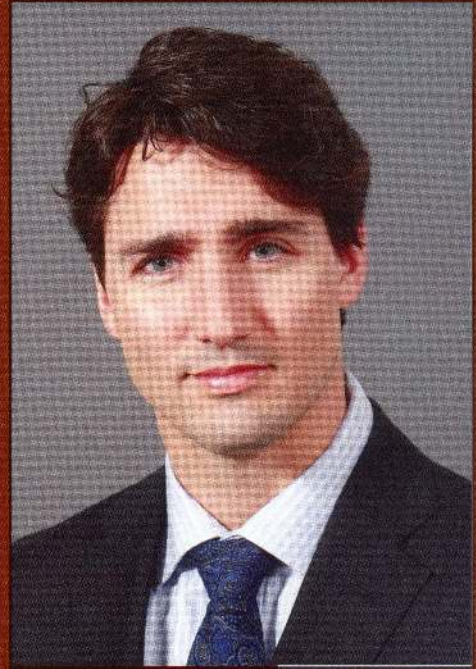


தமிழர் தகவல்

TAMILS' INFORMATION





ISSN 1206-0585

ஆரம்பம்
பெப்ரவரி 1991P.O. Box - 3, Station F
Toronto, ON. M4Y 2L4,
Canadaதொலைபேசி
416 920 9250
தொலைநகல்
416 921 6576மின்னஞ்சல்
tamilsinfo@sympatico.ca

தயாரிப்பு

ஈழத்தமிழர் தகவல் நிலையம்,
ரொறன்ரோ &
தமிழர் தகவல் ஆய்வுப் பிரிவு

வெளியீடு

அகிலன் அசோஷியேற்ஸ்

முதன்மை ஆசிரியர்
திரு எஸ். திருச்செல்வம்இணை ஆசிரியர்
றஞ்சி திருஉதவி ஆசிரியர் & தயாரிப்பு
முகாமையாளர்
சசி பத்மநாதன்உதவி ஆசிரியர்கள்
குயின்ரன் துரைசிங்கம்
அனோஜினி குமாரதாசன்முகாமையாளர்
ஆர். ஆர். ராஜ்குமார்விநியோக இணைப்பாளர்
இ. சிவலிங்கம்பொதுமக்கள் தொடர்பு
என். குமாரதாஸன்
ப. சிவசுப்பிரமணியம்
பொன். சிவகுமாரன்தொழில்நுட்ப உதவி
ஹான் கிறாஃப்மாதாந்தம்
5000 பிரதிகள்ஆண்டு மலர்
6000 பிரதிகள்

மாற்றம் கேட்கும் மாற்றம்

கனடிய மக்கள் தங்கள் வாக்குப் பலத்தால் ஆட்சியில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இது பலராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்டிராத ஒரு மாற்றம்.

'எதிர்பார்க்கப்பட்டிராத' என்று கோடிட்டுச் சொல்வதற்கு நியாயமான சில காரணங்களுண்டு.

கடந்த அரசாங்க காலத்தில் மூன்றாமிடத்திலிருந்த லிபரல் கட்சி ஒரேயடியாக புலிப் பாய்ச்சலில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றுமென அந்தக் கட்சியின் முக்கியஸ்தர்களை எண்ணியிருக்கவில்லை.

அதிலும், அறுதிப் பெரும்பான்மையான 170க்கும் மேலாக 184 உறுப்பினருடன் பதவிக்கு வருமென எந்தவொரு கருத்துக் கணிப்பும் தெரிவித்திருக்கவில்லை.

2006ல் போல் மார்ட்டின் தலைவராகவிருக்கும்போது தோல்வியைத் தழுவின லிபரல் கட்சி, அதன் பின்னரான ஒன்பது வருடங்களில் பல தலைவர்களை மாற்றியும் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற முடியாதிருந்த நிலையில், அரசியலில் போதிய முன்னணுவமில்லாத ஒருவரால் இப்படியொரு சாதனையை நிகழ்த்த முடியுமென எந்தவொரு அரசியல்வாதியும் நினைத்திருக்கவில்லை.

பியர் ரூடோ என்ற பிரபல்யமான கனடியப் பிரதமரின் மூத்த புதல்வராக 43 வருடங்களுக்கு முன்னர் பிறந்த ஜஸ்டின், ஒரு முன்னாள் பிரதமரின் மகன் பிரதமராகிய சாதனையைக் கனடிய வரலாற்றில் பதிய வைத்துள்ளார்.

பியர் ரூடோ என்ற ஆளுமைமிக்க அரசியல்வாதியின் மகன் என்ற தகைமையுடன், இளமை-கவர்ச்சி-வாக்கு வசீகரம் என்னும் அனைத்தும் இணைந்து புரட்சிகரமான மாற்றத்தைக் கனடிய ஆட்சியில் ஏற்படுத்தியுள்ளது என்று சொன்னால் அது தவறில்லை.

வாக்கு வசீகரம் என்பது கட்சியின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தையும் - தேர்தல் கால வாக்குறுதிகளையுமே மையப்படுத்தி இங்கு நிற்கிறது.

மீண்டும் தாமே ஆட்சியமைப்போம் (சிறுபான்மை அரசாங்கமாக இருந்தாலும்) என்று ஸ்டீபன் ஹாப்பர் முற்று முழுதாக நம்பியிருந்தார். எதிர்க்கட்சித் தலைமையிலிருந்த என். டி. பியே ஆட்சியைக் கைப்பற்றப் போவதாகவும், அதன் தலைவரான தாமே புதிய பிரதமராகப் போவதாகவும் என். டி. பியின் தலைவர் தோமஸ் முல்கெயர் மேடைக்கு மேடை முழங்கி வந்தார்.

ஆனால் மூன்றாவது இடத்தில் நின்ற லிபரல் கட்சியை 'டபிள் புரமோஷன்' கொடுத்ததுபோல ஆட்சிக் கதிரைக்கு அனுப்பி விட்டது மக்கள் வாக்கு. இப்போது, தேர்தல்கால வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு புதிய பிரதமரின் முன்னால் பெரும் சவாலாக எழுந்து நிற்கிறது.

சி-51 என்னும் பயங்கரவாத எதிர்ப்பு குடிவரவுச் சட்டம், சி-24 எனப்படும் புதிய பிரஜாவுரிமைச் சட்டம் என்பவற்றில் திருத்தம் அல்லது நீக்கம், அகதிக் கோரிக்கையாளர்களுக்கு மீண்டும் வைத்திய வசதி, 25,000 சிரியா அகதிகளுக்குக் கனடாவில் வாழ்விடம்..... என ஜஸ்டின் ரூடோ வழங்கிய வாக்குறுதிகளை மக்கள் இலகுவாக மறந்துவிட மாட்டார்கள்.

இந்த மாற்றங்களை வேண்டியே ஆட்சியில் அவர்கள் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தனர் என்பதை, புதிய பிரதமர் மறந்தும்சுட மறந்துவிடக் கூடாது!

திரு எஸ். திருச்செல்வம்



ISSN 1206-0585

Established
February 1991P.O. Box - 3, Station F
Toronto, ON. M4Y 2L4,
CanadaTel: 416 920 9250
Fax: 416 921 6576email
tamilsinfo@sympatico.caProduced by
Eelam Tamil Information
Centre (ETHIC) of Toronto &
Tamil Information
Research Unit (THIRU)Published by
Ahilan AssociatesEditor in chief
Thiru S. ThiruchelvamAssociate Editor
Ranji ThiruAssistant Editor and
Production Manager
Sasi PathmanathanAssistant Editors
Quintus Thuraisingam
Anojini KumaradasanManager
R. R. RajkumarCirculation Coordinator
R. SivalingamPublic Relation
N. Kumaradasan
P. Sivasubramaniam
Pon. SivakumaranTechnical Support
Haran GraphMonthly
5000 CopiesAnnual
6000 Copies



வெள்ளி ஆண்டு மலர் படைப்புகள் ஏற்கும் இறுதி நாள் நவம்பர் 10

1991ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் தனது முதலாவது இதழை விரித்து, ஒவ்வொரு மாதமும் ஐந்தாம் திகதியில் வெளிவந்து-கொண்டிருக்கும் 'தமிழர் தகவல்'. அடுத்த இரண்டு மாதங்களில் தனது முதல் காலாண்டைப் பூர்த்தி செய்யவுள்ளது.

2016 ஜனவரியில் 25 ஆண்டுகளை நிறைவுசெய்யும் தமிழர் தகவலின் 'வெள்ளி ஆண்டு' மலர் பெப்ரவரியில் வெளிவரவுள்ளது. இதன் தயாரிப்புப் பணியில் வெளியீட்டுக் குழுவினர் தீவிரமாக இப்போது ஈடுபட்டுள்ளனர்.

மலரில் இடம்பெறுவுள்ள சுமார் தொண்ணூறு வீதமான கட்டுரைகள் எம்மை வந்து அடைந்துள்ளன. முக்கியமாக ஜேர்மனி, ஆஸ்திரேலியா, பிரான்ஸ், நோர்வே, சுவீட்சர்லாந்து, இங்கிலாந்து, இலங்கை ஆகிய நாடுகளிலுள்ள தகவல் அபிமானிகளின் கட்டுரைகள் நேரகாலத்தோடு வந்து சேர்ந்தமை மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

கனடாவிலிருந்து வருடாந்தம் எழுதும் சிலர் தமது வேலைநெருக்கடி காரணமாக இன்னமும் படைப்புகளை வழங்காத நிலையில் சிறிதுகால அவகாசம் கேட்டதற்கிணங்க அவற்றை ஏற்கும் காலம், நவம்பர் மாதம் பத்தாம் திகதி வரை மட்டும் நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.

கனடியத் தமிழரின் அடையாளமாகவும், கனடாவின் மூத்த தமிழ் இதழாகவும் திகழும் தமிழர் தகவலின் 25வது ஆண்டு பூர்த்தியின் 'வெள்ளி ஆண்டு' மலர், சுமார் இருநூறு பக்கங்களில் வெளிவரவுள்ளது.

வருடாந்த விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வோடு இணைந்ததாக மலர் வெளியீடும் இடம்பெறும். மேலதிக விபரங்கள் அடுத்த மாத இதழில் இடம்பெறும்.

திரு எஸ். திருச்செல்வம்
முதன்மை ஆசிரியர்

ஒன்பது ஆண்டுகள் வீழ்ச்சியின் பின்னர் கனடாவில் மீண்டும் லிபரல் கட்சி ஆட்சி! 43 வயது ஜஸ்ரின் ரூடோ புதிய பிரதமர்

338 எம்.பி.க்களில் 211 புதுமுகங்கள்; 88 பேர் பெண்கள்
தெரிவான 19 தெற்காசியர்களில் ஒருவர் மட்டுமே தமிழர்

கடந்த மாதம் 19ம் திகதி நடைபெற்ற கனடாவின் 42வது பொதுத் தேர்தலில் எதிர்பாராத விதமாக 184 தொகுதிகளில் வெற்றிபெற்ற லிபரல் கட்சி புதிய அரசாங்கத்தை அமைத்துள்ளது. கட்சியின் தலைவரான 43 வயதுடைய ஜஸ்டின் ரூடோ கனடாவின் புதிய பிரதமராகியுள்ளார்.

1969ம் ஆண்டு கனடாவின் 15வது பிரதமராகி, இரண்டு தடவைகள் மொத்தம் 16 வருடங்கள் (1984 வரை) பிரதமர் பதவி வகித்த பியர் ரூடோவின் மகனான ஜஸ்டின் ரூடோ, கனடிய அரசியல் வரலாற்றில் ஒரு பிரதமரின் மகன் பிரதமராக வந்திருப்பது என்னும் புதிய வரலாற்றை உருவாக்கியுள்ளார்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் கன்சர்வேடிவ் கட்சித் தலைவர் ஸ்டீபன் ஹாப்பர் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்து புதிய தேர்தலைக் கோரும்போது அவரது கட்சிக்கு 159 ஆசனங்கள் இருந்தன. என் டி. பி 95 ஆசனங்களையும், லிபரல் 36 ஆசனங்களையும் அப்போது வைத்திருந்தன.

மக்கள் கணிப்பின்படி என் டி. பி யே வெற்றி பெற்று ஆட்சியமைக்குமென எதிர்பார்க்கப்பட்டிருந்தாலும், தேர்தலுக்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் வெளியான கணிப்புகள் லிபரலை முன்னணிக்குக் கொண்டு வந்திருந்தன. பொதுவில் எந்தவொரு கட்சியும் மூன்று தடவைகளுக்கு மேலாக ஆட்சியிலிருப்பதை மக்கள் விரும்பாத தன்மையும், கன்சர்வேடிவ் மீது ஏற்பட்ட கடும்கும் அதிருப்தியும் லிபரல் அலையை மேலெழச் செய்தது எனலாம்.

குடிவரவாளர்கள் தொடர்பான இறுக்கமான கொள்கை, முஸ்லிம் பெண்களின் நிக்காப் தொடர்பான கடும்கோக்கு, சிரிய அகதிகளை ஏற்றுக்கொள்ள உடன்பாடமை, புதிய கெடுபிடியான பிரஜாவுரிமைச் சட்டம் போன்ற சில உடன்பாத்தகாத நடவடிக்கைகளால் கனடிய மக்களில் பெரும்பாலானோர் ஹாப்பர் அரசைத் தோற்கடிக்க விரும்பியதைத் தேர்தல் முடிவுகள் பகிரங்கப்படுத்தியுள்ளன,

மொத்தம் 338 தொகுதிகளில் 184ஐக் கைப்பற்றிய லிபரலால் 39.5 வீத வாக்குகளை மட்டுமே பெற முடிந்தது. 99 இடங்களில் வெற்றிபெற்று உத்தியோகபூர்வ எதிர்க்கட்சியாகியுள்ள கன்சர்வேடிவ் 31.9 வீத வாக்குகளையும், மூன்றாம் இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ள என் டி. பி 19.7 வீத வாக்குகளையும் பெற்றன.

இம்முறை தெரிவான 338 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 211 பேர் புதியவர்கள். இது மொத்தத் தொகையின் 63 வீதமாகும். இதில் பெண்கள் 88 பேர். தெற்காசியர்கள் 19பேர். றூச் பார்க் தொகுதியில் வெற்றிபெற்ற ஹரி ஆனந்தசங்கரி மட்டுமே தமிழர். 2011ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் என். டி. பி அலையில் வெற்றிகண்ட ராதிகா சிற்சபைசன் இம்முறை புதிய ஸ்காபரோ வடக்குத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு லிபரல் அலையில் தோல்வியடைய நேர்ந்தது.

மற்றைய தமிழ் வேட்பாளர்களான செந்தி செல்லையா, எம். சாந்திகுமார், றொஷான் நல்லரத்தினம் ஆகியோர் தத்தமது தொகுதிகளில் மூன்றாமிடத்துக்கு வந்தனர்.

தேர்தல் காலத்தில் வழங்கிய ஆறு உறுதி மொழிகளை விரைவாகச் செயற்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஜஸ்டின் ரூடோவுக்கு உள்ளது. ஆனால் செனட் சபை கன்சர்வேடிவ் அதிகாரத்திலிருப்பதால் ஜஸ்டின் ரூடோவின் முயற்சிகள் எந்தளவுக்குச் சாத்தியமாகுமென்பதைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.



6/ஸ்தி



றஞ்சி திரு

சின்னச் சின்ன தகவல்கள்

ரொறன்றோ மாவட்ட கல்விச்சபை தைத்திங்களை தமிழர் மரபுத் திங்களாக அங்கீகரித்துள்ளது. கடந்த மாதம் 28ம் திகதி நடைபெற்ற சபையின் கூட்டத்தில் இதற்கான தீர்மானத்தை கல்விச்சபை உறுப்பினர் பார்த்தி கந்தவேள் முன்மொழிந்தபோது சபையின் 21 உறுப்பினர்களும் ஏகமனதாக ஆமோதித்து இதனை ஒருமனதாக நிறைவேற்றினர். ரொறன்றோ மாவட்ட கல்விச் சபையின் பாடசாலைகளில் 12,272 தமிழ் மாணவர் கல்வி பயில்கின்றனர்.

வீடுவீடாகச் சென்று தபால்களை விநியோகம் செய்வதற்குப் பதிலாக சமூக தபால் பெட்டிகள் ஊடாகத் தபால்களை விநியோகம் செய்யும் திட்டம் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஸ்டீபன் ஹாப்பர் ஆட்சிக்காலத்தில் அறிவிக்கப்பட்ட இத்திட்டத்தை எதிர்த்த விபரல் கட்சி, தாம் ஆட்சிக்குவந்தால் இதனை ரத்துச் செய்யப்போவதாக அறிவித்திருந்தது. இதன் அடிப்படையிலேயே 'தபாற்பெட்டி விநியோக' முறை நிறுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சர்வசேத்தின் புதிய கணக்கெடுப்பொன்றின் பிரகாரம் தற்போது உலகம் முழுவதும் 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் 600 மில்லியன் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கனடாவில் வசிக்கும் 14 வயதுக்குட்பட்ட சிறார்களைவிட முதியவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகவிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வருட ஜூலை மாதக் கணக்கெடுப்பின்படி, கனடாவின் தற்போதைய 35.9 மில்லியன் சனத்தொகையில் 16.1 சதவீதத்தினர் முதியவர்களாவர். சிறார்கள் 16 வீதமாக உள்ளனர்.

பணியாளர்களின் குறைந்த பட்ச ஊதியத்தை ஒன்றாறியோ உட்படக் கனடாவின் ஐந்து மாகாணங்கள் இந்த வருட அக்டோபர் மாதத்திலிருந்து அதிகரித்துள்ளன. புதிய அதிகரிப்பின் பிரகாரம் ஒன்றாறியோவின் குறைந்த பட்ச ஊதியம் மணித்தியாலத்துக்கு 11 டாலர் 25 சதமாகும். மனிடோபாவில் 11 டாலராகவும், நியுபவுண்லாந்தில் 10 டாலர் ஐம்பது சதமாகவும், அல்பேர்ட்டாவில் 11 டாலர் 20 சதமாகவும், சஸ்கச்சுவானில் 10 டாலர் 50 சதமாகவும் ஊதியம் உயர்வு பெற்றுள்ளது.

கவனயீனமான வாகன ஓட்டமே 2013ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் மிகப்பெரிய உயிர்க்கொல்லியாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. மதுபோதை வாகன ஓட்டம் ஏற்படுத்திய மரணங்களின் தொகையைக் கவனயீன ஓட்ட மரணங்கள் தாண்டிவிட்டதாகப் பொலிசார் அறிவித்துள்ளனர். இந்த நிலை தொடருமானால் 2016ம் ஆண்டு மோசமானதாக மாறலாமென்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கவனயீன வாகன ஓட்டத்துக்கான தண்டம் கடந்த செப்டம்பரிலிருந்து 490 டாலர்களாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கனடிய டாலரின் பெறுமதி குறைந்தமை, பொருட்களின் இறக்குமதிச் செலவு முன்னரைவிட எதிர்பாராத அளவு அதிகரித்தமை ஆகிய காரணங்களால் மரக்கறி வகைகளினதும், பழ வகைகளினதும் விலை அதிகரிப்புக் கண்டுள்ளது. குறிப்பாக, இறைச்சியின் விலையைவிட தற்போது கனடாவில் மரக்கறிகளும் பழங்களும் விலை அதிகரிப்பைக் கண்டுள்ளன என்பது வியப்புக்குரியது. இந்த அதிகரிப்பானது 6.9 வீதத்திலிருந்து 8.7 வீதமென்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கனடாவில் குளிர்காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. கூடவே குளிர்காலக் காய்ச்சலும் பரவும் காலமிது. இதனால் ரொறன்றோ மக்களுக்கு இலவசமாக காய்ச்சல் தடுப்பூசி போடும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. குடும்ப வைத்தியர்களிடமும், அருகாமையிலுள்ள மருந்தகங்களிலும், விசேடமாக அமைக்கப்படும் நிலையங்களிலும் இலவசமாக இத்தடுப்பூசியைப் பெறமுடியும். வருடாந்தம் சுமார் 12,500 பேர் இந்நோயினால் தாக்கப்படுவதாக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

கனடியத் தமிழர் சமூக மூத்த பெண் சேவையாளர் றொசலின் இராசநாயகம்



கனடாவில் பல்வேறு சமூகப் பணிகளில் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தொடர்ந்து பங்காற்றி வந்த மூத்த சமூகப் பணியாளர் திருமதி. றொசலின் இராசநாயகம் அவர்கள் கடந்த மாதம் 2ம் திகதி ரொறன்றோவில் காலமானார்.

நிச்சயிக்கப்பட்ட தமது வாழ்க்கைத் துணைவரைத் திருமணம் புரிவதற்காக 1960ம் ஆண்டு கனடாவுக்கு வந்த இவர் 1987ம் ஆண்டுவரை ரொறன்றோ கல்விச் சபையில் ஓர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இங்கு வருவதற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்.

கனடாவின் முதலாவது தமிழ் முதியோர் அமைப்பான ஒன்றாறியோ தமிழ் முதியோர் சங்கத்தை உருவாக்கி அதன் ஸ்தாபகத் தலைவராகவும், பின்னர் வேறு ஆண்டுகளில் அதன் தலைவராகவும் சேவை புரிந்த பெருமை இவருக்குண்டு. 1970ம் ஆண்டு தமிழ் கிறிஸ்தவ சபையை இங்கு உருவாக்கி முதன்முதலாக தமிழில் ஆராதணையை ஆரம்பித்து வைத்தவரும் இவரே. கனடாவின் சேக்கம் அமைப்பின் தலைவராகவும் சில வருடங்கள் சிறப்பாக இவர் பணியாற்றியுள்ளார்.

1983ல் இலங்கையில் தமிழர்கள் மீதான கலவரம் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டதையடுத்து, அதில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கனடாவில் குடியேற வேண்டுமென்ற நடவடிக்கைகளில் முன்னின்று உழைத்து வெற்றி கண்டவர்களில் றொசலின் முக்கியமானவர்.

இவரது அளப்பரிய சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி 1993ம் ஆண்டு 'தமிழர் தகவல்' விருது வழங்கப்பட்டு, தங்கப்பதக்கம் குட்டி மதிப்பளிக்கப்பட்டது. தன்னார்வத் தொண்டர் பணிக்காக ஒன்றாறியோ அரசின் கௌரவங்களை பல தடவைகள் இவர் பெற்றுள்ளார். காலஞ்சென்ற இலக்கிய கலாநிதி ஈழத்துப் பூரடனார் க.தா.செல்வராசகோபாலின் மூத்த சகோதரி இவர். றொசலின் இராசநாயகம் அவர்களின் இறுதி மரியாதை நிகழ்வுகள் கடந்த மாதம் 9ம் 10ம் திகதிகளில் ரொறன்றோவில் இடம்பெற்றன.

தமிழர் தகவல் வெளியீட்டகம் நடத்திய ஆனந்த விகடனின் 'சந்திரஹாசம்' நூல் விழா

கனடியர்கள் நன்றியைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காகத் தெரிவு செய்த ஒக்டோபர் 12ம் திகதி திங்கட்கிழமை விடுமுறை நாள். அன்று மாலை ஐந்தரை மணிக்கு முன்னரே இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பலரும் கூடிவிட்டார்கள் மார்க்கம் நகரசபை மண்டபத்தில்.

குறுகிய கால அறிவிப்போடு தமிழர் தகவல் வெளியீட்டகமும் அதன் ஆசிரியர் திரு திருச்செல்வமும் முனைந்து செயலாற்றி அந்த விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார்கள். எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதல்லால் வேறொன்றும் அறியேன் பரபரமே என்ற முழக்கத்தோடு கனடாவில் குதித்த பெருங்கடலாம் ஆனந்த விகடனைத் தமிழர் தகவல் என்ற நதி ஏற்று அணைத்துக் கொண்டது பிரதிபலன் கருதாமல்.

எழுத்தாளர் சு. வெங்கடேசன் அவர்களால் எழுதப் பெற்று க. பாலசண்முகம் அவர்களின் ஓவியங்களோடு நவீன கிராஃபிக் தொழில் நுட்பத்தால் புத்தகத்துக்குள் ஒரு சினிமாவையும் ஓட வைத்து ஆனந்த விகடன் தயாரித்த மிகப்பெரியதும் தமிழுக்குப் புதியதுமான சந்திரஹாசம் என்ற நாவலை உலகம் முழுவதும் தெரியப்படுத்தும் முகமாக ஆனந்த விகடனின் நிர்வாக அதிபர் பா.ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களும் அதன் ஆசிரியர் ரா.கண்ணன் அவர்களும் தொழில்நுட்ப இயக்குனரும் வருகை தந்திருந்தார்கள்.



ஆனந்த விகடன் குழுமத்தின் நிர்வாக அதிபர் திரு. பா. சீர்நிவாசன் தமிழர் தகவலின் சிறப்பு மதிப்பளிப்புப் பட்டயத்தை தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வத்திடமிருந்து பெறுகிறார். இணைந்து நிற்பவர் ஆனந்த விகடன் ஆசிரியர் திரு. ரா. கண்ணன். (விழா படத்தொகுப்பு நடுபக்கத்தில்)

விழாவுக்கு தமிழர் தகவல் ஆசிரியர் திரு திருச்செல்வம் அவர்கள் தலைமை தாங்கி உரையாற்றும்போது, ஆனந்த விகடனின் ரிஷி மூலத்தை அழகாக எடுத்துப் பேசியதோடு இது நூல் வெளியீடும் அல்ல நூல் விமர்சனமும் அல்ல பெருமுயற்சி ஒன்றை உலகெங்கும் உள்ள வாசகர்களுக்குத் தெரியப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆனந்த விகடனின் விழா. தமிழர் தகவல் எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கமைய தமிழர் தகவல் வெளியீட்டகம் இந்த நிகழ்வை ஒழுங்கு செய்தது என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்திய இராணுவம் தமிழீழத்தை ஆக்கிரமித்திருந்த காலத்தில் அங்கு நடந்த அனர்த்தங்களை நேர்மையோடு பிரகரித்து எங்களுக்கு ஆதரவு தந்த இதழ் ஆனந்த விகடன். அது புலம்பெயர் தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் கனடாவுக்கே தன் சந்திரஹாச வெளியீட்டு முயற்சியை முதலில் கொண்டு வந்திருக்கின்றது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

“ஒரு செய்தியைப் பிரகரித்துவிட்டு பின்பு ஆட்சி அதிகாரத்திடம் மன்னிப்புக் கேட்காமல் நீதிமன்றம் சென்று தண்டனையை ஏற்றுக் கொண்ட விகடனின் முன்னாள் ஆசிரியரையும், பின்பு அந்தத் தண்டனைக்குக் காரணமானவர்கள் மீது மானநட்ட வழக்குத் தொடர்ந்து அதில் வென்று அதனால் கிடைத்த நட்டஈட்டுத் தொகைக்கான காசோலையை தமது இருக்கைக்குப்

பின்னால் படமாகத் தொங்க விட்ட அவரை எனக்குப் பிடிக்கும். நானும் அப்படி ஒருநிலை வந்தால் சிறைக்குச் செல்வேனே ஒழிய யாரிடமும் மன்னிப்புக் கேட்கமாட்டேன்” என்று ஆசிரியர் திருச்செல்வம் அவர்கள் குறிப்பிட்டபோது அவர் குரலிலே ஓர் உறுதி தெரிந்தது.

அடுத்துப் பேசிய பேராசிரியர் பசுபதி அவர்கள் தனது பேச்சின் கருப்பொருளாக ஆனந்த விகடனின் ஓவியச் சிறப்பை எடுத்துக் கொண்டார். ஆனந்த விகடனின் தோற்றம் அதற்காக வாசன் பட்ட துன்பங்கள் என்று தொடங்கி மாலி போன்றவர்களின் ஓவியங்களால்தான் பல எழுத்தாளர்களின் முகங்கள் விகடனில் வெளிச்சத்தில் தெரிந்தது. ஆனந்த விகடன் தீபாவளி மலரின் தொடக்கம் அதன் சிறப்பு என்று விகடன் வரலாற்றை விரல் நுனியில் வைத்துக் கொண்டு பேசியபோது விகடன் குழுமத்தினரே அவரை வியப்போடு பார்த்தார்கள்.

இலங்கை தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் முன்னாள் தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பணிப்பாளர் பி.விக்னேஸ்வரன் அவர்கள், தொடர்கதைகளுக்காகவே தாம் ஆனந்த விகடனை நேசித்தாகச் சொல்லி, கல்கி, ஜெயகாந்தன், சாவி போன்ற இலக்கியச் சிம்மங்களை விகடன் அறிமுகப்படுத்திய சாதனைகளை சிலாகித்துப் பேசினார். விழாவிலே பேராசிரியர் நா. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் பேசக் மிகவும் ஆழமாகவும் துல்லியமாகவும் இருந்தது. அமரர் கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன் தொடங்கி பின்பு வெளிவந்த தில்லானா மோகனாம்பாள் கதை வரை தொடர்க்குக் காட்டிய பேராசிரியர்

உலக மாற்றத்தோடு எப்படி விகடன் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு வெற்றிநடை போட்டது என்பதையெல்லாம் கால ஒழுங்கோடு எடுத்துக் காட்டினார்.

சந்திரஹாசம் நூலின் ஒரு பக்கத்தை யாராவது விழாவிடே படித்துக் காட்டுவார்களா என்று விகடன் அதிபர் திடீரென்று கேட்டபோது ஆம்! இத்தக் கனடா நாட்டிலே பிறந்து படித்து ஆங்கிலப் புலமைமிக்க இளம் பிள்ளைகள் பலர் தமிழிலேயும் சரளமாகப் பேசக் கூடியவர்கள். அதற்கான ஒழுங்கை உடனடியாகச் செய்கின்றோம் என்று ஏற்றுக் கொண்ட தமிழர் தகவல் ஆசிரியர், தன் மருமகனும் நாட்டியக் கலைஞருமான செல்வி அனோஜினி குமாரதாசனிடம் அப்பணியை ஒப்படைக்க அவர் மேடையில் தங்குதடையின்றி அழகாக வாசித்துக் காட்டினார்.

அடுத்து விகடன் அதிபர் ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் பேசினார்கள். தற்காலத் தொழில்நுட்பம் அனைத்தையும் பயன்படுத்தி மிகுந்த (24ஆம் பக்கம் வருக)



டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன்

மூக்கால் கதைத்தல்

“மூச்சடையான் என்று எல்லோரும் பகடி பண்ணுறாங்களாம். இவன் பள்ளிக்கூடத்திற்கே போகமாட்டன் என்று அடம் பிடிக்கிறான்”.

கோச்சடையான் வந்த நேரம் இவனை மூச்சடையான் ஆக்கிவிட்டார்கள். இவன் பேசினால் சொற்கள் தெளிவாக வருகுதில்லை. ஈா ஈா என்று குரல் அடைச்சுக் கொண்டு அண்டங் காக்கா கத்துவது போல வருகிறது.

மூக்கால் கதைப்பவர்களை நீங்கள் எங்காவது சந்தித்திருப்பீர்கள். ஏன் உங்கள் வீட்டில் கூட யாருக்காவது ஒரு சமயத்தில் அவ்வாறான சத்தம் வந்திருக்கலாம். ஆம் பெரும்பாலான அத்தகைய குரல் மாற்றங்கள் தற்காலிகமானவை. சிறிது காலத்தில் தானாகவே மாறிவிடும். வேறு சிலருக்கு குணமடையக் கூடிய காலம் எடுக்கும்.

ஆனால் சிலர் குழந்தைப் பருவத்தில் பேசத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே அவ்வாறே தொடர்ந்து மூக்கால் பேசுவதைக் காணலாம். இவற்றில் பெரும்பாலானவற்றை பொருத்தமான சிகிச்சை மூலம் மாற்றிவிடலாம். மிகச் சிலவே சிகிச்சைக்கு போதிய பலன் கொடுக்காதவையாக இருக்கும்.

எவ்வாறு ஏற்படுகிறது

ஒருவர் பேசும் ஒலியானது வாயிலிருந்து வருகிறது என்றே நாம் எண்ணுகிறோம். ஆனால் நாம் பேசும்போது காற்றானது உண்மையில் வாயினூடாக மட்டுமின்றி மூக்கின் ஊடாகவும் வெளியேறுகிறது. மூக்கினாலும் வாயினாலும் வெளியேறும் காற்றின் அளவு சரியான விகிதாசாரத்தில் அமைந்திருந்தால் மட்டுமே குரல் இயல்பானதாக இருக்கும். இவற்றின் அளவில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படுவதே குரல் ஒலிமாற்றங்களுக்கும் மூக்கால் பேசுவதற்கும் காரணமாகும்.

குரல் அடைப்பதும் கரகர்ப்பான தொனியில் பேசுவதும் முற்றிலும் வேறானது. அது குரல் வளையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளால் ஏற்படுவதாகும்.

மூக்கால் பேசுவதில் இரண்டு அடிப்படை வகைகள் உண்டு முதலாவது வகையில், பேசும்போது மூக்கின் ஊடாக வெளியேறும் காற்றின் அளவு குறைந்திருக்கும். அதை hyponasal speech என்பார்கள். அதாவது பேசும் போது நாசியின் பங்களிப்பு குறைவாக இருக்கும். இவ்வகைப் பேச்சு பெரும்பாலும் சளி, மூக்கடைப்பு, சைனஸ் பிரச்சனை, மூக்கு எலும்பு வளைவு போன்றவற்றால் ஏற்படும்.

இரண்டாவது வகையில் ஒருவர் பேசும்போது தேவைக்கு அதிகமான அளவு காற்று மூக்கின் ஊடாக வெளியேறுவதால் குரல் ஒலி வித்தியாசமாக ஒலிக்கும். இதை hypernasal speech என்பார்கள். இது பொதுவாக பிறப்பில் இருந்தே வருவதாக இருக்கும். பிளவுண்ட் அண்ணத்தூடன் (Cleft palate) பிறப்புவர்களை முக்கிய உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

காரணங்கள் பல வகைப்படலாம்.

கவாச மேற்கொகுதியில் கிருமித் தொற்று

முக்கிய காரணம் மூக்கு தொண்டை ஆகிய சாவாசத் தொகுதியின் மேற்பகுதியில் கிருமித் தொற்றால் ஏற்படும் சளி போன்ற அறிகுறிகள்தான். ஆயினும் சளி ஏற்படும் அனைவருக்கும் மூக்கால் பேசுவது போன்ற குரல் மாற்றம் ஏற்படும் என்றில்லை.

அது நாட்பட்ட சைனஸ் நோயாக (sinusitis) மாறும்போதே இது பெரும்பாலும் நிகழ்கிறது. நாசியின் இருபுறங்களிலும் உள்ள கபால எலும்பில் காற்றறைகளில் (paranasal sinuses) கிருமித் தொற்றும் அதன் விளைவாக அழற்சியும் ஏற்படுவதை சைனஸ் பிரச்சனை என்போம். இது மீண்டும் மீண்டும் ஏற்பட்டு நீண்ட காலத்திற்கு

தொடரும்போது இது (chronic sinusitis) ஆக மாறும். இதன்போது அந்தக் காற்றறைகளில் உள்ள மென்சவ்வுகள் தடிப்படைந்துவிடும். இது மூக்கால் பேசும் குரல் மாற்றத்திற்குக் காரணமாகும்.

ஒவ்வாமை அழற்சிகள்

தூசு, சுவாத்திய மாற்றங்கள், கடுமையான மணங்கள், மகரந்தம் போன்றவை பலருக்கு ஒவ்வாமை அழற்சியை மூக்கில் ஏற்படுத்தும். இதனால் மூக்கால் நீர்வடிதல், மூக்கடைப்பு, தும்மல் போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படலாம். இதன் தொடர்ச்சியாகவே குரல் மாற்றம் நிகழும். ஆயினும் இது தொடர்ச்சியாக நீடிக்காது. தற்காலிகமாக வந்து மாறும்.

அடினொயிட் வீக்கம்

அடினொயிட் வீக்கம் மற்றொரு காரணமாகும். அடினொயிட் என்பது எமது நாசியின் பின்புறத்தே அண்ணத்தில் உள்ள நிணநீர் கட்டியாகும். கிருமித் தொற்றுகளால் இது வீக்கமடையும். நீண்டு தொடரும் இப் பிரச்சனையால் குறட்டை, மூக்கால் பேசுதல் போன்ற அறிகுறிகள் தோன்றும். ஆன்ரிபயோரிக் மூலம் இதைக் கட்டுப்படுத்துவது முடியாது. பெரும்பாலும் சத்திர சிகிச்சை தேவைப்படும்.

மூக்கின் இடை எலும்பு வளைவு எமது மூக்கின் இரு பக்கங்களையும் எலும்பு மற்றும் குருத்தெலும்பு ஆகியவற்றால் ஆன Septum இரண்டாகப் பிரிக்கிறது. இது எப்பொழுதும் சரிசமமாக மூக்கைப் பிரிப்பதில்லை. ஒரு பக்கமாக கூடுதலாக வளைந்திருக்கலாம். அவ்வாறு வளைந்திருப்பதையே மூக்கின் இடை எலும்பு வளைவு (Deviated nasal septum) என்கிறோம். இதனால் மூக்கடைப்பு, குரல் மாற்றம், குறட்டை, சைனஸ் தொற்றுநொய் போன்ற பல அறிகுறிகள் தோன்ற வாய்ப்புண்டு.

மூக்கெலும்பு வளைவு பிரச்சனையானது மிகவும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. சிறியதாக பெரியதாகவோ 80 சதவிகிதமான மக்களில் இது காணப்படுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. பெரும்பாலும் இது பிறவிக் குறைபாடே என்றபோதும் விழுந்து அல்லது அடிபட்டு சேதம் அடைவதாலும் மூக்கு எலும்பு வளைவதுண்டு. இருந்தபோதும் மிகப் பெரும்பாலானோரில் மூக்கு எலும்பு வளைவினால் எந்தவித பாதிப்புகளும் ஏற்படுவதில்லை. சத்திரசிகிச்சை மூலம் வளைவைச் சரிசெய்யலாம்.

ரெடினேட் பொருமல் turbinate hypertrophy

(28ஆம் பக்கம் வரகு)

நான் சொல்லப்போகும் கதை இன்னும் முகநூலில் அடிபடவில்லை. இணையத்தில் யாரும் எழுதவில்லை. சஞ்சிகைகள் கண்டுகொள்ளவில்லை. எனவே துணிந்து எழுதலாம். இதைப் பதிவு செய்யும் முதல் ஆளாக நான் இருப்பேன்.

இது நடந்தது தென்னாப்பிரிக்காவின். ஜோஹான்னஸ்பேர்க் நகரில். அங்கே உள்ள பிரபலமான சுப்பர்மார்க்கெட் ஒன்று சில வருடங்களாக நடடத்தில் ஓடியது. உரிமையாளர்கள் எத்தனையோ முயற்சிகள் செய்து பார்த்தனர். புதுவிதமான பொருட்களை கொண்டுவந்து நிரப்பினர். பல விளம்பரங்கள் செய்தனர். கழிவு விற்பனை என்று சனங்களுக்கு ஆசை காட்டினர். என்ன செய்தாலும் லாபம் ஈட்ட முடியவில்லை.

கடைசி முயற்சியாக ஒரு புது மனேஜரை நியமித்தார்கள். அவர் என்னவும் செய்யலாம் என்று அவருக்கு சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு வருடத்திற்குள் சுப்பர்மார்க்கெட் லாபம் காட்டவேண்டும் அல்லாவிடில் அது முடப்பட்டுவிடும். அதுதான் ஒப்பந்தம்.

மனேஜர் மனிதர்களின் இயல்பு பற்றி நன்கு அறிந்தவர். ஒரு வாரம் அவர் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. சுப்பர்மார்க்கெட் எப்படி இயங்குகிறது என்பதை அவதானித்தார். இரண்டாவது வாரம் யாருமே எதிர்பார்த்திராத ஒரு சிறிய மாற்றத்தை செய்தார். அவருக்கு அடுத்த நிலையிலுள்ள அதிகாரியை முறைப்பாடுகளுக்கு பொறுப்பாளராக நியமித்தார். அவருக்கு வேறு ஒரு வேலையும் இல்லை. முறைப்பாடுகளை கவனிப்பது மட்டும்தான் அவருடைய கடமை. தினம் தினம் வாடிக்கையாளர்களிடம் இருந்து வரும் முறைப்பாடுகளைக் ஆராய்ந்து உடனுக்குடன் நிவர்த்தி காண வேண்டும். முறைப்பாடு எத்தனை சிறியதாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை அதை தீர்த்து வைப்பது அவர் வேலை. ஆறு மாத முடிவில் கிறிஸ்மஸ் அணுகியது. இந்தக் காலங்களில்தான் சுப்பர்மார்க்கெட்டில் அமோகமான விற்பனை நடக்கும். திறமையான நிர்வாகம் அமைந்தால் லாபம் காட்டலாம். எனவே சகல ஊழியர்களும் உற்சாகத்துடனும் அதி கவனத்துடனும் பணியாற்றினார்கள். கிறிஸ்மஸுக்கு இன்னும் சில நாட்களே இருந்தன. ஒருநாள் முறைப்பாடு அதிகாரி பதறியபடி மனேஜரின் அறைக்குள் ஓடி வந்தார். “என்ன?” என்றார் மனேஜர். ஒரு



அ. முத்துலிங்கம்

கிறிஸ்மஸ் தவளை

முதாட்டி தொலைபேசியின் மறுமுனையில் நிற்கிறார். மிகப்பாரதூரமான முறைப்பாடு என்று அச்சமுட்டுகிறார். என்ன விசயம் என்று கேட்டால் சொல்கிறாரில்லை. உடனே தன் வீட்டுக்கு வரட்டாம். ‘போவதுதானே’ என்றார் மனேஜர். ‘இல்லை உங்களை நேரிலே வரட்டாம்’

மனேஜர் தன் காரை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். முதாட்டியின் வீடு நகரத்தின் ஓதுக்குப்புறத்தில் இருந்தது. வீட்டு முகப்பிலே தென்னாப்பிரிக்காவின் ஆறு வர்ணக்கொடி பறந்தது. மெலிந்து நேராக நின்ற கிழவி ஒன்றுமே பேசாமல் கதவைத் திறந்து மனேஜரை அழைத்துக்கொண்டு சமையல் அறைக்கு சென்றார். முட்டைக்கோசு ஒன்று இலைகள் பிரிக்கப்பட்டு ஏதோ சமையலுக்காக மேசையில் கிடந்தது. கிழவி சொன்னார் ‘இந்த முட்டைக்கோசை பிரித்தபோது அதற்குள் இருந்து ஒரு தவளை பாய்ந்தது. நான் அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளவில்லை. இதற்கு என்ன பதில் சொல்லப் போகிறீர்?’ மனேஜருடைய மூளை வேகமாக வேலை செய்தது. கிறிஸ்மஸ் விற்பனையை யோசித்தார். இந்த விசயம் வெளியே தெரியவந்தால் சுப்பர்மார்க்கெட்டை முடிவிடவேண்டியதுதான்.

‘அப்படியா? என் வாழ்க்கையில் இப்படியான ஒன்றை நான் பார்த்ததில்லை. உங்களிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொள்கிறேன். இனிமேல் இதுமாதிரி நடக்காமல் பார்த்துக்கொள்வது என் பொறுப்பு.’
‘இதைச் சொல்லவா இத்தனை தூரம் வந்தீர்?’

‘மன்னிக்கவேண்டும் அம்மையாரே. உங்களுக்கு ஏற்பட்ட நஷ்டத்தையும் சஷ்டத்தையும் எப்படியும் சரிசெய்வோம்.’

‘இது எத்தனை பாரதூரமான தவறு என்று உமக்கு புரிகிறதா?’

‘புரிகிறது. அந்த தவறுக்கு ஈடாக என்னவும் செய்யக் காத்திருக்கிறோம்.’

‘என்ன செய்வீர்?’

‘இன்றிலிருந்து எங்கள் சுப்பர்மார்க்கெட்டில் உங்கள் தேவைக்கான சாமான்களை வாழ்நாள் முழுக்க பாதி விலையில் வாங்கலாம்.’

அவ்வளவுதானா?’

‘மேலும் ஈடாக 10,000 ராண்டுகள் பணமாகத் தருகிறோம். விசயம் எங்களுடனேயே இருக்கட்டும்.’

‘அவ்வளவுதானா?’

‘என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள், அம்மையாரே.’

‘உம்முடைய பணம் யாருக்கு வேண்டும்? இந்த தவளையை என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?’

அப்பொழுதுதான் மனேஜர் திரும்பிப் பார்த்தார். கண்ணாடிக் குவளைக்குள் நீண்ட பின்னங்கால்களுடனும், பிதுங்கிய கண்களுடனும் பச்சை நிறத் தவளை ஒன்று குந்தியிருந்தது. ஒரு கண் மேற்கே பார்த்தது; மறு கண் கிழக்கே பார்த்தது. அதன் அளவைப் பார்த்து மனேஜருக்கு சிரிப்பு வந்தது. ஓர் அங்குலம் நீளம்கூட இல்லை.

தவளைக்கு சம்பாசனை தன்னைப்பற்றி என்று தெரிந்திருக்கவேண்டும். தாடையை உப்பி உப்பி வேடிக்கை காட்டியது.

‘இந்த தவளையை பாரும். தண்ணீருக்குள் தோலினால் மூச்சுவிடும். வெளியே இருக்கும்போது சுவாசப்பையினால் மூச்சு விடுகிறது. இது அழிவின் விளிம்பில் உள்ள அபூர்வமான. பிக்கர்கில்ஸ் ரீட்தவளை. இந்த இனம் பூமியிலிருந்து மறைந்தால் மனிதர்களுக்குத்தான் நடடம். 10,000 ராண்டுகள் அந்த நடடத்தை தீர்க்காது.

(மறுபக்கம் வருக)



‘சிந்தனைப் பூக்கள்’ எஸ். பத்மநாதன்

மனமே! நலமா?

52

விஜய் ஒளிபரப்பு (Star Vijay) சேவையில் பல வருடங்களாக நடைபெற்றுவரும் ‘சுப்பர் சிங்கர்’ நிகழ்ச்சியை லட்சக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் தினசரி பார்த்து வருகின்றனர். எவர் திறமையாக பாடுகின்றார் என்பதனை தீர்மானிக்க பல பின்னணிப் பாடகர்கள் நடுவர்களாக கலந்து கொள்வார்கள். மனோ, உன்னிகிருஷ்ணன், உர், கார்த்திக், உன்னிமேனன் போன்ற பலர் இதில் கலந்து கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு பாடகர்களும் பாடி முடிந்ததும் அவர்களது பாடலைப் பற்றிய சிறப்புகளையும், திருத்தங்களையும் அவர்கள் கூறுவது வழக்கம். இந்த நிகழ்வு மிக சிறப்பாக இருக்கும். நாம் வாழ்க்கையில் கேட்டிராத பல உயர்வு நவீரசி அணிகளை இங்கு கேட்க முடியும்.

ஆங்கில மொழிகளில் இவர்கள் பாராட்டும்தோது மிகவும் சுவைபட இருக்கும். ‘நல்லாய் இருக்கு’ என்பதனை நாம் தமிழில் கூறுவது போலன்றி பல எழுச்சியுள்ள ஆங்கில சொற்கள் இடம்பெறும். இதற்கும் மனத்துக்கு என்ன சம்பந்தமென்று அனைவரும் யோசிக்கக்கூடும். உண்மையில் பாடகர்களது மனதினைப் புண்படுத்தாத சொற்களே அங்கு இடம்பெறும். பாடல்களின் தரத்துக்கேற்ப வார்த்தைகள் இடம்பெறும். மிகவும் சிறப்பாக இருந்தால் நடுவர்களும், ஏனைய பாடகர்களும் எழுந்து நின்று கைகட்டுவார்கள் (standing ovation) எந்தவித காழ்ப்புணர்ச்சியும் அவர்களிடம் இருப்பதில்லை. மனச்சாட்சிக்கு ஏற்பவே அனைவரும் நடந்து கொள்வர். இவர்களது பாராட்டுகளிலிருந்து பொறுக்கிய சில வார்த்தைகள் பின்வருவன. இதனை தமிழ்ப்படுத்த முடியாது. Wonderful, wow, super, fantastic, energetic, unbelievable, excellent, fabulous, outstanding, superb, brilliant, admirable. இப்படி பல சொற்கள் வரும்.

சில நடுவர்கள் பாடல் முடிய ‘Hats off’ என்று பாராட்டுவதுமுண்டு. எல்லாம் குதூகலத்தின் வெளிப்பாடுதான். உலகிலுள்ள தமிழர்கள் எல்லாம் மிகவும் உன்னிப்பாக அவதானித்து வருவதால் நடுவர்கள் மிகவும் சரியான முறையிலேயே பாராட்டுகளையும் செய்ய வேண்டும். இவை எல்லாவற்றினையும் செய்ய வைப்பது நடுவர்களின் மனமேயாகும்.

பல சந்தர்ப்பங்களில் நடுவர்கள் பாவிக்கும் சொல்லாட்சி மனதுடன் இணைந்து போகிறது. அதுவே Mind-blowing என்பதாகும். பொதுவாக காற்று வீசுகிறது (mind blowing) பற்றி தெரிந்த எமக்கு மனம் எப்படி வீசும் என்பது புரியாததுதான். ஆங்கில மொழியில் இப்படியொரு வார்த்தை பலராலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

Mind blowing என்பதற்கு அகராதியில் உள்ள விளக்கம் ‘Intensely affecting the mind or emotions’ என்றே உள்ளது. மனதினையும், மனஎழுச்சிகளையும் தீவிரமாகப் பாதிப்பதுதான் இதன் அர்த்தமாகிறது. இப்படி ஒரு சொல்லாட்சியை பாவிக்கும்போது பாடகர்களையும் பார்வையாளர்களையும் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்துக்கு கொண்டு சென்று விடுகிறது. சக்தி, வலிமை, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, இயக்கம், உடல்மொழி அனைத்தும் சேர்ந்தே ஒரு பாடலின் தரம் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. சிறுவர் முதல் முதியோர் வரையில் உள்ள தமிழர்களின் மனதினை இப்பாடல்கள் தாலாட்டி வருகின்றன. இசையும் ஒரு வகை மருந்தாகின்றது.

மீண்டும் சந்திப்பேன் ●

கிறிஸ்மஸ்...

இடுப்பிலே கைகளை வைத்துக்கொண்டு மேல் உதட்டைச் சுழித்தபடி கிழவி மனேஜரைக் உற்றுப் பார்த்தார். மனேஜருக்கு நடுக்கம் தொடங்கியது. பணிவான குரலை வரவழைத்துக்கொண்டு ‘நான் என்ன செய்யவேண்டும்?’ என்றார்.

‘இந்த தவளையை அது எங்கே இருந்து வந்ததோ அங்கே கொண்டுபோய் விடவேண்டும். வேறு யாரும்ல்ல. நீர் செய்தால்தான் எனக்கு திருப்தி. மனேஜர் கண்ணாடிக் குவளையுடன் தவளையை எடுத்துக்கொண்டார். 300 மைல் தொலைவிலிருந்த ஒரு விவசாயியின் தோட்டத்திலிருந்து அந்த தவளை வந்திருந்தது. கிழவிக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது என்று அவர் தவளையை பக்கத்து காட்டிலே எங்காவது விட்டிருக்கலாம். 300 மைல் தூரம் பயணம் செய்து தவளையின் பிறப்பிடத்தை கண்டுபிடித்து அங்கேயிருந்த குளத்தில் அதை விட்டுவிட்டு திரும்பினார்.

இந்த விசயம் எப்படியோ வெளியே கசிந்துவிட்டது. பத்திரிகை ஒன்று அந்த விவசாயியை சந்தித்து எழுதியது. இன்னொரு பத்திரிகை கிழவியை பேட்டி கண்டது. மனேஜருக்கு வாழ்த்துக்கள் வந்து குவிந்தன. நூற்றுக்கணக்கான கிறிஸ்மஸ் அட்டைகள் வந்தன. கிறிஸ்மஸ் விற்பனை முன்னெப்பொழுதும் தொடாத உச்சத்தை தொட்டதுடன் முதல் தடவையாக சுப்பர்மார்க்கெட் லாபமும் காட்டியது.

ஒரு வருடம் சென்றது. கிழவியிடம் இருந்து மனேஜருக்கு கிறிஸ்மஸ் வாழ்த்து அட்டை வந்தது. அதன் கீழே இப்படி எழுதியிருந்தார். ‘தவளை எப்படி இருக்கிறது?’. மனேஜர் பதில் எழுதினார். ‘கடந்த வருடம் நகரத்திலே தான் கிறிஸ்மஸ் கொண்டாடிய கதையை தன் நூற்றுக்கணக்கான சந்ததியினருக்கு தவளை கதை கதையாக சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது.’●

சேக்கம் சமூக அமைப்பின்
‘30 ஆண்டுகளுக்கும்
அப்பால்....’ நிகழ்வு

கனடியத் தமிழர் சமூக சேவை நிறுவனங்களில் முக்கியமான ஒன்றான ‘சேக்கம்’ அமைப்பின் முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் அப்பாலான சேவைகளை எடுத்துக்கூறும் வகையிலான சிறப்பு நிகழ்வு இந்த மாதம் 7ம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 9:30 மணி முதல் பகல் 2 மணி வரை ஸ்காபரோ ‘ஜேசி’ விருந்துபசார மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. வரவேற்புபசாரம், கலந்துரையாடல் சந்திப்பு, கருத்தரங்கு, மதிப்பளிப்பு, மதிய போசனம் ஆகியன இவ்வைபவத்தில் இடம்பெறவுள்ளன.

அண்மையில் பத்திரிகைகள், வலைத்தளங்கள், மற்றும் பல பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களை நிரப்பிய ஐலன் கேர்ட் (Aylan Kurd) என்னும் சிரியாவைச் சார்ந்த முன்று வயதுப் பாலகனின் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய உயிரற்ற உடலின் படம் பார்ப்போர் உள்ளங்கையெல்லாம் உலுப்பியெடுத்துவிட்டது. எங்கள் சமுதாயத்தைப் பொறுத்த மட்டில் இது ஒன்றும் எமக்குப் புதிதல்ல. ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகளின் சடலங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து மனம் கல்லாகிப்போன ஒரு சமூகம் நாம். முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பே நெடுந்தீவு குமுதினிப் படகில் வெட்டுக் காயங்களோடு குவிந்து கிடந்த குழந்தைகளின் கோரச் சடலங்களைப் பார்த்துப் பதறிய எமக்கு இது ஒரு பெரிய விடயமல்ல என நம்மில் பலர் தப்புக் கணக்குப் போடலாம். ஆனாலும் ஒரு குழந்தை - அதிலும் முன்று வயதுப் பாலகன், முளைத்து முன்று இலைகூட விடாத ஒரு பயிர் என்ன குற்றம் செய்தது கடற்கரை மணலில் அனாதரவாக கரை ஒதுங்குவதற்கு என மனம் அங்கலாய்க்கிறது.

ஐலனின் சடலம் வந்து ஒதுங்கியவுடன் Twitter ல் - "Humanity washed Ashore" - மனிதகுலம் கடற்கரையில் ஒதுங்கியுள்ளது என்ற புகைப்படம் போரின் கொடுமைகளைப் பற்றி கோடானுகோடி வார்த்தைகளைப் பேசியது. இரு படங்கள் பிரசுரமாகின - முதல் படத்தில் அக்குழந்தை சிவப்பு ரிசேட், முழங்காலுக்குக் கீழே வரும் கறுப்பு கால்சட்டை, காதுறைகள் இல்லாமல் போட்ட காலணிகள் - இவற்றில் இந்த உலகத்தையே பார்க்கப் பிடிக்காமல் மணல் தரையில் குப்புறக் கிடக்கிறான். அடுத்த படத்தில் ரப்பர் கையுறைகள் அணிந்த ஒரு பொலிஸ்காரன் ஒரு சப்பாத்தின் velco strap கழன்றபடி அந்தப் பிஞ்சுக் கால்கள் தொங்க, குழந்தையின் உடலைப் பார்க்கத் துணிவின்றி எங்கோ பார்த்தபடி ஐலனைச் சுமந்து செல்கிறான். இத்தகைய ஒரு கடமையை செய்யும் பொழுது அந்த இளம் பொலிஸ்காரனின் மனம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும். அதிலும் அவனும் ஒரு தந்தையாக இருந்திருப்பானாகில் அவன் கரங்கள்கூட நடுங்கி இருக்கலாம்.

2011ம் ஆண்டு தொடக்கம் சிரியா நாட்டின் உள்ளாட்டுச் சண்டையில் 200,000க்கும் அதிகமானோர் இறந்துள்ளனர். 22 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட சிரியாவின் அரைவாசிக் குடித்தொகை நாட்டைவிட்டுச் சிதறி ஓடிவிட்டனர். இந்த நூற்றாண்டின் அதிகப் பெரிய மனிதகுல அழிவு என்றுகூட இதனைக் கூறலாம். கடந்த ஐந்து மாத காலத்தில்



கனகேஸ்வரி நடராஜா

ஐலன் - ஒரு அகதியின் முகம் Aylan - The Face of A Refugee

42,000 மக்களை கடலில் இருந்து மீட்டதாக கடற்கரைக் காவலர்கள் கூறுகிறார்கள். ஆயிரக் கணக்கானோர் பயணம் செய்த வள்ளங்கள், கப்பல்கள் கவிழ்ந்ததால் பலர் ஐலசமாதி அடைந்துள்ளனர். இதற்கு ஆதாரபூர்வமான கணக்கெடுப்பு செய்ய முடியவில்லை. ஐலனின் தந்தை அப்துல்லா கேர்ட் (Abdulla Kurd) தனது மனைவி ரேகான், ஐந்து வயது மகன் கலிப் (Gallip), மூன்று வயது ஐலன் ஆகியோருக்கு தலா 800 டாலர் ஒரு வள்ளச் சொந்தக்காரனுக்குக் கொடுத்து சிரியாவிலிருந்து வெளியேறியுள்ளார். இந்த வள்ளத்தில் மொத்தம் 17 பேர் பயணித்துள்ளனர். துருக்கி நாட்டின் கடற்கரை உல்லாசப் பட்டினமாகிய Bodrumக்குச் சென்று அங்கிருந்து Aegean கடலூடாக 205 மைலுக்கு அப்பால் உள்ள KOS என்னும் கிரேக்கப் பட்டினத்தை அடைந்து பின்பு ஐரோப்பிய நாடுகளாகிய ஜேர்மனி, ஆஸ்திரியா செல்வதே இவர்கள் நோக்கமாகும். KOS என்னும் இந்த கிரேக்க தேசம் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குச் செல்வதற்கு ஒரு நுழைவாயிலேயன்றி (Entry point) அங்கு குடியேறும் நோக்கம் ஒருவருக்கும் இல்லை. ஐலனின் குடும்பம் பயணம் செய்த வள்ளம் இந்த நேரத்தில் பெரியதொரு அலையால் கவிழ்க்கப்பட்டது. ஐலனின் தந்தை மனைவி மற்றும் இரு குழந்தைகளைத் தன் கையில் பிடித்திருந்ததாகவும், அவர்கள் கை நடுவி விட்டதாகவும் கண்ணீர் மல்கக் கூறுகிறார். தனிமரமாக நிற்கும் இந்தத் தந்தையின் விதிக்கு யாரை நோவது?

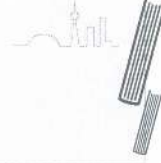
உலகப் போர்களின் போக்கையே மாற்றியமைத்த பல புகைப்படங்கள் உள்ளன. ஜூன் 8ம் திகதி 1972ம் ஆண்டு Kim Phuc என்ற 9 வயது வியட்னாமிய சிறுமியின் படம் அமெரிக்க வல்லரசு வியட்னாம் மீது கட்டவிழ்த்துவிட்ட அராஜகத்துக்கு ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. 1998ம் ஆண்டு தமிழர் தகவல் விழாவில் கிம் புக் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்திருந்தமையை நாம் ஒருவரும் மறந்திருக்க மாட்டோம். இவரை "நேபாம் சிறுமி" (Nepalm Girl) என ஒரு போரின் சின்னமாக அழைக்கிறார்கள். அமெரிக்க வல்லரசு 1972ல் பொழிந்த எரிகுண்டால் பலமான எரிகாயங்களுடன் அம்மணமாக "ஓ" என்று கத்தியபடி ஓடிய அந்த 9 வயதேயான சிறுமியின் புகைப்படத்தை இற்றைவரை உலகம் மறக்கவில்லை.

1939ம் ஆண்டு இரண்டாம் உலகப்போரின் காலத்தில் ஜேர்மனிக்கு எதிராகக் கனடா தனது துருப்புகளை அனுப்பியது. அப்பொழுது பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் படை வீரர்கள் அணிவகுத்து வந்தபொழுது சார்ஜன்ட் ஒருவரின் 4 வயது மகன் வரன் பேர்னாட் (Warren Bernard) "டடி எனக்காகத் தாமதியுங்கள்" (Wait for me daddy) என்று கதறிக் கொண்டு தாயின் கையிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு தந்தையை நோக்கி ஓடுகிறான். அந்தத் தந்தை கட்டுப்பாடு நிறைந்த அந்த அணிவகுப்பில் நின்றபடி மகன் பக்கம் தலையைத் திருப்பி தனது வலது கையில் இருந்த துவக்கை இடது கைக்கு மாற்றி மகனை எட்டிப் பிடிக்கிறார். பொதுமக்களின் மனதில் இப்படம் ஏற்படுத்திய தாக்கம் அளப்பரியது. பின் இந்த 4 வயதுப் பையன் பல மேடைகளில் தோன்றி போருக்கான நிதி சேர்க்க ஒரு உணர்ச்சியூட்டும் அடையாளமாக அமைத்தனர். Buy a Bond today to bring my daddy home - "ஒரு Bond வாங்குவதன் மூலம் எனது தந்தையை திருப்பி அழைத்து வரவும்" என கூறினான். 52 வயதான கிம் புக்கும் 79 வயதான வரன் பேர்னார்டும் உயிருடன் இன்றும் கனடாவில் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் ஐலன் கேட் என்ற முன்று வயது பிஞ்சு உடல் மண்ணோடு மண்ணாக மாறிவிட்டது. இந்தப் போர்களுக்கு முடிவில்லையா?●



எஸ். ஜெகதீசனின் பத்தாம் பக்கம்

தீபாவளி!



பல காரணங்களுடன் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை தீபாவளி. அகத்தில் விளக்கு எரிந்தால் புறத்தில் வெளிச்சம் பரவும் என்பது நம்பிக்கை. பொறாமை, அகங்காரம், அகம்பாவம், தலைக்கனம் போன்ற மன இருட்டுகள் எரிந்து இதயத்தில் ஒளி ஏறும் என்பது தத்துவம். ஆவளி எனின் வரிசை என்பது அர்த்தம்.

ஸ்ரீரங்கம் பெருமானுக்கு, தீபாவளி கொண்டாடும் தெய்வம் என்ற தனித்துவம் உண்டு. தீபாவளியன்று அதிகாலை எண்ணெய் காப்பிட்டு, மஞ்சளம் கண்டு, பட்டாடைகள் தரித்து, மலர் அலங்காரங்களுடன் அரள வைத்து அருள் புரிவது - திவ்வியம்.

தீபாவளி ஏன் கொண்டாடப்படுகின்றது என்ற கேள்விக்கு இரண்டு பிரதம கதைகள் கற்பனையில் கலக்கின்றன.

வராக அவதார மூலம் பூமாதேவிக்கு மகனான நரகாசுரன் - கடும் தவவரபலனால் பிரமதேவரிடம் நிபந்தனையுடன் சாகாவரம் பெற்றதாகவும், அவனின் அத்துமீறிய அட்டுழியத்தால் கிருஷ்ணரின் சக்ராயுதம் அவனை சங்கரித்ததாகவும் இதன் அழிவில் ஒளிவீச எண்ணிய அவன் அந்நாளில் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்து, விளக்கேற்றி வழிபட்டு, பட்டாடை அணிந்து, பட்சணங்கள் சுவைத்து பட்டாசு கொளுத்தி அனைவரும் கொண்டாட வேண்டினான் என்பது முதலாவது கதை. ராவண வதம் முடிந்து அயோத்திக்கு ராமர் மீண்ட வேளை நகரவாசிகள் ஏராளமான விளக்குகள் ஏற்றிவைத்து சீதாராமரை தரிசித்து மகிழ சீதாபிராட்டி அரண்மனை முழுதும் வரிசையாக தீபங்களை ஏற்றி ஒளி வீசச்செய்த நாள் என்பது இன்னொரு கதை.

இந்தக்கதைகள் பிடக்காதவர்கள் பின்வரும் 14 நாட்களில் ஒன்றுதான் தீபாவளி என ஒளிமயமாக்கிக் கொள்கின்றார்கள்.

பார்வதிதேவி கேதாரகௌரி விரதத்தைப் பூர்த்தி செய்து - அர்த்தநாரீஸ்வர் ஆகிய நாள், மகாலட்சுமியை மகாவிஷ்ணு திருமணம் செய்துகொண்ட நாள். துர்காதேவி மகிஷாசுரனை வதம் செய்த நாள், லட்சுமி பூஜைக்குரிய நாள், குபேர பூஜைக்குரிய நாள், நரகாசுரனை வதம் செய்ய கிருஷ்ண பரமாத்மா புறப்பட்ட பொழுது பாணசுரன் தலைமையில் அசுரர்கள் லட்சுமியை கவர முற்பட தீபச்சுடரில் லட்சுமி ஐக்கியமான நாள், ராவணனை வதம் செய்த நாள், சமணர்களின் ஆதார குருவான வர்த்தமான மகாவீரர் முத்தி அடைந்த நாள், ஜஹாங்கீரின் சிறையிலிருந்து ராஜபுத்திரர் 52 பேருடன் ஆறாவது குருவான கோவிந்தசிங் தீர்த்துடன் தப்பியதற்காக பொற்கோவிலை வர்ண விளக்குகளால் அலங்கரித்து வரவேற்ற நாள், சத்ரபதி சிவாஜி எதிரிகளிடமிருந்து கோட்டையை கைப்பற்றிய நாள், உஜ்ஜயினி மன்னரான விக்கிரமாதித்தன் பகைவர்களான ஹாகாலை வென்று முடி சூட்டிக் கொண்ட நாள், சாம்ராட் அசோகன் தனது திக்விஜயத்தை முடித்த நாள், மரபலி முடி சூடிய நாள், ஆதிசங்கரர் குணபீடங்களை நிறுவிய நாள்.- மகிழ்வுடன் ஒளிர்வது அவரவர் வாழ்வு!

விளக்கு விழாக்கள் தீபாவளிக்கு நிகராக இதர சமூகங்களிலுமுண்டு. தாய்லாந்தவர்கள் Lam Kriyongh என்ற பெயருடன் கொண்டாடுகின்றனர். வாழையிலையில் மெழுகுவர்த்தியும் ஊதுவத்தியும் ஏற்றி நாணயங்களுடன் நீரில் மிதக்க விடும் சம்பிரதாயம் தவிர ஏனைய அனைத்தும் எமது தீபாவளிக்கு ஒத்தவை. ஜப்பானியர்கள் Toro nagashi என்ற பெயரில் விளக்குகள் ஏற்றி கொண்டாடுவர். முன்னோர்கள் அத்தினத்தில் ஆசி வழங்குவார்கள் என்பதும் அவர்களை வரவேற்கவே விளக்குகள் என்பதும் அவர்களது ஐதீகம். சீனர்கள்

வீடுகளுக்கும் கடைகளுக்கும் வளம் பெருக்கும் இலாபம் அதிகரிக்கட்டும், நன்றாக வாழ் போன்ற வாசகங்களால் சுவர்களை அலங்கரித்து விளக்குகளை வரிசையாக ஏற்றிவைத்து வழிபடும் Yuanxiao Festival என பெயர்பெற்ற விழாவை தீபாவளி போல் கருதலாம்.

உலகின் ஒரே ஒரு இந்து சம்ராஜ்ஜியமான நேபாளத்தில் மிகவும் சிறப்பான பண்டிகை தீபாவளியாகும். Thihar என்ற பெயரில் ஐந்து நாட்கள் விளக்குகளுடன் வெகு விமரிசையாக கொண்டாடுவர். முதலாவது நாள் காகத்துக்கும் இரண்டாம் நாள் நாய்க்கும் மூன்றாம் நாள் பசுவுக்கும் நான்காம் நாள் எருமைக்கும் விசேட வழிபாடு செய்து வியக்க வைப்பார்கள்.

தீபாவளித் திருநாளுக்கு சைவத்தையும் வைணவத்தையும் இணைக்கும் சிறப்பும் உள்ளது. சிவனுக்கு உகந்த மாதசிவராத்திரி கிருஷ்ண பட்ச சதுர்த்தியிலேயே மாதந்தோறும் வரும். அதே கிருஷ்ண பட்ச சதுர்த்தியில் ஐப்பசிமாதமொன்றில் கிருஷ்ண பகவான் நரகாசுரனை வதம் செய்தார்.

இந்தியாதான் தீபாவளியின் தாய்நாடு எனினும் அதன் கோலாகலம் இலங்கை, இந்தியா, நேபாளம், மியன்மார், தாய்லாந்து, மலேஷியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேஷியா, சீனா. ஜப்பான், அவுஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து, பிஜி, கயானா, சூரிநாம், அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவிஸ்லாந்து, டென்மார்க், நோர்வே, சுவிடன், இத்தாலி, கென்யா, தன்லானியா, தென் ஆபிரிக்கா, மொரிஷியஸ் என உலகம் முழுவதும் விசாலமாய் விரிவடைந்துள்ளது.

தீபாவளி தினம் இலங்கை, இந்தியா, நேபாளம், மியன்மார், மலேஷியா, சிங்கப்பூர், பிஜி ஆகிய நாடுகளில் அரசு விடுமுறையாகும். தீபாவளிக்கு தபால் தலை வெளியிட்ட ஒரே ஒரு நாடான சிங்கப்பூர் மனசெங்கும் மிச்சமில்லாது ஒட்டிக்கொள்கின்றது!

கனடாவில் இவ்வருடம் நவம்பர் பத்தாம் திகதி தீபாவளி. - இனிக்க இனிக்க வாழ்த்துக்கள்.●

பொன்னையா விவேகானந்தன்



முன்மாதிரியான ஆசிரியருக்குரிய ஏழு பண்புகள்:

யாருடைய நடத்தைகள் மற்றொருவரின் நடத்தைகளில் நன்மை தரவல்ல தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றதோ அவரே முன்மாதிரியாகத் திகழக்கூடியவர் ஆவார். நம் சமூகத்தில் தீய நடத்தைகளுக்கும் முன்மாதிரிகள் உள்ளனர். நன்னடத்தைகளுக்கும் முன்மாதிரிகள் உள்ளனர். எவற்றையெல்லாம் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக நன்னடத்தை மிக்க முன்மாதிரிகள் திகழ்வர். எவற்றையெல்லாம் பின்பற்றக்கூடாது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தீய முன்மாதிரிகள் திகழ்வர்.

மாணவர் ஒவ்வொருவரும் சிறந்ததும் வல்லமை மிக்கதுமான முன்மாதிரிகளைப் பின்பற்றிச் சிறந்த குடிமக்களாக வாழ வேண்டும் என்றே பெற்றோர் அனைவரும் விரும்புகின்றனர். மாணவர் மீது எனதில் தாக்கம் செலுத்தவல்ல ஆசிரியரிடையே சிறந்த முன்மாதிரிக்கான நடத்தைகளில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. எனினும் கீழ்க்காணும் ஏழு பண்புகளும் சிறந்த முன்மாதிரிக்கான பொதுமை இயல்புகளைக் குறிப்பிடுகின்றன.

1. சிறந்த முன்மாதிரிக்கான வாய்ப்புகளைத் தன் நடத்தைகளில் ஏற்படுத்துதல்:

எப்போதுமே இளம் விழிகள் உற்றுப் பார்ப்பதையும் இளம் செவிகள் உற்றுக் கேட்பதையும் நோக்காகக் கொண்டிருக்கும். அவை தமது செயல்கள் ஒவ்வொன்றையும் திட்டமிடுவதற்காகத் தன் முன்னால் உள்ளோரின் நடத்தைகளை ஆழமாகக் கவனித்துக்கொண்டிருப்பனவாகும். ஆசிரியர் அவர்களுக்கான சிறந்த முன்மாதிரியாகத் திகழ வேண்டுமெனில், அவர்கள் பின்பற்றுவதற்கான சிறந்த வாய்ப்புகளை அவர்கள் முன்பாக ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆசிரியரது நடத்தைகள் அவர்களை நல்லவர்களாகக் காட்டுவது மட்டுமன்றி, மாணவரிடத்தே 'தன்னிகரில்லா வல்லோர்' (Superhero) என்ற தோற்றத்தையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். மாணவர் சிக்கலான சூழ்நிலைகளில் சிக்கும்போது 'தமது முன்மாதிரிகள் இவற்றை எவ்வாறு கையாண்டனர்?' என்றே யோசிப்பர். அவ்வேளை மாணவர் வெற்றி பெறுவதற்கான வாய்ப்பை உருவாக்குவதற்கு ஆசிரியர் என்ன கூறினார் என்பது மட்டும் போதாது. சிக்கலின்போது ஆசிரியர் எவ்வாறு நடந்துகொண்டார் என்பதுவே முதன்மையானதாக இருக்கும்.

ஆசிரியரே சிறந்த முன்மாதிரி Teacher is the Role Model

09

2. ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டுதல்:

மாணவர் முன்னிலையில் ஒரு கடினமான பணியை முன்னெடுக்கும்போது மாணவர் அதனை முழுமையாகப் பார்க்கவும் நன்மை தீமைகளைக் கணக்கிட்டு, எவ்வாறு முடிவெடுப்பது என்பதை ஆழமாக சிந்தித்தறியவும் மாணவருக்கு வாய்ப்பளிக்கப்பட வேண்டும். சிக்கலை எதிர்கொண்டு சிறந்த முடிவை நோக்கிச் செல்வது தனித்துவமான ஆற்றலாகும். சிறந்த முன்மாதிரியானவர் நல்ல முடிவு எது என்பதை மட்டுமே சொல்பவரல்லர். இது மாதிரியான ஒரு சூழலில் ஆழமாகச் சிந்தித்து நல்ல முடிவை நோக்கிச் செல்கின்ற வழிவகைகளைப் பின்பற்றச் செய்பவரே சிறந்த முன்மாதிரியானவராவர்.

3. தவறுகளை ஒப்புக்கொண்டு மன்னிப்புக் கோருதல்:

மனிதர் எவருமே தவறுகள் செய்யாத இறையருவினர் அல்லர். கற்பித்தலின் போதோ அல்லது ஒரு சிக்கலைத் தீர்க்கும் முயற்சியிலோ தவறுகள் ஏற்படலாம். ஆசிரியரையே உற்றுநோக்கிக் கொண்டிருக்கும் மாணவர் உங்களது தவறுகளையும் உணர்ந்து அதை எவ்வாறு திருத்தப்போகின்றீர்கள்? என எதிர்பார்ப்பர்.

ஒவ்வொருவரும் தவறிழைக்கும் வாய்ப்பினைக் கொண்டவராவர். செய்த தவறே உலகின் முடிந்த முடிபும் அல்ல. தவறைத் திருத்தி சரியான முடிவைப் பெறும் வாய்ப்பு எங்கும் உண்டு. தவறைப் பொறுப்பேற்று அதைத் திருத்துவதே தவறிழைத்தோரின் கடமை.

இந்த நான்கையும் உணர்ந்து, இழைத்த தவறுக்கு மன்னிப்புக் கோரி தவறால் ஏற்பட்ட பாதிப்பைத் திருத்துவதே சிறந்த முன்மாதிரியானவரின் பண்பாகும். இச்செயல் மாணவர் பண்பிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

4. முழுமையையும் பின்பற்றல்:

மாணவருடைய விருப்புகள், வழங்கிய உறுதிமொழிகள் தொடர்பாக பெற்றோர் ஆசிரியர் என்போர் கடுமையாகவே இருக்க முயல்வர். ஆனால் பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியர் வேலைப்பளு மிக்கவராக, குழப்பங்கள் கொண்டவராக, சிலவேளை சோம்பல் கொண்டவராகவும் இருக்கக் கூடும். மாணவருக்கு முன்மாதிரியாக இருக்க விரும்புவோர் இவ்வாறு இருத்தல் கூடாது. முன்மாதிரியானோர் சிறந்த நன்னடத்தைகளைக் கொண்டிருத்தல் மிக அவசியமாகும்.

நேரம் தவறாமே
தொடங்கிய பணியை முடித்தல்
முயற்சியைக் கைவிடாமே
சொல் தவறாமே
சவால்களை எதிர்கொள்ளும் முயற்சிகளில் பின்வாங்காமே

இவ்வாறான பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும் முன்மாதிரியானவரே மாணவர் முழுமையாக பின்பற்றுவதற்கு உரியவராவர்.●



குயினர்ஸ் துரைசிங்கம்

வடிகட்டி



வடி அல்லது வடிகட்டி என்பது திண்மப் பொருட்களை நீர்மப் பொருட்களில் இருந்து பிரிக்கப் பயன்படுகின்ற ஒரு கருவி. பெரும்பாலும், தொழிற்சாலைகள், ஆய்வுக் கூடங்கள், சமையலில் முதன்மையாக பயன்படுகிறது. தமிழர் வாழ்வில், சமையலுக்கும், தேயீர், தேங்காய்ப்பால் போன்றவற்றை வடிப்பதற்கும், கள் வடிப்பதற்கும் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

திரவத்தை வடிப்பதற்குப் பயன்படும் இந்தக் கருவி, கண்ணுக்குத் தெரியாத மிகச்சிறிய திண்மங்களையும் மிகமிகக் குறுகிய கண்ணுக்குத் தெரியாத நுண்ணிய பொருட்களையும் கூட, அழகாக வடித்து, திரவத்தைத் தூய்மையாகத் தருகிறது. மரபணுவையும் அமீபாவையும்கூட, வடித்தெடுக்கும் காலம் எப்போதோ உருவாகிவிட்டது. இருந்துமென்ன, இதுபோன்ற ஒரு வடிகட்டல், ஆற்றிவு படைத்த மனிதருக்கும் தேவைப்படுகிறது என்பதைப் பலரும் புரிந்துகொள்ள, குறிப்பாக அதுபற்றி சிந்திக்கக்கூடத் தவறிவிடுவது வருந்தத்தக்கது.

இடம், காலம், சூழல் என்று எதையும் கருத்தில் கொள்ளாது, வாய்க்கு வந்ததையும், சொந்த வீட்டில் பேசிப்பழகியதையும், அப்படியே பச்சையாகப் பேசிவிடுகிறார்கள் பலர். நாம் அமர்ந்திருக்கின்ற சூழலில் யாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள், எத்தகைய தகுதரத்தைப் பேணவேண்டும் என்ற எந்தச் சிந்தனையும் இல்லாமல், எதையெதையோ பேசி, ஒரு சில நிமிடங்களிலேயே எங்களது தகுதியை நாம் கேவலப்படுத்தி விடுகிறோம். தூசனை வார்த்தைகள், கேட்டாலே காது கூசும் தரக்குறைவான சொற்பதங்கள், நாலுபேர் மத்தியில் சாதாரணமாகப் பாவிக்க உவப்பில்லாத சொற்கள் என்று பல்வேறு சொற்பிரயோகங்களையும் வசனங்களையும் பேச்சுவாக்கில் இழுத்துவிட்டு, எம் தரத்தை நாலுபேர் மத்தியில் நாமே ஏனென்துக்கும் நகைப்பிற்கும் இடமாக்கி விடுகிறோம்.

நாம் பேசுகின்ற விடயங்களை வைத்து, பாவிக்கின்ற வார்த்தைகளையும் தொடுக்கின்ற வினாக்களையும் விடுக்கின்ற உதாரணங்களையும் வைத்து, எங்கள் தரத்தை மற்றவர்கள் ஒரு சில நிமிடங்களிலேயே எடை போட்டுவிட முடியும். இதை மறந்து, எடுத்தெறிந்து பேசுவது, எதேச்சதிகாரத்தோடு கத்துவது, எடுத்ததுக்கெல்லாம் எரிந்துவிடுவது, எந்தப் பேச்சை எடுத்தாலும் சண்டையாக மாற்றுவது என்று, எம்மை மற்றவர் சில நொடியிலேயே தரக்குறைவாக எடைபோட எமது பேச்சு காரணமாகிவிடுகிறது.

மற்றவர்களைப் பற்றிப் பேசும்போது, அவர்களது உடற்குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவது, சாதி சமயத்தை, பரம்பரையை இழுத்துப் பேசுவது என்று இன்னும் பல பழக்கவழக்கங்களையும் நாம் மாற்றத் தயாராக இல்லை. சொத்தி மகள், செவிடன் பெண்டாட்டி, குருடன் பேத்தி என்று, எந்தத் தேவையும் இல்லாமல் குறைபாடுகளை இழுத்துப் பேசுவது, அந்தச் சாதி இந்தச் சாதி என்று அவசியமின்றி நாக்கூசாமல் பசப்புவார்த்தை பேசுவது என்று வேண்டுமென்றே மற்றவர்களை தரக்குறைவாகப் பேசுவதில் மகிழ்ச்சியடைபவர் எம்மிடையே நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள். பேரன் காலத்தில் யாரோ வாழைப்பழமொன்றைக் களவெடுத்ததாக பேச்சுவாக்கில் யாரோ பேசிய விடயத்தை வைத்துக்கொண்டு, இவன் திருட்டுப் பரம்பரையில் வந்தவன் என்று சொல்லி, தமது பரம்பரை ராசபரம்பரை போல புலுடா விடுபவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். தங்களது சொந்த வண்டவாளங்கள் பலவற்றையும் ஒட்டுமொத்தமாக மறைத்து வைத்துக்கொண்டு, மற்றவரெல்லாம் கெட்டவராகச் சித்தரித்து, அதிலே குளிர்ச்சியடையும் நபர்கள், தங்களது இந்தச் செயற்பாடுகளால் தங்களைத் தாங்களேதான் தரம் குறைத்து விடுகிறார்கள் என்பதை உணர்வது அவசியம்.

ஒருவர் போட்டிருக்கும் உடையை, நகையை, சிகை அலங்காரத்தை, அவரது நடையை, செயற்பாட்டை, இன்னும் அந்நபரின் அத்தனை விடயங்களையும், விமர்சிப்பதிலே மகிழ்ச்சியடையும் சிலர், தங்களைப் பற்றியும் இப்படி விமர்சனங்கள் மற்றவர்களால் முன்வைக்கப்படும் என்பதையும், தங்களது இத்தகைய விமர்சனங்களால் பலரின் மனதையும் நோக்கிக்கிறோம் என்பதையும் உணரத் தவறிவிடுகின்றனர். இதற்குப் பதிலாக, மற்றவர்களைப் பற்றி நல்லதைப் பேசலாம். நாம் இருக்கும் இடத்தின் சூழ்நிலையை அவதானித்து, அங்கே இருக்கின்ற ஏனையவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க,

அங்குள்ள அனைவருக்கும் அசௌகரியம் எதையும் ஏற்படுத்தாத வகையில், எமது பேச்சை, கருத்தை, உரிய வடிகட்டி மூலம் பேசுவதற்கு முன்னரே தூயதாக்கி, நன்றாக யோசித்துப் பேசுவது அவசியமான ஒரு விடயம்.

இது தவிர, மரணவிடு உட்பட பல்வேறு நிகழ்வுகளில் போடப்படும் படங்கள், வீடியோக்கள், பேசும் விடயங்கள் போன்றவற்றிலும் இந்த வடிகட்டி தேவைப்படுகிறது. இப்போதெல்லாம் எல்லா மரண வீடுகளிலும் ஒளிப்படக்காட்சியைப் போடுகிறார்கள். இறந்தவரின் நினைவுகளை மீட்டும் படங்களை மட்டும் வடிகட்டிப் போடுவதற்குப் பதிலாக, பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகளின் பிறந்தநாள், திருமணக் கொண்டாட்டங்கள், குடித்து வெறித்துக் கூத்தாடிய படங்கள், மரணச் சடங்கின் போது போடுவதற்குப் பொருத்தமற்ற படங்கள் என்று கையில் கிடைத்த 350 படங்களையும் அங்கே போட்டுக் காட்டுகிறார்கள். இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், வெள்ளைக்காரர்கள் செய்கிறார்கள் என்ற ஒரு காரணத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, இறந்தவர் பற்றிய நகைச்சுவைகளைச் சொல்லுவது, அவருக்குப் பிடித்த கதை, பாடல், பாராட்டு, பட்டயங்கள் என்று எப்படியெப்படியெல்லாமோ திசைமாறிப் போகிறது எமது பழக்கவழக்கங்கள்.

திருமண வீட்டிலும் திருமண விருந்துபசாரத்தின் போதும், புதிய மணமக்களின் அழகான ஒளிப்படக்காட்சியைக் காண்பிக்கிறார்கள். புதிதாக திருமண வாழ்வில் இணையும் தம்பதியருக்கு இத்தகைய இணைவுக் காட்சிகள் மகிழ்ச்சி தருபவை. இதையே சிறியவர்களின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்திலும் பலர் செய்ய முயற்சிக்கிறார்கள். ஒளிப்படக்காட்சியை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால், ஒரு நபரின் 21வது அல்லது 50வது பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தின்போது, அந்நபரின் 5 வயதிலிருந்து எடுத்த ஆயிரத்து முன்னூறு படங்களையும் மண்டபத்தில் போட்டுக்காட்ட முற்படுவது எத்தனை பெரிய முட்டாள்தனம்? நிகழ்விற்று வந்துள்ள அனைவரும் பார்க்க உகந்த, நிகழ்விருப்ப பொருத்தமான சில படங்களை, வடிகட்டித் தெரிந்தெடுத்து காட்சிப்படுத்துவது நல்லதல்லவா?

எம் வாழ்வைப் புடம்போட்டு, ஒட்டுமொத்த தமிழ் சமுதாயத்துக்கும் பெருமை தரும் வகையில், எம் குடும்பத்தினருக்கும் சொந்தங்களுக்கும், அயலவருக்கும் திருப்தி தரும் வகையில், முன்ட்டமிடலுடன் எம் வாழ்வை மேம்படுத்தி, வாழ்வில் வளம் பெறுவோம்!●

கனடாத் தேர்தல் கடந்த மாதம் நடந்து முடிந்ததும் பலதரப்பட்ட ருசிகரக் குறிப்புகள் முகப்புத்தகத்தை நிரப்பின. உதாரணத்துக்கு ஒன்று. 'இந்த கட்சிக்குத்தான் நான் ஓட்டு போடுவேன் என சொல்ல எனக்குத் திராணி இல்லை. ஜாக்லேய்டன் இருக்கும் வரை புதிய ஜனநாயகக் கட்சிக்கு.... ஜோண்டோறிக்கு அப்பறம் மாகாணத்தேர்தலில் பழமை-வாதிக்கு...., இப்போ லிபரலுக்கு என மாத்தி மாத்தியே குத்துகிறேன். நானும் சோறுதான் திங்கிறது எண்டாலும் அரிசியையாவது அப்பப்ப மாத்தணும். எந்த கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் அன்னாடங்காச்சிக்கு என்ன மாறுதல் கெடைச்சிடும்?' என்று ஒரு ரொறன்ரோவாசி அங்கலாய்த்தார்.

புதிய பிரதமர் ஐஸ்ரின் ட்ரூடோவுடன் தாம் முன்னைய பொழுதுகளில் எடுத்துக்கொண்ட படங்களை பலரும் தத்தம் முகப்புத்தகத்தில் போட்டு மற்றவர்களுக்குக் காட்டி மகிழ்ந்தனர். 'உண்மையான மாற்றம் இப்போது' என்ற அர்த்தத்தில் ரியல்சேஞ்சுட் நௌ என்ற லிபரல் கட்சியின் பிரச்சார வரிகள் முகப்புத்தகத்தில் பலரது முகப்புப்படமாகவும் அமைந்து சிவந்தன.

அதற்குக் கிண்டலாக ஒருவர் 'ம்... இதற்கு முந்திய அரசாங்கக் காலத்தில் கையில் இருக்கிறதை பார்த்தால் டாலர் நோட்டுக்களாகத்தான் கிடக்கும். ஐஸ்ரின் வந்தாச்சு... இனிக் கையில் இருக்கப்போவதைப் பாருங்கோ... ரியல் சேஞ்சுட் நௌ...' என்று சேஞ்சுட் என்பதற்கு ஒரு சில்லறை விளக்கம் தந்தார்.

சில்லறை என்றதும் முகப்புத்தகத்தில் நான் படித்த கவிதை ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. இலங்கையில் இருந்து போடப்பட்டிருந்த ஒரு பதிவில் இக்கவி-தையைக் கண்டேன். இலங்கையில் இருக்கும் ஒரு இளைஞர் எழுதியிருந்தார் - படித்துப் பாருங்கள்:

வெளிநாட்டு நண்பர்களே

உங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்

மணமகள் புகைப்படங்களில்

எங்கள் காதலிகளும் இருக்கிறார்கள்.

கொஞ்சம் விசாரித்துப்பாருங்கள்.

உங்கள் வங்கிக் கணக்குகளில்

நிரம்பியிருக்கும் டொலர்களோடும்

யூரோக்களோடும் எங்கள்

சட்டைப்பையில் இருக்கின்ற



கனடா மூர்த்தி

கண்டதைச் சொல்கிறேன்

28

சில்லறைகள் போட்டிபோட

(முடியவில்லை).

சிலவேளைகளில் முகப்புத்தகத்தில் இடப்படும் சாதாரண பதிவுகள்கூட கவிதையாக அமைந்துவிடுவதும் உண்டு. டேவிட் ஐயாவின் மறைவு மற்றும் தமிழினியின் மரணம் என்பவற்றைக் கண்டோ என்னவோ ஒருவர் 'எமது கதைகளை நாம் இன்னும் முழுமையாக எழுதத்தொடங்கவில்லை. ஆனால் கதாபாத்திரங்கள் அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன' என்று கவித்துவமாகப் பதிவிட்டிருந்தார்.

உண்மைதான். நம் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆழமான பங்களிப்புத் தந்துகொண்டிருந்த பலரும் காலமாகிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவர்களின் சொந்த அனுபவப் பதிவுகளோ அல்லது அவர்களைப் பற்றிய பதிவுகளோ நம்மிடம் இல்லாத நிலையில் அவர்களின் மறைவு சமூக அளவில் ஒரு இழப்புத்தான். இன்னும் சொன்னால் அதிகாரம் ஒருவரது கையில் இருக்கும்போது கடவுளாகத் தெரிந்தவர்கள் பின்பு அதிகாரத்தில் இருந்து அகற்றப்பட சாதாரணமானவர்களாகப் போய் முடிகிறார்கள். 'கோயில்லை இருக்கும்வரைக்கும் சாமின்னு சொல்லுறாங்க... திருடு போய் விட்டா சிலையைக் காணோம்னு சொல்லுறாங்க. ஏன் இந்த முரண்பாடு?' என்றிருந்த ஒரு முகப்புத்தக அங்கலாய்ப்பும் இதற்கான சிந்தனையைத் தூண்டுவதுதான்.

உண்மையான புகழும் நன்மதிப்பும் ஒருவருக்குக் கிட்டவேண்டுமானால் அதற்காக அவர் பல தியாகங்கள் புரிந்திருக்கவேண்டும். ஒருவர் எழுதியிருந்தது இது: 'எல்லாருக்கும் சொர்க்கத்திற்குப் போக ஆசை... ஆனா சாகத்தான் ஆசையில்லை...'

முகப்புத்தக உலகம் இன்று நமக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கைத் துணையாக இருக்கிறது. வாழ்க்கைத் துணை என்றதும் முகப்புத்தகத்தில் படித்த ஒரு சம்பாசனை ஜோக் நினைப்புக்கு வருகிறது. ஒருவர் கேட்கிறார்: 'நீங்க எந்த கடவுளை கும்புடுவீங்க?' அதற்கு மற்றவர் 'கல்யாணத்திற்கு முன்னாடியா பின்னாடியா?' என்கிறார். 'கல்யாணத்திற்கு முன்னாடி...' என கேட்க 'கல்யாணத்திற்கு முன்னர் முருகர்தான் பிடிக்கும்' என பதில்வருகிறது. 'கல்யாணத்திற்குப் பின்னாடி?' என்று கேட்க வந்த பதில்: 'நான் வேண்டாத தெய்வம் இல்லை...'

இப்படி எத்தனையோ சுவாரஸ்யமான பதிவுகளின் களஞ்சியமாக அல்லவா முகப்புத்தகம் மாறி வருகிறது. வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாகவும் அது மாறிவிட்டது. சிலருக்கு முகப்புத்தகம் இல்லாத வாழ்க்கையை கற்பனை செய்யவும் முடியாதிருக்கலாம். இப்படியாக 'முகப்புத்தகம் போகிற போக்கில் 'எதிர்காலத்தில் பேசப்படக்கூடிய வசனங்கள்' என்ற தலைப்பில் கிடந்த சில வசனங்களைப் படித்துவிட்டு சிரித்துவிட்டேன். அந்த எதிர்கால வசனங்கள் சில கீழே... படித்துப்பாருங்கள்:

'எனக்குனு ஒரு கௌரவம், மரியாதை இருக்கு... நாளைக்கு பேஸ்புக்கில் நாலு பேரு நாலு விதமா பேசிடக் கூடாது பாரு!'

'அடப் பாவமே! நேத்துகூட புரபைல் பிக்சர் அப்டேட் பண்ணிட்டு இருந்தாரே... நான்கூட லைக் போட்டனே... அதுக்குள்ளயா போய்ட்டாரு?'

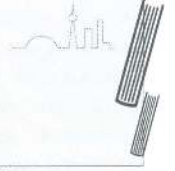
'100 லைக்ஸ் பார்க்காம, இந்த உசரு போகாது... என் கட்டை வேகாது!'

நெஞ்சில் வலியை இறுக்கிய ஒரு பதிவு: 'தந்தையைப் புகைப்படத்தில் மட்டும் பார்ப்பதும் தாய்நாட்டை வரைபடத்தில் பார்ப்பதும் எவ்வளவு வேதனையான விடயம் என்பது அனுபவித்துப் பார்த்தால்தான் புரியும்.'●



இரா. சம்பந்தன்

மாவீர இலக்கணம்!



இராமாயணத்திலே ஒரு உருக்கமான காட்சி! முதல் போரிலே எதிரியின் பலத்தை அலட்சியமாக நினைத்து எதிர் கொண்ட இராவணன் தோற்றுத் திரும்புகிறான். உன் தம்பியை அனுப்பு என்று அவனுக்கு அறிவுரை சொல்கிறார்கள் உறவினர்கள். ஒரு தம்பி போர் நேரத்தில் எதிரிகள் பக்கம் தப்பி ஓடி எல்லாப் படை இரகசியங்களையும் இடங்களையும் காட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கின்றான்.

இன்னொரு தம்பி கும்பகர்ணனை அழைத்து போருக்கு போ என்று சொல்கின்றான் இராவணன். அண்ணா! இது தருமமில்லாத போர். குற்றம் செய்துவிட்டு எதிரியைக் களத்திலே சந்தித்தால் நிச்சயமாக தோற்றுப் போவோம். வீரம் எங்களிடம் இருந்தாலும் போர் தருமம் இல்லாத காரணத்தால் வந்து விட்டது. எனவே எங்கள் தவறைச் சரி செய்து கொண்டால் என்ன என்று தம்பி கேட்கிறான்.

அண்ணனுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. உன்னைக் கூப்பிட்டது எனக்கு புத்தி சொல்ல அல்ல. புத்தி சொல்ல நீ மந்திரியும் அல்ல. நீ உயிருக்குப் பயந்து விட்டாய் விடு. நான் வேறு ஆட்களைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன் என்கிறான் அண்ணன்.

உறுவது தெரிய அன்று உன்னைக் கூயது சிறுதொழில் மனிதரைக் கோறி சென்று எனக்கு அறிவுடை அமைச்சன் நீ அல்லை அஞ்சினை வெறிவிது உன் வீரம் என்று இவை விளம்பினான்.

(கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்)

இந்த ஒன்று போதும். கொள்கை முரண்பட்டுத் தம்பி பிரிந்து போவதற்கு. அந்தத் தம்பி கும்பகர்ணன் அப்படிச் செய்யவில்லை. சரி அண்ணா கோவிக்காதே. நான் போருக்கு போகின்றேன். போர் ஆற்றலிலே நான் உனக்கு நிகரானவன் என்று உனக்குத் தெரியும். எனவே எதிரிகள் என்னை வெல்வார்கள் என்றால் அவர்கள் நிச்சயம் உன்னையும் வென்று விடுவார்கள். எனவே நான் போரிலே இறந்தால் அதுக்குப் பின்பாவது ஒன்றும் யோசிக்காமல் சீதையை விட்டு உன் வாழ்வையும் எங்கள் இனத்தையும் காப்பாற்றிக் கொள் என்று சொல்லி விட்டுப் போருக்குப் போகின்றான்.

என்னை வென்று எளிதில் இலங்கை காவல! உன்னை வென்று உயருதல் உன்மை ஆதலால் பின்பை நின்று எண்ணுதல் பிழை அப் பெய்வனை தன்னை நன்கு அளிப்பது தவத்தின் நன்று அரோ.

(கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்)

களத்திலே அவனைத் தப்பியோடிய துரோகத் தம்பி வந்து சந்திக்கிறான். சின்னண்ணா! நியாயம் இல்லாத போரை அண்ணா தொடங்கி விட்டான். அதனால் தான் நான் எதிரியோடு போய்ச் சேர்ந்தேன். நீயும் என்னைப் போல நேர்மையானவன். எனவே அண்ணையை விட்டு என்னோடு வந்து எதிரிகள் பக்கம் சேர்ந்து விடு என்கிறான் அந்த சிறுபிள்ளைத் தம்பி.

கும்பகர்ணன் சிரித்து விட்டுச் சொன்னான். தம்பி எங்கள் அண்ணா தப்பு ஒன்றை இப்போது செய்திருக்கலாம். ஆனால் அவன் வீரன். திசை யானைகள் கொம்பினாலே துளைத்த மார்பை உடையவன். இந்த உலகமே போற்ற எத்தனையோ போர் வெற்றிகளைக் கண்டு சிறப்பாக வாழ்ந்தவன். அப்படிப் பட்டவனை எதிரிகள் எல்லாம் சூழ்ந்து கொண்டு கொலை செய்ய விட்டுவிட்டு தம்பிகள் எல்லாரும் ஓடிவிட்டார்கள் என்ற பெயர் எனக்கு வேண்டாம்.

என் அண்ணா களத்திலே கடைசி வரையும் போராடி கொடிய ஆயுதங்களால் தாக்கப்பட்டு துன்புற்ற படையினரோடும் அவனை விட்டு எங்கும் ஓடிவிடாத எங்களுடைய சொந்தக்காரர்களோடும் நாட்டு மக்களோடும் சேர்ந்து செத்தொழிந்து மண்ணிலே கிடக்கும் போது அருகிலே தம்பிகளாகிய எங்கள் உடல்களும் இல்லாவிட்டால் அது நன்றாக இருக்குமா? அது எல்லாவற்றையும் விடத் தருமம் இல்லாத செயல். அதை நான் செய்ய மாட்டேன். நீ மட்டும் தான் எங்கள் குலத்திலே தப்பிப் பிழைக்கும் நிலையில் இருக்கின்றாய்! அதைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே! நீ போகலாம் என்றான்.

தும்பி அம் தொடையல் வீரன் சுடுகணை தூர்ப்ப சுற்றும் வெம்பு வெஞ் சேனையோடும் வேறு உள கிளைஞரோடும் உம்பரும் பிறரும் போற்ற ஒருவன் மூவுலகை ஆண்டு தம்பியர் இன்றி மாண்டு கிடப்பனோ தமையன் மண்மேல்.

(கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்)

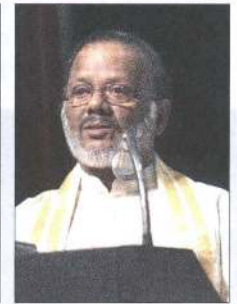
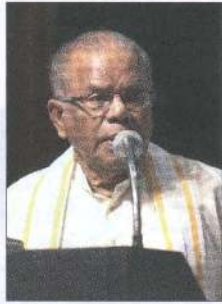
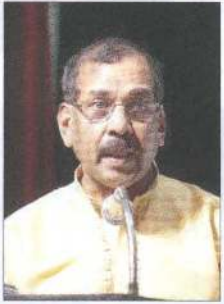
இங்கே கம்பனால் ஒரு மாவீரனுக்கான சில இலக்கணங்கள் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. முதலாவதாக தவறு கண்ட இடத்து எடுத்துச் சொல்லும் பாங்கும் இரண்டாவதாக கொள்கை முரண்பாடு ஏற்பட்டாலும் ஆபத்தான நேரத்தில் கைவிட்டுப் போகாத தன்மையும் மூன்றாவதாக தனக்கு மரணம் என்று தெரிந்தும் எதிரியிடம் சரணடைந்து உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள விரும்பாத ஆண்மையும் என்று அவை பிரித்து உணர்த்தப் படுகின்றன.

இதிகாச இலங்கையில் இடம்பெற்ற செய்திக்கும் இன்றைய இலங்கையில் காணும் காட்சிகளுக்கும் இடையே வேறுபாடுகள் உண்டு. ஆம்! நிறைய!●

கனடா கலைமன்றத்தின் பதினொராவது 'நிருத்த நிறைஞர்' பட்டமளிப்பு விழா



சிறீமதி நிறைஞ்சனா சந்துருவை அதிபராகக் கொண்டு 1992ம் ஆண்டிலிருந்து கனடாவில் இயங்கும் கலைமன்றத்தின் பதினொராவது 'நிருத்த நிறைஞர்' பட்டமளிப்பு விழா கடந்த மாதம் 25ம் திகதி நோர்த் யோர்க் நூலக கலையரங்கத்தில் நடைபெற்றது. இவ்வருடம் செல்விகள் அபிநயா சந்துரு, அபர்ணா செல்வராஜா, பிரிந்திகா விஜயரத்தினம் ஆகியோர் நடனத்தில் டிப்பிலோமா பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பட்டம் பெற்றனர். நிசாகினி லோகேந்திரன், மீரா புவித்தரன், சாயிபிரஷனி ஜெயந்தரன், அபிஷ்ணா ஜெயசுந்தரராஜா ஆகிய நால்வரும் ஆசிரிய தரச் சித்திபெற்று சான்றிதழ் பெற்றனர். தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு எஸ். திருச்செல்வம் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக பிரபல நடனக்



கலைஞர் ஜனக் ஹென்றி பங்கேற்று உரைநிகழ்த்தினார். திருவாளர்கள் க. நவம், குரு அரவிந்தன், வி. கந்தவனம் ஆகியோர் பட்டம் பெற்ற மூவரையும் அறிமுகம் செய்து உரையாற்றினர். கலைஞர் கவிதா பத்திநாதர் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகக் கடமையாற்றினார், சகல தரங்களிலும் சித்தியடைந்த மாணவர்கள் சிறப்புச் செய்யப்பட்டனர்.



‘தாய்வீடு’ பத்திரிகையின் அரங்கியல் விழா



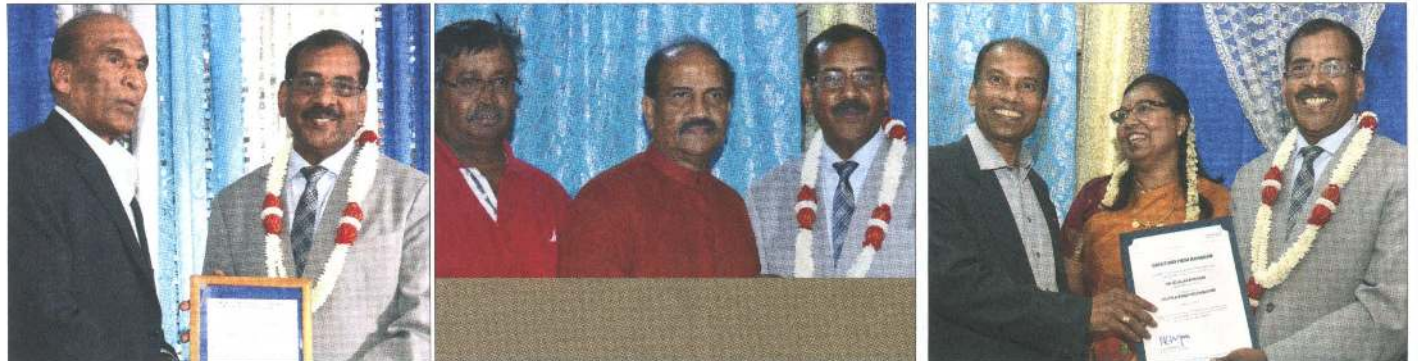
தாய்வீடு பத்திரிகையின் அரங்கியல் விழா கடந்த மாதம் 4ம் திகதி மார்க்கம் பிளாட்டோ அரங்கில் இடம்பெற்றது. செல்வம் அருளானந்தத்தின் இயக்கத்திலான ‘கொற்றவை’ தென்மோடி வடிவக் கூத்து, தகிட டான்ஸ் நிறுவனத்தின் ‘பகடையாட்டம்’ நாட்டிய நாடகம், பொன்னையா விவேகானந்தனின் இயக்கத்திலான ‘யாரொடு நோகேன்’ நாடகம் ஆகிய மூன்று நிகழ்வுகள் இங்கு இடம்பெற்றன. நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக துவியந்தன் துரைத்தினம் பணியாற்றினார்.



எழுத்தாளர் குழு அரவிந்தன் பாராட்டு விழா

கனடிய இரண்டாம் தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் மூத்தவரான திரு. குழு அரவிந்தனின் 25 வருட கால இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டும் விழா கடந்த மாதம் 16ம் திகதி ஸ்காபரோ பாபா விருந்துபசார மண்டபத்தில் ஓய்வுபெற்ற கல்வி அதிகாரி எஸ். சிவநாயகமூர்த்தி தலைமையில் நடைபெற்றது. கலை

இலக்கியப் பிரமுகர்கள் பலரது வாழ்த்துரைகள் இங்கு இடம்பெற்றன. ‘கனடியத் தமிழர் இலக்கியம்: பங்களிப்பு குழு அரவிந்தன்’ என்ற தலைப்பிலான 284 பக்கங்களைப் கொண்ட பாராட்டு மலர் ஒன்றும் விழாவில் வெளியிடப்பட்டது.



முனைவர் செல்வநாயகம் தயாபரன் அவர்களின் 'வேணுகானாலயம்' வழங்கிய உஜேஸ் சூரியகுமாரனின் புல்லாங்குழல் அரங்கேற்றம்



கடந்த அக்டோபர் மாதம் 10ஆம் திகதி றிச்மண்ட் ஹில் கலை-நிகழ்வரங்கில் செல்வன் உஜேஸ் சூரியகுமாரனின் புல்லாங்குழல் அரங்கேற்றம் வேணுகானாலயத்தின் சிறப்பான நெறியாள்கையில் நிகழ்ந்தேறியது. சரியாக 6:00 மணிக்கு நிகழ்வு கடவுள் வணக்கத்துடன் முறையே ஆரம்பமாகியது.

விழா நாயகனின் குருவான முனைவர் செல்வநாயகம் தயாபரன் அவர்கள் கனடாவில் நன்கு அறியப்பெற்ற 'வேணுகானாலயம்' என்னும் புல்லாங்குழல் இசைக்கல்லூரியை கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடத்தி பல இளைய புல்லாங்குழல் இசைக் கலைஞர்களை உருவாக்கி வருகின்றார். இசைப் பாரம்பரிய வழிமுறைகளை இறுக்கமாக கடைப்பிடித்து இளைய தலைமுறையினருக்கும் கலையுடன் கலைப் பண்பாட்டினையும் சேர்த்தே புகட்டி வருபவர். இவர் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பௌதிகவியல் பட்டதாரியாகவும், பின்பு இங்கிலாந்து கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் 'Computational Physics' இல் முனைவர் பட்டம் பெற்றதுடன் இன்னும் பல்வேறு சிறப்புக் கல்வியில் தேர்வு பெற்றவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந் நிகழ்வுக்கு 'நாட்டிய விழுஷன்' டாக்டர் காஞ்சனா சிவலிங்கம் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக அழைக்கப்பெற்றிருந்தார். டாக்டர் காஞ்சனா அவர்கள் ஒரு கலைப்பாரம்பரிய பின்னணிகொண்ட பரதநாட்டிய ஆசிரியராவார்.

வாத்தியக் கருவிகளிலே வாசிப்பதற்குக் கடினமானதாகக் கருதப்படும் புல்லாங்குழல் வாத்தியத்தை, தனது முதலாவது அரங்கேற்ற நிகழ்விலேயே மிகவும் சிறப்பாக வாசித்துக் காட்டி, பார்வையாளர்களினதும் இசை கலைஞர்களினதும் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக்கொண்டார் இளங்கலைஞர் உஜேஸ் சூரியா!

இந் நிகழ்வுக்கு அணிசெய்த, பிரபல உலகப்புக்ழ் மிருதங்க வித்துவான் பற்றி சதீஷ் குமார், வயலின் வித்துவான் சிறீகாந்த் வெங்கடராமன், கடம் வித்துவான் ஆர். என். பிரகாஷ் மற்றும் தம்பரா கலைஞர் அபீனா மீராநாஸிர் ஆகியோரின் பலத்த பின் அணியில் "இளம் கன்று பயமறியாது" என்பதுபோல், சற்றும் சளைக்காது; தனது குரு பக்தியாலும், கலைப் பற்றாலும், கடின உழைப்பாலும் செம்மையான பயிற்சி நெறிகளை முழுமையாக ஒப்புவித்து அனைவரதும் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களையும் மனங்களையும் வென்றார் கனடாவின் இளம் புல்லாங்குழல் கலைஞர் உஜேஸ் சூரியகுமாரன்.

அவரது பெற்றோர் சூரியகுமாரன் - நிவா தம்பதியரின் அயராத கடின உழைப்பாலும், பின்புல உந்துதலாலும், நாம் அனைவரும் பெருமை கொள்ளத்தக்க நல்லதொரு இசைக் கலைஞரையும் முன்னுதாரணமான தமிழ் மகனையும் தந்துள்ளமை பெருமைகொள்ளத்தக்கதொரு விடயமே!

'தமிழ் மிறர்' பத்திரிகையின் வருடாந்த விழா



திரு. சர்ரளஸ் தேவசகாயத்தை பதிப்பாளராகக் கொண்டு கனடாவிலிருந்து மாதாந்தம் வெளிவரும் 'தமிழ் மிறர்' பத்திரிகையின் வருடாந்த விழா கடந்த மாதம் ஸ்காப்பரோவில் நடைபெற்றது. இந்திய இசைக் கலைஞர் உன்னி மேனனின் இசை நிகழ்ச்சி அரவிந்தன் குமுவினரின் வாத்தியப் பங்களிப்புடன் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. பல்துறை ஆற்றலாளர்கள் விருதுகள் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.



‘தமிழர் தகவல்’ வெளியீட்டகம் நடத்திய ஆனந்த விசுவநாதன்

ஒளிப்படங்கள் - கமல் கே. கமலலிங்கம்



விகடனின் 'சந்திரஹாசம்' நூல் விழா படத் தொகுப்பு

பக்கம் ஐந்தில் விபரமான கட்டுரை



NOW HIRING

JOIN OUR DYNAMIC TEAM

Looking for a Career change?
Freedom, Flexibility and
Unlimited income potential

Give us a Call today

Chandran Rasalingam CHS
President & CEO
Dir: 416 909 0400

Bus: 416 321 6000 x400

www.inforcelife.com
career@inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Like us on Facebook



printastca

OPEN NOW

எம்மவர் மத்தியில் முதல் விரைவு மருத்துவ நடுவம்

Markham McNicoll

URGENT CARE CENTRE

இயங்கும் நேரம்
திங்கள் - வெள்ளி
மு.ப. 8.00 - பி.ப. 9.00
சனி, ஞாயிறு
விடுமுறை நாட்கள்
மு.ப. 9.00 - பி.ப. 4.00

- ✓ Urgent Care (விரைவு மருத்துவ நடுவம்)
All Emergencies except Life threatening
- ✓ Walk-In Clinic
- ✓ Lab Services (ஆய்வுகூட சேவை)

OHIP Card (Medical Card) Accepted

உங்கள் சேவைகளை முழுமையாக தமிழில் பெற்றுக்கொள்ள

416-609-3333

ஒரே இடத்தில் ...

- ✓ IDA Pharmacy (மருந்தகம்)
- ✓ Physiotherapy (கியன் மருத்துவம்)
- ✓ X-Ray & Ultra Sound



Markham McNicoll Medical Centre

2901 Markham Road, Scarborough, ON M1X 0B6

NEW RANGANAS JEWEL HOUSE

Markham & Steeles

நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்

மார்க்கம் - ஸ்டீல்ஸ்



எமது சேவைகள்:

- * சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக்குறைவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- * பழைய நகைகள் அதிகூடிய விலையில் வாங்கப்படும்.
- * புதிய தங்க நகை சேமிப்புத் திட்டம் ஆரம்பம்.

Our Services:

- * Singapore gold jewellerys for lowest price.
- * We buy old gold highest price.
- * New gold saving plan.

6055 Steeles Avenue East, Unit: 102, Scarborough
தொலைபேசி: 647 702 2159 & 647 947 2864

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

முதலாவது கழைபத்தமிழ் Funeral Director

416 993 0826



Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

கோவா மலை ஆரம்
கோத்த கடல் ஆரம்



நக்கீரன்

என்றுமுள்ள செந்தமிழ்

90

ஆய்ச்சியர் குரவை என்பது கண்ணகி - கோவலன் இருவருக்கும் அடைக்கலம் கொடுத்த ஆயர் முதமகளான மாதரி வாழ்ந்த ஆயர் சேரியிலே பல தீய நிமித்தங்கள் தோன்றின. காலையில் எழுந்ததும் தயிர் கடைவதற்காகக் கடை-கயிற்றுடன் தயிர்த் தாழியிடம் செல்கின்றாள். தாழியில் பால் உறையாதது கண்டு திகைக்கிறாள் குடத்திலிட்டு வைத்த பாலோ உறையவில்லை. வெண்ணெயோ உருக்கவும் உருகாது போயிற்று. ஆநிரைகளின் அழகிய கண்களிலிருந்து நீர் சொரிகின்றன. அவற்றின் கழுத்து மணிகள் நிலத்திலே அறுந்து வீழ்கின்றன. ஆட்டுக்குட்டிகள் துள்ளி விளையாடாமல் முடங்கிக் கிடக்கின்றன. அதனால் தீமை நேரும் என்று அஞ்சிய ஆயமகளிர்கள், தம் குலதெய்வமான கண்ணனை வேண்டிக் குரவைக் கூத்து ஆடுகின்றனர்.

ஆய்ச்சியர் குரவைக் கூத்தாக ஆடிப் பாடிய பாடல்கள் சிறவற்றைப் பார்த்தோம். இந்தப் பாடல்கள் பாடப்பட்ட காலம் ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தியவை.

பதிகங்கள் என்பன பத்துப் பாடல்களைப் கொண்டவை. இந்த முறையின் முன்னோடியாகச் சொல்லப்படுபவர் காரைக்காலம்மையார் என்று போற்றப்படும் புனிதவதியார். இவர் பாடிய பதிகங்கள் "முத்த திருப்பதிகங்கள்" என்று அழைக்கப்படும். அம்மையார் வாழ்ந்த காலம் கிபி ஐந்தாம் நூற்றாண்டாகும். இவர் தெய்வத்தைப் பண்ணிசையில் பாடி வழிகாட்டினார்.

காரைக்காலம்மையாரைத் தொடர்ந்து கிபி ஆறாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கி பத்தாம் நூற்றாண்டு வரை தோன்றிய வைதீக சமய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் போன்ற நாயன்மார்கள் தோன்றி தேவாரம், திருவாசகம் போன்றவற்றைப் பாடினார்கள்.

இதே காலப் பகுதியில் தோன்றிய பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், மதுரகவியாழ்வார்,

குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார், திருபாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகிய பன்னிரு ஆழ்வார்கள் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தங்களைப் பாடினார்கள். நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் பழந்தமிழிசைக்குப் புத்துயிர் அளித்தவர்கள்.

தமிழர் வழிபாட்டு முறையை இசையிலிருந்து பிரிக்க முடியாது என்பதைப் பக்தி இலக்கியங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இன்று நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் பதிகங்களில் பெரும்பாலானவை சிவபாதசேகரன் என்றும் திருமுறைகண்ட சோழனென்றும் போற்றப்பட்ட இராசஇராச சோழன் பெரு முயற்சியால் சிதம்பரம் கோவிலில் பூட்டி வைக்கப்பட்ட அறையிலிருந்து ஒன்பதாம் நூற்றாண்டளவில் கண்டெடுக்கப்பட்டவையே. அவற்றில் பண்ணிசை ஏதென்று அறியாத பதிகங்கள் இருக்கக் கண்டு, இராசராசன் யாழ்ப்பாணர் பரம்பரையில் வந்த மதங்க குளாமணியார் என்னும் பெண்மணியை அழைத்துப் பண்ணிசை வரையறுக்கும்படிப் பணிக்க, அவர் வரையறுத்தப் பண் வரிசையிலேயே அவைகள் இன்றும் பாடப்படுகின்றன.

தேவாரப் பண்கள் மக்களிடையே மிகப் புகழ்பெற்றமையால், இராசஇராசன் தொடங்கி பல அரசர்கள் தமிழகக் கோயில்களில் இவற்றை முறைப்படி இசையுடன் பாட ஓதுவார் என்னும் இசைக் கலைஞர்களை நியமித்தனர். கோயில்களில் இசை வல்லார் அமர்த்தப் பெற்றிருந்ததையும், தேவாரம் ஓதப் பெற்றதையும் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் முதலான பல கோயில் கல்வெட்டுகள் எடுத்துரைக்கின்றன. பிற்காலத்த அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ் முற்றிலும் தமிழ் இசைப்பாடல்களே.

இளங்கோ அடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம் தமிழ் இசையின் நுட்பத்துக்கும் வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ள காப்பியமாகும். சிலப்பதிகாரமும் அதன் உரையாசிரியரான அடியார்க்கு நல்லார் உரையும் தமிழிசையின் மேன்மையைக் கூறி நிற்கின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள இசை நுணுக்கங்களையும் மாட்சிமைகளையும் விளக்கிக் காட்டப் பல நூல்களும் உரைகளும் உதவுகின்றன. பஞ்சமரபு வெண்பாக்களின் மூலமாகவும் அரும்பதவுரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் உரைகளின் மூலமாகவும் விபுலானந்த அடிகளார் இயற்றிய யாழ்நூல் மூலமும் சிலப்பதிகார இசை நுணுக்கங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரத்தில் இசைக் குறிப்புகள் நிரம்பிய பகுதிகள் - ஆய்ச்சியர் குரவை, அரங்கேற்று காதை, கானல்வரி, வேனிர்காதை, கடலாடுகாதை, புரஞ்சேரியிருத்த காதை முதலியன.

தமிழ்மொழி இனிமையான மொழி என்பதைச் சிலப்பதிகாரத்தை மீள்கண்டு பிடித்த பின்னரே கண்டு கொண்டோம். பாரதியார் 'நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு' என்று பாடிப் புகழ்ந்தார்.

கோவா மலை ஆரம், கோத்த கடல் ஆரம், தேவர் கோன் பூண் ஆரம், தென்னர் கோன் மாப்பினவே, தேவர் கோன் பூண் ஆரம் பூண்டான் செழுந் துவரைக் கோ குலம் மேய்த்து, குருந்து ஓசித்தான் என்பரால், கோவாமலை ஆரம் கோத்த கடல் ஆரம் - கோக்கப்படாத பொதியமலையின் ஆரமும் கோக்கப்பட்ட கொற்கைக்கடலின் ஆரமும், தேவர் கோன் பூண் ஆரம் - தேவர்களுக்கடகு அரசனாகிய இந்திரன் அணிவித்த ஆரமும்,

என்றுமுள்ள.. (23ஆம் பக்கத்திலிருந்து)

தென்னர் கோர் மார்பினவே - தென்னவர்க்கு அரசனாகிய பாண்டியன் மார்பில் உள்ளன, தேவர் கோன் பூணாரம் பூண்டான் - இவ்வாறு இந்திரன் அணிவித்த மாலையை அணிந்துள்ளவன், இறுதியாக உள்ளவற்றைப் பூண்டவன் யாவென்னின், செழுந்துவரைக் கோகுலம் மேய்த்துக் குருந்து ஓசித்தான் என்பரால் - வளமிக்க துவராபதிக்கண் ஆனிரையை மேய்த்துக் குருந்த மரத்தினை முறித்த கண்ணென்று கூறுவர்.

கோவா ஆரம் - சந்தனம், கோத்த ஆரம் - முத்து. பொன் இமயக் கோட்டுப் புலி பொறித்து மண் ஆண்டான், மன்னன் வளவன், மதில் புகார் வாழ் வேந்தன்: மன்னன் வளவன், மதில் புகார் வாழ் வேந்தன்

பொன் அம் திகிரிப் பொரு படையான் என்பரால். (சிலம்பு - புகார் காண்டம் ஆய்ச்சியர் குரவை உள்வரி வாழ்த்து)

பொன் இமயக் கோட்டுப் புலி பொறித்து மண் ஆண்டான் - பொன்னாகிய இமயமலையின் மையத்திலே தனது புலியை எழுதி இப்பாலுள்ள நிலமெல்லாம் ஆண்டவன், மன்னன் வளவன் மதில் புகார் வாழ் வேந்தன் - மதிலையுடைய புகார் நகரத்து வாழும் வேந்தனாகிய சோழ மன்னனாவான், மன்னன் வளவன் மதில்புகார் வாழ் வேந்தன் - அவன் யாவென்னின், பொன்னன் திகிரிப் பொரு படையான் என்பரால் - போர் செய்யும் அழகிய சக்கரப்படையையுடைய திருமால் என்று கூறுவர். (வளரும்)●

தமிழர் தகவல்..

பொருட்செலவில் இந்த நூலை வெளியிடுகின்றோம். உங்கள் அனைவரது ஆதரவும் இதற்குத் தேவை என்றார். உரையின் இடையிடையே அவர் வீடியோ காட்சிகளாகவும் நிழல் படங்களாகவும் பாசண்முகத்தின் சந்திரஹாச ஓவியங்களை அங்கிருந்த திரையில் காட்டிக் கொண்டே சென்றார். தன் பேச்சின் இடையே விகடன் இதழை இன்று தாங்கி நிற்பது முன்னாள் ஆசிரியர் பாலகப்பிரமணியம் தொடங்கிய மாணவப் பயிற்சித் திட்டத்தில் உருவான மாணவர்களே என்பதையும் கோடிட்டுக் காட்டி தன்னோடு வந்திருந்த விகடன் ஆசிரியர் கண்ணன் அவர்களுக்கு ஒரு முகவரி கொடுத்தார்.

அடுத்துப் பேசிய கண்ணன் தான் விகடனின் மாணவப் பயிற்சித் திட்டத்தில் இணைந்து இன்று விகடன் ஆசிரியராக இருப்பதை வெகு இயல்பாக எடுத்துப் பேசினார்.

தமிழர் தகவல் பொறுப்பில் நடைபெறும் விழா என்னும் போது அதற்கென்று சில ஒழுக்கப் பரிமாணங்களும் நிச்சயமாக

இருக்கும். விகடன் வரவாளர்கள் தங்கள் நூலை வர்த்தக ரீதியாக தெரியப்படுத்தவே உலகத்தில் இன்று பயணிக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் கையில் நூல் இன்னும் வெளியீட்டுக்குத் தயாராகவும் இல்லை. என்ன செய்ய முடியும்?

தமிழர் தகவலின் ஆசிரியரின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய விழாவுக்கு வந்திருந்தவர்கள் பலரும் சந்திரஹாசம் நூலின் பிரதிகளுக்கு முற்கூட்டியே முற்பணம் கொடுத்து ஸ்ரீனிவாசன் அவர்களை திக்குமுக்காடச் செய்தனர். இதை அவர் எதிர்பாக்கவில்லை. தமிழர் தகவல் சார்பாக புறோமார் நிறுவனம் தயாரித்த விழா நினைவுப் பட்டயம் விகடன் அதிபருக்கு வழங்கப்பட்டது. மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்களும் மாநகரசபை சார்பில் வாழ்த்தும் சான்றிதழும் விகடன் குழுமத்தினருக்கு வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

இறுதியாக பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார். இந்த விழாவிலே மிகவும் முக்கியமானதும் நிறைவானதும் தமிழர் தகவல் உறவுகளை அடையாளம் காட்டுவதுமான சம்பவங்கள் சிலவும் உண்டு. விழாவுக்கு

வாசகர்கள் மட்டுன்றி பல இலக்கிய கருத்தாக்களும் எழுத்தாளர்களும் வந்திருந்தார்கள். ஆனால் யாருமே விகடன் நிர்வாகிகளிடம் எங்களுடைய இந்த ஆக்கத்தைப் பிரகரியுங்கள் என்று தம் ஆக்கங்களையோ நூல்களையோ நீட்டவில்லை.

விகடன் நிர்வாகத்துடன் ஸ்ரீனிவாசனுடன் கண்ணனுடன் தமிழ்நாட்டில் யாருமே இவ்வளவு நெருக்கமாக அருகில் சென்றுவிட முடியாது. ஆனால் அந்தச் சந்தர்ப்பம் தமக்குக் கிடைத்தும் அதைத் தங்கள் உயர்வுக்குப் பயன்படுத்தாத எழுத்தாளர் கூட்டத்தைத் தமிழர் தகவல் விழாவில்தான் சந்திக்க முடிந்தது.

அதுபோல விகடன் ஆசிரியரிடம் கவாமி விவேகானந்தரின் 'யாழ்நூல்' பிரதி திரு, தாம் சிவதாசனால் வழங்கப்பட்டபோதுகூட விகடன் நூல் நிலையத்தில் அதனை வைப்புங்கள் என்று சொல்லப்பட்டதே தவிர, இதைப் பிரகரியுங்கள் என்று யாரும் கேட்கவில்லை. அதுவும் நாம் பெருமை கொள்ளத்தக்க ஒன்றாகும்.

சந்திரஹாசம் என்பது சிவபெருமான் இராவணனுக்குக் கொடுத்த வாளின் பெயர் என்பதும், ஓராயிரம் செய்திகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது என்பதும் இங்கே நினைவு கூரப்பட வேண்டியது.●

- இரா.சம்பந்தன்

கனடியத் தமிழ் மருத்துவ சங்க வருடாந்த வைபவம்

கனடியத் தமிழ் மருத்துவ சங்கத்தின் வருடாந்த நிதி சேகரிப்பும் இரவுப்போசனை விருந்தும் இந்த மாதம் 7ம் திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் 5:30 மணி முதல் ஸ்காபரோ கொள்வென்ஷன் சென்ட்ரல் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. இவ்வைபவத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்படும் நிதி ரொறன்ரோவில் உடல் உள நல சேவைகள் சம்பந்தப்பட்ட செயற்பாடுகளுக்கும், தாயகத்தில் மருத்துவ, மனிதாபிமான உதவித் திட்டங்களுக்கும் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்படவுள்ளதாக மருத்துவ சங்கத்தின் தலைவர் டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல் தெரிவித்துள்ளார். மேலதிக விபரங்களுக்கு 416 266 5161 இலக்கத்தைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Dr. Shan A. Shanmugavadivel & Associates

டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல்



* Orthodontics * Implants * Cerec Crowns

பற்களை ஒழுங்கு செய்தல், 'இம்பிளான்ற்' சிகிச்சைகளில் கனடாவில் பயின்ற பல வருட அனுபவமுள்ள குடும்ப பல் வைத்தியர்.

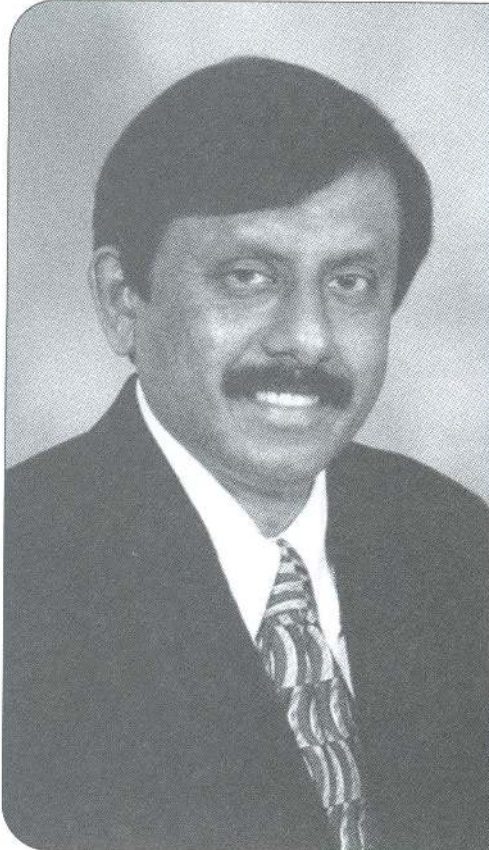
MONDAY - SATURDAY

(416) 266-5161

(Near Kennedy Subway - Rainbow Village Building)

RAINBOW VILLAGE DENTAL OFFICE

2466 Eglinton Avenue East, Unit #7
Scarborough, Ontario M1K 5JB



கனவு இல்லம்

உங்கள் கைகளில்!

Ravi Veerasingam B.A

Sales Representative

416-356-8958

HomeLife/Future

Realty Inc. Brokerage 905 - 201 - 9977*



CALL FOR GREAT

INVESTMENT PROPERTIES !

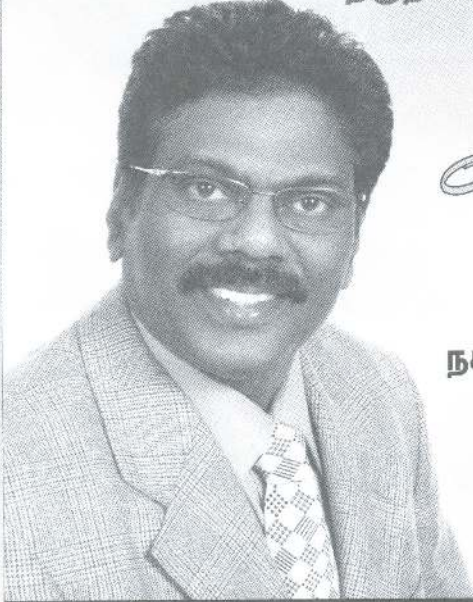
உட்கனூக்குத் தெரியும்,

நம்பிக்கையுடனான தரமான சேவைகள்..

தகுதியான வெற்றிகளுக்கான

தரமான தெரிவு

On high with your thoughts



PRO MAR Ltd.

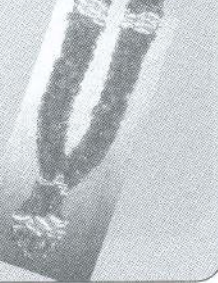
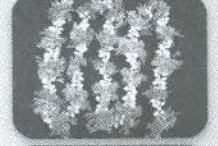
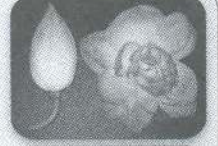
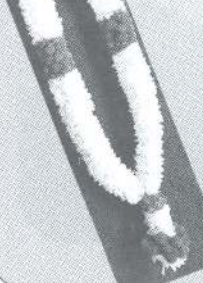
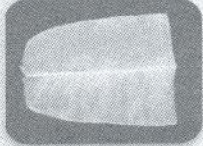
AWARDS & PROMOTIONS

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்

இப்பொழுது
வீடு விற்பனைத்
துறையிலும்

www.promarawards.com **416-291 2344**

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5



கோவில் மாலைகள் மற்றும் பூஜை பொருட்கள்

5633 Finch Ave East, Unit # 6, Scarborough, ON M1B 5K9
(416) 288-1419

பொசாப் பூக்கள், சரம் மற்றும் பூஜைக்கு தேவைப்படும் இலை வகைகள்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கதம்ப சரம்	\$ 2.00/ M	அறுகம் புல்	\$ 3.00/bag
உள்ளூர் கர்னேஷன் சரம்	\$ 2.00/M	வில்வம் இலை	\$ 3.00/bag
மல்லிகைப்பூச்சரம்	\$ 5.00/M	வேட்டிலை	\$ 3.00/bag
கர்னேஷன் மலர்கள்	\$ 0.20 each	Marukhalundu /Maru	\$ 3.00 /bag
மல்லிகை மலர்கள்	\$ 5.00/bag	மாவிலை	10 per \$1.00
சம்பாகினி மலர்கள்	\$ 3.00 /bag	வெற்றிலை	10 per \$1.00
அறவி மலர்கள்	\$ 3.00 /bag	வாழை இலை	\$ 1.00 each
தாமரை மலர்கள்	\$ 1.00 each	துளசி இலை	\$ 3.00/bag



கடந்த மூன்று மாதங்களாகப் 'பணிலமாடம்' தொடரை எழுத முடியாமலிருக்க இலகுவாக மன்னிப்புக் கேட்டுவிடமுடியும். ஆனால் மறந்து விடும்படி கேட்டுக்கொள்ள முடியாது. முன்னறிவித்தல் ஏதுவும் இன்றி இடைநிறுத்திய குற்ற உணர்வுடன் ஆசிரியர் மற்றும் வாசகர் நெஞ்சங்களில் மறதியை ஏற்படுத்துவது இனிவரும் காலத்தின் கடமையாகின்றது.

முன்னர் 'பணிலமாடம்' என்ற தலைப்பின் அர்த்தம் என்ன? என்று கேட்ட ஏராளமான (?) வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கான பதில், பணிலம் என்பது சங்கு. பல கோடிச் சங்குகளினால் கட்டப்பட்ட மாடம் தான் இந்தப் பணிலமாடம். இந்த பணிலமாடத்தின் சிறு படிமம் தான் இந்தத் தொடர். இதன் பெயரை முன்மொழிந்தவர் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. திருச்செல்வம்.

இங்கேயிருக்கும் பிரபல்யமான ஓவியத்தைப் பல இடங்களில் கண்டிருப்பீர்கள். இந்த ஓவியம் எமது தாயகத்தில் இடம்பெற்ற கொடூரமான போர் நினைவுகளையும், பயம் கலந்த உணர்வுகளையும் ஏற்படுத்துவதை மறுக்க முடியாது.

1893ஆம் ஆண்டு வரையப்பட்ட "The Scream" என்ற இந்தப் புகழ் பெற்ற ஓவியத்தை வரைந்தவர் எட்வேட் மொங் என்ற ஓவியர். இவர் 20ஆம் நூற்றாண்டின் புதிய ஓவியக் கொள்கைகளில் ஒன்றான வெளிப்பாட்டுநிலை வாதத்தின் (Expressionism) ஆரம்ப சிந்தனைகளைச் சிருஷ்டித்தவர்களில் முக்கியமான ஒருவராகக் கருதப்படுகின்றவர். மனப்பதிவு வாதத்தின் (Impressionism) மூலம் வெறும் மனப்பதிவை மட்டுமே ஓவியமாக வரைந்து வந்த காலத்தில், வெளிப்பாட்டுநிலை வாதத்தின் மூலம் மனப்பதிவை மட்டும் வரையாது, அதை புதியதொரு தோற்றத்தில் வரைந்து, ஓவியத்துறைக்கு புதிய பரிமாணத்தை வெளிக்கொண்டு வந்தவர் எட்வேட் மொங்.

1863ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 12ஆம் திகதி நோர்வேயின் ஓஸ்லோவுக்கு அருகில் உள்ள Løten என்ற கிராமத்தில் பிறந்த இவர், உலகம் வியக்கும் பல ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். "The Scream" என்ற இந்த ஓவியம் 2012ஆம் ஆண்டு, 119 மில்லியன்களுக்கு மேலாக ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டு ஓவிய உலகில் புதிய சாதனை படைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தனது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சோகங்களையும், உணர்வுகளையும் ஓவியங்களாக வெளிப்படுத்தியதாகக் கூறும் எட்வேட் மொங், இளவயதில் குடும்ப வறுமை, உறவினர் உயிரிழப்பு மற்றும் நோய்கள் போன்ற பல சோதனைகளைச் சந்தித்திருந்தார்.

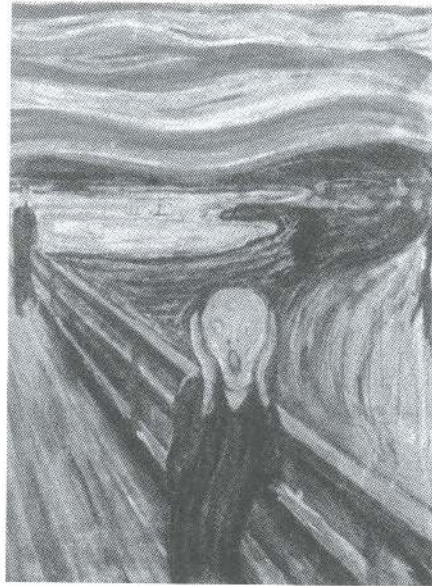


எஸ். ராஜ்மோகன்

புதிய பரிமாண ஓவியர் Edvard Munch

உலக அங்கீகாரம் பெற்ற இவரது ஓவியங்களில் "The Sick Child" என்ற ஓவியம், தனது 15ஆவது வயதில் நோயினால் இறந்துபோன அவரது தங்கையை மையமாக வைத்து வரையப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. 1889ஆம் ஆண்டில் இருந்து 1892ஆம் ஆண்டு வரை பிரான்ஸ் நாட்டுக்கு புலமைப்பரிசில் மூலம் சென்று, ஓவியக் கலையில் மேலதிக பயிற்சி பெற்று, பல ஓவியங்களை உருவாக்கினார். அத்துடன் பிரான்ஸ் நாட்டிலே தங்கி பல ஓவியக் கண்காட்சிகளையும் நடத்தி சிறிது சிறிதாக உலகப் புகழ் பெற்றார். தனது கடைசி காலத்தில் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு ஓஸ்லோவுக்கு அருகேயுள்ள Ekely என்று அழைக்கப்படும் அவரது வீட்டில் 1944ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 23ஆம் திகதி மரணமடைந்தார். நவீன ஓவியக்கலையின் முன்னோடியாக விளங்கும் இவரது ஓவியங்கள் காலத்தால் அழியாமல் இன்றும் போற்றப்பட்டு வருகின்றன.

1997ஆம் ஆண்டு கனடாவில் வெளிவந்த ரோஜா மாத இதழில் எட்வேட் மொங்கின் "The Scream" என்ற ஓவியத்திற்காக, கவிஞர் சக்கரவர்த்தி கவிதை ஒன்று எழுதியிருந்தார். எட்வேட் மொங், பாலம் ஒன்றைக் கடக்கும் போது வெளிப்பட்ட மனப் பயத்தை வெளிப்பாட்டுநிலை வாதத்தின் அடிப்படையில் ஓவியமாக்கியதைப் போன்று, கவிஞர் சக்கரவர்த்தியும் தனது அகநிலை உணர்வுகளை எழுத்துக்களாக வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.



யாதென்றும் அறியா

உணர்வொன்றில்

அழுதே தொலைத்தேன்

அன்றைய பொழுதை,

வகுப்பறையில் பருவமடைந்த

சிறுமி போன்று

அன்றைய இரவெல்லாம்

ஒற்றை நாயின் ஊளையைத் தொடரும்

தொடர் ஊளைகளும்

பின்னெழுந்த எதிரொலிகளும்

இதன் உள்ளர்த்தம்

நெடுநேரமாய் மனப்படிமங்களில்

இந்தக் கணப்பொழுதில்

ஆயிரம் பேருக்கு மத்தியிலும்

தனிமை வந்தது,

ஒரு 'ஐம்புலன்ஸ்' வண்டிபோல...

குழந்தையின் மரணம் போன்றும்

நூல்கமொன்றின் அழிவைப் போன்றும்

என்னைப் பின்தொடரும்

துன்பியல் பேய்கள்

அமைதியாய் அமுக்கிப் போடும்

பிணியாகவோ அன்றி சாவாகவோ

இவைகளிடம் தப்பித்து

அடைக்கோழி இறைக்கைக்குள்

பதுங்கிடல் வேண்டும்

தேடிமறைய முயலுகையில்

விளக்கணைந்த

நிலக்கீழ் அறைபோல் ஆனது மனது

இரத்தம் வறண்டு

கணப்பொழுதில் முதுமை படர்ந்து

விழி முழி வெளித்தள்ள

இறத்தலைப் போலானேன்



RESP

SAVINGS PLAN

கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்

Your are eligible to apply for
and Education Savings Grant
of up to \$7,200 per child

Your savings are more safe
and secure

Your can start with a
small amount

it's a more flexible plan

**EDUCATION IS
A GREAT GIFT FOR
YOUR FUTURE GENERATIONS**

உங்கள் பிள்ளைகளின்
கல்விக்கான சேமிப்பு உங்கள்
எதிர்கால துன்புறுக்கான முதலீடு

WWW.KERUDAVIL.COM

**INCOME TAX
PREPARATION**

Personal Income Tax

Small Business Income Tax

Computerized Returns



S. Ganthiy
B.A. Srilanka
Enrollment Officer

416. 841. 1866
416. 955. 9303
E.mail: ganthiy@rogers.com

Graphic: Lond - 647, 219, 7576

மூக்கால்...

இதுவும் குரல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். எமது மூக்கின் உட்புறத்தைப் பார்த்தால் அங்கு கட்டிபோல எலும்பு துருத்திக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். மூக்கின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் மூன்று ரெபினேட் இருக்கின்றபோதும் கீழே உள்ளதே பெரும்பாலும் தெரியும். மூக்கினுள் செல்லும் காற்றை ஈரலிப்பாகவும் வெதுதெய்ப்பாகவும் வைத்திருக்க இது அவசியமானதாகும்.

இது வழமையைவிட அதிகமாக வீக்கமடையும்போது மூக்கடைப்பு, மூக்கால் நீர் வடிதல், மூக்கால் பேசுதல் போன்ற பிரச்சனைகளைத் தோற்றுவிக்கும். தாக்கம் அதிகமானால் சத்திரசிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்தலாம்.

மூக்கினுள் நீர்க்கட்டி சைனஸ் தொற்று நோய் மற்றும் ஒவ்வாமையால் ஏற்படும் அழற்சி காரணமாக மூக்கில் பொதுவாக நீர்க்கட்டிகள் (Nasal polyps) தோன்றுகின்றன. இவை காற்றின் பாதைக்கு தடையாக இருப்பதன் காரணமாக குரலில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. ஒவ்வாமைக்கான மாத்திரைகள், மூக்கிற்கான ஸ்டிரோயிட், ஸ்பீரோ மருந்துகளை உபயோகிப்பதன் மூலம் அவற்றைக் குணப்படுத்தலாம்.

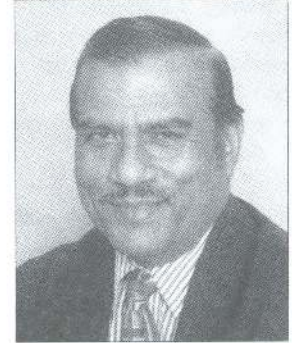
அந்நியப் பொருட்கள் குழந்தைகள் மூக்கினுள் ரபர் துண்டுகள், குண்டுமணி போன்றவற்றை விளையாட்டாக வைத்துவிடும்போதும் காற்றின் பாதை தடைப்பட்டு குரல் மாற்றம் அடையலாம். ஆயினும் மூக்கு அடைப்பது, மூக்கிலிருந்து தூர்நாற்றம் வீசுவது போன்ற அறிகுறிகளே இங்கு மேலோங்கியிருக்கும்.

அரிதான காரணங்கள் பிளவுண்ட அண்ணம், வேறு பல குரோசோம் நோய்கள், போலியோ. மையஸ்தீனியா கிராவீஸ், போன்ற பல்வேறு காரணங்களாலும் மூக்கால் பேசுதல் ஏற்படக் கூடும். ஆயினும் அவை மிக அரிதாகவே ஏற்படும் நோய்களாகும். அடிப்படைக் காரணத்தை கண்டறிந்து சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். மூச்சடையானுக்கு அடினொயிட் வீக்கம் இருந்தது. காது மூக்கு தொண்டை நிபுணரிடம் அனுப்ப வேண்டியதாயிற்று. அவனிடம் இருந்த தாழ்வுணர்ச்சி அகன்றது. 'பாடசாலைக்குப் போகாதே' என வேறு காரணங்களுக்காகத் தாய் தடுத்தாலும் கேட்கிறான் இல்லை. நட்டுப் பிடிச்சு போயே தீருகிறான்.●

**The Children's
Education Trust
of Canada**

offered to the public by

**Children's Education
Funds Inc.**



10 டாலரிலிருந்து ஆரம்பித்து
7200 டாலர்கள் வரை
கனடா அரசாங்கம் வழங்கும்
நன்கொடையைப் பெற்று
(20 வீத Grant)
உங்கள் பிள்ளைகளதும்
பேர்ப்பிள்ளைகளதும்
கல்வி வாய்ப்பை
ஊக்குவிப்புகள்.

**சமூக நம்பிக்கையையும்
நன்மதிப்பையும் பெற்ற**

சிவா

கணபதிப்பிள்ளை

**அவர்களை அழைத்து
விபரங்களைப் பெறுக!**

Siva Kanapathypillai

Dealing Representative

418 899 6044

email
s.kanapathypillai@cefi.ca

R & S AUTO SALES

Top Quality Used Car Dealer

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட

வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

36 வருட அனுபவம்



HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS

We Sell Bank Reposed Cars
Accident Vehicle Repair
Computerized Painting
Motor Vehicle Accident
Traffic Tickets



தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha

**R & S Auto Sales Inc.
Radha Motor Inc.**

3030 Markham Road
Scarborough, ON

**416-412-3838
416-836-5825**



எஸ். காந்தி

வெள்ளிப் பணம்

99

வெள்ளிப்பணத் தொடரில் இம்முறை underground economy பற்றிய ஒரு பார்வையாக அமைகின்றது. இதற்கு தமிழில் நாட்டின் தேய உற்பத்தியில் பதியப்படாததும் வரிகள் செலுத்தப்படாததுமான பொருளாதார நடவடிக்கைகளை குறித்து நிற்கின்றது.

இதற்குள் எப்படியான பொருளாதார நடவடிக்கைகள் அடங்கும் என நோக்கும் போது முதலாவது வகையாக சட்ட விரோதமான போதைப்பொருள் கடத்தல், மதுபானக் கடத்தல், பாலியல் தொழில்கள் என்பனவற்றை கூறலாம்.

இரண்டாவது வகையானது சட்டத்துக்குட்பட்ட சமுதாயத்துக்கு தேவையான தொழில்கள் ஆனால் அரசாங்கத்தால் பதிவு செய்யப்படாமல் விற்பனை வரி, வருமானவரி போன்றவற்றுக்கு கணக்கு காட்டாமல் தப்பித்துக் கொள்வதற்காக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் நடவடிக்கைகள் ஆகும்.

இது இன்று உலகில் உள்ள பெரும்பாலான நாடுகளில் காணப்படும் ஒரு பொதுவான பிரச்சனையாக உள்ளது.

இன்று உலகில் மிகவும் சிக்கலான பொருளாதார பிரச்சனையில் சிக்கித் தவிக்கும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் நாடுகளில் ஒன்றான கிறீஸ் நாட்டின் தேசிய பொருளாதாரத்தில் ஏறத்தாள் 40 சதவீதமான பொருளாதார நடவடிக்கைகள் பதியப்படாத பொருளாதார நடவடிக்கைகளாக உள்ளதாம்.

அயல் நாடான அமெரிக்காவில் கூட இது 2 ரில்லியன் டாலர் பெறுமதியாக உள்ளதாக தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்திய பொருளாதாரத்தில் 2013ம் ஆண்டு ஏறத்தாள் 2.3 பில்லியன் டாலர்கள் சுவீஸ் வங்கியில் இந்தியர்களால் வைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளதாம். கடந்த 10 வருட காலப்பகுதியில் 1.4 ரில்லியன் டாலர்கள் இந்தியாவுக்கு வெளியே வைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளதாக தகவல்கள் கூறுகின்றன. சீனாவிலும் 90,000க்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் பதிவு செய்யாமல் தொழில் புரிவதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இறுதியாக எமது நாட்டில் எவ்வாறு உள்ளது என பார்க்கும் போது, 2012ம் ஆண்டு புள்ளி விபரத்தின்படி 42.4 பில்லியன் டாலர்கள் பெறுமதியான பொருளாதார செயல்பாடுகள் நாட்டின் தேசிய உற்பத்தியில் கணக்கில் காட்டப்படாமல் இருந்திருப்பதாக கனடா புள்ளிவிபரத் திணைக்களம் கூறுகின்றது. இது நாட்டின் மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் 2.3 சதவீதமாகும்.

மாகாண ரீதியாக இதனை அவதானிக்கும் பொழுது பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணம் முன்னிலையில் உள்ளது. அடுத்த நிலையில் பிரின்ஸ் எட்வேட் ஐலன்ட் மற்றும் கியூபெக் மாகாணமும் இருக்கின்றது.

இத்தகைய பொருளாதார நடவடிக்கைகள் இன்னும் 20 வருடங்களில் 100 பில்லியன் டாலர்களை தாண்டிவிடுமோ என்கின்ற அச்சம் கனடா புள்ளி விபரத்திணைக்களத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இது எந்த தொழில் துறைகளில் கூடுதலாக இருக்கின்றது எனப் பார்க்கும் போது வீட்டுக்கட்டுமான தொழில், வாடகைக்கார் (taxi) சேவை, சில்லறை விற்பனை நிலையங்கள், சிறிய உணவகங்கள், சுற்றுலா வழிகாட்டி தொழில் என்பன முக்கியம் பெறுகின்றதாம்.

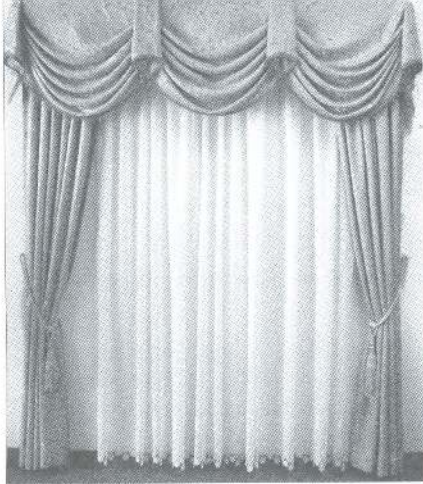
இது மாத்திரமல்ல பலதேசியக் கம்பனிகள் பல வரிகளில் இருந்து தப்புவதற்காக வரிவிலக்குள்ள சில நாடுகளை தெரிந்தெடுத்து அத்தகைய நாடுகளுக்கு தமது இலாபத்தினை எடுத்துச் செல்கின்றன. இதன் மூலம் கனடிய வருமானவரி கட்டுவதில் இருந்து தப்பிக்க அல்லது குறைந்த தொகையினை செலுத்துவதற்கான முயற்சியாக இது இருக்கின்றது.

இப்படியாக இந்த 'Underground economy' நடவடிக்கை தொடர்ந்து அதிகரித்து செல்லும் நிலையில் இதன் தாக்கமாக நாட்டின் கடன்சுமை அதிகரிக்கும் சாதாரண மக்கள் மீது வரிச்சுமை அதிகரிக்க வாய்புகள் உண்டு. அத்துடன் அரசு சமூகநல திட்டங்களுக்கான செலவீனத்தினை குறைக்க வேண்டிய தேவையும் ஏற்படலாம்.●

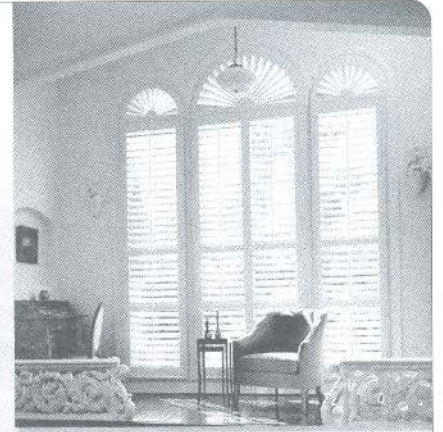
NKS Draperies & Blinds

210 Silver Star Road, Unit. 825
(Midland & Finch) Scarborough, ON

416 321 6420



- Vertical blinds
- Venetian blinds
- Draperies
- Curtains
- Shutters

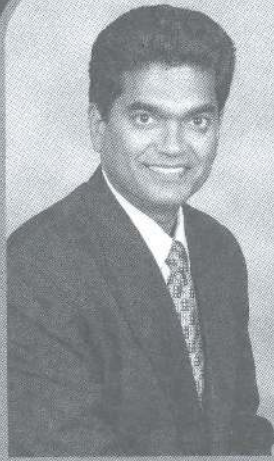


உங்கள்
இல்லங்களை
மாளிகையாக்கிட

அழையுங்கள்
கேதா

தமது சிறப்பான சேவையினால்
ககுந்த விருதுகளைப் பெற்ற நிறுவனம்

SABESAN'S Choice



தனி மரத்தினாலான நிலம், நிலவிரிப்பு
சுவருடன் இணைந்த அலுமாரிக் கதவுகள்
யன்னல், கதவு புதுப்பித்தல்

ஆகிய வேலைகளில் தன்னிகரற்றவர்
“விருதுபெற்ற தொழிற்றுறை நிபுணர்”

Laminate, Mirror, Panel, Closet Doors
Carpet, Hardwood, Tiles, Granite Flooring
Windows + Doors, Kitchen + Bath
Renovation or NEW!!!!

Sabesan's Choice

416 605 1990



குரு அரவிந்தன்



அன்னை திரேசா



நீலநிறக் கோடுகளைச் சேலையின் விளிம்பில் கொண்ட வெள்ளை நிறச் சேலையை அணிந்து தூய்மையின் சின்னமாக உலா வந்த அன்னை திரேசாவை யாரும் இதுவரை மறந்திருக்க மாட்டார்கள். சேவை மனப்பான்மையோடு இந்தியா வந்த அன்னை திரேசா இந்திய கலாசாரத்திற்குள் தன்னை ஆட்படுத்திக் கொள்ளும் விதத்தில் பொது இடத்தில் அணியும் தனது உடையாக வெள்ளை நிறச் சேலையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார். அதுவே அவரை அடையாளம் காட்டும் உடையாகக் கடைசிவரை இருந்தது.

இவர் 1910ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 26ஆம் திகதி அல்பேனியா நாட்டின் ஸ்கோப்ஜே என்ற கிராமத்தில் பிறந்தார். போஜாஜியூ டிரேன், நிக்கோலா தம்பதியினருக்குக் கடைசிப் பெண்ணாகப் பிறந்த இவர் ஞானஸ்நானத்தின் போது கொன்சா அக்னஸ் என்ற பெயரைச் சூடிக் கொண்டார். ஆக்னஸ் கோன்ஜா போஜாஜியூ (Agnes Gonxha Bojaxhiu) என்பது இவரது திருமுழுக்குப் பெயராகும். இவர் தனது எட்டாவது வயதில் தந்தையை இழந்ததால், இவரது குடும்பம் பொருளாதாரப் பாதிப்புக்குள்ளானது. இப்படியான சூழலில் வாழ்ந்ததால், இவரது மனம் இறைபக்தியிலும் சமூக சேவையிலும் நாட்டம் செலுத்தியது.

எனவேதான் 1928ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் தனது பதினெட்டாவது வயதில் பங்குத் தந்தையின் ஆசியுடன் துறவறப் பணிக்காக இவர் தன்னை அர்ப்பணித்தார். மசிடோனியாவில் 18 வருடங்கள் வாழ்ந்த இவர் அங்கிருந்து புறப்பட்டு அயர்லாந்தில் உள்ள லொரேடோ புனித கன்னிமரியாள் சபையில் சேர்ந்து பணியாற்றினார். தனது சேவை இந்திய மக்களுக்குத் தேவை என்பதை உணர்ந்த இவர் 1929ஆம் ஆண்டு இந்திய மக்களுக்குச் சேவை செய்வதற்காக இந்தியா வந்தார். கல்கத்தாவிற்கு வந்த இவர் தனது பெயரை திரேசா என மாற்றிக் கொண்டார். அங்கே ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்ற இவர், புனித மரியாள் பெண்கள் பாடசாலையில் சில காலம் ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் கடமையாற்றினார். 1931ஆம் ஆண்டு மார்ச் 24ஆம் திகதி அன்னை திரேசா தன்னை அருட் சகோதரியாக சத்தியப்பிரமாணம் செய்து கொண்டார்.

1948ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 21ஆம் திகதி ஆதரவு அற்றவர்களுக்குச் சேவை செய்வதற்காக இவர் தானே களத்தில் இறங்கினார். உதவி அற்ற பெற்றோர்,

அநாதைகள், காசநோய், குஷ்டரோகங்களால் பாதிக்கப்பட்டோர் ஆகியோரைக் கவனத்தில் கொண்டு தனது சேவையை ஆரம்பித்தார். முக்கியமாக தொழுநோய் மற்றும் காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நல்வாழ்வு மையங்கள், அவர்களைப் பராமரிக்கும் இல்லங்கள், இலவச உணவு வழங்கும் நிலையங்கள், குழந்தைகள் மற்றும் குடும்பத்தினருக்கான ஆலோசனைத் திட்டங்கள், அனாதை இல்லங்கள், வசதி அற்றோருக்கான பள்ளிக்கூடங்கள் போன்றவற்றைப் பல பாகங்களிலும் அமைத்து தன்னால் முடிந்த அளவு பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவிகளைச் செய்தார்.



தொடக்கத்தில் கடினமாகத் தெரிந்தாலும் தனது பொறுமையால் தடைகளை வென்றெடுத்தார். எயிட்ஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக வைத்திய உதவிகளையும் அவர்கள் தங்குவதற்கான விடுதிகளையும் பெற்றுக் கொடுத்தார். இவரது முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட Missionaries of Charity என்ற இவரது தொண்டர் இயக்கத்தில் தற்சமயம் 133 நாடுகளில் சுமார் 4500 சகோதரிகள் இந்தச் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

அன்னை திரேசாவின் அரிய சேவை காரணமாக அவரைப் பாராட்டி அவருக்கு உலகின் பல பாகங்களில் இருந்தும் நிறைய விருதுகள் கிடைத்தன. அவரது சேவையைப் பாராட்டி 1962ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசு அவருக்குப் பத்மசிறீ பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தது. இதைத் தொடர்ந்து 1979ஆம் ஆண்டு சர்வதேச விருதான நோபல் பரிசும் அவருக்குக் கிடைத்தது. 1980ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் அதியுயர் விருதான பாரதரத்னா விருதும் 1983ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் எலிசபெத் மகாராணியிடம் இருந்து அன்னையின் திறமைக்கு கௌரவ விருதும் கிடைத்தன. 1996ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா, கௌரவ பிரஜை உரிமையை அவருக்கு வழங்கி அவரைக் கௌரவித்தது. இதே போல பல பரிசுகளும் விருதுகளும் அவரது சேவைக்காக உலக நாடுகளாலும்,

அமைப்புக்களாலும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1967 ஆம் ஆண்டு அன்னை திரேசா இலங்கைக்கு வருகை தந்து கொழும்பில் தங்கியிருந்தது பலருக்கு நினைவிருக்கலாம். இதய நோயால் பாதிக்கப் பட்டிருந்த அன்னை திரேசா 1997ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 5 ஆம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு நீங்கினார். அன்னை திரேசாவின் பிரிவைத் தொடர்ந்து தற்போது அருட்சகோதரி நிர்மலா அப்பொறுப்பினை ஏற்று நடத்துகின்றார். அன்னையின் புனிதப் பணிகள் அவர் ஸ்தாபித்த கிளைகளின் ஊடாக உலகம் முழுவதும் இன்றும் இடம்பெற்று வருகின்றன.●

“Peace begins with a smile..”
- Mother Teresa

அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியின் ஆட்வர் ஒற்றையர் பிரிவில் பெடரரை வீழ்த்தி ஜோகோவிச் சாம்பியன் பட்டம் வென்றார்.

அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் போட்டிகள் நியூயார்க் நகரில் நடந்தது. இந்த போட்டியில் ஆட்வர் ஒற்றையில் பிரிவுக்கு இறுதிச் சுற்றில் உலகின் முதல் நிலை வீரரான செர்பியாவின் நோவக் ஜோகோவிச்சும், 2-ம் நிலை வீரரான சுவிட்சர்லாந்தின் ரோஜர் பெடரும் மோதினர்.

மிகவும் பரபரப்பாக நடந்த இந்த ஆட்டத்தில் 6-4 5-7 6-4 6-4 என போட்டியை வென்றார் ஜோகோவிச்.

இது அவருடைய 2-வது அமெரிக்க ஓபன் பட்டம், இதோடு சேர்த்து அவர் மொத்தம் 10 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்றுள்ளார்.

பெடரர் கடந்த மூன்று வருடங்களாக ஒரு கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டமும் வெல்லவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

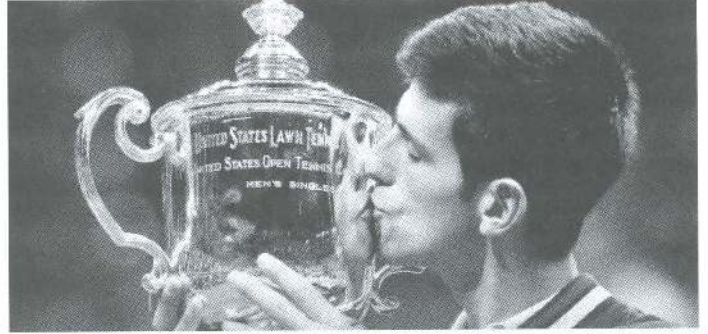
6வது முறையாக பட்டம் வென்ற சானியா-ஹிங்கிஸ் ஜோடி.

குவாங்ஜு ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியில் இந்தியாவின் சானியா மிர்ஸா - மார்ட்டினா ஹிங்கிஸ் (சுவிட்சர்லாந்து) ஜோடி சாம்பியன் பட்டத்தை வென்றுள்ளது. குவாங்ஜு ஓபன் டென்னிஸ் போட்டி சீனாவில் நடைபெற்றுவந்தது. இதில், சனிக்கிழமை நடைபெற்ற மகளிர் இரட்டையர் பிரிவு இறுதிச் சுற்றில், போட்டித் தரவரிசையில் முதலிடத்திலுள்ள சானியா மிர்ஸா - மார்ட்டினா ஹிங்கிஸ் ஜோடி, சீனாவின் சு ஷிலின் - யு ஷியோடி ஜோடியை எதிர்கொண்டது. போட்டியின் முடிவில் 6-3, 6-1 என்ற நேர் செட் கணக்குகளில் சானியா - ஹிங்கிஸ் ஜோடி வெற்றி பெற்று சாம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றியது.



எஸ். கணேஷ்

பெடரரை வீழ்த்தி சாம்பியன் பட்டம் வென்றார் ஜோகோவிச்



2015ஆம் ஆண்டில் சானியாவுக்கு இது 7-ஆவது சாம்பியன் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் ஹிங்கிஸுடன் இணைந்து 6-ஆவது முறையாக அவர் கோப்பையை வென்றுள்ளார். கடந்த மார்ச் மாதம் மார்ட்டினாவுடன் இணைந்த சானியா, இந்தியன் வெல்ஸ், மியாமி, சார்லெஸ்டன், வும்பிள்டன், யு.எஸ். ஓபன் மற்றும் தற்போதைய குவாங்ஜு ஆகிய போட்டிகளில் சாம்பியனாகி உள்ளார். அடுத்து உஹானில் நடைபெறவுள்ள போட்டியிலும் வெற்றிக் கூட்டணியான சானியா - ஹிங்கிஸ் ஜோடி பங்கேற்க உள்ளனர்.●

ALL COUNTRIES TAMILS YELLOW PAGE

CANADA & INTERNATIONAL MEDIA, NEWS, WEBSITE
BUSINESS ADVERTISEMENTS & DIRECTORY

BIRTHDAY WISHES & ANNIVERSARY :- Wedding & Business

ARANGETRAM :- Bharatham, Mirudangam, Veena & Etc... - MATRIMONIAL :- Marriage Broker Services

JOB AGENCY :- All Kinds of Employment Services - FUNERALS :- Obituaries & Etc...

2296 EGLINTON AVE, EAST @ BIRCHMOUNT RD UNIT 3C LOWER LEVEL SCARBOROUGH - TORONTO - ONTARIO - M1K 2M2 - CANADA
TEL: 416 644 7273 - TEL & FAX: 416 613 2919 - MOB: 416 752 4444 WEB: WWW.TAMILSYELLOWPAGES.COM E-MAIL: TYP@TAMILSYELLOWPAGES.COM

WWW.ENGLISHYELLOWPAGE.COM - WWW.ASIANSYELLOWPAGE.COM



YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M08007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Ragavan (Raga) Ramanathan, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com


316 - 885 Progress Ave., Toronto, Ontario. M1H 3G3
Tel: 416.439.3333 • Fax: 416.439.3336

Loans • Mortgages • Insurance Claims • Traffic Tickets •

JRB Universal Inc.
Almost All Services Available

Scholarship Plan [RESP]

647 289 6164



R.R. Rajkumar
B.Com (Hons), M.B.A.

Any Referral Service

• Credit Counseling • Accounting & Tax Services •

அர்ச்சனாஸ் & கோ

அனைத்துவகை பூஜைப்பொருட்களின் களஞ்சியம்

பூஜைப்பொருட்கள்
மல்லிகைச்சரம்
பூக்கள் பூமாலைகள்
பரதநாட்டிய ஆபரணங்கள்
வீடியோ புகைப்படம்
தீரைப்படங்கள் பாடல்கள்

All temple pooja items
Fresh jasmine and flower garlands
Dance items
HD Video & Photography
Passport photos

"உங்கள் இல்லம்தோறும் இறையருள் வற"

416-292-0033 **www.archanas.ca**

2950 Kennedy Rd. Unit 6, Scarborough (One Block North of Finch)

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



காமல் நவராட்ணம்



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில்
நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services



DR. ILLANGO & ASSOCIATES

ORTHODONTICS, ORAL SURGERY, IMPLANT

Dental Office

BRACE FOR A GREAT SMILE



SCARBOROUGH

Kennedy / Finch

3852 Finch Ave. East
Suite 204 & 303
Scarborough, ON
Tel: 416-292-7004
905-47 BRACE (27223)

MARKHAM

Markham / 16th

9500 Markham Road
Unit # 6
Markham, ON L3P 3J3
905-47 BRACE (27223)

BRAMPTON

Steeles / Hurontario

7920 Hurontario Street
Unit # 37
Brampton, ON L6Y 0P7
Tel: 905-457-1700

FREE! Real Estate Classes



Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



★ **No Franchise Fees** ★ **No Monthly Fees** ★ **No Desk Fees**
International Award Winning Office
Top 5th HomeLife Office In Canada-2012

- ➔ **Attractive Commission Split.**
- ➔ **Over 300 Salespersons.**
- ➔ **Daily Training, Full Services Office**
- ➔ **24 Hrs Access to the Office**
- ➔ **Office Open 7 Days/ Week**



HOMELIFE /FUTURE REALTY INC., Brokerage
 205 -7 Eastvale Dr., Markham, Ontario, L3S 4N7
Bus: 905.201.9977 | 416.264.0101

Selva Vettyvel
Broker of Record
Tel:416-568-4301

*Based on TREB data: 2012. (does not include independent or other franchisors). ©2012 HomeLife Realty Services Inc. All Rights Reserved. Each Office is Independently Owned and Operated. Not intended to solicit Agents or Brokers currently under contract.

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED