

கலியை

KALAPPAL - 68

களம் - 17

ஏர் - 4

சித்திரை - 2011

2.50





தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி 2012
அவுஸ்திரேலியப் பட்டதாரிகள் தமிழர் சங்கம்
The Tamil Competition 2012
Australian Society of Graduate Tamils (ASoGT)



தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் - 2012

18 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவுஸ்திரேலியாவின் நியூசவுத்வேல்ஸ், கன்பரா மாநிலங்களில் தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 10 வது ஆண்டிலிருந்து அவுஸ்திரேலிய பட்டதாரிகள் தமிழர் சங்கத்தின் தலைமையின் கீழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்த வருடப் போட்டிகளுக்கான கருப்பொருள் "நம்பிக்கை என்பது வேண்டும்" என்பதாகும். தாயகங்களிலும் புலம் பெயர் தேசங்களிலும் எம்மவர் இன்னல்கள் நீங்க, நம்பிக்கை தரும் வகையில் புதியதோர் உலகம் செய்யவோண்டிய தேவை உள்ளது என்ற கருத்தை மையமாக வைத்தே இந்த ஆண்டிற்கான போட்டிகள் நடைபெறவுள்ளன.

தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் சம்பந்தமான முக்கிய திகதிகள்:

- 20 ஏப்பிரல் 2012 - போட்டி பற்றிய விபரக் கொத்து வெளியீடு
7 ஜூலை மாதம் 2012 - விண்ணப்ப முடிவு திகதி
12, 19, 26 ஆகஸ்ட் - நியூசவுத் வேல்ஸ் மாநிலப் போட்டிகள்
29 செப்டெம்பர் - சிட்னியில் தேசிய போட்டிகள் நடைபெறும்.
30 செப்டெம்பர் 2012 - சிட்னியில் பரிசளிப்பு விழா (சிட்னி + தேசிய போட்டிகள்)

COORDINATORS:

National Coordinator:

- Mr. K. Narenthiranathan (02) 9683-1604 or 0402 026 922
Dr. M. Piraveenan (NSW) (02) 9642 4894 or 0420 627 162
Mrs. A. Yaso (VIC) (03) 9449-7887
Dr. K. Jeyasingham(ACT) (02) 6293-1469 or 0411 106 944
Mr. Raj Srithar (SA) (08) 8337 4706 or 0406 628 634
Dr. J. Senthilvasan (QLD) (07) 3300 0848 or 0401 370 572
Mr. A. Yogakumar (AUK) (649) 271-4508
Mr. M. Ramesh (WEL) (644) 568-4235

தொடர்புகளுக்கு: PO Box 4040 Homebush NSW 2140. Tele: 02 9863 3259 or 0403 249 111
E-mail: asoigt@gmail.com Web: www.Tamilcompetition.org

உள்ளே...

- உழவன் உள்ளத்திலிருந்து ----- 2
லகாணா மலகந்திரனின் உள்ளத்துள்
உறைநல் நூல் வெளியீடு ----- 5
இனம் என்னாகுமோ ----- 7
நூலர்கள் ----- 8
வரலேற்பு ----- 19
அம்பித் தாத்தா ----- 25
பயன் நரும் நகவல் ----- 26
நான் நலம் - நன்றி ----- 28
அதிர்வுகள் ----- 30
நயழிற்கும் சைவத்திற்கும் அளப்பரிய
நொண்டாற்றி உயர்ந்த பெரியார் - 32
பேராசிரியர் டாக்டர் கயில் கவலலில்
அவர்களின் நயழித் தொண்டு ---- 34
ஈழத்தமிழ் மகனின் இரங்கல் ஆசை - 40
வாசிப்புக்கலை ----- 42
எனது தாயம் ----- 53
பாட்டி செய்த கதை I ----- 55
நிருமதி லகாணா மலகந்திரன்
கலப்பையின் பிரதம
ஆசிரியராகிறார் ----- 57
கருத்துச் சுதந்திரம் ----- 58



மனித மனத்தை உமுகின்ற
கலப்பை

உலகத் தமிழர்தம் உணர்வை
உயர்த்தி நிற்கும்

■
கலப்பை

அவுஸ்திரேலியப் பட்டதாரிகள்
தமிழர் சங்க ஆதரவில் வெளிவரும்
காலாண்டுச் சஞ்சிகை

■
தனிப்பிரதி : Aus. \$2.50

ஆண்டுச் சந்தா

உள்நாடு : Aus. \$10.00

வெளிநாடு : Aus. \$20.00

■
பிரசுரிக்கப்படாத படைப்புகளைத்
திரும்பப் பெற இயலாது.

ஆசிரியர் குழுவுடன்

தொடர்புகொள்ள.....

Tel : (612) 9758 7970

■
KALAPPAI

P.O. Box 4040,

Homebush, NSW 2140

AUSTRALIA

E-mail : kalappai@gmail.com

Internet : www.kalappai.org

■
இதழ் வடிவமைப்பு

மித்ரா ஆர்பஸ் & சிரியேஷன்ஸ்
91 - 44 - 2372 3182 / 2473 5314
E-mail : mithrabooks@gmail.com
www.mithra.co.in



உழுஉன் உள்ளத்திலிருந்து...

கன்னித் தமிழ் இன்று கணனித்தமிழ்

அவுஸ்திரேலியாவில் தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கு வளம் சேர்பதற்கெனப் பல தமிழ்ப் பிரமுகர்களிடமும் பேச்சு, கவிரை, எழுத்துக் கோட்டி வினாடிவினாப் போட்டிகளுக்கான கேள்விகள் என்று பலவற்றைப் பெறுகின்றோம். இந்த அரிய சேகரிப்புக்கஸுள், அந்தந்த ஆண்டு அந்தந்த மாணவர்களுக்கு மட்டுமே போய்ச் சேர்கின்றன. இவற்றை மற்ற மாணவர்களும் மக்களும் வாசிக்க வேண்டும், பயன்பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் 'பாடும் மீன்' ஸ்ரீகந்தராஜா அவர்கள் எழுதிய 'கன்னித் தமிழ் இன்று கணனித் தமிழ்' என்ற பேச்சுரையைத் தழுவிதாக இந்த ஆசிரியர் கருத்து இடம்பெறுகின்றது என்பதை அறியத்தருகிறோம்.

இன்றைய உலகிலே, எழுத்து வடிவமும், பேச்சுப் பயன்பாடும் கொண்டவையாக ஏறத்தாழ மூவாயிரம் மொழிகள் உள்ளன. பல மொழிகள் கணனியைப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. அதேபோன்று தமிழும் கணனியை வேகமாகப் பயன்படுத்தி வருவது, தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஒரு மறுமலர்ச்சியைக் கொடுப்பதாக அமைகின்றது.

தொன்மைமிக்க எமது தமிழ் மொழி, ஏட்டிலே தவழ்ந்து, என்றும் மாறா இளமையோடு வளர்ந்து, கன்னித் தமிழாகத் திகழ்ந்து, கணனித் தமிழாக மலர்ந்து, இன்று புதுப் பொலிவோடு விளங்குகின்றது.



இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இயற்றப்பட்ட இலக்கியங்களைக்கூட, நினைத்தவுடன் எளிதாக எம் கண்ணெதிரே எடுத்துவர முடிகின்றது என்றால் அதற்குக் காரணம் கணனியிலே தமிழ் மொழி பிரகாசிப்பதுதான்.

எழுத்தில் மட்டுமன்றிப் பேச்சுநடையிலும் உலகெங்கும் தமிழ் மொழியை ஒரு சீராக வளர்ப்பதற்குக் களம் அமைத்தது கணனியே! இப்போது, தமிழ் இனம் விரிந்த உலகெல்லாம் பரந்து வாழ்ந்தாலும் கூட, அவர்களிடையே தமிழ் மொழிப் பயன்பாடு அதிகரித்து இருப்பதற்குக் காரணம் கன்னித்தமிழ், கணனித்தமிழாகத் திகழ்வதுதான். புலம் பெயர்ந்து தமிழர் வாழும் நாடுகளில் வளரும் தமிழ்க் குழந்தைகளின் தமிழறிவை வளர்ப்பதற்குக் கணனி பல வகைகளில் உதவுகின்றது. பலதரப்பட்ட தமிழ் நூல்களை வாசிப்பதற்கும் ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பதற்கும் கணனி உதவுகின்றது.

கன்னித் தமிழ் என்றும் மாறாத அதே இளமையுடன் இன்று கணனித்தமிழாகப் பவனிவருவதனால் உலகத்தமிழர்களை ஒன்றிணைக்கும் உறுதிமிக்க பாலமாக உயர்ந்து நிற்கின்றது.

ஆரம்ப காலங்களில் கணனியில் தமிழ் Font உதவுபுடன் தமிழை பொறித்தோம். ஒவ்வொரு தமிழ் Font க்கும் வித்தியாசமான தட்டெழுத்து மாதிரிகளை பாவிக்கவேண்டி இருந்ததனால் சிரமங்கள் இருந்தன. ஆனால் இன்றோ, கணனியில் ஆங்கிலத்தில் 'Amma' என்று எழுத்துக்களைப் பொறிக்கும் போது அது 'அம்மா' என்று தமிழில் வருகின்றது இது ஆங்கிலத்தில் Transliteration என்று சொல்லப்படும். அத்துடன் நாம் ஆங்கில வாக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் அச்சுப் பொறிக்கும் போது அது தமிழ்ச் சொல்லாகவோ, அல்லது வாக்கியமாகவோ மொழிபெயர்க்கப்படும் எவிற்குக் கணனியில் கன்னித் தமிழ் வளந்துள்ளது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஏதிரவரும் காலங்களில் நாம் தமிழில் சொல்வதை கணனி அச்சுப் பதிக்கக்



கூடிய நிலையும் (Google translation of sentence) உருவாக இருக்கின்றது. இது Voice recognition என்று சொல்லப்படும். இந்த வசதி ஏற்கனவே ஆங்கிலம் மற்றும் பல மொழிகளில் இருக்கின்ற வசதியாகும்.

இன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியா (ta.wikipedia.org/wiki) உரவாகியுள்ளது. அதில் பல விடயங்களையும் தமிழில் வாசித்தறியலாம். தமிழில் வாசித்தறியலாம். தமிழில் வெளிவந்த, வெளிவருகின்ற பெரும்பாலான நூல்களை இன்று இணையத்தளங்களில் காணலாம். இந்தியாவிலிருந்து வெளிவந்த நூல்கள் மதுரைத் திட்டத்தின் (www.projectmadurai.org) உதவியுடன் இன்று இணையத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில் இலங்கையில் கணினியில் கைதேர்ந்த சில தமிழ் இளைஞர்களின் முன்னெடுப்பினால் நூலகத் திட்டம் (http://www.noolaham.net) தொடங்கப்பட்டது. இந்த இளைஞர்கள் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் அனைத்தையும் இணையத்தளத்தில் சேர்க்கும் ஒரு பெரும் முயற்சியை தம் தலைமேல் கொண்டுள்ளனர். இது ஒரு இலாப நோக்கற்ற தொண்டர் நிறுவனமாகப் பல நாடுகளிலும் பதியப்பட்டு இப்பணியை செவ்வனே செய்து வருகின்றது. அவுஸ்திரேலியா போன்ற தமிழர் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழர் படைப்புக்களும் நூலக இணையத்தளத்தில் சேர்க்கப்பட்டு வருகின்றன, 'கலப்பை' சஞ்சிகை உட்பட உங்களுக்குத் தேவையான எந்த நூலையும் இந்த இணையத்தளங்களின் உதவியுடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இன்னும் நூறு வருடங்களிலே தமிழ் மொழி அழிந்து விடலாம் என்று நிலவுகின்ற ஒரு கருத்தை மாற்றியமைக்கும் சக்தியாக இன்று கணினித்தமிழ் உருவெடுத்துள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது. இன்றைய இளைஞர்களினதும், எதிர்காலச் சந்ததியினரினதும் கரங்களிலேதான் தமிழ் மொழியின் மலர்ச்சியும், தளராத வளர்ச்சியும் தங்கியுள்ளன. அந்த வகையில் கணினித்தமிழ் நாளைய நமது சந்ததியினரிடம் தெளிந்த நல்லறிவை ஊட்டும் என்றும் மாறாத இளமையோடு வளரும், கன்னித் தமிழாக வாழும்.



கோகிலா மகேந்திரனின்

உள்ளத்துள் உறைதல்

நூல் வெளியீடு

10.12.2011 சனிக்கிழமை மாலை ஹோம்புஷ் ஆண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை மண்டபம் ஒரு சிறந்த விழாவைத் தரிசித்தது.

இலங்கையில் அவதானிக்கப்படும் உளப் பிரச்சினைகளோடு சம்பந்தப்பட்ட உளவியல் விளக்கச் சரிதைகளையும் அவற்றுக்கான உதவி முறைகளையும் கொண்டமைந்த "உள்ளத்துள் உறைதல்" என்ற நூல் வெளியீட்டு விழாவே அந் நிகழ்வாகும்.

மாலை 6.00 மணியளவில் தமிழர்களின் கலாசாரம் சார்ந்த மங்கள விளக்கேற்றலோடு நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாயின. விழாவின் பிரதம விருந்தினர் வைத்திய கலாநிதி வை. மனோமோகன், திருமதி. சிவகௌரி மனோ மோகன், மூத்த எழுத்தாளர் கவிஞர் அம்பி, திருமதி அம்பிகைபாகன், திருமதி. கலாரஞ்சினி சிவராஜா ஆகியோர் மங்கல விளக்குகளை ஏற்றினர்.

திருமதி. சிவரதி கேதீஸ்வரன் அவர்களின் இனிமையான தமிழ் தாய் வாழ்த்துடன் மேடை நிகழ்வுகள் ஆரம்பித்தன பேராசிரியர் தயா

இனம் ஏன்ராடுமேர

சோமசுந்தரம் அவர்கள் வழங்கியிருந்த காத்திரமான ஆசியுரையை டாக்டர். பொன். கேதீஸ்வரன் அவர்கள் வாசித்தார். நிகழ்வுக்கு வருகை தந்திருந்த அனைவரையும் சுருக்கமாக வரவேற்கும் பொறுப்பையும் பொன். கேதீஸ்வரன் அவர்களே எடுத்துக் கொண்டார்.

நிகழ்வுக்குத் தலைமையேற்றிருந்த திரு. தி. திருநந்தகுமார் அவர்கள் நூலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள தமிழ்க் கலைச் சொற்கள் பற்றிச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டார். தனது ஆழமான பிரதம விருந்தினர் உரையைச் செட்டும் செறிவுமாகச் செய்த டாக்டர். வை. மனோமோகன், திருமதி. கோகிலா மகேந்திரனின் பணி இன்னும் இலங்கையில் தேவைப்படுவதை நினைவுப்படுத்தினார். கலாநிதி. சந்திரலேகா வாமதேவா அவர்கள் வெளியீட்டுரை ஆற்றி நூலை வெளியிட்டு வைக்க, முக்கியஸ்தர்கள் சிலர் நூலின் சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

திருமதி. கோகிலா மகேந்திரனின் முன்னாள் மாணவிகளான டாக்டர். நளாயின் சுகிர்தன், திருமதி. ஆனந்தபூமி ரவிச்சந்திரன் ஆகியோர் தமது நூல் நயவுரைகளை முன் வைத்தனர்.

திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் தனது ஏற்புரையில் தன் ஆளுமை நிரிவாக்கத்திற்குக் காரணமாக இருந்த ஆசிரியர்கள் பற்றி எடுத்துரைத்தார். நிகழ்வு ஆரம்பத்தில்; மகாஜனக் கல்லூரிப் பிரதி அதிபர். திரு. கே. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் படத்திற்கு மாலையிட்டு வணங்கி நிகழ்வைத் தொடங்கியதும், கோகிலா மகேந்திரனின் இன்றைய மாணவர்கள் பேச்சாளர்களைக் கௌரவித்ததும் பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன. கலாநிதி. மா. பிரவீணன் அவர்கள் நிகழ்வுகளை மிக அழகாகத் தொகுத்து வழங்கினார். இரவு ஒன்பது மணியளவில் டாக்டர் அ. அன்பழகனின் நின்றியுரை, தமிழ் வாழ்த்து ஆகியவற்றுடன் நிகழ்வுகள் நிறைவுக்கு வந்தன.

நந்திளி

இந்த நாடெம் சொந்த நாடென்றங்கு
வாழ்ந்த வாழ்வு மண்ணாகுமோ
வந்த நாட்டைச் சொந்த நாடென்றிங்கு
தேர்ந்த இனம் என்னாகுமோ

வாழ்கின்ற நாடெல்லாம் தாய் நாடாகுமா
வசிக்கின்ற மாடமெல்லாம் வளர்ந்த வீடாகுமா
சேர்கின்ற மனிதரெல்லாம் தொப்புள் உறவாகுமா
சேர்க்கின்ற சொகுசெல்லாம் சிந்தையில் சுகமாகுமா

-இந்த நாடெம்...

போகின்ற வீதியில் புழுதிவாசம் ஏதுமில்லையே
போய்வருகின்ற விடுமுறையில் புதுத் தெம்புமில்லையே
நாளைவரும் காலத்தில் நம்விழுமிய வேருமில்லையே
நமதினிய சந்ததியின் முகவரியும் தெரியவில்லையே

- இந்த நாடெம்...

தேடலென்ற கதையை நாளை கேட்கவேணுமோ
தொலைந்துபோன அடியை யாரும் தேடவேணுமோ
கூடுசேரும் பறவையாய் மீண்டும் போகவேண்டாமோ
கோரும் விடியலுக்காய் கைகள் கோர்க்கவேண்டாமோ

- இந்த நாடெம்...

மனோ மகேந்திரன்

நூலகம்

தூ த ர் க ள்

-3-

பதினைந்து வருடங்களின் பின் டிஸ்கோ பண்டாவை கொழும்பில் சற்றும் எதிர்பாராத விதமாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

உல்லாசப் பயணிகள் தங்கும் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலிலே தான் முகாமை யாளராகப் பணியாற்றுவதாகச் சொன்னான். தான் படித்த துறையில், தனக்குப் போதிய தொழில் அநுபவம் இன்மையால் நல்ல உத்தியோகம் பெற முடியவில்லை என்றான். இருப்பினும் தான் பயின்ற ஜேர்மன் மொழி அறிவே தனக்குக் கைகொடுத்து உதவியுள்ளதாகவும் சொன்னான்.

பரஸ்பரம் விசாரணைகள் முடிந்ததும், மறுநாள் இரவு உணவுக்குத் தனது ஹோட்டலுக்கு வருமாறு வற்புறுத்தி, ஹோட்டல் வாகனத்தை எனது இருப்பிடத்துக்கு



-ஆசி கந்தராஜா

அனுப்புவதாகக் கூறி, என் முகவரியையும் பெற்றுச் சென்றான். மறுநாள் காலை என் அலைபேசியிலே தொடர்பு கொண்டு நமது சந்திப்பை உற்சாகத்துடன் நினைவுபடுத்தியதுடன், வாக்குத்தவறாது மாலையில் சொகுசுவாகனத்தையும் என்னை அழைத்துவர அனுப்பியிருந்தான்.

ஹோட்டல் அலுவலகத்தில் பண்டாவைச் சந்தித்த போது, 'எத்தனை காலம்' என என்னை ஆரத்தமுவி வரவேற்று அன்புடன் உபசரித்தான்.

'உன்னுடைய பிரசித்திப் பெற்ற தேங்காய்ச் சம்பல் இங்கே கிடைக்குமா...?' எனப் பகடியாகக் கேட்டேன்.

'அதை மறப்பேனா...? உனக்காக மாசிக் கருவாடும் சின்ன வெங்காயமும் போட்ட அசல் தேங்காய்ச் சம்பலும், காரமான

'கட்ட' சம்பலும் செய்யுமாறு ஓடர் கொடுத்துள்ளேன்' என்றவன், தொலைபேசியில் யாரையோ அலுவலகத்துக்கு வருமாறு அழைத்தான். சிறிது நேரத்தில், கரையோரச் சிங்களத்திகள் பாணியிலே சேலை அணிந்த ஒரு பெண் அங்கு வந்து சேர்ந்தாள். அவளை பண்டா தன் மனைவி என்று அறிமுகப்படுத்தியது நான் சற்றும் எதிர்பார்க்காததொன்று.

'ஆயுபோவான் மாதையா' என்று குனிந்து கைகூப்பி அவள் வணக்கம் சொன்னாள்.

அப்போது ஹோட்டலின் தலைமைச் சமையல்காரர் 'உணவு ரெடி' என்று தகவல் அனுப்பினார். ஹோட்டல் சாப்பாட்டு மண்டபத்தின் வசதியான மூலையில் நாம் மூவரும் அமர்ந்தோம்.

உபசரிப்புக்குப் பஞ்சமில்லை. ஹோட்டல் மேலாளரின் விருந்தினரல்லவா நான்!

பண்டாவும் நானும் ஜேர்மன் பல்கலைக்கழகங்களின் நினைவலைகளில் மிதக்கலானோம். பண்டாவின் சிங்கள மனைவிக்கு ஆங்கிலம் புரியாது என்பதைச் சிறிது நேரத்தில் தெரிந்து கொண்டேன். பண்டாவுக்கு இன்னமும் ஆங்கிலம் அரைகுறைதான். எனக்கோ

சிங்களம் 'கொஞ்சங் கொஞ்சங்; டிக்க டிக்க புளுவாங்...!'

இதனால் ஜேர்மன் மொழியில் உரையாடுவது எங்களுக்கு இலகுவாகவும் சந்தோசமாகவும் இருந்தது.

அருகில் இருந்த சாப்பாட்டு மேசையில் தம்பதிகளாக உணவருந்திக் கொண்டிருந்த ஜேர்மன் உல்லாசப் பயணிகள் எங்கள் அருகில் வந்து ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார்கள்.

இரண்டு இலங்கையர்கள், சொந்த மொழியை விடுத்து, ஜேர்மன் மொழியிலே கொழும்பில் உரையாடுவது விசித்திரமாக இருக்கிறது எனச் சொல்லிச் சிரித்தார்கள். உண்மைதான். உள்நாட்டின் மொழிப்பிரச்சினை இந்த நாட்டின் இரண்டு குடிமக்களுக்கு அந்நிய மொழி ஒன்றினைப் பொது மொழியாக்கிய விசித்திரம் சடுதியாக மின்னலைப்போல என் மூளையிலே பளிச்சிட்டு மறைந்தது.

பண்டாவின் சிங்கள மனைவிக்கு நாம் உரையாடுவது எதுவுமே புரியப்போவதில்லை என்ற தைரியத்தில், 'உனது மாமாவின் மகளா இவள்?' எனக் கேட்டேன்.

'இல்லை மச்சான். உன்னைப் போல நானும் மாமா

வின் மகளை முதலிலேயே கட்டியிருந்தால் இப்ப சந்தோசமாக இருந்திருப்பன். எல்லாம் விதி' எனச்சொல்லி வருத்தப்பட்டான்.

அப்போது பரிசாரகன் போலந்து வொட்கா போத்தல் ஒன்றையும், கண்ணாடிக் கண்ணம் நிறைந்த பனிக்கட்டிகளையும் கொண்டு வந்து வைத்தான். பண்டா எழுந்து சென்று வொட்கா குடிப்பதற்கு ஏற்றவகையில் உறை குளிரில் வைக்கப்பட்ட வொட்கா கிளாஸ்களைக் கொண்டு வந்தான்.

டிஸ்கோ பண்டா ஜேர்மனியில் வாழ்ந்த காலத்திலேயே ஒரு வொட்காபிரியன். போலந்து வொட்கா உலகப்பிரசித்து பெற்றது. கிழக்கு ஜேர்மன் பணத்தைக் கறுப்புச் சந்தையில் மாற்றி எல்லை கடந்து போலந்து சென்று வொட்கா வாங்கிவருவான். பண்டாவின் முதல் காதலியும் போலந்து போய்த் திரும்பி வரும் போதெல்லாம் விலை உயர்ந்த வொட்கா வாங்கி வருவான். அந்த வொட்கா போத்தலுக்குள் நீண்டதொரு புல்லிலை இருக்கும். அதுவே அந்தப் போலந்து வொட்காவின்

சிறப்புச் சுவைக்கான காரணமென்பார்கள். அது என்னவகை புல்லு என அறியும் முயற்சியில் அதிதீவிரமாக முயன்றும் இன்று வரையில் என்னால் அந்த இரகசியத்தை அறியமுடியவில்லை!

குளிர்ந்த வொட்கா, சிறிது சிறிதாக வயிற்றுக்குள் இறங்க, மனமும் உடலும் சில்லிட்டது, கொழும்பு வெக்கைக்கு இதமாகவும் இருந்தது. மெதுவாக அவனுடைய போலந்து காதலி பற்றியும், அவளுக்கு பிறந்த மகனைப்பற்றியும் விசாரித்தேன்.

வொட்கா மயக்கத்திலும் பண்டாவின் முகத்தில் கவலை தோன்றியது.

முன்னாலிருந்த புதிய கிளாஸில் வொட்காவை வாத்து எதுவும் கலக்காமல் பச்சையாகக் குடித்த பண்டா, சிறிது நேரம் கண்களை மூடி மௌனமானான்.

பின்னர்த் தன்னைச் சுதாரித்துக்கொண்டு, எவ்வளவோ முயன்றும் அவளைத் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை என்றும், மகனின் எண்ணம் தனக்கு அடிக்கடி வருவதாகவும் சொல்லி வருத்தப்பட்டான்.

பூராயம் புடுங்கும் ஆர்வம் என்னை விடவில்லை.

'நீ பின்னர் ஜேர்மன் பெட்டை ஒன்றை மணம் முடித்தது மேற்கு ஜேர்மனி சென்றதாக அறிந்தேன்' என எரிக் சொன்ன தகவலை, மூலத்தை அறிவிக்காமல் அவிழ்த்தேன்.

பண்டாவின் முகம் சிவந்து கோபம் பொங்கியது.

'அவள் பட்டை வேசை' மேற்கு ஜேர்மனிக்கு போவதற்காக என்னைக் கட்டினவள். புதிதில் ஒழுங்காக இருந்தாள். கிழக்கும் மேற்கும் இணைந்த பின்பு, அவளின் ஜேர்மன் குணத்தைக் காட்டிவிட்டாள். என்னை விவாகரத்துச் செய்து விட்டு இன்னொரு ஜேர்மன் காரனைக் கலியாணம் செய்து, இப்போது பேர்ளினில் வாழ்கிறாள்' என்றவன் ஜேர்மன் பாசையில் உள்ள அத்தனை ஊத்தையான தூஷண வார்த்தைகளையும் ஒன்றுதிரட்டி அவளைத் திட்டித்தீர்த்தான்.

எங்கள் உரையாடல் களுக்கு மத்தியில், பண்டாவின் மனைவி, கலவரமடைந்த முகத்துடன் எதுவும் பேசாமல் பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பண்டா தனது பழைய கிளாசில் மீதமாக இருந்த வொட்காவை ஒரே மடக்காகக்

குடித்துத் தன்னைச் சகஜமாக்கினான்.

'அவளைக் கட்டினதாலை வந்த ஒரேயொரு நன்மை, எனக்கு ஜேர்மன் பாஸ்போட்கிடைத்ததுதான். எல்லாம் விதி. நான் கனக்கப் பிழைகள் விட்டிட்டன் மச்சான். உன்னையும் பரமசிவத்தையும் போலக் கட்டுக் கோப்பாய் இருந்து இலங்கைப் பெட்டையைக் கட்டியிருக்கவேணும்' என ஈற்றில் ஞானம் பெற்றதான சுருதியிலே முடித்தான்.

'வெள்ளைத் தோலுக்கும் வெந்தையக் குழம்புக்கும் ஒரு சேர ஆசைப்படக்கூடாது பண்டா' எனப் பகிடியாகச் சொன்னேன்.

அதைக்கேட்டுக் கவலைகளை மறந்து வாய்விட்டுச் சிரித்தவன், 'நீ சொல்வதில் பாரிய உண்மை இருக்கு மச்சான்' எனச் சொல்லியபடியே சிறுநீர் கழிக்கவேன எழுந்து சென்றான்.

நாம் என்னதான் ஜேர்மன் மொழியிலே உரையாடினாலும், பண்டாவின் மனைவி முகத்தில் பலவித உணர்ச்சிகள் தோன்றி மறைவதை நான் அவதானிக்கத் தவறவில்லை.

பண்டாவின் மனைவி என் முன்னே அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளுடன் எதுவும் பேசாமல் இருப்பது பண்பல்ல. மொழி தெரியாத எனது கையாலாகாத நிலைமையை எண்ணி இலங்கையின் அனைத்து அரசியல்வாதிகளையும் ஒருதலை மனசுக்குள் சபித்துக் கொண்டேன்.

பண்டா இன்னமும் வரவில்லை. நிலைமையைச் சுமுகமாக்க அவளைப்பார்த்துப் புன்னகைத்தேன்.

பண்டாவின் மனைவி, 'லொக்கு மாத்தையா (பெரிய கனவானே)' என அழைத்துக் கண்கலங்கினாள். தனக்குத் தெரிந்த ஆங்கிலச் சொற்களையும், பண்டாவிடம் படித்த சில ஜேர்மன் சொற்களையும் கலந்து சிங்களத்தில் பேசத்துவங்கினாள். அவள் சொன்னவை முழுவதும் எனக்குப் புரியாவிட்டாலும் அதன் சாரத்தை ஓரளவு கிரகித்துக் கொண்டேன்.

பண்டாவின் கிராமத்துக்கு அயலிலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் பிறந்தவள் அவள். அவளுடைய குடும்பம் பாரம்பரியமாகச் சிங்கள சுதேச வைத்தியம் செய்பவர்கள். ஆயுர்வேதக் கல்லூரியில் படித்தவள். இப்

பொழுதும் அவள் 'வெதமாத்தையா' வாகப் பணியாற்றுகிறாள்.

சடுதியாகப் பண்டாவின் லீலைகள் பற்றித் தொடர்ந்தாள். அப்போது அவளின் கண்களில் திரண்ட கண்ணீரை நான் கவனிக்கத் தவறவில்லை. முகத்தைச் சுத்தம் செய்வது போல, மேசையில் இருந்த ரிசுப் பேப்பரால் கண்ணீரைத் துடைத்தபின் மீண்டும் தொடர்ந்தாள்.

'நான் முதிர்கன்னி என்பதைத் தெரிந்துகொண்டே, பண்டா என்னை மணம் முடித்தார். பண்டாவுக்கு இந்த வயதிலும் உள்ள காமவேட்கையை என்னால் தணிக்க முடியாது என்பதை அவர் முன்னவே எண்ணிப் பார்த்திருக்க வேண்டும். பண்டாவுக்கு என்னால் 'அந்த விஷயத்தில்' ஈடுகொடுக்க முடியாது என்பது உண்மைதான். என்றாலும் இங்குவரும் உல்லாசிகளுடன் என் முன்னாலேயே அவர் கூடிக் குலாவுவதை சிங்களப் பெண்ணான என்னால் தாங்கமுடியவில்லை அண்ணா. எனது உணர்வுகளைக் கொஞ்சமேனும் அவருக்குப் புரியும்படி எடுத்துச் சொல்லுங்கள்' எனச் சொல்லி அழுதாள்.

'மாத்தையா' என்று பண்டாவின் அலுவலகத்தில் அழைத்தவள், 'அண்ணா' என்று கொண்டாடி அழைத்தது என் மனதை உலுக்கியது.

'கவலைப்படாதே அவனுக்கு நான் சகலதையும் எடுத்துச் சொல்கிறேன்' எனச் சொல்லி மானசீகமாக அவளைத் தேற்றினேன்.

'சொல்கிறேன்' என்பது மட்டும் பாத்தூமிலிருந்து திரும்பிய பண்டாவுக்கு அரைகுறையாகக் கேட்டிருக்க வேண்டும்.

'என்ன சொல்லப் போகிறாய்...? நாங்கள் கிழக்கு ஜேர்மனியில் படித்த கார்ல் மார்க்ஸின் தத்துவத்தையா?' எனச் சொல்லிச் சிரித்தாள்.

உணவு பரிமாறப்பட்டது. உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும். அசல்சாப்பாடு. நான் விரும்பி உண்ணும் உணவு வகைகளை ஞாபகம் வைத்து, பண்டா தனது ஹோட்டல் சமையல்காரர்களுக்கு ஓடர் கொடுத்திருக்க வேண்டும்.

நானும் பண்டாவின் மனைவியும் மௌனமாகச் சாப்பாட்டில் கவனம் செலுத்தினோம். பண்டாவோ, உல்லாசிகளாக ஹோட்டலுக்கு

வரும் பெண்கள் மத்தியில் தனக்கிருக்கும் 'மவுசு' பற்றி அட்டகாசமாகச் சொல்லிக் கொண்டே சாப்பிட்டான்.

அப்போது நான் அதிகம் பேசவில்லை. எனது உரையாடலைப் பண்டாவின் மனைவி அரைகுறையாக விளங்கக்கூடும். அது தவறான அர்த்தங்களைக் கற்பிக்கலாம்.

பண்டா தன் மனைவியுடைய அப்பாவித் தனத்தைப் பரிசுசிப்பதுபோல் நடந்து கொள்வதைத் தவிர்ப்பதற்காக அவர்களிடமிருந்து விடைபெறுவதில் அவசரம் காட்டினேன்.

பண்டாவின் மனைவி இறுதிவரை மிகவும் கண்ணியமாக நடந்து கொண்டது அவள் மீதிருந்த மதிப்பைக் கூட்டியது. பண்பைத் துலைக்காது வாழும் அவள் மிகவும் அபூர்வமான வளாகவே எனக்குத் தோன்றினாள். ஹோட்டல் வாசல்வரை அவளும் பண்டாவுடன் நடந்து வந்தாள்.

வாசிலில் வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகள் இலங்கைப் பெண்களுடன் கூடிநின்றார்கள். அவர்களுக்கு கிடைத்த வாடகைக் காதலிகளே அவர்கள். பண்டாவே அவர்களை ஒழுங்கு செய்திருக்கலாம்.

உல்லாசிகள் தங்கள் இலங்கைக் காதலிகளுக்கு முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்தச் சோரங்களும் இணைந்துதான் இலங்கையின் உல்லாசப் பயணம் என்பதை நேரில்பார்த்துச் சங்கடப்பட்டேன்.

பண்டாவின் மனைவியைப் பார்த்தேன். இவற்றை அவள் கண்டு கொள்ளாத லாவகத்திலே சிங்களப் பெண்மையைக் காப்பாற்றி நின்றாள். நான் அவர்களிடமிருந்து விடைபெற்று, வாகனத்தில் ஏறும்போது 'போமஸ்துதி ஐய' (வணக்கம் அண்ணா) எனக் குனிந்து வணங்கி விடைதந்தாள்.

-4-

கொழும்பிலே டிஸ்கோ பண்டாவைச் சந்தித்துப் பல ஆண்டுகளாகிவிட்டன.

என்னுடைய தொழில் சார்ந்த விஜயம் ஒன்றினை மேற்கொண்டு, பேர்ளின் நகருக்குச் சென்றிருந்தேன். பணிகள் இனிதே நிறைவேறின. அடுத்த நாள் சிட்னி திரும்புவதாக என் பயண ஏற்பாடு இருந்தது.

எரிக்கையும் அவன் மனைவி மேரியையும் ஒன்றாக இரவு உணவு உண்ண அழைத்திருந்தேன். அந்தச் சுரங்க வண்டி நிலையத்தில் அவர்களை நான்

சந்திப்பதாக ஏற்பாடு. அங்கிருந்து நல்ல உணவு விடுதிக்கு செல்வது எமது திட்டம்.

அவர்களுக்காக நான் காத்திருந்த பொழுதுதான், டிஸ்கோ பண்டாவையும், சில்வாவையும் ஒன்றாக மேற்படி கோலத்திலே சுரங்கவண்டி நிலைய வாங்கொன்றில் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்க்க நேர்ந்தது.

சில்வாவின் முகத்தில் வயதுக்கும் மீறிய முதுமை தெரிந்தது. பல நாள் சவரம் செய்யாத முகம். தலை மயிர்களும் தாடியின் சில பகுதிகளும் ஆங்காங்கே நரைத்துக் காணப்பட்டன. அவனுடைய சேட்டில் ஊத்தை அப்பியிருந்தது. சேட்டின் கீழ்ப்பொத்தான்கள் அறுந்து தொலைந்த நிலையில், பியர் குடிக்கும் பழக்கத்தினால் பருத்திருந்த அவன் வயறு துருத்தித் தெரிந்தது.

அவர்களை நான் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற நிலையில், சுரங்கவண்டியில் வந்திறங்கிய எரிக்கும் மேரியும் என்னுடன் சேர்ந்து கொண்டார்கள். சில்வாவின் இந்தக் கோலம் அவர்களுக்கு எத்தகைய ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

படிப்பும் இன்றி, தொழிலும் இன்றி அலையும் அவன்,

அல்கஹோலிக்காக மாறுவான் என்பது எதிர்பார்த்த ஒன்றுதான். பெற்றோரும் இறந்து, உறவினரும் கைவிட்டுவிட்ட பரிதாப நிலை.

வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து, சிங்கள ஆட்சியை 'அப்பே ஆண்டுவா' கோஷம் எழுப்பி ஆதரிக்கும் தூதுவர்களுள் சில்வாவும் ஒருவனாக இருக்கலாம்.

ஆனால் பண்டா?

பண்டாவை நான் கொழும்பில் சந்தித்த விபரத்தையும், அங்கு அவன் வசதியாக ஒரு முதிர் கன்னியை மணம் முடித்து வாழும் வர்த்தமானத்தையும் எரிக்க தம்பதியினருக்கு முன்னரே சொல்லியிருந்தேன். அத்தகைய பண்டா எப்படி பேர்ளினிலே சில்வாவுடன் கூட்டுச் சேர்ந்தான்? என்னால் ஆச்சரியத்தை அடக்க முடியவில்லை.

'பண்டா, இது என்ன கோலம்? நீ எப்பொழுது மீண்டும் ஜேர்மனிக்கு வந்தாய்?..',

உண்மையான பரிவுடன் கேட்டேன்.

பண்டா பதில்கூற முன், சில்வா முந்திக் கொண்டு சத்தம் போட்டான்.

'கோலத்தில் என்ன பிழை? நல்லாத்தான் இருக்கிறம். நாங்கள் சிங்கங்கள் சிங்களச் சிங்கங்கள். புலியை அடக்கி விட்டோம் பார்த்தாயா...? இந்த வெற்றிச் செய்தியை உலகெங்கும் பறை சாற்றும் தூதுவர்கள் நாங்கள்...'

சுரங்க வண்டி நிலையத்திலுள்ள அந்த வாங்கினை அரசியல் மேடையாக்கிக் கத்தினான்.

எரிக்கும் மேரியும் சங்கடத்தில் நெளிந்தார்கள். சில்வா பேசும் அரசியலை இப்பொழுது எரிக்க நன்றாக அறிவான். எனவே அங்கிருந்து செல்வதற்கு அவசரப்பட்டான்.

பண்டா எதுவும் பேசவில்லை. பண்டாவைப் பார்த்து 'வருகிறேன்' என்று மெதுவாகச் சொன்னேன். கொழும்பில் அவன் தந்த ராஜ வரவேற்பும் விருந்துபசாரமும் இன்னமும் என் நெஞ்சில் பசுமையாக இருந்தன.

மூவரும் நகரத் துவங்கியதும், பண்டா சடுதியாக பசிக்கிறது சாப்பாடு வாங்கித் தருவாயா?' என்று கேட்டான். அந்தக் கேள்வி என்னை நிலைகுலைய வைத்தது.

ஜேர்மன் பல்லைக்

கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், இலங்கையின் பிரத்தியேக சுவையைப் பேணி, நான் பரமசிவம் உட்பட எல்லோருக்கும் சமைத்துப் போட்ட பண்டா, என்னைக் கொழும்பிலே சந்தித்த பொழுது, பழைய நட்புறவு சற்றும் குறையாது, ராஜ விருந்தளித்து என்னை அசத்திய அதே பண்டா, இப்பொழுது பிச்சைக்காரனைப் போல 'பசிக்கிறது' என்று கேட்பது என்னை வேருடன் சாய்த்தது.

எரிக் என்னுடைய தர்ம சங்கடமான நிலையை ஊகித்திருக்க வேண்டும். என்னுடைய விருப்பத்துக்கு ஒத்திசைவாக நடக்க முன்வந்தமை எனக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

சுரங்க வண்டி நிலையத்தின் வெளியே, நடக்கக்கூடிய தூரத்தில் இத்தாலிய ரெஸ்ரோ ரெண்ட் ஒன்று இருந்தது. அது சற்றே பிரபலமானதும் ஆகும். நிலமைகளை உத்தேசித்து அங்கு உணவு சாப்பிடலாம் என்று எரிக்கே முன்மொழிந்து என் வயிற்றில் பால் வார்த்தான்.

'வா அந்த இத்தாலிய ரெஸ்ரோ ரெண்டுக்குப் போகலாம்' எனப் பண்டாவைப் பார்த்து அழைத்தேன். சில்வா எழுந்து நிற்கவே சிரமப்

பட்டான். பண்டா அவனைத் தாங்கிக் கொண்டான். பண்டாவின் அணைப்பிலே சில்வா எங்களைப் பின் தொடர்ந்தான். இருவரிடமிருந்தும் பலநாள் குளிக்காததற்கு அடையாளமாக ஒருவகைத் 'துர்நாற்றம்' வீசியது.

அவர்களுடைய கோலமும், அவர்களைச் சாப்பாட்டுக்கு அழைத்ததும் மேரிக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை அவளுடைய முகபாவம் துல்லியமாகக் காட்டியது. இருந்தாலும் எங்களுடைய உணர்வுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டுமென்று பொறுத்துக் கொண்டான்.

ரெஸ்ரோ ரெண்ட் மனேஜர் சில்வாவையும் பண்டாவையும் உள்ளே அனுமதிக்க முதலில் மறுத்தான். ஆனால் எரிக் அவனிடம் விஷயங்களை விளக்கியபிறகு, முணுமுணுத்துக் கொண்டே அனுமதித்தான்.

சில்வா, நுழைந்ததும் நுழையாததுமாக ரொயிலெற்றைத் தேடிச் சென்றான்.

நீண்ட நேரமாக என் மனசைக் குடைந்து கொண்டிருந்த கேள்வியை பண்டாவிடம் கேட்டேன். 'உன் சிங்கள

மனைவி எங்கே...?' என்பதுதான் என் கேள்வி. இந்தக் கேள்வியை அவனுடைய நிலையில் அவன் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டான் போலும்.

சற்று நேர மௌனத்திற்குப் பின்னர், 'அவள் தற்கொலை செய்து கொண்டாள்' என்று கூறி என் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்க விரும்பாதவனைப் போல வேறு திசையிலே பார்த்தான். அவளுடைய மரணத்துக்குத் தானே காரணம் என்ற குற்ற உணர்வு அவனுடைய குரலிலே புரையோடிக் கிடந்தது. அந்தச் சம்பவத்தை மறப்பதற்கு கஷ்டப்படுபவன் போல உடைந்தான். அவன் அழுது கொண்டிருக்கிறான் என்பதை என்னால் உணரமுடிந்தது.

ரொயிலெற்றால் திரும்பிக் கொண்டிருந்த சில்வா, பண்டா அழுவதைப் பார்த்திருக்க வேண்டும். 'ஏண்டா மச்சான் அழுகிறாய்?' என்று சிங்களத்தில் ஆவேசமாகக் கேட்டான்.

'ஒன்றுமில்லை மச்சான்' என்று மழுப்பினான் பண்டா.

அதற்கிடையில் எங்கள் மேசைக்கு பரிசாரகன் வந்து சேர்ந்தான். சில்வா தனக்கு விருப்பமானதெல்லாம் தாராளமாக ஓடர் செய்யத் துவங்கினான். எங்களுக்கு என்ன

விருப்பமாக இருக்கக்கூடும் என்பதைப்பற்றி அவன் அக்கறைப்படவில்லை. காசு கொடுக்கப்போவது நான் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். அதனை அங்கீகரிக்கும் இங்கிதம் கூட அவனிடம் இருக்கவில்லை.

மேரிக்கு என்ன விருப்பம் என்று கேட்பதின் மூலம், குறைந்தபட்ச மேசை நாகரீகத்தையாவது பேண நான் முயன்றேன்.

சாப்பாடு வந்ததும், நாங்கள் மௌனமாகச் சாப்பிடத் துவங்கினோம். ஆனால் சில்வாவோ இறுதி யுத்தத்திலே புலிகள் தோற்றுப்போனது பற்றி அட்டகாசமாகப் பேசினான்.

'சாப்பிடும்போது ஏன் வீண் அரசியல்' என்று எரிக் நாகரீகமாகச் சொன்னான். 'வீணான தர்க்கத்திலே ஈடுபட வேண்டாம்' என்று என்னை எச்சரிக்கவும் செய்தான்.

நான் சில்வாவின் கேள்விகளைச் சட்டை செய்யாது, இரவுச் சாப்பாட்டினை சுமுகமாக முடிவுக்கு கொண்டுவருவதில் முனைப்புக் காட்டினேன்.

சாப்பாட்டிற்கான பில் வந்தது. நான் அதற்கான பணத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தேன்.

சில்வாவின் பேச்சை நான் சட்டை செய்யாதது அவனுக்கு எரிச்சலைக் கிளப்பியிருக்க வேண்டும்.

‘இப்ப தமிழன் அரசியல் பேசமாட்டான்தான்... ஏன் தெரியுமா...? நாங்கள் அவங்களுக்கு மண்டையிலை அடி போட்டு, கோவணம் கட்டி அல்லோ அனுப்பி வைச்சனாங்கள்...’ என்று மீதமிருந்த மதுவை ஊற்றிக் குடித்துக் கொண்டே கேலி பேசினான்.

எனக்குக் கோபம் எல்லை தாண்டியது. என்னை அறியாமலே எழுந்து சில்வாவின் சேட்டைப் பிடித்து உலுப்பினேன். அடுத்த கணமே, எந்தவறை உணர்ந்தவனாக சமாதான மடைந்து, பில்லுக்கான பணத்தினைச் செலுத்தினேன்.

எல்லோரும் எழுந்தோம்.

அப்போ பண்டா சொன்ன வாசகம் என்னை உறைநிலை அடைய வைத்தது.

‘இஞ்சை பார். சிங்களவன் ஆளப்பிறந்த இனம். தமிழன் எங்கிருந்தாலும் எங்களுக்கு அடிமையாக இருக்கப் பிறந்தவன். அவன் எங்களுக்கு கப்பம் செலுத்தி வாழவேண்டும்’ என வெறியில் பிதற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

நான் சாப்பாட்டு மேசையை விட்டு. நெஸ்ரோ ரென்றுக்கு வெளியே வந்தேன். எரிக்கும் மேரியும் என்னைப் பின் தொடர்ந்து வந்தனர். என்னைச் சாந்தப்படுத்துவசையில் எரிக் என் தோள்மீது ஆதரவாகக் கையை வைத்தான்.

‘பன்றியுடன் சேர்ந்து மாடும் சாக்கடையில் புரளுகின்றது’ என்றான் மேரி.

எரிக் என் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு ‘இப்பொழுது தான் இலங்கைப் பிரச்சினையின் முழுப்பரிணாமமும் எனக்குப் புரிகிறது’ என்றான்.

சாதாரண எரிக்கிற்கு சமாச்சாரம் புரிகிறது!

இது சர்வதேச சமூகத்துக்குப் புரியுமா...?

சில்வா பண்டா போன்று புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலே ‘தூதுவர்களாக’ வலம் வருவோரினால், சர்வதேச சமூகத்தின் அபிப்பிராயம் உருவாக்கப்படுகின்றதா?

சிதைவிலிருந்து எழுந்து நிற்கும் பேர்ளின் நகர வீதியிலே, நான் இடிந்துபோய் நின்றேன்.

(நன்றி: ஞானம்)

வரவேற்பு

“நாங்கள் போனால் அந்நாட்டினர் அம்மாவும் அங்கேயே வந்துவிடவேண்டும்” என்றபோது, “நான் போவதானால் எப்போதோ போயிருக்கலாம். ஆனால் தாய் நாட்டைப் போல எந்த நாடும் வராது. அதனால்தான் வந்த பல வாய்ப்புக்களையும் ஏற்காமல் விட்டேன். உங்கள் ஆசைக்கு நீங்கள் போய்ப் பாருங்கோ, பிறகெல்லாம் பார்க்கலாம்” என்றார்.

அவர்கள் நம்பிக்கை வீண் போகவில்லை. கணேஷின் கப்பல் போய்ச் சேர்வதற்கு முன்னரே அவர்களால் சிட்னி விமான நிலையத்தில் கால்பதிக்க முடிந்தது. அங்கிருந்த குடிபுகல்வு அதிகாரி, “முதல் தரம் ஆஸ்திரேலியா வருகின்றீர்களா? உங்கள் வரவு நல்வரவாகுக” என அன்புடன் வரவேற்றார். அங்கே ஆவலுடன் அவர்களை வரவேற்கக் காத்திருந்த தமது நண்பர்கள் அவர்களின் வீட்டை அடைந்தனர்.

அதன் பின்னர்தான் சரவணனுக்குப் புரிந்தது தனது அத்திவாரத்தை விட்டுவிட்டு வந்தது எவ்வளவு தவறென்று. எல்லாம் முதலிலிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டி இருந்தது. கல்வித் தகுதி அடிப்படையில்தான் நாட்டுக்குள் அனுமதிக்கப்பட்டாலும் வேலை தேடுவது ஒன்றும் இருக்கிறதா எனக் கேட்டனர். அதற்கு எங்கே போவது? யாராவது வேலை தந்தால்தானே அது வரும் என ஆத்திரம் வந்தது. அவனது நண்பர்கள் உள் நாட்டு அனுபவம் என்றால் உன் கல்வித் தகுதிக்கான வேலை என்றில்லை எங்காவது கடைகளில் அல்லது பெற்றோல் நிலையங்களில் சில காலம் வேலை செய்தாலும் கணக்கெடுக்கப்படும். அது இங்குள்ள மக்களை அவர்களின் பழக்க வழக்கங்களை நீங்கள் ஓரளவுக்குப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் என்றனர். ஒரு பெரிய தனியார் நிறுவனத்தின் பொறுப்பான

அதிகாரியாகச் சகல

சாபிசா

வசதிகளுடனும் வாழ்ந்த சரவணனுக்கு பெற்றோல் நிலையத்திலா? நானா? என நினைக்கவே கேவலமாக இருந்தது. 'செய்யும் தொழிலே தெய்வம்' என்பதெல்லாம் அவன் மூளையில் பதியவில்லை.

கல்வித்தகுதி அடிப்படையில் வந்ததால் அவர்களுக்கு வாழ்க்கைச் செலவு வசதிகளும் அரசிடமிருந்து கிடைக்க வில்லை. இரண்டு வருடத்திற்கு அனைத்தையும் அவர்களே பார்க்க வேண்டி இருந்தது. சில சமயம் அங்கிங்கு சந்திக்கும் கப்பலில் வந்தவர்கள் தங்களை அரசு நன்றாகக் கவனிக்கின்றது. அத்துடன் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் வேறு பல வசதிகள் செய்து தருகின்றது எனும்போது சரவணனுக்கு மஹதி மேல் கோபம் வரும். அதிலுள்ள வேறு பல கஷ்டங்களை அவன் புரிந்து கொள்ளவில்லை. கணேஷ் எங்கே போனான் என்பதே யாருக்கும் இன்னும் தெரியாது. வேலை ஒன்றும் இல்லாமல் சும்மா இருந்து சாப்பிட்டால் போதுமா? அத்துடன் எப்படி வந்தவர்களுக்கும் தம் தகுதிக் கேற்ற வேலை எடுப்பதில்

பல பிரச்சினைகள் இருந்தன. அவர்களிடம் எந்தக் கல்விச் சான்றிதழ்களும் இருக்கவில்லை. மேலும் அவர்கள் எந்த வேலையும் செய்வதற்கு ஆயத்தமாக இருந்தனர். சரவணனால் அது முடிவில்லை. பிறகு அவன் மனைவியிடம் கோபித்து என்னாவது?

இறுதியில் ஒரு நண்பர் "நீ ஏதாவது படித்தால் அந்தத் தகுதியுடன் வேலை எடுக்கலாம் எமது நாட்டுப் படிப்பு என்ன தான் சிறந்ததாக இருந்தாலும் இங்குள்ளவர்களுக்கு வேலை தர ஒரு தயக்கம் இருக்கும்" என அறிவுரை கூறினார். சரவணனுக்கும் மஹதிக்கும் அது உகந்ததாக இருந்தது. அதனால் முதுநிலைப்படிப்பை மேற்கொண்டு படித்தனர். தர்ஷிக்கா சிறு பிள்ளை என்பதால் சில மாதங்களிலேயே பாடசாலை நடைமுறைகளைப் புரிந்து கொண்டாள். அதனால் மகிழ்ச்சியாகப் பாடசாலைக்குப் போய் வந்தாள்.

அவர்கள் இப்பொழுது நாளும் பொழுதும் தொலைக் காட்சியிலும் வானொலியிலும் இன்று ஒரு படகில் இருப்பது

பேர் வந்தனர், நேற்று முப்பது பேர் வந்தனர், அவர்கள் அந்த அகதிகள் முகாமுக்குப் போயினர் என்றும், அகதிகள் அந்தஸ்து கோரியோர் சிலர் அந்தத் தகுதி இல்லை எனத் திருப்பி அனுப்பப் பட்டனர் என்றும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது தான் சரவணன் இதொன்றும் சுலபமான வேலை இல்லை. மஹதி நினைத்ததுதான் சரி நாங்கள் எந்த கஷ்டமுமில்லாமல் விமானத்தில் வந்திறங்கினோம். விமான நிலைய அதிகாரிகள் எவ்வளவு மதிப்பாக வரவேற்றார்கள். கொண்டு வந்த பொருட்களைக் கூட திறந்து பார்க்காமல் எம் நாட்டில் உங்களுக்குச் சிறந்த எதிர்காலம் அமையட்டும் என உளமார வாழ்த்தி அனுப்பினர். இப்ப என்ன ஒரு வேலை தானே! முயன்றால் முடியாதது என்ன என நினைத்துத் தன் படிப்பில் கவனம் செலுத்தினான். படிக்கப் போனதால் அங்கே பலருடனான தொடர்பு கிடைத்தது. அதன் மூலம் விரைவிலேயே இருவரும் தமது தகுதிக் கேற்ற வேலைகளில் சேரக்கூடியதாக இருந்தது. அதன் பின் சிறிது சிறிதாகப் புகுந்த

நாட்டில் திடமாகக் காலை ஊன்றி நிமிர்ந்து நின்றனர்.

சரவணனுக்கு ஓர் ஆசை, கணேஷ் எங்கே வந்துவிட்டானா என்ன செய்கிறான் என அறிவ தற்கு. ஆனால் கொழும்பில் அவன் நண்பர்களிடம் விசாரித்த போது அவர்கள் சரியாக எதுவும் தெரியாது. ஒரு கப்பல் இந்தோ னேஷிய நாட்டுத் தண்ணீருக்குள் போய் அவர்களால் காப்பாற்றப் பட்டு அவர்கள் நாட்டில் அகதிகளாக இருக்கின்றார்களாம் எனக் கூறினார். அதைக் கேட்டுச் சரவணன் ஐயோ பாவமே! என வருந்தினான். அங்கு போனால் இனி ஆஸ்திரேலியா வருவது மிகவும் கஷ்டமென அவனது நண்பர்கள் சிலர் கூறினார். அதைக் கேட்ட சரவணன் கடவுள் தான் தன் மனைவி உருவில் வந்து தன்னைக் காப்பாற்றினார் என நினைத்து மனைவிக்கு மனப்பூர்வமாக நன்றி சொன்னான்.

அதற்கு மஹதி "வேறு வழி இல்லாதவர்கள் நாட்டு நிலைமையில் கஷ்டப்படுபவர்கள் என்ன செய்வது சரவணன், அவர்களுக்கு அதுதான் ஒரே வழி என்னும்போது, அதிலுள்ள



கஷ்ட நஷ்டங்களை அனுபவித்து உயிரையும் பணயம் வைக்கத் தான் வேணும். அவர்களின் நிலை வாழ்வா? சாவா? என்பது. ஆனால் நாங்கள் அப்படி இல்லை. நன்றாக வாழ நினைத்தோம். சொல்லப் போனால் பேராசை. 'பேராசை பெரும் தரித்திரமாக விடக் கூடாதிடையா? அதில் நாங்கள் கவனமாக இருக்க வேணும். சில வேளை எமது விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தாலும் நான் கப்பலில் வந்திருக்க மாட்டேன். இருப்பதைக் கொண்டு அங்கேயே மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்திருப்பேன். சிறுகச் சிறுகச் சேமித்தாவது ஒரு சமயம் தர்ஷிக் குட்டியை மேல் படிப்புக்கு மாணவர்கள் விசாவில் இங்கோ அல்லது அமெரிக்காவுக்கோ அனுப்பி யிருப்பேன்" என்றான்.

தன் மனைவியின் மன உறுதியைப் புன்னகையுடன் கேட்ட சரவணன், "நீ சொல்வது தான் சரி மஹதி, கப்பலில் வருபவர்களுக்கு இந்த நாட்டில் வரவேற்பே இல்லை தெரியுமா? எல்லாவற்றிற்கும் வரிசையில் நின்று பழகிய ஆஸ்திரேலியர்கள். கப்பலில் வருபவர்கள் பல் வேறு நாடுகளிலும் இருந்து இங்கு வருவதற்காக அகதிகள் அந்தஸ்தை முறையாகக் கோரி விண்ணப்பித்துக் காத்திருப்பவர்களை விலக்கிவிட்டு முறையில்லாமல் முன்னுக்கு வருகின்றார்கள் அது ஒரு பிழையான வேலை. இந்த அரசாங்கம்தான் இப்படிக்களவாகக் கப்பலிலும் படகுகளிலும் வருபவர்களை ஆதரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு முந்தைய அரசு போல இதற்கெல்லாம் தடை விதிக்க வேண்டுமென எல்லாப் பொது சனத் தொடர்புச் சாதனங்களும், பொது மக்களும் பேசிக் கொள்கின்றார்கள்" என மனைவியை அன்புடன் அணைத்துக் கொண்டான்.

அவர்கள் ஆஸ்திரேலியாவில் கால் பதித்துச் சுமார் இரண்டு வருடங்களின் பின் ஒரு

நாள் சரவணன் சிட்னி முருகன் கோவிலுக்குப் போனபோது அங்கு நின்று ஒருவர் "நீ சரவணன்தானே"! எனக்கேட்டார். சரவணனுக்கு அவரை அடையாளம் தெரியவில்லை. ஆமாம் என்றதும் "என்ன சரவணா என்னைத் தெரியவில்லையா"? என மிக உரிமையுடன் கேட்டார். சரவணன் திரு திரு என விழிக்க "நான் தான் கணேஷ்" என்றார். மெலிந்து உருமாறி வயதானவர் மாதிரி இருந்த கணேஷ்-ஐச் சரவணனால் அடையாளம் காண முடியவில்லை. "கணேஷ் என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். என்ன இப்படி அடையாளமே தெரியாமல் மாறிவிட்டாய்"? எனக் கேட்டான். "இந்தோனேஷிய அகதிகள் முகாமிலிருந்து ஒரு மாதிரித் தப்பி இன்னொரு கப்பலில் வந்து ஆஸ்திரேலிய அகதிகள் முகாமில் ஆறு மாதங்கள் இருந்து கடந்த மாதம் தான் நாட்டிற்குள் விட்டார்கள். என்ன கஷ்டம் தெரியுமா? நல்ல காலம் நீங்கள் தப்பி விட்டீர்கள். என்னுடன் வந்தவர்களின் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் பாவம் வருத்தம் துன்பம் நோய் நொடி வந்து ஒன்று இரண்டு பிள்ளைகள் இறந்தும் விட்டனர்" என்றான்.

"இதற்கெல்லாம் இங்குள்ள சிலரும் பிரயாணத் தரகர்களும் தான் காரணம் ஏதோ அதிர்ஷ்டவசமாக இங்கு வந்த சிலர் தமது கஷ்டங்களை மறைத்துப் பெருமைக்காக "ஆஹா! ஓஹோ! நாங்கள் சொர்க்கத்தில் இருக்கிறோம்" எனப் புழுகி அங்கு சுமமா இருப்பவர்களுக்கு ஆசையைத் தூண்டிவிட, பிரயாணத் தரகர்களுக்கு என்ன? சுளையாகப் பல லட்சங்கள் கிடைத்தால் சுமமாவா? இவர்களுக்குக் கொடுத்த காசை வைத்துக் கொழும்பில் ஒரு சிறு தொழில் தொடங்கி இருந்தாலும் மனக் கஷ்டம் இல்லாமல் நாலு காசு சேர்த்திருக்கலாம். இவ்வளவு காலம் வீணாகி இராது. அங்கு மனைவி பிள்ளைகளுக்கும் கஷ்டம்தான். இனி அவர்கள் எப்போ இங்கு வருவது படிப்பது? என் கனவெல்லாம் கானல் நீராகிப் போச்சு" எனக் கண்கலங்கக் கூறியவன், மஹதியைப் பார்த்து "புத்தியாக நல்ல வேலை செய்தீங்கம்மா நல்லா இருங்கோ!" என மனதார வாழ்த்திச் சென்றான். அவன் போவதையே ஏக்கமுடன் பார்த்துக்கொண்டு சிலையென நின்று தன் கணவனை மஹதி உலுக்கித் தன் நிலைக்கு வரச் செய்தாள். தன் மனைவியை அன்புடன் நோக்கியவன் "அப்

பாடா கேட்கவே பயமா இருக்கு மஹி, தர்ஷிக் குட்டி என்ன பாடு பட்டிருக்கும். மிக்க நன்றிமா என் பேச்சுக்கள் எதையும் சட்டை செய்யாமல் கல்லு மாதிரி இருந்து நீ நினைத்ததைச் சாதித்து விட்டாய்” என்றான். அந்த நாட்களில் நான் பட்ட வேதனை எனக்கல்லவோ தெரியும் என நினைத்துக் கொண்டு “எல்லாம் முருகன் காப்பாத்திவிட்டார்” எனச் சிட்னி முருகனைப் பார்த்துக் கரம் கூப்பி வணங்கினாள்.

அன்று மாலை வீட்டில் ஆறுதலாக டிவியின் முன்னால் தன் மனைவியுடன் இருந்த சரவணன் தன் மனைவியைப் பார்த்து “மஹி உன்னிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டுமே!” எனப் புன்னகைத்தான். அவன் பார்வையும் பேச்சும் ஒரு மாதிரியாகத் தெரிய எதுவோ புரிந்த மஹிதி “என்ன” என நாணத்துடன் கேட்டாள். “இல்லை ஆஸ்திரேலியா வந்து கஷ்டப்பட்டு வேலை தேடி, உன் சமயோசித புத்தியால் அன்று நீ காப்பாற்றிய கொழும்பு வீட்டை விற்று முன் பணமாகக் கொடுத்து வீடும் வாங்கி விட்டோம். இன்னும் சில நாட்களில் ஆஸ்திரேலியப் பிரசைசுகள் அந்தஸ்தும் கிடைத்துவிடும்.

வீட்டுக்கான மிகுதிக் கடன் தன் பாட்டில் சம்பளத்திலிருந்து போகும். ஆனால் எங்களுக்கும் வயதாகின்றதே!” என அசடு வழிந்தான். அவனது அந்த அவதியை ரசித்த மஹி “வருஷம் போனால் வயது போகும் தானே இதில் என்ன ஆச்சரியம் இருக்கு” என எதுவுமே புரியாத மாதிரிக் கேட்டாள்.

மெதுவாக நெருங்கி அவளை அணைத்த அவள் அன்புக் கணவன் “இல்லை டார்ளிங்! தர்ஷிக் குட்டிக்கு விளையாட ஒரு சின்னப் பாப்பா வேண்டாமா”? எனக் கேட்டான். நாணத்துடன் அவன் கண்களைச் சந்தித்த மஹி “ஆசையைப் பார்” என அவன் மார்பில் முகம் புதைத்து அவனுள் அடைக்கலமானாள். அங்கே அவளின் அன்புவழி ஜெய கோஷம் கொட்டியது.

*பாடல்

அம்பித் தாத்தா

அம்பித் தாத்தா
எழுதித் தந்த பாட்டு
தமிழ்ப் பாட்டு
அமுதுபோல இனிக்குதடி - நீ
பாடப்பாடக் கேட்டு

(அம்பித் தாத்தா)

மழை பொழியும்
அழகைப் பாடுவார்
மண் மகிழ்ந்து விடும்
முழையைப் பாடுவார்

(அம்பித் தாத்தா)

பால் கொடுக்கும்
பசுவைப் பாடுவார் - வானில்
பால் ஒளியைத் தரும்
நிலவைப் பாடுவார்

(அம்பித் தாத்தா)

தமிழ் கொழிக்கும்
உலகைப் பாடுவார்
தமிழ் வாழத் தான் - பாடுபடும்
வலியைப் பாடுவார்

(அம்பித் தாத்தா)

(கலப்பை)



முதுமை வாழ்வின் கொடுமை,
அதை இனிமையாக்குவது,
இளமை கொண்டவர் கடமை.

1. முதுமையில் கிடைக்கும் தனிமை
தனிமையில் தோன்றும் வெறுமை
நோய்களினால் தோன்றும் தளர்மை
இவைகளினால் முதியவர் மூலையில் முடங்கவேண்டிய நிலைமை
2. நிலைமை மாற வேண்டுமாயின், பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள்
முதியவர்மீது காட்ட வேண்டும் கருணை,
பிரியமாக அவர்களை அரவணைத்து தனிமை போக்கி,
-உள்ளதுக்கு ஊட்ட வேண்டும் இனிமை
3. முதியவர்களுடன் அன்பாக இருவார்த்தை பேசினால் போதும்,
அவர்கள் உள்ளத்திலே முகத்திலே தோன்றும் செழுமை.
4. அவர்கள் அனுபவ அறிவுரைகளைக் கேட்டால் போதும்
ஆனந்தக் கண்ணீராய் ஓடும் பெருமை.

5. முதியவரை குழந்தைகளாக அரவணைத்தால் அவர்கள் உள்ளத்திலே
மகிழ்ச்சியாகப் பூக்கும் தாய்மை.
6. முதியவர்கள் அடம்பிடித்தாலும், அடாவடித்தனம் செய்தாலும்
அனுசரித்துப் போவதே பெருமை.
7. முதியவர் அருமை பெருமைகளை,
சிறியவர் உள்ளத்திலே ஊட்டி,
இளையவரை முதியவருடன் இணைக்க வேண்டியது
பெற்றவர் கடமை
8. காவோலை விழக் குருத்தோலையான சிறுவர்கள் சிரிப்பதைத்
-தடுக்க வேண்டியதும்,
குருத்தோலையான இளையவர்களே, நாளை
காவோலை நிலையை அடையும் முதியவர்கள் என்பதை
-சிறுவர் உள்ளத்திலே உணர்த்த வேண்டியது,
-ஒவ்வொரு பெற்றவரினதும் கடமை
9. வசதிக் குறைவால் முதியவர்களைக் காப்பகங்களில் விட்டாலும்
வாரத்தில் மூன்று அல்லது நான்கு நாட்களாவது சென்று
முதியவர் தேவைகளைக் கவனிக்க வேண்டியது
-பிள்ளைகளின் கடமை
10. இன்றைய முதியவர், நேற்றைய இளையவர்,
இன்றைய இளைவர், நாளை முதியவர் என்பதை உணர்ந்து,
இன்முகத்துடன் கடமைகளைச் செய்தால்,
-முதுமை கொடுமை அல்ல - என்றும்
இனிமை தரும் இளமை ஆகும் - எனவே
முதுமையை இனிமையாக்குவது,
இளமை கொண்ட ஒவ்வொருவர் கடமை.

-கலா வீக்னெஸ்வரன்

“நான் நலம் - நன்றி”

முளங் காலில் முடக்குவாதம்
முடக்கவே இல்லை என்னை
விளங் காத மூச்சிழுப்பு
விடவில்லை நான் பேசப்பேச
நாடிதளர நல்லிரத்தம் நீராக
நானிருக்கும் நிலை சிறப்பே
தேடிக் கிடைக்காத சுகமெனக்கு
தெரியாதோ எனக்கொன்றும் இல்லையென்று.

படுத்தால் உறக்கம் பலஇரவில்லை
பகலென்று எழுந்தவுடன் பக்குவமாயிருக்கு
தொடுத்து ஞாபகம் தூர்ந்துபோகிறது
தொட்டதுக்கும் தலைசுற்றித் தொலைக்கிறது
பாதத்தில் பக்குவம் செய்யாது
பாதையில் நடக்க முடியாது
தோதப்பா எந்தனது சுகமெனக்கு
தெரியாதோ எனக்கொன்றும் இல்லையென்று.

இக்கதையை நான் விரிக்க
இருக்குதே ஒருநீதி உண்மையிலே
முதுமை நிலைகாணும் எங்களை
முகத்துதிக்கு நலம்கேட்கும் மக்களுக்கு
அதுக்குப் பல்லிளித்துப் பகட்டுநகைசெய்து
அறைவேன் “நான்நலம் நன்றி”

அவரேன் அறிய வேண்டும்
அடியேன் அவல நிலை.

இளமை எப்படிக் கழிந்ததென்றால்
எழுகிறேன் செல்கிறேன் என்பதுபின்
எழுந்தேன் சென்றேன் என்றது
இறந்தகாலம் ஆவது போலத்தான்
ஆனாலும் நானெழுந்த இடங்களை
ஆஹா நினைக்க அரும்பும் நகை தான்
அதுசொல்ல அஞ்சவில்லை நானும்
அதுவும் ஓரொரு காலந்தான்.

முதுமை பொன்மயம் என்றுபலர்
முன்செல்லக் கேட்டேன் நான்
ஆனாலும் படுக்கையிலே படுத்துநான்
அயருமுன் சிந்தனை ஓடையிலே
காதுலாச்சியிலே கண்கழற்றி மேசையிலே
கட்டுப் பல்லுந்தான் கோப்பையிலே
ஏதுண்டு கழற்றிநான் எடுத்துவைப்பதற்கு
என்துயிலும் எழுந்து வருமுன்னே.

காலைஎழுந்து கவனம் சரிசெய்தேன்
கையிலெடுத்தேன் காலைப் பத்திரிகை
பார்க்கின்றேன் காலமானார் பகுதி
பார்க்க முடியவில்லை என்பெயரை
சாகவில்லை நான் இன்னும்
சட்டென் றெழுந்தேன் சாப்பிட்டேன்
மீண்டும் படுக்கையிலே மெல்லப்படுத்தேன்
மீதியென்ன உண்டு மீளாத்துயில்வரையே.

-நா. மகேசன்

அதிர்வுகள்

கருமேகங்கள்
கருக்கட்டலினால்
மின்னல் அதிர்வுகளை
வானத்தில்
ஏற்படுத்துகின்றன!

அதன் எதிரொலியாக
மண்ணில்
முழக்கம் கேட்கின்றது
மழை பொழிகின்றது!

காத்திருந்த
கணவன் வரவால்
களிப்புறும் மனைவியின்
மாசற்ற மனம்போல
வரண்டிருந்த

பூப்போன்ற நிலம்
நன்றாக நனைகின்றது!

மானிடரின்
காந்த உணர்வு
காதல் உறவினை
ஏற்படுத்த
உறவின் உந்துதலால்
உடல் உயிர்த்து
சங்கமத்தை நாடும்!

உடல் உளச் சங்கமத்தில்
மனமாரக் காண்பவை
உணர்பவை
தெய்வீகமான அதிர்வுகள்!

கனவுகள் சமையாகி
மனம் கனிந்தால்-
உயிரிலிருந்து ஒரு விழுது
எழுந்து இன்னொருவர்மீது
மகிழ்வோடு விழுந்தால்
அதற்குப் பெயர் காதலாகும்!

அந்தக் காதல் சில சமயம்
நிறைவேறாவிட்டால்...!
இருவருக்கும் மன அதிர்வுகள்
நிட்சயம் அலைமோதும்!

என்றாலும்
வாழத்தான் பிறந்தோம்
சாக அல்ல
என்று இருவரும் சமாதானம்
ரானால்
துணிவோடு தியாகிகளாகி
காதலை மறப்பதாயின்
இன்றைய உலகவாழ்வில்
மற்றொருவனின்
நேற்றைய காதலி
பிறிதொருவனின்
இன்றைய மனைவியாகின்றாள்!

தெரியாமல் மறைத்தாலும்
தினமும் படுக்கையறை
மன அதிர்வுகள் இருந்து
ரணமாகி புண்ணாகி வெந்து
நரகமாகி தினம்
மரண வேதனைகள்
வரத்தான் செய்யும்!

அதிரட்டும்
மன அதிர்வுகள்
உதிரத்தின் உதிர்வுக்கு
உரமாய்கையால்
மரத்து கடந்தகால
ஏக்கங்களுக்கு எமனாகட்டும்!

கந்தையா குமாரசாமி
(நல்லகீகுமரன்)

தமிழிற்கும் சைவத்திற்கும் அளப்பரிய தொண்டாற்றி உயர்ந்த பெரியார்

திரு. மறவன்புலவு க. சச்சிநானந்தன் அவர்களுக்கு உகை
சைவப்பேரவை (அவுஸ்திரேலியா)
சிடனியில் அளித்த பாராட்டு விழாவின்போது வழங்கப்பெற்ற
வாழ்த்துப்பா - 11.02.2012

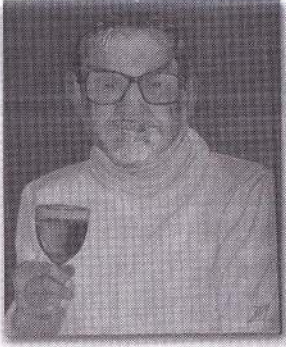
அருட்குணங்கள் அத்தனையும் உன்னிற் பொலிய
அகத்தொளிரும் அழகெல்லாம் முகத்திற் கொண்டோய்!
இருந்ததமிழ்த் திருமறையை நீயும் பிற
இனத்தவரும் பயின்றவற்றின் பயனைப் பெற
தெருட்சியதன் முதிர்ச்சியினால் தடைகள் வென்று
சீர்பொங்கத் திருவருளால் மின்னம் பலத்திற்
திரட்டிவகுத் தேற்றிநின்ற சச்சிதா னந்தா!
சிடனிசைவப் பேரவையும் வாழ்த்த வாழி!

அந்தமிலெம் மந்திரமாம் திரு மறைகள்
அத்தனைக்கும் இசைகூட்டி வரலாறுடனே
விந்தையென வியனாலகம் விதந்து வக்க
வித்தகனே பலமொழியிற் கேட்க வைத்தாய்!
சுந்தரனே வடிவமைத்து மின்னம்ப லத்திற்
தொகுத்தளித்தாய்! தூயபணி என்றும் வாழி!
சந்ததமும் சைவருண்ணைத் தினமும் போற்றச்
சச்சிதா னந்தாநீ வாழி! வாழி!!

எண்ணமதைச் செப்பனிட்டுச் செயலுந் தீட்டி
ஈரைந்து ஆண்டாக அறிஞர் கூட்டிக்
கண்ணனைய பதினெண்ணா யிரம்பா டல்கள்
களிப்போடு சைவர்கள் இல்லந் தோறும்
பண்ணமுதாய்த் தினங்கேட்டு மகிழ வைத்தாய்!
பலன்கருதாச் சேவைக்குக் கைமா றுண்டோ?
தண்ணொளிசேர் பிறைசூடி வரதஞ் சேர்க்கத்
தகைமைசேர் வித்துவனே வாழி! வாழி!!

முறையாக முத்தமிழோ டுயர்சைவ மோங்க
முபத்து ஆண்டாக இந்தி யாவில்
நிறைவான பதிப்பகமாய்க் “காந்த ளகத்தை”
நிறுவிநறுஞ் சேவையினால் உயர்ந்தாய்! இந்தத்
துறைதனிலே உனக்கிணையே இல்லை யென்று
தூயபுக ழாரம்பலர் சூட்டக் கண்டோம்
பிறைசூடி மன்றுனாடி அருளப்பா ரதியும்
பெரிதுவந்து வாழ்த்துவனே வாழி! வாழி!!
“வாழ்க வளமுடன்”
சிடனிவாழ் சைவப் பெருமக்கள்

இயற்றிவர் - பல்வெத்திய கலாநிதி இளமுருகனார் பாரதி
சிடனி - அவுஸ்திரேலியா



பேராசிரியர் டாக்டர் கமல் சுவலப்ல் அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு

Prof. Dr. Kamil Vaclav Zvelebil (17.11.1927 - 17.01.2009)
2009 ஆரம்பத்தில் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் ஒப்பற்ற ஒரு தமிழ்
ஆய்வாளரை இழந்து விட்டமையை பலர் அறியாது இருக்கலாம்.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தின் தோற்ற வரலாற்றை
அறிந்தவர்களுக்கு சுவலபில் என்னும் பெயர் பரிச்சயமாக இருக்கலாம்.
முருகனின் சிரிப்பு The Smile of Murugan என்னும் அவரின் நூலை
படித்தவர்கள் அவரை அறிந்திருப்பார்.

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வையும், அவர்கள் பண்பாட்டினையும்
ஆழமாக ஆராய்ந்த மேலைத்தேய அறிஞர்களில் இவருக்கு தனியான
இடம் உண்டு. இவர் ஷெக்கோசிலாவாக்கிய (czechoslovakia)
நாட்டில் பிராக் நகரில் (Prague) 17.11.1927 பிறந்தார். அந்த நகரில்
உள்ள சான்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் (Charles University in Prague)
இந்தியவியல், ஆங்கிலம், இலக்கியம், தத்துவம் என்னும் துறைகளில்
பட்டப்படிப்பினை மேற்கொண்டார்.

1952இல் சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், தத்துவஞானம் என்பவ
வற்றில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றார். 1959இல் திராவிட மொழியியலில்
கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார் அந்த நாட்டுப் பல்கலைக் கழகத்திலும்,
அமெரிக்காவில் சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழகத்திலும், ஜேர்மனியில்
ஹெய்டெல்பேர்க் பல்கலைக்கழகத்திலும், பிரான்சின் பல்கலைக்
கழகத்திலும் திராவிடமொழி, இலக்கியம், சமயம் என்னும் துறை
களில் கற்பித்தார். தமிழ்நாட்டிற்கு பலமுறை சென்று ஆய்வுகள்
செய்தவர். உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தின் தோற்றத்திற்கு
தனிநாயகம் அடிகளார்க்கு உறுதுணையாக இருந்தவர். தன் கடைசி

காலத்தை பிரான்சில் கழித்தபோதும் தமிழ் ஆய்வுகளைத்
தொடர்ந்தபடியே இருந்தார். காண்சர் நோயால் இவர் மரணமானார்.
இவர் பெயர் தமிழ் ஆய்வுலகில் அழியாது வாழும்.

இவர் எழுதிய நூல்களின் விபரங்களை tamilnation.org
இணையத்தில் காணமுடியும். விரிவஞ்சி அவற்றை பட்டியல் இடாது
முக்கிய பங்களிப்பை சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

ஏ.கே ராமானுஜனின் (A.K. Ramnujan) The Landscape:
Love Poems from a Classical Anthology என்னும் அழகான
நூலைக் கற்றவர்கள் அதே முச்சில் சுவலபில், தமிழ் மொழியின், தமிழ்
இலக்கியத்தின், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் ஆழங்களை விளக்குவதாகக்
கண்டு இன்புறுவர்.

இந்திய மொழிகளில் தமிழ் மொழியின் தோற்றம் மட்டும்தான்
சமஸ்கிருதத்தின் எந்தவிதமான பங்களிப்பும் இன்றி இடம் பெற்றது
என்றும், அதன் வீரியமான வளர்ச்சியும், சமஸ்கிருத, ஆரிய சம்பந்தம்
இன்றிச் சுதந்திரமாக இடம் பெற்றது எனவும் நிறுவுகின்றார். அத்தோடு
நவீன மொழியாகவும் செம்மொழியாகவும் உள்ள ஒரே ஒரு மொழி
தமிழே என்கிறார். இன்றும் சமஸ்கிருதத்தின் மூலச் சொற்கள் எதுவும்
இன்றி விழிப்புடன் தமிழைப் பேசமுடியும் என்கிறார்.

இதனையே A.K. Ramanujan

*"In most Indian Languages, the technical gobbledygook
is Sanskrit; in Tamil/ the gobbledygook is ultra tamil"*

என இன்னொரு வகையில் கூறுகின்றார்.

பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கை முறைகளையும், அந்தக் காலத்தில்
வாழ்ந்த முழு மக்களின் உணர்வுகளையும் பிரதிபலிக்கின்ற ஒரே
இந்திய மொழி தமிழ் என்று சொல்லலாம் எனபது இவர் கருத்து.
இந்த இடத்தில் தமிழில் வீரயுகம் என்னும் நூலைத் தந்த மறைந்த
பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் கருத்தில் இருந்து இவர் வேறுபடு
வதைக் காண்கிறோம்.

சங்க கால இலக்கியத்தை கிரேக்க யேர்மனிய, மற்றும்
வேல்ஸ் மக்களின் வீரயுகங்களுடன் ஒப்பிட்ட பேராசிரியர் க. கைலாசபதி
சங்க அகத்திணை புறத்திணை பாடல்கள் சித்திரிக்கும் சமுதாயம்

உயர் குடியில் பிறந்தோரையும், குறுநில மன்னர்கள், கடையெழு வள்ளல்கள், கிழார்கள், வேளிரர். போன்ற உயர்குடியினரைப் பெரிதும் பிரதிபலிக்கின்றது என்கிறார்.

இந்தக் கருத்தை சுவலபில் ஏற்றுக் கொண்டாலும் சங்கப் பாடல்களில் காணப்படும் மன்னர்களும், கிழார்களும், மண்ணோடும் ஓட்டி வாழ்ந்ததைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். இந்த வீரர்களும், மன்னர்களும் புலவர் பாடும் தகுதியைப் பெற்றிருப்பினும் இவர்கள் வேத இலக்கியங்களில் காணப்படும் புரோகித வர்க்கத்தைப் போலவோ, இதிகாசங்கள் சித்திரிக்கும் ஆளும் பெருங்குடியினர் போலவோ, பௌத்த ஜைன மதங்களின் பிக்குகள் போலவோ, குருமார்போலவோ இல்லை என விளக்குகிறார். அத்தோடு சங்கப் புலவர்களில் பல பெண்பால் புலவர்களும், சமுதாயத்தின் பல பிரிவைச் சார்ந்தோரும் காணப்படுகின்றனர் என்பதையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

கிரேக்க வீரயுக இலக்கியங்கள் போல் தமிழரின் வீரயுகப் பாடல்களும் ஆரம்பத்தில் வாய்மொழியாக வழங்கி வந்தவையே என்னும் பேராசிரியர் கைலாசபதியின் கருத்தையும் இவர் பொதுவாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

இந்த இடத்தில் அண்மைக் காலங்களில் தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் கண்டு எடுக்கப்பட்ட தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் சங்க காலத்தில் கல்வி அறிவு அக்காலச் சமுதாயத்தில் பரவலாக இருந்தமையைச் சுட்டிக்காட்டி சங்க இலக்கியச் செய்திகளுக்கு வலுச்சேர்ப்பதை அழுத்திக் கூறலாம். கல்விக்கு முதலிடம் கொடுத்த பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியனின்

உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே.... (புறம் 183)

பாடல் ஒன்று கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றிப் பேசுவதை அறிவோம். இந்தக் கல்வி அறிவு சங்ககால மக்களிடையே பரவலாகக் காணப்பட்டது என்பதைக் கல்வெட்டு ஆய்வில் துறைபோகிய ஐராவதம் மகாதேவன் நிறுவுகின்றார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐராவதம் மகாதேவனின் 40 ஆண்டுகால உழைப்பின் வடிவமாக உருத்திரண்ட இந்த ஆய்வு நுலை ஹாவாட் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் ஏனைய பகுதிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட அசோக பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் சமண, பௌத்தப் பள்ளிகளையும், அரண்மனைகளையும் அண்டியே கண்டெடுக்கப்பட்டது கவனிக்கத்தக்கது. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் மக்கள் வாழ்ந்த பொது இடங்களில் கண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அகாலமரணம் அடைந்து பல ஆண்டுகள் உருண்டோடி விட்டன. அண்மைக்கால அகழ்வாராய்ச்சித் தகவல்கள் கிடைத்திருப்பின் பேராசிரியர் கைலாசபதியின் ஆய்வு முடிவுகள் வேறுபட்டு அமைந்திருக்கலாம்.

சங்கப் பாடல்களில் காணப்படும் தலைவன். தலைவி, தோழி, செவிலித்தாய் இவர்கள் வாயிலாக அமையும் நாடகப் பாணியிலான உரையாடல்கள், அவர்கள் சொல்லாட்சி, இடக்கரடக்கலான அர்த்தங்கள், கையாளும் வடிவங்கள் என்பன அப்புலவர்களின் ஆளுமையை எடுத்துக் காட்டுகிறது என்கிறார் பேராசிரியர் சுவலபில்.

பேராசிரியர் சுவலபில் அவர்களின் இன்னொரு பங்களிப்பு தமிழ்க் கடவுள் என்று கொண்டாடப்படும் முருகனைப் பற்றியது. இதில் வள்ளி முருகன் திருமணம், சூரபதுமன் போர் எனபன சமஸ்கிருத, ஆரியக் கலப்பற்ற தமிழ்ச் சிந்தனையின் படைப்பு என நிறுவுகிறார். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராணத்தில் 24ஆவது காண்டத்தில் வள்ளியம்மை திருமணப்படலம் சங்க இலக்கிய அகத்திணை மரபை அச்சொட்டாகப் பிரதிபலிக்கின்றது என்றும் சுவலபில், வள்ளி என்ற கூறு தூயதமிழ்ப் பெயர், அதன் பெயரில் உள்ள தாவரம், இறைவனின் இரண்டாம் திருமணம் என்ற தத்துவம், அத்தோடு வள்ளியைக் களவாகச் சந்திப்பது, சமஸ்கிருத புராணங்களில் இல்லாத பண்டைத் தமிழரின் களவொழுக்கம் அதன் கற்பொழுக்கம் என்ற தமிழரின் சிந்தனைகள் என நிறுவுகின்றார்.

குறிஞ்சி நிலத்தில் புணர்ச்சி என்ற ஒழுக்கத்தை சங்க அகத்திணை இலக்கியங்கள் செபுகின்றன. முருகனும் குறிஞ்சி நிலத்தில் திணைப்புணத்தில் அந்த நிலத்திற்குரிய கருப்பொருட்களான பறவைகள், மிருகங்கள் இடையே வள்ளியைக் களவில் சந்திப்பதை சுவலப்பில் சுவையோடு விளக்கிச் செல்கிறார். தலைவன் தலைவியைக் களவாக முதன் முதலில் சந்திக்கும் சங்க அகத்திணைக் காட்சிகள்

யாவும் 13ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராணத்தில் வள்ளியம்மையை முருகன் களவில் சந்திக்கும் போது அவிழ்த்து விடப்படுகின்றது.

“மொழி ஒன்று புகலாயாயின், முறுவலும் புரியாயாயின்
விழியொன்று நோக்காயாயின்.....
பழியொன்று நிற்பாற் சூழும்..”

என வள்ளியை நாளும் முருகன் பல வேடங்களில் வருகின்றான். வயது முதிர்ந்த வேடத்தில் வந்தபோது இது தகுமோ என வள்ளி கேட்கும்போது அன்பின் ஐந்திணைக்குப் புறம்பாகச் சங்கச் சான்றோர் வகுத்த பெருந்திணை என்னும் பொருந்தாக காதலையே கச்சியப்படும் கையாளும்போது முருகன் தமிழாக நிற்கின்றான்.

தமிழ்நாட்டுச் சித்தர்களின் தத்துவ தரிசனங்கள் பேராசிரியர் சுவலபில்லை ஆட்கொண்ட இன்னொரு துறையாகும்.

தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் இவரின் அரிய பங்களிப்பாக இருப்பது இவரின் தமிழ் அன்பின் அதன் விளைச்சலான (LexcHHf Ta mil Literature) என்பது தமிழ் அறிஞர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

தமிழர் உலகிற்கு அளித்த நிகாடைகள்:

1. எட்டுத்தொகையாக தொகுக்கப்பட்டுள்ள அகவல்பாவினால் ஆன சங்க இலக்கியங்கள். இவை ஆதிக் கிரேக்கரின் சில லிறிக் கவிதைகளுடன் மட்டும் ஒப்பிடத்தக்கது.
2. மனித உள்ளத்திலும், ஆத்மாவிலும் இருந்து எழும் தன்னலம் அற்ற அன்பை, இன்னாசெய்தாருக்கும் நன்னயம் செய்யும் மன்னித்தலை, சாந்தியை, போதிக்கும் திருக்குறள்.
3. உலக இதிகாசங்களுடன் சரியாசனம் பெறும் நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்.
4. பரப்பிரமத்தை பற்றிக் கொள்ள தமிழர் கண்ட வைணவ, சைவ பக்திமார்க்கம்.
5. மனிதனின் சிந்தனையின் ஒப்பற்ற சாதனையான சைவ சித்தாந்தம்.

6. மனித குலத்தின் அதி அற்புதமான கலைப் படைப்புக்களான சோழர்காலத்துச் சிலைகள்

7. தஞ்சையில், மதுரையில், சிதம்பரத்தில் கம்பீரமாகக் காணப்படும் திராவிடக் கலைக்கோயில்கள்.

எனப் பட்டியில் இருகின்றார். அத்தோடு இவை கிரேக்க ஆதிகவி யான ஹோமரின் இதிகாசங்கள்போல், நாடகச் சக்கரவர்த்தியான சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள்போல், ஒல்லாந்த ஓவியனான றெம் பிரான்டின் ஓவியங்கள்போல், பிரான்சு தேசத்து தேவாலயங்கள் போல். கிரேக்க நாட்டுச் சிலைகள்போல் போற்றப்படவேண்டும் என்கிறார்.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே” என வாழ்ந்த தனிநாயக அடிகளார்போல் தமிழ் செய்து வாழ்ந்த இந்த அறிஞனின் பெயர் எவ்வாறு கால் டவெல் பாதிரியாரின் பெயர்போல், போப் ஐயரின் பெயர் போல் தமிழ் ஆய்வுலகில் பிரகாசிக்கின்றதோ அவ்வாறு பேராசிரியர் கமில் சுவலபில்லின் பெயரையும் எம் நாவில் மறந்தறியோம்.

Father Thaninayagam

இன்று தமிழும் தமிழரோடு கடல்களைக் கடந்து கண்டங்கள் பலவற்றைத் தாண்டி, அடக்கு முறையால் ஏற்பட்ட இணைப்பால் திரண்டு இருக்கும் இக்காலத்தில் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் புதிய பரிமாணத்தைப் பெறுகின்றது.

Bishop Caldwell

இந்தப் பரிமாணத்தில் இளம் தமிழர் தம் மொழியின், அந்த மொழியில் உள்ள இலக்கியங்களின் ஆழத்தை, அழகை அள்ளிப் பருகித் தம் தேடலுக்கு அர்த்தம்கான மறைந்த பேராசிரியர் கமில் சுவலபில் அவர்களின் தமிழ் செய்த வாழ்வும் அதனால் அவர் கண்ட ஆக்கங்களும் உதவும் எனத் துணியலாம்.

Rev. G.U.Pope

ம. தனபாலசிங்கம், தி.வுஸ்திரேயா

நூலகம்

ஈழத் தமிழ் மதனின் இரங்கல் ஆகை

பல்வளம் நிறைந்த யாழ், மலை, கிளப்பு
பாழ்நிலை யானதைக் காணல் லையோ
உயிர்களும் உதிர்ந்து, ஊர்களும் அழிந்து
வாழ்வினை இழந்தோம் ஈழவரே

பாவையர், காளையர் தாயகம் காக்க
போர்க்களம் புகுந்து தம்முயிர் அழித்தனர்
சேவைகள் புரிய துடித்தெழும் இளைஞர்
அடைக்கலம் இல்லா தழந்தனரே

ஈழவர் புகழ்பெறும், அறிவினை வளர்த்திடும்
பள்ளிகள், கோவில்கள் தகர்த்தனரே தமிழ்
வீரர்கள் அழிந்தால் ஈழமும் முடிந்ததென
ராணுவ வீரரும் எண்ணினரே

தமிழின மக்கள் இலை, குழை உண்டு
தமதுயிர் போக்கத் துணிந்தனரே
பகைவரை வெல்ல வழிவகை யின்றி
இறைவனின் பாதம் சேர்ந்தனரே

புலிகளை அழித்திடக் குண்டுகள் பொழிந்து
பாமர மக்களைக் கொன்றனரே
நிலை தடுமாறித் தலைதெறித் தோட
ஹெலி குறிபார்த்து தீர்த்தனரே

எப்படி வாழ்வோம் என் செய்வோமென
ஏங்கித் தவிக்கும் ஈழவரின்
குறைகளை அகற்றி அவர்துயர் துடைத்து
நல்வாழ் வளிப்பாய் எம் இறைவா.

தமிழீழம் தழைக்குமென தணியாத தாகமுற்றோம்
தமிழ்மானம் திசையெட்டும் திகைப்புறவே திட்டமிட்டோம்
தாரணிவாழ் தாசரெலாம் ஓரணியில் தடம்பதித்து
ஜெனீவா மாநாட்டில் ஜெயம் பெறவே பிரார்த்திப்போம்

தமிழ்ரான்
(21.02.2010)

வாசிப்புக்கலை

Art of Reading

5.11 கண்களும் வாசிப்பும் (Eyes and Reading)

வாசித்தல் செயற்பாட்டிற்கு கண்களே பிரதான முதற்கருவியாக அமைந்து செயற்படுகின்றது. கண்களால் பார்த்து மனத்தால் வாசிப்பதே சிறந்த வாசிப்பு முறையென மேலே கண்டோம். உரத்து வாசித்தல், உதடுகளை அசைத்து வாசித்தல் என்பன சாமர்த்தியமற்ற வாசிப்பு முறைமை என்பதை இங்கே ஞாபகத்தில் கொள்ளுங்கள். எனவே கண்களே வாசிப்பின் பிரதான கருவி என்பதில் சந்தேகம் இருக்கமுடியாது.

கண்கள் எவ்வாறு வாசிப்பின்போது தொழிற்படுகின்றன? எவ்வாறு வாசிப்பினை ஊக்குவித்து உதவுகின்றன? என்பவற்றை அறிந்து கொள்ள வேண்டும், வாசிப்பதற்காக நூலை எடுத்தவுடன் கண்கள் தொழிற்பட ஆரம்பித்துவிடும். கண்கள் பார்த்தபின்னர்தான் விடயங்கள் மூளைக்கு அனுப்பப்படும். எனவே வாசிப்பின் பிரதான முதற்கருவி கண்கள் என்பதால், வாசிக்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் அவற்றை ஆயத்த நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

பின் இரவுவரை
நித்திரை விழித்து வேறு
வேலைகள் பார்த்துவிட்டு
அல்லது நீண்ட நேரத்தினைத்
தொலைக்காட்சி அல்லது
கணினியுடன் செலவழித்து
விட்டு வாசிக்க ஆரம்பித்தால்
அவ்வாசிப்புக்குக் கண்கள்
ஒத்துழைப்புத் தர மறுக்கலாம்.



இவற்றைத் தவிர்த்து அல்லது மட்டுப்படுத்தி கண்களை வாசிப்பதற்கேற்ற ஆயத்த நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

கண்களுக்குத் தினசரி இலகுவான பயிற்சியளித்தல் வாசிப்பினை இலகுவாக்கும் வழிமுறைகளில் மேலும் ஒன்றாகும். கண்களை மேலும் கீழும் அசைத்தல் பக்கவாட்டிற்கு மாறி மாறி ஓடவிடல் ஆகியவற்றை சில நிமிட நேரங்கள் செய்து கொள்வது நல்ல இலகு பயிற்சிகளாக அமையும். இவை கண்களின் செயற்பாட்டிற்கு வாசிப்பினை சுமையின்றிச் சுவையாக்கி உதவும்.

5.12 கண்களின் அசைவு (Eyes Movement)

நாம் வாசிக்கும்போது இடதுபக்கத்திலிருந்து வலதுபக்கம் நோக்கி நகர்ந்து செல்கின்றோம். அவ்வாறு நகரும்போது எமது கண்களும் அசைந்து செல்கின்றனவா? கண்கள் இமைகளின் அசைவை இங்கு கருதவில்லை. கண்கள், வாசிக்கும் திசைநோக்கி அசைகின்றனவா? அல்லது ஒரே பார்வையில், கண்களை அசைக்காது நூல் வரிகளை வாசித்துக் கொள்கின்றோமா? இங்கு பார்வை என்ற அம்சத்தினை மையப்படுத்திச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

விடை,

“வாசிக்கும்போது எமது கண்கள் விரைவாக அசைந்து கொள்கின்றன” என்பது உண்மையே, புவியின் சுழற்சியையும் அதன் அசைவையும், பூமியில் வாழும் எம்மால் எவ்வாறு உணர்ந்து கொள்ள முடியாதுள்ளதோ அதேபோன்று, வாசித்தல் செயற்பாடு நடைபெறும்போது எங்கள் கண்கள் அசைந்து கொள்வதையும் எம்மால் உணர்ந்து கொள்ள முடியாதுள்ளது. வாசிப்பின்போது அதில் கூடிய கவனமெடுத்துக் கொள்வதால் கண் அசைவினை அவதானிக்க முடியாதவர்களாகவுள்ளோம். ஆனால் வாசிப்பின் போது கண்கள் விரைவாக அசைவுக்குள்ளாகின்றன என்பது ஆய்வுகள் மூலம் அறியப்பட்டுள்ளது.

கண்களின் இவ் அசைவினை ‘சக்காடல்’ (Saccades) என்று பெயரிட்டுள்ளனர். அது மிக வேகமானது. கண்களால் பார்த்து அறிந்தவை ‘சக்காடல்’ இயக்கத்தின் மூலம் உடனடியாக மூளைக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன.

நூலில் ஒருவரியினை வாசிக்கும்போது கண்கள் மிக இலகுவாக அசைவுக்குள்ளாகின்றன. இரண்டு கண்களும் ஒத்தியங்கும் இயல்பும் கொண்டன. ஒரு கண் ஒரு திசையிலும் மறுகண் எதிர்த்திசையிலும் இயங்குவதில்லை. இவற்றைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க விரும்பினால், பின்வரும் இரண்டு வழிகளைப் பின்பற்றலாம்.

வழி ஒன்று : உங்கள் நண்பர் ஒருவரை வாசிக்க வைத்து நீங்கள் அவருகில் இருந்து அவர் கண்களை உன்னிப்பாக அவதானித்து அசைவினை அறிந்து கொள்ளுங்கள். இது தவறின் இரண்டாவது வழியில் பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம்.

வழி இரண்டு : நண்பரை வாசிக்க வைத்து அவருகில் அமர்ந்து இருந்து ஒரு சிறிய கைக்கண்ணாடி மூலம் அவர் கண்களை அவதானித்துப் பாருங்கள். தெளிவாக அவர் கண்களின் அசைவினைக் கண்டுகொள்ள முடியும்.

சில வேளைகளில் இவையிரண்டுமே கண் அசைவினைக் கண்டு கொள்வதில் கஷ்டமானதாகவிருக்கலாம். ஏனெனில் அவ் அசைவு நுணுக்கமானதும் வேகமானதுமாகும். அத்துடன் அவ் வேகம் வரிக்கு வரி வேறுபடக்கூடியது. வாசிப்புக்குள்ளாகும் விடயத்தின் இயல்பு, வசனங்களின் அளவு, மற்றும் எழுத்துக்களின் அளவு (Font Size) வாசிக்கும் திறன் என்பவற்றைப் பொறுத்தும் அது மாற்ற மடையக்கூடியது.

கண்களின் அசைவில் மற்றுமோர் இயல்பினையும் இங்கு தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும் அது கண்களின் பின்நோக்கிய அசைவு அல்லது பின்நோக்கிய நகர்வு (Regressive Movement) என்பதாகும். நாம் ஒவ்வொருவரும் வாசிக்கும்போது, எமது கண்கள் அடிக்கடி பின்நோக்கி அசையும் செயற்பாட்டுடன் உள்ளது, ஒரு வரி வாசித்து முடித்து மறுவரிக்குச் செல்லும்போது அல்லது வாசித்த வரியில் உள்ளவற்றில் சில விளங்கிக் கொள்ள முடியா திருந்தபோது கண்கள் பின்நோக்கி அசைந்து கொள்கின்றன. மந்த நிலை வாசிப்பாளர்கள் மற்றவர்களை விட அதிகத் தடவைகள் இச்செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவார்கள்.



வாசிக்கும் போதான இவ்வகைக் கண் அசைவுகள் யாவும் தானியங்கித் (Automatic) தன்மை கொண்டவை. கண்களுக்கு வேண்டும் ஓய்வு கொடுத்து ஒரு மாணவர் வாசிக்க ஆரம்பித்தால் அவரால் ஒரு நிமிடத்துக்கு 200 - 300 சொற்களை இலகுவில் வாசித்துக் கொள்ள முடியும். இந்த அளவினை வாசிப்புப் பயிற்சியினைத் தொடரும்போது அதிகரித்துக் கொள்ள வாய்ப்புண்டு என்று கூறுகின்றார்கள்.

எனவே வாசிப்புக்கென குறிப்பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்கி, அந்நேரத்தை இறுக்கமாகத் தவறாது கடைப்பிடித்து வாசித்தல் மூலம் அறிவினைப் பெருக்கிக் கல்வியில் வெற்றிப்பாதை நோக்கிச் செல்வோம்.

6.0 S Q3R வாசிப்பு முறைமை (SQ3R- Reading Method)

கற்றல் எவ்வாறு நடைபெறலாம் என்று விதிகளும் ஆய்வுகளும் வரைவிலக்கணங்களும் கூறலாமே தவிர, இப்படித்தான் கற்க வேண்டும் அல்லது இவ்வாறுதான் கற்றல் நடைபெற வேண்டுமென வரையறுத்துக் கூற முடியாது. ஏனெனில் கற்றல் முறைமை ஆளுக் காள் வேறுபடக்கூடியது. இதனை நாம் ஏற்கனவே அவதானித் துள்ளோம்.

பிரான்சிஸ் பிளசன்ற் றொபின்சன் (Robinson Francis Pleasant) என்போர் நீண்டகாலமாக மாணவர்களுடைய கற்றல் பழக்கத்தினை ஊக்குவித்தற்கு வழிகாட்டியவர். அவர் தாம் பெற்ற அனுபவத்தின் அடிப்படையில், கற்றலில் ஞாபகத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான நுட்பமுறை ஒன்றினை அறிமுகம் செய்தார். அதனை ஒரு சூத்திர (Formula) அமைப்பில் தந்தார்.

அது சக்தி வாய்ந்த வெற்றிகரமான கற்றலுக்கான ஐந்து படிகள் (Five Steps to Effective and Successful Study) என்று அமைக்கப் பட்டது. அதற்காக றொபின்சன் தந்த சூத்திரம் பின்வருமாறு;

$$SQ3R = SQR_1R_2R_3$$

அதனை Survey Q3R- என்றும் சில நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன அவற்றின் விவரத்தை இங்கு நோக்குவோம்.

S - Survey - அளவிடல் / கண்ணோட்டமிடல்

Q - Question - வினவுதல்

R₁ - Read - வாசித்தல் = படித்தல்

R₂ - Recite - ஒப்புவித்தல் / மீட்டுச் செய்தல்

R₃-Review - மீளநோக்கல்

இந்த முறை பலகாலமாக வழக்கில் இருந்து வருகின்றது. அண்மையில் தேவைக்கு இவற்றுடன் இன்னுமொரு R சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி SQ4R என்று அது அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

R₄ = Reflect - தெரித்தல்

என்று பொருள் கொண்டு விளக்கப்படுகின்றது. இவை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் சிறிது நோக்குவோம் அவற்றைத் தெரிந்து கொள்வதன் மூலம் வாசிப்பின் ஊடான கற்றல் வெற்றியைத் தொட்டுக் கொள்வதற்கு உதவியாக அமையலாம்.

நூலினை வாசிப்பதற்கு முன்னர் :

S-SURVEY அளவிடல் / கண்ணோட்டமிடல்

1. ஒரு பிரயாணத்தின் முன்னர் தேசப்படம் பார்த்து பாதை, இடம் அறிதல் போன்றது.
2. நூலின் அளவு, பக்கங்களின் எண்ணிக்கை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
3. அங்குள்ள படங்கள், வரைபுகள், அட்டவணைகள் மீது கண்ணோட்டமிடுங்கள், அவற்றிற்கடியில் எழுதப்பட்டவற்றை வாசியுங்கள்.
4. முகவுரை, ஆசிரியர் உரை என்பவற்றை வாசித்து நூலின் நோக்கம் அறிந்துகொள்ளுங்கள்.
5. வினாக்கள், முடிவுரை அல்லது நிறைவுரை வாசித்துக் கொள்ளுங்கள்.
6. Get a General Idea of the Book by Surveying -

அளவிடலின்போது தோன்றக்கூடியவை

Q - Question வினவுதல்

1. தலைப்புகள், உபதலைப்புகளை வினாக்களாக மாற்றுங்கள்.
2. நூலில் உள்ள வினாக்களை வாசியுங்கள்
3. நூலுடன் வினாக்களைக் கேட்டு உரையாடிய வண்ணம் அவதானியுங்கள்.
4. அங்குள்ள விடயங்கள் பற்றி உமக்குத் தெரியுமா? என்ன தெரியும்? எவ்வளவு தெரியும்? என்று கேளுங்கள். அவ்வினாக்கள் உமக்கு உதவும் என்றால் எழுதி வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கற்றலை ஆரம்பிக்க R₁ - Read வாசித்தல் / படித்தல்

1. அளவீட்டின் போது அறிந்தவற்றின் விரிவினை வாசித்துக் கொள்ளுங்கள்.
2. வாசிக்கும்போது குறிப்பெடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
3. முன்பு தயாரித்த வினாக்களுக்கு விடை காணுங்கள்.
4. படங்கள், வரைபுகள் போன்றவற்றின் கீழ் உள்ள விபரங்களைத் திரும்ப வாசியுங்கள்.
5. அடிக்கோட்டை, தடித்த எழுத்திலான விடயங்களை குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.
6. விளக்கமில்லாத அல்லது கஷ்டமான இடங்களில் நிறுத்தித் திரும்ப வாசியுங்கள்.
7. கஷ்டமான அல்லது புதிய விடயங்களில் வேகத்தைக் குறைத்து வாசியுங்கள்.
8. வினாக்களுக்கான விடைகளை வாசிக்கும்போது பெற்று எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.

வாசிப்பதை அடிக்கடி நிறுத்தி,

1. நான் வாசிப்பதை விளக்கிக் கொள்கின்றேனா?
2. என்னால் அதை ஞாபகப்படுத்த முடியுமா? என்று கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

வாசித்து முடித்தபின்

R₂ - Recite ஒப்புவித்தல் / மீட்டுச்செய்தல்

1. வாசித்துக் கிரகித்து நீண்டகால ஞாபகத்தில் வைப்பிட்டவை மீட்டெடுத்துப் பயன்படுத்தல் இது.
2. இதுவே கற்றலில் இருதயம் போன்றது.
3. கேள்விகளுக்கான விடைகளை மீட்டெடுத்துச் சொந்த நடையில் ஒப்புவித்துக் கொள்ளுங்கள்
4. அடிக்கோடிட்ட தடித்த எழுத்திலிருந்த விடயங்களை மீட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
5. பரீட்சைகளின் போதும், ஒப்படைகள் சமர்ப்பிக்கும்போதும் இது அவசியம்.
6. வாசித்தவைவிட குறைந்தளவு நேரமே இதற்குத் தேவையானது.
7. பரீட்சைக்குத் தயாராகும்போது மீட்டலுக்குக் கூடிய நேரத்தை ஒதுக்குங்கள்.
8. மொத்தக் கற்றல் நேரத்தில் 20% மீட்டுச் செய்தலுக்கு ஒதுக்கலாம்.
9. வாசிக்கும்போது அடிக்கடி மீட்டுக் கொண்டால் தவறுகள் திருத்தப்படல் லேசானது.
10. வாசித்தவற்றின் சாராம்சத்தை மீட்டெடுத்து சொந்த நடையில் எழுதுங்கள்.

R₃ - Review மீள நோக்கல் /

1. எல்லா மாணவர்களும் பரீட்சைக்கு முன்னர் இதைச் செய்து கொள்வர் / கொள்ளல் வேண்டும்.
2. வாசித்து முடித்தபின் தொடர்ந்து செய்து வருதல் பயனுடையது.
3. ஒரு நாளில் செய்து முடிக்கும் காரியமல்ல
4. தவற விட்டிருப்பின் கற்றுக் கொள்ள அது உதவும்.
5. பாடங்களில் அறிந்தவற்றை உறுதி செய்து கொள்ள முடியும் படித்து முடிந்தவுடனான மீளநோக்கலுக்கும் பரீட்சைக்கு முந்திய கடைசி மீளநோக்கலுக்குமிடையே குறைந்தது இரண்டு அல்லது மூன்று தடவைகள் மீள நோக்கலாம்.

6. தேவையேற்படி இவ்வளவினை அதிகரிக்கலாம்.
7. தொடர் மீள நோக்கல் பரீட்சைக்கும் பாண்டித்தியக் கற்றலுக்கும் உதவும்.
8. கற்றலுக்கான நேர அட்டவணையில் மீளநோக்கலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தயாரியுங்கள்.

கல்வியில் காரணிகளும்

வாசிப்பில் ஈடுபடும் வாசகர்கள் மேற்கூறிய விடயங்களை நன்கு விளங்கிப் பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள். இதில் பழக்கப்படி உங்கள் வெற்றிப்பாதையை தடை செய்ய முடியாது.



SQ3R - Chart

Title of work SURVEY Record Important Titles Sub Titles From Work	
QUESTIONS Write who, what why when and where from main topic	
READ Write Answers from above Questions	
RECITE Record key facts and phraces as needed for each Questions	
REVIEW Creat & Summary for each Question	

7.0 இலகு வாசிப்புக்கான துரித வழிகள்

1. வாசிப்புத் தொடர்பான குறிக்கோள் இருத்தல் வேண்டும் நாளொன்றில் குறிப்பிட்ட நேரம் - (அதை வாசகரே தீர்மானிக்க

வேண்டும்). கட்டாய வாசிப்புக்கென ஒதுக்கிக் கொள்ளல். அது 30 நிமிடமாக அல்லது 45 நிமிடமாக எவ்வாறுமிருக்கலாம். அந்தநேரத்தைக் கட்டாயமாக வாசிப்புக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

2. ஒரு நூலைப் படித்து முடிப்பதற்கு ஒரு கிழமை அல்லது ஒரு மாதமெடுக்கலாம். ஆனால் இக்குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வாசிப்பதை மாற்றக்கூடாது.
3. கஷ்டமாகவிருக்கும் பகுதியை ஆறுதலாகவும் இரண்டு மூன்று தடவைகளும் வாசிக்க வேண்டும்.
4. வாசிக்கும் விடயத்திலுள்ள பொதுநோக்கை அறிந்து வாசிப்பினைத் தொடரவும்.
5. எப்பொழுதும் உங்களுடன் ஒரு நூல் அருகில் இருத்தல் வேண்டும். பிரயாணத்தின் போது அல்லது காத்திருக்கும் போது அது பயன்படும். வாசிப்புப் பழக்கமும் தோன்றிவிடும்.
6. அடிக்கடி நூல் நிலையங்களுக்கோ அல்லது புத்தக சாலைகளுக்கோ சென்று நூல்களை எடுத்துக் கண்ணோட்டமிடுங்கள். பக்கங்களைப் புரட்டிப் பாருங்கள். நாளடைவில் வாசிப்பில் ஆர்வம் தோன்றும்.
7. ஒரு நூலை வாசித்து முடித்ததும் உங்களை நீங்களே பாராட்டுங்கள். உங்களுக்கு நீங்களே வெகுமதியளியுங்கள். நூல் புள்ளியிட்டு உங்கள் பார்வையில் அடிக்கடி தென்படக்கூடியவிடத்தில் காட்சிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அது உங்கள் வாசிப்புக்குக் கிடைத்த வெகுமதியாகி உங்கள் வாசிப்புப் பழக்கத்தினை உற்சாகப்படுத்தும்.
8. வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டால் அங்குள்ள நல்ல விடயங்களை எழுதிக்கொள்ளுங்கள். அவற்றை பெற்றோர், சகோதர, நண்பர்கள் ஆகியோரிடம் காண்பியுங்கள். அவர்கள் கருத்தைப் பெற முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் விளக்கத்தையும் கூச்சமின்றி அளியுங்கள்.
9. வாசிப்பில் பிரதானமாக இரண்டு விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். 1. சாராம்சத்தை நோக்கல் (Skimming) 2. ஆராய்ந்து வாசித்தல் (Scanning) பொது நோக்கினை அறிந்து கொள்ள சாராம்சத்தினை அறிந்து கொள்ளல் போதுமானது. அது

தொடர்பான சிறப்புத்தெளிவினைப் பெற்றுக்கொள்ள கவனமாக ஆழ்ந்து வாசித்தல் வேண்டும். சாராம்சத்தை அறிந்து கொள்ள அளவிடல் முறை (Survey) உகந்தது. சிறப்புத் தெளிவு பெற்றுக் கொள்ளச் செயற்றிறன்சார் வாசிப்புப் பொருத்தமானது.

10. மீட்டல் வாசிப்பினை மேற்கொள்ளுங்கள். வாசிக்கும்போது விளங்கிக் கொண்டவற்றையும் அறிந்து கொண்டவற்றையும் உறுதி செய்து கொள்ள அது உதவும். வாசித்து முடிந்ததும் அவற்றை மீட்டு நினைவுபடுத்திப் பாருங்கள். நினைவில் கொண்டவற்றைக் குறிப்பாக எழுதிக் கொள்ளுங்கள். எழுதிய குறிப்பினை வாசித்த விடயத்துடன் ஒப்பிட்டுப்பாருங்கள். மட்டுப்பாடுகள் காணப்படின் நிரப்பிக் கொள்ளுங்கள்.
11. பரீட்சைகளுக்கு விடையளிக்கும்போது வினாக்களைப் பலதடவை வாசித்து விளங்குங்கள்.
12. தெளிவாக விடை தெரிந்த வினாக்களைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
13. தெரிவு செய்த வினாக்களுக்குரிய இலக்கங்களை விடைத்தாள் ஒன்றில் குறித்து, ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய விடைகளின் குறிப்புகளை ஞாபகப்படுத்தி எழுதிக் கொள்ளுங்கள். அத்தாளிலும் உங்கள் சுட்டிலக்கத்தைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.
14. ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் விடையளிக்க ஒதுக்கக்கூடிய நேரத்தினை ஒதுக்கி அதைக் கடைப்பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.
15. மிகக் கூடுதலான குறிப்புகளைக் கொண்ட வினாக்களிலிருந்து விடையெழுத ஆரம்பியுங்கள். உங்களிடம் நிறைய வாசித்த அறிவு இருப்பதால் அறிவுக் குறுக்கீடுகள் தோன்றக் கூடும். ஒரு வினாவுக்கு விடையளிக்கும்போது வேறு வினாவுக்குரிய விடை வந்து குறுக்கிடலாம் அப்போது அவ்வினாவுக்குரிய விடைக்குறிப்புகளுடன் அதனைச் சேர்த்துவிட்டுத் தொடர்ந்து முதல் எழுதிய வினாவுக்குரிய விடையை எழுதுங்கள். விடைகள் எழுதி முடிந்ததும். விடைத்தாள்களை ஒழுங்கு செய்து எழுதிய விடைகளைத் தவறாது வாசித்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் திருப்தி கண்டு கொள்ளுங்கள்.

கலாநிதி சிருநாவுக்கரசு கமலநாதன்
சிடனி

எது தர்மம்

மனிதன் ஒரு சூழ்நிலைக் கைதி. இவன் எதைப் பார்த்தாலும் மயங்குகிறான். இன்ப வாழ்வுக்கு ஏங்குகிறான். இன்பத்தில் திளைப்பதும், துன்பத்தில் வீழ்வதும் இவர்களுக்குச் சகஜமாகி விட்டன. இதுவே வழக்கையாக விரியும்பொழுது மனிதனுக்கு நிம்மதி கெடுகிறது. நாம் அமைதியாக வாழவேண்டும் என்றால் தமது செயல்களைச் சற்று சீர்தாக்கி ஆராய வேண்டும். நமது செயல்கள் தர்மத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு இருக்கின்றனவா என்று பரிசீலித்துப் பார்க்க வேண்டும்! தார்மீக வாழ்க்கையே நமக்கு மன அமைதியைக் கொடுக்கும் என்ற உண்மையை உயத்து உணர வேண்டும். உலகத்தில் எல்லா ஜீவராசிகளும் ஒரு தர்மத்ததைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றன. இயற்கை விதிப்படி எல்லாமே முறைப்படி இயங்குகின்றன. ஓரியான் மரங்கள் ரம்புத்தான் பழங்களைத் தருவதில்லை நாம் ஒரு நன்றிகெட்ட நாயைப் பார்க்க முடியாது. ஆனால் நமக்கு நன்றி கெட்ட நண்பர்கள் ஏராளம். ஏன் மற்ற ஜீவராசிகள் இயற்கைக்கு மாறாக நடந்துகொள்வதில்லை என்று சிந்திக்கும்பொழுது அவற்றிற்கு விரிப்பு வெறுப்புகள் கிடையாது. ஒரு நாய் குரைக்க எத்தனித்தவுடன் குரைத்துவிடும். எஜமான் தியானம் செய்கிறாரே என்று தான் குரைப்பதைத் தள்ளிப்போடாது. காரணம் அதற்கு தர்மம் அதர்மம் தெரியாது. ஆனால் மனிதனுக்குச் செயல்கள் செய்வதற்குத் தேர்வு உண்டு. வேண்டுமென்றால் செய்யலாம் அல்லது செய்யாமலும் இருக்கலாம் எதிர்மாறாகவும் செய்யலாம். அவனுடைய தேர்வுக்கு அவனுக்குள் விவேக சக்தியே காரணம். இந்த அறிவைத் தர்மத்துக்கு உட்பட்டு செயல் ஆற்றுவதா அல்லது அதர்மத்துக்காக செயல் ஆற்றுவதா என்பதை முடிவு செய்வது நம் கையில் இருக்கிறது. உதாரணமாக, பொய் சொல்லக்கூடாது என்று அவனுக்குத் தெரியும், உண்மை பேசினால் காரியம் நடக்காது என்று நினைத்து பொய்யைச் சொல்லி காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ளும்பொழுது மன நிம்மதியை இழக்கிறான்; பொய் சொல்லியிருக்கக்கூடாது. உண்மையே பேசி

பாட்டி செய்த கதை 1



இருக்கலாம் இல்லையா என்று மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகிறான். தன் தாய்க்கு உடல்நலக்குறைவு நன்கு தெரியும். வேலையின் காரணமாக தாயின் மருத்துவப் பரிசோதனையைத் தள்ளிப் போட வேண்டியதாயிற்று திடீர் என்று ஒருநாள் அம்மாவுக்கு பக்கவாதம் ஏற்பட்டு ஒரு கையும், காலும் வளங்காமல் போனதைப் பார்த்துத் துடித்துப் போய்விடுகிறான். இப்பொழுது அம்மாவைக் கவனிக்க ஒரு தனி வேலை ஆள், அவர்களின் சம்பளம் போன்ற பல பிரச்சனைகளுக்கு ஆளாகிறான். சிறிய கவனக்குறைவால் பெரிய விபத்து ஏற்படுகிறது. செய்ய வேண்டியதை உரிய காலத்தில் செய்யாமல் போதைக்காகப் புலம்புகிறான். எனவே தனது செயல்களைச் சிந்தித்து செயல்படுவானானால் நிம்மதியாக வாழ முடியும். இதையே கடமை என்று பெரியவர்கள் சொல்வார்கள். பையனுக்குப் படிக்கப் பிடிக்கவில்லை என்றால் படிக்கும் பருவத்தில் படித்தே தீர வேண்டும் என்பது அவன் கடமை. அதை அவன் செய்யாவிட்டால் உலகத்தில் வாழ்வதற்கு அவன் இலாயக்கிலாத வனாக ஆகிவிடுகிறான். மனைவியுடன் மாலை சினிமாக்குப் போவ தற்கு முடிவு செய்திருந்தோம், ஆனால் வேலை முடிந்து வீடு வந்து பார்த்தால் அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை, உடனே சினிமாவுக்குப் போவதை ரத்துச் செய்துவிட்டு அவரை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்வதே நமது கடமை எனவே நமது விருப்பமானது தான் நமக்குக் கடமையாக அமையும் என்று சொல்வதற்கில்லை. நாம் விரும்பாததும் நமக்குக் கடமையாக அமைந்தால் அதை வெறுக்காமலும் சலிப்புக் கொள்ளாமலும் செய்வது நமது கடமை என்று உணர்ந்தால் அதுவே தர்மம். இந்த விருப்பு வெறுப்புக்களை உள்ளே புகுத்தாத தர்ம வாழ்க்கையைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு கஷ்டமாக இருந்தாலும் அது மன அமைதியைத் தரவல்லது. நம் கடமையைச் சரியாகச் செய்திருக்கிறோம் என்ற திருப்தி ஏற்படும். இதுவே நிம்மதிக்கு வழி செய்து பாருங்கள் நன்கு புரியும். வாழ்க்கையும் மனஉளைச்சல் இல்லாமல் விடியும்.

ஓம் சாந்தி

வணக்கம்.

ந. மலேஸ்வரிதேவி

சிறுவயதில் எனது பாட்டியுடன் வாழ்ந்த காலத்தில் நிகழ்ந்தவை மனக்கண்முன் சிலசமயங்களில் தோன்றி மறையும். எனக்கும் வயது ஏறக்கொண்டு போவதால் தான் இந்த மீழ்நினைவுகளா, இல்லை மறக்கமுன் இவற்றை எழுதிவைக்கவேண்டும் என்ற அடிமனதின் உந்துதலா தெரியவில்லை. அவரது கடைசிக் காலங்களில் நான் அவருடன் இருக்க முடியாமல் போய்விட்டது என்ற குற்ற உணர்வோ தெரியவில்லை. பல நிகழ்வுகள் ஞாபகத்திற்கு வந்து போனாலும், சில அடிக்கடி வந்து போகும். அவற்றிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறேன்.

எமது வீட்டிற்கு மணியம் என்று ஒருவர், தொடாட்டு வேலைகள் செய்வதற்கு வந்து போவார். மாதத்தில் குறைந்தது இரு தடவைகளாவது வந்து போனதாக ஞாபகம். அவரது உண்மை யான முழுப்பெயர் என்னவென்று ஞாபகமில்லை. ஞாபகம் இல்லை என்பதை விட தெரியாது என்பது தான் உண்மை. நான் அதைத் தெரிந்து கொள்ளும் தேடுதலில் ஈடுபட்டதாகவும் ஞாபகம் இல்லை. சுப்பிரமணியம் என்பது தான் தமிழரிடையே பிரபலமான பெயராக இருந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். அதற்கு முன்னே பால, சிவ என்று சில அடைமொழிகளைச் சேர்ப்பதால் வேறு பல பெயர்களும் உண்டு. எமது மணியத்தின் தகப்பனார் முன்னர் அந்த வேலையை செய்ததாகவும், அவருக்கு இயலாமல் போனதிலிருந்து இவர் அந்த தொடாட்டு வேலைகளை எம் வீட்டில் செய்ய வந்ததாகவும் அம்மாவோ, சித்தியோ சொன்னதாக ஞாபகம். தொடாட்டு வேலை செய்பவர் என்றால் ஆங்கிலத்தில் என்ன என்று புலம் பெயர்ந்து, தமிழ்ச்சூழலில் வளராத, என் இரு மக்களில் யாராவது ஒருவர் கேட்டாலும் என்று, அகராதியைத் தேடிப்பார்த்தால், வீட்டுவேலைகள் செய்பவர் என்று, தொடாட்டுமணியம் என்றழை சொல்லே இருக்கக்கண்டேன். அதனால் தான் அவரை மணியம் என்று அழைத்தோமோ என்று நினைத்துப் பார்க்கிறேன். அப்படியென்றால் அவரது அப்பாவின் பெயர் என்னவாக இருந்திருக்கும்?

எனது பாட்டி பெரிதாக ஆசாரங்கள் பார்ப்பதாக ஞாபகம் இல்லை, ஆனால் சில விடயங்களில் விட்டுக் கொடுப்புகள் அறவே இல்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். ஒரு நாள் மணியம் தோட்ட வேலைகள் செய்து கொண்டிருந்து விட்டு, என்னிடம் குடிப்பதற்கு தண்ணீர் கேட்டார். நல்ல வெய்யில் நாள். யாழ்ப்பாணத்து வெய்யில்

சில நாட்களில் சுட்டெரிக்கும். வாடைக்கூற்று வீசும் காலங்களில் இதமாக இருக்கும். மணியம் நன்றாக சுட்டெரிக்கப்பட்ட நாள் என்று தான் நினைக்கிறேன். அவர் எவ்வளவோ மறுத்தும், அவரை உள்ளே அழைத்து, எமது சமையல்கூட மேசை நாற்காலியில் அமர வைத்து, குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து இதமான நீரை நாம் விருந்தாளிகளுக்குக் கொடுக்கும் குவளையில் ஊற்றிக் கொடுத்தேன். தயங்கித் தயங்கி அவர் குடிப்பதை, ஒரு வகையில் இரசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவரும் தாகம் அதிகமான காரணத்தினாலோ, அல்லது யார் கவனத்தையும் ஈர்க்கக்கூடாது என்ற காரணத்தினாலோ, மடக் மடக் என்று குடித்து, இன்னொரு குவளையும் வாங்கிப் பருகும் வேளையில் எனது பாட்டியார் அடுக்களைக்கு வந்தார். வழமையாக வெளியே நின்ற செம்போ, சிரட்டையிலோ அண்ணாந்து குடிக்கும் மணியம் நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்து கண்ணாடிக்குவளையில் குளிர்நீர் அருந்துவதைப் பார்த்தார். அவர் வந்ததும் மணியம் சடாரென்று எழுந்து நின்றது ஞாபகம். குற்றம் செய்த மாணவன் ஆசிரியரைக் கண்டது போல. மணியம் அவசர அவசரமாக வெளியேறியது ஞாபகம்.

மணியம் வெளியே சென்றபின்னர் நான் செய்தது பிழை என்று என் பாட்டி சொல்ல, அதில் எந்த பிழையும் இல்லை நான் நான் வாதாடினேன். அவரும் விட்டுக் கொடுப்பதாக இல்லை. நானும் விட்டுக் கொடுப்பதாக இல்லை. வயது அப்படி, சமூக சிந்தனைகள், அரசியல் சூழல், அவர் கூறிய கருத்து தவறானது என்று வாதாட வைத்தது. அவரை எந்த வாதத்தாலும் நான் மாற்றியிருக்க முடியாது என்று உணர்வதற்குப் பல வருடங்கள் எடுத்தது என்பதை நான் இப்பொழுது ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஒரு வாரத்திற்கு மேல் அவர் என்னுடன் பேச மறுத்துவிட்டார்.

இன்னொரு சமயம், மணியம் தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த போது, மாலைப் பொழுது, நேரம் ஐந்தாகிக் கொண்டிருந்தது. திடீரென்று ஒரு சிந்தனை வந்தது. “மணியஞ்சாகுது, மணியஞ்சாகுது...” என்று உரக்கக் கூறிக்கொண்டு, என் பாட்டியிடம் சென்றேன். துடிதுடித்துப் போனார் என் பாட்டியார். நான் கூறிய சிலேடையில் “மணியம் சாகுது” என்பதை மட்டுமே கேட்டவர், தனது மணியத்தின் உயிர் போகப் போகிறதே என்று பதை பதைத்துவிட்டார். அந்த வேளை, சமூக, சாதிய, பொருளாதார வேற்றுமைகளை அவர் காணவில்லை. மனிதாபிமான உணர்வுகளை மட்டுமே வெளிக்கொணர்ந்தார். அந்த வேளை, மணியத்தைத் தன் சமையலறைக்குள் நிச்சயமாக எடுத்துச் செல்ல என்னை அனுமதித்திருப்பார், என் பாட்டி.

குலசேகரம் சஞ்சயன்

2011 மார்ச் 6.

திருமதி கோகிலா மகேந்திரன். கலப்பையின் பிரதம ஆசிரியராகியார்.



திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் எழுத்துலகில் பிரபல்யமானவர். இவர் ஒரு கதாசிரியர், நாவலாசிரியர், எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர், நடிகர், சிறந்த பேச்சாளர் அத்துடன் ஒரு சீர்மியர். இவர் ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும், பணிபுரிந்த பின்னர் பிரதிக் கல்வி பணிப்பாளராக உயர்வு பெற்ற வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் பணிபுரிந்தவர். இப்படியான சிறப்புப் பெற்ற திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் கலப்பையின் ஆசிரியர் குழுவில் பிரதம ஆசிரியராக இணைந்திருப்பது எமக்கும் (தற்போது கலப்பையின் ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த திரு. நேசராஜா பாக்கியநாதன், திருமதி தேவகி கருணாகரன், Dr. பொ. கேதீஸ்வரன்- நிர்வாக ஆசிரியர்), வாசகர்களாகிய உங்களுக்கும் மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியாகும்.

அவரது அனுபவம், எழுத்தாற்றல், என்பன கலப்பை மென்மேலும் உயரவழி வகுக்கும். திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் அவர்களை கலப்பை ஆசிரியர் குழுவிற்கு வரவேற்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

கலப்பை ஆர். குழு

கருத்துச் சுதந்திரம்



கருத்துச் சுதந்திரமென்பது எண்ணத்தில் தோன்றும் சிந்தனைகளை சொல்வதற்கான உரிமையென்று கூறப்படுகிறது. இல்லை எண்ணத்தில் தோன்றும் அனைத்தையும் சொல்வது கருத்துச் சுதந்திரமாகாது ஏனென்றால் எண்ணங்களைச் சொல்பவர்கள் சொன்னதோடு நிற்காமல் தாம் சொல்வதே சரியென்று நியாயப்படுத்துகின்றனர் அது ஆரோக்கியமான கருத்தாடலை வளர்க்காது அதனால்தான் பலவகையிலும் கருத்துச் சுதந்திரம் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது என்று பலரும் கூறுகிறார்கள்.

எவ்வித இடையூறுகளும்இன்றி, அச்சமின்றி தனது கருத்தை வெளியிடுவதற்கு கிடைக்கும் சுதந்திரமே கருத்துச் சுதந்திரம், கருத்தைக் கூறுவதற்கு பல தளங்கள் இருக்கின்றன. பேச்சு, எழுத்து, கலை போன்றவை அவற்றுள் முதன்மையான வையாகும்.

தகவல்களைச் செய்தி வடிவில் கூறுகின்றபோது அவை பற்றிய மேலதிக விடயங்களை அறிவதற்கு கருத்துப் பரிமாற்றம் மிகவும் அவசியம். பல்வேறு கோணங்களில் நோக்கப்படும் பார்வைகளின் அடிப்படையில் தோன்றும் அலசல்களே உண்மையை நோக்கிய தேடல்களாக அமைவன.

மனிதர்கள் பல விதமானவர்கள் அவர்களது விருப்பு வெறுப்புகளின் தளங்கள் வேறுவேறானவை. அவர்களது சிந்தனைகள், நம்பிக்கைகள், வாழ்க்கைமுறைகள் போன்றவையும் வேறானவை. அதனால் மனிதர்களது பார்வைகளும் அதன் விளைவாக வெளிப்படும் கருத்துக்களும் வேறானவையாகவேயிருக்கும். அனைவருடைய கருத்துக்களும் ஒன்றாக இருந்தால் ஏகமனதாக முடிவெடுக்கப்படும் இல்லையென்றால்

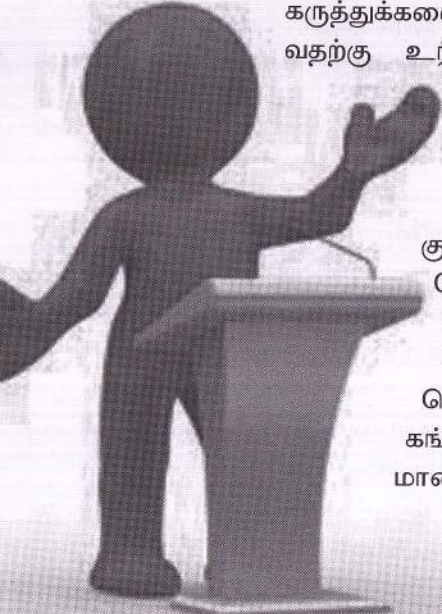
விகிதாசார அடிப்படையில் முடிவுகள் அமையும். எதிர்க் கருத்தாளர்களும் முடிவான முடிவை ஏற்றுக்கொள்வது நல்லது. அவர்களுக்கு அதில்



ஓப்புதல் இல்லையென்றாலும் பொதுநலன் கருதி அம்முடிவிற்கு உடன்படவேண்டும். இது ஆரோக்கியமான கருத்துப்பகிர்வில் நடைபெறுவது.

சில கருத்துப் பகிர்வுகளின் முடிவு விரும்பத்தகாத வகையில் அமைந்துவிடும், எதிர்க்கருத்துக்கள் அங்கீகரிக்கப்படாத பட்சத்தில் அவர்கள் அக்குழுவிலிருந்து வெளியேறி வேறோர் குழுவை அமைத்துக்கொள்வர் அல்லது அக்குழுவிற்கு எதிராக செயல்படுவர். இதற்கான காரணங்களாக பதவியாசை புகழாசை பொருளாசை தன்மானப் பிரச்சனை என பலவற்றைக் கூறலாம்.

எவருடைய அச்சுறுத்தலும், குறுக்கீடுகளுமின்றி ஆரோக்கியமான விடயங்களைப்பற்றி பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் பல தளங்களும், அவற்றை அறிவதற்கும் பகிர்ந்து கொள்வதற்கும் பல மனிதர்களும் இருக்கும் பட்சத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் தமது கருத்துக்களைச் சுயமாக வெளிப்படுத்துவதற்கு உரிமையுண்டு. ஆனால் அவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றபோது அவர்களுக்கு சில கடமைகளும் பொறுப்புக்களுமுண்டு. மற்றவர்களின் உரிமைக்கும் உணர்வுக்கும் மதிப்புக்கொடுத்து சமூகம், தேசம் போன்றவற்றின் நலன்கள், ஒற்றுமை, பாதுகாப்பு போன்றவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தனிமனிதனது அந்தரங்கங்களை அம்பலப்படுத்துவது, மானபங்கப்படுத்துவது, அமைதியைக் குறைப்பது போன்றவற்றை முற்றிலும் தவிர்த்து தனது கருத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும். தெளிவான

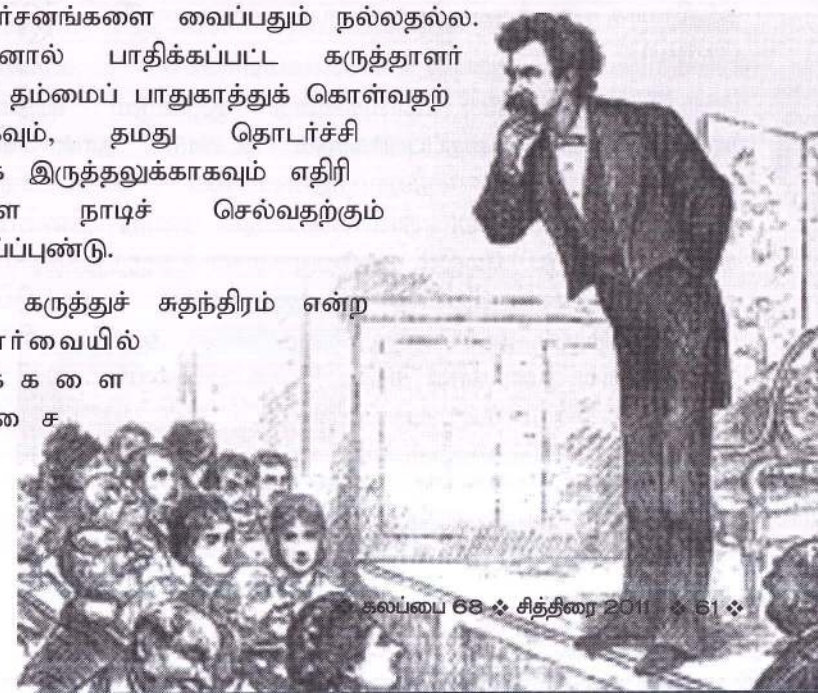


ஆதாரங்களின்றி உண்மைத் தன்மைக்குப் புறம்பாகச் சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் விமர்சிப்பது விரும்பத்தகாத செயலாகும்.

தனது கருத்தைச் சொல்வதற்கான உரிமையை சமயோசிதமற்று, எழுந்தமானமாகப் பயன்படுத்துவதால் எதிராளிகள் தான் அதிகமாவர். பலர் தமது கருத்தை எதிர்ப்பவர்களமீது அசிங்கமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களைப் பாவித்து வசைபடுவர். மேலும் வன்முறையில் ஈடுபட்டு ஒருவரையொருவர் துன்புறுத்தி, காயப்படுத்தி நிரந்தர பகையாளியாக்கிவிடுவர். இப்படிப்பட்டவர்கள் எதிராளியின் கருத்தோடு மோதும் பக்குவத்தை வளர்க்காது கருத்தைக் கூறியவருடன் மோதும் பலத்தையே வளர்த்திருக்கின்றார்கள் என்பது வெளிப்படடை.

ஒருவரது கருத்து மறுக்கப்படும்போது அவற்றை முழுமையாகக் கிரகித்து, மறுபரிசீலனை செய்து திருத்தங்களை மேற்கொள்வதற்கு போதியளவு பொறுமையும் சகிப்புத் தன்மையும் வேண்டும். பக்கச்சார்பற்று நடுநிலைமையில் நிற்பவர்களது கருத்து தமது கருத்தோடு ஒத்து வரவில்லையென்ற ஒரே காரணத்துக்காக அவர்களமீது எதிர் விமர்சனங்களை வைப்பதும் நல்லதல்ல. அதனால் பாதிக்கப்பட்ட கருத்தாளர்கள் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவும், தமது தொடர்ச்சியாக இருத்தலுக்காகவும் எதிரிகளை நாடிச் செல்வதற்கும் வாய்ப்புண்டு.

கருத்துச் சுதந்திரம் என்ற போர்வையில் மக்களை திசை



திருப்புவர்களும் உண்டு.

அவர்கள் கேட்பவர்கள்
உணர்வுகளைத் தூண்டும்
வகையிலும், சுலபமாக நம்ப
வைக்கும் வகையிலும்
கருப்பொருட்களைத்
தெரிவு செய்வர்.

உதாரணமாகத்
தாய்நிலம், வர்க்கபேதம்,
மதம் போன்றவற்றை



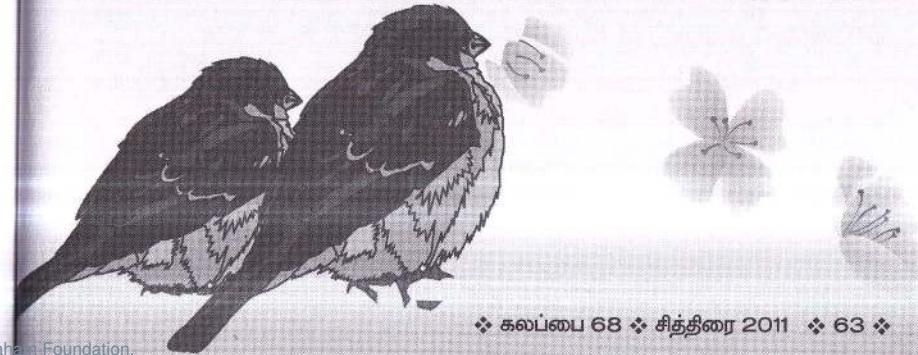
காரணமாகாடி பயனாளர்களை மூளைச் சலவைக்குட்படுத்தி
தாம் நினைப்பதை அவர்களது எண்ணங்களில் திணித்துவிடுவர்.
கட்டுண்டிருப்பவர்கள் தாமாக விழிக்கும்வரை அவர்கள்
நினைப்பதை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருப்பர்.

மனிதர்கள் சகமனிதர்களை அடக்கவும், அவர்களை
தங்கள் கைப்பிடிக்கும் வைத்திருக்கவுமே விரும்புவர். தமது
கருத்துக்கு எதிரான கருத்துக்களை ஏற்கும் மனப்பக்குவமும்
எல்லோருக்கும் கிடையாது. அதனால் மாற்றுக் கருத்துக்களை
தந்திரமாக அடக்குவதற்கான வழிமுறைகளையே எப்போதும்
தேடுவர்.

சமூகத்திற்குள் பிளவுகளைத் தூண்டும் விதமாகக்
கருத்துக்களை விதைப்பவர்களும் உண்டு. தான் கூறும்
கருத்தில் உள்ள நியாயத்தன்மையை கேட்பவர்களோ
பயன்படுத்துபவர்களோ தீர்மானிக்கடும் என்று நினைப்பவர்
களும் உண்டு. மேலும் மறைமுகமான கருத்துத்திணிப்பும்
உண்டு. மறைமுகமான அழுத்தங்கள் முக்கியமாக
குடும்பத்திற்குள் அன்பென்ற போர்வையில் ஆரம்பமாகின்றது.
அதேவேளை தனக்கான சுதந்திரத்தை முறையாக பாவிக்காம
லும் கண்ணியமாகக் கையாளாமலும் கோட்டை விடுவதும்
உண்டு.

பல நாடுகளிலும் ஒருவரது கருத்துச் சுதந்திரத்தை
பாதுகாப்பதற்காகச் சட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
கருத்துச் சுதந்திரம் என்ற போர்வையில் இன்னொருவரை
மானபங்கப்படுத்துதல், துன்புறுத்துதல், அடக்குமுறைக்கு
உள்ளாக்குதல் போன்றவற்றுக்குச் சட்டத்தின் உதவியை
அனைவரும் சுலபமாக நாடலாம். பொறுப்பற்ற கருத்துச்
சுதந்திரத்தை தட்டிக்கேட்க இந்த நாடுகளிலுள்ள சட்டங்கள்
ஒருபோதும் பின்னிற்பதில்லை. கருத்து சுதந்திரம் என்பது
எழுதுபவருக்கு அல்லது பேசுபவருக்கு மட்டுமல்ல அதைப்
படிப்பவர்களுக்கு கேட்பவர்களுக்கும் இருக்கின்றது என்பதை
மறந்துவிடக்கூடாது.

இடம் பொருள் ஏவல் பார்த்துக் கருத்துக்களை முன்
வைத்தல் வேண்டும். மனதில் தோன்றுவதைப் பட்டென்று
சொல்பவர்கள் பல எதிர்ப்புக்களை எதிர்நோக்குவர். நெளிந்து,
வளைந்து மற்றவர்களுக்கு ஏற்றவகையில் சாதகமான
கருத்துக்களை கூறுபவர்களைத்தான் பலரும் விரும்புகின்றார்
கள். சில வேளைகளில் பேசப்படும் கருத்துக்கள்
சிலருக்கு கசப்பாகவும் சிலருக்கு ஆறுதலாகவும்
இருக்கும். ஆனால் நியாயத்திற்கு குரல் கொடுக்க
வேண்டும். வேண்டியவர்களென்றபோது அமைதியாக
இருப்பது அநியாயத்திற்கு துணை போகும்
செயலாகும். அதேவேளை எதிர்க்கருத்துக்கள்
மற்றும் எதிர்விமர்சனங்களை முன்வைக்கும்போது அவை
கருத்தின் அடிப்படையில் இருக்க வேண்டுமே தவிர கருத்தாளர்
பற்றியதாகவிருத்தல் தவறானதாகும்.



அதேபோன்று ஒரு நிகழ்வை அல்லது ஒரு தகவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு அல்லது வெளிப்படையாகத் தெரிபவற்றை மட்டும் கணக்கிலெடுத்து உணர்வு வேகத்தில் கருத்தைக் கூறுவதென்பது வெறும் சாதாரண பார்வையாகும். அந்நிகழ்வு எதனால் நடந்தது, அதன் பின்னணி என்ன, தீர்வு என்ன, மீண்டும் இந்நிகழ்வுகளை நடைபெறாமல் தடுப்பதற்குரிய வழிவகைகள் என்ன என்ற வகையில் ஆராய்ந்து கருத்துக்களை முன்வைப்பதே ஆரோக்கியமானதாகும்.

ஒரு காலத்தில் சரியென்று நம்பியவை காலத்தின் மதிப்பீடுகளிற்கேற்றவாறு உருமாற்றங்களை உள்வாங்கி வேறு படும் நிலையும் உண்டு. ஆதலால் கருத்துக்களை வேறுபாடுகள் மறந்து வரவேற்று அவற்றை மீள்பார்வைக்கு உட்படுத்தி முடிவுகள் எடுக்கப்படும் பட்சத்தில் அவை சிறந்த முடிவாக அமையும்.

கருத்துச் சுதந்திரம் என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இருக்கின்ற அடிப்படை உரிமை. அந்த உரிமை மீறப்படும்போது அல்லது கருத்துச் சுதந்திரம் மறுக்கப்படுகின்ற போது அவன் அடிமையாக்கப்படுகின்றான். சில நாடுகளில் அந்நாட்டு அரசுக்கு எதிராக ஏதாவது பேசிவிட்டால் எதிர் கருத்துக் கூறியவர் மரணத்தையும் தழுவநேரிடும். ஆதலால் கருத்துக்களை கூறும்போது இடம் பொருள் போன்றவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டும். ஜனநாயகத் தேர்தல் நடைபெறுகின்ற நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் கருத்துச் சுதந்திரம் இருக்கின்றது என்று கூறிவிடமுடியாது. அத்தேர்தல் முறையானது கருத்து மற்றும் அனைத்து சுதந்திரங்களுக்கான மறுப்புக்களை மறைப்பதற்கான கவசமாகவும் பயன்படுத்தப்படலாம். இலங்கை போன்ற நாடுகளை அதற்கான சிறந்த உதாரணமாகக் கூறலாம்.

சமூகத்தின் அல்லது தேசத்தின் முன்னேற்றத்திற்குக் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சுதந்திரம் அவசியமானது. இதன்மூலம் நன்மைபயக்கும் திருத்தங்களும் மாற்றங்களும் சாத்தியப்படும்.

ஏசுளந்தர் கணேசன்

Worldlinks

Travel Tours Cruise Agency

Licence No. 2TA08634

"The Best Choice is Your Choice"

For all your International & Domestic Travel Arrangements

*Air Tickets *Rail Tickets

*Car Rentals *Hotel Bookings

*Holiday Packages *Cruising

*Travel Insurance

Special Round the World Fares

*Indian Subcontinent *Canada

*Asia *South America

*Europe *West Indies

*USA *Middle East

*Africa



Friendly, Reliable, Efficient Service

30 Years of working knowledge in Travel Industry

Raaj Duraisingam ACTC

Ph. 02 9636 8797

1300 879 769

Mobile 0424 200 321

raajd@worldlinks.com.au

sales@worldlinks.com.au

154 Pendleway Pendle Hill

NSW 2145 Australia

www.worldlinks.com.au

Worldlinks

Travel Tours Cruise Agency

Licence No. 2TA08634

We invite your business to list on Tamil Guide!

What's new?

- New website for Tamil Guide
- Mobile application
- Sydney favourite Tamil guide book

Put your business on in front World Wide Web!

Not enough?

Tamil Guide website going to be available worldwide, this means the Tamils around the globe can see your listing!

You are not only advertng your business but also helping to start another business!

How?

All the profit made from the listing will be given to Tamils in Ceylon to start small business as a grant.

Send your interest to:
kalappai@gmail.com
or call 0449 078 289.