

த்ரிஷா

ALBUM

நீங்களும்
செய்யலாம்
கடவுன் கவர்

புதிய பகுதி

என்ன நடந்தது நமது

இ கந்தப்பந்தாற்றிடுக்கு?

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

வண்ணை
வானவில்

பருவம் 02 வண்ண வானவில் Vanna Vaanavil உதயம் 18

30/-

தமிழ், சிஸ்கள்
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

நீசீர்வு
பயணங்கள்



தொயல் உலகின் அடுத்த தலைமுறை



SINGER®

Futura

தையல் உலகின் அடுத்த தலைமுறை



SINGER | Futura..

5 400 400

www.singersl.com
ரூ. 99,999/-

SINGER®
Trusted Excellence

ஆனந்தம் பொஸ்கும் நந்தன வருடம்

LD

லரவிருக்கும் சித்திரைப் புதுவருடத்தை வரவேற்பதற்கு தயாராகிக் கொண்டிருப்பர்கள். இலங்கையில் இந்து மதத்தினருக்கும், பௌத்த மதத்தினருக்கும் உரித்தான் ஒரு பண்டிகையாக சித்திரைப் புதுவருடம் அமைந்திருப்பதால், இது ஒரு தேசியப் புதுவருடம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இம்மாதம் (ஏப்ரல்) 13ஆம் திதியன்று 'நந்தன' என்ற பெயரில் உதயமாகும்.

சித்திரைப் புதுவருடம், அறுபது தமிழ் வருடங்களின் சுற்றுவட்டத் தொடரில் 26ஆவது வருடமாகும். புதுவருடம் பிறந்த பின்னர், கபநேரம் பாத்து எந்தவொரு கருமத்தையும் ஆரம்பிப்பது இந்து, பௌத்த மக்களின் பார்ம்பரிய வழக்கமாகும். இம்முறை சித்திரைப் புதுவருடம் அட்பி திதியில் பிறப்பதால் அன்றைய தினமும், நவயி திதியான மறுநாளும் சுபகருமங்களுக்கு விலக்கப்பட்டுள்ளன.

சித்திரைப் புதுவருடம் வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின்படி

13ஆம் திதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை மர்மணி 45நிமிடத்தில், அபரப்ச அட்பி திதியில், சித்தயோகத்தில், உத்தராடம் நட்சத்திரம் முதலாம் பாதத்தில், தனுக் இராசியில், கன்னி லக்னத்தில் பிறக்கிறது. இதே தினம் பிறப்பல் 1.45 முதல் இரவு 9.45 முறை புண்ணியிகாலமாகும். இந்த புண்ணிய காலத்தில் சகலரும் மருத்துநீர் தேய்த்து சிரசில் கொள்ளிறை இலையையும் காலில் புங்கம் இலையையும் வைத்து ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும். பின்னர் பச்சை நிறப் பட்டாடை அல்லது வெள்ளளக்கரை அமைந்த புதிய பட்டாடையையும், மரகதம், வைரம் பதித்த ஆபரணங்களையும் அனிந்து ஆலயங்களுக்குச் சென்று இறைவழிபாடு செய்தல் வேண்டும் என வாக்கிய பஞ்சாங்கம் சொல்கிறது.

திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தினாய் 13ஆம் திதி வெள்ளிக்கிழமை இரவு 7மணி 20 நிமிடத்தில் அபரப்ச அட்பி திதியில், சித்தயோகத்தில், உத்தராடம் நட்சத்திரம் இரண்டாம் பாதத்தில், மகர இராசியில், துலாம் லக்னத்தில் சித்திரைப் புதுவருடம் பிறக்கிறது. இதே தினம் பிறப்பல் 3.20முதல் இரவு 11.20 வரை மேடசங்கிரமான புண்ணிய காலமாகும். இந்தப் புண்ணிய காலத்தில் சகலரும் மருத்துநீர் தேய்த்து, சிரசில் புங்கம் இலையையும் காலில் ஆலம் இலையையும் வைத்து ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும். பின்னர் வெண்மஞ்சள் பட்டாடையையும், வைரம் பதித்த ஆபரணங்களையும் அனிந்து ஆலயங்களுக்குச் சென்று இறைவழிபாடு செய்தல் வேண்டும் என திருக்கணித பஞ்சாங்கம் சொல்கிறது.

இம்முறை வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின்படி குரிய அஸ்தமன நேரத்திற்கு சிறிது முன்பதாகவும், திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தினாய் குரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பின்னரும் புதுவருடம் பிறப்பதால், மறுநாள் காலையில் குரிய

பகவானுக்குப் பொங்கலிப்படைத்து வழிபாடு செய்வது பொருத்தமானது என்றும் 13ஆம் திதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை புதுவருடம் பிறக்கும் நேரத்தில் பெரும்பாலான மறுநாளில் சிறப்புப் புசை வழிபாட்டுக் கருமங்கள் நடைபெறும் என்பதால் அந்த நேரத்திலும், மறுநாள் காலையிலும் ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபாட்டில் கலந்துகொள்வது உத்தமமான பலவனைத் தரும் என்றும் ஜோதிட அறிஞர்கள் சொல்கிறார்கள். பஞ்சாங்கங்களின் குறிப்பின்படி கார்த்திகை ரோகினி மிருகச்சிரிடம், திருவாதிரை, புனர்புசம் 1ஆம் 2ஆம் 3ஆம் பாதம், உத்தரம், மூலம், பூராடம், உத்தராடம், திருவோணம்,

அலிட்டம்

1கும் 2கும் பாதம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு மலரும் புதுவருடம் தோழைக் காலம் இருப்பதால் இவர்கள் அனைவரும் தவறாது மருத்துநீர் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்து கொள்வது அவசியமாகும்.

புதுவருடம் பிறந்தால் கைவிசேடம் பரிமாறிக் கொள்வது ஒரு சம்பிரதாயபூர்வமான நிகழ்வாகும். புதுவருடம் பிறந்த பின்னர்

உறவினர்கள், நண்பர்கள் வீடுகளுக்குச் சென்று விருந்துபாரங்களில் கலந்துகொள்வதற்குரிய சபநேரங்களாக வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தில் ஏப்ரல் 16ஆம் திதி திங்கட்கிழமை காலை 9.10 முதல் 9.44 வரையும், காலை 9.52 முதல் 11.47 வரையும், அதே தினம் நண்பகல் 12.03 முதல் 1.58 வரையும் குறிப்பிடப்படுள்ளது. குருமார்கள் மற்றும் பெரியோர்களை தரிசனம் செய்வதற்கும், அவர்களது ஆகிகளை

பெற்றுக்கொள்வதற்குரிய சபநேரங்களாக 15ஆம் திதி காலை 8.42 முதல் 9.44 வரையும், மறுநாள் 16ஆம் திதி வரையும், காலை 9.10 முதல் 9.44 வரையும், காலை 9.52 முதல் 11.47 வரையும், புதி வகுப்புகள் மற்றும் கல்வி தொடர்பான கருமங்களை ஆரம்பிப்பதற்கான சபநேரமாக 16ஆம் திதி காலை 9.52 முதல் 11.47 வரையும், அதேதினம் நண்பகல் 12.03 முதல் 1.58 வரையும் வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தில் விருந்துபாரங்களுக்குரிய சபநேரங்களாக 16ஆம் திதி தங்கட்கிழமை பகல் 11.36 முதல் 12.28 வரையும், அதேதினம் இரவு 8.24 முதல் 10.00மணி வரையும், குருமார்கள் மற்றும் பெரியோர்களை சந்தித்து ஆகிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்குரிய சபநேரங்களாக 16ஆம் திதி காலை 9.12 முதல் 9.48 வரையும், அதே தினம் இரவு 8.24 முதல் 10.00 மணிவரையும், கல்வி தொடர்பான கருமங்களை ஆரம்பிப்பதற்கான சபநேரமாக 16ஆம் திதி காலை 9.12 முதல் 9.48 வரையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மலரும் சித்திரைப் புதுவருடம் கடக இராசியாளர்களுக்கு பெருலாபம் என்றும், சிங்க வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின்படி கைவிசேடம் வழங்குவதற்குரிய சபநேரங்கள் பின்வருமாறு அமைகிறது

15.04.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 8.42 - 9.44 பகல் 9.56 - 11.54 பிறப்பகல் 12.06 - 2.02

16.04.2012 திங்கட்கிழமை காலை 9.10 - 9.44 பகல் 9.52 - 11.47 பிறப்பகல் 12.03 - 1.58

திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தின்படி கைவிசேடம் வழங்குவதற்குரிய சபநேரங்கள் பின்வருமாறு அமைகிறது

15.04.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 6.05 - 6.50 காலை 8.00 - 9.55

16.04.2012 திங்கட்கிழமை காலை 9.12 - 9.48

அட்டையை அலங்கரிப்பவர் எஃரோயா



மீ மாத வானவில் எம் திதி முதல் கடகளில்...

முகவரி:

ஆசிரியர்,
வண்ண வானவில்
த.பெ. இல. 1218
கொழும்பு

தொலைபேசி: 0112429275

Address:

Editor,
Vanna Vaanavil,
P.O. Box No: 1218
Colombo

E-mail: vannavaanavil@gmail.com

வீற்பனை தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ள: 0112333924, 0112429378, 0112429381



ഇൻ കുർച്ചർത്തീവു പ്രയാസംക്രമി

இந்தியக் கலைக்கும் பல முறைகளைப் பார்த்து பயன்படுத்தி எவ்வளவு முறை முறையாகவை அம்பிடுவது என்று நினைக்கிறோம். 1972க்குப் பின் எங்கு நினைக்கிறோம், அம்பிடுவது என்று. 21 வயது இலக்கும் வரை தமிழ்ச்சூதாரி நிலையில் கல்வதற்குத் தலையானதாக விளையாடுகிறோம். அம்பிடுவது எந்திருக்கிறோம். அம்பிடுவது என்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அம்பிடுவது என்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அம்பிடுவது என்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

தெய்வு, நூற்றில் தீவினானா நெடு
கவனிக்கின்றும். அது தீவினாக
வேர்க் கம்ப கருளா. அந்த
கம்ப காலங்கு நிற்கும்.

ஒரு தடவை பத்திரிகை இருந்துவர்கள்
தூஷாவுக் கோட்டில் ஒரு பேரிய
ஏன் சிக்கியது அதை திருப்பு
நூத்த மீனங்கள் மீனை வோடு
பத்திரேயே சுலாத்துக் கந்தார்கள்.
நூத்தகள் தொல்கூட சென்றிருந்த
யானி, புளிச்சோற்றுடன் அந்த மீன்
குறி, போரியுடன் அந்தநாமாகச்
அமைப்பட ஒரு சாபாட்டு அதன்
பின்னர் நூன் ஈமிட்டதே திரிவை.

தீவினாக இற்றிய யத்திரிக்களை
ஈன் உயர் அழற்சியில் போர் அந்தத்
தீவில் உறிஞர்கள். இருந்துவு
யிராமசுவயினர் தனின்றி வசூலிய
பேர்நிறுப்பார்கள். நீல முழுவாறும்
கூடார்களாக இருக்கும். இருவு
சுலாத்துக் கணக்கு மொத்த ஒரு பகுதும்
கொல்லில் வள்ளுக்களின் வகுக்கும்.

வளவில் வெங்குறுமீல்
சப்பாட்டுப் பிரச்சினை
கிழுக்காது. ஸ்ரீய கணக்கிற்
தேவி, பூட்டு, தீவியம்,
பிட்டு, சுபத் என்றால்
விவட்குற்று. நாம்கள் திருவு
ஷுபாத்திரவிள் பிள்ளை பிள்
விரைவு வரவு தூங்காலல்
கந்திர்த்திர்வோய்.

A black and white portrait of Dr. S. Venkateswaran, a man with glasses and a mustache, wearing a white shirt.

உறவினர்கள்
யானியோவும்,
யாமாத்துத்தீல் இந்த
வழங்காரர்கள்.
உறவினர்களைச்
நந்திக்கும் ஒரு
வாய்மை திட் க்ஷத்
நாசின் மூலமிரு
ங்காந்திலிருந்து

உறவினர்கள் தேவையும் என்றேயோ
சுவர்க்காரும். இருந்தின்கூட, முன்-
கிடையும். தேவையை வொழிலாற்படி நாட்ட
வந்து வந்து அவர்களுக்குத்
கொடுப்பார்கள். இந்திய
உறவினர்களும் சாமி, சௌலை
போன்ற போருட்களை பரிசுகளாக
வேண்டும் வந்து கொடுக்க,
இருவிருப்பம் போக நடவடிக்கை.

இவளைநூற்கணக்கான தாங்கள்
பாசியனி மாலை, அங்கு போன்ற
போன்றுக்கணக்கான வாழ்விய வந்துவோம்.
தமது தேவாய்க் கடவுள்களுக்கு
கிட்டியிருக்கிடம் நல்ல மதந
கிடிந்தது. பேரிய ஓராள்ளின்
நூற்கணக்கான விரும்பி வாங்குவதைகள்
தமிழ்வெள்ளு நூட்டம் சேலை, சார்பு
போன்றுவர்த்தியில்லை கிடைக்கிறது.

மாறுவத் திருமிழு முடிய
 அங்கூராவத்தின் பிள்ளை
 பாற்பராளம் நிறுப்பத் தயாராகி விட
 வேலன்றும். அப்பொது மனமுகத்தில்
 சிருந்து சௌந்தரவர்களும் அவர்களின்
 இந்திய உறுவினர்களும் ஒருமொழு
 ஒருவர் கட்டியிருந்து கருவெட்டது
 அழுவர்கள். பார்க்கும் என்னள்
 திறாக்கலன் பிசுசுபு காட்டி அது!
 காக்கிய அழுகீகளினால்
 குஸ்மத்தில் பக்காக்கல் மனமுழுவில்
 பூற்படுவார்கள். பலிக்கான,
 ஏ அங்கூரம் சௌந்தரவர்களுக்கு
 பவன் மின் க்கும் பஞ்சம்
 மத்தியபூர்வி அமைவதும்
 நம்பிக்கான. நிறுமிழு பலி
 புகையில் நூல்கள் கட்டுப்புத்
 தலத்து கொள்கினம். தீங்கும்
 கோத்துச் சீருத்தில் சிரியால்
 போக்கிறாம் என்ற முதல் நூதநாலும்
 மேம்புத்து வழிப்போக்கான
 குழாவை உறுவாக்கிப்பது-

வினா போலின் நிலையம் அதற்கு மக்கும் சுற்றுப்பாக இயங்கியது என்கூ போலின் பிரிவது போறுமை போலின் அதிகமாகவே வீந்தி கல்விட் அரசு கல்விகூ போலின் உற்றுக்கு விழும் செய்திகளாகா.

வெளியே வெற்று செய்ய அந்தே போலீஸ் நிலையம் கிடைக்கின்ற பகுதியில் உடனடியில் வழங்கிறார்கள் அதைப் பொறுத்து கூறிய காலாண்மை கேட்டும் போலீஸ் பகுதியில் தூக்கி வருப்பினால் தடு.

ந நூ வருமான அளவின் விட்டுக்கு அப்படியே
உபயோகி பெறுவதை பாருது என்ற செர்வைகள்
கல்லிக் கணாளியந்தான் அமர்மண்டு இன்னும் மக்கள்
கொலை செய்யுமாறு அப்படுத்தி வேறும் புள்ளி
தங்களுக்கு கொண்டுவர்க்கிறார்கள்.

முன்னால் அவர்களுக்கு பிரபுவின் மதம் என்று நம்பப்படுகிறது என்று அவர்கள் பார்த்தால் பொன்னால் தானாலும் கீழில் அவன் தனக்கு 3 வீட்டு ஒரு மகனான கோல்ஜாஸ் விட்டு விடுவதாகவும் அறியப்படுகிறது. சென்றிருப்பது அதைச் சாலை வேற்றுவதாக நம்பப்படி வோலின் கூறுவிட்டு அழகத் துறையாக விடக்கள்.

தூதரவுமிகு அனுப்பினால்
நீங்கு இருவு மேஜாக்கில் தூக்கமே
என்றும் மொ, உணவுச்சுவால்
பயநிலைக்கும் ஸ்ரீத் துப்பியினால்
அந்தியட்சகிடம் அறிகார்கள்.
நான் தூதரவுபிசி அத்துவதன் நூல்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மன-உள்ளச்சல் தந்த தொலையிரவீல்!

உதூப்பு, ஏற்றும் நிலைமை காரணமாக சீக்கியம் முன்னேறி கல்விக்கூட போன்று பிரிவின் புலவராய்வு பதிதி ஒன்றும்பாளியாக பழங்கு உதூப்பு பெற்றிருந்துவரை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு விஷயத்தை விடுதலுக் கோவிட்டால் அதை முறைக்கும் வகை உலகைங்கவுக்கு ஆச்சக் காரணமாகும்.

பொன்னிய அந்தையின் குறிப்பு அவ்விடமிலும் உதவி பொன்னி இல்லையின்ட நூலான அகாந்து விட்யங்களையும் குறிப்பு கொண்டது. அத்தான் அவ்வந்தப்பட்ட ஆஸ்திரிய செபானியீசு முனிஹ் ஜெர்மானிய வெஜூ கூலை அறிஞர் குறிப்பு கொண்டுள்ளது.

© தமிழ் மக்கள் பார்த்து

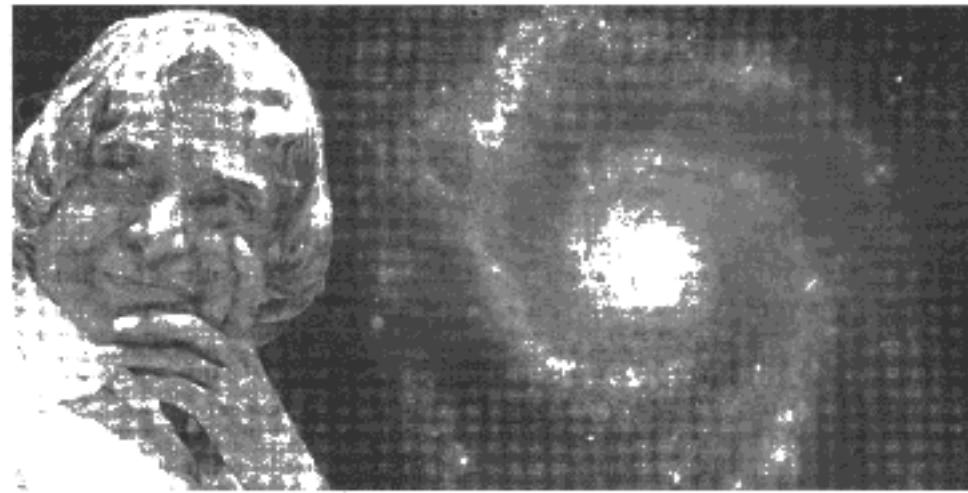
வினாக்கள் வந்த முகம்பது இப்போதும்
வாந்த ஈர் இருப்பதாலும், இவர்
அப்பும் உணவில் தாய்மாமன்.
இவ்வினாக்கல் வந்த முன்னிருப்பே கிழவுக்குந்
திருவாணாவி விட்டது. பேசு துழுந்துக்கு
தங்கடியும் கட. இள வயதிருப்பே அவர்
மாணவி மறைந்து விட்டார். இதனால்
மாநாதர்த்தபோன சூபாலனிம்
இராபிமஸ்வாத்திரேயே தீவி இருந்தக் கூடாது
எனத் தீர்மானித்து ஒருவகையாகத் தனி
ஒருவகையாகத் தாய்க்காக இருக்கிறார். அதன்
பிள்ளை ராமேஸ்வரத்தில் குழுற்று விழும்பாக
அப்பு இவ்வினாக்கிருப்பே இயற்கை மயினியார்.

அரசாங்கம் முன்வடிவை நிறுத்தி விட விரும்புகிறது. அதற்கு காரணமாக செயல்பாட்டின் பேரவை அமைப்பில் சொத்து சேர்க்க வேண்டும் என அவர் நினைக்கவிட்டார். அதையும்கூட ஏழை வழங்குவதைம் கீட்டத்துவம் வோதும் என்று அவர்களிடோர்.

தின்வரை அவர் காற்றுகள்
ஒடுக்கொள்ளிடும்ந் போது என்னம் கூடால்லதே
முனம் ஒடு மூற்றும் எந்து சேர்ந்து.
என்னமோன்றின் மெடுப்பும் சுதாயிராலின்
முன்னால் ஆசிரியர். ஓயிர் கல்வியான்.
நூலாகவியானாராய் மக்கிழிந்த அவர்
முன்னில் அறிவுறுங்குமே பல பண்ணிகள்
அழிந்திருக்கிறார்.

யான் நூல்கள் பக்காவியாரால் திட்டிருக் கொடுத்துக்கொண்ட போது அதன்கீழ் ஒழுங்கு சென்று காணவிரும்புமதற்கு காரணத்தான். தீவிரம் இருந்திய வகையானவரியான தூண்ணாமிய குஞ்சப்பொன்றில் அவைத்துத்தொறைன், செல்வந்த குஞ்சப்பொன்றில் பிறகுத் தமால்வினின் கொதைர்கள் சட்டத்தொனிகள், முழுத்துவாக விளங்கினார். அவன் திப்பாராம்புத்தும் பழநி அவற்றுடைய நால்விழுப்புகளை அறிந்து கொண்டார். இப்பாராம்பு தீவிரமாக இல்லாமல் தாமிர் கூ' கூ பாக வாழ்வதாக அவாராம்பித்த, தமிழ் சிகித்தாஸினீசு மத்தோ திப்பாராம்புக்குத் திருமூலம் செய்து வைத்தார். எந்த அளவிற்கு அவர்களினாலும் நட்பு பரிசுகளை தீர்ந்திருக்கிறார்.

கிழ்ப்பாசிய-மத்தூரை துவபதியினக்குத் தான்தீ அவர்களுடைக்கலை நூல்கை போக குழந்தைகளும் சொத்தும் ஏற குழந்தைகள் அனுபவங்களை நான்று உண்மை அறியும். ஆனால் மன்னாலில் திருந்து மண்டபத்துக்கு வரவுல் சேவை நடைபெற்ற காலத்தில் திழ்ப்பாசியில் துவபதியின் திருமேன்னால் சென்று வழங்குவதனால். அதன்காலை ஒரு துவங்கல்லில்லாத அங்குல கலாமிள் நூயார் மருவுப்பஞ்சகாயில் திருந்து போது அவர் அநுரோதி ஜிருக்கும் என்பது திழ்ப்பாசியுக்குக் கிட்டியது. மருவுப் போதியைக் கொள்ளியும்படி மகன் அந்தும்கூலங் வெளியில் திருந்து போயின்நாட்டும் ஒரிடா வந்தார். தீது முப்பது அங்குவெங்குத் துவால் நடந்து உயிரின் அங்குல



சிவாஸத்தில் நிறைவரும்ய
கண்ட இப்ராகர்ம்



கலை அப்போது பிரச்சனையைப் பற்றி. எனினும் கலை அப்போது அதூரவாயுதத் தயாரிப்பு நோட்டியை தழுவினில் முடிவிட்டும்யேலூ, தீவிரானில் விரைவிட்டிரு

“ஆக்கந்துக்கு அல்லாமல் அழிவும்கூட நூற்று மருவுகள் கால இருந்தது விளங்குவியிரு” என்று ஆதங்கம்போதார். காலாலிசுக்கில் அப்புவுல் கலாம் தனது ஜில் சிபாஹில் வெற்றியிட்டி, தான் பிரந்த நாட்டுப்புதும், மக்களுக்குத் தம் பெதுமை தொகுத்தத்தார்!

கன்டவார் களில்வதுப் போல அந்த ஏற்றுமையான செய்தியை கேட்டு மதிழ் கலையின் தொயர் உள்ளார்கள் நிறுக்கவில்லை. ஆனாலும் அவர் உயிரோய்களிலிருந்தால் எங்களாவத்து கல்கிட்டுவிட்டிருப்பதற்கு அதிலும் பார்க்க அப்பது அம்மைர் கீழ்க்கண்டுமூலம் உள்ளது புதித்துப் போன்று அதிலும் தன்னு வருயாதியத்தின் தியாவையைப் பார்க்கத்தால் ஓரில் சென்ற நன் மருவதை ராம்புரபி புவனில் ஏற்றிக்கும் வாய்ப்பு அப்பறக்கு அமையவில்லை. ஏந்த ஒரு ஏந்தப்பற்றிலும் ஒன்றாய்த் தடவினில்லிக்கும் கலைமுறைக்கும் அவசியத்தும் இனாடு புதுவுக்கும் இனாடு புதுவும் விஷதில் தடந்து கொள்ளலாமென்றி. என வாக்குறுதியிலிருந்தார். தான் குள்ளாலும் அவர்களுடு குடும்பத்தினர் கண புதித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

அவ்வால் இடையில் யார் யாரும் அமூலங்களுக்காக, மீறும் இப்பாலியிலிடம் போன்ற பயத்திற்கு அதற்கு கொண்டு அழுகினார். அதில் ஒருவர் அசியல் வாழ்வான்!

அந்த புரைத்து வெப்பமியோ கேள்வும்
மின்தும் மொன்று சிலவற்றிலிருக்கும்
கலாமுடுக்கை மொன்று விட்டிருத்த சென்ற
அவசர மன்று இரி அவசரத்தில் புதுவயிரும்
ஏடுத்தும் மொன்று தி. தான் இறைவியை சென்ற
வேண்டுமென்று அறிவுவையாத்தாக காட்டி
கலாமுடுத்தில் நெறுக்கல்லியதும் வைய்வையும்
ஏற்படுத்திக் கொள்ள்டார். நிறுவிதி
கூபாவுமிகுஷமை உறுவினர் சில
ஏந்துப்பதிக்கத் தமக்கு ஈதகுமாக பயன்படுத்தித்
கொள்ள நிறுவதற்கார். எனவிற்
யென்னிலித்துவழித்து டெஸ்டிக்ட் சென்ற

அவர்கள் நிறுமதி தீவிரமிழுடைய பொன்ற
பயண்படிக்குத் தாழை வழியாகப் போய் விடுமிழுடையில்
கொண்டான். இவையும் நடத்துவதற்கு செய்து.

ஒரு நாள் இப்பாலைம் விட்டதற்குத் தோன்ற பேரி அக்குவினான்று ஸந்தூ... வெசியன் ஜூனாஸ்டிபுறி என்ற உடல் சுப்பாகுவினான்: துவார்ப்பா ஒரு கணக்கானாருந்த தின்பாலைமிருங் சிறாவைப் படி தனது மருவைளையிருாடு சில நிமிடங்கள் பேரி மயிழ்ந்தார். அதுதான் அவர் கடைமுறையாக தன் மருவைளையிருாடு மொழிப்படி பேசிய அந்தீப்பமாகும்.

2005இல் அவைக்கடய திருச்சாவது மக்களுக்கு திடும்பால் இனிடே நடத்தேறியது. கூபின் கார்யமாக அவை தலை மக்களில் நிறுமென்றில் கலந்து கொண்ட முறையில்லை. மக்கும், மருமக்கும் இந்தியாவுக்கு அறிவு சென்று வரவிடும்போன். அவையாலும் இருபோகங்களில் தலை உடன் பிரமா என்றுமியையும், பழையாக்கங்களும் ஒரு முறை நடத்தியதற்கு அவை மக்கள் விரும்பினார்.

நீண்ட காலமாக விடுபட்டிருந்த அவர்களை நேரப்படி கொடி உறைவு புதுப்பிச்சூல் கோள்க்குறரு அம்மணம் நஞ்சாவூரு வய்ம்பாக அமைக்கத் தானினர்கள் இவர்களை அன்றிரு வரவேற்றி, உயர்ந்து, உ. வகையினால்நாள். காலாழ்வர்களின் தயம்பி இருந்துக் கொள்ளல்; அங்கே தானு ஏனு மகநாடு விடித்து வாழும் அவர்களைப் பறத்த கோத்தராய்வி ஏ.பி.ஓ.முத்துநாளன் பெயரை மொற்காய்கள் கட்டித்து குசலம் விளரித்தன். அதன் பிறகு அவர்கள் தாப உறவுகளை சந்திக்க நங்கள்கி யத்துக்கும் கேள்ற வர முடிந்து, அப் புதுவைத் தம்பதியினர் அங்கு கேள்ற வேலையில்தான் அறிச்சி காலும் அந்த தகவல் அவர்களுக்கு விட்டதற்கு!

கவுமின் மாமூலர் இப்பொழுதில் அவசரமிடிட்டார்கள் எனும் செய்தி அவசர்கள் இருப்பினும் வாய்ந்துமிய நூற்றாண் நாள் போனிக்கூடியது! கேட்டதுமிரு அவசுதா மயங்குது என்க வொர்வெதும்போது புரியவில்லை. நினைந்த மாத்திரத்தில் நூட்கம் திரும்புவதற்கு நீரழும் காலங்கும் ஒத்துவழிக்கவில்லை. ஏனெல்லாவர்கள் அந்த சோகத்தை நூட்டிக் கொண்டு வர். 'ஏனெல்லாவர்ப்பது எல்லாருக்கும் நிதியான ஜோக்டீர், என உடனர்த்து நூற்று தேவுறுக் கொண்டன். அங்குள்ள உறுப்பினரும் அதைத் தூரி ஜெயினார்கள். பெல்லிக்குத் தேவீநு அவற்று கலங்கு அந்தித்து மாய்மிட்டு போலிவன்டுமேன அவசர்கள் மாறில் கட்டியிருந்த கோட்டை பெறும் மாண்ஸ் கோட்டை பெறும் மாண்ஸ்

வேட்டையாறு! இப்பாலம் தனது எண்ணத்தில் நாள்களைவு வழக்கில் 2005இல் ஆகஸ்டு மாதச் 15ஆம் திங்கள் இன்றையில் நீங்கள், அதனால் அதிகான் ஜான்சியரியின்பொருள் திருநூல் அவ்வளவு காலத்தில் இப்பாலமிழுமடைய வீட்டிற்குத் தொகையிலிருப்பில் கூடாது கொண்டு மனம் நெரிசில்லாத நிலை ஏற்று பேசினார். இந்நாளைக்கு விருயாய் செய்யக்கூடிய உத்தமமை கீழடத்தில் இருக்கியதாக விவரங்களையும் உத்திரியதாக கூறி விடவூ பெற்றார். பின்னர் அதை வாக்குறுதியை கால்போன்ட்ஸில் நிறுத்தவு செய்தார்.

பிப்பாது வழக்கநிலை விட அது அனினார் உடலங்கள் பெண்டு இந்தியது டால்க்குத் தீவிரமான சுற்றியூது தங் கோபிப்பிடி இந்து குதிரை சிளங்குக்கு என.

தெய்வாக்களின் வழியே அம்பவிலை தீர்த்தி கஷ்ட போது உடலில் அம்மாற்ற தன்மையும் தாழ்வுக்கும் உறிஞ்சப்படுவின்றன. அதில் படிவியல்களைச் சொல்ல விரிவாக நந்தங்குத் தாழ்வுப்பில்லை. போலியாஸ்தி தாழ்வைக் குடும்ப அந்த ஸாஸ்திரம் மாற்றுவது காந்தி முதல் இன்கூட்டத் துறையைப் பற்றி வாய்த் தனியாற்றியும் இருந்த முறையை சம்பந்தி விளையிலையாக செய்து வரி, படிவியல்கள் தமிழ்க்கும் தாழ்வு என்று விவரிதிக்கிறார்கள்.

பால தட்டுவ தீவிர வழக்கம்படிவதால் தட்டு அம்மூட
வழிவகை உடையதாக இருக்கிறது அம்மூடான் ஒரு
அம்மூடை சுத்தாக உருவு வேண்டுமோன்ற நிலைப் பாலங்கள்
விட்டு விடுகிறது; மீண்டும் அம்மூடை அம்மூடான் அம்மூடை
நான் இதை சுத்திக்கிப்பு நிலைப் படக்கிறோ என்றால்
சுத்திக்குத் திடையும் நீ வெளிநீஷ் அதனால் நான் ஒரு
நாளும்த குறைங்கப்பட்டும் ஒத்துநூற் கிட்டத் தாங்கிறாலும்
குறைங்கிற என்று சொல்லியிருக்கீர்ண.

சிறுநீரகம்

தெரிந்த பெயர் தெரியாத விவரம்

போதுக்குமிழுக்கு, மூலிகீர் என்ற வெங்குத்துக்கு நிறுவோல், மீண்டும் அதிகமான உடனடியான சம்பந்தத்துறை அதிக கழகங்கள் ஸ்ரோதிகளை அமைப்பது வெள்ளியீழி நெடுஞ்செழியை அதிகமாக உறுத்த வேண்டியிருக்கிறது. என்னால் அதிகமாக ஏற்றால் ஒரு நில் ஒரு நீரூறு அதிகமாகவே, அதற்குமதிரும், அவ்வளவு பாதுகாப்புத்திறன் குறித்தும் குடும்பங்கள்

ஒரு நீடி ஒரு கிராமம் அதிகமான அம்மூலத்துறை, சுவாமியன் பகுதி வழித்தின் குழுவைத் துப்புவதையே அவற்றும் தழுவின் விதிவியாசம் தான். கல்வியானது மனிடப்பற்றுத் தஷ்டுப்பிலிருத்

நெடுஞ்செழுவு அதிகமாக வரும் போது
நூல்தான் அதிகமாக வரும் போது அதிகமாக
நூல்தான் வரும் போது அதிகமாக வரும் போது

காப்புக்கூடியது. அதை என்ற முறையே
இப் போட்டு நூலை வீட்டுத்துவமான
வேலை எடுத்து செய்யலேயான். எனி.
கிள்லீர்ரிச்சு கூப்புக்கிள்சு முயன்கி
குப்பினால், ஏதாவது அது வீட்டுத்துவமா

இது

ஒரு சமூகத்தினரால் பரம்பரையாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் பாரம்பரிய தொழில் என்பதனால், இதன் ஊடாக இந்த சமூகத்தினரின் சேவை, ஆடைகளை சுல்லவை செய்து கொடுப்பது என்பதற்கும் மேலாக, தீங்கு மதத்தினின் பீருப் பிறப்பு விருப்பு மற்றும் திருமணம் போன்ற வாழ்வியல் சம்பந்தம் தொடர்பாடுகளை அம்பித்தாய்வுவாக கருமங்களுக்கு பெரிதும் துணையிற்கின்றன அல்லது தேவைப்படுகின்றன என்றும் சொல்லலாம்.

ஒரு சமூகத்தினரின் செயற்பாடுகளை மொழியாக வைத்து சமூகத்தை நோக்குவதுடன் நின்றுவிடாது, அந்த சமூகத்தின் பின்னணிச் சிறப்புகளையும் கண்டறிந்து கொள்ளவது அவசியமானதாகும். இந்த சமூகத்தின் நன்கறிந்தவரான யாழ்ப்பாளன்தைக்குச் சேர்ந்த எஸ்.திராசலிங்கம் என்பவரை ஏந்தித்து இதுபற்றி கேட்டோம், கலைப்பட்டதாரியான இவர், கமநல்சேவைகள் தினைக்கள்தீவில் உதவி ஆணையாளராகக் கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். இப்போது கொக்குவில் மேற்கில் உள்ள பெரியதம்பிரான் ஆலய நிர்வாகப் பணியில் ஈடுபட்டு இறை தொண்டாற்றி வருகிறார். இந்த சமூகத்தின் பின்னாலுள்ள சிறப்புத்தன்மையையும், சமுதாயத்தில் இவர்களுது பங்களிப்பைப் பற்றியும் இவ்வாறு எடுத்துச் சொல்கிறார்.

கட்டு வாழ்யார் என முன்னர் அழைக்கப்பட்டனர்

“இந்துசமய புராண வரலாற்றில் சொல்லப்பட்டுள்ள அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராக விளங்கியவர் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்நாயனார். ஏகாலியர் இனத்தவரான இவர், சிவனையாராகவிருந்து இறைவன்மீது பேரண்புகொண்டதால் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்.

இந்த சமூகத்தின் ஆறுபத்தில் ‘கட்டுவாழ்யார்’ என்றே அழைக்கப்பட்டனர். மாந்திரிக்க கட்டுகளை அவிழ்க்கும் சக்தியை அல்லது திறமையை இவர்கள் பெற்றிருந்தமையால் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டனர். இவர்கள் சார்ந்திருந்த பகுதிகளில் பெரியதம்பிரான் ஆலயத்தை அமைத்து, சிவனை அருவுருவத் திருமேனியாகக் கொண்டு குலதெய்வ வழிபாட்டை செய்துவருகிறார்கள்.

இந்த சமூகத்தினரின் சேவைகள் இலங்கையில் அரசர் காலத்திலிருந்தே தொடங்கியிருக்கிறது.

அரசர் பரம்பரை காலத்தில் நிகழ்ந்த போர்களின்போது சிறை பிழிக்கப்பட்டவர்களையே அரசு குடும்பத்தினர் இத்தகைய சலவைத் தொழிலுக்குப் பயன்படுத்தி, தங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்றிவந்தார்கள் என்பது வரலாற்றுப் பதிஷ் அரசு பரம்பரையினரின் வழித்தோற்றாற்கள், முதலியார் பரம்பரை, மழவராய் பரம்பரை முதலான உயிர் வேளாள வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த குடும்பத்தவர்களுது தேவைகளையே இவர்கள் பரம்பரையாக நிறைவேற்றி வந்திருப்பதையும் சொல்லவேண்டும்.

திருமணம் போன்ற மங்களங்கரமான கருமங்கள் மற்றும் இறுதிச் சடங்குகள், கோபில் திருவிளாக்கள் போன்ற நிகழ்வுகளின்போது இவர்களது சேவைகள் சமுதாயத் திற்கு கிடைத்துவதுதான். பண்புமுக்கம் இல்லா திருந்த காலத்தில், இவர்களது

சேவைக்காக பொருட்கள் மானியமாகக் கொடுக்கப்பட்டு வந்தன.

வடபகுதியில் கடந்த காலத்தில் நடந்த போராட்டங்களின் ஊடான சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகள், அதன்பின்னர் ஏற்பட்ட கலாசார நீதியிலான மாற்றங்கள் என்பன காரணமாக இவர்களது சில செயற்பாடுகள் இல்லாது ஒழிக்கப்பட்டிட்டன.

வடபிரதேசத்தில் இச்சமூகத்தினர் மறுபு மீறுமுடியாது தத்தினித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், கலாசார சீர்திருத்தம் என்ற வகையில் வெற்றி கொண்டிருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டும். எந்தவொரு கருமமும் காலத்திற்கு ஏற்றவகையில் திருத்தம் அல்லது மாற்றம் பெறுவது இயல்ல. அந்த வகையில் சலவைத் தொழிலை மறையவில்லை. இப்போது இது அத்தியாவசிய சேவையாக மாற்றமடைந்து சமுதாயத்துடனும் இரண்டிறக் கலந்துவிட்டது. இது குறிப்பிட சமூகத்தினரின் வேலை என்றாலும், அனைவரும் செய்யக்கூடியதாக வந்துவிட்டது” என்கிறார் இராசவிங்கம்.

மன நிறைவோடு தொழில் செய்கிறேன்

அளவெட்டி மத்தியைச் சேர்ந்த செல்லையா வீர்சிங்கம், வீராமத்து மக்களுக்கான ஒரு சேவையாகவே இத்தொழிலை மனீஸிறைவோடு செய்து வருகிறேன் என்கிறார். நாற்பது வருட காலமாக சலவைத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வரும் இவருக்கு இப்போது செய்யதாகிவிட்டது. இவருது தொழில் பற்றி கேட்டோம்.

“விசேடமாக சலவைத் தொழிலகம் இத்தொழிலை மேற்கொண்டு வருகிறேன். எனது வீட்டில் விண்ணு மற்றும் நீர்த்தொட்டி வசதி என்பன இருப்பதால், எனது தொழிலை சிறப்பாக செய்ய முடிகிறது. வீராமத்தில் எனக்கு பல வாடிக்கையாளர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் அரசு உத்தியோகத்தினர் போன்றோர் இவர்களுள் அடங்குவர். நான் வாடிக்கையாளர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று அவர்களது உட்போக்களை எடுத்துவந்து, வீட்டில் வைத்து சலவை செய்வது மற்றும், வெள்ளி கட்டுப்பத்தினால் தொழிலை செய்ய முடிகிறது. உலர்ந்த பின்னர் ஒவ்வொன்றையும் ஸ்திரிக்கை செய்து கொடுக்கிறேன். சாதாரண நாட்களில் இந்தக் கருமங்களை மேற்கொள்வதற்கு ஒருவராக காலம் போதுமானது, மழைகாலம் என்றால் முன்று வாரங்களாவது செல்லும். மழைகாலத்தில் இந்த தொழிலை செய்வது பெரும் சீரமான காரியமாகும்! என்கிறார் இவர்.

மக்களின் வாழ்வடன் சம்பந்தப்படுவது பற்றி இவரிடம் கேட்டோம்

எதிர்காலத்தில் இக் குலத்தொழில் ஒழிந்துவிடும்

“மக்களு பீருப், இறப்பு, நிறுமண சடங்குகள் போன்ற கருமங்களுக்கு பாரம்பரிய வழக்கமாக எனது பங்கிலிப்பை வழங்கிவருகிறேன். ஆவயங்களினது உற்சவ காலத்தின்போது வெள்ளை கட்டும் பணியை செய்து வருகிறேன்” என்று தெரிவித்த இவரிடம், ‘இப்போது கலாசார சீர்திருத்தம் என்ற வகையில் இத்தகைய குடும்பத் தொழில் ஒழிக்கப்பட்டு விடத்தோக இருக்கும் என்பதை சொல்விக்கிறார்’ என்று கேட்டோம். “கலாசார சீர்திருத்தத்திற்கு அமைய எமது செயற்பாடுகள் கிள அற்றுப்போளாலும் இவ்விதமான பாரம்பரிய செயற்பாடுகளை இப்போதும் வடபகுதிக் கிராமங்களில் என்கைப்போல ஒருசிலர் தொடர்கிறார்கள். பாரம்பரியக்களை கைவிடக்கூடாது என்ற நோக்கத்திலிரும், மக்களது மறுவழி நடைமுறைகள் தொடர்வதற்கு எங்களாலான ஒத்துழைப்பை வழங்கவேண்டும் என்ற வகையிலிரும் சேவையாற்றிவருகிறோம். எனக்கு பல சேவைகள் இருந்தாலும் கூட எனது தகப்பனாருக்குப் பின் நான் மட்டுமே இத்தொழிலை தொடருகிறேன். எனது சேவைகள் வெவ்வேறு உத்தியோகங்களில் இருக்கிறார்கள். இப்போது, எனக்குப் பின்னர் இதே தொழிலை தொடருவதற்கு எனது பின்னள்கள் எவருமே முன்வரவில்லை. இதே நிலை எனது குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல, இப்போது இத்தொழிலை மேற்கொண்டுவரும் ஏனைய குடும்பங்களிலும் ஏற்படத்தான் போகிறது. எனவே, எதிர்காலத்தில் இவ்வழக்கங்கள் இல்லாத போய்விடும் என்றே நான் நினைக்கிறேன்.” என்கிறார் வீரசிங்கம்.

இது ஒரு புனிதமான தொழில்

கோண்டாவில் மேற்கில் சலவைத் தொழிலகமொன்றை நடத்திவரும் சி.சிவஞ்சேன், “ஒருவரது மன அழக்கை நீக்கி தூய்மைப்படுத்துவது போலவே, உடை அழக்கை நீக்கி தூய்மைப்படுத்துவதும் இந்தப் புனிதமான தொழிலை இறைப்பியாகவும், மக்கள் சேவையாகவும் செய்து வருகிறேன்” என்கிறார். இவரை சந்தித்தொழு பல குறுத்துக்களை எடுத்துச் சொன்னார்.

“எங்களது முத்த பரம்பரையினர் சொல்லிவைத்த தகவல்களின்படி, எங்கள் சமூகம் குரிய வச்சத்துடன் தொடர்புடையது. ஆலயங்களிலே இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் பலவகையான திருத்தொண்டுகளுக்கு சம்மான வகையை கைவைத் தொழிலும் அமைந்துள்ளது என்று சொல்லாம். இணைகள், இறைவனுக்கு சுதாந்தரமான வகையை கைவைத் தொழிலை எடுத்துக்கொள்கிள் வெள்ளிகள், உற்சவ காலங்களில் ஆலயங்களின் கைவைத் தொழிலை இருக்கிறது கீழே கட்டப்படும் வெள்ளைகள் போன்றவைகளை சலவை செய்து கொடுப்பதை காலமாக ஆலயத்தொண்டிலும் எங்கள் சமூகத்தின் பங்களிப்பு உள்ளது. நாங்கள் சலவை செய்யும் வள்ளிரங்கள் ஆலயங்களிலே இறைவனை அலங்கரிப்பது என்பது எங்கள் சமூகத்துக்கு கிடைத்த அருட்காடை என்றுகூட சொல்லலாம். சமூக சேவையாக இருப்பதால் மக்களது மதிப்பும், அபிமானமும், நட்புவழி எங்களுக்கு கிடைத்து வருகிறது” என்கிறார் சிவஞ்சேன்.

“நான் மக்களது வீடுகளுக்குச் சென்று உடேயுக்கள் சேகரியிட இல்லை. சலவைக் கடை நடத்துவதால் அங்கு தங்களது உட்போக்களை கொண்டு வந்து ஒய்யப்பார்கள். எனக்கு இப்போது அறுபது வயது வயதுக்கு மேலாகிவிட்டது. எனது தகப்பனான் பின், கடந்த நாற்பது வருடாக காலமாக இத்தொழிலை மேற்கொண்டு வருகிறேன். முதல் பத்து வருடங்கள் வரை குடும்பத்தொழில் சமூகத்துடன் ஒன்றினைந்து வேலை செய்து வந்தேன். அதன் பின்னரே கடை வைத்தேன். கொக்குவில் நந்தாவில் பகுதியில் உட்போக்களை தோய்த்து சுதாந்தரமடைந்து சமுதாயத்துடனும் இரண்டிறக் கலந்துவிட்டது. இது குறிப்பிட சமூகத்தினரின் வேலை என்றாலும், அனைவரும் செய்யக்கூடியதாக வந்துவிட்டது” என்று சொல்கிறார் இவர்.

முன்னைய காலத்தில் மனப்பெண் வீட்டிலேயே திருமணம் நடைபெறுவது வழக்கம். இதற்காக வீட்டு முற்றத்தில் முகடுவைத்த பந்தல்கள் அமைக்கப்படும். அந்தப் பந்தல் கூரையின் உட்பூரா மக்களைத் துணிகளை கட்டுவதும் ஒரு பாரம்பரிய நடைமுறையாகும். சலவ

பயம் ஏன் ஏற்படுகிறது? என்ன ஆதாரங்களை வைத்துக் கொண்டு பேய், பிசாசு, ஆவிகளை நம்புகிறோம்? பயத்தை வெல்லவு எப்படி? நோய்கள், துணங்குஞ்சன் வேறு விஷயங்களை முடிச்சு போட்டு பார்ப்பது ஏன்? விடை தெரிய இக் கட்டுரையை முச்சவிடாமல் படியுங்கள்.

ஒ ருவர் அருள்வாக்கு பெற்று குறி சொல்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவரிடம் எனக்கு திருமூலா, வெளிநாடு செல்வேனா போன்ற சாதாரண கேள்விகள் கேட்டால் வழிமொன பதில்களைச் 'சாமி' சொல்லிச் சமாளித்து விடும். கொஞ்சம் சிரமமான, சிக்கலான கேள்விகளைக் கேட்டுப்பாருங்கள். சுரானில் யுத்தம் வெடுக்குமா? சொத்து குவிபு வழக்கில் எப்படியான தீர்பு வரும்? அடுத்த பதவி உயர்வு எப்போது வரும்? பிரேரங்க புடசி எத்தனையாம் வருடம் நிகழ்ந்தது? போன்ற யோசிக்க வேண்டிய கேள்விகளைக் கேட்டுப் பாருங்கள். சாமி வாய்டைத்துப் போய்விடுவார்.

ஏனெனில் அருள், மருள், குறிசொல்வது, அந்திய பாலை பேசுவது போன்ற சங்கதிகள் குளோசலாலியா என்று அழைக்கப் படும் மனவிகார நிலையே தவிர அதில் தெய்விகம் எதுவும் இல்லை. திப்படியான மனோ நிலைக்கு உட்பட்டிருப்பவர்கள் வேகமாக வார்த்தைகளைக் கொட்டுவார்களே தவிரவெறில் அர்த்தமோ கோரவேயோ இருக்காது. அவாவர் படிப்பறிவு, குழந்தெயுள் அறிவுக்கு ஏற்றமாதிரி பரிசுமொன வார்த்தைகள் அவ்வப்போது இடையில் வந்து விழும். கூந்து கவனித்தால் குறிப்பிட்ட சில வார்த்தைகள் அல்லது சொற்றெராட்சர்கள் அடிக்கடி பிரயோகிக்கப்படுவதை உணரலாம். நனவில் நாம் பேசும் போதும்



இவர் நடிகை புத்தலதா. பாலு மதிக்குப் பின்னர் கவர்ச்சி காட்டாத ஆனால் எடுப்பான தோற்றும், நடிப்புத் திறமையுடன் வெள்ளித் திரயில் பல ஆண்டுகள் குனச் சித்திரி நடிகையாகப் பளிச்சிட்ட வா. பின்னர் ஏ.வி.எம்.ராஜனைக் கைபிடித்து திரையுலகை விட்டு ஒதுப்பினார். அதன் பிறகு கணவன் மனைவி இருவருமே கிறிஸ்தவ போதக்களாக மாறினார். சாவித்திரி, சரோஜா தேவி, மனிமாளி, பத்மினி, விஜயகுமாரி, தேவிகா வரிசையில் தீவிரம் ஓருவராக இருந்தார்.

குறிப்பிட்ட சில வார்த்தைகளை அடிக்கடி பிரயோகிக்கிறோம். நாம் பேசுவதை நாமே டேப்பன்னி அதைக் கேட்டுப்பாருங்கள். வேடிக்கையாக இருக்கும்! அருள் பெற்று பேசுவதாக சொல்லவரும் தனக்கு பரிசுமொன வார்த்தைகளைத்தான் உபயோகிப்பார். மனம் மருண்ட

பேயோட்டுவார் வந்தால்தான் சரிப்பட்டு வரும் என்று அடித்துச் சொல்வார்கள். சிலருக்கு காய்ச்சல் வந்தாலும் தாயத்து கட்டியாக வேண்டும். தெருநாம் கடித்தாலும், கடித்தது சாதாரண நாய் அல்ல, சுவல் முனி என்பார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களை டாக்டரிடம் அழைத்துச் செல்வதை விட மனதிரிக்கரிடம் அழைத்துச் சென்றால் தான் பலனும் கிடைக்கிறது (தற்காலிகமாக!).

காரணம் இவற்றை உறுதியாக அவர்கள் நம்புவதுதான். இது சிறுபராயத்தில்

ஒரு சாமியாரிடம் எதையேனும் கேட்டு அல்லது வேண்டுதல்களை முன்வைத்து அவை நிறைவேறி விட்டது என்று வைத்துக் கொள்வோம். இதன்பினர் அந்த சாமியார் நித்தியானந்தா மாதிரி ஏதேனும் மோசஷ்டகளில் சடுப்பட்டு சிக்கிக் கொண்டார் என்றும் வைத்துக்கொள்வோம். அவரை விசாரிப்பவர்களிடம் இந்தத் தகவல்களை எடுத்துச் சொன்னால் அவற்றை சீர்துக்கிப் பார்க்க அவர்கள் முனையை மாட்டார்கள். நம்மைத்தான் சந்தேகமாகப் பார்ப்பார்கள். அத்திரும் வாலாம்! அப்படி எல்லாம் சொல்லக்கூடாது, அவரிடம் ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கத்தான் செய்விறது.

இல்லையேல் இத்தனைபேர் அவரைத் தேடி வருவார்களா என்ன! என்று மொட்டையாகச் சொல்லி மழுப்பிவிடுவார்கள். கிழமையின் குறிப்பிட்ட தினங்களில் தவறாது வழிப்பட்டு வந்தால் அல்லது

வந்ததைக் கண்டாகவும் கடவுளோ தேவதையோ தன்னுடன் கதைத்தாகவும் சத்தியம் செய்வார்கள். இரவில் தலையில்லா முண்டம் வயிற்றின் மீது அமர்ந்து கழுத்தைப் பிடித்தாகவும் சங்கிலி ஒலிகேட்டதாகவும் கூறுவார்கள். இவர்களில் சிலர் பொய்யர்களாக இருக்கலாம். ஆனால் இத்தகைய அசாதாரண நிகழ்வுகள் உண்மையாகவே சிலருக்கு நடப்பது உண்டு. பொய் அல்ல. தனக்கு உண்மையில் நிகழ்ந்தவற்றைத்தான் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். எப்படியெனில்,

அசாதாரண அல்லது அற்புத நிகழ்வுகள் பேரில் இவர்களுக்கு இருக்கும் ஆழமான நம்பிக்கையும் சடுபாடும் அவர்களது சிய நம்பிக்கையையும் ஆளுமையையும் அரித்து சேதப்படுத்தி விடுகிறது. தாம் யார் யாராலோ கட்டுப்படுத்தப்படுவதாக நம்பிவிடுகிறார்கள். இது மன விகாரத்துக்கு வழிவகுத்துவிடுகிறது. உணர்ச்சி வசப்படுதல் எனிதாகி விடுகிறது.

மேள்க்காரர் என்னா ராக்கம்மாவை இரண்டு தட்டு தட்டியதும் பக்கத்தில் பீடி குடித்துக்

இச்சத்தாவ் தூண்படஞ்சு மனிதர்கள்!

சிலருக்கு மட்டும் 'ஞவி' தென்படஞ்சு எப்படி?

நிலையில் வார்த்தைகளை இப்படிக் கொட்டுகிறது. இச் சொற்பெருக்கில் எந்தவித அர்த்தத்தையும் காண முடியாது. குளோசலாலியாவுக்கு ஆட்டட்டு ஒருவர் 'குறி' சொல்ல ஆரம்பிக்கும்போது அவருக்குப் பக்கத்தில் 'டிக்ஷனியாக' ஒருவர் இருந்து கொண்டு உள்ளாலுக்கு அர்த்தம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். இவர் ஒரு டீப் மாஸ்டர், சந்தேகமே வேண்டாம்!

குளோசலாலியா மற்றும் இதுபோன்ற மன நோய்களுக்கு ஒருவர் ஆளாவதற்கு அடிப்படையாக விளங்குவது DELUTION என்படும் மானசீக் நம்பிக்கையாகும். சிலருக்கு பேய் பிடித்துவிடும். நாம் அவர்களிடம் சொன்று பேய் பிசாக் குன்றும் பிடிக்கவில்லை. இது ஒரு மனோநாயாகத்தான் குறிப்பிட்ட சொல்லுகிறது. மனோத்தால் குறிப்பிட்ட சொல்லுகிறது. கொடுக்கிறது. வயதுக்கு முத்தவர்களும், பூக்கரும் பெற்றோரும் நம்புகிறார்கள் என்பதால் தன் சிய இதுவும்.

இருந்தே மனதில் ஆழப் பதிந்து விடுகிறது. ஒரு சாதாரண நோய்க்கு சரியான ஒரு மருந்தை நோயாளி நிறைவடைய மாட்டார். இதனால் அவர்களைத் திருப்பி செய்யும் வகையில் விடப்பின், வளி நிவாரணி போன்ற மருந்துகளையும் எழுதித்தா வேண்டியிருக்கிறது என்பார்கள் பாக்டர்கள். அதுபோததான் இதுவும்.

ஏனெனில் சிறு வயது முதலே பேய், பிசாக். ஆவி பற்றிய கதை களைக் கேட்டு அவை உண்மையானவை என்று நம்பிக்கை அவர்கள் மனதில் ஊன்றி விடுகிறது. மருந்துவர்களை விட மாந்திரிகளின் வல்லமையையும் பேயோட்டுவர்களின் தீர்த்திலும் தான் சுதானம் ஆகிறது. அவர்களுக்கு அதிகமாகப் பாக்டர்கள் என்பதால் தன் சிய சடங்குகளைச் செய்வதால் காரியம் சித்தியாகும் என்று நம்புகிறவர்களின் பிடிவாத நம்பிக்கைக்கு மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டு இந்த உடும்புப்படி நம்பிக்கையே காரணம்.

இந்த மானசீக் நம்பிக்கையே இருக்கிறது. மனதில் அமைத்துக் கொடுக்கிறது. வயதுக்கு முத்தவர்களும், பூக்கரும் பெற்றோரும் நம்புகிறார்கள் என்பதால் தன் சிய சடங்குகளைச் செய்வதால் தன் சிய சர்தாக்கிப் பார்க்காமல் எல்லாவற்றையும் உண்மை என நம்பி கண்டாடி விகாரி பதிக்கையை நம்பிக்கையே கொண்டிருவார். பேய் அனுபவம் ஒருசிலருக்கு மட்டும் ஏற்படுவதன் காரணமும் இதுதான். விகாரமடந்த மனம் உருவெளித் தோற்றுக்களை கண்ணத்திற்கே உருவாக்கி அவர்களுக்கு அந்த அனுபவத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இதனால்தான் ஒருவருக்குத் தென்படும் மோகினி (மனவிகாரத்துக்கு ஆட்பாத) மற்றவருக்குத் தெரிவதில்லை. குருட்டு நம்பிக்கைகள் அடிமனதில் இருந்து செய்யப்பட்டு உடலில் ஏற்படக்கூடிய இரசாயன மாற்றங்களின் துணையுடன் பாதிக்கப்படவருக்கு அதிகமாக குறிப்பிட்டு உருவாக்கப்படுவதை ஏற்றுவார்கள். முனி நாயாக உருவெடுத்து மிகுதி அடுத்த இதழில்....





இது அறுபதுகளின் முற்பகுதியில் இரண்டாம் குறுக்குத்தெரு பக்கமாக் இருந்து மெயின் விதியை நோக்கி எடுக்கப்பட்ட படம். கூர்ந்து பார்த்தால் டைட்டெஸ் கட்டப்பட்ட தெரியும். முழுந்தவரை அதே கோணத்தில் எடுக்கப்பட்ட இன்றைய படம் வல்லப்பக்கம்.



எழுபதுகள் மூதல் சிகாஸும் ரீவர் மரண விசரங்கள் மற்றுக்கு பஞ்சிரிகையாளராக சென்று செய்தி சேகரித்துவரும். கட்டுரையாளர் தங்கு விரியவந்து உண்மைச் சம்பந்தமாக இங்கே உங்களும் சொல்பது பதிர்ந்து சிகாஸ்கிரார்.

அந்த தெருவில் இருந்த கடைசி வீடு அது. ஒரளை பெரிய விடுதான். ஆனால் அதைச் சுற்றி ஆழடி மதில் அந்த வீட்டில் நடக்கும் அந்த நெண்ணையையும் முடி மறைத்திருந்தது. போதாக் குறைக்கு அந்த வீட்டின் கேட்டை திறப்பதற்கும் ஆட்களை உள்ளே விடுவதற்கும் வாசலில் ‘செக்கியிரிட்டியாக நிற்பவர் எப்போதுமே ஆஜானுவாகு தோற்றத்துடன்’ தான் இருப்பார். இன்று இருப்பவருக்கு பதிலாக நாளை வருபவர் கூட அப்படித்தான் இருப்பார்.

இப்படியெல்லாம் பலமான காவல் இருப்பதால் ஒரு சந்தேகம்...இந்த வீட்டில் ஏதும் சட்ட விரோதமா.... சரியாகச் சொன்னிர்கள்.

அது ஒரு ‘மசாஜ்கிள்பு’

அங்கு / நட்புதெல்லாம் சட்டவிரோதமான ஏடாக்ட நடவடிக்கைகள்.

எந்த நாளும் போலவே அந்த நாளும் அந்த வீட்டில் பலர் நிறைந்திருந்தனர். சினிமாத் தியேட்டரில் HOUSE FULL ஆகுமே அதுபோல அந்த வீட்டிலும் அன்றிரவு அறைகள் நிரம்பியிருந்தன.

மொத்தம் ஏழு அறைகள் இருந்தன. உடலை மசாஜ் செய்து கொண்டு புத்தனர்வு ஹட்டிக் கொள்ள அந்த வீட்டுக்கு வருகை தந்தவர்கள் அனைவருமே இளைஞர்கள் தான். அடுத்தாக தமது உடம்பை மாசாஜ் செய்து கொள்ள விருந்தினர் அறையில் ஜந்தாய இளைஞர்கள் காத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

இந்த வீட்டுக்கு காவல் ஏற்பாடுகள் பலமானதாக செய்யப் பட்டிருந்த போதிலும் ஒரு சில குறைபாடுகளும் இருந்தன.

அந்த ஏரியாவுக்கைகள் ஒரு தாதா கூட்டம் இருந்தது. அந்தப் பகுதியின் ஒட்டுமொத்த அடாவுத்தனம் அவர்களுக்கென்றே மழுத்தைக்கப்பட்டிருந்தது. அப்பிரதேச அரசியல் வாதிகளின் நெருங்கிய சகாரகள் அவர்கள். எனவே அவர்களைப் பற்றி வந்தும் முக்கியிட்ட கூடாது என்பது அந்தப் பகுதிக்கே உரிய எழுப்பாடு தான்.

இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கொரு முறை இந்த தாதா கூட்டம் அந்த வீட்டுப் பக்கம் வரும் அதுவும் இரவு நேரத்தில் தான் வரும். நல்ல குழுப்பொதையில் தான் வரும். இரண்டு மூன்று கார்களில் அல்லது ஓயிகளில் தட்டுலாகத்தான் வரும்.

அப்படியான நேரங்களில் கேட்டில் உள்ள ‘செக்கியிரிட்டி’ ஸலவகமாக கதவை தீர்ந்திருக்கி வேண்டும். உள்ளே அறைகளில் இருப்போர் எந்த நிலையில் இருந்தாலும் அங்குள்ள பெண்களை மறுவார்த்தை



மஸாஜ் சென்டரில் நடந்த அடித்தி!

பேசாமல் அவர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட வேண்டும்.

இதுவும் அங்கு எழுப்பாத ஆவால் கட்டாயம் பின்பற்றவேண்டி விதி.

அந்த இரவும் அதுதான் நடந்தது.

அமைக்கப்படாத விருந்தாளிகளாக அந்த ‘தாதா’ கூட்டம் அன்றிரவும் அங்கு வந்து விட்டது.

அவர்கள் போட்ட கால்களைக்கு பயந்து கேட்டில் தின்ற ‘செக்கியிரிட்டி கார்ட்’ கேட்டை திறந்து விட்டது மட்டுமேன்றி அவர்களுக்கு சலாம் போடும் அனாவ்கு மாநிலிட்டார்.

அதற்குப் பிறகு கேட்கவா வேண்டும்!

அந்த தாதா கூட்டம் அறைகளுக்குள் புகுந்தது அந்த அறைகளில் மசாஜ் செய்யும் போர்களையில் பல நிலைகளில் நின்ற பெண்களின் கையைப் பிடித்து இழுத்தனர்.

அதுதான் தய்யாகிப் போய்விட்டது. அன்றிரவு அங்கு வந்தவர்களில் நால்வர் இராணுவத்தை சேர்ந்தவர்கள். மற்றொருவன் அவர்களுக்கு நன்கு தெரிந்த வெளியில் கார்ட்டே பயிற்சிகளை நடித்தும் ஒரு குராட்டே மாஸ்டர் நல்லவனுக்கு நல்லவன். கெட்டவனுக்கு கெட்டவன். ஆனால் ‘செக்ல்’ விசயத்தில் கொஞ்சம் வீக் அந்த

முழுப்பக்கம் (கறுப்பு வெள்ளை)

- ரூ 25,000.00

கறுப்பு மற்றும் ஒரு கல்

- ரூ 28,000.00

கறுப்பு மற்றும் இரண்டு கல்

- ரூ 30,000.00

முழு வர்ணம் பக்கம்

- ரூ 32,000.00

சுதாண விளம்பரங்கள்

கறுப்பு வெள்ளை

- ரூ 125.00 கலம் செமீ

கறுப்பு மற்றும் ஒரு கல்

- ரூ 140.00 கலம் செமீ

கறுப்பு இரண்டு கல்

- ரூ 150.00 கலம் செமீ

முழு வர்ணம்

- ரூ 160.00 கலம் செமீ

12% வட் வரி சேர்க்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்கை : 0112429387

ப(ர)க்ள் : 0112429320

வீக்னிஸ்தான் அவனை இங்கு அழைத்து வந்திருக்கிறது.

கார்ட்டே மாஸ்டர் இருந்த அறைக்குள் நுழைந்தவன் அந்த தாதா கூட்டத்தின் பராக்கிரம சலி எனக் கருதப்படும்.

ஒரு மாமிச மலை. 150 கிலோ பாரம் 6 அடி 5 அங்குல உயரம்.

அதற்கு மேலாக

நீண்ட முடி, பரட்டை தலை, என்று பார்த்தாலே பலபேருக்கு நடுங்கும்.

அறைகளுக்குள் தாதா கூட்டத்தில் இருந்த நால்வரும் திடுமென நுழைந்ததும் அந்த அறைகளில் இருந்த இராணுவ வீரர்கள் வெளியே ஓடி வந்ததும் மாமிசமலை கராட்டே மாஸ்டர் இருந்த அறையின் கதவைத்தடி உள்ளே நுழைந்ததும் இராணுவ வீரர்களும் அந்த அறைக்குள்ளே நுழைந்ததும் எதேச்சையாகத்தான் நடந்தது.

திடீரெ கதவு தட்டப்பட்டதும் அறையின் கதவை திறந்ததும் மாமிச மலையொன்று உள்ளே நுழைந்த மாமிச மலை. என்ன என்று சர்று அத்தலாகவே கேட்டான்.

அவனையும் அவனது அதட்டலையும் பொருப்படுத்தாமலே அங்கிருந்த பெண்ணை கையைப் பிடித்து இழுக்கக் கூடான் கியது உயர்த்தினான்.

நான் காக கொடுத்து இங்கே வந்திருக்கிறேன். எனது வேளை முழுந்ததும் இந்த பெண்ணை கூட்டிச்செல்லலாம்.

அதுவரை மரியாதையாக வெளியே செல் என்று கூறினான்

கார்ட்டே மாஸ்டர்.

அதைக் கேட்ட மாமிச மலைக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. கார்ட்டே மாஸ்டரை, நோக்கி கையை உயர்த்தினான்.

ஒரு கணம் தான்.

காலை சிறிது பின்னே நகர்த்தி தன்னை சரியாக நிறைப்படுத்திக் கொண்ட கார்ட்டே மாஸ்டரின் இடுதுகை கத்திபோல் குறுக்காக விரைந்து மாமிச மலையின் அடிவயிற்றை வெட்டித்தாக்க முழு பலத்துடன் வலது கையின் முஷ்டி மாமிச மலையின் நாடியில் கண்ணிலைக்கும் நேரத்தில் பாய்ந்து தாக்கியது.

‘அம்மோ’ பலத்து சத்தத்துடன் மாமிச மலை சாய்ந்தது. மாமிச மலையின் அலைக் குரலைக் கோட்ட தாதா கூட்டத்தின் மற்றைய உறுப்பினர்கள் நால்வரும். அப்பக் குரல் கேட்ட அறைக்குள் நுழைந்தனர்.

மாமிச மலையின் குரல் அவர்களுக்கு நன்கு பழக்கப்பட வன்று. அதுதான் அவர்களை அங்கு அழைத்து வந்திருக்கிறது.

சிலில் உடைகளில் இருந்த இராணுவத்தினர் ஒரு புறம் தாதா கூட்டம் ஒரு புறம் அடேத் திடும் சினிமாவில் வரும் கோவ்டி சண்டையை யஞ்சியது அந்த அறையில் இடம்பெற்ற மோதல். அங்கிருந்த வெற்று பியர் பாட்டில் உடைத்து தாதா ஒருவரின் வயிற்றில் இரக்கிவிட்டான் இராணுவ வீரர்களில் ஒருவன். தரையிலும் கவரிலும் பியசிப் பாய்ந்தது இருத்தம்....

ஒரு தாதாவின் மரணக் குரல்.....

அதுதான் அவன் அவுட்ட..... வந்திருந்த இராணுவ வீரர்கள் அடேத் செக்கன் அங்கிருந்து அம்பேல்.

அன்று இரவே அந்த வீட்டுக்கு பொலில் வந்தது அரசியல் வாதிக்கு வேண்டப்பட்ட வர்கள் என்பதால் தீவிர விசாரணை நடந்தது.

ஆனால் அன்றிரவு அந்த வீட்டுக்கு வந்தவர்கள் யார்... யார் என

கோ

மஸ்வர் சந்தை என்றும், பொலர் மாங்க்குட் என்றும் குறிப்பிடப்படும் என்கள் பள்ளியிட மாலைச்சந்தை முக்கியத்துவமிக்க பிரதான வீதியில் அமைந்திருந்ததால், அதன் 'சந்தைப் பெறுமதினில்' அழிகம் பிரதான வீதிப் போக்குவரத்துப் பிரயாணிகளையே பெரும்பாலும், வாடிக்கையாளாராகக் கொண்டதால் அவசர கொள்முதல் அழிகம், பேரும் குறைவு சொன்ன விலைதான் பெரும்பாலும், சிறிது தாமதித்தால் அடுத்த நபரிடம் அரையை இழந்துவிடும் அபாயம் எப்போதும் இருக்கும் மாநகரத்தில் அறங்கான மீன்கிலோ ஜனாராய் ரூபாய் என்றால், இங்கு எழுநாற்றி ஜம்பது ரூபாய் விற்கும். முட்டை ஒன்று அறு ரூபாய் என்றால், இங்கு, பத்து ரூபாய் இப்படிச் சகல மீன்கள், மரக்கறி வகைகள் மாவலிம் கண்டிப்பாக உச்ச விலையில் விற்பதும், வாங்குவதுமே இங்கு வாடிக்கை. சாதாரண கீர்மினின் விலையே கிலோ முன்னாருக்குப் போகும் என்றால், நாமீக் மாஸ்டரைப் போல ஒரு சாமான்ய குடும்பத் தலைவருக்கு இங்கு என்ன வேலைவிருக்க முடியும்? அவரது விதி அவரை உந்தித் தள்ளியது. கோஸ்வர் சந்தைக்கு வந்து விட்டார். சேர்ட் பைக்குள் வெறும் நூற்றிழும்பது ரூபாய் வெக்கத்துடன் ஓரிந்திருந்தது.

அச்சுத்துடன் சந்தையை தூரத்தில் கைக்கினில் நின்றவாரே உற்றுப் பார்த்தார். மீன் அங்காடிப் பக்கமாக சுற்றே கடைக்கன்னென்றிந்து நோட்டமிட்டுக் கொண்டார். முன்னோசனையின்றி நேருடியாகச் சென்று மீன் விலை கேட்டால், மேன் நடஞ்சும். ரயிக் மாஸ்டர் சாதாரணமாக இங்கு வருவதில்லை. இன்று, மனைவின் அன்புரிப்பந்தும் காரணமாக வந்திருந்தார். ஒருவாராகவாமாகச் சிரியாகச் சாப்பிடாமல், மக்கையாயிருந்த மனைவி மரியும்பீி இன்று நிலைனை மீன் கறி வைத்து மனைவின் சாப்பிட ஆசைப்பட்டாள். ஆனால் ரயிக் மாஸ்டர் கடைசிக் கீட்டுக் காசையும் கொடுத்து விட்டு, மீதியாயிருந்த சில்லறைப் பணத்துடன் நிம்புமதியாகவிருந்தார். அப்போதுதான் மரியுமக்கு இந்த மீன் ஆசை வந்துவிட்டது. கைப்பையை இவிடம் நிட்டிவிட்டு, கெஞ்சுதலாக ஒரு பார்வை பார்த்தார். அடுத்தகணம் துணிந்து கோல்லவார் சந்தை வந்து விட்டார். நூற்று ஜம்பது ரூபாய் இங்கு சில்லறைக் காசுப் பெறுமதிதான். அரசுமற்றும் தனியார் காரியாய்வாகவில் 'கவுசிக்கப்பட்' களிப்பில் வரும், கனவாக்களுக்கு இதெல்லாம் ஒரு காசா?..? சொல்லும் விலையை ஏற்றுத் வாங்குவார்கள்... யோசித்துக் கொண்டும், முகத்தில் புன்னைகையைப் பூசிக் கொண்டும் மீன் அங்காடி ஒன்றை மிக முன் ஜாக்கிரதையுடன் நெருங்கினார்.

மீன் குடும்பத்தினருக்கில், சிலர் கூடி நின்றவர். எவ்வும் விலை கேட்கத் துணியை வில்லை. பயத்துடன் நின்றிருந்தவர். மீனவன் அநாவசிய சுத்தாகா,

"வெள்வாங்க... வாங்க!..! தேறு... தேறு!..! தனித்தனித் தேறு... தங்கத் தேறு!..!" என்று கத்தினான். எரிச்சலாகவிருந்தது. தரையில் பொலித்தின் பாங்கு விரித்தி அழித்தின் காட்சிக்கருந்தன. மீன் வெட்டுநேர் ஒரு அறுவைச் சிக்கிசை வைத்தியின் பாவுவையுடன் மீனின் கல்வீரலை தனிரகுமாய்ப் பிரிந்து வெட்டுக் காட்சிச் சாதனை புரிந்தார்.

"தேறு... தேறு!..! முன்னாரு... முன்னாரு!..! வாடிக்கையாளரின் செவிப்பறையும், அவனது வாய் கழியும் அளவுக்குத் தக்தினான் மீனவன். சிலர் கற்றி வெறுமனை நின்று கொண்டிருப்பது அவனுக்குப் பிழக்கவில்லை... "முன்னாரு... காக்கிலோவா?..? அரைக்கிலோவா?..?" ரயிக் மாஸ்டருக்குக் கேட்கவும் பயமாகவிருந்தது. அங்கு கூடி நின்றோருடன் தனும் நின்று கொண்டார். எல்லோரும் மீனையோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தனார்.

தக்திக் கொண்டிருந்த மீனவன் கூட்டத்தோடு நின்ற ரயிக் மாஸ்டரைக் கண்டுவிட்டான். உடனே உற்சாகமாகி, "முன்னாரு!..! போடயா மாஸ்டர்... ஒரு அரைக்கெலோ?..?" என்று கேட்டுக் கொண்டே, அவரின் சம்மதமில்லாமலேயே தராசைப் பிழக்குத் திடுநிதியின் தெரியும் கொண்டு திடுநிதியின் அதிகாக்கிலோவா?..?" என்று அவனையோ பார்த்துக் கொண்டுவிட்டான். சிலர் கூடி நின்ற ரயிக் மாஸ்டர், பயத்துடன்,

"லீ... லீ... பொறு!..! பொறு தம்பி....

பொறு!..!"

"அப்ப ஒரு காக்கெலோ போடயா?..? டே, கணக்கு மாஸ்டருக்கு ஒரு காக்கெலோ வெற்றா!..! தனித்தேறுல போட்டுக் குடும்பம் மாஸ்டரின் அலுமதியை எதிர்பாராது, மீனை வெட்டத்தொடர்வினான். ரயிக் மாஸ்டர் குழுமபிப் போய்விட்டார். என்னது... அரைக்கிலோவா... காக்கிலோவா?..? முன்னாரு ரூபாய்... அரைக்கா?..? காலுக்கா?..? கிலோ முன்னாரு?..? முன்னாரு கிராம் தேறு என்றானா?..? வேறு வழியில் இதை உறுதிப்படுத்த வேண்டி சும்மா சிரித்தபட வேடுக்கையாகக் கேட்பைதைப் போல,

"பொறுடா தம்பி!..! அரைக்கிலோ முன்னாரு?..? ல்ல கிலோ முன்னாரா?..? தங்கம் என்கிராமே அதற்காகக் கேட்டேன்...!

மீன் அதிகமில்லை. பெரிய மீன் பெட்டுக்குள் சேஷோடோயாக பத்துக் கயல் மீன்கள் சம்ருப புஷ்டியான உடம்புன் கிட்டதன. பெட்டுக்குள் சம்ருப மெலிந்த ஒருசோடிக் கயல்கள் மட்டும் மின்சிக் கிட்டதன. விலை கேட்கத் தேவையில்லைதானே...!

மீனவன், ரயிக் மாஸ்டரைக் கண்டும் தனது கடைசிக் கோடி மீனும் விற்குத் தீந்துவிடப் போகிறதென்ற சந்தோசத்துடன் சம்ருப குறைத்துக் கொடுக்கவும் மனதுக்குள் தீந்துவித்துக் கொண்டு, "கம்...கம் மீன் எட்டத்துப் போங்க மாஸ்டர்!..!" என்று மிக்க வாஞ்சையுடன் அழைத்தான்.

அவரின் நிலையை அறியாத மீனவன் கயல்மீன்களை எடுத்துச் 'சொய்பின்' வையினுள், நுழைந்து நீட்டினான். 'கோடி சூழாறுக்கு வித மாஸ்டர்!..! ஓங்களுக்கு அப்பிடில்ல... கொறைச்சிட்டு தூரத்து தாங்க!..! என்... மறுங்குப் படிப்பிக்கிற நீங்க... மாஸ்டர்... நாதாங்க!..!' ரயிக் மாஸ்டர், அழிர்ச்சியைடைந்து வேடுக்கைத்துக்கூட்டுக்கூட்டுவதே நோயாக்கி, "நா!.. தூடிக்கத் தூடிக்க...! தூடிக்கத் தூடிக்க...!"

துள்ளிய சுங்காளின் தலையில் பாவு புன்னியிம் பார்க்காமல், 'நச்' சென்று அடித்து நக்கியிய மீனவன், எடுங்க... எடுங்க..! அத்து மீன் எடுங்க!..! போனா வராது... கறி போனா வராது... கிலோ எடுங்க கொறைச்சித் தாரான்... கெலோ கங்கான் எந்தாறு... பணையான் இருந்ததுப்படு... கெளுத்தி கோடி முன்னாத்துப்படு... செனைக் கெளுத்தி!..! கறிக்கு சும்மா அந்த மாதிரி இரிக்கும்...ஓவ...!"

ரயிக் மாஸ்டரின் வாய்க்குள் சுக்ஸில் ஹரியது. பைக்குள்ள நூற்றும் பாதுகாலமாப்பட்டு வரும் வியாவையில் ஹரியது. கெளுத்தி வாங்கலாமா?..? விரால் வாங்கலாமா?..? நினைவுக் கேள்வியே மனதைத் திடுக்கிடச் செய்தது. மாஸ்டர் அங்கிட்டதில் கூடி நின்ற சிலநூடன் போய்ப் பாதுகாப்பாள நிலையில் நின்று கொண்டார். இவரது தலைமறைவைச் சுட்டென அவாசனித்து மீனவன், நேரடியாக, ரயிக் மாஸ்டரை நோக்கி,

"ஞா... கணக்குக் கேர்!..! முன்னாருக்கு வாங்க...! தலைய ஒழிக்காத்துப்... நல்ல கறி எடுங்க... சுங்காள் அரைக்கெலோ போவுமா?..? கெளுத்தி?..? கடுகு போட்டு சொதி வெச்சா சாள வாய் ஊறும்... ஏன் உட்டுக்கு மனக்கும்... காக்கெலோ தருயா?..?"

"இல்...லீ... வந்...தா..."

"அப்ப... பணையான்...? சுத்தப் பணையான்... அப்படும் சுதைதான்... ஏற்காமாத்துச் சாமான்... அரக்கெல போடயா?..? பாருங் சுதையீ...!" என்று 'சுட்க'கென ஒரு பணையான் மீனை இலாகமாகப் பிடித்து முகத்தினருகே அதன் விச்சம் அழிக்கும் அளவுக்கு கொண்டிருத்த காட்டி, நிருபணம் செய்தான். ரயிக் மாஸ்டர் திலைக்குப் போனா. எங்கு போனாலும் விதி விடாது போலிருக்கிறதே... இதை எப்படி சமாளியது...? வீராதி கற்பளைக் காந்தாயகன் நின்று கொண்டார். இடம் மாஸ்டர் நிராயகபாணியாக அவன்முன் நின்று கொண்டிருந்தார். சுட்டென தன் முகபாவத்தை இறுக்கமாக்கிக் கொண்டு, சுற்று முன்னால் வந்தார்.

"சரிசி... நியாயமா வெல சொன்னா... சனம் வாங்கும்... நீங்க மீனுக்குத் தங்கத்துக்கு வெல சொன்றாப்பல சொன்னா சனம் வெலகி ஓத்தான் செய்து...?" என்று ஒரு தன்னிலை விளக்கமளித்து திருப்திப்பட்டு விட்டு, "சனங்கள் தமக்குக் கட்டுப்படியாகிற விலைக்குத்தானே கேட்கும்கள்... சரி... இதுக்கு என் விலை...?" என்று குத்துமதிப்பாக ஆரம்பித்தார். இப்படி எத்தனையேயும் பேரைப் பார்த்துவிட்ட மீனவன், விலை ஏதும் சொல்லாமல், சும்மா சிரித்தபடி, தன் உதவிப் பையனிடம்,

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



"விரும்கிக்...?" என்று தானே சிரித்துச் சமாளித்தார். மீனிலும் மகா கோடுத்துடன் சிரித்து,

"கணக்குக் கேருக்குப் பழங்கு உட வேற எம் கெடைக்கல்லோ... சீரி... சீரி... காக்கெலோ முன்னாரு எண்டால், அரைக்கெலோ அறுநாரு... கோலோ அழித்துக்கூடும் கணக்கப் பயப்பிக்கலும் இன்ச..! எத்துறை கெலோ போ சீர்?..?"

ரயிக் மாஸ்டர் அவமானத்தைக் காட்சிக்கொள்ளாமல், அவனது 'பகிள்கு' சுத்துமிட்டு வெட்டுக் கீடுபிச் சிரித்து, "நிப்பாட்டு... வெட்டாது! நந். நான் இறால் என்னும் எடுப்பன்று வந்த...!" மீனுக்குச் சும்மா வெலயைக் கேட்டன்!..!" என்று சொல்லி விட்டு, நெல்லாக சனக்கை கணக்கைப்பட்டு வெல்ல

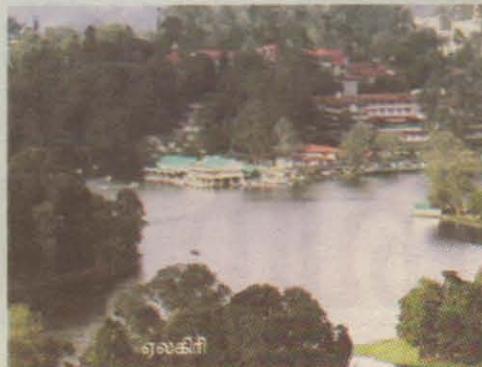


சென்னை மதுரா டிராவல் சித்தியாவின் முன்னணி கற்றுலா நிறுவனங்களில் ஒன்று. கிடங் அதில் கலைமாமனி வி.கே.டி. பாஸன், சீத்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களுடன் தமிழக கற்றுலாத் தலைகளின் சீற்புகளை கிள்கீ உங்களுடன் தொடர்ந்து பகிஞ்து கொள்கிறார்.

செ என்னபில் இருந்து 145மைல் தொலைவில் மலைப்பாங்கான ஹூக்கத் திகழும் வேலூர், வெயிலூர் என்று அறியப்படுகிறது. வெயில் கொன்றதும் இந்த மாவட்டம் பல பிரசித்தி பெற்ற நிகழ்வுகளின் சாட்சி. இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்திய புகழ்பெற்ற சிப்பாய்க் கலகம் இங்குதான் 1806இல் முதலில் நிறுந்து பின்னர் வட மாநிலத்துக்கு பரவியது. சந்தை நகரமாக அமியப்படும் வேலூர், பண்டைய தமிழர்களின் கலை, கலாசாரத்தைப் பாதுகாத்து வருகிறது என்று சொல்லலாம்.

வேலூரில்தான் புகழ்பெற்ற விஜயநகர கோட்டை உள்ளது. ஒரு முழுமையான கோட்டையை இங்கே காணலாம். பாலாறு, பொன்னாறு ஆகிய ஆறுகள் ஒடும் வேலூரில் தான் இலங்கையின் கடைசி மன்னன் ஸ்ரீவிக்கிரமராஜாஜிங்கள் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தான். மன்னன் மற்றும் அவனது அரசியின் கல்லறைகள் இங்கு உள்ளன. மாவிரன் திப்புகல்தான் இங்கே நடந்த போரில் முறியடிக்கப்பட்டார். சி.எம்.எஸ்.என் அமைக்கப்படும் புகழ்பெற்ற வேலூர் ஆஸ்பத்திரி அமைந்திருப்பதும் வேலூரில் தான்.

ஆறுாயிரத்து 77 கி.மீ. பரப்பளவு கொண்ட



ஏல்கிணி

வேலூர் மாவட்டத்தின் 2001ம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பு 34,77,317 எனத் தெரிவிக்கிறது.

வேலூருக்குச் செல்லவர்கள் தரிசிக்க மறக்காத இடம் ஸ்ரீபும் பொற்கோவில். கூமார் நூறு ஏக்கர் பரப்பில் பொற்கோவில் வளாகம் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. கோவில் மட்டும் 55ஆண்டிரம் சதுர அடி பரப்பளவில் மரசிறப் வேலைப்பாடுகளுடன்

கொண்டது. இதன் உள்ளே அரசு அலுவலகங்கள், அகதி முகாம், ஜெயில், அருங்காட்சியகம் என்பன அமைந்துள்ளன. இக்கோட்டையில் புகழ் பெற்ற ஐலகண்டெஸ்வரர் கோவில் உள்ளது. பின்னைய விஜயநகர கட்டடக்கலையைப் பின்பற்றி அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இக்கோவிலும் மண்டபமும் அழகிய சிறப் வேலைபாடுகள் கொண்டனவை. ஜெலகண்டெஸ்வரர் என்றால் நிரில் உறையும் இறைவன்(சிவபெருமான்) என்று பொறுள்.

வேலூர் நகரின் மத்தியில் சிலம்சி என அழகுக்கப்படும் கிரிஸ்துவ மருத்துவக் கல்லூரியும் மருத்துவமனையும் அமைந்துள்ளது. இலங்கையில் இருந்தும் இன்னும் பல நாடுகளில் இருந்தும் இன்னும் பல நாடுகளில் இருந்தும் இங்கு வரும்

சிகரம் என்பன சுற்றுலாப் பயணிகளை மயிழ்விக்கும்.

ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜசிங்கன் 1815ம் ஆண்டு கண்டியில் கைது செய்யப்பட்டு தமிழகத்துக்கு நாடுகடத்தப்பட்டான். அவன் தன் இறுதி காலத்தை வேலூர் கோட்டையிலேயே சிறையில் கழித்தான். அவனது மற்றும் அவனது அரசியர் கல்லறைகள் இருக்கும் இடம் முத்து மண்டபம் என்ற கட்டத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது. இலங்கை சுற்றுலாப் பயணிகள் கட்டாயம் தரிசிக்க வேண்டிய இடம் இது. ஆய்விலேயர் ஆட்சியில் அந்தமானுக்கு அடுத்தாக கொடிய சிறை என

வர்ணிகப்படும் வேலூர் சிறைச்சாலையில் தான் அழிஞர் அண்ணா, விளோபாவே, காமராஜ் போன்ற பெரியவர்கள் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தனர். 1867ம் ஆண்டு தொடக்கப்பட்ட சிறைச்சாலை இது. புகழ்பெற்றது.

முருகப் பெருமானின் திருத்தலமான இருத்தினகிரி கோவில் 14ம் நூற்றாண்டில் மண்ணால் அமைக்கப்பட்டு பின்னர் கல் கோவிலாளது. இங்கு தமிழில் அர்சனை செய்யப்படுவதும் மந்திரங்கள் வேதங்கள் தமிழிலேயே ஒதுப்படுகின்றன. முருக பக்தர்கள் தரிசிக்க வேண்டிய தலம்.

உங்கள் பொழுதை உல்லாசமாகக் கழிக்க வேலூரில் ஏற்ற இடம் ஏலகிரி மலைகளாகும். கடல் மட்டத்தில் இருந்து 920 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்திருக்கும் ஏலகிரி மலைப் பகுதியில் மழங்குடியினர் வசிக்கின்றனர். குழந்தைகள் பூங்கா, உயிரியல் பூங்கா, படகுசவாரி, 4338 அடி உயர் கவாமிமலை

18ம் நூற்றாண்டில் அரசாண்ட கர்நாடக நவரபுகளின் தலைநகரகமாக விளங்கியது ஆற்காடு, தலிரி, அரசு அருங்காட்சியகம், சோஷர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஸ்ரீகாங்கில்ஸ்வரர் கோவில் அமைந்துள்ள காங்கேய நல்லூர், 1750ல் அமைக்கப்பட்ட வேலூர் கோட்டை மகுதி, ஜவ்வாது மலைத் தொடர், சோளிங்கர் மலை மீது 750 அடி உயர்த்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ யோகலவ்தி நாசிமர் ஆலயம், ஜங்கு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ள தக்கோலம் கோவில், திருமலை என்ற சிறையில் அமைந்திருக்கும் சமனர் குகைகள், தென்னிந்திய திருச்சபைக் கோவில், ஸ்ரீரங்கநாதர் பற்றி கொண்டிருக்கும் பள்ளி கொண்டா, நவாப் சந்தா சாகிப் அமைத்த மதராசிய முகமதிய மகுதி என்பன பார்க்கத்தக்க ஏனைய இடங்களாகும்.

வேலூர் பார்க்க, ரசிக்க, யான்யெற்...

அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆறு ஆண்டுகளில் இக் கோவில் 600 கோடி ரூபா செலவில் கோவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சக்தி அம்மா அல்லது நாராயணி அம்மா இக் கோவிலை உருவாக்கி நடத்துகிறார்.

பார்க்க வேண்டிய இடம்

முன்னரே குறிப்பிட்டபடி பார்க்க வேண்டிய இடம் வேலூர் கோட்டை. சரித்திரப் படங்களில் வரும் கோட்டைகளை நூக்கப்படுத்தும் வகையில் 8 ஆயிரம் அடி நீளமும், 190 அடி ஆழமும் கொண்ட அகறி, இழுவைப் பாலம், கண்காணியிப்பு கோபுரங்கள் பிரங்கி மேடைகள் என கோட்டை காட்சியிக்கிறது. கோட்டையின் வெளிப்புற நீளம் 2,500 அடி, அகலம் 1,500 அடி அகலம்



ஜயாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் சிகிச்சை பெற்றுச் செல்கின்றனர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பாக்டரி ஜூடா ஸ்கடர் தோற்று வித்த மருத்துவமனை இது உலகப்

முருகப் பெருமானின் திருத்தலமான இருத்தினகிரி கோவில் 14ம் நூற்றாண்டில் மண்ணால் அமைக்கப்பட்டு பின்னர் கல் கோவிலாளது. இங்கு தமிழில் அர்சனை செய்யப்படுவதும் மந்திரங்கள் வேதங்கள் தமிழிலேயே ஒதுப்படுகின்றன. முருக பக்தர்கள் தரிசிக்க வேண்டிய தலம்.

உங்கள் பொழுதை உல்லாசமாகக் கழிக்க வேலூரில் ஏற்ற இடம் ஏலகிரி மலைகளாகும். கடல் மட்டத்தில் இருந்து 920 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்திருக்கும் ஏலகிரி மலைப் பகுதியில் மழங்குடியினர் வசிக்கின்றனர். குழந்தைகள் பூங்கா, உயிரியல் பூங்கா, படகுசவாரி, 4338 அடி உயர் கவாமிமலை



வேலூர் கோட்டையும், ஜெலகண்டெஸ்வரர் கோபுரம்

இரத்தினகிரி



மதுரா டிராவல் சர்வீஸ் (பி) லிட. Since 1986

25-3, காந்தி இரவின் சாலை (கெண்ணத் தேவன்), எழும்பூர் இரயில் நிலையம் எதிரில், எழும்பூர், சென்னை - 600 008

Phone : + 91 44 2819 2002 | Cell : + 91 98416 91234 | Fax : + 91 44 28191813 | email : india@maduratravel.com | web : www.maduratravel.com

கோச்சடையானில்

உற்சாக ரஜினி

மென்டும் கொம்பு சீவிய முரட்டுக் காளையாக கோச்சடையானுக்காக களமிறங்கியிருக்கிறார் ரஜினி. கோச்சடையான் கம்மா உல்டா! அது படமாகவராது என்ற அவனம்பிக்கைத் தகவல்களுக்கு ஆப்பு வைக்கும் வகையில் ரஜினி, ரவிக்குமார், சௌந்தர்யா உள்ளிட்ட 60 பேர் கொண்ட படக்குழுவினர் கடந்த மார்ச் 17ம் திகதி வண்டனுக்கு புறப்பட்டுச் சென்றனர், ரஜினி விமான நிலையத்தில் நடந்த வந்த வேகம், அவரின் பேச்சில் தெரிந்த உற்சாகம் மீண்டும் ஒரு பழைய ரஜினியை பார்க்கப் போகிறோம் என்ற நம்பிக்கையை ரசிகர்மத்தியில் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

“இந்தப் படத்தில் பழைய ரஜினியை விட இன்னும் இளமையான ஒரு ரஜினியை பார்ப்பிர்கள் என்கிறார்கள் படக் குழுவினர். படப்பிடிப்பு கடந்த ஒரு வாரமாக வண்டனின் முக்கிய இடங்களில் படமாக்கப்பட்டு வருகிறது.

கோச்சடையான் தமிழுக்கு புதிய பரிமாணம் என்கிறார்கள். அது ரஜினிக்குமாக இருக்கட்டும்!

வானவில்லுக்கு நல் விருது நடிகர் அப்பு

“நமக்கெல்லாம் விருது தருவாங்கள்னு நான் நினை எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் டைரக்டர் சீந்திரன்தா பிறகுதான் எல்லோரும் என்னை பாராட்டுறோங்க. என்று பேட்டியெல்லாம் எடுக்கிறாங்க, என்கே அப்புக்குடியை முழுத்தமிழகமும் கொண்டாடு என்று மெய்சிலிர்த்து பேசுகிறார் அப்புக்குட்டி.

“வண்ண வானவில்லில் என்னை அட்டைப் போட்டு கொரவம் தந்ததிற்கு ரொம்பவும் நல் என்று வானவில்லை புகழும் அப்புக்குட்டி திருச்செந்தாரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் தற்போது சென்னை ராமா வாரத்தில் வசித்து நார். ஆரம்பத்தில் மிதி வண்டியில் படப்பிடிப் வரும் அப்புக்குட்டி, அண்மையில்தான் புதிய ஒன்றை வாங்கியிருக்கிறார்.

இவர் கதா நாயகனாக நடிக்கும் மன்னா திரைப்படம் மே மாதம் திரைக்கு வரவிருக்க அது தனக்கு எத்தகைய வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கும் என்பதில் ஆவலாக இருக்கிறார் இவர். தற்போது கிழக்கு பார்த்த வீடு, பீமன் அஸ்தினாபுரம், பட்டத்துரை, முன்று பேர் முன்று காதலி உள்ளிட்ட படங்களில் முக்கிய வேடங்களில் நடித்து வருகிறார்.

நான் முதன் முதலாக வசனம் பேசி நடித்த படம் ‘மறுமலர்ச்சி’ ஆனால், அதில் நான் பத்தோடு பத்தோறவது ஆளாகத்தான் இருந்தேன். ‘வெண்ணிலா கபடிக்குழு’ படத்தின் மூலமாகத்தான் அனைவருக்கும் அறிமுகமானேன். அதனைத் தொடர்ந்து குள்ளநரிக் கூட்டம் படமும் எனக்கு இன்னொரு அறிமுகத்தை தந்தது என்று தன் திரைப் பிரவேசம் பற்றி குறிப்பிடுகிறார் அப்புக்குட்டி.

பாவம் ப்ரீய

Spoken English Teacher

வெளிநாட்டு ஸ்டெலில் ஆங்கிலம் பேச கமலுக்கு பயிற்சி கொடுப்பவர் அவரது மகள் ஸ்ரூதி தான்.

இவரிடம் தமிழில் நடிக்கும் சில முன்னணி நடிகைகளும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஸ் கற்று விடுகிறார்களாம்.

அடங்கிப்போகும் ஸ்ரேயா

நடிகை

ஸ்ரேயா

இப்போது எங்கு

கென்றாலும் துணைக்கு

தனது தாயாரை அழைத்துச்

செல்கிறார். ஆடை விசயத்திலும்

கொஞ்சம் அடக்கமாகவே இருக்கிறாராம்.

பத்திரிகையாளர்கள் எங்கிருந்து எப்படி போட்டோ

எடுப்பார்களோ என்ற பயம்தான் காரணம்!

சிவகார்த்திகேயன் வீரோவாக நடிக்கும் மனம் கொத்திப் பூட்டு வெளிப்பிட்டுக்குத் தயாராக இருக்கிறது. இந்த என்னும் கொள்கையுடன் படத்தின் கதை ரொம் பார்ஸியைச் சுற்றிலு அப்பா இளவரக தெரியாமலே கீடு கேரக்டர்தான் ஓன்றின் கீ போவர் பொற அக க

Digitized by Noolaham Foundation.

ன்றி சொல்லும் புக்குடி

ஒன்கக்கூட பார்க்கலிங்க...
தான். விருதுக்குப்
க. டி.வி.பத்திரிகை,
கயோ இருந்த
ாடுகிறது..."
டி.
ப் படமாக
நன்றிங்க"

வர்.
ந்து வருகி-
டிப்பிற்கு
நிய கார்
ாரு
நக்கிறது.

பர!

மும் கோத்திம்பாயவை

பிப் பறவை ஷீட்டங் மற்றும் இன்ன பிற வேலைகளும்
ந்தப் படத்தில் கடலளவு காமெடி கடுகளவு காதல்
ன் களம் இறங்கியிருக்கிறார் இயக்குநர் எழில்.
ாம்பவே சிம்பிளானதுதான். ஒரு ஆரம்பப்
ாறிலும் நகர்கிறது கதை. சிவகார்த்திகேயனுடைய
ரச ஒரு பில்டிங்க் காண்டிராக்டர் அப்பாவுக்கு
சிமென்ட் முட்டைகளைத் திருடி விற்கிற
ன் சிவகார்த்திகேயனுடையது. பள்ளிக்கூடம்
கட்டடம் அமைக்கும் வேலைக்குப்
வார் சிவகார்த்திகேயன். அங்கு
பாறுப்பாளராக இருக்கிறார் ஹீரேயின்....
அப்புறம் என்ன... காதல் மோதல்
காமெடி தான்... படம் பாருங்க
சிரிச்சிக்கிட்டே இருப்பீங்க...
என்கிறார் படத்தின் இயக்குநர்
எழில்.

ஒஸ்தி படத்தை தொடர்ந்து சிம்பு அடுத்து
வெற்றிமாறன் இயக்கத்தில் நடிக்கும். வட சென்னை
படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக அமலா பால்
நடிக்கிறார். தனுவின் ஆஸ்தான் இயக்குநாரான
வெற்றிமாறன். ஆகூளம் படத்திற்கு பிறகு
இயக்க இருக்கும் படம் வட சென்னை.

வெற்றிமாறனின் முந்தைய படங்களை போன்று.
இந்தபடத்திலும் தனுவிட் தான் நடிப்பார் என்று
எதிர்பார்த்திருந்த நிலையில். தனுவை விட்டு
சிம்புவை தேவீ செய்து இருக்கிறார் வெற்றி.
மேலும் படத்தில் இரண்டாவது ஹீரேவாக தெலுங்கு
நடிகர் ராணா டகுபதியும் நடிக்க இருக்கிறார்.

வெற்றிமாறனீன் வட சென்னையில் சிம்பு

பச்சை மனிதன்

மாற்றான் படத்துக்காக
தனது இடது கையில்
'A' என்று பச்சை
குத்தியுள்ளார்
குர்யா.

பா வா கை

ஜூஸி லீயானா

எப்போதும் ஏழெட்டு பேர்
துணையுடன் தான் படப்பிடிப்புக்கு
வருவாராம் இலியானா. படப்பிடிப்பு
இடைவேளைகளில்,
இலியானவிற்கு ஜூஸி கொடுக்கும்
போது அவரின் படையணிக்கும்
ஜூஸி கொடுக்க வேண்டுமாம்,
அதனால் படப்பிடிப்பு
குழுவினர் கடுப்பில்
இருக்கிறார்களாம்.

நாவனியில்...

என்னதான் நவநாகரி உடனடிகளை அறிவுறுத்துவதாக
அறிந்தாலும், காலைவுக்கு பாவங்கள் - தாவங்கி
அனிவெதுதான் பொருப்பு பிழக்குமாம்.

நவி முற்றம்

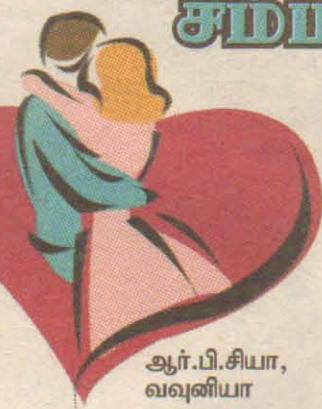
பிரிவு

நீ சென்ற பிறகும்
உனக்காக ஒரு ஜீவன் ஏங்கும்
அதில் உள் கணவை மட்டுமல்ல
மனதையும் சுமக்கும்
சட்டென்று திரும்பிப்பார்
அங்கே நீயாக நீ
இருக்கமாட்டாய்
பதிலாக நான் இருப்பேன்.

பாளி, பொலன்னருவை



சம்மதம்



ஆர்.பி.சியா,
வவுனியா

நீ கேட்கும் நினைவுப் பரிசாக
உன் நினைவுகள் சுமந்த என்
முச்சுக் காற்றை பரிசுளிக்க
நினைக்கின்றேன்
என் சுவாசத்தின் முகவரியாய்
உன் பெயரை சொல்லிப்
பார்க்கின்றேன்
எப்பொழுதும் எனக்கும் சேர்த்து
நீயே சுவாசித்துக் கொண்டிரு
உனக்கும் சேர்த்து நானே
மரணிக்கவும் செய்வேன்.



பெண்

உன்னை ஓவியம் என்றார்
காவியம் என்றார் - சிற்பம்
என்றார் - சிலை என்று
கல்லாக்கி அழகு பார்க்கிறார்

பாரதி கண்ட ஒரு சுகாப்பும்
அவன் பாடல் உடைத்து ஏற்ற
உன் அடிமைத்தனத்தை - ஏன் இன்னும்
மெருகூட்டுகிறாய் சில வேளைகளில்

நீ சாதிக்க ஒரு கல்பனை போதாதா:
விண்ணிலும் மன்ணிலும் - பெண்
புகழ் ஒங்கி ஒவிக்க - நீ மட்டும்
நான்கு சுவருள் நடை பழகுவது ஏனோ?

சமுகம் மேல் கோபமா, - உன் மேல்
வெறுப்பா? - அவைத்தும் கலைந்து
காற்றைப்போல் மெள்ளையாக வீசு
தேவையெனின் குராவளியாகவும்.....

ந.பிரம்மியா, வேப்பங்குளம்
வவுனியா

ந

பூவல்ல

பூவென்று உன்னை
பாவெழுத மாட்டேன்
எல்லாப் புக்களும்
என்னாற்ற தேஞ்களுக்கு
இடம் கொடுக்கிறது
எனக்கு மட்டுமே இதயத்திலே
இடம் தந்த நீ
எப்படி உன்னை இளம்
டு என்பேன்?

- தி.கென்சியா
சண்டிலிப்பாய்.



பள்ளிப் பருவம்

துள்ளித் திரியும்
பள்ளிப் பருவம்
மனதில் நின்ற
ராகங்கள் அது
நட்பின் இலக்கணத்தை
கற்றுத் தந்த பருவமது
ஒரு தலைக் காதலால்
ஒரு மனம்

நொந்த பருவமது

பல ஓவியர்களை

வரைந்த பருவமது

சின்ன சின்ன

குறும்புகளால்

குழையுடி வாங்கிய

பருவமது

சின்ன சின்ன

பரிடசைகளுக்கு

பதறிப்போன பருவமது

உன்னாலும் என்னாலும்

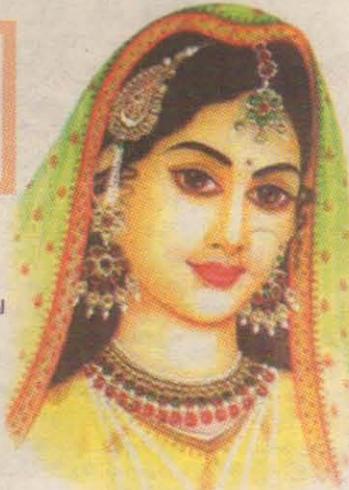
மறக்க முடியா

கணா கண்ட

பருவமது பள்ளிப்பருவம்

நா.கவின் வினோத்
மன்னம்பிட்டி

உன் நினைவுகள்



ஒரு மொட்டுக்கு தெரியும்
தான் வாழ்வது வெறும்
முன்று நாட்கள்தான் என்று ஆணால் அது
மலர் மறுப்பதில்லையே....
மலர்கிறது மற்றவர் மனதையும்
மகிழ் வைக்கிறது.
நீ எனக்கு கிடைப்பதில்லை,
கிடைக்கப்போவதும் இல்லையென
அறிந்தும் நான் உன்னையே
நேரிக்கிறேன் என்னால் உன்னை
மறக்க முடியாமல்
வாய்ப்போத அந்த மொட்டு
பிறரை மகிழ்விக்க மலர்கின்றபோது.
நீ தந்த காதலையும்,
காதலின் காயங்களையும், நினைவுகளையும்
சுமந்து நான் வாழக்கூடாதா?.....
உயிர் உள்ளவரை உன் நினைவுகள்
வாழும் என்னுள்ளே.... உயிர் முச்சாய்..

எஸ்.பாஹிரா பாருக்,
ஹாவிலை

தாய்



எப்போதெல்லாம் உன்
உள்ளம் வலிக்கிறதோ
அப்போதெல்லாம் உன்னை
நேசிக்கும் உள்ளத்திடம்
பேசிப்பார்.
அவ்விதியத்தின்
அன்பு உன் இதயத்தை
சந்தோசப்பட வைக்கும்

ஜூமானா,
யகம்வெல,
தும்மலகுரிய



நில்லை...

- க.பேபிஷாலினி, கோளாவில்-03
அக்கரைப்பற்று

கவிதையான அன்னை



வாசக கவிஞர்களுக்கு...

பதினெந்து வர்களுக்கு மேற்பாத வகையில் நாச்
கவிதைகளை எழுதி எங்களுக்கு தபாலிலோ, கி-மீமிலோ,
அல்லது எஸ்.எம்:எஸ்.சீலோ அனுப்பி வையுங்கள்

கவிமுற்றம்,
ஆசிரியர், வெள்ள வாளவில்,
த.பெ இல 1218, கொழும்பு.

மின்னஞ்சல் - vannavaanavil@gmail.com
SMS - 0778021501

நான் ஒரு நாள் மழையில் தொப்பலாக நனைந்து
விட்டு விட்டினுள் சென்றேன்.

தங்கை : உன்னால் ஒரு குடை எடுத்து போக
முடியாதா?.. அறிவு கெட்ட ஜென்மம்..

தந்தை : ஜூலோடோடிமோ,
காய்ச்சலோ வந்தா நீ தானே
அனுபவிக்கணும்.. எனக்கென்ன..?

தாய் : (ஒழி வந்து என் தலையை
டவலால் துவட்டியாறே) இந்தப்
பாழாய் போன மழை என்னோட
குழந்தை வீடு வந்ததும்
பெய்திருக்கக்கூடாதா?

- ப்ரியா பாலா

உன் நினைவு!

நினைவில் தான்
உன்னுடன்
பேச முடியவில்லை
கனவிலாவது
பேசலாமென்றால்
உன் நினைவு என்னை
தூங்க விடுவதில்லை!

தே.கணேச்,
யாழ்ப்பாணம்.

அன்னையை கவிதையாய்
வரையவாம் என்னை
அவள் கரிய முகத்தை
தாளில் வரைந்து வைத்தேன்
நான் அறிந்த
ஒரே கவிதை
அவள் என்பதால்

- ப்ரியா, பலகொல்ல, கண்ட



faceபக்கம்



Share



FaceBook, Twitter, Blog பிரியர்களே!

இப்போது வண்ணவானவில் Facebook, Twitter, Blog உடன் நீங்களும் கவாரவ்யமான விடயங்களை Share, Tag பண்ணலாம். சிறந்தவை இங்கே பிரசரமாகும்.

வண்ண வானவில் விலாசங்கள்:

facebook :- vannavaanavil@facebook.com
Twitter :- vannavaanavil@twitter.com
Blog :- vannavaanavil.blogspot.com



கணவன்: டார்லிங் நான் இந்த மாத சம்பளத்துக்கு பதிலாக 500 முத்தங்கள் தர நினைக்கிறேன். நீ என்ன நினைக்கிற?

மனைவி: தாரளமாக தாங்க ஒரு பிரச்சினையும் இல்ல நானும் அப்படியே பால்காரனுக்கு 50 முத்தம். பேப்பர் காரனுக்கு 30 முத்தம். கடைக்காரனுக்கு 150 முத்தம். ரீலோட் காரனுக்கு 100 முத்தம் என்று பிரிச்சி கொடுத்திடுறேன்.

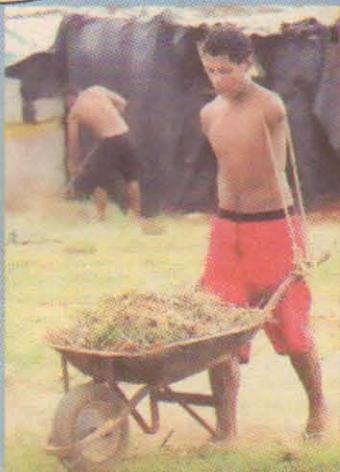
Fathima Riya@facebook

Nizam Jabbar
@facebook

நம்மள வச்சு
எதுவும் காமடி கீழ்த்தி
பண்ணலயே....



கெமராவில்
பிகரு விழுதோ
இல்லையோ, நான்
விழப்போறேம்பா...



கைரேகை
பார்த்து காலத்தை
வீணாடிக்கும்
மாந்தர்களே!
கையே இல்லாத
இவருக்கும்
உழைப்பால
உயர்வு உண்டேன
நீ உணர்வது தான்
எப்போது?



நான்
கவிதை சொல்லுது
நீ கேக்குது...!

நான்
காலையில் ஏழும்புது
காம்பி குடிக்குது
யோகா செய்யுது
பாட்டு கேட்குது
பீச்க்கு போகுது
லேசா நடக்குது...!

அலை வருது
கால தொடுது
நாயும் ஓடுது...!

காற்று வீது
ஆட்டை விலகுது
கூட்டம் சேருது
போலிஸ் வருது...!

நேரம் போகுது
மொபைல் சிறுவங்குது
வழலோ சொல்லுது
அம்மா திட்டுது...!

மேகம் கறுக்குது
பின்னல் அடிக்குது
மழை பெய்யுது
உடை நனையுது...!

உடல் குளிருது
கடல் இரையுது
வெள்ளம் நிக்குது
உள்ளம் நடுங்குது...!

தண்ணீர் குடிக்குது
தனியா நடக்குது
மச்சான் பாக்குது
யய்மா இருக்குது...!

வீட்ட ஓடுது
நல்லா குளிக்குது
ஜூஸ் குடிக்குது
குட்டங் போகுது...!

படம் நடிக்குது
பைசா வாங்குது
பெட்டி நிறையுது
பேட்டி கொடுக்குது...!

மானாட போகுது
மயிலாட வருது
நல்லா சாப்பிடுது
நல்லா தாங்குது
கனவு காணுது
கவிதை முடியுது...!
மச்சான்...!

நமீதா எழுதிய தமிழ் செம்மொழி மாநாட்டு கவிதை!!!

Ahmed Sarfan@facebook

Vijitha Thuraisingham@facebook

Nadesu Sumilan
@facebook

தங்களை...
நான் மிகவும் விரும்புகிறேன்.
ஏன்றால் சிரிக்கீட்டு?
ஏப்போ எட்டால்
வெளியே...

Yamuna Subramaniyam
@facebook

என்ன பாஸ்
கைவலிக்குதா
நாங்க அப்பவே
அப்புடி!

ஒரு பிக்கு பொள்ளால் கூவிழ் பிரிந்து நாக்கு சொல்லுதல் சொல்லுதல் சொல்லுதல் சொல்லுதல்
நாக்கால் கூக்கின் வாங்க பணம் கவனம்
No Money, No Money, No Honey, No Honey 'Daa'

Mayooran Thirumurariyah@facebook



இறந்த பிச்சி!!!

நடவுள்ள அவர்வர் நடவுள்ள
ஏவ்வாரம் ஒரு தாங்கில் ஏழுநித் திகாரும்.
அப்பொரு பிச்சாவும் திருந்த என் நடவுள்ள குப்பி!!!
“ மச்சி பெப்பருக் கொஞ்சம் தாங்கில் காலி”!!!

Shijaz Farwin@facebook



வாய்மலை மாநிகள்

உண்மையைச் சொன்னால் ஏராளமான வேலைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக தினமும் செய்யவென்தான் இல்லத்தரசி. ஆனால் இப்பெயரால் பொதுவாக உணரப்படும் பொருள் என்னவென்றால், இல்லத்தரசி என்பவர்களெழுமைனே பொழுதைக் கழித்துக்கொண்டிருப்பவர் என்பதாகவே உள்ளது.

இன்று ஒரு ஆண் இன்னொரு ஆணிடம், உங்கள் மனவின் எங்கே வேலை செய்கிறான்? என்று தான் கேட்கிறார். “இல்லை,

முற்றத்தை கூட்டுவது, செழக்குக்கு நீர் பாய்ச்சுவது, வீட்டிலிருக்கும் வயதுமுதிர்ந்தோரை பராமரிப்பது, குழந்தை, கணவனின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வது என்று பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம். இதுதவிர் சில இல்லத்தரசிகள் கணவனின் வருமான கைமையை குறைக்க சுயதொழில் கூட செய்கின்றார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் என்றாவது விடுமுறை எடுக்கின்றார்களா? சலிப்புக்கூட தட்டாமல் அதேவேளை முழுமனதோடு தனது குடும்பத்திற்காக செய்யும் இவர்கள் சற்றே ஒய்வெடுப்பதில் என்ன தவறு?

இதை ஏன் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது என்றால், ஒரு இல்லத்தரசி அசதி காரணமாக பகலில் கொஞ்சம் உறங்கினாலோ, உடம்ப வலிக்கிறது, கொஞ்சம் சாய்ந்து கொள்கிறேனே என்று ஒய்வெடுத்துக் கொண்டாலோ, வீட்டில் இருப்பவர்கள் ஏதேனும் சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சோம்பேறி, உடம்புக்கு முடியாதவர், ராய்கிக்காரி என்றெல்லாம் பெயர் குட்டிலிடுவார்கள். கணவனே இப்படி கூறத் தொடங்குவதுதான் மகா கொடுமை!

இரவில் அதிகம் டி.வி. பார்ப்பவர்கள் இவர்கள்தான் என்றோரு

வம்பளக்கும் சோம்பேறிகளா இல்லத்தரசிகள்?

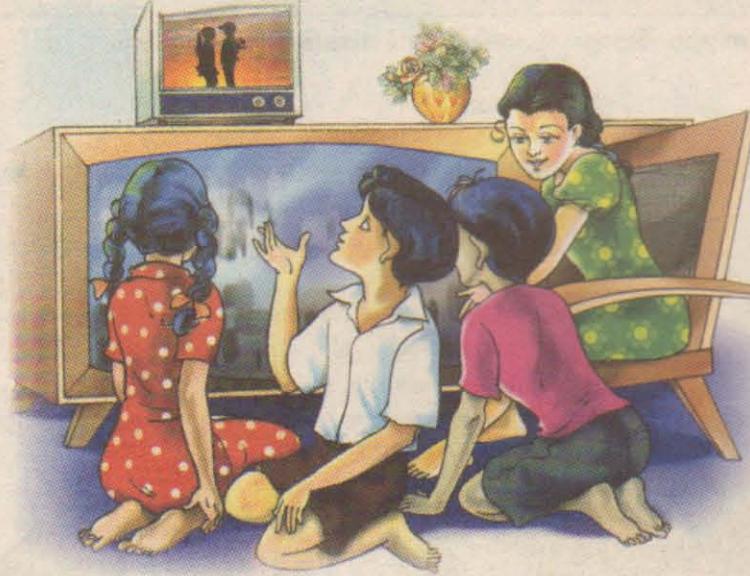
வீட்டில் இருக்கிறான் என்றதும்,” கேட்டவர் முகம் சோகமாக விடுகிறது. ‘தனியாக சமாளிக்க வேண்டும் அல்லவா?’ என்பார் அடுத்ததாக.

இல்லத்தரசி என்பவர் கம்மா வீட்டில் பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருப்பவர் என்ற என்னமே தவறானது. ஒரு வீட்டில் இருக்கும் மனவின் ஒரு நாளைக்கு எத்தனை வித்தியாசமான, ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பில்லாத வேலைகளைச் செய்து முடிப்பதோடு, குழந்தைகள் மற்றும் அவர்களின் ஸ்கூல் விவகாரங்கள் என்று எத்தனை வேலைகளை செய்து முடிக்கிறான்! இதை எத்தனை பேர் சிந்தித்துப் பார்க்கிறார்கள்?

கணவனுக்கு அலுவலகம் அல்லது வேலைத்தளத்தோடு அன்றைய தினப்பனி முடிவடைந்து விடுகிறது. பின்னர் அவனுக்கு ஒய்வு தான். பெரும்பாலான கணவர்மார் மாலை அல்லது இரவு பொழுதுகளில் ஒய்வாகத்தான் இருக்கிறார்கள். காலையில் தொடங்கி இரவு படுக்கைக்குச் செல்லும் வரையில் வேலை செய்து கொண்டிருப்பது மனவிமார் தான்.

எனவே இல்லத்தரசிகளை வரும் குறைவாக மதிப்பிடக் கூடாது. சம்பாதிப்பது தான் பெரிய விழியம் என்ற சிந்தனை தவறானது. ஏனெனில் ஒரு மனவின் காலை தொடக்கம் இரவு வரை செய்து முடிக்கும் வேலைகளையும், பொறுப்புகளையும் மற்றும் விகிவாசத்தையும் வேறு ஒருவரிடம் இருந்து பெறவேண்டுமானால், அவருக்கு சம்பளமாக எத்தனை ஆயிரங்களைக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும் என்பதை என்னிப்பார்க்க வேண்டும்.

சமைப்பது, பாத்திரங்களை கழுவுவது, துணிகளை துவைப்பது, அதை உலர்த்தி எடுத்து முடிப்பது, அயன் செய்வது, வீட்டை குத்தப்படுத்துவது,



சாருலதா

தன் உடலை கவனித்துக் கொள்கிறானா, போதிய உணவை எடுத்துக்கொள்கிறாளா? என்பது எல்லாம் சில கணவர்மாருகு புரிவதில்லை.

இம் மனவிமார் தமது அர்ப்பனிப்புக்காக சம்பளமா கேட்கிறார்கள்? கணவன், தான் செய்யும் வேலைகளின் பஞ்சை புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இல்லத்தரசிகளிடம் இருக்கத்தான் செய்யும்.

எனவே இல்லத்தரசிகளான மனவிமாருடன் அன்பாக பேசுக்கள், புரிந்து கொள்ளுங்கள். சின்ன விழுயங்களுக்கெல்லாம் எரிந்து விழாதீர்கள். அவர்களின் சிறிய எதிர்பார்ப்புகளை ஈடேற்றுங்கள். இந்த அனுபும் ஊக்கமும், தொடர்ந்து வீட்டு நிர்வாகத்தை அதே வேகத்துடன் செய்வதற்கான யானை பலத்தை இது அவர்களுக்குக் கொடுக்கும்!

குற்றசாட்டும் உள்ளது, பகல் பொழுதெல்லாம் வேலை செய்யும் இவர்கள், டி.வி.பார்ப்பது, ரேஷனோ கேட்பது, ரேஷனோபுள் சேர்ந்து கொஞ்சம் பாடுவது, தொலைபேசி யில் உறவுகளுடன் கொஞ்சம் பேசுவது போன்ற சின்ன சந்தேஷப்பளவையும் அசதியையும் மறக்கிறார்கள்.

எனவே கணவன்மார் இதைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். சில கணவர்மாருகுத் தன் மனவினி எத்தனை மனிக்கு எழும்பி எத்தனை மனிக்கு நித்திரைக்குப் போகிறான் என்பதே தெரியாது. சியாகத்

தன் உடலை கவனித்துக் கொள்கிறானா, போதிய உணவை எடுத்துக்கொள்கிறாளா? என்பது எல்லாம் சில கணவர்மாருகு புரிவதில்லை.

இம் மனவிமார் தமது அர்ப்பனிப்புக்காக சம்பளமா கேட்கிறார்கள்? கணவன், தான் செய்யும் வேலைகளின் பஞ்சை புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இல்லத்தரசிகளிடம் இருக்கத்தான் செய்யும்.

எனவே இல்லத்தரசிகளான மனவிமாருடன் அன்பாக பேசுக்கள், புரிந்து கொள்ளுங்கள். சின்ன விழுயங்களுக்கெல்லாம் எரிந்து விழாதீர்கள். அவர்களின் சிறிய எதிர்பார்ப்புகளை ஈடேற்றுங்கள். இந்த அனுபும் ஊக்கமும், தொடர்ந்து வீட்டு நிர்வாகத்தை அதே வேகத்துடன் செய்வதற்கான யானை பலத்தை இது அவர்களுக்குக் கொடுக்கும்!

நண்டு வறுவல்

தேவையானவை:-

நண்டு	- 500 கிராம்
மிளகு	- 3 தேக்கரண்டி
பூண்டு	- 4 பல
வெங்காயம்	- 2
தக்காளி	- 4
தேங்காய் பால்	- 500 மி.லி.
எலுமிச்சம்பழம்	- 1
எண்ணெய்	- 1 குழிக்கரண்டி
பட்டை	- 1 அங்குலம் துண்டு
கராம்பு	- 3
மிளகாய்த் தூள்	- 3 தேக்கரண்டி
உப்பு	- தேவைக்கேற்ப

செய்முறை:- நண்டை நன்றாக கத்தம் செய்து கழுவி எடுத்து வைக்கவும். பூண்டையும் மிளகையும் மைபோல் அரைத்துக் கொள்ளவும். தக்காளியை அரைத்து சாறு எடுத்துக் கொள்ளவும். வெங்காயத்தை நீள்வாக்கில் வெட்டிக் கொள்ளவும். அடுபில் வாணவியை வைத்து எண்ணெய் ஊற்றி பட்டை, கராம்பு போட்டு சற்று சிவந்ததும் மிளகு, பூண்டு பேஸ்ட் போட்டு சற்று சிவந்ததும் மிளகு, பூண்டு பேஸ்ட் போட்டு நிமிடம் வரை வதக்கவும். பின் வெங்காயத்தைப் போட்ட சிவக்கரும் வரை வதக்கவும். தக்காளி மற்றும் நண்டைப் போட்டு கிளி சிறிது நேரம் கொதிக்க விடவும். தேங்காய்ப்பால், மிளகாய்த்தூள், உப்பு போட்டு தனதைவென்று வந்ததும் இரக்கிப் பரிமாறலாம்.

ஒட்டஸ் கோர்ன் டோபி

தேவையானவை:-

ஒட்டஸ்	- 1/2 கப்
கோர்ன் பிளேக்ஸ்	- 1/2 கப்
பாதாம்	- 4
கஜை	- 4
பிஸ்தா	- 4
வேர்க்கடலை	- 1/4 கப்
மில்க்மெயிட்	- 100-150 கிராம்
தேங்காய் போட்டு நெய்	- 4 தேக்கரண்டி
	- 1 தேக்கரண்டி

செய்முறை:- கடலையை வறுத்துத் தோல் நீக்கவும். ஒட்டஸை வெறும் வாணவிலில் வதக்கவும். வறுத்த கடலை, கஜை, பாதாம், கோர்ன் பிளேக்ஸ் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக மிக்கியில் கலந்து எடுக்கவும். நொன்றில்கூட்டுக் கலந்துகில் மில்க்மெயிட்டை ஊற்றி தேங்காய்த் துண்டுகள் சேர்த்துக் கிளாவும். பாத்திரத்தில் ஒட்டஸம் வரும் போது ஒட்டஸ், பொடித்த கலவை சேர்த்து எடுக்கவும். வெதுவெதுப்பாக இருக்கும் போது நெய் தடவிய தட்டில் கொட்டி சம்படுத்தி பின் துண்டுகளாக வெட்டவும்.

சமையல்காரனும், கொக்நும்

“பண்ணையார் பரந்தாமன் அன்று வேட்டைக்குச் சென்று திரும்பினார். அவர் கையில் கொக்கு ஒன்று இருந்தது. தன் கையிலிருந்த கொக்கைச் சமையல்காரனிடம் தந்தார். இன்று இரவு உணவிற்கு இதை அருமையாகச் சமைத்து வை. என்னப்பக்கள் சாப்பிட வருகிறார்கள்,” என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே சென்றார்.

சமையல்காரன் அந்தக் கொக்கை உரித்து மசாலா போட்டுக் குழம்பு வைத்தான். கறிக் குழம்பின் மணம் அவன் முக்கைத் துளைத்தது. ஆசையை அடக்க முடியாது அவன் கொக்கின் ஒரு காலை எடுத்து சாப்பிட்டு விட்டான்.

“முதலாளி கேட்கமாட்டார். கேட்டாலும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம்” என்று நினைத்தான் அவன்.

சாப்பாட்டு நேரம்...

முதலாளியும் அவர் நண்பர்கள் சிலரும் சாப்பிட அமர்ந்தனர். கறிக்குழம்பு பரிமாறப்பட்டது. கொக்கின் ஒரு காலைச் சுலைத்து உண்ட அவர், “மிக நன்றாக உள்ளது. இன்னொரு காலை கொண்டு வா,” என்று கேட்டார்.

தீகைத்த சமையல்காரனுக்கு என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. “கொக்கிற்கு ஒரு கால் தான் முதலாளி எப்படி இன்னொரு காலைக் கொண்டு வர முடியும்?” என்று கேட்டான்.

நண்பர்கள் எதிரில் சமையல்காரனோடு வாதிட விரும்பாத முதலாளி, “ம்ம்ம..... நாளைக் காலையில் கொக்கிற்கு ஒரு காலா, இரண்டு காலா என்று தெரிந்து கொள்ளலாம்,” என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் பிரச்சினையை அதோடு விட்டு விட்டார். மறுநாள் பொழுது விடிந்தது. சமையல்காரனை அழைத்துக்

கொண்டு முதலாளி வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார். போகும் வழியில் வயல் வெளியில் ஏராளமான கொக்குகள் நின்றிருந்தன.

“கொக்கிற்கு ஒரு காலா? இரண்டு காலா? இப்பொழுது சொல்,” என்று கேட்டார் முதலாளி.

“ஐயா! அதே பாருங்கள். எல்லாக் கொக்குகளும் ஒரே காலில்தான் நின்று கொண்டுள்ளன. ஆகவே, கொக்கிற்கு ஒரு கால் தான் முதலாளி,” என்றான் சமையல்காரன்.

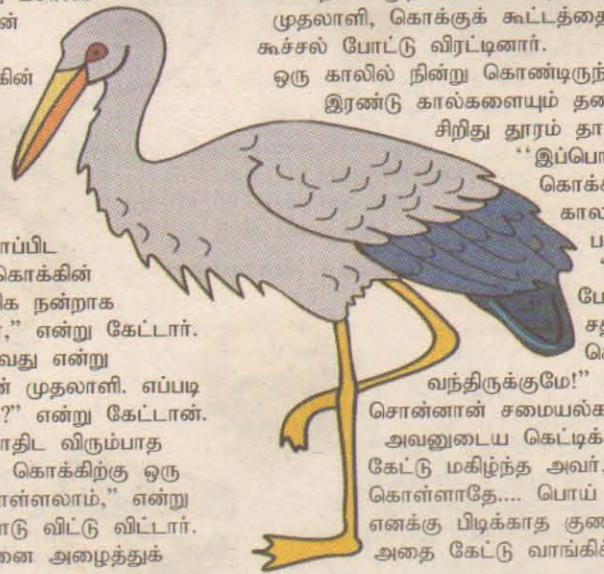
முதலாளி, கொக்குக் கூட்டத்தை பார்த்து “ச்சு” என்று கூச்சல் போட்டு விரட்டினார்.

ஒரு காலில் நின்று கொண்டிருந்த கொக்குகள் அனைத்தும் இரண்டு கால்களையும் தரையில் ஊன்றி எழுந்தபடி சிறிது தூரம் தாவிப் பின் பறந்து சென்றன.

“இப்பொழுது என்ன சொல்லிறாய்? கொக்கிற்கு ஒரு காலா? இரண்டு காலா?” என்று மறுபடியும் கேட்டார் பண்ணையார்.

“ஐயா! நீங்கள் சாப்பிடும் போது இப்படிச் “ச்சு” என்று சத்தம் போட்டிருந்தால் அந்தக் கொக்கிற்கும் இன்னொரு கால் வந்திருக்குமே!” என்று சாமர்த்தியமாகச் சொன்னான் சமையல்காரன்.

அவனுடைய கெட்டிக்காரத்தனமான பேச்சைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அவர், “இனி இப்படி நடந்து கொள்ளலேத.... பொய் சொல்வது, ஏமாற்றுவது எனக்கு பிடிக்காத குணம். உனக்கு என்ன வேணுமோ அதை கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடு.” என்றார் முதலாளி.



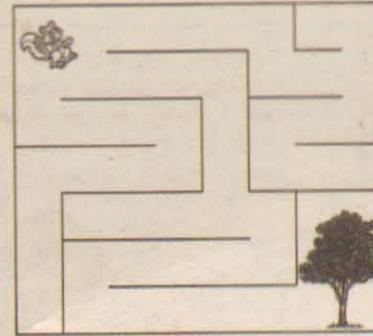
விடுகதைகள்

- காய்க்கும் பூக்கும் கலகலக்கும் காகம் இருக்கக் கொப்பில்லை.
- கத்தி போல் இலை இருக்கும் கவரிமான் பூக்கும் தின்ன பழம் கொடுக்கும் தின்னாத காய்க்கொடுக்கும்
- ராஜா, ராணி உண்டு நாடு அல்ல. இலைகள் பல உண்டு, தாவரம் இல்லை! அது என்ன?
- கடலில் கலக்காத நீர், யாரும் குடிக்காத நீர்-அது என்ன?
- அடிமேல் அடி வாங்கி அனைவரையும் சொக்க வெப்பான்-அவன் யார்?
- ஒர் அரண்மனையில் முப்பத்திரேண்டு காவலர்கள்-அது என்ன?
- விடுமுறை இல்லாத கடை எது?
- சின்னப்பயல் உரசினால் சிறிப் பாய்வான், அது என்ன?
- வடிவழகு மாப்பிள்ளை வயிற்றால் நடக்கிறார். அவர் யார்?
- யாரும் செய்யாத கதவு தானே திறக்கும் தானே முடும். அது என்ன?

விடைகள்

- நெல்லு
- வேம்பு
- காட்ஸ்
- கண்ணரி
- மேளம்
- வாய்
- சாக்கடை
- தீக்குச்சி
- பாம்பு
- கண் இமை

வழிகாட்டுங்கள்



பாயம் இந்த அணிலுக்கு மரத்தடிக்குச் செல்ல வழிகாட்டுங்கள்...

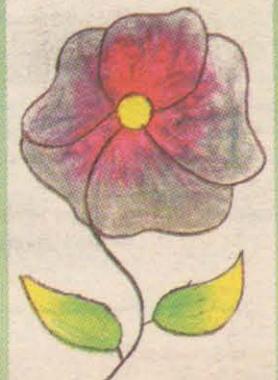
உறுதிமொழி

லட்சியம் கொள்வேன் அலட்சியம் தவிர்ப்பேன்! கடமையை மறவேன் கடுமையாய் உழைப்பேன்!

உண்மையே பேசுவேன் நன்மையை செய்வேன்! அன்பை தருவேன் பண்பை வளர்ப்பேன்! தேசத்தை நேசிப்பேன்! தேகத்தை பூஜிப்பேன்! நல்லவனாய் வாழ்வேன் வல்லவனாய் திகழ்வேன்!

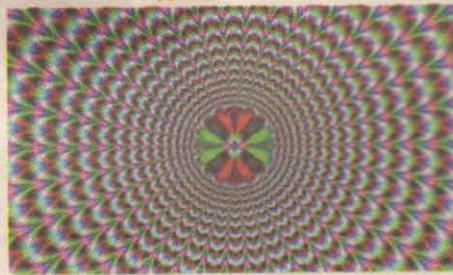
- எஸ். ரவீந்திரன், மட்டக்களப்பு

சிறுவர் சித்திரம்

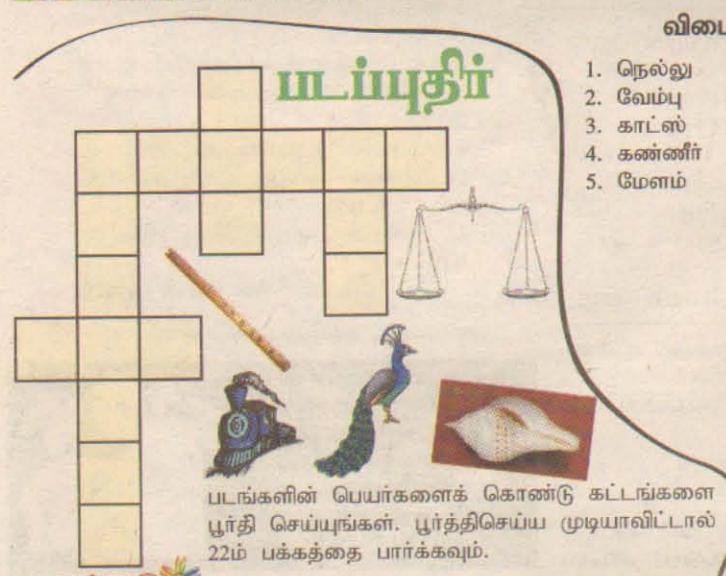


கள. வாருஜன் தரம் 02 யாழ் இந்து மத்திய கல்லூரி.

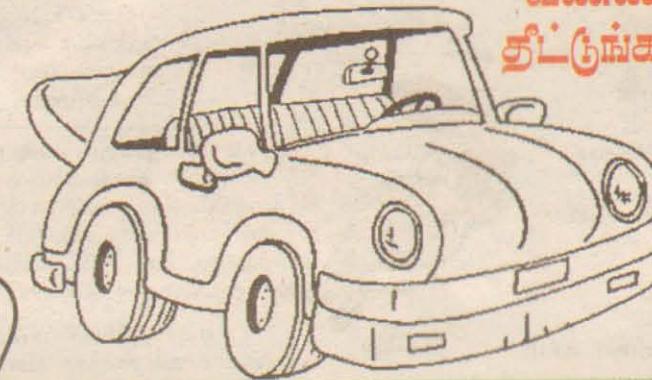
மாயாஜாஸம்



பட்புதிர்



படங்களின் பெயர்களைக் கொண்டு கட்டங்களை பூர்தி செய்யுங்கள். பூர்த்திசெய்ய முடியாவிட்டால் 22ம் பக்கத்தை பார்க்கவும்.



வண்ணம் தீட்டுங்கள்

ஸ்டார் பேபி பகுதிக்கு உங்கள் குழந்தைகளின் பாங்களையும் அனுப்பலாம்.

முகவரி:
STAR BABAY,
Editor,
Vanna Vaanavil Editorial,
Lake House
Colombo - 10



சோல் விளையாட்டு 17

1	2	3	
4			5
6		7	
8		9	
10			

இடமிருந்து வலம்

- மன்னர் மாளிகை (5)
- குரியன் (2)
- குறைவான் செலவு (5)
- கையால் பேசுவது (2)
- இரும்பை அறுக்க உதவும் (4)
- மணமக்களை தெரிவு செய்யும் நிகழ்வு (6)

மேலிருந்து கீழ்

- நாட்டை ஆளும் பெண் (3)
- பெண்கள் அணியும் மேலாடை (4)
- கடுகாடு (4)
- கம்புகளினால் போடும் சண்டை (5)
- கும்பம் (4)

சரியான விடை அனுப்பும் அறுவரின் பெயர்கள் பிரச்சிக்கப்படும். சொல்விளையாட்டு 16ன் விடைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்...

ஜனனலுக்கு வெளியே...



விவர தமிழ் தீரையுலகில்
பிரபலம் நடந்து

- A. சீவகார்த்தகேயன்
B. வீஜய்
C. அதர்வா
D. சந்தானம்

சரியான விடையைக்
கண்டுபிடித்தால் உங்கள்
பெயர், முகவரியிடன்
0778021501 என்ற தொலைபேசி
எண்ணுக்கு டைப் செய்து
உடனே அனுப்பி வையுங்கள்

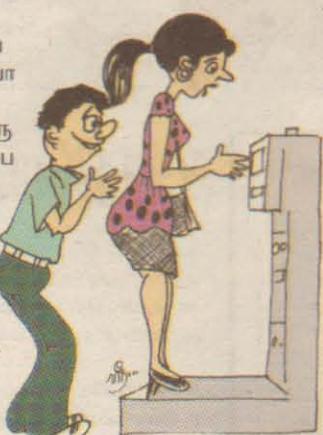


வடிவேலு: எக்ஸ்குமீ
சேர் இந்த
ஹாரில்
சாப்பாடு எங்கு
விக்கும்?

பார்த்தினின்: இந்த ஹாரில்
மட்டுமில்ல எந்த ஹாரில்
சாப்பிட்டாலும்
தொண்டையில்தான் விக்கும்....
வடிவேலு: அவனா நீ.....

- ரஸ்வி, புத்தளம்

ஒரு பொன்னு வெயிட் செக் பண்ணப்
போனா... நிறுவை மெதின்ல ஒரு ரூபா
போட்டா... 58 கிலோ. சாப்பாட்டு
பார்சலை கீழ் வச்சுக்கட்டு, மறுபடியும் ஒரு
ரூபா போட்டா... 56 கிலோ... செருப்பை
கழுத்திட்டு மறுபடியும் ஒரு ரூபா
போட்டா... 55கிலோ. கழுகாரம்,
வணையல் எல்லாம் கழுத்தி வச்சிட்டு,
பேக்ல ஒரு ரூபாயைத் தேடினா....
இல்லை, க்யூல் அவ பின்னாடி
நின்னுட்டு இருந்த பையன்
சொன்னான்... பரவாயில்லீங்க..... நான்
காசு தர்றேன்!
நாங்கள்வாம் அவ்ளோ நல்லவங்க!
- ஆர்.சியா, வவுனியா

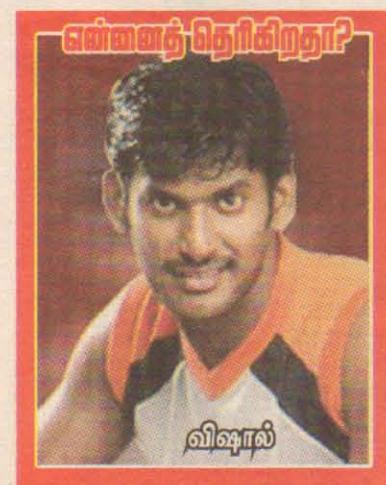


வல்வர் கிட்ட வல்வ சொல்லி
ரிப்ளோ வராட்டி கூட
தாங்கிக்கலாம்.... but
எக்ஸ்லாம் ஹால்ல கூப்பிட
கூப்பிட பிரண்ட் திரும்பாம
இருக்கிற வலி இருக்கே
அப்யோ.....



நான் ஒரு கண்ணாடி
என்னை பார்த்து சிரித்தால்
நானும் சிரிப்பேன்....
நீ அழுதால் நானும் அழுவேன்
but நீ அடித்தால் அடிக்க
மாட்டேன்....
உடைந்து போவேன்
இதுதான் அன்பு

- சப்ரீனா, மன்புர்



விஷால்



வாழ்க்கை என்பது
test
வாழ நினைப்பது best
எதிலும் வரலைம் 1st
அதுவரை எடுக்காதே rest
இதுவே என்னுடைய
request
ஆல் த best

லவ் லெட்டர்

அன்பே!

நீ ஒரு கிட்டில்
உனக்கு நான்தான் சட்டி
நீ ஒரு பொங்கல் உன்
அப்பா
எனக்கு அங்கிள்
நீ ஒரு தயிர் ஆனாலும்
நீ என்னோட் உயிர்
நீ ஒரு ரசம் என்னை லவ்
பண்ணாட்டி உனக்கு
வைப்பேன் விசம்
நீ ஒரு பரோட்டா இப்பவே
உன்னை பார்க்க வரட்டா
இப்படிக்கு ஒட்டல் சர்வர்

- ஹாமி, கொழும்பு

வாழ்க்கை என்பது
நீ ஒவிடி பிளோயர் இல்லை, நமக்கு
பிடிச் பாட்டைப் போட்டு கேக்குறதுக்கு,
அது ரேடியோ மாதிரி!
ஒவிக்கும் பாட்டை நாம்தான்
ரசிக்க பழகிக்கணும்!

- நல்லான் நீர், கெகுணுகொல



உயிர் இல்லாத
மலர்களைக் கூட நாம்
நேகிக்கிறோம் but
நமக்காக உயிரையே
கொடுப்பவர்களை மட்டும்
நேகிக்க ஏன் யோசிக்கிறோம்?

- சிந்து



அடித்தாலும் அழுதாலும் பாசமான சிஸ்டர்,
கோபத்தில் கூட கெடுதல் செய்யாத அப்பா,
திட்டனாலும் நான் அழும்போது அழும் அம்மா
சன்னடை போட்டாலும் நம் நலம் விரும்பும் அண்ணன்
மற்றும் கஷ்டத்திலும் தோன் கொடுக்கும்
நன்பர்கள் நமக்கு இன்பம் கொடுக்க இவர்கள்
இருக்க... அழு வைக்கும் காதல் எதற்கு.....

சோ லவ் யுவர் பெமிலி :பெஸ்ட்!

- எஸ்.தூர்கா, யாழ்ப்பானம்



கோப்பியில் ககர் இல்லன்னா
குடிக்க முடியாது, அது
போலத்தான் விளால்ல பிகர்
இல்லன்னா படிக்க முடியாது.
இப்போ தெரியுதா நாங்க ஏன் சரியா
படிக்கிறதில்லைது?
- ரமேஸ்.கே., பூந்கர்,
திருகோணமலை



உன் இதய துடிப்பின் ஒசை
எஸ்.எம்.எஸ்.போன் ஆக ஒவிக்கும் போது
உன் இன்பொக்கை ஒன் பண்ணி பார்...
எஸ்.எம்.எஸ். வடிவில் என் உயிர்
உன் போன் தேடி வந்திருக்கும்
எஸ்.கஜுந்தினி, சமான்குளன், வவுனியா

- மனோஜ்

“ஹலோ இது கஸ்டமர் கெயாரா?
சொல்லுங்க மேடம் என்ன ப்ராபளம்?”
என் 5 வயது பையன் சிம்காஸ் விழுங்கிட்டான்
அதுல 95 ரூபா பெலன்ஸ் இருந்தது.....
அவன் பேகம் போது காச போகுமா?”

- ஷாபி, முதூர்



லவ்வுக்கும் நட்புக்கும்
ஒட்டப்போட்டி வைத்தால்
யார் வெற்றி பெறுவார்கள்?
லவ்தான்!

என் தெரியுமா? விட்டுக்
கொடுப்பதான் நட்பு விட்டுட்டு
ஓடுவதுதான் லவ்வு!



அமெரிக்காவில் திருடனை
கண்டுபிடிக்க மெசின் கண்டு
பிடிச்சாங்கப்பா...!
அந்த மெதின் இங்கிலாந்தில் 30
நிமிசத்தில் 70 திருடர்களை கண்டு
பிடிச்சிருக்கி...!
ஸ்பெய்ன் 30 நிமிசத்தில் 150
திருடர்களை கண்டு பிடிச்சிருக்கி...!
நம்ப நாட்டில....
15 நிமிசத்தில் அந்த மெசினையே
காணோ...!..

- என்.எம்.ரனீஸ், சம்மாந்துறை

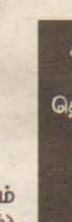


Today is 'Recharging Day'
My Cell.....
Rs.20=Nice Friend
Rs.50=Sweet Friend
Rs.150=Cute Friend
Rs.250=Good Friend
Rs.500=best Friend
இப்போ காட்டுங்க உங்க
பிரண்டிப்ப!

- சுஹரா, மோதர், மொரட்டுவை



செல்போனுக்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள
வித்தியாசம் என்ன?
செல்போனில் அவட்கோயிங் கட்டணம்,
மனிதனுக்கு இன் கமிங் கட்டணம்,
அவுட்கோயிங் இலவசம்.
ஏ.கார்த்திக், சிங்கப்பூ வீதி, சிலாபம்
(பாதுருமில் உட்கார்ந்து யோசிப்போர் சங்கம்)



காதல் என்பது ஓவியம்
போன்றது... வரையத்
தெரிந்தவன் புத்திஶாலி....
வரைய தெரியாதவன்
அதிர்வீட்சாலி.....
சோ நீ எப்படி?

SMS பூக்கள்

நீங்கள் பத்திரது. கேட்டது.
கற்பகலைப் புதுருவது என்று
உங்களுக்குப் பத்திர என்றும்என்.
கற்று. கற்கு. ஜூராக்குகளை
இங்கே பறிய சிச்யவாம்.
இப்பொது உங்கள் சிச்பொர்க்களை
எடுத்தப் பதிய சிச்யு உங்கள் பியர்
முகவரியுடன் அதுபுங்கள். சிச்பொர்
உச்சியிற்றுவர்கள் புரவுட்டுடயிழும் அதுப்பவாம்.
முகவரி ஒசூம் பக்கத்தில்.

0778021501



ரூஷன்கல்வர் அவங்களரம்:

நீங்களும் செய்யலாமே!

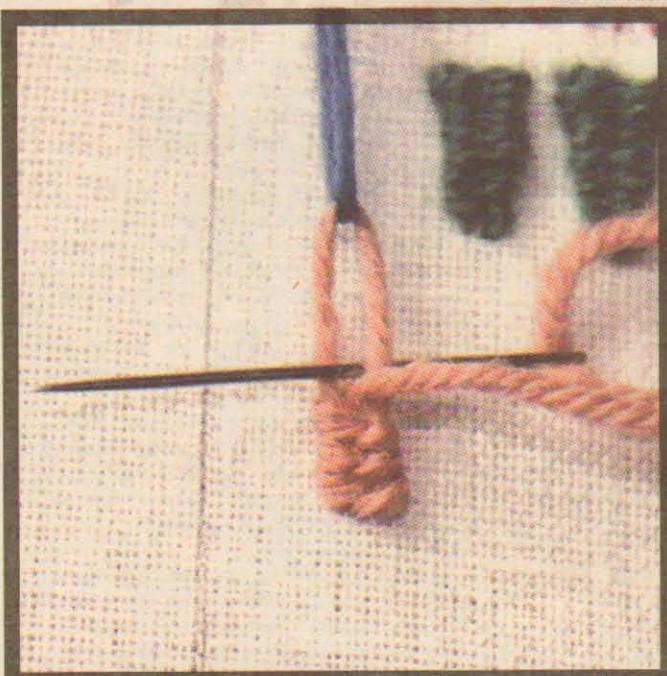
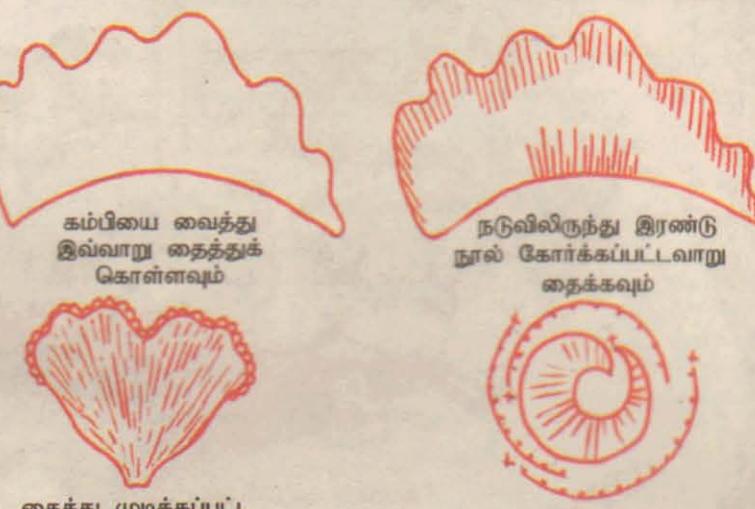


அழகான ஒரு ரோஜா பூங்கொத்து உங்கள் வரவேற்றப்பறையில் மலர்ந்தால் எப்படி இருக்கும்?

இது உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவது மட்டுமல்லது ஏட்டுக்கு வரும் விருந்தினர்களுக்கும் அது ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும்.

இந்த அழகான ரோஜா பூங்கொத்தை உங்கள் வரவேற்றப்பறையில் சோபா செட்டில் உள்ள குவன் மேலுறையில் இடம் பெறச் செய்ய உங்களுக்கு தேவையானவை:

கேஜ் 28 கம்பி
நூல் பந்து (ஏற்ற வர்ணங்களில்)
எம்ப்ரோய்டர் சட்டம் (பிரேரம்)
வெளிப்பச்சை நிற குண்டு மணிகள் (படிலு)
பருத்தித் (cotton) துணி
சாதாரணமாக தையல் மெழினில்
பாவிக்கப்படும் ஹாசி



செய்முறை:

முதலில் பருத்தித் துணியில் ரோஜா இதழ்களின் படத்தை வரைந்து கொள்ளுங்கள். ஊசியில் நூலை இரண்டு முறை உட்செலுத்தி (கோர்த்து) வரையப்பட்டுள்ள இதழ்களின் ஓரத்தை கற்றி கம்பியை வைத்து கம்பியைச் சுற்றி தைத்துக் கொள்ளவும்.

அதன் பின் இதழ்களின் மேற்புற ஓரத்தின் நடுவில் இருந்து தைப்பதை ஆரம்பிக்கவும். நிறத் தையலின் போது தைப்பதற்கு எடுக்கப்படும். நூலில் எந்த வித கட்டும் போடக்கூடாது. அதன்பின் நீள் வட்டமாக தைக்கவும். இவ்வாறு இதழை முழுமையாக தைத்து முடிக்கவும். இதன்போது வின்னவியில் துணி தெரியாமல் இருக்கும் வகையில் தைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு அனைத்து இதழ்களையும் தைத்துக் கொள்ளவும்.

அதன்பின் நூல்களை நான்காக ஊசியில் கோர்த்து முதலில் தைத்த கம்பியை முழுமையாக கோட் செய்து கொள்ளவும்.

ரோஜா இதழ்கள் உண்மை போல தோற்றுத்தைத்

தருவதற்கு அதற்கு ஏற்ற நிறத்தில் நூலை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

அடுத்து நன்றாக வெட்டும் கத்தரிக்கோலை பாவித்து இதழ்கள் அனைத்தையும் கவனமாக வெட்டி துணியில் இருந்து அப்பறப்படுத்திக் கொள்ளவும். அடுத்து ரோஜா மலரைப் போன்று இதழ்களை அடுக்கி வைத்துக் கொண்டு அதனை உங்கள் குடும்ப கவரில் வைத்து அலங்காரமான வகையில் தைத்துக் கொள்ளவும்.

ரோஜா இலைகளையும் முன்னரைப் போன்றே வேறாக தைத்து பின்னர் குடும்ப கவரில் வைத்து தைத்துக்கொள்ளவும்.

இளம்(வெளிர்) பச்சை நிற குண்டு மணிகளை படத்தில் காணப்படுவது போல் தைத்துக் கொண்டால் உங்கள் ரோஜா பூங்கொத்து இயற்கையான பூங்கொத்தைப் போல் அமையும்.

ரோஜா இதழ்களின் ஓரத்தில் சிறிது அதிக நிறத்தை கொண்ட நூலால் பிலெங்கட்ட தையல் மூலம் தைத்துக் கொண்டால் மேலும் அழகாக இருக்கும். வெளிர் பச்சை, கடும் பச்சை ஆகிய நிறங்கள் கொண்ட நூல் மூலம் உங்கள் ரோஜா பூங்கொத்தை மேலும் அழகுபடுத்தலாம்.

அழகான ரோஜா பூங்கொத்தை உங்கள் குடும்ப கவரில் தைத்துப் பாருங்கள்.

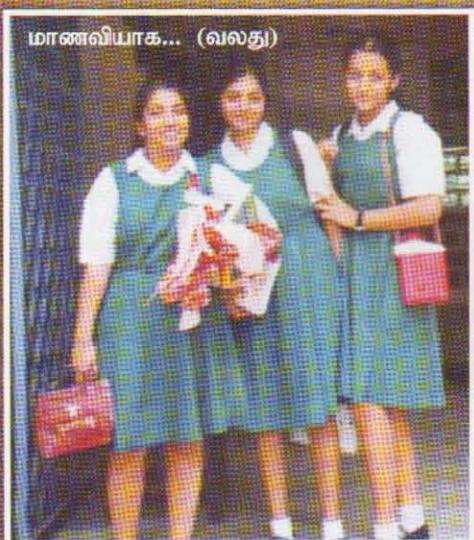
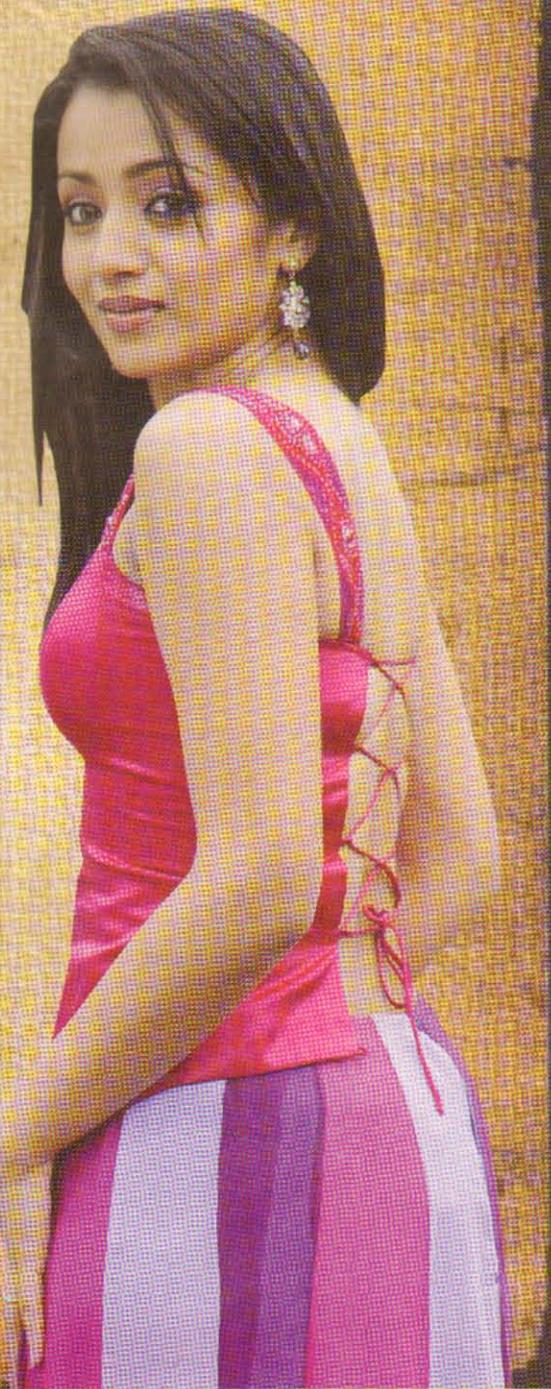
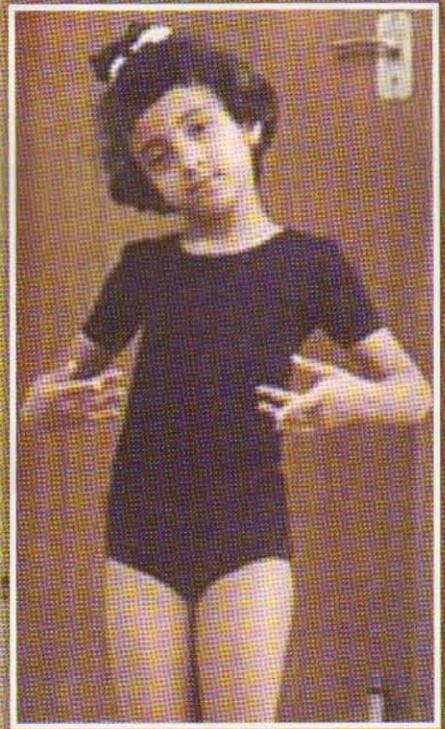
உங்கள் கணவரிடம் இருந்து மட்டுமல்ல விருந்தினர்களிடமும் இருந்து உங்களுக்கு நிறையவே பாராட்டுகள் வரும்.

செனானி சேனாரட்டன
நன்றி: தருணி





VIP Trisha Album



முழுப்பெயர்
பிறப்பு

: திரிவூ கிருஷ்ண மூர்த்தி
: 1983 மே 04ம் திகதி
பள்ளிக்காடு, கேரளா
குடும்பத்தில் ஒரே பிள்ளை
: கிருஷ்ணமூர்த்தி
: உமா
: 5ஆம் 8தாங்குலம்

படிப்பு
வென்ற பட்டங்கள்

: BBA
: மில் சேலம் (1999)
: மில் சென்னை (2000)
: மில் இந்தியா (2001)
: Miss Beautiful Smile
: ஜோடி (1999)

அப்பா
அம்மா
உயர்ம்

அறிமுக படம்
கதாநாயகியாக
அறிமுக படம் : லேசா லேசா

'காதல் தீவு'
முசுயன். தமிழ்வான்கர்

