

\$1.50



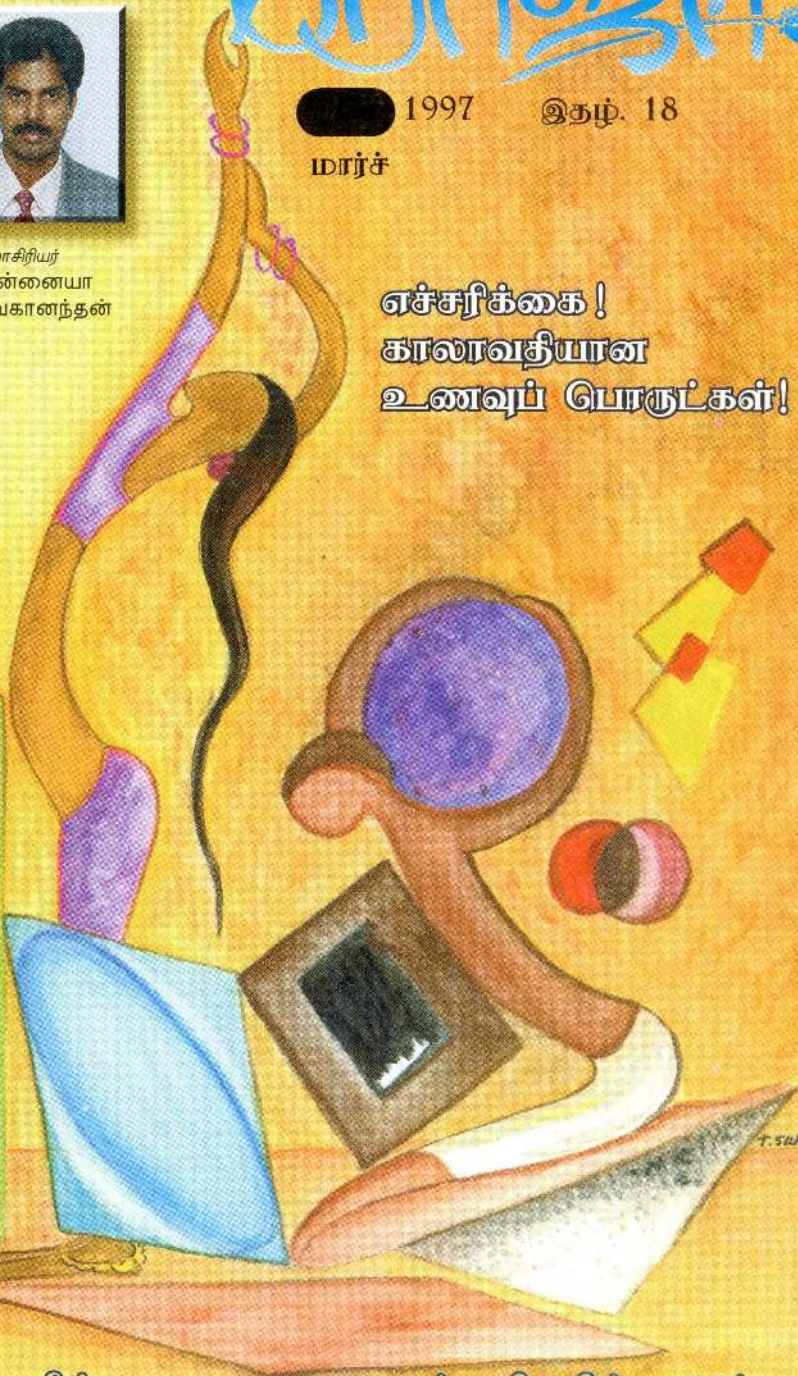
சிறப்பாசிரியர்
பொன்னையா
விவேகானந்தன்

வேலு

1997 இதழ். 18

மார்ச்

எச்சரிக்கை!
காலாவதியான
உணவுப் பொருட்கள்!



இலங்கையின்
கதைக்கு 'ஒஸ்கார்'?

கல்லூரிகளில் காதல்
ஒரு கலக்கல் ரிப்போட்!

அழகிய அச்ச வேலைகளின் அரங்கம்!



அச்ச வேலைகள் எதுவானாலும்
அதிக தரத்துடன் அளவான விலையில்
குறிதமாக பெற்றிட எம்மை நாடுங்கள்

பரடைஸ் அச்சகம்

Graphic Designs
Instant &
Commercial Printing
Tel: (416) 288-6449
Fax: (416) 288-0595

1231 Ellesmere Road,
Suite 201, Scarborough
(Midland & Ellesmere)

- 02 நடைமுறை - பாஸ்கி
 03 கனடாவில் தமிழ்
 ஓர் அவசரத் தந்தி - வி. கந்தவனம்
 06 தமிழ் பேசும் சீனப் பெண்மணி
 08 இலக்கிய உறவுகள்
 - கவிஞர் வி. கந்தவனம்

12 இளமைக் (கோ)காலங்கள்



- கலைவாணி இராஜகுமாரன்
 இன்று உங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறோம். சுகி.
 அந்தத் தகவல் e.mailஇல் வந்திருந்தது.

17 எலெற்றிக் கார் - கருணா



15 மனம்விட்டு... - எஸ். ராஜ்மோகன்
 இனி.... Tune up கிடையாது. Oil Change இல்லை.

23 காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்
 - கந்தையா நாவேந்தன்

24 அக்கினி பதில்கள்

26 நவீன ஓவியர் சுகுணாவுடன் ஒரு சிறப்புப் பேட்டி

"ஒரு நவீன ஓவியத்தை ரசிப்பதற்காகத்தான்
 படைக்கிறோமேயன்றி புரிந்து கொள்ளப் படைப்பதில்லை."

31 எழுத்தாளர் அரும்பு
 புதுமுகம் சசி

32 Girl Friend



"இரண்டு பேர் பக்கத்தில் பக்கத்தில் இருந்து கொண்டு
 Cellular phoneஇல் தான் கதைப் பாடங்கள்."

ரவுண்ட் அப்

34 இதயராகம் - ஆசிரியர் பேனா
 36 இலங்கையரின் கதைக்கு 'ஓஸ்கார்'

38 மியூசியமாகும் தமிழ் கடைகள் - எஸ்ஸார்

31 MAY 96 காலாவதியான
 'கோக்கடை' கிரிப்'ஐ 994 கொடுத்து
 'ரவுண்ட் அப்' குழு வாங்கியது!

43 சிறப்பாசிரியர் - பொ. விவேகானந்தன்
 44 சூரிய வழிபாடு - விஜய குலத்தூங்கம்

45 'சக்கரவர்த்தி'யுடன் ஒரு சந்திப்பு - சிறப்பாசிரியர்

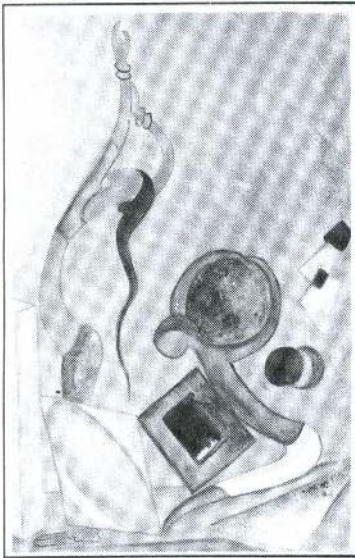
47 புதியன புகுதலும்...
 54 சக்கரவர்த்தியின் அந்தப்புரம்...
 55 மௌனம் கலைக்கும் கல் - கவிதை
 57 "சனிக்கிழமை என்னைப்
 பிடிக்கமுடியாது" - சிந்தியா ஜீவகுமார்
 சிறுவர் பூங்கா



ஸ்டெபி NO. 1

60 'இருவர்'
 62 EVITA
 சினிமா வித்தியாசமான நோக்கு - சிந்தியா
 65 விளையாட்டு வலயம் - வாசு
 67 விவேகச் சக்கரம் - அனுசியா

நடைமுறை!



மாஷ்யூவிற்கு
ஒரு "Wireless" கவர்!

சுகுணாவின் ஓவியமும் பாஸ்கியின் கவிதையும்.....

கனடாவில் தமிழ் கற்பீத்தல்

~ ஓர் அவசரத் தந்தி

• ஓர் கந்தவனம்

கனடாவில் ஆங்காங்கு தமிழ் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்களின் அயராது முயற்சியால் வட யோக்குச் கல்விச் சபை எட்டுத் தமிழ்ப் பயிற்சி புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளது. தமிழ் மொழி புள்ளியீட்டும் பாட நெறியாகவும் பல கல்விச் சபைகளால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை முறைசார்ந்த கல்வி முயற்சிகள்.

முறைசாரா வகையில் தமிழ் மொழியைக் கற்பதற்கும் ஏராளமான வாய்ப்புக்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், தமிழ் வானொலிகள் போன்ற வெகுசனத் தொடர்புச் சாதனங்கள் இங்கு அதிகம் உள்ளன. வாரந்தோறும் வரும் கலாபம் தொலைக்காட்சியும் எமக்கு உண்டு. தமிழ் கலை விழாக்கள், பிறந்ததினக் கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் ஒன்றுகூடல்களுக்கும் குறைவில்லை. பிற தமிழ்சூறும் மேலை நாடுகள் எவற்றிலுமே இல்லாத அளவுக்கு தமிழ் இங்கு பவனி வருகின்றது.

இவ்வளவுக்கும் மத்தியில் கனடாவில் வருங்காலத் தமிழ் படப்போகும் பாடுபற்றிய அறிகுறிகள் சில இப்பொழுதே தலையெடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. அறிகுறிகள் அவலமர்னவை.

எமது முயற்சிகள் எல்லாம் இந்தச் சந்ததிக்கு மட்டுந்தாமா? இப்பொழுது தமிழ் புகட்டுகின்றவர்கள் ஈழத்தில் ஆசிரியர்களாக இருந்தவர்கள். இவர்களுக்குப் பின் நிலைமை என்ன? வருங்காலத்தில் கனடியத் தமிழர் மத்தியில் தமிழைக் கற்பிக்கவல்ல ஆசிரியர்கள் உருவாகக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டா? தமிழைக் கற்க வேண்டும் என்கின்ற ஆர்வமுள்ள தமிழரேனும் இருப்பார்களா? இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் நடுப் பகுதியில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், தமிழ் வானொலிகள் எல்லாம் இருக்குமா?

இப்படி எத்தனையோ கேள்விகள்! காரணங்கள் பல. எமது காலத்திலேயே பரத நாட்டியப் பாடல்களை ரோமன் எழுத்தில் எழுதிப் பாடும் நிலை இருக்கின்றது. கனடாவில் பிறந்து வளரும் குழந்தைகள் பலருக்குத் தமிழ் தெரியாது. தமது குழந்தைகளுக்குத் தமிழைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் என்னும் அக்கறை பல பெற்றோர்களுக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. தமிழ் அபிமானம் உள்ள பெற்றோர்களுக்கும் தமது குழந்தைகளுடன் தமிழ்ப் பேச நேரமில்லாத துர்ப்பாக்கிய நிலை. வேலைத் தலங்களில் பெற்றோர்கள்: பராமரிப்பு நிலையங்களில் பிள்ளைகள். தமிழ்ப் பேசிப் பழகிய பிள்ளைகளும் பராமரிப்பு நிலையங்களுக்கோ பாடசாலைகளுக்கோ செல்லத் தொடங்கிய பின் தமிழை மறக்கத் தொடங்குகின்றனர். ஆங்கிலச் சூழலில் பிள்ளைகள் அள்ளுண்டு போகின்றனர்.

நாம் வாழும்போதே நிலைமை இப்படியென்றால் வருக்காலத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டியதில்லை.

பரிகாரந்தான் என்ன?

மிகவும் அவசியமாக, அவசரமாகத் தேவைப்படுவது தமிழ்ச் சூழல்.

தமிழ்க் குழந்தைகளை ஓரளவுக்கேனும் தமிழ்ச் சூழலில் வளர்க்கவேண்டியது எமது தலையாய கடனாகின்றது. 'ஓரளவுக்கேனும்' என்று கூறியது தவிர்க்க முடியாத

யதார்த்த நிலைமைகளினாலாகும். தவிர்க்க முடியாத நிலைமைகளில் மிகவும் முக்கியமானது பிள்ளைகளின் பாடசாலைச் சூழல். அது ஆங்கிலச் சூழல்.

எனவே தமிழ் சூழல் என்பது தமிழ்ப் பேசப்படும் சூழலையே குறிக்கும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். தமிழ்ச் சூழல் பிள்ளையின் வீடு, உற்றார் உறவினர், தமிழ் வகுப்புகள், பிறந்த தினக் கொண்டாட்டங்கள், பழைய மாணவர் சங்கங்களின் ஒன்றுசூடல் நிகழ்ச்சிகள், திருமண வைபவங்கள், பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்கள், பிற கலை விழாக்கள், கோயில் விழாக்கள் முதலியவற்றை உள்ளடக்கும்.

துரதிட்டவசமாக இத்தகைய தமிழ்ச் சூழற்சூறுகள் பலவற்றில் ஆங்கிலமே ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. இவற்றில் மிகவும் முக்கியமானது எனக் கல்வியாளர்களார் கருதப்படும் வீட்டுச் சூழலும் பல பிள்ளைகளுக்கு ஒருவகையில் ஆங்கிலச் சூழலாகவே அமைகின்றது. அயலட்டை நண்பர்கள், விளையாட்டுக் களங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, வீட்டில் பெற்றோரும் ஆங்கிலமே பேசுவார்களாயின் வீட்டுச் சூழல் பிள்ளைக்கு முற்றாக ஆங்கிலச் சூழலேயாகும். வீட்டில் பெற்றோர் தமிழ்ப் பேசினாலும் தொலைக்காட்சி ஆங்கிலத் தைத்தானே பேசுகின்றது.

சில மாதங்களுக்குமுன் தமிழ்ப் பிள்ளை ஒன்றின் பிறந்ததினக் கொண்டாட்டம் ஒன்றில் கலந்துகொள்ள நேர்ந்தது. மிகுந்த செலவில் உணவுச்சாலை ஒன்றில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட அந்தக் கொண்டாட்டத்தில் அறிவிப்புகள், பாடிய பாட்டுக்கள் யாவும் ஆங்கிலத்திலேயே இருந்தன. மற்றுமொரு சம்பவம் திருமண வைபவம் ஒன்றில் நடந்தது. பக்கத்தில் இருந்த குழந்தையைப் பார்த்து “உங்கள் பெயர் என்ன” என்று தமிழில் கேட்டேன். “அவனுக்குத் தமிழ் தெரியாது” என்று ஆங்கிலத்தில் பதில் சொன்னார் குழந்தையின் தந்தையார். அவர் தமிழர், எனக்கு நன்கு தெரிந்தவர். அவரும் நண்பர்களுடன் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாடிக் கொண்டிருந்தார். இவ்விதம்

எத்தனையோ அறிஞரிகள்! எத்தனையோ அனுபவங்கள்!

சரி, பரிகாரத்துக்கு மீண்டும் வருவோம். தமிழ்ச் சூழலிலும் சிறந்த பரிகாரம் வேறு ஒன்று இல்லை. எனின், அந்தச் சூழலே நோய்வாய்ப்பட்டுள்ளதே! அதற்கு என்ன பரிகாரம்?

1. மிகவும் முக்கியமானது பெற்றோர் ஆர்வம். மனமிருந்தால் மார்க்கம் உண்டல்லவோ. பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுடன் தமிழில் பேசுதல் வேண்டும்; தமிழின் பெருமையைப் பிள்ளைகளின் செவிகளில் அடிக்கடி பாய்ச்சுதல் வேண்டும்.
2. தமிழ் வகுப்புகளுக்குப் பிள்ளைகளைத் தவறாது அனுப்புதல் வேண்டும். வீட்டிலும் தமிழைச் சொல்லிக் கொடுத்தல் வேண்டும்.
3. குழந்தைகளுக்கான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தமிழில் அவசியம் வேண்டும். இப்பொழுதுள்ள கலாபம் தொலைக்காட்சி குழந்தைகள் மத்தியில் மிகவும் பிரபலியமானது. தொலைக்காட்சி குழந்தைகளைக் கவரும் பிரதான சாதனம். இந்தச் சாதனத்தைத் தமிழ் மக்கள் இன்னும் நன்கு பயன்படுத்தத் தொடங்கவில்லை. நாளாந்தம் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் தொலைக்காட்சியில் வரவேண்டும். அதனை எவ்வளவுக்கு விரைவாகத் தொடங்குகின்றோமோ அவ்வளவுக்கு நல்லது. தமிழை இந்த நாட்டில் நிலைபெறச் செய்வதற்கு இது சிறந்த வழி.
4. விளையாட்டுப் பொருட்கள் தமிழ்ப் பேச வேண்டும். வியாபார தாபனங்கள் இது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும்.
5. தமிழில் நடைபெறும் கூட்டங்கள், விழாக்கள் போன்றவற்றுக்குப் பெற்றோர் தமது குழந்தைகளையும் அழைத்துச் செல்லுதல் வேண்டும். கூட்டத்தில் அழுவார்கள் குழப்பி செய்வார்கள் என்பன போன்ற சாட்டுக்களை வைத்துக்கொண்டு தமிழ்ச் சூழலிருந்து குழந்தைகளைப் பிரித்தல் ஆகாது.

6. தமிழர் நடத்தும் குழந்தைப் பராமரிப்பு நிலையங்களுக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்புவதல் வேண்டும். அவ்விதமான நிலையங்கள் அயலட்டையில் இல்லையாயின் ஒன்றை ஒழுங்குசெய்வதற்கான முயற்சியை எடுத்தல் வேண்டும்.

7. கனடாவில் இயங்கிவரும் பலவகையான சங்கங்களும் மன்றங்களும் தமிழ்க் கல்வியை மையமாகக் கொண்டு தமது முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

8. தமிழ்ச் சிறுவர்களுக்கான படப் புத்தகங்கள், பாட்டுப் புத்தகங்கள், கதைப் புத்தகங்கள் அதிகம் வேண்டும். சிறுவருக்கான புத்தகங்களைத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்வித்து இலவசமாக விநியோகித்து வரும் மொன்றியல் தமிழ் ஆலயம் போன்று பல தாபனங்கள் இத்துறையில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

9. குழந்தை நிகழ்சிகள் ஒலி, ஒளி நாடாக்களில் அதிகம் வெளிவர வேண்டும்.

10. பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் கனடியக் குழந்தைகள், பற்றிய செய்திகள், அவர்களின் ஆக்கங்கள், படங்கள் என்பன இப்பொழுது வருவதிலும்பார்க்க அதிகம் இடம் பெறல் வேண்டும்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் கனடாவில் தாராளமாகக் கிடைக்கும் நவீன வசதிகளைப் பயன்படுத்தித் தமிழ்ச் குழலை வளர்க்க வேண்டும். தமிழை ஒரு கவர்ச்சி மொழியாக்க வேண்டும். குழந்தைகள் திரும்பும் இடம் எல்லாம் தமிழ் ஒலிக்க வேண்டும். தமிழ் அபிமானிகள் வருங்காலத்திலும் இந்த நாட்டில் தமிழ் நிலைபெறத் தக்க வழி வகைகளை இப்பொழுதே மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். தனித்தனி முயற்சிகளிலும் கூட்டு முயற்சிகள் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க உதவும். தமிழ்ச் சூழலைப் பேணுதல் எமது தலையாய கடமை. புதிய சூழலில் எமது தனித்துவத்தைப் பேணுதற்கு இது ஒரு சிறந்த வழி. மிக அவசியமாகத் தேவைப்படும் வழி. காலதாமதம் காலை வாரலாம்.

தடயங்கள்

'விவேக்'இன் கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து:

புரட்சி

பாசிஸ் மிருகங்களால்
பறிக்கப்பட்டு
பாதத்திலிட்டு
மிதிக்கப்பட்ட

பல நிற
மலர்களிலிருந்தும்
சிதறிய
விதைகளிலிருந்து
ஆயிரமாயிரம்
தளிரிகள் முளைக்கும்.

இனி அந்தப்பூக்கள்
சிகப்பாகப்பூக்கும்

பாட்டாளி

மனிதப் பற்களுக்கு
மழை பொழியும்
கார்மேகம்,

வாழ்க்கை வானில்
சந்தோஷத்தின்
மின்னலைக்கூட
இவன்
சந்தித்ததில்லை

இடிகளை
மட்டுமே
வாங்கிக்கொள்கிறான்
இதயத்திலு

தும்பு பேசும் சீனப்பெண்மணி.....!

தி

ந்த இரண்டடுக்குத் தொடர்மாடிக் கட்டிடத்தின் வாசலில் காலடி வைத்த போது எங்களுக்காக ஒரு ஆச்சரியம் காத்திருப்பதை உணர்ந்திருக்கவில்லை. (எதிர்பாராமல் ஏற்படுவது தான் ஆச்சரியம் என்கிறீர்களா....?)

மொன்றியல் நகரிலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஓவியர் திருமதி சகுணா ஜோன்சன் அவர்களைச் சந்திக்க நாங்கள் அங்கு போயிருந்தபோது அந்தப் பெண்மணியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

சகுணா அவர்களுடைய அறை இலக்கத்தை எங்கோ தவறவிட்டு விட்டு வந்திருந்த எங்கள் கண்முன் பூட்டிய கதவுகள்... எந்தக் கதவைத் தட்டுவது.... என்ற தயக்கம்.... திடீரென எங்கிருந்தோ வந்தார் ஒரு இளம்பெண். பார்பதற்கு தமிழ்ப்பெண் போல தோன்றியதால் தமிழில் விசாரித்தோம்; அவருக்கு பல விளக்கங்கள் கொடுத்தபின் (ஆங்கிலத்தில்) அவர் கைவிரல் கீழ் கதவைக் காட்டியது....

நாங்கள் கதவைத் தட்டினோம். மேல் மாடியில் இருந்து ஒரு அழகான பெண் 'வாங்கோ' என்று கதவைத் திறந்துவிட்டு

**“சங், வொங் என்றது
உங்க குடும்பப்
பெயரா வாரதா....?”**

**“இந்த பாக்கியராஜ்,
சத்தியராஜ் மாதிரி
தான்க.....”**

**“முதல்ல சிவாஜி படம்
பார்பேன்; இப்ப
சத்தியராஜ் படமென்றால்
பார்ப்பேன்....”**

மறைந்து விட்டார். உள்ளே நுழைகின்றோம் ஒருவரையும் காணோம். ஒருவரையொருவர் பார்க்கின்றோம்.

முன்று கதவுகளில் எதைத் தட்டுவது!....

நாங்கள் இனித் தாமதிப்பதில்லை எனத் தீர்மானித்தோம். துணிச்சலை வரவழைத்துக் கொண்டு, இதுவாக இருக்காலாம் என்ற அனுமானத்துடன் ஒரு கதவைத் தட்டினோம்.

கதவைத் திறந்தவர் ஒரு சீனப்பெண்மணி. சே....! இதுவுமில்லை.... என்ன ஏமாற்றத் தோடு மன்னிப்புக் கேட்க வாயெடுத்தோம். அதற்கிடையில் ஒரு நப்பாசை தலை நீட்டியது. “சகுணா ஜோன்சன் என்பவர் இங்கிருக்கிறாரா” என்று ஆங்கிலத்தில் விசாரித்தோம்.

“ஆமாம்! இருக்கிறார். உள்ளே வாருங்கள்” என்று அழகு தமிழில் அழைத்தார் அந்தப் பெண்மணி. நாங்கள் திகைத்துப் போனோம். ஒருகணம் எங்கள் காதுகள் எங்களை ஏமாற்றுகின்றனவோ என்றொரு சந்தேகம் கூட எழுந்தது. அவர் எங்களுடைய திகைப்பை உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. எங்களை சகுணா அவர்களுடைய அறைக்கு அழைத்துச் சென்று “உங்களைத் தேடி வந்திருக்கிறார்கள்!” என்று மீண்டும் மொழிந்து விட்டுத் தன்னறைக்குப் போய்விட்டார்.

நாங்கள் எங்கள் ஆச்சரியத்தைக் கொஞ்சம் அப்பால் வைத்து விட்டு எங்கள் செவ்வியை முடித்தோம். புறப்படும் நேரம் வந்ததும் அதுவரை எங்கோ ஒளிந்திருந்த ஆச்சரியம் அருகில் வந்து அந்தப் பெண்மணியுடன் பேசும்படி தூண்டியது.

அழைத்ததும் வந்தார்; பேசினார் அவர் பேசிய தமிழைக் கேட்டபோது தேன்..... தேன்..... என்று சொல்வார்களே..... அது செவிகளில் பாய்ந்தது. அத்தனை சுத்தமான, ஆங்கிலக் கல்ப்பற்ற அழகு தமிழ்.

அந்தப் பெண்மணியின் பெயர் Wen Fuinginn



கலைவாணி இராஜகுமாரன், Wen Fuinginn

(தமிழ்ப்படுத்த முனையவில்லை) அவர் தென்னிந்தியாவிலுள்ள திண்மக்கல்லில் பத்து வருடங்கள் இருந்ததாகக் கூறினார். அப்போதுதான் தமிழில் பேசக் கற்றுக் கொண்டாராம். ஆனால்.... இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் அவர் இங்கு கனடாவிற்கு வந்து பத்து வருடங்களாகின்றன. இன்னும் தமிழை மறக்கவில்லை. இத்தனைக்கும் அவர்கள் வீட்டில் பேசுகிற மொழி Mandarin. இங்கு வந்து பத்து வருடங்களாக தமிழில் பேச யாருமில்லாத நிலையில் எப்படி அதை மறக்காதிருந்தார்? (சுருணா ஜோன்சன் இரண்டு நாட்களின் முன்புதான் மொன்றியலில் இருந்து வந்திருந்தார். அவருடைய உறவினர் ஒருவர் அந்த வீட்டில் தங்கியிருந்தார். அவரோடு அவ்வப்போது தமிழில் பேசுவாராம் Wen Fuinginn)

இந்தப் பெண்மணியுடைய பிள்ளைகளும் தமிழ் பேசுவார்களாம். அந்த வீட்டின் சுவரில் நடிகர் கார்த்திக்கை ஞாபகப் படுத்துவது போல புகைப்படமொன்று தொங்கியது. அந்தப் படத்தைக் காட்டி என் மகன் Hu Youn Chang என்றார். அவர் அந்த வேளை வெளியே போயிருந்தார். "எனது மகன் என்னை வீட நன்றாக தமிழ் பேசுவார்." என்று கூறிவிட்டு பெருமையோடு மகனின் புகைப்படத்தை பார்த்தார் Wen Fuinginn.

நாங்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டோம். அந்தப் பார்வைகளை மொழியெயர்த்தால் அதிலொரு வேதனை இருந்திருக்கும் கனடாவிற்கு வந்து பத்து வருடங்களாகியும் ஒரு வேற்றினப் பெண் தமிழை அழகாகப் பேசுகிறார். எம்மவரில் சிலர் இங்கு வந்த இரண்டொரு வருடங்களிலேயே I can't speak Tamil என்று ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். எங்கு போய் முட்டிக் கொள்வது.....? ஒரு பெருமூச்சோடு வெளியே வருகிறோம்.

கொசுறுச்செய்தி:

Wen Fuinginnக்கு சிவாஜி கணேசனின் படங்கள், செளந்தராஜனின் பாடல்கள் பிடிக்குமாம்.

தமிழ் கிரியேட்டர்ஸ் - கனடா, வெளியிடான
'ரோஜா' மாத சஞ்சிகையின்
இலவச
தொலைபேசி செய்திச் சேவை
மார்ச் 10^{ம்} திகதி முதல்...
(416) 202 8833
எந்த நேரத்திலும்
துல்லியமாகக் கேட்கலாம்!

இலக்கிய உறவுகள்

• கவிஞர் ஏ. கந்தவாணம்

12

இரசிகமணி கனக செந்திநாதன்



இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் பெயரை அடிக்கடி உச்சரிப்பவர் இரசிகமணி கனக செந்திநாதன். அப்படி உச்சரிப்பதில் அவருக்கு அலாதி யானவோர் இன்பம். தேனை வாயொழுகச் சாப்பிடுவதுபோலப் பண்டிதமணியைப் பற்றிப் பலமணிநேரம் மிகுந்த இரசனையோடு அவர் பேசுவார்.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்
தெளிவு குருவின் திருநாமஞ் செய்பல்
தெளிவு குருவின் றிருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவுருச் சிந்திந்தல் தானே

என்னும் திருமந்திரத்துக்கேற்பத் தனது ஆசானைச் சென்று காணுதல், அவரது கருத்துரைகளைக் கேட்டல், அவரது நாமத்தைச் செய்பல், அவரின் உருவத்தைச் சிந்தித்தல் என்பனவற்றை உண்மையாகவே செய்துவந்த உத்தம மாணாக்கன் செந்திநாதன்.

பண்டிதமணி பெரிய இலக்கிய விமர்சகர். தமிழ் இலக்கிய சாகரத்தின் ஆழத்தை அறிந்தவர் அதிலே மூழ்கித் திளைத்து அரிய முத்துக்களை எல்லாம் எழுத்தாலும் 'பேச்சாலும்' எடுத்துக் கொடுத்தவர். அவர் பணியை, அவர் வழிநின்று தொடர்ந்து செய்து அவரது தனிப்பெரும் வாரிசாக விளங்கியவர் செந்திநாதன்.

இத்தகைய பெருமகனை நான் முதன் முதலாகச் சந்தித்தது கன்னாகம் தனலக்குமி

புத்தகசாலையிலாகும். அப்பொழுது எழுத்துலகில் நான் பாலர் பிரிவு. செந்திநாதன் எல்லோருக்கும் தெரிந்த எழுந்தாளன். பல எழுத்தாளர்களுக்குச் சந்திப்புக் களமாக விளங்கிய பெருமை தனலக்குமி புத்தகசாலைக்கு உண்டு. இதன் அதிபர்திரு. நா. பொன்னையா அவர்கள் ஈழநாட்டின் இணையற்ற பதிப்பாசிரியர்; 'ஈழகேசரி' பத்திரிகை அதிபராக இருந்து அதன்மூலம் இலக்கியம் வளர்த்த பெருமையுடையவர்.

ஈழகேசரி பொன்னையாவும் கனக செந்திநாதனும் தெல்லிப்பாளையில் உள்ள குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தவர். பொன்னையாவின் பண்ணையில் என் திருமணம் நடந்து, நான் குரும்பசிட்டியில் குடியேறியதைத் தொடர்ந்து, செந்திநாதனுக்கும் எனக்கும் நெருக்கமான தொடர்பு வளரத்தொடங்கியது. அவர் வீட்டுக்கு இரண்டு வீடுகள் தள்ளி எனது வீடு.

1965ம் ஆண்டுப் பிற்பகுதியில் கொழும்புப் பாடபுத்தக சபையிலிருந்து வயவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்துக்கு மாற்றம் பெற்றேன். அக்கால கட்டத்திலேயே மாத்தளை இலக்கிய வட்டத்தைப் போன்று யாழ்ப்பாணத்திலும் ஓர் இலக்கிய வட்டம் அமைக்க வேண்டிய அவசியத்தைச் செந்திநாதன் அவர்களிடம் சொல்லி வைத்தேன். அவருக்கு வட்டம் என்ற சொல்லே பிடிக்கவில்லை. அது ஒரு குறுகிய வட்டமாகவே அவருக்குப் பட்டது. புதிதாக ஒன்றைத் தொடங்குவதிலும் பார்க்க உறங்கிக் கிடக்கும் அகில இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கத்தை இயக்கலாம் என்றார். அதனைத் தொடர்ந்து அவர் பாடித்திரிந்த திருப்பள்ளி எழுச்சி எவ்வித பலனையும் தரவில்லை. இது குறித்துப் பல நாட்கள் விவாதங்கள் நடத்தினோம். 'சரி, நீங்கள் உங்கள் பண்ணையிலே நின்று கொள்ளுங்கள்.

நான் எனக்குத் தெரிந்த இளம் எழுத்தாளர்களைச் சேர்த்து இலக்கிய வட்டம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கப் போகின்றேன்' என்று ஒருநாள் திட்டவாடமாகவே கூறிவிட்டேன் வழிக்கு வந்து விட்டார். 1966ம் ஆண்டுகளைச் செந்திநாதன் தலைமையில் யாழ் இலக்கிய வட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கூட்டங்களுக்குப் பெரும்பாலும் ஒன்றாகவே போய்வருவோம். நேரத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பது எனது கொள்கை. 'ஏன் அவசரப் படவேண்டும்' என்பது அவரது போக்கு. இந்த விடயத்தில் அவரது கட்டளைமையப் பலசந்தர்ப்பங்களில் மீற வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டது. ஒருமுறை இலக்கிய வட்டத்தின் ஆண்டு விழா ஒன்று சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் நடத்தப்பட்டது. அப்பொழுது நான் இலக்கிய வட்டத்தின் தலைவராக இருந்த காலம் சொற்பொழிவுகள், கச்சாய்ப் புலவர் சின்னையா அவர்களுக்குப் பாராட்டு, நாடகம் என்று பெரிய ஏற்பாடுகள் நேரம் ஏழு மணி ஆகியும் மக்கள் வந்து கூடவில்லை. இலக்கிய வட்ட உறுப்பினர்களும் பிறருமேன இருபது பேரளவிலேயே மண்டபத்தில் இருந்தனர் 'பொறு பொறு; சனங்கள் வரட்டும்; அவசரப்படாதே' என்றார் செந்திநாதன். பத்து நிமிடங்கள் வரை மட்டுமே பொறுத்தேன். உள்ளவர்களை இருக்கச் சொல்லித் தலைமையுரையை ஆரம்பித்தேன்.

பேசுப் பேசு மக்கள் வரத் தொடங்கினார்கள். சனம் வரட்டும் கூட்டத்தைத் தொடங்குவோம் என்று நாம் இருந்தோம். கூட்டம் தொடங்கட்டும் போவோம் என்று மக்கள் இருந்தனர். ஒலிபெருக்கி மூலம் கூட்டம் தொடங்கி விட்டதை அறிந்ததும் மக்கள் புற்றீசல்கள் போல் ஒரு சில நிமிடங்களுள் வந்து சேர்ந்து விட்டனர். செந்திநாதன் பேச எழுந்த பொழுது மண்டபம் முட்டி வழிந்தது.

செந்திநாதன் சிறந்த பேச்சாளர். முக்கியமாகக் கிராமிய மக்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவதில் வல்லவர். எந்தக் கடினமான பொருளையும் எளிமைப்படுத்தி விளங்கப் படுத்துவார். உபாத்தியாயரைப் போல உபதேசிப்பார். வாழைப் பழத்தை எடுத்துக்

பழைய இலக்கியம், சம காலப் படைப்புகள், அரசியல், சமயம், சமூகப் பிரச்சனைகள் என்று எதைப்பற்றிப் பேசினாலும் அதில் ஒரு சுவை இருக்கவே செய்யும்.

காட்டுவார். பின்னர் அதன் தோலை மெதுவாக உரிக்கத் தொடங்குவார். உரித்தபடி அதன் பெருமை பேசுவார். முடிவில் இத்தனைச் சபையார் வாயில் வைப்பார். அப்படி ஓர் ஆவலை ஊட்டும் தொடக்கமும் இழுத்துப் பிடிக்கும் விளக்கமும் மன நிறைவைத் தரும் முடிவும் அவரது பேச்சில் இருக்கும். வாயொழுக இரசித்து இரசித்துப் பேசுவார். நகைச்சுவையோடு கேளாரும் கேட்டு இரசிக்கும்படி செய்வார். இலக்கிய இரசனையைக் கிராமத்தவர் மத்தியில் வளர்த்தவர்களில் செந்திநாதனைப்போல் வேறொருவருமில்லை.

கூட்டங்கள் எதுவும் இல்லையெனில் ஒன்றில் அவரது வீட்டில் அல்லது எனது வீட்டில் மாலைச் சந்திப்புகள் நடக்கும். தேநீருடன் பேச்சு மெல்ல மெல்ல ஆரம்பமாகும். பின்னர் சுருட்டை அவர் பற்றவைக்கப் பேச்சுச் சூடேறத் தொடங்கும். தேநீரும் சுருட்டும் செந்திநாதனை உற்சாகப் படுத்தும் போதைப் பொருட்கள், சுருட்டுக்களை அவரது அருமை மனைவி நாகம்மாவே சுருட்டிக் கொடுப்பார். கடைகளில் அவர் சுருட்டுகள் வாங்குவது குறைவு.

செந்திநாதனுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தால் பொழுது போவதே தெரியாது. பழைய இலக்கியம், சம காலப் படைப்புகள், அரசியல், சமயம், சமூகப் பிரச்சனைகள் என்று எதைப்பற்றிப் பேசினாலும் அதில் ஒரு சுவை இருக்கவே செய்யும். எனினும் தற்கால இலக்கியமே பொதுவாகப் பேசப்படும் பொருளாக இருக்கும் கல்கி, கு. பா. ரா. பிச்சமுர்த்தி, பி. எஸ்.

ராமையா, மு. வ. அகிலன், சிதம்பர சுப்பிரமணியன், சு. செல்லப்பா, சுப்பு போன்ற தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களும் பண்டிதமணி சி. க. ம. வே. திருஞானசம்பந்தர், சி. வைத்திலிங்கம், சோ. சிவபாதசந்தரம், சம்பந்தன், இலங்கையர்கோன் போன்ற ஈழத்து எழுத்தாளர்களும் பேச்சிலே பவனிவந்து போவார்கள். முடிவுறாத இத்தகைய பேச்சு முடிவிலே ஒரு நூல்திலையத்தில் பொழுதைக் கழித்த ஈழப்பு இருக்கும்.

உண்மையில் செந்திநாதனின் வீடே ஒரு நூல்திலையந்தான் நூல்களிற பெரும் பாலானவை தற்காலத் தமிழ்ப்படைப்புகள். நூல் தட்டுகளின் ஒரு பகுதி ஒட்டுப் புத்தகங்கள் பலவற்றைக் கொண்டிருக்கும். பத்திரிகைகளில் வரும் தனது படைப்பு களையும் பிற எழுத்தாளர்களது படைப்பு களையும் வெட்டி ஒட்டிக் கட்டி வைப்பது இவரது பொன்னான பொழுதுபோக்கு.

தனது சம்பளத்தில் மாதாமாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் வாங்குவதற்காக செலவு செய்வது அவரது வழக்கம். அவர் ஒரு சலிக்காத, ஓயாத வாசகர். எந்த நேரமும் எதையாவது வாசித்துக்கொண்டே இருப்பார். வாசிப்பவர் என்பதிலும் படிப்பவர் என்பதே மிகவும் பொருந்தும். நூல்களையோ பத்திரிகைகளில் வரும் கதைகள் கட்டுரை களையோ பரீட்சைக்குப் படிப்பதுபோலப் படிப்பார்; எழுத்தெண்ணிப் படிப்பார். பிடித்துக்கொண்டால் அதுபற்றிப் பேசுவார். 'இரசிகமணி' என்று 1964ம் ஆண்டில் கிழக்கு இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம்

அவருக்குப் பட்டம் சூட்டியது மிகவும் பொருத்தமானதொன்று.

விமர்சனக் கலையில் வித்தகர் செந்திநாதன். அவரது விமர்சனங்கள் முளையிலே கிள்ளிவிடும் நோக்கத்தைக் கொண்டிருப்ப தில்லை. வித்துவத்தைக் காட்டும் விளம் பரங்களுமல்ல. ஊக்குவிக்கும் ஆக்க முயற்சிகளாக அவை அமையும். சிலரது விமர்சனங்களில் உதடுகளே பேசும். செந்திநாதனின் விமர்சனத்தில் உள்ளம் பேசும். சிலர் அவர் சொன்னார், இவர் சொன்னார் என்று பிறரை உதவிக்கு இழுப்பார்கள். செந்திநாதன், 'இது என் கருத்து' என்று தன்னம்பிக்கையுடன் அழுத்துவார்.

தன்னம்பிக்கை செந்திநாதனின் தனிச்சொத்து. உதாரணத்துக்கு 'விதியின் கை' என்னும் அவரது சமூக நாவலுக்கு அவர் எழுதிய முன்னுரையில் இருந்து ஒரு பந்தி இதோ:

இந்தக் காலத்தில் 'யதார்த்தம்' என்ற பெயரில் உயிரற்றவைகளைக் காட்டுவதில் சிலர் இன்பம் காணுகின்றனர். அதுவே பெரிய புதுமை என்றும் ஆர்ப்பரிக்கின்றனர். பன் பாடற்ற விஷயங்களைப் பூக்கண்ணாடியால் இளம் பரம்பரைக்கு காட்டும் போக்கை நான் முற்றாக எதிர்க்கிறேன். அதனால் எவ்வித பிரயோசனமும் இல்லை என்பது எனது நம்பிக்கை.'

இந்தப் பசையே என்னைச் செந்திநாதனுடன் ஒட்டவைத்தது. எனினும் பல விடயங்களில் நாம் முரண்பட்டு உள்வாதம் புரிந்திருக்கின்றோம். தலைமுறை இடைவெளி பிரதான காரணம் விவாதங்களில் முடிவில், 'நீங்கள் எல்லாம் ஆங்கில மூலம் படித்து வந்த ஆட்கள் நான் தமிழிலேயே படித்துத் தமிழிலேயே சிந்திப்பவன். அதனால் சில கருத்துவேறுபாடுகள் இருக்கவே செய்யும்' என்று சமாதானக் கொடியிடிப்பார்.

கருத்து வேறுபாடுகளால் அவரது உள்ளம் களங்கப்படுவதில்லை. அவரது உள்ளம் சுத்தமான இலக்கிய உள்ளம். இலக்கிய உள்ளம் கரவு வஞ்சகம் அற்றது என்பதற்கு செந்திநாதன் உதாரணம். இலக்கிய கர்த்தாக

"நீங்கள் எல்லாம்
ஆங்கில மூலம்
படித்து வந்த ஆட்கள்
நான் தமிழிலேயே
படித்துத் தமிழிலேயே
சிந்திப்பவன்."

களுடன் அன்புடன் பழகி அவர்களை ஊக்குவிப்பது அவரது இயல்பு. அந்த இயல்பு எழுத்தாளர் மத்தியில் ஒற்றுமையை வளர்க்க உதவியது. இலக்கியம் கட்சி களுக்கும் சாதி சமய வேறுபாடுகளுக்கும் அப்பாற்பட்டது என்பதனைக் கொள்கையளவில் மட்டுமன்றி நடைமுறையில் வாழ்ந்துகாட்டிய வகையாலும் நிறுவிச் சென்ற பெருமை செந்திநாதனுக்குரியது.

தற்கால இலக்கியத்துறையில் எப்பொருள் பற்றியேனும் எந்நேரத்திலும் பேசக்கூடிய அல்லது எழுதக்கூடிய தன்னிகரற்ற ஒரு பேராசிரியராக விளங்கியவர் செந்திநாதன். அவரது எழுத்தாற்றல் சொல்லுந்தரமன்று.

சிறுகதைகள், நாவல்கள், விமர்சனங்கள், இரசனைக் கட்டுரைகள், வரலாறுகள், கவிதைகள், சிறுவர் கட்டுரைகளேன எல்லாவகையிலும் தனது கைவண்ணத்தைக் காட்டியிருக்கின்றார். இரசிகமணியின் படைப்புகள் பல அச்சவாகனம் ஏறியுள்ளன; ஏறாது ஒட்டுப் புத்தகங்களாகவும் பல முடங்கிக் கிடக்கின்றன. அவரது ஆக்கங்கள் அனைத்தையும் 1976ம் ஆண்டு யாழ் இலக்கியவட்டம் அவருக்கு எடுத்த மணி விழாவின்போது 'பூச்சரம்' என்ற தலைப்பில் தொகுத்திருக்கின்றேன். அவரது பன்முகப்பட்ட எழுத்தாற்றலை இத்தொகுப்பு நூல் நன்கு எடுத்துக் காட்ட வல்லது.

கங்குல் பகலோ களைப்புச் சலிப்போ குடும்பக் கடமைகளோ கருதா துயர்ந்த இலக்கியத் தொழிலே கதிக்கொள் வாழ்க்கையென எங்கள் தேசம் எங்கள் நூல்கள் எங்கள் எழுத்தாளர் என்றே பெருமை அறியா திருந்த ஈழத் தமிழர்க்குத் தங்கப் பேச்சால் எழுத்தால் இரசனை தழைக்க எடுத்தோதித் தமிழை வளர்த்த பேரா சிரியர் தன்னே ரில்லாத கங்கை போல எங்கும் பாய்ந்து கலந்த இரசிகமணி கனக செந்தி நாதன் கலையைக் கடப்பார் இனியாரோ

தமிழ் கிரியேட்டஸ் - கனடா

வெளியீடான

'ரோஜா' மாத சஞ்சிகையின்

இலவச

தொலைபேசிச் செய்திச் சேவை

மார்ச் 10ம் திகதி முதல்...

(416) 202 8833

எந்த நேரத்திலும் துல்லியமாகக் கேட்கலாம்!



ன்னிட்ட காசில்லை.....'

அம்மா தீர்மானமாக மறுத்து விட்டாள். அருணுக்கு வெறுப்பாக இருந்தது.

“சே...! ஐம்பது டாலர்...! ஐம்பது டாலருக்கு எவ்வளவு கெஞ்ச வேண்டியிருக்கு நானென்ன ‘ரெஸ்ரோரன்ட்’ க்குப் போகவா கேக்கிறன் ‘Shoe’ வாங்கத்தானே.....”

முணுமுணுத்தபடி வாசலுக்கு நகர்ந்த போது அங்கு பழைய ‘Shoe’ அழிச்சாட்டியமாக உட்கார்ந்திருந்தது.

அது... இரண்டு மாதங்களின் முன் அப்பா வாங்கிக் கொடுத்தது. ஒரு காலத்தில் வெள்ளையாய் இருந்து மஞ்சளுக்கு மாறியிருந்தது. அதை வாங்கிக் கொடுத்த போது அப்பா சொன்னது அவனுடைய ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

“இனி ஆறுமாதத்திற்கு சப்பாத்துக் கதையே வரக்கூடாது.....!”

அப்பாவின் உத்தரவு அருணுக்குப் புரிந்தது. Nikeக்குப் புரியவில்லை. நாலைந்துபடி உயரத்திலிருந்து கீழே தடாரெனக் குதித்த போது பின்பக்கம் பிளந்து போனது. தாண்டிப் போன பெண்கள் முழங்கைகளால் இடித்துச் சிரித்தார்கள்.

“பெரிய ஸ்டன்ட் எண்டு நினைப்பு” யாரோ ஒரு ‘O.A.C.’ உரத்துச் சொன்னாள்.

அதிலிருந்து அந்த ‘Shoe’வைப் பார்த்தாலே வெறுப்பாக இருந்தது. புதிதாக வாங்க பணம் கேட்டால்..... அம்மா கையை விரித்து விட்டாள்.

யேய்.....!

ஒடுகிற ‘ரிமோட்’ காரின் பின்னால் தங்கை பிரியா ஓடி வந்தாள். கார் அருனின் பாதங்களுக்குள் சமூன்று கவிழ்ந்தது.

எரிச்சலோடு அவள் தலையில் ஒன்று வைத்தாள். அவள் காரை விட்டு விட்டு உள்ளே ஓடிப்போய் சின்னண்ணா.... என்று பிரலாபிப்பது கேட்டது.

மறுகணம்..... அம்மா எதிர்த்தரப்பு வக்கீல் போல வந்து நின்றாள்.

“ஏன்டா... உனக்கு அறிவிருக்கா...?”

“உங்கடை பிள்ளை எண்டபடியாலை சந்தேகமாத்தான் இருக்கு....”

அம்மா ஒருகணம் Pause இல் விட்ட படக்காட்சி போல நின்றாள். மறுகணம் சுதாகரித்துக் கொண்டு கத்த ஆரம்பித்தாள்.

“நீ என்ன நினைச்சுக் கொண்டிருக்கிறாய்.... ‘Shoe’ வாங்க காசு தரேல்லை எண்டவுடனை அவளில் பாயிறாய் என்ன.... உங்களை யெல்லாம் ‘பார்சல்’ பண்ணி யாழ்ப்பாணம் அனுப்ப வேணும். சோறு தண்ணியில்லாமல் கிடந்து காயஞ்சால்தான் கொழுப்பு கொஞ்சம் குறையும்...! இண்டைக்கு கொப்பா வரட்டும்” என்று படபடத்து விட்டு உள்ளே போய்விட்டாள்.

அதுவரை, கத்துகிற அம்மாவை ஆனந்தத் தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரியா, திடீரென ஞாபகம் வந்தவளாக மறுபடி அழு ஆரம்பித்தாள்.

அருணுக்கு பரிதாபமாக இருந்தது.

இளமைக் (கோ)காலங்கள்

• கலைவரன் இராஜகுமாரன்

“இங்கை வா....!”

கை சொடுக்கி அழைத்தான். சட்டையின் நுனியைத் தூக்கி மூக்கைத் துடைத்தபடி அருகில் வந்தான் பிரியா.

நோகுதா....?

அதுவரை மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்த விசும்பல் உரத்து வெடித்தது.

“ஷ்.....ஷ்.... சின்னண்ணாவை அம்மா பேசிறது பிரியாக்குட்டிக்கு விருப்பமா...?”

அவள் ‘செல்லுலாய்ட்’ பெயர்மை போல இல்லையெனத் தலையாட்டினாள்.

“அப்ப அழக்கூடாது... என்ன..”

அவள் தலையசைத்து விட்டுத் தலை கீழாகக் கிடந்த காரை எடுத்து நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு போனாள்.

அருண் பூனை நடை நடந்து தன்னுடைய அறைக்குப் போனான்.

கொம்பியூட்டர் திரையில் வந்திருந்த செய்தி கண்ணில் பட்டது.

இன்று உங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறோம்.
சுகி.

அந்தத் தகவல் e.mailஇல் வந்திருந்தது.

சுகி.... அவன் மனக்கண்ணுக்குள் வந்து நின்றான்.

பதினேழுவயது..... ஷாம்பு விளம்பரக் கூந்தல் சரிந்த நெற்றி, அடர்ந்த நிறத்தில் ‘Covergirl’ லிப்ஸ் ரிக்; சிரிக்கும் போது குழி விழும் கன்னம். உதட்டோர மச்சம், நுனிநாக்கு ஆங்கிலம், அவள் பின்னால் அலையும் Preludeகள்....

அந்த சுகி வருகிறாள்.

யாரோ ஒரு குறும்புக்காரப்பையன் அவள் பெயரை வைத்து கரும்பலகையில் கவிதையே எழுதினான்.

வா.... சுகி...!

கொம்பியூட்டர் திரையில்
வந்திருந்த செய்தி
கண்ணில் பட்டது.

இன்று உங்கள்
வீட்டிற்கு வருகிறோம்.
சுகி.

அந்தத் தகவல்
e.mailஇல்
வந்திருந்தது.

வந்து என்னைச்
சுகி...!

வாவ்.....! அவன் இங்கு வருகிறான்.

அருண் பரபரப்போடு கண்ணாடி பார்க்க
ஓடினான்.

அவனுடைய உருவம் ஒல்லியாய் உயர்ந்து தெரிந்தது. அழுத்தி வாரினாலும் தலை என்னவோ அடங்காமல் கலைந்து கிடந்தது. மீசை... அரும்புவதா விடுவதா என்ற யோசனையில் ஆங்காங்கே ரோமங்கள் திட்டத்திட்டாய்...

அரவிந்த் சொல்வது சரிதான்....!

உனக்கு ஜென்மத்தில் மீசை வளராதா...
கரியை பூசினா சமாளிக்கலாம்...!

“அண்ணனா அவன்... வில்லன் மாதிரி
ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டே இருப்பான்!”

உதட்டுக்குள் முணுமுணுத்தபோது “இதோ
வந்தேன்” என்பது போல் அரவிந்தன் உள்ளே
வந்தான்.

“அம்மா.... மீன்....!”

மிகவும் உற்சாகமாகக் குரல் கொடுத்தான்.

“ஏன் இவ்வளவு லேட்... எல்லாக் கறியும்

**பதினேழுவயது..... ஷாம்பு
விளம்பரக் கூந்தல் சரிந்த
நெற்றி, சிரிக்கும் போது
குழி விழும் கன்னம்.
உதட்டோர மச்சம்,
நுனிநாக்கு ஆங்கிலம்,
அவள் பின்னால்
அலையும் Preludeகள்.....**

வைசக முடிஞ்சுது.... உனக்காகத்தான்
பாத்துக் கொண்டிருக்கிறன். அவையள் வாற
நேரமாச்சு....!”

“ஓ...! இப்ப குளிச்சிட்டு வந்திற்றேன்!”

“நீ குளிக்கலேன்னு யார் குறைப்பட்டது....”
அருணக்கு நாக்கிலே சனி உட்கார்ந்
திருந்தது.

“இங்கைபார்....! நான் குளிச்சாலும்
குளிக்காட்டாலும் ராஜாதாண்டா....!”

கருகருவென்று அடர்த்தியாக வளர்ந்திருந்த
மீசையை வருடிவிட்டபடி கம்பீரமாக ஒரு
பார்வை பார்த்தான்.

உண்மைதான்! ஆறடிக்குக் குறையாத
உயரம், அகலமான தோள்கள், குறும்பு
கொப்பளிக்கும் விழிகள்..... அரவிந்தன்
அழகில் அப்பாவைக் கொண்டிருந்தான்.

“Falling into you...” என்று ஆங்கிலப் பாடல்
மெட்டொன்றை வழிய விட்டப்படி குளியல
றையை நோக்கி நடந்தான்.

சில நிமிஷங்களில் வெளியே தலையை
மட்டும் நீட்டி “டவல் பீனிஸ்” என்றான்.

அருண் எறிந்த டவல் கதவுக்கு வெளியே விழ
“வெளியே வந்துடுவேன்.....” என்று பய
முறுத்தினான்.

அம்மா தன் சிரிப்பை கஷ்டப்பட்டு மறைத்துக்
கொண்டு டவலை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டுப்

போனான். அரவிந்தன் குளியலறையிலிருந்து
வெளியேறி அறைக்குள் போனபோது
அருணின் பார்வை அவனில் படர்ந்தது.

அவன் கால்களை ஊன்றாமல் விந்தி
விந்தி நடந்தான். அவனருகில் போய்
அதட்டலாக “என்னடா அது” என்று
அதட்டினான் அருண்.

“என்ன தம்பி.... மரியாதை குறையுது...!”

“கால்ல என்ன.... எனக்கிப்ப தெரிய வேணும்!”

“சொல்லட்டா....?”

அம்மாவைக் கூப்பிடுறன்... சொல்லு...!”

“வேண்டாம் அருண் பிளிஸ்டா...!”

“அப்ப சொல்லு...!”

அரவிந்தன் சொன்னான். அருண் விக்கித்துப்
போய் நின்றான்.

(தொடரும்)

புதிய பாதை

அன்று அறியாமல் வைத்தேன் அன்பை
இன்று அறிந்த பின் துடிக்கிறது சிந்தை
இது ஒரு அனுபவம் என்றெண்ணி
இந்த புதிய பாதையில் தடம் பதித்தேன்
எனக்காக ஏங்காத அந்த உயிருக்காக
நான் ஏங்கவும் மாட்டேன்....
எட்டாத ஒன்றை எட்டிப்பிடிக்க
ஆசைப்படவும் மாட்டேன்
அதை கனவாக கணித்து விட்டதால்
கவலைகளை மறுத்து விடுகிறேன்.

தீபன்

STEPHEN LEACOCK C. I.

செம்மொரு

• எஸ். ராஜ்கமலகன்

6. நல்வரவு....!

“அவேள்ர வீட்டுக்குப் போனா விசர் வரும்.....” என்று சிலர் சலிப்புடன் கூறுவதை நாம் கேட்டிருப்போம்....

சில வீடுகளுக்கு போகும் போது “ம்.... நீங்களா” என்று முகத்தை தொங்கவிட்டபடி வரவேற்பார்கள். ஏதோ Credit card statement ஐப் பார்ப்பது மாதிரி.....

சில வீடுகளில் வீடியோப்படம் ஒடிக்கொண்டிருக்கும். உள்ளே போனவர் “என்ன... குழப்பி விட்டேன்..... போலிருக்கு....” என்றபடி சோபாவில் இருப்பார். வீட்டிலிருந்தவர் “சீ... சீ... பறவாயில்ல....” என்று Formality க்கு கூறிவிட்டு வீடியோவில் காணாமல் போய்விடுவார்.

ஒரு வீட்டுக்கு சென்று திரும்பிய ஒருவர் கூறுகிறார் “செமக் கடி” என்று. ஆம்.... ஒரு சிலர் யாரைக் கடிக்கலாம் என்று காத்திருப்பவர்கள் போல் வீட்டுக்கு வந்தவரிடம் அளவுக்கதிகமாகக் க(டி)தைத்து அவரை முச்சத்திணறடித்து அனுப்பி விடுவார்கள்.

என்ன என்றாலும் விருந்தாளியாக வந்தவர் “ஏண்டா... இங்க... வந்தோம்” என்ற உணர்வுடன் திரும்புவது மனித நாகரிகத்தின் கீழ்த்தரமான ஓர் விடயமாகும்.

இதைத் தவிர்க்க என்ன செய்யலாம்... சில ஐடியாக்கள்....

உங்களுக்கு ஆயிரம் பிரச்சனைகள், கவலைகள் இருக்கலாம்... ஆனால் ஒருவர் வீட்டுக்கு வரும்போது எல்லாவற்றையும் சட்டென மறந்துவிட்டு புன்முறுவலுடன் வரவேற்கப் பழகுங்கள்.

“தாங்கேலாத கவலைகள்..... பெரும்

பிரச்சனைகள் இருந்தால் எப்படி... ஐயா... சிரித்து வரவேற்கிறது.....” என்கிறீர்களா? ஐயா... உங்களால் ஒரு இரண்டு நிமிடம்..... சிரிக்க முடியாதா... என்ன....!

தமிழ்ப் படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஒருவர் வருகிறார். என்ன செய்யலாம்.... உடனே படத்தை நிறுத்திவிட்டு... அவரை முதலில் வரவேற்கப் பழகுங்கள். (கவுண்டர்.... கோபிக்கவா போகிறார்?..)

வீட்டுக்கு வந்தவருடன் கதைக்கும் போது அவர் ஆர்வத்துடன் கேட்கின்றாரா.....? என உறுதி செய்து கதைக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாவிடில் (உதாரணம் கொட்டாவி) உடனே வேறு பக்கம் கதையை திருப்பி விட வேண்டும். இதனால்..... “செமக்கடி” என்று வெளியில் சென்று கூறமாட்டார்.

சில வீடுகளில் ரெலிபோன் அடிக்கடி தொந்தரவு பண்ணிக் கொண்டிருக்கும். விஸிட் பண்ணியவர் “என்னடா... இது..” என்று சினந்து கொண்டிருப்பார். என்ன பண்ணலாம்.. அழைப்பில் வருபவர்களிடம் சாமர்த்தியமாகப் பேசி இலகுவில் விடுபடலாம் அல்லது “இங்க முக்கியமான விருந்தாளி வந்திருக்கிறார்” என்று உரத்துக் கூறினால்.... விஸிட் பண்ணியவர் ஜலதோஷத்துடன் தான் வெளியேறுவார்.

எனவே... வரவேற்பதில் அக்கறை காட்டுங்கள், உங்களை..... நீங்களே.... மதிப்பிட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

என்ன... யோசிக்கிறீர்கள். “யார் அந்த அதிஷ்டக்கார முதல் விஸிட்...” என்றா. ம்.... கதவு தட்டிக் கேட்கிறது சற்று எட்டிப் பாருங்களேன்.

வாசக(ங்)ர்கள்!...

703 5689 தொலைபேசி இலக்கத்தில் பதிவானவைகளில் தெரிவுசெய்யப்பட்டவை....

✽ “Speak Loud after the tone’ தமிழில் விளங்கவில்லை.....; என்றும் தமிழில் கதைக்கவும்.”

“T.R. மகாலிங்கமா.... படத்தின் கதாநாயகன்?.... இது உங்கள் ‘ரவுண்ட் அப்’பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. T.R. மகாலிங்கம் எங்க கதாநாயகனாக நடித்தார் என்பதைப்பற்றி குறிப்பிடவில்லையே!?... ஆச்சரியமாக உள்ளது....”

(பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை.)

அன்பின் வாசகரே, உங்கள் தமிழ் ஆர்வத்துக்கு எமது நன்றிகள். மீண்டும் அந்த இலக்கத்தை அழைத்து ஒரு முறை செய்தியைக் கேளுங்கள்.....; அந்த கனடிய கணனி நிறுவனத்தின் பிரதான செய்தியது. முடிந்தால் மாற்றச் சொல்லிக் கேட்கின்றோம்.

அடுத்து.... T.R. மகாலிங்கம் ஏழுமேட்டு படங்கள் கதாநாயகனாக நடித்துள்ளார். உதாரணத்துக்கு ஒன்று ‘வேதாள உலகம்’. T.R. மகாலிங்கம் கதாநாயகனாக நடித்தாரா இல்லையா என்பதல்ல எமது ‘ரவுண்ட் அப்’பின் நோக்கம்; தெளிவில்லாத வீடியோ படங்களில் யார் கதாநாயகன் என்று தெரியமுடியாமல் பார்ப்பவர்கள் கஸ்டப் படுகிறார்கள் என்பதையே சுறுபுள்ளோம்.

✽ வணக்கம் ஆசிரியருக்கு, இம்மாத இதழில் சேர்க்கப்பட்ட புதிய ஆக்கங்கள் உட்பட அனைத்தும் தரமாக இருந்தது.....

(சிவா - ஸ்காபுரோ)

✽ வணக்கம், ஸ்காபுரோவில்லிருந்து மோகன்...

உங்கள் ‘விவேகச் சக்கரம்’ போட்டியை குறுக்கெழுத்துப் போட்டியாக மாற்ற முடியுமா? அல்லது விவேக சக்கரத்துடன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியையும் சேர்க்க முடியுமா?.....

நன்றி மோகன்; ‘விவேகச் சக்கரம்’ ஒரு புதிய பகுதிதான். அது நல்ல ஆரோக்கியமான அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளக்கூடிய பகுதி. அதை நிறுத்தாமல், மிக விரைவில் ‘குறுக்கெழுத்துப் போட்டி’யையும் ஆரம்பிக்கின்றோம். சரிதானே! மீண்டும் உங்கள் ஆர்வத்துக்கு நன்றிகள்!

தொலைபேசியில் நேரடியாக....

மொன்றியலில் இருந்து மைக்கெல்....

“வணக்கம்,

உங்கள் ஆண்டு மலரில் இடம் பெற்றிருந்த ‘தகவல்காரர்’ குறுவாவல் சா. கந்தசாமி எழுதியதாக உள்ளது. ஆனால் என்னிடம் அதே நாவல் இரா. முருகன் எழுதியதாக உள்ளது. இதில் ஏதோ தவறு நடந்திருக்கின்றது. உங்களுக்கு அதை Photo copy எடுத்து அனுப்புகிறேன்.”

நன்றி. நீங்கள் அனுப்பிய இரா. முருகனின் ‘தகவல்காரர்’ கிடைத்தது. மேலோட்டமாக பார்த்ததில் நாவல் ஒரேமாதிரியாக இருக்கின்றது. தவறு எங்கே என்பது புரியவில்லை. காரணம் எமக்கு அந்த நாவல் சா. கந்தசாமி எழுதியதாகத்தான் கிடைத்தது. முழுமையாக எமக்கு கிடைக்காததால் தான் அந்த நாவலை இடைநிறுத்தினோம். இந்தியாவிலிருந்து வந்தமையால் உடனடியாக விசாரிக்க முடியவில்லை. இது பற்றி விசாரித்துவிட்டு எமது பதிலுடன் நீங்கள் அனுப்பிவைத்த நாவலின் ஒரு பகுதியையும் பிரசுரிக்கின்றோம். எமது நன்றிகள்!

எலக்ட்ரிக் கார்

என்னுடைய நண்பர் கார் ஒன்று வைத்திருக்கிறார். அவர் உள்ளே அமர்ந்து சாவியைத் திருகியதும் விசித்திரமான இராசாயன மாற்றங்கறங்களல்லாம் அதில் நடைபெறும். சற்று நேரத்தில் வெளியே நிற்பவர்கள் புராணப்படங்களில் வரும் நாரதர் போல உணர்வார்கள். அவர்களைச் சுற்றி ஒரு புகைமண்டலமே காணப்படும்..... இப்படி கார்களில் இருந்து வரும் புகை மண்டலம் எந்த அளவில் சூழலை மாசடையச் செய்கிறது? வடஅமெரிக்க நகரங்களில் இன்று வளியை அசுத்தப்படுத்தும் பிரதான காரணிகளில் ஒன்றாக இந்த வாகனப் புகை கணிக்கப்படுகிறது.

இனி....
Tune up
கிடையாது.
Oil Change
இல்லை.
ரேடியேற்றர்
தொல்லைகள்
கிடையாது.
(அப்பாடா.....)

சரி இதற்கு தீர்வு ஏதும் உண்டா? EV (அதுதான்யா Electric Vehicle; electric car கூட இந்த வகையைச் சேர்ந்தது தான்) பற்றி கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா? இவ் e-car காரர்கள் பாவனைக்கு வந்ததும் சுற்றாடல் மாசடைவது பெருமளவில் குறைந்து விடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 1999ம் ஆண்டு வடஅமெரிக்காவில் பாலிக்கப் பட்டிருக்கும் 2% காரர்கள் மேற்படி வகையைச் சார்ந்ததாகவே இருக்கப்போகின்றன. ஏறக்குறைய 2003இல் இந்த அளவானது ஏறக்குறைய 10% அளவிற்கு உயரலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அது என்ன EV? சாதாரணமாக நாங்கள் காணும் வாகனங்கள் gasolineஆல் இயக்கப்படுபவை. EVகள் மின்கலங்களால் (batteries) இயக்கப்படுகின்றன. தேவையானபோது இந்த மின்கலங்களை உங்கள் வீட்டில் அல்லது இதற்கான நிலையங்களில் சார்ஜ் செய்து கொள்ளலாம். EVகள் புகையையோ அல்லது வேறு கழிவுகளையோ வெளிவிடமாட்டா. இதனால் சூழல் மாசடைவது பெருமளவில் குறைகிறது.

இன்று ஏறக்குறைய 4,000ற்கும் அதிகமான EVகள் பாவனையில் உள்ளன. Geo Metros, Ford Escorts, Volkswagen Rabbits, Honda ஆகிய ஆகிய வாகன வகைகளில் இன்று EVகள் பரிசோதனையாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை வாகனங்களில் Tune up கிடையாது. Oil Change இல்லை. ரேடியேற்றர் தொல்லைகள் கிடையாது. (அப்பாடா.....) மத்திய கிழக்கிலிருந்து வரும் எண்ணையில் தங்கியிருக்கத் தேவையில்லை. ஆக இவ்வகை வாகனங்கள் பாவனைக்கு வருமிடத்து பலவித மாற்றங்களைக் காணலாம்.



Santa Barbara வில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் EV Bus.

எவ்வாறு இந்த EVக்களுக்கான ஐடியா உருவானது? பலர் மத்திய கிழக்கில் ஏற்பட்ட எண்ணெய் விலையதிகரிப்பின் பின்னரே இப்படியான வாகனங்களைச் உற்பத்திசெய்யும் எண்ணம் ஏற்பட்டதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? தவறு. 1800களின் ஆரம்பத்திலேயே இதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பட்டிருந்தன. 1830இல் Joseph Henry டிசி மோட்டரைக் கண்டுபிடித்ததன் பின்னர் Thomas Davenport என்பவர் முதலாவது EVஐ 1834இல் ஓட்டிக்காண்பித்தார். 1851இல் Charles Page மணிக்கு 20 மைல் வேகத்தில் ஓடக்கூடிய காரை அறிமுகம் செய்தார். (அப்போதெல்லாம் வாகனங்கள் 'ரோஜா' வெளிவரும் வேகத்திலேயே ஓடிக்கொண்டிருந்தன)

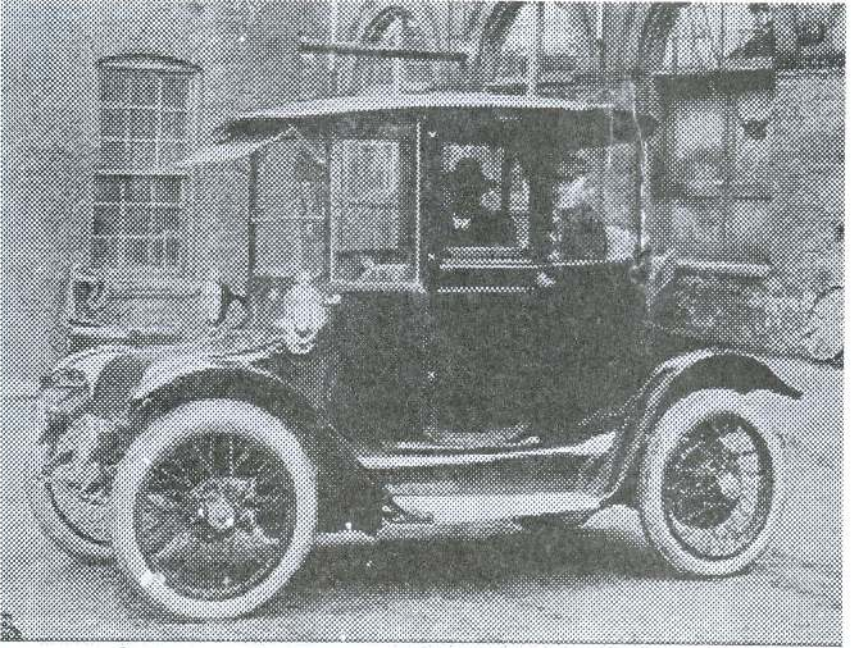
1859இல் "Recharable" பற்றி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1899இல் இவ்வகை EVக்கள் மணிக்கு 66மைல் வேகத்தில் செல்லக்கூடியவாறு தயாரிக்கப்பட்டன. 19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இவ்வகைக்காரர்கள் மிகப்பிரபலமாகவிருந்தன. அன்று பெருமளவில் பெற்றோலில் ஓடும் வாகனங்கள் இருக்கவில்லை. அக்காலத்தில் அறிமுகப்

படுத்தப்பட்ட gasoline கார்கள் அதிக சத்தமாகவும், அடிக்கடி பழுதுபடுபவையாகவும் இருந்தன. எனவே அன்று அவை பெருமளவில் விரும்பப்படவில்லை. எனினும் காலம் செல்லச்செல்ல gasoline கார்களில் மாற்றங்கள் உண்டாகி பலராலும் பாவிக்கப்பட EVக்கள் அருகிப்போயின. எனினும் அறுபதுகளில் சூழல் மாசடைவதைக் கருதி EVக்கள் அதிகமாக உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணக்கரு உருவானது.

1970இல் மத்திய கிழக்கில் எண்ணெயின் விலை கிடுகிடுவென உயரத் தொடங்கியதும் EVக்களுக்கான தேவை அதிகரித்தது. ஆரம்பத்தில் Ford, GM ஆகிய நிறுவனங்கள் EVக்களை உற்பத்திசெய்வதற்கான ஏற்பாடுகளில் இறங்கின. எனினும் எண்பதுகளில் பாரிய அளவு எண்ணெயின் விலையில் மாற்றம் ஏற்படாததால் EVக்களுக்கான முயற்சிகள் பின்னடைந்தன. எண்பதுகளின் பிற்பகுதியில் சூழல் மாசடைவது பூதாகரமான பிரச்சினையாக உருவெடுத்தது. இதைத் தொடர்ந்தே EVக்களை அதிக அளவில் உற்பத்திசெய்யும் எண்ணம் உண்டானது.

1970இல் மத்திய கிழக்கில் எண்ணெயின் விலை கிடுகிடுவென உயரத் தொடங்கியதும் EVக்களுக்கான தேவை அதிகரித்தது.

இதனிடையே Electric Bussகளும் பாவனையில் வரத் தொடங்கின. இன்று அமெரிக்காவிலுள்ள Santa Barbara (பகலில் தொலைக்காட்சி பார்ப்போருக்கு இந்தப்பெயர் நன்றாகத் தெரிந்திருக்கும்) நகரத்தில் ஓடும் பஸ்களில் பல EVக்களாகும். இவ்வகை பஸ்களுக்கு குறைந்தளவு maintenance மட்டுமே தேவைப்படுகிறது. அத்துடன் இவற்றினால் சூழல் மாசடைவது பெருமளவில் தடுக்கப்பட்டுள்ளது.



ஆயிரதது எண்ணூறுகளில் ஓடிய எலெக்ட்ரிக் கார்

பலஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும் இது வரை பெருமளவில் EVகள் பாவனைக்கு வராததற்கு என்ன காரணம்?..... இவற்றின் மின்கலமேயாகும். பெற்றோலில் காணப்படும் எரிபொருள் சக்தியின் அளவானது காரில் காணப்படும் மின்கலத்தில் காணப்படுவதில்லை. உதாரணமாக ஒரு கிலோகிராம் சாதாரண பெற்றோலானது 11,860 watthours சக்தியைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் இப்போதுள்ள உயர்தர மின்கலமானது 44 watt/hours சக்தியையே கொண்டிருக்கிறது. இதனாலேயே குறிப்பிட்ட தூரம் நீங்கள் காரை செலுத்திய பின் மின்கலத்தை மாற்ற வேண்டும் அல்லது மின்கலத்தை சார்ஜ் பண்ண வேண்டும். ஆக இப்போதைக்கு நீண்ட தூரப்பயணங்கள் EVளில் சாத்தியமில்லை. சாதாரணமாக இப்போது பாவனைக்கு விடப்பட்டுள்ளவை 50 மைலின் பின் அமைதியடைந்து விடும். எனவே பெருந்தெருக்களில் பெற்றோல்

நிலையங்களைப் போன்ற வகையில் மின்கலங்களை மாற்றும் நிலையங்களை அமைத்து அவற்றின் மூலம் நீண்டதூரப் பயணங்களை சாத்தியமாக்க முயற்சிக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக நீங்கள் ஒரு EV வைத்திருந்தால் உங்கள் வேலைத்தலத்திலுள்ள Parkingஇலோ, Mallகளிலோ, Movie theatre களிலோ எல்லா இடங்களிலும் பற்றரி சார்ஜ் செய்யும் வசதியிருக்கும். நீங்கள் உங்கள் வேலையை முடித்து வந்ததும் கார் ஓடத் தயாராக இருக்கும். நீண்ட தூரப் பயணங்களுக்கு இடையிடையே Gas station கள்போல பற்றரி சார்ஜ் செய்யும் நிலையங்கள் இருக்கும். இடையிடையே நிறுத்தி சார்ஜ் செய்து கொண்டு உங்கள் பயணங்களைத் தொடரலாம். ஆள் அரவமற்ற பகுதிகளில்..... அம்போதான்....

சரி இந்த EVக்களில் உண்மையிலேயே எவ்வகையான கழிவும் கிடையாதா?



ஹொண்டா நிறுவனம் அறிமுகம் செய்யும் EV. 24, 12 Volt NiMh பற்றரியில் இயங்கும். இது எட்டு மணித்தியாலத்தில் முற்றிலும் சார்ஜ் ஆகும் தன்மை கொண்டது. ஒரு சார்ஜ்ஜில் 125 மைல் ஓடக்கூடியது. ஆக்கூடியது 80 MPH வேகத்தில் ஓடும் தன்மை கொண்டது.

இருக்கிறது. இப்போது இவ் EVக்கள் ஈய-அமில பற்றரியைப் பாவித்தே இயக்கப் படுகின்றன. இவ் பற்றரிகள் முற்றிலும்

பார்க்கப்படுகிறது. EVக்கள் அதிகஅளவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டால் கழிவாக எறியப் படவிருக்கும் ஈயத்தின் அளவும் பெருமளவில் அதிகரிக்கலாம்.



TOYOTA நிறுவனம் அறிமுகம் செய்யும் EV. ஹொண்டாவின் வாகனத்தையொத்தது.

எனினும் வேறுவகை பற்றரிகளை பாவிப்பதற்கான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டே வருகின்றன. பெற்றோலினால் ஏற்பட இருக்கும் மாசினை விட பற்றரியினால் ஏற்படும் மாசானது பெரு மளவில் குறைந்ததாகவே இருக்கப் போகிறது. அடுத்த தடவை உங்களுக்கு தெரிந்தவர்கள் யாராவது கார் வாங்குவதாகக் கூறினால் அவர்களுக்குக் கூறுங்கள்

பழுதடைந்ததும் இவை நிலத்தில் ஒரு நிரந்தரக் கழிவாக இருக்கப் போகின்றன. இந்த ஈயம் காலப்போக்கில் பாரிய பிரச்சினையைத் தோற்றுவிக்கலாம் என எதிர்

“நீங்கள் ஒரு EV வாங்கலாமே”

உரு சூழ்வு

பொறாட்டி

CD இசைத்தட்டு

இப்பொழுது
அனைத்துத் தமிழ்
வந்தகக் ஸ்தாபனங்களிலும்
விற்பனையாகின்றது.

TAMIL REATORS OF CANADA

F.P.O., P.O. Box 45593, 747 Danmills Road,
North York, ON., Canada. M3C 3S4

Tel: (416) 703 5689

Fax: (416) 425 2625

இசை
முல்லையூர் கே. பாஸ்கரன்



ஸ்ரீ கௌரி மங்கள சேவை

அனைத்து இந்துமத கிரியைகளுக்கும்
கனடிய திருமணப் பதிவு அதிகாரி, இந்து மதகுரு

சீவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக் குருக்கள் (ஐயாமணி)
(புங்குடுதீவு - 10)

(416)

2
6
6

3
3
3
3



(416)

2
6
6

3
3
3
3

அனைத்து இந்து மத கிரியைகளுக்கும், திருமணம் போன்ற
மங்களகரமான வைபவங்களுக்கு வேண்டிய அனைத்து தேவைகளுக்கும்;
குறைந்த வாடகையில் ஸ்காபுரோ, ரொறன்ரோ இடங்களில் மண்டப வசதிகளும்
செய்து கொள்வதற்கும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

கல்யாண மண்டபம், மணவறை, பந்தல் அலங்காரம், பூமாலை,
ஆண்டாள் மாலை, சடைநாகம், தலைப்பாகை, பூஜைக்குரிய பொருட்கள்
இவை அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

628 E Birchmount Road, Scarborough, ON. M1K 1P9

காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்

• கந்தையா நடுவந்தன்



எந்தக் கண்கள் என் கண்களை
கவர்ந்து கொண்டனவோ
எந்தக் கால்கள் என் கனவினில்
கடந்து செல்கின்றனவோ
எந்தப் பூ என் இதயத்தில்
பூத்ததோ அதற்காக.....

ஏரிக்கரையோரம் - எனை
ஏங்கித்தவிக்க விட்டு.
கன்னியவள் சென்றதெங்கே - நினைவு
கானல் நீர் ஆனதென்ன?

அத்தை மகளே - என்
அழகான சித்திரமே.
சித்தம் கலங்கவிட்டு
தத்தை நீ போனதெங்கே?

அந்தி மயங்கிப் போச்சு.
ஆலோலம் அடங்கிப் போச்சு
துயரினிலே என்னை விட்டு
தூயவளே நீ சென்றதெங்கே?

உணவும் மறந்து போச்சு.
உணர்வும் மரத்துச் போச்சு - என்
உயிரை எடுத்துக் கொண்டு
உயிரே நீ சென்றதெங்கே?

முத்துப் பல் அழகே.
முல்லைக் கொடி இடையே.
தத்தித் தாவி வரும்
தங்கமே நீ போனதெங்கே?

விட்டு வயல் வெளியில்
வீசுகின்ற பூங்காற்றே - இன்று
வீசமறந்ததென்ன - வாழ்வு
விடுகதையாய்ப் போனதென்ன?

சலசலத்து ஓடும் ஓடை இன்று
சலனமற்று நின்றதென்ன
சிலுசிலுத்து வீசும் காற்றே.
சிலையாய் நீ போனதென்ன?

காட்டு மரங்களிடம்
கவிதை நான் சொல்லி வைத்தேன்
கண்ணே உன் நினைவுகளை
கண்ணீராய் எழுதிவைத்தேன்.

பாட்டுக்குயில்களுக்கும்
பாடல் தான் பாடி வைத்தேன்
பாவி நான் உன்னையெண்ணி
பாதையில் பார்த்திருத்தேன்.

கடைசி வரைக்கும் - என்
கடைசித் தீர்மானம்.
கண்ணே நீ வரும் வரைக்கும்
காத்திருக்கும் என் கடைசி முச்சு.

அக்கள் புத்தல்கள்



▣ வட பகுதியில் இராணுவத்தின் அட்டகாசம் அதிகரிப்பதை அறிந்தும் பலர் திரும்பிச் செல்கிறார்களே?

ரகு - டொன்மில்ஸ்

- “யாரய்யா விரும்பிச் செல்கிறார்கள்”

▣ ஒரு நல்ல புத்தகம் எப்படி அமைய வேண்டும்?

தமிழ்ப்பிரியா - ரொறன்ரோ

- ரோஜா மாதிரி, ஹி.....ஹி.....ஹி

▣ சோகத்தில் சுகம் என்கிறார்களே..... அது என்ன?

சுரேஷ் - ஸ்காபுரோ

- ஆழமாகக் காதலித்து..... பிரிந்து பாருங்கள். அப்போது புரியும்.

▣ கனடிய கலாசாரம் எமது பெண்களின் உடைகளில் நடைகளில் மாற்றம் ஏற்படுத்திய அளவிற்கு உள்ளததில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தவில்லையே.....! அது ஏன்?

வசந்தா - ஸ்காபுரோ

- அந்தக் கலாசாரப் பண்பு இரத்த அணுக்களில் கலந்து விட்டிருப்பது. அது ஒரு

வகையில் பலம்! இன்னொரு வகையில் பலவீனம்! கனடியப் பெண்களின் துணிவு முயற்சி, வெளிப்படையான தன்மை போன்றவை எம்மவர்களால் கற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியது.

▣ கூட்டங்களில் வந்து கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் ‘பெரிசுகள்’ பற்றி....

சுமதி - நோர்த்யோக்

- மேடையில் பேசக் கிடைக்காததால் தமக்குள்ளே பேசிக்(கறுவிக்) கொண்டிருந்திருப்பார்கள்..... அல்லது மேடையில் பேசுவது புரியாமல் இருந்திருக்கும்..... (மேடையில் பேசுவது அறிவுசார்ந்த விடையமாக இருந்திருக்குமோ?)

▣ அக்கினியாரே! நீர் ஆணா? பெண்ணா?

பெயர் குறிப்பிடவில்லை

- சிவசக்தி! தாண்டவத்திலே சிவன்! தாய்மையிலே சக்தி!

▣ இங்குள்ள தமிழ்ப்புத்தகக் கடைகளின் முன்புறங்களில் குழுதம், ஆளுந்தவிகடன் போன்ற சஞ்சிகைகளின் பிரதிகள் வெளிவந்து விட்டாதாக ஆரவார அறிவிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. நம்நாட்டுச் சஞ்சிகைகள் குறித்து மூச்..... ஏனப்படி.....?

செல்வா - ரொறன்ரோ

- அவர்களையேன் குற்றம் சொல்கிறீர்கள். அவர்களோன்றும் தமிழ்ச்சேவை செய்வதாகக் கூறிக்கொள்ளவில்லையே! அது ஒரு வியாபாரம்! வாசகர்களிடம் ஏதற்கு அதிக கேள்வி இருக்கிறதோ அதைத்தான் அவர்கள் விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். அவர்களில் தவறில்லை. எமது வாசகர்கள் தான் அந்நியச் சரக்கே அருமை என்றெண்ணுகிறார்கள்.

▣ பெண்ணிலைவாதத்தைப் பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

உதயன் - ஸ்காபுரோ

மூ. மேத்தாவின் கண்ணீர்ப்பூக்களிலிருந்து ஒரு கவிதை நினைவில் வருகிறது.

கேள்விகளை பதிவு செய்ய அழையுங்கள்
(416) 703-5689

விழிகள்

நட்சத்திரங்களை வருடினாலும்
விரல்களென்னவோ
ஜன்னல் கம்பிகளோடுதான்!

■ ஸ்ரீலங்கா என்ற வார்த்தை சமீப காலங்களில் வேற்று இனத்தவரிடையே விசனத்தைத் தோற்றுவித்திருப்பதை அவதானித்தீர்களா?

சுப்பிரமணியம் - ஸ்காபுரோ

● ஆமாம்! எமது பையன்கள் தமக்கிடையில் அடிபட்டுக் கொள்வது பற்றி அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் அடிபடுகிறது. ஒரு நூறு பேருடைய நடவடிக்கை ஒரு இலட்சத்திற்கும் மேலான தமிழர்களுடைய கௌரவத்தைப் பாதிக்கிறது.

■ 'மின்சாரக் கனவுகள்' விடியோ கடையில் நீண்டகாலமாகக்..... காணவில்லையே கவனித்தீர்களா?...

ராம் - ரொறன்ரோ

● சென்ற ரோஜா இதழில் 'ரவுண்ட் அப்' வாசித்தீர்களா?...

■ கவுண்டமணி, செந்திலைப் பிடிக்குமா?

சாள்ஸ் - ஸ்காபுரோ

● எனக்கு நகைச்சுவைதான் பிடிக்கும்...!

தரமான கேள்வியொன்றுக்கு
பத்து டாலர்கள் பெறுமதியான
பரிசுக் கூப்பன் காத்திருக்கிறது!

உங்கள் கேள்விகளை பதிவு
செய்யவேண்டிய தொலைபேசி
இலக்கம் (416) 703-5689.

இம்மாதம் பரிசுபெறும் அதிஷ்டசாலி
வசந்தா - ஸ்காபுரோ
வாழ்த்துக்கள்!

கனடிய கலாசாரம் எமது
பெண்களின் உடைகளில்
நடைகளில் மாற்றம் ஏற்படுத்திய
அளவிற்கு உள்ளத்தில்
மாற்றத்தினை
ஏற்படுத்தவில்லையே....!
அது ஏன்?



■ Celine Dionக்கு 'Grammy' விருது கிடைத்திருக்கிறதாமே.....

தியான் - நோர்த் யோக்

● ஆமாம்!.... கனடியர் என்றவகையில்
நாமும் பெருமைப்பட்டுக்கொள்வோம்.

“எம் கருத்துக்களைச் சொல்ல

மரபு ஓவியம் போதாது...

~ ஓவியர் சுகுணா

**நவீன ஓவியம் என்பது
சில கோடுகளை
வரைந்துவிட்டு
அதற்கு அர்த்தம்
சொல்லும் நாகரிக
வர்க்கத்தின்
முட்டாள்தனம்
என்பது ஒரு சாராரின்
வாதம். ஆனால்....**

“பிக்காசோ ஓவியந்தான் பிரியாமல் என்னுடன் Texasஇல் ஆடிவருது.....” இது தினசரி எமது காதில் எதிரொலிக்கின்ற ஒரு பாடல். பிக்காசோ என்றால் நம்மில் பலருக்கு தெரிந்திருக்காது. பிக்காசோ நவீன ஓவியத்தைப் பிரபலமாக்கிய ஸ்பானிய ஓவியர். நவீன ஓவியம் என்றால் என்ன..... சில கோடுகளை வரைந்துவிட்டு அதற்கு அர்த்தம் சொல்லும் நாகரிக வர்க்கத்தின் முட்டாள்தனம் (?) என்பது ஒருசாராரின் வாதம். ஆனால் நவீன ஓவியம் பிரபலமான ஒரு சமகால ஓவியப்பாணி. மேற்குலகில் இன்று பெரு மளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இப்பாணி எமது சமூகத்தின் ஒரு மூலையிலும் மேற்குலகிற்கு இணையாக வளர்ந்திருக்கிறது.ஆச்சரியமாக இல்லை. ஆம்! ஓவியர் மாற்குவின் ஓவியப் பட்டறையே அந்தச் சிறிய பிரதேசம். அங்கு வடிக்கப் பட்ட ஒரு வித்தியாசமான சிந்தனை கொண்ட ஓவியர் “சுகுணா ஜோன்சன்”. உள்ளத்து உணர்வுகளை துல்லியமாக வெளிக்கொணரும் இவரது ஓவியங்கள் எம்மை பிரமிக்க வைக்கின்றன. வர்ணங்களாலான இனிய கவிதைகளாகக் கவர்ந்திருக்கின்றன.

அந்த அற்புதமான கலைஞரை ரொறன்ரோ மாநகரில் நாம் சந்திக்கிறோம். நகரம் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் காலைவேளை ஒன்றில் திருமதி சுகுணா அவர்களுடன்.....

■ ஓவியங்களில் உங்களுக்கு ஈடுபாடு ஏற்பட்டது எப்போது...?

பாடசாலை நாட்களிலிருந்தே எனக்கு ஆர்வம் இருந்தது. அதன்பிறகு வீட்டில் இருக்கும்போது புத்தகங்களைப் பார்த்து வரைவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தேன். எனது ஆர்வத்தைக் கண்ட எனது தகப்பனார் ஓவியர் மாற்கு அவர்களிடம் என்ன அழைத்துச் சென்று அவருடைய ஓவியப்பள்ளியில் சேர்த்து விட்டார்.

■ அவரிடம் எத்தனை வருடங்கள் மாணவியாக இருந்தீர்கள்..?

ஏறக்குறைய ஐந்து வருடங்கள்.

▣ அவ்வாறாயின் ஓவியக்கலையில் ஓரள விற்கு பயிற்சி பெற்றுத் தேறி விட்டீர்கள்! அப்படித்தானே.....?

அப்படியென்று கூறமுடியாது. ஓவியக் கலையென்பது கடல்போன்றது.

▣ உங்கள் குடும்பத்தில் வேறு யாராவது ஓவியத்துறையோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்களா..?

எனது தந்தையாருக்கு இத்துறையில் ஈடுபாடு இருக்கிறது.

▣ நீங்கள் நவீன ஓவியக்கலையில் (Modern art) பயிற்சி பெற்றவர். சாதாரணமாக மரபு ரீதியான ஓவியங்களின் வாயிலாக எமது கருத்துக்களை அல்லது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும்போது நவீன ஓவியங்கள் எழ வேண்டிய கட்டாயம் அல்லது தேவை என்ன...? மரபு ரீதியிலான ஓவியங்களால் நாம் நினைப்பவற்றைப் பூரணமாக வெளிக்கொணர முடியாதென்று தாங்கள் கருதுகிறீர்களா...?

எல்லாவற்றையும் மரபு ரீதியில் அமைந்த ஓவியங்கள் மூலம் காட்ட முடியாதென்பது உண்மையே. உதாரணமாக அழிவு என்பதை அல்லது புலம்பெயர்தல் என்பதை நவீன ஓவியத்தில் சித்தரிப்பது போல மரபு சார்ந்த ஓவியத்தில் சித்தரிப்பது கஷ்டமானது. மரபு ஓவியத்தால் உருவங்களைக் காட்ட முடியும். அந்த உருவங்களின் உணர்வுகளை கலாபூர்வமாக காட்டமுடியாது. வர்ணங்களின் சேர்க்கைகளால் சோகத்தின், சந்தோஷத்தின் அடர்த்தியை நவீன ஓவியங்களே பூரணமாக வெளிப்படுத்துகின்றன என்பதே எனது கருத்தாகும்.

▣ சாதாரண நோக்கில் நவீன ஓவியங்களைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அதில் என்ன வரையப்பட்டிருக்கிறதென்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதுள்ளது. அவற்றை இலகுவாக எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ள கூடியதா வரைய முடியாதா?

முடியும்..! ஆனால்... எல்லா ஓவியங்களும் புரிந்து கொள்ளக் கஷ்டமானவையென்று

ஒரு நவீன ஓவியத்தை ரசிப்பதற்காகத்தான் படைக்கிறோமேயன்றி புரிந்து கொள்ளப் படைப்பதில்லை.

கூறமுடியாது. பெரும்பாலான ஓவியங்களைக் கூர்ந்து கவனித்து சிந்தித்தே அவற்றின் பொருளை அறிய வேண்டியுள்ளது. என்பது உண்மையே! அது ஒரு ஆரோக்கியமான விடயம் தானே தவிர, ஒரு நவீன ஓவியத்தை ரசிப்பதற்காகத்தான் படைக்கிறோமேயன்றி புரிந்து கொள்ளப் படைப்பதில்லை.

▣ மரபுரீதியிலான ஓவியங்கள் புரிந்து கொள்ள இலகுவானவை... அப்படித்தானே...?

சிலவேளைகளில் மரபு ஓவியங்கள் கூட உணர்த்த வரும் பொருளை வெளிப்படையாக உணர்த்தும் தன்மை வாய்ந்தனவாக இருப்பதில்லை. அந்த ஓவியர் தனது படைப்பின் மூலமாக என்ன கூறவருகிறாரென்பதை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை.

▣ நவீன ஓவியங்களைப் பார்க்கும்போது எமக்குப் பரிச்சயமற்றதொரு கலை அதாவது மேலைத்தேய பாணியிலான கலை என்கிற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. அது மட்டுல்லாமல் அக்கலை பாமர்களுக்குரியது அல்லவென்றும் அதி உயர் கலாரசனை படைத்தவர்களுக்குரியதென்றும் எண்ணத் தோன்றுகிறது. உண்மையில் அதன் பிறப்பிடம் எது? அதை அறிமுகப்படுத்தியது யார்.....?

நவீன ஓவியங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் யாரென்பதற்கு தெளிவான பதில் கிடையாது. அது தோற்றம் பெற்றது மேலைத்தேய நாடுகளில்தானென்று கூறப்படுகின்ற போதிலும் ஆபிரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த பழங்குடி மக்களால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களூடே சில நவீன ஓவியங்கள் போலவே தோன்றுகின்றன என்று கூறுவாருமுள்ள பிரான்ஸ், ஸ்பெயின் போன்ற நாடுகளி

லிருந்தே இந்தக் கலை வடிவம் உலகம் முழுவதும் முன்னெடுத்தும் செல்லப்பட்டது. நவீன ஓவியங்கள் பிரபலமாக முக்கிய காரணகர்த்தாவாக இருந்தவர் ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்த பிக்காஸோ ஆவார்.

■ அதிகமாக நாம் காணும் நவீன ஓவியங்கள் அநீதிக் கெதிராகக் குரல் கொடுப்பனவாக புரட்சிகரமான சிந்தனைகளை முன்வைப்பனவாகவோ அமைந்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. உதாரணமாக நெருப்பில் எரியும் பெண், அல்லது சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்ட கைகள் போன்ற ஓவியங்களை அதிகம் காண முடிகிறது. அதற்குக் காரணமென்ன?

எமது சமுதாயத்தினைப் பிரதிபலிப்பனவாகவே கலைகள் அமைந்துள்ளன. எமது நாட்டை இப்போது போர் மேகங்கள் சூழ்ந்து கொண்டுள்ளன. அந்தப் போரின் கொடுமைகள், அழிவுகள் கலைஞர்களின் இதயங்களைப் பாதிக்கின்றன. அந்தப் பாதிப்பு, அதன் மூலம் ஏற்படுகின்ற மனப்பதிவுகள் தான் ஓவியமாகவோ கவிதையாகவோ, கதையாகவோ வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. அதன் விளைவே நீங்கள் காண்கிற ஓவியங்கள் எனலாம். அவ்வாறான போர் சூழ்நிலைகளை மாத்திரமன்றி எல்லாவகையான காட்சிகளையும் நவீன ஓவியத்தினைப் பயன்படுத்தி வரையலாம்; வரைந்திருக்கிறார்கள். உதாரணமாக கடற்கரைக்காட்சி, காதலர்கள், அழகிய இளம் பெண் அந்தியின் அழகு போன்றவற்றைக் கூட நவீன ஓவியமாக வரைய முடியும்.

■ புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிற எமது தமிழ்ச் சமுதாயத்தை எடுத்து நோக்குமிடத்து இசை நடனம் போன்ற கலைகளுக்கு வழங்கப்படும் முக்கியத்துவம் ஓவியக் கலைக்கு வழங்கப்படாதது ஏன்?

ஓவியத்தை எம்மவர்கள் ஒரு கலையாகவே ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. புலம்பெயர்ந்து வாழும் போதுமட்டுமல்ல; புலம்பெயர்வின் முன்பே அத்தகையதொரு மனோபாவம் இருந்ததெனலாம். உதாரணமாக முன்பு சட்டநாதர் ஆலயத்தின் சுவர்களை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்த ஓவியங்கள்

நவீன ஓவியர் சுகுணாவின் குடும்பத்தாருடன் கலவாணி இராஜகுமாரன், வி. எல். ஆனந்த்



அவலட்சணமாக இருப்பதாகக் கூறி அவற்றின் மேல் வெள்ளையடித்து விட்டார்கள். அவ்வளவிற்கு இருக்கிறது. எம்மவரின் ரசனை! ஓவியம் என்பதைக் கலைக்கண்ணோடு பார்த்திருந்தால் அந்தக் கலைப் பொக்கிஷங்களை நாம் இழந்திருக்க மாட்டோம்.

■ பெரியவர்களிடம் மட்டுமல்ல; எமது இளம் சமுதாயத்தினரிடையே கூட ஓவியத்தின்பால் நாட்டம் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.

அதற்குக் காரணம் பெற்றோர் ஓவியத்தை ஒரு கலையாகக் கருதி பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை. மேலும் நல்ல ஓவியங்களை இளம் கண்டு வாங்கி வீட்டில் வைத்திருக்கப் பிரியப்படுவது மில்லை. அதனால் இனிவரும் தலைமுறையினரிடையே ஓவியக்கலை இல்லாதொழியப் போகிறது.

■ அந்தப் பணியை அதாவது இளைய தலைமுறையினருக்கு ஓவியப் பயிற்சியளிக்கும் பணியை நீங்கள் முன்னெடுத்துச் செல்லலாமே...?

அதைப்பற்றி பலதடவைகள் நான் சிந்தித்ததுண்டு. ஓவியப்பள்ளி ஒன்றைத் தொடங்குவது எனக்குள் ஒரு கனவாகவே இருக்கிறது. அதனைச் செயற்படுத்தமுடியாத சூழ்நிலையில் தற்போது இருக்கிறேன்.



இலங்கையில் இருக்கும் போது தான் அதிகமாக இருந்தது உதாரணமாக எனது சக மாணவ மாணவிகளான வாசுகி, அருந்ததி, சீலன், நிர்மலா ஆகியவர்களோடு அல்லைப் பீட்டிக்கு Outdoor போய் வரைந்ததை குறிப்பிடலாம். மிகவும் சந்தோஷமான நாட்கள் அவை.

எனக்கு ஒரு பெண்குழந்தை இருக்கிறா. அவ வளர்ந்து பாடசாலைக்குப் போகும் பருவம் வந்த பிற்பாடு எனது சிந்தனை செயல்படிவம் பெறும். அதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் சரிவர அமைந்தால்..... நிச்சயமாக எனக்குத் தெரிந்தவற்றை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பேன்.

■ உங்களுடைய ஓவியக் கண்காட்சியை எப்போது இங்கே நடத்துவதாக உத்தேசித்திருக்கிறீர்கள்?

'காலம்' சஞ்சிகையால் நடாத்தப்படவிருக்கும் புத்தகக் கண்காட்சியில் என்னுடைய ஓவியங்கள் சிலவற்றைப் பார்வைக்கு வைக்கலாமென எண்ணியிருக்கிறேன்.

■ சாதாரணமாக ஒரு ஓவியத்தை வரைய எவ்வளவு நேரம் எடுத்துக் கொள்வீர்கள்?

அது வரைய எடுத்துக் கொண்ட பொருளைப் பொறுத்தது. சிலவற்றை வரைய அதிக நேரம் எடுத்ததுண்டு. ஆனால் சில வேளைகளில் எனக்குள் ஒரு வேகம் ஏற்பட்டு, இந்தப்படத்தை இன்று வரைந்து முடித்து விட வேண்டுமென்று தோன்றி விட்டால்.... அதை நிறைவு செய்கிறவரை எனது வீரல்கள் ஓய்வெடுப்பதை மறந்துவிடும்.

ஆனால் அவ்வாறான உத்வேகம்

■ மிகக் குறுகிய நேரத்தில் வரைந்து முடித்து மனநிறைவைத் தந்த ஓவியம் எது?

எனது குருவான மாற்கு அவர்களைப் பார்த்து 25 நிமிட நேரத்திற்குள் வரைந்து முடித்தேன். அதுதான் நான் வரைந்த வற்றில் எனக்குப் பிடித்த ஓவியமும் கூட...

■ உங்களுக்குப் பிடித்த ஓவியர் யார்? ஓவியர் மாற்கு!

■ இங்கு வெளியாகும் பத்திரிகைகளில் ஓவியத்திற்கு வரவேற்பு இருக்கிறதா...?

சில பத்திரிகைகளிடமிருந்து வரவேற்புக் கிடைக்கிறது. பெரும்பாலான பத்திரிகைகளிடமிருந்து இல்லையென்றே கூறலாம். இங்கு வெளியாகும் பத்திரிகைகளைக் கவனித்துப் பார்த்தால் தெரியும். அவற்றில் ஓவியம் சம்பந்தமான கட்டுரைகளோ விபரங்களோ வெளியிடப்படுவது மிகக்குறைவு. அவற்றில் பிரசுரிக்கப்படுகின்ற சிறுகதைகள் போன்ற ஆக்கங்களுக்கு மெருகு சேர்க்கிற படங்களுள் அநேகமானவை தென்னிந்திய சஞ்சிகைகளிலிருந்தே பெறப்படுகின்றன. (சில பத்திரிகைகள் விதிவிலக்கு) இங்கு திறமையான ஓவியர்கள் இருந்தும் பத்திரிகையாளர்களால் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை என்பது வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

■ உங்களுடைய ஓவியங்கள் எந்தெந்தப் பத்திரிகைகளில், சஞ்சிகைகளில் வெளி வருகின்றன.....?

ரோஜா, தேடல், திண்ணை ஆகியவற்றிற்கு வரைந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

■ இறுதியாக ஒரு கேள்வி... ஓவியம் வரைவது தவிர வேறென்ன கலைகளில் உங்களுக்கு ஈடுபாடு இருக்கிறது?

மரச்செதுக்கு வேலையில் (woodcarving) எனக்கு பரிச்சயமிருக்கிறது. கல்லில் சிலைகள் செதுக்கவும் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறேன். ஆனால்... அவ்வாறான கலைகளில் இங்கு காலம், இடம் பொருந்தி வரவில்லை. அவற்றுக்கான சந்தர்ப்பங்கள் அமைந்து எனது கலையார்வத்தை வளர்த்துக்

கொள்ளும் நாட்களுக்காக நான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

உங்கள் கனவுகள் நனவாக எமது நல்வாழ்த்துக்கள்....!

நன்றி....!

'ரோஜா' சஞ்சிகையின் சார்பாக உங்களைச் சந்திக்க நேர்ந்ததில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். ஓவியக்கலை குறித்து பல உபயோகமான தகவல்களைத் தந்தமைக்காக எங்கள் சார்பிலும் 'ரோஜா'வின் வாசகர் சார்பிலும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டு விடை பெறுகிறோம்.

வணக்கம்.



THAMIL CREATORS OF CANADA

- Graphic Design
- Typesetting
- Layout

CALL: (416) 425-2884

FAX: (416) 425-2625

என்

இனியவர்களே.....!

இது என் அந்நியதேசத்தின் அறிமுகம். கடந்து போன காலங்களை மூட்டை கட்டி புதிய உலகில் பேதமையடைந்த எனக்கு இந்த இதழ்கள் முகவரிகள் தந்தன.

அரிச்சுவட்டுடன் அரியாலையில் சுற்றித் திரிந்த காலங்கள் நினைவுக்கு வரும் போதெல்லாம்..... ஏதோ..... ஓர் இனம்புரியாத உணர்வு பிசுபிசுத்துக் கொண்டிருக்கும். என் குறைபாடோ என்னவோ..... இந்த பிசுபிசுப்பில்தான்.... என்னால் தமிழை சிந்தித்துப் பார்க்க முடிகிறது.

வயதில் குறைந்தவன்.... நாகரீகத்தில் தலைகீழாய் நிற்பவன். ஆனாலும் தமிழை நேசிப்பவன். தாய்நாட்டை யாசிப்பவன்.

இந்த அந்நியத்தில் காணாமல் போயிருக்க வேண்டிய எனக்கு இந்த ரோஜா இதழ்கள் களம் அமைத்ததற்காக பெருமைப் படுகின்றேன். எதிர்காலத் தமிழின் சிறு அத்திவார கற்களான எனக்கு மேலும் வாய்ப்புகள் தரவேண்டும் என்று கேட்டு விடைபெறும் உங்களை நேசிக்கும்.

~ எஸ். சசிகரன்

அசைவுகள்.....

காற்றில்லாமல் மூச்சில்லை
மழையில்லாமல் பயிரில்லை
ஒளியில்லாமல் வாழ்வில்லை
நிலவில்லாமல் இரவில்லை
நீயில்லாமல் நினைவில்லை
நிஜமில்லாமல் நிழலில்லை
என்றும் உன் அசைவில் ஏங்கும்
ஒரு... தலைக்.... காதலன்.



லோகநாதன் சசிகரன்
STEPHEN LEACOCK C. I.
GRADE - 12

அறிமுகம் ஓரு புதுமுகம்

சசியின் கவித்துவிகள்

அவர்கள்
உரிமைகளுக்காக
வாழ்பவர்கள்
நாங்கள்
உணர்ச்சிகளுக்காக
செத்துப்போனவர்கள்.

★★★

செல்லடியில்
பிழைத்து வந்தவன்
உன்
கண்ணடியில்
காணாமல் போய்விட்டான்.

★★★

இன்று....
குளிக்கவில்லையோ....?
Red Door.

Girl Friend

எண்டா....

♥ எல். சசி

“Boyfriend அல்லது Girlfriend எப்படி எப்படி யெல்லாம் இருக்கவேண்டும் என்று இன்றைய இளவயதினர் எதிர்பார்க்கிறார்கள்?”

இன்று பலர் தலையைப்பிய்த்துக் கொள்ளும் விடயம் இதுதான். இந்தவழியில் போனால் தான் அவனை மடக்கலாம் என்று அவளுக்கு பிடிக்காத விதத்தில் போய் ஏமாற்றமடைபவர் பலர். இங்கே பெண்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு பிடித்த அம்சங்களாகப் பலர் கற்பனை செய்வது Honda Prelude Car, பச்சை சிவப்பில் சில தொள தொளக்கள் (Paco), காதைப் பிய்க்கும் Shaba Ranks இன் பாடல்கள் போன்றவை. எதிர்த் தரப்பிலும் இதேதான். ஆனால் உண்மையில் இவர்கள் எதைத்தான் விரும்புகிறார்கள் என அறிய சிலரை அணுகினோம். தமது எதிர்பார்ப்புகளை இவர்கள் இப்படி வெளிப்படுத்துகிறார்கள். (Folks are you ready.... முயற்சி செய்து பாருங்களேன்..... “முயற்சி உடையார் சிலசமயங்களில் செருப்படி வாங்குவார்”)



எனக்கும் அவருக்கும் distance இருக்க வேண்டும்.”

பிளியாக Libraryக்கு (கதைப்பதற்கு) சென்றுகொண்டிருந்த மதிவதனி (20) யைக் கேட்டோம். முதலில் தயங்கியவர் பின் இப்படிச் கூறினார்.....

“என்னுடைய Boyfriend வந்து அமைதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. ஆனால் குழப்படியாக இருக்கக்கூடாது. (இந்த அடிபாடு..... வெட்டுக்கொத்து). மற்றது கொஞ்சம் படிக்கிற moodஇல் இருக்கிறவராக இருக்க வேண்டும். ஆனால் லவ் பண்ணைக்க

“சரி!இப்படியான Boyfriend கிடைக்கும் எண்டு எதிர்பார்க்கிறீங்களா?”

“Yah!... என்னெண்டா ஐந்து வீரலும் ஒருமாதிரி இருக்க Chance இல்லைத் தானே. ஆனா இதுவரை அப்படியொருவரை நான் சந்திக்க வில்லை. நிச்சமாக அப்படியொருவரை சந்திப்பேன்”

“சந்தித்தால் எனக்கும்..... கொஞ்சம் சொல்லுறீங்களா?.....”

“Sure....”

சரி! ஒரு ஆணின் எதிர்பார்ப்புகளைப் பார்க்க எங்கோ “எறிந்து” கொண்டிருந்த பாபுவைக் குழப்பியபோது.....

**“முயற்சி உடையார்
சிலசமயங்களில் செருப்படி
வாங்குவார்”**

“என்ற Girlfriend சோஷலாக எல்லாருடனும் பழக வேண்டும். மற்றது முக்கியமாக Respect கொடுக்கவேண்டும். எனக்கிந்த உடுப்பு ஒவராகப் போடுவதைக் கண்ணில் காட்டலோது. (கடிக்காம..... ஆளைவிடு தொழிலைப் பாப்பம் என்பது போல முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார்)

சரி! அடுத்ததாக யாரைப் பிடிக்கலாம் என்று தேடியபோது Lockerக்குள் தேடுதல் வேட்டை செய்து கொண்டிருந்த தமிழினி கண்ணில் பட்டார்.....

“எனக்கு Boyfriend ஆக வாறவர் Normalஆன ஆளாக இருக்க வேண்டும். கண்டிப்பாக படிப்பில் அக்கறை உள்ளவராக இருக்க வேண்டும். மசென்றாக உடுப்புப் போடுவது மட்டுமல்லாமல் பண்பாகக் கதைக்கிறவராகவும் இருக்கவேண்டும். எங்கட Boysஐ பாருங்கோ, இரண்டு பேர் பக்கத்தில் பக்கத்தில் இருந்து கொண்டு Cellular phoneஇல தான் கதைப் பாங்கள். ஆறு மணியானா எல்லா இடமும் மணியடிக்கத் தொடங்கிவிடும். எனது Boyfriend கண்டிப்பா இப்படியெல்லாம் இருக்கக் கூடாது”

“சரி! உங்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்” எனக்கூறிவிட்டு வித்தியாசமாக ஏதாவது கிடைக்காதா என்று பாடசாலை முழுவதும் அலைந்தோம்.....

Calvin Klein மணம் தூள்பறக்க Guess ஜீன்சுடன் படு ஸ்பீடாக போய்க்கொண்டிருந்த கஜித்தாவை (17) எமது கண்கள் Scanning செய்தன. துரத்திச்சென்று (மூச்சுவாங்க) சமாச்சாரத்தைக் கூறினோம். மெலிதான புன்னகையைத் தூவிவிட்டு ஆரம்பித்தார்....

“என்ற Boyfriend என்ற ரேஸரோட ஒத்துப் போறவராக இருக்க வேண்டும். அனேகமான இங்கத்த தமிழ் Boys இன்ற Style எனக்குப் பிடிக்கிறதில்லை. உதாரணமா படம்பாத்தா Tom Cruise, Brat Pitt, Mel Gibson இவர்களின்ற படத்தைத் தான் பார்ப்பேன். பாடல் என்டா Rock type ஆன பாட்டு களைத்தான் கேட்பேன். Celine Dion, Elton Jhon, Rod Steward மாதிரி..... அதை விட்டுட்டு “ருக்கு ருக்கு ருக்கு” என்டா What is that? அத்தோட நான் அரைவாசி நேரம் Internetஇல தான் Spend பண்ணிறான். என்ற Boyfriendஉம் அதே மாதிரி டைப்பில்

இருக்கவேண்டும்.”

“Vow! Exellent”(யப்பா.....)

கஜித்தாவின் பதிலில் வெறுத்துப்போய்..... மௌனமாக போய்க்கொண்டிருந்தபோது சங்கீதா (17) குறுக்கிட்டார்.

“எனக்கு Boyfriendஆக வாறவர் வந்து அமைதியான ஆளாகவும் ஒரு பெண்ணைக் காப்பாற்றக்கூடியவராகவும் இருக்க வேண்டும். படிப்பு கட்டாயமாக இருக்க வேண்டுமென்றில்லை. ஏனென்றால் படித்தவர்கள் மட்டுந்தான் இங்கு நல்லா இருக்கிறார்கள் என்றில்லை. அடுத்தது உடுப்பைப் பொறுத்த வரை நான் Dont Care. உடுப்பை வைத்து மனிதனை எடைபோடுவது நல்லதில்லை.”

(ஆனா! அமைதியா ஒருத்தன் இருந்தா நீங்கள் பார்க்கமாட்டீங்களே.....)

அடுத்ததாய் காதில் Headphone உடன் புரியாத மொழியில்(Maybe தமிழ்?) பாடிக்கொண்டிருந்த மோகனை (18) மடக்கினோம். விடயத்தை உள்வாங்கிக்கொண்டு சிறிதுநேரம் ஏதோ செய்தார்..... இவரென்ன பாடுகிறார்?.... யோசிக்கிறார்?....மெதுவாகத் தட்டியெழுப்ப கூறத்தொடங்கினார்.....

“என்னுடைய Girlfriend வந்து எல்லா Boys ஓடையும் கதைக்கக் கூடாது. but கதைக்கலாம். கூடக் கதைக்காட்டி சரி. அத்துடன் சிலபேருடைய உடுப்பைப் பார்த்தா எனக்கு விசர்வரும் (சூமும்?.....). சரியான Tightறாக போடக்கூடாது. எங்கட கலாசாரப் பெண்களை பார்க்கும் போது வரும் feelingகே ஒரு ஜாதி.”

பலரைச் சந்தித்து கருத்துக்கேட்ட போதும் கவையாயிருந்த சிலரின் கருத்துக்களே இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. ஏனையவரின் கருத்துக்களும் ஏறக்குறைய இந்தவகையிலேயே அமைந்திருந்தன. இங்கு தங்கள் பொன்னான கருத்துக்களை கூறிய அனைவருக்கும் காதல்(?) சார்பில் நன்றி.

அடுத்த இதழில் அரும்புகிறார்!

நவநீதன் சண்முகராஜா

EAST YORK C.I.

GR 13.

மார்ச் 1997

ஆசிரியர்:

• வி. எல். ஆனந்த்

உதவி ஆசிரியர்கள்:

- கலைவாணி இராஜகுமாரன்
- எஸ். ராஜ்மோகன்
- எல். அனுஷியா

பிரசுரம்/விளம்பரம்:

- தமிழ் கிரியேட்டஸ் - கனடா அச்சமைப்பு/வடிவமைப்பு
- எல். கிரிஷோத் ரைப்பெட்டி

அட்டை வடிவமைப்பு:

- தமிழ் கிரியேட்டஸ் - கனடா
- டிஜி கிறாபிக்ஸ் & ஸ்ரூடியோஸ்

படப்பிடிப்பு/ஒலிப்பம்:

- கருணா - கிரியேட்டிவ் போட்டோ

அட்டை அச்சடிப்பு:

- விவேகா அச்சகம்

அச்சடிப்பு:

- பரடைஸ் அச்சகம்

விநியோகம்:

- சோதி



கவலை

கனடாவில் வளர்ந்துவரும் எமது இளைய தலைமுறையினரைப் பற்றிய சில..... கவலைகள்.....!

மொழி, கலாசாரம், நன்நடத்தை.... இப்படி பலவிதமான கவலைகள்!.....

தமிழ் மொழியை எமது பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியது பெற்றோர்களே. வீட்டு சூழலில் தமிழ் பேசப்பட வேண்டும் என்பதுபற்றி கவிஞர் அம்பி அவர்கள் சமீபத்தில் கனடாவுக்கு வந்திருந்தபோது கூறியிருந்தார். கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களும் இம்மாத இதழில் ஒரு கட்டுரை வரைந்திருக்கின்றார். சிறுவர்களைப் பொருத்தமட்டில் வீட்டுச்சூழலில் தமிழ் பேசப்பட வேண்டியது கட்டாயமே. வீட்டில் தமிழ் பேசாமல், தமிழ் கற்பதற்கு பாடசாலைக்கு அனுப்பினால் மட்டும் பிள்ளைகள் தமிழைக் கதைக்கப் போவதில்லை. சிறுவயதிலேயே தமிழைக் கற்றுக்கொடுக்காமல் பெரியவர்களான பின்பு தமிழைக் கற்பிப்பதில் பயனில்லை.

கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 'சிறுவர் மன்றம்' நிகழ்ச்சியை நடத்துகின்ற சாந்தா அக்காவை நாம் பாராட்டுகின்றோம்! அவர் சிறுவர்களிடம் காட்டும் அன்பில், அவர்கள் தமிழில் பயமில்லாமல் கதைக்கின்றார்கள். சிறுவர்கள் விடும் தவறைத் திருத்துவதும், ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு தமிழைச் சொல்லிக் கொடுப்பதும் வரவேற்கத்தக்கது.

அடுத்து.....

"வளர்ந்த இளைஞர்களை தமிழ் மொழியில் ஆர்வம் கொள்ளவைப்பது எப்படி? இவர்கள் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வாசிக்கின்றார்களா?....."

"அவர்கள் வாசிக்கின்றார்களா? இல்லையா? என்ற கவலை எங்களுக்குத் தேவைதானா?..."

இப்படி நாம் இருந்து விடமுடியாது. 'ரோஜா'வைப் பொறுத்தவரை இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்கப் படுத்த வேண்டும் என்ற கொள்கை உடையது. இவர்களின் ஆக்கங்கள் தரமான இலக்கியப் படைப்புக்களாக இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் தங்கள் படைப்பு வந்திருக்கிறது; நாம் அவற்றை வாங்கிப் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவர்களிடையே முதலில் வரவேண்டும்.

அவர்களை தமிழ்ப் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளை வாசிக்கவைக்க வேண்டுமென்றால் இக்காலத் தேவைக்கேற்ப, அவர்களை ஈர்க்கக் கூடிய படைப்புக்கள் வெளிவரவேண்டும். இதனைக் கருத்தில்கொண்டு 'ரோஜா' தனது பாதையை சற்று மாற்றினால் தவறில்லையென்று கருதுகின்றது.

அவர்களுக்கு தமிழ் சஞ்சிகையை வாங்கிப் படிக்கும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினால் நிச்சயம் அவர்கள் அதில் வந்துள்ள இலக்கிய படைப்புகளை வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு இருக்கிறது.

இதனைக் கருத்தில் கொண்டு வரும்காலத்தில் 'ரோஜா' எமது தமிழ்ப் பண்டிகைகள், கலாசாரம் மற்றும் இளைய தலைமுறையினர் ஆர்வம் காட்டும் துறைகளைப் பற்றிய ஒரு சில ஆங்கிலக் கட்டுரைகளையும் பிரசுரிக்க எண்ணியுள்ளது.

இவ்வாறு ஆங்கிலக் கட்டுரைகளை பிரசுரிப்பதால் 'ரோஜா' தமிழ் மொழி கற்கவேண்டும் என்ற கடமைப் பாட்டை மாற்றுகின்றது என்ற அர்த்தமல்ல. 'நானே ரோஜா நானே மந்திரி' நான் எழுதுவதை எழுதுவேன் நீங்கள் படித்தாகவேண்டும் என்றில்லாமல், மற்றவர்களின் விருப்பம் அறிந்து அவர்களையும் வாசிக்களாக்க முயலுவோம்!....

"கவலைகள் கிடக்கட்டும் மறந்துவிடு
காரியம் நடக்கட்டும் துணிந்துவிடு....."

வி. எஸ். ஆனந்த்

முகவரி

F.P.P.O., P.O.BOX 45593
747 DON MILLS RD
North York, ON. CANADA
M3C 3S4

Voice: 416-703 5689

Tel: 416-425 2884

Fax: 416-425 2625

மொன்றியல்

முகாம்பிகா புத்தக நிலையம்
5871 Victoria Ave., Suite 108
Montreal, Que.

Tel: 514-341 9629

வண்கவர்

திரு. பாலா

'ரோஜா' தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பாளர்

Tel: 604-327 6977



47
97

இவரின் கதைக்கு 'ஓஸ்கார்'!...



ஓஸ்காரைப் பற்றி அறிந்திருப்பீர்கள். திரைப்படங்களுக்கும், அது தொடர்பானவருகளுக்கும் வழங்கப்படும் விருது. ஹொலிவுட்டில் நடக்கும் இந்த நிகழ்ச்சி உலகெங்கிலும் உள்ள மக்களால் விரும்பிப் பார்க்கப்படுவதாகவும், திரைப்படம் தொடர்பானவர்கள் தம்மை தரநிறீனயம் செய்வதற்கு ஏதுவான ஒரு நிகழ்வாயும் அமைகிறது.

இந்த விருது கடந்த தசாப்தத்திலேயே இந்தியர் ஒருவருக்கு கிடைத்தது. காந்தி படத்தில் உடையலங்காரம் செய்தமைக்காக அவருக்கு இது கடைத்தது. வங்காள திரையியக்குளர் சத்யஜித் ரேக்குக் கூட இவ் விருது வழங்கப்பட்டிருந்தது.

வழமை போல இவ்வருடமும் சிறந்த திரைப்படத்திற்கு போட்டியிடும் படங்களின் பெயர் விபரம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 'English Patient' என்ற திரைப்படமும் இந்தத் தடவை போட்டியிடுகிறது. இத் திரைப்படம் பிரபல நாவலாசிரியர் 'Michael Ondaatje' எழுதிய ஒரு கதையை அடிப்படையாக வைத்து எடுக்கப்பட்ட திரைப்படமாகும். அது சரி யாரிந்த "Michael Ondaatje"? இலங்கையிலே பிறந்து கனடாவில் வசிக்கும் ஒரு கல்லூரி ஆசிரியர்.

1943இல் கொழும்பிலே பிறந்தார். 1954இல் இங்கிலாந்திற்கு இடம்பெயர்ந்தார். 1962இல் அங்கிருந்து கனடா விற்கு வந்தார். ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழகத்தில் தனது படிப்பை முடித்து Queens பல்கலைக்

கழகத்திலே தனது கலைமாமனி பட்டத்தைப் பெற்றார். 1971ம் ஆண்டிலிருந்து York பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விபுகட்டி வருகிறார்.

வித்தியாசமான கதையாளுகைக்கு சொந்தக்காரரான 'Michael Ondaatje' எழுதிய ஏராளமான புத்தகங்களுக்குள் 'Running in the family' என்னும் நூல் பிரசித்தி பெற்றது. இலங்கையில் மேட்டுக்குடி மக்களின் வாழ்க்கை தொடர்பாக எழுதப்பட்ட இந்தப்புத்தகம் ஏராளமான அளவில் விற்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு யாழ்ப்பாணத்தில் அவர் கண்ட அனுபவங்களை தனது பார்வையில் 'Jaffna Afternoons' எனும் பகுதியில் குறிப்பிடுகிறார். இவரது புத்தகங்களை வாசிக்கும் பலருக்கு இலங்கையைப்பற்றி எதிர் மறையான எண்ணம் வரவாய்ப்புண்டு என்பதாகவும் ஒரு மறுக்க முடியாத குற்றச் சாட்டும் உண்டு.

இவர் எழுதிய ஏனைய புத்தகங்கள்:

- "Coming Through Slaughter"
- "In the skin of a Lion"
- "The English Patient"
- "Running in the Family"

ஒன்டாச்சேக்கு எழுது வாழ்த்துக்கள்!

Pillayar Traders



உங்கள்
அனைத்துத்
தேவைகளையும்
ஒரே இடத்தில் பூர்த்தி
செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

பிள்ளையார் டிரேடர்ஸ்

Tel: (416) 438-7746

3060 Lawrence Av.E.,
Scarborough, ON
(Lawrence/Markham)



22k



SRI SIVA
JEWELLERY

721 Bloor St. W. , Toronto, ON.

Tel: (416) 531-4867

ரவுண்ட் அப் மியூசியமாகும் தமிழ் கடைகள்...!

• ஷாண்டர்

யுகங்கள் கழிந்தாலும்
நூற்றாண்டுகள்
போனாலும்
பழுதடையாத (?)
பொருட்கள்
வேண்டுமா?

காணாமல்போன
Expiry Dateகளும்
குவிந்து கிடக்கும்
நூற்றாண்டுப்
பொருட்களும்...
(மியூசியம்?)

சில தமிழ்க்
கடைகளுக்குள்
ஐக்கற்றுடன்
போகமுடிவதில்லை.
(துர்நாற்றம்)

சிலர் எங்குமே
செல்வதற்குத் தயார்.
ஆனால் தமிழ்க்
கடைகளென்றால்....
....ம்ஹும்....

சில

தமிழ்க் கடைகளில் பழுதடைந்த பொருட்கள் விற்பதும், இவற்றை வாங்கிச் செல்பவர்கள் ஏமாற்றமடைவதும் இன்று சாதாரண நிகழ்வுகளாகிவிட்டன. குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சில கடைகள் மட்டுமே வாடிக்கையாளர் நலன்களில் அக்கறை காட்டி செயற்படுகின்றன. வாடிக்கையாளர் நலனில் அக்கறைகாட்டாத எந்த ஒரு வியாபார நிறுவனமும் நீண்டகாலம் நிலைத்திருந்ததாக வரலாறு கிடையாது. இருந்தும் சில தமிழ்க்கடைகள் “நானே ராஜா, நானே மந்திரி” ஸ்டைலில் செயற்பட்டு வருவது வருந்தத்தக்க விடயம். இவர்கள் கனடிய சட்டங்களுக்கு அமைவாகவும் தமிழ்மக்களின் நலன்களைக் கருத்திற்கொண்டும் செயற்படுவார்களேயானால் நீண்டநோக்கில் அதிகலாபத்தை ஈட்டுவதுடன் சிறந்த சேவையினையும் வழங்க முடியும்.

இது விடயமாக எமது “ரவுண்ட் அப்” குழுவினரின் நேரடி விஜயங்களின் போது கிடைத்த முக்கிய தகவல்கள்.



ஸ் காபரோவைச் சேர்ந்த இரண்டு குழந்தைகளின் தாயார் ப. தங்கராணி (37) கூறுகிறார்...

“என் வீட்டிற்கு அண்மையில் எத்தனையோ

கடைகள் இருந்தாலும் நான் எல்லாக் கடைகளுக்கும் போறதில்லை. எவ்வளவு தூரம் சென்றாலும் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப் பட்டுள்ள, சுத்தமான கடைகளிலேயே பொருட்களை வாங்குகிறேன். ஏனெனில் இந்தக் கடைகளில் நம்பிய பொருட்களை வாங்கலாம் என நான் நினைக்கிறேன்.”

கிளிங்கிலிருந்து மோகன் சின்னராசா (31) கூறுகிறார்...

“நான் சரியான பிஸியன்னை. ‘One Shot Knockout’ அதுமாதிரி ஒருக்காலதான் போவன் தமிழ்கடைக்கு.... முழுச்சாமான் களையும் வாங்கிக்கொண்டு வந்திடுவன். வீட்டை வந்தாப்பிறகுதான் மனுசி உது களைப்பற்றிச் சொல்லும். ஆனா... அவங்களும் மனுசர் தானே. அவங்களுக்கும் எத்தனை பிரச்சினைகள் இருக்கும். இந்தப் பொம்பிளையினைத் தெரியும் தானே.....”



மார்க்கம் பகுதியைச் சேர்ந்த கண்ணதாசன் தாமோதரம்பிள்ளை (31) தனது தேங்காய் எண்ணைக் கதையை இவ்வாறு கூறுகிறார்

“தமிழ்க் கடையொன்றில் Expiry dateஐக் கவனிக்காமல் இருந்த தேங்காய் எண்ணைப் போத்தல் ஒன்றை வாங்கினேன். வீட்டை போய்த் திறந்தால்..... யப்பா..... மனமா அது.... பிறகுதான் பார்த்தேன் அது 95 உடன் Date முடிவடைந்து விட்டது. ஏன்தான் அதை வைச்சிருக்கிறாங்களோ. பழைய சாமான்களை எறிந்து புதிய சாமான்களை (Dateஐ மாற்றாமல்)

வீற்றால் எவருக்குமே தொல்லைகளில்லை. அந்தக் குறிப்பிட்ட கடை அதிக லாபத்தில் இயங்கி வருகின்ற போதும் இந்தமாதிரியான குணப்புகளையும் செய்கிறார்கள். எமது கடைக்காரர்கள் சுகாதார விடயங்களிலும் கொஞ்சம் அக்கறை காட்டுவது எல்லோருக்கும் நல்லது.

“நீங்கள் பார்த்துவாங்கியிருக்கக் கூடாதா”

“அது என் பிழை தான். ஆனால் தெரியாதா... பிஸி வாழ்க்கையில்..... தமிழ்க்கடை என்றால்.... ஒரு நம்பிக்கைதான்.”



ரவுண்ட் அப் குழுவினரால் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட ‘காலாவதித் திகதியை’ உருவாக்கி ஒட்டப்படிருந்த கோல்டன் சிரப்

பிரபல பத்திரிகையாளரான கிருஷ்ணா சிவப்பிரகாசம் நடுநிலமையாக சில கருத்துக்களைக் கூறினார்...

“இந்த விடயத்தைப் பொறுத்தவரை மக்கள் தாமே தம்மைத் தயார் படுத்த வேண்டும். உதாரணத்திற்கு Expiry Dateஐப் பார்த்து பொருட்களை வாங்கலாம்.

கடைக்காரர்களின் தரப்பிலிருந்து சிந்திக்கும்போது அவர்களுக்கும் பொருளாதார பிரச்சினைகள் பல உண்டு. ஆனாலும் பழுதடைந்த பொருட்கள் விற்பனையைத் தடுப்பதற்கு முற்போக்கான பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம். உதாரணத்திற்கு பொருட்களை அளவுக்கதிகமாக கொள்வனவு செய்யாமல் விற்பனைக்கேற்றபடி கொள்வனவு

செய்யலாம். வியாபார நிலையங்களை கணக்கெடுப்பதற்கு போட்டிபோடும் பல நிறுவனங்கள் Market பட்டியலைத் தயாரிப்பதற்கு முன்வருவதில்லை. அதாவது ஒவ்வொரு தமிழ்க் கடையும் தத்தமது வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளைப் பட்டியலிட்டால் அதற்கேற்ப பொருட்களின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.”

ஸ்காப்ரோவிலுள்ள வியாபார நிலையத்தின் விற்பனையாளர் கூறுகிறார்...

“இங்கேயிருக்கிற பொருட்களில் அநேகமான வற்றை மொத்த வியாபார நிறுவனங்களே சப்ளை செய்கின்றன. இதிலுள்ள ஏதாவது பொருட்கள் பழுதடைந்தால் அது அவர்களின் தவறு. ஏனெனில் காலாவதியான பொருட்களை அவர்களே திரும்ப எடுத்து அதற்குப் பதிலாக புதிய பொருட்களை பிரதியீடு செய்கிறார்கள்.”

ஒரு உற்பத்தி நிறுவனமே Expiry Dateஐ நிர்ணயிக்க முடியும். ஆனால் இங்கு பல பொருட்களுக்கு Original Labelஇல் Expiry Date இல்லாமல் இருக்கும். அந்த இடத்தில் புதிய திகதி அடித்து ஒட்டப்பட்டிருக்கும்.

கனடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனத் தலைவர் ராஜதுரை அவர்களிடம் இது பற்றி வினவியபோது...

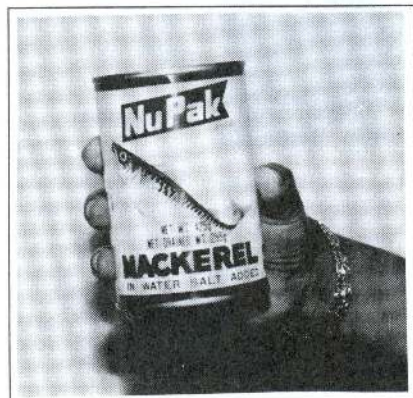


“கனடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் விற்பனையாளர்களுக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் சேவைசெய்வதற்கென்றே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் இச்சம்மேளனத்தில் இரண்டு வீதத்துக்கும் குறைவான பலசரக்கு விற்பனை நிலையங்களே சேர்ந்துள்ளது துரதிஷ்டவசமானதொன்றாகும். இவர்கள் சேரறுப்பதற்கு ‘சம்மேளனத்தின் விதிமுறைகளுக்கு அமைய நடக்க வேண்டிவரலாம்’ என்பதும் ஒரு காரணமாகும். இதனாலேயே இந்தப்

பிரச்சினை இன்று பூதாகரமாக உருவெடுத்துள்ளது.

எமது சம்மேளனம் விற்பனையாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் பல சலுகைகளை வழங்கிவருகின்றது. எமது சம்மேளனத்திற்கு கீழ், விற்பனை நிலையங்கள் வருமாயின் பொருட்களைத் தர நிர்ணயம் செய்து விற்கக்கூடியதாக இருக்கும். பொதுமக்கள் இதற்கு பூரண ஆதரவு தருமிடத்து சகல விற்பனை நிலையங்களையும் இச்சம்மேளனத்தில் சேரவைத்து தரமான சேவையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்கள் கனடிய கடைகளுக்கு செல்லாமல் எமது கடைகளிலேயே முழுத் தேவையினையும் பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாக இருக்கும்.

உலக சந்தையில் இலகுவாகப் பெறக்கூடிய பொருட்கள் இருக்கும்போது எமது விற்பனையாளர்கள் இலங்கையிலிருந்து அதே உணவுகளை இறக்குமதி செய்து சந்தைப்படுத்துகிறார்கள். உதாரணத்திற்கு வட அமெரிக்க நாடுகளில் பிடிக்கப்படும் மீன்வகைகள் இலங்கைக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு அங்கு தகரத்தில் அடைக்கப்பட்டு மீண்டும் கனடாவுக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டு விற்கப்படுகிறது. கனடாவில் உணவுப் பொருட்கள் காலநிலைக்கு ஏற்றவகையிலும், சுகாதார விதிகளுக்கு அமையவும் தயாரிக்கப்படுகின்றது. இது ஆரோக்கியமான ஓர் சமுதாயத்திற்கு அவசியமானதொன்றாகும்.





31 MAY 96 காலாவதியான 'கோக்கடை கிறீம்'ஐ 99¢கொடுத்து 'ரவுண்ட் அப்' குழு வாங்கியது!

மைக்கில் பலகலைக் கழக உணவு விஞ்ஞானத்துறையைச் சேர்ந்த மாணவன் வீ. எஸ். நேசானந்தர் கூறுகையில்.....



“உணவுப் பொருட்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள சுவையூட்டிகள் (உதாரணமாக Mono Sodium Glutamate), நிறமூட்டிகள், பேணிகள் ஏன் சுற்றுறைகள் கூட நாளுக்கு நாள் மாற்றமடைந்து நச்சுத்தன்மை ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக நீண்டகாலமாக தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட பொருட்களில் உள்ள காற்றின்றி வாழும் பக்மீரியாக்களினால் (*Clostridium Botulinum*) பாரதாரமான விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. இறக்குமதி செய்யப்படும் தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட பொருட்கள் விரைவில் பழுதடைந்துவிடும். கடற்காற்றினால் ஏற்படும் கறள், ஏற்றுதல் இறக்குதலில் ஏற்படும் பொறிமுறைத் தாக்கங்கள் போன்ற பல காரணிகள் பழுதடையும் வேகத்தை அதிகரிக்கின்றன.

கிட்டத்தட்ட 40 டாலர்கள் பெறுமதியான.....

‘காலாவதியான’ பொருட்களை ‘ரோஜா’வின் ரவுண்ட் அப் குழுவினர் கொள்வனவு செய்தனர்!

மொன்றியலில் *Border* இறைச்சி எனக் கூறி விற்கப்படும் இறைச்சியானது எவ்வித சுகாதாரப் பரிசோதனைகளுக்கும் உள்ளாகாமல் பாவனையாளர்களை வந்தடைகிறது. இவற்றை உண்பவர்கள் நீண்ட கால அடிப்படையில் பல நோய்களுக்கு உள்ளாக சந்தர்ப்பம் உள்ளது. உடன் இறைச்சி என்பது தசை. இது இறைச்சி ஆகும்வரை பல்வேறு வெப்பநிலைகளில் வைக்கப்பட்டு பல்வேறு PH காரணிகளில் தாக்கத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு பாதுகாப்பான இறைச்சி ஆக்கப்படுகிறது. இதன் பின்னரே கனடிய சந்தைகளுக்கு விற்பனைக்கு வருகிறது.”

இது சம்பந்தமாக மேலும் தகவல்கள் பெற சுகாதாரத் திணைக்களத்தை அணுகினோம்.

தகர உணவுப் பொருளொன்றை வாங்கும்படி கவனிக்க வேண்டியவை

- தகரம் துருப்பிடித்திருக்கலாம்.
- தகரத்தின் ஒருபகுதி அசாதாரணமாய் நெளிவடைந்திருக்கலாம்.
- கசிவுகள் காணப்படலாம்.
- காலாவதியாகும் திகதி இல்லாமல் அல்லது சேதமாக்கப்பட்டிருக்கலாம். (குறிப்பிட்ட சில பொருட்களுக்கு மட்டும்)
- கறைகள் காணப்படலாம்.
- போத்தல் உணவுப் பொருட்கள் பங்கல் பிடித்துக் காணப்படலாம்.

இந்த வகைப் பொருட்களைக் கண்டால் வாங்காதீர்கள்.

பழுதடைந்த பொருட்கள் சம்பந்தமாக ரொறன்ரோ பெரும்பாகப் பிரிவில் நீங்கள் முறையீடு செய்ய வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கம் (416) 395-7665.

தகர உணவுப் பொருட்களை உபயோகிக்கு முன் கவனிக்க வேண்டிவை...

- தகரத்தின் உள்ளேயிருக்கும் பொருட்கள் வித்தியாசமான தோற்றத்தில் காணப்படலாம்.
- துர்நாற்றம் காணப்படலாம்.
- சுவை வித்தியாசமாய் இருக்கலாம். (மணமும், தோற்றமும் வழமை போலிருப்பின் மட்டுமே சுவைக்கவும்)

இவ்வகை உணவுகளைத் தவிர்க்கவும்.

● இறைச்சி மற்றும் மீன் கடைகள் சுத்தமாக இருக்கிறதா என்பதிலும் அங்கு பாவிக்கப்படும் உபகரணங்கள் சுத்தப்படுத்தப்படுகின்றனவா என்பதிலும் கவனமாயிருங்கள். உதாரணமாக இறைச்சி முதலியவற்றை வெட்டப் பாவிக்கும் கத்தியில் *Salmonella* எனும் பக்டீரியா உருவாகலாம். இது சுத்தம் செய்யப்படாவிடின் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். அத்துடன் இறைச்சியை நன்கு கழுவிய பின்னரே சமைக்கவேண்டும்.

● பழுதடைந்த உணவுப் பொருட்களை உண்பதால் வருடத்திற்கு 10,000 பேர் வைத்தியரை நாடுகிறார்கள்.

● பழுதடைந்த உணவுப் பொருட்களிலுள்ள பக்டீரியாக்களால் "Stomach flu, Diarrhea, Dry mouth, Vomiting, Cramps" போன்ற பல நோய்கள் உருவாகலாம். எனவே இதுபற்றி கவனமாயிருங்கள்.

● இவ்வகையான சுகாதாரக் குறைவுகள் அல்லது பழுதடைந்த பொருட்கள் வியாபார நிலையங்களில் காணப்படுமாயின் முதலில் முகாமையாளரிடம் அல்லது உரிமை

யாளரிடம் இது பற்றி புகார் செய்யுங்கள். இல்லாவிடின் உற்பத்தியாளரிடம் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு புகார் செய்யுங்கள். இவை யாவும் கவனிக்கப்படாதவிடத்து சுகாதார அமைச்சின் சுகாதார பாதுகாப்புப் பிரிவினருடன் தொடர்பு கொண்டு இது பற்றி முறையிடுங்கள். ரொறன்ரோ பெரும்பாகப் பிரிவில் நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கம் (416) 395-7665. இதன் மூலம் நீங்கள் உங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதுடன் ஏராளமானோரையும் பாதுகாக்க முடியும்.

நன்றி

Health Protection Branch, Health Canada
Agriculture and Agri- food Canada
North Public Health Department
Scarborough Public Health Department

உங்கள் கருத்துக்களை (416) 703 5689 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் பதிவு செய்யுங்கள்.

அடுத்த 'ரவுண்ட் அப்'பில் எதிர்பாருங்கள்!

பல? திடுக்கிடும் தகவல்கள்

பிரசுர விநியோகம்

உங்கள் விளம்பரப் பிரசுரங்கள் சிறு பார்சல்கள் என்பவற்றை விநியோகிப்பதற்கு அழைப்புகள்

சோதி
416-235-0585



என் இனிய தமிழ் தேசத்து வாசகர்களுக்கு
பணிவான வணக்கம்.

ஒரு ஆசிரியன் என்ற உரிமையோடு
வாசகர் உங்களோடான இந்தத் தொடர்பு
என் முதல் அனுபவம்.

“ஆயுதங்களை விடவும் ஆபத்தானது
முட்டாளின் கையில் இருக்கும் பேனா”
இது என் உணர்வில் உறைந்திருக்கும்
வைர வாசகம்.

‘நான் யார்’ என்ற சுய விசாரணை
‘தொண்டையில் சிக்கிக் கொண்ட மீன் முள்ளென்’
இன்னமும் முடிந்து விடாத நிலையில்
என் பேனா தாள்களை நோக்கித்
தலை குனிந்திருக்கின்றது.

எழுத்துக்கள் எழுதுவோனின் ஆற்றலைப்
புலப்படுத்துவதைவிட,
வாசகரின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.
இததான் என் எழுது கோலின் அரிச்சுவடி.
அனுபவம் - புலமை - உணர்வு
இவை அல்லது இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றுதான்
ஒரு படைப்பின் மூல உற்று.
என் எழுத்துக்கள் உணர்வுகள்,
ஒழுக்கிச் செல்லும் சிற்றோடை.
இவற்றோடு உடன்பட முடிந்தால்,
இவை உங்களுக்கும் உரியவை.
உங்கள் சுவாசக் காற்றுகளில்,
சுகமாய்ச் சங்கமிக்கும், இந்த ரோஜாவின்
மகரந்தங்கள், எப்போதும்,
என் ‘நன்றிக்குரிய’ நறு மணம் கொண்டவை.

அன்புடன்,
உங்களின் இனிய



• வரலாற்று விரிவுகூர்ந்தது.

சூரிய வழிபாடு

உலகளாவிய நோக்கு...

ம் கவும் பழமையான பண்டைகாலத்து மக்களுக்கு சூரியன் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு கடவுளாக, ஒளியைத் தரும், வெப்பத்தை தரும், உயிரைத் தரும் கண்ணால் நேரில் காணக்கூடிய மற்றைய எல்லா சக்திகளையும்விட மேலோங்கியதாகவும் கருதப்பட்டது. (தற்போது உள்ள அறிவின்படி நாம் காணும் சூரியன் ஆனது, அண்டவெளியில் வெகுதொலைவில் உள்ள பல்லாயிரக் கணக்கான சூரியன் களுடன் ஒப்பிடும் போது, அவற்றை விட சிறியதாகவும் சக்தி குறைந்ததாகவும் உள்ளது.) ஆயினும் தற்போது பண்டைய மக்கள் அறிந்ததை விட, பன்மடங்கு சக்தி வாய்ந்தது சூரியன் என விஞ்ஞானிகளுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் தெரிந்திருந்தும் கூட, அதற்குரிய மதிப்பை அளிப்பதில்லை.

பண்டைய காலத்தில் சூரியனானது, எங்கும் எல்லோருக்கும் தெரியக்கூடிய கடவுள் எனவும், தன்னுடைய கரங்களான சூரிய கதிர்களால் எங்களை வந்தடைகின்றார் எனவும் கருதப்பட்டது. அந்தக் காலங்களில் அரசர்களைக் கூட சூரியனின் வாரிசாகக் கருதினார்கள்.

எகிப்தியரின் சூரியக் கடவுள் 'ரா' (Ra) என அழைக்கப்பட்டது. இக்கடவுள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு படகில் கிழக்கிலிருந்து மேற்கு நோக்கி பயணம் செய்கின்றார் என கருதப்பட்டது.

கிரேக்க மக்களினாலேயே மிகவும் மேலான இடத்தில் சூரியன் வைக்கப்பட்டு வழிபடப்பட்டது. அங்கு அப்போலோ (Apollo) என அழைக்கப்பட்டது.

ரோமர்களால் (Romans) Pantheon என அழைக்கப்பட்டது.

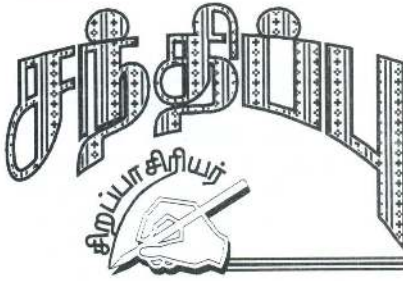
எகிப்தியரால் சூரியன் ஒவ்வொரு நாளும் சிறு குழந்தையாக கிழக்கில் பிறந்து, 12 மாகாணங்களுக்கும் விஜயம் செய்து, (12 மணித்தியாலங்களின்) பின்னர் மறைந்து, இரவில் தீயசக்திகளுடன் கீழ் உலகத்தில் சண்டை பிடித்து அவற்றை அழிப்பதாகவும் கருதப்பட்டது. பகலில் மழை, புயல் காற்று, பூகம்பம் போன்றவை ஏற்பட்டால், முதல் நாள் இரவு சண்டையில் சூரியக் கடவுள் தோற்றுவிட்டதாகவும் கருதப்பட்டது.

பல இனத்தவரால் பூமி முதலில் இருள் சூழ்ந்ததாகவும் குளிர் நிறைந்ததாகவும் இருந்ததாகக் கருதப்பட்டது. அப்போது சூரியக் கடவுள் தோன்றி, ஒளியையும், வெப்பத்தையும் அளித்து உயிர்கள் வாழ வழி செய்ததாகவும் கருதப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் உலகெங்கும் சூரியவழிபாடு காணப்பட்டாலும், சமயங்கள் தோன்ற இவை படிப்படியாக கைவிடப்பட்டது. சூரியனின் தோன்றலும் மறைதலும் ஒரு நாளில் முடிவடைந்து விடும். ஒவ்வொரு நாளும் ஒரே தோற்றப்பாடு. ஆனால் சந்திரனின் தோற்றம், மறைவு ஒரு மாத காலத்திற்கு இருக்கின்றது.

சமயங்கள் தோன்றினாலும், நாள் கணக்கு மாதக் கணக்கு போன்றவற்றில் சந்திரனே உபயோகப்பட்டதால், இஸ்லாம், இந்து, பூத்தசமயங்களில் சந்திரன் இப்போதும் முக்கிய இடத்தை பெறுகின்றது. மற்றைய சமயங்கள் மறந்தாலும், உணராவிட்டாலும் எமது கலாசாரம் சமயம் சூரியனுக்கு நன்றி மறவாமல், பொங்கல் விழாவை எடுக்கின்றது.

மாதா, பிதா, குருவிற்கு மேலாக நாம் காணும் எங்கள் உயிருக்கு அத்தியாவசியமான சூரியனை பொங்கலில் மாத்திரம் அல்ல, ஒவ்வொரு நாளும் காலை எழுந்தவுடன் வழிபடல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வேளை சாப்பாட்டின் போதும், அதைத் தந்த சூரியனுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

• விஜய சூலத்தாங்கம்



சந்திப்பு என்றதும் சிந்திக்கவே இல்லை.

‘அது சக்கரவர்த்தி தான்’

ஒதுக்கப்பட்டவர்களைக் கண்டு பிடித்து விடலாம். ஒதுங்கிக் கொண்டவர்களை..... மிகக் கடினம்.

அவரை சந்தித்தபோது நம்ப முடியவில்லை, மிக இள வயது கொண்ட அந்த சிறு தாடிக்குள் அடங்கி போயிருக்கும் ஆலம் வீருட்சகங்கள் என்னை ஆச்சரியப்படுத்தின.

இது நிஜம்தானா என்பதை தொடரும் சந்திப்பு உங்களுக்கும் உணர்த்தும்.

■ கலை இலக்கியங்கள் சமூகத்திற்கு எந்த அளவில் பயன்பட வேண்டும் என விரும்புகின்றீர்கள்.

‘அறிமுகம் பெரிதும் இல்லாத திறமையுள்ள ஒரு கலைஞரை சந்திப்பில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்’ என்ற எதிர்பார்ப்புடன் சற்று வித்தியாசமாக சிந்தித்தபோது....

அபூர்வமாக அமைகின்ற அசாத்திய திறமை கொண்ட ஓர் இளம் கலைஞன் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை என்ற பரப்புகளில் தன் ஆளுமையைப் புலப்படுத்தியவர். அப்பட்டமானதொரு யதார்த்தப் பிரதிபலிப்பாக ‘யுத்த சன்னியாசம்’ என்ற கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டவர், இன்று அரிதாரம் பூசி வெளிவரும் வியாபார எழுத்துக்களுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் அல்ல, இணைந்து போக முடியாமல் ஓரமாகிக் கொண்டிருப்பவர்.

‘சக்கரவர்த்தி’

கனடிய கலைப் படைப்புகளுடன் நீண்ட கால பரிச்சயம் கொண்ட வாசகர்களுக்கு சிலவேளை நினைவிலிருக்கக்கூடிய பெயர்.

இந்தச் சந்திப்பிற்கு முன்னால் இவரோடு எனக்கு எந்த அறிமுகமும் இல்லை. ஆனால் இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னால் என்னை வசீகரித்த - இல்லை பாதித்த இவரது எழுத்துக்கள்தான் இந்தச் சந்திப்பை எனக்குள் தூண்டியது. இடையில் ஏற்பட்ட இவரின் எழுதா இடைவெளி எனக்கு எங்கேயோ இடைஞ்சலாக இருந்தது.

இந்த உலகத்தில் மிகப்பெரிய ஏமாந்த சோணகிரி யார் தெரியுமா? படைப்பாளிதான்! தனது ஒவ்வொரு படைப்பையும் மிகச் சிரமப்பட்டு பிரசவிக்கும் போதும், இவையாவும் சமூகத்தில் நல்லதொரு பயனை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றே விரும்புகின்றான். ஆனால் நடப்பது என்ன? சுமாரான படைப்புகள் பொழுது போக்கவும் - சிறிது தரமிக்கவை விமர்சிக்கப்படவும் - அதிதரமானவை ஆராய்ச்சி செய்யப்படவும் பாடப்படுத்தாமலாகப் பட்டவுமே பயன்படுகின்றது. ஆயினும் தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்ரமதித்தன் போன்று முயன்று கொண்டே இருக்கின்றான். இந்த மாயையில் இருந்து விடுபட்டு படைப்பிலக்கியத்தை தவிர்த்து பேனாவை துருப்பிடிக்க விட்டது மல்லாமல் சிந்தனையையும் சிதறடித்த மாஜி எழுத்தாளன் ஆகிய நான். கலை இலக்கியங்கள் சமூகத்துக்கு எந்த அளவில் பயன்பட வேண்டும் என சொல்வதற்கு யோக்கியம் அற்றவன்.

■ ‘கலை, கலைக்காக’, ‘கலை மக்களுக்காக’ என்ற முரண்பட்ட வாதங்கள் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

இல்லாமியத் திருமுறையில் ஒருவாக்கியம் இருக்கிறது. “இங்கு படைக்கப்பட்ட யாவும் மனிதனான உனக்கேதான்” என்று அப்படி இருக்கும் போது, ஆடென்ன,

மாடென்ன கலையென்ன சகலமும் மக்களுக்கே. ஒரு வசந்தன் கூத்தை காலம் காலமாய் அண்ணாவியாரும் அவரது சல்லாரி அடிப்பவரும் கஸ்டப்பட்டு ஐம்பது மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்து விட்டு முடிவில் ஒரு நாள் உட்கார்ந்து இருந்து பார்த்து ரசிக்கவா? அல்லது பேராசிரியர்கள் ஆராய்ச்சி செய்து கட்டுரை எழுதி பட்டம் வாங்கவா? அதை ஒரு திருவிழா முற்றத்தில் ஆடிக்காட்டி மக்களை மகிழ்விக்காது போனால் அப்புறம் என்ன கலை வேண்டிக் கிடக்கிறது. கலை மக்களுக்குத்தான். மக்களை மகிழ்விக்கத்தான்! கலையை படைத்து பல்கலைக்கழக நூலகத்துக்கும் விருது வழங்குபவர்களுக்கும் - ஆராய்ச்சி செய்பவர்களுக்கும் அனுப்பிவிட்டு கலை கலைக்கா என்று மேதாவியாய் இருப்பவன் மக்கள் மனங்களை படிக்க முடியாது தோற்றுப் போன படைப்பாளி. இவனது படைப்புகள் யாவும் மலட்டுத் தாயின் தன்மை கொண்டது.

■ உங்கள் வித்தியாசமான பார்வைக் கண்ணோட்டங்களின் மூலம் எது பாரம்

“மிக நல்ல
படைப்பிலக்கியங்கள்
சிற்றிதழ்களில்
மாத்திரமே
வெளிவருகின்றன.
சிற்றிதழ்காரர்கள்
வியாபாரிகள்
அல்லாதவர்களாக
இருப்பதால் சகல
முயற்சியும்
தோல்வியிலேயே
முடிகின்றன.”

பரியத் தமிழ்?

இதற்கு எதற்கு வித்தியாசமான பார்வைக் கண்ணோட்டம்? சாதாரண பார்வையே போதுமானது. பாரம்பரியத் தமிழ் என்பது ஆளாளுக்கு மாறுபடும். பால்யப்பருவம் எந்த சூழலில் உருவம் கொள்கிறதோ - அங்கே பேசப்படும் தமிழே ஒவ்வொரு வருக்கும் பாரம்பரியமாகும். பாரம்பரியம் என்பது என்ன? முன் வழித் தோன்றல்களின் செயற்பாடுதானே. என் தந்தையும் அவரது தந்தையும் பேசிய படுவான் கரைத் தமிழே என்னைப் பொறுத்தவரை அப்பாரம்பரியத் தமிழ் என்பேன். பாரம் பரியம் என்பது என்ன, யாப்புகளில் பதியப்பட்ட சமாச்சாரமா? இது அவரவர் மனசு சம்பந்தப்பட்டது.

■ சமூகக் கட்டமைப்பை, தற்கால சூழ்நிலை இலக்கியங்கள் மாற்றி அமைக்க பயன்படுகின்றதா?

இக்கால கட்டத்தில் மாத்திரம் அல்ல. எக்கால கட்டத்திலும் இலக்கியங்கள் சமூக கட்டமைப்பை மாற்றியதாய் தெரிய வில்லை. முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் ஜாதியம், வரதட்சனை என்று மாய்ந்து மாய்ந்து எழுதத்தான் பார்த்தார்களே.... என்ன ஆனது? முற்போக்கு எழுத்தாளன் என்றால் தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதிக்காரன் என்று மற்றவர்களால் முத்திரை குத்தப் பட்டதைத் தவிர வேறு எதுவும் ஆனதில்லை.

டானியலின் 'பஞ்சமரை' எத்தனை பேர் படித்து பயன் அடைந்தோம்? ஒரு சில பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களையும் இன்னும் சில சிந்தனையாளர்களையும் தவிர வேறு யாரும் டானியலை தெரிந்தும் கூட வைத்துக்கொள்ளவில்லை. இப்படி எழுத்துக்களிலேயே ஜாதியத்தை பார்க்கும் சமூகம் இருக்கும் போது, எப்படி ஐயா இலக்கியங்கள் சமூக கட்டமைப்பை மாற்றியமைக்கும்.

■ தமிழ் சமூகத்தின் தற்கால சூழ்நிலை, கலை இலக்கியத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் ஆரோக்கியமானவையா?

புள்ளகை பொள்ளகையைவிடச் சிறந்ததல்லவா... உங்கள் புகைகளை பாதுகாருங்கள்!

ஸ்காபுரோ பல் வைத்திய நலையம்

லாக்டர் ஆதி கணபதி சோமசுந்தரம்

& சகாக்களும்

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9.00 - மாலை 9.00 மணிவரை

2155 Lawrence Av. E., Suit 10, (at Birchmount) Tel: 416-750-9969

ரொறன்ரோவில் புடவை வியாபாரத்தின் முன்னோடிகள்....

6 Kumars

(416) 465-7131

Silk House

1394 Gerrard Street East, Toronto, ON., M4L 1Z4

நான் ஒரு வழக்கறிஞர் இல்லை!

குடிவரவு சட்டம் IMMIGRATION LAW

- அகதி நிலை விண்ணப்பம்
- மேன்முறையீடு ● ஸ்பொன்சர்

குற்றவியல் சட்டம் CRIMINAL LAW

விபத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்க்கு ACCIDENT VICTIMS

ஆகியவற்றில் அனுபவமுள்ள வழக்கறிஞர்களுடன்
மொழிபெயர்ப்பாளராகவும், உதவியாளராகவும் தொழில் புரிகின்றோன்.

உங்களுக்குத் தேவையான சட்டசம்பந்தமான
உதவிகளுக்கு தொடர்புகொள்ளுங்கள்...

எஸ்.கே. தீசன்

(416) 631-6322

“மாதக்கடைசியானால் அம்மம்மாவைச் சுற்றி
ஒரே பேரபிள்ளைகள் கூட்டம்.”

வேறெதற்கு?

“தாத்தாவின் பென்சன் பணத்தில்
இனிப்பு வாங்க ளங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் காசு தருவாள்.
இல்லாவிட்டாலும் அவள் முடிப்புக்குள் இருந்து அவீட்டு
எடுத்திடுவோம்”

இன்றும் சிதைவா நினைவுகள்____
ஆனால்;
அவர்களின் சிதைந்துபோன புகைப்படங்கள்.

?

சிதைந்துபோன பழைய கறுப்பு வெள்ளைப்
புகைப் படங்களை கம்பியூட்டர் மூலம் மறுசீரமைத்து
வரணப் படங்களாகத் தருகிறோம்.

digi

GRAPHICS & STUDIOS

10 GATEWAY BLVD SUITE 113 DONMILLS ON (416) 467 4982 (416) 703 5649

ஆரோக்கியமானவைதான்! ஆனால் அவை எங்கே மக்களிடம் போய்ச் சேருகின்றன? ஒரு தமிழ்ப்படம் ரொறன்ரோவிலும் அதன் சுற்றுப் புறங்களிலும் சுமார் பதினேழாயிரம் காஸ்ட்டுகள் வாடகைக்கு விடப்படுகின்றன. நான்காவது பரிமாணத்தையோ காலத்தையோ அல்லது ரோஜாவையோ நம்மால் ஆயிரம் மக்களிடம் கூட சேர்ப்பிக்க முடியாமல் போனது. மிக நல்ல படைப்பிலக்கியங்கள் சிற்றிதழ்களில் மாத்திரமே வெளிவருகின்றன. சிற்றிதழ்காரர்கள் வியாபாரிகள் அல்லா தவர்களாக இருப்பதால் சகல முயற்சியும் தோல்வியிலேயே முடிகின்றன. 'ஜே ஜே சில குறிப்புகள்' எழுதிய சுந்தரராமசாமி தொழில் ரீதியாய் மிகச் சிறந்த வியாபாரி. தமிழ் நாட்டில் இருந்து கொண்டே தரமிக்க படைப்புகளை படைத்தும் அவரால் மக்களிடம் சேர்ப்பிக்க முடியவில்லை. காரணம் அவர் இலக்கிய வியாபாரியாக அல்லாமல் இருப்பது.

■ 'ஒரு படைப்பாளியின் வெற்றி' என்று எதைக் கருதுவீர்கள்?

குறைந்தது மூன்று சகாப்தத்திற்காகவது பேசப்படல் வேண்டும். இந்த நூற்றாண்டின் சினிமாய் படைப்பாளியல்லாத வெற்றி பெற்ற படைப்பாளி பாரதி மாத்திரமே.

■ உங்கள் படைப்பாக்கங்கள் பெரிதும் எந்த இலக்கைக் குறிவைக்கின்றன.

குறிவைத்துத்தாக்கும் அளவுக்கு பேர் பெற்ற படைப்பாளியல்ல நான்.

■ 'விமர்சனங்கள்' பூக்களாகவும் விழுவ துண்டு கற்களாகக் காயப்படுத்துவதும் உண்டு. அவற்றை எப்படி அணுகுகின்றீர்கள்?

அப்படி எதுவும் என்னை இது வரை அணுகியதாய் இல்லை.

■ புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் சமூகத்தின் பரிமாணங்கள் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் ஒரு புது அத்தியாயம் என எடுத்துக் கொள்ளலாமா?

நிச்சயமாக. தெரிந்த யாழ்ப்பாணத்தையும்

**"புலம் பெயர்ந்த
மக்களுக்கு எந்த
இலக்கிய தேவையும்
இல்லை.
அவர்களுக்கு
தேவையானது
எல்லாம் உடன் மீன்,
இறால், நண்டு,
இறக்குமதி
செய்யப்பட்ட
பட்டுப்புடவை, சுடிதார்..."**

தெரிந்த கந்தனையும் - அவன் மனைவி கற்பகத்தையும் - இவர்கள் மகன் புஸ்பவதி யாரையும் - இவர்கள் மாமரம் பூக்காதுபோன தையும் - காளை மாட்டை வள்ளிக்கு அனுப்பாததனால் உண்டான பிரச்சனை களையும், எத்தனை காலத்தான் சலிப்பின்றி படிக்க முடியும். வேர் அறுந்த நிலையில் பிடுங்கப்பட்ட பனைமரம் - பிற புலத்தில் வேர் விட எத்தனிக்கும் பொழுதுகளில் அது உண்டாக்கும் புலம்பல்கள் வேதனை யாயினும் அவை புதியவைகளே.

■ புலம்பெயர்ந்த மக்களின் இலக்கியத் தேவை எந்த அளவில் இருக்கின்றது?

புலம் பெயர்ந்த மக்களுக்கு எந்த இலக்கிய தேவையும் இல்லை. அவர்களுக்கு தேவையானது எல்லாம் உடன் மீன், இறால், நண்டு, இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பட்டுப்புடவை, சுடிதார் மற்றும் வரவிருக்கும் 'அருணாசலம்' பற்றிய கவலைகள்; அவ்வளவே.

■ சமூகம் மீதான உங்கள் மாறுபட்ட கண்ணோட்டம் உங்கள் கடமையா அல்லது சமூகத்தின் தேவையா?

இது என்ன இப்படி ஒரு சிக்கலான கேள்வி?

என் கடமையும்தான்! சமூகத்தின் தேவையும் தான்! நாறிப்போய் கிடக்கும் சமூகத்தில் நான் மாத்திரம் சுத்தமாய் இருக்கிறேன் என்பது எப்படி நியாயம் ஆகும்? என்னை சீர்படுத்தவும் நான் எழுதுவதுண்டு. ஏனெனில் சீர்கெட்ட சமூகத்தவன்தானே நானும். என்னை சீர்படுத்துவது என் கடமைகளில் ஒன்று! நான் சீர்திருத்துவது சமூகத்தின் அவசியத் தேவையும் கூட....

■ நீங்கள் படைத்தவற்றில் உங்களுக்கு பிடித்தது எது? காரணம் என்ன?

எல்லாமும் என்று சொல்வது தப்பானது. வாழ்வியல் தர்மத்துக்கு விரோதமாய் கூட நான் எழுதியதுண்டு. அவையெல்லாம் என்னாலும் மற்றவராலும் ரசிக்கப்படினும் கூட, ஆரோக்கியமானவை அல்ல! இவை களைத் தாண்டி ஆத்மார்த்தமாய் பிடித்த சிறுகதைகள், படுவான் கரை; ரூபம்; மனசு; மனிதத்தின் விலை; புளியமரம்; தரையிலும்மேகம், மற்றும் அந்தப்புரங்கள் இவை யாவும் பிடிக்கக்காரணம் கற்பனை கலப்படம் அற்றவை. கவிதைகளில் யுத்த சந்நியச தொகுப்பில் இடம் பெற்ற சகல கவிதைகளும் - ஏனெனில் அவை யாவும் என் காயங்கள்.

■ 'படைப்பாளி உணர்வு பூர்வமானவன்' உணர்வு வசப்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் தான் ஒன்றைப் படைக்க முடியும் என்ற கூற்று உண்மைதான் எனக் கருதினால் உங்களைப் பெரிதும் பாதித்த சூழலை, அந்த சூழலில் உருவான படைப்பைப் பற்றி கூற முடியுமா?

மேற் கேட்கப்பட்ட கேள்வியின் பதிலில் வரும் சகல படைப்புகளும் உணர்வு பூர்வமான வேளைகளில் படைக்கப்பட்டவைகள் தான். உணர்வு வசப்பட்ட சம்பவங்களை விளக்க வேண்டின் பத்தாயிரம் பக்கங்கள் கொண்ட சிறப்பிதழ் வேண்டும். முடிந்த வரை என் நிஜத்துக்கு கடிவாளம் இல்லையென தைரியம் உள்ள எந்த பத்திரிகை ஆசிரியனும் வாக்களிக்க முடியுமாயின் - அப்போது 'என் உணர்வு வசப்பட்ட கணங்களை' உரக்கக் கூறுகின்றேன்.

■ தமிழ் நாட்டின் கலைப் படைப்புகள் புலம் பெயர்ந்த சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு பின்னடைவா...?

மூன்றாம் தர தமிழ் சினிமாக்களையும், திரைச்சித்ரா: பருவகாலம், காமசூத்ரா போன்ற மஞ்சள் பத்திரிக்கைகளையும் தவிர்ந்து விட்டால் வேறு எந்த தமிழ் நாட்டு கலைப்படைப்புகளாலும் எந்த பின்னடைவும் இல்லை.

■ தமிழ்நாட்டிற்கு வெளியே, வெளியாகும் தமிழ் சஞ்சிகைகள் மக்களின் எவ்வகைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுகின்றன?

மக்களின் நுகர்வின் தேவைகளையும் வியாபார நிலையங்களின் விளம்பர விநியோக தேவைகளையும்.

■ அறிவியல் கொள்கைகள் எவ்வளவு தூரம் தமிழ் இலக்கியங்களுடன் கைகோர்த்து செல்லுகின்றன.

அப்படி எதுவும் கைகோர்த்ததாய் இல்லை. சஜாதாவின் கற்பனை அறிவியல் மாத்திரமே அவ்வப்போது கைகோர்ப்பதுண்டு. அவை கூட படித்து விட்டு 'Recycle Bin'க்குள் போடுவதுடன் முடிந்து விடுகிறது.

■ உங்கள் எழுத்து வடிவங்கள் சமூகத்தின் எல்லாத் தரப்பிற்கும் போய்ச் சேரவில்லை என்று நீங்கள் கருதினால், அதற்கான உங்கள் முயற்சி என்ன?

எல்லாத் தரப்பிற்கும் சேரவில்லை என்பது உண்மைதான்! சேர வேண்டும் என்பதற்காய் நான் எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை தெரிந்தவன் கிரகித்துக் கொள்ளட்டும். புரியாதவன் முயற்சிக்கட்டும். எனக்கு ஊட்டுவதில் தான் உடன்பாடு! திணிப்பவை யாவும் அஜீரணமாகும்.

**தரமான ஆக்கங்கள்
வரவேற்கப்படுகின்றன.**

புதியன புகுதலும்....

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் கானோம்” என்றான் ஒரு புரட்சிக் கவி.

“பாடையிலே படுத்தறங்கும் போதும் பைந்தமிழில் அழும் ஓசை கேட்க வேண்டும்” என்றான் ஒரு உணர்ச்சிக் கவி.

“தமிழுக்கு அமுதென்றும் பெயர். அந்தத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்றான் புதுவைக்கவி.

உச்சரிப்பில் மட்டுமல்ல, உண்ணும் வகையிலும் அமுதுக்கும் தமிழுக்கும் அதிக வேறுபாடு இல்லை என்பதைச் சுவையறிந்து சொன்னவன் இந்தக் கவி.

உண்மைதானே தமிழ் தமிழ்..... என்று தொடர்ந்து உச்சரித்துப் பார்த்தோமானால் அமிழ்து.... அமிழ்து என்ற ஒலி நாவிலிருந்து பிறக்கும்.

“தமிழ்”

வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் எனும் மூவினம் கலந்து; இயல்வளம், இசைவளம், நாடகவளம் எனும் மூவளம் கண்டு; காதல், வீரம், நீதி என்ற தமிழ் உணர்வுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு, காலம் வீறு கொண்டு போர்க்கோலம் கொண்ட போதெல்லாம், வாளொடு நின்று; தன் வளம் காத்து வீரம் விளை வித்த தமிழார்களும்; விளங்கி வந்திருப்பது நம்தமிழ்.

நம் தமிழின் தோற்றம்தான் என்ன? எல்லா மொழிகளுக்கும் தோற்றம் என்ற பொன்று இருக்கையில் தமிழ் மொழியின் தோற்றம் எப்படியிருந்தது?

மனிதர்கள் மொழியோடு தோன்றியவர்கள் இல்லை.

சைகைகளாலும், அர்த்தமற்ற ஒலிகளாலும், தன்னைப் பரிமாறிக் கொண்ட ஆரம்ப சமூகம், ஒலிகளுக்கு அர்த்தம் கற்பித்து, அதைப் பேசி, பின் எழுத்துக்களாக்கி, அதில் இலக்கியம் செய்து பின் இலக்கணம் கண்டு, காலத்தால் அழியாத வளம் மிக்க மொழியாக தமிழை ஆக்கியிருக்கின்றது என்றால்,

அதன் தோற்றம் எங்கே இருக்கின்றது?

இந்த வினாவோடு ஆய்வுக் கரங்கள் கடந்துபோனகாலச் சுவடுகளை நோக்கி நீண்டன.

கிறிஸ்துவுக்கு பின் என்ற காலஆரம்பத்தைக் கடந்து கிறிஸ்துவுக்கு முன் என்ற காலப் பகுதிகளுக்குள்ளும் நீண்டன. ஆயினும்,

தாய்த்தமிழின் அடிச்சுவடுகளைத்தான் காண முடிந்ததேயன்றி ஆரம்பச் சுவட்டைக் காண முடியவில்லை.

தேடிப் போன ஆய்வுக் கரங்களெல்லாம் கூடி நின்று ஓர் முடிவெடுத்தன.

“கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றிய மூத்ததமிழ்” ஆய்வு செய்தவர்கள் ஓய்ந்து போனார்கள். தேடி ஓடியவர்கள் வாடிப் போனார்கள். வரையரையின்றி வளர்ந்த தமிழின் வயதைக் கணிக்க யாருக்கும் முடியவில்லை. எனவே தான் காலக் கணிப்பு இப்படி முடிந்தது.

கி.மு. 300ம் ஆண்டளவில் தான் தமிழின் தற்போது கிடைக்கும் பழம் பெரும் இலக்கணமான தொல்காப்பியம் தோன்றியது என்பது ஆய்வாளர் கூற்று. தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி அகத்தியம் என்றவொரு தாய் இலக்கணம் தமிழுக்கு இருந்திருக்கின்றது. அதை எழுதியவர் அகத்தியர் என்பது வரலாற்றுக் குறிப்பு.

இலக்கணம் என்பது இலக்கியத் தோற்றத்திற்குப் பின்தான் என்பது ஏற்புடைய வரலாற்று நியதி. அப்படியானால் அகத்தியத்திற்கு முன்பு இலக்கியத் தோற்றம். அதற்குமுன் எழுத்து வளர்ச்சி அதற்குமுன் பேச்சு வளர்ச்சி... இப்படியே விரிந்து கொண்டு போகையில், கல் தோன்றிய காலம் வந்துவிட,

தமிழின் தோற்றம் பற்றிய ஆய்வு இந்தளவோடு நின்றுவிட்டது.

சங்ககாலம்:

சங்கம் அமைத்துத்தமிழ் வளர்த்த பண்பு மிக்கதோர் சமூகத்தின் அற்புதமான காலக்கட்டம் சங்ககாலம்.

விண்ணோடும், முகிலோடும், மலையோடும், நதியோடும், அன்னைத் தமிழ் சங்க மித்துப் போயிருந்த தங்கநிகர் காலம் இக்காலம்.

திசைகளின் எல்லைகளைத் தெரிந்திருக்காத அந்த காலதேசத்தில்,

'கணியன் பூங்குன்றன்' என்ற ஒரு அரசு கவிஞன் அற்புதமாய் ஒருபொதுமைக் கருத்தைச் சொன்னான்.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்"

எல்லாமும் எமது ஊர், எல்லோரும் நம் உறவினர்கள்.

நமக்கு மண்ணிலும் எல்லைகள் இல்லை. மனதிலும் எல்லைகள் இல்லை. என்று அழகாய்ச் சொல்லியிருந்தான்.

கடல் கடந்த தேசமெல்லாம் இருக்கும் கண்டங்களைக் கண்டறிந்த பின்பா அவன் அப்படிச் சொன்னான்?

இல்லை, அது அந்தக் கவிஞனின் தீர்க்க தரிசனப் பார்வை.

இன்று உலகத்தில் தமிழன் இல்லாத நாடு இல்லை.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளின் பல்லின கலாசார குழல்களில் கணியன் பூங்குன்றன்

வாக்குப்படி தமிழ் சமூகம் வாழப் பழகிக் கொண்டிருக்கின்றது.

கவிஞன் இன்றிருந்தால் இதைக் கண்டு பூரித்துப் புளகாங்கிதம் அடைந்திருப்பான். ஆனால், அன்னைதமிழ் இந்த குழலில் தளர்ந்து போகப் போகின்றான் என்ற உண்மை இக்கவிஞனுக்கு அன்று தெரியாமல் போய்விட்டது.

மேலே எழுதப்பட்டவைகள் தமிழின் பெருமைகள் அல்ல. அப்படிக்கருதினால் சிற்றொறுப்பு சிற்துகள் சுமந்து இமயத்தை உயர்த்த எடுக்கும் முயற்சிக்குத்தான் இது ஒப்பாகும்.

தான் பெற்ற நிறைவில் மிகச் சிறுகுறையேதுமற்ற பெரும் பெருமை கொண்டது நம்ம்தமிழ்.

இந்த எழுத்துக்களின் நோக்கம்:

உலகளாவி வாழும் அழகுதமிழ் மாந்தருக்கு, தூசு படிந்திருக்கும் அவர்கள் தாய்விட்டு நினைவுகளுக்கும் ஏதும் தூசு தட்ட முடியுமா என்பதே!

நாம் வசதியைத் தேடி இங்கு வரவில்லை வாழ்க்கையைத் தேடி வந்தவர்கள். நிர்பந்தங்களினால் தூரத்தப்பட்டவர்கள். உடைந்து சிதறிய தேங்காய்த் துண்டு களாய்த் தேசங்கள் எங்கும் சிதறியவர்கள்.

அகதிகளாய் இங்கு வந்து விழுந்த போது நாம் என்ன கொண்டு வந்தோம்?

கற்றறிந்த தாய்மொழியையும், கவின் பெட்டகமான கலை, கலாசார பண்பாட்டையும் தவிர, வந்த இடத்திலே இருந்தவர்களுக்கு சமாளமாக வாழ வேண்டிய நோக்கில் கொஞ்சம் வசதி கிடைத்தது. பெளதீக குழல் சில நாகரிகங்களை நமக்கு நிர்ப்பந்தித்தது. இவைகள் காலத்தின் கட்டாயம். தவிர்க்க முடியாது. ஏற்றிருக்கின்றோம் தவறே அல்ல.

ஆனால்,

நாம் கைகளிலோ பைகளிலோ கொண்டல், உயிரோடும் உடலோடும் கலந்து சுமந்து



வந்த தமிழையும், கலாசாரத்தையும் சுமை எனக் கருதும் ஒரு குழல் கருக்கட்டுவதையல்லவா நாம் இங்கு காண வேண்டியிருக்கின்றது.

நாம் இங்கு 'ஆல்' போல் செழித்து வளரலாம். ஆனால் எம் ஆணியேர் இன்னமும் அந்தத் தமிழ்த் தேசத்தில்தானே இருக்கின்றது.

தம்மை அசுத்தப்படுத்தி எம்மைச் சுத்தப்படுத்திய அந்தத் தமிழ்த் தேசக் காற்று, இன்னமும் எமது பெயரை உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

நாம் வாசிக்க மறந்தாலும் அந்த மொழி நம்மை நேசித்துக் கொண்டு தானிருக்கின்றது.

உடலுக்கு தலை சுமையென கழுத்து ஒருபோதும் கவலைப்பட்டதில்லை

பெண்ணுக்குக் கரு சுமையென கற்பம் ஒருபோதும் ஏற்க மறுத்ததில்லை

மலருக்கு மகரந்தம் சுமையென மரம் ஒருபோதும் பூக்க மறுத்ததில்லை.

ஆனால் மனிதர்கள் நாங்கள் மட்டும் இவற்றைச் சுமையென எண்ணி இறக்கி விட இடம் தேடும் செயல்தான் நெஞ்சை நெருடுகின்றது.

இன்று மொறிசியஸ் தீவிலும், கயானா நாட்டிலும் வாழும் இந்தியர்களின் 'திரிசங்கு' நிலை நாம் நோக்க வேண்டியதொன்றாகும். அவர்கள் தாய் மொழியையும் மறந்து, கற்ற வேற்று மொழியாலும் அங்கீகரிக்கப்படாத நிலையில் தமக்கென உண்டான தனித்தன்மைகளை இழந்து, தம்மைத் தாமே அடையாளப்படுத்த முடியாதநிலை. நாளை நம் சந்ததியினருக்கும் ஏற்பட்டு விடக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு நமக்குத் தேவை.

இந்தப் பலலின மக்கள் கலாசாரத்துக்குள் நம்மை அடையாளப்படுத்த நம் மீடம் இருக்கும் ஒரே சாதனம் மொழியும், நமது கலை கலாசார பண்பாட்டு வடிவங்களும். அதையும் நாம் தவறவிட்டு

விட்டால் நாளை வேற்றின மக்கள் எப்படி எங்களை அடையாளப் படுத்தப் போகின்றார்கள்.

பேச்சுமொழி ஆங்கிலமும், கனடா தேசத்து கலாசாரமும் நம்மை ஆக்கிரமித்து அதற்கு நாம் முழுமைப் படுத்தப்பட்டுவிட்டால், இங்குள்ள இனவாத அமைப்புகள் நம்மை ஏற்றுக் கொண்டுவிடுமா?

தமிழ், கலாசாரம் என்பனவற்றை மறந்து விடப்போகும் நம் சந்ததியினருக்கு ஏற்படப்போகும் இனவாத எதிர்ப்புகளுக்கு, எவ்வித தனித்தன்மையும் அற்ற நம் வழித்தோன்றல்கள் எப்படித் தாக்குப் பிடிக்கப்போகின்றார்கள்?

ஆங்கிலம், கனடாநாட்டு கலாசாரம் அவர்களைக் காப்பாற்றாது. தமிழ் கலாசார பண்பாடு என்ற வகையிலான ஒரு ஐக்கிய ஒருமைப்பாடே அவர்களுக்காக குரல் கொடுக்கும் ஒரு சக்தியாக இருக்க முடியும்.

நாம் இங்கு வருகையில் கொண்டு வந்தவை இவை தான். நாம் நம் சந்ததிக்காக விட்டுவிட்டுப் போவதும் இவையாகவே இருக்கட்டும். நாளைகளில் அவர்களுக்காக நாம் சேர்த்து வைக்கப்போகும் பொருள்களை விட அவர்களை வளர்த்து வைக்கும் விதமே, பிற்கால சமூக தலை நிமிர்விற்கு உறுதுணையாக விருக்கும்.

நாம் சிந்திப்போம், செய்வோம், பலனை அடுத்த தலை முறையினர் அனுபவிக்கட்டும்.

~ பொன்னையா விவேகானந்தன்.

இம்மாத இதழ் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளை, (416) 703-5689 என்ற இலக்கத்தை அழைத்து பதிவு செய்யுங்கள்.



சக்கரவர்த்தியின் அந்தப்புரம்

பாத்திமா.....!

இவள் பர்தாவுக்குள் பத்திரப் படுத்தப் பட்டிருக்கும் எரி திராவகம். முக்காட்டு முள் காட்டுக்குள் சிறை வைக்கப்பட்டிருக்கும் ராசகுமாரி.....

முதாஜ் பேகத்துக்கு இந்த பாத்திமா பேகம் உறவுக்காரியாக இருந்தும் கூட, தாஜ்மஹால் கணவுகள் இவளிடம் உறவு கொண்டாடியதில்லை.

சிந்தித்தல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்று அனைத்துமே தமிழ் தான் இவளுக்கு.....! அதனால் தானோ என்னமோ தெரியவில்லை. இவளுக்கு கொள்ளை ஆசை, 'என்றேனும் ஒரு நாள் பர்தாவை விலக்கி, முகில்களுக்குள் இருந்து விடுபட்ட நிலவு மாதிரி நிமிர்ந்து பார்க்க வேண்டும் என்று!

எங்கேனும் யாரேனும் காற்றைக் கட்டி வைத்திருக்கின்றார்களா?

தர்மத்திற்கு விரோதமில்லாத ஆசைகளை ஆண்டவன் அங்கீகரிப்பானாமே.....!
நியாயமான சுதந்திரம் தர்மத்தின் ஆசையாமே...!

"என்னைத் தெரிகிறதா?"

பழக்கப்பட்ட குரலில் - பழக்கப்படாத உருவத்துக்கு சொந்தக்காரி கேட்ட போது - வினாடிகள் கடந்து கண்டு கொண்டேன், இவள் கோதுடைத்து வெளிவந்த அக்கினிக் குஞ்சென்று.....!

மலர்களின் காதலன் மயங்கி விழுகின்ற அழகானதோர் கருங்கல் காலமது..... களைப் படைந்த சூரியனின் கதிர்வீச்சும் முதன் முதலாய் கவலையும் இல்லாத, களங்கமும் இல்லாத அவள் முகத்தைத் தடையின்றி தடவிப்பார்த்தது.

"இது எப்படி உன்னால் சாதிக்க முடிந்தது.....?" மார்க்கத்துக்கு விரோதமாய் உன்னால் எப்படி இயங்க முடிகின்றது.....? என்று நான் விசாரித்த போது விறைப்பானாள்.

'மார்க்கம் மனிதனுக்கா.....! மனிதனை உலகில் உயர்ந்தவன் என்பது நீ அறிந்ததில்லையா? அவனுக்காகவே அனைத்தும் என்பதே

உண்மை' என்று சிட்டு இயல்பானாள்.

காற்று அவளுக்குக் கட்டுப்பட்டது; அவள் கூடவே கை வீசி நடந்தது.

நாளாக நாளாக நாட்கள் நாகரீகம் இழந்தன.....

சுவாசிக்கும் ஒட்சிசனிலும் கரி அமிலத்தின் அளவு அதிகரிக்கத் தொடங்கிற்று.

படிப்படியாய் முச்சத்திணைல் அதிகரித்தது....

பலசாலி சொல்வது மாத்திரமே கருத்திற் சிறந்ததாய் கருதப்பட்டது. ஊமைகளும் குருடர்களும் செவிடர்களும் கூட அதிகரிக்கப் பட்டார்கள்.

திருவிழாத் தெருக்களில் திடீர் தீடெரென தீப்பிடிக்கத் துவங்கியது.

'காத்தான்குடி பற்றி எரிகின்றது.....!'

கத்தரிக்காய் விற்கப்போனவர்கள் பாதிவழியில் திரும்பி வந்து பதறிக்கொண்டார்கள்.

மயங்க வைக்காது இதயத்தை அறுத்துக் கண் முன்னே சோதனை செய்வது போன்று அன்று அளவுக்கு அதிகமாய் உணர்வுகளில் வலி.

இறுக இரண்டு கைகளாலும் இதயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு போனேன், தணல் தணியத்துவங்கியதும்.

எரிந்து முடிந்த காத்தான்குடி, சாம்பலாய்ப் புறந்தது. நிறம் மாறி ரத்தம் காய்ந்திருந்தது. இங்கும் அங்குமாய்.....

என்னைக் கண்டதும் உம்மா ஒப்பாரி வைத்தாள். 'முகத்தை முடிய ஒரு முரட்டுக் கூட்டம் பாத்திமாவின் முகவரியைக் கசக்கிவிட்டது.

காலுக்குக் கீழே பூமி பிளந்து கொண்டது... இதயம் எகிறிக் குதித்து வெளியே பாய்ந்துவிடத் துணிந்தது.

நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.... சந்திர கிரகணம்! முழு நிலவை மறுபடி கரிய பாம்பு, விழுங்கியிருந்தது.... பாத்திமா மீண்டும் பர்தாவுக்குள் பதுக்கப்பட்டிருந்தாள்.

முகத்திரையை மாத்திரம் விலத்தி, கண நேரம் புன்னகைத்தாள்.

"தெய்வ நிந்தனை" என்றாள்.

(56ம் பக்கம் பார்க்க)

மௌனம் கலையும் கல்

• வயல்களையா
வீடுகளினந்தன்.

பதமான பாறையொன்று, மண்தாயின்
மடித்து கண்ணுறங்கிக் கொண்டிருந்த
வேளையில்,

உளியொன்று உரசிக் கொள்ள,
விழித்துக்கொள்கிறது.

உளி: ஏய் பாறையே
உன்னைச் செதுக்கி சீர்படுத்தி
சிலையுருவாக்கி,
இறையுருவாக்க வந்திருக்கின்றேன்.

பாறை: என்ன
செதுக்கவா... இல்லை சிதைக்கவா?
சீர்படுத்தவா..... இல்லை சீர்தலைக்கவா?
காலம்காலமாய்
எங்கள்
சிரங்களைச் சிதைத்த
உங்கள்
கரங்களுக்கு
இனியும் கட்டுப்பட முடியாது.

உளி: என்ன இது.
பாறைக்கும் பாறையா?
கற்றுக் கொடுத்தவன் யார்?

பாறை: காலம்....
அடிமேல் விழும் அடிகளால்
அம்மிகள் பெயர்வது மட்டுமல்ல
பேசவும் செய்யும்.
உளியே, முடிந்தால் எம்மீது உன்னைச்
செதுக்கிக் கொள்,
இல்லை
ஒதுங்கிக் கொள்

உளி: உடைந்துடைந்தே
உயிர் விட்ட உங்களுக்குள்
உணர்வுகள்
துளிர் விட்டதெப்படி...?
பாறையே
நேரம் விரயமாகின்றது.
பிளந்து கொடு.
உனக்குள்
தெய்வீகம் ஊட்டப்படும்.

பாறை: இந்த
ஒற்றைச் சொல்லின்
வசீகரத்தில்,
உயிர்விட்ட முன்னோர்களின்
முட்டாளத்தனம்
நேற்றோடு முடிந்தது.

மழை கழுவும், வெயில் துவட்டும்
நிலவு தழுவும்.
தென்றல் தாலாட்டும்
நாங்கள்
இயல்பாகவே இருப்போம்.

அங்கு உனக்கு
பாலும் பன்னீரும் அபிஷேகம்
இங்கு - நீ
பறவைகளின் கழிவறைதானே!

பாறை: தினம் வரும்
மனிதம்
உதிர்த்துச் செல்லும்
பாவங்களைச்
சுமப்பதைவிட
பறவைக் கழிவுகள்
எவ்வளவோ மேல்.



உளி: உனக்கு
மணி மகுடங்கள்
சூட்டப்படும்.
வைரமும் முத்தும்
ஆடைகளாகி
அலங்காரம் செய்யும்.

பாறை: நிலாவொளியில்
மின்மினிகள் சூட்டும்
மகுடங்களை விடவுமா
உங்கள்
மண் மணி மகுடங்கள் அழகு...?

உளி: அதியுயர் வாழ்வை
நீ உதறுகின்றாய்.
உயிரினம் உன்னைத்
தொழுதெழும்.

பாறை: மனிதம் வரும்.
வகை வகையாய்
வரம் கேட்கும்.
வாளாவிருந்தால்
வசை பாடும்.
வரம் வாங்க
வந்தவர்களிடமே
சாபம் வாங்கும்
வேடதாரி வாழ்வு.
வேண்டாம்.

உளி: கற்பிறப்பு
ஒரு சாபக்கேடல்லவா!

பாறை: பாவம் தீர்க்க
நீங்கள் என்ன இராமபாதங்களா!
ஒரு அகலிகைக் கல்லிற்குப் பிறகு
எந்த பாதங்களும்
எங்களைப் புனிதப்படுத்தியதில்லை.
உளி: நீ மறுப்பது தேவ குற்றம்.

பாறை: நாங்கள்
தேரையின் கூரைகள்
பிரித்துச் சிதைக்கின்றீர்களே
அது
யார் குற்றம்...?

உளி: இது,
உன் வம்சம் வழி வந்த வழக்கு
விலகிச் செல்லாதே!

பாறை: இலக்குகள் இல்லாத
வழக்கங்கள்.
இனி
ஒரு போதும்
உடன் படமுடியாது.

உளி: இது உன் முடிந்த முடிவா...?

பாறை: உளியே!
நானும் நீயும்
இந்த மண்தாயின்
கருவில் உருவானவர்கள்
நீயோ
ஆதிக்கக் கைகளுக்கு
கருவியானாய்.

பாறை
எனக்குள்ளும்
பாசம் இருக்கின்றது.

இப்போதும்
என் மண்தாயின்
மடியில்
தலை சாய்ந்திருக்கவே
எனக்கு விருப்பம்
போய்விடு.

சக்கரவர்த்தியின் அந்தப்புரம்...

(50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மனித குரலும் இவள் பார்வையில் எப்படி தெவ்வ நிந்தனையாய் மறுவடிவம் எடுத்தது....?

மனதை மறைக்க, திரையால் முகத்தை மூடினாள். ஆயினும் புரிந்து கொண்டேன், கண் நேர்ப் புள்ளிகையில் கவலை இருந்ததை.

அப்புறம்.....

“சனிக்கிழமைகளில்
என்னை பிடிக்கமுடியாது...”



சிரந்தியா ஜீவகுமார்

நான்

இலங்கையில் பிறந்தேன். தற்போது John XXII catholic பாடசாலையில் இரண்டாம் வகுப்பு படிக்கிறேன். எனக்கு நிறைய நண்பர்கள் உள்ளனர். கதைப் புத்தகங்கள் நிறைய வாசிப்பேன். பனிக்காலத்தில் பனியில் சறுக்குவதும், பனி மாளிகை கட்டுவதும் எனக்கு விருப்பமான விளையாட்டுகள். கோடை காலத்தில் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கயிறடிப்பேன், ஊஞ்சலாடுவேன், ஓடிப்பிடிப்பேன். நான்

மிக விரைவாக ஓடுவேன். பாடசாலை ஆரம்பப்பிரிவு Volly ball team இல் நான் விளையாடுவேன் அதுவும் எனக்கு விருப்பமான விளையாட்டு.

குத்திக்கரணம் அடிப்பதும், போம்மைகளுடன் விளையாடுவதும் எனக்கு விருப்பமான பொழுது போக்குகள். ஐந்து செக்கனுக்கு ஒரு இடத்தில் இருக்க என்னால் முடியாது. அதனால் அம்மாவிடம் அடிக்கடி ஏச்சு வாங்குவேன். Pizza, Mc Donalds - Happy meal, அப்பம் என்பவை சாப்பிட எனக்கு மிகவும் விருப்பம்.

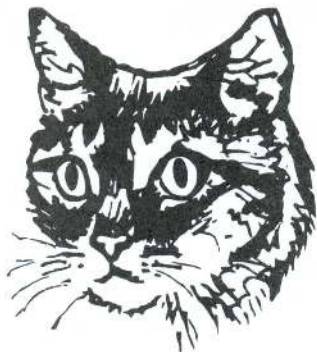
நான் Flemingdon Park சமூக நிலையத்தில் நீச்சலும், திருமதி நவராஜகுலம் முத்துசாமியிடம் சங்கீதமும் (வாய்ப்பாடு), திருமதி ரேணுகா விக்கினேஷ், செல்வி கௌரி திருநாவுக்கரசு ஆகியோரிடம் பரதநாட்டியமும் கற்கிறேன். ஆகவே சனிக்கிழமைகளில் நீங்கள் என்னை பிடிக்க முடியாது. நான் கடந்த வருடம் ஹரே ராமா ஹரே கிருஷ்ணா விழாவில் கண்ணனாக நடனமாடினேன். எனக்கு ஒரு அக்கா இருக்கின்றா. அவளின் பெயர் பிரியங்கா.

நான் யார் தெரியுமா?
நான் சிரந்தியா ஜீவகுமார்

~~~~~

**சிறுவர் ஆக்கங்கள்  
வரவேற்கப்படுகின்றன.**

## பூனைக்குட்டிகள்வ் ஏமாற்றம்



ஒரு ஊரில் ஒரு தாய்ப் பூனையும் இரண்டு பூனைக்குட்டிகளும் வாழ்ந்து வந்தன. தாய்ப் பூனை பந்து ஒன்றைக் குட்டிகளுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தது. பந்து யாருடையது என்பதில் குட்டிகளுக்கிடையே சண்டை மூண்டது.

அவ்வழியால் நாய் ஒன்று வந்தது. அது பூனைக்குட்டிகளைப் பார்த்து நீங்கள் ஏன்

சண்டை செய்கிறீர்கள் என்று கேட்டது. அதற்குப் பூனைக்குட்டிகள் "இந்தப் பந்தை எங்கள் அம்மா தந்தார் இது யாருக்குச் சொந்தம் என்பதில் எமக்கிடையே பிரச்சனை மூண்டது. எம்மில் யார் வீரரோ அவருக்கே இது சொந்தம். யார் வீரர் என அறியச் சண்டை செய்கிறோம்" என அவை கூறின. நாயோ "ஓகோ அதற்கு ஏன் சண்டை செய்கிறீர்கள் நான் ஒரு பந்தயம் வைக்கிறேன். அதில் யார் வெல்கிறீர்களோ அவரே வீரர் என்றது. இங்கிருந்து அந்த மரம் நிற்கும் இடம் வரை ஓடுங்கள் முதலாவதாக வருபவருக்கு இந்தப் பந்து கிடைக்கும்" என்றது. பூனைக்குட்டிகள் நாயின் சொல்லை நம்பி ஓடத் தொடங்கின. நாய் பந்தைக் கவ்விக் கொண்டு மறுபக்கம் ஓடத் தொடங்கியது. பூனைக்குட்டிகள் ஓடிமுடிந்ததும் திரும்பிப் பார்த்தன. நாயும் இல்லை, பந்தும் இல்லை. ஏமாற்றமடைந்தன.

சகோதரர்கள் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்டன.

சிந்தியா ஜீவகுமார்  
John XXII catholic school

Wedding, Digital imaging, Commercial photography and Portraits

## Creative Photo

where photography is an art...

(416) 429-8586



## குலத்தைப் பார்த்துக் குணத்தை மதியாதே

அவ்வூரின் நடுவிலே ஒரு பெரிய, அடர்ந்த காடு இருந்தது. அக்காட்டினால் அவ்வூற்றீரகே பெருங்காடு எனப் பெயர் வந்தது. அப்பெருங் காட்டில் பல ஆபத்தான மிருகங்களும், பறவைகளும் வசித்து வந்தன. அத்தனை மிருகங்களையும், பறவைகளையும், விடவும் ஒரு நாயும் ஒரு நரியும் மட்டும் நட்புக்கு இலக்கணமாகப் பழகி வந்தன.

கிட்டத்தட்ட இரண்டு ஆண்டுகளிற்கு முன்னால் அக்காட்டிற்கு வந்த சில மனிதர்களால் தொலைக்கப்பட்ட அந்த நாய்க்குட்டி எங்கு போவது, என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த போது, அந்த நரியும் அதன் தாயும் தான் அந்நாய்க்குட்டிக்கு ஆறுதல் கூறி ஆதரவளித்தார்கள். ஒரு மாதத்திற்குப் பின்னர் வேட்டைக்குச் சென்ற தாய் நரியை நீண்ட நேரமாகக் காணவில்லை. அனேகமாக அத்தாய் நரி சில ஆபத்தான மிருகங்களுக்கு உணவாகி யிருக்கும், ஆனால் இவ்வண்மையை குட்டி நரியாலோ நாய்க்குட்டியாலோ ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. அவை தாய் நரியிற்காக காத்துக் காத்தே காலத்தைக் கடத்தின. நாய்க்கு அவ்வளவு வேட்டையாடும் அனுபவம் இல்லாததால் நரியே வேட்டையாடி நாய்க்கும் உணவுட்டி வந்தது.

இப்போது இரண்டும் சேர்ந்தே வேட்டையாடி உண்டன. நரி, காட்டிலே பிறந்து காட்டிலே வளர்ந்ததால் அது காட்டில் உள்ள ஆபத்துக்களை அறிந்து மிகவும் விரைவாகவும், விவேகமாகவும் வேட்டையாடும். ஆனால் நாய்க்கு தந்திரம் அவ்வளவு இல்லாததால் சில நேரங் களில் சில ஆபத்துக்களில் மாட்டிக் கொண்டுவிடும். பின்னர் நரிதான் அவ்வாபத்திலிருந்து அறிவுபூர்வமாக நாயைக் காப்பாற்றும்.

ஒருநாள் வேட்டைக்குத் தனியாகச் சென்ற நாயைக் காணவில்லையே என்று சற்றுநேரம் கூடக்காத்திருக்காமல் களைப் பாரிக் கொண்டிருந்த நரி தனது நண்பனைத் தேடிப் பறப்பட்டது. அங்கு நாய் இன்னொரு நரியோடு சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தது. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாயின் நண்பன் மற்ற நரியின் மீது பாய்ந்து தன் நண்பனுக்காகத் தன் இனத்துடனேயே சண்டையிட்டுக் கொண்டது. கடைசியில் மற்ற நரி இந்நரியின் கடிக்கு அஞ்சி அலறியடித்துக் கொண்டு ஓடியது. நாயால் தனது நண்பனுக்குத் தனது நன்றி களையும், பாராட்டுக்களையும் மட்டும் தான் தெரிவிக்க முடிந்தது. நரி அச்சண்டையில் இழந்த கால்களில் ஒன்றைக் கொடுக்க முடியவில்லை. ஆம். இனி அந்நரியால் வேட்டையாட முடியாது. அதனால் நாயே எல்லா வேலைகளையும், வேட்டை களையும் செய்ய வேண்டியதாயிற்று.

நாய் வேட்டையாடுவது தனக்கு மட்டும் போதியதாக இருந்ததால், சில மாதங் களுக்குப் பின்னர் நரியினுடைய நட்பு, நன்றி, நிலமை எல்லாவற்றையுமே மறந்து அந்நரியை வெறுத்து ஒதுக்கியது. துன்புற்ற நரி தனது தாயை நினைத்து அழுது விட்டு, நாட்டுப்புறமாக எங்கேயோ போய்விட்டது. நாய்க்கு வேட்டையாடும் அனுபவம் அவ்வளவு இல்லாததால் அனேகமாக, இன்னும் சில மாதங்களில் அக்காட்டிலுள்ள ஆபத்தான மிருகங்களுக்கு இரையாகிவிடும்.

நன்றிக்கே இலக்கணமாக இருப்பவை நாய்கள், ஆனால் அந்நாய்களில் எல்லாமே நன்றி உணர்ச்சி உடையவை அல்ல. அதேபோல் பிறரை ஏமாற்றியும் சூழ்ச்சிகள் செய்தும் வாழ்பவை நரிகள், ஆனால் அந்நரிகளில் எல்லாமே ஏமாற்றும் குணமோ சூழ்ச்சித்தனமோ உடையவை அல்ல.

● *பி. அ. ஹரிகரன்*

# இருவர்

-20 டிகிரியில் ரொரொன்ரோக் குளிர் வாட்டிக் கொண்டிருக்க “இருவர்” திரைப் படத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். “மச்சான்! படம் வாய்க்கேல்லையாம்” என்பது போன்ற கதைகள் உலவியதாலோ என்னவோ பெரும்பாலான இருக்கைகள் வெறுமையாகிக்கிடந்தன. “இருவர்” எம்.ஜி.ஆர் கருணாநிதி கதையை அடிப்படையில் வைத்து எடுக்கப் பட்டிருக்கும் திரைப்படம். உண்மைக்கதையல்ல என ஆரம்பத்தில் காண்பிக்கப் படுவது மணி(ரத்னம்) தன்னைக் காப்பாற்றக் கொள்ள அல்லது படம் மீதான அதிக ஆர்வத்தை உண்டாக்க என ஈஸியாக முகிந்து. Biography என்கிற வகையான திரைப்படங்கள் ஆங்கிலத்திற்கு வழமையான சங்கதி (Hoffa, Nixon, Malcolm X போன்றவை...) என்றாலும் தமிழிற்கு கொஞ்சம் புதிது. தமிழில் ஏற்கனவே வெளிவந்த வரலாற்று நாயகர்கள் பற்றிய படங்களெல்லாம் அவர்களை வீரோக்களாகக் காட்டும் பாணியிலும் அவர்கள் மறைந்து பலகாலத்திற்குப் பின்னர் எடுக்கப்பட்டவை. (ஒன்றிரண்டு விதிவிலக்கு). எனவே இந்தப்படம் ஒரு Little Change.



மணி ஒரு புத்திசாலித்தனமான வியாபாரி என்பது பலரது கருத்து. சிக்கலான கதைகளைப் படமாக்குவது மூலம் பரபரப்பை உண்டாக்கி அதன் மூலம் விளம்பரம் தேடிக்கொள்கிறார்; Artfilm என்ற போர்வையில் மசாலாப் படங்களை எடுக்கிறார் என்பவை போன்ற குற்றச்சாட்டுகளெல்லாம் உண்டு. நல்ல உதாரணம் பம்பாயில் வரும் “அந்த அரபிக் கடலோரம்” பாடல்

காட்சி. இந்தப் படத்திலும் அந்த உத்தியையே மணி கையாண்டிருக்கிறார். மற்றவர்கள் தொடுவதற்கு அஞ்சும் கதை. அதனால் விளம்பரம். பின்பு வியாபாரம். “இருவர்”ஐப்

பொறுத்தவரையில் கதை தெரிந்ததுதான். எனவே அதுபற்றி இங்கு அதிகம் போகாமல் சில துளிகள்.

ஒரு (நிகழ்கால) முதல்வர் போராட்டத்தில் ஒரு பெண்ணைக்கண்டு, அவளைத் தன் காதலியாக்கி பின் (வைப்பாட்டியாக்கி) வைத்துக்கொள்கிறார். முதல்வர் பதவி நாற்காலியை ஆசையுடன் வருடிக்கொடுத்து அதில் உட்காருவதில் பதவிஆசை தெரிகிறது. நடிகர் தன்னையிட கட்சியில் பெரியவனாகி விடலாம் எனப் பயந்து அவருக்கு அமைச்சர் பதவி தராமல் தவிர்க்கிறார். அதற்கு செயற்குழுவை காரணம் கூறுகிறார். நடிகரோ "தமிழ்நாடு அரசியலை மொத்தமாய் குத்தகைக்கு எடுத்திருக்கிறீர்களோ?" என்று தமிழ்ச்செல்வத்தை (கருணாநிதி) கேட்கிறார். வேண்டுமென்றே முதல்வர் பேசும்போது கூட்டத்திற்கு தமதமாய்ப் போகிறார் (மக்களின் கவனத்தை திருப்ப). முதல்மனைவியின் சாயல் என்று சொல்லி இன்னொரு பெண்ணைக் காதலியாக்கிக் கொள்கிறார். புதுநடிகைக்கு (ஜெயலலிதா?) சிபாரிசு செய்யும் தன் மனைவிக்கு "பின்னால வருத்தப் படுவே" என்று கூறுகிறார். இப்படிப்பல் காட்சிகளை அமைத்தருக்கிறார் (நிறையவே துணிந்தருக்கிறார்) பாராட்டலாம்.

மணியின் படங்களில் நடிகர்களை விட கமராவே அதிகம் பேசும். சந்தோஷ்சிவனின் கமரா இதற்கு நல்ல உறுதுணை. ஆரம்பக் காட்சியிலேயே (ரயிலில் சிறுவனின் பயணம்) கிடைக்கின்ற வெளிச்சத்தத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்குகிறார். பழைய படங்கள் தொடர்பான காட்சியில் அந்தப் படங்கள் எடுக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்த அதே ஒளியமைப்பு, அற்புதம். உதாரணம் 'நறுமுகையே' பாடல் காட்சி. அந்தப்பாடலில் காட்சிகளுக்கிடையே வரும் Wipe கூட பழைய முறையிலேயே காணப்படுகிறது. 'வெண்ணிலா' பாடல் காட்சியில் ஐஸ்வர்யா ராய் சூரியனின் பின்னணியில் ஆடும் காட்சி, "உன்னோடு நாளிருந்த ஒவ்வொரு மணிப்பொழுதும்" பாடல் காட்சி, "ஹலோ மிஸ்டர் எதிர்க்கட்சி..." பாடல் காட்சி போன்றவற்றில் சந்தோஷ்சிவனின் கமரா "Vow".

மற்றப்படி குளித்துவிட்டு வரும் ஐஸ்வர்யா ராயின் முகத்தில் தண்ணீர் சிந்தும் காட்சி, மரக்கிளையிட சாயத்திற்கும் ஐஸ்வர்யா ராயை மரத்திற்கு மேலிருந்து தொடரும் கமரா இலைகளினூடாக தொடர்ந்து சென்று அவருக்கு அருகில் முடிவது போன்ற காட்சிகளிலும் சந்தோஷ்சிவன் பெரிதாகித் தெரிகிறார். "Seven" படத்தில் எப்பொதும மழை பெய்துகொண்டிருப்பது போலவே இங்கும் பலகாட்சிகளில் "So" மழை. "ஆயிரத்தில் நான் ஒருவன்" பாடல் காட்சியில் பெரும்பாலும் Flat Lightingகே பாவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது எங்கும் நிழல் வராத ஒளியமைப்பு. எம்.ஜி.ஆர் நடிகை இடைக்காலப் படங்களில் அநேகமாக நிழல் வராத ஒளியமைப்பே பாவிக்கப்பட்டிருக்கும். திரைப்படக்காட்சிகள் தவிர்ந்த ஏனையகாட்சிகளில் 1/2 Lighting அதிகமாகப் பாவிக்கப்படுகிறது. அதாவது முகத்தின் அரைவாசியில் ஒளி படும் மற்ற அரைவாசியில் இருளாகவும் இருப்பது. பெரும்பாலும் இவை கிடைக்கின்ற வெளிச்சத்தை வைத்தே எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

"பூக்கொடியின் புன்னகை" பாடல்காட்சி ஏறக்குறைய ஐம்பதுகளில் எடுக்கப்பட்ட பாடல் காட்சி போல (Oldies) அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நாட்களில் வெளிப்புறக் காட்சிகள் கூட ஸருடியோக்களிலேயே படமாக்கப்பட்டன. அந்த நாளைப்போன்ற செட்டுகள், ஸ்பொட் வெளிச்சங்கள், கனவுக்காட்சிகள் போலப் பாவிக்கப்பட்டிருக்கும் Softner Filter, Painted background, கௌதமிக்கு அள்ளிப்பூசப்பட்டிருக்கும் மேக்கப் என்று அந்த நாளைய திரும்பக் கொண்டிருக்கிறார்.

கமரா தவிர பொருட்கள் கூட அந்தந்தக் காட்சி நடைபெறும் காலத்தவையாகவே தெரிவுசெய்யப் பட்டிருக்கின்றன. நாசர் கட்டியிருக்கும் மணிக்கூடு, பிரகாஷ்ராஜ் பாவிக்கும் பேனா, கார், அச்சு இயந்திரம், மோ.லாலுக்கு வந்த தந்தி, இது தவிர பத்திரிகையாளர் பாவிக்கும் கமராகூட அந்தந்தக் காலத்திற்கு ஏற்றதாக தெரிவு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இதுகூட சற்று (64ம் பக்கம் பார்க்க)

# EVITA



மோகன்: Hello! Is Ramya there?

ரம்யா: Hey மோகி! Whatzup? ஆளைக் காணவே கிடைக்குதில்லை. Winterக்கு petsஐ உள்ளூக்குள்ளேயே வைத்திருப்பார்கள் போல!

மோகன்: கமான்யா! So எப்பிடியிருக்கிறீர்?

ரம்யா: You Donk. ஒரு (ஈ)மெயிலும் அனுப்பயில்லை. Chattக்கும் வாறதில்லை. ஒரே Boaring. ....நல்ல ஐடியா! புது Movies எல்லாம் வந்திருக்கு. வாருமன் நாளைக்கு போவம். ....அல்லது.....என்னை விட்டிட்டு ஏதாவது பாத்திருப்பீரே!

மோகன்: அதெப்பிடி அவளவு சரியாச் சொல்லுறீர். நேற்றுத்தான் Friends ஓட "Evita" பார்த்தனாள்.

ரம்யா: I know u Folks: சரி படத்தைப் பற்றிச் சொல்லும்.

மோகன்: City முழுக்க இதைப்பற்றித்தான் கதைச்சுக் கொண்டிருக்கு. இது பிரபலபாடகி Madonna நடித்திருக்கும் படம். பழைய ஆர்ஜன்ரீனா ஜாதிபதி பரோனின் மனைவியின் Biography. முழுக்க ஒரு Musical Play. அதாவது படத்தில் ஒருத்தரும் கதைக்க மாட்டினம். எல்லாமே பாட்டுத்தான்.

ரம்யா: தெரியுமே. Madonna எண்டவுடன் "ஆ" என்று போயிருப்பீங்கள். So Badயா! சரி கதை எப்பிடி?

மோகன்: Eva (Madonna) Los Toldos (Argentina) இல் ஒரு ஏழை விவசாயியின் மகளாக பிறக்கிறாள். Agustin Magaldi என்ற பாடகருடன் Buenos Aires என்ற நகருக்கு பல கனவுகளுடன் வருகிறாள். பாடகருடனான தன் கனவு பொய்த்துவிட பல சிரமங்களுக்கு பின் வானொலி நடிக்கையாயும் பிறகு திரைப்பட நடிக்கையாயும் மாறுகிறாள். சமூகத்தின்

உயர்மட்டத்தில் நுழையும் Eva படிப்படியாக பலருடன் தொடர்பு கொண்டு அப்போது வளர்ந்துவரும் அரசியல்வாதியான Juan Peron (Jonathan Pryce) இன் காதலியாகிறாள். இதனால் Peron அந்நாட்டு அரசால் கைதுசெய்யப்பட அதை எதிர்த்தும் போராடி வெற்றி பெறுகிறாள்.

ரம்யா: So புரட்சிப் பெண். என்னை மாதிரி.....

மோகன்: Coffeeyே போடத் தெரியாமல் இருக்கிறது எல்லாம் ஒரு புரட்சி என்கிறார்?

ரம்யா: அதைவிட்டுட்டு பிறகு சொல்லும்.

மோகன்: பிறகு Paronஐயே Eva Marry பண்ணுகிறாள். Paron ஜனாதிபதியாகிறார். Eva பல சமூக உதவித் திட்டங்களை அறிமுகம் செய்து மக்களிடம் புகழடைகிறாள். ஏராளமான ஏழைகளுக்கு உதவிசெய்து உதவி ஜனாதிபதியாவது வரை செல்கிறாள். இறுதியில் புற்றுநோயால் மரணமடைகிறாள். ஒரு Musical Play என்பதால் கதை சொல்பவராக Che (Antonio Banderas) வருகிறார். இதுதான் கதை.

ரம்யா: நடிப்பு எப்பிடி. Madonna எண்டா அப்பிடி இப்பிடி இருந்திருக்குமே?

மோகன்: அதுதான் இல்லை. "Madonna" பெரிய நடிக்கைகள் எல்லாரையும் தூக்கிச் சாப்பிடுமளவுக்கு நடிக்கிறார். மக்களை இணைத்து போராட்டம் நடத்தும் போது, பல்கனிபில் நின்று ஜெயலலிதா ஸ்டைலில் கையசைத்து உரையாற்றும்போது, தான் இறக்கப்போவது தெரிந்தவுடன் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு அழும்போது



எல்லாம் Madonna மின்னுகிறார். O! What a slim body?.....ஆனா உம்மை மாறிதி வராது....

ரம்யா: இது பொய்தானே.....

மோகன்: சில நேரங்களில் சரியாக் கண்டு பிடிக்கிறீர், Madonna பாடகியாயும் இருப்பது அவருக்கு மிகவும் கைகொடுக்கிறது. Musical Play என்பதால் அதிக பாடல்கள். எல்லாவற்றையும் ஈஸியாக பாடித் தள்ளுகிறார். "Dont Cry Argentina", "You must Love me" இரண்டு பாட்டும் அந்த மாதிரி!

ரம்யா: Antonio Banderas பற்றிச் சொல்லும். He is my Guy!



மோகன்: அவர் ஒரு கதைசொல்பவராக படத்தில் வருகிறார். இறைச்சி வெட்டுகிறவர்களுடன், போராட்டம் நடத்துபவர்களுடன் என்று எப்போதும் வந்து கதை நகர்வதற்கு உதவுகிறார். வழமையாக படங்களில் வில்லத்தனத்துடன் வரும் இவரிடமிருந்து ஒரு மாறுபட்ட நடப்பைப் பார்க்கலாம். மற்றபடி Jonathan Pryce ஜனாதிபதியாக வருகிறார். பிரிட்டனின் முன்னணி நடிகர்களில் ஒருவர். அருமையாக நடிக்கிறார்.

ரம்யா: Music படமெண்ட படியால் Composing எல்லாம் எப்பிடி?

மோகன்: Andrew Lloyd Webber

தான் Music செய்திருக்கிறார். ஏற்கனவே "Joseph and the amazing Technicolor Dreamcoat" என்ற Playக்கு இசையமைத்திருந்தவர். 40களின் இசையை



பலஇடங்களில் குராகப்படுத்துகிறார். இவர் 3 Grammy Award கூட பெற்றவர். Opera ஸ்டேல இசை அற்புதம்.

ரம்யா: Camera?

மோகன்: ஒளிப்பதிவு Darius Khondji என்ற பிரஞ்சு ஒளிப்பதிவாளர். இந்தப் படத்தைப் பார்த்த பிறகும் மனதை நிறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிற இன்னொரு விடயம் ஒளிப்பதிவு. Tom Brant இன் ஒவியங்கள் போல Gold Cast உடன் தெரியும் உருவங்கள், ஏராளமான மக்கள் கலந்து கொள்ளும் இடங்கள் கூட கிடைக்கின்ற வெளிச்சத்தையே நம்பி எடுக்கப்பட்டிருப்பது, நிலவு வெளிச்சத்தில் மக்கள் நடந்து

செல்வது, Sepia Tone இல் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் பழைய கால நிகழ்ச்சிகள் எனப் பல காட்சிகளில் Darius செலுலயிட்டில் ஒவியம் வரைகிறார். இன்னும் தமிழ்த்திரையுலகு ஒளிப்பதிவில் எவ்வளவு செய்யவேண்டியுள்ளது என்பதை இவரின் ஒளிப்பதிவு படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. "Seven" என்று அண்மையில் ஒரு படம் வந்ததே. அதில் என்னை மாதிரியும் ஒருவர் வருவார்....

(மறு பக்கம் பார்க்க)

**இருவர்** (61ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வித்தியாசம் தான். மோகன்லால் குண்டடி பட்டு வைத்தியசாலைக்கு செல்லும் போது அவருக்கு நினைவு வந்துவந்து போவதை கமரா வழியாகவும், ஒலி மூலமும் மணி கச்சிதமாய்க் காண்பிக்கிறார்.

நடிப்பைப் பொறுத்தவரையில் கடும் போட்டி. மோகன்லால் எம்.ஜி.ஆரை மீளக் கொண்டிருக்கிறார். அதே சிறிப்பு, பாடல் காட்சிகளில் அதே ஆட்டம். ஆனால் முன்னணியில் திகழ்வவர் பிரகாஷ்ராஜ். தபுவிடம் முதலில் பேசும்போது, முதல்வரான பின் ஆனந்தன் சந்திக்கவரும் போது, கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்க ஆனந்தன் வர கூட்டம் குழம்ப முகம் கறுப்பது, தேர்தல் முடிவுகளைக் கேட்டு அதனால் பாதிக்கப் படாத வளாய் மனைவிகளிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பது என்று "தூள்"மா. நாசருக்கு படத்தில் அதிக வேலை கிடையாது. யாரோ சொன்ன படி அவர் வரும் காட்சியில் அவர்தான் ஹீரோ. பெரிதாகப்பேசப்பட்ட(?) மற்றவர்

ஐஸ்வர்யா ராம். ....அந்த அழகான Compact size உடல்..... (Is it the real கொடியிலை?)..... உலக அழகிக்கு அதிக வேலை. நடிப்புப் போட்டியில் இவர் நடிப்பு பெரிய அளவில் தெரியாவிட்டாலும் ஓரளவு நடிக்கிறார். இதைவிட வேறு நடிக்கப் பட்டாளமே உண்டு.

A.R. ரகுமானின் இசையில் "நறுமுகையே" சூப்பர். Jazz Musicஐ வெண்ணிலா மூலம் தவழவிடுகிறார். Cool Saxophone. பின்னணி இசையில் புயல் புயலாக இல்லை. ஹலோ Mr. எதிர்க்கட்சி பாடல் நடன அசைவுக்கு Michael Jackson னின் Moonwalkerஐ கொப்பியடித்திருக்கிறார்கள் (கற்பனைப் பஞ்சம்?). படத்தில் ஏராளமான காட்சிகள் சென்சாரின் கத்திரிக்குத் தீனியாகி விட்டதாம். அவையும் இருந்திருந்தால் முழுமையாக இரசித்திருக்கலாம். ஆக மொத்தத்தில் "இருவர்" தமிழ்த்திரையுலகில் நிச்சயம் பேசப்படும் கொண்டிருக்கும் படமாக இருக்கும்.

● சிந்தியா

**EVITA** (முன் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ரம்யா: யார் "Morgan Freeman"ஆ?  
மோகன்: Mega Byte(பயங்கர கடி)ஆ? நான் Brat Pitt ஐச் சொன்னேன். "Seven" ஒளிப்பதிவும் இவர் தான்.....

ரம்யா: வேறு என்ன Special படத்தில்?  
மோகன்: இப்படத்தை இயக்கியிருப்பவர் Alan Parker. பிரபல இயக்குனர். 77இல் வெளியான தனது இரண்டாவது படத்திலேயே ஒஸ்கார் விருதுக்கு போட்டியிட்டவர். "Evita" விலும் பல இடங்களில் தான் ஒரு சிறந்த இயக்குனர் என்பதை தெளிவாக்குகிறார். மரணப்படுக்கையிலிருக்கும் Madonnaவின் நடிப்பில் தெளிவாக இது புலப்படுகிறது. முழுக்க முழுக்க பாடலிலேயே

சொல்லப்படும் படமாக இருந்த போதிலும் அலுக்க வைக்காது கதையை நகர்த்திச் செல்வதில் அவரின் திறமை புரிகிறது. அடிக்கடி இரத்தம் தோய்ந்த உடைகளுடன் இறைச்சி வெட்டுபவர்களைக் காண்பிப்பது கொஞ்சம் கஷ்டமாயுள்ளது. மற்றபடி O.K.

ரம்யா: அப்ப எப்ப என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போறீர்? நீரென்ன கூட்டிக் கொண்டு போறது....நானே போய்ப் பாக்கிறேன்.

மோகன்: புதிசா வந்த Elton Johnஇன் CD கேட்டீரா?

ரம்யா: ஹேய்.....(மெலிதாக) அம்மா வாறா.....O.K Cathy I'll call u back...

மோகன்: O.K. டா.....C.U.....Bye.

● சிந்தியா

**உங்கள் சகல அச்சமைப்புத் தேவைகளுக்கும்  
(416) 425-2884**

# விளையாட்டு வலயம்

● வாசு

**உதைபந்தாட்டம்:**

\* FIFA என்றழைக்கப்படும் உதைபந்தாட்டங்களின் சங்கங்களின் சம்மேளனம் 1996ம் ஆண்டுக்குரிய சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரராக பிரேசில் நாட்டைச் சேர்ந்த 20 வயதுடைய ரோனால்டோ (Ronaldo) என்பவரைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. இவரது 'கோல்' போடும் திறனை, புகழ் பூத்த உதைபந்தாட்ட வீரர்களான பேலே, மரடோனா ஆகியோருடன் ஒப்பிடுகிறார்கள்.



**டெனிஸ்:**

\* அண்மையில் மெல்பேர்ன் நகரில் நடைபெற்ற 1997 Australian Open டெனிஸ் சுற்றுப் போட்டியின் இறுதியாட்டத்தில் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 25 வயதுடைய பீற்சாம்ராஸ், ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்த கார்லஸ் மோயா என்பவரை 6-2, 6-3, 6-3, என்ற கணக்கில் தோற்கடித்து சாம்பியனானார். இது சாம்பிராசின் ஒன்பதாவது மாபெரும் போட்டி (Grand slam) வெற்றியாகும். இதன்மூலம் ஜிம்மி கோனேர்ஸ், இவன் லெண்டல் ஆகியோரைவிட கூடுதலான பெரு வெற்றிகளைப் பெற்றுள்ளார் பில் ரில்டன் (Bill Tildon) பத்து பெரு வெற்றிகளையும், பிஜோன் போர்க் (Bjorn Borg) 11 'பெருவெற்றி'களையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

\* கார்லஸ் மோயா இறுதிப் போட்டியில் ஆடுவதற்கு பிரபல ஆட்டக்காரர்களான

பொறிஸ் பெக்கர், மைக்கல் சாங் ஆகியோரை தனது அபாரத்திறமையால் தோற்கடிக்க வேண்டியிருந்தது. இதன் மூலம் 'ஸ்தானம்' அற்ற நிலையில் இருந்த இவர் ஒரு சுற்றுப்போட்டியின் மூலம் முதல் பத்து ஸ்தானத்திற்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்.

\* பெண்கள் பிரிவில் நடைபெற்ற இறுதிப் போட்டியில் சுவிற்சலாந்தைச் சேர்ந்த 16 வயதுடைய மாட்டினா கின்ஹிஸ் (Martina Hingis), பிரான்சைத் சேர்ந்த மேரி பியர்ஸ் என்பவரை மிகவும் இலகுவாகத் தோற்கடித்தார். இதன் மூலம் நான்காவது ஸ்தானத்திலிருந்து தனது நிலையை இரண்டாவது ஸ்தானத்திற்கு உயர்த்தியுள்ளார். இச்சுற்றுப் போட்டியின்போது நான்காவது சுற்றில் தோல்வியுற்ற ஸ்டேபி கிராப், தனது முதலாவது ஸ்தானத்தைத் தக்க வைத்துள்ளார்.



27 வயதுடைய கிராப் சுகதேகியாக இருந்த போதும்; நீண்டகாலமாக போட்டிகளில் ஈடுபடுவதாலும், காயங்கள் சிலவேளை ஏற்படுவதாலும், வருமானவரி மீதான சிக்கல்கள் இருப்பதாலும் தனது முதல் ஸ்தானத்தைத் தொடர்ந்து பேணுவாரா எனபது சந்தேகமே. 1996இல் வெற்றிக்கிணைத்தைப் பெற்ற மோனிக்கா செலஸ் கைவிரல் உடைந்ததன் காரணமாக இம்முறை இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளவில்லை. 1997இல் டெனிஸ் ஆட்டங்களில் பெரும் மாறுதல் நிகழும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

**கிரிக்கெட்:**

\* மேற்கிந்திய தீவுகள் கிரிக்கட் குழு விற்கும், அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கட் குழுவிற்கு மிடையே அவுஸ்திரேலியாவில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் தொடரில் அவுஸ்திரேலிய அணி 3-2 என்ற கணக்கில் வெற்றிவாகை சூடியது. மேற்கிந்திய அணியின் துடுப்பாடும் திறன் முன்னைய காலங்களில் உள்ளது போன்று இப்போது இல்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சாதனையாளர் பிரைன் லாரா ஓரெயொரு செஞ்சரி மட்டுமே எடுத்தார். அவுஸ்திரேலிய அணித்தலைவர் மார்க் ரெயிலர், தனது தலைமைப் பதவியைச் சரிவர செய்தாரே தவிர, ஒருதுடுப்பாட்டக்காரராக சரியாக ஆடவில்லை. தென்னாபிரிக்காவிற்கான சுற்றுப்பயணம் சிலவேளை ரெயிலரின் தலைமைக்கு வேட்டு வைக்கலாம். தொடரின் சிறந்த வீரராக அவுஸ்திரேலிய பந்துவீச்சாளர் மக்ராட் தேர்தெடுக்கப்பட்டார்.

\* அவுஸ்திரேலியா, மேற்கிந்தியத்தீவுகள், பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளுக்கிடையிலான ஒரு நாள் முக்கோண கிரிக்கட் போட்டிகளில் பாகிஸ்தான் அணி வெற்றியீட்டியது. அவுஸ்திரேலிய மண்ணில் அவுஸ்திரேலியா அணி இறுதியாட்டங்களில் கலந்து கொள்ளும் தகுதியை கடந்த 16 வருடங்களில் முதன் முதலாக இழந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடருக்கான சிறந்த வீரராக பிரைன் லாரா தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

\* தென்னாபிரிக்காவில் சுற்றுப்பயணம் செய்த இந்திய அணி மூன்று டெஸ்ட் தொடரில் 2-0 என்ற கணக்கில் தோல்வியுற்றது. தென்னாபிரிக்க அதிவேகப்பந்துவீச்சாளர் அலன் டொனால்ட் தொடரின் சிறந்த ஆட்டக்காரராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

\* உலகின் தலைசிறந்த முன்னாள் கிரிக்கட் ஆட்டக்காரர் சேர் டொனால்ட் பிரட்மன் அவர்களின் சேவையைப் பாராட்டி அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் அவரது ஆடும் காட்சியொன்றை தபால் முத்திரையாக வெளியிட்டுள்ளது. 88வயது நிரம்பிய பிரட்மன், சகயீனம் காரணமாக வெளியீட்டு

நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ளவில்லை. அவரின் சார்பில் தற்போதைய அணித்தலைவர் மாக்ரெயிலர் கலந்து கொண்டார்.

**ஐஸ் ஹொக்கி:**

\* பிறஸ்பேர்க் ஐஸ் ஹொக்கி அணித்தலைவர் லிமியோ (Lemieux) தனது 600வது கோலைப் போட்டு சாதனையாளர் வரிசையில் நான்காவதாக இணைந்து கொண்டார். அடிக்கடி ஏற்படும் முழங்கால் நோவு காரணமாக இவ்வருடத்துடன் இளைப்பாறுவார் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

\* ரொறன்ரோ மேப்பிள் லீப் என்றமில்லாத வாறு தோல்விக்கு மேல் தோல்வியைத் தழுவுகின்றது. மற்ஸ் சண்டின் (Mats Sundin) ஐத் தவிர மற்றையோர் ஒருவரும் சரிவர ஆடவில்லை என்பதே ரசிகர்களின் கணிப்பு. புதிய பயிற்சியாளர் மர்பியிற்கு கெட்ட காலம் போலும்.

\* ரொறன்ரோ மேப்பிள் லீவ் அணித்தலைவர் நியூ ஜேஸி அணிக்கு மாற்றப்பட்டது இவ்வாண்டுக்குரிய முதலாவது திகைப்புச் செய்தியாகும்.



**தூல்**

சிலருக்கு காதலின் சின்னம்  
பலருக்கு அடிமை விலங்கு  
பார்வைக்கு பாதுகாப்பு வேலி  
சுதந்திரங்களுக்கு கிடைத்த முடிச்சு  
சபையினில் சமூகத்தின் மதிப்பு  
வாழ்க்கையை விற்றதற்கு ரசீது  
சொத்துக்காக வைக்கப்பட்ட முத்திரை  
நிறைய பெண்களின் தூக்குக்கயிறு.

● மலைமகள் (ஜனா)

**சுழற்சி: 1**

**விவேகச் சக்கரம்**      **தயாரிப்பு: அனுஷியா**

மீண்டும் ஒரு முறை...

பரிசுத்தொகை \$20.00

**அறிமுகம்** 'விவேகச் சக்கர'த்தில் கேட்கப்பட்டிருக்கும் பல்துறை சார்ந்த எட்டு கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்களை எழுதி கீழ் காணும் சுப்பனுடன் 'ரோஜா'வின் முகவரிக்கோ அல்லது தொலைநகல் இலக்கத்துக்கோ இம்மாதம் 31ம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள்.

சரியான பதில்களை எழுதிய அதிஷ்டசாலிகளில் ஒருவருக்கு 10 டாலர்கள் பரிசாக வழங்கப்படும். எவருமே சரியான பதில்களை எழுதாதவறினால் அடுத்தமாதம் பரிசுத்தொகை 20 டாலர்களாக அதிகரிக்கும். உதாரணத்துக்கு ஒன்பது மாதங்களுக்கு தொடர்ந்து எவருமே பரிசு பெறாமல், பத்தாம் மாதம் ஒருவர் சரியான பதில்களை எழுதி பரிசு பெறும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறார் என வைத்துக்கொள்வோம்; அவர் 100 டாலர்களைப் பரிசாகப் பெறுவார்!

பெயர்: \_\_\_\_\_

முகவரி: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

தொலைபேசி: (     ) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**மார்ச் 97**



**SHORT OR LONG DISTANCE - FAST MOVING & DELIVERY SERVICE**

உங்கள் சகலவிதமான இடமாற்றத்திற்கும் அழையுங்கள்

**அபிராம் இடமாற்ற சேவை**

- பொருட்களின் பாதுகாப்பு எங்கள் உத்தரவாதம்!
- குறைந்த செலவில் நிறைந்த சேவை!!

- HOME
- OFFICE
- APARTMENT

**AMC**

தொடர்புகளுக்கு:

ராஜன்: (416) 282-3254

Mobile: (416) 560-9179



உங்கள் அனைத்துத் தேவைகளையும்  
பூர்த்தி செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

1670 Victoria Park Ave.,  
Toronto, Ont.  
Tel: (416) 757-1091

PRINCESS PLAZA வில்  
**துவாரகால்**

'ரோஜா' மாத சஞ்சிகையின் வருட சந்தாவுக்கான கழிவுக் கூப்பன்

**\$5.00 OFF**

EXP. MAR. 31/97

# INTERNATIONAL INSURANCE / FINANCIAL SERVICES

&

BST INSURANCE BROKERS

சர்வதேச காப்புறுதி + நிதிச் சேவை



**A. VELUPPILLAI (Vel)**

(Life Consultant &  
Insurance Broker)

காப்புறுதி ஆலோசகர்

கனடாவில்

11 வருட

காப்புறுதி

அனுபவம்

சகல காப்புறுதி

விளக்கங்களும்

தமிழில்

வழங்கப்படும்.

ELEVEN CONTINUOUS

YEARS IN CANADIAN

INSURANCE INDUSTRY

Life Section - Under

International Insurance

Property Section- Under

BST Insurance

\*ஆயுள் காப்புறுதி

\*வீடு

\*வாகனம்

\*வியாபார

நிலையங்கள்

\*சுகாதாரம்

\*கல்வி

எம்மால் சகல வித காப்புறுதிகளும்,  
உலகில் சிறந்த காப்புறுதி ஸ்தாபனங்களில்  
நியாயமான விலையில் உத்தரவாதத்துடன்,

உங்கள் விருப்பத்திற்கமைய, உங்களின்

தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யத்தக்க  
வண்ணம் ஒழுங்கு செய்து வழங்கப்படும்.

ஆயுள் காப்புறுதி விசேட  
ஆலோசனைகள் உண்டு.

அழையுங்கள்:-

**Tel: (416) 499-9596**

**Fax: (416) 499-9382**

2190 Warden Ave., Suite. 203,  
Scarborough, ON. M1T 1V6

**PORTELLO  
So Soya®**

BAY HILL IMPEX LTD. இன்  
மற்றுமொரு சிறந்த தயாரிப்பு

**சுத்தமான நல்லெண்ணை**



B.H.I. இன்  
நல்லெண்ணை  
100% சுத்தமான  
நல்ல எண்ணை!

Most Sesame Oil  
Aren't Cold Pressed  
And Uses Heat To  
Extract Oil Which  
Often Damages the  
Aroma Of The Oil.

70 Weybright Court, Unit 6, Scarborough, ON (416) 293-6555

Visit us on [www.Portello.Com](http://www.Portello.Com) or E.mail @ Portello.Com

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aayanaham.org