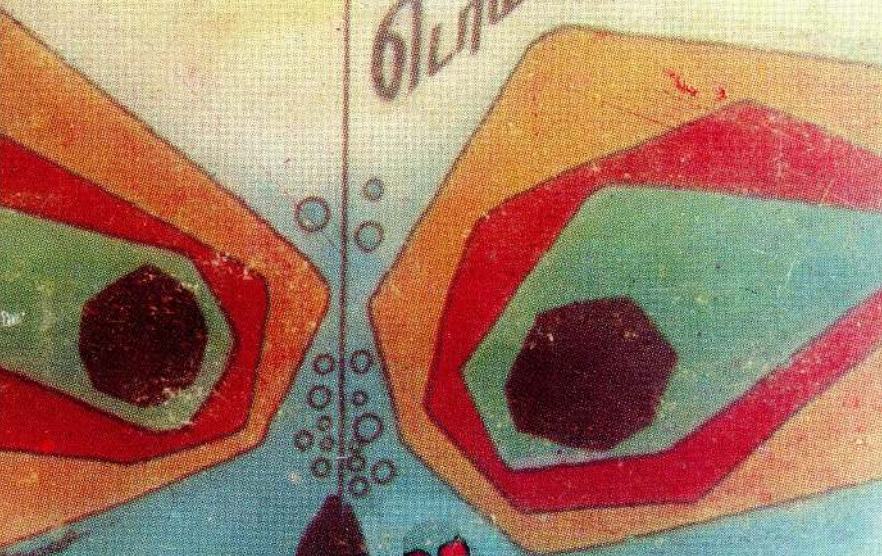


# தாய்மை

பொருத்தியே



செந்திரன்  
பிள்ளை



# தூண்டில்

— டொமினிக் ஜீவா



**மனவகையங்கள்**

234 B, காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

முதற் பதிப்பு: நவம்பர், 1988  
உரிமை பதிவு.  
வெளியீடு — 6

விலை ரூபா: 20/-

அட்டை: புனித வளன்  
கத்தோலிக்க அச்சகம்  
யாழ்ப்பாணம்

மல்லிகை சாதனங்களுடன்  
அச்சிட்டோர்:  
ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம்,  
யாழ்ப்பாணம்

## வாக்கு மூலம்

காலம் நமது கருத்துக்களுக்குப் புதிய குணம்சங்களை வழங்கியுள்ளது.

நான் பல கருத்துக்களைப் பல கட்டங்களில் எழுத்துருவ மூலம் வெளியிட்டிருக்கின்றேன். உண்மையாகச் சொன்னால் எனது எனது கருத்துக்கள்தான் என்னுடைய வரலாற்றின் உள்ளடக்கமாகும்; ஜீவ மொழியாகும்.

இன்றைய உலகில் நடைபெறும் சம்பவங்களை — அவைகள் நெடுந் தொலைவில் நடைபெறும் சம்பவங்களாக இருந்தாலும் சரி, அல்லது மிக அருகாமையில் இடம் பெறும் நிகழ்வுகளாக இருந்தாலும் சரி — ஒரு கலைஞன், ஒரு படைப்பாளி அவை பற்றிச் சிந்தனையில் எடுக்காமல் இருந்து விட இயலாது; அலட்சியமாக இருந்துவிடவும் முடியாது. அவைபற்றித் தெளிந்த பார்வையையும் சரியான கண்ணோட்டத்தையும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

நான் சஞ்சிகையாளனாகப் பரிணமித்த பின்னர் பலர் இவை பற்றிய சரியான கருத்துக்களை என்னிடம் கேட்டுப் பதில் பெற முனைந்தனர்.

தனி நபர் சந்தேக நிவர்த்தி சம்பந்தப்பட்டவையல்ல, இவை. எனவே இப்படியான கருத்துப் பரிமாறல்களைப் பொதுப் பிரச்சினையாக்கிப் பதில் சொல்ல முற்பட்டேன்.

பல கருத்துக்களைப் பல கட்டங்களில் எடுத்துச் சொல்லி யிருக்கிறேன். சிலருக்குச் சிலது ஒத்துவராமல் போகலாம். இவைகள் பலமான கருத்துக்களே தவிர, பகையான கருத்துக்களல்ல. சராசரி சஞ்சிகைகளில் வெளிவரும் கேள்வி — பதில் பகுதியல்ல. மல்லிகையில் வெளிவரும் 'தூண்டில்' பக்கங்கள் பலராலும் விதந்து பாராட்டப்பட்டவைகளாகும்.

நீங்கள் இந்நூலைப் பூரணமாகப் படித்துப் பாருங்கள். ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த வரைக்கும் பல்வேறு சுவைமிக்க நிகழ்ச்சிகள் — சம்பவங்கள் பற்றி என்னுடைய கோணத்தில் கருத்துக்களைத் தூவியிருக்கின்றேன்.

சிறந்த முக்கியத்துவமுள்ள கருத்துக்களையே நான் இதில் சொல்லியிருக்கின்றேன். சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்களின் அறிவைத் தூண்டும் ஆரம்ப முயற்சியையே இதில் செய்திருக்கின்றேன். இன்றைய வாழ்வில் தீவிரமாகப் பங்கு கொள்ளும் கருத்து வலிமை இதைப் படிப்பவர்கள் ஒரு சிலருக்காவது ஏற்பட வேண்டும் என்பதே எனது இலக்கிய அவாவாகும்.

பிரச்சினைகள் வாழ்விலிருந்தேதான் எழுகின்றன!

வாழ்க்கையின் அந்தப் பிரச்சினைகளின் கூர்மையை நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தாம் எந்த நோக்கத்திற்காகப் பாடுபடுகின்றோம் என்பது பற்றி மக்களுக்குத் தெளிவான கண்ணோட்டம் இருந்தாக வேண்டும். தம் முன்னுள்ள நோக்கங்களும், பணிகளும் சரியானவை; அவசியமானவை; காரிய சாத்தியமானவை என்பதில் அவர்களுக்குத் தளராது உறுதி இருக்கவேண்டும்.

கருத்துக்களை ஒருங்கு சேரச் சிந்திப்பதில் உள்ள வேதனை அப்படி ஆழமாகச் சிந்திப்பவனுக்குத்தான் விளங்கும்.

ஒவ்வொரு சம்பவங்கள் பற்றியும் எனக்குத் தெரிந்த தத்துவார்த்த அணுகுமுறை கொண்டு அணுகியுள்ளேன். இதைத் தனிப்பட்ட விரோதம்போல — மலினமான சண்டை

போல -- சித்திரிக்கச் சிலர் முனைந்ததுண்டு. இப்படியான தரக் குறைவான, அசிங்கமான விவாதச் சகதியில் நான் சிக்கிக் கொள்வதில்லை.

இளந் தலைமுறையினரின் ஆற்றல்களை வளர்த்தெடுப்பது ஒரு சமூக சேவை -- உடனடித் தேவை. வருங்கால வளர்ச்சி குறித்துப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன், பெருமளவில் தீர்க்கதரிசனத்துடன் சிந்திக்கத் தெரிந்த இளம் சமுதாயம் ஆரோக்கியமான மனப்பக்குவத்துடன் வளர்ந்து வரவேண்டும்.

அநேகமாக, அப்படியான இளம் நெஞ்சங்களின் கருத்துக்களுக்குத்தான் நான் பெரும்பான்மையாக எனது கருத்துக்களைப் பதிலாகக் கூறியிருக்கின்றேன்.

நிகழ்ச்சிகளையும் யதார்த்த உண்மைகளையும் பொருத்தித் தொகுத்து அவை பற்றிய எனது மதிப்பீட்டுக் கருத்துகளையும் இணைத்துப் பதில் சொல்வதே எனது பொறுப்பாக இருந்து வந்துள்ளது.

— இன்றைய காலகட்டத்தில் நமது மண்ணிலும் சர்வதேசங்களிலும் ஆழமான சமுதாய அரசியல், பொருளாதார, கலாசார மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தேறி வருகின்றன.

தனது உழைப்பினாலும் சுய சிருஷ்டிகளினாலும் தனக்குப் பின் விட்டுச் செல்லும் அனைத்தினாலும் மனிதன் மரணத்தை வென்று விடுகின்றான்!

நான் எனது ஆத்மார்த்திகக் கருத்துக்களை இங்கு பதிய வைத்துள்ளேன். இவை வெறும் சப்தத் தொகுப்பல்ல; கருத்துக் கோவை.

சொற் சால வித்தையை, பாண்டித்தியச் செருக்கை மரத்துப் போன மரபுக் கோட்டையின் அகழிச் சுவர்களைக் கடக்க அல்ல, அதைச் சுக்கு நூறுக உடைத்தெறிந்து புதிய சகாப்தத்தின் புத்தூக்க மரபைப் பேணுவதற்காகவே நான் கருத்துக்களை கைத் தடியாகப் பயன்படுத்துவதுண்டு. அதையும் ஒரு பக்குவமான ரஸிகப் பார்வையுடனேயே நான் கையாண்டு வருகின்றேன். இரைச்சலிட்டு வீண்பரப்

படுத்திக் கொண்டு நானிதைச் செய்யவில்லை. ஒரு மூலையில் இருந்து கொண்டு — மல்லிகைக் காரியாலயம் தினசரி இயங்கி வரும் ஒரு சிறிய ஒழுங்கைக்குள் இருந்தவண்ணம் — நான் எனது கருத்துக்களுக்கு எழுத்துருவம் கொடுத்து வருகின்றேன்.

ஆரம்ப காலங்களில் எனது கருத்துக்களை வேண்டுமென்றே பலர் அலட்சியம் செய்ததுண்டு. பலர் கண்டு கொண்டதாகவே காட்டிக் கொண்டதில்லை.

பெரும்பாலான இளைஞர்கள், தரமான ஆர்வமான சுவைஞர்கள் தேர்ந்தெடுத்து விரும்பி 'தூண்டில்' பகுதியை வாசிக்க ஆரம்பித்த சமயத்தில்தான் எனது கருத்துக்கள் மக்கள் மத்தியில் பரவி — படர்ந்து வேர் பாய்ச்ச ஆரம்பித்தன.

நானும் நிதானமாகப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் என்னை நானே பக்குவப்படுத்திக்கொண்டேன்.

அது காரணமாகத் தேடல் முயற்சியிலும் ஈடுபடத் தொடங்கினேன். அதன்மூலம் புதிய அறிவையும், படிப்பினைகளையும், சித்தாந்தத் தெளிவையும் பெறக் கூடியதாக அமைந்தது.

ஒரு சிருஷ்டிகர்த்தா என்ற கட்டத்தையும் தாண்டி, சஞ்சிகையாளன் என்ற எனது பரிணாம வளச்சியில் நான் பெற்றுக்கொண்டுள்ள அநுபவங்களைத் தனி நூலாக எழுத வேண்டும். அதைப் பின்னர் எழுத உத்தேசித்துள்ளேன்.

அரசியல், சமூக, கலாசார விவகாரங்களில் வெகுசனங்கள் ஈர்க்கப்படும் சகல சம்பவங்களிலும் நான் எனது பார்வையைச் செலுத்தி வந்துள்ளதுடன் பங்களிப்பையும் செய்து வந்துள்ளேன். எனது கருத்துக்களுக்குப் பின்னால் கூடுதல் அக்கறையுள்ள விளைவுகள் பொதிந்துள்ளன. ஒரு பக்தனின் வேட்கை உணர்வோடு — ஒரு உண்மைக் காதலனின் நெஞ்சத்துத் தெளிவோடு — எனது இதயத்தின் குரலையும் ஆத்மாவின் வேண்டுகோளையும் பதிந்து வைக்க இந்தத் தூண்டில் பக்கங்களைப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளேன்.



சமீப ஆண்டுகளாக ழக்களிடையே — குறிப்பாக இளஞ் சந்ததியினரிடையே — வாசிப்புப் பழக்கம் திடரென அதிக ரித்து வந்துள்ளதை நான் அவதானிக்கத் தவறவில்லை. இதற்குத் தினசரி பொது மக்கள் முகங்கொடுத்து வந்துள்ள வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள்தான் இந்த வாசிப்பு விழிப்புணர்ச் சிக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்திருக்கலாம் என நம்பு கின்றேன்.

இளந் தலைமுறையினர் எந்த விதமான பந்தாக்களூழில் லாமல் இருக்கும் என்னை மனப்பூர்வமாக விசுவாசிக்கின்ற னர்; நேசிக்கின்றனர். அதனால் பல சந்தேகங்களை என்னி டம் கேட்க விளைகின்றனர்.

அதற்காக நான் சதா எனது அறிவாற்றலை இடையறாது புதுப்பிப்பதுடன் விசாலப்படுத்த வேண்டியிருக்கின்றது.

செயல்களின் வாயிலாக, முன்னுதாரணமான, அசுர உழைப்பின் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையுடனேயே நான் பல ரிடமும் மனந்திறந்து சம்பாஷிக்க விரும்புகின்றேன்.

இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ளவை வெறும் 'கேள்வி — பதிலல்ல' சகோதரங்களுடன் நான் நடத்திய சம்பாஷணை — கலந்துரையாடலாகும்.

சிதறிக் கிடந்த கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தந்துதவிய இளந் தோழர்களான வி. ஜெகதீசன், தி. உதயசூரியன் ஆகியோருக்கு எனது இதயங் கலந்த நன்றிகள்.

— டொமினிக் ஜீவா



சமர்ப்பணம் :  
தோழர். 'சரத்' திற்கு

② நீங்கள் படித்த பல்கலைக் கழகம் எது?

அரியாலே,

த. ராஜேவஸ்ரன்.

இக் கேள்விக்கான உட் தொனிக் கிண்டல் எனக்குப் புரிகின்றது. அ. ந. கந்தசாமியிடம் இடதுசாரிக் கருத்துக் களை முதன் முதலில் பாடம் கேட்டவன்; ராஜகோபாலன் மாஸ்டரிடம் எழுதக் கற்றுக் கொண்டவன்; கார்த்திகேசனாள் அரசியல் கற்பிக்கப்பட்டவன்; ராமசாமி ஐயரிடம் பண்புகளையும் பழக்க - வழக்கங்களையும் அறிந்து கொண்டவன்; பூபாலசிங்கத்திடம் புத்தகம் படித்தவன்; பொன்; கந்தையாவிடம் அறிவுக் கண்களை ஞானக் கண்களாகப் பெற்று உயர்ந்தவன்; வைத்திலிங்கத்திடம் ஆழமாகவும், அமைதியாகவும் இருக்கப் பாடம் படித்தவன்; எம். சி. சுப்பிரமணியத்திடம் மக்கள் தொண்டு என்றால் என்ன என்ன என்பதை அறிந்து வைத்திருப்பவன்; அரியரத்தினத்திடம் ஆங்கில நவீன இலகிய அறிவுக்கு அர்த்தம் கேட்பவன்; டானியலிடம் தோழமைக்குரிய அர்த்தத்தை அறிந்து கொண்டவன்; பிரேம்ஜியிடம் இலக்கிய இயக்கத்தில் எப்படி வேலை செய்வது எனப் பயிற்சி பெற்றவன் நான். இத்தனை பேர்களும் இந்த நாட்டில் எந்நவொரு 'பல்கலைக் கழகத்தில்' கூட்டாகப் பாடம் நடத்துகிறார்களோ அந்தப் பல்கலைக் கழகத்தில்தான் நான் படித்தவன் — இன்றும் படித்துக்கொண்டிருப்பவன்.

③ பார்தியாருக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பைப் பாரதிதான் னுக்கு நீங்கள் கொடுப்பதில்லைப் போல என் மனதிற் குப் படுகின்றது. 'பாரதிதாசன்' அற்புதமான கவிஞன் தானே? ஏன் உங்களுக்கு இந்தப் பாரபட்சம்?

கோப்பாய்,

க. சிவதாசன்

பாரதிதாசன் அற்புதமான கவிஞன்தான். இதில் சந்தேகமே இல்லை. அதே சமயம் பாரதியின் மகத்துவத்தை என்னால் இனங்காணாமல் இருக்க முடியவில்லை. ஒரு உதாரணத்தைப் பாருங்கள். “கொலை வாளினை எட்டா .....” எனப் பாடுகிறார் தாசன். அதாவது நீ எடு, என உபதேசிக்கிறார். ‘மிகக் கொடியோர் செயல் அறவே ...’ என முடிக்கிறார். இதே கவிதையைப் பாரதி பாடியிருந்தால் எப்படிப் பாடி இருப்பான் என ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பார்க்கிறேன் “கொலை வாளினை எடுப்போம், மிகக் கொடியோர் செயல் அறுப்போம்” எனத் தன்னையும் அந்த யுகவேள்வியுடன் இணைத்துப் - பிணைத்துப் பாடியிருப்பான் — இதுதான் பாரதி! இப்பொழுது சொல்லுங்கள், நான் யாருடைய பக்கம் நிற்பது சரியானதென்று?

● நீங்கள் கட்டுரையில் குறிப்பிடும்போது ‘புதுச் சிவப்புக் கூட்டம்’ என்ற சொற்றொடரைப் பாவிக்கின்றீர்களே இதைக் கொஞ்சம் விளக்கினால் நல்லது?

ஊரெழு,

ம. தவளூர்னம்

கருத்து வித்தியாசம் இருந்தாலும் அடிப்படையான மாக்ஸியத்தை நம்பும் இடதுசாரிக் கருத்தோட்டம் கொண்டவர்களுக்கான சொற்றொடர் அல்ல, இந்தச் சிவப்புக் கூட்டம் என்ற சொற்பதம். அறந்தையினுடைய புதிய நாவல் ஒன்றில் இந்தப் பிரச்சினை தொட்டுக் காட்டப் பட்டுள்ளது. சர்வதேசப் பிற்போக்குக் கூட்டம். தனது போர்த் தந்திரத்தை இப்பொழுது சில காலங்களாக திசை மாற்றியுள்ளது. சோஷலிச இலட்சியங்களை முறியடிப்பதற்குத் திட்டமிட்டுத் திணிப்பு வேலை செய்ய முனைந்துள்ளது, இக்கும்பல் அதி தீவிர சோஷலிசம் பேசும் வெறும் வாய்ச் சவடால் கூட்டத்தை உருவாக்கி அவர்களைப் பிரசாரப் படுத்த முனைந்துள்ளது. நடைமுறைச் சாத்தியம் இல்லாத அதி தீவிர கோஷங்களை இந்தக் கும்பல் இடைபிடையே தூவிவிடுகின்றது. இதைப் புரிந்துகொள்ள முடியாத இளந்தலைமுறை உணர்ச்சி வசப்பட்டு அவர்களைப் புரட்சிக் கொழுந்துகள் என நம்பி ஏமாந்து போகின்றது. தொழிலாளி வர்க்கத் தலைமையின் மீதோ, அல்லது கட்டுக்கோப்பான இயக்கங்களின் மீதோ நம்பிக்கையற்ற இக் கூட்டம்

வெறும் பேச்சுக் கூட்டம் தான். பேசிப் பேசியே புரட்சியைக் கொண்டுவந்து விடலாம் எனத் திசை திருப்பும் கூட்டம் இது. இவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகி வாதிட்டால் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ளலாம். கலை, இலக்கிய, அரசியல் கருத்துக்களில் இவர்கள் படு பிற்போக்குத்தனமான கருத்துக்களைக் கொண்டு 'திருடனைப் பிடி, திருடனைப் பிடி, எனக் கத்திக்கொண்டே ஓடித் தப்பித்துக்கொள்ளும் திருடனைப் போன்று, சோஷலிசம் பேசிப் பேசியே சோஷலிசத்திற்குக் குழி பறிப்பவர்களைத்தான் இப் புதுச் சிவப்புக் கூட்டம். எனவே இவர்களையே இப்படி அழைக்கின்றேன்.' இவர்கள் சிவப்பை ஏற்றுக்கொண்டவர்கள் அல்ல; நவீன தற்காலிக வசதிக்காகச் சிவப்பைப் பூசிக்கொண்டவர்கள்.

● விலைவாசி உயர்ந்து கொண்டபோகும் வேகத்தைப் பார்த்தால் பாமர மக்கள் முடிவில் எங்கே போய்ச் சேர்வார்கள்?

கொக்குவில்,

த. ராசன்

யார் சொன்னது விலைவாசி உயர்கின்றதென்று? நமது நாடு சுபீட்சமான எதிர்காலத்தை நோக்கியல்லவா போகின்றது! அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் எல்லாம் வெற்றி பெற்றால் நமது நாட்டில் உள்ள ஏழை, எளியவர்கள் எல்லாம் சொர்க்கத்திற்கு அல்லவா போவார்கள் — இது நான் சொல்வதல்ல; ஆளும் வட்டாரத்தினர் கூறுகிறார்கள். அது வரையும் இந்த ஏழைகள் உயிர் வாழ்ந்தால் போதும்.

● இந்த வாழ்வே ஒரு சுமையாகச் சில சமயங்களில் எனக்குத் தோன்றுவதுண்டு. இந்தச் சுமையை விட்டுடாவிட்டால் நல்லது என எண்ணுவதுமுண்டு. உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

அ. புரம்,

எஸ். மாசில்லாமணி

முகவரி மாறி எழுதப்பட்ட கடிதம் இது. இது யாருக்கோ போக வேண்டியது; எனக்கு வந்து விட்டது. நான் விரக்தியடைந்த, வக்கரித்த கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன் அல்ல. எத்தனை துன்ப — துயரங்கள் அலைக்கழித்த போதிலும் எப்படி வாழ்வது என ஆலோசனை கேளுங்கள்:

சொல்லக்கூடும். இப்படி மனமுறிவு முடிவுகளுக்கு ஆலோசனை சொல்லத் தக்க ஆட்கள் வேறு யாராவது இருக்கக்கூடும்; நிச்சயமாக அது நானல்ல.

● மல்லிகைக்காக எத்தனையோ சிரமப்படுகின்றீர்களே; ரோட்டு ரோட்டாகக் கொண்டு திரிந்து விற்கின்றீர்களே, இப்படி உங்களைச் சிரமப்படுத்தி, வருத்தும் தமிழ் மக்கள் மீது உங்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டா?

கிரிமலை,

எஸ். விமலதாசன்

சிரமங்களைக்கண்டு மக்களை வெறுப்பவன் மடையன்! நான் சிரமப்படுவதாகத்தான் நீங்கள் வெளிக் கண்களுக்குக் காணுகின்றீர்கள். என்னை ஆதரித்து அன்பு காட்டி மல்லிகை யைப் போஷித்து வளர்க்கும் நல்ல நெஞ்சங்கள் இதே தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தான் இருக்கின்றனர் என்பதை நினைக்கும்போது இதென்ன, இதைவிட இரட்டிப்புச் சிரமம் படுவதற்கும் நான் எப்பொழுதும் தயார்!

● மல்லிகைக்காகத் தினசரி கடமையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது நீங்கள் என்ன எண்ணுகிறீர்கள்?

உடுவில்,

ஆர். ராசையா

நான் அன்றன்றாடு வயிற்றுப் பிரச்சனைக்குத் தொழில் பார்ப்பவனல்ல. சரித்திரத்தைச் சிருஷ்டிக்கும் ஓர் ஆக்க பூர்வமான கடமையில் ஈடுபட்டிருப்பவன். அப்படிக் கருதியே நான் உழைக்கின்றேன். நானும் மல்லிகையும் சரித்திரத்திற்கு உரியவர்கள் என்ற அசையாத நம்பிக்கைதான் என்னை உற்சாகத்துடன் பணி புரிய வைக்கின்றது. அத்துடன் மாதா மாதம் எத்தனையோ உணர்வு ஊக்கமுள்ள நல்ல இதயங்களைச் சந்திப்பதற்கும் இந்த உழைப்பே அடிநாதமாக இருக்கின்றது. என்னைவிட மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் ஓர் எழுத்தாளனை இந்த மண்ணில் காண்பதரிது.

● டில்லி விமர்சகர் வெங்கட் சாமிநாதனைப் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

பதுளை,

ம. சிங்காரவேலன்

ஆழமான விமர்சகர் என இவரைச் சிலர் இன்று நம்புகின்றனர். அடிப்படையிலேயே இவர் ஒரு 'அன்ரி மார்க் றிஸ்ட்!' "மார்க்ஸின் கல்லறையில் இருந்து ஒரு குரல்" என இவர் நமது கைலாசபதிக்கு 'அஃ' பத்திரிகையில் பதில் எழுதியிருந்தார். அதைப் படித்த பின்னர் இவர்மீது எனக்கு நல்லபிப்பிராயமே இருப்பதில்லை. காரணம், வெறும் மாக்ஸியத் துவேசமே இவரது குறிக்கோள். இந்த வெ. சா. பிரதானமாக விஷயதானம் செய்யும் டில்லிப் பத்திரிகை "தாட்", இந்தப் பத்திரிகைக்கு சி.ஐ.எ.யின் உதவி கிடைத்திருக்கிறது என்பது மாஜி சி.ஐ.எ. ஒற்றன் 'ஜான் ஸ்மித்' தின் புத்தகத்தில் புதிய செய்தி. வெ. சா.வின் நண்பர்களாக நடிக்கும் ஒரு சிலர் நம்மிடையேயும் உண்டு. குருவைப் பார்த்தால் சிஷ்யர்களைப் பற்றி நாம் ஒரு முடிவுக்கே வந்து விடலாமல்லவா?

● இந்த அரசாங்கத்திலும் சோஷலிசக் கருத்துக்களிலும் சிறிதும் நம்பிக்கையில்லாத பலர் அரசின் ஆக்கரமான திட்டங்களை அமுல் படுத்தும் குழுக்களில் முதலிடம் வகிக்கின்றனரே எப்படி?

அச்செழு,

சி. வீ. தம்பையா

'கறையான் புற்றெடுக்க, கட்டுவிரியன் குடி கொண்ட' சங்கதிதான். இந்தச் சனிக்கூட்டம் எம்படியோ உள் நுழைந்து விடுகின்றது. மக்கள் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். இப்படியான நாச சக்திகளை உடனடி 'லீவில்' வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கும் பெருமை இந்தியப் பிரதமரை தற்போது சாரும். நமது நாட்டிலும் அத்தியாவசியம் இந்திரா துணிச்சல் ஏற்படவேண்டும், அப்போதுதான் இந்த கூட்டு விரியன்களின் கொட்டம் அடங்கும்.

● வள்ளுவர் விழாக்கள் நடாத்தப்படுவது அவசியம்தானா?

சரவணை,

ம. ஞானராசன்

வள்ளுவர் விழா தேவைதானா இல்லையா என்பதை அதைக் கொண்டாடுபவர்களே தீர்மானிக்க வேண்டிய விஷயம். ஆனால் ஒன்று. சமீபத்தில் வேலணை வட்டாரத்தில் பிரமாண்டமாக -- தென் இந்திய அறிஞர்களைக் கூப்

பிட்டு—விழா நடைபெற்றது. இதே வேலணை—சரவணைப் பகுதிகளில் இன்னும் 'நல்ல தண்ணீர் ரூக்காக' வரிசையாகப் பெண்கள் 'குடங்களுடன்' காவல் நிற்கும் காட்சியையும் நாம் பார்க்கலாம். 'உயர் சாதிக்காரர்கள்' வந்து தண்ணீர் அள்ளி ஊற்றும் வரைக்கும் இந்தப் பெண்கள் 'சுடு வெயிலில்' நிற்பார்கள். வள்ளுவத்தை வாய் கிழியப் பேசலாம். ஆனால் வள்ளுவர் சொற்படி வாழும் தமிழர்களைத்தான் காண்பது அரிது. இதே தமிழர்கள் ஏன்தான் வள்ளுவனுக்கு விழா எடுக்கிறார்களோ!

● உங்களது எழுத்துக்களுக்கு முரண்பாடானவர்களை எல்லாம் அட்டைப் படத்தில் போட்டு அவர்களது கருத்துக்களையும் பிரசுரிக்கிறீர்களே இது சரியா? இது முரண்பாடாகத் தெரிகிறதே?

கோப்பாய்,

ந. நடராஜா

நமது கருத்துக்களுடன் ஒத்துப்போகின்றவர்களா; இல்லையா என்பதல்ல இங்கு பிரச்சனை. அவர்கள் சமுதாயத்திற்கு தமது துறையின் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார்களா இல்லையா என்பதே கேள்வி.

சமுதாயத்திற்குப் பொருத்தமான வகையில் பங்களிப்புச் செய்த எவரையும் — மல்லிகையின் கருத்துக்களுக்கு மாறுபட்டவர்களாயிருந்தாலும் கூட — கௌரவிக்கத்தயங்காது. பிற்போக்குக் கருத்துக்களை விட, மாறுபட்ட கருத்துக்கள் ஒப்புக்கொள்ளத் தக்கவை அல்லாது போனாலும் கூட, மதிக்கத்தக்கவையே.

● மல்லிகை ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்த இலக்கியச் சூழ்நிலைக்கும் இன்றைய சூழ்நிலைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை உங்களால் உரை முடிகிறதா?

ஆணைக்கோட்டை,

ம. தேவராஜன்

மல்லிகை ஆரம்பித்தபோது பலர் — குறிப்பாக நெருங்கிய நண்பர்கள் — என்னை ஒருவித வினோதப் பார்வையுடன்தான் நோக்கினார்கள், காரணம் இது ஆரம்ப குரத்தினம் எத்தனை நாட்களுக்குத் தாக்குப் பிடிக்கும் என்ற



ஐமிச்சமான உணர்வு அவர்களிடம் நிறைந்து காணப்பட்டது. நிலைமையும் அப்படித்தான். பெரிய பெரிய பீடிகைகளுடனும், கவர்ச்சிகளுடனும் வெளிவந்த பல சஞ்சிகைகள் மறைந்து விட்ட அக்காலச் சூழ்நிலையில் மல்லிகை தொடர்ந்து வருமா என அவர்கள் சந்தேகப்பட்டது நியாயமானதே! அத்துடன் உண்மையைச் சொல்லப்போனால் சிலரிடம் மல்லிகையைத் திணித்துத்தான் அதைப் பரவும் படி செய்ய முடிந்தது. ஆனால் இன்று நிலைமை பெரிய திருப்பத்தை அடைந்து விட்டது. பலர் இலங்கைப் படைப் புகளை ஆதரிப்பது என திடமாகவே முடிவெடுத்து விட்டவர்களைப்போல் ஒரு விதமான ஆவேசத்துடன் ஆதரிக்க முற்பட்டுள்ளனர். அசாத்திய தன்னம்பிக்கையுடன் இடையறாத முயற்சியுடன், துணிச்சலான எதிர்காலத் திட்டத்துடன் மக்கள் மீது நம்பிக்கை வைத்து சுயமாக உழைத்தால் அந்த மக்கள் நிச்சயம் கைவிட மாட்டார்கள் என்ற போதமே அது,

● சன்ஜய் காந்தி மரணத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கிளிநொச்சி,

எஸ். பிரதாபன்

இளமையின் அதிதீவிர அவசரம். பரபரப்பின் தவிர்க்க முடியாத முடிவு. பாவம், மனைவி மேனகா! தாய் என்கின்ற முறையில் இந்திரா காந்திக்குப் பெரிய இழப்புத்தான். ஆனால் பிரதமர் என்ற முறையில் பெரிய விடுவிடுப்பு!

● மார்ச் இசுழ் தூண்டில் கேள்வி — பதிலில் எழுத்தாளர் ஒருவர் சம்பந்தப்பட்ட கேள்வியை நீங்களே கேட்டு பதிலையும் நீங்களே எழுதியுள்ளதாகச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் குறை சொல்கிறார்களே; அதுபற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

நல்லூர்,

ஆர். இராசேந்திரன்

தூண்டிலுக்கு வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வதே பெரும் பிரச்சினை. நாங்கள் நினைப்பதைவிட, வெளியில் எங்களைவிடப் புத்திசாவிகளும், தகவல் தெரிந்தவர்களும்

இருக்கிறார்கள். சம கால இலக்கியம் பிரச்சனை சம்பந்தமாக அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளே என்னைத் திணறடிக்கின்றன. தூண்டில் புத்தி ஜீவிகள் மத்தியில் எத்தனை தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது வரும் கேள்விகளில் இருந்தே தெரிகின்றது. மக்கள் தொடர்பற்ற பத்திரிகையாளன், தானே கேள்விகளைச் சிருஷ்டித்துப் பதில் சொல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படும். என்நிலை அப்பேற்பட்டதல்ல என்பது தெரிந்தவர்களுக்குப் புரியும். அந்த மார்ச் மாதக் கேள்வியைக் கேட்ட திரு. சி. மகேந்திரன் நெல்லியடி சென்றல் கல்லூரி உயர் வகுப்பு மாணவன், கரவெட்டியில் வசிப்பவர். இன்னும் தெளிவாக இனங்காணச் சொல்லுவதாக இருந்தால் அவர் 'தெணியானுடைய' கிட்டிய உறவினன். சந்தேகமானவர்கள் விசாரித்து உண்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

● 'புதுக் கவிதை' கவியை அல்ல. வெறும் சொல் அடுக்குகளே. அவைகளுக்கும் பழ மொழிக்கும் வித்தியாசம் இல்லை!' என்று ஒருவர் கூறியது பற்றி என்ன எண்ணுகிறீர்கள்?

மட்டுவில்,

சீ. ச.

புதுக்கவிதை மட்டுமல்ல, சிறுகதை, நாவல்கள் கூட 'இலக்கியமல்ல' எனக் கூறும் மலட்டுப் பண்டிதக் கூட்டத்திற்கு முகங் கொடுத்துப் பழக்கப் பட்டவர்கள் நாங்கள். ஒரு கலைப்படைப்பை, உருவத்தைத் தீர்மானிப்பது ஒரு சிலரின் கருத்துக்கள் அல்ல, காலம்தான் அதை நிர்ணயிப்பது. புதுக்கவிதையைச் சமகாலத்தில் எதிர்த்தவர்கள் கூட இன்று அதை அங்கீகரிக்கும் நிலைக்கு வந்து விட்டார்கள். எனவே புதுக்கவிதையாளர்கள் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் செயல்பட வேண்டும்.

● வானமாமலை அவர்களுக்கு நமது யாழ்ப்பாணப் பல் கலைக் கழகம் பட்டமளித்துக் கௌரவமளித்துள்ளதைப் பற்றித் தமிழகத்துத் தரமான ரஸிகர்கள் என்ன கருதுகின்றனர்?

கொக்குவில்,

ம. அருள்நேசன்

பலர் தங்களது மன மகிழ்சியைப் பாராட்டாகவே தெரிவித்தனர். கடல் கடந்தும் வானமாமலை அவர்களின் பெருமை புரிந்து கொள்ளப்பட்டதையிட்டு பலர் உண்மையாகவே யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் மேன்மையையும் பட்டமளிப்புக்குக் காரணமானவர்களின் தீர்க்க தரிசனத்தையும் மனம் விட்டுப் பாராட்டினர்.

● சிறுகதை எழுதவேண்டுமென்பது எனது ஆசை. எப்படி நல்ல சிறுகதை எழுதலாம் என்பதைச் சொல்லித் தருவீர்களா?

கிரிமலை,

ம. தெய்வேந்திரன்

அது ரொம்பச் சுவமமான வழி, எழுதுங்கள் — எழுதுங்கள், தொடர்ந்து விடாமல் எழுதிக்கொண்டேயிருங்கள்.

● தமிழகத்தில் இன்றைய புதுக் கவிஞர்களில் யார் யாரை மதிக்கிறீர்கள்?

இணுவில்,

எஸ். இளங்கோ

மேத்தா, புவியரசு, மீரா, சிற்பி, வைரமுத்து போன்ற புதுக் கவிதைக் கவிஞர்களை நான் மதிக்கிறேன். நா. காமராஜனிடம் நான் மதிப்பும் கௌரவமும் வைத்திருந்தேன், ஒரு காலத்தில். இன்று அந்த மதிப்பும், மரியாதையும் அற்றுப்போய் விட்டது. 'பட்டுக்கோட்டை ஒரு கவிஞனா?' என அவரது சிறு குறிப்பைப் பார்த்த பின்னர் நா. கா. மீது எனக்கு உள்ள மதிப்பே கீழிறங்கி விட்டது. கருத்து சொல்வது என்பது வேறு, அகம்பாவக் கிறுக்குத் தனத்துடன் அவதூறு சொல்வது என்பது வேறு. காலத்திற்குக் காலம் கட்சி மாறிக் கருத்துச் சொல்வதற்குப் பதிலாக ஒரு மதிப்பு வாய்ந்த கவிஞனைப்பற்றி அவதூறு மொழிகிறார். எனவே என் முன்னைய மதிப்பில் இருந்து கீழிறங்கிப் போய் விடுகிறார்.

● பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய ஒரு சில எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே 'மல்லிகையில்' தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். புதிய எழுத்தாளர்களை நீங்கள்

ஊக்குவிப்பதில்லையா? புதிய எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் ஒன்றுமே தரமானது இல்லையா?

கரவெட்டி,

சி ர தி ம ணி .

மல்லிகையை யாருக்குமே குத்தகைக்குக் கொடுத்து விடவில்லை. இலக்கியத்தின்மீதும், மல்லிகையின் இலக்குப் பிரயாணத்தின் மீதும் ஆழமான விசுவாசம் கொண்டவர்களின் படைப்புகள் அடிக்கடி இடம்பெறுவது சரியானது என்பதே என முடிவு. புதியவர்கள் அவசரப்படுகிறார்கள். ஆழமான இலக்கியப் பயிற்சியைப் பெறப் பின் நிற்கின்றனர். தமது பெயர் அச்சில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற ஆவல் முன நிற்கிறதே தவிர, இலக்கியத்துறையில் ஆழமாக வேர் ஊன்றி வளரவேண்டும் என்ற அக்கறை இவர்களிடமில்லை. இருந்தும் பல இளம் எழுத்தாளர்களை இனங்கண்டு வளர்த்து வருகின்றது மல்லிகை. 'குறிப்பிட்டும் பெயர் சொல்லக் கூடிய எழுத்தாளர்கள்' என நீங்கள் குறிப்பிட்டவர்களில் அநேகர் ஆரம்பத்தில் இருந்து மல்லிகையில் வளர்ந்தவர்கள் என்பதும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

❁ நீங்கள் இன்று ஈழத்து இலக்கியத்தில் காணும் வரவேறகத்தக்க மாறுதல்கள் என்ன? அதைப் பற்றிய உங்கள் கணிப்பீடு என்ன?

உரும்பிராய்,

டி. ராஜ்குமார்

இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் சகல பத்திரிகைகள் சிறு சஞ்சிகைகள், தட்டச்சு வெளியீடுகள் அனைத்தையும் கருத்துன்றிப் பார்ப்பவன் நான். இப்பொழுது சமீப காலமாக ஒரு புதிய மாற்றத்தை நான் நன்கு கவனிக்கின்றேன். முஸ்லிம் பெண்கள் — குறிப்பாக யுவதிகள் மிகத் தாராளமாகவும் பெருந் தொகையினராகவும் தமிழ் இலக்கியத்தை நேசிக்கின்றனர்; எழுதுகின்றனர். இது ஒரு வரவேறகத்தக்க பாரிய மாற்றம். இவர்களில் அநேகர் (நாளைக்கு) ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டவுடன் அல்லது ஒரு குழந்தைக்குத் தாயானவுடன் எழுத்துத் துறையையே நிச்சயம் மறந்து விடுவார்கள் என்பதை நான் அனுமானித்த போதிலும் கூட, தமிழ்ப் பிரதேசமல்லாத ஏனைய பிரதேசங்களில் வாழ்ந்துகொண்டு பேரூ பிடித்து எழுத

முன் வருவதே மிகப் பெரிய சாதனை என நான் கருதுகின்றேன். முஸ்லிம் இளைஞர்கள் பலர் ஆவேசம் காரணமாக இன்று எழுத்துத் துறையில் நுழைந்துள்ளனர். இப்படித்தான் எங்கள் காலத்திலும் நடந்தது. திடீரென இப்படிப் புறப்பட்டவர்களில் பலர் திடீரெனக் காணாமல் போய்விடுவதும் உண்டு. இவர்களிடம் நான் எதிர்பார்ப்பது ஒன்று. என்ன சிரமங்கள் ஏற்பட்டாலும் எத்தனை சங்கடங்கள் முன் வந்தாலும், எத்தனை இடர்கள் இடைமறித்தாலும் எழுத்துத் துறையை விட்டு விட்டு ஒதுங்கி விடாதீர்கள்; ஓய்வுகொண்டு விடாதீர்கள். உங்கள் நாமம் ஈழத்து இலக்கியத்தில் இலச்சினை பொறிக்கும் அளவிற்கு மெய்யாகவே உழைக்க முன் வாருங்கள். இவர்களில் பலரின் நாமத்தை நான் இனம் கண்டு மனசில் பதிந்து வைத்தள்ளேன். அதை நிலைநிறுத்த முயற்சிப்பது அவர்களின் எதிர்கால உழைப்பையும் நேசிப்பையும் பொறுத்தது.

● உண்மையைச் சொன்னால் உங்கள் அபிமானி நான்! ஆனால் இதுகாலவரை உங்களை நெருங்கிப்பேச அச்சப்பட்டவன். உங்களது புத்தக மன்னுரைகளைப் படித்தபோது ஏற்பட்ட அச்சம் இது. சமீபத்தில் ஈழநாடு ஞாயிறு மலரில்: பழம் பெரும் எழுத்தாளர் வரதர் உங்களைப்பற்றி 'எழுதிய குறிப்பொன்றைப் படித்தபின்னர் என் எண்ணமே மாறி விட்டது. உங்களது அணியைச் சார்ந்த எழுத்தாளர் ஒருவர் உங்களைப்பற்றி அப்படிச் கூறியிருந்தால் நானதை மனதில் கொண்டிருக்க மாட்டேன், வரதர் போன்ற மதிர்ச்சியடைந்த ஒருவர் உங்களைப்பற்றிச் சரியாக எடை போடாமல் கருத்துச் சொல்லியிருக்கமாட்டார் என்ற உணர்விலேயே நான் அவர் எழுத்தை மதிக்கிறேன்: அவரது கருத்துக்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன கூற நினைக்கிறீர்கள்?

சுன்னாகம்,

க. பரமநாதன்

நீங்கள் சொல்வது உண்மை. நம்மவர்கள் யாராவது இப்படிச் சொல்லியிருந்தால் நான் அதைப் பெரிதாகப் பொருட்படுத்தியிருக்க மாட்டேன். இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெருப்பாலான சஞ்சிகைகள் என்னை முதன் முதலில் திட்டியே ஆரம்பித்தன. தொடர்ந்து அவை வெளிவரவில்லை. பல பிரபல எழுத்தாளர்களும் இடைக்கிடை

என்னைத் திட்டியே தமது இருப்பை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். இலக்கிய எதிரிகள் திட்டும்போது நான் சும்மா சிரித்து விட்டு இருந்துவிடுவேன். வரதர் போன்ற மதிக்கத்தக்க ஒருவர் என்னைப்பற்றி இப்படி ஓர் அபிப்பிராயம் வைத்திருக்கிறார் என்பதைப் பார்க்கும்போது உண்மையில் நான் இதயத்தால் குளிர்ந்து போகின்றேன். \*3 ஜுலைக் கலவரத்தின் தீயினால் நான் என்னிடம் ஒட்டிக்கொண்டிருந்த சில சின்னத் தனங்களைச் சுட்டெரித்ததுண்டு. வரதர் போன்றவர்களின் இத்தகைய கணிப்பீடு வேறொரு மனக்கோணத்தில் என்னிடமுள்ள சில குறைபாடுகள் விட்டொழிக்க உதவுமென நம்புகிறேன். என்னை எனக்கே துலாம் பரமாக எடுத்துக்காட்டிய வரதரின் அக் குறிப்புகளை மல்விகை வாசகர்களும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே வேறோர் இடத்தில் அதைப் பிரசுரித்துள்ளேன்.

● சமகாலப் பிரச்சினைகளை இவர்கள் தொடவில்லை என்றொரு குற்றச்சாட்டு, உங்கள் அணியினரைப் பற்றிச் சொல்லப்படுகிறதே உங்கள் கருத்து என்ன?

கொடிகாமம்,

க. சிவராஜா

சும்மா உரத்துச் சத்தம்போடுவதால் உண்மை பொய்யாகி விடப்போவதில்லை. இந்த மண்ணைப் பற்றி, இந்த மண்ணில் வாழும் மக்களைப்பற்றி இலக்கியம் படைக்க வேண்டும் எனப் போராடி மக்களைத் திரட்டி இயக்கம் நடத்தியது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்; அதில் வெற்றியும் பெற்றது. கடந்த காலங்களில் இந்த மண்ணில் உழைக்கும் பஞ்சை, பனாதி, பராதினைப் பற்றி அவர்களுக்கு நடந்த பல்வேறு கொடுமைகள் பற்றித் துணிந்து சிருஷ்டி இலக்கியம் படைத்தவர்கள் நாங்கள். அப்பொழுது இச் சமகாலக் கூப்பாட்டுக்காரர்கள் எங்கே ஒளிந்திருந்தனர்? நாம் அன்று கையாண்டது அன்றைய சமகாலப் பிரச்சனை இல்லையா? அல்லது தமிழர் பிரச்சனை இல்லையா? வெறும் சாதிப் பிரச்சனை மட்டும்தானா அது? 'எழிய சாதிகளைப் பற்றி இதுகள் எழுதுங்கள்' என இவர்களின் முன்னைய பரம்பரை நம்மைக் கிண்டல் செய்தபோது இவர்களும் வாய்க்குள் சிரித்துக் கொண்டவர்கள் தானே? நமக்காதரவாக என்ன எதிர்வாதம் செய்தனர்? இப்பொழுதுதானா

சமகாலப் பிரச்சனை பற்றிய ஞானோதயம் இவர்களுக்கு? எந்தச் சமகாலப் பிரச்சனைகளுக்கும் நாம் அன்னியமானவர்கள் அல்ல. நாம் வெறும் பேனா பிடிப்பவர்கள் மாத்திரமல்ல. நமக்கென்று தெளிவான ஒரு தத்துவமுண்டு. பிரச்சனைகளை அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் — அதன் வெளிச்சத்தில் — இனங்கண்டே அணுகி எழுதுகின்றோம். மற்றவர்களின் மன ஆவேசங்களுக்கு எங்களது பேனாவை வலுக்கட்டாயமாகத் திசை திருப்பி எழுதவைக்க முனைவது கூட ஒரு வகை எதேச்சதிகாரம்தான்! அதற்கு இந்தப் பேனாக்கள் வளைந்து கொடுத்துப் பழக்கப்பட்டவையல்லவே!

● சமீபத்தில் இலங்கை வந்த 'கிருபானந்தவாரியார்' சில பிரசங்கங்களைக் கேட்டீர்களா? அது பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

கோப்பாய்,

த. வர. பாலன்

உண்மையைச் சொல்லப்போனால் வாரியாரிடம் நான் எதிர்பார்த்ததைப் பெற முடியவில்லை. படு ஏமாற்றம் என்மனதிற்கு. இங்கும், தமிழகத்திலும் மூன்று தடவைக்குமேல் வாரியாரின் கதாப் பிரசங்கத்தை உன்னிப்பாகக் கேட்டிருக்கின்றேன், அதே சமயம் சுவாமிநாதத் தம்பிரானுடைய கதாப்பிரசங்கங்களையும் செவிமடுத்துள்ளேன். தம்பிரானின் கதை சொல்லும் பாணி, கதைக் கோர்வை கெடாமல் உபகதை சொல்லி மூலக் கதையுடன் இணைக்கும்போது ஏற்படும் பரவசம் வாரியாரிடம் இன்று எதிர்பார்க்க முடிவதில்லை.

● உங்களுக்குப் பின் 'மல்லிகை'யின் எதிர்காலத் திட்டம் என்ன? இது எனது சந்தேகம் மட்டுமல்ல, பல இலக்கிய நெஞ்சங்களின் கேள்வியுமாகும். நீங்கள் மல்லிகையை இத்தனை சிரமப்பட்டு வளர்ப்பது உண்மை. உங்களுக்குப் பின் என்ன திட்டம்?

பாண்டிருப்பு,

க. மயில்வாகனம்

இதற்காக யாரும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. தனி மனிதர்கள் வருவார்கள்; போவார்கள். ஆனால் இலக்கியம் முன்னேறிச் செல்லும். மல்லிகையை நான் சிரமப்பட்டு

நடத்துவதால் மல்லிகை எனது தனிப்பட்ட சஞ்சிகை அல்ல. அது ஒரு மாபெரும் இலக்கிய இயக்கத்தின் பிரதிபலிப்பு. எனவே தனி நபரல்ல இங்கு முக்கியம். நான் அதற்கான ஒரு கருவி என்பது தான் சரியான கணிப்பு. பிற்சந்தி மல்லிகையின் 100-வது ஆண்டைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடக்கூடியதாகவே மல்லிகையின் அமைப்பு உள்ளது என்பதை நான் நிச்சயமாகவே உங்களுக்குக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

● சிங்கள நாவல், சிறுகதை நூல்கள் பற்றிய விமர்சனக் கட்டுரைகளும் காரசாரமான கட்டுரைகளும் இப்பொழுது மல்லிகையில் வெளிவருவதில்லையே ஏன்?

கண்டி,

செ. விமலநாதன்

மூல நூல்களான சிங்கள நாவல், சிறுகதைகளைப் படித்துத் தெரிந்துகொள்ள முடியாமல் இருக்கும் ஒரு சூழ்நிலையில் அவற்றைப் பற்றிய காரசாரமான விமர்சனங்களை மாத்திரம் வெளியிடுவதால் தொடர்ந்து பிரயோசனம் இருக்காது என்பதே இப்போதைய காரணமாகும்.

● நாட்டில் கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு, அந்நியச் செலவாணி மோசடி போன்ற கயமையில் ஈடுபடுபவர்களை அப்பகுதியில் உள்ள பொது மைதானங்களில் வைத்து சுட்டுத் தள்ளினால் அவர்களைப் பார்த்து மற்றவர்களும் திருந்தலாமல்லவா?

டிக்கோயா

கே. சுப்பிரமணியம்

இப்படியான சமூகத் துரோகிகளை இனங்கண்டு தீர்ப்பளிக்கக் கூடியதும், முற்றும் முழுதாக இப்படியான நாசகாரர்கள் இல்லாததுமான ஒரு சமூக அமைப்புத் தோன்றக்கூடிய ஒரு சோஷலிஸ சமூக அமைப்பை இந்த மண்ணில் உருவாக்க உழைப்போம். எனவே தனித் தனியாக ஆவேசப்படுவதை விட்டுவிட்டு, கூட்டு மொத்தமாக ஒருங்கிணைந்து செயல்படுவோம்.



● தற்போது இலங்கையில் ஏற்பட்டு வரும் இலக்கிய விழிப்புணர்ச்சி எதனைக் காட்டுகிறது?

கல்முனை,

கே. எல். கார்த்திகேசு

ஈழத்து இலக்கியவாதிகள் வெறும் கோஷமெழுப்பிகள் மாத்திரமல்ல என்பதையும் இலக்கியம் வெறும் பொழுது போக்கல்ல, இலக்கியம் உட்பட, கர்வமும் மனிதனுக்கே என முற்போக்கு எழுத்தாளர்சள் ஆண்டு பலவாக இயக்கம் நடத்தியதின் பெறுபேறே இம்மாற்றம் என்பதையும் காட்டுகின்றது. இவை யாவற்றிற்கும் மேலாக உலக சோஷலிஸத் தாக்கமும் மார்க்சிய வழி நடத்தலும் இந்த நாட்டில் ஒரு தேசிய மாற்றம் ஏற்பட்டமே இலங்கை இலக்கிய வளர்ச்சிக்குக் காரங்களாகும்.

● பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்த நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் இருந்த மதிப்பென்ன? இன்று அவர்களுக்கு மக்களிடையே இருக்கும் செல்வாக்கென்ன?

மட்டுவில்,

சா. தம்பிராசா

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏதோ இவர்களும் என்னதையோ செய்ய முயலுகின்றனர் என்ற ஒரு வித அலட்சிய எண்ணமே மக்களிடம் நிலவியிருந்தது. ஆனால் இன்று அதே மக்கள் எழுத்தாளர்களை மதிக்கின்றார்கள்; கௌரவிக்கின்றார்கள். வெறும் இலக்கியப் பிரச்சனையை மாத்திரம் தமது கண்ணோட்டமாகக் கருதாமல், அரசியல், சமுதாய, பொதுப் பிரச்சனைத் தீர்வுக்கான வழிகாட்டலில் எழுத்தாளரது கவனம் இன்று திரும்பியிருப்பதற்கும் இதுவொரு காரணமாகும். பொதுவாகச் சொன்னால் இன்று இந்த நாட்டு மக்கள் எழுத்தாளர்களை மதிப்பதும் கனம் பண்ணத் துவங்கியிருப்பதும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு நல்ல அறிகுறிகள். அதே சமயம் எழுத்தாளர்களும் மிகக் கவனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். தவறினால் இதே மக்கள் அவர்களுக்குத் தகுந்த பாடம் படிப்பிப்பார்கள் என்பதும் உறுதி!

⑩ நீங்கள் உண்மையாக மதிப்பவர் ஒருவரைச் சொல்ல முடியுமா?

வெள்ளவத்தை,

க. வேலாயுதம்

உழைப்பவன் — மனிதகுலத்தின் முன்னேற்றத்திற்காகத் தொண்டு செய்பவன் — எவனோ அவனை நான் மனசார மதிக்கின்றேன்; கௌரவித்துப் போற்றுகின்றேன்! இப்படியான பலரை எனக்குத் தெரியும். சமயம் வரும்போது அப்படியானவர்களை நான் ஒவ்வொருவராக என் எழுத்தில் வடிக்க முயற்சிக்கிறேன். இதில் ஒருவராகச் சுட்டிக் காட்டிச் சொல்ல முடியுமாவென்றால், கொழும்பு ஐந்து லாம்புச் சந்திப் பகுதியில், தினசரி நடமாடிக் கூடையில் பொதுசுமந்து வாழ்க்கை நடத்தும் அருளானந்தம் என்பவரைச் சொல்லலாம். இவரிடம் உள்ள தனிச் சிறப்பு என்னவென்றால், அன்று உழைத்து வரும் பணத்தில்தான் சாப்பிடுவது என விரதம் பூண்டு ஒழுகி வருபவர். அன்று அல்லது அடுத்து வரும் நாட்களில் உழைப்பால் வருமானம் இல்லையென்றால் பட்டினிதான். இரங்கி அல்லது அனுதாபத்தின் பேரில் யாராவது உணவு கொடுத்தாலும் உண்ணமாட்டார். இந்த உழைப்பாளியை நான் மனசார மதிக்கின்றேன்.

⑪ எழுத்தாளர் 'டானியலின்' மரணம் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

வல்வெட்டி,

க. நடனசிவம்

மிக மிக அடிமட்டத்தில் இருந்து தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு முகிழ்ந்து வந்த எழுத்தாளர் நண்பர் டானியல்; அவரது கருத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் நான் ஏற்றுக் கொண்டவனல்ல, ஆனால் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்திற்காக இலக்கியத்தில் ஒங்கிக் குரல் கொடுத்தவர் அவரே. சாதி வெறியர்கள் — குறிப்பாக இலக்கிய உலகில் உலவி வரும் சாதிச் செருக்கர்கள் — அவரை நிராகரித்து விடலாம் என எண்ணினார்கள்; அவதூறு பொழிந்தார்கள். ஆனால் உரிமை மறுக்கப்பட்ட மக்கள் அவரை எவ்வளவு நேசித்தார்கள் என்பதை அவருக்குச் செலுத்திய அஞ்சலி மூலம் நிரூபித்தார்கள் இதுவரையும் வேறெந்தப் படைப்பாளிக்கும் தராத மரியாதையையும், கௌரவத்தையும் அதே மக்கள் அவருக்குத் தந்து கௌரவித்தது சரித்திரத்தில் பொறிக்கப்படும் செய்தியாகும்.

● உங்களுடைய அடிப்படை ஆசை என்ன?

கோப்பாய்,

த. சுருமாரன்

இந்த மண் சமதர்ம பூமியாகச் செழிக்க வேண்டும். மக்கள் சுபீட்சமாக — எந்தவித பேதங்களும் அற்று வாழ வேண்டும். அதைப் பார்த்து நான் கண்ணை மூடவேண்டும் போலிச் சோஷலிசம் பேசி தற்காலிகமான சுயநலத்திற்காக வேஷம் போடும் கடைகெட்ட சந்தர்ப்பவாதக் கூட்டம் மக்கள் மத்தியில் அம்பலப்படுத்தப்பட வேண்டும். இதுவே என் சுருக்கமான ஆசை.

● புலவர் கிரன் இங்கு வந்திருந்தபோது படைப்பு இலக்கியக்காரர் மீது சாமனாரே அது பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்? ஜெயகாந்தன் பற்றி அவர் சொன்ன கருத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ஏழாலை,

எஸ். சந்திரன்

கதாப்பிரசங்கம் செய்ய வந்த பண்டிதத் திருக்கூட்டம் படைப்பு இலக்கியம் பற்றி வாயைத் திறப்பதில் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது. எங்களுடைய பத்திரிகைக்காரர்களில் சிலருக்கு 'செக்ரூக்கும் சிவலிங்கத்திற்கும்' வித்தியாசம் தெரியாமல் இருக்கின்றது. பேட்டி காண்பவர்கள் பொறுப்பாகக் கேட்கவேண்டும் பதில் சொல்லவேண்டியவரின் தகைமையையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சொல்லுகிறார்களே என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் எழுதி விடுவது பேட்டியல்ல. அடுத்து 'ஈழத்து படைப்புகளுக்கு அடிக்குறிப்புத் தேவை' என்று சொன்னவர், ஜெயகாந்தன் அல்ல. கலைமகள் ஆசிரியர் கி. வா. ஜகநாதன். மாறாக ஜெயகாந்தன் அடிக்கறிப்பு விவகாரத்தில் 'ஈழத்து தரமான படைப்புகளைப் பார்த்து பரியக்கூடியதனால் படி: புரியாமல் போய் இப்படிக் கூச்சல் போடாதே' எனச் சொன்னவர். இப்படியான பண்டிதக் கிரன்கள் சென்னையில் இப்படிச் சொல்லிவிட மாட்டார்கள். கடல் கடந்துதான் இவர்களது வீரம். அங்கு இப்படிச் சொன்னால் வாங்கிக் கட்டிக்கொள்வார் ஜெயகாந்தனிடம் இருந்து. இதுதான் உண்மை!

● தவறுகளைக் கண்டால் நீங்கள் கெம்பி எழும்புவதுண்டா?

மாதகல்,

ச. சிவசோதி

தவறுகள் குற்றங்களல்ல: சில சமயங்களில் நானும் தவறு செய்யக்கூடும். தவறுகளைத் திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்; முடியும்! — ஆனால் அடிப்படை மனிதத் தன்மையற்றவர்களைக் காணும்போதுதான் — அவர்களினது நீசத்தனமான செயல்களைப் பார்க்கும்போதுதான் நான் சீறிச் சினக்கிறேன். அவற்றை என்னால் அங்கீகரிக்க முடிவதில்லை. தவறுகள் மன்னிக்கப்படத் தக்கவை. ஆனால் திட்டமிட்ட சந்தர்ப்பவாதம் போக்கிரித்தனமானது. அதிலும் நண்பர்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வு முக்கியம். பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கும் எம்மைப் போன்றவர்களுக்கு வேலைப்பளு அதிகம். அதிக சிரமத்தினால் உணர்ச்சியடைவது இயல்பு. நாமும் மனிதர்கள்தான் என்பதைச் சிலர் மறந்து விடுகின்றனர். இந்த இடைவெளியைப் புரிந்துகொண்டு நிரப்பும் நண்பர்களே தவறுகளையும் மன்னிக்கத் தெரிந்தவர்கள்.

● இளந் தலைமுறையினரிடம் நீங்கள் எதிர்பார்ப்பவை என்ன?

உரும்பராய்,

க. இராசையா

ஆழமான சுய கட்டுப்பாட்டை; தேடல் முயற்சியை; அனுபவப்பட்டவர்களின் அனுபவங்களைத் தேடிப் பெற்றுத் தமது அனுபவங்களுடன் உரைத்துப் பார்ப்பதை; எல்லாவற்றையும் விட எதிர்காலத்தைப் பற்றித் துல்லியமாக மதிப்பிட்டுத் திட்டம் தீட்டுவதை.

● சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் உங்களைத் தூர இருந்து தரிசித்த நண்பன் ஒருவன் எனக்குச் சொன்னான் பெரிய கடைப் பகுதியில், தெருவோரம் 'மல்லிகை'க் கட்டுடன் நீங்கள் வேர்க்க ஶிறுவிற்றுக்க நடந்து போனதைப் பற்றி. இலக்கியத்தைப் பற்றி ஏதேதோவெல்லாம் வாய் வலிக்கப் பேசுவார்கள் உங்களுக்கு உதவ முன்வருவதில்லையா?

பதுளை,

எம். தவராஜன்

அவர்களுக்குப் பல சோலிகள்; வாயால் கதைப்பதுவேறு; நடைமுறை வேறு. நான் பொறுப்பெடுத்த வேலைகளைச் செவ்வனே செய்து முடிப்பதுதான் என் கடமை. அதைச் செய்கின்றேன்.

● 'மல்லிகைப் பந்தல்' வெளியீடுகள் தொடர்ந்து வருவதாகச் செய்திகள் படிந்தேன். அவைகள் ஒழுங்காகக் கிடைக்கப்பெற என்ன செய்யவேண்டும்.

பசறை,

க. ரவீந்திரன்

நீங்கள் பயப்படாமல் 'மல்லிகை'யுடன் அடிக்கடி தொடர்பு வைத்திருங்கள், உண்மையான இலக்கிய நெஞ்சம், புரிந்துணர்வுத் தன்மை இருந்தால் நம்பிக்கையாகக் நமது வெளியீடுகள் உங்கள் கைவசம் கிடைக்கும். நமக்குள் பணம் முக்கியமல்ல; இலக்கியத் தேடல் முயற்சிதான் பிரதானம்.

● பல தடவைகள் தமிழகம் சென்றுள்ளீர்களே. கலைஞர் கருணாநிதியைச் சந்தித்தீர்களா?

மட்டுவில்,

ப. நவந்தன்

ஒரு தடவை கவிஞர் மேத்தா தொலைபேசியில் கலைஞருடன் தொடர்பு கொண்டு அவரைச் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார். நேரமும் குறிக்கப்பட்டது. திருச்சியில் ஓர் அவசர வேலையாகக் கலைஞர் புறப்பட்டதால் அந்தச் சந்திப்பு நிகழவில்லை.

● ரஷ்யத் தலைவர் கர்ப்பஷேவ் இந்தியாவுக்கு வந்ததையும், அவர் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியைச் சந்தித்துப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தியதைப் பற்றியும், இறுதியில் கூட்டறிக் கை வெளியிடப்பட்டதைப் பற்றியும் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உடுவில்,

வ. சகாதேவன்

சரித்திர முக்கியத்துவம் நீரம்பிய சம்பவமாக நான் இவற்றைக் கருதுகின்றேன். மிகப் பலமுள்ள நாடும் பரந்த நாடும் சேர்ந்து உலகப் பிரச்சினைகளைப் பேசி ஒத்துக்கொண்

டுள்ளார்கள். அத்துடன் இந்து மாசமுத்திர பசுபிக் சமுத்திரப் பிரதேசங்கள் பற்றியும், அணு ஆயுத ஒழிப்பு அவசியம் பற்றிப் பேசியதுடன், நமது நாட்டு இனப் பிரச்சினை பற்றியும் பேசியுள்ளார்கள். மிகச் சக்தி வாய்ந்த 'உச்சி மாநாடு' இது இதன் பெறுபேறுகள் வருங்காலத்தில் உலகப் பிரச்சினைகள் ஒவ்வொன்றிலும் எதிரொலிக்கவே செய்யும்.

● மல்லிகை ஆசிரியர் ஒரு மாபெரும் ஸ்தாபனம் எனப் பலரும் உங்களைப் புகழும்போது என்ன நினைப்பீர்கள்?

முளாய்,

ஆர். நாகேந்திரன்

அவர்களது கணிப்பீடு சரிவர நான் இன்னும் கடுமையாக உழைக்கவேண்டுமென எண்ணுவேன்.

● நீங்கள் பிரார்த்தனை செய்வதுண்டா?

சண்டிலிப்பாய்,

க. அருள்தாசன்

உண்டு; மனுக்குலம் சமாதானமாக வாழவேண்டும்; நமது நாட்டில் நடக்கும் இரத்தக்களரி ஒய்ந்து ஒரு முறையான தீர்வு ஏற்படவேண்டும். ஏழை எளிய மக்கள் சுபீட்சம் பெற்று நிறைவோடு வாழ வேண்டும் என ஆசைப்பட்டுச் செயலாற்றுவவன் நான். இதுகூட ஒரு வகைப் பிரார்த்தனைதானே?

● வெளிநாட்டில் எனது நண்பி ஒருவர் 'மல்லிகை'யைத் தருவித்துப் படிக்க ரொம்பவும் ஆசைப்படுகிறார். இதற்குரிய ஆலோசனைகளை வழங்க முடியுமா?

நெல்லியடி,

ஆர். ரோகினி

நோர்வேயிலிருந்து, கனடாவிலிருந்து, ஜேர்மனியிலிருந்து, லண்டனிலிருந்தெல்லாம் மல்லிகை கேட்டுக் கடிதங்கள் வருகின்றன. வேறு சிலர் இங்கேயே பணம் கட்டுவதாகவும், அங்கெல்லாம் அனுப்ப இயலுமா என நேரிலும் கடிதமூலமும் விசாரிக்கின்றனர். எனக்கு அதில் சற்றுத் தயக்கம். காரணம் நாம் விரும்பிய வண்ணம் தபால் தலை வாங்க முடியாது. அத்துடன் வடமாகாணச் சூழ்நிலையில்

ஆர அமர உலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ள இயலாது. அப்படி அனுப்பினாலும் அவை போய்ச் சேருமா என்பதற்கு உத்தரவாதமில்லை. நாம் அனுப்பிவிட்டதாக நினைத்துக் கொண்டிருப்போம். அவர்கள் நாம் அனுப்பவில்லை என எண்ணிக்கொண்டிருப்பார்கள். இடையில் சந்தேகம். இது மனச் சங்கடம். ஜனவரி பிறக்கட்டும் பின்னர் யோசிப்போம்.

● ஒன்று, இரண்டு, மூன்றென இன்று நான்காவது தின சரியும் வெளிவந்து விட்டதே. யாழ்.குடா நாடு நான்கையும் ஏற்றுக்கொள்ளுமா?

அராலி,

எம். தவபாலன்

நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள்ளும், தமிழ் மக்கள் இன்று வேறெந்தக் காலத்தையும் விட அரசியல் மயப்பட்டுள்ளனர், வாசிப்பு வளர்ச்சி. தினசரி அதிகரித்து வருகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் ஈழ நாடு தினசரி இந்த மண்ணில் வேர்விட்டு முளைத்தபொழுது இதே சந்தேகம்தான் பலர் மனதில் எழுந்தது. குடாநாடு ஒரு தினசரிப் பத்திரிகையைத் தாங்குமா? எனக் குரல் எழுப்பியவர் பலர். இன்று நான்கு தினசரிகளுக்கு வித்திட்டது அந்தத் துணிச்சலே. யாழ். அரசாங்க அதிபர் ஒரு கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டதுபோல, வெறும் குடாநாட்டுப் பத்திரிகைகளாக இவை இருக்காமல் சகல பிரதேசங்களுக்கும் செல்லக்கூடிய பத்திரிகைகளாக இவை தமது பிரதேசத்தைப் பெருப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். நிச்சயம் மக்கள் இவைகளை அமோகமாக ஆதரிப்பார்கள்

● கலைஞர்கள் சம்பந்தமாக உங்களது மனதைத் தொட்ட சம்பவம் ஒன்றைக் கூற முடியுமா?

கோப்பாய்,

க. முருகவேள்

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரபல பாடக நடிகர் தியாகராஜ பாகவதர் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார். அவருக்கு வின்ஸர் தியேட்டரில் ஒரு வரவேற்பு ஏற்பாடாகியிருந்தது. தியேட்டர் மனேஜர் கதிரித்தம்பி எனது நண்பர். என்னையும் அழைத்திருந்தார். அங்கு பெருமிடத்துச் சீமாட்டிகள் குழுமியிருந்தனர். பாகவதர் நின்றுகொண்டே அங்குமிங்கும் உலாத்தியபடி உரையாடிக்கொண்டிருந்

தார். வெற்றிலை மடித்துக் கொடுப்பவன் பின்னால் தொடர்ந்தான். துப்பல் படிக்கம் வைத்திருப்பவனும் பக்கத்தே தொடர்ந்தான். வெற்றிலையை மென்று பக்கத்தே படிக்கத்தில் துப்பியபடி, பெண்களுடன் பேசிச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தார் பாகவதர். அங்கு குழுமியிருந்த பெருங் குடும்பத்துப் பெண்கள் பாகவதரின் மேனி சற்று உரசிவிட அப்படியே சிலிர்த்துப்போய்க் காட்சி தத்தனர். ஒரே சிரிப்பும் கொண்டாட்டமும் தான்.

பின்னர் ஒரு தடவை சென்னை சென்றபொழுது 'தமிழ் சினிமா' கரீம் அவர்களைச் சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். சென்னையில் ஒருநாள் காரில் வந்துகொண்டிருந்த பொழுது முன்னால் நடந்து வந்துகொண்டிருந்த 'கறுப்புக் கண்ணாடி' அணிந்த ஒருவர் டாக்ஸி ஒன்றை நிறுத்த முயன்றாராம், டாக்ஸிக்காரன் சற்று நின்று முகத்தை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, திரும்ப டாக்ஸியை ஓட்டிக்கொண்டுபோய் விட்டாராம்.' தான் நெருங்கிப் பார்த்தால் அது பாகவதர்; உடனே அவரை ஏற்றிக்கொண்டுபோய் விட்டில் விட்டுவிட்டு வந்தாராம். யாரோ பிரமுகரிடம் உதவிக்குப் போய், அது கிடைக்கப் பெறாமல் திரும்பும் வழியில்தான் இந்தச் சம்பவம் நடந்ததெனக் கரீம் எனக்கு விளங்கப்படுத்தினார்.

கலைஞனுக்கு அந்தப் பெரும் உயர்ச்சியும் வேண்டாம். இந்த வீழ்ச்சியும் வேண்டாம்.

● சமீபத்தில் நடந்த எழுத்தாளர் மாநாட்டைப் பற்றிச் சொட்டை சொல்பவர்களைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

உரும்பிராய்,

க. அருந்தவம்

இப்படியானவர்களைப் பற்றி என்னைப் போன்றவர்களிடம் தயவுசெய்து கேட்காதீர்கள். நான் செய்துகொண்டிருப்பவன். சோம்பேறியல்ல. வீட்டைக் கட்டுபவன்தான் பிரச்சினைக்குரியவன். கல்லெடுத்து எறிந்து விட்டின் ஓட்டை உடைத்து விட்டுக் குதூகலிப்பவன் மனநோயாளி. மக்கள் இவர்களைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்வார்கள். எங்களை விமர்சிப்பதற்கு ஒரேயொரு வழிதான் உண்டு. எங்களை விட கனங் காத்திரமாகச் செயல் படுவதே அது.



● தமிழ் மாணவர்களுக்கு பரீட்சைப் பேப்பர் திருத்திய தமிழ் விரிவுரையாளர்கள் அதிகமான புள்ளிகள் போட்டு அவர்களைப் பரீட்சையில் 'பாஸ்' பண்ண வைத்திருக்கின்றனர் என்ற குற்றச்சாட்டு பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

கரவெட்டி,

வே. மூர்த்தி

தமிழ் மாணவ பரம்பரையின் மனதை மிக ஆழமாகப் புண்படுத்தியுள்ள குற்றச்சாட்டு இது. இதைக் கண்டிப்பாக விசாரித்தே ஆகவேண்டும். எதிர் காலத்தில் ஒரு இனத்தின் திறமைசாலிகளையே பாதிக்கப்போகும் இக் குற்றச்சாட்டு விசாரிக்கப்படாது போனால் தகவல்களே பின்னர் உண்மை போல மாறக்கூடிய அபாயமும் இதில் இருக்கின்றது. பாரபட்சமற்ற முறையில் உடனடி விசாரணை செய்யப்பட வேண்டும். தவறு நடைபெற்றிருந்தால் அவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்.

இலங்கைத் தமிழர்கள் ஏதோ அதிசயப் பிறவிகள் அல்ல. தெய்வீக கடைச்சம் பெற்றவர்களும் அல்ல. இயற்கை அவர்களை வஞ்சித்து விட்டது. ஆறு இல்லை, வளமான பூமி இல்லை. வாழும் வசதிகள் இல்லை. கல்வி ஒன்றே அவர்களது முதுசம், 'மூலதனம்'. போராடி வாழ்ந்த தமிழ் மாணவர்கள் பரம்பரை பரம்பரையாகக் கிடைத்த இந்தக் கல்விச் செல்வத்தை தமது உழைப்பால் இன்னும் செழுமைப்படுத்தினார்கள். எந்த ஏழையின் வீட்டிலும் 'படி-படி' என்ற ஓசையே காலை, மாலையில் கேட்கும் ஒலி. மக்களின் திறமை, சுற்றல் தேசியச் சொத்து. தேசியப் பெருமையே தவிர யாருக்கும் விரோதமானதல்ல. நம்மைப் புரிந்து கொண்ட சிங்களச் சகோதரர்களும் இந்தக் குற்றச் சாட்டுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்க வேண்டும்.

● 'என் மரணத்திற்குப் பின்னர்தான் என்னைப் பற்றிய சரியான மதிப்பீட்டு விமர்சனம் தெளிவாக வெளிவரும்' என ஒரு கூட்டத்தில் நீங்கள் கூறியதாக ஒரு நண்பன் சொன்னான். அது பற்றி .....

உடுவில்,

எஸ். தவராஜா

நான் தெளிவாக உணர்ந்துதான் சொன்னேன். எழுதி வையுங்கள். நான் இப்பொழுது சொல்வதல்ல, எனது நீண்ட காலக் கணிப்பு இது.

● உங்களுடைய சமீபத்திய அனுபவம் ஒன்றைக் கூற முடியுமா?

கிரிமலை,

எஸ். துளைஸ்வரன்

அது ஒரு வேதனையான அனுபவம். சமீபத்தில் ஒரு நாள் யாழ். பல்கலைக் கழகம் சென்றேன். இப்படி அடிக்கடி போய் என் நண்பர்களைப் பார்த்து வருவது சகசம் — அங்கு போய் நண்பர்கள் சிவத்தம்பி, மௌனகுரு, சபா, சிவச்சந்திரன் ஆகியோரைச் சந்தித்து விட்டு வரும் போது, நண்பர் கிருஷ்ணராஜா இடையே சந்தித்தார். 'பிளேன் டி குடிக்கலாம்' என அழைத்தார். எனது உழைப்புக்குரிய வாகனத்தை 'கன்டனூக்கு முன்னால்' விட்டேன் அதைப் பூட்டவில்லை. அப்படிப் பூட்டுவதும் என் வழக்கமில்லை பல்கலைக்கழக வளவில் 'களவு போகாது' என்பது எனது அபார நம்பிக்கை உள்ளே போய் தேநீர் அருந்திவிட்டு வெளியே வந்து பார்த்தால் சைக்கிளைக் காணவில்லை. என்னால் இதை நம்ப முடியவில்லை. தவறிப்போன இந்த சைக்கிளுக்கும் ஒரு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன், நான் சிரமத்துடன் கால்நடையாக நடந்து திரிவதைப் பார்த்துவிட்ட டாக்டர் வாமதேவன் — அவர் இன்று அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்கின்றார் — தனது மூத்த மகளான திருமதி ஜெயந்தி விநோகனுக்குப் பணம் அனுப்பி, அவர் தனது கைப்பட வாங்கித் தந்ததுதான் இந்தச் சைக்கிள்.

● அட்டைகளில் 'பெண்களின் படங்களையும்', உள்ளே 'ஆபாச' எழுத்துக்களையும் பிரசுரிக்கும் சஞ்சிகைகள் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

ஆவரங்கால்,

ம. நவசோதி

நீண்ட நாட்களுக்கு இந்தக் கஞ்சா மயக்க சஞ்சிகைகளின் ஏமாற்றுச் செல்லுபடியாகாது. இளைஞர்களுக்கும், பெண்களும் இதற்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்க முனைந்து விட்டார்கள். தமிழகத்தின் சில ஊர்களில் இதற்கு எதிராகக் நேரடி நடவடிக்கைகளிலும் இறங்கிவிட்டனர். 'துக்ளக்' சஞ்சிகையில் 'துர்வாசர்' என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட கண்டனக் கட்டுரைகளுக்கு நல்ல வரவேற்பும் கிடைத்து வருகின்றது. இது நல்ல அறிகுறிகள்.

● உங்கவது பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட நாச அழிவுகள் எதிர்காலத்தில் எப்படி சீர் செய்யப்படும்?

பசறை,

க. தனேஸ்வரன்

இந்த நாட்டில் வதியும் தமிழ் மக்களைப் பற்றி எப்போதுமே எனக்கு அபார நம்பிக்கையுண்டு. அசுர உழைப்பாளிகள் ஹிரோஷிமா, நாகசாகி மீது அணுகுண்டை அமெரிக்காக்காரன் பொழிந்து ஜப்பானிய மக்களைப் பணியவைத்தான். ஜப்பான் இனி உலகில் தலை எடுக்கவே எடுக்காது என உலகம் நம்பியது. ஆனால் நடந்தது வேறு. ஆற்றல் மிக்க ஜப்பானிய மக்கள் இந்த நாச விளைவுகளுக்குப் பின்னர் தமது நாட்டை நவீன முறையில் கட்டியெழுப்பினர். அதே போல, எங்கள் பிரதேசத்து மக்கள் இத்துணை கஷ்ட நிஷ்டரங்களை அனுபவித்தபோதிலும் மனம் களைக்கப் போவதில்லை. ஒரு புதிய தமிழர் சந்ததியே இந்த மண்ணில் இனிமேல் தோன்றும். ஒரு புதிய பரம்பரை இந்த மண்ணை ஆளும்.

● மற்றவர்கள் முற்போக்காளர்களைத் தாக்குவதாகத் தாக்குபவர்களைத் தாக்கும் நீங்களே முற்போக்காளர் சிலரைத் தாக்கியிருக்கிறீர்களே இது ஏன்?

உடுவில்,

ம. மா. துரை

தாக்குவது என்பது ஒன்று; கண்டிப்பது என்பது வேறு ஒன்று. நான் கண்டித்திருப்பேனே தவிர தாக்குதல்களைத் தொடுத்திருக்கமாட்டேன். கண்டிப்பது தவறைத் திருத்துவதற்கு உதவும். தாக்குதல் அழிவுக்கே வழிகோலும். மேலும் பூனை குட்டியையும் கௌவுகின்றது. எலியையும் கௌவுகின்றது. ஒன்று பாசப் பாதுகாப்பு; மற்றது உணவுக்கான அழிப்பு. நான் கண்டிக்கும்போது பூனை குட்டியைக் கௌவுவதைப் போன்ற வார்த்தைகளை உபயோகிப்பதுண்டு. எனவே இரண்டும் ஒன்றல்ல.

● சமகாலத்திலும் முன்னரும் எழுதிவந்துள்ள பலகலை முறை எழுத்தாளர்களுக்கும் உங்களுக்கும் ஏற்கனவே பரிச்சயம் உண்டு. இவர்களைப்பற்றிய தகவல்களைத் தரக்

கூடிய சரியான ஆள் நீங்கள்தான். இவர்களைப்பற்றிச் சரியான மதிப்பீடு உங்களால் மல்லிகையில் தரமுடியுமா?

உரும்பிராய்,

வ. ராசமாணிக்கம்

உங்களது ஆலோசனை போன்ற ஒரு கருத்து எனது மனசிலும் நீண்ட நாட்களாக உண்டு. வருங்காலத் தலைமுறைக்குப் பல தகவல்களைத் தரவேண்டிய பொறுப்பும் சமகாலத்து எழுத்தாளர்கள் பலரைப்பற்றிச் சரியான மதிப்பீடு செய்து வருங்காலச் சந்ததிக்கு விட்டுப்போக வேண்டிய கடப்பாடும் நம்மைப்போன்றவர்களுக்கு உண்டு, என்பதை நான் உணர்ந்து வருகின்றேன். அதை மல்லிகையில் செய்வதைவிட ஒரு நூலாக எழுதவேண்டும் என்பதே எனது ஆசையாகும். 1982-ல் இதை ஒரு நோன்பாகச் செய்து முடிக்கலாம் என்பதைத் திட்டமிட்டுள்ளேன். அழகு சுப்பிரமணியம், கனகரெட்டு, வரதர், கனக செந்திநாதன், இலங்கையர்கோன், அ. செ. மு., டானியல், பிரேம்ஜி, செ. க., கிரன், கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, சில்லையூர், தளையசிங்கம், காவலூர், ராமையா, எஸ். பொ., நந்தி, வித்தி, முருகையன், எச். எம். பி., அகஸ்தியர், மகாகவி, நீலாவணன், சொக்கன் இவர்களுடன் இளம் எழுத்தாளர்கள் சிலரையும் சேர்த்து எனது மனப்பதிவுகளை எழுதலாம் என்பது திட்டம். மற்றும் சிலரும் இதில் அடங்குவர்.

கடந்த கால் நூற்றாண்டுக் காலத்தில் இவர்கள் ஈழத்து இலக்கியத்தைப் பாதித்த, இயக்கத்தைச் செழுமையாக வழி நடத்திய பல சம்பவங்களை எனது கோணத்தில் சொல்வதே எனது நோக்கமாகும். மீண்டும் சொல்கிறேன். எனது பார்வையில் பட்ட வடிவங்களையே எழுத்தில் வடிப்பது என்பது எனது எண்ணம். சரியாகச் செய்வதால் ஒரு காலகட்டத்தை எனது கட்டுரைகள் படம் பிடித்துக் காட்டும்.

● தூண்டிலை வைத்துக்கொண்டு நீண்ட நாட்களாகக் காவல் இருக்கிறீர்களே உங்களது நோக்கம் என்ன?

மாணிப்பாய்,

ஆர். ராஜகுலம்

தரமான கேள்வி மீன்கள் அடிக்கடி தூண்டிலில் அகப்படுவதற்காக. 'மல்லிகை' ரசிகர்களுக்கு அதையொட்டி

ஆரோக்கியமான தகவல்கள் தருவதனால் என்னை நானே வளர்த்துக் கொள்வதுதான் அடிப்படை நோக்கம்.

● நீங்கள் தமிழகத்தில் நூல்கள் வெளியிட எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சியைச் சிலர் மறைமுகமாகக் கண்டிப்பாக கிறார்களே, அதுபற்றி உங்களது கருத்து என்ன? நீங்களே இங்கு நூல்களை வெளியிட்டால் என்ன?

கொழும்பு—6

க. ந வ நீ த ன்

நாளாந்தம் எத்தனையோ சிரமங்களை இலக்கிய முயற்சிகளுக்காகத் தாங்குவதைப் பற்றி ஒரு நல்ல வார்த்தை சொல்ல முடியாத காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்களின் கருத்துக்கள் பற்றி நான் எந்தக் காலத்திலுமே அலட்டிக் கொள்வதில்லை. எனது திட்டத்தைத் தாக்குகின்றவர்கள் ஓர் ஆரோக்கியமான மாற்று வழியைச் சொல்லட்டும்; யோசிக்கலாம். அதை விட்டு விட்டுக் கல்வெறிவதைக் கடமையாகக் கொண்டவர்களை முடிவில் அந்தக் கல்வே வந்து தாக்கும். எதைச் செய்தாலும் தாக்குவதற்கென்றே—அவதூறு கூறி, கோள் சொல்லித் திரிவதற்கென்றே—ஒரு கட்டம் இன்று பரவலாகத் தென்படுகின்றது. இது காளான்கும்பல். நானே நூல்களை வெளியிட ஒரு கட்டத்தில் யோசித்ததுண்டு. அந்தப் பாரிய சிரமத்தை இப்போதைக்கு என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது, சகோதர எழுத்தாளர்களுக்கு என்னால் இயன்ற வழி காட்டலைத்தான் நான் செய்து தருவேனே தவிர, அதனால் ஏற்படும் சகல பொறுப்புக்களுக்கும் அவர்களே ஜவாப்தாரிகள். இப்பொழுது முதற் கட்டமாக 'தெணியா'னின் முழு நாவல் 'கழுஞ்சள்' வெளிவந்துள்ளது. அடுத்தும் சில நூல்கள் வருகின்றன. எனது குறைபாடுகளை உட்படுத்தி என்னை நேசிக்கும் நண்பர்களும், என்னால் நேசிக்கப்படும் நண்பர்களும் கலந்து பேசி வருங்காலத்தில் இன்னும் விரிவாகத் திட்டமிடுவோம்.

● கருத்து வேறுபாடுகளை நீங்கள் சொந்தப் பகையாகவும் வெறுப்பாகவும் கருதிக் கோபம் பாராட்டுவதாகச் சிலர் கூறுகின்றனரே இது உண்மைதானா?

கைதடி,

கே. து வ யோ க ம்

இது தப்பான அபிப்பிராயம், எனக்கு ஒரு கருத்து இருப்பதற்கு எத்தனை உரிமை இருக்கின்றதோ, அப்படியே மற்றவர்களுக்கும் தமக்குச் சொந்தமான கருத்துக்கள் இருக்க உரிமையுண்டு அதை நான் எப்போதுமே கனம் பண்ணி மதிக்கப் பழகியிருக்கின்றேன். மல்லிகை அட்டை, படத்தில் பதிக்கப்பட்டவர்களில் அநேகர் எனது கருத்துக்களுக்கு முரண்பட்டவர்கள். இருந்தும் அவர்கள் மதிக்கப் படத் தக்கவர்கள் எனக் கருதியதால் அவர்களைக் கௌரவித்தேன். அரசியல், இலக்கிய சஞ்சிகை உலகில் நான் துணிந்து கருத்துக்களை முன் வைப்பதால் எழுத்து உலகில் எனக்கு எதிரிகள் அதிகமுண்டு. அதை நான் எப்பொழுதுமே சொந்தப் பகைகளாகக் கருதியதில்லை; செயல்பட்டதுமில்லை.

ஆனால் கருத்து வித்தியாசம் என்ற போர்வையில் எனக்குத் தகவல்கள் தெரிய வராது என்ற மறைமுக உணர்வில் சிலர் சின்னத்தனமான அவதூறுகளைப் பரப்பும்போது நான் உண்மையிலேயே ஆத்மக் கொதிப்பு அடைவதுண்டு. அப்படியான சின்ன மனுஷரை அப்புறம் நான் மதிப்பதேயில்லை. சரித்திரத்தில் எனது உழைப்பின் பெறுபேறு நிச்சயம் பதியப்படும். அப்பொழுது எனது பெயருடன் இவர்களின் பெயர்கள் இடம் பெற்றுவிடக் கூடாது என்ற நீண்ட தெடுங்காலப் பார்வையுடன் செயல்படுவதுண்டு, நான். இது பகையல்ல; சரித்திரப் பதிவு.

● யாழ்ப்பாணத்து மக்களைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்? உங்களது உண்மையான அபிப்பிராயங்களை மனந்திறந்து சொல்லுங்கள்?

நீர்வேலி,

எம். இராஜமோகன்

இந்த மண்ணில் எத்தனையோ துன்ப துயரங்களைப் பட்டிருக்கின்றேன். மனகாயப் படுத்தப் பட்டிருக்கின்றேன். எனது ஆத்மாவே கசப்புணர்ச்சியால் நிரம்பி வழிந்ததுண்டு. ஒரு காலத்தில் அத்தனை தூரம் என் உணர்வுகள் நொந்து போயிருந்தன. ஆனால் இன்று அவைகளைப் பின்னோக்கி அசை போட்டுப் பார்க்கும்போது அத்தனையும் என்னைப் புடம் போட்டுப் பதப்படுத்தவே செய்யப்பட்டது போல எனக்குப் படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் சிவபெருமானைப் போன்றவர்களோ என நான் அடிக்கடி யோசிப்பதுண்டு. சிவன் தனது பக்தர்களை அளவுக்கு அதிகமாகச் சோதித்துப் பார்த்துவிட்டு பக்தர்! உன் பக்தியை மெச்சினோம்; என்ன வரம் வேண்டும் கேள்! என வரம் அருளுவது போல எனது பிரதேசத்து மக்களில் சிலர் எனது இளமைப்பருவ காலங்களில் மிக நீதி கேடாக என்னிடம் நடந்துகொண்டார்கள்.

ஒரு சாதாரண தொழிலாளியாக யாழ்ப்பாண நகரத்தில் பலருக்கு அறிமுகமானேன். பின்னர் எழுத்தாளனாகி, சஞ்சிகை ஆசிரியனாக இப்போது மிளிர்வவன் நான். யாழ்ப்பாணத்தைத் தவிர வேறெங்குமே கடமை புரிந்தவனல்ல. எனது ஒவ்வொரு அசைவும் மக்களுக்குத் தெரியும். என் ஆத்மாவைப் புண்படுத்தி, என்னைக் கொச்சைப்படுத்திய பலர் இன்று தெருவில் என்னைப் பார்க்கும் பொழுது எனக்குத் தரும் ஆத்மார்த்திக கௌரவத்தைப் பார்க்கும்போது மெய் சிலிர்க்கின்றது. மணசிற்குள் அவர்களை வணங்குகின்றேன். யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் இலேசாகவும், வெகு சுலபமாகவும் ஒரு திறமையை அங்கீகரித்துவிட மாட்டார்கள். பயங்கரச் சோதனை நெருப்பாற்றினூடே முடிந்து வருபவர்களை — அவர்களுக்குரிய சரியான கௌரவத்தைத் தரத்தயங்கவும் மாட்டார்கள். இதுவே எனது அநுபவ அபிப்பிராயம். ஒரு ஜீவாவை உருவாக்கியதற்காக யாழ்ப்பாணத்து மக்களுக்குத் தலை வணங்குகின்றேன்.

● இன்றைய இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் புதுக் கவிதை எவ்வாறு தனது பங்களிப்பைச் செய்கின்றது?

மூதூர்,

ஸாகிரு முகமட்

புதுக் கவிதை இலக்கியமா? எனக் கேட்ட காலம் மாறி இன்று புதுக் கவிதையிலே இலக்கியத் தரம் உயரவேண்டும் என்ற கருத்து நிலவத் தொடங்கியுள்ளது. இது ஒருபடி முன்னேற்றம் சிறுகதையும் ஆரம்ப காலத்தில் இலக்கியமாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டதில்லை. இன்று நிலைமை வேறு. 'வானம் பாடி வட்டாரம்' எனத் தென்னகத்தில் உதித்த புதுக் கவிதைக் குழுவினரின் இலக்கியப் பங்களிப்பு வருந் காலத்தில் குறிப்பிடக்கூடிய தொன்றாக அமையும்.

● தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தனி ஈழத் தமிழ் நாட்டுக் கோஷம் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

சங்கானே,

பி. ராஜயோகி

வெறும் தேர்தல் கோஷம் இது. அடிப்படை ஆதார மற்றது. கோஷத்திற்கான கோஷமிது. சுலபமாக உணர்ச்சிப் படுத்தலாம். ஆனால் நடைமுறைச் சாத்தியமற்றது. உணர்ச்சி வசப்படாமல் இளைஞர்கள் சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். அரசியல் ரூபமாக இது சாத்தியப்படும் சங்கதியா, என்ன? நிலவளம், பொருளாதார அமைப்பு, ஒரு தனி நாட்டுக்குத் தேவையான பிரதேசம் மக்கள் தொகை, உற்பத்திப் பொருட்கள் உண்டா இல்லையா என யோசிக்க வேண்டும்.

நமது வணிகர்கள் இன்று கோடிக்கணக்கான பணத்தை மூலதனமிட்டு தமிழ்ப் பிரதேசத்திற்கு அப்பால் வர்த்தகம் செய்கின்றனர். அவர்களது எதிர்காலம் இலட்சக் கணக்கான அரசாங்க ஊழியர்களின் எதிர்கால வாழ்வு, பரந்துபட்டு வாழும் தமிழ் மக்களின் வருங்கால வாழ்வின் உத்தரவாதம் இப்படியாகப் பலதையும் சீர் தூக்கிப் பார்த்தே நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

நாலரைக் கோடி தமிழகத் தமிழர்களே இன்றும் தனி நாட்டுக் கோஷம் எழுப்ப முன்வரவில்லை. நாம் இதில் முந்தியிருப்பதுதான் வேடிக்கை.

எதற்கும் நாம் இடையூறு செய்யக் கூடாது என்பதற்காகவே மௌனமாயிருந்து கோஷமெழுப்பிகளுக்கு அவகாசம் கொடுத்து ஒதுங்கியிருக்கின்றோம். பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

நம்மைப் பொறுத்தவரை ஒன்றைத் தெளிவாகவே சொல்லி வைக்கின்றோம். தமிழ் மக்கள் இந்த மண்ணில் இரண்டாந்தரப் பிரசைகளாக உரிமையற்று வாழமுடியாது. அதை முழுமூச்சுடன் எதிர்க்கின்றோம். தமிழ் மக்களுக்குச் சகல உரிமைகளையும் பெற்றுத் தரத்தக்க 'பிரதேச சுயாட்சி' முறையே ஆகச் சிறந்தது. தனி நாட்டுக்காரர்கள் கடைசியில் இந்த முடிவுக்குத்தான் வருவார்கள்.



- உங்களுக்கு மொட்டைக் கடிதங்கள், பயமுறுத்தல் வெருட்டல் கடிதங்கள் வருவதுண்டா?

மானிப்பாய்,

சா. மனோகரன்

இடையிடையே வருவதுண்டு. பயமுறுத்தல் கடிதங்கள் எழுதுவதுதான் தமிழரின் தனிப்பெரும் வீரமாச்சே! சிலர் படம் வரைந்துகூட அனுப்புவார்கள், வேறு சிலர் நான் பிறந்த சாதியை இழித்துரைத்தும் எழுதுவதுண்டு. கீழே கையெழுத்தோ முகவரியோ இருக்காது. நான் சிரித்துக் கொண்டே கிழித்துப் போட்டுவிடுவேன். ஒன்றைத் தெளிவாகச் சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். இது பனங்காட்டு அரசியல் நரி; இந்தச் சலசலப்புக்கள் இதற்குப் பழகிப்போன தொன்று.

- அமெரிக்காவின் மனித உரிமைகள் இயக்கம் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

உரும்பிராய்,

எஸ். பாலச்சந்திரன்

மாட்டின் லூதர் கிங்கை கொலை செய்த, தமது ஜாதியைக் கென்னடியைச் சுட்டுக் கொன்ற சிலியில் அலென்டேயைக் கொலை செய்வதற்குச் சதி செய்த சி ஐ ஏயின் திருவிளையாடல்களை அனுமதித்த அமெரிக்க ஆளும் கூட்டம், மனித உரிமைகள் பற்றிப் பேசுவது உங்களுக்கே வேடிக்கையாகத் தெரியவில்லையா?

- சோவியத் நாடு பற்றி எல்லாம் எழுதுகிறீர்களே; நீங்கள் ஏன் சோவியத் நாட்டுக்கு இன்னும் போகவில்லை.

கொழும்பு - 12

ஆர். பாலகிருஷ்ணன்

சோவியத் நாட்டிற்குப் போவதற்காக நான் இதையெல்லாம் செய்யவில்லை. அது சின்ன விஷயம். இந்தமண்ணில் ஒரு சோசலிசப் பூமியை உருவாக்கவே சோவியத் யூனியனை ஒரு மூன்மாதிரியாகக் கொள்கின்றேன். அதற்காக நட்புக்குரல் கொடுக்கின்றேன். ஏனெனில் எனக்குத் தெரியும் அப்படியொரு சோஷலிசப் புரட்சி நடந்திராவிட்டால் இப்படி ஒரு ஜீவாதோன்றியிருக்கவே மாட்டான். இது சர்வ நிச்சயம்.

- தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களின் விலாசங்கள் தெரியுமா? தபால் போட்டால் பதில் போடுவார்களா?

வேலணை,

ச. வெற்றிவேல்

தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளரின் முகவரியை வலிந்து கேட்கும் நீங்கள் நமது நாட்டு எழுத்தாளரின் முகவரியைக் கேட்க முன்வரவில்லையே! உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு எனது உதவி கிடைக்க நியாயமில்லை.

- 'மல்லிகை' என்று தமிழிலும், 'மல்லிகை புரோக்ரஸிவ் மந்லி' என ஆங்கிலத்திலும் போடும் நீங்கள் சிங்களத்திலும் இதைப் போட்டால் என்ன?

வதிரி,

செ. உதயராஜா

நல்ல யோசனை, வரவேற்கத்தக்கது. மல்லிகை தோன்றிய காலத்திருவிருந்தே தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்காக அயராது போராடி வருகிறது. என்னதான் துயரமான நெருக்கடிகள் குறுக்கிட்ட போதிலும் கூட, இர்மியளவும் இதிருந்து மாறமாட்டோம். அதே சமயம் தேசிய ஒற்றுமை என்பது ஒருவழிப் பாதையல்ல என்பதையும் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றோம், முற்போக்குச் சிங்களக் கருவிகளுக்கும் இதில் பெரும் பங்கு உண்டு. தமது தேசியக் கடமையை அவர்களும் பெருவாரியாக நிறைவேற்ற முன்வரவேண்டும். தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளத் தக்க தான சிருஷ்டிகளை உருவாக்க அவர்கள் உழைக்கவேண்டும். பரஸ்பரம் பக்கம் பக்கமாக இந்த உணர்வு வேரூன்றி விட்டால் எழுத்தில் போடவேண்டும் என்ற அவசியமே அற்றுப் போய்விடும். இதயமும் — இதயமும் அப்பொழுது மெளன மொழிமூலம் பேசிக்கொள்ளும்.

- பாலுணர்ச்சி இலக்கியங்களுக்கும், இனவுணர்ச்சி இலக்கியங்களுக்கும், வர்க்க இலக்கியங்களுக்குமிடையே நிலவும் வேறுபாடு என்ன?

சாவகச்சேரி,

க. நமசிவாயம்

பாலுணர்வு தான் மனித வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கின்றது எனச் சொல்லி அதற்காக இலக்கியம் படைப்பவர் —

அந்தத் தத்துவத்தை நம்புவர் — பணம் பண்ணுவதற்கும், சுலபமாகப் புகழ் பெறுவதற்கும் அதை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். இனவெறி இலக்கியவாதிகள் மிகச் சுலபமாகவே இன வாதத்தை விசிறிவிட்டு அரசியல் ஆக்கத்தையும் அடிப்படை மக்களின் ஆகாவையும் பெறலாம் என நம்பி பேழைவைப் பிடிக்கின்றனர் வர்க்க பேதம்காள் உலகின் தலை விதியை நிர்ணயிப்பது என நம்பும் இடது சாரி எழுத்தாளர்கள் உலகு தழுவிய சிந்தனைகளுடன் தமது படைப்புகளைச் சிருஷ்டிக்கின்றனர். இது சிரமமான பாதை தான். முடிவில் இந்த வழிதான் உலகை வெல்லும்! காரணம் சர்வவேச ரீதியாக அனுபவம் இந்தப் பாதைதான் சரியான வழி என நிரூபித்து வருகின்றது. சோஷலிச யதார்த்த வாதம் என்ற இலக்கியத் தத்துவந்தான் இது.

● இலக்கிய கர்த்தா வாசகன் விரும்பியதைப் படைக்கின்றனா? அல்லது வாசகர் இலக்கிய கர்த்தா தருவதைப் படிக்கின்றனா?

வரணி,

த. இராசசுந்தரம்

வாசகர் கூட்டம் விரும்பவேண்டுமே என்பதற்காகப் படைப்பவன் படைப்பாளியல்ல. வாசகனை வளர்த்துக் கொள்பவனே சிறந்த சிருஷ்டியாளன். சிறந்த வாசகனும் இன்னும் சிறந்ததையே ஓர் எழுத்தாளனிடம் விரும்பிப் பெறவேண்டும். நல்லதை ரசிக்கத் தெரிந்த தரமான ரசிகர்கள் பெருகினால்தான் உயர்ந்த இலக்கியங்கள் தோன்ற முடியும்.

● முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் மொழிப் பிரச்சினைக்கு ஒரு சுமுகமான தீர்வு காணப் போராடி வருவதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வருகின்றதே. அச்சங்கம் இப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்க இயலும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்களா?

ஹபரணை,

து. செந்தில்நாதன்

தமிழ் மக்களது நியாயமான குறைபாடுகளைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மாத்திரமல்ல சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் சென்று கூறி, இயக்கம் நடத்தி வருவது இ.மு.எ.ச. தீர்த்து

வைப்போம் என 'ஆணவச் சவால்' விடவில்லை. அது கூடிய வரை ஒரு நல்ல ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையை உருவாக்கித் தந்துள்ளது. அந்த இயக்கம் இதைத் தொடர்ந்து வெற்றிப் பாதையில் கொண்டு சென்று இத் தேசியப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டியது ஜனநாயக சக்திகளின் பெரும் பொறுப்பாகும்.

● நமது நாடு இலக்கியத் துறையில் பின் தங்கியுள்ளது என்ற கருத்தைப் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

அச்செழு, எஸ். சற்குணம்

இது நமது இலக்கிய வளர்ச்சியைச் சரிவரக் கணிப்பிடத் தெரியாதவர்களின் மதிப்பீடாகும். கலை சம்பந்தப்பட்ட சில துறைகளில் நாம் பின் தங்கியிருப்பது உண்மை தான். ஆனால் படைப்பு இலக்கியத்துறையைப் பற்றியவரை நாம் சமீப ஆண்டுகளில் மிக வேகமாக முன்னேறி வந்துள்ளோம். தமிழகத்துப் பெரும்பான்மை எழுத்தாளர்களுக்குச் சமுதாயப் பார்வை என்பதே இல்லை. அப்படியான படைப்புக்களும் அரிது. ஆனால் நமது நாட்டில் ஆரம்ப எழுத்தாளன் கூட சமுதாயப் பார்வையுடன் எழுதாவிட்டாலும் கூட, சிந்திக்கப் பழகியுள்ளான்.

பிரமிக்கத்தக்க வகையில் முன்னேறியுள்ளோம் என்பது எனது அபிப்பிராயமாகும். இதைச் சமீப காலச் சரித்திரம் நிரூபித்துள்ளது. தேசியப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கவென்று எழுத்தாளர் மாநாடு கூட்டிப் பொறுப்பு வாய்ந்த அமைச்சர்கள் முன்னிலையில் தீர்க்கும் வழி இது எனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றிய எழுத்தாளர் இயக்கம் நானறிந்த வரையில் நமது நாட்டில்தான் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆகவே எழுத்தாளன் ஒரு தேசிய சக்தியாக மீளிரும் கட்டத்தில் கூட இன்று காலடி எடுத்து வைத்துள்ளான். இதுவும் கவனிக்கத்தக்க ஒன்றாகும்.

● கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்த தமிழனின் எதிர்காலம் பிரகாசமா இருக்குமா?

உடுவில், மு. இரத்தினம்

இந்த வாய்ச் சவடால் தனங்களை உம்போன்ற தமிழர்கள் உடன் நிறுத்த வேண்டும். தமிழனைவிட மற்றவர்கள் எல்லாம் தாழ்ந்தவர்கள் என்ற கீழான உணர்வுகளை நாம் நமது மனதிலிருந்து அகற்றிவிட வேண்டும். நிச்சயமாகத் தமிழனுக்கு நல்ல எதிர்காலம் பிரகாசமாக உண்டு. ஏனெனில் மனித வர்க்கத்திற்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு. புதிய புதிய அரசியல், விஞ்ஞான வெற்றிகளை மனுக்குலம் பெற்றுக்கொண்டு வருகின்றது. அது மனிதர்களினது வாழ்வையும் செம்மைப்படுத்தும் தமிழர்களும் இந்த மனித குடும்பத்தில் ஓர் அங்கம்தானே.

● கருத்து உலகில் ஓர் உண்மையை என்னால் உணர முடிகின்றது. உங்களது கருத்துக்களுக்குக் கலை இலக்கிய உலகு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுக்க இன்று முன்வருவதை நான் பார்க்கின்றேன். அப்படியாக நீங்கள் சொல்லும் கருத்துக்கள் பகிரங்கமாக இன்று விவாதிக்கப் படுகின்றன. சில விதந்தோதப்படுகின்றன. சில சர்ச்சிக்கப்படுகின்றன. இது பற்றி உங்களது உண்மையான கருத்து என்ன?

கொழும்பு — 6

அ. கிருஷ்ணராசா

இந்த நாட்டில் எழுதுகின்றவர்களுக்குத் தனி வருமானம் மாதச் சம்பளம் இருக்கின்றது. எதிர்காலப் பென்ஷனும் உண்டு. 'வீக் என்ட்' என்ற வார இறுதி விடுமுறையும் இருக்கின்றது. எனக்கு இவைகளில் ஒன்றுமேயில்லை. அத்துடன் அவர்களுக்குச் சமூகத்தில் ஓர் இடமும் உண்டு. எனவே உண்மையான மனக்கருத்துக்களை வெளி திறந்து சொல்லப் பயப்படுகின்றனர். அப்படிச் சொல்வதால் அவர்களது உத்தியோக நலன்கள் பாதிக்கப்படலாம். பதவிச் சலுகைகள் மறுக்கப்படலாம். இவர்கள் பழகும் வட்டாரங்களில் இவர்களைப்பற்றிய கருத்துக்கள் மீளாய்வு செய்யப்படலாம். எனவே என்னால் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படும் இந்த 'வீக் என்ட்' இலக்கியகாரர்கள் எவ்வளவுதான் கெட்டிக்காரர்களாக இருந்தபோதிலும் சமூகத்தில் பெரிய மனுஷத்தனத்துடன் நடக்கப் பழகிக்கொண்டு விட்டனர். மனக்கருத்தைச் சொல்லப் பயப்படுகின்றனர்; நானோ இதற்கு நேர்மாறானவன்! எந்தக் கொம்பனுக்கும் எந்தச்

சூழ்நிலையிலும் வளைந்து கொடுக்கப் பழக்கப்படுதாவன்; கல்வி, பணம், பதவி, அந்தஸ்து, உயர்மட்ட நட்புக் கொண்டாட்டங்கள் இல்லாதவன். எனவே இழக்க ஒன்றுமில்லாதவன். எனவேதான் எனது கருத்துக்கள் அந்த அந்தக் கட்டங்களில் நேர்மையானவை; தூய்மையானவை. ஆனபடியால்தான் அவைகள் சர்ச்சிக்கப்படுகின்றன. சில விதந்தோதப்படுகின்றன. அதைவிட முக்கியமானது மாதத்தில் பல்லாயிரக கணக்கான பல்வேறுவட்ட மக்களைச் சந்திப்பவன் நான். எனவே எனது கருத்துக்களில் நான் சந்திக்கும் மக்களின் உணர்வுகளும் பிரதிபலிக்கின்றன. அத்துடன் தத்துவ நிலையில் நின்று உபதேசிப்பதை விட அன்றன்றாட உபபு, புளி, மிளகாய் விவகாரம்போல பிரச்சினைக்கு முகங்கொடுத்துப் பழக்கப்பட்டவன் நான். தினசரி விலை கொடுக்கின்றவன். எனவேதான் எனது கருத்துக்கள் மதிக்கப்படுகின்றன; விவாதிக்கப்படுகின்றன என்று நம்புகின்றேன்.

● 2 - 3 - 79-ல் வெளிவந்த 'அலிபாபா' இதளில் கேள்வி பதிலில் உங்களைப்பற்றி எட்டயபுரத்தைச் சேர்ந்த ஓர் அன்பர் கேள்வி கேட்டிருந்தார். அதற்கு அதன் ஆசிரியரும் பதில் கூறியிருந்தார். நீங்கள் குறைபடுவதாகச் சொல்லும் விவகாரம் அதில் விளங்கவில்லை, உங்களது குறைபாடுதான் என்ன?

திருச்சி,

ஆர். ரங்கநாதன்

கலை இலக்கியப் பரிவர்த்தனை ஒருவழிப் பாதையாக இருக்கக்கூடாது என்பதே நமது நிலையாகும். இது சம்பந்தமாக விரிவாக எனது பேச்சுக்கள் தமிழகத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டன. தமிழகப் பத்திரிகைகளிலும், நமது தேசத்தின் கோரிக்கை — பேட்டி மூலம் தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது. இங்கிருந்து நூல்கள் அங்கு செல்ல மத்திய சர்க்கார் தடை விதித்துள்ளதை நீக்கவேண்டும் என்பதே நமது நீண்டகாலக் கோரிக்கையாகும். இதை உணர்ந்து உங்களது மத்திய சர்க்கார் அந்தத் தடையை நீக்கியுள்ளதாக அறிகின்றேன். ரொம்ப மகிழ்ச்சி, அது சம்பந்தமாக நிர்வாகச் சிக்கல்தீர வேண்டும். தீரும் என்றே நம்புகின்றேன் இதுதான் நீண்ட காலக் குறைபாடாகும்.

● பட்டப் படிப்பைப்பற்றி குறிப்பாக விஞ்ஞானப் படிப்பைப்பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

நெல்லியடி,

சா. கணேசன்

பட்டப் படிப்பு அறிவை விருத்திசெய்யவும் பல பிரச்சினைகளுக்கு ஆற அமர தீர்வு காணும் மனப் பக்குவத்தையும் கொடுக்கும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் இந்த நாட்டில் பட்டம் சீதனத்தைப் பெருப்பிக்கவும், பெண்களுக்கு ஓர் ஆபரணம் போல ஆண்களுக்கு ஓர் அணிகலனாகவும்தான் விளங்குகின்றது.

விஞ்ஞானப் படிப்பைப் பற்றிக் கேட்டுள்ளீர்கள் நான் நேரில் பார்த்த ஒரு சம்பவத்தை அப்படியே சொல்கின்றேன். எனக்குத் தெரிந்த விஞ்ஞானப் பட்டதாரி ஆசிரியர் ஒரு நாள் பாடசாலைக்குத் தனது காரில் வந்துகொண்டிருந்தார், வழியில் வாகனம் 'மக்கர்' செய்து நின்றுவிட்டது. 'பேனற்றை'த் திறந்தார் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இழுத்துப் பார்த்தார். ஊகும்! கார் என்ஜின் இயங்கவில்லை. பக்கத்தே உள்ள கராசலில் உள்ள ஒருவரைக் கூட்டிவந்தார். காவியும்-எண்ணையும்-அழுக்கும் சேர்ந்த உடை, சாதாரண பாமரத்தனத்தில் காட்சி தந்த அந்தத் தொழிலாளி, அதையும் இதையும் இணைத்து — இதையும் அதையும் பொருத்தி விட்டு என்ஜினை 'ஸராட்' செய்தார். கார் வேலை செய்தது. அந்த விஞ்ஞான ஆசிரியர் காரில் ஏறிப் போய்க்கொண்டிருந்தார். விஞ்ஞானப் படிப்பு வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டாது போனால் அதைவிட அந்தத் தொழிலாளியின் நடைமுறை பாமரத்தனமே சிறந்ததாகும்.

● நீங்கள் மனிதர்களிடம் முதலில் விரும்புவது என்ன?

தையீட்டி,

ம. சிவராசா

மனிதத் தன்மையை. எவனொருவனிடம் மனிதப் பண்பு மிளிர்கிறதோ அவனிடம் நம்பிக்கையாக மிகச் சிறந்த இலட்சியத் தன்மை வேர்விட்டு முளைக்க ஏதுவாக இருக்கும். மனிதத் தன்மையற்ற எத்தகைய இலட்சியமும் வெறும் வறட்டுத் தன்மையாகும்.

- உங்களையும் மல்லிகையையும் கிண்டல் பண்ணுகிறவர் களுக்கு நீங்கள் ஏன் பதிலேதும் சொல்வதில்லை?

வசாவிளான்,

ப. செல்வம்

நான் தினசரி பதில் சொல்லிக்கொண்டுதானே இருக்கின்றேன். உழைப்பினால் — கடுமையான உழைப்பினால்.

- கடந்த மல்லிகை இதழில் அட்டைப் படத்தில் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ள மாத்தளை அருணேசர் உருவத்தைப் பதித்து வெளியிட்டதில் நமக்கெல்லாம் ஓர் ஆத்ம திருப்தி. இந்த நல்ல யோசனையை யார் உங்களுக்குச் சொன்னது? மாத்தளை,

ஈ. ஞானமோகன்

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவருவதால் 'மல்லிகை' ஒரு யாழ்ப்பாணத்துச் சஞ்சிகை என்ற மனப்பான்மை பலரிடம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஒட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. நான் சென்னையில் ஒரு கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டது போல 'சாந்தி', 'சரஸ்வதி' தொடர்ந்த பாதையைத் தான் மல்லிகை பின்பற்றி வருகின்றது என்பதை மல்லிகை தனது வரலாற்றுப் பின்னணியாகக் கொண்டு இயங்கிவருகிறது. எனவே வெளிவரும் பிரதேசமல்ல முக்கியம்; வெளியிடும் உள்ளடக்கம்தான் பிரதானம்.

இதை மனதில் கொண்டே நான் பலரை அணுகி மாத்தளை அருணேசர் புகைப் படத்தைப் பெற முயன்றேன். மாத்தளைக் கார்த்திகேசு என்னுடன் ஒத்துழைத்து படத்தைப் பெற்றுத் தந்தார். அவரே அருணேசர் பற்றி எழுதவும் நப்புக்கொண்டார். மக்கள் மத்தியில் தங்கள் சேவையால் சிறப்புப் பெற்றுள்ள பல கலைஞர்களை இன்றும் மனசில் வைத்துள்ளேன். காலா காலத்தில் அவர்களைப் பற்றிய கௌரவமும் மல்லிகையில் இடம் பெறும்.

- சென்ற அரசாங்க காலத்தில் சில மந்திரிகளை வலம் வந்த இலக்கிய கர்த்தாக்கள் இன்று முகவரி இல்லாமல் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் இப்போது எங்கே?

கொக்குவில்,

ம. இந்திரன்



அப்பொழுது ஆல் பழுத்திருந்தது, இப்பொழுது அரசு பழுத்திருக்கிறது. சந்தர்ப்பவாதச் சகுனிக் கூட்டத்திற்கு அரசாளுபவர்கள் தான் முக்கியமே தவிர அடிப்படையான கொள்கை உடன்பாடு தேவையில்லை. அந்நத் தரித்திரக் கூட்டத்தை நீங்கலும் நானும் இனங்கண்டு வைத்திருக்கிறோமே அதுவே போதும். நாளைக்கு இந்த அரசாங்கம் மாறி வேறொரு அரசாங்கம் வந்தால் வால் பிடிக்க இந்தக்கூட்டம் சட்டென்று நிறத்தை மாற்றிவிடும்.

● ஈழத்தில் வெளிவந்த புதுக் கவிதைத் தொகுதியில் உங்களுக்குப் பிடித்த தொகுதி எது?

கொழும்பு—12

கலை நாடல்

பல புதுக்கவிதைத் தொகுதிகளை நான் படித்திருக்கின்றேன். பிடித்தமானது எது என்பதைச் சொல்வதைவிட, இலக்கியத் தாக்கத்தை இத்தொகுதிகளால் ஏற்படுத்த முடியுமா? என்றே இன்று விவாதிக்கப்படும் கேள்வி இதுவும் 'இலக்கிய உருவமா? என்பது சர்ச்சை. இப்படித்தான் நுகரை, குறுநாவல் நாவல்களைப் பற்றியும் பண்டிகைத் திருக்கூட்டம் ஒருகாலத்தில் சொல்லி வந்தது ஈழத்தில் வெளிவந்துள்ள புதுக் கவிதைத் தொகுதிகள் சில இலக்கிய உணர்வு வெளியீட்டு உருவங்கள் தான் என்பதை மெய்ப்பிக்கின்றன. இதுதான் முக்கியம்.

● பல முற்போக்கு எழுந்தாளர்கள் 'மார்க்சிசம்' பேசுகின்றனர். சோசலிசம்தான் தமது வழி எனப் பறைசாற்றுகின்றனர். ஆனால் பலர் உதிரிகளாகவே இருப்பது போல எனக்குப் படுகின்றது. சோசலிசத்தை அடைய உதிரிச்சொல் வீச்சுக்காரர்களால் முடியுமா?

அ. புரம்,

ஆர். முகமது தாலுத்

சோஷலிசம் பேசுவது இன்று ஒரு தனிப் பாஷன்! இப்படிப் பேசுகிறவர்களைப் பார்த்து மாத்திரம் நீங்கள் ஏமாந்து விடாதீர்கள். அவர்களது செயல் என்ன என்பதைக் கூர்ந்து நோக்குங்கள். இப்படியான உதிரிகளை நான் எப்பொழுதுமே மதிப்பதில்லை. மார்க்ஸிச முகமுடி இலக்கிய உலகில் இன்று அவர்களுக்குத் தேவை. இது இருந்தால் இங்கும் இந்தியா

விலும் புதும் பரப்பலாம். ஆனால் பாவம் இவர்கள். இவர்களது இந்த முகமுடியே இவர்களை இன்று காட்டிக்கொடுத்து விட்டது. சோஷலிசத்தை அடைய கட்டுப்பாடான, உறுதியான செயலாக்கமுள்ள அமைப்பில் தன்னையும் ஒர் அங்கமாக இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உதிரிகளால் இது இயலாது. எனவே சுய இச்சைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்ள சுயேட்சைச் சோஷலிசம் உதட்டளவில் பேசக் கற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள். காலத்துக்குக் காலம் ஆட்களை விட்டு ஆள் பிடிக்கும் பரத்தைத்தனந்தான் இவர்களது அரசியல் தொடர்பு நிலை. இந்த நாட்டில் இந்த வியாபாரம் விலை போகாது. ஏனெனில் நீங்களும் நாங்களும் மிகவும் விழிப்பாக இருக்கின்றோமல்லவா?

● ஒரு சிறுகதையை எந்தெந்த முறையில் அமைக்கலாம் அல்லது உருவாக்கலாம்?

கொழும்பு,

க. தேவதாசன்

ஒரு கதைக் கருவைக் தேர்ந்தெடுத்து அதற்கேற்ற பாத்திரங்களை அமைப்பது ஒரு வகை.

ஒரு பாத்திரத்தைக் தேர்ந்தெடுத்து அகற்கேற்ற சூழலை. கதைக் கருவைப் பின்னி இணைப்பது இன்னொரு வகை.

ஒரு சூழ்நிலையைக் தேர்ந்தெடுத்து அகற்கேற்ற பாத்திரங்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் பொருத்தமாக்கிக் கதை கட்டுவது வேறொரு வகை.

● தமிழகத்தைப் போல நமது நாட்டிலும் பெண் எழுத்தாளர்கள் இல்லையே. இது நமது இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பெரிய நட்டமல்லவா?

நீர்வேலி,

எஸ். சற்குணம்

உண்மை. ஒன்றிரண்டு பெண் எழுத்தாளர் நம் மத்தியில் இருந்து வந்தனர். இன்று அவர்கள் எழுதுவதை மறந்து விட்டனர். சிந்திக்கத் தெரிந்த ஒரு பெண் வீட்டில் பேனாவை எடுத்து எழுதி விட்டால், அவள் யாருக்கோ காதல் கடிதம்தான் எழுதுகின்றாள் என நம்பும் நமது சமூக

அமைப்பில் பெண் எழுத்தாளராக உருவாகுவதற்கு ரொம்பத் துணிச்சல் வேண்டும். நிச்சயமாகத் தரமான பெண் எழுத்தாளர்கள் தோன்றுவார்கள் என்பதே எனது நம்பிக்கை.

● 1975 பெப்ரவரி மாத மல்விகை இதழில் நீலாவணனின் நினைவுக் கட்டுரையில் நீங்கள் எழுதிய 'கருத்தான நல்ல கட்டுரையைப் படிக்க வேண்டுமானால் ஓர் எழுத்தாளன் இறந்துதான் போகட்டுமே' என்பதற்கு இணங்க சமூத்தின் பிரபல இலக்கியப் பத்திரிகையான மல்விகையின் ஆசிரியரான நீங்கள் எங்களுக்குக இறந்து, அப்படியொரு நல்ல கட்டுரையைப் படிக்கும் வாய்ப்பைத் தருவீர்களா?

புங்குடுதீவு — 11

வை. திருநாவுக்கரசர்

இது நல்ல யோசனை. முடியுமானால் அப்படியொரு நல்ல கட்டுரையை நீங்களே எழுதி அனுப்புங்கள். அந்தப்படித்து விட்டு நான் செத்துப் போகின்றேன். எனக்கும் சாவதற்கு முன்னால் அப்படியொரு தரமான கட்டுரையைப் படிக்கும் வாய்ப்பும் கிட்டும். உங்களுக்கும் ஒரு தரமான கட்டுரை எழுதிய நிம்மதி கிடைக்கும்.

● புத்திசாலியாகவும், திறமைசாலியாகவும் எந்தேரமும் கவனமாக இருந்தால் பாதுகாப்பாக இருக்க முடியுமா? வவுனியா.

த. விநாயகமூர்த்தி

கெட்டிக்காரனாகவும், வாய்ச் சாதுரியகாரனாகவும் இருப்பதைவிட, கள்ளங் கபட்டமின்றி இருப்பவனே சிறந்த பாதுகாப்புக்குரியவனாகின்றான். ஏனெனில் அவனைச் சகலரும் நேசிக்கின்றனர். அவனும் சகலரினதும் குறை நிறைகளை நேருக்கு நேரே சொல்லி விடுகின்றான்.

● சிற்றிலக்கிய ஏடுகள் பற்றி நீங்கள் எதுவுமே குறிப்பிடுவதில்லை என்றொரு குற்றச்சாட்டு உண்டு. இது பற்றி என்ன பதில் உங்களுடையது?

கொழும்பு — 10,

ச. ராஜேந்திரன்

ஏன் என்னுடைய அபிப்பிராயங்களை எதிர்பார்க்க வேண்டும்? சிற்றிலக்கிய ஏடுகளுக்கு நல்ல ஆழமான வேர் இருந்தால் யாருடைய அபிப்பிராயங்களுமே தேவையில்லை. உண்மையில் ஒரு சிற்றிலக்கிய ஏடு வெளிவருவதில் உள்ள பாரிய சிரமம் உழைப்பு அலைச்சல், பல சிற்றிலக்கிய ஏடுகளைப் பார்த்து நான் மானசமாக மனசிற்குள் வாழ்த்துத் தெரிவித்துள்ளேன். பல கருத்துக்கள் மோதுப்பட்டால்தான் ஆரோக்கியமான கருத்து முடிவில் நிலைக்கும். எனவே எத்தனை சஞ்சிகை வந்தாலும் தமிழுக்கு நல்லது. ஆனால் வரும் சிற்றேடுகள் தகுந்த பொருளாதாரப் பின்னணி இல்லாமல் இரண்டு மூன்று என வந்து முடிவில் நின்றாவிடுகின்றன. அடுத்துச் சில ஏடுகள் மக்கள் மறந்து போகும் தருணத்தில் வந்து இடையிடையே மூகத்தைக் காட்டுகின்றன. இது தவிர்க்கப்பட்டு சிற்றேடுகள் திட்டமிட்டுச் செய்யலாற்றவேண்டும். கவைஞர்களின் மனசில் நம்பிக்கையைப் பாய்ச்சவேண்டும். எடுத்தவுடனேயே சகோதர எழுத்தாளர்களைத் தாக்குவதைத் தவிர்த்து வேர்விட்டு வளர முயற்சிக்கவேண்டும். எப்பொழுதும் எனது அபிப்பிராயம் சிற்றிலக்கிய ஏடுகளின் பக்கமே.

ஊ பேராசிரியர்களான கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோருடன் நீங்கள் நெருங்கிப் பழகியிருப்பீர்கள். இவர்களைப்பற்றி உங்களினது உண்மையான மதிப்பீடுகள் என்ன?

கோப்பாய்,

க. ராஜசேகரன்

இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்வது அத்தனை கலபமானது அல்ல. ஒரு கேள்வி பதிலில் சட்டென்று சொல்லக் கூடியதுமல்ல. இருவரையும் சமகாலத்தில் தெரிந்து கொண்டவன். சமமாகவே தெரிந்து வைத்திருப்பவன். மிக நெருக்கமாகவும் பேசிப் பழகியவன். இதில் சங்கடம் என்ன வென்றால் ஒருவர் மறைந்து விட்டார். எனவே கருத்துச் சொல்வதில் கஷ்டம் இதில்தான் உள்ளது. கைலாசின் மன உணர்வுகளை லேசில் புரிந்துகொள்ள முடியாது உணர்ச்சிகளைக் காட்டிக்கொள்ளவே மாட்டார். சிவத்தம்பி அப்படியகில. குழந்தைப் பிள்ளை! நேசிப்புக்கு மிக நெருக்கமானவர்.

கைலாசின் நேர்ச் சம்பாஷணையை வைத்து அவரது அறிவின் ஆழத்தை அளவிட்டுவிட முடியாது. ஆனால் சிவத்தம்பியுடன் பேசும்போது அவரது எழுத்தைவிட அவருடன் சம்பாஷிக்கும் ஒவ்வொரு வேளையும் நான் பிரமித்துப்போனதுண்டு. இப்படியானவரிடம் நான் ஒரு மாணவனாக ஒரீருவருடங்கள் இருந்திருந்தால் எத்தனை அறிவு பெற்றிருப்பேன். என மன ஏக்கமடைவதுண்டு. கைலாசின் எழுத்தில் எளிமையும் அதே சமயம் புரிந்துகொள்ளும் தன்மையும் ஆழமும் வியாபித்திருக்கும். அதற்குக் காரணம் அவர் ஒரு வெகுஜனப் பத்திரிகையில் பொறுப்பு வாய்ந்த ஆசிரியப் பதவி வகித்ததுதான் என்பது என் எண்ணம். சிவத்தம்பியின் எழுத்தில் ஆழமும் அகலமும் இருக்கும். அதே சமயம் புரிந்து கொள்வதற்குக் கஷ்டம் எனப் பலபேர் எனக்குச் சொல்லியுள்ளார்கள். புதுச் சொற்றொடர்களைப் பாவிப்பதில் இவர் வல்லவர். புரியாமைக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். கைலாஸ் மலேசியா, கொழும்பு என வாழ்ந்து — வளர்ந்து பழக்கப்பட்டவர். சிவத்தம்பி கரவேட்டி மண்ணில் ஊறிப் பதப்படுத்தப்பட்டவர். இவர்களுடைய இரு வேறு ஆளுமைகளுக்கும் இது ஒருவேளை காரணமாக இருக்கலாமோ என நான் எனக்குள்ளேயே விமரிசித்ததுண்டு. கைலாஸ் திட்டமிட்டு உழைத்துப் பழகிய அகரத்தனமான உழைப்பாளி. சிவத்தம்பி அப்படி உழைக்க வேண்டும் என்ற மனஆவல் இருந்தாலும் குடும்ப இனசனச் சூழ்நிலையால் திட்டமிட்டபடி செயலாற்ற முடியாமல் முடங்கிப்போய்த் தயங்குபவர். இருவரும் தமிழுலகம்போற்றும் மகாவிமரிசகர்கள்தான். ஆனால் இருவரது பாணியும் பார்வையுமே வேறு வேறு அதேசமயம் சோசனிகள்தார்த்தவாதக் கண்ணோட்டத்தில் இருவரும் ஒன்றுபடுகின்றனர். என்னைப்போன்ற அடிநிலைப்பட்ட சமூகத்தில் இருந்து முகிழ்ந்து வந்த படைப்பாளிகளுக்கு இவர்கள் இருவரும் காட்டிய ஒத்துழைப்பும் ஆலோசனைகளும் அளப்பரியன. இதை நன்றியறிவுடன் இங்கு குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். மேலும் விரிவாகச் சொல்ல இப்போது சந்தர்ப்பமில்லை. நான் எழுதத் திட்டமிட்டுள்ள எழுத்தாளர் குறிப்பு குறியில் விரிவாகப் பின்னர் எழுதுகின்றேன்.

● மல்லிகையைக் குழு தத்தைப் போல நடத்தினால் என்ன? கவர்ச்சிவான அட்டைப்படம், உள்ளே விதம் விதமான படங்கள் போட்டு வெளியிட்டால் இன்னும் நிறைய மக்களைக் கவரலாம். அல்லவா?

உடுவில்,

எம். ஜெகதீசன்

நீங்கள் மல்லிகைமீது வைத்திருக்கும் அபிமானத்திற்கு மெத்த நன்றி. குழுதம் அச்சடிக்கும் மெசினின் ஒரு சிறு பகுதிக்குக்கூட நாம் ஈடாக மாட்டோம். நமது கருத்து மகா வலிமை வாய்ந்ததுதான்: உலகளாவியது தான். ஆனால் எதார்த்தம் அப்படியல்ல. நாம் ஒரு சிற்றேடு. ஆசை உண்டு. ஆனால் வசதியில்லை. எனவே மற்றவைகளைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு சும்மா இருக்காமல் திட்டமிட்டு நமது வாசகர் மட்டத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளவே நாம் முயன்று வருகின்றோம். தரமான வாசகர்கள் ஆழமான உள்ளடக்கத்தைத் தான் விரும்புகின்றனர் கவர்ச்சி பற்றி அவர்கள் அதிகம் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

● தேசிய சிறுபான்மை இனப்பிரச்சினை — தமிழர் பிரச்சினை எப்படித் தீரும்? எப்போது தீரும்?

உரும்பிராய்,

க. கங்காதரன்

சிறுபான்மை ஒரு சோசலிச சமூக அமைப்பில்தான் முற்று முழுதாகத் தீரும். ஏனெனில் அங்கு தான் ஒரு இனத்தை இன்னொரு இனம் சுரண்ட முடியாத சூழ்நிலை நிலவும். அப்படியொரு சமூக அமைப்பு உருவாக நாம்னை வரும் முயன்று உழைக்க முன்வரவேண்டும். அதே சமயம் எப்பவோ மலரப்போகும் சோசலிச சமூக அமைப்புக்காக காவலிருக்கவும் முடியாது. இனங்களுக்கிடையே நல் விளப்பத்தையும், பரஸ்பரம் புரிந்து கொள்ளும் தன்மையையும் லுளர்ப்பதுடன், பேரினவாதச் சண்டித்தனங்களை முற்று முழுதாக ஒழிக்க முன்வர வேண்டும். சிறுபான்மை இனம் பயம் — பிதி — கிலேசமற்ற சாதாரண வாழ்வு வாழ இன அரசியல் சூழ்நிலையை உருவாக்குவதே இன்றைய அவசர அரசியல் தேவையாகும்.

உங்களது காலத்து உங்களைப்போன்ற எழுத்தாளர் களுக்கும், இன்றைய இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் என்ன என்பதைச் சொல்வீர்களா? முதுார்,

வ. ராசநாதன்

இது சம்பந்தமாகவேதான் நீண்ட காலமாகச் சிந்தித்துக் கொண்டு வருகின்றேன். மிக ஆத்ம நண்பர்களுடன் விவாதித்துக் கொண்டும் வருகின்றேன். எங்கள் காலத்து எழுத்தாளர்கள் எனக் குறிப்பிடும்போது என்னை உதாரணத்திற்கு எடுத்துக் கொள்கின்றேன். பேரூ பிடிக்கும் போதே ஓர் இலட்சிய நோக்கையும் பற்றிப் பிடித்தவன், நான் எங்கே போகின்றேன் என்ற திசை வழியைச் சரியாகத் திட்டமிட்டு அமைத்துக் கொண்டவன். எனக்கு ஆசை இருந்தவர்கள் இந்தத் தேசத்தின் மாபெரும் மேதைகள். மாஸ்டர் கார்த்திகேசன் என் வாழ்வை நெறிப்படுத்தியவர். தோழர் பொன் கந்தையா இலட்சியம் சம்பந்தமான தத்துவார்த்த விளக்கங்களை அடிக்கடி சொல்லித் தந்து என்னையே நாணக்கியவர். அதே போலத் தோழர் அ. வைத்திலிங்கம் பல அறிவுரைகளை அறிவு போதமாகப் புகட்டி என்னை மனிதனாக்கியவர். தோழர் ராமசாமி ஐயர் என்பவர் நிறைந்த இலக்கியப் புலமையுள்ளவர். ஒரு காலத்தில் சென்னையில் 'நவயுகப் பிரசுராலயம்' என்ற புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனத்தை வைத்து நடத்திப் பல எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிட்டவர். என்னைச் சிந்திக்க வழி சமைத்துத் தந்தவர். இப்படியானவர்களின் ஆளுமைக்குள்ளும் நேர் சீராக வளர்க்கப்பட்டவன் நான். என் வாழ்க்கையிலேயே இவர்கள் எனக்குச் செய்துள்ள ஆக்க உதவிகளும், ஆலோசனைகளும், நெறிப்படுத்தல்களுந்தான் என்னைச் சரியான திசைவழிகளில் நடத்திச் செல்கின்றது என நம்புகின்றேன்.

ஆனால் இன்றைய இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர்களுக்கு இலட்சியத்தைப் பற்றிக் கவலையில்லை. ஒரு தெளிவான தத்துவ நோக்கைத் தேடிக் கண்டடைய வேண்டுமென்ற தத்துவத் தேடல் முயற்சி கிடையாது. தங்களை நெறிப்படுத்திக்கொள்ள பழைய தலைமுறையினரை அணுகுவதும் கிடையாது. மாறாக சீக்கிரம் புகழ் கிடைத்துவிட வேண்டும் என்பதற்காக முயற்சி பண்ணுகின்றனர். முத்த

தலைமுறை எழுத்தாளர் மணதைத் தமது சாதாரீய வாய்ப்பு  
பேச்சாலும் செயலாலும் புண்படுத்தி விடுகின்றனர். புண்படுத்தவதால் தனிமைப் படுகின்றனர். தனிமைப் படுவதால் ஒதுங்கி, ஒதுக்கப்பட்டுப் போய் விடுகின்றனர்.

நாங்கள் இளைஞர்களாக இருந்த காலத்தில் பேரூழ்விடிந்தவர்களைவிட இவர்கள் மகா நிறமைசாலிகள்; ஆற்றல் மிக்கவர்கள்; புதுமை விரும்பிகள். ஆனால் சரியாக ஒழுங்கு படுத்தப்படுவதை விரும்பாத காரணத்தால் மனவிரக்திக்குத் தள்ளப்பட்டு விடுகின்றனர். என்னைப்போன்றவர்கள் ஏற்றுக்கொண்ட தத்துவப் பார்வையை இவர்கள் ஏற்கவேண்டும் என்பது எனது நோக்கமல்ல. எழுத்தாளன் என்பவன் ஒரு சமூக விஞ்ஞானி. பரந்து பட்ட மக்கள் தொண்டன். இந்தப் பார்வையை இந்த இளம் எழுத்தாளர்கள் தமது நோக்கில் பெற்றுக்கொள்வது அவசியம்.

❶ யாழ்ப்பாணம் எரிந்தது பற்றிக் குமுறிக் குமுறிக் கண்ணீர் வடிக்கும் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் (எழுத்துக் களில்) எழுதுமட்டுவான் சாதிக் கலவரத்தில் எரிந்த வீடுகள் இதுவரை எழவில்லையே ஏன்?

வதிரி, எஸ். எஸ். நாதன்

இது அவர்களுக்கெல்லாம் சின்னப் பிரச்சினை. இதைத் துணிந்து எழுதிவிட்டால் இழிசனர் இலக்கியப் படைப்பாளிகள் என்ற அவப்பெயர் அவர்களுக்கு வந்துவிடலாம் என்ற இலக்கியக் கோழை நெஞ்சம் காரணமாக வாழாவிருக்கலாம். அல்லது இந்தப் பிரச்சினை இவர்களது நெஞ்சத்தைத் தொட்டு உலுப்பாத அளவுக்கு மரத்துப் போய் குக்கலாம். சொல்லப்போனால் இது அவர்களுக்குத் தமிழர் பிரச்சினையே அல்ல. இது ஒரு சிறிய சாதிய் பிரச்சினையே.

❷ அண்மையில் சில இலக்கிய இயக்கங்கள் ஒன்றிணைந்து கடந்த மூன்று வருடத்திற்காக வழங்கப்பட்ட சாகித்ய மண்டல தமிழ்ப் பரிசுகளை நிராகரிக்க வேண்டும் என்ற கோஷத்தை எழுப்பியுள்ளன. இதைப் பற்றி தங்களது கருத்து என்ன?

கொழும்பு:

யாழ்ப்பாணம் பி. பி. பி.



கடந்த பல ஆண்டுகளாக சாகித்திய மண்டலப் பரிக் பெற்றவர் என்ற தலைப்பைப் பயன்படுத்தி — புத்தகங்களில் பெயர் பொறித்து — சமூகத்தில் ஓர் இலக்கிய ஸ்தாபனத்தைத் தமக்காகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட எம்மைப் போன்றவர்கள் இது சம்பந்தமாக கருத்துக்களைச் சொல்லும்போது பரிசு எச்சிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அதே சமயம் — இந்தக் கோஷத்திலும் நியாயம் இல்லாமலில்லை. இந்த நிறுவனங்களின் கருத்துக்களில் சிலவற்றில் எனக்கு உடன்பாடுதான். தமிழைத் திட்டமிட்டுக் கலாசாரத் துறைகளில் புறக்கணித்து விட்டு பரிசு தருவதாகச் சொல்லி பம்மாத்துச் செய்யும் அரசு நிறுவனங்களின் குறுக்கு வழிச் செயல்களுக்கு இலக்கிய உலகம் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க வேண்டியதாகக் கட்டாய தேவைதான். அதே சமயம் முன்னைய ஆண்டுகளில் பரிசு பெற்றவர்கள் இதில் முன்னோடியாகக் காரியமாற்றித் தமது ஆத்ம சுத்தியை நிரூபிக்க முடிந்தால் இன்னும் நல்லது என்பது எனது கருத்து.

● மல்லிகையின் ஆரம்பகாலம் தொட்டுத் தங்களுடைய இணைந்து மல்லிகையில் செயலாற்றும் சந்திரசேகரத்தைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கொழும்பு — 11

க. சே. நா. ட. ன்

'சிரித்திரன்' ஆசிரியர் அடிக்கடி சொல்லுவார் 'நீ கொடுத்து வைத்தவனப்பா! இப்படியான ஒரு உழைப்புத் தொழன் மல்லிகைக்கு அற்புதமான சொத்து' என்பார். மல்லிகைக்கு வந்து போகும் பலர் என்னைவிட அவரது சுக சேமங்களை விசாரிப்பதில் தான் அதிக அக்கறை காட்டுவார்கள். ஒரு மாபெரும் விழா எடுக்கும் போது அவரைத் தகுந்த முறையில் பல இலக்கிய அபிமானிகள் மத்தியில் கௌரவிக் வேண்டும் என்பதே எனது திட்டம். அதற்கு உங்களைப் போன்றவர்களின் ஒத்துழைப்பு அவசியம் தேவைப்படும்.

● பேராசிரியர் கைலாசபதியின் மறைவுக்குப்பின் இலக்கிய உலகம் எப்படி இருக்கிறது. அது துவண்டு போய் விட்டதா?

உரும்பிராய்,

ய. ரவிக்குமார்

பிரஷ்நேவ் இறந்தபோது ஒரு சஞ்சிகை 'குமுதம்' என நினைக்கின்றேன் — ஒரு கருத்துச் சொல்வியது. அக்கருத்து என் மனதில் பதிந்து விட்டது. பிரஷ்நேவ் மிகப் பெரிய மனிதர்தான்; ஆனால் சோவியத் யூனியன் எல்லாவற்றையும் விட உயர்ந்தது என்பதே அக்கருத்து. அதேபோல கைலாசபதி அவர்கள் மிகச் சிறந்தவர்தான். ஆனால் அவரைவிட தமிழ் இலக்கிய உலகம் மிக மிகச் சிறந்த உயிர்த்துடிப்புடையதாகும். தற்காலிகமாக அதிர்ச்சியடையுமே தவிர, துவண்டு செயலற்றுப் போய் விடாது.

● மல்லிகையால் இதுவரை — என்ன லாபம் பெற்றுக் கொண்டீர்கள்?

பரந்தன்,

ப. ராமநாதன்

அருமையான நல்லெண்ணமுடைய நண்பர்களைப் பெற்றுக்கொண்டேன். இதயக் கனிவுள்ள நண்பர்களின் நேசம் மல்லிகையின் வளர்ச்சிக்கே அடிப் பசனையாகும். விளம்பரத்தை விரும்பாத அவர்களின் மெளன உதவிகள் வெளியே சொல்லக்கூடியவையல்ல.

● கொள்கைக்காக கவிதை எழுதுபவர்களுக்கும், புகழக் காகக் கவிதை எழுதுபவர்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

கல்முனை — 4.

மு ஹ ம ம து ஹ ச வி

கொள்கைக்காகக் கவிதை எழுதுவதைவிட, அதை விளக்கி ஒரு விரிவான கட்டுரை எழுதி விடலாம். புகழக் காக எழுதத் தேவையில்லை. கள்ளக்கடத்தலில் இறங்கினால் நல்ல புகழ் கிடைத்து விடும். கவிதை என்பது சிருஷ்டி. எனவே கவிதை படைக்கப்பட வேண்டுமே தவிர எழுதப் படக்கூடாது.

● அடிக்கடி நீங்கள் ஊரெல்லாம் சுமந்து சென்று மல்லிகை இதழை விற்று வருகின்றீர்களே. இதனால் உங்களுக்கு வெட்கமில்லையா?

கோப்பாய்,

ம. தாமோதரன்

சிலர் வெட்கப்படுவதற்கு வெட்கப்படுவதில்லை; வெட்கப் படாததற்கெல்லாம் வெட்கப்படுகின்றனர். இப்படியாக நான் ஊர் ஊராக நான் சென்று சஞ்சிகையை விற்பதில் பெருமைப்படுகிறேன். இலங்கையின் வரலாற்றில் தான் தயாரிக்கும் சஞ்சிகையைத் தானே சுமந்து சென்று விற்று வருவதில் பெருமைப்படும் ஒரே ஒரு ஜீவன் நான் தான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

2 'துக்களக்' ஆசிரியர் சோவைப் பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

ஆணைக்கோட்டை,

செல்வி நா. இந்துமதி

திறமைசாலி; பல்வேறு துறைகளில் இடையறாது உழைக்கும் உழைப்பாளி. ஆனால் அடிப்படையில் இவர் ஒரு மக்கள் வீரோதி - சோவியத் எதிரி, தமிழ் நாட்டில் படித்த திரிசங்கு சொர்க்க நிலையிலுள்ள 'இரண்டும் கெட்டான்' வர்க்கத்தின் தனிப் பிரதிநிதி இவர். 'யார் ஆட்சிக்கு வருகிறார்களோ அவர்களுக்கு எதிர்க் கட்சி நான்' எனத் தனது இலட்சியத்தைக் கொள்கைப் பிரகடனமாகக் கூறிக்கொள்ளும் இவர், பெரிய பெரிய வுத்தக நிறுவனங்களின் சட்ட ஆலோசகர். ஆகவே தனது வருமானத்தையும் வாய்ப்பு வசதிகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதின் நிமித்தம் படு மட்ட ரகமாக சோவியத் யூனியனைத் தாக்கித் தமது சஞ்சிகையில் எழுதி வருபவர்.

புதுமையான சிந்தனையாளன் எனச் சொல்லிக் கொள்ளும் இவரது சினிமா நகைச்சுவை வெறும் குழந்தைப் பிள்ளைத்தனமானது. எவ்வித ஆழமுமற்ற இவரது கருத்துக்கள் இவர் நம்பும் வர்க்கத்திற்கு மக்கள் எதிராகத் திரும்பும் போது மாத்திரம் வலிமையாகச் செயல்படுகின்றன.

சமீபத்தில் இந்திரா காந்திக்கு எதிராக 'யாருக்கும் வெட்கமில்லை' என்ற தலைப்பில் இலட்சக்கணக்கான துண்டுப் பிரசுரங்களை அச்சடித்து தமிழ் நாடு பூராவும் விநியோகித்தவர்; இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் 'யாருக்கும் வெட்கமில்லை' என்ற தலைப்பில் சினிமாப் படமொன்றைத் தயாரித்து சமீபத்தில் வெளியிட்டுள்ள இவர் அதைப் 'பப்ளிசிட்டி' பண்ணவே இதை ஆயுதமாகப் பாவித்துள்ளார்.

வீயாபார மூளை, பணம் பண்ணுவதற்காக எதையுமே செய்யத் தயாராகவுள்ள இவரைப் போன்றவர்கள் தமிழ் நாட்டில் பிழைக்கத் தெரிந்தவர்கள்.

இவர்களது காட்டில் தொடர்ந்து மழை பெய்யப்போவதில்லை. சமீபத்திய இந்திய இயக்க அலை இப்படியான மக்கள் வீரேரதிகளை ஒதுக்கித் தள்ளிவிடும் என்பது மட்டும் உறுதி!

❶ உங்களைப் பற்றிய சகல தகவல்களையும் பச்சை பச்சையாகச் சொல்லுகிறீர்களே, உங்களது 'இமேஜ்' இதனால் வாசகர் வட்டத்தில் கெட்டு விடாதா?

கரம்பொன்,

ந. செந்திலேஸ்

இமேஜாவது மண்ணாக்கட்டியாவது! நான் ஒரு சின்மா நடிகனல்ல. முன்பொரு தடவை சொன்னதுபோல எனது வாழ்க்கை 'ஒரு திறந்து வைக்கப்பட்ட புத்தகமாகும்'. யாரும் படிக்கலாம், நானும் இடையிடையே என்னைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள இப்புத்தகம் உதவுகின்றது' எனவே 'இமேஜ்' போன்ற பெரிய சொல்லைப் பாவித்து என்னைச் சிறுமைப் படுத்தி விடாதீர்கள்.

❷ உங்களை முட்டாள் என்று நான் சொன்னால் கோபிக்க மாட்டீர்களே?

கைதடி,

க. தவஞானம்

நிச்சயமாகக் கோபிக்க மாட்டேன். 'கற்றாரைக் கற்றாரே காழறுவர்' எனச் சொல்லுவார்களே அதைப்போல இதுவுமொன்று என நினைத்துக் கொள்வேன்.

❸ தாய் ஆசிரியர் வலம்புரி ஜானைச் சந்தித்திருக்கிறீர்களா? அவரைப் பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

கொக்குவில்,

ம. கந்தசாமி

சென்ற தடவை சென்னைக்குச் சென்றிருந்த சமயம் அவரை நேரில் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கவித்துவ உள்ளம் படைத்தவர், அவர் — இனிமையாகப் பழகும் சபா

வம், புதுக் கவிதைக்காரர்களை 'ஓகோ' என்று வார்த்தைப் பூக்களால் அர்ச்சித்துப் புகழ்ந்துரைத்து விடுவார். இது பற்றிக் கேட்டேன், வாழ்த்துவோரை மனந்திறந்து வாழ்த்துவோம். துளிர்ந்துத் தளிர்ப்பவர்கள் வேர் பிடித்து வளர்வார்கள், மற்றவர்கள் திறமையில்லாதுபோனால் அப்படியே கருகிப் போவார்கள். என் வாழ்த்து பல இளங் கவிஞர்களை உருவாக்கியிருப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன் என்றார். இதுவும் ஒருவகையில் சரிதான் என நினைத்துக் கொண்டேன்.

● 'சுழநாடு' 25-வது ஆண்டுச் சிறப்பு மலர் பார்த்தீர்களா? அது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உருப்பிராய்,

எஸ். நவநிதன்

ஒரு பிரதேசப் பத்திரிகையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'சுழநாடு' தினசரி இன்று தேசிய மட்டத்திலும் பேசப்படும் பத்திரிகையாகப் பரிணாமம் பெற்று முகிழ்ந்து வருவதை அதன் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு மலர் நிரூபிக்கின்றது அருமையான ஒரு மலர் அது. அதன் முகப்பமைப்பு பாராட்டப்படத்தக்கது. உள்ளடக்கம் சிறப்பாகக்கொண்ட அந்த மலரை என்றென்றும் பாதுகாத்து வைத்திருக்க வேண்டும். மலர் தமக்குக் கிடைக்காமல் பரிதவித்தவர்கள் பலரை எனக்குத் தெரியும். அந்த மலர் இலங்கையின் வெளிப் பிரதேசங்களுக்கும் அவசியம் கிடைத்திருக்கும் என நம்புகின்றேன்.

● 'சிறை' சினிமாப் படம் பார்த்தீர்களா? பார்த்திருந்தால் உங்கள் அபிப்பிராயம் தேவை?

உடுவில்,

எஸ். அழகேந்திரன்

பார்த்தேன், இக்கதையை நான் ஆனந்தலிகடனில் முன்பு படித்தவன். கதைக் கருவைக் கொச்சைப் படுத்தாமல் நெறியான்கை செய்திருப்பது பாராட்டத் தக்கது. லக்ஷ்மியின் நடிப்பும், நாகேஸின் நடிப்பும் மெருகூட்டுகின்றன.

● ஈழத்தின் தர்மான சஞ்சிகை 'மல்லிகை' என்று என் கருத்து. அப்படியான சஞ்சிகையின் அட்டையில் ஏன் உங்களது உருவம் இதுவரையும் இடம் பெறவில்லை என்பது என் மனக்குறை. இது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

கல்முனைக்கலில்

மல்லிகையில் இடம்பெறும் 'தூண்டில்' முகப்பில் எனது உருவங்கள் இடம் பெறுவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம் அதைப் பார்த்து நீங்கள் திருப்தி யடையலாமே!

● மல்லிகையை உங்களது வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்காகவா அல்லது வருமானத்தோடு இலக்கியத்தை வளர்ப்பதற்காகவா ஆரம்பித்தீர்கள்?

அச்செழு,

என். நாகேஸ்வரன்

வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்காக யாருமே இலக்கியத் துறைக்கு இதுவரை வந்ததில்லை. காரணம் இந்தத் துறை மனித உழைப்பை நித்தம் நித்தம் உறிஞ்சிக் குடிக்குமே தவிர, அதற்குரிய பொருளாதார பாதுகாப்பைத் தராது. இதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டதான் இத் துறைக்கு வந்தேன். நான் எழுத்தாளனாக மலர்ந்ததின் அடுத்த கட்டப் பரிணாம வளர்ச்சிதான் சஞ்சிகைத் துறை. எனவே இயல்பாகவே நான் மல்லிகையாளன் ஆனேன்.

● நெயர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிப்பதில் வல்ல வர்களான ஈழத்தில் சுதந்திரன் குழுத்தி, கலைச்செல்வி தாண்டவக்கோன், சிரித்திரன் மகுடி போன்றோருடைய நகைச் சுவையில் யாருடைய நகைச்சுவை உங்களைக் கவர்ந்தது?

கிளிநொச்சி,

க. இரத்தினசிங்கம்

குழுத்தியாருடைய பதில்கள் தாக்குதல் நிரம்பியவை. தாண்டவக்கோன் பதில்கள் தகவல் நிரம்பியவை. மகுடி பதில்கள் ஆழமான -- தர்மான நகைச்சுவை நிரம்பியவை.

குமிழ் நாட்டின் அரங்கியல் வளர்ச்சியோடு இலக்கியம் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது உண்மைதான். ஆனால் எமது

நாட்டில் அரசியலோடு இலக்கியத்தின் பங்கு எத்தகையது என்பது பற்றி .... ?

உரும்பராய்,

வ. ஜெயராசா

தமிழகத்தில் அரசியல் தத்துவார்த்தக் கருத்துக்களோடு எழுத்தாளர்கள் இணைந்து - பிணைந்து செயலாற்றுவது குறைவு. ஆனால் நமது நாட்டில் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் கணிசமானவர்கள் - மக்களால் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டு மதிக்கப்படுபவர்கள், ஒர் அடிப்படையான அரசியல் தத்துவ நோக்குடன் நெருங்கிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளனர். காலப்போக்கில் இந்த விஞ்ஞான அணுகுமுறை இலக்கியத் தத்துவம் தான் சர்வதேச அந்தஸ்துப் பெறக்கூடிய படைப்புக்களை நல்க முடியும்.

❶ உயர் சமூகத்து ஆண்களைவிட அச்சமுகத்துப் பெண்களுக்கே சாதி அகம்பாவ உணர்வு தலை தூக்கி நிற்கின்றதே, அது ஏன்?

மல்லாகம்,

கே. டி. செல்வம்

அறியாமைதான் காரணம். வெளி உலகத்துடன் தொடர்பின்மை, அடுத்த காரணம். தங்களிடம் சொல்லிக் கொள்ளத் தக்க பெருமைகள் இல்லாது போன கையறு நிலையில் கையில் உடனே கிடைக்கும் திடீர் ஆயுதம் இந்தச் சாதி அகம்பாவம்தான். வளர்ந்து வரும் இன்றைய சமூக இளந் தலை முறையினரிடம் - அவர்கள் ஆணை இருந்தாலும் சரி பெண்ணை இருந்தாலும் சரி - இந்த வெறிபிடித்த சாதி அகம்பாவ உணர்வு அற்றுப்போய் விட்டது என்றே கூற வேண்டும்.

❷ உங்களைப் புகழ்வதை விரும்புவீர்களா?

கோப்பாய்,

வ. தவணைசன்

புகழ் புணுகைப் போன்றது. அதை வெளியே பூசிக் கொண்டால் சுகந்த மணம் வீசும். அதையே மென்று விழுங்கினால் ஆபத்து பூசிக்கொள்ளும் புகழ் என்றால் எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை. அதையே நான் மென்று விழுங்கிவிட்டே கூடாது என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கின்றேன்.

● யாருக்காக நீங்கள் பச்சாதாபப் படுவதுண்டு?

புத்தூர்,

ம. கணேஸ்

பிரச்சினைகளுக்குப் பயந்து பிறந்த நாட்டையும், வாழ்ந்த வீட்டையும், இனசனங்களையும் விட்டுப் பிறதேசம் ஓடும் காகக் கூட்டத்தைப் பற்றி நினைத்துத்தான் நான் அடிக்கடி பச்சாதாபப் படுவதுண்டு.

● கடவுள் உங்கள் முன்னால் தோன்றி உடனடி வர மொன்று கேட்கச் சொன்னால் என்ன கேட்பீர்கள்?

காரைநகர்,

அ. அருட்சோதி

இது சுகமான கற்பனை தான். இருந்தாலும் பதில் சொல் கின்றேன். இந்த மண்ணில் இன்று தினசரி நடைபெறும் 'நரபலிகள்' — மனித சங்காரங்கள், அழிவுகள், இரத்த சேதங்கள் உடனடியாக நிறுத்தி அருளும்படி அந்த இறை வனிடம் வரம் கேட்பேன். அதற்கு அத்தனைக்கும் ஈடாக வேண்டுமானால் என்னையே பலியாக எடுத்துக்கொள்ளச் சொல்லிக் கேட்பேன். இந்த மண்ணில் மனுக்குல அழிவைக் காண்பதைவிட என்னையே இந்த யாகத்தில் ஆகுதி யாக்கி விடுவது மேலல்லவா?

● தூண்டிலில் சில சமயங்களில் விழல் கேள்விகளுக்கும் விடையளித்து வருகிறீர்களே; இது சரியா?

தென். மட்டுவில்,

சி. சதாசிவம்

மரத்தில் இருக்கும் இரண்டு பட்சிகளை விட கையில் இருக்கும் ஒரு பறவையே மேல் என்றொரு ஆங்கிலப் 'பழ மொழி' யுண்டு. கேட்கப்படாமல் மனசிற்குள் நிறைந் திருக்கும் அபூர்வமான கேள்விகளைவிட சிரமத்தையும் பாராமல் பொறுமையுடன் எழுதியனுப்பும் கேள்விகள் விழல்களாக இருந்தபோதிலும் கூட அவற்றுள் பொங்கித் ததும்பும் ஆர்வத்தைக் கொண்டே அவற்றுக்குப் பதில் சொல்லப்படுகின்றது.



6 மல்லிகைக்காக ஏற்பட்ட கடன் தொல்லையினால் நீங்கள் எப்போதாவது சிரமப்பட்டதுண்டா?

இளவாலை,

த. ஸ்ரீதரன்

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அச்சகச் செலவுக்காக எனது மனைவியின் காப்பை விற்றுக் கடன் அடைத்ததுண்டு. அதே சமயம் ஒரு தீர்மானத்திற்கும் வந்தேன். எக்காரணம் கொண்டும் 'மல்லிகைக் கடன் தரவேண்டும்' என யாருமே சொல்லக் கூடாத நிலை இருக்க வேண்டும் என மனசில் தீர்மானித்து அதை இன்றுவரை வலு இறுக்கமாக அமுல் நடத்தி வருகின்றேன். மல்லிகைக்கு அச்சக் கோக்கும் நண்பராக இருந்தாலும் சரி, பேப்பர்க் கடையாக இருந்தாலும் சரி இன்றுவரை ஒரு சதமேனும் பாக்கியில்லை, இந்தத் தார்மீகத் திமிருடன்தான் நான் யாழ்ப்பாண வீதிகளில் தலை நிமிர்ந்து நடக்கின்றேன்.

7 இப்போதுகூட, பரீட்சையில் தோல்வி கண்டதற்காகத் 'தற்கொலை' செய்யும் இளைஞர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

வல்வெட்டித்துறை,

மு. பொன்னம்பலம்

எப்பொழுதுமே தற்கொலை செய்பவர்களை நான் மதிப்பதில்லை. அப்படியாகத் தமது உயிரை வலுக்கட்டாயமாகப் போக்குபவர்களின் இறுதிச் சடங்கிலும் நான் பங்கு கொள்வதில்லை. இளைஞர்கள் எதையாவது சமூகத்திற்கு — தாம் பிறந்த மண்ணுக்கு — சாதிக்க வேண்டும். கோழைகளைப் போல, உயிரைப் போக்கித் தப்பித்துக்கொள்ள முனைவது பேடித்தனம். பல அற்புதமான இளைஞர்களை எனக்குத் தெரியும். அவர்களது சாதனைகளைக் கேட்டு நான் பிரமித்துப் போயிருக்கிறேன். எனவே வாழ்வுக்கு நேருக்கு நேர் நின்று முகம் கொடுக்காதவர்களைப் பற்றி இங்கு கவலைப்படத் தேவையில்லை.

8 உங்களது மனதைத் தொட்ட சப்பவம் ஒன்றைக் கூற முடியுமா?

தையிட்டி,

அ. ஜெகதீசன்

கடந்த (பல்குனி, 1987) மாதம் 7-ந் திகதி சாயங்காலம் 6 - 30 வரை அலுவலகத்தில் நண்பர்களுடன் கதைத்துக் கொண்டு இருந்துவிட்டு வெளிக்கிட்டுப் போனேன். வீடு போய்ச் சேர்ந்திருக்க மாட்டேன். நேரம் 6:40 இருக்கும், யாழ். கோட்டையில் இருந்து பஜாரை நோக்கிச் சரமாரி யாக 'செல் குண்டுகள்' ஏவப்படும் சத்தம் கேட்டது. பின்னர் வின்சர் தியேட்டரடியில் பொது சனங்கள் கூண்டோடு செத்துக் கிடக்கிறார்களாம் என்ற தகவல் கிடைத்தது. வந்து பார்த்தால் 16 பேரின் உடல்கள் சிதறிச் சின்னா பின்னமாகக் காட்சியளித்தன. பலர் காயத்துக்குள்ளாகி அவலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். என் வாழ்க்கையிலேயே இப்படியொரு அவலக் காட்சியை இதுவரை கண்டதில்லை. மல்லிகைக் காரியாலயத்திலிருந்து 40 யார் தூரத்தில்தான் இந்தச் சம்பவம் நடந்து முடிந்தது. (மல்லிகைச் சுவைஞர்கள் இதை மனதில் பதியவைத்துக் கொள்ள வேண்டும் எத்தகைய பயங்கரச் சூழ்நிலையில் இருந்து மல்லிகை வெளி வருகின்றது என்பதை அவர்கள் நெஞ்சார உணர்வது நல்லது) காலையில் நான் அலுவலகம் வரும்போது கவனிப்பேன் 16 பேர் இறந்த அந்த இடத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு புத்தம் புதுச் சிவப்பு 'பூ' ஒன்று காட்சி தரும். இதைக் கவனிக்கும் போது என் நெஞ்சின் ஒரு மூலையில் இரத்தம் கசியும்.

இ நான் என் சோதிடத்தில் அபார நம்பிக்கையுள்ளவன் உங்களது பிறந்த எண், சுட்டெண் என்ன? அறிய ஆசை

உடுவில்,

ச. தம்பிராசா

உலக உழைப்புத் துறையின் மொத்த எண் எதுவோ அதுவே எனது பிறந்த எண்ணாகும், மனுக்குலத்தின் சுபீட்சத் திற்காக தம்மையே அர்ப்பணித்தவர்களின் கூட்டுத் தொகை எதுவோ அதுவே எனது கூட்டெண்ணாகும். தயவு செய்து சிரமத்தைப் பாராமல் கூட்டிப் பார்த்து எனது வருங்காலத் தையும், நிகழ் காலத்தையும் கணித்து வைத்திருங்கள்.

❶ உங்களைத் திட்டுகிறவர்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உ.டுப்பிட்டி,

கே. நுரைராசா

ஒரு மனநோயாளி அவனுக்கு வைத்தியம் பார்க்கும் டாக்டரையே சில சமயங்களில் திட்டித் தீர்ப்பான் — அதற்காக அந்த டாக்டர் நோயாளியைத் திட்டறாடியுமா? அப்படித் திருப்பித் திட்டினால் டாக்டர் ஒரு டாக்டராக இருக்க முடியுமா? பாவம் அனுதாபப் படுவதைவிட வேறென்ன செய்ய முடியும்?

❷ நீங்கள் கொழும்புக்கு மாதாமாதம் வருகிறீர்கள் என மல்லிகையில் பார்த்துள்ளேன், வரும்போது எந்த முகவரியில் தங்குவீர்கள்? எத்தனேம் சந்திக்கலாம்?

24, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, (பழைய செக்கட்டித் தெரு), கொழும்பு - 13-ல் தங்குவதுண்டு. தங்கியிருக்கும் காலங்களில் காலை 9 மணிக்குள்ளும், மாலை 6 மணிக்கு மேலும் சந்திக்கலாம்.

❸ தமிழ் மீதும், தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதும் இவ்வளவு பேரபிமானம் கொண்ட திரு. கே. ஜி. அமரதாஸாவை அடிக்கடி சந்திப்பீர்களா? எத்தனை வருடம் பழக்கம்?

சங்காண,

ஆர். நவநீதன்

அடிக்கடி இல்லாது போனாலும் சந்திப்பது வழக்கம், இவர்தான் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு எனக்குக் கிடைக்கும் போது செயலாளராகப் பதவி வகித்தவர். மல்லிகையின் நீண்டகால வாசகர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி போன்றவர்களின் மீது பேரபிமானம் கொண்டவர். அடுத்த தடவை கொழும்பு வரும்போது என்னை அவசியம் சந்திக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டுள்ளார். பிரபல சிங்களக் கனவான் ஒருவர் பத்திரிகைக்காக என்னைப் பேட்டிகாண விரும்புகிறாராம். அதை ஒழுங்கு படுத்துவதற்கே இந்த உழைப்பு நான் நம்பிக்கையை இன்னாரும் இழக்கவில்லை. இப்படியான மனித—நெஞ்சங்கள் பலரை எனக்குத் தெரியும். நிச்சயம் ஒரு 'சந்துஷ்டியான' சமூக உறவு மலர்ந்தே தீரும்.

● 'துக்களக்' ஆசிரியர் "சோ" ஜனதாக் கட்சியில் சேர்ந்தது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கோப்பாய்,

அ. அரசன்

மகா புத்திசாலியான இந்த மனிதன் நவ இந்தியாவுக்கு மிகப் பெரிய அபாய அறிகுறி. நகைச்சுவை என்ற திரைக்குள் தனது உண்மையான முகத்தை மறைத்து வைத்துக்கொண்டு காரியமாற்றும் இந்தப் பிரகிருதி அசல் ஆர். எஸ். எஸ் காரன், தகர்ந்து போகும் பீராமணிய ஆதிக் கச்சக்திகளுக்குப் பின்பக்க பலமாக நின்றுழைக்கும் இந்தக் கெட்டிக்காரன் சர்வதேசப் பிற்போக்குக் கும்பலின் இந்தியக் கூட்டாளி. கட்சிகளே தேவையற்றது என அடிக்கடி தனது சஞ்சிகையில் மக்களுக்கு உபதேசம் செய்து வைத்த இவர் இன்று ஒரு கட்சியில் சேரவேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும். பாமர மக்களை மடையர்கள் எனக் கருதும் அதி புத்திசாலிக்கு அதே மக்கள் கூடிய சீக்கிரம் புத்தி புகட்டுவார்கள் என்பது என் நம்பிக்கை.

● மற்றவர்களுக்கெல்லாம் சமத்துவமும் இலட்சியமும் பேசும் சில மேட்டுக் குடியினர் நங்களது வாழ்க்கையில் மட்டும் இவற்றைக் கைக்கொள்ளாது மற்றவர்களை ஏமாற்று கின்றனரே இது பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

கரவேட்டி,

கிளி

இதுகூட ஒருவகை உயர்குலச் சோஷலிசம்! மக்கள் விழிப்படைந்து வருகிறார்கள். இது இவர்களது இரட்டை வாழ்க்கையில் கிளித்தட்டு விளையாட்டு. இது இனிமேலும் செல்லுபடியாகாது என்பது திண்ணம்.

● உங்களது மனசைத் தொட்ட கருத்து, பேட்டி அல்லது சம்பவம் என்ன?

பசறை,

கே. தயாபரன்

சென்ற ஆண்டு (1975) சிறந்த சினிமாப் படத்திற்காக ஜனாதிபதிப் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்ட சன்டைப் படமான 'சோமன துடி' என்ற சினிமாப் படத்தின் இயக்குனரான வி. பி. கரந்த் என்பவர் விகடனுக்கு அளித்த பேட்டியில்

ஒரு தகவல் சொன்னார். இப்படியான உணர்ச்சியூர்வமான சமூக உணர்வை நீங்கள் எங்கிருந்து பெற்றுக்கொண்டீர்கள் எனக் கேள்வி கேட்கப்பட்ட பொழுது நானே அந்தச் சோமன சமூகத்தில் பிறந்தவன் தான். எனவே அதை அறு பவழர்வமாக சிறு வயதில் இருந்தே அறுபவித்து வளர்ந்தவன்; அதையே கலையாக்கிக் காட்டினேன் என்றார். என் மனதைத் தொட்டது இதுதான். அவர் பிறந்த சமூகம் கன்னடத்தில் ஒரு ஹரிஜனச் சமூகம். இதைத் துணிந்து சொன்ன அவரது மன நேர்மை என்னை மெய் சிலிர்த்தவைத்தது. உயர் சாதி அகம்பாவத்தின் சின்னமாகச் சாதியைச் சொல்லி வெருட்டுவது எத்தகைய இழிவோ அத்தகைய இழிவுதான். தான் பிறந்த தாழ்த்தப்பட்ட சாதியை மறைப்பதுமாகும்.

● ஒரு சிறந்த சிருஷ்டிக் கலைஞனின் மரணத்தின் பின் மிஞ்சுவது என்ன?

தெல்லிப்பளை,

எஸ். ஏ. பாபு

வந்தான் போனால் என்பது போல் அவனது வாழ்வு கனவு போன்று முடிந்து விட்டாலும்கூட, அவன் சிருஷ்டித்துக் தந்த கலையாக்கங்கள் சத்தியத்தைப் போல் என்றும் எப்பொழுதும் நிலைத்து நின்று மக்களுக்கு வழிகாட்டும்.

● முன்னரைப் போல உங்களைத் தாக்குகின்றவர்கள் இன்று குறைந்து விட்டார்களே என்ன காரணம்?

கோப்பாய்,

க. சற்குணம்

பாஷாணத்திலே புழுத்த புழு நான். வேறெந்த விஷப் பாணங்களும் என்னை ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். அத்துடன் அசுரத்தனமாக இலக்கிய உலகில் உழைத்து வருபவன் மக்களிடம் தினசரி வேரோடி நிற்பவன். மனநோய் பீடித்தவர்கள் இரகசியமாக அவதூறுகளை அள்ளி வீசலாம். அது மக்களிடம் சென்றடைவதற்கு முன்னரே கருச்சிதைந்து விடும். பாவம் அந்தக் கையாலாகாதவர்கள் தாங்கள் இலக்கிய உலகில் இருப்பதை என்னைத் தாக்கியே தெரியப்படுத்தி வந்தனர், இன்று அவர்களுக்கே அலுப்பு வந்திருக்கலாம். ஓய்ந்து விட்டார்கள்.

● இளமையில் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கருத்துக்களை, நல்ல சிந்தனைகளைக் கற்றுக் கொடுக்காத பெற்றோர்களைப் பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

சரசாலை,

க. சிவசங்கரநாதன்

வருங்காலச் சந்ததியினருக்காகச் சொத்துச் சேர்த்துவிட வேண்டும் என்ற அவாவில் சரியாகக்கூடச் சாப்பிடாமல் பல பெற்றோர்கள் சேமிப்பதுண்டு. இன்னுஞ் சிலர் சீதனம் கொடுப்பதற்காகவே சொத்து சேர்த்து, மருமக்களால் வீட்டை விட்டு விரட்டி அடிக்கப்பட்டதுமுண்டு. நல்ல கல்வியை, நல்ல பண்புகளை வளர்க்க வேண்டும் எனப் பல பெற்றோர்கள் யோசிப்பது கூட இல்லை. நல்ல நூல்களை மக்கள் படித்துப் பயன் பெற வேண்டும் என எந்தத் தமிழ்ப் பெற்றோரும் அக்கறைகூடக் காட்டுவது இல்லை. காரணம் நல்ல புத்தகங்களை அவர்கள் தமது சிறு வயதில் படித்தது கூட இல்லை. பணம் பண்ணுவதே வாழ்க்கையின் இலட்சியம் என எண்ணி அதற்காகவே அல்லும் பகலும் உழைக்கும் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை எப்படி வளர்ப்பார்கள் என்பது அறிந்தது தானே.

● 'வைத்தியன் மகன் வைத்தியனாகத்தான் வர வேண்டுமென்பதில்லை' என்பதே உங்கள் கொள்கையாயினும் உங்கள் மகன் உங்களது துறையில் பிரவேசிப்பதை விரும்புவீர்களா? அதற்குரிய குணங்குறிகள் அவரிடம் தென்படுகின்றதா? அல்லது வேறு எந்த வகையிலேனும் உங்களது வாரிசு உருவாகின்றதா?

பரந்தன்,

எம். ராஜகோபால்

முதலில் ஒன்றைச் சொல்லி விடுகின்றேன். வாரிசுகளில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. எனவே வாரிசுகளை உருவாக்கும் பிரச்சினையே இங்கு எழுவதற்கு இடமில்லை. மகன் பூன்று யாழ் இந்துக்கல்லூரி மாணவன். இடையிடையே சில உதவிகள் மல்லிகைக்குச் செய்து நடுவது வழக்கம். அவனுக்கு வயது வந்து சித்திக்கத் தெரிந்த பின்னர் எதுவாக ஆக விரும்புகின்றானோ, அதன்படியே அவன் ஆவதற்குச் சர்வ

சுதந்திரமும் அவனுக்கு உண்டு. வாரிசுகளை நாமாக நினைத்து உருவாக்குவதில்லை. அவர்கள் தானாகவே எங்கிருந்தோ உருவாகி வருவார்கள்.

● விடயங்களை நுட்பமாக அல்தானித்துப் படைப்பிலக்கியம் செய்யும் நீங்கள் 'பாரதியாரை' முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். அவரை முழுக்க முழுக்க உங்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடிகின்றதா?

மட்டுவில்,

சி. சதாசிவம்

'பாரதியாரிடம்' பல முரண்பாடுகள் உண்டு. முற்றுமுழுதாக அவரை ஏற்றுக்கொண்டு தான் அவரது புகழ்பரப்ப வேண்டுமென்பதில்லை. எத்தனைதான் முரண்பாடுகள் அவரிடம் இருந்தபோதிலும்கூட, அந்தக் காலத்தில் அவரை விடச் சிறந்த மனிதாபிமானி, போராளி, தேசிய சிந்தனையாளன், மாகவிஞன் வேறெவருமே இருந்ததில்லை. இது தான் அவரிடம் உள்ள மிகச்சிறந்த சிறப்பம்சமாகும்.

● நமது நாட்டைச் சேர்ந்த கணிசமான நல்ல எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் நாட்டை விட்டுப் போகிறார்களே. இது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உடுவில்,

எஸ். சேனாதிராசா

நாட்டை விட்டுப் பணத்திற்காகப் பறப்பவர்களைப் பற்றி எனக்கென்று ஒரு கருத்துண்டு. வாழ்க்கைப் பிரச்சினை, சிக்கல் காரணமாகப் போகின்றவர்கள் பற்றியும் ஒரு கருத்துண்டு. போவோர் வருவோரைப் பற்றியெல்லாம் ஏன் கவலைப் படுகின்றீர்கள்? புதிய புதிய இளங் குருத்துக்கள் இன்று ஈழத்து இலக்கிய உலகில் துளிர்விட்டுப் பிரகாசித்து வளர்ந்து வருகின்றனவே, அவைகளுக்குப் பசனையிட்டு வளர்ப்போம். நல்ல அறுவடை கிடைக்கும்.

● சிவபெருமானின் கழுத்திலிருக்கும் 'பாம்பு' போலச் சிவன் — பொது சனத் தொடர்புத் தகவல் சாதனங்களில் வேலை பார்ப்பவர்கள் — முற்போக்காளரைப் பார்த்து

‘கருடா சௌக்கியமா?’ எனக் கேட்காமல் கேட்கின்றனரே! இது பற்றி நீங்கள் சிந்திப்பதில்லையா?

ஊட்டன்,

க. மோகன்

இதுகளைப் பற்றி நான் அலட்டிக் கொள்வதில்லை. எடுப்டிகள் எப்படியெல்லாமோ நடந்து கொள்ளும். அதுபற்றி வருங்காலமே பதில் சொல்லும். எனக்கொரு சம்பவம் ஞாபகம் வருகிறது. 1920-ம் ஆண்டு இந்தியாவுக்குப் பூரண சுதந்திரம் தான் வேண்டும் எனக் கோரிக்கை விடுத்த ‘திலகர்’ மறைந்துவிட்டார். அப்பொழுது சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் அதிபராக விளங்கியவர் ‘சி. என். ரென்’ என்னும் வெள்ளைக்காரர். அவர், திலகர் இழப்பிற்குத் துக்கம் தெரிவிப்பதற்காகக் கல்லூரிக்கு விடுமுறை அளித்து விட்டார்.

இதைக் கண்டு கல்லூரி முகாமையாளர்களான தமிழக இந்தியர்கள் கொதிப்புற்றனர். வெள்ளைக்காரரின் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்களான இவர்களுக்கு இது பொறுக்கவில்லை. திலகரைக் கௌரவித்த அந்த வெள்ளைக்கார அதிபரையே முடிவில் இடமாற்றம் செய்து தமது அதிருப்தியைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர். இப்படியானவர்களுக்கு நமது நாட்டிலும் பஞ்சமில்லை.

● நீங்கள் உங்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்ட சமூக நசுக்கு வாரங்கள், சமூகக் கொடுமைகள் பற்றி அடிக்கடி வலிந்து எழுதி ஏன் உங்களையே தாழ்த்திக் கொள்ளுகின்றீர்கள்? இது உங்களது ‘இமேஜைப் பாதிக்காதா?

சிந்தங்கேணி,

அ. சரவணன்

முதலில் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். ‘இமேஜ் என்பது உண்மை மனித முகத்தை மூடும் திரை’. நான் சத்தியத்தைப் போல உண்மையானவனாக இருக்க விரும்புகின்றேன். இளைஞர்கள் மத்தியில் பொதுவாக ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களிலிருந்து தோன்றிய ஆற்றலுடைய இளைஞர்களிடையே இன்று தாழ்வுச் சிக்கல்கள் அபரிதமாகக் காட்சி தருகின்றன. இது அவர்களது திறமையை மழுங்கடிக்கிறது. இவர்களுக்காகவே எனது கருத்துக்களை — எனது சொந்த வாழ்க்கை அனுபவங்களை — கூறி வைக்கிறேன்.



றேன் சும்மா அமெரிக்காவைப் பார், இங்கிலாந்தைப் பார், ஜப்பானைப் பார் என்று இவர்களுக்கு உபதேசிப்பதில் அர்த்தமில்லை, 'மண் புழுவாக இருந்து, மனிதனாக உருவாகியவன், என்னைப் பார்!' என்று இவர்களுக்குச் சொல்வதன் மூலம் இவர்களைப் புது மனிதர்களாக உருவாக்க முடியும் என்பது எனது எண்ணம். எத்தனையோ அவதூறுகளையும், அவமானங்களையும், சமூக அநீதிகளையும் பொறுமையுடன் சீரணித்துக்கொண்டு அவைகளையே பசளையாக்கி என்னை நானே இந்த யாழ்ப்பாண மண்ணில் உருவாக்கினேன். என இளந்தலைமுறைக்குச் சொல்வதனால் நான் தாழ்ந்து போனால் அந்தத் தாழ்வை நான் அவமானமாக்கக் கருதவேயில்லை!

ஊழல்து ஆக்க இலக்கியத்தைப் பொறுத்த வரையில் "சோசலிச யதார்த்த வாதம்" என்ற கோட்பாடு எந்தத் துறையில் முழு வடிவம் பெற்றுள்ளது.

மானிப்பாய்,

சீதா சதா சிவம்

ஓரளவிற்குச் சிறுகதைத் துறையிலும், நாவல் துறையிலும் சோசலிச யதார்த்தவாதம் இன்று அரும்பு விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றதென்றே கூற வேண்டும். சமுதாயத்தில் இருக்கும் ஆழ்ந்த முரண்பாடுகளின் வெடிப்பினூடேதான் சிறுகச் சிறுக முன்னேற்றகரமான காரியங்கள் வேர் விட முடியும். நமது நாட்டில் இன்னமும் ஏகாதிபத்திய மிச்ச சொச்சங்கள் மறையவில்லை. நிலப் பிரபுத்துவ கொடூரங்கள் இன்னமும் முற்றாக மாளவில்லை. தொழிலாளி வர்க்கம் ஆதிக்க சக்தியாக இன்னமும் மறையவில்லை. இவைகள் இலக்கியத்திலும் பிரதிபலிக்கத்தானே செய்யும். எனவே நாம் விரும்புவதற்கமைய உடனடியாகச் சோசலிச யதார்த்தவாதம் எங்கிருந்தோ வந்து எமது இலக்கியங்களில் குதித்து விடாது. அது பரிணாமத் தன்மை கொண்டது. விஞ்ஞான அம்சம் உள்ளது. ஒரு சிலர் இதே சோசலிச யதார்த்தவாதம் என நாவல் எழுதி மயக்கப் பார்க்கின்றனர், இது சோசலிச யதார்த்த நாவல்களல்ல. அதே சோசலிச கற்பனாவாதமாகும். அவைகளின் உள்ளடக்கத்தைப் படிக்கும்போது நமது நாடும் சமூக மாற்றமும் இந்த அளவிற்கு உருவாகி உள்ளதா எனச் சந்தேகப் பட்டிருக்

கின்றேன். எனவே போலித்தனமான கற்பனாவாதம் பிற போக்கு வாதிசைக்கு மாத்திரம் உரியதல்ல—தம்மை முற்போக்காளர் எனக் கூறிக்கொள்ளும் போலிப் புரட்சிக்காரர்களும் இன்று இதற்கு உடந்தையானவர்களே.

● தேசிய மயமாக்கப்பட்டதன் பின்னர் நமது சில தின சரிகளின் நிலையைப் பார்த்தீர்களா? பத்திரிகையாளர் என்ற முறையில் என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

கொழும்பு - 6

ப. ஸ்ரீ கந்தராஜா

தேசிய மயம் என்பது அரசாங்க மயமல்ல, மக்களின் மயம் என்பது புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒன்று, முன்னர் இதே பத்திரிகைப் பிரதான செய்திகளில் பிரதமர். தபால் தந்தி மந்திரி ஆகியோர் பவனி வந்தனர். இன்று ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் முன்பக்கத்தில் ஊர்வலம் வருகின்றனர். எனக்குத் தெரியப் பலர் இப்பொழுது இப்படியான தேசிய மயப் பத்திரிகைகளைப் படிப்பதில்லை. பத்திரிகை என்பது சலபமாகத் தனது கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும். மக்களைச் செயலூக்கப் படுத்தி சிந்திக்க வைக்க வேண்டும். இதில் இன்னொரு விசித்திரத்தைப் பாருங்கள். அடுத்த தடவை இந்த அரசாங்கம் மாறி அம்மா ஆட்சிக்கு வந்தால் இந்தப் பத்திரிகைகள் என்னத்தை எழுதும்? இதை யோசிக்க வேடிக்கையாக இல்லையா?

● 'குங்குமம்' 'இதயம் பேசுகின்றது' போன்று இலட்சங்களுக்கான போட்டி உணர்வு உங்களுக்கு இல்லையா? மல்லிகை இலட்சங்களை அடைவது எப்போது?

உடுவில்,

ஆர். மேரகன்

இலட்சங்களின் நோக்கமே வியாபாரம்தான். எமது நோக்கம் இலட்சங்களல்ல— இலட்சியங்கள்! சில ஆயிரங்களான 'மணிக்கொடி' முதன் முதலில் ஒரு தாக்கத்தை தமிழ் நாட்டில் ஏற்படுத்தியது. பின்னர் 'சரஸ்வதி' ஒரு புதிய சிந்தனைத் திருப்பத்தை உருவாக்கியது. இப்பொழுது 'தாமரை' ஒரு புதிய பாதையையே நமக்குச் சமைத்துத் தருகின்றது. 'மல்லிகை'யும் நமது நாட்டில் ஒரு தாக்கத்தையும், திருப்பத்தையும், புதிய இலக்கியத் தடத்தையும்

ஏற்படுத்தினாலே போதும். இவைகளைச் சில ஆயிரங்கள் கொண்டே சாதித்து விடலாம். மல்லிகை போன்ற சஞ்சிகைகள் அளவுக்கு மீறி வளர்வது கூட ஆபத்தைக் கொண்டு வந்து விடக்கூடும். எனவே விரல்களை மடக்கக்கூடிய ஆயிரங்கள் வளர்ந்தாலே போதும்.

❶ சிரிக்கும் பெண்களை நம்பலாமா?

பனை,

ப. சரவணன்

சிரிக்கும் ஆண்களை மாத்திரம் நம்பி விடலாமா? சிரிப்பது ஆணை, பெண்ணை என்பதல்ல கவனிக்கத் தக்கது. உண்மையான மனித உணர்வுகளுடன் யார் சிரித்தாலும் அது வரவேற்கத் தக்கதே. அது சரி இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருக்கும் நீங்களே ஒரு ஆண் தானே? இதே கேள்வியை ஒரு பெண் கேட்டிருந்தால் .....?

❷ திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் என்ன செய்கிறது? அதன் தற்போதய நடவடிக்கைகள் நமது சினிமா வளர்ச்சித் துறைக்கு உற்சாகமுட்டுவதாக அமைந்துள்ளனவா?

கொழும்பு - 11

எஸ். ஜெயராஜ்

நிறூல் சிங்ஹாவின் பெருமை இப்பொழுதுதான் புரிகிறது. அவர் கூட்டுத் தாபனத்தில் இருக்கும் பொழுது நமது சினிமாத்துறைக் கலைஞர்கள் மத்தியில் இருந்த உற்சாகமும், தன்னம்பிக்கையும் இன்று இல்லவேயில்லை. திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் வாங்கிக் காட்டும் வர்த்தக நிறுவனமாகத்தான் இன்று காட்சிதருகின்றது. நமது சிங்கள—தமிழ் படங்களின் தரத்தை வளர்த்து அத்துறையில் நமது நாட்டுக் கலைஞர்களை ஊக்குவித்து, உற்சாகப்படுத்தும் முன்முயற்சி நிறூல் காலத்தைப்போல இன்று நடைபெறவில்லை. சினிமாத்துறைக் கலைஞர்கள் சோர்வடைந்து போய் இருப்பது வெளிப்படையாகவே தெரிகின்றது.

❸ சில எழுத்தாளர்கள் தமிழகத்தில் வெளிவரும் தமது நூல்களில் தமது பட்டம், பதவி முன்னைய பதவிகள்

போன்றவற்றை முகப்பில் போட்டு நூல்களை வெளியிடுகின்றனரே அது பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

கோப்பாய்,

ச, தவராசன்

நானும் இப்படியான சில நூல்களைப் படித்தேன். நமது நாட்டுக்கென்றே சில மரபுகளைச் சென்ற காலங்களில் மல்லிகை பின்பற்றி வந்துள்ளது. கௌரவத்துக்குரிய கல்வி மாண்களைக்கூட, அவர்களது பெயரினால் மாத்திரமே கௌரவித்துப் பெருமைப்படுத்தி வந்துள்ளது. பட்டங்கள் படிப்பால் வருபவை. சாதனைகள் யாவும் திறமையால் உருவாகுபவை. அந்தச் சாதனைகளை உருவாக்கும் மனிதர்களின் நாமம்தான் நமக்கு முக்கியமே தவிர, அன்றாது பட்டங்களல்ல. இதுவே மல்லிகையின் கோட்பாடு. தி.மு.க. காரர்கள் போல — தமது பட்டங்களை முன்னிறுத்தி மக்கள் மத்தியில் விளம்பரம் தேடுபவர்கள் முடிவில் தி.மு.க. அறிஞர்களாகவே மதிப்பிழந்து போய் விடுவார்கள். இலங்கை மண் விளம்பர அறிவை எப்பொழுதுமே மதித்த தில்லை.

சி முன்னர் இலங்கையில் நடைபெற்ற இனக் கலவரங்ககளுக்கும், இந்த 83 ஜூலையில் நடைபெற்ற இனக் கலவரத்திற்கும் என்ன வித்தியாசத்தைக் கண்டீர்கள்?

அச்சவேலி,

க. நாகநாதன்

முன்னர் நடைபெற்றவை திடீரென ஏற்பட்ட உணர்ச்சி ஆவேசத்தில் தோன்றிய இனக் கலவரங்கள். அவை தோன்றிய வேகத்திலேயே வடிந்து போய்விட்டன. சீ யூலை அப்படியல்ல. திட்டமிட்டுச் செய்த காட்டு மிராண்டித் தனம்; மனுக் கொலை வேள்வி! சிறுபான்மை இனத்தையே கருவறுக்க முனைந்து செயற்பட்ட இனக்கொலை நிகழ்ச்சி. தமிழர்களை பொருளாதார ரீதியாகச் சீர்குலைக்க முயன்ற எரிப்பு நாடகம். ஜூலை 83 வரலாற்றில் இடம் பெறப்போகும் சம்பவமாகும். இந்தக் கொடுமையின் வடு மறைய நீண்ட காலங்கள் செல்லலாம்.

● மலரில் ஓர் அறிவிப்புச் செய்திருந்தீர்கள், மாதிரிப் பிரதி அனுப்புவதற்காக முகவரிகளைத் தந்துதவும்படி கேட்டுள்ளீர்கள். அதில் விபரம் தெளிவாக இல்லை. ஏன் மாதிரிப் பிரதிகள் அனுப்ப எண்ணுகிறீர்கள்? அதன் நோக்கம் என்ன?

நெல்லியடி,

த. கங்காதரன்

பல இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு இன்னமும் மல்லிகை சம்பந்தமான சரியான தகவல்கள் சென்றடையவில்லை என நம்புகின்றோம். நண்பர்கள் தமக்குத் தெரிந்த இலக்கிய விசுவாசிகளின் முகவரிகளைத் தந்துதவுவதனால் அவர்களது முகவரிக்கு ஓர் இதழை முன்பார்வைக்காக அனுப்பி வைப்போம். இதழில் அவர்களுக்குத் திருப்தி ஏற்பட்டால் தொடர்ந்து 'மல்லிகை'க்குச் 'சந்தா' செலுத்துவது சுலபமாக அமையலாம். இந்த நோக்கத்திற்காகவே மாதிரிப் பிரதிகள் அனுப்ப முகவரிகளைக் கடந்த மலரில் கேட்டிருந்தோம்.

● ஷோபா என்ற புதிய நடிகையின் தற்கொலை பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

கொழும்பு - 1

எஸ். மனோகரன்

ஓர் உயிர்த் துடிப்புள்ள இனைய தலைமுறைத் திறமை சாலி திடீரென மறைந்ததையிட்டு நான் உண்மையிலேயே அதிர்ச்சியடைந்து விட்டேன். வெறும் சினிமா நடிகையல்ல ஷோபா. ஒரு புதிய நம்பிக்கை. வெகு வேகமாக வளர்ந்து 'ஊர்வசி' பட்டம் பெற்ற அவரது இழப்பு மிகப் பெரிய துரதிரஷ்டமாகும். இப்படியான திறமைசாலிகள் கலை உலகை விட்டு ஒழிந்து போவதற்குப் பின்னணியாகத் திகழ்பவை பத்திரிகைக் 'கிசு கிசு'ச் செய்திகளேயாகும். அவர்களது மென்மையான அந்தரங்க இரகசியங்களைப் பணம் பண்ண முயற்சித்து அவர்களது பிரபலத்தைப் பக்கத் துணையாக்கிச் செய்திகள் சிருஷ்டிக்கும் இந்தத் தென்னகத்துப் பத்திரிகைகள்தான் — ஷோபா என்னும் புதிய தாரகையைச் சாகடித்தன. அவளது சாவைக்கூடப் பணம் பண்ணிக் களித்தன.

● 'கல்பனா' வெளியீட்டின் அடிப்படை போல, இலங்கையிலும் மாதம் ஒரு நாவல் என்ற முறையில் நீங்கள் முன்னின்று ஒரு புத்தக வெளியீட்டுக் களத்தை நிறுவினால் என்ன?

ஊரெழு,

ந. சந்திரன்

மாதம் ஒன்றே அல்லது — இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒன்றே என்ற முறையில் நூல்களை வெளியிட அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கினால் என்ன என்பதைப் பல நண்பர்களுடன் கலந்தாலோசித்து வருகின்றேன். கடதாசியின் விலையும், வாழ்க்கைச் செலவின் தினசரி உயர்வும், திட்டம் போடத் தயக்கம் காட்டுகின்றன. இருந்தாலும் முயற்சியைக் கைவிடவில்லை. இதில் ஆர்வமுள்ள நண்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்தால் இது சாத்தியமான நல்ல யோசனையே.

● போலித்தனமான 'கற்பு' என்னும் மாயத் திரையை கிழித்தெறியக் கூடிய நெஞ்சரம் படைத்த பெண்கள் என்று உங்கள் பதிலில் குறிப்பிட்டுள்ளீர்களே. 'கற்பு' என்பது வெறும் மாயை தானா?

நல்லூர்,

ச. முருகானந்தன்

ஒழுக்கம் என்ற அமைப்புக்குள் 'கற்பு' என்ற நிலை பேசப்பட்டால் அது நியாயம். ஏனெனில் மனித குலத்திற்கு ஒழுக்கம் என்பது இன்றியமையாதது. அப்படியென ஏற்றுக் கொண்டால் ஒழுக்கம் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவாகின்றது. இங்கே ஆணுக்குக் 'கற்பு' பேசப்படவில்லை. எனவே இது ஒருதலைப் பட்சமான ஒழுக்கம். இதை வற்புறுத்திச் சமூகச் சட்டமாக ஆக்கியதே ஆண் ஆதிக்கத்தான். நிலமானியச் சமூக அமைப்பில் தனிச் சொத்துடைமை நிலை கொள்ள ஆரம்பித்த போதே பெண்ணும், ஆடு, மாடுகள் போல, மதிக்கப்பட்டாள். எனவே தமது தனியுடைமையான பெண்ணுக்குச் சில சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்க வேண்டிய கட்டாய தேவை ஆண் ஆதிக்கமுள்ள சமூகக் குழுக்களுக்கு அவசியம் தேவைப்பட்டது. எனவே தான் 'கற்பு' என்ற மாயைத் திரை பெண்மீது போர்த்தப்பட்டது. பொதுவான கற்புநெறி என்பதல்ல எனது

பதில்: 'போலித் தனமான' கற்பு என்றே குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன். போலித்தனமான எதுவுமே உயர்தரமாக இருக்க முடியாதது; கற்பு உட்பட.

● இலங்கையில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த பல சிற்றேடுகள் மறைந்து - மறைந்து கண்ணமூச்சியாடுகின்றனவே இதுபற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

சுன்னாகம்,

கனக — மார்க்கண்டு

ஒரு சஞ்சிகையை விடாது தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டு போவது என்பது ஒரு தேசத்தையே ஆள்வது போன்றது. அத்தனை சிரமம். அத்தனை நெருக்கடிகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டும். பலர் இதில் தோல்வியடைந்து போயிருக்கலாம். ஆனால் அதற்காக அவர்களைக் குறை சொல்ல மாட்டேன். அவர்களது மனமார்ந்த உழைப்பையும், சிரமத்தையும், நல்லெண்ணத்தையும் நான் வெகுவாக மதிக்கின்றேன்.

● முற்போக்குக் கருத்துக்களில் நம்பிக்கைகொண்ட இலட்சியப் பற்றுள்ள ஓர் எழுத்தாளனிடம் இருக்கக்கூடாத பலவீனங்களென்று நீங்கள் எதைக் கூறுவீர்கள்?

மல்லாகம்,

கே. ரி. செல்வம்

சந்தர்ப்பவாதம், மக்கள் பகுதியில் இருந்து ஒதுங்கியிருத்தல், சமூகப் பிரச்சினை என்று வரும்போது டிகம் கொடுக்காமல் தப்பித்துக்கொள்ள முனைதல், தான் நம்பி நேசிகும் தத்துவம் நடைமுறைப் படுத்தற்கு ஸ்தாபன வடிவத்தில் தனனை இணைத்துக்கொண்டு செயல் புரியாமல் சும்மா வாய்ச் சோஷலிஸம் பேசி வெட்டிப் பொழுது போக்குதல்களே நான் நினைக்கும் பலவீனங்களாகும்.

● வளர்ந்த எழுத்தாளர் சிலர் தாம் படித்த இலக்கியங்கள் பற்றிப் பல இலக்கிய மேடைகளில் தற்பெருமையடித்துக் கொள்ளுகின்றனரே. இவர்கள் சற்றும் தங்களைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லையே ஏன்?

கல்முனை,

— அன்பிதயன்

மெத்தப் படித்தவன் வேண்டுமென்றால் படிப்பாளியாக இருக்கலாமே தவிர, படைப்பாளியாக மாட்டான். படிப்பை மேடையில் முழங்குபவன் உண்மையான படிப்பாளியும்ல்ல. இவர்களின் தற்பெருமை பற்றி ஏன் கவலைப்படுகின்றீர்கள்? அமைதியாக இருந்துகொண்டு இந்த நாட்டுக்குக் கனமான இலக்கிய சேவை செய்துகொண்டிருப்பவர்களைப் பார்த்துப் பெருமை கொள்ளலாம் நீங்கள்.

● உங்களது வளர்ச்சியை எப்படிக் கணிக்கிறீர்கள்?

கைதடி,

க. தவருளம்

மல்லிகை வளர்ச்சியை வைத்து.

● இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு நீங்கள் சொல்லக்கூடிய ஆலோசனை என்ன?

பனை,

அ. காங்கேயன்

ஏதோ எல்லாம் தெரிந்து விட்டவர்கள் போலப் பந்தா பண்ணாமல் நிறைய — நிறையப் படிக்க வேண்டும். நிறையச் சிந்திக்கப் பழக வேண்டும். சோர்வு அடையாமல் விடாமுயற்சியுடன் எழுதப் பழக வேண்டும்.

● இந்திரா காந்தியின் படுகொலையைப் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

உடுவில்,

ஆர். ராசேந்திரன்

ஒரு பெண்ணைக் கொலை செய்துள்ளனர். கையில் எந்த விதமான ஆயுதமும்ற்ற நிராயுதபாணியைச் சாகடித்துள்ளனர். தனது சொந்தப் பாதுகாவலர்களின்மீது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்து, எச்சரிக்கைகளையும் மீறி அவர்களைத் தொடர்ந்து கடமையில் வைத்திருந்த மனித நல் நம்பிக்கையைச் சுட்டெரித்து விட்டனர்.

சீக்கியர்கள் மகா வீரர்கள்; சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் அவர்கள் நாட்டுக்காகச் செய்த தியாகம் அளவிடற்கரியது. ஒரு சில தீயவர்கள் செய்த கொடுமைக்கு முழுச் சீக்கிய சமூகமுமே பொறுப்பல்ல. இந்திரா காந்தியின் கொலையை விடக் கேவலமான செயல்கள் சீக்கிய சமூகத்திற்கு டில்லியில் நடந்த அட்டுழியங்கள்.



உலக மக்கள் பெரும்பாலார் இந்திராவை நேருவின் மகள், இந்தியப் பிரதமர் என்றுதான் இதுவரை நினைவில் வைத்திருந்தனர். இம் மரணத்தின் மூலம் அவர் ஒரு சர்வ தேசத் தலைவர் ஆகிவிட்டார்.

● 'மணிக்கொடி' பொன் விழா பற்றி மல்லிகையில் படித்தேன். மணிக்கொடிக்கும், அதன் பின்னர் வெளிவந்த 'சரஸ்வதி'க்கும் உள்ள அடிப்படை வேறுபாடுகள் என்ன? அச்சுவேலி, ம. குகநாதன்

'மணிக்கொடி' முதன் முதலில் தமிழில் புதுமை செய்ய வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தையும், விவேகத்தையும் தன்னகத்தே கொண்ட இளைஞர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சஞ்சிகை. அது இக்காலகட்டத்தில் மாபெரிய திருப்பம். ஆனால் வெறும் அழகுணர்வையும், அந்நிய மொழித் தாக்கத்தினால் அருட்டுணர்வையும் அடியாதாரமாகக் கொண்டு அவ்விளைஞர்கள் செயல்பட்டார்களே தவிர, அவர்களுக்கென ஒரு தத்துவ நோக்கு — ஒரு சிந்தாந்தப் பார்வை — இருக்கவில்லை. மணிக்கொடி பரம்பரையினர் எனப் பின்னாளில் பிரகாசித்தவர்களிடம் கூட இந்தக் குறைபாட்டை நான் அவதானித்தேன். எனவே 'மணிக்கொடி' ஒரு மாற்றக் கட்டமே தவிர, ஒரு புரட்சிகரமான திசை திருப்பக் கட்டமல்ல.

'சரஸ்வதி' அப்படிப்பட்டதல்ல. சரஸ்வதி காலகட்டத்தினர் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புதிய வீச்சையும், ஒரு புதிய தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தினர். எல்லாவற்றையும் விட, சரஸ்வதி தொடர்புள்ளவர்க்கு — எல்லாருக்கும்ல்ல என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் அதேவேளையில் — ஒரு சித்தாந்தத் தெளிவு இருந்து வந்துள்ளது. சோஷலிஸ எதார்த்த வாசகக் கண்ணோட்டத்தில் இலக்கியத்தைப் பார்த்த முதல் பெருமை சரஸ்வதிக் குழுவினருக்கே சாரும். அதே சமயம் சரஸ்வதியில் உருவாகிய படைப்பாளிகள் பின்னாட்களில் காத்திரமான தாக்கத்தைத் தமிழ் இலக்கியத்தின்மீது பிரயோகித்தனர்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் மணிக்கொடி ஒரு காலகட்டம்; சரஸ்வதி காலம் ஒரு சகாப்தம்;

● நான் பிரச்சினைகளினால் மோதப்பட்டு ரொம்பவும் மன முடைந்து இருக்கின்றேன். வாழவே விரும்பவில்லை. எனக்கு என்ன சொல்கிறீர்கள்?

இணுவில்,

‘ அப்பாவி ’

நீங்கள் மாத்திரம் தானா துன்பப் பட்டுள்ளீர்கள்? கடந்த சில மாதங்களாக என்னைத் தேடிவரும் நண்பர்கள் சொல்லும் சோகக் கதைகளையும், துயரச் சம்பவங்களையும் கேட்கும்போது எப்படி அவர்கள் உயிர் வாழ்கிறார்கள் என்று நான் ஆச்சரியப்படுவதுண்டு. வாழ்வு சில நம்பிக்கைகளின்மீதுதான் உருண்டோடுகின்றது. எந்தப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் அதைக் கட்டி ஒரு பக்கம் வைத்துவிட்டு நல்ல புத்தகங்களாகப் பார்த்துப் படியுங்கள். சங்கடங்களை எதிர்த்து எதிர் நீச்சல் போடுவதில்தான் வாழ்க்கையின் சாராம்சமே இருக்கிறது. துணிந்து வாழ்க்கையை வாழப் பழகிப் பாருங்கள். அதில் ஒரு சுவை தெரியும் சில மாதங்கள் கழித்துப் பின்னர் இந்தக் கேள்வியையே எடுத்துப் படித்துப் பாருங்கள். நானா இப்படி மனங் குலைந்துபோய் எழுதினேன் என நீங்களே ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

● தார்மிக ஆவேசம் என உங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, சொல்லப்படுகிறதே, தார்மிக ஆவேசம் என்றால் என்ன?

சுருவில்,

எஸ். கண்ணன்

என்னுடன் சிறிது காலம் பழகிப் பார்த்தால் அதன் பூரண அர்த்தம் உங்களுக்கும் புரியும். அதன் அர்த்தத்தை வார்த்தைகளில் விளங்கப்படுத்திவிட இயலாது.

● நீங்கள் ஒரு கேள்வி — பதிலில் குறிப்பிட்டது போல நெருக்கடியான கால கட்டங்களில் தான் இலக்கிய விழிப்பு உச்சக் கட்டத்தை அடையும் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். இன்று நடக்கும் இலக்கிய வெளியீடுகள் கூட்டங்களைப் பார்க்கும்போது உங்களது கணிப்புச் சரியான தென்றே கருதுகின்றேன். மேலும் உங்களது கணிப்பீடு என்ன?

துணுக்காய்,

எஸ். செல்வராசா

இன்னும் சில ஆண்டுகள் பொறுத்திருங்கள். ஈழத்து இலக்கியத் துறையில் பாரிய மாற்றங்களைக் காண்பீர்கள். புதிய இளந் தலைமுறையினர் துடித்தெழுந்து புதிய இலக்கியப் பரம்பரையையே ஆக்கித் தருவார்கள்.

❷ இப்பொழுது எழுதும் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒழுங்கான கல்வியறிவு இல்லை. இலக்கணம் சுத்தமாக எழுதவராது. இவர்கள் எல்லாம் என்ன எழுத்தாளர்கள்? என உங்களைப் போன்றவர்களைத் தூக்கி எறிந்து பேசும் பண்டிதர்களுக்கு என்ன பதில் சொல்கிறீர்கள்?

நாவற்குழி,

எ.ஸ். ந. வ. ஞானம்

இந்தக் குற்றச்சாட்டு வெறும் கையாலாகத்தனத்தினால் எழும்பும் வெப்பியாரம். நம்மைப்போன்ற எழுத்தாளர்கள் முறையாகக் கல்வி கற்கவில்லை என்பது உண்மைதான். அதே சமயம் எங்களது அனுபவம் மிக மிகப் பாரியது. அத்துடன் இன்றுவரை படித்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் நாம். நதிக்குக் கரைகள் அவசியமே. அதே சமயம் கரைகளே நதிகளாவதில்லை. மொழிக்கு இலக்கணச் சுத்தம் அவசியம் தான். அதற்காக இலக்கணமே மொழியல்ல. இலக்கணம் - இலக்கணம் என்று கூப்பாடு போடும் பண்டிதர்களிடம் ஒரு கதை அல்லது நாவல் எழுதச் சொல்லிப் பாருங்கள்; அவர்களது கற்பனை வண்டவாளம் புரியும். கம்பனுக்கும், வள்ளுவனுக்கும் உரையெழுத இவர்களது இலக்கணத் தமிழ் லாயக்கே தவிர, வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞானத் தமிழுக்கு இவர்களது இலக்கணம் இந்தக் கம்பியூட்டர் யுகத்தில் சரிப்பட்டு வராது. நாம் தமிழ் மொழியின் இலக்கணம் தெரியாதவர்களல்ல. தெரிந்து கொண்டேதான் அதை மீறுகின்றோம். காரணம் இன்றைய தமிழ் வலுவேகமாக உலக மொழியாக வளர்ந்து வருகின்றது. நமது மீறலும் தவிர்க்க முடியாததே.

❸ பொது வாழ்க்கையில், அரசியலில், இயக்கங்களில் தீவிர ஈடுபாடு கொண்டுள்ள யுவதிகள் ஒன்றை எண்ணிப் பயப்படுகின்றனர். தாம் திருமணம் செய்யும் சந்தர்ப்பம் வரும் வேளையில் தமது கற்பைப் பற்றிச் சில ஆண்கள் சந்தேகப்படுகின்றனர்; அல்லது நம்மை ஆளமுடியாது என தமது

ஆண்மையின்மீதே சந்தேகப் படுகின்றனர் எனக் காரணம் கூறுகின்றனர் இது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

தெல்லியடி.

க. ஜெகதீசன்

இந்தப் பிரச்சினை பற்றி ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். எனக்கொரு பழைய சம்பவம் ஞாபகம் வருகிறது. கல்கத்தாவில் இது நடந்தது. ஒரு நல்ல குடும்பத்து யுவதி - இடது சாரி இயக்கத்தில் தீவிரமாக இயங்கி வந்தார். அப்பொழுது தடை செய்யப்பட்டிருந்த அவரது நம்பிக்கைக்குரிய கட்சித் தலைவருக்கு ரகசியத் தகவல்களைக் கொண்டு சேர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு அவர்மீது வந்தது. நடு இரவு, தனிமையாகச் சந்து பொந்து ஊடாகச் சென்று கொண்டிருந்த அந்த யுவதியைப் பொலிசார் கண்டுபிடித்து விட்டனர். போலீஸ் ஸ்டேசனில் வாய் மூறைப்பாட்டில் 'விபசாரம்' செய்ய எத்தனித்ததாக ஒப்புக்கொண்டாள். பொலிசார் இதை நம்பவில்லை. அழகு, ரொவிஷு, பார்வையில் தெரிந்த அஞ்சரையை அவர்களை ஒப்புக்கொள்ள வைக்கவில்லை. இருந்தும் வேறு சாட்சியமில்லை, 'மூன்று மாதக் காவல் தண்டனை'

ஒரு மாபெரும் இலட்சியத்திற்காக 'விபசாரி' என்ற நாமகரணத்தை ஏற்றுக் கொண்டவர்தான் 'கல்பனா தத்' என்ற வீராங்கனை. இன்றும் சரித்திரம் இவரது தியாகத்தை மதித்தும் போற்றுகின்றது. இவரைத் திருமணம் செய்தவர் பி. சி. ஜோஷி. காந்தி - ஜோஷிகுடித் போக்கு வரத்துக்கள் என்ற நூலில் இவரது ஆளுமையைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஒரு காலத்தில் இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பெருமை மிக்க செயலாளராகத் திகழ்ந்தவர் இவர்.

— எனவே மகத்தான தியாக உள்ளங்கள் தற்காலிக கொச்சைத் தனங்களைச் சந்திப்பதால் பின்னடையத் தேவையில்லை.

❶ சமுதாயத் தமிழர்களின் சமகாலப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு 'மல்லிகை' இதுவரை சாதித்தது என்ன?

வட்டுக்கோட்டை,

ஆர். சந்திரன்

மல்லிகைக்கு என ஓர் அணுகுமுறை உண்டு. கூட்டத் தோடு கோலிந்தாய் போட அதற்குத் தெரியாது. மல்லிகை

ஆரம்பித்த காலத்தில் அன்று பரவலாக எரியும் பிரச்சினை யாக இருந்தது 'சாதிப் பிரச்சினை' அந்த வள்ளுவர் காலத் திலிருந்து தொடர் தொடராகத் தொடர்ந்து வந்த மனித நீட்சி செயலை உண்மையாகக் கண்டித்து தனது படைப்புக் களையும் வெளியிட்டு, தலையங்கங்களையும் எழுதி வந்தது தான் மல்லிகை. இன்று மனுக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்கின்றோம் எனச் சொல்பவர்கள் பலர் அக் கால அநீதிக்கு எதிராகப் பேசு பிடிக்காமல் ஒதுங்கி நின்றவர்கள் தான். மாறாக, நம்மைப் போன்றவர்களை இழிசனர் இலக்கியம் படைப்பவர்கள் என வக்கணை பண்ணினார்கள். இன்றும் எரியும் பிரச்சினை இனச் சங்காரம். மனிதக் கொலைகள். மல்லிகை இந்தப் போக்குகளை மிக மிக வன்மையாகக் கண்டித்து கதை, கவிதைகளைப் பிரசுரிக்கிறதன் பாரிய தலையங்கங்களையும் தீட்டியுள்ளது. மல்லிகையை விரும்பாதவர்கள் வெறுப்பின் காரணமாக மல்லிகைமீது துவேஷப் பிரசாரங்களைத் தூவலாம். ஆனால் மல்லிகையை மனசார நேசிக்கும் நெஞ்சங்கள் எமது ஆத்ம உணர்வைப் புரிந்து கொள்வார்கள்.

கோழைத்தனத்தை மறைக்கச் சென்னைக்கு ஒடி ஒழியாமல் யாழ். பாதுகாப்பு வலயத்திற்குள்ளேயே தினசரி வாழ்ந்து மக்களின் துன்ப துயரங்களில் பங்குகொள்ளுமாதாமாதம் மல்லிகை ஒழங்காக வெளிவருவதே தமிழர்களுக்குச் செய்யும் மகத்தான தொண்டு எனக் கருதலாம்.

● முற்போக்கு என்ற போர்வைக்குள் புகுந்துகொண்டு மார்க்ஸின் கருத்துக்களைப் பிரதி பண்ணுவது எமது கொள்கையல்ல. எமக்கென ஒரு சித்தாந்தத்தை உருவாக்குவதே எமது நோக்கமாகும் என ஒரு எழுத்தாளர் பேசியுள்ளாரே, இது வரை இவர்கள் ஏதாவது சித்தாந்தத்தை உருவாக்கியுள்ளார்களா?

சுருவில்,

இ. தேவகி மைந்தன்

முதலில் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்வது நல்லது. மார்க்ஸிஸம் ஒரு சித்தாந்தம் மாத்திரமல்ல. அது ஒரு விஞ்ஞான தத்துவமாகும். இந்த நூற்றாண்டின் மாபெரும் விஞ்ஞான முடிவுமாகும். உலகத்தின் சகல துறைகளுமே இன்று மார்க்

ஸிசத்தினுடைய வெளிச்சத்திலும், வழி காட்டுதலிலுமே ஆராயப்பட்டு வருகின்றன. புதிய சித்தாந்தத்தை உருவாக்க முனைவோம் எனச் சொல்பவர்கள் முதலில் மார்க்கிலத்தை விரோதிக்கும் முடிவில்தான் சென்றடைவார்கள். இப்படி வெளிக்கிட்ட பல கலைஞர்கள் சரித்திரத்தின் குப்பைத் தொட்டிக்குள் சென்று மறைந்ததை வரலாறு மெய்ப்பிக்கின்றது.

● டானியல் அவர்கள் மறைந்து ஓராண்டு ஆகிவிட்டதே அவரைப் பற்றிய மதிப்பீடுகள் இதுவரையும் ஒன்றையும் காணவில்லையே?

மாணீப்பாய்,

க. சிவசோதி

எழுத்தாளன் மறைந்தவுடன் அவரைப் பற்றி உடன் மதிப்பீடு வந்துவிடும் என எதிர்பார்க்கக் கூடாது. காலம் போகப் போகச் சரியான மதிப்பீடுகளும், விமர்சனங்களும் வரும்.

● தமிழ் மக்கள் சிங்கள மக்களின் விரோதிகள் என இந்தப் பக்கங்களிலே பேசப்படுகின்றதே இதில் உண்மையுண்டா?

கண்டி,

த. கணேசன்

சமீபத்தில் சிங்கள மக்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட ஒரு தேசிய மகாநாட்டில் நான் தெளிவாகக் கூறினேன். தமிழ் மக்கள் பாரம்பரிய பண்பாடு கொண்டவர்கள். அவர்கள் யாருக்குமே — குறிப்பாக சிங்கள மக்களுக்கு — விரோதிகளல்லர். அவர்கள் தமது ஜீவாதார உரிமைகளுக்கே இன்று போராடி வருகின்றனர். மறைந்த தோழர் முத்தெட்டுவேகமவிற்குத் தமிழ் மக்கள் பிரதேசத்தில் துக்கம் அநுஷ்டிப்பதற்காக ஒஹநாள் கர்த்தால் நடத்தினர் — இந்திராகாந்திக்குப் பின்னர் தமிழ் மக்கள் கௌரவித்த ஒருவர் 'சரத்' இல்லையா? மற்றும் இனக் கொதிப்பு உச்ச நிலை அடைந்திருந்த சமயம் மல்லிகை அட்டையில் சிங்களச் சிறுகதை எழுத்தாளர் ஜி. பி. சேன நாயக்காவின் உருவத்தைப் பொறித்து வெளியிட்டிருந்தேன். ஒரு தமிழ்ச் சகோதரனும் இதை ஆட்சேபிக்கவில்லையே!

எனவே தமிழ் மக்கள் அடிப்படையில் இன விரோதிகள் அல்லர். தமது அடிப்படை உரிமைக்காகப் போராடிய வேளையில் பேரினவாத சக்திகள் அந்தப் பக்கம் இந்த நியாயவான்களைத் தம்மைப்போல என இனங்காட்ட முயற்சித்தன.

● புனை பெயருக்குள் மறைந்து நிற்குகொண்டு மூத்த முன்னோடி எழுத்தாளர்கள் மீது வசை பாடுபவர்களைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

புனை,

மு. தங்கதேவன்

பொதுவாக வசை பாடுபவர்களைப் பற்றி நான் எந்த விதமான அக்கறையும் காட்டுவதில்லை. அதிலும் மாற்றுப் பெயருக்குள் ஒழிந்துகொண்டு நின்று திட்டுபவர்களை நான் என்றுமே கனம்பண்ணுவதில்லை. கோழைகளைப்பற்றி நீங்களோ நானோ கவலைப்படுவதில் எந்தவிதமான அர்த்தமுமில்லை.

● சமீப காலமாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் வேகமாகச் செயல்பட்டு வருகின்றதே காரணம் என்ன?

மாணிப்பாய்,

க. தவராசா

தேசிய தேவை. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க வரலாற்றைத் திருப்பிப் பாருங்கள் அது சோர்ந்திருந்த காலங்களுமுண்டு. ஆனால் நெருக்கடியான காலகட்டங்களில் — தேசிய நெருக்கடிக்காலங்களில் அது துடிப்பாகவும் துணிச்சலாகவும் நிதானமாகவும் இலக்கிய வழி நடத்தல்களைச் செய்திருப்பதைக் காண்பீர்கள். அப்படியான ஒரு காலகட்டத்தில்தான் இன்று இ.மு.எ.ச. தனது பங்களிப்பை நல்குகின்றது.

● ஒரு கலப்புத் திருமணம், பத்துச் சாதி வெறியர்களைச் சிறைக்குள் அடைப்பதற்குச் சமம் — இப்படியொரு சிந்தனை என்னுள் எழுந்தது. இது சரியா?

மல்லாகம்,

கே. ரி. செல்வம்

உய்கள் சிந்தனை ஓரளவுக்குத்தான் சரி, இதில் ஒரு புதிய உண்மையே இன்று உருவாகி வருகின்றதைப் பார்க்கின்றோம். கலப்புத் திருமணப் பகுதியினர் ஒரு புதுச் சாதியாகப் பரிணமிப்பதையும் இன்று எதார்த்த வாழ்வில் பார்க்கின்றோம்.

● முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாடுகள் பற்றிக் கூறப்படும் குறைபாடுகளுக்கு என்ன விளக்கம் தருவீர்கள்?

வசாவிளாள்,

தரும. ராசதுரை

குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டினால் விளக்கம் தரலாம் அல்லது தவறை ஒத்துக்கொள்ளலாம். சும்மா மேலோட்டமாகக் கேட்பதால் தெளிவான விடை சொல்ல இயலவில்லை. இந்த மண்ணில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் தேசிய இலக்கியம், மண் வாசனை, இந்த மண்ணுக்குரிய இலக்கியம் என்ற கோஷங்களை முன்வைத்து இந்த நாட்டுத் தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளைத் தட்டியெழுப்பியதே முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாடுதான். இன்று இந்த நாட்டு மக்களால் மதிக்கப்படுபவர்கள் கூட முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாட்டை உந்து சக்தியாகக் கொண்டவர்கள்தான். குறை சொல்பவர்கள் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கட்டும்.

● தமிழகத்தில் ஈழத்து எழுத்தாளர்களது நூல்கள் வெளிவருவது பற்றி இங்கு பலரும் பலவிதமாகக் கதைக்கின்றனரே, இது பற்றி உங்களது கருத்து என்ன?

உடுவில்,

ஆர். ராஜலிங்கம்

கதைப்பவர்கள் கதைப்பற்றித்தான் கதையளக்க மாட்டார்கள்? ஆரோக்கியமான நிசை வழியில் நமது எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் வெளிவரும்போது சில தவிர்க்க முடியாத அசம்பாவிதங்களும் நம்மையறியாமலே நடந்தேறி விடுவதுமுண்டு. அதற்காக இந்த முயற்சியே தவறானது எனத் துணிந்து சொல்பவர்கள் தாமே செய்து காட்ட வேண்டும். தினசரிப் பேப்பருக்கும் அச்சுக் கூலிக்கும் துவண்ட அடிப்பலன் என்னின்ற முறையில் சொல்கின்



றேன். கதையடிப்பவர்கள் கதை கட்டிக்கொண்டே இருக்கட்டும். நாம் பயணத்தைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டேயிருப்போம்.

உ நீங்கள் யாரை மதிப்பதில்லை.

உரும்பராய்,

ச. தவராசா

பொய்யனை, அவதூறுகளை உற்பத்தி செய்து அதை இலக்கிய உலகில் விலை பேசிக் திரியும் தொழிற்சாலை மனிதனை; சோஷலிசம் பேசித் திரியும் ஆஷாடபூதிகளை.

படைப்பாளிகளின் எழுத்தும் வாழ்க்கை முறையும் முரண்பட்டிருத்தல் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

பருத்தித்துறை,

த. மகேஸ்வரன்

நான் கார்த்திகேசனின் அரசியல் மாணவன். இரட்டை வாழ்க்கை வாழும் இலக்கியகாரர் பற்றி எனக்கு நிறையத் தெரியும். இவர்கள் இந்த மண்ணில் வேர் விட்டு உய்யமாட்டார்கள்!

உலகத்திற்கு இன்று அத்தியாவசியமாகத் தேவைப் படுவது என்ன?

அச்சவேலி,

ப. சிவசோதி

'சமாதானம்'

உ சிரிக்கும் இனமை பற்றி?

தென்னியூர்,

ஆர். மன்னவன்

ரளிக்கும் மனம் தேவை. சுவைக்கும் எண்ணம் எழுந்தால் அது முடிவில் புளிக்கும் நிலையடையும்.

உலகில் நடைபெறும் யுத்தங்கள் ஒழிந்து உலகம் அமைதி பெறுவதற்கு இலக்கியவாதிகள் என்ன செய்யலாம்?

வட்டுக்கோட்டை,

கே. பி. ரதி

யுத்தங்களற்ற ஓர் அமைதி மண்டலம்தான் இன்று அத்தியாவசிய தேவை. உலக சமாதான இயக்கத்தின் ஆழமான கருத்துக்களை ஊன்றிக் கவனித்தல் படித்துக் கிரகித்துக் கொள்வதுடன் தமது படைப்புக்களையும் அதன் அடிப்படையில் சிருஷ்டிக்க முனைவதே இன்றைய இலக்கிய வாதிட்களின் கடமையாகும்.

● இலக்கிய உலகில் நீங்கள் மனம் வருந்திய சம்பவ மொன்றைக் கூற முடியுமா?

உடுவில்,

ம. நெடுமங்குடி

நான் மதிக்கும் எனது இதயத்துக்கு நெருக்கமானவரான கே. ஏ. அப்பாஸ் அவர்களின் திடீர் மறைவு என்னை துயருறச் செய்துவிட்டது. மொழியால், இனத்தால், பண்பாட்டால், பழக்க வழக்கங்களால் அவர் யாரோ—நான் யாரோ! ஆனால் இதயத்தால் நாம் இணைந்தவர்கள். கருத்துக்களால் நாம் பிணைக்கப்பட்டவர்கள். அவரது இழப்பு எனது நெஞ்சில் ஒரு வெறுமையைத்தான் ஏற்படுத்தி விட்டது.

● 'எழுத்தாளன் என்பவன் வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதே யில்லை' என்று பலர் திடீருகிறார்களே, இதற்கு நீங்கள் கொடுக்கும் விளக்கம் என்ன?

கல்முனை—f.

அன்பிதயம் சிறுத்

பணத்தை வைத்துத்தான் இந்த உலகம் ஒரு மனிதனின் முன்னேற்றத்தை வரையறுக்கின்றது. முன்னேற்றம் என்பது பணம் சம்பந்தப்பட்டது அல்ல. எழுத்தாளனால் பணம் பண்ண இயலாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவனுடைய ஆற்றலும் ஆளுமையும் காலத்தைக் கடந்து நிற்பது. கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்கள் கம்பனின் காலத்தில் எத்தனை கொம்பன்கள்—நிலக்கிழார்கள் இருந்திருப்பார்கள். இன்று அவர்களுடைய பெயர் ஒன்றைத்தானும் உங்களால் ஞாபகப்படுத்த முடியுமா? அதேபோல் பாரதி காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் எத்தனை கோடீஸ்வரர்கள் வாழ்ந்திருப்பார்கள். அவர்களது பின் சந்ததியே அவர்களது நாமத்தை மறந்து விட்டதே! தரமான எழுத்தாளன் மறைந்த பின்னர்தான் அவன் பெருமை இவ்வுலகிற்குப் புலப்படும்.

சஞ்சிகை ஆசிரியராக மலர்ந்ததன் பின்னர் படைப் பாளி ஜீவாவைப் பார்க்க முடியாத நிலையில் நாங்கள் இருக்கின்றோம். சிருஷ்டியாளன் ஜீவாவை நாங்கள் தரிசிக்க விரும்புகிறோம்.

வவுனியா.

ஐ. ச ட ல ட் ச ர ன்

சமீபத்தில் குரும்பசிட்டியில் நடந்த, மறைந்த எழுத்தாளர் கனக செந்திரநாதன் விழாஸில் இதே பிரச்சினையை நண்பர் செங்கை ஆழியான் கிழப்பினார். தாகூர், சரத் சந்திரர், பாரதி, விந்தன், ஜெயகாந்தன் போன்றவர்கள் ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் சிறு 'சஞ்சிகைகளை' நடத்தியவர்கள். இது எமக்கு முன்னோடி. ஒரு படைப்பாளி பல துறைகளிலும் கைவரப்பெற்றவனாக இருக்கவேண்டும்; இன்னுமொரு உண்மையுமுண்டு. ஒன்றைத் தற்காலிகமாகவேனும் இழந்து தான் ஒன்றைப் பெறவேண்டும். சிற்றிலக்கிய ஏட்டுத்துறையில் ஒரு கணிசமான கட்டத்தைத் தாண்டி விட்டேன். மல்லிகைப் பந்தலில் கணிசமான படைப்பாளிகள் உருவாகிவிட்டனர். அவர்களது படைப்புக்களும் இன்று நூலுருப்பெற்று வருகின்றன. இனிமேல் படைப்புத் துறையில் முழு நாட்டங்கொள்ள வேண்டும் என்பதே எனது பெரு விருப்பமாகும். ஒன்றை நீங்கள் மறக்கக் கூடாது. மல்லிகைகூட எனது படைப்புத்தான்— என் குழந்தை; என் சிருஷ்டி!

ஒவ்வொரு இதழிலும் அந்தந்த மாதத்திற்குரிய ஒரு நாவலை, சிறு கதையை அல்லது ஏதாவது ஒரு இலக்கியம் சம்பந்தமான ஒன்றை வாசகர்களைக்கொண்டு விமர்சித்து அதில் சிறந்ததை மல்லிகையில் பிரசுரிக்க சில பக்கங்களை ஒதுக்கினால் என்ன?

மட்டுவில்,

சி. ச தா சி வ ம்

நல்ல யோசனை. வெறும் சிறுகதை, கவிதை என்றில்லாமல் இளம் எழுத்தாளர்கள் இலக்கியத்தின் பல்வேறு துறைகளைப் பற்றியும் எழுத முனைவது நல்லது. தொடர்ந்து இப்படியான நல்ல ஆக்கபூர்வமான யோசனைகளுக்கு மல்லிகையில் சில பக்கங்களல்ல, பல பக்கங்களையே ஒதுக்கத் தயார்.

● நீங்கள் 'இன்டலக்ஸவல்' போர்வை போர்த்தியபடி உலா வருவதாகச் சில நண்பர்கள் கூறுகின்றார்களே, அது உண்மையா?

அச்சவேலி,

க. நவநீதன்

நீங்கள் உண்மையாகவே உங்களது நண்பர்களின் அபிப்பிராயங்களை நம்புகின்றீர்களா? அந்த நம்பிக்கைக்கு நான் குறுக்கே நிற்கவில்லை. அந்த நம்பிக்கை ஜூல்லை என்ற மாதிரி கேள்வி அமைந்திருக்கின்றபடியால் ஒன்றைத் தெளிவாகச் சொல்லி வைக்கின்றேன். எந்தப் போர்வையுமே எனக்குத் வேவைப்பட்டதில்லை. நான் சாதாரண — மனிதராகவே வாழ விரும்புகின்றேன்.

● தலைசிறந்தவை எனத் தாங்கள் கருதும் தமிழ் நாவல்கள் எவை?

துறைநீலாவணை,

சா: தட்சணாமூர்த்தி

ஜானகிராமனின் 'மோகமுள்', நீலபத்மநாபனின் 'பள்ளி கொண்ட புரம்', சுந்தர ராமசாமியின் 'ஒரு புளிய மரத்தின் கதை', டி. செல்வராஜின் 'தேநீர்', கணேசலிங்கனின் 'நீண்ட பயணம்', மாதவனின் 'மணலும் புனலும்', க.ந.சுவின் 'ஒரு நாள்', ரகுநாதனின் 'பஞ்சம் பசியும்'.

● தவறுகளைக் கண்டு நீங்கள் கெம்பி எழும்வதுண்டா?

மாதகல்,

ச. சிவசோதி

தவறுகள் குற்றங்களல்ல, சில சமயங்களில் நானும் தவறு செய்யக்கூடும். தவறுகளைத் திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்; முடியும். ஆனால் அடிப்படை மனிதத் தன்மையற்றவர்களைக் காணும்போதுதான் — அவர்களினது நீசத் தனமான செயல்களைப் பாக்கும்போதுதான் நான் சீறிச் சினக்கின்றேன். அவற்றை என்னால் அங்கீகரிக்க முடிவதில்லை. தவறுகள் மன்னிக்கப்படத் தக்கவை. ஆனால் திட்டமிட்ட சந்தர்ப்பவாதம் போக்கிரித்தனமானது. அதிலும் நண்பர்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வு முக்கியம். பொது

வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கும் எம்மைப் போன்றவர்களுக்கு வேலைப்பளு அதிகம், அதிக சிரமத்தினால் உணர்ச்சியடைவது இயல்பு. நாமும் மனிதர்கள் தான் என்பதைச் சிலர் மறந்து விடுகின்றனர். இந்த இடைவெளியைப் புரிந்து கொண்டு அன்பு செலுத்தும் நண்பர்களே தவறுகளையும் மன்னிக்கத் தகுந்தவர்கள்.

● 'சமூகச் சிறப்பிதழ்கள்' வெளியிடுவது பற்றி தாங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? இன்றைய சமுதாயத்தில் இது ஆரோக்கியமானதா?

யாழ்ப்பாணம்,

அன்பு நெஞ்சன்

சமூகச் சிறப்பிதழ்கள் ஒரு வியாபார தந்திரம் என்பதே எனது கருத்தாகும். அப்படி வெளிவருவதென்றால் மிகப் பின்தங்கிய மிக மிக ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களைப்பற்றி இவர்கள் சிறப்பிதழ்கள் வெளியிடுவார்களா? மாட்டார்கள். காரணம் பொருளாதார விளம்பரம் கிடைக்க அதனால் வாய்ப்பில்லை. எனவே பணக்காரச் சமூகங்களைப்பார்த்து மலர் போடுவது சமூகங்களின் பெயரால் உங்களுக்கும் என்னையும் ஏமாற்றுவதுடன் தங்களது ஸ்தாபன வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்குரிய தந்திரமேயாகும்.

● காவலூர் ஜெகநாதன் எப்பொழுதும் சர்ச்சைக்குரியவராக விளங்குகிறாரே ஏன்?

கிளிநொச்சி,

ஐ. நடராஜா

சர்ச்சைக்குரியவர்களாகத் தம்மை ஆக்கிக்கொண்ட பல எழுத்தாளர்களை ஏற்கனவே எனக்குத் தெரியும் முடிவில் சர்ச்சைக்குரிய என்ற பதமே அவர்களை விழுங்கி ஏப்பமிட்டுவிடும். ஜெகநாதன் வருங்காலத்தில் நின்று நிலைத்து வேர்விடத் தளைப்பாரென்றால் அவரது உழைப்புத்தான் அதற்குப் பதில் சொல்லவேண்டும்.

● கம்பனுக்கு ஒரு சடையப்ப வள்ளல், கண்ணதாசனுக்கு ஒரு சின்னப்பா தேவர், எனக்கு ஒரு ரங்கநாதன் எனச் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் ஒரு கேள்வி பதிலில்

குறிப்பிட்டிருந்தீர்களே, அந்தப் பெருமணம்படைத்த ரங்க நாதனை நாம் தெரிந்து கொள்ளலாமா?

தெல்தெளியா,

க. வசுகரன்

தான் பகிரங்கமாக வினம்ரப் படுத்தப்படுவதை அவர் விரும்பமாட்டார். இருந்தாலும் சொல்கிறேன். கொழும்பில் பிரபல மர வியாபாரி. இலக்கிய நண்பர்களுக்கு இனிய சிநேகிதர். மல்லிகையின் கடைசிப் பக்க விளம்பரம் இவரது உபயமே. மல்லிகைக்குச் சிரமங்கள் ஏற்படும் காலத்திலெல்லாம் மனம் சுளிக்காமல் உதவி வருகின்றவர். மல்லிகை இவருக்கு ரொம்பக் கடமைப் பட்டுள்ளது.

சமீபத்தில் சுவையான அனுபவம் ஏதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?

உடுவில்,

த. மாசிலாமணி

சமீபத்தில் கொழும்பு சென்றிருந்த வேளை நான் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு ஒரு நாள் இரவு எட்டு மணிபோல, பயந்து பயந்து ஒரு இளைஞன் என்னைப் பார்க்க வந்தார். என்னை நேரே பார்க்கக்கவே கூச்சப்பட்டார். கூட்டிவந்த நண்பர் அறிமுகப் படுத்திய பின்னர் பேசுவதை விடுத்து என் முகத்தையே வியப்புடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். மயிலிடடியைச் சேர்ந்த அந்தப் பட்டதாரி கிறிஸ்தவ இளைஞன் என்னை யாழ்ப்பாணத்தில் மல்லிகைக் காரியாலயத்தில் வந்து நேரில் பார்க்க நினைத்தாராம். ஒரு நாள் தாயுடன் யாழ். நகருக்கு வந்தபோது பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடையில் நான் நிற்பதைக் கண்டதும் தாயாரே போய்க் கதைக்கும்படி தூண்டினாராம். எழுத்தில் இவ்வளவு ஆவேசம் காட்டும் இந்த இந்த மனுஷன் நேரிலும் கோபக்காரனாக இருக்கக்கூடும் என்ற பயத்தில் என்னைச் சந்தித்துப் பேசுவே பயப்பட்டு இதுவரை ஒதுங்கி, இம்முறை 'லண்டனுக்கு' மேல் படிப்புகுப் போவதற்காகக் கொழும்புக்கு வந்ததால் இனிமேலும் இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் வாய்க்காது என அறிந்த நண்பர் மூலம் தகவலறிந்து ஒரு வார்த்தையாவது பேசிவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் வந்ததாகவும் கூறினார், அந்த இளைஞன்.

எண்ணப்பற்றி இப்படி ஒரு அபிப்பிராயமும் நிலவி வருவதை அன்றுதான் நான் உணர்ந்து கொண்டேன். என்னதான் எளிமையாக வாழ்ந்து பழகி நேசித்தாலும் பலர் எண்ணப்பற்றி இப்படியான ஒரு மனப் படத்தை வரைந்து தமக்குள் தாமே வைத்திருப்பதைப் பற்றி நானென்ன செய்ய முடியும்?

● சமீபத்தில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி ஏதாவது உண்டா? ஏழாலை, ச. சற்குணம்

எத்தனையோ; எத்தனையோ! 88 பெப்ரவரி 27-ந் திகதி எனது மகளுக்குக் 'கல்யாண தினம்' ஆனால் 26-ந் திகதி சாயங்காலம் 27, 28-ந் திகதிகள் உட்பட 48 மணி நேர ஊரடங்கு என வதந்தி பரவி விட்டது. உண்மையும் அது தான். மாலை 6 மணியளவில் திருமண நிகழ்ச்சிகளை ஒத்திப் போட வேண்டிய நிலை.

விடியற் காலைப் பொழுதில் நிலைமைகளை அவதானிக்கப் போய் வந்தவர்கள் 'இன்று ஊரடங்கு இல்லையாம்' என்ற நற்செய்தியுடன் வந்தார்கள். அதன் பின்னர், விட்ட இடத்திலிருந்து நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஒரு வழியாகத் திருமணமும் ஒப்பேறி முடிந்தது.

அப்பொழுது தான் நினைத்துக்கொண்டேன். சமீபகாலமாக நண்பர்கள் மனசார என்னை வாழ்த்திய வாழ்த்துக்கள் நற்பயனைத் தந்துள்ளது என்று.

● பிரபல எழுத்தாளர் 'நந்தி' க்கு 60 வயதாமே! அவரைப் பற்றி உங்கள் கணிப்பீடு என்ன?

சுன்னாகம்,

ப. சிவயோகன்

மிக எளிமையானவர்; பழகுவதற்கு இனிமையானவர், அவரை அவரது எழுத்து ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே எனக்குத் தெரியும். டாக்டர் ஒருவர் படைப்பு இலக்கியத்துறையில் எம்முடன் கூட வருவதே ஒரு மகிழ்ச்சியான சங்கதிதான். இன்றும் அவர் எழுதிக்கொண்டு வருகின்றார். தெளிவான இலக்கியப் பார்வையும் கண்ணோட்டமும் அவரது சிருஷ்டிகளில் பரவித் தெரிகின்றன. நீண்ட நெடுங்காலம் அவரது படைப்புக்களைப் பற்றிப் பின் சந்ததி பேசும்.

● தமிழகத்தில் எந்தக் கட்சியின் ஆட்சி தேர்தலுக்குப் பின்னர் அமையும்?

ஊரெழு,

செ. செல்வகுமார்

தமிழகத்திற்குப் போய் பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. நேரடியாக அப் பகுதியின் அரசியல் சூழ்நிலை தெரிய வாய்ப்பில்லை. பத்திரிகைகளைத்தான் படித்து வருகின்றேன். அநேகமாகக் கூட்டாட்சிதான் அமையலாம், கருணாநிதியின் தலைமையில் கூட்டாட்சி அமையச் சாத்தியப்பாடுகள் உண்டு.

● சிலர் எப்போது பார்த்தாலும் சக படைப்பாளிகளைப் பற்றி அவதூறு பரப்பிக் கொண்டு திரிகின்றனரே, அவர்களை நாம் எப்படி அணுகுவது?

உடுவில்,

ஆர். குலேந்திரம்

இப்படியானவர்களைப் பற்றி வெளியில் கதைக்காமல் இருப்பதே சிறந்த உத்தியாகும். ஒன்றுமே ஆக்க பூர்வமாகச் செய்ய வக்கற்ற இவர்கள், உழைப்பில் உயர்நவர் களைப் பற்றி பின் புறணிகூறித்திரிவதே வேலையாகக் கொண்டு செயல்படுகிறார்கள். பேசாமலே இருங்கள். முடிவில்ல இவர்கள் பேச்சற்றுப் போய் விடுவார்கள்.

● இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் ஒன்றும் தெரியாமல் ஈழத்துத் தமிழர்களுக்காக நெருப்புக் கணை தொடுக்கும் தமிழக எழுத்தாளர்களைப் பற்றி — சஞ்சிகைகளைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

கோப்பாய்,

த. சிவலோகம்

நான்கூட இதைப்பற்றி ஆழமாக யோசித்துப் பார்ப்பதுண்டு. நமது காலத்தின் மிக வீச்சும் ஆளுமையும் நிரம்பிய விமரிசகர் லைசபதி மறைந்தார். இப்பொழுது எமக்காக நெருப்புக் குரல் கொடுப்பதாக பாவலாப் பண்ணும் எழுத்தாளர்களோ சஞ்சிகைகளோ அவரது மறைவு பற்றி ஒரு வார்த்தை கூட எழுதவில்லை — பேசவில்லை, நமது சகாப்தத்தின் உன்னத படைப்பாளி டானியல் அங்கேயே



மரணித்தார். அதைப் பற்றிக்கூட இந்தப் பிரபல சஞ்சிகைகளோ, எழுத்தாளர்களோ பேசவில்லை; எழுதவுமில்லை. உண்மையாகவே நமது இலக்கியகாரர்களின் இழப்பினால் துயருற்று வேதனைப்பட்ட படைப்பாளிகள் — பத்திரிகைகள் அங்கு பலவுண்டு. அவர்கள் 'பிஸினஸ்' நோக்கம் கொண்டவர்களல்ல என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

● சோயத் யூனியன் — அமெரிக்க ஆயுதக் குறைப்பு ஒப்பந்தம் பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

அ. புரம்,

எம். எஸ். சலீம்

மனிதகுலம் நிம்மதியாக மூச்சுவிடக்கூடிய ஒப்பந்தம். ஓர் அணு யுத்தம் மனிதனின் தலைமீது வலை விரித்துக் கொண்டிருந்த கால கட்டத்தில் இந்த ஒப்பந்தம் கைச் சாத்திடப்பெற்றது. மனுக்குல சமாதான வெற்றியாகும்.

● சமீபத்தில் ஒரு நோய் நம் மக்கள் மத்தியில் பரவி வருகின்றதே, அது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அதாவது கடவுள்களின் பெயரால் நோட்டீஸ் அனுப்பும் பழக்கத்தைத்தான் நான் இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன்.

ஊரெழு,

க. இராசேந்திரன்

எனக்கும் அடிக்கடி இப்படியான நோட்டீஸ்கள் வருவதுண்டு. அந்தோனியார் பெயரால், வேழாங்கண்ணி மாதா பெயரால், சாயிபாபா பெயரால் இந்த வேண்டுகோள்கள் வருவதுண்டு. கடவுள்களின் பெயரைச் சில நோஞ்சான் மனக்காரர்கள், மனநோய் பிடித்த பரிதாபங்களை வெருட்ட முனைந்து இப்படியான செயல்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர்; அந்த நோட்டீஸ்களில் சொல்லப்படும் பயமுறுத்தல்களைப் படிக்கும்போது சிரிப்புத்தான் வரும். அப்படியான சின்னப் பிள்ளைத்தனமான வேண்டுகோள்கள் தான் அதில் இடம் பெற்றுள்ளவை. இவைகளைக் களைவதற்கு ஒரே ஒரு வழி இப்படியான வெருட்டல்களுக்கு நாம் இடம் கொடுக்கக் கூடாது. அதை எதிர்த்து முறியடிக்க முனையவேண்டும். இதில் பரிதாபம் என்னவென்றால் தம்மைப் படித்தவர்கள் என நம்புபவர்கள் கூட இந்த மிரட்டல்களுக்கு விலைபோய் விடுகின்றனர். மிரட்டுவது சாத்தானின் செயல்.

● 'மல்லிகை ஜீவா' புத்தகம் படித்துப் பார்த்தேன். அதன் அட்டையில் உங்களது கரங்களில் புன்னகையுடன் வீற்றிருப்பது உங்களது 'பேத்தியா'? விபரம் புத்தகத்தில் எங்குமே காணக் கிடைக்கவில்லை.

ஜாயலை,

எம். தாலுத்

கடந்த 7 ஒக்டோபரில் யாழ். குடாநாடே திமிலோ கப்பட்டது. எங்கும் ஷெல்லடி; துப்பாக்கிப் பிரயோகம்! உயிர் தப்ப நல்லூர் முருகன் கோவிலில் குடும்பத்துடன் தஞ்சமடைந்தேன். என்னைப் போலத் தஞ்சமடைந்தவர்களில் ஒருவர் என் அன்புக்குரிய பேபி போட்டோ அதிபர். தஞ்சமடைந்த இரண்டாவது முன்றாவது நாள் என நினைக்கின்றேன். கோவில் பைப்பில் முகம் கழுவிவிட்டு தோளில் கிடந்த துவாயால் முகந் துடைத்துக்கொண்டு சனக் கூட்டத்தை விட்டு வெளியே வந்தால் எதிர்ப்படுகின்றார் பேபி போட்டோ அதிபர். தோழில் சுமரா, பக்கத்தில் அவரின் மகள் மோகனா, 'கிட்டடியிலை ரஷ்யா போய் அங்கு எத்தனையோ நவீனங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இப்ப அகநூல்களைக் ஒருவராக நிக்கிறீங்க. இது ஒரு மறக்கேலாத காட்சி, நாமும் இதை மறக்கக்கூடாது' எனச் சொல்லி சுமராவை ஒழுங்கு படுத்துகின்றார். நான் அவரது மகளைத் தூக்கி வைத்துக் கொள்கின்றேன். அதுதான் மல்லிகை ஜீவா அட்டைப் படம். 'ஆறும் அறுபதும்'

● உங்களைத் தாக்குபவர்களும், கல்லெறிபவர்களும் புனை பெயர் என்ற மறைப்புக்குள் தங்களது முகங்களைப் புதைத்துக் கொண்டு அவதூறு பேசுகின்றனரே, இதே அடிப்படைக் கோழைத்தனமல்லவா? நெஞ்சரம் இருந்தால் தங்களது சொந்தப் பெயரில் உங்களைச் சாட இவர்களுக்கு ஆண்மையற்றுப் போய்விட்டதே. ஆண்மையற்ற இவர்கள் இலக்கிய நேர்மை பற்றிப் பேசும்போது இவர்களது புனை பெயர்களே இவர்களைப் பார்த்துச் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கும்ல்லவா? உங்கள்மீது கல்லெறிபவர்களின் உண்மைப் பெயர் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

உரும்பராய்,

ச. ராஜ்குமார்

நான் அடிக்கடி என்னைப்பற்றிச் சொல்வதுண்டு. நான் பாஷாணத்திலே புழுத்த புழு! இந்த அவதூறுகளும், கல்லெறிகளும் திட்டல்களுமே கடந்த காலங்களில் என்னை வளர்த்தெடுத்தன. இதைக்கண்டு எனக்குள் நானே சொல்லிக்கொள்வதுண்டு. 'என்னிடம் ஏதோ இருப்பதனால்தானே இவர்களெல்லாம் என்னைக் கிறிக் கிழிக்கின்றனர். எனவே எடுத்த காரியத்தில் தொடர்ந்து முன் செல்லவேண்டும்!' என என்னை நானே தயார்ப்படுத்திக் கொள்வேன். இவர்களது பெயர்கள் எனக்குத் தெரியும். இப்படியான இலக்கியக் கோழைகள் பற்றி — தனது கருத்தைத் துணிச்சலாகத் தனது சொந்தப் பெயரில் வெளியிடத் தகுதியற்ற இதுகளைப் பற்றி நான் அப்படியொன்றும் அவட்டிக் கொள்வதில்லை. எதிர் காலத்தில் இவர்களது கல்லெறி நிலை நிற்காது. எனது செயல்கள்தான் சரித்திரத்திற்குப் பதில் சொல்லி நிற்கும்; சரித்திரம் சமைக்கும்!

● உங்கள் கால இலக்கிய நிலைகளுக்கும் இன்றைய இளம் இலக்கியகாரரின் எழுத்து நிலைகளுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

சங்கானை,

ஆர். மகேசுவரன்

அந்தக் காலத்தில் தினசரிகளின் வார இதழ்களிலும் ஒரு சில மாத இதழ்களிலும் எழுதியதுடன் அதைப்பற்றியே இலக்கிய கூட்டங்களில் அடிக்கடி பேசிக்கொள்வோம். ஆனால் இன்று புதிய எழுத்தாளர்கள் தமது படைப்புக்களைத் தொகுத்து நூலுருவில் கொண்டு வருகின்றனர். இது ஒரு முன்னேற்றம். அவர்களைப் பற்றிய ஒரு பொதுமுடிவு எடுப்பதற்கு இது உதவுகின்றது.

அந்தக்காலத்தில் எழுத்துத் துறையில் இருந்த கணிசமானவர்களிடம் பரஸ்பரம் மதித்து நடக்கும் நல்ல பண்பு இருந்து வந்ததுண்டு. அவதூறு பேசாத நல்ல பழக்கம் பலரிடம் இருந்ததுண்டு. ஆனால் நிலைமை இன்று அப்படி இருக்கவில்லை.

● படைப்பாளிகளின் எழுத்தும் வாழ்க்கை முறையும் முரண்பட்டிருத்தல் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

மல்லாகம்,

கே. மகேஸ்வரன்

எனக்கொரு நண்பர் இருக்கிறார்: நீண்டகலத் தோழர். பெயர் ஐ. ஆர். அரியரத்தினம். மிக மிக ஆழமான ஆங்கிலப் புலமையும், பிரச்சினைகளின் மையக் கருத்துக்களை மிக மிக நுட்பமாக உற்றுணர்ந்து அதன் மூலத்தைக் கண்டுணர்ந்து சொல்லும் ஆற்றலும், அறிவும், புத்தி நுட்பமும் கொண்டவர் என என்னால் கருதப்படுபவர். பல்வேறு பிரச்சினைகள் சம்பந்தமாக எனக்குச் சந்தேகங்கள் ஏற்படும் காலங்களில் நான் அவரிடம் சென்று பல விபரங்களைக் கேட்டறிவது வழக்கம்.

பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் என நினைக்கின்றேன்: பிரச்சினைக்குரிய ஒரு எழுத்தாளர் பற்றிக் கதை வந்தபொழுது — அந்த எழுத்தாளரையும் அவருக்கு நன்கு தெரியும் — அவர் தெளிவாகவே இப்படிச் சொன்னார். 'யாழ்ப்பாணத்துச் சனங்களை ஏதோ ஒன்றுமே தெரியாதவர்கள் என நான் நினைக்கவில்லை. மிக ஆழமான — அடக்கமானவர்கள். ஒருவன் இன்றைக்கு உச்சக்கட்டத்தில் வாழுகின்றவனாக இருக்கலாம்: இந்தச் சனங்கள் அவனுக்கென்று ஒரு 'மாக்ஸ்' போட்டு விடுவார்கள். எத்தனை வருஷம்தான் செல்லட்டுமே, கடைகியில் சனங்கள் முதலில் போட்ட மாக்ஸே அந்த நபருக்குத் தேறும். இது நான் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை. இந்த நபருக்கு நான் இண்டைக்கு '25 மாக்ஸ்' தான் போடுறன், காத்திருந்து பாரும்'. இது தான் இவரது கடைசிகால மாக்ஸாகவும் இருக்கும்!' எனச் சொன்னார். படைப்புக்கும் வாழ்க்கை நெறி முறைகளுக்கும் முரண்பட்ட பலருக்கு நான் எனது மனசிற்குள் 'மாக்ஸ்' போட்டு வைத்திருக்கின்றேன். அது பற்றித் தனிப்பட்ட முறையில் கேட்டால் பதில் சொல்லுவேன்.

● நீங்கள் இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்து நீண்ட காலமாகின்றது. ஏறத்தாழ மூன்று தலாப்தங்களுக்கு நீண்டுள்ள தங்களது இலக்கிய வாழ்க்கை அனுபவங்களை ஒரு தொடர் கட்டுரை வடிவில் மல்லிகை வாகசகர்களுக்குத் தந்தால் என்ன?

கொழும்பு,

பெரி. சண்முகநாதன்

எனது வாழ்க்கை அனுபவங்களும் ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கால கட்டமும் பின்னிப் பிணைந்தவை.

ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பிரிக்க முடியாதது: 'சூரியன் ஏன் கிழக்கே உதிக்கின்றது?' என்ற பெயரில் எனது சுய சரிதையை நான் நூலுருவில் வெளியிட ஆவன செய்யவேண்டும் என்பது எனது திட்டம். பல ஆண்டுகளாக இந்த முயற்சியை நான் சிறிது சிறிதாகச் செய்து வருகின்றேன். தொடராக அல்ல. புத்தக அமைப்பில் எனது சொந்த இலக்கிய அநுபவங்களை கூடிய சீக்கிரம் வெளியிடுவேன் என இப்போதே உறுதி கூறுகின்றேன்.

● இப்பொழுது அரங்கேறி வரும் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன? அவைகளைக் கொண்டாற்றுகின்றனவா?

மயிலணி,

த. பாலசுந்தரம்

கொழுத்த மாப்பிள்ளைகளைச் சுலபமாகக் கவர்ந்து பிடிக்கும் ஆட்டம் இது. இது பெரிய இடத்து விவகாரம். ஒரு சில நடன மணிகளைத் தவிர, திருமணத்திற்குப் பின்னர் யார்தான் தொடர்ந்து இந்தப் பரத நாட்டியத்தை ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றனர், என்பதைக் கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தாலே நான் சொல்வதன் உண்மை புரியும்.

● 'பட்டி மன்றங்கள்' பற்றி உங்களது உண்மையான கருத்து என்ன?

மதவாச்சி,

மா. ராஜமணி

அறிஞர்கள் எனத் தம்மைத் தாமே எண்ணிக்கொள்பவர்களின் கிளித்தட்டு — சடுகுடு விளையாட்டு. சுற்பிற்பிறந்ததும், வீரத்தில் விளைந்ததும், ஆண்மையில் நிகரற்றதும், நீதியில் நிறைந்ததும் பற்றித் தமிழன் அடிக்கடி தனது பண்டையப் பெருமைகளைச் சொல்வித் திருப்திப்படும் 'கதாகாலட்சேபம்'. எனக்கு ஞாபகம் மடு போன்ற கத்தோலிக்க ஆலயங்களில் 'தர்க்கப் பிரசங்கம்' என முன்னர் நடைபெறும். இரண்டு குருமார்கள் எதிரெதிரே வாதிப்பார்கள். ஒருவர் உண்மையான கத்தோலிக்க மதத்தின் சிறப்புப் பெருமை பற்றியும், இன்னொருவர் சைவ சமயத்தின் மகிமை பற்றியும் விவாதிப்பார்கள். சைவ சமயத்தின் சிறப்பைப் பற்றி விவாதித்து வரும் குருவானவர் கடைசியில் கிறிஸ்

தவ குருவானவர் குறைசொல்லும் சகல அம்சங்களும் இந்து மதத்தில் இருப்பதாக ஒத்துக்கொள்வதுடன் உலகிலேயே கத்தோலிக்கம் தான் சிறந்த மதம் எனத் தான் நம்புவதாகவும் கூறி முடிப்பார். தானும் அதையே இனிமேல் பின்பற்றப் போவதாகவும் சொல்வார்.

பட்டி மன்ற விவாதங்கள் எனக்கு இதையே ஞாபகமூட்டுவதுண்டு.

● செந்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் சொற்பொழிவுக்கும் தோழர் வி. பியின் சொற்பொழிவுக்கும் உள்ள தாரதம்மியம் என்ன?

வட்டுக்கோட்டை,

கே. பரமேஸ்வரன்

ஒன்று கர்நாடக இசை; கேட்டு ரசிக்கத் தக்கது. மற்றது அடிக்கடி கிடைக்காத அருமையான நூல்; படித்துப் பயன் பெறுவதுடன் சரியான திசை வழியில் நடைபோட வழிகாட்டத் தக்கது.

● உலகப் பாட்டாளி வர்க்கம் தனது வர்க்க கீதமாக இசைக்கும் சர்வதேச கீதத்தை இயற்றியவர் யார்? எந்த ஆண்டில்?

வவுனியா,

எம். எஸ். நவரத்தினம்

உலகப் பாட்டாளி வர்க்கத்திற்கு ஒரு சர்வதேச கீதம் வேண்டுமென ஒரு பிரான்சு நாட்டு உழைக்கும் மக்கள் கவிஞன் கனவு கண்டான். நீண்ட நாள் அயராத உழைப்பின் சின்னமாக 'ஓர் ஜூனில் அந்த ஜீவ கீதத்தை எழுதி முடித்தான். அதை எழுதிய தொழிலாளி வர்க்கக் கவிஞரின் பெயர் யூஜினே போட்டியர்.

● 'ஆண்ட பரம்பரை ஆள் வேண்டும்!' என்று சிலர் கோஷிக்கின்றனரே இது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

நீர்வேலி,

அ. சபாபதி

ஆண்ட பரம்பரை ஆள் வேண்டும் என்பது தமது ஆதிக்கத்தை மீண்டும் எம்மீது திணிக்கும் நோக்குடன்

சொல்லப்படுவது. ஆளப்பட்டவர்கள் ஆளும் நிலைக்கு மாற வேண்டும். சாதி, குலம் கோத்திரம், நிலம், அதிகாரம், பணம் ஆகிய பின்னணிகளைக் கொண்டு எம்மைப் போன்றவர்களின்மீது கடந்த காலத்தில் ஆட்சி செலுத்தியவர்கள் திரும்பவும் எமது பரம்பரையை ஆள நினைக்கும் கோஷம்தான் இது. — இது கனவு. காரணம் நமது பரம்பரை இனியும் ஏமாந்த சோணகிரிகளாக இருக்கப் போவதில்லை.

● உங்களைப் பற்றிய குறிப்பொன்று சமீபத்தில் விகடனில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தக் குறிப்பின் முடிவில் சிங்களத் தமிழில் பேசினார் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இது பற்றி விளக்கம் தேவை.

பசறை,

எஸ். வா ம தே வ ன்

பாரதி காலத்தில் இருந்தே இந்தத் தவறைத் தமிழகத்தவர் செய்து வருகின்றனர். சிங்களம் ஒரு மொழி; சிங்களவர் இலங்கையில் பெரும்பான்மை இனத்தவர். சிங்களம் என்பது நாடல்ல. இதைத் தமிழகத்தவர்கள் புரிந்து கொள்வது அவர்களது பொது அறிவுக்கே நல்லது. நான் தமிழகத்தில் பல்வேறு பட்டணங்களில் உரை நிகழ்த்தினேன். எனது மொழிநடை மணிப்பிரவாளமல்ல. சகலருக்கும் புரிந்ததாகச் சொன்னார்கள் — சில வார்த்தைகள் புரியாதபோதும் தொடர்ந்து வரும் கருத்து உணர்வில் புரியும்படியாக விளக்கிக்கொள்ள முடிந்தது எனவும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால் இலங்கையைப் பற்றி எழுதும் போது சிங்களம் என நாட்டை வைத்தே எழுதுகின்றனர். எங்களது நாட்டைப்பற்றி அவர்கள் புரிந்து வைத்திருக்கும் இலட்சணம் இதுதான். இலங்கைத் தமிழில் அல்லது யாழ்ப்பாணத் தமிழில் பேசினார் எனக் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டியது அந்தக் குறிப்பின் கடைசிப் பந்தி.

● உங்களது மனதைத் தொட்ட சம்பவம் ஒன்றைக் கூற முடியுமா?

நெடுந்தீவு,

க. சண்முகம்

இளம் கணவன் கண்ணிழந்தவன். பொறுமை பிடித்த நாசகாரர்கள் கைக்குண்டு வீசி அந்த இளைஞனின் கண்களை நிரந்தரமாகவே குருடாக்கி விட்டனர். குரும்பசிட்டிப் பக்கம் வாழும் அந்த இளம் சட்டத்தரணியைக் காதலித்த பெண், குருடனாகிப்போன பின்னரும் அவனையே வாழ்க்கைத் துணைவனாக ஏற்றுக்கொண்டாள். யாழ்ப்பாணம் பெரியகடைப் பகுதியில் அந்தப் பெண் கண்ணாக வழிகாட்ட அந்தத் தம்பதி அருகே நடந்துபோகும் காட்சியைப் பார்க்கும் போது என் நெஞ்சமே உருகிக் கசிந்து விடுவதுண்டு. அந்தப் பெண்ணை என் மனதிற்குள் கையெடுத்துக் கும்பிடுவதும் உண்டு.

● இலக்கியவாதியான உங்களது பொது வாழ்வில் அரசியல் தாக்கங்கள் ஏதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?

அச்சுவேலி,

த. க ம ல ந ா த ன்

1955-ல் யு. என். பி. தமிழரசு கூட்டரசாங்கம் ஏற்பட்ட கட்டத்தில் மேதினம் வந்தது. ஒருபக்கம் இடதுசாரி முற்போக்கு இயக்கத்தினரின் மேதின ஊர்வலமும், இன்னொரு பக்கம் யு.என்.பி. தமிழரசு கூட்டரசாங்க ஆதரவாளர்களின் மேதின ஊர்வலமும் எதிரெதிரே சந்தித்தன. சந்தித்த இடம் இப்போதய யாழ். பஸ் நிலையம். — இரண்டு பக்கமும் ஒரே 'போர், அடி, உதை, கல்லெறி' எனது மண்டை பிளந்தது, இரத்தம் பெருக்கெடுத்து சட்டையை முற்றாக நனைத்து விட்டது. ஆஸ்பத்திரியில் எனது தலையில் 'ஒன்பது இழைப் போட்டார்கள்'. அன்று இரத்தத்தில் நனைந்த சட்டையை இன்னமும் பாதுகாத்து வைத்திருக்கின்றேன். சிலர் என்னை வெறும் எழுத்தாளன் என்று மாத்திரமே எண்ணியுள்ளனர். இலக்கியத்திற்கும் அப்பாலே நான் விலை கொடுத்திருக்கின்றேன் என்ற உண்மை ஒரு சிலருக்கு மாத்திரந்தான் தெரியும்.

● நாட்டுக்காகப் பாடுபடுபவர்களைப் பற்றியும், தன்னலத்திற்காகப் பாடுபடுபவர்களைப் பற்றியும் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கல்முனை,

ம னி வ ா ண ன்



நாட்டுக்காகப் பாடுபடுவன் தான் பிறந்த பிறவிப் பயனை நன்கு பயன்படுத்தத் தெரிந்தவன்; அவன்தான் மனிதன்! தனது நலத்திற்காகப் பாடுபடுவன் அதிதீவிரப் புரட்சி பேசிக்கொண்டு, திருட்டில் இலட்சம் இலட்சமாகச் சம்பாதிக்கும் மனித உருக்கொண்ட மனிதப் பதர்!

● சென்ற பொதுத் தேர்தலில் இந்தியாவில் சினிமாக் காரர்களின் ஆதிக்கம் பற்றிய கட்டுரை படித்தேன் — பல தகவல்கள் கிடைத்தன. ஏன் அவர்கள் மக்கள் சேவை செய்யக்கூடாது?

சுன்னாகம்,

க. தவநேசன்

இலட்சக் கணக்கான முதலீடு செய்துள்ள படத் தயாரிப்பாளருக்கு 'கால்ஷீட்' கொடுப்பதற்கே காலங்கடத்திக் கஷ்டப்படுத்தும் இவர்களா நேர்மையாகப் பாராளுமன்றத் திற்குச் சென்று தங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த மக்களின் குரலை எதிரொலிக்கப் போகின்றனர்?

சபாநாயகர் பால்ராம் ஜாக்கர் இதுபற்றிக் கேட்டால் தமக்குப் பாராளுமன்றத்திற்கு வந்து போவதற்கு 1990-ம் ஆண்டுவரை 'கால்ஷீட்' இடம் தரவில்லை எனச் சொன்னாலும் சொல்லக்கூடும் இவர்கள்.

● இந்தியாவில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள கொந்தளிப்பு நிலை பிற்காலத்தில் என்ன விளைவை ஏற்படுத்தும்?

மன்றார்,

க. பாலகுமார்

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றுக் கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாகிவிட்டது. இதுவரையும் இப்படியானதொரு உள் நாட்டுத் தேசிய நெருக்கடி ஏற்பட்டதில்லை.

சர்வதேசப் பாளியீடுகளும் உள்நாட்டுப் பிற்போக்குக் கூட்டணியினரும் சேர்ந்தே இந்தக் கொந்தளிப்பை உருவாக்கியுள்ளனர். இந்தத் தேசத்துரோகக் கும்பல் மக்களிடமிருந்து கட்டம் கட்டமாகத் தனிமைப்படும். பிற்காலத்தில் பாரத நாட்டில் ஏற்பட இருக்கும் சுபீட்ச வாழ்வுக்கு இப்பொழுது நடப்பது பிரசவ வேதனைதான். நம்பிக்கையாக இந்த நெருக்கடியில் இருந்து முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் வெற்றி பெறும், இதில் சந்தேகமேயில்லை!

- இலக்கிய ரசனையில் ஈழத்து முஸ்லீம்களின் பங்கினைக் கூறுவீர்களா?

கொழும்பு—5,

செல்வி புஷ்பா

இன்றைய இளம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த இலக்கிய ரஸனையாளர்களில் முஸ்லீம் நண்பர்கள் பிரமிக்கத்தக்க ஆர்வம் காட்டிவருவதை நான் உணருகின்றேன். அனேகமாக எனக்குத் தெரிந்த முஸ்லீம் இளைஞர்கள் அத்தனை பேர்களும் இலக்கிய ஆர்வ உந்ததுலினால் கவரப்பட்டு வாசிப்புப் பசி கொண்டவர்களாகப் புத்தகங்களுக்கு அலைவதையும், தாங்கள் படித்து ரசித்த நூல்களைப்பற்றி நண்பர்களுக்கு சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்வதையும் நான் கண்டு ரசித்திருக்கின்றேன். அதே சமயம் ஒன்றைக் கூறிவைப்பதும் எனது கடமை. இவர்களில் சிலர் வெறும் சந்தர்ப்பவாதிகள். எனவே இலக்கியத்தை உண்மையாகவே மனதார நேசிக்கும் நண்பர்கள் இப்படியானவர்களை இனங்கண்டு பழகுவது அவர்களுக்கும் நல்லது; இலக்கியத்துக்கும் நல்லது.

- சாயிபாபா புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளாரே, இவர் முற்போக்கு எழுத்தாளரா, பிற்போக்கு எழுத்தாளரா? எந்த வரிசையில் இவரை வைக்கலாம்?

நாவலப்பிட்டி,

இ. பி. குமார்

எழுதப்படும் புத்தகங்களில் முற்போக்கு — பிற்போக்கு பார்ப்பதல்ல முக்கியம். அதன் உள்ளடக்கம் யாருக்காகக் குரல் கொடுக்கின்றது என்பதையும் அப்படிக் குரல் கொடுக்கின்றவர்களின் உண்மையான பிரச்சினைகளை அது பிரதிபலிக்கின்றதா; அதற்கு விடிவு காட்டுகின்றதா என்பதையும் வைத்தே நாம் வரையறுக்க முடியும். சாயிபாபா மதவாதி — அவரது நூல்களும் ஆன்மீக சம்பந்தப்பட்டவையாகவே மிளிரும். மதம்கூட இன்றைய நிலையில் ஒரு வர்க்கத்தின் பாதுகாவலனாகத்தானே கணிக்கப்படுகின்றது.

- இதுவரையும் முற்போக்குப் பேசி வந்த சிலர் இன்று ஆட்சி மாறியதன் பின்னர் 'செத்த மாட்டில் உண்ணி

கழன்றது போல' ஒதுங்குகின்றனரே இது பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

உடுவில்,

த. ராமேஸ்வரன்

இப்படியான வசதி தேடும் ஒட்டுண்ணிகளும், வாய்ப்புத் தேடும் கட்டு விரியன்களும் ஒழிந்து போவதைப்பற்றி உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். முற்போக்கு இயக்கத்தின் சட்டை உரிப்புக்காலம் இது. களையெடுப்பு இப்படி இயல்பாக நடப்பதும் ஒரு வகையில் நல்லதுதான். போய்க் கூட்டுச் சேரும் இடத்திலாவது வசதி பண்ணித் தருபவர்களுக்கு விசுவாசமாக நடந்தால் சரி. முற்போக்கு என்பது மாபெரும் தியாகத்தினால் கட்டியெழுப்பப்படும் தத்துவம். இப்படியான ஒட்டுண்ணிகளின் தங்குமடமல்ல அது.

● ஓர் அழகிய கன்னிக்கும் தரமான நாவலுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன?

நாவலப்பிட்டி,

ஆர். பிரேம் குமார்

அழகுக் கன்னியை அவளது காதலன் நினைத்து நினைத்து களி கொள்வான். அவளது செயல் ஒவ்வொன்றுக்கும் புதுப்புது அர்த்தம் சுற்பித்து மகிழ்வான். தரமான நாவலையும் நல்ல ரசிகன் சுவைத்துச் சுவைத்து ரசிப்பதுடன், அதைத் திரும்பத்திரும்பப் படித்துப் புதுப்புது அர்த்தங்களை யும் சுற்பித்துக் களி கூருவான்.

● யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் திடீரெனப் பல மூக்குக் கண்ணாடி வியாபார நிலையங்கள் பெருகி வருகின்றனவே! காரணம் தெரியுமா உங்களுக்கு?

வண்ணார்பண்ணை,

செல்வி எஸ். வசந்தி

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவரும் ஒரு தினசரியைத் தொடர்ந்து படித்ததின் பெறுபேறு என்றொரு வதந்தி இந்தப் பக்கத்தில் அடிபடுகின்றது.

● கவிஞர் கண்ணதாசனும் 'மதம் பற்றி' எழுதுகின்றார். காஞ்சிப் பெரியவரும் 'மதம் பற்றி'ச் சொல்கின்றார். இருவருடைய எழுத்துக்களிலும் நீங்கள் காண்பது என்ன?

பருத்தித்துறை,

க. கணபதிப்பிள்ளை

காஞ்சிப் பெரியவரின் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து படித்துவரும் நான், கண்ணதாசன் கட்டுரைகளையும் படித்துள்ளேன். புது மதவாதியான கவிஞரின் கட்டுரைகளில் கருத்துக்கள் கூடு கட்டி மிளிர்கின்றன என்பது உண்மை தான். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை அதில் ஆத்ம சுத்தம் தொனிக்கவில்லை. பெரியவரிடம் அவர் நம்பும் நம்பிக்கை கடர் விடுகின்றது. பெரியவரைப் பற்றி எனக்கொரு சந்தேகம். பச்சை ஆபாச இதழ்களில்தான் அவர் நம்பும் ஆன்மீகக் கருத்துக்கள் வெளிவருகின்றன. இதற்கு அவரும் உடன்பாடோ என்பது எனது சந்தேகம்.

● இலங்கை வாடுலி வர்த்தக சேவை பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? அதில் சிமிமாப் பாடல்களுக்குக் கொடுக்கும் வியாக்கியானங்கள் எப்படியானவை?

சுழிபுரம்,

ல. தருமலிங்கம்

வாடுலி வர்த்தக சேவை மிகப் பெரிய லாபத்தை ஈட்டி வருகின்றது. என்பது முதல் உண்மை. லாபம் சம்பாதிப்பது மாத்திரம் நோக்கமானால் இது அரசாங்கத்திற்குப் பெரிய வெற்றி. ஆனால் தரம் வெறும் டப்பா! தமிழ் நாட்டுப் பாமர ரவிகர்கள் ரவிக்கிரர்களாம் அதே சமயம் நமது ரவிகத் தரத்தையும் இதை வைத்தே தமிழகத்தினர் தவறாகப் புரிந்து விடக்கூடும். அது வேறு; நமது தரம்வேறு. இதையும் விடக் கொடுமை என்னவென்றால் மூன்றாம் தர நாலாம் தர சினிமாப் பாடலுக்கு நமது அறிவிப்பாளர்கள் கொடுக்கும் விளக்கவுரைகள், தேசிய அவமானம் மாத்திரமல்ல தேசிய வெட்கக்கேடு.

● ஈழத்து இன இலக்கியவாதிகளின் டெல்லி கூட்டாளியான ஓர் இலக்கியவாதி இப்பொழுது தமிழ் நாட்டில் முற்போக்கு முத்திரையில் உலவுகின்றாராமே உண்மையா?

கனகத்துறை,

வே. விஸ்வகுலசிங்கம்

தமிழ் நாட்டில் பிற்போக்குக் கூட்டத்தின் தனிப்பெரும் பிரதிநிதிகளாக விளங்கிய தி. மு. க வினாருக்கு விழுந்த அடியைப் பார்த்ததும் இந்த டில்லிக் கலாநிதிக்குக் குடல் நடுக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது. முற்போக்குப் பேசியாவது தனது இனவாதச் சேறு படிந்த முகத்தை மறைக்கப் பார்க்கிறார் போலும். இந்திய நாடு முழுவதுமே இப்படியானவர்களை இன்று இனங்கண்டு வைத்திருக்கின்றது, என்பது மாத்திரம் உண்மை.

● தமிழர்களுக்கு இவ்வளவு இடர்கள் வந்துள்ள இந்த வேளையில் கூட சிலர் சாதி அகம்பாவத்துடனும் சாதிக் கொழுப்புடனும் ஒரு பகுதி மக்களை அடக்கி ஒடுக்கி நசுக்கக் காரணமாக இருக்கின்றனரே இவர்கள் பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

வசாவினான்,

அ. துவசிப்பிள்ளை

பஞ்சமா பாக்கம் செய்பவர்களைக்கூட ஒரு வேளை மன்னிக்கலாம்; இப்படியான சாதி வெறித் தமிழனை மன்னிக்கவே மன்னிக்கக் கூடாது. இளைஞர்கள் இந்தச் சாதிச் சனியனை ஒழித்துக் கட்டுவதில் முன்னின்று உழைக்க வேண்டும். அவர்கள் எந்த அரசியலை நம்பினாலும் சரி, தமிழர் சமுதாயத்தில் புரையோடிப்போயுள்ள இந்தச் சீரழிவுப் புண்ணை முற்றாகக் களைந்தெறிவதற்குத் துணிச்சலுடன் முன்வரவேண்டும். சாதி வெறியர்களைப் பகிரங்கமாக அம்பலப்படுத்த வேண்டும். கட்சிகளுக்குள்ளும் இந்தச் சாதிச் சண்டாளர்கள் ஊடுருவி உள்ளார்கள்; வெளியே வேஷம் போடுகின்றனர். இவர்களது இரட்டை வேடத்தைக் கலைத்து கட்சிகளை விட்டு இவர்களை விரட்ட வேண்டும். முழுத் தமிழர்களின் அவல நிலைக்காக உலகத்தைச் சுற்றிக் கண்ணீர் சிந்தும் தலைவர்கள் தமிழர்களாலேயே ஒரு பகுதியினர் பரம்பரையாகக் கொடுமைப் படுத்தப்படும் இந்த இழி நிலையைப் பகிரங்கப்படுத்தி இவர்களுக்காகவும் உரத்துக் குரல் கொடுப்பதுடன் இவர்களுக்காகவும் உண்மையில் கண்ணீர் சொரிய முன்வர வேண்டும். இந்தச் சாதிச் சனியன் தமிழர் சமுதாயத்தை விட்டு நீங்கினால்தான் இங்கு முழுத் தமிழர்களுக்கும் விமோசனம்.

● உங்கள் மகன் பிற்காலத்தில் ஓர் இலக்கியகாரனாக வருவதற்குரிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டா?

உரும்பராய்,

க. கருணாநிதி

அதற்கேற்ற கல்வியையும் பழக்க வழக்கங்களையும் தினசரி கற்றுக்கொடுத்து வருகின்றேன். அரசன் மகன் இராசகுமாரன் என்ற பரம்பரையில் எனக்கு அறவே நம்பிக்கை இல்லை. இருந்தாலும் அவன் ஓர் இலக்கியவாதியாக பரிணமித்தால் மிக்க மகிழ்ச்சி கொள்வேன். வயது வந்தபின்னர் அவன் என்னவாக விரும்புகின்றானோ அதற்குரிய சுதந்திரம் அவனுக்கு உண்டு. இன்னும் இரவில் இருவரும் ஒருவர் தோளுக்கு மேல் ஒருவர் கைபோட்டுக் கொண்டு பேசும் பொழுது நான் சொல்வேன்: 'நீயும் நானும் நல்ல நண்பர்களாகவே பழகுவோம். எந்தப் பிரச்சினை என்றாலும் மனம் விட்டு என்னுடன் பேசு; நானும் சகல பிரச்சினைகளையும் உன்னுடன் விவாதிக்கின்றேன். நானே நீ யாரையாவது காதலித்தால்கூட என்னுடன் கலந்து கருத்துப் பரிமாற வேண்டும்' என இன்றே அவனுக்கு ஆலோசனை கூறியுள்ளேன். அவனுக்கு வயது 18.

● இலங்கையில் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் வளர்ச்சி பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

புலோலி,

சி. ரெ. பி. குலசிங்கம்

பல திரைப்படங்கள் இதுவரை நமது நாட்டில் வெளிவந்திருந்தும் அவைகள் வெற்றி பெறாததன் நோக்கம் நமது மக்களின் மனப்பான்மையேயாகும். அடுத்து தியேட்டர் உரிமையாளர்களில் சிலர் நமது படங்களைத் திரையிட அக்கறை காட்டுவதில்லை. நமது நாட்டில் தமிழ்ப் படங்கள் தயாரிப்பவர்கள் தொடர்ந்து முயற்சிப்பதில்லை. தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் கையாள்வதில் போதிய அனுபவமின்மை, மூல காரணமான கதையம்சங்களில் அலட்சிய மனோபாவம், இவைகள்தான் நமது தமிழ்த் திரைப்படங்கள் வளர்வதற்கு எதிரான அம்சங்களாகும்.

● பெண் ஒருத்தியை அவளின் குடும்பத்தினரின் சம்மத மின்றிக் கூட்டிக்கொண்டு செல்லும் ஆண்களைப் பற்றி என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

சரசாலே,

க. சிவசங்கரநாதன்

பெண்ணின் குடும்பத்தினரின் சம்மதம் இருக்கோ இல்லையோ பெண்ணின் சம்மதம் இருந்தால் போதும், அவளைக் கூட்டிச் சென்று விவாகம் செய்து கொள்ளலாம். என நமது பண்டைய இலக்கியங்கள் பகர்கின்றன. எனவே கூட்டிச் செல்லும் ஆண்கள் தாம் விரும்பும் பெண்ணின் பூரண சம்மதத்தைப் பெற வேண்டும்.

● சமீபத்தில் மறைந்த எழுத்தாளர் ஜி. நாகராஜனைச் சந்தித்துள்ளீர்களா? அவரைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

உடுவில்,

த. தவராசன்

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவரைச் சந்தித்து உரையாடியிருக்கிறேன். அவரது எழுத்தின் மீது எனக்கு ஓர் அபிமானம். அன்று அவர் ஒரு மார்க்சியக் கருத்தோட்ட முள்ள படைப்பாளி எனக் கணிக்கப்பட்டவர். அதன் பின்னர் சந்திக்கவேயில்லை. சென்ற தடவைக்கு முதல் தடவை தமிழகம் சென்றிருந்தபொழுது ஜெயகாந்தனுடன் அவரது ஆள்வார்பேட்டை மேல் மாடியில் ஒரு மாலைப் பொழுதில் இருவரும் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். திடீரென ஒருவர் படியேறி வந்தார். ஒரே அழுக்கு உடை. உடலில் இருந்து வெடில் அடித்தது. வந்தவர் ஜெயகாந்தனிடம் பணம் கேட்டார். நான் யாரோ பிச்சைக்காரன் என நினைத்துப் பேசாமல் இருந்தேன். இருவருக்கும் தர்க்கம் ஏற்பட்டது. வந்தவர் ஆங்கிலத்தில் ஏசினார். முடிவில் ஒரு வழியாக இறங்கிப் போய்விட்டார். அவர் போனபின்னர் ஜெயகாந்தன் 'இவரைத் தெரியுமா?' என என்னைக் கேட்டார். நான் 'இல்லை!' என்றேன். 'இவரை உங்களுக்கு நல்லாகத் தெரியும். இவர் தான் ஜி. நாகராஜன்' என்றார். 'இவரை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி இருப்பேன், இந்தச் சூழ்நிலையில் அது தோதுப்படவில்லை' என்றார். நான் மனதில் உருவகித்து வந்த அந்த

மாபெரும் படைப்பாளி அந்தக் கணமே என் மனதில்  
மரணித்து விட்டார்! — எப்படிப்பட்ட வீழ்ச்சி!

அடுத்துச் சென்ற தடவை தமிழகம் சென்றபொழுது  
சி. எல். எஸ். மாடியில் நானும் நீல பத்மநாபனும் இரவீர  
வாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். நாகராஜன் பிரச்சினை  
வந்தபொழுது அவர் திருவனந்தபுரம் வருவதையும், வந்து  
அங்குள்ள இலக்கிய நண்பர்களை நச்சரித்துப் பணம் பெற்  
றுப் பின்னர் நடை பாதையில் விழுந்து கிடப்பதையும்  
சொல்லி வருத்தப்பட்டார். ஒருதடவை ஒரு நண்பரைத்  
தேடிப் போனாராம். இவரது கோலத்தைக் கண்ட அவரது  
மனைவி ஏதோ பைத்தியக்காரன் என்ற பயத்தில் கதவைப்  
பட்டென்று சாத்தினாராம். கதவு நிலையில் கை வைக்கப்  
போன நாகராஜனது விரல்கள் நசுங்கிப் போனதையும்  
அவர் மன வேதனையுடன் சொன்னார்.

அடிப்படைத் தத்துவ நோக்கில் வளர்ந்த கலைஞர்கள்  
எழுத்தாளர்கள் சீரழிந்தால் அதலபாதாளத்தில் தான்  
போய் முடிவார்கள் என்பதை நாகராஜன் முடிவு எடுத்துக்  
காட்டுகின்றது. நாகராஜன் போன்ற மேதாவி லாசம்  
பொருந்திய தனி மனிதர்களின் சீரழிவுக்கு இந்தச் சமூக  
அமைப்பும் ஓரளவு காரணம் எனப்பதைப் புரிந்து கொள்ள  
முடிகின்றது.

நாகராஜனின் மறைவு அவருக்கே நல்லது!

● தமிழ் நாட்டைப்போல இங்கும் பெண்களின் பெயரில்  
ஆண் எழுத்தாளர்கள் எழுதுவதுண்டா?

காரைநகர்,

எஸ். வடிவேலன்

எனக்குத் தெரிந்தவரை அப்படியான குறுக்குவழிப்  
புகழ் தேடும் சலப வழிக்கு இங்குள்ள எழுத்தாளர் எவரும்  
தாழ்ந்து போகவில்லை; போகவும் மாட்டார்கள்.

● சியோவில் நடந்த ஒலிம்பிக் 88 பற்றி உங்களுடைய  
கருத்து என்ன?

கோப்பாய்,

ஆர். குமரகுருபரன்



இந்தத் தடவை உலகசாதனைகள் பல உடைத்தெறியப் பட்டு, புதுச் சாதனைகளை நிறைவேற்றியுள்ளனர், விளையாட்டு வீரர்கள். மனித சக்தியைச் கொண்டு மகத்தான சாதனைகளை நிலை நாட்டியுள்ளனர் உலக வாலிபர்கள். இதில் முக்கியமான முடிவு கவனிக்கத்தக்கது. அமெரிக்கா மூன்றாவது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டது, சோவியத் யூனியனை விடுங்கள், அது முதிர்ச்சியான சோஷலிஸ நாடு. கிழக்கு ஜெர்மனி, அமெரிக்காவைத் தொடர்ந்து மூன்றாம் இடத்திலேயே வைத்துக் கொண்டு தன்னை இரண்டாவது இடத்திற்குத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளது. சோஷலிஸத்தைப் பற்றி அவதூறு சொல்பவர்கள் இதற்கு என்ன சொல்லப் போகின்றனர்? ஒலிம்பிக் நடந்த நாடு அமெரிக்கா சார்பான தென் கொரியா. இதில் ஏதோ தில்லு முல்லு எனச் சொல்ல முடியாத சாதகமற்ற நாடு. இதில்தான் இத்தனை சாதனைகள் ஈட்டப்பட்டன. மொத்தத் தங்கப் பதக்கங்கள் 236. அதில் சோஷலிஸ நாடுகள் பெற்றுக் கொண்டவை 103 வெள்ளி; 234 அதில் சோஷலிஸ நாடுகள் பெற்றவை 118, வெங்கலம்; 264 உலக சோஷலிஸ நாடுகள் பெற்றவை 128. இளைஞர் சக்தியை சோஷலிஸ நாடுகள் எத்தனை தூரம் சரியான திசைவழியில் கொண்டு செல்கின்றன என்பதற்கு இது ஓர் உதாரணமாகும்.

சின்னஞ் சிறிய ஆபிரிக்க 'சூரி நாம்' நாடு தங்கப் பதக்கம் பெற்றுக்கொண்டதை மனசாரப் பாராட்டும் அதே வேளை, வாய்கிழியப் பேசும் இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகள் தங்கமல்ல, ஒரு வெங்கலப் பதக்கத்தைக்கூடப் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது நமது வேதனையான கவனத்திற்குரியதாகும்.

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகள் விளையாட்டுத் துறையில் சோஷலிஸ நாடுகளின் முன் அனுபவங்களையும் பயிற்சி நெறிகளையும் பயின்றுகொள்ள முன்வருவது எதிர்காலத்திற்கு நல்லதாகும்.

● நீங்கள் படித்து மறக்க முடியாத நினைவுகளாய் நிற்கும் பிறநாட்டு மொழி பெயர்ப்பு நாவல்கள் ஏதும் உண்டா?

வெள்ளவத்தை,

ச. இந்திரதாசன்

‘சாவுக்குச் சவால்’ என்றொரு ரஷ்ய நாவல் விபத்தால் இரண்டு கைகளையும் இழந்த ஓர் இளைஞன் வாயினால் பென்சில் பிடித்து எழுதிய ஒரு மகாகாவியம் திரு. ஏ. ஜே. கனகரட்னா இந்நாவலைப் பற்றிச் சில மாதங்களுக்கு முன் ஒரு விமர்சனத்தை மல்லிகையில் எழுதியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

● முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் கருத்துக்கள் ஒரு சிலருக்குக் கசப்பதேன்.

கொழும்பு — 2,

— ‘அன்பு’

இப்பொழுது புதுச் சிந்தனையாளர்கள் எனத் தமக்குத் தாமே பட்டம் சூட்டிக்கொண்ட ஒரு சில குட்டையில் ஊறிய பழம் மட்டைகள் தமது சுய உருவத்தை மறைத்துக் கொண்டு படைப்பாளிகள் மீது பாய ஆரம்பித்துள்ளன. முபோ எ படைப்பாளிகள்; சுய சிந்தனையாளர். இது சிலருக்கு கை வராத சங்கதி. அந்த வயிற்றொரிச்சலில் கீழ்த்தர வழிமுறைகளைக் கையாளப் பார்க்கின்றனர். ப்...பூ! இவர்கள். இதைப் போன்ற எத்தனையோ தரங்கெட்ட தாக்குதல்களுக்கு ஈடு கொடுத்தவர்கள்தான், இந்த நாட்டுப் படைப்பாளிகள். திட்டித் தீர்த்த அந்தச் சிலதுகளின் முகவரியே இன்று யாருக்கும் தெரியாமல் போய் விட்டது என்பதை உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்துகின்றேன்.

● ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் போய் சகல சுக போகங்களுடனும் வாழும் சிலர் அடிக்கடி இங்கு வந்து நமக்கு உபதேசம் — அதுவும் ஆங்கிலத்தில் செய்ய முற்படுகின்றனரே, இவர்கள் பற்றி.....

புலோலி,

க. ராமலிங்கம்

இந்த நாட்டில் எத்தனையோ துயரங்கள் நடைபெற்றன. கொடுமைகள் இடம்பெற்றன. அழிவு நாசங்கள் தொடர்ந்தன. அப்பொழுதெல்லாம் வெகு சூசாலாக இவர்கள். இவர்களது தாய் நாடு என நம்புந் ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்துவிட்டு — அறிவை அந்நியனுக்கு விற்றுப் பிழைத்து விட்டு, இங்கு வந்து அங்கில உபதேசங்களை எமக்கு அன்பளிப்புச் செய்ய விழைகின்றனர். நாம் கஷ்டப்பட்டபோது

நம்முடன் நின்றார்களா? இல்லை. நாம் சொல்லொணாத் துயரத்தால் துன்பப்பட்டபோது நமக்குத் தேறுதல் கூறினார்களா? இல்லை. நமது மக்கள் அழிவின் உச்சத்துக்கே சென்றபொழுது ஏதாவது ஆறுதலாக நாலு வார்த்தை புகர்ந்தார்களா? இல்லை. இன்று ஆங்கிலத்தில் உபதேசம் பண்ண வெளிக்கிட்டிருக்கிறார்கள். எத்தனையோ அனுபவங்களைப் பெற்று தங்களையே நெருப்பிலிட்டுத் தங்களது அழுக்குகளைப் போக்கிக்கொண்ட மக்களுக்கு இவர்களது ஆங்கில உபதேசம் வெறும் தூசுக்குச் சமானம்.

இன்னொரு வருங்கால உண்மையையும் சொல்லி வைக்கின்றேன். இந்த நாட்டுத் தொழிலாளி வர்க்கத்தினர் எத்தனையோ சிரமங்களுக்கு மத்தியில் சோஷலிஸத்தைக் கட்டி வளர்க்க முற்பட்டு உழைத்து வருகின்றனர். நாளைக்கு இவர்களது சனையாத உழைப்பின் நிமித்தம் இந்த மண்ணில் சோஷலிஸ சமூக அமைப்பு உருவாக்கப்படும்தோது ஐரோப்பாவில் அல்லது அமெரிக்காவில் இருந்து நான் மேலே குறிப்பிட்டவர்கள் அல்லது அவர்களின் சந்ததியினர் இங்கு வருகை தந்து, சோஷலிஸத்தை வெற்றிகரமாக எப்படி முன் கொண்டு செல்வது எனப் போதிக்க முன் வருவார்கள். இப்படியானவர்களை இந்த நாட்டுத் தொழிலாளி வர்க்கம் உதைத்து விரட்டும் என்பது திண்ணம்!

இந்த அறுபது — எழுபதுகளில் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் நாவல், சிறுகதை போன்றவைகளில் வளர்ச்சியுற்றது போல, கட்டுரை, விமர்சனம், நாடகம் போன்ற துறைகளில் அதிக அக்கறை காட்டுவதில்லையே, இதன் அடிப்படைக் காரணம் என்ன?

சரசாலை,

கே. எம். மனோகரன்

சிறுகதை, நாவல், புதுக் கவிதை என்ற தடத்திலே தான் எழுத்து, படைப்பாக மதிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. எனவே அந்தத் துறையில் புகுந்து புகழ் பெற அனைவரும் விரும்பினார்கள்; முயல்கிறார்கள். இன்று அறிவுத் துறையும், படைப்புத் துறையும் விரிந்து பரந்து வளர்ந்து வருகின்றன. எனவே ஏனைய துறைகளிலும் தமிழ் காத்திரமாக வளர்ந்தால்தான் தமிழ் மொழி வளர்ந்து வருவதற்கு அறிகுறி

யாகும். புதிய இளந் தலைமுறை இன்று பல்வேறு துறைகளில் கைவைத்துப் பரிசோதிப்பது ஆரோக்கியமான நல்ல அறிகுறியாகும்.

○ கலாநிதிகளான கைலாசபதி, சிவத்தம்பி போன்றோர்களின் கட்டுரைகள் மல்லிகையில் வரும்பொழுது வெறும் கைலாசபதிகளாகவும், சிவத்தம்பிகளாகவுமே பிரசுரிக்கின்றீர்கள். ஏன் இவர்களினது கலாநிதிப் பட்டங்களைப்பிரசுரிப்பதில்லை? நீங்கள் ஒரு பட்டதாரி இல்லை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை காரணமா? அல்லது வேறேதாவது காரணங்கள் உண்டா?

மன்றார்,

சு. மதியாபரணம்

முன்னரும் இது சம்பந்தமாக மல்லிகையில் தெளிவுபடுத்தியதாக எனக்கு ஞாபகம். ஒன்றை மாத்திரம் திட்டவாட்டமாகச் சொல்லி வைக்கின்றேன். பட்டங்களைப் பார்த்து இலக்கிய அறிவை எடைபோடும் பழக்கம் மல்லிகைக்கு எந்தக் காலத்திலுமே இருந்ததில்லை. 'உங்களுக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மையா?' என வினாவினீர்கள். மிக வலிமை மிக்க பேரூவை ஆயுதமாகக் கொண்டுள்ள என்னைப் பார்த்து, கணத்திற்குக் கணம் இந்த மண்ணின் அறிவைப் பச்சையாகப் பெற்றுக் கற்று வளர்த்து வரும் என்னைப் பார்த்துத் தான் இந்த நாட்டின் படிப்பாளிகளும், பட்டதாரிகளும் பொறுமைப்பட வேண்டுமே தவிர, நான் பொறுமைப் படுவதில் எவ்வித அர்த்தமும் இருப்பதாக நான் கருதவில்லை. இதை உறுதியாக நம்புங்கள்!

சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இருவரும் கலாநிதிகளாகக் கருத்துச் சொல்வதை விட, எழுத்தாளர்களாக அவர்களது வலிமைமிக்க சிந்தனைகளை எழுத்தில் வடிப்பதையே மல்லிகை விரும்புகின்றது. அவர்களினது ஆளுமையே அதில் தான் தங்கியுள்ளது. — வெறும் பட்டங்களில்லை! இவர்கள் சம்பந்தப்பட்டவரைக்குமல்ல, மல்லிகையில் எழுதும் சகலரினது இலக்கிய ஆளுமை கவனிக்கப்படுமே தவிர, அவர்களது பட்டம் பகவிகளைக் கொண்டு அவர்களது இலக்கியக் கருத்துக்கள் மதிக்கப்பட மாட்டாது.

மல்லிகையின் இத் தார்மீகக் கருத்துக்களுக்கு கைலாச பதியும், சிவத்தம்பியும் உடன்பாடு உள்ளவர்கள்தான்.

● சமீப காலமாக மக்களின் ஆதரவு உங்களுக்கு அமோகமாகக் கிடைத்து வருகின்றதே, இதற்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணம் என்ன?

வேலணை,

ந. தவபாலன்

உழைப்பு — நேசிப்பு — பரஸ்பரம் மதிப்பு!

● நீங்கள் யாழ். மாநகரசபைத் தேர்தலில் ஒரு வேட்பாளராக நின்றிருக்கிறீர்களாமே. ஏன் உங்களுக்கு இந்த ஆசை? இதைப்பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்.

தெஹிவளை,

ம. சந்திரன்

இது ஆசையல்ல; என்னுடைய கடமை. அட்வகேட். புரக்டர், வியாபாரி, ஆசிரியர், கொன்ராக்டர் போன்ற சமூகத்தின் சகல பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களும் மக்கள் ஆதரவைக்கோரி தேர்தலில் வேட்பாளராக இறங்கி இயங்கும் போது, சமூகத்தின் ஓர் அங்கமான — சமூகத்தின் வழிகாட்டி என நம்பப்படுகின்ற — எழுத்தாளன் ஒதுங்கி நிற்கக்கூடாது என்பது எனது எண்ணம். படைப்பாளி தந்தக் கோபுரத்தில் இருந்து கற்பனை கதைப்பவனல்ல. அவன் இந்த மண்ணுக்குரிய ஆசா பாசங்களின் தாக்குதல்களுக்குத் தன்னை ஈடு கொடுத்து அதனால் ஏற்படும் அநுபவங்களைத் தனது பிற்சந்ததிகளுக்குப் படைப்பின் மூலமும் விட்டுச் செல்ல வேண்டும். இதைத் திடமாக நம்பிச் செயலாற்றி வருபவன் நான். இப்படியான ஒரு மக்கள் போராட்ட யுகத்தில் நானும் ஒரு போராளி என்பதில் எனக்குப் பெருமை உண்டு.

● வினோபா பாவேயின் பசு வதைத் தடை இயக்கம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கல்முனை,

அ. தயாபரன்

மாட்டைப் பாதுகாப்பது இருக்கட்டும். மனிதர்களைப் பாதுகாக்க ஒருவரும் முன்வரவில்லையே! கீழ வெண்மணியில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் பெற்றோல் ஊற்றிக் கொழுத்தப் பட்டனரே, அலிகாரில் முஸ்லிம் சிறுபான்மையின் வகுப்புக் கலவரத்தின் பேரால் குறையாப்பட்டுக் கொல்லப் பட்டனரே, அப்பொழுதெல்லாம் இந்தக் காந்தியச் சீடர் எங்கே போனார்? மௌனமாக இருந்ததின் காரணம் என்ன? இந்தியா வெறும் இந்துக்களின் நாடு மாத்திரமல்ல; அது அங்கு வாழும் சகல மக்களுக்குமுரிய நாடாகும். மத சார்பற்ற நாடு என அரசியல் சட்டத்தில் சொல்லிவிட்டு இன்று மத ஆதிக்கத்தை மறைமுகமாக மற்றவர்கள் மீது திணிப்பது அழுக்குத் தனமாகும். பசுவைப் பாதுகாக்க முன் வரும் முனிவர்கள் பாமர மக்களைப் பாதுகாக்க முன் வரட்டும். — அப்புறம் மாடுகளைப் பாதுகாக்கலாம். மாடுகளைக் 'கோமாதா' எனப் பூஜிக்கும் இவர்கள் போதிய தீவனம்கூட வைப்பதில்லை. பேப்பர்களையும், போஸ்டர்களை யும் தின்று வாழும் எத்தனையோ எலும்புந் தோலுமான பசுக்களை இன்றுகூட இந்தியாவின் வீதிகளில் பார்க்கலாமே!

● யாழ். வளாகத்தில் நடைபெற்ற தேர்கவில் மலையக மாணவர்கள் திட்டமிட்டுத் தாக்கப்பட்டார்களாமே, தோட்டக்காட்டான் இங்கு வாலாட்ட ஏலாது என ஏசுப் பட்டதாமே இது பற்றி உங்களது கருத்து என்ன?

பசறை,

செ. மாதவராஜ்

மாணவர் மட்டத்தில் தேசிய எதிர்ப்பு நஞ்சுட்டப்பட்டதன் எதிரொலி, இது. இளந் தலைமுறையின் நெஞ்சம் பரந்து விரிவதற்குப் பதிலாகக் குறுக்கப்படுகின்றது. மாகாண வெறி தலை தூக்குகின்றது. அதன் வெளிப்பாடுதான் இது. இதை வளர்க்கும் எந்த அரசியல்வாதிகளும் எதிர்காலத்தில் இதற்குப் பதில் சொல்லித்தானாக வேண்டும். இப்படியான நாசக் கருத்துக்களை மாணவர் மத்தியில் இருந்து களைந் தெறிய கட்சி பேதமின்றிச் சகலரும் ஒன்றுபட்டுப் போராட வேண்டும். தவறினால் தமிழர்களின் வரலாறே சரித்திரக் கருமை படிந்து விடும்.

● 'பொம்புளை சிரிச்சால் போச்சு; போயிலை விரிச்சால் போச்சு' என்ற பழமொழி பற்றிய கருத்து என்ன?

அச்செழு,

செல்வி பவளம்

இந்தப் பழமொழியை உருவாக்கியவர்களே ஆண்கள் தான் என்பதைக் காட்டுகின்றது. நிலப் பிரபுத்துவ சமூக அமைப்பில் பெண் அடிமைத்தனத்தை வலியுறுத்தி ஆதிக்கம் வகித்த ஆண் வர்க்கம் இப்படியான பல பொய் மொழிகளை உருவாக்கியிருக்கின்றது. இதை உடைத்தெறிந்து இந்தத் தரணியில் யாருக்குமே தலைகுனியாமல் வாழ முடியும் என்பதைப் பெண்கள் செய்து காட்டுகின்றனர் இன்று.

● தமிழகத்திற்குச் சமீபத்தில் போனீர்களே யாராவது பிரபல 'நடிகை'களைப் பேட்டி கண்டு வந்தீர்களா?

ஜாயலை,

ஆர். சற்குணம்

நல்லவேளை என் முன்னால் நீங்கள் இல்லை. இருந்தால் ஓங்கி அறைந்திருப்பேன். இந்தக் கேள்வியை என்னிடம் கேட்க — மல்லிகையிடம் கேட்க — உங்களுக்கு வெட்கமாக இல்லையா?

● 'கார்க்ஸ் மார்க்ஸ்' அதி உன்னத இலட்சியவாதியாகத் தான் வாழ்ந்தாரா? இம் மாபெரும் மேதை பற்றிய குறிப்பொன்றைக் கூற முடியுமா?

ஊரெழு,

ப. குணேந்திரன்

ஒரு நாள் மார்க்ஸும் அவரது இரண்டு நண்பர்களும் ஒரு ஹோட்டலுக்குப் போய் 'தண்ணி' அடித்து விட்டுச் சிறிது மயக்கத்தில் வந்தனராம். வெளியே முனிசிப்பல் லைட் கம்பத்தில் தொங்கும் 'மின்சார பல்புகளை' யார்க்ஸ் லால் எறிந்து உடைப்பது என்ற போட்டி வந்ததாம். நண்பன் ஒருவன் அதில் வெற்றி பெற, 'ரோசம்' கொண்ட மார்க்ஸ் முயன்று இரண்டு மூன்று பல்புகளை கல்லால் அடித்து உடைத்து விட்டாராம். என்னதான் பெரிய மேதையாக இருந்தபோதிலும்கூட, மார்க்ஸ் மனிதனாக—மனித உணர்வுகளுடன் வாழ்ந்தார். அதுதான் அவரது பெருமையும், கூட.

● காதல் கவிதைகளில் கூட இன்றைய காலச் சூழ்நிலையைச் சுட்டிக் காட்டலாம் என்கிறேன் நான். உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

வெலி மடை ரபீக்

உண்மை, பல குழப்பங்களும் முரண்பாடுகளும் நிரம்பி வழியும் இன்றைய காலகட்டத்தில், காதல்கூட ஒரு பிரச்சினைதான்; நெருக்கடிதான்; குழப்பமானதுதான். ஆரோக்கியமாகச் சிந்திப்பவர்கள் இன்றைய நெருக்கடியின் ஆழத்தைக் காதல் கவிதைகளிலும் தொட்டுக் காட்டலாம்.

● தற்போதுள்ள சூழலில் சமூகக் குழுக்கள், சிறு சிறு பொதுஸ்தாபனங்கள், குறிப்பாகச் சனசமூக நிலையங்கள், மாதர் சங்கங்கள், நாடக மன்றங்கள், விவசாயக் கழகங்கள் எல்லாமே தமது கட்டுக்கோப்பில் இருந்து தளர்ந்து செல்வதாக எனக்குத் தோன்றுகின்றது. அரசியல் பிரச்சினைகளை ஓரளவு காரணமாகக் கொண்டாலும் தனி மனித இலட்சிய வேட்கை மிகவும் குறைவாகத் தெரிகிறது. ஒவ்வொரு குழுவிலும் பொது நோக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு சிலராவது இருக்க வேண்டுமல்லவா? இதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன கருதுகின்றீர்கள்?

மட்டுவில்,

சி. சாம்பசிவம்

வேறெந்தக் காலத்தையும்விட வாழ்க்கை இன்று தனி மனிதன் மீது சுமத்த இயலாத பளுவை ஏற்றி வைத்துள்ளது — என்கு பார்த்தாலும் பீதியும் பயமும் நிழலாடுகின்றன. உயிர் வாழ்வதே இன்று இங்கு வாழும் மனிதனின் தலையாய பிரச்சினையாக உள்ளது. இந்த மண்ணில் மிகமிக மலிவான பொருள் மனித உயிர்கள் தான்! இந்தப் பின்னணியில்தான் நாம் சமூகத்தையும் சமூக உணர்வுகளையும், தனி மனித சிந்தனையையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவேண்டும். நாளை நிச்சயமாக நல்ல நாளாக மலரத்தான் போகிறது. அப்பொழுது இன்று நம்மைப் பீடித்துள்ள தீமைகள் நம்மை விட்டு அகலும்போது நம்மிடையே உள்ள குறைபாடுகளுக்கும், முரண்பாடுகளுக்கும் ஒரு தீர்வு ஏற்படலாம்.



● நீங்கள் பட்டம் பதவிகளைத் துச்சமாக மதிப்பவர் என்றிருந்தேன். நாவலர் சபையினர் தந்த 'இலக்கிய மாமணி' பட்டத்தை ஏற்றுக் கொண்டதற்கு என்ன காரணம் கூறுகிறீர்கள்?

தெல்லிப்பனை,

ப, சிவமூர்த்தி

நாவலர் அந்திய ஏகாதிபத்தியத்தின் ஊடுருவல் சார்ந்த கிறிஸ்தவப் பரப்புதலை எதிர்த்தவர்; அதே சமயம் 'பைபிளை' தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்; ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் மனித உரிமைகளைக்கூட, அங்கீகரிக்க மறுத்தவர்; அதே சமயம் பஞ்சத்தால் அடிபட்ட பஞ்சசைகளுக்குக் கஞ்சித் தொட்டி ஆரம்பிக்க உறுதுணையாகத் திகழ்ந்தவர்; நான் பிறப்பால் கத்தோலிக்கக் கிறிஸ்தவன். ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்திலிருந்து உருவாகி வளர்ந்தவன், நாவலர் பெயரால் 'பட்டம்' பெறும்போது இவை இரண்டையும் மனசில் வைத்துத்தான் ஏற்றுக்கொண்டேன். இன்று இதன் தாழ்பரியம் விளங்காமல் போகலாம். பின்னர் ஒரு காலத்தில் எனது வரலாற்றில் இடம்பெறக்கூடியதாக இது அமையும் என்ற காரணத்தாலேயே கௌரவமாக அதைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

● ரசிகமணி கனக செந்திநாதனை நீங்கள் நினைத்துப் பார்ப்பதுண்டா?

நெல்லியடி,

க. சத்தியசீலன்

அவரை மாத்திரமல்ல — நண்பர் தளையசின்கத்தையும் நினைத்துப் பார்ப்பேன். இவர்கள் இருவரும் என்னால் என்றுமே மறக்க முடியாத அன்பு நெஞ்சங்கள். மேடைகளில் மோதியிருக்கிறோம். ஆனால் பண்பட்ட இலக்கியக் கனவான்களாக அவர்கள் நடந்து கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் இலக்கிய நாகரிகவான்கள். என் நெஞ்சில் ஒரு சிறு இடறல். அட்டைப்பட நாயகர்களாகப் பலரும் இடம் பெற்றுள்ளார்கள். நண்பர் தளையசின்கம் இடம்பெறவில்லை. அது என் தவறல்ல. அவரது புகைப்படத்திற்காக எத்தனையோ சிரமப்பட்டேன்; கிடைக்கவில்லை. என்னால் எனது நோக்கத்தைப் பூரணப் படுத்த இயலவில்லை. இது எனது நெஞ்சை நெருடிக் கொண்டே இருக்கின்றது.

❶ உலகத்தில் சகலராலுமே மதிக்கப்பட்டு, கௌரவிக்கப் பட்ட தலைவர் யார்?

அரியாலே,

ஐ. குமரதாசன்

லெனின்! உலகத்தில் தோன்றிய மாமேதைகளெல்லாம் உலகத்தைச் சீர்திருத்திச் செப்பனிட முயன்றனர். லெனின் ஒருவர் மாத்திரம் தான் உலக சமூக அமைப்பையே புரட்டி எறிந்து புது உலகம் சமைத்தார். எனவே தான் நான் செல்லச் செல்ல அவரது ஆளுமை புதுப் பொலிவுடன் மிளிக்கின்றது. உலகம் அவரது தத்துவத்தை மதிக்கின்றது.

❷ வரலாற்றில் தனி மனிதனின் பாத்திரத்தைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

வேலணை,

கலைச் செல்வி

வரலாற்றை உருவாக்குபவர்களே மக்கள்தான். இதற்கு மாற்றுக் கருத்தே என்னிடம் இல்லை. அதே சமயம் சில தனி மனிதர்களின் தியாகங்கள், போராட்டங்கள் பங்களிப்புக்கள் வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுவதுண்டு. மக்கள் தான் வரலாற்றின் கதாநாயகர்கள் என ஒப்புக்கொண்டால் தனி மனிதர்களின் முக்கியத்துவத்தையும் வரலாற்றுக் கட்டத்தில் என்னால் ஒப்புக்கொள்ள முடியும்.

❸ உங்களின் பெருமைதான் என்ன?

காரைநகர்,

அ. சிவமோகன்

நான் நானாக இருக்கிறேனே; அதுதான் என்னுடைய பலம் மிகுந்த பெருமை! — தனித்துவ ஆளுமை!



