



ISSN: 2012 - 6352

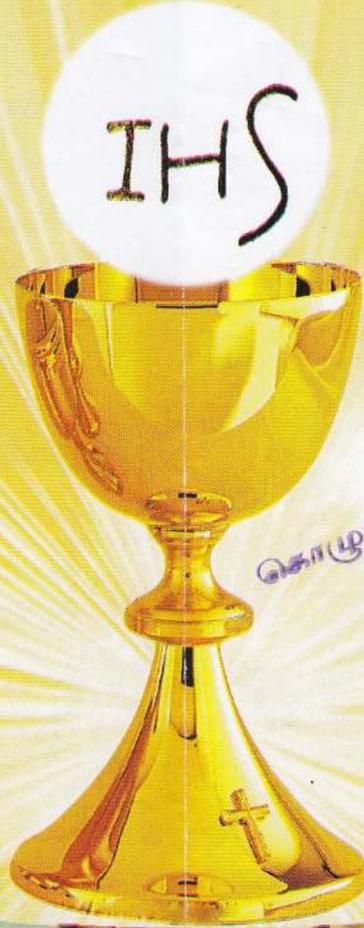
# தொண்டன்

ஆரம்பம் 1969 பெப்ரவரி

சமய - சமூக - இலக்கிய மெளரி

ஐதீ - 2012

30/=



கொழுமபு தமிழ்ச் சங்கீத  
நூலகம்



# கொண்டன்

ஜூன் - 2013

மலர் - 44 இதழ் - 05

## ஆசிரியர்

லெஸ்லி ஜெயவர்தன

## இணை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

## தூணை ஆசிரியர்கள்

மெற்றிஸ்டா இராஜேந்திரம்  
பெஸ்லியோ வாஸ்  
ரத்திரசெகரன் சீதரன்  
எபந்தாபிழக்குமரன் டேவிட்

## ஆலோசகர்கள்

A.G. இராஜேந்திரம்  
A.S. யோகராஜா

## கனரன் விழாவினைப்படி

காரிஜெனி சங்கர்

## கொளியர்

சுரேசுத் தொடர்பு நிலையம்.  
திரு : மட். மறை மாவட்டம்

## நடவளி

சமுதத் தொடர்பு நிலையம்  
அ.பெ.எண் - 44  
மட்டக்களப்பு.

## பதப்பாக்கர்

வணகிங்கா அர்சகர்  
மட்டக்களப்பு.

அடிக்கல்வளங்களுக்குப் பொறுப்பு - அளித்தவர்: க.கோ (ஆர்)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P.O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 085 - 2225496

E.mail: sccbtbatti@gmail.com



அன்புடன் பங்கவோடு .....	01
வாழ்க்கை என்பது .....	02
விவியின் அரசி அவர்கள் .....	03
பாலக்கு நாடகங்கள் .....	04
எவ்வாறு கண்காட்சி .....	06
கிணக்கம் யந்திர .....	07
கிணற்று உலகம் .....	08
அன்புடன் .....	10
தமிழர் கீர்த்தவ .....	12
ஒரு குயாம் .....	14
விதாண்டின் சில .....	15
கோலுமை மணி .....	17
கவையா? ககமா? .....	18
நாடகங்கின்ற கிணக்கம் .....	21
கவிதைகள் தேடுகின்றேன் .....	22
காலக் தடங்கள் .....	28
கருக்கு கதை .....	26
விவியின் கற்போம் .....	27
அழகை வளர்ப்போம் .....	28

விலை : 30/=

ஆண்டு ரத்தா : 500/=

(நாள்நாளை உட்க.)





“மனிதன் நினைப்பதுண்டு வாழ்வு நிலைக்கும் என்ற கடவுள் நினைப்பதுண்டு பாவம் மனிதன் என்று” இது ஒரு சிலிமாய் பாடலின் வரிசை. இது எந்தக் காலத்திற்கும் பொருத்தமானவொரு கற்றுக்கலிவோ இருக்கின்றது. நான்கு வாழ்க்கை விபத்து தன்னால் தான் உருவாக்கப்பட்டது என்றும், அதன் தொடக்கமும் முடிவும் தனது கையிலேதான் என்றுமீ அமைந் தினைத்து வாழ்வதுதான் இன்றைக்கு மனிதன் அனுபவிக்கும் துன்பங்களுக்கு மூல காரணம் என்பதை அவன் உணர்ந்து கொள்வதில்லை.

படிக்கப் பட்டா நிகல் இம்மண்ணில் நிறைய வுண்டு. நானூர் படிப்பதுதான் தனக்கு உரிய பணி என்பதை மனிதன் புரிந்து கொள்வதில்லை. ‘வாழுகின்ற மக்களுக்கு வாழ்ந்தவர்கள் பாடம்’ என்று சொல்லுவார்கள். வாழ்ந்தவர்கள் வாழ்வு வாழுகின்றவர்கள் கற்பற்றுகிறீர்கள், கற்பற்றுகிறீர்கள் புத்தகம் என்பதை நாம் பெரும்பாலும் மறந்து விட்ட மனிதர்களாகவே வாழுகின்றோம். இருப்பினும், மற்றவர்களுக்குப் பட்டா நிகல்கை தமக்குத்தான் தகுதி உண்டு என்பது மிகுப நாம் நடந்து கொள்ளத் தயவுசெய்யவில்லை. நாம் எடுத்த வினாவைச் சண்டைக்காரன் என்று கூற்றை செய்யப்படுகிற போல் இன்று உலகில் மனித நடத்தைகள், அதிகாரம், பண்பாடும், பணக் குளிப்பு, அடக்குமுறை இவைகள் இருந்து விட்டாலே போதும் ஆட்சிக்கு முழுத்தகுதியும்

விற்று விட்டது போல் இருக்கிறது, மனித நடத்தை முறைகள்.

பணயிருந்து விட்டால் பாமரனாய் வாழ்ந்து வரும் தனக்குத் தான் சில பாமரர்களை அறணாகாக, அடிவந்துகொடுக்க வைத்துக் கொள்ளுகிற மனிதரும் உண்டென்பது. அவர்கள் மறும் மனிதரென்பது, வண்டிச் சக்கரம் உடனும் என்பதென்பது படிக்காதவர்களுக்குப் பற்றி விட்ட மனிதர்களாக வாழும் மனிதனின் போக்கு மாறாத வரை மண்ணில் அகாமறி நிலைக்கேய் போவதில்லை.

அன்றகூட மக்களுக்கு இறைவார்த் தையைப் போதிக்க முழுத்தகுதி கொண்டவராய் இயேசு இருக்க, ஏதோ தமக்குத் தான் மறை நூல்கள் எழுதி வைத்த சொத்து என்பது போல வேற விருவணிகள் நடந்து கொண்டார்கள். உலகமாய் போதனைகளை, சரியான பா நிறைவுக் கற்றுக் கொள்வ அவர்கள் தயாராக இருக்கவில்லை.

மாறாக, மற்றவர்களுக்குப் போதனை செய்வது தமக்கேயுரிய மனிதன் என்பது போல அவர்கள் நடந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் தான் அப்படிப்பட்டவர்கள் இயேசுவின் சீடர்கள், தாம் அவரிடம் கண்டவை கேட்டவைகளிலிருந்து பாடம் கற்காத வர்களாய் அல்லவா நடந்து கொண்டார்கள் அவரது உயிர்ப்பின் பின்னாக அந்த மெய்மலர் பயணத்தின் போது அவர்களுக்கு முறையிருந்து அவ்வயல வேத வாக்குகள் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டன.

மண்பாடும், பனடபாடும், செல்வாக்குப் படை கொண்டிருந்த உள்நாள் வார்களுக்கு, அந்நியனுக்கு சரி ஆய் சிவதிலையும் கொண்டவர்களாய் மக்களை ஒருக்கி நிற்கின்ற நிலையில் ஒரு கட்டத்தில் நீதி மறக்கப்பட்டவராய் இயேசு உலகமெங்கெங்கு உணர்வு மூலத்தவர்களுக்கு உணர்வையில் புறிகாசிப் போன்ற அவர். ஒரு பறவை உயிரினத்தி் இருக்கின்றபொழுது அது பறந்து பறந்து, மூலமான எழும்புகளைக் கொத்திச் சாப்பிடுகிறது. அந்நால், அதே பறவை இருந்து விட்டாலே அத்தனை எழும்புகளும் உயர்வான அந்நைக் கடித்து அதித்து விடுகின்றன. தாய்மலர் சூழ்நிலைகளும் நிர்ந்தரமாவைவமல்ல, அவற்றை அக்குவின்ற இனவாதமே நிரந்தரமானவை என்பதை எத்தனைவோ உலகப் பாடங்கள் நமக்குச் சொல்லித் தந்தும், எத்தனைவோ மனிதர்களின் சிந்தியம் எடுத்துக் காட்டியும் மனிதன் அறக்க கற்றுக் கொள்கின்றானா என்றால் அநேகமாக இல்லை என்றே பதில் தர வேண்டியிருக்கின்றது.

மனித உள்வாங்களைக் காயப் பிடுத்துமையும், அவைமீகெய்க்கும் வாழ் தாம் பழகிச் சொன்ன வேண்டும், படித்துக் கொள்ள வேண்டும், செயற்பட வழ வேண்டும். இன்றைக்கு நாம் உலகமெங்காளாக,

மலர் 199, பார்த்து....

இப்படியே எதிர்பார்த்து ஜெனா இருக்கையில்  
 மொர்ட்டா சபையிருந்து விலகியே செயல்பட  
 அனுமதியை கிடைத்ததே கன்ன் ஜெனாவுட்கே  
 அதனாலே மலிச்சியுடைய அண்டவரைத் தோத்திரிகள்  
 முன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த வாட்டி என்பர்  
 முன் வைத்த கோக்கை யறுதல்களப்பட்டிருந்தும்  
 இன்று ஜெனாவுக்கு அனுமதியை கிடைத்ததுவே  
 இவரும் நான் கூறுகிறேன் ஏற்பீர் அம்மாண

செய்களுக்குத் தான் செய்று சேவையது செய்று  
 செய்வாயா என்னும் இடையே தந்ததினால்  
 செத்தானை மொன்று முக மயச்சியுடைய  
 மொர்ட்டா மொர்ட்டா விட்டு முற்படானார்  
 என்னும் முடிந்து தான் அறையது சென்றபொது  
 மூண்ட முடிச்சுகள் முன் இருக்கக் கண்டார்  
 மூன்று படவைகர்டன் முன்னகளை ஜாண்டிடுகள்  
 முடிந்திட்ட முடிச்சுகளும் இருந்ததே அம்மாண

வெள்ளை நிறச்சுவலை நீல நிறக் கண்களையுடன்  
 கங்கத்தா சாலை கத்தப் பணிபுள்ள அணிவகுப்பும்  
 உள்நாய் உலகை பொங்க உடுத்தாரே சேவைகளை  
 கள்ளியின் மனம் ஜெனாவுடைய அணிவகுப்பும்  
 வெள்ளை உடை தீர்த்தே வெளியிலுள்ள சூழல்களுக்கு  
 விளாந்து பணி செய்கிற நிறைந்துள்ள மயங்கினில்  
 தோசலின் வருகையினால் எழுந்தான் மகிழ்ச்சியுடைய  
 ஏற்றமே அவரை அறிவை ஜெனாவும்

குச்சிக் குழாய்களில் வாழ்த்திருந்த மக்களுக்கு  
 குறைவின்றியே சேவை செய்திட வே முடிந்த  
 அம்மை ஜெனாவை அகலவரும் வாழ்த்தியே  
 இந்நிதியே வாழல்கள் அறிவிற அம்மாண  
 உள்நாய் கமலான அம்மை ஜெனாவும்  
 உள்நாய் உள்நாய் ஏற்றமாவேயே  
 நம்பிக்கை கொண்ட தந்த நம்பிந்த மக்களெல்லாம்  
 நமமே அம்மை சேவை மொன்று அம்மாண

இப்படியாக அவர் இருந்திட வேண்டியே  
 திடீராகத் தான் தான் நினைவு தான் தானே  
 ஏற்போகையுடன் நினைவை தாய்முத உள்நாய்க்கலை  
 கடிதமொன்று முடி அனுப்பினர் அம்மாண  
 இவ்வளவு உத்தரவுகளை பெற்றுக்கொண்ட  
 துறவு அம்மாணப்பட்ட மயங்கினில் எதுவின்றி  
 துறவியாக ஏழும் உள்நாய்க்கலை அம்மாண  
 குறிப்பிட்ட ஏழுகளை கூறுகிறேன் அம்மாண

கத்தப் பழுது மயங்கினில் கள்ளியின் உள்நாய்  
 ஜெனாவின் அம்மாணம் ஜெனாவும் ஜெனாவும்  
 மொன்று மயங்கினில் துய பணி நினைக்கிற  
 கத்தத்தும் ஜெனாவே துய மயங்கினில்  
 மயங்கினில் உலகிலே மயங்கினில் ஜெனாவும்  
 மயங்கினில் அம்மாண மயங்கினில் ஜெனாவும்  
 மயங்கினில் அம்மாண மயங்கினில் ஜெனாவும்  
 அம்மாண அம்மாணம் மயங்கினில் அம்மாண



**அன்பின் அரசி**

**அம்மாண தெரேசாவிள்**

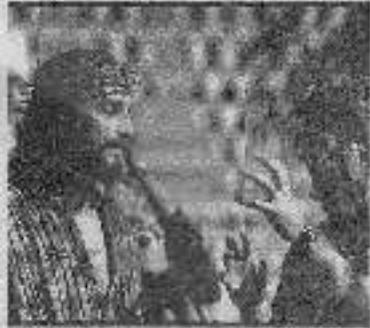
**அம்மாணக் காவியம்**



இயேசு கிறிஸ்துவின் விளாசனை, பாடுகள், மாணம் போன்றவற்றை நாடக வடிவில் ஆற்றுகைப்படுகிறதுவகை பாஸ்கு நாடகங்களாகும். (திருப்பாடுகளின் காட்சி, Passion Play). கரீபிய நாடுகளில் மத்தியில், அதிலும் விசேடமாக கத்தோலிக்கர்கள் மத்தியில் தவறாதவிதத்தில் பாரம்பரியமான நிகழ்வுகளுள் மிகவும் முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது.

**திருப்பாடுகளின் காட்சியின் தோற்றமும் வரலாறும் :**

உயிர்ப்புகைக்கின் (Easter Play) போன்றே, திருப்பாடுகளின் காட்சியும் தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து வந்தது. திருச்சபையின் புனித வெள்ளிக்கிழமை சடங்குகளின் பிரகாரம் நற்செய்தியானது பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு முயற்சிகள் முடிவடையாதப் பாடப் பட வேண்டும். பின்பு காலப் போக்கில் திருப்பாடுகளின் காட்சி



தோற்றம் பெறத்தொடங்கியது. முதலில் இலத்தீன் மொழியிலும், பின்பு அதே மொழிகளிலும் அறிமுகமானது. அனைத்து, வடிவமும் மக்களின் விருப்புக் கைப்பாடு வடிவமைக்கப்பட்டது. அவ்வாறு 16ம் நூற்றாண்டில் பிரபலமான சமய நாடக வடிவம் தோற்றம் பெற்றது. இவ்வகையில் 16ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பிரபலமான திருப்பாடுகளின் காட்சி (Benedictbeuram Passion Play) இலத்தீன் மொழிக் கவிதை நடைச் செய்யுட்களையும், ஆசையப் பாடல்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமைக்கப் பெற்றிருந்தது.



இந்த இணைபாடும் கட்ட வளர்ச்சியின் போது, நாண்ட இடங்களில் பாஸ்கு நாடகங்கள் பிரசித்தி பெற்றன. வினாவின் பாஸ்கு, (Vienna Passion), புனித கால் பாஸ்கு (St.Gall passion), பிராங்க்போர்ட் பாஸ்கு (Frankfort

**பாஸ்கு நாடகங்கள்**

**மேலதிக விவரம், நடைமுறைகள் குறிப்புகள் :**



திருச்சபையின் திருச்சடங்கு வடிவத்தில் காணப்பட்ட திருப்பாடுகளின் காட்சிகள் நாடக வடிவத்தை தோக்கி நகர்ந்தன. இவ்வகை திருச்சபையின் பாஸ்கு கதைகளைக் குறிப்பிட்டு, கரீபிய நாடுகளில் காட்சிப்படுத்தும், பிரிவுகளில் காட்சிப்படுத்தும் (Benedictbeuram) (வினாவின்) போன்றவை இவ்வகை திருச்சபையின் காட்சிப்படுத்தும், தொடர்ச்சியான பிரிவுகளில் காணாமலாக பாஸ்கு நாடகங்கள் பாரிய வளர்ச்சியைக் கண்டு கொண்டன.

passion), மசுரீட் பாஸ்கு (Mastricht Passion) கண்டனமாகும். இவை தவிரும் பிரதானமாக நேர்மனைய மொழியில் பாடல் வடிவத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டன. இவற்றுள் பிராங்க்போர்ட் வடிவம் மிகவும் சிறப்பு பெற்றிருந்தது. அதற்கான காரணம் என்னவெனில், அது உருவாகிய காலத்தில் நடைமுறை அந்தமாதிரி விளக்கத்தில் பாடல்படி முதல் இலாறுமாதிரி பாஸ்கு வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.

அடுத்து, ரோசன் (Rosen) பகுதியில் 14ம் 15ம் நூற்றாண்டுகளில் மொசுட்டெற்றுப் பட்ட எடமோப் (Tyrol) பாஸ்கு நாடகமானது காட்சிப்படுத்தும் (Tyrolese) திருப்பாடுகளின் காட்சியென்று அமைக்கப் படுகிறது. இதன் சிறப்புமாதையில், இந்நிகழ்வுகள் எழு நாட்கள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றன. முதல் சடங்கையாக பெண்டுகளின் பாத்திரங்கள் பெண் கண்டனமாகும்.



வினா கேள்விகளில் ச.வ. நவீனமியர் அவர்கள் வினாவுக்குரிய கிராமம், பாண்டமங்கலம்.

லாசர் கொண்டு நடிக்கப்பட்ட கையாடல். இப்படிப்பட்டதொரு செயற்பாடு 17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பாடுதான் சாதாரணமாகக் காணப்பட்டது. காலப்போக்கில் பாஸ்து நாடகங்கள் வழிபாட்டுக் களங்களாக வடிவம் பெற்றன. அதன் காரணமாக பங்கேற்றும் கலையரங்குகளில் கலை வடிவத்தினால் பாடியப்பியம் வேணப்பட்டு வந்தமை சிறப்பானதாகும். அப்போது காலமேட்டத்தில் வழிபாட்டுக் களங்களில் உலகியல் கலை வடிவமாக மாற்றம் பெற்றது. இதனால் ஜேர்மனி நாட்டில் பாஸ்து நாடகங்கள் ஒரு கலியாட்ட, கேலிச்சுவை நிகழ்வாக மாறின. அதனால், திரைப்படங்களில் பங்கேற்ற பட்ட கலைகளும் இதற்கு விதிக்கப்பட்டன.

**நவீன பாஸ்து நாடகங்கள் :**



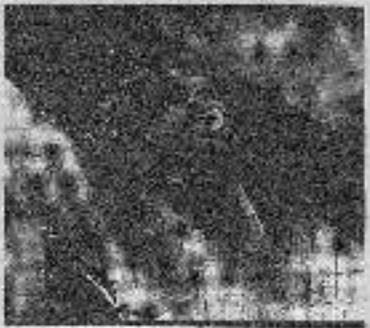
நவீன பாஸ்து நாடகங்களின் சிறப்பானது 17ம் நூற்றாண்டின், அதாவது 1634ம் ஆண்டில் ஜேர்மனியில் பவேரியா (Bavaria) பகுதி மக்களால் மேடையேற்றப்பட்ட ஓபெர்மன்சா (Obermännchen) அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இந்நாடக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

கையாண்டு அப்பகுதி மக்கள் மத்தியில் 30 வருடங்களாகக் காணப்பட்ட கத்தோலிக் கத்திரிஸ்தவ சர்ச்சை நிலைகள், ஓபரமேன்சா பாஸ்து மக்களின் தாக்கீத வேண்டி வந்தது என்பது நினைவுகூரத்தக்க செய்தி. மக்களால் பாதுகாக்கப்பட்ட வேண்டி வந்தது என்பது நினைவுகூரத்தக்க செய்தி. மேலும் ஜேர்மனி நாட்டில் திரைப்படங்களும் இதற்கு விதிக்கப்பட்டன.



தங்கள் மக்கள் இக்கொடிய ஆட்சிகளில் தொற்று விபத்தியிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டால் 'ஓவ்வொரு பத்தாளத்தினருக்கும் ஒரு குடையை ஒரு நாடகத்தை மேடையேற்றுவோம்' என்கிறார்கள். அதாவது பண்டைய ஜேர்மனியுடன் ஓபரமேன்சா திருப்பாடுகளின் கார்பி நாடகங்களும், இதன் கருக்கல் யாத்திரைகள், ஜேர்மனியின் ஜெருசலேம் நகரத்தை முதல் உரிப்பு வளம்போன விவியக் காட்சிகள் திரை மக்களால் நாடக ஆற்றுகையாகக் காட்டப்படும். இப்போன்ற நாடகமானது ஆறு பன்னிரண்டு மேடையேறையுடன் காண்பிக்கப்படும். இதன் சிறப்பு என்னவெனில், முழுக்கிராம மக்களுமே நேரடியாகவோ, மறை முகமாகவோ இதில் பங்கேற்பு துறான், இதனைப் பார்வையிடு

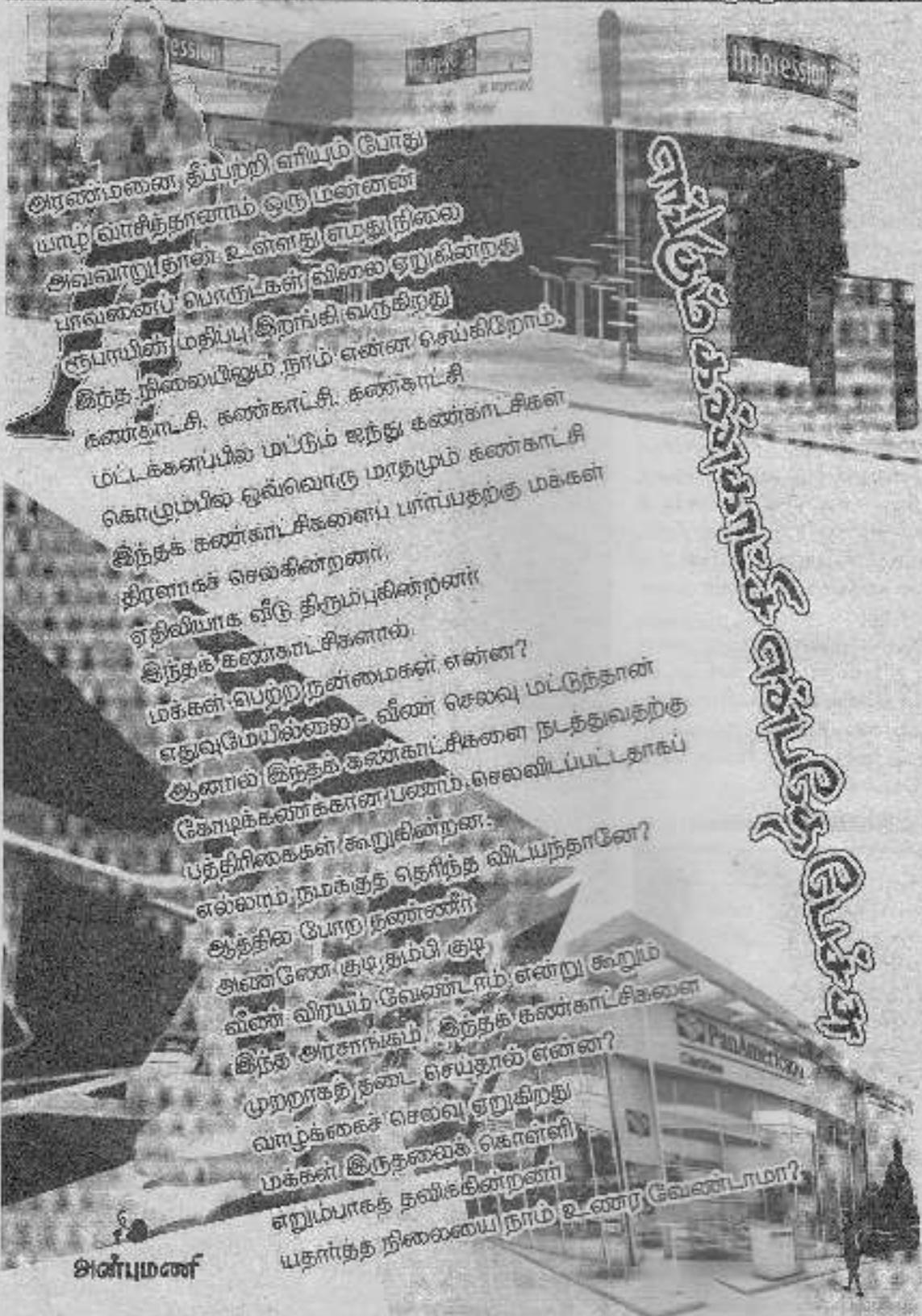
வற்றாக மக்கள் உலகம் புரையடிந்து ஜேர்மனியில் ஒன்று கூடுவர். கடைசியாக 2010ம் ஆண்டு மேடையேற்றப்பட்டது; அடுத்த நிகழ்வானது 2020ம் ஆண்டு நடைபெறவுள்ளது.



**நவீன நாடுகள் :**

ஆசியாவில் பெரும்பான்மையாக கத்தோலிக்கர்கள் வாழ்கின்ற நிலைகளில் நாட்டில் ஜெர்மன் வானது 'செவ்வியல்' (Seewald) என அழைக்கப்படுகின்றது. இப்பெயரானது மேலும் அறையுள்ளும் விவியக் கருப்பொருளில் உருவானதாகும். இதுவிவாய் னெல், பாடல், கவிதை வடிவமாக ஆற்றுகையாகும். அதனுடன் ஜெர்மனிய, மற்றும் மத்திய கிழக்கு கலாசார பண்பாட்டு பின்னணியில் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இங்கே காட்சிகள் தந்திரப்பாசைக் கலாச்சித்திர கவிதைகள் கூறும் காட்டப்பட்ட பார்வை, அதேபோல அணி களமும் அறையப்பட்டார்கள். விவியப்பான்ஸ் தவிர்ந்து அடிப்போலியா, பிரேசில், கனடா, மால்தா மற்றும் நெதர்லாந்து, எசுப்பேன், நாய்லாந்து, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் இந் நிகழ்வு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

செய்து நாம் ....



அரண்மனை தீப்பற்றி எரியும் போது  
 யாழ் வாசித்தானாம் ஒரு மன்னன்  
 அவ்வாறுதான் உள்ளது எமது நிலை  
 பாவனைப் பொருட்கள் விலை ஏறுகின்றது  
 சூப்பாயின் மதிப்பு இறங்கி வருகிறது  
 இந்த நிலையிலும் நாம் என்ன செய்கிறோம்.  
 கண்காட்சி, கண்காட்சி, கண்காட்சி  
 மட்டக்களப்பில் மட்டும் ஐந்து கண்காட்சிகள்  
 கொழும்பில் ஒவ்வொரு மாதமும் கண்காட்சி  
 இந்தக் கண்காட்சிகளைப் பார்ப்பதற்கு மக்கள்  
 திரளாகச் செல்கின்றனர்.  
 ஏதிலியாக வீடு திறம்புகின்றனர்  
 இந்தக் கண்காட்சிகளால்.  
 மக்கள் பெற்று நன்மைகள் என்ன?  
 எதுவுமேயில்லை - வீண் செலவு மட்டுந்தான்  
 ஆனால் இந்தக் கண்காட்சிகளை நடத்துவதற்கு  
 கோடிக்கணக்கான பணம் செலவிடப்பட்டதாகப்  
 பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன.  
 எல்லாம் நமக்குத் தெரிந்த விடயந்தானே?  
 ஆத்தில போற நண்ணீர்  
 துவண்டு குடிதம்பி குடி  
 வீண் விரயம் வேண்டாம் என்று கூறும்  
 இந்த அரசாங்கம் இந்தக் கண்காட்சிகளை  
 முறறாகத் தடை செய்தால் என்ன?  
 வாழ்க்கைச் செலவு ஏறுகிறது  
 மக்கள் இருதலைக் கொள்ளி  
 ஏறுப்பாகத் தவிக்கின்றனர்  
 யதார்த்த நிலையை நாம் உணர வேண்டாமா?

வாழ்க்கை கண்காட்சி சோதனை போச்சு

சுருதிமணி



**அமரர். சா. இ. கமலநாதன் ஐயா**

“இம்முறை இலக்கிய மஞ்சரியில் அமரர் சாமுவேல் இம்மானுவேல் கமலநாதன் அவர்களைப் பற்றி சற்றுப்பார்ப்பது பொருத்தமானதாகவிருக்கும் என எண்ணுகிறேன். இவரின் மறைவு தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு, குறிப்பாக தமிழ்க் கத்தோலிக்க இலக்கிய உலகிற்குப் பெரும் இழப்பு என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

சா. இ. கமலநாதன் ஐயா அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகம் பண்ணினவர். 1947ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2003 வரை தொடர்ச்சியாக பல்வேறு இலக்கியப் பணிகளைப் புரிந்துள்ளார். குறிப்பாக, பின்வரும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அவரின் திறமையைப் புலப்படுத்துகின்றன.

தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம், உளவியலும் பயவுணர்வும், ஐங்குறைய ஆய்வுக்கட்டுரைகள், இலக்கிய விமர்சனம், திருக்கேதீஸ்வர மான்மியம், யார் ஆராச்சியில் சுவாமி விபுலானந்தரின் தனித்துவம், நாடறியா ஏடுகள், மட்டக்களப்பின் இலக்கியப் பாரம்பரியம், உலகளாவிய ரீதியில் சிராமிய ஆடல்பாடல்களின் மறுமலர்ச்சி, சேர் உவால்டாஸ் கொட்டும் சுவாமி விபுலானந்தரும், மட்டக்களப்பில் இருந்து வட அமெரிக்காவரை.

இவை தவிர, 1974ல் வெளியான மட்/புனித மிக்கேல் கல்லூரி நூற்றாண்டு குாபகார்த்த விழா மலரின் துணையாசிரியர், 1976ல் அனைத்துலக தமிழராய்ச்சி மாநாட்டு குாபகார்த்த மலரின் ஆசிரியர், சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றாண்டு நினைவுமலர் (1992) ஆசிரியர், மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசாலைப் பேரவை நினைவுமலர்

(1993) ஆசிரியர், சுவாமி விபுலானந்தரின் ஆக்கங்களின் தொகுப்புகளின் துணைப்பதிப்பாசிரியர் (தொகுப்பு 1 -1995, தொகுப்பு 2 -1995, தொகுப்பு 3 -1997, தொகுப்பு 4 -1998) பாரத அம்மானை - ஏடு பெயர்த்தலும் ஒப்பீட்டாய்வும் - 2002 பதிப்பாசிரியர், மட்டக்களப்பு பூர்வசரித்திரம் ஏடு பெயர்த்தலும் ஒப்பீட்டாய்வும் - 2005 துணைப்பதிப்பாசிரியர் போன்ற காத்திரமான இலக்கியப் பங்களிப்புகள் காலத்தால் அழியாதன.

இவற்றிற்கும் மேலதிகமாக பத்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றியுள்ளார்.

சமுத்தூப் பேரரசி - ஸரலாற்று நாடகம் (1949), நந்திவர்மன் காதலி - இலக்கிய நாடகம் (1965), சிலம்பு பிறந்தது (1987) - இலக்கிய நாடகம், யாருக்குப் பைத்தியம் - சமூக நாடகம் (1972), குறை உணர்ந்த வாலி - இசைநாடகம் (1973), நிம்மதி - வரலாற்று நாடகம் (1974), தூக்குக் கயிறு - சமூக நாடகம் (1975), கனவுக்கும் நளவுக்கும் இடையில் - சமூக நாடகம் (1976), ஆத்தும் வியாபாரம் - தானவய நாடகம் (1979) போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன.

இவ்வாறான இலக்கியச் செயற்பாடுகள் காரணமாக அவரைத்தேடி விருதுகள் வந்தன.

1993ம் ஆண்டின் தேசிய சாகித்திய விழாவில் “தமிழ் ஒளி” விருது, 1998ல் வடக்குக் கிழக்கு பாகாணசபையின் 1998ம் ஆண்டுக்கான ஆளுநர் விருது, 1999ல் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் வழங்கிய கௌரவ இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம், 2000ல் மட்டக்களப்பு வாசகர் வட்டம் வழங்கிய ஆளுந்தனை நினைவு விருது, 2010ம் ஆண்டில் மலர்முனை வடக்குப் பிரதேச சபை வழங்கிய ஆண்டுக்கான சிறந்த மூத்த குடிமகன் விருது, அதேயாண்டில் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் வழங்கிய தமிழியல் வித்தகர் பட்டம் என்பன வற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவற்றுள் சில முக்கியமான பதவிகளையும் அவர் வகித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1975-1976ம் ஆண்டுகளில் இலங்கை சாகித்திய மண்டல உறுப்பினர்... 1983-1972 மட்டக்களப்பு பொதுவைத்தியசாலை...

சுமார் 3<sup>ம்</sup> பம் ....



பிரந்தந்நர வரணிகளையா போசம் சிண்டலாக



திருவழிபாட்டின் பெண்கள் :

# இன்றைய உலகில்

## திருச்சமையைப் புரிந்துகொள்வது

### எங்ஙனம்

இயேசு பிறந்த பூத சமூகம் ஓர்

ஆணாதிக சமூகமாதும். ஒவ்வொரு பூத ஆண் மகனும் காலைச் செபத்தில் பின்வருமாறு இயேசு வேண்டினால் செய்வாணாம். "சு. லீனா, என்னை ஒரு பெண்ணாகவோ, அடிவாய்கவோ, புறவினத்தானாகவோ படைக்காததற்கு உயக்கு நன்றி கூறுகிறேன்" எனருமேல் ஆவாயத்தில் பெண்களைக்கொன ஒரு தனிப்பகுதி இந்நகரது; புறவினத்தானுக்கும் ஒரு தனிப்பகுதி இந்நகரது. அவர்கள் தீட்டுப்பட்டவர்களாக, ஆலய வழிபாட்டில் நெருங்கிப் பங்கெடுக்கத் தகுதிபற்றவர்களாகத் தருதுபாட்டனர். பெண்கள் யாருமே குருக்களாகவோ, லேவியர்களவோ, தீருப் பணிமாணர்களவோ நிபயிக்கப்பட்டதாகத் தரிப்புகள் இல்லை.

இருப்பினும், சில பெண்கள் தலைமைத்துவப் பங்கெடுத்து இஸ்ரவேல் சமூகத்துக்குப் பல பாரிய பணிகளைப் புரித்ததாக விவியித்தலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உ-ம். மீரியம், தெபாறா, யூடித், எஸ்தர், ருத்து. இயேசுவின் மூதாதையர் பட்டியலைத்தரும் மத்தேயு நான்த முக்கிய பெண்களைத் குறிப்பிடுகிறார்: நாமர், இராகாப், ருத்து, உரியாவின் மனைவி பெத்தெபே. இவை எல்லாவற்றையும் விட இயேசுவின் தாய் மரியாவுக்கு சிறப்பிடம் வழங்கப்படுகின்றது.

புதிய வானம், புதிய பூரி படைத்தலை இவ்விசயமாகக் கொண்டு பங்கிதவூற அடுத்த இயேசு இன்றையாட்சியை மவரர் செய்ய புதிய சீம்தனைகளைப் பரப்பினார். புதிதாகச் சிந்திக்கும்படி அழைப்பு விடுத்தார். பெண்களையும் ஆண்களைப் போன்று சமத்துவமாக நடத்தினார். அவரைப் பின்பற்றிய பெண்கள் சிலரும் இந்நகரனர்.

நொடக்ககாலத் திருச்சமையில் வழிபாட்டின் போது தலைமை மூலக்கொள்ளுதல் பற்றிய பிரச்சினையைப் புனித பவுல் எவ்வாறு சுமூகமாகத் தீர்த்து வைத்தார் என்பதை 1 கொரி 11:2-16 இல் வாசித்து அறிந்து கொள்ளுங்கள். பவுல் ஆண்களையும் பெண்களையும் சமத்துவமாக நடத்தினார். சமூக நீதியைப் பேணிக் காத்தார். நன்செய்தி அறிவிப்புப் பணியில் மற்றத் திருத்தாதருள், ஆண்டவருடைய சகோதாரும், தேவாவும் எவ்வாறு போல: நம்பிக்கை கொண்ட மனைவியரை எங்கவோடு அழைத்துச் செல்ல எங்களுக்கு உரிமை இல்லையா? எனக் கேட்கிறார் (காண் 1 கொரி 9:5).

காலப்போக்கில் திருச்சமை பெண்களை ஒதுக்கி வைக்கத் தொடங்கியது. பெண்கள் பவிப்பி குத்திற்குள் செல்வது தடைசெய்யப்பட்டது. பெண்கள் இறைவார்த்தையை வாசிப்பது அனுமதிக்கப்படவில்லை. ஆனால், இரண்டாம் வகுத்திக்கால சங்கத்தின் போது வீசிய புதிய மென்றல் காற்றானது வழிபாட்டில் பெண்களின் நிலையை முற்றாக மாற்றியமைத்தது.

ஆண்-பெண் வேறுபாடுகளுக்கு திடீர்ப்பலியில் பங்கெடுப்பு, மன்றையரை கேட்டு அறிவையும், ஆன்மீகத்தையும் வளர்த்தெடுத்தல், பக்திச் சமைகளில் சேர்ந்து தலைமைப் பண்புகளைப் பெற்று சமய சமூகப் பணி செய்தல் எனத் திருச்சமை பெண்களின் வளர்ச்சிக்கும் வாழ்க்கை நலனுக்கும் வழி அமைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றது.

"சாயி வாய் கொடுத்தாலும் பூசாரி வாய் கொடுப்பதில்லை" என்பது பொற்று 2ம் வந்திக்கான் சங்கம் முன்மொழிந்த பல விடயங்கள் தலத் திருச்சபைகளில் தலை முறைப்படுத்துவது இன்னும் இடம்புரி நிலையில் உள்ளதை அவற்றானிடங்களிடம் திருச்சபையின் அமைப்புகளில் பெண்களுக்குச் சம்பளம் நிதிநிதிநிறுவனம் வழங்கல்கள் வேண்டியும் வேதியர்களாகப் பெண்களைப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுப் பணியாற்ற வகைகெய்யப்படுதல் அங்கியும், பீடப் பணியாளர்களாகப் பெண்கள் பணிபுரிதல் மறுக்கப்படக் கூடாது.

இறைவார்த்தைப் பணியாளர்களாக, நற்கருணைப் பணியாளர்களாக பெண்களும் நேர்நினைவுகட்பட்டு அவர்களுக்குத் தகுந்த பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கும் பரிசீலனாகாய் பணியில் அமர்த்திய வேண்டியும், அங்குகளில் குருக்களும், துறவியரும், பொதுநிலை நிலைமும் துறவையற்றவர்களும் சம்பளம் புரிந்து கொண்டு இவனைந்து பணியாற்ற வதும், குருப்பணிகளில் பெண் துறவியருக்கு உரிய

இடம் கொடுப்பதும், கிளைப் பந்தகங்கள் துறவியர் திறவுறட்சாதனமல்லாத வழியாகினை நடத்துவதற்கு வாய்ப்பு அளிப்பதும் தேவையாகும்.

திருச்சபையின் வாழ்விலும் பணியிலும் பொதுநிலையினர், விசே விதமாகப் பெண்கள் நெருங்கிய சந்நாதி கொண்டு எவ்வாறு "விசுவாசிகள்" அருள்கின்றார்களா" என்று உணர்வை வெளியும் புரிந்து கொடுக்கவாசியும் கேட்கின்றோம்.



**அவர்களின் மனம் ....**

ஆலோசனைச்சபை உறுப்பினர்... 1985-1996 மட்டக்களப்பு பொது நூலக ஆலோசனைச்சபை உறுப்பினர்... 1994-1998 கிழக்குப்பல்கலைக்கழக தமிழ்க் கலாசாரத் துறை ஆலோசனைச்சபை உறுப்பினர்.

எனவே, எப்படி இருப்பினும் கிழக்கிவங்கையின் கத்தோலிக்க கல்வி நிறுவனமான மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியின் அதிபராக, புரட்டாதி 1973-மாரகழி முதல் 1986 வரை அவர் ஆற்றிய பணிகள் வரலாற்றில் என்றும் மதிக்கப்படவுருக்கும்.

ஐயா அவர்கள் பேராதனைப்பல்கலைக் கழகத்தில் வித்துவான் டிப்ளோமா பட்டத்தையும், கலை இளவணியப் பட்டத்தையும் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவாமி விபுலாணந்தர் அடிகளாரின் பிரந்த திகதி தொடர்பான சர்ச்சையில் கமலநாதன் ஐயா

அவர்கள் காட்டிய ஆதாரங்கள் அனைவரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்தன என்பதில் ஐயமில்லை. அள்ளாரின் கல்வி, இலக்கிய, அரசியல், சமயப்பணிகளை "தொண்டன் குடும்பம்" மனதார கௌரவிக்கின்றது.

\*\*\*

அண்மையில் திருப்பெருந்துறை புனித வளனார் சிறிய குருமடத்தின் திருநாள் கொண்டாட்டப்பட்டது. மறை மாநில ஆயர் தலைமையில் இடம்பெற்ற திருப்பலியின் பின் கலைநிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. இதில் குருமட மாணவர் ஒருவரின் நாட்டியம் மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. "மறைக்கல்வி" தொடர்பான பட்டிமன்றம், சமார் 20 தீமிட நேரம் கொண்ட நாடகம் என்பன வித்தியாசமாக அமைந்திருந்தன. அம்மாணவ னுக்கும் சிறிய குரு மட இயக்குனர் அருட்பணி அ. தேவதாசன் அடிகளாருக்கும் எம் பராட்டுகள்.



**குறும்பு(பு)யா - 88**  
 கோவைகளில் கொழுத்துணை வளப்பம்  
 குடைநிறத் தாதுமடல் எதப்பம்  
 சேசடைபெய்த தம்முடியணம் தவிப்பதுபோல் நன்றாட்டம்  
 என்வழிக் கைம் குடியணன் வெப்பம்

**பிரதான விழிப்புருகை அந்தவிரு**  
 பணரவொலி கேட்கின்றது. அவள்  
 கி ட்டுக்கூட்டியுந்தான். அந்தி வள சுற்றர்கள்  
 பெண நடிக்கின்ற பவன் ஏழாறியர் ஒருபா  
 ளுப்பந்தம் பெசிய மிணைப்பையடிப்ப  
 வர்களை ஒருவாறு சுரளிக்கி, ஆயங்க  
 ளது வறுமையை விரைவாறாக் கி,  
 ளுவாறியம் ஏற்பாய்க்குக் கொண்டுள்ள  
 னிப்பியுந்தான் கடைக்களான்.

விழியாயும் அவனுக்கு அத்துப்  
 படி எதிர்த்தம் ஒரு வினையுண்டு என்ரு  
 அவன் வேறுபட மச்சாளின் கடையில்  
 அவன் ஒரு விவாணி ஆவான், அதே  
 மச்சாணுக்கே தெரிமான் 'தோறிருக்க  
 களை விழுந்தும்' ஆசாவி.

நாற்றாணடுகன் பவமுமையான  
 படாணைக் கட்டபுக்கை \* னைத்த யோபு  
 அநன் உரை மயங்களை விருகுக்கொன்று  
 வாங்கிக் கொண்டு வந்து அவற்றில்  
 வீடு கட்டி, தம்மைதான் திருமணத்தை  
 நடத்தி முடித்தவன். மரவான் அவையு  
 கணவன்! உருத்துக் கொட்டும் கதவு  
 திணைமைப் பந்தப்படி, உரைந்த உணவுக்கு  
 முட்டுக் கொடுத்தபடி தளிக்கின்றான்.

இதற்கு மேல் கடை களாவையர்  
 பற்றி என்ன கூற இருக்கிறது! அவனின்  
 தமைமட்டுப் பக்கமாய், மீளாண்டிக்  
 கதிரைமையர் போட்டு அளப்பரிய  
 உரிமையுடன் தந்தியிருந்து புதியமய்க்கை  
 வாய்வாக் உள் துறைமயும் போந்து

மேய்த்தமயாக வடிவம் விட்ட மலர்வீழிக்கு இன்றறு  
 ஏகப்படி மகிழ்ச்சி

கடந்த ஒருவருட காறமயாக அன்றியாறவா  
 படுக்கையில் விழுந்து விட 'மணிகுரீன் மூச்சு எப்ப  
 தான் ஓடிப் பறாவிடபுத் தொல்லை எப்படிதான் தீரும்'  
 என்று எதிராளித்துக் கொண்டுநடுக்கவன்.

அவனுக்கு இரண்டு பெண் மிள்ளைகள்.  
 அவள் தன்னை ஆகாச மரணாபையுப் பெறுது  
 விட்டுப் போன இரு மிள்ளைகள் என்று நான்ரு  
 மிள்ளைகளை வலந்தவன்.

அன்றியாறவாவுக்கு நல்ல சாராடு கூட  
 இல்லை. தலை வால்வாள் யென் புழுத்து விட்டது.  
 முத்துப் பக்கமாய்க் படுக்கைப் புறம் வேறு.

அந்த மணிகு கட்டின சீர்ப்புது அழிப்பரை  
 பெருகைக் கூட பவடுக்க விருளானிர்ணை -

# அன்றியாறவா

சிறுகதை



என்று வெறிவீரநி கெடக்  
கலா, என் மனைவியிடம்  
பெரியது என் தோபகத்தில்  
வந்து.

அதே மலர்நீதி அளிநி  
பயனவின் கனகிய மனைத்தீர்  
கன பந்தின் தன்னைப் பந்திர்க்  
தைத் தூய்க்கி வருகிறான்.

முற்றும் தூய் பந்தின் கீழ்  
உடம்பநீ அனன்னைன் முகம்  
தெளிகிறது. தல் அனுபவிக  
வைப் பதிவுசெய்வென பிளா

தூக்கியவர். இன்று பிள் பிற்ப  
புழக்கான். மதிப்புப் பரிசுரைபுர  
ஹர் நாய்களை நக்கி வருவார்  
அவர்தான் அவருள் இந்நி  
வயித்திரையும் கூடி வந்திருக்க  
வேண்டும். என் மனை கத்தி வினை  
படியபுது.

முன் நிற்ப் வடிவ்கை,  
மறியும் கட்டுக் போய்ரை உடல்  
கருது. ஓர் அழகுத்து மூல்து  
யைது கருவார். இன்று வரை  
திருமணர் இல்லை. அது

ம் இற்கான் மலருக்குக் கொடுக்க  
சங்கக். ஆனால், அந்த முதுமை  
பின் பிள்ளை ஒளிந்து மொன  
இன்மை, ஓர் அற்புதமான,  
ஆபவகை, ஆதர்நர்களை கருந்  
கருகி மொன போகார். அதன்

**இருபத்தியாறுவது 6 வி**

வந்திகள் யாதும் அறியாதவை.  
இதோ வாய் வருங்கிய பூச்சியால்,  
உயிர்வழிக் கிடக்கின்றபூச்சி,  
அளிப்பின் வந்து செய்கின்றம்  
வெக்கின்றான்கொ, இவன் தான்  
அவாது காதுகி.

இளமை துயில் விளைவா  
புய பருவம், பந்தொன்பது,  
இருபது வயதும் அமரியாய்  
அவன் கிரீத்த நாட்கள், தபால்  
கொடுக்கும் போன்ற மன்  
இருபதிக் கும் அவனுக்கும்.

வாலியம் காதுவக மலர்ந்தது.  
கன்டையர்வை, கவிச்சுற்ற சிங்கி,  
கொள்ளைக் கன்னைக்கள், இருகுழி  
மனதில் ஆய் பதிந்து போனார்.

அவன் கூட அவனை  
நேசித்தான். பிக ஆழமாகக் காதல்  
பூழ்த்து, அவன்நில் தாபுடல், தன்மை,  
நகராநாமன் எழிந்துவர்.

“போயர் போயர் ஒரு  
தபால்காலுக்கா என்னை பிள்ளை  
கூடிக்க குந்திற்று” என்று நிற்பார்  
பெகினர்.

விளைவா! இருகுபதிக்கு  
எச்சரிக்கைகள், மிரட்டல்கள்,  
அடித்து என்ரு நீண்ட தூகளை கி  
பாக அவனை பின்புர் மனையி  
வைத்து துள்ளன் பந்திர் பிளிய  
மறம்பிள்ளை பொருவிக் அடிகா

பிசுரு முடித்து விட்டவர். வேறு  
வழிகிளிர் அளவல் அந்த வாய்க்கை,  
பிழைத் தீவாதிக்கப்பட்டவர்.

இருகுழி மாராவிவை,  
அடிக்கவில்கலை, படைக்கவில்கலை,  
தாடி வாய்க்கவில்கலை, உட்கைப்  
முழுநக அமைபுது திளைவடிவலைச்  
காந்தபடிபே வாய்க்கவில்கலை  
காழ்க்கள், அவருந்நிற் பிள்ளையன்  
இளமைக் கலைவழியும் முற்றியாய்  
நன்றி இறுதியாகி தலிமாயக  
வயிற்றவந்தவந்தவன் அன்றியம்மல.

மீளப்பறை மீண்டும்  
ஒலிக்கிறது. மந்தன் தன்னணி,  
வாய்க்கவி, பட்டிசுகள் தொடக்கி  
விட்டன. உமாயதி எழுந்தது  
இருபதிரின் மாயிடிந்து  
அவருந்து வந்து அவருந்கீ,  
நி

‘கொந்தவர் இளநுக்கை  
ஐயா தீங்க தேவமார் படிமய்கோ’  
என்கிறான் கடைக்கலார்.

தூக்கம் தொண்டையை  
அடைக்க அவருக்காக வாய்  
நிற்ப்பியும், கண்கொண்ட  
நிலையம் ஒலிக்கின்றது. அந்நிடி  
குந்தவர்கள் நிற்கும் போகிறார்  
கள், அவாது குரல் சூயவும்  
பெட்டியை மூடி படைபுள்

முறைபுந்து திசைநிற் தூய்க்கி விட்டவர்,  
வயலின் சிவன்கையையே திசை  
கொழி, அவருள் பெரிய குறுக்குப்படி  
அது வெலை நகர்கிறது.

‘மன்கிபின்த ரோமியாய்க்  
தருணத்தில் ஒரு சவ்விகிக் கந்துதி  
கொடுகலையாய்க் பெட்டி, பூச்சினைதி,  
மன் கலைமயம் திசை துள்ளி வாய்க்கில்  
அழிச்சிற் பதநடை, என்னை முடிபுடைய!  
என்ன கொல்கள்! மடைபி நடக்கவில்  
புயிப்பாட்டக் கூட துள்ளில்லாமல்  
அவன் நுநித் விழுவான் வன்று என்  
விட்டு செய்தில் பேசவை கூறியது என்  
காசில் வந்து போகிறது.

பட்டியை வெடிக்கிறது. மயக்கி  
வாய வாய்க் நடவல் தாழ் வாய்க்  
வழும் குடிய வில்கலை ஓர் பெருக்க  
இறைக்க, அன்நிப்பாளிக் ஊர்வகைம்  
அதே கொடுக்கின்றது.

நடிக்ககனின் ஓயார் ஓடுகி  
முல்க்கும் தீதக்கிறது. இருகுபதின்  
உள்ளத்தில் வெறுமை, இத்தப் பிறவி,  
இந்த வாய்க்கை அவருக்கு விளாக்  
குதிபாயிப் போவான் உமாயதி அவாது  
கையிடித்து அலைபுத்துப் போய்நான்,  
பட்டியாகச் சந்திரமம், நமச்சிவாய  
வாய்க்கலம் தேய்க்ந்து மலைமந்து  
போகின்றான்.....



புரோசுவன் மூலம் மறைபரவு  
லதை அறிந்த மண்ணை காயன்,  
அவனையும் கித்தேரி குழுவின  
ரையும் கொல்வதற்குத் திட்ட  
மிட்டான். பரிபாலனுடன் போம்  
பேநூர் மலைக்குப் படைகள்  
அனுப்பப்பட்டன. அவர்கள்  
கித்தேரியுடனிருந்த முப்பது  
பேரையும் கொன்றனர். பரிபாலன்  
கித்தேரியின் தலைமையக் கோய  
்தான். வெட்டுண்ட சீர்தொடத் தன்  
கரத்தில் ஏந்திய கித்தேரி, தன்  
தலையுடன் மலையடிச்சியை  
நோக்கிப் பயணித்தான். அவனது  
முகத்திலிருந்த மலர்ச்சியையும்  
அருளையும் கண்டு பரிபாலன்  
மனமாற்றம் பெற்றான்.



புனித கித்தேரி ஆலயம் -  
பிரான்ஸ்

மலையடிச்சியிலிருந்த கோயிலில்  
(புனித பேறுருவின் ஆலயம் என  
அவ்வாலயத்தை கிறிஸ்தவ  
வரலாற்றாசிரியர்கள் குறிப்பிடு  
கின்றனர்.) தன் தலைமையக்  
கடவுளுக்குக் காணிக்கையாக்  
கிய கித்தேரியின் உடல் அவ்வு  
தன் உயிரையும் இழந்தது.

அருகிலிருந்த காணகத்தில் தலம்  
செய்து கொண்டிருந்த முனிவ  
ரொருவருக்கு இச் செய்திகள்  
உரைக்கப்பட உதன்படி கித்தேரி  
யின்மேலும் ஏனைய கன்னியர்களி  
னாலும் உடல்கள் அடக்கம்  
செய்யப்பட்டன. கித்தேரி கி.பி  
130 வைகாசி 21ம் நாள் உயிர்  
துறந்தான். (கித்தேரியின் பிறப்பு

ணத்தில் வித்தேரியும் (Victoria),  
காலீச நாட்டில் மார்சியானும்  
(Marica) மறை பனியாற்றி  
மறைச்சான்றாளர்களாக மாண்ட  
தாக ஆண்டவர் அவளுக்குச்  
சொன்னார்.

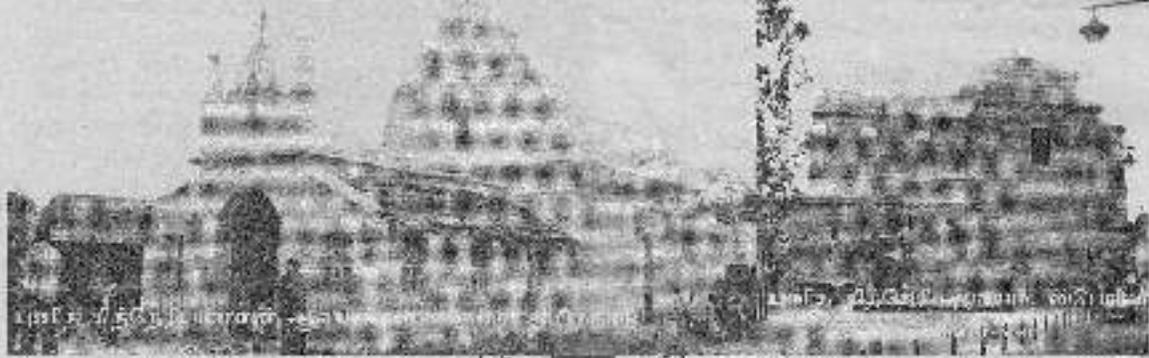
கித்தேரியின் புகழ் அவள்  
நாட்டில் பரவியது. அவளை நாடி  
வந்தோர்க்கு பல அற்புதங்களை  
அவள் செய்தாள்.

இதுவே கித்தேரியம்மாள்  
அம்மானையில் வீரமாமுனிவர்  
கூறும் புனித கித்தேரியின் (St.  
Quiteria) வரலாறாகும்.

மற்றும் இறப்பு என்பன நிகழ்ந்த  
காலம் திட்டவாத்தமாக இல்லை.  
என்னும் வீரமாமுனிவர் இவ்  
வம்மானையில் வரலாற்றின்  
அடிப்படையில் சில குறிப்புக  
ளைத் தந்துள்ளார். அது பற்றி  
யினாள் நோக்கப்படும்) புரோசு  
னும் இதே ஆண்டில் வேதத்திற்  
காகத் தன் உயிரைத் துறந்தான்.  
ஆண்டவர் பாதம் சென்ற கித்தேரி  
தன் சகோதரிகள் எட்டுப் பேரை  
யும் பற்றி வினவினாள். ஆண்டவர்  
அவளுக்கு சிரியா நாட்டில்  
பாசிலியம் (Basilissa), காந்தசாத  
மாநகரில் செருமானியும்  
(Germana), காலீச நாட்டில்  
எப்பேமியும் (Euphemia), தூலி  
நகரில் செனவுரியேயும்  
(Cenchra), கொர்துலாண்ட பட்ட

1716இல் புனிதர் பட்டம் பெற்ற  
கித்தேரியின் திருவிழா வைகாசி  
மாதம் 22ம் திகதி கொண்டாடப்  
படுகின்றது. பிரான்ஸ், ஸ்பெயின்,  
போர்த்துகல் முதலான இடங்க  
ளில் அவர் பெயர் கொண்ட  
கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்  
ளன. இந்தாடுகளில் புனித  
கித்தேரியின் வரலாறு சிற்ப  
மாறுபாடுகளுடன் வழங்கப்படுவ  
தாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடு  
கின்றனர்.

இடமும் ....



ஆகப் போக  
ஒரு ரூபாய்.  
ஒண்ணுக்கும் உதவாத  
காசு.

கேவலம்  
பத்து ரூபாய்.  
நடந்து போக்க  
லிழந்து போற காசு.

ஆயிரத்தை வைத்து  
என்ன பண்ண முடியும்.  
பத்தாயிரம் கூட  
பயனற்ற காசு.

இது  
எட்டாத பழத்தில்  
ஏறிப்பாய்ந்து  
சட்டென்று சலித்த  
நரிபின் கூற்றா.

எட்டாத தூர  
விலைகள் பார்த்து  
கட்டாத சம்பளம்  
பெறுபவன் வாக்கா.

என்றாலும்  
ஒரு ரூபாய்  
ஒரு பிச்சைக்காரனின்  
ஒவ்வொரு கடைக்குமான  
கை நீட்டலின் பெறுமதி.  
பத்து ரூபாய்  
அவனின்  
ஒரு மைல் தூர  
நடையாய்க் கூட  
இருக்கலாம்.

ஆயிரம்  
தொலைபேசியிலேயே  
தொலைந்து போகும்.

ஏழாயிரத்து இருநூற்று  
முப்பது  
முப்பதுக்கு முன்  
நான் செலுத்த வேண்டிய  
கடன் தவணை.

மின்சாரம், எரிவாயு  
கேபிள் டிவி.  
அத்தனையும்  
ஒரு ரூபாயின்  
சேர்க்கைகளால் தான்  
இன்னும் கிடக்கிறது  
என்னோடு.

நான்  
எப்படிச் சொல்வேன்  
ஒரு ரூபாயையும்  
ஒண்ணுக்கும் உதவாதது  
கேவலம், பயனற்றது என்று.



ஆ. அரண்மனை  
முதலார்



திருக்குறும்பக் கண்ணியர் பரமசிவன் சூயஸ்கி வருகின்றது. பாடசாலைகளில் இயங்கும் ஆலோசனைச் சபைகளினூடாக மாணவர்களின் பங்குக்குத் தேவையான வசதிகளை வழங்கி வருகின்றது. மேலதிகப் படிப்புக்கு நிதியுதவியும் வழங்கி வருவது பெருமைக்குரியது. இந்த வகிசையில் கடைசியாக 2011ம் ஆண்டு பெருவெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு சர்வதேச விளசனம் 4 போல் சபையின் ஆதரவுடன் வீடுகள், மலசல கூடங்கள் திருத்தி வழங்கப்பட்டன. அத்துடன் காழ்வாழை மேம்பாட்டுப் பொருட்கள், பண்டங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. உலகுணவு டடுகிடை விடுபடுகதை, மாணவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு என்று தள்ளாடான அனைத்து உதவிகளையும் விளசனம் 4 போல் சபை செய்துள்ளது.

**இந்தச் சபை பரமசிவன் சந்நித்யகரம் கொடுக்க முடியுமா?**

1830ம் ஆண்டுகளில் பரிஸ் நகரத்தில் பங்கலைச்சமூக மாணவர்களின் அறிவுதிறன் விருத்திக்காக ஒரு ஆலோசனை மன்றம் சட்டக் கல்லூரி மாணவரான பிரீடிக் ஓலாஸும் தலைமையில் சூயஸ்கி வந்தது. நாளடைவில் கத்தோலிக்க திருச்சபைக்கு எதிரான பிரிவினைவாத சபைகளுக்கெதிராக அந்த இளைஞர்கள் சர்க்கஸ்களில் விவாதங்களில் ஈடுபட்டு தாய்த்திருச்சபையைக் காக்க முனைந்து நின்றனர். அப்படியான நிலையில் ஒரு நாள் அவர்களுக்கே எதிராக கேள்வி பொன்று விடப்பட்டது. அந்நாவுது, கத்தோலிக்க திருச்சபையான கிறிஸ்து நாதர் ஏற்படுத்திய ஒரே திருச்சபை பொன்று வாய் கிழியக்கூடியதா... அப்படியான திருச்சபை பரிஸ் நகர் வாலும் ஏழைகளுக்கு நலவழி அணியாத திருவிக்க முடியுமா? அப்படி திருவித்தால் தாங்களும் உங்களைடு சேர்த்துகொள்ளத் தயார் என்பதே அந்தச் சவால். உண்மையில் அந்த நேரத்தில் கத்தோலிக்க திருச்சபையானது தனது ஏழைபெரிய பொதுநிலையினருக்காக எதுவுமே செய்யாத நிலை தான் இருந்தது. தனக்கு விடப்பட்ட சவாலுக்குப் பதிலில் வாத நிலையில் வீடு திருப்பிய அந்த இளைஞர்கள் தங்கள் ஆலோசனை மன்றத்தைக் கொண்டு 1833 பங்குனி மாதம் 13ஆம் நாள் போர்சியர் பெயரில் சபைப்பட்ட தமது வழிகாட்டியைத் தலைவராகக் கொண்டு உருவாக்கியதுதான் சூய விளசனம் 4 போல் சபை.

அது அறியப்படவில்லை சூய விளசனம் 4 போல் சபை என்று அறியப்பட்டிருக்கவில்லை. ஒரு சில வருடங்களுக்குள் இறைவனின் பரிசீலனையான சூயப் பணி சூய விளசனம் 4 போல் அடிசனின் பாதுகாவு வின் கீழ் வைக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று தீர்மானத்தின டுப்பையில் சூய விளசனம் 4 போல் ஆலோசனைச் சபை என்று பங்குடன் நேரம் அறிவிக்கத் தொடங்கியது.

இன்று 154 நாடுகளில் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான உறுப்பினர்களுடன் பங்குசனில், பாடசாலைகளில் ஆலோசனைச் சபைகளாகவும் மன்றக் கிளைகளில்

பிராந்திய சபைகளாகவும், மத்திய சபைகளாகவும், தேசிய மட்டங்களில் தேசிய அல்லது சுப்பீரியர் கவுன் சில்களாகவும், சர்வதேச மட்டத்தில் பரிஸ் நகரை மையமாகக் கொண்டு அனைத்துலக சூய விளசனம் 4 போல் சபைகளின் ஒன்றிணைப்பு என்றும் இடங்கி வருகின்றது.

**இந்த முயற்சியை ஒரு பெரிய தொழில் நுட்பம் மூலம் நடத்த முடியுமா?**

மட்டக்களப்பு பிராந்திய சூய விளசனம் 4 போல் சபையானது அதன் தற்போதைத் தலைவர் திரு. எம் பெர்னான்டோ அவர்களது தலைமையில் அருட்பணி சி. வி. அன்னாசாஸ் அடிசனாரின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் பல செயல்திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டு வருகின்றது. ஏற்கனவே முயற்சிசெய்துள்ள சிணம் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பரிசீலித்தல் பங்கிலும் ஒரு குறியாக சிணமும் அங்குள்ள ஆலோசனைச் சபையால் திரிமாணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் புரிபந்திப் பங்கையும் புரிபங்குடா மற்றும் தாண்டவன்வெளிய் பங்குகளையும் மையப்படுத்தி இருக்கும். பல திட்டங்கள் வாகரை முதல் தாயங்குடா வரை அமுல்படுத்தப்படும். புதிய அங்கத்தவர்கள் சேர்ப்பு, மக்கள் மத்தியில் ஏழைகள் மட்டில் காட்ட வேண்டிய பரிவு, அக்கறை மற்றும் தருடம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும், காலாண்டு சஞ்சிகை வெளியீடு, (ஏற்கனவே தொடங்கப்பட்டுவிட்டது) நினைவுமலர் வெளியீடு எனபன தற்போதைக்கு வகுக்கப்பட்டுள்ள சில திட்டங்களாகும். இறை அருள் பாலிக்குமானால் வீடமைப்பு மற்றும் சயதொழில் வாய்ப்பு என்று பல திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. ஏபர்ஸ் மாதம் முதல் செப்டெம்பர் மாதம் 29, 30ம் திகதிகள் வரை நிழ்ச்சிகள் இடம்பெறும்.

**சூய விளசனம் 4 போல் சபை இன்று ஒவ்வீக்கமல் செயல்படும் பக்கத்துக்கு கொடுக்க விருதியும் சேர்த்து என்ன?**

சவ்வளவுதான் இந்த உலகார்த்த வாழ்க்கையில் பொருளசார்த்த தேவைகளுக்காக நாம் ஒடியொடி உணவுள்ளும் நம்மடலிடவும் பல உட்கு அலதிடருட்க் கொண்டுக்கின்ற நம் அடனரை நிலைவிடுகொண்டு வறு நம் கடமைப்பட்டுக்கின்ற நம்மடல் கொடுவே அவர்களும் கடனின் சாயவே. அவரது அணிந்துரீ யலர்களே கூடுமானவரை அவர்களுட வறு நம்மை சிலவேளைகளில் ஒழுக்கு கருதித்தொடாகச் சேவை புரிய நம் முன்வர வேண்டும் நம் முன்பத்தில் இருக்கும் போது பிற நம்மக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நம் எதிர்பார்ப்பினோடு, அனாதை துன்பத்தில் உழறும் நம் தயவவருக்கு திருநளையிசீரீச் செய்து கடனின் இரக்கத்திற்குச் சாட்சிகளாக வறு முன்வரவேண்டும்.





“என்னடாய்யி ரெண்டு வெட்சாச் செலவழிச்சி வெளிநாட்டுக்கு வேலைக்குப் போனா. போன அகலோ திரும்பி வந்தாட்டா! என்ன விஷயம்?”

“அங்க சரியான வேலையா. ஸ்டாபிசல் நிகித்திரை கொள்ரதுக்குத் நேரயில்ல அதுதான்.”



வேலையில்லாத வெளிநாட்டினர்

**உய் பன். ஷாடர் .....**

சத்தி உள்சாவர்களாக, அதிகாரமுள்ளவர்களாக, நினைத்ததைச் சாதிக்கும் வல்லமைய உடையவர்களாக இருக்கலாம். ஆனால், துணை வல்லமைய உள்ளது என்பதைக் காலம் மூலம் பல தடவை மெய்ப்பித்திருக்கிறது. குண்டை மீறி எழவும் நடப்பதில்லை என நமக்கு நாம் அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வைப் பார்ப்பதற்கு இறைவன் நமக்குப் படிப்பித்தும் இரக்கினீராம். ஆனால், பாடம் கற்றவனாக மனிதன் இல்லை, மூன்று வருடங்கள் அல்லாடு ஒன்றும் இரத்தவர்களாவேயே அவரை அடையாளம் காண்டு கொள்ள முடியவில்லை! நேரில் நின்று அவர்களைப் பாருங்கள், என்னைத் தொட்டுப் பாருங்கள்! என்ற வசியுறுத்தித்தான் அவர்களை நம்ப வல்லக் வேண்டியிருந்தது விசுவநாத. எனவே தான், பல தடவைகள் தமது வலிய காதலிகளைச் செயற்படுத்தி மனிதனை உடவுளை என்ற அகலப் பண்ணுவது அவரது பணிகளுள் ஒன்றாகி விட்டதுபோலும்.

ஒரு மரத்தினை சீர்த்தி அழிவம் தீங்குச்சி களை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். ஆனால், ஒரே தீக்குச்சி அத்தனை குச்சிகளை மட்டுமல்ல அந்த மரத்தையே மீடல் கவனக்கிடப்படும் மரங்களை சாம்பலாக்கி விடும் முடியும் என்ற விஷயமுள்ளதும் பாருங்கள். இயேசுவே படிப்பித்தும் காட்டியிருக்கிறார். மனிதன் அதைத் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருந்தால் அதுநினைவு வாழ்கின்றனா? தன்னைப் பார்ப்பும், அப்படியும், எய்தும், எவ்வாறும் சாட்சித்து விட முடியும் என்ற மமதை அவனை விட்டுப் போகாமல் காணவேண்டும். இதனால், கிணைவு நல்கலாய்க் கிழி தீமைதான்!

எனவே, வாழ்க்கை என்னைப் பள்ளிக் கல் தீரிக் இறைவன் கற்றுத் தரும் பாடங்களை மீட்டுகிட்டு மீடும் அகலநாடு கற்றுக் கொண்டு வாழ்வில் செயற்படுத்தும் நாம் இனிமும் தயங்கக் கூடாது. நமக்குள்ளே வாழ்ப்பதைப் பயன்படுத்தி நமக்கு ஆன்மீகத்தைக்கு நல்லது செய்யும் நாம் தயங்கக் கூடாது. மற்றவர்களுக்காகவல்லது போலனாலும் நமது ஆன்ம மீட்புக்காகவது தான் அடுத்தவர்களுக்கு நல்லது செய்யவேண்டிய வேண்டியது.

தனது வாழ்வின் பெரும் பகுதியை சிபுனைவின் நிழலில் கழித்தவர் அன்னை வெரோனிக்கா, மிக விரைவில்லைய இந்தியாவிற்கு அனுப்பப்பட்ட அருட் சோசலதிகளின் தொடர்புகள் மூலம் கைப்பட்டன. மீதான் என்னுமிடத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது அப்பால் தலிக்க காமேல் சபையின் கன்மீயர் உடையது மிகவுப் குறுகிய காலமான தந்தை வருடங்களுக்குள் நடப்பது வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. மனிதற்கு வேதனை தருகின்ற இந்த திகழ்புகள் அன்னை அப்பால் பாதிக்காலும் அவற்றில் இறை பிரசன்னத்தையும், இறைவனின் வறிய துணைகளையும் காண்கின்றோம்.

1873-ம் ஆண்டு காமேல் சபைக்குள் நுழைந்து ஒரு வருடத்தின் பின் தனது வாழ்க்கைப்பாட்டை மேற்கொண்டு, தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் காமேல் சபையில் செலவிட்டார். தன்னால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அப்பால் தலிக்க காமேல் சபையின் வளர்ச்சி பற்றியும், அருட் சோசலதிகளின் நிலைப்பாடு பற்றியும், அவர்களின் பணிகள் பற்றியும் அதிகம் அறிவாதவராய் 1906 நவம்பர் மாதம் 16-ம் திகதி இவ்வாறாக விட்டுப் போகார்.

இறைவனின் விருப்பத்தை அன்னை அவர்கள் தன் வாழ்வில் நிறைவேற்றியதால், அப்பால் தலிக்க காமேல் சபையின் வளர்ச்சியை இறைவன் தனிடம் காண்கின்றார் போலும். இன்று இக்கலைபாளையது இந்தியாவில் பல மாணவர்களில் மட்டுமல்ல இவர்களை, பாக்கித்தான், குவைத், பாபுவன், இக்கலா, சென்சியா போன்ற நாடுகளிலும் சிலை மரபி கன்மீயர் பணியாடு துன்பெய்திப் பணியும் ஆற்றி வருகின்றது. இறைவனின் வறிகள் மகத்தானவை.. மனித பத்திக்கு அப்பால் பட்டனவு, அவர் நாம் புகழ்ப்படுவதாக! ■■■

ஒய்வு நாளைத் துயரமாகக் கடைபிடிப்பதில் கருத்தாய்வு [சீ.ப.107]

03

முனிவர்கள் ஒய்வு நாள் என வந்தது. 2012 இன்றைக்கதை இந்த உலகத்தை ஆழ்வுடையில் உடைத்துள்ள ஒரு நாள் ஒய்வு நாள் என 2012-ல் 22 சூரகிழை இதன் பின்னரையில் ஒரு ஏற்பாட்டில் முதல்தர சலி உயர்வுகளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். சேர்க்கைகளில் கவர் தேய்ந்து வந்தார்கள். திருச்சலி வரையற்ற இயை துறியற்ற உயர்வுகளை முதல்தர ஆய்வுகளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். 2012 இன்றையதும் பழைப்பாட்டில் ஒய்வு நாள் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு நாளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு நாளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு நாளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள்.

அவ்வாறு 2012-ல் காத்தல் சலி உயர்வுகளை பின்னர்தான் தந்த உய்வுடையில் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். திருச்சலி உயர்வுகளை முதல்தர ஆய்வுகளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். 2012 இன்றையதும் பழைப்பாட்டில் ஒய்வு நாள் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு நாளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள்.

வந்திருக்கிறார். அவர்களுக்கும் சமந்தமும் உடர் சந்திரனிடம் இருப்பார்களே. இந்த அம்சம் வந்தால் அது உயர்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம். இதுவரும் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம். வந்தால் அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம். வந்தால் அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம்.

இன்று ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள்.

முனிவர்கள் ஒய்வு நாளைத் துயரமாகக் கடைபிடிப்பதில் கருத்தாய்வு [சீ.ப.107]

இன்றைய சந்திரன் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள்.

அவ்வாறு 2012-ல் காத்தல் சலி உயர்வுகளை பின்னர்தான் தந்த உய்வுடையில் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். திருச்சலி உயர்வுகளை முதல்தர ஆய்வுகளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். 2012 இன்றையதும் பழைப்பாட்டில் ஒய்வு நாள் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு நாளை ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள்.

வந்திருக்கிறார். அவர்களுக்கும் சமந்தமும் உடர் சந்திரனிடம் இருப்பார்களே. இந்த அம்சம் வந்தால் அது உயர்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம். இதுவரும் ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம். வந்தால் அம்சம் அம்சம் அம்சம் அம்சம்.

இன்று ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஒய்வு தளமாகக் காட்டுகிறார்கள்.



மறைக்கல்லி ஆண்டு

- கடைப்பிடிக்கும் கட்டாய பணிக்கு ஒழுங்கு முறை போல் "குடியிரு வனது பங்கு நான்" என்பதைக் கட்டி பாசாக ஏற்றுக்கொண்டு வழி நடப்பதன் மூலம்
- வறள் முறையையும் உறைக்கும் உறையில் ஒப்ப நாளின் தேவைக்கு உதவும் என சிக்கனமாக ஒதுக்கி வைத்துக் காட்டதன் மூலம்
- ஸ்லீபர் வரலாறுகள் விளக்க வசில் ஆண்டவின் ஆறல் அதன் ஒளி ஒளி இன்றி காலத்திற்குப் பாவை இல்லை என்று முடிவுகெடுக்கும் பெற்றோர் பாணவர் சமுதாய மூலம்
- நல்ல தோழும் வேலைகளைக் கிட்டியட்டு அய்வியபாது ஒவ்வ ஈடுக்கு சிவமீன்றி வாழ்க்கையை நடத்த சொல்லும் முறையையையக் கற்றுக் கொண்டு குடியிரு துக்கத்தையும் கொள்கையதன் மூலம்
- குடியிரு கல்பதில் ஆங்கை, தாய், பிள்ளைகள் சிவையையும் ஒழுங்கிடுதோழும் சொல் நுணு இன்றி பாணவாக ஒப்பி விட்டி, சேர்ந்து திருப்பவிக்ஞம் சொல்வ முயற்சி செல்வதன் மூலம்
- இறுப்பதைக்கொண்டு திருத்திபாக வழங்கு வறமை யீழும் செம்மைபாக வாற வழிகாட்டும் சிறி உறையவை வளர்ப்பதன் மூலம்
- வழிபாடு காக்காவது நான் இறை அருளைப் பெற திருப்பார்க்கத் சென்றே ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாயப் போக்கைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம்
- இறைமக்கள் சமுதாய வறவேறதன் உறையில் பூரிய அணுகு முறையுடன் வழிபாடுகளை தெரிப்படுத்தும் திருப்பனியாளர்கள் மூலம்

- மறைக்கல்வி கற்க ஆய்வக விசாரத்து செம்மைப் திருப்பவியின் பரிசுவ குடியிருத்திலும் பக்கிலும் பற்றிந்து முடிசெய்திக்குக் காற்று பவரீவாம்.
- பங்கேடும், சமுதாயமும் அறுப்பன்க்குத் தையெடுப்பதும்
- அடுத்தி, ஆண் வந்து இறுக்கும் பதிவ வறத்தை கிட்டியிட வம் பண்படுத்தும் கிட்டய்கள் வகுப்பவர்
- நாம் வறழும் கற்றுக் குறையல் கெடுப்படுத்தி இடர்களைப் பறையப்போம்

"ஒப்ப நாளும் வசிட்பகலுக்குக் கட்டுப்பாடு தே" (முதல் 12:9) என்றும் இயேசு, நாம் இறைமக்க்குக் கட்டுப்பாட்டு வறவேண்டியவர்கள் அடுத்தி "ஒப்ப நாளில் மனிதருக்கு உண்மை சொல்வதே முறை" (முதல் 2:12) என்றும் இயேசு, காணல், என் ஆய்வகவிற்கு, உறையத்திற்கு, நாம் வறழுகின்ற விடு, சமுதாய, நாடு என்பவற்றிற்கு தன்மைபமட்டு சென்றி ஆண்டவின் தாசாக ஒப்ப முறைக் கொண்டுடாம் என்பதைக் கொள்வோம்.

- கடன் திருநாட்கள் :
- எல்வ குடியிரு திவங்களுள்
  - தாய் மரிபா இறைமவின் மூய் - 806 01
  - இவை அன்னைமீன் விசாரணைப் - ஆவணி - 15
  - தேவ அன்னைமீன் மரிபா உறுபலம் - மார்ச்சி - 9
  - தத்தாய் பண்டகை மரிக்கழி - 25

புனிதமான ஒப்ப நாளில் நாம் சிவம்  
 கோண்டிபவையு :  
 ■ குடும்பமாக மரிச்சிபுடன் பூவுத்திருப்பவியில் பங்கு கொள்வோம்.

திருவறவுக்களவி தன்மையும் - விடுகொண்டவரை

## கிறிஸ்துவுக்குள் இளைப்பாறிய

### P ஆண்டி ருனைவிச

#### ஜெயசீலன் இவமானாவேல் இளைந்துமாய்



புனிதமான மரிபா 30-06-1984

இறைமவன் மரிபா 16-06-2011

P சென்று ஓராண்டு ஆண்டுகள் வம் தீதவம் ஒரு கணமும் உன்மை மறவாதே.

தீதிமான்களின் வறியாவயில் P அவர்ந்திருக்க வெரிக்கிறோம் நாம் இங்கு

அன்புக் குடும்பத்தாய்  
செவ்வா, சிவையதிகவர்.

சாஸ்திரவாதி இலக்கிய கலாநிதி வித்துவாள்

### ச.வ. இ. கலாநிதி அவர்கள்



இளம்

மட்டக்களப்பின் மூத்த தமிழறிஞரும் ஆய்வாளரும், பதிப்பாளியும் பேரவையாளுகையான இலக்கிய கலாநிதி ச.வ. இ. கலாநிதி அவர்கள் மூத்த எப்.வல் மாதம் 25-ம் திகதி இறந்தவாறு சேர்ந்தார்.

1925-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 27-ம் திகதி பிறந்த இவர் பேராசனையப் பல்கலைக்கழகத்தில் வித்துவான் மட்டத்தினையும், கலையமான்ப்பட்டித் தினையும் பெற்றார். இவர் கலாநிதியாகப் பேராசிரியர்களான கலாநிதி கா. சிவதத்தம்பி, கலாநிதி எஸ். கைவாசபதி ஆகியோரின் உடனடி மாணகம் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார்.

மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராக, பின் அதிராக ஊத்தான நூற்பத்தி மொகு ஆண்டுகள் பணி செய்து ஓய்வு பெற்ற இவர் பழையகட்டும் புதுமைத்தூர் பலமாதத் திகதிக்கு ஒரு கல்விமான்வார்.

தமிழ் வித்துவான் மட்டம் பெற்ற இவர் கலாநிதியாகப் பதினாறு ஆண்டுகளாக நான்கு தொகுதி பணியாற்றியுள்ளார். மற்றும் மட்டக்களப்பு புவ சித்திரம் ஆறாம் வட்டம் கலாநிதியைப் பதிப்பித்த முயற்சிகளில் துணை செய்தார். பழைய அப்பாளை ஊதம் விட்டு கலாநிதி ஒப்பீட்டாய்வு செய்து, பதிப்பித்து வெளியிட்டார். அதேவேளை ஆரம்ப காலத்தில் சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ளதொடு சிறுகதைகள், கவிதைகள் தொடர்பான ஊத்தாய்வு கையில் கலந்து கொண்டு கூத்திமான் பங்களிப்புக்களைச் செய்தார். அக்காலத்தில் மட்டக்களப்பு 'பெருக் வட்டம்' ஊதாடு செய்த பல கருத்தாய்வு களில் கலந்துகொண்டு பங்களித்தவா நினைவுக்கு வருகிறது.

இளங்கைத் தமிழ்நாடு அரசியல் வானத்தில் புதிய வீச்சுகளை ஏற்படுத்திய தமிழகக் கட்சி உருவான காலத்தில் மட்டக்களப்பில் அதன் பிரதான பேரவையாக விளங்கி தமது அரசியல் சடுபட்டையும், செயல் திறனையும் வெளிப்படுத்தினார். இவர்களைத் தமிழ் மக்கள் தந்தை செல்வா அவர்களது தலைமையில் சத்திபாக்கிரகம் போராட்டத்தில் சடுபட்ட போது மட்டக்களப்பில்

போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டு, அதன் காரணமாக இராணுவத்தால் தாக்கப்பட்டு விழுப்புல் பெற்றவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

எழுத்தும் பணியும் சடுபட்டு கட்டுரைகள், கவிதைகள், விமர்சனங்கள், ஆய்வுகள் என ஊதான எழுதியுள்ள இவர், மேடை நாடகத் துறையிலும் சடுபாடு காட்டினார். தாக்கம் நாடகங்களை எழுதி, தியக்கி மேடை ஏற்றியவர். புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் மாணவர்களைக் கொண்டு பல இலக்கிய நாடகங்களை மேடை பெற்றியு நினைவில் நினைந்து சமயத்தால் கத்தோலிக்கரான வித்துவான் ஜயா அவர்கள், தமது சாப்பத்தில் மத்திய மரியாதையும் உள்ளவர். சூழியு வுடிசுகளிலும் மற்றும் பிரதான நாடகங்களும் துறாமல் அவர் கலந்து கொண்டு அதை அலுதானித்துள்ளோம். அதற்கு விருத்திருச்சை ஒழுங்கு செய்யும் பல சிற்பங்களில் கலந்து கொண்டு கருத்துகளும் ஆற்றியவர். அவரது குடும்பத்தினர்கள் சட ஆய்வு மட்டம் குழுவில் நினை கலாநிதி மொறுப்புடன் பங்களித்து வழிமட்டம் சிறப்பித்து வருகின்றனர்.

தொண்டி வி பத்திரிகையில் ஆரம்ப காலத்தில் அத்தரும் பின்னரும் 'குழந்தை உலகம்' மற்றும் இலக்கியம் தொடர்பாக பல ஆக்கங்களாக அவர் படைத்திருக்கிற நினைவுக்கு வருகிறது. மேலும், சிறிந்தவ இலக்கியமட்டம் புவரம் எழுதியுள்ளார். அக்காலத்தில் கிறிஸ்து பிறப்புக் காலங்களில் இளைஞர்கள், சிறுவர்கள் வீடு வி பக்கம் கடுமையானவை இலக்கியம் செல்வர். அத்தகைய காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு மெட்டுகளில் இடைப்பட்டகளை அவர் எழுதினார், அவை களைப் பற்றி அதுபவம் அக்காலத்தில்.

இவ்வாறு இலக்கியம், ஆய்வு, அரசியல், பேச்சு, எழுத்து, வெளியீடு, நாடகம், மட்டம் என பல்வேறு துறைகளில் பணிபுரிந்து ஒரு பெரியவராக - சிறிந்தவா மட்டக்களப்புத் தமிழ் உலகம் - தலைத்திருக்கிற இவருக்கு சிறு. இவர் தமிழ் ஒளி விருது, ஆளுநர் விருது, கௌரவ இலக்கிய கலாநிதி மட்டம், சிறந்த ஆசிரியர் விருது, தமிழ்ப்பல் வித்தவர் விருது எனப் பல்வேறு மட்டங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றவர். இவ்வாறு புத்திரி ஒரு கல்விமான், சிறிந்தவ இவருக்கு ஆடம்பரம் இல்லாத அக்கமக வாடுக நினைந்த ஒரு பெரியவர் மும்மை விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். தமிழ் நியாத தமிழர்களுக்கும், Tamil மக்கம் தமிழர்களும் வளர்த்தவரும் இன்றைய குழுவில், வருகின்ற காலத்தில் தமிழ் என்னாதுமே என்று தமிழ் விருப்பிகள் சத்திபாக்கிரகம் நினைவில் தமிழ்நாடு வித்துவான் ஒருவாறு சிறிது பெருந்தும் பாரமக இருக்கிறது.

சுதந்திரத்தின் சுனலக் கதை  
 சுற்றுச் சூழலின் எதிர்காலம்  
 நாட்டு நடப்பு  
 கொஞ்சம் சிரப்பு  
 இவை பற்றியெல்லாம்  
 காகவகுநடன் பேசுகின்றேன்.

அந்தியில் பல்லிகளும்  
 நள்ளிரவில் வல்களும் கூட  
 என்னோடு விவாதிக்கின்றன  
 கூரை எண்ணியில் தொங்கும்  
 மறை கழன்ற மின் விசிறி  
 சுற்றுக் கொள்ளாத பாக்கை பற்றி  
 நேறந்ரவு பேசியது  
 நகலவியோ அழட்டல விட்டது—

சாதல்கமாளவை அமலகை  
 அலகை  
 அரதியல் சாக்கடையில்  
 அள்ளுண்டு மோய்கள் சமயவாதகள்  
 திரைப்பற்றிக் கழியது  
 ஸ்டூடிக் தெறித்த நாற்காள்

அறமனை உரசினால்  
 திப்பாடு வருமாமே

**உலக இளைவோர் தினம் கிறிஸ்துவின் திறந்த கரங்களின் அனுபவத்தைப் பெறுவதாக இருக்கும்**

2012 ஆண்டில் பிளூவிச் ரிப்போ டி இண்டோவில் நடைபெறவிருக்கும் உலக இளைவோர் தினம், கிறிஸ்துவின் திறந்த கரங்களின் அனுபவத்தை பெறுவதாக இருக்கும் என்ற கந்தினால் ஸ்தலிஸ்வா ரிப்போ டி கெரீஸிவா டி ரிப்போ டி இண்டோவில் புறநகப் பததிரிஸ்வா கெரீஸிவா டி ரிப்போ டி கெரீஸிவா திருவருவத்தை வைத்தே இந்த உலக இளைவோர் தின அனுபவத்தைச் சொல்ல முடியும் என்றும் அவர் கூறினார்.

வாய்க்கு நிறைவு மூலம் இவ்வாறு

கண்பதிப்பிவ்வா அல்லுடன்  
 அலகை லிப்பார்  
 திப்போடு மாற்றீடா  
 திருட்டுப் பூனைகதை தண்டகையா  
 பாணியோன் பராபரமே

அரசியல் பிள்ளையார் முன்  
 முன்று காக் நாயொன்று  
 வாழ்க்கைப் போட்டியின்  
 வாலுடன் காலுய்  
 பதாங்கலாயிர்த்தோ  
 நடந்ததென்னவேன்று  
 நாய் மொழி தெரிந்தவர்கள்  
 தேடிநூர் பாருவகள்

ஆனாதம்  
 மலப்பாடுக்கம் பேசிட  
 மனிதரைக் கிடுகிடுகிடுகள்  
 பாறையெட்டா  
 என்னோடு பேசுகின்றேன்



**செய்தி**



காண்பிப்பும் பூட்டியவைப் பசுப் பதில்திக் கொள்வார். அந்த வகையில் பல வாழ்த்துச் செய்திகளுடன் பாண்டி இராதகல் ஒன்றும் விசேஷமான முறையில் அழகு சேவைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், இப்பாணியில் பன்னொன்பதாயிரம் வஞ்சகமான துத்திரி கையெழுத்து நகரது வளநம் அறியவில்லை. அதுகளை இரையன் பெண்டுகிருக்கு வெளிப்படுத்தினார்.

பல வாழ்த்துச் செய்திகளுடன் பெண்டுகிருக்கு அழகுப்பட்ட பாணைக் கண்டதும் அறிவிக்கவும் தொடர் விஷம் கலக்கப்பட்டிருக்கதை அறிந்து பாண்டி அவர். விக்கவானோ ஆதரிக்கத்தில் இராதகல் விஷயிப்பட்ட சம்பவங்களை வெளிகளில் நினைவுகூர வந்தன. "இந்தப் பாண்டி விஷயிப்பட்டிருக்கது, இரையன் எண்ணை என்ன செய்ய சொல்கிறீர்கள்"

"பெண்டுகிருக்கு ஒன்று நல்ல துரு. பொறுமையினால் இப்பொழுது இப்படி செயல்படுகின்றார். நான் அவரை மன்னித்து இப்பிரச்சினையைப் பெரிது படுத்துவால் விடமுடியும். ஆனால், மீண்டும் அவர் என்னையே செய்வது வந்தது விபரமான முயற்சிகளை மேற் கொண்டு மற்றொருவரும் தெரிய வந்தால்....." என குழப்பத்துடன் போலீஸ்கும் சொல்லுறக்கையில் இராட்சதக் காமகை யொன்று தனது மதிய உணவிற்காக பெண்டுகின் அறை பக்கத்தில் வந்து நின்று. இக்காக்கை தனது உணவிற்காக திரையுள் பெண்டுகிடம் வந்தது வழக்கம்.

"எங்கே சான்று உண்டா?" என்றும் கேள்வியுள் வெளிகுடின முகத்தைப் பார்த்துப் பிள்ளைக்கு நான் பார்த்துள்.



"என் சிறிய நண்பனோடு நண்பருடன் உதவி செய்ய வேண்டும்." விஷயிப்பட்ட பாணை சுட்டிக் காட்டி "இந்தப் பாண்டி விஷயிப்பட்டிருக்கது, இயேசுவின் நாமத்தினால் தினகலை அறிந்துச் சென்று வந்த உயிருக்குமே தீங்கு விளைவிக்காத தீடத்தில் போட்டு விடும்." ஆனால், காக்கையோ பாணை அறிந்துச் சொல்லாது பெண்டுகின் முகத்தைப் பார்த்தது.

**● அநுட்க்காதர் மேர் ஜெனா**

"நண்பனே, உன் து பயிற்சியாக காரணத்தை நான்

அறிக்கை, பயிற்சியை மட்டுமே உடனடி ஒன்றை செய்யாது" என சொல்லி நின்றது பிள்ளைக்குத்தார்.

காக்கைக்குரிய உணவுகள் கொடுத்துவிட்டு விஷம் நின்று பன்னாடன் காக்கையை அறியப் பிள்ளை தார். தீவிரத்த போதிலும் அவர் மனம் அமைதியடைவதில்லை.

"பெண்டுகிருக்கின் அறிந்த நடவடிக்கை எதுவாக இருக்குமோ? குரு" திருத்தகார்ப்பா பொறுமை அமைதி இருந்துள் நிறுத்தி விட்டார்.

பெண்டுகிட்ட பயிற்சியைப் போன்று தனது திட்டம் தோல்வியடைந்ததை அறிந்த அக்குரு பெண்டுகிட தோடியாத தாக்காது அவரின் துறவிகளின் முடிபுகள் தாக்க எண்ணினார். சில துறவிகளைச் சந்தித்து அவர்களின் மனம் மாறும் வகையில் துரு மமாகப் பேசி அவர்களுக்கு உதவிக் ஆணையை அளித்தார். இதனால் பல துறவிகளின் ஆச்சிரமத்தை விட்டு வெளியேறினர். இதனால் பெருந்தயாய் கொண்ப்பார் தந்தை பெண்டுகிட்ட.

"என் மேல் உள்ள கோபத்தினால் பல துறவிகளின் துறவியைத் தலை தீல்கையில் கொள்ளுறார். என் ஒருவனால் மாற்றவர்களின் நல் வாழ்க்கை குறைந்து விடக்கூடாது. யாருமே அறிபாத ஒர் இடத்திற்கு நான் செல்லாதே செல்லாருக்கும் நல்லது".

தனது முடினை தனது துறவிகளிடம் தெரிவித்தார். சில முதிய துறவிகள் பெண்டுகிருக்கின் மேல் கோபம் கொண்டு சண்டையிடத் தீர்மானித்தனர். ஆனால், பெண்டுகிட்ட அவர்களைத் தடுத்தார். "நான் இந்த தயிபாக கோவில் கடந்த முப்பது வருடங்களாக வாழ்கின்றேன். தங்களைக்கூடும்,



# கடுகக் கதை 41 சூரியம்

அன்புமிக் வீட்டிற்கு அவரின் நீண்டகால நண்பர் சிவதாசன் வந்திருந்தார். இருவரும் தங்கள் பழைய அனுபவங்கள், எளைய நண்பர்கள் பற்றி் மிகக் கொண்டிருந்தார்கள். சிவதாசன் ஒரு தொழில் முயற்சியாவார்.

அன்புமிக் கேட்டார்.....  
 "மச்சான், பிள்ளை எல்லாம் எப்படிப் போகுது.....?"

"சுவாமிநல்ல..... ஆனா இப்ப கொஞ்சம் உலகம்குத்து....."  
 "ஏன்.....?"

"சாத்திரம் கேட்டான்..... வளவு வேலியெல்லாம் வளர் தொழில் போட்டிருக்கான் ஒருவன் சூனியாகி செய்து நாட்டு வச்சிருக்கானாம். அது அளவாசையணிந்து அத எடுக்கறும், அதுக்கு புளாசி உம்பதாயிம் கேட்டி ரான்....." என்றார் சிவதாசன்.

அன்புமிகின் உடைசி மகன் இரண்டாம் வருஷம் படிப்பவன். "ரிமோட் தொன்றோல் கதை" என்கிறது விளையாட்டில் கொண்டிருந்தவன், இவர்களின் உடைய மாடலையும் காண்பிப்போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் போலாம்.

அவன் சொன்னான்.....  
 "அங்கிள்..... ஏன் இவ்வளவு செலவளிக்க வேணும். உங்கட வேலியைக் கொஞ்சம் உள்நுகருள்ள புந்ந்தி நாட்டுங்க..... சூனியம் வளவுக்கு வெலியில்



மொயிடும். பிறகு அது வேலை எப்பாது....." என்று சொன்னவன்.  
 "இன்னும் சூனியத்த நம்பறாங்க..... இயேசு அவ நம்பமாட்டாங்க..... இவங்க மறைக்கலவிக்ந்து போனால் போல" என்று அவர்களுள் பழையத்தக் கொண்டான்.

அன்புமிகும் சிவதாசனும் வாயடைத்துப் போனார்கள்.

■ அபுரீ



## சூறும்(பும்)பா - 89

சூறும்(பும்)பா - 89  
 சூறும்(பும்)பா - 89  
 சூறும்(பும்)பா - 89  
 சூறும்(பும்)பா - 89  
 சூறும்(பும்)பா - 89

சிறுவர்களுக்கு  
மட்டும்

முடிவுத்திகழ்ச்சி  
30-06-2012



**விவிலிங் கற்போம் -110**

இணைச்சட்டம்: 7: 1-26

(விரைந்தயான சொற்களைத் தெரிந்து கடைவெளிகளை திரியு)

கொசே இன்றையலரிடம் "நீ உரிமையாகிக் கொள்ளப் போகும் நாட்டில் கடவுள் உன்னைப் புகச் செய்து உன்னை விட அதிக வலியையும் எண்ணிக்கையுள் கொண்ட இத்தியர், தீர்தியர், வீணியர், காணாயர், பெரியர், இவ்வியர், ..... என்ற ஏழு மக்களினங்களையும் வீறடி அவர்களை உன்சிடம் கையளிக்கும் போது, அவர்களை அழிக்கவும் கூறினார். அத்துடன் அவர்களோடு உடன்படிக்கை செய்யலோ, இரங்கலோ வேண்டாம். அவர்களுடன் தீர்ப்பாகம் செய்யாதே. ஏனெனில் அவர்கள் உன் பிள்ளைகளை வேற்றது தெய்வங்களை வணங்கும்படி செய்வார்கள். அதுனால் ஆண்டவர் ..... உன்னைபழிக்கும். மாறாக, நீ அவர்கள் பரிபீடங்களை இடித்து, சீனலத்தூவாக்களை உடைத்து, அகோக் கம்பங்களை வெட்டி, சீனலகளைத் தீயிட்டு, ஏனெனில் ஆண்டவரின் தூய மக்களினம் நீங்கள். அவரே தும் சொந்த..... உங்களைத் தேற்றார். உங்கள் மீதுள்ள அன்பாலும், மூதாதையருக்களித்த வாக்ருத்தியாலும் உங்களை விடுவித்தார். எனவே, உங்கள் காலவாசிய ஆண்டவரே கடவுள். அவரே உன்மையான இவ்வாள் எனவும் அழிந்து கொள்ளுங்கள். அவரே தும் அன்பு செய்வார்களும் ..... கடைப்பிரிப்போக்கும் அயிரும் தலை முறை மையு தும் இரக்கத்தின் உடன்படிக்கையாக காதீறவர் அவரே. ஆனால், அவரைப் பலகப்பலரை அழிப்பதன் மூலம் வெறுமையாக பதிலளிப்பார். அவரது கட்டளைகளைக் கடைப்பிடிப்போரி த் ..... சர்வார். வாக்களித்த நாட்டில் பெருகச் செய்வார். சொல்லம் பெருக ஆர் வழங்குவார். மற்றெல்ல மக்களினங்களையும் விட நீங்கள் ஆர் பெற்றவர்களாயீர்கள். நோய்களை ஒழிப்பார். உங்களிடம் கடவுள் கையளிக்கவேற்குத்துக் கொள் மக்களையும் இரக்கமீன்றி அழித்து விடுவார். இங்க ..... மனம் விட அழிக்கும். அவர்களை வேடி எப்பால் விட்டபடிக்க முடியும் என நீங்கள் எண்ணுமையில் அஞ்ச வேண்டாம். பரிவோனுக்கும் விளிப்பெருக்கும் ஆண்டவர் செய்தவற்றை நினைப்புகள். அவ்வாறே கடவுள் நீங்கள் அஞ்சியவர்க்கும் சொல்லார். அதற்கும் தப்பிவாரை ..... அனுப்பி அழிப்பார். இவ்விறமாக உங்கள் கண் காண அவர்களை அழிப்பார். நீங்கள் அவர்களை உடனடியாக அழித்து விட வேண்டாம். கடவுள் அவர்களை உங்களிடம் ..... அப்பொழுது அவர்களைப் பெரி மண்ணிவிடுத்து மறையும் படி சொல்லுங்கள். நீங்கள் அவர்களை முற்றிலும் அழிக்கும்வரை வந்த மனிதரும் உங்களுக்கெதிராக நிற்க முடியாது. கைவீசையான அவர்களின் ..... தியில் எரியுங்கள். அவற்றிலுள்ள வெள்ளி, தங்கம் கையையும் எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஏனெனில், அங்கு உங்களுக்கும் கண்ணியாக அழிவிடும். அவை கடவுளுக்கு அருவரப்பானவை. அவைகளைப் போல ..... சின்னாத படி, அருவரப்பான கையையும் உங்கள் விட்டுக்குக் கொண்டு வாழீர்கள். அவைகளை முற்றிலும் அருவரக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவை சாத்திக்கு உன்சானவை" என்று சப்தினார்.

வினாக்கள்: மக்களாக, மக்களின் கரணம், கையளிப்பார், காபத்தத்த, சொற்களவிசையை, கட்டளைகளை, தெய்வச்சீகைகளை, சினம், அன்பு, மயூசியர்.

வினாக்களில் சில கேள்விகளுக்குரிய விடையை, பிரிவு பெறும்படி வினாக்கள் கீழ்க்கண்ட விதத்தில் கொடுப்பவர்களுக்கு

# பரிசுப் போட்டி

## அறிவை வளர்ப்போம்-110



(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோடிடுக)

1. தமிழில் தோன்றிய முதல் இலக்கண நூல்  
(தொல்காப்பியம், நன்னூல், யாப்பருங்கலகாரிகை)
2. ஜம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்று  
(இராமாயணம், குண்டலகேசி, நளவேண்பா)
3. "பயோரியா" என்னும் நோய் தாக்கும் உறுப்பு  
(மூக்கு, கண், பற்கள்)
4. தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பிற்காகச் செய்யதியை முதன்முதலில் பயன்படுத்திய நாடு  
(கனடா, அமெரிக்கா, ஜப்பான்)
5. கிரிக்கட் விளையாட்டின் பிதாமகர் என்று போற்றப்படும் டொன் பிரட்மன் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்  
(பிரித்தானியா, அவுஸ்திரேலியா, இந்தியா)
6. ஒரே மாநிலி இருக்கும் இரு சொற்களைப் பிரித்தால் பொருள் கொடுக்காதது  
(அடுக்குத்தொடர், முற்றெச்சுத்தொடர், இரட்டைச்சொல்)

பெயர் : .....

முடிவரி : .....

### தொண்டன்

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:  
விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம் - 110

தொண்டன்

அ. பெ. என் - 44

மட்டக்களப்பு

பரிசு அனுப்பவேண்டிய தபாலகம்:



### வினிலீயம் கற்போம் - 108 விடைகள்

ஒரேயில், நெடுப்பைக், டூயிட, கெளலை, கவர்ந்திட, இருளின், சாக, கட்டாரம்சுந்த, ஆண்டவர், நெடுநாள்

### அறிவை வளர்ப்போம் - 108 விடைகள்

- |              |               |                                |
|--------------|---------------|--------------------------------|
| 1) மகியங்கலை | 2) சீனா       | 3) இலத்தீன்                    |
| 4) குலை      | 5) முட்டப்பகை | 6) இறப்பெயரெட்டுப் பணம் ந்தொகை |

**பரிசுகள் - அனுசரணை: அருள்தந்தை. அன்ரளி குருஸ் CRS**

இரு பிரிவுகளுக்கும் சரியான விடை எழுதி 300/= பரிசு பெறுபவர்

- ▶ வெள்ளை சேவியர்
- 59, கிரீன் வீதி
- திருகோணமலை.

ஒரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை எழுதி 200/= பரிசு பெறுவோர்

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| ▶ J. ரஜிவனி            | ▶ P. கேருக்கிதன்     |
| இல. 68, 11ம் குறுக்கு, | மதுரை வீதி,          |
| திருப்பெருந்துறை,      | சுக்கனாப்பற்று - 07. |
| மட்டக்களப்பு.          |                      |

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 60 முடிவுகள்

- |                         |                          |                          |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ▶ முதலாம் பரிசு - 400/= | ▶ இரண்டாம் பரிசு - 300/= | ▶ மூன்றாம் பரிசு - 200/= |
| குலதானம் மதுரிக்னா,     | R. டிவோ தாகல்,           | புருகோ குலோநிபல்         |
| மதுரை கோவில் வீதி - 01, | L. 25 பனிக்காய்,         | வெப்பம்                  |
| வெறியகல்சாறு-01         | சத்தாழக்செண்டபன்.        | 100/1, அன்ரடிபுறம்       |
|                         | மட்டக்களப்பு.            | திருகோணமலை.              |

கி.போட்டியில் பங்குதிகாண்ட அனைவருக்கும் வாழ்வு நன்றி. (ஆ - 11)



# கொற்றில் கலந்து உரும்

இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில்

உத்தேசிக்க நிகழ்ச்சிகள் - ஒலி

ஜூன்-2012

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை - காலை 5.55 மணி

நாள்: 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

புதிய உலகம் (வளர்ந்தோர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 10, 24

(கருத்துரை, கவிதை, திருச்சபைச் செய்திகள், சித்திரம், பாடல்கள், இன்னும்.....)

சிறுவர் உலகம் (சிறுவர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 12, 26

(கதையும் கருத்தும், கவிதை, பாடல்கள், இன்னும்.....)

நகழ்ச்சித் தொகுப்பு :

சுவர்வேதிகள்

கொழும்பு தமிழ்ச்சேவை

தொடர்பு:

உலகத் தொடர்பு நிலையம்,  
அ.பி.ம.சென்-44,  
சட்டக்கமியடி.

## நூலகம்

### வேள்வந்தூண்டி!

“இதோ நான் அனைத்தையும்  
புதியது ஆக்குகிறேன்”

(தி. வெ : 21:5)

ஆசிரியர் : பேரருடதிரு கலாநிதி யொன்னையா ஜோசப்



- புதிய ஏற்பாட்டில் புதிதாக விளங்கும் திருவிளம்பரநூல் மற்றும் எளிய தமிழில் ஆராய்கிறார் ஆசிரியர்.
- விவிலிய ஆர்வலர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பயன்தரும் அரிய படைப்பு.

விலை - 175/=