

கவிஞர் மர்ஹும் இஸ்மாயில் ஸபாஜியின்  
புகழ் சிவஞ் புகழுகளே...



தொகுப்பு :  
மௌலவி காத்தான்குடி பெளஸ்(ஷர்கி)

கவிஞர் மர்ஹூம் இஸ்மாயில் ஸபாஜியின்



## பாசம் சென்ற பாதையிலே...

(கவிதைத் தொகுப்பு)

தொகுப்பு :  
மௌலவி காத்தான்குடி பெளஸ் (ஷர்கி)

வெளியீடு :  
பாவலர் பண்ணை  
ஷரீப் புரக்டர் வீதி,  
காத்தான்குடி 02.

(பதிவு இல : வகிமா/கஅ/பண்/185 2002)



## நினைவுரை

- நூலின் தலைப்பு : பாசம் சென்ற பாதையிலே....
- தொகுப்பாசிரியர் : மௌலவி காத்தான்குடி பெளஸ் (ஷர்கி)
- வெளியீட்டு உரிமை : நூலாசிரியரின் புதல்வருக்கு
- பக்கவடிவமைப்பு,  
அட்டை வடிவமைப்பு : S.F.L. மொஹிதின் ரஜா
- சரவை பார்ப்பு : திருமதி.ஜஸ்பியா மொஹிதின் ரஜா
- அச்சாக்கம் : திருமதி.எம்.றம்ஸியா ஹாணீம்
- முதற்பதிப்பு : 2009.04.26
- வெளியீடு : பாவலர் பண்ணை  
ஷரீப் புரக்டர் வீதி,  
காத்தான்குடி 02.
- விலை : அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுவது;  
விற்பனைக்குரியதல்ல.

அன்பிற்குரிய என் ஆரம்பகால நண்பர்,  
ஆற்றலும் ஆர்வமும் ஆத்மீகமும் உள்ள நண்பர்,  
இலக்கியத்துறையின் இயல்பான இயக்குனர்,  
ஈமானில் உறுதியும் ஈடுபாடும் உள்ளவர்  
உண்மை நேர்மைக்கு உதாரணமானவர்,  
ஊக்கமாய் உதைபந்தில் நாட்டமுடையவர்  
எதற்கும் அஞ்சாது எடுத்த விடயம் முடிப்பவர்  
ஏசலையும், பேசலையும் எப்போதும் பொருட்படுத்தாதவர்  
ஐக்கியமாய் எப்போதும் அனைவரையும் அணைப்பவர்  
ஒருத்தரையும் ஒறுக்காத ஒற்றுமைப் பண்புமிக்கவர்  
ஓதும் வேத வாக்கிற்கு ஏற்ப வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர்  
ஒளடதமான அருமருந்தாகவே,  
அனைவர்க்கும் உதவிடும்  
பண்புக்குரியவர், பழக மிக இனியவர்.

இன்று இவர் பிரிந்து 06 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. ஆயினும் இனிமையான அவர் பற்றிய நினைவுகள் நீங்காது எம் உள்ளத்தில் உறைந்துள்ளன.

### இளமைக்காலம்

இவரது தந்தை ஒரு வியாபாரியாக இருந்தாலும் இவரது பெரியப்பா, மாமா ஆகியோர் புலமை மிக்க ஆற்றல் வாய்ந்த ஆலிம்களாகும். இவர்களது பரம்பரை மலையாள ஆத்மீக ஆலிம் அறிஞருடன் கேரளாவில் இருந்து தொடர்புபடுகின்றது. இவரின் மூத்த வாப்பாவுக்கும் அஸ்ஸெய்யிது செய்ன் மௌலானா (றஹ்) அவர்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததாக நாம் அறிய முடிகின்றது.

நண்பர் மர்ஹூம் இஸ்மாயில் அவர்கள் 5 வயதிலேயே தாயின் அரவணைப்பை, அன்பை இழந்த நிலையிலும் தனது தந்தையின் இரண்டாவது மனைவியான சாச்சியின் அன்பிலுமே வளர்ந்து வந்தார். தந்தை அலியார் மட்டக்களப்பில் வர்த்தகம் செய்ததால் ஆரம்பக் கல்வியை அரசடி (தற்போது மஹாஜனக்) கல்லூரியில் கற்றார். இடையே தந்தை அவர்கள்

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 03

மட்டக்களப்பு வர்த்தக நிலையத்திற்குக் காலை சென்றபோது கல்லடியில் வைத்து கார் விபத்தில் வபாத்தானார். இந்நிலையில் தொடர்ந்து தனது சாச்சி, சாச்சியின் சகோதரர் பராமரிப்பில் வாழ்ந்தாலும் சூழல் பாதிப்புக் காரணமாக தனது பெரியப்பா சின்ன ஆலிம் அவர்களின் பராமரிப்பில் ஆத்மீக அறிவுரைகளையும் சேர்த்து அவர் வீட்டிலேயே அநாதையான இவர் வாழ்ந்து படித்து முன்னுக்கு வந்தார். தனது சாச்சியை தொடர்ந்து அவரது சகோதரர் பராமரிப்பில் வாழ்ந்த இவரது இரு தம்பிமார்களை, தான் திருமணம் செய்த பின்னும் அநாதையான இவர்களைப் பொறுப்பேற்று தான் அநாதையாக இருந்த நிலையை கவனத்திற் கொண்டு இவ்விருவர்களையும் தன் பொறுப்பிலேயே வளர்த்து படிப்பித்து வந்தார். இதற்கு பூரண ஒத்துழைப்பாக இவரது மனைவி இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தமது பிள்ளைகளைவிட மேலாக, கஷ்ட நஷ்டம் தெரியாது பராமரித்து வந்த இவர் பெருநான் காலங்களில் தான் பழைய உடுப்புக்களை அணிந்தாலும் தன் தம்பிமார்களுக்கு புதிய உடுப்புக்களையே வாங்கிக் கொடுப்பார். 10ஆம் ஆண்டில் படித்த தனது மூத்த தம்பி பாடசாலை சுற்றுலா செல்ல வேண்டும், பணமில்லாததால் போகவில்லை என்ற அவமானம் அவருக்கு ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காக தான் கட்டியிருந்த கைக்கடிகாரத்தை விற்று சுற்றுலாவுக்கு பொறுப்பாசிரியரான என்னுடன் அனுப்பி வைத்த நிகழ்வு என்றும் மறக்க முடியாதது.

## எனது நட்பு:

இடைக்காலக் கல்வியை என்னுடன் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்த இவருடன் எனது நட்பு இறுக்கமாக இணைந்தது. மேலும் நவ இலக்கிய மன்றத்தில் எம் இருவரது இணைப்பும், இணைப்பாடவிதான அபிவிருத்தி, பிரசித்தி பெற்ற எழுத்தாளர்களின் இலக்கிய, சமய, கலாசார புத்தகங்களை இருவரும் மாறிமாறிப் படித்தல், பொழுதுபோக்கு நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ள இருவரும் இணைந்து ஓரங்க நாடகங்கள், போலிச் சண்டைகளில் கலந்து கொள்ளல் ஆகியவற்றிலும் கழிந்தது. இது இவர் மறையும் வரை தொடர்ந்தது.

‘உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே

இடுக்கண் கழைவதாம் நட்பு’

என்ற வாய்மைப்புவன் வள்ளுவரின் பொய்யாமொழிக்கேற்ப என் வரலாற்றில் பல்வேறு கட்டங்களிலும் நாம் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பர உதவிகள் செய்பவர்களாக இருந்தோம். எனது முன்னேற்றத்திற்கு பலர் பொறாமைப் பட்டபோது, நண்பர் இஸ்மாயில் அவர்கள் ‘சவாலே சமாளி’ என்ற

பாசம் சென்ற பாதையிலே... 04

தலைப்பில் தனது சொந்தப் பெயரில் 4 பக்க பிரசுரத்தை வெளியிட்டு என்மூ எதிராகத் தொழிற்பட்ட அத்தனை பேரினதும் வாயை அடக்கி வைத்த வரலாற்று நிகழ்வு என் வரலாற்றில் என்றுமே மறக்க முடியாது.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இவர் தமது ஆசிரியத்தொழிலை மேற்கொள்ள முடியாது வியாபாரத்தில் கவனம் செலுத்திய காலத்தில் என்னிடம் பெற்ற ஒரு சிறு உதவிக்கு பிரதி உபகாரமாக எனக்குச் செய்த உதவி மறக்க முடியாதது.

## 1965 - 1977 பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள்

1965 இல் நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தான் ‘ஊரவன் வேண்டும்’ என்ற கோஷம் முன்வைக்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து சகோ. அஹ்மது லெப்பையை ஆதரித்து வந்த இவர் 1977 தேர்தலில் DR. கல்வி அமைச்சர் பதியதீன் போட்டியிட முன் வந்தபோது இவர் உள்ளூரவரான DR. அகமட் பரீத் அவர்களையே ஆதரித்து வந்தார். தேர்தல் முடிவு எமக்கு பாதகமாக அமைந்து DR. பரீத் வென்றபோது தேர்தல் வன்செயல்கள் குடுபிடித்தன. இதை முற்றிலும் விரும்பாது எதிர்த்த இவர், சிலர் எமது வீடுகளை எல்லாம் அழிக்க வந்தபோது அதைத் தடுத்தது மாத்திரமன்றி என்னை வெளியே வரவேண்டாம் என்று கூறி பாதுகாப்பாக வெளியூருக்கு அனுப்பி விட்டு எனது மகனின் சுகமீனத்திற்கு வைத்தியருடன் அழைத்துச் சென்றதுடன் எனது வீட்டுக்குத் தேவையான அனைத்து உணவுப் பொருட்களும், பணமும் கொடுத்துதவிய நிகழ்வு என்றும் நினைவு கூரத்தக்கது.

## ஆசிரியர் தொழிலில் இவரின் பங்கு

சிறந்த ஓர் ஆசிரியராகவும், இணைப் பாடவிதான விளையாட்டு, இலக்கிய நிகழ்வுகளில் முக்கிய பொறுப்பாளராகவும் தொழிற்பட்ட இவர் கொஸ்லாந்தை தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய போது அங்குள்ள தமிழ் மாணவர்கள், பெற்றோர்களின் அபாரமான ஆதரவைப் பெற்றிருந்தார். அம்மாணவர்களின் கல்வி உயர்ச்சிக்கு மிகவும் பிரயாசையுடன் முயற்சி எடுத்த இவர், உயர்கல்விக்காக வசதி படைத்த மாணவர்களையும், வசதி குறைந்த மாணவர்களையும் மட்டக்களப்பு சிவாநந்த வித்தியாலயத்தில், அநாதை விடுதியில் சேர்த்து உயர் படிப்புக்கு உதவினார். இவ்வாறு இவரால் உயர்ந்த மாணவர்களும், அவர்களின் பெற்றோர்களும் இன்றும் இவரை நினைவு கூர்கின்றனர்.

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 05

## உதைப்பந்தாட்ட சம்பியன்

ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே சிறந்த உதைப்பந்தாட்ட வீரராகத் தொழிற்பட்ட இவர், காத்தான்குடி மத்திய மகாவித்தியாலய உதைப்பந்தாட்டக் குழுவில் பிரதான 'பெக்கி'யாகத் தொழிற்பட்டார். இவரது வகுப்பிற்கு கணித பாடத்தைக் கற்பித்த அதிபர் H.M. ஹாசீம் வகுப்பு நேரத்தில் இவரைக் கண்டிப்பதை கருத்திற்கொண்டு இவருடன் சேர்ந்து எதிரணியில் உதைப்பந்து விளையாடும் அதிபரை ஏமாற்றி பந்தைப் பறிப்பதிலும், அவரை சறுக்கி விழ வைப்பதிலும் இவர் சமர்த்தராக இருந்தார். இவரது விளையாட்டுத் திறமையை மெச்சிய கோச்சராக இருந்த அதிபர், இவரது தலைமையில் அனுப்பிய கல்லூரி உதைப்பந்தாட்டக்குழு மட்டக்களப்பு மாவட்ட சம்பியனாக புனித மைக்கல் கல்லூரியைக் கூட தோற்கடித்து வெற்றி பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## நவ இலக்கிய மன்றத் தலைவர்

காத்தான்குடியில் இலக்கியத்துறையில் சேவையாற்றி 50 ஆண்டுகளை அண்மித்துக் கொண்டிருக்கும் காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தில் மூன்று முறை தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஆரம்பகால உறுப்பினர்களில் ஒருவராக இம்மன்றத்தில் இணைந்து, இம்மன்றத்தின் இலக்கியப் பணிகளுக்கு இடையறாது சேவையாற்றினார். ஹிஜ்ரி 1400 நூற்றாண்டு விழா இலங்கையில் சிறப்பாகக் கொண்டாடிய அக்காலத்தில் நவ இலக்கிய மன்றத் தலைவராக இருந்த இவரின் முயற்சியினால் இலங்கை இஸ்லாமிய நுண்கலைக்கழகம் வீரகேசரி உதவி ஆசிரியர் அளுஹர்தீன் தலைமையில் இடம் பெற்ற அறபு எழுத்தணிக் கண்காட்சியை எமது மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் காத்தான்குடியில் வைக்க கால்கோளாக இருந்தார்.

நவ இலக்கிய மன்ற வெளியீடான 'பொற்கிழி' என்ற கை எழுத்துப் பத்திரிகையில் பலவிதமான கட்டுரைகள், கவிதைகள், கருத்துள்ள ஹாஸ்யத் துணுக்குகளை எழுதி வந்த இவரின் பல சிறுகதைகள், கவிதைகள், பத்திரிகைகளில், சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன.

நவ இலக்கிய மன்ற ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் ஒருவரான கலாபூஷணம் சாந்திமுகைதீனின் கருவில் உருவான பல வில்லுப்பாட்டுக்கள், நாடகங்கள் பலவற்றில் முக்கிய பாத்திரமேற்றும், ஆமாப்புலவராகவும் பங்குபற்றி இரசிகர்களின் ஆதரவைப் பெற்ற ஒருவர் இவராகும். இந்நாடகங்களும் வில்லுப்பாட்டுகளும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார பேரவை நடாத்திய போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நவ இலக்கிய

பாசம் சென்ற பாதையிலே... 06

மன்றமும் ஏனைய மன்றங்களும் நடாத்திய பல கவியரங்குகள், விவாதங்கள் பலவற்றிலும் இவர் கலந்து கொண்டார்.

நவ இலக்கிய உத்தியோகத்தர் தெரிவுகள் யாவும் ஜனநாயக பண்புகளைப் பற்றி தேர்தல் வாக்களிப்பு மூலமே தெரிவு செய்யப்படும். ஒருமுறை தலைவர் தெரிவுக்கு நானும் அவருடன் போட்டியிட்டபோது எனக்கு 16 வாக்குகளும் அவருக்கு 15 வாக்குகளும் கிடைக்கப்பெற்று ஒரு வாக்கால் நான் வென்றேன். என்றாலும் அவரது ஆதரவாளர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து வெளிநடப்பு செய்தனர். இதனால் இம்மன்றம் இரு கூறாகப் பிளவுபட்டுவிடுமோ என்று அஞ்சிய வேளை அவ்வாறு நடைபெறாது அவர்களையும் இணைத்து ஜனநாயக முறையை பின்பற்றி தெரிவு செய்யப்பட்ட தலைவருடன் சேர்ந்து ஒத்துழைப்போம் என்று நவ இலக்கிய மன்றத்தை மீண்டும் ஒன்றுபடுத்திய பெருமை இவரையே சாரும்.

## சமூகப்பணியில் ஸபா இஸ்மாயில்

இளமையில் இருந்தே சமூக, சமய, கலாசார, விளையாட்டுத் துறைகளில் ஈடுபாடும், ஆர்வமும் உள்ள இவர் பல்வேறு மன்றங்களிலும் இணைந்து தொழிற்பட்டார். DR.பரீத் மீராலெப்பை MPயாக, பிரதியமைச்சராகக் கடமையாற்றும் போது அவரின் வெற்றிக்கு மாத்திரமல்ல அவரது பணிக்கும் முக்கிய ஆலோசகர்களில் ஒருவராகத் தொழிற்பட்டார். மிதவாதியாக, அமைதியாக எந்த விடயத்தையும் அணுகும் இவரது பண்பை கருத்திற்கொண்டு தாம் இறுதி முடிவு எடுக்குமுன் சபா மாஸ்டரின் கருத்தையும் கேட்போம் என்று கூறி முடிவு எடுக்கும் பண்பு DR. பரீத் மீராலெப்பையிடம் இருந்தது. கர்பலா கிராமம் அமைப்பு, சதாம் ஹுசைனின் கிராமம் அமைப்பு, ஒல்லிக்குளம் பாலமுனையூடாக காத்தான்குடிக்கான பாதை அமைப்பு, முஸ்லிம் பெண்களுக்கான சம்பளத்துடனான இத்தா வாழ்வு, காத்தான்குடி MPCS புனருத்தாரண இயக்குனர் நியமனம், பதவி வழங்கல், பதவி உயர்வு, மார்க்கப்பிரச்சினை, 1985 இனக்கலவரம் போன்ற பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் DR. பரீத் அவர்களுடன் நெருக்கமாக இறுதி வரை ஒத்துழைத்த ஒருவர் சபாஜீ இஸ்மாயிலாகும். எதிரணியில் தொழிற்பட்ட என்னை கட்டாய இடமாற்றம் காத்தான்குடி ம.ம. வித்தியாலயத்திலிருந்து செய்ய வேண்டும் என DR. பரீத் MP யின் ஆதரவாளர்கள் வலியுறுத்திய போது சபா மாஸ்டரின் கருத்தைக் கேட்டு என்னை கல்லடி சிவாநந்தத்திற்கே மாற்றினார். MPCSயில் தமது குழுவினருடன் சபா இஸ்மாயில் அவர்களையும் இயக்குனராக நியமித்து

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 07

மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட என்னுடன் சேர்ந்த 5 இயக்குனர்களையும் அனுமதித்ததுடன் ஜனநாயக முறைப்படியான எதிர்க்கருத்துகளுக்கும், செயற்பாட்டிற்கும் முக்கியத்துவம் அளித்தார். MPCS இல் ஊழல் நடைபெறாது அதை எப்போதும் எதிர்க்கும் பண்புள்ள சபா மாஸ்டர் அவ்வகையில் எப்போதுமே என்னுடன் இணைந்து ஒத்துழைத்தார். 1979 சூறாவளி அநர்த்தத்தின் போது சில கிளை முகாமையாளர்களால் மேற்கொள்ளவிருந்த சோர்வை தடுக்க என்னுடன் ஒத்துழைத்து MPCS பொருட்கள் எவராலும் கபளீகரம் செய்யப்படக்கூடாது என்பதில் முக்கிய கவனம் செலுத்தினார்.

இவ்வாறான இவரது செயற்பாடுகளும் DR. பரீத் மீராலெப்பையுடன் இவருக்கிருந்த தொடர்பும் இவரை மதித்த மனப்பாங்கும் ஏற்கனவே 3ஆவது இலக்கிய மன்ற உறுப்பினராக இணைந்த M.C.M அமீனூல்லாஹ் அவர்கள் மேலும் சபா மாஸ்டருடன் நெருக்கமான உறவை ஏற்படுத்த காரணமாகி இறுதியில் இருவரும் சம்மந்தராக மாறும் அளவிற்கு மாற்றியது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். இறுதியாக நானும், அமீனும், சாந்திமுஹிதீனும் சபா மாஸ்டருடன் பரீத் மீராலெப்பையிடம் சென்று அவரது அறையைத் திறந்தபோது பலவாறு புத்தகங்கள் மேசை, கட்டில், கதிரைகளில் பரந்திருந்தன. அவரது டயறியில் பாடத்திட்டங்கள், பாராளுமன்றத்தில் பேசிய குர்ஆன் மேற்கோள் காட்டிய பேச்சுக்கள், பேசவேண்டிய குறிப்புகள் அத்தனையும் எழுதப்பட்டிருந்ததைக் கண்ணுற்றோம். அவரது சொந்த டயறியை தன் பொறுப்பிலேயே சபா மாஸ்டர் எடுத்து பாதுகாத்துக் கொண்டார். சபா மாஸ்டருடன் பரீத் மீராலெப்பை மிக்க அன்பு கொண்டிருந்தார்.

### அக்கறையுள்ள நண்பன்:

உண்மையான அக்கறையுள்ள ஒரு நண்பனே தனது நண்பன் நன்மை செய்யும் போது பாராட்டியும் தீய வழியில் செல்ல முற்படும் போது ஆலோசனை கூறி அதைத் தடுத்தும் செயற்படுவார். இத்தன்மை அத்தனையும் சபா மாஸ்டரிடம் இருந்தது. என்னைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆலோசனை கூறி வழிப்படுத்துவார். எனக்கு ஏற்படும் பல குடும்ப, சமூக பொதுப்பணி சம்பந்தமான இடர்களுக்கு இவரிடமே சென்று ஆலோசனை பெற்று அமைதியாவேன்.

ஆனால் என்னுடன் இணைந்திருந்த சில தலைவர்கள் இதற்கு எதிர்மாறாக நேரிலே ஒருமுகமும், என்னை முன்னே விட்டு பின்பக்கமாக தாக்கும் மனப்பான்மையும் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை நான் அறிவேன்.

பாசம் சென்ற பாதையிலே... 08

‘உள்ளத் தே நஞ்சும் உதட்டில் நறுந்தேனும்  
கொள்ளும் கயமைக் குணத்தோன் - கள்ளமிலா  
உத்தம னென் றெண்ணி உறவாட - வேண்டாம் காண்.  
எத்தினமும் செய்வான் இடர்’ என்ற

அப்துல் மஜீத் புலவரின் கூற்றும் இதையே உணர்த்துகின்றது.

सर्प दुर्जनयो सद्ये  
सर्पः वरः नादुर्जनः  
सर्पो दसति एकानां  
दुर्जनयो दसति पनैपते

‘சர்பதுர்ஜனயோ மத்யே ர

சர்ப்போவரஹ நாதுர்ஜனஹ

சர்போ தசதி பதே பதே’

ஒரு பாம்பு, கெட்ட நண்பன் இடையே பாம்புதான் சிறந்தது; கெட்ட நண்பன் அல்ல. பாம்பு சந்தர்ப்பவசத்தால் ( அதற்கு தீங்கு செய்ய முற்படும் போது ) ஒரு முறைதான் கடிக்கும்; கெட்ட நண்பனோ அடிக்கு அடி பார்த்துக் கடிப்பான்’

என்ற தத்துவக் கருத்து நேர்மாற்றமாக வாழ்ந்து மறைந்த சங்கைக்குரிய மறைந்த உண்மை நண்பன் சபாஜி இஸ்மாயில் என்று தினமும் நினைவு கூரி யாசீன் ஓதி பிரார்த்திப்பவர்களில் நானும் ஒருவன்.

கவிஞர் ஸபாஜியின் அனைத்துக் கவிதைகளும் நூல் வடிவமாக மாற ஒத்துழைக்கும் அவரது பிள்ளைகளுக்கும் தொகுப்பாசிரியர் மௌலவி காத்தான்குடி பெளஸ் அவர்களுக்கும் மனமுவந்த வாழ்த்துக்கள்.

அல்ஹாஜ் எம். எம். எம். மஃஸூப் கரீம்.

M.A/J.P

காதி நீதிபதி

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 09



## நன்றி நவில்கிறோம்

காத்தான்குடி கவிக்குடி. இக்குடியில் எம் தந்தை கவிஞர் ஸபாஜீ எழுதிய கவிவரிகள் - கவி உலகை கவர்ந்தவை. தமிழ் மொழியில் மிளிர்ந்தவை - எதுகை மோனை சொன்னவை - எழில் இயம்பி நின்றவை. அத்தகைய அன்பின் பிறப்பிடமான மர்ஹூம் கவிஞர் ஸபாஜீ அவர்களின் கவித் தோட்டத்திலே கனிந்துள்ள கவிக் கனிகளை சுவைத்துப் பார்ப்பதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை கவிஞர் பௌஸ் மௌலவி அவர்கள் பாசம் சென்ற பாதையிலே... நூலின் வாயிலாக எமக்கு வழங்கியுள்ளார். இம் மேதகு முயற்சிக்கு பௌஸ் மௌலவி அவர்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

கவிஞர் ஸபாஜீ அவர்கள் இவ்வுலகில் வாழும் காலத்திலே அவர்களால் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் ஏராளம். அவற்றில் சில, அவர்களின் மறைவின் பின் இப்படி ஒரு நூலாக வெளியாவதை இட்டு நாம் பெருமை அடைகின்றோம். அல்ஹம்துலில்லாஹ்!

ஒரு கவிஞனின் கற்பனையிலே சுருக்கட்டப்படுகின்ற எத்தனையோ எண்ணங்களை வண்ணமயமாக்கி வளமிக்க வார்த்தைகளில் காவியங்களை எல்லாம் கவியாக்கி கவிதைகளை உருவாக்குகின்றான். அந்தக் கவிதை களுக்கெல்லாம் அரங்கேற்றம் நடப்பதில்லை கவிஞனின் மறைவோடு அவையும் மறைந்து விடுகின்றன. ஆனால் காலம் கடந்தாலும் ஒரு கவிஞனின் உள்ளத்தை ஒரு கவிஞன் நன்கு அறிவான். அதன்படி கவிஞர் ஸபாஜீ அவர்களின் கவிதைகளுக்கு ஓர் அரங்கேற்றம் நடத்துகிறார் கவிஞர் மௌலவி பௌஸ்! வாழ்க அவர் பணி! வளர்க அவர் புகழ்! பாசம் மிக்க எங்கள் தந்தை சென்ற பாதையிலே.... கவி நுகரும் நாங்கள் இந்நூலுக்கு இப்பெயர் பொருத்தம் எனக்கூறி அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகின்றோம்.

மர்ஹூம் ஸபாஜீ அவர்களின் குடும்பத்தினர்.  
பாசம் சென்ற பாதையிலே... 10

## அணிந்துரை

மறக்க முடியாத நினைவுகளும், நெஞ்சிலிருந்து இறக்கி வைக்க முடியாத எண்ணங்களும் பல பல. அவற்றுள் இளமைக்கால எண்ணங்களை என்றும் மறக்க முடியாது.

அந்த வகையில் மர்ஹூம் ஏ.எல்.எம். இஸ்மாயில் ஆசிரியரின் கவிதைகள் நூலுருப் பெறுகின்ற இச்சந்தர்ப்பத்தில் நாம் அவருடன் இணைந்திருந்த காலத்தை எண்ணிப் பார்க்கின்றோம்.

1960 களிலிருந்து எனது இலக்கியப் பயணத்தில் பல நண்பர்கள் என்னுடன் கூடி நடந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுடன் கூட, மிகக் கூட நடந்தவர் கவிஞர் இஸ்மாயில் அவர்கள்.

எனது செயல்பாட்டில் நடைபெற்ற காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தில் எனக்கு அவர் துணையாகவும் - அவருக்கு நான் துணையாகவும் இருந்த காலம் அது! இலக்கியப் பொற்காலம்!

குல்தாம், ஸபாஜீ, பரீதா மணாளன் எனப் பல்வேறு புனைப் பெயர்களில் இலக்கிய உலகில் சஞ்சரித்தவர். என்னால் எழுதி நெறிப்படுத்தப்பட்ட வில்லுப்பாட்டுகளான தரகர் தம்பி லெப்பை, கா.மு, எங்கட தம்பிக்கு என்ன தெரியாது?, பால்கார பொன்னையா, பத்ருப் போர் போன்ற பல நிகழ்வுகளில் அவர் ஆமாப்புலவராக இடம்பெற்று இருந்தார்.

கவிஞராக, கலைஞராக, பட்டிமன்றப் பங்காளராகவெல்லாம் இலக்கிய அரங்குகளை அலங்கரித்த அவர் ஒரு நல்ல திறமையான குணசித்திர நடிகர்.

காதிகோர்ட், பரிகாரியார் வீட்டிலே, அந்த நாள் ஞாபகம் போன்ற, என்னால் நெறிப்படுத்தப்பட்டு காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தினால் வழங்கப்பட்ட பல நாடகங்களை நடித்து மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுக் கொண்டவர் அவர்.

நடிப்புத் துறையிலும் விவாத முறையிலும், கவிதை வடிவங்களிலும் தனக்கென தனியான வழிமுறையை வகுத்துக் கொண்டதனால் மக்களிடத்தில் அன்னாருக்கு நல்ல செல்வாக்கு இருந்தது.

ஸபா இஸ்மாயில் ஒரு வித்தியாசமான சிந்தனையாளர். ‘அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களாக நாம் இருக்கக் கூடாதா?’ என்று பலர் ஆசைப்பட்ட காலத்தில் நமது கவிஞர் ஸபாஜீ - தான் பார்த்த ஆசிரியர் பதவியை உதறித் தவிர்த்து இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 11

தள்ளி விட்டு, ஒரு வர்த்தகராக வாழ விரும்பி அத்துறையில் தனித்து நின்று பல சாதனைகள் புரிந்து ஈற்றில் ஒரு குபேர வாழ்வு வாழ்ந்து காட்டியவர். அவருடைய காலத்தில் - அவரால் “பெருமானே” என்ற ஒரு சிறிய கவிதை நூலைத்தான் வெளியிட முடிந்தது.

என்றாலும்..... அவரின் மறைவுக்குப் பின் முடிந்த அளவு கவிதைகள் தேடி எடுக்கப்பட்டு “பாசம்” என்ற பெயரில் ஒரு நூல் படைக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டப்படக் கூடியது.

இந்த முயற்சிக்கு முன்னின்று, இந்நூல் வெளிவர காலாக இருந்த கவிஞர் ஸபாஜியின் சகலன் கவிச்சுடர் மௌலவி காத்தான்குடி பெளஸ் (ஷர்கி) அவர்களது பணியும், தமது தந்தையின் கவிதை நூல் வெளிவர புரவலர்களாக இருந்த அன்னாரது புதல்வர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

அவருடைய காணாமல் போன கவிதைகள் தவிர ஏனைய கவிதைகள் தேடி எடுக்கப்பட்டு, மேலும் நூலுருவாக வேண்டியது காலத்தின் கடமையாகும். அவரின் இந்நூலை வாசித்து பலன் பெற வேண்டி நிற்கின்றேன்.

பாவலர் பண்ணையினால் வெளியிடப்படும் மூன்றாவது பிரசுரமாகிய இந்நூல், பாவலர் பண்ணைக்குக் கிடைத்த பெருமையாகும்.

**கலை, இலக்கிய காவலர்**

**பாவலர் சாந்தி முகைதீன்**

கலாசார நுண்கலை போதனாசிரியர்

தலைவர், பாவலர் பண்ணை

காத்தான்குடி.

கவிதை எனப்படுவது “வட்டமிட்டுச் சிறகடித்துப் பறக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சி போன்றது” என்பது என் அபிப்பிராயம். இக்கருத்து கவிதையின் வடிவத்துக்கு மட்டுமே. கவிதைக்கு கரு, உரு இரண்டும் உண்டு. நான் இங்கே குறிப்பிடும் வண்ணத்துப்பூச்சி உவமை “உருவுக்கு மட்டுமே” கரு எவ்வாறும் அமையலாம். ஆனால்.....

அந்தக் கரு முற்போக்குத் தன்மை கொண்டதாக அமைந்தால் வெகு சிறப்பாயிருக்கும். மலரையும், மலையையும், மழையையும் கவிஞன் பாடலாம். ஆனால்... அப்பாடலின் உட்கருத்தில் முற்போக்குப் பார்வை பரிணமிக்க வேண்டும்.

அந்த வகையில் சுப்ரமணிய பாரதியாரும், பட்டுக் கோட்டைக் கல்யாண சுந்தரமும், நஸ்ருல் இஸ்லாமும் உதாரண புருஷராவார்கள்.

இந்தப் பீடிகையுடன், அல்லது சிறு ஆலோசனையுடன் மர்ஹூம் கவிஞர் ஏ.எல்.எம். இஸ்மாயீலின் கவிதைப் பூங்காவுக்குள் புருந்தால் வண்ணமயமான பல்வேறு மலர்களையும் வித்தியாசம் வித்தியாசமான சுகந்தத்தையும் நுகர முடிகிறது.

உண்மையில் பார்க்கப் போனால்... இவர் ஓர் உணர்ச்சி மயமான கவிஞர் என்று கருதுவதில் எவ்வித ஆட்சேபனையும் இல்லை எனக்கு. ஆனால்... இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நன்கு வெளியுலகில் அறியப்படாத, அல்லது கவனிக்கப்படாத கவிஞராக இருந்திருக்கின்றார் என்பதுதான் கவலைக்குரியதாகும். ஸபாஜி, குல்தாம், பரீதா மணாளன் என்ற புனைப்பெயர்களில் கலைப் படைப்புக்களை வடித்து வந்துள்ள இஸ்மாயீலின் “பரீதா மணாளன்” நாமம் ஓரளவு நான் அறிந்து வைத்துக்கொண்ட ஒன்றுதான். ஏனைய புனைப்பெயர்கள் என் வாய்க்குள் புக மறுத்தமையினைப் போலும் நினைவில் நிலைக்கவில்லை.

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 13



ஸபாஜீயுடைய தொகுக்கப்பட்ட கவிதை நூலை படித்துப் பார்த்த போது மூன்று உண்மைகளை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஒன்று ஸபாஜீ யாப்பிலக்கணத்தை முறைப்படி அறிந்த அல்லது கற்ற ஒரு மரபுக் கவிஞராவார்.

இரண்டாவதாக இவரது கவிதைகளில் நகைச்சுவை மொத்தமாக இழையோடிக் கொண்டிருக்கிறது. சில வேளைகளில் மிகைத்தும் காணப்படுகின்றது. அடுத்ததாக இவர் கையாளும் சந்தங்களின் நிறத்தினால் வாய்விட்டுப் பாடக்கூடிய அளவிற்கு இவரது கவிதை விலாசம் மேலோங்கியிருக்கின்றது. பாரதி, மக்கள் கவிஞனாக மாறியதற்கு இந்த வகை யாப்பு முறையே பிரதான காரணியாகும்.

இம்மூன்று படித்தரத்திலும் நின்று ஸபாஜீயின் கவிதைகள் சிலவற்றை நுகர்ந்து பார்ப்போம். “சறுக்கால் + தறிக்கால் = வாப்பா குறுக்கால்” என்ற மகுடத்திலமைந்த கவிதையில் வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் அளவுக்கு நகைச்சுவை நளினமிடுகின்றது. இக் கவிதையில் கிழக்கிலங்கைக்கேயுரிய வழக்குச் சொற்கள் வரிக்கு வரி நுழைந்து சுவையூட்டுகின்றன.

**சறுக்காலில், தறிமாலில் தொடங்கிய அக்காதல்  
பொறுக்காமல், மறுக்காமல் பூப்படைந்த சுறுக்கால்  
வறுக்காத மாவின்லே வண்டப்பம் சுட்டான்  
மறுக்காமல் தந்தவர்க்கு மனமகிழ நின்றான்**

**பொறுக்காத பாஹிரா” போய் வரப்பாவிடம் சொல்ல  
சறுக்காலாய் அவளுடலும் சறுக்கியது மெல்ல  
மறுக்காமல் உண்மையென உம்மாவிடம் சொல்ல  
சறுக்காலின் நிலவடியை தாக்கினாரு கொல்ல**

“சறுக்கால்” எனப்படுவது கைத்தறி நூல் சுற்றும் மர இயந்திரம் என்பதை அறிந்த போது இப்பாடலில் பொதிந்துள்ள கருத்தாழமும் நகைச்சுவையும் என்னை பெரிதும் ஆட்கொண்டு விட்டது.

பாசம் சென்ற பாதையிலே... 14

“கோச்சி பாரு” என்ற கவிதையில் சொற்சிலம்பம் ஆடுகிறார் கவிஞர். சிலம்பாட்டத்தில் பல்வகையுண்டு. இச்சொற்சிலம்பில் நகைச்சுவை மேலோங்கி நிற்கிறது.

**சக்குப் புக்குக் கோச்சிப் பாரு  
சற்று நேரம் அப்புத்தனை  
முக்கித் தக்கி ஏறினாவும்  
எக்கச் சக்கம் கூட்டம் காணும்**

**பெட்டி, சட்டி, படுக்கை எல்லாம்  
மச்சிவள்ள பலகை மேலே  
வைச்ச பின்னே வெளவால் பேரல  
தொக்கி நின்று தாக்குவாரும்**

**யானைப் பிள்ளை குறுக்கே வர  
ஒட்டுப் பிள்ளை பிரேக் அடிக்க  
பானை சட்டி உருண்டால் பேரல  
ஆளில் ஆளே விழுவாரும்**

இவ்வாறு தொடருகின்ற “கோச்சிக்” கவிதை நகைச் சுவை கலந்த ஒரு சுகம். “யானைப் பிள்ளை” என்ற சொற்பிரயோகமும், புகைவண்டிச் சாரதியை ‘ஒட்டுப் பிள்ளை’ என்று கவிஞர் அழைப்பதும் சிலாகிக்கத்தக்கது. கோச்சி ஓடும் வேகத்திலேயே கவிதையும் ஓடுகிறது.

‘ஏண்டா உனக்குப் பெண்டாட்டி’ என்ற மற்றொரு கவிதையில் கவிஞர் இவ்வாறு பாடுகிறார்.

**ராக்காவல் வயலால மச்சாணம் வருவார்**

**சோத்தாக்கி வச்சாத்தான் திண்டிட்டுச் சாய்வார்**

**காக்காக்கும், மச்சிக்கும் ஊட்டுல சண்ட**

**வரப்பாக்கும், உம்மாக்கும் உறவாக்கும் வேலை**

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 15

அரசொரு கொத்து ஆறேழு ரூபா  
கறி புளி வாங்க காநூறு போதா.  
அறிவுள்ள ஆம்புள படுத்திருப்பானா?  
தறிகெட்ட உனக்கு பொண்டாட்டி ஏனடா?

இந்தப் பாடலில் புலவர் ஸபாஜீ வாழ்ந்த காலத்து விலைவாசிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. கேட்க ஆவலாய் இருக்கிறது. ஆறு அல்லது ஏழு ரூபாய்க்கு அரிசி வாங்கலாம். கறிபுளி வாங்க ரூபாய் இருபத்தைந்து போதாதாம். அதாவது முப்பது, முப்பத்தைந்து ரூபாய் போதாவாம். நகைச் சுவைப் பாடல்களில் தனித்து மிளிர்ந்தவர். உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் கவி வடித்துள்ளார். அத்தகைய கவிதைகளில் ஒரு துளி தானும் நகைச் சுவை உணர்ச்சி இல்லை. இத்தகைய இவரது கவிதைகள் நெஞ்சாங்கூட்டை மெதுவாக நெருடிச் செல்கின்றன. சில கவிதைகளைப் படிக்கும் போது நெஞ்சில் ஓர் உறுத்தல். வேறு சில கண் கோடியில் முத்துத் துளிர வைத்து தேங்க வைக்கின்றன.

“வல்லவனே வாழ வைப்பாய்!” என்ற  
கவிதையில்...

என்னெளிமை தனையறிந்து  
தன் தலை மேல் அதையேற்ற  
எண்ணிறந்த இனிமையெல்லாம்  
தன்னகத்தில் தனம்ப விட்டு  
என்னிதய வீட்டுக்குள்  
எழில் மலராய் வாழும்ந்த  
என்னழகுப் பெண்ணவனை  
இனிமையுற வாழச் செய்!

கவிஞர் ஸபாஜீ ஓர் அனாதை. பெரியப்பா, பெரியம்மா ஆகியோரே  
பாசம் சென்ற பாதையிலே... 16

கவிஞரை அரவணைத்து வளர்த்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்குச் சுவையம் வேண்டிக் கவிஞர் பாடிய பாடல் நெஞ்சைப் பிழிகிறது. நகைச் சுவை உணர்வு நிறையப் பெற்ற கவிஞர் இந்தக் கவிதை மூலம் அதனை முற்றாக மறந்தவர் போலவே செயல்படுகின்றார்.

குறையா அருளைக் கொண்டவனாம்  
இறைவன் கருணை மிகைத்ததனால்  
நிறைவாம் அன்பை எனக்கீந்த  
தகைமான் எனது பெரியப்பா  
மறைவான் குர்ஆன் குணமேந்தி  
நெடுநாள் வாழும் வரமருளே!

இவ்வாறு மட்டக்களப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பரீத் மீராஸெப்பை காலஞ்சென்ற போது கவிஞர் பாடிய இரங்கற்பாவும் நெஞ்சைப் பிழியத்தான் செய்கிறது.

கவிஞரின் சிந்தனை சிறகடிக்கிறது. பாடுபொருளுக்கு பிள்ளைக் கூடும் ஒரு கருவாகிறது கவிஞருக்கு. அது என்ன ‘பிள்ளைக் கூடு’? எங்கள் ஊரில் (மன்னாரில்) இதனைப் ‘பிள்ளைக் குழவிக் கூடு’ என்பர். ஒரு வகைக் குழவி இருக்கிறது. அது வீட்டிலுள்ள சுவர், தீராந்தி போன்றவற்றில் கூடு கட்டும். கர்ப்பிணிப் பெண்கள், புதிதாய்த் திருமணம் செய்தவர் யாராவது அந்த வீட்டிலிருந்தால் பிள்ளைக் குழவிக் கூட்டினால் நன்மையாம். நல்ல அழகான குழந்தை பிறக்குமாம். எனவே கூட்டைக் கலைக்கக் கூடாது என்பார்கள். கிழக்கில் பிள்ளைக் கூடு என்பார்கள் போலும். அதைப்பற்றிய கவிஞரின் கவிதை சிந்தனைக்குப் பெருவிருந்து!

“சின்ன மஞ்சட் குழவி  
தன்னைக் கொஞ்சம் பாரேன்  
மண்ணைத் தனது சொண்டில்  
கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 17

கொண்டே வந்து எங்கள்  
திண்ணைக் கூரை வளையில்  
பண்ணம் அழகைப் பாரேன்”

“இன்பம் காண்பாய் நண்பா” என்ற கவிதை மூலம் நல்ல அறிவுசார் போதனைகளை வழங்குகிறார் கவிஞர். துள்ளிப் பாய்ந்து கொண்டு செல்கிறது கவிதை.

“மழலை இன்பம் மடியிற் கொஞ்ச  
மங்கை தன்பம் அடைதல் காண்பாய்!  
விடலைப் பிள்ளை நடந்து செல்ல  
விழுந்து, எழுந்து முயல்தல் காண்பாய்!”

அற்புதமான கருத்துக்கள் இவை. நகைச்சுவைப் பாணி மிகைத்தவரான கவிஞர் வாய் சுவைக்க, நாவினிக்க, செவி நுகர் கனிகளை இவ்வாறு தருகிறார். அதுதான் “ரொட்டிக் காரி” கவிதை.

“வீச்சு சுட்டா வீச்சு ரொட்டி.  
தட்டிச் சுட்டா தட்டு ரொட்டி.  
ஒடி வாடி எந்தன் குட்டி!  
தட்டித் தட்டி சுடுவோம் ரொட்டி!”

முட்டை போட்டால் முட்டை ரொட்டி.  
வட்டம் போட்டால் பரட்டா ரொட்டி  
கொத்திச் சுட்டால் கொத்து ரொட்டி.  
கொத்தித் கொத்தி சுடுவோம் ரொட்டி.

கோழிதான் முட்டை போடும். இங்கோ ரொட்டி ஜாம்பவானான இசுமான் கண்டு (எங்க மச்சான்) முட்டை போடுகிறார். கவிஞரின் வார்த்தை

பாசம் சென்ற பாதையிலே... 18

வளமும் சுவையூட்டுகின்றது. வாழ்ந்த காலத்தில் சரியாகக் கவனிக்கப்படாமல் அல்லது கணிக்கப்படாமல் இருந்த ஒரு கவிஞன் மறைந்த பின்னராவது மாண்புறு புகழை எய்தும் வண்ணம் அவரது இலக்கிய ஆளுமை வெளிக்கொணரப்படுவது பயன்தகு முயற்சியாகும். அதற்கான முன்முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட அனைவரையும் நான் பாராட்டுகின்றேன்.

மரபுக் கவிஞர்கள் அருகி வருகின்ற இன்றையக் காலகட்டத்தில் இத்தகையதோர் சிறந்த கவிஞரின் படைப்பு மீள் எழுச்சி பெறுவதனால் புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்களுக்கு இத்தொகுப்பு ஒரு எடுகோலாக அமையும் என்று நம்பலாம்.

“இலை மறை காய்” என்ற சொற்றொடர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீக்குப் பொருந்துகிறதோ என்னவோ! ஆனால்..... ஓர் உண்மைக் கவிஞனை இழந்திருக்கிறோம் என்பது மட்டும் உண்மை.

- அல்ஹாஜ் கலைவாதி கலீல்

முன்னை நாள் உப பீடாதிபதி

தர்கா நகர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

ஆசிரியர் பீடம், 'நவமணி' வார இதழ்

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 19



## வெளியீட்டுரை

காத்தான்குடி இஸ்மாயில் மாஸ்டர் - கவிஞர் ஸபாஜீ என்று கேட்டால் அனைவரும் அறிவார்கள். அந்த அளவு மக்களுக்குள் பாசமாகவும், நேசமாகவும் பழகக் கூடிய ஒருவர். இலக்கியத் துறையில் மிகவும் ஈடுபாடானவர். காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தின் மூலம் சிறந்த இஸ்லாமிய, சமூக நாடகங்களை நடத்த ஒருவர். வில்லுப்பாட்டுக் கச்சேரிகளில் விசேஷமாக அமர்ந்து ஆமாப்புலவராகக் கூடமையாற்றும் ஆற்றல் படைத்தவர்.

காத்தான்குடியில் அலியார் முகம்மத் இஸ்மாயில் என்பவருக்கும் சுஹரா உம்மா என்பவருக்கும் மகனாக 17-06-1944 இல் பிறந்தார். சின்ன வயதிலேயே மிகத் துடிதுடிப்பாக, ஆளுமையாகக் கவனம் செலுத்திய இவர், மட்டக்களப்பு அரசடி வித்தியாலயத்தில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றார். நல்ல தமிழ் அறிஞர்களிடம் தமிழ் பயின்று புலமையுள்ளவராகத் திகழ்ந்தார்.

“தேத்தண்ணீர் ஆலிம்” குடும்பத்தில் பிறந்த இவருக்கு குடும்ப ரீதியாகவும் நல்ல செல்வாக்கு இருந்தது. 6ஆம் ஆண்டு முதல் காத்தான்குடி மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்றார். அங்கும் நல்ல ஒழுக்கமுள்ளவராகவும், திறமையுள்ளவராகவும் திகழ்ந்தார். அதனால் மாணவர்கள் மத்தியில் நல்ல செல்வாக்கு இருந்தது.

காத்தான்குடியில் 8ஆம் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது தனது தந்தையை இழந்தார். விபத்து காரணமாக தந்தையை இழந்த அவர் தனது சகோதரி ஸல்மாவுடன் தாயாரின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்தார். காலச் சக்கரம் சுழன்றது. தனது தாயார் இன்னுமொரு திருமணம் முடித்ததின் காரணமாக அவரின் எதிர்காலம் சற்று வீழ்ச்சி அடைந்தது.

பெரியம்மா, பெரியப்பா இருவரும் பக்கபலமாக இருந்ததால் சற்று மனத் தைரியமாக முன்னேறினார். தனது தந்தையின் மறுதாரத்தில் பிறந்த சகோதரர் அப்துல் ஸத்தார் ஹாஜியையும், அல்ஹாஜ் மஃறுபையும் அன்புடன் அரவணைத்து நடாத்தினார். பெரியப்பா ஹஜ்ஜ் முகம்மத் ஆலிம் அவர்களும், அவர்களது மனைவியும் மிகவும் கவனமாக தமது பிள்ளை போன்று இஸ்மாயில் அவர்களையும், ஸல்மா அவர்களையும் இமை கொட்டாது பார்த்து வந்தனர்.

பெரிய தகப்பனாரின் வருமானத்திற்கு ஏற்றபடி செலவுகளை மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு உயர்வகுப்பு வரை படித்து ஆசிரியர் தொழிலில் அமர்ந்தார். காத்தான்குடி மீரா பாலிஹா வித்தியாலத்தில் படிப்பித்தார்.

பாசம் சென்ற பாதையிலே...20

காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தில் இணைந்து பல நண்பர்களையும் சம்பாதித்தார். அதிகம் எழுதுவதிலும், படிப்பதிலும், விவாதங்களில் கலந்து கொள்வதிலும் நேரத்தைக் கழித்தார்.

பாடசாலையில் படிப்பிக்கின்ற காலத்தில் அன்பாகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் நடந்து கொள்கின்ற பரீதா என்ற பெண்ணை மணமுடிக்க சம்மதித்தார். பெரியப்பாவின் அனுமதியும் கிடைத்தது. முகம்மது நூர்தீன் - சுஹரா உம்மா ஆகியோரின் அன்பு மகள் பரீதாவை 15-08-1966 இல் கைபிடித்தார். அன்பும், பண்பும் ஆதரிக்கும் திறனும் மனைவியிடம் இருந்ததால்... அவருடைய வாழ்வு இன்பகரமாகவே இருந்தது. ஒருவருடம் எப்படி ஓடியது என்று தெரியவே இல்லை ஆனாலும் 27-07-1967 இல் ஒரு அன்பு மகனைப் பெற்றெடுக்கின்றனர். வெள்ளைக்காரனாக, இடிச்சமாகட்டி போல சின்னஞ் சிறு கண்களுடன் காட்சி தரும் அக்குழந்தைக்கு முகம்மத் சுஜப் என்று பெயரிட்டனர்.

அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு பயிற்சிக்காகச் சென்றார் அங்கும் நல்ல பணிகளைச் செய்தார். “பேபி மாஸ்டர்” என்றே அவரை ஆசிரியர் குழாம் அழைத்தனர். வெள்ளிக்கிழமை எப்போது வருகிறது என எதிர்பார்த்து வீட்டுக்கு வந்து விடுவார். அவர் வீட்டில் நிற்கும் நாட்களில் நண்பர்கள் நிறையத் தேடி வருவார்கள். இலக்கியப் பாடல்கள் களைகட்டும்.

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையை முடித்து கொஸ்லந்த் தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். மிகக் குறைந்த சம்பளம் அதற்குள் சகல செலவுகளையும் செய்வது மிகவும் கடினமாக இருந்தது.

இடையிடையே தங்கங்களை வாங்கி சிறிய வியாபாரம் செய்வார். இதனிடையே மகன் பாஹிம், மகன் அஸ்மி, மகள் பஹ்மியா ஆகியோர் பிறந்து வாழ்க்கைச் செலவு வெகுவேகமாக அதிகரித்தது.

எப்போதும் வீட்டில் ஒரு சிறு குழந்தை வளர வேண்டும் என்ற எண்ணம் கவிஞர் இஸ்மாயில் அவர்களிடம் குடிகொண்டிருந்தது. அதற்கேற்ப அழகான குழந்தைகளே அவரின் மடியில் தவழ்ந்தது.

அந்தக் குழந்தைகளை படிப்பித்து ஆளாக்குவதற்கு அவருக்குப் பணவசதி போதாமல் இருந்தது. தொழிலில் இருந்து பென்ஷன் போவதென்றாலும் இன்னும் பல வருடங்களை எண்ணி, எண்ணி ஏங்க வேண்டியிருந்தது. ஆசிரியர் தொழிலை விட்டு விடலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். பல ஆலோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டாலும் அவரின் வாழ்க்கைச் சுமை அவருக்கு மாத்திரமே புரியக் கூடியதாக இருந்தது.

கடைசியில் ஆசிரியர் தொழிலை விட்டார். கொஸ்லந்தை

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 21

பாடசாலை ஆசிரியர்களும், மாணவ, மாணவிகளும் அடைந்த துக்கத்துக்கு அளவேயில்லை. பாடல், நாடகம் போன்ற இலக்கிய இரசனைகளை கொஸ்ஸந்தையில் உருவாக்கிய பெருமை கவிஞர் இஸ்மாயில் அவர்களைச் சாரும்.

பாடசாலை வாழ்க்கையைக் கைவிட்டாலும் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் மிகவும் கரிசனை செலுத்தினார். தங்க வியாபாரத்தில் வீடு, வீடாக கிராமம் கிராமமாக அலைந்து தனது தொழிலில் வெற்றி கண்டார். அவ்வப்போது கிடைப்பதை எவர் கையிலாவது கொடுத்து மனைவியின் செலவை சரி செய்வார்.

வியாபாரம் ஏற்றம் - இறக்கமான போது மிக்க கடன் தொல்லையில் கஷ்டப்பட்டார். அப்போதெல்லாம் மனைவியின் அன்பும், பிள்ளைகளின் மகிழ்வும் அவரை ஆறுதல் கொள்ள வைத்தது. குறுனால் அரிசி விற்று காலம் கழித்தார்.

சிந்தனை ஓட்டம் அதிகமாகின்றபோது இலக்கிய இரசனைகள் உள்ள கவிதைகளை எழுதுவார். நிறைய வாசிப்பார். அவரின் அதிகமான பொழுது வீட்டின் முற்றத்திலே இருக்கின்ற ஊஞ்சலிலேயே கழியும். அதிலிருந்தவாறே எல்லோருடனும் எல்லா விதமான பேச்சிலும் ஈடுபடுவார்.

தகயில் கொஞ்சம் பணம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் ஏழைப் பிள்ளைகளை அழைத்து இலவசமாக கத்னா செய்து வைக்க ஒழுங்கு செய்வார். ஏழைத் திருமணங்களுக்கு தன்னால் முடிந்ததை செய்வார். எந்தப் பெண்களைக் கண்டாலும் “என்ட் பீவி பீவிதான்” என்று மனைவியைப் பாராட்டிக் கொள்வார். விட்டுவிட்டு சந்திக்கின்ற போது பரீதா பீவியின் மீது பாசத்தையும் நேசத்தையும் மீட்டுவார். அதன் பிரதிபலிப்பாக முகம்மத் ஸக்கி, ஸதாமுத்தீன், பாத்திமா நுஃமானா என்ற பிள்ளைகளையும், இரண்டு பெண்பிள்ளைகளையும் பெற்றெடுத்தார். அதில் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறக்கும் போதே மரணித்து பிறந்தது, அந்தத் துயரத்தைத் தாங்கிக் கொள்ள அவருக்கும், துணைவியாருக்கும் நீண்ட நாட்கள் எடுத்தது.

துக்கத்தின் போதும் துயரத்தின் போதும் ஊஞ்சலில் இருந்து தஸ்பீஹ் செய்து அல்லாஹ்வைப் பிரார்த்திப்பார். சிகரட் அவர் கையில் ரெடியாக இருக்கும். கவிதை ஓட்டமும், அதனோடு தொடரும். நிறைய எழுதுவார். தொழுவார். கடன்பளுவை அல்லாஹ்விடம் சொல்லி அழுவார். காத்தான்குடி மெயின் வீதியில் ஸபா கிறீம் ஹவுஸ் என ஐஸ் விற்பனை நிலையம் ஒன்றைத் திறந்தார். அதன் பின்னர் ஸபா ஜுவலர்ஸ் - சதாம் ஜுவலர்ஸ், வெலிமடை ஜுவலர்ஸ், பண்டாரவளை ஜுவலர்ஸ், பதுளை ஜுவலர்ஸ் என்றெல்லாம் தனது பிள்ளைகளைக் கட்டி எழுப்பி பொருளாதாரத்தில் வளம் கண்டார்.

**பாசம் சென்ற பாதையிலே...22**

அதன் பின்னர் அதிகம் ஸக்காத் கொடுப்பதையும், ஏழைத் திருமணங்கள், பள்ளிவாசல் அமைத்தல், ஏழைகளுக்கு வீடு அமைத்துக் கொடுத்தல் போன்ற இன்னோரன்ன நற்பணிகளையும் செய்தார். இன்றுவரை கர்பலா நகருக்கு மாடு அறுத்து ஏழைகளுக்கு வழங்கும் வேலை நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றது.

1997ஆம் ஆண்டு புனித ஹஜ் கடமையை - தனது மனைவியுடன் சென்று நிறைவேற்றினார். அந்த வருடம் மினா நெருப்பெடுத்தது. மனைவியை மினாவில் கைவிட்டு - ஹரம் ஷரீபில் இறைவனிடம் கையேந்தி அடுத்த நாள் அரபா மைதானத்தில் தனது மனைவியை சந்தித்தார். அதன் பின்னர் மக்கா, மதீனா, ஜெருஸலம், அம்மான் ஆகிய நாடுகளுக்கு ஆத்மீகப் பயணத்தை - தனது ஷைகு அவர்களுடன் மனைவி சகிதம் மேற்கொண்டார்.

1997ஆம் ஆண்டு முதல் இந்தியாவுக்கான பயணத்தை அடிக்கடி மேற்கொண்டார். என்னுடைய வாழ்க்கையில் மிக அன்பாகப் பழகிய நண்பர் ஸபாஜீ அவர்கள் நான் தஃவாப் பணியாற்றிய பலப்பிட்டிய-பாணந்துறை போன்ற பகுதிகளில் அதிகம் வந்து தங்கி நின்று என்னுடன் இலக்கிய ரசனைகள் பற்றி பேசிக்கொள்வார்.

தனது வாழ்வில் ஆண், பெண் மக்களின் திருமணங்களைக் கண்டு களித்த அன்னார் ஸக்கி, ஸதாம், நுஃமானா ஆகியோரது திருமணங்களையும் காண விளைந்தார். ஆயினும்... அவரை ஆட்கொண்டிருந்த சீனி வியாதி அவருடன் நன்றாகவே விளையாட ஆரம்பித்தது. வாயை அடக்கி தீன்களைக் கட்டுப்படுத்த அவ்வளவு விரும்பமாட்டார். கடற்கரைக்குச் செல்லுதல், நிலாச்சோறு, டேஸ்ட் கடை ஸ்பெஷல்களை கைவிடமாட்டார். அதனால்... நோய்வாய்ப்பட்டார். கொழும்பு டெல்மன் ஹோஸ்பிட்டலில் இருந்தவாறே இறையடி எய்தினார். “இன்னாலில்லாஹி வஇன்னா இலைஹி ராஜிஹன்” அன்னாருக்கு இறைவன் ஜன்னதுல் பிர்தௌஸி எனும் சுவனத்தை வழங்குவானாக! ஆமீன்.

1981ஆம் ஆண்டு கவிதை நூல் ஒன்றை வெளியிட வேண்டுமென தீர்மானித்தார். ஆனாலும் வாழ்வியல் கஷ்டம் விட்டபாடில்லை. அதனால் அந்த முயற்சி கைகூடவில்லை. காலத்துக்குக் - காலம் இலக்கிய நண்பர்கள் வெளியிடும் நூல் வெளியீடுகளின் போதெல்லாம் “என்ற புத்தகம் எப்போதுடா வெளியிடுவேன்?” என வாய் புலம்புவார்.

27-12-1997இல் “பெருமானே” என்ற (பாப்பூக்கள்) அடங்கிய ஒரு கையடக்கமான சிறிய நூலை வெளியிட்டார். அவ்வெளியீடு அவரின் இலக்கியப் பசிக்குப் போதாது. காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தில் நீண்ட

**கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 23**

காலமாக பல பதவிகளிலிருந்து இலக்கியப் பணி ஆற்றிய அன்னார் ஸபாஜீ, குல்தாம், பரிதா மணாளன் போன்ற புனைப் பெயர்களில் எழுதினார். காத்தான்குடியின் கலை இலக்கிய தளமான நவ இலக்கிய மன்றத்தினால் அரங்கேறிய பல வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் ஆமாப்புலவராகப் பங்கேற்றார். அவற்றுள்.. தரகர் தம்பி லெப்பை, கா.மு, எங்கட தம்பிக்கு என்ன தெரியாது?, பால்கார பொன்னையா, பத்ருப் போர் போன்ற வில்லரங்குகளில் ஆமாப் புலவராகப் பங்கேற்று அனைவரது ஆதரவையும் பெற்றார்.

கவிஞர் ஸபாஜீ ஒரு குணசித்திர நடிகர். எப்போதும் தமாஸாகப் பேசும் அவர், காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தினால் அரங்கேறிய காதிகோட், பரிகாரி வீட்டிலே..., அந்த நாள் ஞாபகம் போன்ற நாடகங்களில் நடித்து தனிமையான செல்வாக்கைத் தனதாக்கிக் கொண்டார்.

காத்தான்குடி பாவலர் பண்ணையை உருவாக்கிய நேரத்தில் தன்னால் முடிந்த பங்களிப்புக்களையும் செய்தார். இத்தனையும், இதைவிடவும் இலக்கியத்தோடு இணைந்த அந்த நல்ல மகனின் கவிதைகளை ஒரு நூலாக வெளியிட நான் உத்தேசித்தேன். சிறிய காலமுதலே அவரின் கவிதைகளை எழுதி ஒழுங்குபடுத்திய நான்.. இந்நூலுக்காக மிகவும் சிரமம் எடுத்து அவரின் கவிதைகளை பல்வேறு ஆவணங்களிலிருந்து தேடிப் பிடித்து “பாசம் சென்ற பாதையிலே...” என்ற தலைப்பில் இந்நூலைத் தந்துள்ளேன். இவரது கவிதைகளை இனம் காண்பதிலும் அவரது டயறிகள் முதல் ஃபைல்கள் வரை தேடி எடுப்பதிலும் ஏற்பட்ட சிரமம் வாயினால் சொல்லி முடிக்க முடியாது. இதற்காக அவரது மனைவி முதல் பிள்ளைகளும் ஒத்துழைத்து இந்நூல் உருவாக வழி செய்தனர்.

இந்நூலுக்கு நினைவுரை வழங்கிய M.M.M.M. மஃரூப் கரீம், அணிந்துரை வழங்கிய கவிஞர் சாந்தி முகைதீன், நயவுரை வழங்கிய கலைவாதி கலீல் உட்பட வாழ்த்துத் தெரிவித்தவர்களுக்கும் ஆசிக்கவி வழங்கிய இளங்கவி அஸ்மிஜீ, பின் அட்டை அறிமுகம் வழங்கிய கவிஞர் பதியதளாவ பாருக், இதனை நன்முறையில் அச்சிட்டுத் தந்த கதைவாணன் மொஹிதன் ரஜா, பல்வேறு வழிகளில் உதவிய எனது மனைவி ஹாஜியானி றிபாயா, மகன் அல்ஹாஜ் M.F.M. ஸைனி மற்றும் கவிஞரின் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி வாங்கி வாசிக்க ஆசிக்கின்றேன்.

மௌலவி காத்தான்குடி பெளஸ் (ஷங்கி)

23/6, வத்தல்பொல, ஹேனமுல்லை,

பாணந்துறை.

பாசம் சென்ற பாதையிலே...24

## வாழ்த்தும் இதயங்கள்

தேசத்துக்கு அறிமுகமாக வேண்டிய ஒரு எழுத்தாளன் ஊருக்குள்ளேயே வாசம் தந்து கலைக்கும் இலக்கியத் துக்கும் கஸ்தூரி வாசம் தந்துள்ளான். பாசம் தந்த பாதையில் அவர் படைப்பு வாழ வாழ்த்துக்கள்

- தேசகீர்த்தி, வித்தியாநிதி

எம்.பி.எம். நிஸ்வான்

இலக்கிய ரசனையில் களம் கண்ட எழுத்தாளர் கவிஞர் ஸபாஜீ பாசம் சென்ற பாதையில் நூலை படிக்கின்ற போது அவரை ஆனந்தமாக தரிசிக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. ஆனால் அவர் இல்லையே... இப்பினும் அவர் இலக்கியம் வாழ்வதோடு சுவனத்தில் அவரும் வாழட்டும். ஆமீன்!

- தேசகீர்த்தி, தேசமான்ய

அல்ஹாஜ் ஏ.எல்.எம். அஸ்வர் J.P

பாரதீக்கு புகழ் சேர்த்த இலக்கியம், பாவலர் பண்ணைப் பாவலர் ஸபாஜீக்கும் புகழ் சேர்த்து இருக்கின்றது. அவரின் தமிழ் துடிப்புக்கு தகுந்த புகழ் சேர்க்க பாசம் சென்ற பாதையிலே நூல் காலத்தால் அழியாத பொக்கிஷமாகும்.

- இரத்தின தீபம், எழுத்தியல் நாயகன்

அல்ஹாஜ் ஏ.எல்.எம். சத்தார்

( நவமணி ஆசிரியர் பீடம் )

என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத எழுத்துலக நண்பன். அவரின் பேச்சும், எழுத்தும், நடிப்பும் எமக்குள் இன்னும் வாழ்கிறது. வாழ்க அவர் படைப்பு!

- அல்ஹாஜ் எம்.சி.எம். அமீனுல்லா

நவ இலக்கிய மன்றக் கலைஞர்.

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 25



# ஆசிக் கவிதை

## இளைய கவி அஸ்மீஜீ

### (கவிஞர் ஸபாஜீ மகன் )

பாசம், பாசம், பாசம்!

நேசம் கொண்ட பாசம்!

நெஞ்சில் நிறைந்த பாசம்!

கவி வாசமிக்க பாசம்!

கவித்தந்தை மொழிந்த

செவிக்கினிக்கும் பாசம்!

○ ○ ○

கவியறையில் கருக்கட்டி

தமிழ்த் தாயால் பிரசவித்து

தமிழ் ஒலியில் பெயர் பூண்டு

தாரணியில் தமிழ்த் தொண்டு செய்தீர்!

தந்தையே தமிழ் சிறக்க

தியாகங்கள் புரிந்தீர்!

○ ○ ○

பாவலர் பட்டறையில்

பலநாறு கவி படைத்து

நாவன்மை நகைபூண்டு

நற்கவிதை அரங்குகளில்

பாப்பொழிந்து புன்னகைக்கும்

வாப்பா, நான் வாழ்த்துகிறேன்.

○ ○ ○

பாசம் சென்ற பாதையிலே...26

தமிழே! தத்துவமே!

தாமரையே! பூமலரே!

தாய் தந்த கற்கண்டே!

தமிழ்த் தாயின் சொற்கொண்டே

ஆயிரம் பாட்டெழுதும்

அன்பே! தந்தையே!

பாசம் சென்ற பாதைக்கு

பா புனைந்து வாழ்த்துகிறேன்.

○ ○ ○

பாவலர் பண்ணைக்கு

பலம் தந்த மௌலவி பெளஸ்

தருவாரே கவிதைகள்

தத்துவப் பேருரைகள்

அறிவுக்கு விருந்தளிப்பார்

அன்புக்கு நிழல் தருவார்

என் தந்தை ஆர்த்த கவி

எல்லாமே தேர்ந்தெடுத்து

“பாசம் சென்ற பாதையிலே”

பக்குவமாய்த் தந்துள்ளார்!

○ ○ ○

காத்தான்குடி பெளஸ் என்றால்

ஏடறியும்! நாடறியும்!

இலக்கியம் படைப்பவர்கள்

எல்லோரும் மிக அறிவார்!

வைகறைக்கு வாசம் தந்தவர்

போதனைக்கு பொக்கிஷமாய் நின்றவர்

முஅத்தினின் முறைப்பாட்டை

முறையாகச் சொன்னவர்

அவர் செய்த பணிகளுக்கு

ஆயிரம் வாழ்த்துக்கள்!

○ ○ ○

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 27

அன்பர்காள்! நண்பர்காள்!

எழுத்துலக அறிஞர்காள்!

என் தகப்பன் கவி வரிகள்

ஏடேறும் இந்நாளில்

“பாசம்” விரியட்டும்!

பாக்கியங்கள் பெருகட்டும்!

நேசமுடன் வாசிப்போர்

நனைவுகளில் என் தந்தை

நீடித்தே நிற்கட்டும்!

வாழ்க!!



தொலைக்காட்சியில் நூல் வெளியீடு ஒன்றைப்

பார்த்துக்கொண்டிருந்த கவிஞர் ஸபாஜி,

தொகுப்பாசிரியர் காத்தான்குடி பெளஸ் ஆகிய என்னைப்

பார்த்து, “எனது புத்தக வெளியீடும் இப்படி அமைய

வேண்டும். அல்லாஹ் முதல் இரண்டாவது நீ முயற்சிக்க

வேண்டும்” என்றபோது...“பாசம் சென்ற பாதையிலே...”

நூல் என் மனதில் பளிச்சிட்டது.

பாசம் சென்ற பாதையிலே...28

## தோற்றுவாய்

( அல்பாத்திஹாவின் கருத்து கவிதையாக...)

அருளுரு அன்புரு

அல்லாஹ்வின் பெயரோதி....

ஆலத்தார் இரட்சகன்

அவனுக்கே புகழெல்லாம்

அளவற்ற அருளுடன்

அன்பு செய் நாயகன்

அசையாத நீதி செய்

அந்நாளின் அதிபதி

உன்னையே வணங்கினோம்.

உதவியும் தேடினோம்.

செம்மையாய் நடந்தோரின்

சீரிய வழியிலே

எம்மையும் நல்வழி

நடத்திடு நாயனே!

அல்லாதோர் வழியினை

இல்லாது செய்திடு!

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 29

## முத்தம் தா!

செல்லக் கிளியே! சிறுமகவே! இளம்  
வெள்ளிப் பிறையே!! கண்மணியே!  
வெல்லப் பாகே! கற்கண்டே!  
மெல்ல முத்தம் தருவாயே!

○ ○ ○

கண்ணுள் மின்னும் கருமணியே! - உயர்  
விண்ணில் மின்னும் விண்மதியே!  
மண்ணில் தவளும் என் மணியே!  
மென் மலர் முத்தம் தருவாயே!

○ ○ ○

முத்தம் தந்தால் நான் உனக்கு  
மெத்தம் தருவேன் மிட்டாயே  
மிட்டாய் இனிக்கும் வா மகளே  
முத்தம் ஒன்று தா மகளே

○ ○ ○

பாகாய் இனிக்கும் உன்மழலை - சிறு  
வாய்க்கு ஈடோ இவ்வுலகம்  
நோய்க்கும் மருந்தும் வேண்டாமே  
தாய்க்கோர் முத்தம் தருவாயே

○ ○ ○

பாசம் சென்ற பாதையிலே...30

## கிள்ளை!

பச்சை நிறம் அவள் மேனி - செம்  
பவள நிறம் அவளதரம்  
கொஞ்சமொழி பயிலுமவள் - நம்  
நெஞ்சை யள்ளும் கிள்ளையடி!

○ ○ ○

பிள்ளைகளும் பிடித்தவளை - சிறு  
சிறு கூட்டினிலே அடைத்து வைத்து  
ஊட்டி பல உணவுகளும் - தம்  
வீட்டினிலே வைத்திருப்பார்.

○ ○ ○

காட்டு மொழி மறந்து அவள் - நம்  
வீட்டு மொழி பயின்று விட்டால்  
தோற்று விடும் யாழ் குழலும் - செல்  
வார மிட்ட அவள் மொழியால்

○ ○ ○

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 31



சறுக்கால் + தறிக்கால் = வாப்பா குறுக்கால்

ஆய்ஷாட சாப்பால ராத்தாட சறுக்கால்  
சாய்ந்தாடி வருவதுவோ மரைக்கான்ட மனக்கால்  
வாய்க்காதா நமக்கெனவே வாயூறும் வழக்கால்  
போயொரு நாள் பிடித்து நின்றாள் மரைக்கானின் தறிக்கால்

□ □ □

சறுக்காலில், தறிமாலில் தொடங்கிய அக்காதல்  
பொறுக்காமல், மறுக்காமல் பூப்படைந்த சறுக்கால்  
வறுக்காத மாவினிலே வண்டப்பம் சுட்டாள்  
மறுக்காமல் தந்தவர்க்கு மனமகிழ நின்றாள்

□ □ □

பொறுக்காத "பாஹிறா" " போய் வாப்பாவிடம்  
சொல்ல

சறுக்காலாய் அவளுடலும் சறுக்கியது மெல்ல  
மறுக்காமல் உண்மையென உம்மாவிடம் சொல்ல  
சறுக்காலின் நிலவடியை தூக்கினாரு கொல்ல

□ □ □

**குறிப்பு :-**

சறுக்கால்: கைத்தறி நூல் சுற்றும் மர இயந்திரம்  
தறிக்கால்: கைத்தறி நெசவு மர இயந்திரம்

உழைக்காது ஓயாதே!

உலகினைப் படைத்த இறைவன் அவனும்  
மனிதனைப் படைத்து தேவையும் படைத்தான்  
தேவைக்கெனவே பொருள்களும் அமைத்தான்  
படைப்பினம் யாவும் மனிதனுக் கன்றோ

◆ ◆ ◆

படைத்தவை அனைத்தும் மனிதனுக்கேனும்  
வகுத்தவை அறிந்து நல்லன கொள்தல்  
பகுத்ததை அறியும் ஞானம் பெற்ற  
இவனது கடமை இலையோ உலகில்?

◆ ◆ ◆

கையும், காலும் படைத்தான் இறைவன்  
மெய்யை வருத்தி பணிகள் செய்தே  
பொய்யாம் சோம்பல் தன்னை ஒழித்து  
வையம் தன்னில் உயர்வாய் நன்றே

◆ ◆ ◆

பொய்யாம் உலகெனப் புழுகி நீயும்  
மெய்மை வருத்தி உழைத்துயராமல்  
கையைத் தலைக்கு வைத்தே தூங்கி  
பொய்யாம் வாழ்வை போக்கல் நன்றோ?

◆ ◆ ◆

சாவு வருவது உண்மை ஏனும்  
சாவு வரையும் வாழ்வதும் உண்மை  
வாழ்வு அதுவரை வாழவும் வேண்டும்  
வருந்தி உழைத்து ஓயவும் வேண்டும்.

◆ ◆ ◆

## மயக்கமா ?

கண்மயங்கி நின்ற இடம், இளம்  
பெண்ணுறங்கும் மஞ்சமென  
என் மயக்கம் தெளிந்த பின்தான்  
கண்டு உளம் வெட்கமுற்றேன்

○ ○ ○

பெண்ணவளோ மலர்க்கொடியா? • இல்லை  
விண் ஒளிரும் தண்ணிலவா?  
என்மதியே என்னை விட்டு  
எங்கு சென்று மறைந்ததம்மா?

○ ○ ○

கண்களுக்கேன் இம்மயக்கம் - இரு  
கைகளுக்கேன் இந்நடுக்கம்?  
உள்ளத்திலேன் இப்பதற்றம்?  
உண்மையென்ன விளங்கவில்லை?

○ ○ ○

எண்ணமெல்லாம் பெண்ணுருவம் - அவள்  
வண்ணமென நிறைந்தொளிர  
என் உடலில் ஓர் கலக்கம்  
என்ன இது புரிந்திலனே?

○ ○ ○

புரிந்திடாது நின்ற எனை - அப்  
பெண்ணவளும் விழித்து என்தன்  
கண்ணினையே நோக்கி நின்றாள்  
அவள் கண்ணுமொரு விண் நிலவே!

○ ○ ○

என்ன இது புதுமையென  
எண்ணி அவன் பக்கம் செல்ல  
துள்ளியொரு புள்ளிமானாய்  
தூரத்தே ஓடினாளே!

○ ○ ○

பாசம் சென்ற பாதையிலே...34

## பனித்துளி!

ஞாலமெனும் புல் நுனியில்  
வாழ்வு ஒரு பனித்துளியே!  
காலமெனும் கதிரவன் தன்  
கதிரை யங்கு பாய்ச்சுகையில்  
வாழ்வு வெறும் கானலதாய்  
வீணதாகப் போய்விடுமே!

○ ○ ○

கானலினைக் கண்டு மானும்  
வீணதனில் அலைதல் போல  
ஞாலமதில் வாழ்க்கையினை  
வணங்கி மாய்தல் நன்மோ?  
காலமது நம்மை வெல்ல  
முன்னமே நாம் அதனை வெல்வோம்

○ ○ ○

காலம், ஞாலம் வாழ்வு எல்லாம்  
படைத்துக் காத்து நிற்குமந்த  
இறைவனவன் கணக்கினிலே  
தவறு என்றும் விழுவதில்லை  
தவறு செய்வதும் நாமன்றோ  
தவிர்ந்து நிற்பதும் நாமன்றோ

○ ○ ○

உலகமதை மேடையாக்கி  
உன்னையதில் ஆடவிட்டு  
காலமெல்லாம் காத்திருந்துன்  
கணக்கினையும் போட்டு வைத்தான்  
கணக்கதனில் - தவறிப் பின்னே  
கணக்கு விட்டால், விட்டிடானே!

○ ○ ○

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 35

## கூறு! அது ஊறு!

முதாட்டி தாலாட்டிப் பழங்கதைகள் சொல்வாள்!  
பேயோட்டி வாய்ப்பாட்டில் பலகதைகள்  
சொல்வான்!

ஆள்காட்டி விரல் நீட்டி அரங்குதனில் முழங்கும்  
வால் நீட்டி தலை கூட்டும் வாய்வீச்சுத் தோழா  
நபிகாட்டும் வாழ்வுமுறை நாலிலொரு பாகம்  
நின்வீட்டுக் கதைகளிலே நிலவலையே ஏனோ?

○ ○ ○

நாள் காட்டி புரளாண்டு பதினாறு நூறு!  
நீ காட்டி முடித்ததென்ன ஹிஜ்ரி இன்று கூறு?  
வழிகாட்டி நபிவழியில் அனந்திரர்கள் என்று  
நபி காட்டிச் சென்றவரே உண்மையிலே ஆலிம்!  
கழி - கூட்டு உன் கணக்கை முடிவின் பெறுபேறு  
வழிகேட்டின் ஜாஹிலென விண்ணதிரக் கூறும்.

○ ○ ○

நூல்காட்டும் நெறிமுறைகள் பெண்ணவளின்  
வாழ்வில்

கால் நாட்டா திருப்தென்ன கண்மணியே கூறு  
வால் காட்டும் கூந்தலிலே மல்லிகைப்பூ சூட்டி  
கால் காட்டும் கௌபினங்கள் கனியிடையில் மாட்டி  
பால் நாட்டும் பரதமென்ன பாவையரே நீரும்  
நூல் மகளார் பாத்திமாவின் பரம்பரைக்கோர் ஊறு!

○ ○ ○

~ நன்றி: “பா” கவிதை ஏடு ~

பாசம் சென்ற பாதையிலே...36

## தாயின் வாழ்த்து!

எத்தனை யெத்தனை இரவுகள் நான்  
நித்திரையின்றித் தவித்தேனடா!  
பத்தினியாய்த் தினம் இறையருளில்  
முக்தியைப் பெற்றுனை ஈன்றேனடா!

○ ○ ○

பத்தியம் பலவேளை காத்து நின்றே  
நித்தமும் உன் சுகம் காத்தேனடா  
சத்திய வழியினில் - சார்ந்துனக்கு  
அத்தனை சுகங்களும் ஈந்தேனடா

○ ○ ○

வித்தகனாயுனை ஆக்க வென்றே  
சற்றும் அயர்வின்றி உழைத்தேனடா  
கற்றவனாக நீ திரும்புகையில்  
பெற்றவள் என் மனம் குளிர்ந்ததடா

○ ○ ○

இத்தனை காலமும் உன்னினைவு  
சுத்தமாய் எனக்கென்று இருந்தேனடா  
அத்தனையும் இன்றோடறுத்து விட்டு  
முத்தாய் ஒருத்தி கை பிடித்தாயடா!

○ ○ ○

பத்தினி உன்னவள் அன்பினிலே  
அத்தனை காலமும் இருப்பாயடா  
பத்துடன், ஆறும் பெறுவாயென  
பெற்றவள் வாழ்த்தினேன் வாழ்வாயடா!

○ ○ ○

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 37



## கோச்சி பாரு!

சக்குப் புக்குக் கோச்சிப் பாரு  
சற்று நேரம் அப்புத்தளை  
முக்கித் தக்கி ஏறினாலும்  
எக்கச் சக்கம் கூட்டம் காணும்

○ ○ ○

பெட்டி, சட்டி படுக்கை எல்லாம்  
மச்சிலுள்ள பலகை மேலே  
வைச்ச பின்னே வெளவால் போல  
தொக்கி நின்று தூக்குவாரும்

○ ○ ○

பச்சை சட்டை போட்ட பெண்ணை  
இச்சை கொண்டே இடித்து நின்று  
குச்சுப்புடி நடனம் ஆடி  
முட்டி மோதி மகிழுவாரும்

○ ○ ○

தென்னை மார்க்கு தண்ணி போட்டு  
பின்னிப் பின்னி வண்டியுள்ளே  
கன்னிப் பெண்ணை கண்ணடித்து  
கன்னத்திலே வாங்குவாரும்.

○ ○ ○

யானைப் பிள்ளை குறுக்கே வர  
ஓட்டுப் பிள்ளை பிரேக் அடிக்க  
பானை சட்டி உருண்டால் போல  
ஆளில் ஆளே விழுவாரும்

○ ○ ○

பூனைக் கட்சி சிறப்பே என்றும்  
பானைக் கட்சி மிகப்பே என்றும்  
வானைத் தொட்டு அளந்த தென்றும்  
வாதமிட்டுப் பேத்துவாரும்

○ ○ ○

பூனைக் கட்சி வந்தாலென்ன  
பானைக் கட்சி வெண்டாலென்ன  
காலைக் கொஞ்சம் தூக்கச் சொல்லி  
கதிரை கீழே தூங்குவாரும்

○ ○ ○

வடே என்று கூறப் - பையன்  
அடே என்று விழித்து நோக்கி  
கொடே, ரெண்டு வடே என்று  
படே ஜோக்குப் போடுவாரும்

○ ○ ○

கோட்டே நிலையம் என்றே கூற  
போட்டார் எல்லாப் புளுகுச் சாக்கும்  
வீட்டை முந்திப் போக எண்ணி  
கேற்றை நோக்கிப் பாய்ந்தார் அண்ணே!

○ ○ ○

## முஸ்லிமா நீ ?

என்ன நானா முஸ்லிமா நீ - எதனை வைத்து  
முஸ்லிமென்றாய்  
உன்னிதயக் கதவைத் தட்டி உண்மையென்ன கூறெனக்கு  
○ ○ ○  
கண்ணியமாய் நபிகள் நாமம் உன் பெயரின் முன்னே  
வைத்து  
கள்ளு முண்டிக் கடைத்தெருவில் காவாலியாய்  
அலையுமுந்தன்  
கண்ணழிந்த செயலை வைத்தா, கயமைமிக்க நிலையை  
வைத்தா  
எதனை வைத்துக் கூறுகிறாய் ஏந்தலே நீ முஸ்லிமென்று?  
○ ○ ○  
தொப்பி போட்டு தாடிவைத்து தப்பாமல் நீ பள்ளிசென்று  
ஒப்பெனக்கு இல்லையிங்கு உண்மை முஸ்லிம் நானே  
என்றால்  
தப்பு நானா உன் கணக்கு தகுதியது வல்ல காணும்  
தொப்பி போட்டு தப்பு செய்து தாய முஸ்லிமாகலாமா ?  
○ ○ ○  
வட்டிப் பணம் குட்டிபோட மொட்டையிலே தொப்பி  
வைத்தாய்  
பட்டி ஏறித் தலைவனாக நெட்டையான தாடி வைத்தாய்  
முட்டித் தினம் பள்ளியிலே கெட்டிக்கார மரைக்காரானாய்  
எட்டிப்போடா வட்டிக்காரா எப்படி நீ முஸ்லிமென்பாய்  
○ ○ ○  
கிட்டி வந்த நோன்பின் போது எட்டுப்பணம் தலைக்கு  
ஈந்து  
பத்து முறை ஹஜ்ஜும் செய்த பரமமுஸ்லிம் நீயே  
சொல்லு  
தட்டு ஏற்றுன் தம்பி தாயும் பிச்சை கேட்டு  
அலைகையிலே  
முட்டாள் நீயும் ஹஜ்ஜு செய்து முஸ்லிமென்றால்  
○ ○ ○ நம்பலாமா ?

கட்டவொரு சீலையின்றி முஸ்லிம் மக்கள் ஏங்கி நிற்க  
கட்டி இஹ்ராம் அணிந்த வண்ணம் ஹஜ்ஜு செய்த  
ஹாஜியாரே  
துட்டு ஏதும் ஈந்து முஸ்லிம் துயர் துடைத்து  
வாழ்வாயாகில்  
கட்ட வேண்டாம் இஹ்ராமப்பா சுவனம் உன்னை ஏற்கும்  
தானே  
○ ○ ○  
சொல்வதனைச் செயலில் காட்டி செயலுக்கு  
முஸ்லிமாவாய்  
நல்லிதய எண்ணங்களால் நபியுவக்கும் நண்பனாவாய்!  
இல்லாரின் இடர்களை நீ இயன்றவரை துடைத்து நின்று  
அல்லாஹ்வின் ஆசிபெற்ற அழகு முஸ்லிம் ஆவாய்  
நண்பா!  
○ ○ ○

## ஏன்டா உனக்கு பொண்டாட்டி ?

மூத்தம்மா வீட்டால, பன்னரைக்காங்க  
ராத்தம்மா கேத்துக்க நின்றிருக்காங்க  
பாத்தும்மா போத்தல்ல எண்ணைகேட்டாங்க  
நேத்தும்மா, முடிஞ்சதென ராத்தா சொன்னாங்க.

○ ○ ○

மூத்தம்மா போனவர் ஆள்வரக் காணாம  
கேத்துக்க நிக்கிறன், சோத்தாக்க வேணும்  
ஆக்கின சோத்துக்கு ஆணமுமில்ல  
பாத்துக்க மரியம் கேத்துக்க நின்று

○ ○ ○

ராக்காவல் வயலால மச்சானும் வருவார்  
சோத்தாக்கி வச்சாத்தான் நின்னுட்டுச் சாய்வார்  
காக்காக்கும், மச்சிக்கும் ஊட்டுல சண்ட  
வாப்பாக்கும், உம்மாக்கும் உறவாக்கும் வேலை

○ ○ ○

காக்காசும் உழைக்க காக்காவும் அறியார்.  
சோக்கில மட்டும் குற சொல்ல ஏலா  
வாக்கான நல்ல வடிவான ஆளு  
உழைப்பில்ல என்டா யாருக்கு வேணும்?

○ ○ ○

மச்சிதான் சொன்னா இப்படியென்று  
கச்சிம்மா வந்து வாப்பாட்ட சொன்னா  
மிச்சம்மா பேசினா உட்டுட்டு வாடா  
மச்சானும் சொன்னார் காக்காவைப் பார்த்து

○ ○ ○

பாசம் சென்ற பாதையிலே...42

பெத்தவ என்டாலும் பொறுத்துக்க ஏலா  
அத்தனை சோம்பல் ஆம்பளைக் காகா  
எத்தனை நேரம் பட்டனி கிடப்பா?  
மச்சானைக் கேட்டா ராத்தாவும் அப்போ

○ ○ ○

அரிசொரு கொத்து ஆறேழு ரூபா  
கறி புளி வாங்க காநூறு போதா.  
அறிவுள்ள ஆம்புள படுத்திருப்பானா?  
தறிகெட்ட உனக்கு பொண்டாட்டி ஏன்டா?

○ ○ ○

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 43



## வல்லவனே வாழவைப்பாய்!

அன்பினால் அன்பு செய்தும்  
அறிவினால் ஆட்சி செய்தும்  
இன்புடன் இனிமை செய்தும்  
என்னுயிர்த் துணையாய் நின்ற  
என்னருமை மனையாளை  
எனதுயிரின் பரீதாவை  
என்னிறைவா என் ரப்பே  
நன்னிலையில் வாழச்செய்!



என்னெளிமை தனையறிந்து  
தன் தலைமேல் அதையேற்று  
எண்ணிறந்த இனிமையெல்லாம்  
தன்னகத்தில் தளும்பவிட்டு  
என்னிதய வீட்டுக்குள்  
எழில் மலராய் வாழுமந்த  
என்னமுகப் பெண்ணவளை  
இனிமையுற வாழச்செய்!

கற்பினிலே பாத்திமாவாய்  
கருணையிலே தாய்வடிவாய்  
இப்புவிவின் செல்வமதாய்  
இனிமை கொண்ட என்னரசி  
இம்மையிலும், மறுமையிலும்  
இனிது வாழ இறைஞ்சுகிறேன்.

இவ்வுலகில் என்னையன்றி  
எவர் முகமும் தேர்ந்தறியாள்  
எப்பொழுதும் என்னினைவைத்  
தன்மனதில் வைத்திருப்பாள்  
என்னுயிரின் பரிதாவை

நித்தமென்னை முத்தமிட்டே  
நினைவு தன்னில் நீங்கிடாத  
அற்புதமாம் பணிவிடைகள்  
அன்புடனே செய்யுமந்த  
பொற்கிளியால் பரீதாவை  
பெரியவனே வாழச்செய்!

## அரவணைத்தோர்க்கு அருள்வாய் சுவனம்! (பெரியப்பா + பெரியம்மா )

எனையோர் அநாதை நிலையாக்கி  
இறையோன் கருணை புரிந்ததனால்  
மறையின் புனித மாண்புடைய  
நிறைபேர் ஹஜ்ஜு முகம்மதேனும்  
தகைசேர் பெரிய தகப்பனவர்  
தனை நான் அடைந்தேன் அவர் வாழ்க!

◆ ◆ ◆

குறையா அருளைக் கொண்டவனாம்  
இறையோன் கருணை மிகைத்ததனால்  
நிறைவாம் அன்பை எனக்கீந்த  
தகைமான் எனது பெரியப்பா  
மறைவான் குர்ஆன் குணமேந்தி  
நெடு நாள் வாழும் வரமருளே!

◆ ◆ ◆

அன்னை இல்லாக் குறையறவே  
என்னில் படர வொட்டாமல்  
கண்ணே போலக் காத்தவராம் - என்  
அன்னை உம்மு ஸல்மாவை  
உந்தன், சுவனப் பதியதனில்  
என்றும் இருக்க அருள்புரிவாய்!

◆ ◆ ◆

அனாதை எந்தன் வேண்டுதலை  
அனாதி றப்பே நீ யேற்பாய்!  
குணாளர் அவர்கள் இருவருமே  
குறையே இல்லாக் குபேரர்களாய்  
நிறைவாய் உலகில், மறுவுலகில்  
நலமாய் வாழ வரமருள்வாய்!

◆ ◆ ◆

பாசம் சென்ற பாதையிலே...46

## பிள்ளைக் கூடு!

சின்ன மஞ்சட் குழவி  
தன்னைக் கொஞ்சம் பாரேன்.  
மண்ணைத் தனது சொண்டில்  
கொண்டே வந்து எங்கள்  
திண்ணைக் கூரை வளையில்  
பண்ணும் அழகைப் பாரேன்

○ ○ ○

வீட்டை மெல்லக் கட்டி  
ஓட்டை ஒன்றும் வைத்தே  
கூட்டுப் புளுவைத் தேடி  
போட்டே அதனைப் பூட்டும.  
பூட்டிச் சில நாள் மட்டும்  
ஊட்டும் பலவாம் உணவே!

○ ○ ○

கொல்லை வீட்டுப் பாட்டி  
மெல்லத் தொட்டுப் பார்த்தாள்.  
"பிள்ளைக் கூடு பேத்தி!  
செல்லப் பிள்ளை பெறுவாய்!"  
சொல்லிச் சிரித்தாள் பாட்டி.  
துள்ளி மறைந்தாள் அக்கா!

○ ○ ○

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 47

## திட்டம் வகுப்பதெப்போ ?

பட்டப் பகலினிலும்  
வெட்டிப் பொழுதுபோக்கும்  
மட்டிப் பயலையெல்லாம்  
கட்டைப் படகதிலே  
கொட்டி அனுப்பவொரு  
திட்டம் வகுப்பதெப்போ?

◆ ◆ ◆

வட்டிப் பணமதிலே  
பெட்டி இடம் நிரப்பி  
கட்டிக் காத்திருப்போர்  
முட்டி வயிரதனை  
தட்டி உடைக்கவொரு  
திட்டம் வகுப்பதெப்போ?

◆ ◆ ◆

கட்டிக் கால்களினை  
முட்டி வாக்கிரந்து  
பட்டம் பெற்றபின்னே  
கொட்டம் அடிப்பவர்க்கோர்  
பட்டம் தீட்டவொரு  
திட்டம் வகுப்பதெப்போ?

◆ ◆ ◆

வெட்டிப் பொருள்களுக்கு  
கட்சி அமைத்து அதால்  
பட்டம் பெற நினைப்போர்  
மொட்டைத் தலையினிலே  
குட்டி அனுப்பவொரு  
திட்டம் வகுப்பதெப்போ?

◆ ◆ ◆

நட்ட நடு வழியில்  
கொட்டிக் கண்களினால்  
கிட்டிப் பெண்ணினத்தை  
தட்ட நினைப்பவர் - பல்  
தட்டிக் களட்ட வொரு  
திட்டம் வகுப்பதெப்போ?

◆ ◆ ◆

## பெண்மை!

வனிதை யென்ற பெயரிலே  
வைத்துத் தாயைப் பார்க்கையில்  
சுழிவு, நெளிவு காணுதோ?  
பழிக்கும் எண்ணம் தோணுதோ?

◆ ◆ ◆

வனிதை யொருத்தி வீதியில்  
வருதல் கண்டால் வம்பென  
வாய் பிதற்றித் திரிவதேன்?  
வம்பிழுத்து நிற்பதேன்?

◆ ◆ ◆

அன்பு கொண்ட பெண்மையை  
வம்பு பேசி இழுத்திடல்  
மாண்பு கொண்ட மனிதர்க்கே  
வேம்பு போன்ற விடயமே!

◆ ◆ ◆



## நாத்திகம் வேண்டாம்!

ஆண்டவன் இல்லையென்றாய்ந்தோதும் நண்பனே  
ஆய்ந்து சொல் எனக்காய்ந்து சொல்  
மாய்ந்து போம் உன்னுயிர் சேர்ந்திடும் இடமேது  
காய்ந்திட்ட சருகினுக் குயிரீயும் கருவேது?  
பகுத்தறிவாளனென் நோயாது கத்திடும்  
வகுத்தறி வீந்ததும் அவனன்றி யாரடா  
பீத்துதல் விட்டு நீ பின்னோக்கிப் பார்த்திடு  
மின்னிடும் உண்மையை மறுக்கவும் முடியுமா?

♦ ♦ ♦  
வீச்சினில் ஆயிரம் தலைகளை வீழ்த்திடும்  
வாள்வீச்சுக்காறனே வானார்ந்த சூரனே  
ஆயிரம் தலைகளை அறுத்திட முடியும் நீ  
ஆதிலொரு தலையினை உடலுடன் பொருத்தியே  
அதற்குயிர் ஈந்திட ஆகுமோ உன் திறம்?  
பீத்துதல் விட்டு நீ பின்னோக்கிப் பார்த்திடு  
மின்னிடும் உண்மையை மறுக்கவும் முடியுமா?

♦ ♦ ♦  
வார்த்தையால் ஆயிரம் வதனங்கள் கொன்றிடும்  
வாய்வீச்சுக் காறனே வன் சொல்லின் மாறனே  
சொல்வீசி ஆயிரம் உள்ளங்கள் கொல்லுவாய்  
பொல்லாத சொல்லெல்லாம் 'வள்' னென வீசுவாய்  
வெல்லாத சொல்பேசும் வேந்தனே உன் வாயும்  
வெளியிட்ட வார்த்தைகள் விழுங்கிடும்  
முதளையோ?

பீத்துதல் விட்டு நீ பின்னோக்கிப் பார்த்திடு  
மின்னிடும் உண்மையை மறுக்கவும் முடியுமா?

♦ ♦ ♦

பாசம் சென்ற பாதையிலே...50

வந்ததும், வருவதும், நிகழ்வதும் கூறிடும்

மந்திரவாதியே அஞ்சனக்காரனே

மந்திரம் சொல்லுவீர் தந்திரம் வெல்லுவீர்

யந்திரம் தந்து நீர் கிரகமும் ஓட்டுவீர்

தந்திரக் காரனாம் எமனவன் உன் உயிர்

கவர்ந்து போம் வேளையை

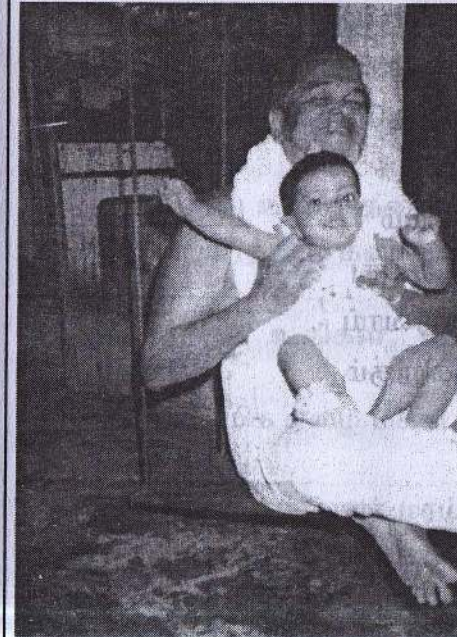
காலத்தோடறிவையோ?

பீத்துதல் விட்டு நீ பின்னோக்கிப் பார்த்திடு

மின்னிடும் உண்மையை மறுக்கவும் முடியுமா?

♦ ♦ ♦

இக்கவிதை 1967ம் ஆண்டு காத்தான்குடி நவ இலக்கிய  
மன்றத்தால் நடாத்தப்பட்ட கவிதையில் 1ம் பரிசு பெற்ற கவிதை



கவிஞர் ஸபாஜி

பிள்ளையை ஊஞ்சலில்

வைத்து, "ஸைனி...

ஸைனி... படிடா

கணினி... ஆராரோ,

ஆராரோ" என்று

பாடுகின்றார்.

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 51



## சுருக்கிறகு முன்னே

இறப்பு இல்லா இறைவனவன்  
பிறக்கு முன்பே கட்டிவிட்டான்  
இறப்பு என்ற ஓலையதை  
சுருக்கதாக நம் கழுத்தில்

◆ ◆ ◆

மறுத்தல் இன்றி வழங்குமவன்  
பொறுத்திருந்தே நம் செயலை  
வருத்த மின்றி பார்த்திருந்தே  
இரக்க மின்றி இறுக்கிடுவான்

◆ ◆ ◆

இறுக்கும் அந்த தூதரிடம்  
பொறுத்தல் கேட்டு புலம்பிடினும்  
மறுத்தே சுருக்கை இறுக்கிடுவான்  
மற்றவைகள் செல்லாதையோ

◆ ◆ ◆

சுருக்கிறகு முன்னே நீயும்  
சுறுக்கதாக நன்மை செய்து  
சுவனமதை அடைந்திடுவாய்  
சுணங்கிடாதே சுறுக்கிறுகும்

◆ ◆ ◆

## ஜெயம்

ஆதியருள் தூதுவரெம் சோதி நபி நாத  
தூய திரு தொண்டின் பெரு நாதரென நீங்கள்  
மேதினியில் மதிமயக்கம் போதனையால் போக்கி  
நீதி வழி நின்றெதையும் சாதனையால் வென்றீர்

◆ ◆ ◆

கண்டவரும், விண்டவரும் ஒன்றேயிறை என்றே  
நின்றிலங்கும் என்றுமுள குன்றின் ஒளியென்ன  
நன்றுரைகள் நவின்றிலங்கி நின்ற வந்தக் காலம்  
ஒன்றின் செயல் ஒன்றன் பின்னால் நன்றெனவே  
செய்தீர்

◆ ◆ ◆

கண்டதிரு ஒன்றேயென கவியுலகம் வியக்க  
நின்ற பெரு நாதர்குரு போதரெங்கள் நபியே  
சென்றவொரு நாளிலொரு போதிலயர்வாக  
நின்றிருந்தீர் நிலை தழர்ந்து நின்றன் பசியாலே

◆ ◆ ◆

அன்றிரவு உணவுதனை உண்ண நீவீர் நாடி  
சென்றமர்ந்தீர் கலமதன் முன் இறைவன் பெயர்  
சூறி

அமர்ந்து உங்கள் உணவினையே எடுத்தருந்து  
முன்னே

வருந்தி மிக ஏழை மகன் சுவதலைக் கேட்டீர்

◆ ◆ ◆

வண்டறுக்கும் வளர் மரம்தான் துன்புறுதல் போல  
சென்றறுக்கும் வயிற்றரவின் கிண்டுதலினாலே  
நின்றிரங்கும் வறியவன்யான் என்றேயவன் கூற  
நின்ற நிலை தன்றன் பசி ஒன்றுமுன்னா நீங்கள்

சென்று உங்கள் உணவினையே தந்துதவி நின்றே  
'நன்றுறங்கு' என்றவனை நலம் பெறவும் செய்தீர்.  
பொன்பட்டுக் கரங்களினால் நபியீந்த உணவை  
உண்டிட்ட யூதனவன் வெண்பட்டு ஆனான்.

◆ ◆ ◆

மண்பட்ட இடந்தீட்ட ஒளிருமந்த மணிபோல் - நபி  
கண்பட்ட போதே அவன் பண்பட்டு நின்றான்  
இராபட்டு இளங்கதிரோன் புறப்பாட்டின் முன்னே  
தனிப்பட்டு இறையவனை இறைஞ்சியதன் பின்னே

◆ ◆ ◆

துயில்பட்ட விருந்தினனை எழுப்பிட நீர் எண்ணி  
புறப்பட்டிர் புண்ணியரே புறாப்போல ஆனால்  
பாயிட்டுப் படுத்தவன் ஆள்மட்டும் இல்லை  
போய்விட்டான் புலருமுன்னே மலம்விட்டு ஆங்கே

◆ ◆ ◆

கறைபட்ட பொருளது உம் கைபட்டால் புனிதம்  
அவனிட்ட பொருளினுக்கும் அக்கதியே ஆக  
தான்விட்ட வாளினையே தருவீரா என்றே  
பயம்பட்டே வந்துற்றான் யூதனவன் ஆங்கே

◆ ◆ ◆

கரம்மிட்டே கழுவுமுங்கள் கருணையினைக் கண்டு  
மணமுற்ற மருளினையும் மலங்கழிய விட்டான்  
கனிவுற்றீர் கருப்பொருளின் குணமுற்றீர்  
புண்ணியரே

'நன்பெற்ற பேறிதென" தெளிவுற்றான் அதுகண்டு

◆ ◆ ◆

மனமுற்றே மணிக்கலிமா புகலுற்றான் முஸ்லிமென  
மணம் பெற்றான் மாறாக குணம் பெற்றான்  
ஜெயம் பெற்றான் யூதனவன்

◆ ◆ ◆

பாசம் சென்ற பாதையிலே...54

## இன்பம் காண்பாய் நண்பா!

இன்பம் ஒன்றே வேண்டுகின்ற  
இனிய நண்பா சற்றே நில்  
துன்பம் கண்டு துவளாதே  
துன்பம் ஓடும் துணிந்து நில்

◆ ◆ ◆

மழலை இன்பம் மடியிற் கொஞ்ச  
மங்கை துன்பம் அடைதல் காண்பாய்  
விடலைப் பிள்ளை நடந்து செல்ல  
விழுந்து, எழுந்து முயல்தல் காண்பாய்  
கடலைத் தாண்ட கலத்தில் ஏறி  
கையால் வருத்தி வலித்தல் காண்பாய்  
எதிலும், எங்கும் இன்பம் வேண்டின்  
முதலில் துன்பம், பிறகே இன்பம்  
இதனை எண்ணித் துணிந்தே நல்லு  
இன்பம் உன்னை இரக்கக் காண்பாய்

◆ ◆ ◆

பட்டுப்பூசி வலையைப் பின்ன  
விட்டு மீண்டும் முயலும் துன்பம்  
விட்டில் தானும் ஒளியைக் காண  
முட்டித் தீயில் மாயும் துன்பம்  
கட்டித் தேனை அடைய வேண்டின்  
கொட்டும் பூச்சின் கொடுவாய் துன்பம்  
பட்டும், பணமும், செட்டும். வாழ்வில்  
கிட்ட வேண்டின் சற்றே முயலு  
வெட்டித் துயரை வெருட்டமுயன்று  
கிட்டும் பொருளாம் இன்பம் காண்பாய்

◆ ◆ ◆

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 55





இத்தாவை லீவாக்கி  
இறைமறையை ஏந்நி நின்று  
முத்தான, உரையதனை  
மூதவையில் உரைத்தவனே  
சத்தான உன்னுரையின்  
சாகசத்தால் நாடாள்வோர்  
பித்தான சங்கதிகள்  
பிரபலமாம் அதிசயமாம்

◆ ◆ ◆

வித்தகனே விதியுன்னை  
வீடுறங்கச் செய்ததனால்  
இத்தரையில் முஸ்லிம்கள்  
கதியிழுந்து வாடுகிறார்  
முத்தாரம் அறுந்தது போல்  
முழுமையாய் சிதறிவிட்டோம்  
முத்துகளை ஒன்றிணைக்க  
முத்துமீரா வாராயோ!

◆ ◆ ◆

## தாயின் சகிப்பு

அம்மா என்னும் ஓர் குழந்தை  
'அடியே' என்பார் அதனப்பா  
தண்ணீர் என்பான் தவப்புதல்வன்  
தலைவார் என்பாள் தங்கமகள்  
பெண்ணாய்ப் பிறந்த குலமகளாள்  
எல்லாம் சகித்தே இன்புறுவாள்

◆ ◆ ◆

திண்ணை கூட்டி நிமிர்கையிலே  
மண்ணைக் கொட்டும் ஒரு குழந்தை  
பெண்ணை கழுவி திரும்புகையில்  
விண்ணை முட்டும் ஒரு கதறல்  
'அண்ணன் தலையில் மண்வைத்தான்'  
பெண்ணும் அலறி அழுதிடுவாள்  
பெண்ணாய்ப் பிறந்த குலமகளாள்  
எல்லாம் சகித்தே இன்புறுவாள்

◆ ◆ ◆

பிள்ளைகள் துன்பம் கண்டிடுவாள்  
பெரிதாய் வேதனைப் படமாட்டாள்  
மெல்லப் பாயில் சாய்கையிலே  
பல்லைக் காட்டி புருஷனவன்  
மெல்லத் தடவி கதை கேட்பான்  
பெண்ணாய்ப் பிறந்த குலமகளோ  
எல்லாம் சகித்தே இன்புறுவாள்

◆ ◆ ◆

இக்கவிதை 1985ஆம் ஆண்டு தினகரனுக்கு அனுப்பி  
வைக்கப்பட்டது



## வாத்தியாரே! எங்கள் வாத்தியாரே!

வாத்தியவர் வாழ்க்கையிலே தியாகி  
உபாத்திமையாம் சேவையிலே யாகி  
நேர்த்தியதாய் கடமையினுக் கேகி  
காத்திரமாய் கல்வி தரும் யாகி  
சாத்திரங்கள் கலனமுறாத் தேகி  
குத்திரங்கள் சுவையறிந்த யோகி  
மார்துழும்பும் மறைவழியில் மோகி  
மாணவர்தம் நலமதிலே வேகி

◆ ◆ ◆

முத்தவரை முகம்மலரக் கூடி  
முகந்திடுவார் முதறிவைத் தேடி  
நாத்திகமாம் மடமைதனைச் சாடி  
நாட்டிடுவார் நலவுரைகள் கோடி  
வேற்றுமைகள் வேறறவே பாடி  
ஒற்றுமைக்கு வித்திடுவார் ஓடி  
நந்தலமாம் பள்ளியினை நாடி  
கற்பவரைக் காத்திருப்பார் வாடி

◆ ◆ ◆

கற்றறிதல் கடமையென ஒதி  
கற்பபடி நிற்குமொரு வேதி  
பெற்றறிவை பிறர்தமக்கு ஊதி  
பெருமை கொள்ளப் பிறந்ததிவர் சாதி  
சிற்றளவும் சிதைந்திடாத நீதி  
செப்புவதில் சிறப்புடைய காதி  
நற்குணமே நாவுரைக்கும் சேதி  
சற்குணமே சரணமிவர் நாதி

◆ ◆ ◆

பாசம் சென்ற பாதையிலே...60

## புத்தாண்டே புலர்ந்திடு!

புத்தாண்டே புலர்ந்திடு நீ!  
புது வழிகள் தந்திடு நீ!  
ஒத்திங்கே நாட்டு மக்கள்  
ஒற்றுமைக்கு வித்திடு நீ!

◆ ◆ ◆

புத்தியிலே பகை வளர்த்து  
செத்தழிந்தோர் எத்தனை பேர்!  
கத்தியுடன் கலகப்பட்டோர்  
புத்தி பெற வித்திடு நீ!

◆ ◆ ◆

புத்தர், இயேசு, முகம்மதரின்  
புத்தி பெற்றால் இச்சமூகம்  
சத்தியமாய் சீர்திருந்தி  
புத்திபெறும் புத்தாண்டில்.

◆ ◆ ◆

சத்தியத்தை சாற்றுதற்கு  
புத்தியினைப் போற்றுதற்கு  
புத்தாண்டே புலர்ந்திடு நீ!  
ஒற்றுமைக்கு வித்திடு நீ!

◆ ◆ ◆

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 61



## தாசிக்கு ஏற்றிய ஊசி

ஊசிகள் பலபோட்டும் ஒன்றுக்கும் சுகமில்லை  
மாசிகை புரண்டதும், மாதங்கள் போனதும்  
காசிக்கு நான் கொண்ட கற்பமும் துடித்தது  
தாசிதான் தவிக்கிறேன் யாரிதன் தந்தையோ?

◆ ◆ ◆

வேசியை விரும்பியே விதையினைப் போட்டனன்  
காசிக்கு கணவனாய் உடல்பசியாற்றினான்  
தோசி நான் மனைவியாய் நேசம் போல் நடித்தேன்  
யாசித்தும் வருவானா தகப்பனென்றுரைத்திட

◆ ◆ ◆

மோசத்தை அறிந்தும் நான் முந்தானை போட்டவள்  
பாசமாய்ப் பிள்ளையும் பிதாவினைக் கேட்கையில்  
நாசமாய் போனவள் நானென்று சொல்லவா?  
'வேசையே' என மகன் காறியே உமிழுவா?

◆ ◆ ◆

## ரொட்டிக்காரி

வீசிச் சுட்டா வீச்சு ரொட்டி.  
தட்டிச் சுட்டா தட்டு ரொட்டி.  
ஓடிவாடி எந்தன் குட்டி.  
தட்டித் தட்டி சுடுவோம் ரொட்டி.

◆ ◆ ◆

முட்டை போட்டால் முட்ட ரொட்டி.  
வட்டம் போட்டால் பராட்டா ரொட்டி.  
கொத்திச் சுட்டா கொத்து ரொட்டி.  
கொத்திக் கொத்திச் சுடுவோம் ரொட்டி.

◆ ◆ ◆

எங்க மச்சான் இசுமான் கண்டு,  
பேசிப் பேசி சுடுவார் ரொட்டி.  
காசி கொடுத்து பதமாய்க் கேட்டால்  
கசக்கி பிடிச்சி சுடுவார் ரொட்டி.

◆ ◆ ◆

பாட்டிக் கென்றால் பஞ்சு ரொட்டி.  
பேத்தி கேட்டால் கொஞ்சம் கெட்டி.  
வேர்த்துப் போனார் எங்கள் மச்சான்  
நேத்து ராவு ரொட்டி தட்டி.

◆ ◆ ◆

## தம்பி ராஜா வாத்தியாரு

தம்பி ராஜா வாத்தியாரு  
தந்து போன் பொரிச்ச மனை  
உண்டபோது சுவை மிகுந்து

கண்டு கொண்டோம் உங்களினை

எங்கள் வீட்டு வாசலேற

உங்களன்பு மனைவி, பிள்ளை

என்று இங்கு வருவாரென்று

ஏங்கியிங்கு வாழுகின்றோம்

வந்து போகும் நாளையிங்கு

வரியிரண்டில் எழுதியேனும்

கண்டு கொள்ள அனுப்பிவிட்டு

வண்டியேறி வாராய் மச்சான்

பெண்டு பிள்ளை வந்த பின்பு

கண்டு பேச நேரமில்லை

♦ ♦ ♦

குறிப்பு:- தம்பி ராஜா வாத்தியாருக்கு 06-01.1986 இல் கவிஞர்  
ஸபாஜி எழுதிய கடிதத்திலிருந்து பெறப்பட்டது.

## அஹ்மத் ஸெப்பை எனும் ஜோதி அணைந்ததா?

காத்த நகர் நலமனைக் காத்த பெரியோனே  
பூத்த மலர் அஹமதரைக் கவர்ந்து

கொண்டாயோ?

முன்னகர மூலபிதா என்றே

ஏற்றவொரு தலைவனென ஏந்துகின்ற வேளை

காத்த நகர் மண்ணழுது கண்ணீர்

வெள்ள மோட

கற்றவர்கள் கதியிழந்து கடுத்துயரில் வாட

காத்த நகர் நலமனைக் காத்த பெரியோனே

பூத்த மலர் அஹமதரைக் கவர்ந்து கொண்டாயோ?

○ ○ ○

ஆத்திரத்தில் அறிவிழந்து அடிதடிக்குள்ளான

அடுத்தடுத்த ஊரவர்கள் அண்ணன் தம்பியாக

நடுத்தரத்துக் குழுவினரின் நாயகனாய் நின்று

உழைத்த தனை எண்ணி மக்கள் பாடுகின்ற வேளை

காத்த நகர் நலமனைக் காத்த பெரியோனே

பூத்த மலர் அஹமதரைக் கவர்ந்து கொண்டாயோ?

○ ○ ○

மார்த்துடிப்பு மாய்வதுவும் கா-குடிப்புக் கென்றே

ஊர்த் துடிப்புக்காக உயர் உயிர்த்துடிப்பு மீந்த

ஆப்பிரஹாம் லிங்கனவன், காந்திமஹான் போல

அகிம்சை வழி அழைத்ததற்காய் அணைந்ததுவோ - ஜோதி

காத்த நகர் நலமனைக் காத்த பெரியோனே

பூத்த மலர் அஹமதரைக் கவர்ந்து கொண்டாயோ?

○ ○ ○

குறிப்பு:- காத்தான்குடியின் மூத்த தலைவர் அஷ்ஷஹீத் அஹ்மத்  
ஸெப்பை அவர்கள் மரணித்த போது ஸபாஜியின் கவிதை



## பெண்ணோ புயலோ ?

பெண்ணவளோ பிழையறியாப் பேதை  
கண்களிலோ ஏக்கமிகும் போதை  
எண்ணமெல்லாம் அரங்கேறா ஏழை - இவள்  
கண்ணீரால் எழுதியதோர் காதை.

○ ○ ○

பின்னிரவின் குளிரவளைச் சாடும் - மனம்  
பின்னிடவோர் ஆண்துணையைத் தேடும்  
முன்னிரவில் பசியதினில் வாடும் - உடல்  
அவ்வுணர்வை ஏப்பமிட்டு வாழும்

○ ○ ○

தன்னிறையை நம்பியே வாழும் - இவள்  
மண்ணிலொரு தாமரையைச் சாறும்  
செங்கதிரோன் முகவரவை நாடும் - மலர்  
அம்புயமாய் இவள் முகமும் ஓடும்

○ ○ ○

பெண், புயலின் பிரதியெனக் கூறின் - அவள்  
மண்கடந்த பொறுமையை மீறும்  
பொன் விலங்கால் மீட்சியுறும் நாளில் - இவள்  
தன்கனவும், தவிப்புகளும் வாழும்.

○ ○ ○

## சத்தியம் வெல்லுமா?

ஊருக்கு உபதேசம் உனக்கில்லை என்று நாம்  
பேருக்கு அறிஞராய் பேராசைப் பேய்களாய்  
யாருக்கு நடிக்கிறோம், யார் பேரைக் கெடுக்கிறோம்  
கூறுங்கள் பெரியோரே கூறுங்கள் எனக்கின்று  
○ ○ ○

சத்தியம் வெல்லுமா? சத்தியம் வெல்லுமா ?  
அசத்தியம் செத்திங்கு சத்தியம் வெல்லுமா ?

○ ○ ○

தர்க்கித்துப் பகை கொண்டு வர்க்கங்கள் பிரிந்து நாம்  
மக்கத்து அறமுறை மறந்திங்கு வாழ்கிறோம்  
பக்கத்து வீட்டுடன் பகை கொண்டு மோதி நாம்  
உம்மத்தே முகம்மதென்றோயாது முழங்கிறோம்  
○ ○ ○

சத்தியம் வெல்லுமா? சத்தியம் வெல்லுமா ?  
அசத்தியம் செத்திங்கு சத்தியம் வெல்லுமா ?

○ ○ ○

காலையும், மாலையும் கட்சிசேர்ந்தலைவதை  
நூலையும் நபியையும் துனிப்புல்லாய் மேய்வதை  
சாலையில் சந்தியில் விலைபேசி விற்பதை  
பாலையில் புதைந்து நாம் பலன் காண வில்லையே  
○ ○ ○

சத்தியம் வெல்லுமா? சத்தியம் வெல்லுமா ?  
அசத்தியம் செத்திங்கு சத்தியம் வெல்லுமா ?

○ ○ ○

அண்ணலார் தம்வாழ்வில் அவர்தந்த வழிகாட்டல்  
பின்னவர் அனந்திரர் பேணிய நடைமுறை  
கண்ணியம் பெருந்தன்மை கட்டுப்பாடனைத்துமே  
நம்மவர் வாழ்விலும் நலமோங்கி நிற்குமேல்  
○ ○ ○

சத்தியம் வெல்லுமா? சத்தியம் வெல்லுமா ?  
அசத்தியம் செத்திங்கு சத்தியம் வெல்லுமா ?

○ ○ ○



சிரி! சிரி!! சிரி!!!

சிரிக்கின்றான் அவன் சிரிக்கின்றான்  
சிந்தனை தெளியட்டும்

○ ○ ○

அசட்டுச் சிரிப்பென்றும், ஆணவச் சிரிப்பென்றும்  
வரட்டுச் சிரிப்பென்றும், வேதாந்தச் சிரிப்பென்றும்  
விரட்டும் சிரிப்பென்றும், வேறுபல சிரிப்புகளை -

அவன்

விரட்டிச் சிரிக்கின்றான், விநோதமாய்ச்  
சிரிக்கின்றான்

○ ○ ○

சிரிக்கின்றான் அவன் சிரிக்கின்றான்  
சிந்தனை தெளியட்டும்

○ ○ ○

உருட்டும், புரட்டுகளும் உலகில் அலைபுரள  
குருட்டு மனிதரெல்லாம் - விரட்டை அறியாது  
வெருண்டு சிரிப்பதனில் விரைவில் மயங்குவதை -  
அவன்

வெருட்டிச் சிரிக்கின்றான், வெந்து சிரிக்கின்றான்  
○ ○ ○

சிரிக்கின்றான் அவன் சிரிக்கின்றான்  
சிந்தனை தெளியட்டும்

○ ○ ○

பாராளுமன்றத்தின் படி யேறிச் சிரிப்பான்  
பாதை ஓரம், வீடுகட்டி, குடிபுக சிரிப்பான்  
ஊராரின் மனதினிலே இடம்பிடிக்கச் சிரிப்பான்  
சீரழிந்து மனிதரை ஊரோட்டிச் சிரிப்பான்  
○ ○ ○

சிரிக்கின்றான் அவன் சிரிக்கின்றான்  
சிந்தனை தெளியட்டும்

○ ○ ○

பாசம் சென்ற பாதையிலே...68

ஆலிம் புஹாரி அண்ணல் நபி  
அநந்தார்தான்!

வானமைந்த முழுமதியின்  
பேரமைந்த கவிமழையில்  
நாம் நனைந்து சுகம் பெறவே  
நமையழைத்தார் கவிமணியார்  
பாவமைத்தவ வலியகல



நாமவர்க்கு வாழ்த்துரைக்க

வான்புகழின் வளமுடையோன்

வாழ்வளித்து வரமருள்வான்

○ ○ ○

பாப்படைப்போன்

பாப்படைப்போன் படுமவஸ்தை

பூப்படைத்தோன் தான் அறிவான்

வாப்படைய யாச் சிக்கு நூல் போல்

மூட்டுடைத்து முனைகள் மாயும்

பேர்த்தெடுத்துப் பின்னிப்பார்த்தால்

ஆர்த்தெடுத்த அடியைக் காணோம்

மீட்டெடுத்து முடியும் போது

காப்புடைத்து வெள்ளம் பாயும்

தீட்டடைந்த மனையைப் போல

கூட்டுடைத்துப் பின்னால் போகும்

○ ○ ○

கவிஞன்

கவிஞனொரு கண்ணாடி - அவன்

காலத்தைக் காட்டுவான்

இந்த - ஞாலத்தைக் காட்டுவான்

கண்ணுக்குத் தெரியாத - அந்த

ஆலத்தைக் காட்டுவான்.

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 69



ஆழமாம் அறிவைக் காட்டுவான்  
அல்லாஹ்வின் வேதத்தைக் காட்டுவான்  
கவிஞன், காலம் காட்டும் கண்ணாடி  
ஞாலம் காட்டும் காலக் கண்ணாடி  
தூரங்காட்டும் தூரக் கண்ணாடி  
பெருகக் காட்டும் பூதக் கண்ணாடி  
ஷரியத் நோக்கும் சமூகக் கண்ணாடி

○ ○ ○

### முழுமதி

நபிமணியார் முழுமதியை கையிற் கொண்டார்  
கவிமணியோ நபிமணியை நெஞ்சிற்கொண்டார்  
மதியதுவும் பிறமுழுதும் நபியைத் தானே  
ஒளிமயமாய் நபிமணியாய் ஒப்புக் கொண்டார்  
கவியதிலே முழுமதியாய் நபியைக் கண்டோம்  
வழியதுவாய் நபிமொழியை வாழ்வில் கொள்வோம்  
கதியதுவாய் மறுஉலகில் நபியைக் காண  
புவியதிலே நபிவழியின் விதியைக் காண்போம்

○ ○ ○

### பணி

மிக்காசை கொண்டவர் - தமிழ்மீது  
சொக்காசை கொண்டவர் - தற்கலை பீர்மீது  
பொற்காசை வென்றவர் - தமிழ்க் கவி மீது  
நப்பாசை கொண்டவர் - இம்மனுமீது  
அற்பாசையுள்ளவர் - இப்புவி மீது  
கற்பாசை கொண்டவர் - நற் குரு மீது  
வெற்பாசை கொண்டவர் தம்பணி மீது

○ ○ ○

### குணமிகுதம்

திருநபியின் வழிமுறைகள் கவிமுறையில் கூறும்  
முழுமதியாம் இதன்வரலால் அழுமதிகள் ஓடும்  
பரவுவன முழு மொழிகள் மனதினிலே ஊறும்

நல்வழிகள் கனமிகுதம் அவையிலிவை ஏறும்  
சில பொழுதில் வருமயக்கம் இதுபயிலின் தேறும்  
குணமிகுதம் மிக அருமை என மனதில் ஓடும்  
மண நபியின் புகழுரைக்கும் புஹாரியிவர் ஆலிம்  
தலைமுறையும் நபி வழியின் அநந்தரரைச்  
சாரும்

○ ○ ○

### தமிழ்

அன்னை தமிழை அலங்காரக் கவியுருவில்  
தன்னை வருத்தித் தளை சீர் புரளாமல்  
பொன்னை உருக்கிப் புதுமாலை செய்தது போல்  
உண்ணக் கொடுத்தார் வண்ணக் கவிமணியார்  
எண்ணிக் கவி படிப்போம் எழிலாம்  
கருத்துணர்வோம்  
வண்ணக் களஞ்சியமாய் வைத்தே அதை  
நினைப்போம்

தின்னத் தெவிட்டாத சின்னத் தேன் வதையை  
உள்ளப் பசிக்கு உணவாய்த் தேர்ந்தெடுப்போம்

○ ○ ○

**நூற்பு:-** இக்கவிதை காத்தான்குடி மீரா பாலிகா வித்தியாலயத்தில் 25-10-1991 வெள்ளிக்கிழமை பி.ப 4.00 மணிக்கு ஆரம்பமான கவிமணி அல்ஹாஜ் மௌலவி எம்.எச்.எம் புஹாரி ( பலாஹி ) அவர்களது "முழுமதி" கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவின் போது - அவ்விழாவுக்கு தலைமை தாங்கிய ஜனாப் ஏ.எம். இஸ்மாயில் (கவிஞர் ஸபாஜீ ) ( உப, தலைவர் நவ இலக்கிய மன்றம் ) அவர்களால் சாற்றப் பெற்ற பாப்பூக்கள்

## ரமழான் பிறையே சென்றாயோ?

அருள் சொரியும் ரமழானின் முதல் வரவு கூறி  
இருள் கவியும் வானமதில் ஒளியூட்ட வந்தாய்  
மறுவிழுந்த மனவானின் மங்கு சனி போக்கி  
மறைமொழியை மானிலத்தில் மணங்கமளச்  
செய்தாய்  
மருள் மாயை மனமுரண்டு - மாபாவம் யாவும்  
அருள் விளங்கும் ரமழானில் அறுத்தெறியச்  
செய்தாய்  
பிறையன்பே பேரிறையின் ரஹ்மத்தைக் காண  
உனையன்று தூதுவிட்டேன் உண்மையெனக் கூறு  
இறையன்புக் கவி எனது இவ்வரங்குத் தூதை  
எடுத்தியம்பச் சென்றாயோ ரமழானின் பிறையே  
○ ○ ○  
தனியொருவன் பசியறிந்து பிறர் பசியைப் போக்க  
தனியான பயிற்சிக்கு களமமைத்த நோன்பே  
மனைவி, பிள்ளை, குடும்பத்தை பராமரித்து - மீதி  
பணம் கொண்டு சமூகத்தைப் பாருமென்ற  
நோன்பே  
கன நிமிடம் குர்ஆனின் கருத்துகளை ஆயும்  
களம் தந்த ஒரு மாதம் ரமழான்தான் உண்மை  
பெண்போல தோன்றுகிற பிறை சிலவே எங்கு  
போனாயோ? இடையிடத்தில் தூதுடனே  
சென்றாயோ?  
சின்னவனென் சிறுகவிதை சிறுகினிலே கொண்டு  
சென்றாயோ ரமழானின் பிறை நிலவே கூறு!

பாசம் சென்ற பாதையிலே...72

அண்ணல் நபி அணி வழியை நோன்பிருக்க  
வேண்டி

உன்வரவை உவந்திருப்பார் உயர் மனிதர் இங்கே  
கண்ணுறங்கிப் படுக்காது அமல்களிலே நலையும்  
பொன்னான நோன்புடனே, பெண்ணுறவைத்  
தவிர்ப்பான்

மண்ணுயிரும் தன்னுயிராய் மனதினிலே கொண்டு  
மனமுவந்து கொடை கொடுக்கும் மாதமிது ரமழான்  
மண்ணவனாம் இறைவனிடம் மின்னொளியாய்

சென்று

என் அமலை எடுத்துரைப்பாய் இனிய ரமழானே,  
உன் வரவால் சிறப்படைந்தோம் உயர் ரமழானே,  
உன் பிரிவால் வாடுகிறோம் மீண்டும் வா ரமழானே

○ ○ ○

ஸக்காத்துச் சட்டமதை சரியாகச் செய்து  
தற்காத்துக் கொள் தன் செல்வத்தை என்றாய்  
பற்றற்று தன்பணத்தை பங்கீடு செய்தோன்  
ஒப்பற்ற மானுடன் என ஒதி நின்றாய்  
திக்கற்றோர்க் குதவுகிற தீன் நபியைக் கண்டு  
சொர்க்கத்தை சுவீகரிக்க வழிசொன்ன நோன்பே  
ஒப்பற்ற நபி நாதர் மேல் ஸலவாத் ஒதி  
உயர் நபியின் அன்பினை பெற வாய்க்கும்  
நோன்பே

இங்குற்றுக் கவிபாடும் என் அன்புத் தூதை  
நன்குற்று நோக்கிடுவாய் ரமழானின் பிறையே

○ ○ ○

ரகுமத்துப் பெற்றிடலாம் முதல் பத்தில் என்றாய்  
மகுபிறத்துப் பெறுவதற்கு மறு பத்தை சொன்னாய்

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 73

நரகத்தால் மீட்சியுறும் பிற்பத்தைக் கூறி  
 ஷரீயத்தின் இளம்பிறையே இறை பற்றைத் தந்தாய்  
 அருள் சொரியும் ரமழானே பாவத்தைப் போக்கி  
 அகம் திருந்த வழிசெய்தாய் கோடான கோடி  
 பெருவரவின் ரமழானே உன்வரவால் மனிதன்  
 பெரும் நன்மை அடைந்தார்கள் பேரீன்பம்  
 கண்டார் .

ரகுமானின் அருள் விளக்கே ரமழானின் பிறையே  
 ரஹ்மத்து நபிவழியை முன்வைத்து சென்றாய்

ஸலவாத்தில் ரமழானை சிறப்பாக்கி கொண்டோம்  
 சங்கை நபி ஸபாஅத்தை எதிர்பார்த்து நிற்போம்  
 ஸலாத் தெனும் தொழுகையை ஹயாத்தாக்கி  
 நின்றால்

ஸலாமத்து கபுர் வாழ்க்கை என்பதைப் படித்தோம்  
 வலக்கையால் தர்மத்தை - இடதறியா தளித்தால்  
 வளர்ந்துவிடும் முதல் என வற்புறுத்தி நின்றாய்  
 நலமளிக்கும் 'கத்ர்' இரவை பலநூறு ஆண்டாய்  
 நானிலத்தில் தந்தவனே நாம் நலைகின்றோம்  
 கலமெடுத்து கவிபுணைந்த - கவியரங்குத் தூதை  
 இனிதெடுத்து சென்றிடுவாய் ரமழானின் பிறையே!

○ ○ ○

குறிப்பு :- இக்கவியரங்குக் கவிதை எங்குபாடப்பட்டது என சந்தர்ப்பம்  
 குறிக்கப்படவில்லை.

## கவிஞர் நவநூருக்கு கவி வாழ்த்து!

நவ - நூர் தருமிது நபி நூர்  
 பெறுமொரு பிறையொளி எனவோர்  
 புவனோர் பயின்றிட மிதையோர்  
 பெரு நபி வாழ்வெனத் தினமோர்  
 அவரது உருவகப் பாவோர்  
 தவமென மறுமொழி பகர்வோர்  
 மிதமல உளவே எனவோர்  
 நிதமிறை நபியவர் நேர்வார்

குறிப்பு :- இக்கவிதை 13-12-1979ல் காத்தான்குடி கவிஞர் நவநூர்  
 அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட "பருவம்  
 பன்னிரெண்டு" எனும் நூலுக்கு வழங்கிய ஆசிக் கவிதை.

## பாவலனை அழைத்த பாவலன்

காத்த நகர்க் கவிராயர்  
 மூத்த தமிழ்க் கவிவாணர்  
 ஏற்றமொரு காவலனே  
 ஏடறிந்த பாவலனே  
 மூத்ததொரு ஆய்வுரையை  
 கோர்த்தெடுத்து ஆற்றிடவா  
 ரசிகனே வா கலைக் காவலனே வா  
 தமிழ்ப் பாவலனே வா  
 சாந்தி நிலைத்தோனே வா

குறிப்பு :- பாவலர் பண்ணைக் காவலர் அல்ஹாஜ் பாவலர் சாந்தி  
 முகைதீன் அவர்களை ஒரு கவியரங்கில் கவிஞர் ஸபாஜீ  
 தலைமை தாங்கி அழைத்த கவிதை இது.  
 கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 75



## பெருமானே, நாயகமே!

அப்துல்லா புத்திரர் பெருமானே!  
ஆமினார் பாலகர் பூமானே!  
இத்தரை மானிடர் முக்தி பெற  
வைத்தவர் எங்கள் பெருமானே!

◆ ◆ ◆

மானிடர்க் கரசே பெருமானே!  
மாதவர் சிரசே பூமானே!  
நாதர்கள் போற்றும் நபி மானே!  
நாவினில் வருவீர் நம் மானே!

◆ ◆ ◆

மாமணங் கமழும் மண மானே!  
மாமறை புகழும் மதிவானே!  
கோமறை தந்த குண மானே!  
தாமரை தோற்றிடும் முக மானே!

◆ ◆ ◆

உலகிருள் போக்கிய பெருமானே!  
உத்தமர் நபிகள் கோமானே!  
பலவருள் பாமரர் பயிலுதற்கே  
பலமருள் பயகம்பர் பனி மானே!

◆ ◆ ◆

நபியிறஸுலே பெருமானே  
நானில விளக்கே நபிமானே  
மதியொளி நீங்கள் பெருமானே  
மதியொளி தோன்றிடும் முகமானே!

◆ ◆ ◆

ஆதியின் தூதே அருள்மானே  
அண்ணல் நபிகள் பெருமானே  
சோதியின் சுடராய் செறிமானே  
ஓதி உணர்வோம் உமை மானே!

◆ ◆ ◆

பாசம் சென்ற பாதையிலே...76

## இறையின் அறை கூவல்

உன்னோக்கி முன்னோக்கும் - இப்பிரச்சினைக்கு  
என் நோக்கி முன்னோக்கு  
என் நோக்கில் - உன்னோக்கு - உயர்வு பெறின்  
உனக்கதிலே வெற்றிதான் போ!

◆ ◆ ◆

பொன்னோக்கி முன்னோக்கும் - உன் நோக்கு  
என்னோக்கி முன்னோக்கின்  
பொன்னென்ன? பொருளென்ன? விண்ணொத்த  
பூதலே நான் தருவேன் போ!

◆ ◆ ◆

கண்ணோக்கில் ஒளிபோல - உன் நோக்கால்  
என்னோக்கு - அந்நோக்கால்  
உயர்வுறுமே உன்னோக்கு  
உயர்வுதான் போ!

◆ ◆ ◆

## வைகறை

(சூறத்துல் பலக்கின் கருத்து கவிதையாக....)

பொறாமை கொள் மனிதனின்  
பொல்லாத தீங்கினை  
மந்திரத் தூதிடும்  
மங்கையர் தீதினை  
இருளது பரவையில்  
விரவிடும் தீங்கினை  
இறைவனின் படைப்புகள்  
இணைத்திடும் தீங்கினை  
வைகறைப் போததன்  
மெய்யுயர் நாயனே!  
கட்டாயம் காத்து  
காப்பாற்று நாயனே!

## மனிதர்கள்

(சூறா அந்நாஸ் கருத்து கவிதையாக...)

ஜின்களில் மனிதரில்  
தைத்தானைப் போன்றவர்  
மக்களின் மனங்களில்  
சந்தேகம் விளைப்பவர்  
பின்னாலே பதுங்கிடும்  
இப்லீஸைப் போன்றவர்  
அல்லாஹ் அவனே தான்  
மனிதரில் அரசனாம்  
அவனே மனிதனின் -  
வணக்கத்தின் நாயனே!  
துணையென்று அவனிடம்  
இரட்சிப்புத் தேடுவோம்!

பாசம் சென்ற பாதையிலே...78

## கவிஞராம் அப்துல் காதிர்ங்கே?

கபுறுமண் குளிருடன் வரவு சொல்ல  
சபுறுடன் குவலயம் கண்ணீரோட்ட  
ஜிபுருடன் இஸ்ராயில் செய்தி சொல்ல  
குமுறுறோம் கவிஞர் நாம் காதிர்ங்கே  
காதிர் கவிஞரே போனதெங்கே?  
கவிஞராம் அப்துல் காதிர்ங்கே?



◆ ◆ ◆ ◆ ◆  
கவிதையாம் கவின்மிகு தேரை விட்டு  
விதவையாய்ப் பொதுப் பணித் தாயைவிட்டு  
பதுமையாய் நடைபயில் புவைவிட்டு  
காதிர் கவிஞரே போனதெங்கே?  
கவிஞராம் அப்துல் காதிர்ங்கே?

◆ ◆ ◆ ◆ ◆  
மைந்தனை மண்ணகத் துயர்த்தி வைத்தே  
பயிலுமண் மாணவர்க் குதவி நின்றீர்  
குயிலதன் இசையுடன் இனிமை தந்த  
உயிரெனும் கவிதைகள் உலகிற்கீந்தீர்  
நபியிடம் கவிதைகள் சொல்லற் கென்றோ  
நனியிதை அனாதையாய் விட்டுச் சென்றீர்  
காதிர் கவிஞரே போனதெங்கே?  
கவிஞராம் அப்துல் காதிர்ங்கே?

◆ ◆ ◆ ◆ ◆  
நதிதருங் குளிரதும் நிதிதரும் நிறைவதும்  
கவிஞனின் கவிதையும் ஒரு வித சுகமென  
புனைபவர் நனைபவர் இருவர்க்கு முணர்த்தவோ  
வினையது வோரினை வேண்டியே சென்றனை  
காதிர் கவிஞரே போனதெங்கே?  
கவிஞராம் அப்துல் காதிர்ங்கே?

◆ ◆ ◆ ◆ ◆  
கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜ் 79



## பிரியாமனைவி பரீதா!

என்னுள்ளமெனும் தடாகமதில்  
பொன் வண்ண முகத்துடையாள்  
மின்முறுவல் சிரிப்பதனால்  
மின்னல் ஒளி பாய்ச்சுகிறாள்  
கண்ணயரும் வேளையிலும்  
என்னையவள் எண்ணியதாய்  
வண்ணமதாய் சிரித்திடுவாள்  
என்னுயிரில் பாதியென  
மின்னுகிறாள் என்மனைவி - அவள்  
கண்ணுமொரு தாமரையே  
கண்மணியே அவள் பரீதா  
பெண்மணியே என்மணியே - அவள்  
நண்மணியே

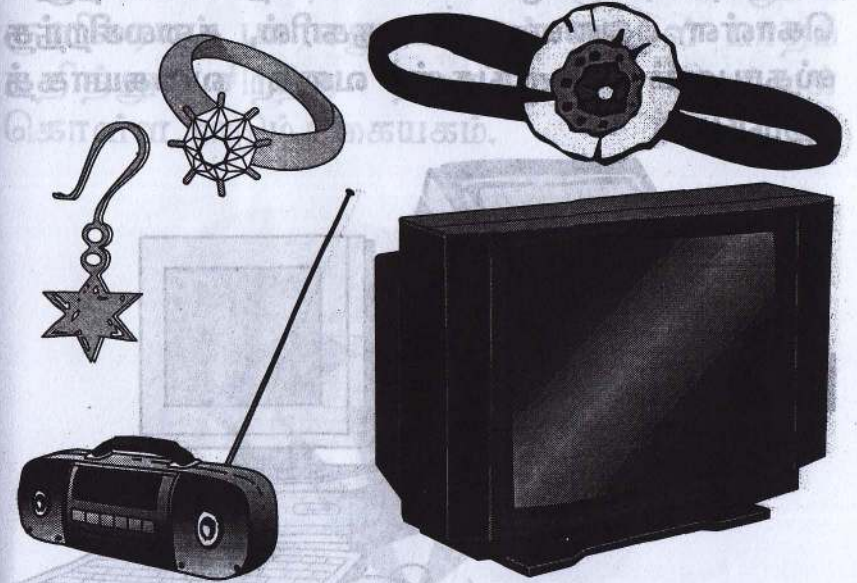
- குறிப்பு : 01. 1981ல் இக்கவிதையை கவிஞர் ஸபாஜீ தன்  
மனைவியின் நினைவாக எழுதினார்.  
02. மலையகப்பயணமொன்றின் போது மனைவியுடன்  
ஸபாஜீ....



பாசம் சென்ற பாதையிலே...80

## ஸபாஜீயின் பாசறையில் மக்கள் வழி நடாத்தும்

BADULLA GOLD & ELECTRICALS  
Specialist in K.D.M Jewels  
22 Kt Sovereign Gold Jewellery



தரமான நகைகளுக்கும், மின்சார உபகாரணங்களுக்கும்  
பரபரப்பாக பேசப்படும் ஒரே இடம் பதுளை கோல்ட்  
என்ட் இலெக்ட்ரிகல்ஸ்

NO 171 LOWER Street Badulla  
Tel 055-2229708 077-9239500

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜீ 81

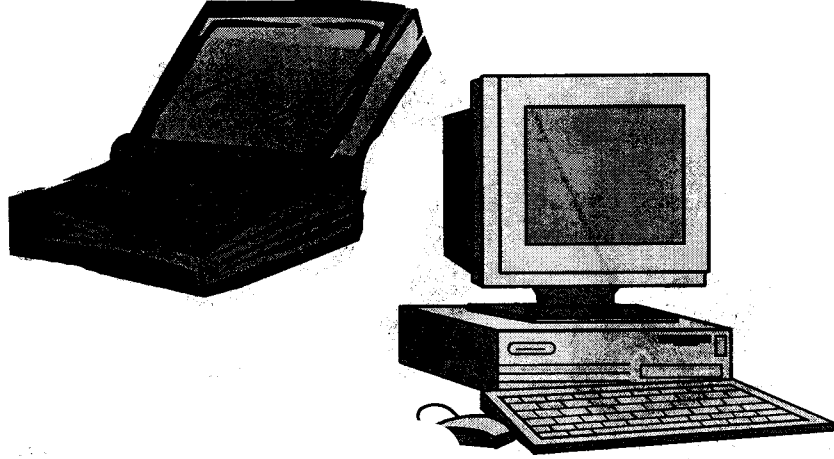


ஸபாஜியின் பாசறையில் மக்கள் வழிநடாத்தும்

## **ZOOM NET WORKS**

**THE FUTURE PRODUCER**

சிறந்த கணினிகள், நவீன கையடக்கத் தொலைபேசிகள் உதிரிப் பாகங்கள் அனைத்தையும் ஒரே காட்சியறையில் பெற்றுக் கொள்ள பதுளை தலை நகரில், தலைசிறந்த ஸ்தாபனம் வாருங்கள் வகை வகையாகத் தேருங்கள்



**165, LOWER STREET, BADULLA**

**T&F 055 2229983**

**MOBILE 077 9776822**

**E - MAIL : ZOOM - NET 11 @ YAHOO - COM**

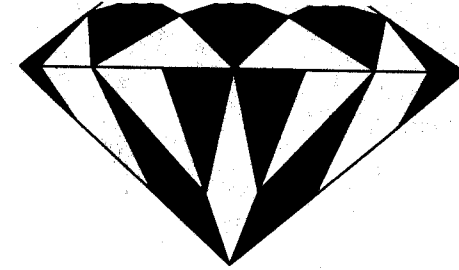
**பாசம் சென்ற பாதையிலே...82**

ஸபாஜியின் பாசறையில் மக்கள் வழி நடாத்தும்  
கிளை நிறுவனம்

## **GEM GOLD HOUSE**

### **Bandarawela**

மங்கள் காரியங்கள் எதுவானாலும், குளிரையும் பாராது மக்கள் தங்கள் பாதம் பதித்து சிறந்த நகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள நாடும் நகையகம்.



**ஜெம் கோல்ட் ஹவுஸ்**

**பண்டாரவல**

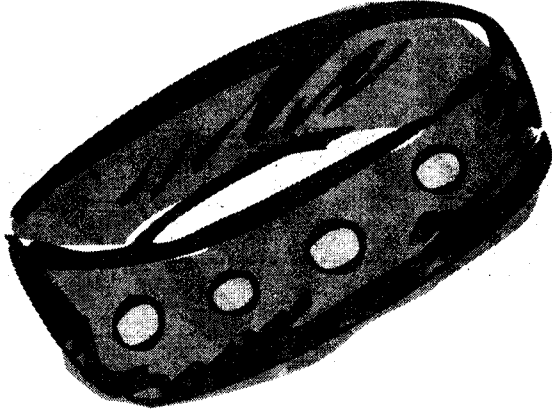
**T&L : 057 - 2222926**

**கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 83**

ஸபாஜீயின் பாசறையில் மக்கள் வழி நடாத்தும்  
கிளை நிறுவனம்

**WELIMADA GOLD HOUSE**

மலையகத்தில் மக்கள் மனம் கவர்ந்த  
ஒரே நகையகம் -  
நம்பிக்கையாக நான்கு மதத்தினரும்  
நாடும் இடம் -

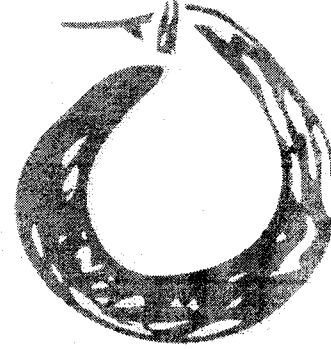


வெலிமடை கோல்ட் ஹவுஸ்

வெலிமடை Welimada Tel 057 - 2245419  
பாசம் சென்ற பாதையிலே...84

ஸபாஜீயின் பாசறையில்  
மகன் பாஹிம் ஹாஜி  
வழி நடாத்தும்

**New Mahanuwara  
Gold House**



நகை செய்தால்  
இங்குதான் செய்ய வேண்டுமென  
நாமுந்திச் சொல்லுகின்ற  
நம்பிக்கை நகையகம்

**நியூ மகநுவர கோல்ட்  
ஹவுஸ்**

NO 26/B Main Street, MONARAGALA, Tel 055 - 2276777  
கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 85



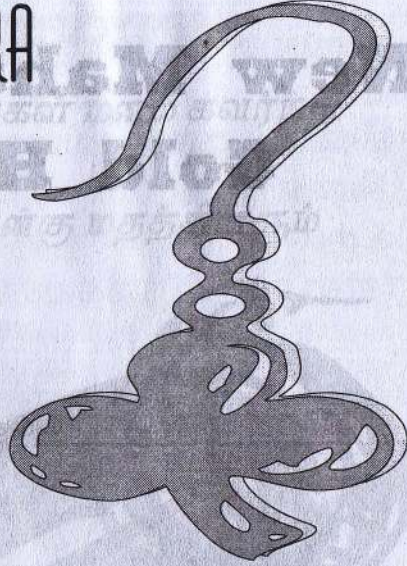
ஸபாஜியின் பாசறையில்  
மகன் பாவும் ஹாஜி  
வழி நடாத்தும்  
கிளை நிறுவனம்

MAHANAYARA

GOLD

HOUSE -

BIBILA



எல்லாத் திருமண வைபவங்களுக்கும்  
இன்னோரன்ன நிகழ்ச்சிகளுக்கும்  
நல்லதை வாங்குவோம் என  
நாடி வரும் ஒரே நகையகம்!

மகநுவர கோல்ட் ஹவுஸ்

T.P: 060 - 2563473

பாசம் சென்ற பாதையிலே...86



காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட நாடகத்தின் போது கலாபூஷணம் ஜோக் முஸ்தபா ஸேர் கவிஞர் ஸபாஜி அவர்களை தமாஸ் செய்வதையும் அருகே நகைச்சுவை ஆசிரியர் இப்ராஹீம் நிற்பதையும் காணலாம்.



காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட "தரகர் தம்பிலெப்பை" என்ற வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியின் போது ஆமாப்புவராக கவிஞர் ஸபாஜி.....

கவிஞர் இஸ்மாயில் ஸபாஜி 87



## மாசு மலருக்குள் தேச முகம்



காத்த மண்ணுக்கு கலைத்தாலி கட்டி  
மூத்த கவிஞனாய் முகவரி தொட்டவன்!

பாசம் சென்ற பாதையின் கவிகளுக்குள்  
நேசமாய் இங்கே நினைவில் நிற்பவன்!

ஹாஜியெனும் நாமத்தால் கஃபாவை தரிசித்த  
“ஸபாஜி” எனும் இஸ்மாயீல் இவன்!

பாவலர் பண்ணை பல்லிலக்கிய மன்றங்களில்  
ஆவலாய் உழைத்து அடையாளம் பெற்றவன்!

களம் கண்ட கலையழகு வடிவங்களை  
தளம் பதித்து நின்ற தகையாளன்!

மண்ணில் கண்ட கிராமியக் கண்களை  
பண்ணிலே பாடிய பாவலன் இவன்!

தமிழன்னை போற்றி தன் பணியில் ஏற்றி  
அமுதுண்ணத் தந்த அரியதொரு ஆசான்!

ஏந்திய இவனது எழுதுகோலை நடத்தி  
மாந்திய இலக்கியத்தில் இவனொரு மருத்துவன்!

மண்ணுக்குள் மறைந்தாலும் மனப் புகழால்  
கண்ணுக்குள் வாழுகின்ற கவிஞன் இவன்!

- “சாமுரீ , தேசமானி”  
கவிஞர் பதியதளாவ பாறாக்