



ISSN: 2012 - 6352

நூலான்

புது தமிழ்ச் சங்கம்

10 JUL 2012

நூலான் 1969 பெப்ரவரி

சமய - சமூக - மூலங்கள் விவரங்கள்

பூதை - 2012

30/-

நூலான் மூலங்கள் மொழிகள்
பேணல்ல வேணுட்.

திருத்தினாலும் வேடகை கொண்டேற்
பேறுபற்றுதோ!

நாலகம்

கருவினை அழிலது
கொலைக்குச் சுடுகனதாது!

திருவிட தினஞ்சுத்து கிணக்
புதல்குரைக்குத்தின் சொந்தக்கரைகள்!

நூல்தெள்

ஜூலை - 2012

மலர் - 44



இதழ் - 06

ஆசிரியர்

லெஸ்லி ஜெயகாந்தன்

இணை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்
பெஸ்லீயோ வாஸ்
சந்திரசேகரன் சசீதரன்
பைந்தமிழ்க்குமரன் டேவிட்

ஆலோசகர்கள்

A.G. இராஜேந்திரம்
A.S. யோகராஜா

கணினி வடிவமைப்பு

சுபாஜேனி சங்கர்

வெளியீடு

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்.
திரு / மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்
அ.பெ.என் - 44
மட்டக்களப்பு.

பதிப்பகம்

வணசிங்கா அச்சகம்
மட்டக்களப்பு.

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P. O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

E.mail: scctribatti@gmail.com

உந்தம்



அன்புடன் உங்களோடு	01
மன்னார் ஆயரை நோக்கி	02
அன்பின் அரசி அன்னை	04
கருச்சீதைவு தொடர்பான	05
இன்றைய உலகில்	06
நல்லவராய் நாம்	07
இலக்கிய மஞ்சரி	08
காலடித் தடங்கள்	09
பிரெஞ்சு எழுத்தாளர்	12
தமிழில் கிறிஸ்தவ	13
தொண்டனின் சீல	15
சுகமான சுமைகள்	17
கடுகுக் கதை	18
இனவாதத்திற்கு	19
மாணவர் பக்கம்	21
பாஸ்கு நாடகங்கள்	22
இன நல்லினக்கம்	25
விவிலியங் கற்போம்	27
அறிவை வளர்ப்போம்	28

விலை : 30/-

ஆண்டு சந்தா : 500/-

(தபாற்செலவு உட்பட)

அன்புடன் உங்களோடு....

“துன்பம் இன்றி இன்பம் இல்லை
 சிலுவையின்றி செங்கோல் இல்லை
 சோகமின்றி சுகம் இல்லை
 தடைக் கற்கள் இன்றி படிக்கற்கள் இல்லை
 பாடுகள் இன்றி மீட்பு இல்லை”

இயேசுவின் பொருட்டு துன்பங்கள், துயரங்கள், வேதனைகள், இடர்ப்பாடுகள் வந்தாலும் அதனைக் கண்டு தளர்ந்து விடாமல் துன்பத்தில் நிலைத்து நின்று இயேசுவுக்குச் சான்று பகரும் போது நாம் மீட்பு எனும் வெற்றிக் கணியைச் சுவைப்போம் என்பதே நமது நம்பிக்கை; இதுவே கிறிஸ்தவ வாழ்வு.

அலையில்லாக் கடலில்லை, ஆசையில்லா மனிதன் இல்லை, துன்பம் இல்லாத வாழ்க்கை இல்லை. கிறிஸ்து தாம் தேர்ந்து கொண்ட சீட்ர்களை அச்சமின்றி வாழ அழைத்தார். தமக்கு நேரிடுவது தம் சீட்ருக்கும் நேரும் என்பதை வலியுறுத்தினார். அன்று இயேசு சொன்ன வார்த்தைகள் பிற்காலத்தில் சீட்ர்கள் தாம் பெற்ற அனுபவ வாழ்க்கையின் மூலம் அவையைத்தும் உண்மை என்பதை ஏற்றுக் கொண்டனர். பலர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர், கொதிக்கும் எண்ணெயில் போடப்பட்டனர். தீப்பந்தங்களால் பலருடைய உடல்கள் கொழுத்தப்பட்டன. இதற்குக் காரணம், நீதியுடனும் நேரமையுடனும் போதித்ததும், அரசு அந்திகளைச் சுட்டிக்காட்டியதுந்தான். இதனால்தான் பல துன்பங்களையும் நரக வேதனைகளையும் அனுபவித்தார்கள்.

இந்த நிகழ்வுகள் எல்லாம் அன்றோடு முடிவறவில்லை. இன்றும் எம்த்தியில், எம் நாட்டில், உலகெங்கும் அரங்கேறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. நாட்டில் ஏற்படும் அந்திகளைத் தட்டிக் கேட்க இன்று ஒரு சிலரே முன்வருகின்றார்கள். சிலர் ஒளிந்து விடுகின்றார்கள். இன்று நீதிக்காக, உரிமைக்காகப் போராடுவர்கள் வாழ்க்கை குறி வைக்கப்பட்ட வண்ணமே இருக்கின்றது.

போர் நடவடிக்கைகளின்போது இலங்கையின் வன்னிப் பகுதியில் மிலேச்சுத்தனமான முறையில் பல மனித உயிர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டதை இனங்காட்டிய மன்னார் ஆயரை பலர் அச்கறுத்தும் வண்ணம் கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தபடி உள்ளனர். அவரின் பணி வாழ்வும் இன்று நெருக்கடியான நிலையில் உள்ளது.

மனித உரிமைகள், மாண்புகள் பேணப்பட வேண்டும். ஏனெனில், மனிதன் கடவுளின் சாயலாகவும், பாவனையாகவும் படைக்கப்பட்டவன். அவனது உரிமைக்காக அவன் போராடும் சக்தியைக் கொண்டிருக்கிறான்.

எனவே, கடவுளால் தேர்ந்து கொள்ளப்பட்ட பணியாளர்களும் அந்திக்கெதிராகக் குரல் கொடுக்கப் பணிக்கப்பட்டவர்களே. எந்த அரசானாலும் மக்களின் நலனை, உரிமையைப் பாதுகாக்கும் அரசாகவே இருக்க வேண்டும். மக்களைத் துன்புறுத்தி அவர்களைச் சுரண்டிக் குளிர்காய்கின்ற அரசாக இருக்கக் கூடாது. ஓர் ஆட்சியாளன் நீதி, அமைதி, சமத்துவம், சகோதரத்துவம் இவற்றை பேணுபவனாக இருக்க வேண்டும்.

எனவே, பொறுப்புள்ள ஒவ்வொருவரும் தமது கடமையை வேறுபாடுகளைக் கடந்து மனித நேயத்தோடு ஆற்றவும் நீதி, நேரமை, உரிமை நிறைந்த சுதந்திர இலங்கையாக நம் நாடு திகழவும் வேண்டுவோம்.

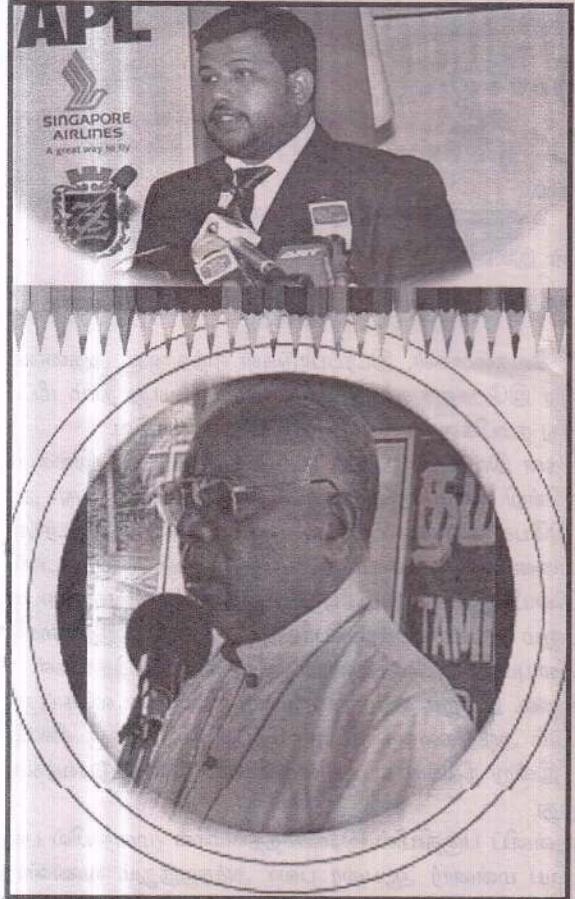
- ஆசார்யர் -



கிறைவாக்கு

“என் பெயருக்கு அஞ்சி நடக்கின்ற உங்கள் மேல் கதிரவன் எழுவான் அவனது இறக்கைகளில் நலம் தரும் மருந்து இருக்கும்.”

• [மலாக்கி 3:12]



வாக்கற வாணன்

மாவட்டத் தமிழர் வாக்குகளைப் பெற்று, அமைச்சராகிய பின், தமிழருக்கெதிராக முழுச்சோடு செயற்படுபவர்; தமிழ் மக்களின் சன்னார் என்னும் கிராமத்தில் மூல்லிம்களைக் குடியேற்ற முற்படுபவர். சட்டத்திற்கு விரோதமாக நடந்து கொள்பவர் என்றால்லாம் மன்னார் மாவட்டப் பொது அமைப்புகளால் (சூட்டுளி ஜனவரி - 07 - 2012) குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர்தான் இந்த அமைச்சர்.

மக்களின் இத்தகைய குற்றஞ்சாட்டுகளுக்கு ஆளாகியுள்ள இம் மந்திரிதான் அப்பாவியான ஆயர் மீது குற்றக்கணைகளை ஏவி விடுகிறார். அமைச்சரின் இந்தச் செயலுக்கு ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணியுண்டு.

பாரம்பரியத்தை ஒட்டிய அந்த வரலாற்றின் சில வரிகளையும் இந்தக் கட்டுரை வாசகர் முன் வைக்க விரும்புகிறேன்.

யூதர்களின் பழைய ஏற்பாட்டுக் காலத்தின் ஆபிரகாமின் சந்ததியினரான யூதர்களுக்கும், அராபியர்களுக்கும் அன்றிலிருந்தே ஆகாது. அதனால், கீரியம் பாம்பும் போல் ஆணர்கள். இது போன்றே கிறிஸ்தவத்தின் அத்திவாரமாக இருக்கும் இயேசுக் கிறிஸ்தவும் பிறப்பால் ஒரு யூதன்

என்பதனால், அவர் போதனைகளைப் பின்பற்றும் கிறிஸ்தவர்களையும் மூல்லிம்கள் தம் எந்திரகளாகவே கொள்ளுவர்.

(உ-ம்: நெஜிரியா, பாகிஸ்தான் முதலான மூல்லிம் நாடுகளில் வாழும் கிறிஸ்தவர்கள்

தாக்கப்படுகின்றமை) இதனை கி.பி. 109ல் இருந்து கி.பி. 1291ம் ஆண்டுவரை கிறிஸ்தவர்களுக்கும் மூல்லிம்களுக்குமிடையே எழு தடவை இடம் பெற்ற சிலுவைப் போர் எடுத்துக்காட்டும். புனித பூமிக்காக நடத்தப்பட்ட போர் என்று இது குறிக்கப்பட்டாலும் உண்மையில் இது ஒரு சமயப் போராகும்.

அமெரிக்கா, ஐரோப்பா ஆகிய கண்டங்களுக்குப்பட்ட கிறிஸ்தவர்களைத் தனது எதிரியாகக் கருதிய ஒசாமா பின்லேடன் என்னும் பயங்கரவாதி

மென்னர் ஜியாரை ஓக்டே வூஸ் டில்லேட் மெசெர் ரிசாட் பதியுதீன்

இநை பக்தியும், சமூகப்பற்றும் இரண்டறக் கலந்த ஓர் அபூர்வத் துறவியாக விளங்குபவர் மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் பேரநுள் திரு. இராயப்பு யோசேப் ஆண்டகை அவர்கள். எவ்ரிடமும் எத்தகைய பிரதிபலனையும் எதிர்பாராது எழை எளியவருக்கு உதவி, அடக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைக்காகக் குரல் கொடுத்துவரும் ஆயர் அவர்களை நோக்கி, அரசாங்கத்தின் அப்பழக்கற்ற விசுவாசியான அமைச்சர் ரிசாட் பதியுதீன் விரல் நீட்டுவதோடு அவனா, தம்புள்ள பள்ளிவாசலை உடைத்த பிக்குவோடும் ஒப்பிட்டு அவதாறுகளையும் அள்ளி வீசியுள்ளார்.

ஆமாம், யார் இந்த ரிசாட் பதியுதீன்? மன்னார்



அந்நாடுகள்மீது பிரகடனம் செய்த புனித போருக்கும் மேற்கண்ட வரலாறே அடிப்படையாக அமையும். இந்த வரலாறு இன்றும் தொடர்கிறது என்பதற்கு அன்மைக்கால உலக நிகழ்வுகள் சில உதாணங்களாகும்.

யூதர்களையும் கிரிஸ்தவர்களையும் எதிரிகளாகக் கருதும் மூஸ்லிம்கள் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் இலங்கை பேருவளையில் தமது முதல் குடியேற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக இங்கு வந்த போது தன்னை வரவேற்று ஆதரித்து பின்

திருமண சம்பந்தத்திலும் ஈடுபட்ட தமிழர்களையும் எதிரிகளாகக் கொள்கின்றமையும் 1970க்கு முன்பே கிழக்கிலங்கைக் குடியேற்றத்தில் தமது பூர்வீகக் கிராமங்கள் சிலவற்றில் வாழ்ந்த தமிழர்களைக் கொடுமைப்படுத்தி அக் கிராமங்களில் இருந்து அம்மக்களை வெளியேற்றியமை உட்பட மேலும் பல காரணங்கள் இருப்பினும், அவற்றின் அதி உச்சமாக இருப்பது அமெரிக்காவின் ஜெனிவாத் தீர்மானத்தை எதிர்த்தமையாகும்.

இலங்கைக் கெதிராகவும், தமிழர்களுக்கு ஓரளவு சாதகமுமான அத்தீர்மானத்தை இந்நாட்டின் மூஸ்லிம்கள் அனைவருமே எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்தமையை உலகம் அறியும். அரசாங்கத்தின் சலுகைகளைப் பெறுவதற்காக இவ்வெதிர்ப்புப் பணியில் மூழ்மாக ஈடுபட்ட மூஸ்லிம்களின் தலைவர்களில் நிசாட் பதியுதின் மிக முக்கியமானவர். அவரால் தமிழர்களென்றால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது.

தமிழர்களைத் தமது பரம எதிரிகளாக ஜெனிவாவில் பிரகடனம் செய்த இந்த மூஸ்லிம் சமூகம் தனித்து நின்று அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமது உரிமைகளுக்காகப் போராடி 2009ம் ஆண்டு மே மாதம் 18ம் திங்கள்

(இத்தினத்தை மூஸ்லிம்கள் பட்டாசு கொளுத்திக் கொண்டாடியமையைத் தமிழர்களால் என்றுமே சீரினிக்க முடியாது) அன்று முள்ளிவாய்க்காலில் தம்மை முழுமையாக இழந்துவிட்டு இன்று கையறு நிலையில் இருக்கையில் அம்மக்களுக்கு ஒரு தீர்வும் வந்துவிடக் கூடாது என்று என்னுவதுதான் அவர்களின் சகோதரத்துவக் கோட்பாடு போலத் தெரிகின்றது.

அதே நேரம், தமது எதிர்ப்புக்கு மத்தியிலும் தமிழர்களுக்கு ஒரு தீர்வு கிடைக்குமேயானால் அதிலும் தமக்குச் சம பங்கு கேட்க ஆயத்தமாகவே இருக்கின்றார்கள். அதாவது, பாடுபட்டவனுக்கு மட்டுமன்றி

பார்வையாளனுக்கும் பலனுண்டு என்பதுதான் மூஸ்லிம்களின் சகோதரத்துவக் கோட்பாடு. இந்தக் கோட்பாட்டை அவர்கள் நியாயப்படுத்துவதற்கு கிடைத்த ஒரேயொரு சாதனம், பேர்க் காலத்தின் போது ஏற்பட்ட சிறு பாதிப்பு. இதன் மூலம் ஒரு சிறிய மண்மேட்டை ஒரு பெரிய மலையோடு ஒப்பி

எத்தனிக்கிறார்கள். இந்த ஒப்பீடு ஒரு பெரிய வேடுக்கை மட்டுமன்றி அடாவடித்தனத்தின் அப்பட்டமான வெளிப்பாடுமாகும்.

இவ்விதம் யூதர்கள், கிரிஸ்தவர்கள் போன்று தமிழர்களையும் தமது எதிரிகளாக எற்றுள்ள மூஸ்லிம்கள், தமிழ்க் கத்தோலிக்கரான் மன்னார் மாவட்ட ஆயரை மட்டும் விட்டுவிடுவார்களா? விட மாட்டார்கள். எனவே, ஆயரும் விடக்கூடாது. ஏனெனில், இயேசுவின் வார்த்தையின் படி ‘நீதி நிலை நாட்டும் வேட்கை கொண்டோர் பேறுபெற்றோர்’ ஆவார். இந்தப் பேறு எல்லோருக்கும் கிடைப்பதில்லை. அவை இப்போது மன்னார் ஆயருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அதற்காகத் தமிழர் கத்தோலிக்க உலகம் முழுவதுமே ஆனந்தம் அடையலாம். ■



ஏஞ்சன் எழுது

கிள்ளை தெரசாவின்

08

அம்மானேக் காலை



நோய் நொழுகள் ரீத்து நோயாளர் காத்திட
நோய்களோடு மநுத்துவமும் தான் கற்க வேண்டு மென்றே
பாஸா மஞ்சத்துவ மகையதில் சேர்ந்தே
தாதியர் பயிற்சியைப் பெற்றாரே தெரசாவும்
நான்கு மாத காலமந்த செனிலியா பயிற்சியில்
நல்லதொரு தாதியாப்தி தன்னையே தயாராக்கி
பொல்லாத நோய்க்களைப் போக்கிழும் மாதவாய்
அறிவினைப் பெற்றாரே அறிவிரே அம்மானை.

கல்வியாடு சமூகப்பணி கருத்தாய் ஆற்றிடவே
கையிலே நிதி சேர வழிவகை தேழை
கனவான்கள் தீடும் சேர்ந்து கையேந்தி நிற்கையில்
கணிசமான தொகை மணமாகக் கிடைத்ததுவே
பணத்திற்கும் கணக்கிற்கும் உறவினுக்க வேண்டுமென
அறக் கட்டளை நிதியத்தை ஆற்றித்து வைத்தாரே
அதன்படி அமைத்துவர் அறியவனி செய்தி.
அத்திவார மிட்டாரே அவர்மனதில் அம்மானை.

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து நாற்பத்தெட்டு அந்த
மார்க்கி இருபத்தொன்று அன்றாயிருந்தது
தனது சேவையின் ஆரம்பப் புள்ளியாக
பள்ளித்துறை அமைத்தி விரும்பினார் அவரும்
கல்கத்தாவிலுள்ள மோத்திலில் என்னும்
குழகைப் பகுதிக்கே சென்றாரே அம்மானையும்
கலித் தொழிலாளர் ஏழைகள் வாழுமிடம்
குப்பை கூழங்கள் சுத்தமில்லை அம்மானை.

முதல் முதல் பள்ளியை முயன்றுமே அமைத்திட
ஜந்து பிள்ளைகளே அவரண்டை வந்தார்கள்
அங்கே வளர்ந்திருந்த வேப்பை மர நிழலிலே
பிள்ளைகளை அமர்த்தி பாடமும் சொன்னாரே

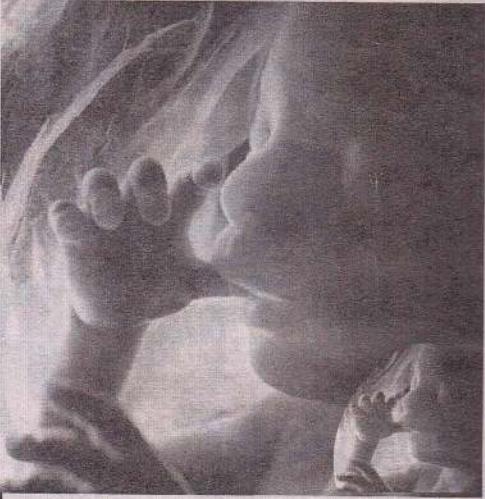
கிரண்டு மணி நேரம் மாத்திரமே அன்று
கிருந்த பிள்ளைகளுக்கு குளிதாய்க் கற்றித்தே
கிறைவனுக்கு நன்றி கூறியபழுயாக
அன்னைத் தெரேசாவும் கிருந்தாரே அம்மானை.

ஞந்து பிள்ளைகளுடன் ஆரம்பித்த பள்ளியிலே
வந்துமே மேலும் பிள்ளைகள் சேர்ந்ததால்
ஆசிரியை மூவரை மேலதிகமாய் அமர்த்தி
அறியதோர் கல்வியை அளித்த காரணத்தால்
அன்றையில் வாழ்ந்த சிறுவர் பல பேரும்
அன்னை தெரசாவின் பள்ளியில் சேர்ந்தனரே
அதனாலே உவகை கொண்ட அந்த ஏழைகள்
அன்னை தெரசாவை போற்றினார் அம்மானை.

கிப்பைப் பள்ளிக்கூடம் கூபிள்ளி நடக்கையிலே
குழகைகளில் கூழிந்தும் குழந்தைகளின் அன்னையர்க்கு
தையல் பயிற்சி ஓன்றை அன்னையவர் ஒழுங்கமைத்து
பெண்களுக்கு தொழில் முயற்சி காட்டுனார் அவரே
வருமானமது கூட்டு வாழ்ந்து பழுவினிடால்
வறுமையது பொயக்குலம் என்றதொரு இண்மையை
வாயாரச் சொல்லி வழிகாட்டியாகியே
வளமதனைக் கூட்டுனார் அறிவிரே அம்மானை.

கலைக்கோட்டன் அ. ஒருதயநாதன்

கருச்சிதைவு தொடர்பான சட்டத்தில் மாற்றுத்தனை ஏற்படுத்தல்



பொதுநிலையினருக்கான
கத்தோலிக்க தேசிய ஒன்றியம்
விடுத்துள்ள அறிக்கை

பெண்கள் விவகாரத்திற்கான கொளரவ அமைச்சரினால் முன்மொழியப்பட்டுள்ள பாலியல் வன்முறை, முறையற்ற பாலுறவு ஆகியவற்றி னால் உருவாகும் கர்ப்பம் மற்றும் பிறப்புக் குறைபாடுள்ள குழந்தை ஆகியவற்றினை கருச்சிதைவு செய்துகொள்ளுதலை சட்ட பூர்வமாக்குதல் தொடர்பான சட்ட வரை பிணையிட்டு நாம் ஆழ்ந்த கவலையடைந் துள்ளோம்.

பெண்ணின் குலகத்திலுள்ள கருமுட்டையும் ஆணின் இந்திரியத் திலுள்ள உயிரணுவும் இணையும் வேளையிலே உயிர் ஒன்று உருவாகின்றது என்பது மருத்துவ ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். மூணையின் இயக்கம் ஆறு வாரங்களிலும் உடல் உறுப்புகளின் உருவாக்கம் எட்டு வாரங்களிலும் இடம் பெறுகின்றது. கருச்சிதைவு என்பது குழந்தையைக் கொலை செய்வதன் மூலம் கர்ப்பத்தினை முடிவுக்குக் கொண்டுவருதல் என்பதாகும். எம்மைப் படைத்த கடவுளுக்கே வாழ்வு உரியது என கத்தோலிக்கர்களாகிய நாம் உறுதியாக நம்புவதனால் கருவினை அழிப்பதற்கு எடுக்கப்படும் எந்த முயற்சியும் கொலைக்குச் சமமானதாகும்.

தனது கருப்பையிலுள்ள குழந்தையினைக் கொல்வதற்கு ஒரு பெண்ணிற்கு உரிமையில்லை. தாயினதும் அவர்தம் கருவிலுள்ள சேயினதும் உரிமைகள் சமமானவை என்பதினால் பாலியல் வன்முறை, மற்றும் முறையற்ற புணர்ச்சியினால் உருவான நிரபாராதியானதும் பாதுகாப்பற்ற நிலையிலுள்ளதுமான சேயினை யாரும் கொல்லுதல் கூடாது. தவிரும் குற்றம் புரிந்தவரை சட்டத்தின் முன் நிறுத்துதல் வேண்டும். பிறப்புக் குறைபாடுகூக்காகக் கருச்சிதைவு செய்வோமாயின் இது

மாற்றுத் திறன் கொண்ட பிள்ளைகளின் எதிர்காலத் தின் மீது மோசமான நாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் என்பது கண்கூடு. கருச்சிதைவு சம்பந்தமான சட்டங்களைத் தளர்த்துவதனால் சிக்கல்கள் குறையும் என இச்சட்டத்திற்குத்தங்களை ஏற்படுத்த முன்னோர் பிழைப்பட என்னுகின்றனர்.

கருச்சிதைவு தொடர்பான சட்டத்தில் மாற்றங்களைச் செய்வதனை விடவும், பாலியல் வன்முறை, மற்றும் முறையற்ற புணர்ச்சி போன்ற குற்றச் செயல்களுக்கான சட்டங்களில் கடுமையான தண்டனைகளை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் அரசாங்கம் இக்குற்றச் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஆக்கப்புரவான நடைமுறைகளை அமுல்படுத்துதல் வேண்டும்.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகளுக்கு மேலதிக மாக பிறப்புக் குறைபாடுகள் சம்பந்தமாக மக்களுக்கு அறிவு புகட்டும் நடவடிக்கைகளினை அரசு மேற்கொண்டு, பிறப்புக் குறைபாடுகள் ஏற்படுகின்ற கர்ப்பங்களைத் தரிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர்த்துக்கொள்ள துணைசெய்தல் சமூகத்திற்குப் பயன்தரும் செயற்பாடாகும். அத்துடன் சமூக, சமய நிறுவனங்கள் புகலிடங்களை ஏற்படுத்தி பெற்றோரால் புறக்கணிக்கப்பட்டு கைவிடப்படும் இப்பிள்ளைகள் (சாதாரண மற்றும் பிறப்புக் குறைபாடுடைய) மேல் அன்பையும் ஆதரவையும் பொழியச் செய்தல் அரசினால் மேற்கொள்ளக் கூடிய முன்மாதிரிகைச் செயற்பாடாகும்.

கருச்சிதைவு மேற்கொள்ளப்படும் பெண்ணினை கருப்பையில் சிக்கல் நிலைகள் ஏற்படுவதும் அறியப்பட்டதொன்றாகும். அத்துடன் கூடவே கருச்சிதைவுக்குச் சம்மதிக்கும் பெண்கள் தங்கள் வாழ்வில் எதேனும் ஒருகாலகட்டத்தில் மற்றும் வாழ்நாள் பூராகவும் மனை வியாதிகளினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்பதற்கான சான்றாதாரங்களும் கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

இலங்கையிலே தாயொருவரின் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக மாத்தீராமே கருச்சிதைவைச் சட்டபூர்வமாகச் செய்யலாம். இதைநீத் தவிர்த்து வேறேதும் காரணங்களுக்காக கருச்சிதைவினை மேற்கொள்ளுதல் ஏற்றுக் கொள்ளுத்தகாதது. ஆதலினால், முன்மொழியப்பட்ட சட்ட வரைபை நாம் வன்மையாக எதிர்க்கின்றோம்.

அத்துடன், தனிப்பட்ட நபராலும், நிறுவனங்களாலும், ஒழுக்கின்றி தொடர்பான தங்கள் கருத்துகளை எங்கள் மேல் தினீப்பதற்கீட்டின்றோம். எது அருமையான நாட்டில் பின்பற்றப்படும் சகல சமயங்களின் கற்பித்தல்களும் கொலையை வெறுக்கின்றன. நாங்கள் பின்பற்றும் சமயங்களின் கற்பித்தலுக்கு எதிராகவும், நெறிகெட்டவை என கருதப்படுவையும் சட்டபூர்வமாக்கப்படக்கூடாது என்பதே எது நிலைப்பாடாகும்.

ஆகவே, கருச்சிதைவுகள் தொடர்பாக முன் மொழியப்பட்டுள்ள சட்ட வரைபைத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்காதிருக்க அரசினை நாம் மனமார வேண்டுகின்றோம். ■

பேராட்கங்கள் பொற்றுமொன்று கூடாசப் தீண்ட்டைக்



திருச்சபை - துணக்காகவா?
உலகிற்காகவா?

இன்றைய உலகில்

பிறகுக்காக வாழ்ந்து இறப் திருச்சபையையும் புரிந்துகொள்வது

எங்கும்?

பதே உண்மையான புனித வாழ்வு. அதுவே கிறிஸ்தவ வாழ்வு. இத்தகைய வாழ்வு முழு உண்மை மனிதனான கிறிஸ்துவில் நிறைவேற்று. இயேசுக் கிறிஸ்து தன் போதனையாலும் சாதனையாலும் தன் இறப்பினாலும் உயிர்ப்பினாலும் மனித வாழ் விர்கு வழியினைக் காட்டி - திசையையும் காட்டினார். எனவே, ஒரு கிறிஸ்தவன் முதன்முதலில் நிறைமனிதனாய் வாழவேண்டும்; அப்போதுதான் கிறிஸ்தவனாகவும் வாழ முடியும்.

இது உண்மையினில், கிறிஸ்துவே பிறகுக்காக வாழ்ந்தாரனில், அவருடைய ஆன்மீக இயக்கமும் மீட்பு நிறுவனமுமான திருச்சபையும் தனக்காக வாழாமல், தன்னை மறந்து வெறுமை யாக்கித் தியாகம் செய்து, உலகிற்காக, பொது மனித சமுதாயத்திற்காக வாழ வேண்டும். இவ்வாறு பிறகுக்குப் பணி புரிவதே கிறிஸ்தவத்தில் உண்மையான தலைமைப்பணி எனக் கருதப்படும். அதிகார மும் வல்லமையும் ஆதிக்கத்திற்காக அல்ல சேவைக்காகவே.

ஒரு காலகட்டத்தில் திருச்சபையின் வெற்றியாக, சாதனையாகக் கருதப்பட்டது என்ன? எவ்வளவு பிரதேசங்களில் திருச்சபை வேறான்றி நிற்கிறது என்பதிலும், எத்தனை நிறுவனங்கள், எத்தனை கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதிலும், எத்தகைய ஆன்மீக சாம்ராஜ்யமை தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பார்ப்பதிலுமே அடங்கியிருந்தது. திருச்சபையின் வளர்ச்சியும், வனப்பும், பரப்பும் பொதுவாக எண்ணிக்கை கொண்டும், பரப்பளவு கொண்டும், புள்ளிவிபரக் கணக்கு கொண்டும் தீர்மானிக்கப்பட்டு வந்தது.

ஆனால், இன்று திருச்சபை தனது இயல்பை, கடமையைப் புது விதமாகச் சிந்தித்து செயற்படத் தொடங்கியுள்ளது. திருச்சபை எனும் இயக்கத்தின் இலட்சியமும் நோக்கமும் இறையரசே. எனவே, திருச்சபை இறையரசை அறிவிக்கிறது, நிறுவகிறது, கொண்டாடுகிறது. நற்செய்தி அறிவிப்பு திருச்சபையின் இன்றியமையாத பணி. நற்செய்திப் பணி என்பது இறையரசை நிறுவும் பணியே.

இறையரசை நிறுவுவது என்பது இயேசுவைப் போதித்து, கிறிஸ்து ஆலயங்களை அமைத்து அதில் வழிபாட்டுக் கூட்டங்களை நடத்துவதில் அடங்கிவிடுவது இல்லை. இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்கம் சூறுவது போல் “ஏதோ வழிபாட்டுச் செயல் களையும் அறிநெறி சார்ந்த ஒருசில கடமைகளையும் நிறைவேற்றுவதில் மட்டுமே மறைவாழ்வு அடங்கியிருக்கிறது என்ற கருத்தினராய் மன்னுவகக் காரியங்கள் மறைவாழ்வுக் கே முற்றிலும் புறம் பானவை..... என்று நினைப்பவர்களும் தவறு செய்கின்றனர்” (இன்றைய உலகில் திருச்சபை எண் 43).

இறையரசை நிறுவுவது என்பது, மக்களுடைய உள்ளாவ்களில், உறவுகளில், பழக்க வழக்கங்களில், பண்பாட்டில், சமூகத்தில், சமயத்தில் அரசியல் பொருளாதாரம் என்னும் அனைத்துத் துறைகளிலும் மனிதனுக்கு எதிரானவை அனைத்தையும் வேறுத்துப் புதிய ஒரு சமூகம் செய்வதே. எனவில், மனிதனுக்கு எதிரானவை எல்லாம் இறைவனுக்கு எதிரானவையே.

தொடர் 14^ஆ பக்

“அரிது, அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது” என்றார் நம் தமிழ் முதாட்டி ஒளவையார். ஆம், இவ்வுலகில் கிடைத்தற்கரிய பிறவியை எடுத்த நாம் ஒவ்வொருவரும் நல்லவர்களாகவே பிறக்கின்றோம்; நல்லவர்களாகவே வாழ்ந்திடுவோம்; நன்மை பல புரிந்திடுவோம்.

“பிறப்பினால் எவர்க்கும் நன்மை வராதப்பா சிறப்பு வேண்டுமெனில் நல்ல செய்கை வேண்டும்ப்பா” என்றார் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பின்னை. நாம் நல்லவராய் வாழ்ந்து, சாதனையாளர்களாய் மிளிர்ந்திட வேண்டுமென்றால் செய்யவேண்டியது என்ன? நம் எண்ணங்களும். செயலும் ஒன்றுபட்டு, தன்னம்பிக்கையுடனும், விடாழுயற்சியுடனும் செயல்பட வேண்டும்.

மது எண்ணங்களும், செயலும் ஒன்றுபட நாம் கடைபிடிக்க வேண்டிய பண்புகள் ஏராளம்! ஏராளம்!! பெரியோரை மதித்தல், அவர் சொல் கேட்டல், இன்சொல் பேசுதல், பிறருக்கு உதவுதல், ஒற்றுமையாக வாழ்தல், உயிர்க் கிடத்தில் அன்பு செலுத்துதல் போன்ற நற்பண்புகளை உருவாக்க வேண்டும்.

“உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்” என்ற வள்ளுவர் பெருந்தகையின் வாக்கிற கிணங்க நல்லவர்களாக வாழ்வதற்கு உயர்ந்த எண்ணங்களே எனிப்படிகளாகும். உலகம் போற்றும் உத்தமர்களும், கற்றிந்த ஞானிகளும், சாதனையாளர்களும் இன்றும் நம்மி டையே, நம்முள்ளங்களுக்குள்ளே வாழ்வதற்குக் காரணம் என்ன? உயர்ந்த எண்ணங்களை செயல்வடிவாக்கி நல்லவர்களாக வாழ்ந்தமேயாகும் என்பதை நாம் மறக்க முடியுமா? இவர்களின் வழியில் நாமும் இவ்வுலகில் நல்லவர்களாக வாழ வேண்டாமா?

நாம் இவ்வுலகில் நல்லவர்களாக வாழ்ந்தால்தான் பெற்றோர்கள், சகோதரர்கள், நண்பர்கள், என் சமூகமே மதிக்கும். ஒருவன் தீயவன் எனப் பெயர் பெற ஒரு செக்கன் போதும். ஆனால், நல்லவன் எனப் பெயர்பெற பல மாதங்கள் ஏன், பல வருடங்கள் கூடத்தெல்லாம். நல்லவர்களாய் வாழ முயலும் போது சோதனைகள், வேதனைகள், தோல்வி



நல்லவராய்

நாம் வாழ்வோம்

கள் ஏற்படலாம். தோல்வியின் முதற்படிதான் வெற்றி என்று நாம் செயற்படுவோமாயின் வாழ்வில் வெற்றி நிச்சயம்.

நாம் வாழ்வில் தவறு செய்யுமிடத்து, தவறை ஒப்புக் கொள்ளவேண்டும். தவறை மறைக்க பல பொய்களைக் கூறி, வெளிவேடக்காரர்களாக நம் வாழ்வை அழித்துவிடக் கூடாது. எம்மில் ‘நான்’ என்ற அகங்காரமும் ‘தான்’ என்ற மமகாரமும் உள்ளவரை நாம் நல்லவராய் வாழ்தல் அரிதாகும். வாழ்நாள் முழுவதும் பிறரில் பிழைக்கண்டு பித்தலாட்டக்காரர்களாக வாழ்வை அழித்து விடக்கூடாது. நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலிலும், சொல்லும் ஒவ்வொரு சொல்லிலும் பண ஆசை, புகழ் ஆசை, பொருளாசை கொண்டு செய்வோமோனால் அது அழிவிற்கே வழிகோலும் என்பதை மறக்கக்கூடாது.

“உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும் உண்மையென்று தானரிதல் வேண்டும் வைரமுடைய நெஞ்சு வேண்டும் - கிடு வாழும் முறையைத் தாய்ப்பா”

என்று பாரதி புகட்டும் புத்தியினை மனதில் கொண்டு நல்லவர்களாக, நாடு போற்றும் உத்தமர்களாக வாழ்ந்து சாதனைகள் பல படைப்போம்.

 திருமுதி.பிரியாற் சுரேந்திரா
திருகோணமலை.

கொழும்பு தமிழ்ச் சுல்லை

இலக்கு

ஆ
ழி
யோ
ன்

மஞ்சரி

மலைபடுகடாம்

சங்கத் தமிழ் நூல்கள் எட்டுத் தொகை, பத்துப் பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என முப்பத்தாறாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் காலத்தால் சிறிது பிற்பட்டவை என்பதனால் அவை சங்கமருவிய நூல்கள் எனப் பிரித்து எழுதப்படுகின்றன.

பத்துப்பாட்டு நூல்களில் பத்தாவது “மலைபடுகடாம்” என்பதாகும். இதுபற்றி டாக்டர். வித்துவான் நாராயண வேலுப்பிள்ளை பின்வரு மாறு கூறுகிறார்.

இயல், இசை, நாடகம் எனத் தமிழ் முத்திறத்தது. இயல் பகுதியைப் புலவரும், இசைப் பகுதியைப் பாணரும், நாடகப் பகுதியைக் கூத்தரும் வளர்த்து வந்தனர். நல்லிசைப் புலமை சான்றோர் புலவராவார். இசைபாடுவதிலும், யாழ்வாசிப்பதிலும் வல்ல ஒருவகை வகுப்பினர் பாணராவார். எண்வகைச் சுவையும் மனத்தின் கண்பட்ட குறிப்புகளும் புறத்துப் புலப்படுமாறு ஆவெதில் வல்லவர் கூத்தராவார். தமிழ் நாட்டின் முடியுடை மன்னரும், குறுநில மன்னரும், புலவர், பாணர், கூத்தர் ஆகியோருக்குப் பரிசில் வழங்கி முத்தமிழையும் போற்றுவாராயினர். பரிசில் பெற்றோர் அக் கொடை வள்ளல்களின் வள்ளல் தன்மையையும், அவர்களின் வீரம், ஆட்சிமுறை, காதல் வாழ்க்கை முதலியவற்றையும் புகழ்ந்து பாடுவாராயினர்.

தமிழில் உள்ள தொண்ணாற்று ஆறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஆற்றுப்படை ஒன்று. ஆற்றுப்படை என்பது வழிகாட்டுதல் என்று பொருள்பட்டு நிற்கும். வேந்தனிடம் பரிசில் யெற்று திரும்பி வருகின்ற ஓர் இரவுவன் வெயில் மிகவும் வருத்தும் பெருங்காட்டின் நடுவில் வழுமையுடன் வருகின்ற புலவரும், பாணரும்,

பொருநரும், விறலியரும், கூத்தரு மாகிய இவர்களுள் ஒருவரைக் கண்டு, தனக்குப் பரிசில் அளித்த வேந்தனுடைய நாடும், பெயரும், ஈகையுமாகிய இவற்றைப் புகழ்ந்து, “நீ அங்கு செல்க... சென்றால் என்னைப் போல் நீயும் பரிசில் பெற்று மீஞ்வாய்” என்று கூறி அவ் வேந்தன் பால் தான் கண்ட இவ்விரவலனைக் செல்லச் செய்வது ஆற்றுப்படையாம். மலைபடுகடாம் என்னும் பாடலும் ஆற்றுப்படையே.

மலைபடுகடாம் என்னும் இப் பாடல் கடைச்சங்க் நூலாகிய பத்துப் பாட்டின் கடைசிப் பாட்டாக அமைந்துள்ளது. மலைக்கு யானையை உவமித்து அதன் கண் பிறந்த ஒசையை கடாமெனக் கிறப்பித்ததால் இப்பாடலுக்கு மலைபடுகடாம் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. கடாம் என்பது மதம். அது ஆகுபெயராய் அதனால் பிறந்த ஒசையை உணர்த்திற்று.

இது கூத்தராற்றுப்படை எனவும் வழங்கும். இது 583 அடிகளை யுடைய ஆசிரியப்பாவால் ஆகியது. பரிசில் பெறவும் கூத்தன் ஒருவனைப் பரிசில் பெற்றான் ஒருவன் நன்னனிடத்து ஆற்றுப்படுத்தியதாக அந்நன்னனை இரண்டிய முட்டத்துப் பெருங்குன்னூர்ப் பெருங்கெளாசிகளைர் என்னும் புலவர் பாடியது.

இவ்வாசிரியர் இசைக் கருவிகள் பற்றியும், பண்கள் பற்றியும், காட்டு வழியே செல்லுகையில் இசைக் கருவிகளுக்கு நேரும் இடையூறுகளைப் பற்றியும் அவற்றை நீக்கிக் கொள்ளும் உபாயம் பற்றியும் கூறியுள்ளமையால் இவைகளைப் பற்றி இவர் நன்குணர்ந்தவர் எனத் தெரிகின்றது.

இப் பாட்டின் தலைவன் நன்னன் என்பவன். இவன் வேளிர் குலத்தைச் சேர்ந்தவன். அகநானாற்றில் கூறப்படும் நன்னன் வேண்மான் என்பவன் இவனே.

தூடர் 1^{ம்} பக்



புனித 'மொன்டே கவினோ' :

பெண்டிக்ட்டுக்கு தற்பொழுது 47 வயது நிறைந்து விட்ட நிலையில் அவருடைய சில துறவிகளுடன் சுபியாக் கோவை விட்டு உரோமையின் தெற்கேயுள்ள 'கப்புவா' எனும் பகுதியை நோக்கிப் பயணமானார். சுபியாக் கோவைவிட்டு நீங்க சிறிதும் விருப்பமின்றி இருந்த போதும், எதோ ஒன்று அவரை அபுகிறுந்து இந்தாலியின் வேறுபகுதிக்குச் செல்லுமாறு தூண்டியது. 'கிறிஸ்துவின் சமாதானத்தை உலகெங்கும் பரப்ப வேண்டும்' என்று அவரது உள்மனம்

கூறிக்கொண்டே இருந்தது. இருப்பினும் அவரைத் தொடர்ந்த துறவிகளுக்கு எங்கே செல்கிறோமென்று எதுவும் தெரியாது. பெண்டிக்ட்டும் எதுவும் கூறவில்லை; அவர்களும் எதுவும் கேட்கவில்லை.

சில நாட்கள் பயணத்தின் பின் இச்சிறிய குழு 'கவினோம்' எனும் நகரத் தை அடைந்தது. 'உரோமை', 'நப்பல்ஸ்' நகரங்களுக்கிடையில் காணப்பட்ட இந்நகரம் 'ஸ்ரீஸ்' ஆற்றை சிறிது தூாத்தே கொண்டது. இந்நகரவாசிகள் மிகவும் வறியவர்கள், ஏனோதானோவென வாழ்பவர்கள்; வேற்றுத் தெய்வங்களை வழிபடுவர்கள். கிறிஸ்தவ விசுவாசம் என்பது அவர்களுக்கு எட்டாக்கனியாகவே இருந்தது.

"நாம் இங்கே தங்குவோம்" தொடர்ந்தார் பெண்டிக்ட் "நான் உங்களை விட்டு சில நாட்கள் தனிமையில் இருக்க வேண்டும். நான்

அடிக்கால வாழ்க்கை வரலாறு

தந்தையாம் இறைவனிடம் அவரது திட்டத்தைக் கேட்டு செபிக்கப் போகிறேன். பயம் வேண்டாம் சில நாட்களில் திரும்பி விடுவேன்" என்றார்.

'எந்தவொரு காரியத்தைத் தொடங்கு முன் னும் இறைவனின் உதவியை வேண்டி செபிக்க வேண்டும்' என பெண்டிக்ட் கூறியிருந்த கட்டளை துறவிகளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

பெண்டிக்ட் அவர்களை விட்டு தனிமையான மலைக்குச் சென்றார். அவ்வேளை அவ்வூர் மக்கள் துறவி பிளசிட்டையும், அவருடன் இருந்த ஏனைய துறவிகளையும் பற்றி அறிய ஆர்வங்கொண்டனர்.

"யார் இவர்கள்?, என் இவர்கள் இவ்வாறான உடைகளை உடுத்தியுள்ளார்கள், இவர்களுடைய கடவுள் யார்?" "நாங்கள் வணங்கும் இறைவன் வானத் தையும், பூமியையும், பூமியிலுள்ள அனைத்தையும் படைத்த, எல்லாம் வல்லவர், பாலோகம் எனும் ஒரு விசேடமான இடத்தை தமது விசுவாசிகளுக்காக உருவாக்கியுள்ளவர்" என்றார் பிளசிட் பெருமையுடன்.

"அப்படியானால், அவர் எமது கடவுள் யூபிட்டர், அப்பொலோவை விடப் பெரியவரா?" மேலும் வினவினர்.

"ஆம், எம்மிறைவனைவிட மேலானவர் எவருமில்லை" எனக் கூறினார் மற்றொரு துறவி.

இரு தரப்பினரும் நீண்ட நோம் உரையாடினர். அவ்வூர் மக்கள் துறவிகளின் மாடாதி பதியைக் காணவேண்டுமென ஆர்வங் கொண்டிருந்தனர். மூன்று வாரங்களின் பின் தனக்குத் தேவையான பதிலுடன் பெண்டிக்ட் துறவி களிடம் திரும்பினார்.

"நாமனைவரும் 'மொன்டே கவினோ' எனும் மலைக்குச் செல்ல வேண்டும். எமது புதிய அடிக்கால அமையவேண்டுமென்பதே இறைவனின் சித்தம். உலகப் புகழ் பெறவான் அவ்விடத்தில் பல திட்டங்களை நிறைவேற்றவுள்ளார் இறைவன்" என்றார் பெண்டிக்ட்.

ஊர் மக்களிடம் விடை பெற்று மலையடி வாரத்தை அடைந்தனர். மறுநாள் அதிகாலை மலையுச்சியை அடைந்ததும் வழக்கம் போல் செப்த்துன் தங்கள் வேலையை ஆரம்பித்தனர்.

ஆனால், இவர்களுடைய வருகையும், புதிய திட்டமும் பொறாமையும், மமதையும் நிறைந்த சாத்தானுக்குப் பிடிக்கவில்லை. “இங்குள்ள அனைவரையும் நான் விரட்டு கிறேன். யாருமே இந்த மலையிடவாரத்தை நெருங்காமற் செய்கிறேன்” என முடிவெடுத்தது.

துற்நாற்றும் வீச்க்கூடிய ஒரு வகையான புகையியான் நிலிருந்து அனைவரும் கேட்கக் கூடிய வகையில் பெண்டிக்ட்டின் பெயரைக் கூறி அழைத்தது. அனைக்காக இருவினிலே இங்குரல் கேட்டது. துறவிகள் ஆரம்பத்தில் பயங்கரான் கொண்டனர். ஆனால், பெண்டிக்ட் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை. மேலும் கோபங் கொண்ட சாத்தான்

“சபிக் கப்பட்டவனே! சபிக்கப்பட்டவனே! உனக்கு இங்கு என்ன வேலை. என் என்னை வதை செய்கின்றாய் உன் ஆட்களுடன் இங்கிருந்து போய்விடு” என்று கத்தியது.

இம் முறை, இது சாத்தானின் வேலையே என் அறிந்த துறவிகள் பயம் குறைந்து செப்த்தில் ஈடுபட்டனர். ஆனால், சாத்தானோ விடுவதாக இல்லை இருத்தம் வடிந்த பற்களைக் கொண்ட கறுத்த நாய்வடிவில் பெண்டிக்ட் முன் பல தடவை காட்சியளித்து பயமுறுத்தினான். ஆனால், பெண்டிக்ட் எதற்கும் அசையவில்லை. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு, அப்பொலோ, ஜூபிட்டர் தெய்வங்களின் வழிபாட்டிற்கிள்லாம் முன்பு இம்மலை லூரிபரின் வழிபாட்டுத் தளமாக காணப்பட்டுள்ளதை பெண்டிக்டிடம் இறைவன்

வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அதனாலேயே இவ் வித்தில் இறைவனுக்கான ஒரு செபக் கூடம் அமைய வேண்டுமென்பது இறைவனின் விருப்பம்.

துறவிகளனவரும் பாறைகளின் மூலம் ஆசிரமத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியில் மும்மா மாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு முறை நான்கு துறவிகள் இணைந்து ஒரு பாறையைத் தள்ள முயன்றனர். மேலும், ஜந்துபேர் இணைந்து கொண்டனர் அப்பாமுதும் முடியவில்லை. பன் னிருவர் இணைந்து முயன்றனர், கல் சிறிதும் அசையவில்லை.

பெண்டிக்ட்டுக்கு செய்தி அனுப்பப்பட்டது. பாறையை அடைந்ததும் பாறைமேல் சாத்தான் அமர்ந்து கொண்டு அதனை நகர் விடாமல் இருப்பதைக் கண்டார். பாறையின் மேல் இயேசுவின் நாமத்தின் பேரில் சிலுவையை அடையா எமிட்டு பாறையை நகர்த்துமாறு கூறினார். இருவரின் உதவியிடன் பாறை நகர்ந்தது. அவ்வேளை நிசரென ஒரு துறவி அலறிக் கொண்டு ஒடிவந்தார்.

“தந்தையவர்களே! எமது சமையலறை தீப்பற்றி ஏரிகி றது. அதனை, அனைப்பதற்கு போதியளவு நீர் இம் மலையில் இல்லை. நீங்கள் வந்து பாருங்கள்” எனப் பதட்டத்துடன் அழைத்தார்.

அனைவரும் அவ்விடத்திற்கு விரைந்தனர். “இதுவும் சாத்தானின் வேலையே” என பெண்டிக்ட் கூற “நாம் இப்போது என்ன செய்வது?” எனப் பதறினார் அதே துறவி.

“சகோதரர்களே! உங்கள் கண்களால் சிலுவை அடையாளமிட்டு நெருப்பை உற்று நோக்குங்கள்” எனக் கட்டளையிட்டார் பெண்டிக்ட். அனைவரும் அவ்வாறே செய்தனர்.



ரூம்(பும்)பா - 89

ஊவரல்லாம் புத்தருக்குக் கோயில்

உறவுதான் கல்லையுளம் நோயில்

பேஞ்சுக்கும் மூத்துக்கு அரச்யல்மே ஸாண்மைக்கும்

பன்யாகும் மதங்கள்விழும் பாயில்.



- மலர் -

நீருற்றி அணைவதைப் போல் அப்பெரும் தீ சட்டென அணைந்தது.

“சாத்தான் எவ்வளவு வேலை களைச் செய்தாலும் ஒரு சிலுவை அடையாளத்தின் முன் அவனால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது” எனத் துறவிகள் தங்களுக்கிடையில் கூறிக்கொண்டனர்.

எவ்வித அசம்பாவிதமும் இன்றி சில நாட்கள் நகர்ந்தன. துறவிகள் அணைவரும் மதில் ஒன்றைக் கட்டுவதீல் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். மதிலின் ஒரு பகுதியிலுள்ள கல் சிறிது சிறிதாக நகர ஆரம்பித்தது. திடீரென மதிலின் அப்பகுதி உடைந்து விழுந்தது. துறவிகள் அணைவரும் சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்த பொழுது, அக் கற்களுக்கிடையில் பதினேழு வயதுடைய செவருஸ் சிக்குண்டு நூல்கி இறந்து கிட்டத்தான். கற்களை விலக்கி இருத்தத்தில் தோயந்து கிட்டத் தடைல வெளியில் எடுத்தனர். “உடனே தந்தை பெண்டிக்டிடம் செவருஸ்வை கொண்டு செல்வோம். இதுவும் சாத்தானுடைய வேலை யாகவே இருக்கவேண்டும்” எனக் கூறியபடி செவருஸ்வை தூக்கிக் கொண்டு ஓடிச் சென்றார்கள்.

பெண்டிக்ட் தனது அறையில் செபித்துக் கொண்டிருந்தார். துறவிகள் நடந்தவற்றைக் கூறி செவருஸ்வை நிலத்தில் கீத்தினர். இரத்தம் தொடர்ந்தும் வழிந்தோடிக் கொண்டிருந்தது.

“மீண்டும் சாத்தானே, அவனுக்கு என் மீது எவ்வளவு வெறுப்பு” என மிகவும் துக்கத் துடன் கூறியவர், துறவிகள் அணைவரையும் வெளியில் சென்று வேலையைத் தொடருமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

“எனக்காகவும் மன்றாடுங்கள்” அணைவரும் வெளியில் சென்றதும். முழந்தாழிட்டு செபிக்க ஆரம்பித்தார். நாற்புத்தைந்து நிமிடங்களுக்கு மேல் உடைந்த மதிலை சரி செய்து கொண்டிருந்த துறவிகள் தந்தை பெண்டிக்ட் அறையிலிருந்து வருவதைக் கண்டனர். அவராகில்

செவருஸ்கம் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.

“கடவுள் போற்றப்படுவாராக!” எனக் கத்தினார் ஒரு துறவி.

“அது செவருஸ் தான். இரத்தக் காயம் எதுவுமே இல்லை. கை, கால்களனைத்தும் நன்றாகவே உள்ளது. நொண்டக் கூட இல்லை. முற்று முழுதாகக் குணமாகி விட்டான்” எனக் கூறினார் மற்றுமொரு துறவி.

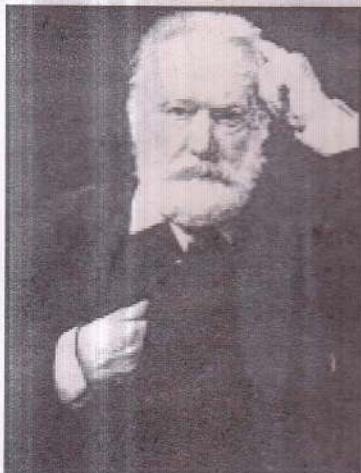
இருவரும் துறவிகளின் இடத்தையடைந் ததும் பெண்டிக்ட் சிறுவனிடம் “மகனே! சிறிது நேரத்திற்கு முன் சாத்தான் தனது வேலையை இங்கே காட்டிவிட்டான். உடைந்த இம்மதிலை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப நீ உதவி செய்” என்றார். தனக்கு நேர்ந்தவை எதனையும் அறியாத சிறுவன் தொடர்ந்தும் வேலையில் ஈடுபட்டான். ■

தொடர் சுப்பக்

இப்பாடல்களைப் பார்க்கும்போது பண்டைய மாந்தரின் உதவும், ஆற்றப்படுத்தும் பண்புகள் எமக்கு வியப்பைத் தருகின்றன. இன்றைய மக்களில் பெரும்பாலானோர் தமக்கு உதவி செய்யவர்கள் ஏனையோருக்கு உதவி செய்யத் தயாராய் இருந்தாலும் அது பற்றி வாய் திறப்பதில்லை.

அண்மையில் எனது நண்பன் ஒருவன் சொன்ன விடயம் எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது. அவரின் உறவினர் ஒருவர் ஜோப்பிய நாடொன்றில் இருந்து முப்பது வருடங்கட்குப் பின்னர் இலங்கை வந்துள்ளார். வந்த விருந்தினர் இன்னொரு உறவினரின் விட்டில் தங்கி நின்றுள்ளார். வந்தவர் அவ்வறவினரிடம் எனது நண்பர் பற்றி விசாரித்துள்ளார். இருவரின் வீடும் அடுத்தடுத்த தெருக்களில் தான். ஆனால், நண்பர் எங்குள்ளார் என்று தனக்குத் தெரியாது என்று அவர் சொல்லியுள்ளார்.

அவர்களுக்கெல்லாம் இவ்வாரான இலக்கிய நூல்களை காதிற்குள் ஒதிக்காட்ட வேண்டும்.



சிராஞ்சு ஏழுத்தாளர் விக்டர் வெறியூகோ

வில்லை.

மறுபடியும் தாம் விரும்பிய அடலிபொன் சோ என்னும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய விரும்பினார். காரணம், தாய் அப் பெண்ணை சிறுவயதிலிருந்தே அறிந்திருந்தார். அப் பெண்ணையே திருமண ஒப்புந்தம் செய்து வைத்தார். அவர் தாய் மீது அதிக அங்கு கொண்டிருந்தமையால் திருமணத்தைப் பிற்போட்டுக் கொண்டே வந்தார். இறுகிலில் அப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்யும்போது விக்டர் வெறியூகோவின் தாய் உயிரோடு இருக்கவில்லை.

இவருக்கு ஜந்து பிள்ளைகள். அவருடைய மூத்தமகள் சிறுவயதிலேயே இறந்து போனார். அடுத்ததாகப் பிறந்த மகள் 19 வயதில் கணவனோடு படகில் செல்லும் போது தண்ணீரில் மூழ்கி இறந்து போனாள். அவளது கணவனால் கூட அவளைக் காப்பற்ற முடியவில்லை. இத்தகவலை பிரான்சில் இருந்த விக்டர் வெறியூகோ பத்திரிகை வாயிலாக அறிந்து அழுதார். அந்த அழுதை அவர் இறக்கும் வரை ஒழிவில்லை.

விக்டர் வெறியூகோ சுற்றுலா விடுதிக்குச் செல்லும் போது மகளை எண்ணி கவிதைகள் வரைவார். அக் கவிதைகள் அப்பொழுது நாடிடங்கிலும் மிகவும் பிரசித்தம் அடைந்தது. அதன் பின்பு இவர் தன்னுடைய மகளின் வாழ்வு, மரணம் என்பவற்றை எண்ணி கவிதைகள் வரைந்தார். மகளின் கல்லைக்குச் சென்றும் அங்கிருந்து கவிதைகள் எழுதி அவற்றை எல்லாம் தொகுத்து அவளின் நினைவாக ஒரு கவிதைப் புத்தகத்தை வெளியிட்டார்.

விக்டர் வெறியூகோ ஆரம்பத்தில் ஒரு புகழ்பெற்ற சிறந்த கவிஞராக இருந்தார். இவர் கவிதை எழுத ஆரம்பித்து பத்து வருடங்களுக்குப் பின்பு அவருடைய முதலாவது நாவலன் ‘நீராகிரிக்கப்பட்டவின் இறுதி நாள்’ என்ற நாவலை வெளியிட்டார். ஆனாலும், இந் நாவல் பிரசித்தியடையவில்லை. விக்டர் வெறியூகோவை உலகம் அறியச் செய்த அதி உயர்ந்த படைப்பான் ‘லெஸ் மிசெபல்லே’ என்ற நாவல் பல மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இந் நாவலின் கருப்பொருள் அவருடைய மனதை மிகவும் கவர்ந்தது. 1870ம் ஆண்டு தொடங்கி இந் நாவலைப்பற்றி ஸிந்தித்து எழுதி முடிக்க 17 வருடங்கள் பிடித்தன. பின்பு அவற்றைத் திருத்தி, சிலவற்றை அகற்றி பல மாற்றங்களுடன் தொகுக்க முப்பத்திலிருந்து ஆண்டுகள் ஆனது. மேலும், இந் நாவலை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்ல ஆறு மாதங்கள் விழப்பார்ம் செய்து வெளியிட்டார். இந் நாவலை வெளியிட அன்றே மக்கள் இதனை வாங்கிக்கொண்டார்கள். இந் நாவல் விற்பனைக்கு வந்தபோது அதன் பெறுமதியையும் மதிப்பையும் எண்ணி விக்டர் வெறியூகோ மகிழ்ந்தார். தன்னுடைய எழுத்து ஆற்றவினால் பிரான்ஸ் நாட்டை தம் வசப்படுத்தினார்.

இவர் இசையில் மிகவும் ஆர்வமுள்ளவர். தமது இசையால் பிரான்ஸ் மக்களை வசப்படுத்தினார். இசையில் ஆர்வமுள்ளவர்களான பிரீகோஸ், லீசா ஆகிய இருவரிடமும் பியானோ வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். அக்காலத்தில் பிரான்ஸ் நாட்டு மக்களின் கலைத்துறை உப்ரோகும், சில உபோக்கள் விக்டர் வெறியூகோவின் படைப்பினால் உருவாக்கப்பட்டன. கன்ஸ் பாக் ஷப் நொத் ராம் (The Hunch back of Notre-dame) படைப்பு உபோகளினால் உருவாக்கப்பட்டது. இது விக்டர் வெறியூகோவின் படைப்பாகும்.

நூட்டர் 24^{ம்} மக் ...

திருத்தி கிறிஸ்தவ கிலக்டியங்கள்

கித்தேரியம்மாள் அம்மானை:

(யூன் மாதத் தொடர்)



நால்வர் அமைப்பு:

காப்புச் செய்யுள், பாயிரம் என்பவற்றை அடுத்து பத்துக் காதைகளில் கதை விளக்கப்பட்டுள்ளது. பாயிரத்தில் மூன்று விருத்தங்களும் முப்பத்தைந்து கண்ணிகளும் உள்ளன. இதையடுத்து காதைகள் அமைகின்றன. காதைகளின் பெயர்களும் அவற்றில் அமைந்துள்ள விருத்தங்களினாலும், கண்ணிகளினாலும் எண்ணிக்கை வருமாறு:

எண்	காதையின் பெயர்	விருத்தம்	கண்ணிகள்
	பாயிரம்	3	35
1.	பிறப்புக் காதை	3	73
2.	பாலமாட்சிக் காதை	3	75
3.	சிறைப்புத்துக் காதை	3	128
4.	பிழவின் காதை	3	56
5.	மணமாறுந்த காதை	3	141
6.	மனையெட காதை	3	75
7.	தேவருள் ஆசைக் காதை	3	160
8.	கொய்ச்சித்து எழுசிக் காதை	3	111
9.	எண்மர் காதை	3	100
10.	புதுமைக் காதை	3	153
	மொத்தம்	33	1101

இவ்வொரு காதையிலும் மும்மூன்று விருத்தங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ($10 \times 3 = 30$ + பாயிரம் 03 = 33 விருத்தங்கள்) அத்துடன் பத்துக்காதைகளிலும் மொத்தமாக 1101 கண்ணிகள் அமைந்துள்ளன.

கதையினுடாக கிறிஸ்தவக் கருத்துகளை வலியுறுத்தி செல்லும் புலவர் இயேசுக் கிறிஸ்து, மரியாள் ஆகியோரின் புகழையும் வலியுறுத்தி செல்கின்றார். அவ்வாறே தமிழ்மரபினையும் கதை பாதிப்புறா வகையில் இணைத்துள்ளார்.

“தென்மலை சேர்வுவையை நான் தேவகதை பாடப் பொன்மலை சேர்ந்தாளைப் புகழ்ந்தேத்தி - நன்மலைசேர்ந்து எச்சிரத்தார் தாழும் இறைஞ்சித் தினம் வாழ்த்தும் கைச்சிரத்தாளின் சானே காப்பு”

என காப்புச் செய்யுள் அமைகின்றது.

இங்கு தென்மலை என்பது பொதியமலையையும், பொன்மலை என்பது வானுலகையும், நன்மலை என்பது பொம்பேர் மலையையும் குறிப்பிடுகின்றன. இச் செய்யுளில் தமிழ் முனிவர் அகத்தியால் தமிழ் உணர்த்தப்பட்ட பொதியமலை அமைந்துள்ள தமிழ் நாட்டை வந்தடைந்துள்ள தன்னை அவையடக்கத்துடன் ஊழையன் எனக் குறிப்பிடும் வீரமாழனிவர், பொம்பேர் மலையில் தன் இன்னுயிரை நீத்து வானுலகு அடைந்தவளும் எல்லோராலும் வணங்கப்பட்டுவருமான ‘கைச்சிரத்தாளின்’ (கையில் சிரினையுடையவள் - கித்தேரி) கதையினைக் கூறுவதற்கு முன்வந்துள்ளமை பற்றியும் கூறுகின்றார்.

சிறப்புப் பாயிரத்துள் உள்ள மூன்று விருத்தங்களில் முதல் செய்யுளில் வானவரும் மண்ணவரும் உயர்த்திப் பாடும் கடவுளைப் போற்றி அவரது திருவடிகளைத் தலையிலே குடுவோம் என்கிறார். இரண்டாவது செய்யுளில் இந்நாலின் பொருளாட்க்கம் கூறப்படுகின்றது. அதாவது, ‘இலுசித்தானிய நாட்டிலே பொம்பேர் மலையிலே சிறந்து விளங்கிய கித்தேரியம்மாள் காதையைச் சொல்கிறேன்’ என வீரமாழனிவர் குறிப்பிடுகின்றார். மூன்றாவது செய்யுளில் இந் நாலைப் படப்போருக்குக் கிடைக்கும் பயன் (நூற்பயன்)

பற்றிக் கூறுகின்றார். வான்மேல் உயர்ந்த நித்திய வாழ்வினைப் பெற்று மகிழ்தலே அதுவென்பது குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பாரித்தில் அமைந்துள்ள முப்பு கண்ணிக ஞம் கதையினைச் சுருக்கமாகச் கூறுகின்றன. அதன் முதல் இரண்டு கண்ணிகஞம் வருமாறு:

“பார்முதலாய்த் தான்படைத்த பல்லுலகம்
அத்தனையும்

வேர்முதலாய்ப் பேர்த்தசைக்கும்
வீர்த்தனிக்கோலான்”

(1)

“மூவாள் ஒரு பொருளாய் முற்றும்
பகாப்பொருளாய்த்

தேவாதி தேவனவன் சேவதியைச் சேர்ந்தேத்தி”

(2)

இவ்விரு கண்ணிகளிலும் முழு முதல் இறைவனின் புகழ் கூறப்படுவதைக் காணலாம். உலகைப் படைத்தவனும் மூவாரு பிதா, சுதன், தூயாயூவி இறைவனாய் இருப்பவனும் என கிறிஸ்தவ விசுவாசம் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“உலகனைத்தும் தானே உளவாக்கிக் காத்தருளி அலகனைத்தும் நீத்தவரை”

(கித்: பாலமாட்சி:4)

என்பதில் உலகைப் படைத்ததுடன் காத்தும் வருகின்ற இறைவனின் மகினமை கூறப்படுகின்றது.

கிறிஸ்தவ அருட்சாதனங்களில் ஒன்றான “ஞானஸ்நானச் சடங்கு” (திருமுழுக்கு) பற்றியும் இவ்வம்மாணனையில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது, கித்தேரியையும் அவளுடன் கூடவே பிறந்த மற்றைய எட்டுச் சகோதரிகளையும் ஆற்றில் ஏற்று விடுமாறு அரசி கட்டளையிட அரசியின் சேவகியான சீலதி என்பவள் அவர்களை கிறிஸ்தவ மதத் தின்

கைங்கை உடனடில் சீம் பக்கத் தூார் ...

இறையரசுப் பணியில் அன்பரிக்கச் செயல்களும், வளர்ச்சித் திட்டங்களை மேற்கொள்வதும் மட்டுமல்ல அவற்றுடனும் அவற்றைவிட முக்கியமானவையாக விழிப்புணர்வும் விடுதலைப் பணியும் இன்றியமையாதலை.

1971ல் உரோமையில் கூடிய அனைத்துலக ஆயர்மன்ற அறிக்கை குறிப்பிடுவது போல் ‘மனித குலத்திற்கு மீட்புக் கொணர்வதும், அதை எல்லாவித ஒடுக்கு முறைகளிலிருந்து விடுவிப்பதும் திருச்சபையின் பணியாகும். இதுவே நற்செய்தி அறிவித்தலாகும். நீதிக்காப் பாடுபடுவதும், உலகை மாற்றியமைக்கும் பணியில் பங்கேற்பதும் நற்செய்தி அறிவிப்பின் உள்ளார்ந்த அமைப்புக்கூறு என நாங்கள் முழுமையாக உணர்கிறோம்’ (உலகில் நீதி எண் 6).

முழுந்தைகள் மகிழும் போது, எழைகள் சிரிக்கும் போது, பகைமை மறையும் போது, பகிர்வ வளரும் போது, சகோதர ஒன்றிப்பும், சம உரிமை முயற்சிகளும் பெருகும் போது, நீதி நிலைக்கும் போது இந்த மண்ணில் அரும்புவதே இறையரசு. இதனை, செயல்முறைப்படுத்துவதே திருச்சபையின் தலையாய் பணி.

மேற்றிராணியார் ஒருவரிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுக்கின்றாள். அவர் அவர்களுக்குத் திருமுழுக் குக் கொடுக்கின்றார். இச் செய்தி பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“ஓழித்த மாதாரமுன் வைத்தனள் ‘சென்மாவக் கறை ஓழிக்க ஜெய’ எனாக் கைதொழுது வேண்டினள்”

(பிறப்பு: 58)

“ஓதிமறை நன்முறையால் ஊற்றியாநீர் கொண்டு சென்மத்

தீதிலதாய் அன்னார் தெளி நவமீன் போலநின்றார்”

(பிறப்பு:64)

கித்தேரி போதிக்கும் ஆற்றல் உடையவளாக இதில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளாள். தன் தந்தையினால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டபோது தந்தைக்கும் மற்றும் அங்குள்ளோர்க்கும் கிறிஸ்துவைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுகின்றாள். சோழ இளவரசனான உதயகுமார னின் இறப்பிற்குப் பின்னர் மனிமேகலை சிறைப்பட்டபோது தன்னை வெறுத்த இராசமாதேவிக்கும் சிறையிலுள்ளோருக்கும் பொத்த தர்மத்தைப் போதித்தமை பற்றி மனிமேகலைக் காப்பியத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதனை இதனுடன் ஒப்பு நோக்கலாம். தவிரவும் தனது வாழ்நாளில் நோயாளரைப் பராமரிக்கும் கருணையுள்ளம் கொண்டவளாகவும் வறியோர்க்கு உதவுவளாகவும் மனித உயிர்கள் மீது மட்டுமல்ல ஏனைய ஜீவாசிகளின் மீதும் இரக்கம் காட்டுவளாகவும் கித்தேரி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளாள்.

தூாடநும்

◦ ஹாபி வலன்ரீனா பிரான்சீஸ் முதுநிலை விரிவுவரயாளர். மொழித்துறை - கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.



இஷ்முகர “தொண்டனின் சில நியிடங்களுக்காக”, “அளவிட்ட அகைள் உயாய்கள் பரிசோதகர்” என். வினாயகசுருத்தி விக்கிளாஸ்வார் அவர்களைச் சீர்த்தோம். இவர் நம்பியில் என்றும் ஒத்தைச் சேர்த்தேய். நமது ஆற்பக்க கல்வியை நம்பியில் உகா வத்தியாஸத்திலும், உயர் கல்வியை கல்வுதை கார்ப்பர் மற்றுமாக கல்வுரிமியும் பற்றுக் கொள்வதீர். கணிதப் ரிசில் உயர்களில் பற்று வி. விக்கிளாஸ்வார் அவர்கள் இணக்க நிற்க மக்களைக்குத்தின் தொழிலுடையில் ஓஸாரி (B.Tech) யட்ட பற்றுவதீர். உட்க்களையில் அமைந்துள்ள அளவிட்ட அகைள், தூர்ஜாய் மற்றும் சேவகள் தினக்கள்தீன் (Measurement Units, Standards and Services Department) பிரதம அஞ்சிராக மனியாற்றுவிட்ரூர்.

ஏ நங்கள் எவ்வாறு இப்பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப் பட்டார்கள்?

நான் எனது பட்டப்படிப்பை முடித்த பின்னர் போட்டிப் பர்ட்டைசெயான்றின் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். பின்னர், இரண்டு வருடங்கள் பயிற்சி பெற்றேன். அதன் பின்னர் நியமனம் தந்தார்கள்.

ஏ உங்கள் பணியைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா?

சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால் “சகல அளவிட்டுக் கருவிகளையும் பரிசோதனை செய்து அவற்றின் நியமங்களை உறுதிப்படுத்துவது” எனலாம்.

ஏ “சகல அளவிட்டுக் கருவிகள்” என்றால் என்ன?

வெப்பறிலையை அளவிடும் சகல கருவிகள், நிறையை அளவிடும் சகல வகையான கருவிகள், நீளத்தை அளக்கப் பயன் படுத்தப்படும் கருவிகள், மின்சாரத்தை அளவிடுவது தொடர்பான கருவிகள், கனவளவுகளை அளக்கும் கருவிகள் என்னவற்றைச் சொல்லலாம்.



ஏ இதனைத் தவசி வேறு பணிக்கும் உள்ளனவா?

ஆமாம்! விற்பனைக்கு அல்லது நுகர்விற்குத் தயாராக உள்ள பொருட்களின் நிறை, கனவளவு, பருமன் போன்றவற்றையும் நாம் பரிசோதிப்பது உண்டு.

ஏ உதாரணம் சீல சொல்லமுடியுமா?

ஆம்! பாணைப் பொருத்தவரையில் 225 கிராம், 450 கிராம், 900 கிராம், 1800 கிராம் நிறைகளில் மட்டுமே விற்பனை செய்யமுடியும். நாம் கடைகள் அல்லது வெதுப்பகம் ஒன்றில் எமது உதவியா ளர்கள் மூலம் பணம் கொடுத்து பாணைக் கொள்வனவு செய்து பின்னர் நாம் கொண்டு செல்லும் கருவிகள் மூலம் பாணை நிறுப்போம். பாணின் நிறையில் குறைவு ஏற்படின் பாணுக்குக் கொடுத்த பணம், பெறப்பட்ட மீதிப்பணம், கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பாண் ஆகியவற்றைத் தனித் தனியே முத்திரையிட்டு அவற்றை நீதான் நீதிமன்றத்தில் சமர்பிப்போம். எமக்குப் பொலில் அதிகாரம் உண்டு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏ முன் பொதிமிடப்பட்ட (Per Pack) பொருட்களைப் பரிசோதிப்பதுண்டா?

பரிசோதிப்பதுண்டு. அண்மையில் மேல் மாகாணத் தில், பிரபலமான பல்தேசியக் கம்பனியைன்றின் சலவைச் சவர்க்கார வகை ஒன்றின் நிறை குறை வாக இருந்தமை எமது அதிகாரிகளினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

ஏ உங்களது திடீப் பரிசோதனைகள் எவ்வாறு திட்டமிடப்படுகின்றன?

ஏதாயினும் முறைப்பாடுகள் கிடைத்தால் திடீப் பரிசோதனை செய்வோம். இது தவிர, மாவட்டத்தின் அனைத்துப் பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளிலும் கிரமமன் முறைப்படி பரிசோதனைகள் செய்யப் படுகின்றன.

ஏ வீரப்ளையாஸ்டர்கள் வந்தாலும் தங்கள் அளவு கருவிகளை உங்களிடம் ஒப்பட்டது பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும் அல்லவா?

ஆம்! உதாரணமாக தராசுகள், அவற்றின் படிகள் என்ன வருடத்திற்கொரு தடவை பரிசோதிக்கப் பட்டு முத்திரை இடப்படும். தராசுகள் என்னும் போது துலாக்கோல் தராசு, மேசைத் தராசு, மேடைத் தராசு, விற்கருள் தராசு, வாக்களங்களை நிறுக்கும் தராசு, பாரிய தராசு, நகைகளை நிறுக்கும் தராசு மற்றும் தற் போது பாவளையில் உள்ள இலத்திரினி யல் தராசு என்னவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

திருத்தந்தை: அன்பின்மையே மிகக் கொடிய வறுமை

இவ்வுலகில் பெரும் துன்பங்களுக்குக் காரணமாக உள்ள பொருளாதார மற்றும்

ஆன்மீக வறுமையை அகற்றுவதற்கு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட

வேண்டுமென திருத்தந்தை

16^o பெண்டிக்ட் கேட்டுக் கொண்டார். தற்போதைய உலகளாவிய பொருளாதார நெருக்கடியினால் குடும்பங்களில்

அதிகரித்து வரும் நிலையற்ற தன்மை, மனத்தளர்ச்சி, தனிமை போன்றவற்றைச்

சுட்டிக்காட்டிய திருத்தந்தை, சமுதாயத்தில் சமூக சமத்துவமின்மை

அதிகரிக்காமல் இருப்பதற்கும், மக்களுக்குத் தரமான வாழ்வை அமைத்துக் கொடுப்பதற்கும் சாதகமான சட்டங்களை

அரசுகள் இயற்ற வேண்டுமெனப் பறிந்துரைத்தார். மனித - சமூக - அரசியல்

தளத்தின் அடிப்படையை

உறுதிப்படுத்துவதற்கு, ஆன்மீக விழுமியங்களை இழப்பதால் ஏற்படும்

துன்பங்களைக் களைவதில் அக்கறை வேண்டுமெனவும் வலியுறுத்தினார்

திருத்தந்தை. அன்பின்மையே மிகக் கொடிய வறுமை என்றும், பொருளாதார வளங்கள் அதிகம்

இல்லாமலேயே மகிழ்ச்சியாக வாழ முடியும் என்றும்

திருத்தந்தை

கூறினார்.



அதுசரி, நங்கள் பரிசோதிக்கும் அளவிட்டு உபகரணம் நியமமானதாக இல்லையென்று காணப்படின் அதை எவ்வாறு சீர் செய்வர்கள்?

அதைச் சீர் செய்வது எங்கள் தினைக்களத்தின் பணியல்ல. ஆனால், எங்களின் உரிமீ (லைசன்ஸ்) பெற்ற தனியார் கம்பனியைன்று எங்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவார்கள். இவர்கள் அவற்றைச் சீர் செய்து மீண்டும் எங்களிடம் பரிசோதனைக்கு ஒப்படைப்பார்கள்.

உங்கள் பரிசோதனைகள் இலவசமாகவா செய்யப்படுகின்றன?

இல்லையில்லை... ஒரு சிறு தொகைக் கட்டணம் அறவிடப்படும்.

ஷ பெற்றோல் நிலைய பம்பிகளும் உங்களால் பரிசோதனை செய்யப்படுவதுண்டா?

● கட்டாயாக, கனவளவை அளக்கும் கருவிகளைன்ற வரையறைக்குள் அவையுள் எட்டங்கு கிண்ணறன். பெற்றோலிய கூட்டுத்தாபன அதிகாரிகள் முன்னிலையில் அவற்றைப் பரிசோதிப்போம். பின்னர், அவர்கள் முத்திரையிடுவார்கள். அதன் பின்னர் நாங்கள் “லொக்” இடுவோம். அதை எவ்வும் உடைக்க இயலாது... உடைக்கவும் கூடாது. இது மட்டுமல்ல அவர்கள் பாவிக்கும் தகரத்திலான அளவுச் சாடியையும் பரிசோதிப்போம். சில நிலையங்களில் நடத்தப்படும் நுணுக்கமான மோசடிகளையும் கண்டுபிடித்திருக்கின்றோம்.

வைத்திய உபகரணங்களும் பரிசோதிக் கப்படுவதுண்டா?

பரிசோதிக்கப்படும். உடல் வெப்பமானிகள், ஆய்வுகூட Oven, Incubators உட்பட இரத்த அழுத்தம் பார்க்கும் கருவிகள் எனப் பலவகை வைத்திய உபகரணங்களின் தர நிர்ணய செயற்பாடுகள் பரிசோதிக்கப்பட வேண்டும்.

ஷ “எமிசன் பரிசோதனை” எனப்படும் வாகனப் புகைப் பரிசோதனை இயக்கங்களின் தகுதி பற்றியும் ஆராய்யபடுவதுண்டா?

● கட்டாயம் உண்டு. இதில் எம்முடன் மோட்டார் போக்குவரத்துத் தினைக்கள் அதிகாரிகளும், சுற்றால் அதிகாரசபை அதிகாரிகளும் இணைந்து செயற்படுவார்கள். போக்குவரத்துப் பொலிஸார் பாவிக்கும், வாகனத்தின் வேகத்தைக் கண்டு பிடிக்கும் கருவிகளும் எம்மால் பரிசீலனை செய்யப்படும். அக்கருவிகள் வாகனத்தின் வேகத்தை ஓரளவு கண்டுபிடிக்குமே தவிர அதன் மூலம் அவ்வாகனத்திற்குரிய வேகம் என்று உறுதி செய்ய இயலாது என்பது குறைபாடாகும்.

ஷ மின்சார உபகரணங்கள் என்றால் எவற்றைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?

● மல்டி மீற்றர், உவோல்டு மீற்றர், உவாற்று மீற்றர், அம்பி மீற்றர், ஓம் மீற்றர், நியமத் தடை (Standard resistor), நிறுத்தற் கடிகாரம் என்பன பரிசோதனைக்குப்படுத்தப்படும்.

ஷ உங்கள் தினைக்களத்தில் நவீன கருவிகள் கொண்ட ஆய்வுகூடம் உண்டா?

● ஆம், இன்னும் நவீன உபகரணங்கள் பொருத்தப்பட்டு வருகின்றன. மட்டக்களப்பு நில அளவைத் தினைக்களத்திற்கு அருகாமையில் அவ்வாய்வுகூடம் அமைக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாய்வு நேரம் சிறித மக்குடைய மக்குடை செய்விற்கு திரு. வினாக்கலர்த்தி விக்னேஸ்வர் அவர்க்கும் அவர் குழ்ந்தீனருக்கும் நீங்கி கூறி விடுவிற்குக் கொண்டார்.

சுகம்ரானு சுமீகரி - 14



உண் தூய் துற்றையலை மத்து நட!

திருக்காணமூல நிலையம்

உன் தந்தையையும், தாயையும் மதித்து நட” எனக் கூறியுள்ளார். இறைவனிடமிருந்து நாம் பெற்றுக் கொண்ட முதல் கொடையாகிய வாழ்வு நமது பெற்றோர் வழியாகவே நமக்கு வழங்கப்பட்டது. இதனால் அவர்களைப் பேணுவது நமது கடமையாகும்.

நம் பெற்றோர் இறைவனின் பிரதி நிதிகளாக நமக்கு முன் இருக்கிறார்கள். அதுபோல் ஆசிரியர்கள், பெரியோர், முத் தோர் ஆகியோரை மதித்து மரியாதை செய்வது அவசியம் என்பதை இக் கற்பனை நமக்கு உணர்த்து கின்றது. தந்தை தன் வாழ் நாள் முழுவதும் நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சிந்தி உழைக்கிறார். தன் பிள்ளையை பத்து மாதம் ஈஸ்து பெற்று தன் இரத்தத்தையே பாலாக ஊட்டி பாடுபட்டு வளர்த்திடுக்கின்றார். இதனையே சீராக ஞானம் 7: 27-28 இவ்வாறு எடுத்தியம்புகிறது. “உன் தந்தையை உன் முழு உள்ளத்துடன் மதித்து நட, உன் தாயின் பேறுகால துன்பத்தை மறவாதே, அவர்கள் உன்னைப் பெற்றிருத்தார்கள். அதற்கு ஈடாக உன்னால் எதையும் செய்ய முடியாது என்பதை நினைவில் இருத்து” எனவே, இந்த இறை வார்த்தைக்கு பிள்ளைகள் செய்ய வேண்டியது ஒன்றே பெற்றோருக்குக் கீழ்ப்படிதலும் அன்பு செய்வதுமேயாகும் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது. பெற்றோரைப் பிள்ளைகள் அன்பு செய்ய உறுதுணையாகவும், எடுத்துக் காட்டாகவும் விளங்குவது பரிசுத்த திருத்துவம். பிதா, சுதன் தூய் ஆவி ஒருபோதும் மாறாத அன்பினால் இணைந்து செயற்படுகின்றார்கள். ஆகையால், அந்த அன்பு உறுதியானது, முடிவில்லாதது, அளவற்றது.

அடுத்து, திருக்குடும்பத்தை நோக்குவோமாகில் இயேசு, மரி, குசை ஆகிய மூவரும் குடும்பத்தில் ஓற்றுமையுடனும் எடுத்துக்காட்டான குடும்பாகவும் வாழ்வதை அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. எனவே, எமது வாழ்வும் இப்படியே அமைய வேண்டும். எபே 6:1இல் கூறுப்பட்டுள்ளது போல் “பிள்ளைகளே உங்கள் பெற்றோருக்குக் கீழ்ப்படியங்கள் ஆண்டவின் அடியார்க்கு இருவே ஏற்படுத்தைது” இறையாசிரி பெற விரும்பினால் பெற்றோரை மதித்து வணங்கி அன்பு செய்தால் சகல ஆசிரும் பிள்ளைகளைத் தேடி வரும் என்பது வெளிப்படுகின்றது.

தங்களுடைய பெற்றோரின் அறியாமை, வறுமை, முதுமை ஆகியவற்றின் காரணமாக அவர்களைப் பெற்றோராக அங்கீரிக்காத போது, அவர்களை வசைமொழி கூறித் திட்டும்போது அல்லது அவர்களை வெறுப்புடன் நடத்தும்போது, அவர்களை அடிக்க கை ஓங்கும் போது அவர்களைப் பராமரிக்காமல் விட்டுவிடும் போது நான்காம் கட்டளைக்கு எந்திராகப் பாவும் செய்கின்றோம். ஆனால், புத்தி சுயாதீனம் இல்லாமலோ, குடிபோதையிலோ, இயல்புக்கு மாறான செயல்பாடுகளில் ஈடுபடும் பெற்றோரைக் கட்டுப் படுத்துவது அவர்களை அவமதிக்கும் செயலாக கருதப்பட மாட்டாது.

“தாயிற்கீந்த கோயிலுமில்லை தந்தை சொல்லிக்க மந்திரமில்லை”

அன்னையும் ப்ரதாவும் முன்னை தெய்வம்”

இவை தமிழ் பண்பாட்டில் கூறப்பட வாழ்க்கைவிநியாகும். மனச்சாட்சியின் படி மனிதன் சீரிய வாழ்வ வாழ இறை தந்தை சீனாய் மலையில் பத்துக் கட்டளைகளை மோயிசனுக்கு அருளி உள்ளார். எனவே, நாம் திருச்சட்டப்படி இறைவாக்கை கடைப்பிடிப் பது கடமையாகும். கடவுளின் கட்டளையை மீறுவது பாவம் என உணர்ந்தவர்களாக வாழ வேண்டும் என்பது இறைவனின் திட்டமாகும்.

விடுதலைப் பயணம் 20:12இல் “உன் கடவுளாகிய ஆண்டவர் உனக்களிக்கும் நாட்டில் உன் வாழ் நாட்கள் நீடிக்கும் படி

கடுஞ் கதை 42

அன்றன் தனது சின்ன மகனை ஒவ்வொரு செவ்வாயும் அந்தோனியார் கோயிலுக்குக் கொண்டு செல்வது வழக்கம். அப்பையனுக்கு செவ்வாய்க் கிழமைகளில் பின்னேரம் 5.30 மணிக்கு “ரியூசன்” முடியும். அதன் பின்னர் மோட்டார் சைக்கிளில் கோயிலுக்குக் கொண்டு போவார். அவ்வேளைகளில் பக்தர்கள் பணில், பாண், கஞ்சி (பொங்கல்) கொடுப்பார்கள்.

ஒரு செவ்வாய் கோயிலில் வைத்து மகன், அன்றனிடம் கேட்டான் “ஏன்பா பொங்கல் குடுக்கிறவங்க....?” “ஆட்கள் வேண்டுதல் செய்து அது அவங்க ஞகுக்குக் கிடைச்சா, அவங்க பொங்கல் கொடுப்பாவக....” உதாரணமாக, காணாமல் போன பொருள் கண்டுபிடிச்சித் தரும்படி அந்தோனியாரிட்ட மண்டாடினா அவர் புதுமையா அதக்கண்டு பிடிச்சித் தருவார். உடனே மண்டாடினவங்க நேர்த்திக்காக இப்படிச் சாமான்களக் கொடுப்பாங்க....”

கடந்த இரண்டு செவ்வாய்க் கிழமைகளாக சற்று நேரம் தாழ்த்தியே கோயிலுக்

முதுமையில் பெற்றோர் அறிவுத்திறன் குறைந்து, குழந்தைகளைப் போல் செயல்பட்டு, எசிசல் ஊட்டும் வகையில் நடக்கின்றனர். அந்திலையில் அவர்களைச் சுகித்துக் கொள்ளவேண்டும். இன்றைய காலகட்டத்தில் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப முன்னேற்ற யுகத்தில் பெற்றோரின் அன்பையும் பாசத்தையும் உதறித்தள்ளிவிட்டு மனம் போன போக்கிலே வாழும் இளைஞர் யுவதிகளின் வாழ்க்கையை உற்றுநோக்கும் பொழுது அந்தோ பரிதாபமாக உள்ளதை நாம் அறிவோம். எனவேதான், நில், கவனி, புறப்படு போன்ற எச்சிகிக்கைகளை வெறுமனே பார்த்தும் பார்க்காதது போல் அலட்சிய வாழ்வு வாழாமல் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு பத்துக் கட்டளைகளைப் போதிப்பது பெற்றோர், பெரியோரின் முக்கிய கடமையாகும்.

இறைவன் மக்களின்து திருச்சட்டங்களை யாருக்கோ, எவருக்கோ, எழுதப்பட்டுள்ளது என அலட்சியம் செய்யாது சீரிய வாழ்வு வாழ இறைவன் மக்களின்து கலங்களை விளக்கு என உணர்ந்து பிள்ளைகளின் மனத்திலே ஆரம்பப்பிரிவு தொடக்கம் முதியோர் வரை கட்டளைகளை மனதில் பசுமரத்தானி போல் பதித்து அதன்படி நடக்க முயல வேண்டும். பெற்றோரும் பெரியோரும் அக்கறையுடன் பயிற்சியளிக்க முன் வர வேண்டும்.

அந்தோனியாருக் புதுமையுடைய காட்சி



■ பெற்றி

குச் செல்லவேண்டியேற்பட்டது. அன்றனும் மகனும் போகும்போது அவர்களுக்குப் பொங்கல் கிடைக்கவில்லை.

அன்றனின் மகன் தகப்பனிடம் சொன்னான்

“அப்பா இரண்டு கிழமையா பொங்கல் ஒண்டும் இல்லப்பா.... அந்தோனியார் புதுமை செய்யிறத குறச்சிப்போட்டார் போல....”

அன்றன் வாயடைத்து நின்றார்.

குபோவா துத்தியரசு உயிலூட்டும் செய்யணவேத் துவிர்க்குகள்

கலைநினி விந்கிருமியாரு குறுணார்த்தன

குலங்கையின் வரவாற்றிற்கு ஆபத்து நேர்ந்துள்ளது. அதுவும் விவரத்து குறுவிகளினால் இந்த ஆபத்து எழுப்படுவதனால். தமது அரசியல் நலவர்களின்காக மகாவாம்த்தில் கூறப்பட்டுள்ள சான்றுக்களைக்கூட பிழையாக வியாக்கியானால் செய்யும் அளவிற்கு இந்த துறைகள் செய்துவளர்னர். சிவ்கள் பெளர்ந்த பேரினவாதத்திற்கு உயிரூட்டுவதாக, இவர்கள் எதையும் செய்யத் துணியிற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இந்த நாடு சிங்களவர்களுக்குத் தான் சொந்தம், துமிழர்கள் வந்தெழுதுகள் என்று வாய் கூராமல் பொய்யான சாந்து பகன்று வருகின்றனர். அகிமீசை, சகிப்பாத்தின்மையையப் போதித்த புத்த பகவானின் நாமத்தின் கீழ் இவர்கள் இந்தக் கொடுமைகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

உலக நாகரிகங்களில் முத்து நாகரிகமாக, முதல் நாகரிகமாக நெங் நநி நாகரிகம், யூப் பிரெஸ், மைக்கிரீஸ் நாகரிகம் அதாவது, சமீரியன் நாகரிகம், சிந்துவிலெனி மொகஞ்சதாலோ, வூர்ப்பா நாகரிகம் என பினான முன்று நாகரிகங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த முன்று நாகரிகங்களுக்கும் தொடர்புகள் உள்ளன. நியோதிலிக் நாகரிகம் 6000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட நாகரிகமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவர்கள் செம்பலை உபயோகித்தவர்கள் என தகவல்கள் உள்ளன. கொலே, மேற்படி நாகரிகத்திற்கு உரிமையளிவர்களாக முதல் நாகரிகத்தின் பொருளாக வருகின்றனக்கும் ஒன்றை ஒன்று தூய்த்துக்கள் உள்ளன. தீவாவிட, தீவாவிட இனம் முதல் இனம், முதல் நாகரிகத்தின் சொந்தக்காரர்கள் என்பதற்குத் தகுதியினைய இணமாக உள்ளனது.

கொக்கேசியன் மக்கள் பின்னரே வந்தனர். பல் சமவளிமைய நாடி இவர்கள் வந்தனர். கச்கல்தான் பகுதி இவர்களின் பூவீகமாக பார்க்கப்படுகின்றது. இவர்களை ஆயிரக்கண் என்றும் அமைக்கின்றனர். தீவாவிட நாகரிகம் விநிது பரந்து காணப்பட்ட காலப்பறுத்திக்குப்

பின்னரே இந்த ஆயிர் இந்தியா, மத்திய கிழக்கு ஜெரோப்பிய புதுக்காலைக்கு பாலிச் சென்றனர். இவர்கள் 3000 வருடங்களைக் கொண்ட வரவாற்றுக்குள் காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் மொழியான சமல்கிருதத்திற்கும்வரவாற்று அவ்வளவுதான்.

கொக்கேசியன் எனப்படுகின்ற இந்த ஆயிர் இந்திய உபகண்டத்துக்குள் வரும்போது இந்தியாவில் தீவாவிட நாகரிகம் உச்ச நிலையில் இருந்துள்ளது. அது இலங்கை வரை நிதித்துக் காணப்பட்டது. தீவாவிட மக்கள் விவசாய முறைகள், சூகப் பண்பாட்டு அம்சங்கள், தொண்டியாட்டனர்.

ஆயிர் இரும்புப் பாவளின்மையைக் கண்டுடித்ததால் அதன் ஊடாக மற்றைய சமூகத்தின் மேல் ஆதிக்கத்தை மேற்கொள்ளும் நிலைக்குச் சென்றனர். ஆனாலும், இந்த நிலைக்கு வந்த ஆயிர் இந்திய நாகரிகமான தீவாவிட



நாகரிகத்தை அப்படி யே உண்வாங்கிக் கொண்டனர். கடவுள்களைக் காலத்திலேயே பெறாதும் இலங்கைக்கு வந்தது. இதன் பின்னரே பொருத்த வரலாறு நாகரிகத்துக்குள் உள்ளான்கின்ற. சிவன், காரி தெய்வங்கள் தீராவி க் கடவுள்களாகும்.

பந்த பெருமான் தமது போதனைகளுக்கு ஆதாரமாக ஆரிய மதுப் போக்கினன பின்பற்றில்லை. அவர் தீராவி நாகரிகத்துக்குள் இருந்து கொண்டுதான் தனது போதனைகளை வெளிக்கிறானார்ந்தார். எனவே, பொதாத்துத்திற்கு முவலாக தீராவி பார்ப்பியம், காசியமா, குடவிக்கை, தாய்வலிச் சமூகத்திற்கு வந்து நின்றனர். பெண்கள் ஆதிக்கம் கொண்ட தீராவி பொதுயாத்தைப் பார்த்து நின்றனர். ஆதிக்கம் கொண்டப்படுகின்றது. இவ்வளவிலை தீராவி பார்ப்பியம், காசியமா, குடவிக்கை, தாய்வலிச் சமூகத்திற்கு வந்து நின்றனர். பெண்கள் ஆசியாகவும் இருந்துள்ளனர். அதேவேளை மதுரவாகவும் செய்யுப்படுகின்றனர்.

இதுவே ஆதிக்கம் கொண்ட அதிசயங்க இருந்துள்ளது. இனை யாவற்றையும் நாம் கூறவில்லை. மகாவாம்சத்திலே இந்தகைய சார்ந்தவைாக இருந்தான். எனவே, வீஜயன் காலத்தில் இலங்கையில் இருந்து சமயமே நிலை பெற்று இருந்துள்ளது. அவன் இந்து சமயத்தைச் சார்ந்தவைாக கொண்டப்படுகின்றன.

பொதாத்தன் அல்லன். அவன் இந்து சமயத்தைச் சார்ந்தவைாக கொண்டத்திலே இலங்கையில் வீஜயனுக்கு போது பொது பெறாத்ததானாகக் கொண்டப்படுகின்றது. 12ம் நூற்றுண்டு எவ்வில் பொதாத்தம் வீழ்ச்சியற்ற நிலை இலங்கையில் பெற்று இருந்து போக்கி பொதாத்ததை மீள்ளும் அசோகன் காலத்திலே இலங்கைக்கு வந்துள்ளது. வீஜயனுக்குப் பின்னர், அதன்னின்னர் முத்தசீலையும் பண்டுகாயலையும் அதன்பின்னர் முத்தசீலையும் ஆத்தசிவன்) இதன் பின்னர் தேவநம்பியீசுனும்

வரவைழகப்பட்டனர். இவர்கள் மூலமே பொதாத்தத்தின் பின்னடைவு காப்பாற்றுப் பட்டது. எனவே, தீராவி பார்ப்பியத் தாலும், தமிழ் மக்களின் நீண்ட கால நாகரிக, பார்ப்பியத்தாலும் கட்டியப்பட்ட இலங்கை வரவைழகை குறுகிய வட்டத்துக்குள் கொண்டுசெல்ல இந்தப் பேரினவாத சக்திகள் முயல்கின்றன. தமிழ் மக்கள் இல்லை இலங்கைகையை, தமிழ் பண்பாடு, தமிழ் வலாஜு இல்லை இலங்கையைப் பாக்க முடியாது, தீராவி பார்ப்பியத்தின் ஊடாக வந்த பெளத்தம் இன்று, தீராவி பண்பாட்டையும், தமிழ்ப் பார்ப்பியத்தறை யும் வேறாக்கி விட்டு, ஆயிர பார்ப்பியத்தைத் தீணிக்க முயற்சிக்கின்றன. இது உண்ணெடுமையை மறைக்கும் செய்யாகுவதும், எனவே, 6000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வாழும் தீராவி பார்ப்பியமும், தமிழ் வரவைழம் மகைக்கப்பட முடியாத நாகரிகத்தின் பெரும் விருட்டம் கேடுகின்றது. நூல்கிய நோக்கங்களுக்காக இந்து உண்ணெடுமை மறைக்க முயல்வதால் அதைப் புரிவர்களுக்கே கேடுகின்றது. எனவே, இராவளன் காலத்தில் இருந்து இன்று வரை நீட்டித்து நிலைத்து நிற்கும் தமிழ் மக்களின் வரவைழகை இருந்து நவீன நூலும் செய்ய முடியாது. நவீன நிலைமைகள் மேம்பட தமிழ் மக்களின் நீண்ட கால வரவைழ மேலும் வளிமைப்படும்.



கத்தோலிக்க தீருச்சபையின் மறைத்தாதுப் பணியின் புதிய தீருப்புமுனை

புரட்டஸ்தாந்து புரட்சியையும் அவர்களின் தவறான போதனைகளையும், அதனால் ஏற்பட்ட சீர்குலைவுகளையும் ஆராய்ந்த கிறிஸ்தவ மறைத்தாதுவர்கள் அதற்கு மாற்று நடவடிக்கையாக, கத்தோலிக்கத் தீருச்சபை மேற்கொண்ட மாற்றுச் சீர்திருத்தத்தையும், சீரமைப்பையும் அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட விசுவாச மறுமலர்ச்சியையும் விரிவாக்கினர். இதனால், கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவர்கள் தங்கள் விசுவாச வாழ்வில் விழித்திருந்தனர். அன்றாட வாழ்விலும் புதிய தீருப்பங்கள் பல ஏற்பட்டு, புத்துணர்வுடன் வாழுத்தொடங்கினர். மேலும், தமது விசுவாசத்தில் உறுதியும் வலிமையும் பெற்றவர்களாக “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகும்” எனும் சூற்றிருக்குமையை பிரிஞக்கும் இவ்விசுவாசத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளத் துடித்தனர். இவ்வளவு காலமும் ஜோப்பாவினுள் முடங்கிக் கொண்டிருந்த கிறிஸ்தவத்தை ஏனைய நாடுகளுக்கும் கொண்டு செல்ல விரும்பினர். “உலகைங்கும் சென்று நற்செய்தி யைப் பறைசார்றியுங்கள்” எனும் இயேசுவின் போதனைக்கமைய கடல்கடந்து புதிய நாடுகளைத் தேடிச் சென்றனர்.

இதற்கமைய 15ம் நாற்றாண் டின் இறுதியில் ஜோப்பிய மாலுமிகள், குறிப்பாக போர்த்துக்கேய, ஸ்பானிய மாலுமிகள் தமது வாணிபத்தை விரிவாக்கும் நோக்குடன் ஜோப்பாவிலிருந்து தெர்கு, மேற்கு, கிழக்குத் திசைகளை நோக்கி கடல் வழியாகச் சென்று பல புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடித்தனர். தென்

திசை நோக்கி பிரின்ஸ் வெற்றித் தலைமையில் சென்ற போர்த்துக்கேயக் குழுவினர், ஆபிரிக்காக் கண்டத்தின் மேற்குப் புறமாகச் சென்று, ஆபிரிக்காவின் பல, மேற்குக் கரையோத் தீவுகளையும் நாடுகளையும் கைப்பற்றினர். மேற்குத் தீசையில் கிழிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் தலைமையில் சென்ற ஸ்பானிய குழுவினர் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தனர். கிழக்கில் வால்காட்காமா தலைமையில் சென்ற போர்த்துக்கேய மாலுமிகள் ஆபிரிக்காவைச் சுற்றிச் சென்று ஆசியாக் கண்டத்தில் இந்தியாவை வந்தடைந்தனர். இவ்வாறு பல புதிய கண்டங்களும் நாடுகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

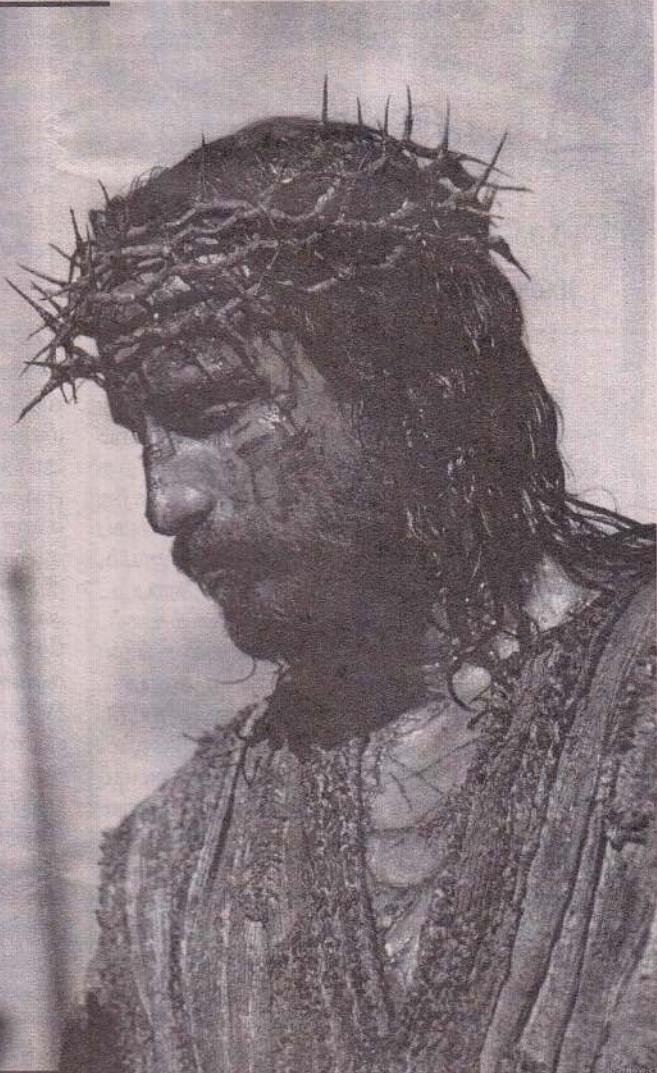
இப்புதிய கண்டங்களின், நாடுகளின் கண்டுபிடிப்புகள் தீருச்சபையில் பல புதிய பணிகளையும், பணித்தளங்களையும் கொண்டு வந்தது. இங்குள்ள மக்களுக்கு நற்செய்தி யினை அறிவிக்கவேண்டிய தேவை இருந்தது. ஆபிரிக்காவிலும் அமெரிக்காவிலுமிருள்ள பழங்குடி மக்களைக் கிறிஸ்தவர்களாக்கி, அவர்களைச் சீர்திருத்தவேண்டிய தேவை இருந்தது. ஆனால், கிழக்காசியாவில் வாழ்ந்த மக்கள் சீர்திருத்தமடைந்தவர்களாகக் காணப்பட்டாலும் அவர்களுக்கும் நற்செய்தி அறிவிக்க வேண்டிய தேவை இருந்தது. எனவே, இப்புதிய நாடுகளைத் தேடிச் சென்ற குழுக்கழுடன் சில குருக்களும் இணைந்து கொண்டனர். இவற்றில் பிரான்சிஸ்கன் சபையினரும், டொமினிக்கன் சபையினரும், கார்மேல் சபையினரும் முன்னணி வகித்தனர். இவர்கள் மூலம் கிறிஸ்தவம் மிக விரைவாக இந்நாடுகளில் பரவியது. பின்பு, இயேசு சபையினரும் இவர்களுடன் இணைந்து கொண்டனர். இவர்கள் மூலம் கிறிஸ்தவம் பரவினாலும் குடியேற்ற நாடுகளாக்கவும், தீவியங்களைச் சேர்க்கவும், தங்கள் வாணி பத்தை மேற்கொள்ளச் சென்ற மாலுமிகளுடன் மறையைப் பரப்புவது சிரமமாகவே இருந்தது குருக்களுக்கு. ஏனைனில், போர்த்துக்கேய, ஸ்பானிய வியாபாரிகளின் பேராசை, கடினப் போக்கு, தூந்தத்தை என்பன மக்களுடன் மறைபோதக்களையும் ஒன்றுபடுத்திப் பார்க்கப் பட்டது. இது இவர்களின் பணிக்கு மிகவும் இடற்றலாய் இருந்தது. எனவே, இக்காலத்தின் தீருத்தந்தை வீது பவல் இவைகளைக் கண்டித்து இரு தீருமுகங்களை எழுதினார். இவ்வாறு பல இடர்கள் மத்தியிலும் நற்செய்தி பரப்பப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது. ■

பாஷாங்கு நாடக கந்திகள்

கடந்த இதழ்த் தொடர்

வெள்ளகை :

இலங்கையின் மிகச் சிறந்ததும் பழையமை வாய்ந்ததுமான பாஸ்கு நாடகம் பெரிய வெள்ளிக் கிழமை தினத்தில் முழுநாளும் நிகழ்த்தப் படுகின்ற நீர்கொலூம்பு தூவும் பிரதேச பாடுகளின் காட்சியாகும். இது கிட்டத் தட்ட 400 ஆண்டுகள் பழையமை வாய்ந்ததெனக் கொள்ளப்படுகின்றது. கடந்த 150-175 ஆண்டுகளாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற அற்புத, புதுமையிரு பாடுபட்ட ஆண்டவரின் சுருபம் இப் பாஸ்கா நாடகத்தின் மையமாகும். ஆரம்பத்தில் ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இலங்கையில் மறைப் பணியாற்றி வந்த வண. யாக்கோமே கொன்சாலவஸ் அடிகளாரால் எழுதப்பட்ட ‘பசான்’ என்று எல்லோராலும் அழைக் கப்படுகின்ற வியாகுல பிரசங்கத்தின் துணை கொண்டு வெறும் சுருபங்களை மட்டும் பயன்படுத்தி மேடையேற்றப் பட்டன. ஆயினும், 1948ம் ஆண்டில் தூவு பங்குத் தந்தையாக இருந்த இலங்கையின் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற கத்தோலிக்க குருவும், இலக்கிய இசை மேதையுமாகிய அமரர். கலாசூரி அருட்தந்தை மார்சலின் ஜெயக்கொடி. உடுக்கு வடிவ பாஸ்கு நாடகத்தை மாற்றி உயிருள்ள கலைஞர்களைக் கொண்டு, புதிய படைப்பு எழுதித் தயாரித்து வழங்கினார். இதிலே 250க்கு மேற்பட்ட கலைஞர்கள் பங்குபற்றியிருந்தார்கள். இதுவே இன்றுவரை ஆசிய வின் மிகப் பெரிய பாஸ்கு நாடகமாகும்.



இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்களில், விசேடமாக கரையோரப் பிரதேசங்களில் வியாகுல பிரசங்கத்தைப் பயன்படுத்தி ஆரம்பத்தில் சுருப (உடுக்கு) பாஸ்கு நாடக வடிவமும் (உ-ம்: பேசாலை, சொறிக்கல்மனை) இன்று கலைஞர்களாலும் மேடையேற்றப்படுகின்றது. இலங்கையின் நவீன பாஸ்கு நாடகக் கலை வடிவத்தில் யாழ்ப்பாணம் திருமைறைக்கலாமன்றத்தின் பங்களிப்பு அபரிமிதமானது. ‘பலிக்களம்’ என்று தொடங்கிய நிகழ்வு இன்று வருடாவருடம் உலகம் பூராகவும் மேடையேற்றப்படுகின்றது. இவ்வாண்டும் யாழ்ப்பாணத்தில் ‘வேள்வித் திருமகன்’ எனும் தலைப்பிடப்பட்டு அரங்க நிகழ்வாக நான்கு நாட்கள் இடம் பெற்றுமை சிறப்பம் சமாகும். இதன் உருவாக்கம் தொடங்கிய காலம் முதல் இன்றுவரை அதன் இயக்குஞராகத் திகழும் பேராசிரியர் அருட்தந்தை மரிய சேவியர் அடிகளாரின் பணி பாராட்டத்தக்கதாகும்.



திருக்கோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம் :

பாரம்பரிய பாஸ்கு நாடகங்கள் இடம்பெறும் இடங்களாக திருமலையில் புனித மரியாள் பேராலயம், மூதூர் புனித அந்தோனியார் ஆலயம் என்பன திகழ்கின்றன. அவ்வாறே மட்டக்களப்பு புனிதவுக்களைக் கொடுக்கல்லூம், புனித அந்தோனியார் ஆலயத்திலும், சொரிக்கல்முனை திருச்சிலுவை ஆலயத்திலும் இவை நடைபெறுகின்றன. சொரிக்கல்முனையில் இன்றும் சில காட்சிகள் உடுக்கு வடிவத்தில் மேடையேற்றப் படுகின்றன. அத்துடன் எல்லா இடங்களிலும் வியாகுல பிரசங்கம் யண்படுத்தப்படுகிறது.

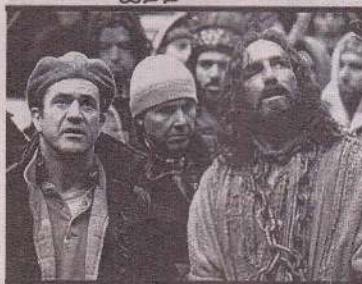
பாஸ்கு நாடகத்தில் அதிக அக்கறை செலுத்தி அதன் முன் நோடியாக நமது மனை மாவட்டத்தில் திகழ்ந்தவர் மறைந்த அருட்பணி நோபட்டுக்கள் அடிகளாவர். அதனைத் தொடர்ந்து நவீன நாட்டிய நாடகத் தினை எமது மனை மாவட்டத்திற்கு அறிமுகம் செய்வதில் வெற்றி கண்டவர் இயேசுபை அருட்பணி ஜோசப்பேரி சுவாமிகள். இளம் குருவாக 1973ம் ஆண்டில் அவரால் உருவாக்கி திருகோணமலை கடற்கரையில் மேடையேற்றப்பட்ட “நீ எநிர் கொண்டதேன்” இன்றுவரை எமது உள்ளத்தில் பசுமரத்தாணிபோல் பதிந்துள்ளது. அதன் வெள்ளி விழா நிகழ்வானது 1998ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு வெபர் அரங்கில்

மூன்று நாட்கள் கொண்ட பிரமாண்டமான காட்சியாக மேடையேற்றப்பட்டது. இது அதிக கலைஞர் களைக் கொண்டு மேடையேற்றப்பட்ட முதல் விலீவி நாட்டிய நாடகமாகும். அத்துடன் இதன் இன்னுமொரு சிறப்பு யாதெனில், இதன் கதைவடிவம் மற்றும் காட்சியமைப்பு போன்ற வற்றை அவரே வடிவமைத்தார். நாட்டியத்திற்கான பாடல்களை ஊர்ததாசன் (தமிழ்த்தாசன்) எழுத, காலஞ்சிசன்ற போதகர் எஸ். அமல்ராஜ் இசையமைத் திருந்தார். நடன அமைப்பு திருமதி. மனோகரி கந்தசாமி.

அதனைத் தொடர்ந்து மறைமாவட்டத்தில் இன்றும் சில இளம் குருக்கள் இப்பணியில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்கள். அவர்கள் அருட்பணியாளர்கள் பிராகான் பேணாட், இயேசுதாரன், ராமேஷ், கிரிஸ் டி அத் துடன் ஜெயகாந்தன். இவர்களது ஆர்வம் தொடர வாழ்ந்துகிறேன். இவர்கள் தாங் காக்கவே ஒரு கதை வடிவத்தை எழுதி இயக்க வேண்டுமென்பதே எனது அவாவாகும்.

பாஸ்கு நாடகங்களின் தேவை :

பாஸ்கு நாடகங்கள் தொடங்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் திருச் சபையின் மொழியாக (வழிபாடு, ஏனைய விடயங்கள் அனைத் திலும்) இலத்தீன் காணப்பட்டது. சாதாரண மக்கள் மத்தியில் இலத்தீன் மொழியைப் புரிந்து கொள்ளுதல் அவ்வளவு இலகுவானதாகக் காணப்படவில்லை. இத்தகைய பின்னனி



யில் நற்செய்தி அறிவிப்பிற்கு இலகுவான ஊடகமாக பாஸ்கு நாடகங்கள் திகழ்ந்தன. சாதாரண மக்களும் இலகுவில் இயேசுவின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தைப் புரிந்துகொள்ள உதவிய எளிய மறைக்கல்வியாக பாஸ்கு நாடகங்கள் தீகழ்ந்தன. எனவே, அன்றைய காலகட்டத் தேவையானினைப் பாஸ்கு நாடகங்கள் பூர்த்தி செய்தன. ஆனால், இன்றும் பாஸ்கு நாடகங்கள் அதே வடிவொற்றி மேடையேற்றப் பட்டால் அதன் நோக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்கின்றதா என்கின்ற மிகப் பெரிய கேள்வியினை நம்மிடையே எழுப்புகின்றது.

இன்றைய நவீன காலத் தேவை இயேசுவின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை அப்படியே மீள்காட்சி செய்து காணப்பிப்பதாக இருக்கக் கூடாது. அவ்வாறு காணப்பிப்பதால் எந்தவிதமான பலனும் கிடைக்கப்போவதில்லை. மாறாக, கிறிஸ்தவ (மனித) விழுமியத்தை வளர்க்க உதவும் சாதனமாக பாஸ்கு நாடகங்கள் மாற வேண்டும். திருச் சபையின் வாழ்வியலுக்குப் புதிய செய்தி கொடுக் கப்பட வேண்டும். அத்துடன், நாம் வாழும் காலம் தொழிறுப் பளர்ச்சி உச்சமடைந்துள்ள காலம். எனவே, நவீன டிஜிட்டல் தொழிறுப்பம் பாஸ்கு நாடக அளிக்கைகளில் முக்கிய பங்கு செலுத்த வேண்டும். அத்துடன், ஒரே மாதிரியான நாடக வடிவத்தைத் தவிர்த்து பல்கலை அம்சம் கொண்ட கலை வடிவமாக வடிவமைக்கப்படுவதில் அதிக கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

தொடரும்

குப்பிஸ்ரியோட்டீ
குப்பிஸ்ரியோட்டீ

காவண்ணேட்டு. ஆ. நீண்டயநான்

பஞ்ச புதங்களே!
 நீங்கள் எமக்குத் தருபவை
 யெற்கை அனர்த்தங்களை
 காற்று மழை வெள்ளம்
 புயல் சூறாவளி சுனாமி
 கொடையாளிகள் நீங்கள்
 யானாளிகள் நாங்கள்!

ஆளால்
 நீங்கள் தோற்றுவிட்டீர்கள்
 பஞ்ச புதங்களாகிய
 உங்களை வென்றவர்கள்
 பஞ்சமா பாதகர்கள்
 விவர்கள் எமக்குத் தருபவை
 செயற்கை அனர்த்தங்கள்
 சன்டை ச்சரவு போர் யுத்தம்
 அகதி வாழ்க்கை புலம் பொயர்வு
 கிதைவிட மர அழுத்தங்கள்
 கிதன் யானாளிகளும் நாங்கள் தான்!
 நீங்களே நடவேர்கள்
 தீர்ப்பிடுங்கள்!

உங்களை வென்ற உத்தமர்க்கு!

ஏதாபர் ஐம் பக் ...

இவர் 1885ம் ஆண்டு மே மாதம் 22ம் திகதி தன்னுடைய எண்பத்திலிழுன்றாவது வயதில் இறைபுதம் அடைந்தார். இறக்குந் தறுவாயில் அவர் தனிமை மில் மிகவும் துண்புற்றார். இவருடைய அன்பு மனைவி 1868ல் காலமானார். இரண்டு புதல்வர்களும் இறந்து போயினார். விக்டர் வெப்புகோவின் காதலியாக இருந்த யூலியட் யூட் அவருடைய கரங்களிலே இறந்து போனார். கடைசிக்காலங்களில் இவரை தனிமை வாட்டிய போது சோகப்பாடல்களை எழுதினார்.

விக்டர் வெப்புகோ என்னும் மாபெரும் இலக்கியவாதி இறந்த போது பிரான்ஸ் நாட்டு அரசு தேசிய துக்கதினமாகப் பிரகடனப்படுத்தியது. அவருடைய இறுதிச் சடங்கிற்கு இருபது இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் கலந்து கொண்டார்கள். பிரான்ஸ் நாட்டின் மிக முக்கியமான பிரதான வீதிக்கு விக்டர் வெப்புகோவின் பெயர் குட்டப்பட்டது.

இவர் ஒரு பிரபல்யமான எழுத்தாளராக இருந்தாலும் நாத்திக வாதியாவார். கிரீத்தவ மத அனுட்டானங்களை அவர் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. இவர் இறந்த பின்பு கிரீத்தவ சடங்குகளையோ இறுதிக் கிரிகைகளையோ செய்யக்கூடாது என்று கட்டளையிட்டிருந்தார்.



இனாந்திலினாக்கம்

மனித இனத்தின் இரு பெரும் பிரிவை; ஆணினம், பெண்ணினம் என்கிறோம். பிறப்பில் வாழிடங்களுக்கு ஏற்ப வெளித் தோல் நிறம், உடலமைப்பு மாறியது இயற்கையின் படைப்பு. அதனை இனங்களாக மாற்றியது மனிதனின் ஆறாம் அறிவு. உயிரினங்களுக்குள் உயர்ந்த பிறப்பு மனிதப் பிறப்பு. அதற்குள்தான் எத்தனை வனப்பு! அதன் பிரதிபலிப் புத்தானா இனங்களுக்குள் இத்தனை வெடிப்பு!

கறுப்பு இனம், வெள்ளை இனம்; இதிலொரு நிறப்பிரிகை. பாலஸ் தீனியர், இஸ் ரேவியர் இதிலொரு சமயப் பிரிகை; சிங்கள இனம், தமிழ் இனம் இதிலொரு இனப் பிரிகை; மொத்தத் தில் இனங்களுக்கிடையே போர் முரசு கொட்டுகிறது. அப்பாவி மனிதன் வெல்ல மழையில் நனைகிறான். குடைபிடிக்க யாருமில்லை, அழுகி றான், இறைவனிடம். இன் நல்லி ணக்கம் வர, சிந்திக்கிறான் தீவிர மாக, வழிகள் பல திறந்திடும் என்ற நம் பிக் கையுடன். இனங்களி டையே காழ்ப்புணர்வு நீங்கி இன ஜக்கியம் ஏற்பட நாமும் சிந்திப் போம் சில நிமிடங்கள்.

இந்திய மண்ணில் பிறந்த சவாமி விவேகானந்தர் அமெரிக்க மக்களைப் பார்த்து என் விழித்தார் சகோதர சகோதரிகளே என்று. அது சவாமியின் பண்பு, பக்குவம். அது என் எங்கள் உள்ளங்களி லும் மிரிக் கூடாது. எல்லா இனத்த வரையும் தமது தாய் வயிற்று வழித் தோன் றல் களாக நினைக்க, மனித மனங்களிடையே பக்குவம் தேவை. ஒவ்வொருவ ரும் தன்னைப் பற்றியும், மனித இனத்தைப் பற்றியும்.



சிறிது நேரம் சிந்தித்துப் பார்க்கும் போது பிறப்பின் யதார்த்தம் புரியும். உலக நாடக மேடையில் வெவ்வேறு பாத்தி ரங்களாகத் தோன்றும் நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒரு நடிகர்கள். வேடம் கலையும் நேரந்தான் இறப்பு. இறப்பின் பின் எங்கள் வேடத்தையும், பாத்திரத் தையும் ஏற்க இன்னுமிமாருவர் வரம்ப்டார். நாள்தை வில் அவ் வேடமும் நினைவலையிலிருந்து மறைந்துவிடும். புது மனிதர்கள், புது வேடம், உலகின் பயணம் தொடர்கிறது. பிறப்பின் யதார்த்தத்தை விளங்கிக் கொள்ள மனிதனுக்கு சிறு வயது முதல் பயிற்சி தேவை. அது குடும்பம், பாடசாலை, சமூகம் எனும் பின் னணியில் தாய், தந்தை, ஆசிரியர்கள், முத்தவர்கள், கற்றோர்கள் என்போரால் நேரத் திற்கு நேரம், சந்தர்ப் பத்திற்குச் சந்தர்ப்பம் விளங்கக்கூடிய மொழியிலும் இலகுவான வழிகளிலும் வழங்கப்படல் வேண்டும்.

‘ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்’ என்ற எண்ணக் கரு குழந்தைப் பருவத்தி விருந்தே வழங்கப்படல் வேண்டும். வாழ்வின் இலக்கு ஒன்றை நோக்கிய,

இறைவனை நோக்கிய பயணமே என்பதையும் அதில் பாதைகளும், வழிகாட்டுபவர்களும் வேறுபடலாம் என்பதையும் ஒவ்வொருவரும் நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். நல்ல விழுமியங்களுடன் வளரும் குழந்தை, வளர்ந்தவனானதும் அவன் மனதில் குரோத உணர்வுகள் தலைதூக்காது.

முன்னால் இந்திய ஜனாதிபதி கலாநிதி அப்துல் கலாம் அவர்கள் ஒரு பாடசாலைக்குச் சென்றபோது மாணவர்களி டையே ஒரு வினா எழுப்பினார்: “உங்கள் வருங்கால இலச்சியம் யாது?” மாணவர்களிடையே இருந்து பல விதமான பதில்கள் வந்தன. ஆனால், ஒரு மாணவன் எழுந்து நிமிஸ்ந்து நின்று கூறினான்.

“நான் ஒரு நல்ல இந்தியனாக வரவே

விரும்புகிறேன்' என்று. ஜனாதிபதி மெய் சிலிர்த்துப் போனார். சாதி, மத பேதங்களைக் கடந்து நின்றது அச்சிறுவனின் பதில். எல்லோரும் இவ்வாறு நினைத்தால் பேதங்கள் மதின்து போகும். என் நாழும் 'இலங்கையர்' என சாதி, இன, மத பேதங்களைக் கடந்து ஒன்றுபட முடியாது?

சம உரிமை, சம அந்தஸ்து பேச்சளவில் மட்டும் இல்லாது நடைமுறைக்கு வா வேண்டும். இன, மத உணர்வுகளைத் தூண்டுபவர்கள் சட்டத்தின் முன் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். வேற்றுமை உணர்வை விதைப்பவர்கள் சட்டத்தின் முன் மண்டியிட வேண்டும். தென்னாபிரிக்காவில் ஏற்பாவில்லே எனும் நகரில் 21.03.1960 அன்று இனவாத சட்டமொன்றுக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றில் அமைதியாக ஈடுபட்டிருந்த மக்களை நோக்கி காவல் துறையினர் கண்மூடித்தனமாகத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததால் பெண்கள், சிறார்கள் உட்பட 69 பேர் பலியா னார்கள், 180 பேர் காய

மடைந்தனர். இச்சம்பவத்தின் நினைவாகவே பங்குனி 21ம் திகதி இனப்பாகுபாட்டிற்கு எதிரான தினமாக 1966ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபை பிரகடனப்படுத்தியது.

இரு நபரை அவரின் இன, மத, நிற, தேசியம் போன்ற பின்னணி காரணமாக எந்தவொரு செயற்பாட்டிலிருந்தும் விலக்கவோ, முன்னுரிமையளிக்கவோ முடியாது என்று 1948ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சாசனம் கூறுகிறது. ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஒருவரின் மொழி, இன, மத, கலாசார மற்றும் நம்பிக்கைகளுக்கு மதிப்பளிப்பது, சகிப்புத் தன்மையைக் கடைபிடிப்பது என்பவற்றின் முக்கியத்துவத்தை தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகிறது. தொழிநுட்ப, கல்வி, வளர்ச்சி, புலம்பெயர்வுகள், மற்றைய கலாசாரங்களுக்கிணையிலான தொடர்புகள், சர்வதேச சட்டங்கள், சகிப்புத் தன்மை குறித்த விப்புணர்வு போன்றவை இனப்பாகுபாட்டைக் களைய உதவியாக உள்ள போதும் அச்சம், வெறுப்பு, சட்ட மீற்றுகள், சட்ட அமலாக்கலில் உள்ள குறைபாடுகள், பாரம்பரிய சம்பிரதாயங்கள், நம்பிக்கைகள், போராட்டங்கள்,

பயங் கரவாதத் திற் கெதிரான போர்கள், குடியேற்ற வாசிகள் மீதான வெறுப்பு போன்றவை இனப்பாகுபாட்டை ஒழிப்பதி வூள்ள தடங்கலாகும்.

இரு தாய் மக்கள் நாமாவோம் ஒன்றே நாம் வாழுமில்லம் நன்றே உடலில் ஒடும் ஒன்றே நம் குருதி நிறும்.

என்பது நம் நாட்டுக் கவுன்ற் ஆனந்த சமரக் கோனின் கவிதையின் பெயர்ப்பு. இணைந்தோமா குருதி நிறத்தின் அடிப்படையில், பிரிந்து அல்லவா நிற்கிறோம். "சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா" இது பாரதியின் வரிகள். பாரதத்தை இணைக்க எழுந்த ஏரிகளை கள். இவற்றுடன் இணைந்து நாம் எல்லோரும் ஒரு மனித குடும்பத் திற்குச் சொந்தமான வர்கள் என்பதை உணர்த்த,

"யாதும் ஊரே யாவருங் கேள்வி" என்னும் சங்ககால இலக்கிய வரிகள் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் ஒலிக்கிறது.

இன ஒழிப்பு, இனப் படுகொலை, இனப் பாகுபாடு எனும் பதங்களை எமது அகராதியில் இருந்து அகற்றுவோம். இன நல்லினக்கம் எனும் சொல்லை மாத்திரம் மனதில் பதிப்போம்.

"விதைப்போம் இன ஐக்கியத்தை, சிறுவர்களின் மனதில் வளர்ப்போம் ஒற்றுமை எனும் பெரு விருட்சத்தை இவ்வலகில்". ■

திருமதி. அமரா தேவகாந்தன்

ஆசிரியை, புனித மிக்கேல் கல்லூரி மட்டக்களப்பு.



குறும்(பும்)யா - 90

ஒரினம் ஒருநாடு என்பர்

ஈரினம் ஒல்லையனச் சொல்வர்

பார்களை ஏய்த்துக்கூடும் சப்பிழவார்த் தகதகளிலை

பயங்கரம், அழந்துகூடும் சுயம்!



- மலர் -

சிறுவர்களுக்கு
மட்டும்

முடிவுத்திகதி
30- 07 - 2012

‘பரிசுப்
போட்டி’

விவிலியங் கற்யோம் -111

(இணைச்சட்டம் : 8ம் 9ம் அதிகாரங்கள்
(பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிந்து கிடைவெளிகளை நிரப்புக)

மோசே இஸ்ரயேலிடம் “நீங்கள் கடவுளின் நெறிகள், நியமங்கள், முறைமைகள், கட்டளைகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தால், அவர் கூறிய நாட்டை உரிமையாக்கிக் கொள்வீர்கள். அவரது வழிகாட்டலில் பாலை நிலத்தில் பயணஞ்சேசய்தீர்கள். நீங்கள் அவரது கடைபிடிப்பீர்களோ, மாட்டீர்களோ என உங்கள் சிந்தனையை அறியச் சோதித்தார். உங்களுக்குப் பசியைத் தந்தார். ஆனால், மனிதர் அப்பத்தினால் மட்டுமன்று மாறாக, கடவுளின் வாய்ச்சிசால் ஒவ்வொன்றாலும் உயிர்வாழ்கிறார் என நீங்கள் அறியுமாறு உண்பித்தார். இந்த நாற்பது ஆண்டுகளும் உங்கள் ஆடைகள் நெந்து போகவில்லை. உங்கள் காலடிகள் வீங்கவுமில்லை. ஒரு தந்தை தன் மகனுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பது போல கடவுள் உங்களுக்கும் கற்றுக் கொடுத்தார். நீங்கள் செல்லப்போகும் நாடு வளம் மிக்கது. அங்கு அப்பங்களை உண்பீர்கள். நீங்கள் நிறைவு கொள்வீர்கள். அப்போது கடவுளைப் போற்றுவீர்கள். இன்று நான் கூறுபவற்றை மீறிக் கடவுளை மறந்து போகாத படி கவனமாயிருங்கள். எங்கள் ஆற்றலும், எங்கள் கைகளின் வலிமையே இச்செல்லவங்களை எங்களுக்கு ஈட்டித்தந்தன என்று எண்ணாதபடி கவனமாயிருங்கள். மீறி நடந்தால் இறுதியில் நீங்கள் அழிந்து போவீர்கள். சுட்டெரிக்கும் நெருப்புப் போன்று உங்களை வழிநடத்துபவர் கடவுளே என அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் விரைவில் எதிரிகளைத் தரத்தி அழிப்பீர்கள். நீங்கள் பெறும் வெற்றி நீங்கள் என்பதால் அல்ல. உங்கள் எதிர்களின் நெறிகெட்ட நடத்தைக்காகவே. அவர்களைத் தண்டிக்கவே உங்கள் முன்னிலையிலிருந்து கடவுள் விரட்டியுட்பார்., ஈசாக்கு, யாக்கோபு ஆகிய உங்கள் மூதாதையருக்கு ஆண்டவர் ஆணையிட்டுக் கூறியதன் பொருட்டே உங்களுக்குத் தருகிறார். ஏனெனில், நீங்கள் வணங்காக் கழுத்தினர். எகிப்திலிருந்து இங்கு வரும்வரை ஆண்டவரை எதிர்த்துக் கலகம் செய்தீர்கள். நீங்கள் செய்த கலகத்தால் உங்களை அழிக்குமளவுக்கு ஆண்டவர் சினங்கொண்டார். உடன்படிக்கைப் பலகைகளைப்பெற நான் மலைக்கு ஏறிச்சென்ற போது, நாற்பது நாட்கள் நான் எதுவும் உண்ணவுமில்லை. பருகவுமில்லை. கடவுள் தன் விரலால் எழுதப்பட்ட தந்து உங்கள் மீதுள்ள சினத்தை என்னிடம் வெளியிட்டு, உங்களை அழிப்பது பற்றிய என் முடிவைக் கேட்டார். நான் இறங்கி வந்தபோது நீங்கள் கடவுளுக்கெதிராகப் பாவும் செய்து கொண்டிருந்தீர்கள். அந்தக் காட்சியால் இரு பலகைகளையும் வீசியெறிந்து உடைத்தேன். பின் இரவும், நாற்பது பகலும் உங்கள் தீசெயலுக்காகக் கடவுள் முன் தாழ்ந்து பணிந்து கிடந்தேன். என் மன்றாட்டைக் கேட்டார்” என்று கூறினார்.

விகடகள்: நேர்மையாளர், ஓரேபிள், ஆயிரகாம், கற்பலகைகளை, பஞ்சமின்றி, கட்டளைகளை, நாற்பது, கடவுள், உள்ளங்களில், மன்னாவினால்.

(விளாப்பாவத்திலிருந்து விகடகள் ஏற்படும்போது கேள்வும், பிறகு ஆழம்படித் தீவிரமாக விகடகள் பொட்டாயில் செரித்துக் கொள்ளப்பட்டாலும்)

பரிசுப் போட்டு

அறிவை வளர்ப்போம்-111

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோடுக)

1. இராமபிரானின் கால்பட்டு சாபவிமோசனம் அடைந்தவர் (சீதை, அகலிகை, கைகேயி)
2. எதிர்க்கட்சிகள் இல்லாத பாராளுமன்றத்தைக் கொண்ட நாரு (ரவ்யா, சிங்கப்பூர், கியூபா)
3. இலக்கியத்திற்காக நோபல் பரிசு பெற்ற இந்தியக் கவிஞர் (கவிக்குயில் சரோஜினி, ரவீந்திரநாத் தாகூர், பாரதியார்)
4. மூன்று தீபாவளிகளைக் கண்டு சாதனை படைத்த தமிழ்த் திரைப்படம் (ஹரிதாஸ், பாசமலர், உலகம் சுற்றும் வாலிபன்)
5. அற்பனுக்கு பவிசு வந்தால் (அடுத்தவரை மதிக்கமாட்டான், அர்த்தராத்திரியில் குடை பிடிப்பான், ஆடம்பரமாய் வாழ்வான்)
6. “பற்கள் போன்ற முத்துகள்” என்பது (உவமை அணி, உயர்வு நவிற்சி அணி, விபரத் அணி)

கொழும்பு தமிழ்ச் சூழல்

நூலகம்

பெயர் :

முகவரி :

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம்- 111

தொண்டன்

அ. பெ. எண் - 44

மட்டக்களப்பு.

பரிசு அனுப்பவேண்டிய துபாலகம்:



விவிலியம் கந்போம் - 109 விடைகள்

பிள்ளைகளும், பாலுந்தேனும், இறைவார்த்தைகள், கையில், நாட்டுக்குள், ஓலிவத்தோப்புகளையும், மாசாவில், அழித்தொழிப்பார், எகிப்தின்மீதும், திருமுன்

அறிவை வளர்ப்போம் - 109 விடைகள்

- | | | |
|--------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1) கிரேக்கம் | 2) அருணகிரிநாதர் | 3) இரத்தப்புற்று நோய் |
| 4) 1896 | 5) கல்லையும் உருக்கிப் பாயும் | 6) உவமைத் தொகை |

பரிசுகள் - அனுசரரை: அருள்தந்தை. அன்றனி குருஸ் CRS

இரு பிரிவுகளுக்கும் சரியான விடைகளை எழுதி 300/= பரிசு பெறுவோர்

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| ▶ ஆன் அன்ரியா அலோசியல், | ▶ G. யுகந்தன், |
| 45/7, சினேக் லேன், | புனித சூசையப்பர் சிறிய குருமடம், |
| திருகோணமலை. | விமானநிலைய வீதி, மட்டக்களப்பு. |

இரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை எழுதி 200/= பரிசு பெறுவோர்

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ▶ டெ. அக்ஷிதா டெனிஷா, | ▶ வெனிஸ்டா ரொசாய்ரோ, |
| 1ம் குறுக்கு, | பன்சல வீதி, |
| 24/11, செல்வநாயகம் வீதி, | கல்முனை - 1 |
| மட்டக்களப்பு. | |

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----------------------|
| ▶ ர. ரஜிவனி, | ▶ மார்சலின் குருஸ்வோன், | ▶ வெரான் இதயரஞ்சித், |
| 11ம் குறுக்கு, | 442, 1/1 திருமலை வீதி, | 99 கிரீன் வீதி, |
| விமானநிலைய வீதி, | மட்டக்களப்பு, | திருகோணமலை. |
| திருப்பெருந்துறை, மட்டக்களப்பு. | | |

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 61 முடிவுகள்

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| ▶ முதலாம் பரிசு - 400/= | ▶ கெற்றாம் பரிசு - 300/= | ▶ மூன்றாம் பரிசு - 200/= |
| S. அஷானி, | திருஞானச் செல்வம் தினேசா, | T. லிவ்ஷா, |
| இல. 13A 3ம் குறுக்கு, | 178/2, முருகன் ஆலய வீதி, | கிரீஸ்ரி இல்லம், |
| சூளாவடி, மட்டக்களப்பு. | பாலமீன்மூ, மட்டக்களப்பு. | பிரதான வீதி, தம்பிலுவில் - 05. |

போட்டியில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ட)



கூற்றில் கலந்து எடுத்

இலங்கை வானோலி தேசிய சேவையில்

குடும்பங்களின் முத்துக்கள் - ஆட்டு

காலை :- 2012

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை - காலை 5.55 மணி

நாள்: 30, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 28, 29, 30, 31

புதிய உலகம் (வளர்ந்தோர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 08, 22

(இறைவார்த்தை வழிபாடு, கருத்துரை, கவிதை, வேரைத்தேடி, உலகத் திருச்சபைச் செய்திகள், விவிலிய நாடகம், பாடல்கள், இன்னும்....)

சிறுவர் உலகம் (சிறுவர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 10, 24

(கதையும் கருத்தும், கவிதை, பாடல்கள், இன்னும்.....)

நீதுமுத்தித் திதிருப்பு :

ஸ்ரீவீராந்திரன்

தொடர்பு:

முகத்தொடர்பு நிலையம்,
வி.எஃ.ஓ-ஞெ-44,
ஏட்டக்ளப்பு.

**திருக்கோணமலை-முடிப்பிகளிப்பு மறைமாவட்டசுறுக்குத் தொடர்பு
நிலையம் நபாத்தும்**

46வது உலகத் தொடர்பு தின விழா

2012 ஆகஸ்ட் 4 - சனிக்கிழமை

காலை 9.30 மணி

சாள்ஸ் மன்டபம் - மத்திய வீதி, மட்டக்களப்பு.

சிறப்புரை : மறைக்கல்வியும் ஊடகங்களும்

(அருட்தந்தை ஞான் மரியாம்பிள்ளை - யாழி. பல்கலைக்கழகம்)

கலைஞர் கெளரவும்

பரிசுளிப்பு

கலை நிகழ்ச்சிகள்

அனைவரும் என்பான் அழைத்தின்றோம்!