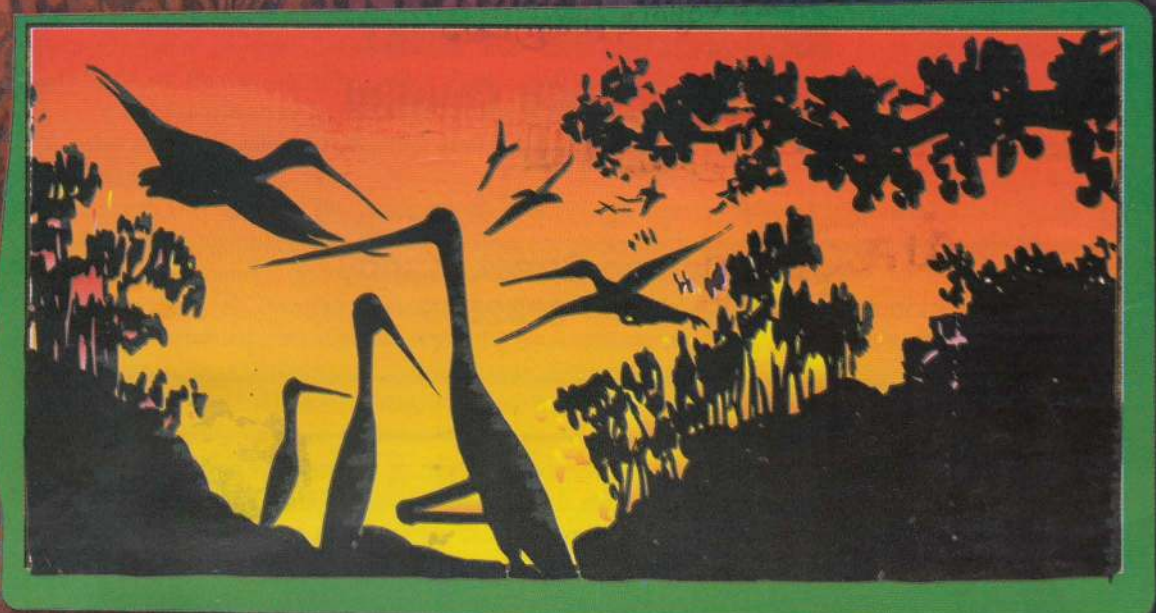


ஞானம்

கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை

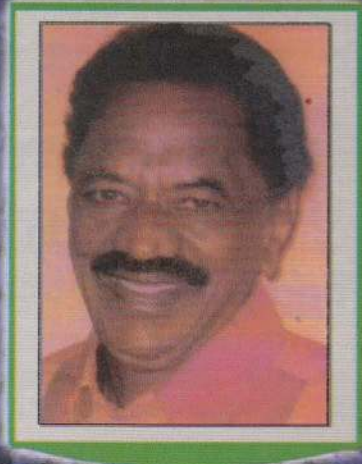


www.gnanam.info

13 ஆவது ஆண்டில்
தமிழ் பதிக்கும் ஞானம்!

சிறுகதைகள்

- வெ. முத்துராமன்
- காட்சியன்
- கீதா கணேஷ்



மலையகம் படைப்பாளி
மலரன்பன்

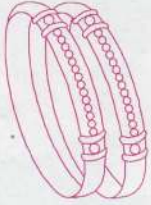
விலை : ரூபா 65/-

தரமான தங்க நகைகளுக்கு...

NAGALINGAMS

Jewellers

**Designers and
Manufacturers of 22KT
Sovereign Gold Quality
Jewellery**



101, Colombo Street, Kandy
Tel : 081 - 2232545



**CENTRAL ESSENCE
SUPPLIERS**

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS & BAKERS

**Dealers in all Kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals, Cake Ingredients Etc.**

76 B, Kings Street, Kandy
Tel : 081-2224187, 081-2204480, 081-4471563



விவசாயத்தின் விழா (விவசாயிகள்) சங்கம் அருகிலும்
தமிழ்ப்புறத்தின் உறவினர்கள்
பள்ளத்தின் விழா (விவசாயிகள்) சங்கம் அருகிலும்
விழா (விவசாயிகள்) சங்கம் அருகிலும்

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடு நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய தீர்மானங்கள்

கொ

ழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நனவு 70ஆவது அகவை நிறைவைக் கொண்டாடும் முகமாக ஜூன் 2, 3, 4 ஆம் திகதிகளில் உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டான பிகவும் சிறந்த முறையில் வெற்றிகரமாக நடாத்தி முடித்திருக்கிறது. அன்றைய முன்னோடி நிலப்போக சென்னை பாரதிபார் சங்கத்தால் இணைந்து ஜூன் 1ஆம் திகதி பாரதி விழாவையும் சிறப்பாக கொண்டாடியது.

“தமிழ் பொழிப்புச் சபைமும் இன்றும் நானையும்” என்ற கருள்வாயுதலில் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் தமிழ் அறிஞர்கள் பலர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

மாநாட்டின் முக்கிய நிலப்போகமாக இடம்பெற்ற ஆய்வரங்குகளில் 123 ஆய்வறிஞர்கள் தமது ஆய்வுகளைச் சமர்ப்பித்தனர். 60க்கும் மேற்பட்ட அறிஞர்கள் இணைந்து தலைவர்களாகவும் ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்களாகவும் இவ் ஆய்வரங்குகளில் கலந்து கொண்டனர்.

மாநாட்டில் இடம்பெற்ற ஆய்வரங்குகளில் அறிஞர்களாலும் ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்களாலும் வெளிக்கொணரப்பட்ட விடயங்கள் மாநாட்டுத் தீர்மானங்களாக நிறைவு நாளன்று சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

பொதுவாக உலகெங்கும் நடத்தப்படும் இத்தகைய மாநாடுகளின் முடிவில் மாநாட்டுத் தீர்மானங்கள் முன் வைக்கப்படுவது பின்னர் காண்கிறாத்தகில் அமைப்பாக்கப்பட்டு விடுவதும் தான் நடைமுறையில் உள்ளது.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திய இம்மாநாட்டில் முன்வைக்கப்பட்ட தீர்மானங்கள் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கும் தமிழ் பேசும் சமூகத்திற்கும் இன்றியமையாதன.

குறிப்பாக போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களினது வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவதற்கான செயற் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துதல் மற்றும் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட அனைவரினதும் வாழ்நாளநாற்றதை மேம்படுத்துவதற்கு உலகெங்கும் வாழ்கின்ற தமிழ் சமுதாயங்களும் சிறரும் தமது பங்களிப்பை வழங்குவதற்கான வழிகளைக்கண்டு மேற்கொள்ளல், புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழ்கின்ற தமிழர்கள் வீட்டு பொறியாகத் தமிழைப் பயன்படுத்தும் வகையில் ஆகக் கூடுமான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தல் போன்ற விடயங்கள் இன்றைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் முக்கிய தேவைகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

மாநாட்டில் முன்வைக்கப்பட்ட தீர்மானங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான செயற்பாடுகளில் தமிழ்ச் சங்கம் ஈடுபடுவேண்டும். அதற்கான வலுவும் நிர்வாகக் கட்டமைப்பும் தமிழ்ச் சங்கத்திடம் கீடுக்கின்றன.

போர் இடம்பெற்ற காண்கிறாத்தகில் போரினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு பலவேறு வழிகளில் உதவிகளைத் தமிழ்ச் சங்கம் மேற்கொண்டது. கொழும்புவாழ் தமிழ்ச் சமூகத்தை ஒன்று திரட்டி, போரினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு உதவவேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி, பல்வேறு வழிகளில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட அகதிகளுக்கு உதவியளித்ததும் சிறார்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டும் செயற்பட்டது.

அதுபோன்ற செயற்பாடுகளை விடுபடுத்தி உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் மக்களது ஒத்துழைப்புடன் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் தனது டீர்மானங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற செய்தி இம்மாநாட்டின் மூலம் பெறப்பட்ட முக்கிய செய்தியாகவுள்ளது.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் கீடுற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். கீடுவே உலகளாவிய ரீதியில் நடத்திய இம்மாநாட்டினால் அந்தமுறையதாக ஆக்கும் சைச் சுடங்காட்ட விந்மடகிறோம்.

மாத்தளை மணீ தந்தருக்கும் மலையகப் படைப்பாளி மலரன்பன்



- தெளிவுத்தை ஜோசப் -

மலையகம் என்ற சொல்லுக்கு ஒரு ஆழ்ந்தவும் உணர்வு பூர்வமானவும் அறிவியல் மிக்கதுமான பொருள் இன்று உண்டு.

அந்தப் பொருளை அதே அறிவியல் உணர்வுடன் உணர்ச்சி குளராமல் விர்வுடன்தான் எட்டும் பணி மலையகப் படைப்பாளிகளுடையது.

மருத்துவரின் கத்தியோல் உடலைக் கிழித்தற்குத் துறந்துவின்ற கட்டியைத் தேடிக்கண்டடைதல் போல், - அகற்ற முயல்வதல் போல் - சமூக நோய்களை கத்தியோல், பேணையைப் பாவித்துக் கண்டறிவதும் அகற்ற முனைபவனுபோ சிறந்த எழுத்தாளன்: எழுத்தறத்துறையில் வெற்றி வரன்பன்.

அந்த வகையில் மலையகப் படைப்புத் துறையில், படைகளைக் துறையில் வெற்றி கண்ட ஒரு சிலருள் துறியிட்டுக் கூறப்பட வேண்டியவர் மலரன்பன் அவர்கள்.

மலையகம் என்பது மலைகள் நிறைந்த அந்தப் பிரதேசம் அல்ல; அந்த மலைகளைப் புகழ் வாய்ந்தும் தேயிலை அல்ல; ஆரியனைத் தொட்டிவலாதது யானத்தில் கைவிடுக்கும் நம்பு மரங்கள் அல்ல.

வரலாற்று நிரப்பத்தக்களால், வாழ்க்கை நிரப்பத்தக்களால் தமிழ் நாட்டிலிருந்து கடல் தாண்டி வந்து, தொலைக்க நீளைத்து துணிவுடன் மலையகம் வந்துப் தொலைக்க முடியாத வறுமையையும், கொடுமைகளையும் சேந்தாகச் சமந்து நிற்கும் ஒரு மனித சமுதாயம்.

கிறனை எத்தலைபோல் கோணங்களில், கண்ணொப்பங்களில் காணலாம்.

அது காணுகின்ற கண்களின் கர்மமையைப் பொறுத்தது, உள்ளத்தின் உணர்வுப் பிரவாகத்தைப் பொறுக்கது.

கதை மாந்தர்களின் பெயர்களைத் தொண்டீடே, பேச்சு வழக்கைத் தொண்டீடே ஒரு கதை பாணையக் கதை ஆகிவிட முடியாது என்பதைப் போலவே, எழுதியவரின் முகவரியைக் கொண்டும் அது நினைவும் பெறுவதில்லை.

தன்னுடைய முகவரியினாலும், தன்னுடைய மலையகப் பாத்திரங்களினாலும், பாத்திரங்களின் பேசு மொழியாலும் தீவன் மிக்கதும், மலையகத்துக்கே உரியதும் தனித்துவமானதுமான படைப்புகளைத் தருகின்றவர் மலரன்பன்.

மலையகத்தின் மெட்டு வாசலான மத்தளையில், நேரத் மாத்தளைத் தோட்டத்தில் பிறந்தவர் மலரன்பன்.

ஆறுமுகம் என்பது பெற்றோர் கிட்ட பெயர். மாத்தளை சிறிந்துவ தேவாலயக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று, ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பிறகு தனியார் திறுவனங்களில் உயர் பதவி வகித்தவர் மலரன்பன்.

சுழத்தி கிடைக்கிய உலகில் பொதுவாகவும் மலையக கிடைக்கிய உலகில் குறிப்பாகவும் மலரன்பன் என்கின்ற கிடைக்கியப் பெயருக்கு ஒரு அளாற்றிய கௌரவத்து தான அழிக்க முடியாத இடம் என்றும் உண்டு.

அறுபதுகளுக்குப் பின்னொழுந்த மலையக கிடைக்கியத்தின் வீசுக்கும் விறு நடைக்கும் உருவம் கொடுத்த முக்கிய காரணிகளின் ஒன்று ஆட்சியாளர்களுடன் கிணைந்து செயற்படும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொண்டு கிடைக்க முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பிரதேச கிடைக்கியம் - மலர் வாசனை போன்ற பிரச்சாரங்களின் அழுத்தம்.

பிராந்தியங்களின் மையமாகக் கொண்டு எழுதப்படும் படைப்புகளுக்கு, அப்பிராந்தியத்திற்கே உரித்தான தொழில்முறை, சமூகக் கட்டுமானம், பண்பாட்டம்சங்கள், வாழ்வியற் பிரச்சினைகள், பிராந்திய சூட்சும வழக்க போன்ற கிணை பிறவும் முக்கிய பங்குபிடிக்கவேண்டாதத் தகழ்கின்றன.

மலையகப் பிராந்திய புனைகதைகளில் கிவ்வபிசுக்களின் செயற்பாட்டுச் செழுமையே மலையக கிடைக்கியத்தின் எழுத்து கிடைக்கியத்தைச் செழுமையாப்பிடுதும் ஒரு கூறாகக் கணிப்புப் பெறவைத்தள்ளது.

தகவதுடைய படைப்புகள் மூலம் மலையக கிடைக்கியத்தின் உயிர்ப்பித்தவர்களாக, உயர்த்திக் காரியவர்களாக, மதிக்கப்படுகின்ற ஒரு சிலரில் மலரன்பன் ஒருவர் என்பது முக்கியமானது.

மலையகச் சமூக வாழ்க்கையில் ஒருசில மாற்றுக்கலும், துன்புறுத்தப்படும், அமைதித்தப் பின் தள்ளப்படும் கிபுத இம்மக்களின் வாழ்க்கை கிடைக்கியமாகப்பட்டு, மலையக கிடைக்கியத்தின், உத்தேவகமும் புதிய போக்குகளுக்கும் உருவாக அறுபதுகளில் மலரன்பனும் கிடைக்கியப் பிரவேசம் செய்தின்றார்.

தினபதியின் தினமொரு சிறுகதைத் திட்டத்தின் மூலம் அமரர் என்.எஸ்.எம். ராமையா அவர்களால் சிபார்சு செய்யப்பட்டு 1967 நவம்பரில் தினபதியில் வெளிவந்த சிறுகதை பார்வதி. அதுவே மலரன்பனின் முதல் சிறுகதையாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

அந்த நவம்பர் மாதம் வெளிவந்த சுமார் 27 கதைகள் பற்றிய விமர்சனக் குறிப்பெழுதிய ரகுராமன் (எஸ்.பொ) மலரன்பனின் 'பார்வதியையே அந்த மாதத்தின் சிறந்த சிறுகதையாக குறிக்கின்றார்.

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் 1970ல் நடத்திய நான்காவது சிறுகதைப் போட்டியில் இவருடைய 'வானவில் அழியும்போது' என்னும் சிறுகதைக்கு ஆறுதல் பரிசு கிடைத்தது. 1976ல் இம்மன்றம் நடத்திய ஐந்தாவது சிறுகதைப் போட்டியில் இவருடைய கோடிச்சேலை இரண்டாவது பரிசைப் பெற்றது. ஆறாவது சிறுகதைப் போட்டியில் 'இலையுதிர் காலத்து மரங்கள் முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது.

செய்திப் பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியிலும் மலையக இளைஞர் முன்னணி நடத்திய குறுநாவல் போட்டியிலும் மலரன்பனுக்கு முதற்பரிசு கிடைத்திருக்கிறது.

இந்த மக்களின் வாழ்வினாடான அனுபவங்களுக்கும், அவர்களுடைய இன்னல்கள், இயல்புகள், துன்புறுத்தல்கள், வறுமையின் கொடுமைகள், பட்டினிச் சாவுகள், காதல் வெற்றி தோல்விகள், இனவாதிகளை எதிர் கொள்ளும் துணிச்சல்கள், என்று தங்களில் இருந்து உதிரும் ஒவ்வொன்றையும் தனது படைப்பின் செழுமைக்கான எருவாக்கிக் கொண்டவர் இவர்.

மார்க்சீயச் சிந்தனைகள் உள்வாங்கப்பட்ட மலரன்பனின் மனத்தில் வாழ்வின் கொடுமைகள் விழுந்து மடிந்து மடிந்து கலைப்படைப்புக்களாக மேலெழுகின்றன.

வர்க்கம் இனம் என்பவைகள் ஒரு கோஷத்துடனான வாய்ப்பாட்டு ரக ஒப்புவிப்பாக இல்லாமல் ஒரு உயிர்ப்பான கலைப்பாங்குடன் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன.

நூல்கள் வெளிவராத காரணத்தால் கவனிக்கப் படாமலே இருந்து விட்ட மலையகப் படைப்பாளிகளில் மலரன்பன் முக்கியமானவர்.

அந்த வகையில் இவருடைய முதல் தொகுதியான 'கோடிச்சேலையை' வெளியிட்ட சூழல்தா பிரசுர உரிமையாளர் மாதத்தை சிவஞானம் அவர்கள் பாராட்டுகிறார்.

1989இல் வெளியிடப்பட்ட மலரன்பனின் கோடிச்சேலை அந்த ஆண்டுக்கான அரசு சாகித்திய விருதினை பெற்றுக்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறந்த சிறுகதைத் தொகுதிக்கான அரசு சாகித்திய விருதினை பெற்றுக் கொண்ட மலையகப் படைப்பாளிகள் வரிசையில் மலரன்பனையும் இணைத்து வைக்கிறது கோடிச்சேலை.

1979 - நாமிருக்கும் நாடோ - தெளிவத்தை ஜோசப்

1980 - ஒரு கூடைக்கொழுந்து -

என்.எஸ்.எம்.ராமையா

1989 - கோடிச்சேலை - மலரன்பன்

1993 - மலைகளின் மக்கள் - மு.சிவலிங்கம்

2001 - வெள்ளை மரம் - அல்அஸீமத்.

கோடிச்சேலைக்கு (1989) முன்பதாகவே மாத்தளை சோமு வெளியிட்ட தோட்டக் காட்டினிலே என்னும் மூவர் சிறுகதைத் தொகுதியில் மலரன்பனின் பார்வதி, தார்மீகம், உறவுகள் என்னும் மூன்று சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இம்மூன்று கதைகளும் மலரன்பனுக்கு இலக்கியப் பெயர் கொடுத்த கதைகள்.

தோட்டக் காட்டினிலே (1980) நூலுக்கு முன்னுரை தந்திருக்கும் பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் மலரன்பனின் உறவுகள் பற்றி இப்படிக் குறிக்கின்றார்.

'மகன் தாய் என்ற உறவெல்லாம் பொருளாதாரம்' என்ற நூலில் தான் இழைக்கப்படுகின்றது. கசப்பான இவ்வுணர்வு ஒரு கோட்பாடாக அன்றி மனித உறவுகளின் தொழிற்பாட்டின் சான்றுகளுடன் தத்ரூபமாக நிறுவப்படுகின்றது. நிதானமாக நிதர்சனங்களை விவரிக்கும் பண்பு குறிப்பிடத்தக்க அளவு இக்கதையில் உள்ளது.'

அண்மையில் (2008) கொடகே நிறுவனம் வெளியிட்ட மலரன்பனின் 'பிள்ளையார் சுழிதொகுதியும் இவருக்கு ஏகோபித்த புகழையும் பெருமைகளையும் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது. இந்தத் தொகுதியின் 12 சிறுகதைகளும் மலையகத்தில் ஒவ்வொரு நிகழ்வியல்புகளையும் வெகு யதார்த்தத்துடனும் கலையழகுடனும் சித்தரிக்கின்றன.

இந்தத் தொகுதியின் கதைகள் சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ஒரு தொகுதியாக வெளிவந்திருப்பது ஒரு விசேட அம்சமாகும்.

'மகாவலியே மாந்தியே' என்பது மலரன்பனின் மெல்லிசைப் பாடல்களின் தொகுதியாகும்.

இலங்கையில் மெல்லிசைப் பாடல்கள் ஒரு தொகுதியாக வெளிவருவது இதுவே முதற் தடவையாகும். இந்த மெல்லிசைத் தொகுதி நூலை அந்தனி ஜீவாவின் மலையக வெளியீட்டகம் வெளியிட்டுள்ளது (2001). மலரன்பனின் பெரும்பாலான பாடல்களுக்கு அருமையாக இசை அமைந்துள்ளவர் எம்.எஸ்.செல்வராஜா அவர்கள்.

'மலரன்பனின் மெல்லிசைப் பாடல்கள் கருத்தாழமும், கலையுணர்வும் கொண்டவை. அவருடைய பல மெல்லிசைப் பாடல்களை திரும்பத் திரும்பக் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன்' என்று குறிக்கின்றார் கலாநிதி துரைமனோகரன் அவர்கள்.

இலங்கை ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும் இலங்கை வானொலியும் இப்பாடல்கள் பிரபல்யம் அடைய முன்னின்று உழைத்துள்ளன.

ஈழத்துக் கலை இலக்கியத்துறையின் ஒரு இன்றியமையாத சிருஷ்டியாளராகத் திகழ்கின்றவர் திரு.மலரன்பன் அவர்கள்.



2011 கம்போடியா

அங்கோர் வாட் உணர்வு பொருள் கோயிலைப் பாத்துவிட்டு விடுதி அறைகளைத் திரும்பிய நாம், எங்கள் கிரவு உணவை வேறாட்டின் அறையினுள் கிரந்தபடியை அருந்தினோம். களைத்திருந்த மகன் உணவுநடுத்திவிட்டு உறங்கிப்போனான்.

தோளில் ஒரு மைய மாட்டிக்கொண்டு, கிடைத்ததை உண்டு, கிடைத்தால் குளிர்ந்து, பாதக சூட்டில் படுக்கை பயணித்துப் பழகியிருந்த எனக்கு, கிரந்தபடியைத் விட்டுயாடாமல் அருபவமாக கிரந்தது. பயணத்தில் குடும்பத்தின் கவலையை நன்றாகவே உணர்ந்தேன்.

மனைவிக் குடும்பம் பரந்தவீட்டது. கடந்த சில நாட்களாக தாய்மனந்தினும், தற்போது கம்போடியாவிலும் மரக்கறி உணவின் மூலப்போது சிலை குழைகளை மனைவியின் முன்னால் படைத்து, அவளை வெறுப்பெற்ற பொறுமையின் எல்லைக்கே அழைத்துச் சென்றிருந்தார்கள். கரட், பொஞ்சி, வெள்ளரி, சோறு, தீரை வலைக்கள் என்று பலவற்றைப் பச்சையாக வெட்டி வைத்திருப்பார்கள். உப்பு, மிளகு தனியாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். நாம் உப்பு பிளகை தேவைக்கின்றவாறு தேத்துக்கொள்ளலாம். யாழ்ப்பாணத்தின் வைத்தீசு கூறலில் கூட்டு, அலியல், குழம்பு, ரசம், சாம்பார், வதகல், பொரியல், துவவையல், மோர், ஊறுதாய் என்று பழக்கியவளுக்கு ஓரளவிற்குமேல் கிவற்றை தாங்கிக்கொள்ளமுடியவில்லை. 'அப்பா இந்த கிவறைழைகளை சாப்பிடுவது ஆடு மாடுகள் வேலையை மேம்படுத்தப் போகிறார்களா' என்று மையவீட்டே கூறிவிட்டான். வீதி வீதியாக அலைந்து திரிந்து Curry Walla என்ற கிரந்திய உணவகம் ஒன்றைத் தேடிப்பிடித்து சாறும் சாம்பார், 'நான் போன்றவற்றை பார்க்காக கிரவு உணவிற்கு வாங்கிவந்திருந்தேன், மனைவி அபரிதத்தை' உணர்வடியே கேட்டான்...

'மோர், ஊறுதாய் ஏதும் இல்லையே அப்பா.?'

புதிற் கூற விரும்பாத நான், நிமிர்ந்து பார்த்தேன். என் பார்வையைப் பரிந்துகொண்ட மனைவி குளிர்ந்து கொண்டு தொட்டு உணவுநடுத்தினான்.

'நாளைக்கு நாங்கள் "Khal Spean" பார்க்கப் போகிறோம்' என, மது அருந்தினான் திட்டங்களை மனைவிக் விபரித்தேன்.

'அது என்னது..?'

'இன்னமோ கோயில், இங்கேயிருந்து 25 கிலோமீட்டர் தொலைவில் கிரக்கிறது. காலையில் ஏழு மணிக்கே சாப்பிட்டுவிட்டு 'ரொடியாக கிரக்கவேண்டும். 'கிரவு' ஏழுரைக்கு வந்திருவார். கிண்கிண்கு பாதாதி 'லேட் ஆகக் கூடாது'. நான் 'கிரவு' என்பவரினாடாகவே எங்கள் கம்போடிய பயண ஒழுங்குகளை செய்திருந்தேன் என்பதை முன்னரே குறிப்பிட்டு வந்தேன்.

'இங்கே இன்னும் எத்தனை கோயில்கள் கிரக்கின்றன? நாளைக்கு ஒரு கோயிலினோடும் அச்சனை பள்ளிப்போனோம்' மனைவிக் அவள் பிரச்சனை.

'இங்கே ஆயிரம் கோயில்கள் கிரக்கின்றன....'

'ஆயிரம் கோயில்களா..... அடா நங்கள் மிகைப்படுத்திச் சொல்லுங்கள்..... ஆயிரமாக கிரக்கமுடியாது.'

'அங்கோர்'ல்

7 ஆயிரம் கோயில்கள் அழிந்துபட்ட வரலாறு....

- கம்போடிய பயண அருபவங்கள் -



ஆயிரம் கோயில்கள் அழிந்துபட்ட வரலாறு
(2011.12.20) என். சி. சண்முகம்



வித்துவரீரோமணி
சி. கணேசையர்

1941 - புள்ளாலைக்கட்டுவன் - இலங்கை

புள்ளாலைக்கட்டுவன் வித்துவரீரோமணி கணேசையர், தொல் காப்பிய வித்தகர். மாணவர்களுக்கும் தம் கீழ்வந்தல் வைத்துப் பாடம் நடத்திக்கொண்டிருந்தார்.

அவரின் பேர்த்தி பாளையங்கோட்டும், பேர்த்தியின் கணவன் தியானாஜனும் தங்கள் வீட்டு மாதக் குழந்தை குழந்தைகளுடன் கணேசையரின் கீழ்வந்தற்கு வந்திருந்தனர். குழந்தை விளையாடிக் கொண்டிருந்தது.

தொல்காப்பியத்தின் கிறுத்த கீயனான மரபிடலில் அன்றைய பாடம் அமைந்திருந்தது.

சிறைவெளப் படுபவை வசையற நாமல்
கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்
குன்றக் கூறல் மிணைகப்படக் கூறல்
பொழுகில கூறல் மயங்கக் கூறல்
கேட்போர்க் கின்னா யாப்பிற நாதல்
பழித்த மொழியான சிழக்கக் கூறல்
தன்னா வொருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினும் மனங்கோ ளின்மை
அன்ன பிறவும் அவற்றுவிரி யாகும்.

வித்துவரீரோமணி கணேசையர் மேற்கண்ட கூத்திரத்தைக் கூறிவிட்டு அதன் பொருளினால் தன்விழிகளை மூடியவண்ணம் கசிந்தார். இவ்வாறு வித்துவரீரோமணி தன்னிலை மறந்து திணைபுது திணைவிழங்குகளில் ஓன்றாதலால், அவர் மாணவர்கள் தாது குழந்தைகளைத் திறக்கும்வரைக்கும் அவரையே பரிசுத்தமடி கிறுத்தார்கள்.

பொளந்ததை விடும்படி குழந்தை தவறுத்து சென்று தன் சொந்தத்தாந்தலின் கால்களைப் பற்றி சுழற்றுகொண்டது. எப்போதும் பட்டு புஷ்பவீர்து திருமயிய கணேசையர் குழந்தைவைத்து தூக்கி அடியில் வைத்துக்கொண்டார். பின் தன் மாணவர்களைப் பார்த்துப் புது கந்திரத்தின் விளக்கத்தைக் கூர்னார்.

“ஒரு நூலை டைக்கத்துப்போது பத்து விடயங்களைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்றிருள் தொல்காப்பியர். நூல் என்றால், ஒரு விடயத்தைப் பற்றி பிரஸ்தாபிக்கும்போதுகூட இந்த விதி பொருந்தும். தவிர்க்கப்பட வேண்டியவைபாவை,

- (1) சொன்னதைச் சொல்லாதல்
- (2) முன் சொன்னதற்கு முரணாகக் கூறுதல்
- (3) உரைத்துச் சொல்லாதல்
- (4) சிலகட்டுத்தல் சொல்லாதல்
- (5) பொருளில்லாதவைகளைக் கூறுதல்
- (6) மயக்க உணர்வு ஏற்படுத்தும்படியாகக் கூறுதல்
- (7) கேட்போருக்கு துன்பம் தருதல்படியான தன்மையில் அமைதல்
- (8) பழிக்கப்பட வேண்டுகோளுக்கு தாழ்வுண்டாது காறு கூறுதல்
- (9) தானே ஒரு பொருளை எண்ணிக் கூறுதல்
- (10) எவ்வகைப் பொருளையும் உறுதியாகப் பற்றாது உரைத்தல்” என்பனவாகும்.

அங்கு அமைதி அடிகொண்டது.

“ஒரு கருப்பொருளைப் பற்றிக் கூறும்போது அதன் கூறுகள் அனைத்தையும் தவறவிடாது கூறிவிடவேண்டும்வா? குறைவாகக் கூறுவதும் குறையாகிவிடும்.” என்றான் ஒரு மாணவன்.

“ஓமொம், ஒரு கருப்பொருளின் கூறுகளைக் குறைத்துக் கூறுவது குற்றமாகும். அதேபோன்று ஒன்றை மிகவுட்படுத்திக் கூறுவதும் குற்றமாகும்.”

2011 - கம்போடியா

ஆயிரம் கோயில்கள் என்பது மிகவுட்படுத்தல் அல்ல. நம்புவது சிரமம் என்றாலும் கிறித்தான் உணர்வு ஒரு தாளின் அளவு தொய்க்கி ‘அங்கோர் வாட்’ கோயிலின் பிரம்மாண்டம் வரையிலான அளவில் கம்போடியாவில் ஆயிரம் கற்கோயில்கள் கிறுக்கின்றன. ‘அங்கோர் வாட்’ கோயிலின் பிரம்மாண்டத்தை கீழ்க்காது மூலதந்தான், ஆயிரம் கோயில்கள் உள்ள எனும் தகவல் என் தலைமையச் சற்றைவந்தது. ‘அங்கோர்’ என்பது சாஸ்கிருதத்தில் கிறுத்த மருவிய சொல். ‘அங்கோர்’ என்பதன் அர்த்தம் ‘நகரம்’ என்பதாகும். [07-01]. ‘கோயில்களின் நகரம்’ என்பதற்குரிய கற்கள் பட்டு கிடப்பெல்லாம் கோயில்களைக் கட்டு கட்டு என்று அவர்கள் கட்டியுள்ளார்கள்.

ஆயிரக்கணக்கான காலத்திற்கு முந்திய, உலகத்தில் அதிபரிசிய நகரம் (largest preindustrial city in the world) என 2007 ஆம் ஆண்டு அங்கோர் கோயில்களில் உள்ளது. இதன் சுற்றளவு 1000 சதுர கிலோமீற்றராகும் (07-01). ஆயிரம் சதுர கிலோமீற்றர் கொண்ட அங்கோர் கோயில் நகரத்தின் விஸ்தாரத்தை எண்ணியபாங்கவேயைப்போல இருந்தது.

கம்போடியாவில் கோயில்களைப் பார்க்க நான்கள் ஒரு நாள், அல்லது மூன்று நாள், அல்லது ஏழு நாள் என்று முக்கிய எடுக்கவேண்டும். நாங்கள் ஆளுக்கு 40 அமெரிக்க டொலர் கொடுத்து மூன்று நாள் முக்கிய எடுத்திருந்தோம். இந்த மூன்று நாட்களில் நாங்கள் எங்களைப் முடிந்தளவு எண்ணிக்கையான கோயில்களைப் பார்க்கலாம்! இந்த முக்கிய இடங்களை எமக்குத் தருமுன்னர் எம்மை 'கப்பிராவினா' படமெடுப்பார்கள், எங்கள் உருவப்படம் முக்கியம் அச்சிடப்படும். மேலும் நாங்கள் முக்கிய எடுத்து ஏழு நாட்களுக்கள் விரும்பிய மூன்று நாட்களுக்கு அதனைப் பயன்படுத்தலாம். தொடர்ச்சியான மூன்று நாட்களாக இருக்க வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொரு கோயிலின் முன்னாலும் அவர்கள் எங்கள் முக்கியம் பரிசோதித்து அனுப்பும்பாக்கள். இதன்போதுபலத்த நாட்களை உறுப்படுத்திகொள்ள மறு நாட்டு புகையிரத வழக்கத்தினைப்போல குற்று போன்ற உபகரணத்தைப் பயிற்சி துணையொன்றைப் போடுவார்கள். போலும் முக்கிய இடங்களை கோக்கின்றார் என்பதை உருவப்படத்தைக் கொண்டு உறுப்படுத்திகொள்ள வர்கள்.

முக்கியம் உருவப்படம் பதிக்கும்முறை சிறந்த வழக்கமாக எண்க்கப்பட்டது. இதன்பிற்பொரு நன்மையம் உண்டு. தேவையேற்படும் யார் யார் அங்கோரைப் பார்க்கின்றார்கள் என்பதை கம்போடிய அரசு உருவப்படங்களைப் பாத்து தெரிந்துகொள்ளலாம். 2012 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 16ஆம் 17ஆம் திகதிகளில் இலங்கை தேசிய நூதனசாலையில் (கொழும்பு) நடந்த கொள்ளைச் சம்பவம் வாசகர்களுக்கு குரவம் இருக்கலாம். கணினி தயாயில் நிபுணர் (Computer Forensic Investigator) என்ற அடிப்படையில் இந்த சம்பவத்தை கணினி சார்ந்து ஆராய்வதில் எனக்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. எமது நூதனசாலையில் முக்கிய வழங்கும்போது உருவப்படம் பதிபம் முறை இருந்திருந்தால் களவு மேற்கொண்டவர்களை இலங்கையில் அனுப்பிடுகலாமோ என்று எண்ணத்தோன்றியது. இவ்வயலில் சம்பந்தமுள்ளவர்கள் அனேகமாக களவிற்கு முன்னர் நூதனசாலையை எதாரண பிரதேசமாக பயன்படவைகள் பாணவியில் முக்கியவேண்டும். ஆனால் வந்தவர்களின் உருவப்படங்கள் 'அங்கோர்' உள்ளதுமேன்று நூதனசாலையில் இல்லை என்பது கவலைக்குரிய விடயம்.

காலம் 08:30, நாள் Kbal Spean கோயிலை நோக்கி மலைப்பாதையில் ஏறிக் கொள்ளும்முறை. Kbal Spean கோயில் Stung Kbal Spean ஆற்றின் மடியில் அமைந்திருந்தது, வாசனம் போகமுடியாத காட்டுப் பாதையில் ஒன்றரை கிலோமீற்றர் ஏறியெல்லவேண்டும். பசையு நூறிக் கொண்டு இருந்தது. ஏறும் பாதையில் சுகதியும் சறுக்கலுமாக இருந்தது. மலைவியும் மகனும் அந்த சுகதி நிறைந்த காட்டு பாதைப்பாதையில் ஏறவது உசிதமல்ல என்று அவர்கள் கூறினார்கள். ஒவ்வொரு கோயிலின் வாசலிலும் பல கடைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தும், அவற்றில் 'கிரீசு' க்கு தெரிந்த கடை வயான்றில் மனைவி, மகனை விட்டுவிட்டு நான் படும் நனைந்தபடி ஏறக்கொண்டாகவேண்டும்.

இரண்டாம் ஆரியவம்சம் அங்கோர்-ஹப் கோயிலைக் கட்டிவான எனபதை நாம் முன்னரே பாததோம். Kbal Spean கோயிலை முதலாம் ஆரியவம்சம் கட்டிவந்தார்களான என்றும் சி.பி. 1059 இல் இரண்டாம் உதாயவம்சம் (Udayadityavarman II) மனைவி கட்டிமுடித்தான



12 Apostles - Australia



கிரிபலை சகஸ்ரவிங்கம் - 2012 கும்பாபிஷேகத்தில் எண்ணம் சாத்தும் கிரிபலை



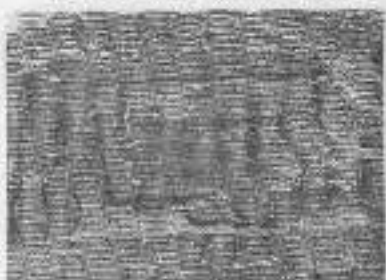
'அங்கோர்' கோயில்களைப் பார்க்க 3 நாட்களுக்கான முக்கியம்



திபானிக்கும் நான்கும்கள் - நதியின் மடியில் (Kbal Spean)



அறிவுபெறும் வில்லு - நதிபின் மரபில் (Khal Spear)



மே ஆண்டமரில் பல வீரர்கள் - நதிபின் மரபில் (Khal Spear)



கடல் உடனிட மருமொழிபா (Khal Spear)



முடி அமைப்பில் அமைந்த கோபுரங்கள் (Bayon)



சிவனுக்கு அம்பு தொடுத்தும் காளை (Banteay Srei)

என்றும் வரலாறு கூறுகிறது. கோபுரத்து கட்டிடம் நடுவே இருந்த இந்த கோயிலை கி.பி. 1989ஆம் ஆண்டு Jean Bouvier என்பவரே மீண்டும் உடனிற்த அழிவுகப்படுத்தினார் [07-02].

சக்திகளில் சறுக்கி விழுந்து எழுப்பி Khal Spear கோயிலை நோக்கி நான் ஏறுவதற்கு முக்கிய காரணமிருக்கிறது. என்னவென்று தெரிந்தால் நீங்கள் உன்னுடன் வரிந்து கட்டிக்கொண்டு ஏறத்தொடங்கிவிடுவீர்கள்.

Khal Spear கோயிலில் ஆயிரம் சிவலிங்கங்களைச் செதுக்கியிருக்கிறார்கள் ஒன்றல்ல. கிரண்டல்லை, பந்தல்லை, பூறல்லை, ஆயிரம் சிவலிங்கங்கள்.

இவ்வகை கிராமலை சிவன் கோயிலில்தான் ஆயிரம் சிவலிங்கங்களை நான் பார்த்துள்ளேன். இது சகலர லிங்கம் எனப்படுகிறது. ஒரு சிவலிங்கத்தில் ஆயிரம் சிவலிங்கங்களை செதுக்கியிருக்கிறார்கள். ஒருமுறை சகலர லிங்கத்தைச் சற்றிவந்தால் ஆயிரம் தடவை சற்றிவந்து வழிபட்டதற்கு சமன், என்று கிராமலை பிரதானர மகராஜாஜாஜி நடுவேண்டவரக குருக்கள் கூற என் காதுபடக் கேட்டுள்ளேன். Khal Spear கோயிலில் இருப்பதுகலரை லிங்கமல்ல. தனித்தனியாக ஆயிரம் சிவலிங்கங்கள்!

மழைத்தூறல் நன்றாகக் குறைந்திருந்தது. ஒரு மறத்தடியில் இளம்பாறிலேன். ஒரு வெள்ளைக்கார கிழட்டு அப்பமையார் பெதுவாக ஏறிவந்து கொண்டுயருந்தார். என் இயற்கை சுபாவத்துக் கலைய அ வருக்கு முகமன் கூறினேன்.

எங்கள் உரையாடல் வளர்ந்தது. அவர் அவஸ்திரேலியாவின் மெல்போர்ன் நகரத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணியென்றும் தற்போது நியூசிலாந்தில் வசிக்கிறாரென்றும் தெரிவித்தார். தன் கணவர் தற்பொழுது நடக்கும் அவஸ்திரேலியா ரகப் பிஸனயாட்டை பார்க்கிறார் என்றும், தான் தனியாக மெல்போர்ப்பாவுக்கு 'அங்கோலாப் பார்க்க வந்தார் என்றும் கூறினார். வெளிநாடுகளில் இவ்வாறு கணவன் மனைவி பிரிந்து தனித்தனியாக இடங்கள் பார்க்கப் போவது சமூகமான விடயம்.

நான் அவரின் சொந்த ஊரிலுள்ள (மெல்போர்ன் - அவஸ்திரேலியா) நிகரற்ற அழகுடைய கடற்கரைப் பாதையைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தேன். மெல்போரில் தொடங்கி 240 கிலோ மீற்றருக்கும் அதிக தூரம் நீளம் பாதையை உடைத்தின் அழகான கடக்கரைப் பாதையாக (Great Ocean Road) கணிந்துள்ளார்கள். இந்த பாதையில்தான் பிரசித்தப்பெற்ற 12 Apostles எனும் அழகிய கடல் சச்சக்குன்றுகள் இருக்கின்றன. இந்தப் பிரசித்தி பெற்ற கடற்கரைப் பாதையில் 2005 ஆம் ஆண்டில் ஈர் ஒட்டிச் செல்லும் பாசியம் எனக்குக் கி.பி.புத்தது. அந்த அருபவம் அம்மையாருடன் உரையாடுவதற்கு வழிவகுத்தது.

நாங்கள் இருவரும் அளவளாவினியடி கோயிலை நோக்கி ஏறினோம். நாங்கள் கோயிலை அடைந்த நேரம் மழை முற்றாக விட்டிருந்தது.

கோயிலானது நான் மனதில் நினைத்திருந்ததைவிட மகோன்மதமாக இருந்தது. பாறைகளில் விழுந்து எழுந்து நின்று கொண்டிருந்தது. நதிபின் மரபில் சிவலிங்கங்களை செதுக்கியிருந்தார்கள். ஆயிரம் சிவலிங்கங்களை தொடர்ந்து அப்பெடுத்தவண்ணம் நதி பிரவாகித்துள்ளெண்ணருந்தது. ஆற்றின் தொடர்ந்த சைலப்பு மகாதை அவ்வி. த்தில் காய்க்க வைத்துவிட்டது. இதை எப்படிச் செய்தார்கள். ? ஏன் செய்தார்கள். ? என்ற கேள்விகள் மனதில் மோரறினாரும் அவற்றுக்களை மூலையான விடைகள் யாருக்கும் இதுவரை தெரியாது.

"கைட்...?" என்று என் தோள்களுக்குப் பின்னால் சற்றும் கேட்டுக் திருப்பினேன். கூடுபோடியக் கீழ்வளொருவர் 'கைட்' (Guide) வேண்டுமா என்று கேட்பது என்றால், அவரைப் பொறுத்தவரையே பற்றி நினைப்பேன். கிணங்கை என்று ஒரு நாடு கிறிஸ்திய ஆவரங்கத்த தெரியாது.

"யெஸ்" என்றேன்.

பெரும்பகுதி அடைந்த அவர், என்னை ஒவ்வொரு கீட்டமாக அழைத்துச் சென்று தனது அரை தரை ஆங்கிலத்தில் விளக்கங்கள் அளித்தார். அவர் பெயர்தான், அவர் கூறிய அரைதரை கிறித்தமத விளக்கங்களை என்னால் புரிந்து கொள்ளமுடிந்தது. என்னை அவர் பல கீட்டங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று பல சிற்பங்களைக் காட்டி விளக்கம் அளிப்பதைப் பார்த்த பல் ஏழைப் பின் தொடரத் தொடங்கினேன். நான் அக்கிரமம் கூறியதை புரிந்து, எனக்குத் தெரிந்த கிறித்தமதச் சரக்குகளை வெள்ளம் கரைந்து எம்மைத் தொடரவார்களுக்கு விளக்கமளித்து ஒரு 'கைட்' ஆக மாறிவிட்டேன்.

ஆயிரம் விளக்கங்களுடன் பல்வேறு சிற்பங்களும் அங்கு அமைந்திருந்தன. அறிதயிலும் விஷ்ணு, தியானம் புரியும் நான்முகன், சிவலிங்கத்தை வழிபடும் பார்வதி, லக்ஷ்மி என்று அந்நகரிகொண்டே போகலாம். கீவற்றுக்கும் போலாக ஒரு வித்தியாசமான சிற்பம் படைக்கப்பட்டிருந்தது. அதுதான், ஒரு ஆவுடைபாரிஜுள்ளே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல விளக்கங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

நான் முழுவதும் பார்த்துக்கொண்டே கிரககலாம். ஆனால் மனைவி மகனின் நிலையை என் நிலையை குரபகப்படுத்தியது. 'கைட்' இடும் அலுவல்தேரேயியப் பெண்ணிடும் விடைபெற்றுக் கொண்டேன். 4000 ரியாலை (அண்ணளவாக 100 ரூபாய்) 'கைட்' கீட்டம் சந்தோசம் பணமாகக் கொடுத்தேன். அவர் திருப்தி முகப்பாவத்தில் தெரிந்தது. நான் பார்த்தவை மனதில் சுற்றிவராமேதுவாக மனைவியிருந்து கிறித்த தொடங்கினேன்.

சீர்தரங்கி வந்த என்னைக் கண்டதும் பகன் ஓடுபடி வந்து என்கால்களைக் கட்டிக்கொண்டான். அவன் தவழத்தெட்டகிய காலத்தில், நான் கரியாயைத்திரிந்து வீடுவந்தது தவழந்து வந்து என்கால்கள் புற்றி ஒரு பெருந்துள்ளைவான், அவ்வாறு காலபுறி அண்ணாந்து முகப்பாங்கும் அவனை தூக்காமல் விட்டாயது. கீட்டோதும் அண்ணாந்து பார்த்தான். தூக்கிக்கொண்டேன். என்மகன் கால்பிடுத்து ஏறும்போதில்லாம் ஒரு கவிதைவரி என் மனதில் உட்பட்டும்.

"மஹாகவி உருகத்திப்புர்த்தி எழுதிய 'நேர்மை' எனும் கவிதையில் ஒரு

..... கரும் நேர்மையிற்
பற்றுக் கொண்டு பணத்தைத் துறப்பதா

அன்றியும் மனை சென்றிழல், அவ்விளக் களிற்றன் மீதில்என் கால்பிடித் தேறுங்கால் கின்றென்றாலும் அதன் கையிலே பழம் ஒன்றை கீட்டணயம் ஊட்டி லாகுமே! எனும் வரிகளில், "அவ் விளங்கன்றென் மீதில் கைகால் பிடித்தேறுங்கால்" என எத்தகைய தந்தையமாக அருடவித்துக் கூறியுள்ளார்.

மஹாகவி ஒரு மகன்களிடே..)

மனைவி மனைநத முகத்துடன் என்னை எதிர்கொண்டான். என்னை ஒவ்வொரு கலை மாக அழைத்துச்சென்று மகளுக்கு வாங்கிய சட்டைகளைக்காக, கம்போடிய நிலையைச் சின்னமொன்று வாங்கியதுக்குக் கிடைத்த பெண்பானத்திற்குக் காசு என்று ஒவ்வொரு கணம் கணம் நினைப்பேன்.



சிவன் அரக்கனை யுத்தம் (Banteay Srei)



வாலி சக்கிரவன் யுத்தம் (Banteay Srei)



மனை வதம் (Banteay Srei)



Pre Rub



திருப்பாற்கடம் கடைமம் தேவர்கள் (Angkor Thom)

நாம் அங்கிருந்த நாட்களில் எம்மால் பார்க்கக்கூடிய அளவு கோயில் களைப் பார்த்தோம். நாங்கள் மேலோட்டமாக 30 கோயில்களைப் பார்த்திருப்போம். ஒவ்வொரு கோயிலின் பின்னாலும் ஒரு சரித்திரம் இருந்தது. மனித சபாவத்திற்கமைய ஒரு நிலைக்குமேல் என்னால் கோயில்களின் தாற்பரியங்களையும் பிரமிப்புக்களையும் உள் வாங்கமுடியவில்லை. என் வெளிப்புறப் பார்வையால் மட்டுமே உள்வாங்க முடிந்தது. அத்துடன் 'அங்கோர் வாட்' கோயிலைப் பார்த்த என்னால் சார்பியல் உணர்ச்சிக்கமைய அங்கிருந்த பிற பிரமாண்டக் கோயில்களைப் பார்த்துப் பிரமிக்க முடியவில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு கோயிலும் வார்த்தையால் வர்ணிக்க முடியாதளவு பிரமாண்டமே!

Bayon கோயில் : 12ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஏழாம் ஜெயவர்மனாலும் தொடர்ந்து எட்டாம் ஜெயவர்மனாலும் கட்டப்பட்டது. மொத்தமாக 54 கோபுரங்களைக் கொண்டிருந்தது என நம்பப்படுகிறது. தற்பொழுது 37 கோபுரங்கள் எஞ்சியுள்ளன. இந்தக் கோபுரங்கள் ஏனைய கோயில்களின் கோபுரங்களைக் காட்டிலும் வித்தியாசமானவை. இக்கோபுரங்கள் மனித முக அமைப்பைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தன. சில கோபுரங்கள், நான்கு திசைகளிலும் நான்கு முகங்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தன. சில கோபுரங்களில் மூன்று முகங்களும், இன்னும் சிலவற்றில் இரண்டு முகங்களும் காணப்பட்டன. இக்கோயிலின் வடிவமைப்பின் சிக்கலை இன்றும் ஆராய்ந்து கொண்டுள்ளார்கள் [07-03].

Banteay Srei கோயில் : கி.பி. 967 ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் இராஜேந்திரவர்மனின் (Rājendra varman II) ஆட்சிக்காலத்தில் யஜ்நவரஹ (Yajñavarāha) ஆல் கட்டப்பட்ட சிவன் கோயில் ஆகும். கெமர் கட்டடக் கலையின் ஆபரணம் என்று கூறுமளவிற்கு உச்சமான சிற்பங்களைக் கொண்டது Banteay Srei. இக்கோயில் கட்டப்பட்ட காலத்தில் 'திரிபுவனமகேஸ்வரம்' எனும் நாமத்தைக் கொண்டிருந்தது என்று வரலாறு கூறுகிறது. சிவனுக்கு அம்பு தொடுக்கும் காமன், சிவனுடன் போர்புரியும் அர்ச்சுனன். வாலி சக்கிரீவ யுத்தம், கம்சனின் வதம் என்று பல சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. [07-04].

Pre Rup கோயில் : கி.பி. 961-962 ஆம் ஆண்டு இராஜேந்திரவர்மனால் (Rājendra varman) கட்டப் பட்ட சிவன் கோயில் ஆகும். மக்களின் இறுதி தகனக் கிரியைகள் இக்கோயிலில் நடத்தப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகிறது. இங்கு தகனம் நடக்கும் தறுவாயில் பிரேதமானது அனைத்து திசைகளுக்கும் திருப்பப்படும் என்ற ஜதீகம் இருக்கின்றது [07-05].

'அங்கோரி'ல் உள்ள அனேக கோயில்களில் காணப்படும் பொதுப்படையான விடயம் "தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்பாற்கடலைக் கடையும் அம்சமாகும்." புடைப்புச் சித்திரமாகவோ, சிலை

யாகவோ இதைச் செதுக்கியிருப்பார்கள். Angkor Thom எனும் கோயிலின் வாசலில் மிகப்பிரம்மாண்டமாக செதுக்கியிருந்தார்கள். கோயில் வாசலின் இருபுறத்தினும் பல அடி தொலைவிற்கு தேவர்களினதும் அசுரர்களினதும் சிலைகள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன.

ஆயிரம் சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவில் ஆயிரம் கோயில்களுக்கும் மேலாகக் கொண்டு பரந்திருந்த 'அங்கோர் மாநாகரம் 1431 ஆம் ஆண்டிக்குப்பின்னர் ஆளரவமற்று ஒதுக்கப்பட்டது. மக்கள் அனைவரும் கோயில்களை ஒதுக்கி வாழத்தொடங்கினார்கள் என்று தெரியவருகிறது. அனைத்து கோயில்களையும் சுற்றி காடுபற்றத் தொடங்கியது. கம்போடிய மக்கள் இந்தக்கோயில்களைப் பற்றி தமது புதிய தலைமுறைகளிடம் குறிப்பிடக்கூட இல்லை என்று தெரியவருகிறது. ஆங்கிலேயர்கள்தான் இருபதாம் நூற்றாண்டில் அனேக கோயில்களை காடுகளில் இருந்து மீளக் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

'ஏன் 'அங்கோர்' நகரம் முற்று முழுதாக மக்களால் ஒதுக்கப்பட்டது?' என்பது இன்னமும் புரியாத புதிராகவே உள்ளது. சியாமிஸ் (Siamese) ஆயுத்தியா சாம்பிராச்சிய மன்னர்கள் மேற்கொண்ட படையெடுப்பே இதற்குப் பிரதான காரணம் என்று நம்பப்படுகிறது. ஆனாலும் இது வலுவான காரணமாகத் தெரியவில்லை. 14ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட வெள்ள அழிவுதான் 'அங்கோர்' நகரத்தைக் கைவிட்டது என்பது பிரிதொரு சாராரின் வாதம். இந்து சமயத்திலிருந்து தேரவாத பௌத்தத்திற்கான மாற்றமே கோயில்களின் பறகணிப்புக்குக் காரணம் என்பது சில ஆய்வாளர்களின் கருத்து.

"அப்பா... 1000 கிலோமீற்றர் விஸ்தாரத்தில், செழித்திருந்த கெமர் சாம்பிராச்சியத்தின் 'அங்கோர்' நகரம் ஏன் நிலைக்கவில்லை? இலங்கையின் நீளமே 465 கிலோமீற்றர்தானே..." புவியியல் துறையில் சிறப்புப் பட்டதாரியான என் மனைவி 'அங்கோர்' நகரத்தின் விஸ்தாரத்தை உணரத் தொடங்கியிருந்தாள்.

"சேர, சோழ, பாண்டியன், பல்லவன் என்று மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேல் எத்தனையோ நாடுகளை எல்லாம் வென்று ஆண்டவர்கள் தமிழர்கள். ஆனால் தமிழனுக்கென்று, இன்று ஒரு பிடி சொந்த மண் இல்லையே! எதனால்?"

என் பதில் கேள்வி மனைவியைச் சிரமப் படுத்தியது என்பதை அவள் முகம் காட்டிக் கொடுத்தது.

"இப்ப என்ன சொல்ல வாறீங்க... தமிழனின் குணத்தினாலேயே இன்று எங்களுக்கு நாடு கிடைக்கவில்லை என்றா...?" மனைவியின் குரலில் சூடு தெறித்தது.

"....."

நான் அவளுக்கு இன்னுமோர் இளநீரை வாங்கிக்கொடுத்தேன்.

மகன் கைதட்டி ஆர்ப்பரித்தான்.

கெமர் சாம்பிராச்சியம் அழிந்ததற்கு, சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவ சாம்பிராச்சியங்கள் சிதைந்ததற்கு,



பகிர்வதின் மூலம்

விரிவுமீ ஆழமும் பெறுவது

ஞானம்

ஆசிரியர்

தி.ஞானசேகரன்

கிணை ஆசிரியர்

ஞானம் ஞானசேகரன்

ஒவியர்

சிவா கௌதமன்

தொடர்புகளுக்கு

'ஞானம்' அலுவலகம்

3-B, 46ஆவது ஒழுங்கை, கொழும்பு - 06, இலங்கை.

தொலைபேசி

0094 - 11 2586013, 0094 - 777 306506

0061 - 2 80077270 (Aus)

தொலைநகல்

0094 11 2362862

மின்னஞ்சல்

editor@gnanam.info

கிணையத்தளம்

<http://www.gnanam.info>

<http://www.t.gnanasekaran.lk>

உள்நாட்டு சந்தா விபரம்

ஆண்டுச் சந்தா	:	ரூபா	1,000/=
ஆறு ஆண்டுச்சந்தா	:	ரூபா	5,000/=
ஆயுள் சந்தா	:	ரூபா	20,000/=
வெளிநாட்டு சந்தா		ஓராண்டு	
Australia(AU\$)			50
Europe(•)			40
India(Indian Rs.)			1250
Malaysia (RM)			100
Canada(\$)			50
UK(£)			35
Singapore(S \$)			50
Other(US \$)			50

வெளிநாட்டு உள்நாட்டு வங்கித்

தொடர்புகள்

SwiftCode :- HBLILKXL

T.Gananasekaran

Hatton National Bank, Wellawatha Branch

A/C No.009010344631

மனியோடர் மூலம் சந்தா அனுப்புபவர்கள் அதனை வெள்ளவத்தை தபாற் கந்தோரில் மாற்றக் கூடியதாக அனுப்புவதல் வேண்டும் - ஆசிரியர்

ஈழத்தில் தமிழரின் விடுதலைக் குரல் தாழ்ந்ததிற்கு பலா பல காரணங்களைக் கற்பிக்கலாம். 1869இல் ரஷ்ய நாவலாசிரியர் Leo Tolstoy எழுதிய War and Love எனும் உலகப் புகழ்பெற்ற நாவலின் இறுதி வரிகளின் ஆங்கிலத்திலிருந்தான தமிழாக்கம் கீழ்க்கண்டவாறு அமையுமீ.

"அனேக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் நெப்போலியன் இதைச் செய்திருக்கவேண்டும், அலெக்ஸ்ஸாண்டர் அதைச் செய்திருக்கவேண்டும் என்று வாதிடு வார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை நெப்போலி யனின் செயற்பாடுகளையோ அலெக்ஸ்ஸாண்டரின் செயற்பாடு களையோ மனித சமுதாயத்திற்கு உகந்தது அல்லது கெடுதியானது என்று வரையறுப்பது இயலாத காரியம். எவராவது நெப்போலியனின் அல்லது அலெக்ஸ்ஸாண்டரின் அல்லது பிரிதொரு வரலாற்றுப் புருஷரின் செயற் பாடுகளை வெறுப்பாரேயானால், அது 'மனித நன்மை' என்பதற்கான அவரின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வரைவிலக்கணத்திற்கு ஒவ்வாதமையினாலே யாகும்.

மலரில் அமரும் தேனியை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். ஒரு குழந்தையைப் பொறுத்தவரை மனிதர்களைக் கடிப்பதே தேனியின் நோக்கம். கவிஞன் ஒருவனோ, தேனை சுவைப்பதே தேனியின் நோக்கமென்பான். தேன் எடுப்பவனோ, தேனியின் நோக்கம் தேனை சேகரிப்பதே என்பான். ஒரு தாவரவியல் அறிஞனோ, மகரந்தத் துணிக்கைகளை ஓரிடத்திலிருந்து இன்னுமோர் இடத்துக்கு கடத்துவதே நோக்கமென்பான். உண்மையில் தேனியின் இயற்கையைச் சார்ந்த நோக்கம்தான் என்ன? மனிதனின் அறிவின் விரியலுடன் தேனியின் நோக்கம் பிடிபடாமல் போவதைக் காணலாம்."

நாம் முடிவடைந்த வரலாறுகளை ஆராய்ந்து, அவர் இப்படிச் செய்திருக்கலாம்... அப்படிச் செய்திருக்கலாம்... என்று விமர்சிப்பது பொருத்தமற்றது. 1859இல் சார்ள்ஸ் டாவின் (Charles Darwin) தந்த On The Origin Of Species என்ற "தக்கனப் பிழைத்தல்" கொள்கையின்படி, "கூர்ப்பிலே இயற்கையின் தெரிவு மனிதனின் தெரிவிலிருந்து வித்தியாசமானது. மனிதன் தெரிவுசெய்யும்போது தன் தேவை சார்ந்து தெரிவான். இயற்கை எது பிரயோசனமானதோ அதையே தெரிவு செய்யும்." என்பதாகும். சார்ள்ஸ் டாவின் இந்த வாதம், எமது சாம்ராச்சிய வரலாறுகளுக்கும், போராட்ட வரலாறுகளுக்கும் கூட பொருந்தும்.

இயற்கை அன்னை தன் தெரிவிலே,

'அங்கோர்' நாட்டைத் தெரிவு செய்யவில்லை!

இங்கோர் நாட்டையும் தெரிவு செய்யவில்லை!!

(தொடரும்....)

[07-01] - <http://en.wikipedia.org/wiki/Angkor>

[07-02] - http://en.wikipedia.org/wiki/Kbal_Spean

[07-03] - <http://en.wikipedia.org/wiki/Bayon>

[07-04] - http://en.wikipedia.org/wiki/Banteay_Srei

[07-05] - http://en.wikipedia.org/wiki/Pre_Rup

இவரும் இப்படித்தானோ?

கீதா கணேசன்



“உங்களுக்கு வேற வேலையில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் வள்ளாரையும் மயான்காணியாக கொண்டு வந்து தவிடங்கோ. இங்க பாருங்க வண்டவாளம் நெரிப்பு!”

அவ்வளவுதான் இருந்து வந்தவன் இணைப்பற முன்னமே அவன்மீது ஏர் விழந்தான் காதலியா. “கழுதை தெஞ்சு கட்டுறும்ப ஆகின கறையாய்ந்தான் கிருக்கு”

இங்க பாருங்க... அவனிடமே நீட்டினான் அந்தத் தாக்கனை. சிவப்பு நிறத்தில்

‘எண்பத்து நான்கு’ முழித்துக் கொண்டு கிரந்தம் நூற்றுக்கு எண்பத்து நான்கு டிரவாயில்லை. ஆனால் கிருவாருக்கு எண்பத்து நான்கு..”

விக்னேசுக்கும் மூக்கு நுவிடிக் கோயம். என்ன செய்வது ஒருவராலு மானிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனைச் சிறிது ஆற்றாடக்கியது.

எதிரிந்த கேள்விக்குக் கூட கவனமிடப் பிழைக்காது. ஏதோ வெறுப்பின் வீசிப்பில் எழுதிடதைப் போன்றும் கிருந்த விளம்பற்றித்தனை ஒவ்வொன்றாகப் பாத்தவாரே மகனைத் தேடுகிறான்.

கட்டிலில் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

இடையிலேயே வீக்கம். ஆதரவாக அவனின் தலையைக் தடவிப் பரிசாபமாறப் பார்க்கிறான். ஒரு தந்தைக்கேடாய் காசனையில்.

நன்றாக உற்றுப் பார்க்கிறான் தன் குழந்தையின் முகத்தை.

தலையின் கீழ் கிருந்த கையில் நீளமாகச் சிவந்து... மெதுவாய்த் தடவிக் கொடுக்கிறான். உதடுகள் விம்முக்கின்றன.

“இந்தாங்க நீ... முகம் கழுவிப்பாச்சா? வகையில் நேரீ கோப்பையோடு காத்திகாவும் வந்து நின்றான்.

“ரான்லப்பிலே போன ‘கபால் சேர்’. இனி கிளசுக்காக வரமாட்டார். இன்னும் கஞ்சு மாசும் தான் கிருக்கு. என்னாங்க செய்யிறது?”

“கேதீஸ் சேர் கோட்டுப் பாட்டாய்” அவர் கொஞ்சம் அக்கறை எடுத்துப் படிப் பிப் பார் , சி ன் ன கு சிறுசுகள அதுகளினர் மனசு தெரிஞ்சு சொல்லிக் குடுக்கோணும். கேதீஸ் சேர் நல்லாச் சொல்லிக் குடுப்பார் எண்டுநான் சொல்லுகினம். போன வருஷமும் அவரிடப் படிச்ச கன பிள்ளையள் பால்பண்ணிதைகனம்.

“நானைக்கு வளர் பிறையப் பா அவருக்கு நேரம் கிருந்தா நானைக்கே கிளால் போடலாய்”

கிருவாறும் ஒத்த தீர்மானத்தில். கனிகுடு பேர்னைல் கிளாச்சு ஒழங்கு செய்து அவனையம் தயார்ப்படுத்தியதில் காலையில் கிருவருக்குமே மகிழ்ச்சி.

“அம்மா சேர் எத்தனை மணிக்கே வருவார்?”

“மூண்டு மணிக் கு வருவார் காப்பிடழற்க கிருக்கோணுய”

“நீங்க கிண்படக்கு நேரத்தோடா வந்துடுவீங்களாமா?”



பிள்ளைகள் எல்லாம் பிள்ளைகளாகிறார்கள் ?

குதிரைமேலே படைத்துவடம்
முக்கரணம் கொண்டுபடல்
முத்திரைக் கொண்டுமுடல், மண்
முடிப்போ கிளறுவடம்

கிளறுவடம் அந்நாயகம்
கிளறுவடங்கே வந்ததாயினோ?
அவ்வடமும் நோய்களோடு
அபகிதவாதே நானுள்ளோ?

செய்யுது பிறப்பெடுத்தல்
சீவகலை வாழ்க்கைகள்
சீவநந்தொழியும் உடலுயிரைச்
சீவிகளையென்றே பேறுகின்றோம்

நோய்நீங்கி நொடி நீங்கி
நொத்தவடம் நீடுநிதற்க
ஆரோக்கியம் நல்கும்
நொடகமுத் சீவிகளையுமே

மருத்துவமீது மருந்துகளை
மனிதனை நோய் நீங்கிச்
சீவிகளாகக் வாழ்வதற்குச்
செய்கின்ற திருப்பணியாம்

ஆங்கில சிந்தனைமுறை
அந்நொடி அகியுமகதி
ஒருகிய மருத்துவ
உயக்கதில் உலகிலே மருத்து

ஆங்கில உலக தீயம் என்றும்
ஆயுர்வேதம் என்றும்
அதிகபுறக் துயம் என்றும்
சிந்தனைமுறை பலகை

உச்சமருத் துயப்பணை
உலகையடம் பதயுகத்தில்
கிசைசீதெய் தீவநற்கு
எம்மருந்நடை உண்ணுவதோ?

மண்ணுக்குத் போய் உலரக்கும்
மருத்துவம் மருந்துகளும் அகன்
யென்னுக்கு எம்மருந்நடை எம்
பிணைநீர்க்க வல்லதுவோ?

மதிப்பளிப்போம்

குளப்பிட்டி க. அருமைநாயகம்

மெத்தப் புகழ்பொரு மேன்மையற வேண்டும்
சொத்து சுகம் சேர்த்துட வேண்டும்
எத்தனை எண்ணங்கள் எமக்குள் உளதோ
அடுத்து மனிதர்க்குமது உண்டென
மதிப்பளிப்போம்.

புகழ்பொரு பாடுகளோர்க்குப் புதிதல்லம்
புகந்திருத்தல்
புகர்வாய் புகழ்தேடிப் பறக்கும் யாழறிவோமே
அகவிருளை நீக்கி அன்பொளியால் நிறைத்து
சுகமனிதன் சமூகத்தில் சிறப்படைய
மதிப்பளிப்போம்

கற்றதுகைம் மண்ணாளைவு கல்லா துலகைவென
கற்றுவத மரவாது காவத்தில் மிகக்காது
தற்பெருமைச் சிறகடித்துத் தயர்வானில்
புக்காது
நற்பெயர் பெற்றிட மற்றவர்க்கு மதிப்பளிப்போம்

சுயநல வட்டத்துள் சுழன்று வாராது
உடர்த்து எண்ணத்தை உள்ளத்தில் பயிட்டு
அயராது உழைத்து அதிசயம் பெற்று
நயமுயர் நலமுயர் நம்பவர்க்கு மதிப்பளிப்போம்.



சென்ற மே 29ல் பவள ஆணையை புர்த்தி செப்தவராய், 76ஆம் அகவையில் நலையுமீதும் தமிழ்மணி பன்னாண்டுகளில் மலர் மலர் பலருக்கும் முன்னோடி படைப்பின்கூடவாதிகளிடமிருந்து புறல்கள் நேரல்பலவாரமும் உருவாக்கிய உயர்நியைர் இதழாளராய், கிணக்கியக்காரராய், ஒலிபரப்பாளராய், நல்ல அரங்கியலாளராய், நாடகாசிரியராய் பல பரிமாணங்கள் பெற்றுள்ள அவருக்கு குணத்தில் வாழ்த்துக்கள். அத்துடன் அவருக்கு எதிவரும் 30ல் முகலிம் மீதுபா போரம் சிறுவை உடையவர்கள் விருதியை வழங்கிக் கௌரவிப்பதற்கும் பாராட்டி மலிப்புகிறோம். - ஆசிரியர்.

கவி. அ. சீதம்பரநாதப்பாவலர் (1909-1973)

● சாரலநாடன்

நூலகம்

மலையகம் என்ற எண்ணக்கரு தோன்றாத முப்பதுகளின் இறுதிக் காலப் பகுதியில் இலங்கையில் வாழ்ந்து தமது ஆற்றல்களைக் கவிதைகளால், இலங்கையின் கவிதைபுலகை செழிக்கச் செய்த பெருமைக்குரியவர் கவி. அ. சீதம்பரநாதப்பாவலர்.

இந்திய வம்சாவளியினரால் பற்றி தமது கவிதை வொழியால் ஆன பல்வேறு வகையான கவிதைகளை இலங்கை, இந்திய ஏடுகளில் எழுதிக்கவிந்தவர் அவர்.

நடுநெல்வேலியில் 2.12.1909ல் தோன்றிய சீதம்பரநாதர், தமது சிவவயது முதலே ஈவேரா பெரியாரின் கருத்துக்களால் ஆகர்ஷிக்கப்பட்டார். இந்தியாவில் இருக்கும்போது அவரது கவிதைகள் சுத்தபல்லி அ. சீதம்பரநாதப்பாவலர் என்ற பெயரில் குடியரசு பத்திரிகையில் வெளிவரத் தொடங்கின. சம்பரியாதைக் கருத்துக்கள் தெரிந்து விழும் கவிதைகளைப் பாடலாணி, பல்லவி, அநுபல்லவி, ஏரமை முதலிய அடைப்புக்களைக் கொண்ட இலங்கை களாக அவை வெளிவந்தன. குடியரசு இதழில் காணக்கூடாக்கும் கவிதைகளுள் பெரும்பாலானவை மெட்டுப் பாடல்கள் தாம். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திரையாசனமேடை நாடகப்பாடல்களில் பல்லவி தமிழ் மக்களிடையே மிக்க செல்வாக்குப் பெற்றுத் திகழ்ந்தன. நாட்டு விடுதலை வேண்டி அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் பல மெட்டுப்பாடல்கள் தாம். அழகைக்கதரல் என்ற தலைப்பில், கதர்க்கப்பல் சொடி என்ற மெட்டல் அவர் யாந்த பாடல் ஒன்று.

பல்லவி

“அழகத்தால் கேட்கவையே
கட்டுகா வென்றே ஐழ்த்த நோயர்
அலறித் துடி துடித்து (அழகத்தை)
அநுபல்லவி

பழுதற வள்ளத்தோடு பகலெனை போடி யோடி
ச முது களைதகும் உண்ண வானவுகிட்டாது வாடி
(அழகத்தால்)

ஏரமை

ஒழைட்டு கேட்கவோடுமே இளைத்த சுடகத்தோடும்
பாழ்ப்பட்ட ஆகைகையோடுமே பச்சிணியோடு வாடும்

உழைப்போர்கள் மனைகளைக் தழுப்போர்கள்-கின்ப
இழைப்போர்கள் மனங்கதழைந்தோங்கி ஒழை
(அழகத்தால்)

வாழ்வையென்புந்சிவதந்த வலியவுள்ளம் குறைந்து
தாழ்த்தப்பட்டபாக்கை வந்தது கரித்திரணாக தொந்து
ஏழமைப்பே துன்ப வாழ்வின்மே, தோய்ந்து
வீழ்செய்கை பெற்று மூழ்கையினே, ஏழை
(அழகத்தால்)

கடும் வெயிற்றாங்கி நீன்று களைப்புறப் பாடுபட்டுக்
கொடுப்போர்கள் விழ்த்தப்பட்டிருக் குழறார் துன்பத்தில்
கொடுகு ஆழ்ச்சியின் படு விழ்ச்சி மறைந்
நடுக்காட்சி போற்றினால் படுப் பாடல்கள்
(அழகத்தால்)

என்று ஏழை எளியவர்களின் துயரத்தை
கிடைப்பாட்டில் பாடியுள்ளார், கவிதையில்
பயன்படுத்தப்பட்ட சில சொற்கள் கடினமானவைகள்
போல் தோன்றினாலும் கருத்தானறி படிக்க
வைப்பதற்கு கிட்டம் ஏழுதவதுத் தேவையானதாகத்
தானிருக்கிறது.

குடும்பநடைத்திட்டம் குறித்த நவீன
கருத்துக்களும் சித்தாந்தங்களும் மக்களிடையே
உலா வருவதற்கு முன்னரேயே ஈவேரா பெரியார்
கற்பித்தவையே ஆதரித்து பலிங்க பிரசாரம் செய்து
கொண்டிருந்தார்.

பெண்ணாழமை திவதற்கு கற்பித்த நலையை
ஆதரித்து சீதம்பரநாதர் எழுதிய பல கவிதைகள்
ஆபிரதது தொள்ளாயிரத்து முப்பத்தேழாம் ஆண்டு
குடியரசு இதழில் வெளிவந்துள்ளன.

ஆதர்க்கு வருணம் ஸையர்
அழமைப் மகல வேண்டின
இதற்கு வாழ்க்கை வேண்டின
எழில் வெளி நமது தண்டு
சுதந்தர மொழிகல் வேண்டின
தோணைய நடிமையாதும்
விதந்தர கம்ப தோணைய

வினாந்து நடிமையவேண்டும்
என்று அவர் முழங்கினார். கிட்டமுறையை ஒரு சமூக
நோயாக அவர் கருதினார். கிட்டத்தடை வேண்டும்
என்ற தலைப்பில் அவர் கவிதை யாத்தார்.

எழில்நிற்பவையேன் கிணையமுந் துரும்பாகி
 சூழ்நீர்முந்தான் கண்ணொலி குவையந்தவள
 வளத்தீறாரும்
 லொழியவும் உலையெயிலென்றி முதிர்த்தவள
 போனொருன்றி
 ஆழியைத என்னவென்றோம்/ ஆரணாக
 கிணை சிதைபுகுகாசி

என்று அவர் பாடுவது தமிழகத்தில் பட்டுமான், திந்தியான் நிறுந்து வரும் மண்டலகத்திலும் நாம் காணும் காட்சிகள் தாம்.

நிராவிட கட்சியும்: நிராவிட கருத்துக்களும் கடல் கடந்து வாழ்ந்து தமிழர்களின் பற்றுத்திலும் களைப் பரப்பித் தொடங்கியதை.

தாய் தந்தையையறவும் விட்டு விட்டு - தாயும்
 சமுத்திரம் தாலையிலிருந்து வந்து
 வாய் சுட்டிக் கைகட்டிச் சூழ்நீர்நீதே - அமைத
 வரையிலெய் பகையுரைக்க சுழிக்கலாமோ

என்று அவர் விளையுமா. தீயவன் டண்முறையின் போது பகையறாட்டு மக்கள் கொண்டபட்டங்களுக்கும் குடிவகைகளுக்கும் கொட்டித் தீர்ப்பதை அவர் அநுகீகிக்கவில்லை. இவ்வகையில் வாழும்போது கொழும்பு, நாவலப்பிட்டி, அட்டன் என்று இடங்களை மாற்றிக் கொண்டவர் பின் மட்டக்களப்பை நன் நிறுத்தி வாசல்தவமாகக் கொண்டார்.

தினாரை பத்திரிகை இவரது கவி இயற்றும் ஆற்றலைக் கண்டு ஊர்குவந்தது. தமது கவிதைகளை தினாசுரையில் எழுத ஆரம்பித்தார். மற்ற இந்திய வம்சாவளித் கவிஞர்களினின்றும் இவரது கவிதைகள் உருவதிலும் உள்ளடக்கத்திலும் வேறுபட்டு நின்றன. உண்மையில், பத்திரிகைத் தொழிற் போயிருந்த பிற மலையகக் கவிஞர்களிடமிருந்து தனித்து மிளிரும் பத்திரிகை பாவலாக இவர் திகழ்ந்தார்.

மனிதனுக்கு மேலொரு தெய்வமும் இல்லை - இந்த மாண்பும் போலொரு பெயரையும் இல்லை - மனிதன் தீயநாயகியின் தீயொலியின்மை - உருவியு மான இல்லையே அவன் வீலக்காரை இனம் என்று லோகாயத்ச்சிதின் பாடல்களை அவரின் படைப்புகளில் காணலாம். ருமத் சமபுத்தாயணம் என்ற மருடத்தில் ஒவ்வொரு புனைகிழமைப் இவரது குறுங்காவியம் தொடராக தினாசுரையில் வெளிவரத் தொடங்கியது. இதே காலப்பகுதியில் 'கிணைகையில் வாழும் இந்தியா' என்றதோர் நூலையும் இவர் வெளியிட்டார். இதற்கான நூல் விமர்சனத்தை பாரதி திகழ் தன்னுடைய நூல் மதிப்புரைப் பகுதியில் 1945ல் வெளியிட்டு அவருக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்க. கவிதைமடல் என்றும் காவகியல் என்றும் என்று சிறு சிறு வெளியீடுகளை அருகேயிட்டு அவர் எழுதினார்.

இவரது பாடல்கள் சமபுத்தொழிலாளிகட்கு விளங்குவதில்லை மாறு பரவலான குறும்பாட்டு

இவர்தே சுபத்தி பட்டோத்திலும், பாவலர் என்ற பட்டத்துடன் இவரது எழுத்துக்கள் மூலை முடுக்கெல்லாம் பரவிக். தனது பாடல்களை மங்கள புரிந்து கொள்கிறார்களாயினால் என்ற தலைவையத் தீர்க்க வேண்டி 'இனாகியில் இணைவு' என்ற மருடத்தில் இவர ஒரு தொடர் நவீனத்தை எழுதினார்.

"நான் வளியுட்கும் உண்மையும் அறிமச்சையும் ஒன்றும் புதிய கருத்துக்களின்கலை நம் மண்ணில் உளவ மலைகளைப் போன்று அலைவகைப் பழமையாக வைகள்" என்று கூறிய மகாத்மா காந்தியை நினைவுபடுத்தும் வீதத்தில் மக்களாக விரும்பும் விருப்பி படிக்கப்பட்ட நவதீவல் டத்தி கையிலே அது வெளியாகி மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. தேயிலைத் தோட்ட மக்களைப் பற்றிய முதல் நவீனம் என்ற பெருமை அதுந்தரியது. மொத்தம் 48 அத்தியாயங்கள் கொண்ட அந்த நவீனத்தின் மூலம் சிதம்பரநாத பாவலர் - நாவலர் என்ற புகழ்க்கும் உரிபவரானார்.

ஆயிரறு வீரகேசரியும் அவரின் கவிதைகளை வீருமபி பிரசுரிக்கத் தொடங்கியது.

கடலூர் அலையும் வான்முக்கிலும் பெயர்வாதிகளை உருவாக்குவதில் அவருக்கு நம்பிக்கையில்கலை, பொன்னுயிர் பொருளும் கண்டு அடிமையாவதில் அவருக்கு நம்பிக்கையில்கலை என்றதை இடைசியாப்பாதை என்ற மருடத்தில் 27.5.1955ல் வெளியான கவிதை கூறி நிரூபித்த நூற்பத்தெட்டு வரிகளின்கலைந்த விருத்தப்பாக்கள் அமை.

1. கடலும் மலையும் வான்முக்கிலும் கற்பனை கூட்டும் வெண்புத்தும் மடலை அழித்த மணல் வீசி மலையைத் திரும்பும் புது மலரும் புனைகுழி கியற்றலையும் பொருளொன்றி / குணம் பறக்க கவிபுடும் கவலை தெரியா கிணைகையிலுள் கண்கள் ஒருநாட் புதுமையினை
2. கிணையும் ஒன்றிக் கவிபுற இதயம் பொங்கும் நீன் கண்ணில் துணைப் கண்டு திரக்கட்டித் துடைத்திடு கேளோ முடியாத? அன்பும் அறமும் பிற வழுவுமும் அழிந்து கண்டு சகிப்பாயேன் நிற்பான் உலகம் வறும்பேறு நீயிற் குயிழி போனதே யாம்.
3. படிப்பும் பணமும் பிறையுமும் படைத்தோர் கருத்துடன் பாடாயின் வழத்தோர் கர்சி வயப்பட்டுப் பழக்களை உயர்த்த முடியாதேல் அழத்தல் மீச வாயின்தேல் அல்லிக் கொடுக்க உணர்வென்றேல் நமக்குத் தீயிதல் வேண்டாம்க்கான் நயவகுக்கல் வை ஆகாதே!

4. பசியிற் துடிக்கும் இளஞ்சேடும்
பிணியில் வருந்தும் மனையாளும்
கசியும் கண்ணீர் பெருக்காலே
கவலை விரிக்கும் முதிர்தாயும்
நசியும் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையில்
நதியும் கடலும் விண்மீனும்
வசியப் படுத்ததற் கிடமுண்டோ?
வறுமை அழிதற் கெது வேண்டும்?

5. உள்ளப் புயலைக் கிளப்பிவிட்டான்
ஊக்கம் பிறந்தது லட்சியத்தில்
கொள்ளையடிப்போர் கைவாளாய்க்
கவிஞன் உருவில் வர மாட்டேன்
பள்ளும் தொழிலும் பிற இயலும்
படுவோர் சிந்தும் துயர்க் கண்ணீர்
அள்ளிக் காட்டித் துடைத்தற்காய்
ஆவன செய்வேன் வாழ்நாளில்

6. பொருளும் புகழும் பிறநலமும்
பெரியோர் வாக்கு என்பதிலும்
மருளேன் அதற்கு அடிமையுறேன்
மனதிற பட்டதைப் பாடிடுவேன்
திரளும் உணர்வைப் பயன் தூக்கித்
தீனர் கட்காய்ப் பாய்ச்சிடுவேன்
இருளை நீக்கிய புதுமையனே
என்றும் நன்றிக் கடன் என்றான்

என்ற வரிகள் அவர் கவிஞனாய் வாழ்ந்து காட்டிய
வாழ்க்கையைப் பகிரங்கமாக்குகின்றன.

இடையில் குண்டு என்ற பெயரில் 1950 ஜும்
விளம்பரகேசரி என்ற பெயரில் 1951ஜும் சுதந்திரம் என்ற
பெயரில் 1952ஜும் சொந்தமாக பத்திரிகை நடத்திப்
பார்க்கவும் அவர் தயங்கவில்லை. இந்தியவம்சாவளி
தொழிலாளப் பரம்பரையினிடையே பத்திரிகை நடாத்தி
புகுத்தறிவு நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டவர்கள் ஒரு
சிலரே. சிதம்பரநாதப் பாவலரும் அவர்களில் ஒருவர்.

மலைநாட்டு இளைஞர்கள் ஒன்றாக இணைந்து
ஒரு கவிதைத் தொகுப்பை கொண்டு வந்தனர். 1965ல்
வெளிவந்த அக் கவிதைத் தொகுப்பு 'குறிஞ்சிப்பு' என்ற
பெயரில் வெளிவந்தது. நாற்பத்தெட்டு கவிஞர்கள் அதில்
பங்கேற்றிருந்தனர். சிதம்பரநாதப் பாவலரின் கவிதை
'இதயமா தேவியே' என்ற தலைப்பில் இருபத்து நான்கு
வரிகளில் வெளிவந்திருந்தது.

தொழிற்சங்கப் பிளவுகளால் மலையக மக்கள்
சிதறுண்டு போவதையும், தொழிற் சங்கத்
தலைவர்கள் அவர்களின் வாழ்க்கையை
சீர்குலைப்பதையும் இக்கவிதையில் அவர் கண்டு
வேதனைப்படுதவதைக் காணலாம்.

சிதறுண்டு கிடக்கின்ற மலைநாட்டு தமிழ்மக்கள்
திரண்டொன்று படவேண்டும் தேவியே! கொள்கை
இதங்கண்டு பிணைக்கின்ற இயல்தாங்கும்

- தலைவர்கள்

எம்மிடை வரவேண்டும் தேவியே!

பிளவுக்கு வித்தூன்றிப் பெருக்கத்தைக் குறைக்கின்ற
பேதமைப் பேச்சாளர் குறையவும் - வாழ்க்கைக்
களவுக்குத்தமிழ்நாவைவணைக்கின்ற இழந்தோரைக்
காணாமல் செய்யுக் தேவியே

பிடிவாதத்தாள்நுண்மை அடிசோலும்மனப்பான்மைப்
பேரூற்றைச் சுரக்கச் செய்தேவியே - தமிழர்
அடியோடு அழியுமுன் சிறிதேனும் விழிப்பெய்த
அருள் செய்து காராயோ தேவியே.

தனிப்பட்ட மனத்தாயும் பொதுமக்கள் இடைதூண்டி
சமூகத்தை இரண்டாக்கும் கீழ்மையை - நீக்கி
தனிப்பட்ட கொள்கைகள் நாட்டிடை பரவச் செய்
நல்லோரைத் தோன்றச் செய் தேவியே!

மனம்விட்டுத்தமிழ் பேசிமதிசொட்டும்நிலை ஆய்ந்த
மலைநாட்டார் குரல் ஒன்று கூட்டுவாய்-தத்தம்
இனம் சுட்டி அகம்பேசி இழிவுக்கு வழிகோலும்
இதயத்தார் திருந்திச் செய்குவாய் !
கலை சொட்டும் தமிழ்ச்சாதி எனமற்றோர் புகழ்கூறும்
கனிசொட்டும் மதுரச் சொல் கேட்கவே - எங்கள்
மலைநாட்டார் நிலை எய்த வரம் நல்கி ஆட்கொள்ள
வரவேண்டும் இதயமாதேவியே!

மலைநாட்டு மக்கள் ஒன்றுபட்டு -
அவர்களுக்கென்று பல தலைவர்களிருக்கலாம்.
ஆனால் அவர்கள் கொள்கையால் ஒன்று பட்டு
இயங்குபவர்களாக இருக்க வேண்டும். மலைநாட்டு
மக்களுக்கு விடிவு அப்போதுதான் வரும் என்பது
அவரது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.

'வள்ளுவர் வாக்கு' என்ற தலைப்பில் அவரது
சிந்தனை மிகுந்த கட்டுரை லங்காதேவி
பத்திரிகையில் 1950களில் வெளிவந்த போது கூட
அவரை கவி. அ. சிதம்பரநாதபாவலர் என்றே
அப்பத்திரிகை அடையாளம் காட்டியது.

மலையக பாரம்பரியத்தைப் பறை சாற்றும்
மாபெரும் கண்காட்சி ஒன்றை ஸ்ரீபாத தேசிய
கல்வியற் கல்லூரி அக்டோபர் மாத இறுதியில்
நடாத்தியது. பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில்
வெற்றிகரமாக நடாத்தப்பட்ட அந்தக் கண்காட்சியில்
சுத்தமல்லி கவி. அ. சிதம்பரநாதபாவலரின் நூல்கள்
எதுவும் காணப்படாதது மலைநாட்டவர் வரலாறு
படைப்பதற்கு இன்னும் பல முகடுகளை கடக்க
வேண்டியிருக்கிறது என்பதை கூறி நிற்கிறது.

கட்டுரை எழுத பயன்பட்டவைகள்

குடியரசு இதழ்க் கவிதைகள் (ஆய்வுநூல்)-1999

சித்தர் பாடல்கள் தொகுப்பு நூல் - 2000

குறிஞ்சிப்பு கவிதைத்தொகுப்பு - 1965

லங்காதேவி மாத இதழ் 1950 ஆகஸ்தர்

பாரதி மாத இதழ் 1946

வீரகேசரி. தினகரன் பத்திரிகைகள்.

ஆசி கந்தராஜா

-4-

அமீரின் மனைவி
 நொஸ்நாக் - நான்
 என்னைபோதும் கிருந்த
 பிரதேசத்தில் பிரந்தவன். அவன்
 பாசீக அராபிய கலப்பின
 சிறுபான்மை இனத்தைச்
 சேர்ந்தவன். இவர்கள் களி
 இனமாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.
 இதனால் இவர்கள் பராணிய
 பாசீகர்களோடும் சேர முடியாமலும்
 நராக்சிய அராபியர்களுடும் வாழ
 முடியாமலும் தனித்து வீடும் பட்டவர்கள்.
 நான் நராக் புத்தத்தின் போது
 ஹெஸ்நாக்கின் குடும்பம் பாதிக்கப்பட்டதால்
 அவர்கள் தலைநகரத் தோரணத்தை இடம்
 பெயர்ந்ததாக ஒருமுறை அமீர்
 சொல்லியிருந்தான்.



பாசீக அராபிய கலப்பு, பதின் பருவ
 வடது, நொஸ்நாக் தோரன் பக்கலைக்
 கழகத்தில் சேர்ந்த முதல் ஒருமுறை அழகு
 ராணிய போடடி ஒன்றில் பேரழகியாகத்
 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டாள். அவளின் அழகில்
 மயங்கி அமீர் காதலித்தான்.

அமீரின் பெற்றோர் பாசீக பிரபுத்துவ
 குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களுக்கு
 பரம்பரை பரம்பரையாக பெருவாரியான
 சொத்துக்கள் நரானில் உண்டு. தன்
 பகணிக்காக வளைகுடா நாடுகளின்
 வழக்கப்படி பெண் கேட்டு, தன்
 குடும்பத்துக்கு ஏற்ற வகையிலும் ஒவ்வா
 ஒரு கலப்பின குடும்பத்திடம் செல்ல
 அமீரின் தந்தை மறுத்துவிட்டார். இந்த
 விடையத்தில் அமீர் உறுதியாக நின்றுதான்.
 தன் ஒரே பகனின் விருப்பத்தை
 நிறைவேற்ற அமீர் நொஸ்நாக்
 திருமணத்துக்கு அவர் அரைகுறை
 மனதுடன் ஒத்துக்கொண்டார்.

அமீர் இந்த பழக்க வந்த காலத்தில் ஒரு
 வகுட பட்டப் பின் பழப்பை

அவுஸ்திரேலியாவில் முடித்தவர்கள்
 தொழில் விளாவுக்கு
 விரிண்ப்பிக்கலாம் என்ற சட்டம்
 அமுலுக்கு வந்தது. இந்த வசதியைப்
 பயன்படுத்தி பெருவாரியான
 வெளிநாட்டு மாணவர்கள் அவுஸ்தி
 ரேலியாவில் நிரந்தர வசியுரிமை
 பெற்றுக்கொண்டார்கள். இதற்கு அமீர்
 எண்ணிடம் ஒருமுறை கேட்டான்.

தன் மனைவி அவுஸ்திரேலியாவில்
 நிரந்தரமாகத் தங்க விருப்பமுதாகவும்
 அதற்காக பட்டப் பின் பழப்பை (Pass
 card) பழக்க கேட்டு அவரும் சொல்லில் துறையிட்ட
 அமீர், இதற்கு நீங்கள் பானைவிட்டால் போதாறும்
 கேட்டுக்கொண்டான்.

அமீர், இதை நீ மிகவும் கவனமாகக் கையாள
 வேண்டுமென்று உனது குடும்பமும் இங்கு
 நிரந்தரமாக தங்குவது பற்றிய உன்
 அபிப்பிரயமொன்ன?

சேர், எனது குடும்பம் மிகவும் டாரம்புரிடம்
 மிக்கது. பல தலைமுறைகளுக்கத் தேவையான
 சொத்தும், வாழ்க்கை வசதிகளும் எமக்கு
 தோரனில் உண்டு. எனது நானும் குடும்பமும்
 எனக்காக காத்திருக்கிறது. நான் எதற்காக இங்கு
 வாழவேண்டும்?

பின் எதற்காக உன் மனைவி
 ஆசைப்படுகிறாள்?

இவளுள்ள ஆடம்பர வாழ்வும்
 அளவுக்குகடிகாண பெண்கள் கதந்திரமுமே
 இதற்கான காரணிகளாக இருக்கலாம் என்று
 சொன்னவன். அவனாகவே மேற்கொண்டு
 இதற்குப் பிச விரும்பாதலனாக ஆய்வு
 கூடத்துக்கு சேர்ந்தான்.

இது பற்றி நொஸ்நாக்குடன் பேசுவதற்கு
 எந்தப் பந்தை எதிர் நோக்கி காந்திருந்தேன்.
 அதற்குள் அவளாகவே, அமீருக்குத் தெரியாமல்
 பங்களைக் கழகத்துக்கு விண்ணப்பித்து
 அனுமதியும் பெற்றுவிட்டான் என அறிந்தேன்.
 இதற்கு மேல் நான் இதில் தலையிடுவது
 நாகரியில்லை என உணர்ந்து அலைந்தியானேன்.

நொஸ்நாக் ஒரு வகுட Master degreeயும்பைக்
 தொடர்ந்தான். அவளது கற்கை நெறியில் சில

சிரிவேணை சாங்கமம்

விரிவுரைகளை நான் நிகழ்த்தினேன். அப்பொழுதெல்லாம் என்னுடன் பேசுவதை வெகு தந்திரமாக தவிர்த்துக் கொண்டாள்.

ஹொஸ்நாக்கின் நடவடிக்கைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறத் துவங்கின. நண்பர்கள் சேர்ந்தார்கள். பெண்ணியம் பேசுவவர்கள் நெருங்கிய நண்பர்களானார்கள். பர்தா அணியாமல் வெளியே வரத் துவங்கினாள். பின்னர் மயிரைக் குட்டையாக வெட்டி, நிறமடித்து வெள்ளைக்கார குட்டிகள் போல உலாவரத் துவங்கினாள்.

காலப் போக்கில் ஹொஸ்நாக்கைப் பற்றிப் பல்வேறு கதைகள் 'கிசுகிசு'க்கப்பட்டன. 'துய பாரசீக ரத்தத்துடன் வந்திருந்தால் இப்படிச் செய்யாள்' என மற்றைய ஈரானியப் பெண்கள் குசு குசுக்கவும் செய்தார்கள்.

ஹொஸ்நாக் இவை பற்றி எதுவுமே கவலைப் படவில்லை. பாரசீக அராபிய அழகின் கலவையுடன், அவுஸ்திரேலிய மேலைத் தேச நாசரீகமும் உடையும் சேர அவள் பல்கலைக் கழகத்தில் தேவதை போலப் பவனி வந்தாள். அவளைச் சுற்றி இள வட்டங்கள் வயது வித்தியாசமில்லாமல் மொய்த்தார்கள். உண்மையைச் சொன்னால் அவள் இரண்டு பிள்ளைகளுக்குத் தாய் என்பதை அப்பேது யாரும் நம்பமாட்டார்கள்.

அமீர் முற்றிலும் உடைந்து போனான். ஆய்வுகூடப் பணிகளிலும் தடுமாறினான். எதை நம்புவது எதை விடுவது என்ற நிலையில் அவனையிட்டு நான் மிகவும் கவலைப் பட்டேன். அமீர் இப்போது யாரிடமும் பேசுவதில்லை. என்னுடன் பேசுவதையும் வெகுவாக குறைத்துக் கொண்டான். வீட்டில் அவள் அமீரை மதிப்பதில்லை என்றும், அடிக்கடி சண்டைகள் ஏற்படுவதாகவும் அருகில் வசிக்கும் மற்ற ஈரானிய மாணவர்கள், அவன் மீதுகொண்ட அக்கறை தொனிக்கச் சொன்னார்கள்.

அமீரும் மிகவும் அழகானவன். ஹொஸ்நாக்கிற்கு மிகவும் பொருத்தமானவன். இருப்பினும் ஹொஸ்நாக்கின் பாதை ஏன் தடம் மாறியது..? சூழலா, சுதந்திரமா, பெண் விடுதலை பற்றி அக்கறை கொண்ட பெண்ணியம் பேசும் நண்பர் கூட்டமா..? இவற்றுள் எது அவளில் இந்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது..? அமீர்மீது நான் அக்கறை கொண்ட காரணத்தினால் என் இயல்பையும் மீறிய தோரணையில் என் மனம் சிந்திக்கலாயிற்று.

அமீருடன் படிக்க வந்த ஈரானிய மாணவன் ஒருவன், அமீரின் குடும்ப விஷயம் பற்றி பேசுவதற்காக அன்றொருநாள் என் அலுவலகம் வந்திருந்தான்.

'நாங்கள் பாரசீகர்கள், எங்களுக்குக் கென்று தனித்துவ கலாசாரம் உண்டு. என்னதான் நாங்கள் தலை கீழாக நின்றாலும் வெள்ளையர்களாக மாறப்போவதில்லை. பல்லின பல-கலாசாரத்தை ஏற்றுக் கொண்ட நாடு அவுஸ்திரேலியா. புலம்

பெயர்ந்த நாட்டில் ஒரு இனத்தின் கலாசார மாற்றமென்பது இரவோடு இரவாக, 'எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன்' என்று முடியக்கூடியதல்ல. இது சுற்றும் சூழல் என பலரையும் பாதிக்கக்கூடிய விஷயம். பெண்ணியம் பேசுவவர்கள் தங்கள் மட்டத்திலிருந்து பார்க்காமல் அமீரைப் பற்றியும் சிறிது சிந்திக்க வேண்டும். அமீருக்கு வசதியான வாழ்வொன்று ஈரானில் காத்திருக்கிறது. ஹொஸ்நாக்கிற்காக தந்தையையே எதிர்த்து நின்றவன் அமீர். ஆரம்பத்தில் இது பற்றி ஹொஸ்நாக்குடன் நாம் பேசினாலும், இப்போது அவள் எம் பேச்சைக் கேட்கும் நிலையில் இல்லை. அமீரின் குடும்ப நலன் கருதி அவளுடன் ஒருமுறை பேசிப் பாருங்களேன்' என வேண்டுகோள் வைத்தான்.

ஹொஸ்நாக்குடன் பேசுவதற்கு பல முறை நான் முயன்றும் அவள் என்னைத் தவிர்பதிலேயே குறியாக இருந்தாள். அவள் இப்போது பழைய ஹொஸ்நாக் இல்லை. விரிவுரைகளின் முடிவில் நான் வலிந்து பேச முயன்றால், பேராசிரியரின் 'Harassment' என்ற குற்றச்சாட்டு என்மீது சுமத்தப்படக்கூடிய வாய்ப்பும் உண்டு. சென்ற வருடம் இப்படியானதொரு சூழ்நிலையில் அது ஊடகங்களால் பெரிது படுத்தப்பட்டு, என்னுடன் பணி புரிந்த சகா ஒருவன் சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டான். அமீர் குடும்பத்தை இணைத்து வைக்க முடியாத அவல நிலைமையை எண்ணி என்னையே நான் நொந்துகொண்டேன்.

குடும்ப பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியிலும் அமீர் தனது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைக்குத் தேவையான பரிசோதனைகளை முடித்திருந்தது எனக்கு ஆறுதல் தந்தது. இனி தரவுகளைக் கணித்து கட்டுரை எழுதி முடிக்க வேண்டியதுதான்.

இந்த நேரத்திலே தான் அது நடந்தது!

ஹொஸ்நாக் கர்ப்பமடைந்தாள். கருத்தரித்து ஆறுமாதங்களின் பின்பே இது அமீருக்கு தெரியுமென்று சகஈரானியர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். ஹொஸ்நாக் கர்ப்பமடைந்தது பற்றி பல வதந்திகள் உலாவின.

சட்டக் கல்லூரியில் 'பட்டப் பின்படிப்பு' படித்த அவுஸ்திரேலிய வெள்ளையன் ஒருவனுடன் ஹொஸ்நாக் சுற்றித் திரிந்ததை நான் கண்டிருக்கிறேன். வயிற்றில் வளரும் குழந்தை அவனதே என ஈரானியர்கள் சத்தியம் செய்யவும் தயாராக இருந்தார்கள். அதற்குப் பின்பு அமீர் ஆய்வு கூடத்துக்கு வரவில்லை. இருப்பினும் அவனது தரவுகளைச் சரி பார்த்து எனது கண்ணியில் சேமித்துக் கொண்டேன்.

அந்தக் காலகட்டத்தில், ஈரானிய மதகுரு ஒருவர் அவுஸ்திரேலியா வந்திருந்தார். அவர் முன் அமீரின் குடும்பப் பிரச்சனை, சகஈரானிய நண்பர்களால் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

'தான் இனி மத ஒழுக்கப்படி வாழ்வதாகவும், வயிற்றில் வளரும் குழந்தை அமீரது என்றும்

றொஸ்நாக் சத்தியம் செய்ததாகவும் அறிந்து நான் மனதார சந்தோசமடைந்தேன்.

ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதத் தேவையான தரவுகளைப் பெற, அமீர் என்னிடம் வருவானென காத்திருந்தேன். அவன் வரவில்லை. ஆனால், ஈரானிய மாணவன் ஒருவன் றொஸ்நாக் பற்றிப் புதிய தகவலுடன் வந்தான். காதலனின் சாயலில், தூய செம்பட்டை (Blond) நிற மயிருடன் றொஸ்நாக் நேற்று ஓர் ஆண்குழந்தையைப் பெற்றுள்ளதாக சொன்னான்.

ஈரானிய மாணவன் ஆய்வு கூடத்தில் நிற்கும் போதே, அங்கு எழுந்த அலுவலக செயலாளர் அவசர அவசரமாக வந்தான். உள்ளூர் பொலீஸ் நிலையத்திலிருந்து இருந்து விவசாய பீட அலுவலகத்துக்கு தொலை பேசி அழைப்பு வந்ததாகவும் அமீர் விடையமாகப் பேச என்னை உடனடியாக பொலீஸ் நிலையத்துக்கு வரமுடியுமா எனக் கேட்டதாகவும் சொன்னான்.

ஈரானிய மாணவனையும் அழைத்துக் கொண்டு உடனே பொலீஸ் நிலையம் சென்றேன். நிலைய வாசலில் சட்டக் கல்லூரி மாணவனான றொஸ்நாக்கின் வெள்ளைக்கார நண்பன் சிகரெட் புகைத்தபடி உலாத்தினான்.

பொலீஸ் நிலையத்தின் உள்ளே கை விலங்குடன் அமீர் அமர்ந்திருந்தான். அவனது உடை எங்கும் திட்டத் திட்டமாக இரத்தம் படிந்திருந்தது. உற்றுப் பார்த்தேன். அவனது உடலில் சிறு, சிறு கீறல்களே இருந்தன. பாரியகாயம் எதுவுமில்லை.

என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை என்னால் ஓரளவு ஊக்கிக் குடிந்தது!

அன்று காலை றொஸ்நாக்கையும் குழந்தையையும் பார்க்க அமீர் மருத்துவ மனைக்குச் சென்றிருக்கிறான். அப்போது றொஸ்நாக்கின் வெள்ளைக்கார நண்பனும் வந்திருக்கிறான். அங்கு வாக்குவாதம் முற்றி ஆத்திரத்தில் அங்கிருந்த கண்ணாடி பூவாசால் றொஸ்நாக்கை தாக்கியிருக்கிறான். அவளின் மண்டை உடைந்து, வலது கை சுட்டு விரலும் முறிந்து விட்டது. அமீர் எனக்கு விபரம் தெரிவிக்கும்படி சொன்னதன் பேரில் என்னை அழைத்ததாக பொலீஸ் உத்தியோகத்தர் விபரம் சொன்னார்.

றொஸ்நாக்கின் வெள்ளைக்கார நண்பன், அமீர் தன்னைத் தரக்குறைவாகப் பேசித் தாக்க வந்ததாகவும், றொஸ்நாக்கை அடித்து படுகாயமேற்படுத்தி கொலை செய்ய முயன்றதாகவும், வைத்திய சாலையின் அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவித்ததாகவும், தனக்குத் தெரிந்த சட்டப்பிரிவுகள் எல்லாவற்றையும் துணைக்கு இழுத்து வழக்குப் பதிவு செய்திருந்தான். கண்கண்ட சாட்சிகளாக மருத்துவமனை

ஊழியர்களின் பெயர்கள் முறைப்பாட்டில் குறிக்கப்பட்டிருந்தன. இக்குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து அமீர் சுலபமாகத் தப்புவதில் சிரமம் என்பதை விளங்கிக்கொண்டேன்.

என்னை பொலீஸ் நிலையத்துக்கு அழைக்கும்படி சொல்லியிருந்த போதிலும், அவன் என்னுடன் பேசும் நிலையலில்லை. என்னுடன் வந்த ஈரானிய மாணவனை நேர்கொள்ள அமீர் சங்கடப் பட்டான். நீதிபதி முன் ஆஜர்படுத்தும் போது, நான் பிணை கொடுப்பதாகவும், வழக்குரைஞர் ஒருவரை அமர்த்துவதாகவும் வாக்களித்தேன். பின்னர் அவனக்கு ஆறுதல் சொல்லி அலுவலகம் திரும்பினேன்.

இரண்டு மணித்தியாலங்களின் பின் பொலீஸ் உத்தியோகத்தர் ஒரு மினிஅஞ்சல் அனுப்பியிருந்தார். தனக்கும் தனது குழந்தைக்கும் அமீரால் உயிராபத்து இருப்பதாக றொஸ்நாக் மேலதிக முறைப்பாடு ஒன்றை தாக்கல் செய்திருப்பதால் அமீரை பிணையில் விட ஏலாத நிலை ஏற்பட்டிருப்பதாக அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

இவை எல்லாம் றொஸ்நாக்கின் வெள்ளைக்கார நண்பனின் கைங்கரியம் என்பது எனக்குத்தெரியும். றொஸ்நாக்கின் நண்பன் எனது பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவனாக இருந்தாலும், அவனுடன் பேசுவது அவுஸ்திரேலிய நீதிஅமைப்பின் கீழ் பாரிய எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். எனவே நல்லதொரு வழக்குரைஞரை ஒழுங்கு செய்து ஈரானிய தூதுவராலயத்துக்கும் அறிவித்த பின் நீதிமன்றத்தில், வழக்கு விசாரணைக்கு வரட்டுமென்று காத்திருந்தேன்.

-5-

ஈழத்தமிழன் என்ற காரணத்தினாலோ என்னவோ, ராகுலன் என்னை முழுமையாக நம்பி, பாசமுடன் பழகலானான். சந்தர்ப்பங்கள் வரும்போது தனக்கு நடந்த அனைத்தையும் மனந்திறந்து சொல்லவும் செய்தான். இருப்பினும், மற்றவர்கள் இருவரும் நான் சொந்த நாட்டினவன் என்று ராகுலன் மீது பரிவு காட்டுவதாக, தப்பிப்பிராயம் கொள்ளக்கூடாது என்பதிலும் நான் கவனமாக இருந்தேன்.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழர்களுடைய திருமண அணுகுமுறையில் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது சீதமம் கேட்பதில்லை. ஆண்களின் உழைப்புக்கு ஏற்றபடி பெண்களும் சரிக்குச்சமமாக சம்பாதிப்பதால் இது வந்ததாக இருக்கலாம். உண்மையைச் சொல்லப் போனால், திருமணத்தில் ஊரிலிருந்த ஆணாதிக்க முறை இப்பொழுது இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

'பெண்களும் அவர்களது அம்மாக்களும் தான் இப்ப 'Choosy'!' என்று, மூன்று பெடியங்களை வைத்துக்கொண்டு பொருத்தமான மணப்பெண்களைத் தேடி அலையும் பரிதாபத்துக்குரிய அம்மா

ஒருவர் சொல்லி வரத்தக்கபட்டார். பக்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும்போது பையனாய் ப பாத துப்பியடி. என்று துண்டி விடும் அம்மாக்களும் இப்பொழுது உருவாக த துவங்கியுள்ளார்கள்.

இந்தியா இலங்கை போலஸ் ராமல், சுவஸ்தி ரேலியாவின் பல் கலைக் கழக அமைப்பின் படி என் ஜினியருக்கு படிக்க அதிகமான மார்க்கு தேவை பில்லை. ஏனென்றால் என் ஜினியருக்கு இப்போது இங்கு கம்பளம் துறைவு. வெணைத்தலத்திலே அங்கு சடக்கத்தினே அவர்களை 'எனஜினியர்' என்று அழைப்பதும்கலை. ஆனால் டாக்டர், லேயர் போன்ற படிப்பு படிப்பவர்களுக்கு, பெண்கள் மத்தியில் மவுஸ் கூட அதிகம் டாக்டர்கள் என்றால் அங்கு 'லோ-சுக்கவுண்டிங்' என்ற சிரடடை படப்படிப்பென்றால் கே.சுவே வேண்டாம். 'பிழக்க கொண்டுவிடும்.' என்று அம்மாக்கள், பெண்கள் கூட்டிலும் பெடிடனை விழுந்து விழுந்து உபசரிப்பார்கள்.

இந்த வெகயில், பெண்ணைப் பெற ஒரு துரித அம்மாவிடம் சிந்தனையிலே ராதனை. டாக்டர்கள் படித்தால் படிக்க வேண்டுமென்று தாயம் மகனும் தலைகீழாக நின்று முயற்சி கைகடவில்கலை. கடைசி டாக்டர்தான் மாப்பிளையாவது பிடிக்க வேண்டும் என்ற அங்கையிப்புடன் அவர்கள் ஓடித்திரிந்துபோது கையாக ராதனை மாட்டுப்பட்டான். பெற்றோரை இழந்த நிலையில், யாருமற்றவர்க்க ராதனை நின்று அவர்களுக்கு மேலும் உதவியிருந்த.

ராதனை படித்த பல்கலைக் கழகத்திலேயே ராமஜியும் படித்தான். 'அவை மகிழ்ச்சியான காலங்கள்' என்ற ராதனை அந்த நிலைவழினை அழிக்கச் சிறப்பிட்டான்.

புலர் பெயர்ந்த மண்ணிலே தயிழப் பெற்றோர்கள், திறுடப் பற்றிக் கொண்டு இன்னொரு விஷயம், இந்தியக் கலைகள்! பெடிபன் பெட்டைக்கு விருடபயோ இல்லையோ, திறைக் கிடுக்குதோ



இவ்வையா சக்தம், நாட்டியம், பிருதங்கம், துபேர என நாயோட்டம் பெயோட்டமாகப் பிளாளைகளைக் கூட்டத்திரிவார்கள். திறுதியில் இந்த எலியோட்டம், ஓர் அரங்கேற்றத்துடன் முற்றுப்பெறும்.

ராமஜியும் பிக ஆட்டம் பரமாக அரங்கேற்றம் நடந்தது. அங்கு ராதனை லுள்ளினைப் படுத்தப் பட்டான். 'ராமஜியின் பெடியன், தயிழப் பெடியன். டாக்டர் தருக்குப் படிக்கிறான்.' என ஓடி ஓடி பெண்கள் மத்தியில் தகவல் சொல்பட்டது.

மற்றறவை பெடியனை

பிடிச்சம்போடாமல் இதக்க தந்திரமாய் பப்பிளிக்கலை கலை பரப்பிவிடுகிறார்' என்பதுதான் அரங்கேற்றத்துக்கு வந்ததற்கு பெண்களிடையே அன்று கலைபட்டன் பரிமாறப்பட்ட 'விடுப்பு' ஆகும். 'ராமஜியின் பெற்றோர் பார்..?' என்று அறியும் ஆர்வம் என்னுள் எழுந்த போதிலும், படிப்பு நாகரீகத்தைக் கடைப்பிடிப்பதிலே நான் மிகவும் கவனமாக இருந்தேன்.

ராதனைப் படிப்புச் சம்மந்தமாக அவனைச் சுற்றிக்க அன்றும் சிறைநாளைக்குச் சென்றிருந்தேன். கிரிமினல் துறையுள்ள ஒருவன் மருத்துவம் படித்துமுடித்தாலும் மருத்துவராக பணியறிய மெடிக்கல் 'கவுன்சில்' அனுமதிக்காது, எனவே, ராதனைன் விருப்பப்படி சிறையிலிருந்தே, தயால் லுளம் பயிலக்கடிய 'கேரனைலியம்' கற்ககொற்றிக், பக்கலைக்கழகத்தில் அனுமதி பெற்றிருந்தேன். அதற்கான உத்திரங்களைப் பூர்த்திசெய்து அவனுடைய கையெழுத்தைப் பெறுவற்காகவே அன்று நான் அங்கு சென்றிருந்தேன். ராதனுடன் பேசுவதற்கு சிறை அதிகாரி கேள்வி கண்காண நேரம் ஒதுக்கியிருந்தார். இதற்கான காரணமு மிருந்தது.

ராதனை செய்த குற்றம் தவிரக்க முடியாத காரணம், தந்தாயின் நிமித்தம் நீசுழந்திருந்தால், மெடிக்கல் 'கவுன்சில்' கருணை அடிப்படையில் அனுமதிக்கக்கூடுமென்றும், இதேபோல முன்னர் அனுமதி வழங்கப்பட்டிருப்பதாகவும் மருத்துவம்

பேராசிரியர் ஒருவர் தகவல் தந்திருந்தார். இதனை நான் ஜோசெப்புக்குத் தெரியப்படுத்தியிருந்தேன்.

விதிவிலக்கிற்கான இந்த வசதியை ராகுலனுக்கு விளங்கப்படுத்தி, நடந்த விஷயத்தை விரிவாகச் சொல்லும்படி கேட்டேன்.

'பல்கலைக்கழக விடுதியில் வசித்த நான் அவர்களின் அழைப்பின் பேரில், சனி ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் ராம்ஜியின் வீட்டுக்குச் சென்று வந்தேன். ஞாயிறு மாலை விடுதிக்குத் திரும்பும் போது அந்த வாரம் வைத்துச் சாப்பிடுவதற்கு போதுமான உணவுப் பண்டங்களையும் மறக்காது தந்து விடுவார்கள். பெற்றோரை ஒரே நேரத்தில் சடுதியாக இழுந்திருந்த நிலையில் அவர்களது உபசரிப்பும் பரிவும் எனக்குத் தந்த ஆறுதல் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல...'

'அவர்கள் உன்னை சிறையில் வந்து பார்பதில்லையா..?'

இந்தக் கேள்வி அவனைச் சங்கடப் படுத்தியிருக்க வேண்டும். கண்கள் கலங்கிய நிலையில் எதுவும் பேசாது யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தபடி இருந்தான். இதற்கு அவன் பதில் சொல்ல விரும்பவில்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன்.

'எனதுகேள்வி உன்னைப் புண்படுத்தியிருந்தால் என்னை மன்னித்துவிடு..'

'இல்லை அங்கிள். இப்படி எல்லாம் பெரிய வார்த்தை சொல்லாதீர்கள்' என்று என் கையைப் பற்றியபடி விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்தான்.

'இருவர் இணைந்து செய்யும் மருத்துவ செய்முறை வகுப்பில், என்னுடன் மருத்துவம் படிக்கும் ஒரு வடஇந்தியப் பெண் இணைந்திருந்தாள். இவள் ஒரு ஜாலியான 'party type'. இதை தெரிந்து கொண்ட ராம்ஜி மிகவும் possessive ஆகி என்னை விட்டுப்பிரியாது ஒட்டிக்கொண்டே இருக்க முயன்றான்.'

'வடஇந்தியப் பெண்ணை நீ விரும்பினாயா..?'

'இல்லை அங்கிள். எனது குடும்பசோகமே என்னை விட்டுப்போகாத நிலையில் நான் காதலைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் நிலையிலா இருக்கிறேன்..? ஆரம்பத்தில் எனக்கு ஒரு ஆதரவு தேவைப்பட்டது. அது ராம்ஜியின் பெற்றோரிடமிருந்து கிடைத்தது. ஆனால் போகப் போக நிலமை மாறி அது புலி வாலைப்பிடித்த நிலமைக்கு வந்து விட்டது..'. ராகுலன் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசவில்லை. நிலத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி அமைதியாக இருந்தான்.

எமது சந்திப்புக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தில் இன்னும் நேரமுள் எதா என்பதை அறிய கைமணிக்கூட்டைப் பார்த்தேன். நேர அவசரத்தை அவனாகவே புரிந்து கொண்டு மேலும் தொடர்ந்தான்.

'வாரவிடுமுறையில் நான் வட இந்தியப் பெண்ணுடன் போய்விடக்கூடும் என்ற எண்ணத்தில் டிஸ்கோவுக்குப் பாட்டியமெனராம்ஜி என்னைக்

கூட்டித்திரிந்தாள். இலங்கையில் இருந்து வந்த எனக்கு இவை எல்லாம் புதிதாவும் பிரமிப்பாகவும் இருந்தன.

'ஒரு சனிக்கிழமை இரவு அது நடந்தது. சிற்றி சென்ரரினாள் டிஸ்கோவுக்கு ராம்ஜி ரிக்கற் வாங்கியிருந்தாள். ஆட்டம் முடிய நள்ளிரவைத் தாண்டிவிட்டது. இப்படியான நேரங்களில் எம்மை திரும்ப அழைத்துச் செல்ல ராம்ஜி கொடுக்கும் தொலைபேசி அழைப்பின் பேரில் அவளுடைய அப்பா வருவார்.'

'வழமை போல அன்றும் வந்து கார் தரிப்பில் நின்றபடி அவர் தகவல் கொடுக்கவே நாம் வெளியில் வந்தோம். நிறைவெறியில் வெளியே நின்ற வெள்ளைக்கார இளைஞர்கள் ராம்ஜியுடன் சில்மிசம் செய்யவே இழுபறி ஏற்பட்டது. அப்போது அங்கு நின்ற ஒருவன் ராம்ஜியை கட்டிப்பிடித்து எதிர்பாராத விதமாக முத்தம் கொடுத்தான். அலறிக்கொண்டே அவள் என்னை உதவிக்கு அழைத்தாள். அவளை ராம்ஜியிடமிருந்து பிரிப்பதற்கு எனது முழுப் பலத்தையும் பிரயோகித்து தள்ளவேண்டியதாயிற்று. அப்போது வெறியில் நின்ற அவன் நிலை தடுமாறி அருகிலிருந்த சீமெந்துக் குந்தில் தலையடிபட விழுந்துவிட்டான். அவனது தலை உடைந்து ரத்தம் பெருகி மூர்ச்சையாகவே அம்புலன்ஸ்ஸும் போலீசும் வந்து விட்டது..!'

'ராம்ஜியின் அப்பா அங்கு நின்றாரா..?'

'இவ்வளவும் அவர் முன்னிலையில் தான் நடந்தது.'

'அவர் உதவிக்கு வரவில்லையா..?'

'சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள் அங்கிள். போலீஸ் வந்தவுடன் அவர் மகளைக் கூட்டிக்கொண்டு, எப்படி அங்கிருந்து மறைந்தாரோ எனக்குத் தெரியாது.'

'என்ன, உண்மையாகவா..?'

அவன் சொன்னதை ஜீரணிக்க முடியாமல் உரத்துக் கத்திவிட்டேன். ராகுலன் ஓர் விரகத்திப் புன்னகையுடன் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

'மண்டை அடிபட விழுந்தவனுக்கு என்ன நடந்தது..?' ராகுலனின் தண்டனையின் தீவிரத்தை அறிவதற்காகவே, இதனை அவசரமாகக் கேட்டேன்.

'அவன் உடம்பில் அதிக அளவு அல்க்ககோல் இருந்தது. அதனால் இரத்துப் பெருக்கு தீவிரமடந்ததால் அவன் இறந்துபோனான்..!'

எந்த விதமான உணர்ச்சியுமில்லாமல் இதைச் சொன்ன பின் அவன் அமைதியானான். வாழ்க்கையில் அவனுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்கள், இழப்புகள், ஏமாற்றங்கள் எல்லாம் அவனது மனதை மரத்துப்போகச் செய்திருக்க வேண்டும். இப்போது அவன், சிறையில் நான் முதன்முதலில் சந்தித்த ராகுலன் அல்ல!

'எது எப்படி இருந்தாலும், இதை கைமோசக் கொலையெனக் கணித்திருப்பார்கள். தண்டனை தீவிரமாக இருக்குமே..'. என நான் மூளையைக் குழப்பவே, 'அங்கிள் நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்

“ மாணுட்குலத்தின்
கண்களிலே
ஈழத்தமிழரின் துயர்
தெரியாமல்
இருப்பதற்கு யார்
இட்ட சாபம்
காரணம்? ”

என்று எனக்குத் தெரியும்.’ என்று கூறிய அவன் தனது மீதிக் கதையைத் தொடர்ந்தான்.

‘வழக்கு நடந்தது. விளக்க மறியலில் இருந்த போது எனக்காக வாதாட வழக்கறிஞரை வைக்கக்கூட ஆளில்லாத நிலையில் அரபு ஒருவரை நியமித்தது. யாருமற்ற நிலையில் அநாதையாக நின்ற நான், தம்பலகாமம் தொடக்கம் என் வாழ்க்கையில் நடந்த எல்லாவற்றையும் சொன்னேன். என்மீது நீதிபதிக்கு அநுதாபம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். மூன்று வருடங்கள் தீர்ப்பாயிற்று..!’

‘அவர்கள் உன்னை வந்து பார்த்தார்களா..’

‘இதுபற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள் அங்கிள்..?’

‘நீயே சொல்லு. அவர்கள் உனக்கு ஆதரவாக இருந்தார்களா..?’

அவன் தன்னை அறியாமல் உரக்கச் சிரித்தான். ‘அங்கிள் இந்தச் சிறை வாழ்க்கையும் என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பல்கலைக் கழகமே. இது எனக்கு நிறையவே கற்றுத்தந்துள்ளது. எமது சமூகத்தின் கபடத்தனங்களையும், சுயநலத்துக் காகச் செய்யும் குள்ளத்தனங்களையும் எண்ணி நான் பலநாள்கள் சிற்றயில் ஆத்திரப்பட்டிருக்கிறேன். உண்மையைச் சொன்னால் அங்கிள், உங்களைச் சந்தித்த பின்புதான் வாழ்க்கையில் மீண்டும் பிடிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.’

‘நீங்கள் கேட்ட விஷயத்துக்கு வருகிறேன். ராமஜியும் தந்தையும் தான் சம்பவத்தை நேரில் கண்ட சாட்சிகள். விளக்கமறியல் காலத்தில் என்னை அவர்கள் ஒரு நாளாவது வந்து பார்க்காத நிலையிலும், வழக்கறிஞர் மூலமாக அவர்களை வந்து சாட்சிசொல்லுமாறு அழைத்தேன். அவர்கள்

மெய்ஞ்ஞானம்

மெய்ஞ்ஞானம் தந்த பண்பாடுகள்
மரபுரிமையாய் மனித வாழ்வில் ஒன்றிவிட்டவை
விஞ்ஞானம் கூறும் ஆய்வு நுகர்வுகளால்
அஞ்ஞாத வாசத்திற்கும் அவை ஆட்படுகின்றன.

விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானமும் முரண்பாடுற்றன
ஞ்ஞானம் ஏற்றுது ? என்பதில் எம்மவர்களுக்கும் முரண்பாடு
ஆயினும் விஞ்ஞானம் முற்றுப் பெறாத மாற்றத்தில்
ஆளுக்கொருவிதம் நாளுக்கொருவிதம் புதுமை நெகிழ்வுகள்

என்றோ நிலைபெற்ற மெய்ஞ்ஞானம் போக்குகள்
கின்றும் ஒன்றையே கூறி நிற்கின்றன அதில்
விஞ்ஞான ரீதியாய்ப் பிழை எனக் கொண்டவை
அஞ்ஞானம் அக்கருத்து என்றே ஆனவை கின்றன

கூறையியதிப்படி கண்ட மெய்ஞ்ஞானம்
கூகத்தில் திருப்பங்களைப் பெற்றுப் புதுமைகண்டும்
அகத்தில் திருப்பியறாதுற்றோர் அனந்தம்
ஈற்றில் மெய்ஞ்ஞான உண்மையில் தெளிவு கொண்டனர்

விஞ்ஞான வளர்ச்சியோ முற்றுப் பெறாதது
எஞ்ஞானம் ‘கீதுதான்’ என்றிடல் ஆகாதது
மெய்ஞ்ஞானம் கொண்டாட முற்படல் கூடாது
மெய்ஞ்ஞானம் கண்டு வாழ்தலே ஏற்புடத்து

வெலிப்பன்னை, அத்தால்

மறுத்துவிட்டார்கள். சாட்சிசொல்ல அவர்கள்
வராததை நீதிபதி தனது தீர்ப்பில் கண்டித்து, எனது
எதிர்கால நன்மை கருதி குறைந்த பட்ச தண்டனை
தருவதாக தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டார். இப்பொழுது நீங்கள்
ஒருவர் தான் எனது வெளி உலகத்துடனான
தொடர்பு’ என்று நிறுத்தினான்.

அவன் விழியோரத்திலே பனித்த
கண்ணீர்த்துளிகள் மின்னின. ஆனாலும் மனம்
நிம்மதி அடைந்தவனைப்போல பாசம் புரளும்
புன்னகை ஒன்று அவன் உதடுகளில் நெளிந்தது.

-6-

அமீர் போலீஸ் காவலிலும், றொஸ்நாக் தலையில்
காயங்களுடன் மருத்துவமனையிலும் இருந்த
காலங்களில் இரண்டு பிள்ளைகளையும் அமீருடன்
படிக்க வந்த ஈரானியக் குடும்பமொன்று
பராமரித்ததை அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

அமீரின் பிள்ளைகளைப் பராமரித்த ஈரானிய மாணவன் அன்று என்னிடம் வந்திருந்தான். மருத்துவமனையிலிருந்து, பிறந்த குழந்தையுடன் வெளியேறிய ஹொஸ்நாக், வெள்ளைக்கார நண்பனுடன் சென்று, அவனது வீட்டில் வாழ்வதாகத் தகவல் சொன்னான்.

‘முதலிரண்டு குழந்தைகளின் நிலைமை என்ன?’ என்று கேட்டேன்.

தனது பராமரிப்பில் இருக்கும் இரண்டு பிள்ளைகளையும், அமீர் தேரானுக்குத் தனது பெற்றோரிடம் அனுப்ப ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டுக் கொண்டதாகச் சொன்னான்.

இரண்டு வாரங்களின் பின், அமீரின் தந்தை ஈரானிய தூதுவராலய அதிகாரி ஒருவருடன் சீட்னி வந்திருந்தார். அமீரைச் சந்தித்த அவர், இரண்டு பிள்ளைகளைகளையும் தன்னுடன் கூட்டிச் சென்றார். மொழி தெரியாத நிலையிலும், என்னையும் சிறையதிகாரிகளையும் சந்தித்து அமீரின் படிப்பை முடிக்க உதவுமாறு கேட்டார். இத்தகைய ஒரு கூழ்நிலையிலேயே, அந்த வெள்ளிக்கிழமை சந்திப்புகளைச் சிறை அதிகாரி ஜோசெப் ஏற்பாடு செய்து தந்தார்.

மனைவியை அடித்து காயமேற்படுத்தி கொலை செய்ய முயன்றது முதற்கொண்டு பல்வேறு குற்றங்களை, ஹொஸ்நாக்கின் சட்டம் படித்த நண்பன் அடுக்கியிருந்தாலும், அவற்றில் பல, நீதிமன்றத்தில் எடுபடவில்லை. ஈரானிய கலாசாரமும், இஸ்லாமிய ஆசாரங்களும், இந்த வழக்கில் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டுமென அமீரின் வழக்குரைஞர் வைத்த வாத்தை ஓராள் ஏற்றுக்கொண்ட நீதவான், அமீருக்கு இரண்டு வருடச் சிறைத்தண்டனையைத் தீர்ப்பாக அளித்தார்.

அமீரின் தண்டனை முடிய ஆறு மாதங்கள் மாத்திரம் பாக்கி உள்ளது. அதற்குள் அவன் தன் டாக்டர் பட்டத்துக்கான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்து விடுவான்.

ஆனால் ரோனியும் ராகுலனும் குறைந்தது இன்னும் இரண்டு வருடங்களாவது சிறையிற் கழிக்க வேண்டும். இவர்களுையொத்த வளரளாம் பருவத்துப் பிள்ளைகள் பலர், வெளியே வாழ்க்கையைச் சூக்கி, சந்தர்ப்ப வசத்தால், எதிர்பாராதவிதமாகச் செய்த குற்றங்களுக்காக இவர்கள் தண்டனை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றதால், தொலைதூரக் கல்லூரியில் படிக்க ரோனிக்கு இப்பேது அனுமதி கிடைத்துள்ளது. பக்க வாத்ததால் தாக்குண்டு நேர்ஸிங்கோமியுள்ள ரோனியின் தாயால் அவனை வந்து சிறையில் பார்க்க முடியவில்லை. அவன் சார்ந்த கிறீஸ்தவ கோவிலின் மதபோதகர் இடையிடையே வந்து பார்த்து ஆறுதுதல் சொல்லிச் செல்வது எனக்குத் தெரியும்.

அன்று சிறைச்சாலைக்கு சென்றபோது, சிறையதிகாரி ஜோசெப் சொன்ன தகவல் என்னை வியக்க வைத்தது.

மேரியின் பெற்றோரும், தேவாலய பாடகர் குழுவில் ரோனியுடன் பங்கு கொண்ட மேரியின் தங்கையும், ரோனியை வந்து பார்க்கிறார்களாம்.

‘மேரியின் பெற்றோருக்கு, ரோனிமேல் கோபமில்லையா?’ என, நெடுங்காலமாக என் மனதை குடைந்த அந்தக் கேள்வியை, ஜோசெப்பிடம் கேட்டேன்.

‘மேரியுடன் நட்பாய் இருந்த காலத்தில் அவளது பெற்றோருடன் ரோனி அன்யோன்யமாகப் பழகியவன். மகளை இழந்த வலி அவர்களுக்கு நிச்சயம் இருக்கும். ஆனால் இந்த விபத்துக்கு ரோனிமட்டும் காரணமல்ல என்பதும் அவர்களுக்குப் புரியும். மேரியின் மரணச்சடங்குக்கு, அவர்களாகவே ரோனியைச் சிறைச்சாலை அனுமதியுடன் அழைத்துச் சென்றார்கள். ‘அவர்கள் மன்னிக்கத் தெரிந்தவர்கள் அல்லது வாழ்க்கையைப் புரிந்தவர்கள்’ என்று வைத்துக்கொள்ளுங்களேன்’ என்ற யோசெப், பிறிதொரு விடயத்தையும் தொடர்ந்து சொன்னார்.

‘மேரியின் பெற்றோரை விட மேரியின் தங்கைதான் ரோனியை அடிக்கடி வந்து பார்த்து அவனுக்கு ஆறுதல் வழங்குகிறாள்..

‘இதை அவர்களுக்கடையேயான ஆழமான நட்பாக எடுத்துக்கொள்ளுமா..?’

‘நீங்கள் கேட்பதின் அர்த்தம் எனக்குப் புரிகிறது. அப்படி நடந்தால் நல்லதுதான். மூன்று வருடங்களின் பின் அவன் வெளியே வரும்போது அவளின் நட்பு, வாழ்க்கையில் அவனுக்கு ஒரு பிடிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடும். ஆங்கிலேயர்களின் குடும்ப உறவில் நாம் இலாப நட்டக் கணக்குப் பார்ப்பதில்லை. டாக்ராகப் பணிபுரியும் பெண் ஒரு தச்சுத்தொழிலாளியைக் காதலித்து மணம் முடிப்பதும், ரோசிரியர் ஒருவரின் மனைவி றெஸ்ஸோறன்றில் பணிபுரிவது எமது வாழ்க்கை முறையில் இயல்பானது’ என்றார்.

தர்மசங்கடமான சில நிமிடங்களை அடைகாத்த பின்னர், ‘இலங்கைத் தமிழர்கள் சீட்னியில் எத்தனை பேர் வாழ்கிறார்கள்?’ என்ற கேள்வியுடன் ராகுலன் விஷயத்துக்கு வந்தார்.

‘சரியான புள்ளிவிபரம் தெரியாது. ஆனால் குத்து மதிப்பாக இருபதினாயிரம் பேர் வாழ்வதாக நம்பப்படுகிறது.’

‘இன்று வரையில் இவர்களுள் ஒருவர்கூட ராகுலனை வந்து பார்த்ததில்லை. பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் அடுத்த தலைமுறையின் பிரதிநிதிகளான, அவனது நண்பர்கள் கூட வந்து பார்க்காதது எனக்கு ஆச்சரியமளிக்கிறது. ராகுலன் யாரைக் காப்பாற்ற முயன்று இப்போது தண்டனை அநுபவிக்கிறானோ, அவர்கள் சாட்சி சொல்லாததும், அவனை வந்த பார்க்காததும் எனக்கு மிகுந்த வருத்தமளிக்கிறது. இரண்டாயிரமாண்டுக்கு மேலான கலாசாரப் பெருமை கொண்டது உங்கள் தமிழ் நாகரீகம் என அண்மையில் வாசித்து வியந்தேன். அவசர உலகத்தில் அதைத் தொலைத்து விட்டீர்களா...?’

சிவையிலிருந்து அமீர் வெளியே வந்ததும் நொண்டுகளை, கிண்டிய மறக் கலாசாரப்படி 'கலா' என்று விநாதிவிடுவான். வறுநொர்னவிடப்பட்ட இன்னொரு திரமணம் செய்து கொண்டபின், அவனுக்கு பரலிற் வளமான வாழ்வொன்று காத்திருக்கும்.

மேரியின் குடும்ப ஆதரவுடன் திராணிப்பு புதியதொரு வாழ்வைத் துவங்கலாம்.

ரகுலன்...? மனித வாழ்க்கை என்பது கடலிலே சங்கியிக்க ஒழிக்கொண்டிருக்கும் நிலையைப் போன்றது. அமீர், ரோலி என்ற திராணி நதிகள் கிங்கி தடங்கலின்று ஒழிக்கொண்டிருக்கின்றன....

அரில் அமர்ந்ததுப் ஒரு கட்டி அவ்வாற்துக்கு (Allahabad) அந்தக்காலத்தில் 'பரியாகம்' என்பது பெயர். திராணி நதிகள் திரும்பும் இடம் என்பது அந்த அர்த்தம். ஆன்றாவதாக, ஈஸ்வலி என்ற பாதாள நதி அங்கே கண்ணுக்குப் புலனாகாது சங்கியிக்கிறதாக ஒரு கதிகம். இதனால் அது 'கிரிவேணிஸ்க்யம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இதற்கான புராணக் கதை ஒன்று வழக்கில் உண்டு.

தராத மகாராஜாவுக்கு தர்ப்பணம் கொடுப்பதற்காக சீதாதேவி சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்துமுடித்தபின் பரியாகத்தில் அமர்ந்திருந்தாள். ராம, லட்சுமணர் வந்து சேர்வதற்காக காத்திருப்பதாகவும், சிறிது நேரம் பொறுத்தலக்கொள்ளாமலும் சீதாதேவி, தராத மகாராஜாவைக் கேட்டாளாம். ஆனால் தராத மகாராஜாவுக்கு அதிக பரியாக இருந்ததால், கொணர்வதிலிருந்து பட்சணங்களை ஆகா விதிப்படி கொடுத்தாளாம். மகாராஜா மகிழ்ச்சியடைவதற்குள் உண்டாயிற்று.

தாபதாக வந்த ராம லட்சுமணரிடம் நடந்த விஷயங்களை சீதாதேவி எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறாள். இதை நம்பாத அவர்கள் அதற்கான காட்சியங்களைக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவள் ஈஸ்வலி உட்பட மற்ற காட்சியங்களை அழைத்ததாகவும், ஈஸ்வலி காட்சி கொள்ளவராததால், கின்றுவிருந்து திராணிநதிக்குக் கண்களுக்கும் புன்படாமல் போவாய் என்று சீதாதேவி சபித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. அன்றிலிருந்து கங்கையும் மழலையால் சங்கியிகளும் அந்த கிடத்தல். ஈஸ்வலி கண்களுக்குத் தெரியாமல், திருநதிகளுக்கும் அடியில் ஒருவதான நம்பப்படுகிறது.

ஈஸ்வலிபைப்போல, மானுடகுலத்தின் கண்களிலே எழுத்தமிழரின் துயர் தெரியாமல் இருப்பதற்கு யார் கிட்ட சாய் காரணம்?

எவ்வளவுதான் வாலையம் செய்த அறிவுவிக்கள்ளாத் தம்பு பாயத்தபு வளவையும் நம்பினர்கள். அந்தச் சிவா அடிகாரி கேட்ட கேள்விக்கு என்ன பதில் வைத்திருக்கிறார்கள்?

இது என்னையே நான் கேட்கும் கேள்வியும்! கசந்த மனதுடன் காரை ஏற்றாட்செய்தேன். (முற்றும்)

செய்யின் செய்வின் ஏற்பாடுகளைக் கவிதைப் போட்டி



அமர் எழுத்தகாரர் செய்யின் செய்வின் அவர்களின் நிலைவாக குரானம் சஞ்சிகை கவிதைப் போட்டி ஒன்றினை நடத்தத் தீர்மானித்துள்ளதே. இப்போட்டியில் அனைவரும் பங்கு கொள்ளலாம்.

பாட்டிங்களை விதிக்க:

1. மரபுக் கவிதையாயின் வெண்பா, கட்டளைக் கவிதை, விருத்தம் என்பவற்றுள் ஏதோ ஒரு பாங்கைக்குள் அடைய பந்தச் செய்யுள்ள புதுக்கவிதையாயின் A 4 தாளில் திராணி பக்கங்களுக்குள் அடங்கக் கூடியதாகவும் இருந்தல் வேண்டும்.
 2. போட்டிக்காக அனுப்பப்படும் கவிதைகள் முன்னர் ஏதாவது ஒரு போட்டியில் பரிசு பெற்றதாகவோ, ஊடகத்தில் பிரசுரிக்கப் பட்டதாகவோ, தொடர்புகளின் பதிவு செய்யப் பெற்றதாகவோ, ஒளிபரப்புச் செய்யப் பட்டதாகவோ இருத்தலாகா.
 3. கவிதைகள் 31-07-2012 திகதிக்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.
 4. நடுவர்களின் தீர்ப்பே திறுதிபாளதாகும்.
- பரிசு விபரம் :**
- முதற் பரிசு : ரூபா 5000மும் சான்றிதழும்
 - திராணிப் பரிசு: ரூபா 3000மும் சான்றிதழும்
 - மூன்றாம் பரிசு : ரூபா 2000மும் சான்றிதழும்
 - ஊக்கவளிக்கத் தொகுப்பு மேலும் கந்த கவிதைகளுக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய குவாரி:
ஆசிரியர் குரானம்
3-பி. 48ஆவது ஒழங்கக,
கொழும்பு-08, திராணி

அனுசரணை - செய்யின் செய்வின் குடும்பத்தினர்

கலாபிதி நா. அம்பிராணிமன் அவர்களின் 'தமிழில் கிடைக்காத திறனாய்வியல்' கட்டுரைத் தொகுதிக்குத் திருநதிக் குரானம்.
- ஆசிரியர்

பிரணம் புள்ளிகள்

கவிஞர்
பழிபத்தனாவ பாரூர்

<p>பிரணம் மனிதனின் பிறப்போடு மாற்றங்கள் செய்யமுடியாது கிரயமாக எழுதப்பட்டுள்ள உயிருக்கான உயில்!</p> <p>மரணம் கீதப்பதனால்தான் மானிடர் வாழ்க்கை கிங்கை தத்துவமாகிறது!</p> <p>கீது உணர்ந்தவர்களின் சாதனை உணராதுவர்களின் வேதனை!</p> <p>கீன்றைய விதைப்பின் நானைய அறுவடைவையே நோக்கிய மனிதனின் தனிவழிப் பயணம்!</p> <p>கால மன்றில் ஒத்தி வைக்கப்படாத</p>	<p>வகலைகள் கிலைத ஒரு வழக்கு! ஆடி மசிமுந்த வாழ்க்கை சதுரங்கத்தில் கடனால வட்டப்பும் காய்!</p> <p>குடும்பக் கூட்டு கொஞ்சநேர ஒப்பாரி குறந்தார நடை கிவைகள் ஆறடிக்குழிவரை அரங்கேறி அடங்கும் கூத்து!</p> <p>கூட்சி அழிகாரம் அகந்தையின் அடையாளம் நானென்று தலை அனைத்தையும் அழித்து சரித்திரம் படைக்கும் சாதனைக் காரம்!</p> <p>நாட்குறிப்பு மூடப்பட்டதும் கீறலனின் எட்டுக் கணக்கின்படி</p>	<p>கூட்டுப் புள்ளிகளால் சொர்க்கத்தையும் நரகத்தையும் திறந்து வைக்கும் !</p> <p>வாழ்க்கை நினைக்குமென்று மனித எண்ணம் மொளனித்து பாவம் மனிதனென்று படைத்தவனின் பக்தவப்பாடம் பரிட்சையை முடிக்கும்!</p> <p>காலம் திரும்பென்று கூட்டுப்பாட்டை உடைத்து விதியின் வினையாட்டு மதியினை வெல்லும்!</p> <p>விண்ணாயர்ப் பறந்தவனுக்கும் மண்ணதீர வாழ்ந்தவனுக்கும் கிங்கை எதுவுமே சொந்தமில்லை என்பதை கீறுதில் பயனிப்பில் வெள்ளைத்துணி விடை சொல்லும் !</p>
--	---	--

பிரணம் எதற்கெனும் பிரணமாதம் என புகளின் கருந்தாட்டு அயர்வை எழுதி ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள். உணர்வையில் அழியுபவர்கள் தகு பொருள் பெற, முகனி ஆகியவர்களை வேராக திரைத்தல் வேண்டி, என புகளை அழிப்பில் சிவநிலைக்குத் தகு வாழ்க்கைக்கும் பகிர் சிவ காளியை அன்பு படைப்பி. பொருத்திற்று ஏழைக் கொள்ளப்பட்டிருக்கை எனக் கருதிக்கொள்ளுக. பொருத்திற்று ஏழைக் கொள்ளப்படுகி என புகளைப் பெறவையடுத்தி ஆசிரியர்களுக்கு உபயோகம் து.

- ஆசிரியர்

சுன்னாடா செஞ்செய்யுறு சோகத்தெய்யுறு?

எஸ். முத்துமூர்த்தி



உதயான ஹாஜிபர்நாஸ் திட்டத்தின்மீதேயே வாயி பணக்காரர், என் தாயின் தந்தையான இவருக்கு காணல். பூர். தோட்டா. துரவ, கட்டிடங்கள், கடைகள், கார், உழவு பிச்சி எல்லாம் திருக்கின்றன. எங்கள் வீடுதான் ஊரிலேயே மாடி வீடு. இந்த வீட்டைச் சற்றே பணமரம், மாமரம், தென்னைமரவெல்லாம் வளர்த்து செழித்து நிற்கின்றன. விட்டலிலேயே எங்கள் வீட்டு முற்றத்தில் மரங்களின் குருவி, டாண்டா, கருக்குருவி, மெருமூங்கி, காசங்கள் வந்து திரைகளைப் பொறுத்தல் கொண்டிருப்பது மனதிற்கு ருப்பிடமாக இருக்கும்.

எங்கள் அப்பா உதயான ஹாஜியார், அவர் படிக்கும் போதே, தற்போதிக ஈடுபாடு கொண்டு, வெளிநாடுகளுக்கு எல்லாம் உதயான போய் வந்தவர். நீண்ட நாடும், தொப்பியம், காப்பாடல் இருக்கும். திரைப்படம் பார்க்கும், முற்றும் துருக்கி திரை நேசம் எல்லாம் போல் திரைபார். திரைக்கு எங்கள் கூடில், நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தது. ஆனால் எங்கள் சின்னமாய் வின் திருமண விடபந்தம், திரை நடந்து கொண்ட விதத்தைப் பார்த்து, அப்பா கார்த்தியின் கொண்டிருக்கிறது. பணம் காசுக்கு அமைமடாகி தன் மகனின் காதலை, நெருப்பில் கருக்கியதால், பாக்டரிக்கு பத்ததுக் கொண்டிருந்த எங்கள் அப்பா, இப்பொழுது ஐயாக் விட்டார். பாலம் | பாலம்.

எங்கள் பகுதியில் வெட்டுக்குதற்கு காலம் வந்தால், அப்பாவின் வயல்களை வெட்டி கரு வடிவத்திற்கும், வைத்த கருகளை அடித்துக் கொடுப்பதற்கும், வெளியூர்களிலிருந்து தந்திக்காரர்கள் வந்து, எங்கள் பழைய வீட்டில் தங்கி இருப்பது வழக்கம். இப்பொழுதும் தந்திக்காரர்கள் வந்த திரைக்காரர்கள். இந்த வீட்டு முற்றத்திலும் மரங்கள் வளர்ந்து செழித்து நிற்கின்றன.

நன்றாக வீட்டைத் தூயிள் சிங்கிறான். தந்திக்காரர்கள் வயலுக்கு வேலைக்கும் போவதற்கு ஆயத்தமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். சிலர் காலைச் சாப்பாட்டை சாப்பிடுகின்றனர்.

"தம்போ! சுட்டுப்பட்டுண்டு சாப்பாட்ட முடிச்சுறது எடுக்க... பொழுது ஏற்றதுக்கு

முன்னோ, பிரான் போடியார் வயல வெர்த்துப் போட்டுக் கட்ட வெட்டுகிறீறும். அதவெச்சிப் போட்டு மக்கில போடியார் வயலையில் அள்ளி வெச்சுறது. இந்த வானமும் நெண்டு தானா ஒருதாழிடு கேட்கி கிடக்கு கொழும்புகு போன போடியாரையிடம் காணல்... வெச்சயா வேலையா செஞ்சி போட்டு. எடுக்க... என்று முகாமமக்காரன் தந்திக்காரர்களை உசார் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான்.

அப்பொழுது, ஒருவாசலில் புளையல்லைன் "அப்பா, பகலடைந்த என்சு கறி ஆக்கிறதா? எதுக்குப் பள்ளிபுக்கு நேரத்தோ போனதான் சன்னயம் நல்ல கட்டுக்கிறிய வாங்கலாம், வாடி எல்லாரும் கறி சாப்பிடுவீடு. ஆளுக்கா? முன்னுமுன்னுத்தாய்க... இந்த அம்பாறக் குளத்தில புசுச்சுக்காற செல்லீன் வாய்க்கும் வளர்லா... ஒரு குசியிலிடை சம்பா குரும்பக் கருக்கச் சப்பறாப் போல சிங்கு" என்று சொல்லி விட்டு, கல்லைக்க வெச்சு சோற்றை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.

"அப்பா நீ... நேரத்தோ பள்ளியுக்கு போய், எந்ததையிப் நல்ல மீனா வாங்கிற்று வந்து, கறியயிற் சேருகையிற் ஆக்கி, எடுத்துக்கு வட்டைக்க வா... பகற் சோகை நேரத்தோ தண்டாத்தான் வேலயிற் உறுசுறப்பா ஒடும்." என்று சொல்லி, முகாமமக்காரன் கருமா குபாக்க காலை எடுத்த புளையல்லைன் கையில் கொடுத்து விட்டு, தந்திக்காரர்களை அழைத்து கொண்டு வயலுக்கு போகிறான். குருவிகளும் பறவைகளும், முருகக் கார்த்தியும், தரையிலும், பறந்து பறந்து இறகுகளைத் தேடித் தேடிப் பிடித்து, சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன, மரக்கான தருவியொன்று, தென்னைமரத்திலிருந்து கத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

வீட்டில் உடம்பா, சோகமே உருவாகி தனிமையில அமைதிபாக கந்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, எங்கள் வீட்டுப்புளை கத்திக் கொண்டிருக்கிறது. எங்கள் சின்ன மாமாவுக்கு ஏற்பட்ட சம்பவத்தை என்னி எண்ணி உடம்பா, அண்டி போன்ற பெருமூக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறா. எங்கள் பழைய வீட்டில் தங்கி இருந்த தந்திக்காரர்கள் எல்லோரும் வட்டைக்கு போய் விட்டார்கள்.

புதுவிதி கிறந்த பொழுது வெளியில் வந்து உலகைச் சேர்த்து எங்கள் உம்மாவுக்கு எப்பொழுதும் உதவி ஒக்காசையாக விட்டால் வந்து வேலை செய்யும் படித்து மாமீ வந்திரா. படித்து மாமீயைக் கண்ட உம்மா. வேதனையில் பெருமூச்சை விட்டு. "என்ற தம்பி எவளவு கெட்டிருக்கான். ஒரு தரத்தில் பாட்டுக்கு படிக்க விட்டவன்... இவன் மனைவரிடையே, அவன் ஆதம்பாவாட மனைவர் கையாணம் முடிச்சிக் குடுத்திருக்கா. இந்த ஏன் இவனுக்கு வந்திருக்கிறது... அவனுக்கு நல்ல அழகான சிறப்பை. ஏ. என்னும் பள்ளிக்கூடம்... மனைவர் கையாணம், ஏழுப்பள்ளிகள் கையாணம் முடிக்கிறெல்லாம்? நடைக்கிட்ட கிரிக்கிற இந்த பணம் கண்ணைக் கழிக்கு கத்தல் ஒது...? ஒவ்வொரு கெழமயம் தம்பிக்கு ஜமாஅத்திலே போய், கணங்களுக்கு தொழில் சேர்ந்து போகாம...? ஏழுபடம் பத்தி எங்கே பெருமாணம் கண்ணையிலும், அவங்க ஏழுபடங்களுக்கு சொந்தமயம் கணங்களுக்கு ஏழுபடங்களை கண்ணையா. ஜெனாக்குழு கணங்களுக்கு கேட்கத்திறந்து போட்டு. பள்ளிகளென்ன விதம் விதம் படுத்தும் போட்டு வாறதானா தம்பிக்கு ஜமா அதற்கு வேலை? என்ற சீதவித்தம்பி எவளவு நல்ல டிளா... இவனுக்கு இந்த அநியாயம் கெடுக்க ஆகக்கள் நன்றிபடக்கா...?" என்று கண்ணை துடைக்கிறா.

சின்னமாமாவின் காதல் விடயத்தில் உம்மா எல்லாவுட்போட்டு பண்ணியும், அப்ப, ஒடு நிழலாக நின்று, அதை அடைகத்து விட்டார். ஒரு காலகாலம் கணங்கையும் கேட்டால் அவருடைய விருப்பம் கெட்டு வேலையால், எவளவு சந்தோசமாக கிறந்த எங்கள் வீடு. இப்பொழுது கையாணம் விழுந்த வீடு மாற்றிக் கிடக்க. உம்மா வினை நிலையைப் பாக்கும் போது, எங்களுக்கெல்லாம் பெரிய கவலையாகக் கிட்டு. சின்ன மாமா போட்டு, உம்மாவுக்கு நல்ல பாசம். கிறைப் போன்று தான் மாமாக்கும் உம்மா போட்டு சி.

உம்மாவின் வேதனை நிலை முழுவதும் கிறந்த யாழ்ப்பாணம் "உம்மாவின் ஒவ்வொரு வாப்பாடமும் அவரை குடும்பத்திற்கும் தான் ஒர்து... ஒவ்வொரு வாப்பாட்டிலும் கிறந்த டிளா கணம் கணம்? மனைவரிடையே கிறந்த தொழிலாதவன் செய்யறாப் போல கெடுக்கிறாரு..." என்று கண்ணை முடிப்பதற்கிடையில்



"இதுதான் இவரின் பாப்பாடும் கிறந்தும். கிறந்தும், அவ்வாறு கெடுக்கிறதுதான் ஏழுபடமாவும்...? அவ்வாறும் ஒரு நாளாகக் கெடுத்தானால் வேறு... மனைவர் என்ற தம்பியை கேட்கிறெல்லாம் முடிச்சி தம்பி பண்ணிப்போ போல வேறுபாடுகளுக்கு கண்கள் ஏழுபடம் போட்டானால். எவ்வளவு அவன் கண்கள் கெடுக்கிற கெடுக்கிறதும் எங்க வாப்பாவும் உம்மாவும் ஒழுப்பமும் கேட்டும் விடிக் கிடக்கே... எதுக்கும். என்ற கட்சி வரிசை போதிய ஏழுபடம் போட்டு வாறென்றே. எவளவு கெட்டிப் பட்டான். நானும் என்ற புரிசையும், எங்க வாப்பாட கண்களுக்கு கெடுக்கினம். அவர் தம்பிக்கும், மனைவர் கேட்கினால். அவ்வளவுபடம். அவன் நயியையும் பத்தி. ஒருபடம் அநியாதவங்களுக்கு. சன்னத்திற்கு, தம்பிக்கும். மாமாவும்? நெடுச் சுவரக்கும் தமயும். ஜப்பானையும் போட்டுக்கத்திறந்து மாட்டும் கண்கள் கெடுக்கிறா...? கம்மா கிரிக்க என்ற சீதவித் தம்பிய. கீழ்ப். இந்த தம்பிக்கு காரணெல்லாம் கேட்டு லூசாகிப் போட்டானாகளே...! கீழ் லூசான எங்க தம்பிய, எங்கவாப்பாட பணம் கணம், அவர் கதி கண்கண்ணைக் கேட்டு கண்கிறா...? என்று உம்மா தன் ஆதாரத்தையெல்லாம் கெடுத்த சீதவித் வீட்டு முன்னாள்பால் புகழ்தைத் துடைத்தும் கண்கிறார். மீட்டல் எங்கள் வீட்டுப் புகள உம்மாவைப் பாந்த கத்திக் கண்களிருக்கிறது. உம்மாவின் துக்கமும் வேதனையும், இந்த அப்பாவின் சீதவித்து எங்கே தெரியப் போகிறது. உம்மாவின் கண்களையெல்லாம் பாக்கெடுத்துக் கண்களிருக்க யாழ்ப்பாணம் "உம்மா இய ஒவ்வொரு வாப்பாட குடும்பம், முக்கணம் கெடுத்தியமுடிச்சி விழுங்கின தவள மாத்திரிக் கெடுத்த பித்திராக... ஏழுபடம் தம்பி கண்களெல்லாம் போட்டா, அவ்வா உருவானா? கெடுக்கண்களெல்லாம் காரித் துடபது? பாட்டுக்கு படிச்ச புள்ள. மனைவர் கையாணம் ஏழுபடம் கெடுக்கிற நன்றிபடக்கு கண்களெல்லாம் முடிக்கிற தம்பா...? தம்பிக்கு ஜமாஅத்திலே கிறந்தான் கண்களிக் குடுக்காரணா? கீனி, குணம் ஒங்கிட தம்பிய மாப்பளியா ஏதற்குவாகளா?" என்று ஆதாரமாகக் கண்களெல்லாம் கேட்கண்களே போடுகிறா. கத்திக் குடுக்கிற போகிறா. கத்திக்

கொண்டிருந்த பூனை பயிந்து மாமீயைப் பின் தொடர்ந்து போகிறது.

அப்பொழுது எங்கள் மண்குண்டு வெளி வயற்காரன் மம்மது, வருகிறான். வந்த வயற்காரன் “என்ன புள்ள, தம்பிர பாடெல்லாம் எப்படியாம்? தம்பிய நெனக்கிற நேரம் வாய்வயிறெல்லாம் பத்தி எரியிது. அவரு, கைகால் மொடமில்லாத புள்ளதானே..? எந்த எழப்புள்ளய முடிச்சாலும், அவரால் ஒளச்சி அவர், பொண்சாதிய காப்பாத்த ஏனும் தானே... மத்த வெங்கிட காசி பணமெல்லாம். அவருக் கென்னத்திற்கு...? எப்பயிம், சூடடிச்சி ஒழிகளவெட்டிக்கு வந்தா, களவெட்டிக்கு பிச்சைக்கு வந்த எல்லாருக்கும், மூணு நாலு மூட நெல்ல அள்ளிக் குடுப்பாரு. அந்தத் தங்க சீதவிக்கு, கண்டபட்டாப் போல பெயித்து. அவரு மனசார விரும்பிய புள்ளய முடிச்சிக் குடுத்திருந்தா, அவருக்கு இப்படியொரு சம்பவம் நடந்திருக்குமா? கொலம் கோத்திரம் இல்லாட்டியிம், அவன் ஆதம்வாவாவும் மனிச கொலம்தானே... நம்முட தம்பி, அவன்ட மகள கலியாணம் முடிச்சிருந்தா, அந்தப் புள்ளயிம் பெரிய கொலமாதானே வந்திருக்கும்” என்று வேதனையோடு சொல்லி பெருமூச்சை விடுகிறான். வயற்காரன் மம்மதின் பேச்சைக் கேட்டு, உம்மாவும் கண்களைக் கசக்கி பெருமூச்சை விடுகிறா.

இளங்காலையில் வந்து. வாசலில் பூச்சி புழுக்களைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த கழுக்குழப்ப, கருக்குருவி, மைனா எல்லாம் பறந்து விட்டன. பொக்கான் குருவி மட்டும், வாசலில் நிற்கும் கருவேற்பிலை மரத்திலிருந்து கத்திக் கொண்டிருக்கிறது. பகலைக்கு தத்திக்காரர்களுக்கு கறி ஆக்க, பள்ளியடிக்கு மீன் வாங்கப் போன ஒறுவாயன்ட பூனப்பல்லன், மீனை வாங்கிக் கொண்டு எங்கள் பழைய வீட்டிற்குள் போகிறான். பயிந்து மாமீ தேத்தண்ணீர் போட்டுக்கு வந்து, உம்மாவுக்கு கொடுத்து விட்டு எனக்கும் வயற்காரனுக்கும் தருகிறா.. தேனீர் குடித்துக் கொண்டிருந்த வயற்காரன் “எப்பயாம் புள்ள, வாப்பா வாற? தத்திக்காரண்ட கணக்கு வழக்கெல்லாம் பாக்கயிம் கிடக்கு. நேத்து முகாமைக்கரன், செலவுகளுக்கும் காசிம் கேட்டான்” என்று சொல்லி விட்டு உம்மாவின் பதிலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். சின்ன மாமாட விசயத்தால், எங்கள் வீடெல்லாம் சோகமாகக் கிடக்கு. உம்மாட முகத்தில் சிரிப்பே இல்லாமல் சோகமாய் இருக்கு. ஒழுங்காச் சாப்பிடாமல் உம்மாவின் உடம்பெல்லாம் நல்லா மெலிந்து பெயித்து. வயற்காரன், வட்டைக்க போக அவதிப்படுவதைப் பார்த்து “காக்க...! நேத்து டாக்குத்தர் பார்த்து நேத்து ஊட்ட போகச் செல்லிராராம். நாளைக்கு விடியச் சாமத்தில எல்லோரும் புறப்பட்டு வாறதாக தம்பிர வாப்பா, டெலிபோணில சென்னாரு. இப்ப, தம்பிக்கு ஓரளவு லேசாம். ஊட்ட கொண்ட வெச்சிரிந்தா லேசாம்

போயிருமாம். என்ன செய்யலாம், அவர் கடசி வரிசச் சோதினதான் விடுபட்டுப் பெயித்து. எல்லாத்துக்கும் அல்லா இரிக்கான். நாம ஆருக்கு அநியாயம் செஞ்ச..? என்ன செய்யலாம், எங்கு வாப்பாவும் அவர் ஆக்களும் சேந்துதான் ஒரு ஏழக் கொமர்ர வாழ்க்கைக்கு மண் கூட்டிப் போட்டாங்க. என்ற புரிசன் இவகிட காவின் களரி. எதுக்குமே போகல்ல. அவருக்கு செரியான துக்கம். இவன் எங்கிட தம்பிக்காகத்தான் இப்பயிம் அவரு கொழும்புக்கு போன.. அவருக்கு இந்தக் கொலம் கோத்திரம் பாக்கிற ஆரோடியிம் விருப்பமே இல்ல.. இந்தக் காலத்திலயிம் கொலமும் கோத்திரமுமா... இந்தக் கொலம் கோத்திரம் இப்ப ஆருக்குத் தேவ..?” என்று சொல்லி விட்டு நெல் அளக்கிற மரைக்காலையிம், மூடபுரையிற சணலையும் எடுத்து வயற்காரனின் கையில் கொடுத்து விட்டு. வாசலுக்கு வந்து, கத்திக் கொண்டிருக்கும் பொக்கான் குருவியை விரசிகிறா. அது தொடர்ந்து கத்தியபடி பறந்து கொண்டிருக்கிறது. வயற்காரன் மரைக்காரையும், சணற்கட்டையும் எடுத்துத் தன் சைக்கிள் கரியரில் வைத்து கட்டிக் கொண்டு, வயலுக்குள் போகிறான். வெய்யில் உலகை சுட்டெரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சில சிட்டுக்குருவிகள், எங்கள் வீட்டு இறப்பிற்குள் கூடுகட்டி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளை நாங்கள் என்றுமே துரத்துவதில்லை. ஏனென்றால். எங்கள் சின்னமாமாவுக்கு நல்ல விருப்பம். அவர் சிட்டுக் குருவிகளுக்கு அரிசி, நெல்லெல்லாம் வாசலில் போட்டு, அவைகள் சாபிடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்... சின்னமாமா நல்ல மாமா... எனக்கு இரவில் படித்துத் தருவார். எங்கள் உம்மாவோடு அவருக்கு அவளவு விருப்பம்... அதால், மாமாட கலியாண விசயத்தில அப்பாக்கு நல்லா ஏசிப் போட்டா. இப்ப அவ அப்பாவோடக் கதைக்கிறெல்ல... எங்கிட சின்னமாமாவ அவருதான் லூசாக்கின. அவரோடு, இப்ப எனக்கும் கோபம். எங்கள் சின்னமாமா எப்படி இருக்காரோ...? பொக்கான் குருவியை விரசி விட்டு வந்த உம்மாவின் கண்களில், கண்ணீர்த்துளிகள்..

முல்லிம்களின் மண்வளச் சொற்கள்

அப்பா	: தாயின் தகப்பன்.
தல்லைக் ஜமாஅத்	: இஸ்லாமிய இயக்கம்
ஜப்பா	: முழுங்கால் வரையில் நீளமான சட்டை.
வெட்டுக்குத்து	: வயல் அறுவடைகாலம்
காலம் கேரிக்கி	: குழப்பமான வானம்
பூச்சக்கண் கெழுத்தி:	ஒருவகை மீன்
மரைக்கால்	: வயல்களில் நெல் அளக்கும்
புரைதல்	: கட்டுதல்
சிறு	: அழகு
காவின்	: திருமணப் பதிவு

குதும்பிவிருந்து
நாண்கவ்வயர்

மீனாபுலியாவில் கு. சின்னப்ப பாரதி உரைநிகழ்த்தினார். இன்று தமிழகத்தில் இலக்கியம் குறித்து ஏற்பட்டுவரும் மாறுபாட்டின் உரைகலாக அல்லாறு அமைந்திருக்கிறது.

இலக்கியப் படைப்புகள் வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களை சமூகத்தில் நிலவுகின்ற அநீதியான பல்வேறு பகுதிகளை அது அடங்கிய செயல்தக அமைதல் வேண்டும். சமூகத்தில் புரையோடிக்கிடக்கும் துக்கங்களையும், முறைகேடுகளையும் நன்றாகவே இலக்கியத்தை ஒரு வழிமுறையாக படைப்பார் உணர்த்தவேண்டும். சமுதாயம் ஒரு சமுதாய விமர்சகம். சமுதாய மாற்றத்திற்கான புடவியானது. மனிதநேயம், முறியோகத்தை கலை என்பது அவை துணைகொடுக்கின்றன என்பது உரையின் சாரம் அமைந்திருக்கிறது.

கு. சி. பா. சனது உரைப்பில் குறிப்பிடக்கூடிய அவருடைய படைப்புகளில் காணப்படுகின்ற தலை, தலை, சங்கம், சர்க்கரை, பவளாயி, தலைமுறை பாரதி, சுரங்கம், பாலை நில ரோஜா தேய்வாய் நின்றான், சின்னப்ப பாரதி கவிதைகள். அவள் எத்தனை குழந்தைகளுக்கு தாயானாள், சின்னப்ப பாரதி சிறுகதைகள் என விகிதம் கு. சி. பாவின் படைப்புகளில் நல்ல இலக்கிய நயத்தின் கூறுகள் வேரோடிக்கிடக்கின்றன.

சமூகத்தில் சிறந்த விமர்சகர்கள் அவர்களை அகழ்ந்து காண்பிக்கின்றனர்.

உடைக்கும் பக்கங்கள், சமூகத்தில் கீழ்த்தரத்தில் வாழும் குழமங்களை, நாடோடிகளும் அவர் படைப்புகளில் நாயகர்கள், விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள், உடைவாசிகள் அவர்களுடைய வாழ்க்கை உயிர்ப்புடன் சொல்லப்படுகின்றது. பாத்திரங்களின் வாழ்வுக் கழல், உரையாடல்.

கலைத்துவத்தின் அழகியவை வெளிப்படுவது கு. சி. பா. வின் அக்க இலக்கியத்தின் மூலப்பகுதி.

சுரங்கத் தொழிலாளர், சர்க்கரை ஆலை கியந்திரத் தொழிலாளர், மலைவாழ் மக்கள் அமைதலும் வெறும் கற்பனைச் சித்திரங்களாக திகழவில்லை. சமூகத்தின் நாயகர்களாக அவர்களை வெளிக்கொண்டுவிடவேண்டும் என்ற முயற்சியில் உரையில் கருவியாக அவை திகழ்வதற்கு காரணம், அந்த உதார்த்த மனத்களோடு நின்று உலகியும். உண்டு உதார்த்தம் வாழ்ந்து பெறு அனுபவங்கள்.

இத்தகைய ஒரு உதார்த்த மனதின் பெயராக உதார்த்தப்பட்டு ஒரு அறக்கட்டளை அமைப்பின்

புத்தகம் கேட்கவும்

கே. வி. சுவாமி



உரைப் படைப்பிலக்கியத்திற்கான விருதினை ஒரு சமுதாயம் பெறுவது அடிச்சீர்தாயிடு. அதிலும் ஒரு இலக்கை எழுத்தாளனுக்கு அது உணர்த்தியதாகும்.

இலக்கை எழுத்தாளர்கள் இந்திய படைப்பாளிகளின் பாதிக்கப்படுவதாக அடிக்கடி குரல் எழுப்பி வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தக் குரலை நாம் இப்பொழுது எழுப்ப முடியாது. நமது சமுதாயங்கள், நமது படைப்புகள் சிங்கங்களாக செயல்படும் நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது எத்தனை உணர்வுகளை சிறப்பம்சமாகும். ஒரு உதாரணம் தலை.

பாலைநிலின் சிறு அலைகள் பரிசு பெற்று நால்களில் ஒன்றாகும். இலக்கையில் இந்த நாலும் பட்டாபு பெரும்பாடுதான். வீரகேசி நாலும் போட்டியில் முதன்மை பரிசு நிலைக்கு அது வந்ததும், பின்னர் சில சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு அது ஒரு காரணமாக அமைவலாம் என விதண்டாவது. சின்ப்பட்டு பரிசு பெறுவது முயற்சி போனதும், பின்னர் நீண்ட காலத்தின் பின்னர் அது நூல் வடிவம் பெற்றது. அவருடைய எழுத்திய பரிசுக்கான முன்வைப்பு இடத்திற்கு வந்து அதன் பின்னர் நிறுத்தப்பட்டது. பரிசுக்களைக் கொடுத்த விளக்கம் வேடிக்கையானது. "கதை நல்லதுதான். அட்டைப்படம் சரியில்லை அது வன்முறையை தூண்டி விடும்."

அடக்கடவளே! வன்முறையே இக்கால எவ்வளவு பெரிய புண்ணிய சூழியில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நல்ல காமெடிதான்.

விமர்சகர்கள் என்ற வகையில் அடர் இறுசியாக சிந்தையி, அல்லா செ. போகராஜன், இன்னும் குறிப்பிட வேண்டிய இலக்கியப் படைப்பாளர் வன்னியதகம், கே. எஸ். சிவதாரன் ஆகியோர் அதன் தனித்துவத்தை விடுத்து எழுதினார்கள்.

அதேபடி உரைகு. சி. பா. வின் அறிவு நாயகக் கூப்பத்து தமிழ்நாள் இலக்கிய படைப்புகளில் ஒரு நெய்வாலைப்படி களமாக எடுத்து யதார்த்தமான பாத்திரங்களை கதாபாத்திரங்களாகக் தமிழில் எழுதியிருக்கிற தொழிலாளர் வர்க்க நாமம் மனதின் சிறு அலைகள் எனப்படுகின்ற அவசிய புகழ்மலரை.

இப்பத்தியை நிறைவு செய்வதற்கு முன்னர் சிலவரிகள் அவசியமானவை என்பதற்காகவே என் நாவல் குறித்து கு. சி. பா. கூறிய கருத்துக்களை எழுதினேன்.

அந்தனி ஜீவா, கே. பொன்னுத்துரை போன்றவர்கள் கட்டுரையில் இடம் பெற்ற சில குறைபாடுகளை சுட்டிக் காட்டினார்கள். அதிலும் ஜீவா ஞானத்தில் ஒரு கடிதத்தையே வரச் செய்திருந்தார்.

திருச்சி சென்றடைவதற்கு முன்னர் கொழும்பிலிருந்து புறப்படுவதற்கு என் வீடுவரை வாகனத்தில் வந்ததும், உதயணன் திருச்சியில் உதவியதையும் நான் இருட்டடிப்புச் செய்து விட்டதாக அவருடைய அங்கலாய்ப்பு அமைந்திருந்தது.

இது ஒரு பயணக் கட்டுரை அல்ல. பரிசளிப்பு விழாவிற்குச் சென்றபோது அடைந்த அநுபவங்களையும் சந்தித்த எழுத்தாள நண்பர்களையும் ஞானம் வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதற்காக எழுதினேன்.

'போனோம்! பரிசு பெற்றோம் ! திரும்பினோம் என்று நாலு வரியில் விசயங்களை சட்டுப்புட்' டென்று முடித்து விடாமல், இதென்னடாப்பா கதாகாலேட்சபம் மாதிரி வளவள'வென்று இழுத்துக் கொண்டே போகிறாய்?' என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்ட நண்பர்களும் உண்டு.

ஆஹா ! அற்புதம் ! அற்புதம், வெல்டன்? வெல்டன் எழுதுங்கோ எழுதுங்கோ என்று உற்சாகப்படுத்தியவர்களும் உண்டு.

ஆனால் ஜீவா அவர் என் வீட்டுக்கு வந்த விசயத்தை எழுதவில்லை என்பதற்காக அங்கலாய்க்கிறார். பெருமாளே? என்று தலையிலடித்துக் கொள்வதைத் தவிர என்ன செய்ய முடியும்.

'திருச்சியிலிருந்து நாமக்கல்வரை' என்பதுதான் பத்தியின் தலைப்பு. விசயங்கள் அதற்குள்ள்தான் அடங்கவேண்டும்' ஒரு நல்ல பத்திக்கான இலக்கண மரபும் அதுவே. அதுவும் யாருக்காக எழுதுகிறோமோ அவர்கள் அறிவதற்காக நாம் அறிந்த தகவல்களை வழங்குவதாக அமைதலே சிறப்பு. ஜீவா அந்த எல்லையை மீறிச் சிந்திப்பதாகத் தெரிகிறது.

எனக்கு வந்த தொலைபேசி அழைப்பு களுக்கும், நண்பர்களின் நட்பான கருத்துக்களுக்கும் நன்றி. அதற்கு வழி அமைத்த ஞானத்திற்கும் மிகமிக நன்றி.

உச்சத்தில் இருப்பவர்களுக்காக வாதாடும் கலாபூஷணங்கள்

ஓர் இஸ்லாமிய நண்பர், நல்ல இலக்கிய ஆர்வலர், சந்திப்பதற்காக வீடு தேடி வந்திருந்தார்.

கையில் நாலைந்து பத்திரிகைகளும் வைத்திருந்தார்.

ஹனிபா அவுங்களை தெரியுங்களா?

தூக்கி வாரிப் போட்டது. 'யாரை கேட்கிறார்?' எடுத்த எடுப்பிலே இப்படி கேட்கிறாரே என்ற தடுமாற்றம் எனக்கு. ஏனென்றால் எங்கள் வீட்டுத் தொகுதியில் கிரிக்கெட் டீம் அமைக்கக் கூடிய அளவிற்கு ஹனிபாக்கள் இருக்கிறார்கள். பந்து வீசுவவர், மட்டையடிக்காரர், பந்தை விரட்டோ விரட்டென்று விரட்டுபவர். மெச் பிக்சிங்காரர் இப்படி ஏகப்பட்ட வீரர் ஹனிபாக்கள் அங்கே இருக்கிறார்கள்.

எந்த புற்றில் எந்த பாம்போ, இவர்களில் யார் இவர் தேடும் ஹனிபா..?

"என்னங்க இப்படி மொட்டையா கேட்டால் எப்படி?"

"நான் ஒரு மாங்கா மடையன்?"

"இருக்காதா பின்னே?"

"அடி செருப்பாலே!" என்பது போல பார்த்தார். அப்புரம் சொன்னார். 'நான் கேட்பது புகழ்மிக்க இஸ்லாமியப் பாடகர் நாகூர் இ. எம். ஹனிபா அவுங்களைத்தான்'.

"ஆஹா! என்ன கேள்வி இது?. ஒரு நகரில் ஏழு வயதுடைய ஏழைப்பாலகன் ஓயாமல் குரானை தினம் ஒதினான் அவன்... என்று சதா முணுமுணுக்கும் எனக்கு அந்த அறிவு அற்புதமான பாடகனை தெரியாமல் இருக்குமா? என்ன ஐயா கேள்வி இது?

அவர் முகத்தில் புன்னகை.

"அதாங்க வந்தேன். என் கேள்வி என்னன்னா நம்ம ஹனிபாவின் பாடல்களை ஏன் ஆய்வுக்குட்படுத்தாமல் இருக்கிறார்கள்? என்ற கேள்வியைத் தூக்கிப் போட்டார்.

ஆஹா! என்ன ஆய்வு. ஹனிபா என்ற பாடகர் பற்றியா? அவர் பாடிய பாடல்கள் பற்றியா? என்று கேட்டதும் படபடவென சில பத்திரிகை கட்டிங்ஸ் களைக் காட்டினார். ஹனிபாவின் பாடல்கள் சம்பந்தமான காரசாரமான தர்க்கங்கள் கொண்ட பத்திகள் காணப்பட்டன. எழுத்தாளர்களான நாகூர் கனி, அஸ்ரப் சிகாப்தீன் ஆய்வு எழுத்தாளர் மானா மக்கீன் ஆகியோரின் பத்திகளாக அவை இருந்தன. ஹனிபாவின் பாடல்களை ஆய்வு செய்ய வேண்டும். அவருக்கு டாக்டர் பட்டம் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒரு கலாபூஷணம் குரல் எழுப்பியிருந்தார்.

இசை முரசு இ. எம். நாகூர் ஹனிபா அவர்கள் ஓர் இஸ்லாமியப் பாடகர் என்றே பெரும்பாலோர் கருதி வருகின்றனர். அது தவறான அபிப்பிராயம். அவர் சமயம் சாராத பாடல்களையும் பாடியிருக்கிறார். எனினும் இப்பாடல்களில் எவையுமே அவரால் எழுதப்பட்ட பாடல்கள் அல்ல. வேறு கவிஞர்கள் எழுதிய பாடல்களே என்ற ஒரு கருத்து பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தெரிந்த விசயமாகி விட்டது.

நடைவழியில் பூச்சுடி உன்னை பாடகனைக்கு போலிவெட்டு சொன்னால் உன் அன்னை!

என்ற பாவேந்தன் பாடல்களால் பாடகனைக்கு பாடி நெஞ்சுருக்கி செய்தவர் கிடைசுமரக. மேலும் உருவகவாதிராயகன கவிக்கிஞ்சா கருணாமலந்தம் ஆகியோரின் பாடல்களையும் பாடி கேட்பவர் நெஞ்சை சுத்தாக் கொண்டவர் கிடைசுமரக.

அநெல்லை சரி. இங்கே ஹனிடாலின் பாடல்களை ஆய்வு செய்ய வேண்டும் என்று சொல்கிறீர்களே இதில் ஆய்வு என்பது எது. ஹனீபா பாடலை பாடியவர். பாடல்களை எழுதிடவர்கள் வேறு கவிஞர்கள். பாடுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் வேறுபாடுகள் உள்ளன. கிரணிடையும் தனித்தனிப்பாக ஆய்வு செய்யலாம். பாடுவதை ஆய்வதென்றால் கிடைசு, ராகம், தாளம், மொழி, உச்சரிப்பம், ஏற்றத்தாழ்வு என்றெல்லாம் அது போலும். எழுதினென்றால் அதன் ஆய்வு முறைமை என்பது வேறு மாதிரியானது அவைகள் குறித்துத்தான் நாம் இங்கே மல்லக்கட்டிக் கொண்டு இருக்கிறோம். குழக்களாக நின்று அவைத்தரையே செய்து கொண்டு இருக்கிறோம்.

சரி அது எப்படிப் போனாலும், பாடியபடியே கிடைசுமரக பூச்சுடி தேடி விட்டார். வசதியான வாழ்வை பெற்று விட்டார். அவர் வசமுடன் வாழ்வதற்கு நமது வாழ்வுதங்கள். ஆனால் அவர் பூச்சுடி உச்சரித்த காரணமான கவிஞர் சகீர் போன்றவர்கள் இந்த முதலமைப்பில் வருவையில் அவ்வளவுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாடல்களை ஆய்வு செய்து ஒரு பொற்கிழிப்பாடு வழங்கமாட்டோமா?

ஒரு கலைஞன் பொருள் வளமும், உடல் நலமும் பெற்று வாழ்ந்திடல் வேண்டும் என்பதற்காக பிராந்தியத்தைச் செய்வது சந்தையானது. ஆனால் ஏனோ தெரியவில்லை. நாம் கடை நிழலையிலுள்ள கலைஞர்கள் குறித்து சீறிடப்பதே இல்லை. நாது காவடியாட்டம் எல்லாம் நல்ல நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு யட்டம் கொடு விடுது கொடு என்பதற்காகத்தான் இருக்கின்றது. இந்த விஷயத்தில் சில கவாயுடன்கள்களுக்கு ஏற்படலாம் மருபாடு. அதற்குக்கத்தான் அவர்களுக்கு யட்டம் கொடுக்கிறீர்களே என்றுபோ.



நீ ஏன் பேசுவதில்லை - தம்பி
நீ ஏன் பேசுவதில்லை ?

உந்தன் 'சொல்பான்' அழையுக்ககை உணர்மையால் காத்திருப்பேன் நான் வந்த அழையு உன்னைதான் என விரைந்ததாடி உணர்மையே எழுப்பின் வெந்தி புண்ணில் வேல் பாய்ந்ததாய் 'வேண்டி' அழையு எனது அழைத்தம் சொந்தம் உருவு உலகல் என்றும் சொந்து மடிந்து விடுவதில்லை கல்யாணம் சடங்கு காதுதத்து காதுல் எல்லாம் காலம் கடந்தது நானே? ஒன்றாய் பிறந்து ஒன்றாய் வளர்ந்த உயர்ந்த அவ்வாழ்வு காலத்திரை கிரந்தத்தில் கலந்து இணைந்திட இயலாது இவ்வாழ்வு ஒழுங்காரதானே? ஆயிரம் உருவிகள் இவ்வாழ்வு தந்தாலும் உனது எனது அம்மாவும் அம்மாவும் ஒன்று தானே? என்று வருவாய் எனதில்லம் என்று ஏங்கிய காலம் எத்தனை உணர்வு? இன்று வருவாய் இல்லை நாளை கிரவு வருவாய் எனப்பார்த்ததுண்டு சென்றன காலம் கழிந்தன பொழுதுகள் மசவீக்கு உன்மேன் "ஓல்" கூட இல்லைசிய

நீ ஏன் மொனையானாய் - தம்பி
நீ ஏன் மொனையானாய்



இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் ஹைகுக்கமான விஷயங்களும் வருகின்றனவே? பிரட்டுமே...! பாலைவனத்தில் ஒரு புகழ்மையே போல, எண்ணி நினைச்சுக் கொண்டு இருக்கிறேன்...!

வீட்டிலிருந்து வெளிக்கிட்டபோது மழை வருவதற்கான அடையாளம் கொஞ்சமும் கிணை. ஒழங்குகைக்குள் கிறாய் அவள் நடக்கத் தொடங்கும் போதே மேகமும் கொஞ்சம், கொஞ்சமாகக் கறுக்கத் தொடங்கி விட்டது. கறும் கொஞ்ச நேரத்தில் கலையும் மூடுகிற அளவுக்கு வளர்ந்தது. எட்டம் மேகம் ஹைதாஜும், கோவிலுக்குப் போகிறவரைக்கும் துளி விழாமலிருக்க வேண்டுமே. என மனதுகூடப் பிராந்தித்து ஹான் எட்டி நடந்தான் பாக்கியைச் சரி. மழை அவளுக்குக் காந்திராமல் சீக்கென்று அவள் மேல் விழாது வெளிச்சம்.

மூலம் மழைத்துள்ளீன் கணமாகவிருந்தை. பெரிய தேக்கிலையைக் கூம்பாக்கி அதற்குள் செல்வரத்தை. நீர்யகல்யாணி.

செய்தி பாக்கியக்கா... இந்த மழைமுகை... ஈரக்கிளில் வேகமாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்த உருக்கீரன், போகிற போக்கில் கேட்டடி, அவ்வளவு பதிலுக்குக் காந்திராமல் விண்ணதான்.

"மழையென்ன வெயிலென்ன... உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக்கூடியம் ஏழுமே..." அவள் தனக்குள் முணுமுணுக்கடி நடந்தான். வேல்கலையில் ஒதுங்கி நடந்தும், முகத்திலும், கண்ணிலும் நீர் பரவிவிட எட்டி நடந்து, தில்லையம் பததாரின் சங்கடப் பையைக் ஒதுங்கி நின்றுகொண்டான். உடம்பு வெடவெடக்கது.

குளிர் உடம்புக்குள் நுணுந்து விட வழி தேடியது. கையிலிருந்து வழுந்த நீர் உள்ளங்கைக்குள் வழிந்து,



ஒன்பதாவது.

சிறுகதை

தாராஸ்

தாட்சாயணி

பூக்களை இட்டிருந்தான். அந்தக் கூம்பை சீக்ககைக்கு மாற்றிக் கொண்டு சேகைத் தலைப்பை சற்றி எடுத்து அதன் முனையில் கற்பூரத்தைபும், நீர்வெட்டமையயும் வைத்து முடிந்தான். பின்னர் சேகைத் தலைப்பைக் கலையைப் போன்றதி மூலியில் முடிந்த பகுதியை வைக்கையால் கிறுகட பொத்தில் கொண்டான்.

தலை சின்ன நடுக்கத்தோடருக்கது. மழைத்துளி மரத்தல் குளிர்ந்த. காற்றும் வீச, தலையில் ஆட்டம் கிளையும் கொஞ்சம் அதிகரித்தது.

தேக்கிலைக் கூப்பினுள் புகைத்துள்ளீன் விழந்து பூக்கள் சிவந்தன.

"பூவுக்குத் தீர்த்தம் மாநிரி மழை விழந்தா நலைவு தான்..."

"கற்பூரமும் தீர்ப்பட்டியும் நலையாக்கட்ட..." வலை கறும் மறுபடியும் சேகைத் தலைப்பை கிறுக்கிக் கொண்டது.

உள்ளே மரலித்திருக்கவில்லை என்பதை உள்வாங்க உணர்ந்து கொண்டது.

சேகைத் தலைப்பினுள் கீர்ந்த, கற்பூரத்தை நலைத்து விடும் போல் தோன்றக் கையை கிறுக்கியபடியே உதுரிக் கொண்டான்.

துணை ஒழுகியிருக்கும். பின்னகைகள் மூலமும், பள்ளிகூடம் வெளியிலிரும் அவரைதலில் அந்தரித்தம். போய்குப்பாகள் என்பது மனதில் ஒரு சலனத்தை ஏற்படுத்தியது.

நேறறைக்குப் பக்கத்து வளவு மருகை தோட்டத்தில் பிடுங்கியதாய்க் கொடுத்த மரவள்ளிக்கிழங்கிலைனாத் துண்டுகளாக்கிக் அவித்து வைத்து விட்டு வந்திருந்தான்.

நின்றிருந்தால், நினைவு தேக்கமும் சம்பல் வேண்டி மென்று, அடம்பிடித்திட்டுப்பான். இப்போதுகூட அக்காக்களிடம் ஏதாவது முணுமுணுக்க, முணுமுணுத்தந்தான் சாப்பிட்டிருப்பான், அனால், மழைக்கு அவித்த, மரவள்ளிக் கிழங்கு சூதியாகவிருந்தும்.

இந்த மட்டினாவது கிடைத்ததே என்று வெடவைகள் கிரணமும் திருத்திப்படுக் கொள்ளும். இது காலரைக்குப் பட்ட கட்டங்கள், அவர்களை அந்த அளவிற்கும்

கண்ணனைப்

புதைக்கவாவது அவகாசம் இருந்தது. கோகுலனைப், புதைக்கக்கூடச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. முள்ளிவாய்க்காலில், கடைசியாய், இனி, எந்த எல்லையும் இல்லை என்றிருந்த கணத்தில், அவன் யாருடைய துப்பாக்கிக் சூட்டுக்கு இறந்தான் என்று தெரியாமலே, குண்டு பட்டுச் செத்தான்.

பக்குவப்படுத்தி யிருந்தது. பக்குவப் படுத்தியிருந்த தென்றால், அவ்ளரிருவருக்கும் இருபதோ, இருபத்திரண்டோ வயதல்ல. பதினாலு, பதினைந்து வயதுதான். இருந்தாலும் அவ்வளவு பக்குவம். இவளுக்கும் மரவள்ளிக்கிழங்கு ஆசையாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், அவள்

இப்போதெல்லாம், காலையில் சாப்பிடுவதில்லை. அதென்னவோ, சாப்பிடக் கையிலெடுத்தாலே, 'இளங்கோ'வின் ஞாபகம் வந்து விடுகிறது. அவனது குரல் எங்கிருந்தோ 'அம்மா' வென்று இவளை விழித்து அழைப்பது போலிருக்கும். மூன்று வருடங்களாகிற்று. அவள் காலையில் சாப்பிடுவதை விடுத்து, அது என்னவோ ஒரு விரதம் போல.... அவன் வந்த பிறகுதான் இனிமேல் காலைச் சாப்பாடு என்பது போலவும்...

மழை கொஞ்சம் போல் ஓடுங்கிக் கொண்டு வந்தது. இனியும் நின்றால், நேரம் போய்விடும் என்பது போல அவள் மறுபடியும் தெருவிற்கு வந்தாள். கொஞ்ச நேரமென்றாலும் பெய்த மழையால் சிற்சில பகுதிகளில் நீர் சுழித்து சிறிய ஓடைகளாய் ஓடியது.

ஆட்கள் அதிகமில்லை.

மழை வரும் என்று தெரியாமல் வெளிக்கிட்ட சிலர் இவளைப்போல் எங்கேனும் ஒதுங்கியிருந்தனர். மற்றவர்கள் வீட்டை விட்டு வெளிக்கிடவில்லை.

இரண்டு நிமிடத்துள் கோவிலை அடைந்து விட்டாள்.

கோவிலென்றால், கோபுரத்தோடு நிமிர்ந்து நிற்கும், கட்டட அடுக்குகளல்ல.

ஒரு ஆலமரம். அதற்குக்கீழ் வட்டவடிவ சீமெந்துப் பீடம். அதில் நிறுத்தப்பட்ட சில சூலங்கள். அவ்வளவே. வழக்கமாயெனில் பக்கத்துக் கிணற்றில் நீர், மொண்டு, அந்த இடத்தைக் கழுவுவாள் பாக்கியலட்சுமி. இன்றைக்கு அவ்வளவு தேவையில்லை. மழை எல்லாவற்றையும் கழுவியிருக்கிறது.

தேக்கிலைக்குள் பொதிந்து வைத்திருந்த பூக்களைக் கிள்ளி சூலங்களின் முன் வைத்தான்.

சேலைத் தலைப்பைப் பிரித்தபோது கற்பூரவில்லைகள் ஈரலித்துப் பொருமியிருந்தன. எங்காவது ஈரம் படாத பகுதி இருக்கிறதா எனப் பார்த்தாள். எங்குமில்லை. ஆலமர அடியில் குடைவாய்க் காய்ந்திருந்த பொந்தினுள், கற்பூரத்தையும், தீப்பெட்டியையும் வைத்து விட்டு, சேலையை உதறி, முகத்தினும், இரு கைகளிலும் உள்ள ஈரத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

இப்போது, காற்று மழையற்று உலர்வாக இருந்தது.

கற்பூரவில்லைகளை எடுத்து வைத்து தீப்பெட்டியினுள் குச்சினையெடுத்துத் தட்டினாள்.

ஈரலித்த குச்சிகளின் மருந்து உதிர்ந்து விழுந்தது. தொண்டைக்குள் ஏக்கம் எட்டிப்பார்த்தது.

இரண்டு குச்சிகள் வீணாகிப் போயின.

கைகளை நன்றாக மறுபடியும் துடைத்துக் கொண்டாள். தீப்பெட்டியின் மருந்து தடவிய பக்கங்களை மணிக்கட்டில் வைத்துத் தேய்த்தான். கையில் கொஞ்சம் சூடேறினாற் போலிருந்தது. மறுபடியும் தீக்குச்சியொன்றை எடுத்து தீப்பெட்டியின் விளிம்புகளில் தேய்த்தான்.

கொஞ்சம் தயங்கிவிட்டுப் பற்றிக் கொண்டது நெருப்பு.

'பக்'கென்று கற்பூரத்தில் குச்சியை வைத்து தீயை இடம் மாற்றினாள். காற்றோ இலைகளிலிருந்து வடியும் நீர்த்துளிகளோ, கற்பூரத்தை அணைத்து விடாதிருக்க, தீபத்தை இரு கைகளாலும் வளைத்துப் பிடித்தாள். பிறகு, இரு கராங்களாலும், தீபத்தை ஒற்றிக் கண்களில் தொட்டுக் கொண்டாள். மழைக்குளிரில் விறைத்திருந்த கரங்களுக்குள், கற்பூரத்தின் வாசனையும், வெப்பமும் புகுந்து, உள்ளங்கைகளுக்குள் ஒரு வெதுவெதுப்பைத் தொற்ற வைத்தது. அந்த ஆறுதலான வெதுவெதுப்பு, மனதுக்குள்ளும் ஏறிப்படர்ந்தது.

கற்பூரத்தை ஒற்றிக் கொண்டபின் மூன்று தடவைகள் வைரவரைச் சுற்றி வந்தாள்.

"அவனைக் கெதிலை விடப்பண்ணப்பு. அவனுக்கு எந்தக் கஷ்டமும் வரக்கூடா..." என மனம் திரும்பத் திரும்பப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டது. பிரார்த்திக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் இளங்கோவின் முகம் அவள் முன் நீண்டு மறைந்தது.

"ஏரண்டு பிள்ளையளையும் பறிச்சுப் போட்டாய். இனி மற்றதையும் பறிச்சுப் போடாதையப்பன்..." என மனம் தொடர்ந்தது.

"மற்றதுகளெல்லாம் எங்கையிருந்தாலும், கூட ஆரெண்டாலும் இருக்கினம். அவன் மட்டும்தான் தனிச்சுப் போட்டான்..." மீண்டும் மன்றாட்டம்.

"உன்னட்டையெடுத்ததுகளை கவனமாப் பார்த்துக் கொள்ளப்பு. திரும்பியும் பிறக்கிறதெண்டா என்றை வம்சத்துக்குள்ளையே வரட்டும்..."

தீர்மானம் பி
 நடந்தபோதிலும்
 அவளது குரபகம்
 வந்தது. கீழ்க்கையாய்
 அவளைக்கடவுள்
 ஓயார் கொடுக்க
 வேண்டும்
 போலிருந்தது.

கிணங்கோவகம்
 கதிரைக் கொண்டு
 வந்திட்டி. அவை
 தாங்கி மட்டும்
 ஒன்றையும்தான்
 மனமளக்காதது
 கோரிக்கை விட்டபடி
 திரும்பினார்.

இப்போது
 மறை முற்றாகவே
 நின்று விட்டது.

வெளிக் கோவை
 மின்னிவடி.

நடப்பது
 கோவைக்குந்தது.

போலி
 வழியில் நீரும்புறம்.

திருவாவம். புலனாவம் பாடலாவது கைகளை நீ
 நடந்த வந்து கொண்டிருந்தார்.

"சாப்பிடாமே தஞ்சை..." என்றார் நீரும்புறம்
 பங்கு.

"அப்படி வளிக்கப்படுவது..." என்று துள்ளினார்.
 நீரும்பு.

அவர்களைப் போலி தவறாமல் வாய்க் கரைந்திருந்தது.
 அதுதான் அவர்களைப் பிடித்தது.

"சாப்பிடாமே தஞ்சை..." என்றார் பங்கு.
 வெளிகளைப் பங்கு.

"எங்கை சாப்பிடுவது... விட்டபின்னாலே...
 கொஞ்சம் கொஞ்சம் என்று கொடு. சங்கையையும்
 சேர்க்கு. அவன்தான் திண்டிது..." என்றார் திருவாவம்.
 சாப்பிடாமே.

சாத்திக் கொண்டபுறம் அவர்களைக் கொண்டுதான்
 வெளிக் கூட. அவர்களைக்கொண்டு கொண்டிருப்பார்கள்.

"வளிக்காமல் எல் அடக்கிப்போகுது..." என்று
 சொன்னார் கொண்டு. ஒவ்வொரு திருவாவம். திருவாவம்,
 புலனாவம் திண்டிது ஒன்றாகவே.

நல்லிவளை, அவர்கள் கிணங்கி
 வந்தவதற்கிடையில் மனமுளிவடி என நினைத்துக்
 கொண்டு விட்டிருந்த வந்தார்.

முன்புள் சொந்தமில் கொண்டுக் கீழ்க் கூடும்புள்
 கிணங்கி விட்டார்.

திருவாவம் சிள்ளிப் போட்டுருப்பார்.



கிணங்கி அவற்றை அளவி
 உள் புறக் கொடியில்
 போட்டார்.

கிணங்கி கொண்டு
 நீரும்புறம் போல்தான்
 இருந்தார். அவற்றும்
 சம்போது நல்ல கொலை
 மாய்த்தல் கிணங்கி.

சாத்திவடி. பங்கு
 சாப்பிடாமே அவர்களை
 விட்டேட்டார். பங்குக்
 கொடுப்பார்கள். அது
 திண்டிது திண்டிது...
 போயிடுமாயிருந்தார்களா...?
 தான் கிணங்கியதில்
 அவர்களுக்கும் பங்கு கொடு
 பார்கள். அவன்தான்
 திருவாவம் துக்கி
 வளந்தான். நீரும்
 கொண்டுதான் போதும்
 அவற்றை நினைத்து
 ஒரு வயதாய் கிணங்கி
 கிணங்கிவகைப் பரிசாறு
 வயததான். நானும்.
 போதும் துக்கி

கொண்டுதான் திண்டிது. வேறொரு நாட்களும்
 நீரும்புறம். கிணங்கி போல கொடுத்தானில் சாப்பி
 போட்டுவாசி குந்தான். சம்போது கொஞ்ச நாட்கள்த
 தான் அந்த ஏக்கத்திலிருந்து விட்டேட்டார்.

அவற்றைப்படி வாழ்க்கையிலும் எக்கலை
 ஏக்கர்கள்...?

முதலில், நீரும்புறம் பிறந்த கையோடு அவளது
 கணவன் அவளைக் கைவிட்டுப் போனார். எட்டுப்

பிள்ளைகளையும் அவள் தனித்தப் போனார்

மாழ்ப்பாண்டத்தல் கிணங்கி தந்தானாவது
 சாப்பிடுகிறார்களாம். வந்து பிள்ளைகளோடு
 மாழ்ப்பாண்டத்திலிருந்து அவளைக் காடு,
 கிணங்கிவாண்டம் கூட்டி, வளிக்கி அவள் கணவன்
 கிணங்கிவாண்டம் அவள் பிள்ளைகளையும் வளர
 முட்டுமா முட்டுவது. அதுவா விட்டுப்பிள்ளைகளோடு

எட்டுப் பிள்ளைகள். நினைக்கவே அபரிசீலாக

கிணங்கிவது. அவற்றை எப்படி பெற்றானோ? அவர்க்குக்

காரணமானவன் அவளைக் கைவிட்டுப்

போய்விட்டான். அதற்குப் பிறகு அவளைப் பற்றி

நினைத்ததில் என்ன? பாருடல் சேர்ந்த
 வசிக்கிறானே...? அவ்வது கிணங்கி வளையல்களுள்
 சேர்க்குத்தான் கொண்டுதானோ...? எதுவும்
 திண்டிதுவது கிணங்கிவது வளைய வந்ததான்.

அந்த ஏக்கம் கணவனின் வடிவிக் வந்தது.
 கணவனை அவள் பெற்றுப் பெய்ந்திருந்தார்.

ஐந்தாவது பிள்ளை அவன் படிப்பில் கெட்டிக்காரன். அவளது கஷ்டத்தையும் உணர்ந்து கொண்டவன்.

அவனை யாழ்ப்பாணத்தில் தன் அக்கா வீட்டில் அனுப்பிப் படிக்க வைத்தாள் பாக்கியலட்சுமி. எப்படியும் அவன் படித்து முன்னுக்கு வந்து விடுவான் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. முதல் தடவை பாதை திறந்திருந்தபோது அவன் யாழ்ப்பாணத்திற்குப் படிக்க வந்தான். ஏ. எல். படித்து மூன்று 'ஏ'யும் எடுத்து விட்டான். பல்கலைக்கழகம் போவதற்கு முன் குடும்பத்திற்கு உதவி செய்ய வேண்டுமென்று அவன் அவளிடம் திரும்பி வந்தான். அவன் வராமலே இருந்திருக்கலாம். வந்து விட்டான்.

அவனுக்கு இயல்பிலேயே மிருகங்களின் குரலை நடித்துக்காட்டும் திறமை இருந்தது. நாயைப்போல, கிளியைப்போல, யானையைப் போலெல்லாம் சத்தம் போட்டுக் காட்டுவான். அவளது திறமை அவனுக்கு சிறியதொரு வேலையைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. இயக்கத்தினுடைய வானொலியிலும், தொலைக் காட்சியிலும், இப்படி ஏதாவது ஆடுபோல, மாடு போல, நாய் போல சப்தமெழுப்ப வேண்டிய நேரங்களில் அவனைக் கூப்பிடுவார்கள். அவன் போய் அப்படியே நடித்துக் கொடுத்துவிட்டு, கொஞ்சம் பணத்தோடு திரும்புவான். ஏதோ கைச்செலவுக்கு என்பது போல மிகக்குறைவான பணம். கடைசியில் அவன் இரணைப்பாலையில் வந்த ஷெல்லில் துடிதுடித்துக் கீழே விழுந்து விட்டான். கொஞ்சத் தூரத்திற்கு அவனைச் சாக்கில் போட்டு இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள். பிறகு, ஷெல் விழும் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் ஓரிடத்தில் கிடங்கு தோண்டிப் புதைத்து விட்டுப் போனார்கள்.

இப்போது கூட எங்கேயாவது குட்டி நாய் குரைத்தால், கிளி கீச்சிட்டால், அவளது ஞாபகம் கண்களை நனைத்து விடுகிறது.

கண்ணனைப் புதைக்கவாவது அவகாசம் இருந்தது. கோகுலனைப், புதைக்கக்கூடச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. முள்ளிவாய்க்காலில், கடைசியாய், இனி, எந்த எல்லையும் இல்லை என்றிருந்த கணத்தில், அவன் யாருடைய துப்பாக்கிக் கூட்டுக்கு இறந்தான் என்று தெரியாமலே, குண்டு பட்டுச் செத்தான். அவனைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றால், மிஞ்சி நின்ற நான்கையும் காப்பாற்ற முடியாதென்றுதான், அவனைக் கைவிட்டு, விட்டு வந்தாள். இளங்கோவும், நீரூபனும், நித்யாவும், புவனாவும் தான் இவளோடு முள்ளிவாய்க்காலைக் கடைசியாய்க் கடந்தார்கள். அதற்கப்பால், இளங்கோவை இவள் கத்திக் கதறப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். இவள் மற்ற மூன்று சிறிசுகளையும், கைக்குள் பொத்திக் கொண்டு செட்டிசுளம் முகாமில் ஒரு வருடத்திற்கு அல்லாடினாள். அதற்குப் பிறகு அவர்களின் 'குற்றமற்ற' தன்மை

நிரூபிக்கப்பட்ட பிறகு, பட்டதெல்லாம் போதுமென்று யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தார்கள். மூன்று பிள்ளைகளுக்கும். யாழ்ப்பாணம் புதிசுதான். யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த ஐந்தும் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு நெடுந்தூரம் விலகி விட்டன.

வசந்தாவை முன்னமே கட்டிக் கொடுத்தாயிற்று. வவுனியாவில் மூன்று குழந்தைகளோடு இருக்கிறாள் அவள்.

சந்திரன் முன்னமே 'அவங்களோடு' போய்ச் சேர்ந்து விட்டான். அங்கேயே ஒரு 'இயக்கப்' பெட்டையைக் கல்யாணமும் கட்டிக் கொண்டான். பிறகு, சந்தர்ப்பம் கிடைத்த ஒரு பொழுதில் அவன், அவளோடும், ஒரு வயதுக் குழந்தையோடும் கடல் தாண்டிப் போய் விட்டான். இப்போது இந்தியாவில் இருப்பதாகக் கேள்வி. பவிதா கிளிநொச்சியில் கணவனோடு வசிக்கிறாள். அவள் கணவனுக்கு அங்கே காணி, பூமி இருக்கிறது. அதை விட்டுவிட்டு வர அவளுக்கு விருப்பமில்லை. இவர்களிருந்த முகாமின் இன்னொரு மூலையில் தான் அவர்களும் இருந்தார்கள். விடுவிக் கப்பட்டபோது, இவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வர விரும்புவதாய்ப் பதிய, அவர்கள் கிளிநொச்சி போக விரும்புவதாகப் பதிந்து பிரிந்து கொண்டார்கள்.

பெய்த மழையைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தாமல் வெயில் தன்பாட்டில் எட்டிப்பார்த்தது. இவள் கொஞ்சம் தேநீரைப் போட்டுக் குடித்தாள். வெளிக்கிட்டால் தான் எங்கேனும் கூலி வேலை கிடைக்கும் எனக் கிளம்பிய போது கிராம அலுவலர் வந்தார்.

"வெளிநாடு நிறுவனக்காரர் வரீனை. கேக்கிற விஷயத்தைச் சொல்லணை..." என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

'உவங்களுக்கு உதுவே வேலையாப் போச்சுது. இண்டையக் கூலி துலைஞ்சுது...' என முணுத்தபடி அவள் குந்தில் சாய்ந்தாள்.

இரண்டு பெண்களும், ஒரு பையனும் வந்திருந்தனர்.

இவளது குடும்ப விபரத்தைக் கேட்டுப் பதிந்தனர்.

"எத்தனை பிள்ளையள் அம்மாக்கு..."

"எட்டு..."

"குடும்பக் காட்டிலை மூண்டுதான் கிடக்கு..."

"ஒவ்வொரு பிள்ளையும் ஒவ்வொரு இடத்தை. இஞ்சை உள் எதைத்தானை விதானையார் ஐயாபதிவார்..."

'எங்கெங்கை இருக்கினம்'. ஒண்டொண்டாச் சொல்லுங்கோ..."

"ஏன், ஏதும் தரப்போறியளே..."

"இல்லையம்மா. இடம் பெயர்ந்த ஆக்களிண்டை விபரம் திரட்டத்தான்..."

"திருப்பித் திருப்பி உதைத்தான் செய்யுங்கோ..."

சல்த்தாள் பாக்கியலட்சுமி.

"நாங்கள் இப்பதானம்மா வாறம்..." என்றாள் வந்தவர்களில் ஒருத்தி.

"சரி... சரி..." சொல்லுறன் என்ற பாக்கியலட்சுமி தொடர்ந்தாள்.

"என்றை மூத்தவன் இந்தியாவிலை... அடுத்தது வவுனியாவிலை.... இன்னொண்டு கிளிநொச்சிலை..."

"என்னம்மா தனியத்தனிய இருக்கீனமே..."

"இல்லை. கட்டிக் குடும்பமா இருக்கீனை..."

"ம்... அடுத்தாள்..."

"அடுத்தவன் முள்ளிவாய்க்காலிலை மோசம் போட்டான்..." கேவினாள். அவர்கள் பேசாமல் இருந்தனர்.

"அவனிண்டை உடம்பைக் கூட எடுக்கேலாமப் போச்சு... என்ன பாவம் செய்தனோ..." யாரும் எதுவும் பேசவில்லை.

"இன்னொருத்தன், அவன் மூண்டு 'ஏ' எடுத்தவன். இரணைப் பாலையிலை அவனைச் சாகக்குடுத்தன். என்ன கெட்டிக்காரப்பெடியன். என்னட்டை வரவேணும் என்று வந்து கடைசிலை தன்னை உயிரைக் குடுத்திட்டன... அறுவாங்கள் என்றை குஞ்சுகளைக் கொண்டு போட்டாங்கள்..."

அவளது உலர்ந்த கண்களில் வடிந்த ஈரம் மறைந்ததும் வந்திருந்த பையன் கேட்டான்.

"வேறே..."

"ஒருதன், தடுப்பிலை... உம்மைப் போலைத்தான் மெல்லிய பெடியன்... இப்ப என்ன பாடுபடுறானோ தெரியாது..."

வந்திருந்த பெண்கள் அவனைப் பார்த்து தங்களுக்குள் கண்காட்டிச் சிரித்தார்கள்.

அவர்கள் கேலியிலிருந்து தப்ப அவன் மீண்டும்

"மற்றாக்கள்..." என்றான்.

"இஞ்சை என்னோடை மூண்டு பிள்ளையள் படிக்குதுகள்..."

"எத்தினை பிள்ளையளம்மா உங்களுக்கு..." குறுக்கிட்டான் ஒருத்தி.

"ஏன், இவ்வளவு நேரம் என்ன சொன்னவா...?" என்றான் அந்த இளைஞன்.

"எண்ணிப் பாடும் ஒன்பது வருது..."

"எத்தினை பிள்ளையளம்மா சரியாச் சொல்லுங்கோ...!"

"ஒன்பது..."

அவளுக்கென்ன மனக்குழப்பமோ எனத் தோன்றியது அவர்களுக்கு.

"என்னம்மா, அடிக் கடி மாத்தி மாத்திச் சொல்லுறியள்..."

"நீங்கள் ஏதோ தரப்போறியள் எண்டே நான் மாத்திச் சொல்லுறன்.... எனக்குப் பிள்ளையள் ஒன்பதுதான்..."

"அப்ப எட்டெண்டியள்..."

"நான் பெத்தது எட்டுத்தான். பெத்தா மட்டுமே பிள்ளை. வளர்த்தாப் பிள்ளையிலையே..."

அவர்கள் அவளைத் திகைத்துப் போய் பார்த்தார்கள்.

"என்றை, மனிசன் என்னை விட்டிட்டுப் போனவுடனை. நான் 'அவங்கட' சமையல் அறையில்கொஞ்சநாள் சமையல் வேலைக்குப் போனானன். அப்ப, அங்கை அவன் நிண்டான். கிழிஞ்ச சறத்தோடை. பாவம், பெடியன், ஏதோ பசிலை களவெடுத்துப் போட்டான் எண்டு பணிஷ்டெண்டான்.

தாய், தேப்பன் இல்லாத பொடி, வேறே என்ன செய்யும்...?"

என்னோடை வாறியோ எண்டன். வந்திட்டான். அதுக்குப் பிறகு அவனும் என்றை பிள்ளைதான். திண்டாலும், குடிச்சாலும் அவனுக்கும் குடுத்துத்தான்.

எட்டுப்பிள்ளையளிண்டை குரல் எனக்கு எப்படிக்கேட்டுதோ அப்பிடித்தான் அவனிண்டை குரலும் எனக்கு ஒன்பதாவதாக் கேட்டுது..

அவன் என்றை பிள்ளை தான். நான் அவனைப் பிரிச்சுப்பாக்கன்...

அவள் எழுந்து உள்ளே போனாள். சில நிமிடங்களில் கசங்கிப் போன இரு புகைப்படங்களோடு திரும்பி வந்தாள்.

படங்களைத்தொட்டு அவர்களுக்கு காட்டினாள்.

"இதுதான் கண்ணன். மூண்டு 'ஏ' எடுத்தவன். இரணைப்பாலையிலை செத்தவன். நல்ல வடிவாக்குயில் மாதிரிக் கூவி நாய் மாதிரிக் குரைப்பான்..."

குரல் கம்ம மற்றப் படத்தைக் காட்டினாள்.

"இது கோகுலன். முள்ளிவாய்க்காலிலை செத்தவன். பக்கத்திலை நிக்கிறது இளங்கோ. அவன் தூக்கி வைச்சிருக்கிறது என்றை கடைக்குட்டி. இப்ப பதினொரு வயது.... பள்ளிக்கூடம் போட்டான்..."

அவளிடமிருந்து வார்த்தைகள் ஒழுக்கிக் காட்டின.

"அந்தப் பிள்ளை தான் இரணைப் பாலையிலை செத்ததோ...?"

"எந்தப் பிள்ளை..."

"அதுதான் நீங்கள் வளர்த்தது..."

"இல்லை... அது என்றை அஞ்சாவது..."

"அப்ப, முள்ளிவாய்க்காலிலையோ..."

"சீச்சி, அவன் இன்னும் உயிரோடை இருக்கிறான்..."

"இந்தியாவிலையே..."

"அது என்றை மூத்தவனெல்லோ..."

"அவன் தான் இளங்கோ. இப்ப.... தடுப்பு முகாமிலை..." என்றாள் பாக்கியலட்சுமி.



உயர் கல்வியின் இன்றைய தேவைகள்

கொழும்பு தமிழர் சங்கம் புதின கிழமை நேரம் நடத்தும் அறிவோர் ஒன்றுகூடவில் கொழும்பு பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் டாக்டர் குணசுந்தர் உயர் கல்வியின் இன்றைய தேவைகள் என்ற தலைப்பில் (02.05.2012) உரைபாற்றினார். இந்தக் கழுவிற்கு கொழும்பு தமிழர் சங்க துணைத் தலைவர் ஆ. தகழகுத்தி தலைமை தாங்கினார்.

கன்னடத்தில் தமிழ் எழுத்து இலக்கிய முன்னோடி

கொழும்பு தமிழர் சங்கம் வெள்ளிக் கிழமைகளில் நடத்தும் 'இலக்கியக் களம்' நிகழ்வில் (04.05.2012) கலாபுலகை ச. துரைசுவாமி (சுவிஞர் குமரயர்) கன்னடத்தில் தமிழ் எழுத்து இலக்கிய முன்னோடி என்ற தலைப்பில் உரைபாற்றினார். இந்தக் கழுவிற்கு கொழும்பு தமிழர் சங்க ஆட்சியுறு உறுப்பினர் கைவாய்மார் ச. செல்வத்துரை தலைமை தாங்கி நடத்தினார்.

அறிவாற்றல்களில் செந்திரநாதன்

கொழும்பு தமிழர் சங்கம் வழங்கும் தனிநபர்மீத இலக்கிய நிகழ்வான 'அறிவாற்றல்கள்' நிகழ்வில் (05.05.2012, முழுமதி நாளில்) சீரோஷ சட்டத்தரணிமும் முன்னாள் கொழும்பு தமிழர் சங்கத் துணைத் தலைவர் டி.எ.எ. என். செந்திரநாதன் கற்று கொண்டு தனது வாழ்வியல் அனுபவங்களை பற்றி உரைபாற்றினார். இந்தக் கழுவிற்கு கொழும்பு தமிழர் சங்கத் தலைவர் மு. கந்திரநாதன் தலைமை தாங்கி தொடர் செய்தார்.

"புதுமைப்பித்தனின் அகலகை மறுவாசிப்பு"

கொழும்பு தமிழர் சங்கம் வெள்ளிக் கிழமைகளில் நடத்தும் 'இலக்கியக் களம்' நிகழ்வில் (10.05.2012) எழுத்தாளர் டாக்டர் நித்தியானந்தன் 'புதுமைப்பித்தனின் அகலகை தொடர்பான விமர்சனத்தின் மறுவாசிப்பு' என்ற தலைப்பில் உரைபாற்றினார். இந்தக் கழுவிற்கு கொழும்பு தமிழர் சங்கத் துணைத் தலைவர் சீரோஷ சட்டத்தரணி டி. ராஜகவேந்திரா தலைமை தாங்கி நடத்தினார். சமையறாக்களில் எதிர்ப்பான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு கருத்தாடல் நடைபெற்றது.

"இலக்கியமும் வாழ்வியலும்"

கொழும்பு தமிழர் சங்கத்தின் துணைத் தலைவர்களுள் ஒருவரான அமர் 'சமூகமோதி' ச. இலகம்மீனாசுவாமின் மறைவுவாய்ப்பு 'இலக்கியமும் வாழ்வியலும்' என்ற தலைப்பில் நினைவுப் பேருரை கொழும்பு தமிழர் சங்கம் அக்டோபர் மன்றத்தில் (08.05.2012) கொழும்பு தமிழர் சங்கத் தலைவர் மு. கந்திரநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. ஸ்ரீ சுவாமிநாதனார் பல்கலைக்கழக முறையை விஷயமாகக் கண்டுவிட்டு மீள்வாந்தன் நினைவுப்பேருரை ஆற்றினார். திருபதி வரதா யோகநாதன் தமிழ் வாழ்த்துப் பாட கொழும்பு தமிழர் சங்கப் பொதுச்சபையினர், ஆ. இராமநி பாலசுந்தரன் நன்றிப்பேரை ஆற்றினார்.

உலக மொழி தினம்

கொழும்பு தமிழர் சங்கம் அக்டோபர் மன்றத்தில் (10.05.2012) உலக மொழி தினம் (21.05.2012) கொழும்பு நேசிய நூதனத்தை கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இதில் வெள்ளையிலும் கலாசார நிகழ்வுகளும் நடைபெற்றன.

புத்தி இன்னிசை மாலை

காஞ்சி கலாசார டீ. அனந்தன் விதவாணமும், சுவாமி நந்தனாசிரியர் முருகதாஸ் அவர்களின் சீடருமான பேராசிரியர் அனந்தராமன், திருபதி ராஜ் அனந்தராமன் அவர்களின் பதி இன்னிசை மாலை (21.05.2012) கொழும்பு தமிழர் சங்கம் சார்புமீள்வா மன்றத்தில் நடைபெற்றது. இதனை வெள்ளையத்தை ஓம் கிரியா பாபாசி யோக ஆரணியம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

"இந்திய வம்சாவழியின் உருவங்கள்"

கொழும்பு தமிழர் சங்கம் புதின கிழமை நேரம் நடத்தும் அறிவோர் ஒன்றுகூடவில் (23.05.2012) இலக்கியத் திறந்த பல்கலைக்கழக சட்டத்தரை தலைவர் யசோதா கந்திரநாதன் இந்திய வம்சாவழி

உரிமைகள்” என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். இந்நிகழ்விற்கு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் துணைத் தலைவர் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி கு. இராஜகுலேந்திரா தலைமை தாங்கி நடத்தினார்.

அரங்காற்றுக்கான பயிற்சிப் பட்டறை

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கமும் சைவமங்கையர் வித்தியாலமும் இணைந்து நடாத்தும் அரங்காற்றுக்கான பயிற்சிப் பட்டறை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் (25.05.2012)கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் மு. கதிர்காமநாதன் தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வு கொழும்பு சைவமங்கையர் வித்தியாலம் மாணவிகளின் தமிழ்வாழ்த்துடன் ஆரம்பமானது. வரவேற்புரையை அதிபர் திருமதி பத்மா கஜேந்திரதாஸ் நிகழ்த்த, வளவாளர்களான தமிழ்நாடு சென்னைக் கலைக்குழு நிறுவனர் எஸ். எஸ். சண்முகசுந்தர சந்திரசேகரன், (பிரையன்) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி கே. சிதம்பரநாதன் ஆகியோருக்கு கௌரவமும் அளிக்கப்பட்டது. அரங்காற்றுக்கான நிகழ்வை செல்வி பிரியா மாகாலிங்கசீவம் நெறிப்படுத்தினார். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கப் பொதுச்செயலாளர் ஆ. இரகுபதி பாலசுந்தரன் நன்றியுரை கூறினார்.

முருகேசு ரவீந்திரனின் ‘வாழ்க்கைப் பயணம்’ வெளியீட்டு நிகழ்வு

முருகேசு ரவீந்திரனின் ‘வாழ்க்கைப் பயணம்’ வெளியீட்டு நிகழ்வு யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் தியாகி அறக்கொடை நிறுவன சொர்ணாம்பிகை மண்டபத்தில் யாழ். இந்துக்கல்லூரி உயர்தர மாணவர்களின் அனுசரணையுடன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலப் போதனாசிரியர் த. அருணகிரிநாதன் தலைமையில் நடைபெற்றது. நூல்ஆய்வினை யாழ். கல்வி வலய உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி மீரா அருள்நேசன் செய்தார். நூலின் முதற்பிரதியை கல்விக்காருண்யன் மணிநேய ஈகையாளன் லயன் ஈ.எஸ். பி. நாகரத்தினம் பெற்று சிறப்பு செய்தார்.

கலாவித்தகர் ஸ்ரீகமலச்சந்திரன் வழங்கிய ஓவியக்கண்காட்சி

மட்டக்களப்பில் ஓவியக் கண்காட்சி நடைபெறுவது மிக அபூர்வம். நீண்டகால இடைவெளிக்குப்பின், முன்னோடி ஓவியர் கலாவித்தகர் ஸ்ரீகமலச்சந்திரன் வழங்கிய ஓவியக் கண்காட்சி மட். ஆரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையில் கடந்த மே, 20ம் 21ம் திகதிகளில் நடைபெற்றது.

சுவாமி விபலானந்த அழகியர் கற்கைகள் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் கலாநிதி க. பிரேம்குமார், பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டார் இவ்வோவிய கண்காட்சியில், விசேட விருந்தினராக ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபர் A. S. யோகராஜா அவர்களும் கௌரவ விருந்தினராக பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

மிக நீண்ட காலமாக, மட்டக்களப்பு ஓவியத்துறைக்கு தனித்துவமான பங்களிப்பைச் செய்து வரும் திரு.எஸ். ஸ்ரீகமலச்சந்திரன் கொழும்பு அரசினர் ஓவியர் கல்லூரியில் பயின்று, பட்டம் பெற்று மேலும் பல விருதுகளையும் பெற்றவர். இவர் கல்விப்புலத்தில் பல பதவிகளை வகித்ததன்மூலம், குறிப்பிடத்தக்க ஓவியர்களை உருவாக்கியவர். தற்போது இவர், சுவாமி விபலானந்தர் அழகியர் கற்கைகள் நிறுவனத்தில் வருகை விரிவுரையாளராகக் கடமை ஆற்றுகிறார்.

இவரது ஓவியங்கள் நவீன கோட்பாடுகளுக்கே கூடாகப் பயணித்து தனித்துவமான முத்திரையைப் பதித்து நிற்பதுடன் அவற்றின் வர்ண வடிவத் தொகுப்புகள் ரசிகர்களின் அழகியல் உணர்வுக்கும், சிந்தனைக்கும் விருந்தளிப்பனவாகும்.

- அன்புமணி

‘திருக்கோணமலை கலை கலாசார அபிவிருத்தித் திணைக்கழகம்’ ஏற்பாட்டில், ‘அரங்காடல் வெளி – தென்கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள் 22.04.2012 தினம் மாலை 4.00 மணிக்கு தி. கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி மண்டபத்தின் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கலை இலக்கிய சிருஷ்ட கர்த்தாக்கள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் கலந்து கொள்ள ஜெ. மதிவதனியின் தமிழ்தாய் வாழ்த்துடன் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

திரு. கு. ராமநாதன் ஸ்ரீ ஞானேஸ்வரன் நிகழ்வுகளை தொகுத்து வழங்க, திருமதி கோ. சரீசுகுமார் அவர்களின், ‘செல்வ இசை நடன சபா’ மாணவிகள் நல்லதோர் வரவேற்பு நடனத்தை வழங்கினார்கள். தில்லைநாதன் பவித்திரன் ‘நடுகல்’ என்ற தலைப்பில் கவிதை ஒன்றை வழங்கினார். சஜீவினி பாரதியின் பாடல்கள் சிலவற்றை உணர்வுபூர்வமாக பாடினார்.

கவிதையோடு ஒரு பயணம் என்ற தலைப்பில் “கவிதையும் காட்சிப்படுத்தலும்” கவிதை ஒன்று உருவம் கொடுக்கும் புதிய முயற்சியாக மதிவதனி, நவசஞ்சிதா, பவித்திரன், மாயான் ஆகியோரால் நிகழ்த்திக் காட்டப்பட்டது.

கிழக்கு பல்கலைக்கழக உட்கக் கற்கைநெறி திருக்கோணமலை மாணவர்களின் 3 குறும்படங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

“சிறுகதைகள், நேற்றும் இன்றும் நாளையும்” என்ற தலைப்பில் எழுத்தாளர் திரு. நந்தினி சேவியர் உரையாற்றினார்.

நிறைவுரையுடன் நிகழ்ச்சிகள் 6.30 (மாலை) மணியளவில் நிறைவெய்தின. -**வீ. ஏன். சந்திரகாந்தி**

நீர்முகர் செய்திகள்

கே.ஜி.மகாதேவா

மடத்தலருந்து கடாரத்திற்கு !

அரசியல் நோக்க நகரும் ஆன்மீகம்!

கடந்த மாநம் முழுவதும் ஊடகங்களில் மதுரைக் கூத்துத்தான்! திரைத் திணை மணக்கூடைய ஏட்டுறும் மடச் செய்திகளினால், தூங்கா நகரம் - அதுதான் மதுரை மாநகர மக்கள் தூக்கத்தைப் போனைத்து விட்டனர். தமிழ்நாட்டின் வரம், வரம் இருமுறை கீதழகன் ஆதினச செய்திகளை மூக்கண்ணாடி கொண்டு ஊடுருவி நாள் நாராகக் கழிக்க, திசைகளும் சளைக்கவில்லை. பெங்களூர் பிடசி ஆசிரம சாமியார் நித்தியானந்தாவின் சாஸ்களை வெளியிட்டு, மதுரை ஆதின மடம் மீட்க முயலினான் ஆடுவந்தாத வெளிச்சத்துக் கொண்டு வர, ஊடகங்கள், ஆன்மீகத்தில் அரசிடல் பெறுவாக நுழைந்து விட்டதாக சந்தேகிக்கிறது. கடந்த மாத திறுவியல் வண்பட்ட சம்பவங்கள், காற்றில் வந்த செய்திகள் இதனை ஊர்ஜிதப்படுத்த வதாகவே இருந்தன.

கட்சி உணவை ராமகிருஷ்ணனும், இந்திய வம்சுள்ளீஸ் கட்சி தலைவர் தர், பண்ணியலும் குறல் ஏழுப்ப, ஆதின மீட்புக்குத் தலைவரும் காங்கிரஸ்வாதியுமான தெல்லைக் கண்ணன், நித்தியை கடுமையாக விடசித்து நங்கள் நோக்கத்தையும் வெளியிட்டார். "சம்பிரதாயங்கள், மரபுகள், பாரம்பரியம், சட்டம் என்று எல்லா வற்றையும் மீறி குறுக்கு வழியில் போடக்கிறோவ வந்து, ஒட்டு மொத்த ஆதினங்களையும் அவமானப்படுத்த மடத்துக்குள் நுழைந்து இருக்கிறார், ஆதினத்தை விட்டு நித்தியைத் துரத்தும் வரை குயமாட்டோம். தலைபேட்டியில் நித்தியானந்தா தான் ஆனும் கிண்கை, பெண்ணும் கிண்கை என்று கூறியிருக்கிறார். ஆதினமாக, ஆண்பிள்ளைதான் வரமுடியும். ஆண்பிள்ளையே இல்லாதவர் எப்படி கிண்கை ஆதினமாக முடியும்?" என்று கேட்க, தனிபார் தொலைக்காட்சிக்கும், சஞ்சிகைகளுக்கும் பேட்டி அளித்த 'மக்கள் முன்னேற்றக் கழக' தலைவர் கே.எம். முத்துராக், மடத்துக்குள் தாம் கண்ட காட்சிகளை பச்சையாக வர்ணிக்கிறார். "நான் யார் தெரியுமா? நிர்வாகணச் சாமியார் என்று அழைக்கப்படும் கலியுக சித்தர் நாகசேகர சாமிகள் தான் சீடன்தான் நான். எனது ஆதரவாளர்களிடம் மதுரை ஆதினத்துக்குள் நுள் நுழைந்த காரணம், நீருஞ்சாண்கம்புநீர் வீற்றிருந்த இடத்தில் பெண்களைக் கொண்டு வந்து கூத்தடிக்காமல் இங்கிருந்து ஓடி விடு என்று நித்தியானந்தாவுக்கு அறிவுரை கூறத்தான். ஆனால் அவரு எங்களை எதிர்கொண்ட திணைப்பெண்கள், அவர்களை கைகளை முகத்துக்கு நேராக காட்டி என்னமோ செய்தாக்க, எங்களுடன் வந்த திண்களை எல்லாம் மதுரக்கு மயங்கிய பாய்ப்பட்டி ஆடக்கிட்டு இருந்ததாய்க், பெண்களோடு கிண்கை அ பெண்கள்

ஆனும் கிண்கை, பெண்ணும் கிண்கை- எப்படி ஆதினமாக முடியும்?
 மதுரை ஆதினம் மடத்தை நனது, பெங்களூர், நீருஞ்சாண்காமலை ஆட்களுடன் அவர்கள் குடும்ப சந்தமாக ஆக்கிரமித்த நித்தியானந்தாவிற்கு வந்ததாக மதுரை ஆதினம் மீட்புக்கு முன்னர் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தி மடத்துக்குள் நுழைய முயற்சித்து செலுப்பு வீச்சுக்குள் ஊடகியம் பொலீஸார் கண்டு கொள்ளவில்லை. மாறாக, செலுப்பு வீசிய நித்தி ஆட்களை விட்டு, எதிர்ப்புத் தெரிவித்த சீடையுடையர்கள் ஏழு பேரை பொலீஸார் வகது செய்தனர். நித்தி ஆட்கள் பிடிபட்டால், ஆதினம் அருளண்கிராதர் - நித்திகையேர் போகிறது. அடுத்த நிமிடம் விளாசனை ஆழக்கப்படுகிறது.
 வைத்துக்கும் தமிழுக்கும் நித்தியானந்தாவால் ஆட்கு கும்புள்ளது என்று, மார்க்சிய வம்சுள்ளீஸ்

நடனம் ஆடினார்கள். அங்கங்கே படுக்கைகள்... நெஞ்சு பகீர் என்றது. அங்கிருந்த திருஞானசம்பந்தர் சிலையைப் பார்த்து, நீதி கிடைக்கவில்லை சாமி என்று சத்தமாகக் கத்திவிட்டு அங்கிருந்த மணியை ஓங்கி ஓங்கி அடித்து கோஷம் எழுப்பிவிட்டு வெளியேறினோம். இது பற்றி மதுரை ஆட்சியரிடம் புகார் செய்துள்ளேன்” என்று மனம் கொதித்தார்.

இந்தச் சூழ்நிலையிலும் மதுரை ஆதீனம் அருணகிரிநாதர் தன்னுடன் நித்தியானந்தாவை அழைத்துக் கொண்டு ஊர் ஊராகப் புறப்பட்டிருப்பதும், அரசியல் வாடை இங்கெல்லாம் வீசுவதும் தான் புகைச்சலை கிளப்பிவிட்டிருக்கிறது. கும்பகோணம் அருகே இருக்கும் சுக்கிரன் தலமான கஞ்சனூருக்கு இவர்கள் சென்றபோது, கடுமையான எதிர்ப்பு, கறுப்புக் கொடிகளுடன், “கர்மம் பிடிச்ச நித்தி... இவன் அசிங்கங்களைத்தான் டி.வி.யில் பார்த்தோமே..” என்று கோஷமிட்டு தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க, அ.தி.மு.க. முன்னாள் சட்ட மன்ற உறுப்பினர், மாவட்ட கவுன்சிலர் உட்பட அ.தி.மு.க. வில் பலர் மாலைகள் சகிதம் காத்திருந்து நித்தி - ஆதியை வரவேற்றனர். பாதுகாப்புக்காக வந்திருந்த பொலிஸ் அதிகாரிகள், பெண் பொலிஸார் நித்தியானந்தா அருகிலிருந்து புகைப் படங்கள் எடுத்துக் கொண்டனர். மறுபக்கம், நித்திக்கு கஞ்சனூரில் எதிர்ப்புத் தெரிவித்த மீட்டிங் குழுவில் ஏராளமான தி.மு.க. வினர், கையில் கறுப்புக் கொடிகளுடன் கோஷமிட்டனர். ஆக, நித்திக்கு ஆதரவு அ.தி.மு.க., எதிர்ப்பு தி.மு.க.

நித்தி பெயரில் மடங்கள்? பாதுகாப்புக் குழுவும் அமைப்பு !

மதுரையில் கால்வைத்த நித்தியானந்தாவின் பார்வை, தொலைதூரத் திட்டங்களைக் கொண்டது போலும். பத்தோடு பதினொன்றாக, நித்தி மடங்களை அல்லது ஆசிரமக் கிளைகளை ஆரம்பிக்கவும் முனைந்துள்ளாராம். இதற்காகவும், மதுரை ஆதீன மீட்டிங் குழுவின் நடவடிக்கைகளை சமாளிப்பதற்காகவும், “ஆதீன பாதுகாப்புக்குழு” எனும் நாமத்தில் தனது பாதுகாப்பை பலப்படுத்தியுள்ளார். இந்த அமைப்புக்கு ஆள் சேர்க்க பொங்களுரிலிருந்து ரூபா இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளதாம். ஆதரவு தெரிவிக்கும் அமைப்புக்கு சில லட்சம் என்றும், ஆள் பிடிக்கும் ‘புரோக்கர்களுக்கு’ தலைக்கு பல ஆயிரம் என்றும் பணம் பாடாய்ப் படுத்துகிறதாம். போதாக்குறைக்கு பணம் கறக்க, புற்றீசல் மாதிரி போலி ‘லெட்டர் பேட்’ அமைப்புகள் வேறு!

“எங்களை நன்றாக அறிந்து கொண்ட தமிழக முதல்வரின் ஆதரவும் பாதுகாப்பும் என்றும் எங்களுக்கு இருக்கும்” என்று நித்தி - ஆதி நம்பிக்கை வெளியிட, அ.தி.மு.க. உயர்மட்டத்தில், “மதுரை ஆதீனம் விவகாரம் அவர்களின் தனிப்பட்ட

விஷயம். நாங்க தலையிட வேண்டிய அவசியமில்லை... “ என்று அடிபட்ட பேச்சு, பொங்களுர்-மதுரை நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்துவதாகவே இருக்கிறது. நித்தியானந்தா சாமிக்கு இப்பொழுது தேவைப்படுவது ‘மதுரை இளைய ஆதீனம்’ லெட்டர் பேட்’ பெரிய விலாசம் தான்.

இப்படியும் நடக்கிறது

• தி.மு.க. ஆட்சியில் இருந்தபோது நிறைவேற்றப்பட்ட திட்டங்களை, ஒவ்வொன்றாக அகற்றிய அ.தி.மு.க. அரசு இப்பொழுது கைவைத்திருப்பது கலைஞர் ஸ்டாலின் பெயர்களில் உள்ள கல்வெட்டுகளை. தி.மு.க. ஆட்சியின்போது அரசு நடத்திய நிகழ்ச்சிகளில் கல்வெட்டுகள் வைக்கப்பட்டன. கல்வெட்டுகளில் நிகழ்ச்சி விபரத்துடன் ஆரம்பித்து வைப்பவர் பெயர் இருக்கும். கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் கலைஞர் மற்றும் ஸ்டாலின் பெயர்கள் பெயர்த்தெடுக்கப்பட்டு வெறுமனே பல கல்வெட்டுகள் சென்னையில் காட்சி கொடுக்கிறது. உடைத்தது கல்வெட்டுகளை அல்ல, கலாச்சாரம் உடைக்கப்படுகிறது என்று விமர்சிக்கப்படுகிறது.

• குமிழ்நாட்டில், நடிகைகளுக்கு கோவில் கட்டப்பட்டதும் கலாச்சார சீரழிவு என்று தூஷித்தனர். இதனை துடைத்தெறியும் வகையில், பெற்ற தாய்க்கு கோவில் கட்டி, ‘தாயிற் சிறந்த கோவிலும் இல்லை’ என்று சாதித்திருக்கிறார் திருச்சி, துறையூரைச் சேர்ந்த 45 வயதான சுரேஷ்குமார். இதன் சிறப்புகள்: நான்கு அடி உயரத்தில் தாயின் வெண்கலச் சிலை. தனது தாய் பூமியில் வாழ்ந்த 64 ஆண்டுகளைக் குறிக்கும் விதமாக 64 அடி உயரத்தில் கிரணைத் தூண். 2.75 ஏக்கர் பரப்பளவில் நடுவே கோவில், கோவிலைச் சுற்றி நடைமேடை, பூங்கா. கோவில் உள்ளே தியான மண்டபம். அனைத்து மதத்தினரும் விழாக்கள் நடத்தவும் அன்னதானம் அளிக்கவும் இலவச இடவசதி, நடைப்பயிற்சி செய்பவர்கள் அன்றைய செய்திகளைப் படிக்க தமிழ்நாட்டின் அத்தனை செய்தித்தாள்களும் உண்டு. தாய்க்கோவில் திறப்புவிழா கடந்த மாதம் 13ம் திகதி அன்னையர் தினத்தில் நடந்தது. அன்று திரளாக வந்திருந்த அனைவருக்கும் காலை எட்டு மணி முதல் இரவு ஒன்பது மணி வரை இடைவிடாது விருந்து அளிக்கப்பட்டது. இது ஒரு கின்னஸ் சாதனை!

• யாட்டாளி மக்கள் கட்சித்தலைவர் டாக்டர் ராமதாஸின் வன்னியர் சங்கத் தலைவர் குரு. அவர் கூறுகிறார். “நம்ம வன்னியர் சங்கத்தில் கலப்புத் திருமணம் செய்பவர்களை வெட்டிக் கொல்ல வேண்டும்!”

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய “உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடு - 2012” நீகழ்வுகள்

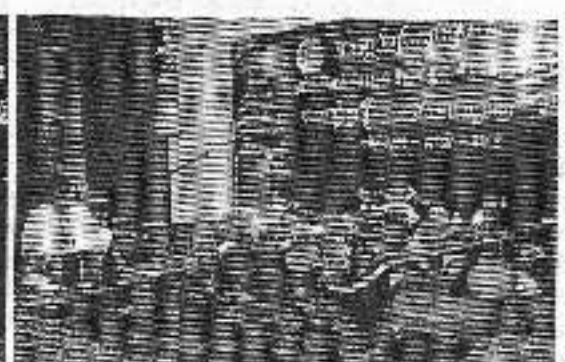


உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்திருக்கிற கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள் தான். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள்.



மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள் தான். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள்.

மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள் தான். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள்.



மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள் தான். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள்.

மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள் தான். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் தான் இலக்கிய மாநாட்டின் கிழக்குப் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள்.

திருமூலர்



திருமூலர்
 கவிதைகள்
 மலர்
 வெளியீடு : 1950
 மலர் : 1000

இது : திருமூலர்
 ஆசிரியர்
 கவிதைகள்
 வெளியீடு : 1950
 மலர் : 1000

முதல் பதிப்பு : 1950
 மலர் : 1000

சமயத்தைப் பற்றிய ஆழமான ஆர்வம் இவ்வழியும் கொண்டவர். இவரது ஆர்வத்தின் புகழை அறிந்த பலரும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

புகழ் அளிப்பதில் மட்டுமே தலையிடுவதற்குப் பதிலாக கவிதை எழுதி மக்களுக்கு உதவி செய்து கொடுக்கிறார். இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...



முதல் : வெளியீடு
 ஆசிரியர் : கவிதைகள்
 வெளியீடு : 1950
 மலர் : 1000

முதல் பதிப்பு : 1950
 மலர் : 1000

சமயத்தைப் பற்றிய ஆழமான ஆர்வம் இவ்வழியும் கொண்டவர். இவரது ஆர்வத்தின் புகழை அறிந்த பலரும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

புகழ் அளிப்பதில் மட்டுமே தலையிடுவதற்குப் பதிலாக கவிதை எழுதி மக்களுக்கு உதவி செய்து கொடுக்கிறார். இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும் இவரது புகழைப் பற்றியும்...

“நானம்” 150⁰⁰ க்கு “அழ்த்தில் பேசிக்கால இலக்கியச் சிற்பத்தின” மலர்விறது.
 மலர்வான்களை மீட்டுவது இலக்கியத்தை எதிர்ப்பார்க்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

முன்னுரை

தமிழில் சிறுகதை வரலாற்றில் ஜெயகாந்தன் என்ற பெயரை எடுத்துவிட்டால் ஒரு பெரிய கிடைவெளி ஏற்பட்டுவிடும். கீததான் ஜெயகாந்தன் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் வசிக் குத் திடத்தினை எடுத்தபொழுது சரிபாள் சுற்று. கின்று அவரது சிறுகதைகள் முழுத்தொகுப்புக்களாக வந்துள்ள போதிலும் 1963இலே மீனாட்சி பத்தக நிலையம் வெளியிடாக யுக சந்தி என்ற பெயரில் 1960 தொடக்கம் 1963 வரை அவர் ஆனந்த விகடன்ில் எழுதிய கதைகள் தொகுப்பாக வெளிவந்தது. அந்தத் தொகுதியின் முடிவாவது கதை யுக சந்தி ஆகும்.

'யுகசந்தி'யின் முன்னுரையில் ஜெயகாந்தன் தனது சிறுகதைகளின்

செல்லுவின்ற சமூகத்தின் ஒட்டத்தில் ஒரு பிராயணக் குடும்பத்தில் மரபுவழிவந்த வாழ்வின் 'வழப்புவ கண்டன்' வாழ்நடல் பற்றிய ஒரு பிரச்சினை எழுப்புகிறது. அந்தப்பிரச்சினை தரும் அதிர்வுகளை ஒரு குடும்பில் வைத்துப் பேசுகின்ற ஒரு சிறுகதையாக யுக சந்தி அமைந்துள்ளது.



கருப்பொருளின் வரிமை எந்தவிவாறு கிடைக்கியத்தககுத் மிக அடிப்படையான அம்சம் கருத்தொடர்பான தெளிவு. கருதான கதைகளை வரிமுடத்திச் செல்லும் திவசைமட நட்சத்திரம். கதைக்களம் அந்நகரான உத்திகள் கையெயின் மொழியாவும்

இ. இராஜேஸ்வரன்

“யுக சந்தி”

ஒரு சமூக வரலாற்றுப் பதிவின் புனைவாக...

இரகசுத்தனை தெளிவுபடுத்தியார். “கிடைவ கதைகள் அடாவது மன்தன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகள் - அந்தப் பிரச்சினைகளுக்கத் தீர்வு காணுவன கதைகள் என்று யாராவது கூறினால் அவரைப்பார்த்து நான் அனுதாபமுறுகிறேன். பிரச்சினைகளுக்கும் கதைகளுக்கும் சம்பந்தமே கிடைமை என்று யாராவது கூறினால் அவர்களை நோக்கி நான் சிக்கிறேன் என்று கூறுவதன் மூலம் ஒரு பிரச்சினையை எழுந்தாளன் தனது படைப்பில் திவ முடிபுடும் ஒழிய தீர்வு கூற முடியாது என்பதை உணர்த்துகின்றார். அதனுடன் 'வழக்கை மடவ என்பது வழுவின் யவன்கை; பிரச்சினை, வகைகி என்பது வழுவின் பிரச்சினை என்பது கலைபும் கிடைக்கியமும் மொழியின் பிரச்சினைகள். எது கதைகள் தொடுவாகப் பிரச்சினைகளின் பிரச்சினை' என்று அதே முன்னுரையில் கூறுகின்றார்.

வாழ்வின் பிரச்சினைகளில் ஒன்றாகத்தான் 'யுக சந்தி' என்ற சிறுகதை அமைந்துள்ளது. வசிக்கிற கொண்டு

கருவின் வரிமைபினாறநான தீர்மானிக கின்றன.

'யுக சந்தி' கிடை நூற்றாண்டுகளுக்கு கிடைவகை ஒரு நிலை என்று எடைத்திற் சமூ வழக்களவுகள் மாறப்போன நிலையில் மரபை அமுத்தமாக கிறுகப் பற்றிக்கொளவதில் ஏற்படும் 'அட த த சின் மைமைய' போசுவதைத் தன் கருப் தொடருளாகக் கொண்டு ன்னது. கதைபில் வரும் கௌரிட பாடடி தகிகளும் வெய்யில் நடந்து வரும் போது வழுவின் நிழல் தரும் ஒரு வேப்பாத்தினை பற்றி ஜெயகாந்தன் "எரிந்து தகிககுத் அவ் வெம்மைபின் நடுவே கூறத்தர்ப் பார்த்த அந்த நிழல் போலும், யந்திரிக களைத் தவிர எதையமே

“ஜெயகாந்தனின் எழுத்துகைம் புரட்சிகரமானது என்பது யாவரும் அறிந்தது தான் அவர் தளது கதைகளில் சமூகத்தை தூக்கி புரட்டிப் போடும் கருத்துக்களைச் சுவ சாதாரணமாய் முன் வைத்தார்.”

நம்பாத இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டில்... சென்ற நூற்றாண்டுச் சின்னமாய்த் தன் சொந்தக் கால்களையே நம்பி நிற்கும் காண்பதற்களிதான அந்தக் கிழவியின் பிரசன்னம் போன்றும் மெல்லென வீசிறிய குளிர் காற்றில் வேப்பங்குழைகள் சிலிர்த்தன." என்று கூறுவது வேப்பமரம் பற்றிய வர்ணனைக்கு அப்பால் சென்ற நூற்றாண்டின் 'பழுதில்லாச் சிறப்புக்கள்' சிதைந்து போகும் ஒரு காலத்தின் எச்சமாய் கௌரிப் பாட்டியை அந்த வேப்பமரத்துடன் ஒருங்குவைத்துப் பார்த்து, அவள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினையினையும் அதற்கேற்ப அவளின் சிந்தனைப் போக்கில் வரும் மாற்றங்களையும் அழகாக விளங்கிக்கொள்ளத் துணையாகின்றது.

காலனித்துவம், அதன்வழிவந்த மேலைத்தேய மயமான சிந்தனைப் போக்குகள் தொழில் முறை மாற்றங்கள், கல்வி போன்றவற்றின் வழியான சமூக மாற்றத்தின் பின்புலத்தில் நின்று 'விதவையாதல்' என்ற சமூகத் தோற்றப்பாடு தொடர்பான சமூக நம்பிக்கைகள், அந்நம்பிக்கைகளின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் என்பவற்றை யுகசந்தி சிறப்பாகப் பேசுகின்றது. இதனால் ஒரு பிராமணக் குடும்பத்திற்கே உரிய வழக்காறுகள் சிதைவதையும் அதன் வழியாக அந்தக் குடும்பத்தில் ஏற்படும் அதிர்வுகளையும் இந்தக் கதை கூறுகின்றது.

கதையில் இயைந்த உத்தி

ஒரு சிறுகதையின் உத்தி பற்றி பேசுபவர்கள் பல பெயர்களில் அதனைக் குறிப்பிட்டாலும் ஒரு படைப்பாளியைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு 'ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்ட' விடயமல்ல மாறாக கருவை நகர்த்திச் செல்வதற்கான ஒரு 'உடன் நிகழ் பயணம்' என்று தான் சொல்ல முடியும்.

யுகசந்தியில் மூன்று சந்தியின் பிரதிநிதிகள் ஒரே குடும்பத்தில் வருகின்றனர். முதற் சந்தி கௌரிப் பாட்டி. இரண்டாவது சந்தி பாட்டியின் மகன் கணேசய்யர், மருமகள் பார்வதி, மூன்றாவது சந்தி பாட்டியின் பேரப்பிள்ளைகளான கீதா, மீனா, அம்பி, ஜானா போன்றவர்கள். இந்த மூன்று சந்திகளின் சிந்தனைப் போக்குகளும் அதில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களும் கதையை நகர்த்திச் செல்லும் உத்தியானது. மூன்றாவது உத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை பாட்டி ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாள் என்று எண்ணும் ஒரு 'மனரூப்பல்' சந்தியின் பிரதிநிதியாக அம்மப்பிள்ளையாக வளர்ந்த குமாஸ்தா கணேசய்யர் காட்டப்படுகின்றார். இரண்டாம் சந்தியால் ஏற்க முடியாத ஒரு சமூக மாற்றத்தை முதலாம் சந்தி ஏற்றுக் கொண்டு இயங்க முற்படுவதை ஜெயகாந்தன் தெளிவாகக் கூறுகின்றார். அத்துடன் முதலாம் சந்திப் பெண்ணொருத்தியின் தலையில் சமூகம் ஏற்றி வைத்த சாபக்கேட்டினை மூன்றாம் சந்திப் பெண்ணொருத்தி இறக்கி வைக்கத் துடிக்கும் போது முதலாம் சந்திப் பெண் அதனை வரவேற்றுத் தனது வழக்காற்றை மாற்றிக்கொள்ளத்

தலைப்படுகின்றாள் என்பது ஒரு புரட்சியின் கனதியைத் தன்னகத்தே கொண்ட மாற்றமாகும். இது பாட்டியின் புரட்சியல்ல. ஜெயகாந்தனின் புரட்சியே.

பாத்திர வார்ப்பின் சிறப்பம்சங்கள்.

ஒரு தேர்ந்த சிறுகதைப் படைப்பாளியின் பலங்களில் ஒன்று அவன் படைக்கும் பாத்திரங்கள் 'வாழும் பாத்திரங்களாக' நிலைக்க வேண்டும். இது இரண்டு வகையில் விளக்கிக்கொள்ளப்படலாம். ஒன்று சமூகத்தில் வாழும் பாத்திரங்களை அவற்றின் இயல்பு சிதையாது அப்படியே கதையில் பதிவாக்குதல். மற்றது தான் படைத்த பாத்திரத்தைப் படைக்கும் விதத்தினால் வாசகனின் மனத்தைவிட்டு நீங்காது நிலைக்க வைத்தல். யுகசந்தியில் ஜெயகாந்தன் இந்த இரண்டையும் செவ்வையாகச் செய்து வாழும் பாத்திரங்களைத் தந்துள்ளார்.

கௌரிப்பாட்டி முதன்மைப் பாத்திரம். அவள் புதிய மாற்றங்களின் போக்கை விளங்கிக் கொண்ட ஒரு பழைய கிழவி. தன் காலை மாத்திரமே நம்பியிருந்தாள். பதினாறு வயதில் கையில் ஒரு பிள்ளையுடன் விதவையானவள் என்பதனால் 'தற்காத்துக்' கொள்ள ஒரு நடப்புத்தனத்தைத் தன் ஆயுதமாகக் கொண்டவள். மகன், மருமகளிடத்தில் மாத்திரமன்றிப் பேரப்பிள்ளைகளிடத்திலும் அதிகாரம் மிக்கவள். அவர்களின் பயத்துக்கும், மரியாதைக்கும் உரியவள். இவள் சில சமயங்களில் 'விடாப்பிடியானவள்' போலத் தெரிந்தாலும் மாற்றங்களின் யதார்த்தத்தை உணர்ந்தவளாக மிக்க கரிசனையோடு படைக்கப்பட்ட ஒரு பாத்திரம்.

"என்னப்பனே மகாதேவா!" என்று அடிக்கு ஒருதரம் சொல்லும் பாட்டியிடம் கடவுளின் பெயராலும், சமயத்தின் பெயராலும் அந்தக் காலத்தில் நிலவி வந்த சாதிய இறுக்கம் பேணும் மனோநிலை இருந்துள்ளது.

"இந்தா வெயிலுக்கு ரெண்டைக் கடிச்சண்டு போ" என்று இடும்பிலிருந்த பையில் பிதுங்கி நின்ற இரண்டு வெள்ளரிப் பிஞ்சுகளை எடுத்து அவனது ஏந்திய கைகளில் போட்டாள்" என்று கதையில் வரும் வரிகள் தனது தலை மழிக்கவென மாற்றிக் கொள்ளாது குடிமையாய் வைத்திருந்த நாவிதனைக் கையேந்துபவனாகவே அவள் எண்ணுவதை புலப்படுத்துகின்றது. ஆயினும் அந்த நாவிதனை அவள் மனித நேயத்துடன் பார்ப்பவனாகவும் அவனிடத்தில் மாற்றம் உண்டாக வேண்டும் என்பதையும் விரும்பினாள். அதாவது,

"அட அசடே, என்ன சிரிக்கிறே? காலம் வெகுவாய் மாறிண்டு வரதுடா. உன் அப்பன் காலமும் உன் காலமும் தான் இப்படிப் பொட்டி தூக்கியே போயிடுது.... இனி இதொண்ணும் நடக்காது.... புருஷன் எல்லாம் ஷாப்புக்குப் போறா..... பொம்மாண்டாட்டிகளேலையும் என்னை மாதிரி இனிமே கெடையாதுங்கறது தான் இப்பவே தெரியறதே.... ம்.... எல்லாம் சரிதான். காலம்

மாறும்போது மனுஷானும் மாறணும்..... என்ன நான் சொல்றது?".....

என்று வரும் வரிகளில் சலூன்களின் தோற்றம் பற்றியும் சமூக மாற்றம் பற்றியும் பேசும் ஒரு சிந்தனை வெளிப்படுகின்றது. அத்துடன், அந்த நாவிதனின் மனைவியின் மகப்பேறு குறித்து விசாரித்தறியும் பாட்டி,

"நீ அதிர்ஸ்டக்காரன்..... எந்தப் பாடாவது பட்டு படிக்க வச்சுடு, கேட்டியா?...." என்ற கூறுவதும் சமூக மாற்றத்தின் விசையாக கல்வி அமையும் என்ற பாட்டியின் சமூக சிந்தனையைப் புலப்படுத்துகின்றது.

பாட்டியிடம் சமூக மாற்றத்துக்கான சிந்தனைகள் விரவிக் கிடந்தாலும் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை அவள் ஒரு அதிகாரத்தின் மையம். விதவையாகிவிட்ட பேர்த்தி கீதாவை உபாத்திமைப் பயிற்சிக்கு அனுப்பத் தாயிடம் தயங்கித் தயங்கி குமாஸ்தா கணேசய்யர் அனுமதி கேட்குமளவிற்கு கௌரப்பாட்டி அதிகார வடிவமானவள். மருமகன் பார்வதி மீதும் இவளின் அதிகாரம் உண்டு என்பதை, "கதவெத் தெறடி" என்று மருமகளிடம் அதிகாரம் காட்டக் கூடியவளாக சித்திரிக்கப் படுகின்றாள்.

பேரப்பிள்ளைகளின் மீதும் பாட்டியின் அதிகாரம் விரவியுள்ளது. சினிமா பார்த்துவிட்டு வரும் மீனாவும் அம்பியும் பாட்டி வீட்டில் இருப்பதைக் கண்டு பயம் கொண்டதும், மீனா ஸ்டைலாக தொங்கவிட்ட தாவணியை இழுத்து இருப்பில் செருகி விட்டமையும், அம்பி பாட்டியின் இருக்கையை சிம்மாசனமாய் கருதியமையும் பாட்டி மீது பேரப்பிள்ளைகள் கொண்ட பணிவுசார் மனப்பதிவைக் காட்டுவன. கீதா என்ற விதவைப் போத்தியைப் பொறுத்தவரை கௌரப்பாட்டி அவளின் ஒரு காவலாளியாகவும், அவளிடம் வரும் மாற்றங்களுக்கு துணையானவளாகவும் அமைந்துள்ளாள்.

யுகசந்தியில் வரும் பாத்திரங்கள் பல. வேலாயுதம்(நாவிதன்), கணேசய்யர், பார்வதி, கீதா, மீனா, அம்பி, ஜானா என்ற பாத்திரங்கள் அவ்வவற்றின் தன்மைக்கு ஏற்ப சிறப்பாக படைக்கப்பட்டன. எனினும் எல்லாப் பாத்திரங்களின் இயல்புகளும் கௌரப்பாட்டி என்ற தனி ஆளுமையுடனும் அதன் இயல்புகளுடனும் இயைந்துவிட்ட நிலையில் விரிவஞ்சி அவை பற்றிய விளக்கங்கள் இங்கு தவிர்க்கப்படுகின்றன.

யுகசந்தியில் ஜெயகாந்தனின் மொழிப் பிரவாகம்.

கருவைத் தாங்கிச் செல்ல பாத்திரங்களும் களவிபரிப்புகளும் எந்தளவிற்கு அவசியமோ அதைவிட பல மடங்கு மொழியின் பிரயோகம் முக்கியம். உண்மையில் இலக்கியம் செய்வது என்ன என்று சிந்தித்தால் ஒரு சந்ததியிடம் இருந்த மொழியின் வாளிப்புக்களை அடுத்த சந்ததிகளிற்கு கையளக்கும். எனவே இலக்கியம் என்பது

மொழியை வாழ்விப்பதற்குத்தான். மொழியை வாழ்விக்க திராணியற்ற இலக்கியம் வீண் முயற்சியே. இதனால் படைப்பாளி மொழி குறித்து மிகவும் பிரக்ஞை உடையவராதல் வேண்டும். ஜெயகாந்தனின் மொழி தமிழை வாழ்வித்த மொழி என்பதில் சந்தேகமில்லை என்பதை யுக சந்தியும் அடையாளப்படுத்தியுள்ளது.

யுக சந்தியில் பாத்திர வர்ணனை வாழ்வியல் தத்துவங்கள் என்பவற்றை தரும் இவரின் மொழி சிறப்பு மிக்கது. கதையின் அடிநாதத்தை விளக்கும் வகையில்

"மழையும் வெயிலும் மனிதனை விரட்டுகின்ற கோலத்தை எண்ணிப் பாட்டி சிரித்துக் கொண்டாள் என்ற வரிகளை எழுதுகின்றார்

ஏற்கனவே கூறப்பட்ட வேப்ப மர நிழல் பற்றிய வர்ணனையில் வெயில் வெம்மையில் நிழலின் சிலிர்ப்பு யதார்த்தமாக மொழியின்வழி கரைந்து வருவதைக் காணலாம்.

கதைகளின் பாத்திர வர்ணனை, களம்பற்றிய வர்ணனைகளில் வரும் மொழி நயக்கத்தக்கது. பாட்டியின் தேயஸ் பற்றிய ஒரு வர்ணனை வருகின்றது.

" பாட்டியின் முக்காட்டி வட்டமான முகத்தில் ஒரு குழந்தைக்களை குடி கொண்டுந்ந்து. இந்த வயதிலும் இவள் சிரிக்கும்போது வரிசைப்பற்கள் வடிவாய் அமைந்திருந்தது ஓர் ஆச்சரியமே!. அவள் மோவாயின் வலது புறத்தில் ஒரு மிளகை விடவும் சற்று பருத்த அளகிய மச்சம். அதன் மீது மட்டும் கருகரு வென முடி....."

என்று தொடரும் வர்ணனையில் மொழிக்கூறு விஞ்சி நிற்கின்றது.

யுகசந்தியில் வரும் குடும்பம் ஒரு பிராமணக் குடும்பம் தான் என்பதை அவர்கள் பிரயோகிக்கும் பேச்சு மொழி காட்டுகின்றது.

"பஸ்லே வரேச்சே அணாவிற்கு நாலுன்னு வித்தான், கொழந்தைகளிற்கு ஆகுமேன்னு ஒரு நாலணாவிற்கு வாங்கினேன்"

" பாட்டி வெய்யில்லே வந்திருக்கா..... செத்தே நகர்ந்துக்கோ.....வந்ததும் மேலே எறிண்டு" போன்று உரையாடல் முழுவதும் யாதார்த்தமான மொழிப் பேச்சு வருகின்றது.

இன்னும் ஜெயக்காந்தனின் வழமையான புதுவகை சொற்பிரயோகங்களையும் யுகசந்தி முழுவதும் காணலாம். முகலோபனம், வைதவ்ய இருட்கிடங்கு, மார்புக் குவட்டின் மடிப்புக்கள், அச்சான்யம் பிடிச்சமாதிரி, ஒரு கைத்த சிரிப்பு .. என்று மணிப்பிரவாளமாகவும், உணர்வுத் தொற்றலுடனும் அவர் பயன்படுத்தும் மொழிகளும் முக்கியமாகக் கவனிக்கத்தக்கவை.

இந்தக் கதையில் வரும் ஒரு உவமை மிகவும் வலிமையானது. "வீடே சூன்யப்பட்டது. ஊரெல்லாம் பிளேக் நோய் பரவிக்கிடக்கும் போது வீட்டில் ஒரு எலி செத்து விழக் கண்டவர்களைப் போல" என்று வந்துள்ள உவமை கீதாவின் மறுமண முடிவினால்

அந்த வீடு கொண்டிருந்த சங்கடத்தைக் காட்ட ஜெயகாந்தனால் திட்டமிடப்பட்டு சொல்லப்பட்ட ஒன்றாகும்.

கீதா என்ற இளவயது விதவைப் பெண்ணின் உணர்ச்சிகளின் கொந்தளிப்பை உணர்த்தும் ஜெயகாந்தனின் மொழியின் சிறப்பும் கவனிக்க தக்கது.

“வாழாத கீதாவின் உள்ளில் வளர்ந்து சிதைந்து மக்கி மண்ணாகிப் பூச்சி அரிப்பது போல் அரித்து அரித்து புற்றாய் குவிந்து இருக்கும் உணர்ச்சிகளை, நினைவுகளை, ஆசைகளை, கனவுகளை அவர்கள் அறிவார்களா?” என்று வரும் வரிகள் அது கொண்ட மொழியின் சிறப்பால் உணரத்தக்க மொழின் பிரவாகமாகியுள்ளதைக் காணலாம்.

யுகசந்தியில் புரட்சிகரக் கருத்துக்கள்

ஜெயகாந்தனின் எழுத்துலகம் புரட்சிகரமானது என்பது யாவரும் அறிந்தது தான் அவர் தனது கதைகளில் சமூகத்தை தூக்கி புரட்டிப் போடும் கருத்துக்களைச் சர்வ சாதாரணமாய் முன் வைத்தார். யுக சந்தியிலும் கௌரிப்பாட்டியை அறிமுகப்படுத்தும் போது.

“ முக்காட்டின் விளிம்பெல்லாம் குத்துக் குத்தாய் லேசாகத் தலைகாட்டும் - நாளாகி விட்டதால் வளர்ந்திருக்கும் - வெள்ளி முடி” என்று கூறி அறிமுகமாக்கினார்.

கதையின் இறுதியில் அதே கௌரிப் பாட்டி. “இனிமேல் இவனுக்கு இங்கு வேலை இல்லை” என்று நாவிதனைப் பார்த்துக் கூறுவதாக முடிக்கின்றார். இதற்கிடையில் பாட்டி தன் பேர்த்தி கீதாவை “சாஸ்திரம் கெட்ட மூதேவி” என்று தன் மகன் ஏசியதைக் கேட்டு பேசும் வார்த்தைகள் முதன்மையானவை.

“ நம்ம சாஸ்திரம் ஆசாரம்! என்னை என்ன பண்ணித்து தொழியமா அந்த சாஸ்திரம்? ... அப்போ நீ பால் குடிக்கிற கொழந்தைடா..... எனக்கு பதினஞ்சு வயசுடா! என் கொழந்தை என் மொகத்தைப் பார்த்து பேயைப் பார்த்தது போல் அலறித்தேடா! பெத்த தாய்க்கிட்ட பால் குடிக்க முடியாம கொழந்தை கத்துவே. கிட்டே வந்தா மொட்டையடிச்ச என்னைப்பாத்துப் பயத்திலே அலறுவே....அப்படி என்னை என் விதிக்கு மூலையிலை உட்காத்தி வெச்சாளே!.. அந்தக் கோரத்தை நீ ஏண்டா பண்ணலே கீதாவுக்கு? ஏன் பண்ணலே சொல்லு?..”

என்று சாஸ்திரத்துக்கு எதிராகப் பேசும் முதலாம் சந்ததிப் பெண் பிரதிநிதியாக ரூபம் எடுக்கின்றாள். இந்தப் புரட்சிகர மாற்றத்தின் பின்னால் ஒரு சமூக வரலாறே நீண்டுள்ளதை கருத்திற் கொண்டு ஜெயகாந்தன் தனது சித்தரிப்பைக் கவனமாகச் செய்கின்றார். இருப்பினும் கதையில் இறுதியில்,

“வேகமாய் ஆவேசமுற்று வருகின்ற புதிய யுகத்தை அமைதியாய் அசைந்து அசைந்து நகரும் ஒரு பழைய யுகத்தின் பிரதிநிதி எதிர்கொண்டழைத்து தழுவிக் கொள்ளப் பயணப்படுவ

தென்றால்....? “அதற்கு ஒரு பக்குவம் தேவை!” என்று கூறுவது உண்மையில் கதாசிரியர் கதையினுள் புகுந்து பிரசாரம் செய்வதாயும் வாசகனைக் கருத்திற் கொள்ளாது ஒரு முடிவு கூறுவதாயும் அமைந்துள்ளது.

ஜெயகாந்தனின் விதவைகள் மறுமணம் தொடர்பான நியாயப்படுத்தலைப் பிரதிபலிக்க மேற்கண்ட சாஸ்திரத்துக்கு எதிரான உரையாடல் மாத்திரமன்றி, கீதாவின் கடிதமாக அமைந்த பகுதியும் மிக முக்கியமானது. கீதாவின் கடிதவழி ஜெயகாந்தனின் சமூக மாற்றம் பற்றிய தீவிர வேணவா வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

“ஆறுமாத காலமாய் நான் எனது உணர்ச்சிகளோடு இது பாபகரமான காரியம் என்ற ஓர் அர்த்தமற்ற உணர்ச்சியோடு போராடித்தான் இம்முடிவுக்கு வந்தேன். உணர்வுபூர்வமான வைதவ்ய விரதத்துக்கு ஆட்பட முடியாமல் வேசங்கட்டித் திரிந்து பிறகு அவப்பெயருக்கு ஆளாகிக் குடும்பத்தையும் அவமானப்படுத்தாமல் இருப்பதே சிறந்த ஒழுக்கம்”..... என்று தொடரும் கடிதத்தின் வரிகள் சமூகத்துக்கான சாட்டை அடிகளாக விழுகின்றன.

முடிவுரை

ஒரு சிறுகதை சமூகம் பற்றிய ஒரு சாளரப் பார்வைதான் எனினும் யுகசந்தி அந்தச் சாளரத்தின் வழியான இரு நூற்றாண்டுகளுக்கிடையில் நிகழ்ந்துவிட்ட ஒரு சமூகத் தோற்றப்பாட்டின் மீதான சிந்தனைப் போக்கு மாற்றத்தைத் தெளிவாக ஒரு சமூக வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் நின்று விளங்க வைக்கும் ஒரு புனைவாக்கம் ஆகும். இந்துச் சமூகக் கொடுமையாக நிலைத்துவிட்டிருந்த விதவை நோன்பின் அர்த்தமின்மையை ஆழமாகச் சாடும் இக்கதை அது பற்றிய ஒரு மூன்று சந்ததியின் சிந்தனைப் போக்கினை மரபுகள், வழக்காறுகள், சாஸ்திரங்கள் என்பவற்றின் பிடிமானத்துடன் சமூகமாற்றத்துக்கான கல்வி, தொழில் மாற்றம் போன்ற விசைகளின் தொழிற்பாடுகளுடனும் இணைத்துப் பேசுகின்றது.

ஒரு கால சமூக வரலாற்றின் வெட்டு முகத்தினைத் தரும் இக்கதை அதன் கரு, பாத்திர வார்ப்பு, மொழிக் கூறுகள் போன்ற வழமையான அம்சங்களால் மாத்திரமன்றி அதன் புரட்சிகர கருத்துநிலை வெளிப்பாட்டினாலும் சிறப்பு வாய்ந்த சிறுகதையாக அமைந்து விடுகின்றது.

நூல் அறிமுகத்திற்கு நூல்களை அனுப்புவர்கள் இரண்டு பிரதிகளை அனுப்ப வேண்டும். ஒரு பிரதியை மட்டும் அனுப்பினால் அதற்கான நூல் அறிமுகம் இடம்பெற மாட்டாது. ஒரு வருடத்திற்குள் வெளிவந்த நூல்களை நூல் அறிமுகத்திற்கு ஒற்றுக்கொள்வோம்.

- குறிஞ்சி நாடன் -



பேச்சு பேச்சு

◆ **ஞானம்** வைகாசி இதழை வரிக்குவரி வாசித்து முடித்து விட்டேன். கலாநிதி சிவ தியாகராசா அவர்களின் “புராதனகால இலங்கையும் பூர்விக மக்களின் பண்பாடும்” என்ற நூல்வெளியீடு தொடர்பான திரு. என். செல்வராசா அவர்களின் கட்டுரை கண்டேன். இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான முயற்சிகள் முனைப்புப் பெற்று வரும் இக்கால கட்டத்தில் திராவிடனே இந்த நாட்டின் பூர்வகுடி என்பதை ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிக்கும் வகையில் மேற்படி நூல் வெளிவந்திருப்பதைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

கொற்றாவத்தை கூறும் குட்டிக்கதைகளைத் தொடர்ந்து வாசித்து வருகின்றேன். நல்ல முயற்சி. நகைச்சுவை அம்சங்களைத் தொடர்ந்து பிரசுரித்து வரும் ஞானத்துக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

கம்போடிய பயண அனுபவங்கள் என்ற கட்டுரையில் கங்கை கொண்ட சோழீச்சரம், தஞ்சை பெரிய கோயில், முருதேஸ்வர கோயில் ஆகிய கோயில்களின் புகைப்படங்களை ஒரே பக்கத்திற் பார்த்து ரசிக்கும் போது பிரமிப்பாக இருக்கின்றது. திரு. ஞா. பாலச்சந்திரன் அவர்களின் முயற்சி தொடர எனது வாழ்த்துக்கள்.

“சோஸலிச யதார்த்தவாத இலக்கியக் கோட்பாடு” பற்றிய பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்களை மேற்கோள் காட்டி அதன் சாதக பாதகத் தன்மை பற்றி ஆராய்ந்துள்ளார் பேராசிரியர் நா. சுப்பிரமணியன் அவர்கள். இவரது இலக்கியத் திறனாய்வு முயற்சிகள் தொடர வாழ்த்துக்கள். நன்றி.

- கா. தவபாலன், கண்டி.

◆ **சைக்கிள்** ஓடிய பெண்கள் இன்று ஓட்டோ ஓடும் அளவுக்கு முன்னேறியது பற்றி எழுதியிருந்தார் தாட்சாயினி.

ஆண்களோடு பெண்களுக்கும் 1917 சோவியத் யூனியனால் சமவரிமை வழங்கப்பட்டது.

சமசந்தர்ப்பம் சம சம்பளம் வாக்குரிமை எல்லாம் அங்கே தான் முதலில் கிடைத்தது.

இலவச கல்வி, இலவச மருத்துவ வசதி, சமூகபாதுகாப்பு பெண்கள் திட்டம் எல்லாம் அங்கே தான் முதலில் கிடைத்தது.

சிதறடிக்கப்பட்ட சோவியத் யூனியனிலும், பழைய முதலாளித்துவ பாதை ஏற்றுக் கொண்ட கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் சமசந்தர்ப்பம் தவிர மற்றவை எல்லாம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

உலகமயமாதல் தனியார் மயம், நிதி மூலதனத்தில் குவிப்பு, பன்னாட்டு வளங்கள் தங்கள் முதலீடுகளை அடிக்கடி இடம் மாற்றி கொண்டிருக்கிறார்கள். பயிற்றுப்பட்ட தொழிலாளர்கள் புலம்பெயர்ந்த வண்ணம் இருக்கிறார்கள்.

கணவன் படிக்காதவனாக இருக்கும் பட்சத்தில் பெண்கள் வீட்டு வேலைக்காகவும், தொழிற்சாலைகளில் குறைந்த சம்பளத்தில் பணிபுரிவதற்காகவும் இடம் பெயர்ந்த வண்ணமாகவும் இருக்கிறார்கள்.

இன்றைய யாழ் பத்திரிகையில் சிறியதாக மத மோகங்களால் தூண்டப்பட்ட இளைஞர்கள் பழைய இந்துக் கோவிலை தொல்புரத்துக்கருகாமையில் இடித்ததாக செய்தி வந்திருக்கிறது.

இந்த மதமோகக்காரர் NG0 களில் வளர்க்கப்படுவார்கள். இந்த வருடத்தில் ஆசிய பசிபிக் நாடுகளில் அதிக முதலீடு குவிந்திருப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

- சி. குமாரலிங்கம், ஓய்வு நிலை வங்கியாளர்.

◆ **ஞானம்** ஏப்ரல் 14-ஆம் இதழ் பார்த்தேன். பாணந்துறை எம்.பி. எம். நிஸ்வான் அவர்கள், பேச்சு மொழியில், முஸ்லிம்கள், ஒருமையில் தொடங்கி பன்மையில் முடிக்கும் வாக்கியங்களை ஆக்கிப் பேசுகின்றார்கள் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். பேச்சு மொழியில் அன்று, எழுத்து மொழியிலேயே முஸ்லிம் அல்லாதவர்களும் கூட இவ்வாறு வாக்கியங்களை எழுதுகின்றார்கள். இதற்கு அந்த இதழிலேயே உதாரணம் காட்டலாம்.

இதழ் 143 பக்கம் 42 முதலாம் நிரல் 45.36 ஆம் வரிகள்.

“ அந்த அவா அவனை மேலும் மேலும் அவசரப்படுத்தின.” இது மட்டுமன்று. முஸ்லிம்கள், பன்மையில் தொடங்கி ஒருமையில் முடிக்கும் வாக்கியங்களை, எழுத்து மொழியிலேயே உபயோகிப்பதையும் காணலாம். உதாரணம், அதே இதழ் 143, பக்கம் 14, முதலாம் நிரல். 43, 44ஆம் வரிகள் “ வெள்ளி முடிகள்..இரகசியம் சொல்கிறது”

எனவே எழுத்து மொழியிலேனும் இவற்றைத் தவிர்த்தால் தமிழ் மொழி அழகுறும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. இவற்றையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

- தனங்கின்பு, வ. சின்னப்பா

✦ **பா**ணந்துறை எம்.பி.எம். நிஸ்வான் ஏப்ரல் 'ஞானம்' இதழில் எழுப்பியிருந்த முஸ்லீம்களின் தமிழ்ப் பேச்சு வழக்கு பற்றிய கேள்வி மொழியியல் துறை சம்பந்தப்பட்டது. மொழியியலில் ஒரு பிரிவான சமூக மொழியியல் (Sociolinguistics) சமூகத்துக்கும் மொழிக்கும் இடையேயான தொடர்பினை ஆராய்கிறது. சமூக மொழியியல் dialects (வட்டார வழக்குகள்) குறித்து நிறையவே ஆராய்ந்திருக்கிறது. வட்டார வழக்குகளில் உச்சரிப்பு வேறுபாடு மட்டுமன்றி இலக்கண வேறுபாடுகளும் சொற்பிரயோக வேறுபாடுகளும் காணப்படும். மொழியியலைப் பொறுத்தளவில் பேச்சுவழக்கு எந்த வகையிலும் இழிவானதாகக் கருதப்படுவதில்லை.

எல்லா மொழிகளிலும் வட்டார வழக்கு வேறுபாடுகள் உண்டு. நிஸ்வான் கூறுவது போலத் தமிழ் நியம மொழியிலிருந்து (standard language) வேறுபடும் வட்டார வழக்குகள் தமிழ்நாட்டிலும் இலங்கையிலும் பிரதேச வேறுபாட்டுக்கு உட்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். தமிழ் மக்களிடமிருந்து விலகிச் சிங்கள மக்களிடையே பரந்து பட்டு வாழ்கிற முஸ்லீம்கள் பேசும் தமிழில் காலனித்துவ ஆட்சியாளரின் சொற்களும், சிங்களச் சொற்களும், சிங்கள வசன அமைப்புகளும், அரபுச் சொற்களும் விரவிக் கிடப்பது இயல்பானதே. நான் அனுராதபுரத்திலுள்ள ஓர் உயர்கல்வி நிறுவனத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் திருகோணமலையிலிருந்து பயணிக்கும்போதெல்லாம் முஸ்லீம்கள் செறிந்து வாழும் ஒரு பகுதியிலிருந்து ஓர் அறிவிப்புப் பலகை எனது கவனத்தை ஈர்த்திருக்கிறது. 'இங்கே படங்கள் றாழு பண்ணப்படும்' என்று அதிலிருந்த வாசகம் என்னைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியிருக்கிறது. 'றாழு கிறீம்' (சட்டம் (frame) இடுதல்) என்ற சிங்கள வார்த்தைகளிலுள்ள றாழு என்ற சிங்களப்பதம் தமிழ் வார்த்தையாக அங்கே மாறிவிட்டதை நான் பின்னர் உணர்ந்து கொண்டேன். இவ்வாறான வேற்று மொழிச் செல்வாக்கினை நாம் தமிழகத்தில் நீலபத்மநாபன் போன்றோரின் படைப்புகளிலும் இலங்கையில் திக்வல்லை கமால் போன்றோரின் படைப்புகளிலும் காணலாம். தமிழரிடையே தனித்து இனக்குழுவாக வாழும் கிண்ணியா முஸ்லீம்களிடையேயும் அவர்களுக்கே உரிய தனித்துவமான சொற்பிரயோகங்களும் வசன அமைப்புகளும் வழக்கில் உள்ளமை இங்கே குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

நானறிந்தவரை யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலும் களனி பல்கலைக்கழகத்திலும் மட்டுமே மொழியியலில் பட்டப்பின் ஆராய்ச்சிகள் இடம்பெறுகின்றன. மேற்குறித்த விடயம் சம்பந்தமாகவும், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஏதும் எழுதப்பட்டு அவை நூல் வடிவம் பெறாதிருக்கவும் கூடும். அது குறித்து நிஸ்வான் விசாரணைகள் மேற்கொள்வது பயன் தரலாம். அவருடைய ஆதங்கம் நியாயமானதே. கருத்தாழம் மிக்க அவரது கட்டுரை மொழியியல் பற்றிய அவரது அறிவையும் பறைசாற்றவே செய்கிறது.

- வே. தில்லைநாதன்

✦ **அ**ன்பு சால் வணக்கங்கள். இலக்கிய உலகப் பரிட்சயம் மிக்கவன் என்கிற வகையில், ஞானத்தை தொய்வின்றி, தொடர்ச்சியாக வெளியிடுவதற்குத் தங்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரயத்தனங்களை அகவயம் சார்ந்து நன்றாகவே உணர முடிகிறது.

இம்முறை சித்திரை இதழில் 'ஆரையூர் இளவல்' பற்றிய 'அன்புமணியின் குறிப்புகள். அதிகம் வெளியில் அறியப்படாத கிழக்கிலங்கையின் கிராமியக் கலைத்துறை ஆளுமை பற்றி நிறைவான தகவல்களைத் தருகிறது.

ஞா. பாலச்சந்திரனின் கம்போடிய பயண (இலக்கியம்) கட்டுரையைப் படிக்கிறபோது, காலம், வெளிகடந்து மக்கள் வாழ்வியல் சமயமும், பண்பாடும் வகிக்கும் செல்வாக்கைப் பற்றிய சிந்தனை அலைகள் படர்ந்தன. மணியன், சிவசங்கரி, வாணந்தி வரிசையில், பயண இலக்கிய உலகில் 'பாலா'வும் முத்திரை பதிப்பார் என நம்பிக்கை பிறக்கிறது. புனைப்படங்களுக்கும், நேர், சீரான குறிப்புகட்கும் பின்னாலுள்ள உழைப்பும் புலனாகிறது.

சிறுகதைகள், மற்றும் இலக்கியத் தகவல்கள் வாசிப்புக் கலைக்கு வளமூட்டுவன. எனினும் கவிதைகளின் தேர்வில் இன்னும் அவதானம் தேவை.

தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் அபத்தமும், சமூகத் தலைமைத்துவ வறுமையும், நுகர்பண்பாட்டின் பிசாசுக்கரங்களும், பூகோளமயமாதலின் எதிர்மறை விளைவுகளும் நெட்டித்தள்ளும் இக்கட்டான சூழலில், இன்னும் வாசிப்பிற்கான உயிர்ப்பினை பேணுவதற்குத் துணை நிற்கும் ஞானத்தின் பயணம் புதிய தரிசன எல்லைகளைத் தொட்டும், வாழ்த்துக்கள்.

- சந்திரசேகரன் சசீதரன், கழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்.

வாசகர் பேசுகிறார்

வாசகர் பேசுகிறார்
பகுதிக்கு கடிதங்களை
அனுப்புவர்கள் 300
சொற்களுக்குள்
அடங்கக் கூடியதாக
அனுப்ப வேண்டும். 300
சொற்களுக்கு
மேற்பட்ட
கடிதங்கள்
நிராகரிக்கப்பட
இடமுண்டு.

- ஆசிரியர்

LAW @ PRINCE ACADEMY



IT'S NOT JUST AN ACADEMIC ACHIEVEMENT...
IT'S PRESTIGE POWER
& FOR SOME IT'S A PASSION



EdHat INTERNATIONAL
HIGHER DIPLOMA IN LAW
IHD Leading to
LL.B (UK)



Enrolment is
now open

HOTLINE : 077 59 49 272

PRINCE ACADEMY: Head office: No 31 - 1/1, 42nd Lane, Colombo -06
Branches: No 28, Bar Road, Batticaloa
No 464, Hospital Road, Jaffna

E: princeenquiries@yahoo.com W: www.princeacademysl.com



Address:
Mega Star Computer Systems
8, St. Sabestian Road,
Negombo
Tel: 031-4927282

With Best Compliments from

Luckyland

**உலக சாதனை எங்கள் பாரம்பரியம்
பெரிசெய்யும் தான் !**

சகல மனமும் தமிழ்ச் சுவை

நிலகம்



**LUCKYLAND BISCUIT
MANUFACTURERS**

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.

TEL : 0094-081-2420574, 2420217. FAX: 0094-081-2420740

Email: luckyland@sltnet.lk