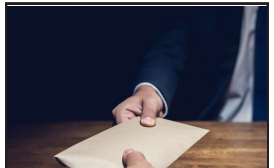
பக்கங்கள்: 12

தீம்புனல்

THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 | புனல்:31 | 25.11.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2054



பாடசாலைச் சமூகத்தில் ஊடுருவும் ஊழல்

கருணாகரன்

பக்கம் 04

அச்சமூட்டும் காலநிலை மாற்றம்

நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

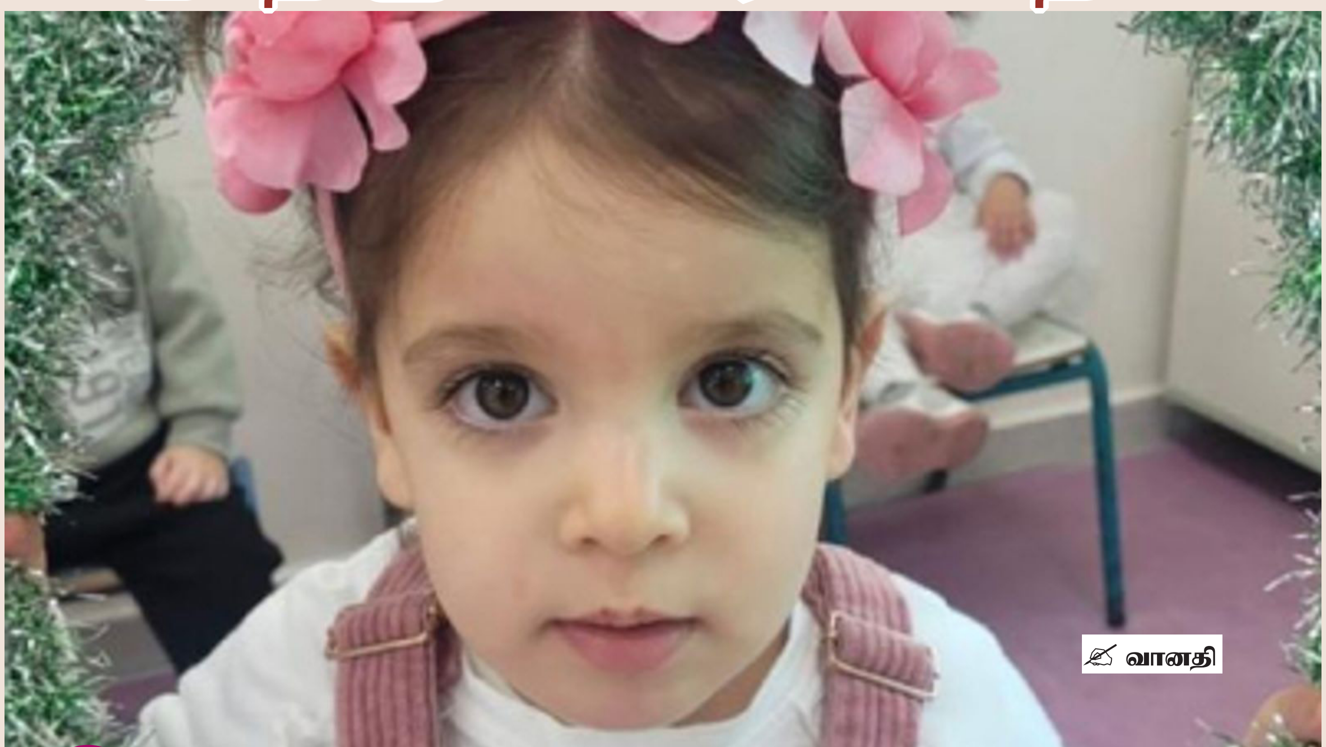
பக்கம் 07

அமைதியானது காஸா கைதிகள் வீடு திரும்பினர்

02

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

அமைதியானது காஸா வீடு திரும்பினர் கைதிகள்



✍ வானதி

இஸ்ரேல் ஹமாஸ் ஆகியவற்றுக்கிடையேயான போர் நிறுத்தம் அறிவிக்கப்பட்டதால் காஸாவில் குண்டுச் சத்தம் எதுவும் கேட்கவில்லை. இஸ்ரேலில் கைதியாகவும் ஹமாஸினால் பிணைக் கைதியாகவும் இருந்தவர்கள் வீடு திரும்பினர். காஸாவில் சிறைபிடிக்கப்பட்ட 24 பணயக்கைதிகளை வெள்ளிக்கிழமை ஹமாஸ் விடுவித்தது, இஸ்ரேல் சிறையில் இருந்த 39 பாலஸ்தீனியர்கள் விடுதலையாகினர்.

இஸ்ரேலிய அதிகாரிகளால் விடுவிக்கப்பட்ட முன்னாள் பாலஸ்தீனிய கைதியான மாரா பக்கீர், வெள்ளிக்கிழமை, பெய்ட் ஹனினாவின் கிழக்கு ஜெருசலேம் சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள அவரது குடும்ப வீட்டிற்குச் சென்றார். முதல் நாள் விடுவிக்கப்பட்ட நான்கு பேரில் மாரா பக்கீரும் இருவர். இஸ்ரேல், ஹமாஸ் இடையே போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் போது காஸா போராளிகள் இஸ்ரேலால் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட 150 பாலஸ்தீனியர்களுக்கு ஈடாக 50 பணயக்கைதிகளை விடுவிக்க உறுதியளித்தனர்.

பிடியில் இருந்த 13 இஸ்ரேலிய பெண்களும் மற்றும் குழந்தைகளும் முதல் கட்டமாக விடுவிக்கப்பட்டவர்களில் அடங்குவர். ஹமாஸினால் விடுவிக்கப்பட்டவர்களில் அதிகமானோர் 70,80, வயதுடையவர்கள். இரண்டுவயதுக் குழந்தையும் விடுதலையானது. தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த 10 பேரும், பிலிப்பைன்ஸைச் சேர்ந்த ஒருவரும் விடுவிக்கப்பட்டனர்.

காஸாவில், வெள்ளிக்கிழமை காலை போர் நிறுத்தம் தொடங்கியது, 2.3 மில்லியன் பாலஸ்தீனியர்கள் இடைவிடாத இஸ்ரேலிய குண்டுவீச்சிலிருந்து தத்தளித்து, ஆயிரக்கணக்கானவர்களைக் கொன்று, முக்கால்வாசி மக்களை அவர்களது வீடுகளில் இருந்தும், குடியிருப்புப் பகுதிகளிலிருந்தும் விரட்டியடித்து அவநம்பிக்கையோடு தவித்தவர்களுக்கு முதல் அமைதியைக் கொண்டு வந்தது. இஸ்ரேல் மீது காஸா போராளிகளின் ராக்கெட் தாக்குதல் அமைதியானது.

உடன்படிக்கையின் கீழ் உறுதியளிக்கப்பட்ட உணவு, தண்ணீர், மருந்து, எரிபொருளின் விநியோகங்கள் காஸாவிற்குள் செல்லத் தொடங்கின.

ஆனால், அனைத்து பணயக்கைதிகளும் விடுவிக்கப்பட மாட்டார்கள் என்ற உண்மையால் இஸ்ரேலியர்களிடையேயும் இடைநிறுத்தத்தின் சுருக்கத்தால் பாலஸ்தீனியர்களிடையேயும் நிவாரணம் தணிக்கப்பட்டுள்ளது. குறுகிய போர்நிறுத்தம் காஸாவை மனிதாபிமான நெருக்கடியில் சிக்க வைத்துள்ளது மற்றும் விரைவில் சண்டை மீண்டும் தொடங்கும் என்ற அச்சுறுத்தல் உள்ளது.

பணயக்கைதிகள் விடுவிக்கப்பட்டால் போர் நிறுத்தம் நீட்டிக்கப்படலாம் என்று இஸ்ரேல் கூறுகிறது, ஆனால் போர்நிறுத்தம் முடிந்ததும் அதன் பாரிய தாக்குதலை மீண்டும் தொடங்கப் போவதாகவும் எச்சரித்துள்ளது. மோதலை முடிவுக்குக் கொண்டுவர இந்த ஒப்பந்தம் இறுதியில் உதவும் என்ற நம்பிக்கையை இது மழுங்கடித்துள்ளது.

இந்த ஒப்பந்தத்தின் கீழ், ஹமாஸ் குறைந்தது 50 பணயக்கைதிகளையும் இஸ்ரேல் 150 பாலஸ்தீனிய கைதிகளையும் நான்கு நாட்களில் விடுவிக்க வேண்டும். இரு தரப்பினரும் பெண்களையும் குழந்தைகளையும் முதலில் விடுதலை செய்தனர். மேலும் 10 பணயக்கைதிகள் விடுவிக்கப்படும் நான்கு நாள் போர்நிறுத்தம் கூடுதல் நாள் நீட்டிக்கப்படலாம் என்று இஸ்ரேல் கூறியது.

வெள்ளிக்கிழமை இரவுக்குப் பிறகு, விடுவிக்கப்பட்ட பணயக்கைதிகளை ஏற்றிக்கொண்டு காஸாவில் இருந்து ரஃபா கிராசிங் வழியாக அம்புலன்ஸ்கள் வரிசையாக எகிப்திற்கு வந்ததாக எகிப்தின் அரசு நடத்தும் அல்-கஹெறா தொலைக்காட்சியில் நேரடி காட்சிகள் தெரிவிக்கின்றன.

விடுவிக்கப்பட்ட இஸ்ரேலியர்களில் ஒன்பது பெண்களும் 9 வயதுக்குட்பட்ட நான்கு குழந்தைகளும் அடங்குவர். அவர்கள் தங்கள் குடும்பங்களுடன் மீண்டும் இணைவதற்காக இஸ்ரேலில் உள்ள மருத்துவமனைகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டதாக இராணுவம் கூறியது.

பணயக்கைதிகள் பல தலைமுறைகளை உள்ளடக்கியது. ஒன்பது வயது ஓஹாட் முண்டர்-சிக்ரி அவரது தாயார் கெரன் முண்டர் மற்றும் பாட்டி ரூட்டி முண்டர் ஆகியோருடன் விடுவிக்கப்பட்டார். நான்காம் வகுப்பு மாணவர் கிப்புட்ஸில் தனது தாத்தா பாட்டிகளுக்கு விடுமுறைக்கு வருகை தந்தபோது கடத்தப்பட்டார், அங்கு சுமார் 80 பேர் - சிறிய சமூகத்தில் வசிப்பவர்களில் கிட்டத்தட்ட கால் பகுதியினர் - பிணைக் கைதிகளாகப் பிடிக்கப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது.

பணயக் கைதிகளின் நிலை, அவர்களை வீட்டிற்கு அழைத்து வருவதற்கு பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகுவின் அரசாங்கம் போதுமான அளவு செய்யவில்லை என்று சில குடும்பங்கள் மத்தியில் கோபத்தை எழுப்பியுள்ளது.

ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட மேற்குக் கரை, கிழக்கு ஜெருசலேமில் உள்ள இஸ்ரேலிய சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டிருந்த 24 பாலஸ்தீனியப் பெண்களும் 15 வாலிபர்களும் விடுவிக்கப்பட்டனர். மேற்குக் கரை நகரமான பெய்டுனாவில், நூற்றுக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்கள் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறி, இரவுகளில் வானத்தை ஒளிரச் செய்யும் ஹாரன்களை அடித்தும் பட்டாசுகளை வெடித்தும் கொண்டாடினர். கல் எறிதல் போன்ற சிறு குற்றங்களுக்காக வாலிபர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தப் பெண்களில் இஸ்ரேலிய வீரர்களை கத்தியால் குத்த முயன்ற குற்றவாளிகள் மற்றும் மேற்குக் கரையில் உள்ள சோதனைச் சாவடிகளில் கைது செய்யப்பட்ட பலர் அடங்குவர்.

பாலஸ்தீனிய கைதிகள் கிளப், ஒரு வக்கீல் குழுவின் படி, இஸ்ரேல் தற்போது 7,200 பாலஸ்தீனியர்களை வைத்திருக்கிறது, இதில் போர் தொடங்கியதிலிருந்து கைது செய்யப்பட்ட சுமார் 2,000 பேரும் உள்ளனர்.

வெள்ளிக்கிழமை காலை போர் நிறுத்தம் தொடங்கிய பின்னர், எகிப்திலிருந்து நான்கு டிரக்குகள் எரிபொருள் மற்றும் நான்கு டிரக்குகள் சமையல் எரிவாயு, அத்துடன் 200 டிரக்குகள் நிவாரணப் பொருட்களும் நுழைந்ததாக இஸ்ரேல் தெரிவித்துள்ளது.

எகிப்தில் இருந்து வரும் பொருட்களைத் தவிர, வேறு எவையும் காஸாவுக்குள் அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது என இஸ்ரேல் தெரிவித்தது.

எரிபொருள் மீதான அதன் தடை, ஹமாஸுக்குத் திருப்பிவிடப்படலாம் என்று கூறியது, பிரதேசம் முழுவதும் மின்தடையை ஏற்படுத்தியது. மருத்துவமனைகள், தண்ணீர் அமைப்புகள், பேக்கரிகள் மற்றும் தங்குமிடங்கள் ஜெனரேட்டர்களை இயக்குவதில் சிரமப்படுகின்றன.

போர்நிறுத்தத்தின் போது, இஸ்ரேல் ஒரு நாளைக்கு 130,000 லீற்றர் (34,340 கலன்கள்) எரிபொருளை விநியோகிக்க ஒப்புக்கொண்டது. -காஸாவின் மதிப்பிடப்பட்ட தினசரி தேவையான 1 மில்லியன் லீற்றருக்கு மேல் தேவை.

காஸாவின் 2.3 மில்லியன் மக்களில் பெரும்பாலானோர் பிரதேசத்தின் தெற்குப் பகுதியில் திரண்டுள்ளனர், 1 மில்லியனுக்கும் அதிகமானோர் ஐ.நா பள்ளிகளாக மாறிய தங்குமிடங்களில் வசிக்கின்றனர். தெற்கில் இடம்பெயர்ந்த குடியிருப்பாளர்களுக்கு வீடுகளுக்குச் சென்று சில உடமைகளை மீட்டெடுக்கும் வாய்ப்பைக் கொடுத்தது.

ஆனால், வடக்கு காஸாவில் இருந்து தெற்கே வெளியேறிய மக்கள் திரும்பி வர வேண்டாம் என்று இஸ்ரேல் துண்டுப் பிரசுரங்கள் மூலம் எச்சரித்துள்ளது. காஸா நகரம் உட்பட வடக்கின் பெரும்பகுதியை இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் கைப்பற்றியுள்ளன.

நூற்றுக்கணக்கான பாலஸ்தீனியர்கள் வடக்குப் பகுதிக்குச் செல்ல முயன்றனர். இருவர் இஸ்ரேலியப் படையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர் மேலும் 11 பேர் காயமடைந்தனர். லெபனானுடனான இஸ்ரேலின் வடக்கு எல்லையும் வெள்ளிக்கிழமை அமைதியாக இருந்தது, ஹமாஸின் கூட்டாளியான போராளி ஹிஸ்புல்லா குழு, ஒக்ரோபர் 8 அன்று அங்கு சண்டை தொடங்கியதிலிருந்து ஒரே நாளில் அதிக எண்ணிக்கையிலான தாக்குதல்களை நடத்தியது. போர்நிறுத்த உடன்படிக்கையில் ஹிஸ்புல்லா ஒரு கட்சி அல்ல, ஆனால் அதன் தாக்குதல்களை நிறுத்தும் என்று பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

காஸாவில் அமைதி தொடர வேண்டும் என்பதே உலகத்தின் விருப்பம். யுத்த நிறுத்தம் முடிந்ததும் தாக்குதல் நடத்தப்படும் என இஸ்ரேல் எச்சரித்துள்ளது. காஸா அமைதியானாலும் ஹமாஸுக்கு எதிரான வேட்டையை இஸ்ரேல் நிறுத்தப் போவதில்லை. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

தற்காலிக போர் நிறுத்தம் நிரந்தரமாவது எப்போது?

இஸ்ரேலுக்கும் ஹமாஸூக்கும் இடையிலான தற்காலிக போர்நிறுத்தம் காஸாவில் அமைதியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தினமும் கொதி நிலையில் இருக்கும் காஸாவில் குண்டு வெடிப்பு எவையும் கேட்கவில்லை.

பணயக்கைதிகள் பேச்சுவார்த்தை பலனளித்ததாகத் தெரிகிறது. உடன்படிக்கைக்கு உட்பட்டு ஒரு நாளைக்கு 10 இஸ்ரேலிய பணயக்கைதிகளை விடுவிப்பதை இந்தப் போர் நிறுத்தம் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஹமாஸை அழித்து பணயக்கைதிகளை விடுவிப்பதற்கான இஸ்ரேலிய இராணுவ நடவடிக்கை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் 13,000க்கும் மேற்பட்ட பாலஸ்தீனியர்கள் மரணம், வளர்ந்து வரும் மனிதாபிமான நெருக்கடி என்பனவற்றால் அந்த நோக்கங்கள் இன்னும் முற்றுப்பெறவில்லை.

எனவே, பணயக்கைதிகளின் தலைவிதி குறித்த உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச கவலைகள் அதிகரித்த போதிலும், நெதன்யாகு "ஹமாஸ் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான" வாய்ப்பு குறைந்து வருவதை அறிந்திருந்தார் - அவரது முதன்மை நோக்கம் - மற்றும் அவரது இராணுவம் அதற்கேற்ப உயர்-தீவிர இயக்க காற்று மற்றும் பதிலளித்தது.

இஸ்ரேலிய குடிமக்கள் மற்றும் படைவீரர்கள் தவிர, ஹமாஸ் பல அமெரிக்க குடிமக்கள் உட்பட பல வெளிநாட்டு பிரஜைகளையும் பணயக்கைதிகளாகப் பிடித்தது. இதன் காரணமாக இஸ்ரேல் அமைதியாக வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது.

இஸ்ரேலின் முதன்மையான கூட்டாளியாக, அமெரிக்கா அவர்களை விடுவிக்க தீவிர அழுத்தத்தை பிரயோகித்து வருகிறது. ஹமாஸ் , இஸ்ரேல் ஆகிய இரு தரப்பும் பணயக்கைதிகளை விடுவிக்கும் செயல்முறை தொடர்வதைக் காண விரும்பினாலும் அவை வேறுபட்ட நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன.

காஸாவுக்குள் நுழைந்த ஹமாஸ் பெண்களையும் முதியவர்களையும் சிறுவர்களையும் குழந்தைகளையும் பணயக்கைதியாகப் பிடித்தது. அந்த நொடியில் இருந்து உலகம் முழுவதும் ஹமாஸைக் கண்டித்தது. ஹமாஸ் மீதான பதிலடியாக இஸ்ரேலின் மூர்க்கமான தாக்குதலை உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. பொதுமக்கள், வைத்தியசாலைகளின் மீது இஸ்ரேல் தொடுத்த கண்மூடித்தனமான தாக்குதலை உலகம் வன்மையாகக் கண்டித்தது. காஸாவுக்கான மனிதாபிமான உதவிகளை இஸ்ரேல் தடுத்ததை உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

ஹமாஸினால் பிடிக்கப்பட்ட தமது நாட்டவரின் விடுதலையால் உலக நாடுகள் ஆறுதலடைந்துள்ளன. யுத்த நிறுத்தம் சிறைக்கைதிகள் விடுதலை என்பனவற்றால் காஸா மக்கள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளனர். வீதியில் இறங்கி பட்டாசு கொளுத்தி தமது சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்தினார்கள். இஸ்ரே லின் உத்தரவையும் மீறி பாலஸ்தீனர்கள் தமது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினர்.

இஸ்ரேலால் விடுவிக்கப்படும் 300 பாலஸ்தீன கைதிகளில் தொண்ணூறு சதவீதம் பேர் 18 அல்லது அதற்கும் குறைவான வயதுடையவர்கள். பட்டியலில் மிகவும் பிரபலமான பெயர்களில் ஒன்று இஸ்ரா ஜாபிஸ். பொலிஸ் சோதனைச் சாவடியில் அவர் வைத்திருந்த காஸ் சிலிண்டர் வெடித்ததால் 10 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சிறை தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இப்போது 38 வயதான அவர் தீயின் போது தனக்கு ஏற்பட்ட தீக்காயங்கள் மற்றும் காயங்களை சரிசெய்ய அறுவை சிகிச்சைக்கு இஸ்ரேலிடம் பணம் கேட்டபோது ஊடக கவனத்தைப் பெற்றார். பாலஸ்தீனிய ஊடக நிறுவனமான அல்ரேயின் படி, அதிகாரிகள் அவரது கோரிக்கையை நிராகரித்தனர்.

33 பெண்களில் இளையவர் நோபோஸ் ஹம்மாட், வயது 15. அவரது குற்றம் "கொலை முயற்சி, பயங்கரவாதத்திற்கு ஆதரவு, நீதிக்கு எதிரான குற்றங்கள்" என பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. உள்ளூர் செய்தி அறிக்கைகளின்படி, ஒரு யூத பெண்ணை கத்தியால் குத்திய பிறகு ஹம்மாத் 12 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

விடுதலைக்குத் தகுதியான கைதிகள் எவரும் கொலைக் குற்றம் சாட்டப்படவில்லை என்றாலும், அவர்களின் பெயர்களுக்கு அடுத்ததாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட குற்றங்களில் "கொலை முயற்சி" செய்த 117 நபர்களில் ஹம்மாத் ஒருவர். மற்ற குற்றங்களில் பயங்கரவாதத்தை ஆதரித்தல், தீவைத்தல், வெடிபொருட்களைக் கையாளுதல் மற்றும் கற்களை வீசுதல் ஆகியவை அடங்கும், இஸ்ரேலியர்களைத் தாக்க பாறைகளைப் பயன்படுத்தியதாக 74 நபர்கள் குற்றம் சாட்டப்பட்டனர். பட்டியலில் உள்ளவர்களில் பாதிப்பேருக்கு எந்த குறிப்பிட்ட நிறுவனங்களுடனும் தொடர்பு இல்லை. சுமார் 50 பேர் ஹமாஸூடன் தொடர்புடையவர்கள் என பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு பணயக்கைதிகளுக்கும் மூன்று பாலஸ்தீனிய கைதிகள் என்று ஒப்பந்தம் கூறுவதால், பயங்கரவாதிகள் 100 பணயக்கைதிகளை விடுவிக்கும் அளவுக்கு 300 பேரை தயார் செய்கிறோம், அதுவும் அவர்களில் 40% மட்டுமே இருக்கும்," என்று அவர் கூறினார். மேலும், பொதுமக்கள் 24 மணி நேரத்திற்குள் அதிகாரிகளை தொடர்பு கொண்டால் குறிப்பிட்ட கைதிகளின் விடுதலைக்கு எதிராக மேல்முறையீடு செய்யலாம். பணயக்கைதிகளை விடுவிப்பது இரு தரப்பினருக்கும் மூச்சை இழுக்கவும் அடுத்த படிகளை மதிப்பாய்வு செய்யவும் ஒரு தனித்துவமான வாய்ப்பை வழங்குகிறது. அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு நம்பகமான இராணுவ தீர்வு எதுவும் இல்லை, எனவே இந்த தற்காலிக போர்நிறுத்தம் மாற்று விருப்பங்களை ஆராய ஒரு அரிய வாய்ப்பை வழங்குகிறது. ■

முன்னாள் ஜனாதிபதிகளுக்கு மாதந்தோறும் 3.7 மில்லியன் ரூபா வழங்கப்படுகிறது

முன்னாள் ஜனாதிபதிகளான கோட்டாபய ராஜபக்ஷ, மைத்திரிபால சிறிசேன, மஹிந்த ராஜபக்ஷ, சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க ,ரணசிங்கவின் ஹேமா பிரேமதாச ஆகியோருக்கு மாதாந்தம் 3,715,350 ரூபாய் கொடுக்கப்படுகிறது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவுக்கு மாதாந்த செயலாளர் கொடுப்பனவாக 100,000 ரூபாயும் எரிபொருள் கொடுப்பனவாக 679,950 ரூபாயும் ஓய்வுக்கால நன்மையாக 97,500 ரூபாயும் கொடுக்கப்படுவதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. அதேபோன்று முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு செயலாளர் கொடுப்பனவாக 50,000 ரூபாவும் எரிபொருள் கொடுப்பனவாக 679,950 ரூபாவும் ஓய்வூதிய கொடுப்பனவாக 97,500 ரூபாவும் வழங்கப்படுகின்றன.

சிறிசேன செயலாளர் கொடுப்பனவாக ரூபா 100,000, எரிபொருள் கொடுப்பனவு 679, 950 ரூபா மற்றும் ஓய்வூதிய பலன்கள் 97,500 ரூபாவை பெறுகிறார்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க, செயலாளர் கொடுப்பனவாக 100,000 ரூபாயும் எரிபொருள் கொடுப்பனவாக 500,000 ரூபாயும் ஓய்வுக்கால நன்மையாக 97,500 ரூபாயும் பெறுகிறார்.

இது தொடர்பான சூழலில், முன்னாள் ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசவின் மனைவியான ஹேமா பிரேமதாச தற்போது அரசாங்க கொடுப்பனவுகளைப் பெற்று வருகின்றார். அவருக்கு செயலாளர் கொடுப்பனவு ரூ.25,000, எரிபொருள் கொடுப்பனவு ரூ.100,000 மற்றும் ஓய்வூதிய கொடுப்பனவு ரூ.65,000 வழங்கப்படுகிறது.

வெளியிடப்பட்ட கொடுப்பனவுகளில் குறிப்பிட்ட முரண்பாடுகளையும் வெளிப்படுத்துகிறது. 2023 ஒக்ரோபரில், பண்டாரநாயக்க 500,000 ரூபாவை கணிசமான எரிபொருள் கொடுப்பனவைப் பெற்றார், அதே நேரத்தில் ஹேமாபிரேமதாசவுக்கு 250,000 ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டது, ஒதுக்கீடு முரண்பாடுகள் குறித்து கேள்விகளை எழுப்பியது.

11 ஒக்ரோபர் 2023 திகதியிட்ட RTI விண்ணப்பத்தின்படி, அரசியலமைப்பின் 36 (1) ஆவது சரத்தின் அடிப்படையில், நாட்டின் ஜனாதிபதியாக பணியாற்றிய மஹிந்த ராஜபக்ஷ, மைத்திரிபால சிறிசேன இருவரும், அவர்கள் ஜனாதிபதியாக பதவி வகித்த காலத்திற்கு மட்டுமே ஓய்வு ஊதியத்திற்கு தகுதியுடையவர்கள். பிரதம மந்திரி ஓய்வூதியம் மற்றும் அவர்களின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சம்பளம் பெறுவதில் இருந்து விலக்கப்பட்டுள்ளனர்.

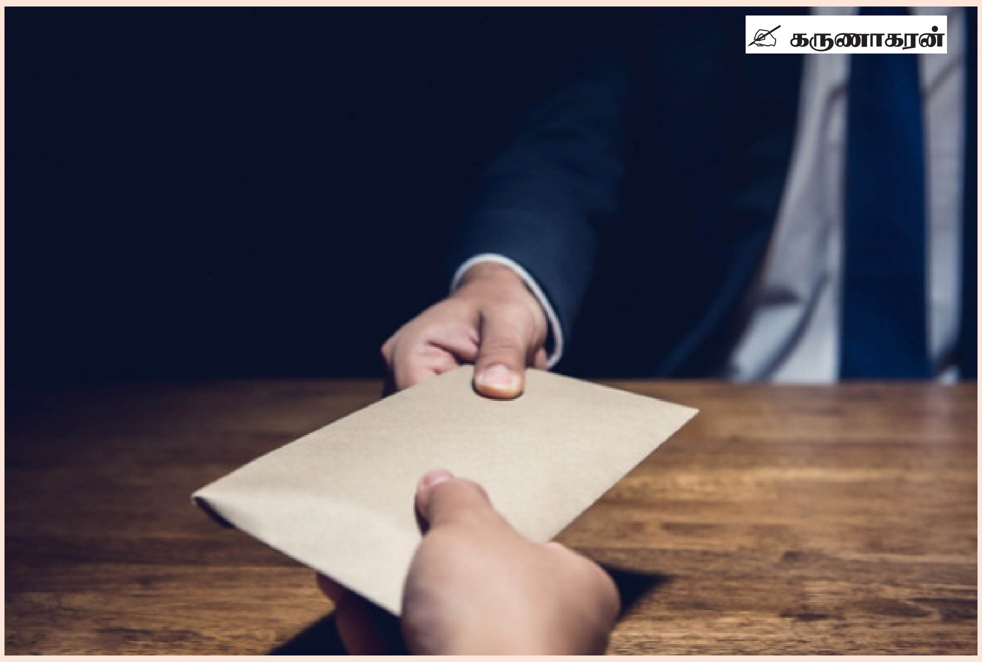
1986 ஆம் ஆண்டின் ஜனாதிபதிகளின் உரிமைச் சட்டத்தின் எண். 4 இன் படி, ஒவ்வொரு முன்னாள் ஜனாதிபதியும் மற்றும் முன்னாள் ஜனாதிபதியின் விதவை/விதவைகளும் அவர் வாழ்நாளில் ஓய்வூதியம், எரிபொருள் கொடுப்பனவு மற்றும் செயலாளருக்கான கொடுப்பனவுக்கு உரிமையுடையவர்கள். மேலும், அவர்கள் வாழ்நாளில் தங்குவதற்கு ஏற்ற வீடு வாடகை ஏதுமின்றி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

2016 ஆம் ஆண்டின் RTI தகவல் சட்டம் எண். 12 இன் கீழ் செய்யப்பட்ட தகவல் கோரிக்கைகளின்படி, ஓய்வுபெற்ற ஒரு ஜனாதிபதி அல்லது முன்னாள் ஜனாதிபதியின் விதவை முன்னாள் ஜனாதிபதிகளுக்கு (பாதுகாப்பு) வழங்கப்படும் கொடுப்பனவு அல்லது பாதுகாப்பைப் பெறுகிறார் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

1986 ஆம் ஆண்டின் 4 ஆம் இலக்க ஜனாதிபதியின் உரிமைச் சட்டத்தின் பிரகாரம், ஒவ்வொரு முன்னாள் ஜனாதிபதிக்கும் உரித்துடைய ஓய்வூதியம் பல்வேறு நிதிகளில் வரவு வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவற்றை தாங்கள் எடுக்கவில்லை எனவும் முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் ஊடகங்களுக்கு பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தெரிவித்திருந்தனர். ஆனால், குறிப்பிட்டது போல் பல்வேறு நிதிகளில் அத்தகைய நிதிவரவு வைக்கப்படவில்லை, ஆனால் அவர்கள் இக்கொடுப்பனவுகளை தங்கள் தனிப்பட்ட வங்கிக் கணக்கில் மட்டுமே வரவு வைத்துள்ளனர் என்பது தெரியவந்துள்ளது. ■

பாடசாலைச் சமூகத்தில் ஊடுருவும் ஊழல்

✍ கருணாகரன்



“வகுப்பறையில் மாணவர்கள் கேட்கின்ற சில கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்க முடியாதுள்ளது. அந்தளவுக்கு மேலிருந்து கீழ் வரையில் சகல அடுக்குகளிலும் தவறுகளும் பிழைகளும் தாராளமாகி விட்டன. பிழை செய்தாலும் பெரிய ஆட்கள், செல்வாக்குள்ளவர்கள் என்றால் அவர்களுக்குத் தண்டனையே இல்லை. சட்டம்கூட அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தாது. நிர்வாகத்தினால்கூட அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. காவல்துறையினர் லஞ்சம் வாங்குவது பகிரங்கமான உண்மை. பிள்ளைகளுக்கே (மாணவர்களுக்கே) இது நன்றாகத் தெரியும். சில பாடசாலை அதிபர்களே மோசடிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். இந்த நிலையில் எப்படி நாம் மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்த முடியும்? அவர்கள் எதை முன்னுதாரணமாகக் கொள்வது? அவர்களுடைய சில கேள்விகளுக்கு எப்படிப் பதிலளிப்பது?” என்று கேட்கிறார் ஆசிரியர் விஜயசேகரன்.

லண்டனிலிருந்து வந்திருந்த சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களுடன் சமகாலச் சமூக நிலைமை தொடர்பாக நடந்த உரையாடல் ஒன்றின்போதே நண்பர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுக் கேள்வியை எழுப்பியிருந்தார்.

விஜயசேகரன் குறிப்பிட்டுள்ள இந்த உண்மையும் இந்தக் கேள்விகளும் பலருடைய மனதிலும் செவியிலும் உள்ளதுதான். அரசியல் தலைவர்களான ராஜபக்ஷவினர் தொடக்கம் அரச உயர் மட்டத்தில் உள்ள அதிகாரிகள் வரையில் பல தரப்பிலும் பகிரங்கமாகவே ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் உண்டு. இவை வெறும் குற்றச்சாட்டுகள் அல்ல. உண்மையான குற்றச்சாட்டுகள் ஆனாலுமென்ன? ராஜபக்ஷக்கள் மக்கள் ஆணையின் மூலம் மறுபடியும் பாராளுமன்றத்தில் உள்ளனர். அரசியலில் உள்ளனர். அதிகார நிலைப்பட்டவர்களாகச் சமூக வெளியில் உள்ளனர்.

அப்படித்தான் அரச உயர் அதிகாரிகள் தொடக்கம் சிற்றூழியர் வரையிலும் லஞ்சம் ஊழலுடன் தொடர்புபட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். அடையாள அட்டை மற்றும் கடவுச் சீட்டு பெறுமிடங்களில் நடக்கும் லஞ்சம் பகிரங்கமானது. அப்படி நடக்கவில்லை என்று யாரும் சொல்லவே முடியாது.

அப்படித்தான் காவல்துறையில் நடக்கின்ற லஞ்சமும் ஊழலும் குறிப்பாக, வீதிச் சோதனை நடவடிக்கையில் ஈடுபடுகின்ற காவல்துறையினர் தாராளமாக லஞ்சம் வாங்குகின்றனர். இதையும் யாராலும் மறக்க முடியாது.

இப்படித்தான் காணிப்பதிவுத் திணைக்களம், பதிவாளர் அலுவலகங்கள், வன இலாகாப் பகுதி, இலங்கைப் போக்குவரத்துச்சபை போன்ற இடங்களில் நடக்கின்ற லஞ்சம், ஊழல், மோசடி, களவு போன்றவையும்.

அமைச்சர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் வேலை வாய்ப்புப் பெற்றுத் தருவதாகவும் இடமாற்றம், பதவி உயர்வு போன்றவற்றுக்காகவும் லஞ்சம் பெறுகிறார்கள்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் ஊர்களில் உள்ள சமாதான நீதிவான்களே ஒரு பத்திரத்தில் கையொப்பம் வைப்பதற்காக, ஒருவரை உறுதிப்படுத்திக் கொடுப்பதற்காக லஞ்சம் வாங்குகிறார்கள்.

சில பாடசாலைகளில் மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கின்ற உதவிப் பணம், மாணவர்களுக்கான உணவுப் பொருட்கள், அலுவலகத்துக்கு வாங்கப்படும் காகிதாதி, எழுது பொருட்கள் தொடக்கம் எதில் எல்லாம் ஊழல் செய்ய முடியுமோ அதில் எல்லாம் கை வைத்துவிடுகிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் செய்து விட்டு, இவர்கள் எல்லோரும் வெளியே காட்டுகின்ற பில்டப் (தம்மைப் புனிதர்களாகக் காட்டுகின்ற நாடகம்) இருக்கிறதே. அது தாங்கவே முடியாதது.

இப்படித்தான் கிளிநொச்சியில் அண்மையில் ஒரு பாடசாலையின் அதிபர் தன்னுடைய ஊழல், மோசடிகளை மறைத்துக் கொள்வதற்காக தனக்குத் தானே வெள்ளை அடித்துக் கொண்ட நிகழ்ச்சியும்.

குறித்த அதிபர், முன்னர் பணியாற்றிய பெண்கள் பாடசாலையில் செய்த மோசடிக்காக கணக்காய்வுத் திணைக்களத்தின் அறிக்கையின் அடிப்படையில் தண்டப் பணத்தை தன்னுடைய சம்பளத்தில் கழிப்பதற்கு சம்மதக் கடிதம் கொடுத்து, அந்தப்பணம் அறிவிடப்படுகிறது.

மட்டுமல்ல, இறுதியாகப் பணியாற்றிய பாடசாலையில் பிள்ளைகளுக்கு வழங்கிய மென்பானத்திலும் ஊழல் செய்து பிடிபட்டார். போதாக்குறைக்கு மாணவர்களுக்கு வழங்குவதற்கு பாடசாலைக்கு வந்திருந்த உணவுப் பொருட்களை இடமாற்ற எடுத்த முயற்சி உலக உணவுத்திட்ட ஊழியர்களால் தடுக்கப்பட்டது. இதற்கும் மன்னிப்புக் கோரி கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.

இவையெல்லாம் குறித்த அதிபர் கையும் களவுமாகப் பிடிபட்ட விடயங்கள். பிடிபடாத விடயங்கள் பலவுண்டு. அவ்வாறான ஒரு விடயம், குறித்த அதிபரின் பாடசாலையில் உதவி தேவைப்படுகின்ற நிலையில் உள்ள 10 மாணவர்களுக்கான நிதியை புலம்பெயர் அமைப்பொன்று வழங்கி வந்தது.

குறித்த உதவித்திட்டம் குறித்த அதிபருக்கு முதல் பதவியிலிருந்த அதிபரின் காலத்திலிருந்தே தொடரப்பட்டு வந்தது. அந்த அதிபரின் காலத்தில் அதற்கான ஒழுங்கமைப்பின்படி இந்த நிதியைப் பகிர்ந்து மாணவர்களுக்குக் கொடுத்த பின்னர், அதை உறுதிப்படுத்திய கடிதங்களும் மாணவர்களின் தேர்ச்சி அறிக்கையின் போட்டோப் பிரதிகளும் நிதி வழங்குநர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு வந்தது. இதுதான் அந்த உதவித் திட்டத்தின் நடைமுறையாகும்.

இந்த அதிபர் பொறுப்பேற்ற பின்னர் குறித்த நிதி வழங்கப்படவில்லை. எனவே, இது தொடர்பாக நிதி வழங்குநர் சார்பாக அதிபரிடம் விசாரித்தபோது, அந்த நிதியை வேறொரு அவசர தேவைக்கு எடுத்துப் பயன்படுத்தியதாகவும் விரைவில் அது மீளப் பெற்றுத் தரப்படும் என்றும் உறுதி கூறப்பட்டது.

ஆனாலும் அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. இதனால் குறித்த 10 மாணவர்களும் பாதிப்படைந்தனர்.

இது தொடர்பாக மறுபடியும் மறுபடியும் குறித்த அதிபரிடம் கேட்டபோது, ஒரு கட்டத்தில் சொன்னார், அந்த நிதி உரிய மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பட்டாயிற்று என்று.

எனவே, மாணவர்களிடம் அல்லது அவர்களுடைய பெற்றோரிடம் கேட்டறியலாம் என்று விசாரித்தபோது, அப்படி தமக்கு எந்தப் பணமும் அதிபராலோ பாடசாலையின் வழியாகவோ வழங்கப்படவில்லை என்று அவர்கள் உறுதிபடத் தெரிவித்தனர்.

இதையடுத்துக் குறித்த அதிபரிடத்தில் வினவிய போது அந்தக் காசு கொடுத்தாச்சு. அவ்வளவுதான். இதற்கு மேல் தம்மால் பதிலளிக்க முடியாது என்று உறுதியாகத் தெரிவித்து விட்டார்.

இந்தப் பிரச்சினையைப் பெரிதாக்கி பாடசாலையோடு மோதிக்கொள்ள விரும்பாத உதவும் தரப்பினர்... **(08 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**

குறள் இன்பம்

52

✍ செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

தன் காதலன் தன்னோடு இருந்தாலும் வேதனை, தன்னை விட்டுச் சென்றாலும் வேதனை என்று தன் தோழியிடம் கூறிக் கவலைப்படும் தலைவி, மேலும் தொடர்கிறாள்.

உள்ளமே தின்று கொல்கிறதே!

“அவர் என்னைப் பிரிந்து சென்ற நாள் முதல் நான் தனித்துக் கிடக்கிறேன். எனது தனிமையின் துயரம் பழைய நினைவுகளைத் தூண்டுகிறது. அவரும் நானும் ஒன்றாக இருந்தபோது ஒவ்வொரு நாளும் எவ்வளவு நன்றாக இருந்தது என்பதை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். சின்னஞ் சிறுவர்களைப்போல ஒருவரை ஒருவர் சீண்டி விளையாடினோம். குழந்தைகளைப் போலக் குறும்புகள் செய்தோம். என்னைச் சிணுங்க வைத்து அவர் சிரிப்பார். அவரைச் சிரிக்க வைத்து நான் சிணுங்குவேன். மாலையானதும் குறும்புகள் மெல்ல மெல்ல எங்களைவிட்டு நழுவிக்கொள்ளும். மௌனம் எங்களைத் தழுவிக்கொள்ளும். இந்த எண்ணங்கள் நினைவிலே வரும்போது என் நெஞ்சு என்னைத் தின்பதைப் போல நான் வாடுகிறேன்.” என்று சொல்கிறாள்.

“தனியே இருந்து நினைத்தக் கால் என்னைத்
தினிய இருந்ததென் நெஞ்சு” (1296)

அவர் சென்றபின்பு, தனியே இருந்து அவர் தந்த வேதனைகளை நினைத்துப் பார்த்தபோது, எனது மனமே என்னைத் தின்பதைப்போல எனக்குத் துன்பமாக இருந்தது, என்பது இதன் பொருள்.

நாணத்தையும் மறந்தேனே!

நாணம்! அது பெண்களுக்கு உயிரோடு கலந்து, ஊனோடு வளர்ந்து, உணர்வோடு சிறந்து நிற்கும் குணம். முதல் முதலாகக் காதல் வரும்போது மட்டும் வருவதல்ல நாணம். காதலனுடன் பழகிய பின்னரும், அவனைக் கணவனாக அடைந்த பின்னரும், இருவரும் முதுமையை அடைந்த போதிலும், பெண்ணை விட்டு அகலாத பிறவிக்குணம் அது. அவ்வாறு உயிருக்கும் மேலான நாணம் என்ற நற்குணம்கூட, ஒரு பெண்ணைவிட்டு விலகி நிற்கும் சந்தர்ப்பங்களும் நிகழ்தல் கூடும் என்ற உண்மையை எடுத்துக்காட்டும் காட்சி இது.

பிரிந்துசென்ற கணவன் திரும்பிவரும்போது, அவனோடு ஊடவேண்டும், ஊடியபின்னரே கூடலுக்கு இணங்க வேண்டும், அதுவரை சற்றுச் சுணங்க வேண்டும் என்றெல்லாம் எண்ணிக் கொண்டு நெடுங்காலம் காத்திருந்த அவள், அவன் திரும்பி வந்ததும் அவனைக் கண்ட உடனேயே அனைத்தையும் மறந்தாள். உயிரிலும் மேலான தன் நாணத்தைத் துறந்தாள், ஓடிச்சென்று அவனைக் கட்டி அணைத்தாள். “புத்தியில்லாத தனது மனம் கேட்கவில்லை அதனால்தான் அப்படி நடந்துகொண்டேன்” என்று தனக்கு ஏற்பட்ட அந்த உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தைப் பற்றித் தன் தோழியிடம் விபரிக்கிறாள்.

“நாணும் மறந்தேன் அவர்மறக் கல்லாவென்
மாணா மடநெஞ்சிற் பட்டு” (1297)

“அவரை மறக்கமுடியாமல் இருக்கும், நிலையற்ற மடத்தனமான எனது மனதோடு சேர்ந்து, (உயிருக்கும் மேலான) எனது நாணத்தையும் மறந்துவிட்டேன்” என்பது இதன் பொருள்.

நல்லதை மட்டும் நினைக்கும் உள்ளம்!

தன்னை விட்டுத் தன் காதலன் சென்றபோது, அவள் தடுத்தாள். அவன் கேட்கவில்லை. அப்போது, தான் விரைவில் வந்துவிடுவதாக அவன் சொன்னான். “அதுவரை உன்னால் பொறுத்திருக்க முடியாதா?” என்று அவளை ஏளனம் செய்தான். அப்படிச் சொல்லி இகழ்ந்துவிட்டுச் சென்றவன், இன்னும் திரும்பிவராமல், நீண்ட காலமாகப் பிரிந்திருப்பதால் அவளுக்கு அவன்மேல் கோபம் வருகிறது. முன்னர் தன்னை ஏளனம் செய்து, சிறுமைப்படுத்திய அவனைத் தானும் பதிலுக்கு ஏளனம் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவளுக்கு வருகிறது. ஆனால், தன் உயிருக்குச் சமமான காதலை அவனிடம் கொண்டிருக்கும் அவளது மனம் அதற்கு இடந்தர மறுக்கிறது. தானும் அவனை இழிவு செய்தால் அல்லது புறக்கணித்தால் அது தனக்கு மிகவும் தீமையான விளைவுகளைத் தரும் என்று அவளின் மனம் சொல்கிறது. அதனால், அவனின் நல்ல குணங்களையும் பெருமைகளையும் எண்ணிக் கொண்டிருப்பதில் காலத்தைக் கடத்துகிறது. பிரிவுத் துயரை மறக்க முயல்கிறது.

துணைவன் தன்னுடன் இல்லாத காலத்தில் அவனது குறைகளை எண்ணிப் பார்த்தல் கூடாது, மாறாக நிறைகளையே நினைத்துப் பார்த்தல் வேண்டும். அதுவே இல்லற வாழ்வின் வளமான எதிர்காலத்திற்கு உரமாக அமையும் என்ற அறிவுரையை இந்தக் குறள் கொண்டுள்ளமையை அறிய முடிகிறது.

“எள்ளின் இளிவாமென் றெண்ணி அவர்திறம்
உள்ளும் உயிர்க்காதல் நெஞ்சு” (1298)

இதன் பொருள்:

என்னை இகழ்ந்து பிரிந்து சென்றுவிட்ட அவரை, பதிலுக்கு நாமும் இகழ்ந்தால் அது நமக்குக் கேடாகும் என்று எண்ணி, உயிரனைய காதலை அவர்மேல் கொண்ட எனது மனம், அவரது பெருமைகளையே எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது.

யார் வருவார் துணையாக?

தனிமையில் வாடும் தலைவிக்குத் தன் எண்ணப்படி எதையும் செய்ய முடியவில்லை. செய்வதென்ன, நினைக்கவே இயலவில்லை. ஏனென்றால், அவளது மனம் அவளோடு இணங்கிப் போகாமல் முரண்படுகிறது. அவள் ஒன்று நினைத்தால் மனம் அதற்கு எதிராக வேறொன்றை நினைக்கிறது. இந்த நிலைமையில், தன் மனம் போன போக்கில் போவதா? அல்லது மனதைக் கட்டுப்படுத்தி நடப்பதா? என் பதில் முடிவெடுக்க முடியாமல் கிடக்கிறாள். தனக்குத் துணைசெய்ய யாருமில்லையே என்று தவிக்கிறாள். அந்தத் தவிப்பின் புலம்பலே அடுத்த குறளின் பொருளாக உள்ளது. தனக்குத் துன்பம் வருகின்றபோது, தனக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டிய தனது மனமே தன் பக்கம் இல்லாமல் இருக்கிறதே. இந்த நிலையில் தனக்கு மற்றவர்கள் உதவி செய்ய வருவார்களா? எவரும் வரமாட்டார்களே என்று புலம்புகிறாள். எனவே தனது மனம் சொல்லும்படி தான் நடக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

“துன்பத்திற் கியாரே துணையாவார் தாமுடைய
நெஞ்சந் துணையல் வழி” (1299)

ஒருவருக்குத் துன்பம் ஏற்படும் போது, அவருடைய மனமே துணையாக இல்லாமல் போனால், வேறு யார்தான் அவருக்குத் துணையாக இருப்பார்கள்? என்பது இதன் பொருள்.

யாரும் வரார் உறவாக!

பிரிந்து சென்ற அவளின் துணைவனைக் கோபிக்க முடியாமலும் ஊடல் கொள்ள இயலாமலும் வேதனையை மட்டும் சுமந்தவளாகத் தனக்குள்ளே முனுமுணுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அப் போது, தலைவிக்கு ஆறுதல் சொல்ல முற்பட்ட தோழி, தலைவனிடம் அவளுக்காகத் தூது செல்ல முயல்கிறாள். வேண்டாம் என்று தோழியைத் தடுத்த தலைவி, அதற்கான காரணங்களை இவ்வாறு அடுக்கிக்கொண்டே செல்கிறாள். இறுதியாக, எல்லாவற்றுக்கும் தனது மனமே காரணம் என்றும், அது தன்னுடன் இல்லை என்றும், அவனைத் தேடியே செல்கிறது என்றும் பரிதவிக்கிறாள். இவ்வாறு தனக்கு உரித்தான தனது மனமே தன்னுடன் உறவாக இல்லாதபோது, மற்றவர்கள் தன்னுடன் அன்பு கொள்ளாமலும் தனக்கு அடைக்கலம்தராமலும் இருப்பது ஆச்சரியமல்ல, அது இயல்பானதே, இந்த உலகில் வழமையானதே என்று முடிக்கிறாள். இப்படியிருக்கையில் கையால் ஆகாதவளாக இருக்கும் தன்னால் என்ன செய்ய முடியும் தன் மனம் சொல்வதைக் கேட்டு நடப்பதைத்தவிர என்ற முடிவுக்கு வருகிறாள். அதைத் தோழியிடம் கூறுகிறாள். உண்மையில், காதல் விடயத்தில் ஒரு பெண்ணை, அவளின் அறிவைவிட மனமே வழிநடத்துகிறது என்பது அவளின் வார்த்தைகளில் வெளிப்பட்டு நிற்கிறது.

“தஞ்சம் தமரல்லர் ஏதிலார் தாமுடைய
நெஞ்சம் தமரல் வழி” (1300)

ஒருவருக்கு உரித்தான அவரது மனமே அவருக்கு உறவாக இல்லாதிருக்கையில், மற்றவர்கள் உறவில்லாமல் இருப்பது இயல்பானதே என்பது இதன் பொருள்.

(தொடரும்...)

உலகெங்கும் வாழும் இலக்கியவாதிகளை இணைக்கும் ‘பதிவுகள்’ கிரிதரன்

50 முதல் சந்திப்பு

✍ முருகபூபதி

எழுத்துலகம் விசித்திரமானது. ஒரு எழுத்தாளரை மற்றும் ஒரு எழுத்தாளர் எளிதில் அங்கீகரித்து விடமாட்டார். புராணத்தில் வரும் சிவனுக்கும் அரசவைப் புலவர் நக்கீரனுக்குமிடையே நிகழ்ந்த வாதம் பற்றி அறிவீர்கள். “ ஒரு பெண்ணின் கூந்தலின் மணம் எவ்வாறிருந்தால்தான் என்ன..? அதற்காக வாதப்பிரதிவாதமா..? அதற்காக நெற்றிக்கண்ணால் சுட்டு பொசுக்க வேண்டுமா..? இதுவும் வன்முறைதானே” என்று இன்றைய எமது குழந்தைகள் வினா தொடுக்கிறார்கள். அடுத்துவந்த, கம்பருக்கும் ஒட்டக்கூத்தருக்கும் மத்தியில் நிகழ்ந்த வாதங்களும் பேசப்பட்டுள்ளன.

மொத்தத்தில் எழுத்துலகம் விமர்சனம், அவதூறு, மோதல், எதிர்வினை, தாக்குதல் எனத் தொடருகின்றது. முகநூல் அறிமுகமானதன் பின்னர், நிலைமை மேலும் மோசமாகியிருக்கிறது. இந்தப் பின்னணிகளுடன்தான், கனடாவில் கடந்த 2000 ஆம் ஆண்டு முதல் பதிவுகள் இணைய இதழை தங்கு

தடையின்றி நடத்திவரும் வ.ந.கிரிதரன் அவர்களை அவதானிக்கின்றேன்.

இவரது பதிவுகள் இணைய இதழில் நான் தொடர்ந்து எழுதிவந்திருந்தாலும், அபூர்வமாக எப்போதாவது சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதுதான் தொலைபேசியில்

உரையாடியிருக்கின்றேன். அதற்கு நான் வதியும் அவுஸ்திரேலியா அவர் வதியும் கனடா ஆகிய நாடுகளின் நேர வித்தியாசமும் முக்கிய காரணம்.

கடந்த ஜூன் மாதம் கனடா ஸ்காபரோவில் நடந்த தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது விழாவில்தான் முதல் முதலில் கிரிதரனை சந்தித்தேன். நீண்டகாலம் உறவாடிய உணர்வுடன்தான் நாம் அன்றைய தினம் (ஜூன் 04 ஆம் திகதி) பேசிக்கொண்டோம். அதற்குக்காரணம் அவரது பதிவுகள் இணையத்தளத்தை நானும் எனது எழுத்துகளை அதில் பதிவேற்றிவரும் அவரும் பரஸ்பரம் எழுத்தின் ஊடாகவே நெஞ்சத்திற்கு நெருக்க மாகியிருந்தோம்.

அவர் எனக்காக இரண்டு சந்திப்புகளையும் கனடாவில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். இலக்கியவாதிகளை இணைக்கும் பண்பும் கொண்டிருப்பவர்தான் கிரிதரன். பதிவுகள் இணைய இதழில் உலகெங்கும் வாழும் எழுத்தாளர்கள் பலர் தொடர்ந்தும் எழுதி வருகின்றனர். அவர்களின் கடிதங்கள் மற்றும் எதிர்வினைகளுக்கும் கிரிதரன் போதியளவு களம் வழங்கி வருகிறார்.

கிரிதரனுக்கும் கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் இம்முறை இலக்கிய சாதனை விருது வழங்கி கௌரவித்து பாராட்டியது. விருது விழாவில் வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலரில் கிரிதரன் பற்றி பதிவாகியிருக்கும் குறிப்புகளில் சிலவற்றை இங்கே தருகின்றேன்.

“ வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த எழுத்தாளர் வ.ந.கிரிதரன், தற்போது கனடாவில் வசித்துவருகின்றார். கட்டடக்கலை பட்டதாரியான இவர், ரொறொன்ரோ சென்.டானியல் கல்லூரியில் இலத்திரனியல் பொறியியல் துறையிலும் தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையிலும் பல்வேறு கல்வித் தகைமைகளைப் பெற்றவர். ஐக்கிய நாடுகள் அபிவிருத்தித்திட்டம், நகர அதிகார சபை ஆகியவற்றில் பணியாற்றிய இவரது படைப்புகள், இலங்கை, தமிழகம் மற்றும் புகலிடத் தமிழர்கள் வெளியிட்ட சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளில் வெளியாகியுள்ளன. தமிழகப்பல்கலைக்கழகங்களில் இவரது படைப்புகளைப்பற்றி முனைவர், இளமுனைவர் பட்ட ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பொந்துப்பறவைகள் என்னும் சிறுகதை சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சினால் தமிழ் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டமொன்றில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்கா என்ற இவரது நூல், தமிழ்நாடு அமெரிக்கன் கல்லூரியின் பாடத்திட்டத்திலுள்ளது.

ஆனந்தவிகடனின் பவளவிழாப்போட்டி எழுத்தாளர் சுஜாதா அறக்கட்டளை மற்றும் ஆழி பப்ளிஷர்ஸ் இணைந்து நடத்திய உலக அளவிலான அறிவியற் சிறுகதைப் போட்டி ஆகியனவற்றில் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார். மனோன் மணியம் மீனாட்சி சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆங்கிலத்துறையில், முனைவர்பட்ட ஆய்வுக் கைநூலில் புகலிட நாவல்களில் படிக்கவேண்டிய நாவ லாக இவரது An Immigrant குடிவரவாளன் நாவலின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு பரிந்துரை செய்யப்

பட்டுள்ளது.

பதிவுகள் இணைய இதழின் ஆசிரியராக 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து செயலாற்றி வருகிறார். முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்கள், இளமுனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்கள், பேராசிரியர்கள், உதவிப்பேராசிரியர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை பிரசுரிக்கும் பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழாகவும் பதிவுகள் விளங்குகின்றது. இவர்களின் ஐந்நூறுக்கும் அதிகமான ஆய்வுக்கட்டுரைகள் பதிவுகள் இணைய இதழின் ஆய்வுப்பிரிவில் பிரசுரமாகியுள்ளன. சிறுகதை, கவிதை, இலக்கியம், நாவல், நூல் விமர்சனம் என பல்வகைப்பிரிவுகளில் படைப்புகள் வெளிவந்துள்ளன.

இவ்வாறு தனது வாழ்நாளில் பல இலக்கிய சாதனைகளை புரிந்திருக்கும் கிரிதரன், தமது பதிவுகள் இணைய இதழில் பல படைப்பாளிகளின் நூற்றுக்கணக்கான ஆக்கங்களை பாதுகாப்பாக சேமித்தும் வைத்துள்ளார். இலக்கிய மாணவர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் தெரிந்துகொண்டு தத்தமது பார்வையில் எழுதவிரும்புபவர்களுக்கும் அந்த ஆக்கங்கள் உசாத்துணையாக விளங்குகின்றன.

இலங்கை, தமிழகம், சிங்கப்பூர், மலேசியா, மற்றும் தமிழர் புகலிடம்பெற்று வாழும் உலக நாடுகளில் வதியும் கலை, இலக்கியவாதிகள், தமிழ் வாசகர்கள் விரும்பிப்படிக்கும் சிறந்த இணைய இதழாக பதிவுகள் இணையத்தளத்தை நடத்திவரும் கிரிதரன், அதனை அவர்களை இணைக்கும் பாலமாகவும் அமைத்திருப்பதுதான் விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டிய சாதனை.

அண்மையில் கிரிதரன், ஒரு நகரத்து மனிதனின் புலம்பல், வ.ந.கிரிதரனின் கட்டுரைகள், நவீன விக்கிரமாதித்தன் ஆகிய மூன்று நூல்களை வரவாக்கியிருக்கிறார். இவற்றின் வெளியீட்டு அரங்கு சமீபத்தில் கனடா, ஸ்காபரோவில் நடந்தது.

தானும் தொடர்ந்து எழுதியவாறே, ஏனையவர்களையும் எழுதத்தூண்டி, அவர்களின் படைப்புகளுக்கும் தனது பதிவுகள் இணைய இதழில் போதிய களம் வழங்கி வருகின்றார்.

அரசியல், இலக்கியம், சிறுகதை, கவிதை, நிகழ்வுகள், ஆய்வு, நாவல் முதலான பிரிவுகளில் இந்தத் துறைகள் சார்ந்த எழுத்துகள் அதில் வெளியாகின்றன.

இலங்கையில் ஊடகக்கற்கைநெறி பாடசாலைகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எமது எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை முன் வைத்து தமது இளமாணி, முதுமாணி மற்றும் MPhil பட்டங்களுக்காக ஆய்வு செய்துவரு கின்றனர்.

அத்தகைய மாணவர்களுக்கு தேவைப்பட்ட உசாத்துணை தகவல்கள் நிரம்பப்பெற்றிருக்கிறது கிரிதரனின் பதிவுகள் இணைய இதழ்.

பாடசாலை, கல்லூரி அதிபர்கள், பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் இந்த இணைய இதழை தமது மாணவர்களுக்கு பரிந்துரை செய்யலாம். இணையத்தளம்: www.pathivukal.com தொடர்ச்சியாக அயராமல் தானும் எழுதி, மற்றவர்களையும் எழுதத்தூண்டிவரும் வ.ந.கிரிதரனுடைய இலக்கியப்பணி விதந்து போற்றுதலுக்குரியது. ■

அச்சமூட்டும் காலநிலை மாற்றம்

✍ நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

காலநிலைமாற்றம் உலகெங்கிலும் பரவலான கவனத்தைப் பெறுகின்றது. தமிழ்ச் சூழலில் அதனைக் காணமுடியவில்லை. கால நிலைமாற்றம் என்பதனைப் பிறவழமாகவே தமிழ்ச்சூழல் பார்க்கின்றது. அதீதமான மழையினால், வெள்ளம் ஏற்படுகின்றபோது காரணம் தேடப்படுகின்றது. அந்தவேளையிலேயே, கால நிலை மாற்றம் குற்றவாளியாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. அத்துடனேயே அந்தப் பார்வை முடிந்துவிடுகின்றது.

காலநிலைமாற்றம் ஏன் ஏற்படுகின்றது என்னும் கேள்வியை, மிகுந்த ஈனஸ்வரத்திலேயே தமிழ்ச் சூழலில் கேட்க முடிகின்றது. இத்தனைக்கும் இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்த சமூகமே தமிழர்களாகும். நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என்பதனை பஞ்சபூதங்கள் என வணங்கினார்கள். மரங்களைத் தெய்வமாக்கினார்கள். அவ்வாறாக மரங்களைப் பாதுகாத்தார்கள். "கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிருந் தொழும்" என்றார்கள். வணங்கப்படுவதற்கான வரைவிலக் கணத்தை அவ்வாறாக வகுத்தார்கள். அந்தவகையிலே பல்லுயிர்களையும் பாதுகாக்க முற்பட்டார்கள் சகவாழ்வு என்பதனை அறமாகவே வகுத்தார்கள். தற்போது அவையெல்லாம் பழங்கதைகள் ஆகிவிட்டன.

இயற்கையைப் பாதுகாக்கத் தவறியதனாலேயே, காலநிலைமாற்றம் என்னும் கருத்தியலையேனும், தமிழ்ச்சூழல் புரிந்துகொள்ளவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. சராசரி வெப்பம் மற்றும் மழை வீழ்ச்சியின் அளவு தொடர்ச்சியாக அதிகரிப்பதே காலநிலை மாற்றம் எனப் பெருவெட்டில் சொல்லப்படுகின்றது. இத்தகைய மாற்றம் ஒருவகையில் இயல்பானதாகும். அதற்கு சூரியசுழற்சியும் காரணியாகின்றது. அத்தகைய ஏற்றஇறக்கங்களை இயற்கையே சமன்செய்துகொள்கின்றது. அவ்வாறான இயற்கைச்சமநிலை 1800களிலேயே ஆரம்பித்தது. அதற்கு மானிடமே காரணமாகியது. வானத்தை வில்லாக வளைக்க அவாவியது. வளர்ச்சி என்னும் இலக்கைத் துரத்தத் தொடங்கியது. சகவாழ்வின் எல்லைகளை உடைத்தது. இவ்வாறாக, இயற்கையுடனான சமநிலையை தொடர்ச்சியான அத்துமீறலுக்கு உட்படுத்தியது.

அதிகரித்த எரிவாயு பயன்பாடு, தொழிற்சாலைகளின் பெருக்கம், போக்குவரத்து அதிகரிப்பு, முடிவற்ற கட்டுமானங்கள், உச்சமான நிலப்பயன்பாடு, காடு அழிப்பு, உச்சப்பயன் நோக்கிய விவசாயம் என இயற்கையின் சமநிலையைச் சீண்டும் செயற்பாடுகளின் பட்டியல் நீளத் தொடங்கியது. விளைவு: கரியமிலவாயு வகையறாக்களின் வெளியேற்ற அளவுகள் வேகமாக அதிகரித்தன. அதுவே பிரச்சினையின் ஆரம்பப்புள்ளி எனலாம். மிதமிஞ்சிய அளவுகளிலே வெளியாகின்ற கரியமிலவாயு வகையறாக்கள், வளிமண்டலத்தில் படலமாகின்றன. சூரியவெளிச்சம் மூலமாக கிடைக்கின்ற வெப்பத்தை பூமியிலேயே மடக்குகின்றன. அதனால் பூமியின் வெப்பம் அதிகரிக்கின்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் காணப்பட்ட அளவுகளோடு ஒப்பிடுகையில், பூமியின் வெப்பம் 1.1 செண்டிகிரேட் அதிகரித்துள்ளது. வளிமண்டலத்தில் படருகின்ற கரியமிலவாயு வகையறாக்களின் அளவு 50 விகிதத்தினால் அதிகரித்திருக்கின்றது. கிறீன்ஹவுஸ்தாக்கம் என்ற சொல்லாடலை காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான சம்பாஷனைகளிலே அதிகம் கவனிக்கலாம். அஃது குளிர்பிரதேசத்தில் விடயத்தைப் புரியவைக்க பயன்படுத்தப்படக் கூடிய சொல்லாடலாகும்.

கிறீன்ஹவுஸ் என்பது குளிர்பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்ற கட்டுமானமாகும். தக்காளி போன்ற வெப்பவலயத் தாவரங்களைக் குளிர்காலத்தில் பாதுகாப்பதற்கான கட்டுமானமே கிறீன்ஹவுஸ் எனப்படுகிறது. அஃது கண்ணாடியிலான சுவர்கள் மற்றும் கூரைகளைக் கொண்டதாகும். பகல்பொழுதில், கண்ணாடியூடாகத் தாவரங்களுக்குச் சூரியவெளிச்சம் கிடைக்கின்றது. இரவுப்பொழுது அதிகம் குளிரானவை. கண்ணாடியிலான கட்டுமானம் வெப்பத்தை பேணக்கூடியவை. பகலில் கிடைத்த சூரியவெப்பத்தை மடக்கி வைத்திருக்கின்றன. அதனால் தாவரங்களின் உயிர்ப்புத் தன்மை பேணப்படுகின்றது. அதையொத்த தத்துவ நிலையே பூமியிலும் ஏற்படுகின்றது.

மிதமிஞ்சிய அளவுகளிலான கரியமிலவாயு வளிமண்டலத்தில் படலமாகின்றது. அஃது பகலிலே சூரியவெளிச்சம் மூலமாக கிடைக்கின்ற வெப்பத்தை மடக்கிவைக்கின்றது. அதனாலேயே பூமியின் வெப்பம் அதிகரிக்கின்றது. பூமியில் நடைபெறுவது கிறீன்ஹவுஸ் தத்துவத்தை ஒத்ததாகும். அதனாலேயே கிறீன்ஹவுஸ்பாதிப்பு என்ற சொல்லாடலை காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான சம்பாஷனைகளிலே காணமுடிகின்றது. கிறீன்ஹவுஸ்பாதிப்பு என்பதே தமிழில் பசுமைக்குடில் பாதிப்பு என விளிக்கப்படுகின்றது. அஃது பொருத்தமான தமிழ் சொற்பதமா என்ற கேள்வியை எளிதில் கடந்து போக முடியவில்லை. கரியமிலவாயு வகையறாவையே கிறீன்ஹவுஸ்வாயு என விளிக்கப்படுகின்றது. வளிமண்டலத்திலே, கிறீன்ஹவுஸ்வாயுக்களின் அடர்த்தி இரண்டு மில்லியன் ஆண்டுகளிலே, தற்போது, உச்சமடைவதாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. காலநிலை மாற்றத்தின் முக்கிய கூறாக புவி வெப்பமடைதலைச் சொல்லலாம். கடந்த 150 ஆண்டுகளிலேயே புவி வெப்பமடைதல் பன்மடங்காக அதிகரிக்கின்றது. அதனுடைய விளைவுகளை சங்கிலித்தொடரில் காணமுடிகின்றது.

பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றுடன் மற்றொன்று தொடர்புடையவை. வெப்பம் அதிகரிக்கும்போது பனிப்பாறைகள் உருகுகின்றன. இருபதுனாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அமெரிக்க நிலப்பரப்பு பனிபடர்ந்திருந்தது. தற்போது வெப்பவலயங்களும் உருவாகியுள்ளன. துருவங்களிலே பனிப்பாறைகள் உருகுகின்றன. கடல்மட்டம் அதிகரிக்கின்றது. காட்டுத் தீ ஏற்படுகின்றது. காலம்தவறிய கனமழை பொழிகிறது. அதனால் வெள்ளம் ஏற்படுகின்றது. கணப்பொழுதில் ஏற்படுகின்ற, மின்னல்வேக, வெள்ளப்பெருக்கு சர்வசாதாரணமாகின்றது. வறட்சி தலைவிரித்தாடுகின்றது. சூறாவளிகளின் வீரியம் அதிகரிக்கின்றது. இவ்வாறாக, இயற்கை சீற்றங்கள் தொடர்ச்சியாக ஏற்படுகின்றன. அதுவே காலநிலை மாற்றம் குறித்த அச்சத்தை அதிகரிக்கின்றது. ■

யா/கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் மாணவர் பாராளுமன்ற அமர்வு

✍ முரளிதரன்

மாணவர்களுக்கு ஜனநாயகம் மற்றும் சர்வஜன வாக்குரிமை சார்ந்த விடயங்களை அறிவுறுத்துவதற்காகக் கல்வியமைச்சினால் மாணவர் பாராளுமன்ற நிகழ்ச்சித்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 2016 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் தொடக்கம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. மாணவர்களின் தலைமைத்துவ விருத்தி, செயன்முறைக்கல்வி, தேசிய நல்லிணக்கம், பிரதேச அபிவிருத்தி, ஜனநாயக எண்ணக்கருவைப் பரவலாக்கல் போன்ற பன்முகப் பண்புகளைக் கட்டியெழுப்பும் நோக்கிலே மாணவர் பாராளுமன்ற நிகழ்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலை என்ற சமூக நிறுவனத்தில் மாணவர்களின் வகிபாகம் முதன்மையானது. மாணவர் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவு செய்யப்படும் அமைச்சர்கள், பாடசாலையின் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு தீர்க்க முற்படுகின்றனர். ஆசிரியர், ஆசிரியர்களின் நெறிப்படுத்தலில் பிறர் உதவிகளைப் பெற்றுத் தீர்வினை எட்டுகின்றனர். இந்த வகையில் மாணவர் பாராளுமன்ற நிகழ்வுகள் மிகச் சிறந்த பண்புகளைக் கட்டியெழுப்பத் துணை செய்கின்றன. யாழ்.மாவட்டத்தின் ஆன்மீக மையநீரோட்ட அடையாளமாகக் கொழும்புத்துறை அமைந்துள்ளது. யோகர் சுவாமியின் சமாதி அருகே தென்படும் கல்விக்கூடமாகக் கொழும்புத்துறை இந்து மகா வித்தியாலயம் காணப்படுகின்றது. திண்ணைப் பள்ளியாக முகிழ்த்து மகா வித்தியாலயமாக உருப்பெற்றது. 22.06.1874 இல் வெற்றிவேல் முதலியார் சிவ குருநாதப் பிள்ளை என்பவரால் ஸ்தாபிக் கப்பட்டது. நூற்றைம்பதாவது விழாவை வெகுவிரைவிலே காணவிருக்கின்றது. விவேகானந்தரும் விபுலானந் தரும் பார்த்தது வியந்த புலம் என்ற பெருமைக்குரிய இத்தகைய கீர்த்தி மிகு பாடசாலையில் 23.11.2023 அன்று மாணவர் பாராளுமன்ற அமர்வு நேர்த்தியோடு முன்னெடுக்கப்பட்டமை குறிப்பிடதக்கது. பாடசாலையின் அதிபர் க.தவகீஸ்வரன் தலைமையில் சிவயோகர் சுவாமி மணிமண்டபத்தில் நிகழ்வுகள் நடந்தேறின. சாரா இன்டஸ்ட்ரீஸ் நிறுவனத்தின் கணக்காளர் பராசாந்தகுமார் பிரதம விருந்தினராகவும் க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் 96 ஆம் கல்வியாண்டைச் சேர்ந்த பழைய மாணவி பா.காண்டீபன் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டனர். படைக்கலசேவிதர், கட்டியக்காரன் என்போரின் முன் நகர்வில் சபாநாயகர் இருக்கை நோக்கிக் கம்பீரமாகச் சென்றமர்ந்த காட்சி அற்புதமான தருணமாகவே மாணவர்களுக்கு அமைந்திருக்குமென உறுதிபடக் கூறலாம். செல்வன் சு.லஜீபன் சபாநாயகராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அமர்வினை பொறுப்புடன் முன்னெடுத்தார். செல்வி நா.பபிசாளினி பிரதி சபாநாயகராகவும் செல்வி ஜெ.பிரியங்கா பிரதமாராகவும் செல்வன் செ.கினஷன்ராஜ் சபை முதல்வராகவும் செல்வி நா.அபிநயா பிரதிக் குழுக்களின் தலைவராகவும் சத்தியப் பிரமாணம் செய்து பதவியினைப் பொறுப்பேற்று எதிர்காலத் திட்டங்களைக் குறித்துச் சபைக்குத் தெரிவித்தனர். தொடர்ந்து பத்து அமைச்சர்கள் சத்தியப் பிரமாணம் செய்து பதவியினைப் பொறுப்பேற்றனர். அனைவரும் இரண்டாவது அமர்விலே அமைச்சின் செயற்றிட்டங்களையும் எதிர்கால நோக்கங்களையும் திறம்பட முன் வைத்தனர். இரு அமர்வுகளுடன் மாணவர் பாராளுமன்றம் இனிதே நிறைவெய்தியது. ■

பாடசாலைச் சமூகத்தில்....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பின்னர் அந்த உதவியை வேறு இடத்துக்கு மாற்றி விட்டனர்.

இப்படியெல்லாம் பல ஊழல், முறைகேடுகள், மோசடிகள், தவறுகளோடு சம்மந்தப்பட்ட அதிபர், தன்னுடைய சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெறுகின்றபோது நடந்த பிரிவுபசார நிகழ்வில் பேசும்போது "தன்மீது பல குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப்பட்டாலும் அதையெல்லாம் எதிர்த்துத் துணிச்சலாக நின்று சாதித்திருக்கிறேன். எல்லாவகையான எதிர்ப்புகளுக்கு அப்பால் சாதனைப் பெண்ணாக இப்பொழுது ஓய்வு பெறுவதாக" திமிரோடு சொல்லியிருந்தார்.

இவ்வாறு துணிச்சலாக - திமிராக அந்த அதிபர் வாய்திறப்பதற்குக் காரணம் இரு தரப்புகள் கொடுத்த ஆதரவாகும். ஒன்று அவருடைய ஊழல், மோசடி போன்ற குற்றச்சாட்டுகளை நன்றாகவே அறிந்த, சமூக நிலையில் பெரியவர்களாக இருக்கும் உயர் அதிகாரிகளும் பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கத்தினரும். இரண்டாவது ஆசிரியர்களில் ஒரு தரப்பினர்.

இவர்களுடைய நிலைப்பாடு என்னவென்றால், என்னதான் குற்றச்சாட்டுகள், தவறுகள் இருந்தாலும் அவர் தன்னுடைய சேவையை முடித்து ஓய்வு பெற்றுச் செல்கிறார். அப்படிச் செல்லும்போது நாம் பழைய விடயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது அவரைக் கவலைப்படுத்தும் என்பதாகும். இன்னொரு காரணம், இவ்வளவு குற்றச்சாட்டுகள் இருந்த போதும் ஏன் உரிய உயர் அதிகாரிகள் அதற்கான நடவடிக்கையை எடுக்கவில்லை? அது அவர்களுடைய தவறல்லவா? என்று கேட்கின்றனர். ஆகவே, இதொரு மன்னிக்கக் கூடிய குற்றம் - விடயம் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர்.

முன்வைக்கப்பட்ட-ஆதாரப்படுத்தப்பட்ட அத்தனை குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் உரிய நடவடிக்கையை எடுக்கத் தவறியது மாகாணக் கல்வித் திணைக்களமாகும். இவ்வளவுக்கும் இந்த ஊழல் விவகாரம் அப்போது மாகாண சபையில் விவாதிக்கப்பட்டது. நிர்வாக ரீதியான சட்ட நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பணிக்கவும் பட்டது. இருந்தும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தினருடைய அசிரத்தையான செயற்பாடுகளால் குறித்த அதிபர் எத்தகைய தண்டனைக்கும் உள்ளாகாமல் தப்பி விட்டார்.

பதவியில் இருக்கும்போது எதுவும் பேசாமல் பம்மிக் கொண்டிருந்து விட்டு, பணி ஓய்வு பெற்றபின்னர் சவாலாகப் பேசுவதற்கான துணிச்சலைக் கொடுத்தது இந்த மாகாண உயரதிகாரிகளே.

இப்படித்தான் ராஜபக்ஷக்களும் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பி விட்டனர். தப்பியது மட்டுமல்லாமல், தமக்கு மக்கள் ஆதரவுண்டு என்று காண்பிக்கவும் செய்கின்றனர். மக்களும் இந்த அதிபருக்கு வழங்கிய ஆதரவைப்போலவே மன்னிப்பைப்போலவே ராஜபக்ஷவினருக்கும் ஏமாளித்தனமாக ஆதரவளித்துள்ளனர்.

கடவுச் சீட்டுப் பணிமனை, காவல்துறை, விமான நிலையம் போன்ற இடங்களில் நடக்கின்ற பகிரங்க ஊழலைத் தெரிந்து கொண்டு, அது முற்றிலும் பிழை என்று நன்றாகவே அறிந்து கொண்டும் அதைக் கண்டும் காணாமலிருப்பதைப்போலவே அனைத்தையும் பழகி விட்டோம். இதனால்தான் நல்லதொரு சமூக வழியை, அறவழியைப் பற்றி இளைய தலைமுறையினருக்குப் போதிக்க முடியாதிருக்கிறது. அரசன் எவ்வழியோ அவ்வழியில் குடிகளும் என்ற முன்னோர் வாக்கு இப்படியாயிருக்கிறது இலங்கை மணித் திருநாட்டில். அதிபர் எவ்வழியோ அவ்வழியே உங்கள் பிள்ளைகளும் மாணவர்களும் என்று எண்ணி உங்கள் ஆதரவுக்கு உங்களை நீங்களே பாராட்டிக் கொள்ளுங்கள். ■

சிறுகதை

கருணையின் கண்களை மூடி

✍ அரவிந்த் கார்த்திக்

காலையில் எழுந்தவுடன் வீட்டு வாசலுக்குக் கொஞ்சம் தள்ளி இருந்த பிள்ளையார் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக ஜன்னலைத் திறந்து பார்த்த குமார் கேட்டுக்கு வெளியில் இருந்து வீசப்பட்ட தினசரி வாசல் படியில் சரியாக வந்து விழுவதைப் பார்த்து, “இந்தப் பசங்களை கிரிக்கெட் டீமில் போட்டால் நிறைய விக்கெட் விழும் போலத் தோணுது” என்று முணுமுணுத்தவாறே ப்ரஷ்ஷையும் பேஸ்ட்டையும் எடுத்துக் கொண்டு “மாலூ.. பேப்பர் வந்திடுச்சு. எடுத்துட்டு வரியா?” என்றபடி வாஷ்பேஸினுக்குள் கவிழ்ந்து கொண்டான்.

பத்து நிமிடம் கழித்து காப்பியை உறிஞ்சியபடியே பேப்பரை விரித்துக் கொண்டு செய்திகளை மேய ஆரம்பித்தவன் நான்காம் பக்கத்தில் கீழே தெரிந்த ஒரு சின்ன புகைப்படத்தைப் பார்த்ததும்,

“எவ்வளவு அழகான குழந்தை !” என்று நினைத்துக் கொண்டே அதற்கு அடியில் இருந்த செய்தியைப் படித்தான். “என்ன விஷயம்? ரொம்ப மும்முரமா பேப்பரில் மூழ்கிப் போயிட்டீங்க போல இருக்கு?” என்றபடி மாலதி தன் கையில் இருந்த கீரைக் கட்டை கீழே வைத்து விட்டு உட்கார்ந்து கொண்டு ஒவ்வொன்றாக எடுத்து இலையைக் கிள்ள ஆரம்பித்தாள்.

“ஒண்ணும் இல்லை மாலூ... இந்தப் போட்டோவைப் பாரேன்” என்று அவளிடம் நீட்டினான்.

“ஆமாம்.. சின்னக் குழந்தை அழகா இருக்கே” என்றவளின் குரலில் இருந்த ஏக்கம் குமாரின் ஆர்வத்தைக் கொஞ்சம் கட்டுப்படுத்தியது.

“ஆனால் இந்தக் குழந்தைக்கு பெரிய வியாதியாம். ரொம்ப ஏழைக்குடும்பமாம்.. ஆபரேஷன் செய்ய வசதி இல்லை என்பதால் பணஉதவி கேட்டு விளம்பரம் கொடுத்து இருக்காங்க”

மாலதி நிமிர்ந்து பார்த்தாள். மீண்டும் அவள் பார்வை கீழே பிரிந்து கிடந்த பேப்பரில் இருந்த குழந்தையின் படத்தின் மீது நிலைத்தது.

“என்ன யோசிக்கிறீங்க?” என்றாள். குமார் பதில் பேசவில்லை. மெதுவாக பேப்பரை எடுத்துக் கொண்டு மேஜை அருகில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு அதிலிருந்த போன் நம்பரையும் விலாசத்தையும் குறித்துக் கொண்டான். “நம் வீட்டு போன் இன்னும் ரிப்பேர் ஆகவில்லை. வெளியில் இருந்துதான் செய்யணும். அதற்கு முன்னால் கணக்கில் எத்தனை பணம் இருக்கிறது என்று பாருங்க.”என்ற மாலதிக்கு “பாங்கில் மூவாயிரம் இருக்கு. அதில் ரெண்டாயிரத்துக்கு செக் கொடுக்கலாம். சம்பளம் வந்துதான் நம்ம மத்த செலவுகளை செய்ய முடியும். என்ன செய்வது? நமக்கு முடிந்தது அவ்வளவுதான் மாலு..” என்றான்.

பிறகு பேப்பரில் இருந்த அந்தப் பகுதியை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு தன் செக் புத்தகத்தை எடுத்து பூர்த்தி செய்தான். இரண்டையும் தன் கைப்பைக்குள் வைத்தான்.

“ஆபீஸ் போகும்போது நேரே போய் கொடுத்து விட்டுப் போகிறேன்” என்றான்.

“சரிங்க” என்று மாலதி எழுந்து போக வாசலில் காலிங் பெல் அடித்தது. பேப்பரில் இருந்த குழந்தையின் முகம் மனதை இறுக்க, குமார் வாசலுக்குப் போனான்.

கதவைத் திறந்தவன் முகமெல்லாம் மலர “அடடே! வா கோபால்... வாம்மா வெல்கம்... வெல்கம்...” என்றவாறு திரும்பி “மாலதீ... இங்கே வந்து யார் வந்திருக்காங்க என்று பார்” என்று குரல் கொடுத்தான். உள்ளேயிருந்து வந்த மாலதி “வாங்கண்ணா... வாங்க அண்ணி... இத்தனை நாள் கழித்து இப்போதுதாவது வர முடிந்ததே... அண்ணா வேலையில் லீவு கிடைப்பதே சிரமம். அதில் இவ்வளவு தூரம் வந்தது எங்களுக்கெல்லாம் எத்தனை சந்தோஷம் தெரியுமா?” என்றபடி அண்ணியை உள்ளே கூட்டிக் கொண்டு போனாள்.

“திடீரென்றுதான் லீவு கிடைத்தது. உன் போன் வேலை செய்யலையா? நேற்று பல முறை செய்து பார்த்தேன். கடைசியில் நேராக வந்து பார்த்து விட்டு ஒரு வேளை நீங்கள் இல்லாவிட்டால் ராஜா வீட்டுக்கு வருவதாக அவனிடம் போனில் சொன்னேன்.

ஆனால், அவன் நீ ஊரில்தான் இருப்பதாக சொன்னதால் இங்கேயே வந்து விட்டோம். நாளைக்கே கிளம்ப வேண்டும்” என்ற கோபாலிடம் “என்ன இது? வராதவங்க வந்திருக்கீங்க.. உடனே போவதாவது? என்றான் குமார்.

“இல்ல குமார். லீவு கம்மி. அதுக்குள்ளார எல்லாரயும் பாத்துடணும் என்று ஆசை” என்று சொன்ன கோபாலை “சரி சரி.. முதல்ல போய் குளிச்சிட்டு பலகாரம் சாப்பிடலாம்” என்று குமார் நகர்த்தினான்.

குமார் ஆபீசுக்கு லீவு சொல்லி விட்டு தங்கி விட்டான். மதியம் விருந்து சாப்பாடு முடித்த களைப்பில் கோபாலும் அவன் மனைவியும் அறைக்குள் தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோது குமாரும் மாலதியும் பின்னால் தோட்டத்தில் வேப்ப மரநிழலில் நின்று பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

“என்னங்க! அண்ணனும் அண்ணியும் நாளைக்கே கிளம்புறாங்க..”

“ஆமாம். கோபால் சொன்னான். காலையிலேயே கிளம்பணுமாம்” “முதல் முறையாக நம்ம வீட்டுக்கு வந்திருக்காங்க. நம்ம கல்யாணத்துக்கு அண்ணன் தனியா நகை எல்லாம் கிப்டா கொடுத்தாரு. அண்ணனுக்கு ஏதும் செய்யாட்டியும் பரவாயில்ல.. இப்போ அண்ணிக்கு ஒரு புடவைகூட எடுத்துக் கொடுக்காட்டி நல்லா இருக்காதுங்க”

“பணம்...?” குமாரின் முகத்தில் குழப்பம் பரவியது.

“நகை வாங்க முடியாது. வெள்ளி சாமான் இல்லாட்டியும் நல்லதாக பட்டுப் புடவையாவது வாங்கிக் கொடுக்கணும். ரெண்டாயிரம், மூவாயிரம் ஆகும். என்னங்க செய்யலாம்?” என்றாள்.

குமார் கொஞ்ச நேரம் தலையைக் கவிழ்ந்து கொண்டு தரையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பின் மெதுவாக எழுந்து உள்ளே போய் தன் கைப் பையை எடுத்துக்கொண்டு வந்தான்.

மெதுவாகத் திறந்து செக்கை எடுத்தவன் கண்களை இறுக்க ஒரு முறை மூடித்திறந்து விட்டு சுக்கு நூறாக கிழித்தான். “என்னங்க! வருத்தமா? ரெண்டு மாசத்தில் நம்ம கல்யாண நாள் வருது இல்ல. அப்போ ஏதாச்சும் அனாதை இல்லத்துக்கு போய் எல்லா குழந்தைகளுக்கும் சாப்பாடு போடலாம்.” மாலு குமாரைப் பார்த்தபடி எழுந்து போனாள்.

தென்னை மரத்தின் மேலே இருந்து விழுந்த அணில் குஞ்சு ஒன்று வழி தெரியாமல் இங்கும் அங்கும் ஓட, மேலிருந்து வீச் வீச்சென்று கத்திய படி அம்மா அணில் இறங்கி வர, எங்கிருந்தோ வந்த காகம் ஒன்று ஒரே பாய்ச்சலாக வந்து அணில் குஞ்சைத் தூக்கிக் கொண்டு போனது. குமார் வெயிலையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்...“என்னங்க.. .அண்ணன் எழுந்துட்டாரு... உள்ளே வாங்க. டீ குடிச்சிட்டு கடைக்குப் போகலாம்” என்று மாலதி குரல் கொடுத்தாள், பையிலிருந்து எடுத்த பேப்பர் கட்டிங்கை கசக்கித் தூக்கி போட்டுவிட்டு குமார் வீட்டுக்கு உள்ளே போவதைப் பார்த்துக் கொண்டு அம்மா அணில் விடாமல் கத்திக் கொண்டே இருந்தது.

(முற்றும்...)

உன் தனிமை

✍ றஞ்சினி

நான் தனிய இருப்பதைப்
பற்றி நீ
கவலைப்படுவதாய்
எனக்கு உன்துணை கட்டாயம்
தேவையாக இருப்பதாய்
என்மேல் நிறையவே
அனுதாபம் இருப்பதாய் அதை
நான் அறியாமல் இருப்பதாய்
இப்படி நிறையவே பேசினாய்
இவை எனக்கு புதியவை இல்லை
நண்பனே
நான் சுதந்திரமாக இருப்பதற்கு
காரணமே
உன்துணை இல்லலாமல்
இருப்பதுதான்
இதை நீ அறிந்திருக்க
ஞாயமில்லை

இனியாவது
உன் தனிமைபற்றிப் பேசு
பயப்படாமல் மனம் திறந்து .

அழகு தின்னிப் பறவை

விழி இரண்டும் சிறகடித்துப்
பறக்கும்
இரட்டைப் பறவைகளாய்
அழகைக் கண்டதும் பொன்னி
வண்டுபோல

புறாக்கள் போல
நட்சத்திரங்களைப்
பொறுக்கியுண்டு
நிலா முட்டியில் பாலருந்தித்
திரும்பும்

✍ எஸ்.நளீம்

ஆடுபோல் ஓரிடத்தில்
குந்தி ஓய்வாய் இரை
மீட்டும்
மீண்டும் இரவு விளக்கின்
மங்கிய இருளில்
ஒதுங்கிய மாராப்பில்
புகுந்து
கோழியாய்
எங்கனும் சீச்சிப் பொறுக்கித்
தின்று
களைப்பில் மயங்கி விழும்.

அதில் மொய்க்கும்
ஆடு போல அனைத்தையும்
மேயும்

கையூட்டு

அரசு அலுவலகங்களில்
கோப்புகள் இடம் மாறுவதற்குள்
குதிரைக்கு கொம்பு
முளைத்துவிடும்
ஒரு ரப்பர் ஸ்டாம்புக்காக
குடிமகனின் பாக்கெட்டில்
உள்ளதை
மொத்தமாக கறந்து கொண்டு
தான் விடுவார்கள்
உடைகளெல்லாம்
பைகளாக
இல்லாவிடில்
குடிமக்கள்
கொண்டுவந்து
கொட்டுவதை
அள்ளிப்போக
முடியாது
அரசு கருவூலம்
கொடுக்கும்
சம்பளம்
போதாதென்று
பொது மக்களின்

வயிற்றெரிச்சலை
கொட்டிக் கொள்வார்கள்
தரகரின்றி நேரில்
அணுக முடியாத
அரசு அதிகாரிகளும்
இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்
லஞ்சம் கொடுத்து அரச பணிக்கு
வரும் போது கைகள் பரபரக்கும்.

✍ ப.மதியழகன்

கண்ணில் மின்னும் பெண்ணே

வானும் மண்ணும்
மின்னும் பொன்னும்
உன்னைக் கண்டதும்
காணாது போய்விடும்

தேனாடி பறந்த
சிட்டும் முட்டும்
உன் மேனி என்றால்
பறப்பையது மறக்கும்

கருங்கூந்தல் ஆடும்
காற்றில் மிதந்தபடி
கண்ணை இருட்டிவிட்டு

பெண்மை கொண்ட
மென்மை போல நீயும்
மண்ணில் வந்தாய்
அன்பே கொள்ளக் கூடுமோ?

✍ நதுநிசி

பாலூட்ட ஓடும்
கன்றும் கூட
உன்னை கண்டால்
ஒரு கனம் திகைக்கும்

எப்படி உன்னிடம்
இப்படியொரு மயக்கம்
வந்து சேர்ந்ததோ
என்னை இழந்து விட்டேன்
கோதி முடிக்க மறந்த

நீ

தலையெழுத்து அழிந்தே
போகும்
அச்சத்தை கழற்றி எறிவாய்
நிலம் உன்னை சுமக்கும்
வரை
நிம்மதியுடன் கண்
அயர்வாய்

உனக்குள்
உன்னை தொலைத்து விடு
தவறு ஒன்றும் இல்லை
சில காலம்
முகவரி அற்று திரிவாய்
ஊர் உன்னை
பித்தன் என்று கூறும்
இருப்பினும்
உன்னை வென்று விடுவாய்
உன் நிழலை ஒட்டியே
நடப்பாய்
உன் உள்ளங்கை
உனக்கு உரமாக அமையும்

✍ ப செ.இராமதனவந்தினி

என்னை தொட்டுச் செல்லும் மழைத்துளி

சிறு சிறு துளியாக
இலைகளின் மீது
பட்டுத்தெறிப்படைவதுபோல
எனை தொடுகிறாய்

எனைத் தட்டிக் கொடுப்பது
போல
நீ எனை தொடும் வேளையில்
ஒரு உணர்வு என்னில்

சில நேரம் நீ
என்னில் தொட வேண்டாம் என
நான் நினைக்கையில்

நீ சிறு தூவானமாய்
என்னை
நனைக்கையில் எனக்குள் ஒரு
புது உணர்வு தோன்றுதே

✍ சாகு

நீமழைத்துளியாக என்னை
இன்ப மழையில்
நனையச் செய்கிறாய்.

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

மலர் 55

✍ யாழ் சத்யா

என்ன முடிவெடுக்கப் போகிறாள் அருண்யா?

சமையல் முடித்ததும் தோட்டத்தில் நின்றவர்களை சாப்பிட அழைத்தாள் கவின்யா. அவர்களும் கை,கால்,முகம் கழுவிக் கொண்டு வர, அதற்கிடையே சாப்பாட்டு மேசையில் உணவுப் பதார்த்தங்களை எடுத்து வைத்தாள்.

இடியப்பத்திற்கு இஞ்சிச் சம்பல், பச்சை மிளகாய்ச் சம்பலோடு உருளைக் கிழங்கு குழம்பும் வைத்திருந்தாள். உணவுகளை மேசை மேல் வைத்து விட்டு அருணியைப் போய்ப் பார்க்க அவள் இன்னமும் விட்டத்தை வெறித்த வாறு அதே மோன நிலையில் இருந்தாள்.

அவளருகே போய் அமர்ந்த கவி மெதுவாய் அவள் கையைத் தன் கையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அவளிடம் பேச ஆரம்பித்தாள்.

“ஸாம் ரொம்ப நல்லவன் அருண்... உன்னைப் புரிஞ்சு நடந்துப்பான். உனக்கும் அவனை ரொம்ப பிடிக்கும்.. இத்தனை வருசமா நானோ அப்பாவோ வெளிய வரச் சொல்லி கேட்காத நீ ஸாமைக் கண்டதும் வீட்டுப் படி தாண்டினாயே எதனால? அவன் வரச் சொன்னான் என்று எல்லோரோடயும் சேர்ந்து பீச்சுக்கு கூடப் போனியே... எதனால? ஏன்னா உனக்கும் ஸாமை ரொம்ப பிடிக்கும்... இந்த அன்பு சேர்ந்திருக்கும் போது நாளடைவில உன்னையறியாமலே காதலா மாறும் அருண்...

நானும் யாதுவை விரும்பியா கல்யாணம் செய்து கொண்டேன்... கொஞ்ச நாள் போக யாதுட அன்பில நான் மாறேல்லயா... அது மாதிரி காலம் போகப் போக நீயும் ஓகே ஆகிடுவாய் அருண்... எல்லாம் மனசுதான்... நாங்கள் பார்க்கிற பார்வையில்தான் இருக்கு...”

“இல்லைக்கா... உன்ர சிற்றுவேசன் வேற... ஆனால், என்னால இனிமேல் ஒரு ஆம்பிளைட விரல் பட்டாலே தாங்க முடியுமோ தெரியேல்லயேக்கா... கடைசி வரைக்கும் என்னால மாற முடியாமல் போனால் ஸேர் பாவமக்கா... என்னில பரிதாபப்பட்டு எனக்கு வாழ்க்கை தாறதுக்காக அவர் தன்ர வாழ்க்கைய அழிக்கணுமா? இது சரி வராதுக்கா...”

“முதல்ல இப்பிடி நெகட்டிவாவே யோசிக்கிறதை நிப்பாட்டு அருண்... ஸாம் ஒண்ணும் பரிதாபப்பட்டு கல்யாணம் பண்ணேல்ல... உன்னைப் பிடிச்சுத்தான் கட்டக் கேட்கிறார்... ஏன் உனக்கு தெரியாதா? அவருக்கு உன்னை எவ்வளவு பிடிக்கும் என்று...

எனக்காக உன்ர வாழ்க்கைய அழிச்சிட்டாயே என்று நான் நித்தமும் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டு இருக்கிறேன்... ஸாமைக் கல்யாணம் பண்ணினாலாவது நீயாச்சும் நல்லா இருக்கிறியே என்று கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருப்பன்... அல்லது காலம் முழுவதும் இந்தக்குற்ற உணர்விலேயே நான் வாழணும் என்று விதி இருக்கு என்றால் ஒண்டும் செய்யேலாதானே...

உன்னை யாரும் வற்புறுத்தேல்ல... நிதானமாக யோசித்து நீயே நல்ல முடிவாய் எடு... சரி இப்ப வா சாப்பிட...”

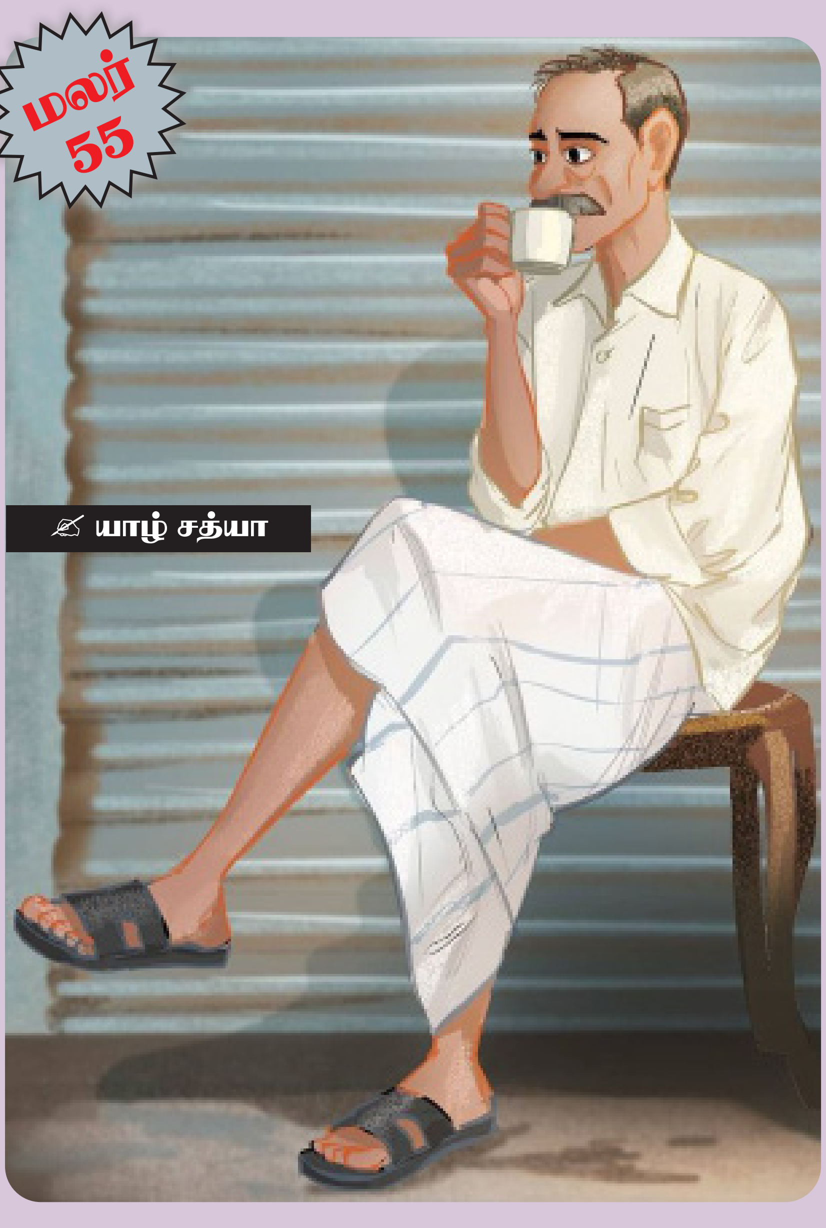
அனைவரும் மௌனமாய் சாப்பிட்டு கைகழுவி வர எல்லோரும் அருண்யாவையே பார்த்தனர். மற்றவர்கள் பார்வையின் அர்த்தம் புரிந்தும் அவள் வாய் திறவாதிருக்க, ஸாமே நேரடியாகக் கேட்டான்.

“என்ன முடிவெடுத்து இருக்கிறீர் அருண்?”

அதன் பிறகும் மௌன விரதம் பூண முடியாமல் வாய் திறந்தவள், “காலம் முழுக்க இப்ப மாதிரியே இருக்கலாம் என்றால் லண்டன் வாறன... இல்ல பொண்டாட்டியாத்தான் வரவேணும் என்றால் நான் வரேல்ல...” மெல்லிய குரலில் ஆனால், உறுதியாகக் கூறியவளை என்ன சொல்வது என்று புரியாமல் கவியும் சந்திரஹாசனும் ஸாமைப் பார்த்தனர்.

“நானும் தெளிவாகச் சொல்லுறன... இங்க பரிதாபப்பட்டு வாழ்க்கை குடுக்கிற அளவுக்கு எல்லாம் நான் நல்லவன் இல்லை... எனக்கு பொண்டாட்டி தான் வேணும். நீர் மாறுறதுக்கு கொஞ்சம் டைம் வேணும் என்றால் தரலாம்” ஸாமும் உறுதியாகக்கூறி விட்டு அனைவரிடமும் விடை பெற்று சென்றான்.

ஒரு வாரம் கடந்தது. அருண்யா இவ்வளவு நாளும் தான் தன் வாழ்வு சூனியமாக இருந்தது என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் ஸாம் கதைக்காமல் விட்டதற்கு பின் இந்த ஒரு கிழமையில் இனிமேல் ஏன் உயிர் வாழ வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள். பத்து வருடங்களாக தன் குடும்பத்திற்காக அவர்கள் நிம்மதிக்காக என்று உயிரை உடலில் பேணி கடமைக்குச் சாப்பிட்டு ஏதோ தானும் ஒரு ஜீவனாய் உலாவிக் கொண்டிருந்தவள் இப்போது அதிகமாய் ஒடுங்கினாள்.



எல்லாவற்றிலும் வெறுப்பு, சாப்பிட பிடிக்கவில்லை, தூங்கப் பிடிக்கவில்லை, தந்தை தமக்கை முகத்தைப் பார்க்கக் கூடப் பிடிக்கவில்லை. தாயாருக்குரிய உதவிகளைச் செய்யும் போது கூட அதில் ஒரு ஒட்டுதலின்றி கடமைக்காகச் செய்தாள் என்றே சொல்லலாம். தனது அறையிலேயே அடைந்து கிடந்தாள்.

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்த கவி முடியாதவளாக அன்று மாலை அருணியின் அறைக்குச் சென்றாள் பேசி ஒரு முடிவு காணுவோம் என்ற மனநிலையில். இருண்ட அறையில் கட்டிலில் கவின்டிருந்தவள் லைட்டை போட்டதும் கண்ணைச் சுருக்கிக் கொண்டே எழுந்தாள்.

“என்னக்கா...?” அலுப்பாய் கேட்டவளிடம் சீறினாள் கவி.

“உன்ர மனசில என்ன நினைச்சுக் கொண்டிருக்கிறாய்... இப்பிடியே காலம் பூரா வும் நாங்கள் உன்னை நினைச்சு நிம்மதி இல்லாமலேதான் சாகோணுமா..? வாழவேண்டிய இளமைக் காலம் அரைவாசியையும் இந்த அறைக்கேயே வாழ்ந்து முடிச்சிட்டாய்...கடவுளாப் பார்த்து ஒரு வழியைக் காட்டேக்க வீண் பிடிவாதமும் விதண்டாவாதமும் கதைச்சுக் கொண்டிருக்கிறாய்?”

“ஏனக்கா... உனக்கும் அப்பாக்கும் நான் பாரமா இருக்கிறனா?”

ஒரு நாளும் கடிந்து பேசியறியாத தமக்கை கொதித்ததில் ஏற்கெனவே ஸாமின் விலகல் தந்திருந்த ஏக்கமும் சேர்ந்து இவளை விம்ம வைத்தது. “இப்ப நீ ஸாமைக் கல்யாணம் பண்ணாட்டில் பாரமாத்தானிருப்பாய். எங்களில கொஞ்சமாவது பாசம், அக்கறை இருந்திருந்தால் தான் கல்யாணத்துக்கு ஒத்துக் கொண்டிருப்பியே... உனக்கு உன்ர பிடிவாதம்தான் பெருசா தெரியுது... நீ சரியான செல்பிஷ் அருண்...”

கோபமாய் மொழிந்தவள் கதவை அறைந்து சாத்தி விட்டு வெளியேறினாள். வரவேற்பறையில் பத்திரிகையுடன் இருந்த சந்திரஹாசன் கேள்வியாய் பார்க்கவும்,

“நல்லா பேசிட்டனப்பா... கவலைப் படாதீங்கோ... ஓகே சொல்லிடுவாள்...”

நம்பிக்கையோடு பகர்ந்து விட்டு தன்னறை நோக்கி சென்றாள். ஒரு மகள் வாழ்வாவது விடியாதா சந்நிதியானே என்று மனதார வேண்டிக் கொண்டு மறுபடியும் பத்திரிகைகளில் மூழ்கினார் அவர்.

மறுநாள் காலையில் எழும்பி இந்த ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு போல தானே காலையுணவைச் செய்தவள் கவி எழுந்து வரவும் மெதுவாக புன்னகைத்தாள். ஆனால் அவளோ இன்னமும் கோபமாய் இருக்க,“சிரியுங்கோக்கா... உங்கட முகத்துக்கு இந்தக்கோபம் எல்லாம் செற்றே ஆகல...”

“அப்பா... ஆரையும் இங்க என்னோட தேவேல்லாமல் கதைக்க வேணாம் என்று சொல்லுங்கோ...” அருண்யா ஊற்றி வைத்திருந்த தேநீரை எடுத்து அருந்தியவாறே தந்தையிடம் முறையிட்டாள்.

“அப்பா... என்ர கல்யாணத்திலயும் இந்த சிடுமூஞ்சியோடயோ வந்து நிக்கப் போறாவோ என்று கேளுங்கோ...” அருணியும் திரும்ப தந்தையிடம் முறையிட கவியும் சந்திரஹாசனும் மகிழ்ச்சியாய் அவளை ஏறிட்டனர்.

(மலரும்...)

கப்டன் சூரியகுமாரின் அதிரடிச் சாதனைகள்

அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான முதலாவது ரி20 போட்டியில் முதன் முதலாக சர்வதேச போட்டிக்கு கப்டனாகப் பொறுப்பேற்ற சூரியகுமார் யாதவ் புதிய சாதனைகள் பலவற்றைப் படைத்துள்ளார்.

ஒருநாள் உலகக்கிண்ணப் போட்டித் தொடரில் விளையாடியவர்களில் சூர் யகுமார் யாதவ் மட்டுமே ரி20 அணியில் இடம்பிடித்தார். கடந்த உலகக் கிண் ணத்தில் மிகமோசமாக விளையாடி சூர் யகுமார் யாதவ், முக்கியமான இறுதிப்போட் டியிலும் 18 ஓட்டங்கள் மட்டுமே அடித்தார். அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான போட்டி யில் கப்டனாகக் களமிறங்கி கிட்டத்தட்ட 200 என்ற ஸ்ட்ரைக் ரேட்டில் 80 ஓட்டங் கள் அடித்தார்.

இந்திய ரி20 அணியின் 13 ஆவது கப்டன்:

இந்திய ரி20 அணியின் 13 ஆவது கப்ட னாக அணியை வழிநடத்தியிருக்கிறார். சூர் யகுமார் யாதவ். முன்னதாக, வீரேந்திர சேவா, மகேந்திரசிங் டோனி, சுரேஷ் ரெய்னா, அஜிங்கிய ரகானே, விராட் கோலி, ரோஹித் ஷர்மா, ஷிகர் தவான், ரிஷப் பண்ட், ஹர்திக் பாண்டியா, கே.எல்.ராகுல், ஜஸ்பி ரித் பும்ரா, ருது ராஜ் கெயிக்வாட் ஆகியோர் ரி20 இந்திய அணியின் கப்டனாக செயல் பட்டிருக்கிறார்கள். 2021 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இந்திய அணியை வழிநடத்திய கப்டன்கள் பட்டியலில் ஒன்பதாவதாக இணைகிறார் சூர்யகுமார் யாதவ்.

இந்திய ரி20 அணியின் கப்டனாக அறி முகமாகும் போட்டியில் அதிக ஓட்டங்கள் அடித்த வீரர் என்ற புதிய சாதனையைப் படைத்திருக்கிறார் சூர்யகுமார் யாதவ். அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு எதிரான போட் டியில் 209 ஓட்டங்களை சேஸ் செய்யும் இந்திய அணி 22 ஓட்டங்களுக்கு 2 விக்கெட் டுகளை இழந்து தடுமாறிய போது, 42 பந் துகளில் 80 ஓட்டங்களைக் குவித்து அணி யின் ஸ்கோரை சரசரவென உயர்த்தி இத் தொடரில் இந்திய அணியின் முதல் வெற் றிக்கு வித்திட்டிருக்கிறார் சூர்யகுமார். முன்ன தாக, ரி20 கப்டனாக அறிமுகமான போட்டி யில் 2022 ஆம் ஆண்டு ஆப்கானிஸ்தான்

அணிக்கு புதிய கப்டனான கே.எல்.ராகுல் அடித்த 62 ஓட்டங்களே அதிக பட்சமாக இருந்தது.

13 ஆவது மேன் ஆஃப் தி மேட்ச் விருது:

அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு எதிரான ஆட் டத்திற்காக மேம் ஆஃப் தி மேட்ச் விருதையும் வென்றார் சூர்யகுமார் யாதவ்.

ரி20 போட்டிகளில் இந்திய அணியின் சார் பாக சூர்யகுமார் யாதவ் பெறும் 13 ஆவது மேன் ஆஃப் தி மேட்ச் விருது இது.

இந்த விருதுடன், சர்வதேச ரி20 கிரிக்கெட் போட்டிகளில் அதிக மேன் ஆஃப் தி மேட்ச் விருது வென்றவர்கள் பட்டியலில் மூன் றாவது இடத்திற்கு முன்னேறியி ருக்கிறார் சூர்யகுமார் யாதவ். 15 விருதுகளுடன் முதலிடத்தில் விராட் கோலியும் 14 விரு துகளுடன் இரண்டாவது இடத்தில் ஆப் கானிஸ்தான் வீரர் முகமது நபியும் இடம் பிடித்திருக்கின்றனர்.

சர்வதேச ரி20 போட்டிகளில் சூர்யகுமார் யாதவ்

சூர்யகுமார் யாதவ் விளையாடிய சர்வ தேச ஒருநாள் போட்டிகளில் அவரது செயல் பாடுகள் கேள்விக்குறியாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றன. ஆனால், ரி20 போட்டி களில் இந்திய அணியின் அறிமுகத்துக்குப் பிறகு அவரது செயல்பாடுகள் சிறப்பாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றன.

2021 மார்ச் மாதம் இந்திய ரி20 அணி யில் அறிமுகமான பிறகு, 54 போட்டிகளில் 1,921 ஓட்டங்களைக் குவித்திருக்கிறார் சூர்யகுமார் யாதவ்.

அவர் விளையாடி அனைத்து சர்வதேச ரி20 போட்டிகளிலும் அவரது ஸ்ட்ரைக் ரேட் குறைந்தபட்சம் 150ற்கு மேலேயே இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒட்டுமொத்தமாக சர்வதேச ரி20 போட்டிகளில் 173.37 என்ற ஸ்ட்ரைக் ரேட்டில் 46.85 என்ற சராசரியைக் கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

சர்வதேச ரி20 போட்டிகளில் மூன்று சதங் களையும் 16 அரைசதங்களையும் அடித்துள் ளார். ■

ரசிகர்களின் மோதலுக்கு நடவடிக்கை எடுக்கிறது பிபா

பிறேஸில் மரகானா மைதானத்தில் ரசிகர்க ளின் வன்முறையால் ஆர்ஜென்ரீனாவுக்கும் பிறேஸிலுக்கும் இடையேயான உலகக்கிண்ண தகுதிச் சுற்று தொடங்குவதில் தாமதம் ஏற்பட்ட தையடுத்து, ஆர்ஜென்ரீனா, பிறேஸில் ஆகிய வற்றின் மீது பிபா ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்க உள்ளது.

ரசிகர்களிடையே ஏற்பட்டமோதலால் போட்டி தாமதமாக ஆரம்பமானது. பிறேஸி லிய கூட்டமைப்பு ஏற்பாடு செய்த விளையாட் டில் பாதுகாப்பை நிர்வகிக்கத் தவறியதாக குற்றம் சாட்டப்பட்டது.தேசிய கீதங்களுக்குப் பிறகு ரசிகர்களிடையே சண்டை மூண்டது.

அணிகள் ஓய்வறைக்குச் சென்றன.

“வீரர்களின் குடும்பம் (அங்கு) இருந்தது. போட்டியில் விளையாடுவதைவிட நாங்கள் அதைப் பற்றி அதிகம் கவலைப்பட்டோம்,” என்று ஆர்ஜென்ரீனா கேப்டன் லியோனல் மெஸ்ஸி கூறினார். தகுதிச்சுற்று ஆட்டங்கள் செப்ரெம்பரில் நடைபெற உள்ளன.

பிறேஸில் ஈக்வடார் மற்றும் ஆர்ஜென்ரீனா சிலியைசந்திக்கிறது.

ஜூன் 20 முதல் ஜூலை 14 வரை அமெரிக்கா வில் நடைபெறும் 2024 கோபா அமெரிக்கா போட்டியில் பிறேஸிலும் ஆர்ஜென்ரீனாவும் சந்திக்கலாம். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 25.11.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.