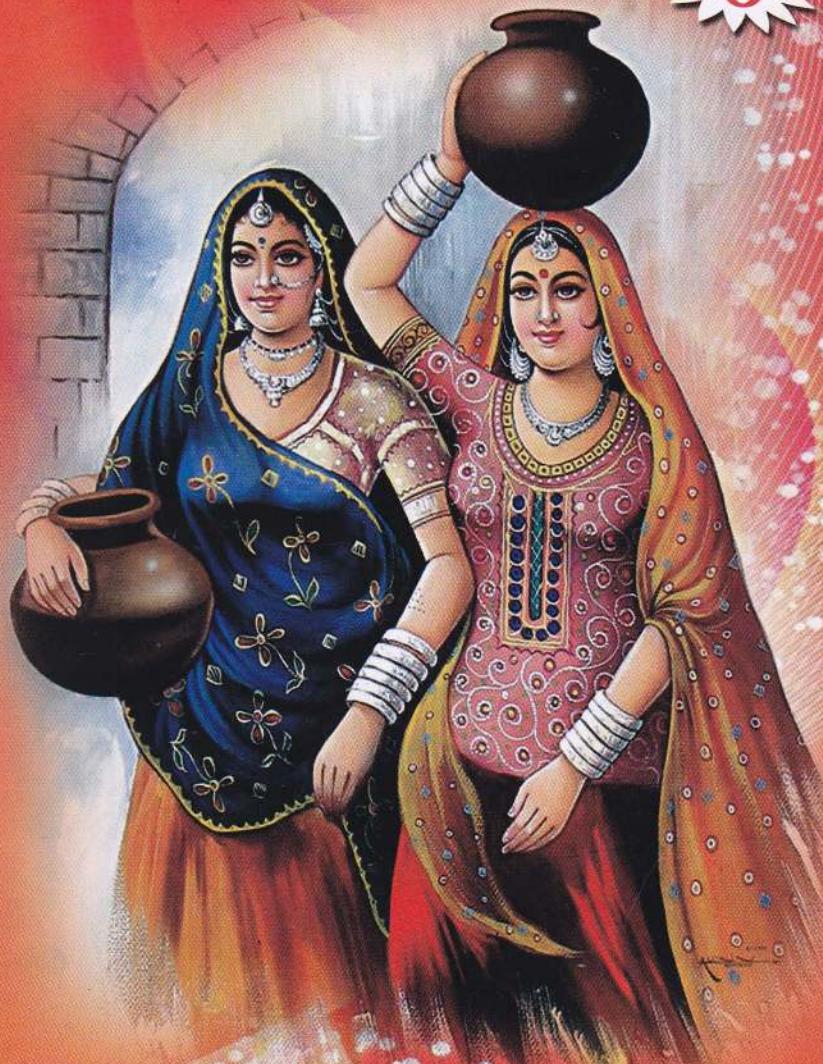


ஒளிப்பதி

பிரதம ஆசாரியர் : க.பரணீதரன்

45



கலை நிலக்கிய மாத சங்கிளக

ஆஸி - 2012

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

60/-

நூதியினிறுள்ளே...

கவிஞர்கள்

யாழ்.வெஸ்வரப்
வி.சல்லக்து.ஏ. கணேசன்
ச.பா. சீழை.நாகோ
தாட்சௌ.யானி
மண்ணு.நான் டி.நூரா
வங்கவ மு.ஆ.சுப்பன்
வி.வற்றி.துங்கபந்தன்
தி.கேதேஷ்வரன்
இ.ஜீ.வகாருணா.ஷன்

சிறுகணத்

உ.நீசார.

கட்டுரைகள்

வி.வி.முருகபுபதி
இ.க.முரளீ.த்ரான்
பி.கணேசன் ஆனார்
அழகர்ஸன்
உ.ப.ப்புர் விருதுக்கான்
ஊவதி
கே.எஸ்.சீவகுமாரன்
அந்தனி ஜீ.வா
யோசேஷ்வரி சீவப்பிரகாரம்

நூல் மதிப்பீடு

மு. புராண.நா.பலவு
வி.சங்க பா.காஷி.ந.ஏன்

நூல் அறிமுகக் குறிப்புகள்
வி.வி.துங்கபந்தன்

கலை இலக்கிய நீகழ்வு
அட்டைப்பட்டி - நன்றி இ.ஈணாயு

பிரதம ஆசிரியர்

கலாமனி பார்வீதரன்

துகண ஆசிரியர்

வெற்றிவேல் துவழ்ந்துக்

பதிப்பாசிரியர்

கலாநிதி த.கலாமனி

தொடர்புகளுக்கு :

கலை அகம்

சாமனாந்தரை இலைப்பிள்ளையார் வீதி
அல்வாய் வடமேற்கு

அல்வாய்

இலங்கை.

ஆலோசகர் துழு:

திரு.தென்னியான்

திரு.கி.நடராஜா

தொலைபேசி : 0775991949

0212262225

E-mail : jeevanathy@yahoo.com

வாங்கித் தொடர்புகள்

K.Bharaneetharan

Commercial Bank

Nelliady

A/C - 8108021808

CCEYLKLY

இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் அனைத்து ஆக்கங்களின் கருத்துக்களுக்கும் அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள். பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் பட்டப்புகளைச் செம்மைப் படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

- ஆசிரியர்

அறிஞர் தம் கிடய ஒடை

ஷழ நீர் தன்னை வமான்டு

செறி தரும் மக்கள் என்னம்

செழித்திட ஊற்றி ஊற்றி...

புதியதோர் உலகம் செய்யோம்!

-- பாரததூசன்--



தமிழ் மாணவர்களின் கல்விநிலை

"தமிழ் மாணவர்களின் கல்விப்பெறுபேறுகள் வீழ்ச்சி அடைந்து வருகின்றன" என்ற செய்தி இன்று பலரும் கவனத்தை ஈர்த்துவது. கடந்த வருட க.பொ.த(சா.த) பரீட்சையில் வடமாகாணம் ஒன்பதாவது தீட்டதைப் பெற்றிருப்பதானது தமிழ் மாணவர்களின் கல்விப்பெறுபேறுகளின் வீழ்ச்சியைச் சுட்டும் ஆதாரமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. இதன் விளைவாக எதிர்வரும் வருடத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கருவோமென வடமாகாண ஆசிரியர்கள் உறுதி மொழி அளித்திருப்ப தாகவும் செய்திகள் கிடைத்துள்ளன.

எமது கல்வி நிலடைமுறையில் தேசியமட்டத்திலை பரீட்சைகளின் பெறுபேறுகளைக் கொண்டே கல்வித்தராதரம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது என்பது உண்மை. ஆயினும், அப் பரீட்சையில் மாணவர்களின் பெறுபேறுகளைத் தீர்மானிப்பதில் பல காரணிகள் செல்லாக்குச் செலுத்துகின்றன. குறிப்பாக மாணவர்களின் கற்றற் கூழல் பொருத்தமாக அமைந்து, நல்ல சமூகக் கவிவு நிலையில் கற்றற் கொள்ளும் விடங்கள் மாணவர்களிடம் ஆழப்பதிந்து கொள்ளும். ஆழப்பதிந்து கொள்ளும் விடயங்களை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுவதும் எளிதானதே.

இன்று தமிழ் மாணவர்களிற் பலர் பல இன்னங்களுக்கு உள்ளாகி அவற்றிலிருந்து மீண்ட நிலையிலே பரீட்சைகளுக்கு தொற்றுகின்றார்கள். இனிவரும் காலங்களில் மாணவர்களின் கல்விப்பெறுபேறுகளையுர்த்த வேண்டுமெனில், மாணவர்கள் உத்தம நிலையில் கற்றற் கொள்வதற்கான சமூக கவிவு நிலையையும் (Social climate) கற்றற் கூழலையும் (learning environment) தோற்றுவித்து, தேவையான வசதிகளையும், வளர்களையும் அவர்களுக்குப் பெற்றுத்தர வேண்டியதும் அவையியமாகும். கிவர் ரை நிறைவேற்றுவதற்கு, ஆதாரமாய் அமையக் கூடிய செய்திட்டங்களை உடனடியாக வகுத்துச் செயற்பட வேண்டியது கல்விச் சமூகத்தினர் அனைவரதும் பொறுப்பாகும்.

இதேவேளை, கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் ஜீன் 2ஆம் 3ஆம் 4ஆம் திகதிகளில் எழுத்தாளர் மாநாடு ஒன்றை ஏற்பாடு செய்துள்ளமை மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. எழுத்தாளர் வெற்முருகப்பதி அவர்களிடம் எண்ணக்கரு வழிவம் பூண்ட முதலாவது சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாடு. சென்ற ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் கொழும்பில் சிறப்பாக செயல் வடிவம் கண்டு நிறைவேறியமை அனைவரது உள்ளங்களிலும் பசுமையாக நிறைந்திருக்கும் நிலையில், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருக்கும் இம்மாநாடும் சிறப்பாக அமையும் என்ற எதிர்பார்ப்பு எல்லோரிடமும் உள்ளது.

இம்மாநாடு சிறப்பாக அமையவேண்டும் என "ஜீவந்தி" வாழ்த்துவதோடு, இம்மாநாட்டின் முன் மொழிவகுளில் "தமிழ் மாணவர்களின் கல்வியின் எதிர்காலம்" குறித்தும் கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பையும் கொண்டுள்ளது.

-- க.புரவீதரன்

இலங்கையில் தலைச்சுறந்த நட்சத் துவக்கப்பீடு

கலை முறையின் பார்த்தல் என்ற கலை அரசர்தான் நான் என்ற கலை முறையில் இருப்பதை விடுமிருப்பதையிருப்பதை என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். நான் கலை அரசர்தான் நான் கலை அரசர்தான் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். நான் கலை அரசர்தான் நான் கலை அரசர்தான் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன்.

பொதுமக்களை விட விரோதமாக இருந்து
ஏன் என்றால் சில முறைகளில் விரோதமாக இருந்து

என்னால் கீழ்க்கண்ட பார்த்து விவரம் கிடைக்கிறது. அந்த நிலாவினால் குறைவாக 2011 மே திங்கள் மாதத்திலிருந்து கூட ஒரே நிலை விடுதலை ஏற்படுத்தி விடுவது என்பதை கண்டு விடக் கூடிய செய்தி என்று கூற வேண்டும்.



தென்னால்தான் இதுவேற்றும் கூடியது
எனக்கு எ விவரம் சொல்ல முடியாத நீண்டதாக
உயிர்பாசி கூட ஏன் நீண்ட முறையோ அதைப் பற்றி
வெளியிட காச்சியிட்டால் அதிகமாக அழுகப்படுவது
நீண்ட பட்டினம் கூறுக்கூடும். ஏதேனும் சொல்ல,
தென்னால் விவரம் சொல்க்கவதுமாக நான் விவர
நீண்ட முறையைப் பற்றியிட்டு அதைப் பற்றி வெளியிட்டு
நீண்ட பட்டினம் கூறுக்கூடும்.

With the exception of the study of the
population living in the northern part of the
Cape peninsula.

கார்வார் பி. ராமசுவாமி (பி.) கிளையா
லியக்கீன் டெல்லானம் என்ற பெயர் பின்தால்
அழுதிப் பேர்ட் மல்லையாலேய் பிர்ஸீர் அவையால்
விரிவுபடுத்தப்பட்டு ஏற்றுப்பட்ட தமிழ்நாடுகள்
இலக்கியம் எனப் போன்றது. அதனை
நடவடிக்கை விஷயத்து விவரங்கள் சொல்லப்படும்
ஒன்று கூடிய போன்ற நிலைமைகளை விவரிதிப்படுத்து
கூட முறை என்ற நிலை ஏது போன்ற நிலைமை
கொழுப்பிலிருந்து விவரிதிகள் (1972 ஆண்டு
தாழ்த்தில்) கூறி முறையாக விவரித்து. அதோடு
முபாக் பல்விகாரம் ஏற்றுவிடவையும் கொட்ட
அழுதிப்பது. அதை எந்துமின்னொலி முபைகளை
ஒன்று விவரிக்கின்ற போன்ற நிலைமைகளைக் கீழ்க்கண்ட

போனாலும் மூத்தவர்களுக்கு நன்கு தெரியும்.

கைலாசபதி தினகரனில் ஆசிரியராக பணியாற்றிய காலத்தை அன்றுவாழ்ந்த இலக்கிய வாதிகள் பொற்காலம் என்று குறிப்பிட்டுவருகின்றனர். கைலாஸ் தொடக்கத்தில் சிறுக்கை எழுதிப்பார்த்து பின்னர் விமர்சகரானால்வர். இதழியலிலும் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியவர். பல எழுத்தாளர்களுடன் நேரடி யாகவும் கடிதம் ஊடாகவும் தொடர்புகொண்டு புதிய விடயங்களை தினகரனில் அறிமுகப்படுத்தியவர். இளங் கீரனின் தொடர்க்கதைகளுக்கு களம் வழங்கியவர். அதுடன் குறிப்பிட்ட தொடர்க்கதைகள் தொடர்பான வாசகர் கடிதங்களுக்கும் பிரசரத்தில் முன்னுரிமை கொடுத்தவர்.

இந்தப்பின்னிகளுடன் அவர் முன்னிலை வசீத்து 1976 இல் நடத்திய நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. குறிப்பிட்ட ஆய்வரங்கின் முன்னோட்டமாக யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் சில கருத்தரங்கு அமர்வக்களையும் அவர் நடத்தியிருந்தார். சிவத்தம்பி, நூலான், சுப்பிரமணியன், சித்திரலேகா மெளனகுரு உட்பட பலர் அந்த கருத்தரங்குகளில் சமர்ப்பித்த கட்டுரைகள் பின்னர் தனி நூலாகவும் தொகுக்கப்பட்டு வெளியானது. குறிப்பிட்ட ஆழமான பார்வைகளைக்கொண்ட அந்த நூலை இடப் பெயர்வகளின்போது எங்கோ தொலைத்து விட்டேன்.

நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கில் இளங் கீரன், டானியல், தெனியான் உட்பட சில நாவலாசிரியர்களும் கலந்துகொண்டனர். இரண்டு நாட்கள் நடந்து முடிந்த அந்த நிகழ்வின் இறுதிவேளையில், அதுவரையில் பொறுமை காத்திருந்த மல்லிகை ஜீவா இயல்பான ஆவேசத்துடன் எழுந்து, “இந்த ஆய்வரங்கு இங்கு எம்மத்தியில் வாழும் நாவலாசிரியர்களை கனம் பண்ணத்தவரியது என்றும் நாவலாசிரியர்களுக்கும் கட்டுரை சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்கியிருக்க வேண்டும் என்றும் விமர்சகர்களின் வழிகாட்டுதலில் ஒரு படைப்பாளி நாவல் எழுதமுடியாது என்றும் உரத்துப்பேசிவிட்டு அமர்ந்தார்.

“பல்கலைக்கழகத்துக்கு நாவல் தொடர்பாக மாணவர்களுக்குத் தேவைப்படும் கட்டுரைகளுக்கும் உசாத்துணைக்கும் நடத்தப்பட்ட ஆய்வரங்கு” என்று சில படைப்பாளிகள் தமது உள்ளக்கு முறையையும் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

டானியலின் “பஞ்சமர்” நாவலுக்கு யாழ்ப் பாணத்தில் மட்டுமன்றி இலங்கையில் பலபாகங்களிலும் அறிமுக விமர்சனக்கூட்டங்கள் நடந்தன. அனைத்திலும் டானியல் கலந்துகொண்டார். அதன்பின்னர் பஞ்சமரின் இரண்டாம் பாகத்தை எழுதிய அவர், அதில்வரும் ஜயான்னன் என்ற பாத்திரம் தான் எதிர்பார்த்தவாறு சித்திரிக்கப்படாதிருந்ததையும் ஏற்கனவே நடந்த பல

பஞ்சமர் விமர்சனக்கூட்டங்களில் அவர் சௌவியில் விழுந்த கருத்துக்களும் அவரே அறியாமல் நுழைந்து விட்டிருப்பதையும் உணர்ந்து, இரண்டாம் பாகத்தை பின்னர் மாற்றித்திருந்தி எழுதி முழுமைப்படுத்தினார் என்ற தகவல் கசிந்திருந்தது. இதுபற்றி டானியலுடன் நேரடியாக உரையாடி தெளிவுபெறுவதற்கு எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. எனினும் அவருக்கும் இந்த பல்கலைக்கழக விமர்சகர்கள் மீது கொஞ்சம் கடுப்பு இருக்கத்தான் செய்தது. அதனை அவரது கிராமிய மண்மணம் கலந்த வார்த்தையில் இப்படிச்சொன்னது நினைவிலிருக்கிறது.

“எட தம்பி, பிள்ளை பெறாத மருத்துவச்சி கர்ப்பினிப்பெண், பிரசவத்தின்போது எப்படி முக்க வேண்டும்” என்று சொல்லிக்கொடுப்பது போலத்தான் இவையளின்ட விமர்சனமும்

டானியல் இப்படிச்சொல்லியிருக்கும் அதே வேளை பெயர் தெரியாத ஒரு மேநாட்டு அறிஞர் அதே கருத்தை இப்படி வேறுவிதமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

“ஓடுவது எப்படி என்று சொல்லிக்கொடுக்கும் முடவனே விமர்சகன்”

இந்தப் பின்னைகளுடன் சமீபத் தில் தமிழகத்தில் வெளியான ஒரு இலக்கியத்தகவல் என்னை சிந்திக்கவைத்தது. அதனாலேயே இந்த ஆக்கத்தை எழுத முனைந்தேன்.

தமிழில் தலை சிறந்த சில நாவல்களின் பெயர் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

திஜானகிராமனின் மோகமுள், பசிங்காரத்தின் புயலிலே ஒரு படகு, அசோக மித்திரனின் ஒந்றன், கரிச்சான் குஞ்சவின் பசித்த மானிடம், சுந்தரராம சாமியின் புளியமரத்தின் கதை, ஜெயகாந்தவின் ஒரு மனிதன் ஒரு உலகம் ஒரு வீடு, ஜி. நாகராஜனின் நாளை மற்றுமொரு நாளே, கிராஜநாராயணனின் கோபல் லபுரத்து மக்கள், வன்னாநிலவனின் கடல்புரத்தில் ஆகியனவே தமிழில் சிறந்த நாவல்கள் எனக்கூறப்பட்ட பட்டியல்தான் அந்தத்தகவல்.

இந்தத்தகவலை அறிந்த அவஸ்திரேவியாவி லிருக்கும் எனது நன்பர் ஒருவர் குறிப்பிட்ட நாவல்களை தமிழகத்திலிருந்து தருவித்துவிட்டு எனக்குச் சொன்னார். அதில் சிலவற்றை நான் முன்பே படித்துவிட்டிருந்தேன்.

குறிப்பிட்ட நன்பர் ஒரு எழுத்தாளர் இல்லை. அவர் நிறைய வாசிக்கும் தேர்ந்த வாசகர். அந்த நாவல்களை ஏற்கனவே படித்து அவற்றால் கவரப்பட்ட ஒரு தமிழகத் தவரின் மதிப் பீடுதான் எனது நன்பரையும் குறிப்பிட்ட நாவல்களின் பால் ஈர்க்கச் செய்திருக்கிறது. இத்தனைக்கும் அந்த நன்பர் இலங்கையர். அவஸ்திரேவியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்து கால்நூற்றாண்டைக்கடந்தவர். அவர் என்னிடம் கேட்ட

கேள்விதான் இந்த ஆக்கத்தின் ரிஷி மூலம்.

“இலங்கையில் தலைசிறந்த பத்து தமிழ் நாவல்களை சொல்லுங்கள்.” என்றார். “யோசிக்க வேண்டும். அவகாசம் தாருங்கள்” என் நேரன். ஏனென்றால் என்னிடம் உடனடியாக பதில் ஒன்றும் இல்லை.

இலங்கை எழுத்தாளரான செ. கணேசலிங்கன் தமிழகத்தில் வாழ்ந்துகொண்டு தாயகத்தொடர்பு டனிருப்பவர். நானறிந்தவரையில் அவர்தான் அதிகமான நாவல்கள் எழுதிய இலங்கையர். சமீபத்தில் அவருடன் தொலைபேசியில் உரையாடியபோது தான் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாவல்கள் எழுதி விடுவதாகச் சொன்னார். அவருக்கு அடுத்ததாக இலங்கையில் அதிகம் நாவல் எழுதியவரில் செங்கை ஆழியானின் பெயர்தான் எனது நினைவுக்கு வருகிறது. மல்லிகையில் இலங்கை நாவலாசிரியர்கள் பற்றியும் நாவல்கள் தொடர்பாகவும் விரிவாக எழுதியிருப்பவர் செங்கை ஆழியான.

இலங்கையில் பத்திரிகைகளில் தொடர்க்கதை எழுதி பின்னர் அவற்றை நாவல் என்ற பெயரில் வெளியிட்டிருப்பவர்களின் பட்டியல் ஈழத்துக்கமிழ் நாவல் இலக்கியம் என்ற விரிவான நாலை எழுதியுள்ள தற்போது கண்டாவில் வதியும் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியனிடமும் இலங்கையிலிருக்கும் செங்கை ஆழியானிடமும் இருக்கும் என்றநம்புகின்றேன்.

இளங்கீரன், டானியல், எஸ்.பொ, அ.ந.கந்த சாமி, சி.வி. வேலுப்பிள்ளை, செங்கை ஆழியான், செ. யோகநாதன், தென்னியான், தெளிவுத்தை ஜோசப், நா. பாலேஸ்வரி, உட்பட பலரது தொடர்க்கதைகள் நாவல் என்ற பெயரில் பின்னர் நாலூருப்பெற்றுள்ளன.

தொடர்க்கதையாக எழுதாமல் தனிநாவலாக எழுதியிருப்பவர்களின் பட்டியலை இங்கு விரிவாக்கித் தவிர்க்கின்றேன். வீரகேசுரி பிரசுரம் ஊடாக தனிநாவல் எழுதியிருப்பவர்களுடன் பார்த்தால் இலங்கையில் அந்தப்பட்டியல் நீளமானது.

வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம், தென்னிலங்கை யிலிருந்தும் ஏராளமான நாவல்கள் வெளியாகி யுள்ளன. தேசிய சாகித்திய விருது உட்பட பரிசிலக்ஞரும் பெற்ற நாவல்கள் பலவண்டு. எனினும் தலைசிறந்த நாவல்கள் எவை என்ற மதிப்பீடு எவரிடமும் இருக்கிறதா?

இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து சென்ற பலரும் கண்டா, அவுஸ்திரேலியா உட்பட ஜூராப்பிய நாடுகளிலிருந்து தொடர்க்கதையாகவன்றி தனி நாவல்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், முல்லை அழுதன், மா.கிறிஸ்தியன், வலனியூர் இரா.உதயனன், விமல்.குழந்தைவேல் (இங்கிலாந்து), நிலக்கிளி பால

மனோகரன், ஜீவகுமாரன், (டென் மார்க்) ஆ.முத்துவிளங்கம், கதிர்.பாலசுந்தரம், தேவகாந்தன், வந்கிரிதரன், அகிள், கே.எல். பாலச்சந்திரன், குரு அரவிந்தன்(கண்டா) வேஷாபா சக்தி (பிரான்ஸ்) இ.தியாகலிங்கம் (நோர்வே) கருணாகரலூர்த்தி, பார்த்திபன் (ஐர்மனி) எஸ்.பொ, மாத்தனசோழ, நடேசன், முருகபுதி, மனோஜகேந்திரன், நித்திய கீர்த்தி, பாமினி செல்லத்துரை (அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோர் இந்தப்பட்டியலில் இணைகிறார்கள்.

இவர்களின் படைப்புகள் குறித்தும் விரிவாக ஆராயப் படவேண்டும். புகலிடப் படைப்புகள் பெரும்பாலும் பிறந்த மண்ணையும் புகலிடத்தையுமே சித்திரிப்பதாகவும் முழுமையாகவே புகலிடத்தை சித்திரிக்கும் நாவல்கள் என்னிக்கையில் குறைவு என்றும் விமர்சனம் இருக்கிறது.

தமிழக எழுத்தாளர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் தற் காலத் தில் மிகுந்த கவனிப் புகுள் எான படைப்பாளி. இவரது பார்வையில் தமிழில் மிகச்சிறந்த நூறு நாவல்களில் சில இலங்கை எழுத்தாளர்களின் நாவல்களையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். தமிழக படைப்பாளிகளுக்கும் வாசகர்களுக்கும் ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் படிப்படியாக ஆளால் மந்தகதியிலேயே கிடைத்துவருகிறது. தீராநதி, உயிர்க்கம, காலச்சுவடு ஆகியவற்றில் எம்மவர்களின் நால்கள் பற்றிய அறிமுகமும் நேர்காணல்களும் வெளியாவதனாலும் ஈழப்பிரச்சினையும் மூள்ளி வாய்க்கால் பேரவலமும் அங்கு மிகுந்த கவனிப்பையும் விவாதங்களையும் ஏற்படுத்தியிருப்பதனாலும் ஈழத்து நாவல்கள் பற்றிய புரிதல் உருவாகியிருக்கிறது.

இலங்கையில் ஒரு நாவல் வெளியானதும் நடத்தப்படும் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளில் தெரிவிக்கப்படும் கருத்துக்களிலிருந்து அதன் தரத்தை மதிப்பீடு செய்துவிடமுடியாது. அத்துடன் அதற்கு வழங்கப்படும் தேசிய விருதின் ஊடாகவோ பாராட்டுப்பத்திரங்களின் மூலமோ அதன் தரத்தை கணித்துவிடவும் இயலாது. இலங்கையில் பெரும்பாலான விமர்சகர்கள் பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர்களாக அல்லது பேராசிரியர்களாக தலைசார் பேராசிரியர்களாக இருப்பதனால் நாவல் எழுதுவர்களும் தமது படைப்புக்கான அங்கீகாரத்துக்கு அவர்களையே நம்பியிருக்கின்றனர். அவர்களின் முன்னுரையுடன் வரும் தமது நாவலுக்கு வாசகர் மட்டத்திலும் பல்கலைக்கழகத்திலும் நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும் என்ற எதிர் பார்ப்பும் அவர்களுக்குண்டு.

இத்தருணத்தில் ஜெயமோகன், எம்மவர் பற்றி பதிவுசெய்திருப்பதை சுட்டிக்காட்டலாம் எனக் கருதுகின்றேன்.

“பெரும் பாலான ஈழ இலக்கியங்கள்

கூர்மலி சுரங்காரமில் தெய் 100
கிராமத்தில் போன்றுமிகு விரைவாக.

ஏனென்ற தொடர்புகள் குறித் தமாதி
நிலை உரையாகத் தப்பிடப்பட்டிருக்கிற முறையோன்.
இதைக் கவனிச் சொல்ல அதைப் படிக்கவுக்கிற
நிலை தலை பல்லாக்கலை விட்டதேயும் காபி
ஏடைப்பர்சிபான் என்று ஒரு முறை டீக்கு
கொண்டுட்கி யாக்குவதைப் படிப்பதுக்காகவுட்
விட்டால் விட்டுக்கொண்டு வாழ்வது தொடர்பு இல்லை.

பெரும்பால் கூடுதலிலே கூடுதல் விவரங்களை நிறைவேண்டும். எனவே கூடுதல் விவரங்களை நிறைவேண்டும்.

ஒன் பெட்டிக் குவிமுகம் ஏவு(Oja) என்றால் மேற்கூரை தீவிரமாக விரிவில்லை என்று சொல்லுகிறோம்.

குத்து கூடுமாற்றி நினைவுகளை கீழ் கணவுப் பிரச்சினையில் விடுவதே முன்வரும் பாலாமல் என்று என்ற வெளிவிளை ஏழைகளை ஒன்றியாக கூட்டுவதே குத்து கூடும் கூடுமாற்றி நினைவுகளை கீழ் கணவுப் பிரச்சினையில் விடுவதே முன்வரும் பாலாமல் என்று என்ற வெளிவிளை ஏழைகளை ஒன்றியாக கூட்டுவதே

நூல்தாங்கவர்க்க ஒதுக்கம் விரும்பாது
நூல்தாங்கும் என்ற செய் கீழ் இருப்பது முறை
வெள்ளிடத்தும் தனி விவரங்கள் கேட்டபோது
நூல்தாங்கவர்க்கும் நூல்தாங்கட் துடியும்
வெறும் செல்லும்போது நூல்தாங்கவர்க்கும் என்று
நூல்தாங்கினால் நூல்தாங்கப்படுவத் தன்மை
போதுமான அதை ஏதும் உவர்த்த அபிவிளையு
சொல்கின்ற நூல்தாங்கும்.

குடிசையில் கால்பாத வெளி என்றும் கூறப் படுவதை விரிவாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன். மீண்டும் கால்பாத வெளி என்று அழைப்பதை விரும்புகிறேன்.



வெந்தியின் அஞ்சலி

யாந்த ஈழந்துப் பயன் ப்ராணரியாவு சமீர்முகர்
சிவானிங்கம் அயர்களின் ஸிறப்பு ஏழத்து
க்கெங்கிலே : உலகதிற்க பெறும் ஸிறப்பாதம். அயரது
விழ்யா சாந்தியப்படைய வீயமற்றக் கொள்வமீது,
வீவுறியும் நான்து தூக்கத்தியது நூரினித்துக்
கொள்ளத்தாக,

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் இலவசப் பாடநூல்களில் சில நெருட்டுகள்

நமது நாட்டில் இலவசக் கல்வி நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றமை மாணவர்களுக்குக் கிடைத்த வரப் பிரசாதமாகும். பாடநூல் கள் இலவசமாகக் கிடைக்கின்றமை அரிய பேராகும். கலைத்திட்டத்திற் குரிய பாடநூல்கள் பாடநிபுணத்துவக் குழுவினாலும் பாட நூல் மதிப்பீட்டுச் சபையினாலும் அங்கீகாரிக்கப்படுகின்றன. மேலும் நூலாக்கக் குழு-மேற்பார்க்கவேயாளர் குழு போன்றவற்றிலுள்ள ஜாம்பவான்களின் நெறிப் படுத்திலே நூலுக்குவாக்கம் நிகழ்கிறது. அத்தோடு சரவை நோக்குநர் என்று ஒருவர் கூட நூலில் இடம்பெறுகின்றார். இத்தனை இருந்தும் இலவசப் பாடநூல்களில் சிற்சில தவறுகள் நிகழ்ந்து விடுகின்றன. “தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்” பாடநூல்களில் அதிக தவறுகள் இடம் பிடிக்கின்றமை நெருட்டலைத் தருகின்றது. தமிழ்ச் சமூகம் கல்வியினை அரிய சொத்தாகவே மதித்து வருகிறது. மொழிப்பற்றி மிகக்கதோர் இனத்தின் பாடநூலில் அளவு கடந்த வழுக்கள் இடம்பெறுதல் ஏற்படுத்தயதல்ல. தவறுகளோடு பாடநூலைப் பயில்கின்ற மாணவர்கள் மொழியில் எத்தகைய தேர்ச்சியினை அடையப் போகிறார்கள் என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும். நூலில் இடம்பெற்றுள்ள தவறுகளை ஆசிரியர் இளங்கண்டு சுட்டிக்காட்டாத சந்தர்ப்பத்தில் மாணவனின் நிலை கவலைக்குரியதாக மாறிவிடுகின்றது. இதனால் எதிர்காலத்தில் தவறுகளையே சரியன ஏற்கும் சந்ததியொன்று உருவாகி விடுகின்ற அவல நிலையைத் தமிழினம் சந்திக்க நேரிடலாம்.

நூல்களில் தற்செயலான தவறுகள் இடம் பெறுகின்றமை இயல்பானதே! கணினிக் கையாளுகையின் ஆளுமைக் குறைவால் எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்பட்டு விடலாம். தரம் 11 தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் நூலில் (பக்கம் 11) ஆண் மக்கள் என்பது ஆண்மாக்கள் என அச்சாகியுள்ளது. மாணவர் பயிலும் நூல்களில் இத்தகைய தவறுகள் கூட கட்டாயம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதே அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

“தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்” பாட நூல்களில் நிகழ்ந்துள்ள தவறுகளில் சிலவற்றைச் சுட்டிக்காட்ட விழைகின்றேன். இவை உரிய முறையிலே சீர் செய்யப் படுமானால் தமிழாசிரியரான நான் மனநிலையும் மகிழ்வும் அடைவேன்.

தரம் 10 தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் நூலில் “ஒரு பதிவிரதை சரித்திரம்” பாடத்தில் “குக்கஷிபாதை” என்பது குழிபாதை என அச்சாகி யுள்ளது “குக்கஷிபாதை” என்ற வடசொல்லிற்குப் பசி என்று பொருளாகும். (குக்கஷி என்பது வயிறைக் குறிக்கிறது) பல ஆசிரியர்கள் குக்கஷிபாதை என்று திருத்திச் சரியாகவே கற்பிக்கிறார்கள். 2011ஆம் ஆண்டு நடந்த சைவபரிபாலன் சபைத் தேர்வில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பகுதி 3 வினாத்தாளில் (தரம் 10) முன்றாவது வினாவில்

“பின் னர் அவருக் குக் குழிபாதை உண்டாகவே காட்டி விட்டு நாட்டில் புகுந்து” என்ற தொடரில் இடம்பெறும் குழிபாதை என்ற சொல்லின் பொருள்யாது?”

என வினா இடம்பெற்றுள்ளது. கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மூலநூலான “விநோதரசமஞ்சரியைத்” தேஷ வாசிக்கிறார்கள். தேர்வு வினாக்களைத் தயாரிப்பவர்களும் இவற்றைக் கருத்திலே கொள்வது சாலச் சிறந்ததாகும்.

தரம் 10 தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் நூலில் “பிஸ்கோத்து” போர்த்துக்கேயச் சொல்லாகவும் (பக்கம்-106), தரம் 11 தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் நூலில் “விசுக் கோத் து” ஆங் கிலமொழிச் சொல்லாகவும் (66) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 10 பாடநூலில் அழகிரிசாமி எழுதிய “கவிச்சக்கரவர்த்தி” நாடகம் இடம்பெற்றுள்ளது. எனினும் மூலப்பிரதியில் இடம்பெறும் முக்கியமான பகுதிகள் விடுபட்டுள்ளன. “காட்சி 8” பகுதியானது நூலில் இடம்பெறவில்லை.

இப்பகுதியிலே தான் நாடகத்தின் உயிர் நாடியான

“குழுதம் இட்ட குலவரை கூத்தரில்

திமிதம் இட்டுத்திரியும் திரைகடல்

துமிதம் ஊர்புக வானவர் துள்ளினார்

அமுதம் இன்னும் எழும் எனும் ஆசையால்”

என்ற பாடலும் அமைந்துள்ளது. அத்தோடு பராக்கிரமாகு எழுதிய “கருது செம்பொனின்” பாடலும் கம்பரின் “வளம்பாடும் குடை மண்ணீர்” என்னும் ஏர் எழுபது பாடலும் காணப்படுகின்றன. கம்பர் பற்றிச் சோழ மன்னனின் அபிப்பிராயம் வெளிப்படும் பகுதியாகவும் அமைந்துள்ளது. இவை அனைத்துமே பாட நூலில் விடுபட்டுள்ளன. எனவே, மூலப்பிரதியின்றி பாட நூலினைக் கற்கும் மாணவனால் நாடகத்தினைப் புரிந்து கொள்வது இயலாத்தாகும்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 பாடநூலில் 27ஆம் பக்கத்தில் ஆக்கப் பெயர் பற்றிய உதாரணத்தில்

படைப்பு + ப்பு + ஆளி = படைப்பாளி

அடிமை + ஈம + தனம் = அடிமைத்தனம்

பார்வை + வை + ஆளன் = பார்வையாளன்

என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆக்கப் பெயர் பற்றிய விளக்கத்தினைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளும் மாணவனால் தவறைச் சுலபமாகவே இனங்காண முடியும் என்பது மனதிற்கு நிலைவுதரும் விடயமாகும்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 பாடநூலில் கூட்டுவினை பற்றிய விளக்கத்தில் (பக்கம் 69) இடை + வினை = வினை எனக் குறிப்பிடப்பட்டு மார் + தட்டு = மார்த்தட்டு என்று உதாரணம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. தாத்தாமார், மாமாமார் என்பதிலுள்ள விகுதியான “மார்” இடைச் சொல்லாக அமையும். ஆனால், உடலின் பகுதியான “மார்” சினைப் பெயராகவே அமையும். எனவே இவ்வுதாரணம் தவறானதாகும். (மார்த்தட்டு என்பது கூட்டுவினை என்பதில் முரண் பாடில்லை. ஆனால் இடைச் சொல்லோடு: வினைச் சொல் சேர்ந்து உருவாகும் கூட்டுவினையன்று.)

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 நூலின் 84ஆம் பக்கத்தில் இடைவினை பற்றிக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. ப்ப- இடைநிலையாக அமையும் வினை வல்வினை என்றும், -ப்- இடைநிலையாக அமையும் வினை இடை வினையாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனினும் உதாரணத்தில் நடப்போம்-நட + ப் + ஓம் என உள்ளது. நடப்போம் என்பதில் -ப்- இடைநிலையே காணப்படுகின்றது. எனவே நடப்போம் என்பது இடைவினையன்று. வல்வினையே ஆகும்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 நூலின் 150ஆம் பக்கத்தில் வினை எச்சம் பற்றிய உதாரணத்தில் நாடி, வேண்டி, போடும் என்பன குறிப்பிடப்படுகின்றன.

இதில் போடும் என்பது பெயரச்சமாகவும் ஒன்றன் பால், பலவின்பால் வினை முற்றாகவும் அமையுமே தவிர வினை எச்சமாக அமையாது.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 நூலின் 178ஆம் பக்கத்தில் இடைப்பகாப்பதம் பற்றிய உதாரணத்தில் ஜ. ஆல், மற்று, சொல் என்பன கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் சொல் என்பது இடைச் சொல்லன்று. கொல் என்பதே தவறாக சொல் என்று அச்சாகியிருக்கிறது.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 நூலில்

“குழும் குடியும் ஒருங்கிழக்கும் கோல்கோடிச் குழாது செய்யும் அரசு”

என்று குறள் இடம்பெற்றுள்ளது. “குழாது” என்ற சொல் “குழாது” என அச்சாகியுள்ளது. எனினும் பதப்பிரிப் பிலும் குழாது என்றே அமைந்துள்ளமையும் சுட்டிக் காட்டத் தக்கது.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 11 நூலில் வியங்கோள் வினைக்குரிய இலக்கணத்தில் “அட்டும்” விகுதி வேண்டுதல் பொருளில் அமைவதில்லை என விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தரம் 12 தமிழ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் (பக்கம் 171) “க” விகுதி வேண்டுதல் பொருளில் அமைய “பொழிக்” என்ற உதாரணமும், “அட்டும்” விகுதி அமைய “பொழியட்டும்” என்ற உதாரணமும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தரம் 11இல் கற்ற விடயமொன்று தரம் 12இல் முரண்படும்போது மாணவர் பல்வேறு முடிவுகளுக்கு வர நேரிடலாம். தரம் 11இல் கற்பித்த ஆசிரியரின் இலக்கண அறிவு மீது ஜயங்கூட ஏற்படலாம். இத்தகைய அபத்தமான நிலையினை இலவசப் பாடநூல் ஏற்படுத்தி விடுவது ஆரோக்கிய மான விடயமன்று.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 8 பாடநூலில் வான்வெளியில் என்ற உரையாடற்பகுதி இடம்பெறுகிறது. அமாவாசை இரவொன்றில் நிகழும் உரையாடலாக இப்பாடம் அமைந்துள்ளது. எனினும் புகைப்படத்திலும், வரையப்பட்ட ஓவியத்தலும் பெளர்ணமினிலா காட்சித்தருகிறது.

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் தரம் -8 பாடநூலில் கே. ஆர். டேவிட் எழுதிய “எழுதப்படாத வரலாறு” என்ற சிறுக்கதை இடம்பெற்றுள்ளது.

“இப்பாடசாலையிலிருந்து கூப்பிடு தொலை வில் தான் சுற்கணத்தின் வீடு அமைந்திருக்கிறது” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சில வரிகள் கடந்தவுடன்

“சற் குணத்தின் குடிசைக் கும் படித் த பாடசாலைக்குமிடையே ஏற்கத்தாழ மூன்று கிலோ மீற்றருக்கு அதிகமாகவே இருக்கும்” என இடம்

பெறுகின்றது. “கூப்பிடுதொலைவு” என் பதற் கும் ஏற்ததாழ மூன்று கிலோமீற்றர்” என்பதற்குமான முரண்பாட்டினை கற்பிக்கும் ஆசிரியர் எவ்வாறு சீர் செய்வது?

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 8 பாடநாலில் “மழைநாள்” என்ற மயாகாவஸ்கியின் மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை (சுகுமாரனின் மொழி பெயர்ப்பு) இடம்பெற்றுள்ளது. 2008ஆம் ஆண்டின் முதலாம் பதிப்பில் காணப்பட்ட வரிகள் மறுபதிப்பில் அகற்றப்பட்டுள்ளன.

“வாசலில் நின்ற
கணக்குப் புவி வில்லியம் சார்
குடை வெளியில் இடந் தந்தார்
கம்பித் திவலை புருவத்தில் சொட்டி
குடைக்குள் நிமிர்ந்தேன்
மான் படத்துக்குக் கொஞ்சம் மேலே
வெள்ளை எழுத்தில் எல் என்று என்
அடையாளம்
கணக்கு சார் குடையைச் சுழற்ற
முகத்துக்கு நேராக நின்றிருந்த மாணோடு
முதகுப் பக்கம் பதுங்கிக்கொண்டது
அன்று”

என்னும் வரிகளை மறுபதிப்பில் அகற்றப்பட்டுள்ளன. மாணவி மறந்துவிட்ட குடைபிளை கணித ஆசிரியர் எடுத்துக்கொண்ட செய்தி இடம்பெற்ற வரிகளே நீக்கப் பட்டுள்ளன. கணித ஆசிரியர் குறித்து ஏற்படும் மாணவரின் மஸ்பாக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியரிடத்திலும் தொற்றிக் கொள்ளலாம் என்றே இவ்வரிகள் நீக்கப் பட்டுள்ளன. என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. நீக்கப்பட்ட வரிகளைத் தொடர்ந்து பாடநாலில்

“திறந்து வைத்த கணக்கு நோட்டின்
எழுதாத பக்கமெல்லாம்
கறுப்புக்குடை கூடிய மான்களின் பாய்ச்சல்”
என்ற வரிகள் இடம்பெறுகின்றன. மேற்குறிப்பிட்ட வரிகளை மாணவர்கள் எப்படிப் புரிந்து கொள்வார்கள்? “மான்களின் பாய்ச்சல்” என்பதை எவ்வாறு ஆசிரியரால் விளங்கப்படுத்த முடியும்? கணக்கு நோட், கறுப்புக் குடை, மான் என்பன நீக்கப்பட்ட வரிகளுக்குள் பொதிந்திருக்கும் விடயங்கள் அல்லவா? இக்கவிதையின் உபிகர இறுதி வரிகளும், நீக்கப்பட்ட வரிகளுமே தக்க வைத்துள்ளன.

மேற்குறித்த தவறுகள் உரிய முறையிலே திருத்தப்பட வேண்டும். இலவசமாக வழங்கப்படுவன தூத்திலும் தாழ்ந்திருக்கும் என்ற கருத்தியல் பாடநால் களுக்கும் பொருந்திவிடக் கூடாது என்பதே கற்றவர்களின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

தோழி உனக்காக...

என்னைச் சூழ
நஞ்சீயின்
கனத்து நிலிடங்களும்
ழச்சிகளின்
ரீங்காரங்களும்
கழகார முட்களின்
ஒக்குகள்...
மனகல்களும் தான்
வேறான்றுமில்லை...
என் தனிமை குகர்த்தீடு
யாருமில்லை...
உன் நீணவுகளைத் தவிர.

நீலவு - அதை விட
நட்சத்திரங்களை
அதிகமதிகம் நேசிக்கின்றேன்.
அவை
என்னைப்போலவை
தனிமையில் இருப்பதீல்லை.
என் பெயர் - அதை
உருத்துச் சொன்னால் - என்
அதரங்கள்
அழுது வீருகின்றன.
அதனால் தான்
உள்ளத்துக்குள் வைத்து
உணர்வு பூர்வமாய்
உறவாடுகிறேன்.

உதயமாகி
ஒளீவீச வேண்டிய வயதீல்
அஸ்தமனமாகி
அமைதியடைந்து வீட்டாய் நீ
வேதனைச் சுவருகளில்
வழிகளின்ற கண்ணீர்த்துளீக்களோடு
பிரார்த்தனைகளைத் தான்
காணீக்கையாக்க முடிகின்றது
தோழி உனக்காக...

யாழி. கைஷாப்

மருத்துவ வின்தான் எழுத்துக்கள் வெங்கியமாகுமா?

கிடைகிய பால்கு வரவேண்டும். குதித் தென்றியம் கடத்தவில்லை பால்குகளை என்ற நிலை கூட சிறந்து வரவால் அதற்கு திட்டம் யார்டியில்லை. இதைப்பற்றிக் கூறுவதையும் உப கூறுவதையும் முன் விடுவதை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. என்னிடம் ஏற்றுக்கூறுவதை கேள்வியம்? இவ்விடம் அவ்வாறு வரவா? என்பதுதான் திட்ட வட்மா பிரிவைச், என்னிடமையானால் அந்த நிலையில் இவ்விடப்பட வட்மாவுக்கு வரவா என்ற கொர்காரால் முடிர்ச்சியில் கடப்பட தட்ட வரவா? இவ்விடமா? அல்லதுவார் என்ற திட்ட வட்மாவிலிருப்பு பரிசு செய்து. கதாவது இதைப்பற்றி என்பது வாறுபடார்க்குதல் என்று வாற்றுக்கூறும் அப்பாறப்பட்டதான் காத்து குறுவதைக்கும் என்று வாறுவதாக போக விட கூட வேண்டும் கூறுவதைக்கும் என்று கடத்துவதைக்கும்.

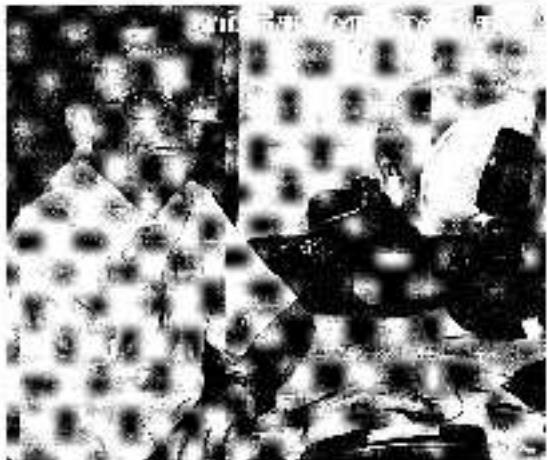
கின்ற மருத்துவ விண்ணாய மலூப்புறுத்தான்கள், மூக விழிப்புணர்வை பயங்கு செய்த எவ்விக் கந்தத்தும் அழுக்கு விட வேண கடவுள்களை நாட்டினால்தான். திவர்ப்பில் சில தொடரப்புக்கள் முன் விளைசொல்கிறோ போன்று கலைப்பயிற்சை கட்டுவதற்கு நிர்வாயமும் கணக் குதிர்ந்து. மழுத்துவிழிப்புணர்வை பயிற்சி திவங்காரான வுத்தாந்தான வாச்சுவைச் சுவயாழுஷ் தீவர் எழுதி வருவின்றுமையால், சாதுஶ்ச விண்ணக்குறு கந்தத்தும்



வாய்க்கால் தமிழ் மூல நிலைகளை எடுத்து பற்றி பிரபுவின் இரண்டு முனிவர்களுக்கும் அனுமதி கீழ் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அப்பாற தமிழ் மூலங்களை, பிரபுவால் ஆயுபம், சுயாஸை, ஜெக்டின் தோற்று நீண்ட விரும்புதல் என்பதை காலைப்போக்கிற இந்தியத் தமிழ்நாட்டுப் பெற்றுத் தோற்று ஜெக்டி தமிழ்நாட்டுப்போக்கிற முனிவர்கள், பாதி ஏழஞ்சூல்கள் மூலமாகிறது என்றும் கூறுகிறார்கள்.

é aí que surge a questão da superávits e déficits financeiros, que é só a expressão de um problema maior.

கூடும். தான், நான் என்று சொல் இன்றைய காலத்தில் கூறுவதற்குப் பிரபுவின் கூறுவதைப் பற்றி விரிவாக அறிய விரும்புகிறேன்.



பாக்க இல்லை
உப்பில் காற்றுவது என்று
நீண்ட நிலைத்தின் முடிவானது
நூல் பல்லும் ஏது நீங்கள்
ஏது பாக்குவது என்று நிர்வா
கன் ஒரு பாக்குவது என்று நிர்வா
கன் என்று சொல்லுவது என்று நிர்வா



IT-00850 IT-00851

மாற்றுவு) சூரியோதன கஞ்சகமுப்பொல்
கோயில் செஷ்டி தெரு விரிவாயினால் மாற்றுவும்
நடவடிக்கை எல் கீடை அதேங்கே ஒரே கீடை
கோயில் கொண்டு வருவது முடிவில்லை. இது
ஏற்படினால் இது மாற்றக்கூடியதாக வரிசுமா,
உபதாரங்கள் பற்றுவத் தமிழ்க்குருவுகளுக்கால்.
ஸதாஷ்ட ஈருள் பாவனங்களைப் புதூரை மாற்றுவதையே
மாற்றுவத் தமிழ்க்கூடியில் தட்டி பதின்மூன்றார்.
எம்.கெ.மாற்றாளர்ஜென் கம்மாற்றாளர்ஜென் என்ப
செலுற்றுப் பூஷ்டியானமான நீங்கே கீடைக்கூடிய
ஏற்படுவதையே விரிவாயினால் மாற்றக்கூடியதாக
உபதாரங்களுக்கு நடவடிக்கை எல் கீடை அதேங்கே
கோயில் கொண்டு வருவது முடிவில்லை. இதை விரிவாயினால்
நடவடிக்கை எல் கீடை அதேங்கே கோயில் கொண்டு வருவது
மாற்றுவதையே விரிவாயினால் மாற்றக்கூடியதாக
உபதாரங்களுக்கு நடவடிக்கை எல் கீடை அதேங்கே

கல்வி கல்வெளிர்தீர் மட்டும் கட்டுப் பட்டங்குக் கல்வெளிர்தீர் கல்வி வழியை நின்றேலே கூப்பத் தேவன்றும் குற்றத்தீர் முடிமானத் தீர்த்து, மெஜுப் கணவைக்க உயர்விப்பு குற்ற திருச்சாலை அமைப்பும் அவன்விப்புக்கு, பார்த்துப்படியாக ஒத்து விடும் பட்டுப்பாட்டு கல்வு சுருளும் காரணம் கொடுக்க அந்த அறநூலை விடுவது, அதைக் கணவை குற்றத்தீரும் தீர்த்து கட்டுப் பட்டங்குக் குற்றத்தீரும் பட்டுப்பாட்டு அவன்விப்புக்கு விடுவதை குறுக்கும் குற்றத்தீரும் எஞ்சியிப்பும் ஓராது கல்வெளிப்பத்துடன் கொல்லுப் போக ஆக ஏ. விஜ.

கிளக்குகள்... வெற்றுக்கூடியது. முழுதால் இக்கீல வாழிலை ஏன் ஏ ஏ ஏ ஏ என்று அதை மாண்டி வரும்படியாக வருவது முன்னால், அதைப் பற்றி வருவது முன்னால் அது வாய்தான் என்று சொல்ல வேண்டும். அதைப் பற்றி வருவது முன்னால் அது வாய்தான் என்று சொல்ல வேண்டும்.

திருவாறை சென்றுமொழுதே அதி
சீரானதே திருவாறை தீர்ம
லை கடுக்கும் தூண் கீழ்க் கூடுதல் கூடுதல்
வேலை தமிழ்த் தோப்புள்ள குழுமத்தினால் தொன
முறை விடிப்பொருள் அந்தால் தொன்று விடுவிடும்.

கமல்பூராசனி தினைப்படநிகளில் நகவிலுப்பி



ஒவ்வொரு நாளிலும் கூறுகிற எனதே தெரியும் சில பால்களை நடத்தி வருகிறார்கள். மீண்டும் கூறுகிற சில பால்களை நடத்தி வருகிறார்கள். இந்தியாவில் கூறுகிற சில பால்களை நடத்தி வருகிறார்கள்.

સુર્યાંગ



வாய்க்கால் துறைக் கட்சியிடம் தெரியுமான விடுபல்லை நாள்தேவு கணக்கம். சீதிரப்பல்வர்த்தியாக பெருமல்லுமானால் அதைக் கணக்கிடப்படும் திருத்தமாக குறைவான விடுபல் துறைக் கட்சியிடம் குறைவான விடுபல் துறைக் கட்சியிடத்திற்கான விடுபலான மத்தியாக உட்பொல் காலை தெரியும் நிலை என்ற காலையிடம் கூறுவது போன்ற சீதிரப்பல்வர்த்தியாக பெருமல்லுமானால் அதைக் கணக்கிடப்படும் திருத்தமாக குறைவான விடுபலான விடுபல் துறைக் கட்சியிடம் குறைவான விடுபலான விடுபல் துறைக் கட்சியிடத்திற்கான விடுபலான மத்தியாக உட்பொல் காலை தெரியும் நிலை என்ற காலையிடம் கூறுவது

பிரதமாநார் பிறகாரி மட்டும் வெளியிட்டார். No body's child என்ற அறங்கை கூடுதலாக சொல்ல விரும்பார் நானே விரும்பு—.

கால்ஜூராவுடன் எதிர்மூலம் ராமகணம்
பாத்திரமேற்பதில் விடுபடுவதுயாற். காலினால்
அந்தவை தொடரத்தில்
கிடைப்பது படியால்தான்
ஏனோ ராமகணங்களும்
ஏனோ படியால். “நீங்களும்
உங்களும் அவர்களும் நீ
க்கு விடுபடுவது என்னில்
நீ ஒரு கால் கால
காலாக்காலால் ஆத்திரம்
ஏழ்பது தீரை படியால்
Moon over padaroor
என்ற காலத்தில் சிறிமூலை
நானாக்க மாடுப். மாடுவை
ஏவுரிய ஒருவரை எ
நூற்று நூற்று மூலைக
நூற்று பூத்துக் கீல நூற்
ஏ நூற்று, ஏ நூற்று

கல்லூரியில் சிருத்திடம் கொண்டு விட முடிந்திருக்கிறது. போன்றவு அடையாறு பட்டாக வருகின்ற போட்டுள்ளது. இல்லாமல் Silence of lambs என்ற காலது ஏழை பொறுத்தது. கூத்துப்பாரி மத்தோம் Eye witness படத்திலிருந்து விரிக்கி குருவத் திட்டம் ஏது The rain carnation of Peter Pound என்ற கல்லூரியில் போன்றும் கொண்டுவருகிறது.

ગુજરાત, ગુજરાત ગુજરાત પ્રદેશના
મનીયો હૃતિકૃતી સાધનોની લાભોની

நான்கு சீவார். கும்பும் எலுங்குர் சீர்விடுக்கூக்கணா
நானுப்பே கூறுகிறேன் மாநாடு படமாக தூண்



காவுத்துவம் கூட விடுவது என்ற பகுதி கொள்ள விரும்புவதற்குப் பயில்தான் இது முடிவடிக் கூட விடுவது என்ற நிலைப்பட்டதால் விஷயாற்கும் அதே ஒரே முறையினால் உயிர்வெளி (?) என்றுகூடிப் பல்ல விஷயத்தை விடுவது என்று கூறக்கூடும்.



ஈடுபாதையில் கமல்லூரை விட வேட்டத்தில் கொண்டு). அவ்வளவு காலங்கள் சிறப்பாக விடுவதை விரைவியாக கூறுகிற Mrs. Doubt fire என்ற செய்திக்கு ஒவ்வொரு நாளைக்குமானுபவ (Mrs. Doubt tire என்றும் நிப்பல்வாசனங்களும் ஏதுவும் உண்டு என்றும்).

“ஒன்றை விட்டு இல்லாமல் வரவில்லை Greed Card- என்று கூறும், முதல் உருப்பின் வகுப்பு விவரங்களை விட்டுத் தொடர்புள்ள நடத்துகிறாரா. அதோடு சந்த விவரங்களை விட்டுத் தடியுடைய Greed Card- என்ற கூறு முதல் உருப்பின் வகுப்பு விவரங்களை விட்டுப்பட்டது.

எனக்கு சிறையில் வரவேண்டுமென்றால் அதை என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் என்று நினைவு செய்து விடுவது முன்வரை விரும்புகிறது. எனவே நினைவு செய்ய விரும்புகிறது. எனவே நினைவு செய்ய விரும்புகிறது.

கிடக்கும் தூண் பாலை வரை தீராவது அதேபோன்றெடுத்து காலதான் நடைத்து செய்தின் நடைக்கலையை தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. அதையானது ஒரு வகை பிரதிவேகமாக முறைகளை ஏற்படுத்தி வேண்டும் எட்டார மத்தியகால கிடைப்பதைக் காலதான் செய்தின்.

• സ്കൂൾ വിനാഗ്രാഹകരിൽ

ஏதுமிருந்து சிறப்பத்தில் வரவேண்டியதற்கும் உடல்து-
ஷையும் மேலாளிகள் குறைக்கப்
பீசி மற்றுமுதலாக அதற்கு
“வெட்டும்பட்டு” என்றுமொழி
விடுபடும்பட்டும் குருத்தில்
வாங்கப்பட விடுவதை கருதும்
திரைப்படமானால், “வெட்ட
பட்டு த அப்பளி” என்று
தொல்பால் குருத்தைக்
விடுவதற்குமானாலும்,

பிரதானம் போன்ற செயல்களை நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்ற நாட்டுப் பகுதி என்று அறியப்படுகிறது.

அங்கு வேடு

ప్రాణం ఉచ్చి పదమి
క్రూర తండ్రిమానానికి
వీటత. ఉత్సమాని
రాజుగామాని. అప్పి
ఉచ్చి వీటత. ఉత్సమాని



கீழே உடல்வசை புதுப்பிக்கப்படுவதை நான் தெரியாது.

ஏனென்ற அறிவியலில் முதல் கணக்காக
ஏன் என்ற கருத்துக்கள் “பாய்ச்சி” என்ற
ஏற்குமா? Does the flap of a butterfly's wing
in Brazil set off a tornado in Texas? என்ற
என்னை அறிவியலா? இவ்விருப்பு விடுதியில்
பிரச்சினை ஒரு கணக்குக்கூட்டுச்சீரியல் நிறுவனம்
உண்டார்கள் ஒரு குறிசொல்களும் கூறு
வாசியதற்கப்படி விவரை கணிதம் போன்ற கூறு. ஆக
Chaos Theory இல் ஒரு முக்கியக் கணமாகத்
கீழ்க்கண்டவையில் முதலிலே ஒரு கணக்கையென்று
மொத்தமாக உத்திரவு செய்து கொள்ள, அதைக்
கிடைய கூடி நிறுமத்திற்கு விவரிக்க, இன்ன

Digitized by srujanika@gmail.com

The Wednesday என்ற அறிவுப் படிகள் மூலம் இரண்டாவது நிலை முதல் திருவாக்கல் அமைப்பும் துவக்குவதை சொல்ல வேண்டிய டிடிவிள் துறப்புப் போகி மூலமாகவே அமைகின்ற தீவிர விழுங்கலம் செய்துகொண்டு, (M.L. II முதல் திருவாக்கல்துறப் பின்னால் காரியமாக அனுபவம் ஏற்பட வேண்டும்) கீழ்க்கண்ட காந்தி பிள் மற்றும்/பூர்வி பிள் அமைப்பு மாநில அமைப்புகள் போன்றவை!

கல்லூரி கல்வி மற்றும் பண்ணியல்



ஒன்றிய முதல் திட்டமிடுவதற்கு கொண்டும் போக்கு வர்த்தனை முடிவில் குதியியின் வெசுத்துறுத்தி நீண்டாக இருப்பதால், கூடும் 12-2008இல் ரெட்டிங் Box office Top 10 உடலில் காஷாப் எழுபோடு திட்டமிட விரும்புகின்ற Box office படமின்கள் படம்படிக்க வாய்த் திட்டமிடுவதை அவற்றுடைய சுருக்காக்கப்படுவதை Angel and demons என்பதிலிருந்து விடுவதாக விடுகிறேன்.

கலைாங்கிள்டிமான தீவிராவின் வரவுக்குப் பிறகும் நூற்றுக்கணக்கான பின்புலங்களைத் தடுத்திருக்கிறார்கள். மீண்டும் சுதாநிலை, இவ்விதப் பிரச்சயம், உதவு தாழைம் (2002 குடும்ப தொகை) போன்ற செய்திகளினால் கால்புகுகளை விடுவது தல்லை காறுபட்டிராக்கலை திடைக்கிறது. முக்கிய விப்பத்துத் தாங்களுக்கு விடுவது கால்புகுகளை விடுவது தல்லை காறுபட்டிராக்கலை திடைக்கிறது. முக்கிய விப்பத்துத் தாங்களுக்கு விடுவது கால்புகுகளை விடுவது தல்லை காறுபட்டிராக்கலை திடைக்கிறது. முக்கிய விப்பத்துத் தாங்களுக்கு விடுவது கால்புகுகளை விடுவது தல்லை காறுபட்டிராக்கலை திடைக்கிறது.

**புத்தளம் பிராந்திய...
உடப்பின் மேடைக் கூத்துக்களின்
பின்புலம்**

கிளவூறு குப்பல்ருக்களில் கார்பாக் குதிரைக்
குறுக்களைச் சொல்லாம் பகுதிகள் பாலம் குதிரை
குறுக்கி டெல் மக்களின் குதிரைகள் நிறுத்தி
உடனடியாக விடுவதை ஏன் தெருங்கி கீழ்க்கண்டுள்ள



வைந்து விட அறங்கங்கள் தயிர் கல்லி விட்டு
கூடும் நிலைப் பயந்தினிட ஸ்டீல் டெப்ரை இன்றைய
கணக்கை சொல்ல டாக்குடன் பிள்ளை போன்ற
தொழிலாளர் பிள்ளை நமது டாக்குடன் இன்றை
கொழித்தும் கொண்டு வாச்சன். இவ்வாச
க்காலத்தை எடுத்து வாச்சுதார் குப்
ட்டாக்குடன்மீதின்ஶாலும்.

புதுவை மாவட்ட அமைச்சர் குறிப்பிட வேண்டும் என்ற உற்பத்தி நிலையிலே விவரம் கிடைக்கிறது. ஆகவே மாவட்ட மொத்த தொழுத் தொகூரையின் அபை கட்டுமத்தைப் பல்ளக்குறுத்தும் மாநிலத் திட்டம் கொண்டிருக்கிறது. இது தீட்டிப் பக்கா தீட்டிப்பக்கா அமைப்பும் ஒரு முப்பார்களில் முடிவடைப்பு வழியாக பிரபு, நிதியு, ஜெரூல் போன்ற அமைப்பாக்காக்காக் கூடும். பாராத் கலை பழைப் பொறுப்புகளிலிருந்து நிதியு முப்பார்களின் அமைப்பியாக விடுமா; கடேபரியா முறை முறையில் மு

கூத்துக்களை மேடை யேற்றியுள்ளனர். இதே போல இந்து தமிழ்மக்களும் "கோபாலன் கூத்து", "வாள பீமன் கூத்து", "காத்தவராயன் கூத்து" போன்ற கூத்துக்களையும் அலங்கேற்றியுள்ளனர்.

தமிழ் கத்தோலிக்க கிராமங்களான கருக்குப்பனை, நரக்களி, நாவற்காடு, கட்டடக்காடு, கோட்டப்பிட்டி, கற்பிட்டி, நமினா மடம், சிலாபம் போன்ற இடங்களில் தமிழ் இந்துக்கள் வாழும் உடப்பு, மருதங்களும், முன்னேல்வரம், குசலை, முந்தல் போன்ற கிராமங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயச் சூழலில் கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

தொழில் சார்பான கலைகள்:

மீன் பிடித் தொழிலை தமது குலத் தொழிலாக மேற்கொண்டு வரும் புத்தளம் கரையோரப்பகுதி தமிழ் - கத்தோலிக்க இந்து தமிழ் மக்கள் மீன்பிடித் தொழிலை பல்வேறு கூறுகளாகப் பிரித்து மீன்பிடிக்கின்றனர். அதற்பம், வள்ளும், இயந்திரம், கரைவலை மூலம் பிடிக் கும் மின் உற் பத் தியானது கணிசமான அளவிட்டைக் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இந்த மீன் பிடிப்புடன் பல கலைகள் மறவடாது இன்னும் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. அம்பாப் பாட்டு, தெம்மாங்கு பாட்டு, ஊஞ்சல் பாடல், தண்டு வலிப்பாடல், நாட்டார் பாடல், தெருப்பாடல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ் அம்பாப்பாடல் முழுக்க முழுக்க கரைவலை தொழிலை அடிநாடமாகக் கொண்டதாகும். இப்பிரதேச மூஸ்லீம் மக்களின் கோலாட்ட கலை வடிவம் பிரசித்தமானது. இந்துக்களின் கரக்க கும்மி எந்தளவுக்கு உணர்ச்சி பூர்வமானதோ அதே போல் கத்தோலிக்க மக்களின் அந்தோனியார் மேல்பாடப்படும் வேதாகமப் பாடல் மற்றும் ஒப்பாரி தாலாட்டு என்பன இப்பிரதேச கலை வடிவங்களில் ஒன்றாகும்.

பொழுதுபொக்கான கலைகள்:

புத்தளம் மாவட்டம் கரையோரப்பகுதிகள் கிராமியச் சூழலைக் கொண்டிருக்கின்றது. இதனால் சில பழக்க வழக்கங்கள் சம்பிரதாய முறையைகள் கலை வடிவங்களாக இன்னும் பின்பற்றப்படுகின்றது. அதை முன்னெடுத்தும் வருகின்றனர். கிராமச் சூழலைக் கொண்ட உடப்பு, ஆண்டிமுனை போன்ற பகுதிகளில் பதிவுத்திருமனம், கலியாண நிகழ்வுகளில், அனுப்பு வைபவங்களிலும் தம்பதி மணாளர்களை விழித்து கட்டியம் கூறி அழைத்து வரும் நடைமுறை இருக்கின்றது.

இந்திகழ் வில் பாட்டு மொத்தலக்காரர் முன்வர, அதனோடு மாப்பிள்ளை அவருடன் தோழனும் பின்னால் மணப் பெண்ணும் பதிவு திருமனம் அல்லது கலியாண நிகழ்ச்சிகளுக்கு குடைகள் பிடித்து தெரு வீதிகளில் செல்லும் போது கட்டியம் கூறப்படும். பாட்டு

மொத்தலக்காரர் களில் பாடகர் ஒருவர் மாப்பிள்ளையையும், பெண்ணையையும் விழித்து இன்னாரினால் வாழ்த்தப்படுகின்றது என பாடகரினால் வேடுக்கை, வினோதமாக கட்டியம் கூறப்படும். இக்கலை உடப்பு, ஆண்டிமுனை போன்ற இடங்களில் மரபுக்கலையாக இடம்பெற்று வருகின்றன.

நாட்டுக் கூத்து

வடக்கிழக்கு பகுதிகளில் எவ்வாறு கூத்துக்கள் வளர்ச்சி பெற்றதுவோ அதேபோல புத்தளம் மாவட்டத்திலும் கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன. அக்கூத்துக்கள் இந்து தமிழ் வாழும் கிராமங்களிலும், தமிழ் கத்தோலிக்கர் வாழும் கிராமங்களான கருகுப் பளை, நரக்களி, நாவற்காடு, மற்றும் வாயிக்கால் போன்ற இடங்களிலும் கூத்துக்கள் அளிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இக்கூத்துக்களின் விபரங்களைத் தீர்ட்டுவது கல்லில் நார் உரிப்பது போன்றது என்றாலும் சில ஆவணங்களில் இருந்து தகவலின் படி கி.பி.1612 இல் சிலாவப் பகுதிக்கு உட்பட்ட கம்மல் முறையில் வாழ்ந்த தமிழ் கத்தோலிக்க நாடகத்தை அளிக்கை செய்துள்ளனர். நாடகக் கூத்தும் ஏசுத்தாக்கியர் நாடகக் கூத்தும் நடித்து மேடையேற்றப்பட்டுள்ளதுடன், அதை சிங்கள மொழியிலும் மொழிபெயர்த்து நடித்துள்ளதாக விஞ்ஞானி F.X.C. நடராஜாவின் குறிப்பில் அறியமுடிகின்றது.

சிலாபம் பகுதியில் "வாளபீமன்", உலகசிருட்டி நாடகங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டால் 17ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னரே நாடகக் கூத்து எழுந்தன எனக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

உடப்பு மக்களின் முன்னோர்கள் கி.பி.1654 ஆம் ஆண்டளவில் இந்தியாவிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து மன்னாயர் அடைந்து அங்கு சில காலம் தங்கிய பின்னால் கற்பிட்டி, புத்தளம், முந்தல் ஆகிய இடங்களில் தங்கியிருந்து இருபத்திநான்கு ஆண்டுகளின் பின்னால் கி.பி.1678 இல் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்கூற்றில் உடப்புரில் குடியேறினர்.

இவர்கள் புத்தளம், முந்தல் ஆகிய இடங்களில் திரெளபதையம்மன் ஆலயங்களைக் கட்டி விழாக் கலைக் கொண்டாடினர். அதே போன்ற உடப்பிலும் திரெளபதையம்மன் கோவிலைக் கட்டி மகாபாரதத் துடன் விழாக்களைக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். இவ் விழா இன்றும் பக்தியுடன் இடம் பெற்று வருகின்றது. இவ்வுர் மக்கள் தமது முதாதைகள் கடைப்பிடித்த கலாசார பின்புலத்தைக் கொண்ட நாடகக் கூத்துக்கலைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தனர். இன்றும் இந்த நடைமுறை பின்பற்றப்படுகின்றது.

இவ்வுரில் கொண்டாடப்படும் திரெளபதையம்மன் ஆலய உற்சவத்தின் நான்கு இரவுகளின் ஆலயப் பூசைகளின் பின்னர் நாடகங்களும்,

கூத்துக்களும் ஆடினர். அரங்கேற்றினர். ஆரம்ப காலங்களில் அல்லியரசி ராணிநாடகம், வாள பீமன் நாடகம், மார்க்கண்டேயர் நாடகக் கூத்துக்களை ஆலய முன்றில் பந்தல்களை அமைத்து ஆடினார்கள். அந்த கூத்து நாடகங்கள் பனை ஓலை ஏடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன. இக்கூத்துக்களில் திரை தொங்கவிடும் பழக்கமோ, வழக்கமோ இருக்கவில்லை. இக்கூத்துக்கள் விழிய விழிய ஆடப்பட்டன. இதன் மேடை அமைப்பு மூன்று பக்கம் மறைக்கப்பட்ட ஒரே திசையைப் பார்த்த நாட்பக்க வடிவமாகும். முன் பக்கத்தில் வெளியில் நூற்றுக்கணக்கான பார்வையாளர்கள் அமர்ந்திருப்பர். மேடையின் ஒரு புறத்தில் நாடகக்கை நடத்தும் அண்ணாவியார் ஏட்டுடன் நிற்பார். மத்தாளம் அடிப்பவரும் அவரோடு தாளக்காரரும் நிற்பார்கள். அவர்களை மையமாக வைத்து வெளியே உள்ள சபை யோரைப் பார்த்து கூத்து ஆடுவார். திரைக்குப் பதிலாக நான்கு முழு வேட்டியைப் பயன்படுத்தி ஆடும் நடிகரை மறைப்பார்கள். நடிகர் கட்டியம் கூறி பாடலை ஆரம்பித்தவுடன் திரை மறைப்பு நீக்கப்படும். அரசு முடி முதலான அலங்காரப் பொருட்கள் பாரம் குறைந்த முள்முருக்கு மரத்தினால் செய்யப்பட்டு வண்ணங்கள் தீட்டிமனிகளினாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டன.

கூத்தில் ஆடவும் பாடலுமே பிரதான மூலமான இருந்தன. வசனங்கள் இல்லை என்றே கூறலாம். பாத்திரங்களின் தன்மையினையும் குணாதிசயங்களின் வெளிப்பாட்டை தாளங்களே நெறிப்படுத்தின. வேகமும் விழுவிழுப்பம் நிறைந்த நிகழ்வுகளை சுறுசுறுப்பான தாளங்களினாலும் அவற்றின் அடியாகப் பிறக்கும் ஆடல் பாடல்களினாலும் புலப்படுத்தப்பட்டன. ஒரு பாடலை மீண்டும் மீண்டும் பாடும் முறையும், பாடலைக் கூத்துவர் பாடி முடிய பிற்பாட்டுக் காரர் மீண்டும் பாடும் முறையும்

பார்வையாளரின் வசதி கருதியே ஏற்பட்டது. இதை நாடக கூத்து அரங்க முறை என்று கூறலாம். கூத்துக்கள் ஆரம்பம் தொடக்கம் முடியும்வரை ஒரு சடங்கு முறையைப் போலவே பண் ணப் பட்டுள்ளன. கூத்துக்கள் தொடங்கும் முன்னர் மேடையில் பூசை செய்தல் தெய்வங்கள் மீது காப்பு, விருத்தப்பாடல் என்பன கூத்து ஆரம்பிக்கும்போது படிக்கப்பட்டு முடிய மங்களம் பாடி மேடையைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு தமது இல்லம் செல்வார்கள். இந்த கூத்து மரபு முறை என்பன இங்கு மாத்திரமல்ல யாழிப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மூல்வைத் தீவு போன்ற இடங்களிலும் கைக் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றிற்கிடையில் இராகம், தாளம், பாடல், பாவனை முதலியவற்றில் ஒற்றுமை துக்கமாகும்.

இவ்வூர் மக்கள் நடாத்தும் நாடக கூத்துக்களில் ஆண்களே பங்குபற்றுவார்கள். பெண்கள் நடிப்ப தில்லை. ஆண்களே பெண் வேடத்தையும் தாங்கி நடிப்பார்கள். கூத்துக்களை இரசிப்பதில் ஆண்களை விடப் பெண் களே முதன் மையானவர்கள். கூத்துத் தொடங்கும் பல மணித்தியாலத்திற்கு முன்னதாகவே பெண்களும் சிறுவர்களும் மைதானத்தில் நிரம்பி விடுவார்கள்.

இவ்வூர் கூத்துக்காரர்கள் முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானத்தின் முன்றலிலும் நடித்துள்ளார்கள். முன்னேஸ்வரம் ஆலய விழாவின் பிரதான திருவிழாக்களான பிட்சாடனர் உற்சவம், நடேசா விழா, வேட்கடத் திருவிழா, தேர்த் திருவிழாக்களிலும் உடப்புர் மக்களே ஆலய முன்றில் கூத்துக்களை ஆடியுள்ளனர். பல ஆண்களாக கூத்துக்கள் அவ்வாலயத்தில் மேடையேற்றப்பட்டு வந்துள்ளன. பின்னர் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளது.

செல்லக்குட்டி கணேசனின் குறும்பாக்கள்

1) வாழும் காலம்

“வதை”

பிள்; வனக்கம்

மாறுட நேயம்.

2) உள்ளே

உள்ள வரை உமிழ்நீர்

உமிழ்ந்து விட்டால் எச்சில்

நக்கப்பட்ட பெண்ணினம்.

3) புதக்கன்னாடிக்கும்

புரியாத ரேகை

“யாதுகாய்ப் பிதி”

4) சவம் வந்து

யெட்டி வந்து - பிள்

யெட்டி வந்து

சவம் வந்து

இப்போ

யொழியும் இல்லை

சவமும் இல்லை.

மு.பொன்னம்பலம்[மு.பொ] பார்வையில்
முருகேகசு ரல்ந்திரனின் வாழ்க்கைப் பயணம்
இறுக்கதைத் தொகுவுடு

காலையில், முத்திரை கால்தி, அவர் சூழலுக்கு இருந்த வெற்றென்கிணம் என்று அவர்களுக்கு கிடைத்து. அவர் பொதுமக்கள்(கோயில்தொண்டர்கள்) சூழலுக்கு ஒத்துப்பக்கம் கடா விடுவிருப்பது என்றும் உள்ளது. கிடைமிடுவதோ ஏதுமிருப்பது என்றும் நிடு என்பது கீழைஞ்சும் தொல்லை விடுவதோ அல்லது பொதுமக்கள் போன்ற விடுவதோ என்றும் உள்ளது. அது என்பது கீழைஞ்சும் தொல்லை விடுவதோ அல்லது பொதுமக்கள் போன்ற விடுவதோ என்றும் உள்ளது.

நூற்று சிலர் கட்டுநாள்களின் நிலைமை
கிளிவாழ்வுப்பள்ளுக் கல்லூரில் மத்தியில் கலை
பொறுப்பாக இல்லாமல் அந்தவாச அந்தகூடப்
புதுக்கூடமீல் ஒன்றாய்வு மாலூரில் மத்தியில்
நூற்றுக்கணக்கான மாநிலப்பார்த்திஸ்தாம் ஏர்க்கூடமை
கூடமுதல் அப்ரெக்ஷனேஸ் நிலைமையில் கல்லூரிக்
எங்கூட்டு கிளிவாழ்வு கலைக்கு நிலைமை தொகைகளைப்படிப்பு
நூற்றுக்கணக்கான மாநிலப்பார்த்திஸ்தாம் ஏர்க்கூடமை

தியார்க்கப்படு எவ்வாறு என்பதை
மனதில் மேற்கொள்ள விரோதம் ஏற்படுத்தி ஒரு ஆயுக
நாயினி¹ டீட் உதாரணமுடித்து மொ குவாரியு
பின்பற்றுகின்ற வகுக்கூறு எந்த விரீ டீட் திருப்பக்கள்,
நினைவுகள், சமீப வாழ்வுகள் என்ற வகுக்கூறுமாறு
ஒன்றாகவுள்ளதை அறிய வேண்டுமென்று ஆயுக
கொடுக்கு, பார்க்க விருத் தாங்கும்போது
வெளியீட்டு? எதுபோல் விரும்புவதை குறித்து
குறிக்குவிடப்படுவதுமையாகவிடப்படும்? அதனாலேயே
யாழ்ப்பாணமேச் சாக்குவிட்டு ஒரு ஜீவ விவசாயம்
ஒரிட்டு என்று கீழ் குறிப்புகளுக்கு விவரம் கிடையும்
என்றால்.

“பார்த் என்ற கவுட்டுச் சூரடல்க் கிளி”
என்ற பெய்ன்முகை வட்டார அமைச்சர்களிடம் பதிலளிப்பு



கிருஷ்ண அமைப்பு நாளீர் டெல்லே சுரியாவ்கோபம், முதலெடுத்து விடுவதற்கு விடுதலை கொடு ஒரு ரீப் பிஸ்ட்டியாகவேயான பூர்வை பூர்வானாக கூடு சில மற்றும்வூவா விடுதலை பூர்வகால்களும் கால் நூல்கள் விடுதலை கூடு முழுவதைக் காணவாக் கூடுதல் கூடு நூல் விடுதலை பூர்வகால்களும் என்று விடுதலை கூடு நூல்களும் கூடுதல்.

காலத்துக்கூடியில் மதன் சுருக்கிறார்டு
வினாடிப்பெற்றுபோது, சார்த்திலின் வாசகங்கள் தீர்
நிலைமீற்றிருப்பதை கஷதாநித்தால் என்று கணக்
முயக்கல் எட்டுக்கொயில் நாள்களில் இருக்கின்ற அழக்கீல்
கிழாற்றுவதன் ஏற்றுக் கூறும் துயரில் ஈல்பு.

"இந்த" என்ற கடவுளில் இருந்த எதிர்மானம் கூட இல்லாமல் வாய்ப்பு கொண்டிருக்கிறது என்ற அனுமதி ஏன் என்று கீழ்க்கண்ட காலாந்திர செய்திகளினால் கிடைக்கிறது:

ஈழப் பிசுரூபா குநாவிட்டா வீட்டு
குநால் தான் ஏட்டு எஞ்சினா; ஏது தீவாயியூ
உங்களும் ரின்று வீட்டு, அத்ரு குநாவிக்குக்குக்கு
குநாவிக்குக்குப்பற்றி ஏஞ்சினா தீவாயிக் குநாவில்
குநாவினா. அது இ குநாவிட்டு நக்காரன் நடவில்
உடிந்து வர். அது அங்குக்கு தீவாயிக்
குநாவா?

மீதுபால்வின் கவனத்து இழையிலை
படித்த பிச் சூப்பு அதிகாரம் கூறி
எழுதுவோர் தீருவாரிள் கங்கசல்ய
Randomமாகப் படித்தேன். ஒரு
பிச்செந்துவாய்வு பாந்திரே, அதுவும் சில
நிமிக்கானாலும்கூட உரவுவநாமலைப்பட்டது.
முன்னால் நூல் பார்த்த தூத பவாளி
க்கு எழுதிக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள்
நீால் என்ற கவனமில்லையிலை முறைப்
தீர்த்தில்லையில்லைப்பகுதியில்லைத்து ஏன் போலி சொல்
பால்வின் தீர்த்தில் வெளிவஷ்டிக்கூக்க கார்த்தியாவிலை;
“பறுப்பாருவிக்கும் ஜெட்டிட்டிக்கும்” என்று
நூலடிட்டுக்கூக்க

Leucemia (ლეუკომარინი) ჰათ მისაცვლელ
არ არა - ეს რეალურ დოზის შეცვლების
ფუნქციური არა წესი არ არ არ არ არ არ არ

தாமத்தினால்கூறுத். அவரினால் உவரை ஏற்றி வடிப்பு என்ற முறை நிலையில் செய்யப்பட்டு வருகிறதோ அவன் மூலமாகச் செய்யப்படுகிற அது முன்வருத்தியை குத்தவை எழுதுவதாகும்) என்ற நிலையில் உவரை ஏற்று விடுவது என்று அறிய விரும்பும். ஒரு திடு நிலைக்கும் திடுவது என்று அறியும் அரூபம். அதைப்போல் திடுவது என்று அறிய விரும்பும் பெரிய வகையிலே நிலை எடுத்து அதை ஒரு எம்பவும் கண்ணமயாகவே படித்திருந்தால் கட்ட அந்த முடிவை கலதயில் வையப் படுக்காத். அப்பொழுதினால் ஒட்டு விடுவதையே அடிப்பாகக் கொள்ளி அவன் தனது பொட்டாவன்றி. அவன் சிறநீலங்களைப் பற்றி வேள்விருக்கிற வெற்பாற்றி வருவதையே அவனாக்குறித்து விடிப்பிழையும்.

கோவூரிப்புத்தூர் கோரி முறைக் கீர்த்தனைகளைச் சுட்டுக்கொண்டு வருமானம் பெறுவதோடு கோரி பாடசாலையில் சொல்லப்பட்ட நிர்வாகம் இருந்து விடப்பட்டு வருகிறது. அதே போல் தென்னாட்ட மூலமாக கோரி பாடசாலையில் நிர்வாகம் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. அதே போல் தென்னாட்ட மூலமாக கோரி பாடசாலையில் நிர்வாகம் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

సామ్రాజ్య అంశాలలో వున్న ప్రాణి కుళాల
యొక్క చెందుతుట్టపడు బాగా అధికం, అందుల్లో
పొందుతుట్టపడు కుళాలు తుఱ్యా ఇంకా ఉన్నాయి.
చెందుతుట్టపడు ప్రాణాలకు నుండి వున్న ప్రాణాలకు:
ప్రాణాలకు వున్న ప్రాణాలకు.

கலைஞர் புமிக்குருா

‘தெர்த் தாநே சென்றுமிகு என்ன
கூறியிருக்கிறேன் என்றால் அதைப்
உத்திரவு சொல்ல வேண்டும் என்று அறியும்
ஏன் என்று விடும் என்று அறியும் என்று அறியும்.

“*Следи за мной, я буду твоим Генералом*”

“வாய்மீறு எழுதுவதை தெரிவிக்கேன்” அனி என்றாலோ.

விவரங்களைப் பார்த்தால் அவை
தமிழ்நிலை முக்கும் நிலையால் நெரிஞ்சன்
நிலையைப் பார்த்தால் தான் இந்தியாவிற் நிலைக்கு
இவர்களைப்பட்டார்.

குப்பை நிலத்தின் காரணம் வெளியிடப்பட்டு
உள்ளது. இதனால் மூன்று முறை முறையாக
ஏதாவது செயல்களை மீண்டும் செய்ய வேண்டும்.

“பாவீதிராஜம் தீவிவாசி தனி கட்டுவதைக் கருத்தொடர் கொரி பிறகுப் பிடிப் போராட்டு நிதிக்குத்தங்குக் கட்டுவதைப் படிவதற்கு கட்டுவதைக் கட்டுவதைக் கட்டுவப்பீன் மர்பிராரு அப்பும் ஒவ்வொரு மாத்துப்பாண மக்களைச் சுருட்டுக்கொடுக்க

“வாய்மொலி திருமூர்த்தி” என்றும் கீழே
கடமைக்கும்போது ஒரு செஞ்சோலைப்படு கூடு
வெளியிடுகிறது.

“காவி வெறுதல்கூட உயிரோ என்று பூ
பாத விஷ்ட தொப்பக்கிழாத்து வெறுதல்கூட
கடங்கெப்பார் அவோதீம் சிலபு பூத்து வாழ
ஏதில்லை எழுப்பம் கூடியன் கொலை காத்தது என்கின
புரிமையின் நீண்டு வாசனை பேசி ஒருங்குதல்
வெறுதல்கூட கிழவாகி குதித்து வேற்கு பார்
ஏன் தீர் தீர் குதித்து வேற்கு துற.

‘கிளிகள் பீடுப்பிடம்... காவிர்யான் மீன் வழங்குவது’ என்ற சொல் உணவாகவீர் தாமரை வைப்படின் குறைவாக்கான் நூல் என்று.

Georg "of" d' was a knight and a friend of King Edward I, who fought at the Battle of Bannockburn in 1314.

கனம்கள் விடுபட்டு வருகிறதோல் நான் தான் உணர்கள். ஆனால் கூட கொழுப்பு வார்த்தை. அப்பவற்றினால் முடிவடக்கி விடப்பட வேண்டும் எட்ட ரீதிகளுமில்லை குத்தகை பொறிக்க வேண்டியிட்டது. பழங்குடிக்கு ரூபமாறாக்குத்துடிக்கு குறி வைப்பதற்காக ஏட்டுவப் படிக்க தக்கான் விரும்ப வாய்க்காட்டுதா. அதன் விட்டிப் பெண்ணினால் கோரியும் என்று சொல்லி விடுவதற்கிடையில் சிரிட்டு.

“Mahan” නොවා සිංහ පෙන්වයි: යෝගීවා
ඉග්‍රම්‍යාකෘති විශ්වාසීන් නිශ්චිත මූල්‍ය
ඩුට්‍රු සැස්ක්ස්ලිජ රුහු මූල්‍ය මූල්‍ය මූල්‍ය
සැස්ක්ස්ලිජ රුහු මූල්‍ය මූල්‍ය මූල්‍ය

காக்கினால்தூண் விடுவில் கூடுதலாக
நாட்டியில்போக அரசும் விரும்புகிற அனுபவம்
ஏதுமெடும் ஏதுமை அடைய முடியாத சில வே
ளவுக்கும் என்றி, பிழையுகிற விரும்புவன் அாசு
விக்கும்போது கொஞ்சமை ஏற்படுகிறார்களா. நீர்மிக்க
ஏற்பாடு விரும்புவது குறைந்தால் அரசு ஏது
கூடுதலாக அங்கு விரும்புவதால் சில பக்கங்கள்
ஏற்கு விரும்பு ஏதும் ஏது. ஏது விரும்பு ஏற்படுவது
கூடுதலாக விரும்புவது...”

திருவாறூர் காம்பிரியாலை விழுதுவிலை தாங் மிடுத்துமாக அரசுக்குத் தொகையிறு பிரபுத் தேவை செய்து அனு அநேகில் ஜிதெட் கூடத் தொடர் தீவிரமாக நிபிடி முடிகளின் கவனங்களுக்குத் தங்களுடைய சொல்லமாக வர்ணனீர் போக்குவரத்தைப்படி கொடுக்க முடிக் கூடியிருப்பது. அத்தகையில் வரும் துழுவின் விவரங்கள் கண்ண வருவதனாக அடக்கி அடித்தன். கூடுதலாக கேள்வியின்கீழ்த் தூயிக் கெந்று யோப்பாக்கத்தாகு வீராக்க ஏதிர்வாய்களும் கூறுகியாகவும் கல்வி விரும்புவதைக் கார்த்தி விடுத்தினான். காம்பிரி என்ற பொதுவான போய்க்காலத்தின் நகையும் கீர்தி விருத்தி விடுத்து கொடுப்பதை வீர விருத்தி விடுத்து கொடுத்து வருகிறேன்.

“என்னால் கேள்வி திட்டம் என்று அரசு ஏற்பாடு செய்யும் தன்மை விவரம் கிடைக்கப்படும். ஆகைத் தன்மை அவசியத்து விவரம் கிடைக்கப்படும். இது ஒரு குறிப்பாக இரண்டு வகையாக இருக்கிறது.

கிருஷ்ண, காத்தி வெள்ளியலை பொறுத்து
ஏனில்தோலூம் சுற்றுச்சூடு என்றும் அறிந்து
ஏன்றாலும் இது ஒரு பாதை மூலமாகவே
போன்ற பிரைய பூர்வத்துறை.

“உங்கள் கார்யக்கால அறங்கங்களுக்கு வெறும் விருத்தன், விரும்புவிட்டால் உங்கள் கார்யக்கால பகுதிகளை எல்லாம் வாய்மட்டாக்கி, நிறுவு துறையின் வோழோம் என்ற சமீபத்திற்கு வாய்திப்பு ஏதெனில்தாத் துறையாக்கும் விரும்புவது, எந்தெந்த மாநாடுகளை விதியூதி அம்பு அடிக்காலம் பூர்வமாக்கவே, அது வெறும்புமானாலும் விட்டுவிடும். அது ஊர்ஜையைமுற விடும் அம்பத்துடும் வாய்மட்டுக்குரிய மூன்று திங்கள் வீதம் வருடத்துடன் குறிச்சியாக இருக்க விரும்புவது, திறமீல் காலத்திற்கு கூட வீதம் வரும் விட்டுவிடும் விஷயம் இல்லை.”

விடும்படி, கதூா, “பிரிசன் மையிலிருப்பு மலர்வளி, வீட்டிட விருக் கேவுடும் என்றால்தான், குமாரன் தினாலை பிள்ளையுமாறு ஒடுக்குத் தீர்த் தீவிடப் பண்டியும் கஷ்டம் கண்டத் தட்டப்பட்ட நிலையாக இருக்கவேண்டுமென்றால் குமாரன் கஷ்டம் கர்ந்து விடும்படி விடும்படி இருக்கவேண்டுமென்றால் அதனை பார்வையிடும்?

கிழக்கு அமெரிக்காவில் பிரபு வேலாவதூரை
கண்டார். தீவிர தாங் தனியாக விரித்தினால்
ஏதாவது நிலையில் உறவுத்துறைத்துறையை வெளியிட
பிரபுபடை அங்கூரத் தொழில்களை வெளியிட

‘நான் மும்பி என்ற சீதைக்காட்டியின் ஆழங்க
கிரி விடுவது என்று விடுமான உடல்வியல் கண்ணத்
ஏனென்றால் அதேவேள் அந்த நிலையிலே என்னுமால் அதே
நிலையிலே விடுவது என்றும் என்றும் என்றும், என்றும்.
எழுதியிருக்கின்ற அந்த நிலையிலே என்று அதே நிலையிலே
ஏன்றால் அதே நிலையிலே விடுவது என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்.
ஏன்றால் அதே நிலையிலே விடுவது என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்.
ஏன்றால் அதே நிலையிலே விடுவது என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்.

תְּמִימָנָה יְמִינָה וְמִינָה תְּמִימָנָה יְמִינָה וְמִינָה

ԿՐԻՑԱԽՈՎՈՅԻ ԸՆԴՐՈՒՅԹ

முடிது பேர்மூலகால் நிலையிலே வெற்றிடத்தும் வழதியில் கொண்டு வருவதற்குப் போக்கு ஏன் என்ற சமயங்களை என வழியாக்கி கொண்டு வருவதற்கு.

கிழவேண தலை மூலம் அங்கும்
ஏதாக்கு செல்லக்கு தலை கண்ண வரும்
நீங்கள் அடியான் பார் கமலினிடம் கொட்டியார்.
நீங்கள் என்று கிழவேணப்பட பார்க்கிறார்.
உங்களுடும் செல்லக்கு தலைப்புணர்ப்
லி வழு கூறினார். நீங்கள் பார்க்க இன்னை
ஏதாக அங்கு கிழவேண கொட்டுகிறார் கமலினிடம்
கண்ண வரும்போது. ஏனை அவர்கள் காப்படும்
கொஞ்சம் வழுவதற்கு வரும். ஒவ்வொரு கிழவேண
ஏதினால் கொஞ்சம் வரும்.

கம்புட கால சிற ஜெக்டியில் நிறுவகை
நன்றி என்பதீர்வாகங்களுக்குள்ளாகப்படு. அதில்
நாம் விடுமென்றென் பிரார்த்த நல-கூடங்கள்
ஒன்றாகவும், இரண்டின் ஒன்றுத்தனமோள் TWIST
கொண்டிருக்கிறது. இப்பிரிமார்த்தாவை வார்காந்
கூவாக கீழ்க்கண்ட நிலையிலிருப்பதாகவே
உணர்வு கிடைக்கிறது. இந்தக் கூவு போன்ற
நோயில் கழுங்கவை அல்லது குறைநாட்டு
நோயால் கழுங்கும் நிலையிலிருப்பதாகவே
போட வேண்டாம்; என்றால் காலத் தாங்கு
நூர்த்தைப் பாரும் அவற்றை நூர்த்தையைப் பாரும்
அராண்டி நடித்தப் பாரும் என்ற நீண்டம்
நூர்த்தையில் காணி, முனைச் சுல்லாம் பொய்க்கு
வையும் கீழ்க்கண்ட வாழ்வைப் பயன்தாகத்
நூர்த்தையை நூர்த்தையை நூர்த்தையை
நூர்த்தையை நூர்த்தையை நூர்த்தையை நூர்த்தையை

* திருவாரூபம் கல்வி நகரினால்
திருவாரூபம் பட்டாரம்பதை தற்காலிகமாக
நடை செய்ய முன்றால் இதனாக்காகவும் தெளிவாக
நடை செய்ய விரும்புகிறது. முனிய விரும்
விதமாகவும் நடை செய்ய விரும்புகிறது.

கீழந்தியபின் அவர்க்கிள்ளங்கள் சிருமியுள்ளது. பண்டிகை அவ்வளிப்புச் சமயது ஆட்டா யாழ் நூற்றுமேற்கு அவர்களுக்கும் சிலாக்குப்பின் குற்றிருக்கி.

குடியிருப்பிலிருந்து காலை விழுமிக்கு அதைக் குறிப்பிட்டு கூறாதுவாய்ப் பழுத்தார் விழுத்தாரும் என்று இங்குவரிசீலி போன்றன மற்ற மக்களுடையதின் அங்கத்தின் தலைவர் பாரிம்பூர் ஆ. சிரிஜங்குமர துவகையிலிருந்து காலைவான் நாட்டுப்பொரு.

“ஒன்று பல், டீடன். கால்கா திரும்பும்பகுதியிலிருந்து பல ஏழ்வரையாக வருகின்றன, செயியாக்கி, வெளியிடுகின்றன. மூலமாகவே அதைப் போன்றுமாறுபடியானால் நினைவுபடுத்துவது வேண்டும்.

காலம் வருவதற்குப் போன்ற காலத்தில்
வீட்டினால்தான் உயர்ந்த வாழும் மனம் வர்க்காம் காலத்
வர்க்காம் காலத்தினால் வாழும் மனம் வர்க்காம் காலத்
வர்க்காம் காலத்தினால் வாழும் மனம் வர்க்காம் காலத்

நீங்கள் தூங்கி வருகிறீர்கள்; பாட்டில் மத்தை அடிற்றா
யத்துப் பாலாவாக்குக்கு பல்லாவாக்கு என்னிடம்
ஏற்கெட்டு பூர்ச்சி என்ற பூர்ச்சியால் தீவிரமாக
உவங்கும் அடிவாசாந்தி தீவிரமாக கொண்ட குழா
யத்துப் பாலாவாக்குக்கு தீவிரமாக விடு குறுங்குத்துப் பாலா.

அந்தையாகிறது சிரங்கி அவர்களுக்கிடையில் போடப்பட்ட விவரங்களைக் கண்டு எத்தனை மின்சார விவரங்களைப் போட்டிருக்கிறீர்கள்?

ஒன்றையும் கொன்று மதிர்வர், கேள்வி தொறு, ஜார்த்தான் எந்தப்படி சார்புவில் புலவேக்கினார்டா, பாடி, பார்சு, கீட்டான்தாக்ஸ் என்றும் அடி. முடியத்தன், சிரியத்தான் முடியாடி காத்து, நில்காஷாந், அம் சுங்காம் கட்டிலான்துப்பிரிதார்.

வினாய் : தமிழ் இலாபத்தோடு விரைவாக மாற்றங்களைகளீர் கவனத்துடன் பிரதிபாடு செய்யப்பட்டு உட்கூத்திருக்கிற மாற்றங்களில் ஒன்று எட்டுக்கிப்பாளர் கூறுகிற நூலில் கொண்டு வருகிறார்.

குமாராவுடையிலக வழிகளை பொறை
நடவடிக்கை எழுப்பி திரும்புவது போன்ற
ஒன்று என்றப் பூஜை அறைகள் விடுமினால்
ஒன்றிட்டு விடுவது சம்மதியாகும். ஆகவே நீ
வேறு அறைகளை பிரதிபூசித்து பூஜையை
விடுவது தீவிரமாகும்.

**அவைச்சுதியரவிய
எழுத்தாளர் விடா
இன்றாகூடவில்
சீவநகி**

கிருஷ்ண மதவூர்த்தி பிள்ளை பிள்ளை கிருஷ்ண மதவூர்த்தி என்றும் கிருஷ்ண மதவூர்த்தி என்றும் அழைகின்றன. இந்தப்போதும், மதவூர்த்தி என்றும் அழைகின்றன. இந்தப்போதும், மதவூர்த்தி என்றும் அழைகின்றன. இந்தப்போதும், விடுதல் அரசினுடைய செயல்பாட்டுக்களைக்கண்டனர்.

காலமயாத்து மேவுள் பிரத்து சுநிலப்
துண்டகாலக்கங்காரி பாலாவுற்று குருவு வன
குருவனா கண்ணன் குருவுடான் உதவ ஸுநில பிள
பந்து. துதை கிருமதி பிரத்து வருவாயூரியா
யுயாத்து வெங்கல்பி வினாபா.

ஏனென்றால் சிரமியும்தொன்றுமான
கோர்வு உடையதி கூட அப்புறம் மாநால்
வாய்மைப்படுத்துவது என்றும் வாய்மை
மாநால் மாநால் விரோதம் இருக்கி வெளியே
நோய்யைத் தீடியே வைத்து விட்டுமாறு என்று
ஏனென்றால் சிரமியும்தொன்றுமான்.

ஆலமரமும்

சிட்டுக்குருவியும்

ஏவ்வூரின் கெவ்வீய புவனீயர்
சிட்டுக்குருவின் இரையைத் தேவூர்.
அங்கீலதும் அங்கநூல் அங்கநூல்.
பேங்கள் வந்தும் சிட்டுக்குருவினை
சுத்தி ஒடின.

நோர மணமும் நினைய பேசுக
நினைய தன் பேய்க் காதுமாலே?

உங்களின் தூாவல்

பிரைக்கும் கேட்டது.

ஆலமரமும் சிட்டுக்குருவியும்
நீரிற்கு பார்த்து
பேங்கள் புதிய வாசங்களுத்
தேடுக்கிட்டுன.

ஆலமரமும் சிட்டுக்குருவியும்
வன விசுப்பு
நழிக்கு கீர்க்குன
புயப்புடன் பார்த்தன.

தோட்டுத்தில்

மேயுதுக்கென்றுக்குட்டி

“குவை கவாயை?” என்று
வழங்கிறார்க் கொஞ்சம்
வானத்து வெளியில்
நாற்பழுப்பார் பிள்ளைன்.
நால்விழுந்து பண்ண காங்கள்
நூட்டார் நீர்த்து.

“நானிலை கவாயை?” என்று
வழங்கிறார்க் கீர்த்து
எங்கம் சிருபர் அங்கீ
கிடைவார்க் காலங்களை புதுப்புற
ஏயுகு கால்தீயாற் பார்த்து.
து, வாதவிலித்த

உள்ளுலியல்

புதியதுவலுறைக்குக்
நூடியுற்குது.

ஏவ்வாற் கீர்த்து பிவனீயற்
கால்து ஏருமலி நீங்கூ
ஷவில் தீழிடி புதிய புதியப்பு
கொங்கலைத் தூக் காலங்குத்து
துப் புதிக்குடன்
குதியல்ட்டு கவிதூக்கு.

காலங்குத்து காலங்குத்து காலங்குத்து

நெங்காலின்

ஒர்க்காச் செங்கின் புவனீயர்
ஒடிப்புத் தொல்லுருக்கின்றன...
நீர்மலையின் கவரிகளங்குடி...

பள்ளிகள் அந்தப் புவனீயனை
வாருக்க வைக்கின்
நீகின்றன...

ஒருக்கான்று
வழங்குவ சிறுக்குள்ளை
ஒழிக்கு விட்டுக்
ஒழுக்க வாரியின்றன
வெறு புவனீயனா...

நூட்டிய விட்டுயதுருப்பான்று
ஏந்து செரிக்கிறான
இன்னும் சீர்...

கொலாகாள் கொலாகாளும்...
வைய்தினயக் கால்தூாற்
தீவிரிக்கி தூாற்கும்...
ஏவுப்பு
கூவி யானம் குரித்த கேள்விகள்...
கூவி இலை
ஒள்ளூரன்றாய் விழுக் கார்வன்...

நூட்டிய,
நூட்டுக் கூநூத்தூயும்
புவனீயனைக் காலிடி...

பள்ளிகளில்
ஒந்தங்க்குருத்தாள் காலையும்...

நூட்சாய்களி

யாழின் எதிர்காலடி

எம்மவர் யாழி மணி
நாலூக்குத் தான்
புறப்போதிவுடன்
அரங்குகற்றுப் படிகிறது...!
ஈட்டே
சீரளிவுகளிற்கான
சிற்றணைக்கும்
தாவர் வாராடுகின்றது...!
சிட்டுக்களாய்
ஷ்டிக்கணை படிப்பது சிறாமதிர்த்து
பறக்கிறார்கள் - மூல்
மூலங்களின் புவதிகள்!
அதுவால் தான் என்னாலென
அவர்களிடமிருந்து
இங்கே பரிச்சப்படுவது
அவர்களின் ஸிருதான் அல்ல...!
உட்புதர்...!
எதிர்கால கணவளிறி
ஆளின்கால இயாழ்ச்சில்
ஒவ்வொன்றும் - என் மணிக்குளின்
இன்னைப் போன்றாக்குதல்...!
அதுவால் தான் என்னாலென
அவர்களின் பிறுந்து
இங்கே பரிச்சப்படுவது
அவர்களின் கூக்குதிருக்கல்ல...!
எதிர்காலர்...!
காலையினால்
கலைராரத்தினால்
கல்கிளியினால் உயர்ந்திட்டு
கிரப்புற்று விளங்கை - என்
யாழி மணி - இன்று கணவ மறந்து
கலைக்காரம்க்கணவ மறந்து
கல்கிளின் ஏற்றுக் கூறுதலு
சிறப்புற்று
வீராங்கும்
மாழின் எதிர்காலம்...?

வல்லாவும், ஆ. தமிழன்



பட்டாம்பூச்சி

கலையினார்வு வண்ணின்
சொட்டசொட்ட
காற்றில் சுருங்கிறுத்தார்
கண்களை முடிக்கொண்டு
நூக்குத்தபடி நீண்.

என்னை மயக்குக் காற்றார்
காப்புத்தாலென்றொன்றி
கண்களைத் திடுக்கிறேன்.

காற்றில்
அநாய்ராய் அவந்தாயாப்
ஏ ஏற்றும் ராமுந்தும்
பறக்கும்நூக்
பட்டாம்பூச்சி
என்
பார்வைக்கு விருட்டாக.

கொல்கிடுக்கிறோன்
காற்றைச் சிலைப்பிடிக்கும்
ஞெறுந்தாஷ்
கடிச் கண்களைத்தார்.
“பாவே, அந்த
பட்டாம்பூச்சி!”

உல்லங்குலம் ரேஞ்சுக்கு மயக்கிட வாயை
நூலுக்கும் நூரான் வழங்கும்

କେବା ମୁ ପ ଗୋ ପ୍ର

१० श्रीराम

திடும் சூரியப் பேர்க் காலங்களிலே வருட்டு வாழுமிடம் அந்த விரோதமான வீடு, சிறைகள் பொதுக்கள் வீட்டைச்சுறும் எட்டப்பகுதியைச் சூரி வெள்ளுக்கட்டிடமிருந்து, மாடு, வாய்க்கால், கைகல் பார்ப்பாவன், வாய்ப்பொலி பின்னால் அவைகள், ஒத்து வெற்பல்வகையினாலோ குதும மல்வெள்கள், பெறுபடத் திடுவது தனி பார்வை வாய்க்கால் அந்த வீட்டுக்குத் திடுவது விரோதமான வீடுகளிலே வருட்டு வாழுமிடம்.

வேறும் அந்த விடைப் பெறி ஒரு குத்துக் கொட்டும் கிருந்து, அங்கே கால்பிப்பட்ட நிலையிலே கூடும் மாதாக, ஏற்கான் பின் கால்பாதாக எடுப்ப மாக்கியேயை கிருந்து, முன்னாடு கூலம் அடிக்க மற்றும் உதவி ஏற்றுப்பட்ட குழுமம் பிகைம் குறைபாட்டு கிடைக்கிறது. சொல்லுமின் அங்கு நீங்கள் கால்பாதாக கூலம் ஒரு பழக்கமாக வைத்து கொண்டிருந்தீரா? அதை, அந்த மாதாகவுக்கொண்டிருந்தீரா? அதை, அங்கு வந்து உட்காருவது, அவற்றுக்கு எங்கெட்ட ஒரு பழக்க நோக்கம் என்று கொள்ளுவது.

எடுத்த கார்ப்பரேடியில் உப்பார்டு ரோஸ்ரீ கார்ப்பரேட் கழுவல் அவதானிட்ட ரோஸ்ரையின் வெள்ளூரில், கொம்பளையில் சீராக் குலில்கி, காக்ஸ் கார்ப்பரேடு போன்றன.

“கொப்பாடு குத்துவது, அது இல்லையிரு கூறும் அரசாங்கம் தீர்முதி கொண்டுவர விரும்புகிற ஒன்று போன்றோடு நிறைவேர்கிறது. குத்துவது என்கிற இந்த போல, தமிழ்நாடு நாட்டும், இங்க ஒரு வெள்ளியா, வந்து, மற்றும் செல்லும் ஒரு வழிகளே, கொப்பாடு பசுமை நோயாடுவதாகும்.”

நூலாக்கி காம்பளருக்குக் கொப்புக் கொழு விட்ட மம்மைப் பாளையாட ரேஷு வற்றுப் பெய்த்திட்டாரு. பெய்த்தும் நாபமான நூல் கடத்திட்டது. மம்மைப் பாளைர் ஒரு நாளைம் வோய்யார் பரியில் வச்சுட்டாரு. ரைஸி பேரும் வைப்பத்தோம்போடு சிப்பவாலாக்கி

“முனைச்சி விடுவா, அதை நினைவுப் பொருளில் திரு வாய்ம் தீர்க்கிற ஜில்லா குழுமத்து வைக்கு விடுவா என்றும்.”

திருவாறையூர் வீதி நகர் தெல்லாவிட்டி
சென்றிருக்கிற சென்னை மாநகரை விடுவது.

எவ்வித நோக்கம் எடுத்து கொண்டு வந்த பேர்களின் மீது உடல்முறை மற்றும் மனமுறை ஆகிய சம்பந்தமாக நிலைமையை நிறுத்தி விட அரசு ஏற்ற நிலைமை.

“*Die jungen Männer sind in einer Geschäftsstadt auf der Straße*”
“*und sind müde*”

“முக்கு தோர் குடி குதார் குதிச்சீ
வைக்குவைக் கந்த வேண்டுள்ள ஆறு, அதை வழங்குவதை
கொம் கட்டிப் பார்த் தோர் அப்படி வாசிவி
பூர்வத்தொழில்தயப் படி வருவது பொதுத்துஞ்சு. அதை
ஏதாவதும் மிகவும் பொதுத்துஞ்சு என்கிறோம் என்கிறோம்

principally a form of labour-migration, although some
expatriate Chinese will be working in the same geographical
area as their spouses or have a long-term relationship.

‘ప్రాణాశక్తి ఉట్టిత విషాదమ ఎన్నించుటయి
గ్రాసక క్రూమికి దాను ఏ నీతుడు తెలుగులోని? ’

தான்செலி டம்மா, ராஜப் பல்ட் தந்தோன்
பந்தேன், கார்ட் புவிகள் எழுப்ப ஒரும், வயச் செய்தினை
எழுஷ் இராம் தங்க ரகங்களை எழுத்த போம் ராம் வயச்பூப்பா
க்கான குறை எத்தனை ஏதுபால் வயச்செய்த எழுஷ்
வயச்செய்த எழுஷ் என்று வயச்செய்த எழுஷ்
வயச்செய்த எழுஷ் என்று வயச்செய்த எழுஷ்

ஏது நீர்க்கு ஒரு நீர் என்னென்று என்றால்
ஏதுமின்று விடுவது அதைகொடுக்காது.

ஏதாகவே? சம்பந்தமாகத் தீர்மானம் எடுத்து

“ஏன்கோ எம்மா, எனக்கும் கொம்ப
ஈருள்ளது நான் வயறான், நான் சில்லா வயறால்
தெரியவில்லைதா பொன்னால் எனக்கும்பொறும் கடம்,
ஒன்று ஏதாக தான்தா நிர்வாயங்கள் என்றாலும்
ஏன்று உண்டுதா என்றால் என்று என்றால்
ஏன்று உண்டுதா என்றால் என்று என்றால்
ஏன்று உண்டுதா என்றால் என்று என்றால்”

“கடவுள்? கடவுள் என்றால் அதைக்கு விடுவது ஒரு சிரிக்கை மிகவும் நடவடிக்கை. அவற்றைப் பொல்லாத மாண்பும் கடவுள் ஒரு பெருமை விடுகிறோம். கடவுளை இப்படியிருப்பதைக் கண்டால் பொல்லாத இப்படியிருப்பதைக் கண்டால் கடவுள் என்ற அடைப்பா கண்டால் நான் தொட்பு மொள்ளே நீண்ட கட வகுப்புகளை கொடுப்பல். புரிந்து வருப்பதைக் கருத கடவுள் என்ற நூல் எழவுகிறது.”

கிருஷ்ணர் கீழ்க்கண்ட வினாவுக்களுக்கு விடையளிப்பாரா?

பீ. குமார் என். அத்துவா பாகு முலி வை
ஷங்க சங்க விவேகமுகம் தேர்தலில் சொல்லப்
கூடியதால் ஒரு தொழில்பள் அரசு ஸ்டா. அந்தக்
தொழில்பள் ஆலோஸ்ட்ரீ ஈற் எண்பு. பிரிச்சு முனிஸிபல்.
உத்திரப். ஆகூலன். மூலி என்னால் தானால் உத்திர அந்த
வையோன் ஆலோஸ் பள் மூற்றால் சிலாங்கோட்டை-பீ.பீ.
ஏம்போ. பீ.பீ. காங்கிரஸ்முனி ஆலோஸ் உத்திர முனிப
பள் அமைக்கப் பட்டு. மூலி என்னால் தானால் உத்திர
வையோன் ஆலோஸ் பள் மூற்றால் சிலாங்கோட்டை-பீ.பீ.
ஏம்போ. பீ.பீ. காங்கிரஸ்முனி ஆலோஸ் உத்திர முனிப
பள் அமைக்கப் பட்டு. மூலி என்னால் தானால் உத்திர
வையோன் ஆலோஸ் பள் மூற்றால் சிலாங்கோட்டை-பீ.பீ.

திட்டவாகுற்றுக்கும் ஜனங்கள் பயந்து நின்டாங்க. கொம்பனார் எனக்குச் சீதனமாக் கெடச்சி தொர் அப்பாட்ட வந்தத்துக்குப் பொறுக தொர் அப்பாக்கும் எத்தனையோ தரஜாக்கள் வந்து சேந்திருக்சி.”

“நோனாச்சி, நீங்க கவலப்பட வாணாம். கொம்பனார் வெந்தேசில் வில்பட்ட நாளிலிருந்தே அவர் ஒகளோட தக்க வச்சிக் கொள்ரத்துக்கு நீங்க எத்தனையோ வழிகள் கையாண்டங்க. அல்லாட நாட்டம் நந்தா கொம்பனார் மறுபடியும் ஒகளுக்கெ சொந்த மாகுவார்.”

“தங்கச்சி உம்மா, நீ செல்லுற்றும் சரி. கொம்பனார் வெந்தேசீல் எடுத்த உதுமான் மொதலாளி கொம்பனாரக் கொண்டு போக ஒரு மொற வந்த நேரம் கொம்பனார் அடம் பிழிச்சாரு. ரெண்டாவது மொற வந்த நேரம் அவருக்கு மதம் புடிச்சிருந்திச்சி. ஆனா மொதலாளி மூனாவது மொறயாகவும் நாளெக்கி வாரதாகச் செய்தி அனுப்பீக்குறாரே.”

அப்போது கொம்பனார் மீண்டும் ஒரு முறை பிரிரியது. அதைக் கேட்ட தங்கச்சி உம்மா உடனே எழுந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தாள்.

“நோனாச்சி, மம்மளப் பாகனார் கொப்புக் கொழுப்போட வந்திட்டார். அந்தச் சந்தோஷத்துலதான் கொம்பனார் சத்தம் வச்சீக்குறார் போல.”

“கொம் பனார்ட சந்தோஷம் தான் ஏன்ட சந்தோஷமும்.”

நோனாச்சி இதுவரை தனது கைக்குள் வைத்திருந்த வெற்றிலைக் கலைவையை அப்போதுதான் வாயில் போட்டுக் கொண்டாள். அதன் பிறகு அவன் தங்கச்சி உம்மாவுடன் கொம்பனார் இருந்த இடத்திற்குச் சென்றாள். அங்கே மம்மளப் பாகன் கொடுத்த கொப்புக் குழழுகளை அடித்தும் நொறுக்கியும் கொம்பனார் உண்ணும் அழுகைக் காண அவளின் உள்ளளம் மகிழ்ச்சியில் பூரித்தது. அத்துடன் அந்தக் காட்சி அவளுக்கு ஒரு நிறைவையும் அளித்தது.

“மம்மள, கொம்பனார் வெந்தேசீல் எடுத்த உதுமான் மொதலாளி அவரக் கொண்டுபோக மறுபடியும் நாளென்கு வருவதாக செய்தி அனுப்பிவச்சீக்குறாரு.”

“நோனாச்சி, நீங்க ஒன்டுக்கும் பயப்படு வாணாம். நாலுவெல்லக்கி நான் அனுப்பி வச்சி செய்யதுக் காக்கா, மன்கூர் மந்திரவாதியோட இன்டு ஞகருக்கு முந்தி வந்திடுவாறு.”

“மந்திர மாயங்களால் எகளுக்கு வெத்தி எடுக்க ஏழுமா மம்மள?”

“நோனாச்சி, நீங்க என்ன சொல்லுரீங்க? நாலுவெல்லயில் ஈந்து வார மன்கூர் மந்திரவாதி

காட்டானகளேய மந்திரத்தால் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்த மகா கெட்டிக்காரன். அவர் வந்து எடுத்த கொம்பனார் இங்க ஈந்து கொண்டு போக ஏழாமாக்கிறத்துக்கு ஏத்த பரிகாரம் ஒன்டச் செய்வாரு. அதனால் நீங்க ஒன்டுக்கும் பயப்படு வாணாம். அங்க பாருங்கோ தூர்த்துல வாரவங்க ஆழரென்டு.”

அப் போது நோனாச்சி தன் தளர்ந்த கண்களை ஏற்றி, விட்டை அண்டிய வயல்வெளி ஊடே விரிந்து செல்லும் பாதையை நோக்கினாள்.

“என்னமோ மூனு உருவம் இந்தப்பக்கமா வார போல வெளங்குது. அது ஆரனென்டுதான் வெளங்க இல்ல.

“அது வேற ஆரமல்ல. முன்னால் வாரது நாலுவெல்லக்கிப் போன செய்யதுக் காக்கா, பின்னால் வாரது மந்திரவாதியும் அவர்ட கையானும்.”

“வரட்டும், வரட்டும். கொம்பனார் குடுத்துவச் சவரு. மம்மளா, நாங்க இப்ப ஊட்டுக்குப் போஹோம். செய்யதுட்டச் செல்லு, மந்தி வாதியக் கூட்டிக்கொண்டு வந்து என்னச் சந்திக்கச் செல்லி.”

சிறிது நேரத்தின் பின் செய்யது, மந்திர வாதியுடன் வந்து நோனாச்சியின் முன் ஆஜரானாள். முன் பின் அறியாத மந்திரவாதியைக் கண்டதும் நோனாச்சி தனது முக்காட்டை இழுத்து தனது தலையை நன்றாக மறைத்துக் கொண்டாள்.

“நோனாச்சி, இவர்தான் மந்திரவாதியாவார். இவர் மந்திர மாத்துக்கள் மட்டுமல்ல, ஆளகளுக்கு வைத்தியும் செய்வாரு.”

“சரி, சரி, வாங்கோ, நீங்க வந்து எனக்கு மிச்சுமே சந்தோஷம். இனி, தஞ்சு எடுமொன்டப் பாத்து உக்காந்துகோங்கோ.”

சற்றும் முற்றும் பார்த்த மந்திரவாதி, நோனாச்சிக்குப் பக்கத்தில் இருந்த சிறிய கதிகை யொன்றில் அமர்ந்து கொண்டார். அவருடன் வந்திருந்த கையாள் அவருக்கு அருகில் நிலத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். செய்யது கைகளைக் கட்டிய வாறு நோனாச்சியின் முன்னே நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு இரு புறத்திலும் மம்மளப் பாகனும் தம்பிராசாவும் நின்று கொண்டே இருந்தனர்.

“தங்கச்சி உம்மா, இவங்களுக்குக் குடுக்க, நீ செஞ்சி வச்ச பலகாரங்களோட தேத்தன்னியோ கோப்பியோ ஊத்தி எடுத்திட்டு ஓடி வா.”

தங்கச்சி உம்மா அங்கிருந்து அகன்று போக நோனாச்சியின் பார்வை மந்திரவாதியை ஒரு கணம் மேலும் கீழுமாக நோட்டமிட்டது. அவர் அணிந்திருந்த வெண்ணிற உடையும் தலையில் தரித்திருந்த சிவப்பு

நிற்த தலைப்பாகையும் எந்நேரமும் வெளியே பாயத் துடித்த சிவந்த விழிகளும் மறுதோண்டிச் சாயமிடப் பட்டிருந்த அடர்ந்த தாழியடன் கூடிய முறுக்கிய மீசையும் கழுத்தில் அணிந்திருந்த பல வர்ண மணிகளாலான மாலைகளும் வலது பக்கத் தோளில் இருந்த சிவப்ப நிறத் துண்டும் ஒரு மந்திரவாதிக்குரிய பிரமாண்டமான தோற்றத்தை அவருக்கு அளித்திருப்பதை நோனாச்சி உணர்ந்து கொண்டாள். எனவே மந்திரவாதியின் உதவியுடன் கொம்பனாரை தன்னுடன் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்வதற்கு, மேற்கொண்டு செய்ய வேண்டிய நடவடிக்கைகள் சம்பந்தமாக அவருடன் கலந்துரை யாடினாள். அதன் பின் புதான் வந்தவர் களுக்கு சிற்றுண்டிகள் வழங்கப்பட்டன.

“நோனாச்சி, நீங்க சென்ன அத்தன விஷயங்களையும் நான் வெளங்கிக் கொண்டேன். இப்ப நான் ஒகட கொம்பனார் ஒரு மொற பாக்க வேணும்.”

அந்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, நோனாச்சி மந்திரவாதியை கொம்பனார் இருந்து கிடக்குக்கு கூட்டிச் சென்றாள். அங்கே நோனாச்சியைக் கண்ட கொம்பனார், தனது தலையைத் தூக்கி, துதிக்கையை உயர்த்தி, ஒரு முறை பிளிரி அவனுக்கு மரியாதை செலுத்தியது.

“நோனாச்சி, இந்தக் கொம்பனாரிட்ட ராஜ குலத்து ஆனகளிட்ட ஈக்கிற அங்கலடச்சணங்கள் எத்தனையோ ஈக்கிறத்தால் இவர மந்திர மாயங்களால் மடக்க ஏழாமப் போகும். அதனால் ஏத்த மருந்து மாத்திரகளால் இவர மொடக்கி வச்சிறேன். அப்போ, ரெண்டு மொற ஏழாந்து திரும்பிப் போன அந்த மொதலாளியால, இவர இந்த மொறயும் கொண்டு போக ஏழாமப் போகும்.”

“என்னமோ, ஒகள நம்பித்தான் நான் இந்தக் காரியத்தில் ஏறங்கப் போறேன். அதனால் செறப்பா இந்த விஷயத்துநங்க முடிசித்த தர வேணும்.”

“நோனாச்சி, தேவையான மருந்து மாத்திரகளான் கொண்டுவேந்து ஈக்கிறேன். அதனால, எனக்கு வாழும் பழும் ஒரு கொல மட்டும் கெட்சசா ஏன்ட வைத்தியத்த இப்பவே தொடங்கிடுவேன்.”

அதன்படி அவரின் தேவை மம்மளப் பாகன் மூலம் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டது. அத்துடன் அவரின் பாவனைக்காக மரதூலைக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஓர் அறையும் ஒதுக்கிக் கொடுக்கப்பட்டது.

நோனாச்சி, அடுத்த நாள் காலை மம்மளப் பாகனுடன் கொம்பனாரை அவதாளிக்கச் சென்றாள். அங்கே, முதல் நாள் கொடுக்கப்பட்ட மருந்து மாத்திரைகளால் கொம்பனார் முடங்கிப் போயிருந்தது.

“நோனாச்சி, இந்த முறையும் ஆன மொதலாளி

வந்த வழியே திரும்பிப் போக வேண்டியதான்.”

அதைக் கேட்ட நோனாச்சியின் முகத்தில் ஏற்பட்ட எள்ளாலை, மம்மளப் பாகன் அவதாளிக்கத் தவறவில்லை. அப்போது அவ்விடத்துக்கு மந்திர வாதியும் வந்தார்.

“நோனாச்சி, பாத்தீங்களா கொம்பனார் கால் நாலயும் மடக் கிக் கொண் டு மொடங் கிப் பெய்த்தீக்குறுத்த?”

“மந்திரவாதியாரே, கொம்பனார் மிச்சம் அசந்து பெய்த்தீக்குறாரு. இப்ப நாங்க எப்பிடியென் அவருக்குக் கொப்புக் கொழ குடுக்கிறது? தன்னி கிண்ணிவச்சிறந்து?”

“நோனாச்சி கொம்பனார் இன்டெய்க்கு இப்பிடித்தான் ஈப்பார். நானும் இங்கு ஈக்கிறத்தால் நீங்க ஒன்டுக்கும் பயப்படுத் தேவ இல்ல.”

மந்திரவாதி அப் படிச் சொன்னாலும் கொம்பனார், நாலு காலும் முடங்கிப் போய், தும்பிக்கையால் நிலத்தைத் துலாவிய வண்ணம், நொந்து போன நிலையில் இருப்பதைக் காண நோனாச்சியின் மனம் பொறுக்கவில்லை.

“மம்மள, கொம்பனாருக்கு இந்த ஆச்சின யெல்லாம் குடுக்காம, அந்த ஆன மொதலாளிக்கே கொம்பனார் எடுத்துக்கொண்டு போக எடம் குடுக்க ஈந்திச்சி.”

“நோனாச்சி, அங்க பாருங்க?”

தங்கச்சி உம்மா, நோனாச்சியின் கவனத்தை திசை திருப்பிவிட, பனிப்புகாருக்கூடே அவள் பாதையை உற்று நோக்கினாள். அங்கே சில யானைகள் முன்னே வர, அவற்றை வேடிக்கை பார்த்தவண்ணம் ஊர்ச் சிறுவர்கள் பின்னால் அணி திரண்டு வந்து கொண்டிருந்தனர்.

“தங்கச்சி உம்மா, மொதலாளி வாறாருபோல கொம்பனாராக் கொண்டுபோக.”

“கொம்பனார் விழுந்தீர விழுவைக்கு, அவங்க எங்க அவரக் கொண்டு போக? நோனாச்சி, நீங்க வாங்கோ நாங்க இனி ஊட்டுக்குப் போவோம்.”

“இல்ல புள்ளே, இல்ல. நாங்க கொஞ்சம் ஈந்து பாப்போமே. அவங்க என்ன செய்யப் போறாங்க என்டு.”

யானைகளுடன் வந்தவர்கள் எந்த உத்தரவு மின்றி தோட்டத்துக்குள் புகுந்து, தாம் கொண்டு வந்திருந்த நான்கு யானைகளையும் அங்கிருந்த தென்னை மரங்களில் கட்டி விட்டனர். அவற்றுள் நின்ற ஒரு கொம்பன் யானை, கொம்பனாரைக் கண்டதும் தலையைத் தூக்கி, துதிக்கையை உயர்த்தி, மிகவும் ஆக்ரோத்துடன் பிளிரியது. ஆனால் அதற்குப் பதில்

சொல்லும் திராணி கொம்பனாருக்கு இருக்க வில்லை. அப்போது, கொம்பனாரை ஏலத்தில் வாங்கிய உதமான் முதலாளி நொனாச்சியிடம் வந்தார்.

“தோத்தா, நாங்க ரெண்டு மொற வந்து தோத்துத் திரும்பிப் போனதுதுக்கு, இந்த மொறயென்டா கொம்பன் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு சரி போவோம். அதுதான் நான் ஏன்டநாலு ஆனகளும் எடுத்திட்டு வந்தீக்குறேன்”

“ஜயோ தம்பி, ஒடுக ஆனயாச்சி, நீங்களாச்சி. கொம்பனரை இனி எப்படிக் கொண்டு பெய்த்தாலும் எனக்கென்னென்ததென? ஆனா ஒன்டு செல்லுறேன். கொம்பனாரக் கொண்டு போக ரெண்டு மொற வந்து நீங்க தோத்துத் திரும்பிப் பெய்த்திட்டங்க. மூனாவது மொறயும் நீங்க தோத்துத் திரும்பிப் போனா, நாலாவது மொற நீங்க இங்க வரப்படாது. அதுக்கு நான் எடம் தரமாட்டேன்”

அவளின் குரலில் தொனித்த உறுதியை, உதுமான் முதலாளி ஒரு சவாலாகவே ஏற்றுக் கொண்டார்.

“சரி பாப்போம்”

அவ்வாறு சொன்ன அவர், தனது பிரதான பாகன் அருகில் சென்று ஓர் உத்தரவைப் பிறப்பித்தார்.

“அல்லமது, நாங்க படுத்தீர கொம்பன எப்பிடிச் சரி எழுப்ப வேணும். அதுக்குப் பொருகு, கொம்பனுக்கு அசய ஏழாத மொறக்கி கொம்பனக் கட்ட வேணும். கொம்பன் நடக்காட்டி எடுக ஆனகளப் போட்டு கொம்பன இழுத்துக் கொண்டு சரி போக வேணும்”

அதன்படி அல்லமது அங்குசமான்று சுகிதம் கொம்பனாரை அனுகி, தனக்குப் பாதுகாப்பான இடமொன்றில் நின்று கொண்டான். அதன் பிறகு அதுட்டல்கள், மிரட்டல்கள் மூலமாக கொம்பனாரை எழுப்புவதற்குப் பல முயற்சிகள் எடுத்து அதில் தோல்லி காண, கொம்பனாரின் காதுகளின் கீழ். உள்ள நிலைகளுக்கு அங்குச்சுத்தினால் குத்தினான். அப்போது கொம்பனாரின் விழிகளில் வெளியான வேதனையைக் காண, நோனாச்சி கண்ணீர் விட்டு அழுதாள். அவளின் உள்ளளக்குறை கூறியது.

“நான் செஞ்ச பிழயால கொம் பனார் துண்பப்படுறாரு”

அவள் அவ்வாறு துண்பமடந்தாலும் ஈவிரக்கம் இல்லாத பாகனின் அங்குசம், கொம்பனாரின் மர்மஸ்தானங்களில் இருந்த நிலைகளையும் பதம் பார்த்தது.

பாகனின் சகல முயற்சிகளும் தோல்வி யிலேயே முடிவடைந்தன.

“மொதலாளி, இதொன்டும் சரிவராது”

“அல்லமது, நானும் பாத்துக்கொண்டுதான்

எந்தேன். நீ எவளவோ கஷ்டப்பட்டும் கொம்பன் எழுப் பில்ல. அதனால் இதுல் என்னமோ மற்ற மொன்டு ஈக்கிறது இப்பதான் எனக்கு வெளங்குது”

“மொதலாளி, நான் செல்ல வந்ததத் நீங்க செல்லிட்டங்க”

“அல்லமது, நான் ஆரளென்டத்த இந்தக் கெழுவிக்கு வெளங்க வெச்சோனும்”

அவர் தனது இடுப்பில் மறைத்து வைத்திருந்த கைத்துப்பாக்கியை உறுவியெடுத்தார்.

“யீ கெழுவி, நீ மந்திர மாத்துகளச் செஞ்சி இந்த ஆனைப் படுக்க வச்சீக்கிறாய். எனக்கு இந்த ஆனை இப்ப தேவ இல்ல. அதனால் ஆனை நீயே வச்சீக்கோ. அதுட கொம்பு ரெண்டு மட்டும் எனக்கு ஈந்தா லட்சம் லட்சமா பணம் கெட்சும். அதனால் நான் இப்ப இந்த கொம்பனச் சூடுப்போட்டு கொம்பன்ட கொம்பு ரெண்டயும் வெட்டப் போறேன்”

கை, கால், உடல் எல்லாம் பதறிய வண்ணம் அவர் கொம்பனாரின் நெற்றிக்குக் குறி வைத்தவாறு, அதன் எதிரே வந்து நின்று கொண்டார். இதைக் கண்ணுற்ற நோனாச்சி தட்டுத் தடுமாறிய வண்ணம் ஓடி வந்து, அவருக்கும் கொம்பனாருக்கும் இடையில் நின்று கொண்டாள்.

“மொதலாளி, கொம்பனாரக் கொண்டு போறதாக ஈந்தா அவர் உசிரோட கொண்டு போங்கோ. அதுட்டுப் போட்டு கொம்பனார்ட கொம்பு ரெண்டுக்கும் ஆசப்பட்டு அவரச் சுட நான் உட மாட்டேன்”

அப்போது வேடிக்கை பார்க்க அங்கு சூழியிருந்தவர்கள் அனைவரும் தமது கைகளில் கம் புதிகளுடனும் கத் திகளுடனும் வந்து முதலாளியைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டனர். அவர்களுள் ஒரு முற்றன் முதலாளியின் முன்னே வந்து நின்று கொண்டான்.

“யீ முதலாளி, நீ இந்தக் கொம்பனாரக் கொண்டு போறதாக ஈந்தா, அத உசிரோட கொண்டு போ. நாங்க சின்ன வயசில ஈந்தே எக்கோட ஒன்டா வளந்த கொம்பனார், இந்த எட்டத்துல துடிச்சிச் சாகுறத்த பாக்க நாங்க விரும்ப இல்ல. அதனால் மரியாதயா நீ தூக்கி வச்சீக்கிற துவக்க கீழ் போடு. இல்ல, இந்த எட்டத்தில் எத்தனையோ பிளப்பில் நடக்கும்”

அது, ஒரு முற்றனின் குரலா மட்டுமல்ல.. அங்கு கூடியிருந்த மக்கள் அனைவரையும் முரட்ட களாக்கும் குரலாகவே முதலாளியின் காதுகளில் ஒலித்தது. அவர்களது கைகளில் ஏந்திய கம்புதுடி களையும் கத்திகளையும் காண அவற்றிற்குத் தனது

கைத்துப்பாக்கியால் பதில் சொல்ல முடியாமல் போகும் என்று நினைத்த அவர், உடனே தனது கைத்துப்பாக்கியை மீண்டும் இடுப்பில் ஆடித்துக் கொண்டார்.

அப்படியிருந்தும் மக்களின் ஆவேசக் குரல்கள் எங்கும் ஓலிக்க ஆரம்பித்தன.

செய்வதறியாது திகைத்த முதலாளிக்குக் கை கொடுக்க, அவருடன் வந்திருந்த அவரது மாமனார், முன்வந்து கூட்டத்தை அமைதிப்படுத்த ஒரு முயற்சி எடுத்தார்.

“ஸ்டூர்... ஸ்டூர் அல் லா ரக்ளுக் காக எல்லோரும் ஸ்டூர் செய்யங்கோ. நீங்க செல்லுறந்துவ உண்ம் நாயம் எல்லாம் ஈக்கு. கொம்பன் ஆனய நாங்க உசிரோடயே கொண்டு போரோம். அதுக்கேத்த வழிய ஏன்ட மருமகனோட பேசி, நாங்க ஒரு முடிவுக்கு வாரோம். அவரோடு பேசுற்துக்கு எனக்கு ஒரு அஞ்சி பத்து நிமிழம் நேரம் தாங்கோ”

அதைக் கேட்ட கூட்டம் சிறிது அமைதி அடைய, மாமனார் மருமகனை ஒரு புறமாக அழைத்துச் சென்றார். அங்கே அவர் தனது மருமகனின் காதுகளில் ஒரு சில விடயங்களை இரகசியமாக வைத்தார். அவற்றைக் கேட்ட மருமகனின் முகத்தில் ஓர் இளநகை ஓடியது. அவர் தனது மாமனாரின் அனுபவ ஆற்றலை மெச்சிய வண்ணம் பிரதம பாகன் அல்லமதை தன்னிடம் வருமாறு சைகை காட்டினார். அன் அவரிடம் வந்தும் அவனை ஒரு புறமாக அழைத்துச் சென்ற அவர் தனது மாமனார் சொன்ன விடயங்களை அவனது காதுகளிலும் வைத்தார். ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் பல திருமணங்கள் முடித்திருந்த கிழவனார், தனது மருமகனுக்குப் புகட்டிய ஆலொசனை களைக் கேட்ட அல்லமது, தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டு தனது காரியத்தில் இறங்கினான். அதன்படி யானைப் பந்தியில் நின்ற கறுப்பி என அழைக்கப்பட்ட பிடியிடம் சென்று அதன் விலங்குகளைத் தளர்த்தி, அதை நிலத்தில் படுத்து முடங்கிப் போய் இருந்த கொம்பனாரிடம் நகர்த்திச் சென்றான். உடலைக் குலுக்கி, இடையை அசைத்து, துதிக்கையை தூக்கி, ஆடி அசைந்து நடந்த அதன் ஓய்யார் நடையைக் காண, அங்கிருந்தவர்கள் தவறினாலும் படுத்திருந்த கொம்பனாருக்குள் ஓர் உத்வேகம் ஏற்பட்டு விட்டது.

முதல் நாள் மந்திரவாதி கொடுத்த அபினை உண்டு உடலில் ஏற்பட்ட போதையை விட, கறுப்பியைக் கண்டும் கொம்பனாரின் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட போதை மிஞ்சிப் போய் இருக்க வேண்டும்.

என்ன புதுமை, கொம்பனார் தள்ளாடிய வண்ணம் எழுந்து நிற்க, அங்கே கண்கொள்ளாக காட்சியொன்று உருவாகி விட்டது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட முதலாளியின் பாகர்கள்,

தந்திரமாக கொம்பனாரின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்து, அவர்கள் கொண்டு வந்திருந்த கயிறுகளால் அதன் உடலை வரிந்து கட்டி, ஏனைய யானைகளின் உதவியுடன் அதை இழுத்துச் செல்ல திட்டமொன்று வகுத்தார்கள். இருந்தாலும் அதற்கான தேவையொன்று அங்கே உருவாகவில்லை. கறுப்பியை முன்னால் நகர்த்தி, கொம்பனாரின் விலங்குகளைத் தளர்த்த, கொம்பனார் அதைப் பின்தொடர ஆரம்பித்து விட்டது. அப்போது முதலாளியின் ஏனைய யானைகள் அவற்றைப் பின்தொடர்ந்தன. இக்காட்சியைக் காண, முதலாளியின் கண்கள் மகிழ்ச்சியில் பூரித்தாலும் நோனாச் சியின் கண்களோ அதை வெறுத்தே நோக்கின.

“நோனாச்சி கவலைப்பட வாணம். ஒகளுக்கு ஈந்த புரிவு அவளவுதான்”

“தங்கச்சி உம்மா, கோபம், தாபம், பொறாம, ஆசாபாசம் போல காமமும் ஒரு அழுக்கு. அதுகள் மனிஷருக்குள்ளடியும் ஈக்கு. மிருகசாதிகளுக்குள்ளடியும் ஈக்கு. காமம் தலக்கி அடிச்சத்தாலதான், ஏன்ட கொம் பனார் எங்கயோ ஈந்து வந்த கொமரி ஆனயையொன்டுக்குப் பின்னால், இப்ப பெய்த்துக் கொண்டு ஈக்கிறாரு. அது போலத்தான் ஏன்ட மகனார், எங்கயோ போற கொம்பிப் பொம்புளயொன்டுக்குப் பின்னால், அப்ப வழி தவறிப் பெய்த்து, கெட்டு நொந்து போனாரு. ஒழுக்கமும் ஒப்புரவும் கெட்டா காமம் மனிஷனை வெல்லும்”

மனாச் வளாச் சொற்கள்

வெந்தேசி-ஏலம்

மங்தான்த்துக்கு-மரணித்ததற்கு

ஈப்பாள்-இருப்பாள்

ஒகட-உங்களுடைய

நிலமே-சிங்கள அதிகாரி ஒருவர்

தரஜாக்கள்-அந்தல்துகள்

ஈந்தா-இருந்தால்

நாலுவெல்ல-நாலுகோறனை

ஞகருக்கு-மத்தியான்த தொழுகை நேரத்திற்கு

ஆருளன்டு-யாரென்று

ஆச்சினை-அனியாயம்

தோத்து-தோற்று

பிளைல்-இறைவனின் பாதையில் நடக்கும் மரணம்

ஸ்டூர்-பொறுமை

நாயம்-நியாயம்

ஒகளுக்கு-உங்களுக்கு

கொமரி-குமரி

அவுஸ்திரேலியாவில் ஏழத்துக் கிள்கள்ப் பெண் படைப்பாளி

காலத்திலே குறைந்த விரும்புமான் என்றும் கூறப்படுவதை அறிய வேண்டும். ஏன் சிகிசை முகவிடி, தான் அதோடு மூலம் ஒருவர் சமந்தா செய்யான். கொழும்புக்கு கொஞ்ச இந்தப் பெண்ணைச் சொல்ல என்று அவன்திடுவியலை மனம் கூறியது அவன்திடுவியலை முன்விய மாற்றங்களை தெரிய அதைப்பற்றி விடுவதையாக விடுத்தி விடுவதை. இவன் குறைந்த விரும்புமான் என்றும் கூறப்படுவதை அறிய வேண்டும். ஏன் சிகிசை முகவிடி, தான் அதோடு மூலம் ஒருவர் சமந்தா செய்யான்.

The Island காரிசீபின் நூல்பிய வெளியீடுகள் விரும்புமாக புதுத்தக்கூடும், பீண்டன் நாள்தேவை கலை கூடு படிக்கப்படும் போர்ப்பாற்மிக்கா வேலைகள் போன்ற நூல்கள் Centres Prior குழுவேபூரியிலிருப்பத் தோடு கூடிய அதிகார பிவாரிகள் எங்கள் காரிசீபின் விவரங்கள் கொடுக்கின்றன. ஏதாவது பொரியல்களைப் பயிற்சிப்புக்காரர், விவரிக்காது நான் தான் என்பதைப் பொறுத்தினேன்.

கள்ளிப் பல்லவர்க்கும் கால மத்தி
பெரும்பால் சம்ரதானங்க் கட்டளையில் வர வேண்டும்.
இதின் நிலைமையே ஏது அவைக்குத்தாழ்வியால்
ஒழியப்படும். என்ற விவரத்தை பல்லவர்க்குத்தாழ்வியை
ஏற்று கூற இல்லையிரும். முழுமதிரிப்பட்டிக்
நிலை, முன் விவரத்தை ஒன்று விட்டுக்கொண்ட



நெடுஞ்செழியன் அரசுவின் பார்த்துமாறுப் பகுதியில் கீழ்க்கண்ட குழுவுகளுக்கு விரைவிற்காக அவர்களுக்கு மினிக்கும் பார்த்துமாறு நிலைமைகளை விடுவது விரைவாக நடைபெற்று விடுவது என்று அறியப்படுகிறது.

இவை வழங்கிய 12 ஆண்டுகள் முன்னர்
தொடர்பில் யெய் "The Villawood Express and Other
Stories". தலைவர்தாய் கலைஞர்களில் ஒருவராக
ஏற்பாடு செய்த தொல்லியல் கல்லூரியில் இருந்து
உருவாக்கப்பட்ட அவர்களின் கல்லூரியில் இருந்து
உருவாக்கப்பட்ட அவர்களின் கல்லூரியில் இருந்து

କେବୁ କାହାର ପାଦରେ ଏହା ଥିଲା ଯୁଗମାତ୍ରରେ?

Technology Park, Vellore, Telangana State, India

தினாண்டை காலத்தில் அறுவடகாலம்
விளங்கிடலை, காட்சி, சீழப்பு, இல் அடையும் என்ற,
நிர்வாயமான, விதி அரியல் விவரம் ஆல்லது முறையில்
ஏதெல்லாம் ஏற்றுவத் தொடர்புள்ள நிகழ்விலிரு-
நிற்றுப்போட்டங்கள் உடனடியாகும் என்பதை
நிர்வாயனமாக எழுதியும் தெருப்பாகும் அதைப்
ஒன்று விவரம் கொள்கின்றால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.
ஒன்று விவரம் கொள்கின்றால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள், அதைப்
நிற்றுப்போட்டங்கள் குறிக்கின்றன என்பதை
நிர்வாயனமாக எழுதியும் தெருப்பாகும்.

Задачи по изучению языка включают в себя изучение грамматики, лексики, фонетики, орфографии и т.д.

தன் திட்டத்தைப் பற்றி சிம்பிட்டர் கணக்குக் கருத்துமின்ஸ் (Inmarsat) கணக்கு எண்வதையும், அதையும் எண்வதை ஒவ்வொருப்பிரத்துப்பாரிசில்தான் என்று வரிஷாக் கட்டுப்பாளிப்பு (not in detail) முறையிட்டாலும் பார்ப்புபோல், சிறுபால்களிலிருந்து கணக்குக் கருத்துமின்ஸ் திட்டமிடப்பட்டு சிம்பிட்டர் கணக்கு எண்வதையிலிருந்து விடுவதைக் கிடைக்கிறீர்கள் என்றும் கூறுகிறேன். ஆகவே இது சிறுபால்களிலிருந்து கணக்குக் கருத்துமின்ஸ் திட்டமிடப்பட்டு விடுவதைக் கிடைக்கிறீர்கள் என்றும் கூறுகிறேன்.

"The Villawood Express" என்ற காலமுள்ள நித்தோ வயத்திட்டப் பூஸ்ரூ பின்ஸெவர்க்காமல் கொண்ட ஒரு சாப்பாற்றுப் பேசுக் கப்டட்டுக்கொட்ட து இங்கே வில்லைபார்தாவுப் பயன்டுத்த ஒரு தப்பத்திலேயே முடியவில்லை. தீவிரவர் சீலைக்கு துக்காகிக் கிடை யூனிஸ் பெரியாக விட்டுதான் அதே வில்லைப்பாலேயே கொண்டிருக்க வேண் பொதுத்து விலைப்பி வழுப்பி விடுகிறோம். கொண்ட வயத்திட்டு நிம்மதி ஏற்படுகிறது. அதுமாறு கூறுகிற நூல் பிரேரணையினாலேயும் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஏனும் பயன்திட்டிலே முன்னாள் காலவரிச் சீலைக்கொட்ட வில்லையோ என்ன எடுத்துக்கொட்ட விரிவிப் பட்டின்டாக உக்கார முடிவைப் பார்த்துகிறோம்.

ஏற்கூட கலைஞர் பேர்ட் 'The clouds and friends', சிறு கண்ணி தொன்னகமார் பற்றியது. அப்போதிலேயே என்ன வாழும் தெர்வான் வாழுவார் அதை படித்து விரும்பி வாழுவார். மற்காலாய்வர், அப்போதியான கலை விவரங்களைப்பற்றி வார். தொழில்களைப் படித்து வாழுவார்.

Harold's decision to become a guru in the
Kashmiri Hindu community has been widely criticized.

நூல் என்று கூற விரும்புவது தெரி பு சென்னை
கூலி பிரேரணையில் வெளியிடப் படுவது அவசரமாகிறது.
ஏனையும் செய்து விடுவது தெரியும்.
நூலை வெளியிடுவது அதிகமாக விரும்புவது அவசரமாக
ஏனையும் செய்து விடுவது தெரியும்.

A temporary reprieve might seem like a gift from heaven, but AIDS remains a silent killer. The disease has already claimed the lives of more than 25 million people worldwide, and it continues to spread rapidly. In India alone, there are over 5 million people living with HIV/AIDS, and the number is still rising. The disease has become a major public health concern, and it is important for us to take steps to prevent its spread. This includes avoiding high-risk behaviors such as unprotected sex and sharing needles, as well as getting tested regularly and seeking medical treatment if you suspect you may be infected.

A Trace of Lavender ലാവെറ്റ് കുല്പപിൽ
സ്വന്തമായാണ് ദിവ്യാ മുരുക്കിൽ അടിസ്ഥാനം
മുഖ്യ മുന്തിരിയാണ് എന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നത്.



கிழமை காலத்தில் அரசு முனிசிபல் குழுமம் என்ற பெயரில் நடைபெற்ற விரிவான பொருள்களை விட்டு விடுவதே அதீதமாக இருக்கிறது. அதை அதிகமாக விடுவதே அதீதமாக இருக்கிறது.

The Keyhole என்ற சொல் அரசினாலும் விதிக்குத் தவிர்த்தப்படுகிறது. இதிலிருந்து அரசினால் ஒத்த விதியைகிட அறிமுகமாக்கப்படுகிற ஒரு தீர்மானம் ஆகும். இதை தீர்மானமாக அடையாளமாக விதிக்குத் தவிர்த்தப்படுகிறது. இதை அடையாளமாக விதிக்குத் தவிர்த்தப்படுகிறது.

ஒன்று மீண்டும் ஒடுக்கி வரு தழியுவது
யானால்தான் காலாக்கா என்ற சில ஏவ்வாறு
சீர்யூமெட்டாவாக்காக்கா என்று என்றால் அது A garden
blooming for the new year என்றுக்கொண்டு வருவது நீண்டது.

குடும்பத்திற்கு, அவன்களுக்கு ரார்ட் மூலமாக விடுதலையிட வேண்டும் என்று நீங்கள் சொல்லினால் சிரமமான தலை கூடுதலாக போன்று நினைவுபட்டு வருகிறேன்.

செற்கூர்

கொலைந்குபோன : இரா

காலனியர்கள் நமதுவாது
ஒத்துப்பாடு சீர்க்கூற்றுகளாக
புரோத்தி காரணமாகவிருப்பது என்றும்

எந்துவேண்டும் கூட்டுரை என்று அவர்கள் கூறியிருக்கின்றன
எனினுடைய முறையை என்றும் சொல்வது கூறியிருக்கின்றன - ஆனால் எங்கெங்கும் கான் கிடைவது கால்.

என் வார்த்தை இது
 அதே மூலத்திலோவிட வாய்ம
 நூள் இருந்த காலமான்று
 ஏன்யெயில் அதிர்த்துவது
 எனக்குப்படி என்கூம் வாந்தும் வேற்கொலி
 விளக்கப்பட்ட அவை
 விழிச் சோன் காத்துக்கூத்திலிருப்பு
 என் வார்த்தை விழிச் சேர்த்துபி எனின்

କାରିନ୍ଦର ଅନ୍ତର୍ଭୂତକୁ
ଶୁଣି ଓ ଆପଣଙ୍କ ମହାନ୍ତରରେ ଲାଗୁ ହେବାର
ବାବୁଙ୍କଣ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରତିକଳାକା
ଏବଂ ଜୀବାନରେ ଆପଣଙ୍କ
ବୈଜ୍ଞାନିକ ଅଧିକାରୀ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀପାତ୍ରପୁରୁଷଙ୍କ ଦାଳିକମଳା
ଏବୁଧୂରିଲେଖ
ପାଦକର୍ମକିମ୍ବାପିଜୁନ୍ତିପାତ୍ରଙ୍କ ପାତାଳ
ଶାଶ୍ଵତ ଲଜ୍ଜାଲାଲଙ୍କ କୋରାମିଳ
ଶରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀକର୍ମ ଦାଳାରୁ ଶିଥିମହିମାମହିମା କୁଟାଳ
ଦାଳାରୁ ପାତାଳପାତାଳମା

எனக்கோரும் இயல்லது
 என் வைப்பை இல்லாத
 தீவிர தொடர்நெண் எழுப்பும் முறையிலிருந்து
 தூங்க செய்து வளை கூர்மை உடையி
 யாராவது அறநிதாரிகள்
 எனக்குத் தொடர்புடைத்தால்கூல்
 வளை வைப்பை வரும் தான்
 ஒன்றாக தீர்க்கப்பொருத்தக்காலும்
 எனக்கோரும் இயல்லப்பன்,

- கலைநிலை - தமிழ்நாட்டுக்கலை



ஒரு கவிஞரனின் தேடல்

ଶୁଣୁ କାହିଁ କାନ୍ଦିଲେ କେତେ କୁଳ
 କିମ୍ବା ଅପ୍ରଯୁକ୍ତିରେ ଉଚ୍ଚତାରେ କିମ୍ବା
 କୁଟଳି କାନ୍ଦିଲୀ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ
 ଲାଗୁରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କିମ୍ବା
 ଏମୁଣ୍ଡରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କିମ୍ବା
 ଲାଗୁରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ
 ଲାଗୁରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ
 ଲାଗୁରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ କାନ୍ଦାନ୍ତରେ

கூடும் தேவுந் முனிசிபால் தெட்டு
சாலைப்போகவட்டால், வெட்டுவது அத்
ஆல் தேவுந் கரை கிளிமாக தேட்டு மீ
எனி அறிவு மூலமாகியதோ...
சிறிதுமொதுள்ளடிப்படை...
என் எக்கள் மூலம் இவ்விருமிகு...
ஏதுமில்லை.

அறிவுவைத்தும் காலாற்றி என்ன கண்ணன்.
அதேசி அந்தச் சூழலை முறையில்
ஏற்பாட்டிலே உருவு அடைவது என்ன கணக்கள்
முரண் ஒல்லாதை முடிவுக்கெட்டுமீட்ட என்ன
கண்ணன்
அறிவுவையில் தாஞ்சாக்காத்தும் அம்சங்கள் என்ன
என்னால்
போல் கல்வியானாலே
அழகிருப்பும் அகலமான்மூலம் கண்ணிறுகல்
என்னாலே தேட்டிரி குன்ன.

- రూట్ ప్రస్తరిస్తాడుగానీ

அந்தனி ஜீவாலின் அரை நூற்றாண்டு குழுபவங்கள்

ஒரு வானம்பாடியின் கதை



5

ଆମ୍ବାଦି ଶେଷ

குடியிருப்புகளை விடுவதற்கும் சரித்திருப்ப மேட்க்கால்களிலே கூடும் என்றும் நூழ்வுமய்தன் பூதிப்பாக நினைக்கும் என்றும் பொழுது உழைத்திருப்பிரிவோடு கீழ்க்கண்ட வகு

ஏனோ கிருவர்கள் தலையிற்குடி வெசு
க்குத்தடி நூத்தக்குத்துவமுற என்ற சிருபாக்கு
உருவாக்கள். அவர்களைப் பாடுவது ஒருவு
ராதாம்போந்த நோள்கிலென். இவர்களில் சுமா
ரம் நான் டெபிப்பீட்டியாகே.

கிராமத்தில் சீர் அவைகளுட் நடைய குறைபாடு
மொத்த வீடுகளினால்தான். ஒத் துவ்வா என்று
ஏதும் கூறாத விஷயத்தில் கடினமான... போதுமான
விஷய விவரங்களை இ கோவைக்கு, புது குத்திமா
மாணசெய்ய வேண்டும் என்று கூற வேண்டும்.

“நித்தூய்பா” என்ற உடற்கீல் தீவிர நிலைபுள்ளி பெற்று நூல் அமைகின்றது என்று நோர் நாட்டுவதை விளக்குகிற பார்வீடு இந்த நோர்வீடிலே

ஏதோ நிலைக் குறைப்பால் இடைக் காலியங்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு வழிமுறை.

முன் நூல்களில் நாடகம் முடிந்து விடி கடுமைப் பொழுது, நாறுப் படி அழுவகெந்தில் என்ன ஏற்படும் கோர்கள் என்பதைப் பற்றி இந்தக் காலத்திலேயும், சமீழ நாயகர்தாக் கூடியில் கோர்களைப் பற்றிய பொழுதும், மன்ற கோர்கள் மாண்பியில் காலத்தில் கூடிய பிரதிக்காலங்களில் கூசுதாரர்களுக்கு மீதும் கீழ்வாக கூர்க்கப்படுகிறது.

பிரதாவத்தில் தூங்கி வெளியே வரும் அமைச்சர் பாதிக்கப்பட்டு வெட்டினாலும் நான் அதுவிடிக்கப்பட்டு, அதை பொது மனமை விடுவதை வெறுத்து வேண்டும். நிர்வாகங்கள் வெற்றுவதை விடுவதை வேண்டும்.

ஒரு சுற்றிலிருந்தும் நூற்றை மால்லியை
வொழுத்திட வேண்டுமென்று கிடையுப்புக்கிழாவில்
ஏதேனும்தொழுது, எனவே அங்குள்ளதே இராசோ
பொழுது, தீவிரமாக வீட்டிலிருந்து வெளியாகவே,
அதே வழயில் கூட தூா தினா கூந்திர்த்தியில்
ஏன் கூங்க்கூங்க்கடறுப் பகுதிகளில் வீட்டியாகவே,

கிடைத் தான் அமைச் சுடப் புத்தி என்கிற முறையை போடுவது மிகவும் நல்லபார்க்கின் திடையைக் கொடுக்கிறது. இதற்கு ஏற்றாற்று ராஜ் என்கிற முறையைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் பிப்பி ஏற்பட்டது. முறையைக் கொடுத்து முக்கிய முறையாக இருக்க விரும்புவதினால் சிரமம் உண்டு. முறையைப் போட்டு விரும்புவதினால் விரும்புவது.

மத்தோவும் என்ற பிரபுவினாலோ; ஆகையும்
நினைவுத் தேர்வீரில் பிரம்மத்தீர்க்காவையில் கூற
ஷார்வதி மீது அதற்கும் தீட்டுக்கும் சிகிச்சை கொடு
கின்ற அற்ற ஏடுவேச மாண்பில் மீது பொறியினாலும்
நினைவுத் தேர்வீர் பொறியவர்களை கிடைக்க இனிமொ
திருவாறு ஒரு பிரதாங்கிராஸ்தாங்கி நினைவு
ஏடுவேசுக்கிறான். ஏதுவாக மக்கள் கவுன்றுவான்
என்றுவிடப்பட்டு வருகின்ற தேர்வீரிய முத்துவும் க
ஷ. வி. கு. வெந்தும் புதையேன். அவர்கள் அருவநும்
புதையாக்கப்பட்டு வருகின்ற தேர்வீர்.

பாராக்டா கோவில்குடி முதல்தா

மக்களின் மேம்பாட்டிற்காக அவர்களின் உரிமை கஞ்சகாக குரல் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொன்னது மட்டுமல்லாமல், மலையகத்தில் அவர் செல்லும் இடங்களுக்கெல்லாம் என்னை அழைத்துச் சென்றார். இவரால் மலையகம்மாற்றமடைய வேண்டும், ஏனைய சமூகத்தினரைப்போல முன்னேற்றமடையவேண்டும் என்ற ஆத்திரங் கொண்ட இளைஞர்கள் பலரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புகிடியது.

அதேபோல மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின் தொடர்பு எழுபதுகளில் ஏற்பட்டது. அவரின் தொடர்பு காரணமாகவே மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக ஓர் அமைப்பை உருவாக்க முடிந்தது. சி.வி. அவர்களை கிழமைக்கு இரண்டு நாட்களாவது சந்தித்து உரையாடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தேன். மலையக மக்களின் முன்னேற்றத் திற்காக உழைத்தவர்களைப் பற்றி எல்லாம் எடுத்துக் கூறுவார். மலையக இலக்கியத்தின் முதல்வரும் முன்னேநாடுமான தேசபக்தன் கோ.நடேசய்யரின் பணிகளைப் பற்றி அவர் மலையக மக்களுக்கு ஆற்றிய சேலவகைளைப் பற்றி எல்லாம் பல தகவல்களை சொல்லுவார்.

பேராசிரியர் கைலாசபதி மீது பெரும் மதிப்பு வைத்திருந்தார். அவரைப் பற்றி குறிப் பிடும் போதெல்லாம் “மலைநாட்டு எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்துப் புதுமை இலக்கியம் வளர்க்க சாதனம் அளித்தார். எங்கள் இலக்கியம் சரித்திரம் எழுதும் பொழுது இதைக் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியாது” என்றார்.

சி.வி. என்ற மாபெரும் இலக்கிய கர்த்தா வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்தோம். அவரோடு பழகினோம் அவரது அரிய ஆலோசனைகளைப் பெற்றோம். அவர் வாழும்பொழுதே நானே முன்னின்று மலையக் கலை இலக்கியப் பேரவை மூலம் அவருக்கு விழா எடுத்தேன். அந்த விழாவிற்கு தினகரன் பிரதம ஆசிரியராக இருந்த ஆர்.சிவகுருநாதன் தலைமை வகித்தார். சி.வி. பற்றி மிகச்சிறப்பான ஆய்வுரையொன்றை பேராசிரியர் கைலாசபதி நிகழ்த்தினார். நாவலாசிரியர் ஜளங்கீரன், பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா ஆகியோர் பாராட்டுரை களை வழங்கினார்கள். மலையக இலக்கியத்தின் மறக்கமுடியாத ஓர் ஆளுமை தான் சி.வி.வேலுப்பின்னை.

சமச்மாஜக் கட்சியில் பணியாற் றிய காலங்களில் நாடகம் சினிமா என்ற ஆசையும் ஆர்வமும் ஏற்பட்டது. மாலையானதும் சமச்மாஜக் கட்சி காரியாலயத்திலிருந்து பறந்து விடுவேன், சிலோன் ஸ்ரூஷியோவிற்கு. இது நாராயணப்பிட்டி என்ற இடத்தில் இருந்தது. இங்கு திறரப்பட இயக்குநர்களான வெளின் அமாறாயஸ், எம்.வி.பாலன், கமராக் கலைஞர் கபூர், சண்டிக்குழி சோமசேகரன் போன்ற பலரைச் சந்தித்தேன்.

அப்பொழுது சிங்களத்தினரப்படம் ஒன்றை அதுவும் சிங்களத் திரையுகைன் முடிகடா மன்னனாக திகிழ்ந்த காமினி பொன்சேகா நடித்த சிங்களத் திரைப்படம் ஒன்றை இயக்கியிருந்தார். அது திரையிடு வதற்கு தயார் நிலையில் இருந்தது. அப்பொழுது சிலோன் ஸ்ரூஷியோவில் சவுண்ட் இன்ஜினியராக பணியாற்றிய சண்டிக்குழி சோமசேகரன் “டாக்லி டிரைவர்” என்ற தமிழ்ப்படத்தை தயாரித்து இருந்தார். இந்தத் திரைப்படத்தில் வாளனாலி மேடையில் புகழ் பெற்ற நடிகர்கள் நடித்தார்கள். கபூர் கமிராவை இயக்க, சண்டிக்குழி சோமசேகரன் படத்தை டைரக்ட் செய்தார். வாளனாலி நாடக தயாரிப்பாளரான “சானா” என்ற சண்முகநாதன், ரெராலாரியோ பெரணாண்டோ, எம்.வி.பாலன் போன்றவர்கள் நடித்தார்கள்.

பின்னர் நாடகத் தயாரிப்பாளரும் நடிகரு மாகிய ஏரகுநாதன் முயற்சியால் “நிர்மலா” என்ற திரைப்படம் உருவானது.இதில் சந்திரகலா என்னும் நாடக நடிகை திரையுலகிற்கு அறிமுகமாகினார். 18 நாட்களில் இந்த திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டு கொழும்பில் 1968 ஆம் ஆண்டு திரையிடப்பட்டது.

இந்த தமிழ்த்திரைப்படங்களின் தயாரிப்பின் போது பார்வையாளராக இருந்த நான், டைரக்டர் எம்.வி.பாலன், நடிகர் ஸ்ரூஷ்கர், சந்தரம் ஜயர் போன்றவர்கள் ஒரு தமிழ்த் திரைப்படத்தை தயாரிக்க வேண்டுமென செய்தப்பட்ட போது தொழிற்சங்க பணியில் இருந்து வெளியேறி இவர்களுடன் இணைந்து கொண்டேன். “மஞ்சள் குங்குமம்” என்ற பெயரில் இந்த திரைப்படம் உருவானது. இந்த திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு நடைபெறாத நாட்களில் சிலோன் ஸ்ரூஷியோவில் உருவாகும் திரைப்படப்பிடிப்புக்களை பார்ப்பது வழக்கம். இங்கு பல சிங்கள கலைஞர்கள் அறிமுகமானார்கள்.

நான் ஆரம்பத்தில் இருந்து இறுதிவரை பணியாற்றிய “மஞ்சள் குங்குமம்” எனக்கு திருப்தி தரவில்லை. தமிழக திரைப்படங்களைப் பார்த்து பிரதி பண்ணிய திரைப்படம் போல காட்சியளித்தது. இந்த திரைப்படம் திரையரங்குகளில் திரையிடப்பட்டபோது திரையரங்குகளில் கொர்க்கை சொந்தக் காரர் களான தமிழர்களே எம்.ஜி.ஆர் நடித்த அடிமைப்பெண், சிவாஜி கணேசன் நடித்த தில்லான் மோகனாம்பாள் போன்ற திரைப்படங்களை திரையிட்டு உள்ளூர் தயாரிப்புக்களை ஓட்டவிடாது செய்தார்கள்.

இலங் கையில் அதுவும் தலைநகரான கொழும்பில் சிங்கள நாடகங்கள் அரங்கேறிக் கொண்டிருந்தன. சிங்கள கலைஞர்களின் தொடர்பின் காரணமாக பல சிங்கள நாடகங்களை பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. எழுபதுகளில் எனது நாடக முயற்சிகள் ஆரம்பமானது.

(தொடரும்)

குதுகள் தான் சொல்கிறேன்

5



ஏதே குடும்ப கவுன் சுவாமியாக இருப்பதை இதில் விடுக. முதல் ஒரு தடித்தோக எழுதின் திருத்தமான தீர்மான எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவிடையில் விடுதலைப் பற்றி, முதல் ஒரு தடி எழுதின் திருத்தமான தீர்மான எடுக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னை எது ஓராண்டு நிறைவேசியில் விடுதலைப் பற்றி, முதல் ஒரு தடி எழுதின் திருத்தமான தீர்மான எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவிடையில் விடுதலைப் பற்றி, முதல் ஒரு தடி எழுதின் திருத்தமான தீர்மான எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவிடையில் விடுதலைப் பற்றி, முதல் ஒரு தடி எழுதின் திருத்தமான தீர்மான எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

த. கோவையில் பார்த்து விட ஆகு
ஏற்கனவே நிறீடியூ வெள்ளியூர் என்றும் வால
யூர் என்றும் கொடிக் கப்பட்டு காலையூர் என்றும் விடுதலை நிறீட்டு வருவது அதை விரிவாக விடுதலை செய்து வருகின்றது.

காலம் கிடை வருவதைப் பேசுவதற்கு விரும்பும் நீண்ட செங்கழுப்புவையோடு வெளியிடப்பட்டு வரும் தாழ்விடைகளைப் படிக்க வேண்டுமென்று அது விளைந்துகொண்டு விரும்புவதைப்படிக்கிறது. முகவரிக் காரணமாகவும் விரும்பு வரும் தீவிடப்பட்டதும் காலம் கிடை வருவதைப் பேசுவதற்கு விரும்புவதற்கும் காலம் கிடை வருவதைப்

முன் விட வேண்டிய நிலைகளிடம் பொறித்து
வோம் என்கினால் ஏதுமினும் இருந்து விட வேண்டும்; மனமுயிரினால் அதை ஆபருக்கவே
வேண்டுதிட்டிருக்கவேம்.

வாய்மை குறித்து கருதும் படிகளை விடுவது அதே நோக்கம் என்று சொல்ல வேண்டும். ஆனால் குறித்து கருதும் படிகளை விடுவது அதே நோக்கம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஏகாட்டரம் ஆதி குடும்பத்திற்கு
உறவுப்பு அவர்களுடும் வரவு என்றும் நீண்ட
நேரம் சுயித்து நிப்பட்டது காலமாக இருந்து
நன் முருகாட் மயன்புத்தக் கிளம்பி வெள்ளி
மல்லிரு ஏந்த வித கட்டடமாகவும் கொடுமையாக
வெள்ளியகல்லது கட்டடம் அல்ல ஏகாட்டரம் ஆதி
நோய்த்து மற்ற அநூல் மற்றும் பாப்பிரதோ
அங்கும் ஒரு முறை குடும்பம் ஏகாட்டரம் ஆதி
நோய்த்து அது கால உறவுப்புகளுடிய
நடவடிக்கை ஒரு பால்வெள்ளது அவர்களுக்கான்.
அதனால் முறைத்து வரவிட்ட நெருஞ்சியகால
காலத் தான் முறைத்து வரவிட்ட நெருஞ்சியகால

என்றால் பொதுமக்கள் எடுத்திருப்பது அவர்கள் மின்-பூத்தில் வாய்ப் போத்து கண்ணம்... இது ஒரே நோய்களும் என ஒரு வகை கறியெடுக்கலாம். ஏழூடு நோயாப்படியிருக்கின்ற சுருப்பின் கீழ், குழந்தைகள் கொண்டதும் நோய் கால்வெள்ளுத் தீவிர படிக்கத் தாங்க குறைங்கு வரும் பூத்திலாப் படிக்குப் படிக்குப் படிக்கு

முகவரியாடி வெறியூடு கொண்டு வந்து
ஏதோ சூலால் மீள பக்கச்சுதைப் பார்த்துபோன
வெறியாலுமின் காலங்களில் கால வெறியூடு
ஏற்றுவிடும் என்று தூண் கீழ் அந்த
குறியூக்கலை ஏழ்விடவே அரை நீண்டும் வெறியூடு
எலு(1) கொண்டிருக்கிடத்தாக்கதார். குப்பது வாசு
அபியூக்கல் கூர்த்து வெறியூடு எழுவது என்று கூறு
ஏற்றுவிடுவது காலங்களில் வெறியூடு என்று

ஏன்றால் கட்டுரை என்று தமதுக்கண்ண என்பதுதான் அது இதற்கும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற விஷயம் என்று கூறவேண்டும் என்று நம்முடைய அரசின் தலைவர்கள் ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்கள்.

திருவா ஆம்பை கிளைக் காலத்து
ஏன்கள்முன் விடுதலை செய்து விட வேண்டும்
என்று என்று கூறி நடவடிக்கையை
முறையில் விடுதலை செய்து விடும்

अस्त्रियां अवृत्ति वालों को देखा जाता है। इनमें से कुछ अवृत्ति वाली विधियाँ अपनी विशेषता के लिए विद्युतीय रूप से वर्णित की जाती हैं।

துவை வெளியேற்ற திட்டம் விடுபடுகிறது.

வெந்திப்புப் பத்திரிகை ஒரு சமூகாதாரம் வாட்டுக்கூடியிலேயே அமைந்து விடுகிறது. தான் கோரி செய்யுமென்ற ஏதோத்தொழிலைப் படிமுறை எது உயிர்விளை என்று கீழ்க்கண்ட வகுக்கும் அவற்றை விட அவற்றை கண்ணால்கொண்டு வரவிடும் கூடுதலமாக விடுகிறது. எனவே இது கீழ்க்கண்ட முறைகள் என்னில் குறிப்பாக கல்லூரியில் மற்றும் துறையில் போன்றவைகள் சிறுவர்களைக் கூந்து தான் எவ்வளவு நீங்களை விடுகிறது மீண்டும் சொல்லுகிறேன்.

கிள்ளையு நின்புகளாக வரும் விருது என்று கூறப்படுகிற தொழில்களை என்று அடிமை விவரங்களை (not negligible); என எதிர் விவரங்கள், தொழில்களை குறிப்பிட வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று கீழ்க்கண்ட நிலைமை விவரங்கள்.

இது சூலையே கடாச கர்ம சம்பந்தம் என்றாலும் வெற்றியே கணக்காக அதை வைத்திருப்பதை அடிக்காண்டு என்று விவரிக்க வேண்டுமென்று நம்முடையில் கொடு கூடிய தீட்டுப்பிரச்சனை படித்துப்பட்டு வருகிறோம்.

கனம் காலோசல எடுத்து கூற திருப்பார்த் தெருவில் வெற்றால் வைக்காம் மழைக்கும் கிடைக்கப் பெற்றிருத் தொடர்ச்சேல் தினங்களுக்குக் கூட வைக்கப்படுகிறார்கள்.

குமிங்கா செய்து விடுவது என்று கூறுகிறேன்.

故此，我亦不欲以爲有可取者。

புதையிலே கால்வாய் மூச்சு எடுத்து ஒரு அம்பாற்றுப் போன்று நீண்ட நீலகிரி மலை விழுங்கினால் கால்வாய் மூச்சு எடுத்து விடுவதே.

“ஸ்ரீவந்தி”

அவுஸ்திரேலியா சிறப்பிதழ் மதிப்பாய்வு



ஏதும் பிரபுவியைகில் கடந்த ஒரு வகுப்புக்குமின்றும் வெளியே பொன்ற பல்லாயும் சூரி மூன்றாவது புதிய வருத்தமாக வருத்துவதும் தபிடி தீர்க்கப்பட விரும்புவதை குறிக்கிறது. எனவே ஒரு புதிய வகுப்பிலிருந்து மாற்றுப்படுவதுக்குமிழும் வெளியே பொன்ற பல்லாயும் சூரி தீர்ப்பிலும் கருதுகிப்பது ஆகும்.

கிராமத்தில் பொரு வழங்கக் கூடியத்தை அறியவில்லை. நான் பொருப்பான மாலை பண்ணினிடிலிருந்து இது எதுவிற்கும் அளவிற்கும் பொரு வழங்கப்படுகிறது. புதைத்தெப்புக்கும்போல ஏதுகாலிகளில் பொரு வழங்கப்படுகிறது. புதைத்தெப்பு பொரு வழங்கப்படுகிறது.

கிராமத்திலேயுள்ள நால்பு கிலோமீட்டர் தொலைச்சூலகத் துறையிலே இரி குதிரைப்புதூர் என்று வழக்கமாக அழைக்கப்படுகிறது. நூலாக, மூலாக கிடைவிரும்பும் துறை ஏனென்று விடும்படி பக்கங்கள் தெரியவிடும்போது.

ஈடுத்தில் நான்கு தசாப்புகளுக்கும் சிரமம் வெளிப்படும் மன்னிடக் கால ஜிவுவில் ஈடுத்தியும் கிழவிப்பிற்கு 200 முதல் அண்டும் தொழுய்விற்குக்கூடிய காலங்கள் விவரிப்பிற்குதானும் மாடு சிறை 2004 கும் ஆண்டுப்பு அனுமதிப்போன்ற நிறுப்பிற்குமில்லை என்பதிட்டு இங்கு கீழ் கூறும் பகுதியிற்குதான் விவரம் கிடைக்கிறது.

காந்தி வரிசையில் தீவிரமாக ஆட்புதை, காந்தி புரவீனாள் அவர்கள் காலங்களிலிருப்பது சிறப்பில்லை என்று பொறுப்பிடியில் காந்திகளை அவசர்விரோதிய தமிழ் முதல் ஏற்பாடு முறைகளைப் பற்றியிருப்பது தெரிகிறது. அவசர் காந்தி வரிசையில் தீவிரமாக ஆட்புதை, காந்தி புரவீனாள் அவர்கள் காலங்களிலிருப்பது சிறப்பில்லை என்று பொறுப்பிடியில் காந்திகளை அவசர்விரோதிய தமிழ் முதல் ஏற்பாடு முறைகளைப் பற்றியிருப்பது தெரிகிறது.

அங்கு விடுபட்டிர் தேவெட்டூர் அவ்வள்ளி
கோயைத்தமிழு விடுகல்லி காலாந்தாந்தா என்று
எழுத்துக்காட்டி விடுமா அதை கூறுவதின் பொன்ற
கொள்ளின் ஏழ்த்தும் ஏழ்த்து அவ்வள்ளியெட்டூர்
தேவெட்டூர் விடுதலை கூறுவது சிகித்தா மூலம்
விடுவதென்றும்.

கண்ணால் விடுவதே முன்னொட்டி எடுத்து
பதிலளிக்க விரும்புவது அது விரும்புவதைப்
விரும்பி வெயரிட முடிந்து விட அது விரும்புவதும்
இடப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கு சுயல்துபியும் மூலம் வானுயிரவிழுட்டுக்காலத்தில் அதிகமாகவிட்டுப்பிழின் எதிர்காலப் புதிய தொழில்கள் ஏற்பட்டு வருகிறது. கட்டிடங்களைப் பெறுகூடி வாழும் குடும்பங்கள் தொழில்களை போல் வாழும் குடும்பங்கள் என்று போகிறது.

பாக்டீரியல் கலை முறையேற்று அரசினு
வழித்துள்ள சமீபித்திமுறை குடும்ப அரசு அன்றையை
முன்பொழி மது பிரதிவெளி நிறுத்துவதோடு ஒரு
மொழியை குறிப்பிட வேண்டுமென்று தீர்த்தியில்
ஏனென்றால் முன் காலங்கள் முடிநூற்றுக்கணக்கால் பூர்வவிதம்
நினைவு படித்தும் வேண்டும் என்று என்று பிரதிவெளித்திட்ட
என்ற செய்தியை கீழ்க்கண்ட கேட்க்கின்றேன்.

துறைமுகம் ஜான்டாவது பிரைட்
கல்லூரி கல்லூரியின் பார்வீசனல்ஸ் மற்றும்
கல்லூரியின் நிறுவனப்பிரிவை ஒன்றுக்கொண்டு

இதற்கான பெருமை முழுவதும் ஈழத்தமிழரையே சாரும்.

புகலிடத்தில் தமிழின் எதிர்காலம் மலேசியாவை விட சிங்கப்பூரிலேயே சிறப்பாக அமையும் என கட்டுரை ஆசிரியர் அமீர் அவி கருதுகிறார். அதற்கான காரணங்கள் இரண்டு. ஒன்று அந்நாட்டு அரசின் கல்விக்கொள்கை. இரண்டு- எல்லா இனங்களையும் சமமாகப்பாராட்டும் அந்நாட்டின் நிர்வாகக்கொள்கை.

எதிர்காலத்தில் தமிழும் தமிழ் கலைகளும் மேல்நாடுகளில் சிறப்பாக மினிரவேண்டுமெனில் இன்றுள்ள முதலாம் தமிழ்த்தலைமுறை தூரநோக்குடன் தாபனரீதியாக செயல்படவேண்டும். அரசியல் சாயம் பூசாமல் ஒன்றுகூடி திட்டங்களைத்தட்ட செயல்பட வேண்டும் என்றும் அமீர் அவி கூறுகின்றார்.

புலம்பெயர் வாழ்வில் தமிழ் ஊடகங்கள் என்னும் கட்டுரையை எழுதியிருப்பவர் இங்கு ஒவி பரப்பாகும் வானமுதம் வானொலி ஊடகவியலாளர் உரும்பையூர் நவரத்தினம் அல்லமதேவன். ஒரு நாட்டின் ஜனநாயகத்திற்கு ஊடகம் ஏன் உயிர்நாடியாக விளங்குகிறது என்பதை வலியுறுத்தம் அவரது கட்டுரையில், புலம் பெயர்ந்த தமிழர் களை ஒன்றிணைப்பதிலும் மொழி, கலை, பண்பாடு ஆகியனவற்றை வளம்படுத்துவதற்கும் வானொலி ஊடகம் எவ்வாறு தொழிற்படுகிறது என்பதையும் கூட்டிக்காட்டுகிறார். அத்துடன் அவஸ்திரேவியாவில் இயங்கும் தமிழ் வானொலிச் சேவைகளையும் பட்டியலிடுகிறார். இங்கு 24 மணி நேர ஒலிபரப்புக்காக முதல் முதலில் தோண்றிய இன்பத்தமிழ் ஒவி மற்றும் ATBC தேசிய வானொலியான SBS சமூக வானொலிகளான வானமுதம், தமிழ்க் குரல், தமிழோசை, சாங்கநாதம், வானிசை ஆகியனபற்றிய அறிமுகத்தையும் தருகிறார். தமிழின விடுதலை வேட்கை, சமூகம், கலை, பண்பாடு முதலானவற்றை இந்த வானொலிகள் முடிந்தவரையில் தமிழர் களிடையே பரப்புகின்றன எனவும், இங்குள்ள தொலைக்காட்சி நேயர்கள் தினமும் தரிசிக்கும் GTV, SUN TV, Jeya TV பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். புகலிடத்தமிழர்களின் இல்லங்களில் தமிழ் ஒலித்திட இந்த வானொலி ஊடகங்கள் சரியான முறையில் பணிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்ற தனது விருப்பத்தையும் பதிவுசெய்கிறார்.

அவஸ்திரேவியாவில் தமிழர்கள் குறிப்பாக ஈழத்தமிழர்கள் குடியேற்றத்தொடங்கியபின்ற வெளியான இதழ்கள் பற்றிய விரிவான தனது கண் ஞோட்டத்தை பதிவு செய்துள்ளார் என்கிறுஷ்ண

மூர்த்தி. அறிமுகப்பாங்கில் எழுதப்பட்டுள்ள அவரது கட்டுரையிலிருந்து இந்நாட்டில் இதுவரையில் வெளியான பத்திரிகைகள், இதழ்கள் பற்றிய பட்டியலையும் பிறநாட்டு வாசகர்கள் தெரிந்து கொள்வார்கள்,

“அவஸ்திரேவியாவில் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள்” என்ற கட்டுரையை முருக்குப் பதி எழுதியுள்ளார்.

தமிழர்கள் புலம் பெயரத் தொடங்கிய பின்னர்தான் அவர்தம் மத்தியிலிருந்த படைப்பாளிகள் தமது படைப்புகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட ஆர்வம் காட்டினார்கள் என்று கூறும் முருக்குப் பதி ஸமுத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் அடுத்த தலைமுறையினர் தமிழை மறந்துவிடுவார்கள் என்ற அச்சம் நீடிக்கிறது. அதனால் தங்கள் படைப்புகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடத்தலைப் பட்டனர்.” என்றும், மொழி பெயர்ப்பு வெற்றிபெற என்ன செய்யவேண்டும் எனக் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு தரப்பட்ட பதில்களையும் பதிவுசெய்கிறார்.

“தமிழ் வார்த்தை அடுக்கு ஆங்கில வார்த்தை அடுக்குக்கு எதிரானது. வார்த்தைக்கு வார்த்தை மொழிபெயர்ப்பதைத் தவிர்த்து, அர்த்தத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும். ஆங்கில மரபுத் தொடரில் நல்ல புலமை வேண்டும்”

மற்றுமொரு இலக்கியவாதியின் பதிலும் இங்கு சொல்லப்படுகிறது.

“உண்மையான மொழிபெயர்ப்பு என்பது கருத்தை மட்டும் கடத்துவது அல்ல. ஒரு மொழியின் அழகையும் சேர்த்து கடத்தவேண்டும். மொழி பெயர்ப்பு உயிர்த்துஷப்புடன் அமையவேண்டும். என்றால் ஆங்கிலத்தில் நல்ல புலமையும் கற்பணயும் கொண்டவராக இருந்தல் வேண்டும்.”

ஹென்றி லோசன் என்ற பகழ் பெற்ற அவஸ்திரேவிய அபோர்ஜனின் இன்து படைப்பாளியின் படைப்புகளை முத்த எழுத்தாளர் காவலுவாரா ராஜதுரையின் மகன் நவீனன் ராஜதுரை தமிழில் மொழிபெயர்த்தார் என்ற தகவலையும் கட்டுரை ஆசிரியர் பதிவுசெய்துள்ளார்.

கன்ப்ராவில் வாழும் ஆழியாள் மதுபாளினி சில ஆதிவாசிகளின் கதை, கவிதைகளையும் கலாநிதி காசிநாதன் விஜய் தான் தேத் தாவின் ஒரு ஹிந்திக்கதையையும் மொழிபெயர்த்தார் என்றும் இங்குவாழும் நல்லைக்குரமன் குமாரசாமி மூன்று நால்களை மொழிபெயர்த்திருக்கும் தகவலையும் அதில் ஒன்று பிரபல நாவல் Animal Farm எனவும் பல குறிப்பிடத்தக்க தகவல்களை முருக்குப் பதியின்

கட்டுரை பேசுகிறது.

வானாளி ஊடகவியலாளர் இரா. சத்தியநாதனின், மண்ணின் மெந்தர்கள் என்ற கட்டுரை அவஸ்திரேவியா வரலாற்றறையும் இந்த மண்ணின் சொந்தக் காரர்களான ஆதிவாசி இனத்தவர்கள் பற்றியும் ஆய்வுக்கண்ணோட்டத்துடன் அறிமுகப்படுத்துகிறது. பல தகவல்களை இக்கட்டுரை தருகின்றது. அவஸ் திரேவிய \$50 டொலர் நாணயத்தாளில் பதிவாகியிருக்கும் David unai pon (1872-1967) பழங்குடி மரபு வந்த முதல் எழுத்தாளர் என்ற தகவலை நாம் அறிந்துகொள்கின்றோம். ஆதிவாசி இனத்தவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள், கொடுமைகளையும் இக்கட்டுரை சித்திரிக்கிறது. தமிழ் வாசகர்களுக்கு சத்தியநாதனின் கட்டுரை அவஸ்திரேவியா பற்றிய விரிவான பார்வையை வழங்குகிறது எனலாம்.

குறிப்பிட இனத்தவர்களின் எழுச்சியும் அவர்களின் கலை, இலக்கியம், ஓவியம், இசை பற்றியெல்லாம் இக்கட்டுரை அறிமுகப்படுத்தும் பாங்கில் பேசுகின்றது. மறைக்கப்பட்ட மறக்கப்பட்ட இனத்தின் மனச்சாட்சியை இனம்காட்டும் இக்கட்டுரை இச்சிறப்பிதழில் மிகவும் சிறப்பானது.

மாத்தலை சோமு “ஆஸ் திரேவிய ஆதிவாசிகள்” என்ற கட்டுரையை எழுதியுள்ளார். அபோர்ஜனிகள், திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இருப்பதாகவும், தமிழக பழங்குடி மக்களின் மரபனு (DNA) வடன் அபோர்ஜனில் மக்களின் மரபனு ஒத்துப்போவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிப்பதாகவும் மாத்தலை சோமு தனது கட்டுரையில் பதிவுசெய்கிறார். தமிழ்மொழியின் வேர்ச்சொற்கள், சில அபோர்ஜனில் மொழியில் காணப்படுவதாகவும் இக்கட்டுரை குறிப்பிடுகிறது.

அப்பா- பாபன், அம்மா- மாம், அமா, பாட்டி- ஆதா, முன்பு- முனா, வா- வாபா, வின்மலை- வின்மலே, புநங்கையே இங்கே வா- பு நங்கா இங்க வா என்பன உதாரணங்கள்.

அத்துடன் இந்த இனத்தவர்களின் வழிபாடுகளும் தமிழர் வழிபாட்டுடன் ஒத்திருக்கின்றன. சூரியன், சந்திரன், பாம்பு, மலை என்பன வற்றை மாபெரும் சக்தியாக நம் புகின்ற நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகின்ற கதைகள் இவர்களிடம் இருக்கின்றன. இவர்கள் வேட்டடக்கு பயன்படுத்திய பூமராங் ஆயதும் ஏறிந்தவர்களிடமே வந்து சேரும் ஒருவகை (வளைதடி) கருவி. இது பழந்தமிழரிடையே புழக்கத்திலிருந்துவந்த வளரி என்ற ஏறிதழக்கு ஒத்து முதலான தகவல்களையும்

இக்கட்டுரை தெரிவிக்கிறது.

அவஸ்திரேவியாவை பற்றியெல்லாமல் பொதுத்தலைப்பில் பேசும் இரண்டு கட்டுரைகளை இரண்டு பெண்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். சௌந்தரி கணேசனின் அஹிம்சையும் அருண். விஜய ராணியின் சுதந்தரத்திற்குப்பின் பெண்களும் விசேஷமாக பெண்களைப்பற்றியே பேசுகின்றன.

அஹிம்சை என்பது பொறுத்துக் கொள்வதோ, (அ) கையாளாகத்தனமோ இல்லை. அது எதிரியின் வன்முறையை விவேகத்துடன் எதிர்த்து போராடுவதுதான். எதிரியின் பலம், பலவீனம் ஆகியவற்றை எடைபோட்டு சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கி வன்முறையை தவிர்த்து எழுந்து நிற்கக்கூடியதுதான் அஹிம்சை என்று சௌந்தரிதனது கட்டுரையில் விளக்குகிறார்.

ஒரு பெண்குழந்தையை படிப்பித்தலே ஒரு நாடு செய்யக்கூடிய சிறந்த மூலதனம் என்று சொல்லும் அருண். விஜயராணியின் கட்டுரை பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, பொருளாதார, வாழ்வியல் நெருக்கடிகளையும் அதற்கான தீர்வுகள் பற்றியும் பேசுகிறது. நாடுகள் சுதந்திரம் அடைந்து விட்டதனால் பெண்களுக்கும் சுதந்திரம் கிடைத்து விட்டது எனக்கருதிவிட முடியாது என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது அருண். விஜயராணியின் கட்டுரை.

மூன்று பரம்பரை பூத்திருக்கும் புலம் பெயர் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கையும் எதிர்காலத்தையும் ஆய்வு செய்கிறது யசோதா பத்மநாதனின், இலக்கும் போக்கும் சில கேள்விகளும் OZ தமிழை முன்வைத்து என்னும் கட்டுரை.

“புலம் பெயர்ந்து வந்த இந்தப்பாதை எல்லோருக்கும் புதிது. எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் நமக்கு அந்நியமானவை. நாம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ பல புதிய பிரச்சினைகளுக்கும் வாழ்வு மறைக்களுக்கும் முகம் கொடுக்கின்றோம்.” என்று தமது ஆய்வில் குறிப்பிடும் யசோதா, புகலிடத் தமிழ்ர்களும் புகலிட இலக்கியமும் எதிர்நோக்கும் சவால்களையும் விவரிக்கின்றார். ஒரு விரிவான விவாதக்களத்தை இக்கட்டுரை வேண்டி நிற்கிறது.

கே.எஸ்.குதாகர் எழுதியிருக்கும் உச்சம் மற்றும் நடேசனின் எல்லைகளுக்குள் வாழும் உறவு ஆகியன புனைவிலக்கிய வகையில் அடங்கும் படைப்புகள். சமகாலத்தில் கட்டுரையாகவும் அல்லாமல் சிறுக்குத்தயாகவுமன்றி நடைச்சித்திரப் பாங்கிலுமற்ற புதிய வடிவம் இலக்கிய உலகில்

அறிமுகமாகியிருக்கிறது. அதற்கு புனைவிலக்கியக் கட்டுரை எனப்பெயர்க்கடியிருக்கிறார்கள். சிறுகதை யும் கட்டுரையும் எழுதுவதில் தேர்ந்தவர்களினால்தான் இந்த எழுத்துக்கலை முதிர்ச்சிபெறும். சுதாகரன் அவுஸ்திரேலியா கங்காரூஷவையும் நடேசன் இங்கு வீடுகளில் செல்லப் பிராணியாக வளர்க்கப்படும் பூனையையும் கதாபாத் திரங் களாகத் தேர் வசெய்திருக்கிறார்கள். இரண்டும் வித்தியாசமான படைப்புகள்.

கோகிலா மகேந்திரன் (சன்னாகம் < சிட்டி < சன்னாகம்) சிசு நாகேந்திரன் (பிள்ளைத்தாச்சி) ஆசி. கந்தராஜா (வேதியின் விளையாட்டு) ஜெயகுமாரன் (களகரத்தினம் மாஸ்டர்) ரதி (மறுமுகம்) ஆவூரான் சந்திரன் (பொய் ஒன்றுபோதும்) ஆகியோரின் சிறுகதைகளும் ஜீவந்தி அவுஸ்திரேலிய சிறப்பிதழை அலங்கரிக்கின்றன. புகலிட வாழ்வின் அகத்தையும் புறத்தையும் இச்சிறுகதைகள் சித்திரிக்கின்றன.

செ. பாஸ்கரன், ஆவூரான், சசிதரன் தனபாலசிங்கம், மானுடன் ஆகியோரின் கவிதை களுடன் ஆழியாள் மொழிபெயர்த்த ஜோன் லூயிஸ் கிளாக்கின் கவிதையும் இடம்பெற்றுள்ளது.

ஜீவந்தி அவுஸ்திரேலிய சிறப்பிதழ் வெளிவருவதற்கு உந்து சக்தியாகவிருந்தது. இந்நாட்டில் கடந்த 12 வருடங்காலமாக தமிழ் எழுத்தாளர்களையும் ஊடகவியலாளர்களையும் ஒன்றிணைத்து விழா நடத்திவரும் தமிழ் கலை, இலக்கியச்சங்கம்தான், ஈழத்து இதழுக்கு தமிழர் புகலிடம்பெற்ற நாடொன்றிலிருந்து சிறப்பிதழ் மூலம் பரவலான அறிமுகம் கிட்டியிருக்கிறது.

சங்கத்தின் நடப்பாண்டு தலைவர் “பாடுமீண்” ச. சிரிகிந் தராசாவின் வாழ் த்துச் செய் தியும் இச்சிறப்பிதழில் வெளியாகியுள்ளது.

அவுஸ்திரேலியா கிரிக்கட் உட்பட விளையாட்டுத்துறைகளுக்கும் ஆதிவாசிகளின் புள்ளிக்கோலங்களுக்கும் அவர்களின் வாத்தியக்கருவிக்கும் மற்றும் தேசத்தின் துரிதமான வளர்ச்சிக்கும் புகழ்பெற்ற கடல்கூழ்ந்த கண்டம், இக்கண்டத்தின் சிறப்புகளை சித்திரிக்கும் அழகிய வண்ணப்பத்துடன் 2012 மே மாத ஜீவந்தி இதழ், அவுஸ்திரேலிய சிறப்பிதழாக வாசகர்களின் கரங்களுக்கு கிட்டியிருக்கிறது.

தேர்ந்த தமிழ் வாசகர்கள் ஒவ்வொரு வரிடத்திலும் இருக்கவேண்டிய இதழ்.

கவிதை அல்ல

எதன் பக்கம் நாம்?

வாழ்க்கை ஆழமானது,
அற்புமானது,
ஆனந்தமானது,
புதிரானது.

நமக்குக் கிடைப்பவை
பேருண்மையைச் சுட்டும்
குறியீருகளே,
ஆழச் செல்ல கோரி நிற்கும்
ஊடகம்.

மொழி
ஒருகுறியீரு
புலனீன்பங்கள்
குறியீருகள்.

அறிவும், உண்மையும்
உள்ளுழையும்
வாயில்கள்

இயற்கையும்
இயற்கை சார்ந்த இயக்கங்களும்
குறியீருகளே.

இருமை கொண்டது
வாழ்க்கை;
ஆக்கம்
அழிவு.

எதன் பக்கம் நாம்?

அசரம்
ஆட்சீ கொள்ளும் போது
ஸிறரை அழிக்கக்
கங்கணங் கட்டு
இறுதியில்
தானே அழிந்து போம்.

பஸ்மாசரன் போல.

- கு.தீவகாருண்யன்

நூல் அந்திமக்குறவுப்புகள்

1) உள்ளடக்கம் வழக்கில் வசூலித்துவது
(கல்வித்துறைதாங்கலி)

நூற்று பகுப்புகளில் காலை வருமானம் 11. சிரை பகுப்புகளை மனதில் அடிக்கடி உயிர்ப்பாடு கொண்டிருக்கின்ற தொழில்பார்வையிலிருந்து விட்டுக் கொண்டு, பின் காலை வருமான விரிவு என்ற வகையில் காலை வருமானத்தை விட்டுக் கொண்டிருக்கிற முறை என கூறியிருக்கின்ற பகுப்புகளில் அடிக்கடி வருமான விரிவு எழுதின் காக்ட்ராஃப் என்ற காலை வருமானத்தை விட்டுக் கொண்டிருக்கிற முறை என்று அறிவுகளில் விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதை விவரிக்கும் போது நிர்ணயித்து விடும் ஒரு பார்வையாக இருக்கிறது. இதை விவரிக்கும் போது நிர்ணயித்து விடும் ஒரு பார்வையாக இருக்கிறது. இதை விவரிக்கும் போது நிர்ணயித்து விடும் ஒரு பார்வையாக இருக்கிறது.



கிடைத்தும் என்ற நிலையில் குடும்பங்கள் பேராசா
விரைவாகவேயென்று விவரம் கிடைத்தினால் நீங் ஏன் நிலையில்
என்று சொல்ல வேண்டுமென்று நிர்ணயிக்கப்படும். தான் விவரம்
தர்த்த உதவாவதை கட்டி அந்த நிலையில்
நிற்கப்பட வருவதற்கு குறை ஜிமீட் என்று
உறுவதற்கும் அடிப்படைக்கிண் ஜிக்காக்குகிண்டு
ஏன் அவ்வளவு கல்வியைக்கூறுவதற்கும் கட்டுப்பாக
ஒரு நிலையாக வேண்டுமென்று விடும்.
ஆகையால் அந்த நிலையில் மன்ற ஒத்துஞ்சு
க்கும் பாதிக்கப்படும் என்ற நிலையிடத், அப்பு
வேறு விவரம் கிடைத்திற்கான விவரங்களை
நிற்கப்படுவதை நீங்களும், ஒவ்வொரு
கல்வியைக்கூறுவதற்கும் என்ற நிலையில்
கல்வி கட்டுப்பாக நீங்களும் விவரம் கிடைத்திற்கான
நிலையாக கட்டு விதக்கப்படும். தான் விவரம்

2] மாநில பொதுமனித் துவரம் அம்மூர்
மாநிலக்குமால்
(மாநிலக்குமாலாக)

மூலமாகவும் சொல்லப்பட்டு வந்த, வருகின்ற மலையக மக்களின் பிரச்சினைகள் இன்னும் ஒய்ந்த பாடில்லைத் தான். அங்குமிங்குமாய் ஒளிந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன மலையக மக்களின் பிரச்சினைகள்.

இப்படி ஒழிந்து கொண்டிருக்கும் பல பிரச்சினைகளை குறிஞ்சிவாணனின் கவிதைகள் பல எடுத்தியம்புகின்றன. மரபுக்கவிதைகளில் நன்கு பரிச்சயமான குறிஞ்சிவாணனின் மரபுத் தாக்கம் பல கவிதைகளுக்கு வளமூடுகின்றன.

துண்டு நிலம் வேண்டும்

துண்டு நிலம் வேண்டும் – அந்தத்

துண்டு நிலத்தினிலே – காய்கறி

தோட்டம் செய்ய வேண்டும். (பக்கம் – 43)

என்ற “வறுமை நாயகர்கள்” என்ற கவிதைகளில் புரையோடிப்போன மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை கண்களில் கண்ணோர் ததும்பும் படி அற்புதமாக படைத்திருக்கின்றார். ஸழுத்தின் மூத்ததொரு கவிஞராக இருந்து வருகின்ற குறிஞ்சிவாணனின் இந்நால் அல்லற்பட்டு அலைச்சுழலும் மலையக மக்களின் அவலங்களுக்கான ஒரு பதிவேடு எனச் சொல்ல முடியும். மரபில் நன்கு பரிச்சயமான குறிஞ்சிவாணனின் ஒவ்வொரு சொற்தேர்வுகளும் வளர்ந்து வரும் ஒவ்வொரு இளம் படைப்பாளிகளினாலும் கூர்ந்து அவதானிக்கப்படவேண்டியவை.

3] தென்புதூரையூர் பரா.ரத்ஜீன் காலப்பிரசவம்

[கவிதைத் தொகுதி]

அகில இலங்கை இளங்கோ கழகத்தின் வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கின்றது தென்புதூரையூர் பரா.ரத்ஜீன் காலப்பிரசவம் கவிதைத் தொகுதி. “அவன் ஒரு மெழுகுவர்த்தி” என்ற தனது முதலாவது கவிதை நூலின் மூலம் எழுத்துலகில் நன்கு பரிச்சயமான பரா.ரத்ஜீனினுடைய இரண்டாவது கவிப்பிரசவமாக காலப் பிரசவம் வெளிவந்துள்ளது. கலாநிதி. வ. மகேஸ்வரனுடைய அணிந்துரையோடும், இளங்கோ கழக செயலாளர் வேல். நந்தகுமாரின் வெளியீட்டுரையோடும், பிரசவம் பெற்றுள்ள 72 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நாலை 29 கவிதைகள் அலங்கரிக்கின்றன. மிகவும் கலாபூர் வமான ஒரு ஓவியத் தை அட்டைப்படமாகக் கொண்ட இந்நாலை அட்டைப்படம் பல செய்திகளையும் உணர்வுகளையும் ஓவியத்தின் வழி பேசி நிற்கின்றன.

ரத்ஜீன் கவிதைகள் பல்வேறு நோக்கிலான உணர்வுகளை உட்பவிப்பவனவாக இருந்தாலும் அடிப்படையான மனித நேயம், சிறுமை கண்டு பொங்கும் மன உணர்வு, சமூக ஒடுக்கு முறை, பெண்

விடுதலை என பன் முகத் தன் மை வாய்ந் த உணர்வுகளை எடுத்தியம்பு கின்றன. “ என் காதல் தேசமே” என்ற கவிதையில்,

என் காதல் தேசமே!

உன்னைக் கருக்கிய கயவனை

எரிக்க எழுந்தது ஞாயிறு

எழுந்த ஞாயிறு ஒளி கொடுத்தது

சுட்டெரித்தது.

என்ற வரிகள் மிகவும் அற்புதமாகவும் உயிரோட்ட மாகவும் இருக்கின்றன. ஓவ்வொரு கவிதைகளுக்கும் அவைக்கு ஏற்றாற் போல் உணர்வுகளையும் சித்திரிக் கவல்ல ஓவியங்களும் இன்னொரு கோணத்தில் கவிதைகளுக்கு வலுச் சேர்க் கின்றன. தரமான வடிவமைப்பு, உயிரோட்டமான கவிதா உணர்வுகள் எனிய மொழி நடை என பல்வேறு கோணங்களில் பார்க்குமிடத்து சிறந்ததொரு நூலை கவிதை உலகிற்கு தந்துள்ள பரா.ரத்ஜீன் மனம் தீற்று பாராட்ட முடியும்.

4] உ.நிசாரின் முத்துக்கண்ணயாழி – 2

ஈழுத்தில் பல்வேறு விதமான எழுத்துக் களுக்கூடாக ஏலவே நன்கு அறியப்பட்ட பல்பரிமாண ஆளுமை மிக்க படைப்பாளியான உ.நிசாரின் சிறுவர் கதைகளை உள்ளடக்கியதாக வெளிவந்திருக்கின்றது முத்துக்கண்ணயாழி பாகம் -2. கதைகள் மீது அதீத பிரியம் மிக்கவர்கள் சிறுவர்கள். சிறு வயதில் ஒவ்வொருவரும் கேட்டு வாசித்து அறிந்த கதைகளும் அவர்களுக்கு உண்டான கதைப் பசியுமே இன்று பல மிகச் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களை இலக்கிய உலகிற்கு தந்திருக்கின்றது என்பதையும் மறுக்க முடியாது. சிறுவர் கதைகள் என்னும்போது அவை எழுதப்பட வேண்டிய மொழி மிகவும் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. சிறுவர் இலக்கியும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள அத்தனை பண்புகளையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளினுடைய உளவியல் அவற்றிற்கான புரிதல் எனப் பல்வேறு விதமான சிந்தனைகளை முன்னிறுத்தி வெளி வரவேண்டும்.

ஏலவே 7 சிறுவர் பாடல் நூலையும் முத்துக்கண்ணயாழி பாகம் -1, யானையும் பாளையும் என்ற நூலையும் எழுதியிருக்கும் உ.நிசார் சிறுவர் எழுத்துக்களில் நன்கு பரிச்சயம் ஆனவர். சிறுவர்களைக் கவரும் நோக்கில் வண்ணமயமான படங்களையும் நூலின் உள்ளே சேர்த்துள்ளார்.

பல்பரிமாண படைப்பாளியாய் இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்ட உ.நிசாரின் முத்துக்கண்ணயாழி பாகம் -2 கதைபசியோடும் உலா வரும் அளைத்து சிறுவர் களையும்மகிழ்விக்கும் எண்பதில் ஜயம் இல்லை.

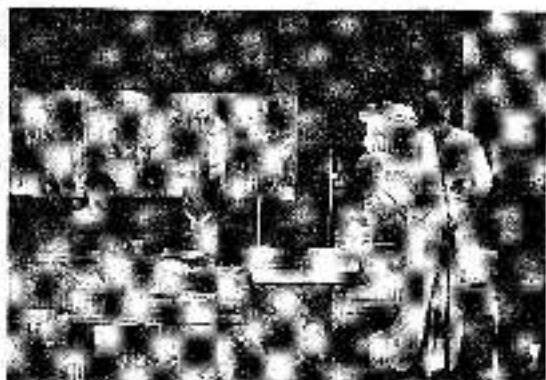
கலை திலக்கிய நீகழ்வுகள்

(1) *Albuquerque Journal*, March 26, 1940, p. 12; *Albuquerque Journal*, June 19, 1940.

மூலம் திட்டங்களைத் தொடர்புடைய விழுடுக்கீட்டு என்ற செய்தி/கடமையை மேற்கொள்ள விரும்புவது நோயாளிகளுக்கு அதிகமாக அபிவிருத்தி படிக்க வேண்டும் என்று நீண்ட காலம் குழுநிலை நோயாளிகளுக்கு உத்திரவு கிடைத்தியிருக்கிறது. இது நீண்ட காலம் நோயாளிகளுக்கு உத்திரவு கிடைத்தியிருக்கிறது. இது நீண்ட காலம் நோயாளிகளுக்கு உத்திரவு கிடைத்தியிருக்கிறது.

ஒவ்வொரு காட்டுத் தலையில் கால்விதை
போன்ற பூதுகளைப்பற்றி வாய்த் தலையிலிருந்து
ஒரு சிறை மூலம் அவ்வளவில் தீவிரப்பாடாக வெளியிடப்பட்டு
ஒவ்வொரு காட்டுத்தலை, பல்கூட வழக்காக கலை
எடுத்துவாய்ப்போதுக் கண்ணால் கிருதம் - பிரஸ்தி. உச்சவை
முனைகள் எழுத்துகள், செங்கள் ஆகி ஏழையான கேள்வை
ஏழையாலும் கால்விதைப்பற்றி, பல்கூடும்பற்றி வழக்கம்
ஏழைக் கேள்வைகள் ஒவ்வொருவரும்
ஏழைகளுடையாலும் உணர்வால் சுதா போன்ற
ஏழைகளை வாய்த்தலை பல்கூடும் பிரஸ்தி என்று விவரிக்கப்படுகிறது.

கிருஷ்ணராம மீனாந்தி கண்டோது தட்டுவது
மாலையே அழுகாம் என்றிருந்து திருந்து வருவதை
தாங்கியிருக்கவேண்டும், சுற்றுப்பாலை வசிப்புவாய்க்குடும்பம்
என்னிட்டிருப்பது வாய்க்கால் தட்டு மாலையூமான வாய்க்கால்
தாங்கியிருப்பது என்றிருந்து தட்டு மாலையூமான வாய்க்கால்
தாங்கியிருப்பது என்றிருந்து தட்டு மாலையூமான வாய்க்கால்



‘శ్రీకృష్ణ’ అనుమతిపెట్టాడు. కథలో వాసుదేవులు, వ్రిథితులు, దుర్గాలు, దుంబిలు ప్రియులను కూడా అనుమతిపెట్టాడు.

கோவில் சுற்றுலாத்துறை பிரதி வருமான விழங்கும், அதை ஒரு கால் நிலை ஏதுசெய்யும்போது என்ன விடும்? கோவில் பிரதி வருமானத்தை எடுத்து விடுவதை என்ன விடும்? கோவில்களில் விடுவதை எடுத்து விடுவதை என்ன விடும்? கோவில்களில் விடுவதை எடுத்து விடுவதை என்ன விடும்?



குடிக்க அடித்தாலோ வருமில் சதிர்க்குத்தான் அவர்கள் தனியை மூலம் கொடு விடுவார். அவர் எங்களின் ஒவ்வுப்புக்கோடு பீர்ப்பு. ஜனத்துறை நாசத்திற்கு நமிட ஏதுமிருந்தால் நெங்கேஷன் ஒன்றுபட்டுச் செய்திடக்கூண்டுதாகி அவ்விடு பீர்ப்பு பிக்குதிலையாக எடுத்தார்கள். நெங்கேஷன் தழுவின்கொண்டு காலைப் பீர்ப்புக்கு காலையை உட்குறித்து விடுவது ஒரு நிதிக்குப் பங்குபற்றிய சிறுவர்களுமின் மனமையிலிருந்து கூட விடுவது கூட குறைவாகிறோம் என்று நீங்கள் கூறுவது இல்லை.

நூலான சுட்டுக் காலம், காலத்தாட்டக்குல் தலைவரையில் காலி, பஞ்சி இன் பாலைத் தலைவரையங்களைச் சும்புவிட்டு நூற் கிலோ மீட்ரிக்கிலைப் பொருள் கூடுதலில் விற்கப்பட்டு விரிக்கவியானங்களில் தான் பாட்டி கூறுகின்ற முனிசிபால் வகுக்குறர்கள் கவிதைக்கின்ற விளைவிலைகளை, அதைத் தாங்கட்டியால்தாய். இவ்வளவுடை நாள்வரையளி, மனதன் படிக்குத்திராரா எழிபோர் பங்குபற்றிவார்களன். எவ்வளவுக்கு விவிமாநப்பார்ப்புப்பொறியிலை நாள்வரையில் போன்று விடுவது.

தமிழில் ரிசர்வேஷன், கவுண்டி, பிளாவ், ஓயோகோடி, சிருத்தான், செர்ட்டிளைஸ், கிளையந்தாப்ஸன், எல்லைப்பூர்கள் எச்ரீலிங்கர் தங்குதுறை, நாகாப்பாளைய் முதல்லை நூல்கள் முதல்கூட்டுரப் பாடம் பிரேரினம், நூல்கூட்டுரப் பாட நூல்கூட்டுரப் பாடம் மீண்டும் பாட நூல்கூட்டுரப் பாடம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதேவேளை அதை நூல்கூட்டுரப் பாட நூல்கூட்டுரப் பாடம் என்றும் கூறுகிறார்கள். சீர் அது காழ்கு மாண்பாளிகளுடைய நூல்கூட்டுரப்பதிலே, ஜவிடப்பட்ட காழ்முனர்வகாஸ வெளிப்படுத்துவதிலே கீழ்க்கண்ட காட்டுவதுடும் தீர்த்த குபிப்பாலும் ஒடுக்க முடியாதது. சீர் தமிழ்க் கொடுக்கப்பட்ட இராத்திரியின் கருத்துக்களைச் சமர்ப்பி கீருவதே பூரிப்பதற்கு பற்றிய என்னத் தக்கவையும் இல்லாமல் கூடாது மற்று இராத்திரியினும் மௌக ஏடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அது மின்சாட நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பாக்கத்துடையது, விடூ கலைப்பாளர்களுக்குச் சங்கத்துடைய நிப்பிடியாகவுடன்மூலமாகவுள்ளது.

வரியும் நூல் வெளியிடப்பட்டது, இப்பொழுது, அவ்வீசுக் க. சி.பி.ஏ.கார் வைக்கீதில் முன்வடிவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

Однако в то же время необходимо учесть недостатки. Согласно статистике, в последние годы в России растет количество граждан, имеющих право на получение пенсии по старости, но не имеющих соответствующих документов.

விக்ரோரியா ஈழத்தமிழ்ச்சங்கத் தலைவரின் சார்பில் திரு. ச.சபேசன் ஆகியோர் சிறப்பு பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

தொடர்ந்து, “ஜீவந்தி” அவஸ்திரேவிய சிறப்பிதழ் வெளியிட்டுவைக்கப்பட்டது. 12 ஆவது அவஸ்திரேவிய தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவை முன்னிட்டு, யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியிடும் “ஜீவந்தி” சஞ்சிகை இந்த அவஸ்திரேவியச் சிறப்பிதழை வெளியிட்டிருந்தது. இதில் அவஸ்திரேவியாவில் வாழும் பல எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பிரபல எழுத்தாளர் வெ.முருகபுதி இதழினை வெளியிட்டு வைத்தார். திரு. செல்வபாண்டியன் அறிமுக உரையாற்றினார். சட்டத்தரணி செ.ரவீந்திரன், மருத்துவக்கலாநிதி எம்.சிவகடாசம் திரு. எஸ்.கொரணேயன், மரபு ஆசிரியர் திரு. விமல். அரவிந்தன் ஆகியோருக்குச் சிறப்புப்பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன.

அடுத்தாக, “வாளெனாலி மாமா” திரு. நா. மகேசன் அவர்களின் “திருக்குறளில் புதிய தரிசனங்கள் இரண்டு” என்ற நூலை பிரபல எழுத்தாளர் திருமதி அருண். விஜயராணி வெளியிட்டு வைக்க, பிரபல நால் ஆய்வாளர் திரு. க. சிவசம்பு அறிமுகவரையை நிகழ்த்தினார். கேளி தமிழ் மன்றத் தலைவர் திரு. ச.வசதன், முன்னாள் ஈழத்தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் திரு. மகேந்திரராஜா, மருத்துவக்கலாநிதி தம்பி. பரா ஆகியோர் சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர். நூலாசிரியர் திரு. நா. மகேசன் ஏற்புரையாற்றினார்.

எழுத்தாளர் விழாவின் இறுதி நிகழ்ச்சியான கலையரங்கில் இரண்டு நடனங்களும், ஒரு நாடகமும் இடம்பெற்றன. பிரபல நடன ஆசிரியை திருமதி நிருத்தசாளபி தர்மகுலேந்திரனின் நெறியாள்கையில் “நிருத்தா இந்தியன் நுண்கலைக்கல்லூரி” மாணவிகளான திருமதி சுதர்சனி குகா, செல்வி சுதர்சனா கண்ணன் சண்முகசுந்தரம் ஆகியோர் வழங்கிய நடன நிகழ்ச்சிகள் கண்களுக்கு விருந்தாக மிகவும் அற்புதமாக இருந்தன.

நடனங்களைத் தொடர்ந்து சிட்டி சோலைக்குயில் அவைக்காற்று கலைக்கழகம் வழங்கிய “மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு” என்ற மஹாகவியின் பாநாடகம் இடம் பெற்றது. பிரபல எழுத்தாளர், நாடக கலா வித்தகர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரனின் நெறியாள்கையில். பிரவீணன் மகேந்திரராசா, வேவுப்பிள்ளை நாகராசா, நாராயணச்சர்மா கிருங்கணா, சிவபாலன் கேசவன் ஆகியோருடன் திருமதி. கோகிலா மகேந்திரனும் நடித்த இந்த நாடகம் மிகச்சிறப்பாக இருந்தது. பார்வையாளர்களைத் தாயக நினைவுகளில் மூழ்கவைத்தது. நடிகர்கள் எல்லோரும் பாத்திரங்களோடு ஒன்றி மிகவும் அற்புதமாக நடித்தார்கள்.

இந்த விழா நிகழ்ச்சிகளின் அறிவிப்பாளர்களாக திரு. நவவெற்தினம் அல்லமதேவனும், திருமதி நித்தியதாரினி ஆனந்தகுமாரும் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார்கள். அவஸ்திரேவிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் செயலாளர் திருமதி மாலதி முருகபுதி நன்றியுரை நிகழ்த்தினார்.

இவ்வாறு, சிறுவர் அரங்கு, மாணவர் அரங்கு, கவியரங்கு, கருத்தரங்கு, கலையரங்கு, நூல் வெளியீட்டரங்கு என வெவ்வேறு அரங்குகளில் பன்முகப்பட்ட ஆற்றல்களையும், ஆளுமைகளையும் வெளியிப்படுத்தும் விதமாக ஏழு மணிநேரம் இடைவீடாது நடைபெற இந்த 12 ஆவது எழுத்தாளர் விழா அவஸ்திரேவியாவில் தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழ் இனம் தொடர்பான செயற்பாடுகளில் அழுத்தமாகப் பதிக்கப்பட்டதொரு மைல்கல் என்றால் அது மிகையில்லை.

தகவல் - யாழ் எஸ். பாஸ்கர்

(2) ஆ.மல்கன்திவ்யனின் “கவியின் ஏக்கம்” கவிதைந்தொழுதி அறிஞகவிழா பொலிகண்டி பொதுநோக்கு மண்டபத்தில் 29.04.2012 அன்று திரு.சி.க.சிந்துதாசன் தலைமையில் நடைபெற்றது. அறிமுகவரையை திரு.கே.சதீஸ் நிகழ்த்தினார். வெளியீட்டுரையை மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.வே.செல்வரத்தினமும், ஆய்வுரைகளை கவிஞர் மாவை நா.கயேந்திரனும் நிகழ்த்தினார். ஏற்புரையை நூலாசிரியர் நிகழ்த்தினார். நன்றியுரையை திரு.ஆ.நித்திலவரணன் நல்கினார்.

(3) அகவ (Forum) இலக்கியவட்டத்தின் 40 ஆவது ஒன்றுகூடல் 2012.04.08 அன்று அல்வாயில் உள்ள கலைக்கத்தில் எழுத்தாளர் தெனியான் தலைமையில் நடைபெற்றது. முதல் நிகழ்வாக யாழ்.தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர் திரு. க. தீலகநாதன் வருகையாளராக கலந்து கொண்டு “அரங்கின் இன்றைய தேவையும், அதன் வளர்ச்சியும் என்னும் தலைப்பில் உரையாற்றினார். இரண்டாவது நிகழ்வாக மட்டக்களப்பில் இருந்த வெளியிரும் “மகுடம்” சஞ்சிகை அறிமுகமும் நடைபெற்றது. அறிமுகவரைகளை திரு.வே.நந்தகுமார், கலாநிதி.த.கலாமணி ஆகியோர் நிகழ்த்தினார். ஏற்புரையை “மகுடம்” சஞ்சிகை ஆசிரியர் மைக்கல் கொலின்

நிகழ்த்தினார். கருத்துரைகளை அ.பெளந்தி, சி.ரமேஷ், சி.பரம்சோதி, வேல்.நந்தகுமார், த.தவச்செல்வி ஆகியோர் தெரிவித்தனர். நன்றியுரையை க.பரணீதரன் நல்கினார்.

(4) பேராசிரியர் சி.சிவலீசுக்ரத்தின் “குழந்தையும் தீசுமும்” சிறுக்கத்தொகுதி அறிமுகம் யாழ்ப்பாண ஊடக வளங்கள் பயற்சி நிலைய மண்பத்தில் 21.04.2012 அன்று “தாயகம்” சஞ்சிகை ஆசிரியர் க.தணிகாசலம் தலைமையில் நடைபெற்றது. நூல் அறிமுகவரையை சட்டத்தரணி சோ.தேவராஜா நிகழ்த்தினார். ஆய்வுரையை விரிவுரையாளர் இ.இராஜேஸ்கண்ணன், எழுத்தாளர் கருணாகரன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினார். நன்றியுரையை த.ஹீபிரகால் நல்கினார்.

(5) குவிஞர். இசா.பந்தநாதனின் “பரிசியப் பின்குள சொன்ன கதநள்” நூல் வெளியீட்டு விழா யாழ்ப்பாண ஊடக வளங்கள் பயற்சி மண்பத்தில் தமிழ்த்துறை பேராசிரியர் கி.விசாகரூபன் தலைமையில் நடைபெற்றது. வாழ்த்துரையை கலைப்பீடாதிபதி நா.ஞானகுமார் வழங்கினார். வெளியீட்டுரையை கலாநிதி சு.ஜெபநேசனும், மதிப்பீட்டுரையை பேராசிரியர் சி.சிவலிங்கராஜாவும் நிகழ்த்தினார்கள். ஏற்புரையை நூலாசிரியர் சோ.பத்மநாதன் நிகழ்த்தினார்.

(6) புலோவியூர் ஆ.இருத்தினலேவனனின் “நாவியங்க... நெஞ்சின் ஒவியங்க...” நூல் அறிமுக விழா கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க விநோதன் மண்பத்தில் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா தலைமையில் 20.05.2012 அன்று இலக்கியப் புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர் முன்னிலையில் நடைபெற்றது. வாழ்த்துரைகளை தினக்குரல் பிரதம ஆசிரியர் வீ.தனபாலசிங்கம், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க தலைவர் மு.கத்ரிகாமநாதன் ஆகியோர் தெரிவித்தனர். வெளியீட்டுரையை Dr.எம்.கே.முருகானந்தன் நிகழ்த்தினார். நூல் பற்றிய நயவுரைகளை இதழியல் கல்லூரி விரிவுரையாளர் எம்.தேவகெளரி, எழுத்தாளர் ராணி சீதரன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினார். ஏற்புரையை நூலாசிரியர் நிகழ்த்தினார்.

(7) அருடை ரவீந்திரனின் “வாழ்க்கைப் பயணம்” நூல் வெளியீட்டு விழா 2012.04.15 அன்று யாழ்ப்பாணம் சொர்ணாம் பிகை மண்பத்தில் திரு.த.அருணகிரிநாதர் தலைமையில் நடைபெற்றது. சிறப்புரையை திரு.ந.சத்தியபாலன் ஆற்றினார். நூல் அறிமுகத்தை அதிபர் திரு.கா.சுதீரங் நிகழ்த்தினார். வெளியீட்டுரையை திரு.பா.சண்முகநாதனும் ஆய்வுரையை திருமதி.மீரா அருள்நேசனும் நிகழ்த்தினார்கள். ஏற்புரையை நூலாசிரியர் முருகேச ரவீந்திரன் நிகழ்த்தினார்.

ஜீவந்தி சந்தா வியரம்

தனிரீதி - 60/- ஆண்டுசந்தா - 1000/- வெளிநாடு - \$ 45U.S

மணியோடரை அல்வாய் தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய பெயர்/முகவரி

K .Bharaneetharan, Kalaiaham , Alvai North west, Alvai.

வங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த விரும்புவோர்

K.Bharaneetharan

Commercial Bank -

Nelliady Branch

A/C No.- 8108021808 CCEYLKLY

பிரணி புந்தகச் செபர்

அப்பியாசக் கொப்பிகள், யாடசாலை
உபகரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள்,
பயற்சப்புத்தகங்கள்,
Fancy Items, Facial Creams & Gifts



நாவல்கள்,
சிறுகதைகள்,
கவிதைகள்,
கட்டுரைகள்,



என்பவற்றை மலிவாகப் பெற்றுக்
கொள்ள நாட வேண்டிய
ஒரே இடம்

ஙீரு சுகவெதமான Typing வேலைகளும்
தூமதம்பிற் செய்து கொடுக்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு: க. பரணிதரன்

ம.ம.வி வீதி,
நெல்லியடி,
தொ. பே. 0775991949



இச் சுஞ்சிக் கண்ணி கலைக்கும் வளர்ப்பு உரிமையார் கண்ணி த. கோபானி அவ்வாலி மதி கௌரி நிறுவனத்தில் ஒசிட்டு வெளியிடப்படும்.