







1117

5111-A



# ஆய்வு வழிமுறை ஏடு

**அருட்செல்வி கிருபராஜா**  
BFA (Jaffna), MFA, MPhil, PhD (India)  
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர்  
நடனத்துறை

**இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்**  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்  
2016

நூல் பெயர் : ஆய்வு வழிமுறை ஏடு

நூல் ஆசிரியர் : அருட்செல்வி கிருபைராஜா

BFA (Jaffna), MFA, MPhil, PhD (India)

முதற்பதிப்பு	: மே 2016
வெளியீடு	: இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
பதிப்புரிமை	: ஆசிரியருக்கு
முகப்பு	: அல்பேட் பெஸ்ரியன்
உள்வடிவமைப்பு	: அல்பேட் பெஸ்ரியன்
அச்சாக்கம்	: பெஸ்ட் வேக்ஸ், 021 222 6854
பக்கங்கள்	: XVI + 50
விலை	: ரூ. 200.00

Title : Research Methodology

Author : Arulchelvi Kirubairaja

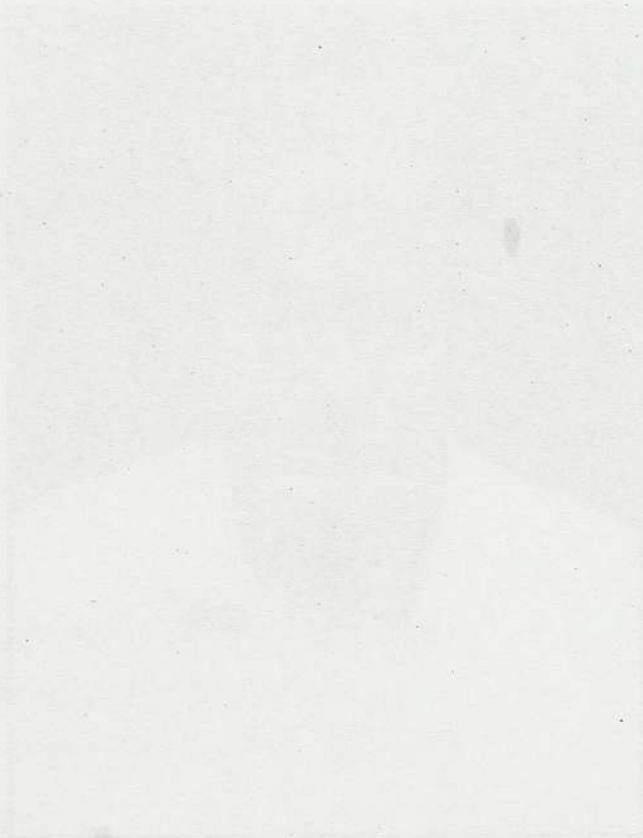
BFA (Jaffna), MFA, MPhil, PhD (India)

First Published	: May 2016
Published By	: Ramanathan Academy of Fine Arts Jaffna University.
Copyright	: Author
Cover Design	: Albert Bastian
Layout	: Albert Bastian
Printed By	: Best Works, 021 222 6854
Pages	: XVI + 50
Price	: Rs. 200.00
ISBN	: 978-955-43282-0-4





எனது கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டிய  
பெருமதிப்பிற்கும் பாசத்திற்கும் உரிய எனது குரு  
**பேராசிரியர் திரு.வி.சிவசாமி ஐயா**  
அவர்களின் பாதக்கமலங்களுக்கு  
இந் நூல் சமர்ப்பணம்





## வாழ்த்துரை

இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திருமதி. அருட்செல்வி கிருபைராஜா அவர்களின் “ஆய்வு வழிமுறை ஏடு” என்ற நூலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். பல்கலைக்கழகங்களில் வழங்கப்படும் சகலவிதமான கற்கைநெறிகளுடன் ஆய்வு வழிமுறை ஒன்றிணைக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கு ஒரு கட்டாய அலகாக காணப்படுகிறது.

ஆறுமாத காலமாக ஆய்வு பற்றிய அறிவினை வளர்த்து இறுதியில் அதனை ஒரு ஆய்வேடாகச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். விரிவுரையாளர்களிடம் தொடர்ச்சியாக கலந்துரையாடி விளக்கங்களைப் பெற்று இறுதியில் தமது ஆய்வுக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பிக்கின்றனர். மாணவர்களின் ஆய்வுக்கு முதல்முதலாகத் தமது அனுபவங்களைக் கொண்டு ஒரு நூல் வடிவில் எவ்வாறு, எப்படி ஒரு ஆய்வினை ஆரம்பிப்பது என்ற முறையில் மிகவும் சுருக்கமாக, துல்லியமாக மாணவர்கள் விளங்கக் கூடிய முறையில் இந்த ஏடு அமைந்திருக்கிறது.

ஆய்வுத் தலைப்புகளை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது அதன் முறைகள், ஒழுங்கு முறைகள் மொழிப் பண்பு

களுடன் குறியீட்டு முறைகள், அடிக் குறிப்புகள் போன்ற பல விடயங்களை ஆசிரியர் சிறப்பாக இலகு தமிழில் விளக்கியுள்ளார். இறுதி வருட மாணவர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைவதுடன் வெவ்வேறு துறைகளில் உள்ள மாணவர்கட்கும் (College of education, Training College) மாணவர் கட்கும் வேண்டிய நூலாக அமையும்.

ஆசிரியர் மென்மேலும் பல நூல்களை எழுதி சமர்பித்து எங்களுடைய மாணவர்கள் நன்மையடைய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

எனது வாழ்த்துக்கள்,

**பேராசிரியர் மா.நடராசசுந்தரம்**

தவிசாளர்,

இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம்,

யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.



**NRITHYODAYA** (Regd)

Founded in 1942 by Director K. Subrahmanyam – President till 1971  
Spearheaded by V. Balakrishnan – President till July, 2007  
Patron (Till January, 2009): R. Venkataraman, Former President of India

**President: Dr. PADMA SUBRAHMANYAM**  
(Awarded Padmasri, Padma Bhushan & Akademi Ratna by the President of India)

Principal: Dr. GAYATRI KANNAN

Secretary: B. KANNAN

Old No: 6, Fourth Main Road, Gandhinagar, Chennai – 600 020 India Tel: (044) 24910575 / 24910618  
Email: kannanveena@hotmail.com / Mob: (Kannan) 9841010618

3 - 05 - 2016

ஆராய்ச்சி வழிகாட்டியுக்கு ஆதாரமாக இந்த நூலை  
மீருமதி. அருட்மெய்யி எழுது முயற்சி எடுத்தது பாராட்டி  
தங்கியது. இந்த நூல் உருவாகல தலைமுறைக்குப் பெருகியதாக  
இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த நூலின் பெயரிட்டிருக்க  
என் மனமார்த்து வாழ்த்துக்கள்.

பத்மேஸ்வரி

## வாழ்த்துரை

எப்பொருள் யார்யார் வாய்கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு - திருக்குறள்

பல்கலைக் கழகத்தில் கற்பவர்கள், ஆராய்து கற்கும் நெறி முறைக்குரியவர்கள், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணறிவுடன் தம்பணி தொடர்பவர்கள் அவ்வகையில் பல்வகை ஆய்வுகளுக்கும் வழிமுறை கூறும் சுருக்க நூலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இந்நூலை வெளியிடும் யாழ்.பல்கலைக்கழக நடனத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திருமதி. அருட்செல்வி கிருபைராஜா பாராட்டுக்குரியவர். அவரது முயற்சி மாணவர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமையும்.

நவீன கல்வியியல் முறையில் ஆய்வு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மேலைநாடுகளில் பல்கலைக்கழகக் கல்வியில் மட்டுமல்ல பாடசாலைக் கல்விமுறையிலும் மாணவர்களின் தனித்துவ ஆய்வுமுறைக் கற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்கள். இலங்கையிலும் பாடசாலைக் கல்வித் திட்டமிடலில் மாணவர் ஆய்வு நெறிமுறை சமீப காலமாக முதன்மை பெற்று வருகிறது. எனவே “ஆய்வு வழிமுறை ஏடு” என்ற தலைப்பில் அறிமுகமாகும் இந்நூல் மாணவரை ஆற்றுப்படுத்துவதற்கு துணைசெய்யும் என்பதில் ஜயமில்லை.



பல்கலைக்கழக ஆய்வு நெறிமுறை காலத்துக்குக் காலம் மாற்றமடைந்து வருகிறது. நவீன ஆய்வு நெறிமுறைகள் தினமும் அறிமுகமாகிய வண்ணமுள்ளது. எனவே இந்நூல் இன்றைய ஆய்வாளருக்குப் பொருந்தும்.

**கலாநிதி. ஆறுதிருமுருகன்,  
தலைவர்,  
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,  
தெல்லிப்பளை.**

## ஆசிரியர் உரை

ஆயகலைகள் அறுபத்துநான்கினுள் இயல், இசை, நாடகம், ஆகிய முத்தமிழையும் தன்னகத்தே கொண்டது நடனக்கலை. கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் ஆனந்தம் அளிக்கும் இனிமையுடைய கலை இது. இவற்றுக்கப்பால் நாம் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ பல வாழ்வியல் தத்துவங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டது. ஆடலழகன் தில்லைக்கூத்தன் உவந்தாடும் நடனக்கலை. இத்தகைய தெய்வீகக்கலையான நடனத்தை தம் பட்டப்படிப்பிற்கு பாடமாகக் கொண்ட மாணவர்களின் நலன் கருதியே “ஆய்வு வழிமுறை ஏடு” எனும் வழிகாட்டி நூலை எழுத முற்பட்டேன். ஆய்வு ஏடு எழுதும் எம்மாணவர் தம் ஆய்வுக்கான தலைப்பு, அதை எழுதும் படிமுறை, நேர்த்தியான உருவாக்கம், ஆகிய விடயங்களை ஐயந்திரிபறக் கற்று ஒரு பூரணமான பொருள் பொதிந்த ஆய்வு ஏட்டினை சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பது என் வேணவா. இந்த நல்லெண்ணத்தின் வெளிப்பாடே “ஆய்வு வழிமுறை ஏடு” எனும் இந்நூல்.

எனது முதுதத்துவமாணி (M.phil. Outstanding) சென்னை பல்கலைக்கழகப் படிப்பில் கற்றுக்கொண்ட ஆய்வு முறைகளை மனதில் கொண்டு கற்றவற்றை பின்பற்றி பட்டதாரி மாணவர்களுக்காகவே இவ் ஆய்வு வழிமுறைகளை எழுதி உள்ளேன். மற்றும் ஆய்வாளர்களுக்கும் இந்நூல் உதவுமாயின் மேலும் பெருமைப்படுவேன்.



ஒரு பட்டதாரி மாணவன் தனது ஆய்வு ஏட்டிற்கு “தலைப்பு சொல்லுங்கள்”, அல்லது “இயல்களை வகுத்துத் தாருங்கள்” என்று, கேட்க வைக்கும் நிலைமை தீர்க்கப்பட வேண்டும். அதற்கு இந்நூலை கற்று இதன்படி தனது ஆய்வுத்தலைப்பை தெரிவு செய்யும் மனத்துணியையும் அதனை எழுதி முடிக்க கூடிய வல்லைமையையும் இந்நூல் கொடுக்க வேண்டும். என்ற மன உந்துதலுடன்தான் இந்நூலை எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணம் என் அடிமனத்தில் உருவாகியது.

ஆகவே எளிமையுடன் தொடக்கப்படும் எதுவும் முயற்சியுடைமையினால் அருமையுடையதாகி உயர்ந்து நிற்கும். எனவே ஆய்வுலகிற்கு பயன்படும் இந்த “ஆய்வு வழிமுறை ஏடு” என்னும் கைவிளக்கை ஏற்றியுள்ளேன். அறிவுலகம் அவ்வப்போது இதனை துலக்கவும் தூண்டவும் கருத்து நல்க வேண்டுகிறேன். அத்தோடு என் அறிவில் விளைந்த சிறுவிதை இது. இந்த விதையின் பரவலில் பெருக்கத்தில் விரிவில் இதன் நிலைகுறைகள் பேசப்பட்டால் மிக மனம் மகிழ்வேன்.

**அருட்செல்வி கிருபைராஜா**





## பொருளடக்கம்

01. ஆராய்ச்சி
02. ஆய்வுத் தலைப்புத் தெரிவு
03. ஆய்வு முறைகள்
04. ஆய்வு ஒழுங்கு முறை
05. மொழிப் பண்பு
06. குறியீட்டு முறைகள்
07. அடிக்குறிப்பு
08. உசாத்துணைக் குறிப்பு
09. பின்னிணைப்பு
  - I. படங்களும் அட்டவணைகளும்
  - II. வாய்மொழித் தேர்வு
  - III. ஆய்வேட்டின் ஒழுங்கமைப்பு
  - IV. உசாத்துணை நூற் பட்டியல்

- 01. சுவரீகம்
- 02. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 03. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 04. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 05. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 06. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 07. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 08. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- 09. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்

- I. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- II. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- III. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்
- IV. சுவரீகம் மகாபிரகாரம்



முன்னுரை:

ஆய்வுமுறை எவ்வாறு உருப்பெற்றது என்று நாம் நோக்குமிடத்து, அக்காலத்தில் புலவர்கள் நூல்களை எழுதும் போது, அல்லது நூலுக்கு உரை எழுதும் போது, சில ஒழுங்குமுறைகளை கையாண்டுள்ளார்கள். அதாவது திருக்குறள், தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதிய நூலாசிரியர்கள் அந்நூல்களில் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் ஆரம்பத்திலேயே அந்நூலின் அமைப்பு (இயல்) எப்படி கூறப்பட்டிருக்கிறது (முறை), இப்படிக்கூறுவதற்கான காரணம் (நோக்கம்) அதன் வரையறை (எல்லை) இத்தகையதாக இருக்கலாம் (கருதுகோள்) போன்ற விதிமுறைகளின் மூலம் நூலை அறிமுகம் செய்துள்ளனர்.

எமது ஆய்வாளர்களும் இத்தகைய ஒரு வழிகாட்டலின் அடிப்படையிலேயே ஆய்வு நெறிமுறைகளைக் கையாண்டு இருக்கிறார்கள் போலும். அவர்கள் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் முன் கூறியவற்றை, இவர்கள் நூலின் முன்னுரையில் முழுவதுக்குமுரிய தகவல்களைக் கூறி விடுகிறார்கள். மேலும் நடைமுறைக்கு வேண்டிய சில தரவுகளையும் இணைத்து ஆய்வு முறைகளை வரையறை செய்து இருக்கிறார்கள். மனிதனின் சிந்தனையும் வளர்ச்சியும் நாகரீகமும் மிகவும் தீவிரமாக வளர்ந்து வரும் இந்த நூற்றாண்டில் ஆராய்ச்சி என்பது மிகவும் முக்கியமான



தொன்றாக அமைகின்றது. ஆய்வுத் துறையானது பல்பரிணாம வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இது எத்துறைக்கும் பொருத்தமாகவே அமையும்.

இன்று தொழில் நுட்பம், விஞ்ஞானம், மதம், கலாச்சாரம், போன்ற அனைத்து துறைகளிலும் ஆய்வு முக்கியம் பெறுகின்றது. இவ்வகையில் கலைகள் மட்டும் விதிவிலக்கானவை அல்ல.

குறிப்பாக கலை பற்றிய எண்ணங்களும் சிந்தனைகளும் மறுவாசிப்பு செய்யப்பட்டு புதிய சிந்தனையைத் தோற்று வித்து கலையின் உன்னத நிலையினை உணர்த்தி நிற்க செய்ய வேண்டும். நுண்கலையானது மனித வாழ்வோடு இணைபிரியாத உறவு இதிலும் குறிப்பாக நடனக் கலையானது மனித வாழ்வுடன் பின்னிப் பிணைந்த தொன்று. இந்த வகையில் இந் நடனக் கலை யின் தோற்றம் வளர்ச்சிகள் அதன் இன்றைய நிலை காலத்திற்கு காலம் வளர்ச்சி அடைந்து காணப்படும் இந்நிலையில் ஆராய்ச்சி பற்றிய தெளிவு கலைபயிலும் அனைவருக்கும் வர வேண்டும் என்னும் சிந்தனையோடும் கலை ஆய்வுகள் மூலமே கலாச்சாரம் பேணப்பட்டு புதிய பண்பாட்டு சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிக்க முடியும் எனும் நல்லெண்ணத் துடனும் வழிகாட்டும் ஒரு சிறிய வழிகாட்டல் ஏடாக இந்நூல் திகழ வேண்டும்.



## 1. ஆராய்ச்சி

ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை  
தான்சாம் துயரம் தரும். (குறள் - 792)

இக்குறளில் வள்ளுவப் பெருந்தகை 'நட்புக் கொள்ள முன் ஆராய்ச்சி வேண்டும்' என்கிறார். ஆராய்ச்சி என்பது அறிவு சார்ந்த நடவடிக்கை ஆகும். இவ் ஆராய்ச்சி ஒரு உறங்கும் நெருப்பு போன்றது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு இயற்கையாகவே அறிவு இருக்கின்றது. உறங்கும்நிலையில் இருக்கும் அவ்வறிவை விளிப்படையச் செய்து அவ்வனு பவத்தாலும், கல்வி கேள்வியாலும் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டு அதனைப் பயன்படுத்தும் திறனும் பெற்று கொள்கிறார்கள். அதனால் சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றார்கள். அறிவு விழித்துக் கொண்ட நிலையில் அவர்களே ஆராய்ச்சி செய்யவும் தொடங்கி விடுகின்றார்கள்.

ஆராய்ச்சி கால வரையறைக்குள் முடிக்கப்படாத தொடர் நிகழ்வாகும். ஒருவர் விட்ட இடம் அடுத்தவர் தொடங்கும் இடமாக இருப்பதோடு ஒரு உண்மையும் புலப்படுத்தப்படுகிறது.

ஆராய்ச்சி இல்லையேல் முன்னேற்றம் இல்லை. இன்றைய நாகரீக வளர்ச்சி பழைய கற்காலம் முதல் மின்னணுக்காலம் வரை ஆராய்ச்சியால் மட்டுமே படிப்படியாக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதை நாம் அறிய வேண்டும். வேறு எந்த உயிரினத்துக்கும் ஆராய்ச்சித்திறன் கிடையாது. இது மனித இனம் பெற்றுள்ள விலைமதிக்க முடியாத பொக்கிஷம் ஆகும்.

இத்தகைய ஆராய்ச்சி என்பது ஒரு குறித்த பொருளைப் பற்றி தேவையான தகவல்களை திரட்டிக் கொண்டு திட்டவட்டமாக அந்தப் பொருளை ஆராய்ந்து பெற்றுக்



கொள்கின்ற 'அறிவுத் தொகுதி' என்றும் சொல்லலாம். ஒரு நம்பகத்தன்மையுடைய ஒரு செய்தியை ஆதார பூர்வமாக நிரூபித்துக் காட்டுதலே ஆராய்ச்சியின் விளைவு ஆகும்.

ஆய்வு முடிவுகள் என்பன புதிய உண்மைகளாகவும், புதிய கொள்கை விதிகளாகவும் இருக்க வேண்டும். உண்மையை கண்டறிய உந்துகின்ற நாட்டமே ஆய்வாக மலர்கிறது எனலாம். ஆராய்ச்சி நூலை எழுதும் போது அதனை வாசிப்பவர் மனதில் உணர்வை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாகவும் தாமாகவே அக்கருத்தினை ஏற்றுக் கொள்ள கூடிய வகையிலும் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் அமைய வேண்டும்.

அதாவது புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை அல்லது புதிய முடிவுகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும். மேலும் இதனை விளக்குவதாயின் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இப்புதிய முடிவுகளின்படி பழைய கொள்கைகளில் சில மாற்றம் பெறவோ புதிய கொள்கைகள் வகுக்கப்பெறவோ அல்லது புதியதாக சில நெறிமுறைகள் ஏற்படுத்தப்படவோ கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஆகவே ஆராய்ச்சி அறிவியல் முறைகளை கையாள்வதாக இருந்தால்தான் அவை கல்வியாளர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். எனவே ஆராய்ச்சி எனப்படுவது முறைகளுக்கு உட்படுத்தப்படுவதாகவும், பாடிநிலைகள், வரன் முறைகளை தெளிவு படுத்தப்படுவதாகவும், நடைமுறைகளை உள்ளடக்கியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.



## 2. ஆய்வுக்கான தலைப்புத் தெரிவு

பட்டப்படிப்பின் ஒரு பாட அலகாக ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பித்தல் என்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க ஒரு விடயம். ஏனெனில் ஒரு மாணவனை பட்டதாரி என சமூகம் இனம் காணப்படும் பட்சத்தில் அறிவில் சிறந்த வனாகவும் பரந்துபட்ட விடயங்களை தன்னகத்தில் கொண்டவனாகவும் விளங்க வேண்டும். அதற்கு ஆராய்ச்சியின் மூலம் அவனிடம் ஏற்படுகின்ற அனுபவம் படிப்பினைகள் பெருந்துணை புரியும்.

எதனை ஆய்வு செய்வது? அல்லது எப்படி ஆய்வுத் தலைப்பைத் தெரிவு செய்வது என்பது மாணவர்கள் மத்தியில் பரவலாக ஏற்படுகின்ற ஒரு சிக்கல் ஆகும்.

சிக்கல் எங்கே தோன்றுகின்றது என்றால் எப்பொருளுக்கு எம்மால், 'சரி, பிழை,' 'உண்மை, பொய்,' 'ஆம், இல்லை' என்ற முடிவுகளை உடனடியாக கூற முடியாமல் உள்ளதும், இப்படி இருக்கலாம் இவ்வாறு அமையக்கூடும் இதனை ஆராய்ந்துதான் பார்க்க வேண்டும் என்ற சந்தேகம் எழுகிறதோ அப்பொருளை எமது ஆய்வுத் தலைப்பாக கொண்டே ஆய்வினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆய்வுப் பொருளுக்கான விடையினை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்காமல் எமது உள்ளுணர்வினாலே அன்றி அனுபவத்தினாலோ அல்லது எழுந்தமானமாகவோ முடிவினைக் கூற முடியாது போகும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனை ஆய்வுத் தலைப்பாக கொண்டு ஆய்வினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆய்வுத்தலைப்பைத் தெரிவு செய்ய முற்படும்போது அத்தலைப்பில் புதிய பார்வையோ எடுத்துச் சொல்வதில் புதுமையோ என ஏதேனும் ஒரு வகையில் ஆய்வாளரின் பங்கு மிக முக்கியமானது.



## ஆய்வுத்தலைப்பைத் தெரிவு செய்யும் போது கவனிக்க வேண்டியது

1. ஆய்வாளன் தனது கல்வி தொடர்பான தன் மனதில் எழும் தீர்க்க முடியாத சிக்கலைத் தீர்த்து தன்னை அத்துறையில் தகுதியுடையவனாக்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக தலைப்பு அமைய வேண்டும்.

2. முன்பு ஆய்வு செய்யப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரையில் உள்ள குறைநிறைகளை சுட்டிக்காட்டி உண்மை ஏதேனும் தெரிவிப்பதாக தலைப்பு அமைய வேண்டும்.

3. சமூகத்திற்கு வேண்டிய அறியப்பட முடியாத ஒரு விடயத்தை அறியப்படுத்துவதாக தலைப்பு அமைய வேண்டும்.

4. ஆய்வாளரது நோக்கம், அனுபவம், பின்னணி, வசதிகள், காலஅவகாசம், ஆய்வின் தற்போதைய தேவை, போன்றனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வின் தலைப்பைத் தெரிவு செய்ய முனைய வேண்டும்.

ஆய்வாளர் தாம் தெரிவு செய்யும் ஆய்வுத்தலைப்பில் ஆர்வமும் அத்துறையில் தகுதியும் உடையவனாக இருக்க வேண்டும். ஆய்வு ஏடுகளை பட்டப்படிப்பின் தரத்தைக் கொண்டு பக்கங்களும் காலங்களும் கணிப்பிடப்படுகிறது.

இவ்ஆய்வுத் தலைப்பைத் தெரிவுசெய்ய நாம் எத்தகைய அணுகுமுறைகளை கையாள வேண்டும் எனில்,

1. தமது பாட சம்பந்தமான விடயங்களை படித்தல்.

2. நூல் நிலையங்களில் தமது விடயம் சம்பந்தமான நூல்களை பார்த்தல்.

3. ஆசிரியர் மாணவர்களுடன் தமது துறைசார்ந்த விடயங்களைக் கலந்தாலோசனை செய்தல்.



### 3. ஆய்வு முறைகள்

ஆராய்ச்சித்துறையில் ஆய்வு முறைகள் பலவகைப் படும். ஆய்வு முறைகளில் நமது ஆய்விற்கு பொருத்தமானது எது என்பதை தெளிவாக தெரிவுசெய்து கொண்டே ஆய்வினை மேற்கொள்ள ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

ஆரம்பநிலை ஆய்வேடு எழுதும் மாணவர்கட்கு வேண்டிய முக்கியமான சில ஆய்வு முறைகள் இங்கே எடுத்துக்காட்டப் படுகின்றன.

#### 1. வரலாற்று ஆய்வு

ஒரு பொருளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் முன்னேற்ற நிலை, பழைய நிலையில் இருந்து அதனைக் கண்டறியும் முறையே வரலாற்று ஆய்வு முறையாகும்.

இதில் ஆய்வுப்பொருள் எவ்வாறு தோன்றியது, எப்படி வளர்ந்தது, அல்லது எவ்வாறு வீழ்ச்சி நிலைக்கு சென்று மீண்டும் எழுச்சி பெற்றது போன்ற காரண காரியங்களைத் தெரிந்து கொள்வது வரலாற்று முறை ஆய்வில் முக்கியமானதாகும். வரலாற்று ஆய்வு முறையை மேற்கொள்வதன் மூலம் ஆராய்ச்சிப் பொருளின் உண்மை நிலையை ஏனையோருக்கும் எடுத்துக் காட்டலாம், அல்லது புதிய ஆக்கம் ஒன்றினை கண்டுபிடிக்கலாம், அல்லது மீள் உருவாக்கம் செய்யலாம். போன்ற பயன்கள் இவ்வரலாற்று முறை ஆய்வு மூலம் கிடைக்கப்படும்.

#### உதாரணம்:

ஆடல் பற்றிய வரலாற்றினை புராணங்களுக்கூடாக, இதிகாச கதைகளுக்கூடாக, இலக்கிய காலங்களுக்கூடாக, சிற்பங்கள், ஓவியங்களுக்கூடாக, இலக்கிய நூல்களுக்கூடாக, கல்வெட்டுக்கள் ஓலைச்சுவடிகளுக்கூடாக அதன் வரலாற்று நிலையை அறிந்து கொள்ளல்.



## 2. பகுப்பாய்வு

ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட ஒரு பொருளைப் பகுத்துப் பார்த்தல், அதனுடைய உட்பகுதிகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல், அவற்றின் செயற்பாடுகளை அலசி ஆராய்ந்து விளக்குதல், முதலானவை ஆய்வின் இன்றியமையாத இடத்தை இப்பகுப்பாய்வு முறை பெற்றுக் கொள்கின்றது. பகுப்பாய்வுகள் வெறுமனே தரவுகளைக் கூறுவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை அதனூடாக தெரியப்படுத்தல் வேண்டும். ஆய்வு பொருளின் பகுப்பாய்வானது ஆய்வுப் பொருளின் கருத்துரையாகவோ அன்றி விளக்கவுரையாக இல்லாமல் புதிய மென்மைகளைக் கண்டறிந்து சொல்ல வேண்டும் என்பது விதி என்கிறார் டாக்டர். தமிழண்ணல்.

உதாரணம்:

நடன இலக்கணம் பற்றிய தகவல்களை தமிழ் நூல்களில், சமஸ்கிருத நூல்களில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை பகுப்பாய்வு செய்து புதிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ளல்.

## 3. விபரண ஆய்வு

நாம் உலகில் காணுகின்ற எல்லாப் பொருட்களும் மாறிக் கொண்டே செல்கின்றன. அந்த மாற்றம் வளர்ச்சி நோக்கிய மாற்றமாகவும் இருக்கலாம், தேய்வு நோக்கிய மாற்றமாகவும் இருக்கலாம், ஆனால் எல்லா பொருளும் மாற்றங்கட்கு உட்பட்ட பொருளே. இந்த மாற்றங்கள் தன்னிச்சையாக நிகழ்ந்தன அல்ல. குறிப்பிட்ட விதிமுறை கட்கு உட்பட்டு நிகழ்கின்றன. அப்படி மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்ற ஒவ்வொரு பொருளையும் ஆராய்ந்து அதன் நிறைகளை எடுத்துக் காட்டுவதே விபரண ஆய்வு முறையாகும்.

உதாரணம்:

ரஸக் கோட்பாடு பற்றி எடுத்துக்காட்டும் நூல்களை விபரித்தல், பரத நடன உருப்படிகளில் ஏற்படுகின்ற



- அருட்செல்வி கிருபைராஜா

மாற்றங்களை விபரித்தல், கிராமிய ஆடல் வடிவங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை விபரித்தல்.

#### 4. ஒப்பீட்டு ஆய்வு

ஒரு பொருள் அதன் ஒத்த தன்மையாது, அதன் வேறுபாடுகள் என்னவென்பதும், அது காலவோட்டத்தில் எப்படி எல்லாம் மாறி இருக்கின்றது என்பதை ஆராயும் பொழுது அந்த பொருளின் நேற்றைய நிலை என்ன? இன்றைய நிலை என்ன? என ஒப்பிட்டு பார்க்கின்றோம். ஒரே வகையை சார்ந்த இரண்டு பொருட்கள் அல்லது அறிந்த பொருளில் இருந்து அறியாத ஒரு பொருளுடன் ஒப்பிட்டு ஆராயும் போது சமகாலத்தில் எப்படி அவை அமைந்திருக்கின்றன என்பதை ஆராய்ந்து புதிய கருத்துக்களை தெரிவிப்பதற்கு இவ் ஒப்பீட்டு ஆய்வுமுறை மிக அவசியமானதாக விளங்குகின்றது.

உதாரணம்:

நால்வகை அபிநயங்களை ஏனைய சாஸ்திரிய நடனங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல். நடன கலை வளர்க்கும், ஊக்குவிக்கும் நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளை ஏனைய நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்.

#### 5. கள ஆய்வு

கள ஆய்வு என்பது ஆய்வுக்குரிய பொருள் ஒரு களமாக, அதாவது ஒரு இடமாக காணப்படுவதனால் அது கள ஆய்வு என்று அழைக்கப்படுகிறது. நேரடியாக ஆய்விடங்களுக்கு சென்று தரவுகளை சேகரித்துப் பதிவு செய்தல். பின்னர் அவ் ஆவணங்களின் அடிப்படையில் ஆய்வு நிகழ்த்துதல்.

இது பெரும்பாலும் செயல்முறை சம்பந்தப்பட்ட விடயமாகவே அமைவதுண்டு. இதற்கு நூல்களில் சான்றாதாரங்கள் கிடைப்பது அரிது. ஆய்வுத் தேவையின் நிமித்தம் அவ்வாழ்விடங்களுக்குச் சென்று ஆய்வை



மேற்கொள்வது. இதற்கு இலகுவான இரண்டு வழிமுறைகள் காணப்படுகிறது.

### 1. வினாக்கொத்து:

ஆய்வுத் தெரிவாளரிடம் வினாக்கொத்தினை சமர்ப்பித்து குறிப்பிட்ட கால அவகாசத்தின் பின்னர் பெறப்பட்ட தகவலைக் கொண்டு முடிவு காணல்.

வினாக்கொத்து அமைக்க வேண்டிய முறைகள்:

I. பெயர், வயது, பால், முகவரி, அனுபவ காலம், கல்வித் தகைமை, என்பன கேட்கப்படல் வேண்டும்.

II. ஆய்வு தொடர்பான முழுத் தகவல்களையும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக ஒழுங்கு முறையாக வினாக்கள் இடம் பெற வேண்டும்.

III. ஆய்வுத் தெரிவாளரின் மனம் பாதிக்கப்படும் விதத்தில் வினாக்கள் அமையாது இருத்தல் வேண்டும்.

iv. ஆய்வைத் திறம்பட மேற்கொள்ள போதிய தரவுகள் கிடைக்கக் கூடியளவுக்கு வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். அதிலும் வினாக்கள் தெளிவுபடவும் குறுகிய வாக்கியங்களாகவும் அமைத்தல் வேண்டும்.

### 2. நேர்காணல்:

I. தெரிவாளரிடம் நேரில் சென்று அவருடன் உரையாடி தகவல்களை பெற்றுக் கொண்டு முடிவு காணுதல்.

II. ஆய்வுத் தெரிவாளருடன் முதலில் நேரில் உரையாடி தாம் கேட்கப் போகும் கேள்விகளை தெளிவுபடுத்தி, உரிய கால அவகாசம் கொடுத்து அவரை தயார் நிலைப்படுத்திய பின்னரே நேர்காணலில் அவரிடம் அனுமதி பெற்று ஒலி நாடாவில் பதிவு செய்து பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

III. களஆய்வில் நாம் கவனிக்க வேண்டியது எழுத்தறிவு உடையவரிடம் வினாக்கொத்தும் மற்றவர்களிடம் நேர்காணலும் இடம்பெற வேண்டும்.



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

IV. தெரிவாளரிடம் முதலில் ஆய்வாளர் தனது ஆய்வு பற்றிய விளக்கத்தினை தெளிவுபடுத்துவதுடன் தங்களிடம் பெறப்படும் தகவல்கள் ஆய்விற்காக மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும் என்பதையும், அத்துடன் இரகசியம் பேணப்படும் என்பதற்கும் உறுதி மொழி கூறினால், அவர்கள் அச்சமின்றி போதிய தகவல்கள் தருவதற்கு உதவியாக இருக்கும் என்பதை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

### **கள ஆய்விற்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய உபகரணங்கள்**

கள ஆய்விற்கு செல்வதற்கு முன்னர் தரவுகளை சேகரிப்பதற்கான உபகரணங்களை தவறாது எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அதில் குறிப்பு எழுதுவதற்கான தாள்கள், எழுதுகோல்கள், செவ்வி காண்பதற்கான ஒலி இழை பதிப்பான், ஆடல் நுட்பங்களைப் பதிவு செய்வதற்கான ஒளிப்படக் கருவி, மற்றும் புகைப்படக் கருவி, அத்தோடு தகவல் திரட்டும் நாட்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப தமக்கு வேண்டிய பொருட்கள் அதில் உணவு வகைகள், மருந்துகள் போன்றனவும் கைவசம் இருப்பது நல்லது. இதில் ஏதாவது குறைபாடு இருக்குமாயின் அது ஆய்வினை செம்மையாக நிறைவேற்ற தடையாக இருக்கும்.

எமது ஆய்வு வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் நாம்தான் அவதானமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

### **கள ஆய்வின் தேர்வாளர்**

கள ஆய்வில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் தகவலாளர் எமது ஆய்விற்கு முக்கியமானவராவார். அதனால் தெரிவு மிகவும் சரியானதாக அமைய வேண்டும். மூத்த அண்ணாவிமார் அல்லது மூத்த கலைஞர் எனின் ஒரு தேர்வாளரை மட்டும் நம்பி இருக்காது, குறைந்தது மூன்று நபர்களையாவது தெரிவு செய்து வைத்திருத்தல் சிறப்பு. (தெரிவாளருக்கு திடீரென உடல் நலக்குறைவு ஏற்பட்டால் எமது ஆய்வில் இடையூறு ஏற்பட்டு விடும்) மற்றும் களங்களுக்கு

செல்லும் போது அம்மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து அன்பாகவும், ஆர்வத்துடனும் தகவல்களை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தமது ஆய்வு பிரச்சினை தீரும் வரை முடிந்தளவு அவர்களோடு இருந்து தகவல்கள் முழுவதையும் பெற்று, ஆய்வினை செம்மைப்படுத்த வேண்டும்.

உதாரணம்:

மறைந்து செல்லும் கிராமிய நடன வடிவங்களை அறிந்து கொள்ளல். ஆடல் தொடர்பான செயல்முறை வடிவங்களை தெரிந்து கொள்ளல்.



## 4. ஆய்வு ஒழுங்கு முறை

ஆய்வு ஒழுங்கமைப்பு முறை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கப்படுகின்றது. அவையாவன முன்னுரை, உள்ளடக்கப் பகுதி, மதிப்பீடு அல்லது தொகுப்புரை என்பவற்றுடன் சிலர் முடிவுரையும் கூறுவதுண்டு.

### முன்னுரைப் பகுதி

ஆய்வேட்டின் முன்னுரைப்பகுதி மிகவும் இன்றியமையாதது ஆகும். ஆய்வு நெறிமுறைகளுக்கூடாக ஆய்வு பற்றிய விபரங்களை அறிமுகப்படுத்துவதாக இப்பகுதி காணப்படும்.

முன்னுரையின் பயன் வாசகருக்கு வழிகாட்டுவது அல்லது தம் ஆய்வேடு முழுவதும் எதை உணர்த்தப் போகின்றது என்பதை தொலைநோக்காகக் காட்டுவது என்று குறிப்பிடலாம். ஆய்வு அறிமுகம் என்னும் பகுதியினை ஒரு இயலாக கொடுப்பதை தவிர்த்து இம் முன்னுரையில் ஆய்வு அறிமுகம் இடம் பெறுவது சாலச் சிறந்தது ஆகும்.

### 1. ஆய்வுத் தலைப்பு அல்லது எண்ணக்கரு விளக்கம்

அறிவைத் தேடுதலே ஆய்வாகின்றது. எண்ணக்கரு என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு விடயம் பற்றி ஒருவர் மனதில் எழும் கருத்தே எண்ணக்கரு ஆகும். ஆய்வை மேற்கொள்ள எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தின் தலைப்பினை விளக்கமாக தெளிவு படுத்துவது எனலாம்.

உதாரணம் :

“இலங்கையில் தேவதாசிகள்” எனும் தலைப்பினை ஆய்விற்கு உட்படுத்தினால் தேவதாசிகள் என்றால் யார்? இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்திற்கு எவ்வாறு வந்தார்கள்? என்பதனை தெளிவுபடுத்த வேண்டும். அதில் ஆலயங்களில் தங்களை அர்ப்பணித்து அங்கு உள்ள



இறைபணிகளை செய்து தினந்தோறும் இடம்பேறும் பூசைகள் திருவிழாக்களின் போது ஆடல் பாடல்களை செய்யும் ஆடல் மகளிர்கள் தேவதாசிகள் என அழைக்கப்படுகின்றனர் என்பதும், இவர்கள் இலங்கைக்கு அண்மையில் உள்ள இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்டவர்கள் என்றும் தெளிவாக விளக்கம் கொடுக்க வேண்டும்.

## 2. ஆய்வின் நோக்கம்

ஒரு பொருளை கூர்ந்து ஆய்வு செய்வதன் விளைவு ஆராய்ச்சியாகும். இந்த ஆய்வை பல வகைகளில் மேற்கொள்ளலாம். ஆனால் பயன்படும் முறைகள் வெவ்வேறானவை நம்பக்கூடிய ஒரு செய்தியை கொடுப்பதே ஆராய்ச்சியின் நோக்கமாகும். எந்தவொரு செயலானாலும் ஒரு நோக்கத்தையோ அல்லது ஒரு குறிக்கோளையோ கொண்டு இயங்குகின்றது. ஒரு பொருளை ஆராயும் போது நம்முடைய நோக்கு அல்லது அணுகுமுறைக்கு ஏற்றபடி அந்த ஆய்வு அமைகிறது.

ஒரு பொருளை பல்வேறு நோக்குகளில் ஆராய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம், அப்படி பல்வேறு நோக்குகளில் ஆய்வு செய்யும் பொழுது அந்தப் பொருளைப் பற்றிய முழுமையான அறிவு நமக்கு கிடைக்கின்றது. ஒரு பொருளை பற்றி எடுத்துக் கொண்டால் அதன் தோற்றம், வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி, அதன் மறுமலர்ச்சி, அதன் இன்றைய நிலை, இப்படிப்பட்ட நோக்கில் அதனை நாம் ஆராயலாம்.

ஆய்வின் நோக்கம் தெளிவானதாகவும் திட்டவட்டமானதாகவும் தீர்வு காணக் கூடியதாகவும் குறிப்பாக தீர்வு காண இருக்கும் ஆய்வுப் பிரச்சினையை மையமாக கொண்டதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

உதாரணம்:

“சாஸ்திரியமயமாக்கப்பட்ட நடன வடிவங்கள்” என்ற ஆய்வுத்தலைப்பின் நோக்கம் ஒரு நடனம்



- அருட்செல்வி கிருபைராஜா

சாஸ்திரிய மயப்படுத்த வேண்டுமாயின் அவற்றுக்குரிய இலட்சணங்கள், இலக்கணங்கள் எவ்வாறு காணப்பட வேண்டும் என்பதை அறியாதவர்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது நோக்கமாக காணப்படும்.

### 3. ஆய்வுப் பிரச்சினை

ஆய்வுப் பிரச்சினை என்பது ஓர் ஆய்வுத் தலைப்பினை தெரிவு செய்வதற்கு ஆராயும் பொருளுக்கு உடனடியாகவும், சரியானதாகவும், தெரிந்த முறைகளிலும் விரைவில் தீர்வு கண்டு விடைகொடுக்க முடியாததாக உள்ளதோ அதுவே ஆய்வுப் பிரச்சினை ஆகும்.

அத்தகைய ஆய்வு பொருளைத் தெரிவு செய்து, அதாவது ஆய்வுத் தலைப்பாகக் கொண்டு அப்பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளை ஆராய்ந்து தீர்வு காண முற்பட வேண்டும். இவை தொடர்பாக என்ன செய்ய வேண்டும், எப்படி அணுக வேண்டும் என்று நாம்தான் வழியறிய வேண்டும். ஆய்வுப் பிரச்சினையை நாம் எவ்வாறு இனம் காண்பது என்றால் முன் நிகழ்ந்த ஆய்வுகளில் குறைபாடு (பிரச்சினை) கண்டால், அல்லது அவற்றின் முறைகளிலோ முடிவுகளிலோ குழப்பம் (பிரச்சினை) இருந்தால், இவ்வாறான ஆய்வு பிரச்சினைகளை களைய புதிய தரவுச் சான்றுகளாலும் மெய்மையை நிறுவுவதற்குரிய ஓர் தலைப்பைத் தெரிவு செய்யலாம் அல்லது எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு அடிப்படையாக அமையும் ஒரு தலைப்பையும் தெரிவு செய்யலாம்.

மாணவர்கள் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டிய விடயம். ஆய்வுப் பிரச்சினை என்பது ஆய்வுத் தலைப்பை தெரிவு செய்வதற்கான கருவியாக பிரச்சினைப் பொருளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, தாம் ஆய்வு செய்யும் போதோ அல்லது தகவல்கள் எடுப்பதில் ஏற்படும் பிரச்சினையோ அல்ல என்பதை மிகத் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.



ஆய்வுத் தலைப்பு தெரிவிற்கான சிக்கல் எப்படித் தோன்றுகிறது? அதற்கான ஆய்வுத்தலைப்பினை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது? என்பது ஆய்வாளன் தமது துறை சார்ந்த வரலாற்று சான்றுகள் உட்பட அனைத்தையும் தெரிந்திருந்தாலும், மீண்டும் ஒருமுறை அதனை அலசிப் பார்ப்பதன் மூலம் புதிய பிரச்சினைக்கான வினாக்கள் எழக்கூடும், அதனை தரவுகள் கொண்டு ஆராயும் போது புதிய உண்மை புலப்படும்.

உதாரணம்:

பரதநாட்டிய துறையில் தேவரடியார்களின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதொன்று என்பதை அறிந்திருந்தாலும், அவர்களை சமூகம் புறக்கணிப்பதற்கான காரணம் என்ன என்பது ஓர் ஆய்வுப் பிரச்சினையாக உள்ளது. அதனால் “பாதநாட்டியத்தில் தேவரடியார்களின் பங்களிப்பு” என்ற தலைப்பினை தெரிவு செய்வதன் மூலம் அவர்களது இறை பக்தி, அர்ப்பணிப்பு, ஆடற்கலையை பேணிப்பாதுகாத்த பெருமை போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டி நிறுவவதன் மூலம் அவர்களுக்கு சமூகத்தில் ஓர் அந்தஸ்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கலாம் அல்லது அறியாமையால் அவர்களை தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்பவர்களுக்கு சரியான எடுத்துக்காட்டல் போன்ற உண்மை நிலைநாட்டலை இவ்வாய்வின் மூலம் பெற்றுக் கொடுக்கலாம்.

#### 4. ஆய்வுக் கருதுகோள்

கருதுகோள் என்பது ஆய்வுப் பிரச்சினை மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆய்வுப் பொருளின் உண்மையை கண்டறிவதற்கு ஆய்வாளரால் “தற்காலிகமாக முன்வைக்கப்படும் தீர்வு” கருதுகோள் ஆகும்.

ஆய்வின் முடிவு “இதுவாக இருக்கலாம்” என ஒரு கருத்தினை முன்வைத்து சொல்லும் போதுதான், வழி தவறாமல் ஆய்வினை திட்டமிட்டு மேற்கொள்ள முடியும். ஆய்வாளர் தன் அறிவிற்கு எட்டியவரை இதுவாக



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

இருக்கலாம் என எண்ணி அதன்படி தரவுகளை சேகரித்து நிரூபிக்கும் பட்சத்தில், பெறப்பட்ட தரவுகளின்படி தனது கருதுகோள் சரியானதாகவும் அமையலாம், பிழையானதாகவும் அமையலாம், இதன் பெறுபேறு அவனது மதிப்பீட்டு இயலில் அல்லது தொகுப்பு இயலில் தன்னால் முன்வைக்கப்பட்ட கருதுகோள் (ஆம் என நிரூபிக்கும் பட்சத்தில் “ஆம்” எனவும், இல்லை என நிரூபிக்கும் பட்சத்தில் “இல்லை” எனவும்) விடை கிடைக்கப்பெறும். தன் ஆய்வுத் தலைப்பின் பிரச்சினைக்கான விடையினை ஆம், இல்லை என்பதை கருத்தில் வைத்து கருதுகோளை முன்வைக்க வேண்டும். என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஆய்வுப் பயணத்திற்கு வெளிச்சத்தை காட்டும் கலங்கரை விளக்காக ஆய்வுக் கருதுகோள் விளங்குகிறது.

ஆய்வாளரால் முன்வைக்கப்பட்ட கருதுகோள், தான் தேடும் தரவுகளுடன் ஒத்துப் போகின்றதா எனத் தேட வேண்டும். ஆய்வு, கால அவகாசத்திற்குள் விடை காணக் கூடியதான கருதுகோள் முன்வைக்க வேண்டும். கூடியளவு சிறிய வசனங்களுக்கு உட்பட்டதாகவும் தெளிவானதாகவும் அமைந்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆய்வாளரின் அனுபவம் மதிநுட்பத்தோடு கூடிய ஊகமே கருதுகோள் எனலாம்.

உதாரணம்:

“இலங்கையில் காணப்படும் ஆடல் மகளிரின் சுவரோவியங்களில் பரத நாட்டியத்தின் செல்வாக்கு” என்ற ஆய்வுத் தலைப்பினை எடுத்துக் கொண்டால், அதன் கருதுகோளாக இலங்கையில் காணப்படும் ஆடல் மகளிரின் சுவரோவியங்கள் “நாட்டிய சாஸ்திர இலக்கணங்களுக்கு அமைவாக காணப்படுகின்றன” என்பதே இவ் ஆய்வின் கருதுகோள் ஆகும். இதில் நாட்டிய சாஸ்திர இலக்கணங்களைக் கொண்டு நிறுவும் பட்சத்தில் அவை நாட்டிய சாஸ்திரத்லதப் பின்பற்றி இருப்பின் “ஆம்” எனவும், பின்பற்றவில்லை எனில் “இல்லை” எனவும் மதிப்பீட்டு இயலில் தீர்வு கொடுக்கப்படும்.



## 5. ஆய்வு முறை

ஆய்வாளர் ஆய்வில் இறங்கிய காலத்தில் இருந்து தகவல்களைத் திரட்டுகின்றான். திரட்டிய தகவல்களை வகைப்படுத்துகின்றான். அப்படி வகைப்படுத்தும் போது, ஒரு குறிப்பிட்ட அடிப்படையில் அதனை வகுத்துக் கொள்கின்றான். அதுவே ஆய்வு முறையாகும்.

உதாரணம்:

ஆய்வாளரினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பிற்கு ஏற்ப ஆய்வு முறை இனங்காட்டப்படும். நடன அறிமுறை தொடர்பான ஆய்வு செய்வதாயின் பெரும்பாலும் வரலாற்று ஆய்வு முறை, விபரண ஆய்வு முறை, பகுப்பு ஆய்வு முறை, ஒப்பீட்டு ஆய்வு முறை, போன்றனவும் நடன செய்முறை ரீதியான ஆய்வு எனில் களஆய்வு முறையையும் தேர்ந்து எடுக்கப்படும்.

## 6. ஆய்வு எல்லை / பரப்பு

ஆய்வு என்பது பரந்துபட்டு காணப்படினும், அதற்கு ஆய்வு எல்லை என்பது அவசியம் தேவை. இந்த வகையில் ஆய்வின் பரப்பை உற்று நோக்க வேண்டுமாயின், அவ்விடயமானது எங்கிருந்து தோற்றம் பெற்றது, அவ்விடயம் தொடர்பான முழுத் தகவல்களையும் சேகரித்து அதன் பின் ஆய்வு எல்லையை வரையறை செய்தல் வேண்டும். இதில் ஆய்வுப் பொருளின் கால அடிப்படையில் அல்லது இடங்களின் எண்ணிக்கையில் அல்லது ஆண்டுகளின் வரையறைகளில் ஆய்வு எல்லை தெரிவு செய்யப்படுகின்றது.

ஆய்வாளர் ஒரு ஆய்வில் ஈடுபடும்போது தன்னுடைய ஆய்வின் எல்லையை வரையறுத்துக் கொள்ளவில்லையானால், ஆய்வு செம்மையாக நிகழ முடியாது. ஆய்வு ஆழமாகவும், விரிவாகவும், வளர ஆய்வின் எல்லை துணை புரிகின்றது. பட்டங்களின் தகுதிகளுக்கு ஏற்ப எல்லை / பரப்பு நீண்டதாகவும் குறுகியதாகவும் காணப்படும்.



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

உதாரணம்:

“ஆன்மீகத்தில் ஆடலின் வகிபாகம்” என்ற ஆய்வுத் தலைப்பை தெரிவு செய்வதாயின் ஆறுவகை சமயங்களில் ஒன்றினை அல்லது காலப்பகுதிகளை அல்லது பாடல்களை வரையறை செய்து ஆய்வினை மேற்கொள்ளலாம்.

### 7. ஆய்வு மூலங்கள்

ஆய்வாளர் புதிய தகவல்களை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு சில கருவிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றார். அதுவே ஆய்வு மூலங்கள் ஆகும். இவை ஆய்வின் நோக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்த உதவும் கருவியாகும். இதில் ஆய்வுத் தலைப்பிற்கு வேண்டிய தகவல் பெறக் கூடிய நூல்கள், ஆவணங்கள் தொடர்பான விடயங்கள் சேகரிக்கப்படும். அறிமுறை ரீதியான கல்விச் செயற்பாட்டில் பெரும்பாலும் ஆய்வுகள் நூலின் துணைகொண்டு நிரூபிக்கப்படுகின்றது.

ஓர் ஆய்வின் வெற்றியானது ஆய்விற்காகச் சேகரிக்கப்படும் தரவுகளிலே தங்கி உள்ளது. ஆய்வாளர் புதிய அம்சங்களை எதிர்வு கூறவும் பல செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். இச்செயற்பாடுகள் பல்வேறு திறன்களை வளர்க்கின்றன. எனவே ஆய்விற்கான பல்வேறு அம்சங்களை ஆழமாக பரிசீலித்து முக்கியமான வழிகாட்டல்களின் அடிப்படையில் துறைசார் அறிவை மேம்படுத்த பொருத்தமான கருவிகளைக் கொண்டு தரவு சேகரித்தலும், தெரிவு செய்தலும் அவற்றினை பயன்படுத்தலும், ஆய்வுச் செயற்பாட்டில் முக்கியமானதாகும். அப்போதுதான் ஆய்வாளரின் நம்பகத்தன்மையும் அதன் தகுதியும் மேலோங்கும். ஆவண சான்றுகளை இரு பிரிவுகளாக மேற்கொள்ள முடியும்.

### முதன்மை மூலங்கள் (முதல்நிலைத் தரவு)

மூல நூல்களும் அதன் உரை நூல்களும் வரலாற்று ஆய்விற்கான கல்வெட்டு, சைப்பேடு, ஆவணம், நாட்



குறிப்பேடு, ஆண்டறிக்கை, நிகழ்ச்சிப் பதிவுகள். செய்முறை ரீதியான கள ஆய்வில் பெறப்படும் தகவல்கள். வினாக் கொத்து மூலமோ நேர்காணல் மூலமோ அல்லது பரிசோதனை மூலமோ ஆய்வாளர் தாமே நேரில் சென்று பெற்றுக் கொள்ளும் நேரடிச்சான்றுகள் என்பனவும் அடங்கும்.

### துணை மூலங்கள் (இரண்டாம் நிலைத் தரவு)

மூல நூல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட அடிப்படைச் சான்றுகளின் கருத்துக்கள் ஆய்வு அல்லது நூல்கள் பற்றிய மதிப்புரைகள், திறனாய்வுகள், வழிகாட்டி நூல்கள், கருத்துரைகள், கலைக்களஞ்சியம், கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள் சஞ்சிகைகள், இணையத்தளங்கள், இறுவட்டுக்கள் என்பன துணை மூலங்கள்.

செயல்முறை ரீதியான ஆய்வுகள் தளங்களுக்கு (இடங்கள்) சென்று தகவலாளர் மூலம் தகவல் சேகரிக்கப் படுகின்றது. தரவு சேகரிப்பதற்கான ஆதார நூல், மூல நூல்களும் அதற்கான வழிகாட்டல் குறிப்புக்களும் அடங்கும். அதில் தரம்வாய்ந்த வழிகாட்டல் குறிப்புகளாக இருப்பது ஆய்விற்கு மேலும் சிறப்பைத்தரும்.

உதாரணம்:

“நாட்டிய சாஸ்திரம் எடுத்துக்காட்டும் எட்டு வகை ரஸக் கோட்பாடு” எனும் தலைப்பினை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தினால்,

முதன்மை மூலங்கள்: நாட்டிய சாஸ்திர மூல நூலில் உள்ள தகவல்கள் நாட்டிய சாஸ்திரத்திற்கு உரை எழுதிய அபிநவகுப்தர் எழுதிய உரை நூல்களில் இருந்து தகவல் திரட்டப்படும்.

துணை மூலங்கள்: டாக்டர்.பத்மா சுப்பிரமணியத்தால் எழுதப்பட்ட நாட்டிய சாஸ்திர நூல், அவை தொடர்பாக மேலும் நூல்கள் காணப்படி அனைவரும் அடங்கும்.



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

### 8. இலக்கிய மீளாய்வு

ஆராய்ச்சி என்பது நாம் உற்று நோக்கக் கூடிய அனுபவங்கள் அல்லது எமது புலன்களுக்கு உட்பட்ட ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். அந்த வகையில் இலக்கிய மீளாய்வு! என்பது ஆய்வாளரது ஆய்வுப் பொருள் அதாவது தலைப்பினைப் பற்றிய தகவலில் முன்னர் வேறு ஆய்வு இடம்பெற்று இருப்பின் அவற்றினைப் பார்த்து தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்வது மட்டுமல்ல, அவர்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட தகவல்களை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் தனது ஆய்விற்கு புதிய முடிவுகளை அல்லது தீர்மானங்களை எடுத்துக் காட்டவும், இவ் இலக்கிய மீளாய்வு துணை புரிவதுடன், ஆய்வாளர் எடுத்துக் கொண்ட ஆய்வுப் பகுதியை முன்னர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளையும் அவற்றின் முடிவுகளையும் அறிவதன் மூலம் தனது முடிவுகள் அதே போன்று அமையாது, வேறு முடிவுகளை கூறவும் இவ் இலக்கிய மீளாய்வு வழிவகுக்கும்.

### 9. ஆய்வுப்பயன்பாடு

ஆய்வுகள் எப்போதும் மனித முன்னேற்றத்திற்கு பயன்பாடு உடையனவாகவே காணப்படும். இதனால் மனித இனம் முழுமைக்கும் நன்மை உண்டாகும்படியாகவே ஆய்வுகள் நடைபெறுகின்றன. ஆய்வுப் பயன் சமுதாயப் பயன்பாடும், உண்மை காண்பதும் ஆகும். ஆய்வின் பயன் பெரும்பாலான மக்களுக்கு மிகுதியான நன்மைகள் என்பதே ஆகும். ஆரம்ப நிலையில் பட்டம் பெற வேண்டும் என்பதை கண்முன் கொண்டு ஆய்வு தொடர விரும்பி, தேர்ந்தெடுத்து செய்யப்படுகின்ற ஆய்வு முடிவுகளின் பயன்பாடு நம்மை அறியாமல் நாம் வாழுகின்ற சமூகத்திற்கோ நாம் சார்ந்துள்ள துறைக்கோ அல்லது நம் நாட்டிற்கோ பயன் அளிக்கக் கூடிய ஆய்வு முடிவாகவே அமையப் பெறும்.



## 10. ஆய்வின் இயல் அமைப்பு முறை

நமது ஆய்வுக்கு வேண்டிய தகவல்களை திரட்டியதும் அடுத்து நாம் பார்க்க வேண்டியது இயல் அமைப்பு முறையாகும். இதில் முதலில் எமது ஆய்வுக்கு எத்தனை இயல்களாக வகுத்துக் கொடுப்பதன் மூலம் எமது ஆய்வைத் தெளிவுபட வைக்க முடியும் என்ற எண்ணத்தை எம் மனதில் இருத்தியே இயல்களை வகுக்க முற்பட வேண்டும்.

இயல்களை வகுக்கும் பொழுது எத்தகைய ஒழுங்கு முறையில் இயல்களை அமைக்க வேண்டும் என்பது முக்கியமானது ஆகும். ஏனெனில் இயல்களின் ஒழுங்கு முறையில்தான் அவ்வாய்வின் முடிவே தங்கியுள்ளது. இயல்களின் நோக்கமே ஆய்வை இலகுபடுத்திக் கொடுப்பது ஆகும். அவ்வகையில் ஆய்வின் தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான வகையிலேயே இயல்கள் வகுக்கப்பட வேண்டும். அத்தோடு ஒவ்வொரு இயலின் தலைப்பும் மற்றைய இயலின் தலைப்புடன் தொடர்புடையதாக இருத்தல் வேண்டும். திசைமாறிச் செல்லக் கூடாது, மேலும் இயல்களுக்குத் தலைப்பு இடும் பொழுது அவ்வியல் முழுவதிலும் பொதுவான தலைப்பாக இடல் வேண்டும்.

உதாரணமாக இயல் இரண்டு என்று எடுத்துக் கொண்டால் அவ்வியல் முடிவுறும் வரை அத்தலைப்பும் இவ்வியலும் தொடர்பற்று போகதிருத்தல் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு இயலிலும் உட்பகுப்பு முறை கொடுக்கப் படலாம். ஆனால் தேவைக்கு அதிகமான உட்பகுப்புகள் அவசியமில்லை. இவை அந்த உட்பகுப்புக்கு உரிய விடயங்களை மட்டும் கூறினால் போதுமானதாகும். இவ் உட்பகுப்பு தலைப்பின் கீழ் அவ்வியல் இலக்கத்திலும் ஒவ்வொரு உட்தலைப்புக்கு இலக்கம் இடப்பட வேண்டும்.



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

உதராணமாக இயல் ஒன்றில் தலைப்பு 1 எனில் அதில் உட்பகுப்பு உபதலைப்பு எனின் அதில் 1.1, 1.2, 1.3, என்ற முறை கையாளப்பட வேண்டும். மேலும் அவ் உட்பகுப்புகள் மேலும் அக்கருத்தை தெளிவுபட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டால், அப்பிரிவிலிருந்து உட்பிரிவுளை உருவாக்கலாம். அப்படியாயினும் அவற்றிற்கும் இலக்கம் இடலாம். அதற்கு 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, என்ற இவ்வொழுங்கு முறையில் குறிப்பிடலாம்.

இயல்களின் கீழ் இலக்கம் இடுதல் வேண்டும் என்று எவ்வாய்வு நூல்களிலும் கட்டாயப்படுத்தப்படவில்லை. ஆனால் நாம் இலக்கங்களை இட்டு எமது ஆய்வு நூலில் பொருள் அடக்கப் பகுதியில் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடும் பொழுது ஒரு ஆய்வு ஏடு முழுவதையும் படிக்க முடியாத தருணத்தில் ஒருவர் இந்த உப பிரிவினை படிப்பதன் மூலம் இவ்வாய்வின் தராதரத்தைப் புரிந்து கொள்ள இவ்வியல் இலக்கங்கள் கைகொடுக்கும் என நம்புகிறேன்.

இயல் பாகுபாடு என்று நாம் எடுத்துக் கொண்டால் ஒரு ஆய்வு ஏட்டில் குறைந்த பட்சம் நான்கு இயல்களாவது இருத்தல் சிறப்பானதாகும்.

ஆய்வு ஏட்டின் தேவைகளுக்கும் மற்றும் பெறப்பட்ட தகவல் திரட்டல்களைக் கொண்டும் இயல்களின் எண்ணிக்கைகள் கூட்டப்படலாம் இயல்கள் இத்தனை தான் இருத்தல் வேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை.

### **உள்ளடக்கப் பகுதி**

ஆய்வேட்டின் ஒழுங்கு முறையில் உள்ளடக்கப் பகுதி மிக முக்கியமாகக் கருதப்படும். இது ஆய்வின் மையப்பகுதி ஆதலால், அதனிற் செறிவும் செம்மையும் பேணப்பட வேண்டும். இதில் ஆய்வு பற்றிய பொருளின் வரலாறு ஆரம்ப இயலில் தெளிவுபடுத்தப்படல் வேண்டும். அதனைத் தொடர்ந்து வரும் இயல்களில் ஆய்வு



மூலங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக தெளிவுபடுத்தி இயல் எண்ணிக்கையை வளர்த்துக் கொண்டு சென்று, தனது இலக்கினை அடைந்ததும் இயலினை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இயல் தலைப்புகளைத் தெளிவானதாகவும் சுருக்கமானதாகவும் கொடுப்பது நல்லது. இயலுக்கு வரும் இணை தலைப்பு, உட்தலைப்புகளையும் ஆரம்பத்திலே வகுப்பதன் மூலம் தரவுகள் விடுபடாமல் எடுத்துக்காட்டுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் உண்டாகும். தரவுகள்தான் ஆய்வின் உண்மைத்தன்மையை வெளிக்காட்டும் அளவு கோலாகும் என்பது உறுதி.

### மதிப்பீடு / தொகுப்புரை

மதிப்பீடு அல்லது தொகுப்புரை பகுதியில் ஆய்வாளர் தான் பெற்ற தரவுகளை பகுப்பாய்ந்து அல்லது விமர்சித்து தனது கருத்தினைத் தெரிவிக்க வேண்டும். ஆய்வாளரால் ஆய்வுத் தலைப்பிற்காக எழுப்பப்பட்ட பிரச்சினைக்கான தீர்வுக்கு முன்வைக்கப்பட்ட கருதுகோளினை நிறுவுவதாக அமைய வேண்டும்.

இது ஏலவே கூறியதற்கு இணங்க “ஆம்”, “இல்லை” என்ற விடைக்கான முடிவு கிடைக்கப்படும் பகுதியாகும், அதாவது பிரச்சினையில் ஆரம்பித்து தீர்வு கொடுப்பதாக அமையும். முன்னியல்களில் கூறப்பட்ட விடயங்களை அப்படியே கூறாமல், அதனைச் சுருக்கமாகக் கூறி அதிலிருந்து ஆய்வாளரால் புதிய விடயங்கள் கிடைக்கப்பட்டால் அவை எவ்வாறு காணப்படுகின்றது என்பதை எடுத்துக் காட்டி கிடைக்கப்பெற்ற தரவுகளில் புதிய உத்திகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால், அதனைச் சான்றா தாரங்களில் இருந்து நிரூபித்து ஆய்வாளரின் முடிவு கூறப்பட வேண்டும்.

தாம் எதிர்பார்த்த ஆய்வுப்பயன் கிடைக்கப் பெறின் அதனையும் இப்பகுதியில் சுட்டிக்காட்டி விடல் வேண்டும்.



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

ஆய்வாளரது கருத்தினை தெரிவிக்கும் பகுதியாக இது அமையும். எவ்வளவு சிறப்பான ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கிடைத்திருந்தாலும் அவற்றினை மிக எளிமையாகவும் பணிவோடும் கூறப்படல் வேண்டும்.

### முடிவுரை

ஆய்வாளர் தனது ஆய்வினை செம்மையாக நிறைவேற்ற முடியாதற்கான காரணங்களை தனக்கு ஆய்வு செய்யும் பொழுது ஏற்பட்ட தடைகள் இடையூறுகள் எப்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்வதும், ஆய்விற்கு வேண்டியதொன்றாகும். ஆரம்பத்தில் ஆய்வுத் தலைப்பினை ஆவலோடும் ஆர்வத்தோடும் “சிறப்பாக நிறைவேற்றுவோம்” என்ற கற்பனையுடன் ஆரம்பித்த பயணம் தரவுகளை சேகரிக்கும்போது சான்று மூலங்கள் போதுமான அளவு கிடைக்கப் பெறாமை, தகவலாளர் தெரிவு பற்றாக்குறை, நம்பகத்தன்மையற்ற தரவுகள், போதிய கால அவகாசம் இன்மை, பணம் பற்றாக்குறை, சரியான கருவிகளைப் பயன்படுத்தத் தவறியமை, போன்ற பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றான். இதனால் ஆய்வு சரியானபடி ஆராயப்படாமல் விடல், முடிவுகளுக்கு திருப்திகரமான விடை கிடைக்கப்படாமை போன்றனவற்றை தனது முடிவுரையில் கூறுவதன் மூலம் ஆய்வின் தரத்தை விளங்கிக் கொள்வதுடன் இதே பிரச்சினை வேறு ஒருவருக்கு நேர்ந்தால் அவர் கையாளக் கூடிய வழிமுறைகளை வகுத்துக் கொள்ளவும் இவ் முடிவுரை உதவுகின்றது.



## 5. மொழி நடைப் பண்பு

ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் போது எழுத்தியல் இலக்கணங்களை ஆய்வாளன் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது கட்டாயமானது ஆகும். அவை பின்வருமாறு:

1. ஆய்வுக்கட்டுரையில் பயன்படுத்தும் சொற்களும் சொற்சொடர்களும் பொருத்தமானவையாக அமைதல் வேண்டும்.

2. கருத்துப் பிழை, இலக்கணப் பிழை, எழுத்துப் பிழை, என்பன அறவே தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

3. 'நான்', 'என்னுடைய ஆய்வில்', 'நீங்கள்', 'உங்களுடைய', 'நமது', போன்ற தன்மை, முன்னிலை சொற்களை எழுதக் கூடாது. அதற்கு பதிலாக ஆய்வாளர், ஆய்வாளருடைய, போன்ற சொற்பிரயோகங்களை கையாள வேண்டும்.

4. மொழி நடையில் எளிய, இனிய, தீஞ்சொற்களைக் கொண்டதாகவும், ஓட்டமுள்ளதாகவும், உயிருள்ளதாகவும், சலிப்புத் தட்டாததாகவும் எளிமையாகப் படிப்பவர் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையிலும் எழுதல் வேண்டும்.

5. ஆய்வு முன்னுரையில் வருங்காலத்தைக் குறிக்கும் வினைச் சொற்களையும், முடிவுரையில் இறந்த காலத்தைக் காட்டும் வினைச் சொற்களையும், பிரயோகிக்க வேண்டும்.

6. ஆய்வுக் கட்டுரையில் எண்களை எழுதக் கூடாது. அவற்றைச் சொற்களில் எழுத வேண்டும். (அட்டவணைகள், படங்கள் தவிர)

7. விளக்கமாக கூற வேண்டிய விபரங்களை சுருக்கி விடக் கூடாது. அளவோடு கூற வேண்டியதை விடுத்து



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

மிகைப்படுத்தக் கூடாது. கூறியதைக் கூறல் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

8. உரிய பொருளை விடுத்து மாறுபடுத்திக் கூறக் கூடாது. ஆய்வு தெளிவில்லாமல் இதுவோ, அதுவோ, அப்படி இருக்கலாம், இப்படி இருக்கலாம், என்றோ அல்லது ஆய்வாளன் தனது கற்பனையிலோ எதனையும் கூறக்கூடாது.

9. ஆய்வு ஏட்டினைப் படித்து மற்றவர்களுக்கு உதாரணமாக கூறும் வகையில் ஆய்வு ஏட்டினை அமைத்தலே ஆய்வாளனுக்கு கிடைக்கும் வெற்றி ஆகும்.



## 6. குறியீட்டு முறைகள்

எமது முன்னைய நூல்களின் தரவுகளை மேற்கோள் காட்டி எமது ஆய்வை நிரூபிப்பதும் ஆய்வின் இன்னொரு முறையாகும். அதன் படி ஆய்வு ஏட்டில் இனம் காண்பிப்பதற்காக சில அடையாள குறியீட்டு முறைகளை பயன்படுத்துவது ஆய்வு முறையாகும். அதில் நூறு பக்க ஆய்வுரையில் ஐம்பது, அறுபது பக்கங்களுக்கு மேல் மேற்கோள்கள் அமைந்து விட்டால் அந்த ஆய்வுரையின் மீது நமக்கு மதிப்பு குறைந்து விடும் என டாக்டர் பொற்கோ அவர்கள் தனது ஆராய்ச்சி நெறி முறைகள் என்ற நூலில் கூறுகிறார்.

குறியீடுதான் ஒரு ஆய்வு ஏட்டின் பொருளை உணர்ந்து படிப்பதற்கும், அவ் ஆய்வேட்டினை வாசிப்பவர் மத்தியில் ரசனை உணர்வையும் தூண்டும் கருவி ஆகும். இத்தகைய குறியீட்டு முறையை முதன்முதலில் மாணவர் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தியதோடு, உரை நடையில் இலக்கண நூல்களை அமைத்து தந்தவர் எமது ஈழத்து நாவலர் என்பதை பெருமையுடன் கூறிக் கொள்கிறேன்.

### காற்புள்ளி [ , ]

1. ஒரு வாக்கியத்தில் தொடர்புடைய இரு கருத்துக்களை இணைத்துக் கூறுமிடத்தும், நிறுத்திப் படிக்குமிடத்து காற்புள்ளி பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

2. பல்வேறு சொற்சொடர்களை அடுக்கிக் கூறுமிடத்து காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

3. ஒரு வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் பல நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடும் இடத்தும் காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

4. ஒரு செயலை குறிப்பிட்டு விட்டு அதனைப் பற்றிய



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

விளக்கத்தைத் தர முற்படுமிடத்தும் இக்காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

5. ஆண்டு, மாதம், திகதி, இவற்றைக் குறிப்பிடுமிடத்து திகதிக்குப் பின்னர் இக்காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

6. ஆகவே, எனவே, ஆதலால், ஆகையால், என்றாலும், ஆனால், எனினும், போன்ற சொற்களுக்கு பின் இக்காற்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

### அரைப் புள்ளி [ ; ]

1. ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய இருவேறு வாக்கியங்களை இணைக்கக் கூடிய சொல் பயன்படுத்தாத போது அரைப்புள்ளி இடம்பெறும்.

2. தொடர்புடைய பல்வேறு சொற்சொடர்களைக் கொண்டு ஒரு கருத்தை விவரிக்கும் பொழுது இவ் அரைப் புள்ளி இடம்பெறும்.

3. எதிர்மறையான கருத்துடைய தொடர்களை இணைக்கும் போதும் இவ்வரைப்புள்ளி இடம்பெறும்.

### முக்காற்புள்ளி [ : ]

1. தொடரின் இரு பகுதிகளில் பின் பகுதியில் கூறப் போவதை எதிர்நோக்கும் வகையில் முன்பகுதியின் முடிவில் முக்காற்புள்ளி இடம்பெறும்.

2. ஒரு அட்டவணையை அறிமுகப்படுத்துமிடத்து முக்காற் புள்ளி இடம்பெறும்.

3. மேற்கோள் காட்டுமிடத்தும் இம்முக்காற் புள்ளி இடம்பெறும்.

### மேற்கோள் குறி [ “ ” ]

ஒரு பாடலை மேற்கோளாகத் தருமிடத்தும் பாடல் தொடக்கத்தில் ( “ ) இக்குறியீடும் முடிவில் ( ” ) இக்குறியீடும் இடம்பெறும்.



“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு”

தம் ஆய்வுக்குத் தேவையான ஒரு தகவலை வேறு நூல்களிலிருந்து பெற்றுக்காட்டி இருந்தாலும் இம் மேற்கோள் குறி இடம்பெறும். மேலும் இதற்குள்ளும் ஒரு சொற்சொடரை குறிப்பிட ( ‘ ’ ) ஒற்றை மேற்கோள் இடம்பெறும்.

### முற்றுப்புள்ளி [ . ]

பொருள் முற்றுப்பெறும் நிலையில் தொடரின் இறுதியில் இம்முற்றுப்புள்ளி இடல் வேண்டும்.

### இடைக்கோடு [ - ]

செய்திச்சுருக்க வரைவு அல்லது சட்டக்குறிப்பில் இடைக்கோடுகள் இடம்பெறும்.

### பக்கக் கோடு [ / ]

ஒரு பொருளுக்குப் பல பெயர்கள் இடம்பெறும் அல்லது என்ற பொருள்படும்படி இந்தப் பக்கக்கோடு பயன்படுத்தப்பெறும்.

### அடைப்புக்குறி [ ]

நாம் ஒரு கருத்தை வலியுறுத்தி எழுதிக் கொண்டு போகையில் அது தொடர்புடைய வேற்றுச் செய்தி அல்லது மொழிபெயர்ப்பு அல்லது வேற்றுப் பெயர் வருமாயின் அதனை அடைப்புக் குறிக்குள் உட்படுத்திக் காட்டல் வேண்டும்.



## 7. அடிக்குறிப்பு

ஆய்வேட்டை மெய்ப்பித்துக் கொடுப்பதில் முக்கிய பங்கு அடிக்குறிப்புக்கு உள்ளது என்றால் அதனை எவரும் மறுக்க முடியாது. ஏனெனில் ஆய்வேட்டிற்கு வேண்டிய சான்றுகளையும், தரவுகளையும், ஆதாரங்களையும் எடுத்து விளக்கி உண்மையை நிரூபித்துக் காட்டுவது இவ்வடிக்குறிப்புத்தான் அத்தோடு ஆய்வாளர் மறுப்பாளரிடம் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள இது உதவுகின்றது.

இத்தகைய அடிக்குறிப்புக்கள் ஆய்வேட்டின் பக்க அடியில் அக்காலத்தில் கொடுக்கப்பட்டதால் அதனை அடிக்குறிப்பு என பெயரிட்டார்கள் போலும். இப்பொழுது இயலின் இறுதியிலும் சிலர் ஆய்வேட்டின் இறுதியிலும் கொடுக்கிறார்கள். ஆகவே இதனை “இறுதிக்” குறிப்பு எனப் பெயரிடலாம். ஆனால் எல்லோரும் அறிந்த பொது விடயம் அடிக்குறிப்பு என்பதாகும்.

அடிக்குறிப்பை அடியில் இடுவதன் காரணம் ஆய்வேட்டின் வாசிப்போட்டத்தை இவை தடைப்பட வைக்கக் கூடாது என்பதாகும். ஆய்வின் தொடர்ச்சி அற்று போகக் கூடாது என்பதற்காகவே இறுதியில் இட வேண்டும். இவை ஆய்வுக்கு வேண்டிய முக்கிய தகவல்களை தரும் குறிப்புக்கள் மட்டுமே சொல்லின் முடிவில் இலக்கம் இடப்பட்டு சுட்டிக் காட்டப்பட வேண்டும்.

அடிக்குறிப்புக்களை இரு வகையாகக் குறிப்பிடலாம்.

### 1. பார்வை அடிக்குறிப்பு:

இவை ஆய்வுக்கு இன்றியமையாத சான்றுகளை சுட்டிக் காட்டும் பொழுதுதான் பார்வை அடிக்குறிப்பு இடப்படும். இதில் ‘காண்க’ இன்னாரின் இன்ன நூலில் இப்பக்கம் என்ற சொல் பிரயோகம் வருவதனைக் காணலாம்.



## 2. செய்தி அடிக்குறிப்பு:

ஆய்வில் கூறப்படுகின்ற செய்திகளுக்கு ஒரு வகையில் தொடர்பானதாகவும் ஆனால் ஆய்வுரையில் அப்படியே கொடுப்பதற்கு இடம் இல்லாத செய்திகள் அமைந்தால் அது செய்தி அடிக்குறிப்பு ஆகும்.

உதாரணம்:

நாட்டிய சாஸ்திரம் எந்த நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது என்பது பற்றி இதுவரையில் சரியான ஆதாரங்களை யாரும் நிரூபிக்க முடியவில்லை. ஆயினும் கி.பி. 2ம் - கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் / பின் என நூலாசிரியர் கூறுகிறார்.<sup>1</sup> என்றால் இவை செய்தி அடிக்குறிப்பு.

இத்தகைய அடிக்குறிப்புக்களை நாம் சுட்டிக்காட்டத் தவறின் அவை ஆய்வு ஏட்டினை வாசிப்பவர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற ஐயங்களுக்கு அல்லது கேள்விகளுக்கு விடையில்லாமல் போய் விடும்.

அடிக்குறிப்புகளை இடும்போது அவைகளுக்கு எண் இடப்பட வேண்டும்.

1. எல்லோருக்கும் பொதுப்படத் தெரிந்த உண்மைகளைத் தவிர்த்து பிறவற்றுக்கும், பல முன் நூல்களிலும் குறிப்பிடப்படாத ஒருவரால் குறிக்கப்பட்ட செய்திகள் குறித்து அடிக்குறிப்பு இடப்படும்.

2. மாறுபட்ட கருத்துக்களை அன்றும் விதிவிலக்கான கருத்துக்களை யாரும் கூறியிருந்தால் அல்லது எடுத்துத் துரைக்கப் பெறும் போதும் இவ் அடிக்குறிப்பு இடம் பெறும்.

3. வேற்றுமொழியினின்றும் பெறப்பட்ட செய்தியாயின் எம்மொழியில் பெறப்பட்டதோ அம்மொழியிலேயே கொடுக்கலாம். இதன் மொழிபெயர்ப்பை அவ்வியலிலேயே அடைப்புப் குறிக்குள் இடப்படல் வேண்டும்.



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

4. சில செய்திகள் குறித்த விரிவான விளக்கம் ஆய்வேட்டின் வேறு பக்கத்தில் இடம் பெற்றிருக்குமாயின் அவை மீண்டும் அதே விளக்கத்தைத் தர வேண்டிய அவசியமில்லாத நிலையில் படிப்பவருக்கு விளக்கம் தேவைப்படின் உதாரணமாக (காண்க ப.உரை) என்பதை அடிக்குறிப்பில் கொடுக்கலாம்.

5. அதிகமான அடிக்குறிப்புகள் வருவதையும் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வரவேற்கத்தக்கது.

6. ஆய்வுப் பொருளை மெய்பிக்க பாடல் அடிகள் இயல்களில் இடும்போது அடிக்குறிப்பாக அப்பாடல் அடிகளின் இறுதியில் அடைப்புக் குறிக்குள் பாடலின் பெயர், எத்தனையாவது பாடல் என எழுதல் வேண்டும்.

ஆய்வு ஏட்டினை சிறப்பிக்கவும், செம்மையாக்கவும், இவ் அடிக்குறிப்புகளை அழகியல் உணர்ச்சியுடன் கொடுப்பது சிறப்பு. இவ் அடிக்குறிப்பு ஆராய்ச்சியின் உழைப்பையும், தரத்தையும் காட்டும் ஒரு கண்ணாடி.



## 8. உசாத்துணைக் குறிப்புக்கள்

ஒரு ஆய்வுக்கு உரிய பொருளும் தொடர்புடைய தகவல்களும் இல்லாமல் நாம் ஆராய்ச்சி செய்ய முடியாது. அந்த வகையில் ஆராய்ச்சிக்கு வேண்டிய தகவல்களைக் கொடுக்கும் குறிப்புக்களை எமது ஆய்வு ஏட்டில் கொடுத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் ஒருவரது ஆய்வு முடிந்த முடிவல்ல. அவை மீண்டும் தொடருவதற்கு வழி வகுக்குமெனின் எமக்கு உதவியுள்ள அதே குறிப்புக்கள் மற்றவருக்கும் தேவைப்படலாம்.

அக்குறிப்புக்களை நாம் நூல்கள், இதழ்கள், கட்டுரைகள், வெளியீடுகள், அறிக்கைகள், ஆய்வேடுகள், அகராதி, கலைக்களஞ்சியம், நிகண்டு, மற்றும் இணையத்தளங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து பெற்றுக் கொள்கிறோம்.

இவ்வாறு பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட குறிப்புக்களை நாம் உசாத்துணை நூல் பட்டியல், உதவி நூல்கள், துணை நூல்கள், கருவி நூல்கள் என்று பெயரிட்டு கொடுப்பது முறையல்ல. எல்லாவற்றையும் சேர்த்து உசாத்துணை குறிப்புக்கள், அன்றி குறிப்பு பட்டியல்கள், துணைப் பட்டியல்கள் என்ற பெயர்களை தலைப்பாக இடுவது பொருத்தமான பெயராக கருத கூடியதாகவுள்ளது.

இக்குறிப்புக்கள் தகவல்களில் பிழை திருத்தங்கள் செய்து கொள்வதற்கு உதவுவதோடு ஆய்வாளன் ஒருவரின் கருத்தைச் சரியாகப் புரிந்து விளக்கம் அளிக்கவில்லை என நெறியாளர்கள் நினைத்து சரி பார்க்க விரும்பும் போதும் இத்தகைய பதிவுகள் பயனளிக்கும்.

இவ் உசாத்துணைக் குறிப்புக்களை பதிவு செய்யும் போது ஆங்கிலேய முறை, அமெரிக்க முறை என்று இரு முறைகள் உண்டு. இதில் எளிதாக உள்ளது அமெரிக்க



• அருட்செல்வி கிருபைராஜா

முறைதான் இதனையே பலரும் பின்பற்றுகின்றனர்.

உசாத்துணைக் குறிப்புப் பட்டியலில் விபரங்களை கொடுக்கும் போது சில அமைப்பு முறைகள் கையாளப் படுகின்றன.

1. தமிழில் உள்ளவற்றை ஒரு பகுதியாகவும், ஆங்கிலத்தில் உள்ளவற்றை வேறு ஒரு பகுதியாகவும் கொடுத்தல் வேண்டும்.

2. நூல்கள் பற்றிய விபரங்கள் ஒரு முறையாகவும் மற்றைய குறிப்புக்கள் வேறு முறையிலும் அமைக்கப்பட வேண்டும். அவை பற்றிய விபரங்களை பின்வரும் உதாரணத்தின் மூலம் கண்டு தெளிவு பெறலாம்.

மேலும் ஆசிரியர் இல்லாமல் அந்நூலுக்கு (பதிப்பாசிரியர், தொகுப்பாசிரியர், மற்றும் தமிழ் ஆக்கம் மூலமும் உரையும்) என்ற வகையில் அமைந்தால் அதனை நூலாசிரியரின் பெயரினை குறிப்பிட்டு அடைப்புக்குறிக்குள் ( ) போட வேண்டும்.

1. நூல் ஆசிரியரின் பெயர்: அகர வரிசையில் முறைப்படுத்தல் வேண்டும். நூலாசிரியரின் பெயருக்கு பின்னால் அவரது முதல் எழுத்து, அவரது பட்டம் அல்லது பதவி, நூலில் உள்ளவாறு கொடுக்க வேண்டும்.

2. நூலின் பெயர்,

3. நூல் வெளியீட்டின் பெயர்,

4. நூல் வெளியிடப்பட்ட ஊர் அல்லது நாடு,

5. நூலின் எத்தனையாம் பதிப்பு,

6. நூல் வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு,

உதாரணம்:

1. நூல் பதிவு:

அருணாசலம். ப. கலாநிதி.

தொல்காப்பியர்,



தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,  
சென்னை,  
முதற் பதிப்பு.  
1975

**2. இதழ் கட்டுரை பதிவு:**

நூல் ஆறிரியர் பெயர்,  
கட்டுரைத் தலைப்பு,  
வெளிவந்த இதழ், ஆண்டு, மாதம், பக்கம்,  
எத்தனையாவது தொகுதி, பகுதி

**3. ஆய்வு ஏடுகூப் பதிவு:**

ஆய்வாளர் பெயர்,  
ஆய்வுத் தலைப்பு,  
பட்டம்,  
பல்கலைக்கழகம்,  
ஆண்டு.

**4. கருவி நூல் பதிவு**

இவற்றில் கலைக்களஞ்சியம், அகராதி, நிகண்டு,  
போன்றனவும் அடங்கும்.

1. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்: கலைக்களஞ்சியம்,  
மூன்றாம் தொகுதி,  
சென்னை,  
முதற் பதிப்பு  
1953.

2. கதிரவேற்பிள்ளை. ரா.தமிழ் மொழியகராதி,  
தமிழ் அகராதி,  
ஏசியன் ஏஜிகேஷனல் சர்வீஸ்  
நியூ டெல்லி,  
எட்டாம் பதிப்பு, 1994.



## 9. பின்னிணைப்பு

தகவல்களைப் பின்னிணைப்பில் கொடுப்பதும் ஆய்வு நாகரீகம் ஆகும். இவை எப்பொழுதும் இறுதியில் இணைக்கப்படுவதால் இதனை 'பின் இணைப்பு' அல்லது 'பிற்சேர்க்கை' என்றும் பெயரிடுவர். இப்பின்னிணைப்புக்களுக்கு இலக்கம் இட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் பொருளடக்கத்திற்குள் சேர்க்கப்பட வேண்டும். தேவையின் நிமித்தம் அவற்றிற்கு பெயரிடலாம்.

எல்லோருக்கும் எளிதில் கிட்டாத மூலச்சான்றுகளை ஆவணங்களை பிற்சேர்க்கையில் கொடுப்பது ஆய்வாளனின் ஆய்வு ஆர்வத்தை காட்டுவதுடன் ஆய்வுக்கு மேலும் வலு ஊட்டும் அத்தோடு ஆய்வேட்டின் உண்மையைச் சோதித்திட இவை வாய்ப்பளிக்கும்.

உதாரணமாக தேவரடியார்கள் தொடர்பான பழைய புகைப்படங்கள், பெயர் பட்டியல், மரபு வழி பாடல்கள், மறைந்து போன ஆடல் பற்றிய ஆதாரங்கள் ஆய்வின் உட்பகுதியில் சில தரவுச் சுருக்கங்களைக் கொடுத்திருக்கலாம். அப்போது அவ்வியலிலேயே அடைப்புக் குறிக்குள் "பின் இணைப்பை காண்க" என்று எழுதப் பட்டிருத்தல் வேண்டும். அவற்றின் விரிவு தேவையான போதும் கூட இதில் கொடுக்கலாம்.

### பின்னிணைப்பு ஒழுங்கு அமைப்பு

01. துணை நூற்பட்டியல்.
02. ஆய்வோடு தொடர்புடைய அட்டவணைகள்.
03. ஆய்வு தொடர்பான ஆவணங்கள்.
04. ஆய்வு தொடர்பான வரைபடங்கள்.
05. கள ஆய்வு அறிக்கை.



06. நேர்காணல்.
07. வினாக்கொத்து.
08. கல்வெட்டு, செப்பேடு ஆகியவற்றின் படங்கள்.
09. நிழற் படங்கள்.
10. இறுவட்டுக்கள்.



## I. படங்களும் அட்டவணைகளும்

ஆய்வின் தேவை கருதிப் படங்களும் அட்டவணைகளும் கொடுப்பது ஆய்வு முறையாகும். கொடுக்கப்படும் படங்களும் அட்டவணைகளும் ஆய்வாளனுக்கு உதவக் கூடிய முறையில் கொடுத்தல் அவசியம்.

படங்கள் அட்டவணைகள் அதிகமாக ஆய்வில் இடம் பெறும் பொழுது அவற்றிற்கு தொடர் எண் கொடுத்து (அவை ஆய்வியலின் உரிய இடத்தில் இலக்கமிட்டும்) பொருளடக்கப் பகுதியிலும் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும். படங்களும் அட்டவணைகளும் உரிய முறையில் ஆய்வின் இடம் பெற்றால், அவை ஆய்வுக்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவுக்கு மதிப்பையும் அழகையும் கூட்டும். இப்படங்களையும் அட்டவணைகளையும் கொடுப்பதற்கு சில உத்திகளை ஆய்வாளர் கையாளலாம். இதற்கு முன்னர் என்றால் ஆய்வாளனே வரைய வேண்டிய தேவை இருந்தது. இக்காலத்தில் கணினியின் பயன்பாட்டை உபயோகிக்கலாம்.

ஆடல் செய்முறை ஆய்வு தொடர்பான ஆய்வுக் ஏட்டில் படங்களில் தேவை இன்றியமையாதது. அட்டவணைகளுக்கு உரோமன் எண்களும், I, II, III படங்களுக்கு அரேபிய எண்களும், 1, 2, 3, பயன்படுத்தினால் அவற்றிற்கான வேறுபாட்டை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம்.

### 1. அட்டவணை:

ஆய்வுக் ஏட்டின் அட்டவணை மூலம் ஆய்வுப் பொருளை விளங்க வைப்பதற்கு இலகுவாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாது ஆய்வு ஏட்டின் பக்க எண்ணிக்கையை மீதப்படுத்துவதோடும் ஆய்வின் தரவுகளை அதிகம் கொடுப்பதற்கும் வாய்ப்பளிக்கும்.



## 2. படங்கள்:

ஆய்வுப் பொருளுக்கு ஏற்ப ஆய்வாளன் படங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். மிகுதியாகப் படங்கள் ஆய்வில் இடம் பெறுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். பொதுவாக இப்படங்கள் நிழற் படங்கள், நிலப்படங்கள், உருவப் படங்கள், வரைபடங்கள், என்று பல உண்டு. ஆய்வுத் தலைப்பைப் பொறுத்து படங்கள் உரிய இடங்களில் கொடுக்கப்படுவது வரவேற்கத்தக்கது.

உதாரணமாக:

பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்கள், பேதங்கள், ஸ்தானங்கள் மற்றும் படங்கள் மூலம் விளக்கப்பட வேண்டிய முக்கியமான விடயங்களுக்கு படங்களை கொடுப்பது அவசியம்.



## II. வாய்மொழித் தேர்வு

ஓர் ஆய்வாளனுக்கு வாய்மொழித் தேர்வு மிகவும் அவசியமானதொன்றாகும். ஏனெனில் ஆய்வாளர் ஆராயப் பட்ட துறையில் பரந்த அறிவை பெற்று இருக்கின்றாரா என்று அறிவதற்கும் ஆய்வுப் பொருளில் அவருக்கு ஆழமான பரந்த புலமையும் பிடிப்பும் உள்ளதா என்பதற்கும் ஆய்வோடு தொடர்புடையவற்றில் அவரது கல்வி அறிவு யாவும் சோதித்தறியப்பட இத்தேர்வு வாய்ப்பளிக்குகிறது.

ஆய்வேட்டின் உண்மையை மெய்ப்பிக்க உதவுவதோடு ஆய்வாளரே எழுதியது தானா அதில் உள்ள அனைத்துத் தகவல்களும் அவருக்கு தெரிந்தவையா என்பதைக் காட்டுவதற்கும் (ஆய்வேடு பற்றிய விரிவான திறனாய்வை ஆய்வாளரே தெரிந்து கொள்ளச் செய்யலாம்) அத்தோடு குறையுள்ள இடங்களைச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்திக் கொள்ளவும் அறிவுரை கூறலாம். ஆய்வாளர் அந்த துறையில் மேலும் செயல்படவும் ஊக்குவிக்கலாம்.

ஆகவே மீண்டும் ஆய்வாளர் ஒரு முறை தான் ஆய்வேட்டைப் படித்து பயன் பெறவும் இவ்வாய்மொழித் தேர்வு உதவி புரியும்.

### வாய் மொழித் தேர்வுக்கான வினாக்கள்

01. உங்களது ஆய்வு மூலம் யார் பயன் அடையப் போகிறார்கள்? (மாணவர்களா? சமூகமா?)

02. உமது ஆய்வு மூலம் புதிய உண்மைகள் ஏதாவது கிடைத்துள்ளனவா?

03. உமது ஆய்வின் மூலம் புதிய விதிமுறைகளை சமூகத்திற்கு எடுத்துக் காட்ட முடியுமா?



04. உமது ஆய்வு ஏற்கெனவே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாயின், அதனை தொடர்ந்து உமது ஆய்வு இடம் பெற்றுள்ளதா?

05. இதிலிருந்து ஒரு புதிய திருப்பு முனையை உம்மால் நிரூபிக்க முடிந்ததா?

06. தீர்வு காண முடியாமல் இருந்த சில ஆய்வுச் சிக்கல்களுக்கு உமது ஆய்வின் மூலம் தீர்வு காணக் கூடியதாக உள்ளதா?

07. அப்படியாயின் மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதக்க ஆதாரங்கள் கிடைக்கக் பெற்றுள்ளனவா?

08. உமது ஆய்வின் மூலம் புதிய முடிவு ஒன்றிற்கு வரலாமா?

09. அதனை சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ளுமா? அதற்கான ஆதாரம் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளதா?

10. உமது ஆய்வின் மூலம் மறைந்து போன தகவல்களை கண்டறியக் கூடியதாகவுள்ளதா?



### III. ஆய்வேட்டின் ஒழுங்கமைப்பு

#### 01. ஆய்வுத் தலைப்பு

-----  
-----  
-----  
-----

பெயர் : -----

பதிவிலக்கம் : -----

சுட்டெண் : -----

இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையானது ..... இப்பட்டத்தின் இறுதி வருட தேர்வின் ஒரு பகுதியை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக ..... பல்கலைக்கழக ..... துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

.....துறை

.....பல்கலைக்கழகம்

இடம் .....

நாடு .....

ஆண்டு .....



துறைத்தலைவர் பெயர் :

துறை :

பல்கலைக்கழகம் :

## 02. துறைத்தலைவர் அங்கீகாரம்

.....பல்கலைக்கழகம் ..... துறை சேர்ந்த  
திரு / திருமதி / செல்வி ..... என்பவர் .....  
என்னும் தலைப்பின் கீழ் தனது முயற்சியில் ஆய்வு  
செய்து ..... பட்டத்தில் இறுதித் தேர்வில் ஒரு  
பகுதியாக இவ் ஆய்வு ஏட்டை சமர்ப்பிக்கிறார் என்பதை  
உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

.....  
திகதி

.....  
துறைத்தலைவர்



- அருட்செல்வி கிருபைராஜா

நெறியாளர் பெயர் :

பதவி :

துறை :

பல்கலைக்கழகம் :

### 03.நெறியாளர் சான்றுதல்

.....எனும் தலைப்பில் உள்ள இந்த ஆய்வேடு .....  
 துறை.....பல்கலைக்கழகம்.....பட்டம்  
 பெறுவதற்காக என் மேற்பார்வையில் உருவாகியது  
 எனவும் இந்த ஆய்வேடு முன் வேறு எந்தப் பட்டத்திற்கும்  
 வழங்கப்படவில்லை என்பதற்கும் இவ் ஆய்வேடானது  
 அவருடைய சொந்த முயற்சியால் உருவாகியது என்பதற்  
 கும் சான்று வழங்குகின்றேன்.

கையொப்பம் .....

முழுப் பெயர் .....

திகதி :



ஆய்வாளர் பெயர் :

பதிவிலக்கம் :

துறை :

#### 04.ஆய்வாளர் உறுதி மொழி

திரு / திருமதி / செல்வி / கலாநிதி / பேராசிரியர்  
..... என்பவரின் மேற்பார்வையில்.....  
எனும் தலைப்பில் .....பட்டத்திற்க்கு ஆய்வு  
மேற்கொண்டு என்னால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த  
ஆய்வேடு எனது சொந்த முயற்சியால் உருவாக்கப்பட்டது  
என்றும் இது வேறு எந்த ஆய்வு பட்டத்திற்கும்  
சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை என்றும் உறுதி அளிக்கின்றேன்.

கையொப்பம் .....

முழுப் பெயர் .....

திகதி :



## 05. நன்றியுரை

ஆய்வாளர் தனது ஆய்வேட்டிற்கு வேண்டிய உதவிகளை புரிந்தோர்களுக்கு நன்றி கூற என்றும் தவறக் கூடாது அந்த வகையில் இப்பகுதியில் நன்றி அறிவித்தலை கொடுக்க வேண்டும்

நன்றி.

ஆய்வாளர்



இதனை தொடர்ந்து பின்வரும் பக்கங்களில் கீழ் வருவன காணப்பட வேண்டும்.

06. பொருளடக்கம்
07. முன்னுரை
08. இயல் 123....
09. அடிக்குறிப்பு
10. மதிப்பீடு
11. முடிவுரை
12. உரைத்துணை நூற் பட்டியல்
13. பின்னிணைப்பு



- அருட்செல்வி கிருபைராஜா

#### IV. உசாத்துணை நூல் பட்டியல்

சின்னத்தம்பி.க. பேராசிரியர்

கல்வி ஆய்வியல்,  
சேமமேடு பதிப்பகம்,  
கொழும்பு 11,  
2ம் பதிப்பு, 2011.

நடராஜன். S.டாக்டர்

கல்வியில் ஆராய்ச்சி,  
சாந்தா பப்பிளிஸ்ஸர்,  
சென்னை,  
1ம் பதிப்பு,  
October 2005.

தமிழண்ணல்.  
இராம பெரிய கறுப்பன்,  
டாக்டர் இலக்குமணன்.  
MS.டாக்டர்

ஆய்வியல் அறிமுகம்,  
செல்லப்பா பதிப்பகம்,  
மதுரை,  
10ம் பதிப்பு,  
June 2007.

பொற்கோ. டாக்டர்

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்,  
ஐந்திணை பதிப்பகம்,  
சென்னை,  
4ம் பதிப்பு,  
May 2004.

மாக்கிரட் பாஸ்டின் .FSJ.  
முனைவர்

நிகழ்கலைகளுக்கான  
ஆய்வு முறையியல்  
கையேடு,  
கலைக்காவேரி, திருச்சி  
2007.



**PARSONS.C. J**

**Theses and project work,  
Unwin Brothers Limited,  
Second Impression,  
London.  
1976,**

**SIVAGNANA SUNDRAM.C**

**Learning research,  
Print Graphics,  
First edition,  
Colombo - 06.  
1999,**

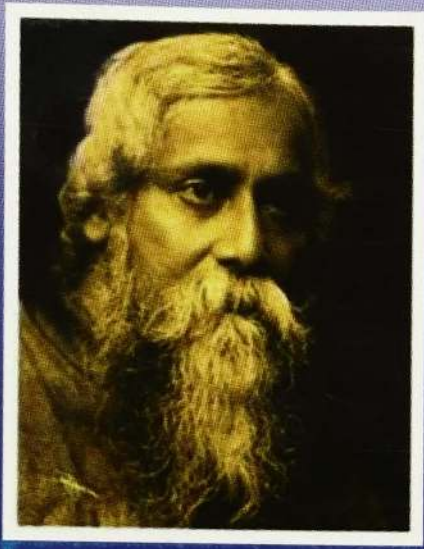












ISBN 978-955-43282-0-4



## மனிதனின் படைப்பு

ஆக்கபூர்வமாக எழுதும் திறன்,  
அர்த்தமுள்ள செயற்பாடுகள்,  
கற்பனை வளம் நிறைந்த  
கலைகள்,  
மனதை வருடும் இசை,  
ஆகிய அனைத்துமே  
மனித மனத்தை  
வடிவமைப்பதிலும்  
ஒரு முக்கிய  
பங்காற்றுகின்றன.

- Rabindranath Tagore

