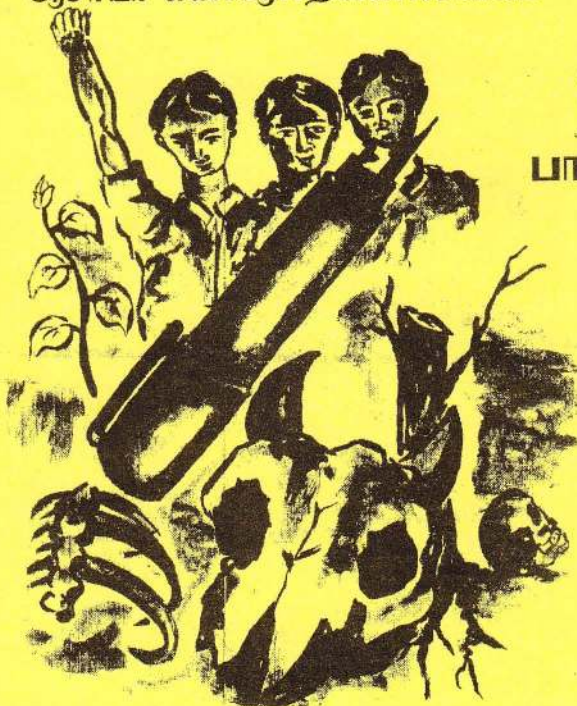


நீங்களும் எழுதலாம்

ஓராண்டுச் சிறப்பிதழ்

தடைகளைத் தகர்த்து தகவுகளைத் தேடி

ஆசிரியர் எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்



2008

பங்குனி

கவிதை இதழ் - 06

விலை 40/=

நீங்களும் எழுதலாம்
ஓராண்டுச் சிறப்பிதழ் - 2008 பங்குனி

படைப்பாளிகள்

சபா.ஜெயராசா
க.யோகானந்தன்
சண்முகம் சிவகுமார்
இ.எல்.விமலராணி
க.அன்பழகன்
வி.கௌரிசங்கர்
என்.சந்திரசேகரன்
ஜே.பிரோஸ்கான்
கே.ஆர்.திருத்துவராஜா
க.சின்னராஜன்
புசல்லாவை கணபதி
ஷெல்லிதாசன்
ந.விஜயலிங்கம்
கலா விஸ்வநாதன்
சிபான் மொஹமட் ஆசாத்
பெரிய ஜங்கரன்
ம.கம்ஷி
எஸ்.சத்யதேவன்
எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

கவிதைகள்

அ.கௌரிதாசன்
கன்னிமுத்து வெல்லபதியான்
ஏ.நஸ்புள் ளாஹ்
ஜெயா தமிழினி
சி.மார்க்கண்டு
திக்கவயல் தர்மு
தி.காயத்திரி
இ.ஜே.அமாலி
அலெக்ஸ் பரந்தாமன்
எம்.ரி.எம்.யூனுஸ்
ஏ.எம்.எம்.அலி
எம்.வதனரூபன்
சி.என்.துரைராஜா
சூசை எட்வேட்
ச.மணிசேகரன்
ஆர்த்திகா விஜயலிங்கம்
சூ.யுவன்
சோ.ப.(மொழிபெயர்ப்பு)

கவிதை சம்பந்தமான

பாரதி ஒரு பார்வைக் குறிப்பு- திருவேணி சங்கமம்
கவிதையின் பணி - ந.பார்த்திபன்
'நீங்களும் எழுதலாம் சில குறிப்புகள்'
- கலாநிதி செ.யோகராசா -

கருத்தாடற்களம்
கற்றால் வருமோ கவித்துவம்?
மலையகக் கவிதைகள் - ஓர் அவசரக் குறிப்பு
- அந்தனி ஜீவா -
கவிதை அன்றும் இன்றும் - தாமரைத்தீவான்
அறிமுகக் குறிப்பு
வாசகர் கடிதம்
முலமும் தமிழாக்கமும்

நீங்களும் எழுதலாம்

06

ஓராண்டுச் சிறப்பிதழ்
- 2008 பங்குனி -

ஆசிரியர்:
எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

அட்டைப்படம்:
வி.பகலவன்

வடிவமைப்பு :
சீ.யசோதரன்

தொடர்பு :
ஆசிரியர்
'நீங்களும் எழுதலாம்'
108 /1, திருமால் வீதி
திருகோணமலை.

தொ.பே :026-2220398

படைப்புக்களில் வரும்
கருத்துக்களுக்கு
படைப்பாளிகளே பொறுப்பாளிகள்.
படைப்பினை செவ்வமைப்படுத்த
ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு

இருமாத கவிதை இதழ்

சமூகப்பயன்பாட்டை
உச்சப்படுத்துவதை நோக்கி

என்றுமே கண்டிராத பணவீக்கத்தினால் (24%) நாடு சோர்ந்து போயுள்ளது. போர், மரணபயம் ஒருபுறம், விலைவாசி உயர்வு மறுபுறம் என பல்வேறு பிரச்சினைகளால் மக்கள் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான நெருக்கடிகளுக்கிடையே 'நீங்களும் எழுதலாம்' கவிதையிதழ் ஓராண்டை பூர்த்தி செய்து ஆண்டுச் சிறப்பிதழாக வருகின்ற மகிழ்ச்சியை படைப்பாளிகள், வாசகர்கள் ஆகிய உங்களிடம் பகிர்ந்துகொள்கிறது.

கவிதை சம்பந்தமான பல களங்களை ஏற்படுத்தி கவிதையின் சமூகப்பயன்பாட்டினை உச்சப்படுத்துவதே 'நீங்களும் எழுதலாம்' கவிதையிதழின் நோக்கமாகும்.

இது ஒரு தனிமனித செயற்பாட்டினால் சாதிக்கக் கூடியதொன்றல்ல இது ஒரு கூட்டுமுயற்சி. எனவேதான் 'நீங்களும் எழுதலாம்' படைப்பாளிகளினதும் வாசகர்களினதும் தீவிரமான பங்களிப்பையும் ஈடுபாட்டையும் வேண்டி நிற்கின்றது.

வாய்ச்சொல்லில் வீரராக இராது செயல் வீரராக இருப்போம் ஆம்

'நீங்களும் எழுதலாம்'
அன்புடன் ஆசிரியர்

ஊரறியாத் தேவதைகள்

பனை யென்னும்
குதிரை அரசர்கள்
வரிசையாய் நிற்கும்
கிராமத்து புல்வெளியில்-

காற்றும் மழையும்
சோளமும் சுனாமியும்
நேற்று பிறந்த கதையன்று-

நிலம் விட்டு ஓடும்
வானத்துப் பழங்கள்
தெருவோரம் போகையில்-
ஊரறியாத் தேவதைகள்
தாலாட்டுப் பாடின.

எறும்புகள் முடிசூடும்

இந்த மழை என்றும் தொடரும்
வானத்துச் சங்கிலி-
முந்தை இருப்பை
முனைப்புடன் மாற்றும்
சின்னஞ்சிறிய
சிற்பெறும்புக் கூட்டம்-

வெறும் கடதாசிப் பந்துகள்
அல்ல
எங்கள் கிராமத்து எறும்புகள்-

“எறும்புகள் முடிசூடும்
காலம் வரும்” என்றாள்
எங்களுள் பாட்டி.

படையல் கண்டிலர்

பசும் பனைகள்
கர்ப்பூரச் சட்டிகளாகும்
அக்கினி மோதகப் படையல் -
எங்கள் கிராமத்து
மாந்தளிர்களுக்குக் கீழே
செந்தணல் வரையும்
தோரண வாயில் -
மாந்தளிர் வனப்பின்
சந்தனச் சிமிழ் கண்டார்
அக்கினி மோதகப் படையல்
கண்டிலர் - அங்கே
அனுபவப் பாத்திரங்கள்
வெறுமையாய்க் கிடந்தன

சபா. ஜெயராசா

கவிதைக்கான	
பயில் களம்	} நீங்களும் எழுதலாம்
பரிசோதனைக் களம்	
காத்திரத்தின் களம்	
கருத்தாடற் களம்	
விளக்கக் களம்	
விமர்சனக் களம்	

கனவுகளாய்

நிறம்மாற.....

நீ வீர்த்த வலையில்
நான் வீழுந்துவிட்டேன்
எப்போதோ.....

கைகளில் ரோஜா மலரோடு
கண்களில் கண்ணீர் மல்க
நீயோ வடக்கிலிருக்கிறாய்
நாடினா இணைய முடியாதபடி
கிழக்கில் இருக்கின்றேன்
உனக்கும் சேர்த்து நானே
அழுது வடிக்கின்றேன்

அர்த்தப் பார்வைகள்
நோக்கிக் கொள்ளலாம்
கைகோர்த்தபடியே
நிலவிலும் பேசலாம்
நடந்தவைகள் யாவும்
கனவுகளாய் நிறம்மாற
உன் பிரீவோடே
நான் வாழ்கின்றேன்
குருதி ஊற்றிலே
பிசுபிசுக்கக் காலவைத்துவிட்டு
மயானப் பேய்போல்
விரல் இடுக்குகளிலும்
உன்னைத் தேடுகின்றேன்
காதல் ஒரு குறாவளி
மரங்களை அசைக்கும்
மலர்களையும் உதிர்க்கும்
நீயும் நானும் இணையும் போது
உலகம் பலவற்றை இழந்திருக்கும்
ஆனால்
நாம் வரலாறு இழந்திருப்போம்

க.யோகானந்தன்
திருகோணமலை

நீங்களும் எழுதலாம் குறித்து.....

இலண்டனில் இருந்து இயங்கும்
ஐ.பி.சீ அனைத்துலக ஒலிபரப்புக்
கூட்டுத்தாபனத்தில் நூலகவிய
லாளர் என்.செல்வராஜா அவர்களால்
தொகுத்து வழங்கப்படும் வாராந்த
நிகழ்ச்சியின் எழுத்துப் பிரதி இது
வாகும். 04.11.2007

புகலிடத்தின் கவிதைப் பிரியர்களுக்கு
விருப்பமான நற்செய்தியொன்றினை
இன்றைய காலைக் கலசத் தில்
முதலாவதாக வெளியிடவிருக்கிறேன்.
‘நீங்களும் எழுதலாம்’ என்ற தலைப்
பில் கவிதை இதழ் ஒன்று அண்மை
யில் திருகோணமலையிலிருந்து வெளி
யிடப்பட்டுள்ளது. எஸ்.ஆர் தனபால
சிங்கம் அவர்கள் வெளியிடும் இச்சஞ்
சிகை இரு மாதக் கவிதையிதழாகும்.
இலங்கை ரூபாவில் 20 ரூபாயாக
விலை குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இவ்விதழில்
உங்கள் ஆக்கங்களையும் பதிவு
செய்து, தாயகத்தின் தமிழ் இலக்கிய
வாதிகளுக்கு உங்கள் இருப்பினையும்,
விருப்பினையும் எடுத்துச் செல்ல ஏற்ற
நல்லதொரு வாய்ப்பாக இக்கவிதையி
தழை பார்க்கமுடிகின்றது. இவ்விதழின்
பிரதிகளைப் பெறவோ, ஆக்கங்களை
வழங்கிடவோ விரும்பும் கவிதைப்
பிரியர்கள் எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்,
103/1, திருமால் வீதி, திருகோணமலை
என்ற முகவரிக்கு கடிதமூலம் தொடர்பு
கொள்ளவும். தொலைபேசியில்
தொடர்புகொள்ள விரும்புவோர், 0094-
26-2220398 என்ற தொலைபேசி
இலக்கத்தில் ஆசிரியருடன் தொடர்
பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கதவு திறத்தல்

காலம் ஒரு நாள்
மலரும்
கதவீனை நாம்
திறப்போம்

இப்போது இப்படித்தான்
அடைக்கப்பட்ட எமது
வீட்டுக்கு வெளியே
அந்நியப்படுத்தப்பட்டு
நிற்கிறோம்

ஓ... பொக்கீஷங்கள்
நிறைந்த எமது வீடு
பூட்டப்பட்டுக் கிடக்கிறது
தட்டினோம் திறக்கவில்லை
தயவாய்க் கேட்டும்
கீடைக்கவில்லை

காலத்தின் ஓரத்தில்
கதவோரமாகக்
காத்து நிற்கிறோம்

முடிவிலிகளாகவே
முயற்சிகள் ஆனாலும்
முண்டியடிக்கிறோம்
இன்னும் முயலுகிறோம்

திறந்து விட வேண்டும்
இல்லையெனில்
திறப்பைத் தரவேண்டும்

திறக்கவுமில்லை
திறப்பைத் தரவுமில்லை
என்றால்
திறப்பாகவே நாமாவோம்

ஓ...
காலம் ஒரு நாள்
மலரும்
கதவீனை நாம்
திறப்போம்

ஏரும் எழுது கோலும்

அப்பா உழுகிறார்
நான் எழுதுகிறேன்

அப்பாவின்
கையிலிருப்பது ஏர்
எனது கையிலிருப்பது
எழுதுகோல்

அப்பா பண்படுத்துவதோ
நிலத்தை
நான் பண்படுத்துவதோ
மனித குலத்தை

எமது பரம்பரைத்
தொழில் - இது தான்
பண்படுத்துகிறோம்

ஏரும் எழுதுகோலும்
என் குடும்பத்தின் மட்டுமல்ல
இந்த உலகத்தினதும்
இரு கண்கள்

ஆம் அப்பா உழுகிறார்
நான் எழுதுகிறேன்

கன்னிமுத்த வெல்லபதியான்
எகுவில்

என்ன சொல்லும்?

காலையின் வரவு தன்னை
கதிரவன் கிரணம் சொல்லும்
வாலையின் வயது தன்னை
வனப்புறு பருவம் சொல்லும்
காளையின் வாலிபத்தை
கருவெனும் மீசை சொல்லும்
ஏழையின் பசியைப் பற்றி
எவரது வயிறு சொல்லும்?

ஆம், மழை வரவு பற்றி
அணைந்திடும் வீணீயின் சொல்லும்
ஆம்பலின் மலர்வைப் பற்றி
அம்மதி வரவு சொல்லும்
காம்புன் உறுதி பற்றி
காற்றதன் சீற்றம் சொல்லும்
ஏழைகள் பசியைப் பற்றி
எவரது வயிறு சொல்லும்?

கட்சிகள் பெயரைப் பற்றி
கவீனறு நிறங்கள் சொல்லும்
பட்சிகள் வரவைப் பற்றி
பழஞ்செறி மரங்கள் சொல்லும்
கீட்டமே இல்லார் வாழ்வை
தேசமே பழித்துச் சொல்லும்
பட்டினி கீடக்கும் ஏழை
பசியினை என்ன சொல்லும்?

நாட்டுநன் நடப்பு யாவும்
நாளிதழ் சூடாய்ச் சொல்லும்
தோட்டாவின் ஆற்றல் பற்றி
துளைபட்ட தேகம் சொல்லும்
ஆட்சியின் மகத்துவத்தை
அகதிகள் விடுதி சொல்லும்
வாட்டிடும் வறுமை ஏழை
வாழ்வீனை என்ன சொல்லும்?

அ. கௌரீதாசன்
ஆலங்கேணி கழகக்கு

வாழ்வின் உவர்ப்பில் காயும் மீன்கள்

வாழ்வின் உவர்ப்பில் காயும் மீன்கள்
பூனை துரத்தி திரியும் எலியிலும்
உயிர் சிந்தி வீரத்த
விரலின் இலைகளில்
நகைத்து நீளும்
அதந்தீர் உலகம்.....

உருவீ பரவ விடப்பட்டிருக்கும்
ஆன்மாவின் முனகல் கூர்
பீளந்தெறிந்த கூடைக்குள்
என் பிள்ளைகளின்
பாடப்படுத்தகங்கள்
ரொட்டியாகியிருக்கிறது....
ஒப்புக்கிறதா?

நீ ஊன்றி எழுந்த
என் முள்ளந்தண்டு வனத்தின்
கனிகளை
அதிகாரத்தின் தாகம் தீர்க்க
அறுவடை செய்கிறாய்.....

உன் வீதைப்புகள் பொய்க்க
நான் எதிர்பார்க்கும் போதும்
என்ன....
அதிஷ்ட திக்குகளில்
நீயே தலைவனாகிறாய்

காயும் மீன்களிலும்
துரத்தப்படும் எலியிலும்
சிந்தி வீரந்த கையிலும்
மீண்டும்.....

மீண்டும்.... எதிர்பார்ப்புகளோடு
அமர்ந்திருப்பது....
எனக்கானதான
குழந்தைக் கனவொன்றே....

சண்முகம் சீவகுமார்
கொட்டகலை

ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பாளராக பாரதி - ஒரு பார்வைக் குறிப்பு

பாரதி ஒரு கவிஞராக, நாட்டுப்பற்றாளராக, அரசியல்வாதியாக, பத்திரிகையாளராக, மூகசீர்திருத்தவாதியாக, தத்துவவாதியாக, தீர்க்கதரிசியாக பார்க்கப்பட்டிருக்கிறார். மேலும் சமஸ்கிருதத் தலிருந்தும், ஆங்கிலத்திலிருந்தும் பலவற்றை தமிழிற்கு மொழி பெயர்த்தவராகவும் அறியப்பட்டிருக்கிறார். ஆனால் பாரதி ஒரு சிறந்த ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பாளர் என்பதும் கூட, உதாரணத்துக்காக 'ஆவர் மொழிபெயர்த்த பாடல்களின் ஒரு பாடற் பகுதியினை இங்கே நோக்கலாம்.

தீருவேணி சங்கமம்

கண்ணம்மா - என் காதுள்

பாயும் ஓளி நீ எனக்கு
பார்க்கும் விழி நானுனக்கு.
தோயு மது நீ யெனக்கு
தும்பியடி நானுனக்கு
வாயுரைக்க வருகுதில்லை,
வாழி நின்றன் மேன்மையெல்லாம்
தூய சுடர் வானொளியே
குறை யமுதே! கண்ணம்மா

In Each Other's Arms

Thou to me the flowing Light
And I to thee discerning sight
Honied blossom thou to me
Bee enchanted I to thee;
O Heavenly Lamp with shining ray,
O Krishna. Love, O nectar - spray
With falt' ring tongue and words that pant
Thy glories here I strive to chant

என் துயரத்தின் இரண்டாவது பாடல்

மூச்செறிந்த வேர்களின்
சுயம்
மரணம் மெய்வதாய்
பூஞ்சன பிம்பங்களில்
நான் வேகமாக
சீராமத்துக் கனவுகளையும்
தொலைத்தவனாக

வெற்றிடமாய் கிடக்கும்
எனது கட்டிலின்
ஒரு துயரத்தின்
இரண்டாவது பாடல்பற்றி
தனிமையின் பராயங்களில்
ஊஞ்சலும் அழும்

எனக்குள் கால் உதைக்கும்
சின்ன வயதின்
அப்பா, அம்மா
வீளையாடிய ஞாபக தோழமைகள்
இன்று
பெரிய வயதின்
இரண்டாம் சாமம் தாண்டியும்
இந்தப் பறவையோடு சேர்ந்து
குருளில் கொத்த
எந்த பெண் பறவைக்கும்
அன்பு பீடித்துப் போகவில்லை
சுயம் வெந்து
கண்ணீர் கலழ்சிறிது
எனது சார்பான
சீரான வண்டி
என்னைத் தாண்டி
என்னைத் தண்டித்துச் செல்வதால்

மருதாணி மனசில்
மீளகாய் பூசிப்போகும்
சீதைகளுக்கு
அல்லது
மும்பாஜிகளுக்கு
தேவையில்லைதான்
இந்த கொட்டில்காரன்

கண்ணியா ஏ.நஸ்புள்ளாஹ்

கவிதையின் பணி

ந.பார்த்தபன்,
ஆசிரிய மாணவ கல்வியியலாளர்,
வவு. கல். கல்லூரி.

இன்றைய கவிதைச் சூழல் மெளன வாசிப்புச் சூழல், மேடையிலே ராக தாளத்தோடு கவிதை பாடிய காலமல்ல. வாசிக்கசாலையிலே மெளன வாசிப்பு மூலம் சுவைப்போன் உள்ளத்தைத் தொடும் உணர்வு வழிக் கவிதை. அப்பணியினை எந்தக் கவிதை செய்யுமாயினும் அது ஒரு சிறந்த கவிதை எனலாம். இந்த சிந்தனை தெளிவு கவிஞனுக்கும் சுவைப்போனுக்கும் இருக்க வேண்டும்.

உள்ளத்தோடு தொடர்புபட்ட கவிதையே ஒரு மொழியினுடைய உச்சப்பயன்பாடு எனலாம். இத்தகைய உச்சப்பயன்பாடு பெற்று கவிதை உணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீன கவிதை, வசன கவிதை, உரைவீச்சு, ஹைக்கூ கவிதை... எனப் பலபெயர்கள் சூட்டப்பட்டு அழைக்கப்பட்டாலும் கவிதைக்குத் தேவை உணர்ச்சியே. கவிதையின் உயிர் உணர்ச்சிதான். அந்த உணர்ச்சியைக் காட்டாத, அது எந்த வடிவத்தில் இருந்தாலும், என்ன பெயர் கொண்டு அழைத்தாலும் அது கவிதை என்பது பொருத்தமில்லை. ஆக வடிவமும் பெயரும் முக்கியமல்ல.

கவிதைப் பிதாமகன் பாரதி தனது எல்லாக் கவிதைகளும் நவகவிதை என்றார். தனக்கு முன் இருந்த தமிழ்க் கவிதைகளில் இருந்து தனது கவிதை வேறுபட்டு இருப்பதை

“சுவை புதிது, பொருள் புதிது,
வளம் புதிது
சொல் புதிது, சோதி மிக்க
நவகவிதை”

என்று தன் கவிதைகளைப் பற்றிப் பெருமையோடு பேசி, கவிதைக்கு புதிய வரைவிலக்கணம் படைத்தான் பாரதி.

எனவே உணர்ச்சி என்ற உயிரற்ற அந்த உடலத்தை வடிவத்தாலும் பெயராலும் குழப்பும் வழக்கம் ஒழியட்டும். “வெண்ணையானது நெய்யாய்ப்புகுநிங் கண்ணிலாதவனைக் கருடனெனலாம் அண்ணனானவன் தம்பிக்கு முத்தவன் எண்ணியாப்பி ரைத்தாறு கணியாகுமே” என்ற கோபமும் வேண்டாம். மாறாக

“வாழ்க சீர்தளை மோனை
வாழ்க காரிகை யெதுகை
ஆழ்க வசனக் கவிதை
சூழ்க இலக்கண இருளே” என்ற சாபமும் வேண்டாம்.

இன்னும் “ அண்ணலும் நோக்கினான்
அவளும் நோக்கினான்
அப்பனும் நோக்கினான்
அடித்து நொருக்கினான்” போன்ற உப்பு சப்பற்ற உணர்ச்சியற்ற புதுக்கவிதையும் வேண்டவே வேண்டாம்.

“இரவிலே வாங்கினோம்
இன்னும் விடியலை” எனச் ‘சுதந்திரம்’ என்ற தலைப்பிலே சிந்தனையைத் தூண்டுகின்ற கவிதைகளை எழுதாங்கள். ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போல உள்ளத்தைத் தொடும் உணர்வு வழிக்கவிதைகளை படைப்புகள். உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளாத சொற் சிலம்பங்களால் என்ன பயன்?

புதுக்கவிதை தாத்தா மு.மேத்தா என்பவர் இலக்கணச் செங்கோல் யாப்பு சிம்மாசனம் எதுகை பல்லக்கு மோனைத் தேர்கள் தனிமொழிச் சேனை பண்டித பவனி இவை எதுவும் இல்லாத கருத்துக்கள் தம்மைத் தாமே ஆளக் கற்றுக் கொண்ட

புதிய மக்களாட்சி முறையே புதுக்கவிதை என்றும் புதுக்கவிதை எங்கள் தேசத்தின் பொதுக்கவிதையாகி விட்டது என்றும் கூறுகின்றார்.

கவிப் பேரரசு வைரமுத்து கூட இலக்கண உறையிலிருந்து கழற்றப்பட்ட போர்வாள் தளைத்தடிய திருக்குறள் ஒப்பனையும் ஆடம்பரக் கற்பனையும் இல்லாதது ஆபரணங்களை அவிழ்த்து பொட்டு வைத்துக் கொண்டு ஒதுக்கப்பட்ட உண்மைகள், செதுக்கப்பட்ட வார்த்தைகள் கொண்டு சொல்வது புதுக்கவிதை என்றும் சுருக்கம், இறுக்கம், வார்த்தைகளில் நெருக்கம், அர்த்தங்களின் பெருக்கம் பழமொழிகளின் மறுவடிவம் என்றெல்லாம் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆயினும் மரபுக் கவிதைகளில் ஊறித்தளைத்த பேராசிரியர் க. கைலாசபதி “ஒலி நயத்துக்கு அழுத்தம் கொடுத்து தம் கவிதைத் படைப்பின் தரத்தைக் குறைத்துக் கொள்வோர் ஒரு புறமிருக்க, ஒலி நயத்தின் அடிப்படை அம்சங்களைக் கூட விளக்கிக் கொள்ள முடியாத வசன கவிதைக் கூட்டம் ஒன்று மறுபுறம் உள்ளது என்று குறிப்பிடுவதை கவிஞர்கள் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

மகாகவி பாரதியின் கவிதைகளைப் போற்றும் க.கைலாசபதி போன்றோர் (இரு மகாகவிகள் தாசூரும் பாரதியும் என்பது கைலாசபதியின் நூல்) வசன கவிதைகளையும் அதையொட்டி வந்த புதுக் கவிதைகளையும் குறை கூறுவது சிந்திக்க வேண்டிய விடயம்.

பண்டிதர்கள் பலர் புதுக்கவிதை என்று புதுக்க விதை போடுகின்றார்கள் இன்று எனச் சாடியது மனங்கொள்ள வேண்டிய தல்ல. அவர்கள் சிறுகதை இலக்கியத்தை சிறு கத்தை என்றும் இழிசனர் இலக்கியம் என்றும் சாடியதை நினைக்கும் போது அவ்வளவாக அலட்டிக்கொள்ள தேவையில்லை அவர்கள் மாற்றத்தை விரும்பாத மரபுவாதிகள்.

ஆனால் கைலாசபதி போன்றோரின் கண்டனம் கவனத்திற்குரியது உண்மையில் இன்று பல புதுக்கவிதைகளைப் பார்க்கும் போது நான்கு வரி எழுதிவிட்டால் கவிதை என்றாகிவிடும் நாங்களும் கவிஞர்கள் என்று நாமம் சூட்டிக்கொள்ளலாமென நினைத்துக் கவிதைப் பிரியர்களின் ஆசைக்கு நாமம் போட்டு விடுகிறார்கள் என்று தான் கூற வேண்டும்.

மகராஜ் என்பவர் ‘கவிஞனுக்கு விலங்கிடலாமா என்று கேட்கலாம். கவிஞனுடைய கற்பனா சக்திக்கும், வெற்றிக்கும் ஓரளவு சுதந்திரம் அவசியந்தான்.

ஆனால், கவிதையானது சப்பாத்திக்கள்ளி படர்ந்தது போல சட்டிட்டங்களுக்கு உட்படாமல் திமிறிக்க கொண்டு செல்லுமேயானால் வியர்த்தமாகிவிடும் திண்ணம்’ என 1939 ஆம் ஆண்டில் குறாவளிப் பத்திரிகையில் குறிப்பிட்டுள்ள மையை இப்போது நாம் நினைத்துப்பார்க்க வேண்டியுள்ளது. புதிதாக கவிதை படைப்பவர்கள் கட்டாயம் சிந்திக்க வேண்டிய விடயம் இது.

புதிதாக கவிதை எழுத விரும்புகின்றவர்கள் சில விசயங்களை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் மரபுக் கவிதைக்குரிய பண்புகளை விதிகளைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் கவிதை எழுத வேண்டுமென்ற ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்கு இ.தொன்றும் பெரிய விடயமல்ல. சொற்களைச் சேர்த்துவிட்டால் போதாது அவற்றின் அர்த்தம், தேவை என்பன கருதி அவற்றை பயன்படுத்த வேண்டும்.

கவிதையின் தர்க்கப் பாதை உணர்விலேயே செல்ல வேண்டும் அறிவு வழி, உணர்ச்சிவழி என்று இரு வழிகள் உண்டு.

வசனத்தின் வழி அறிவு நிலையைச் சார்ந்தது. அறிவின் வரம்பை மீறி வசனம் போகுமானால் அந்த நிமிடமே அது கவிதையாகிவிடும் என்று கூறலாம்.

பாரதி “தீ இனிது” என்று கூறுகிறார். இனிது என்ற சொல் ருசியைச் சார்ந்தது “ தீ சுடும்” என்றால் அது வசனம் “தீ இனிது” என்றால் அது கவிதை. இதற்கான காரணம் என்ன? ஏன் ஒரு சொல் வசனத்தைக் கவிதையாக்கியது? வார்த்தை வெறும் விஷயத்தை மட்டும் சொல்லாமல் உவமையைப் போல் உணர்விடம் பேசுமானால் கவிதை பிறந்துவிடும். தீ சுடும் என்னும் பொழுது சுடும் என்ற பதம் தீயின் குணத்தை அறிவுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறது. தீ இனிது என்று சொல்லும் பொழுது அறிவு அதை மறுக்கும் தீயாவது இனிமையாவது என்று கலவரப்படும். ஆனால் உணர்ச்சி எற்றுக் கொள்ளும். தீ இல்லையானால் உணவு ஏது? இங்கு தீ இனிது என்பதை உணர்ச்சி எற்றுக்கொள்கிறது. ஒப்புக் கொள்கிறது. எனவே தான் பாரதி கூறியது போல் சொல் புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது, சோதி மிகு நவகவிதை என்பதை வளரும் கவிஞர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ஆக்க இலக்கிய வடிவங்களில் குறுகியது கவிதை. ஒரு நாவலில் (ரோல்ஸ்ரோய் - புத்துயிர்ப்பு) ஒரு சொல்லை அகற்றவும் உடன்பட மாட்டேன். ஏனெனில் அது ஏழு தடவைகள் திரும்பத் திரும்ப பார்த்து எழுதியது என்றாராம். இந்நிலையில் நீங்கள் எழுதும் கவிதையை உற்று நோக்கி தேவையற்றதை நீக்கி நல்ல கவிதையை “நீங்களும் எழுதலாம்” என்ற கவிதைச் சஞ்சிகையினூடு தாருங்கள். நன்றிக் குரியவர் களாக நாமிருப்போம்.

குருவே என் புதையலே

வையக விளக்கே வைகறையின் ஒளியே செய்கையின் சிறப்பே - எம்மில் சேர்த்ததும் சிறப்பே - அதை எண்ணி எண்ணிப் பார்க்கையிலே நெஞ்சில் ஒரு கோடிப் பூக்களின் உதரிப்பே

அடித்துச் சொன்னாய் அழித்தெழுது குறி நெறி தவறின்றி வரக்கூடாது வாக்கியப் பழுது ஒவ்வொரு அழிப்பிலும் ஒவ்வொரு உதயம்

விடிவென்று நினைத்தேன் - உம்மை விழுதென்று கண்டு கொண்டேன் ஏணியாய் ஏற்றிய என் குருவே ஏற்றத்தையே கற்பித்து என் சரிந்தாய்

உம் கல்லறை என் கல்வியறை மட்டுமல்ல பல கலையின் தலைநகரும் தான் பரந்த அறிவிற்கும் சிதறிய சிந்தனைக்கும் அர்த்தங்கள் ஆயிரம் சொல்லும் - என் கண்களின் அஞ்சலிகளோடு - தினம் புதைந்த குழியினுள்ளே - என் புதையலைத் தேடுகிறேன்.

இ.எல்.வீமலராணி
வவுனியா கல்.கல் லூரி

களங்களை வீர்த்துள்ளோம்
ஆக்கங்களை அனுப்புங்கள்

ஆக்கபூர்வமான சுருத்துக்கள்
விமர்சனங்கள்
வரவேற்கப்படுகின்றன

எந்த இனத்துப் பேசையால் எழுதுவது

உன்னிடத்தில் ஒரு பேனா இருக்கிறதா
 பொய்யுற்றுப் பேனாவா
 உண்மையை எழுத விளைகிறதா
 எனின் அதனை உடனடியாக முறித்தெறி
 இல்லையெனில் இந்த ஜனநாயக நாட்டில்
 சவக்குழியில் வாழ மட்டும் இடமுண்டு
 உன்னிடத்தில் ஒரு பேனா இருக்கிறதா
 பொய்யுற்றுப் பேனாவா
 பொய்மையாளரைப் புகழ் பாடுகிறதா
 போலிமைக்கு துணை போகிறதா
 எனின் கம்பீரமாக அதனைச் சட்டைப் பையில் குத்திக்கலாம்

இயலுமை கண்டு பொங்க வேண்டியதில்லை
 அதனை வியந்தபடி பத்திரிகை வலம் வந்தாலும்
 உனது பேனா உயிர்வாழ்வதற்கான
 உத்தரவாதம் உண்டு
 உன்னிடத்தில் ஒரு பேனா இருக்கிறதா
 இதன் கூர் பிளந்து இரட்டை நாவால் எழுதுகிறதா
 உண்மையில் கொஞ்சம் தொட்டுக் கொண்டும்
 பொய்மையை மேலும் புடம் போட்டு புது வேகம் தரித்து
 ஒத்தாதப் பயில்கிறதா? எனின் அதற்கான ஊதியத்தை
 இரு தரப்பிலிருந்தும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
 ஆனாலும் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்
 உறுதிபட எழுதுவதற்குத்தான் வளையாத செங்கோல் என
 பொயர் இடலாம் முதுகெலும்பு உடைதற்கே
 உண்மை எழுத்தென்று பெயர்
 பெயருக்கு எழுதுவதென்றாகிவிட்டால்
 எழுத்தில் உயிர் இருப்பது இந்தப் புரிதலில்
 பொய்மைக்கு அடங்கி சேவகம் புரிவதா
 அல்லது
 பொருதுவதா என்பதையும் தெரிவு செய்
 அதுவும் முடியாதா? தூக்குத்தண்டனை விதித்த நீதிபதிபோல்
 பேனா முனையைக் குத்தி முறித்துவிட்டு
 முதுகெலும்பை கூர் தீட்டு

ஜெயா தமிழினி

தீருகோணமலை.

ஒராண்டுச் சிறப்பிதழ் 2008 பங்குனி

அலையாதே

கரையைத் தேடும் அலையே
 சொப்பனமாய் உன்னுடைய
 ஆசைகள் மட்டும்
 சுருங்கி விடுகின்றன
 முயற்சி திருவினையாக்கும்
 என்பது உன் வாழ்வில் மட்டும்
 முடியாத ஒன்றாய்
 நீண்டு எல்லையற்றிருக்கிறது

உனக்கோ கரையில் வந்து
 கருக்கலைப்பு செய்யும் நிகழ்வு
 கைங்கரியமாகி விட்டது
 இத்துடன் உன் சாரார்
 எத்தனையை இழந்திருப்பாய்
 முற்றுப்பெறா உன் பயணத்தை
 முடிப்பது எப்போ?

நீ கரை தேடி வரும் போது
 உன்னுடைய அழகுப் பவனி
 மானிடர்க்கு மகிழ்வையும்
 கவிஞருக்கு கற்பனையையும்
 தருகிறது
 காற்றடிக்கும் போது
 உன்னுடைய வெஞ்சினம்
 மேகக் கூட்டத்தையும்
 மிஞ்சிவிடும் அளவுக்கு
 உயரத்தில் எழுந்து
 ஓங்கி ஒலிக்கிறதே
 என்ன கொடுமை
 இன்னும் நீ எதனை
 தேடுகின்றாய் - உன்
 சந்ததியார் விட்டுச் சென்ற
 எச்சத்தையா?

நிறைவேறா ஆசையால்
 உன்னுடைய வாழ்வு
 முடியாத ஒன்றுக்காய்
 முயற்சி செய்கிறது
 காலனை வெல்ல உன்னாலும்
 முடியவில்லை
 சாபமாய்ப் படைக்கப்பட்ட
 உன் இருப்பின்
 தத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்
 ஓய்வெடு.....

ஆழ் கடலில் சென்று
 அமைதி கொள்
 ஊழித் தீயின் போது
 கொடு முடியாய் உலகழிக்க
 மேலெழும்பி வருவாயாமே?
 அதுவரை பொறுக்காமல்
 அடிக்கடி நீ பார்க்கும்
 ஒத்திகையா? இது

க.அன் பழகன்

வசன கவிதை

பாரதி, தான் எழுதிய 'காட்சி'
 எழுத்துக்களைக் குறித்து என்ன
 கருத்துக் கொண்டிருந்தாரோ
 தெரியவில்லை. ஆனால் அந்த
 எழுத்தை 1930 இல் பாரதி
 பிரசுராலயத்தார் பதிப்பித்தபோது
 'வசன கவிதை' எனத் தலைப்பிட்டு
 பதிப்பித்துள்ளதிலிருந்து ஓர்
 உண்மை தெரியவருகிறது.
 கவிதையை 'வசனத்திலும்'
 கண்டெடுத்துக்கொள்ள முடியும்
 என்பது.

பேரா.க.பஞ்சாங்கம்

நகர்ந்தது நானல்ல

நீண்ட நாட்களின் பின்
உன்னைச் சந்தித்தேன்
வந்து கொண்டிருந்த
பேருந்தில் நீ.....
சென்று கொண்டிருந்த
பேருந்தில் நான்.....
பேசிக்கொள்ள முடியாத
இடைவெளியில்.....
இரண்டும் தரித்தன
இரண்டே இரண்டு நிமிடம்
கண்கள் பேசிக் கொள்ளத்
துடித்தன
நானிருந்த பேருந்து
நகர்வது போல் இருந்தது
ஆனால்.....
நகர்ந்து கொண்டது
நீயிருந்த பேருந்து தான்

சீ.மார் க்கண்டு
- மாவன்னா - தும்பளை

மறக்க முடியுமா?

சிதறியிருக்கும்
சிறகுகளை - ஒன்றாக்கி
முகங்களில்
முட்களைப் பிடுங்கி
முடங்கிக் கிடந்த வேளை
எங்கோ ஓ! என்ற சத்தம்
எட்டிப் பார்த்தேன்
பக்கத்துவீட்டு அக்காவும்
பாட்டியும் துயின்று விட்டார்கள்
சாதி சனம் ஒன்றுகூடி
ஆனந்தமடைந்த - ஊரில்
அந்திப்பேய்களும் சாமத்துப்
பேய்களும்
ஒன்று கூடி குதித்தன
ஊர்சனங்களை - அடிமையாக்கி
உடமைகளை தனிமையாக்கிய
அந்த நாட்கள் - என்றும்
மறக்குமா அவைகள்
வீ.கௌரிசங்கர்,
தி/சென் ஜோசப் கல்லூரி.

மாமி யார்?

கோவலனின் மாமி யார்?
இளங்கோவால்
சூறப்படவேயில்லை
கண்ணகியின் மாமி யார்?
இலக்கியத்தில்
இடம்பெறவேயில்லை

மாமியார் புறக்கணிப்பு
இன்று மட்டும் இல்லை
இலக்கியம் தந்தது
இன்று மட்டும் உண்டு
- திக்கவயல் தர்மு -

இராமனின் மாமியார் யாரோ?
கம்பஹாற் சொல்லப்படவில்லை
ஐனகன் மகள் சீதையல்லால்
அம்மாது தாய் சூறப்படவில்லை

நீங்களும் எழுதலாம் சில குறிப்புகள்

கலாநிதி.செ.யோகராசா

ஈழத்தின் கவிதைச்
சஞ்சிகை வரலாறு ஏறத்தாழ 50
வருடங்கள் பூர்த்தி செய்கின்ற
இவ்வேளையில், கடந்த ஓராண்டாக
வெளிவந்து ஐந்து இதழ்களை
பெற்றுள்ள 'நீங்களும் எழுதலாம்'
இதழ் பற்றி அதன் சிறப்பிதழை ஒட்டி
சிந்தித்துப் பார்ப்பது அவசியமானது.

இன்று வரை வெளிவந்துள்ள
கவிதைச் சஞ்சிகைகள் பலவற்றை
யும் விட, 'நீங்களும் எழுதலாம்'
மிகக் குறுகிய காலப் பகுதியில்
ஈழத்தின் பல பிரதேசத்து இளங்
கவிஞர்களையும் தன் பால் ஈர்த்துள்
ளமை பற்றி முதலில் குறிப்பிடத்
தோன்றுகின்றது. இது இதழாசிரி
யரின் கடும் உழைப்பைக் காட்டுகின்
றமை பாராட்டுதற்குரியது.

இவ் ஐந்து இதழ்களிலும்
எழுதியோர்கள் (தாமரைத்தீவான்,
நந்தினிசேவியர் முதலான) ஓரிருவர்
தவிர, பெரும்பாலானோர் இளைய
-புதிய-தலைமுறையினர் என்பது
கண்கூடு.

இச்சஞ்சிகை இவ்விதத்தில் தனது
குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றி
யிருக்கின்றது. இவ்வாறான இளைய
-புதிய - தலைமுறையினர்
பலரதும் கவிதைகளில் பல
காரணங்களால் ஆரம்பகாலக்
கவிஞர்களுக்கிரிய பல்வேறு
குறைபாடுகள் காணப்படுவது
தவிர்க்க இயலாதது. அதுபற்றி
விரிவாக எடுத்துரைக்க இது
சந்தர்ப்பமன்று. இருந்தும் ஒவ்வொரு
இதழிலும் ஓரிரு கவிஞர்கள்
கவனத்தை ஈர்க்க முற்படுகின்றனர்.
இத்தகைய பத்துக் கவிஞர்களின்
கவிதைகளை இவ்வேளை எடுத்துக்
காட்டுவதே வசதியானது. இவ்வா
றான கவிதைகளுள் முதலிற்
குறிப்பிடத்தக்கது. கன்னிமுத்து
வெல்லப்பதியான் (இவர் கவிதை
உலகிற்கு புதியவரல்லர்) எழுதிய
'வைகையின் கரையில்' தமிழ்
கவிதை எமது மரபுகளிலிருந்து
உறிஞ்ச வேண்டிய முக்கிய விடயங்
களில் ஒன்று. புராண, இதிகாசப்
பயன்பாடு, இவ்விதத்தில்,

'செம்மனச்செல்வி சொல்கிறாள்
சீவனாக மண்ணைச் சுமக்கிறோம்
வைகை பெருகி வருகுவாம் வாழ்க்
கை நெருப்பாகி இருக்கிறதாம்'

எனத் தொடங்கும் இக்கவிதை

பரவிடுகின்றாயிற்று. இக்கவிதையின் மூல நயமும் துறியப்பட்டிருக்கிறது. முற்றிலும் வித்தியாசமாக வெளிப்பட்டு முறைமைக் கொண்ட செ. சுதர்சனின் 'காலடை தலை குனிதல்' என்ற கவிதை அடுத்ததாகத் துறியப்பட்டிருக்கிறது. மனோமயகுணம் எழுதிய கார்த்திகைக் கதைகளையும் ஓரளவு இதே முறையில் அமைந்துள்ளது. இவ்விரண்டின் கவிதைகளும் உத்தி மாண்பாக ஒரு கலையில் கவிஞர் விஷயம் தனித்தனியே நடைபெறுகின்றன. சுறுவரும் விடபத்தை மீறாமல் மாகம் குறிப்பிடுவதும் சிறந்த கவிதைகளுள் புகழ்ப்பெறும். மனிதர்களுக்கான கவிதைகள் இவ்விரண்டின் கவிதைகளுக்கேற்பட்டன.

வி : எங்களுர்

"தலைகுனிதல் அப்பா

கவியின்

..... கலைப்பொழுதில் அது

கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

உடம்பு தான்"

யா உணர்வுகள் வெறு இயல்பாகக் கருவிக் தேய்தல் கருணமய குறிப்பி

நினைவுகளை

டத்தக்கது, கோக்கலாவை எழுதிய 'பரியறல்' :

"தலைகுனிதல் அப்பா

..... கலைப்பொழுதில் அது

..... கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

..... உடம்பு தான்"

..... கலைப்பொழுதில் அது

..... கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

..... உடம்பு தான்"

..... கலைப்பொழுதில் அது

..... கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

..... உடம்பு தான்"

..... கலைப்பொழுதில் அது

..... கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

..... உடம்பு தான்"

..... கலைப்பொழுதில் அது

..... கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

..... உடம்பு தான்"

..... கலைப்பொழுதில் அது

..... கலைக்கு போது

..... தென்காடுகளில் அன்றும்

..... கலைக்கு வழக்கில்

உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி வருவதற்கேற்ற விதமான வெளிப்பாட்டு முறைமைப் பெற்றுள்ளது. சத்திய தேவனின் 'இருத்தல் மீதான ஆசையும்' இத்தகையதே. இவ் இரு கவிதைகளும் நல்ல மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளை நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறே வதன ரூபனின் 'மனப்பாடான முகங்கள்', எஸ். ஆர். தனபாலசாமி கததின் 'விழிக்குள எம் தேசம்' என்பனவும் இக் கவிஞர்களது முதிர்ச்சி நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அக 'நிச்சுளம் எழுதலம்' திருந்த கருக்காரப் புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்கள் சிவனா இனிக்காட்டி உள்ளது.

என்று அற வாசிப்பில் இன்னும் சில கவிஞர்கள் வெளிப்படக்கூடும். ஏதாவதிலும் இளந்தலைமுறைக் கவிஞர்கள் 'நிச்சுளம் எழுதலம்' என்றவுடல் எழுத ஆரம்பிக்க வாது. நமது மரபுவளை- வாசிப்பொருக் கவிதை மரபு, புழக்க தாழ்வுக் கவிதை மரபு தொண்டர்கள் பற்றிய துறிய- உள்வாய்க் கவிதை; பிற மொழிக் கவிதைகளைப் பரிசீலனை செய்து கொண்டும்; வாசிப்பும் போசிப்பும் மாசிப்பும் அடக்கமான ஒன்றாகும்.



நினைவுகளை

- 17 -

கலைப்பொழுதில் அது

- 16 -

கலைப்பொழுதில் அது

ஹைக்கூ கவிதைகள்

1. நம்மைப் பார்த்து
வானமும் கல்லெறியும்
ஆகாயக் கற்கள்
2. பகலிலேயே இரவு
இரவிலேயே விடியல்
நேரமாற்றம்
3. வெட்டி எறிந்து
கிள்ளி வளர்க்கிறார்கள்
தேயிலை
4. என் இஷ்டப்படி
வீட்டு வீடுங்கள்
மூச்சுக் காற்று
5. வெவ்வேறு சப்தங்கள்
வேளா வேளைக்கு
பாத்திரங்கள்
6. இத்தனை வியாபகம்
உனக்குள் தானே
வேரும் விதையும்
7. மண்ணைச் சுட்டதால்
மனமுடைந்தது
செங்கல்
8. காற்றடைத்த பையாம்
யார் சொன்னது
வெளிசுவாசம்
9. தே(நீ)ச எழுத்துக்கள்
திரித்து எழுதப்பட்டது
வரலாறு

என் .சந்திரசேகரன்
இரத்தோட்டை

நீங்களுக் எழுதலாம்

- 18 -

புத்தாய்ப் பிறப்பேன்

- சீனிமாத்தொடர்களிடையே
முகம் புதைத்து
மூச்சுத் திணறும் எனக்கு
சீனி, மாவின் விலை தெரியாது
ரிமோல்ட் கொன்றோலுக்கு
பழக்கப்பட்ட கை
அகப்பை பிடிக்க மறுக்கிறது
வடித்த கஞ்சியை தீனமும்
வயிறு நிறைய குடித்த நான்
அப்பிள் யூஸ் குடிக்கிறேன்
கோயிலுக்குச் சென்று நான்
கோலங்கள் தொடர்பற்றிக்
கதைக்கிறேன்
பேப்பர் பார்க்கும் என் கண்களில்
நடுப்பக்கம் தெரிகிறது
பொய்யென்று தெரிந்தும்
போலிவாழ்க்கை வாழ்கின்றேன்
ஏனெனில்
இது நீர்வாண உலகம் - இங்கே
நான் மட்டும்
ஆடை கட்டி என்ன பயன்?
தி.காயத்திரி (வவு க.கல்)

ஏராளஞ்ச் சிறப்பிதழ் 2008 பங்குளி

முத்தமிட்டு...முத்தமிட்டு...

- நம்புதல் கன்னத்தில் முத்தமிட
நாளை புன்னகை உலாதான்
கனவுதரித்த இராவொன்றில்
நாம்.....
- நிஜமான வாழ்தல்
கருப்பையீல்
பிரசவகாலம் இதோ சீல
வாராங்களில்
மனிதத்தின் வதனம்
நம்பிக்கை சுடர் ஏற்றி
தடம் புரண்ட குருதிக்காலம்
மறந்து
புதுப்பாதைக்குப்
பெயர் குட்டு வீழா
இதுவும் பிந்திய இரவொன்றின்
கனவு ஒன்றில்தான்
- பயங்கரத்தின்
ஆணவோர் அறுத்து
அடங்கிப்போவது எப்போ?
புதுவீதை செய்து
தரைகளை பரபரப்பூட்டுவது
எப்போ...?

இது நிஜமான பொழுதொன்றில்
பிரசவித்த கேள்விக்கணைகள்

நீண்ட நாளாகத்தான்.....
பல அகராதிகளும்
புரட்டிவிட்டோம்
விடைகாணோம்

நீங்களுக் எழுதலாம்

- வீடுங்கள் சித்திரம்
பேசட்டும்.....
- இரு தசாப்த காலத்திற்கு
முன்
நாங்கள் தொடுத்த
கேள்விகள்
அப்படியே இருக்க
நாங்கள்
வயதாகிப்போனோம்
- எப்போது விடியப்போகிறது
பதவிமான்களே
இப்போதாவது
நாட்களா....
மாதங்களா....
வருஷமா.... தசாப்தமா....
தேதி குறித்திடு
விடிவு எப்போது....?
- அதுவரையில் சிரித்துக்
கொள்கிறோம்
நம்புதலை முத்தமிட்டு....
முத்தமிட்டு....கன்னத்தில்
சுமக்கிறோம்.....

கிண்ணியா ஜே.பிரோவல் கான்

படைப்பாளிகள் தமது பெயர்
முகவரியை குறிப்பிடுதல்
வேண்டும் புனைபெயரில்
எழுதுவோர் தமது
சொந்தப்பெயரையும்
குறிப்பிடல் வேண்டும்

- 19 -

ஏராளஞ்ச் சிறப்பிதழ் 2008 பங்குளி

கண்ணீர்

என் கண்களில்
ஆறு பெருக்கெடுக்கின்றது
சொல்லுங்கள்
உங்கள் வயல்களிற்கு
நீர் தேவையெனில்
கண்ணீர் மின்சாரம்
கண்டுபிடிக்க அனுமதி
கோரியுள்ளேன்
உங்கள் இருள் அகற்ற
உங்கள் கண் இமைகளின்
அணைகளை உடைத்துவிட்டு
ஒன்று சேருங்கள் - நாம்
மகாவலியுடன் கைகொர்ப்போம்
ஒரு நாள்
எம் துன்ப உவர்ப்பை
நாடெல்லாம் புசித்து
நன்கொடை வழங்கட்டும்
நம் துன்பம் அகல
இ.ஜே. அமால்
மன்னார்

தனிப்பு

நித்திய கல்யாணியாய்
நாளும் எம்மிதயம் மலராது.....
அதிஸ்டம்
இன்னும் ஒரு பொழுதின் தரிசனம்
நாளையும்
முற்றத்து மல்லிகை பூக்கும்
ஆனால்
மலர்களைப் பார்ப்போமா?
நிலையான கேள்வி அது
வாழ்க்கை சுமைகள்
தழைத்து கிளை பரப்பித்
தவிக்கிறது
அலுத்துப்போன மனங்கள்
இலுப்பை மர வெளவால்களாய்
அந்தரத்தில்
அல்வையூர்
கே.ஆர். திருத்துவராஜா

கருத்தாடற் களம்

கற்றால்

விருடோ

கவித்துவம்?

கவிதை எழுதுவதில் ஆர்வம் கொண்ட இளைஞர் ஒருவர் ஒரு நாள் என்னைப் பார்க்க வந்தார் இளைஞராயினும் நுட்பமான எண்ணப் போக்குடையவர். கவிதை என்றால் என்ன என்பது பற்றி ஆழமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது சட்டென்று ஒரு கேள்வியைப் போட்டார், அந்த இளைய நண்பர். “கவிதை எழுதக் கற்றுக் கொள்ள முடியுமா?” என்பதே அவர் கேட்ட கேள்வி.

மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் வெகு சாதாரணமாகப் பதில் சொல்லி விடக் கூடிய கேள்விபோல் இருந்தது. ஆனால் “கவிதை என்றால் என்ன?” என்பது பற்றி அந்தச் சமயத்தில் நாம் வரையறை செய்துகொண்டு பேசிய பின்னணியில் வைத்து இக்கேள்வியை ஆராய்ந்த போது பதில் சொல்வது சீரமம் என்றே தென்பட்டது.

வெண்பா, அகவற்பா, கவிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் பா வகைகளிலும் தாழ்சை, துறை, வீருத்தம் என்னும் பாவினங்களினதும் சொற்களை அமைவுறக் கோத்து யாப்பதெல்லாம் கவிதை என்கிற அந்த வரையறையில் வைத்துப் பார்த்தால் கவிதை எழுதக் கற்றுக் கொள்ள முடியுமென்று சொல்லி விடலாம். ஆனால் அந்த நண்பர் கவிதை என்ற சொல்லாற் குறித்து யாப்பிலக்கணத்தை அறக் கற்பதன் மூலம் வசப்படுத்தி விடக்கூடிய இந்தச் செய்யுள் உருவத்தையன்று. கவிதை என்ற சொல் அவர் உபயோகித்த அர்த்தத்தில், கவித்துவத்தையே குறித்தது. அதாவது, “கவித்துவத்தை கற்றுக் கொள்ள முடியுமா?” என்பதே அவருடைய கேள்வியாக இருந்தது. அதற்கும் அப்பாற் சென்று ஆழமாக நோக்கினால் எல்லாக் கலைகளுக்கும் ஆதாரமான அந்தக் கருத்தாக்க வன்மையை, படைப்பாற்றலை சிருஷ்டித் திறனை, சிந்தனை சக்தியை, கற்பனையாற்றலை இந்த வார்த்தைச் சேர்க்கைகளைக் கொண்டு நான் புலப்படுத்த முயன்றும் இவற்றுக்குள் வசப்பட்டு வராமல் எட்டி நிற்கின்ற அந்தப் பிரம்ம வித்தையை, கற்றுத் தேற முடியாதா என்பதே அவர் கேள்வியின் அர்த்தம். இந்த அர்த்தத்தில் கேள்வி அமையும்போது இதற்குப்பதில் சொல்வது இலகுவான காரியமன்று. பல நூற்றாண்டு காலமாகப் படைப்பாற்றல் பற்றிப் பல்வேறு விநோதக் கோட்பாடுகளை இட்டுக் கட்டிச்

சொன்னாற் போல

குறு மதிப்புரைகள் - 04

-கே. எஸ். சிவகுமாரன் -

நீங்களும் எழுதலாம் - 1/2/3 எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம்
திருகோணமலையிலிருந்து வெளிவரும் இருமாதக் கவிதை இதழில் இளையவர்களின் தரமான கவிதைகள் சில இடம் பெற்றுள்ளன. ஞாயிறு இதழ்களில் வெளிவரும் வசனங்களை (கவிதைகள் அல்ல அவை) விடச் சிறப்பான முறையில் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள் இத் தொகுப்புகளில் இடம்பெறுவது பாராட்டத்தக்கது.

ஞாயிறு தினக்குரல் (11.11.2007)

சமந்து கிழித்துக் கொண்டு இப்படிப்பட்ட கேள்விக்கு விடை காண்பது இன்னும் சீரமம்.

சராசரி மட்டத்தைத் தாண்டிக் கலையாற்றலைக் காண்பிக்கும் ஒருவனைக் கண்டுவிட்டாலே அவனைப் பிறவிக் கலைஞன் என்று பேசியாரவாரித்து, அவன் திறமையைத் தெய்வம்சமாக்கி விடுகிற மரபு எங்களுடையது. நல்ல நடிகனா அது அவனுக்கு அருட்கொடை; சிறந்த இசையாளனா - அவனுக்குக் கருவிலே அமைந்த திரு.பெருங்கவிஞனா நாவிலே காளியின் குலம் பட்டோ, உமையின் உமிழ் நீர் பட்டோ, இறைவன் அடியெடுத்துக் கொடுத்தோ ஏற்பட்ட ஆற்றல் அது என்று பற்பலவாகக் கற்பிதம் செய்து கொண்டுவிடும் அற்புதமான சமூகம் நம்முடையது. இந்த நிலையில் மனித முயற்சியால் படைப்பாற்றலின் பெரும் பகுதி பக்குவமடைகிறதென்பதைக் கூட ஒப்புக் கொள்வது நமக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும்.

கஷ்டமாயிருந்தாலும் கேள்விக்குப் பதில் காண ஓரளவேனும் முயல்வோம். வசதிக்காக, கலைத்துறை முழுவதுக்கும் பொதுவான படைப்பாற்றல் என்ற திறனை, இங்கே கவித்துவம் என்று, கவிதைத்துறைக்குள் வரையறுத்து ஆராய்வோம். கவிதையின் கூறுகள் எவை? பலர் பல விதமாகப் பகுப்பர். சொல்லமைதி, பொருளமைதி, யாப்பமைதி, கவித்துவத் தன்மை என்று நாம் பகுப்போம். கவித்துவம் என்னும் இந்த எழிலை பிரதிபை என்று வட நூலார் சொல்வார்கள். சொல்லமைதியைச் சுட்டிக் காட்டலாம்; கற்கலாம். பொருளமைதியைச் சுட்டிக்காட்டலாம், கற்கலாம். யாப்பமைதியைச் சுட்டிக்காட்டலாம், கற்கலாம். ஆனால் கவித்துவத்தைக் கற்க முடியுமா என்பதே கேள்வி.

அமரர் கவிஞர் சில்லையூர் செல்வராசனின் கட்டுரையின் ஒரு பகுதி கீழ்க்கே தரப்பட்டுள்ளன கிஷுபற்றி உங்கள் கருத்துக்களை எதிர்பார்க்கிறோம். சுருக்கமாக கிருப்பின் பிரசுரத்திற்கு வசதியாகும் - ஆர்

முதலாளித்துவத்திற்கு முந்திய விவசாய அமைப்பில் கவிஞன் முதன்மை மிக்கவனாக விளங்கினான். கவிஞர்கள் வீசேட ஆற்றல்களை பெற்றிருந்த போதும் சாதாரண மக்களது மொழிநடையும் கவிதையோடு ஒன்றியதாகவே இருந்தது. கவிஞர்களும் மக்களும் பிரிக்க முடியாதபடி ஒன்றாகவே இருந்தனர். கவிதைகளைப் பாதுகாத்தவர்கள் மக்களே அன்றி கவிஞர்கள் அல்லர்.

ஜோர்ஜ் தாம்சன்

மலையகக் கவிதைகள் ஓர் அலசரக் குறிப்பு

நாங்கள் எப்போதும் ஒதுக்கப்படுகிறோம்। ஒடுக்கப்படுகிறோம்। மலையகம், மலையகமக்கள், மலையக இலக்கியம் என்ற அடையாளத்தை நிரூபிப்பதற்காக கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக போராடி வருகிறோம். இதற்காக எமது முன்னோடிகளாக மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி.வேலுப்பிள்ளை கல்வியியலாளர் இரா.சீவலிங்கம், நாவலர் ஏ.இளஞ்செழியன் போன்றவர்கள் “மலையகம்” என்ற அடையாளத்தை எடுத்துச் சென்றவர்களாவர். மலையகம், மலையக மக்கள், மலையக இலக்கியம் என்பதை அயல் நாடெங்கும் அடையாளப்படுத்தியவர்கள் மலையக எழுத்தாளர்களே என்பது யதார்த்த பூர்வமான உண்மையாகும். ஆனால் அதேவேளை பேராசிரியர்களான க.கைலாசபதி, கா.சீவத்தம்பி போன்றவர்கள் இதனை அங்கீகரித்து குரல் எழுப்பியுள்ளனர். இதே போன்றே தமிழகத்தில் தமிழறிஞர் பெ.ஐ.மணி, சுபமங்களா, கோமல் சுவாமிநாதன் “தாமரை” மகேந்திரன், பேராசிரியர் வீ.அரசு,

எழுத்தாளர்களான பொன்னீலன், பா.ஜெயப்பிரகாசம் போன்றவர்கள் மலையக இலக்கியத்திற்கு ஆதரவு நல்கியவர்கள்.

“உம் நூற்றாண்டில் “ஈழத்து தமிழ்க் கவிதைகள்” என்ற நூலில் மலையக கவிஞர்கள் ஒதுக்கப்பட்டமை பற்றி ‘கொழுந்து’ ‘ஞானம்’ சஞ்சிகைகளில் எழுதியபொழுது நூலைத் தொகுத்த தொகுப்பாசிரியரின் அறியாமையை பலரும் தெரிந்து கொண்டார்கள். இது போன்ற தவறு ‘காவ்யா’ வெளியீடாக வந்திருக்கும் “ஈழத்தின் புதிய தமிழ் கவிதைகள்” என்ற தொகுப்பில் நிகழ்ந்துள்ளது. ஈழத்து மலையக கவிஞர்களின் ஒரு கவிதை கூட இடம் பெறவில்லை. இதனை தமிழவன் தொகுத்துள்ளார்.

இந்தத் தொகுதியை படித்த பொழுது எனக்கு பிரக்ஷன் கவிதைதான் ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

‘இளம் அலக்சாந்தர் இந்தியாவைக் கைப்பற்றியது அவன் மட்டும் தனியாகவா?’ சீசர் கோள்ஸ்களைத் தோற்கடித்தான் அவன் சேனையில் ஒரு சமையற்காரன் கூட, இருக்கவில்லையா?

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

ஈழத்து தமிழிலக்கியத்தின்
செழுமைக்கும், கவிதை
வளர்ச்சிக்கும் ஒரு மலையக
கவிஞன் கூட பங்களிப்புச்
செய்யவில்லையா?

ஆனால் தமிழவன் இந்தக்
கவிதைத் தொகுதியை
தொகுத்ததற்கு காரணம்
காலமெல்லாம் இலக்கிய
வியாபாரம் தான். தமிழகத்தில்
ஈழத்து தமிழிலக்கியத்தின் மீது
உள்ள அக்கறையை வீட புலம்
பெயர்ந்தவர்களிடமிருந்து
எவ்வளவு பெறமுடியுமோ அதைப்
பெறவது தான். இதனை
நம்மவர்களும் நன்கு புரிந்து
வைத்துள்ளார்கள்.

ஆனால் தமிழகத்தில் உள்ள சீலர்
எரிகிற வீட்டிலே எவ்வளவு
பெறலாம் எனப் பார்க்கிறார்கள்.
இந்த உண்மையை புலம்
பெயர்ந்தவர்களும் நன்கு புரிந்து
வைத்துள்ளார்கள்.

அந்தனி ஜீவா

இக்குறிப்புப் பற்றிய
எதிர்வினைகளை
உங்களிடமிருந்து
எதிர்பார்க்கிறோம்
மிகச் சுருக்கமாக எழுதி
அனுப்பவும் - ஆ-ர்

எல்லைகள்

தாண்டும் எழுத்துக்கள்

என் வாழ்வின்

நீஜப் படிக்கட்டுக்களை

மறைந்தும் வெளியாயும்

காழ்ப்புணர்வு கொண்டு

நசுக்க முனையும்

உனது செயற்பாடுகளே

என்மூச்சை வீச்சாக்கியது

என் எழுத்தின் வீரியத்தைக் கண்டு

என் இப்படி அச்சப்படுகிறாய்?

உச்சக் கொம்பனாய் - நீ

உலா வருமீவ்வுலகில் - நான்

பிச்சைக்காரன் என்பதை

பெருமையோடு ஒப்புக்

கொள்கிறேன்

ஆயினும்

என் அடங்கா வீரியம்

ஏதோ ஒரு வடிவம் பெற்று

எல்லைகள் தாண்டிப்

பரிணமிக்கையில்

என் ஆளுமையின் சூட்சுமத்தை

அறிவாய் நீ அப்போது

அலெக்ஸ் பரந்தாமன்

புதுக்குடியிருப்பு (வன்னி)

காணாமல் போகும் கானல்

வரிகள்.....

எழில் கொஞ்சி

வளம் செழிக்கும்

எங்கள் கடற்கரையின்

ஏக்கங்கள்

இன்னும் ஓயவில்லை

ஆழிப் பேரலையின்

ஊழித் தாண்டவமாய்

சுனாமி வந்தபோது

எங்கள் மக்களைப்

பல்கொடுத்த கண்ணீரும்

வற்றிப் போகவில்லை

புத்தனின் பாதம்பட்ட

புனித தேசத்தில்

ஓயாத அலைகளாய்

உருக்கொண்டு ஆடுகின்ற

போர்ச் சுனாமியால்

கடலோர மக்களின்

துன்பங்கள் மாறவில்லை

வள்ளங்களும் தோணிகளும்

குருவிகளும் கொக்குகளும்

எழுப்புகின்ற ஓசைகளோ

இன்னும் கேட்கவில்லை

கட்டுமரம் கரைவலைகள்

கரையோர மணற் பரப்பின்

தடைதாண்டிப் போவதற்குத்

தவம் இன்னும் முடியவில்லை

மண்ணளந்து விண்ணளந்து

ஆழத்தின் நிலையளந்து

வலையளந்து மீனளக்கும்

வீரமிகு பரதவரின்

வீடுகளும் இன்று இல்லை

ஆழியிலே மீன்பிடிக்க

அனுமதிகள் ஏதுமில்லை

கரையோரம் வலைவீச

கனகாலம் விடவுமில்லை

தரைமீது துடிக்கின்ற

மீனாகிப் போனவாழ்க்கை

மீட்டெடுக்க முடியவில்லை

மீட்டாரும் யாருமில்லை

நீண்ட கருங்குழலில்

நெய்தல் பூச்சுடி

கொண்டைக் கயல் ஒத்த

வீழிகளிலே மைதீட்டி

அந்தியை வரவேற்கும்

மகளிரும் இங்கில்லை

கொன்றைப் பூப்பறிக்கக்

குழந்தைக்கும் ஆசையில்லை

தூங்கும் பழம்பிடுங்கத்

தீருவீழாக்கள் ஏதுமில்லை

ஊசல்வரி பாடி

ஊஞ்சலில் ஆடிய

மங்கையரின் மனசில்

மகிழ்ச்சியைக் காணவில்லை

கானல் சோலையிலே

கபடி விளையாடும்

காளையரைக் கூட காணவில்லை

காணமற் போவதும்

கடத்தப்படுவதுவும்

கரை காண முடியாத

கலசமாய் அலைவதும்

கண்ணீர்த்துளிகளாய்

காலம் கரைகிறதே

வட அல்வை

க.சின்னராஜன்

1- 5 வரை கவிவளம் சேர்த்தோர்

இல	பெயர்	இடம்
01	நந்தினி சேவியர்	திருகோணமலை
02	தம்பி தில்லைமுகிலன்	திருகோணமலை
03	எஸ்.சத்யதேவன்	திருகோணமலை
04	பா.கபிலன்	திருகோணமலை
05	கோவை அன்ஸார்	கொழும்பு
06	எம்.என்.முஹமட் சப்ரத்	கிண்ணியா
07	ந.நவதர்சினி	கேகாலை
08	கோ.செந்தூரன்	திருகோணமலை
09	திருமதி.வி.அருளானந்தி	அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை
10	வி.குணபாலா	திருகோணமலை
11	செ.ஞானராசா	அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை
12	தாமரைத்தீவான்	திருகோணமலை
13	கோ.தர்ஷினி	வரோதயநகர், திருகோணமலை
14	வே.சசிகலா	வரோதயநகர், திருகோணமலை
15	க.யோகானந்தன்	திருகோணமலை
16	ப.விமலரதி	திருகோணமலை
17	எஸ்.கமலகாந்தன்	திருகோணமலை
18	வீரா.வீரகுமார்	யாழ்ப்பாணம்
19	க.கிருஸ்ணவேணி	நிலாவெளி, திருகோணமலை
20	எம்.எச்.அகமட் ருமி	பேருவல
21	சம்பூர், எம்.வதனரூபன்	திருகோணமலை
22	ஷெல்லிதாசன்	திருகோணமலை
23	க.அன்பழகன்	திருகோணமலை
24	ப.மனோரஞ்சனி	அலஸ்தோட்டம், திருகோணமலை
25	விஷ்ணுமதிதிரன்	திருகோணமலை
26	எம்.ரி.எம்.யூனூஸ்	காத்தான்குடி
27	சி.ரி.சவுந்தி	அல்வாய்
28	சி.என்.துரைராஜா	திருகோணமலை
29	ஜே.மதிவதனி	திருகோணமலை
30	ஆர்.த்திகா விஜயலிங்கம்	திருகோணமலை
31	வி.கௌரிசங்கர்	திருகோணமலை
32	வே.ஜெயகாந்தன்	திருகோணமலை
33	மனோபங்குணம்	திருகோணமலை

34	வை.கமலநாதன்	நித்தியபுரி, திருகோணமலை
35	ம.உதயகுமார்	திருகோணமலை
36	வி.தமிழரசி	திருகோணமலை
37	பிரம்மியா கிருபநாதன்	மட்டக்களப்பு
38	துஸாந்தி பரமநாதன்	திருகோணமலை
39	க.வினுசீயா	வரோதயநகர், திருகோணமலை
40	க.லோகநாதன்	அக்கரைப்பற்று
41	இ.வினோதினி	வவுனியா கல்.கல்லூரி
42	திக்கவயல் தர்மு	மட்டக்களப்பு
43	கன்னிமுத்து வெல்லபதியான்	எருவில், மட்டக்களப்பு
44	த.சகுந்தலா	ஆலங்கேணி
45	சூசை எடவேட்	அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை
46	சுந்தரி சதாசிவம்	மிருசுவில
47	கலாவிஸ்வநாதன்	கொழும்பு
48	திருமதி.ச.இராமநாதன்	அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை
49	ஆர்.கே.புஸ்பராஜ்	இறக்குவாணை
50	வே.விஜேந்திரன்	ஆலங்கேணி
51	த.சகுந்தலா	ஆலங்கேணி
52	சூசை எடவேட்	அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை
53	சுந்தரி சதாசிவம்	மிருசுவில
54	திருமதி.ஜே.நெஜினா	திருகோணமலை
55	க.ஸ்ரீகந்தவேள்	வவுனியா
56	இ.நெக்ஸ் வெண்டர்கோன்	களுவாஞ்சிக்குடி
57	சு.தர்ஷினி	வவுனியா.கல்.கல்லூரி
58	வி.புருஷோத்தமன்	திருகோணமலை
59	தி.காயத்திரி	வவுனியா கல்.கல்லூரி
60	செ.சுதர்சன்	பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
61	இப்பனு ஏக்கப்	கிண்ணியா
62	இ.மு.முஜீப்	வெள்ளைமணல், கிண்ணியா
63	திருமதி.சு.கோகிலவாணி	திருகோணமலை
64	இ.ஜே.அமால்	மன்னார்
65	ஜெயா தமிழினி	திருகோணமலை
66	சண்முகம் சிவகுமார்	கொட்டகலை
67	ஜே.பிரோஸ்கான்	கிண்ணியா
68	கே.எஸ்.கணேசமூர்த்தி	பெரியபோரதீவு,

66	எஸ்.குயிலி	வவுனியா கல்.கல்லூரி
67	கே.ஆர்.திருத்துவராஜா	அல்வாய் (யாழ்)
68	எஸ்.வசந்தன்	மட்டக்களப்பு
69	அலெக்ஸ் பரந்தாமன்	புதுக்குடியிருப்பு (வன்னி)
70	ஏ.நஸ்புள்ளாஹு	கிண்ணியா
71	ஜெ.ஜெயகிறிஸ்தோ	வவுனியா கல்.கல்லூரி
72	ச.மணிசேகரன்	மட்டக்களப்பு
73	ம.விஷ்ணுகுமார்	திருகோணமலை
74	கௌரி மோகன தர்சினி	ஆலங்கேணி கிழக்கு
75	செ.கணேசன்	அல்வாய் (யாழ்)
76	க.சின்னராஜன்	அல்வாய் வடக்கு (யாழ்)
77	இ.இராஜேஸ்கண்ணன்	வதிரி (யாழ்)
78	வி.ஜெயகாந்தன்	திருகோணமலை
79	சி.டி.ரோசினி	திருகோணமலை
80	வி.ஸ்ரீகாந்த்	திருகோணமலை
81	ஞானா யோகேஸ்வரன்	திருகோணமலை
82	சோ.பத்மநாதன் (மொ.பெயர்ப்பு)	யாழ்ப்பாணம்
83	எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம் (ஆசிரியர்)	திருகோணமலை

'தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்

பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்'

நூல் சேகரிப்பு

உற்பொழுது இலண்டனில் வசிக்கும் முல்லை அமுதன் அவர்கள் ஈழத்தில் வெளிவரும் நூல்களைச் சேகரிப்பவர் என்பதும், நூற்கண்காட்சியினை நடாத்தி வருபவர் என்பதும் யாவரும் அறிந்ததே.

ஆல்கயால் உங்கள் நூல்களை நேரடியாக பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். நூலின் பெறுமதி (அனுப்புதற் செலவு உட்பட) வழங்கப்படும்.

R.Mahenran

34, Redriffe Road, Plaistow

London E13 OJX,

United Kingdom

படைப்பாளிகள் விரும்பும் பட்சத்தில் “ நீங்களும் எழுதலாம் ” ஊடாக அனுப்ப ஏற்பாடு மேற்கொள்ளப்படும். நூல்களை அனுப்பி வைப்புகள். நூலின் பெறுமதி வழங்கப்படும்.

வாழ்வின் வசனங்களோடு

எங்கள் தேசத்தின்
சுதந்திர தேவதையே
நீ சோகங்களோடு
சோர்ந்து விட்டாயென்று தான்
எண்ணியிருந்தோம் - ஆனால் நீ
சர்வாதிகாரத்திடம் கற்பிழந்ததை
கேள்வியுற்ற போதுதான்
எமது கண்களும் கற்பிழந்து
கண்ணீர் வடித்தன

நம் தேசத் தருவில்
வேஷங்கள் வேருன்றிவிட்டதால்
எண்பத்து மூன்று யூலையின்
சுவாலைகள் மீளுமோ
எனும் அச்சங்கள்

கலவரங்களில்
எங்கள் தாய்மைகளின்
கற்புகள் தான் கதறின
கண்ணீர் வடித்தன
என எண்ணிவிடாதீர்கள்
இந்தத் தேசத்தின்
தாய்மையுந்தான்
ஆதலால் சோதரர்களே
சமாதான தேவதைக்கு
சாரி கட்டி
நிம்மதிகளுக்கு
நீண்ட ஆயுள் கொடுப்போம்
வாழ்வின் வசனங்களோடு

- எம்.ரீ.எம்.பூனூஸ் -
காத்தன் குடி

ஒரு கைதின் கவி

நினைவு தீப்பிழம்புகளை
கக்கிக் கொண்டிருக்கும்
என் சாத்தான் இரவுகள்...

சுப்பிய கரங்களுக்கு
விலங்கிட்டு
என் ஓலமிடலுக்கு
உத்தரவாதமில்லாமல்...

கழுத்தறுக்கப்பட்டு
குற்றுயிராய் கிடக்கும்
என் இலட்சியங்கள் எல்லாம்
கம்பிகளுக்குள்ளே....
கல்வி காதல்
எதிர்பார்ப்பு - முற்றுமுழுதாய்
அடைதலுக்கான
காலக் கதவு தாழ்ப்பாளிட்டு...

அய்... யோ...
கத்த நினைக்கின்ற
போதெல்லாம்
பூட்ஸ் கால்கள்
என் உதடுகளை
ஊமையாக்கி உட்கார
வைக்கிறது!

சொல்லி விடலாம்
நிரபராதியென்று
இந்த பூட்ஸ் கால்கள்
என் குரல் வளைக்கும்
கொஞ்சம்

அவகாசம் கொடுத்தால்....

ஆகவே

எனக்கு முனக்கும் வழிகாட்டி
இறைவனென நா மேற்றாலும்
“கணக்கு” விட்டுக் கொள்வதிலே
காலம் முழுதும் கழிக்கின்றோம்

அற்புத னான ஆதியெமை
அற்புத மாகப் படைத்தாலும்
வெற்புயர் வேற்றுமை காட்டுகிறோம்
வீரச் சந்தியினை மூட்டுகிறோம்!

விரிந்த வானி லுதிக்கின்ற
வெண்ணி லாவுஞ் செங்கதிரும்
பரந்த அளவில் வீசுவது
பாகு பாடு பார்த்தாமோ?

தெய்வீ கத்தன் மை சூழ்ந்த
தீருவுரு வேதான் மானிடர்கள்
வைய கத்தில் ஈசனது
வடிவே யான இம்மனிதர் -

இவ்வள விருந்தும் தமக்குள்ளே
ஏனோ இருக்கின் றார் சண்டை?
எவ்வள வழிகு இப்புவனம்!
இரசித்து மகிழ்வதே எம்கடமை!

பரந்த வீசும்பும் இப்புவியும்
படைப்பிற் சிறந்த நமக்கேதான்
நிறைந்த வல்லமை மிகுந்தவனால்
நிச்சயம் படைக்கப் பட்டது பார்!

ஆகவே நாளை எனும் நாளிலே
அதனைத் தொடர்ந்து வரும் நாளில்
வேகவே வைத்தபோர்த் தீநூர்த்து
விடுதலே எமது பொறுப்பாகும்!

- கிண்ணியா ஏ.எம்.எம். அலி -

மீண்டும் முருங்கையல்

இருள் இறுகப்பற்றிய
நடு நிசிதான் அது -
ஆனாலும்....

வீடியல் வந்து விட்டதென
வீளம்பரம் செய்ய
ஆங்காங்கே தீப்பந்தங்கள்!

குரல்வளையை நோக்கி மீளும்
சப்பாத்துக் கால்களைப் பார்த்த
“பெட்டைச் சேவல்கள்”
இறக்கையடித்தபடி பலமாக
கூவுகின்றன
வீடிந்து விட்டதென்பதை
நியாயப்படுத்தி!

தீப்பந்தங்கள் சொரியும்
அமிழ்த்ததை உண்டுவிட
முண்டியடித்தபடி வீட்டிற்பூச்சிகள்!

கொண்டாட்டம் களைக்கடிய
வேளை
ஆரவாரித்த வீட்டிற்பூச்சிகளும்
கட்டியும் கூறிய “பெட்டைச்
சேவல்களும்”

தரையில் குற்றுயிராக
துடிதுடிக்க.....

நிறைவேற்றப்பட்ட
சிந்தனைச் செருக்குடன்
தீப்பந்தங்களை ஏந்தியபடி
இருளாட்சியின் ஆக்கிரமிப்பு
மீண்டும்.....
அந்த வீடியாத நடுநிசியில்!

- ஷெல்லிதாசன் -

தேசத்தின் வரையு

முகத்திலறையும் காற்று
அமுகிய பிணங்களின்
அடையாளங்களைக்
கூவிச் செல்கிறது.
பல தடவை அது ஏக்கங்களின்
சுருமூச்சையும்
காவி வருகிறது

அவ்வப் பொழுதுகளில்
மரணத்தின் அழைப்புகளையும்
அழுகைகளையும்
அருகிலும் தொலைவிலிருந்துமாக
கொணர்ந்து தொலைகிறது.

அடையாளப்படுத்தலற்ற
சாவுகளின் தரவுகளை
சேமக் காலைச் செய்திகளாக
வானொலிகள் உச்சரிக்கின்றன
நல்லணக்கம் பற்றிய
பாடல்களின் இடையிடையே...
தினசரி தொலைக்காட்சி
திரைகளின் முகங்கள்
குருதிவடியும் சம்பவங்களையே
மீண்டும் மீண்டும்
மேலெழுப்புகின்றன.
காசித முகங்களையும்
விடுதலை வேண்டுகளையும்
கைகளால்
உயர்த்திப்பிடித்தபடியுள்ள
பெண்களதும் முதியவர்களதும்
கவலை தோய்ந்த முகங்களாக
அவை திரையிடப்படுகின்றன
பெரியவர்கள் தொலைவதும்
சிறியவர்கள் தேடுவதுமாக
நடைமுறை மாறிவிட்டது

தெருவில் நடக்கையிலும் - பலர்
அழைத்துப் போனவர்களாலும்
தொலைக்கப்பட்டதாக
வாக்களிக்கிறார்கள்

வாழ்வதற்கானவர்களையும்
வாழ வைக்கும் எல்லாவற்றையும்
சிதைத்து
புதைவுகளின் மேடுகளில்
கோபுரங்களைக்
கட்டியெழுப்புவதாக உள்ளது
தேசத்தின் வரையு

சம்புர் எம். வதனரூபன்

தனிப்பிரதி விலை ரூபா.25
கடிதவழி இதழைப்பெற
விரும்புவோர் 5 ரூபா பெறுமதியான
7 முத்திரைகளை அனுப்பி
வைக்கவும்.

வருட சந்தா 200 ரூபா.
(தபாற்செலவு உட்பட) காசுக்
கட்டளைகளாக அனுப்பலாம்.
அனுப்ப வேண்டிய தபாலகம்:
திருகோணமலை
முகவரி: எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்
103/1, திருமால் வீதி
திருகோணமலை

(07 வது இதழிலிருந்து கிவ்விலை
அதிகரிப்பு நடைமுறைக்கு
வருகிறது என்பதை
வாசகர்களுக்கு
அறியத்தருகின்றோம்)

வாழ்க்கை

குதிரையின் வாலின் நுனியில்
தொங்கும் நான்
குதிரை ஓடிய வேகத்தில்
வால் மேலே எழுந்து
எனது பாரத்துக்கு சடக்கென
கீழே வீழ்ந்து
நிலத்தில் அறையப்பட்டு
இழுபட்டு
இராணுவத்தின் 'ட்ரக்'
வண்டியொன்றில்
கட்டுண்டு இழுபடுவது போல்
இடையிடையே
குதிரைக்கு களைப்பு
ஏற்படுகையில்
சிறு ஓய்வு - அது
கட்டி இழுபட்டு உரோஞ்சப்பட்ட
உடலுக்கும் தான்
இந்த இடைவெளியில்
தோன்றுவதுண்டு
இந்த வாலுக்கும் என் உடலுக்கும்
இடையிலான பிணைப்பு
என்ன விடுபட இயன்றதா
ஓ..... ஆ..... மீண்டும்
குதிரை பயணம் தொடங்கி
வீட்டது
மீண்டும் மீண்டும்
அந்த அறைபடுதல்
இழுபடுதல்
உரோஞ்சப்படுதல்

- ந. விஜயலிங்கம் -

- திருமலை -

புதுமைத் தமிழா போராடு

வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம்
உண்மை உலகம் கண்டு
உயர்வு பெற்ற மனிதனாய்
உரிமையுடன் வாழ்ந்து
உலகெலாம் பெயர் சிறக்க
புதுமைத் தமிழா போராடு
பஞ்சம் தீர்ந்து மண்ணில்
பசிப்பிணி ஒழிந்து நாட்டில்
நெஞ்சம் நிறை மனிதனாய்
புதுமைத் தமிழா போராடு
சாதி சமயச் சண்டை அகன்று
சமத்துவம் காண சரிநீகர்
நீதிநெறி கண்டு மக்கள்
நிம்மதிப் பெருமூச்சு வீட
புதுமைத் தமிழா போராடு
வாய்விச்ச வணங்காத் தன்மை
கண்ணியம் இல்லா
காய் நகர்த்தும் விளையாட்டு
பொய்பேச்சு பொருளிற்கும்
போகத்திற்கும் அடிமையான
இழிநிலை அகல
பாரீனில் தமிழன் சிறக்க
புதுமைத் தமிழா போராடு

சி.என். துரைராஜா

இல்லத்தரசியாய்

நீ காதலிக்கும் போது
நானும் காதலிக்க வேண்டுமென்று
நீ நினைக்கிறாய்.

நீ கணவனாகும் போது
நான் மனைவியாக வேண்டுமென்று
நீ விரும்புகிறாய்

நான் தாயாகும்போது
நீ தகப்பனென்று
உன் பெயரின் முதலெழுத்தை
குழந்தைப் பெயரின் முன்
முத்திரையிடுகிறாய்.

இரட்டை சுமைகளை
சுமக்கும் நான் மட்டும்
இல்லத்தரசியாய்

- கலா விஸ்வநாதன் - கொழும்பு.

தெருக்குறள்

1. ஈனம் புரிந்தேனும் இன்பம் நுகர வேண்டுவார்க்கு
மானம் மரியாதையும் வேண்டுமாம்.
2. கட்டிய மனைவியிடம் நற்சான்று பெற்ற
கெட்டிக்கார மேதை எங்குமில்.
3. அவதானம் நிதானம் மனிதாபிமானம் பிரதானமானால்
அவமானம் ஒருநாளும் இல்.
4. கற்றதனால் ஆய பயனை நோயுற்று
குற்றப்பட்டு வீழ்வா ரெனின்.
5. அதிகாலையில் கூவிய சேவல் மதியம்
கொதி சட்டியில் கிடந்து தீவதோ?

குசை எட்டுவோட் - அன்புவழிபுரம்

கவிதை அன்றும் + இன்றும்

‘தாமரைத் தீவான்’

இலக்கிய (கவிதை)ம் பற்றிய பழைய - புதியவற்றைத் தெரிந்தவரை பார்ப்போம்! கவிதை தமிழல்ல - செய்யுள் - பா - பாட்டு - பாடல் - யாப்பு - தூக்கு என்பனவே தமிழ் ஆதியில் மாந்தன் சைகை (நடிப்பு) மொழிமூலமே கருத்தை வெளியிட்டான். பின் ஓசை (இசை) ஒலிமூலம் வெளிப்படுத்தினான். ஓசை பாவாகி (செவிநுகர்சனி) நாட்டார்வாய் மொழிப்பாட்டாக இலக்கியம் பிறந்தது. இலக்கு ‘ எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே.... ‘ யான் பெற்ற இன்பம்.... பிறந்தாலும் பாட்டு : அன்னை அடித்தாளோ?... இறந்தாலும் பாட்டு : பத்தினியாள் போன இடம்... விளையாட்டிலும் பாட்டு: நாயும் நாயும் சண்டை பிடிக்க... வயல் வேலையிலும் பாட்டு: வட்டத்தலையர்களா?... காதலிக்கையிலும் பாட்டு: சந்தன மரத்தை மச்சான்... வாழ்வை ஓசை மயமாக்கி வேதனை குறைத்து வாழ்ந்தனர். இயற்கையைப் போற்றி: அம்புலிமானே.... மாயோன் முல்லை + சேயோன் குறிஞ்சி + வருணன் நெய்தல் + இந்திரன் (வேந்தன்) மருதம் + பாலை கொற்றவை (சூலி) + காதல், கண்ணொடு (1100) + வீரம்: விழித்தகண் (775) போற்றி -- யாதும் ஊராய் (1924) - ஒன்றே குலமாய் (2066) தனிவாழ்வு வாழ்ந்தனர். பிற இனக் (ஆரிய) கலப்பால் பக்தி இலக்கியம் (ஆறிரு தடந்தோள்) பரந்தது. அரப்பாப் பண்பாடு (திராவிட) ஆரிய எதிர்ப்பு இலக்கியமும் (தந்தைமார் பற்பலராய்) இந்து திராவிடம் கலந்த (சிவ + உருத்திர) தாய் - இப்போது மனிதமாய் (மானிடத்தன்மைக்கு வேறாய்) முயற்சியாய்: ஆள்வினை (1022) பழைய இடத்தை இலக்கியம் பிடித்துள்ளது.

1) முதலில் வரிப்பாடல்: ஆசிரியப்பா - அகவலோசை (சீதக்களப்ப) நேரிசை + இணைக்குறள் + நிலை மண்டில + அடிமறி மண்டில (பண்ணத்தி-பரிப்பாடல்) கடிவதுமற-அன்னையும் பிதாவும் (நூற்பா) ஆவே - பூத்த (செந்) வேங்கை 2) வெண்பா : செப்பலோசை - இடும்பைக் (623) குறள் / வாக்குண்டாம் (நேரிசை) / அட்டாலும் (இன்னிசை) / சுரையாழ அம்மி மிதப்ப (சிந்தியல்) / வையகமெல்லாம் கழனியா (ப.:றொடை) (3) கலிப்பா: துள்ளலோசை - வெற்றி

கொட்டுக ! ஒத்தாழிசை - வெண் - கொச்சகம்/ (தா + து + விரு) (4) வஞ்சிப்பா : தூங்கலோசை - (பொன்னங்குன்றவன்) (5) மருட்பா : வெண்பா அகவல் (திருநுதல் வேர்வரும்பும்) (கைக்கிளை + வாயுறை + செவியறிவுறாஉ) (6) நூற்பா : சூத்/ அவ்வழி, ஆவியிடமை (75) (7) புதுக்கவிதை = கட்டற்றகவி / வால்ட் விட்மன் (1819 - 1892) அமெரிக்கா / விடுநிலைப்பா / குஸ்டாவ்கான் (1887) பிரஞ்சு எலியட் = இங்கிலாந்து / விலங்கில்லாக்கவி: அப்துல் றகுமான் + வயிர + மேத்தா + வாலி (மரபிலிருந்து)/பா செய்யுளாகி கவியாகி உரையாகி (வேதநாயக) வசனகவியாகி பாரதி = கடல் இனிது - மலை இனிது (283) உரைப்பாவாகி : பசிநெருப்பு - பசிநீர் (சித்திரர்) உரைவீச்சாகி (காடதிரக்கர்ச்... சாலை இளந்) சொற்கோலமாகி (எதிர்க்குரலார் நாமே... தாசன்) சொல்லாடலாகி (கலை என்றால் தாறுமாறாய் ... மணி) சொல்லுடைப்பாகி (நான்க விதை எழுத) இன்னும் பல வடிவங்களையும் தாண்டி வளர்ந்து புதுக்கவிதையாகி உள்ளது. (அவள் நெளிந்து...) (பேச்சுச்சந்தம் - அழுத்தம் - உணர்வுநிலை - கருத்துச்சொல் - ஆழப் பதிப்பு ..) சில வெறும் வசனம் சில இருண்மை : (செத்த சிங்கரத்தத்தால் சுண்டெலி கர்ஜனை) ‘யாப்பு வேலி நீக்கப்பட்டதால் கண்டவரெல்லாம் கவிக்குள் கவி எனச் சொல்ல ஏது மற்ற துண்டு வசனங்கள் - கலை வடிவற்ற கருத்துக்கள் - முறித்தடுக்கிய கட்டுரைகள் - வெற்றுக் கோசங்கள் - வார்த்தை வாந்திகள் - சுவர்க்கிறுக்கல்கள் - வாய்வெருவல்கள் புதுக்கவிப்பெயரில் வருகின்றன. இவற்றால் புதுக் கவிதைக்கு ஆபத்துண்டு - அப்துல் றகுமான் த.பி.மூர்த்தி - நா.சு.மணியம் - கு.ப.ரா.பாலன் - வல். கண்ணன் - தருமு.சிவராமு - திரு.சோ.வே.பாலன் - எஸ்.வை.வரன் - சி.மணி - சுந்.ராமசாமி - டி.கே.துரைசாமி - நா.காமராசன் - மீரா - சிற்பி - புவியரசு - மேத்தா - கங்.கொண் - அக்னிபுத் - இன்குலாப் - தமிழன்பன் ஆண்பாலரும், மீனாட்சி - தேவமகள் - திரிசடை - ரோகினி - விஜயலட்சுமி - பொன்மணி - சித்திரா - மணிமேகலை - கனிமொழி பிற பெண்பாலாரும் தமிழகத்தில் புதுக்கவிஞராயுள்ளர் (ஆ.சிராஜ் (பரிசு) போன்றார் இங்குள்ளர்) நல்ல புதிது வரட்டும் கூடாத பழசு (துப்புறச் சிவந்த வாயாள் ... 8)

கைக்க : (3வரி - யம்) என் நிலத்தை விற்ப அந்த இரவில் யான்
 தூங்கவே இல்லை - தவளைகள் அழைப்பால்! தமிழிலும் உண்டு
 (இரு) வெந்தகறி மணப்பதேன்?... குறும்பா : பூங்குழலியாள் தலையில்...
 மதியும் மடந்தை... (1116) முன்பு : .காது இப்போது கண் (1)
 இசைப்பாக்காலம் போய் (தமிழோடிசை) மனதில் பதிக்கச் செய்யுள்
 (மருக்காரை சுக்கு) (2) பிறகு கவிதை : (கற்பனை - உணர்ச்சி -
 சொல்லாட்சி - பொருள் உவமை - உருவகம் - அணிகள் - படிமம்
 - குறியீடு - அங்கதம் - வருணனை) (3) வினா - விடை கவிதையால்
 : மோனை முத்தமிழ் ...? மூச்சு விடுமுன்னே...? (4) சிலகடுமை :
 ஓகாமாவீதோ.. யாயும் ஞாயும் ... பண்டிதமட்டம்... பாமரர்
 தொலைவில் (5) பாரதி = சுவைபுதிது- பொருள் புதிது - வளம்
 புதிது - சொற்புதிது சோதி மிக்க, நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத
 மகா கவிதை (248) ஒரு திருப்பம் : ஓடி விளை - சின்னஞ்சிறு
 (பாஞ் - கண் - குயில்) தொடர்ந்து பாவேந்தர் (கொல்லையிலே -
 ஓயாத) / தே.வி.பிள்ளை (மங்கை - கல்லும்) நமது நவாலியூரார்
 (ஆடிப்பிறப்பு - வீமா) (6) புதியது நேரம் - வீண் பதம் x மனிதம் -
 வரலாறு - விழிப்பு - பரப்பு / பார்த்தால் வசனம் பாய்ந்தால் கவிதை
 (பிச்சு) / (7) மரபு = அரைத்த மாவையே .. உடைப்புள் இல்லை
 (புவி) / போதும் இனிப்பு பு.க. எழுதாதீர், ஜோக்குகள் கவியல்ல
 (மேத்தா)

நல்லவை யாவும் வளர்ச்சியே - புதியன புகுதல் வழி அல். மக்கள்
 தீர்மானிப்பர் - காலம் காட்டும் - வழிகாட்டல் நலம் - மு.வ. வின்
 நற்பணிகள் எடுபடவில்லை. (விருந்துகள் + செல்வங்கள்) / பாவேந்தரின்
 (பாண். பரிசு + குடு விளக்கு) நூல்களைத் தேடுவாரில்லை. அகத்தில்
 - புறத்தில் நல்லவை பல் உள . “பெரியோரை வியத்தலுமில்லை
 சிறியோரையிகழ்தலதனிலுமில்லை! (192பு / க.பூ.குன்றன்) / ‘ நல்லது
 செய்தலாற்றீராயினும் அல்லது செய்தலோம்புமினதுதான்
 எல்லாருமுட்பதன்றியும், நல்லாற்றுப்படு உநெறியுமறதுவே ! (195
 ந.வெ.தலையார்) / யானுயிர் என்பதறிகை வேன் மிகுதானை
 வேந்தர்க்குக் கடனே! (186 மோசிகீரனார்)/ நுண்ணியநூல்பல..... (373)
 விவேக...) போகட்டும்!

அடுத்துப் பேசலாம்

தாங்கும் கைகளைத்
 தலிடு பொடி யாக்கிக் கொண்டே
 உங்கள் நா உச்சரிக்கின்றது
 இன்றைய இளைஞர்கள்
 நாளைய தலைவர்களென
 வளங்களை வாரீச் சுருட்டிக்
 கொண்டே
 வருங்காலம் பற்றிப் பேசுகின்றீர்
 எல்லோரும் வாயை மூடுங்கள்!
 சர்வதேசமும் தான்!
 ஆயுத வீற பணையை
 முதலில் நிறுத்துங்கள்
 அடுத்துப் பேசலாம்
 சமாதானம் பற்றி
 - சீபான் மொஹமட் ஆசாத் -
 தீருமலை.

அடைக்கப்பட்ட லாய்

தோத்தல் சனநாயகமானது

 சுயத்தை இழந்தோம்
 முகத்தை இழந்தோம்
 கௌரவத்தை இழந்தோம்
 எங்களையே இழந்தோம்
 துப்பாக்கிகளின் பெயரால்

 தோத்தல் நீதியானது

 முட்டாள்கள் என்பதை
 நாங்கள் மீண்டும்
 நிரூபித்துக் கொண்டோம்.

ச.மணீசேகரன்

மனிதன்

இறந்து போன அதை
 இறக்காத எல்லோரும்
 சமந்தனர்
 தடாகம் பாராட்டியது
 தண்ணீர் பாராட்டியது
 தாமரை பாராட்டியது
 மனிதனின் வாய் மட்டும்
 இறந்து போன அதை விட
 இழந்தே கிடந்தது
 பாராட்ட மனம் இன்மையால்

பெரிய ஐங்கரன்
 புலோலி தெற்கு

கடவுளுக்காக

தவறு செய்தான் - கடவுள்
 தண்டிப்பாரென தெரியாதவனாய்
 பாவ மன்னிப்புக் கேட்டான் -
 கடவுள்
 மன்னிப்பாரென நம்பியவனாய்
 ஊரோடு தோர் இழுத்தான்
 ஆயிரமாயிரமாய் பணத்தை
 இறைத்தான்
 கடவுளுக்குத் தொண்டு
 செய்கிறேன்
 என எண்ணியவனாய்
 வெளியே பிச்சைக் காரனுக்கு
 நூறு ரூபாய் நீட்டினான்
 பரோப உபகாரி என்பதை
 நிரூபிப்பதற்காக
 ஆனால்
 வீதியில் கடவுள்டம் செல்ல
 காத்திருக்கும் ஒருவனைப் பார்த்து
 பாராமல் சென்றான்

- ஆர்த்திகா விஜயலிங்கம் -

சீதனத்தை நம்பி.....

சீதேவியாய் இருந்த நான்
சீதனத்தின் வீனையால்
சிறகீழ்ந்த பறவையாய் மாறியதனை
சீலை வடிக்கிறேன் சீநேகிதர்களே
உங்களுக்கு!

பெண்வீடுதலை பெண்வீடுதலை
என்று
பேரவைகளில் பேசியவனைக் கண்டு
பெருமீதம் அடைந்ததென்னவோ
உண்மை தான்!
பெண்புத்தி பின்புத்தி என்றார்கள்
அதுவும் உண்மை தான்!

காதலிக்கும் போது காதல்மொழி
பேசு
கட்டிலிற்குக் கொண்டு சென்ற
போது
கணவனாய் போகின்றவன் தானே
என்று
கண்டு கொள்ளாமல் போனதும் என்
தப்புத்தான்!
கடைசியில் காலை வாரீவீடுவான்
என்று
கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை!

பத்துலட்சம் பணமாம் பங்களா
வீடாம்
பயணத்திற்கு மாருதிக்காராம்
பணத்தைக் கண்டான்
குணத்தை மாற்றினான் - அவனது
ஷீஷமத்தனமான பேச்சில்
ஷீமீயது எனதுள்ளம்!

நான் செய்த தவறுக்காய்
நாளும் பாடுபட்ட எந்தாயை -
நயவஞ்சகன்

நீ களும் எழுதலாம்

நாயாய் விரட்டியபோதே
கல்யாணம் பற்றி நான்கண்ட
கலர்கலரான கனவுகள் கலைந்து
போனது -என்
காதலும் கருவறையிலேயே
கற்பழிக்கப்பட்டது!

அவனுக்கும் ஒரு மகள் பிறக்கலாம்
அவளும் இப்படி
அவஸ்த்தைப்படலாம்
அனுபவம் தான் அவனுக்கும்
உணர்த்தும்
அவனை நம்பி நான் மோசம்
போனதை
சீதனத்தை நம்பி அவன் என்னை
நாசம் செய்ததை!

ம.கம்ஷி, குடியிருப்பு வவுனியா

மயான பூம்

செத்துப்போன பூமியில்
தினமும் செத்துக் கொண்டிருக்கும்
சுகவாசிகள் நாங்கள்
இங்கே.....
விடியலுக்கும் கூட பயம்
எங்கே.....
நாம் மடிந்து விடுவோமோ என்று
நாம்....

எல்லோரும் வெட்டியான்களே
தினமும் புதைகுழிகள்
நாம் செல்லும் பாதையிலே
நமக்காய் தவமிருக்கின்றன
மயான பூமியில்
மனித நடமாட்டமே இல்லை
இருந்தும் நடக்கிறோம்
நாளை.... நாம்

புதைபடாமல் இருப்பதற்காக
சூ.யுவன்

- 38 -

ஓராண்டுச் சிறப்பிதழ் 2008 பங்குனி

தேடித்திர்தல்

அலைந்து திரிகிறேன்
தெரு நாயைப் போல
என்னை நோக்கிய
பார்வைகளை
உதறித்தள்ளிவிட்டு

அலைந்து திரிகிறேன்
உறவுகள் அற்ற
உறவுகளுடனும்
சம்பந்தமில்லாத
சம்பந்திகளுடனும்

அலைந்து திரிகிறேன்
பறவையைப் போல
வதைக்காமல்
அறுவடை செய்யாமல்
உயிர் வாழ்ந்த படி

அவமானங்களும்
ஆக்கிரமிப்புக்களும்
என்னை வதைத்தாலும்
வெறுக்கப்படும் தெருச்
சொறிநாயைப் போலத்தானும்
அலைந்து திரிவேன்

எனக்கான ஒரு இடம்
என்னிடம்
இல்லாதபோதும்
எனக்கான ஆதரவு
அறுந்தபோதும்
அயராது

நீங்களும் எழுதலாம்

- 39 -

அலைந்து திரிகிறேன்
ஒதுக்கப்பட்ட
இடங்களிலும்
வெறுக்கப்பட்ட
மனிதர்களிடமும்
அருவருக்கத் தக்க
செயல்களினூடும்

அலைந்து திரிகிறேன்
தத்துவங்களின்
வறட்சியினூடும்
செயற்பாடுகளின்
தோல்விகளினூடும்

அலைந்து திரிகிறேன்
வேஷம் போடாத
முகங்களையும்
மறைந்து போன
மனிதத்தையும் தேடி
எல்லா இடங்களிலும்
எஸ். சத்யதேவன்

செஷல்லியும் பிரஞ்சுப்புரட்சியும்

ஆண் பெண் சமத்துவம், சுதந்திர
வாழ்வு, சமதர்ம சமுதாயம் ஆகிய
கனவுகளை வெளிப்படுத்தும்
அவரது 'இஸ்லாமின் புரட்சி'
எனும் கவிதை நூல் மனிதகுலத்தின்
மீதும், அதன் முன்னேற்றத்தின் மீதும்
நம்பிக்கை இழக்காத ஷெல்லியின்
மனோ உறுதியில்தான் உருவாயிற்
று.பிரஞ்சுப்புரட்சியிலிருந்து புதிய
ஆதர்சம் பெற்ற ஷெல்லி அதனை
மேலும் வளர்த்துச் சென்றார்.

தொ.மு.சி.ரகுநாதன்

ஓராண்டுச் சிறப்பிதழ் 2008 பங்குனி

கிறுக்கர்களும் கிறுக்கல்களும்

விரியம் மிக்க
சுவைகள் நிறைந்த
உலகமே கைப்பிடிக்கும்
இருப்பதான
உணர்வுப் பருவங்களில்

அழுக்குப் படியாத
வெற்றுக் காகிதங்கள்
கிறுக்கர்களுக்கும் பொதுவானது

உணர்வுகளை
உணர்ச்சிகளை
கொள்கைகளை
கோட்பாடுகளை
வேருன்றச் செய்துவிட்டதான
வெற்றுப் பிதற்றல்களுக்கும்
வீறாப்புகளுக்கும்மீடையே
நிறம் மாறிப் போவதும்
சீசை மாறிப் போவதும்
தெளிவற்ற நரைப்பீடங்களின்
தொடராகிப் போவன

உடன்படாது
உறுதியாயிருக்கையில்
வளர்த்த கடா மாறினிலனும்
ஓமதமைச் சரடுகளினூடு
மறைந்து போவதான
வேலியே பயிரை மேய்வதான
உண்மைகள்

தொடர் இழப்புகளினூடு
தக்க வைத்துக்கொள்ளும்
சூட்சுமங்களோடு
வருங்காலத்தை
கேள்விக்குள்ளாக்கி
இருளுக்குள் தள்ளுவதான
உயிரின் தத்துவம் உயிரெனும்
உயிரியல் தத்துவம்
பிழைப்பதான
மலட்டுத்தன்மை மீகூந்து

எழுந்த மானமும்
வீழுந்த பாடுமாய்
கதையளக்கும்
வாய்விச்ச கைங்கரியங்கள்

கிறுக்கர்களே
நோக்கத்தோடும்
மார்க்கத்தோடும்
இணைந்திருங்கள்
நீங்களும்

வரலாறு எழுத

எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம்

தொன்மம்

ஒரு புறம் ஊமைக் கடல்
மறுபுறம் ஆரவாரிக்கும் தமிழர்
இரு ஒலிகளாலும்
அச்சுறுத்தப்படும்
குழந்தை கெழுமூ

எழுந்து வந்து
தன் பிறந்த நாட்டிலிருந்து
புரியாத மொழிபேசும் அந்நியனை
ஓட்டும்படி ஆணையிடும்
குரல்களைத்
கேட்கிறான் அவன்
படுக்கையில் சருண்டபடி

ஒரு பிள்ளையின் அச்சமாகிய
அந்த காரத்தில்
பளபளக்கும்
வாள்கள் தந்த
அழிவு எவ்வளவு
ஆறாய் ஓடிய குருதி எவ்வளவு!

ஆங்கில மூலம் : டெரிக் த சீல்வா
தமிழில் : சோ.பத்மநாதன்
நன்றி : தென்னிலங்கைக் கவிதைகள்

அறிமுகக் குறிப்பு

ஸ்ரீ பிரசாந்தனின் 'அந்தரத்து உலவுகிற சேதி'

'பிரசாந்தன் மரபு இலக்கியச் செல்வங்களுள் திளைத்து நவீன இலக்கியப் பாதையை நோக்கி நகருகின்றவர்.

பிரசாந்தனின் கவிதைகளும் எங்கள் பலரது கவிதைகளைப் போலவே இயற்கையையும் சமகால மனித வாழ்வையும், வீரத்தையும், விட்டு விடுதலையாகி தம் காலத்து நாயுக்கிளையும், காதலையும், மக்கள் எழுச்சியையும் அவர்தம் கனவுகளையும் பற்றிப் படர்ந்து நிமிர்கின்றன' எனும் வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன் அவர்களின் கணிதயான அணிந்துரையுடன் வெளிவந்திருக்கிறது 'அந்தரத்து உலவுகிற சேதி'.

அவலம் மிகுந்த வாழ்வின் வலியினை "சுத்தியலை எடுத்தார்கள், அது கண்டு பயந்து, சுண்டங்காய் அளவான ஆதார சுருதிச், சத்தை நசித்தார்கள். சந்ததியை மறித்த சந்தோசம்தான்" என்னும் வரிகள் சிறப்புற எடுத்துக்காட்டுகின்றன. முப்பத்து மூன்று கவிதைகளை உள்ளடக்கிய 'அந்தரத்து உலவுகிற சேதி' கவிதைத் தொகுதி பிரசாந்தனின் இரண்டாவது கவிதை நூலாகும்.

இந்திய விலை 35 ரூபா

தொடர்பு: பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம், 202, 340, செட்டிதெரு
கொழும்பு-11

இராஜேஸ் கண்ணனின் 'போர்வைக்குள் வாழ்வு'

"எல்லாக் கவிதைகளிலும் அடிநாதமாக ஒரு கவிதைச்சரடு கவிதைகளின் ஊடே ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது. போரும் அது ஏற்படுத்திய வடுக்களும் மக்களின் வாழ்வை எவ்வாறு சிதைத்துவிட்டது என்பதும், அந்த இழந்துவிட்ட வாழ்வினூடே உயிர்த்திருத்தலுக்கான தேடலும் அது மானிடத்தை நோக்கியதாகவும் அமைந்து விடுவதை இத் தொகுதியின் கவிதைகள் சுட்டி நிற்கின்றன என சு.குணேஸ்வரன் அணிந்துரையில் குறிப்பிடுவது நோக்கத்தக்கது.

மானிட தன்மையின் தற்கால நிலைமையினை 'மேலொருவன் தந்துவிட்ட, மோப்பக் குணமதனால், மேதினியில் மோந்தலைந்து, மானுடத்தை தேடிக்காண்' என்னும் வரிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

'முதுசொமாக' என்ற தனது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி மூலம் அடையாளம் பதித்த இராஜேஸ்கண்ணனின் 'போர்வைக்குள் வாழ்வு' கவிதைத் தொகுதி சமூகத்தின் இயல்பான வாழ்வு பறிக்கப்பட்ட வேதனையை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

வெளியீடு - சாத்வீக சுருதி, இமையாணன், உடுப்பிட்டி.

சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின்

'இலங்கை தேயிலைத் தோட்டத்தினிலே'

இரண்டாம் பதிப்பு

சக்தீ பால - ஐயாவின் தமிழாக்கமும், சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின் ஆங்கில மூலமும் ஒரே நூலில் இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

"சக்தீ பால ஐயாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு உண்மையான சி.வியின் உணர்வீச்சை வெளிக்கொணரவில்லை என ஒரு விமர்சனம் பலராலும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

இதன் காரணமாகவே இந்த இரண்டாம் பதிப்பினை படிப்பவருக்கு வசதியாக ஆங்கில மூலக் கவிதையுடன் இணைந்தே பதிப்பிக்கின்றேன்” எனும் மயில் வாகனம் திலகராசாவின் முயற்சி பாராட்டத்தக்கது.

விலை : 350 ரூபா

தொடர்பு : மயில்வாகம் திலகராஜா, இல.05, முதலாம்மாடி,

2வது ரோகீனி ஒழுங்கை, கொழும்பு II.

◆ பெரிய ஐங்கரனின் ‘ஞானக்கண்’

‘உலக இலக்கியங்களிலெல்லாம் சிறப்பித்துப் பேசப்படும் குறியீடு ‘படிமம்’ என்பவற்றையும் புதுக்கவிதையின் நுட்பங்கள் ‘உத்திகள்’ ஆகியவற்றையும் இச்சிறு நூலின் கண்ணே இப்பன்றவரை பரிசோதித்துப் பார்த்திருக்கின்றேன் எனக் கூறும் பெரிய ஐங்கரன் தொகுப்பில் 26 கவிதைகள் உள்ளடக்கியுள்ளன.

மாண்டி வன்முறை வழக்கமாகிவிட்ட நிலைமையினை, ‘சீ...!, மூளைகெட்ட பிணம், ஒரு துப்பாக்கியையாவது, தூக்கி வந்திருந்தால், இந்த இழிநிலைக்கு, ஆளாகியிருக்குமா என்ன...!’ எனும் வரிகள் வெளிப்படுத்துவதோடு, ‘உடம்புக்கு நோய் வந்தால், என் உடம்புக்கும், மருந்து தேவைப்படுகிறது’ எனும் வரிகள் தத்துவார்த்த நிலையினை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இயற்கை நிகழ்வுகளினூடாகவும் சமகாலப் பிரச்சனைகளினூடாகவும் வாழ்வு பற்றிய தத்துவார்த்தத்தை தேடுவனவாக இவரது கவிதைகள் உள்ளன.

விலை : 150 ரூபா

தொடர்பு : பெரிய ஐங்கரன், புலோலி தெற்கு, புலோலி.

◆ வலிம் அக்ரமின்

‘மண்ணில் துழாவும் மனது’

‘சராசரி மாண்டி வாழ்வு பற்றிய ஏக்கம் தான் இத் தொகுதி முழுக்க விரவியுள்ளது. அவனது வாழ்வுக்கு மிக அண்மித்துள்ள மரணத்தின் செய்திதான் ஆங்காங்கு பேசப்படுகிறது. வாழ்வின் மிகப்பெரும் சமையை இத் தொகுதியின் ஒவ்வொரு கவிதையும் உணர்த்துகிறது. என விரிவுரையாளர் றமீஸ் அப்துல்லாஹ் குறிப்பிடுவது நோக்கத்தக்கது.

‘விடியலைத்தேடும் விழிகள்’ எனும் கவிதையில் ‘விடியல் யார் யாரானோ, விடிவிக் கப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலால், நிஜ விடியலை, தரிசிக்கும் வாய்ப்பை இழந்திருக்கின்றேன்’ எனும் வரிகள் அனுபவபூர்வமாக போர்ச்சூழலை வெளிப்படுத்துகின்றன. இத்தொகுதியின் மூலம் ஈழத்துக் கவிதையுலகில் வலிம் அக்ரம் தன்னை அடையாளப்படுத்தியுள்ளார்.

விலை : 90 ரூபா

தொடர்பு : L.வலிம் அக்ரம், 78B, Jeyanthi Mawatha, Aruradhapura.

அறிமுகக் குறியில் உங்கள் கவிதைத் தொகுப்பு இடம்பெற வேண்டுமாயின் ஒரு பரதையை அனுப்பி வைப்பீர்கள். 2007 ற்கு முன் வெளியானவை அறிமுகக் குறியில் இடம்பெறமாட்டாது.

வாசகர் கடிதம்

உங்களது முயற்சிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். ‘நீங்களும் எழுதலாம்;’ கவிதை இதழின் மூலம் புதிய பல எழுத்தாளர்களை, கவிஞர்களை அறிமுகம் செய்யும் பணி, தமிழ் இலக்கியத் துறைக்கு வளம் சேர்த்து வருவது கண்டு மகிழ்கிறேன். கவிதைகளில் காணும் புதிய ஆழமான கருத்துக்கள் சிந்தையைத் தூண்ட வல்லன. இதழின் வடிவத்தில் சில மாற்றங்களை மேற்கொள்வது வரவேற்கத்தக்கது

கலாநிதி .மா. கருணாநிதி

கொழும்பு பல்கலைக் கழகம்

வெல்க!

“நீங்களும் எழுதலாம்” ஓராண்டு சிறப்பிதழாய்

நிலைத்த புகழ் கொண்டு

தான் வர வுள்ளதெனத் தகவல் அறிந்ததனால்

தாசன் யானும்

மன மகிழ்ந்தேன்! கவிதையிதழ் மண்ணின் புலர்வுக்கோர்

மகுடம் ஆகித்

தன்பால சிங்கத்தின் தளராத தமிழ்முயற்சி

தனித்தே வெல்க!

— அ.கௌரிதாசன் —

ஆலங்கேணி கீழ்க்கு

ஆளுமைகள் புறமொதுக்கப்பட்டு, அகமனதால் ஆத்திரப்பட்டுத்

தவிக்கும் ஆக்கவாதிகளின் படைப்புக்களை இனங்கண்டு

வெளியுலகிற்கு ‘ வெளிச்சம்’ போட்டுக் காட்ட வேண்டுமென்பதே

என் விருப்பம்

‘நீங்களும் எழுதலாம்’ சஞ்சிகை அதை நிச்சயம் நிறைவு செய்யும்

என்றே நம்பலாம்.

— அம்மான் —

கைவேலி புதுக்குடியிருப்பு

ஆண்டுச்சிறப்பிதழை கணனி மயப்படுத்துவதில் உதவிய ஆர்.நித்தியா (Edge Net Cafe- உவர்மலை) அவர்களுக்கும் ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ இதழை தொடர்ந்து அழகுற அச்சிட்டு உதவும் ‘அஸ்ரா மின்ரால்’ பதிப்பகத்தினருக்கும் நன்றிகளை “நீங்களும் எழுதலாம்” தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மூலமும் தமிழாக்கமும்

My men!
They lie dust under dust
Beneath the tea,
No wild weed flowers
Or memories token
Tributes raise
Over the fathers' biers!
O Shame what man
Ever gave them a grave?
Only god in His Grace
Covered them with His grass.

ஆழப் புதைந்த
தேயிலைச் செடியின்
அடியிற் புதைந்த
அப்பனின் சிதைமேல்
ஏழை மகனும்
ஏறி மிதித்து
இங்கெவர் வாழுவோ
தன்னுயிர் தருவன்.

புழுதிப் படுக்கையில்

புதைந்த என் மக்களைப்
போற்றும் இரங்கற்
புகழ் மொழி இல்லை
பழுதிலா அவர்க் கோர்
கல்லறை இல்லை
பரிந்தவர் நினைவுநாள்
பகருவார் இல்லை.

என்னே மனிதர்
இவரே இறந்தார்க்கு
இங்கோர் கல்லறை
எடுத்திலர்! வெட்கம்
தன்னை மறைக்கத் தானோ
அவ்விறைவனும்
தளிர் பசும் புல்லால்
தரை மறைத்தனனோ!

மூலம்: கவிமணி
சி. வி. வேலுப்பிள்ளை
(தேயிலைத் தோட்டத்திலே
என்ற கவிதை தொடரிலிருந்து)

ஊணையும் உடலையும்
ஊட்டி இம் மண்ணை
உயிர்த்தவர்க்கு) இங்கே
உளங் கசிந்தன்பும்
பூணுவாரில்லை - அவர்
புதைமேட்டிலோர் - கானகப்
பூவைப் பறித்துப்
போடுவாரில்லையே.

தமிழாக்கம் (தழுவுல்)
சக்தி அ.பால-ஐயா

ISSN 1800-3311