பக்கங்கள்: 13

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:32 02.12.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

காஸாவில் மீண்டும் போர்

வானதி

பக்கம் 02

பாலன் கணேசமூர்த்தியின் கல்விப்பணி

கருணாகரன்

பக்கம் 07

இலங்கையில் இருந்து இந்தியா திரும்பியவர்களுக்கு குடியுரிமை வழங்க மதுரை நீதிமன்றம் உத்தரவு

இலங்கையில் இருந்து இந்தியா திரும்பியவர்களை இந்தியா- இலங்கை ஒப்பந்தம் அடிப்படையில் இந்திய குடிமகன்களாக அங்கீகரிக்க வேண்டும் என உயர் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

கரூர் இரும்பூதிப்பட்டி அகதிகள் முகாமைச் சேர்ந்த டி.கணேசன். இவர் உயர் நீதிமன்ற கிளையில் தனக்கும் தன் குடும்பத்தினருக்கும் இந்திய குடியுரிமை வழங்க மத்திய அரசுக்கு உத்தரவிடக் கோரி மனு தாக்கல் செய்தார். இந்த மனுவை விசாரித்த உயர் நீதிமன்றம், மனுதாரரின் கோரிக்கை பரிசீலிக்க மத்திய அரசுக்கு உத்தரவிட்டது.

இந்நிலையில், மனுதாரர் இந்திய குடியுரிமைக்காக தாக்கல் செய்துள்ள ஆவணங்கள், மனுதாரர் இந்திய குடிமகன் என்பதை நிரூபிக்க போதுமானதாக இல்லை என மத்திய உள்துறை செயலாளர் 11.2.2022 இல் உத்தரவிட்டார்.

இந்த உத்தரவை ரத்து செய்து தன்னையும் தனது குடும்பத்தினரையும் இந்திய குடிமகன்களாக அங்கீகரிக்கக்கோரி கணேசன் உயர் நீதிமன்ற கிளையில் மனு தாக்கல் செய்தார்.

இதனை விசாரித்து நீதிபதி ஜி.ஆர்.சுவாமிநாதன் பிறப்பித்த உத்தரவு:

இலங்கையில் சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையினர், தமிழர்கள் சிறுபான்மையினர், அங்கு தமிழர்கள் ஒரே குழுவினராக இல்லை. தமிழர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் இலங்கையை பூர்வீகமாக கொண்டனர். அவர்கள் இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு பகுதியில் உள்ளனர். இலங்கையில் வாழும் தமிழர்களின் குறிப்பிட்ட சதவீதம் பேர் இலங்கையில் உள்ள தேயிலை தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்காக தமிழகத்திலிருந்து 19 ஆவது நூற்றாண்டில் சென்றவர்கள். இவர்கள் இலங்கை எப்போது சுதந்திரம் பெற்றதோ, அப்போதிலிருந்து நாடற்றவர்களாக மாறிவிட்டனர்.

இலங்கையில் வாழும் இந்தியாவை பூர்வீகமாக கொண்டவர்களின் நலன் தொடர்பாக இந்தியா, இலங்கை இடையே 3 ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்தாகியுள்ளது. 1964 இல் போடப்பட்ட முதல் ஒப்பந்தத்தில், இலங்கையிலிருந்து 5.25 லட்சம் தமிழர்களை இந்தியாவுக்கு திரும்ப அனுப்பி, அவர்களுக்கு இந்திய குடியுரிமை வழங்கப்படும் என்றும், 1974 இல் ஏற்பட்ட மற்றொரு ஒப்பந்தத்தில் 1.50 லட்சம் பேரில் 50 சதவீதம் பேருக்கு இலங்கை குடியுரிமை வழங்குவது, 75 ஆயிரம் பேரை இந்தியாவுக்கு திரும்ப அனுப்பி, இந்திய குடியுரிமை வழங்கப்படும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மனுதாரர் 16 வயதில் பாஸ்போர்ட்டுக்கு விண்ணப்பித்துள்ளார். அவருக்கு 1982 இல் தான் பாஸ்போர்ட் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதில் மனுதாரரின் சிறுவயது புகைப்படம் ஒட்டப்பட்டுள்ளது. அந்த புகைப்படம் மற்றும் விபரங்களை பாஸ்போர்ட் அதிகாரி சான்றொப்பம் அளித்துள்ளார்.

இந்திய அரசு மனுதாரரின் பாஸ்போர்ட் மற்றும் அதிலுள்ள விபரங்கள் குறித்து கேள்வி எழுப்பவில்லை. அதில் உள்ள புகைப்படம் தான் தற்போது பிரச்சினையாக உள்ளது. சிறுவயது புகைப்படத்தை வைத்து ஒருவரை அடையாளம் காணும் யுகத்தில் இருக்கிறோம். பாஸ்போர்ட்டின் உண்மைத் தன்மையில் சந்தேகம் இல்லாதபோது, அதிலுள்ள புகைப்படத்தை உரிமை கோருபவருடன் பொருத்தி சரிபார்ப்பதை அதிகாரிகள் தான் செய்ய வேண்டும். அந்த சுமையை மனுதாரர் மீது திணிக்கக்கூடாது.

இலங்கையிலிருந்து தாயகம் திரும்பும் 6 லட்சம் பேருக்கு இந்திய குடியுரிமை வழங்க ஒப்பந்தம் போடப்பட்டுள்ளது.

▶12

காஸாவில் மீண்டும் போர்

இஸ்ரேல் ஹமாஸ் இடையேயான போர் நிறுத்தம் முடிவுக்கு வந்துள்ள நிலையில், மீண்டும் காஸா பகுதியின் மீது இஸ்ரேல் தாக்குதலை ஆரம்பித்துள்ளது. இஸ்ரேல் ஹமாஸ் இடையே கடந்த 1.5 மாதங்களுக்கு மேலாக யுத்தம் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. கடந்த அக், 7ஆம் திகதி இஸ்ரேல் மீது ஹமாஸ் நடத்திய தாக்குதலே இந்தப் போருக்குக் காரணமாக இருந்தது.

இரு தரப்பிற்கும் இடையே பல ஆண்டுகளாகப் பிரச்சினை இருந்து வந்தாலும் ஹமாஸ் இந்தளவுக்கு ஒரு தாக்குதலை நடத்தும் என்று இஸ்ரேல் அப்போது துளியும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

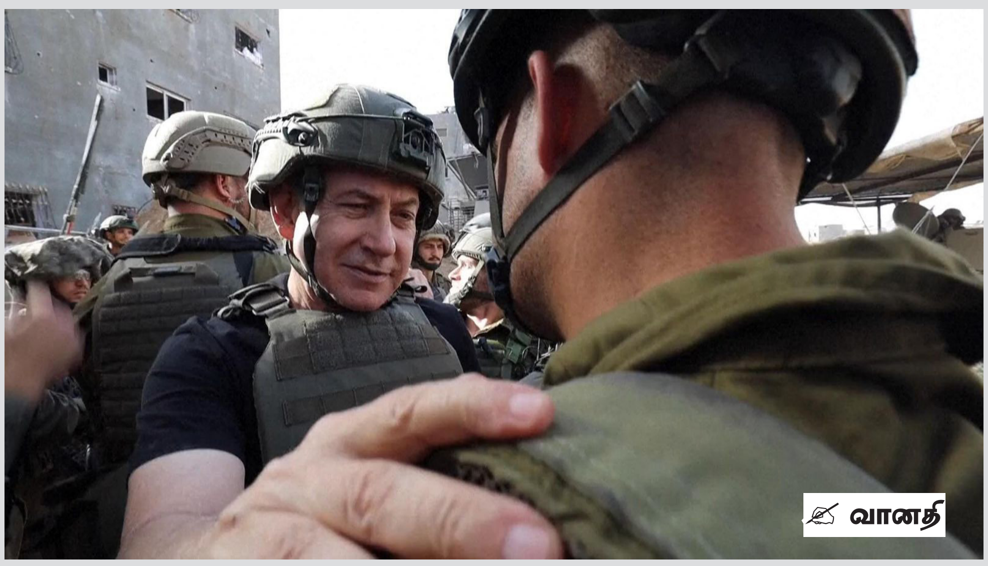
காஸா மீது இஸ்ரேல் தாக்குதலை ஆரம்பித்தது. ஒரு கட்டத்தில் சர்வதேச அளவில் இருந்து அழுத்தம் வரவே போர் நிறுத்த பேச்சு வார்த்தைக்கு இறங்கி வந்தார். ஏனென்றால் ஹமாஸ் பிணையக் கைதிகளாகப் பிடித்துச் சென்றவர்களில் பலரும் இரட்டை குடியுரிமை பெற்றவர்கள். இதனால் சர்வதேச அழுத்தம் இருந்தது. கட்டார் மத்தியஸ்தம் செய்ய இரு தரப்பிற்கும் இடையே பேச்சுவார்த்தை நடந்தது. முதலில் 4 நாட்கள் போர் நிறுத்தத்திற்கு இரு தரப்பும் சம்மதித்தனர். அதன் படி கடந்த வாரம் இந்தப் போர் நிறுத்தம் அமுலுக்கு வந்தது. ஹமாஸ் பேட்ஜ் பேட்ஜாக பிணையக் கைதிகளை விடுவித்த நிலையில், அதற்குப் பதிலாக இஸ்ரேலும் தனது சிறையில் இருந்த பாலஸ்தீனர்களை விடுவித்தது. மீண்டும் ஆரம்பித்த போர்: முதலில் நான்கு நாட்கள் போர் நிறுத்தம் இருந்த நிலையில், பின்னர் அது இரண்டு நாட்கள் நீட்டிக்கப்பட்டது. வியாழக்கிழமை போர் நிறுத்தம் முடிய இருந்தது. அப்போது கடைசி நேரத்தில் போர்நிறுத்தம் மேலும் ஒரு நாள் நீடிக்கப்படுவதாக அறிவிப்பு வெளியானது. போர் நிறுத்தம் நீடிக்கப்படலாம் எனக் கூறப்பட்ட போதிலும், இது குறித்து இரு தரப்பும் எந்தவொரு அறிவிப்பையும் வெளியிடவில்லை. மொத்தமாக மாறிய சர்வதேச அரசியல்! இறங்கி வந்த நெதன்யாகு! போர் நிறுத்தத்திற்கு உண்மையில் என்ன காரணம் போர் நிறுத்தம் முடியும் முன்பே, ஹமாஸ் தரப்பு தங்கள் மீது ஏவுகணை தாக்குதல் நடத்த முயன்றதாகவும் அதை வழியில் இடைமறித்து அழித்ததாகவும் இஸ்ரேல் கூறியது.

அதேநேரம் வடக்கு காஸாவில் இஸ்ரேல் ஏற்கெனவே தாக்குதலை ஆம்பித்துவிட்டதாக ஹமாஸ் தெரிவித்துள்ளது. இதனால் இரு தரப்பிற்கும் இடையே மீண்டும் போர் ஆரம்பித்துவிட்டது உறுதியாகியுள்ளது. உலக நாடுகள் இந்தப் போரை முடிவுக்கு கொண்டு வர முயலும் நிலையில், மீண்டும் சண்டை ஆரம்பித்துள்ளது. இஸ்ரேல் ஹமாஸ் இடையே கடந்த நவ. 24 ஆம் திகதி போர் நிறுத்தம் ஆரம்பித்த நிலையில், இது மொத்தம் ஒரு வாரம் நீட்டித்தது. இந்த ஒரு வாரகாலத்தில் மொத்தம் 105 பிணையக் கைதிகளை ஹமாஸ் விடுவித்திருந்தது. அதேபோல இஸ்ரேலும் சுமார் 240 பாலஸ்தீன கைதிகளை தங்கள் சிறைகளில் இருந்து விடுவித்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

போர் மீண்டும் தொடங்குவது காஸாவில் துன்பத்தை அதிகப்படுத்த அச்சுறுத்துகிறது. ஏறக்குறைய 2 மில்லியன் மக்கள் - கிட்டத்தட்ட அதன் மொத்த மக்கள்தொகை பிரதேசத்தின் தெற்கில் நிரம்பி வழிகிறது, அங்கு போரின் தொடக்கத்தில் மக்களை இடம்பெயருமாறு இஸ்ரேல் வற்புறுத்தியது, பின்னர் அதன் தரை தாக்குதலை நீட்டிப்பதாக உறுதியளித்துள்ளது. வடக்கு காஸாவுக்கோ அல்லது அண்டை நாடான எகிப்துக்கோ செல்ல முடியாமல், 85 சதுர மைல் பகுதிக்குள் (220 சதுர கிலோமீற்றர்) சுற்றிச் செல்வது தான் அவர்களின் ஒரே தப்பித்தல்.

எகிப்துடன் இணைந்து மத்தியஸ்தராக பணியாற்றிய கட்டார், போர்நிறுத்தத்தை மீட்டெடுப்பதற்கான ஒப்பந்தத்திற்கு பேச்சுவார்த்தையாளர்கள் இன்னும் முயற்சித்து வருவதாகக் கூறியது. இஸ்ரேலும் ஹமாஸும் போர்நிறுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்ததாக குற்றம் சாட்டினர்.

ஒரு நாள் முன்னதாக, ஹமாஸை அழிக்க முற்படும் பாலஸ்தீனிய குடிமக்களைப் பாதுகாக்க


✍ வானதி

இஸ்ரேலிய அதிகாரிகளை இன்னும் அதிகமாகச் செய்யுமாறு அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சர் ஆண்டனி பிளிங்கன் வலியுறுத்தினார். துபாயில் நடந்த உலகளாவிய காலநிலை பேச்சுவார்த்தையில் அரபு வெளியுறவு மந்திரிகளை பிளின்கன் வெள்ளிக்கிழமை சந்தித்தார்.

இஸ்ரேலின் மிகமுக்கியமான கூட்டாளியான அமெரிக்காவின் முறையீடுகளுக்கு இஸ்ரேலிய பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதன்யாகு எந்த அளவிற்கு செவிசாய்ப்பார் என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை.

பிணைக் கைதிகளை விடுவிப்பது மற்றும் 2007 முதல் காஸாவை ஆட்சி செய்து வரும் ஹமாஸை ஒழிப்பது உள்ளிட்ட "போரின் இலக்குகளை அடைவதில்" இஸ்ரேல் உறுதி பூண்டுள்ளது என்று நெதன்யாகுவின் அலுவலகம் வெள்ளிக்கிழமை கூறியது.

தெற்கு காஸாவில் கைவிடப்பட்ட துண்டுப்

பிரசுரங்களில், கான்யூனிஸின் கிழக்கே வீடுகளை விட்டு வெளியேறுமாறு மக்களை இஸ்ரேல் வலியுறுத்தியது, தெற்கு நகரம் இப்போது "ஆபத்தான போர்க்களம்" என்று எச்சரித்தது. மற்ற துண்டுப் பிரசுரங்கள் வடக்கில் காஸா நகரின் பல சுற்றுப்புறங்களில் வசிப்பவர்களை தெற்கே செல்லுமாறு எச்சரித்தன.

வெள்ளிக்கிழமையன்று எகிப்தில் இருந்து காஸாவுக்குள் உதவிகளை ஏற்றிச் செல்லும் ட்ரக்குகள் எதுவும் நுழையவில்லை என்று ரஃபா கிராசிங்கில் உள்ள பாலஸ்தீனிய அதிகாரிகள், போர் நிறுத்தத்தின் போது பொருட்கள் அதிகரித்ததைத் தொடர்ந்து தெரிவித்தனர்.

காஸாவில் இயங்கும் ஒரு உதவிக் குழுவான சர்வதேச மீட்புக் குழு, மீண்டும் சண்டையிடுவது போர் நிறுத்தத்தால் வழங்கப்படும் "குறைந்தபட்ச நிவாரணத்தைக்கூட அழித்துவிடும்" மற்றும் "பாலஸ்தீனிய குடிமக்களுக்கு பேரழிவை ஏற்படுத்தும்" என்று எச்சரித்தது.

இஸ்ரேல் அதன் போர் நடவடிக்கைகளை மீண்டும் தொடங்கினாலும் இராணுவ நோக்கங்கள் மாறாமல் இருக்கும்: ஹமாஸை அழித்தல் மற்றும் பணயக்கைதிகள் அனைவரையும் விடுவித்தல்.

அதன் தரைவழித் தாக்குதலின் இரண்டாம் கட்டமானது தெற்கு காஸாவில் கவனம் செலுத்துவதாகத் தோன்றுகிறது, அங்கு மக்கள் அடர்த்தி அதிகமாக உள்ளது.

ஹமாஸை அழிப்பதே இஸ்ரேலின் இராணுவ நோக்கமாக இருந்து, அவர்கள் இன்றுவரை 20% போராளிகளைக் கொன்றிருந்தால், அடுத்த கட்ட மோதலின் விளைவாக மேலும் 60,000 பாலஸ்தீனியர்களின் உயிர்கள் இழக்க நேரிடும் - அதிக மக்கள்தொகை அடர்த்தி காரணமாக அதிகரித்த ஆபத்துக்கு கணக்கு இல்லை. காஸாவின் தெற்கில் பொதுமக்களின் உயிரிழப்புகள் அல்லது காஸாவில் மனிதாபிமான நெருக்கடியின் அதிகரிப்பு போன்ற வியத்தகு அதிகரிப்பு சர்வதேச சமூகத்திற்கு கடுமையான கவலையை ஏற்படுத்தும்.

கத்தார் மத்தியஸ்தர்கள் புதிய உடன்படிக்கையைப் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கான முயற்சிகளைத் தொடர்கின்றனர், மேலும் புதிய உடன்படிக்கைகள் எட்டப்பட்டு மேலும் பணயக்கைதிகள் விடுவிக்கப்படுவதால், போர்களில் அவ்வப்போது இடைநிறுத்தங்களை எதிர்பார்க்க வேண்டும்.

எவ்வாறாயினும், இஸ்ரேலுக்கு இது பெருகிய முறையில் ஏமாற்றமளிக்கும் நேரங்கள் ஆகும், அவர்கள் இராணுவ மேன்மை மற்றும் 100 க்கும் மேற்பட்ட பணயக்கைதிகளை விடுவித்த போதிலும், இந்த மோதலில் முன்முயற்சியை விரைவாக இழந்து வருகின்றனர்.

காஸாவிற்குள் உறுதியான மற்றும் ஆக்கிரோஷமான தரைவழித் தாக்குதலை நடத்திய போதிலும், இஸ்ரேல் ஹமாஸை அழிக்கவில்லை, இன்னும் அனைத்து பணயக்கைதிகளையும் விடுவிக்கவில்லை, மேலும் போரை முடிவுக்கு கொண்டுவருவதற்கான அழைப்புகளை அதிகரித்து வருகிறது.

அழிவுகள் இருந்தபோதிலும், பிராந்தியத்தில் கருத்துகளை துருவமுனைக்கும் அடிப்படையான பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க மோதல் சிறிதும் செய்யவில்லை.

எவ்வாறாயினும் போரின் பயங்கரங்களில் இருந்து, நிரந்தர சமாதானத்திற்கான வாய்ப்புகள் உருவாகின்றன, ஆனால் சர்வதேச அர்ப்பணிப்பு மற்றும் தலைமைத்துவத்துடன் மட்டுமே நீடித்த முன்னேற்றம் ஏற்படும். ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

மாபியாவின் கையில் அரிசி வியாபாரம்

உலக வர்த்தகத்தில் அரிசி வியாபாரம் மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. ஒரு காலத்தில் அரிசியில் தன்னிறைவு கண்ட இலங்கை இன்று அரிசிக்காக கை ஏந்தும் நிலையில் உள்ளது. அரிசிக் குத்தட்டுப்பாடு என செய்தி வருகிறது. அதன் பின்னால் அரிசி இறக்குமதியாவதாக அரசாங்கம் சொல்கிறது. இறக்குமதியாகும் அரிசி எங்கே செல்கிறது என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

பொருளாதார நிலப்பரப்பில், ‘மாபியாக்கள்’ என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடப்படும் சில செல்வாக்கு மிக்க நிறுவனங்கள் முன்னுக்கு வந்துள்ளன. அவர்களில், ‘அரிசி மாபியா’ பெரிய அளவிலான நெல் ஆலைகள், இடைத்தரகர்கள் மற்றும் மொத்த விற்பனையாளர்களை உள்ளடக்கிய ஒரு முக்கிய பங்காளியாக நிற்கிறது. இந்த கூட்டமைப்பு விவசாய உற்பத்தியாளர்கள் மற்றும் நுகர்வோர் இருவரையும் கணிசமாக பாதிக்கிறது, இது சவால்களின் சிக்கலான வலையை உருவாக்குகிறது.

பிரச்சினையின் உச்சம், இந்த செல்வாக்குமிக்க பெரிய அளவிலான அரிசி ஆலை உரிமையாளர்களால், அரிசியின் விலை நிர்ணய இயக்கத்தின் மீது செலுத்தப்படும் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. அரசாங்கத்தின் தொடர்ச்சியான முயற்சிகள் இருந்தபோதிலும், அரிசி மாபியாவின் ஆதிக்கம் உறுதியாக உள்ளது, இது ஒழுங்குமுறை தலையீடுகளுக்கு ஒரு வலிமையான சவாலாக உள்ளது.

அரிசியின் மீதான விலைக் கட்டுப்பாட்டை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் வரலாற்று ரீதியாக கணிக்கக்கூடிய முறையைப் பின்பற்றுகின்றன. சில வகைகளின் அரிசி இருப்புக்கள் உச்ச பருவங்களில் மறைந்துவிடும். இம்முறை பெரும்பாலும் கீரி சம்பாவைக் காணவில்லை நுகர்வோர், அதன் பின், ஆரம்பக் கட்டுப்பாட்டுக் காலத்திற்குப் பிறகு அதிகரித்து வரும் அரிசி விலைகளைப் பற்றிப் போராடுகிறார்கள்.

இந்தப் பொருளாதார நுணுக்கங்களுடன் இலங்கை போராடி வரும் நிலையில், சந்தை இயக்கவியலை வடிவமைப்பதில் அரிசி மாபியா தொடர்ந்து பங்கு வகிக்கிறது. இந்த செல்வாக்கை நிவர்த்தி செய்வதற்கு, தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் நுகர்வோர் இருவருக்கும் மிகவும் சமமான சூழலை வளர்ப்பதற்கு கொள்கைகள் மற்றும் ஒழுங்குமுறைகளை கவனமாக ஆய்வு செய்ய வேண்டும்.

“அரசாங்கம் ஒரு வித்தியாசமான விளையாட்டை விளையாடுவது போல் இருக்கிறது. அவர்கள் அரிசிக்கு அதிகபட்ச கட்டுப்பாட்டு விலையை (எம்.ஆர்.பி) நிர்ணயம் செய்கிறார்கள், ஆனால் அரிசி மறைந்துவிடும். மகா பராக்கிரமபாகுவின் ஆட்சிக்காலத்தில் அரிசி ஏற்றுமதியில்சாதனை செய்த நாடு ஆனால் இப்போது அரிசியை இறக்குமதி செய்வதில் சிக்கித் தவிக்கிறது.

தட்டுப்பாடு காரணமாக கீரி சம்பா அரிசி கிடைக்காத பகுதிகளில் கறுப்புச் சந்தைகள் உருவாகியுள்ளன. நுகர்வோர் விவகார அதிகாரசபை இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காக சோதனைகளை நடத்துவதாகக் கூறினாலும், நுகர்வோர் இந்த முயற்சிகளின் போதுமான தன்மை குறித்து சந்தேகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர். நாட்டில் அரிசி மாபியா வருடாந்தம் இடம்பெற்று வருகின்ற போதிலும், நிரந்தரமான தீர்வை வழங்குவதற்கு கணிசமான தலையீடுகள் எதுவும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

இந்த குறிப்பிட்ட நெல் ரகத்தை விவசாயிகள் பயிரிட்டதில் ஐயாயிரம் மெட்ரிக் டன் கீரி சம்பா நெல் விளைந்ததாக வேளாண்மைத்துறை தெரிவித்துள்ளது. இந்தத் தரவு ஒரு முழுமையான அரிசி பற்றாக்குறையின் கதையை சவால் செய்கிறது மற்றும் அரிசி கிடைக்கும் தன்மை மற்றும் விலையை பாதிக்கும் இயக்கவியல் பற்றிய கூடுதல் கேள்விகளை எழுப்புகிறது. “பெரிய அளவிலான அரிசி ஆலை உரிமையாளர்கள் மறைத்து வைத்திருக்கும் சம்பா மற்றும் கீரி சம்பா அரிசிகளை அரசாங்கத்திற்கு விரைவாக விடுவித்து, பின்னர் அவற்றை சந்தைக்கு விடுவதற்கான சட்டமூலத்தை தயாரிப்பது குறித்து அமைச்சரவை கலந்துரையாடியுள்ளது. நாட்டில் தற்போது நிலவும் சம்பா மற்றும் கீரி சம்பா அரிசி தட்டுப்பாட்டுக்கு தீர்வாக இச்சட்டம் விரைவாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. நாட்டில் உள்ள சம்பா மற்றும் கீரி சம்பா கையிருப்புகளை பாரிய அரிசி ஆலைகளின் உரிமையாளர்கள் மறைத்து வைத்திருப்பதாக தகவல் கிடைத்துள்ளது. இதன் விளைவாக, அரிசி இருப்புக்களை கையகப்படுத்துவதற்கு வசதியாக, இரண்டு மாதங்களுக்குள் இந்தச் சட்டம் தயாரிக்கப்பட்டு இறுதி செய்யப்படும்.

பொலிஸ்காவல் மரணங்கள்

ஐ.நா, ஐரோப்பிய ஒன்றியம், இலங்கையிலுள்ள சுவிஸ் தூதரகம் ஆகியவற்றுக்கு கைதிகளின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான குழு விசேட மனுவொன்றை சமர்ப்பித்து நீதியை நோக்கி ஒரு தீர்க்கமான நடவடிக்கையை எடுக்குமாறு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

காவலில் வைக்கப்பட்ட இறப்புகளின் அமைதியற்ற எழுச்சி ஒரு அப்பட்டமான யதார்த்தத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது - சட்ட அமுலாக்க நிறுவனங்களுக்குள், குறிப்பாக காவல் துறையின் பொறுப்புக்கூறலில் வெளிப்படையான முறிவு. இந்த ஆண்டு ஜனவரி முதல் நவம்பர் வரையிலான காலகட்டத்தில், காவல்நிலையக் கொலைகள் தொடர்பாக 16 காவல்துறை அதிகாரிகள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக புள்ளிவிபரங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஆர் ராஜகுமாரி, சமந்தா ப்ரீத்தி குமார, நாகராசா அலெக்ஸ் போன்றோரின் வழக்குகளால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளபடி, பொலிஸ் காவலில் இருக்கும் போது சந்தேக நபர்கள் அகால மரணங்களை சந்திக்கும் தொடர்ச்சியான சம்பவங்கள், நாட்டின் சட்ட அமுலாக்கம் மற்றும் நீதியின் நிலை குறித்து ஆழமான அமைதியற்ற பிரதிபலிப்பை முன்வைக்கின்றன. இந்தக் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்ட காவல்துறை அதிகாரிகளைக் கைது செய்ய உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், இந்த மரணங்கள் குற்றங்கள் என்று அந்தந்த நீதிமன்றங்களால் அதிகாரபூர்வமாக அடையாளம் காணப்பட்டிருப்பது நிலைமையின் தீவிரத்தன்மைக்கு ஒரு தீவிரமான சான்றாகும். சட்டத்தை நிலைநிறுத்தும் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் அதன் குற்றவாளிகளாக மாறும் ஒரு குழப்பமான யதார்த்தத்தை எதிர்கொள்ள இது நம்மைத் தூண்டுகிறது. இந்த குழப்பமான முறை முறையான தோல்விகளை மட்டும் எடுத்துக்காட்டுவதோடு மட்டுமல்லாமல், காவல் துறையின் கண்காணிப்பு வழிமுறைகள் மற்றும் பொறுப்புக்கூறல் பற்றிய தீவிரமான கேள்விகளை எழுப்புகிறது அதிகார துஷ்பிரயோகம் தடையின்றி செழித்து வளரும் கலாசாரத்தை இது குறிக்கிறது.

பொலிஸ் காவலில் சந்தேக நபர்கள் இறப்பது போன்ற துன்பகரமான சம்பவங்கள், அவற்றை தனிமைப்படுத்தப்பட்ட சம்பவங்களாகப் பார்ப்பதற்கு அப்பால் ஒரு விமர்சனப் பரிசோதனையைக் கோருகின்றன. மரணங்கள் ஒரு பரவலான மற்றும் முறையான பிரச்சினையின் அறிகுறியாகும், இது சட்ட அமுலாக்க நடைமுறைகளின் முழுமையான மறுமதிப்பீடு அவசரமாக தேவைப்படுகிறது. இது தனிப்பட்ட அதிகாரிகளை பொறுப்புக் கூற வைப்பது மட்டுமல்ல இது நிறுவன மனப்பான்மை, பயிற்சி குறைபாடுகள் மற்றும் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பொதுவான குற்றவியல் நடைமுறைக்கு இணங்காதது ஆகியவற்றில் வேரூன்றிய ஒரு பரந்த நெருக்கடியை ஒப்புக் கொள்வது பற்றியது. காவல் துறை அதிகாரிகளுக்கு எதிரான தண்டனை நடவடிக்கைகள் மூலம் மட்டும் நீதிக்கான கோரிக்கையை திருப்திப்படுத்த முடியாது அது விரிவான மற்றும் நீடித்த சீர்திருத்தங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும். இதன் பொருள் பொலிஸ் திணைக்களத்திற்குள் வேரூன்றிய மனப்பான்மையைக் கேள்விக்குள்ளாக்குவது, விரிவாக்கம் மற்றும் மனித உரிமைகளுக்கு முன்னுரிமை அளிப்பதற்கான பயிற்சி நெறிமுறைகளை மறுவரையறை செய்தல் மற்றும் ஒவ்வொரு மட்டத்திலும் பொறுப்புக்கூறலை உறுதி செய்யும் கடுமையான மேற்பார்வை அமைப்பை நிறுவுதல். அரசாங்கத்தின் முன் முயற்சியான நடவடிக்கைகள் இல்லாதது நீதிக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருப்பது மட்டுமல்லாமல், தண்டனையிலிருந்து விடுபடாத சூழலையும் வளர்க்கிறது. நீதியைப் பின்தொடர்வது நீதிமன்ற அறை தீர்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதை இது ஒரு தெளிவான நினைவூட்டலாகும் இது ஒரு வலுவான மற்றும் பொறுப்பான நிர்வாக பதிலை அவசியமாக்குகிறது. தீர்க்கமாகச் செயல்படத் தவறுவது, பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களின் வேதனையை நிலைநிறுத்துவது மட்டுமல்லாமல், அவர்களைப் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்களின் மீது பொதுமக்களின் நம்பிக்கையையும் சிதைக்கிறது. நீதியைப் பின்தொடர்வது எதிர்வினையாக இருக்கக்கூடாது, மாறாக செயலில் இருக்க வேண்டும், இது போன்ற சம்பவங்கள் வெளிவர அனுமதிக்கும் மூல காரணங்களை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும். அணுகுமுறையில் ஒரு அடிப்படை மாற்றத்தின் மூலம் மட்டுமே, அதன் காவலிலுள்ள அனைத்து தனிநபர்களின் உரிமைகள் மற்றும் வாழ்க்கை இரண்டையும் உண்மையாகப் பாதுகாக்கும் சட்ட அமுலாக்கச் சூழலை வளர்ப்பதற்கு நாம் நம்பலாம். காவலில் வைக்கப்பட்ட மரணங்களின் அலையும், காவல்துறை அதிகாரிகளின் அடுத்தடுத்த கைதுகளும் உடனடி கவனம் தேவைப்படும் ஒரு முறையான நெருக்கடியை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. நமது நாடு ஒரு குறுக்கு வழியில் நிற்கிறது, அதன் குற்றவியல் நீதி அமைப்பை மாற்றியமைக்கவும் பொது நம்பிக்கையை மீண்டும் கட்டியெழுப்பவும் ஒரு வாய்ப்பை எதிர்கொள்கிறது. இந்த சிக்கலான போக்கைச் சுற்றியுள்ள சிக்கல்கள் மற்றும் தாக்கங்களை ஆராய்வதன் மூலம், நீதி மற்றும் மனித உரிமைகளின் கோட்பாடுகள் நிலைநிறுத்தப்படுவதையும் பொலிஸ் காவலில் மரணங்கள் கடந்த காலத்தின் இருண்ட அத்தியாயமாக மாறுவதையும் உறுதி செய்து, நீடித்த சீர்திருத்தங்களுக்கு இலங்கை வழி வகுக்க முடியும்.

ஆயிரமாயிரம் இரவுகள்

சிறுகதை

அரவிந்த் மனோ

என்னைவிட மோசமான கணவன் இந்த உலகத்தில் யாரும் இருக்க முடியாது. சதைக்குள் சென்று தலை நீட்டிக்கொண்டிருக்கும் முள்ளை நெருடி நெருடிப் பார்ப்பது போல, என்னை நானே வருத்திக்கொண்டிருந்தேன்.

ஹறிணி, விநய், நான் மூவரும் மெயின் ரோட்டை நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்தோம். நான் ஹறிணியிடமிருந்து கொஞ்சம் விலகி விலகி நடக்க, அவள் என்னிடம் வந்து சேர்ந்துகொண்டேயிருந்தாள். யாரும் எதுவும் பேசிக்கொள்ளவில்லை. கொஞ்சம் நடந்ததும் ஹறிணி 'நீ போய் அம்மாவுக்கு துணையா இருடா கண்ணா' என்று விநயிடம் சொன்னாள். 'ம்' என்று சொல்லிவிட்டு விநய் அப்படியே நின்றான். நானும் ஹறிணியும் நின்றோம்.

'தாங்க்ஸ்' என்றான் விநய். 'ஓ! தாங்க்ஸ் சொல்ற அளவுக்கு பெரிய ஆள் ஆயாச்சா?' என்று ஹறிணி அவன் கன்னங்களை தொட்டாள். தொட்டதும் அவன் பின்னகர்ந்து கொண்டான். வயது பதினொன்றா? பன்னிரெண்டா?. 'இல்ல, காலைலேர்ந்து அம்மா மனிக்காக நிறைய பேர் கிட்ட கேட்டாங்க. கிடைக்கல. ரொம்ப பயந்துட்டாங்க' என்றான். நான் அவனைப் பார்த்து ஏதாவது சொல்ல முயற்சித்து முடியாமல் புன்னகைத்தேன். என் கை அனிச்சையாக என் தோளிலிருந்து தொங்கிய பையை தொட்டுப் பார்த்தது. பணக் கத்தை லேசாக வெளியே பிதுங்கிக்கொண்டிருந்தது.

'நீங்க கொண்டு வர்ரதுக்குள்ள ரெண்டு அங்கிள்ஸும் பணம் கொண்டு வந்துட்டாங்க. உங்களுக்கு ஃபோன் பண்றதுக்குள்ள நீங்க இங்க வந்துட்டீங்க' என்றான். 'இட்ஸ் ஓகே கண்ணா. பரவால', ஹறிணி சொல்லிவிட்டு, 'நீ போ.' என்றாள். அவன் 'இம்' என்று தலையசைத்து விட்டு, விடுபட்டு ஓடுவது போல ஹாஸ்பிட்டல் நோக்கி ஓடினான்.

தோளில் இருந்து மிகவும் அபத்திரமாக பை தொங்கிக் கொண்டிருந்தது போல எனக்குப்பட்டது. அப்படியே விட்டுவிடலாமா, இல்லை கக்கத்தில் வைத்துக் கொள்வதா, இல்லை,

'அஹெம்' என்று தொண்டையைச் செருமினாள் ஹறிணி. காட், நாங்கள் இருவரும் தனியாகி விட்டோம். என்ன பேசுவது அவளிடம். எப்படி பேசுவது?

நான் அவள் பக்கம் திரும்பாமல் நடக்கத் துவங்கினேன். இரண்டு அடிகளுக்குப் பின் தன் வலது கையை என் இடது கைக்குள் வளையமென மாட்டிக்கொண்டாள். அவளை திரும்பிப் பார்த்ததும், பளிச்சென சிரித்தாள். ஒரு சின்னப் பொட்டு முகத்தை எவ்வளவு அழகாக்கி விடுகிறது!

மெயின்ரோடு வந்தது. ஒரு ஷேர் ஆட்டோ எங்களை கவனித்துக் கிட்டே வந்து 'தட் தட் தட்' என்று உறுமியது.

'சரண்! ஷாப்பிங் போலாமா? தி.நகர்?'

நான் விழித்தேன். ஆட்டோக்காரன், 'ஏறுங்க மேடம்' என்றான். ஹறிணி 'வா' என்று சொல்லி விட்டு ஏறப்போனாள். 'வேண்டாம்' என்பது போல கையைப் பிடித்து லேசாக இழுத்தேன். 'ப்ச். வா சரண்'.

எதிர் எதிரே வைக்கப்பட்ட இரண்டு டிரங்க்கு பெட்டிகள் மீது கொதறப்பட்ட இரண்டு மெத்தைகள் அலட்சியமாக கிடந்தன. கார் ஒரு வாரமாக மெக்கானிக் ஷெட்டில் இருப்பது நினைவுக்கு வந்தது. நான் ஒரு முட்டாள்.

நானும் ஹறிணியும் எதிர் எதிரே உட்காருகையில் எங்கள் கால் முட்டிகள் இடித்துக்கொண்டன. என் நீளமான கால்கள் எனக்கு கூச்சத்தை தந்தது. பையை எடுத்து மடியில் வைத்துக்கொண்டு கால்களை கொஞ்சம் மறைத்துக் கொண்டேன். ஹறிணி புடவை முந்தானையை முன் இழுத்து கையால் பிடித்துக்கொண்டு, கால் மேல் கால் மாற்றி போட்டுக்கொண்டாள்.

எனக்கு மின்னலென ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. பேசாமல் பேங்குக்கு போய் இந்த பணத்தை மீண்டும் போட்டுவிட்டால் என்ன? குழந்தையின் சிரிப்பு போல மனதில் ஒன்று தோன்றி உடனே செத்து மடிந்தது. ச்சே. எடுத்தாயிற்று. அவ்வளவு தான்.

'திரும்ப ஐ.சி.ஐ.சி.ஐ போய் பணத்த போட்டுடலாம்னு தானே யோசிக்கிறே?' ஹறிணி சிரித்துக்கொண்டே கேட்டாள். எனக்கு சிரிப்பு வந்து விட்டது. இல்லையென்று தலையசைத்தேன்.

என்னவோ ஒரு வார்த்தை சொல்லுவாளே, என்னை திட்ட. என்ன அது. அது தான் நான், சத்தியமாக அது தான்.

'அசமஞ்சம்' என்றாள். யா! அசமஞ்சம். அசமஞ்சம்.

அசமஞ்சகள் தாம் கொஞ்சமும் யோசிக்காமல் இப்படி அவசர அவசரமாக பணம் எடுக்கும். விஜயின் நிலைமை பார்த்து கொஞ்சம் அதிகமாக உணர்ச்சிவசப்பட்டு விட்டேன். சின்னப் பையன். எங்கள் இருவரின் அக்கௌண்ட்டிலும் அவ்வளவு பணம் இல்லை. நான் என்ன செய்ய? நொடியில் இந்த எண்ணம் தோன்ற, ஹறிணியிடம் விசயத்தை அவசரமாக சொல்லி, இழுத்து வந்து, கையெழுத்து வாங்கி..

பேங்க்கிற்கு போனதும் தான் எனக்கு மண்டையில் உறைத்தது. என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறேன் நான்? ஹறிணி முகத்தில் எதுவும் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. உள்ளுக்குள் உடைந்து போய்விட்டாளா? கொஞ்சம் யோசித்திருக்கலாமோ? எதுவும் பேசாமல் அமர்ந்து விட்டு வந்தேன். ஹறிணியே எல்லாம் பேசினாள். நான் ஒரு முட்டாள், அசமஞ்சம், எல்லாம்.

'எங்களுக்கு குழந்தை பிறக்காது மேம்' ஹறிணி பேங்கில் தெளிவாக நிதானமாக சொன்னது ஈட்டியாக நெஞ்சில் பாய்ந்திருந்தது. அந்த பெண் அதிகாரி ஒரு நொடி திகைத்து விட்டாள். 'ஏன் இந்த ப்ளான்ல போட்ட பணத்த இவ்வளவு சீக்கிரமா எடுக்குறீங்க?'என்று கேட்டதோடு அவள் நிறுத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். பின் இரண்டு லட்சத்தை எடுத்து தரும் வரை அவள் பேசவேயில்லை.

ஹறிணி என் கண்களுக்கு முன்னால் கையை இப்படியும் அப்படியும் அசைத்தாள். கவனம் கலைந்து அவளைப் பார்த்தேன். தொடைகளின் மீது வலது கையை ஊணி அதனால் முகத்தை தாங்கியிருந்தாள். நான் பார்த்ததும் அவளது வலது புருவம் 'என்ன?' என்று கேட்க, அவள் கண்கள் சிரித்தன. கடவுளே, இந்தப் பெண் எத்தனை அழகு!

'இறங்கணும்' என்றாள்.

இறங்கி சில்லறையை கொடுத்து விட்டு அவளிடம் வந்தேன். தி.நகர் ஜெகஜ்ஜோதியாக இருந்தது. 'ஹறிணி, பையில பணம் இருக்குமா. ரிஸ்க்' என்றேன்.

'ஒண்ணும் ஆகாது வா. டெக்ஸ்டைல் இந்தியாவா? போத்தீஸா?' 'என்ன வாங்கப்போறோம்?'

'உனக்கு எதாச்சும் வாங்கலாம். ஷர்ட்.. ஷூஸ்... ஏதாச்சும்' நான் அவளையே பார்த்தேன். 'வா' என்று 'வா'வையும் என்னையும் இழுத்தாள்.

கடையினுள் நுழையும் வரை என்னை இழுத்துக்கொண்டே சென்றாள். இரண்டாம் மாடிக்கு லிஃப்ட்டில் சென்றோம். லிஃப்ட்டில் என் முகத்தைப் பார்த்தேன். செத்துப் போயிருந்தது.

'முதல்ல, ஷர்ட்ஸ். ஓகே? நீ இங்க நில்லு'. இருகைகளாலும் என்னை பிடித்து கண்ணாடி பக்கத்தில் நிற்க வைத்து விட்டு மளமளவென இயங்கினாள். கையில் ஏழெட்டு சட்டைகளுடன் வந்தாள். என் மீது வைத்துப் பார்ப்பது, உதடு சுழிப்பது, புருவம் உயர்த்தி 'நைஸ்' என்பது, 'ஓகேவா?' என்று கேட்பது..

தோளிலிருந்து தொங்கிய பையை கெட்டியாக கப்பிடித்துக் கொண்டு அமைதியாக நின்றுகொண்டிருந்தேன். பையில் பணம் வந்ததிலிருந்து பாரம் ஏறியிருந்தது.

கடை முழுக்க சுற்றினோம். ஹறிணி பேசிக் கொண்டே இருந்தாள். எங்கிருந்தோ ஒரு டெடி பேர் பொம்மையை உருவி முகத்துக்கு நேரே நீட்டி 'உனக்கு வேணுமா? என்றாள். பின்னாலிருந்து முதுகில் தட்டினாள். 'வெரைட்டியே இல்ல' என்றாள். 'ஏஸி போட்டிருக்காங்களா இல்லயா சரண்?' 'இதே மாதிரி நம்ம ஒண்ணு வாங்கினோம்ல?' 'அந்த ப்ரவீண் பக்கா ஃப்ராடு. நான் சொன்னேன்ல அப்பவே?' 'நாளைக்கு லீவா?' 'ஐயோ, இன்னிக்கு செம காமெடி நடந்தது தெரியுமா?"ஒரு ப்ளேசர் வாங்கலாமா'?

இது ஒரு சீஸா விளையாட்டு. நான் கீழே போகும் போது மேலிருந்து ஹறிணி சிரித்தும் பேசியும் என்னை மேலெழுப்புவாள். நான் எழுந்ததும் அவள் விழுவாள். சிக்கனமான புன்னகையுடன் அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பது தவிர வேறென்ன நான் செய்ய முடியும்?

முக்கால் மணி நேரம் கடந்தது. கீழிறங்கி வந்ததும் இரண்டு பெரிய பையில் பொருட்களை திணித்துத் தந்தார்கள். 'எய்ட் தௌசண்ட் செவண்ட்டி சார்'. நான் பர்ஸ் எடுக்க எத்தனிக்கும் போது, ஹறிணி தடுத்தாள். 'பேங்க்கிலேந்து எடுத்த பணம் இருக்குல்ல சரண். அதிலேந்து கொடுத்துரு' என்றாள். கடவுளே.

'ஹறிணி.. வேண்டாம்மா..' 'அய்யய்யே. எடு சரண்.' 'சரியான அழுமூஞ்சிய கட்டி வெச்சிட்டாங்க'

ஹறிணி என்னை இழுத்துக்கொண்டு ஓரமாக கிடந்த நாற்காலியில் அமர்த்தினாள். நான் பையில் இருந்து ஒரு கட்டு எடுத்தேன். பிரித்து, ஒன்பது ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டுகளை எடுத்தேன். ஹறிணி வெடுக்கென பிடுங்கிக்கொண்டு எண்ணிப் பார்த்தாள். 'குட் பாய்.' சிரித்தாள். 'விட்டா இந்த முழு பணத்துலயும் உனக்கு ஏதாச்சும் வாங்கிக் கொடுப்பேன் சரண்' என்றாள். எனக்கு என்னவோ செய்தது. அவள் கைகளைப் பிடிக்க முயன்று வேண்டாம் என விட்டு விட்டேன்.

இந்த இரவு இனி என்னாகும் என எனக்குத் தெரியும். ஆட்டோவில் திரும்புவோம். அந்தப் பெரிய ஃப்ளாட் எங்களை அமைதியாக உள்வாங்கிக் கொள்ளும். 'போய் குளிச்சிட்டு வா' என்று என்னை தள்ளுவாள். மணக்க மணக்க சமைப்பாள்.

பேசிக்கொண்டே சாப்பிட்டு முடித்து விட்டு, மொட்டை மாடிக்கு செல்வோம். ஏதாவது படம் பார்ப்போம். பின் படுக்கையில் விழுவோம். என்னைக் கட்டிக்கொண்டு கொஞ்சம் நேரம் அழுது விட்டு, விடிகாலை வரை என் காதில் கிசுகிசுத்தபடி தூங்கிப் போவாள். கவுண்ட்டரில் நின்றுகொண்டிருந்த ஹறிணி, திரும்ப நான் பத்திரமாக இருக்கிறேனா என்பதைப் போல பார்த்தாள். என்னைவிட கொடுத்து வைத்த கணவன் உலகில் வேறு யாரும் இல்லை என்று தோன்றியது. அவளைப் பார்த்து புன்னகைத்தேன். **(முற்றும்...)**

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

✍ செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

புலவி

இல்லற வாழ்வில் புலத்தல் அதாவது பொய்க்கோபம் கொள்ளுதல் என்பது மிகவும் இனிமையானது. காதலின் சிறப்பையும் அழகையும் அனுபவித்து மகிழ்தலில் ஆணையும் பெண்ணையும் உச்சத்தை உணர வைப்பதே பொய்க்கோபந்தான். அது சிறிதாக உள்ளபோது புலவி அல்லது புலத்தல் என்றும் மிகச் சிறிதாக எழுகின்ற போது நெஞ்சொடு புலத்தல் என்றும் பெரிதாக வருகின்ற போது ஊடல் என்றும் குறிக்கப்படுகிறது. காதலில் அதன் சிறப்புக் கருதியே வள்ளுவப் பெருந்தகை, புலத்தலுக்கும் ஊடலுக்குமாக நாற்பது குறள்களைப் படைத்துள்ளார்.

புலவி என்பது, இந்த அதிகாரத்தின் பெயர். காதல் வயப்பட்ட ஆணோ அல்லது பெண்ணோ உடலுறவு கொள்வதில் தனக்குள்ள ஆசையைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, மற்றவர் மேல் புலவி என்னும் பொய்க்கோபத்தைக் காட்டுவதன்மூலம், ஆசை கொண்ட மற்றவர் படுகின்ற வேதனையை வேடிக்கைப் பார்த்து இன்புறுவதைப்பற்றி இதில் சொல்லப்படுகிறது.

விலகி இருந்து வேடிக்கை பார்ப்போம்!

தலைவியைப் பிரிந்திருந்த தலைவன், அவளோடு சேர்ந்து இன்பத்தை அனுபவிக்கும் ஆசையில் வந்திருக்கிறான். அவனுடன், அவசரப்பட்டுச் சேர்ந்துவிட வேண்டாம் என்றும், சிற்றூடல் கொண்டு காலத்தைக் கடத்தவேண்டும் என்றும் தலைவிக்குத் தோழி அறிவுறுத்துகிறாள். "அப்போதுதான் அவன் தனிமையில் உன்னைத் தழுவுவதற்காக எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சிகளையும், அவன் படுகின்ற வேதனைகளையும் நாம் சிறிது பார்க்கலாம். அவனது அந்தத் தவிப்பு மிகவும் வேடிக்கையாக இருக்கும். அதை நீ அனுபவித்து மகிழவேண்டும். அதனால், சட்டென்று அவனைத் தழுவிக்கொள்ளாதே. புலவியிலே சற்றுத் தாமதித்துப் பின்னர் கலவியிலே கலந்துகொள்" என்று சொல்கிறாள். "காண்கம் சிறிது" என்று சொல்வதன் மூலம், "அவனது காதல் வேதனையைக் கொஞ்சம் பார்த்து இரசிப்போமே" என்ற தோழியின் குறும்பு வெளிப்படுத்தப்படுவதை நாம் சுவைக்கலாம்.

இத்தகைய காட்சியை நமக்கு உணர்த்துகிறது இந்தக் குறள்.

"புல்லா திராஅப் புலத்தை அவர்உறும்
அல்லல்நோய் காண்கம் சிறிது" (1301)

இதன் பொருள்: (அடி பெண்ணே!) அவரைக் கண்டதும், தழுவிக்கொள்ளாமல் சிறிது நேரம் தயங்கி, பொய்க்கோபம் கொண்டிரு. அப்போதுதான் அவர் காதல் நோயால் படுகின்ற துன்பத்தை நாம் சற்று வேடிக்கை பார்க்கலாம்.

அளவுக்கு மிஞ்சினால், புலவியும் தீதே!

காதல் வேட்கையில் தலைவன் தவிக்கின்ற தவிப்பைப் பார்த்து மகிழவேண்டும், அதற்காக அவனோடு சிறிதுநேரம் கோபம் கொண்டதைப்போல புலத்தலில் ஈடுபட வேண்டும் என்றும், உடனடியாக அவனோடு கூடிவிடாதே என்றும் தலைவியிடம் கூறிய தோழி, தான் கூறியதைத் தலைவி தவறாக விளங்கிக் கொண்டு அதிகமாகக் கோபங்கொண்டுவிட்டால் அவனின் தாபம் தணிந்து விடலாம் என்றும், நெடுநேரம் புலவியில் ஈடுபட்டால் கலவியே இல்லாமல் தலைவியின் பொழுது வீணாகி விடலாம் என்றும் அச்சப்படுகிறாள். அதனால், புலத்தல் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று, சிறப்பானதோர் உதாரணத்துடன் அவளுக்கு விளக்கிச் சொல்கிறாள். உணவிலே கலக்க வேண்டிய உப்பைப் போல புலவியும் இருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறாள். உப்பு இல்லாப் பண்டம் குப்பையிலே என்பார்கள். அதேவேளை, உப்பின் அளவு சிறிது கூடி விட்டாலும் உணவின் சுவை கெட்டு விடும். சிலவேளை உண்பதற்கே முடியாமல் போய் விடும். உப்பு அளவோடு இருக்க வேண்டும், அப்போதுதான் உணவு சுவையாக இருக்கும்.

அதே போலவே, புலத்தலும் அளவோடு இருக்க வேண்டும். "கடுஞ்சினம் கொண்டு காரியத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே. நெடுநேரம் புலந்து கலவியை இழந்துவிடாதே" என்று கூறுகிறாள்.

"உப்பமைந் தற்றால் புலவி அதுசிறிது
மிக்கற்றால் நீள விடல்" (1302)

இதன் பொருள்:

உணவிலே, உப்பின் அளவைப் போன்றது புலவி. புலத்தலை நீடிக்க விட்டால், உணவில் உப்பு அதிகமானதைப்போலாகிவிடும்.

விலகி நிற்காதே, வேதனையைக் கூட்டாதே!

ஆசையோடு வந்திருக்கும் தலைவனுடன் அளவோடு புலந்து கொள்வது, காதலை வளர்க்கும், கூடலின் இன்பத்தைக் கூட்டும் என்றெல்லாம் முன்னைய இரண்டு குறள்களும் தலைவிக்கான அறிவுரையாக அல்லது வழிகாட்டுதலாக அமைந்திருக்க, அடுத்துவரும் குறட்பாக்கள், புலந்து நிற்கும் துணைவியிடம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தலைவனுக்கு எடுத்துரைக்கும் வகையில் உள்ளமை மிகவும் பொருத்தமாக உள்ளது.

பிரிவின் துயரை அவள் மட்டுமா அனுபவித்தாள். அவனும் அந்த வேதனையால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவன்தானே. அப்படியிருக்கையில், ஆசையோடு திரும்பி வந்து அவளோடு சேர வேண்டும் என்று அணுகினால், அவள் புலந்து கொண்டு விலகி நிற்கிறாள், தன்னருகே வராமல் தவிக்க விடுகிறாள் என்று அவனுக்குச் சற்று வெறுப்பு வரத்தான் செய்யும். ஆனால், அவளின் நோக்கம் என்னவென்பதைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது ஒவ்வொரு ஆண்மகனதும் கடமை என்பதை இந்தக் குறள்கள் அறிவுறுத்துகின்றன.

பிரிவின் வேதனையைச் சுமந்துகொண்டு தனிமையில் வாடியிருந்ததன் துணைவியைச் சமாதானப்படுத்தி, அவளது புலவியைப் போக்கி, அவளை அணைத்து மகிழ்விக்காமல் விட்டுவிடுவது, ஏற்கெனவே துயரத்தில் ஆழ்ந்துள்ளவரை மேலும் துன்பப்படுத்தும் செயலாகும்.

அதனால் அப்படிப் புறக்கணிக்காமல் ஆரத் தழுவிச்சேர முயலவேண்டும் என்று ஆண்களுக்குப் பொதுவான அறிவுரையாக வருகிறது இந்தக் குறள்.

"அலந்தாரை அல்லல்நோய் செய்தற்றால் தம்மைப்
புலந்தாரைப் புல்லா விடல்" (1303)

இதன் பொருள்:

தன்னுடன் சிறு பொய்க்கோபம் கொண்டிருப்பவரின், புலத்தலைத் தெளிவித்துக் கூடி மகிழ்விக்காமல் விடுவது, துன்பத்தில் வருந்திக்கொண்டிருக்கும் ஒருவரை மேலும் துன்பப்படுத்தி வருத்துவதைப் போன்றதாகும்.

வாடிய பயிரை வேருடன் வெட்டாதே!

மேற்படி குறள் கூறும் கருத்தை மேலும் அழுத்தமாகக் கூறுவதன் மூலம், ஊடலைத் தணியச் செய்யும் கடமையை உணர்த்துகிறது அடுத்த குறள்.

தன்னுடன் கூடவேண்டும் என்ற ஆசையினால்தான் அவள் ஊடிக்கொண்டிருக்கிறாள் என்பதை உணராமல், அவளை அணைக்காமல் அப்படியே விட்டுவிடுதல், தான் ஏற்கெனவே அவளைப் பிரிந்து சென்றதன் மூலம் அவளைத் துன்பத்தில் ஆழ்த்தியது போதாதென்று மீண்டும் அவளைக் காயப்படுத்துவதாகும். அது எப்படியென்றால், நீரில்லாமல் வாடிக்கிடக்கும் ஒரு வள்ளிக்கொடிக்கு நீர் ஊற்றாமல், அதன் அடிப்பாகத்தை அறுத்துவிடுவதைப் போன்றதாகும் என்று ஒரு சிறப்பான உதாரணத்துடன் உரைக்கிறது இந்தக் குறள்.

"ஊடி யவரை உணராமை வாடிய
வள்ளி முதலரிந் தற்று" (1304)

இதன் பொருள்:

தன்னுடன் ஊடல் கொண்டிருப்பவரின், ஊடலின் காரணத்தை உணராமல் (உணர்ந்து அவரோடு கூடி மகிழ்விக்காமல்) விடுவது, ஏற்கெனவே நீரில்லாது வாடிக்கிடக்கும் வள்ளிக் கொடியின் அடிவேரை அறுப்பதைப் போன்றதாகும்.

பெண்மையின் புலவி, ஆண்மைக்கு அழகு!

புலவி எனப்படும் சிறிய பொய்க்கோபம் காதல் வயப்பட்டோரின் இனிமையான வாழ்க்கைக்கு அவசியமானது என்றும், அதுவும் அளவோடு இருப்பது கட்டாயமானது என்றும், அவ்வாறு காதலர் ஒருவரின் மனதில் எழுந்த புலவியைத் தணித்துச் சமாதானப்படுத்தி அவருடன் கூடி மகிழ்வித்துத் தானும் மகிழ்தல் மற்றவரின் கடமை என்றும், அவ்வாறு செய்யத் தவறுதல் காதல் வாழ்வை வேருடன் இல்லாமல் செய்துவிடும் என்றும் இந்த அதிகாரத்தில் இதுவரை படித்த குறள்கள் எடுத்துக்காட்டுவதை அறிந்து சுவைத்தோம்.

அடுத்த குறள், இன்னும் ஒருபடி மேற்சென்று, பெண்கள் தங்கள் காதலரின் மேல் கொள்ளுகின்ற புலவி என்னும் பொய்க்கோபமானது, உண்மையிலேயே நற்பண்பில் சிறந்தவன் என்ற தகைமையுள்ள, நல்லவர்களான ஆண்களுக்கு மிடுக்கைத் தரும், அழகைக் கொடுக்கும் என்று கூறுவதன் மூலம் மகிழ்ச்சி நிறைந்த காதல் வாழ்க்கைக்குப் புலவி என்பது இன்றியமையாத உணர்வு என்பது அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

"நலத்தகை நல்லவர்க்கு ஏஎர் புலத்தகை
பூஅன்ன கண்ணார் அகத்து" (1305)

இதன் பொருள்:

பூவைப்போன்ற அழகிய கண்களையுடைய பெண்களின் மனதிலே எழுகின்ற ஊடல் சிறப்பு, நற்பண்புகள் நிறைந்த தகுதியுடைய ஆண்களுக்கு அழகைக் கொடுக்கும்.

(தொடரும்...)

உலக அரசியல் அரங்கில் அமெரிக்காவை உயர்த்திய ஹென்றி கிஸ்ஸிங்கர்

அமெரிக்காவுக்கு எதிரான அரசியல் வலைகள் பின்னப்பட்டபோது ஹென்றி கிஸ்ஸிங்கர் எனும் ராஜதந்திரி குறுக்கே நின்று தாங்கிப் பிடித்தார். 70 களில் ஊடகங்களில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட ஹென்றி கிஸ்ஸிங்கர் 100 ஆவது வயதில் இறந்தார்.

1970 களில், குடியரசுக் கட்சியின் ஜனாதிபதி ரிச்சர்ட் நிக்சனின் கீழ் வெளியுறவுத்துறை செயலாளராக பணியாற்றிய போது, தசாப்தத்தின் பல சகாப்தத்தை மாற்றும் உலகளாவிய நிகழ்வுகளில் அவர் ஒரு கை வைத்திருந்தார். ஜேர்மனியில் பிறந்த யூத அகதிகளின் முயற்சிகள் சீனாவின் இராஜதந்திர திறப்பு, மைல்கல் அமெரிக்க-சோவியத் ஆயுதக் கட்டுப்பாட்டுப் பேச்சுக்கள், இஸ்ரேலுக்கும் அதன் அரபு அண்டை நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவுகளை விரிவுபடுத்தியது மற்றும் வடக்கு வியட்நாமுடனான பாரிஸ் அமைதி ஒப்பந்தங்களுக்கு வழிவகுத்தது.

1974 இல் நிக்சனின் ராஜினாமாவுடன் அமெரிக்க வெளியுறவுக் கொள்கையின் பிரதான வடிவமைப்பாளராக கிஸ்ஸிங்கரின் ஆட்சி குறைந்து போனது. இருப்பினும், அவர் ஜனாதிபதி ஜெரால்ட் ஃபோர்டின் கீழ் இராஜதந்திர சக்தியாகத் தொடர்ந்தார் மற்றும் அவரது வாழ்நாள் முழுவதும் வலுவான கருத்துகளை வழங்கினார்.

கிஸ்ஸிங்கரின் புத்திசாலித்தனம் மற்றும் பரந்த அனுபவத்திற்காக பலர் அவரைப் பாராட்டினாலும் மற்றவர்கள் அவரை கம்யூனிச எதிர்ப்பு சர்வாதிகாரங்களுக்கு, குறிப்பாக லத்தீன் அமெரிக்காவில் ஆதரித்ததற்காக அவரை ஒரு போர்க் குற்றவாளி என்று முத்திரை குத்தினர். அவரது கடைசி ஆண்டுகளில், கடந்த கால அமெரிக்க வெளியுறவுக் கொள்கையைப் பற்றி அவரைக் கைது செய்ய அல்லது கேள்வி கேட்க மற்ற நாடுகள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளால் அவரது பயணங்கள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டன.

அவரது 1973 அமைதி பரிசு - வட வியட்நாமின் லுடக்தோவுக்கு கூட்டாக வழங்கப்பட்டது, அவர் அதை நிராகரிப்பார், இது எப்போதும் மிகவும் சர்ச்சைக்குரிய ஒன்றாகும். நோபல் கமிட்டியின் இரு உறுப்பினர்கள் தேர்வு தொடர்பாக ராஜினாமா செய்தனர் மற்றும் கம்போடியா மீது அமெரிக்கா ரகசிய குண்டு வீச்சு குறித்து கேள்விகள் எழுந்தன.

ஃபோர்டு கிஸ்ஸிங்கரை “சூப்பர் செக்ரட்டரி ஆஃப் ஸ்டேட்” என்று அழைத்தார், ஆனால் அவரது முரட்டுத்தனம் மற்றும் தன்னம்பிக்கையையும் குறிப்பிட்டார், இதை விமர்சகர்கள் சித்தப்பிரமை மற்றும் அகங்காரம் என்று அழைக்கலாம். ஃபோர்டு கூட சொன்னார், “ஹென்றி தனது மனதில் ஒரு தவறும் செய்யவில்லை.”

2006 இல் அவர் இறப்பதற்கு சற்று முன்பு ஒரு நேர்காணலில், “எனக்குத் தெரிந்த எந்தவொரு பொது நபரின் மெல்லிய தோலையும் அவர் கொண்டிருந்தார்” என்று கூறினார்.

அவரது கசப்பான வெளிப்பாடு மற்றும் சரளமான, ஜேர்மன்-உச்சரிப்பு குரல், கிஸ்ஸிங்கர் ஒரு ராக் ஸ்டாராக இல்லை, ஆனால் அவரது இளங்கலை நாட்களில் வாஷிங்டன் மற்றும் நியூயோர்க்கைச் சுற்றி நட்சத்திரங்களைச் சுற்றி ஒரு பெண்மணியாக ஒரு விம்பத்தைக் கொண்டிருந்தார். அதிகாரம், உச்சபட்ச பாலுணர்வாகும் என்றார்.

கொள்கையில் அதிக அக்கறை கொண்ட கிஸ்ஸிங்கர் தனிப்பட்ட விடயங்களில் தயக்கம் காட்டினார், இருப்பினும் அவர் ஒருமுறை ஒரு பத்திரிகையாளரிடம் தன்னை ஒரு கவ்பாய் ஹீரோவாக பார்த்ததாகவும் தனியாக சவாரி செய்வதாகவும் கூறினார்.

ஹெய்ன்ஸ் ஆல்ஃபிரட் கிஸ்ஸிங்கர் மே 27, 1923 இல் ஜேர்மனியின் ஃபர்த்தில் பிறந்தார், மேலும் 1938 இல் ஐரோப்பிய யூதர்களை அழிக்கும் நாஜி பிரச்சாரத்திற்கு முன்பு தனது குடும்பத்துடன் அமெரிக்காவிற்கு குடிபெயர்ந்தார்.

ஹென்றி என்று தனது பெயரை ஆங்கிலத்தில் வைத்து, கிஸ்ஸிங்கர் 1943 இல் அமெரிக்க குடியுரிமை பெற்றார், இரண்டாம் உலகப் போரில் ஐரோப்பாவில் இராணுவத்தில் பணியாற்றினார், மேலும் உதவித்தொகையில் ஹார்வர்ட் பல்கலைக் கழகத்திற்குச் சென்றார், 1952 இல் முதுகலைப் பட்டம் மற்றும் 1954 இல் முனைவர் பட்டம் பெற்றார். அவர் ஹார்வர்டில் இருந்தார். அடுத்த 17 ஆண்டுகளுக்கு ஆசிரியர்கள்

அந்தக் காலத்தின் பெரும்பகுதியில், கிஸ்ஸிங்கர் அரசாங்க நிறுவனங்களுக்கு ஆலோசகராகப் பணியாற்றினார், 1967 இல் அவர் வியட்நாமில் வெளியுறவுத் துறையின் இடைத்தரகராகச் செயல்பட்டார். அவர் ஜனாதிபதி லிண்டன் ஜான்சனின் நிர்வாகத்துடனான தனது தொடர்புகளைப் பயன்படுத்தி அமைதி பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றிய தகவல்களை நிக்சன் முகாமுக்கு அனுப்பினார்.

வியட்நாம் போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதற்கான நிக்சனின் உறுதிமொழி 1968 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் அவரை வென்றபோது, அவர் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகராக கிஸ்ஸிங்கரை வெள்ளை மாளிகைக்கு அழைத்து வந்தார். ஆனால் “வியட்நாமைசேஷன்” செயல்முறை - அரை மில்லியன் அமெரிக்கப் படைகளில் இருந்து தென் வியட்நாமியருக்கு போரின் சுமையை மாற்றுவது - நீண்ட மற்றும் இரத்தக்களரியானது, வட வியட்நாமின் பாரிய அமெரிக்க குண்டுவீச்சு, வடக்கின் துறைமுகங்கள் சுரங்கம் மற்றும் குண்டுவெடிப்பு ஆகியவற்றால் நிறுத்தப்பட்டது. கம்போடியாவின் வியட்நாமில் “அமைதி நெருங்கிவிட்டது” என்று 1972 இல் கிஸ்ஸிங்கர் அறிவித்தார், ஆனால் ஜனவரி 1973 இல் எட்டப்பட்ட பாரிஸ் அமைதி ஒப்பந்தங்கள் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தெற்கின் இறுதி கம்யூனிஸ்ட் கையகப்படுத்துதலுக்கான முன்னோடியாக இருந்தது.

1973 ஆம் ஆண்டில், தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகராக அவரது பங்கிற்கு கூடுதலாக, கிஸ்ஸிங்கர் வெளியுறவுத்துறை செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டார், அவருக்கு வெளியுறவு விவகாரங்களில் சவாலற்ற அதிகாரம் வழங்கப்பட்டது.

தீவிரமடைந்து வரும் அரபு-இஸ்ரேல் மோதல், கிஸ்ஸிங்கரை அவரது முதல் “ஷட்டில்” பணி என்று அழைக்கப்பட்டது, இது மிகவும் தனிப்பட்ட, உயர் அழுத்த இராஜதந்திரத்தின் பிராண்டாகும், அதற்காக அவர் பிரபலமானார்.

முப்பத்தி இரண்டு நாட்கள் ஜெருசலேம் மற்றும் டமாஸ்கஸ் இடையே விண்கலம் சென்றது, இஸ்ரேல் ஆக்கிரமித்துள்ள கோலன் குன்றுகளில் இஸ்ரேலுக்கும் சிரியாவுக்கும் இடையே நீண்டகால ஒப்பந்தத்தை உருவாக்க கிஸ்ஸிங்கருக்கு உதவியது.

சோவியத் செல்வாக்கைக் குறைக்கும் முயற்சியில், கிஸ்ஸிங்கர் அதன் தலைமை கம்யூனிஸ்ட் போட்டியாளரான சீனாவை அணுகினார், மேலும் அங்கு இரண்டு பயணங்களை மேற்கொண்டார், அதில் பிரீமியர் சோ என்லாய் சந்திப்பதற்கான ஒரு ரகசிய பயணம் உட்பட இதன் விளைவாக, தலைவர் மாவோ சேதுங்குடன் பீஜ்ஜிங்கில் நிக்சனின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க உச்சிமாநாடு மற்றும் இறுதியில் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவுகள் முறைப்படுத்தப்பட்டன.

வாட்டர்கேட் ஊழல் நிக்சனை ராஜினாமா செய்ய நிர்ப்பந்தித்தது கிஸ்ஸிங்கரை அரிதாகவே மேய்ந்தது, அவர் மூடிமறைப்புடன் தொடர்பில்லாதவர் மற்றும் 1974 கோடையில் ஃபோர்டு பதவியேற்றபோது மாநிலச் செயலாளராகத் தொடர்ந்தார். ஆனால் ஃபோர்டு அவரை தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகராக மாற்றியது. வெளியுறவுக் கொள்கையில் அதிக குரல்களைக் கேட்கவும்.

அந்த ஆண்டின் பிற்பகுதியில் கிஸ்ஸிங்கர் ஃபோர்டுடன் சோவியத் யூனியனில் உள்ள விளாடிவோஸ்டாக் சென்றார், அங்கு ஜனாதிபதி சோவியத் தலைவர் லியோனிட் ப்ரெஷ்நேவை சந்தித்து ஒரு மூலோபாய ஆயுத ஒப்பந்தத்திற்கான அடிப்படை கட்டமைப்பிற்கு ஒப்புக்கொண்டார். அமெரிக்க-சோவியத் பதட்டங்களைத் தளர்த்துவதற்கு வழிவகுத்த தடுப்புக்காவலில் கிஸ்ஸிங்கரின் முன்னோடி முயற்சிகளுக்கு இந்த ஒப்பந்தம் தடையாக இருந்தது.

ஆனால், கிஸ்ஸிங்கரின் இராஜதந்திர திறன்கள் அவற்றின் வரம்புகளைக் கொண்டிருந்தன. 1975 இல், சினாயில் இரண்டாம் கட்டப் பிரிவினைக்கு ஒப்புக்கொள்ள இஸ்ரேலையும் எகிப்தையும் வற்புறுத்தத் தவறியதற்காக அவர் தவறு செய்தார்.

1971 இந்தியா-பாகிஸ்தான் போரில், நிக்சன் மற்றும் கிஸ்ஸிங்கர் பாகிஸ்தானை நோக்கி சாய்ந்ததற்காக கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டனர். கிஸ்ஸிங்கர் இந்தியர்களை “அடப்பாவிகள்” என்று அழைப்பதைக் கேட்டது - பின்னர் அவர் வருந்துவதாகக் கூறினார்.

நிக்சனைப் போலவே, மேற்கத்திய அரைக் கோளத்தில் இடதுசாரிக் கருத்துகள் பரவிவிடுமோ என்று அஞ்சினார், மேலும் அவரது நடவடிக்கைகள் பல லத்தீன் அமெரிக்கர்களிடமிருந்து பல ஆண்டுகளாக வாஷிங்டன் மீது ஆழமான சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தன.

1970 ஆம் ஆண்டில் அவர் CIA உடன் இணைந்து மார்க்சிஸ்ட் ஆனால் ஜனநாயக ரீதியாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிலி ஜனாதிபதி சால்வடார்... (12 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பாலன் கணேசமூர்த்தியின் கல்விப்பணி

✍ கருணாகரன்

ஒளியாகி,
நீராகி,
நிலமாகி,
காற்றாகி,
வழியாகி,
வாழ்வாகி நிற்றல்

கல்விப் பணியாற்றுதல் ஐந்து வகைப்பட்டதாக உள்ளது. ஒன்று அறிவியலாகக் கல்வியை உணர்ந்து, அதனை வடிவமைப்பதாகும். ஓரளவுக்கு இதைக் கல்விக் கொள்கையோடு கொள்ளலாம். இரண்டாவது, கல்வியை அனைவருக்கும் உரியதாக நடைமுறைப்படுத்துவது. இதை அரசு மட்டுமல்ல, தனியார் அமைப்புகளும் தனி மனிதர்களும் கூடச் செய்து வருகின்றனர். மூன்றாவது, கற்கின்றவர்களுக்கான உதவிகளையும் ஏற்பாடுகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் செய்வதாகும். இதுவும் கல்விப் பணியே. நான்காவது, கல்வி நிர்வாகத்தை மேற்கொள்வது. அதற்கான கட்டமைப்பைச் சரியாகப் பேணிக்கொண்டு, அதன் மூலம் கல்வியைப் பயிற்றுவிப்போருக்கும் பயில்வோருக்கும் இடையிலும் இணைந்தும் செயற்படுவது. ஐந்தாவது, கல்வியைப் போதிப்பது, பயிற்றுவிப்பது, கற்பிப்பது, அறிவூட்டுவது, கல்வியில் ஆர்வமூட்டுவதாகும்.

இவை அனைத்தும் கல்வியுடன், அதனைப் பரவலாக்குவதுடன், கல்வி வளர்ச்சியுடன், கல்வியின் மூலமாகச் சமூக வளர்ச்சியுடன் ஒன்றிணைந்திருப்பவை. இதில் கல்வி நிர்வாகத்தை மேற்கொள்வது, அதற்கான கட்டமைப்பை முறையாகப் பேணிக்கொண்டு, அதன் மூலம் கல்வியைப் பயிற்றுவிப்போருக்கும் பயில்வோருக்கும் இடையிலும் இணைந்தும் செயற்படுவது, கல்வியைப் போதிப்பது, பயிற்றுவிப்பது, கற்பிப்பது, அறிவூட்டுவது, கல்வியில் ஆர்வமூட்டுவது போன்ற பணிகளில் 35 ஆண்டுகளாகச் செயற்பட்டு வருகிறார் திரு.பாலன் கணேசமூர்த்தி.

இதில் போதிப்பது, பயிற்றுவிப்பது, கற்பிப்பது, அறிவூட்டுவது போன்ற சொற்கள் ஒரு பொருளையும் ஒரே செயற்பாட்டினையும் குறிக்கும் ஒத்த கருத்துடையவையாகத் தோன்றலாம். அப்படியல்ல. இவை ஒவ்வொன்றுக்குமான வேறுபாடுகள், தன்மைகள் உண்டு. இதை விளங்கிக்கொண்டு செயற்படுவோர் சிறந்த ஆசிரியர்களாகின்றனர். அதில் ஒருவர் கணேஸ். ஆரம்பத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய திரு.கணேசமூர்த்தி, பின்னர் (தற்போது) பாடசாலை அதிபராகவும் செயற்பட்டு வருகிறார்.

ஆசிரியப் பணியில் மாணவர்களுடன் உறவாடும் தன்மை வேறு. அந்தச் சூழலும் தொடர்பாடலும் வேறு. அது நேரடியாக வகுப்பறையில் ஒருவரோடு ஒருவர் நெருக்கமாக, தொடர்புறு நிலையில் இருப்பது. அங்கே நேரடியாகவே மாணவர், ஆசிரியர் உறவும் இருக்கும். அதிபராகப் பணியாற்றும்போது இந்தத் தன்மையில் சற்று வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. இங்கே நிர்வாக அதிகாரி அல்லது நிர்வாகத்துக்குப் பொறுப்பாளி என்ற நிலையில் மாணவர்களுடனான நெருக்கம் சற்றுக் குறைந்து, அல்லது வகுப்பறைச் சூழலில் உள்ளதைப்போல இல்லாது, சற்று விலகிய நிலையில் அமைகிறது. ஆனாலும் அதைச் சமன் செய்வது போல அதிபராக இருக்கின்றபோதும் ஆசிரியராகவும் வகுப்பறையிலும் செயற்படும் இயல்புடையவர் கணேசமூர்த்தி.

இதனால் எப்போதும் புத்திளமையோடு கல்விப் பரப்பில், மாணவப் பரப்பில் அவரால் ஊடாடக் கூடியதாக உள்ளது. ஆசிரியர் ஒருவரோ அதிபர் ஒருவரோ புத்திளமையோடு இருப்பதென்பது, தோற்றத்தில் மட்டும் இளமையாக இருப்பது என்பதல்ல. தோற்றத்தோடு, சிந்தனையில், செயற்படுமுறையில், தொடர்பாடலில், முகாமைத்துவத்தில் எனச் சகலதிலும் இளமையாகப் புதுமையாக இருப்பதாகும்.

திரு.கணேசமூர்த்தியிடம் இந்தப் புத்திளமைப் பண்புகள் உண்டு. அவருடைய முகாமைத்துவத்தின் சிறப்பு, அனைத்துத் தரப்பினரையும் ஒருங்கிணைத்துச் செல்வதும் புதிய விளைவுகளை உருவாக்குவதுமாகும். அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்துச் செல்வதென்பது சவாலானது மட்டுமல்ல, அதில் வெற்றிபெறுவது ஒரு கலைச் செயற்பாடுமாகும். மனிதர்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள், முரண்பாடுகளை இலகுவாகக் கையாள்வதற்குத் தனிச்சிறப்பும் தேர்ச்சியும் அவசியம். கூடவே புரிந்துணர்வும் முக்கியம்.

இவை ஒருங்கிணைந்தமையும்போதே முகாமைத்துவம் சிறப்பாக, நல் விளைவுகளை உருவாக்கக் கூடியதாக, மதிப்புக்குரியதாக இருக்கும். இவற்றைக் கணேசமூர்த்தி கொண்டுள்ளதற்கு இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையின் பௌதீக வளர்ச்சியும் மாணவர்களின் கல்விப் பெறுபேறும் சான்று. கணேசமூர்த்தியின் பதவிக்காலத்தில் இரண்டு புதிய வகுப்பறைக் கட்டடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. 250 க்கு மாணவர்கள் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்துள்ளனர். 85 வீதமான முன்னேற்றம் கல்வியில் ஏற்பட்டுள்ளது. 90 விதமான ஆசிரிய வாண்மை அதிகரித்திருக்கிறது. ஒரு கிராமப்புறப் பாடசாலையில் இவ்வாறான முன்னேற்றத்தை எட்டுவது எளிதல்ல. மிகச் சவாலானது. சிறந்த திட்டமிடலும் நல்ல முகாமைத்துவமும் அர்ப்பணிப்பான செயற்பாடுகளுமே இதைப் பெற்றுத்தரும். இன்னொரு ஆதாரம், கணேசோடு சேர்ந்தியங்கும் ஆசிரியர் குழாம். அதில் உள்ள ஒருங்கிணைவு. அவருக்கும் பெற்றோருக்கும் ஏனைய சமூகத்துக்கும் உள்ள நெருக்கமும் கூட்டிணைவும். இவையெல்லாம் சரியாக இருந்தபடியால்தான் கிளிநொச்சி இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையை அவரால் துரித கதியில் பெரு வளர்ச்சியை ஏற்படுத்த முடிந்தது.

சில பாடசாலைகளில் அதிபர்கள் பொலிஸ் காரத்தனத்தோடு நடந்து கொள்வதுண்டு. சில அதிபர்கள் ஏனோ தானோ என்று செயற்படுவார்கள். இத்தகையவர்களால் கொந்தளிப்பான நிலைமையே பாடசாலைக்குள்ளும் வெளியிலும் உருவாகும். நிதானமும் அறிவாற்றலும் பக்குவமும் கூடிய முகாமைத்துவத்தைப் பேணும்போதுமட்டுமே உள்ளும் வெளியும் அமைதியாக இருக்கும். வளர்ச்சி வேகமும் அதிகரிக்கும்.

திரு.கணேசமூர்த்தியின் கல்விச் சேவையை மதிப்பிடுவதற்கு அவர் கற்பித்த சூழலிலும் அவர் கற்பித்த காலப்பகுதியிலும் மாணவர்கள் பெற்ற பெறுபேறுகளும் அடையாளங்களும் உதவும். தன்னைச் சிறந்த ஆசிரியராகவும் ஆளுமையாகவும் உருவாக்கியவர்களில் மூன்று ஆசிரியர்களைக் குறிப்பிடுகிறார் கணேஸ். தென்மராட்சியில் கணேஸ் பிறந்த ஊரில் படிப்பித்த கரவெட்டியைச் சேர்ந்த சிதம்பரப்பிள்ளை மாஸ்ரர், சங்கத்தானை சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி மாஸ்ரர், சாவகச்சேரி ட்றிபேர்க் கல்லூரியிலிருந்த திரு.யோகானந்தம் மாஸ்ரர் ஆகியோரென கணேஸ் நினைவு கூருகிறார். தென்மராட்சியிலிருந்து கிளிநொச்சிக்கு வந்த கணேசமூர்த்திக்கு எட்வேட் மரியதாசன், பத்மநாபன் ஆகியோரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவர்களோடிணைந்து அடுத்த தலைமுறையை கணேசமூர்த்தி உருவாக்கியிருக்கிறார். மருத்துவர்கள் த.சத்தியமூர்த்தி, த.கோணேஸ்வரன், குகராஜா, தவராஜா, ஜெயராஜா, புவனேஸ்வரி, டேமியன், மனோகரன் உள்ளிட்ட பலர் அவருடைய ஆசிரியத்துவத்தின் வழியே வந்த ஆளுமைகள்.

எட்வேட் மரியதாசன், மகாலிங்கம் பத்மநாபன், சார்ள்ஸ் குணநாயகம், கணபதி இராசேந்திரம், மாரிமுத்து தேவேந்திரன், கணேஸ் விஜயசேகரன் என கிளிநொச்சியில் பேர் சொல்லக்கூடிய நினைவில் மீட்கக் கூடிய கணித பாட ஆசிரியர்களின் வரிசையில் கணேசமூர்த்தியும் இருக்கிறார். ஒரு காலம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தே வரவேண்டியிருந்த கணித பாட ஆசிரியர்களுக்கான நிலைமையை மாற்றியமைத்தவர்கள் மேற்படி ஆசிரிய ஆளுமைகள். இவர்கள் தனியே ஆசிரியர்களாக மட்டுமல்லாமல், சமூக ஆளுமைகளாகவும் இருந்தவர்கள், இருக்கின்றவர்கள்.

அவருடைய முகாமைத்துவத்தில் அவருடன் இணைந்து பணியாற்றும் ஆசிரியர்களும் சக அதிபர்களும் பெற்றோரும் மதிப்புக் கொண்டுள்ளனர். சமூக மட்டத்திலும் திரு.கணேசமூர்த்திக்கு மதிப்புண்டு. அவரோடு கற்பித்த முதற்தலைமுறை ஆசிரியர்களான திரு.பத்மநாபன், திரு.எட்வேட் மரியதாசன் போன்ற மூத்தவர்கள் கணேசமூர்த்தியைக் குறித்துப் பெருமையோடு பேசுவார்கள்.

ஆசிரியர் எவருக்கும் அவர்களுடைய வாழ்நாள் முடியும் வரையிலும் ஆசிரியப் பணியின் ஓய்வென நிகழ்வதில்லை. அது ஏதோ ஒரு வகையில் இருந்தே தீரும். கணேசமூர்த்திக்கும் அப்படித் தானிருக்கும். அவர் எங்கும் தன்னுடைய பாடத்தைக் கற்பிக்க முடியும். கல்விச் செல்வம் குறைவற்றது. அது அள்ள அள்ளப் பொலிவது. ஆகவே அதை அள்ளி வழங்குவார். அதைச் செய்யாமல் கணேசமூர்த்தியினால் இருக்க முடியாது. ஏனென்றால் அவருடைய இதயம் ஆசிரியத்துவத்துக்கு பழக்கப்பட்டு விட்டது. அதற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஆகவே, அதிலிருந்து அவர் விடுபட்டோ விலகியோ இருக்க முடியாது. என்பதால் இன்னும் பலரை அவர் ஆளுமையாளராக உருவாக்கிக் கொண்டேயிருப்பார்.

அப்படி உருவாகின்றவர்கள் நாளைய சமூகத்தை நெறிப்படுத்துவர். வளமாக்குவர். ஆசிரியத்துவத்தின் மகத்துவம் இது. ■

நீ கூறிய வார்த்தை

உன் கண்களில்
இருந்து நீர்
சிந்தியதால்

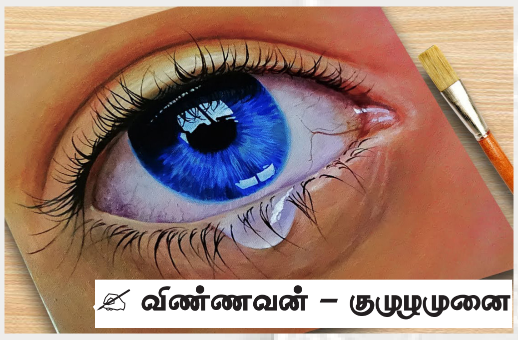
என் கைகளில்
இருந்து உதிரம்
சிந்தியது

நீ என்னை
நீங்க முயன்றதால்
என் இதயம்
நொருங்கிப் போனது

நீ அன்று சொன்ன
அவ் வார்த்தையால்

அன்றே அக்கணமே
என் உயிர் நீந்தது

நான் இன்று
வாழ்கிறேன்
ஒரு பிணமாக.



உடன் பிறப்பு

புழுகும் போது தெரியாது
அந்த உறவின் பாசம்
என்றோ ஒருநாள் பிரிந்து
போகும் போது புரியும்

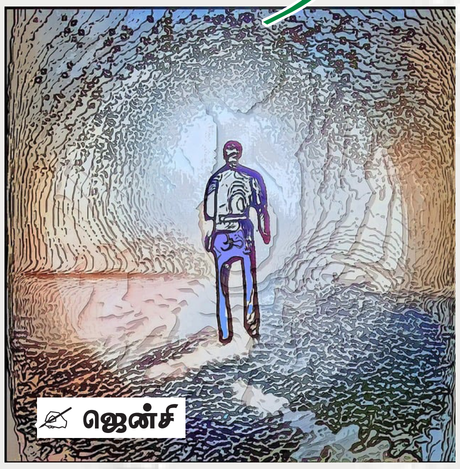
கடவுள் கொடுத்த வரம்
கூடவே பிறந்த உறவு
இரத்த சொந்தமும்
இந்த ஒரு சொந்தமே

காலங்கள் மாறும்
நேரங்கள் ஓடும்
நம் உறவு மட்டும்

என்றென்றும் மாறாது
என் உயிர் மூச்சு
உள்ள வரையிலும்
உன் நினைவுகள்
மறந்து போகாது

உன் மூச்சுக் காத்து
என் உடலோடு கலந்து
இரத்தத்தில் ஊறி
வாழ்நாளும் என்னோடு
வாழ வேண்டும் என
இறைவனிடம் கேப்பேன்
வரம் ஒன்று.

காலம் கைதனில்



முதல் படி தோல்வி ஏற்படின்
கஷ்டம் தனை வந்து சூழ்கையில்
காலம் கைதனில்
தீராத வலியினைத் தந்து
அனுபவம் வாழ்வில் ஒரு
மாறாத தடமாக இருந்திட
இனி வாழ்வு இல்லை என்றே
எண்ணாதே
முதல் தோல்வி வெற்றியின் அடுத்த
படி

தோல்வி வாழ்க்கையில் சூழ்கையில்
சோர்வடைந்து விடாமல்

பல தோல்வி வந்தாலும்
வெற்றி அடையும் வழி ஒன்றே
விடா முயற்சி தனை மாற்றிட
தன்னம்பிக்கை நிலைத்திட
நகைத்தவர் நகைத்துக் கொண்டே
வாழ்ந்திட
உடைந்த உள்ளம் என்றுமே
உடைந்து கொண்டே இருக்கும்
என்றே எண்ணி விடாதே

உடைந்த உள்ளம் தனை மாற்றிட
தனிமை என்ற மருந்தை நோக்கி
பாயும் ஆனால், அதில் ஒரு போதும்
நிலையாக நின்று விடாது

வாழ்வில் முன் செல்ல நொருங்கிய
உள்ளம் தனை மறந்து எனக்கு
என்று நான் வாழ வேண்டும் என்றே
வாழ்வின் அடுத்த பயணத்தை
தொடரும்

தொடரும் பயணம் மரணம் தனை
வந்து சூழ்கையில் தொடர்ந்து
கொண்டே இருக்கும்.

உறைந்திட செய்வாளோ?

இருள் மூடிய பொழுதில்
நான் இருந்தப் பொழுது
ஒளிக் கீற்று ஒன்று
கண் பட்டு போனது போல

முகம் திரும்பிய போது
என்னுள் ஒரு மின்னல்
பளிச்சிட்டுப் போனதே
கண் கொள்ளை போக

இதயமும் கனத்தது
துடிப்பும் படபடத்தது
உடலும் ஒரு கனம்
நிலைமாறி திகைத்தது

சொல்லிட எண்ணி
சொல்ல வந்தும்
முடியாது போனது
அந்த நிகழ்வைச் சொல்ல

தேவதை போல் அவள்
இல்லை இல்லை
தேவதையே தான் அவள்
மின்னிடும் மங்கையோ?

ஒரு நொடியில் எனை
கட்டிப் போட்டாள்
வந்து அவள் சேர
உறைந்து போவேன் நான்.

நதுநசி

தாமரைச்செல்வி சிறப்பிதழ் வெளியீடு

அவுஸ்திரேலியா குவின்ஸ்லாந்து மாநிலத்தில் வதியும் எழுத்தாளர் தாமரைச்செல்வியின் அரை நூற்றாண்டு கால இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி கனடாவிலிருந்து வெளியாகும் தாய்வீடு மாத இதழ் சிறப்பிதழ் வெளியிட்டுள்ளது.

இம்மாதம் (டிசம்பர்) வெளியாகியிருக்கும் தாய்வீடு சிறப்பிதழில் இதர ஆக்கங்களுடன், தாமரைச்செல்வியின் எழுத்துலகம் குறித்த கட்டுரைகளின் விசேட இணைப்பும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தாமரைச்செல்வியின் வாழ்வையும் பணிகளையும் சித்திரிக்கும் ஆக்கங்களை எழுத்தாளர்கள் சி.கருணாகரன், லெ.முருகபூபதி, யசோதா பத்மநாதன், சார்ள்ஸ் குணநாயகம், ரஞ்ஜனி சுப்பிரமணியம், தமிழக படைப்பாளி இந்திரன், சந்திரா இரவீந்திரன் ஆகியோர் எழுதியிருக்கின்றனர்.

தாமரைச்செல்வியுடனான நேர்காணலை சேகர் தம்பிராஜா எழுதியுள்ளார். ஓவியராகவும் திகழும் தாமரைச்செல்வியின் சில ஓவியங்களும் இச்சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றுள்ளன. அத்துடன் கடந்த காலங்களில் தாமரைச்செல்வியை பாராட்டி அட்டைப்பட அதிதியாக அவரை கௌரவித்த இலக்கிய இதழ்களின் முகப்புகளும் வெளிவந்துள்ளன.

கடந்த செப்ரெம்பர் மாதம், அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கமும் தனது 23 ஆவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவில் தாமரைச்செல்விக்கு இலக்கிய சாதனையாளர் விருது வழங்கி பாராட்டியது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ■

இலக்கியவாதியாகவும் அரசியல்வாதியாகவும் திகழும் 'செங்கதிரோன்' த.கோபாலகிருஷ்ணன்

✍ முருகபூபதி

51 முதல் சந்திப்பு

ஒரே குடும்பத்தைச்சேர்ந்த உறவினர்கள், பொது வாழ்வில் ஈடுபடும்போது, அவர்கள் அரசியலிலும் கலை, இலக்கிய, ஊடகத்துறையுடனும் நெருக்கமாகியிருந்தால், நிச்சயமாக கருத்து முரண்பாடுகள் தவிர்க்க முடியாதது.

நேரெதிர் துருவங்களாகியிருக்கும் இருவரில், ஒருவர் பற்றியே இந்த முதல் சந்திப்பு தொடரில்

இம்முறை பதிவுசெய்கின்றேன். அவர்தான் கிழக்கிலங்கையிலிருந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கும் இலக்கிய வாதி, அரசியல்வாதி செங்கதிரோன் கோபாலகிருஷ்ணன்.

இவர் கவிஞர் காசி. ஆனந்தனின் மனைவியின் தங்கையைத்தான் மணம் முடித்திருக்கிறார். எனினும் காசி. ஆனந்தன் இவரும் அரசியலில் வேறு வேறு துருவங்கள். கோபாலகிருஷ்ணன், சிறுகதை, கவிதை, உருவகம், இலக்கிய ஆய்வு, விமர்சனம், இதழியல் முதலான துறைகளில் ஈடுபாடுள்ளவர். அத்துடன் அரசியல் விமர்சனங்களும் எழுதிவருபவர்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து செங்கதிர் என்னும் கலை, இலக்கிய பண்பாட்டு பல்சுவைத்திங்கள் இதழை வெளியிட்டவர். 2011 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் நாம் கொழும்பில் நடத்திய முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் பணிகளிலும் அர்ப் பணிப்புடன் இயங்கியவர். அவ்வேளையில்தான் எனக்கும் அவருக்குமிடையிலான முதல் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. தனக்கு சரியெனப் பட்டதை துணிந்து சொல்லும் திராணியும் வெளிப்படையான பேச்சும் இவரது ஆளுமைக்குச் சான்று. முன்னர் ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியில் (E. P. R. L. F) இவர் அங்கம் வகித்திருந்த காலப்பகுதியில் 1990 ஆண்டு ஜூன் மாதம் 19 ஆம் திகதி சென்னையில் சக்காரியா கொலனியில் அமைந்த ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப் பின் பணிமனையில் பத்மநாபாவும் மேலும் சிலரும் கொல்லப்படுவதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன்னர் அங்கு சென்று திரும்பியிருந்தமையால் உயிர் தப்பியவர்.

அந்தக்கண்டத்திலிருந்து தப்பிய பின்னரும் அரசியல் ஈடுபாடுகளிலிருந்த தீவிரம் குறையவில்லை. அம்பாறை மாவட்டத்தில் டொக்டர் விக்னேஸ்வரன் தலைமையில் சுயேட்சைக்குழுவின் சார்பில் தேர்தலில் போட்டியிட்டவர். இவர் எழுதிய தமிழர் அரசியலில் மாற்றுச்சிந்தனைகள் என்ற நூல் பற்றிய அறிமுகத்தில் பத்திரிகையாளர் வீ.தனபாலசிங்கம் இவ்வாறு பதிவுசெய்துள்ளார்:

"இலங்கைத்தமிழ் மக்கள் தங்களது அரசியல் உரிமைப்போராட்டத்தின் வரலாற்றில் இன்று தெளிவானதொரு திசையறியாத இடரார்ந்த கட்டத்தில் நிற்கிறார்கள். உள்நாட்டுப்போரின் முடிவுக்குப் பின்னர், ஏழரை வருடங்களுக்கும் அதிகமான காலம் கடந்துவிட்ட நிலையில் அவர்கள் தங்கள் உரிமைப் போராட்டத்தின் அடுத்த கட்டம் குறித்து நிதானத்துடனும் விவேகத்துடனும் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். கடந்த ஆறு தசாப்தங்களுக்கும் அதிகமான காலகட்டத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டங்களிலிருந்து முறையான படிப்பினைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு இன்றைய உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச அரசியல் நிலவரங்களுக்குப் பொருத்தமான முறையில் - அதேவேளை அடிப்படை அரசியல் அபிலாசைகளுக்கும் இலட்சியங்களுக்கும் சேதம் இல்லாத வகையில் தங்களது உரிமைப் போராட்டத்தை தொடருவதற்கான பாதையை வகுக்கவேண்டியவர்களாக தமிழ் மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

தமிழர் அரசியல் பொதுவெளியில் ஆரோக்கியமான விவாதங்களுக்கு ஊக்கந்தரக்கூடியதாக இந்த நூலிலுள்ள அவரின் கட்டுரைகள் அமைந்திருக்கின்றன." செங்கதிரோன், நீர்ப்பாசனத்திணைக்களத்தின் பயிற்சிக்கல்லூரியால் முன்னர் வெளியிடப்பட்ட அருவி இதழில்தான் 1969 இல் தனது முதல் கவிதையை எழுதியிருக்கிறார்.

பாரதியார் எழுதியிருக்கும் முதல் கவிதை (குயிலானாய்..! நின்னொடு குலவியின் கலவி...) முதல் சிறுகதை (துளசிபாய் அல்லது ரஜ புத்திரகன்னிகையின் சரித்திரம்) ஆகியன பற்றி விரிவான ஆய்வுகளையும் செங்கதிரோன் ஞானம் இதழில் எழுதியவர்.

கவிஞர் காசி ஆனந்தனுடன் இவருக்கு அரசியல் கருத்து முரண்பாடுகள் இருந்தபோதிலும், அவர் எழுதி வெளிவராத இரண்டு குறுங்கவிதைகளை ஞானம் இதழுக்கு அனுப்பியவர் செங்கதிரோன். அதனை இங்கே பதிவிடுகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம் ஒடியல் கூழ் பற்றி காசி. ஆனந்தன் எழுதிய கவிதை: "நண்டிருக்கும் நல்ல இறாலிருக்கும் மீனின் துண்டிருக்கும் இன்பம் தொகையிருக்கும் - உண்டிருக்கும் ஆளுக்குச் சொர்க்கம் அருகிருக்கும் இத்தனையும்

கூழுக்கிருக்கும் ஞானம்" 1972 - 1976 காலப்பகுதியில் இலங்கை சிறைகளில் தடுப்புக்காவலில் காசி.ஆனந்தன் இருந்த போது அங்கு கைதிகளுக்கு தரப்பட்ட உணவு குறித்து எழுதப்பட்ட வெண்பா: " இரையாகும் பாணில் புழுக்கள் இருக்கும் சுரையளவு கல்லிருக்கும் சோற் றில் -அரையவியல் மாட்டிறைச் சித் துண்டில் மயிரிருக்கும் என்னுயிரைக கேட்டிருக்கும் கீரைக்கறி"

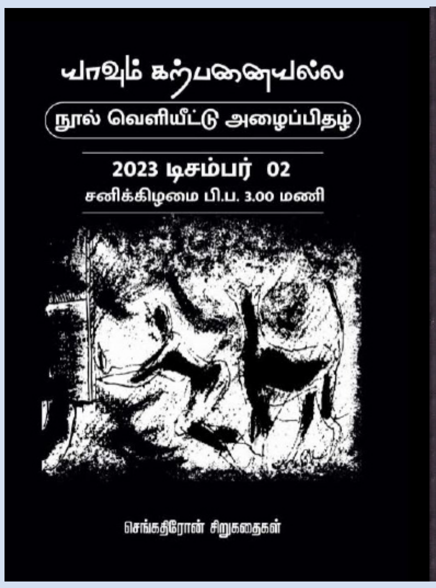
1997 ஆம் ஆண்டில் கொல்லப்பட்ட மூதூர் எம்.பி.அ.தங்கத்துரைக்காகவும் அஞ்சலிக்கவிதை எழுதியிருக்கும் செங்கதிரோன், மல்லிகை ஜீவாவின் பிறந்ததின காலத்திலும் நீண்ட வாழ்த்துக் கவிதை எழுதியிருப்பவர்.

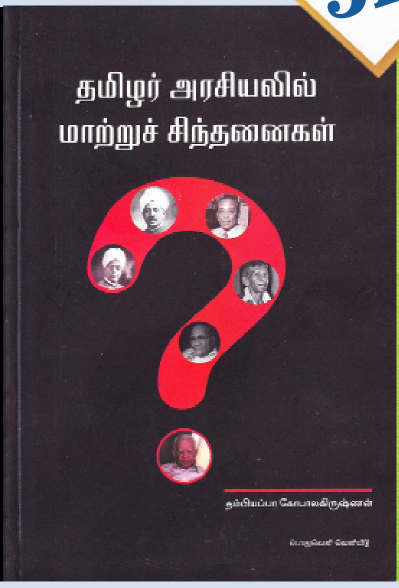
நான் மட்டக்களப்பில் இவரிடம் சென்றிருந்த வேளையில் சென்னையில் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் மறைந்திருந்தார். கவிக்கோ எனதும் இனிய நண்பர். முதல் முதலில் அவர் இலங்கை வந்திருந்த சமயம் நண்பர் கவிஞர் சோலைக்குமரனுடன் (ஜவாத் மரைக்கார்) கொழும்பில் எஸ்.எம்.கமால்தீனின் இல்லத்தில் சந்தித்திருக்கின்றேன்.

மெல்பன் தமிழ்ச்சங்கத்தின் வெள்ளிவிழாக்காலத்தில் வருகைதந்திருக்கும் கவிக்கோ எனதில்லத்திற்கும் இரண்டு தடவைகள் வந்திருக்கிறார்.

கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் பற்றிய நினைவுகளை கோபாலகிருஷ்ணனுடன் பகிர்ந்துகொண்டபோது, 2002 ஆம் ஆண்டு கவிக்கோ இலங்கை வந்தவேளையில் தமிழ்ச்சங்கத்தில் கவிக்கோவுக்காக நடத்தப்பட்ட வரவேற்பில் தான் வாசித்தளித்த கவிதையின் பிரதியை காண்பித்தார். மரபுக் கவிதைக்கும் புதுக்கவிதைக்கும் இடையே நவீனத்துவம் நடத்திய நிழல்போரை துல்லியமாக அதில் பதிவுசெய்திருந்தார். அதிலிருந்து சில வரிகள்:

பூப்படையாப் பெண்களெல்லாம்
பிள்ளைபெற வந்ததுபோல் - கவிதை
யாப்பறியாப் பேர்களெல்லாம்
பாப்புனைய வந்துவிட்டார்.
புற்றுக்குள் ளிருந்தீசல்
புறப்பட்டு வந்ததுபோல்
" புதுக்கவிதை" ப்புலவர்கள்
கொட்டும் குளவிக்
கூட்டைக்கலைத்தது போல்
எட்டுத்திக்கெங்கும்
இவர்கள்தான் ஏராளம்
வெற்றுத் தகரத்தில்





வீணை ஒலிக்குமா..? இக்
கற்றுக் குட்டிகளால் - தமிழ்க்
கவிதை செழிக்குமா..?
ஆதலினால் - கவிக்கோவே ...!
அப்துல் ரகுமானே ..!
தடம் புரளா தென்றும்
தமிழ்க் கவிதைத்தேரோட
வடம் இழுக்க வாருங்கள் !
வாழ்த்துகிறோம் ! வாழ்த்துகிறோம்.

இவ்வாறு ஈழத்து இலக்கியப்பரப்பில் தமது படைப்பாளுமையை அழுத்தமாகப் பதிவுசெய்து வரும் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணனிடம் ஈழத்து கலை, இலக்கிய உலகம் பற்றிய எமக்குத் தெரியாத பல தகவல்களும் இலங்கை அரசியல் குறித்த சுவாரசியமான செய்திகளும் நிறைந்திருக்கின்றன. தற்போது கனகர் கிராமம் என்ற நவீனத்தை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன் வாக்குமூலம் என்ற தலைப்பில் தொடர்ந்தும் அரசியல் பத்தியும் எழுதிவருகிறார்.

எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம் 02 ஆம் திகதி இவருடைய யாவும் கற்பனையல்ல என்ற சிறுகதைத் தொகுதி மட்டக்களப்பு பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் வெளியாகிறது. ■

சுரங்கத்தில் சிக்கியவர்களை மீட்க கைகொடுத்த ‘எலி துளை’ சுரங்கத் தொழிலாளர்கள்

செவ்வாயன்று இரண்டு வாரங்களுக்கும் மேலாக மலைச் சுரங்கப்பாதையில் சிக்கியிருந்த 41 இந்தியத் தொழிலாளர்களை இறுதியாகக் காப்பாற்றிய “எலி துளை” சுரங்கத் தொழிலாளர்கள், இந்த நடவடிக்கையில் 26 மணிநேரம் கையால் தோண்டி எடுக்கப்பட்டதாகக் கூறியுள்ளனர். இந்தியாவில் உடலுழைப்புத் தொழிலாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் கண்ணியம்.

33 வயதான முன்னா குரேஷி, 12 பேர் கொண்ட குழுவில் முதல் நபர், இடிபாடுகளின் சுவரை உடைத்து, நவம்பர் 12 முதல் இமாலய மலைகளில் இடிந்து விழுந்த சுரங்கப்பாதையில் சிக்கியிருந்த 41 தொழிலாளர்களின் கண்களைப் பார்த்தார்.

எலி துளை சுரங்க முறையின் நிபுணத்துவம், இது பெரும்பாலும் அதிக ஆபத்துள்ள அமைப்புகளில் நிலத்தடியில் குறுகிய சுரங்கங்களை உருவாக்குவதை உள்ளடக்கியது, இது ஒரு பயிற்சி முடிந்த பிறகு அவரையும் அவரது குழுவையும் மீட்புக்கு அழைத்தது.

“இது வாழ்க்கையைவிட பெரியது, எங்களைப் போன்ற வேலை செய்பவர்களின் உயிரைக் காப்பாற்றும் ஆர்வத்தால் நாங்கள் உந்தப்பட்டோம்” என்று குரேஷி கூறினார். “அவர்களை உயிருடன் மீட்டெடுப்பது எங்கள் பணியாக மாறியது. எங்கள் பணிக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்க இது ஒரு அரிய வாய்ப்பாக எடுத்துக் கொண்டோம். என் வாழ்க்கையின் நோக்கம் நிறைவேறியதாக உணர்கிறேன்.அரசியல்வாதிகளால் ஹீரோக்களாகப் போற்றப்படும் தொழிலாளர்களின் முக்கிய பங்கு, அவர்களின் மதிப்பு மற்றும் அவர்களின் வேலையின் அபாயங்கள் குறித்து அதிக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வழிவகுக்கும் என்று குரேஷி கூறினார். அவரும் அவரது குழுவினரும் பெரும்பாலும் எலி துளை நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி சாக்கடைகள் மற்றும் குழாய்களை அமைப்பதில் பணிபுரிகின்றனர், மேலும் 12 மணிநேர வேலைக்கு பெரும்பாலும் வெறும் 500 ரூபாய் (+5) ஊதியம் வழங்கப்படுகிறது, அதில் சில சமயங்களில் ஒட்சிசன் பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது.

பல அரசு நிறுவனங்கள் மற்றும் இராணுவத்தை உள்ளடக்கிய இந்த மீட்பு நடவடிக்கை இந்தியாவின் வரலாற்றில் மிகப்பெரிய ஒன்றாகும், மேலும் இது மில்லியன் கணக்கான மக்களால் நெருக்கமாகப் பின்பற்றப்பட்டது. ஒரு பெரிய துரப்பணம் சில்க்யாரா சுரங்கப்பாதை நுழைவாயிலைத் தடுக்கும் இடிபாடுகள் மற்றும் குப்பைகளில் சுமார் 50 மீற்றர் ஊடுருவிச் சென்றது, மேலும் குரேஷி மற்றும் அவரது குழுவினர் சிறிய கைப்பயிற்சிகள் மற்றும் மண்வெட்டிகளைப் பயன்படுத்தி இறுதி 12 மீற்றர் அடைப்பை உடைக்க வழிவகுத்தது.

“மக்கள் எங்கள் மீது நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர், நாங்கள் அவர்களை வீழ்த்த முடியவில்லை,” என்று குரேஷி கூறினார். “நாங்கள் பல சவால்களை எதிர்கொண்டோம்: நாங்கள் உலோக கம்பிகளை வெட்ட வேண்டும், பெரிய பாறைகள் வழியாக துளைக்க வேண்டியிருந்தது, மேலும் நாங்கள் முடிவை அடையும் வரை தொடர்ந்து தள்ளினோம். மறுபுறம் வேலையாட்களை பார்த்ததும் அவர்கள் திணறினர். இரு தரப்பிலும் மகிழ்ச்சி நிலவியது. மறுபுறம், தொழிலாளர்கள் எங்களைத் தழுவி, தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றியதற்காக எங்களை அன்புடன் பொழிந்தனர். அவர்கள் வாழ வேண்டும் என்று விரும்புவது நாங்கள் அல்ல, கடவுள்தான் என்று அவர்களிடம் சொன்னோம்.

செவ்வாய்க்கிழமை இரவு மீட்கப்பட்ட பின்னர், 41 தொழிலாளர்களும் முதலில் அருகிலுள்ள மருத்துவ மையத்திற்கும், பின்னர் ஹெலிகாப்டரில் உத்தரகாண்ட் மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு பெரிய மருத்துவமனைக்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். அவர்கள் வெளியே வந்தபோது பெரும்பாலானவர்கள் நல்ல மனநிலையில் இருப்பதாகத் தோன்றியது, மேலும் ஆண்கள் ஒரே இரவில் மருத்துவமனையில் வைக்கப்பட்டு, கட்-ஆஃப் சுரங்கப்பாதையில் அவர்கள் 400 மணிநேரம் இருந்து ஏதேனும் பாதகமான உடல்நல பாதிப்புகளைக் கண்காணிக்க வேண்டும்.

மீட்கப்பட்ட தொழிலாளர்களில் ஒருவரான தீபக்குமார் AFP இடம் கூறுகையில், சரிவுக்குப் பிறகு முதல் 24 மணிநேரம் மிக மோசமான நிலையில், அவர்கள் அதை உயிருடன் வெளியேற்றுவார்கள் என்று உறுதியாக தெரியவில்லை. “நாங்கள் மிகவும் பயந்தோம், ஒவ்வொரு கணமும் மரணம் அருகில் நிற்பதாக உணர்ந்தோம்,” என்று அவர் கூறினார். “இது எளிதானது அல்ல. மூன்று அல்லது நான்கு நாட்கள் இடிந்து விழுந்த சுரங்கப்பாதைக்குள் இருந்தும், மீட்புக் குழுவினர் எங்களை அடையத் தவறியதால், எங்களின் நம்பிக்கையும் குறைந்த மட்டத்தில் இருந்தது என்பதே உண்மை.

ஜார்கண்ட் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த 32 வயதான சாம்ரா ஓரான், அவர்கள் தங்கள் தொலைபேசியில் லுடோ விளையாடி மகிழ்ந்ததாகக் கூறினார். “நாங்கள் எங்களுக்குள் பேசி ஒருவரையொருவர் தெரிந்து கொண்டோம்,” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

சுரங்கப்பாதையில் இருந்த பெரும்பாலான மனிதர்கள் புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளர்கள், அவர்கள் கட்டுமான வேலைகளைத் தேடுவதற்காக சில நேரங்களில் நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் பயணம் செய்தனர்.

பலவீனமான இமாலய மலைப் பகுதியில் கனரக கட்டுமானத்தில் ஆபத்துகள் இருந்தபோதிலும், ஆண்களுக்கு ஒரு மாதத்திற்கு $250 ஊதியம் வழங்கப்பட்டது, இது பெரும்பாலும் கடுமையான சூழ்நிலைகளில் ஒரே இரவில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. புதன்கிழமை அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் +1,000க்கு சமமான காசோலை அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்டது மற்றும் எலி சுரங்க மீட்புக் குழுவிற்கு ஒவ்வொருவருக்கும் +500 வழங்கப்பட்டது.

மீட்புப் பணியை முடிக்க உதவிய எலி துளை சுரங்கத் தொழிலாளர்களில் மற்றொருவரான 45 வயதான வக்கீல் ஹாசனுக்கு, அவர்களின் வெற்றியைச் சுற்றியுள்ள கொண்டாட்டங்கள் கசப்பானவை.

“எல்லோரும் இன்று எங்களைப் பற்றி பேசுகிறார்கள், நாங்கள் செய்த மீட்புக்காக எங்களை வாழ்த்துகிறார்கள், ஆனால் நாங்கள் செய்யும் வேலை மோசமான வேலைகளில் ஒன்றாகும் என்பதை அவர்கள் உணரவில்லை,” என்று அவர் கூறினார். “எங்களைப் போன்ற தொழிலாளர்கள் மோசமாக நடத்தப்படுகிறார்கள், நாங்கள் மோசமான ஊதியத்தைப் பெறுகிறோம், நாங்கள் சாப்பிடாமல் நாட்களைக் கழிக்கிறோம், ஆனால் அவர்கள் தேவைப்படும்போது மகிமைப்படுத்தப்படுகிறார்கள், இது மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. நாங்கள் சிறிது காலம் ஹீரோக்களாக ஆக்கப்பட்டுள்ளோம், ஆனால் அது எங்கள் நிலையை மாற்றாது என்று எனக்குத் தெரியும். ■

இருமலர்கள்

✍ யாழ் சத்யா

தொடர் கதை

மலர் 56

“இனிமேல் நான் உங்கள் ரெண்டு பேருக்கும் பாரமா இருக்கேல்ல... ஸேருக்கே பாரமாய் இருக்கிறேன்... அவரிட்ட சொல்லுங் கோப்பா... இனி அவரிட குடுமி என்னட்டயாம் என்று... ” தமக்கை தன்னை வேண்டாத சுமை என்று விட்டாளே என்ற கோபமோ வருத்தமோ இன்றி சிரித்த முகமாகவே பதிலிறுத்தாள் அருண்யா.

“உண்மையாவா அருண் சொல்லுறாய்... ரொம்ப சந்தோசம்... அப்பா இப்பவே ஸாம் வீட்ட போய்க் கதைப்பம் வாங்கோ... ”

மகிழ்ச்சியில் கண்கள் கலங்க உதட்டில் புன்னகை மிளிர சிறுமியாய் துள்ளிக் குதித்த தமக்கையைப் பார்த்து திருப்தியடைந்தாள் அருணி.

‘கவி சொன்னதும் நியாயம் தானே... முயன்றே பாராமல் இவர்கள் எல்லோரையும் வருடக்கணக்கில் வருத்துவதில் தான் என்ன லாபம்? யாதவ் தான் திரும்ப வருவது கேள்விக்குறி... நான் நல்லா வாழ்கிறேன் என்ற சந்தோசமாவது கிடைக்கட்டும்... ’

தனது முடிவைத் தானே மெச்சியவாறு மனதிலே பெரிய ஒரு பாரமகன்று லேசாகி விட்ட உணர்வோடு வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்கலானாள்.

அருண்யா மனம் மாற முதல் திருமணத்தை நடத்தி முடித்துவிட வேண்டும் என்ற வேகத்தில் அன்றே ஸாமின் வீட்டிற்கு சென்று ஸாமோடும் அவன் அண்ணாவோடும் கலந்தாலோசித்தார்கள்.

அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமையே சந்திரஹாசன் வீட்டில் வைத்து விவாகப் பதிவாளர் முன்னிலையில் மோதிரம் மாற்றித் தாலி கட்டி விவாகத்தைப் பதிவும் செய்து விடுவது என்று முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

ஸாமின் குடும்பத்தவரும் மூன்று நண்பர்கள் குடும்பங்களும் சந்திரஹாசன் தரப்பில் யாதவின் பெற்றோர்களும் மட்டும் போதும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

நிரோஜனுக்கு விடயத்தைச் சொன்னதும் அவன் திருமணத்திற்குரிய அனைத்து ஒழுங்குகளையும்தான் பார்த்துக் கொள்வதாகச் சொன்னான்.

ஞாயிறு மதியத்துக்கு பதிவாளரை வரச் சொன்னவர்கள் அனுசியா மணப்பந்தலிடம் ஆடம்பரங்களற்ற ஒரு பூ மணவறையை வீட்டு வரவேற்பறையில் அமைக்க சொல்லி விட்டு மதிய உணவை நெல்லியடி டைட்டானிக் உணவகத்திலிருந்து எடுத்தார்கள்.

மணப்பெண் அலங்காரம் பயின்றிருந்த சுதனின் மனைவி அருண்யாவின் ஒப்பனை, திருமணக் கேக் என்பவற்றைப் பொறுப்பெடுத்துக் கொள்ள, மற்ற இருவரின் மனைவியாரும் ஸாமின் அண்ணியோடு சேர்ந்து பலகாரங்களைச் செய்தார்கள்.

மோதிரம், தாலி எல்லாம் தன் பொறுப்பாய் எடுத்திருந்தான் ஸாம். உடைகள் எல்லாம் ராசியில் கவி தேர்ந்தெடுத்திருக்க அந்த திருமண நாளும் அழகாய் விடிந்தது.

முதல் நாளிரவே வீடு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க அன்று காலையிலேயே எல்லோரும் வந்து குழுமி விட களை கட்டியது திருமண வீடு.

சுதன் மனைவியின் மிதமான ஒப்பனையில் சேலையில் தேவதையாகத்தான் தெரிந்தாள் அருண்யா. ஸாம் கோட்சூட்டோடு மாப்பிள்ளைகளையில் இருந்தவனை நண்பர்கள் கேலி பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

பதிவாளர் வந்ததும் அவர் முன்னிலையில் மாலை மாற்றி மோதிரம் அணிவித்து இரு பக்கத்திலும் சாட்சிக் கையெழுத்து போட்டு வாழ்த்த அந்த திருமணமும் ,னிதே பதியப்பட்டது.

அதன் பின்னர் சந்திரஹாசன், அந்தோனி இருவர் தம்பதி படங்களும் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு டாலர் பொருத்தப்பட்ட மூன்று பவுன் மதிக்கத்தக்க ஒரு மெல்லிய நீளச் சங்கிலியை எடுத்து அருணியின் கழுத்தில் அணிவித்தவன்,

“தாலி எப்படி செய்யிற என்று தெரியேல்ல... இந்து முறைப்படியா அல்லது கிறிஸ்டியன் முறைப் படியா என்று... அருணுக்கும் கடவுள் நம்பிக்கை பெருசா இல்ல... மெல்லிசா இருந்தால் டெய்லி போட்டிருக்கலாம் என்டிட்டுத் தான் இப்பிடிச் செய்தன்... ”

தான் செய்ததை ஏற்றுக் கொள்கிறார்களோ தெரியவில்லை என்ற குறுகுறுப்பில் மெல்லிய குரலில் தன்னிலை விளக்கம் வழங்க அவன் நண்பர்கள் படபடவென்று முதலில் கை தட்டினார்கள்.

“சூப்பர்டா மச்சான்... உன்ர ஐடியா எனக்கு வராமல் போச்சே... அநியாயமாக பதினைஞ்சு பவுன்ல தாலியை கட்டிட்டன்... ” சுதர்சன் வருத்தமாய் சொல்ல அவனைவிட வருத்தமாய் தொடர்ந்தான் சுதன்.

“நீயென்டாலும் பரவாயில்லை மச்சான் பதினைஞ்சு தான்... நான் வாங்கின சீதனமெல்லாம் தாலிக்கே போய்ட்டுதே... ”

“ஏன்டா மச்சான... எத்தினை பவுன்ல கட்டினனி... ?”

கன அக்கறையாய் சுதர்சன் விசாரிக்க சுதனும் வலு சோகமாய்,

“இருபத்தைஞ்சுடா... எப்பிடித்தான் கழுத்து நோகாமல் போட்டிருக்காளுகளோ... ”

தன்னை மறந்து சொல்லிக்கொண்டு மனைவியைப் பார்த்தவன் அங்கே எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்க மெதுவாக நண்பர்களின் பின்னால் தன்னை மறைத்து கொண்டான்.

“இருபத்தைஞ்சு கூடிப் போச்சு... குறைச்சு செய்யுங்கோ என்று சொல்ல... ஆராம் நம்ம ஸ்டேட்டஸ்க்கு ஐம்பதில போடோணும் நீ தங்க மாட்டாய் என்ற படியால இவ்வளத்தில நிப்பாட்டுறன் என்று சொன்ன என்று கேளுங்கோ அண்ணா... ”

சுதனின் மனைவி வெடிக்க சுதனின் ஸ்டேட்டஸ் பார்க்கும் குணம் தெரிந்த அனைவரும் வாய் விட்டு நகைத்தனர். சுதனும் அசடு வழிந்தவாறே அதை மறைக்க நிரோஜனிடம் திரும்பினான்.

“நீ எத்தினை பவுன் என்று சொல்லவே இல்லயே மச்சான்... ”

“அதை நான் சொல்லுறன் அண்ணா... ஒரு சதம் செலவில்லாமல் சந்நிதி மரத்தில கட்டியிருந்த மஞ்சள் கயிற்றை தானே ஐயா கட்டினவர... ”தங்கள் காதலை வீட்டில் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்று சொல்லச் சொல்ல அசட்டையாக இருந்து விட்டு அவளுக்கு இன்னொருத்தன் தாலி கட்டப் போகும் கடைசி நிமிசத்தில் ஒரு மஞ்சள் கயிற்றில் மூன்று முடிச்சைப் போட்டுத் தன்னவளாக்கிக் கொண்ட கணவனின் வீரதீரத்தைப் போட்டுடைத்தாள் அவள். பின்னர் பதினொரு பவுனில் தாலிக்கொடி செய்து கொடுத்தது வேறு கதை.

இப்படி பேச்சும் சிரிப்புமாய் அந்த நாளும் இனிதே கழிந்தது. அருணியும் மகிழ்ச்சியாய் அவர்கள் குதூகலத்தில் பங்கெடுக்கத் தவறவில்லை.

அன்றிரவே புதுமணத் தம்பதியை கண்டிக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள் தேனிலவு என்ற பெயரில். அருணியின் உண்மை நிலையும் இந்த திருமணத்திற்கு அவள் வற்புறுத்தப்பட்டிருந்த எதையும் அறிந்திராத இதையும் ஒரு சாதாரண திருமணமாக எண்ணியிருந்த நண்பர்களின் ஏற்பாடு அது.

ஒரு நாளிரவு பிரயாணம் என்பதால் சந்திரஹாசன் காரிலேயே ட்ரைவர் வைத்துப் புறப்பட்டவர்கள் காரில் ஏறியதிலிருந்து ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை.

திருமணத்திற்கு இவள் சம்மதித்த பின்னரும் அத்தியாவசிய தேவைக்கு மட்டும் அளந்தே பேசினான் ஸாம். தன்னை மணப்பதற்குக் கூட ,வள் விரும்பவில்லையே... அவள் மனம் புரிந்து நடந்து கொள்ளத் தெரியாத காமுகன் என்று என்னை எண்ணி விட்டாளா... என்ற கோபம் அவனுக்கு.

அவன் கேட்டதும் மறுத்து விட்டோமே... அக்கா சொல்லி அவளுக்காகத் தான் தன்னை மணப்பதாக எண்ணியிருப்பாரோ... அவர் கதைக்காமல் நானாக எப்படிக் கதைப்பது என்று தயக்கம் அவளுக்கு...

சாதாரண பருத்தி சல்வார் ஒன்றில் புகுந்து காரின் மிதமான ஏசிக்கு இதமாக ஷோலை உடலைச் சுற்றிப் போட்டவள் வெளியேயும் இருண்டு விட்ட படியால் வாகன வெளிச்சங்களைப் பார்க்க மனமற்று அப்படியே பின்னுக்கு தலை சாய்த்து கண்களை மூடினாள்.

ஒரு டெனிம் காற்சட்டை முழுக்கை ரீசேட்டுக்கு மாறியிருந்தவனுக்கும் பெரிதாய் ஏதோ சாதித்த அசதி இவளை இனி எப்படி என் பக்கம் திருப்பப் போகிறேனோ என்று வந்த யோசனையும் சேர்ந்து கொள்ள அவனும் கண்களை மூடி இருக்கையில் வாகாய் சாய்ந்து கொண்டான்.

இலங்கைத் தீவின் சொர்க்கபுரியாம் மலையகத்தை நோக்கி அந்தக் காரும் இவர்களை சுமந்து கொண்டு தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

பேசக்கூட தோன்றாமல் இருக்கும் இந்த புதுமணத் தம்பதிகள் இணைவார்களா?

(மலரும்...)

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அலெண்டேவை எவ்வாறு சீர்குலைப்பது மற்றும் அகற்றுவது என்று சதி செய்தார், அதேநேரத்தில் 1976 இல் ஆர்ஜென்ரீனாவின் இரத்தக்களரி சதித் திட்டத்தை அடுத்து இராணுவ சர்வாதிகாரிகள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் ஒரு குறிப்பில் கூறினார்.

விலக்கிக் கொண்டார், அவர் தனது பழமைவாதத் தொகுதிக்கு அப்பாற்பட்டவராகக் கருதினார்.

அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறிய பிறகு, கிஸ்ஸிங்கர் நியூயோர்க்கில் ஒரு உயர்-விலை, உயர் அதிகாரம் கொண்ட ஆலோசனை நிறுவனத்தை நிறுவினார், இது உலகின் பெருநிறுவன உயரடுக்கிற்கு ஆலோசனைகளை வழங்கியது. அவர்

ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் டபிள்யூ புஷ் கிஸ்ஸிங்கரை விசாரணைக் குழுவின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தார். ஆனால், ஜனநாயகக் கட்சியினரின் கூக்குரல், அவரது ஆலோசனை நிறுவனத்தின் வாடிக்கையாளர்களில் பலருடன் வட்டி முரண்பாட்டைக் கண்டது, கிஸ்ஸிங்கரை அந்தப் பதவியில் இருந்து விலகச் செய்தது.

உலக அரசியல் அரங்கில் அமெரிக்காவை.....

1976 இல் ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஜிம்மி கார்டரிடம் ஃபோர்டு தோற்றபோது, கிஸ்ஸிங்கரின் அரசாங்க அதிகாரத்தின் நாட்கள் பெரும்பாலும் முடிந்துவிட்டன. வெள்ளை மாளிகையின் அடுத்த குடியரசுக் கட்சிக்காரரான ரொனால்ட் ரீகன், கிஸ்ஸிங்கரிடமிருந்து தன்னைத் தூர

நிறுவன வாரியங்கள் மற்றும் பல்வேறு வெளியுறவுக் கொள்கை மற்றும் பாதுகாப்பு மன்றங்களில் பணியாற்றினார், புத்தகங்களை எழுதினார் மற்றும் சர்வதேச விவகாரங்களில் வழக்கமான ஊடக வர்ணனையாளரானார்.

செப்ரெம்பர் 11, 2001 தாக்குதல்களுக்குப் பிறகு,

1964 ஆம் ஆண்டு தனது முதல் மனைவியான ஆன் ஃப்ளீஷரிடமிருந்து விவாகரத்து பெற்ற அவர், நியூயோர்க் கவர்னர் நெல்சன் ராக்பெல்லரின் உதவியாளரான நான்சி மேகின்ஸை 1974 இல் மணந்தார். அவருக்கு முதல் மனைவி மூலம் இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தனர். ■

இலங்கையில் இருந்து இந்தியா திரும்பியவர்களுக்கு குடியுரிமை....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இதுவரை 4,61,639 பேரின் இந்திய குடியுரிமை அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய குடியுரிமைக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டிய கடைசி திகதி 30.10.1981 ஆகும். மனுதாரர் 1970 இல் விண்ணப்பித்துள்ளார். 33 வயதில் இந்தியா வந்த மனுதாரர் தற்போது பேரன், பேத்திகளுடன் உள்ளார்.

இலங்கையில் இருந்து தாயகம் திரும்புவோருக்கு இந்திய குடியுரிமை வழங்குவது தொடர்பான கணக்கீடு 1974 இல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. கணக்கீடு எடுக்கப்பட்டு அரை நூற்றாண்டு காலம் கடந்து விட்டது. இன்னும் 1.37 பேருக்கு இந்திய குடியுரிமை வழங்க வேண்டும். தற்போது இந்திய குடியுரிமை கேட்டு 5130 பேர் விண்ணப்பித்துள்ளனர்.

மனுதாரரின் இந்திய குடியுரிமையை உறுதி செய்ய மத்திய அரசுக்கு உத்தரவிடவில்லை. இலங்கை - இந்தியா ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்றுதான் கூறுகிறோம். எனவே, மனுதாரரின் கோரிக்கையை நிராகரித்து மத்திய அரசு பிறப்பித்துள்ள உத்தரவு ரத்து செய்யப்படுகிறது.

மனுதாரர், அவரது குடும்பத்தினரை இந்திய குடிமகன்களாக அங்கீகரிக்க வேண்டும். மனுதாரருக்கு இலங்கையில் இருந்து தாயகம் திரும்பியவர்களுக்கான மறுவாழ்வு உதவிகளை மாநில அரசு வழங்க வேண்டும்.

இவ்வாறு நீதிபதி உத்தரவில் கூறியுள்ளார்.

சமாதான நடைபயணம்

நாட்டில் சாந்தி சமாதானம் வேண்டி பூஜிய திப்பித்தி கல்லன சோபித கினி தேரர் நாட்டில் சமாதானம் சாந்தி பருத்தித்துறை சக்கோட்டையிலிருந்து சுமார் 450 கிலோமீற்றர் தொலைவிலுள்ள தெவேந்திர முனை வரையிலான நடைபயணத்தை நேற்று ஆரம்பித்தார்.

பாடசாலை மீது விழுந்த மரம்

யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவும் சீரற்ற காலநிலை காரணமாக, பருத்தித்துறை பிரதேச செயலாளர் பிரிவிற்குட்பட்ட, J/401 கிராம சேவகர் பிரிவில் அமைந்துள்ள யா/சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயத்தின் வகுப்பறை மீது அத்திமரம் சார்ந்துள்ளது. இந்த அனர்த்தத்தினால் சேதங்கள் எவையும் ஏற்படவில்லை.

வேருடன் சாய்த்து சேதத்தை ஏற்படுத்திய மரம் அகற்றப்பட்டது

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கண்டாவளை பிரதேச செயலர் பிரிவுக்குட்பட்ட சுண்டிக்குளம் M35 பிரதான வீதியில் கடந்த 29 ஆம் திகதி இரவு பெய்த கடும்மழை காரணமாக 50 வருடங்கள் கடந்த பாரிய மரம் ஒன்று கடையின் மீது வேருடன் சாய்ந்துள்ளது.

இதன் காரணமாக கடையின் சுவரும் கூரையும் பாதிக்கப்பட்டதுடன், மின்சாரமும் துண்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நிலையில் நேற்றைய தினம் 01.12.2023 கிளிநொச்சி அரசமரக் கூட்டுத்தாபனத்தினர் அப்பகுதியில் இருந்த மரத்தை அகற்றி உள்ளனர்.

அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான தொடரை வென்றது இந்தியா

ராய்பூரில் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக நடைபெற்ற நான்காவது ரி20 போட்டியில் 20 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்ற இந்தியா தொடரைக் கைப்பற்றியது.

இந்தியா முதலில் துடுப்பெடுத்தாடியது. ரிங்கு சிங் 46, ஜித்தேஷ் சர்மா 35, ருதுராஜ் 32 ஜெயஸ்வால் 27 ஓட்டங்கள் எடுத்த உதவியுடன் 174 ஓட்டங்கள் எடுத்தது.

அவுஸ்திரேலியா ஆரம்பம் முதலே அதிரடியாக விளையாட முடியாமல் தவித்தது. ஹெட் 31, வாட் 36 ஓட்டங்கள் எடுத்தனர். 20 ஓவர்களில் 154 ஓட்டங்கள் மட்டுமே எடுத்து 20 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் தோற்றது.

பாகிஸ்தானின் சாதனையை உடைத்த இந்தியா

2006 ஆம் ஆண்டு முதல் ரி20 கிரிக்கெட்டில் விளையாடி வரும் இந்தியா 136 ஆவது வெற்றியை பதிவு செய்துள்ளது. சர்வதேச ரி20 கிரிக்கெட்டில் அதிக வெற்றிகளை பதிவு செய்த அணி என்ற பாகிஸ்தானின் சாதனையை தகர்த்துள்ள இந்தியா புதிய உலக சாதனை படைத்துள்ளது.

இந்தியாவுக்கு அடுத்தபடியாக பாகிஸ்தான் 135, நியூஸ்லாந்து 102 வெற்றிகளை பெற்று அடுத்த இடங்களில் உள்ளன.

ருதுராஜ் கெய்க்வாட் சாதனை

இந்திய வீரர் ருதுராஜ் கெய்க்வாட் 28 பந்துகளில் 32 ஓட்டங்கள் எடுத்து 14 ஆவது ஓவரில் ஆட்டமிழந்தார். இன்று எடுத்த ரன்களின் மூலம், ருதுராஜ் கெய்க்வாட் ரி20 இல் 4,000 ஓட்டங்களைக் கடந்தார்

50 கேட்சுகளைப் பிடித்து மேத்யூ வேட் சாதனை

ரி20 போட்டிகளில் 50 கேட்சுகளைப் பிடித்த முதல் அவுஸ்திரேலிய விக்கெட் கீப்பர் என்ற பெருமையை மேத்யூ வேட் பெற்றுள்ளார்,

இதுவரை, ரி20 போட்டிகளில் மேத்யூ வேட் 56 விக்கெட்டுகளை எடுத்துள்ளார். அதில், 50 கேட்சுகளும் 6 ஸ்டம்பிங்குகளும் அடங்கும்.

அலெக்ஸ் கேரி, ஹாடின் ஆகியோர் ரி20 போட்டிகளில் அவுஸ்திரேலியாவின் கீப்பர்களாக தலா 23 விக்கெட்டுகளை எடுத்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சர்வதேச கிரிக்கெட் ரி20 போட்டிகளில் 50-க்கும் மேற்பட்ட கேட்சுகளை கைப்பற்றிய ஐந்தாவது வீரர் என்ற பெயரையும் மேத்யூ வேட் பெற்றுள்ளார்.

குயின்டன் டி காக் 76 [தென்.ஆபி], 59-ஜோஸ் பட்லர் 59 [இங்கிலாந்து], டோனி 57 [இந்தியா], இர்பான் கரீம் 51 [கென்யா] ஆகியோர் முதல் 4 இடத்தில் இருக்கும் சிறந்த ரி20 விக்கெட் கீப்பர்கள் ஆவர்.

கிராண்ட்மாஸ்டர் ஆனார் பிரக்ஞானந்தாவின் சகோதரி

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த செஸ் வீராங்கனை வைஷாலி ரமேஷ்பாபு சனிக்கிழமை நடந்த 2023 ஐ.ஏ எல்லோபிரேகாட் ஓபனின் போது 2500 மதிப்பீட்டைத் தாண்டி இந்தியாவின் 84 ஆவது

கிராண்ட்மாஸ்டர் ஆனார்.

இதற்கு முன்னர் இந்தியாவில் இருந்து கோனேரு ஹம்பி, ஹரிகா துரோணவல்லி மட்டுமே கிராண்ட்மாஸ்டர் ஆன பெண்களாக இருந்த நிலையில், வைஷாலி இப்போது இந்தியாவின் மூன்றாவது பெண் கிராண்ட்மாஸ்டர் என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளார்.

வைஷாலியின் இளைய சகோதரர் ஆர்.பிரக்ஞானந்தா ஏற்கெனவே கிராண்ட்மாஸ்டர் ஆகியுள்ள நிலையில், இப்போது கிராண்ட்மாஸ்டர்களாக இருக்கும் முதல் சகோதர சகோதரிகள் என்ற சாதனையையும் படைத்துள்ளார்.

வைஷாலி இப்போது 2501.5 புள்ளிகளுடன் மகளிர் தரவரிசையில் தற்போதைய உலகின் 11 ஆவது இடத்திலும் இந்தியாவின் இரண்டாவது இடத்திலும் உள்ளார்.

மகளிர் ஐ.பி.எல் ஏலத்திற்கு 165 வீராங்கனைகள் பதிவு

மும்பையில் டிசம்பர் 9 ஆம் திகதி நடை பெறும் மகளிர் ஐ.பி.எல் 2024 சீசனுக்கான ஏலத்தில் 165 விளை யாட்டு வீராங்கனைகள் பங்கேற்க உள்ளதாக பி.சி.சி.ஐ அறிவித்துள்ளது.

இந்த ஏலப்பட்டியலில் 104 இந்திய கிரிக்கெட் வீராங்கனைகளும் 61 வெளிநாட்டு வீராங்கனைகளும் உள்ளனர். 61 வெளிநாட்டு வீராங்கனைகளில் 15 பேர் ஐ.சி.சியின் முழு உறுப்பினர் அல்லாத நாடுகளைச் சேர்ந்த வீராங்கனைகள் என பி.சி.சி ஐ தனது அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

முன்னதாக, ஐந்து அணிகளில் மொத்தமாக 21 வெளிநாட்டு வீராங்கனைகள் உட்பட 60 வீராங்கனைகள் ஐந்து அணிகளில் தக்கவைக்கப்பட்டனர். 29 வீராங்கனைகள் அணியிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டனர். குஜராத் ஜெயன்ட்ஸ அதிக தொகையான ரூ.5.95 கோடியுடன் ஏலத்தில் களமிறங்க உள்ளது. அவர்கள் அதிகபட்சமாக 10 வீராங்கனைகளை வாங்கலாம். நடப்பு சம்பியனான மும்பை இந்தியன்ஸ் ஐந்து காலி இடங்களுடன் மிகச்சிறிய தொகையுடன் (ரூ.2.1 கோடி) ஏலத்தில் களமிறங்க உள்ளது.

டெல்லி கேப்பிடல்ஸ் ரூ.2.25 கோடியும் ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர் ரூ.3.35 கோடியும் உபி வாரியர்ஸ் ரூ.4 கோடியும் வைத்திருக்கின்றேன்.

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 02.12.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.