



**இருளை
வழிபடுங்கள்**

**தமிழுக்கு வரும்
கவர்சிக் கன்னிகள்**

**பொலன்னறுவை
காலத்தில் தமிழ்**

**ட்ராவிட்
Album**

S SINGER | Futura

கையால் உலகின் அழிக்காத கலைமுறை



SINGER | Futura

தையல் உலகின் அடுத்த தலைமுறை



5 400 400

www.singersl.com
₹. 103,999/-

SINGER
Trusted Excellence

அந்தத் தலைவருக்காக காத்திருக்கும் தொழிலாளர் வர்க்கம்

ரிஷி

மே மாதம் முதலாம் திகதி உலகத் தொழிலாளர் தினம் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். வேலை கொள்வோரின் கடுமையான அடக்குமுறைகளுக்கு உட்பட்டு தொழிலாளர் வர்க்கம் வேதனையில் உழன்றபோது அந்த அடக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடி உரிமைகளைப் பெற்ற வீர நிகழ்வை நினைவு கூர்வதும் இதுவரை காலம் உலகத் தொழிலாளர் வர்க்கம் பெற்றிருக்கும் உரிமைகளை காப்பாற்றுவதும் முதலாளிவர்க்கம் தொடர்ந்து நிகழ்த்தும் கொடுமைகளையும் உரிமை மறுப்புகளையும் எதிர்த்து போராடுவதும் மே தினத்தின் பொருளாகும்.

மேதினம் தொழிலாளர்களுக்கு உரிய ஒரு தினம். ஆனால் இன்று மேதினம் என்பது முதலாளிகள் தொழிலாளர்களுக்காகக் கொண்டாடும் ஒரு தினமாக மாறிப்போய்விட்டது. அரசியல் கட்சிகள் தமது கட்சி அரசியல் நன்மைகளுக்காகவும் தமது இருப்பையும் பலத்தையும் வெளிப்படுத்தும் மேலடையாகவும் மேதினத்தைக் கருதி வருகின்றன. இலங்கையில் தொழிற்சங்கங்கள் ஒன்றில் அரசியல் கட்சிகளாகவும் அல்லது முதலாளி சங்கங்களாகவும் மாறிப் போன அவலத்தை நாம் நீண்ட காலமாகவே கண்டு வருகிறோம்.

இப்படி, தொழிலாளர்களுக்கே சொந்தமான ஒரு தினம் ஒரு சர்வதேச அடையாளம். அது எந்த வர்க்கத்தை எதிர்ப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டதோ அந்த வர்க்கத்தாலேயே பதிக்கப்பட்டு விட்ட ஒரு சோகத்தை இந்த நாளில் காண்கிறோம். ஒரு தொழிலாளர் தினத்தில் தொழிலாளர் சம்பந்தப்படாத அல்லது அவர்களைத் திசை திருப்புகின்ற நிகழ்வுகளும் பேச்சுகளும் நடைபெறுகின்றன. இத் தினம் இலவச மதுபானம், உணவுப் பொட்டலம், பல் பயணம் என்பனவற்றைத் தொழிலாளர்களுக்குப் பெற்றுத் தரக்கூடிய ஒரு தினமாகவே பலராலும்

பார்க்கப்படுகிறது. நகர மே தினக் கூட்டங்களில் கலந்து கொள்ள அழைத்து வரப்பட்ட தொழிலாளர்கள் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொள்ளும் போது, 'உனக்கு எவ்வளவு கொடுத்தார்கள், வேறென்ன கிடைத்தது?' என்று தான் கேட்கிறார்கள். அதாவது, மேதினம் என்பது அதன் உண்மைப் பொருளில் இருந்து வெகுதூரம் விலகிச் சென்று விட்டது.

மலையகத்தை எடுத்துக் கொண்டால் பெரும் முதலாளிகளும், தொழிலாளர்களை ஒடுக்கி பணம் சேர்ப்பவர்களும், சந்தாப் பணத்தின் ஊடாக ஆடம்பர வாழ்க்கை நடத்துபவர்களுமே 'தொழிலாளர் மேம்பாட்டு'க்காக மேதினத்தை கொண்டாடும் வேடிக்கையைப் பார்க்கலாம். இதே சமயம் இச் சக்திகள் தொழிலாளர் சக்தியை வெற்றிகரமாகத் துண்டாடி பலவீனப்படுத்தி விட்டன. முதலாளி தொழிற்சங்கங்களும் அவர்களின் அடிவருடிகளும் அரசியல் முதலாளிகளும் தொழிலாளர்கள் சார்பாக மேதினத்தைக் கொண்டாடி, அதனூடாக இலாபங்களை அடைகிறார்கள்.

எனவே இந்த மே தினத்தை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது? என்ற கேள்வி எழவே செய்யும்.

முதலாளி சங்கங்கள் செஞ்சட்டை வேஷம் போடும் அதே சமயம் சிறிய அல்லது செல்வாக்கு இழந்த இடதுசாரி சங்கங்கள் பெயருக்கு வழக்கத்தை கை விட விரும்பாமல் சம்பிரதாய பேச்சுக்களை நிகழ்த்தி மே தினத்தை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் வெறுப்பையும் தூக்கத்தையும் ஏற்படுத்தும் உரைகள் இவை.

உண்மையில் மேதினம் ஆரம்பமானபோது காணப்பட்ட தொழிலாளர்-முதலாளிமார் குழல், பொருளாதார நிலை எவ்வளவு இன்றில்லை. தகவல் தொழில்நுட்பமும், உலகளாவிய நுட்பவோர் சந்தையும், விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் புதிய பொருளாதார சிந்தனைகளும் முதலாளி-தொழிலாளி உறவில் பெரும் மாற்றங்களை உருவாக்கியுள்ளன. இந்த பொருளாதார அரசியல் மாற்றங்களின் விளைவாகத்தான் முதலாளிகள் தொழிலாளர்களுக்காக சங்கம் நடத்தி மே தினத்தையும் கொண்டாடும் ஒரு நிலை தோன்றியிருக்கிறது என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மேதின வரலாறு எனக்குத் தெரியாது



திருமதி.எஸ்.புபதி (வயது50) தெம்பரை தோட்டம் மேற்பிரிவு

மேதினத்திற்குச் செல்வதற்கு வாய்ப்பில்லை, எனது கணவர் மே தினத்திற்குச் செல்லுவார். நான் வீட்டிலிருப்பேன்.

ஏனென்றால் ஓய்வாகவிருப்பதால், வீட்டுவேலைகளைச் செய்யவும், வேறு காரியங்களிலே டபவுந்தான் நேரமிருக்கிறது. மேதினத்துக்கு சென்றால் காலம் தான் விணாகும். மே தினத்தை தொழிற்சங்கங்கள் தோட்டவாரியாக நடத்தினால், அதில் கலந்து கொள்வேன். ஹட்டன் அல்லது நுவரெலியாவில் அல்லது கொழும்பில் நடத்தினால் என்னால் செலவு செய்து கொண்டு செல்ல முடியாது.

மேதினம் என்றால் என்ன, ஏன் கொண்டாடுகிறார்கள் என்பதைப் பற்றி எவருமே சொன்னதில்லை அதை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய நிலையிலும் நானில்லை. என்று சொன்னவர் மேதினம் சம்பளத்துடன் கூடிய விடுமுறை தினம் என்பது தனக்குத் தெரியாது என்றார். வீட்டிலுள்ள பிள்ளைகளுக்கு மேதினத்தில் பெண்கள் கலந்து கொள்வதில் விருப்பமில்லை எனவேதான் தான் இதைத் தவிர்ப்பதாகவும் அவர் சொன்னார்.

பெண் தொழிலாளர்கள் காலத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி மாற வேண்டும்

திருமதி. இராயப்பன் பாத்திரா வெஞ்சர் தோட்டம், நோர்வூட்



நான் எனது தொழிற்சங்கம் அழைக்கின்ற சகல கூட்டங்களுக்கும் செல்வேன். குறிப்பாக வருந்தோறும் வரும் மேதினக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதில் மிகவும் அக்கறையுள்ளவள். மேதினத்தில் வரலாறு எனக்கு அவ்வளவாகத் தெரியாது. இருந்தாலும் உலகிலுள்ள அனைத்து தொழிலாளர்களும் கொண்டாடும் மேதினம் என்பதை அறிவேன். இதன் முக்கியத்துவத்தை பெண் தொழிலாளர்கள் கட்டாயம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நமது நாட்டில் அதிக வருமானத்தை தேடித்தருபவர்கள் எமது பெருந்தோட்ட பெண்கள். ஆண்களின் வருமானம் போதாமையினால், பெண்களாகிய நாங்கள் விடுமுறை தினத்தில் கூட வேலைக்குச் செல்கின்றோம். உழைக்கும் மலையக பெண்கள்தான் கடுமையாக ஓய்வின்றி தொழில் செய்கின்றனர். இன்றைய விலைவாசியின் காரணமாகும், குடும்பத்திலுள்ள பிள்ளைகளை படிக்க வைக்க வேண்டும், போதுமான உணவிற்காகவும் அதிக வருமானத்தை பெற வேண்டியும் உழைக்க வேண்டியுள்ளது. எனவே தொழிலாளர் தினமான மேதினத்தில் ஆண்களோடு சேர்ந்து பெண்களும் கட்டாயம் மேதின நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்க வேண்டும். அத்தோடு உலகில் நடக்கின்ற மாற்றத்திற்கு ஏற்ப பெண் தொழிலாளர்கள் தம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஒருங்கிக் கிடந்த காலம் இன்றில்லை.

வெறுமனே தொழிலாளி என்று எண்ணாமல் பலரின் கருத்துக்களையும் நாம் கேட்டுத் தெளிவுபெற வேண்டும்.

பெண்கள் பங்களிப்பு செய்ய வேண்டும்

திருமதி.சிங்காரம் தனலெட்சுமி வயது 30, சென்னோண்டிலரித் தோட்டம்



மேதின ஊர்வலத்தில் கலந்து கொள்கிறேன். முன்னர் 12 மணிநேரம் தொழிலாளர்கள் உழைத்தாக வேண்டும் என்றிருந்த நியதியை இப் போராட்டத்தின் மூலம் உடைத்தெறிந்து 8 மணி நேரம் என்ற புதிய வேலை நேரத்தை உருவாக்கித் தந்ததே மேதினம். பெருந்தோட்டத்துறையில் நாம் 8 மணி நேரம் உழைத்தாலும் ஓய்வு என்பதே கிடையாது. அதனால் மே தினம் விடுமுறை தினமாக இருப்பதால் உழைக்கும் பெண்களாகிய நாம் அவசியம் மேதினத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும். 8 மணி நேர வேலைக்காக செய்யப்பட்ட தொழிலாளர் தியாகத்தை பெண்கள் எண்ணிபார்க்க வேண்டும். தொழிலாளர் உரிமைகளுக்காக பெண்களின் பங்களிப்பு மிகவும் அவசியம். மேதினம் ஒரு போராட்டத்தினம். அது ஆண்டு தோறும் முறையாகக் கொண்டாடப்படுவதற்கு உறுதுணையாக விருப்பது பெருந்தோட்டப் பெண்களின் கடமையாகும்.

உழைக்கும் பெண்கள் அணிதிரள வேண்டும்

செல்வி விசுவாசம் இராஜலெட்சுமி ஹட்டலித் தோட்டம், டிக்கோபா



மேதினத்தின் மகிமையை நாம் கட்டாயம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மேதினத்திற்காக பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் போராடினர். 12 மணி நேர வேலை நேரத்தை 8 மணி நேர வேலையாக மாற்றியமைத்த தினமாகும். நாம் குறிப்பாக பெருந்தோட்ட மக்கள் இத் தியாக போராட்டத்தை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

சம்பளத்தோடு விடுமுறையை நாம் பெற்றுள்ளோம். அந்த பொன்னாளில் நாம் கலந்து கொண்டு மேதினத்தை கொண்டாட வேண்டும். அதனை ஆண்டு தோறும் தொழிற்சங்கங்கள் கொண்டாடி வருவது, எமது தோட்டத் தொழிலாள பெண்களின் உழைப்பிற்கு கொடுக்கும் மரியாதையாகும்.

உழைக்கும் பெண்களில் நூற்றுக்கு 60 வீதம் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள். எனவே சம்பளத்துடன் கிடைக்கும் இந்த விடுமுறைத் தினத்தை பயன்படுத்தி சிறப்பாக மேதினத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.

அட்டையை அலங்கரிப்பவர் ஸ்ருதி ஹாலன்



ஜின் மாத வானவில் ராம் திகதி முதல் கடைகளில்...

வண்ண வானவில்
Vanna Vaanavil
சிந்தையெங்கும் வர்ணஜாலம்
எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு - பாதிதாசன்

முகவரி: ஆசிரியர், வண்ண வானவில் த.பெ. இல. 1218 கொழும்பு
Address: Editor, Vanna Vaanavil, P.O. Box No: 1218 Colombo
தொலைபேசி: 0112429275 E-mail: vannavaanavil@gmail.com
விற்பனை தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ள: 0112333924, 0112429378, 0112429381

நல்லிணக்கத்துக்கீகார் நல் முண் மாதிரி

கதிரவன்

வரலாறு என்றால் என்ன என்பதைப் பற்றி வரைவிலக்கணத்தை முன் வைக்கும் ஈ.எச்.கா.என்பவர் 'வரலாறு என்பது கடந்த காலத்துக்கும் தற்காலத்துக்கும் இடையிலான சம்பாஷணை என்று கூறுகிறார்.

மனித சமுதாயம் தமது வரலாற்று பயணத்தின் பல்வேறு காலகட்டங்களில் எதிர் நோக்கிய சவால்களை வெற்றி கொள்ள பல வழிமுறைகளை கையாண்டனர். இக் கடந்த காலத்து அனுபவங்களை கற்று தேர்ந்து அதன் அடிப்படையில் தற்கால சவால்களை வெற்றிகொள்வதற்காக தகுந்த முன் மாதிரிகளை வரலாற்றின் ஊடாக பெற்றுக் கொள்ள



சிவாலயம் - 05

முடியும் என்பதனாலே இச் 'சம்பாஷணை' என்பது குறித்து நிற்கிறது. கருங்கக் கூறின் எமது கடந்த கால அனுபவங்கள் ஊடாக தற்கால பிரச்சினைகளை அடையாளம் கண்டு அதன் அடிப்படையிலே விஞ்ஞானபூர்வமான தீர்வுகளையும், அணுகுமுறைகளையும் உருவாக்கிக் கொள்ள பண்டைய வரலாறு எமக்கு உதவிபுரிய முடியும்.

முற்பதாண்டுகால போருக்கு பின்பு இன்று எமது நாட்டில் வாழும் பல்வேறு இனங்களுக்கிடையே குறிப்பாக தமிழ்-சிங்கள மக்களுக்கிடையே நம்பிக்கையையும், நல்லிணக்கத்தையும் கட்டி எழுப்புவதற்கு நல்லாட்சி ஓர் சிறப்புத் தேவையாக கருதப்படுகிறது. இச் சூழ்நிலையிலேயே இலங்கை வரலாற்றின் மத்திய கால தலைநகராக கருதப்படும் பொலன்னறுவை காலத்தில் சமய ஒற்றுமையின் சின்னமாக விளங்கிய இந்து ஆலயங்களும் அவை இந்நாட்டு சமூக அமைப்பில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கினையும் அதன் ஊடாக எமது நாட்டில் வாழ்கின்ற பல்லின பல்மத மக்களிடையே நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்த உறுதுணையாக அமையும் அனுபவங்களையும் அணுகுமுறைகளையும், சீர்தூக்கி பார்ப்பதே இக்கட்டுறையின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

10ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் தொடர்பே தென் இந்திய சோழ சாம்ராஜ்ஜியம் அதன் ஆதிக்கத்தில் உச்ச கட்டத்தை எய்தி இருந்தது. ராஜ ராஜ சோழன், முதலாவது

இராஜேந்திரன், போன்ற மன்னர்கள் பலம் வாய்ந்த சாம்ராஜ்ஜியம் ஒன்றை தென்னிந்தியாவில் கட்டியெழுப்பினர். மேலும் அண்டைய நாடுகளான மலேசியா, சமத்ரா, ஜாவா, மாலித் தீவு மற்றும் இலங்கையும் சோழ ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வருவதில் வெற்றி கொண்டனர்.

இதற்கு அமைய கிறிஸ்துவுக்கு பின் 1017ம் ஆண்டு அக்கால இலங்கையின் தலைநகரான அனுராத புரியை கைப்பற்றி சோழர்கள் தமது ஆட்சித் தலைநகராக பொலன்னறுவையை அமைத்துக் கொண்டனர். அதற்கு ஐனநாதபுரம் என்று பெயர் சூட்டி இலங்கையை தமது மும்முடி சோழ மண்டலத்தில் ஒரு பகுதியாக இணைத்து கிறிஸ்துவுக்கு பின். 1071ம் ஆண்டு வரை ஆட்சி புரிந்தனர்.

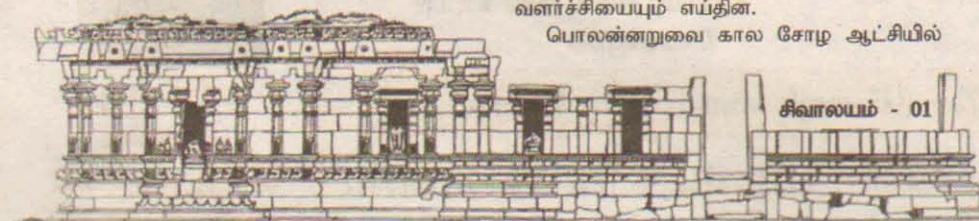
இலங்கை வரலாற்றில் மத்திய காலமாக கருதப்படும் இந்த சோழ ஆட்சியின் விளைவாக பொலன்னறுவை நகரத்திலும் இதை அண்மித்த பிரதேசங்களிலும் புகழ் பெற்று விளங்கிய இந்திய ஆலயங்கள் நிறுவப்பட்டன. இவைகளில் சில ஆலயங்கள் இன்றும் சீர்தரமாக பாதுகாப்பாக இருப்பதுடன் இன்னும் சில ஆலயங்கள் இடிபாடுகளோடு காணப்படுகின்றன. அவை பற்றியே இங்கு அவதானம் செலுத்தப்படுகிறது.

சோழர்களின் மதக் கொள்ளைகளைப் பொறுத்த மட்டில் இந்து சமயத்தை பரவச் செய்து அதை மென் மேலும் விருத்தி செய்வது நோக்கமாக

இருந்ததனால் பல்வேறு இந்து ஆலயங்களை இங்கு நிறுவினார்கள். அத்துடன் பல்வேறு குறிக்கோள்களுக்காக வரவழைக்கப்பட்ட இந்தியத் தமிழர்களில் தமிழ்ப்படை வீரர்களும் அங்கம் வகித்தனர். தமிழ் மக்கள் பொலன்னறுவை நகரத்திலும் அதை அண்மித்த பிரதேசத்திலும் குடியேறினர். காலப் போக்கில் தமிழ் மக்களுக்கு என்றே ஒதுக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள் உருவாகியதோடு அவை தமிழகம் என்று அழைக்கப்பட்டன. இவர்களுடைய சமய வழிபாடுகளுக்காக, இந்த ஆலயங்கள் தேவைப்பட்டன.

இத்தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காக சோழர்கள் பொலன்னறுவையிலும் அதை அண்மித்த பிரதேசங்களிலும் இந்து ஆலயங்களை அமைத்தனர். கி.பி.1071ம் ஆண்டில் சோழ ஆட்சி முடிவற்ற போதிலும் பொலன்னறுவையை ஆட்சி புரிந்த சிங்கள மன்னர்கள் இந்த ஆலயங்களை இடித்துத் தள்ளவில்லை. மாறாக ஆலயங்களுக்கு உதவி புரிந்து அவற்றின் மேம்பாட்டுக்கு வழி செய்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பொலன்னறுவையை ஆட்சி புரிந்த முதலாவது விஜயபாகு மன்னன் சமய ரீதியான நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்த கூடிய கொள்கை ஒன்றிணை கடைப்பிடித்ததுடன் தமிழ் மக்களுக்கு தமது சமய மேம்பாட்டுக்காக சகல உதவிகளையும் செய்து வந்ததை கந்தளாய் விஜயராஜ ஈஸ்வர கோயில் கல்வெட்டு உறுதிப்படுத்துகிறது. இதனால் பொலன்னறுவை கால இந்து ஆலயங்கள் பாதுகாப்பையும், வளர்ச்சியையும் எய்தின.

பொலன்னறுவை கால சோழ ஆட்சியில்



சிவாலயம் - 01



விஷ்ணு ஆலயம் - 04

அவர்கள் பௌத்த விகாரைகளுக்கும் உதவி அளித்து அவற்றின் மேம்பாட்டுக்காக வழி செய்த வரலாற்று சான்றுகள் இருப்பதையும் நாம் மறந்து விடக் கூடாது. இந்த ஆட்சியாளர்கள் பௌத்த விகாரைகளுக்கு மதில்மறித்து அவைகளுக்கு தேவையான பாதுகாப்பையும் நிதி உதவிகளையும் வழங்கி அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு வழி வகுத்துள்ளார்கள். என்பதை வெல்கம் விகாரை கல்வெட்டுக் காட்டுகிறது.

மகாராஜ ராஜ எனும் சோழ மன்னன் ராஜப் பெரும் பள்ளி என்றழைக்கப்படும் வெய்கம பௌத்த விகாரையை சீரமைத்து அதற்கு அனுசரணை பெற்றுக் கொடுத்ததாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதே இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஒரு கல்வெட்டின் பிரகாரம் முதலாவது ராஜேந்திர சோழ மன்னன் வெல்கம் விகாரைக்கு ஐந்து மந்தைகளையும் 35 பசுக்களையும் புத்தபெருமான் சார்பில் காணிக்கையாக அளிக்கப்பட்டதாக தெரிகிறது. இவ்வாறு பிற மதத்தவர்களாக இருந்த போதிலும் சோழர்கள் பௌத்த மதத்திற்கும் பௌத்த மக்களுக்கும் இந்து மதத்தினருக்கும் மதிப்பளித்து அவைகளை பேணி காத்து அனுசரணை வழங்கி அவைகளின் மேம்பாட்டுக்காக தொண்டாற்றிய வரலாறு எமது தற்கால நல்லிணக்க முயற்சிகளுக்கும் ஓர் அழகான முன்மாதிரியாகத் திகழ்கின்றது. என்றே கூற வேண்டும்.

இதன் பயனாக பொலன்னறுவையில்



சிவாலயம் - 02

அமைந்த பொலன்னறுவை கால பண்டைய ஆலயங்களையும் கட்டடங்களையும் பௌத்த விகாரைகளுடன் இந்து ஆலயங்களையும் வேறுபாடுகாட்டாது அமைத்ததுடன் ஒரே மாதிரி அவற்றைப் பேணியதையும் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இது பற்றி கலாநிதி அனுராத செனவிரட்ன இவ்வாறு கூறுகிறார்:-

“பௌத்த விகாரைகளைப் போலவே இந்து ஆலயங்களையும் ஒன்றாக காணக்கூடிய இங்கு, சிங்கள மன்னர்களின் பிரமாண்டமாக அரச மாளிகைகளை போலவே இங்கு ஆட்சி புரிந்த திராவிட இந்து மன்னர்களின் மாளிகைகளும் ஒன்றை ஆட்சியின் கீழ் இடை இடையே தோற்றம் பெற்ற பொதுவான கட்டடக்கலை நட்பத்தில் கலப்பான இலட்சிணைகளை வெளிக்குகாண்கிறது. காலாதி காலமாக பல்வேறு அரச பரம்பரைகளையும் பாரிய குளங்களையும் கொண்ட தேசிய ஒற்றுமை மத இணக்கப்பாட்டுடன் ஒன்றிணைந்த ஆட்சியினால் நிலைபெற்ற பொலன்னறுவை மத்திய கால இலங்கையின் மகோன்னத இராஜதானியாகும். சோழர்கள் பெரும் பாலும் சைவ பக்தர்களாக

இருந்ததுடன் அவர்களினால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்கள் தென்னிந்திய கட்டடக் கலையை ஒத்ததாகவே அமைந்தது. பொலன்னறுவையில் அமைந்த இந்து ஆலயங்களைப் பற்றி இனி கவனிப்போம்.

சிவாலயம் - இலக்கம் 01

சிவாலயம் இலக்கம் ஒன்றை நோக்கும் போது இதன் அமையம் மிக முக்கியமானதாகும். பொலன்னறுவை பழைய நகருக்கு உட்படும் வாயிலுக்கு அருகே இவ்வாலயம் அமைந்திருக்கிறது. ஆகவே இவ்வாலயத்தின் முக்கியத்துவத்தை எமக்கு இது உணர்த்துகிறது. இவ்வாலயத்தின் வேலைப்பாடுகளை கொண்ட தூண்களையும், துவாரபாலகங்களையும் சேதமடையாது நல்ல நிலையில் உள்ள கருங்கல் சிலைகளையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இக்கட்டடக் கலையின் முக்கிய பண்புகளாக பெரும் மண்டபங்கள், கருவறைகள், ஆலய உள்விதிகள் உள்ளிட்டவை காணப்படுகின்றன. கூரை மட்டத்தில் அமைந்த பலகைகளில் சிரத்தைகள் செதுக்கப்பட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. கற்களை நேர்த்தியாக செதுக்கி ஒன்றோடு ஒன்று நேர்த்தியாக பொருத்தப்பட்டு இருப்பது இவ்வாலயத்தின் முக்கிய சிறப்பம்சமாகும். தனிக்கல்லாலான இவ்வாலயம் செங்கல் சிகரம் ஒன்றை கொண்டுள்ளது. இது பாண்டிய கட்டிடக் கலையை எமக்கு நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறது.

சிவாலயம் - இலக்கம் 02

பொலன்னறுவையில் அமைந்த மிகவும் பழமை வாய்ந்த இந்து ஆலயமாக கருதப்படும் இவ்வாலயம் சோழ ஆட்சி காலத்தில் ஆரம்ப காலகட்டத்திலேயே நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். இவ்வாலயத்தின் சுவரிலே உள்ள கல்வெட்டு அதற்கு சான்று பகிக்கிறது. முற்று முழுதாக கருங்கற்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் சோழ மன்னரான மகாராஜ ராஜ ராஜாவின் பாரியான நினைவுச் சின்னமாக நிர்மாணிக்கப்பட்டதென இக் கல்வெட்டு உறுதிப்படுத்துகிறது. இந்து ஆலயம் ஒன்றில் காணப்படும் சகல அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய இவ்வாலயத்தில் ஒவ்வொரு புறமும் இருபது அடிகளை கொண்டுள்ளது. வேலைப்பாடுகளை கொண்ட அத்திவாரம் ஒன்றின் மேல் அமைந்த இவ் ஆலயம் சித்திர வேலைப்பாடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளதோடு கவர்ச்சிகரமானதாக தோற்றமளிக்கிறது. இதன் சுவர்கள் வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட இணைந்த தூண்களால் மேலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. தூண்கள் கொண்ட சுவர்களுக்கு மேலே பிரமிட் வடிவிலான முன்றல் மாடிகளை கொண்ட இடைப் பிரிவொன்றும் அதை முடிநிற்கும் எனக் கோண சிகரம் ஒன்றையும் கொண்டுள்ளது. பூமி மட்டத்திலிருந்து இதன் உயரம் 31 அடி 9 அங்குலம் ஆகும். இங்கே உட்கருவறையில் சிவலிங்கம் ஒன்றும் காணப்படுகிறது. சதுர வடிவமான தூண்கள் கொண்ட இவ்வாலயம் முற்றிலும் சேதமடையாது பாதுகாக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கிறது. சோழ கட்டிட நுட்பத்திற்கு அமைய அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் 10ம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஓர் சிறந்த ஆலயங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. (ஆய்வு தொடரும்)

மதங்களால் ஏன் தேவாம்ச மனிதனை உருவாக்க முடியவில்லை?

மகாத்மா காந்தி இதை ராமராஜ்யம் என்றழைத்தார். இவ்வகையில் ஜே.ஆர்.ஜயவர்தன, 'தர்மஷ்டிரகுதாயம்' எனப் பெயரிட்டு, அரசியல் செய்தார். ஒரு சமயத்தில் அமெரிக்கர்கள் தங்க வேடையில் இரங்கி போயாக அலைந்தார்கள். இது புரட்சி ஏற்பா என அழைக்கப்பட்டது. இதில் தங்கம்

விடைத்தவர்களை விட,

கிடைக்காமல் வாழ்க்கையைத் தொலைத்தவர்கள் தான் அதிகம். தங்க வேடையை என்பதும் வாழ்க்கையில் வறுமை என்று இருளை அகற்றுவதற்கான ஒரு முயற்சியாகும். இதே போல் இருள் அகற்றி பேரொளியைக் கண்டு அதில் உயிர்நிலை ஆயிக்கணக்கான ஆண்டுகளாக பல கோடி பேர் இடைவிடாது முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனினும் மதங்களும், ஜாஸகமும் சாதாரணமும் இத்தகைய பல ஆண்டுகளாக இடையூறு முயற்சிக்கும். இருள் இம்மையையும் அகற்றாத நிலை, தங்கங்கள், வள்ளல்கள், கோளும், யுத்தம், கடுஞ்சினம் அனைத்தும் உலகெங்கும் எப்போதும் போல நீக்காத நிலைநிற்கப்படுவது, இயற்கை விளையின் ஆதார சக்தியாக நின்று தீயநிலையை ஆடம்பலமற்றும் வகுக்கின்றன. அதாவது ஒளிவின் ஆட்சியல்ல; இருளின் ஆட்சியே உண்மை இயக்குகிறது என்பது ஆச்சரியம் தரும் ஒரு உண்மை.

கடவுள் ஒளிவையும் படைத்தான் என்கிறார்கள். இருளையும் படைத்ததாக எங்கேயும் சொல்லப்படவில்லை. ஒளியை படைக்கும் போது, அதற்கு முன்னரேயே சாகவதாய்க இருள் இந்த பிரபஞ்ச வெளியில் இருந்து வந்திருக்கிறது என்பது பொருளாகிறது. படைக்கப்படும் அனைத்தும் அறிந்து விடக் கூடியன. ஒளி அறிந்து விடும் போது மிகக்வலது, மீண்டும், இருள் தான்!

இப் பேரண்டப் பெருவெளியில், எந்த ஒளி தரும் வள்தரும் (நட்சத்திரங்கள்) இல்லை என்று எடுத்துக் கொண்டால் எத்தகைய, இருள் மட்டுமே, 500 கோடி ஆண்டுகளின் பின்னர் சூரியன் ஒளிபிழர்ந்து மறைந்து விடும்போது, நமது கோள் மண்டலத்தில் எத்தகைய, சாகவதமான இந்த இருள் மட்டுமே! எனவே, ஒளி, தீயம், வெளிச்சம், மங்கலம் என்பவையெல்லாம் நிலையற்றவை என்பதும் இருள் மட்டுமே நிலையானது என்பதுமே, நீங்கள் விருப்பமிருந்தாலும் இல்லையோ-உண்மையாக நிலைத்து நிற்கும் உண்மையே!

நாம் ஒருவரைப் பார்த்து சாது என்றும் தலை மனிதர் என்றும்

குறிப்பிடுகிறோம். பொறுமை என்ன, குணவான் என்றெல்லாம் அழைக்கிறோம். எனினும் அந்நபரது மனமளியும் விளாசித்தால், அம் மனிதரின் அடுத்த பக்கத்தை தெரிந்து, கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். சிறிதும், கலகலப்பும், வெடிக்கையாகாமிக் விழுப்பப்படும் நபராக இருக்கும் ஒருவரின் உள்ளத்தில் கோபத்தியை கிணறி விட்டால் அந்த மனிதர் ஏதே நிரம்பத்தில் முற்றிலுமாக மறும்போய் விடுகிறார். அதாவது மிகுமையி விடுகிறார். இத்தக தலைகீழ் மாற்றம் நோடிமீல்

நடந்துவிட முடியும். ஏனெனில் நாம் அனைவரேயும் வாழ்நாள் முழுவதும் பல்வகையான முகவரங்களை அணிந்தபடி திரிந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் அவரவர் உண்மையான பொருத்தமான அவரவரே அறிவர்கள். நம்மனைவர் உள்மேயும் மிகும்க ஒன்று சகல குறாவகளுக்கும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதுவே நம்மை இயக்குகிறது. முன்பேறு, வீழ்ந்து, போட்டியிடு, வெற்றிபெறு, தயக்கமும் நாட, சாண்மும் காட்டாதே என்று இடையூறு சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது அந்த மிகும்தான். இந்த மிகும காவல்தை, மனைவி அல்லது கணவன் வேண்டியானால் கொஞ்சம் அறிந்து வைத்திருக்கலாம். அந்த மிகும தான் ஒவ்வொரு மட்டுமீனரீ சரீரின் வெளிநிலைகளும், ஹாஸஸி போலிப்பும் உருவாக்குகிறது!

எனவே நாம் அனைவரும் உள்ளூர் மிகும்களாகவே, இரத்தத்தை சுவைக்க விழும்புறவர்களாகவே இருக்கிறோம். இந்த உலகில் போரும், சாண்மையும், பிணக்குகளும் மனிதன் மனிதனை கொடுமையாக நடத்துவதும் காவல் காலமாக நடந்து கொண்டிருப்பதற்கு, இந்த மிகும காவலும் காரணம் என்பதைத் தவிர வேறு எந்தப் பொருத்தமான காரணமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தேயங்கள், கிருமிகள் என எடுத்துக் கொண்டாலும், உலகெங்கும் நிறைந்திருக்கும் அவை என்மையு மூற்றிப் பிடிக்கவும், அழிக்கவும் சதா முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்கின்றன. நாம் கை கொள்ளும் க்காதாரம், மருத்துவம், கா வரநடி எல்லாமே, தேயங்களை ஒழித்து போராடும் மறு தற்பாதகாய்வு முயற்சிகளே. தேற்றுவீடுகின்ற ஒரு தருணத்தில் நாம் மரணமடைகிறோம். தேயங்களும் கிருமிகளும் தொடர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

காதல், அன்பு, பாசம், கருணை என நாம் பல பெயர்களால் அழைத்தாலும் அவற்றின் வேராக விளங்குவது காமமே. இக்காமம் வன்முறை சார்ந்தது. கலவி விடியதும் வன்முறையின் அம்சங்களையே பிரதிபலிக்கிறது. இக்காம சக்தியே நமது மிகப் பெரும் இயற்கை சக்தி. இதை ஒழிக்கவும், அடக்கவும் எத்தனையோ சிந்தனைநாயகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டன. அடக்கியானவற்றை எத்தனையோ போதனைகள் வந்து விட்டன. எனினும் ஆதார சக்தியாக விளங்கும் காமத்தை வயரும் வென்றதால் இல்லை, ஏனெனில் காமத்தை வென்றவன் இயக்கமற்றவனாகி விடுவான்.

இவ்வாறு சிந்தித்துப் பார்க்கும்போது, நாம் எதிர்மறையானவை, நவீனக் வேண்டியவை, வெல்லப்பட வேண்டியவை என்றும் தீயவை என்றும் கருதும் அம்சங்களை சாகவதமானவையாகவும் ஆதார சக்தியானவையும் விளங்குவதை அறிய முடிகின்றது. இருள்தான் நிலையானது. ஒளி அல்ல; மனிதரின் உண்மைக் குணம் சாத்தியம் அல்ல; ஹிம்சையே மனிதப்பது போலி; பரிவாங்குவதே உண்மைக் குணம் என்பதாகவே இருப்பதை அறிச்சிபுடன் ஏற்க வேண்டியிருக்கிறது.

கடவுள், சாத்தான்(இருள் சக்தி) என எடுத்துக் கொள்ளும் இருள் சக்தியை முற்றாக ஒழிக்கக் கட்டக் கூடிய நிலையில் கடவுள் சக்தி இல்லை என்ற விசித்திரமான உண்மையும் புலனாகிறது. கடவுள் சக்தி-இருள் சக்தி என எடுத்துக் கொள்ளும் போது இருள் சக்தியே அறிவ படை கொண்டதாகவும் நிபந்தி

திலையதானாகவும் தோன்றுகிறது. அவ்வாறானால், அதிக சக்தி கொண்ட இருள் சக்தியையுத்தானே வணங்க வேண்டும்? உண்மை, மிக ஆச்சரியமானதாக இருக்கிறது அல்லவா! மத நம்பிக்கை நான்காயிரம் ஆண்டுகள் பழமையானவை என வைத்துக் கொள்வோம். எனினும் உலகெங்கும் மதங்களும், மதப்பொயர்களும், ஜாஸகமும், பகவான்களும் ஹிம்சைக்கும் இருள் சக்திக்கும் எதிராக நடத்தி வரும் போராட்டம் எந்த வெற்றியையும் பெற்றதாகத் தெரியவில்லை. மனிதனை தேவகுணம் கொண்டவனாகவும், பரிசுத்தமானவனாகவும், விவாங்கு தன்மைகளில் இருந்து விடுவதெனவாகவும் மாற்றுவதற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட எந்த முயற்சியும் வெற்றி பெறவில்லை என்பது ஒரு களிப்பான உண்மை.

உண்மைகள் கற்பனாக்களையும் நமது எதிர்மறையானவைகளையும் அனைவரும் போது நாம் முதல் களிப்பான உவந்தை தராகரித்து விடுகிறோம். அதற்காக அனை பொய்யாவதில்லை!

சத்யா

இருள் - ஒளி, மங்கலம் - அமங்கலம், தல்லசக்தி தியசக்தி என ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறப்படும் பல விஷயங்களை நாம் உலகில், பிரபஞ்சத்தில் காண்கிறோம். திபத்திருநாள் என்பதன் பொருள், திபத்தை, ஒளியை ஏற்றி, இருளை-எதிர்மறையான அம்சங்களை அடிநறுதல் என்பதாகும். களி காலம் தீண்டாத அனையும் போது, சூரியன் எப்போது கொண்டிருக்கிறார் என்று, உஷ்ணத்தையும் வசந்தத்தையும் தருவான் என்று மக்கள் ஏங்கி அந்நாளுக்குமாகக் காத்திருப்பார்கள். மாதக் கணக்கில் நீளும் கரும் பனிப்பொழிவு கொண்ட கண்டா, ஸ்கெஸ்டிரேஷிய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள், பனியை இளக்கி உஷ்ணத்தைக்கும் அந்த சூரிய ஒளித் தீர்வுக்கானதாகக் காத்திருப்பார்கள். இங்கெல்லாம், உஷ்ணம் மிகப் பெரும் அழிப்பும்.

வசந்தம் பிறந்ததும் இந்நாடுகளில் கொண்டாட்டங்களும், பந்தங்களும், வசந்தமேளா, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மட்டும் நிகழவில்லை. உலகில் பல பாகங்களில் நிகழ்க்கிருக்கின்றது. நடைபெற்று வந்திருக்கின்ற தழிவுகளின் காமம் விழாவாகட்டும்; பண்டைய கிரிஸ்தமஸ் பண்டிகையாகட்டும், அனைத்தும் வசந்த விழாக்கள்தான். இந்த வசந்தத்தில் நான் ஆசைகளும் வெண்களும் கூடி, இனாவிருத்திக்கு வித்திடவும் செய்கிறார்கள்.

எனவே சூரியன், சக்தி தரும்-படைக்கும்-தெய்வமாகக் கருதப்பட்டான். அவனால் அகற்றப்படும் கொடுப்பினி, இருள், ஏலிபு என்பன எதிர்மறை சக்திகளாக-சாத்தானாக கருதப்பட்டன. பிறகாலத்தில், படைக்கும் மற்றும் காக்கும் சூரியன் கடவுளி என்ற சக்தியாக உருவெடுத்தபோது, ஏற்கனவே மனிதனுக்கு உயாதைகள் தந்த கொண்டிருந்த சக்திகள், இருள் சக்திகளாயின.

புராணங்களை எடுத்துக் கொண்டால், அரக்கர்களை அழிக்கக் கடவுள் அவதாரம் எடுத்து வரும் பல கதைகளைப் பார்ப்போம். இப்பேர கீற்றினுநாள், முறையடி நடுவரர்களின் வறுமையும் அப்படித்தான் பார்க்கப்படுகிறது. துன்பங்களும் பாவங்களும் மிகுந்து விடும் போது 'துஷ்ட நிர்ஹம் செய்வதும் சிஷ்ட, பரிசுவலம் செய்யவும்' நான் அவதரிக்கிறேன் என்று கிருஷ்ணர் சொல்லாத கதையில் வருகிறது. நமது அரசியல்வாதிகளும் இதைப்போல தீரும்புத் தீரும்புச் சொல்லிச் சொல்லியே உலகெங்கும் அழிகாமையங்களைக் கைப்பற்றுகிறார்கள். நமது பகவான்கள், சகாயிதிகள், அம்மக்களை எடுத்துக் கொண்டால் அவர்கள் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெறுவதற்கு உபயோகிக்கும் ஆயுதம், அதே பாதாப விஷயம் தான்: 'வாழ்வில் இருளை நீக்கி ஒளியை ஏற்றுவேன்!'

ஆனால் சிலர்கள் இதை செய்து முடிக்கிறார்களா? பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்களாக 'இருளை அகற்றி' நடத்தப்பட்டு வரும் உலகமளைய போராட்டங்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளனவா? கிறிஸ்தவ பிசுபர் ஒருகளைப் புரட்டினோம் எனினும் ஆடும் புலியும், சிங்கமும் முயலும் ஒன்றாக அணிநிற்கும்பாதை போல ஒளிவங்கள் தீட்டப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்: வன்முறையற்ற உலகு! எதிர்மறையான சக்திகள் முற்றாக நீக்கப்பட்ட 'தேவ ஒளி' விகம் நாடு. இதை ஐரோப்பாவில், சகல செல்வங்களும் நிறைந்த 'யுடோபியா' (Utopia) என்று அழைத்தார்கள்.

ஜி ஷ்சிரி தேரருக்கு 60 வயதாகிறது. அவ்வயயில் அவரால் சிவசை செய்து கொண்டுவரும் அவரது ஆரோக்கியத்தில் குறைவு ஏதுவும் இருக்கவில்லை. தன்னால் 1997-ம் ஆண்டு இத்தாலி சமய விடயங்கள் மட்டுமன்றி நாட்டு நபரிலும் நல்ல ஞானம் இருந்தது அத்துடன் தன் காலம் ஊழலேண்டும் என்ற ஆணையும் நிறையவே இருந்தது. இத்தாலியில் பெரும் செலவில் அவரால் சந்திர சிவசை செய்து கொண்டார். தேரரின் பெயருக்கு ஏராளமான திருப்புகளும் இருந்தன...



ஜயம்பதி ஜயசிங்க

என்ன செய்யு என்று இருவரும் யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் முன்னர் பிக்கு அந்த யோசனையை நிலமேயின் காதுகளில் போட்டார். என்ன யோசனை...? கோட்டே ரஜ மகா விஹாரயில் தான் முன்னர் நம்மிருந்ததையும் அங்குள்ள ஜிஷ்சிரி தேரரிடம் நிறை பணியிருப்பதையும் கூறிய பால, ஜிஷ்சிரி தேர் நிலமேயின் தலைவர் என்பதையும் நினைவுபடுத்தினார். அத்துடன் அந்த யோசனையையும் முன் வைத்தார். ஜிஷ்சிரி தேரரிடம் நிறைய பணம் இருப்பது தனக்கு உறுதியாக தெரியும் என்றும் தான் சில காலம் கோட்டே விஹாரயில் இருந்த போது இது தெரிய வந்ததாகவும் கூறிய பால, ஜிஷ்சிரி தேரை பலவந்தமாகவோ நின்புறந்தீரோ அவரிடமிருந்து தேவையான பணத்தை கற்றுக் கொள்ள முடியும்

தெரிந்திருந்தால் அவர் வெறுவே உடனே சென்று தனியல் அறையில் ஒளிந்து கொண்டார். நிலமேயை சில காலமாக சந்திக்க முடியாமல் இருந்த தேரருக்கு அவரை கண்டதும் சந்தோஷமாக இருந்தது. சந்திர சிவசை காரணமாகவே அவரால் நிலமேயை சந்திக்க முடியாமற்போனது. பல விஷயங்களையும் பேசிய பீன் மத அனுரூபனத்துக்காக உடலை கத்தம் செய்து கொள்வதற்காக குளியல் அறைக்கு சென்ற ஜிஷ்சிரி தேர் அங்கு ஒளிந்திருந்த பாலவை கண்டு கைத்தரல் எழுப்பினார். அவரது கைத்தரல் கோட்டே பால தப்பியோட முயற்சித்தபோது ஜிஷ்சிரி தேர் அவரது தள்ளாத வயதிலும் பாலவை கட்டிக்கொடுத்தார். அதனால் ஆத்திரம் கொண்ட பால இருப்பில் வைத்திருந்த கத்தியை எடுத்து தேரை அச்சுறுத்தினார். தனது கையில் கிடைத்த தடியால் தேர்

பணத்துக்காக பிக்குமாரை கொலை செய்த பாதுகர்கள்



பாலவை தேரர்வி விசினார் பாலவுக்கு மண்டையில் அடிப்பட்டது. அதே சமயம் பால ஒங்கி எறிந்த கத்தி தேரராக தேரரின் பெருமில் குத்தி நின்றுது. சத்தத்தை கேட்டு அங்கே நிலமே வந்ததும் தெருசில் கத்திக்குத்துடன் விழுந்து விடந்த ஜிஷ்சிரி தேரை பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்தான். அதே சமயம் ஜிஷ்சிரி தேரரின் உதவிபாளரான குணரீன தேரரும் அங்கு வந்தார். ஜிஷ்சிரி தேர் கத்திக் குத்துடன் விழுந்து கிடந்ததையும் அறிகே நிலமே பால இருவரும் நின்றதைக் கண்ட குணரீன தேரருக்கு எல்லாம் விளங்கிவிட்டது. அவரை அங்கிருந்து போக விட்டால் எல்லாவற்றையும் வெளியில் கொள்ளி விடுவார் என்பது இருவர் உள்சந்திதும் பரிச்சிட நிலமே குணரீனதேரைக் கட்டிக்கொடுத்தார். அங்கிருந்த தடியை எடுத்து குணரீன தேரரின் மண்டையில் போட்டான் பால. குணரீன தேரரின் மண்டை பிளந்தது. இருவரையும் விட்டு விட்டு நிலமேயும் பாலவும் வெளியே ஓடினர். நிலமேயின் காரில் ஏரி விவரந்தனர். ஜிஷ்சிரி தேரை பாப்பாத்தாக அப்போது விஹாரக்கு வந்த ஒருவருக்கு இருவர் ஓடி வந்து காரில் ஏரி விவரந்தது சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்த காரின் தம்பலர கையில் போனவோ கடதாசியோ இல்லாத நிலையில் கீழே மண்ணில் எழுதி வைத்தது நன்றாகப் போய்விட்டது. இது தேரர்வினதும் வேலையையடுத்து அங்கு வந்த கொள்ளை கொலையாளிகள் தப்பிச் சென்ற வாகனத்தை கண்டுபிடிக்க மண்டையில் எழுதப்பட்ட அந்த எண்கள் தான் உதவியை. சம்பவம் இடம் பெற்ற அடுத்த நாளே நிலமேயும் அழகிருந்த நான் பாலவும் போவிஸாரிடம் சிக்கினர். உல்லாச வாழ்க்கைக்காக தேரரின் யணத்தை கொள்ளையடிக்க அவர்கள் தேற்கொண்ட முயற்சி, இப்போது தடுப்பு காவல் கூண்டில் கம்பிகளான எண்ண வைத்துள்ளது. அம்மாவோ கொள்ளைகள், கோவில் கொத்து குலநாசம் என்று!

என்பதே உறுதியாகக் கொள்ளார். ஜிஷ்சிரி தேரை பலமுறுத்தி பணம் கறக்கும் நோக்கத்துடன் இருவரும் கடந்த பெப்ரவரி 20ஆம் திகதி வாகனமென்றில் கோட்டே ரஜ மகா விஹாரக்கு சென்றனர். ஜிஷ்சிரி தேரை பாப்பாத்தாகப் பரநாயக நிலமே அடிக்கடி வருவதால் அவரது அறைக்கு இலக்குவாக செல்ல முடிந்தது அப்போது தேரர் மரணம் 7 மணி இருக்கும். அவருடன் கூடச் சென்ற பாலவுக்கு விஹாரயின் அறைகள் எங்கெங்கே உள்ளன என்பது ஏற்கனவே

தேரருக்கு அவரது சகோதரர் ஒருவருக்குப் இடையே நீண்ட காலமாக காண்பிபீச்சினை ஒன்று இருந்து வந்தது. இந்நிலையில் சகோதரர் காலமாகி விட அந்த காணியை தனக்கு சொந்தம் கொண்டுவர நிதி மன்றத்தில் ஒரு வறக்கை தாக்கல் செய்து தீர்வை வழிபாட்டுக்குக் கொண்டுவந்தார். ஏற்கனவே இவரது பெயரில் நிறையவே நிலபுலங்கள் இருந்தன. மேலும் நிலங்களை வளர்த்தும் பிடித்துக் கொள்ளும் ஆணை உள்ளாத வயதிலும் பிக்குவான அவரையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இந்நிலையில் இவர் இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் லட்சக் கணக்கில் செலவு செய்து பெயரில் சந்திர சிவசை செய்து கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தேரரின் சொந்தப் பணத்தில் இருந்தே இந்த சந்திர சிவசையை அவர் செய்து கொண்டிருந்தார். இதன் மூலம் தேரரின் நிறைய பணம் இருப்பதாக இரண்டு பிக்குகளிடையே ஒரு கதை பாயியது. தேர் படித்த அறிவாளி என்பதால் அவரைப் பரிசீலி செய்தோரும் நிறையப் பேர் வருவார்கள். எனினும் முற்றிந்து வயதானவர் என்பதால் நீண்ட தேரம் பேசிக்கொண்டிருக்காமல் வந்த விடயத்தை கட்டும் பேசி தேவையான அறிவுரைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு கிணம்பிவிடுவார்கள். மானம் அல்லது முன்விரு தேரர்களில் நன்ற தெரிந்தவர்கள் மட்டுமே தேரரைப் பரிசீலி வருவார்கள். அவர்கள் சிந்தி தேரம் மணி விட்டு அவரிடம் பேசிக் கொண்டுபோய்விட்டது. அந்த மானம் கங்குலத்தில் இருந்து யாறாயக்க திரிபிடு ஒதுவர் தேரரைப் பரிசீலி வருகிறார்கள். அவருடன் அவரது தலைவர் ஒருவரும் கூட வந்தார். கல்கழுவ பரநாயக்க நிலமேயுக்கு 22 வயதுதான் ஆகிறது. நிலமே பதவிக்கு யுயம்பக கொழும்பில் உள்ள காப்பமுதி நிறுவனமொன்றில் உயர் பதவியொன்றையும் வகித்து வந்தார். அவரது கையில் நிறைய பணம் புரங்கியது. அதனால் பெண் சகவாசத்துக்கும் உல்லாச வாழ்க்கைக்கும் வழங்கியிருந்தார். இந்த உல்லாச வாழ்க்கையின்மேது அறைக்கு கிடைத்த நன்மீதான் பால. பாலவுக்கு கிட்டத்தட்ட நிலமேயின் வயதுதான். பிக்குவாக இருந்த அவர் துறவறத்தை விட்டு விட்டு சாதாரண வாழ்க்கையை அனுசரித்தார். அவரும் நிலமேயைப் போலவே உல்லாச வாழ்க்கைக்கு வழங்கியிருந்தார். உல்லாச வாழ்க்கைக்கு குறிப்பாக பெண்கள் சகவாசத்துக்கு நிறைய பணம் தேவையிட்டது. கையில் இருந்த பணம் வெல்ல வெல்ல கவரந்து போனதால் இவர்களது உல்லாச வாழ்க்கை தடைப்பட்டது. எப்படியாவது பணம் தேட வேண்டும் உல்லாச வாழ்க்கையை அப்போதுதான் தொடரலாம் என்று நிலமேயில்

இலங்கை வந்த இந்தியத் தொழிலாளர்



இலங்கை செல்லக் காத்திருந்த தொழிலாளர்

கோப்பிக்காலத்தில்...

இலங்கை தேயிலை மற்றும் இறப்பர் தொட்டங்களில் பணியாற்றுகிறவர்களை தென்னிந்தியாவில் இருந்து வந்தவர்களில் கிம்பு பெரும்பான்மையானோர் மதுரை, தாமரைபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி, செலம், டிங்கோட்டை, தஞ்சாவூர் ஆகிய லாண்ட் பிரதேசங்களில் சேர்ந்தவர்கள். அதிலும் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களே அதிகம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இப்படி பெரும்பான்மையான புலம் பெயர்ந்துவிட்டதால் 1931இல் ஊராமைதபுரம், மதுரை, தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி பிரதேசங்களில் குடிநீரை பிரதி வீதம் ஏராளமான மாவட்டங்களை விடக் குறைந்திருந்ததும், காணம் புலம் பெயர்ந்தவர்களில்

அநிகமரணவர்கள் இளைஞர்களாகவும் யுவதிகளாகவும் இருந்தது தான். திருச்சிராப்பள்ளியின் முசிடி, பெரும்புலம், நாமக்கல் ஆகிய இடங்களில் வசித்த காளியற்ற கூலித் தொழிலாளர்கள், சிறு காளி உரிமையாளர்கள், ஏழை விவசாயிகள் ஆகியோரும்

தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினருமே பெருந்தொட்ட வேலைகளுக்காக கங்காணிமங்களினால் இலங்கைக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டனர். இவ்வாறு வந்தவர்களை சாதி ரீதியாகப் பிரித்தோமானால் வெள்ளாளர், அக முடியார், நாயக்கர், ரெட்டியார், பூத்தூரர், அம்மக்காரர், கள்ளர்,

உடையார் மற்றும் கவுண்டர் ஆகிய சாதியினர் வந்தோரில் அங்குமே. மேலும் இலங்கைக்கு வந்த பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் ஏராளமான தேவைகளை நிறைவு செய்யுமுகமாக ஆசாரி, அம்பட்டன், வண்ணாளர், மண்டாரம் ஆகியோரும் ஆங்கிலேயரால் அனுமதிபெற்றனர். அக்காலத்தில் திருச்சிராப்பள்ளி குறைபுரை மற்றும் சிராமங்களில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலே இருந்தும் குறைந்த பட்சம் ஒருவராவது இலங்கைக்கு புலம் பெயர்ந்திருந்தனர். இப்பகுதியின் பிரதான சாதியினரான ஆறுநாட்ட வெள்ளாளர்கள் 1860கள் தொடக்கம் தொடர்ச்சியாக இலங்கைக்கு வந்த வண்ணம் இருந்தனர்.

ஓமத்தூர் சிராமத்தில் இருந்து கட்டும் 35 தலைமையக் கங்காளிகள் இலங்கைத் தேரர்ங்களில் பணியாற்றி இருக்கின்றனர் என்ற தகவல் மூலம் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் தொழிலாளர்களை இலங்கைக்கு அனுப்புவதில் வலிந்த பங்கை உணர்ந்து கொண்டவர்கள். இராஜியின் இலங்கையில் மெர்சை வெள்ளாளர் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இதேசமயம் இந்திய சாதி அமைப்பில் கிம்பு தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகக் கருதப்படும் ஆதி திராவிடர் வகுப்பை சாந்தோர் பதசா மட்டியால் சாதி அமைப்பு இடந்த ஒரு காலம்) கிம்பு பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். இலங்கைத் தொட்டங்களுக்கு வர எப்போதும் இவ்வகுப்பினர் தாயக இருந்தனர்.

வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சம் வளை இருக்கிறாயா..." என்று ஏற்று அடட்டலாகச் சொன்னார் பிராந்தலையார் மாயமுத்து. தனது விளைய ரூபவிலையை...

சு சிவன் மேற்கில் அணிபிடுக்கின்ற மானவயொழுது அது அந்த செரியாளின் இறுதிக் கிரியையாகவில்லை. அந்த வாயே திசைநெடுகத்து. காலமாவான் வயோதிரி என்பதும் வாழ்ந்த நாட்களின் அவர் சிறந்த மனிதனாக வாழ்ந்ததற்கான சாட்சிகள் அந்த பெரிய கூட்டம் வாழ்ந்தால் இவர் போல் வாழவேண்டும் என்று வாங்கிட்டுச் சொல்லாதவர் போல்வாதவர் என்றால் அது மிகையில்கலை. அவருக்கான இறுதிச்சடங்களை குடும்பத்தார் தயார்செய்துகொண்டிருக்க சற்றுத்தொலைவில் நின்று கொண்டிருந்தவர்கள் யாரோ ஒருவன், "இதென்ன இங்கேயும் ஒரு குழி தோண்டியிருக்காங்க... ஊர்: வேறு யாராவது இருந்திட்டாங்கமா?" என்று அவர்கே பூதிராய் வெட்டியட்டிமுற்ற குழியைக் காண்பித்தான். கூடியிருந்தவர்களில் சிலரே ஒடிச் சென்று அந்தக் குழியைப் பார்க்குமா? "ஆ... ஆமாம்! யாருக்காக இந்தக் குழி?" என்று அந்தக் குழியைப் பற்றிக் கேள்வி எழுப்ப, மற்ற மேற்கில் அங்கு குழி சவரவட்டி, சை அடக்கம் முடிப்பவரை காத்திருந்தவர்கள் அது

வாழ்ந்தவர்கள் தங்கள் முழுமுழுமையை வெளிப்படுத்த தோடங்கிவிட்டார்கள். சவரவட்டிக்கு வந்திருந்த பிராயத் தலைவரிடம் ஒடிச்சென்று "ஐயா...யாரோ அங்கே ஒரு குழி தோண்டியிருக்காங்க... யாருக்கு என்று தெரியுமா?" என்று சிலர் சொல்ல, பிராயத் தலைவர் அமைதியாகச் சொன்னார், "அது தாங்களே சொன்னார்கள்" என்று சொல்லிவிட்டார். "என்ன பத்திரம்... உங்களை வெளியேற்றுவோம்... அது நம்ம வெட்டியை வேலையாளுக்குத்தான்" என்று விசயத்தையும் போட்டு உடைத்தார் மாயமுத்து. இதைக்கேட்டு அதிர்ந்த ஊர்தாம் தமதுமூலம் 'கேட்புத்துக்கள்' என்று உரத்தும் கேட்டார்கள். "ஆமாம் அவனுக்குத்தான்!" அவன் உயிரோடுதானே இருக்கிறான்? உயிரோடு இருக்கிறவனுக்கே குழியா? அத்திரியிட வராய் கேள்வி எழுப்பினான் தமமன். "அவன் உயிரோடுதான் இருக்கிறான். ஆனால் இவ்வளக்கோ நாளைக்கோன்று ஆஸ்பத்திரியிலே சிறுநீரக கோணறு நோயாளியுடைய பதிகையை சிகிக்கிறான். அவனை ஆஸ்பத்திரி அடைக்கப்படுவதற்கு உட அடைக்கப்படுவதற்கு கேள்விப்படுத்தான் இந்த ஏற்பாட்டை செய்துள்ளார்" "அதுக்காக உயிரோட இருக்கிற ஒருவனுக்கு எப்படி மனசை குழி வெட்டலாம்? அவன் வெட்டியான இருந்தாலும் அவனுக்கு மனுஷனுடைய" ஆறுதலையட்டான் தருநீர்.

சினதற்ற மாயமுத்து, "என்னப்பா புரியாத கேள்விக்? ஊர்: வேலையாளுக்குப் பதின் ஒரு வெட்டியான இவ்வளக்கே தே வேண்டும். ஒரு அவசரத்திற்காக ஒரு குழியைப் தீர்மானிப்பதற்காக இப்படி உயிரை வந்த மாதிரி சித்திரம் வெட்டி அக்காவு தங்கித்தான்" என்று... "அதுக்காக அபியாயத்திக்கு வந்தால் அக்காவு அழைக்கிட்டு இருக்கச் சொல்கிறீர்களா?" "எதப்பா அபியாயம்? கொஞ்சம் ஊரமுற்றுகிறதற்காக ஊர்: மூக்கால்வாசிக் பெருக்கு மேல் வெளிநாட்டுக்குப் போய் விட்டார்கள். இருந்த கொஞ்ச பெரியையும் பாதிக்கி விட்டார்கள் வறுமையை குறைக்கவேண்டுமே தவிர இடங்களுக்கு வெளில் தேடி போய்விட்டார்கள். இருக்கிறது குறுக்குவழிகளும் உட்களையும் என்னையும் மாதிரி சில சிறுபட்டு மனிதர்களும் உள்ளே. இப்போது அப்போன்று இருக்கிற ஒருக்குக்கு திவ்வென்று வறுமையும் அடிட்டா குழி வெட்டியு யார்? உட்களின் யாராவது வந்து வெட்டிக்கொடுத்திடப் போறீர்களா? அதுசெய்க்குப் பார்த்துத்தான் புரியும் அழிவே உள்ள கஷ்ட நஷ்டங்கள்" என்று மூக்கவிட்டார் மெய்திரிநாதர். ஆனாலும் தமமன் விடுவதாயில்லை. "அதுக்காக உயிரோடு இருக்கிறவனுக்கு குழி தோண்டியது எந்த விதத்திலும் நியாயமில்லை.

கொட்டி குழியைச் சும்மா ரூபமால் ஒரு மரக்கண்ண குழி வெட்டின ஆஸ்பிட்ட கொடுத்த அதை ரூபச் சொல்றேன்" என்று சொல்லவும் அவனைவரும் அந்த மயானத்தில் இருந்து தடைகாணப்பட்டார்கள். சிறுக்கு வந்த மாயமுத்துக்கு குழியான இருந்தது. நம்ம அக்காவுக்குள் ஒரு குழியை தோண்டிவைக்கப்படுவாய் அது திவ்வென்று பெரிய பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. இனி வேறு பிரச்சினை எழும்வதற்கு மூக்கால் குழியை ரூபச் சொல்லி வாயையம் திவ்வென்று சிறு அக்காவின் பக்கத்தார் வெட்டியான இறுதிச்சடங்களை தமக்கேட்டு காணவில்லை அந்தக்குழியை முடிவிட்டுப்போதும் சிறி விட்டு வந்திருந்தார். பிரச்சினைகளை உருவாக்கக் குறிந்த சூரகத்திரிக்கு முடித்துவைப்பதென்று முள்ளில் நடப்பதுபோன்று முடியாத காரியம் என்று அக்காவைக்கொண்டிருந்த போது திவ்வென்று மிக்களால் அந்த அக்காவை தோன்றியும் ஒரு கணம் அழிந்தே போனார். இப்போதெல்லாம் ஊருக்குள் கொவைகள் திகழ்வது சிவனாதாரணமாகிவிட்டது. வையேறும் யானையாவது கொன்று அந்தக்குழியில் புதைத்துவிட்டு பழியை தனித்து போட்டு விட்டாக்க... "ஏன்னையே குழியைப்பதிர்வைப்பதற்கு கொடுத்திடப்பெயிருக்கும் காரியக்கள்



புதைகுழியில் ஒரு பூதம்

முடிந்தவுடன் தங்கள் முழுமுழுமையை வெளிப்படுத்த தோடங்கிவிட்டார்கள். சவரவட்டிக்கு வந்திருந்த பிராயத் தலைவரிடம் ஒடிச்சென்று "ஐயா...யாரோ அங்கே ஒரு குழி தோண்டியிருக்காங்க... யாருக்கு என்று தெரியுமா?" என்று சிலர் சொல்ல, பிராயத் தலைவர் அமைதியாகச் சொன்னார், "அது தாங்களே சொன்னார்கள்" என்று சொல்லிவிட்டார். "என்ன பத்திரம்... உங்களை வெளியேற்றுவோம்... அது நம்ம வெட்டியை வேலையாளுக்குத்தான்" என்று விசயத்தையும் போட்டு உடைத்தார் மாயமுத்து. இதைக்கேட்டு அதிர்ந்த ஊர்தாம் தமதுமூலம் 'கேட்புத்துக்கள்' என்று உரத்தும் கேட்டார்கள். "ஆமாம் அவனுக்குத்தான்!" அவன் உயிரோடுதானே இருக்கிறான்? உயிரோடு இருக்கிறவனுக்கே குழியா? அத்திரியிட வராய் கேள்வி எழுப்பினான் தமமன். "அவன் உயிரோடுதான் இருக்கிறான். ஆனால் இவ்வளக்கோ நாளைக்கோன்று ஆஸ்பத்திரியிலே சிறுநீரக கோணறு நோயாளியுடைய பதிகையை சிகிக்கிறான். அவனை ஆஸ்பத்திரி அடைக்கப்படுவதற்கு உட அடைக்கப்படுவதற்கு கேள்விப்படுத்தான் இந்த ஏற்பாட்டை செய்துள்ளார்" "அதுக்காக உயிரோட இருக்கிற ஒருவனுக்கு எப்படி மனசை குழி வெட்டலாம்? அவன் வெட்டியான இருந்தாலும் அவனுக்கு மனுஷனுடைய" ஆறுதலையட்டான் தருநீர்.

"நான் வளை வேண்டுமென்ற இருக்ககுழியை தோண்டினேன்? நம் ஊருக்குள்ளு வெட்டியான இருந்த வேலையால் வந்ததத்தில் இருக்கிறான். இவ்வளக்கு நம்ம பெரியவருக்கு குழிதோண்டி ஆள் இல்லாமல் பக்கத்து ஊர் வெட்டியானை பிறத்துத்தான் குழி தோண்டவேண்டியதற்காக பக்கத்து ஊர்க்காரனை பிடித்து வர தான் உட்ப்பாடு வளக்குத்தான் தெரியும். இந்த திவ்வென்று தானாகவே வெட்டியுக்கு ஒதுக்கப் படுத்த ஊருக்கு ஒ. சிவனாவுள்ளுதான் சென்ற குழியைத் தோண்டிச்சொன்னேன்" "இது சொல் அபியாயம்... என்னதான் இருந்தாலும் அவன் இத்தனை வாலுமும் தங்கிக்கொள்ளப் சொதுச் சொவை முந்தினான். யார் செத்தாலும் மயலு வெட்டிச் சென்ற பக்கத்துவல் ஊருக்காக பாடுபட்டிருக்காள்... அவனுக்கு இப்படி செய்து பெரும் தவறு" என்று உரத்தும் சொன்னார் தமமன். "இதிலே வளை அபியாயம் இருக்கு? நாளைக்கு உதவும் என்று நாம் வைத்துப் வாங்கிவைக்கிறதில்லையா? அதுமாதிரிதான். ஊர்: யார் செத்தாலும் குழி தோண்டி வெட்டியான வேலையின் செத்துட்டா அவனுக்கு குழி வெட்டி ஆளில்லாமல் தருநாற்க்காபதென்று முன்பேறந்தார இருக்க குழியை வெட்டிச்சொன்னேன்" "அப்பாக்களை இவ்வளம் ஒரு நாய இருந்து குழியை சொத்தாய் வெட்டிச்சொல்லியிருக்கலாம். ஒன்னா ஒருநாளைக்கு என்னோரும் சாகத்தானே போறோம்?" என்று தருநீர் சொன்னார்.

மாயமுத்து தவறை மறைக்கிறதற்காக அதை இதை சொல்லி தவறை நியாயப்படுத்த பார்க்கிறது இதைவிட பெரிய தவறு..." என்று முடிவிட்டார். "சரி இப்போ என்னதான் செய்ய சொல்கிறீர்கள்?" மாயமுத்து கேட்டார். "முதல் அந்த குழியை மூடுவதற்கு ஏதும் ஏற்பாடு பண்ணுங்கள்" என்ற தருநாளைப் பார்த்து அக்காவிற்கு வயோதிரி ஒருவர், "கொண்டிருக்கு வெட்டிய குழியை சும்மா மூடமுடியுமா? அப்படி சும்மா மூடலான அது ஊருக்கு ஏதோ பெரிய அபத்ததை உட்காக்கும்" என்ற ஒரு கருத்தை முன் வைத்தான். இதைக் கேட்ட மாயமுத்துக்கு எரிச்சல் வந்தது. "சிறு வளை பூதக்கையைய இருக்கு? ஒருவர் மூடுவது சொல்கிறீர்கள் ஒருவர் மூடக்கூடாது என்று சொல்கிறீர்கள் நான் யார் பெக்கைக் கேட்கிறேன்?" என்று கோபமாக மாயமுத்து மெய்திரி உதவிக்கு வந்தார் தமமன். அவன் அந்த வயோதிரியின் "அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் நடக்காது செரியாவிரே! ஊரிலே யார் நட தோன்றிய குழியை மரக்கண்ண கிடைக்காட்டா முடி விடுவது திவ்வென்று... அதுமாதிரி திவ்வென்று மூடிவிடவேண்டியதுதான். மூடக்கூடாது என்பதெல்லாம் வெறும் மூடநம்பிக்கை. மனிதன் செவ்வென்றுவரும் வரை சொன்னி... நான் இவ்வளம் மாயமுத்து காவர்த்திலேயே இருக்கிறீர்களே!" என்று கூறி சிறுவரின் வாயை மூடலார் தமமன். தான்

கொலைக்கு முடிக்கமுடியும் தலைவர் மாயமுத்துகள் என்று முடிவு செய்துவிட்டால் அட்டா இப்போது என்ன செய்யலாம்? எனக்கு தனக்குத் தானே கேட்டுக்கொண்டு வளை வைக்கவேண்டும் படுக்கையில் பரணின் வர் விழாவில் நடக்கப் போகும் பரணத்தைய அபியாயம் எங்கேயோ உறவில்விட்டார். (31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மெய்யின் நயமாது

மூடக்கூடாது என்று சொல்கிறீர்கள் நான் யார் பெக்கைக் கேட்கிறேன்?" என்று கோபமாக மாயமுத்து மெய்திரி உதவிக்கு வந்தார் தமமன். அவன் அந்த வயோதிரியின் "அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் நடக்காது செரியாவிரே! ஊரிலே யார் நட தோன்றிய குழியை மரக்கண்ண கிடைக்காட்டா முடி விடுவது திவ்வென்று... அதுமாதிரி திவ்வென்று மூடிவிடவேண்டியதுதான். மூடக்கூடாது என்பதெல்லாம் வெறும் மூடநம்பிக்கை. மனிதன் செவ்வென்றுவரும் வரை சொன்னி... நான் இவ்வளம் மாயமுத்து காவர்த்திலேயே இருக்கிறீர்களே!" என்று கூறி சிறுவரின் வாயை மூடலார் தமமன். தான்



2012 டிசம்பர் 21ம் திகதி உலகம் அழிந்துவிடுமாம்! இப்படி ஒரு செய்தியையும் பெரும் நாகரிகமான மாயன் நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த மாயர்கள் பயன்படுத்திய கலண்டரை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்ற ஆதாரத்துடனும் உலக ஊடகங்கள் பரபரப்பான தகவல்களை வெளியிட்டு வருகின்றன. உலகம் 2000ஆம் ஆண்டு பிறக்கும் போதும் கூட உலகம் அழியப் போகிறது என்ற பீதி கிளம்பியது. சரி, இது பற்றி நம்மவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று நம் நாட்டிலும், தமிழகத்திலும் சில பிரபலங்களிடமும் சாமானியர்களிடமும் கேட்டோம்.

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி

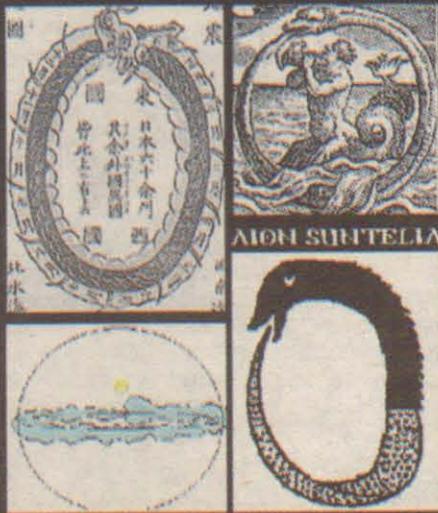
இன்னும்

7 மாதங்களில் உலகம் அழிந்துவிடுமாமே!

உலகம் என்ற இந்தக் கிரகம் சூரிய குடும்பத்தில் உருவாகி ஐநூறு கோடி வருடங்கள் கடந்துவிட்டன. தன் இயக்கத்தை நிறுத்தாமல் சுற்றிச் சுழலும் உலகம் இன்னும் 500 வருடங்கள் இப்படியே சுழன்று கொண்டிருக்கும். அதன் பின்னர் தன் சக்தியை இழக்க ஆரம்பிக்கும் சூரியன், அணையப் போகும் சுடரையுடைய தன் பிரகாசத்தையும் வெப்பத்தையும் பல நூறு மடங்காக அதிகரிக்கும். அவ்வாறு சூரியன் பிரமாண்ட உருவெடுக்கும் போது அதைச் சுற்றிச் சுழலும் பெரும்பாலான கோள்கள் கருகிச் சாம்பலாகிவிடும். நமது உலகமும் பல்பமாகி விடும். இது விஞ்ஞானிகளின் கணிப்பு. ஆனால் மாயன் சமூகத்தினரால் வடிவமைக்கப்பட்ட கலண்டரின் படி. இவ் வருடம் டிசம்பர் மாதம் 21ம் திகதி காலை 11 மணி 11 நிமிடத்தோடு உலகம் முடிவுக்கு வந்து விடுமாம். மாயன் நாட்காட்டியில் இந்தத் திகதிக்குப் பின்னர் எந்தத் தகவலும் இல்லை; நாட்காட்டி முடிவுக்கு வந்து விடுகிறது என்பதால்தான், உலகம் அன்றைய திகதியின் பின்னர் அழிந்து விடும் என்று பரவலான நம்பிக்கை நிலவுகிறது. தூய்மையான போடுவது போல ஊடகங்கள் கிளப்பி வரும் பரபரப்பான செய்திகளும் இந்த பரபரப்புக்கு ஒரு காரணம் தான்.

உலகம் தோன்றிய ஐநூறு கோடி ஆண்டு காலத்தில் இந்த உலகம் அழிந்து விடும் என்ற ஊகங்கள் பல தடவைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அந்த நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சியாகத்தான் இந்த மாயன் கலண்டர் விவகாரத்தைப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. விண்ணில் இருந்து வந்த பேராபத்துகளில் இருந்து உலகம் பல தடவைகள் தப்பிப் பிழைத்துள்ளது. அப்படியான ஒரு பேராபத்து ஒன்றின் போது உலகை ஆட்சி செய்து வந்த டைனோசர்கள் முற்றாக அழிந்து ஒழிந்தன என்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்தார்கள். விஞ்ஞான உலகமும் அதை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. இன்னொரு புறம், கடற்கோள்கள், பூகம்பங்கள், எரிமலை போன்ற இயற்கை சீற்றங்களும் உலகின் பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இந்த அழிவுகள் இன்றைக்கும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. லெமூரியா கண்டம் கடற்கோளினால் அழிந்ததாக சொல்லப்படுகிறது. பூம்புகாரை கடல் கொண்டிருக்கிறது. கண்டங்கள் நகர்ந்திருக்கின்றன. உலக மேற்பரப்பு அமைப்பில் இவ்வாறு உள்ளக மற்றும் வெளிப்புற காரணங்களினால் பெரும் மாறுதல்கள், அழிவுகள், மூலம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனினும் அந்தக் காலத்தில் தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களும், ஊடகங்களும் இல்லாததால் உலகின் ஒரு பக்கத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பது மறுபுறத்தில் இருப்போருக்கு தெரியாதிருந்தது. எனவே பரபரப்பும் மிகைப்படுத்தலும் அக்கால மக்கள் மத்தியில் காணப்படவில்லை. 1912ம் ஆண்டு டைட்டானிக் முழுகியபோது அதை உலக மக்கள் அறிந்து கொள்ள பல நாட்கள் பிடித்தன. பல வருடங்களுக்கு முன்னால் இமய மலை சிகரமொன்றில் இருந்து ஒரு சுறா மீனின் பாறைப்பதிவை கண்டுபிடித்தார்கள். பனிமலைச் சிகரத்தில் கடல்வாழ் உயிரினம் வந்தது எப்படி என



ஆராய்ந்த போதுதான் இமயமலை பிரதேசம் கோடிக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்னர் கடலுக்கடியில் இருந்ததாகவும் தொடர்ச்சியான பாரிய பூகம்பங்களின் காரணமாக உலகின் ஒரு பகுதி பிதுங்க, தாழ்வான பகுதி உயர்ந்து இமய மலையானது என்ற உண்மை வெளியானது. எனவே உலக அழிவு என்பதன் பொருளை நாம் முதலில் சரியாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். உலகம்

அதிக வெப்பத்தால் எரிந்து பல்பமாகி சுடுகாடாகி விடுவதை இந்த அழிவு என்ற வார்த்தை குறிப்பிடுகின்றதா அல்லது உலகம் தன் பாட்டுக்கு இயங்கிக் கொண்டிருக்க, அவ்வப்போது பேரழிவுகள் அதில் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை குறிப்பிடுகின்றதா என்பதில் நாம் தெளிவுபெற வேண்டும். உலகில் பேரழிவுகள் ஏற்படுவதை இன்னொரு வகையில் உலகம் தன்னைத் தானே புதுப்பித்துக் கொள்கிறது என்றும் அழைக்கலாம். இது தொடர்பாக சிலரிடம் நாம் பேசினோம்.

ஆட்டுப்பட்டித்தெருவை சேர்ந்த எஸ்.தயாபுரனிதம் கேட்டோம்.

“மாயன் கலண்டரில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிறைய விசயங்கள் நடந்துகிட்டுதான் இருக்குது. அதில ஒன்று தான் இப்போது நாம் பரபரப்பா எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கிற 2012 உலக அழிவு. டிசம்பர் 21ல் வட தென் துருவம் மாறி நிற்கும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது சிலவேளை நடக்கலாம். நடந்தால் பெரிய உயிர்சேதம்



நடக்க வாய்ப்பு உள்ளது. இந்த மாற்றத்தால் நிலம் நீராகவும், நீர் நிலமாகவும் மாறக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது. சில கண்டங்கள் கடலுக்கடியில் தாழ்ந்து போகலாம்... ஒரு கிரகம் சூரியனுக்கும், பூமிக்கும் இடையில் பயணம் செய்யும் போது பூமி மீது விழும் சூரியனின் சர்ப்பு சக்திக்கு கண் இமைக்கும் நேரத்தில் சிறிய தடை விழுகிறது. அந்த தடையின் போதுதான் கடல் அலை அதிகரித்து, காற்றின் வேகமும் அதிகமாகவதாக கூறுகிறார்கள். அதே போன்று டிசம்பர் 21ம் திகதி மூன்று கிரகங்கள் சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையில் நுழைந்து பயணிக்க உள்ளதாம். அதன் போது சூரியனின் சர்ப்பு கனிசமான அளவு குறையலாம். அப்போது பூமியின் அச்ச மாறி ஒரு கணம் சுழற்சி நின்று மீண்டும் சுற்றத் தொடங்கலாம் என்றும் அவ்வாறான ஒரு நிலையில், எல்லாமே தலை கீழாக மாறி விடும் என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இதெல்லாம் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் நடக்கப் போகும் விசயம் என்கிறார்கள். ஆனால் இது நடக்கிறதோ இல்லையோ பூமியின் சமநிலை பேணப்படும் நிலை தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கும். பூமியின் கொள்ளளவு இவ்வளவுதான் என்கிறபோது, அதைவிட மக்கள் தொகை அதிகமாகும் போது ஏதாவது ஒரு வகையில் உயிர்களின் சமநிலை பேணப்படலாம் என்பது ஒரு பரவலான நம்பிக்கை. இது நியதி இதை தான் சமநிலை பேணல் என்கிறார்கள்.

என்று தயாபுரன் தனது கருத்தை நிறைவு செய்தார். அணைக்காலமாக சூரியனில் ஏற்பட்டு வரும் சூரியப் புயலைப் பற்றியும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அணைக்காலமாக அடுத்தடுத்து ஏற்பட்டு வரும் சூரிய புயல்கள் பூமி மீது அதிக தாக்கங்களை ஏற்படுத்திவிடலாம் என விஞ்ஞானிகள் அஞ்சுகிறார்கள். இப்பாதிப்புகளை கண்டறிவதில் அவர்கள் ஆர்வம் காட்டி வருவார்கள். சூரியப் புயலை முதன் முறையாக 1859 செப்டம்பர் முதலாம் திகதி, அமெரிக்காவின் வடகிழக்கு பகுதி மற்றும் கரபியன் பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களே நேரில் கண்டிருக்கிறார்கள். மஞ்சளும், சிவப்பும் கலந்த ஒரு நதி வானத்தில் பாய்வது போன்ற ஒரு பயங்கரமான ஒரு விநோத காட்சியை அவர்கள்

மணி ஸ்ரீகாந்தன்

கண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் வானத்தில் பரந்து கிடந்த, இன்றைய மொழியில் சொல்வதனால் லேசர் ஒளிக் காட்சி அல்லது வர்ணஜால ஒளி அலைகள் பற்றி மக்கள் எதையுமே அறிந்து வைத்திருக்கவில்லை. ஏதோ பூமிக்கு ஆபத்து வரப் போகிறது, என்பதை மட்டும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த ஆண்டில் வானத்தில் ஏற்பட்ட வர்ணஜால காட்சிகள் வட துருவப் பகுதிகளில் உள்ள பல நாடுகளில் உணரப்பட்டுள்ளது. அப்போது இங்கிலாந்தில் இருந்த வானிலை ஆராய்ச்சியாளர் ‘ரிச்சர் கெரிங்டன்’ வானத்தில் ஏற்பட்ட மாறு பாட்டை சூரிய புயல் என்றும் அதனை அரோரா வர்ணஜாலம் என்று கண்டு பிடித்துக் கூறினார். இதை நதர்ன் லைட்ஸ் அல்லது துருவ வெளிச்சம் என்றும் அழைக்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு 1972ல் ஒரு பெரிய சூரிய புயல் அமெரிக்காவின் இலினாய் மாகாணத்தை தாக்கியுள்ளது. (தொடரும்)



மெக்ஸிகோவில் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட மாயர்களின் பிரமிட்டின் நிழல், ஒவ்வொரு மார்ச் 21ம் திகதியும் செப்டம்பர் 23ம் திகதியும் பூமியில் விழும்போது இரண்டு சிறகுகள் முளைத்த பாம்புபோல காட்சி

தருமாம். இதைப் பார்ப்பதற்காக ஆயிரக்கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வருகின்றனர். மாயர்களின் கேட்சல் கொயாட்டல் என்ற தெய்வத்தின் உருவம் சிறகு முளைத்த பாம்புபோல காட்சிதருமாம். இதைப் பார்ப்பதற்காக ஆயிரக்கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வருகின்றனர். மாயர்களின் கேட்சல்கொயாட்டல் என்ற தெய்வத்தின் உருவம் சிறகு முளைத்த பாம்புபோல இருக்கும் என்பதால் இப்பிரமிட்டின் நிழல் இவ்வாறு விழும் வகையில் வடிவமைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இதற்கும் அப்பால் இன்னொரு அதிசயமும் உள்ளது. ஏனெனில் வருடத்திலேயே இந்த இரண்டு தினங்களில் மட்டும்தான் இரவும் பகலும் ஒரே சமன்பாடு கொண்டதாக இருக்கும். மாயர்கள் இதை எப்படிச் கண்டு பிடித்தார்கள்?

சூரிய மற்றும் சந்திர இயக்கத்தை வெகு நுட்பமாக ஆராய்ந்து கணக்கிட்டிந்தால் மாதிரியே ஒரு வருடத்தில் இரண்டே இரண்டுநாட்களில் மட்டுமே இரவும் பகலும் சமனாக இருக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்திருக்க முடியும்.

இந்த அறிவைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் கி.மு.550ம் ஆண்டில் உருவாக்கிய கலண்டரே ஓரியன் கலண்டர். அந்த நாட்காட்டியின்படியும் வருடத்தில் 365 தினங்கள்தான். ஆனால் மாதங்கள் 18. ஒவ்வொரு மாதமும் 20 தினங்களாகக் கொண்டிருந்தன. இக் கலண்டர் தினங்களைக் கூட்டினால் 360 நாட்கள் வரும். இவற்றில் அதிஷ்டம் கேட்ட நாட்கள் என



THE YEAR 2012 IN MAYA NUMBERS

- 12 Baktuns
- 19 Katuns
- 19 Tuns
- 17 Winals
- 18 K'in's

2 Etz'nab 1 K'ank'in



ஐந்து தினங்களை மாயர்கள் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டன. இந்த நாட்காட்டி சாதாரண மக்களுக்கானது. இந்த கலண்டரின் பெயர் ஹாம். இன்னொரு கலண்டர், தெய்வ காரியங்களுக்கும் வானியல் ஆய்வாளர்களுக்குமே உருவாக்கப் பட்டிருந்தது. இதன் பிரகாரம் மாதத்தில் இருபது நாட்கள். வருடத்தில் 13 மாதங்கள். மொத்தம் 260 நாட்களைக் கொண்ட வருடம். இந்த கலண்டரின் பெயர் இஸ்ல்கின். இந்த கலண்டர்களும் 52 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இணையுமாம். இணையும் போது.....

அச்சத்தால் ஆளப்படும் மனிதர்கள்!

பயம் ஏன் ஏற்படுகிறது? என்ன ஆதாரங்களை வைத்துக் கொண்டு பேய், பிசாசு, ஆவிகளை நம்புகிறோம்? பயத்தை வெல்வது எப்படி? நோய்கள், துன்பங்களுடன் வேறு விஷயங்களை முடிச்சு போட்டு பார்ப்பது ஏன்? விடை தெரிய இடக் கட்டுரையை மூச்சுவிடாமல் படியுங்கள்.

தை ரோயிட் சுரபியின் ஒழுங்கற்ற செயற்பாடுகளும் உருவெளித் தோற்றங்களை உருவாக்கி அவற்றை உண்மைபோலத் தோன்றச் செய்யும், பகுத்தறிவாளர் ஆபிரகாம் கோவூர் தனது உறவினரான ஒரு சிறுமி தன் இறந்த தாயாரின் உருவத்தை ஆகாய வெளியில் அடிக்கடி காணத் தொடங்கினார் என்றும் கேரளாவைச் சேர்ந்த அச் சிறுமியை தான் கொழும்புக்கு அழைத்து வந்ததாகவும் தனது கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிடுகின்றார். 'அச் சிறுமியை மருத்துவ பரிசோதனைக்கு உள்ளாக்கினோம். அப்போது அச்சிறுமியின் தைரோயிட் சுரப்பியில் கோளாறு இருப்பதும் அது ஒழுங்காக செயல்படவில்லை, என்பதும் தெரிய வந்தது அதற்கான ஊசி மருந்து சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. இதையடுத்து வானத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்த சிறுமியின் அம்மா அவள் கண்களுக்குத் தெரிவது நின்று போனது' என்று குறிப்பிடுகிறார் ஆபிரகாம் கோவூர். எனவே உடலில் ஏற்படும் இரசாயன மாற்றங்களுக்கும் உருவெளித் தோற்றங்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்புண்டு. வெறேரோயின், கொகெயின், பெதின் போன்ற விரிய போதை மருந்துகளை உட்கொள்ளும்போது மத்திய நரம்பு மண்டலம் பாதிக்கப்பட்டு அதன் விளைவாக அவரவர் நம்பிக்கைகள் மற்றும் அறிவுக்கு ஏற்றாற்போல சுகானுபவங்களும் தோற்றங்களும்



மனத்திரையில் உண்மைபோல உருவெடுக்கின்றன. இன்னொருவகையில் சொன்னால், சில சொற்றொடர்களைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்வதும், தள்ளாட்ட இசையில் மெய்மறப்பதும் கூட மனக்கிளர்ச்சியைத் தூண்டி போதைவஸ்து ஏற்படுத்தும் சுகானுபவத்தையும் உருவெளித் தோற்றங்களையும் உங்கள் மனத்திரையில் உருவாக்கி அவற்றை உண்மையென நம்பச் செய்ய முடியும். நிறை போதையில் இருப்பவர் முற்றிலும் வேறு உலகில் சஞ்சரிக்கிறார் என்றால் அதற்குக் காரணம் அவர் மூளையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அவருள் ஏற்படுத்தியிருக்கிற மாற்றங்கள் தான். போதை தெளிந்தததுமே மனம் பழைய நிலைக்கு வந்து விடுகிறது. கனவு காணும்போது அந் நிகழ்வுகளை உண்மை போலத்தானே நாம் உணர்கின்றோம். கனவு காணும் போது சிலர் சிரிப்பார்கள், அழுவார்கள், குரலெடுத்து கூச்சல் போடவும் செய்வார்கள். விழித்துக் கொண்டதும் தான் அத்தனையும் பொய் - கனவு என்பது நமக்குப் புரிகின்றது. உருவெளித்தோற்றங்களிலும் இப்படித்தான். குருட்டு நம்பிக்கைகளும் உடலில் ஏற்படும் ரசாயன மாற்றங்களும் இத் தோற்றங்களை உண்மைபோல எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தைரோயிட்

கோளாறு கொண்ட ஒருவர் உருவெளித் தோற்றங்களைக் காண்பது போல... கோளாறு குணமாக்கப்பட்டதும் தோற்றங்கள் மறைந்து விடுகின்றன. என்பதை ஏற்கனவே பார்த்தோம். எதையும் சிந்தித்து சீர்தாக்கிப் பார்க்காமல் பெற்றோர், பெரியோர், குடும்பம், பாரம்பரியம் என்பனவற்றின் அடிப்படையில் பலரும் பலதையும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த விடாப்பிடி நம்பிக்கை மருட்சியை உருவாக்குகிறது. அத்த நம்பிக்கைகள், அத்த பயம் அல்லது கேள்வி எழுப்பாமல் அடிபணிவது என்பன தொடர்ச்சியாக ஏற்படும்போது அது நரம்பு மண்டலத்தை பலவீனப்படுத்த முடியும். இப்படியே போகும்போது இது மனநோயாகி விடுகிறது. இறுதியில் மனச்சிதைவுக்கு ஆளாகி குரல்களையும், உருவங்களையும் கேட்கவும் காணவும் தொடங்கி விடுவார்கள். நிதானமாக சிந்தித்தால், எத்தனையெத்தனை பிரமைகளுக்கு நடுவே நாம் வாழ்க்கையை நடத்தி வருகிறோம் என்ற உண்மை தெரியவரும். பிம்பங்களை உருவாக்கும் இப்பிரமைகளில் இருந்து மீண்டுவருவது சுலபமான காரியம் அல்ல. ஏனெனில் சிறு வயது முதல் ஆழ் மனதில்

வேருன்றிப் போன நம்பிக்கைகளை களைவது அத்தனை சுலபமல்ல. எதனையும் நேரடியாகப் புரிந்து கொள்ள முயல்வது நல்ல மனப்பயிற்சியாகும். ஆதாரம் இல்லாமல் எதையும் சுமமா நம்ப வேண்டாம் என்று குழந்தைகளுக்கு சொல்லிக் கொடுங்கள். எவரும் எதையுமே சுமமா கூரை வழியாகக் கொண்டுவந்து போடமாட்டார்கள். எதையுமே பிரயாசைப்பட்டே அடைய வேண்டும் என்பதை அவர்களுக்கு சொல்லிக் கொடுங்கள் பேயின்

விளையாடப் போகும்போது சொல்லி வைப்பாங்க-உன் வீரத்தை கொழுந்திலேயே கிள்ளி வைப்பாங்க..... என்று தசாப்தங்களுக்கு முன்னரேயே எம்.ஜி.ஆர்.வாயிலாக பட்டுக்கோட்டையார் சொல்லி வைத்துவிட்டார். எவர் எதைச் சொன்னாலும் அதை அப்படியே நம்பாமல் அதில் உள்ள உண்மைத் தன்மையைக் காணும் ஆற்றலே அறிவு என்று அறிவுக்கு விளக்கம் சொன்னார் திருவள்ளூர்.

நமது அச்சங்களே ஆவிகளாக வடிவெடுக்கின்றன

மீதம் ஆவிகள் பேரிலும் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். ஆனால் இளவயதிலிருந்து அவற்றை ஊட்டிவிட வேண்டாம். இளவயதின் மத்தியில் விஞ்ஞான ரீதியான சிந்தனையை வளர்க்கும் வகையில் பெற்றோர் செயல்பட வேண்டும். மின்சாரமும், தொலைதொடர்பும் மக்கள் மத்தியில் சென்றடையாத காலத்தில் பேய், பிசாசு நம்பிக்கைகள் மக்கள் மத்தியில் பரவலாகக் காணப்பட்டன. இந்தப் பேய்கள் எல்லாம் இப்போது மின்னொளியிலும், செல்போன் ரிங்டோனிலும் காணாமற் போய்விட்டன. எனவே எமது இளம் சந்ததியினரின் உடல் சுகாதாரமும் ஆரோக்கியமும் எவ்வளவு முக்கியமோ அதே

ஒரு விடயத்தை அது பலரால் நம்பப்படுவதாலும், தொன்று தொட்டு நம்பப்பட்டு வருவதாலும் மட்டும் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடாது. நானே (புத்தரே) சொல்கிறேன் என்பதாலும் ஏற்க வேண்டாம். அதை உங்கள் அறிவின் மூலம் சிந்தித்து சரியெனப்பட்டால் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்று புத்தர் கூறியிருக்கிறார். Read between Lines என்பார்கள் ஆங்கிலத்தில். ஒரு விடயத்தை வரி வரியாக வாசித்துச் செல்லும் போது அந்த வாசகங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளவற்றுக்குப் பின்னால் உள்ளவை யாவை? என்பதை யூகித்து உணர்தலே சரியான வாசிப்பாகும்.

நம்மால் ஒரு விஷயத்துக்கு விளக்கம் சொல்ல முடியவில்லை என்ற காரணத்தாலும், ஒரு விஷயம் நம்மை அப்படியே புரட்டிப் போட்டு விடுகிறது என்பதாலும் அதை நாம் அற்புதம் அல்லது வணக்கத்துக்கு உரியது என்று முடிவு கட்டிவிடலாகாது. ஏனெனில் இன்று மறைபொருளாகக் காணப்படுபவை நாளை வெளியறங்கமாக்கப்படலாம். ஒரு காலத்தில் வானில் பறப்பது சாத்தியமற்றதாகவே கருதப்பட்டது. பூமி தட்டையானது என்றும் சூரியனையும் சந்திரனையும் பாம்பொன்று விழுங்கும்போதே கிரகணங்கள் தோன்றுகின்றன என்றும் நம்பப்பட்டன. இன்று இவற்றுக்கெல்லாம் விளங்கங்கள் வந்துவிட்டன. இதேபோல இன்றைய புதிர்களுக்கும் எதிர்காலத்தில் விடைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விடும். எனவே, அநாவசிய அச்சங்களுக்கு ஆட்படுவதை தவிர்த்து விடுவோம்.

அருள் சத்தியநாதன்



சாவித்திரியின் அன்றைய திரைப்படங்களையும் பாடல்களையும் இன்றைக்குப் பார்த்தாலும் அவரையும் அவரது மிகையற்ற நடிப்பையும் ரசிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. நண்டகாலமாக திரையுலகில் தாக்குப் பிடித்த அவர் ஏற்று நடக்காத பாத்திரங்களே இல்லை எனலாம். ஜெமினி கணேசனின் இரண்டாந் தாரமாக வாழ்க்கைப்பட்டு பொருளாதார ரீதியாகவும் உள ரீதியாகவும் பாதிக்கப்பட்டு நோயாளியாக உயிரிழந்தார் இப்பெரும் நடிகை. அமைதியான ஆர்ப்பாட்டமில்லாத நடிகை.




குருவர் சஷ்யனாம்

இப் படத்தை நகல் செய்யும் போது அலுவலக பையன் சில தவறுகளைச் செய்து விட்டான். வலப்பக்க படத்தில் ஆறு தவறுகளை செய்திருக்கிறான். அவற்றைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறீர்களா? கண்டுபிடிப்பை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பினால் அறுவரின பெயர்களை அடுத்த இதழில் பிரசுரிப்போம்.



பெரும்பாலும் கைவிடப்பட்ட நிலையில் இன்று வாகன நிறுத்துமிடமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் இந்த கோட்டைக்கு கம்பீரம் தரும் கபூர் பில்டிங், நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மாட்டு வண்டி, டிராம், வாகனம், வெள்ளைத் தொப்பிகள் சூழ காட்சியளித்ததை முதல் படத்தில் காண்க.

எழுபதுகள் முதல் கொழும்பு தீவின் மரண விசாரணை மன்றங்களுக்கு பத்திரிகையாளராக சென்று செய்தி சேகரித்தவரும் கட்டுரையாளர் தனக்கு தெரியவந்த உண்மைச் சம்பவங்களை இங்கே உங்களுடன் சுவை பட பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

கொழும்புக்கு வெளியே 50 ஏக்கர் பரப்பளவில் விசாலமாக அமைந்திருந்தது அந்தப் பண்ணை. ஆடு, மாடு, கோழி, பன்றி என்பன நாற்றுக்கணக்கிலும் குதிரைகள் டஜன் கணக்கிலும் அங்கு வளர்க்கப்பட்டன. இவற்றை பராமரிக்கவும் நேரத்துக்கு நேரம் உணவு வைக்கவும் நிறைய வேலைக்காரர்கள் அமர்த்தப்பட்டிருந்தார்கள்.

வேலைக்காரர்களுக்கு நல்ல சம்பளமும் சாப்பாடும் கிடைத்தாலும் பண்ணை சொந்தக்காரர் அவர்களிடம் கடுமையாக வேலை வாங்கினார். இதனால் அவரது தலையைக் கண்டதும் சுறு சுறுப்பாக இயங்கும் வேலைக்காரர்கள் அவர் இல்லாத நேரங்களில் வெட்டியாக பொழுதை போக்குவது வழக்கம்.

சம்பள நாட்களில் சூதாட்டம் நடத்துவது அங்கிருந்த வேலைக்காரர்களின் தவிர்க்க முடியாத ஒரு நிகழ்ச்சியாக இருந்தது. சூதாட்டத்துக்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளும் காவல்காரன் பண்டய்யாவின் பொறுப்பாக இருந்தது. தனது பண்ணையில் சூதாட்டம் நடப்பது தெரிந்தால் அனைவரையும் முதலாளி வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுவார் என்பது வேலையாட்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்திருந்தது ஆனால் சூதாட்டத்தில் இருந்த பிடிப்பு முதலாளியின் கண்டிப்பையும் மீறச் செய்திருந்தது.

காலையில் வந்து மாலையில் பண்ணையில் இருந்து திரும்பிச் செல்லும் முதலாளி இந்த பத்து வருட காலத்தில் ஒரு நாளும் இரவில் வந்தது கிடையாது.

இது வேலைக்காரர்களுக்கு மிகுந்த தைரியத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பத்து வருடங்கள் வராதவரா இப்போது வரப்போகிறார் என்ற எண்ணம் ஏற்படுத்திய தைரியமே ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சூதாட்டம் இடம்பெற காரணமாக இருந்தது.

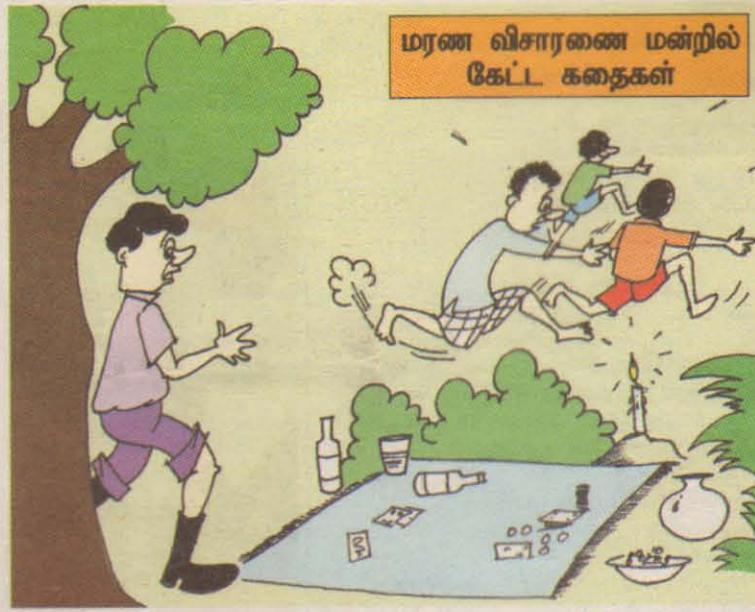
அன்றும் அதே போல.... சூதாட்டத்துக்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் பண்டய்யா செய்திருந்தான்.

பண்ணைக்கு நடுவில் ஓடும் ஆற்றுக்கு பக்கத்தில் சூதாட்டத்துக்கென தனியே ஒரு இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. ஏனைய நாட்களில் சாதாரணமாக இருக்கும் அந்த இடம் சூதாட்டம் நடைபெறும் இரவுகளில் மட்டும் களை கட்டும். அத்துடன் எவரும் எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடியாத வகையில் செடிகளுக்கு மத்தியில் அந்த இடம் அமைந்திருந்தது. சூதாட்டக்காரர்களுக்கு மிகுந்த வாய்ப்பாகப் போய்விட்டது.

அன்று சம்பள நாள் என்பதால் மாலை 6 மணிக்கே சூதாட்ட களத்துக்கு கூட்டம் சேர்ந்து கலகலப்பை ஏற்படுத்தியது. தாக சாந்திக்கும் ஏற்பாடாகியிருந்தது. தாகசாந்திக்கிடையே 7 மணியளவில் ஆட்டம் ஆரம்பமாகியது.

ஒரு சிலர் 5 மணிக்கே களத்துக்கு வந்து விட்டனர். சூதாட்ட களத்தை ஒழுங்குபடுத்த பண்டய்யாவுக்கு அவர்களும் உதவினர்.

சூதாட்டம் மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சத்தில் தான் நடைபெறும். விஷயம் வெளியே தெரியக்கூடாது என்பதால் இந்த ஏற்பாடு. கடந்த மாதம் பண்ணைக்கு நல்ல லாபம் கிடைத்திருந்தது. தென்னிலங்கை கரையோரப் பகுதியில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட உல்லாச ஹோட்டல்களுக்கு இங்கிருந்தே ஆடும், கோழிகளும் பன்றிகளும் வாங்கிச் செல்லப்பட்டன. அத்துடன் தொடர்ந்தும் அங்கிருந்தே வாங்குவதென புதிதாக ஒப்பந்தமும் செய்து கொள்ளப்பட்டது. இதனால் பண்ணைக்கு அதிக லாபம் கிடைத்ததை கொண்டாடும் வகையில் அனைத்து வேலையாட்களுக்கும் இரண்டு மாத



பின்னர் சிரிசேனவுக்கு நன்றாக நடக்க முடிந்தது. பண்ணை முதலாளியும் அதே போன்ற பூட்ஸ் தான் போடுவார். புதிதாக பூட்ஸ் வாங்கியபோது பண்டய்யாவின் சூப்பகம் வரவே அவனுக்கும் சேர்த்து வாங்கிவிட்டார். ஆனால் போதாத காலம் பண்டய்யாவுக்கு அது சிறிதாக இருந்தது. எனவே அதை அவன் ஒரு ஓரத்தில் வைத்திருந்தான். பண்டய்யாவின் பூட்ஸ்தான் பண்டய்யாவின் பழைய டோர்ச் ஒன்றையும் எடுத்துக்கொண்டு அப்பாவைத் தேடி இருட்டில் கிளம்பினான் சிரிசேன. ஆட்டத்தில் உச்சக் கட்டம். இப்போது களத்தில் 500ம் 1000களும் தான் விழுந்தன. பண்டய்யா தூரத்தில் இருந்து சூதாட்ட நிகழ்வினை பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஆட்டம் முடிந்ததும் களத்துப் பணம் அவனுக்குத் தான் கிடைக்கும். ஒவ்வொருவரிடமும் இருந்து 100, 200 என்று மொத்தம் மூலாயிரம் ரூபா வரை கிடைக்கும். நினைக்கும் போதே நினைவுகள் ஐம்மென்று துள்ளிக் குதித்தன. பீடியை ஒரு முறை நன்றாக இழுத்துவிட்டான். தூரத்தில் ஏதோ வெளிச்சம் தெரிகிறதே. என்ன அது?

எஸ்கேப்பான சீட்டுக்கட்டு பண்டையா

சம்பளத்தை போனஸாக கொடுத்திருந்தார் பண்ணை முதலாளி. இதன் காரணமாக அன்றைய சூதாட்டம் ஒரு ஸ்பெஷல் இடத்தை பிடித்திருந்தது.

7 மணிக்கு சூதாட்டம் ஆரம்பமானதும் 5ம் 10ம் தான் களத்தில் விழுந்தன. கற்றுக் குட்டி ஆட்டக்காரர்களுக்கான ரவுண்ட் அது. அனுபவ ஆட்டக்காரர்கள் அதில் பங்கேற்க மாட்டார்கள்.

அதே போல் 9 மணியளவில் ஆரம்பமாகும் அனுபவஸ்தர்கள் ரவுண்ட் ஆரம்பிக்கும் போது அத்தனை கற்றுக்குட்டிகளும் பார்வையாளர்களாகத்தான் இருக்க முடியும்.

இது இவ்வாறிருக்க, பண்டய்யாவின் வீட்டில் அவனது இளைய மகளுக்கு அன்று மாலை காய்ச்சல் ஏற்பட்டது. நேரம் செல்லச் செல்ல காய்ச்சலின் உக்கிரத்தால் 6 வயது பெண் பிள்ளை பிதற்றத் தொடங்கிவிட்டாள். எப்படியும் டவுண் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். ஆனால் பண்டய்யாவின் மனைவியுடமோ கையில் ஒரு சதமும் இருக்கவில்லை.

அன்று சம்பள நாள் என்பதால் பண்டய்யாவிடம் பணம் இருக்கும். மகளை அனுப்பி பண்டய்யாவிடம் பணம் வாங்கி வந்தால்தான் பிள்ளையை ஆஸ்பத்திரிக்கு வாகனமொன்றில் கூட்டிச்செல்லலாம்.

வேறு வழியில்லை. மகன் சிரிசேனவை அழைத்தான்.

பண்டய்யாவின் மகன் சிரிசேனவுக்கு 15 வயதாகிறது. நல்ல குட்டிக்கையானவன். இருட்டில் கூட அச்சமின்றி போய்விடுவான். அவனை அருகில் அழைத்த பண்டய்யாவின் மனைவி அவனது தந்தையிடம் சென்று விடயத்தை கூறி பணம் வாங்கி வருமாறு ஒரு டோர்ச்சையும் கையில் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தாள். "வெறுங்காலுடன் போகாதே, பூச்சி பட்டை கிடக்கும். அப்பாவின் பூட்ஸ் சப்பாத்தை போட்டுக் கொண்டு போ." என்று கூறியதை கேட்ட சிரிசேன சந்தோஷமடைந்தான்.

பண்ணை முதலாளி (துரை) அப்பாவுக்கு கொடுத்த பூட்ஸ் சிரிசேனவுக்கு கொஞ்சம் தான் பெரிதாக இருந்தது. அப்பா இல்லாத நேரம் அதை போட்டுப் பார்த்திருக்கிறான். அவனுக்கு கொஞ்சம் பொருசுதான் ஆனால் எல்லா லேஸ்களை கட்டிய

அத்துடன் டக், டக் பூட்ஸ் சத்தம் மாதிரி. துரை வருகிறாரோ...

பாய்ந்தோடினான் பண்டய்யா சூதாட்ட களத்தை நோக்கி. அடேய் துரை வாரானு அவன் கத்தியதும் அத்தனை பேரும் கிடந்ததையெல்லாம் அங்கேயே போட்டுவிட்டு அம்பேல்!

மெழுகுவர்த்தி ஒளியில் எங்குதான் ஓடுவது? ரோட்டுப் பக்கம் ஓட முடியாது. அந்த வழியே துரை வருகிறார். எதிர்பக்கம் கம்பி வேலி.

அதனைத் தாண்டினால் பள்ளம் அதனையடுத்து ஆறு அந்தப் பக்கம்தான் அனைவரும் பாய்ந்தோடினர்.

சிரிசேன அந்த இடத்துக்கு வந்ததும் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். அப்பாவை காணவில்லையே எங்கே போயிருப்பார்? அங்கே என்ன வெளிச்சம்? அருகே சென்றான். ஒரு மெழுகுவர்த்தி எரிந்து கொண்டிருந்தது. மெழுகுவர்த்தி இருந்த இடத்தில் இரண்டு மூன்று பெட் சீக்கள் விரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு பெட்சீட்டிலும் பணம். நோட்டாக எல்லாமே 500, 1000 ரூபா தாள்கள்.

எப்படி இங்கே இவ்வளவு பணம்? அங்கிருந்த காலி போத்தல்கள், சாரய மணம்... இப்போது சிரிசேனவுக்கு எல்லாம் புரிந்தது. நோட்டுக்களை எடுத்து தனது கையில் இருந்த பேக்கில் முடிந்தவரை திணித்து கொண்டான். அப்பா இல்லாவிட்டால் என்ன, தங்கச்சியை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்ல தேவையான பணம் கிடைத்து விட்டதே...

வீட்டுக்கு திரும்பினான் சிரிசேன. அடுத்த நாள் பாவம் பண்டய்யா, ஆற்றில் இருந்து சடலமாக மீட்கப்பட்டார்.

பயத்துடன் ஓடி ஆற்றில் பாய்ந்ததில் ஒரு கல்லில் மோதிய காயம் அவரது தலையில் இருந்தது பிரதே பரிசோதனையின் போது தெரிய வந்தது.

ஏ. மதுரை வீரன்

மேம்படுத்தியிருக்கும் பலஸ்தீன ஜனாதிபதியின் இலங்கை விஜயம்

பலஸ்தீன ஜனாதிபதி மஹம்முத் அப்பாஸ் தமது தூதுக் குழுவுடன் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 15ஆம் திகதி உத்தியோகபூர்வ விஜயமொன்றை மேற்கொண்டு இலங்கை வந்தார். செங்கம்பள வரவேற்பும் இராணுவ மரியாதையும் அளித்து இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவரை நேசக்கரம் நீட்டி வரவேற்றார்.

இலங்கையுடன் நீண்ட கால உறவினை வைத்திருக்கும் பலஸ்தீனம் இவ்வாறான பின்னணியை கொண்ட நாடு என்பதை சீர்தாக்கி பார்ப்பது சிறந்ததாகும்.

விடுதலைப் போராட்டங்களை அடக்கியோடுக்கி தமது ஏகாதிபத்திய வலையை வியாபிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள அமெரிக்காவின் அனுசரணையுடன் இஸ்ரேல் மேற்கொள்ளும் நியாயமற்றும்



இஸ்லாமிய உலகின் இணைபிரியா நண்பனை தேடி வந்த பலஸ்தீன தலைவர் மஹம்முத் அப்பாஸ்

மனிதாபிமானமற்றதுமான யூத ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக போராடிக் கொண்டிருக்கும் பலஸ்தீனம் நீண்ட வரலாற்றை கொண்ட ஒரு அழகிய நாடாகும். ஒரு புறம் தெற்கு மத்திய தரைகரையோர சமவெளிக்கும் மறுபுறங்களில் எகிப்து, சிரியா, மற்றும் ஜோர்தான் ஆகிய நாடுகளையும் எல்லையாகக் கொண்ட பலஸ்தீனம் ஆபிரகாமி மதங்களின் பிறப்பிடமாகவும் கருதப்படுகிறது. இப் பிரதேசத்தை புழங்காலத்தில் புராண

எகிப்தியர்களும், எசிரியன், பபிலோனியன், பாரசீக, கிரேக்க ரோம, மற்றும் அராபிய கலாச்சாஸ்களும் மம்லுக் கல்தான்களும் ஒட்டோமன் துருக்கியர்களும் இடையிடையே தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து ஆட்சி புரிந்துள்ளனர்.

1947ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது உலகப்போரின் பின்பு இஸ்ரேல் ராஜ்ஜியத்தை தாபித்ததன் பின்பு இஸ்ரேலர்களின் நியாயமற்ற ஆக்கிரமிப்புகள் காரணமாக லட்சக்கணக்கான பலஸ்தீன அராபி மக்கள் தமது பிறந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். இன்றும் தமது மண்ணில் இருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்ட பலஸ்தீன அராபிய மக்கள் பல்வேறு வெளிநாடுகளில் பலத்த துயரங்களுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இஸ்ரேலின் மனிதாபிமானமற்ற ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகவும் தமது தாய் நாட்டின் விடுதலைக்காகவும் 1950களில் பலஸ்தீனத்துக்குள் பல்வேறு விடுதலை இயக்கங்கள் தோற்றம் பெற்றன. அவைகளுள் பிரதான ஆறு விடுதலை

இயக்கங்களை நாம் அடையாளம் காணலாம். அவை பின்வருமாறு:

1. அல் பாடா இயக்கம்
2. பலஸ்தீன விடுதலைக்கான பிரபல முன்னணி
3. பலஸ்தீன விடுதலைக்கான ஜனநாயக முன்னணி
4. அராபி விடுதலை முன்னணி
5. அல்-சைக்கா இயக்கம்
6. பிரபல தலைமை முன்னணி (22ஆம் பக்கம் பார்க்க)



தென் கொரியாவுக்கு விஜயம் செய்த ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ, தென் கொரிய ஜனாதிபதி லீ மையூன் பக்குடன் கைகுலுக்குகிறார். அருகே இலங்கையின் முதல் பெண்மணி சிரந்தி ராஜபக்ஷவும் தென் கொரிய முதல் பெண்மணி கிம் யூன் ஒக் ஆகியோர்

அரசியல் முக்கியத்துவம் மிக்க சுஷ்மாவின இலங்கை விஜயம்

ராஜன்

பல்வேறு அரசியல் கட்சிகளை சேர்ந்த 12 இந்திய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குழுவொன்று பாரதீய ஜனதா கட்சியின் சுஷ்மா ஸ்வராஜின் தலைமையில் கடந்த 16ஆம் திகதி இலங்கை வந்தது.

இலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் உண்மையான நிலையை கண்டறியவும் அவர்களது பிரச்சினைகள் பற்றி தமிழ் பிரதிநிதிகளான தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு தரப்பினருடன் கலந்துரையாடுவதுமே இக் குழுவின் பிரதான நோக்கமென தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இக் குழுவின் 5 நாள் விஜயம் வடக்கில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களை நேரில் பார்க்கவும் அரசியலமைப்பின் 13ஆவது திருத்தச் சட்டம் மற்றும் அதற்கு அப்பாலான விடயங்கள் தொடர்பாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு அரசாங்கத்தை ஊக்குவிக்கும் வகையிலும் அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக் குழுவுக்கு தலைமை தாங்கிய பாரதீய ஜனநாயக கட்சி பிரமுகரான சுஷ்மா ஸ்வராஜ் தற்போது இந்திய எதிர்க்கட்சி தலைவராக இருப்பவர். இந்திய அரசியலின் தற்போதைய சூழலை எடுத்துக் கொண்டால், எதிர்வரும் இந்திய பொதுத் தேர்தலில் மாற்றங்கள் பல வருவதற்கு இடமுண்டு. தற்போதைய ஆளும் கட்சியான அகில இந்திய காங்கிரஸின் வாக்கு

வங்கிகள் சரியுமிடத்து தற்போதைய எதிர்க்கட்சியான பாரதீய ஜனதாவுக்கு ஆட்சிக் கட்டில் ஏறும் வாய்ப்புகள் அதிகம். அவ்வாறான நிலையில் தற்போதைய எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருக்கும் சுஷ்மா ஸ்வராஜ் அடுத்த இந்திய பிரதமராகும் பிரகாசமான வாய்ப்பை எதிர்கொள்வார்.

எனவே இந்த குழுவின் குறைத்து மதிப்பிடமுடியாது. இலங்கையில் தமிழர்களின் பிரச்சினைகளை நேரில் கண்டறிவது மட்டுமன்றி ராஜதந்திர முக்கியத்துவம் பெறும் வகையில் அப் பிரச்சினையை அணுகும் வகையிலும் இந்த விஜயம் அமைகிறது. எனவே பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் குழு என்று கூறுவதை விட உயர் மட்ட ராஜதந்திரிகள் குழு என்று இக் குழுவின் குறிப்பிடலாம்.

ஏனெனில் இந்த குழுவின் தமது விஜயத்தின் பின்னர்விடுக்கும் அறிக்கை இந்தியாவின் மொத்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் இலங்கை நிலையை உணர்த்தும். அந்த அளவுக்கான அதிகாரத்தை இக்குழு கொண்டிருக்கிறது. இந்திய பாராளுமன்றத்தின் உண்மை கண்டறியும் விஜயம் (Fact Finding Mission) என்ற அங்கீகாரத்தை பெற்றுள்ள இக் குழுவின் அறிக்கை நடுநிலை சார்பானதானதாகவும் நம்பிக்கைத் தன்மை உடையதாகவும் அமையும் என்பதை எவரும்



மறுப்பதற்கில்லை.

இலங்கை ஜனாதிபதி, அரசாங்க அமைச்சர்கள், எதிர்க்கட்சியினர், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு, இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ், இலங்கை முஸ்லீம் காங்கிரஸ் ஆகிய தரப்பினரை இக் குழுவின் தலைவர் சந்தித்து பேசியிருக்கிறார்.

இலங்கைத் தமிழர்கள் விவகாரம் மற்றும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்தியுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களை சந்தித்து பேசியிருப்பதுடன் முக்கியமான ஒரு விடயத்தை ஸ்ரீலங்கா முஸ்லீம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமுடன்

கலந்துரையாடியிருக்கிறார் சுஷ்மா ஸ்வராஜ்.

இலங்கை தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் நோக்கில் பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவொன்றை நியமிப்பது பற்றி இலங்கை அரசாங்கம் ஆலோசித்துள்ளது. எனினும் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவில் சேர்ந்து கொள்வது பற்றி இன்னும் உறுதியாக கூறவில்லை. இந்நிலையில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பை பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவில் பங்குபற்றச் செய்யும் வகையிலான அழுத்தத்தை ஸ்ரீலங்கா முஸ்லீம் காங்கிரஸ் கட்சி பிரயோகிக்க வேண்டும். அவ்வாறான ஒரு கடப்பாடு முஸ்லீம் காங்கிரஸுக்கு உண்டு என்று சுஷ்மா ஸ்வராஜ் கூறியிருக்கிறார். பதிலுக்கு ஹக்கீம் அதற்கு முயற்சிப்பதாக கூறியுள்ளார்.

சுஷ்மா ஸ்வராஜின் மேற்படி கூற்றை ஒரு ராஜதந்திர அஸ்திர பிரயோகம் என்று எடுத்துக்கொள்ளலாம். அவ்வாறான ஒரு அஸ்திரத்தை சாதாரண ஒரு குழுவின் தலைவரால் பிரயோகிக்க முடியாது. இந்தியாவின் வருங்கால பிரதமராகும் வாய்ப்பு கொண்டிருப்பதால்தான் இவ்வாறான அணுகுமுறைகளை அவர் மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அந்த அதிகாரம் அவருக்கு உண்டு.

எனினும் அவர் பதவிக்கு வந்தால் எவ்வாறான நிலைப்பாட்டை எடுப்பார் என்பதை இப்போது ஊகித்து சொல்வதற்கில்லை. எவ்வாறாயினும், இது ஒரு முக்கியமான விஜயம்.

சுவர்ணாவில் 'சிட்டு மெது'



இணைய தலைமுறையின் காதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு சுவர்ணாவிலே தொலைக்காட்சிச் சேவை கொண்டு வரும் புதிய தொலைக்காட்சித் தொடர் 'சிட்டு மெது' 2012 ஏப்ரல் 02ஆம் திகதி முதல் சுவர்ணாவிலே தொலைக்காட்சிச் சேவையில் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரையிலான வார நாட்களில் இரவு 9 மணிக்கு 'சிட்டு மெது' ஒளிபரப்பாகி வருகிறது.

200 பாகங்கள் கொண்ட இந்த மெது தொலைக்காட்சி நாடகத்தில் நெடுரா பி.என். மெனகா ராஜபக்ச, மெனகா மதுவந்தி ஆகியோர் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளனர். தலைநகரத்திலிருந்து குடும்பத்தில் உள்ள ஒரு இளைஞனின் இளம்சியம் மற்றும் மன உணர்வுகளை வைத்து எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை கொண்ட முக்கியமான காதல் கதையாக 'சிட்டு மெது' அமைந்துள்ளது.

மூலம் மெது இடக்குதல் சிறிந்து டெலிவிக் வெர்ணாண்டோ 'சிட்டு மெது' தொலைக்காட்சி தொடர் இயக்கியுள்ளார். கலைத்துறையில் 30 ஆண்டு கால அனுபவம் கொண்ட இவரது 'தடயம்' என்ற தொலைக்காட்சி தொடருக்கு சிறந்த திரைக்கலைக்காக 1986ஆம் ஆண்டில் ஜனாதிபதி விருது விடப்பட்டது.

இவர் இதுவரை 40 தொலைக்காட்சி தொடர்களையும் 17 ஆணைப் படங்களையும் பெருமளவிலான விளம்பரப் படங்களையும் தயாரித்து இயக்கியுள்ளார்.

வானொலிக் கலைஞர் சமூகத்தை உருவாக்கிய இலங்கை வானொலி



அந்தக் காலத்தில் விவியன் நரசிம்மபாபு வினாவெளி வினாவெளி, கமந்தொழிற் களஞ்சியம், வினாய முடிமுனைப் போடிகள் போன்ற அறிவுரை நிகழ்ச்சிகளை அறிமுகம் செய்து நடத்தியுள்ளார். பல வந்தக நிறுவனங்களின் தொடர்பு கொண்டு, அவற்றின் அனுபவங்களைப் பற்றி நமக்கள் பலவற்றை ஒலிபரப்பாகச் செய்து கொடுத்தார். பல வந்தக நிறுவனங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அனுபவங்களை வழங்குவதற்கு முன்வந்தன.

அன்றைய நாளில் பிரபலம் பெற்ற திகழ்ந்த சி.சண்முகம், எஸ்.எஸ்.கணேசன்னை, எஸ்.ராஜமூலம், கே.எம்.சாசகர், சி.எஸ்.செ.செ.வெள்ளை போன்ற பல நாடக எழுத்தாளர்களது கைவண்ணத்தில் பல தொடர் நாடகங்கள் வந்தக சேவையில் ஒலிபரப்பாகியிருந்தன. புதுகி பொன்னையா, புரோகக் கந்தையா, இளையேழும் பழுவைகன், தனிபாத தாகம், இரவில் கேட்ட குரல், கோமாளிகள், உதகம் கரங்கள் என்று ஒரு நீண்ட பட்டியலை தயாரிக்க முடியும். எஸ்.ராஜமூலமே 'கோமாளிகள்' பின்னர் திரைப்படமாகவும் வெளிவந்து சாதனை படைத்தது.

வந்தக சேவையின் மூலம் போட்டும் திகழ்ச்சியில் வாழ்ந்தோரும் தொடராக ஒலிபரப்பாகியிருந்த 'தெருவில் நின்றதுவன்' நாடகத்தை சி.சண்முகம் எழுதினார். இதில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்தவர் திருமதி இராஜேஸ்வரி சண்முகம். பெண்களுக்கான ஒரு திகழ்ச்சியில் இடம்பெற்று வந்த இந்தத் தொடர் நாடகம், ஏராளமான ஆண் ரோகிகளது அபிமானத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. அத்து அளவுக்கு அடிப்படையில் எண்ணிக்கையிலிருந்தே அறிமுகமாய்ந்த இந்நகர அந்தாளில் பிரபலம் பெற்றுத் திகழ்ந்த மெது நாடக நடிகர்கள் பலரை வானொலி தொடர் நாடகங்களிலும் பங்குகொள்ளவைத்து இலங்கை, இந்திய ரேயர்களது பேரியமளத்திற்கு இலங்கை உட்படுத்திய பெருமையும் வந்தக சேவைக்கு உண்டு.

எஸ்.ராஜமூலம், எஸ்.எஸ்.கணேசன்னை, பி.எச்.அழகர்நாயக்கர், கமலினி செல்வராஜன், இராஜேஸ்வரி சண்முகம், இராஜகோபால், செல்வசேகர், சந்திரசேகர், கே.எஸ்.பாலசுந்தரன், நடராஜசியம், சுப்புலட்சுமி

வந்தக சேவைகள், வினாயம், பீட்டி, மணி, மணிமேகலை போன்ற பல நகர, தலைக்களத்து பெயர்களை பட்டியல் போட்டால் அது நீண்டதாகியிருக்கும்.

இத்தகைய சிறப்புக்குரிய ஐந்துசூக சேவையாகத் திகழ்ந்த இலங்கை வானொலியின் வந்தக சேவைக்குப் போற்றுகவிரும்புத் விவியன் நரசிம்மபாபு அறிமுகம் செய்த 'கடிதமும் பதிலும்' நிகழ்ச்சியில் இவரே நேரங்களை கடிதங்களை வாசித்தும் பதிலளித்தும் வந்தனர். நேரங்கள் நகைச்சுவையாகவும், குத்தலாகவும், கேலிக்கிராம வகையிலும் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க ஏற்று நகைச்சுவையான பதிலளிப்பது வழக்கம்.

ஒரு தடவை நேயர் ஒருவர், "நான் கடிதமும் பதிலும் திகழ்ச்சிக்கு ஐந்து ஆட்களிடையே அனுப்பினேன். எந்தவொரு அஞ்சலட்டையும் திகழ்ச்சியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. அஞ்சலட்டை எங்கேயிருக்கிறது, பணத்தை அனுப்பினார்களா?" என்று கேட்கிறார். இதற்கு விவியன் "பணத்தை அனுப்பினார்களாம். ஆனால் அஞ்சலட்டை வாங்கியதற்குரிய பற்றாக்கிட அனுப்பி வைக்க வேண்டும்" எனப் பதிலளித்தார்.

இன்னொரு தடவை நேயர் ஒருவர் "நான் இதுவரையில் ஐந்து அஞ்சலட்டைகளை அனுப்பி வைத்துவிட்டேன். எதுவும் திகழ்ச்சியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படவில்லை. இந்த ஐந்து அஞ்சலட்டைகளையும் வாங்கிய பணத்திற்கு திலக்கடவை வாங்கி சாப்பிட்டுக்கொள்கிறீர் என்று சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டதற்கு "திலக்கடவை உடலுக்கு மிகவும் நல்லது" எனப் பதிலளித்திருந்தார். மற்றொரு தடவை ஒரு நேயர் "வந்தக சேவையில் எப்போதும் திரைப்படப் பாடல்களை ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. எனது மகன் பீட்டிசா எழுதாததற்காகப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். திரைப்படப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பாவதை நிறுத்திவிடுங்கள்" என கடிதம் எழுதியிருந்தார். இதற்கு விவியன் நரசிம்மபாபு இவ்வாறு பதிலளித்திருந்தார்:

"உங்கள் வானொலிப் பெட்டிக்கு கவிச் சா ஒன்று இருக்கிறதே. விருமிய நேரத்தில் அதனை 'ஒன்' செய்யும் முடியும். 'ஒன்' செய்யவும் முடியும்."

நூராணியா ஹஸன்: நல்ல மனிதர், சிறந்த ஊடகவியலாளர்

ரங்கால விபத்தில் உயிரிழந்த சிபேஷ்ட ஊடகவியலாளர் பெண்கள் ஹஸன் 1964ஆம் ஆண்டு மாவணத்தை உயன் வந்ததில் பிறந்தார். உயன்வந்த நூராணியா மகா வித்தியாலயம், மாவணத்தை எழுந்தார் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவரான இவர் ஊடகவியல் துறையில் சிறந்து விளங்கினார். இவர் வயதிலேயே ஊடகத்துறையில் இணைந்து கொண்ட இவர், கேக்கறவுள் திருவணத்தில் மாவணத்தை தினகரன் திருவணம் பணிபுற்றியவர். பின்னர் கேக்கறவுள் திருவணத்தில் இணைந்து தினகரன் ஆசிரியர் பீ. ஒப்புக்கு பிளிகில் சேவையாற்றி வந்ததுள்ளார். தினகரன் பத்திரிகையில் விளையாட்டுத்துறை பகுதியில் கட்டுரைகளையும் எழுதி வந்ததுள்ளார். கிரிக்கட் விளையாட்டு வர்ணனைகளில் சிறந்து விளங்கியவர்.

பெண்கள் ஹஸன் என்ற பெயருடைய இவர் 'நூராணியா ஹஸன்' என்ற அனைவராலும் அழைக்கப்பட்டு வரும் அபித சபையம் அபித பெயரிலேயே கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளதன் வானொலியிலும் அறிமுகமாய்வுள்ளார். பல கலைக்கான

கிரிக்கட் வர்ணனை கட்டுரைகளை அவர் எழுதினார். பிரதான பல்கலைக்கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப்பட்டநாசியான இவர், 1990ல் முகாமைத்துவ உதவியாளராக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நிதிப் பிரிவில் இணைந்து கொண்டார்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முனிவின் சேவை, இலங்கை வானொலி தென்நகல், இலங்கை வானொலி மாவண சேவை, கொத்தமலை சேவை, கிழக்கின் பிரை வம்.எம் ஆகியவற்றின் பணிப்பாளராக பணிபுற்றிய இவர் மரணக்கும் போது இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சந்தைப்படுத்தல் பணிப்பாளராக பதவி வகித்தார். முஸ்லிம் சேவையிலும், தென்நகல் அலைவரிசையிலும் சமகாலத்தில் பணிப்பாளராக செயற்பட்டவர். ஹிஸ்கா முஸ்லிம் பிஷா யோரத்தின் உதவிச் செயலாளராக பதவி வகித்த நூராணியா ஹஸன்; நூன்று பிள்ளைகளின் தந்தையாவார்.

கிரிக்கட் வர்ணனையாளராக இலங்கையிலும், வெளிநாடுகளிலும் செயற்பட்ட இவர், பிரபல கழல் பந்து வீச்சாளர் முக்தையா முரளிதரன் பற்றி நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் அல்கிரியாவிலிருந்து வாகூர் வரை என்ற கிரிக்கட் வர்ணனை தொடர்பான நூல் ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளதடன் தொடர்பு நகரங்களையும் எழுதி வந்ததுள்ளார்.

தான் சிறுமாயத்தில் ஆரம்ப கல்வியை கழித்த கொண்ட தனது பாடசாலையின் பெயரை தனது பெயருடன் சேர்த்து நூராணியா என்ற அறிமுகம் செய்துகொண்ட இவர் பல்துறை ஆற்றல் கொண்டவர். அவரது இரவு 8ந் செய்ய முடியாதது. ஏனெனில் இவர் ஒரு நல்ல மனிதர். நல்ல மனிதரின் இரவு 8ந் செய்ய முடியாததல்லவா!

- ஸாதிக் ஷிஹான்



கடந்த மாதம் வவுனியாவில் நடைபெற்ற சூசியனின் மொடர்ன்ஸ், நிகழ்வின் போது எடுக்கப்பட்ட சில படங்களைக் காணலாம்.

கொட்டர்: உங்க கிட்டிசில் கல் இருக்கு
நேயாளி: அது எதிர்க்கட்சிதான் நான் மென பிலே போடும் போது விசிய கல்வாக இருக்கும்.
- விஜயா, யாழ்ப்பாணம்

கீதா: கல்யாணத்துக்கு பிரைதான் இப்படி பனிச்சேற்று உடுத்த ஆரம்பிச்சிருக்கே... கலைவாக்கு போடுறியோ?
கதா: இல்லை என் புருஷன்தான் பனிச்சேற்று துவைத்து தாரார் - சரிணா

சுத்துவப் பித்தர்

சோழி போட்டி ஸ்டூடென்ட்களுக்கு இன்னொரு சோழி வரும். ஸாத்தியார் போட்டி முட்டாவினக்கு இன்னொரு ஸாத்தியார் வதுவாடி!
- தங்க்கா, கொக்குவில்

ஆங்கிலம் கற்பித்த ஆசிரவாதம் டீச்சர்

61 ஸ்தூபிவித்தவன் இறைவன் என்பார்கள். அது ஒரு பாதி. ஏதேனும் சொல்லித் தருவதற்கு ஆசிரியர் ஸ்தூபி இறைவனே வருகிறான் என்பதே அதன் வீதி.



1957 இல் கோட்டி கிராமத்து கல்லூரியின் தமிழ் பிரிவின் மூன்றாம் வகுப்பில் நான் சேர்ந்த போது ஆங்கில அறிக்கை எண்கு புரியாத ஒன்று. ஆனால் என்ன வகுப்பில் இருந்த பிரைய பேருக்கு ஆங்கிலம் ஓரளவுக்கு தெரிந்திருந்தது.

எனக்கு அடுத்த இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தவர் ரத்தின வேதக்கன் (பிரயாசனத்தில் இவர் இலங்கை இம் ரீயல் என்று பிரபலியம் பெற்றார்). கல்விசை சேர் தோண்டி கல்லூரியில் இருந்து அந்த பாடசாலைக்கு மாற்றலாகி வந்தவர். ஆங்கிலம் நன்றாகப் பேசுவார்.

அதே வகுப்பில் என்னுடன் விடுதியில் தங்கியிருந்த உயிர் ஜெயமணி, ரொபின் ரட்சம், வந்ததமுமார் யங்களும் ஆசிரியர் மலைபக்கத்தை சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் கூட ஆங்கிலம் பேசுவார்கள். ஆனால் நாள்தான் அந்த குறும்பிலேயே ரொம்ப வீத. ஆனால் என்னையும் ஆங்கிலம் பேச வைக்க முடியும் என்று தீர்மானித்தது. அந்தனை செயலிலும் ஓட்டியவர் ஆசிரவாதம் டீச்சர்.

அப்போதைய ஆசிரியர்கள் வகையில் எப்போதும் பிரம்பு வீற்றிருக்கும். எப்போய்மட்ட மாணவ கொம்புகளையும் அது அடக்கிவிடும். உள்சொல்லையில் அது பட்டுத் தெரிக்கும் போது உடம்பு முழுவதும் வலிக்கும். கையை உதற உதற என்று உதறவேயும். ஆனால் வலி வேசில் போகாது. சில ஆசிரியர்கள் பிரம்பு மூலம் பிசு முத்ததை பதம் பாப்பார்கள். அன்று விடைத்த பிரம்புகள் இப்போது கூட நினைவில் வலிக்கின்றன.

ஆசிரவாதம் டீச்சரைப் பொறுத்தவரை அடிமட்டம் தான் அவருக்கு பிரம்பு. அதனை நன்றாக ஓங்கி உள்சொல்லையில் பலம் கொண்ட மட்டும் (ஆசிரவாதம் டீச்சர் ஓங்கியடித்தாலும் ஓரளவுதான் வலிக்கும் என்பது வேறு விடயம்) அடிப்பம். ஆனால் என்ன விடயத்தில் உள்சொல்லையில் அல்ல. வகையை

நேராகவே வைத்து விரல்களிலும் முதுகிலும் தான் அடிமட்டம் வேகமாக இறங்கும். உள்சொல்லை அடி வலிக்காவிட்டாலும் விரல்களில் வீறும் அடி உள்சொல்லிலேயே வலிக்கும்.

நாளந்தம் என்று விரல்களில் அடி மட்டத்தால் அடிப்பது ஆசிரவாதம் டீச்சருக்கு பொழுது போக்காக மாறிவிட்டது. சாக மாணவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாகவும் எனக்கு அது வேதனை தரும் விடயமாகவும் மாறிவிருந்தது.

அடி வாங்கியே நான் ஆங்கிலம் மடித்துக் கொண்டதால் அடிகள் வர வரக் குறைந்தன. ஒரு நாளைக்கு ஒரு, எட்டு அடி என்று திரும்பி வாரத்துக்கு ஒரு எட்டு என்று குறைந்து வாரத்துக்கு ஒன்றிரண்டாக குறைந்தபொது

நாளும் ஓரளவு ஆங்கிலம் தெரிந்து கொண்டதால் மூன்றாம் வகுப்பும் முடிவுக்கு வந்து விட்டது.

அதன் பின் 4, 5, 6, 7, 8 சாதாரண தரம் என்று அடுத்த வகுப்புகள் அனைத்திலும் எனக்கு ஆங்கிலம் நடத்திய ஆசிரியர்களை மறக்கமுடியாது. எனது கல்வி அறிவின் பூனையியார் திருமதி நம்பிமுத்து. ஒப்பேசுர மண்டி, கீழும் வகுப்பு சாதாரண தர வகுப்புகளில் திருமதி மனுஷி ஆசிரியாரிடம் நின்றுபேசுவ திட்டு வாங்கிவிடுக்கின. அந்த திட்டிகள் மூலம் திருத்தியிருக்கிறேன். இன்று ஒரு கடைகலியலானதாக மொழிபெயர்ப்பானதாக சமூகத்தில் அந்தஸ்துடன் உலக முடிவிறு. இதற்கு என்ன ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கு எத்தனை நன்றிகள் கூறினாலும் போதாது.

ஆசிரவாதம் டீச்சர் இந்து அடிக்கும் குறைபாடான நல்ல சிகப்பு, வட்டமுகம், கண்ணத்தில் முகப்படுக்கள். எப்போதும் இருக்கும் புன்சிரிப்பு பச்சை மற்றும் மயில் நீல நிறத்தில் தான் சாரி அணிவார். சாரியின் நிறத்தில் மெல்லிய கட்டம் போட்ட ரவிக்கை. எப்போதாவது ஒரு நான் சாரியின் நிறம் அழகு, ஊதா என்று மாறும். அப்போது அவருக்கு 22 அல்லது 23 வயது இருக்கலாம்.

இப்போது இப்படி வருடங்களின் பின்னரும் என் நினைவுகளில் ஆசிரவாதம் டீச்சர் அதே இளமை கோலத்தில்தான் வீற்றிருக்கிறார். இப்போது எழுபதைத் தாண்டியிருப்பார். பாடசாலை வாழ்க்கை முடிந்த பின்னர் அவரைப்பற்றி விசாரித்ததில் எந்தக் தகவலும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

என். ராமலிங்கம்

இந்தப் பகுதியில் உள்ள வார்த்தைகளில் ஒரு சிலவற்றில் குறுக்கிட்ட வார்த்தைகள், சிலந்த நியூ ரிபர்ட் மானிக்கப் பற்றி தங்கள் எழுத்துகள், நிறங்கள் அவரைத் தேடுவதாக இருந்தால் உடனடி மொழிபெயர்ப்பு செய்து அங்குத் தரவும் தீது உங்கள் கண்கள் திறவதற்கான பற்று. உண்மையில் எழுத்துகள், நிறங்கள் மொழிபெயர்ப்பு செய்து உங்கள் கண்கள் திறவதற்கான பற்று.

அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது...

கார்த்தீபன் மாஸ்டரின் விஸ்வரூபம்

றை கம் தேர்ச்சியை குறித்தி மகாமாரி அப்பன் ஆவயத் திருவிழா வந்தாலே எங்கள் எல்லோருக்கும் கொண்டாட்டம் தான். திருவிழா நடைபெறும் 12 நாட்களிலும் கோயில் தான் எங்கள் வாசல்தலம். அல்லவா பத்தியா என்று கேட்கிறீர்களா? அதுதான் இல்லை. ஆலய வளவில் தம்பன் துப்பாணைக் கூடி நின்று சிவீசா. அரவியல் என்று எல்லா விஷயங்களையும் மனிக்கக்கையில் அலகிக் கொண்டுப்பதுதான் எங்களுக்கு வேலை. நடுவே கொஞ்சம் கடலை, முறுக்கு, நெக்கோ... இந்த அரட்டை ஆலய பூணூ நின்றுவனையும் வண தெட்டும். பிராக அச்சகர் தரும் திரு நீரை நெற்றியில் பூசிக் கொண்டு பத்தி பழமாக விடறந்த நடையைக் கட்டுவேன்.

அன்று கரையம் கோயில் தேர் வீதி உலா வடி ஆயத்தமளிக் கொண்டிருந்தது. மாலைபில் கோயிலை விட்டு தேர் புரப்பட்டால் அடுத்த நாள் காலைபில் தான் மறுபடி ஆலயத்தை வந்தன படி. நாளும் வந்து நண்பர் ஸ்ரீஸகந்தராஜனும் தேருக்கு பின்னால் கதை பேசிக் கொண்டே நடந்தேன். எங்களுக்குப் பின்னால் ஹைகம் மேல் பிடிவு பாடசாலையில் ஆசிரியராக பணியாற்றிய கார்த்தீபன் மாஸ்டரும் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

அந்தக் காலத்தில் கார்த்தீபன் மாஸ்டர் என்றால் எங்களுக்கு குறை நடுங்கும். அப்படி அடி பிசினி எடுப்பார். இப்போது அவருக்கு வயதாவீட வெளியே கிணக்கு சென்று ஹயூசனி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் எனக்கும் ஸ்ரீஸகந்தராஜனுக்கும் மாஸ்டர் மீது யரியானதை இருந்தது. ஆனால், இப்போது படிப் போய்விட்டது. இப்போது மாஸ்டர் எங்கள் இருவருக்கும் இரண்டு இடைவேளி விட்டு வந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது நான் அந்தக் காலத்தில் எங்களின் ஆர்ப்பு கல்வி பற்றி ஸ்ரீஸகந்தராஜனிடம் பேச ஆரம்பித்தேன்.

"நான் எல்லாம் எப்படித்தான் எழுத சுற்றுக் கொண்டேயே தெரியவில்லை. அந்தக் காலத்தில் நான்கு தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்ததே தவறு. மொழி என்று ஒருவர் யற்றொருவருடன் பேசிக்கொள்ளும் தெரியாது. அது ஒரு ஓசை. ஆனால் நமக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்கள் 'அ'ன்னா, 'ஆ'வனினா, 'இ'ன்னா, 'ஈ'யன்னா, 'உ'ன்னா. என்று நான் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள்.

'அம்மா' என்பதை அனா, இம்மன்னா, மாணா என்று தான் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். இது தவறுதானே! 'அ' என்று சொல்லாமல் அதென்ன கூடவே வால் மாதிரி 'ன்னா' என்ற ஒரு தேவையில்லா ஓசை? பிராக எப்படி 'அன்னா' மன்னா, மாவன்னா அம்மாவாக முடியும்? இவனுக்கு படிப்பு வரலையே... அப்பளினு எழுத தெரியலையே என்று பெற்றோர்கள் மாஸ்டரிடம் முறைபிடுவதும் பதினாறு மூன்று அவரால் முடிந்த மட்டும் பாணவர்களை அடித்து படிக்கச் சொல்வதும் வாடிக்கை. ஆனால் உள்சொல்லில் தவறு ஆசிரியர்களிடம் தான் இருந்திருக்கிறது. தமிழ் ஒரு அழகான மொழி. அதை இலகுவாக சொல்லிக் கொடுத்திருக்கலாம். அதைக் கடினமாகக் கி மாணவர்களையும் கடிப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். பாணவையத் தடைத்து திரெடுப்பதில்லை கல்வி ஓடையை தோண்டி திரெடுப்பது போன்றதுதான் கல்வி என்பதை ஆசிரியர்கள் புரியாமல் எங்களைபும் குழப்பி விட்டிருக்கிறார்கள்" என்று நாளும் நண்பரும் பேசிக் கொண்டிருந்ததை கார்த்தீபன் மாஸ்டர் அமைதியாக கவனித்து வந்திருக்கிறார். தீது எங்களுக்குத் தெரியாது. இந்தச் சம்பவம் நடந்து இப்போது பத்து வருடங்கள் ஓடிவிட்டன.

அண்மையில் ஒரு நாள் என்னை வழியில் கண்ட கார்த்தீபன், பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் தேர் வீதி உலாவின் போது நாளும் ஸ்ரீஸகந்தராஜனும் தமிழ் மொழி படிப்பித்தல் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்த என்னிடம் கூறினார். எனக்கு என்னயே போலாகி விட்டது. ஆனால் அடுத்த தாக அவர் கூறியது என்னைத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

"இப்போது நான் மாணவர்களுக்கு தங்கள் கூறிய அந்த முறைபிடுதான் படிப்பிக்கிறேன். மற்றவர்களுக்கும் தமிழ் மொழி பற்றி விளக்கிக் சொல்கிறேன்" என்றார் கார்த்தீபன் மாஸ்டர் என்முன் விஸ்வரூபம் எடுத்தது போல உணர்ந்தேன். அவரைப் பார்க்க எனக்கு பெருமையாக இருந்தது. எனக்கு படிப்பித்த ஒரு மாணவ் கொண்டே தன் தவணை ஒப்புக் கொண்டதும் அந்தத் தவறை நீக்கியே இப்போது படிப்பிக்கிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டதும் அவரைப் பற்றிய என் அறிவிரயத்ததை



மென்மேலும் உயர்த்தியது. வாதியார் என்றால் அனைத்தும் அறிந்தவர் என்று தலைகளைத்துடன் பாணவன பன்னிக் கொண்டிருப்போ மத்தியில் இவர் எவ்வளவு பெரிய மனிதர்!

எம்.காந்தன், இங்கிரிய

அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது...

துணை பொதுமருத்துவியல் மாடிக்
வர வேண்டும். அடிக்கடி ரிப்பர்
மற்றும் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து
வரவேண்டும்.

பதில் தருபவர் :
எஸ். எம். எல். அக்பர், MBBS (Cey) MS (Cey)
MRCOG (UK) மகற்பேற்று மருத்துவம், பென் நோய் மருத்துவம்

ஒரு விந்து முதிர்ச்சி அடைந்து முழுமை
அடைவதற்கு 72 நாட்களாகின்றன
என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.
ஆனால் ஒரு சந்திரிகையில் இதை 72
மணித்தியாலங்கள் என்று படித்திருந்
தேன். எது சரி, 72 மணித்தியாலம்
காண அல்லது 72 தினங்களா? 12
முதல் 24 மணித்தியால காலத்தில்
கரு முட்டைகள் உருவாகின்றன
என்றும் ஒரு பெண் தனி வாழ்வுளில்
400 கரு முட்டைகளை உற்பத்தி
செய்திறாள் என்றும் இந்த சந்திரிகை
யில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. எவது
குழப்பத்தை தீர்த்து வைப்பீர்கள்?
- எஸ்.எம்.நாஹர், விண்ணியா

ருக்கும் காலத்தில் கரு முட்டைகள் உற்
பத்தி ஆவதில்லை. இவற்றை எல்லாம்
கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு பார்த்தால்
400 முட்டைகள் என்ற கணக்கு சரியே.
ஒரு பெண் ஆளான பின்னரே குலகத்
தில் கரு முட்டைகள் உருவாக ஆரம்பி
க்கின்றன என்ற கருத்து தவறானது.
ஒரு பெண் குழந்தை கருவில் உருவாகும்
போதே மீல்மீயின் கணக்கான கரு முட்
டைகள் தூசுக்கத்தில் உற்பத்தியாகிவிடு
கின்றன. இவற்றில் 400 முட்டைகளே
வந்ததுமே, முதிர்ச்சி அடைந்து தூசுக்கத்
திட்டு வெளியேறி ஆண் விந்தணுவின்
சேர்க்கைக்காக உற்பத்திக்கின்றன.
ஒரு விந்தணு வெளியேறியதும் 24

வயது 52. நீரிழிவு நோயாளி.
ஆயுர்வேத வைத்தியரின் ஆலோச
னையில் மீசில் நீரிழிவு மாத்திரையை
திறுத்திவிட்டு மலத்தையும், குறிஞ்சு
இலை, வல்லாரை ஆகியவற்றை
உண்டு வருகிறேன். கடந்த சில
மாதங்களாக எந்த பலனும்
ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.
- பெயர் குறிப்பிட வேண்டாம்

நீரிழிவு நோய்க்கும் உறுப்பு வீரியின்மை
அல்லது பாஸியல் குறைபாடுகளுக்கும்
இடையே நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளது.
மேலும் வயதானும் போது வீரியம் குறை
வது இயற்கையே. மாதங்காய் போன்ற
காய்கறிகள் தன்மை செய்யவாயாக
இருக்க போதிலும் நீங்கள் நீரிழிவு

விந்தணுக்களும் கரு முட்டைகளும் உருவாக எவ்வளவு காலம் செல்கிறது?

ஒரு விந்து வளர்ந்து விந்தணுவாக
முதிர்ச்சி அடைய 72 நாள் முதல் 90
நாள் வரை எடுத்துக்கொள்கிறது. ஒருவ
ருடைய விந்தின் வீரியத்தைப் பரிசோ
திக்க முடியும் ஒரு மருத்துவர் இரண்
டாவது துணைவாசலில் அல்லது உடல்
விந்தைப் பரிசோதிக்க வேண்டியிருந்தால்
இரண்டரை முதல் மூன்று மாதங்களின்
பின்னரே பரிசோதனைக்கு வரும்படி
அவரிடம் சொல்வதற்கு இதே காரணம்.
ஆனால் ஒரு துணை விந்து வெளியேறி
பதும் அடுத்த தடவை முதிர்ச்சியடைந்த
விந்து வெளியேறு 72 நாட்கள் காத்தி
ருக்க வேண்டும் என்பது இதன் பொருள்
அல்ல. விந்து முதிர்ச்சி அடைய 72
நாள்படிக்கும் என்பது உண்மையான
தும் விந்தணு உற்பத்தி என்பது உடம்பில்
தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றுவரும் ஒரு
செயற்பாடு. விந்தணுக்கள் தொடர்ச்சி
யாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டுக் கொண்டே
இருப்பதால் விந்து வெளியேற்றத்தை 72
தினத்தின் சம்பந்தப்படுத்த வேலை
இல்லை. ஒரு பரிசோதனையில் எந்தத்
தவறும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதால்
நான் இரண்டரை மாத இடைவெளி
நடப்படுத்திவிட்டு தவிர வேறில்லை.

மணித்தியாலம் முதல் 48 மணித்தியாலம்
வரை உயிரிழைக்கும் இக்
காலக்கட்டத்தில் அது கரு முட்டையுடன்
இணைந்தால் அது கருவாகும்.
குலகத்தைவிட்டு வெளியேறும்
கருமுட்டை 48 மணித்தியாலம் முதல் 72
மணித்தியாலம் வரை உயிரிழைக்கும்
இக்காலப் பகுதி கூடலாம்; குறைவலாம்
ஆனால் இக் காலப்பகுதிகளுக்குள் நான்
கணக்கிட்டல் நடைபெற்றாக வேண்டும்.
இப்போது குறியும் தீர்த்தா?

மாத்திரைகளை நிறுத்தியது தவறு. ஒரு
பாக்டீரியம் சென்று உங்கள் சிறுநீர்,
இரத்தம் ஆகியவற்றில் காணப்படும்
சீனிப்பின் அளவை பரிசோதனை செய்து
மருந்துகளைப் பாவிக்க வேண்டும்.
விட்டமின் மாத்திரைகளை உபயோகிப்பது
நல்லது. ஏனையவற்றை ஒதுக்கி விட்டு
நீரிழிவை உட்டுக்குள் வைத்திருப்பதில்
அதிக சிரத்தை காட்டுவதே சிறந்தது.
நீரிழிவு வேறுபாடு நோய்களை உருவாக்கக்
கூடியது என்பதை மறக்க வேண்டாம்.

**கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகக்
குறிக்காமல் வலியால் அவதிப்படுகிறேன்.
கடந்த ஆண்டில் இருந்து கணுக்கால்,
முழங்கால், இடுப்பு, கைவிரல்கள்,
தோள் ஆகிய பகுதிகளில் அடிக்கடி
வலி உண்டாகிறது. நெடுநள வலியும்
ஏற்படுகிறது. பரிசோதிக்கும் டாக்டர்கள்
எந்தவிதமான நோயும் இல்லை
என்கிறார்கள். அவர்கள் சிபாரிசு
செய்த மாத்திரைகளால் பலன்
கிட்டவில்லை. உங்கள் ஆலோசனை
தேவை.**

- எஸ்.என்.டி. மட்டுவில்

உங்களுக்கு நுட்டெலாய்
ஆர்.தரமஸ் என்பதும் மூட்டு வீக்க
நோய் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.
உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் நிலையை
உடனடியாக மருந்து முடிவாது. ஆனால்
படிப்படியாக மருந்துகள் மூலமும் சரியான
உடற் பயிற்சிகள் மூலமும் கூடம் பெற
லாம். இதை நீங்கள் பொறுப்புடன்
நெடவியில்லை. உடல் நலம் பெறுவதற்கு
மனம் நலமாக இருக்க வேண்டும்
என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்.
இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு

அடிக்கடி நெடுநள நோய்க்கால்,
குறிக்காமல் வலியால் அவதிப்படுகிறேன்.
கடந்த ஆண்டில் இருந்து கணுக்கால்,
முழங்கால், இடுப்பு, கைவிரல்கள்,
தோள் ஆகிய பகுதிகளில் அடிக்கடி
வலி உண்டாகிறது. நெடுநள வலியும்
ஏற்படுகிறது. பரிசோதிக்கும் டாக்டர்கள்
எந்தவிதமான நோயும் இல்லை
என்கிறார்கள். அவர்கள் சிபாரிசு
செய்த மாத்திரைகளால் பலன்
கிட்டவில்லை. உங்கள் ஆலோசனை
தேவை.

என். என். எல். அக்பர்
குறிக்காமல் வலியால் அவதிப்படுகிறேன்.
கடந்த ஆண்டில் இருந்து கணுக்கால்,
முழங்கால், இடுப்பு, கைவிரல்கள்,
தோள் ஆகிய பகுதிகளில் அடிக்கடி
வலி உண்டாகிறது. நெடுநள வலியும்
ஏற்படுகிறது. பரிசோதிக்கும் டாக்டர்கள்
எந்தவிதமான நோயும் இல்லை
என்கிறார்கள். அவர்கள் சிபாரிசு
செய்த மாத்திரைகளால் பலன்
கிட்டவில்லை. உங்கள் ஆலோசனை
தேவை.

**வானவில் மருத்துவம்,
த.பெ.என். 1218
கொழும்பு
e-mail: vannavaanavil@gmail.com**

'வானவில்' குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72

- இடமிருந்து வலம்**
1. பாரம்பரிய வழக்கம் (7)
 2. அழகுத்திரை (3)
 3. கலகம் (3)
 4. பாடல் (3)
 5. உச்சி (4)
 6. ஒருவர் நண்பர்களை செயல்படுத்தும் (3)
 7. மலர்ந்த கார்த்தி (3)
 8. துணை இல்லாததால் கவலை (4)
 9. ஒரு புறம்புவன் (4)
 10. கேள்வி மாதிரி (4)
 11. ஒரு வீணைப்பட்டு (3)
 12. வெட்டும் கருவி (4)
 13. சிறுநீர் மெழுகி (3)
 14. அழகியலான இளம் மாதிரி (2)
 15. வேலை (2)
 16. இதை 64 ஆறாம் (2)
 17. அகப்பட்டு (3)
 18. பூமி (2)
- மேலிருந்து கீழ்**
1. இரை (5)
 2. ஆசிரியரின் கையில் இருக்கும் (4)
 3. உடை (5)
 4. கவிதைகள் (2)
 5. வறள (3)
 6. திருமணம் (5)
 7. பழிப்பு (3)
 8. பிழை (4)
 9. சிவந்திரை (3)
 10. விருந்தினரின் கண்ணாடி (4)
 11. கண்ணாடி (4)
 12. கண்ணாடி (4)
 13. கண்ணாடி (4)
 14. கண்ணாடி (4)
 15. கண்ணாடி (4)
 16. கண்ணாடி (4)
 17. கண்ணாடி (4)
 18. கண்ணாடி (4)
 19. கண்ணாடி (4)
 20. கண்ணாடி (4)
 21. கண்ணாடி (4)
 22. கண்ணாடி (4)
 23. கண்ணாடி (4)
 24. கண்ணாடி (4)
 25. கண்ணாடி (4)
 26. கண்ணாடி (4)

சரியான விடைகளை எழுதி
25. 05. 2012க்கு முன்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 18
வண்ண வானவில்
த.பெ. இலக்கம் 1218
கொழும்பு

என்ற வினாக்களுக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.
சரியான விடை அளவுபவர்சொல்லி தெரிவு செய்யப்படும்
சுவாமின் பெயர், முகவரி, சிறைமாரும்.
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 18 இலக்கம் விடைகளுக்கு
பரிசு பெறும்படி வினாக்களுக்கு இது உதவக்கூடும்...



கணக்கு மச்சர்:
ஆழல் அஞ்சு
போனா என்ன
வரும்?
மாணவன்:
அஞ்சுவோட பினாம்
வரும்... ஏன்னா
அஞ்சுவக்கு நீச்சல்
தெரியாது... பாவம்
அஞ்சு
- கே.டிமோ,
கல்முனை



நீதிழி: நகை நிறுப்ப
புத்த உன் மீது போட்ட
வழக்கில் நீ குற்றவாளி
இல்லை என்பது
நிறுவணாரசியதால் நீ
போகலாம்.
சந்தேகநபர்: அப்போ
அந்த நகைகளை நான்
வித்தடலாமா?
- எம்.என்.எப்.வியாரா,
அக்குறையை



சென்னை மதுரா டிரவல்ஸ் இந்தியாவின் முன்னணி சுற்றுலா நிறுவனங்களில் ஒன்று. இதன் அதிபர் கலைமாமணி வீ.கே.டி. பாலன், தமிழக சுற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புகளை இங்கே உங்களுடன் தொடர்ந்து பகர்ந்து கொள்கிறார்.

தமிழகம் இலங்கை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சுற்றிப்பார்க்கவும் அதன் ஊடாக பயன்பெறவும் மிக ஏற்ற இடம் தூத்துக்குடி. சிங்களத்தில் ஒரு கிண்டல் வழக்கு உண்டு என்பது தூத்துக்குடியில் இருந்து வந்ததா? என்று கேட்பார்கள், ஒரு அப்பாவி பாமரனைப் பார்த்து தூத்துக்குடி என்றால் மிகவும் பிற்பட்ட பிரதேசம் என்ற பழைய கருத்தில் இருந்து உதித்ததுதான் இந்த வழக்கு.

150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒரு பிற்பட்ட மீன்பிடிக்கிராமத்தான் தூத்துக்குடி. அங்கிருந்த சிறிய துறைமுகத்தில் இருந்து இலங்கைக்கான நுகர்வு பொருட்கள் பல மன்னாருக்கும், கொழும்புக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. கோப்பி மற்றும் தேயிலைத் தோட்டங்களுக்கான தொழிலாளர்களும் தூத்துக்குடியில் இருந்து புறப்பட்டு மன்னார் வந்தடைந்தனர். இந்தப் பண்டைய தொப்புள் கொடி உறவு, கொழும்பு-துறைமுகத்தில் பயணிகள் கப்பல் சேவை வாயிலாக இன்று மேலும் பலப்பட்டுள்ளது. கப்பல் மூலம் தூத்துக்குடி சென்றால் திருச்சி, மதுரை, தூத்துக்குடி, இராமநாதபுரம், சிவகங்கை மாவட்டங்களின் ஏராளமான எழில்மிகு சுற்றுலா இடங்களையும், சிவகங்கை மாவட்டங்களின் ஏராளமான எழில்மிகு சுற்றுலா இடங்களையும் சரித்திர, கலாசார முக்கியத்துவம் மிக்க தலங்களையும் பார்த்து ரசிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். ஏனெனில்

தமிழகத்தின் இதயமே இத் தென் மாவட்டங்களில்தான் இருக்கிறது.

மன்னாருக்கு அடுத்ததாக முத்துக்குளித்தல் வெகு சிறப்பாக நடந்த இடம் தான் தூத்துக்குடி. இதனால் இதற்கு முத்துநகர் என்ற காரணப் பெயரும் உண்டு. மீன்பிடித்தல், உப்பு தயாரித்தல், ஏற்றுமதி, இறக்குமதி, பெருந்தொழிலங்கள் என்பன இம்மாவட்டத்தின் பிரதான தொழில்களாகும்.

4,621 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவு கொண்ட இம்மாவட்டத்தில் 2001ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட குடிசை மதிப்பீட்டின் படி 15,72,273 பேர் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் இத்துறைமுகம் விடுபட்டுத் தப்பிட்டு இன்று பெருந்துறைமுகமாகத் திகழ்கிறது. 1986ம் ஆண்டில்தான் தனி மாவட்டமானது. இம் மாவட்டத்தின் ஒளிரும் சிறப்பு அம்சங்களாக சங்கர பாண்டிய மன்னால் கட்டப்பட்ட ஸ்ரீ சங்கர ராமேஸ்வரர் கோவில், ஸ்ரீ வைகுண்டபதி கோவில், கட்டபொம்மன் நினைவு சின்னங்கள், காயல் பட்டினம், திருச்செந்தூர் முருகன் கோவில், பனிமயமாதா திருக்கோவில், வாஞ்சி மணியாச்சி, எட்டயபுரம், மணப்பாடு என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பாரதியார் பிறந்த எட்டயபுரம் தூத்துக்குடியில் இருந்து 34 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது. 1565ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட எட்டயபுரத்தின் பழைய பெயர் இளசை நாடு என்பதாகும். இங்கே பாரதி மணிமண்டபம் உள்ளது. உமறுப் புலவரின் நினைவுகூடம் இங்கு உள்ளது. கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சிதம்பரனார் தூத்துக்குடியைச்

சேர்ந்தவர். இவருடைய இல்லம் ஒட்டபிடாரத்தில் உள்ளது. இது நினைவில்லமாக பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனை அறியாத தமிழர்கள் இருக்க முடியாது. அவனது பாஞ்சாலங்குறிச்சி, அவன் தூக்கிவிடப்பட்ட கயத்தாறு என்பன தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ளன. கயத்தாறு தூத்துக்குடியில் இருந்து 24கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. வெள்ளையரால் சிறைபிடிக்கப்பட்ட கட்டபொம்மன், இங்குள்ள புனியமரத்தில்தான் தூக்கிவிடப்பட்டான். இங்கே ஒரு நினைவுச் சின்னத்தை பின்னாளில் நடிகர்திலகம் சிவாஜி கணேசன் அமைத்தார்.

பாஞ்சாலங் குறிச்சியில்தான் கட்டபொம்மனின் கோட்டை இருந்தது. அது இப்போது அதாவது 1974இல் மீள்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது. ஆங்கிலேய அரசுக்கு கப்பம் மறுத்ததால் ஆங்கிலேயருக்கும் கட்டபொம்மனுக்கும் இடையே ஆரம்பித்த பிணக்கு, பின்னர் போராக வெடித்தது. ஐக்கிரமபாண்டிய சுப்பிரமணிய கட்டபொம்முதாரை என்ற பெயர் கொண்ட கட்டபொம்மனை நினைவுக்குக் கொண்டு வரும் நினைவுகதை பார்வையாளர்கள் தினமும் பார்த்துச் செல்கின்றனர். கட்டபொம்மன் வணங்கிய ஐக்கம்மாள் கோவிலும் இங்குள்ளது.

தூத்துக்குடிக்கும் திருச்செந்தூருக்கும் இடையே அமைந்திருப்பதே புகழ்பெற்ற காயல்பட்டினம். கி.பி.12-13ம் நூற்றாண்டுகளில் கொற்கைக்கு அடுத்து சிறந்த துறைமுகமாக விளங்கிய காயல்பட்டினம், தூத்துக்குடியில் இருந்து 30கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. பாண்டிய மன்னர்களிடம் முத்துக் குளித்தல், வர்த்தகம் போன்றவற்றுக்காக பணி புரிய வந்த அராபியர்களின் வழித்தோன்றல்களான

முஸ்லிம்கள் இங்கே பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். திரைக்கடலோடி திரவியம் சேர்த்து காயல் பட்டினத்தை சொர்க்கப்பூரியாக மாற்றிய இவர்கள், இன்றும் சீரும் சிறப்புமாகத் தமக்கே உரிய கலாசார விழுமியங்களுடன் இங்கே வாழ்ந்து வருகின்றனர். இம்முஸ்லிம்கள் மரைக்காயர் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான திருச்செந்தூர் கடற்கரையோரமாக அமைந்துள்ளது. குரபத்மனை எதிர்க்க படை நடத்தி வந்த முருக பெருமான் தங்கிய இடம் என்பதால் இக்கோயில் இங்கே நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. தூத்துக்குடி வரும் இந்துக்கள் பார்க்கத் தவறாத தலம் இது. தூத்துக்குடியில் இருந்து 40கி.மீ தொலைவில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

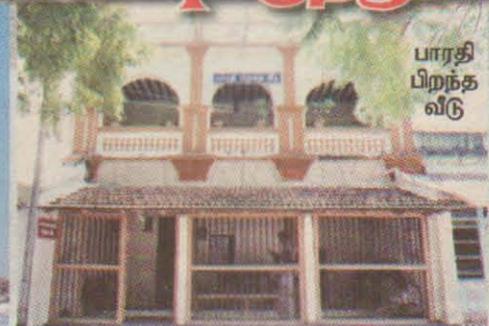
புனித பனிமயமாதா கோவில் கிறிஸ்தவர்களுக்கான தலமாகும். இங்கு ஜூன் 26ம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகும் திருவிழாவில் ஐம்பது ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் கூடுகின்றனர்.

திருச்செந்தூரில் இருந்து 18கி.மீ. தூரத்தில் வங்கக் கடலோரமாக அமைந்திருக்கும் கிறிஸ்தவ கிராமமே மணப்பாடு. கோவில்களின் கிராமமான மணப்பாட்டில் உள்ள பண்டைய ரோமன் கத்தோலிக்க ஆலயத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சிலுவை, ஐரோசுலேத்தில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டதாம். மணப்பாட்டின் இன்னொரு பெயர், சின்ன ஐரோசுலேம் என்பதாகும். இங்கு வாழ்ந்த ஏராளமான தமிழர்கள் இலங்கையில் வர்த்தகம் செய்து பொருளிட்டியவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வாஞ்சிநாதன், ஆங்கிலேய மாவட்ட ஆட்சியர் ஆஷ்துரையை மணியாச்சி ரயில் நிலையத்தில் வைத்துத் தான் சுட்டுக் கொன்றான் மேலும் ஸ்ரீ வைகுண்டம் கோவில், புனித ஆவி திருக்கோவில், கடற்கரை ஊரான குலசேகர பட்டினம், ஆதிச்சநல்லூர் என்பன பார்ப்பதற்கு உகந்த ஏனைய இடங்களாகும்.

பாரதி, வ.உ.சி., கட்டவொம்மன் ஆகியோரை நினைவுபடுத்தும் தூத்துக்குடி



திருச்செந்தூர்



பாரதி பிறந்த வீடு



நாகூர் தர்கா



கணவர், குழந்தையுடன்...

“செய்தி வாசித்துவிட்டு வெளியே வந்தபோது ஒரு கூட்டமே வெளியே காத்திருந்தது...”

மக்கள் டி.வி சுகந்தாவுடன் சில நிமிடங்கள்....

தமிழகத்துக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் தொழில் ஒன்று வாய்க்காதா? என்று எதிர்பார்த்திருந்தபோது தான் மக்கள் டி.வி. விளம்பரத்தைப் பத்திரிகையில் பார்த்தேன். செய்தி வாசிக்க ஆள் தேவை என்ற விளம்பரத்தைப் பார்த்த என் கணவர், ஏன் நீ ஒரு விண்ணப்பம் போடக்கூடாது? டிரை பண்ணித்தான் பாரேன்! என்றார். அவரும் சொல்லிவிட்டாரே, போட்டுத்தான் பார்ப்போமே என்று விண்ணப்பித்தேன். ஒரு மாதம் கழிந்து நேர்முகத் தேர்வுக்கு மக்கள் டி.வி. யில் இருந்து அழைப்பு வந்தது. என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. தேர்வில் நான் தேர்வானேன். இப்போது உலகமே என்னைப் பார்க்கிறது. இது மட்டுமா? வவுனியாவில் இருக்கும் என் அம்மாவும் என்னை மக்கள் வழியாக பார்த்து சந்தோஷப்படுகிறார். எங்கேயோ இருந்த என்னை இப்போது இவ்வளவுக்கு உயர்த்தி வைத்துள்ள மக்கள் டி.விக்கு என் நன்றிகள்” என்று தன்னைப் பற்றி ஒரு குட்டி அறிமுகம் செய்தார் சுகந்தா.

மராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். யுத்தம் காரணமாக இடம் பெயர்ந்த அவர் வவுனியா கன்னியர் மடத்தில் படிப்பைத் தொடர்ந்தார். உயர்தரக் கல்வியை வெள்ளவத்தை இந்து மகளிர் கல்லூரியில் முடித்த அவர் 2006ம் ஆண்டு தன் கணவரோடு தமிழகம் சென்றார். இதுதான் இவர் பற்றிய செய்திச் சுருக்கம். தமிழக செய்திவாசிப்பாளர்களில் நிர்மலா பெரியசாமி முதன்மையானவர். அவர் செய்தி வாசிக்கும் பாணியை தமிழகமே உற்றுப் பார்த்தது. அவருக்குப் பின்னர் சுகந்தா உச்சரிக்கும் ஈழத்தமிழ் பாணி தமிழக தமிழர்களுக்கு புதுமையாக இருப்பதால் சுகந்தா வாசிக்கும் செய்தியை எல்லோரும் கவனிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்களாம். (31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



நேரில்: மணி ஸ்ரீகாந்தன்

தமிழ் முக்குவரும்

பார்வதி ஓமன்குட்டன், தீக்ஷாசேத், ஆண்ட்ரியா, சோனாகஷி சின்னா, ஸ்ருதிஹாசன். இவர்கள் தான் இந்த நந்தன ஆண்டில் நாட்டியமாடி திரையுலகை ஆட்டிப் படைக்கப் போகும் தேவதைகள். கடைசி நேரத்தில் மின்னலென யாராவது புகுந்து இவர்கள் அனைவரையும் ஓரம் கட்டி விடக் கூடும். அதற்காக நாக்கை தொங்க விட்டபடி காத்திருப்பதை விட, கிடைத்திருக்கும் இலுப்பை பூக்களை சர்க்கரையாக நினைப்பது மேல். அதனால்தான் லட்சுமி கபட்சம் படைத்த பாக்கியவான்கள், இந்த ஏஞ்சல்லை இந்த ஆண்டுக்கான கனவுக் கன்னிகளாக முன்னிறுத்தி இருக்கிறார்கள். இவர்களை நம்பித்தான் பைனான்சியர்களும் முதலீடு செய்திருக்கிறார்கள்.

'நம்ம சூப்பர் ஸ்டாரான ரஜினியின் ஸ்டைலுக்கு குரு என இந்தி நடிகர் சத்ருகன் சின் ஹாவை சொல்லலாம். அவரது அத்யந்த புத்திரி தான் சோனாகஷி சின்னா. 'தபங்' என்ற ஓரேயொரு படத்தின் வழியே துருவ நட்சத்திரமாக மாறியிருக்கும் இவரை, இந்தி நடிகர் அக்ஷய் குமார் மொத்தமாக குத்தகைக்கு எடுத்திருக்கிறார். விளைவு, இந்தாண்டு இவர்களின் மூன்று படங்கள் வெளிவர இருக்கின்றன. தவிர, சல்மானுடன் 'கிக்கும் சதமடிக்க காத்திருக்கிறது. ஒரு வேளை சொன்ன தேதியில் கமலின் 'விஸ்வரூபம்' ஷூட்டிங் தொடங்கியிருந்தால், சோனாகஷி இந்த வருடமே தமிழ்ப் படத்தில் நடித்திருப்பார். பழைய கதைகளை பேசி பயனில்லை. நடப்புக்கு வருவோம். நடப்பாண்டில் தமிழில் இவர் அறிமுகமாக முயற்சி செய்து வருகிறார். வாரிசு நடிக்கையாக இருந்த போதும், ஸ்ருதி ஹாசனின் ப்ளஸ் பாயிண்ட், 'நம்ம வீட்டு பெண் மாதிரி இருப்பதாக' ஒவ்வொருவரையும் நினைக்க வைப்பதுதான். பாடத்தெரியும், ஆடத் தெரியும், நடிக்கவும் தெரியும் என எல்லா ஏரியாக்களிலும் சிக்கஸ் அடிக்கும் ஸ்ருதிக்கு, தெலுங்கும், இந்தியும் காலவாறினாலும் தமிழ், கோபுரத்தில் அமர வைத்திருக்கிறது. அண்மையில் வெளியான '3' ஸ்ருதியை செக்ஸ் நடிக்க என்ற நிலைக்கு உயர்த்தியிருக்கிறது! தீக்ஷா சேத், 2009ம் ஆண்டு மிஸ் இந்தியா போட்டியில் பங்கேற்றவர். ஏணி மீது ஏறாமலேயே பரணில் உள்ள பொருளை எடுக்கும் அளவுக்கு உயரம். அதற்கேற்ற உடல் வாகு. தெலுங்கு, தமிழ் என விமானத்தில் பறந்தபடி சேவை செய்யும் இந்த அரபிக் குதிரை, ரூயட் பாடவும், கதாநாயகர்களால் காப்பாற்றப்படவும், வெளிநாடுகளில் சுற்றுலாக்காகவுமே பிறவி எடுத்தவர். எனவே ஹீரோயிச திரையுலகில், இவருக்கென்று ஓர் இடம் கட்டாயம் உண்டு.

அல்டிமேட் ஸ்டார் அஜீத்தின் ஜோடி என்ற ஓரே பெருமையுடன் தமிழ்கூறும் நல்லுலகை ஆட்டிப் படைக்க வருகிறார் பார்வதி ஓமன்குட்டன். 1987ல் பிறந்தவர் இவர். 2008ம் ஆண்டின் மிஸ் இந்தியா மகுடத்துக்கு பெருமை சேர்த்தவர். 'பில்லா 2'-ன் நாயகி. கேரளத்து செழுமைகள் அனைத்தையும் தன்னுள் கொண்டிருக்கும் இந்த பார்வதியின் அருள் தங்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக ரசிகர்கள் இப்பொழுதே தவம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்களாம்.

கவர்ச்சிக் கன்னிகள்



இரண்டு கோடி வாங்கும் ஜெய்

புதுமுக நடிகர்களில் விஷால் ஒரு கோடியும், ஜெய் இரண்டு கோடியும், சம்பளம் வாங்குகிறார்களாம்.

தயாரிப்பாளர்கள் புது முகங்களை படத்துக்குப் படம் தேடிச் செல்வதற்கு இந்த சம்பள விஷயம் தான் காரணம்!

அஞ்சலியின் அம்மா

முன்பெல்லாம் அஞ்சலிக்கு துணையாக படப் பிடிப்புக்கு வருபவர், அவரது அம்மா. திடீரென்று உடல் நலம் குன்றி சிகிச்சை பெற்ற அவர், வீட்டில் ஓய்வு எடுத்ததால், கொஞ்ச நாட்களாக அவரின் அப்பாவின் பாதுகாப்போடு வளம் வந்தார் அஞ்சலி. இப்போது மீண்டும் அவரின் அம்மாவின் பாதுகாப்போடு உலா வருகிறார்.

தினமும் நாளிதழ்கள், மற்றும் வார இதழ்களை தவிராமல் படித்து விடுகிறார் ரஜினி. சில ஆன்மீக மாத இதழ்களும் அவரது மேசை மீது வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றைப் படித்து ருசிகர கதைகளை அடிக் கோடிட்டு வைத்திருக்கிறார். விழா மேடைகளில் பேசும் போது அந்தக் கதைகளை மேற்கோள் காட்டுவதற்காகவே இப்படி செய்கிறாராம்.

ரஜினி மந்திரம்

சொத்தை விற்கும் சினேகா

சினேகா தனது சொந்த ஊரான பண்டுட்டியில் ஆசை ஆசையாக கட்டிய கல்யாண மண்டபத்தை தனது கல்யாண செல்விற்கு பணம் போதாத காரணத்தால், விற்று விட்டாராம்! ஐயோ, பாவம்! இரண்டு படம் நடித்து விட்டு தோட்டம், பங்களா, கோடிகள் என்று புரளும் நடிக்கைகள் மத்தியில் சொத்தை விற்று கல்யாணம் செய்யும் முதல் நடிக்கை இவராகத்தான் இருக்கும்!



ஹன்சிகா மோத்வானியிடம் தமிழில் பேசினால் அர்த்தம் புரியும். ஆனால் மீண்டும் தமிழில் பதிலளிக்கத் தெரியாது. படப்பிடிப்பில் தமக்கு தமிழில் வசனங்களை சொல்லிக் கொடுக்கவே மாத சம்பளம் கொடுத்து ஒருவரை நியமித்து இருக்கிறார்கள். அவர் சொல்ல சொல்ல அதை அப்படியே கேட்டு, தமிழில் பேசி நடிக்கிறார்கள்.

தமிழ்:

ஹன்சிகா எப்படி

சமாளிக்கிறார்?

இரண்டாம் உலகம்

ஆர்யா-அனுஷ்கா நடிப்பில் செல்வராகவன் இயக்கும் 'இரண்டாம் உலகம்' படம், 'மயக்கம் என்ன' படத்தை விட பெரிதாக பேசப்படும் என்கிறார்கள்.



சினிமாவுக்கு வராமல் இருந்தால், எங்களது சொந்த பலசரக்கு கடையில் வேலை செய்திருப்பேன் என்கிறார் இயக்குனர் விங்குசாமி.

விடியல் படத்தில் சுதேந்திரன் எனும் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார் சரத்குமார். இதில் சினேகா இஸ்லாமிய பெண்ணாக நடிக்கிறார். சூரியன் படம் போல் இப்படமும் அவருக்கு புகழைச் சம்பாதித்துக் கொடுக்கும் என்கிறார் படத்தின் இயக்குனர் செல்வராஜ்.

இஸ்லாமியராக சினேகா

வானாவுக்கு பாசு இல்லை திருமணம்!

பாத்திலும், கன்னடத்திலும் வெற்றி படங்களை தந்து விட்டதால், பாவனாவுக்கு ரசனை பார்க்கும் படலத்தை த்தி விட்டார்களாம் அவரது பெற்றோர். பாவனாவுக்கு இருவருடங்கள் கழித்துதான் திருமணம் நடக்குமாம்.



பிரியங்காவின் கவலை

உதவி இயக்குனர் ஒருவரோடு சம்பந்தப்படுத்தி, கிசு கிசு வந்ததிலிருந்து சோகமாகி விட்ட பிரியங்கா, 'இந்த வயசுல எனக்கு காதலாவது கத்திரிக்காவாவது... சினிமாவில் சாதிக்க ஆர்வமாக இருக்கேன். அதைப் பற்றி நாலுவார்த்தை நல்லபடியாக எழுங்கன்னா, என்று தனக்கு தெரிந்த ஊடகவியலாளர்கள் எிடம் கேட்டுக் கொள்கிறார் பிரியங்கா.

போலிகளை நம்பாதீர்

என் பெயரில் டிவிட்டரில் நிறைய போலிகள் உலாவருகின்றன. அதை யாரும் நம்பாதீர்கள் என்று தனது ரசிகர்களுக்கு ஜனனி அய்யர் வேண்டுகொள் விடுத்தள்ளார்.



நிறைவேறியது ஆசை!

தாஜ்மகாலுக்கு முன் நின்று புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது ஹன்சிகாவின் நீண்ட நாள் ஆசையாம் அந்த ஆசையை அண்மையில் தான் நிறைவேற்றியிருக்கிறார்.

ஒரு வேளை நான்...

என்னவோ,
நீ கொலுசு அணிவதில்லை - நான்
உன் சிரிப்பை வர்ணித்ததால்
நீ பூ குடுவதும்-இல்லை = பூ அழகு
பெற்றது என நான் கூறியதால்
நீ திருமணம் செய்து கொண்டாய்
நான் காதலிக்கிறேன் என்றதால்
ஒரு வேளை நான் உன்னை
காதலிக்க இல்லை என்றிருந்தால்.....

ந.பிரம்மியா, வேப்பங்குளம், வவுனியா



கல்லூரி நினைவுகளை
நாம் மறந்தாலும்
கல்லூரி மறப்பதில்லை
மீட்டிப்பார்க்கும்போது

கல்லூரிச் சுவரில்
நாம் வரைந்த கிறுக்கல் ஓவியங்கள்
இன்றும் அப்படியேதான் இருக்கிறதாம்
மரப்பட்டை ஓவியங்களும் கூட
என் இளைய தம்பி சொன்னான்
நாம் மறந்திருந்தாலும்
நம்மை மறக்காமல் அவை
நம் பெயர் சொல்கிறதே....

காதோரம் இளநரை
நெற்றிக்கு மேலே கொஞ்சம் வழுக்கை
நாம் மாறிவிட்டாலும்
கல்லூரியில் நாம் விட்டு வந்த
தடயங்களும் ஞாபகங்களும்
அப்படியே நம்முடன் பயணிக்கும்
அந்திப்பொழுது வரை....

கல்லூரி ஞாபகங்கள்

எஸ்.பாஹிரா.பாருக்
ஹாலி-எல்

நீ வருவாய் என...

தேனி மொய்க்காதவரை
பூ காய்த்ததில்லை
காற்று அடிக்காதவரை
மழை பொழிந்ததில்லை
பூமி சுற்றாதவரை
இரவு பகல் வந்ததில்லை.
காதலியே நீ வராதவரை - என்
வாழ்வும் சிறக்க போவதும்
இல்லை.

தே.விதுசன்,
யாழ்ப்பாணம்.



ஒரு காண்டம்

இனி ஒரு ராமாயணம் படைக்க
கம்பரே பிறந்தாலும்
ராமனையும் சீதையையும்
தேடவென தனி ஒரு காண்டம் தேவை....

தூரம்

தாயின் கருவறையில்
சுகமாய்
துயில் கொண்டோம்
அன்று பத்தே மாதங்கள்
தான் கடந்தது
அன்று முதல் பிரிவு.

சிறகற்ற பறவைகளாய்
பறந்து திரிந்தோம்
பள்ளித் தோழர்களுடன்
சில வருடங்கள் தான்
கரைந்தது இன்னொரு
பிரிவு.

உள்ளங்களை எரிந்து
சுகம் காணும் காதலால்
அமைதியிடமிருந்தொரு
பிரிவு காதலெனும் வேதம்
தரும் காயங்களால்
நிம்மதியிடமிருந்தொரு
பிரிவு.

நாட்கள் நகர்வதை
நிறுத்த மறுத்ததால்
இளமையிடமிருந்தொரு
பிரிவு நம்
வாழ்க்கை நாடகம்
முடிவுறும் நாளில்
இவ்வுலகிடமிருந்தே பிரிவு.

- கே.எல்.ஹில்மி
சம்மாந்துறை-10

கண்களின் அனுமதி கேட்டா
நான் உன்னை பார்க்கிறேன்
இதயத்தின் அனுமதி கேட்டா
நீ உள்ளே பிரவேசித்தாய்
நம் இருவரின் அனுமதி கேட்டா
காதல் நம்மிடையே முகிழ்ந்தது
இப்போது யார் அனுமதி கேட்டு
என்னை நீ பிரிந்தாய்.

- எம்.எம்.எம்.ரிஸ்வான், சபா
தும்மல சூரிய

அனுமதி தந்தது யார்?



வாசக கவிஞர்களுக்கு...

பதினைந்து வாரங்களுக்கு மேற்படாத வகையில் நச்
கவிதைகளை எழுதி எங்களுக்கு தபாலிலோ, தி-வமியிலோ
அல்லது எஸ்.எம்.எஸ்.சீலோ அனுப்பி வைப்புகள்

கவிமுற்றம்,
ஆசிரியர், வண்ண வானவில்,
ந.பெ இல 1218, கொழும்பு.

மின்னஞ்சல் - vannavaanavil@gmail.com
SMS - 0778021501



நட்டி

வலிகண்ட இதயம் கதறினாலும்
வார்த்தைகள் மொழியின்றி கலங்கினாலும்
உணர்வுகள் உணர்வின்றி உறங்கினாலும்
உடலைவிட்டு உயிர்சுடப் பிரிந்தாலும்
கொண்ட அன்பிற்கு
ஈடு இளை இல்லைத் தோழி....

- ஜி.சிபிதா, நல்லூர்

குற்றம்



ஆதாம் ஏவாளின் குற்றத்தால்
சிங்கார தோட்டமான ஏதேனை
இழந்தோம்-இறைவா
முன்னரே நீ எம்மை பற்றி
தெரிந்து கொண்டதால்.....

- என்.பிரம்மியா



வலி

உனக்கு பிடித்த நானும்
எனக்கு பிடித்த நீயும்
நமக்கு பிடித்த காதலும்
ஏன் பிடிக்கவில்லை யாருக்கும்....
எனக்கு பிடித்த உன்னையும்
உனக்கு பிடித்த என்னையும்
நமக்கு பிடித்த காதலையும்
ஏன் புரிந்துகொள் முடியவில்லை எவராலும்?

கு.பேபிஷாலினி

காதலை நேசிப்போம்

நட்பை சுவாசிப்போம்

கண்ணீர்விட்டு அழுவது
பிடிக்காது உனக்கு...
அதனால்
கவிதை எழுதி அழுகிறேன்
நாம் வாழ்கின்ற
இந்த வாழ்க்கையில்
காதலும், நட்பும்
இரு கவிதைகள்
அதில்

அன்பான காதலை நேசிப்போம்
அழகான நட்பை சுவாசிப்போம்.

ஏ.கம்ஷிகா - விடத்தல்பளை

அரசியலமைப்பின் 13வது திருத்தச் சட்டம், 21

13+ மற்றும் இனப்பிரச்சினை



நாம்

சுடந்த திரைக் கட்டுரையில் மாகாண சபைகளின் அதிகாரங்கள் தெளிவாக திருத்தல் வேண்டும் என்றும் அவை மேலும் பரவலாக்கப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்பட்ட விதத்தை குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும். இவ்வாறு 1996ஆம் ஆண்டாகும் பொருது மாகாண மட்டத்தில் அதிகாரப்பங்கிளவு மேலும் பரவலாக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தினை இலங்கையின் பிரதான அரசியல் நிரோப்டம் இரண்டும் ஏற்றுக்கொண்டன. அதிலும் குறிப்பாக பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணி ஆளத்திரமாக இருந்ததை நாம் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். இதில் 13வது அப்பால் தகர்வந்திரான ஒரு முக்கிய படியென்று குறிப்பிட வேண்டும்.

இதற்காக சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க அமைப்பாளுடைய தலைமையிலான ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் மிக முக்கியமான நடவடிக்கைகளுக்கு வித்திட்டதை நாம் கவன முடியும். 1995ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்தொடரில் உரை நிகழ்த்தும்பொழுது சமாதானத்தையும் அபிவிருத்தியையும் சமாதானமாக முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

அதன் பின்பு பொது என்று பொதுவாக அழைக்கப்பட்ட அதிகார பரவலாக்கலுக்கு ஏதுவாக அமைந்த தீர்வு திட்டம் பொதுமைய முன்னவைத்தார். இத்தீர்வு திட்டத்துக்காக எதிர்க்கட்சிகளின் ஒத்துழைப்பு தாமத தேவை என்று வலியுறுத்திய அவர் குறிப்பாக இதனை நடைமுறைப்படுத்துவதில் ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் ஒத்துழைப்பு அத்தியாவசியமென்பதை வலியுறுத்தினார்.

இவ்வாறு முன்னவைக்கப்பட்ட அரசியல் தீர்வுத் திட்ட போசனைகளின் முக்கிய பண்புகளை நாம் கருக்கமாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது தோன்றலாம். இவ்வகையில் நிலவற்ற இனப்பிரச்சினைக்கு பரிசாரமாக யாப்பு ரீதியான ஒரு பரிசாரமாகவே இத் தீர்வுத் திட்ட போசனைகளைக் குறிப்பிடலாம். இதன் மூலம் அரசு பிரதான ஆறு விடயங்கள் மீது அவதூறலற்ற செழுத்தி இருந்ததை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

1. இலங்கையின் சகல இனத்தவருக்கும் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்துவதும் மனித விழுமியங்களை மதித்து சகலருக்கும் சமமான கவனிப்புத்தகளை ஒரு கொள்கையை விடாபித்தல்.
2. தந்தமது கலாசார பாரம்பரியங்களை அனுபவக்கக் கூடிய தந்தமது மதங்களை அனுபவப்படுத்த உரிமை கொண்ட, அரசுடன் தொடர்பு கொண்டதில் தாம் விருப்பிய தேசிய மொழி ஒன்றினை பயன்படுத்தும் உரிமை உட்பட தமது மொழியைப் பேசியபாதுகாத்து விருத்தி செய்வதற்கான ஆங்காசத்தை உறுதிப்படுத்தும் அதே மட்டத்தில் சகல இனத்தவருக்கும் தத்தனது பிரத்தியேக தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தவும் மேம்படுத்தவும், மேம்படுத்துவதற்கான உரிமையை உறுதிப்படுத்தல்.
3. பூரணமானதும் அதி உயர்ந்த விளைத்திறனுடனும் எவ்வித பாதுகாப்பின்றி சகலருக்கும் சட்டத்தின்பின் பூரண சமத்துவத்தான அடிப்படையில் கருத்திரம் ஏற்றும் மனித உரிமைகளை செயல்படுத்துவதை உறுதிப்படுத்துதல்.
4. சிங்கள, தமிழ் மொழிகள் உத்தியோகபூர்வ மொழிகளாக ஏற்றுக் கொள்வதுடன் ஆய்வில் மொழியை இணைப்பு மொழியாக ஏற்றுக் கொள்ளல்.
5. மாகாணங்களுடன் அதிகாரத்தை பகிர்ந்து கொள்ளும் பொருட்டு தெளிவானதும் சிக்கலற்றதுமான சம்பிரதாயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பலம் வாய்ந்த யாப்பு ரீதியான கூட்டமைப்பு ஒன்றை பெற்றுக் கொடுத்தல் மூலம் மாகாணங்களுக்கும் மத்திய

அரசுக்கும் இடையே தெளிவான முறையில் அதிகாரப் பங்கிளவு ஏற்படுத்தல். அவற்றை சிறப்பாக நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியதும் மத்திய அரசுக்கும் மாகாணங்களுக்கும் இடையே ஏற்படும் பிணக்குகளை நிதியானதும் நிபாயமாகவும் என்ற அடிப்படையில் தீர்த்து வைப்பதற்கான விதிமுறைகளும் உள்மடக்கப்படும்.

6. மாகாணங்களில் வாயும் பல்வேறு இனங்களுக்கு பன்முக ஜனநாயகத்தின் பங்குதாரர்களாகக் கலந்து கொள்ள ஊக்குவிப்பதும் இதற்காக சகல இனங்களையும் தேசிய, மாகாண மற்றும் சிறும மட்டங்களில் சகல வாய்க்கைக்குத் திறம்படுவதற்கான அவகாசத்தை உறுதிப்படுத்துதல். இக்குறிக்கோள்களை அடைவதன் பொருட்டு மேலும் அதிகாரப் பங்கிளவு ஏற்படுத்துவதற்கான கட்டமைப்பு, நிதி தொடர்பான நினை, சட்டமும் ஒழுங்கும் மாகாணங்களுக்குள் செயற்படும் விதம், காணி மற்றும் குடிசைத்தல், கல்வி, நிதி நிர்வாகம், பொதுச் சேவைகளை மேற்கொள்ளல், அதிகாரப் பங்கிளவு பற்றிய பிணக்குகளைத் தீர்ப்பதற்கான அதிகாரப் பங்கிளவு ஆணைக்குழு, அதிகாரப் பங்கிளவுக்கான திட்டம், மற்றும் அதிகாரப் பங்கிளவுத் தெளிவுப்படுத்தும் இணையொன்றும் இவ்வரசியலில் தீர்வுத் திட்டத்தில் உட்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இத் தீர்வுத் திட்டத்தின் கற்றுமொரு முக்கிய அம்சம் என்னவெனில், 13வது திருத்தத்தில் காணப்பட்ட மத்திய அரசுக்கும், மாகாண சபைகளுக்கும் செயற்படக் கூடிய concurrence list என அழைக்கப்படும் பட்டியல் இல்லாமையாகும்.

இப்படியே அமைப்பின் இது இரண்டு பட்டியல்கள் மட்டும் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் முதலாம் பட்டியல் மாகாண சபைப் பட்டியல் என்று அழைக்கப்படும். இவ்வட்டியலில் மாகாண சபைக்கு உரிமையாகும் குறிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் அதில் 45 விடயங்கள் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாம் பட்டியல் அல்லது ரிசர்வ் லிஸ்ட் மத்திய அரசுக்கு உரிமையாக இருக்கும் விடயங்களைக் குறிக்கும். இதன்மீது 38 விடயங்கள் உள்ளமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு இரண்டு பட்டியல்கள் மட்டும் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளதால் 13வது திருத்தத்தின் கீழ் CONCURRENCE LIST என அழைக்கக் கொண்டு பிணக்குகள் இங்கு தோன்றலாம் என்ற அவகாசம் இல்லாமல் என்று காணலாம். ஆகவே இத்த அரசியல் திட்ட போசனைகள் 13வது திருத்தத்துக்கு அவ்வாறு செல்ல வேற்கொள்ளப்பட்டிருந்த முயற்சியாகவே என்று நாட்டின் அரசியல் அமைப்பு வரலாற்றிலும் இனப்பிரச்சினைகளின் ஒரு முற்போக்குத் தீர்வுத் திட்டம் என்றும் முக்கியத்துவம் பெறுவதை நாம் இங்கு உட்கொண்ட வேண்டும்.

இவ்வாறான அம்சங்களை உள்ளடக்கிய திட்டங்கள் போசனைகள் பாதுகாப்பற்றத்தில் சார்ப்பிக்கப்பட்ட பொது ஆளுகைக் கீழ்த்தொடுத்த ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் அரசுக்கு தமது ஒத்துழைப்பை வழங்கவில்லை. அதே பொருட்டு வழமை போலவே மக்கள் விருத்தை முன்னணியினரும் அதற்கு விரிவான தீர்வுப் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டனர். அதன்பின்பு இத் தீர்வு திட்ட போசனைகளை ஆராய்வதன் பொருட்டு பாராளுமன்ற தெரிவுக் குழுவொன்றும் நியமிக்கப்பட்டது. அதற்கும் ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் தமது ஒத்துழைப்பு வழங்கவில்லை.

இவ்வாறு 13வது அப்பால் நகரும் ஒரு அரசியல் தீர்வு இரங்கி பயனீக்க சந்திரிகா அம்மையாசின் அரசு முயற்சி செய்த பொழுது ஐக்கிய தேசிய கட்சியை முன்னையமாகக் கொண்ட சில எதிர்க்கட்சிகள் அதற்கு விரிவாக செயற்பட்டதுள் தமிழ்

மக்களின் விருத்தைக்காக பொருளுதவாக கூறிய எல்.டி.டி.யினரும் அரசின் அரசியல் தீர்வு திட்ட தீர்வை சிசுலைக்கும் வன்மை நமது நாசகார தாக்குதல்களில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டு வந்தனர். 1996ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 31ஆம் திகதி குண்டுகளை ஏந்திய வெறியொன்றின் மூலம் கொழும்பு மத்திய வங்கி கட்டிடத்தை தாக்கினர். கிண்கும் மேற்பட்ட மனித உயிர்களை பலி கொண்டு இத் தாக்குதலினால் பெரும் பொருள் சேதமும் ஏற்பட்டது. இலங்கையின் பொருளாதார சேத்திரமாக விளங்கிய இக் கட்டிடத்தை தாக்கியமை நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது.

இத்துடன் நின்றுவிடாத விருத்தைப் புலிகள் வுத்தத்தில் ஈடுபடுத்துவதற்காக சிறுவர் போராளிகள் பிரிவொன்றினையும் ஆரம்பித்து பாடசாலைகளுக்குள் பலாத்காரமாக உட்புத்தது கல்வி கற்றுக்கொள்ளுபவர்களை சிறார்கள் தமது ஐயக்கத்தின் சிறுவர் போராளிகளாக இணைந்து கொண்டனர்.

மேலாவை கமக்க வேண்டிய வாயில் அவர்கள் ஆயுதங்களை பற்றிக் கொள்ளும் குறு மனிதர்களை மாற்றப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் அவர்களது தாய் தந்தையினருக்கும் அவர்கள் பலாத்நலர்களாகிவிட்டனர்.

1995ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 7ஆம் திகதி இரண்டு வண்டியொன்றில் பொருத்தப்பட்ட குண்டொன்றின் கதத்திர சத்தத்தின் வெடிக்க கலவறு பொது மக்கள் 25 பேரை கொல்வதற்கும் புலிகள் நடவடிக்கை எடுத்தனர்.

அதன்பின்பு 1995ஆம் ஆண்டு முக்கியம் மாதம் 20ஆம் திகதி கொல்கத்தாவ மற்றும் கழைக்கொல்கத்தையில் அமைந்த ஊர்மொப் தாங்கிகளை தாங்கி அங்கிருந்த 11 ஊர்மொப் தாங்கிகளை பற்றிவைக்கப்பட்டுள்ள இத்தொடரையே வேலைகளை அரசுக்கு கோடுக்கண்களில் நடம் ஏற்பட்டது.

இவ்வாறு தமிழ் மக்களின் இன்னொருவன் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பதற்கு முன்னிவைக்கப்பட்ட அரசியல் தீர்வு திட்ட பொதுமைய நடைமுறைப்படுவதை சிசுலைக்க கட்டிடத்தின் செயற்பட்டதை காணக் கூடியதாக இருந்தது.

சிலில் இலங்கைக்கு தாக்கி பொது மக்களை கொன்று சொத்துக்களை சேதப்படுத்துவதன் மூலம் மக்கள் பிடியும் கீழ்ப்படும் கொண்புருத்தமையினால் தீர்வு திட்டத்தினை அமுல் நடத்துவதில் அரசுத் தலைவருக்கும் அரசுக்கும் பெரும் இக்கட்டான நிலைமையை தோற்றுவித்தது.

1999ஆம் ஆண்டு ஆகும்பொழுது பிண்டும் ஜனாதிபதி தேர்தல் ஒன்றை நடத்துவதற்கு ஆவன செய்யப்பட்டிருந்த போதும் பிரதான கூட்டங்கள் நடக்க ஆரம்பித்தன. கொழும்பு மாநகர சபை திடயில் ஜனாதிபதி வேட்பாளராக இருந்த சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க அம்மையாசை புலிகளின் தற்கொலை குண்டுகள் ஒருவர் தாக்கினார். கரும் காயங்களுக்கு உள்ளான சந்திரிகா அம்மையாசை கலவற்றிய சாலைமயில் சிபிசீசா பெற்றுக் கொண்புருத்த பொது தமிழ் மக்களுக்கும் எதிர்க் கட்சியினருக்கும் எதிரான வன்முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட கூடாது வந்து மக்களை சேட்டுக் கொண்டதுடன் தான் குணமடைந்த பிணர் சமாதான நடைமுறையை பயன்படுத்துவதாகவும் கூறினார்.

தாக்குதலின் பின்பு விருத்தைப் புலிகளை

கரும் அடக்கு முறைகள் மூலம் அடக்குவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதிலும் எந்திரிகா அம்மையாசை அவ்வாறு செய்வவில்லை. ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றியீட்டிய அவர் 1995ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் விருத்தி செயல்பட்ட வந்த அரசியல் தீர்வுத் திட்ட போசனைகளை பற்றி மீண்டும் கலந்துரைப்பாடுவதற்காக 13 அரசியல் கட்சிகளுக்கு அழைப்பு விடுத்தார். தமிழ் அரசியல் கட்சிகளுடன் இது பற்றி வெவ்வேறாக கலந்துரையாடியதுடன் ஐக்கிய தேசிய கட்சியுடன் 18 வாரங்களாக ஒரு தனி கலந்துரையாடுவதற்கான அவர் மேற்கொண்டார். ஆயினும் இவ் முயற்சியில் வழமை போல ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் ஒத்துழைப்பை அவருக்கு பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. மாறாக சிபிசீசாசை நிலையை தோற்றுவித்து இத் செயற்பாட்டில் இருந்து விலகிக் கொள்ளும் நடைமுறைப்பொன்றினையே ஐக்கிய தேசிய கட்சி தொடர்ந்தும் கண்காணித்து வந்தது.

இங்கு நாம் ஒரு விடயத்தை குராமம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தமிழ் மக்களின் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு திட்டத்தினை அமுல் நடத்துவதற்கு அரசு அளித்தபுலியுள்ள நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள நடவடிக்கை எடுத்த பல சந்தர்ப்பங்களில் ஐக்கிய தேசிய கட்சி வெளிப்படை மாக அதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவதாக கூறி மாற்றமுக்கமாக அம் முயற்சிகளை சிசுலைக்கும் கொள்ளையொன்றினையே நாம் இங்கு காண முடிந்தது.

அது ஒரு புறமாக இருக்க, மறு புறத்தில் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காகவும் துயர் துடைப்பதற்காகவும் முன்னிற்பதாக கூறிக் கொண்ட புலிகள் தமது சிலில் இலக்குகளை தாக்கும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் மூலம் அத்தீர்வுத் திட்டத்தினை முன் கொண்டு செல்ல முயன்ற அரசியல் தலைவரையும் அணையும் மிகவும் இக்கட்டான நிலைக்கு தள்ளிவிட்டனர். அரசியல் விவரக்கள் கூறுபது மேலு புலிகளுடனான வுத்தத்தை போலிஸ் அவர்களுடனான சமாதானமும் மிகக் கடினமானது என்பதனைப் அவர்கள் நினைத்து வந்தனர்.

புலிகளின் இச் செயற்பாடு தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்காக அரசியல் தீர்வு திட்டத்தினை அமுல் நடத்துவதில் பிரதி கூலமான இரண்டு பெறுமியுகளை தோற்றுவித்தது.

தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கான அரசியல் தீர்வு திட்டத்தினை புலிகள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதனால்தான் அவர்கள் வன்முறைகள் உள்ளிட்ட தமது இராணுவ நடவடிக்கைகளை நின்றுதாமல் தொடர்ந்தார்கள். ஆகவே அவர்களுக்க தேவைபற்ற இத்த அரசியல் தீர்வு திட்டம் மாற்றுக் பயன்படப் போகிறது என்று அதை எதிர்த்து நின்ற தீவிர இணைத் சக்திகளுக்கு தேசிய ஒழுப்பு வாய்ப்பினை உருவாக்கியது.

அது ஒரு புறமிருக்க மற்றொரு மையில் அதிகாரத்தை பகிர்ந்தளித்தால் அவர்கள் அதனை பயன்படுத்தி மீளவும் இராணுவ செயல்முறைகள் மூலம் நாட்டை இலகுவாக பிரித்துவிட வாய்ப்பினை பெற்றுக் கொள்வார்கள் என்ற சந்தேகத்தை பெரும்பாலும் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தோற்றுவிக்க ஏதுவான குழ நினைவை உருவாக்கியது.

ஐயனவாக்கு வெளியே...

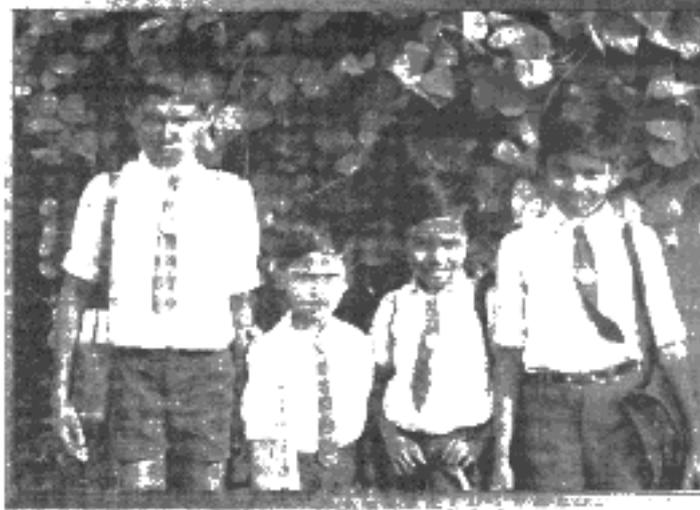


சரியான விடை:

ஆதர்வா

1. எஸ்.ஆர்.புரான் - மட்டக்களப்பு
2. தனுஜன் - சங்கரண
3. ஜேரான் செல்புரான் - நுவரெலியா
4. நிர்ரோஷா கீனிஜோச்சி
5. ஹில்மியா - பொலன்னறுவை
6. எஸ்.மேகலா - ஓட்டுக்கட்பான்
7. மோனாஜயின் - தவவாக்கலை
8. எஸ்.லோகேஸ்வரி - அரையம் கீழி
9. சரோஜினி - கொழும்பு-05
10. எம்.பி.பாண்டா - குவேளன்
11. எ.எம்.எம்.சிபான - கல்விப்பு
12. ரியானா - கண்டி
13. ஆர்.நீலா - இராவில்
14. அஸ்மிதா - அக்கரைப்பற்று-04
15. சிபானா - சம்பாத்துரை
16. வை.கொகுலன் - இராவில்
17. கரேன் - கிருளம்பளை
18. உதயா - வத்தளை
19. இலனாமதி - புத்தூர்
20. லக்ஷ்மி - பொலிகண்டி
21. நஸ்ரீன - ஜெயம்மாத்தகலை
22. எம்.என்.எம்.சுமரூர் - திருகோழும்பு
23. சதீஸ் - அல்வத்துகொடை
24. பீயாத்தியன் - கலஹா
25. ஆர்.சேகர் - செங்கலடி
26. சாந்தகுமார் - நல்லூர்
27. ரிஸ்னா - காந்தான்குடி
28. ஆர்.பிரதீப் - நமரணகுடி
29. மதுரா - வவுனியா
30. பி.விருபாஷினி - வட்டவளை

மலர் சொல்லும் கதை



தமிழகம் திருவள்ளூர்மாவட்டம் உள்பட ஆரணி என்ற இடத்தில் அமையத்தொடங்கியிருந்த இயங்கு அகதிகள் முகாமில் நாங்கள் வசித்த போது நான் எனது ஆரம்பக் கல்வியை ஆரணி லக்ஷ்மி இன்டர் நெடுவரை பாடசாலையில் தொடர்ந்தேன். 1989ம் ஆண்டின் கிறித்தம் மசூதியில் ஒரு நாள் நான் பாடசாலைக்கு அண்ணன் மற்றும் நண்பர்களோடு புறப்பட்ட போது அங்கே வந்த மன்னாசாமி சேர்ந்த காந்தன் இந்த போட்டோவை எடுத்தார். படத்தில் (இடது) அண்ணன் இலங்கன், நான், டி.லக்ஷ்மி, டி.லக்ஷ்மின் அண்ணன். ஆயிரேயர் இருக்கிறார்கள்.

எனது ஆரம்ப பாடசாலை நண்பர்களில் டி.லக்ஷ்மி முக்கியமானவர். இவர் மன்னாசாமி சேர்ந்தவர். முகாமில் நானும் அவரும் ஒப்புப்படுத்து விதைப்பாடிய அந்த பசுவைப்போல நாட்களை தின்று நினைத்தாலும் தினமொன்றாகத்தான் இருக்கிறது. இரண்டாண்டுகளுக்கு பிறகு நான் கள் தாயகத்திற்கு வந்து விட்டேன். அந்த நேரம் டி.லக்ஷ்மின் உடனான தொப்பு நின்று போய் விட்டது. இப்போது டி.லக்ஷ்மி மற்றும் அவரது குடும்பத்தினர் எங்கே இருக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. நான் இப்போது கொழும்பில் தொழில் செய்து வருகிறேன்.

• இராஜலிங்கம் லக்ஷ்மி, யாழ்ப்பாணம்

உங்களுடன் அங்கே உங்கள் குடும்பத்துடன் தொடர்புடைய மற்ற நபர்களை பின்புலமாக சேர்ந்த பழைய புகைப்படங்கள் இருந்தாலானால் அந்த சுவாசியான கதைகள் எங்களுக்கு படத்தில் பிரதிபலிக்கும் அளவுக்கு வரவில்லை. உங்கள் அன்பு மூலம் அதுபி செய்தால் உங்கள் அன்பு மூலம் உங்கள் கதைகளைப் பற்றித் தெரிவிப்போம்.

சொல் வினையாட்டு - 17

<p>சரியான விடைகள்</p> <p>இடமிருந்து வலம்</p> <p>அரண்மனை, ரவி, சிக்கனம், காரைக்க, ரம்பம், கயம்பரம்</p> <p>மேலிருந்து கீழ்</p> <p>அரசி, ரவிக்கை, மயானம், சிவக்கம், கரகம்</p>	<p>சரியான விடைகளை வழி செயல்படுத்தும் மூவர்</p> <p>1. ரகுசீதமலர் நடராஜா யாழ்ப்பாணம்</p> <p>2. எம்.சாஜாஜான் வரக்காய்ப்பொல</p> <p>3. எஸ்.ராஜசீதன் கோட்டகலை</p>
---	--

குறுக்கெழுத்து போட்டி - 17

விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

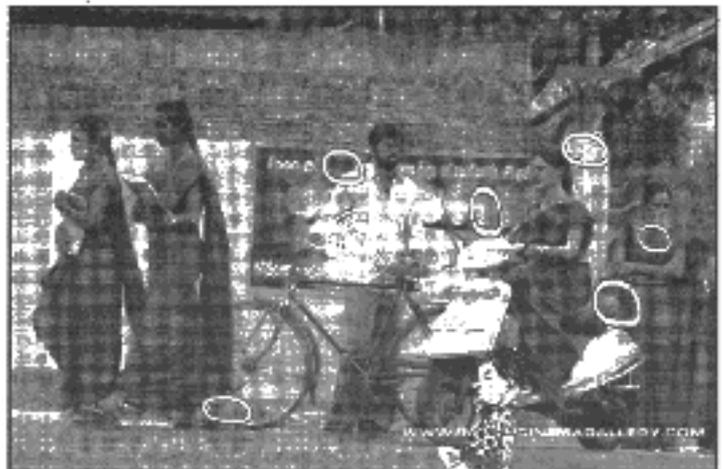
வானம், குடா, வானம், கிணர், மகனாவி, தந்திரன், பழனி, ரகுமணி, முகை, பட்டினம், கணை, பத்திரம், ரம்பம், சந்திரன், வலிபுராசாமி, கவி

மேலிருந்து கீழ்

வள்ளுவரும், குடாமணி, வானவில், சந்திரமூர்த்தி, கிழக்கு, மணி, காவல்காரன் குகை, பகை, மலை, பல்லி, கன்வன், திரள், சுவல், திணிவு, நிலை, வால், விட

சரியான விடைகளை வழி செயல்படுத்தும் மூவர்

1. எம்.ஐ.எம்.ஜயன் ராஜமலை
2. ரமேசுந்திரன் சரோஜினி பொத்துவில்-09
3. எம்.என்.சித்திரேசன் திருகோணமலை



- ஆறு அதிர்ஷ்டசாலிகள்**
1. நிர்ரோஷா - கல்வியங்காடு
 2. க.சகந்தினி - முல்லைத்தீவு
 3. எஸ்.குமாரி - வட்டவளை
 4. கே.அர்ஜுன் - மத்துகலை
 5. எஸ்.எச்.சிபானா - கலவத்தலை
 6. கே.விஜேஷினி - மட்டக்களப்பு
- கடந்த இதழில் வெளியான படத்திலுள்ள ஆறு நபர்கள் வட்டமிடும் வட்டமிட்டுள்ளன.**

இலங்கைக்கு அடி நாடுகளில் ஒத்துழைப்பு மிகாததால் சில நாடுகளில் இலங்கைக்குள்ளேயே முகாம்கள் அமைக்கவும் தலைமையகங்களை நாயக்கம் அல்லது கிணத்தூர் நிதியுதவியுடன் வரவழங்கப்பட்டது.

1964ஆம் ஆண்டில் மேலே குறிப்பிட்ட ஆறு இயங்கு அகதிகள் ஒன்றுகூடும் முன் பெற்ற பணத்தின் மீது தலைமையகம் அமைக்கப்பட்டது. அந்த மீது மன்னாசாமி சேர்ந்தவர் இயங்கு அகதிகள் முகாமில் அமைக்கப்பட்டது. அந்த மீது மன்னாசாமி சேர்ந்தவர் இயங்கு அகதிகள் முகாமில் அமைக்கப்பட்டது. அந்த மீது மன்னாசாமி சேர்ந்தவர் இயங்கு அகதிகள் முகாமில் அமைக்கப்பட்டது.

அமைத்து ஒரேயே 25 வட்டங்களுக்கு மேலான அந்த தலைமையகம் செயல்பட்டு வருகிறது. அந்த தலைமையகம் செயல்பட்டு வருகிறது. அந்த தலைமையகம் செயல்பட்டு வருகிறது. அந்த தலைமையகம் செயல்பட்டு வருகிறது.

ஒரு மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



என்ன இந்த Android?

கை

பாக்கத் தொலைபேசி தொழில் நுட்பத்தில் ஏற்பட்டு வரும் பரிமாறுபாடுகளின் காரணமாக அகில உலகமே இன்று கருவியீ வரகிறதே கையகத்த தொலைபேசிப் பாணியையானதின் எண்ணிக்கையும் நிரூபிக்கும் நான் அறிவிக்கிறேன். இன்றைய கையகத்த தொலைபேசிகள் வெறும் தொலைபேசி உரையாடல் வசதி மட்டுமன்றி ஏராளமான பல்வேறு வசதிகளையும் சிறப்பம்சங்களையும் கொண்டுள்ளன. குறிப்பாக ஸ்டைல் செயல், வீடியோ கேமரா, படங்களைச் செவி மருக்கக் கூடிய பிடிபிடி பிடிபிடி, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, வானொலிப் பெட்டி, தொலைக் காட்சிப் பெட்டி, கால்கலெட்டி, மேலடிக் கணினி என பல்வேறு வசதிகளை வழங்கக் கூடிய வசதிகளை ஒரு கையகத்த தொலைபேசி தனித்தனியே கொண்டுள்ளது.

இவ்வாறு பல்வேறு வசதிகளை எடுத்து வரும் கையகத்த தொலைபேசிகள் புதிய தொழில்நுட்பங்கள் அறிமுகமடையும்போது அவற்றை உண்மையில் அறியவேண்டியதற்காக புதிய இயங்குதளங்கள், புதிது புதிதாக மயன்பாட்டு மென்பொருள்களை உருவாக்க வேண்டிய கட்டியும் கையகத்த தொலைபேசித் தயாரிக்கும் நிறுவனங்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

உட்பட 15 வருட காலத்தில் கையகத்த தொலைபேசிகளுக்கான இயங்கு தளங்கள் பல மாற்றங்களைச் சந்தித்திருக்கின்றன. ஆரம்ப கால சாதாரண கையகத்த தொலைபேசியிருந்தது சிம்பியன் ஸ்டைல் மொன் (Smart Phone) வற்றுக்கும் பல இயங்கு தளங்கள் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. குறிப்பாக 1996 க்கில் இருந்த Palm OS ஆனது பின்னர் 2000 ஆண்டளவில் விண்டோஸ் மொனோ பீசி இயங்கு தளம் என வளர்ச்சியடைந்தது. பின்னர் Symbian, Blackberry OS, IOS,



Android OS என பல கையகத்த தொலைபேசி இயங்கு தளங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இன்றைய கையகத்த கணினிகளில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் ஒரு இயங்கு தளமே அன்டிராய்ட். இந்த அன்டிராய்ட் என்பது வெறும் இயங்கு தளமாக மட்டுமன்றி பல பயன்பாட்டு மென்பொருள்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. டெலக் மொன் கணினிகளில் விண்டோஸ் இயங்கு தளம் நிறுவிய பயன்படுத்தத்தகுந்த போன்ற கையகத்த கணினிகளில் பயன்படுத்தப் படுவதே இந்த அன்டிராய்ட். இதனை கூவில் நிறுவனம் வெறத்தி செய்திருக்கிறது. இன்று வரை பல பதிப்புக்கள் அன்டிராய்ட், அன்புருக்கிறது.

அன்டிராய்ட் இயங்கு தளத்தின் வரலாற்றை சற்று நோக்கினால் முதல் முதலில் 2003 ஆம் ஆண்டில் அன்டிராய்ட் இயங்கு தளம் உருவாக்கப்பட்டது. இதனை அமெரிக்கர்களான Andy Rubin, Rich Miner, Nick Sears மற்றும் Chris White ஆகியோர் இணைந்து Android Inc. எனும் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து அன்டிராய்ட் கையகத்த கருவிகளுக்கான இயங்கு தளத்தை விடுத்தி செய்தார்கள். பின்னர் இதனை கூவில் நிறுவனம் 2005 ஆம் ஆண்டில் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டு, அன்டிராய்ட் இயங்கு தளம் ஆரம்பத்தில் இருந்தது போலவே வளர்ந்து வரும் போது பல மாற்றங்களைச் சந்திக்கும் போது வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருக்கிறது.

அன்டிராய்ட் இயங்கு தளமானது விண்டோஸ் எனும் திறந்த மூல மென்பொருளின் அடிப்படையில் கருவிகளைக் கொண்டுள்ளது. எனினும் கூவில் நிறுவனமும் அந்தக் கட்டமைப்பில் பல மாற்றங்களைச் செய்துள்ளது.

முதல்-முதலில் அன்டிராய்ட் இயங்கு தளம் நிறுவனங்களுக்கு வெளிவந்த கையகத்த தொலைபேசிகளாக HTC, T-Mobile திறவந்த தயாரிப்புகளைக் குறிப்பிடலாம். தற்போது கையகத்த தொலைபேசிகள் தயாரிக்கும் பல நிறுவனங்கள் அன்டிராய்ட் இயங்கு தளத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன. அவற்றில் ALCA-TEL, LG, Motorola, Samsung, Sony Ericsson போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அன்டிராய்ட் இயங்கு தளம் ஒரு கையகத்த தொலைபேசிக் கருவியானது அடிப்படையான அன்புகொடுக்களைக் கொண்டுள்ளன. மேலும் கூவில் நிறுவனம் தனது சேவைகளான Gmail, Google Maps, YouTube போன்ற பிற சேவைகளையும் அன்டிராய்டுக்கான வழங்கிவருகிறது.

எல்லா ஏமாற் போன்கள் போன்ற அன்டிராய்ட் போன்களும் மூன்றாம் தரப்பு பயன்பாட்டு மென்பொருள்கள் (Apps) மூலம் விளையாட்டுக்களைத் தரவிறக்கிப் பயன்படுத்தக் கூடிய வசதியைத் தருகின்றன. இவற்றை இலவசமாகவே பணம் செலுத்தியே டவுன்லோட் செய்து பயன்படுத்தலாம். Android Market எனப்படும் இந்த இணைய சந்தையில் பரிசீலிக்கும் எப்பிரகாரங்கள் தற்போது கிடைக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் உங்கள் கையகத்த தொலைபேசியை மேலும் மேற்கூட்டலாம்.

இந்த அன்புகொடுக்களில் பேஸ்புக், ஸ்கைப், இன்ஸ்டாபிராம், மேட், விக்ரிஸ் போன்ற ஆவணங்களை உருவாக்கக், மற்றும் எண்ணிலாளிகள் கணினி, விளையாட்டுக்கள் போன்றன அடக்கம். "மிக அண்மையில் கூவில் நிறுவனம் அன்டிராய்ட் கருவிகளுக்காக கூவில் -My.Gooogle Play எனும் புதிய சேவையை அறிமுகப் படுத்தியுள்ளது. இது மூலம் இருந்த அன்டிராய்ட் கருவிகளையும் (Android Market) மாற்றி, அதன் விண்டோஸ் இயங்கு தளம் விண்டோஸ் 3.11 விடுத்த விண்டோஸ் 95, விண்டோஸ் எக்ஸ்பி, விண்டோஸ் செவன் என பல பதிப்புக்களைக் கண்டது போல் கூவில் நிறுவனமும் அன்டிராய்டின் பல பதிப்புக்களைக் அவ்வப்போது வெளியிட்டு வருகிறது. மேலும் ஒவ்வொரு புதிய

இந்த மாத டவுன்லோட்

Autorun Eater

கணினி இயக்கத்தையும் பாதிக்கும் அழகான எண்ணிக்கையிலான மெல்வேயர்கள் (Malware) பென் டிரைவ் போன்றவற்றின் மூலம் பரவுகின்றன. Autorun.inf எனும் கையகத்த பயன்படுத்தி இந்த மெல்வேயர்கள் பரவுகின்றன.

இந்த மெல்வேயர்மால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பென் டிரைவ் கணினியில் நுழைந்தும்போது ஓட்டோரன் கையகத்த ஒட்டோரன் மெல்வேயர் கணினியைக் காண்பிக்கிறது. அதனை திறப்பதால் ஏற்படும் விவரத்தை உணராத ஒரு கணினிப் பயனர் உடனடியாக அதனை ஓடுக செய்து விட சமூக கணினியினர் இந்த மெல்வேயர் புகந்து விடுகிறது. அல்லது அந்தப் பென் டிரைவ் இரட்டைக் கணினி செய்து திறக்க முற்படும்போது கூட மெல்வேயர் தனது கணினியில் பரவலாகிவிடுகிறது.

அங்களை மெல்வேயர் எதிர்ப்பு மென்பொருள்கள் துவர்த்தைக் கண்டறிந்ததே உடனடியாக நீக்கப்படும். எனினும் இந்த ஓட்டோரன் கையகத்த மட்டுமே விட்டு வைக்கும். எனவே இது போன்ற விபரங்களைத் தவிர்க்கும்படி உதவுகிறது. Autorun Eater எனும் மெல்வேயர் எதிர்ப்பு மென்பொருள் கருவி. இதன் மூலம் பென் டிரைவ் போன்ற நிறுவனம் டிரைவிலிருந்து மட்டுமல்லாமல் ஹாட் டிஸ்க்விருந்தும் சந்தேகத்துக்குரிய autorun.inf கையகத்தைப் பரிசீலித்து நீக்கி விட முடியும். இந்த ஓட்டோரன் கட்டரை www.softpedia.com எனும் இணைய தளத்திலிருந்து இலவசமாக டவுன்லோட் செய்து கொள்ளலாம்.

Top Tips

டிரைவ் ஒன்றை மறைத்து வைப்பது எப்படி?

உங்கள் கணினியில் முக்கியமான ஆவணங்கள், படங்கள் போன்றவற்றைச் சேமித்து வைத்திருக்கிறீர்கள். அந்த ஆவணங்களை உங்கள் கணினியைப் பயன்படுத்தக் கூடிய வேறு சிலரிடமிருந்து பாதுகாக்க வேண்டும். அல்லது மறைத்து வைக்க வேண்டும். இவ்வாறு வைக்கலாம் மறைத்து வைக்கக் கூடிய நான்காம் தரப்பு மென்பொருள் கருவிகள் ஏராளம் உள்ளன. எனினும் அவ்வாறான கருவிகள் எதனையும் பயன்படுத்தாது விண்டோஸ் தரும் கோமன்ட் ப்ரொமீட் மூலமாகவே வைக்கலாம். போல்டர்களை அல்லது முக்கியமான ஆவணங்களை உள்ள டிரைவ் மறைத்து வைக்கலாம். அதற்குப் பின்வரும் வழி முறைகளைக் கையாளுங்கள்.

முதலில் administrator ஆக கணினியில் கொண்டு சென்று கொள்ளுங்கள். அடுத்து Start->Run->cmd ஊடாக கோமன்ட் ப்ரொமீட் விண்டோவை அகலடியங்கள் அங்கு diskpart என கட்டி செய்து விட்டு விசைபுத்தட்டுங்கள். அப்போது DISKPART எனும் ஒரு ப்ரொமீட் தோன்றும். அங்கு list volume என கட்டி செய்ய உங்கள் கணினியிலுள்ள டிரைவ்களின் விவரங்களைக் காணலாம். அடுத்து select volume f என கட்டி செய்யுங்கள். இந்த நான் மறைத்து வைக்கப் போகும் டிரைவ் f என்பதுமேயே f தெரிவு செய்துள்ளன. எனவே நீங்கள் விரும்பும் டிரைவ் எழுத்தைத் தெரிவு செய்யலாம்.

அடுத்து Diskpart>remove letter f என கட்டி செய்து விட்டு விசையை அழுத்துங்கள். அவ்வளவுதான். இப்போது அந்த டிரைவ் மறைக்கப்பட்டு விடும். இப்போது மை கம்பியூட்டர் திறக்கும்போது மறைத்து வைக்க அந்த டிரைவைக் காண்பிக்காது. மேலும் கணினி ரீன் மாட் செய்யப்பட்டதும் மாற்றக்கப்பட்ட டிரைவைக் காண்பிக்கும். எனினும் அதற்குரிய டிரைவ் எழுத்தைக் காண்பிக்காது. மறுபடி அந்த டிரைவை அணுக வேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது மேல்கொள்ள வழி முறையின் படி Diskpart>select volume 3 என கட்டி செய்து volume 3 தெரிவு செய்யுங்கள். எனினும் இந்த மறைத்து வைக்கப்பட்டு மறைத்து வைக்க ஆகும். பின்னர் Diskpart>assign letter f என கட்டி செய்து விட்டு செய்து அந்த டிரைவை மறுபடி அணுகலாம்.

Android

புதிப்புக்கும் வெவ்வேறு செயல்களை ஆக்கிவிட அவர் விரிசெய்யும் வழியில் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அன்டிராய்ட் இயங்கு தளத்தின் புதிய பதிப்பாக Honey comb 3.1 எனும் பெயரில் வெளிவந்துள்ளது அன்டிராய்ட் புதிய பதிப்புக்களை எப்பிரகாரத்தை உருவாக்குகிறோடு (developers) மேலும் வரவிருக்க கூவில் ஒப்பந்தத்தி்க கொடுத்துள்ளது. அன்டிராய்ட் இயங்கு தளத்திற்கான கம்பிரைசைக் கிளப் மெம்பர்மான் ஹாட் எனும் கணினி நிறுவனம் மொழி கொண்டு உருவாக்கப்படுகின்றன.

கூவில் நிறுவனம் அன்டிராய்டை -தன் வளம் கருத்துக் கொள்ளலாம் அதனை ஒரு திறந்த மூல மென்பொருளாக மாற்றியமைத்து Android open-source project எனும் பெயரில் மேலும் வளர்ச்சியடையக் கொண்டு நோக்கில் செயற்பட்டு வருகிறது. அன்டிராய்டுக்குப் போட்டியாக ஏற்றையில் இன்னும் பல இயங்கு தளங்கள் உள்ளன. ஆயின் நிறுவனத்தின் iOS மற்றும் சிம்பியன், எக்ஸ்பெரிமென்ட், திறவந்ததின் Windows Phone என்பன அன்டிராய்டுக்குப் பரிசீலிப்போடும்படிக் கொடுத்துள்ளது.

உடனில், கையகத்த தொலைபேசிகளின் வரலாற்றையே மாற்றியமைத்த பெருமை வாய்ந்த அகில நிறுவனத்தின் iPhone iOSக்கு ஒரு மலிவான மாற்றிடமாக Android இயங்கு தளம் நிறுவப்பட்ட கையகத்த தொலைபேசிகளைக் கருதலாம் தன் சொல்வது முறையாகிறது எனினும் அப்பிள் உண்மை




faceபக்கம்
 Share Follow me!

Facebook, Twitter, Blog பிரியர்களே!
 இப்போது வண்ணவானவில் Facebook, Twitter, Blog உடன் நீங்களும் சுவாரஸ்யமான விடயங்களை Share, Tag பண்ணலாம். சிறந்தவை இங்கே பிரசுரமாகும்.
 வண்ண வானவில் விலாசங்கள்:
 facebook :- vannavaanavil@facebook.com
 Twitter :- vannavaanavil@twitter.com
 Blog :- vannavaanavil@blogspot.com



இந்த சிங்கம் பனசில் என்ன தீவ் பண்ணுமீ!
 சென்னையில் நீங்க, கராச்சியில் நாங்க, ப்ளீஸ் அங்க வாரீங்களா...?
 Nadesu Sumilan @facebook



நாய் AND தாரா.. ?
 ROCK @ RAJA

நேரு சொன்னார்: சோம்பேறித்தனமே மிகப் பெரிய எதிரி....
 காந்தி சொன்னார்: உங்கள் எதிரிகளையும் நேசியுங்கள்....
 இப்ப சொல்லுங்க... மாமா சொல்றத கேக்குறதா?
 இல்ல தாத்தா சொல்றத கேக்குறதா?
 Thurkka Logendran @facebook



Roshan kky @facebook



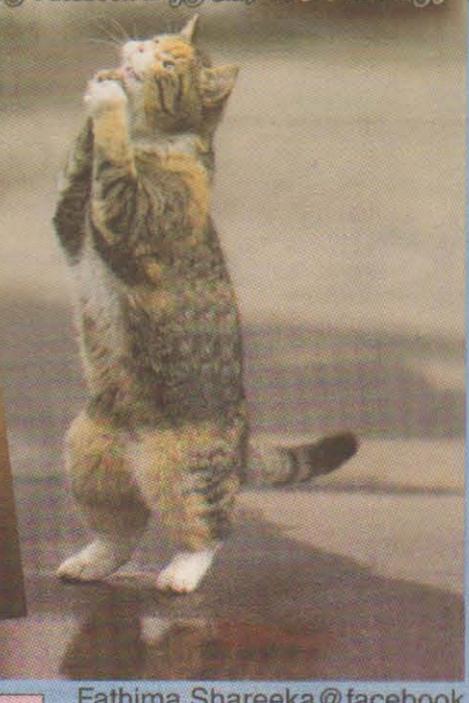
world captain entertainment
 இந்தப் படை போதுமா?
 இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா?
 Amsifan Sifan @facebook



சீக்கிரம் சாப்பிடுங்கடா, அடுத்ததா அனுமார் கோயில் அன்னதானத்துக்கு போகணும்
 Rinos Aboobacker @facebook



இப்படிக்கு...
 நீ கருக்க ஒரு கருவறை கருந்து என் வயிற்றில் நான் கருக்க ஒரு கருப்பறை கூடனர் இன்ன உன் வீட்டில்..!!
 Priya Seetha @facebook



ஆண்டா...
 எனக்கு Facebook ல ஒரு பிகு செட் பன்னிக்குடு
 Fathima Shareeka @facebook

- (1990)
கேள்ஸ்:- அம்மா நான் சுடிதார் போட்டுக்கவா?
அம்மா:- பாவடை தாவணி போட்டுட்டு போ!
 - (1995)
கேள்ஸ்:- அம்மா நான் சுடிதார் போட்டுக்கவா?
அம்மா:- மம்ம் போட்டுட்டு போவன்!
 - (2000)
கேள்ஸ்:- அம்மா நான் ஜீன்ஸ் போட்டுக்கவா?
அம்மா:- அந்த கருப்பு ஜீன்ஸ் போட்டுட்டு போவன்!
 - (2015)
கேள்ஸ்:- அம்மா நான் வெளிய போறன்....!
அம்மா:- எதையாவது போட்டுட்டு போடி!
- (பசங்களா.... காத்திருங்கள் காலம் கனியும்.....)

ilangan @ facebook



வானவில் மரணம்

ஆண்களின் கைகளிலும் கால்களிலும் கருகருவென முடி வளர்ந்திருந்தால் அது அழகு, கம்பீரம்-ஆண்மை! பெண்களுக்கு அப்படி இருந்தால் அது பொருத்தமாக இருக்காது. கைகால்களைப்பாரு, ஆம்பள மாதிரி என்பார்கள். இத்தகைய பெண்களிடம் ஆண்தன்மை அதிகம் இருக்கும் என்ற ஒரு அபிப்பிராயமும் ஆண்கள் மத்தியில் உண்டு, திருமணம் செய்வதிலும் இப்பெண்கள் சிரமத்தை எதிர் கொள்ளலாம். இதனால் முடிவளர்ச்சி கொண்ட பெண்களிடம் ஒரு தாழ்வுச் சிக்கல் உண்டு. முடிந்தவரை முழங்காலுக்குக் கீழே மறைக்கும்படியாக ஆடை அணிவார்கள். கைகளையும் மறைத்துக் கொள்வார்கள். சிலர் வெளியே தெரியக்கூடாது என்பதால் தானே வெக்சிங் செய்து கொள்வார்கள். இப்படிச் செய்வது வலியும் வேதனையும் தரும். சகதோழிகளும், ஆண்களும் கிண்டலடிப்பதாலேயே இப்பெண்கள் சுய வெக்சிங் செய்து கொள்கிறார்கள். சில பெண்களின் உடலில் அதிக அளவில்

சருமத்தில் முடி வளர்ச்சி அதிகமா?

ஹோர்மோன்கள் சுரப்பதால்தான் கைகளிலும் கால்களிலும் அதிக முடி வளர்கிறது. சில பெண்களுக்கு மீசையும் முளைத்திருக்கும். இதை நீக்குவதற்கு பயிற்சி பெற்ற தகுந்த அழகுக்கலை நிபுணர்களிடம் சென்று அவர்களிடம் வெக்சிங் செய்து கொண்டால் வலி, வேதனை ஏற்படாது. இவர்கள் தொடர்ந்து வெக்சிங் செய்து கொள்ள வேண்டியிருக்காது. மாதம் ஒரு முறை என முடி வளர்ச்சி நிற்கும் வரை செய்து கொண்டால் போதும். சருமமும் பளபளப்பாக இருக்கும். உங்கள் தாழ்வுச் சிக்கலும் கரையும்!



டிபீஸ்

கொதிக்கிற எண்ணெய் உடலில் தெளிந்தால் உடனே அந்த இடத்தில் குளிர்ந்த நீரை ஊற்றினால் எரிச்சல் அடங்கிவிடும்.

கர்ப்பிணிப் பெண்கள் கட்டாயமாக வெண்ணெயை உணவில் சேர்க்க வேண்டும். இதில் போலிக்ஸிஸ்டீர்ஸ் நிறையவுண்டு.

தீயமும் மோர் சாப்பிடுவதால் அதுபூள்ள வாக்கீடாபெச்சிஸ்டீர்ஸ் வாயுத்தொல்லைவை நீக்கிவிடும்.

புதிதா இலையில் 66 எடுத்து சத்தம் செய்து மென்று நின்றால் வாய்துநாற்றம் நீங்கும்.

ஒரே கீரையை தீயமும் சமைக்காமல் பசை முளைக்கீரை என்று வெய்விறு வகையான கீரையை சேர்த்துக் கொண்டால் குழந்தைகள் சலிந்து கொள்ள மாட்டார்கள்.

சமைத்துப் பாருங்கள்

காளான் ஸ்டூ

தேவையானவை:

பட்டன் காளான்	- 1கப்
வெங்காயம்	- 1(பெரிய)
தக்காளி	- 1(பெரிய)
பச்சமிளகாய்	- 4
மல்லித்தாள்	- 2 தேக்கரண்டி
கரம் மசாலா தூள்	- 1/2 தேக்கரண்டி
கஜுபேஸ்ட்	- 1/2 கப்
தேங்காய்ப்பால்	- 1கப்
இஞ்சி பூடுவிழுது	- 1 தேக்கரண்டி
பட்டை	- 1 துண்டு

செய்முறை:

பட்டன் காளானை கழுவி சூடான நீரில் சிறிதளவு விநாகிரி, உப்பு சேர்த்து 15 நிமிடம் ஊறவிட்டு எடுத்து சிறிதாக அரிந்து கொள்ளவும். பின் பாத்திரத்தில் எண்ணெய் விட்டு சூடானதும் பட்டை, வெங்காயம், பச்சமிளகாய் சேர்த்து வதக்கி இஞ்சி, பூடு விழுது சேர்த்து பச்சைமணம் போனதும் தக்காளி சேர்த்து மல்லித்தாள், கரம் மசாலா சேர்த்து வதக்கவும். வதக்கியவுடன் காளான் சேர்த்து அதையும் வதக்கவும். பின் கஜு பேஸ்ட் சேர்த்து கடைசியாக தேங்காய்ப் பால் ஊற்றி வேகவைத்து எடுக்கவும்.



முலி பராட்டா

தேவையானவை:

ஆட்டாமா	- 1கப்
சீரகத்தாள்	- 1/2 தே.க
மிளகாய்த்தாள்	- 1/2 தே.க
பச்சைமிளகாய்	- 2
ஆம்கூர் (மாங்காய்ப்) பவுடர்	- 1 தே.க
உப்பு	- தேவையான அளவு
எண்ணெய்	- தேவையான அளவு
முள்ளங்கி	- 2



செய்முறை:

சிறிதளவு எண்ணெய்விட்டு துருவிய முள்ளங்கியை சேர்த்து வதக்கவும். சிறிதளவு மஞ்சள் பொடி, பச்சைமிளகாய் மிளகாய், மிளகாய்த்தாள், உப்பு,

சீரகத்தாள் சேர்த்து வதக்கி வைத்துக்கொள்ளவும். ஆட்டாமாவை நீர் விட்டு பிசைந்து சப்பாத்தியாக இட்டு அதன் நடுவில் வதக்கிய முள்ளங்கியை வைத்து இன்னுமொரு சப்பாத்தியால் மூடி ஓரங்களை ஒட்டி பின் சூடான கல்லில் போட்டெடுத்தால் முலி பராட்டா ரெடி.

பல நோய்கள் தீர்க்கும் முள்ளங்கி

முள்ளங்கி என்று சொன்னாலே பலர் கசப்பானது என்று வாங்கவே மாட்டார்கள். சிலரோ அதை சாம்பாருக்கு மட்டுமே சேர்த்துக் கொள்வார்கள். காரணம், சாம்பாரில் பல காய்கறிகள் சேர்வதால் இதன் கசப்பு தெரியாது என்பதற்காகவே. இப்படி முள்ளங்கியை ஒதுக்குவதால் அதன் பயன்களை தெரிந்து கொள்ளாமலே போய்விடுகின்றோம். முள்ளங்கியில் இரு வகைகள் உண்டு



1. சிவப்பு நிற முள்ளங்கி
2. வெள்ளை முள்ளங்கி

இதன் இலையையும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இது பசியைத் தூண்ட வல்லது. முள்ளங்கி உடலுக்கு குளிர்ச்சியை தரும். கர்ப்பான் காசநோய், ஆஸ்தமா, நீரிழிவு, மயக்கம், சிறுநீர் கூட்டு, வயிற்று எரிச்சல், இருமல் போன்ற நோய்களுக்கு மிகவும் உகந்தது. அதற்கு மட்டுமல்ல கெட்ட கொழுப்பை கரைத்துவிடும். இந்த முள்ளங்கியில் கந்தகமும், பாஸ்பரகம் அதிகமுள்ளது. குழந்தைகளுக்கு முள்ளங்கிச்சாறுடன் கொஞ்சம் தேன் கலந்து கொடுத்தால் சளி, மலச்சிக்கல் போன்றவை தரும். முக்கியமாக கர்ப்பிணிப் பெண்கள் வாரம் தோறும் முள்ளங்கியை எடுத்துக் கொண்டால் பேறு எளிதாகும், கை கால் வீக்கமும் குறையும், சிறுநீர் நன்கு கழியும்.

இளமையாக இருப்பதற்கு

எளிமையான வழி



இளமைத் தோற்றத்துடன் என்றும் காணப்பட வேண்டும் என்பதுதான் எல்லாப் பெண்களின் நோக்கமும். இதற்காக பல சரும, கேச பராமரிப்புகளை, சாதனங்களை, கிரீம், லோஷன்களை பயன்படுத்துகிறார்கள். பயன்படுத்தும்படி தூண்டப்படுகிறார்கள். இந்த சிகிச்சை முறைகளை, பொருத்தமானதாக இருப்பின், பயன்படுத்தத்தான் வேண்டும். எனினும் இவற்றைவிட முக்கியமானது மன ஆரோக்கியம். மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் உடலும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் என்பது உண்மை. கோவில்களுக்கு சென்று கும்பிடுவதாலும், பூஜை நமஸ்காரங்களைச் செய்வதாலும் மனத்தாய்மை வந்துவிடாது.

எளிமையான எண்ணங்கள், உதவும் மனப்பான்மை, உலக நடப்புகளையும் தனக்கு நேர்ந்து விடுகின்றவைகளையும் சாதகத் தன்மையுடன் எடுத்துக் கொள்ளல், வீணாகக் கவலைப்படுவதால் ஆகப்போவது எதுவுமில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளல், பிரச்சினைகளால் தளர்ந்து போகாமல் நியாயத்தின் பக்கம் நின்று செயல்படுதல், எதையும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுதல் போன்ற பண்புகளை வளர்த்துக் கொண்டால் நாம் இளமையாக இருக்கலாம்.

பொசிபூவான எண்ணங்களுடன் நீங்கள் இருந்தால் சாதக எண்ணம் கொண்டவர்களும் உங்களைச் சூழ்ந்து இருப்பார்கள். வசந்தமாக இருப்பீர்கள்!

ரகுவுடன் சேர்ந்து சுற்றுவதை கோபுவின் தந்தை கண்டித்தார். 'இனிமேல் எக்காரணம் கொண்டும் அவனுடன் சேரக்கூடாது. அவன் தீய பழக்கங்கள் கொண்டவன்' என்று அவனிடம் கூறி, பள்ளிக்கு அனுப்பி வைத்தார். ஆனால், போகும் வழியில் அவனைப் பார்த்து விட்டான் ரகு. "டேய்... கோபு, இன்னிக்கு பெரிய விருந்து செய்யப்போறேன். நீ எங்கூட வந்து சும்மா நின்னா போதும். வற்றியா?" என்று கூப்பிட்டான். கோபு சில நிமிடங்கள் மவுனமாய் நின்று விட்டு பிறகு சொன்னான். "நான் இன்னைக்கு பள்ளிக்கூடம் போகணும் ரகு. இன்னொரு நாளைக்கு பார்க்கலாம்" என்றான். ரகு அவன் சொல்வதைக் கேட்கவில்லை. "இன்னிக்கு பள்ளிக்கூடம் போகாமல் எங்கூட வந்தால் மட்டும் போதும். நான் உனக்கு பரோட்டா, வாங்கித் தாரேன்டா" என்றான். "சரி வற்றேன்" என்று அவனுடன் நடந்தான் கோபு. ரகு ஒரு முள்வேலிக்குள் நுழைந்து, கொண்டு வந்திருக்கும் பைக்குள் அலுமினிய வயர்களை சுருட்டி போட்டுக்கொண்டு வெளியே வந்தான். வரும் வழியில் செம்புக் கம்பிகளையும் சுருட்டி எடுத்து பைக்குள் சொருகிக் கொண்டு கோபுவுடன் நடந்தான். "டேய்... உனக்கு ரொம்பவும் தைரியம்டா! மின்சார அலுவலகத்துக்குள்ளேயே வேலிதாண்டி கம்பியை திருடுகிறாயே... நீ வருங்காலத்துல பெரிய கொள்ளைக்காரனா வருவேடா" என்றான் கோபு. ரகு சிரித்துக் கொண்டான். கம்பிகளை பழைய இரும்புக்



தீய நட்பு

கடையில் போட்டு பணத்தை வாங்கினான். தான் சொன்னபடியே கோபுவை அழைத்துக்கொண்டு போய் பரோட்டா, வாங்கிக் கொடுத்தான். சாப்பிட்டு முடித்ததும் இருவரும் அவரவர் வீட்டுக்குச் சென்றுவிட்டனர். மறுநாள் கம்பி திருடிய ரகுவை மின்சார அலுவலகத்தில் பொருத்தி இருந்த வீடியோ கேமரா படம் பிடித்திருந்தது. ரகு காவல்துறையினரால் கைது செய்யப்பட்டான். அவனுக்குத் துணையாக வந்த கோபுவையும் கைது செய்தனர். அதைக்கேள்விப்பட்ட கோபுவின் தந்தை காவல் நிலையத்துக்கு வந்தார். அங்கு கோபுவைப் பார்த்தவர், "இது உனக்குத் தேவையா? பள்ளிக்கூடம் போகிற வயதில் காவல்நிலையத்துக்கு வந்து கம்பி எண்ணுகிறாயே!" என்று புலம்பினார். "மருவக மாசற்றார் கேண்மை ஒன்றித்தம் ஒருவக ஒப்பிலார் நட்பு" என்று திருவள்ளூர் சொல்லியிருக்காரு. அதாவது, எவரிடம் குற்றமில்லையோ, அவரிடமே நட்பு கொள்ள வேண்டும், தீய பண்புகள் கொண்டவருடன் நட்பு கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். நான் உன்னிடம் எத்தனையோ முறை சொன்னேன். ஆனால், நீ என் பேச்சைக் கேட்கவில்லை. எனக்குத் தெரியாமலேயே அவனுடன் சேர்ந்து ஊர்சுற்றினாய். செய்த தவறுக்கு நீயும் அந்தத் திருடன் கூடச் சேர்ந்து தண்டனையை அனுபவி. அப்போது தான் நீ திருந்துவாய்" என்று சோகத்துடன் கூறிவிட்டு கிளம்பினார் அவன் தந்தை. தன்னுடைய தவறை நினைத்து வருந்திய கோபு, இனிமேல் நல்ல குணம் கொண்டவர்களிடம் மட்டுமே நட்பு கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

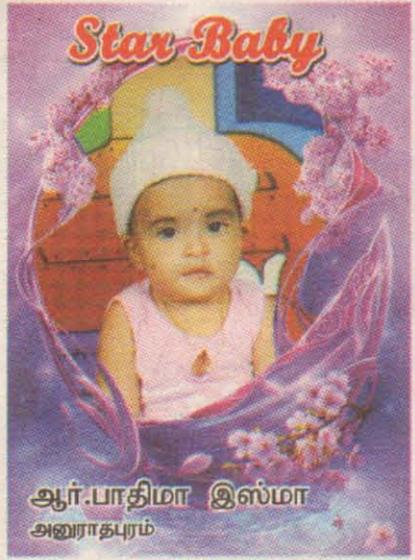
சொல் விளையாட்டு 18

1		2	3
4	✿	✿	✿
		5	6
	✿	7	
8		9	
	✿		✿

- இடமிருந்து வலம்**
1. சிறுவர் விளையாட்டு (6)
 4. படிப்பு (3)
 6. காலையிலும் இரவிலும் விரும்பப்படும் உணவு (3)
 7. இரும்பையும் அறுக்கும் (4)
 8. கறுப்பு நிறம் (3)
 9. திருமணத்துக்கு பெண்கள் இந்த புடைவையைத் தான் அணிவார்கள் (3)

- மேலிருந்து கீழ்**
1. ஒன்பது இருக்கின்றன. சிலர் 10 என்றும் கூறுகிறார்கள் (6)
 2. இளைய சகோதரன் (3)
 3. திருமண வீட்டில் மேளச் சத்தம் இந்தப் பெயரில் ஒரு திரைப்படமும் இருக்கிறது. (6)
 5. வீண்... (4)
 6. உருவம்
- சரியான விடை அனுப்பும் அறுவரின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்படும். சொல்விளையாட்டு 16ன் விடைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்...

Star-Baby



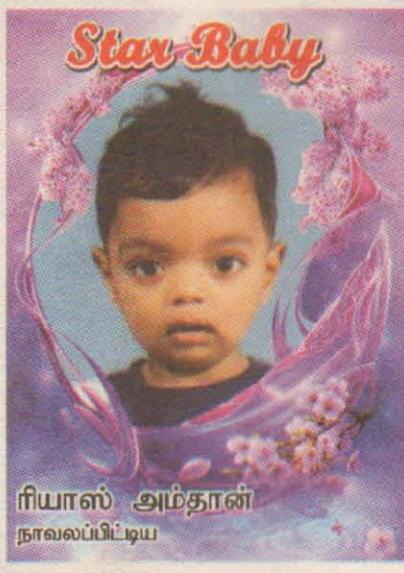
ஆர்.பாதிமா இஸ்மா அனாராதபரம்

முதலைக் கண்ணீர்

எங்க வீட்டில் எனக்கு பிடித்தது கிடைக்காவிட்டால், நான் உடனே அழ ஆரம்பிச்சிருவேன். 'அழற பிள்ளை தான் பால் குடிக்கும்னு சொல்வாங்க... அதனால் நான் அழாத உடனே, அப்பாவும் என்மேல பரிதாபப்பட்டு, எனக்கு என்ன தேவையோ அதை உடனே வாங்கிக் கொடுத்துடுவாங்க. ஆனா, நான் எப்படி அழுறேன்னு எனக்குத்தான் தெரியும்...? இப்போ உங்களுக்கும் தெரிஞ்சிரும். அழுகையோட சத்தம் வரும். கண்ணீர் வரும். ஆனா, அழுகை வராது. இதான் நம்ம டெக்னிக். நம்மதான் நடப்புல 'கிங்க் ஆச்சே. ஆனா, எங்க மாமா மட்டும் இதைப் பார்த்துட்டார்னா நான் தொலைஞ்சேன். கரெக்டா கண்டுபிடிச்சிருவாரு. 'இவ முதலைக்கண்ணீர் விடுறா'ன்னுடுவாரு. ஆமா, அதென்ன முதலைக்கண்ணீரு... முதலைக் கூட அழமா? ஐயோ, பாவமே...! அதுக்கு என்ன கஷ்டமன்னு பார்ப்போமா...

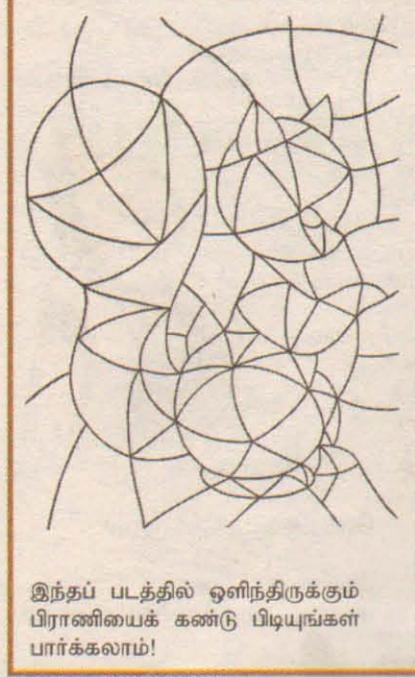


Star-Baby



ரியாஸ் அம்தான் நாவலப்பிட்டிய

கண்டுபிடியுங்கள்



இந்தப் படத்தில் ஒளிந்திருக்கும் பிராணியைக் கண்டு பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!

கண்டுபிடிப்புக்கள்

- | | | |
|-------------------|---|---------------------------------|
| மலேரியா கிருமிகள் | - | லோவெரஸ்(பிரான்ஸ்) |
| போலியோ தடுப்பு | - | ஆல்பேட்சாபின்(அமெரிக்கா) |
| சினிமா | - | நிக்கோலாய் ஜூன்னாமிரி(பிரான்ஸ்) |
| றோடார் | - | ஏ.சு.டெல்லர்கலியே (அமெரிக்கா) |
| ரப்பர்டயர் | - | தோமஸ்கான்குக்(இங்கிலாந்து) |
| நீர்மூழ்கி கப்பல் | - | டேவிட் புஸ்நெல் (அமெரிக்கா) |
| தையல் இயந்திரம் | - | பார்திலேமி திம்மேனியா(பிரான்ஸ்) |
| ரைப் ரைட்டர் | - | டெல்லி கிறின்பாரி (இத்தாலி) |
| காசரோகக் கிருமி | - | கல்மெட் கியூறின் |
| ஒலிபெருக்கி | - | ஹெரேஸ்ஸாடிட்(இங்கிலாந்து) |

வண்ணம் தீட்டுங்கள்



ஸ்டார் பேபி பகுதிக்கு உங்கள் குழந்தைகளின் படங்களையும் அனுப்பலாம்.

முகவரி:
STAR BABAY,
 Editor,
 Vanna Vaanavil Editorial,
 Lake House
 Colombo - 10

ஜனனவுக்கு வெளியே...



கிவர் தமிழ் திரையுலகில் பிரபல நடிக்கர்

- A. சீவாஜ்
- B. வடிவேல்
- C. சங்கமுக்தா
- D. செந்தில்

சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்தால் உங்கள் பெயர், முகவரியுடன் 0778021501 என்ற தொலைபேசி எண்ணுக்கு டைப் செய்து உடனே அனுப்பி வைப்புகள்

நல்லவேளை ரயிலை கண்டுபிடிச்சாங்க இல்லேன்னா தண்டவாளம் எல்லாம் வேஸ்ட்டா போயிருக்கும்!



பூவுக்குள் தேன், நெல்லுக்குள் அரிசி, மண்ணுக்குள் வைரம், உன் மனசு தொட்டு சொல்லு உன் மண்டைக்குள் களிமண்தானே.....!!

- ஐ.எம்.பஸ்லீம், நாச்சியாதீவு

ரூம் - ப்ரீ
லஞ்ச் - ப்ரீ
பிரேக்பாஸ்ட் - ப்ரீ
டினனர் - ப்ரீ
செக்யூரிட்டி - ப்ரீ
டிர்ஸ் - ப்ரீ
கொண்டாடுங்கள் இந்த வாழ்க்கையை ஆனால் ஒன்று... இதெல்லாம் எங்கு தெரியுமா? வெலிகடை சிறையில்! தவறவிடாதீர்கள் இலவச ஆலோசனை கேட்டா கேளுங்க கேட்டாடி போங்க!
- ஆர்.இளையகுமார், டிக்கோயா



என் உயிர் உள்ள வரை உங்களுக்கு SMS அனுப்பி கொண்டிருப்பேன், என்றாவது ஒரு நாள் அனுப்பாமல் இருந்தால் அன்று நான்.... இரு... இரு... ரொம்ப பீல் பண்ணாத அன்று போன்ல காசு முடிந்து இருக்கும்.
- தேவிகா, அக்ரதன்னை



தினமும் ஒரு பூ கொடுத்தேன் அவளுக்கு! அவள் ஒரே ஒரு பூ கொடுத்தால் அதுதான் ஆப்பு! பி.கேர்ப் புல் மாப்பு லன்னா ரூபு. நமக்கு பிரண்ட் தான் டொப்பு
- ஹமார் ரிபான், தர்காநகர்.

பொண்ணும் ஒரு சங்கீதம் தான் பழகிப்பாருங்க சங்கு சத்தம் கேட்கும்.
- ரஞ்சித், வவுனியா



வோட்டர்னா குடி ஸ்கூல்களா படி ஸ்கூல்களா கல் அடி கொலஜ்னா கட் அடி தியேட்டர்னா விசில் அடி ப்ரபளம்னா எனக்கு கோல் அடி
- ஜுமானா, யகம்வெல, தும்மல சூரிய

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஏழாம் அறிவு போதி தர்மன் மாதிரி ஒரு குப்பு மேன் இருக்கிறான். ஆனா! அதை தட்டி எழுப்ப ஸ்ருதிஹாசன் மாதிரி இதயம் இல்லையே!
- தனுஷ்கோபி, மீராவோடை



காதல் என்பது கரண்ட் கம்பி மாதிரி நாம் கம்பிய தொட்டாலும் கம்பி நம்மை தொட்டாலும் பாதிப்பு நமக்குதான்,
- எஸ்.கே.ராஜா, மதுரங்குளி.



காதல் வியாக்கியானம் கண்கள் தடுமாறிக் கொண்ட பின் இதயங்கள் இடம்மாறி கொள்ளும் இனிமையான அவஸ்தை தான் காதல்.
- என்.நிஷாந்தினி, மஸ்கெலியா.

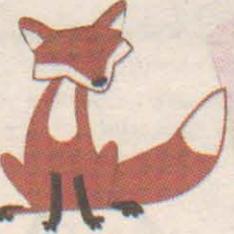
லவ்வரும், செல்போனும் ஒன்று, ஏனென்றால் ரெண்டும் கைக்கு வந்த பிறகு தான் இன்னும் கொஞ்ச நாள் பொறுமையா இருந்திருக்கலாமே! நல்ல மொடலா வாங்கியிருக்கலாமே என்று தோன்றும்!
- கே.தனுஜன், யாழ்ப்பாணம்



“கண்ணே ஓடிப்போலாமா?”
“செருப்பு பிஞ்சிடும்”
“பரவாயில்லை கையில தூக்கி கொண்டு ஓடலாம்!”
- சுதர்ஷினி, மானிப்பாய்.



சிலருக்கு பனித்துளி பிடிக்கும். சிலருக்கு மழைத்துளி பிடிக்கும். யாராவது ஒரு ஆளை உண்மையாக நேசித்துப் பாருங்கள்... கண்ணீர் துளி கூட பிடிக்கும்.
- பி.எஸ்.ரூபி, வத்தளை.



நீங்க சிரிக்கும் ஒவ்வொரு வினாடியும் நான் உங்க பின்னால் இருப்பேன்... ஏன் தெரியுமா? அந்த கொடுமையை யாரு முன்னாள் நின்று பார்க்கிறது....
- எஸ்.ப்ரியா, கண்டி



ப்ளீஸ் கோல்ன்னு கேள்ஸ்க்கு போய்ஸ் எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்பினா கேள்ஸ்சோட பதில்:
1. சொரிடா நல்லா தூங்கிட்டேன்
2. சொரிடா, அப்பா பக்கத்துல இருந்தார்.
3. சொரி. மெசேஜ்ஜ லேட்டாதான் பார்த்தேன்.
4. பெட்டறி சார்ஜ் இல்லாம போச்சி
5. நெட்வெர்க் ப்ரபளம்மா.
6. ஜும்பது ரூபாய்க்கு ரீலோட் போட்டு விடேன்... ப்ளீஸ்
7. படிச்சிட்டு இருந்தேன் டியார்.
8. மொபைல்ல வீட்டுல வச்சிட்டு பிரண்ட்விட்டுக்கு போயிட்டேன்
9. கோலர் டோனுக்கு இன்றைக்குப் பார்த்து காசை வெட்டிட்டான்.
10. நோ பேலன்ஸ்டா இது 100% உண்மைங்க என்ன வாழ்க்கைடா.....!
- ஓ.எம்.சமீர், கலாவெவ



- போய்ஸ் டிக்ஷனரி**
1. ஐ லவ் யூ (எத்தனை பேர் கிட்ட சொல்லியிருப்போம்)
 2. ஐ Miss U (உன்னை பார்க்காம இருக்கிற சுகமே தனி)
 3. U R MY LIFE (நெக்ஸ்ட் கேள் கிடைக்கிற வரைக்கும்)
 4. U R MY Challenge (நீ ஒரு இனிச்ச வாய்)
 5. I Want Take With U (இவன் தான் இன்றைக்கு டைம் பால்)
 6. I Want 2 Marry U (வேறயாரும் சிக்கலை) இந்த பசங்க இப்படித்தான்!
- அமனி, கொட்டாரமுள்ளன்

ஆஹா நீங்களா? என்ட Sms பார்க்கிறீங்களா? என்ட நம்பருக்கு டெய்லி மோர்னிங்க கோல் பண்ணி பேசுங்க... ஏன் தெரியுமா? நரி ஊளையிட்டா, நல்ல சகுணமாம் என்று சொல்றாங்க... ப்ளீஸ் கோல் பண்ணி பேசுங்க...
- சஸ்னா



பிரண்ட்ஷிப் இஸ் குட் நெட்வோர்க்
நோ - ரீசார்ஜ்
நோ - ரோயிவ்
நோ - validity Limit
நோ - activation
நோ - சிக்கல் பிரபளம் பட் டோன்ட் switch off யுவர் ஹார்ட்
- சிந்து



என்னவத் தெரிகிறது?

ரேவதி



ஒரு சவுண்ட் வந்தா போதுமே... உடனே மொபைல்ல எடுத்து பார்ப்பீங்களே! ஒண்ணும் இல்ல வெட்டி மெசேஜ்தான். டிலிட் பண்ணிட்டு போய் வேலைய பாருங்க
- ஜி-துஷா, புசல்லாவை.



ரஜினி ஸ்டைல் பரீட்சை

பாட்ஷா: நான் ஒரு பாடத்தைப் படிச்சா எல்லா பாடங்களையும் படிச்ச மாதிரி. படையப்பா: அதிகமா படிக்கிற பொண்ணும் அதிகமா கொப்பி அடிக்கிற பையனும் நல்லா இருந்ததா சரித்திரமே இல்ல. பாபா: படிச்சது கையளவு படிக்காதது உலகளவு சிவாஜி: கண்ணா பண்ணிங்க தான் டெய்லி படிக்கும் சிங்கம் பரீட்சைக்கு முதல் நாள் மட்டும் தான் படிக்கும் ஹா...ஹா.... எப்படி?
- தூர்க்கா, யாழ்ப்பாணம்.

பையன்: எனக்கு உங்க கிட்ட பிடிச்ச மூன்று விசயங்கள்... பெண்: என்ன அது?
1. உங்க அழகான பேச்சு
2. உங்க அழகான முகம்
3. உங்க அழகான சிரிப்பு
4. 5. 6. 7. 8.
சொறி நான் ஒரு நாளைக்கு 3 போய்தான் சொல்வேன்
- ஏ.சித்தீக், கிளிவெட்டி முதூர்



வேட்டஸ்ட் திருக்குறள் பீடியால் சுட்டப்புண் உள்ளாறும் ஆறாதே கசிப்பால் வெந்த வயிறு
- ஐ.எம்.பஸ்லீம்.



மகேஸ்வரன் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்: "தமிழர்கள் ஆழவில் இஸ்லாமத்தின் பிரவேசம் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டது. வலிமையும் மத்திய காலத்திலேதான் அவர்களது இலக்கிய வெளிப்பாடுகளின் அறியமுடியும்படி. இதற்கு அவர்களது தமிழ்ச் சூழலின் இசைவாக்கமே காரணமாகிவரு எனலாம். தமிழ்ச்சூழலின் அழைந்த சாமரம், வெளத்த, சைவ, வைணவ நெறிகள் நமது நெறிகளை வெளிப்படுத்தாதற்கு தமிழரின் அடக்கக் கருதியது போல

மேலும் குறிப்பிட்டார். சாமரநகர் முக்கப் படலம், மண்புடி படலம் மதினம் முக்கப்படலம், பாத்திய நிறமணப் படலம் ஆகிய படலப்புறவில் உலாப்பிரபந்த அமைப்பை அடிப்படையாகக் குறிப்பிடுகிறார். இதில் முக்கியமான நாயகன் வழிமேல் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. சிவந்த பாதுகாப்பு நயி நிறநகர் முத்துக் கவிந்த காரக்குடை நிறவிட வடுவது கண்டு சிவந்த வெண் கதைப் பரிக்கு மேலிலை வாழிவிட்டு நின்ற குவிந்த கைவிடுத்து அமைந்த தது போல அமைந்தன கொடுகள். குழமுடி கவிசையில் பல்லி

29
தேவர் வந்து ஆயிப்பற்றின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறி நாம் தம்மைப்பிரபாது நிலைநிறுத்தியதை நினைப்பும், சிலர் கிளியை தாதுவிட முயல்வர், சிலர் மானையை வாங்க விரும்புவர், சிலர் உலா காட்சியை கனவென மயங்குவர், சிலர் தம் ஆயுட்குறியினை சிலர் தலைவன் நினைப்புகள்த் கண்பகே போதுவென்பும், சிலர் முத்தம் சிந்திப்பர், சிலர் பாலை யோர் நின்றுனர். பூவேங்கத்தின் கொண்கள் மாத்திரமன்றி தேவலீலைய அரண்பயங்கும் பாட்டுடைத் தலைவன் உலாவரும். காட்சி கண்டு மகிழ்ந்த போலிற்று முயர் பெய்தனர்... எனக்குறிப்பிடுகின்றார் உமறுப்புல்லி. அவர் பெண்களின் இயல்பான உணர்வுகளைத்தக் தலை போடவில்லை. அவர்களுது இயல்புகளை வெளிப்படுத்திய அவர் அவர்களை வரம்பு மீறாமல் படைக்க முயற்சித்துள்ளார். ஆக்கலை இலக்கியத்தில் அவர் நிபுணத்திய புதுமை இது என ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். இதற்கு பருவமங்கையர் காமம் தொடர்பான செயற்பாடுகளை குறிப்பிடலாம். அதே மரபும், மிக நிதானமாக தின்று பருவம் பெண்கள் நம்ம்கள் எண்ணல்களிலேயே நின்று

மலேசிய இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு - 2011

11 சிறப்பாக அமைந்த கலாநிதி வ.மகேஸ்வரனின் 'சிறாப்புராணத்தில் உலா' ஆய்வுக் கட்டுரை

இராசையா மகேஸ்வரன்
(சி.இரேஷி, துணை நூலகர், பேராசை பல்கலைக்கழகம்)

பேராசியர் ம.மு.உ.வைஸ் ஸ்ரீய வளது குறிப்புகள் வண்ணவானவில் மார்க் இதழில் வெளிவந்த பின்னர் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் மார்க் 25ம் திகதி பேராசியரின் திணைவு தின ஒன்று கூட்டிக்கூடிய அழைப்பிதழைக் கண்டு மிகவும் சந்தோஷப்பட்டேன். இந் திணைவு தின ஒன்று கூட்டலின் பின்னர் ஏராள இடத்தில் பேரியார் உரைகள் பற்றிய மேலும் தகவல்கள் வெளிப்பின. அவர் கோபிள் ஆய்வு மாநாடு அவ்வது அவரது படைப்புகளைப் பற்றிய ஆய்வு மாநாடு நடத்தப்பட வேண்டும் எனியதே எனது கோரிக்கை. அதற்கும் நடைபெறும் என்ற நம்பிக்கை இப்போது எனக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. திணைவு தின ஒன்றுகூடவை நாத்தியப் பெருந்தகைகடனே இதைப்பம் முனைவிற்று நமக்கு வேண்டும். அது நடைபெற இறைவன் அருள்கவே இவ்வாறு.

இனி மலேசிய மாநாடு ஆய்வுகளை கொஞ்சம் மாற்றிப்போ. பேராசியர் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி வல்லியும் மகேஸ்வரன் 'சிறாப்புராணத்தில் உலா' பற்றிய ஆய்வு புதுமையும் என்ற ஆய்வினை சமர்ப்பித்தார். அவர் சிறாப்புராண உமறுப்புல்லி பற்றி கூறுகையில், சிறாப்புல்லி தமிழ் இலக்கிய குழுக்குள் நன்கு கற்றுத்திணைத்தவர் என்கிறார். அது அவரது படைப்பாற்றல் சிறவின் வெளிப்படுத்திற்று. அவர் தமிழ்ச் சூழல், இஸ்லாமிய சூழல் எனும் இரு மரபுகளுக்கும் இடையே நின்று மரபு பிசகாமலும் மரபு வடிவமாய்வும், இலக்கிய செய்முறை அவரது தனிச் சிறப்பு என்கிறார் கலாநிதி வல்லியும் மகேஸ்வரன். பாட்டுடைத்தலைவன் ஒருவரது தனிச்சிவியல் சிறாப்புராண விசித்துவர்ப்புக்கு

தமிழ்ப்புல்லிகள் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்டனர். அந்த வகையில் உலா, பின்னாள்தமிழ், தூது, வெய்க்கித்தி, மரன், அன்புதாக அமை வடிவமைக்கப்பட்டன. பாட்டுடைத் தலைவன் சீது கொண்ட கடுபாட்டைத் தம் மக்களை நெருங்குபாடாகப் புதுப்பித்து உமறுப்புல்லி பற்றிய வெளிப்பாட்டு திறன்களின் அடையாளமே இவ்வகையான வடிவங்கள்.



கலாநிதி வ.மகேஸ்வரன்

வடிவம் பற்றித்த. இயல்பான நிகழ்ச்சி ஒன்றற்கு கற்பனை வடிவம் கொடுக்கும் போது அதில் பல்வேறு அழகியல் அம்சங்களையும் சேர்ப்பது இயல்பு. இந் வகையில் உலா என்ற இலக்கிய வடிவம் பிழைக்கலில் கட்டமைக்கப்பட்டது. என்ற கூறி உமறுப்புல்லியின் சிறாப்புராணத்தில் உலா பற்றிய விளக்கத்தை அவர் தந்தார். உமறுப்புல்லியின் சிறாப்புராணத்தைப் பற்றிக்



இஸ்லாமியமும் கருதினர். நயிமர்களுது வாழ்வும், நயிகள் நாப்பயம்(அன்) அவர்களது உபதேசங்களும்(அருள்கள்), திருக்குறளும் அவர்களும் தாய்மொழியான தமிழில் இறந்தால், இதயத்திற்கு இன்னும் தெருக்கராக இருக்கும் என்ற எண்ணங்கள் அவர்களிடையே இசைப்பாடும் சிவ்வாராண மையப்பங்கும் தமிழ்ச் சூழலின் இணைக்கமும் அவர்களில் ஒன்றிணையவே தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கியம் என்ற சிறப்பு அம்சம் உருவெடுத்தது எனலாம். இஸ்லாமரணநெறத் பின்னணியில் தான் இஸ்லாமிய பண்பாட்டையும், வடிவங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட பல இலக்கியங்கள் தோன்றின. அதன் கொடுமுடி சிறாப்புராணம் எனலாம் என்ற அவர்

கூறிய மீண்டும் மதிப்பை விளங்கித் தோன்றியதானவை யாவன என்று உடனத்திற் தான் உடனத்திற் சுவில் முகம்மதாம் என்று தோன்றினான். இவ்வாரண விளம்புகள் பொதுமையானவை: தமிழ் இலக்கிய பாரம்பரியத்தின் வழிவந்தவை என்கிறார். தங்கள் உலாப் போந்த போது வாதியங்கள் கடனெளி அடங்க ஆத்தினை, சூரியன் போன்ற தேஜஸ் உடைய நயிமேல் குளிர் நிலவு போல வெண்கொற்றுக்குடை கவித்திருந்தது, ஆடினா கொடிக்கள் அமைத்தாவன், மிகவும் வேகமாக செல்லும் குதிக்கரன்-முழி விழ்ச்சேன்றான். மதுக் கொண்ட யானைகள் மதுத் சொரிந்து அழைந்தன. கொடிக்கள் அமைத்தாட தோகன் நெருங்கின. ஒளி பொருந்திய விதிவின் சிவியைகள் மொய்த்தன. பாட்டுடைத் தலைவனை முத்திற் காணும் பெண்கள் ஆற்றி பற்றியே நினைக்கின்றனர். சத்தினர் அம்மையார் பெற்றது போல வேறு வயறம் பேசு பொலிவளை என்கின்றனர். கதிஜாநால் ப்லவாறு புகழ்கின்றனர். இவ்வாரண பலவிக்கான யாதுதவம் செய்தோம், முகமதுவை தரிசிக்க நம்மையப்போல் நல்ல பிறப்பை யார் பெறலாம், பாட்டுடைத்தலைவர் ஊர்ந்து செல்லும் குதிக்கரன் தம்மதமாகவே செல் எனும். இவ்வாரண சில பெண்கள் காண்கூட, இன்னும் சில பெண்கள் முகமுடிவின் அழகு,

மயங்கினர் என என்னை தான். மறு படைத்தவர்கள் என ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகிறார். உமறுப்புல்லி தமிழ் இலக்கிய குழுக்குள் நன்கு கற்றுத்திணைத்தவர். அது அவரது படைப்பாற்றல் திறனில், புலப்படுத்திற்று. எனினும் அவர் தமிழ்ச் சூழல், இஸ்லாமிய சூழல் எனும் இரு மரபுகளுக்கும் இடையே நின்று மரபு பிசகாமலும் மரபு வடிவமாய்வும் இலக்கியம் செய்ததே அவரது புதுமை எனக் கூறி தனது ஆய்வுகட்டுரையை சமர்ப்பித்தார் கலாநிதி வ.மகேஸ்வரன். ஆய்வுகூடுரை சமர்ப்பித்த பின் ன்கேள்வரை மண்டபத்திலிருந்து வெளியே வந்ததார். ஆயிரம் சிலர் திங்கள் இந்த தலைவரின் மாட்டிக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள் என்று எமக்கு கவலையாக இருந்தது. இவ்வாரணவர்கள் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் எனப் பங்காயது மான்க்கக் கண்டிப்பிட்டு நோக்கினால் பிழ்ச்சியைப்பகி விடலாம் என்றும் இதிலிருந்து நினைகள் எங்கு தம்மப் போகிறீர்கள் என்றும் கவலையப்பட்டோம். ஆனால் சிறப்பாக செய்து முடித்தீர்கள் எனக் கூறி வாழ்த்தினார்கள். அதிதொடு இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியத்தினை மார்க்கக் கண்டெனக்கு மட்டுமார்க்க இயலாது. தமிழ் இலக்கிய கண்டெனன்றும் இலக்கிய வேண்டும் என்றும் அவர்கள் குறிப்பிட்டனர். (தொடரும்)



பேராசியர் பதிவு நடைபெறுகிறது

தொழிலாளர்களை பாடுபடுத்தி விடாமல் முன்னர் காணப்பட்ட தியாக மற்றும் அரிப்பணிப்பு சிந்தனை போய், அது முக்கிய கலாசாரத்துக்குள் வந்து விட்டது. எனவே முதலாளிகள் அல்லது முதலாளி சங்கங்கள் ஒப்படி மாற்றிப் போய் விட்டனவே அந்த அளவுக்கு இலங்கைத் தொழிலாளர் வர்க்கம் மாறவில்லை. மார்க்சிசம், லெனினிசம் போல் இடதுசாரிகள் இன்றைக்கும் அதே பழைய சிந்தனையில் தான் உடையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இலங்கையில் கம்யூனிச சோஷலிச தியாகங்கள் தோல்விபடைந்தமைக்கு, ஸ்திரீ, காலத்திற்கு பொருத்தமான, மாற்றிநிற்கும் பொருளாதார அரசியல் குடும்பங்களை எடுக்காதிக்கக் கூடிய பொதுவுடமை அல்லது தொழிலாளர் நல சிந்தனைகள் உருவாக்கப்படாமையே காரணம்.

அன்று பிவிபுலனவந்தன என்.எம்.பெரோ, எஸ்.டி.விக்கிரமசிங்க, எம்.சி.சி.பிரமணியம், வி.பொன்னிய்யம் போன்ற பல பொதுவுடமை வாதிக்க தொழி தன்னிலைக் கருதாத சேவைகளை ஆயிரினார்கள் இப்பொழுது புதிய குழல்கள், சவால்களுக்கு எடுக்காதிக்கக் கூடிய உண்மையான தொழிலாளர் தலைவர்கள் தேவை. தொழிலாளர் வர்க்கம் அலாபுக்காக அல்லது அலாபுக்காக காத்திருக்கிறது.

செய்தி வாசித்துவிட்டு...

(17 ஆம் பக்கத் தொடர்)

கடந்த நாள்கு ஆண்டுகளாக மக்களில் செய்தி வாசித்து வருகிறார் கந்தரா. "2007ம் ஆண்டு ஜூலை 17ம் திகதி நான் மக்கள் தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் முதன் முதலாக காலை எட்டு மணிக்கு கையாவிந்த முதலாளிகளின் செய்தி வாசித்தேன். அன்று முதல் நான் எப்போதும் ஒரே படபடப்பாகவும் இருந்தது. செய்தி வாசித்து விட்டு எடுக்காமலாவது விட்டு வெளியே வந்த போது நான் மக்கள் தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் உடனடியில் இருந்த அணையையும் நான் செய்தி வாசிப்பதை வேடிக்கைப் பார்த்து வருகிறேன். ஒரு வகையான இன்ப அதிர்ச்சி. நான் செய்தி வாசிப்பதை பார்த்த டாக்டர் ராமதாஸ் அப்பா, சமுத்திரம் தாலாட்டுகிறது என்று கூறியதை அறிந்து பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தேன் எனினும் கந்தரா. இலங்கைத் தமிழர்களையும் இலங்கைத் தமிழையும் உதாசீனம் செய்யும் போக்கை மட்டுமே இவ்வளவு காலமாக தமிழகத்தில் இயல்பாக நாம் பார்த்து வந்திருக்கிறோம். முதல் தடவையாக மக்கள் டி.வி. யே

இலங்கைத் தமிழர்களை அலாபுகளில் தமிழ் உச்சரிப்பு' பானியைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் வேலைக்குச் சேர்ந்துக் கொண்டது. இதற்காக மருத்துவர் ராமதாஸ் ஜயானை எவ்வளவு பாடப்போனும் தரும், புதுவழி திறந்து விட்டவர் அவர். "மக்கள் டி.வி.யில் நான் தோன்றியதற்குப் பிறகு லண்டன், கனடா உள்ளிட்ட சில டிவி சேனல்களிலிருந்து எனக்கு செய்தி வாசிக்க வாய்ப்பு தரப்பட்டது. ஆனால் நான் மறுத்து விட்டேன். என்னை ஏற்றியிட்ட மக்கள் டி.வி.யை மறக்க முடியுமா?" என்றான் ஒரு சம்பவத்தை பகிர்ந்து கொண்டார். "சாவி கிராமத்திலிருந்து வடபுலி செல்லும் பஸ்ஸில் ஒரு நாள் மக்கள் டிவி அலுவலகம் நோக்கி பயணித்து கொண்டிருந்த போது அந்த பஸ் கண்டக்டர் என் அருகே வந்து 'நீ தானேயா மக்கள் டிவி.யில் செய்தி வாசிப்பீர்? என் லைஹூக்கு எட்டு வயதிருக்கும். நீ வாசிக்கும் தமிழ் அலாபுக்கு புரியுமா என்பதோ ஆனால் நல்லாயிருக்கு என்று சொல்லி டி.வி முன்னாடி உட்கார்ந்து நீ நியஸ் வாசிக்கும் விடையை பார்த்தீடு இருக்கிறார்' என்றார். இப்படி

டாக்டர் எனக்கு கவலைப்பான வந்திருந்தானே? ஏன் அப்படி கேட்கிறீர்? நான் எனது சொல்லைத் பாரிக்கணும்! யார் அந்த சொல்லை? உங்களுடன் இருக்கும் நான்!

- ஜே.ஹில்லியர், பொலன்னறுவை

அவளை காத்திருக்கச் சொல்

பொதுவாக ஆராய்ச்சியில் கடுமையும் கிழிந்துவிடும் தன்மையே மருத்துவமனைக்கு, வெள்ளியில் பிறந்த கண்டு. மென்மை, தூய்மை பிடுகுபிக்காலை அழகு விதிவிலக்கல்ல. இவ்வாறு முன்னியமி கொள்ளையில் புகிய விதிவிலக்க கண்டுபிடித்தார். ஒரு சமயம் இவள் புவியுறவில் இரு முள்ளிகளுக்கு இடையே உள்ள குறைந்த தொலைவைக் கண்டுபிடிக்கும் சிறப்பாக ஆராய்ச்சியில் கடுமையும் கிழிந்துவிடும் தன்மையே மருத்துவமனைக்கு, வெள்ளியில் பிறந்த கண்டு. மென்மை, தூய்மை பிடுகுபிக்காலை அழகு விதிவிலக்கல்ல. இவ்வாறு முன்னியமி கொள்ளையில் புகிய விதிவிலக்க கண்டுபிடித்தார். ஒரு சமயம் இவள் புவியுறவில் இரு முள்ளிகளுக்கு இடையே உள்ள குறைந்த தொலைவைக் கண்டுபிடிக்கும் சிறப்பாக ஆராய்ச்சியில் கடுமையும் கிழிந்துவிடும் தன்மையே மருத்துவமனைக்கு, வெள்ளியில் பிறந்த கண்டு. மென்மை, தூய்மை பிடுகுபிக்காலை அழகு விதிவிலக்கல்ல. இவ்வாறு முன்னியமி கொள்ளையில் புகிய விதிவிலக்க கண்டுபிடித்தார்.



புதை குழியில் ஒரு...

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்)

மறுநாள் விடிந்தபோது "என்னங்க... என்னங்க என்ன இன்னமும் உறக்கம்... யாரோ உங்களைத் தேடி வந்திருக்காங்க போய் என்னங்க தேறும்" என அவரை மணவி வருவியிட்டபோதுதான் சற்று அதிர்ச்சாக உறங்கிவிட்டதை உணர்ந்து பெற்று கண்ணைக் காக்கிக்கொண்டு வாசலை எட்டிப்பார்த்தார். அங்கே மக்கள் நெட்டிப்பாள் நின்று கொண்டிருந்தார். அவளைக் கண்ட தும் ஆடுகளைக்காட்டி சூரியகாந்திப்பூவால் முகம் மலர்ந்தவள் முகம்கூடக் கருமாமல் ஒச்சென்று தன்விட்டு வளவில் வளர்ந்திருந்த ஒரு வேயல் கண்ணை பெயர்த்து எடுத்து அவள் கையின் கொடுத்து அந்தக்குழியில் புதைத்து விடுப்படி கூறி மயானத்திற்கு அனுப்பினவர்களுக்கிடம் நிம்பலியாடு குழியை மக்கள் சென்றார். அங்கே ஒரு அரைமணி நேரம் கடந்திருக்கும் கண்ணை வெளியில் போய் வருவதற்காகப் பூப்பட்டு வாசலுக்கு வந்தாள் மாயமுத. அறிந்தும் அவர் விட்டாட நோக்கி யாரோ ஓட்டமும் தடையுமாக வருவது தெரிந்தது. யாராக இருக்கும் என யோசிப்பதற்குள் வாசலில் வந்து நின்றுள்ள அவள். வந்தவள், "ஐயா நாம் நெட்டிப்பாள் வேயல் ராத்திரி இறந்து போனார்" என்ற துக்கமொத்தியை கூறிவிட்டுப்போனார். இது அவர் அதிர்ச்சிக்கக் செய்தி என்பதால் சற்றுத் தாமதமாகத் தனது குழியைக்கொண்டுவந்து எடுத்துக்கொண்டு மாயமுத தோக்கிப் பூப்பட்டார். இவ்வாறிட்டால் மரக்கண்ணை நாட்டியவையின் குழியை மூடிவிடுவார். பின்னர் புதிய குழி ஒன்று வெண்டி வேண்டியிருக்கும். அவள் வேலைவாயத் தொடங்குமுன் போயாக

வேண்டும் என வண்டியை வேகப்படுத்தி ஒரு வகையில் திரும்பிப்போது அந்த வெட்டிப்பாள் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். திரும்பிப்போது மிதிவண்டியை அலாபுக்கு திடுத்து "என்னப்பா அப்பாவுக்கு சிக்கிரமா குழியை மூடிவிட்டாயா?" என்று கேட்டார். அவள் சொல்லாதது கேட்டு தீயில் கால்கைவந்து போனார். "ஐயா அந்தக்குழியை யாரோ மூடிநிற்காங்க" உடனடியாக அவளையும் அழைத்துக்கொண்டு போய் அந்தக் குழியைப்பார்த்தார் மாயமுத. அவள் சொன்னது போலவே அது மூடிப்பட்டிருந்தது. அதைக்கண்ட பின் என்னோ எதிர்பா நடந்திருக்கின்றது என்று மட்டும் அவளுக்குப் புரிந்தது. ஆனால் இப்போது என்ன சொல்வது என்று மூலக்கை. புள்ளி மூலக்கை? எந்தவகை மூலக்கைகள் என்று ஒன்றும் விளக்கவில்லை. இப்போது அந்த குழியைத்தொண்டி பாரிக்கையை இல்லை மூடியகுழி மூடியதானே இருக்கக்கூடும்? மூடியக்குழியைத் தொண்டிப்பாய் அதனால் ஏதும் புதிய பிரச்சினை வந்தால் என்ன செய்யு? என்று மலையாள கேள்விகளோடு குழப்பத்தில் இருந்தவரை, "ஐயா... இப்போ என்ன செய்யலாமும்க" என்ற வெட்டிப்பாள் குரல் நினைவுக்குக் கொண்டிரு வந்தது. "சரி வா போயோம்" என அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு கால்கைத் துடித்தார். இப்போது எது நடந்தாலும் யார் தன் வீடு விடுக்கூடிய வகையில் இருப்பது தனது புலனாய்வதால் ஊரைக்கூட்டி ஒரு தீயமானத்தை எடுப்பதுதான் சரி என்று தினைவித்தார். கார்டோடு கலந்து ஆரிலாசிக்காமல் குழி தொண்டியை

தமிழகத்தில் எனக்கு ஒரு அடையாளத்தை ஏற்படுத்தி தந்தது மக்கள் டி.வி தானே!" என்று பெருமிகம் கொண்டார் கந்தரா. எட்டுமாதம் உடையாடிக்கொண்டிருந்த கந்தராவிற்கு நினைவு வலியோ மூடியுக்கு வந்து விட்டது. தன் அடையாடித் தொழியுடன் மைக்கில் மயனம் செய்த மூலக்கை. "தொழி கந்தராவின் கைக்கிளில் மோலென்றால் எனக்கு சொல்லும் மயம் என்னை கீழே தள்ளிவிடுகிற மாதிரி கைக்கிளை ஓட்டுவா. அன்று ஒரு நாள் வலியுறையில் கந்தரா கைக்கிளில் என்னை ஒரு சொல்லப்போது நான் மறுத்தேன். ஆனால் அவள் விடவில்லை. ஏதோ சொல்லி மயானம்மூடித்தி தானும் கைக்கிளின் மீன்கால் ஏறி அமர்ந்து கொண்டேன். கொஞ்ச தூரம் தூராக கைக்கிளை ஓட்டிய கந்தரா மீண்டும் தனது கேட்டையை ஆரம்பித்தான். கைக்கிளை மாதையில் வளைந்து வளைந்து ஓட்டினார். எனக்கு உடம்பு நடுங்கத் தொடங்கி விட்டது. பிறகு ஒரு வளைவில் இருந்த மூலக்கை பக்கமாக கைக்கிளின் போக நம் கதை அவ்வளவுதான் என்று நானும் கத்தி கொண்டேன் கைக்கிளிலிருந்து கீழே குதித்தேன். விழுந்தது

மூலக்கை போல். நான் மூலக்கை இருந்து மூலக்கை பார்த்த போது கந்தரா கைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்தான். மூலக்கை குத்தியதில் என் கை, கால்களில் கீழல் காயங்கள். கந்தராவை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டிவிட்டேன். அடுத்தும் பிறகு நான் கைக்கிளின் ஓட்டக்கற்றுக் கொண்டேன். பின்னர் என் அடையாள கைக்கிளின் மீன்கால் அரைச் சோல் நான் கைக்கிளின் ஓட்டும் போது, தொழி கந்தராவின் மூலக்கை வர தானும் கைக்கிளை வளைத்து வளைத்து ஓட்டினேன். அப்போது அவர் "உங்களைக் கண்டேன் விசேர! பாசையைப் பார்த்து ஓட்டு. இல்லா என்ன கீழே இருக்கி விடு... நான் நடந்து வாரேன்" என்று என்னைத் திட்டத் தொடங்கினார். எனக்கு உலகம் உருண்டையானது என்பது அப்போதுதான் புரிந்தது" என்று தன் பள்ளி அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டார் கந்தரா. தன் கைக்கிள்கு நித்தமும் கைக்கிளையாக எனக்கு மக்கள் டி.வி.யின் இயக்குநர்களையும் தன்னுடன் பணிபுரிந்துவரும் மனைவியை அனாதையையும் நன்றிபுடன் குறிப்பிடுகிறார். வளமுத, வளங்க என வாழ்த்தி விட்ட பெற்றோர்.

போல் இதை செய்யக்கூடிய என்று நினைத்து உடனே கைக்கிள்கூட்டி விடாமல் தன் முன் வைத்து ஊராளிகள் ஆலோசனை கேட்டார். ஆனால் பழி போட மாட்டு தெரிந்த கைக்கிள்கு இதை மூலக்கையை தீர்த்து கைக்கிள்கு ஒரு வழி சொல்லத் தெரியவில்லை. முதல் நாள் வாக்குவாதப்பட்ட தடையுடன் கூட அதிகாலைவிடையே என்னை போய் விட்டதால் அவரிடம் அதிக கேள்வி கேட்கக்கூட யாரும் இன்றி மனைவியை இருந்தார்கள். "நீங்க கைக்கிள்கை மனைவியை இருக்கிறதை பார்த்து நாள்தான் ஏதோ செய்துவிட்டு உங்ககிட்ட நாடகமாடுவதாக நினைக்கிறீர்கள் போல இவை இருக்கு..." இறந்து மட்டும் கூட்டத்தில் இருந்து யாரோ ஒருவர் "அப்படியெல்லாம் இல்லாமல் ஐயா" என்றார். "அப்படிப்பட்ட இறந்து எந்தான் வழி" "ஏதாக்கம் நிர்வகிப்பார்து மென்மை சிக்க ஐயா" இப்போது என்னோடும் ஒழிந்து குரல் கொடுத்தார்கள். "அப்படிப்பட்ட இறந்து மனைவியைக் கொல்லி போலீஸ் துறைநாட்டு வார்டுகளை எடுக்காமல் என்று நினைக்கிறேன். நீங்க கைக்கிள்கை கைக்கிள்கை" என்று கேட்டதும் கூட்டம் தலைவாட்டியது. சில பணித்தியாளர்களின் பின்னர் போலீசார் வந்து அந்தக்குழியைத் தொண்டித்திடப்பட்டனர். ஊடு திரண்டு வந்திருந்தது. வெட்டியின் கைக்கிளை மூலக்கை மனைவியைப் போயும் போதும் மாயமுதமூலக்கை மனைவியை மக்.. மக்.. என்று அழைத்துக் கொண்டது. அந்தக் சில நிமிஷங்களில் அதுமூல இருந்து ஒரு சடயத்தை வெளியே எடுத்துக்கொண்டனர். அது முதல் தன் அந்தக்குழியைத் தொண்டியுறக்க அதுமூலக் கைக்கிளைப்பட்ட

தருமனின் சடயம். இதைக் கண்டதும் கொதித்தெழுந்தார். இதற்குக் காரணம் தலைவன் மாயமுதவாக்கத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னார். அந்தக் நிமிஷமே மனைவியின் அலையுடன் அந்தக் குழியைத் தொண்டியை மக்கத்தர் வெட்டியானையும் விளாசிக்காமல் வண்டியில் ஏற்றியது. ஊராளிகளின் யாரோ ஒருவர், "இதுதான் அந்தக்குழியைத் குழி தொண்டிக்கூடாதது என்று சொல்வது. இப்போ பார்த்தால் அந்தக் குழியில் இவ்வாறு விழுந்திட்டார்" என்று உரக்கச் சொன்னார். "தெய்வத்தான்... அதுவும் சொல்லக் கொடுத்து கூடி வாங்கின மாதிரி போலீஸை வரவழைக்க மூலக்கைப்பட்டார்... பார்த்தியா" என ஊராளிகள் பேசிக்கொண்டது மாயமுதவின் கையில் விழுந்தது போன்றது. இப்போது அந்தக் கொலைக்கும் தனக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்று சொன்னால் மனத்தீர்வ் என் துன்பினை யோசிறு? என்னில் வந்தனபோல மாயமுதவின் மூலக்கை மனைவியை மூலக்கைமூலக்கை மனைவியைத் தொண்டித்திடப்பட்டார் ஒரு வித்தியானமனை மாதத்தை ஒரு மனத்தீர்வ் மூலம் கற்க தெரிந்தும் என கைக்கிளின் நினைத்துப்பார்க்காத மாயமுத முதன்முறையாக கண்ணி சித்தினார். அது அவருக்காக அவர் சித்திய கண்ணி அல்ல. தற்போது ஆராய்ச்சியில் இருந்து கொண்டுவரும் வெட்டியின் வேலைவாய்க்காக அவர் சித்திய கண்ணி அது. கையில் யார் கிரந்தமும் குழியைமட்டும் அவருக்கு ஒரு குழி வெட்டி ஆள் இல்லாமல் போனதை என்று வருத்தினார். ஒரு குற்றவாளியை வையும் வெட்டியைக் பிடித்து விட்டோம் என்ற மனப்பீடு நிமிர் ஏறி வெளியே மூலக்கைகள்.

அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய மலையக விளையாட்டு கழகங்கள்

மலையக பெருந்தோர் குழுமம் என்றால், உடைப்பாளிகள் என்பது பொதுவான பெயர். ஆகவே உடைப்பாளிகளுக்கு விளையாட்டுகள் மூலம் ஒன்று சேர்த்துள்ள தோர் மலையகமே இருந்து வந்திருக்கிறது. விளையாட்டு என்பது உடற்பயிற்சியுடன் மட்டும் தொடர்புடையதாகக் கருதப்படாது. ஒரு காலம் இருந்ததானால், ஆனால் இன்று விளையாட்டுகள் உயர்நிலையில் தலைமை கொண்டனவையாகவும் வருமானம் கட்டும் ஒரு துறையாகவும் மாறியிருக்கின்றன. கிரிக்கெட்டுக்கு மட்டும் இருந்து வந்த இந்த இரண்டு நட்சத்திர அம்சங்கள் இப்பொழுது நுகருவதற்கு கிடைத்து வந்திருக்கின்றன. அதற்கான உதவிகள் எப்போதும் இந்த வருமானம் கட்டும் தகவலை கிடைக்கலாம். இதற்கு மலையக விளையாட்டு வீரர்கள் இப்போதிருந்த தயாராக வேண்டும். அடிக்கடி ஆதரவு, ஆதரவுகளை சொல்வதற்காக. அபிவிருத்தி மூலம் மூலம் திறமையான வீரர்கள் கிட்ட வேண்டும். திட்டமிட்டு திறமையான மலையகத்தில் விளையாட்டுத்துறைக்கான அடிப்படை கட்டமைப்புகள் கட்டி வழங்க வேண்டும்.

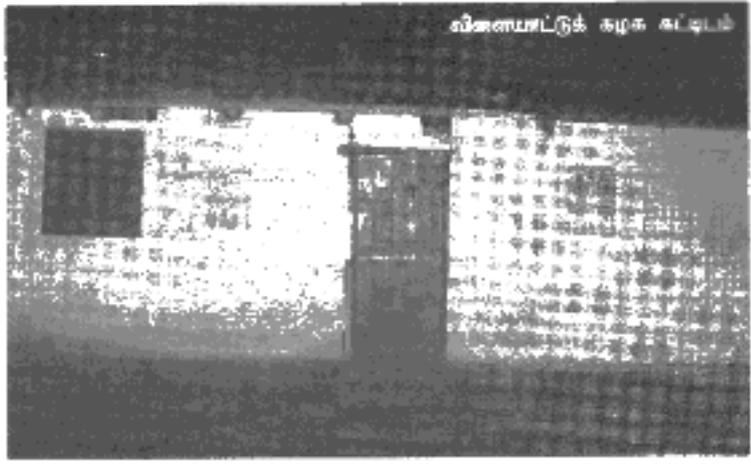
மலையகத்தில் போட்டியும் பல திட்டங்கள் விழாக்கள் இருந்த தோர் வீரர்களின் குழுமம். மலையகத்தில் ஆங்காங்கே இளைஞர்கள் உருவாக்கப்பட்ட விளையாட்டுக் கழகங்கள் இப்போது வறியின்றன. இவை ஒன்றொன்றும் விளையாட்டுகளை கீழ் மட்டத்தில் இருந்து வளர்க்கக் கூடியவை. மாற்றமும் மலையக சமுதாயத்தில் பல பரிசு செய்யப்பட்ட, பரிசு செய்யப்படாத இளைஞர் கழகங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலான கழகங்கள் விளையாட்டுத் துறையில் மட்டுமே அர்ப்பணிக்கப்பட்டு செயல்படுகின்றன. தற்போது மலையகத்தில் கல்விக்கற்ற இளைஞர் குழுமம் ஒன்றான கணக்காயத்தா உள் போதிட்டும் துவக்கம் தோட்ட வேலைகளில் சர்ப்பணிக்க தயாரித்து கொண்டு, கணிசமான இடங்களில் வேலை வாய்ப்புகளை தேடிச் செல்வதன் காரணமாக ஒரு வருடத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட கழக உறுப்பினர்களை மறுவருடத்தில் காண முடியாமல் போய் விடுகிறது. ஆகவே விளையாட்டு இளைஞர்களுக்கான தோட்டிட்டு செயல்படுவதில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறான சீரமைப்புகள் மத்தியிலும் மலையகத்தில் சில இளைஞர் விளையாட்டுக் கழகங்கள் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று திருவாரூர் இளைஞர் கழகம். மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.



யோகேந்திரன்

அவர்களுள் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று திருவாரூர் இளைஞர் கழகம். மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.

அப்படிப்பட்ட திருவாரூர் இளைஞர் கழகம் மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர். மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.



விளையாட்டுக் கழக அட்டை

இவ்விளைஞர்களுக்கு விளையாட்டு அமைப்பும் ஒன்று இருக்கக்கூடிய உட்படும் இல்லாதது பெரும் குறைபாடாகவுள்ளது. ஆகவே திறமையான இளைஞர் பரிசீலனைக்கு உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும். உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இளைஞர் பரிசீலனை மூலமாக உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும். இளைஞர் பரிசீலனை மூலமாக உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இந்த இளைஞர்களின் திறமையை இனங்கண்டு தேர்வு ரீதியில் அவர்கள் மீளும்வதற்கு உதவ வேண்டிய அமைப்புகள் உள்ளன. இளைஞர் கழகங்களையும் இளைஞர் கழக மாற்றமளத்தின் கீழ் கொண்டு வருவதற்கும் மற்றும் இளைஞர்களை கிடைக்க ஒத்துவரக்கூடிய ஏற்பாடுகளை செயல்படுத்தும் வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இது ஒரு பரிசீலனை கழகமாகும். இப்படி பல கழகங்கள் உள்ளன. இவற்றை அபிவிருத்தி செய்யும் ஒரு பரிசீலனை கழகம் ஒரு பரிசீலனை கழகமாகும். இப்படி பல கழகங்கள் உள்ளன. இவற்றை அபிவிருத்தி செய்யும் ஒரு பரிசீலனை கழகம் ஒரு பரிசீலனை கழகமாகும்.

மலையகத்தில் மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.



இளைஞர் கழக உறுப்பினர்கள்

கவனிப்பாரற்ற நிலையில் மஸ்கெலியா விளையாட்டு மைதானம்

ஒரு விளையாட்டு மையம் ஒன்றை கவனிப்பாரற்ற நிலையில் மஸ்கெலியா விளையாட்டு மைதானம் உள்ளது. மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.

மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.

மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.



மலையகம் தோட்டத்தில் சுமார் 200 இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடும் 2008ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் 3ம் திகதி பதிவு செய்த ஒரு இளைஞர் கழகத்தின் இளைஞர்கள் மூலம் தலைமையின் கீழ் உருவாக்கினர்.

NAIL ART

அலங்காரம்

திருமண நாளில் மிகவும் அழகாக காட்சி தருவது எல்லா மணப்பெண்களினதும் விருப்பமாகும். இதற்காக ஆயிரக்கணக்கில் செலவு செய்து சிகையலங்கார மற்றும் முக அலங்கார நிபுணர்களை திருமண திகதிக்கு இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னரே பதிவு செய்து கொள்வது இப்போது பாஷனாகி விட்டது. இந்த அலங்கார நிபுணர்களும் இப்போதைய நவீன அலங்கார முறைகளைப் பின்பற்றியே மணப்பெண்ணை அழகுபடுத்த முனைகிறார்கள்.

திருமண அலங்காரத்தில் இப்போது புதிதாக சேர்ந்திருப்பதுதான் நெய்ல் ஆர்ட் (NAIL ART) அலங்காரம். மணப்பெண்ணின் நகங்கள் சிறியவையாகவோ அல்லது பெரியவையாகவோ இருந்தாலும் அவற்றை நெய்ல் ஆர்ட் அலங்காரம் மூலம் அழகுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

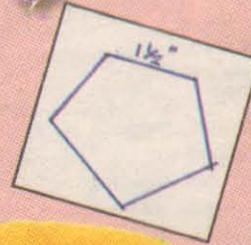
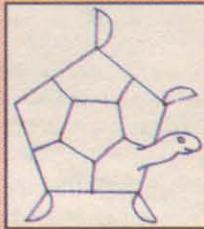
ஆனால் மணப்பெண்ணை அழகுபடுத்தும் போது கண்ணைப் பறிக்கும் அதிக வர்ணங்களை தவிர்ந்து மணப்பெண்ணின் புடைவைக்கு ஏற்றவகையில் பசுமையான மெல்லிய வர்ணங்களை பயன்படுத்துவதே நல்லது.

அதே போன்று மணமகளின் கூறைப் புடைவை (மணவறையில் தாலி கட்டும் போது உடுத்தும் புடைவை) மற்றும் நிச்சயதார்த்த புடைவை மற்றும் திருமணத்தின் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் அணியும் புடைவைகள் அனைத்துக்கும் ஏற்றவாறு வெவ்வேறு விதமான நெய்ல் ஆர்ட் அலங்காரங்களை செய்து கொள்ளமுடியும்.

மணப்பெண் அணியும் தங்க வளையல்களுக்கு ஏற்ப நெய்ல் ஆர்ட் அலங்காரம் செய்து கொண்டால் எடுப்பாக இருக்கும்.



சிறுசகளுக்கான செல்ல ஆமை



சின்னஞ்சிறிசுகள் செல்லப் பிராணிகளை பெரிதும் விரும்புவார்கள். டெடி பெயர், ஆமை, முயல், ஆகியவை அவர்களது விளையாட்டுப் பொதிகளில் கட்டாயம் இடம் பிடித்திருப்பவை. எனவே சிறுவர்களுக்கு பிரியமான ஆமையை செய்து பாருங்கள்.

செல்லப்பிராணிகள் பட்டியலில் உள்ள இந்த ஆமையை செய்வதற்கு தேவையான பொருட்கள்:

பல வர்ணங்களில் பட்டுத்துணி (கண்கவர் வண்ண நிற துணிகளை தெரிவு செய்தால் ஆமையும் கவர்ச்சியாக இருக்கும்)

கறுப்பு நூல்

பஞ்சு

வெட்டி ஒதுக்கப்பட்ட துணித்துண்டுகள்.

செய்முறை:

கீழே வரையப்பட்டுள்ள முயலின் படத்தை துணியில் வரைந்து 6 துண்டுகளையும் உரிய வகையில் வெட்டிக் கொள்ளவும்.

நடுவில் உள்ள துண்டை மையமாக வைத்து மற்றைய துண்டுகள் ஐந்தையும் தைத்தால் பஞ்சாயுத வடிவமைப்பை பெறலாம்.

இதன் அடிப்பாகத்துக்கு அதே அளவான மற்றொரு பஞ்சாயுத வடிவமைப்பொன்றை வெட்டிக் கொள்ளவும்.

அதன் தலைப் பகுதிக்கு 1 1/2 அங்குலம் கொண்ட இரு பகுதிகளையும் கால்களுக்காக 1 1/4 அங்குலம் கொண்ட நான்கு பகுதிகளையும் வெட்டிக் கொண்டு, கால்களுக்கான பாகத்தில் கறுப்பு துணியை மடித்து வைத்து நகங்களை கறுப்பு நூலில் தைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இனி ஒரு முலையை மட்டும் மீதப்படுத்தி வைத்து விட்டு மற்றைய நான்கிலும் கால்களை வைத்து தைத்துக் கொள்ளவும் அடிப்பாகத்தை ஒரே தடவையில் தைக்கவும்.

அடுத்ததாக இந்த தைத்த உறைக்குள் வெட்டி ஒதுக்கப்பட்ட துணித்துண்டுகளை நிறைத்துக் கொண்டு தலைப்பாகத்தை ஒன்றாக இணைத்துக் கொள்வதுடன் கண் மற்றும் வாயையும் தகுந்தவாறு தைத்துக் கொண்டால் சிறுவர்களுக்கான செல்ல ஆமை முழுமையடைந்து விடும்.

கவர்ந்திருக்கும் சிகப்பு வர்ண ஆடைகள்



61 வருக்கு வேண்டுமானாலும் எடுப்பான தோற்றத்தைத் தரும் இயல்பைக் கொண்டது சிவப்பு வர்ண ஆடைகள். அமெரிக்காவின் பல்கலைக் கழகமொன்றில் அண்மையில் இடம்பெற்ற பரிசோதனையொன்றின் மூலம் விஞ்ஞான ரீதியில் இந்த உண்மையை

நிரூபித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

காதலுக்கும் வர்ணங்களுக்கும் எவ்வளவு ஒற்றுமை, நன்மை தீமைகள் உள்ளன என்பதை ஆராய்ந்த போது

விஞ்ஞானிகளுக்கு பல உண்மைகள் தெரியவந்தன.

மாதா மாதம் நடைபெற்ற பார்ட்டிகளின் மற்றும் களியாட்ட விழாக்களில் கூடும் ஏராளமான இளைஞர் கூட்டத்தின் மத்தியில் ஒரே பெண்ணை வெவ்வேறு வர்ண ஆடைகளில் சில நிமிடங்களுக்கு உலவ

விட்டிருக்கிறார்கள். பல மாதங்கள் இவ்வாறு உலவ விட்டபின் அந்த இளைஞர்களிடம்

அவர்கள் பார்த்த அந்த பெண்களைப் பற்றி கேள்விகள் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த இளைஞர்கள் பார்த்த அழகும் கவர்ச்சியுமான பெண்களின் பட்டியலில் சிகப்பு உடையுடன் பார்த்த பெண்ணை

அதிகம் இடம் பிடித்திருந்தாம். இதன் மூலம் சிகப்பு உடையணிந்திருந்த பெண் அந்த இளைஞர்களில் பலரை ஈர்த்திருந்தது

தெரியவந்துள்ளது.

குறிப்பிட்ட பெண்ணின் சிகையலங்காரம் பல தடவையும் மாற்றப்பட்டிருந்தால் ஒரே பெண்ணைத்தான் வெவ்வேறு உடைகளில் பார்க்கிறோம் என்ற உணர்வு அந்த இளைஞர் கூட்டத்தில் நிறையப் பேருக்குத் தெரியாமலே இருந்ததும் விஞ்ஞானிகளை வியப்படையச் செய்துள்ளது. ஆனால் நன்மை அதிகமாக இருப்பது மட்டும் அந்த ஆராய்ச்சியில் தெரியவந்துள்ளது.

யம்பி

எனப்படும் அமெரிக்க மாண்கள்



இம்மாண்கள் அமெரிக்காவின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் மரவலாகக் காணப்படுகின்றன. இவை, வெள்ளை வால், கருப்பு வால் மாண்கள் என இரண்டாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. இவை இரண்டும் நதிக்கரையோரங்களிலும் நதி சார்ந்த காடுகளிலும் நெருக்கமாக வாழ்ந்தாலும் இணைந்து வாழ்வதில்லை. அமெரிக்காவில் குடியேற்றம் நடைபெற்ற காலத்தில் குடியேற்றக்காரர்களுக்கு உணவாகவும் உடையாகவும் இன்னும் பல வழிகளிலும் இம்மாண்கள் பயன்பட்டன. அக்காலத்தில் பல லட்சக்கணக்கான பம்பி மாண்கள் வேட்டையாடப்பட்டன. எனினும் அவற்றின் இனப்பெருக்கம் குறையவில்லை. பெண் மாண் ஒரு தடவையில் இரண்டு குட்டிகளை ஈனும். குட்டிகள் இளஞ்சிவப்பு மண் நிறத்தில் வெண் மற்றும் வெளிர்வண்ண புள்ளிகளைக் கொண்டிருக்கும். இது, ஒளிந்து கொள்வதற்கு உதவுகிறது. சில மாதங்களின் பின்னர் இப்புள்ளிகள் மறைந்து விடுகின்றன. இம்மாண்கள் தமது நீண்ட கால்களை முன்னும் பின்னுமாக வேகமாக அசைந்து ஓடுவதும் நான்கு ஐந்து பாய்ச்சல்களுக்குப் பின்னர் நீண்ட ஒரு பாய்ச்சலை எம்பிப் பாய்வதும் பார்ப்பதற்கு ரம்மியமான காட்சியாக அமையும். இம்மாண்கள் அமெரிக்கக் குழந்தைகளின் முயல் குட்டிகள் எனலாம். ஏனெனில் இவற்றைக் குறிப்பிடாத அல்லது ஒவியமாக அலங்கரிக்காத குழந்தை புத்தகங்களே இல்லை எனலாம்.

விலங்குகளின் வீந்தை உலகம்



கம்பீரமான மலை ஆடுகள்

மருத்துவர் அருந்ததி பொன்னுசாமி
தெளிவளை மிருகக் காட்சிச்சாலை



தலைநிரிந்து மதர்ப்புடன் 'லுக்' விடும் இந்த மலை ஆடுகள் 1958ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் அழியும் நிலையில் இருந்தன. அதன் அற்புதமான கொம்புகளுக்கும் ருசியான மாமிசத்துக்கும் ஆசைப்பட்ட வேட்டைக்காரர்களின் துப்பாக்கிகளுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் பலியாயின. பின்னர் விழித்துக் கொண்ட அமெரிக்க அரசு, சட்டமியற்றி மலையாடுகளை அழிவில் இருந்து காத்தது. அமெரிக்கக் கண்டத்தின் நியூமெக்ஸிகோ முதல் அரிசோனா வரையில் உள்ள மலைத் தொடர்களிலும் அலஸ்காவிலும் இம்மலை ஆடுகள் பரவலாக வசித்து வருகின்றன. அலஸ்கா மலையாடுகள் வெண்நிறமுடையவை. நியூமெக்ஸிகோ முதல் அரிசோனா வரையில் வாழும் ஆடுகள் மண்நிறம் கொண்டவை. ஒரு வளர்ந்த அரிசோனா வரையில் வாழும் ஆடுகள் மண்நிறம் கொண்டவை. ஒரு வளர்ந்த



மெகா உயிரினங்கள்

1. உலகின் மிகப்பெரிய பாலூட்டி நீலத் திமிங்கிலமாகும். 200 தொன் எடையுடன் நூறு அடி நீளம் வரை வளரக் கூடிய கடல்வாழ் உயிரினம் இது. ஆனால் பாவம், மனிதர்கள் வேட்டையாடி வருவதால் எண்ணிக்கையில் குறைந்து வருகிறது.
2. நிலத்தில் வாழும் மிகப்பெரும் பாலூட்டி, ஆபிரிக்க யானை. சுமார் பத்து அடி உயரம் வரை வளரும் இது ஆறு தொன் எடை கொண்டதாக இருக்கும். 12 தொன் எடையும் 13 அடி உயரமும் கொண்ட ஆபிரிக்க யானையே பிரமாண்ட கின்னஸ் யானையாகக் கருதப்படுகிறது.
3. மீன்களில் மிகப்பெரியது திமிங்கில சுறா. 45 தொன் எடையும் 50 அடி அல்லது அதற்கு மேல் நீளமும் கொண்ட இந்த சுறா இடும் முட்டை ஒவ்வொன்றும் ஒரு அடி நீளம் கொண்டது. அதாவது, உலகின் மிகப் பெரிய முட்டை! அத்திலாந்து, இந்திய மற்றும் பசுபிக் சமுத்திரங்களில் இவை காணப்படுகின்றன.
4. நீண்ட சிறகளவு கொண்ட பறவையாக 'வோண்ட்ரிங் அல்ப்ட்ரோஸ்' என்ற கடற்பறவை அறியப்படுகிறது. சிறகு விரித்து பறக்கும் போது 11 அடி நீளம் சிறகுகள் நீண்டிருக்கும். கடற்பறப்புக்கு சமீபமாக இறக்கை விரித்து மிதக்கும் இது, நிறைய மீன்கள், சிப்பிகளை விரும்பிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கும். அப்படி ஒரு தணியாத பசி!
5. வட ஆபிரிக்காவில் பெருமளவில் வாழும் தீக்கோழியே பறக்காத மிகப் பெரும் பறவை. எட்டு அடி உயரம் வரை வளரும் இது 345 இறாத்தல் எடை கொண்டதாக இருக்கும். ஆனால் இதனால் களைப்பின்றி மணித்தியாலத்துக்கு 30 மைல் வேகத்தில் ஓட முடியும். இதன் முட்டை மூன்றரை இறாத்தல் எடை கொண்டதாக இருக்கும். சுத்தியலால்தான் முட்டையை உடைக்க வேண்டியிருக்குமாம்!
6. கிழக்கு மற்றும் தெற்கு ஆபிரிக்காவில் காணப்படும் 'கோரி பஸ்டர்ட்' என்ற பறவையே நிறை அதிகமான பறக்காத பறவையாகும். இதன் நிறை 40 இறாத்தல்கள் என்பதால், சிறகு இருந்தும் பறக்க முடியாத நிலை. ஆபத்து நேரத்தில் மாத்திரம் குறைந்த தூரத்தை பறந்து கடக்கும்!
7. தென்கிழக்கு ஆசிய மற்றும் வட அவுஸ்திரேலிய பிரதேசங்களில் காணப்படும் உப்பு நீர் முதலைகளே உலகின் மிகப்பெரிய ஊர்வனவாக கொள்ளப்படுகிறது. ஆண் முதலை ஆயிரம் இறாத்தல் எடை கொண்டதாகவும் 15 அடி நீளமுடையதாகவும் காணப்படும். 28 அடி நீளம் கொண்ட முதலையும்

அறியப்பட்டுள்ளது. மனிதர்கள் சிக்கினால் ஒரே லபக்தான்!

8. தென் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த அனகொண்டாதான் மிகப் பெரிய மலைப் பாம்பு. தன் இரையை சுற்றி இறுக்கி முச்சுத்திணைச் செய்து சொல்லும் இது 25 அடி நீளம் வரை வளரும்.

9. கடல் ஆமையே மிகப்பெரிய ஆமையாக அறியப்படுகிறது. ஆறுமுதல் ஏழு அடி நீளமும் ஆயிரம் இறாத்தல் எடையும் கொண்ட இது தன் வாழ் நாளை கடலிலேயே கழிக்கிறது. 600 வருடங்கள் வரை உயிர் வாழும்.

10. கொமோடோ டிரகன் என அழைக்கப்படும் இராட்சத பல்லியே பல்லி இனங்களில் பிரமாண்டமானது. பத்து அடி உயரமும் 300 இறாத்தல் எடையும் கொண்ட இவை, மான், காட்டுப் பன்றிகளை உணவாகக் கொள்கின்றன.

11. மிகப்பெரிய தவணையின் பெயர் கோலியாத் தவணை. மேற்கு ஆபிரிக்காவில் இதைப் பார்க்கலாம். பத்து அங்குல நீளம் ஏழு இறாத்தல் எடை கொண்டவையாக இவை காணப்படுகின்றன.

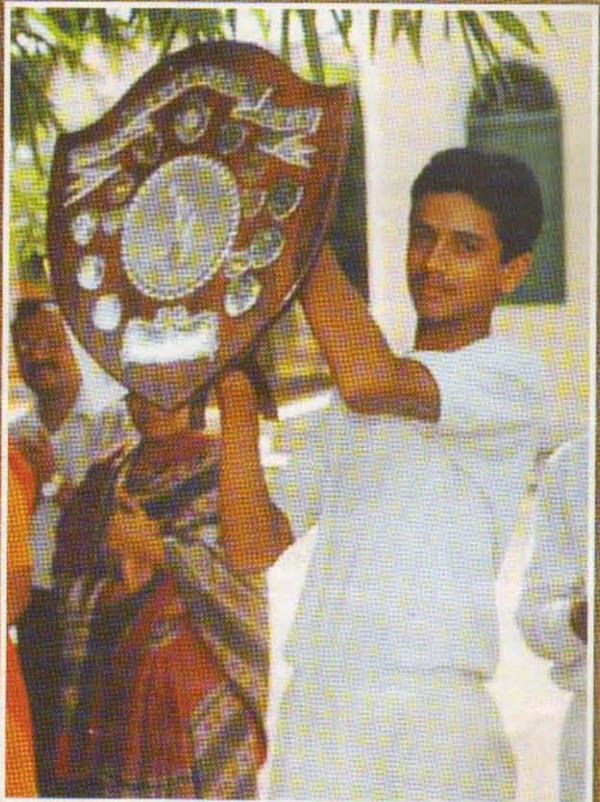
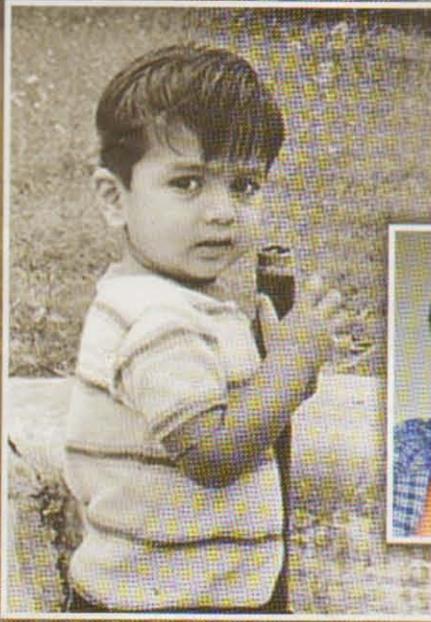
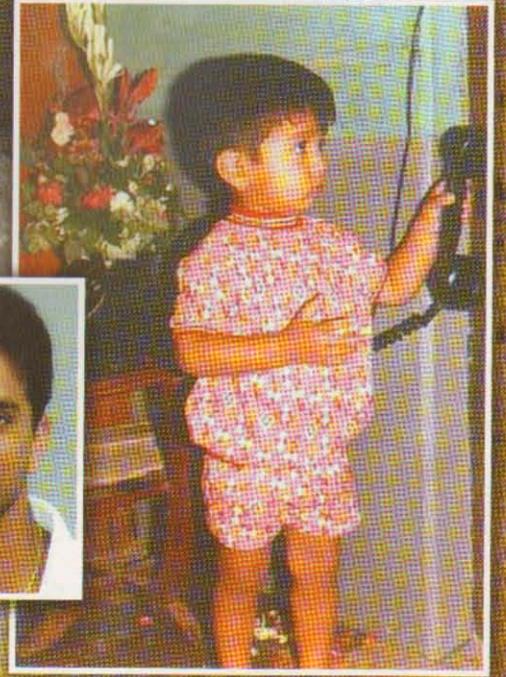
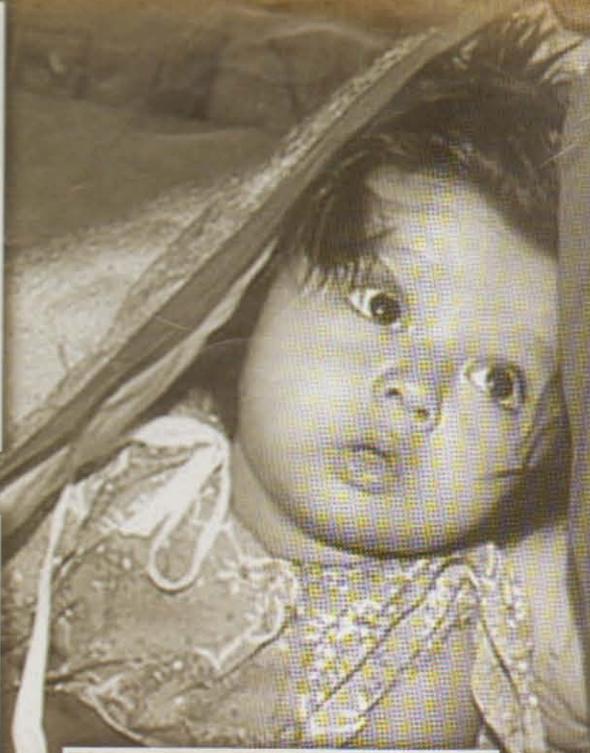


VIP Dravid Album

அப்பாவுடன்...



அம்மாவுடன்...



பெயர் : ராஹுல் சரட் திராவிட்
 பிறந்த திகதி : 11 ஜனவரி 1973
 பிறந்த இடம் : இந்தூர், மத்திய பிரதேசம், இந்தியா
 உயரம் : 5'11"
 படிப்பு : வர்த்தக துறையில் பட்டம்
 அப்பா : சரட் திராவிட்
 அம்மா : புஷ்பா திராவிட்
 சகோதரர் : விஜேதா பென்தர்கர் (நாக்பூரை சேர்ந்த டாக்டர்)
 திருமண திகதி : 4 மே 2003
 பிள்ளைகள் : மகன் சமிட் (2005) மகள் அன்வே (2009)
 முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி - 20 ஜூன் 1996
 இறுதி டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி - 24 ஜனவரி 2012
 200 பிட்களை எடுத்த முதல் கிரிக்கெட் வீரர்
 13 ஆயிரம் ஓட்டங்களுக்கு மேல் பெற்ற இரண்டாவது கிரிக்கெட் வீரர்.

மகனாடன்...

மனைவி,
மகன்

பட உதவி: S.M. நிஸ்வான்

‘ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி’
உதயநிதி, ஹரிசீகா

