

தினசுரி வாழ்க்கையில் தெய்வீக மந்திராங்கள்



வெளியீடு



சர்வானந்தமய பீடம்

15 ஆவது ஆண்டு நிறைவுச் சிறப்பு வெளியீடு

31.07.2015 (வியாச பூர்ணிகை)

ॐ

தினசரி வாழ்வில்
தெய்வீக மந்திரங்கள்

தொகுப்பாசிரியர்

வித்யாபூஷணம், சாதக சிரோமணி, கலாபூஷணம்

பீரம்மடீ ப. சீவானந்த சர்மா B.A.(Hons)

[கோப்பாய் சிவம்]

வெளிப்பீடு



சர்வானந்தமய பீடம்

பதினாந்தாவது ஆண்டு நிறைவுச்
சிறப்பு வெளிப்பீடு

விபாச பூர்ணமை

31.07.2015

நூல் வெளியீட்டுத் தரவுகள்

நூலின் பெயர்	தினசரி வாழ்க்கையில் தெய்வீக மந்திரங்கள்
மொழி	சம்ஸ்கிருதம், தமிழ்.
வீடயம்	தினசரி வாழ்வில் பாராயணத்துக்குகந்த ஸ்தோத்திரங்கள் மற்றும் திருமுறைகளின் தொகுப்பு.
தொகுப்பும், கணினி வடிவமைப்பு	கலாபூஷணம், பிரம்மஸ்ரீ ப. சீவானந்தசர்மா B.A.(Hons) (கோப்பாய் சீவம்)
அச்சுப் பதிப்பு	கஜானந்த் பிறின்ரேர்ஸ் இணுவில்.
வெளியீடு	சர்வானந்தமய பீடம் “ஸ்ரீநகரம்” அளவோடை வீதி, இணுவில் மேற்கு, சன்னாகம், ஸ்ரீலங்கா. 0094 21 224 1504
விலை	ரூ. 300.00

சில வேத மந்திராங்கள்.

கணபதி மந்திரம்

ஓம் கணானாம் த்வா கணபதிகம் ஹவாமஹே
கவிம் கவினாமுபமச் ச்வஸ்தமம் | ஜ்யேஷ்ட்டராஜம்
ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பத ஆ ந: ச்ருண்வன்-
னூதிபிஸ்ஸீத ஸாதனம் ||

தேவர் கூட்டத்திற்குத் தலைவர் ஆதலால் கணபதி என்று பெயர் பெற்றவரே! உம்மைப் போற்றி அழைக்கிறோம். நீர் அறிஞர்களுள் பேரறிஞர்; ஒப்பற்ற புகழ் படைத்தவர்; முதன்மையானவர்களுள் தலைசிறந்தவர்; வேதங்களுக்கு நாயகர். எங்கள் பிரார்த்தனைகளைக் கேட்டு எங்களைக் காப்பதற்காக விரைந்து வந்தருள்வீராக!

- யஜுர்வேதம் 4.5

காயத்ரி மந்திரம்

ஓம்

பூர் புவஸ்ஸுவ: |

தத் ஸவிதுர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி |
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் || ஓம் ||

பிரணவ மந்திரமாகவும், பூ: , புவ: , ஸுவ: என்ற வ்யாஹ்ருதிகளாகவும் இருக்கின்ற யார் நமது புத்தியைத் தூண்டுகிறாரோ, அனைத்தையும் படைப்பவரான அந்த தெய்வத்தின் சிறந்த ஒளி வடிவை தியாணிப்போம்!

- ரிக்வேதம் 3.62.10

சாந்தி பாடம்

ஓம் ஸஹ நாவவது | ஸஹ நௌ புனக்து | ஸஹ
 வீர்யம் கரவாவஹை | தேஜஸ்வி நாவதீதமஸ்து மா
 வித்விஷாவஹை ||

ஆச்சாரியர், சீடர் ஆகிய நம் இருவரையும் இறைவன்
 காப்பாராக! அறிவின் ஆற்றலை நாம் இருவரும் அனுபவிக்கு
 மாறு ஊக்குவிப்பாராக! நாம் இருவரும் ஈடுபாடுமிக்க
 ஆற்றலுடன் உழைப்போமாக! கற்றது நமக்குப் பயனுள்ளதாக
 விளங்கட்டும்! எதற்காகவும் நாம் ஒருவரையொருவர்
 வெறுக்காமல் இருப்போமாக!

யாஜுவுஷு யுநாநு

வநெஹம் உம் மஹாதூநம்
 ஹாஸுக்ஷம் வெஷிவி மூ ஹஸி
 யாஜுவுஷு உநிஸுஷு
 ஜிஷுஹம் ஹரிஹஸுபு ஹம்
 ஜிதெநீயம் ஜிதகூயம்
 ஸஷா யுநாநு பஸாயணஸி
 சூநந நியயம் வநெ
 யொமாநநு உநீஸுஷு
 ப்ரணஸுஷுஷு ஜிநகணிம்
 யொமீஸுஷு ஸரிஸுஷுஷு
 ஸவபுஷுஷு யுஷுஷுஷு
 துஷுஷுஷு கூதூயநம் உநிம் ||

நித்ய யாராயண ஸ்தோத்திர மஞ்சரி சில விளக்கங்கள்

பரார்த்த பூஜைகள் மூலம் இவ்வுலகம் யாவற்றுக்கும் நன்மைகளைச் செய்துவருகின்ற அந்தண சிரேஷ்டர்கள் தமது சொந்த நன்மைகருதி - தமது ஆத்மாவின் மேன்மைக்காக ஆத்மார்த்த பூஜைகளில் ஈடுபடுவது அவசியம்.

சுவர் இருந்தாந்தான் சித்திரம் வரையலாம். காலம் முழுவதும் தெய்வீக சேவைகளில் ஈடுபடும் பிராமணோத் தமர்கள் தமது உடலையும் உள்ளத்தையும் ஆத்மாவையும் பலம் பொருந்தியதாகவும் புனிதம் மிக்கதாகவும் வைத்திருந்தால்தான் கடைசிவரை தமது சேவையைக் குறைவின்றி வழங்கமுடியும்.

இதற்காகத்தான் சந்தியாவந்தனம், சிவபூஜை என்ற நித்யாஹ்நிகத்வயம் இரண்டையும் நித்திய கர்மாநுஷ்டா னங்களாக விதித்தனர் நமது முன்னோர்.

ஜநநா ஶ்யாஹுணொ ஜெக்யஃ

ஸஃஸூஸௌஃ ஶிஜ உஶுதெ

விப்யகூஃ விஶ்யா ஶாவி

த்ரி ஶிஃ ஶ்ரோத்ரிய உஶுதெ

ஒருவன் பிறப்பினால் பிராமணனாகவும் சம்ஸ்காரங்களினால் சூவிஜனாகவும் அறிவினால் வீரனாகவும் ஆகின்றான். கீழ்ப்புன்றும் இணையும்போது அவன் சுரோத்திரியன் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறான்.

ஸ்ரூதிஸூத்ஸூஶிகம் யஜுஷநூதிஷுஷ ஹி ஶாநவஃ |

ஹ ஶீதிஷுஷவாஷொதி ஶ்யுத்ஸூ ஶாநூத்ஸூ மதிஷு ||

வேதங்களிலும் தர்மசாஸ்திரங்களிலும் கூறப்பட்ட கடமைகளை அநுஷ்டிக்கின்ற மனிதன் இவ்வுலகிலே புகழ் பெறுகிறான். கிறந்தயன்பு ஒப்பற்ற நற்கதி பெறுவான். - மநுஸ்மீருதி.

பிறப்பதற்கு முன் தாய் தந்தையரால் செய்யப்படும் கர்ப்பாதானம், பும்சவனம், சீமந்தம் மற்றும் பிறந்தபின் அவர்களால் செய்துவைக்கப்படுகின்ற ஜாதகர்மம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், அக்ஷராரம்பம், செளளம், உபநயனம், சமாவர்த்தனம், விவாஹம் முதலிய சம்ஸ்காரங்களால் தெய்வீகப் பொலிவும் புனிதமும் பெற்று விளங்கும் நாம் தொடர்ந்து அதே சிறப்பைப் பேணும்வகையில் நமது நித்ய கர்மாநுஷ்டானங்களில் அக்கறையுடன் ஈடுபடவேண்டும்.

ஜாய ஜானொ வெவ ஸ்ய ஹுண :

சுரி ஹி ஜுணவாங் ஜாய தெ

ஸ்ய ஹு உயெ டுண ஜஹி ஹுநா

ய ஜெநு ஷெவெஹு : ஸ்ய ஜயா விகுஹு : ||

கற்றல், கற்பித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் எனப்படும் அறுதொழிலுக்குரியவர்கள் அந்தணர்கள். இவற்றில் இறுதியிலுள்ள ஏற்றல் எனப்படும் தானம் வாங்குகின்ற காரியம் அந்தணர்களுக்குமட்டுமே உரியதாகும். மற்றவர்களுக்கு நன்மையளிப்பதற்காக இதனைச் செய்வதற்குரிய தகுதி வேதியர்களிடம் மட்டுமே உண்டு. தானம் பெறுவதனால் ஏற்படக்கூடிய தோஷங்களைப் போக்குகின்ற மருந்தும் அந்தணர்களிடம் மட்டுமே உண்டு. காயத்திரி மந்திரமே அந்த மருந்து. அதுமட்டுமல்லாமல் தெய்வீகத்தன்மையையும் புனிதத் தன்மையையும் பேணத்தக்க வகையில் பிரார்த்தனைகள் வழிபாடுகளில் எப்போதும் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருப்பதும் தேவையானதாகும்.

அதற்கேற்ப, எந்நேரமும் இறைசிந்தனையை வளர்க்கும் வகையில் ஓர் ஏற்பாட்டை நமது ஆன்றோர்கள் செய்து தந்திருக்கின்றனர். அதிகாலையில் எழுந்திருக்கும் நேரம் முதல் இரவு படுக்கைக்குச் செல்லும் நேரம்வரை ஒவ்வொரு காரியம் செய்யும்போதும் அந்தந்த நேரத்தில்

சொல்வதற்கேற்ற பிரார்த்தனை மந்திரங்கள் இருக்கின்றன. குளிக்கும்போது, சாப்பிடும்போது, வழிநடக்கும்போது என எக்காரியம் செய்யும்போதும் இறைவனை நினைவூட்டுவதாகவும் அந்தந்த சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ற அர்த்தமுள்ள சுலோகங்களாகவும் அவை அமைந்திருக்கின்றன.

ஜபொ ஜஹுஃ ஸீஹுஃ ஸுகுஹிவி ஜுஹா விஸுஹநா
 மதிஃ ப்ராஹ்மிணஸு சூஹுண ஜஸநாஜுஹுதி விபிஃ
 ப்ரணாஃ ஸுவஸுஃ ஸுவஹிஹுஹாபுணஜுஸா
 ஸபயபு வயபுய ஸுவ ஹவது யநு விஹிஹிஹுஃ

ஓதுவது செபமாய் உபயகைப் பணிகள்
 ஓதுமுத் திரைகளாய் ஒருங்கே
 பாதமிங் குலவல் வலஞ்செயும் பரிசாய்
 பசீக்குணல் ஆகுதீப் பலியாய்
 மேதீனி கிடத்தல் வணங்கலாய் மேலும்
 விழைந்தெளி தியற்றுமெவ் வினையும்
 மாரிதமை உனக்கே வழங்கலால் முழுதும்
 மரயீலுன் பூசையாகுகவே

சௌந்தர்யலஹரி 27

(மொழியெயர்ப்பு : பண்டிதர் ச. கம்பிரமணியம்)

என்று 'சௌந்தர்ய லஹரி'யில் சங்கரர் கூறுவதுபோல, நமது நாளாந்த செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றுமே இறைவழிபாடாக அமைந்துவிடுகின்றன.

இவ்வாறு காலங்காலமாக நமது முன்னோர்கள் வழியில் நாளாந்தம் நமது செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு சுலோகங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே செய்வதனால் நமது செயல்கள் சிவார்ப்பணமாகி விடுகின்றன. குற்றங்கள் அற்றுவிடுகின்றன. நம்மையறியாமலே தியானயோகம் நமக்குச் சித்தித்துவிடுகிறது.

இன்றைய அவசரயுகத்தில் - இயந்திர வாழ்க்கையில்

எந்நேரமும் நமக்கு ஒரு பதற்றமும் மன இறுக்கமும் (டென்ஷன்) ஏற்படுவது இயல்பாகிவிட்டது. இதனால் நிம்மதியின்மையும் பல்வேறு உடல் உபாதைகளும் ஏற்படுகின்றன. ஒருசெயலைச் செய்யும்போது அடுத்த பல செயல்களைப்பற்றி நினைப்பதால்தான் இந்த நிலை ஏற்படுகிறது. இந்நிலையிலிருந்து விடுபடுவதற்கு இந்த சுலோகங்கள் உதவுகின்றன. அந்த நேரத்தில் அந்தச் செயல்களுடன் ஒன்றிநின்று அதற்குரிய மந்திரங்களை ஓதிக்கொண்டு தெய்வ சிந்தனையுடன் செயற்படும் இந்த வழி, காலம் காலமாக நமது முன்னோர்கள் காட்டிய சிறந்த வழியாகும்.

இந்தப் பிரார்த்தனைகள் தனியே அந்தணர்களுக்கு மாத்திரம் உரியன என்று நாம் கூறவில்லை. ஏனைய அன்பர்களும், பெண்களும் கூட இப்பிரார்த்தனைகளில் ஈடுபடலாம். அதனால்தான் தமிழ் எழுத்துக்களிலும் இவை தரப்பட்டுள்ளன. பொருள் விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன.

யஜெவ விஜ்யா கூஸாதி

ஸூயா உவ நிஷதா|

தஜெவ வீய டுவஸு தாஸு ஹவதி||

கருத்துணர்ந்து சிரத்தையுடன் செய்யப்படும் கிரியைகள் மிக வலிமையுடையவையாகின்றன.

: சாந்தோக்கிய உபநிடதம்.

என்பதனை உணர்ந்து நாம் சிரத்தையுடன் இவற்றைத் தினமும் பயன்படுத்துவோமாக.

இந்நூலில் காணப்படும் சுலோகங்கள் யாவும் மிக எளிமையானவையாகவும் மிகச் சிறியவையாகவும் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். இளம் சிறார்கள் இவற்றை மனனம் செய்து தமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தலாம்.

பெரியோர்கள் இவற்றின் பெருமைகளை உணர்ந்து தாமும் கைக்கொள்வதோடு சிறார்களையும் ஊக்குவிக்கவேண்டும்.

மேலும், காலை, மாலை வேளைகளில் சுவாமி அறையில் விளக்கேற்றிவைத்து அரைமணிநேரமாவது அங்கு அமர்ந்து இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுவது எல்லாவித துன்பங்களிலுமிருந்து நம்மை மீட்டெடுத்து சாந்தி நிறைந்த அமைதி வாழ்க்கைக்கும் காரிய சித்திகளுக்கும் உதவும். குடும்ப அங்கத்தினர் அனைவரும் சேர்ந்து இவ்வாறு செய்யவேண்டும். இச் செயற்பாட்டின் விஞ்ஞான பூர்வமான - அறிவியல், உளவியல் ரீதியான நல்விளைவுகளைப் பல அறிஞர்கள் ஏற்றுப் போற்றி வருகின்றனர்.

அத்தகைய இறைவழிபாட்டுக்கு உதவும் வகையிலமைந்த இரு சஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரங்களும் இங்கு சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தணர்கள் தினமும் பாராயணம் செய்யவேண்டியவை என மரபுவழிப்படி கைக்கொள்ளப்பட்டு வருபவை லலிதா சஹஸ்ர நாமம், விஷ்ணு சஹஸ்ர நாமம் இரண்டுமாம். அவை இரண்டும் இங்கு சுலோக ரூபமாய் சம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் தரப்பட்டுள்ளன. அந்தணர் அல்லாதோரும், பெண்களும் கூட இவற்றைப் பாராயணம் செய்ய விரும்புகிறார்கள் என்பதனால் தமிழ் எழுத்திலும் இவை அச்சிடப்பட்டன. இவையிரண்டும் ஒலிவடிவிலும் இறுவட்டுக்களில் எல்லா இடங்களிலும் கிடைப்பதனால் அவற்றைக் கேட்டு இலகுவாக பாராயண முறையை விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

அருமையான சில திருமுறைப்பாடல்களும் இங்கு தமிழ்வேதங்கள் என்ற நிலையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. யாவற்றையும் யாவரும் பயன்படுத்தி எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க விரும்புகின்றோம்.

கலாபூஷணம் பிரம்மஜீ ப. சிவானந்த சர்மா
(கோப்பாய் சிவம்)
தொகுப்பாளர்.

நித்ய வாராயண ஷோதாணி

காலையில் எழுந்திருக்கும்போது
படுக்கையில் இருந்தவாறே சொல்லவேண்டியவை.

எமது உள்ளங்கைகள் புனிதமானவை. அதிகாலையில்
கண்விழித்தவுடன் விழிவிசேஷமாக (முழிவியளம்) அவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டு
இதனைச் சொல்லவேண்டும்.

கூராமெ வலதெ ஹகூரீ கூரஜெயெ வஸஸுவதீ
கூரஜெஹெ து மளரீஸூரக வு, ஹாதெ கூரஜெயெநூ||

கராக்ரே வசதே லக்ஷ்மீ கர மத்யே சரஸ்வதீ
கர பூலே து கௌரீ ஸ்யாத் ப்ரபாதே கர தர்சனம்.

(உள்ளங்கை நுனியிலே லக்ஷ்மியும் நடுவிலே சரஸ்வதியும் அடியிலே
கௌரியும் வசிக்கின்றனர். அதனால் அதிகாலையில் உள்ளங்கைகளைத்
தரிசிக்கிறேன்.)

கைகூப்பி வணங்கியவாறு இவற்றைச் சொல்லவேண்டும்.

வ்யுஹா ஜூராரி: சூவூரானகூஸூ
ஹாநூஸூரீ ஹஜிஸூதொ வூயஸூ
மூரூஸூ ஸூகூ: ஸநி ரூஹூ கௌதவ:
கூவூஹூ வஸவெயூ ஜஜ வூவ்யு ஹாதூ||

ப்ரம்மா முராரி: த்ரீபூராதகஸ்ச
பானூஸ் சஸ பூமி சுதோ பூதஸ்ச
கூருஸ்ச சுக்ரஸ ஸனி ராகு கேதவ:
கூர்வந்து சர்வே மம சுப்ரபாதம்.

வஸவூணூவூ: வஸவூ கூஹூஹூ
வஸவூஹூயூ ஜீவவநூநி வஸவூ

ஹூராஜி கூகூபா ஹுவநாநி வஸு
த

கூவடுகூ வஸுவெடு ஐ ஹூவூ ஹாதூ||

சத்தார்ணவா சத்த குலாசலாஸ்ச சத்தர்ஷயோ த்வீ வணானி சத்த
புராதி க்ருத்வா புவணானி சத்த குர்வந்து சர்வே மம கப்ரபாதம்.

(பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் நவக்கிரகங்களும்
ஏழு கடல்களும் ஏழு குலமலைகளும் சப்தரிஷிகளும் தீவுகளும் காடுகளும்
ஏழு உலகங்களும் எனது இன்றைய நாளை நல்ல காலையுடன் புரரச்
செய்வார்களாக.)

வ்யு^{வீ} வஸு^வமஸூ^வ வஸுவா^வவஸூ^வZZ^வவ :

வஸூ^வஸூ^வ வாயு^வஹூ^வயி^வதம் உ தெஜஃ|

நஹவஸூ^வஸூ^வ ஐ^வஹதா^வ வஸுவெ^வஹவ

கூவடுகூ வஸுவெடு ஐ ஹூவூ ஹாதூ||

ப்ருத்வீ ஸகந்தா ஸரஸாஸ்ததாய: ஸ்ம்ஸஸ்ச வாயுர் ஜ்வலிதம் ச தேஜ:
நபஸ்ஸஸ்த மஹதா ஸஹைவ குர்வந்து ஸர்வே மம கப்ரபாதம்.

(பூமி நல்ல வாசனையுடனும் தண்ணீர் இன்பமுடையதாகவும் காற்று
ஸ்பரிசமுடையதாகவும் நெருப்பு ஒளியுடையதாகவும் ஆகாயம்
சப்தமுடையதாகவும் தமது சிறப்பியல்புகளோடு பொலிவுற்று எனக்கு நல்ல
பகற்பொழுதைத் தரட்டும்)

சுஹூ^வஸூ^வ ஓ^வளவஜீ^வ வீ^வதா^வ தா^வரா^வ ஐ^வநா^வஓ^வ தயா^வ|

வஸூ^வகூ^வநூ^வ: வஸூ^வஸூ^வனி^வதூ^வம் ஐ^வஹூ^வவா^வதகூ^வ நா^வஸ^வநூ^வ||

அஹஸ்யா த்ரௌபதீ சீதா தாரா மண்டோதரீ ததா
பஞ்ச கன்யா: ஸ்மரேன் நித்யம் மஹா பாதக நாசனம்.

(அகலிகை, திரௌபதி, சீதா, தாரா, மண்டோதரீ ஆகிய ஐந்து
கன்னிகைகளையும் நாம் செய்த பாபங்கள் அகலுவதற்காக
நினைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

சுயொய்யா உயாஈ ஐயா காஸீ காஹீ சுவனிகா
 பூஈ அாஈவத் தெவ வஸெவதா ஜாகூஜாயிகாஃ||

அயோத்தியா மதுரா மாயா காசி காஞ்சி அவந்திகா
 புர் த்வாராவத் சைவ சப்தைதா மோக்ஷ தாயிகா:

(அயோத்தி, மதுரை, மாயா, காசி, காஞ்சி, அவந்திகா, துவாராவதி ஆகிய ஏழு நகரங்களும் மோக்ஷம் தருபவை ஆதலால் அவற்றையும் நினைத்த்கொள்ளவேண்டும்.)

சுஸுதாஜொ வௌிவஃஸாஸுஃ ஹநுஜாஃஸு விவீஷணஃ|
 சுஸுஃ வஸுஸுஸுஸு வஸெவதெ உரிஸுஜீவிநஃ||

வஸெவதாநு வஸஃஸுஸுனிதஸுஃ ஜாகூஷணயஜயாஷஜஃ|
 ஜீவெஷஷு ஸுதஃ வஸுஸுஃ சுவஜுதஸுஃ விவஜிஃதஃ||

அஸ்வத்தாமோ பவீர் வ்யாசஃ ஹனுமாம்ஸச விபீஷணஃ
 க்ருபஃ பரசுராமஸச ஸப்தைதே சிரஜீவினஃ

ஸப்தைதான் ஸம்ஸமரேன் நித்யம் மார்க்கண்டேய மதாஷ்டமம்
 ஜீவேத் வர்ஷ சதம் ஸாக்ரம் அபம்ருத்யு விவர்ஜிதஃ

(அசுவத்தாமா, பவி, வியாசர், ஹனுமார், விபீஷணர், கிருபர், பரசுராமர், ஆகிய சப்த சிரஞ்ஜீவிகளையும் எட்டாவதாக மார்க்கண்டேயரையும் தூர்மரணமில்லாமல் நூறாண்டு வாழ்வதற்காக நினைக்கவேண்டும்.)

இங்கு தரப்பட்ட அத்தனை சுலோகங்களையும் படுக்கையிலிருந்தவாறே சொல்வதற்குப் பொறுமை இல்லாதவர்கள் முதல் மூன்று நான்கு சுலோகங்களையும் சொன்னபின் கீழே தரப்படும் பூமிதேவி பிரார்த்தனையை சொல்லிக்கொண்டு எழுந்திருக்கலாம். அதன்பின், அடுத்த காரியங்களுக்குச் செல்லும்போது முதலில் தரப்பட்டுள்ள மீதிச் சுலோகங்களை மனத்திலே சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

ஆயுர்பலம் யசோ வர்ச்ச: ப்ரஜாம் பக வஸுனி ச
 ப்ரம்ம ப்ரஜ்ஞாம் ச மேதாம் ச த்வம் நோ தேஹி வநஸ்பதே.

புக துர்க்கந்த நாசாய தந்தானாம் ச விகத்தயே
 ஷ்டவனாய ச காத்ராணாம் குர்வேஹம் தந்த தாவனம்.

(காட்டு மரமே. நீண்ட ஆயுள், புகழ், பலம், புத்திரச் செல்வம், ஆடு
 மாடுகள், தங்கம், இரத்தினம் முதலியன, தெய்வ சிந்தனை, புத்தி
 என்பவற்றையெல்லாம் எமக்குத் தருவாயாக.

வாயின் நாற்றம் அகல்வதற்காகவும், பற்றளின் சுத்திக்காகவும், உமிழ்நீரின்
 விருத்திக்காகவும் நான் பல் துலக்குகின்றேன்.)

ஸா ந ॥ ௩

குளிக்கும்போது சொல்லவேண்டியவை

சுபிதா, அசு உஹாகாய சுஹாஷ ஊஹநொவஜி
 எல்லாசுவாய நஜஸுஹுஃ சுநுஜ்ஞாஃ ஜாதுஊஹுஸி ||
 அதி க்ருர மஹாகாய கல்பாந்த தஹனோபம
 ஸாஸ்யம் ஸஸ்துப்யம் அனுஜ்ஞாம் தாகுமர்ஹசீ.

(பயங்கரமானவரும், பேருருவம் கொண்டவரும், காலாக்கிக்குச்
 சாஸ்யமான பைரவருக்கு வணக்கம். இந்த நீரில் குளிப்பதற்கு எனக்கு
 அனுபதி தாருங்கள். - எல்லா நீர்நிலைகளுக்கும் அதிபதியாக விளங்குபவர்
 உமர்ஹர்)

மம்மெ உ யஜுநெ லெவ மொஜாவஸி ஸுஸுதி ||
 நஜுஜெ வரிஸு ஸாவெஸி ஜெஹவரிநு ஸஸ்தியிஃசுஸு ||
 மம்மம்மெதி யொ ஸுயாஸு யொஜநாநாஸுதொஸி ||
 ஜுஜுதெ ஸவது வொபெஸு: விஸுஹொசுஃ ஸ மஜுதி ||

கங்கே ச யமுனே சைவ கோதாவரி சரஸ்வதி
நர்மதே சீந்து காவேரி ஜலேஸ்மின் சந்நதிம் குரு.

கங்கா கங்கேதி யோ ப்ருயாத் யோஜனானாம் சதைரயி
முச்யதே சர்வ பாபேய்ய: விஷ்ணுலோகம் ச கர்சதி.

(கங்கா, யமுனா, கோதாவரி, சரஸ்வதி, நர்மதா, சிந்து, காவேரி ஆகிய ஏழு நதிகளும் இந்த ஜலத்தில் வருகை தரட்டும். கங்கா, கங்கா என்று யாரொருவன் நூறு யோஜனை தூரத்திலிருந்தேனும் கூறுகிறானோ, அவன் எல்லாப் பாபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு விஷ்ணுலோகம் செல்கிறான்.)

ஸாநா_நம் ஷெவஷி_ந விகு_ந தவ_நண_நஸு

குளிக்஑ும்போது செய்யும் தர்ப்பணங்கள்.

ஸ்நானத்தின் அங்கமாக தேவ, ரிஷி, பிதிர் தர்ப்பணங்கள் செய்வது யாவருக்கும் நல்லாசிகளைத் தந்து மங்கல வாழ்க்கைக்கு வழிவகுப்பதாகும்.

முதலில் உபவீதியாகவே கிழக்குமுகமாக ஒருதடவை பின்வருமாறு தர்ப்பணங்களைச் செய்யவேண்டும்

ஓ_ந ஹ_நஃ | ஷெவா_நஸவ_நயாஸி | ஓ_ந ஹ_நவ_நஃ |
ஷெவா_நஸவ_நயாஸி | ஓ_ந ஹ_நவ_நஃ | ஷெவா_நஸவ_நயாஸி |
ஓ_ந ஹ_நஹ_நவ_நஸ_நவ_நஃ | ஷெவா_நஸவ_நயாஸி |

ஓம் பூ: தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாம். ஓம் புவ: தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாம். ஓம்
சுவ: தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாம். ஓம் பூர் புவஸ் ஸ வ:
தேவாம்ஸ்தர்ப்பயாம்.

பின்னர் பூணூலை மாலையாகக் கழுத்தில் போட்டுக்கொண்டு வடக்குமுகமாக இருதடவை பின்வருமாறு ரிஷி தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

ஓ_ந ஹ_நஃ | ஷெஷீ_நஸவ_நயாஸி | ஓ_ந ஹ_நவ_நஃ |
ஷெஷீ_நஸவ_நயாஸி | ஓ_ந ஹ_நவ_நஃ | ஷெஷீ_நஸவ_நயாஸி | ஓ_ந
ஹ_நஹ_நவ_நஸ_நவ_நஃ | ஷெஷீ_நஸவ_நயாஸி |

புராபுநா

நித்ய கர்மாநுஷ்டானங்களின்பின் சுவாமிப்படங்களின்
முன்னிலையில் பாராயணம் செய்யத்தக்க
சில சிறந்த, சிறிய, இலகுவான சுலோகங்கள்

குரு

மாஸுவபுஷா மாஸுவிஷுணு மாஸுஷுவொ ஜஹுஸு
மாஸு வாகுராசு வஸுஸுஷு தஸுஸு ஸ்ரிமாஸுவ நஸு||

குருர் ப்ரம்மா குருர் விஷ்ணு: குருர் தேவோ மஹேஸ்வர:
குருஸ் ஸாக்ஷாத் பர ப்ரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குரவே நம:

(குருவே பிரம்மா. குருவே விஷ்ணு. குருவே மஹேஸ்வரர். குருவே பரப்பிரம்மமாகவும் இருப்பதனால் குருவுக்கு வணக்கம்.)

சுஜகூந திஜிஸாகஸு ஜகூநாஜந ஸஸாக்யா
உகூஸுநீத்ரிகம் யெந தஸுஸு ஸ்ரி மாஸுவ நஸு||

அஜ்ஞான திம்ராந்தஸ்ய ஜ்ஞானாஜ்ஜன சலாக்யா
சக்ஷு ருன்மீலிதம் யேன தஸ்மை ஸ்ரீ குரவே நம:

(அறியாமை என்னும் இருளை அகற்றுபவரும், ஞானக்கண்ணைத் திறக்கும் கண்மையாக இருப்பவரும் ஆகிய அந்தக் குருவுக்கு வணக்கம்.)

மாஸுவெ ஸவபுஸாநாஃ விஷுஜெ ஸவஸாபிணாஸு
நியயெ ஸவபு விஷுநாநாஃ ஷுஷிணாஸுத்யெ நஸு||

குரவே ஸர்வ லோகானாம் பிஷுஜே பவ ரோகிணாம்
நிதயே சர்வ வித்யானாம் தக்ஷிணா முர்த்தயே நம:

(எல்லா உலகங்களுக்கும் குருவாயிருப்பவரும், பிறவி நோய்க்கு மருந்தானவரும், எல்லா அறிவுக்கும் பெருநிதியாக இருப்பவரும் ஆகிய தட்சணாமூர்த்திக்கு வணக்கம்.)

ஸ்ரூதிவ்யுதி வுராணாநாஃ சூயம் க்ரூணாயஸி
 நஜாதி ஹமவதாஜஃ ஸஃக்ரஃ ஹாகஸஃக்ரஸி||

ஸ்ருதி ஸ்மிருதி புராணானாம் ஆலயம் கருணாலயம்
 நமாம் பகவத் பாதம் சங்கரம் லோக சங்கரம்

(வேதங்கள், தர்மசாஸ்திரங்கள், புராணங்கள் ஆகியவற்றுக்கெல்லாம் இருப்பிடமாகவும், கருணையின் இருப்பிடமாகவும், உலகினர்க்கெல்லாம் நன்மையைச் செய்பவராகவும் உள்ள சங்கர பகவத் பாதரை வணங்குகிறேன்.)

தௌவ குருவின் திருமேனி காண்டல்
 தௌவ குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
 தௌவ குருவின் திருமேனி தீண்டல்
 தௌவ குருவரு சிந்தித்தல் தானே

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்
 ஞானகுரு வாணிபதம் நாடு.

விநாயகர்

ஸூக்ஷ்மவாயுஸா விஷ்ணுஃ ஸஸிவணுஃ உதுஹுஜஃ|
 ஹ்ருஸுஹவஜநஃ யஸாயஸு ஹ்ருவிஷ்ணொஹஸாஹயே||

சக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சகூர்புஜம்
 ப்ரசன்ன வதனம் த்யாயேத் சர்வ விக்னோப சாந்தயே

(வெண்ணிற ஆடை தரித்தவரும் எங்கும் நிறைந்தவரும் சந்திரன் போன்ற நிறமுடையவரும் நான்கு புயங்களை உடையவரும் மலர்ந்த முகத்தை உடையவரும் ஆகிய (விநாயகரை) எல்லா விக்किனங்களும் நீங்குதற்பொருட்டு தியானிக்கவேண்டும்.)

ஔஹிசுவாஹந ஜொஹசுஹஸு ஜாஜஸுணு விஷ்ணுஃ
 வாஜநஸுஹ ஜஹஸுஸுஹு விஷ்ணுநாயசு வாஜநஜஹஸு||

முஷீக வாஹன மோதக ஹஸ்த சாமர கர்ண விளம்பித சூக்ர
 வாமனரூப மஹேஸ்வர புத்ர விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே

(எலிவாகனரே, மோதகம் ஏந்தியவரே, சாமரை போன்ற காதினை உடையவரே, விளங்குகின்ற பூணூல் அணிந்தவரே, குறள் வடிவமானவரே, மஹேஸ்வரனின் புதல்வரே, விக்ன விநாயகரே உமது வாதங்களுக்கு வணக்கம்.)

சு மஜா நந வஜாசு. மஜா நநஹநி டுஸ. |

சுநெசுஜகை. ஹசுநாநா. வநசுஜகைஊவாஸுஹெ||

**அகஜானன பத்மார்க்கம் கஜானனம் அஹர்நிசம்
அநேகதம் தம் பக்தானாம் ஏகதந்தம் உபாஸ்மஹே**

(உமாதேவியின் முகமாகிய தாமரையை மலரச் செய்யும் கூரியன் போன்றவரை, ஆனைமுகத்தவரை, தமது பக்தர்களுக்கு யாவற்றையும் கொடுக்கின்ற ஒற்றைக் கொம்பரை, இரவும் பகலும் வணங்குகிறேன்.

வசு துண ஊ ஹாசாய வஸுய டுசுடா டு வஸுஹு ஹ

சுவிஹ. சுஸுஊஜெ ஜெவ வஸுசுய டுஹு வஸுஹு||

**வக்ர துண்ட மஹாகாய சூர்யகோடி சம்பரப
அவிக்னம் குரு மே தேவ சர்வ கார்யேஷு சர்வதா**

(வளைந்த துதிக்கை உடையவரே, பேருடல் கொண்டவரே, கோடி சூரியர்களுக்குச் சமமான ஒளியுடையவரே, எல்லாக் காரியங்களிலும், எப்போதும் தடையின்மையை எனக்குச் செய்வாயாக.

ஐந்துகரத்தனை ஆனைமுகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயற்றனை
நந்தமகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே

சீவன்

சுதி ஹீஹெண சுஊஹாஹெண யஜசி. சுஸு வஸுஹு
சுத தாடந வஸுஹீஹு ஊஸுணாமஜ வஸுஹு.
உஜயாஸுஹு ஜஜ ஜெவதவலி யஜஸுஸுந நிவஸுந
ஸுரிவஸு. சுஸு ஸுரிவஸு. சுஸு ஹுஸு ஜெ ஹுஸு ஊஸுரிஹு||

அதிபீஷண கடுபாஷண யமகிங்கர படல்
 க்ருத தாடன பரபீடன மரணாகம சமயே
 உமயா சஹ மம சேதஸீ யம சாசன நிவசன்
 சிவசங்கர சிவசங்கர ஹர மே ஹர சூரீதம்.

(கடும் சொற்களுடன் படு பயங்கரமான யமதூதர்கள் எனது மரண வேளையில் என்னைத் தண்டிக்க வரும்போது, உமையோடு வந்து என்னைக் காத்தருள்வாயாக. சிவசங்கரனே, எனது பாபங்களை அழிப்பாயாக.)

கூபாவஸுஜுஃ ஸுஜுவஃ சூனெசுஜு
 ஜடாயஸஃ பாவபுதி வாஜலாமு
 ஸஜாஸிவஃ ஸுஜுஜநகை மூவஃ
 உஜிஃவஸஸஃ ஹஜி லாவயாஜி||

க்ருபாசமுத்ரம் சுமுகம் த்ரீணேத்ரம்
 ஜடாதரம் பார்வதி வாமபாகம்
 சதாசிவம் ருத்ரம் அனந்த ரூபம்
 சிதம்பரேசம் ஹ்ருதி பாவயாமி.

(கருணைக்கடலை, நன்முகத்தவரை, முக்கண்ணரை, ஜடாதரரை, பார்வதியை இடப்பாகம் கொண்டவரை, சதாசிவனை, ருத்ரனை, அளவற்ற வடிவங்கள் கொண்டவரை, சிதம்பரேசரை மனத்திலே வணங்குகின்றேன்.)

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிண்டு சிரிப்பும்
 பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியில் பால்வெண்ணீறும்
 இனித்தமுடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப்பெற்றால்
 மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே

கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் கசிந்துருகி
 நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும் நின்அஞ்செழுத்தைச்
 சொல்லாப் பிழையும் சூதியாப் பிழையும் தொழாப் பிழையும்
 எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சி ஏகம்பனே.

சுப்பிரமணியர்

உயுராபிசுஉஉஃ உஹாவாகுமஉஉஃ
உநொஹாசி ஷெஹுஃ உஹுஜிதமெஹுஃ
உஹீஷெவஷெவஃ உஹாவெஷலாவஃ
உஹாஷெவஸாஹுஃ ஹஜெ ஹொக வஹுஃ॥

மயூராதிரூடம் மஹா வாக்ய கூடம்
மனோஹாரி தேஹம் மஹச் சீத்த கேஹம்
மஹீதேவ தேவம் மஹாவேத பாவம்
மஹாதேவ பாலம் பஜே லோக பாலம்

(மயில்வாகனரும், மஹாவாக்கியப் பொருளாயமைந்தவரும், மனங்கவரும் தோற்றமுடையவரும், பேரறிவின் உள்ளே இருப்பிடம் கொண்டவரும், பூமியின் தலைவனாகிய மஹாவிஷ்ணுவின் தலைவரும், வேதங்களின் பொருளானவரும், மஹாதேரின் புதல்வரும், உலகைக் காப்பவரும் ஆகிய (முருகனை) போற்றுகிறேன்.)

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

கிருஷ்ணர்

வஸுஷெவஸுதஃ ஷெவஃ சுஃஸுஹாணுஹு உஷுநஷு
ஷெவகீ வஸுஜாநதஃ சுஷுஷுஃ வஷெ ஜமஷுஹுஹு॥

வசுதேவ சுதம் தேவம் கம்ச சாணூர மர்த்தனம்
தேவகீ பரமானந்தம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும்.

(வசுதேவரின் மைந்தரும், ஒளி பொருந்தியவரும், கம்சன் முதலிய அசுரர்களை அழித்தவரும், தேவகிக்கு பெருமகிழ்வு தருபவரும் உலகின் குருவுமாகிய கிருஷ்ணரை வணங்குகின்றேன்.)

குலந்தருதம் செல்வம் தந்திடும் அடியார் படுதுயர்
 ஆயின எல்லாம்
 நிலந்தரம் செய்யும் நீள்விசும் பருளும் அருளொடு
 பெருநிலம் அளிக்கும்
 வலந்தரும் மற்றும் தந்திடும் பெற்ற தாயினும்
 ஆயின செய்யும்
 நலம்தரும் சொல்லை நான்கண்டுகொண்டேன்
 நாராயணா என்னும் நாமம்

அம்பிகை

வவவ டுஉ மஉ ஶா மயெயு ஶிவெ வவவ டுயு வலாயிகெ
 ஶாணெயு சியெவிகெ மளரி நாராயணி நலொவலுதெ

ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே சீவே சர்வார்த்த சாதிகே
 சரண்யே த்ரயம்பகே கௌரி நாராயணி நமோஸ்கு தே

(எல்லா மங்கலப் பொருட்களுக்கும் மங்களமாக விளங்கும் மங்களமே,
 எல்லாவற்றையும் சாதிப்பவளே, சரணடையத் தக்கவளே, முக்கண்ணன்
 துணைவியே, வெண்மை நிறமானவளே, நாராயணியே உனக்கு வணக்கம்.)

ஶாணாமத ஶீநாயு வரரிசுராண வராயணெ
 வவவ வலுதாதி ஹரெ ஷெவீ நாராயணி நலொவலுதெ

சரணாகத தீனார்த்த பரீத்ராண பராயணே
 ஸர்வஸ்யார்த்த ஹரே தேவீ நாராயணி நமோஸ்கு தே

(சரணடைந்த ஏழைகளின் பிரார்த்தனைக்கு இரங்கிக் காப்பவளே,
 எல்லாத் துன்பங்களையும் அழிப்பவளே நாராயணியே, உனக்கு வணக்கம்.)

வவவ வலுயெவெ வவவெவீ வவவ ஶசுதி வலநிதெ
 வயெவலுவலி நெ ஷெவீ ஶுமெ ஷெவீ நலொவலுதெ

ஸர்வஸ்வரூபே சர்வேஸ் ஸர்வ சக்தி சமன்வதே
 பயேப்யஸ் த்ராஹீ மே தேவீ துர்கே தேவீ நமோஸ்கு தே

(எல்லா வடிவங்களையும் எடுப்பவளே, எல்லாவற்றுக்கும் தலைவியே, எல்லச் சக்திகளுக்கும் சமமானவளே, துர்க்கையே பயங்களிலிருந்து எம்மைக் காப்பாயாக. உனக்கு வணக்கம்.

தனம் தரும் கல்வி தரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனம் தரும் தெய்வ வடிவும் தரும் நெஞ்சில் வஞ்சம் இல்லா
இனம் தரும் நல்லன எல்லாம் தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே
கனம் தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக் கண்களே.

ஆத்தானை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தானை மாதுளம்பூ நிறத்தானைப் புவி அடங்கக்
காத்தானை ஐங்கணை பாசாங்குசமும் கரும்பும் அங்கை
சேர்த்தானை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

சரஸ்வதி

ஸுஸா ஸுஸா ஸெவித வாடிவஃசுஜா
சுஸெவிஸாஜதஉநீயஸுஸுகா
விஸிஃஉிவதீ சுஉவாஸநஸிதா
ஸஸவதீ நுதஸுது வாஉிஉெஸஉா||

சுரா சுரா சேவித பாத பங்கஜா கரே விராஜத் கமனீய பங்கஜா
விரிஞ்சி பத்னீ கமலாசனஸ்திதா ஸரஸ்வதீ நருத்யது வாசி மே சதா

(தேவர்களாலும் அசுரர்களாலும் பூஜிக்கப்படுகின்ற பாதத் தாமரைகளை உடையவளும், கைகளில் தங்கத் தாமரையுடன் விளங்குபவளும், பிரம்மாவின் துணைவியும், தாரை ஆசனத்திலிருப்பவளும் ஆகிய சரஸ்வதி எனது வாக்கில் எப்போதும் நடனமிட்டும்.)

இலக்கும்

நஉஸெஸு உஹாஉாயெ ஸ்ரீவீஃஸுஸவஃஜிதெ
ஸஃவெஉசு மஉாஹஸெ உஹாஃசுஜி நஉொஸுதெ||

நமஸ்தேஸ்து மஹாமாயே ஸ்ரீபீடே சுர பூஜீதே
சங்க சக்ர கதா ஹஸ்தே மஹாலக்ஷ்மீ நமோஸ்து தே

(ஸ்ரீ பீடத்திருக்கும் மஹாமாயை வடிவினளே, தேவர்களால் வணங்கப் படுபவளே, சங்கு சக்கரம் தாங்கியவளை, மஹாலக்ஷ்மீயே உனக்கு நமஸ்காரம்.

நவக்கிரகம்

சூழித்நாய உ லொஜாய உ மலாய வுயாய உ
முஸுஸுக்ரு ஸநிஸுஸு ஸாஹவெ செதவெ நஉஃ||

ஆதித்யாய ச சோமாய மங்களாய புதாய ச
குரு சக்ர சனிப்யஸ்ச ராஹவே கேதவே நம:

(சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், சுக்கிரன், சனி, ராகு, கேது ஆகியோருக்கு வணக்கம்.)

ஸுய டுஃ ஸளய டுஜயெநு ஸுஹு வஜவீ
ஸநஜுயம் ஜஜுயஃ
ஸுஜுஜிம் உ வுயொ முஸுஸு முஸுதாம்
ஸுக்ருஃ வுவும் ஸம் ஸநிஃ
ஸாஹுவ டுஹுவயம் சுஸாது விவயம்
சுதுஃ சுயவெஸுநுதிஃ
நித்யம் ஸ்ரீதிகுரா லவது லவதாம்
ஸவெ டு வுஸுநா முஹாஃ||

சூர்யஸ் செளர்யம் அதேந்து ருச்ச பதவீம் சன்மங்களம் மங்கல:
ஸத்புத்திம் ச புதோ குருஸ்ச குருதாம் சக்ர: சுகம் சம் சனி:
ராஹு ர் பாஹு பலம் கரோது விபுலம் கேது: குலஸ்யோன்னதிம்
நித்யம் ப்ரீதிகரா பவது பவதாம் ஸர்வே ப்ரஸன்னா க்ரஹா:.

(சூரியன் வீரத்தையும், சந்திரன் உயர் பதவியையும், செவ்வாய் மங்கலவாழ்வையும், புதன் நற்புத்தியையும், வியாழன் மேன்மையையும், சுக்கிரன்

சுகத்தையும், சனி நன்மையையும், ராகு புயவலிமையையும், கேது குலப் பெருமையையும் என்றும் மகிழ்ச்சியுடன் தரட்டும். எல்லாக் கிரகங்களும் மலர்ச்சியுடன் இருக்கட்டும்.

வேயுறு தோளிபங்கன் வீடமுண்ட கண்டன்
 மிகநல்ல வீணை தடவீ
 மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்த வதனால்
 ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
 சனி பாம்பிரண்டு முடனே
 ஆசறுநல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

தூவலீ ஷூாது
 துளசி வழிபாடு
 துளசியிடம் போகும்போது

வாவாநி யாநி ஈவிலூநு வடவழிதாநி
 மொ ஷுஹ ஷாஅ விதர ஶாதர வயாஶிகாநி
 நஸூனி தாநி தூவலீ வந ஶஸூநெந
 மொஷாடிஶாந ஷஶஸூ வஶாஸூ ஶ ஷஸூஸூ||

பாபானி யானி ரவி குலு படஸ்திதானி
 கோ ப்ரம்ம பால பித்ரு மாத்ரு வதாதிகானி
 நஸ்யந்தி தானி துளசீ வன தர்சனேன
 கோ கோடி தான சத்ருசம் பலமாக ச ஸ்யாத்.

(பசு, குழந்தை, பிராமணன், தந்தை, தாய் இவர்களைக் கொல்லுதல் போன்ற மிகப் பெரிய பாபங்கள் கூட துளசிவனத்தைக் கண்டதும் சூரியனைக் கண்ட இருள்போல அழிந்துவிடுகின்றன. கோடி பசுக்களைத் தானம் செய்த பலனும் உடனடியாகக் கிடைக்கிறது.)

அதற்கு ஐலம் விட்டு புரோகூதிக்கும்போது

யா ஐஷா நிவினாவ ஸ்வ ஸஜநீ

ஐஷா வஃ வாவநீ

ஶாமாணாஐவிநிதா நிர்வநீ

விதாஶகூதாவநீ

புதுவாஸதி விபாயிநீ ஹவதஃ

கூஹஸு ஸ்வஶாவிதா

நஸுதா தஶஸுணை விஶுகூதி வஶஶா

தஶஸு தஶஸு நஃ||

யா த்ருஷ்டா நிகிலாக சங்க சமனீ ஸ்ப்ருஷ்டா வபு: பாவனீ
ரோகாணாமயி வந்திதா நிர்வநீ சீக்தாந்தக த்ராசீனீ
ப்ரத்யாசத்தி விதாயினீ பகவதஃ க்ருஷ்ணஸ்ய ஸம்ரோபிதா
ந்யஸ்தா தச்சரணை விமுக்தி பலதா தஸ்யை துளஸ்யை நம:

(கண்டதுமே சகல பாவமுட்களையும் அழிப்பவளும், தொட்டதும்
உடலைப் புனிதமாக்குபவளும், நோய்களை விலக்குபவளும், யமனையே
பயமுறுத்த வல்லவளும், கிருஷ்ணனை மகிழ்விப்பவளும், முக்தி தரவல்லவளும்
ஆகிய துளசிக்கு வணக்கம்.)

தஶஸு ஶ்ரீஶாவி ஶுஶை வாவஹாரிணி வுணுஷை
நஸுதா நாரஶ நுதெ நாராயண ஐநஶுஶியெ||

துளசீ ஶ்ரீசகீ கபே பாபஹாரிணி புண்யதே

நமஸ்தே நாரத நுதே நாராயண மன: ப்ரியே.

(துளசீதேவியே, இலக்குமியின் நண்பியே, மங்கலமானவளே,
பாபங்களைப் போக்குபவளே, புண்ணியத்தைத் தருபவளே, நாரதரால்
வணங்கப்பட்டவளே, நாராயணனின் மனத்திற்குகந்தவளே உனக்கு வணக்கம்.)

யநுஶுஶை ஶவது தீதூநி யநுஶுஶை ஶவது ஶைவதா
யஶுஶை ஶவது வெஶாஸு தஶஸுஶுஶு தஶு நஶாஶுஶுஶு||

யம் த்ருஷ்ட்வா முச்யதே ரோகை: ஸ்ம்ருஷ்ட்வா பாயை: ப்ரமுச்யதே
யதாஸ்ரயாத் சிரம் ஜீவேத் தமஸ்வத்தம் நமாம்யஹம்

(பார்த்தவடன் நோய்களினின்றும் விடுவிப்பதும், தொட்டதும் பாபங்களிலிருந்து விடுவிப்பதும், வணங்கியதும் நீண்ட ஆயுளைத் தருவதும் ஆகிய அரச மரத்தை நான் வணங்குகின்றேன்.)

வில்வமர வழிபாடு

ஹிஹு: ஸரிவஹி, வொ வுசூடி: ஸ்ரஹுடி: சிமுண யுசுகவ
ஸ்ரீவசுக்ஷா நிஹு: ஸுஜ: ஸ்ரீஸுமாய ஹும: ||

பில்வ: சீவ ப்ரியோ வ்ருக்ஷ: ஸ்ரேஷ்ட: த்ரிகுண யுக்தல
ஸ்ரீவ்ருக்ஷோ ந்ரீமல: சுத்த: ஸ்ரீரங்காலய மத்யகத:

(சிவனுக்குப் பிரியமானதும், சிறந்ததும், முக்குணங்களுடன் கூடியதும், ஸ்ரீரங்காலய மத்தியிலிருப்பதும், குற்றமற்றதும், சுத்தமானதும் ஆகிய வில்வமரமானது ஸ்ரீவ்ருக்ஷமெனப் போற்றப்படுவதாகும்.)

கோமாதா வழிபாடு

ஹவஹுசூஹுமெ ஹேவி ஹவஹு தீயூஹிஹேஹிநி
ஹாவநீ ஹுஹி ஹேஹே ஹேவி துஹு: நஹேஹுதெ ||

ஸர்வகாமகுகே தேவி ஸர்வ தீர்த்தாயிஷேசினீ
பாவனீ சுரபி ஸ்ரேஷ்ட தேவி கும்பயம் நமோஸ்து தே.

எல்லாத் தீர்த்தங்களாலும் அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட புனிதமுடைய சுரபி எனப்படும் கோமாதாவே, மேலானவளே, எல்லா விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்பவளே, உனக்கு வணக்கம்.)

புத்தீர் பலம் யசோ தைர்யம் நீர்பயத்வம் அரோகதா
 அஜாட்யம், வாக்க்படுத்வம் ச ஹனுமத் ஸ்மரணாத் பவேத்.

(புத்தி, பலம், புகழ், தைரியம், பயமின்மை, நோயின்மை, மூடத்தன்மையின்மை, வாக்கு வல்லமை என்பன ஹனுமனை நினைப்பதனால் உண்டாகின்றன.)

ஐதாநாநநயம் ஷெவம் நிஜ்யு வுடிகாசுதிஃ
 சூயாஸம் ஸவ்யு விஜ்யாநாம் ஸயத்ரீவம் உபாஸுஷெஹி

ஞானானந்தமயம் தேவம் நீர்மல ஸ்படிகாக்ருதம்
 ஆதாரம் சர்வ வித்யானாம் ஹயக்ரீவம் உபாஸ்மஹே

(ஞான ஆனந்த வடிவானவரும் குற்றமற்ற ஸ்படிகம்போல் ஒளிரும் தேகமுடையவரும், எல்லா அறிவிற்கும் ஆதாரமானவரும் ஆகிய ஹயக்ரீவரை வணங்குகின்றேன்.)

ஒளஷ்டயம்

மருந்து சாப்பிடும்போது

தநுத்ரிஃ மஸூஷகம் பணிராஜம் உக்ளஸ்துபம்
 சுஷுதம் சாநுதம் சந்தர்ம ஸ்மரேத் ஒளஷத கர்மணி
 சுஷுதாநக மொவிந் நாமோச்சாரண பேஷஜாத்
 நஸூஷி ஸகஸா ரொமாஸ ஸத்யம் ஸத்யம் வதாம்யஹம்

தன்வந்த்ரீம் கருத்மந்தம் பணிராஜம் கௌஸ்துபம்
 அச்யுதம் சாநுதம் சந்தர்ம ஸ்மரேத் ஒளஷத கர்மணி
 அச்யுதானந்த கோவிந்த நாமோச்சாரண பேஷஜாத்
 நஸ்யந்தி ஸகஸா ரோகா: ஸத்யம் ஸத்யம் வதாம்யஹம்

(தன்வந்த்ரி, கருடன், ஆதிசேஷன், கௌஸ்துபமணி, விஷ்ணு, அமிர்தம், சந்திரன் ஆகியோரை மருந்து சாப்பிடும்போது நினைக்கவேண்டும். அச்சுதன், அனந்தன், கோவிந்தன் என்ற பெயர்களை உச்சரித்தவாறு உண்கின்ற

5. ஸஜாநாய ஸாஹா
வ

6. ஸ்ரீஹ்ரணை ஸாஹா
வ

பின்பு இடது கையில் தீர்த்தமெடுத்து இடது கையைச் சுத்தம் செய்து இடது கையால் மார்க்பைத் தொட்டு

ஸ்ரீஹ்ரணி 2 சூதா சுஜதகூபாயி என்று சொல்க. சாப்பிட்டபின்பு

சுஜதாவியா நஜவலி

என்று சொல்லி சீறிது தீர்த்தம் உட்கொள்க.

மஜநஸூ

பிரயாணம் புறப்படும்போது.....

வநஜாலீ மஜீ ஸாஹீ, ஸஹீ உகீ, உ நநகீ
ஸ்ரீஜாநா நாராயணை விஷ்ணுவாஸுவஷ்வொலிஸகூதா||
ண

வனமால் கதி சார்ங்கீ சங்கீ சக்ரி ச நந்தகீ
ஸ்ரீமான் நாராயணை விஷ்ணுர் வாசுதேவோபிரக்ஷது.

(வனமாலி, கதி, சார்ங்கி, சங்கி, சக்ரி, நந்தகீ, நாராயனன், வாசுதேவன்
என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும் விஷ்ணு நம்மைக் காக்கட்டும்.)

சூவஜாஜவஹதூஸாஃ ஜாதாஸாஃ ஸவதுஸவஜாஃ
வொகூலிஸாஜஃ ஸ்ரீஸாஜஃ ஹவ்யொஹவ்யொ நஜஜஹஸூ||

ஆபதாமபஹர்த்தாரம் தாதாரம் ஸர்வ ஸம்பதாம்
லோகாபிராமம் ஸ்ரீராமம் பூயோ பூயோ நமாம்யஹம்.

(ஆபத்திலிருந்து காப்பவனும் சகல செல்வங்களையும் தருபவனும்
உலகத்தலைவனுமாகிய ஸ்ரீராமனது நாமத்தை நான் மீண்டும் மீண்டும்
கூறுகின்றேன்.

மண்ணிலும் மரத்தின் மீதும் மலையிலும் நெருப்பின் மீதும்
 தண்ணிறை ஜலத்தின் மீதும் சார்செய் உர்தி மீதும்
 விண்ணிலும் பிலத்தினுள்ளும் வேறெந்த கிடத்தும் என்னை
 நண்ணிவந் தருளார் ஷஷ்டி நாதன்வேல் காக்க காக்க.

வழிக்குத் துணை திருமென்மலர்ப் பாதங்கள், மெய்ம்மைகுன்றா
 மொழிக்குத்துணை முருகாவெனும் நாமங்கள், முன்பு செய்த
 பழிக்குத்துணை அவன் பன்னிரதோளும், பயந்த தனி
 வழிக்குத்துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே.

கருடனைப் பார்க்கும்போது

கூ० கூ०ஜா० சித வண்டாய கூ०நெடு யவனாய உ|
 விஹு வாஹ நஹவூ ஹு० கூ०ஈ० கூ०ஈ० வுஜா ஜ||
 ண்ண த

குங்குமாங்கித வர்ணாய குந்தேந்கு தவளாய ச
 விஷ்ணு வாஹ நமஸ்துப்யம் க்ஷேமம் குரு சதா மம.

(குங்கும நிறத்தையும் சநீரன் போன்ற வெண்மை நிறத்தையும்
 உடையவரும் விஷ்ணுவின் வாகனமாக இருப்பவரும், ஆகிய கருட பகவானே
 எப்போதும் சுகத்தைச் செய்வாயாக.)

இடி இடிக்கும்போது

சுஜு०நஃ வஹு०நஃ வாயுஃ சிவீடீ வஸுத வாஹநஃ|
 வீஹதூஃ விஜயஃ கூஹுஃ வஸுவுலாஹீ யநனூயஃ||
 ண்ண ண்ண

அர்ஜுன: பல்குன: பார்த்த: கிரீட ஸ்வேத வாஹன:
 பீதஸு : விஜய: க்ருஷ்ண: ஸவ்ய சாசீ தனஞ்ஜய:

(இங்கு அர்ச்சுனனின் பத்துப் பெயர்கள் சொல்லப்படுகின்றன.
 இடியினால் ஏற்படும் துன்பத்தை அவன் காப்பான் என்பது நம்பிக்கை.)

சஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்திரங்களும் தேவீ மஹாத்மியமும்..

இறைவழிபாட்டுக்கு உதவும் வகையிலமைந்த இரு சஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரங்கள் இங்கு சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. அந்தணர்கள் தினமும் பாராயணம் செய்யவேண்டியவை என மரபுவழிப்படி கைக்கொள்ளப்பட்டு வருபவை லலிதா சஹஸ்ர நாமம், விஷ்ணு சஹஸ்ர நாமம் இரண்டுமாம். அவை இரண்டும் இங்கு சுலோக ரூபமாய் சம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் தரப்பட்டுள்ளன.

அந்தணர் அல்லாதோரும், பெண்களும் கூட இவற்றைப் பாராயணம் செய்ய விரும்புகிறார்கள் என்பதனால் தமிழ் எழுத்திலும் இவை அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இவையிரண்டும் ஒலிவடிவிலும் இறுவட்டுக்களில் எல்லா இடங்களிலும் கிடைப்பதனால் அவற்றைக் கேட்டு இலகுவாக பாராயண முறையை விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

சஹஸ்ரநாம பாராயணம்போல நீண்ட காலமாகப் பலராலும் பாராயணம் செய்யப்பட்டு வருவது தேவீ மஹாத்மியம் ஆகும். ஸ்ரீ துர்க்கா சப்தசதீ என்ற பெயரையுடைய இந்த ஸ்தோத்திரம் 700 மந்திரங்களை யுடையது. இதனைப் பாராயணம் செய்வதற்குப் பல முறைகள் உள்ளன. பல கட்டுப்பாடுகளும் உள்ளன. ஏழு நாட்களில் பிரித்துப் படிக்கும் முறை அவற்றுள் ஒன்று. அதைவிட இலகுவாக, காலை - மாலை தினமும் பாராயணம் செய்யுமாறு அந்த மஹாத்மியத்திலிருந்து ஏழு சுலோகங்களைத் தெரிவு செய்து தந்திருக்கின்றனர் நமது முன்னோர். அதனை சப்த சுலோகீ என்பர். அதுவும் இங்கே சஹஸ்ர நாமங்களின் பின்னே தரப்படுகிறது.

ஸ்ரீ யயிதா ஸஹஸ்ரநாச ஸ்வாதூ

சுஸ்ய ஸ்ரீ யயிதா ழிவ்ய ஸஹஸ்ர நாசஸ்வாதூ
 சஹாசஞ்சுஸ்ய
 வஸிந்யாழி வாழெவதா ஜஷயஃ
 சுநுஷ்யுஷநஃ
 ஸ்ரீ யயிதா பரஜெஸரீ ஜெவதா
 ஸ்ரீஜாமவகூதெதி ஸீஜஃ
 ஜயகூதெதி ஸகீஃ
 ஸகீகூதெதி கீயகஃ
 சயபுக்ரதிரிதி ய்யாநஃ
 ஸ்ரீயயிதா த்ரிபுரஸுநரீ ப்ரஸாஜ விஜயாரா
 ழினிதவயாவாப்யுஸெ ஜவெ விநியொயஃ

வெணம் சுஹ்யுஷாஹ்யாம் நஃ
 கீம் தஜ்நீஹ்யாம் நஃ
 வஸுஃ ஜய்யுஜாஹ்யாம் நஃ
 வெணம் சுநாஜிகாஹ்யாம் நஃ
 கீம் சுநிஷிகாஹ்யாம் நஃ
 வஸுஃ கரதயகரபுஷாஹ்யாம் நஃ
 வெணம் ஹஜயாய நஃ
 கீம் ஸிரஸெ ஸாஹா
 வஸுஃ ஸிவாயெ வஷுடீ
 வெணம் சுவயாய ஹுஃ

கீம் நெகுசுயாய வளஷ்டீ
 வுளஃ சுஸாய வட்டீ
 ஹுஹு^{சு}வஸுவரொம் ஹதி லிமநஃ
ஸ
வய

ய்யாநஃ

விநு^{சு}ராஸுண வி^{சு}ஹா^{சு}ம் த்ரிநயநா^{சு}
 ஜாணிக்ய ஜளயி^வஸு^வரக
 தாஸாநாயக^{சு} செவரொம் வி^{சு}தஜுவீ
 ஜாவீந வசெஷாஸு^{சு}ஹாஜ
 பாணிலு^{சு}ஜயி^வவ^{சு}ண^{சு}ர^{சு}த^{சு}உ^{சு}ஷ^{சு}க^{சு}
 ரசெகாத^வயம் வி^{சு}ஹு^{சு}தீ^{சு}
 வுளஜா^{சு}ம் ர^{சு}த^{சு}வ^{சு}ட^{சு}வ^{சு}ஸு^{சு} ர^{சு}சு^{சு}உ^{சு}ர^{சு}ணா^{சு}
 ய்யாயெசு வரொஜம்விகாஜ||

ஓம்

ஸீஜாதா ஸீஜஹாஸாஜ^{சு} ஸீஜதி^வம்ஹா^வஸ^வநெஸு^வஸீ
 உ^{சு}ஜ^{சு}யி^{சு}க^{சு}ண^{சு}வ^{சு}ம்ஹ^{சு}தி^{சு}தா ஜெ^{சு}வ^{சு}க^{சு}ய^{சு}வ^{சு}ஸு^{சு}ஜ^{சு}தா^{சு}||
 உ^{சு}ஜ^{சு}ஜ^{சு}ந^{சு}ஸ^{சு}ஹ^{சு}ஸு^{சு}ரா^{சு}ஹா உ^{சு}து^{சு}வ^{சு}வ^{சு}ஹு^{சு}ஸ^{சு}ஜ^{சு}நி^{சு}தா^{சு}||
 ராம^வஸு^வர^வவ^{சு}ப^{சு}வா^{சு}ஸா^{சு}ஜ^{சு}ா ச்ர^{சு}யா^{சு}கா^{சு}ர^{சு}ஹு^{சு}ஸ^{சு}ஜ^{சு}யா^{சு}||
 ஜ^{சு}நெ^{சு}ர^{சு}ஸ^{சு}வெ^{சு}சு^{சு}க^{சு}ஜ^{சு}ண^{சு}ா வ^{சு}ஜ^{சு}த^{சு}ந^{சு}த்ரு^{சு} வ^{சு}ர^{சு}ய^{சு}கா^{சு}||
 நி^{சு}ஜ^{சு}ர^{சு}ஸ^{சு}ண^{சு}ப^{சு}ஹா^{சு}வ^{சு}ர^{சு}ஜ^{சு}ஜ^{சு} ஹ^{சு}ண^{சு}ஜ^{சு}ண^{சு}யா^{சு}||
 உ^{சு}ஜ^{சு}கா^{சு}ஸ^{சு}ர^{சு}க^{சு}வ^{சு}நா^{சு}ம^{சு}வ^{சு}ஸ^{சு}ய^{சு}ஸ^{சு}க^{சு}ய^{சு}வ^{சு}த^{சு}உ^{சு}யா^{சு}||
 க^{சு}ர^{சு}ஸ^{சு}வி^{சு}ந^{சு}ஜ^{சு}ணி^{சு}நெ^{சு}ணீ^{சு}க^{சு}ந^{சு}தெ^{சு}ட^{சு}ர^{சு}ஜ^{சு}ணி^{சு}தா^{சு}||
 சு^{சு}ஷ^{சு}ஜீ^{சு}உ^{சு}ந^{சு}வி^{சு}ஹ^{சு}ஜ^{சு}ஜ^{சு}ஜ^{சு}க^{சு}ஸ^{சு}ய^{சு}ஸ^{சு}ஜ^{சு}யா^{சு}லி^{சு}தா^{சு}||
 ஜ^{சு}வ^{சு}உ^{சு}ந^{சு}க^{சு}ஜ^{சு}ஹ^{சு}ஜ^{சு}நா^{சு}லி^{சு}வி^{சு}ஸ^{சு}ஷ^{சு}கா^{சு}||
 வ^{சு}ஜ^{சு}ந^{சு}வ^{சு}ஸ^{சு}ர^{சு}ஜ^{சு}ஹ^{சு}ய^{சு}ஸ^{சு}ஹ^{சு}தெ^{சு}ர^{சு}ண^{சு} உ^{சு}யி^{சு}யி^{சு}கா^{சு}||

மூலமாயா கூழ்ப்புழு ஜயிஷு ப்ரவலாமிதா||
 நவஜீயிதிவஞ்ஞ நஜஜீந தஜொமூணா||
 படிபய ப்ரஹாஜாய வராசூத வஸொரூஹா||
 ஸிஜூந ஜணிஜீந ஜணித ஸ்ரீபஜாம்புஜா||
 ஜராஜீ ஜடிமஜநா ஜஹாயாவணு ஸெவயி|| 20
 வவ்வாஸுணாநவஜூஜீ வவ்வாஹாண ஹூஷிதா||
 ஸிவகாஜெஸராஜவா ஸிவா வாய்நவயுஹா||
 வுஜெரூஜயுஸூஜீ ஸ்ரீஜைமரநாயிகா||
 ஜினாஜணிமூஹானவா பஞ்ஞவ்ரஹாவ நவதிதா||
 ஜஹாபஜாட்வீவ்வா கூஜ்வ வநவாலிநீ||
 வுயாவாமர ஜயுஸூ காஜாஷீ காஜாயிநீ||
 ஜெவஜிம்ணவ்வாத வுயஜாநாத ஜெவஹா||
 ஹணாவூரவயொஜூக் ஸக்திவெநா வஜமிதா||
 வ்வத்ரீவ்வாஜாஜை விரூர வ்ரஜவெவிதா||
 சுராஜையிஷிதாஸூ கொடிக்கொடிஹிராவதா||
 ஜகூராஜ ரயாஜை வவ்வாயுய பரிஷூதா||
 மெய ஜகூ ரயாஜை ஜஜீணீ பரிவெவிதா||
 கிரிஜகூ ரயாஜை ஜணநாயா வுரவூதா||
 ஜாயாஜாயிநீ காஷிவ வ்ரஹிபூகாரஜயுமா||
 ஹணவெநு வயொஜூக் ஸக்திவிக்ரஜ ஹஜிதா||
 நிதூபராசூஜாடொவ நிர்ஷண வஜூதூகா||
 ஹணவூத்ர வயொஜூக் வாயாவிசூஜ நதிதா||
 ஜஜீணும்பா விரஜித விஷஜ வயதொஷிதா||
 விஸூசூ ப்ராணஹாண வாராவீ வீய்நதிதா||

காசெஸரரஜுவா^வயொக^வ சு^வயி^வத^வஸ்^வ ம^வண^வஸ^வவ^வர^வ|| 30
ச^வஹ^வர^வம^வண^வஸ^வ நி^வலி^வஷ^வ வி^வய^வய^வத்^வர^வ ப^வர^வஹ^வஷி^வத^வா
ஹ^வண^வர^வவ^வஸ^வர^வெ^வந^வ நி^வச^வக்^வத^வ ஸ^வவ^வ ப^வர^வத^வவ^வ வ^வஷி^வஷி^வண^வ||
க^வர^வர^வஜ^வஉ^வடி^வந^வவ^வத^வத^வ ந^வர^வர^வய^வண^வ ஊ^வஸ^வர^வக^வு^வதி^வ||
ச^வஹ^வர^வப^வர^வஸ^வவ^வத^வவ^வஸ^வா^வ நி^வஜ^வய^வர^வவ^வர^வ வெ^வநி^வக^வா||
க^வா^வச^வெ^வஸ^வர^வர^வவ^வ நி^வஜ^வய^வ வ^வஹ^வண^வர^வவ^வர^வ ஸ^வத^வந^வக^வா||
ப^வர^வவ^வஷ^வர^வவ^வெ^வந^வச^வஹ^வந^வர^வா^வஜி^வ ஜ^வெ^வவ^வவ^வஸ^வு^வத^வ வெ^வஹ^வவ^வா||
ஹ^வர^வந^வெ^வத^வர^வா^வ நி^வவ^வஹ^வ க^வா^வச^வவ^வஷி^வவ^வந^வள^வஷ^வயி^வ||
ஸ்^வர^வஜ^வர^வம^வவ^வக^வு^வத^வெ^வக^வ வ^வர^வவ^வப^வச^வவ^வவ^வஜ^வா||
க^வண^வர^வய^வஃ^வக^வடி^வப^வய^வய^வத்^வர^வ ஜ^வய^வக^வு^வடி^வ வ^வர^வவ^வவி^வண^வ||
ஸ^வக^வதி^வக^வு^வத^வெ^வக^வ த^வா^வவ^வ க^வடி^வய^வொ^வஹ^வர^வய^வர^வி^வண^வ||
ச^வம^வய^வச^வத்^வர^வா^வதி^வக^வா^வ ச^வம^வய^வ க^வு^வடி^வத^வய^வ க^வெ^வவ^வர^வா^வ||
க^வு^வய^வர^வஜ^வத^வெ^வக^வர^வவ^விக^வா^வ க^வு^வய^வவ^வஸ^வக்^வெ^வத^வ ப^வா^வய^வி^வந^வ||
க^வு^வய^வர^வஜ^வந^வா^வ க^வு^வய^வர^வவ^வஸ^வா^வ க^வள^வய^வி^வந^வீ^வ க^வு^வய^வய^வா^வய^வி^வந^வீ^வ||
க^வு^வய^வர^வவ^வ வ^வச^வய^வர^வவ^வஸ^வா^வ வ^வச^வய^வர^வவ^வ த^வத^வர^வா||
ச^வம^வய^வர^வய^வர^வெ^வக^வ நி^வய^வய^வா^வ ப^வர^வஹ^வம^வு^வஸ^வி^வ வி^வஹ^வஜி^வந^வீ^வ||
ச^வண^வி^வப^வர^வர^வவ^வஸ^வு^வஜி^வத^வா^வ வி^வஷ^வு^வம^வு^வஸ^வி^வ வி^வஹ^வஜி^வந^வீ^வ||
ச^வு^வஜி^வக^வா^வஉ^வக^வு^வர^வவ^வஸ^வா^வ ர^வு^வஜ^வம^வு^வஸ^வி^வ வி^வஹ^வஜி^வந^வீ^வ||
வ^வஹ^வவ^வர^வர^வவ^வஸ^வு^வஜ^வர^வவ^வ வ^வஸ^வய^வவ^வர^வர^வவ^வவி^வஷி^வஷி^வண^வ||
த^வடி^வய^வு^வத^வா^வவ^வச^வர^வு^வஜி^வடி^வக்^வு^வர^வவ^வஸ^வி^வவ^வஸ^வி^வத^வா^வ||
ச^வஹ^வர^வஸ^வக^வதி^வஃ^வ க^வு^வண^வய^வி^வந^வீ^வ வி^வஸ^வத^வத்^வந^வீ^வய^வஸ^வீ^வ|| 40
ஹ^வவ^வந^வீ^வ ஹ^வவ^வர^வந^வா^வம^வு^வஸ^வா^வ ஹ^வவ^வர^வண^வு^வ க^வு^வர^வி^வக^வா^வ||
ஹ^வஜ^வப^வி^வய^வா^வ ஹ^வஜ^வச^வு^வதி^வஷ^வக்^வத^வவ^வள^வஹ^வம^வு^வ ஜ^வாய^வி^வந^வீ^வ||
ஹ^வக^வதி^வப^வி^வய^வா^வ ஹ^வக^வதி^வம^வு^வஸ^வா^வ ஹ^வக^வதி^வவ^வஸ^வா^வ ஹ^வய^வா^வப^வஹ^வா^வ||

ஊறாசாயா ஊறாவசவா ஊறாஸக்திசுஹாஸ்தி||
 ஊறாஹொயா ஊறொஸயயா ஊறாவியயா ஊறாவயா||
 ஊறாஸுசிசுஹாஸிசிசுஹாயொயெஸஸஸஸீ||
 ஊறாதனூ ஊறாஊனூ ஊறாயனூ ஊறாவநா||
 ஊறாயாமகூசாஸாயா ஊறாஹொஸவவஹிதா||
 ஊறொஸஸஊகஹு ஊறாதாணவவாஸகிணீ||
 ஊறாஸாஸெஸஊஹிஷ ஊறாத்ரீபுஸ ஸுநுஸீ||
 உதுஃஷஷுபவாஸாஸு உதுஃஷஷி சுயாஸீ||
 ஊறாஉதுஃ ஷஷிகொடி யொயிநீ மணஸெவிதா||
 ஊருவிஷு உநுவிஷு உநுஊனூ ஊயுமா||
 உாஸுஸுவா உாஸுஹாவா உாஸுஉநுகுயாயா||
 உாஸுஸு ஜமனாயா உகூஸாஜ நிகெதநா||
 வாவுத் வஊநயநா வஊஸாம ஸஊபுஹா|| (60)
 வஊஸெதாவஸநாவீநா வஊஸுஹு ஸுஸுணீ||
 உிநுயீ வஸஸாநநா விஊஸூந வநஸுணீ||
 யுாநயுாதயெயஸுவா யசுயசுவிவஜிதா||
 விஸுஸுவா ஜாமஸிணீ ஸுபெத் தெஜஸாதிசுா||
 ஸுஹா ஸுாஊஸூதிசுா துயயா ஸவ்வவஸா விவஜிதா||
 ஸுஷிசுத்ரீஸுஹுஸுவா யொஹீ யொவிநுஸுவிணீ||
 ஸுஹாஸிணீ ஸுஸுஸுவா திரொயாநகஸீஸுஸீ||
 ஸுஸாஸிவாநுஸுஹுஹா வஊசுதய வஸாயணா||
 ஹாநுஊனூ ஊயுஸு ஊஹவீ ஊஸாஸுநீ||
 வஊஸநா ஊஸவத் வஊநாஹ ஸுஹொஹீ||
 உநெஷநிசிஷொதன விவன ஊவநாவஸு

ஸஹஸ்ரீஷ்வநா ஸஹஸ்ராஷீ ஸஹஸ்ரவாக்ஷி
 சூவ்ஷக்ஷீடிநந் வண்பாநுச வியாயிநீ
 நிஜாஜூ ரூபநிமஜா பூணூ பூணூமயபூஜா
 ஸூதிவீசன விரூதீ க்ருதவாஜாஸ யுஜெகா
 ஸகூயாமச ஸனோக ஸூக்திவஸ்வீடி சளக்திகா
 பூஸூஷாய்பூஜா பூணூ ஹொயிநீ ஹுவநெஸூரீ
 சூஸிகாநாநாநி நியநா ஹூஸிஸூஷூநூ வெவிதா
 நாஸாயணீ நாஜஸூவா நாசஸூவ விவஜித்தா
 ஹூஸூரீ ஹூசுத் ஹூஜூ ஹெயொவாஜெயவஜித்தா (70)
 ஸாஜஸாஜாவித்தா ஸாஜூ ஸஜூ ஸாஜீவ யொவநா
 ஸநூந் ஸசணீ ஸஸூ ஸண்திஜிணீசெவயா
 ஸஜாஸாகெநூவநா ஸதிஸூவா ஸதிவ்யா
 ஸகூகூரீ ஸாஷூஸூவீ ஸாஜா ஸசணயம்படா
 கூஜூ கூசகூயாஸூவா கூஜூவ கூஸூசவ்யா
 கூயூணீ ஜூத் கூநா சூஸூணாஸூவ ஸாமஸா
 கூயாவத் கூயாயாவா கூனா கூஜூவீவ்யா
 வஸஜா வாசநயநா வாஸூணீ சஜவிஹயா
 விஸூயிகா வெஜவெஜூ விஸூயய நிவாஸிநீ
 வியாதீ வெஜஜநந் விஷூஜாயா வியாஸிநீ
 செஷூவஸூவா செஷூதூரீ செஷூசெஷூசூவாயிநீ
 சூயவூசூவிநிசூகூ செஷூவாய ஸசூவித்தா
 விஜயா விசூவா வநூ வநூஸூஜந வதூயா
 வாஸூஜிந் வாசகூரீ வஹிசணய வாஸிநீ
 ஸகூசூய யூதிகா பூஸூவாஸ விஜொவிநீ

மாயத்ரீ வ்யாஹுதி வஸ்யூ திஜைபுந்நிஷெவிதா|| (90)
 தசவாவநா ததயீ வனுகொஸாகூஸவிதா
 நிவீ^ஸஜஹிஜா நித்யுளவநா ஜஸாயிநீ||
 ஜய^ஸணி^ஸதாசுதாசு^ஸ ஜபா^ஸய^ஸமண^ஸல^ஸஃ
 உந்நஜ^ஸவ^ஸஜி^ஸய^ஸஜெ^ஸ உ^ஸவ^ஸய^ஸ கூ^ஸவ^ஸஸ^ஸப^ஸரி^ஸயா||
 கூ^ஸஸ^ஸயா^ஸ கொ^ஸஜ^ஸயா^ஸகூ^ஸஸ^ஸயா^ஸ கூ^ஸஸ^ஸயா^ஸ கூ^ஸஸ^ஸயா^ஸ கூ^ஸஸ^ஸயா^ஸ
 கூ^ஸய^ஸகூ^ஸணா^ஸய^ஸயா^ஸ கூ^ஸள^ஸய^ஸஜா^ஸம^ஸத^ஸத^ஸ வ^ஸஸ^ஸவி^ஸதா||
 கூ^ஸஜா^ஸ ம^ஸண^ஸநா^ஸயா^ஸஸ^ஸயா^ஸ து^ஸஷி^ஸ: ப^ஸு^ஸஷி^ஸஜ^ஸதி^ஸய^ஸஜ^ஸதி^ஸ:
 ஸா^ஸனி^ஸ: வ^ஸவ^ஸி^ஸஜ^ஸதீ^ஸ க^ஸா^ஸனி^ஸந^ஸந்^ஸந்^ஸ வி^ஸவ^ஸநா^ஸஸி^ஸநீ||
 தெ^ஸஜெ^ஸவ^ஸதீ^ஸ த்ரி^ஸந^ஸய^ஸநா^ஸ யெ^ஸயா^ஸயா^ஸசு^ஸ க^ஸா^ஸஜ^ஸஸ^ஸவி^ஸணீ^ஸ
 ஜா^ஸயி^ஸநீ^ஸ ஹ^ஸஸ^ஸவி^ஸநீ^ஸ ஜா^ஸதா^ஸ ஜ^ஸய^ஸயா^ஸஉ^ஸய^ஸவா^ஸவி^ஸநீ^ஸ||
 வ^ஸஸ^ஸஜ^ஸவீ^ஸ ந^ஸஜ^ஸநீ^ஸ வ^ஸஸ^ஸஹ^ஸ: ஸ^ஸஸா^ஸஹ^ஸநா^ஸ வ^ஸஸ^ஸநா^ஸயி^ஸக^ஸா^ஸ
 க^ஸா^ஸய^ஸக^ஸணீ^ஸ க^ஸா^ஸனி^ஸஜ^ஸதீ^ஸ ஸ^ஸஷ^ஸஹி^ஸணீ^ஸ வ^ஸஸ^ஸஷ^ஸஸ^ஸவி^ஸணீ^ஸ||
 வ^ஸஜெ^ஸஸ^ஸய^ஸ வ^ஸா^ஸஜ^ஸஜெ^ஸவீ^ஸ வ^ஸயெ^ஸய^ஸவ^ஸஸ^ஸயா^ஸவி^ஸவ^ஸஜி^ஸதா^ஸ||
 வ^ஸஸ^ஸஜெ^ஸஸ^ஸய^ஸ வ^ஸஸ^ஸவி^ஸஜ^ஸ வ^ஸஸ^ஸஜா^ஸதா^ஸ ய^ஸஸ^ஸவி^ஸநீ^ஸ||
 வி^ஸஸ^ஸஸ^ஸஜி^ஸஉ^ஸக^ஸு^ஸநி^ஸய^ஸயா^ஸஸ^ஸஸ^ஸக^ஸவ^ஸண^ஸஸ^ஸ த்ரி^ஸயெ^ஸயா^ஸஉ^ஸநா^ஸ||
 வ^ஸட^ஸஹ^ஸஜ^ஸஹி^ஸவ^ஸஹ^ஸஸ^ஸணா^ஸ வ^ஸஜ^ஸநெ^ஸக^ஸ வ^ஸஸ^ஸநி^ஸதா^ஸ||
 வ^ஸய^ஸவ^ஸஸ^ஸஹ^ஸப^ஸரி^ஸயா^ஸ ச^ஸவ^ஸகீ^ஸஸ^ஸயா^ஸ ப^ஸஸ^ஸயெ^ஸயா^ஸக^ஸ ஹ^ஸய^ஸஜ^ஸஸீ^ஸ
 ச^ஸஜ^ஸதா^ஸஜி^ஸ ஜ^ஸஹா^ஸஸ^ஸகி^ஸ வ^ஸஸ^ஸவ^ஸதா^ஸ ஜா^ஸகி^ஸநீ^ஸஸ^ஸய^ஸ||
 ச^ஸநா^ஸஹ^ஸதா^ஸவ^ஸ நி^ஸய^ஸயா^ஸ ஸ^ஸஸ^ஸஜா^ஸஹா^ஸ வ^ஸஜ^ஸந^ஸய^ஸயா^ஸ||
 ஜ^ஸஷ^ஸஷ^ஸஜ^ஸயா^ஸசு^ஸ ஜ^ஸயா^ஸஜி^ஸ ய^ஸஸ^ஸா^ஸ ஸ^ஸயி^ஸஸ^ஸ வ^ஸஸ^ஸவி^ஸதா^ஸ|| (100)
 க^ஸா^ஸயா^ஸஸ^ஸயா^ஸத^ஸஸ^ஸயா^ஸஜி^ஸஸ^ஸக^ஸு^ஸள^ஸவ^ஸ வ^ஸதா^ஸ வி^ஸஸ^ஸள^ஸஜ^ஸந^ஸப^ஸரி^ஸயா^ஸ||
 ஜ^ஸஹா^ஸவீ^ஸஸ^ஸஸ^ஸந^ஸவ^ஸஸ^ஸஜா^ஸ ஸ^ஸா^ஸகி^ஸண^ஸஸ^ஸஸ^ஸயா^ஸவ^ஸஸ^ஸஸ^ஸவி^ஸணீ^ஸ||
 ஜ^ஸணி^ஸப^ஸஸ^ஸஸ^ஸஸ^ஸநி^ஸய^ஸயா^ஸ வ^ஸஜ^ஸந^ஸத^ஸய^ஸ வ^ஸஸ^ஸய^ஸதா^ஸ||

உமாசுநீ ஜொஹிநீ ஜுவொ உஜாநீ திருமூவிணீ||
 நிதகூதரவா ஹகநியிநி^கய^கநீ^க நிவியெயு^வரீ^வ
 ஜெதூ^வலிவாவநாய^வஹா ஜஹா^வபு^வயவா^வசு^வணீ||
 வராசகி^வ: வராநி^வஷா^வ பு^வஜூ^வந வநமூ^வவிணீ||
 ஜாய^வவா^வநாய^வவா^வ த^வதா^வ ஜாத^வகூ^வவ^வண^வமூ^வவிணீ||
 ஜஹா^வகெ^வயா^வவ^வநிய^வயா^வ ஜ^வணா^வ ஜ^வஜ^வஜ^வய^வதா^வ
 ஜஹா^வநீ^வயா^வ ஜ^வயா^வஜ^வத^வத^வஹா^வவா^வஜ^வஜ^வ சா^வயி^வநீ^வ
 சூ^வத^வவி^வஜ^வ ஜஹா^வவி^வஜ^வ ஸ்^வவி^வஜ^வ க^வா^வஜ^வவெ^வவி^வதா^வ
 ஸ்^வஜ^வஜ^வய^வசா^வசு^வநீ^வவி^வஜ^வ த்^வரூ^வத^வா^வ க^வா^வக^வக^வா^வடி^வக^வா||
 க^வடா^வசு^வக^வி^வஜ^வ ஸ்^வஹ^வத^வ க^வஜ^வயா^வக^வா^வடி^வவெ^வவி^வதா^வ
 சி^வரூ^வவ^வி^வதா^வ உ^வந^வநி^வலா^வ ஹா^வய^வவெ^வந^வய^வநு^வபு^வலா||
 ஹ^வஜ^வய^வவ^வ ர^வவி^வபு^வவ^வ த்^வரூ^வக^வா^வணா^வந^வஜ^வவி^வக^வா^வ
 ஜா^வசு^வய^வணீ^வ ஜெ^வத^வஹ^வநீ^வ ஜ^வசு^வய^வஜ^வ வி^வநா^வசி^வநீ^வ (120)
 ஜ^வரா^வந^வஜ^வடி^வத^வ ஜீ^வவ^வசு^வ ஜ^வஹா^வசொ^வஜ^வய^வநு^வவீ^வ
 மூ^வரூ^வஜ^வத^வத^வமூ^வண^வநி^வயி^வமூ^வஜா^வதா^வ மூ^வஹ^வஜ^வநு^வஹ^வ||
 ஜெ^வவெ^வஸ்^வ ஜ^வண^வநீ^வதி^வஸூ^வ ஜ^வஹ^வரா^வக^வா^வமூ^வவி^வணீ^வ
 பு^வதி^வவ^வநு^வவ^வரூ^வக^வா^வக^வ தி^வயி^வஜ^வண^வய^வவ^வஜி^வதா||
 க^வயா^வதி^வக^வா^வ க^வயா^வநா^வயா^வ க^வா^வவ^வயா^வவ^வ வி^வநா^வஜி^வநீ^வ
 வ^வஜா^வஜ^வ ர^வஜா^வவா^வணீ^வ வ^வவ^வஜ^வசு^வண^வ வெ^வவி^வதா||
 சூ^வஜி^வச^வகி^வர^வஜெ^வயா^வதா^வ வ^வரா^வ ஜா^வவ^வநா^வக^வு^வத^வ||
 சு^வநெ^வக^வக^வா^வடி^வபு^வலா^வண^வ ஜ^வந^வ ஜீ^வவ^வவி^வமு^வலா||
 கீ^வஜ^வரீ^வ கெ^வயா^வ மூ^வஹ^வ ஜெ^வவ^வய^வ வ^வஜ^வயி^வநீ^வ
 த்^வரூ^வபு^வரா^வ த்^வரூ^வஜ^வய^வத^வா^வ த்^வரூ^வத^வவி^வஜ^வசெ^வய^வரீ^வ||
 த்^வரூ^வசு^வநீ^வ ஜீ^வவ^வமு^வலா^வ வி^வந^வமூ^வர^வ தி^வய^வக^வா^வகி^வதா^வ

வம்புலாயெஸஸ் ஸாய் மூருகணய ரூவிணி||
 கூயொதீண^வா ஹமாஸாய்யா சாயா சயூசத் சஹீ
 மணாம்பா^வமூஹூகாஸாய்யா கொசனா^வஹீ மூருபிரயா||
 வுதனூ^வா வவ^வதனூ^வஸ் டிசுவிணாச^வதி^வரூவிணி||
 வநகா^வலி வசாஸாய்யா ஸிவசூ^வநா^வ புலாயி^வநீ|| (140)
 சிதயா^வந^வகூ^வயிகா^வ ப்ர^வசூ^வவா^வ பிரய^வங்க^வஸ்
 நாசவா^வஸாய^வண^வபீ^வதா^வ நதி^வவி^வலா^வ ந^வட^வஸ^வஸ்||
 சியூ^வஜ^வம^வல^வயி^வஷா^வநா^வ சூ^வகி^வலா^வ சூ^வகி^வரூ^வவிணி||
 யா^வஸூ^வபிர^வயா^வ ய^வக^வஸ் ய^வஜா^வ ர^வஹா^வலி^வவ^வதி^வதா||
 ஹ^வவ^வலா^வவ^வஸூ^வயா^வவ^வஷி^வஃ^வ வா^வவா^வஸ^வண^வய^வ ட^வவா^வந^வயா||
 ட^வள^வஹ^வம^வயூ^வத^வய^வவா^வத^வய^வ ஜ^வஸாயா^வனூ^வவி^வபு^வலா||
 ஹ^வம^வஸூ^வஸி^வபு^வநி^வகா^வ ஹ^வகூ^வசி^வத^வக^வகி^வ வ^வநா^வவ^வநா||
 ரூ^வம^வப^வவ^வத^வ ட^வஹா^வன^வடி^வசூ^வத^வயூ^வலா^வஸூ^வகா^வஸி^வகா||
 ச^வஹ^வஸ^வஸ் ச^வஹா^வகா^வன^வ ச^வஹா^வம^வலா^வ ச^வஹா^வஸ^வநா||
 ச^வப^வண^வா^வ உ^வணிகா^வ உ^வண^வசூ^வணா^வவா^வஸ^வ நி^வஷ^வலி^வநீ||
 ச^வஷ^வஸா^வச^வஷ^வஸா^வதிகா^வ வ^வவ^வ யொ^வக^வஸ^வ வி^வஸூ^வயா^வஸி^வனி||
 திர^வவ^வம^வலா^வதீ^வ வ^வஸூ^வம^வலா^வ திர^வஸூ^வவ^வகா^வ திர^வமூ^வணா^வதிகா||
 வ^வம^வலா^வவ^வம^வலா^வ ஸூ^வசூ^வ ஜ^வவா^வவூ^வஸ^வ நி^வலா^வகூ^வதி^வஃ||
 ட^வஜ^வலா^வவ^வத் டூ^வதிர^வயா^வ ய^வசூ^வரூ^வவா^வ பிர^வய^வவ^வதா||
 டூ^வஸாய்யா^வ டூ^வஸாய^வஷ^வா^வ வா^வட^வயீ^வ கூ^வஸூ^வச^வபிர^வயா||
 ச^வஹ^வத் ஜ^வஸூ^வநிர^வயா^வ ச^வநா^வஸ^வகூ^வஸூ^வச^வபிர^வயா||
 வீ^வஸாய்யா^வ வி^வஸாயூ^வவா^வ வி^வஸஜா^வ வி^வஸ^வதொ^வசூ^வவீ^வ||
 பு^வத^வயூ^வவா^வ வ^வஸா^வகா^வஸா^வ பு^வண^வலா^வ பு^வண^வரூ^வவிணி||
 சா^வதூ^வண^வஹ^வஸ^வவா^வஸாய்யா^வ ச^வனூ^வனி^வ நூ^வஸூ^வஸா^வஜூ^வய^வஃ||

வஞ்சயஜகூவியா வஞ்சவெத ஜகூயிஸாயிநீ||
 வஞ்சீ வஞ்சுஹுதெஸ் வஞ்சுவஜெஸூவஜாஸிணீ||
 ஸாஸத் ஸாஸதெஸய்ா ஸஜ்ஜா ஸஹுஜொஹிநீ||
 யரா யரவூதா யநூ யஜிணீ யஜ்வயிநீ||
 யொகாதீதா ஸுணாதீதா வவ்ாதீதா ஸஜாதிகா||
 வஸூகூ கூவூஜபூவூ வாயா யீயா விநொஜிநீ||
 வூஜஜயீ வூவகூஸ் வூவெஜாஜூ வூவாவிநீ||
 வூவாவிநூவ்நவீதாZZஸொஹநா ஸூஜ ஜநவா||
 விநூ தவ்ண வணூஷா வ்ஹஜா சிபுராஹிணீ||
 ஜஸஜூ வஜாஸாயூ சிபுரா ஸ்வஸகூஸ்||
 ஜகூநஜூ ஜகூநஜூ ஜகூநஜெகூய வரூவிணீ||
 யொநிஜூ சிவணீஸ் சிஹாஹாஹா சிகொணயா||
 சுநவாஜூத ஜாஸிசூ வானிதாய் பூஜாயிநீ|| (180)
 சுஹூவாதிஸயஜகூதா ஹஜாதீத ரூவிணீ||
 சுவூஜ கரூணாஜத் த ரஜகூந யாக ஶீவிகா||
 சூவாயொவவிஜிதா வவ்ாநூயூவ்யு ஸாவநா||
 ஸீவகூ ராஜ நியயா ஸீகூ சிபுரவூநீ||
 ஸீ ஸிவா ஸிவஸகெகூகூ ரூவிணீ யயிதாஹிணீ||
 ஹவ் ஸீ யயிதா ஜெவூ நானம் வாவூஸூகூ ஜஹூ||

ஹதி ஸீ ஶூஷாண வூராணெ உதூவணெ
 ஸீ ஹயஜீவாஜவ்யு வ்வாஜெ
 ஸீ யயிதா ஜிவூ நானம் வாவூஸூ ஶூபூகூ
 நானம் ஜிதீயொZZயூயி||

தியானம்

ஸிந்தூராருண-விக்ரஹாம் த்ரிநயனாம் மாணிக்ய-மௌளிஸ்புரத்
 தாராநாயக-சேகராம் ஸ்மிதமுகீம்-ஆபீஷ-வஷோருஹாம் |
 பாணிப்ப்யாம்-அஸியூர்ண-ரத்ன-சஷகம் ரக்தோத்பலம் பிப்ப்ரதீம்
 ஸௌம்யாம் ரத்ன-கடஸ்த-ரக்தசரணாம் த்யாயேத் பராம் அம்பிகாம் ||

அருணாம் கருணாதரங்கிதாஷீம் த்ருத பாசாங்குசபுஷ்ப-பாண சாபாம் |
 அணிமாதிரி-ராவ்ருதாம் மயூகைரஹமித்யேவ விபாவயே பவானீம் ||

|| ஓம் ||

ஸ்ரீமாதா ஸ்ரீமஹாராஜ்ஞீ ஸ்ரீமத்ஸிம்ஹாஸனேச்வரீ |
 சிதக்னி குண்ட ஸம்பூதா தேவகார்ய ஸமுத்யதா || 1

உத்யத்பானு ஸஹஸ்ரராபா சதுர்பாஹு - ஸமன்விதா |
 ராகஸ்வரூப பாசாட்யா க்ரோதாக்காராங்குசோ ஜ்ஜ்வலா || 2

மனோரூபேஷு கோதண்டா பஞ்ச தன்மாத்ர ஸாயகா |
 நிஜாருண ப்ரபாபூர மஜ்ஜத் ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலா || 3

சம்பகாசோக புன்னாக ஸௌகந்திக லஸத் கசா |
 குருவிந்தமணி ச்ரேணீ கனத் கோடீர மண்டிதா || 4

அஷ்டமீசந்த்ர விப்ராஜ தனிகஸ்தல சோபிதா |
 முகசந்த்ர களங்காப ம்ருகநாபி விசேஷகா || 5

வதனஸ்மர மாங்கல்ய க்ருஹ தோரண சிலிகா |
 வக்த்ர லக்ஷ்மீ பரீவாஹ சலன் மீனாப லோசனா || 6

நவசம்பக புஷ்பாப நாஸாதண்ட விராஜிதா |
 தாராகாந்தி திரஸ்காரி நாஸாபரண பாஸுரா || 7

கதம்ப மஞ்ஜரீ க்ஞுப்த கர்ணபூர மனோஹரா |
 தாடங்க யுகவீ பூத தபனோடுப மண்டலா || 8

- பத்மராக சிலா தர்ச பரிபாவி கபோல பூ: |
நவ வித்ரும ரிம்பஸ்ரீ ந்யக்காரி ரதனச்சதா || 9
- சுத்த வித்யாங்குராகார த்விஜபங்க்தி த்வயோஜ்ஜ்வலா |
கர்ப்பூர வீடிகாமோத ஸமாகர்ஷி திகந்தரா || 10
- நிஜ ஸல்லாப மாதுர்ய வினிர்ஃபர்த்ஸித கச்சரீ |
மந்த ஸ்மித ப்ரபாபூர மஜ்ஜத் காமேச மானஸா || 11
- அனாகலித ஸாத்ருச்ய சிபுகஸ்ரீ விராஜிதா |
காமேச பத்த மாங்கல்ய ஸூத்ர சோபித கந்தரா || 12
- கனகாங்கத கேபூர கமன்ய புஜூன்விதா |
ரத்னக்ரைவேய சிந்தாக லோல முக்தா பலான்விதா || 13
- காமேச்வர ப்ரேமரத்ன மணி ப்ரதிபண ஸ்தனீ |
நாப்யாலவால ரோமாலி லதா பல குசத்வயீ || 14
- லக்ஷ்யரோம லதாதாரதா ஸமுன்னேய மத்யமா |
ஸ்தனபார தலன் மத்ய பட்டபந்த வலித்ரயா || 15
- அருணாருண கௌஸும்ப வஸ்த்ர பாஸ்வதீ கமதீ |
ரத்ன கிங்கினிகா ரம்ய ஈசண தாம பூஷிதா || 16
- காமேசஜ்ஞாத ஸௌபாக்ய மார்தவோரு - த்வயான்விதா |
மாணிக்ய முகுடாகார ஜானுத்வய விராஜிதா || 17
- இந்த்ரகோப பரிஷிப்த ஸ்மரதூணாப ஜங்கிகா |
ஸூடகுல்பா ஸர்மப்ருஷ்ட ஜயிஷ்ணு ப்ரபதான்விதா || 18
- நக தீதிதி ஸஞ்சன்ன நமஜ்ஜன தமோகுணா |
பதத்வய ப்ரபாஜால பராக்ருத ஸரோருஹா || 19
- ஸிஞ்ஜான மணிமஞ்ஜீர மண்டித ஸ்ரீபதாம்புஜா |
மரானீ மந்தகமணா மஹாலாவண்ய சேவதி: || 20
- ஸர்வாருணா நவத்யாங்கீ ஸர்வாபரண பூஷிதா |
சிவ காமேச்வராங்கஸ்தா சிவா ஸ்வாதீன வல்லபா || 21
- ஸுமேரு மத்ய ச்ருங்கஸ்தா ஸ்ரீமந் நகர நாயிகா |
சிந்தாமணி க்ருஹாந்தஸ்தா பஞ்ச ப்ரஹ்மாஸன ஸ்திதா || 22

- மஹாபத்மாடவீ ஸம்ஸ்தா கதம்பவன வாஸினீ |
 ஸுதாஸாகர மத்யஸ்தா காமாஷீ காமதாயினீ || 23
- தேவர்ஷி - கண - ஸங்காத ஸ்தூய மானாத்ம - வைபவா |
 பண்டாஸுர வதேஹ்யுக்த சக்திஸேனா ஸமன்னிதா || 24
- ஸம்பத்கீ - ஸமாஸூட ஸிந்தூர - வ்ரஜ ஸேனிதா |
 அச்வாஸூடாதிஷ்டி தாச்வ கோடி கோடிபி - ராவ்ருதா || 25
- சக்ரராஜ - ரதாஸூட ஸர்வாயுத பரிஷ்க்ருதா |
 கேயசக்ர ரதாஸூட மந்த்ரிணீ பரிஸேனிதா || 26
- கிரிசக்ர ரதாஸூட தண்டநாதா புரஸ்க்ருதா |
 ஜ்வாலாமாலினி காஷிப்த வஹ்னி ப்ராகார மத்யகா || 27
- பண்டஸைன்ய வதோத்யுக்த சக்தி விக்ரம ஹர்ஷிதா |
 நித்யா பராக்ரமடோப நிரீக்ஷண ஸமுத்ஸூகா || 28
- பண்டபுத்ர வதோத்யுக்த பாலா விக்ரம நந்திதா |
 மந்த்ரிண்யம்பா - விரசித விஷங்க வத தோஷிதா || 29
- விசுக்ர ப்ராணஹரண வாராஹீ வீர்ய நந்திதா |
 காமேச்வர முகாலோக கல்பித ஸ்ரீ கணேச்வரா || 30
- மஹாகணேச நிர்ப்பின்ன விக்னயந்த்ர ப்ரஹர்ஷிதா |
 பண்டாஸுரேந்த்ர நிர்முக்த சஸ்த்ர ப்ரத்யஸ்த்ர வர்ஷினீ || 31
- கராங்குலி நகோத்பன்ன நாராயண தசாக்ருதி: |
 மஹா பாசுபதாஸ்த்ராக்னி நிர்தக்தாஸுர ஸைனிகா || 32
- காமேச்வராஸ்த்ர நிர்தக்த ஸ பண்டாஸூர சூன்யகா |
 ப்ரஹ்மோபேந்த்ர மஹேந்த்ராதி தேவ ஸம்ஸ்தூத வைபவா || 33
- ஹர நேத்ராக்னி ஸந்தக்த காம ஸஞ்ஜீவ நௌஷதி: |
 ஸ்ரீமத் வாஃபவ கூடைக ஸ்வரூப முக பங்கஜா || 34
- கண்டாத: கடிபர்யந்த மத்யகூட ஸ்வரூபினீ |
 சக்தி கூடைகதாபன்ன கட்யதோ பாக தாரினீ || 35
- மூமைந்த்ராத்மிகா மூல கூடத்ரய கஸேபரா |
 குலாம்ருதைக ரஸிகா குலஸங்கேத பாலினீ || 36

- குலாங்கணா குலாந்தஸ்தா கௌலினீ குலயோகினீ |
அகுலா ஸமயாந்தஸ்தா ஸமயாசார தத்பரா || 37
- மூலாதாரைக நிலயா ப்ரஹ்மக்ரந்தி விபேதினீ |
மணி பூராந்தருதிதா விஷ்ணுக்ரந்தி விபேதினீ || 38
- ஆஜ்ஞா சக்ராந்தராலஸ்தா ருத்ரக்ரந்தி விபேதினீ |
ஸஹஸ்ராராம் புஜாஸூடா ஸுதாஸாராபி வர்ஷினீ || 39
- தடிஸ்தைதா ஸமருசி: ஷட்சக்ரோபரி ஸம்ஸ்திதா |
மஹாஸக்தி குண்டலினீ பிஸதந்து தனீயஸீ || 40
- பவானீ பாவணாகம்யா பவாரண்ய குடாரிகா |
பத்ரப்ரியா பத்ரமூர்த்திர் பக்த ஸௌபாக்ய தாயினீ || 41
- பக்திப்ரியா பக்திகம்யா பக்தி வச்யா பயாபஹா |
சாம்பவீ சாரதாராத்யா சர்வாணீ சர்மதாயினீ || 42
- சாங்கீ ஸ்ரீகீ ஸாதவீ சரத்சந்த்ர நிபாணணா |
சாதோதரீ சாந்திமதீ நிராதாரா நிரஞ்ஜணா || 43
- நிர்ஸேபா நிர்மலா நித்யா நிராகாரா நிராகுலா |
நிர்க்ருணா நிஷ்களா சாந்தா நிஷ்காமா நிருபஸ்வலா || 44
- நித்யமுக்தா நிர்னிகாரா நிஷ்ப்ரபஞ்சா நிராச்ரயா |
நித்யசுத்தா நித்யபுத்தா நிரவத்யா நிரந்தரா || 45
- நிஷ்காரணா நிஷ்களங்கா நிருபாதிர் நிரீச்வரா |
நீராகா ராகமதனீ நிர்மதா மதநாசினீ || 46
- நிச்சிந்தா நிரஹங்காரா நிர்மோஹா மோஹநாசினீ |
நிர்மமா மமதாஹந்தீ நிஷ்பாபா பாபநாசினீ || 47
- நிஷ்க்ரோதா க்ரோதசமனீ நிர்ஸேபா லோபநாசினீ |
நிஸ்ஸம்சயா ஸம்சயகனீ நிர்பவா பவநாசினீ || 48
- நிர்னிகல்பா நிராபாதா நிர்பேதா பேதநாசினீ |
நிர்நாசா மிருத்யுமதனீ நிஷ்க்ரியா நிஷ்பரிக்ரஹா || 49
- நிஸ்துலா நீஸிசூரா நிரபாயா நிரத்யயா |
துர்ஸபா துர்க்கமா துர்க்கா துக்கஹந்தீ ஸுகப்ரதா || 50

- துஷ்டதூரா தூராசார சமனீ தோஷ வர்ஜிதா ।
ஸர்வஜ்ஞா ஸாந்த்ர கருணா ஸமானாதிக வர்ஜிதா ॥ 51
- ஸர்வசக்திமயீ ஸர்வமங்கவா ஸத்கதி ப்ரதா ।
ஸர்வேச்வரீ ஸர்வமயீ ஸர்வமந்த்ர ஸ்வரூபினி ॥ 52
- ஸர்வ யந்த்ராத்மிகா ஸர்வ தந்த்ரரூபா மனோன்மணீ ।
மாஹேச்வரீ மஹாதேவீ மஹாஸக்திமீ ம்ருடப்ரியா ॥ 53
- மஹாரூபா மஹாபூஜ்யா மஹாபாதக நாசினீ ।
மஹாமாயா மஹாஸத்வா மஹாசக்திர் மஹாரதி: ॥ 54
- மஹாபோகா மஹேச்வரீயா மஹாவீர்யா மஹாபலா ।
மஹாபுத்திர் மஹாஸித்திர் மஹாயோகேச்வரேச்வரீ ॥ 55
- மஹாதந்த்ரா மஹாமந்த்ரா மஹாயந்த்ரா மஹாஸநா ।
மஹாயாக கரமாராத்யா மஹாபைரவ பூஜிதா ॥ 56
- மஹேச்வர மஹாகல்ப மஹாதாண்டவ ஸாஷினீ ।
மஹாகாமேச மஹிஷீ மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரி ॥ 57
- சதுஷ்ஷஷ்ட்யுப சாராட்யா சதுஷ்ஷஷ்டி கலாமயீ ।
மஹாசதுஷ்ஷஷ்டிகோடி யோகினீ கணஸேவிதா ॥ 58
- மணுனித்யா சந்த்ரனித்யா சந்த்ரமண்டல மத்யகா ।
சாருரூபா சாருஹாஸா சாருசந்த்ர கலாதரா ॥ 59
- சராசர ஜகந்நாதா சக்ராஜ நிகேதனா ।
பார்வதீ பத்மநயனா பத்மராக ஸம்பர்பா ॥ 60
- பஞ்சப்ரேதாஸனாஸீனா பஞ்சப்ரஹ்மஸ்வரூபினீ ।
சின்மயீ பரமாநந்தா விஜ்ஞான கனரூபினீ ॥ 61
- த்யான த்யாத்ரு த்யேயரூபா தர்மாதர்ம விவர்ஜிதா ।
விச்வரூபா ஜாகரினீ ஸ்வபந்தீ தைஜ ஸாத்மிகா ॥ 62
- ஸுப்தா ப்ராஜ்ஞாத்மிகா தூர்யா ஸர்வாவஸ்தா விவர்ஜிதா ।
ஸ்ருஷ்டிகர்த்ரீ ப்ரஹ்மரூபா கோப்த்ரீ கோவிந்த ரூபினி ॥ 63
- ஸம்ஹாரினீ ருத்ரரூபா திரோதானக்கரீச்வரீ ।
ஸதாசிவானுக்ரஹதா பஞ்சக்ருத்ய பராயணா ॥ 64

பானுமண்டல மத்யஸ்தா பைரவீ பகமாலினீ பத்மாஸனா பகவதீ பத்மனாப ஸஹோதரீ	65
உன்மேஷ நிமிஷோத்பன்ன விபன்ன புண்ணாவனீ ஸஹஸ்ரசீர்ஷ வதனா ஸஹஸ்ராக்ஷீ ஸஹஸ்ரபாத்	66
ஆப்ரஹ்ம கீட ஜனனீ வர்ணாச்ரம விதாயினீ நிஜாஜ்ஞாருப நிகமா புண்யாபுண்ய பலப்ரதா	67
ச்ருதி ஸீமந்த ஸிந்தாநீ க்ருத பாதாப்ஜதூளிகா ஸகலாகம ஸந்தோஹ சக்தி ஸம்புட மௌக்திகா	68
புருஷார்த்த ப்ரதா பூர்ணா போகினீ புவனேச்வரீ அம்பிகாணாதி நிதனா ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ர ஸேனிதா	69
நாராயணீ நாதரூபா நாமரூப விவர்ஜிதா ஹ்ரீங்காரீ ஹ்ரீமதி ஹ்ருத்யா ஹேயோபாதேய வர்ஜிதா	70
ராஜராஜாச்ச்சிதா ராஜ்ஞீ ரம்யா ராஜீவ லோசனா ரஞ்ஜனீ ரமணீ ரஸ்யா ரணத்த்கிங்கினீ மேகலா	71
ரமா ராகேந்த்ர வதனா ரதிரூபா ரதிப்ரியா ரக்ஷாகரீ ரக்ஷஸகனீ ராமா ரமணஸம்படா	72
காம்யா காமகலாரூபா கதம்ப குஸுமப்ரியா கல்யாணீ ஜகதீ கந்தா கருணாரஸ ஸாகரா	73
கலாவதீ கலாலாபா காந்தா காதம்பரீ ப்ரியா வரதா வாமநயனா வாருணீ மத விஹ்வலா	74
விச்வாதிகா வேதவேத்யா விந்த்யாசல நிவாஸினீ விதாத்ரீ வேதஜனனீ விஷ்ணுமாயா விலாஸினீ	75
க்ஷேத்ரஸ்வரூபா க்ஷேத்ரேசீ க்ஷேத்ர க்ஷேத்ரஜ்ஞ பாஸினீ க்ஷயவ்ருத்தி வினிரீ முக்தா க்ஷேத்ரபால ஸமர்ச்சிதா	76
விஜயா விமலா வந்த்யா வந்தாரு ஜன வத்ஸலா வாக்வாதினீ வாமகேசீ வஹ்னிமண்டல வாலினீ	77
பக்திமத் கல்பலதிகா பசுபாச விமோசினீ ஸம்ஹ்ருதாசேஷ பாஷண்டா ஸதாசார ப்ரவர்த்திகா	78

- தாபத்ரயாக்கி ஸந்தப்த ஸமாஹலாதன சந்த்ரிகா |
தருணீ தாபஸாராத்யா தனுமத்யா தமோபஹா || 79
- சிதிஸ் தத்பத லக்ஷ்யார்த்தா சிதேகரஸ ரூபிணீ |
ஸ்வாத்மாணந்த லவீபூத ப்ரஹ்மாத்யாணந்த ஸந்ததி: || 80
- பரா ப்ரத்யக் சிதீரூபா பச்யந்தீ பரதேவதா |
மத்யமா வைகரீ ரூபா பக்த மாணஸ ஹம்ஸிகா || 81
- காமேச்வர ப்ராணநாட க்ருதஜ்ஞா காமபூஜிதா |
ச்ருங்கார ரஸ ஸம்பூர்ணா ஜயா ஜாலந்தர ஸ்திதா || 82
- ஓட்யாண பீட நிலயா பிந்து மண்டல வாலினீ |
ரஹோ யாக க்ரமாராத்யா ரஹஸ்தர்ப்பண தர்ப்பிதா || 83
- ஸத்ய: ப்ரஸாதினீ விச்வஸாஷினீ ஸாஷிவர்ஜிதா |
ஷடங்க தேவதா யுக்தா ஷாட்குண்ய பரிபூரிதா || 84
- நித்ய க்லின்னா நிருபமா நிர்வாண ஸுக தாயினீ |
நித்யா ஷோடசிகா ரூபா ஸ்ரீ கண்டார்த்த சரீரிணீ || 85
- ப்ரபாவதீ ப்ரபாரூபா ப்ரஸித்தா பரமேச்வரீ |
மூலப்ரக்ருதி ரவ்யக்தா வ்யக்தாவ்யக்த ஸ்வரூபிணீ || 86
- வ்யாபினீ வினிதாகாரா வித்யாவித்யா ஸ்வரூபிணீ |
மஹாகாமேச நயன குமுதாஹலாத கௌமுதீ || 87
- பக்த ஹார்த தமோபேத பானுமத் பானு ஸந்ததி: |
சிவதூதீ சிவராத்யா சிவமூர்த்தி: சிவங்கரீ || 88
- சிவப்ரியா சிவபரா சிஷ்டேஷ்டா சிஷ்ட பூஜிதா |
அப்ரமேயா ஸ்வரப்ரகாசா மனோ வாசாமகோசரா || 89
- சித்சக்திச் சேதனாரூபா ஜடசக்திர் ஜடாத்மிகா |
காயத்ரீ வ்யாஹ்ருதி ஸந்த்யா த்னிஜப்ருந்த நிஷேவிதா || 90
- தத்வாஸனா தத்வமயீ பஞ்ச கோசாந்தர ஸ்திதா |
நிஸ்ஸீம மஹிமா நித்ய யௌவனா மதசாலினீ || 91
- மத கூர்ணித ரக்தாஷீ மதபாடல கண்ட பூ: |
சந்தன த்ரவ திக்தாங்கீ சாம்பேய குஸும ப்ரியா || 92

- பானுமண்டல மத்யஸ்தா பைரனீ பகமாலினீ |
பத்மாஸனா பகவதீ பத்மனாப ஸஹோதரீ || 65
- உன்மேஷ நிமிஷோத்பன்ன விபன்ன புண்ணாணீ |
ஸஹஸ்ரசீர்ஷ வதனா ஸஹஸ்ராஷீ ஸஹஸ்ரபாத் || 66
- ஆப்ரஹ்ம கீட ஜனனீ வர்ணாச்ரம விதாயினீ |
நிஜாஜ்ஞாருப நிகமா புண்யாபுண்ய பலப்ரதா || 67
- ச்ருதி ஸீமந்த ஸிந்தூரீ க்ருத பாதாப்ஜதானிகா |
ஸகலாகம ஸந்தோஹ சக்தி ஸம்புட மௌக்திகா || 68
- புருஷார்த்த ப்ரதா பூர்ணா போகினீ புவனேச்வரீ |
அம்பிகானாதி நிதனா ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ர ஸேவிதா || 69
- நாராயணீ நாதரூபா நாமரூப விவர்ஜிதா |
ஹ்ரீங்காரீ ஹ்ரீமதி ஹ்ருத்யா ஹேயோபாதேய வர்ஜிதா || 70
- ராஜராஜார்ச்சிதா ராஜ்ஞீ ரம்யா ராஜீவ லோசனா |
ரஞ்ஜனீ ரமணீ ரஸ்யா ரணத்கிங்கினீ மேகலா || 71
- ரமா ராகேந்து வதனா ரதிரூபா ரதிப்ரியா |
ரக்ஷாகரீ ரக்ஷஸக்னீ ராமா ரமணலம்படா || 72
- காம்யா காமகலாரூபா கதம்ப குஸுமப்ரியா |
கல்யாணீ ஜகதீ கந்தா கருணாரஸ ஸாகரா || 73
- கலாவதீ கலாலாபா காந்தா காதம்பரீ ப்ரியா |
வரதா வாமநயனா வரணுணீ மத விஹ்வலா || 74
- விச்வாதிகா வேதவேத்யா விந்த்யாசல நிவாஸினீ |
விதாதரீ வேதஜனனீ விஷ்ணுமாயா விலாஸினீ || 75
- க்ஷேத்ரஸ்வரூபா க்ஷேத்ரேசீ க்ஷேத்ர க்ஷேத்ரஜ்ஞ பாஸினீ |
க்ஷயவ்ருத்தி வினிர் முக்தா க்ஷேத்ரபால ஸமர்ச்சிதா || 76
- விஜயா விமலா வந்த்யா வந்தாரு ஜன வத்ஸலா |
வாக்வாதினீ வாமகேசீ வஹ்னிமண்டல வாலினீ || 77
- பக்திமத் கல்பலதிகா பசுபாச விமோசினீ |
ஸம்ஹ்ருதாசேஷ பாஷண்டா ஸதாசார ப்ரவர்த்திகா || 78

- தாபத்ரயாக்னி ஸந்தப்த ஸமாஹ்லாதன சந்த்ரிகா |
தருணீ தாபஸாராத்யா தனுமத்யா தமோபஹா || 79
- சிதிஸ் தத்பத லக்ஷயார்த்தா சிதேகரஸ ஸூபிணீ |
ஸ்வாத்மாணந்த லவீபூத ப்ரஹ்மாத்யானந்த ஸந்ததி: || 80
- பரா ப்ரத்யக் சிதீரூபா பச்யந்தீ பரதேவதா |
மத்யமா வைகரீ ரூபா பக்த மாணஸ ஹம்ஸிகா || 81
- காமேச்வர ப்ராணநாட க்ருதஜ்ஞா காமபூஜிதா |
ச்ருங்கார ரஸ ஸம்பூர்ணா ஜயா ஜாலந்தர ஸ்திதா || 82
- ஜட்யாண பீட நிலயா பிந்து மண்டல வாலினீ |
ரஹோ யாக க்ரமாராத்யா ரஹஸ்தர்ப்பண தர்ப்ரிதா || 83
- ஸத்ய: ப்ரஸாதினீ விச்வஸாக்ஷினீ ஸாக்ஷிவர்ஜிதா |
ஷடங்க தேவதா யுக்தா ஷாட்குண்ய பரிபூரிதா || 84
- நித்ய க்லின்னா நிருபமா நிர்வாண ஸுக தாயினீ |
நித்யா ஷோடசிகா ரூபா ஸ்ரீ கண்டார்த்த சரீரிணீ || 85
- ப்ரபாவதீ ப்ரபாரூபா ப்ரஸித்தா பரமேச்வரீ |
ஸூஸப்ரக்ருதி ரவ்யக்தா வ்யக்தாவ்யக்த ஸ்வரூபினீ || 86
- வ்யாபினீ வினிதா காரா வித்யானித்யா ஸ்வரூபினீ |
மஹாகாமேச நயன குமுதாஹ்லாத கௌமுதீ || 87
- பக்த ஹார்த தமோபேத பானுமத் பானு ஸந்ததி: |
சிவதூதீ சிவராத்யா சிவஸூர்த்தி: சிவங்கரீ || 88
- சிவப்ரியா சிவபரா சிஷ்டேஷ்டா சிஷ்ட பூஜிதா |
அப்ரமேயா ஸ்வர்ப்ரகாசா மனோ வாசாமகோசரா || 89
- சித்சக்திச் சேதனாரூபா ஜடசக்திர் ஜடாத்மிகா |
காயத்ரீ வ்யாஹ்ருதி ஸந்த்யா த்விஜப்ருந்த நிஷேவிதா || 90
- தத்வாஸனா தத்வமயீ பஞ்ச கோசாந்தர ஸ்திதா |
நிஸ்ஸீம மஹிமா நித்ய யௌவனா மதசாலினீ || 91
- மத ஷூர்ணித ரக்தாஷ்டீ மதபாடல கண்ட பூ: |
சந்தன த்ரவ திக்தாங்கீ சாம்பேய குஸும ப்ரியா || 92

- குசலா கோமலாகாரா குருகுல்லா குலேச்வரீ |
குலகுண்டாலயா கௌலமார்க்க தத்பர ஸேவிதா || 93
- குமார கணநாதாம்பா துஷ்டி: புஷ்டி: மதிர் த்ருதி: |
சாந்தி: ஸ்வஸ்திமதீ காந்திர் நந்தினி விக்னநாசினீ || 94
- தேஜோவதீ த்ரிநயனா ஸோலாஷ்டீ காமரூபினீ |
மாலினீ ஹம்ஸினீ மாதா மலயாசல வாஸினீ || 95
- ஸுமுகீ நலினீ ஸுப்ரு: சோபனா ஸுநநாயிகா |
காலகண்டை காந்திமதீ க்ஷோபினீ ஸுக்ஷமரூபினீ || 96
- வஜ்ரேச்வரீ வாமதேவீ வயோவஸ்தா விவர்ஜிதா |
ஸித்தேச்வரீ ஸித்தனித்யா ஸித்தமாதா யசஸ்வினீ || 97
- விசுத்தி சக்ர நிலயா ரக்தவர்ணா த்ரிஸோசனா |
கட்வாங்காதி ப்ரஹுரணா வதனைக ஸமன் விதா || 98
- பாயஸான்ன ப்ரியா த்வக்ஸ்தா பசுலோக பயங்கரீ |
அம்ருதாதி மஹாசக்தி ஸம்வ்ருதா டாகினீச்வரீ || 99
- அனாஹதாப்ஜ நிலயா ச்யாமாபா வதனத்வயா |
தம்ஷ்ட்ரோஜ்ஜ்வலாக்ஷமாலாதி தரா ருதிர ஸம்ஸ்திதா || 100
- காலராத்ர்யாதி சக்த்யௌக வ்ருதா ஸ்நிக்தௌதன ப்ரியா |
மஹாவீரேந்த்ர வரதா ராகிண்யம்பா ஸ்வரூபினீ || 101
- மணி பூராப்ஜ நிலயா வதனத்ரய ஸம்யுதா |
வஜ்ராதி காயுதோபேதா டாமர்யாதிபி ராவ்ருதா || 102
- ரக்தவர்ணா மாம்ஸநிஷ்டா குடான்ன ப்ரீத மானஸா |
ஸமஸ்த பக்த ஸுகதா லாகிண்யம்பா ஸ்வரூபினீ || 103
- ஸ்வாதிஷ்டா னாம் புஜகதா சதுர்வக்த்ர மனோஹரா |
ரூலாத்யாயுத ஸம்பந்நா பீதவர்ணா திகர்விதா || 104
- மேதோ நிஷ்டா மதுப்ரீதா பந்தின்யாதி ஸமன்விதா |
தத்யன்னாஸக்த ஹ்ருதயா காகினீ ரூப தாரினீ || 105
- மூலாதாராம்புஜாரூடா பஞ்சவக்த்ராஸ்தி ஸம்ஸ்திதா |
அங்குசாதி ப்ரஹுரணா வரதாதி நிவேஷிதா || 106

- முத்கௌதனாஸக்த சித்தா ஸாகின்யம்பா ஸ்வரூபினீ |
ஆக்ஞா சக்ராப்ஜ நிலயா சுக்லவர்ணா ஷ்டானனா || 107
- மஜ்ஜா ஸம்ஸ்தா ஹம்ஸவதீ முக்ய சக்தி ஸமன்விதா |
ஹரித்ரான்னைக ரஸிகா ஹாகினீ ரூப தாரினீ || 108
- ஸஹஸ்ரதள பத்மஸ்தா ஸர்வ வர்ணோப சோபிதா |
ஸர்வாயுத தரா சுக்ல ஸம்ஸ்திதா ஸர்வ தோமுகீ || 109
- ஸர்வௌதன பரீதசித்தா யாகின்யம்பா ஸ்வரூபினீ |
ஸ்வாஹா ஸ்வதாமதிர் மேதா ச்ருதி ஸ்ம்ருதி ரனுத்தமா || 110
- புண்யகீர்த்தி: புண்யஸ்ப்யா புண்ய ச்ரவண கீர்த்தனா |
புலோமஜூர்ச்சிதா பந்த மோசனீ பர்பராலகா || 111
- விமர்ச ரூபினி வித்யா வியதாதி ஜகத்ப்ரஸு |
ஸர்வவ்யாதி ப்ரசமனீ ஸர்வம்ருத்யு நிவாரினீ || 112
- அக்ரகண்யா சிந்த்யரூபா கலிகல்மஷ நாசினீ |
காத்யாயனீ காலஹந்தரீ கமலாஷு நிஷேவிதா || 113
- தாம்பூல பூரித முகீ தாடிமீ குஸும ப்ரபா |
ம்ருகாஷு மோஹினீ முக்யா ம்ருடானி மித்ர ரூபினீ || 114
- நித்ய த்ருப்தா பக்திநிதிர் நியந்தரீ நிகிலேச்வரீ |
மைதர்யாதி வாஸநாஸ்ப்யா மஹாப்ரஸய ஸாஷினீ || 115
- பராசக்தி: பராநிஷ்டா ப்ரஜ்ஞானகன ரூபினீ |
மாதவீ பானாலஸா மத்தா மாத்ருகாவர்ண ரூபினீ || 116
- மஹா கைலாஸ நிலயா ம்ருணால ம்ருது தோர்ஸ்தா |
மஹனீயா தயாமூர்த்திர் மஹா ஸாம்ராஜ்ய சாலினீ || 117
- ஆத்மவித்யா மஹானித்யா ஸ்ரீ வித்யா காமஸேவிதா |
ஸ்ரீ ஷோடசாஷுரீ வித்யா த்ரிஷ்டா காமகோடிகா || 118
- கடாஷு கிங்கரீ பூத கமலா கோடி ஸேவிதா |
சிர: ஸ்திதா சந்த்ரநிபா பாலஸ் தேந்த்ர தனு: ப்ரபா || 119
- ஹ்ருதயஸ்தா ரவிப்ரக்யா த்ரிகோணாந்தர தீபிகா |
தாஷுரயனீ தைத்ய ஹந்தரீ தஷ்யஜ்ஞ வினாசினீ || 120

- தராந்தோவித தீர்க்காணீ தரஹாஸோஜ்ஜ்வலன் முகீ |
 குருமூர்த்திர் குணநிதிர் கோமாதா குஹஜன்ம பூ || 121
- தேவேசீ தண்டநீதிஸ்தா தஹராகாச ரூபிணீ |
 ப்ரதிபன் முக்ய ராகாந்த திதி மண்டல பூஜிதா || 122
- கலாத்மிகா கலாநாதா காவ்யாராப விநோதினீ |
 ஸசாமர ரமாவாணீ ஸவ்ய தக்ஷிண ஸேவிதா || 123
- ஆதி சக்தி ரமேயாத்மா பரமா பாவனாக்ருதி: |
 அநேககோடி ப்ரஹ்மாண்ட ஜனனீ திவ்ய விக்ரஹா || 124
- க்லீங்காரீ கேவலா குஹ்யா கைவல்ய பத தாயினீ |
 த்ரிபுரா த்ரிஜுகத்வந்த்யா த்ரிமூர்த்திஸ்த்ரி தசேச்வரீ || 125
- த்ர்யக்ஷரீ திவ்ய கந்தாட்யா ஸிந்தூர திலகாக்ரூசிதா |
 உமா சைலேந்த்ர தனயா கௌரீ கந்தர்வ ஸேவிதா || 126
- விச்வகர்ப்பா ஸ்வர்ணகர்ப்பா வரதா வாகதீச்வரீ |
 த்யானகம்யா பரிச்சேத்யா ஜ்ஞானதா ஜ்ஞான விக்ரஹா || 127
- ஸர்வ வேதாந்த ஸம்வேத்யா ஸத்யானந்த ஸ்வரூபிணீ |
 ஸோபாமுத்ரார்ச்சிதா லீலாக்லுப்த ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலா || 128
- அத்ருச்யா த்ருச்ய ரஹிதா விஜ்ஞாதரீ வேத்ய வர்ஜிதா |
 யோகினீ யோகதா யோக்யா யோகானந்தா யுகந்தரா || 129
- இச்சாசக்தி ஜ்ஞானசக்தி க்ரியாசக்தி ஸ்வரூபிணீ |
 ஸர்வாதாரா ஸுப்ர திஷ்டா ஸதஸத் ரூப தாயினீ || 130
- அஷ்ட மூர்த்தி - ரஜாஜேத்ரீ லோகயாத்ரா - விதாயினீ |
 ஏகாகினீ பூமரூபா நிர்த்வைதா த்வைத வர்ஜிதா || 131
- அன்னதா வஸுதா வ்ருத்தா ப்ரஹ்மாத்தமைக்ய ஸ்வரூபிணீ |
 ப்ரஹதீ ப்ராஹ்மணீ ப்ராஹ்மீ ப்ரஹ்மானந்தா பலிப்ரியா || 132
- பாஷா ரூபா ப்ருஹத் ஸேநா பாவாபாவ விவர்ஜிதா |
 ஸுகாராத்யா சுபகரீ சோபனா ஸுபாகதி || 133
- ராஜராஜேச்வரீ ராஜ்யதாயினீ ராஜ்யவல்பா |
 ராஜதக்ருபா ராஜபீட நிவேசித நிஜாச்ரிதா || 134

- ராஜ்யலக்ஷ்மி கோசநாதா சதுரங்க பஸேச்வரீ |
 ஸாம்ராஜ்ய தாயினீ ஸத்யஸந்தா ஸாகர மேகலா || 135
- தீக்ஷிதா தைத்ய சமனீ ஸர்வ லோக வசங்கரீ |
 ஸர்வார்த்த தாத்ரி ஸானிதீர் ஸச்சிதானந்த ரூபினீ || 136
- தேசகாலாபரிச்சின்னா ஸர்வகா ஸர்வமோஹினீ |
 ஸரஸ்வதீ சாஸ்த்ரமயீ குஹாம்பா குஹ்ய ரூபினீ || 137
- ஸர்வோபாதி வினிர்முக்தா ஸதாசிவ பதிவ்ரதா |
 ஸம்ப்ரதாயேச்வரீ ஸாத்வீ குருமண்டல ரூபினீ || 138
- குலோத்தீர்ணா பகாராத்யா மாயா மதுமதீ மஹீ |
 கணாம்பா குஹ்யகாராத்யா கோமனாங்கீ குருப்ரியா || 139
- ஸ்வதந்த்ரா ஸர்வதந்த் ரேசீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ரூபினீ |
 ஸனகாதி ஸமாராத்யா சிவஜ்ஞான ப்ரதாயினீ || 140
- சித்தகலானந்த கலிகா ப்ரேமரூபா ப்ரியங்கரீ |
 நாமபாராயண ப்ரீதா நந்திவித்யா நடேச்வரீ || 141
- மித்யா ஜகததிஷ்டானா முக்திதா முக்தி ரூபினீ |
 ஸாய்ப்ரியா லயகரீ லஜ்ஜா ரம்பாதி வந்திதா || 142
- பவதாவ ஸுதாவ்ருஷ்டி: பாபாரண்ய - தவானலா |
 தெனர்ப்பாக்ய தூலவாதூலா ஜராத்வாந்தரனிப்ரபா || 143
- பாக்யாப்தி சந்த்ரிகா பக்தசித்த கேகி கனாகனா |
 ரோகபர்வத தம்போலிர் ம்ருத்யுதாரு குடாரிகா || 144
- மஹேச்வரீ மஹாகானீ மஹாக்ராஸா மஹாசனா |
 அபர்ணா சண்டிகா சண்ட முண்டாஸூர நிஷுத்ரினி || 145
- க்ஷராக்ஷராத்திகா ஸர்வலோகேசீ விச்வதாரினீ |
 த்ரிவர்கதாத்ரி ஸுபகா த்ரியம்பகா த்ரிகுணாத்ரிகா || 146
- ஸ்வர்காபவர்க்கதா சுத்தா ஜபாபுஷ்ப நிபாக்ருதி: |
 ஓஜோவதீ த்யுதிதரா யஜ்ஞரூபா ப்ரியவ்ரதா || 147
- துராராத்யா துராதர்ஷா பாடலீ குஸூம ப்ரியா |
 மஹதீ மேருநியய மந்தார குஸூம ப்ரியா || 148

- வீரராத்யா விராட்ரூபா விரஜா விச்வதோமுகீ ।
 ப்ரத்யக்ரூபா பராகாசா ப்ராணதா ப்ராண ஸூபிணீ ॥ 149
- மார்த்தாண்ட பைரவாராத்யா மந்த்ரிணீ ந்யஸ்த ராஜ்யதூ: ।
 த்ரிபுரேசீ ஜயத்ஸௌனா நிஸ்த்ரைகுண்யா பராபரா ॥ 150
- ஸத்யஜ்ஞானானந்த ரூபா ஸாமரஸ்ய பராயணா ।
 கபர்திணீ கலாமாலா காமதுக் காம ஸூபிணீ ॥ 151
- கலாநிதி: காவ்யகலா ரஸஜ்ஞா ரஸசேவதி: ।
 புஷ்டா புராதனா பூஜ்யா புஷ்கரா புஷ்கரேக்ஷணா ॥ 152
- பரம்ஜ்யோதி பரந்தாம பரமானு: பராப்பரா ।
 பாசஹஸ்தா பாசஹந்தீ பரமந்த்ர விபேதிணீ ॥ 153
- ஸூர்த்தா ஸூர்த்தா நித்யத்ருப்தா முனிமானஸ ஹம்ஸிகா ।
 ஸத்யவ்ரதா ஸத்ய ரூபா ஸர்வாந்தர்யாமிணீ ஸதீ ॥ 154
- ப்ரஹ்மாணீ ப்ரஹ்மஜுணீ பஹுரூபா புதார்ச்சிதா ।
 ப்ரஸுனிதீ ப்ரசண்டாஜ்ஞா ப்ரதிஷ்டா ப்ரகடா க்ருதி: ॥ 155
- ப்ராணேச்வரீ ப்ராணதாதீ பஞ்சாசதீட ஸூபிணீ ।
 விச்ருங்கலா விவிக்கஸ்தா வீரமாதா வியத் ப்ரஸு ॥ 156
- முருந்தா முக்திநிலயா மூல விக்ரஹ ஸூபிணீ ।
 பாவக்ரூபா பவரோகக்ணீ பவசக்ர ப்ரவர்த்திணீ ॥ 157
- சந்தஸ்ஸாரா சாஸ்த்ரஸாரா மந்த்ரஸாரா தலோதரீ ।
 உதார கீர்த்தி ருத்தாம வைபவா வர்ண ஸூபிணீ ॥ 158
- ஜன்ம ம்ருத்யு ஜராதப்த ஜுன விச்ராந்தி தரயிணீ ।
 ஸர்வோபநிஷு துத்ருஷ்டா சாந்த்யதீத கலாத்திகா ॥ 159
- கம்பீரா ககணாந்தஸ்தா கர்விதா கானஸோலுபா ।
 கல்பனா ரஹிதா காஷ்டா காந்தா காந்தார்த்த விக்ரஹா ॥ 160
- கார்ய காரண நிர்முக்தா காமகேலீ தரங்கிதா ।
 கணத்கணக தாடங்கா லீலா விக்ரஹ தாரிணீ ॥ 161
- அஜா ஷ்யவினிர்முக்தா முக்தா ஷிப்ர ப்ரஸாதிணீ ।
 அந்தர்முக ஸமாராத்யா பஹிர்முக ஸுதுர்லபா ॥ 162

- தரயீ த்ரிவர்க நிலயா த்ரிஸ்தா த்ரிபுர மாலினீ |
நிராமயா நிராலம்பா ஸ்வாத்மாராமா ஸுதாஸ்குதி: || 163
- ஸம்ஸாரபங்க நிர்மக்ன ஸமுத்தரண பண்டிதா |
யக்ருப்ரியா யக்ருகர்தீ யஜமான ஸ்வரூபினீ || 164
- தர்மாதாரா தனாத்யக்ஷா தனதான்ய விவர்த்தினீ |
விப்ரப்ரியா விப்ரரூபா விச்வப்ரமண காரினீ || 165
- விச்வக்ராஸா வித்ருமாபா வைஷ்ணவீ விஷ்ணுரூபினீ
அயோனீர் யோனி நிலயா ஸுடஸ்தா குல ரூபினீ || 166
- வீரகோஷ்டிப்ரியா வீரா ஹைஷ்கர்மயா நாதரூபினீ |
விஜ்ஞானகலனா கல்யா விதக்தா பைந்தவாஸனா :|| 167
- தத்வாதிகா தத்வமயீ தத்வமர்த்த ஸ்வரூபினீ |
ஸாமகானப்ரியா ஸோமயா சதாசிவ குடும்பினீ || 168
- ஸவ்யாபஸவ்ய மார்கஸ்தா ஸர்வாபத் வினிவாரினீ |
ஸ்வஸ்தா ஸ்வாஸாமதுரா தீரா தீரஸமர்ச்சிதா || 169
- ஸைதன்யார்க்க்ய ஸமாஸாத்யா ஸைதன்ய குஸுமப்ரியா |
ஸ்தோதிதா ஸதாதுஷ்டா தருணாதித்ய பாலகா || 170
- தக்ஷிணா - தக்ஷிணாராத்யா தரஸ்மேர முகாம்புஜா |
கௌலினீ கேவலா அனர்க்க்ய கைவல்ய பத தாயினீ :|| 171
- ஸ்தோத்ரப்ரியா ஸ்துதிமதீ ச்ருதி ஸம்ஸ்துத வைபவா |
மணஸ்வினீ மானவதீ மஹேசீ மங்கலாஸ்குதி: || 172
- விச்வமாதா ஜகத்தாதீர் விசாலாக்ஷீ விநாகினீ |
ப்ரகல்பா பரமோதாரா பாமோதா மனோமயீ || 173
- வ்யோமகேசீ விமானஸ்தா வஜ்ரினீ வாமகேச்வரீ |
பஞ்சயஜ்ஞுப்ரியா பஞ்ச ப்ரேத மஞ்சாகிசாயினீ || 174
- பஞ்சமீ பஞ்ச பூதேசீ பஞ்ச ஸங்க்ஷேப சாரினீ |
சாச்வதீ சாச்வதைச்வர்யா சர்மதா சம்பு மோஹினீ || 175
- தரா தரஸுதா தன்யா தர்மினீ தர்மவர்த்தினீ |
லோகாதீதா குணாதீதா ஸர்வாதீதா சமாத்திகா || 176

- பந்தாக குஸும ப்ரக்யா பாலா லீலா னினோதின் |
 ஸுமங்கலீ ஸுககரீ ஸுவேஷாட் யா ஸுவாஸின் || 177
- ஸுவாஸின்யர்ச்சன ப்ரீதா சோபனா கத்தமானஸா |
 பிந்து தர்ப்பண ஸந்துஷ்டா பூர்வஜா த்ரிபுராம்பிகா || 178
- தசமுத்ரா ஸமாராத்யா த்ரிபுரா ஸ்ரீவசங்கரீ |
 ஜ்ஞானமுத்ரா ஜ்ஞானகம்யா ஜ்ஞான ஜ்ஞேய ஸ்வரூபின் || 179
- யோனிமுத்ரா த்ரிகண்டே சீ த்ரிகுணாம்பா த்ரிகோணகா |
 அனகாத்துத சாரித்ரா வாஞ்சிதார்த்த ப்ரதாயின் || 180
- அப்யாஸாதிசய ஜ்ஞாதா ஷடத்வாதீத ரூபின் |
 அவ்யாஜ கருணா மூர்த்தி ரஜ்ஞான த்வாந்த தீபிகா || 181
- ஆபால கோப விதிதா ஸர்வானுல்லங்க்ய சாஸனா |
 ஸ்ரீ சக்ரராஜ நிலயா ஸ்ரீ மத் த்ரிபுரஸுந்தரீ || 182
- ஸ்ரீ சிவா சிவ சக்தயைக்ய ரூபிணி லலிதாம்பிகா |
 ஸ்ரீ லலிதாம்பிகாயை ஓம் நம இதி ||

குஷ்யாதி குஹய கோப்தரீ த்வம்
 க்ருஹாணாஸ்மத் க்ருதம் ஜபம் |
 ஸித்திர் பவது மே தேனி
 த்வத் ப்ராஸாதான்மயி ஸ்திரா ||

ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ய நாகவெளாது

ஒஃ ஹரீ: ஒஃ|

ஸூகா_யம்_யஸாயா_{ம்} விஷ்ணு_{ம்} ஸஸிவண_{ம்} உது_ஹஜ_{ம்} |
 ப்ர_ஹவஸ_வத_நம் யூ_யஸ_க ஸ_வவ்_{வி}வெ_வஸ_வஸ_நய_ய ||

வ்யூ_வஸ_{ம்} வ_வஸி_ஷ ந_வபா_ஸம் ஸ_கத_ஃ வ_ளசு_கஸு_யஷ_ஸ |
 வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸு_ஜம் வ_நஷ_ஸ ஸூ_கத_தம் த_வஸ_நி_யஸ_ஸ ||

வ்யூ_வஸ_ய வி_ஷண_ஸஸு_பஸ_ய வ்யூ_வஸ_ஸஸு_பஸ_ய வி_ஷவ_ஸ |
 ந_ஜஸ_வஸ_வ ப்ர_ஹஸு_நி_யஸ_ய வ_ஸஸி_ஷஸ_ய ந_ஜஸ_ஸ ||

ஸ_வஸி_கஸ_ஸஸ_ய ஸூ_கஸ_ய நி_தஸ_ய வ_ஸஸ_ஸஸு_ந |
 ஸ_வஸ_வஸு_க ஸு_பஸ_ஸஸு_பஸ_ய வி_ஷவ_ஸ ஸ_வஸு_ஜஸு_வஸ_வ ||

ய_ஸஸு_வ வ்யூ_ஸண_ஸ ஸ_கத_ஸண_ஸ ஜ_நஸு_வஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ |
 வி_ஷஸு_வஸு_த ந_ஜஸு_வஸ_வஸு_வ வி_ஷவ_ஸ ப்ர_ஹ வி_ஷவ_ஸ ||

ஒஃ ந_ஜஸ_வ வி_ஷவ_ஸ ப்ர_ஹ வி_ஷவ_ஸ |
 ஸ்ரீ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ உ_வஸ_ஸ |

ஸு_ஸஸ_வ ய_ஸஸு_வஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸவ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸவ்_ஸஸ_ஸ |
 ய_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ ந_வஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ ||

ய_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ உ_வஸ_ஸ |

ஸி_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ |
 வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ ||

ஸ_கஸ_ஸ ய_ஸஸு_வஸ_ஸஸ_ஸ ய_ஸஸு_வஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ வ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ |
 ஸி_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸஸ_ஸ ||

ஸ்ரீ ஹீஷ உவாஉ।

ஜமத ஹும் ஷெவஷெவம் சுநனம் பூரூஷொதும் |
 பூ வூவநாச ஸஹஸ்யுண பூரூஷஸ்ததொத்திநஃ ||
 தசெவவாஉயனிதும் ஹக்ஷூ பூரூஷஸவ்யஸ |
 யூயநு த வூவநஸஸ்யுஸ்ய யஜநாநஸசெவ உ ||
 சுநாஜிநியநம் விஷும் ஸவ்யுதொகூ சஹஸ்யுஸம் |
 தொகூகூஷும் வூவனிதும் ஸவ்யு ஶ்வாதிமொஹவெசா |
 ஶ்ரஹணும் ஸவ்யு யசுஷும் தொகூநாம் கீதிவசுநஸ |
 தொகூநாயம் சஹஜூதம் ஸவ்யுஹூத ஹவொஹவஸ ||
 னஷ செ ஸவ்யுயசுஷாணாம் யசுஷயிகுதசொசதஃ |
 யஹக்ஷூ பூணாஸ்கூஷும் ஸவெஸஸெஷுஸஸஸா ||
 பஸம் யொ சஹதெஜஃ பஸம் யொ சஹதவஃ |
 பஸம் யொ சஹஜஹ பஸம் யஃ பஸாயணஸ ||
 பவிசூணாம் பவிசும் யொ சம்ஸொநாம் உ சம்ஸெஸ |
 ஷெவதம் ஷெவதாநாம் உ ஹூதாநாம் யொவ்யுயஃ விதா |
 யதஸவ்யுணி ஹூதாநி ஹவக்ஷூஜி யுமாஸெ |
 யஸிஸ்யு பூஸ்யம் யானி பூநஸெவ யுஸக்ஷயெ ||
 தஸ்யு தொகூ பூயாநஸ்யு ஜமநாயஸ்யு ஹூபதெ |
 விஷொநாச ஸஹஸ்யு செ ஶ்ரணூ பாவ ஹயாபஹஸி |
 யாநி நாசாநி மளணாநி விஸூதாநி சஹாதூநஃ |
 ஜஹிஹிஃ பஸிஸீதாநி தாநி வக்ஷூஜி ஹூதயெ ||
 ஜஹிநாசாம் ஸஹஸ்யுஸ்யு வெஷ்யூஸெபா சஹாஸுநி |
 ஹநொஸுநுஷுபூயா ஷெவொ ஹவாநு ஷெவக் ஸூதஃ ||

சுஜதாம்பு^{ஹி}வொ ஸீஜம் ஸக்சிஜெ^{ஹி}வகி நநநம் |
 சிவராஜா ஹுஜயம் தவ்யு ஸா^{ஹி}ஞ்சு^{ஹி}யெ^{ஹி} விநியு^{ஹி}ஜு^{ஹி}தெ^{ஹி} | வி^{ஹி}ஷு^{ஹி}
 ஜி^{ஹி}ஷு^{ஹி}ம் ஜ^{ஹி}ஹா^{ஹி}வி^{ஹி}ஷு^{ஹி}ம் ப்^{ஹி}ஹ^{ஹி}வி^{ஹி}ஷு^{ஹி}ம் ஜ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஸ^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜ |
 சுநெக^{ஹி} ரு^{ஹி}வ ஜெ^{ஹி}த்யா^{ஹி}ஞம் நஜா^{ஹி}ஜி^{ஹி} ப^{ஹி}ரா^{ஹி}ஷா^{ஹி}த^{ஹி}ஜ |

சு^{ஹி}வ்யு^{ஹி} ஸ்^{ஹி} வி^{ஹி}ஷா^{ஹி}ஜி^{ஹி}வ்யு^{ஹி} வ^{ஹி}ஹ^{ஹி}வ்யு^{ஹி}நா^{ஹி}ஜ^{ஹி} வ^{ஹி}வா^{ஹி}சு^{ஹி} ஜ^{ஹி}ஹா^{ஹி}ஜ^{ஹி}வ்யு^{ஹி}
 ஸ்^{ஹி} வெ^{ஹி}ஜ^{ஹி} வ்யா^{ஹி}வொ^{ஹி} ஹ^{ஹி}வ^{ஹி}வா^{ஹி}ந^{ஹி} ஜ^{ஹி}ஜி^{ஹி} |

சு^{ஹி}நு^{ஹி}ஷு^{ஹி}வ்^{ஹி} ஹ^{ஹி}ந^{ஹி} |

ஸ்^{ஹி} ஜ^{ஹி}ஹா^{ஹி}வி^{ஹி}ஷு^{ஹி}ம் ப^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜா^{ஹி}தா^{ஹி} ஸ்^{ஹி}ஜ^{ஹி}நா^{ஹி}ரா^{ஹி}ய^{ஹி}ண^{ஹி}னா^{ஹி} ஜெ^{ஹி}வ^{ஹி}தா^{ஹி} |
 சு^{ஹி}ஜ^{ஹி}ஜா^{ஹி}ம்பு^{ஹி}வொ^{ஹி} ஹா^{ஹி}நு^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜி^{ஹி} ஸீ^{ஹி}ஜ^{ஹி}ம் |

ஜெ^{ஹி}வ^{ஹி}க்^{ஹி} ந^{ஹி}ந^{ஹி}ம் வ^{ஹி}ய^{ஹி}ஜெ^{ஹி}தி^{ஹி} ஸ^{ஹி}க்சி^{ஹி} |

உ^{ஹி}ஜ^{ஹி}வ^{ஹி}ம் ஜெ^{ஹி}ஷா^{ஹி}ப^{ஹி}ண^{ஹி}னா^{ஹி} ஜெ^{ஹி}வ^{ஹி} ஹ^{ஹி}தி^{ஹி} ப^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜொ^{ஹி} ஜ^{ஹி}ஜ^{ஹி} |

ஸ^{ஹி}ஹ^{ஹி}ஸ்ய^{ஹி}ந^{ஹி}ந^{ஹி}க்^{ஹி} ஹ^{ஹி}க்^{ஹி}தி^{ஹி} கீ^{ஹி}ய^{ஹி}க^{ஹி}ம் |

ஸா^{ஹி}ஹ^{ஹி}ஜ^{ஹி}நா^{ஹி} ஜ^{ஹி}ஜா^{ஹி}ய^{ஹி} ஹ^{ஹி}த்யு^{ஹி}வ்ய^{ஹி}ம் |

ரா^{ஹி}யா^{ஹி}ம் ப^{ஹி}ரா^{ஹி}ண^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜெ^{ஹி}ஷா^{ஹி}ஹ^{ஹி} ஹ^{ஹி}தி^{ஹி} நெ^{ஹி}சு^{ஹி}ம் |

சி^{ஹி}வ^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜா^{ஹி} வ^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜ^{ஹி}ம் வ^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜெ^{ஹி}தி^{ஹி} க^{ஹி}வ^{ஹி}ஹ^{ஹி}ம் |

சு^{ஹி}ந^{ஹி}ந^{ஹி}ம் ப^{ஹி}ரா^{ஹி}ஸ்ய^{ஹி}ஜெ^{ஹி}தி^{ஹி} யொ^{ஹி}ந^{ஹி}ம் |

ஜ^{ஹி}த^{ஹி}ம் வ^{ஹி}யு^{ஹி}த^{ஹி}ஸ^{ஹி}ந^{ஹி}ம் க^{ஹி}ய^{ஹி} ஹ^{ஹி}தி^{ஹி} ஜி^{ஹி}க^{ஹி}ஸ^{ஹி} |

ஸ்^{ஹி} வி^{ஹி}ஸ^{ஹி}ரா^{ஹி}வ^{ஹி} ஹ^{ஹி}தி^{ஹி} ய்யா^{ஹி}ந^{ஹி}ஜ |

ஸ்^{ஹி} ஜ^{ஹி}ஹா^{ஹி}வி^{ஹி}ஷு^{ஹி}ம் ப்^{ஹி}த்யு^{ஹி}யெ^{ஹி} வ^{ஹி}ஹ^{ஹி}வ்யு^{ஹி}நா^{ஹி}ஜ^{ஹி} ஜ^{ஹி}வெ^{ஹி} வி^{ஹி}நி^{ஹி}யொ^{ஹி}ம^{ஹி} |

வி^{ஹி}ஸ^{ஹி}ம் வி^{ஹி}ஷு^{ஹி}வ^{ஹி}ஷ^{ஹி}ட^{ஹி}க^{ஹி}ரா^{ஹி} ஹ^{ஹி}தி^{ஹி} சு^{ஹி}ம்^{ஹி}ஷா^{ஹி}ஹ்யா^{ஹி}ம் ந^{ஹி}ஜ |

சு^{ஹி}ஜ^{ஹி}ஜா^{ஹி}ம்பு^{ஹி}வொ^{ஹி} ஹா^{ஹி}நு^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜி^{ஹி} த^{ஹி}ஜ^{ஹி}நீ^{ஹி}ஹ்யா^{ஹி}ம் ந^{ஹி}ஜ |

ஸ்^{ஹி}ஹ^{ஹி}ண^{ஹி}ன^{ஹி}யா^{ஹி} ஸ்^{ஹி}ஹ^{ஹி}க^{ஹி}த^{ஹி} ஜெ^{ஹி}தி^{ஹி} ஜ^{ஹி}ய^{ஹி}ஜா^{ஹி}ஹ்யா^{ஹி}ம் ந^{ஹி}ஜ |

வ^{ஹி}யு^{ஹி}வ^{ஹி}ண^{ஹி}ஸி^{ஹி}நு^{ஹி}ரா^{ஹி}ஜெ^{ஹி}ஷா^{ஹி}ஹ^{ஹி} ஹ^{ஹி}தி^{ஹி} சு^{ஹி}நா^{ஹி}ஜி^{ஹி}க^{ஹி}ஹ்யா^{ஹி}ம் ந^{ஹி}ஜ |

ஹம்:பாஜள யவ்யு நாஹிவி^யத வு^யர^{தி}யு:
 உந்^யவ^யயு^யள் உ நெ^யகு^ய।
 சுண^யா வா^யர^யஸி^யரொ ஊ^யள^யசு^யவ^யச^யவி^யஹ^யநொ
 யவ்யு வா^யவ^யய^யச^யவி:
 சு^யக^யய:வ^யய^ய யவ்யு வி^யர^யய^ய வு^யர^ய ந^யர^ய வ^யமொ
 ஹொ^யயி^ய ம^யந^யவ^ய ஜெ^யதெ^யய:
 உ^யகு^ய ர^ய ர^யஜ^யதெ^ய த^ய சீ^யஹ^யவ^யந^ய வ^யபு^யஷ^யம்
 வி^யஷ^யய^யம் ந^யஜ^யயி^ய||

ஓம் நஜொ ஹ^யவ^யதெ^ய வா^யவ^யய^யஜெ^யவ^யய^ய।

ர^யர^யன^யா^யக^யர^யய^யம் ஹ^யஜ^யய^யவ^யய^யந^யம் வ^யஜ^யந^யா^யஹ^யம் வு^யர^யெ^யர^யய^யம்
 வி^யர^யா^யக^யர^யய^யம் ம^யந^யவ^யஜ^யர^யய^யம் ஜெ^யவ^யவ^யண^யம் ர^யஹ^யம்^யம்^ய।
 ய^யச^யஷ^யீ^யக^யா^யக^யம் சு^யஜ^யய^யந^யய^யந^யம் யொ^யயி^யஹ^யஜ^யய^யந^யம^யஜ^யம்
 வ^யநெ^ய வி^யஷ^யய^யம் ஹ^யவ^யய^ய ஹ^யர^யய^யம் வ^யவ^யய^யயொ^யக^யெ^யக^ய ந^யாய^ய||

ஜெ^யவ^யர^யய^யஜ^யம் வீ^யத^யக^யள^யர^யெ^யய^ய வா^யவ^யய^யம்।
 ஸ்^யவ^யத^யா^யம்^ய க^யள^யவ^யய^யஹொ^யஜ^யய^யவி^யத^யா^யம்^யஜ^ய।
 வு^யர^யெ^யர^யய^யயொ^யவ^யத^யம் வு^யர^யெ^யர^யய^யக^யாய^யத^யா^யச^யஷ^யம்।
 வி^யஷ^யய^யம் வ^யநெ^ய வ^யவ^யய^யயொ^யக^யெ^யக^ய ந^யாய^ய||

ந^யஜ^ய: வ^யச^யவ^ய ஹ^யத^யா^யந^யா^யம் சூ^யஜி^யஹ^யத^யாய^ய ஹ^யஹ^யஜ^யதெ^ய।
 சு^யநெ^யக^ய ர^யய^யவ^ய ர^யய^யவ^யய^ய வி^யஷ^யவெ^ய வ^யர^யஹ^யவி^யஷ^யவெ^ய||

வ^யர^யய^யவ^ய உ^யக^யய^யம் வ^யக^யீ^யர^யீ^யட^ய க^யு^யண^யய^யம்
 வ^யவீ^யத^ய வ^யவ^யம் வ^யர^யவீ^யர^யு^யஹெ^யச^யஷ^யண^யய^யஜ^ய।
 வ^யஹ^யர^யய^ய வ^யச^யஷ^ய:வ^யய^ய ர^யெ^யர^யஹி^ய க^யள^யவ^யய^யஹ^யம்
 ந^யஜ^யயி^ய வி^யஷ^யய^யம் ர^யி^யர^யவ^யா^ய உ^யத^யு^யஹ^யய^யஜ^யஜ^ய||

உமாயாயாம் வாரிஜாதவ்யு
 ஹைலிஹாவநொபரி
 சூவீநம் சம்ஸுஉஸ்யாஃ
 சூயதாஷம் சுயம்குதஃ
 உநூநநம் உதுவாஹும்
 ஸ்வீவதாங்கித வக்ஷவஃ
 ரூகீணீ வதுஹாஜாஹ்யாம்
 வஹிதம் க்ருஷ்ணாஹயெ ||
 வஹஸுநாஃ ப்ராஃஸம்வஃ

ஓம் ஹரிஃ ஓம் |

விஸும் விஷுவ்ஷ்டாரொ ஹித ஹவ்யு ஹவது ஹுஃ |
 ஹிதக்ருதூஹிதாவொ ஹிதாதூ ஹித ஹாவநம் ||
 பிதாதூ பராதூ உ ஸூகாநாம் பரஜா மதிஃ |
 சவ்யுஃ பூஸுஹுஃ வராஷீ ஸ்ஷெகுஷ்ணாஷா வநவ உ ||
 யொஹொ யொமவிஜாம் நெதா ப்ரயாந பூஸுஷ்ஷெஸுஃ |
 நாஸுவிஹவஹுஃ ஸ்ரீஜாநு ஸ்ஷெஸவஃ பூஸுஷ்ஷெதஃ ||
 வவஃ ஸவஃ ஸிவஃ ஸூாணுஃ ஹிதாஹிநிஃயிஸவ்யுஃ |
 வம்ஹவொ ஹாநவொ ஹிதா ப்ரஹவஃ ப்ரஹாஸுஸுஃ ||
 ஸ்யம்ஹிஃ ஸம்ஹாஸாஹிதஃ பூஸுஷ்ஷெஹா ஸஹாஸுநம் |
 சநாஹிநிஸநொ யாதா வியாதா யாதாஸுதஃ ||
 சப்ரஹெயொ ஹிஷீஸுஸஃ பஹ்நாஹொஃஹாஹுஃ |
 விஸுக்ஷா ஸநுஸுஷா ஸுவிஷுஃ ஸுவிஸொ யுஃவஃ ||
 சூாஹுஃ ஸாஸுதஃ க்ருஷ்ணா ஹொஹிதாஷுஃ ப்ரதஃநம் |
 ப்ரஹிதஹிஸுஸுஸாஃ பவிசும் ஸம்ஹம் பரம் ||

ஈம்ஸாந் புண்ணஃ புண்ணா ஜெஷ்டு பெருஷ்டுபுஜாவதி |
 ஹிரண்யமஹை ஹமஹை ஜாயவொ ஐயவஹை ||
 ஈம்ஸரொ விசுரீ யநீ ஜெயாவீ விசுரஃ சுரஃ |
 சுநுதனொ ஜாராயஷ்டு: சுதஜகூ: சுதிராதுவாநு ||
 வுரெஸ: ஸரணம் ஸஷ் விஸுரெதா: புஜாஹவ: |
 சுஹ: வம்வதரொ வுநாய: புத்ய: வவ்ஷஸுந: ||
 சுஜ: வவெஸுர: விக: விகி: வவ்ஷிர உநுத: |
 வுஷாகுபிரெயாதா வவ்யொய விநிவுத: ||
 வவவ்ஷஸுந: வத: வசாதா வஜித: வஜ: |
 சுஜாவ: புணரீகாசெஷா வுஷகசுர் வுஷாகுதி: ||
 ருஜொ வஹுஸிரா வஹுவிஸுயொநி: ஸுசிபுரவா: |
 சுஜத: ஸாஸுதவாண: வராரொஹொ ஜஹாதவா: ||
 வவ்ஷ: வவ்ஷிஜாநுவிஷுசெநொ ஜநாஷ்ந: |
 வெஷொ வெஷிஷவுஷொ வெஷாஷொ வெஷிஷுவி: ||
 யொகாயுஷ: வுராயுஷொ யசாயுஷ: சுதாசுதா |
 உதாராதா உதவ்ஷுஹுதாஷ்ஷுதா ஹுஜ: ||
 ஹாஜிஷுஹைநம் ஹைகா வஹிஷுஷ்ஷாஜி: |
 சுநவொ விஜயொ ஜெதா விஸுயொநி: புநவ்ஸா: ||
 உபெஷொ வாஜந: பும்ஸாரஜாவ: ஸுசிஸுஷி: |
 சுந்ந: வம்ஷுஹ: வவ்ஷா யுதாதா நியஜொ யஜ: ||
 வெஷொ வெஷு: வவ்யொயீ வீரஹா ஜாயவொ ஐய: |
 சுந்யொ ஜஹாஜாயொ ஜஹாதாஹொ ஜஹாவய: ||
 ஜஹாவூகிஷ்ஷாவீயொ ஜஹாஸகிஷ்ஷாஷுதி: |

சுநிஷெஸுவபு:ஸ்ரீநாநு சுசெயாதா சஹாஜியுக் ||
 சஹைஷ்வாவொ சஹீஹதா ஸ்ரீநிவாவ: வதாம்பதி: |
 சுநிரூப: வுராநநொ மொவிநொ மொவிதாம்பதி: ||
 சரீலிஷ்சநொ ஹம்ப: வுபணைா மூஜமொதத: ||
 ஹிரணுநாம: வுதபா: பஜநாம: ப்ரஜாவதி: ||
 சுஜத: வவஷுக் விஹ: வயாதா வயிநா வ்ரூ: |
 சுஜொ ஓஷஷுண: சாவா விநுதாதா வுராஸிஹா ||
 மூருமூருததொ யா: வத: வதபராசூ: |
 நிசிஷொநிசிஷ: வ்ரீ வாஹவதிருஓாய: ||
 சுமுணீமுாசணீ: ஸ்ரீநாநு நூயொ நெதா வசீரண: |
 வஹவ்ரூசூா விஸூதா வஷவ்ராசூ: வஹவ்ரூபாச ||
 சுவதநொ நிவ்ரூதாதா வவ்ரூத: வவ்ரூஷந: |
 சுஹவ்வத்சொ வஹி ரநியொ யரணீயர: ||
 வுப்ரவாஷ: ப்ரவநூதா விஸூஷுசிஸூஷுஷு: |
 வதூ வதூத: வாயாஜ்ஹுநூராயணொ நர: ||
 சுவவ்வெயொப்ரெயாதா விஸிஷ:ஸிஷசூஓஓ: |
 விகாத: விகவவ்ரூ: விகித: விகிவாயந: ||
 வ்ரூஷாஹீ வ்ரூஷொ விஷூ வ்ரூஷபவ்வொஷொஷ: |
 வயநொ வயநாநவூ விவிக: ஸூதிவாமர: ||
 வுஓஜொ ஓய்ரொ வாய் சஹைநாவவூஷொவவூ: |
 நெகூரூவொ வ்ரூஷூவ: ஸிபிவிஷ: ப்ரூசாந: ||
 ஓஜவ்வெஜொஓதியர: ப்ரூசாநாதா ப்ரூதாவந: |
 சூ: வ்ரூஷாஷரொ சூஸூநாஸூஷூவரூ: ||

வெஊனொ ஶ்ராவணவஸூக ஶ்ரீதியொ விஜயீ ஹவெசு |
 வெஸூ யநவஜூவஸூக வுக்குவ வவாயாக ||
 யசாயீ ஶ்ராவாயாகுஷம் சுயாயீ வாய ஜாவாயாக |
 கூஜநவாவாயாக கூஜீ ஶ்ராவீ வாவாயாக ஶ்ராவ ||
 ஹகிநாநு யவஜாதாய ஶூலிவஜத ஜநவஃ |
 வஹவூ வாவூஜெவவஸூ நானஜெதக ஶ்ரவீத்யெசு ||
 யஸஃ ஶ்ராவொதி விவூயம் ஜூதிஶ்ராயாநூ ஜெவவ |
 சுயயாம் ஶ்ரீயஜாவொதி ஶ்ரேயஃ ஶ்ராவொதநூதஜ ||
 ந ஹயம் சுலிஜாவொதி வீயம் தெஜஸூ விநதி |
 ஹவதூரொவொ ஜூதிநாநு வயரூவ ஶூணாநிதஃ ||
 ரொமாதெஶ ஜூலுதெ ரொமாக வவொ ஜூலுத வவநாக |
 ஹயாக ஜூலுத ஶீதவூ ஜூலுதாவள சூவஜஃ ||
 ஜூஷாணூதிதரதூவூ வூஷஃ வூஷூதஜ ||
 வூவனாஜ வஹவ்ரண நிதம் ஹகி வஜநிதஃ ||
 வாவூஜெவாஶ்யொ ஜதூ வாவூஜெவ வராயணஃ |
 வவ்வாவ விஸூஜாதூ யாதி ஶ்ரவூ வநாதநஜ ||
 ந வாவூஜெவ ஹகநாநம் சுஸூஹம் விஜுதெ சுலிக |
 ஜநூ ஜதூ ஜரா வூயி ஹயம் நெவொவஜாயதெ ||
 ஹஜம் வவ ஜயீயாநஃ ஶ்ரவூ ஹகி வஜநிதஃ |
 யூஜூதாதூ வூவஶூனி ஶ்ரீயூதி வூதூதி கீதீஹி ||
 நகூயொ ந வ ஜாதயம் ந யொவொ நாயூஹஜதி |
 ஹவனி கூத வூணூநாம் ஹகநாநம் வூஷூதஜ ||
 ஜூளவ வூதூகூ நகூகூ வம் ஜிஸொ ஹஜூஹூயி |

வாவுவெவவு வீயெண்ண வியுதாநி ஊறாதுந்||
 வவுவாவுவா மயவம் வயசெனாவு மயாசனவவு||
 ஜமயெ வத்துதெஜ் கூழ்வு வவுவாவுவா||
 ஊநியாணி ஊநாவுவி வவுவம் தெஜை வயம் யுதி||
 வாவுவெவாதுகாநூவா: செனும் செனுகுஜு வவ வ||
 வவுவாவுவாநாவுவா: புவய: வாரிகுயுதெ||
 சூவாவு புவவொ யச: யசுவு புவாவுவாது:||
 சுவய: விதெரா வெவா ஊறாவுதாநி யாதவ:|
 ஜஜு ஜஜுசெனெஜ் ஜமனாவுயனெவவு||
 யொவொ ஜூநம் தயா வாவும் விஜாஸூயூலி கசுவ||
 வெவாவுவாணி விஜூநம் வனதவம் ஜநாவுநாச||
 வனகொ விஜூசுவூதம் புவயமூதா நுநெகஸ:|
 சீநு யொகாநு வூவாவு வூதாது வூஜெ விஸூவயய:|
 ஊசும் வவம் மவவதொ விஜூ வூவெந சீதிதச||
 வவெஜு ஊவெதுவாவு: புவய: புவாவு வூவாநி வ||
 விஸூவாவுவூ ஜெவம் ஜமத: புவவாவயச||
 வஜனி யெ வூவாவுவா: ந தெ யானி வராவுவவு||
 ந தெ யானி வராவுவவு ஊம் நச ஊதி|
 சூவூந வவாவு|
 வஜ வசு விஸூவாவுவூ வஜநாவு வூவாவுவூ||
 வகூநாவு ஊவாவுவூவா: சூதா வவ ஜநாவுந||
 பூ வவவாவு வவாவு|

யசு யொமெஸூ_வஃ கூ_ணஷொ யசு வொயெ_வ யநுய_வஸ_வ |
 தசு ஸ்ரீ_வவி_வஜயொ ஹ_வதி ய_வவாந் திச_வதிச_வ ||

ஸ்ரீ ஹ_வவாந_வ உ_வவா_வ |

சு_வந_வநூ_வஸீ_வனய_வனொ_வ ஜா_வ யெ_வஜ_வநா_வ பய_வவ_வவா_வஸ_வதெ_வ |
 தெ_வஷா_வம் நி_வதூ_வஹி_வ ய_வகூ_வநா_வம் யொ_வம_வசு_வஷ_வஜ_வம் வ_வஹா_வஜ_வஹ_வ ||
 ப_வஸி_வசூ_வணாய_வ ஸ_வய_வம_வநா_வம் வி_வநா_வஸாய_வ உ_வ ஜ_வஷ_வஜ_வதா_வம் |
 ய_வச_வ வ_வம்_வஸூ_வப_வநாய_வய_வ வ_வம்_வஹ_வவா_வஜி_வ ய_வம_வய_வம_வ ||

சூ_வத_வவா_வவி_வஷ_வணா_வஃ ஸி_வயி_வயா_வஸூ_வ ஹீ_வதா_வஃ
 யொ_வஸ_வஷ_வ உ_வ வ_வயூ_வயி_வஷ_வ வ_வத_வவா_வநா_வஃ
 வ_வம்_வகீ_வத_வய_வ நாய_வண_வ ஸ_வஸ_வ ஜா_வக_வம்
 வி_வஜ_வசூ_வ ஜ_வவா_வஃ ஸ_வவ_வி_வநொ_வ ஹ_வவ_வ ||

சூ_வப_வஜ_வப_வஹ_வத_வவா_வஸ_வம் ஜா_வதா_வஸ_வம் ஸ_வவ_வ வ_வம்_வப_வஜா_வம் |
 யொ_வகூ_வஹி_வஸா_வஜ_வம் ஸ்ரீ_வஸா_வஜ_வம் ஹ_வயொ_வஹ_வயொ_வ ந_வஜ_வஷ_வஹ_வம் ||
 சூ_வத_வவா_வநா_வம் சூ_வதி_வஹ_வனா_வஸ_வம் ஹீ_வதா_வநா_வம் ஹீ_வதி_வ நாய_வந_வம் |
 ஜி_வஷ_வதா_வம் கூ_வய_வஜ_வண_வம் த_வம் ஸா_வஜ_வஹ_வந_வம் ந_வஜ_வஷ_வஹ_வம் ||
 சூ_வய_வத_வஃ ப_வஜ_வஷ_வத_வஸ_வஸ_வவ_வ ப_வய_வஸ_வத_வஸூ_வ ஜ_வஹா_வஸ_வய_வ ||
 சூ_வகூ_வண_வம் ப_வஹ_வண_வம் ய_வநா_வந_வள_வ ஸ_வசு_வஷ_வதா_வம் ஸா_வஜ_வய_வசு_வஷ_வண_வ ||
 ஸ_வஸ_வகூ_வஃ க_வவ_வஹீ_வ வ_வஜ_வ உ_வவ_வ வ_வண_வ ய_வஸ_வய_வ ய_வவா_வ |
 ம_வஹ_வந_வ ஜ_வய_வதொ_வ நி_வத_வய_வம் ஸா_வஜ_வம் ப_வய_வத_வ ஸ_வய_வசு_வஷ_வண_வ ||
 ந_வஜ_வம் க_வஷ_வண_வம் ஹ_வஸ_வய_வ ஸ_வய_வகூ_வத_வ ஸ_வஸாய_வ உ_வ |
 வ_வண_வி_வதா_வவி_வய_வ லெ_வஷ_வத_வய_வ ஸா_வஜாய_வவ_வனி_வவா_வஸி_வண_வ ||
 ஸா_வஜாய_வ ஸா_வஜ_வஹ_வஜாய_வ ஸா_வஜ_வஹ_வநாய_வ வெ_வஷ_வஸ_வ |

ரவாநாயாய நாயாய வீதாயாஃ வதயெ நஃ||
 சுயுதாநன மொவிந் நானொலாநாண மொஷஜாக்|
 நஸூனி வசுய ரொமாஃ வதும் வதும் வலாஜுமஃ||
 சுயுதாநன மொவிந் விஷ்ணா நாராயணாஜத|
 ரொமாநெ நாயாயஸெஷா நாயு யநனரெ ஹரெ||
 யஜெசூஸாசுத மொவிந் சாயவாநன கெஸவ|
 கூஷ விஷ்ணா ஹுஷீகெஸ வாவுஜெவ நனொலுதெ||

ஸ்ரீகூஷ விஷ்ணா நுஹரெ சாராரெ
 ப்ரஜுந வஸ்கஷ்ண வாவுஜெவ|
 சுஜாநிரூகாஜய விஸ்வரூப
 சவம் பாஹி நஃ வவ் மயாஜஜஸூயஃ||

சூயொலு வவ் ஸாஸூணி விசாய் உ லுநஃ லுநஃ|
 ஹஜெகம் லுநிஷ்ணம் யெயொ நாராயணா ஹரீஃ||
 யஜெஸா வத ஹுஷிம் சாகூஹீநம் து யஜெவசு|
 தநு வவம் ஸ்ஷஜுதாம் ஜெவ நாராயண நனொலுதெ||

காயெந வாலா சநவெந்ரீயெவ்ா
 ஸூயூதநா வா ப்ரகூதெஃ வ்ஷாவாக்|
 கரொஜி யஜெசு வசுயம் வரவெஸூ
 நாராயணாயெதி வஜவ்யாஜி||

ஓம் ததக்|

ஹதி ஸ்ரீ சஹா ஹாரதெ ஸதவஹவ்ரீகாயாம் வஸ்ஹிதயாம்
 வெயாவிக்ஷாநாநுஸாவிக் வவ்ணி ஸ்ரீ ஹீச யுயிஷ்ணீர
 வஸ்வாஜெ ஸ்ரீ விஷ்ணு வஹவ்ரீ நான வெலாகும் வஸ்வூண்சஃ||

ஸ்ரீ விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம

|| ஸ்தோத்ரம் ||

ஹரி: ஓம் ||

விஸ்வம் விஷ்ணுர்-வஷட்காரோ பூத-பவ்ய-பவத்ப்ரபு: |
 பூதக்ருத்-பூதப்ருத்-பாவோ பூதாத்மா பூதபாவன: || 1 ||
 பூதாத்மா பரமாத்மா ச முக்தானாம் பரமாகதி: |
 அவ்யய: புருஷ: ஸாக்ஷீக்ஷேத்ரஜ்ஞோ டக்ஷர ஏவச || 2 ||
 யோகோ யோகவிதாம்நேதா ப்ரதான-புருஷேஸ்வர: |
 நாரளிஹ்மவப: ஸ்ரீமான் கேஸவ: புருஷோத்தம: || 3 ||
 ஸர்வ: ஸர்வ: ஸிவ: ஸ்தாணுர்-பூதாதிர்-நிதி-ரவ்யய: |
 ஸம்பவோ பாவனோ பர்த்தா ப்ரபவ: ப்ரபு-ரீஸ்வர: || 4 ||
 ஸ்வயம்பூ: ஸம்பு-ராதித்ய: புஷ்கராக்ஷோ மஹாஸ்வன: |
 அநாதிரிதனோ தாதா விதாதா தாதுருத்தம: || 5 ||
 அப்ரமேயோ ஹ்ருஷீகேஸ: பத்மநாபோ஽மரப்ரபு: |
 விஸ்வகர்மா மனுஸ்-த்வஷ்டா ஸ்தவிஷ்ட: ஸ்தவிரோ
 த்ருவ: || 6 ||

அக்ராஹ்ய: ஸாஸ்வத: க்ருஷ்ணோ லோஹிதாக்ஷ:
 ப்ரதர்த்தன: |
 ப்ரபூதஸ்-த்ரிககுப்தாம பவித்ரம் மங்கலம் பரம் || 7 ||
 ஈஸான: ப்ராணத: ப்ராணோ ஜ்யேஷ்ட: ஸ்ரேஷ்ட:
 ப்ரஜாபதி: |
 ஹிரண்யகர்ப்போ பூகர்ப்போ மாதவோ மதுஸூதன: || 8 ||
 ஈஸ்வரோ விக்ரமீ தன்வீ மேதாவீ விக்ரம: க்ரம: |
 அனுத்தமோ துராதர்ஷ: க்ருதஜ்ஞ: க்ருதிராத்மவான் || 9 ||
 ஸுரேஸ: ஸரணம் ஸர்ம விஸ்வரேதா: ப்ரஜாபவ: |
 அஹ: ஸம்வத்ஸரோ வ்யால: ப்ரத்யய: ஸர்வதர்ஸன: ||
 10 ||

அஜ: ஸர்வேஸ்வர: ஸித்த: ஸித்தி: ஸர்வாதி-ரச்யுத: |
 வ்ருஷாகபி-ரமேயாத்மா ஸர்வயோகவிநி:ஸ்ருத: || 11 ||
 வஸுர்-வஸுமனா: ஸத்ய: ஸமாத்மா ஸம்மித: ஸம: |
 அமோக: புண்டரீகாக்ஷோ வ்ருஷகர்மா வ்ருஷாக்ருதி: ||
 ருத்ரோ பஹுஸிரா பப்ருர்-விஸ்வயோனி: ஸுசிஸ்ரவா: |
 அம்ருத: ஸாஸ்வதஸ்தாணுர்-வராரோஹோ மஹா-
 தபா: || 13 ||

ஸர்வக: ஸர்வவித்பாணூர்-விஷ்வக்ஸேனோ ஜனார்த்தன: |
 வேதோ வேதவிதவ்யங்கோ வேதாங்கோ வேதவித் கவி: ||
 லோகாத்யக்ஷ: ஸுராத்யக்ஷா தர்மாத்யக்ஷ: க்ருதாக்ருத: |
 சதுராத்மா ச துர்வ்யூஹஸ்-ச துர்த்தம்ஷ்டரஸ்-ச துர்ப்-
 புஜ: || 15 ||

ப்ராஜிஷ்ணூர்-போஜனம் போக்தா ஸஹிஷ்ணூர் ஜகதாஜிஜ:
 அனகோ விஜயோ ஜேதா விஸ்வயோனி: புனர்வஸு: ||

உபேந்த்ரோ வாமன: ப்ராம்ஸு-ரமோக: ஸுசிநூர்ஜித: |
 அதிந்த்ர: ஸங்க்ரஹ: ஸர்க்கோ த்ருதாத்மா நியமோ யம: ||
 வேத்யோ வைத்ய: ஸதாயோகீ வீரஹா மாதவோ மது: |
 அதிந்த்ரியோ மஹாமாயோ மஹோத்ஸாஹோ மஹாபல: ||
 மஹாபுத்திர்-மஹாவீர்யோ மஹாஸக்திர்-மஹாத்யுதி: |
 அநிர்த்தேஸ்யவபு: ஸ்ரீமா-னமேயாத்மா மஹாத்ரித்ருக் ||
 மஹேஷ்வாஸோ மஹீபர்த்தா ஸ்ரீநிவாஸ: ஸதாங்கதி: |

அநிருத்த: ஸுரானந்தோ கோவிந்தோ கோவிதாம்பதி: || 20 ||
 மரீசிர்-தமனோ ஹம்ஸ: ஸுபர்ணோ புஜகோத்தம: |
 ஹிரண்யநாப: ஸுதபா: பத்மநாப: ப்ரஜாபதி: || 21 ||

அம்ருத்யு: ஸர்வத்ருக் ஸ்ரிஹ்ம: ஸந்தாதா ஸந்திமாம்-ஸ்திர: |
 ஷஹோ சுர்மர்ஷண: ஸாஸ்கா விஸ்ருதாத்மா ஸுராரிஹா ||
 குருர்-குருதமோ தாம ஸத்ய: ஸத்யபராக்ரம: |
 நிமிஷோநிமிஷ: ஸ்ரக்வீ வாசஸ்பதி-ருதாரதீ: || 23 ||

அக்ரணீர்-க்ராமணீ: ஸ்ரீமான் ந்யாயோ நேதா ஸமீரண: |
 ஸஹஸ்ரமூர்த்தா விஸ்வாத்மா ஸஹஸ்ராக்ஷ: ஸஹஸ்ர-
 பாத் || 24 ||

ஆவர்த்தனோ நிவ்ருத்தாத்மா ஸம்வ்ருத: ஸம்ப்ரமர்த்தன: |
 அஹ: ஸம்வர்த்தகோ வஹ்னி-ரநிலோ தரணீதர: || 25 ||

ஸுப்ரஸாத: ப்ரஸந்நாத்மா விஸ்வத்ருக் விஸ்வபுக் விபு: |
 ஸதகாததா ஸதகருத: ஸாதூ-ஜஹனூ-நாராயண
 நர: || 26 ||

அஸங்க்யேயோ ஸ்ப்ரமேயாத்மா விஸிஷ்ட: ஸிஷ்டக்ருச்-
 சசி: |

ஸ்ரித்தார்த்த: ஸ்ரித்தஸங்கல்ப: ஸ்ரித்தித: ஸ்ரித்திஸாதன: ||
 வ்ருஷாஹீ வ்ருஷபோ விஷ்ணூர்-வ்ருஷபர்வா வ்ருஷோதர: |
 வர்த்தனோ வர்த்தமானஸ்ச விவிக்த: ஸ்ருதிஸாகர: || 28 ||

ஸுபுஜோ தூர்த்தரோ வாக்மீ மஹேந்த்ரோ வஸுதோ
 வஸு: |
 நைகருபோ ப்ருஹத்ருப: ஸிபிவிஷ்ட: ப்ரகாஸன: || 29 ||
 ஓஜஸ்தேஜோ த்யுதிதர: ப்ரகாஸாத்மா ப்ரதாபன: |
 ருத்த: ஸ்பஷ்டாஷுரோ மந்த்ரஸ்-சந்த்ராம்ஸூர் பாஸ்கர-
 த்யுதி: || 30 ||
 அம்ருதாம்ஸூத்பவோ பானு: ஸஸபிந்து: ஸுரேஸ்வர: |
 ஓளஷதம் ஜகத:ஸேது: ஸத்யதர்ம-பராக்ரம: || 31 ||
 பூதபவ்யபவந்நாத: பவன: பாவனோ டநல: |
 காமஹா காமக்ருத் காந்த: காம: காமப்ரத: ப்ரபு: || 32 ||
 யுகாதிக்குத்-யுகாவர்த்தோ நைகமாயோ மஹாஸன: |
 அத்ருஸ்யோ வ்யக்தருபஸ்ச ஸஹஸ்ரஜி-தனந்தஜித் ||
 இஷ்டோ டவிஸிஷ்ட: ஸிஷ்டேஷ்ட: ஸிகண்ட நஹுஷோ
 வ்ருஷ: |
 க்ரோதஹா க்ரோதக்ருத் கர்த்தா விஸ்வபாஹூர்-மஹீ-
 தர: || 34 ||
 அச்யுத: ப்ரதித: ப்ராண: ப்ராணதோ வாஸவானுஜ: |
 அபாம் நிதி-ரதிஷ்டான-மப்ரமத்த: ப்ரதிஷ்டித: || 35 ||
 ஸ்கந்த: ஸ்கந்ததரோ தூர்யோ வரதோ வாயுவாஹன: |
 வாஸுதேவோ ப்ருஹத்பானு-ராதிதேவ: புரந்தர: || 36 ||
 அஸோகஸ்-தாரணஸ்-தார: ஸூர: ஸௌரிர்-ஜனே-
 ஸ்வர: |
 அனுகூல: ஸதாவர்த்த: பத்மீ பத்மநிபேக்ஷண: || 37 ||
 பத்மநாபோ டரவிந்தாக்ஷ: பத்மகர்ப்ப: ஸரீரப்ருத் |
 மஹர்த்திர்-ருத்தோ வ்ருத்தாத்மா மஹாக்ஷோ கருடத்-
 வஜ: || 38 ||
 அதுல: ஸரபோ பீம: ஸமயஜ்ஞோ ஹவிர்ஹரி: |
 ஸர்வலக்ஷண-லக்ஷணயோ லக்ஷ்மீவான் ஸமிதிஞ்ஜய: || 39 ||
 விக்ஷரோ ரோஹிதோ மார்க்கோ ஹேதுர்-தாமோதர:
 ஸஹ: |
 மஹீதரோ மஹீபாகோ வேகவா-னமிதாஸன: || 40 ||
 உத்பவ: க்ஷோபனோ தேவ: ஸ்ரீகர்ப்ப: பரமேஸ்வர: |
 கரணம் காரணம் கர்த்தா விகர்த்தா கஹனோ குஹ: || 41 ||

வ்யவஸாயோ வ்யவஸ்தான: ஸம்ஸ்தான: ஸ்தானதோ த்ருவ:
 பரர்த்தி: பரமஸ்பஷ்டஸ்-துஷ்ட: புஷ்ட: ஸூபேக்ஷண: ||
 ராமோ விராமோ விரதோ மார்க்கோ நேயோ நயோநய: |
 வீர: ஸக்திமதாம்ஸ்ரேஷ்டோ தர்மோ தர்மவிதுத்தம: ||
 வைகுண்ட: புருஷ: ப்ராண: ப்ராணத: ப்ராணவ: ப்ருது: |
 ஹிரண்யகர்ப்ப: ஸத்ருக்ஷோ வ்யாப்தோ வாயு-ரதோ-
 ருது: ஸுதர்ஸன: கால: பரமேஷ்ட பரிக்க்ரஹ: |
 உக்ர: ஸம்வத்ஸரோ தக்ஷோ விஸ்ராமோ விஸ்வதக்ஷிண: ||
 45 ||
 வீஸ்தார: ஸ்தாவரஸ்தாணு: ப்ரமாணம் பீஜ-மவ்யயம் |
 ஆர்த்தோ ஸனர்த்தோ மஹாகோஸோ மஹாபோகோ
 மஹாதன: || 46 ||
 அநிர்விண்ண: ஸ்தவிஷ்டோ ஸூர்-தர்மயூபோ மஹாமக: |
 நக்ஷத்ரநேமிர்-நக்ஷத்ரீக்ஷம: க்ஷாம: ஸமீஹன: || 47 ||
 யஜ்ஞ இஜ்யோ மஹேஜ்யர்ஸ க்ரது: ஸத்ரம் ஸதாங்கதி: |
 ஸர்வதர்ஸீ விமுக்தாத்மா ஸர்வஜ்ஞோ ஜ்ஞானமுத்தமம் ||
 48 ||
 ஸுவ்ரத: ஸுமுக: ஸூக்ஷ்ம: ஸூகோஷ: ஸுகத:
 ஸூஹ்ருத் |
 மநோஹரோ ஜிதக்ரோதோ வீரபாஹூர்-விதாரண: || 49 ||
 ஸ்வாபன: ஸ்வவஸோ வ்யாபி நைகாத்மா நைககர்மக்ருத் |
 வத்ஸரோ வத்ஸலோ வத்ஸீ ரத்னகர்ப்போ தனேஸ்வர: ||
 50 ||
 தர்மகுப்-தர்மக்ருத்-தர்மீ ஸ-தஸத் க்ஷர-மக்ஷரம் |
 அவிஜ்ஞாதா ஸஹஸ்ராம்ஸூர்-விதாதா க்ருதலக்ஷண: ||
 51 ||
 கபஸ்திநேமி: ஸத்வஸ்த: ஸிஹ்மோ பூதமஹேஸ்வர: |
 ஆதிதேவோ மஹாதேவோ தேவேஸோ தேவப்ருத்ருகு: ||
 52 ||
 உத்தரோ கோபதிர்-கோப்தா ஜ்ஞானகம்ய: புராதன: |
 ஸரீரபூதப்ருத் போக்தா கபீந்த்ரோ பூரிதக்ஷிண: || 53 ||
 ஸோமபோ ஸ்ருதப: ஸோம: புருஜித் புருஸத்தம: |
 விநயோ ஜய: ஸத்யஸந்தோ தாஸார்ஹ: ஸாத்வதாம்-
 பதி: || 54 ||

ஜீவோ விநயிதாஸாக்ஷீ முகுந்தோ ஸ்மிதவிக்ரம: |
 அம்போநிதி-ரனந்தாத்மா மஹோததிராயோ ஸந்தக: || 55 ||
 அஜோ மஹார்ஹ: ஸ்வாபாவ்யோ ஜிதாமித்ர: ப்ரமோ-
 தன: |
 ஆனந்தோ நந்தனோ நந்த: ஸத்யதர்மா த்ரிவிக்ரம: || 56 ||
 மஹர்ஷி: கபிலாசார்ய: க்ருதஜ்ஞோ மேதினீபதி: |
 த்ரிபதஸ்-த்ரிதஸாத்யக்ஷோ மஹாஸ்ருங்க: க்ருதாந்தக்ருத் ||
 57 ||
 மஹாவராஹோ கோவிந்த: ஸுஷேண: கனகாங்கதி |
 குஹ்யோ கபீரோ கஹனோ குப்தஸ்-சக்ரகதாதர: || 58 ||
 வேதா: ஸ்வாங்கோ ஸ்ஜித: க்ருஷ்ணோ த்ருட: ஸங்கர்ஷ்ணோ
 ஸ்யுத: |
 வருணோ வாருணோ வ்ருக்ஷ: புஷ்கராக்ஷோ மஹாமன: ||
 59 ||
 பகவான் பகஹா ஸ்நந்தி வநமாளீ ஹலாயுத: |
 ஆதித்யோ ஜ்யோதிராதித்ய: ஸஹிஷ்ணூர்-கதிஸத்தம: ||
 ஸுதன்வா கண்டபரஸூர்-தாருணோ த்ரவிணப்ரத: |
 திவ:ஸ்ப்ருக் ஸர்வத்ருக்வ்யாஸோ வாசஸ்புதி-ரயோநிஜ: ||
 61 ||
 த்ரிஸாமா ஸாமக: ஸாம நிர்வாணம் பேஷஜம் பிஷக் |
 ஸந்ந்யாஸக்ருச்-சம: ஸாந்தோ நிஷ்டா ஸாந்தி: பராய-
 ணம் || 62 ||
 ஸுபாங்க: ஸாந்தித: ஸ்ரஷ்டா குமுத: குவலேஸய: |
 கோஹிதோ கோபதிர்-கோப்தா வ்ருஷ்பாக்ஷோ வ்ருஷ-
 ப்ரிய: || 63 ||
 அநிவர்த்தி நிவ்ருத்தாத்மா ஸம்க்ஷேப்தா க்ஷேமக்ருச்-சிவ: |
 ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷா: ஸ்ரீவாஸ: ஸ்ரீபதி: ஸ்ரீமதாம்வர: || 64 ||
 ஸ்ரீத: ஸ்ரீஸ: ஸ்ரீநிவாஸ: ஸ்ரீநிதி: ஸ்ரீவிபாவன: |
 ஸ்ரீதர: ஸ்ரீகர: ஸ்ரீரேய: ஸ்ரீமான் லோகத்ரயாஸ்ரய: || 65 ||
 ஸ்வக்ஷ: ஸ்வங்க: ஸதானந்தோ நந்திர்-ஜ்யோதிர்க்ணேஸ்
 வர: |
 விஜிதாத்மா ஸ்விதேயாத்மா ஸத்கீர்த்திஸ்-சின்னஸம்ஸய: ||
 உதீர்ண: ஸர்வதஸ்-சக்ஷு-ரனீஸ: ஸாஸ்வதஸ்திர: |
 பூஸயோ பூஷ்ணோ பூதிர்-வீரோக: ஸோகநாஸன: || 67 ||

அர்ச்சிஷ்மா-னர்ச்சித: சும்போ விஸுத்தாத்மா விஸோ-

தன: |

அநிருத்தோ ஸ்ரதிரத: ப்ரத்யும்னோ ஸமிதவிக்ரம: || 68 ||

காலநேமினிஹா வீர: ஸௌரி: சூரஜனேஸ்வர: |

த்ரிலோகாத்மா த்ரிலோகேஸ: கேஸவ: கேஸிஹா ஹரி: ||

காமதேவ: காமபால: காமீ காந்த: க்ருதாகம: |

அநிர்த்தேஸ்யவபுர்-விஷ்ணுர்-வீரோ ஸனந்தோ தனஞ்-

ஜய: || 70 ||

ப்ரஹ்மண்யோ ப்ரஹ்மக்ருத்-ப்ரஹ்மா ப்ரஹ்ம ப்ரஹ்ம-

விவர்த்தன: |

ப்ரஹ்மவித்-ப்ராஹ்மனோ ப்ரஹ்மீ ப்ரஹ்மஜ்ஞோ

ப்ராஹ்மணப்ரிய: || 71 ||

மஹாக்ரமோ மஹாகர்ம: மஹாதேஜா மஹோரக: |

மஹாக்ரதூர்-மஹாயஜ்வா மஹாயஜ்ஞோ மஹாஹவி: ||

72 ||

ஸ்தவ்ய: ஸ்தவப்ரிய: ஸ்தோத்ரம் ஸ்துதி: ஸ்தோதா

ரணப்ரிய: |

பூர்ண: பூரயிதா புண்ய: புண்யகீர்த்தி-ரநாமய: || 73 ||

மனோஜவஸ்-தீர்த்தகரோ வஸுரேதா வஸுப்ரத: |

வஸுப்ரதோ வாஸுதேவோ வஸுர்-வஸுமனா ஹவி: ||

74 ||

ஸத்கதி: ஸத்க்ருதி: ஸத்தா ஸத்பூதி: ஸத்பராயண: |

ஸூரஸேனோ ஸ: துஸ்ரேஷ்ட: ஸந்நிவாஸ: ஸுயாமுன: || 75 ||

பூதாவாஸோ வாஸுதேவ: ஸர்வாஸுநிலயோ ஸனல: |

தர்ப்பஹா தர்ப்பதோ த்ருப்தோ தூர்த்தரோ ஸ்தாபராஜித:

|| 76 ||

விய்வமூர்த்திர்-மஹாமூர்த்திர்-தீப்தமூர்த்தி-ரமூர்த்தி-

மான் |

அநேகமூர்த்தி-ரவ்யக்த: ஸதமூர்த்தி: ஸதானன: || 77 ||

ஏகோ நைக: ஸவ: க: கிம் யத்தத் பதமனுத்தமம் |

லோகபந்தூர்-லோகநாதோ மாதவோ பக்தவத்ஸல: || 78 ||

ஸுவர்ணவர்த்னோ ஹேமாங்கோ வராங்கஸ்-சந்த்னங்கதி |

வீரஹா விஷ்ணு: ஸூன்யோ க்ருதாஸீ-ரசலஸ்-சல: || 79 ||

அமானீ மானதோ மான்யோ லோகஸ்வாமீ த்ரிலோக-

த்ருக் |

ஸுமேதா மேதஜோ தன்ய: ஸத்யமேதா தராதர: || 80 ||

தேஜோவ்ருஷோ த்யுதிதர: ஸர்வஸஸ்த்ரப்ருதாம்-வர: |
ப்ரக்ரஹோ நிக்ரஹோ வ்யக்ரோ நைகஸ்ருங்கோ
கதாக்ரஜ: || 81 ||

சதுர்மூர்த்திம்-சதுர்ப்பாஹும்-சதுர்வ்யூஹம்-
சதுர்க்கதி: |

சதுராத்தமா சதுர்ப்பாவம்-சதுர்வேதவி-தேகபாத் || 82 ||

ஸமாவர்த்தோ ஸிவ்ருத்தாத்மா துர்ஜயோ துரதிக்ரம: |
துர்லபோ துர்க்கமோ துர்க்கோ துராவாலோ துராரிஹா ||
83 ||

ஸுபாங்கோ லோகஸாரங்க: ஸுதந்துஸ்-தந்துவர்த்தன: |
இந்த்ரகர்மா மஹாகர்மா க்ருதகர்மா க்ருதாகம: || 84 ||

உத்பவ: ஸுந்தர: ஸுந்தோ ரத்னநாப: ஸுலோசன: |
அர்க்கோ வாஜஸன: ஸ்ருங்கீ ஜயந்த: ஸர்வவிஜ்ஜயீ || 85 ||

ஸுவர்ணபிந்து-ரக்ஷோப்ய: ஸர்வவாகீஸ்வரேஸ்வர: |
மஹாஹ்ரதோ மஹாகர்த்தோ மஹாபூதோ மஹாநிதி: ||
86 ||

குமுத: குந்தர: குந்த: பர்ஜன்ய: பாவனோ ஸில: |
அம்ருதாஸோ ஸ்ருதவபு: ஸர்வஜ்ஞ: ஸர்வதோமுக: || 87 ||

ஸுலப: ஸுவ்ரத: ஸித்த: ஸத்ருஜிச்-சத்ருதாபன: |
ந்யக்ரோதோ-தும்பரேர் ஸ்வத்தஸ்-சா ணூராரந்த்ர-
நிஷுதன: || 88 ||

ஸஹஸ்ரார்ச்சி: ஸப்தஜிஹ்வ: ஸப்தைததா: ஸப்த-
வாஹன: |

அமூர்த்தி-ரனகோ ஸிந்த்யோ பயக்ருத்-பயநாஸன: || 89 ||
அணூர்-ப்ருஹத் க்ருஸ: ஸ்தூலோ குணப்ருந்-நிர்க்குணோ

மஹான் |
அத்ருத: ஸ்வத்ருத: ஸ்வாஸ்ய: ப்ராக்வம்ஸோ வம்ஸ-
வர்த்தன: || 90 ||

பாரபருத கதாதா யோகீ யோகீஸ: ஸர்வகாமத: |
ஆஸ்ரம: ஸ்ரமண: க்ஷாம: ஸுபர்ணோ வாயுவாஹன: || 91 ||

தணூர்த்தரோ தணூர்வேதோ தண்டோ தமயிதா தம: |
அபராஜித: ஸர்வஸஹோ நியந்தா ஸிலியமோ ஸயம: || 92 ||

ஸத்வவான் ஸாத்விக: ஸத்ய: ஸத்யதர்ம-பராயண: |
அபிப்ராய: ப்ரியார்ஹோ ஸ்ரஹ: ப்ரியக்ருத் ப்ரீதி-வர்த்தன:
|| 93 ||

விஹாயஸகதிர்-ஜ்யோதி: ஸுருசிர்-ஹுதபுக் விபு: |
ரவிர்-விரோசன: ஸூர்ய: ஸவிதா ரவிலோசன: || 94 ||

அனந்தோ ஹுதபுக் போக்தா ஸுகதோ நைகதோ டக்ரஜ: |
அநிர்விண்ண: ஸதாமர்ஷீ லோகாநிஷ்டான-மத்புத: || 95 ||

ஸநாத் ஸநாதனதம: கபில: கபி-ரவ்யய: |
ஸ்வஸ்தித: ஸ்வஸ்திக்குத் ஸ்வஸ்தி ஸ்வஸ்திபுக் ஸ்வஸ்தி-
தக்ஷிண: || 96 ||

அரெளத்ர: குண்டலீ சக்ரீ விக்ரம்யூர்ஜிதஸாஸன: |
ஸப்தாதிக: ஸப்தஸஹ: ஸிஸீர: ஸர்வரீகர: || 97 ||

அக்ரூர: பேஸலோ தக்ஷோ தக்ஷிண: க்ஷமிணும்-வர: |
வித்வத்தமோ விதபய: புண்யஸ்ரவண-கீர்த்தன: || 98 ||

உத்தாரணே துஷ்க்ருதிஹா புண்யோ து:ஸ்வப்ந-
நாஸன: |

வீரஹா ரக்ஷண: ஸந்தோ ஜீவன: பர்யவஸ்தித: || 99 ||

அனந்தருபோ டனந்தநீர்-ஜிதமன்யூர்-பயாபஹ: |
சதுரஸ்ரோ கபீராத்மா விதிஸோ வ்யாதிஸோ திஸ: ||100||

அனூதிர்-பூர்ப்புவோ லக்ஷமீ: ஸுவீரோ ருசிராங்கத: |
ஜனனே ஜனஜன்மாநிர்-பீமோ பீம-பராக்ரம: || 101 ||

ஆலாரநிலயோ டதாதா புஷ்பஹாஸ: ப்ரஜாகர: |
ஊர்த்வக: ஸத்பதாசார: ப்ராணத: ப்ரணவ: பண: ||
102 ||

ப்ரமாணம் ப்ராணநிலய: ப்ராணப்ருத் ப்ராணஜீவன: |
தத்வம் தத்வவி-தேகாத்மா ஜன்ம-ம்ருத்யு-ஜராதிக: ||103||

பூர்ப்புவ: ஸ்வஸ்தருஸ்-தார: ஸவிதா ப்ரபிதாமஹ: |
யஜ்ஞோ யஜ்ஞபதிர்-யஜ்வா யஜ்ஞாங்கோ யஜ்ஞவாஹன:
|| 104 ||

யஜ்ஞப்ருத்-யஜ்ஞக்ருத்-யஜ்ஞீ யஜ்ஞபுக்-யஜ்ஞஸாதன: |
யஜ்ஞாந்தக்ருத்-யஜ்ஞஹய-மன்ன-மன்னாத ஏவ ச||105||

ஆத்மயோனி: ஸ்வயம்ஜாதோ வைகாந: ஸாமகாயன: |
தேவகீநந்தன: ஸ்ரஷ்டா க்ஷிதீஸ: பாபநாஸன: || 106 ||

ஸங்கப்ருந்-நந்தகீ சக்ரீ ஸார்ங்கதன்வா கதாதர: |
ரதாங்கபாணி-ரக்ஷோப்ய: ஸர்வ-ப்ரஹரணயுத: || 107 ||

ஸ்ரீ ஓமூ ஸவஸூக்

ஜீநாநிநாஜி வெதாம்பி ஷேவி ஹமவதி ஹி ஸா
 வொராஜாகூஷ்டி ஜொஹாய ஜஹாஜாயா ப்யயஜூதி||

ஓமெஹு ஷூதா ஹூஸி லீதி ஜஸெஷ ஜனொஃ
 ஸவஸூஃ ஷூதா ஜதி ஜதீவ ஸூஹாஃ ஜஜாவி||
 ஜாஸிஜூ ஓஃவ ஹய ஹாஸிணி கூ கூஜநூ
 ஸவெஹூவகூஸூ கூஸூணாய ஸஜாஜூ ஜிதூ||

ஸவஹுஜமஹ ஜாமஹெஸூ ஸிவெ ஸவஹூயூ ஸாயிசெ
 ஸாஸெஸூ தூஹெசெ மளாஸி நாஸாயணி நஜெஹூ தெ||

ஸாஸூணாமத ஜீநாதூ வஸிதூண வஸாயஸெ||
 ஸவஹூஸூதூஹூஸூ ஷேவி நாஸாயணி நஜெஹூ தெ||

ஸவஹூஸூஸூஹூஸூ ஸவெஹூஸூ ஸவஹூஸூஹூ ஸஜநிதெ
 ஹயஹூஸூஹூஸூ ஹூ ஷேவி ஓமெஹு ஷேவி நஜெஹூ தெ||

ஹூமாதஸெஷூநவஹூஸூ தூஷூ
 ஸூஷூ தூ கூஜாநூ ஸகூஹூநலீஷூஸூ||
 கூஜாஸூஸூதூநாஃ ந விவஹூஸூணாஃ

கூஜாஸூஸூ ஹூஸூஸூயதாஃ ப்யயானி||

ஸவஹூ ஸாயா ப்யஸூஜநஃ தெஹூஹூஸூஸூஸூஹூஸூஸூஸூ
 ஹவஜெவ கூயா கூயஹூஃ கூஸூஸூஸூஸூ விநாஸநூ||

ஸ்ரீ துர்க்கா சப்த ஸ்லோகீ

(தேவீ மஹாத்மியத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த
இந்த ஏழு சுலோகங்களும் இந்த எழுநூறு
சுலோகங்களைப் பாராயணம் செய்த
பயனை அளிக்கவல்லவை)

ஜ்ஞானினாமபி சேதாம்ஸி தேவீ பகவதீ ஹி ஸா ।
பலா-தாக்ருஷ்ய மோஹாய மஹா மாயா
ப்ரயச்சதி ॥ 1 ॥

துர்க்கே ஸ்ம்ருதா ஹரஸி பீதி-மசேஷஜந்தோ :
ஸ்வஸ்த்தை : ஸ்ம்ருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி ।
தாரித்ய-து: க்க-பய-ஹாரிணி கா த்வதன்யா
ஸர்வோபகார-கரணய ஸதார்த்ர-சித்தா ॥ 2 ॥
ஸர்வமங்கல-மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த-ஸாதிகே ।
சரண்யே தர்யம்பகே கௌரி நாராயணி
நமோ஽ஸ்து தே ॥ 2 ॥

சரணுகத-தீனார்த்த-பரித்ராண-பராயணே !
ஸர்வஸ்யார்த்தஹரே தேவி நாராயணி
நமோ஽ஸ்து தே ॥ 4 ॥

ஸர்வஸ்வரூபே ஸர்வேசே ஸர்வ-சக்தி-ஸமன்விதே ।
பயேப்யஸ-த்ராஹி நோ தேவி துர்க்கே தேவி
நமோ஽ஸ்து தே ॥ 5 ॥

ரோகானசேஷா-ஊபஹம்ஸி துஷ்டா
ருஷ்டா து காமான் ஸகலானபீஷ்டான் ।
த்வாமாச்சரிதானாம் ந விபந்நரானாம்
த்வாமாச்சரிதா ஹயாச்ச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி ॥ 6 ॥

ஸர்வா-பாதா-பாசமனம் த்ரையோக்யஸ்யாகிலேச்வரி ;
ஏவ மேவ த்வயா கார்ய-மஸ்மத்வைரி-விநாசனம் ॥ 7 ॥

உம் மனவொது ௪||

உம் மனம் ஸம்ஹ வுஞ்சாஹாம்
 ததிதஹாம் உ உம் மனம் |
 உம் மனம் ஸாவவெநாய
 மகூ நாராயணாய உ |
 உம் மனம் தீவநு ஸாஸிதெ
 தாணவாய உ உம் மனம் |
 உம் மனம் ஹெவஹெவாநாம்
 ஹெஹீணாஹு உம் மனம் |
 உம் மனம் வெஹீதீநாம்
 ஹெஹவாய உ உம் மனம் |
 உம் மனம் ஜநதாயாஹு
 உணெஸாநாம் உ உம் மனம் |
 உம் மனம் உம் மனம் நிதம்
 ஹவஹொஹெஹு உம் மனம் ||

மங்களம் சம்பு புத்ராப்யாம் தத் பித்ருப்யாம் ச மங்களம்
 மங்களம் ராகவேந்த்ராய லக்ஷ்மீ நாராயணாய ச
 மங்களம்தீவ்ய சாசீத்ரே தாண்டவாய ச மங்களம்
 மங்களம்தேவ தேவானாம் மஹர்ஷீணாம் ச மங்களம்
 மங்களம் வேதமுர்த்தீனாம் பைரவாய ச மங்களம்
 மங்களம் ஜனதாயாஸ்து சண்டேசானாம் ச மங்களம்
 மங்களம் மங்களம் நித்யம் ஸர்வ லோகேஷு மங்களம்.

திருமுறைப் பாடல்களை நாம் எவ்வாறு பயன்கொள்வது?

மனித வாழ்க்கை இன்பமும் துன்பமும் நிறைந்தது. அவரவர் வினைப்பயன்களை அவரவர் அனுபவித்தே தீரவேண்டும். எனினும் இறைபிரார்த்தனை மூலம் துன்பங்களைக் குறைத்து மனச்சாந்தியைப் பெறலாம். இதனை நாம் முன்னோர் வாழ்க்கையில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

தேவார முதலிகள் தமது திருப்பாடல்கள் மூலம் இறைசக்தியை வெளிப்படுத்திப் பல அற்புதங்கள் செய்திருக்கிறார்கள். அத் திருமுறைப் பாடல்கள் மிகுந்த சக்திவாய்ந்தவை. மீண்டும் மீண்டும் அவற்றைப் பாடும்போது ஏற்படும் அதிர்வுகள் சில அற்புதங்களை நிகழ்த்த வல்லவை என்பதை இன்றும் கூட அனுபவத்தில் காண்கிறோம்.

இன்ன இன்ன திருமுறைப் பதிகங்களைப் பாடிவந்தால் இன்ன பலனைப் பெறலாம் என ஆன்மீகப் பெரியார்கள் கண்டறிந்து சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பல திருமுறைப் பாடல்களையும் சில பக்திப் பாடல்களையும் இங்கு தொகுத்து வழங்குகிறோம். திருவாவடுதுறை ஆதீனம் போன்ற சமய நிறுவனங்களின் வெளியீடுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளோம்.

சோதிடரீதியாக நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள தோஷங்களை அறிந்து அதற்கான பரிகாரங்களையும் செய்கிறோம். அதுபோல மனம் ஒன்றி நம்பிக்கையோடு இப் பதிகங்களைப் பாடி வருவது தோஷங்களைப் போக்கி, வேண்டும் வரங்களை வழங்கும் என்பது சத்தியம்.

தமக்குரிய தேவை எது, அதற்குரிய திருமுறை எது என்பதை முதலில் தெரிந்துகொண்டு அதனை நாள்தோறும் காலையும் மாலையும் ஆசாரமாக சுவாமி அறையில் விளக்கேற்றி வைத்து அமர்ந்திருந்து பாடிவரலாம். இன்னொரு முறையும் உள்ளது. ஒரு மண்டலம் என்ற வகையில் நாற்பது நாட்கள் இதனைக்

கைக்கொள்வது என்று பிரதிக்கை எடுத்துக்கொண்டு அவ்வாறு செய்வது. அல்லது ஒரு நல்ல நாளிலே ஆரம்பித்து, (உதாரணமாக சித்திரைப் பறுவம், ஆனி உத்தரம், மாரகழித் திருவாதிரை....) ஒரு வருட காலம் தொடர்ந்து பாராயணம் செய்வதும் உகந்ததே. கடன் தொல்லை போன்றவற்றைப் போக்குவதற்கு குடும்பத்தவர் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைபோல பிரார்த்தனை செய்யலாம்.

பண்முறையில் இப் பாசுரங்களைப் பாடும்போது அதற்குப் பலன் அதிகம். எனவே பண்முறை தெரிந்த ஒதுவார் ஒருவரை நமக்காகத் தெரிவுசெய்து ஒரு குறித்த நாளில் அவரை இல்லத்திற்கு அழைத்து குறித்த பதிகத்தை நாற்பது தடவை அல்லது பத்துத் தடவை என மீண்டும் மீண்டும் ஓதவைத்து அதை நன்றாகக் கேட்டவாறே மனமுருகிப் பிரார்த்தனை செய்து, முடிவில் அவருக்கு வேட்டி, சால்வை, தட்சணை கொடுத்து உபசரித்து அனுப்பலாம்.

ஒரு தடவை பாடிவிட்டு பலன் கிடைக்கவில்லையே என சலிப்புற்றுக் கைவிடுதல் கூடாது. மன நம்பிக்கையுடனும் தீவிர பக்தியுடனும் மனம் ஒன்றி ஈடுபடவேண்டும். ஒரே நேரத்தில் பல தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு பல பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டிராமல் மிகத் தேவையானவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு சில பதிகங்களைத் தெரிவு செய்து முதலில் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பாராயணம் செய்து அதனைப் பூர்த்திசெய்தபின் அடுத்த தேவைகளை நிறைவேற்ற முற்படலாம்.

குறித்த நாள்கள் நிறைவேறியதும் பூர்த்தி நாளில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், மற்றும் நிவேதனப் பொருட்களை சுவாமிப் படத்தட்டின்முன் வைத்து நிவேதனம் செய்து தூபம் காட்டிக் கற்பூரம் ஏற்றி வழிபடலாம்.

நம்பிக்கையுடன் இவற்றைப் பயன்படுத்தி அனைவரும் நல்வாழ்வு வாழவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

குறை எதுவுமீன்றீ நிறைவாழ்வு வாழ்வதற்கு ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் ~ மூன்றாம் திருமுறை

பண் - காந்தார பஞ்சமம் ராகம் - கேதாரகௌளை
திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சலும் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்
நெஞ்சகம் நைந்து நினைமின் நாள்தொறும்
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ முத்துமே.

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை யாள்வன
செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்
கந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செ முத்துமே.

ஊனில் உயிர்ப்பை யொடுக்கி யொண்கடர்
ஞான விளக்கினை யேற்றி நன்புலத்
தேனை வழிதிறந் தேத்து வார்க்கிடர்
ஆன கெடுப்பன அஞ்செ முத்துமே.

நல்லவர் தீயர் எனாது நச்சினர்
செல்லல் கெடச்சிவ முத்தி காட்டுவ
கொல்ல நமன்றமர் கொண்டு போமிடத்
தல்லல் கெடுப்பன அஞ்செ முத்துமே.

கொங்கலர் வன்மதன் வாளி யைந்தகத்
தங்குள பூதமும் அஞ்ச ஐம்பொழில்
தங்கர வின்படம் அஞ்சந் தம்முடை
அங்கையில் ஐவிரல் அஞ்செ முத்துமே.

தும்மல் இருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்
இம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்
அம்மையி னுந்துணை அஞ்செ முத்துமே.

வீடு பிறப்பை அறுத்து மெச்சினர்
பீடை கெடுப்பன பின்னை நாள்தொறும்
மாடு கொடுப்பன மன்னு மாநடம்
ஆடிஉ கப்பன அஞ்செ முத்துமே.

வண்டம ரோதி மடந்தை பேணின
பண்டை யிராவணன் பாடி உய்ந்தன
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்த பின்னவர்க்
கண்டம் அளிப்பன அஞ்செ முத்துமே.

கார்வணன் நான்முகன் காணு தற்கொணாச்
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நாள்தொறும்
பேர்வணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்
கார்வணம் ஆவன அஞ்செ முத்துமே.

புத்தர் சமண்கமுகக் கையர் பொய்கொளாச்
சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின
வித்தக நீறணி வார்வி னைப்பகைக்
கத்திரம் ஆவன அஞ்செ முத்துமே.

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன் நான்மறை
கற்றவன் காழியர் மன்னன் உன்னிய
அற்றமில் மாலையீ ரைந்தும் அஞ்செமுத்
துற்றன வல்லவர் உம்ப ராவரே.

திருச்சிறும்பலம்

வறுமை நீங்கிப் பொருளாதார நிலை உயர்வதற்கு
ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

பண் - காந்தார பஞ்சமம் ராகம் - கேதாரகௌளை
திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

வாழினும் சாவினும் வருந்தினும்போய்
வீழினும் உனகழல் விடுவேன்அல்லேன்
தாழிளந் தடம்புனல் தயங்குசென்னிப்
போழிள மதிவைத்த புண்ணியனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

நனவினும் கனவினும் நம்பாஉன்னை
மனவினும் வழிபடல் மறவேன்அம்மாண்
புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதணிந்த
கனல்எரி அனல்புல்கு கையவனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

தும்மலொ டருந்துயர் தோன்றிடினும்
அம்மலர் அடியலால் அரற்றாதென்நாக்
கைம்மல்கு வரிசிலைக் கணையொன்றினால்
மும்மதிள் எரிஎழ முனிந்தவனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

கையது வீழினும் கழிவுறினும்
செய்கழல் அடியலால் சிந்தைசெய்யேன்
கொய்யணி நறுமலர் குலாயசென்னி
மையணி மிடறுடை மறையவனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

வெந்துயர் தோன்றியோர் வெருவுறினும்
எந்தாய்உன் அடியலால் ஏத்தாதென்நா
ஐந்தலை யரவுகொண் டரைக்கசைத்த
சந்தவெண் பொடியணி சங்கரனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

வெப்பொடு விரவியோர் வினைவரினும்
அப்பாவுன் அடியலால் அரற்றாதென்நா
ஒப்புடை ஒருவனை உருவழிய
அப்படி அழலெழ விழித்தவனே

இதுவோஎமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

பேரிடர் பெருகிஓர் பிணிவரினும்
சீருடைக் கழல்அலால் சிந்தைசெய்யேன்
ஏருடை மணிமுடி யிராவணனை
ஆரிடர் படவரை அடர்த்தவனே

இதுவோளமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும்நின்
ஒண்மல ரடியலால் உரையாதென்நாக்
கண்ணனும் கடிகமழ் தாமரைமேல்
அண்ணலும் அளப்பரி தாயவனே

இதுவோளமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

பித்தொடு மயங்கியோர் பிணிவரினும்
அத்தாவுன் னடியலால் அரற்றாதென்னாப்
புத்தரும் சமணரும் புறன்உரைக்கப்
பத்தர்கட் கருள்செய்து பயின்றவனே

இதுவோளமை ஆளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

அலைபுனல் ஆவடு துறைஅமர்ந்த
இலைநுனை வேற்படை யெம்இறையை
நலமிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
விலையுடை அருந்தமிழ் மாலைவல்லார்

வினையாயினநீங் கிப்போய் விண்ணவர் வியனுலகம்
நிலையாகமுன் ஏறுவர்நிலமிசை நிலையிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

உணவும் உடையும் குறைவின்நீக்கீ கீடைப்பதற்கு
ஓதவேண்டிய பதீகம்

சுந்தரர் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

பண் - கொல்லி

ராகம் - நவரோஜீ

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினுஞ்
சார்கி னுந்தொண்டர் தருகிலாப்
பொய்ம்மை யாளரைப் பாடா தேயெந்தை
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்
இம்மை யேதருஞ் சோறுங் கூறையும்
ஏத்த லாம்இடர் கெடலுமாம்
அம்மை யேசிவ லோகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

மிடுக்கி லாதானை வீம னேவிறல்
விசய னேவில்லுக் கிவனென்று
கொடுக்கி லாதானைப் பாரி யேயென்று
சூறி னுங்கொடுப் பாரிலை
பொடிக்கொள் மேனியெம் புண்ணி யன்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்
அடுக்கு மேலம ருலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

காணி யேற்பெரி துடைய னேகற்று
நல்ல னேசுற்றம் நன்கிளை
பேணி யேவிருந் தோம்பு மேயென்று
பேசி னுங்கொடுப் பாரிலை

பூணி பூண்டுழப் புட்சி லம்புந்தண்
புகலூர் பாடுமின் புலவீரகாள்
ஆணி யாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

நரைகள் போந்துமெய் தளர்ந்து மூத்துடல்
நடுங்கி நிற்கும்இக் கிழவனை
வரைகள் போல்திரள் தோள னேயென்று
வாழ்த்தி னுங்கொடுப் பாரிலை
புரைவெள் னேறுடைப் புண்ணி யன்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
அரைய னாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

வஞ்ச நெஞ்சனை மாச முக்கனைப்
பாவி யைவழக் கில்லியைப்
பஞ்ச துட்டனைச் சாது வேயென்று
பாடி னுங்கொடுப் பாரிலை
பொன்செய் செஞ்சடைப் புண்ணி யன்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
நெஞ்சில் நோயறுத் துஞ்ச போவதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

நலமி லாதானை நல்ல னேயென்று
நரைத்த மாந்தனை யிளையனே
குலமி லாதானைக் குலவ னேயென்று
கூறி னுங்கொடுப் பாரிலை

புலமெ லாம்வெறி கமழும் பூம்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்
அலம ராதம ருலக மாள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

நோய நைத்தடந் தோள னேயென்று
நொய்ய மாந்தனை விழுமிய
தாயன் றோபுல வோர்க்கெ லாமென்று
சாற்றி னுங்கொடுப் பாரிலை
போயு ழன்றுகண் குழியா தேயெந்தை
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்
ஆய மின்றிப்போய் அண்ட மாள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

எள்வி முந்திடம் பார்க்கு மாகிலும்
ஈக்கும் ஈகில னாகிலும்
வள்ள லேளங்கள் மைந்த னேயென்று
வாழ்த்தி னுங்கொடுப் பாரிலை
புள்ளெ லாஞ்சென்று சேரும் பூம்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்
அள்ளற் பட்டமுந் தாது போவதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

கற்றி லாதானைக் கற்று நல்லனே
காம தேவனை யொக்குமே
முற்றி லாதானை முற்ற னேயென்று
மொழியி னுங்கொடுப் பாரிலை

பொத்தி லாந்தைகள் பாட்ட றாப்புக்
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்கள்
அத்த னாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

தைய லாருக்கொர் காம னேசால
நலவ முகுடை ஐயனே
கையு லாவிய வேல னேயென்று
கழறி னுங்கொடுப் பாரிலை
பொய்கை வாவியின் மேதி பாய்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்கள்
ஐய னாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

செறுவி னிற்செழுங் கமலம் ஓங்குதென்
புகலூர் மேவிய செல்வனை
நறவம் பூம்பொழில் நாவ லூரன்
வனப்பகை யப்பன் சடையன்றன்
சிறுவன் வன்றொண்டன் ஊரன் பாடிய
பாடல் பத்திவை வல்லவர்
அறவ னாரடி சென்று சேர்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

உனவும் உறக்கமும் சீறப்பாகப்பெற்று இனிய
வாழ்வு வாழ ஒதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ராகம் - பைரவி

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஒது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நம்பு வாரவர் நாவி னவிற்றினால்
வம்பு நாண்மலர் வார்தது வெப்பது
செம்பொ னார்தில கம்முல குக்கெலாம்
நம்பன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நெக்கு ளார்வ மிகப்பெரு கிந்நினைந்
தக்கு மாலைகொ டங்கையி லெண்ணுவார்
தக்க வானவ ராத்தகு விப்பது
நக்கன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

இயமன் றூதரு மஞ்சுவ ரின்சொலால்
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினால்
நியமந் தானினை வார்க்கினி யானெற்றி
நயனன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

கொல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைகள்
இல்லா ரேனு மியம்புவ ராயிடின்
எல்லாத் தீங்கையு நீங்குவ ரென்பரால்
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே.

மந்த ரம்மன பாவங்கண் மேவிய
பந்த னையவர் தாமும் பகர்வரேல்
சிந்தும் வல்வினை செல்வமு மல்குமால்
நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவே.

நரக மேழ்புக நாடின ராயினும்
உரைசெய் வாயின ராயி னுருத்திரர்
விரவி யேபுகு வித்திடு மென்பரால்
வரதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

இலங்கை மன்ன னெடுத்த வடுக்கன்மேல்
தலங்கொள் கால்விரல் சங்கர னூன்றலும்
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவ னுய்வகை
நலங்கொள் நாமம் நமச்சி வாயவே.

போதன் போதன கண்ணனு மண்ணல்தன்
பாதந் தான்முடி நேடிய பண்பராய்
யாதுங் காண்பரி தாகி யலந்தவர்
ஓதும் நாமம் நமச்சி வாயவே.

கஞ்சி மண்டையர் கையிலுண் கையர்கள்
வெஞ்சொன் மிண்டர் விரவில ரென்பரால்
விஞ்சை யண்டர்கள் வேண்ட வமுதுசெய்
நஞ்சண் கண்டன் நமச்சி வாயவே.

நந்தி நாமம் நமச்சிவா யவெனும்
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சிந்தை யால்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெலாம்
பந்த பாசம் அறுக்கவல் லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடக்கன்னில் உள்ள நோய்கள் நீங்க
ஓதவேண்டிய பதிகம்

கந்தார் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

பண் - தக்கேசி ராகம் - காம்போதி
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலந் தானுகந் தமுதுசெய் தானை
ஆதி யைஅம ரர்தொழு தேத்தும்
சீலந் தான்பெரி தும்முடை யானைச்
சிந்திப் பாரவர் சிந்தையு ளானை
ஏல வாரகுழ லாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கால காலனைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

உற்ற வர்க்குத வும்பெரு மானை
ஊர்வ தொன்றுடை யான்உம்பர் கோனைப்
பற்றி னார்க்கென்றும் பற்றவன் றன்னைப்
பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டானை
அற்ற மில்புக ழாள் உமை நங்கை
ஆத ரித்து வழிபடப் பெற்ற
கற்றை வார்சடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

திரியும் முப்புரந் தீப்பிழம் பாகச்
செங்கண் மால்விடை மேல்திகழ் வானைக்
கரியின் ஈருரி போர்த்துகந் தானைக்
காம னைக்கன லாவிழித் தானை

வரிகொள் வெள்வளை யாள்உமை நங்கை
மருவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
பெரிய கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

குண்ட லந்திகழ் காதுடை யானைக்
கூற்று தைத்த கொடுந்தொழி லானை
வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை
வாள ராமதி சேர்சடை யானைக்
கெண்டை யந்தடங் கண்உமை நங்கை
கெழுமி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கண்ட நஞ்சுடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

வெல்லும் வெண்மழு ஒன்றுடை யானை
வேலைநஞ் சுண்ட வித்தகன் றன்னை
அல்லல் தீர்த்தருள் செய்யவல் லானை
அரும றையவை அங்கம்வல் லானை
எல்லை யில்புக ழாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
நல்ல கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

திங்கள் தங்கிய சடையுடை யானைத்
தேவ தேவனைச் செழுங்கடல் வளரும்
சங்க வெண்குழைக் காதுடை யானைச்
சாம வேதம் பெரிதுகப் பானை

மங்கை நங்கை மலைமகள் கண்டு
மருவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கங்கை யாளனைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

விண்ண வர்தொழு தேத்தநின் றானை
வேதந் தான்விரித் தோதவல் லானை
நண்ணி னார்க்கென்றும் நல்லவன் றன்னை
நாளும் நாமுகக் கின்றபி ரானை
எண்ணில் தொல்புக ழாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கண்ணு மூன்றுடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

சிந்தித் தென்றும் நினைந்தெழு வார்கள்
சிந்தை யில்திக முஞ்சிவன் றன்னைப்
பந்தித் தவினைப் பற்றறுப் பானைப்
பாலொ டானஞ்சும் ஆட்டுகந் தானை
அந்த மில்புக ழாள்உமை நங்கை
ஆதரித்து வழிபடப் பெற்ற
கந்த வாரசடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

வரங்கள் பெற்றுழல் வாளரக் கர்தம்
வாலி யபுர மூன்றெரித் தானை
நிரம்பி யதக்கன் றன்பெரு வேள்வி
நிரந்த ரஞ்செய்த நிர்க்கண் டகனைப்

பரந்த தொல்புக ழாள்உமை நங்கை
பரவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கரங்கள் எட்டுடைக் கம்பன்எம் மாணைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

எள்கல் இன்றி இமையவர் கோனை
ஈச னைவழி பாடுசெய் வாள்போல்
உள்ளத் துள்கி உகந்துமை நங்கை
வழிபடச் சென்று நின்றவா கண்டு
வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி
வெருவிஓ டித்தழு வவெளிப் பட்ட
கள்ளக் கம்பனை எங்கள்பி ராணைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே

பெற்றம் ஏறுகந் தேறவல் லாணைப்
பெரிய எம்பெரு மான்என்றெப் போதும்
கற்ற வர்பர வப்படு வாணைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற தென்று
கொற்ற வன்கம்பன் கூத்தன்எம் மாணைக்
குளிர் பொ ழில்திரு நாவல்ஆ ரூரன்
நற்ற மிழிவை ஈரைந்தும் வல்லார்
நன்னெ றிஉல கெய்துவர் தாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

வலக்கண்ணில் உள்ள நோய்கள் நீங்குவதற்கு
ஓதவேண்டிய பதிகம்

சுந்தார் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை

பண் - செந்துருத்தி ராகம் - மத்தியமாவதி
திருச்சிறும்பலம்

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப்
பிறரை வேண்டாதே
முளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று
முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள்
அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர்
வாழ்ந்து போதீரே

விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றி யல்லேன்
விரும்பி ஆட்பட்டேன்
குற்றம் ஒன்றுஞ் செய்த தில்லை
கொத்தை யாக்கினீர்
எற்றுக் கடிகேள் என்கண் கொண்டீர்
நீரே பழிப்பட்டீர்
மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே

அன்றில் முட்டா தடையுஞ் சோலை
ஆளு ரகத்தீரே
கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த
காலி யவைபோல

என்றும் முட்டாப் பாடும் அடியார்
தங்கண் காணாது
குன்றின் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே

துருத்தி யுறைவீர் பழனம் பதியாச்
சோற்றுத் துறையாள்வீர்
இருக்கை திருவா ரூரே உடையீர்
மனமே யெனவேண்டா
அருத்தி யுடைய அடியார் தங்கள்
அல்லல் சொன்னக்கால்
வருத்தி வைத்து மறுமைப் பணித்தால்
வாழ்ந்து டோதீரே

செந்தண் பவளந் திகழுஞ் சோலை
இதுவோ திருவாரூர்
எந்தம் அடிகேள் இதுவே யாமா
றுமக்காட் பட்டோர்க்குச்
சந்தம் பலவும் பாடும் மடியார்
தங்கண் காணாது
வந்தெம் பெருமான் முறையோ என்றால்
வாழ்ந்து போதீரே

தினைத்தாள் அன்ன செங்கால் நாரை
சேருந் திருவாரூர்ப்
புனத்தார் கொன்றைப் பொன்போல் மாலைப்
புரிபுன் சடையீரே

தனத்தா லின்றித் தாந்தாம் மெலிந்து
தங்கண் காணாது
மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே

ஆயம் பேடை அடையுஞ் சோலை
ஆரு ரகத்தீரே
ஏயெம் பெருமான் இதுவே ஆமா
றுமக்காட் பட்டோர்க்கு
மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி
மறவா மனங்காட்டிக்
காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால்
வாழ்ந்து போதீரே

கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் நிலனாய்க்
கலந்த சொல்லாகி
இழியாக் குலத்திற் பிறந்தோம் உம்மை
இகழா தேத்துவோம்
பழிதா னாவ தறியீர் அடிகேள்
பாடும் பத்தரோம்
வழிதான் காணா தலமந் திருந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே

பேயோ டேனும் பிரிவொன் றின்னா
தென்பர் பிறரெல்லாம்
காய்தான் வேண்டிற் கனிதா னன்றோ
கருதிக் கொண்டக்கால்

நாய்தான் போல நடுவே திரிந்தும்
உமக்காட் பட்டோர்க்கு
வாய்தான் திறவீர் திருவா ரூரீர்
வாழ்ந்து போதீரே

செருந்தி செம்பொன் மலருஞ் சோலை
இதுவோ திருவாரூர்
பொருந்தித் திருமு லட்டா னம்மே
இடமாக் கொண்டீரே
இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை
இகழா தேத்துவோம்
வருந்தி வந்தும் உமக்கொன் றுரைத்தால்
வாழ்ந்து போதீரே

காரூர் கண்டத் தெண்டோள் முக்கண்
கலைகள் பலவாகி
ஆரூர்த் திருமு லட்டா னத்தே
அடிப்பேர் ஆரூரன்
பாரூர் அறிய என்கண் கொண்டீர்
நீரே பழிப்பட்டீர்
வாரூர் முலையாள் பாகங் கொண்டீர்
வாழ்ந்து போதீரே

திருச்சிற்றம்பலம்

குடும்ப ஒற்றுமைமேலோங்கி உயர்வாக வாழ ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

ராகம் - நவரோஜ்

மண்ணின்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணின்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலை
கண்ணினல் ல. துறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசில்பொல் லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தான்எனை யாண்டவன்
காதையார் குழையினன் கழுமல வளநகர்ப்
பேதையா ளவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

தொண்டணை செய்தொழில் துயரறுத் துய்யலாம்
வண்டணை கொன்றையான் மதுமலர்ச் சடைமுடிக்
கண்டுணை நெற்றியான் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்டுணை யாகவோர் பெருந்தகை யிருந்ததே.

அயர்வுளோம் என்றுநீ அசைவொழி நெஞ்சமே
நியர்வளை முன்கையாள் நேரிழை யவளொடும்
கயல்வயல் குதிகொளுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெயர்பல துதிசெயப் பெருந்தகை யிருந்ததே.

அடைவிலோம் என்றுநீ அயர்வொழி நெஞ்சமே
விடையமர் கொடியினான் விண்ணவர் தொழுதெழும்
கடையுயர் மாடமார் கழுமல வளநகர்ப்
பெடைநடை யவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

மற்றொரு பற்றிலை நெஞ்சமே மறைபல
கற்றநல் வேதியர் கழுமல வளநகர்ச்
சிற்றிடைப் பேரல்குல் திருந்திழை யவளொடும்
பெற்றெனை யாளுடைப் பெருந்தகை யிருந்ததே.

குறைவளை வதுமொழி குறைவொழி நெஞ்சமே
நிறைவளை முன்கையாள் நேரிழை யவளொடும்
கறைவளர் பொழிலணி கழுமல வளநகர்ப்
பிறைவளர் சடைமுடிப் பெருந்தகை யிருந்ததே.

அரக்கனார் அருவரை யெடுத்தவன் அலறிட
நெருக்கினார் விரலினால் நீடியாழ் பாடவே
கருக்குவா ளருள்செய்தான் கழுமல வளநகர்ப்
பெருக்குநீ ரவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

நெடியவன் பிரமனும் நினைப்பரி தாய்அவர்
அடியொடு முடியறி யாஅழல் உருவினன்
கடிகமழ் பொழில்அணி கழுமல வளநகர்ப்
பிடிநடை யவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

தாருறு தட்டுடைச் சமணர்சாக் கியர்கள்தம்
ஆருறு சொற்களைந் தடியிணை அடைந்துயம்மின்
காருறு பொழில்வளர் கழுமல வளநகர்ப்
பேரறத் தாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

கருந்தடந் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்
பெருந்தடங் கொங்கையோ டிருந்தளம் பிரான்றனை
அருந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
விரும்புவா ரவர்கள்போய் விண்ணுல காள்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்வியறிவில் மேம்பட்டுயர்வுற ஓதவேண்டிய பத்கம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - இரண்டாம் திருமுறை

பண் - இந்தளம் ராகம் - நாதநாமக்கிரியை
திருச்சிறும்பலம்

சுற்றமொடு பற்றவை துயக்கற வறுத்துக்
குற்றமில் குணங்களொடு கூடுமடி யார்கள்
மற்றவரை வானவர்தம் வானுலக மேற்றக்
கற்றவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

வண்டணைசெய் கொன்றையது வார்சடைகண்மேலே
கொண்டணைசெய் கோலமது கோளரவி னோடும்
விண்டணைசெய் மும்மதிலும் வீழ்தரவொ ரம்பால்
கண்டவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே,

வேதமொடு வேதியர்கள் வேள்விமுத லாகப்
போதினொடு போதுமலர் கொண்டுபுனை கின்ற
நாதனென நள்ளிருண்மு னாடுகுழை தாமும்
காதவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

மடம்படு மலைக்கிறைவன் மங்கையொரு பங்கன்
உடம்பினை விடக்கருதி நின்றமறை யோனைத்
தொடர்ந்தணவு காலனுயிர் காலவொரு காலால்
கடந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

ஒருத்தியுமை யோடுமொரு பாகமது வாய
நிருத்தனவ னீதியவ னித்தனெறி யாய
விருத்தனவன் வேதமென வங்கமவை யோதும்
கருத்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

விண்ணவர்கள் வெற்பரசு பெற்றமகண் மெய்த்தேன்
பண்ணமரு மென்மொழியி னாளையனை விப்பான்
எண்ணிவரு காமனுடல் வேவவெரி காலும்
கண்ணவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

ஆதியடி யைப்பணிய வப்பொடு மலர்ச்சேர்
சோதியொளி நற்புகை வளர்க்குவடு புக்குத்
தீதுசெய வந்தணையு மந்தக னரங்கக்
காதின னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

வாய்ந்தபுகழ் விண்ணவரு மண்ணவரு மஞ்சப்
பாய்ந்தமர்செ யுந்தொழிலி லங்கைநகர் வேந்தற்
கேய்ந்தபுய மத்தணையு மிற்றுவிழ மேனாள்
காய்ந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

பரந்தது நிரந்துவரு பாய்திரைய கங்கை
கரந்தொர்சடை மேன்மிசை யுகந்தவளை வைத்து
நிரந்தர நிரந்திருவர் நேடியறி யாமல்
கரந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

அற்றமறை யாவமண ராதமிலி புத்தர்
சொற்றமறி யாதவர்கள் சொன்னசொலை விட்டுக்
குற்றமறி யாதபெரு மான்கொகுடிக் கோயில்
கற்றென னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.

நலந்தரு புனற்புகலி ஞானசம் பந்தன்
கலந்தவர் கருப்பறியன் மேயகட வுள்ளைப்
பலந்தரு தமிழக்கிளவி பத்துமவை கற்று
வலந்தரு மவர்க்குவினை வாடலெளி தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பீற்றால் ஏற்படும் இடையூறுகள் நீங்க் எடுத்த
காரியம் யாவ்னும் வெந்நீபெற
ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - முதலாம் திருமுறை

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி ராகம் - நாதநாமக்கிரியை

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு ம். தறிவீர்
உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூனமன்றே
கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுதும் நாமடியோம்
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

காவினை யிட்டுங் குளம்பல தொட்டுங் கனிமனத்தால்
ஏவினை யாலெயின் மூன்றெரித் தீரென் றிருபொழுதும்
பூவினைக் கொய்து மலரடி போற்றுதும் நாமடியோம்
தீவினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

முலைத்தட மூழ்கிய போகங் களுமற் றெவையுமெல்லாம்
விலைத்தலை யாவணங் கொண்டெமை யாண்ட விரிசடையீர்
இலைத்தலைச் சூலமுந் தண்டு மமுவு மிவையுடையீர்
சிலைத்தெமைத் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

விண்ணுல காள்கின்ற விச்சா தரர்களும் வேதியரும்
புண்ணிய ரென்றிரு போதுந் தொழப்படும் புண்ணியரே
கண்ணிமை யாதன மூன்றுடை யீருங் கழலடைந்தோம்
திண்ணிய தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

மற்றிணை யில்லா மலைதிரண் டன்னதிண் டோளுடையீர்
கிற்றெமை யாட்கொண்டு கேளா தொழிவதுந் தன்மைகொல்லோ
சொற்றுணை வாழ்க்கை துறந்துந் திருவடி யேயடைந்தோம்
செற்றெமைத் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

மறக்கு மனத்தினை மாற்றியெம் மாவியை வற்புறுத்திப்
பிறப்பில் பெருமான் றிருந்தடிக் கீழ்ப்பிழை யாதவண்ணம்
பறித்த மலர்கொடு வந்துமை யேத்தும் பணியடியோம்
சிறப்பிலித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

பாடல் எண் : 7 மறைந்துவிட்டது

கருவைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடிந்துங் கழலடிக்கே
உருகி மலர்கொடு வந்துமை யேத்துதும் நாமடியோம்
செருவி லரக்கனைச் சீரி லடர்த்தருள் செய்தவரே
திருவிலித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

நாற்ற மலர்மிசை நான்முக னாரணன் வாதுசெய்து
தோற்ற முடைய வடியு முடியுந் தொடர்வரியீர்
தோற்றினுந் தோற்றுந் தொழுது வணங்குதும் நாமடியோம்
சீற்றம தாம்வினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

சாக்கியப் பட்டுஞ் சமணுரு வாகி யுடையொழிந்தும்
பாக்கிய மின்றி யிருதலைப் போகமும் பற்றும்விட்டார்
பூக்கமழ் கொன்றைப் புரிசடை யீரடி போற்றுகின்றோம்
தீக்குழித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செல்வன் கழலடைவான்
இறந்த பிறவியுண் டாகி லிமையவர் கோனடிக்கண்
திறம்பயின் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
நிறைந்த வுலகினில் வானவர் கோனொடுங் கூடுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பகைவரால் ஏற்படும் இடையூறுகள்
நீங்குதற்கும் சீறையிலிருந்து விடுபடுவதற்கும்
ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

பண் - கௌசிகம் திருச்சிற்றம்பலம் ராகம் - பைரவி

செய்ய நேதிரு வாலவாய் மேவிய
ஐய நேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைப்
பொய்ய ராமம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பைய வேசென்று பாண்டியற் காகவே.

சித்த நேதிரு வாலவாய் மேவிய
அத்த நேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
எத்த ராமம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பத்தி மன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே.

தக்கன் வேள்வி தகர்த்தரு ளாலவாய்ச்
சொக்க நேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
எக்க ராமம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பக்க மேசென்று பாண்டியற் காகவே.

சிட்ட நேதிரு வாலவாய் மேவிய
அட்டமுர்த்திய நேயஞ்ச லென்றருள்
துட்ட ராமம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பட்டி மன்றென்னன் பாண்டியற் காகவே.

நண்ண லார்புர மூன்றெரி யாலவாய்
அண்ண லேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை

எண்ணி லாவம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பண்ணி யற்றமிழ்ப் பாண்டியற் காகவே.

தஞ்ச மென்றுன் சரண்புகுந் தேனையும்
அஞ்ச லென்றரு ளாலவா யண்ணலே
வஞ்சஞ் செய்தம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பஞ்ச வன்தென்னன் பாண்டியற்காகவே.

செங்கண் வெள்விடை யாய்திரு வாலவாய்
அங்க ணாவஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைக்
கங்கு லாரமண் கைய ரிடுங்கனல்
பங்கமில் தென்னன் பாண்டியற் காகவே.

தூர்த்தன் வீரந் தொலைத்தரு ளாலவாய்
ஆத்த னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
ஏத்தி லாவம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பார்த்தி வன்தென்னன் பாண்டியற்காகவே.

தாவி னானயன் றானறி யாவகை
மேவி னாய்திரு வாலவா யாயருள்
தூவி லாவம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பாவி னான்தென்னன் பாண்டியற்காகவே.

எண்டி சைக்கெழி லாலவாய் மேவிய
அண்ட னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைக்
குண்ட ராமம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பண்டிமன் தென்னன் பாண்டியற்காகவே.

அப்ப னாலவா யாதி யருளினால்
வெப்பம் தென்னவன் மேலுற மேதினிக்
கொப்ப ஞானசம் பந்த னுரைபத்தும்
செப்ப வல்லவர் தீதிலாச் செல்வரே.

கடள்தொல்லைகள் நீங்க நீம்மதியாக வாழ
ஓதவேண்டிய பத்கம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

ராகம் - சங்கராபரணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆத மில்லியமணொடு தேரரை
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வள்ளமே
பாதி மாதாட னாய பரமனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே
வைதி கத்தின் வழியொழு காதவக்
கைத வம்முடைக் காரமண் தேரரை
எய்தி வாதுசெ யத்திரு வள்ளமே
மைதி கழ்தரு மாமணி கண்டனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

மறைவ முக்கமி லாதமா பாவிகள்
பறித லைக்கையர் பாயுடுப் பார்களை
முறிய வாதுசெ யத்திரு வள்ளமே
மறியு லாங்கையின் மாமமு வாளனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

அறுத்த வங்கமா றாயின நீர்மையைக்
கறுத்த வாழமண் கையர்கள் தம்மொடும்
செறுத்து வாதுசெயத்திரு வுள்ளமே
முறித்த வாண்மதிக் கண்ணி முதல்வனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

அந்த ணாளர் புரியு மருமறை
சிந்தை செய்யா அருகர் திறங்களைச்
சிந்த வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
வெந்த நீற தணியும் விகிர்தனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

வேட்டு வேள்விசெ யும்பொரு ளைவிளி
மூட்டு சிந்தை முருட்டமண் குண்டரை
ஓட்டி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
காட்டி லானை யுரித்தவெங் கள்வனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

அழல தோம்பு மருமறை யோர்திறம்
விழல தென்னு மருகர் திறத்திறம்
கழல வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
தழலி லங்கு திருவுருச் சைவனே

ஞால நின்புக மேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

நீற்று மேனிய ராயினர் மேலுற்ற
காற்றுக் கொள்ளவு நில்லா வமணரைத்
தேற்றி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
ஆற்ற வாள ரக்கற்கு மருளினாய்
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

நீல மேனி யமணர் திறத்துநின்
சீலம் வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
மாலு நான்முக னுங்காண் பரியதோர்
கோல மேனிய தாகிய குன்றமே

ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

அன்று முப்புரஞ் செற்ற வழகநின்
துன்று பொற்கழல் பேணா வருகரைத்
தென்ற வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
கன்று சாக்கியர் காணாத் தலைவனே

ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே.

கூட லாலவாய்க் கோனை விடைகொண்டு
வாடன் மேனி யமணரை வாட்டிட
மாடக் காழிச்சம் பந்தன் மதித்தவிப்
பாடல் வல்லவர் பாக்கிய வாளரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சர்ப்பதோஷம் நீங்க தீநுமனம் நிறைவேற
ஓதவேண்டிய பதீகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - இரண்டாம் தீநுமுறை

பண் - இந்தணம்

ராகம் - நாதநாமக்கிரியை

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையா யெனுமால் சரணநீ யெனுமால்
விடையா யெனுமால்வெருவா விழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவள்உண் மெலிவே.

சிந்தா யெனுமால் சிவனே யெனுமால்
முந்தா யெனுமால் முதல்வா எனுமால்
கொந்தார் குவளை குலவும் மருகல்
எந்தாய் தகுமோ இவள்ஏ சறவே.

அறையார் கழலும் அழல்வா யரவும்
பிறையார் சடையும் உடையாய் பெரிய
மறையார் மருகல் மகிழ்வா யிவளை
இறையார் வளைகொண் டெழில்வவ் வினையே.

ஒலிநீர் சடையிற் கரந்தா யுலகம்
பலிநீ திரிவாய் பழியில் புகழாய்
மலிநீர் மருகல் மகிழ்வா யிவளை
மெலிநீர் மையளாக் கவும்வேண் டிணையே.

துணிநீ லவண்ணம் முகில்தோன் றியன்ன
மணிநீ லகண்டம் உடையாய் மருகல்
கணிநீ லவண்டார் குழலாள் இவள்தன்
அணிநீ லவொண்கண் அயர்வாக் கினையே.

பலரும் பரவப் படுவாய் சடைமேல்
மலரும் பிறையொன் றுடையாய் மருகல்
புலருந் தனையுந் துயிலாள் புடைபோந்
தலரும் படுமோ அடியா ளிவளே.

வழுவாள் பெருமான் கழல்வாழ் கவெனா
எழுவாள் நினைவாள் இரவும் பகலும்
மழுவா ளுடையாய் மருகற் பெருமான்
தொழுவா ளிவளைத் துயராக் கினையே.

இலங்கைக் கிறைவன் விலங்கல் எடுப்பத்
துலங்கவ் விரலான் றலுந்தோன் றலனாய்
வலங்கொள் மதில்கூழ் மருகற் பெருமான்
அலங்கல் இவளை அலராக் கினையே.

எரியார் சடையும் அடியும் இருவர்
தெரியா ததொர்தீத் திரளா யவளே
மரியார் பிரியா மருகற் பெருமான்
அரியாள் இவளை அயர்வாக் கினையே.

அறிவில் சமனும் அலர்சாக் கியரும்
நெறியல் லனசெய் தனர்நின் றுழல்வார்
மறியேந் துகையாய் மருகற் பெருமான்
நெறியார் குழலி நிறைநீக் கினையே.

வயஞா னம்வல்லார் மருகற் பெருமான்
உயர்ஞா னமுணர்ந் தடியுள் குதலால்
இயன்ஞா னசம்பந் தனபா டல்வல்லார்
வியன்ஞா லமெல்லாம் விளங்கும் புகழே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தடைகள் நீங்க தீருமனம் நிறைவேற ஓதவேண்டிய பத்கம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

பண் - சாதாரி ராகம் - பந்துவராளி
திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுவரி யாடரவொ டாமமைன வென்புநிரை பூண்பரிடபம்
ஏறுவரி யாவரு மிறைஞ்சுகழ லாதிய ரிருந்தவிடமாம்
தாறுவிரி பூகமலி வாழைவிரை நாறவிணை வாளைமடுவில்
வேறுபிரி யாதுவிளை யாடவள மாரும்வயல் வேதிகுடியே.

சொற்பிரிவி லாதமறை பாடிநட மாடுவர்தொ லானையுரிவை
மற்புரி புயத்தினிது மேவுவரெந் நாளுந்மவளர் வானவர்தொழ்த்
துற்பரிய நஞ்சமுத மாகமு னயின்றவ ரியன்றதொகுசீர்
வெற்பரையன் மங்கையொரு பங்கர்நக ரென்பர்திரு வேதிகுடியே.

போழுமதி பூணரவு கொன்றைமலர் துன்றுசடை வென்றிபுகமேல்
வாழுநதி தாழுமரு ளாளரிரு ளார்மிடற்ர் மாதரிமையோர்
சூழுமிர வாளர்திரு மார்பில்விரி நூலர்வரி தோலருடைமேல்
வேழுவரி போர்வையினர் மேவுபதி யென்பர்திரு வேதிகுடியே.

காடர்கரி காலர்கனல் கையரனன் மெய்யருடல் செய்யர்செவியில்
தோடர்தெரி கீளர்சரி கோவணவ ராவணவர் தொல்லைநகர்தான்
பாடலுடை யார்களடி யார்கண்மல ரோடுபுனல் கொண்டபணிவார்
வேடமொளி யானபொடி பூசியிசை மேவுதிரு வேதிகுடியே.

சொக்கர்துணை மிக்கவெயி லுக்கற முனிந்துதொழு மூவர்மகிழ்த்
தக்கவருள் பக்கமுற வைத்தவர னாரினிது தங்குநகர்தான்
கொக்கரவ முற்றபொழில் வெற்றிநிழல் பற்றிவரி வண்டிசைகுலாம்
மிக்கமரர் மெச்சியினி தச்சமிடர் போகநல்கு வேதிகுடியே.

செய்யதிரு மேனிமிசை வெண்பொடி யணிந்துகரு மானுரிவைபோர்த்
தையமிடு மென்றுமட மங்கையொ டகந்திரியு மண்ணலிடமாம்
வையம்விலை மாறிடினு மேறுபுகழ் மிக்கிழி விலாதவகையார்
வெய்யமொழி தண்புலவ ருக்குரைசெ யாதவவர் வேதிசூடியே.

உன்னியிரு போதுமடி பேணுமடி யார்தமிட ரொல்கவருளித்
துன்னியொரு நால்வருட னானிழ லிருந்ததுணை வன்றனிடமாம்
கன்னியரொ டாடவர்கண் மாமணம் விரும்பியரு மங்கலமிக
மின்னியலு நுண்ணிடைநன் மங்கைய ரியற்றுபதி வேதிசூடியே.

உரக்கரநெ ருப்பெழநெ ருக்கிவரை பற்றியவொ ருத்தன்முடிதோள்
அரக்கனை யடர்த்தவனி சைக்கினிது நல்கியரு ளங்கணனிடம்
முருக்கிதழ் மடக்கொடி மடந்தையரு மாடவரு மொய்த்த கலவை
விரைக்குழன் மிகக்கமழ விண்ணிசை யுலாவுதிரு வேதிசூடியே.

பூவின்மிசை யந்தணனொ டாழிபொலி யங்கையனு நேடவெரியாய்த்
தேவுமிவ ரல்லரினி யாவரென நின்றுதிகழ் கின்றவரிடம்
பாவலர்க ளோசையியல் கேள்விய தறாதகொடை யாளர்பயில்வாம்
மேவரிய செல்வநெடு மாடம்வளர் வீதிநிகழ் வேதிசூடியே.

வஞ்சமணர் தேரர்மதி கேடர்த மனத்தறிவி லாதவர்மொழி
தஞ்சமென வென்றுமுண ராதவடி யார்கருது சைவனிடமாம்
அஞ்சுபுலன் வென்றறு வகைப்பொரு டெரிந்தெழு விசைக்கிளவியால்
வெஞ்சின மொழித்தவர்கண் மேவிநிகழ் கின்றதிரு வேதிசூடியே.

கந்தமலி தண்பொழினன் மாடமிடை காழிவளர் ஞானமுணர்சம்
பந்தன்மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு வேதிசூடி யாதி கழலே
சிந்தைசெய வல்லவர்க ணல்லவர்க ளெண்ணநிகழ் வெய்தியிமைபோர்
அந்தவுல கெய்தியர சாளுமது வேசரத மாணைநமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கனவன் மனைவ் ஒந்நுமை, தாம்பத்திய உறவு
என்பன சீறக்க ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் ~ இரண்டாம் திருமுறை

பண் - இந்தணம் ராகம் - நாதநாமக்கிரியை
திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலாரு மம்பத னாற்புர மூன்றெய்து
குயிலாரு மென்மொழி யாளொரு கூறாகி
மயிலாரு மல்கிய சோலை மணஞ்சேரிப்
பயில்வானைப் பற்றிநின் றார்க்கில்லை பாவமே.

விதியானை விண்ணவர் தாந்தொழு தேத்திய
நெதியானை நீள்சடை மேனிகழ் வித்தவான்
மதியானை வண்பொழில் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்
பதியானைப் பாடவல் லார்வினை பாறுமே.

எய்ப்பானார்க் கின்புறு தேனளித் தூறிய
இப்பாலா யெனையு மாள வரியானை
வைப்பான மாடங்கள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி
மெய்ப்பானை மேவிநின் றார்வினை வீடுமே.

விடையானை மேலுல கேழுமிப் பாரெலாம்
உடையானை யூழிதோ றூழி யுளதாய
படையானைப் பண்ணிசை பாடு மணஞ்சேரி
அடைவானை யடையவல் லார்க்கில்லை யல்லலே.

எறியார்பூங் கொன்றையி னோடு மிளமத்தம்
வெறியாருஞ் செஞ்சடை யார மிலைத்தானை
மறியாருங் கையுடை யானை மணஞ்சேரிச்
செறிவானைச் செப்பவல் லார்க்கிடர் சேராவே.

மொழியானை முன்னொரு நான்மறை யாறங்கம்
பழியாமைப் பண்ணிசை யான பகர்வானை
வழியானை வானவ ரேத்து மணஞ்சேரி
இழியாமை யேத்தவல் லார்க்கெய்து மின்பமே.

எண்ணானை யெண்ணமர் சீரிமை யோர்கட்குக்
கண்ணானைக் கண்ணொரு மூன்று முடையானை
மண்ணானை மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்
பெண்ணானைப் பேசநின் றார்பெரி யோர்களே.

எடுத்தானை யெழின்முடி யெட்டு மிரண்டுந்தோள்
கெடுத்தானைக் கேடிலாச் செம்மை யுடையானை
மடுத்தார வண்டிசை பாடு மணஞ்சேரி
பிடித்தாரப் பேணவல் லார்பெரி யோர்களே.

சொல்லானைத் தோற்றங்கண் டானு நெடுமாலும்
கல்லானைக் கற்றன சொல்லித் தொழுதோங்க
வல்லார்நன் மாதவ ரேத்து மணஞ்சேரி
எல்லாமா மெம்பெரு மான்கழ லேத்துமே.

சற்றேயுந் தாமறி வில்சமண் சாக்கியர்
சொற்றேயும் வண்ணமொர் செம்மை யுடையானை
வற்றாத வாவிகள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி
பற்றாக வாழ்பவர் மேல்வினை பற்றாவே.

கண்ணாருங் காழியர் கோன்கருத் தார்வித்த
தண்ணார்சீர் ஞானசம் பந்தன் றமிழ்மாலை
மண்ணாரு மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி
பண்ணாரப் பாடவல்லார்க் கில்லை பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

**காரியத் தடைகள் நீங்கி வீரப்பம்
நிறைவேறவும் வீரப்பழியில்லாந்து மீளவும்
ஓதவேண்டிய பதிகம்**

சம்பந்தர் தேவாரம் - முதலாம் திருமுறை

பண் - பழந்தக்கராகம் ராகம் - சுத்தசாவேரி
திருச்சிறறம்பலம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
 பிறையுடையாய் பிஞ்ஞுகனே யென்றுணைப்பே சினல்லால்
 குறையுடையார் குற்றமோராய் கொள்கையினா லுயர்ந்த
 நிறையுடையா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

கனைத்தெழுந்த வெண்டிரைகூழ் கடலிடைநஞ் சுதன்னைத்
 தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்தியதே வநின்னை
 மனத்தகத்தோர் பாடலாடல் பேணியிராப் பகலும்
 நினைத்தெழுவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

நின்னடியே வழிபடுவான் நிமலாநினைக் கருத
 என்னடியா னுயிரைவவ்வே லென்றடற்கூற் றுதைத்த
 பொன்னடியே பரவிநாளும் பூவொடுநீர் சுமக்கும்
 நின்னடியா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

மலைபுரிந்த மன்னவன்றன் மகளையோர்பான் மகிழ்ந்தாய்
 அலைபுரிந்த கங்கைதங்கு மவிர்சடையா ரூரா
 தலைபுரிந்த பலிமகிழ்வாய் தலைவநின்றா ணிழற்கீழ்
 நிலைபுரிந்தா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

பாங்கினல்லார் படிமஞ்செய்வார் பாரிடமும் பலிசேர்
 தூங்கிநல்லார் பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்

தாங்கிநில்லா அன்பினோடுந் தலைவநின்றா ணிழற்கீழ்
நீங்கிநில்லா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதமோர்நான் குணர்ந்து
கருத்தனாகிக் கங்கையானைக் கமழ்சடைமேற் கரந்தாய்
அருத்தனாய் வாதிதேவ னடியிணையே பரவும்
நிருத்தர்கீத ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

கூறுகொண்டாய் மூன்றுமொன்றாக் கூட்டியோர்வெங் கணையால்
மாறுகொண்டார் புரமெரித்த மன்னவனே கொடிமேல்
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீதென் றெம்பெருமா னணிந்த
நீறுகொண்டா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

குன்றினுச்சி மேல்விளங்குங் கொடிமதில்சூழிலங்கை
அன்றிநின்ற வரக்கர்கோனை யருவரைக்கீழ் டர்த்தாய்
என்றுநல்ல வாய்மொழியா லேத்தியிராப் பகலும்
நின்றுநைவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

வேழவெண்கொம் பொசித்தமாலும் விளங்கியநான் முகனுஞ்
சூழவெங்கு நேடவாங்கோர் சோதியுளா கிநின்றாய்
கேழல்வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கேடலாப்பொன் னடியின்
நீழல்வாழ்வா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

வெஞ்சொற்றஞ்சொல் லாக்கிநின்ற வேடமிலாச் சமணும்
தஞ்சமில்லாச் சாக்கியருந் தத்துவமொன் றறியார்
துஞ்சலில்லா வாய்மொழியால் தோத்திரநின் னடியே
நெஞ்சில்வைப்பா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

நீடவல்ல வார்சடையான் மேயநெடுங் களத்தைச்
சேடர்வாழு மாமறுகிற் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்
நாடவல்ல பனுவன்மாலை ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவம்ப றையுமே.

நெடியான் நான்முகனும் மிர வியொடும் இந்திரனும்
முடியால் வந்திறைஞ்சு முது குன்றம் அமர்ந்தவனே
படியா ரும்மியலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
யடிகேள் தந்தருளீர் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே.

கொந்தண வும்பொழில்சூழ் குளிர் மாமதில் மாளிகைமேல்
வந்தண வும்மதிசேர் சடை மாமுது குன்றுடையாய்
பந்தண வும்விரலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
அந்தண னேயருளாய் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே.

பரசா ருங்கரவா பதி னெண்கண முஞ்சூழ்
முரசார் வந்ததிர முது குன்ற மமர்ந்தவனே
விரைசே ருங்குழலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
அரசே தந்தருளாய் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே.

ஏத்தா திருந்தறியேன் இமை யோர்தனி நாயகனே
முத்தாய் உலகுக்கெல்லா முது குன்ற மமர்ந்தவனே
பூத்தா ருங்குழலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
கூத்தா தந்தருளாய் கொடி யேன்இட் டளங்கெடவே.

பிறையா ருஞ்சடையெம் பெரு மானரு ளாயென்று
முறையால் வந்தமரர் வணங் கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரிசில் வயல் நாவலா ருரன்சொன்ன
இறையார் பாடல்வல்லார்க் கெளி தாஞ்சிவ லோகமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆடும் மெனவும் மருங்குற்ற முதைத்து வேதம்
பாடும் மெனவும் புகழல்லது பாவநீங்கக்
கேடும் பிறப்பும் மறுக்கும் மெனக்கேட் டிராகில்
நாடுந் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்ட லாமே.

கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல
படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு
முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி
அடிசேர்ந்த வண்ணம் மறிவார் சொலக்கேட்டு மன்றே.

வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்
ஏதப் படாமை யுலகத்தவ ரேத்தல் செய்யப்
பூத முதல்வன் முதலே முதலாப் பொலிந்த
சூத னொலிமாலை யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே.

பாராழி வட்டம் பகையா னலிந்தாட்ட வாடிப்
பேராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல் பேணி
நீராழி விட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்ட வர்க்குப்
போராழி யீந்த புகழும் புகழுற்ற தன்றே.

மாலா யவனும் மறைவல்ல நான்மு கனும்
பாலாய தேவர் பகரில் லமு தூட்டல் பேணிக்
காலாய முந்நீர் கடைந்தார்க் கரிதா யெழுந்த
ஆலால முண்டங்கம ரர்க்கருள் செய்த தாமே.

அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத் தொகை யாக்கினானும்
தெற்றென்று தெய்வந் தெளியார் கரைக்கோலை ஜ தெண்ணீர்ப்
பற்றின்றிப் பாங்கெதிர்வி னூரவும் பண்பு நோக்கில்
பெற்றொன் றுயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே.

நல்லார்கள் சேர்புகலி ஞானசம் பந்தனல்ல
எல்லார்களும்பரவு மீசனை யேத்து பாடல்
பல்லார் களும் மதிக்கப் பாசுரஞ் சொன்ன பத்தும்
வல்லார்கள் வானோ ருலகாளவும் வல்ல ரன்றே.

மடலார்ந்த தெங்கின் மயிலையார் மாசிக்
கடலாட்டுக் கண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
அடலானே றூரு மடிக ளடிபரவி
நடமாடல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

மலிவிழா வீதி மடநல்லார் மாமயிலைக்
கலிவிழாக் கண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பலிவிழாப் பாடல்செய் பங்குனி யுத்தரநாள்
ஒலிவிழாக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

தண்ணா வரக்கன்றோள் சாய்த்துகந்த தாளினான்
கண்ணார் மயிலைக் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பண்ணார் பதினெண் கணங்கடம் மட்டமிநாள்
கண்ணாரக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

நற்றா மரைமலர்மே னான்முகனு நாரணனும்
முற்றாங் குணர்கிலா முர்த்தி திருவடியைக்
கற்றார்க ளேத்துங் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பொற்றாப்புக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

உரிஞ்சாய வாழ்க்கை யமணுடையைப் போர்க்கும்
இருஞ்சாக் கியர்க ளெடுத்துரைப்ப நாட்டில்
கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச் சரத்தான்றன்
பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

கானமர் சோலைக் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
தேனமர் பூம்பாவைப் பாட்டாகச் செந்தமிழான்
ஞானசம் பந்த னலம்புகழ்ந்த பத்தும்வல்லார்
வானசம் பந்தத் தவரோடும் வாழ்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தொழில் மேன்மை பெற, வழக்கில்
வெற்றிபெற ஒதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - முதலாம் திருமுறை

பண் - குறிஞ்சி

ராகம் - ஹரிகாம்போதி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர் ஏசு வில்லையே.

இறைவ ராயினீர் மறைகொண் மிழலையீர்
கறைகொள் காசினை முறைமை நல்குமே.

செய்ய மேனியீர் மெய்கொண் மிழலையீர்
பைகொ ளரவினீர் உய்ய நல்குமே.

நீறு பூசினீர் ஏற தேறினீர்
கூறு மிழலையீர் பேறு மருளுமே.

காமன் வேவவோர் தூமக் கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர் சேம நல்குமே.

பிணிகொள் சடையினீர் மணிகொண் மிடறினீர்
அணிகொண் மிழலையீர் பணிகொண் டருளுமே.

மங்கை பங்கினீர் துங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர் சங்கை தவிர்மினே.

அரக்க னெரிதர இரக்க மெய்தினீர்
பரக்கு மிழலையீர் கரக்கை தவிர்மினே.

அயனு மாலுமாய் முயலு முடியினீர்
இயலு மிழலையீர் பயனு மருளுமே.

பறிகொள் தலையினார் அறிவ தறிகிலார்
வெறிகொள் மிழலையீர் பிறிவ தரியதே.

காழி மாநகர் வாழி சம்பந்தன்
வீழி மிழலைமேல் தாழு மொழிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

குழந்தைப் பேறு வேண்டுவோர் ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - ஓரண்டாம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்காட்டு நுதலானுங் கனல்காட்டுங் கையானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடியானே.

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ டுள்ளநினை
வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவொன்றும்
வேயனதோ ஞமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே.

மண்ணொடுநீ ரனல்காலோ டாகாய மதியிரவி
எண்ணில்வரு மியமான னிகபரமு மெண்டிசையும்
பெண்ணினொடாண் பெருமையொடு சிறுமையுமாம் பேராளன்
விண்ணவர்கோன் வழிபடவெண் காட்டமா விரும்பினனே.

விடமுண்ட மிடற்றண்ணல் வெண்காட்டின் றண்புறவின்
மடல்விண்ட முடத்தாழை மலர் நிழலைக் குருகென்று
தடமண்டு துறைக்கெண்டை தாமரையின் பூமறையக்
கடல்விண்ட கதிர்முத்தம் நகைகாட்டுங் காட்சியதே.

வேலைமலி தண்கானல் வெண்காட்டான் றிருவடிக்கீழ்
மாலைமலி வண்சாந்தால் வழிபடுநன் மறையவன்றன்
மேலடர்வெங் காலனுயிர் விண்டபினை நமன் றூதர்
ஆலமிடற் றானடியா ரென்றடர வஞ்சுவரே.

தண்மதியும் வெய்யரவுந் தாங்கினான் சடையினுடன்
ஒண்மதிய நுதலுமையோர் கூறுகந்தா னுறைகோயில்
பண்மொழியால் அவன்நாமம் பலவோதப் பசுங்கிள்ளை
வெண்முகில்சீர் கரும்பெணைமேல் வீற்றிருக்கும் வெண்காடே.

சக்கரமாற் கீந்தானுஞ் சலந்தரனைப் பிளந்தானும்
அக்கரைமே லசைத்தானும் அடைந்தயிரா வதம்பணிய
மிக்கதனுக் கருள்சுரக்கும் வெண்காடும் வினைதூரக்கும்
முக்குளநன் குடையானு முக்கணுடை யிறையவனே.

பண்மொய்த்த வின்மொழியாள் பயமெய்த மலையெடுத்த
உன்மத்த னுரநெரித்தன் றருள்செய்தா னுறைகோயில்
கண்மொய்த்த கருமஞ்சை நடமாடக் கடன் முழங்க
விண்மொய்த்த பொழில்வரிவண் டிசைமுரலும் வெண்காடே.

கள்ளார்செங் கமலத்தான் கடற்கிடந்தா னெனவிவர்கள்
ஒள்ளாண்மை கொளற்கோடி யுயர்ந்தாழ்ந்து முணர்வரியான்
வெள்ளானை தவஞ்செய்யு மேதகுவெண் காட்டானென்
றுள்ளாடி யுருகாதா ருணர்வுடைமை யுணரோமே.

போதியர்கள் பிண்டியர்கள் மிண்டுமொழி பொருளென்னும்
பேதையர்க ளவர்பிறிமின் அறிவுடையீ ரிதுகேண்மின்
வேதியர்கள் விரும்பியசீர் வியன்றிருவெண் காட்டானென்
றோதியவர் யாதுமொரு தீதிலரென் றுணருமினே.

தண்பொழில்சூழ் சண்பையர்கோன் றமிழ்ஞான சம்பந்தன்
விண்பொலிவெண் பிறைச்சென்னி விகிரதனுறைவெண்காட்டைப்
பண்பொலிசெந் தமிழ்மாலை பாடியபத் திவைவல்லார்
மண்பொலிய வாழ்ந்தவர்போய் வான் பொலியப் புகுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

குழந்தைப் பேறு வேண்டுவோர்
ஓதவேண்டிய பதிகம்

சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தி லங்குமுறு வல்லுமை யஞ்சவே
மத்த யானைமறு கவ்வுரி வாங்கியக்
கத்தை போர்த்தகட வுள்கரு காவுரெம்
அத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே.

விமுத வல்லசடை யான்வினை யுள்குவார்க்
கமுத நீழலக லாததோர் செல்வமாம்
கமுத முல்லை கமழ்கின்ற கருகாவுர்
அமுதர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே.

பழக வல்லசிறுத் தொண்டர்பா வின்னிசைக்
குழக ரென்றுகுழை யாவழை யாவரும்
கழல்கொள் பாடலுடை யார்கரு காவுரெம்
அழகர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே.

பொடிமெய் பூசிமலர் கொய்து புணர்ந்துடன்
செடிய ரல்லாவுள்ளம் நல்கிய செல்வத்தர்
கடிகொள் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்
அடிகள் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே.

மைய லின்றிமலர் கொய்துவ ணங்கிடச்
செய்ய வுள்ளம்மிக நல்கிய செல்வத்தர்
கைதன் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்
ஐயர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே .

மாசில் தொண்டர்மலர் கொண்டு வணங்கிட
ஆசை யாரவரு ணல்கிய செல்வத்தர்
காய்சி னத்தவிடை யார்கரு காவுரெம்
ஈசர் வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே.

வெந்த நீறுமெய் பூசிய வேதியன்
சிந்தை நின்றருள் நல்கிய செல்வத்தன்
கந்த மெளவல்கம முங்கரு காவுரெம்
எந்தை வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே.

பாடல் 8

மறைந்துவிட்டது

பண்ணி னேர்மொழி யாளையோர் பாகனார்
மண்ணு கோலம்முடை யம்மல ரானோடும்
கண்ண னேடவரி யார்கரு காவுரெம்
அண்ணல் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே.

போர்த்த மெய்யினர் போதுழல் வார்கள்சொல்
தீர்த்த மென்றுதெளி வீர்தெளி யேன்மின்
கார்த்தண் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்
ஆத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே.

கலவ மஞ்சையுல வுங்கரு காவுர்
நிலவு பாட லுடையான்றன நீள்கழல்
குலவு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
சொலவ லாரவர் தொல்வினை தீருமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

குழந்தைப் பேறு வேண்டுவோர்
ஓதவேண்டிய பதிகம்

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - ஆறாம் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

குருகாம் வயிரமாங் கூறு நாளாம்

கொள்ளுங் கிழமையாம் கோளே தானாம்
பருகா அமுதமாம் பாலின் நெய்யாம்
பழத்தின் இரதமாம் பாட்டிற் பண்ணாம்
ஒருகால் உமையாளோர் பாக னுமாம்
உள்நின்ற நாவிற் குரையாடியாம்
கருவா யுலகுக்கு முன்னே தோன்றுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

வித்தாம் முளையாகும் வேரே தானாம்

வேண்டும் உருவமாம் விரும்பி நின்ற
பத்தாம் அடியார்க்கோர் பாங்க னுமாம்
பால்நிறமு மாம்பரஞ் சோதி தானாம்
தொத்தாம் அமரர்கணஞ் சூழ்ந்து போற்றத்
தோன்றாதென் உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கத்தாம் அடியேற்கும் காணா காட்டுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

பூத்தானாம் பூவின் நிறத்தா னுமாம்

பூக்குளால் வாசமாய் மன்னி நின்ற
கோத்தானாங் கோல்வளையாள் கூற னாகுங்
கொண்ட சமயத்தார் தேவ னாகி

ஏத்தாதார்க் கென்று மிடரே துன்பம்

ஈவானா மென்னெஞ்சத் துள்ளே நின்று
காத்தானாங் காலன் அடையா வண்ணங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

இரவனாம் எல்லி நடமாடியாம்

எண்திசைக்குந் தேவனாம் என்னு ளானாம்
அரவனாம் அல்ல லறுப்பானுமாம்
ஆகாச மூர்த்தியாம் ஆனே றேறும்
குரவனாங் கூற்றை யுதைத்தான் தானாங்
கூறாத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்
கரவனாங் காட்சிக் கெளியா னுமாங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

படைத்தானாம் பாரை யிடந்தா னாகும்

பரிசொன் றறியாமை நின்றான் தானாம்
உடைத்தானாம் ஒன்னார் புரங்கள் மூன்றும்
ஒள்ளழலால் மூட்டி யொருக்கி நின்று
அடைத்தானாஞ் சூலம் மழுவோர் நாக
மசைத்தானாம் ஆனேறொன் றூர்ந்தா னாகும்
கடைத்தானாங் கள்ள மறிவார் நெஞ்சிற
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

மூலனாம் மூர்த்தியாம் முன்னே தானாம்

மூவாத மேனிமுக் கண்ணி ளானாம்
சீலனாஞ் சேர்ந்தா ரிடர்கள் தீர்க்குஞ்
செல்வனாஞ் செஞ்சுடர்க்கோர் சோதி தானாம்

மாலனாம் மங்கையோர் பங்க னாகும்
மன்றாடி யாம்வானோர் தங்கட் கெல்லாம்
காலனாங் காலனைக் காய்ந்தா னாகுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

அரைசே ரரவனாம் ஆலத் தானாம்
ஆதிரை நாளானாம் அண்ட வானோர்
திரைசேர் திருமுடித் திங்க ளானாந்
தீவினை நாசனென் சிந்தை யானாம்
உரைசே ருலகத்தா ருள்ளா னுமாம்
உமையாளோர் பாகனாம் ஓத வேலிக்
கரைசேர் கடல்நஞ்சை யுண்டா னாகுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

துடியாந் துடியின் முழக்கந் தானாஞ்
சொல்லுவார் சொல்லெல்லாஞ் சோதிப் பானாம்
படிதானாம் பாவ மறுப்பா னாகும்
பால்நீற்ற னாம்பரஞ் சோதி தானாம்
கொடியானாங் கூற்றை யுதைத்தா னாகுங்
கூறாத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்
கடியானாங் காட்சிக் கரியா னாகுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

விட்டுருவங் கிளர்கின்ற சோதி யானாம்
விண்ணவர்க்கும் அறியாத சூழ லானாம்
பட்டுருவ மால்யானைத் தோல்கீண் டானாம்
பலபலவும் பாணி பயின்றான் தானாம்

எட்டுருவ மூர்த்தியாம் எண்தோ ளானாம்
என்னுச்சி மேலானாம் எம்பி ரானாம்
கட்டுருவங் கடியானைக் காய்ந்தா னாகுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

பொறுத்திருந்த புள்ளூர்வா னுள்ளா னாகி
உள்ளிருந்தங் குள்ளோய் களைவான் தானாய்
செறுத்திருந்த மும்மதில்கள் மூன்றும் வேவச்
சிலைகுனியத் தீமுட்டுந் திண்மை யானாம்
அறுத்திருந்த கையானா மந்தா ரல்லி
யிருந்தாணை பொருதலையைத் தெரிய நோக்கிக்
கறுத்திருந்த கண்ட முடையான் போலுங்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

ஒறுத்தானாம் ஒன்னார் புரங்கள் மூன்றும்
ஒள்ளழலை மாட்டி யுடனே வைத்து
இறுத்தானாம் எண்ணான் முடிகள் பத்தும்
இசைந்தானாம் இன்னிசைகள் கேட்டா னாகும்
அறுத்தானாம் அஞ்சும் அடக்கி யங்கே
ஆகாய மந்திரமு மானா னாகும்
கறுத்தானாங் காலனைக் காலால் வீழக்
கண்ணாங் கருகாவு ரெந்தை தானே.

திருச்சிறற்பலம்

அபிராமி அந்தாதி

திருமுறைகள் போல அம்பிகை அடியார்களுக்கு அருட்சிறப்புத் தரவல்ல மேன்மை படைத்தது அபிராமி அந்தாதி. சில விருப்பங்களை நிறைவேற்றக்கூடிய பாடல்கள் தெரிந்தெடுத்து இங்கே தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ஒதுமுன் விநாயகரின் காப்புப் பாடலை ஒதுவது பொருத்தமானது. தமது தேவைக்குரிய பாடலைத் தேர்ந்தெடுத்து, முதலில் காப்புப் பாடியபின் அப்பாடலை மீண்டும் மீண்டும் (பத்து முறை அல்லது 108 முறை) பாடலாம்.

காப்பு

தாரமர் கொன்றையுஞ் சண்பக மாலையுஞ் சாத்துந்தில்லை
யூரர்தம் பாகத் துமைமைந்த னேயுல கேழும்பெற்ற
சீரபி ராமியந் தாதியெப் போதுமென் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மேனிக் கணபதியே நிற்கக் கட்டுரையே.

கல்வியறிவு சிறந்தோங்க

உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித் திலகம் உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்றன் விழுத்துணையே. 1

உயர்பதவிகள் அடைய

மனிதரும் தேவரும் மாயா முனிவரும் வந்துசென்னி
குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே கொன்றை வார்சடைமேல்
பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பகீரதியும் படைத்த
புனிதரும் நீயும் என்புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே. 4

இடையூறுகள் நீங்க

ததியுறு மத்தில் சுழலும் என்ஆவி தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணம் கருது கண்டாய் கமலாலயனும்
மதியுறு வேணி மகிழ்நனும் மாலும் வணங்கி என்றும்
துதியுறு சேவடியாய் சிந்தூர ஆனன சுந்தரியே. 7

பெருஞ்செல்வமும் பேரீன்பமும் பெற

தண்ணளிக்கு என்றுமுன்னே பலகோடி தவங்கள் செய்தார்
மண்ணளிக்கும் செல்வமோ பெறுவார்மதி வானவர்தம்
விண்ணளிக்கும் செல்வமும் அழியாமுத்தி வீடுமன்றோ
பண்ணளிக்கும் சொற்பரிமள யாமளைப் பைங்கிளியே. 15

பெண்களுக்கு நல்ல கணவன் கிடைக்க

அதிசயமான வடிவுடையாள் அரவிந்தம் எல்லாம்
துதிசய ஆனன சுந்தரவல்லி துணை இரதி
பதிசயமானது அபசயமாக முன் பார்த்தவர்தம்
மதிசயமாக அன்றோ வாமபாகத்தை வவ்வியதே. 17

தீராத நோய் தீர

மணியே மணியின் ஒளியே ஒளிரும் மணி புனைந்த
அணியே அணியும் அணிக்கு அழகே அணுகாதவர்க்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே
பணியேன் ஒருவரை நின் பத்மபாதம் பணிந்தபின்னே. 24

நினைத்த காரியம் இடையூறின்றி நிறைவேற

பின்னே திரிந்து உன் அடியாரைப் பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகெண்டேன் முதல்மூவருக்கும்
அன்னே உலகுக்கு அபிராமி என்னும் அருமருந்தே
என்னே இனி உன்னை யான்மறவாமல் நின்று ஏத்துவனே. 25

சொல்வன்மையும் செல்வாக்கும் பெருக

ஏத்தும் அடியவர் ஈரேழு உலகினையும் படைத்தும்
காத்தும் அழித்தும் திரிபவராம் கமழ் பூங்கடம்பு
சாத்தும் குழல்அணங்கே மணம்நாறும் நின்தாளிணைக்கு என்
நாத்தங்கு புன்மொழி ஏறியவாறு நகையுடைத்தே. 26

கடன் தொல்லை தீர

இல்லாமை சொல்லி ஒருவர் தம்பால் சென்று இழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவிரேல் நித்தம் நீடுதவம்
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம்பால் ஒரு காலத்திலும்
செல்லாமை வைத்த திரிபுடை பாதங்கள் சேர்மின்களே. 54

வறுமை நீங்க

ஐயன் அளந்தபடி இருநாழிகொண்டு அண்டமெல்லாம்
உய்ய அறம்செயும் உன்னையும் போற்றி ஒருவர் தம்பால்
செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமாலையும் கொண்டுசென்று பொய்யும்
மெய்யும் இயம்ப வைத்தாய் இதுவோ உந்தன் மெய்யருளே. 57

குழந்தைப் பேறு கிட்ட

ககனமும் வானும் புவனமும் காணவிற் காமன்அங்கத்
தகனமும் முன்செய்த தவப்பெருமாற்குத் தடக்கையும் செம்
முகனும் முந்நான்கு இருமுன்று எனத்தோன்றிய மூதறிவின
மகனும் உண்டாயதன்றோ வல்லிநீ செய்த வல்லபமே. 65

நிலம், வீடு போன்றன பெற

பாரும் புனலும் கனலும் வெங்காலும் படர்விசும்பும்
ஊரும் முருகு சவைஒளி ஊறுஒலி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி சிவகாமசந்தரி சீறடிக்கே
சாரும் தவமுடையார் படையாத தனமில்லையே. 68

வாழ்வதற்கோர் மனை இன்றி அலைபவர்கள்
 சொந்த மனையில் குடியேறி வாழ
 ஓதவேண்டிய பாடல்

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

சிறுவைப்பதி

அண்டர்பதி குடியேற மண்டகரர் உருமாற
 அண்டர்மன மகிழ்மீற அருளாலே
 அந்தரியொ டுடனாடு சங்கரனு மகிழ்கூர
 ஐங்கரனு முமையாளு மகிழ்வாக
 மண்டலமு முனிவோரு மெண்டிசையி லுளபேரும்
 அஞ்சினனும் அயனாரும் எதிர்காண
 மங்கையுட னரிதானு மின்பமுற மகிழ்கூற
 மைந்துமயி லுடனாடி வரவேணும்
 புண்டரிக விழியாள, அண்டர்மகள் மணவாள,
 புந்திநிறை அறிவாள, உயர்தோளா
 பொங்குகட லுடனாகம் விண்டுவரை இகல்சாடு
 பொன்பரவு கதிர்வீச வடிவேலா
 தண்டரள மணிமாற்ப, செம்பொன்னெழில் செறிருப
 தண்டமிழின் மிகு நேய முருகேசா
 சந்ததமு மடியார்கள் சிந்தையது குடியான
 தண்சிறுவை தனில் மேவு பெருமாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

B144
230

