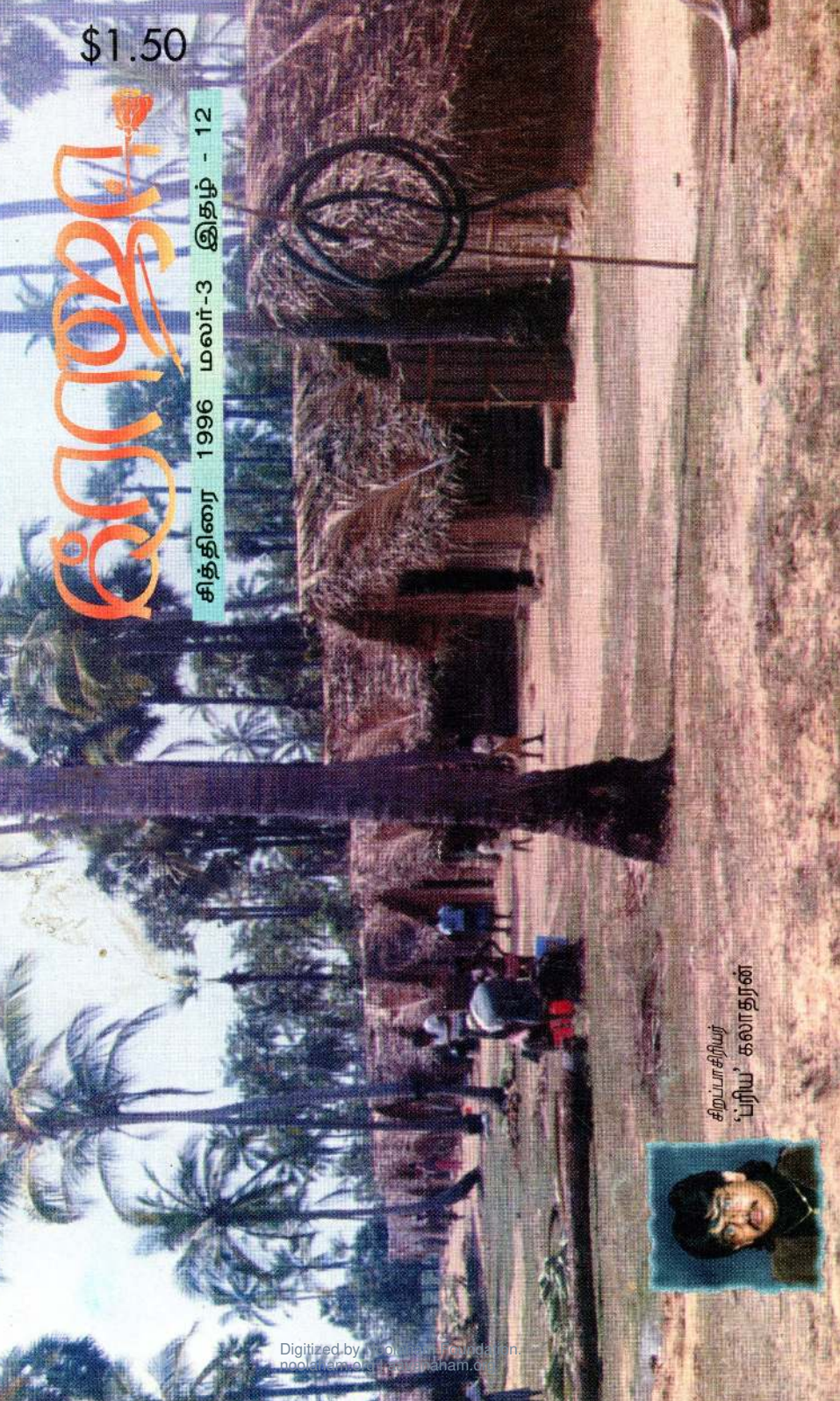


\$1.50

கிராமம்

சித்திரை 1996 மலர்-3 இதழ் - 12



கிறப்பாசிரியர்
'புரிய' கலாதரன்



(416) 269-1994

(416) 264-2715

(416) 418-2759

Viveka Printers

60 Barbados Blvd, #6
Scarborough, Ont.

எங்கள் வடிவமைப்பில்
பலவிதமான டிசைன்களில்
திருமண அழைப்பிதழ்கள்,
(எமது ஸ்தாபனத்தில் மட்டுமே கிடைக்கும்)

நீங்கள் விரும்பிய டிசைன்களில்
கேக் பெட்டிகள்

மற்றும்

உங்கள் சகல விதமான அச்ச
வேலைகளுக்கும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

விவேகா அச்சகம்

எமது மக்களுக்கு பல வர்ண வேலைகளை
குறைந்த விலையில், உயர்ந்த தரத்தில்
செய்துகொடுக்கும் நோக்கத்துடன்
ஆரம்பிக்கப்பெற்ற ஸ்தாபனம்
(அச்சகங்களுக்கு விசேட கழிவில் செய்து கொடுக்கிறோம்.)

தலமையகம்: சங்கர் அச்சகம்

3150 Eglinton Ave.E.
Scarborough, Ont

குறள் தரும் சிந்தனை

துப்பார்க்குத் துப்புஆய துப்புஆக்கித் துப்பார்க்குக்
 துப்புஆய தூஉம் மழை.
 உண்பவர்க்கு நன்னாய்ப்பாகிய உணவுகளை உண்பாக்கி
 அல்ல உணவை உண்பவர்க்குத் தூயும் உணவாக நிற்பது மழை.

1996 நூறு

• தமிழினத்தின் அவலம்	- 03
• நவீன ஓவியம்	- 06
• இறப்பினில் கூட.... (கவிதை)	- 07
• அன்பே கிராமத்திற்கு... (கவிதை)	- 08
• இலக்கிய உறவுகள் (கட்டுரை)	- 09
• தகவல்காரர் (குறுநாவல்)	- 15
• வர்த்தகம்	- 17
• ராசுக்குட்டி அப்பா	- 19
• தொழில் நுட்பம்	- 24
• மயக்கம் (கதை)	- 27
• எழுத்தாளர் அரும்பு	- 28
• ஆசிரியர் பேனா	- 30
• வாசகர் பேனா	- 31
• சிறப்பாசிரியர் பக்கம்	- 33
• புத்தாண்டு... (கவிதை)	- 35
• காலத்தின் கடிதம்	- 36
• பார்தீ' (கவிதை)	- 37
• சந்திப்பு	- 38
• கவிதைப் பக்கங்கள்	- 47
• நாகரிகம்	- 51
• நேற்றுவரை நீயாரோ (சிறுகதை)	- 55
• நான் சொல்லமாட்டேன்	- 57
• வினையாட்டு	- 59
• சொற் சிலம்பம்	- 63

ஓம்

ஸ்ரீ கௌரி மங்கள சேவை

அனைத்து இந்துமத கிரியைகளுக்கும்
கனடிய திருமணப் பதிவு அதிகாரி, இந்து மதகுரு

பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்கள் (ஐயாமணி)
(புங்குடுதீவு - 10)

(416)

2
6
6
3
3
3
3



(416)

2
6
6
3
3
3
3

அனைத்து இந்துமத கிரியைகளுக்கும், திருமணம் போன்ற மங்களகரமான
பயிப்புகளுக்கு வேண்டிய அனைத்துத் தேவைகட்கும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.
இத்துடன் குறைந்த வாடகையில் எஸ்காபுரோ, ரொறன்ரோ இடங்களில்
மண்டப வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

கல்யாண மண்டபம், மணவறை, பந்தல் அலங்காரம், பூமாலை, ஆண்டாள் மாலை,
சடைநாகம், தலைப்பாகை, தலைநகை, பூஜைக்குரிய பொருட்கள்
இவை அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

628 E Birchmount Road, Scarborough, ON. M1K 1P9

அன்புள்ள சித்தப்பா,
நீங்கள் எல்லோரும் எப்படி சுகமாக இருக்கிறீர்களா?

எங்கள் சுகத்தை எப்படி கூறுவது சித்தப்பா. வேதனை மேல் வேதனை.

அம்மாவுக்கு சுகமில்லை. கர்ப்பப்பையில் பிரச்சனையாம், இங்குள்ள வைத்தியசாலைக்கு அப்பா கூட்டிச் செல்வார். ஆனால் வைத்தியம் செய்வதற்குத் தேவையான மருந்து இல்லையாம்.

நாங்கள் இருப்பது செம்பியன் பற்று என்ற இடத்தில்தான். சாவகச்சேரிக்கும் அம்மா வைக் கூட்டிச் சென்று வைத்தியம் செய்வதற்கு அப்பா முயற்சிக்கின்றார்.

அம்மாவுக்கு ஆதேனும் நடந்து விடுமோ என்று பயமாக இருக்கின்றது சித்தப்பா.

நான் இந்தக் கடிதத்தை நிலத்தில் வைத்தே எழுதுகின்றேன். எழுதுவதற்கு மேசையில்லை. படுப்பதற்குக் கூட்டில் இல்லை. தலையணை இல்லை, சமைப்பதற்குப் பாத்திரம் இல்லை, போடுவதற்குத் தேவையான உடுப்பு இல்லை. என்ன சித்தப்பா வாழ்க்கை இது!

நான் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த போது திடுதிப் என்று செய்திகள் வந்தன. இலங்கை இராணுவம் எம்மை நோக்கி வந்துகொண்டிருப்பதாக அறிந்தோம். இதே சமயம் விடுதலைப் போராளிகள் அவசர அவசரமாக எமது மக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எமது மக்களை நாமதிக்காமல் இடத்தை விட்டு செல்லுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்கள். நாம் திகைத்தோம். எடுக்கக்கூடிய சாமான் களை கைகளிலும், தலைமேலும் சுமந்து கொண்டு நடப்பவனியாக வந்தோம்.

அகதிகள் வாழ்வை அன்றுதான் நான் புரிந்து கொண்டேன். அம்மாவால் நடக்க முடியவில்லை. அப்பா கைத்தாங்கலாக கூட்டிக் கொண்டு வந்தார்.

நாம் முதலில் சாவகச்சேரி சென்று தற்போது

செம்பியன் பற்றில் ஒரு மிகவும் சிறிய குடிசையில் இருக்கிறோம்.

வெளியே மரத்துக்குக் கீழே வைத்துச் சமைப்போம். அப்பா எங்கோ திரிந்து அரிசியும், மரக்கறியும் கொண்டு வருவார். வயிறுமுட்ட சாப்பிட முடியாது. மீன், முட்டை, இறைச்சி ஒன்றும் அப்பா வாங்க மாட்டார். ஏனென்றால் அவைகள் விலைகள் அதிகம்.

சித்தப்பா இப்படியும் ஒரு வாழ்க்கையா? பாடசாலை இல்லை! படிப்பு இல்லை! செத்து விடலாம்போல் இருக்கிறது.... நாம் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் செல்லும் காலம் வராதா சித்தப்பா?

தமிழினத்தின் அவலம்

இவ்வாறு எனது அண்ணாவின் மகள் கடிதம் எழுதியிருக்கின்றாள். செம்பியன் பற்றிலிருந்து அவள் எழுதிய கடிதம் எனக்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பே கிடைத்தது.

தமிழருவி சந்திரமோகன்

இவ்வாறான பல கடிதங்கள் கனடாவிலுள்ள இனத்தவர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் வந்த வண்ணமே உள்ளன.

நாம் இங்கிருந்து கண்ணீர் வடிக்கிறோம். எம்மால் முடிந்தளவு பணத்தை அவர்களுக்கு அனுப்புகிறோம். பணம் சாவகச்சேரி கிளிநொச்சி ஆகிய பகுதி களுக்கு அனுப்புவதில் சிரமங்கள் இருந்தாலும் பணம் சென்று கொண்டே தான் இருக்கிறது. நாங்களும் அவர்களுக்கு உதவா விட்டால் அவர்கள் பட்டினிதான்.

எம் மக்களுக்கு ஏன் இந்த அவலம்? இந்த அவல நிலைக்கு யார் காரணம்?



எல்லாவற்றுக்கும் சிங்கள பேரினவாதிகள் தான் காரணம். இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலத்திலிருந்து ஆண்டாண்டு காலமாக தமிழர்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்கள் சொல்லித் தாளாது.

இலங்கையில் பதவிக்கு வந்த அத்தனை அரசாங்கங்களும், பேரினவாதிகளை சிங்களவர்களைத் திருப்தி செய்வதற்காக எடுத்த நடவடிக்கைகளே இன்றைய இந்த நிலைக்குக் காரணம். இலங்கையின் முதலாவது பிரதமராக இருந்த டி. எஸ். செனநாயக்கா அன்றே இனத்துவேச நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டார். தமிழர்களின் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாது தமிழர்களின் பாரம்பரிய பிரதேசங்களில் கிழக்கு மகாணத்தில் சிங்களவர்களைக் குடியேற்றினார். தொடர்ந்து 1956ம் ஆண்டு சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை சந்திரிகாவின் தந்தை எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வந்தார். அன்று சாத்வீகப் போராட்டத்தை தமிழர்கள் நடத்தினர்.

தொடர்ந்து 1958, 1961, 1977, 1981, 1983ம் ஆண்டுகளில் சிங்கள அரசின் ஒத்தாசையுடன் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட பயங்கரவாதத்தால் தமிழர் பட்ட துன்பங்கள் தமிழருக்கும் தமிழீழ நாட்டுமக்களுக்கும் ஏற்பட்ட மிக. பாரிய பொருள் அழிவு இவைகள் தானே அமைதியாக இருந்த தமிழர்களை ஆயுதம் ஏந்தச் செய்தன. இந்த நேரத்தில் ஓட்ட விடுதலைப் புலிகளை அழிப்போம் என்று சந்திரிகா, ரத்வத்தை கொக்கரிக்கிறார்கள், இன்று விடுதலைப்புலிகள் கொழும்பிலும் இலங்கை முழுவதிலும் இருக்கிறார்கள். அவர்களை அழிப்பதென்பது முடியாத காரியமென்பதை இவர்கள் கொஞ்சமேனும் உணர்வதாக இல்லை.

ஆணவம், அகம்பாவம் தலைக்கேறிய நிலையில் சந்திரிகா இன்று உள்ளார்.

ஆணவத் தன்மையோடு செயற்பட்ட சிங்களத் தலைவர்கள் எல்லாம் இன்று எங்கே?

ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா செல்லாக்கா

சாக்கப்பட்டார். அன்று அவர் தமிழர்களின் எதிரி இன்று அவர் சிங்கள மக்களாலும் வெறுக்கப்படுகின்றார். பிரேமதாசா எங்கே? லலித் அத்துலத்முதலி எங்கே? டிங்கிரி எங்கே? காமினி எங்கே?

சந்திரிகா இன்று உமது முறை. அவதானம், ஒளித்து ஒளித்து வாழ்கின்றார் சந்திரிகா? தமிழர்களை மனச்சந்தோஷப்படுத்தி னால் அம்மாவுக்கு ஏன் இந்த நிலை?

மக்கள் இல்லாத வெறும் நிலப்பரப்பைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு கொக்கரிக் கிறது சிங்கள அரசு. லட்சக்கணக்கான மக்களை அடித்துக் கலைத்து விட்டு 55,000 ராணுவம் குடிகொண்டுள்ளது யாழ்ப்பாணத்தில்.....

தமிழீழ மக்களுக்கு எதிரான அராஜகத் துக்கு முடிவு காலம் நெருங்குகின்றது.

இழந்துபோன பிரதேசங்களையும், வாழ்வையும் மீளப் பெறுவதன் மூலம்தான் எமது ஒவ்வொருவரதும் எதிர்காலமும் ஒளிமயமானதாக இருக்கும் என்பது தெளிவான ஒரு விடயம். இதற்காக எமது தாயக மீட்புப் போரை துரிதப்படுத்த எமது தேசிய விடுதலை இயக்கத்துடன் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவோம்.

தமிழீழம் எனும் உலகம் மிகப்பெரிய அர்த்தத்துடனும் தமிழரின் பூர்வீகம் எனும் வீறுடனும் உலகளாவி நின்ற அறைகூவும் தமிழீழம் பிறக்கும்.

இவ்விதழின் அட்டைப் படத்திலும், இக் கட்டுரையிலும் இடம்பெற்றிருக்கும் புகைப்படங்களை தந்துதவிய தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்திற்கு 'ரோஜா'வின் நன்றிகள்!





இறப்பினில் கூட நாள் எழுந்துவருவேன்!...

பிறந்த இடத்தைவிட்டுப் பெயர்ந்தபோதும்
பெயர் தெரியாத பிணத்தின்னிகளாலும்,
முகம்தெரியாத முக்காடுகளினாலும்,
அச்சுறுத்தல்களுக்கு ஆளானபோதிலும்
என் சுயத்தை இன்னமும்
இழுந்துவிடவில்லை!...

அக்கினிக்குளிப்புக்கள்
என்னை
அழவைத்தனவேதவிர, அழித்துவிடவில்லை!
இயந்திரவாழ்க்கையில்
என்கால்கள்
நசுக்கப்பட்டபோதும்
என்நடை
தாமதமானதே தவிர, தடைப்பட்டதில்லை!...

என் சமூகச் சுவர்களின்
இரும்பு விலங்குகளை
அகலப்படுத்தவும்,
தேவையானால் அழித்திடவும்
உங்களைப்போலவே
எனக்கும் உள்ளூர் ஆசையுண்டு!...

ஒவ்வொருதடவையும்
நான்
ஒருபடி வீழ்கின்ற போதும்
இரண்டு படிகள் முனைப்போடு எழுவேன்!...
இரும்புக்கயிற்றுல் என்னை
இறுகப் பிணைத்து எரித்திட்டபோதும்,
இறப்பினில் கூட
நான் எழுந்துவருவேன்!...

ஒவ்வொருமுறையும்
நான்
எழுகின்ற போதும் என் விலங்குகள் தளரும்!...
இரும்புக் கதவுகள்
என் எழுத்தின் நெருப்பினில்
உருகி வழியும்!...

முகவரி தொலைத்த ஒரு மூலையில் இருந்து
அழுதுவடியவும்
பணத்தால் வாழ்க்கையை
அளந்து பார்க்கவும்
உங்களைப்போலவே எனக்கும்
உடன்பாடில்லலை!...
என் முகவரி
வான மண்டலத்தில் வரையப்படவேண்டும்!...

என் ஊரிலுள்ள
வரண்ட குளத்தின் தாமரைக்கொடி
ஈரப்பசை கண்டு இலைவிரிப்பது போலும்,
இஇந்த ஊரின் பனிக்கால மரங்கள்
வசந்தத்தில்
பச்சைப் போர்வையைப் போர்ப்பது போலும்,
இன்னொரு நாளில் நானும் உயிர்ப்பேன்!...

மீண்டும் பிறந்து,
தவழ்ந்து- விழுந்து
எழுந்து புதிய முனைப்போடு வருவேன்!...

நிலா குகதாசன்

இது ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்குமான எழுச்சி கீதம்!
நசுக்கப்படும் மனிதத்தின் விடுவுக்கான விடுதலை கீதம்!
வியயலைத் தேடும் உள்ளங்களுக்கான பூபாளம்!
எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் உற்சாக ராகம்!
எனக்கு நானே எழுதினாலும்கூட இது உங்களுக்கும்தான்!

தென்றலுடன் கூடிவிட்ட
நெற்பயிரினைப் போன்ற
கூந்தலுடன்
தாவணியைத் தாலாட்டியபடி
பாத்திகளைப்
பாராட்டிய பாதங்களினால்
பைந்தமிழைப் பேசிப்
பவனிவந்த
கிராமம் செல்வோம் வா!

தேன்மொழியில் வாயடித்து
வரம்புகளில்
தேரோட்டமாக வலம் வந்த
வயல் வெளிகளில்
வாசம் செய்வோம் வா!

எருதுகள் ஏரோடி
குளத்துநீர் நீரோடி
விளைச்சலைப் பரிசாகத்
தந்துவிட்டு
வைக்கோலைப் போர்த்திக் கொண்ட
நெல்லைத்தரும் பூமியில்
முல்லைவனம் அமைப்போம் வா

பனி முத்துக்களைப்
பதித்துக் கொண்டு
பார்வையை தம்பக்கம் திருப்பும்
இளம் தளிர்கள்
நாணமுற்று நாட்டியமாடுகின்ற
நாற்றுக்கள்
வானம் பார்த்து
வாய்திறக்கும் வயல்வெளிகள்
இவையாவும்
இழந்துவிட்ட நகரங்கள்
இனி நமக்கு வேண்டாம்

முற்றங்களை விழுங்கிக் கொண்ட
வீடுகளும்
அவசரமாக இயங்குவதில்
புன்னகைகளைப் பறித்துக் கொண்ட
வீதிகளும்
வெறுமையை விதைக்கின்ற
நலம் விசாரித்து
நயமாகவே கிராம வீதியில்
நடப்போம் வா.

அகிலே!
கிராமத்திற்கு
செல்வோம்
வா!
சுவாஸ்

யாழ் மருத்துவநீட மாணவன்



கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களின்

இலக்கிய உறவுகள்

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம்

மலைநாட்டு தமிழ் மக்கள் இயல்பாகவே மொழிப்பற்று மிக்கவர்கள். 1956ம் ஆண்டின் 'சிங்களம் மட்டும்' சட்டம் ஒவ்வொரு ஈழத்துத் தமிழ் மகனையும் பார்த்து "தமிழா, தமிழன் என்று சொல்; தலை நிமிர்ந்து நில்" என்று சொன்னது. இதனைத் தொடர்ந்து தூண்டி விடப்பட்ட இனக் கலவரங்கள் தமிழரின் இரத்தத்தைச் சுத்திகரித்தன. தமிழர்கள் உண்மையாகவே விழித்துக் கொண்டார்கள்.

இந்த விழிப்புணர்வின் காலைப் பொழுது நான் மலைநாட்டை வலம் வந்த பொழுது. 1958ம் ஆண்டுக் கலவரத்தில் மாத்தளைத் தமிழர்கள் பாதிக்கப்படவில்லை. மாறாக, சிங்கள மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். சிங்களவர்களின் கடைப் பெயர்ப் பலகைகளில் இருந்து சிங்களத்தைத் தமிழர்கள் தார் கொண்டு அழித்தார்கள். எனினும் சிங்கள இனத்துவேசி K.M.P. இராஜரத்தினாவின் ஆதிக்கத்திலிருந்த வதுளையில் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டார்கள். மலைநாட்டில் வேறு சில பகுதிகளிலும் கலவரங்கள் முண்டன.

இவற்றைத் தொடர்ந்து தமிழ் உணர்ச்சி பெருகத் தொடங்கியது. இப்பெருக்கம் தமிழ் வளர்க்கும் மன்றங்களை ஆங்காங்கு தொற்றுவித்தன. இலக்கிய கூட்டங்களும் தமிழ் விழாக்களும் எங்கணும் நடைபெறலாயின. பாடசாலைகள் பாரதி விழா, கலைமகள் விழா என்ற பெயர்களில் தமிழ் உணர்வை மேலும் வளர்த்தன.

இத்தகைய விழாக்களில் நான் அடிக்கடி சந்தித்த அறிஞர்களும் நண்பர்களும் பலர். விரிவுரையாளர் சு. வித்தியானந்தன், ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா, திருவாளர்கள் சி.வி. வேலுப்பிள்ளை, இர. சிவலிங்கம், பி.எஸ். திருச்செந்தூரன், கார்மேகம்,

தெளிவத்தை ஜோசெப், ஜெயம், ஈழக்குமார், மலைத்தம்பி, வழத்தூர் ஒளியேந்தி ஆகியோரும் இன்னும் பலருமேன இவ்வறவுப் பட்டியல் மிக நினவல்லது.

இர. சிவலிங்கமும் பி.எஸ். திருச்செந்தூரனும் அப்பொழுது அட்டன் உயர்நிலையக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்தார்கள். இவர்கள் இருவரையும் நான் முதன் முதலில் சந்தித்தது சென்னைக் கிறித்தவ கல்லூரியில். நான் இக்கல்லூரியிற் சேர்ந்த காலத்தில் இர. சிவலிங்கம் பி.ஏ. (சிறப்பு) இறுதி நிலையிற் படித்துக் கொண்டிருந்தவர்.

திருச்செந்தூரன் அவர்கள் எனக்கு ஒரு வருடம் பின் வந்து சேர்ந்தவர். நான் தங்கியிருந்த செலையூர் விடுதியிலேயே இருவரும் இடம் கிடைத்ததால் இருவருக்கும் இடையில் நெருக்கமான உறவு வளர நேர்ந்தது. அதுமட்டுமன்றி என்னைத் தொடர்ந்து புவியியல் படிப்பதற்குக் கோவை கலைக் கல்லூரிக்கும் இவர் வந்து சேர்ந்ததால் எமது உறவு நீடித்து நிலைத்துக் கொண்டது.

திருச்செந்தூரன் அவர்களும் சிவலிங்கம் அவர்களும் எடுப்பான பேச்சாளர்கள்; பேச்சில் மட்டுமல்லாது எழுத்திலும் வல்லவர்கள். முக்கியமாக, திருச்செந்தூரன் அவர்கள் அருமையான ஒரு சிறு கதை, கட்டுரை எழுத்தாளர்; கல்கி பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றிற் பரிசு பெற்றவர்.

இருவருமே நல்ல சமூகத் தொண்டர்கள்; தோட்டத் தொழிலாளப் பிள்ளைகளின் வாழ்வுக்கும் வளத்துக்கும் அயராது உழைத்தவர்கள் - உழைத்துக் கொண்டே இருப்பவர்கள்; மலைநாட்டின் இளந்

தமிழ்ச் சந்ததியின் எழுச்சியிடு தலைவர்களாக அப்பொழுது திகழ்ந்தவர்கள்.

இவர்களது கல்லூரியில் நடைபெறும் இலக்கிய விழாக்களுக்கு என்னைத் தவறாது அழைப்பார்கள். நானும் அவர்களைப் புனித தோமையர் கல்லூரிக்கு அழைத்திருக்கிறேன். ஒரு சமயம் இவர்கள் நடத்திய வள்ளுவர் விழாவில் கலந்துகொண்டு 'மலைநாடும் மறைநூலும்' என்ற பொருளில் உரை நிகழ்த்தினேன். நண்பர் சிவலிங்கம் அவர்களுக்குப் பேச்சு நன்கு பிடித்துக்கொண்டது. அதனை எழுதித் தரும்படி வற்புறுத்தினார். கண்டியிலிருந்து வெளிவந்த 'மலை முரசு' என்னும் மாசிகையில் எழுதப்பட்ட பேச்சைத் தொடர்ந்து வெளியிடுவதற்குரிய ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தார். ஆயின், முழுக் கட்டுரையும் வெளிவரமுன் பத்திரிகை நின்று விட்டது. நான் எழுதிக் கொடுத்த கட்டுரையும் இடம் மாறிக் கைக்குக் கிடைக்காது போய்விட்டது.



ஏங்க... முதலாளி....., அந்த சட்டை சாயம்போகுமா.....

என்னங்க... இப்படிக்கேட்டுட்டிங்க.... அதே இடத்தில்... ஜந்து வருசமா..... தொங்குதுங்க...!!!! அப்படியொன்னும் சாயம் போனமாதிரித் தெரியல்லையே!....

~ ராஜ் ~

திரு. சிவலிங்கம் அவர்கள் எதையும் புதிய கண்ணோட்டத்துடன் பாக்கும் இயல்பு வாய்ந்தவர். தனது கல்லூரியில் நடந்த தமிழ் விழா ஒன்றில் கவியரங்கத்தைப் புதுவிதமாக நடத்தத் திட்டமிட்டார். ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு முன்னர்தான் தலைப்பு அறிவிக்கப்படும் எனச் சவால் விட்டார். ஏற்றுக்கொண்டு கவிஞர்கள் சொக்கநாதன், ஈழவாணன் ஆகியோர் சகிதம் போயிருந்தேன்.

அழகிய மாலை நேரம். அட்டன் உயர்நிலக் கல்லூரி மண்டபத்தில் ஏகப்பட்ட கூட்டம். விழா கோலாகலமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. அறிஞர்களின் பேச்சுக்கள், மாணவர் நிகழ்ச்சிகள், கருத்தரங்கம், கவியரங்கம், நாடகம் என நிகழ்ச்சி நிரல் நிரம்பி வளிந்தது. கவியரங்கம் ஒன்பது மணிக்கு என்றிருந்தது. சற்றுக் காற்று வாங்க மண்டபத்தை விட்டு வெளியே வந்தோம்.

எங்களுடைய நிகழ்ச்சிதான் இன்றைக்குச் சோடைபோகப் போகின்றது என்று கலைப்பட்டார் கவிஞர் சொக்கநாதன் அவர்கள். அவருடைய கவலைக்குக் காரணம் இருந்தது. ஒரு மணித்தியாலத்துக்குள் நல்ல கவிதை பாடவேண்டுமே என்ற அந்தரம் எல்லோரையும் ஆட்கொண்டிருந்தது. கவிஞர்களை இப்படிக்கட்டி அடிக்கலாமா என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கினோம்.

இம் என்றால் இருநூறும் அம் என்றால் அறுநூறும் பாட நாம் என்ன கம்பர்களா அல்லது காளமேகங்களா? ஒரு மணித்தியாலத்துக்குள் செய்யுட்கள் ஆக்கலாம்; ஆனால் அவை கவித்துவம் மிக்க நல்ல பாடல்களாக அமையும் என்று சொல்ல முடியாது. கவித்துவத்துக்குக் கற்பனை வேண்டும். கற்பனைக்கு அமைதியான மனநிலை வேண்டும். அமைதியான மனநிலை இருந்தாலும் கற்பனை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் வந்து குதித்து விடும் என்று சொல்வதற்கில்லை. இப்படி எல்லாம் நாம் பேசிக்கொண்டே நாம்

'ரோஜா' மாத சஞ்சீகையின்
3வது ஆண்டின் நிறைவையொட்டி....

ரோஜா
பு மாலையொழுது

இயல் இசை நாடக விழா



ஆகஸ்ட் 10ஆம் திகதி சனிக்கிழமை
மாலை 6.00 மணிக்கு

416-425-2884

6 Kumars

SILK HOUSE

1394 Gerrard St. E.,
Toronto, ON.

(416) 465-7131



ரொறன்ரோவில் முதன் முதலில் தமிழர் மத்தியில்
புடவை வியாபாரத்தை ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகள்

தங்கி இருந்த அறைக்குச் சென்றோம். பிரயாணக் களைப்பு. எனக்குச் சற்று ஓய்வு வேண்டும்போல் இருந்தது.

தலைப்பு என்னவாக இருக்கும் என்ற வாறு மீண்டும் பேச்சை ஆரம்பித்தார் கவிஞர் கலைவாணன். அவருக்கும் களைப்புக்கும் தொடர்பு கிடையாது. களைப்பு அவரைக் கண்டால் ஓடும். மேலும், இலக்கிய நண்பர் குழாம் என்றால் அவர் எல்லாவற்றையும் மறந்து விடுவார். 'வேறென்ன, ஏதாவது மலைநாடு சம்பந்தப் பட்டதாகத்தான் இருக்கும். பேசாமல் படுத்துத் தூங்கும்' என்ற வாறே கட்டிலில் சாய்ந்து கொண்டேன். 'என்ன சேர், நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது; தூங்கச் சொல்லுறியன்' என்றார். 'என்னைச் சேறு என்று அழைக்க வேண்டாம் என்று எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்கிறேன். நீர் பெரிய தாமரை என்ற நினைப்போ' என்று ஒரு போடு போட்டேன். இருவரும் சேர்ந்து சிரித்தார்கள். அவர்களது இரசனைச் சிரிப்பொலி எனக்கு இதமான தாலாட்டாகவே கண்ணயர்ந்து விட்டேன்.

எட்டு மணியளவில் தட்டி எழுப்பினார் கவிஞர் ஈழவாணன். தூக்கத்தைக் கலைத்து விட்டாரே என்ற பெருமூச்சுடன் கண்களை விழித்தேன்.

இளைய பாரதி

கவிதை

காலில் தட்டுப்பட்டு

கிலுங்கென

குலங்கிப் போனது

நாணயத்தின் ஓசை

தேடி எடுத்திட

குனிந்ததில்

கிழிந்தது வேட்டி

கிடைத்தது இரும்பு வில்லை

'ஏளிந்தப் பெருமூச்சு? தலைப்புத் தந்தது விட்டார்கள்'.

'என்ன தலைப்பு?'

'அதுதான் சேர், ஏளிந்தப் பெருமூச்சு?'

'பரவாயில்லையே!'

எழுந்து முகங் கழுவி விட்டுக் கவிதை பாடத் தொடங்கினேன். ஏதோ பர்ட்சை எழுதுவது போல மூவரும் பேச்சு முச்சின்றி வந்ததை வரவில்லை வைத்தோம். கவியரங்க நிகழ்ச்சி தொடங்குமுன் நண்பர் சிவலிங்கம் 'ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்னதாகவே ஏளிந்தப் பெருமூச்சு தலைப்புக் கவிஞருக்கு கொடுக்கப் பட்டது. அதற்குள் கவிதைகளைப் பாடி முடித்து அவற்றை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்க இப்பொழுது தயாராக இருக்கின்றார்கள்' என்று சொன்னதும் கூட்டத்தில் ஒரே நிசப்தம்.

கவியரங்கம் எதிர்பாராத வெற்றி அளித்தது எமக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவையோரின் கைதட்டல்கள், மேடையை அலங்கரித்த அறிஞர்களின் பாராட்டுக்கள், ஒழுங்கு செய்திருந்த நண்பர்களின் முகமலர்ச்சியும் நன்றியுரைகளும் நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கான அறிகுறிகளாக தெரிந்தன. 'இது உங்களுக்கு மட்டுமல்ல எனக்குமொரு வெற்றிதான். இது நிச்சயம் சிறப்பாக அமையும் என்று எனக்கு ஏற்கனவே தெரியும். அவ்வளவுக்கு உங்களில் எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது' என்று வெகுவாகப் பாராட்டினார் நண்பர் சிவலிங்கம்.

எனது மலைநாட்டு இலக்கிய நாட்களில் மறக்க முடியாத மற்றொரு நன்னாள் 14.01.1964. இத் தினத்தில் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் முதன் முதலாக ஒன்று சேர்ந்து நாவப்பிட்டியில் உள்ள கதிரேசன் கல்லூரியில் பொங்கல் விழாவைப் பெரு இலக்கிய விழாவாகக் கொண்டாடியது. கவியங்கத்துக்குத் தலைமை வகிக்கும்படி அழைப்பு விடுத்திருந்தார் நண்பர் கார்மேகம் அவர்கள்.

திருவாளர் கார்மேகம் அவர்கள் பிரபல

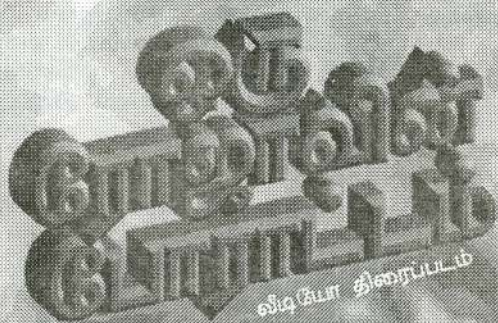
எழுத்தாளர்; மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தை அமைக்க அயராது உழைத்த பெருமகன். மலைநாட்டுத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இவருக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு. எழுத்தாளர்களை உக்குவிக்கும் உத்தமர். நல்ல பண்பாளர்.

விழாவுக்கு மலைநாட்டின் பல்வேறு பகுதியிலிருந்தும் எழுத்தாளர் பெருமக்கள் வருகை தந்திருந்தார்கள். மலைநாட்டு இலக்கிய வளர்ச்சியில் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தை அமைத்தமை எல்லோராலும் வரவேற்கப்பெற்ற ஒரு மைல்கல் முயற்சி. அந்த மகிழ்ச்சியில் விழாவில் மன்றத்தை இவ்விதம் வாழ்த்திப் பாடினேன்:

நிலைநாட்ட நோக்கங்கள் ஒன்றாய் - செய்ய
 நிலையான ஆக்கங்கள் தமிழ்வாழ நன்றாய்
 கலையேட்டில் இடம்பெற்ற வல்லார் - உய்யுங்
 கருத்தாலே உலகத்தைக் காப்பாற்றும் நல்லார்
 தலைகாட்டிக் கைகோத்து வந்த - தக்க
 சமயத்தில் இமயத்து மூச்சோடு தந்த
 மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் - என்றும்
 வழிகாட்டி உயர்வுற்ற நிலைபெற்று வாழ்க!

மலைநாட்டு இலக்கிய நண்பர்களின் உறவு உள்ளுதோ றுள்ளுதோ றுள்ளம் உருக்குவது. குறிப்பாக அவர்கள் காட்டிய அன்பையும் மதிப்பையும் அன்னால் மறக்கமுடியாது. நான் உறவு பூண்ட மலைநாட்டின் இதயம் அப்பழுக்கற்ற அசல் தமிழ் இதயம்.

“ரோஜா” மாத சஞ்சிகைக் கலைஞர்களின் கூட்டுத்தயாரிப்பில்



சமூகத்தின் சிதைவுகளை சித்தரிக்கும்
 சின்னத் திரைக்காவியம்

சா. கந்தசாமி எழுதும்....

தகவல்காரர்

[3]

ரங்கநாதன் வெளியே இறங்கினார்.
கதவைப்பூட்டிச் சாவியை
பத்திரப்படுத்தினார். கடற்கரை ஓரமாக
நடக்க ஆரம்பித்தார். ஒரு மணி
நடந்தால் பஸ் ஸ்டாண்ட்.

மேகத்திலிருந்து நிலவு வெளிப்பட்டுக்
கூடவே வந்தது. குளிர் அதிகமாக
இருந்தது. கடைசி பஸ் போயிருக்கக்
கூடாது.

கடைசி பஸ் போயிருந்தது.
கலையில் முதல் பஸ்
நாலு மணிக்கு.
வீட்டுக்குத் திரும்புவதா
வேண்டாமா என்ற
குழப்பம்.

பசித்தது
பையிலிருந்து
ரொட்டியை
எடுத்தார்.
உட்கார்ந்து
சாப்பிட்டு விட்டுப்
போகலாமா?
இன்னும் ஒரு மணி
நேரம் நடை. போய்
என்ன செய்ய?
தூக்கம் வராமல்
புரண்டு கொண்டு
இன்னொரு ராத்திரியா?
இங்கேயே எங்காவது
உட்கார்ந்து விட்டு
விடிந்ததும் கிளம்பினால்
என்ன? குளிர்ந்தான் அதிகமாகக்
கவிகிறது. காதுகளைச் சுற்றி
மேல்துண்டால் கட்டிக் கொண்டார்.

“ரொட்டி கொடுக்கும், கம்பளி
வரவழைக்கிறேன்”

குரல் வந்த பக்கம் பார்த்தார். சாமியார்.
மழுமழுவென்ற முகமும் முன்
வழக்கையுமாக பழைய பாண்டும்
பனியனுமாக வந்து கொண்டிருந்தார்
அவர்.

தாடி என்ன ஆச்சு?

“ரொம்ப அரிச்சது சிரைச்சுட்டேன்....”

ரங்கநாதன் ரொட்டியை நீட்டினார்.
பழப்பாகு கொண்டுவர மறந்து
போயிருந்தயது. எங்கே வைத்தது?

“கூடத்தில் பெட்டிக்கு மேலே முடியைத்
திறந்தபடி போட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறீர்.
இந்தாடும் ஊறுகாய்”

பேண்ட் பையிலிருந்து பிளாஸ்டிக்
உறையில் ஊறுகாய் எடுத்துக்
கொடுத்தார். எங்கே உட்கார்ந்து
சாப்பிடுவது? ஒரே ஈரமாக
இருக்கிறதே. வேட்டி
அழுக்கானால் நாளைக்கு
எப்படிப் போவது?

“நாளைக் கதை
நாளைக்கு... வேஷ்டி
அழுக்காகாமல் அந்த
ஓரமாக நின்ற படிக்கே
சாப்பிடலாம்”

சாமியார் தரதரவென்று
கையைப்பிடித்து
இழுத்துக் கொண்டே
போனார்.

ரொட்டியை எடுத்து
வாயில் போட்டுக்
கொண்டார். கம்பளி
என்ன ஆச்சு?

“அவசரப்படாதீர்....”

குனியத்தில் கையை அசைத்து
ஒரு சிறிய சிவப்புக்
கம்பளித்துணியை வரவழைத்தார்.

“போர்த்திக் கொள்ளும்...”
ரங்கநாதனிடம் கொடுத்தார்.

நிறம் மங்கி இருக்கே? ரங்கநாதன்
சாப்பிட்டபடி யோசித்தார்.

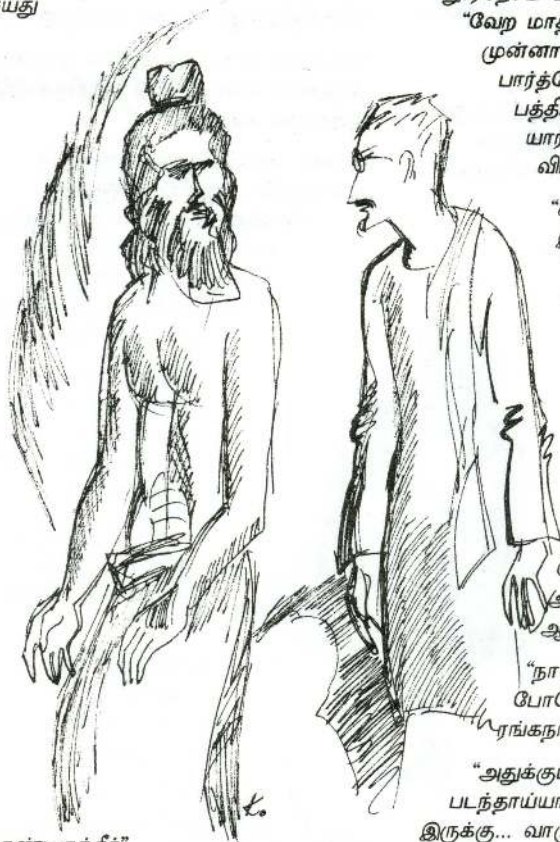


“நிறத்தில் என்னய்யா இருக்கு? குளிர் தாங்களும்... அவ்வளவுதான்...”

சாமியார் ஊறுகாய் படிந்த விரல்களை நக்கிக் கொண்டார்.

“ஏதாவது பேசுமய்யா... ஒன்றும் பேசமாட்டேன் என்கிறீர்...”
ரங்கநாதனின் தோளில் தட்டிச் சத்தமாகச் சிரித்தார்.

“இங்கே என்ன செய்து



கொண்டிருந்தீர்”

ரங்கநாதன் கேட்டார்.
கடைசியாக நின்ற பாரவண்டி கிளம்பி வெளியே ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

“முட்டை ஏத்திக் கிட்டிருந்தேன்”
“எதுக்கு?”

“சும்மாதான்.. பொழுது போக வேண்டாமா?”

“ரொம்ப நாளாகக் காணாமல் போயிருந்தீர்?”

“பிரயாணம் போயிருந்தேன்”

சாமியார் மெல்ல நடந்தார். ரங்கநாதன் தோளில் மாட்டியிருந்த பையை பிடித்து இழுத்தபடி அவர் நடக்க, பின்னால் ரங்கநாதன்.

“தூரதேசம் பிரயாணம் போனீரோ...”

“வேற மாதிரி... பத்து வருஷம் முன்னாடி... உம்மைக் கூடப் பார்த்தேன்... இன்னியோட பத்திரிகை முடியாச்சுன்னு யார் கிட்டேயோ சொல்லி விட்டு நடந்து போனீர்...”

“கையிலே குடை இருந்ததா?”

“கவனிக்கலை.. அது போறது... நீரோ வீட்டுக்குப் போகப் போறதில்லே... பொழுது போக என்ன செய்யறதா உததேசம்?”
“நீரே சொல்லுமேன்..”

“சினிமாவுக்குப் போகலாமா? பக்கத்திலதான் ஓரீங் கொட்டகை. ரெண்டாம் ஆட்டம் இனிமேத்தான் ஆரம்பிக்கும்”

“நான் சினிமாவுக்குப் போயே இருபது வருஷமாச்சு”
ரங்கநாதன் சொன்னார்.

“அதுக்கும் முன்னாடி வந்த படந்தாய்யா இப்ப ஆடிக்கிட்டு இருக்கு... வாரும்..”

சாமியார் வேகமாக நடந்தார். தோளில் பை ஆட லொங்கு லொங்கென்று ரங்கநாதன் அவர் பின்னால் நடந்தார்.

~ தொடரும்

வீடு ஒன்றை வாங்கி, குடியேறுவதென்பது இலேசான காரியமல்ல. முன் அனுபவம் இல்லை யென்றால் இது இன்னமும் கடினமாகின்றது. என் அனுபவத்தில் நம்மவர்களில் பலரை முதன்முறையாக வீடு வாங்குபவர்களாகவே சந்தித்திருக்கிறேன். இங்கு அவர்களுக்குள்ள சலுகைகளை அநேகமானோர் அறிந்திருக்க வில்லை. ஆதலால் இதை அவர்களுக்கு அறியத்தருமுகமாகவே இக் கட்டுரையை எழுதுகிறேன்.

முக்கியமான மூன்று சலுகைகள் பற்றி இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

1. 5% முதலீடு
(5% Down Payment)

ஒன்றாறியோ மாகாணத்தில் வாழும் ஒருவர் \$250,000 விலைக்கு குறைவான எந்த ஒரு வீட்டையும் வாங்கும் பொழுது 5%

முதலீட்டுடன் வாங்க முடிகிறது. சாதாரணமாக \$200,000 (2 இலட்சம்) பெறுமதியுள்ள வீட்டுவற்றை வாங்க குறைந்தது \$10,000 முதலீடு (Down Payment) போதுமானது. மிகுதி \$190,000 ஐயும் கடனாக வங்கியிடமிருந்து பெறமுடியும்.

ஆனால் அந்தக் கடனுக்கு காப்புறுதி செய்ய வேண்டியது அவசியம். காப்புறுதியின் தொகையை உங்கள் Real Estate Agent இடமிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

2. பதிவு செய்யப்பட்ட ஓய்வூதிய சேமிப்பிலிருந்து கடன்
(R.R.S.P Loan)

R.R.S.P சேமிப்புக் கணக்கில் தாங்கள் வைத்திருக்கும் பணத்தில் கூடியது \$20,000 வரை வீடு வாங்குவதற்கு கடனாகப் பெறமுடியும். வழமையில் R.R.S.P பணத்தை சேமிப்பில் இருந்து எடுத்தால் அத்தொகைக்கு வரி கட்டவேண்டியது கட்டாயமாகும். ஆனால் அப்பணத்தை வீடு வாங்கும் நோக்கத்திற்காக எடுத்தால் வரிகட்ட வேண்டியதில்லை.

அதேசமயம் அந்தக் கடனுக்கு வட்டி கட்ட வேண்டியதும் இல்லை. கனவன் \$20,000 ஐயும், மனைவி \$20,000 ஐயும் தங்கள் R.R.S.P சேமிப்பிலிருந்து இதற்காக எடுக்கலாம்.

பெற்ற கடனை 15 வருடங்களுக்குச் சமங்களாகப் பிரித்து மீள்செலுத்தி வரவேண்டும். ஏதாவது ஒருவருடத்திற்குரிய பங்கைக் கட்டத் தவறினால் அத்தொகைக்கு அந்த வருடம் வரி கட்டியாக வேண்டும்.

முதன் முறையாக வீடு வாங்குபவர்களுக்கு சில முக்கிய விடயங்கள்

முதன் முறையாக வீடு வாங்குபவர்களுக்கு, இத்துறையில் நீண்டகால அனுபவமும் தொடர்ந்து பல வருடங்களாக முன்னணி விற்பனைப் பிரதிநிதிகளான விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டுவரும் கரு கந்தையா அவர்களின் சில முக்கிய கருத்துக்கள்...



அத்துடன் உங்களது பணம் குறைந்தது 90 நாட்களாவது அந்த R.R.S.P சேமிப்பில் இருந்திருந்தால் மாதிரிமே அதைக் கடனாகப் பெறமுடியும். அதாவது சேமிப்பிலிட்ட உடனேயே கடனாகப் பெறமுடியாது.

உங்களது முதலாவது மீள் செலுத்தவேண்டிய தொகை கடன் பெற்று ஒரு வருடத்திற்குப் பின்னரே கட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டியவரும்.

3. ஒன்றாறியோ வீடு வாங்கும் சேமிப்புத் திட்டம்
O.H.O.S.P TAX CREDIT + INTEREST

Ontario Home Ownership Saving Plan என்ற சேமிப்புக் கணக்கை, சொந்தமாக வீடு ஒருபோதும் வைத்திராதவர்கள் எந்த வங்கியிலும் ஆரம்பிக்கலாம். இதில் ஒவ்வொரு வருடமும் வீடு வாங்குவதற்காக சேமிப்பை இட்டு வரலாம். கனவன் மனைவி தனித்தனி கணக்கு வைத்திருப்பது நல்லது. இச் சேமிப்பை எடுத்து நீங்கள் வீடு வாங்கப் பாவிக்கலாம். சேமிப்பில் பணம் உள்ளபோது பணத்திற்கு வங்கி வட்டி தந்து கொண்டிருக்கும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் நீங்கள் சேமிப்பீல்டும் பணத்திற்கு அந்த வருட முடிவில் வருமான வரியில் உங்களுக்கு வரிமீட்டி (Refund) கிடைக்கிறது. உதாரணமாக, 95ம் ஆண்டில் கணவன் மனைவி இருவரும் தங்கள் (OHOSP) கணக்கில் \$2000 படி தனித்தனி இடுகிறார்கள் என வைப்போம். அவர்கள் குடும்ப வருமானம் 40,000க்குக் கீழ் என்று வைப்போம். இவர்கள் 95ம் ஆண்டு வருமான வரி செய்யும் போது \$500 + \$500 = \$1000 அக்குடும்பத்துக்கு Refund (வரிமீட்டி) கிடைக்கிறது.

இந்தச் சேமிப்பில் பணம் குறைந்தது மூன்று கிழமைகள் இருந்தாலே போதுமானது. அதாவது நீங்கள் வீடு பார்க்கத் தொடங்கும் போது இச்சேமிப்பில் பணத்தை இட்டு விட்டு ஒரு மாதத்தில் வீடு வாங்கும் போது இந்தப் பணத்தை வங்கியிலிருந்து எடுத்து விட்டை வாங்கினால் கூட அந்த வருடம் முடியும் போது அந்த Refund ஐப் பெறத்தகுதியுடையவர்கள் ஆகிறீர்கள்.

முதன் முறையாக வீடு வாங்க நினைப்பவர்கள்

* உங்கள் நிலைமைக்கு வீடு வாங்குவது நல்லதா என்பதை குடும்பத்தவருடன் கலந்துரையாடி முடிவெடுக்க வேண்டும்.

* வீடு வாங்கும் போது தேவையான முதலீடு (Down Payment) உங்கள் கையில் இருக்கிறதா?

அத்தான் வீடு உங்கள் கைக்கு மாறும்போது ஏற்படும் செலவுகள் (Closing Expenses) உங்களிடம் உள்ளதா எனப் பார்க்க வேண்டும்.

* பிடித்தமான வீடு ஒன்றுக்கு ஏற்படும் மாதாந்த செலவுகள் எவ்வளவு வரும் என்றும், அது உங்களால் கட்ட முடியுமா என்றும் பார்க்க வேண்டும்.

* என்ன மாதிரியான வீடு, எந்த இடத்தில் வாங்குவதென்பதையும் தீர்மானியுங்கள்.

* உங்களுக்கு வங்கியில் கடன் பெறமுடியுமா என்பதையும் அறியுங்கள்.

இதை முடிவு செய்ய இத்துறையில் அனுபவமுள்ள Real Estate Agent ஒருவரின் ஆலோசனையைப் பெறுவது நல்லது.

வீடுபார்க்கத் தொடங்குமுன் அவரை சந்தித்து ஆறுதலாக இருந்து உங்கள் நிலைமை, தேவை பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள். இது உங்கள் நேரத்தையும் அவரது நேரத்தையும் மிச்சப்படுத்தும்.

முதன்முறை வீடுவாங்குபவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி மிகஸாகாலிலும் ஸ்காபுரோவிலும் இலவசமான கருத்தரங்கொன்றை விரைவில் நடத்தவுள்ளோம்.

தொடர்புகளுக்கு (416) 293-1992
(கரு கந்தையா)

கனடியத் தமிழர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டி
தமிழன் வழிகாட்டி

(416) 289-8900 'ரோஜா' இணைப்பு இல.: 5569

உங்கள் அனைத்துத் தேவைகளையும்
பூர்த்தி செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

1670 Victoria Park Ave.,
Toronto, Ont.
Tel: (416) 757-1091

PRINCESS PLAZA வில்
துவாரகால்

எட.... சுரேஸ் நாளைக்கு உனக்கு
Birthday என்ன?

உனக்கு ஞாபகம் இல்லையே? அவதியாக
வந்த சுரேஸைக் கேட்டான் ஆனந்தன்.
அடே நான் பிறந்த தேதி என்றை அப்பு
அம்மாவுக்கே ஞாபகம் இருக்கோ
இல்லையோ உனக்குத்தான் ஞாபகமா
இருக்கு. கனடா வந்த நாளிலை இருந்து
ஒழுங்கு முறையா ஒவ்வொரு வருடமும்
செய்வான். நண்பன் என்டா நீ தான் என்று
ஆனந்தனுக்குப் புகழ் உரைத்தான் சுரேஸ்.

“எடே ஆதாயம் இல்லாமல் செட்டி
ஆத்தைக் கடப்பானே? என்ற செல்வம்
தொடர்ந்து எடே சுரேஸ் Birthday வாறது
உனக்குத்தான். ஆனா அதை
கொண்டாடுறது ஆனந்தன்தானே. மூக்கு
முட்ட விஸ்கியை எடுத்துப் போட்டு ஐயோ
என்றை அம்மா நீ சாவகச்சேரியிலோ
சரசாலையிலோ எண்டு தொடங்கி அம்மா
உனக்கு நாளைக்குக் காசு அனுப்புவன்
யோசியாதை எண்டு சொல்லி இப்ப 10
வருஷம் போட்டுது 100 டொலர் அனுப்பி
இருப்பியே? என்று ஆனந்தனைப் பார்த்து
ஒருவித கேலியுடன் சொன்னான் செல்வம்.

இவர்களின் உரையாடலை வாயில்
சிகரட்டை வலது பக்கமாக வைத்து Cards
விளையாட்டில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த
சின்னராசு ரசித்தபடி தன் கழுத்தில்
கட்டியிருந்த இரண்டு முழுத் துணியை
சிறிது இழக்கியபடி JACK ஐ ஓங்கி
அடித்தான்.

ராசுக்குட்டி அப்பா என்ன தேடிக்கொண்டி
ருக்கிறியள். அப்போதையில் இருந்து
பர்த்துக் கொண்டிருக்கிறன் என்னத்தைத்
தேடுறியள் என்று எதையோ தேடிக்கொண்
டிருந்த ராசுக்குட்டியரைப் பார்த்துக்
கேட்டான் செல்வம்.

செற்றிக்கடியில் குனிந்து தேடிக்கொண்டி
ருந்த ராசுக்குட்டியர், எட பொடியள்
என்றை கோவணத்தைக் கழுட்டி
பல்கணியிலை காயப் போட்டிருந்தன்
காணேல்லை. காத்து, கீத்து
அள்ளிக்கொண்டு போட்டுதோ? தேடிறன்
தேடிறன் காணவில்லை என்றவரை
தொடர்ந்த செல்வம்....

வரதப்பா! வரதப்பா கஞ்சி வருதப்பா
கஞ்சி கலையம் தாங்கி வஞ்சி வருதப்பா
ராசுக்குட்டி அப்பு கோவணம் மாறி மவுளராசு
சின்னராசு கழுத்தில் தொங்குதப்பா
என்று பாடலை பாடவும் எல்லோரும்
சின்னராசுவைப் பார்த்து சிரிக்கவும்
சின்னராசு மெல்ல தான் கழுத்தில்
கட்டியிருந்த துணியை ஒருவித
அருவருப்புடன் கழுட்டி “எட சீ நான்
நினைச்சன் சும்மா நாடாவாக்கும் என்று
சமாளித்தவாறு ராசுக்குட்டி அப்பாவின்
பக்கம் எறிந்தான்.

டொனிடில்ஸ் சிவப்பிரகாசத்தின்...
ராசுக்குட்டி அப்பா
அந்த
ஏழு நாட்களும் ஒரு
24 மணிநேரமும்



கோவணம் கிடைத்தது ராசுக்குட்டியருக்கு
ஏதோ பரிசு கிடைத்தது போல திருப்தியப்பட்டது.

“எட இந்த வீட்டிலை எதையும் கைமாறி
வைச்சா பிறகு எடுக்கிறது கஷ்டம் என்றவர்
மனத்திருப்தியுடன் விஷயத்துக்கு வந்தார்.

“எட தம்பியளா! சொல்லுறன் எண்டு கோவியாதைங்கோ. நாங்கள் இருக்கிற நாடு உயிருக்கு ஆபத்திலலை. ஆனால் ஊரிலை எங்கடை சகோரங்கள் எத்தனை உயிரை கையிலை பிடிச்சு கொண்டு திரியுதுகள். படுக்க பாய் இல்லை, இருக்க இடமில்லை ஒரு நேர சோத்துக்கு றுக்கிதுகள். இந்த நேரத்தில் உங்களுக்கு உந்த பாட்டியள் தேவையா? என்றவரை ஒருவிதமாகப் பார்த்தான் ஆனந்தன். ராசக்குட்டியர் தொடர்ந்தார் எட தம்பிமார் நான் ஊரிலை இருந்து இஞ்சை வந்து இரண்டு வருஷம் அப்ப இப்போதைய மாதிரி பட்டினி சாவு இல்லை. ஆனா இப்ப சாப்பிட இல்லாமல் சனம் சாவுதுகள். கனடாவிலை தொடதுக்கு எல்லாம் பாட்டி வைக்கிறியள். ஊரிலை எத்தனை பாட்டியள் மருந்தில்லாமல் சாகிதுகள் அதுகளை ஒருக்கா யோசிச்சுப் பாருங்கோ.

நீங்கள் எல்லாம் இளைஞர்கள்! அங்கை உள்ள எத்தனை உங்களின்ரை சகோதரங்கள், சிநேகிதிமார் எல்லாம் நாட்டுக்காக துவக்கை ஏந்தி வீரச்சாவு சாகிறாங்கள். அவங்களை நினைச்சுப் பாருங்கோ. உந்த குடி ஊரிலை உள்ள எத்தனை குடியளை காப்பாற்றும்? நானும் இஞ்சை உங்களோடை வந்த நாளிலை இருந்து பாக்கிறன் ஏதாவது சின்ன காரணத்தை வைச்சு குடிச்சுப் போட்டு பொறுப்பற்ற முறையில் நடக்கிறியள்.

ராசக்குட்டியரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழந்ததை அவதானித்த செல்வம் அப்பு நீங்கள் சொல்லுறது சரிதான். என ஒப்புக் கொண்டான். எட ஒப்புக் கொண்டா மட்டும் போதாது அதை நடைமுறையிலை ஒவ்வொருத்தனும் செய்தா அந்த ஒவ்வொருத்தரும் அங்கை ஒவ்வொருத்தரின்ரை உயிரை கையிலை பிடிக்க உதவும்.

சரி... சரி ராசக்குட்டி அப்பு நேரமாச்சு நான் வேலைக்குப் போகவேணும் என்று எழுந்த செல்வத்தை இடைமறித்த ஆனந்தன் எடே செல்வம் வேலைக்கு நேரங்கிடக்குத்தானே வரேக்கை கீழ்க்கையிலை புதுப்படம் வந்திருந்தா வாங்கித் தந்துபோட்டு போ. இரவைக்கு

வரேக்கை மறந்திடாமல்.

ராசக்குட்டியர்! ராசக்குட்டியர்! வள்ளி அம்மை..... வள்ளி அம்மை... எங்கை ராசக்குட்டியரை காணம் பொடியளோடை கோவிச்சுக் கொண்டு வந்திட்டாரா பரக்க பரக்க வந்தார் முருகேசர்.

வாருங்கோ அண்ணை... அவர் இப்ப அதிகம் வெளியாலை போறது குறைவு. இந்த 24 மணித்தியாலத்தோடை வீட்டிலை இருக்கிறார். வெளியாலைபோய் வம்பை விலைக்கு வாங்கிக் கொண்டு வாறார் என்று எங்கடை மருமகன் இப்ப 24 மணித்தியாலத்தோடை இருக்க வீட்டிருக்கிறார் என்ற வள்ளி அம்மையைத் தொடர்ந்த முருகேசர்

“எட நாசங்கட்ட பேஸ்மண்டுக்கை மறியல் வச்சிருக்கிறியளே. கனடா கவுன்மெண்டுக்கு தெரிஞ்சா இக்கணம் கோட்டு மறியல் என்று போகவேணும். எட நானும் நினைச்சனான் ராசக்குட்டியர் பார்க்க வாறவர் அங்கையும் காணன், கீழ்க்கடைக்கு வாறவர் அதையும் காணன் என்ன House Arrest பண்ணி வச்சிருக்கிறியளே? என்றவரைத் தொடர்ந்து வள்ளி ஆச்சி இல்லை முருகேசர் அவருக்கு இந்த தமிழ் 24 மணித்தியால ரேடியோ பெட்டி ஒண்டு வாங்கி மருமகன் குடுத்தவர். அதை கட்டிப்பிடிச்சுக் கொண்டு அறைக்கையே கிடக்கிறார்.

எட நானும் ஏதோ துளவு என்று பயந்திட்டன். எட C.T.B.C ரேடியோவே? எனக்கும் மகன் வாங்கித் தந்தவன். காதுக்கை கிணுகிணுத்தாத்தான் இப்ப நித்திரை வருது. சரி... சரி... வாறன் ராசக்குட்டியரை பார்த்திட்டு வாறன் எண்ட முருகேசர் வள்ளியம்மையின் பதிலுக்கும் காத்திராமல் ராசக்குட்டியரின் அறையை நோக்கி ஓடினார்.

கலோ நான் ராசக்குட்டியர் கதைக்கிறன் ஓம் தம்பி எனக்கு வயசு 78 ஆக போகுது. சுகமா இருக்கிறன். ஓம் தம்பி பொழுது இப்ப கொஞ்சம் போகுது. காலமையிலை சுக்கிரா பரணம் கேப்பன். இரவிலை பழைய பாட்டுக்கள் கேக்கிறனான். அந்த காலத்திலை ஊரிலை நான் கிட்டி அடிச்சு,

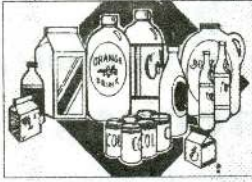
YARLTON MARKET

9 CLINTWOOD GATE #4 & 5A
On Victoria Park Ave

**Photocopying
& Fax Services**

Tel/Fax: (416) 445-5352
Tel: (416) 445-5763

Lotto 649, TTC டிக்கெட், முத்திரை, Metro Pass
இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்
பால், பழம், மரக்கறி வகைகள்,
உடன் இறைச்சி, கடலுணவு வகைகளுக்கு



யாழ்ரன் மார்க்கெட்

Paradise Print Plus

1231 Ellesmere Rd., Unit. 201,
Scarborough, ON.

Tel: (416) 288-6449

Fax: (416) 288-0595

சொந்த மண்ணுக்காக
மடிந்த மாவீரர்களுக்கு
எமது வணக்கங்கள்
வாழ்க தமிழ்!
வெல்க தமிழீழம்!

சகல அச்சவேலைகளுக்கும்....



பரடைஸ்

அச்சகம்



இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவகம்
Take Out & Catering

உங்கள் அனைத்து வைபவங்களிற்கும் நீங்கள்
 விரும்பிய உணவுகளையும் சிற்றுண்டி
 வகைகளையும் சுவையுடன் செய்து தருகிறோம்.

சுவை, அது GASA!!!

மலிவு விலையில்....

- | | |
|------------------------------------|--------|
| * Rice with 4 Veg. + 1 Meat Curry | \$4.75 |
| * 10 Chicken Wings with Fries | \$3.99 |
| * 5 Chicken Wings with Fries | \$1.99 |
| * கொத்துடெராட்டி (ஆடு, மாடு, கோழி) | \$3.99 |
| * 2 ரொட்டி + கறி | \$2.99 |

Tel: (416) 321-1219

2950 Kennedy Road, Unit. 3
 (Kennedy & North of Finch)
 Scarborough, ON

தாச்சி மறிச்சு விளையாடேக்கை கேக்கிற பாட்டுக்களை இப்ப தலையணைக்கு பக்கத்திலை வைச்சு கேக்கேக்க அந்த காலத்துக்கு போய்டுவன். ஒருவிதமான இன்ப உணர்ச்சி ஊந்து விளையாடுது தம்பி. எல்லாம் நல்லது தம்பி ஆனால் சில இடங்களிலை உணர்ச்சி வசப்பட்டு கொஞ்சம் கூடுதலா போறியள் போல கிடக்கு. சில நேரங்களிலை அலுப்புத் தட்டவும் வைக்கிறியள். செய்திகளையும் போட்டதையே திரும்ப திரும்ப செல்வேக்கை தம்பி கேக்க ஒரு மாதிரி இருக்கு. என்னைப்போல கால் இருந்தும் முடமாய், கண்ணிருந்தும் குருடாய் காதிருந்தும் செவிடாய் இந்த நாட்டில பாசையளும் விளங்காமல் இருக்கிறவங்களுக்கு அப்பப்ப இந்த நாட்டில விஷயங்களை அறிய தருகிறியள். அதற்காக உங்களை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. தொடர்ந்தும் இதை நல்ல முறையில் வளர்த்து வர என்றையும் என்றை வயசுக்காரரின்ற சார்பிலேயும் வாழ்த்தின தம்பி. வணக்கம் வைக்கட்டே?

ராசக்குட்டியர் இதென்ன நீங்கள் டெலி போனிலை கதைக்கிறியள். பக்கத்திலை ரேடியோவிலை இருந்து குரல் வருது. மர்மயோகி படம் பார்க்கிறது போல கிடக்கு என்றபடி வந்தார் முருகேசர்.

“எட முருகேசர் வாரும் வாரும் உவங்கள் எங்கடை தமிழ் ரேடியோ காரரோடை ஒருக்கா கதைச்சுப் பார்த்தனான் என்றவர் தொடர்ந்து தெரியாதே ஒருத்தன்ரை நிறை குறைகளையும் சொல்லத்தானே வேணும் என்றவர் எட முருகேசு எங்கடை ஆக்கள் இந்த நாட்டைக் குட்டி ஈழம் ஆக்கிப் போட்டாங்கள். கடைலில இருந்து ரேடியோ வரை உசந்து போனாங்கள். போட்டி இருக்கலாம் போறாமை இருக்கப்ப்படாது. அதையும்லேவே தமிழனை படைக்கேக்க பிரம்மன் படைச்சு விட்டிட்டான். அது ஒண்டில்லை எண்டா கனடா இப்ப தமிழனுக்குக் கீழை இருக்கும். ம... நானும் கனக்க ஆசைப்பட்டு விட்டன் போல அது சரி என்ன விசேசம் இண்டைக்கு? என்னைப் பார்க்க வீடு தேடி வந்திருக்கிறா என்றவரை தொடர்ந்த முருகேசர் “இல்லை

குட்டியர் உங்களை கனநாளா பார்க்கிலையும் காணைல்லை அதுதான் ஏதும் சுகயினமோ எண்டு பார்க்க வந்தனான்..... என்று இழுத்தார் முருகேசர்.

அதுசரி ராசக்குட்டியர் வள்ளியம்மை யோடை சண்டை பிடிச்சுக் கொண்டு பெடியளோடை போய் இருந்தியள். ஏன் திடீரென்று வந்திட்டியள்? என்று ஆச்சரிய குண்டு ஒன்றைப் போட்டார் முருகேசர்.

அதை ஏன் கேக்கிறா முருகேசு. ஏதோ வீறாப்பிலை வள்ளி அம்மையோடை வாயை விட்டு அங்கை போனன் வெய்யிலிலை நிக்கேக்கை தானே நிழலின்ரை அருமை தெரியுது. அதுபோல அங்கை போய் இருந்துதானே வள்ளி அம்மையின்ரை அருமை தெரிஞ்சுது.

ஏன் பொடியள் துரத்தி விட்டிட்டாங்களே? சந்தேகத்துடன் கேட்டார் முருகேசர்.

ஈ... ஈ... முருகேசரை இடைமறித்த ராசக்குட்டியர் இல்லை முருகேசு அவங்கள் வாழ்கிற வாழ்வு புதிய ஒரு வாழ்வு பொறுப்பில்லாத வாழ்வு. ஊரிலை எத்தனை சனம் இப்ப உயிரை கையிலை பிடிச்சுக் கொண்டு ஒருவேளை சோத்துக்கு அல்லல் பட்டுகொண்டு திரியுதுகள். இவங்கள் பாட்டி... பாட்டி என்று எந்தநாளும் போத்தல்களோடை பாட்டியள் வைக்கிறாங்கள். எனக்கு உதுகளை பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேதனையா கிடக்கிது “எட பொடியள் உந்த பாட்டியளை நிப்பாட்டினா ஊரிலை இன்றைக்கு எத்தனை பாட்டியளின்ரை உயிருகளை காப்பாத்தலாம் எண்டு கேட்டன்..... அவங்களுக்கு அது பிடிக்கேல்லை அப்பு கறையான் மாதிரி இரையாதை எண்டறாங்கள்.

செருப்பு காலுக்கு சரிவர இல்லை கழட்டி விட்டு வந்திட்டன் என்ற ராசக்குட்டியர். அந்த ஏழு நாட்கள் அவங்களோடை வாழ்ந்த நாட்களை மறந்து இப்ப இந்த 24 மணித்தியாலத்தோடை வாழ்கிறது மனதுக்கு இதமாக இருக்கு முருகேசு எண்டு முடித்தார் ராசக்குட்டியர்.

★★★★

உலகக் கோப்பைக்கான கிரிக்கட் போட்டியைப் பார்த்திருப்பீர்கள். உங்கள் அபிமான ஆட்டக்காரர் "பவுண்டரி" அடித்த போது எடுத்தபடம்; இன்னொரு ஆட்டக்காரர் "போல்ட்" ஆன கணத்தில் எடுத்த புகைப்படம் என்பவை அடுத்தநாளே உலகிலுள்ள பத்திரிகைகளில் வெளிவந்திருக்கும். எவ்வாறு இந்தப் புகைப்படங்களை எடுக்கிறார்கள். இந்தப் பந்திலே இவர் ஆட்டமிழப்பார் என்று எவ்வாறு புகைப்படக் கலைஞருக்கு தெரியும்? அல்லது ஒவ்வொரு தடவை பந்துவிசை நடக்கும் போதும் புகைப்படம் எடுப்பார்களா? அப்படியானால் ஒரு போட்டியில் ஒட்டு மொத்தமாக எவ்வளவு படங்கள் எடுக்க வேண்டும்? எத்தனை பீலிம்ரோல்களை செலவிட வேண்டும்? இவ்வாறெல்லாம் சிலவேளைகளில் தலையைப் பிய்த்திருப்பீர்கள்? இந்த வகைப் போட்டிகளைப் படம் பிடிக்க டிஜிட்டல் கமரா என்றொரு வகைக் கமராவையே பாவிக்கிறார்கள். டிஜிட்டல் கமரா என்பது கணனியுடன் இணைத்து, படங்களை உடனடியாகவே கணனிக்குக் கொண்டு செல்லக் கூடிய ஒரு வகைக் கமரா. சரி! நீங்கள் ஒரு புகைப்படம் எடுத்து அதைக் கணனிக்குள் கொண்டு செல்ல விரும்புகிறீர்கள் என வைத்துக் கொள்வோம்.

முதலில் நீங்கள் கடைக்குச் சென்று பீலிம் வாங்க வேண்டும். படம் எடுத்த பின்பு பீலிமைக் கழற்றி படம் கழுவும் நிலையத்தில் கொடுக்க வேண்டும். பின்பு படத்தை Scanner எனப்படும் கருவிபுள்

செலுத்தி, கணனி உபயோகிக்கக் கூடிய கோப்பாக(Digital file) மாற்ற வேண்டும். இவையாவற்றையும் நீங்கள் செய்து முடிக்க குறைந்தது 2,3 மணித்தியாலமாவது செல்லும். டிஜிட்டல் கமராவில்; எடுத்த

கணமே நீங்கள் புகைப்படத்தை கணனிக்கு அனுப்பி விடலாம்.

டிஜிட்டல் கமரா பற்றி...
கேள்விகள்...



\$40,000 பெறுமதியான முதல்தர டிஜிட்டல் கமரா

Sky Dome இல் நடைபெறக்கின்ற ஒரு Baseball போட்டியை Globe and Mail பத்திரிகையின் புகைப்படக் கலைஞர் புகைப்படம் எடுப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். இந்த வகை டிஜிட்டல் கமரா ஒன்றாலேயே அவர் இந்த வகைப் போட்டி முழுவதையும் படம் எடுப்பார். ஒவ்வொரு பிட்ச் எறியப்படும் போதும் அவர் ஒவ்வொரு படம் எடுப்பார். அவர் தன்னுடனே ஒரு

கையடக்கக் கணனியும்(Laptop Computer) ஒரு celluler phone வைத்திருப்பார். இந்தக் கணனியிலுள்ள சக்திவாய்ந்த Modem இலூடாக, அவர் எடுக்கும் சகல புகைப்படங்களையும் தலமையகத்திற்கு அனுப்பியவண்ணமிருப்பார். போட்டி முடிந்த சில நிமிடங்களிலேயே அவர் எடுத்த அத்தனை புகைப்படங்களும் தலமையலுவலகத்திற்கு கிடைத்திருக்கும். (தலமையகம் அவுஸ்திரேலியாவில் இருப்பினும் எந்தக் கவலையும் இல்லை) போட்டி முடிந்து ரொறன்ரோவின் ட்ரபிக் ஜாமில் மாட்டி அவர் தலமையகத்திற்கு வந்து சேரும் போது எந்தெந்தப் புகைப்படங்கள் பத்திரிகையில் வரவேண்டும் என்பது முடிவாகியிருக்கும்.

புகைப்படக்கலைஞர் ஏராளமான பிலிமைச் சேமித்திருப்பார். நேரம் மிச்சம். பத்திரிகையும் விரைவாகவே வெளிவந்து விடும். இனி டிஜிட்டல் கமரா பற்றி பார்ப்போமா?



சாதாரண தர டிஜிட்டல் கமராவுடன் தகவல் தட்டு

இந்தக் கமராக்களில் ஆரம்ப நிலைக் கமராக்களும்(Entry level) நிபுணத்துவ நிலைக் கமராக்களும்(Professional level) காணப்படுகின்றன. முதலில் ஆரம்ப நிலைக் கமராக்களைப் பார்ப்போம். இந்த வகைக் கமராக்கள் இப்போது பரவலாக உபயோகத்தில் உள்ளன. Kodak, Casio, Apple, Canon, Chinon ஆகிய நிறுவனங்கள் இந்த ஆரம்பநிலைக் கமராக்களைத் தயாரிக்கின்றன. இவற்றை உங்கள் கணனியுடன் இணைக்க முடியும். உங்கள் உறவினருக்கு கடிதம் எழுதும்போது உங்கள் மகனின் படத்தையும் உடனேயே எடுத்து

கணனியூடாக Printer இல் பிரதி செய்து அனுப்பலாம். உங்களை நீங்களே படம் எடுத்து கணனியில் உங்கள் அபிமான நடிகையுடன் இணைத்து மகிழலாம். இவை உருவ அளவில் சாதாரண புகைப்படக் கமராக்களை ஒத்திருப்பதில்லை.

தமக்கெனத் தனியான உருவ அமைப்புக் கொண்டவை. பாவிக்க இலகுவானவை. ஆனால் இவற்றினால் பெறப்படும் படங்களின் தரம் நிபுணத்துவ தரத்தைக் கொண்டதல்ல. எனவே நிபுணர்கள் இவற்றை விடுத்து அடுத்த நிலைக் கமராக்களையே பாவிக்கிறார்கள். இவை ஏறக்குறைய \$1000 இற்கும் \$1500 இற்கும் இடைப்பட்ட விலையில் கிடைக்கின்றன. இனி அடுத்த நிலைக் கமராக்களைப் பற்றிப் பார்ப்போமா?

நிபுணத்துவ டிஜிட்டல் கமரா என்பது முன்புறத்தில்; நாம் தினசரி காணுகின்ற கமரா. பின்புறத்தில் நீளமான ஒரு பகுதி இணைக்கப் பட்டிருக்கும். பிலிம் போடும் பகுதி இருக்காது. அதற்குப் பதிலாக ஒருவகைக் கணனித் தட்டு (Removable storage card- PCMCIA/PATA) இணைக்கும் பகுதி அமைந்

திருக்கும். இன்றுள்ள இரண்டு முன்னணிக் கமராக்களுக்கு இந்த டிஜிட்டல் பின்பகுதிகளை வாங்கி இணைப்பதன் மூலம் டிஜிட்டல் கமராக்களாக மாற்றமுடியும். Nikon F90, Canon EOS-1n ஆகிய கமராக்களுக்கே இந்த டிஜிட்டல் பின்பகுதிகளை இணைக்க முடியும்.

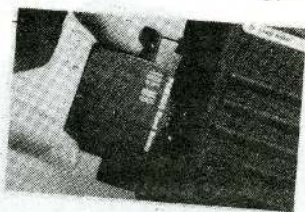
இந்தக் கமராக்களுக்கு முன்பகுதியில் Canon அல்லது Nikon தயாரிக்கும் சகல வில்லைகளையும் (Lens) இணைக்கலாம். சதாரண கமராக்களை எவ்வகையில் உபயோகிக்கிறீர்களோ அதே வகையில் உபயோகிக்கலாம்.

இந்த வகைக் கமராக்கள் படங்களை நாம் வழமையான பிஸிமில் பதிவு செய்வது போல; கணனி உபயோகிக்கக் கூடிய கோப்பாகப் பதிவு செய்கின்றன. சரி! இந்த வகைக் கமராக்களினால் எடுக்கப்படும் புகைப்படங்கள் சாதாரண கமராவினால் பெறப்படும் புகைப்படங்களைப் போல் தரமானவையா? ஏறக்குறைய ஆம் என்றே கூறலாம். எனினும் இவை இன்னும் 100% சாதாரண கமராக்களினால் பெறப்படும் படங்களின் தரத்தை அடையவில்லை.

இந்த டிஜிட்டல் கமராக்களால் கிடைக்கும் புகைப்படங்களைப் பற்றி ஒரு தொழில்நுட்ப விபரம். (தலையைப் பிய்த்துக் கொள்ள விரும்பாதவர்கள் அடுத்த பந்திக்குச் செல்லலாம்.) வழமையாக இந்தக் கமராவினால் எடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு

படமும் 18MB அளவைக் கொண்டவை. 16"x20" அளவிற்கு பெருப்பித்தாலும் நல்ல தரத்திற்கு இருப்பவை. 36-bit வர்ணங்களை உடையவை. இந்தக் கமராக்களில்

அமைந்திருக்கும் ஒலிவாங்கி



படச்சுருளுக்குப் பதிலாக தகவல் தட்டு பாவிக்கப்படுகிறது

ஊடாக உங்களுடைய ஒலியையும் பதிவுசெய்யலாம். சாதாரணமாக ஒளி உணர்திறன் (ISO) 80 ஐ உடையவை.

இந்தக் கமராவினுள்ள சேமிக்கும் தட்டு 26 படங்களை சேமிக்க வல்லது. நீங்கள்

படங்களை எடுத்து கணனிக்குச் செலுத்தியபின் இந்தத் தட்டில் உள்ள தகவல்களை அழித்துவிட்டு மீண்டும் உபயோகிக்கலாம். இவை மிக நீண்ட கால வாழ்வைக் கொண்டவையாகையால் இவற்றை நீங்கள் திரும்பத் திரும்ப உபயோகிக்கலாம். முன்னர் பத்திரிகைத் துறையினர் வருடத்திற்கு பிஸிமிற்கெனவும், பிஸிம் கழுவுவதற்கெனவும் ஏராளமான பணத்தைச் செலவு செய்து வந்தனர். அவர்களுக்கு இந்த வகை டிஜிட்டல் கமராக்கள் பாரிய வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது. கனடாவில் வன்சுவரிலிருந்து வெளியவரும் வன்சுவர் சண் பத்திரிகை முழுவதுமாகத் தன்னை டிஜிட்டல் புகைப்படத்துறைக்கு மாற்றிக் கொண்டுவீட்டது. ஏனையவை பெருமளவில் மாற்றிக் கொண்டு வருகின்றன.

இந்த நிபுணத்துவ நிலையைச் சேர்ந்த டிஜிட்டல் கமராக்கள் எந்த விலையில் கிடைக்கின்றன? உங்களுக்கு மாரடைப்பு வராவிட்டால் சரி. இவற்றின் ஆரம்ப விலை \$20,000 ஆகும். பாரிய பத்திரிகைகள் வருடத்திற்கு வாங்கும் பிஸிம்களின் விலையுடன் ஒப்பிடும்போது இது குறைவுதான். சாதாரண மனிதருக்கு இது எட்டாத தொகை. விரைவில் இவற்றின் விலை குறையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இளைய பாரதி கவீதைகள்

- * எப்போதும்
என் பங்கு
எலும்பாகத்தானிருக்கும்
- * அனுசரித்து
வாழ்தல்
அலும்பானது
- * துருப்பிடித்த
தண்டவாளம்
பழைய
இரயில்
புதுப்
புது
பயணிகள்

ரேணுகா வீட்டு வேலைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாள். தொலைபேசி கிணுகிணுத்தது வாய்..... சுகந்தியா..... என்ற சுகந்தியா....” அவளால் நம்பமுடியவில்லை.

சுகந்தி... அவளது பாடசாலைத் தோழி.... திருமணத்தின் பின் பிரிந்து.... மீண்டும் ஒன்று சேரப் போகிறார்கள். ஆம் சுகந்தி ரேணுகாவின் நகரத்திற்கு கணவனுடன் குடிவரப் போகிறாள். அவள் “..... ஏய் ரேணு எனக்கு வன் பெட்டும் அப்பாட்டமென்ட் வேணுமடி.....” ரேணுகாவிடம் கேட்டாள், “உனக்கென்ன விசரா..... என் வீட்டு பேஸ்டமென்ட் சம்மாதான் கிடக்கு.... உனக்கு O.K எண்டா இங்கு வந்து இரன்”

ரேணுகா தன் கணவனிடம் எதுவும் கேட்காமல் வீட்டை அவர்களுக்குத் தருவதாக உறுதி கூறிவிட்டாள். என் கணவர் என்ன சொல்வார்..... முன்பு யாருக்கோ வாடகைக்கு கொடுக்க முனைந்தபோது நான் தான் தனியாக வாசல் இல்லை’ என்று தடுத்து விட்டேன். இப்ப என்ன சொல்வாரோ...

மற்றும் இலக்கியத்தை ரசிப்பவன்... ஆனால் ரேணுவுக்கு கிடைத்த கணவன்..... சமரான தோற்றம் சதா சேமிப்பு..... பணம்..... எதிர்காலத் திட்டமில்..... வீடு இப்படி ரசனைகளே இல்லாத பிறவி.....

ஆனால் சுகந்தி....., கணவனும் மனைவியும் வேலை, கைநிறையக் காசு, மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை..... சினிமா, கோவீல்..... ரேணுவுக்கு கணவனின் அடியையவிட சுகந்தியின் வாழ்க்கையோடு ஒப்பிட்டு அமைமும் ஏமாற்றமே பெரிதாக இருந்தது.

அறையுள் நுழைந்த கணவன் “மன்னித்துவிடு ரேணு..... வீட்டை அவையளுக்கே கொடு, மாதம் 650 டொலர் வாடகை” என்றான்.

வாடகை காசு... ச்சே என்ன மனிதர் இவர் சதா பணம் பணம்.....

“இங்குபார் ரேணு உனக்கு தெரியாது நான் சின்ன வயசிலே எப்படி கஷ்டப்பட்டனான் எண்டு..... என்ற நிலைமை என்ற பிள்ளைகளுக்கு வரக்கூடாது.....” என்று கூறி நகர்ந்தான்.

மறுவாரம் சுகந்தி வந்தாள் கணவனுடன். புதிய கார், பெரிய ரி.வி, ஸ்ரீரியோ செட், பெட்டும் செட், கொம்பியூட்டர்.....

“சுகந்தி நீ அதிர்ஷ்டக்காரி நீ எதிர்பார்த்தது மாதிரியே உன் வாழ்க்கையை அமைத்து விட்டாய்”, மனம் புழுங்கினாள் ரேணு.

இரண்டு நாட்களின் பின் கணவனின் தொல்லை தாங்காது வாடகை விபரத்தை சுகந்தியிடம் கூறினாள். சுகந்தி முகம் கறுத்தது.

“ஓம் ரேணு தரத்தான் வேணும் இப்ப சரியான கஷ்டம்.....”

“என்ன சுகந்தி ஜோக் அடிக்கிறியா..... உனக்கு கஷ்டமா” என்றாள் சிரிப்பின்.

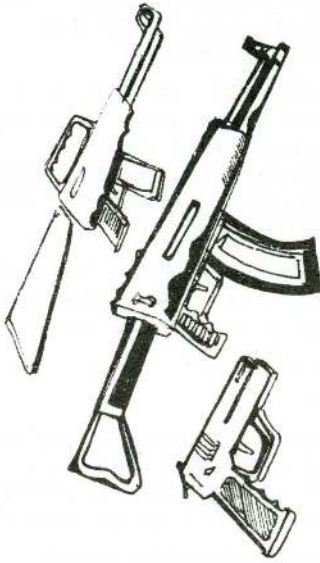
“இல்ல ரேணு உன் கணவன் போல் இவர் கெட்டிக்காரன் இல்லை. 50 வருமானம் என்றால் 100 செலவுழிப்பார். இந்த சாமான்கள் எல்லாம் மாத கட்டுக் காசுக்கு வாங்கியது” நீளமாக தன் சோக நிலையை வெளிப்படுத்தினாள்.

அன்றைய இரவு ரேணுவின் கணவன் மாதக் கட்டுப் பணத்தில் ரி.வி, ஸ்ரீரியோ வாங்கும் திட்டத்தை ரேணுவுக்கு விளக்கியபோது அவள் “மன்னித்து விடுங்கள் இந்த வாழ்க்கையே எனக்குப் போதும்” என்றபோது அவனால் தன் கண்களையே நம்பமுடியவில்லை.



“நீயும் உன் பிரண்டும்” என்று திட்டவார். அவ்வளவுதானே..... சமாளிக்கலாம். கணவன் வேலையால் திரும்பிய கையோடு காதில் போட்டாள். முதலில் கடுகடுப்பாக பேசிய கணவனுக்கு..... தேநீர் கொடுத்த போது கால் தடக்கி தேநீர் அவன்மேல் கொட்ட ‘பளார்’ முதன் முதலில் அவன் கை அவள் கன்னத்தைப் பதம் பார்த்தது. ஒடிச்சென்று கட்டிலில் விழுந்து விசும்பி விசும்பி அழுதாள். எண்ணங்கள் பின்னோக்கிச் சென்றன.

சுகந்தியுடன் சேர்ந்து தான் மணிக்கணக்கில் கற்பனை செய்த வருங்கால கணவனின் கற்பனைத் தோற்றம். அழகானவன்..... அன்பானவன்..... மென்மையானவன்..... இசை



துப்பாக்கி

இந்த உலகின் இன்னொரு இளவரசன் இது. இதற்கு வயது ஏறுவதும் இல்லை இறங்குவதும் இல்லை. இது அஃதிணைதான் ஆனாலும் உயர்திணைகள் பூஜிக்கும் குல தெய்வமாக கருதப்படுவது. தனிநபரிலிருந்து ஐக்கிய சோசலிச நாடுகள் வரையும் இதற்குப் பெருமையே தனி. பல இன மக்கள் போல் இதுவும் கட்டுத்துவக்கில் ஆரம்பித்து அமெரிக்காவின் செல்லப்பிள்ளையான “எம்- 16” என்ற இனம்வரை.

உள்ளம்

உருகுதய்யா!

பாதைகளிலும் ஐயா!
பரிதாப மரணங்கள்
பாறைகளும் உருகிவிடும் ஐயா!
ஈழத்தின் சோகங்கள்
உணவில்லாமல் ஐயா!
உயிர்விடும் ஓலங்கள்
விடுதலைக்காக ஐயா!
மரணிக்கும் தியாகிகள்
வீதிகளில் ஐயா!
எம்மவர் உறைவிடங்கள்
வெளிநாட்டில் ஐயா! நம்மவர்
குடிவெறி ஆட்டங்கள்
ஈழத்தமிழன் கண்ணீர்
வெளிநாட்டுத் தமிழனுக்கு
என்ன தண்ணீரா.....

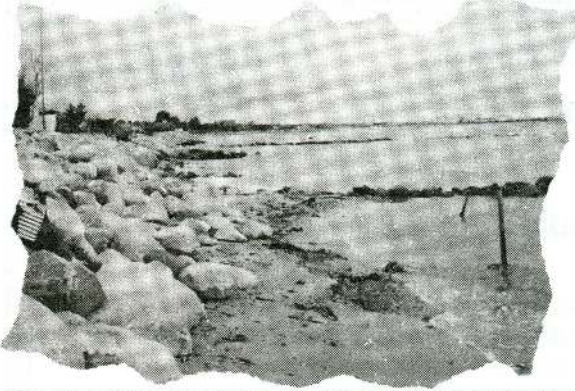
காதோடுகாதாக டயலாக்



பாடசாலை இடைவேளை நேரத்தில் இரு மாணவர்கள்.....

“.....உனர் வாயால..... பத்து என்று சொல்லவைக்கட்டா.....”
“ஏலுமென்டா..... பார்...”
“சரி முணு தர முணு எவ்வளவு.....”
“ஓம்பது”
“சொல்லிமிட்ட பாத்தியா.....”
“பத்துண்ணு நான் சொல்லலியே ஓம்பது எண்டுதானே சொன்னேன்...”
“ஹா... ஹா... இப்ப பத்தெண்டு சொல்லிட்டியே....”

(பரிதாபப் பார்வையோடு...)



பெயர்: மலைமகள் கந்தையா (ஐனா)
பாடசாலை: ALBERT CAMPBELL C. I
SCARBOROUGH
வகுப்பு: ஆண்டு 11

நீலக் கடலிடை நீண்டு கிடக்கும் நெடுந்தீவு சப்ப தீவுகளில் முதன்மையானது. சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றது. உவர்நீர் கழிகளும் நன்னீர் நிலைகளும் ஆங்காங்கே அமைந்து நிலத்தை ஒருவித ஈரக்கசிவுடன் பாதுகாக்கின்றன. வானுயர்ந்த பனைகளும் தென்னைகளும் இந்நாட்டின் வளம்தரு செல்வங்கள். ஆவின் பால் இராமேஸ்வரத்துக்கு தினமும் அபிஷேகப் பொருளாக எடுத்து செல்லப்பட்டதென்பது ஆதிகாலம் தொட்டே வழங்கி வரும் மரபுவழிக் கதை. மீகாமன் கோட்டை, வெடியரசன் கோட்டை, வீமனடி வில்லூர் அனுமார் திடல் என்ற இடங்கள் புராதன சரித்திர சான்றுகளாக இன்றும் திகழ்கின்றன.

இங்குள்ள மக்கள் பெரும்பாலும் நோயற்ற வாழ்வடையவர்கள். செவ்விருந்தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருக்கும் வண்மையாளர். ஊக்கமும் முயற்சியும் மிக்கவர்கள். தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் ஆரம்ப கர்த்தா தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் தவழ்ந்த பூமி. பாரதியாரின் புதுமைப் பெண்ணாக அகில இலங்கைக் கிராம சபையின் முதலாவது பெண் தலைவி

என்ற பெருமை மிக்க திருமதி செல்லம்மா நாகேந்திரர் அவர்கள் பிறந்ததும் என் தாய்த் தீவகமே.

பெருமைமிக்க என் தாய் மண்ணில் பிறந்தவர் என்ற அந்த உயர்ந்த நினைப்பில் என் உள்ளம் என்றும் உயிர்த்து விடும். அந்த நினைவே என்றும் எனக்கு நிறைவாகும். என் தாய் நாட்டில் நான் இறுதியாகப் பாடியாடி மகிழ்ந்திருந்தாலும் பள்ளி சென்று கல்வி கற்க வாய்ப்பில்லாமல் போய்விட்டது. காரணம்.. என் வாழ்க்கையின் பல பல இடமாற்றங்கள்.....

ஆம் இந்த இடமாற்றங்கள் தான்... இன்றைய.... என் இனிய தாய்நாட்டின் பிரிவும்.... இந்த அன்னிய மண்ணின் காலடி வைப்பும். ஓ... எத்தனை சோதனைகள்... எத்தனை வேதனைகள்... என் வாழ்க்கையில் நடந்து விட்டன. எது என்னவோ..... தமிழினத்தின் தாக்கங்கள் வலுவடைய வலுவடைய... என் தாய் நாட்டுப் பற்றுத்தான் வலுவடைந்து வருகின்றது. கட்டாயப்படுத்திய இந்த அன்னிய மண்ணின் காலடி வைப்பு என்னைப் பொறுத்தவரை... என் எதிர்பார்ப்பு களுக்குக் கிடைத்த ஏமாற்றமே.... இந்த நாட்டில்... நான் நிரந்தர பிரஜையாகி விட்டாலும்... இது என் அன்னிய.... மண்ணே...

என் ஏமாற்றங்களுக்கு... ஓர்... பிரகாரம் கிடைக்குமானால்.. என் காலடி... மீண்டும் சுதந்திர தமிழீழத்தில் பதிய வேண்டும். ஒடுக்கப்பட்ட உணர்வுகளுடன் இங்கு வாழும் எனது விடிவு... என் தமிழீழ கத்தின் விடிவில்தான் தங்கியுள்ளது. மலரப்போகும் தங்கத் தமிழ் மண்ணில்... என் உயிர் பிரியும்... வரமாவது.....

வேண்டும்.

~ ஐனா

மலர்ந்த ரோஜா..... - பேசும் ஆசிரியரின் பேனா!.....



மாயையில் தவழ்கிறோம்!?!....

நாம் தவழ்ந்து, நடந்து, ஓடி, விளையாடிய எமது மண்ணில், நடப்பதை உணராது புதிய இந்த மாயை வாழ்க்கை வாழும் உள்ளங்கள் இங்கும் பல.....

இந்த இதழின் அட்டைப்படத்தில், தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் உதவியில் அமைத்த ஓலைக் குடிசைகளிலே எமது மக்கள் வாழும் வாழ்க்கை புலப்படுகிறது. இரண்டுமாடி வீடு கட்டி, அதற்கு வர்ணம் தீட்டியபின் இது நன்றாக இல்லையென்று மாற்றி..... அன்று அழகு பார்த்த உள்ளங்கள் எத்தனை?!.....

எமது சொந்தமண்ணில் நடந்தவைகளை மறந்து வந்த மண்ணின் சுகங்களில் தவழும் மாயை எவ்வளவு காலங்கள் நிலைக்கும்?....

மாயையைக் களைந்து நிஜத்திற்கு வாருங்கள்!

எமது கலை கலாசாரம் வாழவைக்க வேண்டிய கட்டாயம் எமக்குண்டு. மாயையான ஒரு ஆச்சாரம் பிறர் உள்ளத்தை நோக்கிக்கச் செய்யுமென்றால் அந்த ஆச்சாரம் எமக்கெதற்கு!?!.... கடந்த சித்திரைப் புத்தாண்டு தினத்தன்று ஒன்பது வீரவேங்கைகள் எம்மினத்தின் விடுதைக்காக கொழும்புத் துறைமுகத்தில் வீரகாவியம் படைத்தனர். ஆனால் ரொறன்ரோவில், எமது விடுதலை போர் காலத்தில் இனவெறிபிடித்த ஸ்ரீலங்கா இராணுவக் குண்டர்களின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி அங்கம் ஊனமுற்ற உள்ளமொன்று சக்கர வண்டியில் ஆலயத்திற்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசிக்க மாயை ஆச்சாரம் தடைவிதித்தது.

மாயையைக் களைந்து நிஜத்திற்கு வாருங்கள்!



வி. எல். ஆனந்த்.



தமிழ்நாடு

இதழ்.12

ஏப்ரல் 15, 96 - மே 14, 96

பிரதம ஆசிரியர்:

வி.எல். ஆனந்த்.

உதவி ஆசிரியர்கள்:

அனுசூயா ஆனந்த்.

எஸ். ராஜ்மோகன்.

சிறப்பாசிரியர்:

'ப்ரிய' கலாதரன்

பிரசுரம்/விளம்பரம்/வடிவமைப்பு/

அச்சமைப்பு/அச்சடிப்பு:

எல். கிரீஷோத் ரைப்பெட்டி

விநியோகம்/விளம்பர உதவி:

ஜேசு

அட்டை வடிவமைப்பு:

சசி - கரன் கிராய்

அச்சடிப்பு உதவி:

பரடைஸ் அச்சகம்

படப்பிடிப்பு/ஒவியம்:

கருணா - கிஷோரன் போட்டோ

வாசகரின் பேனா...

அன்புடன் ஆசிரியருக்கு,

பங்குனி ரோஜா இதழில் புதிய பல அம்சங்களைச் சேர்த்து நிறைவாக இருந்தது. பயன் தரக்கூடிய விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் வரவேற்கத்தக்கது.

சிறப்பாசிரியரின் வரவு ரோஜா சஞ்சிகையை மேலும் நிறைவைத் தருகின்றது. இளைய எழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் ரோஜாவுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்!

கடந்த ரோஜா இதழ்களின் அச்சமைப்பு தரத்திலும் பார்க்க சென்ற இதழ் குறைந்ததன் காரணம் என்னவோ.....? மொன்றியலில் ரோஜா இதழ் விற்பனையாகும் இடங்கள் பற்றி அறியத்தருவீர்களா?

மேலும் ரோஜா வளர்ந்து மணம் வீச எனது வாழ்த்துக்கள்!

இப்படிக்கு,

இ. கதிரேசு

மொன்றியல்

மொன்றியல் வாககர்களுக்கு,

நீங்கள் தொடர்புகொள்ள

வேண்டிய தொலைபேசி இல.

அடுத்தஇதழில் அறியத்தரப்படும்.

ஆக்கங்கள் விளம்பரங்கள்

தொலைபேசி: (416) 425 2884, தொலைநகல்: (416) 425 2625

"ROJAH"

F.P.P.O., P.O.BOX 45593, 747 DON MILLS RD,
DON MILLS, ON. CANADA, M3C 3S4.

சூரியன் கூட
 பகலில் தான்
 கூடரும் நிலாக்கூட
 இரவில் தான்

கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
 24 மணிநேர தமிழ் ஒலிபரப்பு



	Tel.: (416) 429-2374 (416) 429-5290		Tel.: (416) 429-7512 Fax: 429-7654	
கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் CANADIAN TAMIL BROADCASTING CORPORATION				
86 LAIRD DR., (BEAR) TORONTO, ON., M1L 4T2				



விரும்புகள் விரும்புகள்
 - என்ன செய்வது - உங்கள் தலைவர்தான்
 மறமம்... விரும்புகள்... சரப்பரத்யா



இந்த இதழ்கள் என் சொந்தம்

ரோஜா இதழ் பிரிய முன்னரே மணம் வீசும் இணையற்ற மலர். தன் இதழ்கள் சிலவற்றின் மீது தடம் பதித்து, தன் வாசத்தைப் பகிருமாறு அழைப்பு விடுத்தது. அழகு அழைக்கின்றதா? மறுப்பேது? மனம் துள்ள, எழுதுகோலை எடுத்துக் கொண்டு மெல்லிய இதழ்களின் மேனியிலே, சித்திரம் வரையப் புறப்பட்டேன். சின்னச் சின்ன ஆசைகள், மனதின் ஓரமெங்கும் பூத்திருக்க புத்தம் புதிய பிரதேசத்தின் விளிம்புவரை எழுத்துக்கோலங்கள் வரைய எனக்கொரு சந்தர்ப்பம் தந்தவரை நினைந்து கொண்டு இந்த எழுத்து வடிவங்கள் இலக்கியத் தரத்துக்கு உயராவிட்டாலும், எழுதும் எழுத்து இயற்கையாக, சுத்தமான எண்ணங்களை சுவாசிக்கத் தூண்டுவனவாக இருந்தால் அதுவே எனக்குப் போதுமானது.

என்னை ஈன்றாள் என் அன்னை. எழுத்தை அறிவித்தார் எனது தந்தை. இன்று உங்களில் பலரைப் போல் என் தாயைப் பிரிந்து, பல மைல்களுக்கப்பால் பல வருடங்களாக உயிர் தாங்கியிருக்கிறேன். ஆனால் இந்த இதயம் என்னவோ அவர்கள் பக்கம்தான். நான் சுவாசிக்கும் காற்றுக்கு சக்தி இருந்தால், இந்த ஊமை நெஞ்சின் உண்மையான எண்ணங்களை அவர்களிடம் சுமந்து செல்லட்டும். என் உயிர் துடிப்பெங்கும் அவர்கள் நிறைந்திருப்பதை எடுத்துச் சொல்லட்டும். தாய் மண்ணும், தாயும் தந்தையும் என சுற்றங்கள் சூழ்ந்திருந்து கொண்டாடும் காலம் வரும்போது, சுத்தமான காற்றே உன்னைச் சுவாசிப்பதோடு பூசித்தும் கொள்கிறேன்.

இந்த ரோஜா மலரின், மென்மையான இதழ்களை என் தாய் தந்தையரின் பாதங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கிறேன்.



இனி இதழ்களைத் திறப்போமா?
இது பிரியமுள்ள கலாதரன்

புத்திரனைடே! சும்புநல்வ

என்ன செய்வது? வந்து விட்டாய்!
 வரவேற்கும் நிலையில் நாம் இல்லை
 வரும்போது என்ன கொண்டு வந்தாய்?
 வாசல் விட்டு வந்து வாழ்த்த சொல்கிறாய்!
 சமாதானம் கொண்டு வந்தாயா இல்லை
 சந்தோஷம் கொண்டு வந்தாயா?
 சொந்தங்களோடு கூடிக் களிக்க வைத்தாயா?
 சொந்த பூமியில் கால்பதிக்க விட்டாயா?
 கூடிக் களித்து கொண்டாட வைத்தாயா?
 குதூகலமாய் பொங்க வைத்தாயா?
 என்ன கொணர்ந்தாய்?
 எப்படி வரவேற்க முடியும்?
 கொண்டு வந்தால்தான் வரவேற்பா
 உன் முணுமுணுப்பு செவிகளில் விழுகிறது
 காத்திருந்து காத்திருந்து
 களைத்து விட்டோம்
 ஒவ்வொரு முறை நீ பூக்கும் போதும்
 ஒரு கணம் மனம் எங்கோ ஓடும்
 என்ன செய்வது? நினைவுகள் மட்டும்
 எப்போதும் எங்களுடன்!
 ஆனால், துளியளவும் நம்பிக்கை குறையாது
 அந்த விடியலை பார்த்து நிற்கிறோம்!
 அப்போது நீ வா
 ஆராத்தி எடுத்து வரவேற்கின்றோம்!
 அதுவரை வந்து போவது நீயாகவும்
 அந்த நாள் நினைவுகளுடன் நாங்களும்!!



~ வசந்தா





காலத்தின் கடிதம்

அன்பு தோழா!

எப்படி உள்ளாய்? சூரியனைக் கண்டவுடன் உருகும் பனித்துளியைப்போல உன் மடல் கண்டதும் மனதின் மர்மப் பிரதேசங்களில் உறைந்திருந்த அந்தப் பன்னிரெண்டு வயது ஞாபகங்கள் உருகியோடத் தொடங்கின. அப்போதெல்லாம், அது ஒரு சந்தோஷ உலகம். அந்த உலகம் மிகவும் அழகு. வயல்வெளியின் நடுவே செல்லும் பாதைகளில் நடந்து பாடசாலை சென்ற நாட்கள், பாடசாலை மணியொலிக்கும் குரலில், உள்ளே நுழைந்து வகுப்பறைக்கு ஓடும் வேளைகள், நண்பர்கள் வீட்டுப் பாடம் செய்யாத மூலை வாங்கு தோழன், தரப்படும் பிஸ்கட், பந்தாட்டம், சுவரில் கீறியதற்காய் சுல்லென அடிதரும் சிவலிங்கம் வாத்தியார், சோதனைப் பேப்பர்களைப் பார்த்து, விடையெழுதி வரவில்லையென, புறங்கையின் விரல் மொளிகளை சுள்ளிட்ட விஞ்ஞான ஆசிரியையின் அடிமட்டம், பள்ளி வாசலில் சிவப்பு நிறமாய் ஐஸ்பழம் தரும் ஐஸ் வண்டிக்காரன், பாடசாலைக்குப் போவதாய் கூறிவிட்டு, பிள்ளையார் கோவிலின் பின் வீதியை சுற்றியுள்ள புளியமரத்தடியில் இருந்துகொண்டு மதிய உணவை மாறி மாறி கொறித்த பொழுதுகள்.....

என்ன செய்வோம் நண்பா! எதையெதையோ இழந்து விட்டோம். பாடசாலை மாறி நீ, வேறு இடம் சென்ற போது அழுத விழிகள். பின்னர் 15 வயதில் மீண்டும் சேர்ந்து கொண்ட காலங்கள்.... அதன் பின், அதன் பின்.... எங்கே தவறு? எப்படி நேர்ந்தது? காலங்கள் ஓடிவிட்டன. காலச்சம்மட்டி ஓங்கி ஓங்கி எங்களை அடித்த போதெல்லாம் உடையவில்லை நாங்கள். மாறாக உறுதியானோம். மனமும், உடலும் இன்னமும், எப்போதும் உரமாகத்தானிருக்கிறது. நீ குளிரைப் பற்றியும் இயந்திர வாழ்க்கையைப் பற்றியும் பேசுகிறாய். நாங்கள் இழப்பைக்கூட, துளிர்க்கும் விழுதாக எண்ணி மேலே மேலே போகிறோம். எங்கள் பாதைகள் இப்பொழுது வெவ்வேறு திசையில். ஆனாலும் நீ நாடு வேண்டுமென எண்ணுகிறாய். நாட்டைமீட்க முடியுமென்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கிருக்கிறது. இங்கே வீசும் காற்றுக் கூட, வெப்பம் சுமக்காமல் நம்பிக்கை சுமந்துதான் பேசிக் கொள்கிறது. விரைவில் விடியும். அப்போது நேரில் சந்திப்போம். தோழா! அதுவரை பிரார்த்தித்துக் கொள். எனக்காக அல்ல. உனக்காக!

பார'தீ'

அனல் கக்கும் தீ கண்டால்- எனக்கு
 அக்கினி பகவானின் அருள் முகம் தெரிவதில்லை
 நெருப்புப் பார்வையில் நேர்மைத் திறத்தில்
 நிஜத்துடன் யாகம் செய்த- உன்
 சுடர் விழி தெரிவதுண்டு
 நெருப்புச் சொல் எடுத்து
 நெஞ்சில் உரம் இருத்தி
 வேள்வி புரிந்திட்ட- உந்தன்
 கவி முகம் தெரிவதுண்டு
 தீயிலும் கண்ணனைத் தீண்டும் சுகம் கண்டு
 சுவித் திரிந்த உன் சீர் முகம் தெரியும்
 ஐயா, பாரதி!..... நீ மீண்டும் வா
 வேறோர் உருவெடுத்தல்!
 மாறா... உளதழகு முண்டாசும்
 முறுக்கான கருமீசை கொண்டிட
 ஊர்கண்ட உருவில் எழுந்து வா!
 ஐயா... பாரதி... நீ மீண்டும் வா!
 அக்கினிக் குஞ்சொன்று எடு!
 அதை அங்கோர் பொந்திடை வை!
 நெஞ்சில் உரமுமற்று நேர்மைத் திறமுமற்ற
 சுத்தமில்லா மனிதரை அது
 சுட்டெரித்து ஒழிக்கட்டும்
 ஆஹா... ஐயா பாரதி... நீயா? நீயே தானா!
 வாராய் வாராய் வாராய்...
 ஆ... ஐயா பாரதி தெரிந்த உன் முகத்தில்
 தெளிவில்லையே? தயக்கம் தான் என்ன?
 ஓ... பாரதி! உன் தயக்கம் புரிகிறது
 அக்கினிக் குஞ்சைப் பொந்திடை வைத்தால்
 அது விளையாடி ஓய்ந்தபின்
 இம் மா உலகில்... பார்த்திட
 ஓரிரு மாந்தரும் மிஞ்சாரோ?



~ பத்மவாசன்



சந்திப்பு



மழை பெய்யும் மாலை வேளையில் அவனைச் சந்திக்கிறேன். நெடிய நிமிர்ந்த தேற்றம். பார்த்தவுடன் வயதைச் சொல்ல முடியாத வாலிபன் அவன். இந்தியாவில் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ் M.A பட்டம் பெற்றவன். பெயரைப் பார்த்து ஆளைக் கற்பனை செய்வதற்கும், நேரில் பார்ப்பதற்கும் நிறைய வித்தியாசம்.

பொன்னையா விவேகானந்தன். பொ. வி. விவேக் என செல்லமாக அழைக்கப்படுவான். அந்த உரிமையை எனக்கும் தந்திருக்கும் நண்பன். சற்றுப் பெருமைதான். அவனை நண்பனாகக் கொண்டமை. பேசும்போது இலக்கியம்,

இலக்கணம் என தெரிந்ததை திணிக்கும் பழக்கமற்றவன். பழகும்போது அவன் சிரிப்பும், பேச்சும் அவன் பக்கம் யாரையும் முழுமையாக கவர்ந்து விடும்.

சராசரி கவலைகளும், பிரச்சனைகளும் அவனுக்குமுண்டு. ஆனால் அது தொட்டு விடாத தூரத்தில், நட்பாய் பழகுபவன். என்ன பெரிய முன்னோட்டம்? நண்பன் என்கிறீர்கள் அதுதானோ நீங்கள் நினைப்பதை உணரக்கூடியதாயிருக்கிறது.

உங்கள் இலக்கிய அறிவின் ஆரம்பங்கள் பற்றி ஏதும் கூற முடியுமா?

நான் யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் க.பொ.த உயர்தரம் கற்கின்ற போது, நிர்ப்பந்தம் காரணமாக உயிரியல்

பிரிவிலே சேர்ந்து பயில வேண்டியிருந்தது.

பூக்களைப் பறித்து, இதழ்களைப் பிரித்து ஆசிரியர் அல்லி, புல்லி என்று கற்பித்த போதெல்லாம் என் மனம் அந்த பூக்களின் அழகிலேயே லயித்திருக்கும். பரிசோதனைக்காக வெட்டப்படும் தவளைகளை ஆராய்ந்து சக நண்பர்கள் குறிப்பெழுதுவார்கள். என் மனமோ அந்தத் தவளைகள் மரணத்திற்கான அஞ்சலிக் கவிதைகள் எழுதும்.

மறுவருடமே கலைப்பிரிவில் சேர்ந்து, பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு



தகுதியுடையவனானேன். அப்படியே தொடர்ந்து தமிழ் ஆர்வம் என்னை முதுகலை வரை கொண்டு வந்து விட்டது.

இது தொடர்பாக வேறு மறக்க முடியாத நினைவுகள்.....

இப்படிக்கேட்கின்ற போது ஒன்று நினைவுக்கு வருகின்றது. எனக்கு 18 வயது இருக்கும். வணபிதா சிங்கராஜா போன்றோரை ஸ்ரீலங்கா அரசு கைது செய்திருந்த காலம். மகத் துடிப்பான நேரம். எனக்கு பொறுக்க முடியவில்லை.

இரவோடிருவாக மிகப்பெரிய சுவரொட்டி ஒன்றை என் ஊர் கிளநொச்சி நகர மத்தியில் ஒட்டினேன். அதில் எழுதப்பட்ட வாசகம் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது.

குருநகர் முகாமில்,
மதகுருமார்
ஆசிரியர்
வைத்தியர்
மாணவர்
மக்கள்



குருநகர் முகாம் என்ன மாதிரிக்
கிராமமா?
விடுதலை செய் அன்றேல் விசாரணை செய்
விளைவு,
அவர்களுக்கு விடுதலையல்ல.... எனக்கு
விசாரணை.

ஆணையிறவு முகாமில் ஐந்து
நாட்களாக பலமான
விருந்துபசாரங்களுடன் விசாரிக்கப்பட்டு
அனுப்பப்பட்டேன். மாக்க முடியாத
நினைவு.

உங்கள் பல்கலைக்கழக படிப்பை நீங்கள்
இந்தியாவில் தொடர்ந்தீர்கள். அங்கு
ஏதும் மறக்கமுடியாத நினைவுகள்.....

இந்திய மண்ணிலே என் மறக்க
முடியாத நினைவுகள் நிறையவுண்டு.
என் தந்தையாருக்கு நல்ல இலக்கிய
ஈடுபாடு உண்டு. அறிஞர் அண்ணா,
டாக்டர் மு.வ, கல்கி கலைஞர் என்ற
பெயர்களையெல்லாம் அறிமுகம் செய்து
வைத்தவர் அவர்தான். அடிக்கடி
சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி பற்றி
அவர் சொல்வார். அவர் பச்சையப்பன்
கல்லூரி பேராசிரியராக இருந்த டாக்டர்
மு. வரதராசன் அவர்களின்
புத்தகங்களில் மிகுந்த ஈடுபாடு
கொண்டிருந்தார்.

இந்தியாவில் நான் கல்வியைத் தொடர
நிற்ப்பந்திக்கப்பட்ட போது எனக்கு அக்
கல்லூரியே நினைவுக்கு வந்தது. எனது
அப்பாவின் உற்ற நண்பர் திரு. வீ.
ஆனந்தசங்கரி அவர்கள் எனக்கு அந்த
வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தித் தந்தார்.

கல்லூரியில் காலவைத்த இரண்டாவது
மாதத்திலே ஒரு கவிதைப் போட்டி
நடந்தது. அதில் முதல் பரிசு பெற்றது,

எனக்கும் ஏதோ எழுத வரும் என்பதை
மற்றவர்கள் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்
என்பதை எனக்கு உணர்த்தியது.

பல நினைவுகள் இருப்பினும் மற்று
ஒன்றையும் இங்கு நான் குறிப்பிட
விரும்புகின்றேன்.

நான் கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயத்தில்
கணனி பிரிவில் பயின்று கொண்டிருந்த
காலத்தில் அங்கே தமிழ் நாட்டிலிருந்து
வ. மு. சேதுராமன் என்ற தமிழ் அறிஞர்
விஜயம் செய்தார். அவர் கலந்து
கொண்ட நிகழ்ச்சியின் முடிவில் நான்
நன்றியுரை சொல்லியிருந்தேன். என்
பேச்சைப் பராட்டிய அவர் என்
முகவரியையும் குறித்துக் கொண்டார்.

இந்த நிகழ்ச்சி நடந்து சுமார் எட்டு
ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, நான்
பச்சையப்பன் கல்லூரி தமிழ்
பேரவையில் தலைவராக இருந்த நேரம்.
ஒருநாள் என் விடுதி கதவு தட்டப்பட்டது.
திறந்தபோது, அங்கு வ. மு. சேதுராமன்
அவர்கள் நின்றிருந்தார். அவர் சந்திக்க
வந்தது விவேகானந்தனை அல்ல
பச்சையப்பன் கல்லூரி தமிழ் பேரவை
தலைவரை.

அவரை உபசரித்து உரையாடுகையில்
பழைய சம்பவத்தை நினைவு
படுத்தினேன் அவர் புல்லரித்துப் போனார்.
இந்த நிகழ்ச்சி என்னால் மறக்க
முடியாத ஒன்று.

இலக்கியம் என்றால் என்ன?

இதற்கான விளக்கத்தை ஒரு வரியில்
சுறிவிடமுடியாது. இலக்கியங்கள்
உலகியல் நடைமுறையின் அனைத்துக்
கோணங்களையும், முழு விழிப்புடன்
தரிசிக்கச் செய்வன.
மனித வாழ்க்கையின் உள்ளோட்டங்
களையும் போராட்டங்களையும்
காட்டுவன.

உலகத்தினை நன்கு ஆராய்ந்து
விளங்கி, அந்த விளக்கத்தினால்
உலகை மாற்ற முனையும் உந்துதலுக்கு
முதன்மை தருவன.

உலகில் சகல படிமுறைப் பரிணாமங்களையும் படம் பிடிப்பன. மனித குலத்தின் இடர்கள் இக்கட்டுகள் இன்பங்கள் இதங்கள் அனைத்தையும் சித்தரிப்பன.

சுருங்கச் சொல்வதானால், செம்மை நலம் மிக்க சீரிய வாழ்க்கையை நோக்கிய நீண்ட நெடும் பயணத்தை விசுவாசத்துடன் தீட்டிக் காட்டி நம்பிக்கையையும் எழுச்சியையும் ஊக்கத்தையும் ஊட்டுவனவே நல்ல இலக்கியங்கள்.

கலைஞன் தன் உள்ளுணர்வினாலே கண்ட அடிக் கருத்தையும் துணைக் கருத்தையும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிகளிலே கரைத்து எழுத்தாக்கமாக வழங்கும் போது இலக்கியம் பிறக்கின்றது.

இலக்கியம் என்ற சொல்லைப் பகுத்தும் பொருள் சொல்வார்கள். இலக்கு + இயம். அதாவது மனித வாழ்வின் இலக்குகளை இயம்புவது இலக்கியம் ஆகும்.

இலக்கியம் மக்களுக்கு, மொழிக்கு எவ்வளவு அத்தியாவசியம்?

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு அடைதல் நூற்பயன் என்று பழைய பெரியவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். மனிதன் ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் ஈட்டிக் கொள்ள வேண்டிய உறுதிப் பொருட்கள் அறம், பொருள், இன்பம் என்பார்கள். அந்த உறுதிப் பொருட்களை தேடிக் கொள்ளும் முயற்சியில் மனிதனுக்கு உற்ற துணையாக அமைவது இலக்கியங்கள். இலட்சியங்களை அடிக் கருத்தாகக் கொண்ட இலக்கியங்கள், அந்த இலக்கியங்களை மனித குலம் அடைவதற்கு பெரும் துணையாக இருக்கின்றன என்றே கருதப்படுகின்றது.

சமுதாய நிலைமைகளிலிருந்து ஊற்றெடுக்கின்ற இலக்கியம், மனித வாழ்க்கையில் ஓர் அங்கமாகவே இருக்கின்றது. வாழ்க்கையை இயக்கும்

பிரதான சக்தியாக இலக்கியம் இல்லை என்றாலும், கணிசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்ற ஓர் துணை வலுவாக அது மக்களுக்கு பயன்படுகின்றது.

அது மட்டுமன்றி மொழியின் ஆளுமையை, அதை பேசும் மக்கள் மீது எப்போதும் பிரயோகித்துக் கொண்டிருப்பன இலக்கியங்கள்.

சிறப்புநிலை பெற்ற ஒரு மொழியின் மூலம்தான் தரமான இலக்கியங்களை சமூகத்திற்கு பரிமாற முடியும்.

உதாரணமாக: அன்பும் பரிவும் கொண்ட தாய் மூலம் சத்துள்ள நல்ல உணவுகளை வளரும் குழந்தைகளுக்கு பரிமாறவது போன்றது மொழிமூலம் இலக்கியங்களை மக்களுக்குக் கொடுப்பது.

அழகும், சுவையும் கொண்ட மொழி மூலம் பண்பும் பயனும் மிக்க நல்ல கருத்துக்களைக் கொண்ட இலக்கியங்கள் மக்களுக்காகப் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வகையில் மொழி இலக்கியத்திற்கு மிக அத்தியாவசியமாக அமைந்து விடுகிறது.

இலக்கியங்கள் மக்களை சென்றடைகின்றனவா...

கொஞ்சம் சிக்கலான கேள்வி... இலக்கியவாதிகள் மத்தியிலே இரண்டுவிதமான கருத்துக்கள் உலாவுகின்றன.

'கலை மக்களுக்காகவே' என்று கருதுவோர் ஒரு சாரார் 'கலை கலைகளுக்காகவே' என்று கருதுவோர் ஒரு சாரார்.

கலை கலைகளுக்காகவே என்று கருதி இலக்கியங்கள் படைக்கப்படுகின்ற போது அது மக்களைச் சென்றடையும் வேகம் மந்தப்பட்டு விடுகின்றது. கலை மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்று கருதி கலையைப் படைக்க முயன்று, அதன் தரத்தைக்



குறைத்து விடக் கூடாது என்பது இப்படிக்க கருதுவோர் கொள்கையாகும்.

மக்களைச் சென்றடையாத எக்கலையும் கலை அல்ல என்று கருதுவோர்கள் மக்கள் ரசனைக்கேற்றவாறு இலக்கியம் படைக்கின்றனர். இவை எவ்வித சிரமமுமின்றி மக்களைச் சென்றடைகின்றன. இதில் இலக்கியத்தரம் குறைந்துபோக வாய்ப்பிருக்கின்றது. உதாரணமாக, ஆரம்பகால சினிமாப் பாடல்கள் ஓரளவேனும் இலக்கியத் தரம் கொண்டவையாக இருந்தன. ஆனால் இன்று

“என்ஜோடி மஞ்சந்தருவி சாயந்தாடு நெஞ்சைத் தழுவி” என்று மக்கள் ரசனைக்காக மட்டமாக எழுதிவிட்டு, இலக்கியம் என்றால் எப்படி ஒப்புக்கொள்ள முடியும்?

இப்போது ஒரு சில படைப்பாளிகளின் படைப்பைத் தவிர பெரும்பாலான படைப்புக்கள் மக்களைச் சென்றடைகின்றன. காரணம் இன்றைய சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் அவை வெளிக்கொணர்வதுதான்.

இலக்கியத்தை எளிமையாக சுமந்து சென்றவர்கள்

பல்லாண்டு பழமை பொருந்திய தமிழ் இலக்கியங்கள் எளிமைப்படுத்தப்பட்டதே இந்த நூற்றாண்டில்தான். இந்த கைங்காரியத்தை சிறப்புற ஆரம்பித்து வைத்தவர் சுப்பிரமணியபாரதியார்.

“அரண்மனைகளின் அந்தப் புரங்களில் சம்ராஜியபதிகளுக்கு சாமரை வீசிக் கொண்டிருந்த தமிழை, தெருவுக்கு இழுத்து வந்து வறுமையின் கொடுமையை பாடப் பழக்கியவன் ‘பாரதி’ என்று ஒரு கலைஞன் சொன்னது நினைவு வருகின்றது.

பாரதியைத் தொடர்ந்து பாரதிதாசன், கண்ணதாசன், சுரதா என்போர் கவிதைகள் எளிமையாக எல்லோரையும் சென்றடைந்தன. புலமைப்பித்தன், கல்கி, டாக்டர் மு. வ, அறிஞர் அண்ணா

போன்றோரால் எளிமைப்படுத்தப்பட்டது.

இன்றைய புதுக்கவிதை முன்னோடிகளான சி. சு. செல்லப்பா, கு. ராஜகோபால், வைத்தீஸ்வரன் என்போரால் எளிமையாக முன்னெடுக்கப்பட்டன.. இன்று அப்துல்ரகுமான், மு. மதிதா, இன்குலாப் போன்றோர் அதை எளிமையாக எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

ஈழத்திலே குமாரசாமிப் புலவர், சோமசுந்தரப்புலவர், சின்னத்தம்பிப் புலவர் போன்றோர் படைப்புக்களும் எளிமையாகவே இருந்தன.

தமிழ் ஈழ அறிஞர்களில் இலக்கியத்தை எளிமைப்படுத்தியவர்கள் யார் என்று கூற முடியுமா?

பொதுவாக தமிழ்ஈழ அறிஞர்களின் இலக்கியங்கள் யாவும் எளிமைதான். ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை, ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே என்று பாடிய சோமசுந்தரப்புலவர் பாராதியாரைப் போன்றே எளிமையும் ஆழமும் கொண்ட இலக்கியம் அமைத்தார்.

தொடர்ந்து இலக்கண நோக்கில் ஆறுமுகநாவலர், ஆய்வுநோக்கில் கைலாசகி போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

மற்றும் மகாசலி, எஸ். பொ. அ. இளங்கீரன், டொமினிக் ஜீவா போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் இலக்கிய வடிவமா...?

நிச்சயமாக...

இலக்கண வரம்புகள் இல்லை, ஆழந்த இலக்குகள் இல்லை. ஆனால் சொற்செட்டு, பொருள் ஆழம், ஓசை நயம் எல்லாம் இந்த நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் அற்புதமாக அமைந்திருக்கும்.

எழுத்தறிவில்லை,



படிப்பறிவில்லை....அவ்வளவும்
உணர்ச்சிகளின் அப்பட்டமான
வெளிப்பாடு.

இவை ஒரு கவிஞரின் கற்பனை
உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு அல்ல.
உண்மை உணர்வுகளின் புறப்பாடு.

கம்பனிமில்லாத பாட்டுத்திறம் இந்த
கிராம மக்களிடம் அநாயசமாகக்
காணப்படுகின்றது.

'மக்கள் வாழ்வின், காலக்
கண்ணாடிகளே இலக்கியங்கள்'
என்பார்கள். அப்படியானால்
நாட்டுப்புறப் பாடல்களே உண்மையான
இலக்கியங்கள்.

புதுக்கவிதைகளில் உங்கள் கருத்து....?

நான் 'புதுக்கவிதை'கள் சில
எழுதியிருக்கிறேன் என்பது உண்மை.
கருத்துக்களை கருவாக்கி கவிதைகள்
செய்யும் அளவுக்கு வளர எனக்கு
இன்னும் அவகாசம் தேவை. ஆனால்
என் உணர்ச்சிகளை கவிதைகளாய்
வடித்திருக்கிறேன்.

இளம் வயதில் வழக்கமாக
எல்லோரையும் பாதிக்கும் உணர்வுகள்
என்னையும் பாதித்திருக்கின்றன.
அதுதான் காதல், மிக இளம் வயதிலே
நான் எழுதிய அரம்ப கவிதைகளில்
ஒன்று.

காதல் விளக்கிலே
எண்ணெய்யாய் நான் இருந்தேன்
திரியாய் நீ இருந்தாய்...
எண்ணெய் நான்
தீராதபோது
திரி நீ ஏன் தீய்ந்தாய்.....

இங்கிருந்து நான் எழுதிய கவிதை
ஒன்று,

காடு, மலை, கடல்
இவையெல்லாம்
இடம் இல்லாமலா, எனக்கும்
உனக்கும் இடையில்
ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகள்
உன்

முத்தத்தின் சத்தத்தை
முழ்கடிக்கட்டும்
சூறைக்காற்றுகள்
தென்றல் தேரேறி வரும்
உன் சவாசத்தை
சூறையாட்டும்,

ஆனாலும் என்ன...

என் பார்வையும் உன் பார்வையும்
இந்த ஒரு வானம் மீதுதான்
என் பாதமும் உன் பாதமும்
இந்த ஒரு பூமி மீதுதான்

தேசத்தின் சூழல் என்னை என்
உணர்வுகளை கடுமையாகப் பாதித்தது.
1983ல் இந்தியாவில் நடந்த ஒரு
கவிதைப் போட்டியில் எனக்கு பரிசு
பெற்றுத் தந்த வரிகள் இவை

அசோக ராஜனே!
ஈழத்து இரத்தத்தில்,
புதைந்து இறப்பதற்கா
பெளத்தத்தை- நீ
கலிங்கத்து இரத்தத்தில்
கண்டுபிடித்தாய்

87 இல் விடுமுறைக்காக தாய்நாடு
போயிருந்தபோது, இந்திய
அமைதிப்படைவினால் பாதிக்கப்பட்டேன்.
மீண்டும் தமிழ்நாடு வந்து கலந்து
கொண்ட கவிதைப் போட்டியில்
பின்வருமாறு எழுதினேன்

காந்தியின் சத்திய சோதனைக்கு
சமாதி எழுப்பிவிட்டு,
நேருவின் வெண்புறாக்கள்
ஈழத்தை நோக்கி
பறந்து போயின
சமாதானத்திற்காக அல்ல
அமைதிப்படையின் சாப்பாட்டிற்காக

இங்கும் ஒரு நீண்ட கவிதை எழுதினேன்
அதில் சில வரிகள்,

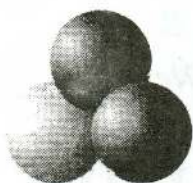
பாரதமே,
எங்கள் தலைக்குமேல்
உங்கள் பாதங்கள்
வெறும்
வரைபடத்தில் மட்டுமே!
வரங்களுக்கான





SRI SIVA
JEWELLERY

721 Bloor St. W., Toronto, ON.
Tel: (416) 531-4867



வீடியோ மாருதி
VIDEO MARUTY INC

சகலவித மங்களகரமான
வைபவங்களையும் நவீன முறையில்
3 CCD மூலம் வீடியோவில்
பதிவு செய்து தரப்படும்.

கிருபா: (416) 751-2060, 751-8143
1841 Lawrence Av. E., Scarborough, ON. (at Pharmacy)
இன்பன் (மொன்றியல்): (514) 989-5021

AUTO MECHANIC SHOP

உங்களின் சகல விதமான திருத்த வேலைகளுக்கும் எம்மை நாடுங்கள். உங்கள் மனநிறைவுக்கு நாங்கள் உத்தரவாதம்.

IRIE 
CA SERVICES

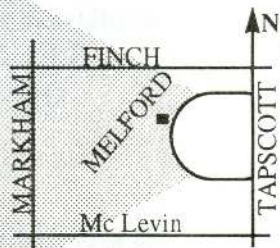
86 MELFORD DR, UNIT.14,
SCARBOROUGH, ONT.

- ➔ *Tune-up*
- ➔ *Brakes*
- ➔ *Transmission & Engines rebuilt*
- ➔ *Air-Condition*
- ➔ *Body Work*

Domestic,
European &
Japanese
car & Vans.
We are
specialized in
HONDA

தொடர்புகளுக்கு~

S. Ruban
(416) 299-0452



எங்கள் யாகங்கள்
தீயாகங்கள் ஆனது
உங்கள்
வியாபாரங்களுக்கு விலை போகாது

வரங்கள்
கிடைக்கின்றவரை
எங்கள் வயல்களில்
வீரம் மட்டுமே விளையும்

'ஹைசு' பற்றிய சுவையான
கருத்துக்கள்.....

'ஹைசு' ஒரு அற்புதமான கவிதை
வடிவம். பார்ப்பதற்கு மிகச் சிறிய அளவு
கொண்டது வாமனன் போல.... ஆனால்
பிரபஞ்சத்தையே தன் அடிகளுக்குள்ளே
அடக்கும் மகத்துவம் அதற்கு உண்டு.

ஜப்பானின் தலைசிறந்த இலக்கிய
வடிவங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்ற
'ஹைசு'விலும் சில மரபுகள் உண்டு.

'ஹைசு'வில் முதல் இரண்டு அடிகள்
ஒரு கூறு. இறுதியடி ஒரு கூறு.
ஹைசுவின் அழகும் ஆற்றலும்
ஈற்றடியில்தான் இருக்கின்றது. அது ஒரு
தீர வெளிப்பாட்டை, உணர்விலே ஒரு
அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி
முழுக்கவிதையின் பொருளையும்
புலப்படுத்தும். உதாரணமாக
சிலவற்றைச் சொல்கிறேன்

இரவெல்லாம்
உன் நினைவுகள்
கொசுக்கள்

இதில் முதல் இரண்டு அடிகளும்
சாதாரணமாக வந்து விட, இறுதி அடி
தூங்கவிடாமல் செய்யும் கொசுக்களாய்
எங்களையும் அல்லவா கடிக்கின்றது.

இலையுதிர்கால கொடும் காற்று,
எலும்பையும் துளைக்கும்
பாவம் என் வயற்காட்டு பொம்மை

என்று உயிரற்ற பொம்மைக்கு
இரங்குகின்ற கவிஞனின்
'ஹைசு' அற்புதமானது.



நடுப்பகல்
சடு மணல்
பாவம்.... என் சுவடுகள்

என்று சுவடுகளை நினைத்து
வருந்தும் அறிவுமதியின் 'ஹைசு'வும்
அழகானது.

ஹைசுவின் நுட்பங்கள் பிரமிப்பு
ஊட்டுவன, வனப்பு மிக்கன. கடுகைத்
துளைத்து கடலைப் புகட்டி, குறுகத்
தரித்த குறள் அது 'ஹைசு'வுக்கும்
பொருந்தும்.

இலக்கியத்தை எப்படி கையாள
வேண்டும்....?

இலக்கியத்தை கையாளதல் என்பது
இயல்பாக வருவது. மொழியறிவும்
இரசனையும் கொண்ட எவராலும்
இலக்கியங்களைக் கையாண்டு அதன்
பயனைப் பெறமுடியும்.

இலக்கியங்கள் உள்ளூணர்வோடு
உறவாடுவன. உள்ளத்தின்
அடித்தளத்திலிருக்கும் மரம்ப்
பிரதேசங்களுக்குள் ஊடுருவும் ஆற்றல்
கொண்டவை. அத்தகைய உறவிலும்
ஊடுருவலிலும் ஏற்படும் சகாணுபவத்தை
விரும்பும் எந்த இதயமும் இலக்கியத்தை
அற்புதமாகக் கையாளும்.

அறிவியலைக் கையாள அறிவு
இருந்தால் போதும். இலக்கியத்திற்கு
உணர்வும் தேவை.

அந்த மலையின் உயரம் 1958 அடி 11
அங்குலம் என்று அறிவியல் சொன்னால்
அது ஒரு அறிவிப்போடு மட்டும்
நின்றுவிடுகிறது. இதே மலையின்
உயரத்தை விண்ணைத் தொட்டுவிடும்
தூரம் என்று சொன்னால் அது
உணர்வைத் தூண்டி உயரத்தை
உணர்விக்கின்றது.

ஒரு விடயத்தை சொல்ல வருகின்ற
போது அறிவியலிலே 'எ' என்ற
எண்ணிக்கைகளை A என்றோ B

என்றோ குறிக்கின்றார்கள்.
இவை எல்லாம் குறியீடுகள். இந்த விஞ்ஞானக் குறியீடுகள், வெறும் குறியீடுகளே தவிர எதையும் விசேடமாய் உணர்த்துவன அல்ல.

இலக்கிய மொழியும் குறியீடுகளின் சேர்வைதான். சொற்கள் எல்லாம் குறியீடுகளே!

ஆனால் அந்த சொற் குறியீடுகளிலே நாம் எழுகை மோனை, அந்தம், ஒலி என்ற பண்புகளைக் காண்கிறோம்.

அவற்றை அனுபவிக்கின்றோம்.

உதாரணமாக

கடைப்பால்

ஆகவே

இது கலப்புப்பால்

என்ற புதுக்கவிதை கடையில் விற்கும் பாலைச் சொல்கின்றதா இல்லை திருக்குறளைச் சொல்கின்றதா என்று இருபொருள் கொண்டு இதம் தருகின்றதல்லவா. இங்கேதான் குறியீடும் அதன் பின்னால் உள்ள பொருளும் சேர்ந்து பயன் தருகின்றது.

இந்த உண்மையான உணர்வோடு இலக்கியங்களை சிறப்பாகக் கையாளலாம்.

பல ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு தமிழ் சொல் தேவையான கால் கட்டம் இது..... இதை எப்படி யார் செய்வது?

ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு தமிழில் மொழிபெயர்ப்புத் தேவை என்று நீங்கள் கருதுகின்றீர்கள். அதற்கு முன்னால் நாம் செய்யவேண்டியதொன்று இருக்கின்றது.

பல தமிழ்ச் சொற்கள் ஆங்கிலமய மாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகையில் தன் தமிழ் வடிவத்தை இழந்து போகின்ற சூழ்நிலை இப்போது இருக்கின்றது.

உதாரணமாக, இங்கு உணவு விடுதியில் சமையல் வேலை செய்யும் ஒருவரைப்பார்த்து



“நீங்கள் என்ன வேலை செய்கின்றீர்கள் என்று கேட்டால், நான் cook ஆக இருக்கின்றேன் என்றோ chefs cook ஆக இருக்கின்றேன் என்றோதான் சொல்வார். தான் சமையல் காரராக இருப்பதாகச் சொல்லமாட்டார். சமையல்காரன் என்று சொல்கின்றபோது கிடைக்காத ஒருவித கௌரவ உணர்வு cook என்று சொல்லும் போது கிடைக்கின்றது. ஆனால் அகராதியில் இரண்டுக்கும் ஒரே பொருள்தான். காரணம் என்னவென்றால் எமது ஊரிலே நாம் வளர்ந்த சூழ்நிலையிலே சமையல் கொஞ்சம் தகுதி குறைந்ததாகக் கருதப்பட்டதுதான்.

இப்படிப் பல சொற்கள் தம் தமிழ் வடிவத்தை இழந்து வருகின்றன. இந்த சூழ்நிலையில் வளரும் இளம் சமுதாயம் இந்த தமிழ் ஒலி வடிவங்களை அறியாமலே வளர்ந்து விடுகின்றார்கள்.

இது எல்லோரும் மனம் வைத்தால் சுலபமாகத் தீர்க்கக் கூடிய பிரச்சனை. எல்லோரும் தாம் அறிந்திருக்க தமிழ் மொழி பெயர்ப்பை அவ்வப்போது ஊபயோகப்படுத்தினாலே போதும். தமிழ் இன்னும் கொஞ்சக் காலம் இங்கு வாழும்.

அதை விடுத்து “எக்ஸ்கியூஸ் மீ” “பாய்” என்ற சொற்களுக்கு தமிழாக்கம் செய்து அவற்றை பயன்படுத்தப் புறப்பட்டால், அது வெற்றியளிக்குமா என்று கேள்விக்குறியே!

கனடாவில் தமிழ் வளர்ச்சியை எப்படி ஊக்குவிக்க முடியும்? ஓரளவிற்கு பல வழிகளிலும் அதற்கான முயற்சிகள் முனைப்பாக இருப்பதாகவே நினைக்கின்றேன். இலவச தமிழ் வகுப்புகள் கலை நிகழ்ச்சிகள் என்பன இங்கு நடைபெற்று வருகின்றன. தமிழைக் கற்கும் ஆர்வம் தாளாக ஏற்படாதவரை இம் முயற்சிகளின் வெற்றி சற்று சிரமமே.

அந்த ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிடும் ஆற்றல் பெற்றோரிடமே இருக்கின்றது.

ரகசியம்

அவிழ்த்து விட்டேன்
பெருச்சாளிகளை....
விடுதலை எனக்கும்..!

R. பாலகிருஷ்ணன்

மறுபக்கம்

பூதம்
கிணறு வெட்டியது
மனிதன் கிளம்ப
மயங்கி விழுந்தது!

R. பாலகிருஷ்ணன்

அகதி

விடிந்தது
வெளியில் வெண்பனியின் முற்றுகை
தொடக்கூடிய இடமெல்லாம்
தொட்டு விட்ட களிப்பில்
வெள்ளையாய் சிரித்தாள் பனியழகி

இலைவிழுந்த மரம் கூட
இன்னமும் தன் எச்சங்களின்
மிச்சங்களோடு
பனி எழுந்து தன்
பயணம் தொடரும்

தண்ணீரிழந்த தடாகம் கூட
பனிக்கட்டிகளால் மடிநிரப்பி
மல்லாக்கப் படுத்திருந்தாலும்
விழியுயர்த்தி
விடியல் பார்த்துக் காத்திருக்கும்!

நான் மட்டும்
இந்த மண்ணில்
என் காலடித் தடங்கள்
தேடி
களைத்து விட்டேன்

ப்ரியந்த்



கவிதைப் பக்கங்கள்

அவள்

கரும்பு கடித்தேன்
புரையேறியது
நீயும்
உன் நினைவுகளும்!

கடன்

நான்
தினம் தினம்
ஒடிக்கொண்டிருக்கிறேன்

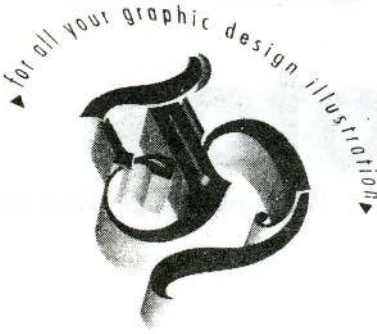
ஒவ்வொரு சதமாக
ஒடிச் சேர்த்து... ஆனால்
உண்டியல் மட்டும்
என் வசமில்லை.
சேர்க்கப்படும்போதே
பறிக்கப்படுவது
எனக்கு மட்டுமே
எழுதப்பட்டுள்ளது!
இயந்திரச் சிக்கல்கள்
நாளின் இறுதியில்
என்னைத் துப்பும் போதெல்லாம்
எண்ணிக் கொள்கிறேன்
வாழ்க்கையை அல்ல
வரும்படியை....!
பணம் வருகிறது- ஆனால்
நான் எண்ண முதல்
எனக்காக இன்னொருவன்
என் பணத்தை எண்ணும்
விந்தைச் சம்பவம்
எனக்கு மட்டும் சொந்தம்!

எழுதுவதை நிறுத்தி
இன்றும் ஓட வேண்டும்
என்ன செய்வது
ஏஜென்சிக்காரன்....
எண்ண வந்து விடுவான்!

~ கலாதரன்



HARA TAMIL FONTS



*Haran
Graph*

905-277-8613

அகரம்
அகரம்
அகராதி
ஆதி
அபிராமி
அலங்காரர்
அவ்வை
அம்பாறை
மட்டக்களப்பு
சீலாபுடி
சுறாநீலாவணை
ஈழம்
இகரம்
மாழ்ப்பாணம்
கேகைள்
கோப்பாய்
குச்சவெளி
கல்லாறு
மணவாறு
முத்தமிழ்
பூபதி
பொத்துவில்
சுதுமலை
றிங்கோ
விளாள்.....

• SLIDE • POSTER • COLOUR SEPARATION

Creative Photos

Where photography is an art.....

Weddings, Digital Imaging, Commercial photography and Portraits



(416) 429-8586

நாகரிகம் நாளுக்கு நாள் மாறிக் கொண்டிருக்கும் கால கட்டத்தில் நாங்கள் இருக்கிறோம். உடைகள், நகைகள் கூட புது வடிவங்களை வாங்கி உலாவும் வேளையும், எங்கள் கலாசாரத்துடன் இணைந்த படும், தங்கமும் இன்னமும் எங்களோடு இணையாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் கூட எத்தனை மாற்றங்கள்....! ஆனால் ஒன்று, பூமி சுற்றுவதைப் போல் நாகரிகமும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. பழைய வடிவங்கள் புதிதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதும் அப்படித்தான்.

எம் மக்கள் மத்தியிலுள்ள தங்க

ஆபரணங்கள், இன்றைய பொழுதில் எப்படி நாகரிகம் கண்டுள்ளன? அறிந்து கொள்வதற்காய் அழையா விருந்தாளியாய்- மார்க்கம்/லோறன்ஸ் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஜெயசாயி நகைமாளிகைக்குச் செல்கின்றோம். ஒளி விளக்குகள் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கும் அந்த முகப்புத் தோற்றமே- கவர்ந்திழுக்க - ஓர் மாலை வேளையில் மையிருட்டு பூசத் தொடங்கும் பொழுதில் உள்ளே நுழைகிறோம்.

அழகிய கண்ணாடித் தடுப்புகளின் பின்னால் பிரகாசிக்கும் தங்க நகைத் தோரணங்கள். சின்னச் சின்ன தட்டுகளின் நடுவே சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் தங்க ஆபரணங்கள்... வாயிலில் வணங்கி வரவேற்கும் இரண்டு பெண் பொம்மைகள்...

உள்ளே வாடிக்கையாளர்களோடு நின்ற நமையாளிகை அதிபர் குமார் அவர்களை அழைத்து, அறிமுகப்படுத்தி விஷயத்தைச் சொல்கிறோம். உதவியாளர்களை கவனிக்கச் சொல்லி விட்டு உள்ளே

அழைக்கிறார். புன்முறுவலோடு அந்த வேளையிலும் பொறுமையாக பதில்கள்

அந்த தங்கக் கணங்கள்....! இன்று இளம் பெண்களால் விரும்பி வாங்கப்படுவது, இப்போதைய புது Design....?

கற்கள் பதித்த நெக்லஸ், அத்துடன் தூக்கணத் தோடுகள். அத்துடன் இரண்டு பக்கங்களையும் மாற்றி மாற்றி பாவிக்கக்கூடிய கற்கள் பதித்த தோடுகள். மணிகள் பதிக்கப்பட்ட தோடுகள்.

அவற்றில் கறுப்பு மணிகள்

உள்ளது.... (black beads)

பதிக்கப்பட்டவையே இன்று முன்னணியில் உள்ளது. இவைதான் அதிகம் பெண்களால் ரசிக்கப்பட்டு வாங்கப்படுகிறது. ஆனால் இவற்றில் சில 40, 50 வருடங்களுக்கு முன் இருந்த டிசைன்கள். இன்று புதுப் பொலிவுடன், புதிய டிசைன்களாக வரவேற்கப்படுகின்றன.



சரி ஆண்கள் எப்படி? அவர்களின் இரசனைகள்...?

இன்று மட்டுமல்ல என்றுமே ஆண்கள் மோதிரங்கள், கைச் சங்கிலிகள்தான் அதிகமாக வாங்குவார்கள். இன்று ராசிக்கேற்ற கல் பதித்த மோதிரங்கள்,



யானை முடி மோதிரம், கைச்சங்கிலிகள், Diamond cut கைச் சங்கிலிகள் விரும்பி வாங்கப்படுகின்றன. ஏராளமான புதிய டிசைன்கள் வந்துள்ளன.

தாலிக் கொடிகளில் பலவகை இருக்கின்றதே அவற்றைப் பற்றி சற்று சொல்வீர்களா?

ஓம்... வைரக்கொடி, மின்னல்கொடி, நூல்கொடி, கிறிஸ்தவர்களின் சங்கிலிக்கொடி முதலியனவை இருக்கின்றன.

இதில் வைரக்கொடி- மிக இறுக்கமாக தங்கம் பின்னப்படுவது. இன்று பலரும் விரும்பி வாங்குவது. மிக அழுத்தமாகவும், நீண்டகால பாவிப்புக்கு உகந்ததும் இதுவாகும்.

அடுத்து மின்னல்கொடி- இது தங்கத்தின் நடுவே ஒரு தடித்த நூல் வைக்கப்பட்டு இழைக்கப்படுவது. சற்று கனம் குறைவாகவும், விலை குறைவாகவும் இது இருக்கும். ஆனால் நீண்டகால பாவனையில் தளர்ந்து விடக் கூடியது.



இந்த இடத்தில்... சில இடங்களில் தாலிக்கொடி செய்யும் பொழுது கூலி அறவிடப்படமாட்டாது என்கிறார்களே....

(சிரிப்போடு).. அப்படியானால் தங்கத்தின் தரம்பற்றி யோசிக்க வேண்டும். 22K தங்கமா என்பது சிந்திக்க வேண்டிய விடயமாகி விடும்.



அப்போது... தங்கம் உயர்ந்த தரமான தங்கமா என எப்படித் தெரிந்து கொள்ளலாம்?

அது பாவிக்கப் பாவிக்கத்தான் பவுணின் தரம் தெரியும். வாங்கும்போது கண்டுபிடிப்பது மிகக் கடினம். விலையில் கவனமெடுக்கும் போது, தரத்தை உணரத் தவறி விடுகிறார்கள். சிறிய விலை வித்தியாசங்களை மனதில் கொண்டு பெரிதாக இழந்து விடுகிறார்கள். பவுணின் தரம் பற்றி அறிந்து கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்.

இந்த சிங்கப்பூர் தங்கநகை என்ற மாயை மக்களிடம் இருக்கிறதே... இதன் காரணம்?

பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று தரமான தங்கமாக மிகவும் சரியான காரட் அளவுடன் இது இருக்கும். அது மட்டுமன்றி சிங்கப்பூரில் நகைகள் செய்யப்படும்போது தங்கத்தின் வெள்ளியைக் கலப்பார்கள். ஆதலால் அதில் ஒரு சிறந்த நிறம் காணப்படுவதோடு தரத்தில் உயர்ந்திருக்கும். அத்துடன் கையினால் செய்யப்பட்டதோ, இயந்திர உதவியுடன் செய்யப்பட்டதோ, நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளுடன் மிகவும் அழகாக இருப்பதாலும் விரும்பப்படுகிறது.

தங்கம் பொதுவாக எங்கிருந்து அதிகமாக எடுக்கப்படுகிறது?

ஆபிரிக்காவில்தான் கூடியளவு தங்கம் உற்பத்தியாகிறது. நாட்டுக்கு நாடு இவைதான் சென்றாலும் செய்யப்படும் விதத்தில், பவுணோடு சேர்க்கும் உலோகம், அளவு இவைதான் மாறுபடுகிறது.



தங்கத்தை எப்படி பாதுகாக்கலாம்?
பெரிதாக ஏதுமில்லை. அதிகம்
பாவிக்கப்படும் சங்கிலிகள்
முதலியவற்றை ஆறு
மாதங்களுக்கொருமுறை சுத்தம்
செய்தல் நல்லது.

- (3) புஷ்பராகம்
- (4) கோமேதகம்
- (5) வைரம் (Diamond)
- (6) மரகதம்
- (7) பூனைக்கண் (cat eye)
- (8) Blue sapphire (நீலம்)
- (9) பவளம் (Coral)

முத்துக்கள், கற்கள் பதித்த நகைகளை
வாங்கும்போது ஏதாவது
அவதானிக்கப்பட வேண்டுமா...?

இங்கே நல்ல தரமான original கற்கள்
வைத்து நகைகளைச் செய்கிறோம்.

முத்துக்கள் யாரும் அணியலாம்.
ஆனால் முத்துக்களில் இருவகை
உண்டு. ஒன்று- தானே உருவாகும்
இயற்கை முத்துக்கள். இவை விலை
கூடியவை. அடுத்தது செயற்கையாக
உருவாக்கப்படுபவை. இவை (cultured
pearl) சற்று விலை குறைவானவை.
ஐப்பான் நாட்டிலிருந்து அதிகம்
ஏற்றுமதியாகின்றது. இப்போது
கற்களைப் பார்ப்போம்.....

நிறைவாக இங்கே தங்கம் வாங்குவது
ஓர் சிறந்த சேமிப்பாகுமா....?

இயற்கையான, உண்மையான கற்களை
அணிபவர்கள் தமது ராசிக்கேற்றவாறோ,
இல்லங்களுக்கேற்றவாறோ அணியலாம்.
இங்கே இல்லங்களும் அதற்குரிய
கற்களும்

நல்ல தரமான தங்க நகைகளை
வாங்குவது நிச்சயமாக ஓர் சிறந்த
சேமிப்பு. இங்கே 70% விலையைப்
பார்த்து நகை வாங்குகிறார்கள்.
இதன்போது தரமான பொன் வாங்கு
வதை இழந்து விடுகிறார்கள். ஓரளவு
தங்கத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்வ
தோடு தரமான தங்கம் வாங்கும்போது
நீண்டகாலம் அப்படியே இருப்பதுடன்
ஓர் சிறந்த சேமிப்பும் ஆகின்றது.

- (1) ரூபி (Buby)
- (2) முத்து (Pearl)

நன்றிகள் பல... கூறி அந்த நகை மாளி
கையை விட்டு வெளியே வந்தபோது,
வானத்தில் வாங்க முடியாத உயர்ந்த
நகையான நிலா உச்சம் வந்து சிரித்துக்
கொண்டிருந்தாள்.

வைகாசி இதழின் சிறப்பாசிரியர்
கலைவாணி ராஜகுமாரன்



புள்ளகை பொன்னகையைவிடச் சிறந்ததல்லவா... உங்கள் பற்களை பாதுகாருங்கள்!

ஸ்காபுரோ பல் வைத்திய நிலையம்

டாக்டர் ஆதி கணபதி சோமசுந்தரம்

& சகாக்களும்

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9.00 - மாலை 9.00 மணிவரை

2155 Lawrence Av.E., Suit 10, (at Birchmount) Tel: 416-750-9969

Pillayar Traders



உங்கள் அனைத்து தேவைகளையும்
ஒரே இடத்தில் பூர்த்தி செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

பிள்ளையார் டிரேடர்ஸ்

3060 Lawrence Ave.E., Scarborough, ON.
(at Lawrence & Markham)

Tel: (416) 438-7746

**24 மணித்தியாலத்துக்குள்
வருமான வரிப்பணத்தை மீளப்பெறலாம்!**

உங்கள் வருமான வரி
மீளல் விண்ணப்பப் பத்திரத்தை
மின் கணணியூடாக
(Electronically) செலுத்தி
காசோலையாக
உடன் பெறலாம்



PAN-TAX INC

868 Markham Road, Unit. 103, Scarborough

Tel: (416) 438-5000

நாளை சித்திரைப் புத்தாண்டு....
 ரகு தனிமையில் உட்கார்ந்து கடந்த
 கால நினைவுகளில்....

ரகுவுக்கும் உஷாவுக்கும் திருமணம்
 நடந்து இரண்டு மாதங்கள்.....
 ஆனால் ரகு பழைய காதலியின்
 நினைவிலே....

அவனது மாமன் மகள் சாந்தியைத்தான்
 அவன் காதலித்திருந்தான். ரகு கனடா
 வந்தபின் தொலைபேசியில் தொடர்ந்தது
 இவர்கள் காதல். இப்படியே இரண்டு
 வருடங்கள் கழிந்தது.

ரகு சாந்தியுடன் தொலைபேசியில்
 கதைக்கும் போதெல்லாம் இவளின்
 நண்பர்கள் "நீதான் அடிக்கடி
 ரெலிபோன் கதைக்கிறாய் அவளுக்கு
 உன்னில் விருப்பம் இருந்தால் அவள்
 ரெலிபோன் எடுத்துக் கதைக்கலாம்
 தானே" என்றும் "நீ இனி ரெலிபோன்
 எடுத்துக் கதைக்காதே அவள்
 ரெலிபோன் எடுத்தால் உன்னில் அவள்
 இன்னும் அன்பு வைத்திருக்கிறாள்
 என்று நாங்கள் நம்புவோம்" என்றும்
 கூறிக்கொள்வார்கள். ரகுவும் ஒம் என்று
 தலையசைப்பான். ஆனாலும் அவனால்
 கதைக்காமல் இருக்க முடிவதில்லை....
 நண்பர்கள் இல்லாத வேளை சாந்தி
 யுடன் தொலைபேசியில் கதைப்பான்.

ஒருநாள்... 'இனி நான் ரெலிபோன்
 எடுப்பதில்லை சாந்தி என்னில் விருப்பம்
 இருந்தால் அவளே ரெலிபோன் எடுத்துக்
 கதைக்கட்டும்' என்று தானாகவே
 முடிவெடுத்தான்.

சில மாதங்கள் கடந்தன.

ஒருநாள் ரகுவும் அவன் நண்பன்
 ரங்கனும் வேலை முடிந்து வீடு திரும்பி
 காலை உணவு அருந்திக்கொண்டிடி
 ருந்தார்கள். அப்போது ரெலிபோன் மணி
 அடித்தது. ரங்கன் தான் ரெலிபோன்
 எடுத்துக் கதைத்துவிட்டு "ரகு
 உனக்குத்தான் போன்....., சாந்தி...."
 என்று சொல்லி தொலைபேசியைக்
 கொடுத்து விட்டு வாழ்த்தினான்.

"ஹலோ சாந்தி எப்படி இருக்கிறீர்"
 "சுகமாக இருக்கிறேன்.... எப்படி நீங்கள்
 இருக்கிறீர்கள்..."

"நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன்"
 "நீங்கள் இப்ப நான் சொல்வதைக்
 கேட்டு கவலைப்படக் கூடாது...."
 "என்ன சொல்லுகிறீர்..... சாந்தி"
 "நீங்கள் வேறு கலியாணம் கட்டுவீர்கள்
 தானே....."

ரகுவிற்கு ஒரு கணம் இதயத்துடிப்பு
 நின்று மீண்டும் துடித்தது.....

மாநாடு -
சாந்தி நீர்
வரைவீ
யாரோ



"சாந்தி நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்...."
 "நீங்க என்னை மறந்திருங்கோ.....
 சந்தோஷமாக இருங்கோ... நீங்க வேறு
 கலியாணம் முடியுங்கோ..." இப்படியே
 திரும்பித் திரும்பிச் சொன்னாள் சாந்தி..

என்ன காரணம் என்பதை அவனால்
 அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சிறிது

காலம் சென்றபின் அதற்கு முடிவு கிடைத்தது.

சாந்திக்குத் திருமணம்! வரும்படி மாமன் அழைப்பிதழ் அனுப்பியிருந்தார்.

அன்று முதல் ரகு மதுவுக்கு அடிமையாகினான். அவனுக்கு சாந்தியின் நினைவிலிருந்து விடுபடமுடியவில்லை. இதையறிந்த ரகுவின் பெற்றோர் ரகுவுக்கு திருமணம் முடித்து வைப்பதே சரியென்று முடிவெடுத்தனர்.

ரகு தாய் தகப்பன் சொன்ன சொல்லைத் தட்டமாட்டான். அவர்கள் சொன்னதைப் போல் உஷாவைத் திருமணம் செய்து கொண்டான்.

ஆனால் உஷாவுக்கும் அவனுக்கும் சந்தோஷமான வாழ்க்கை அமையவில்லை.....

முதலிரவிலேயே உஷாவின் சந்தோஷம் அழிக்கப்பட்டது. “உஷா... எனக்குத் தெரியும் என்னில்தான் பிழை.... நீர் என்னை மன்னித்துவிடும்..... என் அப்பா சென்னால் அதற்கு எதிர் கருத்து என்னால் பேசமுடிவதில்லை. அதனால் தான் உம்மைத் திருமணம் முடிக்க சம்மதித்தேன். ஆனால் சாந்தியின் நினைவு எனக்கிருக்கும் வரை உமக்கு வாழ்க்கைதர என்னால் முடியாது.

“ரகு..., நீங்களொன்றும் கலைப்பட வேண்டாம். எப்ப உங்கள் மனம் மாற்றமடையுதோ அதுவரை..... உங்களுக்காக காத்திருப்பேன்” என்று ஆவள் கூறிய ஆறுதல் வார்த்தைகள் ரகுவை நிலைதடுமாற வைத்தது. இரவில் ரகுவின் தலையணை நனைந்து நாட்கள் நகர்ந்தது. ‘உஷா என்னை மன்னித்து விடு.... சாந்தியின் நினைவோடு உன்னைத்தொடர் என்னால் முடியவில்லை. நீ நல்லவள் ஆனால் என்னை மாற்றிக்கொள்ள முடியவில்லை’ என்று அவனது மனம் தனக்குள்ளே அழுதுகொண்டிருந்தது. இப்படியும் சில காலங்கள்.....



உஷாவும் வேலையொன்று கிடைத்து வேலைக்குப் போய்வந்துகொண்டிருந்தாள். அப்போது ரகுவின் தொழிற்சாலை முடியதால் வேலையிழந்தான் ரகு. சிலகாலம் ரகு வீட்டில்தான் இருந்தான்.

அவளின் மனதில் மாறுதல் ஏற்பட ஆரம்பித்தது. தனக்கு உடல்நிலை குன்றிப்போயிருக்கும் வேளைகளில் உஷா தன்னை ஒரு குழந்தைபோலப் கவனித்ததை எண்ணிப்பார்த்தது அவன் மனது. உஷாவின் மேல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அன்புவைக்க ஆரம்பித்தான் ரகு.

ரகு நாளைய புதுவருடப் பிறப்புக்காக வீட்டைச் சுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தான். அவளின் சிந்தனையில் புதிய காற்று வந்து மோதியது. நாளை மலரும் புதிய வருடத்தில் உஷாவோடு புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்குவதற்கு அவனது உள்ளமும் மலர்ந்தது. உஷாவிற்கு தொலைபேசியில் அழைத்து விரைவில் வீடு திரும்பும்படி சொல்ல வேண்டும்போல் துடித்தான்.

ரகுவின் மனதில் சந்தோஷம் பெருக்கெடுப்பு..... உஷாவின் வருகைக்காக காத்திருந்தான்.

அப்போது தொலைபேசி மணி அடித்தது.

“ஹலோ.... ஆ.... ஆ..ஆ.....”

உஷா வேலைமுடிந்து வீட்டிற்கு வரும் வழியில்..... வீதியைக் கடக்கும்போது ஒரு கார் அவளை மோதி அவ்விடத்திலேயே அவள் உயிர் பிரிந்து விட்டதாக செய்தி கிடைத்தது.

“உஷா.... உஷா.... நேற்றிவரை நியாரோ என்று நினைத்து எனது மனம் உன்னை ஒதுக்கி வைத்தது. இன்று எனக்கு சொந்தமானவள் என்று இருக்கும்போது என்னைவிட்டு நீ வெகுதூரம் சென்று விட்டாயே.....” அழுது துடித்தான் ரகு. அன்றிலிருந்து உஷாவின் நினைவிலே வாழ்கிறான்.....

நாஸ் மசான்மடாட்ரா சிந்தாமடம் நாஸ் மசான்மடாட்ரா

கடந்த புத்தாண்டு தினத்தன்று இலக்கம் 30 கன்போத் வீதியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ துர்க்காதேவி இந்து ஆலயத்திற்கு தனது ஊனமுற்ற மகள் நிருபாவை சக்கரவண்டியில் கூட்டிச்சென்ற சமயம் இவ்வாலயத்தின் பிரதம குருவினால் பிறப்பித்த கட்டளையைக் கேட்டு தமிழ் நெஞ்சங்கள் மெளனத்தில்?!.....

ஸ்காபரோவைச் சேர்ந்த செல்வானந்தராஜா சக்கர வண்டியில் வாழ்க்கை நடத்தும் மகள், குடும்பத்துடன் இறைவனைத் தரிசிக்க புத்தாண்டு தினத்தன்று இறை வழிபாடு செய்வதற்காக ஸ்ரீ துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்திற்கு சென்று அடியார்கள் குறைவாக உள்ள பகுதியூடாக அவரது மகளைக் கொண்டு செல்கையில் திருக்கோயில் தொண்டு செய்யும் அன்பர் ஒருவர் ஓடி வந்து “உங்களை உள்ளே செல்ல வேண்டாம் என்றும் வாசற்பக்கமாக சக்கரவண்டியை நிறுத்தி வைக்கும் படியும் பிரதமகுரு பணிக்கிறார்” என்று கூறியதைத் தொடர்ந்து இவர்கள் வீடு திரும்ப முடிவு செய்து சக்கரவண்டியைத் திருப்பும் வேளை ஆலயத்தின் பிரதமகுரு தன் கைகளைத் தட்டி அவர்களை சுவர்ப்



எந்த அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரம் பாடினால் தான் இறைவனைத் தரிசிக்க கதவுகள் திறக்கும் என்று யோசிக்கிறாரோ நிருபா?.....

பக்கமாக சக்கரவண்டியை நிறுத்தமாறு விரலால் சைகை காட்டியுள்ளார். இதனைத் தொடர்ந்து திரு. செல்வானந்தராஜா



பத்து வருடமாக சக்கரவண்டியில் இருந்த வாழ்க்கிறேன். இன்றுதான் சக்கரவண்டியில் இருந்து ஏன் வாழ வேண்டும் என்று சிந்திக்கத் தோன்றுகிறது என்கிறார் நிருபா.

வெளிமண்டபத்திலே சக்கரவண்டியை நிறுத்தி விட்டு “எனது மகளுக்கு இறைவழிபாட்டிலும் ஒதுக்கீடமா” என்று அவரது மனவேதனையைக் கொட்டி ஆவேசமாகக் கூறியிருக்கிறார். இதைக் கண்ட, கேட்ட அடியார்கள் தமது வழிபாட்டையும் விட்டு ஒன்று கூடி சக்கரவண்டியில் வந்து வழிபட ஏன் தடை என்று வாதாடினர். ‘சக்கரவண்டியை ஏன் உபயோகப்படுத்துகின்றனர்? கனடாவில் இதன் அருமை பெருமை என்ன? சக்கரவண்டியை ஏற்றுவதற்கென்று பிரத்தியேகமான பஸ் ஏன் என்றெல்லாம் கேட்டு விடைகாண முயன்றுள்ளனர்.

இதற்கு திருக்கோயிலின் ஆச்சாரத்தைப் பேண வேண்டும் என்பதற்காகவே தாம் அவ்வாறு கூறியதாக குரு கூறினார்.

மக்களுக்காகவே ஆலயமும் ஆச்சாரமும் தவிர ஆலயத்திற்காகவோ ஆச்சாரத்திற்காகவோ மக்கள் இல்லை. ஒரு உள்ளத்தை நோக்கடிக்கும் ஆச்சாரம் எதற்கு? இதை இங்கு நான் சொல்ல மாட்டேன்.



இதே ஆலயத்தில் இந்த வருடம் தைமாதம் 24ஆம் திகதி நடைபெற்ற திருமணத்தின்போது நிருபா சக்கரவண்டியில் அமர்ந்தவாறு மணவறைக்குப் பக்கத்திலிருந்து மணவிழா நிகழ்ச்சியைப் பார்ப்பதற்கு இடம் அளித்தவர் இதே குருதான். அப்போது ஆச்சாரம் எங்கே போனது?

இந்த சம்பவத்தைக் கேள்வியுற்று நிருபா செல்வானந்தராஜா அவர்களை சந்திக்க அவர் இல்லத்திற்குச் சென்றிருந்த போது அவர் எங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்ட கருத்துக்களை உங்களுக்காக அடுத்த இதழில் தருகிறோம்.

இவ்விதம் அச்சுக்குப் போகும்வரை குருவிடம் இது பற்றி அவரின் கருத்தை அறிவதற்கு முயற்சித்தபோது அது பயனளிக்கவில்லை.

இச்சம்பவத்தை நேரில் கண்டவர்களின் கருத்துக்களை கேட்டோம். குரு நடந்து கொண்டது முறையற்றது என்றே கூறினார்கள். இதுபற்றி ரொறன்ரோவில் அநேகமான திருமணங்களை நடத்தி வைக்கும் இந்து மத குருவிடம் கருத்தைக் கேட்டோம்.

“நாம் சக்கரவண்டியில் இருப்பதாக நினைத்துக்கொண்டு பதில் சொல்வது தான் இதற்கு முறையானது; இப்படியான நடவடிக்கைகள் எமது மக்களை வேறு சமயத்திற்குகூட மாற்றவைக்கிறது என்பதை உணரவேண்டும். ஆச்சாரம் ஒன்றும் இப்படி நடந்து கொள்ளச்சொல்ல வில்லை.” என்றார்.

இன்று ஈழத்தில் எத்தனையோ எமது மக்கள் போராட்ட சூழலில் அகப்பட்டு சக்கரவண்டியில் வாழவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்கள் அவர்கள் கனடாவுக்கு வந்தால் இவர்களுக்காகவே ஒரு ஆலயம் அமைக்கவேண்டும் என்று நான் சொல்லமாட்டேன்.

கனடாவிலுள்ள இந்து ஆலயங்கள் சக்கர வண்டிசெல்தற்கான ‘ராம்பை’ அமைக்க வேண்டும். இவர்களின் உள்ளங்களை நோக்கடிப்பவர்கள் நாகரிகச் சமுதாயத்திலிருந்து பின்நோக்கியவர் களாகவே கருத வேண்டும் என்று நான் சொல்லமாட்டேன்.

~ மணி

அடுத்த இதழில் தொடரும்....

உலகக் கிண்ண கிரிக்கட் சுற்றுப் போட்டி

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் உலகக் கிண்ண கிரிக்கட் சுற்றுப்போட்டி வழமைபோல் சர்வதேச ரீதியில் இம்முறையும் ஒரு கலக்குக் கலக்கியது. ஒலிம்பிக் போட்டி உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்ட போட்டி என்பதற்கு அடுத்தபடியாக உலக நாடுகளில் பல யில்லியன் தொலைக்காட்சி ரசிகர்களைக் கொண்டது இப்போட்டியே. 1975, 1979, 1983 ஆம் ஆண்டுகளில் இங்கிலாந்திலும், 1987 ஆம் ஆண்டு இந்தியா/ பாகிஸ்தானிலும், 1992ம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியா/ நியூசிலாந்திலும் இடம்பெற்ற இப்போட்டிகள் இம்முறை பாகிஸ்தான்/ இந்தியா/ ஸ்ரீலங்கா ஆகிய நாடுகளில் இடம்பெற்றன. ஐந்து நாட்கள் நடைபெறும் டெஸ்ட் போட்டிகளைப் போலல்லாது, ஒரே நாளில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஓவர்களைக் கொண்டு வேறுசில கட்டுப்பாடுகளுடன் இப்போட்டிகள் நடைபெறுவதால் ரசிகர்களை முழு நேரமும் உஷார்

நிலையில் வைத்திருக்கும். முன்னர் நடைபெற்ற ஐந்து சுற்றுப் போட்டிகளில் முதல் இரு முறை மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியும், பின்னர் முறையே இந்தியா, அவுஸ்திரேலியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் சம்பியன் பட்டத்தைப் பெற்றன. ஆறாவது சுற்றுப் போட்டி நடைபெறுவதற்கு முன்னர் அணிகளின் அண்மைக்கால பலங்களின் அடிப்படையில் எடுத்த கருத்துக் கணிப்பீட்டின்படி தென்னாபிரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, இந்தியா ஸ்ரீலங்கா ஆகிய நாடுகள்

வாசு

முன்னணியில் இருந்தன. டெஸ்ட் அந்தஸ்த்துப் பெற்ற ஒன்பது நாடுகளுடன், தகுதிகாண் நிலைப்போட்டி யில் முதல் முன்று இடங்களைப் பெற்ற நாடுகளு மாகச் சேர்ந்து 12 நாடுகள் இச்சுற்றுப் போட்டியில் கலந்து கொண்டன. இவை A, B என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு "லீக்" முறையில் வினையாடின. வெற்றி பெற்ற அணிக்கு 2 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்பட்டன.

அவுஸ்திரேலியா, மேற்கிந்திய தீவுகள்

நாடு	A பிரிவு	
	வினையாடியவர்கள்	வெற்றி புள்ளி
ஸ்ரீலங்கா	5	5 10
அவுஸ்திரேலியா	5	3 06
இந்தியா	5	3 06
மேற்கிந்தியதீவுகள்	5	2 04
சிம்பாப்வே	5	1 02
கென்யா	5	1 02

B பிரிவு

தென்னாபிரிக்கா	5	5 10
பாகிஸ்தான்	5	4 08
நியூசிலாந்து	5	3 06
இங்கிலாந்து	5	2 04
ஐக்கியஅரபு எமிரேட்ஸ்	5	1 02
ஒல்லாந்து	5	0 00

அணிகள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை முன்னிட்டு ஸ்ரீலங்காவில் வினையாட மறுத்ததால், அவ்விரு போட்டிகளிலும் ஸ்ரீலங்கா அணி வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. பலம்வாய்ந்த மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி கென்யா அணியிடம் தோல்வி கண்டது இச்சுற்றுப் போட்டிகளில் ஏற்பட்ட மாபெரும் அதிர்ச்சியாகும். இதனால் பலத்த கண்டனத்திற்கு உள்ளான அணித்தலைவர் நிச்சி நிச்சாட்சன் இச்சுற்றுப் போட்டியின் முடிவில் தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகுவதாக அறிவித்தார். தென்னாபிரிக்கா ஆரம்ப துடுப்படி வீரர் கரி கேஸ்டர்ன் ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் இற்கு எதிரான போட்டியில் 184 ஓட்டங்களைப் பெற்று வலியன் நிச்சாட்சனின் உலகக் கிண்ண சாதனையை முடியடித்தார். இருந்தும் ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளில் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக ஆட்டமிழக்காது பெற்ற 189 ஓட்டங்கள் இன்னும் உலக சாதனையாக உள்ளது. கண்டியில் கென்யா அணிக்கெதிராக ஸ்ரீலங்கா அணி 50 ஓவர்களில் 396 ஓட்டங்களை எடுத்து ஓர் உலக சாதனையை ஏற்படுத்தினர்.

A, B பிரிவுகளிலிருந்து புள்ளிகளின் அடிப்படையில் தலா நான்கு அணிகள் கால் இறுதி ஆட்டத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டு 'நொக் அவுட்' முறையில் நடைபெற்றன. குமுதிலையில் ஐந்து போட்டிகளிலும் வெற்றியீட்டிய பலம்வாய்ந்த தென்னாபிரிக்க அணி, மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியிடம் 19 ஓட்டங்களால் தோல்வி கண்டது. உலக பிரசித்தி பெற்ற ஆட்டக்காரர் பிரைன் லாராவின் 'சதம்' மேற்கிந்திய அணியை அடிவாரத்திலேயே போட்டிக்கு தள்ளியது என்றே சொல்ல வேண்டும். ஸ்ரீலங்காவிற்கு எதிராக வினையாடிய இங்கிலாந்து அணியினரால் சரிவர ஆடமுடியவில்லை. சனத் ஜெயசூரியா அதிவேகமாக 44 பந்துகளில் பெற்ற 82 ஓட்டங்கள் மிகவும் இலகுவாக ஸ்ரீலங்கா அணிக்கு வெற்றியைத் தேடிக்கொடுத்தது. ஒரு தசாப்தமாக இந்தியாவுக்கு வினையாட வராத பாகிஸ்தான் அணி இம்முறை வரவேண்டிய ஒரு நிலை தோன்றியது. பாகிஸ்தான் அணித் தலைவர் வாசிம் அக்ரம் வயிற்றுநோ காரணமாக

வினையாடவில்லை. இந்திய அணி சிறப்பாக ஆடி 31 ஓட்டங்களால் வெற்றியீட்டியது. பாகிஸ்தானின் தோல்வியைச் சகிக்க முடியாத பாகிஸ்தான் ரசிகர் ஒருவர் தற்கொலை செய்துள்ளார். அக்ரம் இன் கொடும்பாவி சில நகரங்களில் எரிக்கப்பட்டது. முன்னாள் பாகிஸ்தான் அணித்தலைவர் மியன்டாட் ஆறு உலகக் கிண்ண சுற்றுப் போட்டிகளிலும் கலந்து கொண்ட ஒரே ஒரு வினையாட்டு வீரர் என்ற பெருமையுடன் ஆட்டங்களிலிருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்தார். நியூசிலாந்துக்கு எதிராக வினையாடிய அடிவாரத்திலேயே, மாக் வோ இன் சதத்துடன் வெற்றியீட்டியது. இது வோ இன் இச்சுற்றுப் போட்டிக்கான முன்றாவது சதம் மட்டுமல்லாது ஒரு வெற்றிக்கிண்ண சாதனையுமாகும். நியூசிலாந்து துடுப்பாட்ட வீரர்கள் அபாரமாக ஆடியபோதும், பந்து வீச்சாளர்கள் போதிய திறமை காட்டவில்லை. கிறிஸ் ஹரிஸ் இன் மின்னல்வேக சதம், நியூசிலாந்து அணியை அரை இறுதி ஆட்டத்திற்கு தள்ள முடியாமல் போனது துரதிஷ்டமே.

முதலாவது அரை இறுதி ஆட்டம் கல்கத்தாவில் ஒரு இலட்சம் பார்வையாளர்களை உள்ளடக்கிய மைதானத்தில் ஸ்ரீலங்காவுக்கும், இந்தியாவிற்குமிடையே நடைபெற்றது. புவா தலையா போட்டுப் பார்த்ததில் ஜெயித்த பாரத அணித் தலைவர் அசாருதீன் ஸ்ரீலங்காயை ஆடும்படி பணித்தார். எந்தத் தொகையையும் கலைத்துப் பிடிக்கும் திறமை தமக்கு உண்டென குமுதிலைப்போட்டியின் போது இந்த அசாருக்கு மட்டுமல்ல உலகத்துக்கே நிரூபித்தவர்கள் ஸ்ரீலங்கா துடுப்பாட்ட வீரர்கள். அரவிந்த டீ சில்வா தான் எதிர்கொண்ட 47 பந்துகளில் 14ஐ மிக நேர்த்தியாக எல்லைக் கோட்டுக்கு அடித்து மொத்தம் 66 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். வெற்றி பெற 50 ஓவர்களில் 252 ஓட்டங்கள் என்ற நிலையில் ஆரம்பித்த இந்தியா 23 ஓவர்களில் 1 விக்கட் இழப்பிற்கு 93 ஓட்டங்கள் என்ற நிலையிலிருந்தது. இச்சுற்றுப் போட்டியில் 2 சதங்களை (ஒன்று ஸ்ரீலங்காவிற்கு எதிராக) விளாசித் தள்ளிய பிரபல நட்சத்திர ஆட்டக்காரர் சச்சின் தெண்டுல்கார் 65 ஓட்டங்களுடன் ஆடிக்

கொண்டிருக்கும்போது அபாரமான முறையில் 'ஸ்டம்ப' செய்யப்பட்டு ஆட்டமிழந்தார். அதைத் தொடர்ந்து விக்கட்டுகள் மளமளவெனச் சரிந்தன. 35 ஓவர்களில் 8 விக்கட் இழப்பிற்கு 120 ஓட்டங்கள் என்ற நிலையில் பார்வையாளர்கள் மைதானத்திற்குள் தோடும்பழங்களையும், போத்தல்களையும் வீசத் தொடங்கினர். இருக்கைகளுக்கு தீ மூட்டினர். இந்த நிலையில் ஆட்டம் கைவிடப்பட்டு ஸ்ரீலங்கா அணிக்கெட் வெற்றி வழங்கப்பட்டது. உலகெங்குமுள்ள 600 மில்லியன் தொலைக்காட்சி ரசிகர்கள் இந்த அருவருக்கத்தக்க செயல்களைப் பார்த்தனர். இந்தியாவில் 60 வருடங்களாக சர்வதேசப் போட்டிகளைப் பார்க்கும் பார்வையாளர்களுக்கு தோல்வியை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கு இன்னும் வரவில்லைப் போலும். உலக வெற்றிக்கிணை வரலாற்றிலே குழப்பப்பட்ட முதலாவது பந்தயம் இதுவாகும். அசாருதீனின் கொடும்பாவி எரிக்கப்பட்டது. வினையாட்டு வீரர்களின் இல்லங்களுக்கு பாதுகாப்புச் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. வெற்றி பெற்றால் தலைவர்களுக்கும் வீரர்களுக்கும் செங்கம்பள வரவேற்பு, தோல்வியுற்றால் தலையுருளும் நிலை. இது விஷேடமாக ஆசிய நாடுகளுக்குப் பொருந்தும்.

இரண்டாவது அரையிறுதி ஆட்டம் மெகாலி நகரில் மேற்கிந்திய தீவுகள் அணிக்கும் அவுஸ்திரேலியா அணிக்குமிடையே நடைபெற்றது. 4 விக்கட் இழப்பிற்கு 17 ஓட்டங்கள் என்ற நிலையிலிருந்து அவுஸ்திரேலியா 50 ஓவர்களில் 209 ஓட்டங்களை எடுத்தது. 2 விக்கட் இழப்பிற்கு 162 ஓட்டங்கள் என்ற நிலையிலிருந்து மேற்கிந்திய அணி சகல விக்கட்டுகளையும் இழந்து 204 ஓட்டங்களை மட்டுமே எடுக்க முடிந்தது. அவுஸ்திரேலியா அணித்தலைவரின் தளரா மனமும் பந்து வீசுபவர்களைப் பயன்படுத்திய முறையும் வெற்றியைத் தேடிக்கொடுத்தது. ரிச்சி ரிச்சாட்சனுக்குத் தான் அணித்தலைவராக ஆடும் கடைசி ஆட்டம் இதுவென்று தெரியாது. அவ்வளவு நம்பிக்கை தன் அணி வெற்றி பெறுமென்று.

இறுதியாட்டம் லாகூர் கடாபி வினையாட்டரங்கில் ஆரம்பமாகியது. ஸ்ரீலங்காவைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு

சொந்த மைதானத்தில் ஆடுவது போன்ற பிரமை. அவ்வளவு ஆரவாரம் பாகிஸ்தான் பார்வையாளர்கள். அவுஸ்திரேலியா அணியில் வினையாடும் சில வீரர்கள் முன்னாள் பாகிஸ்தான் அணித்தலைவர் சலீம் மாலிக், தமக்கு இலஞ்சம் தர முயன்றதாகக் கூறியிருந்தார்கள். சில நூற்றுக்கணக்கான அவுஸ்திரேலியர்களைத் தவிர ஏனையோர் ஸ்ரீலங்கா அணிக்கே தமது ஆதரவைக் காட்டினார்கள். நாணயம் சுண்டிப் பார்த்ததில் ஜெயித்த ஸ்ரீலங்கா அணித்தலைவர் அர்ஜீன ரணதுங்கா அவுஸ்திரேலியாவை ஆடும்படி கேட்டார். (ஆஷி. அணித்தலைவர் 'டாஸ்' இல் ஜெயித்தால் தான் முதலில் ஆடுவதாக முதல்நாள் நடந்த பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் சொல்லியிருந்தார். எனவே இந்த 'டாஸ்' இருவருக்கும் வெற்றிதான். இதுவரை நடைபெற்ற 5 இறுதிப் போட்டிகளிலும் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய அணியே வெற்றி பெற்றுது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பத்தில் வேகமாக ஓட்டங்களை எடுத்து வினையாடிய ஆஷி அணியினர், குழல் பந்து வீச்சாளர்களை எதிர்கொள்ளும் போது ஓட்டங்களை விரைவாக எடுக்க முடியாமல் போய்விட்டது. அணித்தலைவர் ரெயிலர் 74 ஓட்டங்களை எடுத்தார். அவுஸ்திரேலிய அணி 50 ஓவர்களில் 7 விக்கட் இழப்பிற்கு 241 ஓட்டங்களை எடுத்தனர். முத்தையா முரளிதரன் சிக்கனமாகப் பந்துவீசி ஒதுக்கப்பட்ட தனது 10 ஓவர்களில் 31 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து ஒரு விக்கட் வீழ்த்தினார்.

ஸ்ரீலங்கா அணியினர் தமது முதல் இரு விக்கட்டுகளையும் 23 ஓட்டங்களுக்குள் இழந்த நிலையில் ஆடுகளத்திற்கு வந்த அரவீந்த டீ சில்வா, அசங்கா குருசிங்காவுடன் இணைந்து ஆடி எண்ணிக்கையை 148 இற்கு உயர்த்திய நிலையில் குருசிங்கா 65 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டம் இழந்தார். அடுத்ததாக வந்த கப்டன் ரணதுங்காவுடன் டீ சில்வா ஜோடி சேர்ந்து 97 ஓட்டங்களை பெற்ற நிலையில் வெற்றியீட்டினர். அரவீந்த டீ சில்வா நட்பு மாக ஆடி 124 பந்துகளில் ஆட்டமிழக்காது 107 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இச் சதத்தின் மூலம் இறுதியாட்டங்களில் சதம் போட்ட கிரிக்கட் ஐம்பவாங்களான கிளைவ்

லோயிட், விவியன் றச்சாட்ஸ், வரிசையில் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டார். இத்தொடரில் இவர் பெற்ற இரண்டாவது சதம் இதுவாகும். பிரபல பந்துவீச்சாளர் சேன்வான் வீசிய 60 பந்துகளில் பெரும்பாலானவற்றை மற்றவர்களை ஆடவிடாது, தானே சாமர்த்தியமாக ஆடியது இப்பந்தயத்தின் சிறப்பம்சமாகும். ரணதுங்கா 37 பந்துகளில் ஆட்டமிழக்காது 47 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இவ்வெற்றி மூலம் இரண்டாவதாக துடுப்பெடுத்தாடும் அணியும் இறுதிப் போட்டியில் வெல்லும் என்பதை ஸ்ரீலங்கா அணியினர் நிரூபித்துள்ளனர். இப்போட்டியில் சிறந்த வீரருக்கான பரிசை அரவிந்த 16 சில்வாவும், இத்தொடரின் சிறந்த ஆட்டக்காரருக்கான பரிசாகிய Audi புத்தம் புதிய மோட்டார் வாகனத்தை சனத் ஜெயகுரியாவும் பெற்றனர். உலகக் கிண்ணத்தை பெற்றுக் கொண்ட அர்ஜீனா பாகிஸ்தான் ரசிகர்களுக்கு நன்றி கூறத் தவறவில்லை.

1996 இல் நடந்து முடிந்த 37 போட்டிகளில் 16 சதங்கள் போடப்பட்டுள்ளன. ஒருநாள் போட்டிகளில் துடுப்பாட்ட வீரர்களே கூடுதலாக ஆதிக்கம் செலுத்துவர். இந்திய ஆட்டக்காரர் தென்டுல்கார் 526 ஓட்டங்களையும் (சராசரி 87.7), மாக் 470 ஓட்டங்களையும் (சராசரி 78.3) அரவிந்த 16 சில்வா 448 ஓட்டங்களையும் (சராசரி 89.6) எடுத்துள்ளனர். சராசரியைப் பொறுத்தவரை அர்ஜீன ரணதுங்காவே முன்னிலையில் இருக்கின்றார். மொத்தம் 241 ஓட்டங்களை எடுத்த அவர் இரண்டுமுறை மட்டுமே ஆட்டமிழந்துள்ளார். அவரின் சராசரி 120.5 ஆகும்.

1987ம் ஆண்டு சுற்றுப்போட்டியின் போது அவுஸ்திரேலிய அணித்தலைவர் அலன் போடர் புதுமாதிரியான பந்து தடுக்கும் விபூகத்தை அறிமுகப்படுத்தி வெற்றி கண்டார். 1992ல் நியூசிலாந்து அணித்தலைவர் மாட்டின் குறோ, ஆரம்ப ஓவரை சுழல்பந்து வீச்சாளரைக் கொண்டு ஆரம்பித்து 'லீக்' முறைப்போட்டியில் எல்லாவற்றையும் வென்று, அரைஇறுதிப் போட்டியில் எதிர்பாராது தோல்வியைச் சந்தித்தார். இம்முறை ஸ்ரீலங்கா அணித்தலைவர் அர்ஜீன ரணதுங்கா முதலாவது ஓவரிலிருந்தே பந்தை ஓங்கி அடிக்கக் கூடிய சனத் ஜெயகுரியா,

களுவீத்தாரண ஆகியோரை ஆரம்ப துடுப்படி வீரராக அனுப்பினார். அதில் வெற்றியும் கண்டார். ஜெயகுரியா 10ஓவர்கள் நன்றாக சுழல் பந்து வீச்சுக் கூடியவர். களுவீத்தாரண முதல்தர விக்கட் காப்பாளர் ஆவார். இருவரும் ஓட்டங்களைக் குவித்தால் அது 'போனஸ்', ஓட்டங்கள் எடுக்காவிட்டால் நஷ்டமுமில்லை.

ஸ்ரீலங்கா வர்த்தகர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஸ்ரீலங்கா அணித் தலைவருக்கும், இறுயாட்டத்தில் சிறந்த வீரரான அரவிந்த 16 சில்லாவிற்கும் தலா 20,000 அமெரிக்க டொலர் பெறுமதிமிக்க காரையும், இறுதியாட்டத்தில் அடிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு ஓட்டத்திற்கும் தலா 20 டொலர்களும், ஒவ்வொரு விக்கட் அல்லது காட்சிற்கு தலா 400 டொலரும் கொடுக்க இருக்கின்றார்கள். அடுத்த உலகக் கிண்ணத்திற்கான போட்டி 1999 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் இங்கிலாந்தில் நடைபெறவுள்ளது. இம்முறை வினையாடிய எத்தனை பேர் அடுத்தமுறை வினையாடுவார்களோ தெரியாது. அது ஆண்டவனுக்கேதான் வெளிச்சம்.

உலகசாதனை

சிங்கர் கோப்பைக்கான கிரிக்கட் போட்டி ஏப்ரல் முதல் வாரத்தில் இந்தியா, பாகிஸ்தான், ஸ்ரீலங்கா அணிகளுக்கு இடையே சிங்கப்பூரில் நடைபெற்றது. பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான முதலாவது போட்டியில் ஸ்ரீலங்கா வீரர் சனத் ஜெயகுரிய 48 பந்துகளில் 100 ஓட்டங்களைப் பெற்று இந்திய வீரர் அசாருத்னின் 62 பந்துகளில் பெற்ற உலக சாதனையை முறியடித்தார். இதே போட்டியில் அவர் 11 சிக்ஸர்கள் விளாசித்தள்ளியதன் மூலம் மேற்கிந்திய வீரர் கித்னடிச் சின் 9 சிக்ஸர் சாதனையை முறியடித்தார்.

இறுதிப் போட்டியில் பாகிஸ்தான் அணி சிங்கர் கோப்பையை வெற்றி பெற்ற போதிலும் சனத் ஜெயகுரிய 17 பந்துகளில் 50 ஓட்டங்களைப் பெற்று அவுஸ்திரேலிய வீரர் ஓ டொனால்ட் இன் 18 பந்துகளில் பெற்ற சாதனையை முறியடித்தார்.

இடமிருந்து வலம்:

- (1) இந்த கிரிக்கட் போட்டி இலங்கையில் நடக்குமா? (5) அதைவிட
- (6) பிறப்பினால் உருவாகும் அன்பு. (8) ஒற்றுமைக்கு உதாரணமான பறவை.
- தமிழர் ஒற்றுமை கண்டு குழம்பிவிட்டது. (9) இதில் நாட்டை இழந்து,
- பொருளை இழந்து, மனைவியையும் இழந்தான் தர்மன். (12) ஓடி
- ஒழிவதற்கும்.... இல்லாததால் குழப்பம். (14) எனக்கா இது? அது இல்லாத
- படியால்தான் அதுவே குழம்பிவிட்டது. (15) உறக்கம். உயிரினம் பெற்ற வரம்...
- (19) அழகான பெண்ணின் கண். அகிலனின் ஒரு நாவல்.
- (20) ஒரு பெண்ணை மணந்ததால் பெற்ற பாக்கியம்.

மேலிருந்து கீழ்:

- (1) தமிழகத்தில் இது மீண்டும் உதயமாகுமா? கலைஞர் முதல்வராவாரா?
- (2) தமிழர்களின் ஆட்டக் கலைகளில் ஒன்று (3) மனிதரின் பலனை இது
- சொல்கிறது. (4) சாதகமற்றது. குழம்பிவிட்டது. (7) முருகா... வேலவா...
- சரவணா... (10) குடும்ப வாழ்க்கை (16) இது இல்லாதவன் கபோதி.
- (20) படி. படிக்கவில்லையெனில் பாறை.

வலமிருந்து இடம்:

- (11) சுவையான அன்னம் (17) நேர்மை தவறாத குணம். (18) விட்டதார் கலை
- பாதியுடன் வளத்திலே அழவிட்டதார்? அவன் நான். அவள்? (21) ருக்குமணி
- வண்டி வருது.... (24) இதை உங்களிடம் பரிமாற்றம் செய்கிறது 'ஈழநாடு'.

கீழிருந்து மேல்:

- (11) புதிதாகத் துளிர்ப்பது (13) காசிக் கப்பல். கரை சேருமா?.
- (18) பத்திரிகைச் செய்தியில் கட்டுப்பாடு. (21) சித்திரம் பேசுதடி.
- (22) முதலிலும் முடிவிலும். தமிழில் வந்தனம். (23) துன்பம். துன்பம்
- இல்லையேல் இன்பம். இன்பம் (24) இது இல்லாதவனுக்கு சந்திரிகாவின்
- காலடி சொர்க்கமேதான்.

முடிவுத் திகதி:
 மே 05, 1996
 விடைகளை
 தொலைநகலிலும்
 அனுப்பலாம்
 416-425-2625

ஐராஜா
 மாத இதழின்
சொற் சிலம்பம்
 போட்டி இல:
8

1	உ	வ	2	க	3	கி	ங்	௯	4	ல்		4
5	த	யி	7		6	ஈ	த்	3	ப	7	ச	ல்
௮			8	கி	ல்	கி		கி	ங்	௫		
9	கூ	9	10	ட்	ட்	ல்		ல்	3	௫	11	அ
12	அ	ல்	13	ஈ		௯				௧		
14	ய	ப	ல்		15	த	த்	3	ல்		ல்	
	ங்	த்				டி	ய	ங்	ங்	கி		௯
		9	த்	ய	ல்	3			த்	2	6	7
19	க	ய	வ	யி	டி			20	க	௯	௮	ங்
மே	ல்	7	21					22	வ	23	24	3

INTERNATIONAL INSURANCE / FINANCIAL SERVICES

&

BST INSURANCE BROKERS

சர்வதேச காப்புறுதி + நிதிச்சேவை



A. VELUPPILLAI (Vel)

(Life Consultant &
Insurance Broker)

காப்புறுதி ஆலோசகர்

கனடாவில்

11 வருட

காப்புறுதி

அனுபவம்

சகல காப்புறுதி

விளக்கங்களும்

தமிழில்

வழங்கப்படும்.

ELEVEN CONTINUOUS

YEARS IN CANADIAN
INSURANCE INDUSTRY

Life Section - Under
International Insurance
Property Section- Under
BST Insurance

*ஆயுள்காப்புறுதி

*வீடு

*வாகனம்

*வியாபார

நிலையங்கள்

*சுகாதாரம்

*கல்வி

எம்மால் சகல வித காப்புறுதிகளும்,
உலகில் சிறந்த காப்புறுதி ஸ்தாபனங்களில்
நியாயமான விலையில் உத்தரவாதத்துடன்,
உங்கள் விருப்பத்திற்கமைய, உங்களின்
தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யத்தக்க
வண்ணம் ஒழுங்கு செய்து வழங்கப்படும்.

ஆயுள் காப்புறுதி வீசேட
ஆலோசனைகள் உண்டு.

அழையுங்கள்:-

Tel: (416) 499-9596

Fax: (416) 499-9382

2190 Warden Ave., Suite. 203,
Scarborough, ON. M1T 1V6

ROYAL LEPAGE

வீடு

வாங்க, விற்க அல்லது
அதுபற்றிய
ஆலோசனை
பெற்றுக்கொள்ள

இத்துறையில் பல வருடகால
அனுபவத்துடன், தொடர்ந்து
முன்னணி
விற்பனைப்பிரதிநிதிக்கான
விருதுகளைப்
பெற்றுக்கொண்டுவரும்

கரு. கந்தையா
அவர்களை நாடுங்கள்



அலுவலகம் : (416) 293 1992
வீடு : (416) 284 9999
வாகனம் : (416) 616 7278

KNOW THE PERSON WHO
KNOWS THE BUSINESS

FOR ALL YOUR REAL ESTATE
NEEDS

KARU KANDIAH.