

சங்கீத பூஷணம். திரு. சி. கணபதியிள்ளை அவர்களின்
இசைவாழ்வுப் பணியும்



கலாபூஷணம். திரு. எஸ். திலகநாயகம் போஸ் அவர்களின்
ஞாயகார்த்தக் கையேடு - 2

கலாபூஷணம் திரு. எல். திலகநாயகம் போல் அவர்களின்
7ஆம் ஆண்டு ஞாபகார்த்தமாக
05.12.2016 அன்று
நல்லை திருஞானசம்மபந்தர் ஆதீன கலாமண்டபத்தில்
நிகழ்த்தப்பட்ட
“திலகார்ப்பணம்”
நிகழ்வின் போது வெளியிடப்பட்டது.



தொகுப்பாளர்:
கலாவித்தகர். திருமதி. குமுதா உமாகாந்தன்
ஆசிரியர்
யா/சென்.ஜோண்ட்ஸ் கல்லூரி
“சோமராகம்”
நல்லூர்.





முன்னுரை

எனது இசைக் குருவான சங்கீத பூஷணம் திரு. எல். திலகநாயகம் போல் அவர்களின் ஏழாம் ஆண்டு நினைவாக 05.12.2016 திங்கட்கிழமை அன்று நடாத்தப்படும் “திலகார்ப்பணம்” நிகழ்வில் மூத்த இசைக் கலைஞரும், எனது குருவுடன் இணைந்து செயலாற்றியவருமான சங்கீத பூஷணம் திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களை கௌரவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

“ஒவ்வொரு அரங்கக் கலைஞனும் போற்றுதற்குரியவன்.” எமது மூத்த கலைஞர்களை நாம் கௌரவிப்பதனூடாக இன்று வளர்ந்து வரும் சமுதாயத்திற்கு அவர்கள் சேவையை, சிறப்பை உணர்த்தவும், குருவைப் போற்றும் பண்பை, பெரியோரைக் கனம் பண்ணும் பண்பை நடைமுறையில் கற்பிக்கவும் முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே **“திலகார்ப்பணம்”** நிகழ்வாகும்.

இரண்டாவது வருடமாக நடாத்தப்படும் இத் திலகார்ப்பண நிகழ்வில் எம் நாட்டின் மூத்த கலைஞர்களுள் ஒருவராகத் திகழும் திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைக் கௌரவித்து, அவர்களுடைய இசை வாழ்வும் பணியும் என்பது பற்றிய இக் கையேட்டை வெளியிடுவதன் ஊடாக எனது குருவை நினைவு கூர்ந்து போற்றிப் பணிகின்றேன்.

இவ் விழாச் சிறக்கவும், இக் கையேட்டைத் தயாரிப்பதற்கும் எனக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பை நல்கிய சங்கீத பூஷணம் திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை ஐயாவிற்கும், என்னோடு இணைந்து பாடுபட்ட எனது குடும்பத்தினருக்கும், எனக்கு உறுதுணையாக இருக்கின்ற எனது குருவின் குடும்பத்தினருக்கும்,

குறிப்பாக அவரது புதல்வன் திரு. தி. பிரியவதனன் அவர்களிற்கும், இதனை அச்சிட்டு உரிய காலத்தில் தந்துதவிய S.S.R பதிப்பகத்தினிற்கும் எனது மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பெரியோர்கள் அனைவரிற்கும் எனது தாழ்மையான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

எனது இம் முயற்சியைத் தொடர்ந்தும் நல்ல முறையில் செய்வதற்கு அனைவரும் தமது ஆதரவையும் வழிகாட்டலையும் தர வேண்டும் என பெரியோர்களை வேண்டி இறைவனதும், எனது குருவினதும் ஆசான்கள் அனைவரதும் தாள் பணிந்து இக் கையேட்டை உங்கள் கைகளில் தவழ விடுகின்றேன்.

“சோமராகம்”
323/8D, கோவில் வீதி,
நல்லூர்.
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி. குமுதா உமாகாந்தன்.
“சோமராகம்” இசைமன்றம்,
சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி,
இசை ஆசிரியர்.



சங்கீத பூஷணம் திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் இசை வாழ்வும் பணியும்

பிறப்பிடம் : வலிகாமம் மேற்கு நெல்லியான் கிராமம்
பெற்றோர் : சுப்பையா வள்ளியம்மை தம்பதியர்
பிறந்தகாலம் : 16.10.1939

கந்தபுராணக் கலாச்சார மரபைக் கொண்ட யாழ்ப்பாணம் ஒரு காலத்தில் தனது கலைப் பாரம்பரியத்தைக் “கூத்துக் கலைஞர்களின் கைகளிலேயே தந்திருந்தது எனலாம். அந்தளவிற்கு ஆலயங்களின் அனைத்து விழாக்களிலும் பல்வேறு புராண இதிகாசக் கதைகளை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்றதோடு மட்டுமன்றி இக்கதைகளுடாக சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை முன்வைத்து அதன் மூலம் சமுதாயத்தை விழிப்படையச் செய்து வந்துள்ளனர். அவ்வாறான கலைக் குடும்பத்தில் வாழ்ந்து புகழ்பெற்றவர் வலிகாமம்-மேற்கு வரகவி. திரு. பே. க. கிருஷ்ணப்பிள்ளையாவார் (10.01.1898 - 10.10.1956). இவர் கவியியற்றுவதுடன், இசை நாடகங்களில் இசையாளனாக, கோமாளியாக, நல்ல நடிகனாக, அண்ணாவியாராக பல்வகைத்திறனுடன் வாழ்ந்து தனது கலைத்திறனால் நாடு போற்றப் புகழ் பெற்று வாழ்ந்தவர்.

திரு. பே. க. கிருஷ்ணப்பிள்ளை அவர்களின் தம்பியாரான திரு. சுப்பையாவின் மகனே கணபதிப்பிள்ளையாவார். 1949 – 1955 வரையான காலப் பகுதியில் பல இடங்களிலும் மேடையேற்றி வெற்றி கண்ட “கிருஷ்ண லீலா” எனும் நாடகத்தை பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலய விழாவில் அரங்கேற்றிய போது தனது தம்பியாரான சுப்பையாவின் மகன் கணபதிப்பிள்ளையை பாலகிருஷ்ணனாக, ஹம்சனாக நடிக்க வைத்து மேடைப் பயிற்சையையும், இசை பாடும் பயிற்சியையும் கொடுத்து கலையார்வத்தைத் தூண்டி விட்டார். இதன் மூலம் வரகவியின் பரம்பரைக் கலையம்சமானது கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் 10 – 15 வயதிலேயே மலரத் தொடங்கிற்று.

றிற்ப்பு:

நெல்லியான் கிராமத்தில் பெரும் புகழுடன் வாழ்ந்த திரு. சுப்பையா வள்ளியம்மை தம்பதியரின் ஏகபுத்திரனாக 16.10.1939 ஆண்டு பிறந்தார். கணபதிப்பிள்ளை என்ற பேரனின் பெயரே இவருக்கும் நாமம் சூட்டப்பட்டது. சிறுவயது முதல் தமது குலதெய்வமான பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாளின் சந்நிதியில் தனது பெரிய தந்தையாருடன் இணைந்து கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் பஜனையும் செய்து வந்தார். இன்றுவரை அப்பணியைத் தொடர்ந்து வருகின்றார்.

வொதுக் கல்வி :

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை 1944 - 1949 காலப் பகுதியில் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் வித்தியாசாலையில் ஐந்தாம் வகுப்புவரை கற்றார். 1950 ஆம் ஆண்டு சுழிபுரம் ஐக்கிய சங்க சைவ வித்தியாசாலையில் ஆறாம் வகுப்பில் கற்று தொடர்ந்து 1951 - 1958 ஆம் ஆண்டுகளில் சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரியில் கற்று க.பொ.த சாதாரண தரத்தை சித்தியடைந்தார். இக் கல்லூரியில் இவர் கற்ற காலத்தில் பக்த நந்தனார், கண்ணப்பர் நாடகங்களில் நடித்துப் பாராட்டைப் பெற்றார்.

இசைக் கல்வி :

இசையில் இயற்கையாகவே நாட்டமுடைய இவர் பாடசாலைப் போட்டிகள், பண்ணிசைப் போட்டிகளில் பல முதற் பரிசில்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். முறைப்படி ஆரம்ப இசைக் கல்வியை தனிப்பட்ட முறையில் பெரிய தந்தையாரின் வழிகாட்டலில் மூளாய் வலங்கைமான் திரு. ஆறுமுகம் அவர்களிடமும், தொடர்ந்து இணுவில் திரு. S.V. மாசிலாமணி, வட்டுக்கோட்டை திரு. வ. இரத்தினசிங்கம், வடலியடைப்பு திரு. சிங்காரவேலு ஆகியோரிடமும் கற்றார். சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரியின் இசையாசிரியர்களாக இருந்த சங்கீதபூஷணம் திரு. வேலாயுத பிள்ளை (மீசாலை), சங்கீத பூஷணம் திரு. செ. இரத்தினசபாபதி (கொக்குவில்), ஆகியோரிடமும் கற்றார். கற்ற இசைப் பயிற்சி மூலம் வட இலங்கை சங்கீத சபையினால் நடாத்தப்படும் மூன்றாந்தரப் பரீட்சையில் முதற் பிரிவில் சித்தியடைந்தார்.

இயற்கையாகவே நல்ல குரல் வளமும், இசைஞானமும் பெற்றிருந்த இவர் 1959 - 1963 காலப் பகுதியில் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில்

தனது இசைக் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். அங்கு வாய்ப்பாட்டினை மன்னார்குடி திரு. எஸ். இராஜகோபால பிள்ளை, மைலம். திரு. எம். பி. வஜ்ரவேல் முதலியார். திருப்பாம்புரம் திரு. ரி. என். சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை, திரு. ரி. கே. ரங்கசாமி, திரு. எஸ். வேணுகோபாலஜயர், இசையரசு. திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் ஆகியோரிடம் கற்றார்.

துணைப்பாடமான வயலினை - கும்பகோணம் திரு. சம்பந்தபிள்ளை அவர்களிடமும், மிருதங்கம் - தஞ்சாவூர் திரு. ராமதாஸ் ராவ் என்பவரிடமும் மிருதங்கச் சொற்கட்டுப் பயிற்சியை திரு. சி. வி. வீராசாமிப் பிள்ளை என்பவரிடமும் கற்று பல்கலைக்கழக கல்வியில் முதல் தரச் சித்தியும், தங்கப் பதக்கமும் பெற்று "சங்கீத பூஷணமாக" நாடு திரும்பினார்.

மேலும், தனது இசை ஞானத்தை பெருக்கும் முகமாக திரு. எம். ஏ. கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர், திரு. என். ஷண்முகரத்தினம், திரு. கே. ஆர். நடராஜா, திரு. எஸ். பாலசிங்கம், திரு. ப. பரமசாமி ஆகிய சங்கீத வித்வான்களின் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு மெருகேற்றிக் கொண்டார்.

முதல் அரங்கேற்றம்

இலங்கை திரும்பிய இவரது முதலாவது அரங்கேற்றம் 1963ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் தனது குலதெய்வமான பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலய சிறப்பு அரங்கில் நடைபெற்றது.

இவ் அரங்கேற்றத்தின் அரங்கிசைக் கலைஞர்களாக

வயலின்	- திரு. ஏ. சோமஸ்கந்தசர்மா
மிருதங்கம்	- திரு. ஏ. சந்தானகிருஷ்ணன்
கஞ்சிரா	- திரு. கே. கணேசன்
தம்பரா	- திரு. வி. உருத்திரன் ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

அரங்கேற்றத்தின் பின்னர் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் கலை விழாக்கள், இசை விழாக்களிலும் இவரது சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றதுடன் இவரது இசைப் புலமை காரணமாக பல்வேறு கலை மன்றங்கள் இவரை ஆசிரியராக விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டன.

தொழில் :

07.09.1966ல் யா/அனலைதீவு சதாசிவ மகாவித்தியாலயத்தில் தனது முதலாவது அரச ஆசிரிய நியமனத்தைப் பெற்றார். தொடர்ந்து 02. 07. 1968 தொடக்கம் யா/காரைநகர் இந்துக்கல்லூரி, யா/காரைநகர் யாழ்ற்றன் கல்லூரிகளில் பணி செய்தார். 24.04.1974 – 31.12.1975 காலப் பகுதியில் யா/பலாவி ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று மீண்டும் 01.01.1976 – 30.04.1977 வரை குருநாகல் இந்து தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் பணியாற்றினார்.

01.05.1977இல் பதவி உயர்வு பெற்று சங்கீத ஆசிரிய ஆலோசகராகவும், கல்வியதிகாரியாகவும், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் 15.10.1999 வரை சிறப்புற பணியாற்றினார்.

திருமணவாழ்வு

02.04.1969ல் பொன்னாலையைச் சேர்ந்த திரு. திருமதி கார்த்திகேசு – சின்னம்மா தம்பதிகளின் மகளான சந்திரபூபதியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். தம்பதியினர் இருவரும் தமது வாழ்வு முழுவதையும் இசைக்காகவே அர்ப்பணித்திருந்தனர். எனினும் இவர் மனைவி 29.01.2012ல் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

இசைப்பணி

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் வாய்ப்பாட்டிசையில் விசேட தரக் கலைஞராகவும் திருமுறைப் பண்ணிசையில் “A” பிரிவுக் கலைஞராகவும் பல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியுள்ளார். பலகலை மன்றங்களின் இசை விழாக்களில் தரமான இசைக் கச்சேரிகளைச் செய்து முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்ததுடன், யாழ்ப்பாணம் அண்ணாமலை இசைத் தமிழ் மன்றம், வட்டுக் கோட்டை கலா நிலையம், கோப்பாய் இரசிக கலா மன்றம் ஆகியவற்றில் இசையைப் போதித்து வந்துள்ளார்.

வட இலங்கை சங்கீத சபையின் நிர்வாக சபையில் உபதலைவராகவும், சபையினர் நடாத்தும் பரீட்சைகளில் பிரதான பரீட்சகராகவும் இருந்து வந்ததுடன் “கலாவித்தகர்” பட்டத்திற்கான பிரதான பரீட்சகராகவும், தரம் ஒன்று

தொடக்கம் ஆறு வரையான பாடத்திட்டத்தின் மீளாய்வுக் குழுவின் பிரதம உறுப்பினராகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையினரின் இசைத்துறை மாணவர்களுக்கான உள்வாரி, வெளிவாரி செய்முறைப் பரீட்சகராகவும் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றியுள்ளார். வலி. மேற்கு பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் உபதலைவராகச் சில காலம் பதவி வகித்ததுடன், பிரதேச கலை கலாசார நிகழ்வுகளைத் திறம்பட நடாத்த ஆலோசனைகளும் வழங்கியுள்ளார்.

பல்வேறு மிருதங்க, நடன அரங்கேற்றங்களிற்கும் சிறப்பாகப் பாடி, அரங்கேற்றங்களைச் சிறப்பித்துள்ளார். இலங்கையில் மட்டுமன்றி இலங்கைக்கு வெளியே கோலாலம்பூர், சிங்கப்பூர், லண்டன் போன்ற இடங்களிற்கும் சென்று தனது இசைத் திறனை நிலைநாட்டியதுடன் பிரதம விருந்தினராகக் கூட கலந்து கொண்டு இலங்கைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

1. ஆரம்ப அழகியலுக்கான சிறுவர் பாடல்கள்.
2. பொன்னாலையக் கீதம் - பாகம் 1
3. சகலகலாவல்லி மாலை
4. அருளமுதம் - பக்திக் கீர்த்தனைகள்.
5. யோகர் சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகப் பாடல்கள்.

போன்ற இறுவட்டுக்களையும் வெளியிட்டு இசையைக் கற்போரிற்கு பெரும் பங்காற்றியுள்ளார்.



இவருக்குக் கிடைத்த பட்டங்களும் கௌரவங்களும்.

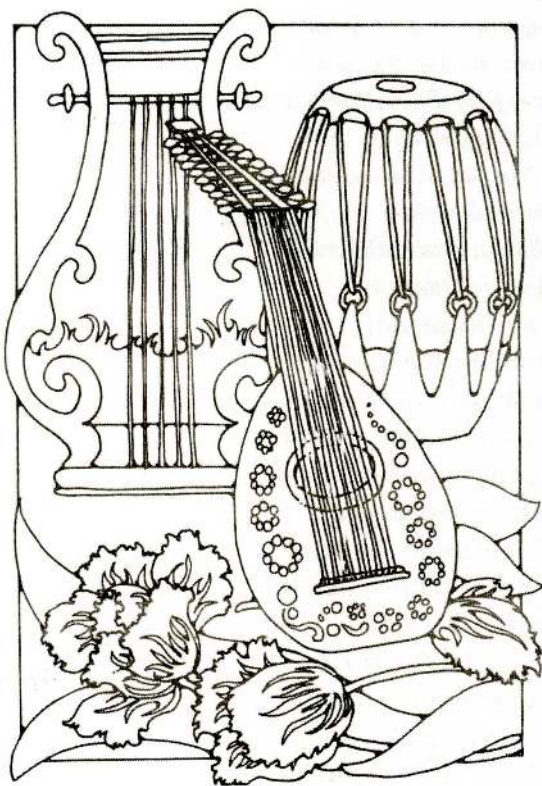
- 1936 — “பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் தேவஸ்தானத்தினர்.
- 1964 — பண்ணிசைச் செம்மல் “கலைவாரிதி” கோப்பாய் ரசிக மன்றம்
- 1982 — “இசைக்கலை வேந்தன்” அருட்கவி. திரு. சீ. வினாசித்தம்பி
- 1983 — “கலைஞானகேசரி” — வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ் விவகார அமைச்சின்
இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.
- 1983 — “ஸ்வர பதகேசரி” இலங்கைக் கம்பன் கழக இசையரங்கில் செல்வி.
நாகம்மா கதிர்காமர் அவர்களால் வழங்கப்பெற்றது.
- 1999 — “சுரலயகானமணி” — மணிவிழா நிகழ்வில் பிரம்மரீ. த. ந. வீரமணி
ஐயர் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.
- 2000 — “கலாபூஷணம்” இலங்கைக் கலாசார அமைச்சு.
- 2010 — “ஆளுநர் விருது” — வடமாகாணம்.
- 2012 — “திரு. D.S. மணிபாகவதர் விருது - இலங்கை கௌரவ ஜனாதிபதி.
- 2013 - “கலைப்பிரவாகம்” - வட இலங்கை சங்கீத சபை.
- 2014 — “சிவத்தமிழ் விருது” — தெல்லிப்பளை தூர்க்கையம்மன்
தேவஸ்தானம்.
- 2014 — “அகில இலங்கை கம்பன் கழகம் விபுலானந்தர் விருது.
- 2014 — “சுழிபுரம் பிரதேச சபை கௌரவித்தது.
- 2016 - “யாழ் முத்து” யாழ் மாவட்ட கலாசார பேரவை.
- 1957 — “புண்ணிய நாச்சியார் திருமுறைப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம்.
- 1961 — அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் - மகிராணி சேது பார்வதிபாய்
நினைவுத் தங்கப் பதக்கம்.
- 2007 — வட இலங்கை சங்கீதசபை — கலாபூஷணம் விருது பெற்றமையை
கௌரவித்து வெள்ளிப் பதக்கம்.
- போன்ற பட்டங்களும், பதக்கங்களும், விருதுகளும் கிடைத்ததுடன் 1987ல்
பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் சிறப்பு ஆரங்கத்தில் வெள்ளி விழா
நிகழ்வும், 1999ல் சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரியில் மணிவிழாவும், 2014ல்
நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்ற கலா மண்டபத்தில் பவள விழாவும் சிறப்பாக

நடைபெற்று மணிவிழா, பவளவிழாச் சிறப்பு மலர்களும் வெளியிடப்பட்டு பல்வேறு கலைஞர்களாலும் போற்றப்பட்டார்.

இவருடைய மாணவர்களுட் சிலர்:

1. செல்வி. இராஜேஸ்வரி விநாசித்தம்பி (வட்டுக்கோட்டை)
2. திரு. தில்லைமணி (வட்டுக்கோட்டை)
3. திருமதி. லலிதாம்பாள் (வட்டுக்கோட்டை)
4. திருமதி. சிதம்பரேஸ்வரி (வடலியடைப்பு)
5. திருமதி. ஜெகதாம்பிகை (மூளாய்)
6. திருமதி . லலிதாம்பிகை (மூளாய்)
7. திருமதி. ஜெகதீஸ்வரி (சித்தங்கேணி)
8. திருமதி. விஜயலட்சுமி (காரைநகர்)
9. திருமதி. தில்லைத் தேவி (வட்டுக்கோட்டை)
10. திருமதி. காதம்பரி (சதுமலை)
11. திருமதி. கலா பிரகதீஸ்வரன் (நயினாதீவு)
12. திருமதி. சந்திரா (நயினாதீவு)
13. திருமதி. ஸ்ரீ யசோதா (சண்டிலிப்பாய்)
14. திருமதி. பா. இரஞ்சனி (கனடா)
15. திருமதி. அன்பரசி (காரைநகர்)
16. திருமதி. ஞானாம்பிகை (கோப்பாய்)
17. திருமதி. சி. சக்திதேவி (யாழ்ப்பாணம்)
18. திருமதி. மு. உதயராணி (முல்லைத்தீவு)
19. செல்வி. ம. கிருஷ்ணவேணி (அரியாலை)
20. திருமதி. ம. மகேஸ்வரி (கோப்பாய்)
21. திருமதி. நித்தியகல்யாணி (தொல்புரம்)
22. திருமதி. ப. சிவாஜினி (மூளாய்)
23. அமரர். சந்தானலட்சுமி (வட்டுக்கோட்டை)
24. அமரர். சாரதா பரஞ்சோதி (மூளாய்)
25. திருமதி. தேவமனோகரி (காரைநகர்)
26. திரு. த. பத்மநாதன் (மூளாய்)
27. திருமதி. மு. பங்கயச்செல்வி (மூளாய்)
28. திருமதி. விஷ்ணுப்பிரியா (சித்தங்கேணி)

29. செல்வி. இ. லீலாவதி (காரைநகர்)
30. திருமதி. ஜெயந்தி (கனடா)
31. திருமதி. ரா. மோகனசுந்தரி (பொன்னாலை)
32. திருமதி. ஸ்ரீ. பிரேமாவதி (கனடா)
33. செல்வி. யமுனா அரியரட்ணம் (தொல்புரம்)
34. செல்வி. இதயா அரியரட்ணம் (தொல்புரம்)
35. செல்வி. வை. இரஞ்சினி (சுழிபுரம்)



இசைச் சிறப்பு:

இராகம் : சுத்ததன்யாசி
தாளம் : திஸ்ர திரிபுடை (கண்ட நடை)

ஆ: ஸகமபநிஸ் }
அ : ஸ்நிபமகஸ } 8ல் ஜனினியம்

,ஸா ஸ ஸா கம பமபா பகாம /பா:, பரிஸாநி / பபாமா கபம கஸ // நி
. சுத்த சங் கீ. தமே சு கந்த ரும் .. சுருதி. ல ய பாவம் நிறைந்து விளங் கும்

ஆக்கம்: திரு. ச. கணபதிப்பிள்ளை.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட பல்லவியின் ஸாகித்தியமான “சுத்த சங்கீதமே சுகம் தரும்.சுருதி லய பாவம் நிறைந்து விளங்கும்” என்பதை மகுட வாசகமாகக் கொண்ட இவரது இசையும் மிகவும் கலப்பு இன்றிய சுத்தமான சங்கீதமேயாகும். இவர் சுருதி., லய, சங்கதி சுத்தமாகப் பாடுவதில் வல்லவர். வரகவியின் வழிவந்த இவரது இசையில் தமிழின் சுவை இழையோடியிருக்கும். அழகிய தமிழ் உச்சரிப்பும் சொற்தெளிவும், பொருள் விளங்கப் பதம் பிரித்துப் பாடும் திறனும் இவருக்கே உரியது. இதனாலேயே “ஸ்வர பதகேசரி” எனும் பட்டம் இவரிற்குக் கிடைக்கப்பெற்றது. ஸ்வர அடுக்குகளை சந்தர்ப்பத்திற்கும் அரங்கிற்கும் ஏற்ப கலை நயத்தோடு பதம் பிரித்து சாவகாசமாகப் பாடும் திறன் உடையவர். அதாவது ஸரிஸமமா, நீ ஸமமா, ஸாகஸமா, தாகமா தநிதா, நீ தநிதபா, பாதகமா, மாமநிதா, மநிதா நீ நிதாநி, தபபா, நீ தபபா, பரிகாஸமா போன்ற ஸ்வரஅடுக்குகளைப் பாடுவதினூடாகப் பக்க வாத்தியக் கலைஞர்களுக்கும் பார்வையாளருக்கும் கெடக்கலக்கத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் ஒருங்கே தோற்றுவித்து விடக்கூடிய விந்தையான கலைஞர் இவர். அத்துடன் கற்பனாஸ்வரம் பாடும்போது அதில் எதுவித சலனமுமின்றி நடைபேதம் செய்து பாடுவார். இன்றைய கலைஞர் போன்று முன்னரே மிருதங்கத்துடன் இணைந்து ஆயத்தம் செய்து மனனம் பண்ணிப்பாடுவது போலன்றி அரங்கிலேயே தனது இயல்பான மனோதர்மத்தில் வெளிப்படுத்துவதே இவர் சிறப்பு.

நல்லதோர் ஆசான். சிறியவருக்கேற்பத்தானும் சிறுவனாக மாறிக் கற்பிப்பார். எல்லா மாணவரும் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் கற்பிக்கும் திறனும்

பொறுமையும் வாய்க்கப் பெற்றவர். இதனாலேயே இவரிடம் பயின்றோர் இன்று நல் ஆசான்களாகத் திகழ்கின்றனர். இன்று வரை சிறார்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை இசையைக் கற்பித்து வருகின்றார். சிறியவர் பெரியவர் யாராக இருப்பினும் தான் கூறும் கருத்தை ஆணித்தரமாகக் கூறி நிலைநாட்டுவதுடன், பிழைகளைத் துணிந்து தட்டிக் கேட்கும் சுபாவம் உடையவர்.

வயலின் திரு. T. V. பிச்சையப்பா தொடக்கம் திரு. எஸ். கோபிதாஸ், திரு. அ. ஜெயராமன், திரு. கா. குகபரன் வரையும், மிருதங்கம் திரு. ஏ. எஸ். இராமநாதன் தொடக்கம் திரு. G. கண்ணதாஸ், திரு. எஸ். துரைராஜா, திரு. ப. சியாம் கிருஷ்ணா வரையும் எனப் பல்வேறுபட்ட கலைஞர்களும் இவரது இசைக்குப் பக்கவாத்தியம் இசைத்துள்ளமை இவருக்கும், ஏனைய கலைஞர்களுக்குமான உறவை எடுத்தியம்புகின்றது.

இன்று பலரதம் இசைத் தராதரப்பத்திரங்கள் கவனமாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றனவே ஒழிய அவர்கள் அரங்கில் பிரகாசிக்கின்றனர் இல்லை என்பதை இவர் நயம் பெற இவ்வாறு கூறுவார்.

“**தூதாம் தாம் தூ - பத்திரம் - பத்திரம்**” இது அவரது ஆதங்கம் மட்டுமல்ல எமது நாட்டில் இசைத் துறையைப் பயின்றோரின், பயில்வோரின் நிலையும் கூட. இவ்வாறு நல்ல ஞானமும், இசைச் செழுமையும், தமிழ் விருப்பும் கொண்ட எமது மூத்த கலைஞராம் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் எம் நாட்டிற்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதம் ஆகும். அவர் புகழ், அவர் சேவை என்றும் ஓங்குக. நாம் அனைவரும் அவரை போற்றிப் பணிவோமாக.



