணப்படும்.
9. நீர் நிலைகள் அதிக வெப்பம் காரணமாய் வற்றிப் போவதால் நீர்ப்பற்றாக்குறை ஏற்படும்.
10. எக்ஸ்கிமோவர்", "லாப்பியஸ்" போன்ற ஆதிக்குடிகளின் வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும்.
11. சில தீவுகள் நீரில் மூழ்கும் அபாயம் ஏற்படும்.

உலகில் ஓசோன் படையைப் பாதுகாப்பதற்காக மேற்கொண்ட உடன்படிக்கைகள்

1. 1985 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - வியன்னா (அவுஸ்திரேலியா) உடன்படிக்கை
2. 1987 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - மொன்றியல் (கனடா) உடன்படிக்கை
3. 1990 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - இலண்டன் (பிரித்தானியா) உடன்படிக்கை
4. 1993 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - கோப்பன் ஹேயன் உடன்படிக்கை
5. 1995 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - வியன்னா (அவுஸ்திரேலியா) உடன்படிக்கை
6. 1997 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - மொன்றியல் (கனடா) உடன்படிக்கை
7. 1999 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - பீஜிங் (சீனா) உடன்படிக்கை
8. 2000 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - பொகினோ பாசோ உடன்படிக்கை
9. 2001 - ஓசோன் பாதுகாப்பிற்கான - கொழும்பு (இலங்கை) உடன்படிக்கை

சகோதரகீர்த்துவம்

மொகமட் நசார் மஹ்மூத்
கலைப்பிரிவு 2014

சந்ததியாக வந்த உறவாய் வந்தாய்
சாகார அலையாய் அன்பைப் பொழிந்தாய்
சங்கீதமாய் உன் நினைவைத் தந்தாய்
சந்திரனாய் என் வாழ்வில்
ஒளியைத் தந்தாய்.....

என் சின்னக் கவலைகளை உன்
சின்னக்குறும்புகளால் கலைய செய்தாய்
சித்தமாய் இருந்த உள்ளத்தை சித்திரமாய்
வடிவமைத்தாய்.....

சகோதர அன்பில்லாத உள்ளத்தில்
உன் சால பேச்சினால் சரிவர
செய்தாய் - பொறுமைக்கு அமைவிடமான
உன்னை பொறுக்க முடியாது தூற்றினேன்
அவ்வார்த்தையை - உன் அக்கடலில்
அன்பால் ஏற்றாய்

அனலிடப்பட்ட மெழுகுப் போல்
என் உள்ளம் கரையும் சமயம் -
பனிப்போல் உன் அன்பால் முழு
நிலவாய் அமைப்பாய்

துன்பத்தை கண்டு துவண்டும்
போது - உன் நெட்டக்கரங்களால்
என்னை தட்டியெழுப்புவாய்

இலட்சியம் என்ற வார்த்தையை
இலட்சணமாக அபயமளித்தாய்
உன் கனவுகளை - எனக்காக
சக்கரமாய் சுழல செய்தாய்

பள்ளி நினைவுகளை சுமந்து கொண்டு.....

செல்வி. வே. மேனுகா
தரம் :- 13கலைப்பிரிவு
தி / செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தியாலயம்

அந்த நாள்
ஆயிரம் பட்டாம் பூச்சிகள்
ஆனந்தமாய் சுற்றித் திரிந்த
சொற்பமான காலங்கள் அது.

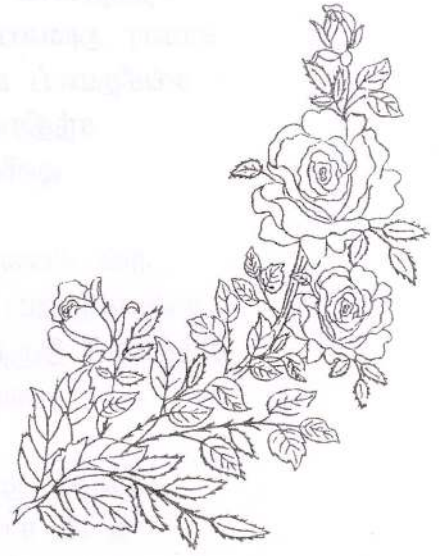
முகங்கள் இல்லாத எங்களுக்கு
முத்திரை பதித்தது எங்கள் பள்ளி
முற்றத்தின் வெளியே
முழு மதியை ரசித்த காலம் போய் விட்டது

ஆரம்ப கல்வி முடிந்து
அப்பாவின் கரம் பற்றி
அறிவைத் தேடிப் பெற
ஆசானின் கரம் பற்றினோம் ஆனந்தமாய்

காலங்கள் உருண்டோட
கல்வி அறிவு வளர்ந்தது எங்களுக்கு
கண்மூடி திறக்கும் போது
புலமைக்கு சோதனையாய் புலமை பரிசில் வந்தது.

புன்னகையுடன் தோற்றினோம் பரீட்சைக்கு
புள்ளிகள் பெற்று பூரிப்படைந்தோம்
முடிந்தது என்று நினைத்தோம்
முடியவில்லை என்றது சாதாரண பரீட்சை

சஞ்சலங்களின் மத்தியிலே
சடுதியாய் தோற்றினோம் - பரீட்சைக்கு
சாதனையும் படைத்தோம்
சரித்திரத்தில் இடமும் பிடித்தோம்



காலச் சக்கரம் காலனைப் போலல்லாது
வேகமாய் சுழன்றது
உயர் தரம் எங்களை
உருக்கிப் பிழிந்தது உக்கிரமாய்

இன மத பிரச்சனையிலும்
இன்னல்களின் மத்தியிலும்
இன்பமாய் பயின்றோம்
சாதனை படைத்தோம்.

பார்த்து வளர்ந்த பள்ளியையும் பழகிய
நண்பர்களையும்
பண்பான ஆசான்களையும் விட்டு பறந்து
செல்கின்றோம்
பல்கலைக்கழகம் நோக்கி
பள்ளி நினைவுகளை சுமந்து கொண்டு



சீலங்கல்யம் ச்ரூபமயானவந் மரீகந்

செல்வி . மதிவதனி
தரம் :- 13 கலைப்பிரிவு
தி / செல்வநாயகபுரம்இந்துமகாவித்தியாலயம்

எந்த
பறவையும்
கூடு கட்டி
வாடகைக்கு விடுவதில்லை.

எந்த
விலங்கும்
தேவை அற்ற
நிலம் திருடுவதில்லை

கவனி மனிதனே!
கூட்டு வாழ்க்கை
இன்னும் குலையாதிருப்பது
காட்டுக்குள்ளே தான்

ஒருவனுக்கு ஒருத்தி
மனிதா உனக்கு அது வார்த்தை
புறாக்கு அது வாழ்க்கை

எந்த புறாவும்
தன் ஜோடி இன்றி
பிற ஜோடி தேடுவதில்லை

மரணம்
நிஜம்
மரணம்
வாழ்வின் பரிசு

மானின் தோல் ஆசனம்
மயிலின் தோகை விசிறி
யானையின் பல் அலங்காரம்
ஒட்டகத்தின் எலும்பு ஆபரணம்

மனித இனமே மாண்டால்
நெருப்பே நிராகரிக்கும்
என்பதால் தானே
புதைக்கவே பழகினோம்

எல்லா விலங்கும்
மனிதனுக்கு பால் ஊட்டும்
எவளேனும் ஒரு தாய்
விலங்குக்கு பால் ஊட்டியதுண்டோ???

சூழல் மாசுடையும் ஊழுகள்

செல்வி . ச. வினோகா

தரம் :- 07

தி / முள்ளிப்பொத்தானை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

மனிதனின் உயிர் வாழ்க்கைக்கு முக்கிய காரணிகளான நீர், வளி என்பனவும் மாசுடைதல் சூழல் மாசுடைதலுக்குப்படுகின்றன. அவ்வாறாக மாசுடையும் வழிமுறைகள் எவையென நோக்குமிடத்து

1. மனிதனால் வீசப்படும் குப்பைகூளங்கள்
2. வாகனங்களினால் வெளியேற்றப்படும் புகை
3. பயிர்களுக்கு விசிறப்படும் கிருமிநாசினிகள்
4. தொழிற்சாலையில் வெளியேற்றப்படும் கழிவுகள்

நாம் அன்றாடம் பாவிக்கும் பொருட்களின் கழிவுகளை எமது சுற்றுப்புறச் சூழலில் வீசுகின்றோம். அவைகளே நமக்கு எதிரான நோய்களை பரப்புகின்றன. அழுகிய மரக்கறிகள், பழங்கள் என்பனவற்றை வீசுகின்றோம். அவை அழுகிய தூர்நாற்றம் வீசி சூழலுக்கே கேடு விளைவிக்கின்றன. ஜோகட் கப், இளநீர் கோம்பைகள், தகரப்பேணிகள் என்பவற்றை வீசுவதனால் அவற்றினுள் நீர் தேங்கி கெட்டமணம் வீசுவதோடு அவற்றினில் நுளம்புகள் பெருகி அங்கு வாழ்கின்ற உயிரினங்களுக்கு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

அடுத்ததாக நோக்கும் போது வாகனங்களினால் வெளியேற்றப்படும் புகைகள் வளியுடன் கலக்கின்றன. இவ்வாறு காற்றுடன் அவை கலப்பதனால் அதனை சூழலில் வாழ்கின்ற உயிரினங்கள் சுவாசிப்பதன் மூலம் அவ்வுயிரினங்கள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன. இவ்வாறாக நகரப்புறங்களில் வாழ்கின்ற மக்கள் அதிகளவில் வாகனத்தை பயன்படுத்துவதனால் வாகன நெருசல் ஏற்பட்டு அதன் மூலம் ஏராளமான புகைகறிகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. இதனால் நகரப்புற மக்களே அதிகளவில் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

அடுத்ததாக கிருமிநாசினிகளினால் சூழல் மாசுடைகின்றன. பெரும் பாலும் இக்கிருமிநாசினிகளை கிராமப்புற மக்களே அதிகளவில் பயன்படுத்துகின்றனர். கிராமப்புறங்களில் வாழ்கின்ற மக்கள் அதிகளவில் பயிர்ச்செய்கை, வேளாண்மைச் செய்கை என்பவற்றில் ஈடுபடுகின்றனர். இவ்வாறு பயிர்களுக்கு கிருமிநாசினிகளை விசிறிவிட்டு அதற்கு பயன்படுத்தப்படும். விசிறிகளை ஆற்றுநீரில், குளங்களில், வாய்க்கால்கள் என்பவற்றில் விவசாயிகள் கழுவி அதனை நீருடன் கலந்து விடுகின்றனர். அவ்வாறு கலக்கப்பட்ட நீரை கால்நடைகள் அருந்துகின்றனர். பின் அவற்றிற்கும் எதும் பாதிப்புக்குள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறு மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஒவ்வொரு நடவடிக்கைகளும் சூழலுக்கே கேடு விளைவிக்கின்றன.

மேலும் தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை சிறந்த முறையில் வெளியேற்றும் செய்யாமல் விடுவதனால் அவற்றின் மூலம் வெளிவிடப்படும் கழிவுநீர்கள் வீதிகளில் வழித்தோடுகின்றன. அவற்றின் மூலம் வெளியாகற்றப்படும் நச்சுப்புகைகளும் காற்றுடன் கலந்து மாசுடைகின்றது. இவ்வாறு எந்தவொரு செயற்பாட்டின் மூலமும் சூழல் மாசுபடுகின்றது. எனவே நாம் எந்தவொரு செயலைச் செய்யும் முன்னர் சூழலுக்கு பங்கம் விளைவிக்காத வகையில் சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மருத்துவ துறையும் முஸ்லிம்களும்

பௌசல் அமீர் நிஸானா
தி/அல்-மின்ஹாஜ் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலையம்
மட்கோ

மனிதனை இறைவன் அதிவிசேட சிருஷ்டியாகப் படைத்து தனது பிரதிநிதியாக ஆக்கியுள்ளான். அவனது தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்காக காலத்திற்கு காலம் வழிகாட்டல்களை அனுப்பி வைத்தான். இயற்கை மார்க்கமான இஸ்லாம் மனித இயல்பிற்கும் உணர்விற்கும் மதிப்பளிக்கின்றது. அவனது ஆற்றல்களையும் திறமைகளையும் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் எனவும் வழிகாட்டுகிறது. அவை மனித இயல்பிற்கும், உணர்விற்கும் முரணாக பயன்படுவதை வன்மையாக கண்டிக்கிறது. இவை அனைத்தும் மனித இனத்திற்கு வழங்கப்பட்ட மகத்தான அருட்கொடையாகும். இந்த அடிப்படையில் இஸ்லாமிய கலைகள் பற்றிய கண்ணோட்டம் உருப்பெறுகிறது. இந்த வரிசையில் மருத்துவக் கலைத்துறைக்கு முஸ்லிம்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பை நோக்குவோம்.

மருத்துவக்கலை மனித வரலாற்றின் ஆரம்பத்திலிருந்து தோற்றம் பெற்றது. காலகூழ்நிலைக்கேற்ப அவ்வப்போது ஏற்பட்ட நோய்களுக்கு மருந்துகளை கண்டுபிடித்து சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் இதனை மனிதன் வளர்த்துக் கொண்டான். இவ்வாறு வளர்ந்து வந்த மருத்துவக்கலைக்கு முஸ்லிம்கள் அளித்த பங்களிப்பு மகத்தானது. மருத்துவ கலைக்கு முஸ்லிம்கள் அக்கறை செலுத்துவதற்கு அல்குர்ஆனில் உள்ள வசனங்களான “ஆராய வேண்டாமா, சிந்தித்துணர வேண்டாமா” போன்ற வசனங்களும் நபிமொழியாக வந்த பின்வரும் கூற்றுக்களும் தூண்டுகோலாக அமைந்தன. “அல்லாஹ்வின் அடியார்களே நீங்கள் நோய்களுக்கு மருந்துக்களைக் கொண்டு பரிகாரம் தேடிக் கொள்ளுங்கள். மரணத்தை தவிர மற்றெல்லா நோய்களுக்கும் அல்லாஹ் மருந்தைப் படைத்துள்ளான். ஆனால் மனிதன் அதனை அறியாதுள்ளான்” என்பதும் “ஒவ்வொரு நோய்க்கும் மருந்துண்டு. அம்மருந்தினைப் பயன்படுத்தினால் அல்லாஹ்வின் அருளால் நோய் குணமாகும்” என்பது போன்ற கூற்றுக்கள் நோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும் படியும் மருந்துக்களை கண்டு பிடிக்கும் படியும் முஸ்லிம்களை தூண்டியுள்ளதன் காரணமாக முஸ்லிம்கள் மருத்துவத்துறைப் பற்றிய தேடல்களையும் துரிதப்படுத்தினர்.

இஸ்லாமிய ஆட்சி காலத்தை நபி(ஸல்) அவர்களின் காலம், குலபாஉர் ராஷிதின்சின் காலம், உமையாக்கான் காலம், அப்பாஸியர் காலம் என வகுத்து நோக்கலாம். நபி(ஸல்) அவர்களின் காலத்தில் குர்ஆனுக்கு முரணான அனைத்து மருத்துவ முறைகளும் கைவிடப்பட்டன. (குறிபார்த்தல், சூனியம் செய்தல்) அவர்கள் காலத்தை தொடர்ந்து வந்த குலபாஉர் ராஷிதின்சின் காலத்தில் இஸ்லாமிய சாம்ராஜ்யம் விரிவடைந்தமையினால் அரபியர் அல்லாத நாகரியமுற்ற மக்களுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. இதனால் புதிய நோய்களையும் அதற்கான மருத்துவ முறைகளையும் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. மேலும் உமையாக்காலத்தில் பிறமொழி மருத்துவ நூல்கள் அரபியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டன. இதனால் இத்துறையில் முன்னரைப் பாக்கிலும் அறிவும், அனுபவமும் முஸ்லிம்களுக்கு கிடைத்தது.

இவ்வாறு முஸ்லிம்கள் மருத்துவத் துறையில் முன்னேறிக் கொண்டு சென்ற வேளை மேற்கூலகம் பின்தங்கி காணப்பட்டது. எடுத்துக் காட்டாக முஸ்லிம்கள் தொலுநோயாளிகளுக்கு தனியான மருத்துவமனை அமைத்து சிகிச்சை அளித்தவேளை பிரான்ஸ் மன்னன் இவர்களை கடவுளின் சாபத்திற்கு உள்ளானவர் எனக்கூறி தீயிலிட்டு கொல்லும்படி கட்டளையிட்டான். அதேபோல் ஐரோப்பியர் மனநோயாளிகளை பாவிகள் எனக்கருதி சங்கிலியால் பிணைத்து உணவு கொடுக்காத வேளை, முஸ்லிம் மருத்துவர்கள் அவர்களுக்கென தனியான அறையும், உணவும் வழங்கி ஆற்றப்படுத்தினர்.

இவ்வாறான வைத்தியதுறையின் மூலகர்த்தாக்களான மருத்துவர்களை பரிட்சித்து அவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கும் பழக்கத்தையும் முஸ்லிம்கள் கைக்கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு தேறியவர்களை இராணுவத்திற்கு எனவும், கலீப்பாக்களுக்கு எனவும், பொதுமக்களுக்கு எனவும் பிரிந்து கடமையில் ஈடுபட்டதுடன் அவர்களுக்கான ஊதியமும் பயிற்சிக் கூடங்களும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. போரில் காயமுற்றவர்களை கவனிப்பதற்காக மஜ்ஜிதுன் நபவியின் ஒரு பக்கம் கூடாரம் அமைக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

பெண்களுக்கான மருத்துவ சிகிச்சை அளிப்பதற்காக எப்பெயின் கலிபா மன்ஸூரின் குடும்பப் பெண்கள் பணியாற்றினர். ஆய்வு நுணுக்கங்களை பயன்படுத்தி நோய்களைக் கண்டறிவதிலும் அவற்றுக்கு சிகிச்சை அளிப்பதிலும் முஸ்லிம் மருத்துவர்கள் தலைசிறந்து விளங்கினர். சிறுநீரின் தன்மை இதன் துடிப்பு ஆகியவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம்நோய்களை கண்டறியும் முறையும் முஸ்லிம்களே கண்டறிந்தனர். உமையாக் காலத்திலும் தனிப்பட்டோரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மொழிப்பெயர்ப்பணி அப்பாசியக் காலத்திலும் அரச ஆதரவுடன் நடைபெற்றதனால் கிரேக்க மருத்துவ மேதைகளான தலன், ஹிபோகரடிஸ் போன்றோரின் நூல்கள் அரபுமொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. இதன் மூலம் பல நோய்களுக்கான சிகிச்சை முறையினை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தனர். வைத்திய முறையில் ஒன்றான நாட்டு வைத்திய முறையையும் இவர்கள் அறிந்து இருந்தனர். இதனை யூனானிய வைத்திய முறையும், இந்திய வைத்திய முறையையும் பயன்படுத்தி கற்றுக் கொண்டதுடன் (எகிவ் பன்சர்) முறையையும் முஸ்லிம்களே முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தனர்.

மருத்துவத்துறையின் வளர்ச்சியில் ஒரு பகுதியாக மருத்துவமனைகள் காணப்படுகின்றன. ஆரம்பக்காலத்தில் மருத்துவமனைகள் காணப்படவில்லை. முதன் முதல் உமையா கலீபா வலீத் பின் அப்துல் மலிக் திமிச்சல் மருத்துவமனையை நிறுவினர். அதில் குஷ்டநோய் போன்ற கொடி நோய்களுக்கு மட்டுமே சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. அப்பாஸியர் காலத்தில் தான் மருத்துவமனைகள் பரவலாக காணப்பட்டதுடன் மருத்துவக்கல்லூரி, மருத்துவதுறைக்கான திணைக்களங்களும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. கலீபாகாருன் ரஷீதினால் திட்டமிட்ட ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்ட சிறந்த மருத்துவமனை பக்தாத்தில் நிறுவப்பட்டன. சில கலீப்பாக்கள் தங்களின் பெயர்களினாலும் மருத்துவமனைகளை நிறுவி பராமரித்து வந்தனர். அக்காலத்தில் இஸ்லாமிய உலகில் சுமார் 34மருத்துவமனைகள் இருந்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. கலிபா மன்ஸூரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க கைரோவில் பிரசித்தி பெற்ற மருத்துவமனை ஒன்று தாபிக்கப்பட்டது. இதில் நோயாளிகள் தங்கி சிகிச்சை பெறும் வசதிக்காக 1000க்கு மேற்பட்ட கட்டில்கள் இருந்தன. சத்திரசிகிச்சையறை, ஆய்வுகூடம், நூலகம், போதனா மண்டபம் என்பனவும் அதில் இணைக்கப்பட்டன.

இவ்வாறான மருத்துவதுறையின் வளர்ச்சியின் இன்னும் ஒருபடியாக மருத்துவத்துறை அறிஞர்கள் உறுப்பெற்றனர். இவர்களில் ஹுசனைன் பின் இஸ்ஹாக் என்பவர் சிறந்த மருத்துவராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் காணப்பட்டனர். கண்ணோய் தொடர்பாக இவரால் எழுதப்பட்ட நூலொன்று இன்றும் ஐரோப்பியரால் பாராட்டப்படுகிறது. இன்னுமோர் மருத்துவதுறை அறிஞர் அபுபக்கர் ஸகரியா அர்ராஸி இவர் சின்னம்மை, பெரியம்மை ஆகிய இரு தொற்றுநோய்களுக்கும் இடையிலான நுணுக்கமான ஒரு வேறுபாட்டை விளக்கினார். இவரின் அல் மன்ஸூத் என்ற நூல் சத்திரசிகிச்சை பற்றியும் பொது மருத்துவம் பற்றியும் பெரும் தொகையான தகவல்கள் இந்நூல் கொண்டுள்ளது. மேற்கு நாட்டு பல்கலைக்கழகங்களில் இது ஒரு பாடநூலாக பயன்படுத்துகின்றனர். இத்தகைய மகத்தான மருத்துவப்பணிகளின் காரணமாகவே பிரான்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் இன்றும் கூட இவரது உருவப்படம் தொங்க விடப்பட்டு கௌரவிக்கப்படுகின்றது.

மருத்துவத்துறையின் இன்னுமொரு அறிஞர் அலி இப்னு ஸீனா. இவர் மருத்துவம் பற்றிய 19 நூல்களை எழுதியுள்ளார். தன்னையே மருத்துவத்துறைக்கு அர்ப்பணித்தவர். இவரது “அல்கானூன்” எனும் நூல் உலகில் ஓர் அடிப்படை நூலாக மிக நீண்ட காலமாக மதிக்கப்பட்டு வந்தன. இந்நூல் 5 பிரதான பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளன.

- | | |
|----------------|---|
| முதல் பகுதி | - வரைவிலக்கணங்கள், மனித உடலமைப்பு, ஆன்மநோய் பொது சிகிச்சை முறைகள் |
| இரண்டாம் பகுதி | - நோய் அறிகுறிகளை அகர வரிசையில் விளக்கியுள்ளது. |
| மூன்றாம் பகுதி | - மனித உடலுறுப்புக்களை பாதிக்கும் நோய்கள் |
| நான்காம் பகுதி | - காய்ச்சல், வீக்கம், சத்திரசிகிச்சை முறை, முறிவு, சர்மநோய், நஞ்சு வகைகள் |

ஐந்தாம் பகுதி - கலவை முறை மருந்து, சிகிச்சை முறை என்ற அமைப்பில் ஆக்கியுள்ளார். சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இவரை மருத்துவ துறையின் தந்தை எனவும் வர்ணிக்கின்றனர். இவரைப் போன்று இஸ்ஹாக் பின் ஸுலைமான் என்ற அறிஞர் சத்திரசிகிச்சை

மருத்துவ உபகரணங்கள் பற்றிய நுணுக்கமான தகவல்களை கொண்ட பலநூல்களை எழுதியுள்ளார். இதனாலும் இவ்வறிஞரும் போற்றக் கூடியவரே.

நவீன காலத்தைப் போன்று மத்திய காலப்பிரிவில் வாழ்ந்த முஸ்லிம் அறிஞர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு துறையில் மட்டுமன்றி ஒரே நேரத்தில் பல அறிவியல் துறைகளிலும் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். எனினும் அவர்களின் பங்களிப்புகள் சில வரலாற்று நிகழ்வுகளால் பூரணமாக கிடைக்காது போய் விட்டன. மருத்துவத்துறையைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் ஆராய்ந்து வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்களும் கண்டு பிடித்த உபகரணங்கள், நோய்கள், நோய் அறிகுறிகள், மருந்து வகைகள், மருத்துவ உபயோக முறைகள், ஆய்வு வழிகள் போன்றன குறிப்பிடத்தக்கதாய் உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கிய வகையில் அவர்கள் நூல் வெளியிட்டமை பாராட்டுக்கு உரிய மகத்தான சேவையாகும்.

இவ்வாறான மருத்துவ முயற்சிகள் அப்பாஸியக்கிலாபத்தின் வீழ்ச்சியுறும் போது பொதுவாக முஸ்லிம்களது அறிவுத்துறையும் மருத்துவ முயற்சிகளும் படிப்படியாக வீழ்ச்சியுற்றன. இதற்கு பின் ஆட்சிக்கு வந்த கலிபாக்களின் ஒத்துழைப்பு இன்மை, மிக முக்கிய காரணமாக அமைந்ததுடன் வரலாற்று யுத்தங்கள், இயற்கை அழிவுகள் போன்றவற்றினால் மருத்துவத்துறை முஸ்லிம்களின் கையிலிருந்து நழுவிச் சென்றது என்றாலும் முஸ்லிம்கள் மருத்துவத்துறைக்கு ஆற்றிய பணி மகத்தானது



சுட்டெரிக்கும் சூரியன் நீ.....

செல்வி .A. கீர்த்தனா
தரம் :- 13 கலைப்பிரிவு
தி/ கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்

புவியின் உயிர் நிலைக்க மூல காரணமாம்
முதல் சக்தியான சூரியன் நீயே
உன் ஒளியால் உயிர் வாழ்ந்த நாட்கள் கழிந்து
உயிரினங்களை உறிஞ்சி நீ இன்று உயிர் வாழ்கின்றாய்
ஆடேன் என உனை அழைத்து வணங்கிய
மனிதனிற்கு நீ கொடுக்கும் தண்டனையோ?
புவி வெப்பம் அதிகரித்து உடல் நோய்கள்
எமை வந்தெய்த, நீ ஆசைப்படுகின்றாயோ?
வயல் நிலங்கள் வரட்சி கண்டு எமது
வயிற்றில் அடிக்க நினைக்கிறாயோ?
பனிப்பாறைகளை உருகச் செய்து எம்
உடைமைகளை மூழ்கடிக்கப் பார்க்கிறாயே?
பச்சிளம் குழந்தைகளும் பல்லுப்போன கிழவர்களும்
இறைவனடி சேரச் சொல்கிறாயோ?
உன் வெப்பக் கொடுமையால் இன்று நீர் கூட
நிலையற்றுப் போய்விட்டது எமக்கு
நித்தமும் எது நடக்கும் என்று தவிக்கிறது
எம் மனது - உன் குழந்தைகள் செய்த தவறை
நீ பொறுத்தருள மாட்டாயோ?
போதும் உன் லீலைகள் நிறுத்தி எமை வாழவிடு
வருடம் ஒரு விழா உனக்குத் தைத்திருவிழா
அந்நாளை எந்நாளும் நாம் உனை வாழ்த்தி
வளம் பெற வழி சமைத்திடு; உன் வெப்பத்தை
உன்னகத்தே அடக்கி விடு;
எம்மை உயிர் வாழவிடு.

மல்குள் மல்குளாக வாழ 18 உச்சுயங்கள்

மிகவும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் தாய், தந்தை

மிக மிக நல்ல நாள்	இன்று
மிக பெரிய வெகுமதி	மன்னிப்பு
மிகவும் வேண்டியது	பணிவு
மிகவும் வேண்டாதது	வெறுப்பு
மிகப் பெரிய தேவை	நம்பிக்கை
மிகக் கொடிய நோய்	பேராசை
மிகவும் சுலபமானது	குற்றம் காணல்
கீழ்த்தரமான விஷயம்	பொறாமை
நம்பக்கூடாதது	வதந்தி
ஆபத்தை விளைவிப்பது	அதிக பேச்சு
செய்யக் கூடாதது	நம்பிக்கைத் துரோகம்
செய்யக்கூடியது	உதவி
விலக்க வேண்டியது	சோம்பேறித்தனம்
உயர்வுக்கு வழி	உழைப்பு
நழுவ விடக்கூடாதது	வாய்ப்பு
பிரியக் கூடாதது	நட்பு
மறக்கக் கூடாதது	நன்றி

மாணவன்

அ. கௌரிதாசன்.

கண்போலும் கல்வியினை கற்பிக்கும் ஆசானைக்
கண்ணியம்செய் கின்றவனே மாணவன் - புவி
என்னுமொரு பந்தினையே புரட்டுகின்ற வல்லமைகள்
ஏற்றதொரு செயற்பாட்டுக் கானவன்!

அழுக்காறு இல்லாமல் அன்புடனே நீதியினை
அனுமதிக்கும் ஒருருவில் மாணவன் - நிதம்
ஒழுக்கத்தைப் பேணுமுயர் ஒப்பற்ற செய்கைகளை
ஓம்புதற்கு உருவென்று ஆனவன்!

கண்ணியத்தைக் கண்போலும் காலமெலாம் மதிக்கின்ற
கடமைக்கு அணிகலனே மாணவன் - இம்
மண்ணிடையே வாழுகின்ற சாதியெனும் வரம்புகளை
மடமைகளை மாய்க்க, கரு வானவன்!

புரட்சியெனும் தீழுட்டி புன்மைகளைக் களைந்தோட்டி
புதுமைக்கு வழிகாட்டும் மாணவன் - இவன்
இரவுபகல் நோக்காமல் இலட்சியத்துப் பாதையிலே
இறுதிவரை பயணிக்கத் தோதிவன்!

மாசில்லா ஆசிரியர் மலர்ப்பாதம் தொழுகின்ற
மகுடத்திற் குரியவனே மாணவன் - புகழ்
பேசிடவே வழிகோலும் பெருமையினை மெய்ப்பிக்கும்
பேணுமுயர் கொள்கைகளுக் கானவன்!

ஒரு கூடைக் கொழுந்து (திறனாய்வு)

செல்வி . து. மிதுளா
தரம் :- 13 கலைப்பிரிவு
தி/ செல்வநாயகபுரம் இந்து மகா வித்தியாலயம்

திறனாய்வு என்றாலே ஒரு திறனை ஆராய்வதாகும். எனவே நாமும் அந்த ஆய்வை மேற்கொள்வோமா? “ஒரு கூடைக் கொழுந்து” என்ற தலைப்பின் மூலம் இது மலையக பிரதேச வாழ்க்கைமுறை சம்பந்தமானது என எம் மனக்கண்ணில் தென்படுகிறது. இக்கதையிலுள்ள கரு, கதைக்களம், கதாபாத்திரங்கள், கதையின் போக்கு, மொழிநடை என்பன பற்றி பிரித்து நோக்குவோம்.

முதலாவதாக முக்கியமாக இக்கதையின் கருவினை நோக்குவோமானால் ஒரு மலையக இளம்பெண் தொழிலாளி ஒருத்தியின் திறமைக்கு இடப்படும் சவால்.

“யாருக்கு எடுக்க முடியாதுன்னா என்னாலே எடுக்க முடியும். எடுத்துக் காட்டேன்” என்று அவள் மீது படிக்கின்ற அதிகாரம் அடக்குமுறை எடுத்துக் காட்டப்படுவதனூடாக தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மீதான அடக்குமுறையும் அதனால் அவர்கள் அடைகின்ற துயரங்களும் இக்கதையின் கருவாக அமைந்திருப்பதை உணரமுடிகிறது.

இக்கதையின் கதைக்களத்தை லட்சுமியின் வீடு, கொழுந்தெடுக்கும் மலை, கொழுந்து நிறுக்கும் இடம் ஆகியனவாகும். கதையின் ஒரு பகுதியாக லட்சுமியின் காதலன் சந்திக்கும் லட்சுமியின் லயக்குடிசை அமைகின்றது. இவ்வாறான இக்கதைக்கு கொழுந்தெடுக்கும் மலைப்பகுதி, கொழுந்தை நிறுத்தெடுக்கும் ஸ்டோருக்கு முன்னால் உள்ள பகுதி, லட்சுமியின் லயத்து வீடு என்பனவையே கதைக்களமாக அமைந்துள்ளன.

பாத்திரக் குணவியல்பை உற்று நோக்கிப் பார்த்தால் பிரதான பாத்திரமாக இடம்பெறும் லட்சுமி என்னும் பாத்திரம் இளமைத் துடிப்பும், கலகலத்த சபாவமும், தொழிலின் மீது பக்தி கொண்டவளுமாக, எளிமையான அழகுடையவளாகவும் காணப்படுகிறாள். கங்காணி மிகவும் கொடுமையானவன். கணக்குப்பிள்ளை இரக்கக்குணம் உடையவன். கங்காணி மீது பயபக்தி கொண்டவன். லட்சுமியின் காதலன் ஆறுமுகம் அழகானவன், லட்சுமி மீது அன்பு கொண்டவன். இவ்வாறு சிறப்பாக பாத்திரப் படைப்புக்களும் குணவியல்புகளும் இக்கதையில் சிறப்பாக காணப்படுகிறது.

ஆசிரியரின் சிறப்பான உத்திகளை இனிப்பார்ப்போம். கதையைப் படிப்போருக்கு இடைவிடாது படித்து முடிப்பதற்கு விருப்பம் ஏற்படத்தக்க வகையில் ஆசிரியர் கையாளும் திறன்களுள் ஒன்று இதுவாகும். கதையை வாசிப்போரின் உள்ளத்திலே தொடர்ந்து படிப்பதற்கு தக்க ஆர்வத்தை எழுப்பும் வகையில் நிகழ்ச்சிகளை அடுக்கியோ, மாற்றியோ வாசகர் இனி என் னாடக்குமோ என்று

எதிர்பார்க்கும் வண்ணம் பல உத்திகளைக் கையாளுவர். எனவே, ஆசிரியர் நாசக்காக எமக்கு முன்னமே எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் என்ற எண்ணத்தை தோற்றுக்கிறது.

மொழிநடைய நோக்கிப் பார்த்தால் மலையக பிரதேசச் செல்வாக்கே முக்கிய இடம்பெறகின்றது. கதையின் தொடக்கம் முதல் இறுதி வரை மலையக பேச்சு வழக்குச் சொற்கள்,

“என்கிட்டே, தாரேன், லயம், அப்பச்சி, புள்ளே,
பொடசக்காரி, எல, போறாக, அம்பத்தி, ஏழுங்க”

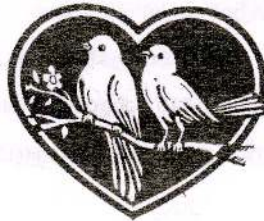
போன்ற மலையக பேச்சுவழக்குச் சொற்களை இடம்பெறச் செய்துள்ளார். கதையின் இடையிடையே ஆசிரியரும் கதையைக் கூறிச் செல்லும் பாங்கினை காணமுடிகிறது.

“கொழுந்து இல்லாத கூடையின் தலைக்கயிறு
தோள் வழியாக இடது கைக்குள் அடங்கியிருக்க
வெற்றுக்கூடை முதுகில் அசைந்து கொண்டிருக்கிறது”

ஆசிரியர் கதையைக் கூறிச் செல்லும் பகுதிகள் யாவும் இவ்வாறாக அமைந்திருக்க கதையை பேச்சு வழக்கிலும் நன்றாக கொண்டு கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார்.

முடிவைப் பார்த்தால் ஓரளவு எதிர்பார்த்த முடிவினையே வாசகர்கள் பெற்றுள்ளார்கள். “ஒரு கூடைக் கொழுந்து” என்ற தலைப்பு கதையின் ஆரம்பம் தொடக்கம் முடிவு வரை இணைந்து செல்கிறது. கதையாசிரியர் தனிமனித பாத்திரச் செல்வாக்கிற்கு இக்கதையும் விதி விலக்கல்ல. எவ்வாறாயினும் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் ஓர் சிறு துவாரத்தினூடாக நோக்கப்பட்டதென்பது வெளிப்படல.

எனவே இக்கதையில் கதையாசிரியர் சிறப்பாக கதைக்கரு, கதைக்களம், உரைநடை, கதாபாத்திரத்தின் சிறப்பு, ஆசிரியரின் உத்தி, என்பன சிறப்பாக இக்கதையில் சரியாக கையாளப்படுகிறது.



வாழ்க்கைப் பயணம்

எம். என். மஹ்மூதா
12 கலைப்பிரிவு
தி / ஸாஹிரா கல்லூரி

கதிரவன் தனது செங்கதிர்களை பூமித்தாயிலிருந்து தனது பைக்குள் சுருட்டி வைத்துக் கொண்டு மெல்ல மெல்ல தனது இருப்பிடத்தை நோக்கி நகர்ந்துக் கொண்டிருந்தது. பறவைகளோ தனது கூடு நோக்கி சென்றுக் கொண்டிருக்கும் நேரம் அது.

பரிமலா துள்ளிக் குதித்த வண்ணம் கீழிருந்து மேல் நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தாள். அதனைப் பொருட்படுத்தாது தன் அறைக்குள்சுழுக அமர்ந்தாள். அச்சமயத்தில் கூட பரிமலாவுக்கு அவ்ஞாபகம் பசுமரத்தாணி போல் உள்ளத்தில் உதிர்ந்துக் கொண்டிருந்தது. அவ்ஞாபகத்தில் தன்னைவிட்ட பரிமலா ஒரு எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவள். தனது பத்தாவது வயதில் தனது உயிருக்கு உயிரான தனது தந்தையை இழந்தாள். பன்னிரெண்டாவது வயதில் விடுதி ஒன்றில் சேர்க்கப்பட்டாள். சின்னப் பருவத்திலே குடும்பச் சமைக்குள் புகுத்தப்பட்ட பரிமலா கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றவளாக திகழ்ந்தாள். தனிமையில் விடப்பட்ட தனக்கு துணையாக சிறிதுக் காலங்கிள்ள பின் தன்னுடைய சகோதரி சசிகலா சேர்க்கப்பட்டாள். அதன் பின் தன் பிஞ்சு உள்ளத்தில் உள்ள கவலைகள் சிறிது சிறிதாக குறைவதை அவள் உணர்ந்தாள்.

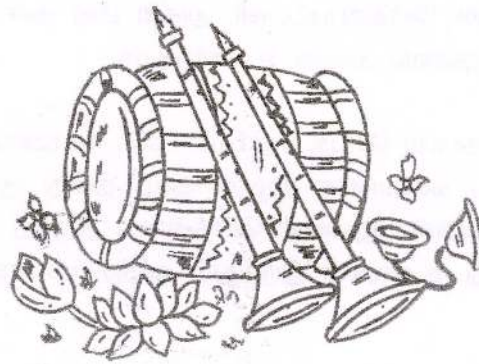
காலங்கள் புரண்டோடின. காலம் செய்த சதியால் பலக் கோணங்களாக அவளின் வாழ்க்கை மாறியது. வாழும் வயதில் தனது கணவனை இழந்த தாய் தனது குடும்பச் சமையை குறைக்க விட்டுப்பணிக்காக வெளிநாடு சென்றாள். இதனால் சொந்தமாய் இருந்த குடும்பம் பல சிதறல்களாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திடம் சென்றது. உறவுகள் இருந்தும் அர்த்தமில்லாத ஆற்றங்கரைப் பறவைகள் போல் புரண்டோடின.

உறவுகள் இருந்தும் உணர்வின்றி ஊசலாடும் ஊசிப்போல் அலைந்துத் திரிந்தோம். வாழ்க்கை எனும் கட்டத்தில் அது தந்த துன்பங்களை விட அது தந்த அனுபவங்கள்நடைபிணம் போல் இருந்த எங்களுக்கு உயிரோட்டத்தை அடித்தளமாகக் கொண்டு இரவுப் பகல் என்று கருநாது கற்றலில் ஈடுபட்டோம். கல்வி கற்கும் சமயங்களில் மாணவர்களினால் ஏற்படும் துன்பங்களையும், ஏளனங்களையும் கருத்திற் கொள்ளாது தங்களுடைய இலட்சியங்களை குறியாகக் கொண்டு இலட்சணமாக வடிவமைக்க முயன்றார்கள்.

கற்றலில் ஈடுபட்டதால் காலங்கள் சுருங்கி கால ஓட்டத்தால் பரீட்சைக்கான காலங்கள் நெருங்கி விட்டன. இவ்விரு சகோதரிகளும் சகோதரப் பாசத்தை நெஞ்சில் ஊன்று வேறாகக் கொண்டு பசுமரத்தாணிப் போல் கற்கலாயினர். இவ்விருவரும் தங்களுடைய இன்பதுன்பங்களையும் பகிர்பவர்களாகவும், ஒருவருக்கொருவர் துணையாகவும் இருந்து முயற்சியே தன்கையாகக் கொண்டு அதனை விடாப்பிடியாகக் கொண்டு கற்கையில் ஈடுபட்டனர். பரீட்சை நாட்களில் நிகழ்ந்த துன்பகரமான சம்பவங்களை வெற்றிப் படியாகக் கொண்டு இருவரும் சிறந்த முறையில் பரீட்சையில் தோற்றினார்கள்.

இருவரின் முயற்சிக்கான பலன்கள் கால ஓட்டத்தால் புரண்டோடி வந்தது. பரீட்சைக்கான பெறுபேறுகள் வந்தன. அப்பெறுபேறுகளில் சுசிகலா வைத்தியத்துறைக்கு சிறந்த முறையில் தெரிவு செய்யப்பட்டாள். பரிமலாவின் சாதாரணத்தரப் பெறுபேறுகளில் மாவட்ட ரீதியாக சிறந்தப் பெறுபேறுகளை பெற்று தன் குடும்பத்திற்கு புகழையும், கௌரவத்தையும் பெற்றுக் கொடுத்தாள். இன்பங்கள் நிறைந்த இவர்களின் முகங்கள் செந்தாமரைப் போல் மலர்ந்து நின்றது. இவர்களின் மேலதிக கல்விக்காக அரசாங்கம் பணவுதவிகளை செய்யலாயின.

சோகங்களும், சோதனைகளும் நிறைந்த இவர்களின் வாழ்க்கை சோபனங்களாக உருவெடுத்தது. உறவுகள் கைக்கொடுக்க மறுத்தாலும் இறைவன் கைக்கொடுக்க மறக்கவில்லை. காலவோட்டத்தால் துன்பங்களை மறந்தாலும் அது கற்பித்த பாடத்தை மறக்கமாட்டோம் என்று நினைத்து கொண்டிருக்கும் போது திடீரென பரிமலா... பரிமலா.... என்று கூக்குரல் ஒலித்தது. திடுக்கிட்டப் போது தனது நினைவுகள் கலைந்தோடின. கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக நடக்கும் போது அதன் துன்பங்கள் இன்பங்களாக மாறிவிடும்



JAFFNA SERVICE STATION TRINCO SERVICE STATION & WHEEL ALIGNMENT

Managing Director
T. Pushkaran



Kaidadi Road, Maruthanarmadam, Chunnagam.

Tel : 021-3202133, Mobile: 0773783840, Fax: 021-2241955

182, Lower Road, Orr's Hill, Trincomallee.

Tel: 026-3265137, Mobile: 0773783840, Fax:026-2220779

E-Mail : pushky79@gmail.com

விந்தையான மனிதன்

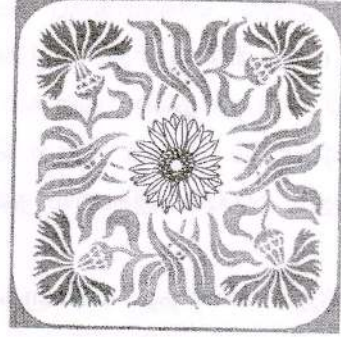
S.M. பாத்திமா சப்ரினா

தரம் :- 11

தி / அல்மின் ஹாஜ் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்

விந்தையான உலகிற்கோர்
விந்தையான மனிதனும்
அவசியமே எம்
அறிவார்ந்த எதிர்கால சமூகத்திற்கு.....

அசுத்தம் நிறைந்த இவ்வலகை
சுத்தமாய்ப் பேணி
நோயற்ற சுகவாழ்வு வாழும்
விந்தை மனிதன் வேண்டாமன்றோ!



சீரற்ற நம் மனித சமுதாயம்
சீராய் வாழ்ந்திட வழிகாட்ட
சிந்தையாய் பிறர் நலம் பேணிதும்
சிந்தனையும் வேண்டாமன்றோ!

விஞ்ஞானம் வளர்ந்திட்டு
மனித மெய்ஞ்ஞானம் உதிர்ந்திட்டு
வேகம் உச்சத்தில் இருக்கிறது
விவேகம் மந்தமாய் மனிதனிடத்தில்.....

உறவினைப் பேணி
உணர்வினை மதித்திட
மனித நேயம் பேணி
மனிதன் மனிதனாய் வாழ்ந்திட
விந்தை மனிதன்
விஞ்ஞானத்தில் தேவையதே!

சீரழிந்த ஆடவர் நங்கையரை
சிரம் பணிந்து நடக்கச் செய்யும்
புனிதர் ஒருவர் இருந்திட்டால்
நிச்சயம் விந்தையே மனிதன்.....

மடமை மது சூது ஒழிந்து
மகத்துவமிக்க சமுதாயம்
மகோன்னதமாய் மலர்ந்திட
மனிதன் மிருகமாவது
மறைந்திட வேண்டும் அல்லோ!

கல்வி நிலை உயர்வு மட்டுமன்றி
கண்ணியம் காத்திடும் நிலையும்
கலையோடு வளர்ந்திட்டால்
காலம் எல்லாம் புகழாகும்.....

எதிர்கால சமுதாயம்
எமக்கிடையே நிச்சயமாய்
எதிர்பார்க்கும் விந்தை மனிதன்
நாமாவோம்.....

மாயவர் சமுதாயம் - நாமே
நாளைய விந்தை மனிதன்
வியக்க வைக்கும் விந்தை மனிதன்
உலகம் வியந்திடும் விந்தை மனிதன் - நாமே.....

திரைப்படக் கீழ் நய்தமகர் திரைமகர்

செல்வி . அ. ஜேவிகா

தரம் :- 10

தி /முள்ளிப்பொத்தானை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

விஞ்ஞானம் தந்த வியத்தகு அற்புதங்கள் பல. அவற்றுள் திரைப்படம் ஒன்று. இன்று மக்களிடையே அதிக செல்வாக்குப் பெற்ற சாதனமாக விளங்குவதும் அதுவே. மக்கள் தம் உள்ளங்களில் மட்டுமன்றி அவர்தம் வாழ்க்கையிலும் பிரிக்க முடியாத ஓர் அம்சமாகத் திரைப்படக்கலை இன்ற ஊடுருவி விட்டது. திரையரங்குகள் தோன்றி விட்டன. மக்களின் இன்றைய முக்கிய பொழுது போக்கும் திரைப்படமே. சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி அனைவரும் கண்டு மகிழ்வதம் அதுவே. இதனால் நன்மையும் உண்டு. தீமையும் உண்டு.

உழைத்துக் களைத்த மக்களுக்க ஒரு வகையான இன்பத்தை கொடுப்பது திரைப்படம் வெறும் பொழுதுபோக்கு மட்டுமன்றி நல்ல போதனைக்குரியதாகவும் திரைப்படம் விளங்குவதுண்டு. இதனாற்றான் நூறு பொதுக்கூட்டங்களை நடத்திப் போதனை அளிப்பதன் பயனை ஒரு திரைப்படத்தின் மூலம் பெற்றிடலாம் என்று ஒருகாலத்தில் கருதப்பட்டது. மொழிப்பற்று, இறைப்பற்று, நாட்டுப்பற்று, இனப்பற்று ஆகியவற்றை உணர்த்தும் திரைப்படங்களுமுண்டு. சாதி பேதம் போன்ற வேற்றுமைகளைக் கலைந்து எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்னும் உயரிய கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தும் திரைப்படங்களும் உண்டு. இத்தகைய படங்களின் மூலம் திரையரங்குகள் மக்களிடையே வேறுபாடு மறையும் இடங்களாக விளங்குகின்றன.

திரைப்படங்கள் பல வகைப்படும். செய்திப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், அறிவியல் படங்கள், சமூகப்படங்கள், புராணப்படங்கள் ஆகியவை திரைப்படங்கள் ஆகின்றன. இவற்றின் மூலம் செய்திகளை அறியவும் அறிவியல் அறிவு பெறவும் சமூக ஒற்றுமை காணவும் இறைப்பற்றுக் கொள்ளவும் முடியும். மனித வாழ்வின் இன்றியமையாப் பண்புகளை விழுமியங்களை அறிந்து கொள்ளவும் குடும்ப வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நன்னெறிகளை அறிந்து நடக்கவும் சமூகத்திற்கு நல்ல பண்புகளை மக்கள் உணர்ந்து செயற்படவும் திரைப்படக் கதைகள் உதவுகின்றன.

இதே வேளையில் திரைப்படங்களால் ஏற்படும் தீமைகளை நாம் கருத்திற் கொள்ளுதல் அவசியமாகும். திரைப்படங்களில் இடம்பெறும் கருத்தினைக் கவனிக்காமல் நாம் காட்சிக்கு அடிமையாகிறோம். பாத்திரங்களின் நடை, உடை, பாவனைகளைப் பின்பற்ற முனைகிறோம். எவற்றை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டுமோ அவற்றைக் கொள்ளாமல் தள்ள வேண்டியவற்றைத் தள்ளாமல் தடுமாறுகின்றோம். தப்பானவற்றைக் கைக்கொள்ள முற்படுகின்றோம். கொலை, கொள்ளை பொய், பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டும் படங்களைப் பார்ப்போர் மனம் பேதலிப்புறுகின்றது. இவற்றைக்

குடும்பத்தோடு திரையரங்குகளில் பார்க்கவே மனம் கூசும் நிலை உருவாகின்றது. இத்தகைய திரைப்படங்களால் தீமையே விளைகிறது. நாகரிகம் என்ற பெயரால் பணம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு படைக்கப்படும் திரைப்படங்களால் பண்பாட்டுச் சீரழிவுகள் கெடுகின்றன.

இன்று திரைப்படத்துறையைப் பொறுத்த வரையில் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளை விடத் தீமைகளே கண்ணில் படுகின்றன. இந்நிலை மாறவேண்டும். தீமைகளை விட நன்மைகளே கண்ணில் படுமாறும் கருத்தைக் கவருமாறும் திரைப்படங்கள் அமைதல் வேண்டும்.

கருங்கக் கூறுமிடத்து மக்களுக்கு நன்மை பயக்கும் நோக்கில் உருப்பெற்ற திரைப்படத்துறை பாதை தவறிச் செல்வதை விடுத்துச் சரியான பாதையில் செல்லவேண்டும். நல்லனவற்றை மக்களுக்கு உணர்த்திட வேண்டும். காலத்தின் கண்ணாடியாக மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்தரும் அம்சங்களைக் கொண்டதாக அவர்கள் தம் உள்ளத்துக்கு இன்பமும் புத்துணர்வும் ஊட்டுவதாக அமைதல் வேண்டும்.

ஆபாசக் காட்சிகளையும், இரட்டை அர்த்தம் கொண்ட பாடல்களையும் புறந்தள்ளி, சமுதாயத்திற்குப் பயன்தரும் அறிவுபூர்வமான கருத்துக்களைத் தருவனவாக திரைப்படத்துறை மாறவேண்டும். இன்றைய சூழ்நிலையில் இதனையே மக்கள் விரும்புகின்றனர்.

நல்லனவற்றை ஏற்று தீயனவற்றை விலக்கிடும் பண்பு நமக்கு வேண்டும். திரைப்படங்களை முற்றாக ஒதுக்கித் தள்ளுவதோ அவற்றில் கருத்துக்களை நிராகரிப்பதோ நமது நோக்கமாக இருத்தல் ஆகாது நல்லனவற்றைக் கொள்ளவும் தீயனவற்றைக் கொள்ளாது விடவும் நாம் பழகிக் கொண்டால் திரைப்படத்துறை சீர்பெறும். எனவே நன்மையைக் கொண்ட வாழ்வில் நலம் பெறத் திரைப்படத்தைப் பயன்படுத்துவோமாக!



கல்வியே அழியாச் செல்வம்

செல்வி . பா. திவ்வியா

தரம் :- 10

தி / முள்ளிப்பொத்தானை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

“கல்வியே அழியாச் செல்வம்” என்னும் கட்டுரையினை எழுதமுயவர் மறைமலை அடிகளாவார். இவரது “அறிவுரைக் கொத்து” என்னும் கட்டுரை நூலில் இக்கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது. இவர் கல்வியின் சிறப்பைப் பற்றி எடுத்துக் காட்டி உள்ளார். அவையானவை கல்வி அழியாச் செல்வம் வெள்ளத்தாலோ, கொடிய நெருப்பாலோ அது அழிந்து விடாது. ஆட்சி அதிகாரம் கொண்ட மன்னர்களாலோ அதனைக் கைப்பற்ற முடியாது. கொடுக்குந்தோறும் குறைவு படாது பெருகிக் கொண்டே இருக்கும். கள்வர்களாற் கவர்ந்திட முடியாதது. அதனைப் பாதுகாப்பதோ மிக எளிதானது. நமது உள்ளத்தே நிலை பெற்றிருக்கும். அத்தகைய கல்வியே ஒருவருக்கு உண்மையான அழகாகும். எல்லாப் பிறப்புக்களிலும் நம்மோடு தொடர்ந்து வருவதாய் அழியாப் பொருள் கல்வியாகும். இதனையே திருக்குறளும், நாலடியாரும் மற்றும் நூல்களும் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன.

“அறியாமை என்னும் இருளில் மூழ்கியுள்ள நம்மவர் அழியாச் செல்வத்தை (கல்விச் செல்வத்தை) அடைய முடியாமல், நிலையின்றி அழிந்து போகும் பொருள்களையே நிலையானது எனக் கருதி அவற்றைப் பெறுவதிலும் அவற்றை நுகர்வதிலுமே காலத்தை கழித்து வருகின்றனர். மாடமாளிகைகளையும் ஆடையணிகளையும் தட்டு முட்டுக்களையும் திண்பண்டங்களையும் நாடக காட்சிகளையும் வேடிக்கை விளையாட்டுக்களையுமே மேலான செல்வங்களாகக் கருதி அவற்றைப் பெறுவதிலும் அவற்றை நுகர்வதிலும் விடாமுயற்சியுடையவர்களாய் இருக்க காண்கிறோம் எனக் கூறப்படுகின்றது. சிறிது நேரமாயின் அடக்க ஒடுக்கத்தோடு இருந்து நம்மைப் படைத்த சிவபெருமானை நினைக்கவும் நம்மைப் போலவே ஆண்டவனாற் படைக்கப்பட்ட உயிர்களின் நன்மையைக் கருதவும், அவை பசியாலும் நோயாலும் வருந்துவதைக் கண்டு மனங்கசிந்து இரங்கித் தம்மால் இயன்றளவு அவற்றிற்கு ஒரு கைப்பிடி உணவானது ஒரு காசு, மருந்தாவது உதவி அவற்றின் துன்பத்தைப் போக்கவும் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் கூறியுள்ளார். தெய்வீகம் பொருந்திய சிதம்பரத்தில் வீற்றிருந்து அருளும் பெருமானே! தேவரீர் திருவுள்ள சிறிது திரும்பி விடுமானால் பொய்யாகிய கனவு போன்ற பெரிய அரசர்களின் வாழ்வும் உலகமும் ஏது? மெய்யாக எண்ணிய செல்வம் ஏது? சக்கரவர்த்திகளின் உட்பாரிகை ஏது? அலங்காரஞ் செய்த நாடகசாலை ஏது? எல்லாம் சூன்னியமாம். இவை யாவும் வெறும் கண் மயக்கமே என்கிறார் பட்டினத்தார்.

பொருட் செல்வங்கள் யாவும் நிலையானவை அல்ல என்பதையே அடிகளார் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். பொருட் செல்வங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையை வெறத்துத் துறவு பூண்டவர் அவர். அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்தவன். அழியும் செல்வங்களை விடுத்து அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியின் பக்கம் நம் கவனத்தைத் திருப்பும் வகையில் அவரது பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. கல்வி செல்வமே என்றும் அழியாதது. இறைவனை அறிந்து வழிபடவும் நன்னெறியற் சென்றிடவும் வழிகாட்டுவது என்ற அடிகளார் வலியுறுத்துகின்றார்.

வெள்ளத்தால் அழியாததாய், செந்தழலால் வேகாததாய், அரசர்களால் கைப்பற்றப்படாததாய், கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாததாய், கள்வர்களுக்காக அஞ்ச வேண்டுவது இல்லாததாய், நமது அறிவினுள்ளே இருந்ததால் பாதுகாப்பதற்கு எளிதாய் விளங்கும் அழியாச் செல்வமாகிய கல்விப்பொருள் இருக்க வேறு பொருள் இருக்க வேறு பொருள் தேடி வருந்துகின்றனரே. கல்வியானது அறிவுருவான நுண் பொருள் அதனை எவருமே கவர்ந்திட முடியாது. செல்வமானது வெளியே உள்ள பருப்பொருள். ஆதலால் வெள்ளத்தால் அழியும். வெந்தழலால் வேகும் செல்வமானது பொன், நிலம், வீடு முதலிய பருப்பொருளாய் இருந்ததால் அரசர்களால் கைப்பற்றவும் கூடும். கல்வியானது பிறர்க்குக் கொடுக்கக் கொடுக்க குறைந்து கொண்டே போகும். செல்வத்தை வைத்திருப்போர் எங்கே கள்வர் வந்து திருடிக் கொண்டு நம்மையும் கொண்டு விடுவார்களோ என்று எந்நேரமும் அஞ்சி அஞ்சிக் காலங்கழிக்க வேண்டி நேரும். கல்வியை வைத்திருக்கும் அறிஞர்களுக்கோ அத்தகைய அச்சமில்லை. செல்வத்தைப் பாதுகாக்க அளவு கடந்த முயற்சி வேண்டும். கல்வியை பாதுகாப்பதற்கு அத்தகைய வருத்தம் வேண்டுவதில்லை.

கல்வியானது செல்வத்தினும் சிறப்புடைய அழியாச் செல்வம். இதனையே திருவள்ளுவரும் “கேடில் விழுச் செல்வம் கல் ஒருவர்க்கு மாடல்ல மற்றையவை” என்றார். மன்னனிலும் கற்றோன் சிறப்புடையன் மன்னனுக்கு அவனது தேசத்தில் மட்டுமே சிறப்புண்டு வேறு நாடுகளில் அவனது ஆணை செல்லாது. சிறப்பும் கிட்டாது. ஆனால் கற்றோனுக்கு அவன் செல்லுமிடமெல்லாம் சிறப்பு உண்டு. ஆதலால் மன்னனிலும் கற்றோனே சிறப்புடையவன் என்கிறார் ஔவையார். ஒருவனுக்கு அழிவில்லாத சீரிய செல்வமாவது கல்வி மற்றையவை (பொன்னும் மணியும் முதலானவை) செல்வமில்லை என்கிறார் வள்ளவர்.

கல்வியே அழியாச் செல்வம். மற்றைய செல்வங்கள் யாவும் அழியக்கூடியன என்பது அவர்தம் கருத்தாகும். கற்றவர் மக்களையும் கல்லாதவர் விலங்குகளையும் ஒப்பர் என்கிறார் வள்ளவர். “விலங்கொடு மக்கள் அணையர் இலங்குநூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்” மக்கள் அறிவு வளர்ச்சியை உடையவர்கள் விலங்குகள் அறிவு வளர்ச்சி அற்றன. மக்கள் மக்களாக வாழவேண்டுமாயின் அறிவு வளர்ச்சியற்ற விலங்குகளோடு வைத்து என்ன வேண்டும் என்கிறார் வள்ளவர்.

மனிதன் என் (சிந்தனை) வளர்ச்சிக்குத் துணையான கல்வியைப் பெறாதபோது, உடல் வளர்ச்சி மாத்திரம் பெற்ற விலங்காகவே கருதப்படுகிறான். ஆகையால் என்ன வளர்ச்சிக்குரிய நூலறிவே மனிதனை மனிதனாக்குவது என்பது வள்ளவர் தம் கருத்தாகும். “குஞ்சி அழகம் கொடுத்தானைக் கோட்டமுகம் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல நெஞ்சத்து நல்லம்யாம் என்றும் நடுவு நிலைமையால் கல்வியழகே அழகு” தலைமயிரை சீர்படுத்தி முடிப்பதால் வரும் மயிர் முடியின் அழகும் உடுக்கப்படும். வளைந்த ஆடையின் கரையழகும், மஞ்சப்பூச்சின் அழகும் மக்கட்கு உண்மையான அழகல்ல. நம் மனத்தின் கண் (நெஞ்சத்தில்) நடுவு நிலைமையோடு நல்லவர்களாக ஒழுங்குகின்றோம் என்று கருதச் செய்யும் கல்வியால் உண்டாகும் அழகே மிகவுயர்ந்த அழகாகும். கல்வியறிவு இல்லாதவர்களுக்கு வெறும் ஆடை, அணிகலன்களால் உண்டாகும் அழகே உண்மையான அழகல்ல என்பதையே இப்படல் எங்களுக்கு உணர்த்துகின்றது. கல்வியே ஒருவனுக்கு உண்மையான அழகாகும். அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியைப் பெற்றவர்கள் அதனைப் பயன்படுத்தும் முறையினைத் திருமுலர் தமக்கே உரித்தான முறையில் அழகுற விளக்கியுள்ளார்.



ஆராயோ ஆராய !!

செல்வி. சஷஹாமா சக்காப்
தரம் 08B

தி/ ஸ்ரீ சண்முக இந்தி மகளிர் கல்லூரி, திருக்கோணமலை.

அதிகாலை எழுந்திட அளவில்லா ஆசை !
ஆண்டவனை நினைத்து தொடங்கிட ஆசை !
அம்மா தருவதை ருசித்திட ஆசை !
அன்றைய கடமைகளை நிறைவேற்றிட ஆசை !

ஒழுக்கம் பேணி வாழ்ந்திட ஆசை !
ஒதுவதை மறவாது இருந்திட ஆசை !
நாளும் நட்பை பேணிட ஆசை !
நலமாய் எல்லோரும் வாழ்ந்திட ஆசை !

முத்தோர் சொற்படி நடந்திட ஆசை !
முன்னோர்கள் காட்டிய வழிதொடர ஆசை !
சீரான சமூகம் ஒன்றை செதுக்கிட ஆசை !
சிறப்பான அறிவு தன்னைப் பெற்றிட ஆசை !

வானும் நிலவும் குடை தந்திட ஆசை !
வசந்தம் என்றும் பின் தொடர்ந்திட ஆசை !
ஆசான் ஊட்டியதை அசை போட்டிட ஆசை !
ஆனந்தமாய் துள்ளி ஆடிட ஆசை !

எல்லோருக்கும் எல்லாமும் கிடைத்திட ஆசை !
எல்லோரிலும் நல்லவராய் இருந்திட ஆசை !
தந்தை தாய்க்கு பெருமைகள் சேர்த்திட ஆசை !
தரணி தன்னில் புகழுடன் வாழ்ந்திட ஆசை !

ஈமது கிராமம்

செல்வன். பி. நிதர்சன்

தரம் :- 06

தி / முள்ளிப்பொத்தானை விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

நீரோடை, குளங்கள், வயல்கள், மரங்கள், இடைக்கிடையே சிறிய காடுகுகள், காடுகளில் மயில்கள், மான்கள் இன்னும் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அந்த அளவு இயற்கையின் ராஜ்ஜியம் நிறைந்த ஓர் அற்புதமான கிராமமே எமது கிராமமாகும். அதுவே தம்பலகாமம் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள அழகிய கிராமங்களில் ஒன்றான முள்ளிப்பொத்தானை ஆகும்.

எமது கிராமத்தின் அழகினை சுருங்கக் கூறின் பாரதியாரின் “காணி நிலம் வேண்டும்” கவிதையில்

“பத்துப் பன்னிரண்டு - தென்னை மரம்
பக்கத்திலே வேணும் - நல்ல
முத்துச் சுடர் போலே - நிலாவொளி
முன்பு வரவேணும் - அங்கு
கத்தும் குயிலோசை - சற்றே வந்து
காதிற் படவேணும் - என்றன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே - நன்றாயிளந்
தென்றல் வரவேணும்”

என்ற கற்பனை வரிகளை நிஜமாக்கியதே எமது கிராமமாகும். தென்னையுடன் போட்டி போடும் பனைமரங்கள் என இயற்கைக் காட்சிகளை விபரித்துக் கொண்டே போகலாம்.

எமது கிராமத்தினைப் பொறுத்தமட்டில் தமிழ், சிங்களம், முஸ்லிம் என மூன்று இனமக்களும் எவ்வித சாதி மத வேறுபாடுகளும் இன்றி சந்தோசமாக வாழ்கின்றனர். இக்கிராம மக்களின் பிரதான தொழிலாக வேளாண்மைச் செய்கையே காணப்படுகின்றது. இப்பிரதேசம் கந்தளாய் குளத்தின் நீரினைப் பெறுவதினால் அதிகமான அளவில் வேளாண்மைச் செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் எங்கள் கிராமத்தில் சிறந்த மரக்கறிச் செய்கையும் காணப்படுகின்றது. அதாவது எமது கிராமத்தைப் பொறுத்தமட்டில் தமக்குத் தேவையான காய்கறிகளை தாமே உற்பத்தி செய்து உண்கின்றனர். எமது கிராமத்தின் ஊடாகவே தம்பலகாமம் பிரதேசத்திற்கு தேவையான நீரினைக் கொண்டு செல்லும் நதி காணப்படுகின்றது. அதனால் மக்கள் குளிப்பதற்கும் அத்துடன் மீன்பிடித் தொழில் மேற்கொள்வதற்கும் பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகின்றது. மேலும் எமது கிராமத்தை ஊடறுத்து “A6” பிரதான வீதியும் செல்கின்றது. அதனால் இப்பிரதேசத்தில் வசிக்கும் மக்களுக்கு தேவையான போக்குவரத்து வசதி வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

சமூகசேவை நிறுவனங்கள், பாடசாலை, தபாற்கந்தோர், சந்தை வாய்ப்பு, வங்கிகள் போன்றன இங்கு போதுமான அளவில் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் இங்குள்ளவர்களின் தேவையினை

நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கான அனைத்து வகையான கடைகள், எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்கள் என் ஒரு நகரத்திற்கு இருக்க வேண்டிய அனைத்து வகையான வசதி வாய்ப்புக்களையும் எமது கிராமம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றது.

நவநாகரீக மோகம் உலகைச் சூழ்ந்துள்ள நிலையிலும் எமது கிராமத்தினைப் பொறுத்த மட்டில் பாரம்பரியமே இன்றும் தலை தூக்கி நிற்கின்றது. பாரம்பரியமான ஆடை, ஆபரணங்கள், விழுமியக்கருத்துக்கள், நம்பிக்கைகள் போன்றன பாரம்பரியத்தைச் சார்ந்ததாகக் காணப்படுவதுடன் இக்கிராம மக்களுக்கு பொருத்தமானதாகவும் காணப்படுகின்றது.

மேலும் தெய்வ வழிபாட்டு முறையானது பாரம்பரியத்தினை பறை சாற்றுவதுடன் மக்களின் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாக அமைகின்றது. உதாரணமாக பேய் விரட்டும் கலாச்சாரம் இன்னும் எங்கள் கிராமத்தில் முக்கியத்துவம் பெறும் ஒன்றாகவே கருதப்படுகின்றது. வேகமான உணவுப் பழக்கம் சூழலைப் பாதிக்கும் பயன்பாட்டு முறைகளை போன்ற வகையில் புவியின் ஆயுளைக் குறைக்கின்ற நிலையில், எமது கிராமமானது பாரம்பரிய இயற்கையுடன் இணைந்த வாழ்க்கை முறையினை பின்பற்றி வருகின்றனர். அதாவது நெல்லரிசிச் சோறு, விறகுப் பயன்பாடு, வீடுகளில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட மரக்கறி, இறைச்சி என சுகாதார சேவையிலும் இயற்கையின் பிரதிபலிப்பே எமது கிராமம். மொத்தத்தில் நோக்கின் செவ்விந்திய தலைவன் “சியாட்டலின்” கூற்றில் உள்ள இயற்கையின் பிரதிபிம்பமே எமது கிராமமாகும்.











Strangers Computers Pvt Ltd presents...

Going the 'Integrated' Way for a 'Total' Solution

Read on to discover how small innovations can bring long term effects to your business.

Low-Cost Integrated Solutions

High-quality, efficient, cost-effective and highly dependable solutions and services that cater to both small and large businesses delivered through a totally integrated offering.

- Simple low-cost integrated solutions for semi-urban markets
- Sustainable and highly-efficient solutions for both SMBs and Enterprise-level businesses
- Creating cost-effective solutions largely through the help of local resources

Solutions Highlights

- Developing professional-level websites and software
- Providing complete hardware solution: Sale, service & maintenance
- Delivering highly dependable networking services - LAN, W-LAN
- Providing a wide range of high-quality training and consultancy services on ICT



Strangers Computers Pvt Ltd

Address: 182, Thiruganapanther Street
Trincomalee, Sri Lanka-31000
Tel: +94 26 4924205 Fax: +94 26 2226730
Login: www.strangersteam.net
E-mail: strangers.computers@gmail.com
Company #: PV 76015

Gain from creative solutions and innovative ideas and bring great benefits to your business.

Mail today to
strangers.care@gmail.com