

வானகம்

கலை இலக்கிய மாத மலர்

ஜனவரி 1993

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டொலர் ஒன்று

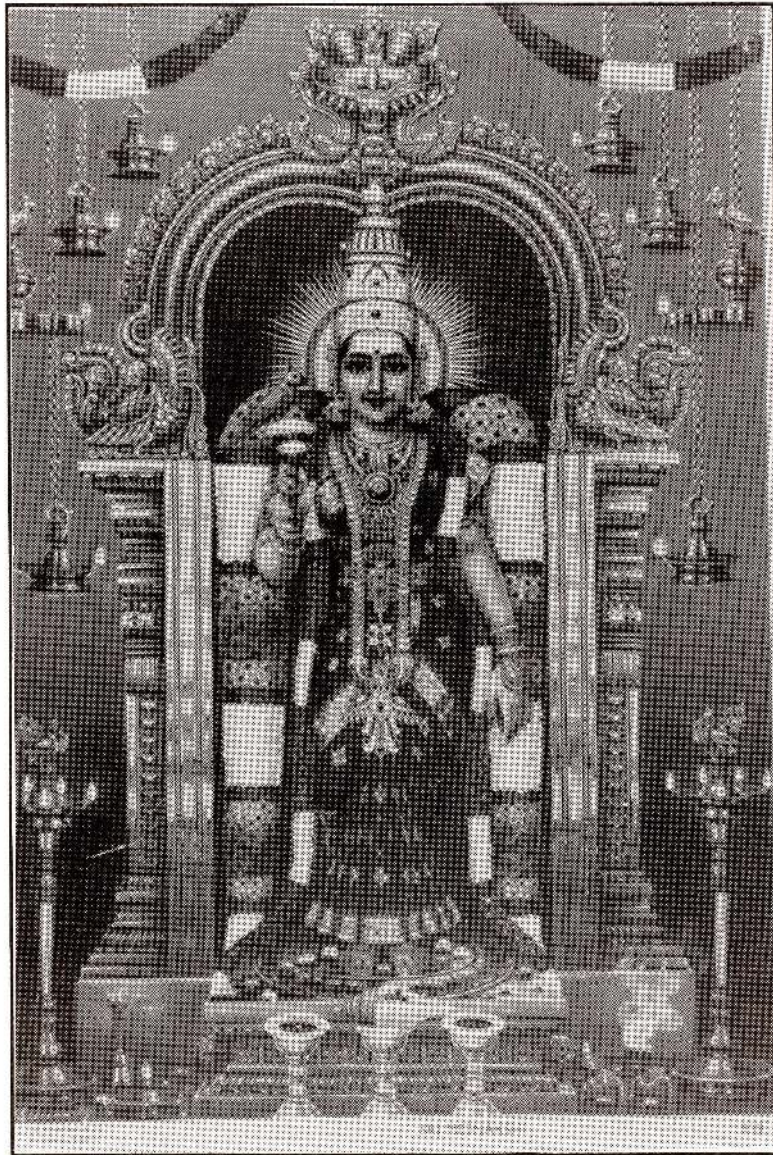
ஸ்ரீ கௌரி மங்கள சேனாவ

அனைத்து இந்து மத கிரியைகளையும் வேதாகம விதிப்படி செய்து கொள்வதற்கும்,

திருமணத்திற்குத் தேவையான அனைத்து சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

சிவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்கள் (Hindu Priest & Registrar)

84. BERTRAND AVE. SCARBOROUGH, ONT. M1K 2S6, CANADA



கல்யாண மண்டபம், மணவறை
பந்தல் அலங்காரம், முத்து
மணிமாலைகள், பூமாலை,
ஆன்டாள் மாலை, சடைநாகம்,
தலைப்பாகை, தலைநகை,
பூஜைக்குரிய பொருட்கள் இவை
அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Tel
(416)

285-5874



சீரும் சிறப்பும் பொங்கி
பிரவகிக்க பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

பொதிகை

கலை இலக்கிய மாத மலர்
மனம். 1 மனம். 1
14-01-1993 - 13-02-1993



ஆசிரியர்.
எஸ்.ஜெகதீசன்

விளம்பர நிர்வாகம்.
ராஜா

அச்சமைப்பு.
தியாக.எஸ்.நாதன்.

வடிவமைப்பு.
சங்கர் அச்சகம்

விநியோகம்.
பாபா பப்ளிகேஷன்ஸ்

பிரசுரம்.
பொதிகை நிறுவனம்

Address
203 Markham Road
P.O.Box 90527
Scarborough, ONT, M1J 3C3,
CANADA.
Phone
Articles. (416) 429-9046
Advertisements (416) 266-4716
Fax
(416) 264-2775

ISSN 1192 - 6779

வாழ்த்துக்கள் !

வாழ்த்துங்கள் !!

வாழ்த்துக்கள் சொல்லி பாராட்டும் வகையில் பல தமிழர்களின் செயற்பாடுகள் அமைந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. உலகின் பல பாகங்களில் வியாபித்திருக்கும் தமிழ் இனம் பலதுறைகளில் முன்னணியில் திகழ்ந்து கொண்டிருப்பது இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது. எந்தவொரு தமிழனும் அகதியாக அனாதையாக- அபலையாக எதை எதையோ இழந்திட்டாலும், தனது மொழி- தனது கலைகலாச்சாரத்தை மட்டும் அப்படியே தன்னுடன் எங்கும் எடுத்துச் செல்கின்றான். அகிலமெங்கும் பரப்புகின்றான். அவற்றின் இனிமையையும் பெருமையையும் அவனியெங்கும் காட்டிநிற்க- மாற்றார் விதந்து நிற்க- காரணமாகின்றான். கனடாவில் கூட தமிழ் இலக்கியவானம் பிரகாசமாக இருப்பதால் தான் இங்கு தாராளமாக தமிழ் பத்திரிகைகள் வெளிவரமுடிகின்றது. அன்னியற்கே ஆவலேற்படும் வகையில் பரதநாட்டியங்கள் இங்கு ஆனந்தத் தாண்டவமாடுகின்றன. தமிழ் எழுத்துக்களின் வளைவுகளில் வசீகரம் கண்டோ என்னவோ அடுத்த மொழி பேசும் பலர் கூட இன்று தமிழில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். ஆங்காங்கே சிலர் புலமையும் பெறுகின்றனர். அதேசமயம் எமது இனைய சந்ததி தமிழை அலட்சியம் செய்வதைப் பார்த்து இதயத்தின் எல்லாப் பரப்பையும் ஓர் அடையாளம் தெரியாத சோகம் ஆக்கிரமிக்கவே செய்கின்றது. அவர்களுக்கான எதிர்காலத்திற்கு வழி வகுப்போம். காலமே எதிரானது என்ற பழி துடைப்போம். ஒட்டப் பந்தயத்தில் ஓடுபவர்கள் எல்லோருமே முதலில்தான் வரவேண்டும். கடைசியாய் யாரும் வரக்கூடாதென்று கட்டளையிட்டால் நடக்கின்ற காரியமா? பயிரோடு களைகளும் வளர்கின்ற காரணத்தால் பயிரிடுதலே தவறென்று வாதிடுதல் முறையாகுமா? எனக்கு மட்டும் உரிமையுண்டு கைதட்டுவதோடு உங்கள் கடமை முடிந்ததென்று கட்டளையிடுபவர்கள் அஞ்சி நடுங்கும்படி எழுதுங்கள்! எல்லோரும் எழுதுங்கள்!!

வாசகர்கள் அவைவருக்கும் எமது இனிய பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்.



கொழும்பு பூட்

தினமும்
மலிவு
விலையில்

எமது இதயம் கனிந்த
பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

சர்வதேச உணவுப் பொருட்கள் சிறப்பு அங்காடி

தரமான இலங்கை,இந்திய,கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்,உடன்
ஆட்டுறைச்சி,மாட்டிசைச்சி,கோழி இறைச்சி மற்றும் மீன்,நண்டு,
றால் போன்ற கடலுணவுப் பொருட்கள்,உடன் மரக்கறி வகைகள்,
பழவகைகள்,பால் உணவு வகைகள் போன்றவற்றை நியாயமான
விலையில் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்.

COLOMBO FOOD

PHOTO COPY SERVICES

FAX SERVICES

2823 EGLINTON AVE EAST
SCARBOROUGH, ONTARIO,
TEL:(416)265-1265
FAX:(416)265-0266

யாழ் கேக் ஹவுஸ்

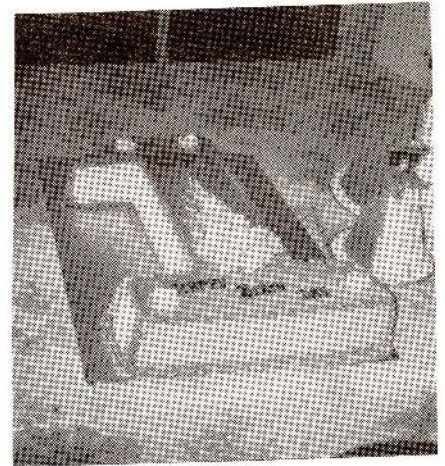
எமது இதயபூர்வமான பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

விழாக்களுக்கு மெருகையும் சுவையையும்
ஊட்டும் சைவக் கேக்,அசைவக் கேக்,
சைவ றிசுக்கேக் மற்றும் கேக் வகைகளுக்கு
நீங்கள் நாடவேண்டிய

யாழ் கேக் ஹவுஸ்

திருமதி.சந்திரா தம்பிராஜா

TEL:(416)266-4716



ஆசைக்கனவுகளை
அடுக்கடுக்காய் சுமந்தபடி
வருகிறது ஒரு கூட்டம்
வரவேற்போம் எழுந்திருவீர்!

வீசுகின்ற
காற்றதை
கிழித்தபடி கீழிறங்கும்
விமானத்தில் வருவாரை
சினித்த படி சுகம் கேட்போம்!

போர்ப்புகையில் ருச்சடக்க
முடியாமல் போனதனால்
பிறந்த இடம் நீங்கி
பல நாளாய்ப் பறந்தவர்கள்
வந்திறங்கும் வேளையிலே
வார்த்தைகளால் அன்னவரை
மகிழ்ச்சிக் கடலினுள்ளே
முழுகடிப்போம் முன்வருவீர்!

எப்போது பார்த்தாலும்
எங்கள் கிராமத்தில்
வண்டிக்கள் நகரும்....
வாழைக்குலை கொண்டு
சந்தைக்குச் செல்பவரும்....
வெள்ளை உடை உடுத்து
வீதிகளின் ஓரமதாய்
துள்ளிவரும் சிறுமிகளும்....
வாரத்தில் ஒரு தடவை
வந்தந்த தரையினிலே
உராய்ந்த படி இறங்கும்
விமானத்தின் இரைச்சல்களும்.....

இ
ம்
மு
றை
யும்
ம
வா
ங்
க
ல்
..

அப்பப்பா.... அந்த
அனுபவத்தை நினைக்கையிலே
இப்போதே அம்மன்னில்
கால்பதிக்க மனந்தூண்டும்!
ஆனாலும் அடுத்த கணம்
அவ்வாசை தொலையும்!
பொங்கல் தினத்தன்று
புதுப்பாளை வாங்கி வந்து
முற்றத்தில் கல்லெடுக்கி
முக்கனிகள் சேர்த்து
படையல் பரம்பி வைத்து
பகலவனை நோக்கையிலே....
பாவங்கள் தீர்ந்தவொரு
பக்குவமும் தோன்றி நிற்கும்!

நான்கு சுவர்களுக்குள்
நாமிங்கே பொங்கி
நண்பர்களை அழைத்து
உண்பதற்கு கொடுக்க....
இம்முறையும் பொங்கல்
இன்னும் புதியவர்கள்....

வாருங்கள் நம்மவர்கள்
வாசலுக்கு வந்து விட்டார்!
கூதல் குளிர் பனிப்புகார்
இதுவெல்லாம்
நாளைக்கு பறந்து விடும்!
என்றவரின் காதுக்குள்
சொல்லி வைத்திருவோம்!
அன்னவரின்
சோக உடைகளைந்து
சுகமான உறக்கத்தை
இனிமேல் நாம் காண்போம்!
எம்மோடு வாருங்கள்.....!!

யாழினி

-வீரவாகு அண்ணை என்ன திடீர் என்று ஊரிலை இருந்து வந்திட்டியள் நான்நினைக்கேல்லை, எப்பிடி உடனை வந்தனீங்கள் ஆச்சரியமாக கேட்டபடி வந்தார் கனகர்.

எட கனகரே வாரும் நான் கொழும்புக்கு ஒரு

வேலையா வந்தனான் அப்பதான் கேள்விப்பட்டன் என்றை மகளை இரண்டு வருசமா வெட்டி விட்டிருகிறானாம்..... என்றை மருமகன் நீக்கி. அதுதான் என்ன விசையம் என்று ஒருக்கா விசாரிப்பம் என்று வந்தனான். என்ற வீரவாகுவைத் தொடர்ந்த கனகர். "அது சரி அண்ணை

எத்தகையோ பேர் வருசக்கணக்கா கனடா வர, அவனவன் ஊரிலை ஏங்கிக் கொண்டிருக்க நீங்கள் ஏதோ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கிளிநொச்சிக்கு போறது போல வெளிக்கிட்டு வந்திட்டியள் அதுதான் என்று இழுத்த கனகரை மறித்த வீரவாகர்.

உமக்கு தெரியும்தானே கனகர் சின்னப்பு அண்ணைக்கு, மகன்காறன் இஞ்சை கனடாவிலை இருந்து நாலுவருசத்துக்கு முன்னம் ஸ்பொன்சர் பண்ணினவன் மனுசன் போனமாதம் மண்டையை போட்டுட்டுது. மனுசனும் நாலு வருசமா உயிரை இழுத்து, இழுத்து பார்த்தான் பாவி கனடாவை பார்த்திட்டு சாவம் என்று. மனிசனை சுடலைக்கு கொண்டு போன பிறகுதானே கனடாவுக்கு வா..... என்று வந்திருக்கு ம். என்ற பெரு மூச்சு விட்ட வீரவாகு தொடர்ந்தார்.

உதைக்கண்ட ஏஜென்சிக் காரன் எண்டவன் விடுவானோ? சின்னப்பு செத்தாலும் அவனுக்கு மறுவாழ்வு குடுத்துப் போட்டான். கண்டியே சின்னப்புவின்ரை மண்டையை கழட்டி என்றை மண்டையை இறுக்கி உடனை அனுப்பிப்போட்டான் எங்கடை சனத்துக்கு உடம்பெல்லாம் மூளை இருக்கு கண்டியே.

அதுசரி வீரவாகு உன்றை மருமகன் நீக்கி அருமையான பெடியன்தானே. அவன்

ஏன் இப்பிடி செய்து போட்டான் என்று எங்களுக்கும் விளங்கேல்லைத்தான். அவன் இஞ்சை வந்த புதிசிலை பெட்டையை குருவி குஞ்சைப் போல பார்த்தவன் பெட்டையை தலையிலை வைச்சுக் கரகமாடிக்கொண்டு திரிஞ்சான் ஏன் இப்பிடி குறுக்கு வழியிலை போட்டானோ தெரியாது என்று கலங்கினார் கனகர்.

**கத்தரிக்கத்
துடிக்குது ஒன்று!
கதறித் துடிக்குது
மற்றது!!**



கனகர் உமக்கு விசயம் விளங்காது ஊரிலை எண்டா மீனையும் மரவள்ளிக்கிழங்கையும் திண்டவைக்கு இஞ்சை வந்து கண்டதையும் திண்டு கொழுப்பேறி..... அதை கரைக்க திரியுதுகள் விடுவனே நான். நான் வந்திட்டன். உதுக்கு ஒரு முடிவு கட்டாமல் போவனே. அது சரி எங்கை உவன் மருமகன்ரை தாய் தகப்பன் இருக்கினம் என்று விசாரிச்சன் ஏதோ இஞ்சை பாதாள வீட்டுக்கை இருக்கினமாம். எனக்கு தெரியும் கனகு, உவன் மயிலர் அவன்தான் மருமகனின்ரை தேப்பன்காறன். ஊரிலை கள்ள சாத்திரி, அவனுக்கு தெரியும்

உந்த விசயத்தை நான் அறிஞ்சா அவன் உலகத்திலை எந்த தில்வியிலை இருந்தாலும் வருவன் என்று..... அதுதான் ஊரிலை பம்பருக்கு பயந்து பங்கருக்குள்ள இருந்து பழகினவனுக்கு அந்த புத்தி இஞ்சையும் வந்திட்டுது கண்டியே.

"எட வீரவாகு அண்ணை பதுட்டப்படாதையுங்கோ. எப்பவும் உங்களுக்கு அவசரம்தான் என்ற கனகர் தொடர்ந்து "அது பங்கர் இல்லை அண்ணை அதை "பேஸ்மன்ர் வீடு என்று இஞ்சை சொல்லுறது வீட்டுக்கு கீழையும் வீடுதான் காணியை சுருக்கி வீடு கட்டி இருக்கிறாங்கள் வாடையும் குறைய என்று சிலர் இருக்கினம்....."

என்ன இழுவோ எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது இண்டைக்கு மயிலரை கண்டு நாலு கேள்வி கேட்க போறன். கிளிமாதிரி வளர்த்த என்றை பெட்டையை ஊரிலை உவன்றை மகன்தான் சயிக்கில்லை சுளட்டி, சுளட்டி, திரிஞ்சு பெண்கேட்டு வந்தவன், சீதனத்திலை ஒரு குறை வைச்சனானே படிக்காட்டியும்

கனடா மாப்பிளை என்று ஒரு பட்டம் வேறை. அந்த பட்டத்தை வைச்சு பட்டையா சீதனத்தை உரிச்சாங்கள். இப்ப பெட்டைக்கு இரண்டு பிள்ளைகளையும் குடுத்துப் போட்டு "டைவேஸ்" எடுத்துப் போட்டு இருக்கிறாராம் எனக்கு இந்த கோதாரி விழுந்த

**டொம்மில்ஸ்
சிவப்பிரகாசம்**



2. நடைச்சித்திரம்.

பாசை தெரியாது இல்லாட்டி நாலு அப்புகாத்துமாரை வைச்ச சட்டம் பேசுவன் கண்டியோ.

சரி.....சரி..... விடுங்கோ அண்ணை இண்டைக்கு பின்னேரம் நானும் வாறன் இரண்டு பேருமா போய் பெடியன்றை தகப்பனோடை கதைச்ச சமாதானம் செய்து வைப்பம் என்ற கனகர் எட பொழுது பங்கை

போட்டுது நான் என்றை பேரப் பிள்ளையளை பள்ளிக்கூடத்துக்கு போய் கூப்பிட வேணும் பின்னேரம் வாறன் எதுக்கும் என்றபடி வெளிக்கிட்டார்.

எட வீரவாகு அண்ணை வாருங்கோ, வாருங்கோ. என்ன திடெண்டு ஊரிலை இருந்து வந்திட்டியள் என்று வாய் எல்லாம் முரசாக வரவேற்றா கனகமணி ஆச்சி.

ஓ..... வந்திட்டன் என்று ஒரு வித நமட்டு சிரிப்புடன் கூறிய வீரவாகு! எங்கை மயிலரை காணேல்லை எனவும் அவர் உங்க வெளியாலை போட்டார் வருவார் இருங்கோ தேத்தண்ணி போட்டுக் கொண்டு வாறன் என்று புறப்பட்ட கனகமணியை மறித்து, எனை உங்கடை பெடியன் செய்தது சரியே? நீங்களும் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தீங்கள்? எட நாசமா போக கனடாவிலை வந்து எல்லாம் தலைகீழா மாறிக்கிடக்கு..... என்று பேசிக் கொண்டு போக இடை மறித்த கனகமணி ஆச்சி.

“அண்ணை சம்மா வாயிலை வாறதெல்லாம் அள்ளி விடாதேங்கோ உங்களுக்கு நடக்கிற விசயங்கள் எல்லாம் தெரியாது. மருமகள் காறியை நானும் தான் கோவிலுக்கை கண்டனான் நல்லா சிரிச்சு, சோடிச்சக்கொண்டு காப்புகளையும் இரண்டு கையள் முட்ட அடுக்கி கொண்டுதான் நிக்கிறாள், அவவை பார்த்தா பெடியன் கழட்டி விட்டாலும் நல்லா சந்தோசமாகத்தானே இருக்கிறா ஆரை பிடிச்ச வைச்சிருக்கிறாளோ.....

ஆச்சி முடிக்க முன்பாகவே கனகர் “எட இதென்ன புதுக்கதையே எல்லாம் இஞ்சை சகசம்தானே என்று சமரசம் செய்ய முன்வந்தார்.

வீராவேசத்தோடு கனகரை பார்த்த வீரவாகர் எட கனகு எனக்கு விசரை கிளப்பாதை சொல்லிப் போட்டன். என்றவர் ஆச்சியைப் பார்த்து இஞ்சை நான் ஒண்டு சொல்லுறன் மரியாதையா உன்றை மகனை பெட்டையோடை ஒற்றுமையா இருக்கச் சொல்லு இல்லை என்னைப் பற்றி தெரியும்தானே என்று பெருமூச்சோடு முடித்தார்.

தினுசாக அவரைப் பார்த்த கனகமணி ஆச்சி, “அண்ணை இது ஊர் இல்லை கனடா. மூண்டு நம்பர் அடிச்சா மறியலுக்கு கொண்டு போற நாடு இது..... நான் ஒண்டு கேக்கிறன் உங்கடை கடைசி பேரனுக்கு எத்தனை வயசு? என்று ஒரு கேள்வியை கேட்டா

ஏன் குழந்தைக்கு ஒரு வயசு ஆகுது என்றார் வீரவாகு.

எங்கடை பெடியன் அவளை கழட்டி விட்டு இரண்டு வருசம் முடியப் போது. அதுதான் அண்ணை நாங்களும் இந்த கேள்வியை கேட்டுப் போட்டம் என்று உங்கடை மகள், எங்களை இஞ்சை அனுப்பி வைச்சிட்டாள்.

வீரவாகருக்கு நரைச்ச மீசை துடிப் பெடுத்து ஆட ஆவேசமாக கிளம்பினார். அவரை பின் தொடர்ந்தார் கனகர்.

பாதி ஆவேசம், பாதி ஆத்திரத்தில் வீடு வந்து சேர்ந்தார் வீரவாகு அம்மா சோதி நீ எப்பிடி அம்மா சந்தோசமா இருக்கிறாயா என்று மகளை கேட்ட வீரவாகரை அப்பா நீங்கள் ஒண்டுக்கும் கவலைப்படாதேங்கோ. கனடாவிலை துக்கம் வந்தாலும் சந்தோசமாக இருக்க பழகிக் கொள்ள வேணும். நான் சந்தோசமாகத்தான் இருக்கிறன் என்றாள் சோதி.

நாட்கள் பறந்தன மகளின் நல்வாழ்வை எண்ணி கவலையுடன் காத்திருந்தார் வீரவாகு. இரண்டு கிழமையில் ஊருக்கு புறப்பட இருந்த வீரவாகு ஒரு மாதமாக மகளுடன் இருந்தார்.

அன்று சனிக்கிழமை இரவு வீரவாகர் தன் அறையில் படுத்திருந்தாலும் மனம் ஒரு நிலையில் இல்லை திடெரென மறு அறையில் இருந்து மகளின் சிரிப்பொலியும் முனகல் சத்தமும் கேட்டது இரகசியமான ஓர் ஆண் குரலும் கேட்பது போல உணர்ந்தார்.

“இஞ்சை கனடாவிலை காச உறைக்கிறதுக்கு பல வாறியள்.... அதிலை இதுவும் ஒண்டு”

மெதுவாக விழித்துப் பார்த்தார் தன் அறையில் மறுகட்டிலில் பேரப்பிள்ளைள் இருவரும் தம்மை மறந்த தூக்கத்தில் இருந்தார்கள் மெல்ல காதை தீட்டியபடி கேட்டார்.

சந்தேகமே இல்லை ஓர் ஆண் குரல்தான்.

வீரவாகருக்கு தலை சக்கு நூறாக வெடித்து விடுவது போல் ஓர் நிலை. எங்கள் வாழ்க்கையிலேயே எனது பரம்பரையிலேயே இல்லாத ஒரு விடயம்.



௨. நடைச்சித்திரம்.

இதற்குத்தானா அரும்பாடுபட்டு கனடாவுக்கு அனுப்பிவைத்தேன் என்று அங்கலாய்த்தார் வீரவாகு இதயம் படக், படக் என சவர்கடிகாரத்தை விட பலமாக அடித்தது.

எல்லோரும் ஒரு முகமாக தனக்கு காறி துப்புவது போல் ஒரு பிரமை. ஆண்டவனே என நினைத்த படி மெதுவாக வெளியே வந்தார்.

வெளியே சொன்னால் மகளின் மானத்தோடு தன் மானமும் கப்பல் ஏறிவிடும் சிந்தித்தார். மின்னலாக ஒரு யுக்தி, மானமும் போகக் கூடாது அத்துடன் வந்தவனையும் சும்மா விடக் கூடாது.

சடார் என்று பாய்ந்து "லிவிற்றாம் லைட்டை" போட்டவர் பேயறைந்து போல நின்றார்.

எட நித்தி..... அவர் மருமகன் ஆச்சரியம் ஒரு புறம் அதிர்ச்சி ஒரு புறம்.

என்ன மாப்பிள்ளை சீ..... இப்படி நீங்களே..... என்று இழுத்த வீரவாகரின் குரல் கேட்டு கிட்ட வந்தாள் சோதி தன்னை ஒருவாறு சமாளித்தவாறு.....

அப்பா..... தப்பா எண்ணாதேங்கோ இஞ்சை கனடாவிலை காச உழைக்கிறதுக்கு பல வழியள் அதிலை இதுவும் ஒண்டு நாங்கள் என்ன செய்யிறது வேலைக்கு அலைஞ்சா வேலை இல்லை வெல்பயருக்கு போனா வேலையை தேடு அல்லது படி எண்டு நிக்கினம் அதாலை நானும் அவரும் பிரிந்த இருக்கிறமெண்டா பிள்ளையளை ஆளாக்கும் வரை பிரச்சனை இல்லாமல் காச தருவாங்கள் அவரும் நல்ல வேலை செய்யிறார் வீடு வாங்க வேணும் எண்டு எங்களுக்கு பல நாளா ஆசை ஊரிலை உலகத்திலை செய்யாததையே நாங்கள் செய்யிறம். அதுதான் ஊருக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் நாங்கள் பிரிந்து வாழுறம் ஆனால் அவர் இல்லாமல் நான் படும்பாடு எனக்குத்தான் தெரியும். இது உங்களைத் தவிர வேறு ஒருவருக்கும் தெரியாது தெரியவும் கூடாது.

அது சரி தம்பி நித்தி தயவு செய்து நாளைக்கு முதல் வேலையா எனக்கு ஒரு டிக்கட் எடுத்து ஊருக்கு அனுப்பி வையப்பு புண்ணியவாளா. இந்த ஒரு மாதம் நான் இஞ்சை நிண்ட காலமே போதும் இனி இந்த பக்கம் என்ன வெளிநாடே எனக்கு வேண்டாம் என்றபடி செற்றியில் சாய்ந்தார் வீரவாகு.

பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்கிட எமது பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

பரன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்

பொங்கலை முன்னிட்டு

மலிவு விற்பனை

சாறிவகைகள்

டாங் டாங் சேட்

சிலோன், சிங்கப்பூர் பிறா

கோடக் பிலிம் றோள்ஸ்

கிரைண்டர்கள்

அயன் Box, பேரியூம்கள்

தலைப்பாகை

பு அங்கமெல்லாம் அழகூட்ட ஆபரணங்கள் தங்கத்தல் லெத்த தூமான 22 கரட் தங்க நகைகள்.

பு அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அறி உபயோகமான எழில் மிகு குத்துவிளக்கு

செந், எவர்சில்வர் உபகரணங்கள், அலுமினிய பாத்திரங்கள்

பு பண்டிகை வைபவங்களுக்குப் பரிசளிக்க பல்வகை அலங்கார, சிறு

பிள்ளைகளுக்கான விளையாட்டு அன்பளிப்புப் பொருட்கள்.

(இலவச வொதி அமைப்பு செய்து கொடுக்கப் படும்)

பு சுவையாகப் பொறுதினை போக்கிட சுவாரசியமான தமிழ் வீடியோ படங்கள்,

ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், இசைத்தட்டுக்கள்

பார்வையை ஈர்த்துப்
பரவசமளிக்கும் பாங்கான
உடைகள், பட்டாடைகள், லுங்கி,
சேட் வகைகள்
சகலவகை உணவுப் பொருட்கள்
FAX & PHOTOCOPY SERVICE

PARAN DISTRIBUTORS

240 WELLESELEY ST, East, UNIT #1
TORONTO, ONT. M4X 1G5

Tel, Fax :- (416) 966 - 1034



"நாடகம் எனது உயிரைக் காப்பாற்றியது!"

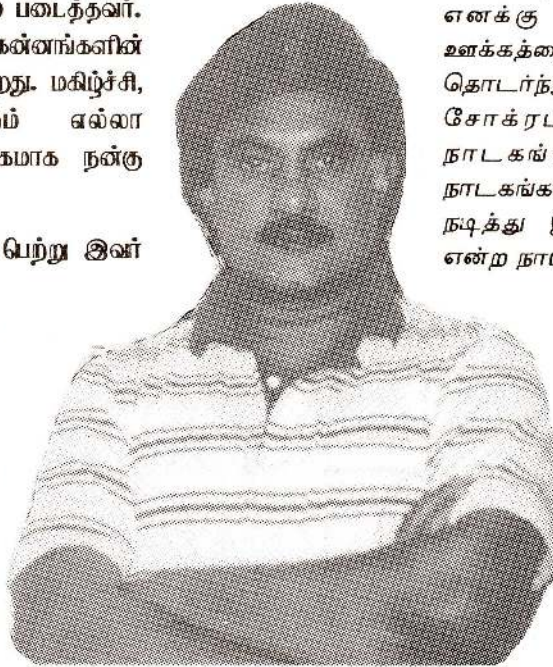
தமிழ் நாடகங்கள் பல பரவலாக இங்கு அரங்கம் அமைக்கின்றன. ஆனால் கனடாவில் முதன் முறையாக நாடகத்தை வீடியோவில் தந்ததன் மூலம் சாதனை ஏற்படுத்தியவர் C.A.முருகு. 1974ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்ற உலகத்தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் மேடையேற்றிய தணியாத தாகம் என்ற கரவை கிழாரின் நாடகத்தின் பிரதம நடிகரும் இயக்குனருமான இவர், டாக்டர் இரா.ஜனார்த்தனன் உட்பட பல பிரமுகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெற்றவர். அண்மையில் வெளிவந்த அன்பூற்று என்ற வீடியோ நாடகத்தின் கதை, வசனம், இயக்கம், தொகுப்பு, நடப்பு என பலதரப்பட்ட பணிகளை இவர் மேற்கொண்டிருந்தார்.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனின் நடப்பாற்றல் முருகு என்ற புனைப் பெயர் கொண்ட திரு.வி.ஏ. முருகேசுபிள்ளைக்கு இயல்பாகவே வருகின்றது. கண்களால் கதை பேசும் வல்லமை படைத்தவர். இவரது உதட்டின் துடிப்பிலும் கன்னங்களின் அசைவிலும் நடப்பு மெருகடைகின்றது. மகிழ்ச்சி, கோபம், கவலை, ஏமாற்றம் எல்லா உணர்ச்சிகளையும் முகம் ளாவகமாக நன்கு சித்தரிக்கின்றது.

ஈழத் திலகம் ஆக பிரபலம் பெற்று இவர் திகழ வேண்டும் என விரும்பி, மாதம் ஒரு நேர்முகம் பகுதிக்காக அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தோம்.



கேள்வி :- கனடாவில் முதல் முதலாக ஒரு தமிழ் வீடியோ நாடகத்தை (அன்பூற்று) தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளீர்கள், நாடகத் துறையில் உங்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்படக் காரணம் என்ன? உங்கள் தந்தைக்கோ



'ஈழத்திலகம்'

ஸி.ஏ. முருகேசுபிள்ளை

அல்லது சகோதரர்களுக்கோ நாடகத்தில் ஈடுபாடு உண்டா?

பதில் :- எனது தந்தையார் 1930 - 1963 காலப்பகுதியில் இலங்கை புகையிரதநிலைய அதிபராகக் கடமையாற்றி இளைப்பாறியவர். நாடகத்தில் ஈடுபாடில்லாதவர் அதுமட்டுமல்ல அதில் ஈடுபடுவது தவறு என்றும் எண்ணுபவர். அதே போலத்தான் எனது நான்கு அண்ணாமாரும். ஆனால் நான் பிறந்து வளர்ந்த வடமராட்சி கீழ்கரவையில் இருக்கிற எனது நண்பர்களுக்கு இதில் நிறைய ஆர்வம் இருந்தது. குறிப்பாகத் திரு க. யோகரட்னம் என்பவரைச் சொல்லலாம். அவரும் நானும் இணைந்து நாமகள் கலைமன்றம் என்ற ஒரு கலைமன்றத்தை 1969ம் ஆண்டில் உருவாக்கிப் பதிவு செய்தோம்.

கேள்வி :- நீங்கள் முதல் முதலாக நடித்த நாடகம், நடித்த பாத்திரம் என்ன?

பதில் :- முதல் முதலாக அகாவது எனது சிறுவயதில் சிறு மேடையொன்றில் சாம்ராட் அசோகன் என்ற நாடகத்தில் அசோகனாக நடித்தேன். அந்த வயதிலும் என் நடிப்புத் திறமையைப் பலர் பாராட்டினார்கள். அந்தப் பாராட்டுத்தான் எனக்கு நாடகத்தில் ஆர்வத்தையும் ஊக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியது. அதைத் தொடர்ந்து சங் கி லி ம ன் ன ன் சோகரட்டீஸ் போன்ற வரலாற்று நாடகங்களையும், பல நகைச்சுவை நாடகங்களையும் சமூக நாடகங்களையும் நடித்து இருக்கின்றேன். தணியாத தாகம் என்ற நாடகத்தை 1974 ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் மேடை ஏற்றினேன்.

கேள்வி :-

முதல் தயாரித்து அளித்த வீடியோ படம் என்ன?

பதில் :- கரவைக்கிழார் எழுதிய பனங்காம மன்னன் கயிலை வன்னியனின் (இக்கதை 1958ல் ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார்) கதையான தணியாத தாகம் நாடகம். இதனை 1987ம் ஆண்டு



௨. மாதம் ஒரு நேர்முகம்.

தயாரித்து வெளியிட்டேன் அது மிகவும் நன்றாக அமைந்த ஒரு வீடியோ நாடகம். வடமராட்சித் தாக்குதல் நடந்ததால் அதைச் சரிவர வினியோகிக்க முடியாமல் போய்விட்டது.

நேள்வி :- நாடகம் தொடர்பாக மறக்க முடியாத சம்பவம் ஏதாவது உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டதுண்டா?

புதில் :- ஆம்! 1977ம் ஆண்டு ஆடிக்கலவரம் நடைபெறுவதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன் எனக்குக் கிடைத்த தந்திச் செய்தியை என்னால் மறக்க முடியாது.

நேள்வி :- அது என்ன தந்தி? அதற்குக் கொஞ்சம் விளக்கம் தரமுடியுமா?

புதில் :- அக்காலப் பகுதியில் நான் இலங்கையில் மகியங்கனை என்னும் சிங்களக் கிராமத்தில்

நிலுவையாளராக கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து மகியங்கனைக்குப் போவதாயின் குறைந்த பட்சம் 18 மணித்தி யாலங்கள் பிரயாணம் செய்யத் தேவைப்படும். யாழ்ப்பாணத்திற்கு இரண்டு



மாதத்திற்கு ஒருமுறைதான் விடுமுறைக்குச் செல்வேன், ஆடி மாதம் விடுமுறைக்குச் செல்வதாக உத்தேசம் இருக்கவில்லை. கலவரம் நடைபெறுவதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன் தணியாத தாகம் நாடகம் பனங்காமம் என்னும் கிராமத்தில் மேடை ஏற்றுவதற்காக

உடனடியாக வரும்படி எனக்கு ஒரு தந்தி வந்தது. நானும் உடனேயே யாழ்ப்பாணம்

சென்றுவிட்டேன். அதன் பின் நான் வேலை செய்த இடத்தில் கலவரத்தால் பல தமிழ் மக்கள் கொன்று குவிக்கப் பட்டனர். அத்தந்தி வராத விட்டிருந்தால் நானும் மகியங்கனையில் இறந்திருப்பேன். நீங்களும் என்னை இப்போது பேட்டி கண்டிருக்க முடியாது. அத்தந்தி எனக்கொரு மறக்க முடியாத தந்தி. ஆக நாடகம் எனது உயிரைக் காப்பாற்றியது.

நேள்வி :- வடமாகாணம் தவிர்ந்த ஏனைய மாகாணங்களில் உங்கள் நாடகங்களை

மேடையேற்றியதுண்டா?

புதில் :-

நிச்சயமாக குறிப்பாக ஊவா மாகாணத்தில் உள்ள தியத்தலாவையில் நில அளவைக் கலாசாலையில் கல்வி பயின்ற சமயம் அங்கே நடந்த ஒரு கலை விழாவில் என்னுடைய பரியாரி சிவத்தார். என்னும் தமிழ் நகைச்சுவை நாடகத்தை மேடையேற்றி சிங்கள மக்களிடத்தே எனது தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியைப் பரப்பி தமிழ் சிங்கள மக்களிடையே பாராட்டைப் பெற்றேன். மற்றும் கிழக்கு மாகாணத்தில் ஒரு வில்லுப்பாட்டையும் (பூரணக் கதை) பல தரமுள்ள சமூக நாடகங்களையும் மேடையேற்றி அம்மக்களிடையே பாராட்டைப் பெற்றுள்ளேன்.

நேள்வி :- மேடை நாடகம் நடிப்பதற்கும் வீடியோ நாடகம் நடிப்பதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

புதில் :- மேடை நாடகத்தில் நடிக்கும் போது குரல் வளம் நன்றாக இருந்தால் போதுமானது. முகபாவனை அவ்வளவாகத் தேவையில்லை. ஒரு உணர்ச்சியைப் பிரதிபலிப்பது முகம். முகத்திலுள்ள சிறு சிறு அசைவை மேடை நாடகத்தில் பார்க்க முடியாது. வீடியோ நாடகத்தில் நடிப்பதற்கு முகபாவனைதான் முக்கியம். இதுதான் மேடையில் நடிப்பதற்கும் வீடியோவில் நடிப்பதற்குமுள்ள முக்கிய வேறுபாடு.

நேள்வி :- உங்களுடைய அன்பூற்று வீடியோ நாடகத்தில் நவரசங்களை தந்து நடித்திருக்கிறீர்களே. அதாவது நகைச்சுவைக்கு ஒரு நடை, சோகத்திற்கு ஒரு நடை, வீரத்திற்கு ஒரு நடை, சிருங்காரத்துக்கு ஒரு நடை இப்படியாகப் பல வித்தியாசமான நடைகள் நடந்து வித்தியாசமாக நடித்துக் காட்டியிருக்கிறீர்களே. இது புதுமையாகவும் இருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் யாரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டீர்கள்?

புதில் :- நடிப்பென்பது இயற்கையாக வருவது. இதற்கு ஆசான் தேவையில்லை. சில கற்பனையிருந்தால் போதுமானது. நீங்கள் நடைகளை மட்டும்தான் அவதானித்திருக்கிறீர்கள், அழுது காட்டுவதிலும் வித்தியாசம் பண்ணியிருக்கிறேன். நகைச்சுவையாக அழுது இருக்கிறேன், திடீர் அதிர்ச்சி வந்தால் எப்படி அழுவது என்று காட்டியிருக்கிறேன். வாய்விட்டு அழுவது எப்படியென்று காட்டியிருக்கிறேன். இவற்றையெல்லாம் விட மேலாகச் சிரித்துக் கொண்டே அழுவது எப்படி என்று நடித்துக் காட்டியிருக்கிறேன்.

நேள்வி :- அன்பூற்று வீடியோ நாடகம் எப்படி இருந்தது. ரசிகர்களால் வரவேற்கப்பட்டதா?

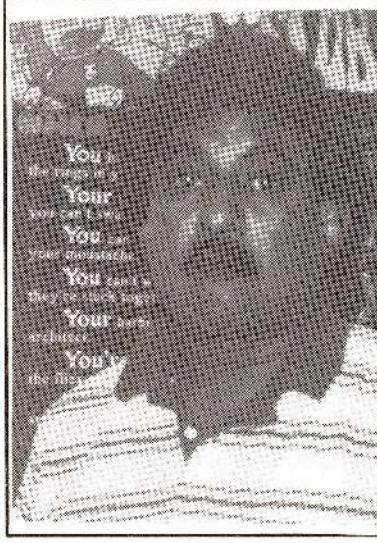


2. மாதம் ஒரு நேர்முகம்.

புதில் :- அன்பூற்று வீடியோ நாடகத்தை திரைப் படங்களோடு ஒப்பிட்டு விமர்சனம் செய்கிற அளவிற்கு அது உயர்ந்திருக்கிறது. பலர் எனது இந்நாடகத்தைப் பாராட்டி உள்ளனர். பிரத்தியேகமாக ஜீவனும் இந்திரதாசனும் விவாதிக்கும் காட்சி அற்புகமாக இருந்தது என விமர்சித்துள்ளனர். அவர்களுக்கு எனது மனமாற்றத்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கேள்வி :- வசனங்கள் பேச்சுத் தமிழில் இல்லை, எழுத்துத் தமிழில் இருக்கிறது என சிலர் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள். இது பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

புதில் :- இலங்கையில் வடக்கில் மட்டும்,தான் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள் என்று இல்லை. கிழக்கிலும் வாழ்கிறார்கள். மட்டக்களப்புத் தமிழ் மக்களுடைய பேச்சுத் தமிழுக்கும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்களுடைய பேச்சுத் தமிழுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உண்டு. ஏன் வடக்கிலேயே கிராமத்திற்குக் கிராமம் வித்தியாசமான பேச்சுத் தமிழ், இத்தமிழில் எத்தமிழை வீடியோ நாடகத்தில் சேர்ப்பது? யாழ். தமிழர் பெரும்பாலும் எழுத்துத் தமிழையே கதைக்கிறார்கள் என்று "கல்கி ஆசிரியர் ஒரு மாத சஞ்சிகையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். உண்மையில் அன்பூற்று நாடகத்தில் உள்ள தமிழைத்தான் தமிழீழத்தில் வாழும் தமிழ் மக்களில் பெரும்பாலானோர்



காதல் கதைதான் 'ஏமாற்றம்' வீடியோ நாடகம், காதலித்துத் தோல்வியடைந்த ஆண்களுக்கு சிறந்த ஓர் ஓளடதம் தரும் ஏமாற்றம். ஆரம்பத்தில் நகைச்சுவையுடன் சென்று முடிவில் நெஞ்சை நெகிழ வைக்கிறது 'ஏமாற்றம்' அன்பூற்று வீடியோ நாடகத்திலும் பார்க்க மிக வித்தியாசமான முறையில் இதை உருவாக்கிக்

கொண்டிருக்கிறேன். இதில் தந்தை சுப்பிரமணியம்பிள்ளையாக வேடமேற்று முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்கிறேன். ஒரு பாடல் காட்சியில் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறேன். இது தமிழ் வீடியோ நாடகத்தில் ஒரு புதுமையாக இருக்குமென எண்ணுகிறேன். அதைவிட உணர்ச்சிகரமான விவாதம் ஒன்றும் புகுத்தியிருக்கிறேன். சுருங்கக் கூறின் நிச்சயம் இளம் காதலர்களை உருக வைக்கும் ஒரு வீடியோ நாடகமாக இது அமையும்.

கேள்வி :- தொடர்ச்சியாக வீடியோ நாடகங்களை எப்படி உங்களால் உருவாக்க முடிகிறது.

புதில் :- மேடை நாடகங்களை உருவாக்கலாம். அதைக் கமராவினுள் சரியாகப் புகுத்தத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கமரா அனுபவமும், நாடக அனுபவமும் என்னிடம் இருப்பதாலேயே தொடர்ந்து வீடியோ நாடகங்களை உருவாக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. கனடா வாழ் தமிழ் கலைஞர்களும் என்னுடன் ஒத்துழைத்தால் நிச்சயமாக மிக மிகத் தரமான வீடியோ நாடகங்களை மேலும் மேலும் மக்களுக்கு அளிக்க முடியும்.

முகத்தின் அசைவுகளை மேடையில் துலாம்பரமாகப் பார்க்க முடியாது. ஆனால் வீடியோ நாடகம் துல்லியமாகத் தெரிவிக்கும்

குறுகிய நேர்ச் சந்திப்பிலேயே அவரது அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் நடிப்பு, நடிப்பு என்ற சொல்வதான பிரமை ஏற்பட்டது. நடிப்பு நிலகத்தை நேரில் சந்திக்க முடியவில்லை என்ற ஏக்கம் இந்த "ஈழத்திலகம்" மூலம் தீர்ந்தது.

பேசுகிறார்கள். அப்பு, ஆச்சி, வாணை, போணை என்று இக்கால தமிழ் மக்களில் பெரும்பான்மையானோர் பாவிப்பது குறைவு. நீங்கள் குறிப்பிடும் தமிழை யாரோ ஒரு நாடகாசிரியர் நகைச்சுவைக்காகப் புகுத்தியிருக்கிறார். அந்தப் பேச்சு மொழியைத்தான் உணர்வு ரீதியான படங்களில் புகுத்த வேண்டும் என்று விவாதிப்பது சரியல்ல.

கேள்வி :- அடுத்த வீடியோ நாடகம் 'ஏமாற்றம்' என விளம்பரம் செய்திருக்கிறீர்கள். எப்படியான கதையை அதற்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளீர்கள்?

புதில் :- இளம்பராயத்தில் நடந்த காதல் தோல்வியை வாழ்நாள் பூராகவும் அனுபவித்த ஒரு அப்பாவியின்



'அதை மட்டும்' சொல்லலாமா?

நால்வர் கருத்து

பாலுணர்வும் பத்திரிகைகளும் என்ற விவாதம் இன்று நேற்றல்ல பல காலங்களாகவே நீடிக்கும் ஒன்று. இது பற்றி ஊர் இருபது வருடங்களுக்கு முன்பாக என்ன நினைத்திருப்பார்கள் என்பதனை அறிய விரும்புகின்றீர்களா? உங்களுக்காகவே திறக்கப்பட்ட பொக்கிஷத்திலிருந்து பிரபல எழுத்தாளர்கள் நால்வர் சொன்ன கருத்துக்களை இங்கு தருகின்றோம்.

'செக்ஸ்' மனித வாழ்வுக்கு மிகவும் தேவையானது என்று 'எல்லோரும்' ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். - மெலும் மெலும் தெரிந்து கொள்ளவும் ஆசையிருக்கிறார்கள். ஆனால் அதைப் பற்றிப் பேசினாலும் எழுதினாலும் முகத்தை அடுவரும்பாக வைத்தக் கொள்ளுகிறார்கள். இப்படி எல்லாம் எழுதி ஏன் பத்திரிகையின் தரத்தைக் குறைத்துக் கொள்கின்றீர்கள் என்று ஆசிரியருக்கு காரணமாக கடிதம் எழுதுகின்றார்கள். ஏன்தான் இந்த முரண்பாடோ?

இப்படிப் பேசிக் கொள்பவர்களும் நம் மத்தியில் இல்லாமல் இல்லை. வாசகர்களே உங்கள் கருத்து எப்படியோ?

காலம் சில விஷயங்களுக்கு நிரந்தர இளமைச் சலுகை வழங்குகின்றதா? அதில் ஒன்றுதான் 'இந்த' விஷயமுமா?

தரமான பத்திரிகையை உருவாக்க முனைபவர்கள் ஆபாச இலக்கியத்தை நாடமாட்டார்கள். காதல் என்பது எல்லோருக்கும் புரிந்த விடயம் தான். அதைத் தணிப்பதற்குத்தான் பத்திரிகைகள் வழிவகுக்க வேண்டும் என்றார் மகாத்மா.

ஆண்டவனின் ஆதீனங்களை யெல்லாம் ஆடலரசிகளின் அரங்குகளாக்கி அதனால் சீர்குலைந்தவர்கள் எத்தனையோ பேர். முன்னேற்றவாதிகளும் முற்போக்குவாதிகளும் கடுமையாகச் சாடியதன் பேரில் இந்நிலை சீராக்கப் பட்டது.

பத்திரிகைக் கென்று தனி லட்சியம் இருத்தல் வேண்டும். அதில் தனித்துவம் மிளிரல் வேண்டும். அதைக் கண்காணிப்பதுதான் பத்திரிகையாளரின் முக்கிய கடமை.

அறிஞர்கள் மேதாவிகள் ஆபாச இலக்கியங்களில் ஆர்வம் கொண்டிருந்ததாக எங்கேயாவது அறிந்தது உண்டா? ஆபாச இலக்கியங்கள் சரியானவையாயின் அவர்களால் ஏன் வரவேற்கப்படவில்லை? இதைத்தான் ஒவ்வொரு பத்திரிகையும் நன்றாக உணர வேண்டும்.

கூடாத பாத்திரங்களை யதார்த்த ரீதியாக என்றுமே மனிதமனம் வரவேற்க மாட்டாது. அவை பதர்களை ஒத்தவை ஆகும். பத்திரிகையானது காற்றடிக்கும் பக்கம் செல்வதாக அமைவது கண்டிக்கக்கூடாது.

சில பாமரமக்கள் ஆபாச இலக்கியத்தில் ஊறித் திளைத்தவர்களாக இருத்தல் கூடும். அதனால் சினிமாவிற்கு என்று அவர்களுக்கு ஒருபக்கம் ஒதுக்குவது அவ்வளவு தவறாகாது. அதை வாசிக்கும் அவர்கள் பத்திரிகையின் இதர பயனுள்ள பகுதிகளால் சிறிதளவாவது அபிவிருத்தியை அறுவடை செய்வார்கள்.

நெல்லுக்கிறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழியேயாடிப் புல்லுக்குமாங்கே பொசியும் வகையையும் பத்திரிகைகள் சந்தர்ப்பங்களில் கையாளலாம்.

ஆறுமுகநாவலரும் மகாத்மாகாந்தியும் எவ்வளவு தூரம் ஆபாச இலக்கியத்தைப் புறக்கணித்தார்கள் என்பதும் வன்மையாக எதிர்த்தார்கள் என்பதும் வரலாறு எமக்குப் போதிக்கின்றது.

எனவே களையை களைவோம்! பயிரைச் செழிப்பாக வளர்ப்போம்.

பிரபல எழுத்தாளரும் பத்திரிகையாளருமான

தி.ச.வரதாசன் (வரதர்)

"பச்சை இலக்கியம் பற்றி எழுதுவதே பாவம்" என்று நினைக்கின்ற அறிஞர்களும், அப்படியான விடயங்களைப் படிப்பது மகா பாவம் என்று நினைக்கின்ற "கற்பு" வாசகர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

பாலுணர்வு சம்பந்தமான விடயங்களைக் கண்டிப்பது ஒரு "கௌரவம்" என்று கருதுகின்றவர்கள் நம்பிடையே மிக அதிகம்.

௨. திறக்கப்பட்ட பொக்கிஷம்.

எந்த ஒரு விஷயத்தையும் எல்லோரும் பார்க்கிற கோணத்தில் மட்டுமின்றி எதிர் கோணத்திலிருந்தும் பார்க்க வேண்டும். "உண்மை"யைத் தரிசிக்க விரும்பும் எவருக்குமே இந்தப் பழக்கம் இருக்கத்தான் செய்யும்.

இந்த உலகிலுள்ள மனிதகுலம் மட்டுமல்ல, உயிரினங்கள் எல்லாமே பாலுணர்வின் வயப்பட்டவை தானே? பாலுணர்வு என்று ஒன்றில்லா விட்டால் இந்த உலகம் வளர்ந்து கொண்டிருக்குமா? எப்போதோ பாலவைனமாகிப் போயிருக்கும் அல்லவா?

பாலுணர்வைப் பற்றிக் கண்டிக்கிறார்களே, அவர்கள் எல்லோருமே பாலுணர்வின் வயப்பட்டவர்கள் தாம்.

"பாலுணர்வு. என்பதோ இரகசியத்தில் அனுபவிக்க வேண்டிய விடயம்" என்று அவர்கள் கருதுகின்றார்கள்.

அதில் உண்மை இருக்கின்றது. ஆனால் அவர்கள் அப்படியா சொல்கின்றார்கள்? பாலுணர்வையே வெட்டிப் புகைத்து விட வேண்டும் என்பது போலல்லவா சொல்கின்றார்கள்?

பொதுவாக இக்காலப் பத்திரிகைகள் இந்தப் பாலுணர்விற்கு சற்று அதிகமாகவே தீனி போடுகின்றன என்பது உண்மை.

பாலுணர்வு விடயத்தில் தகப்பனாரின் நடைமுறைகள் எப்படியிருந்தனவோ அதே மாதிரி மகனுடைய நடைமுறைகள் அமைய முடியாது. உலகெங்கும் இந்தப் பாலுணர்வு விடயத்தில், "மறைப்பு" குறைந்து கொண்டு தான் வருகின்றது.

ஆனால்,

உலகத்தில் பாலுணர்வைத் தவிர வேறு சங்கதிகளே இல்லாததுபோல். இந்த ஒரு விஷயத்தையே படு ஆபாசமாக ஒரு பத்திரிகை பரப்பிக் கொண்டிருக்குமானால் அது நஞ்சு! அளவுக்கு மிஞ்சினால் அபிரிதமும் நஞ்சு என்ற மாதிரி!

"அதே சமயம் பாலுணர்வு விஷயமா? மூச்! என்று 'பதிவிரதையாக' ஒரு பத்திரிகை இருக்குமானால் -

அப்படி ஒரு பத்திரிகை இந்தக் காலத்தில் இருக்கிறதா? இருக்க முடியுமா?

நாவலாசிரியரும் மல்விகை ஆசிரியருமான

டொரினிக் ஜீவா.

கவாச்சி என்பது எந்தக் கலைப் படைப்புக்கும் ஏற்றது. பொதுவாக பொது ஜன ரசனையை இலகுவில் கவருவது. ஆனால் அதே சமயம் இந்தக் கவர்ச்சி

என்பது எல்லை மீறி பால் உணர்வின் தூண்டுதலாக அமைவது உண்மையான கவர்ச்சியல்ல.

இன்றைய உலகம் விரும்பியே விரும்பாமலோ விளம்பர யுகமாகி விட்டது. பெண்களே பாவிக்க முடியாத பொருட் களுக்குக் கூட பெண்களின் அரை நிர்வாணப் படங்களை விளம்பரமாகப் போட்டு விற்பனை செய்யும் வியாபாரயுகம்.

இந்தப் பாதிப்பு அந்தச் சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களையும் அதே மக்களைப் பிரதிபலிக்கும் பத்திரிகைகளையும் தாக்கத்தான் செய்யும். இது சில சமயங்களில் தவிர்க்க முடியாமல் பத்திரிகைகளைப் பாதிப்பதும் உண்டு.

இது ஒரு புறம் இருக்க, பாலியல் பிரச்சனை மனித சமுதாயத்தின் மிக முக்கியமான அம்சங்களில் ஒன்று. விஞ்ஞான பூர்வமானதும் மனோதத்துவ ரீதியானதுமான பாலியல் அறிவு நிச்சயம் நமது இளஞ்சந்ததிக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதனால் சமுதாயத்துக்குப் பல நன்மைகள் உண்டு.

இன்றைய இளந்தலைமுறை சென்ற காலக் கலைமுறையைப் போன்றதல்ல. வீட்டு வாசற்படியைக் கடந்து ஒரு யுவனோ, யுவதியோ வெளியுலகில் காலடி எடுத்து வைத்தவுடன் விளம்பரங்களாகவும் சுவரொட்டிகளாகவும் சினிமாக் காட்சி களாகவும் பாலியல் காட்சிகள் சில்லறைத் தளமாக மலிந்து போய்க் காட்சியளிக் கின்றன. இதைப் பார்க்கும் பொழுது எந்த ஓர் இளம் நெஞ்சும் நிச்சயம் தடுமாறத்தான் செய்யும். சில சமயங்களில் இந்த நெஞ்சங்கள் தவறிவிட்டும் கூடும்.

ஆதலால் தான் வெகுஜனத் தொடர்பு உள்ள பத்திரிகைகளுக்கு இப் பிரச்சனையில் மிகப் பெரும் பங்குண்டு.

பத்திரிகை படிக்கும் பலதரப்பட்ட மக்கள் கூட்டம் இன்று எங்கும் பெருகிவருகின்றது. ஒரு சர்வகலா சாலையின் சமூகப் பாதிப்பைவிட ஒரு பத்திரிகையின் சமூகப் பாதிப்பு மிகப் பெரியது. இந்தப் பிரச்சனையை வைத்துப் பார்க்கும் போதுதான் பாலியல் பிரச்சனையை ஒரு பத்திரிகை அணுகும் விதம் தெரியும்.

சர்வதேச ரீதியாக இந்தப் பாலியல் பிரச்சனை பலவாத விவாதங்களை உருவாக்கியுள்ளது. பத்திரிகைகளில் இந்தப் பிரச்சனை நிச்சயமாக விவாதிக்கப் படவேண்டிய தொன்று. ஆனால் இது ஒரு மிக

௨. திறக்கப்பட்ட பொக்கிஷம்.

நுட்பமான பிரச்சனையாகும். நிதானம் தவறி இப்பிரச்சனையை நாம் அணுகினால் இது ஒரு விற்பனைத் தந்திரமாகவும் அமைந்து விடக் கூடிய ஆபத்து உருவாகி விடும்.

பாலியல் பிரச்சனைகளைப் பத்திரிகைகள் எடுத்தாளக் கூடாது என்ற வாதமும், பாலியலைக் கண்டிப்பாக பத்திரிகைகள் எடுத்தாளத்தான் வேண்டும் என்ற வாதமும் தவறானவை.

சமூகத்தில் மிக முக்கியமான அம்சமான இதை, தேவையறிந்து சமூகநிலையறிந்து எடுத்தாள்வதும் வழிகாட்டுவதும் இன்றைய பத்திரிகைகளின் இன்றியமையாத கடமையாகும்.

சிரித்திரன் ஆசிரியர்

சிவஞான சுந்தரம் (சுந்தர்)

என்னைப் பெற்றதாய் தாராளமாக வாசிக்க விரும்பும் ஒரு பத்திரிகையைத் தான் நான் விரும்புகின்றேன்.

எனது தந்தை மனக்கிலேசமற்ற முறையில் தங்குகடையின்றி வாசித்து ரசிக்கும் ஒரு பத்திரிகையைத் தான் நான் வரவேற்கின்றேன்.

சிறுவர்களிடையே பத்திரிகைக்காக ஏங்கும் மனப்பான்மையை உருவாக்கும் ஒரு நல்ல பத்திரிகையைத்தான் நான் மனதார ரசிக்கின்றேன்.

பாலுணர்வைப் பரப்பும் பத்திரிகைகள் ஒரு நாட்டின் சாபக்கேடு.

நலம் தரும் கனிமரங்கள் மத்தியிலுள்ள நச்சு மரங்கள் அவை.

மற்றவர்களுக்கும் பயந்து மூடிமறைந்து வாசிக்கும் இலக்கியப் படைப்புகளால் மனதில் ஏக்கம்தான் மிஞ்சும்.

ஆபாசப் படைப்புக்களை அனர்த்தன மாகத் தாண்டவமாட விடுவதால் ஆபத்துக்கள்தான் பதிலாகும்.

சலனமற்ற ஆசைகளுக்குத் தூபம் போட்டு அதன் மூலம் அறிஞர்களாக விழைபவர்கள் நிச்சயமாகப் போலிகளே.

இலக்கியப் படைப்புகளிலும் பார்க்க மஞ்சள் பத்திரிகைகள் நாட்டில் அதிகம் நடமாடுகிறதே என்று சாடுகிறார்கள் சிலர்.

அதற்காக பாற்சாலையிலும் பார்க்க மதுச்சாலையில் அதிக மக்கள் காணப்படுவதால் அங்கு அதிக பயணுண்டா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது.

அழகைத் தக்ரூபமாகச் சித்தரிப்பதன் மூலம் நல்லதொரு கவர்ச்சியைச் சித்தரிக்க முடியும்.

அஜந்தா ஓவியங்கள் அழகு ததும்புவவை!

ஆனால் ஆபாசம் அங்கு இல்லை.

சிகிரியாவின் சித்திரங்கள் சிறப்பு மிக்கவை!

ஆனால் அவை அங்கங்களில் ஆபாசம் வடித்தனவா?

தலைநிமிர்ந்து தன்மானத் தூதர்களாய் ஏறுநடை போடும் எண்ணற்றவர்களை உருவாக்க வேண்டிய பத்திரிகை உலகு, உடைந்த உள்ளத்தைச் சமந்து கொண்டும் வழியும் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டும், பின்னும் கால்களுடனும், பிசையும் கரங்களுடனும், யார் பார்த்து என்ன விதமாக பரிகாசம் செய்கின்றார்களோ என்ற அச்சத்துடனும் நடமாடும் நிலையை பாலுணர்வைத் தூண்டுதன் மூலம் செயல்படுத்தி விடும்.

**** கேட்காத எதிரொலி**

கருணை எங்கே?

பூனையொன்று மிகவும் வாடி இருந்தது. நான்கு நாட்களாக அதற்கு உணவு எதுவுமே கிடைக்க வில்லை.

"இறைவன் கருணையற்றவன். பூனை மனதுக்குள் பொருமியது!

"இல்லை... இல்லவே இல்லை! இறைவனா கருணை அற்றவன்? எனக்கு அழகிய பசுமை நிறமும் ஆகாய விமானத்தைப் போல பறக்கும் உடலும் தந்திருக்கின்றானே? என கர்வத்துடன் நினைத்த வெட்டுக்கிளியொன்று பசியுடனிருந்த பூனையின் அருகில் சென்றது.

பசியால் வாடிய பூனை குறி தவறாமல் அதனைப் பிடித்தது.

"இறைவன் கருணையற்றவன்! துஷ்டன்!! பூனையின் வாயினிற் சிக்கிய வெட்டுக்கிளி இவ்வாறு முன்கியது!

பூனையோ... தன் நாவினால் இரையைச் சுவைத்துக் கொண்டே.....

"இறைவன் கருணாகரன்.... அவனுடைய கருணை அளவற்றது என்றது!

BABA
PUBLICATIONS

✦ உயர்ந்த தரம் ✦ குறைந்த செலவு ✦ குறித்த தவணை

சங்கர் அச்சகம்

SHANGAR PRINT

குறுகிய காலத்தில் மக்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்றவர்கள்!
ஒரு வருடப் பூர்த்தியில் பல இதயங்களைக் கவர்ந்தவர்கள்!
உங்கள் தேவை... என்றும் அது எமது சேவை!

INVITATION CARDS அழைப்பிதழ்கள்
BUSINESS CARDS தன்னறிமுக அட்டைகள்
CALENDARS வண்ண நிற நாற்காட்டிகள்
LETTER HEADS & ENVELOPES
கடிதத் தலைப்புகளும், உறைகளும்

PLASTI-CARD & CALENDAR CARD
RUBBER STAMPS றப்பர் சீல்கள்

FLYERS • LABELS • BAGS • CAKE BOXES
விளம்பரங்கள், பைகள், கேக் பெட்டிகள்

FULL COLOUR PRINTING பல வர்ண அச்சுப் பதிப்பு

டொரோன்டோ மாநகரில் மாபெரும் தமிழ் புத்தகக் களஞ்சியம்,
சஞ்சிகைகள், சுவாமிப் படங்கள், குழந்தையின் படங்கள்.

பொதிகையுடன் இணைந்து சங்கர் அச்சகம் வழங்கும்
அறிவுப் புதிர்

வாசகர்களே! பின்வரும் வினாக்களுக்கான
விடைகளைச் சரியாகவும் தெளிவாகவும் எழுதி
அனுப்புகள். குறுக்கக் மூலம் தெரிவு
செய்யப்படும் 5 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு பரிசுகளை
சங்கர் அச்சகம் வழங்கும். சங்கர் அச்சக
உரிமையாளர், ஊழியர், உறவினர் இப்போட்டியில்
பங்கு பற்ற முடியாது. இறுதி திகதி 13-02-93.
போட்டி முடிவுகள் 14-03-93 பொதிகை இதழில்
வெளிவரும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.
BOTHIKAI-PUTHIR
203 MARKHAM ROAD.
P.O.BOX 90527
SCARBOROUGH-ONTARIO
M1J 3C3.

1. கனடாவின் அரசு நிர்வாக அமைப்புகள் மூன்றாம் எவை?
2. எப்போது ஒரு நாடாக கனடா உருவானது?
3. விண்வெளிக்குச் சென்ற முதலாவது கனேடிய பெண்மணி யார்?
4. கனடா தொலைபேசி நிலையம் "பெல்" என அழைக்கப் படுவது ஏன்?
5. கனேடிய ஐந்து டாலரில் யாருடைய படம் உள்ளது?
6. கனடா தேசத்தின் பரப்பளவு என்ன?

எமது
இதயங்கனிந்த பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

3150 EGLINTON Ave.EAST
unit # 7p
SCARBOROUGH,ONTARIO
M1J 2H2

TEL:(416)264-2715
FAX:(416)264-2775
RES:(416)266-4716



7. உலகிலேயே 10வது நீண்ட நதி கனடாவில் உண்டு. அதன் பெயர் என்ன?
8. கனடாவில் தற்போது அமுல் படுத்தப் பட்டிருக்கும் புதிய குடிவரவுச் சட்டம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?
9. உலகிலேயே அதி நீண்ட சாலை கனடாவில் உள்ளது. அதன் பெயர் என்ன? நீளம் என்ன?
10. இம்முறை பொதிகை அட்டையை அலங்கரிக்கும் சி.என். கோபுரம் உலகின் அதி உயர்ந்த கோபுரமாகும். அதன் உயரம் என்ன?

அனைவர்க்கும் எமது இதயம் கனிந்த பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

MARKET

265-1010

ஜெமினி மார்க்கட்

MARKHAM & EGLINTON சந்திப்பில்

என்றும் எதுவும் மலிவு விலையில் !

GEMINI
MARKET-VIDEO

261-3215

VIDEO

- ☞ அனைத்து இலங்கை, இந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட்களுக்கு
- ☞ துரித பணமாற்றுச் சேவைகளுக்கு
- ☞ அனைத்து நகைத் தேவைகளுக்கு
- ☞ நீங்கள் விரும்பும் தமிழ், மலையாள திரைப்படங்களுக்கு
- ☞ நீங்கள் விரும்பும் சினிமாப்பாடல்களை வீடியோவிலும் ஒடியோவிலும் பெறுவதற்கு
- ☞ அனைத்து வீடியோ பிரதி மாற்றல்களுக்கு
- ☞ சிங்கப்பூரிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஆடைவகை அன்பளிப்புப் பொருட்களுக்கு



GEMINI

3230 EGLINTON AVE. EAST
SCARBOROUGH, ONTARIO
M1J 2H6, CANADA.



TEL : (416) 265-1010
:(416) 261-3215

FAX : (416) 265-7410



....விற்பனைக்கு ஒரு கனவு



ராணுவ வாகனங்கள் மட்டும் அல்வப்பொழுது உறுமியபடி சென்றன.

ஒரு வேளை முதல் நாள் நடந்த கண்ணி வெடி தாக்குதல் தான் காரணமோ?

கையில் இருந்த உணவுப் பொருட்களை எல்லாம் வழியில் பார்த்தவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்துக் கொண்டே வந்த என்னிடம் இப்போது மிஞ்சி இருப்பது ஒரு போத்தல் பாலும் அரைறாத்தல் பாணும் மட்டுமே. ஒருவருக்கு காணும்.

கனடாவிற்கு வந்தது இப்ப எண்ட மாதிரி கிடக்குது! அட அதுக்குள்ள கேஸும் முடிஞ்சு...லாண்டட்டும் கிடைச்சு..... இப்ப சிற்றிஷனும் கிடைச்சிட்டுது!

இனியென்ன..... ஒருக்கா இலங்கைப் பக்கம் போயிட்டு வாரதுதானே?

ஸ்காப்ரோவில் உள்ள ஆசிய உணவகமொன்றில் சாப் பாட்டுக்கு 'ஓடர்' கொடுத்து விட்டுக் காத்திருந்தவனின் சிந்தனை எங்கெல்லாமோ பறக்கின்றது.

அவனது மனோ வேகம் மிக விரைவாகவே அவனை இலங்கைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றது.

"கடுமையான ஊரடங்கு உத்தரவினால் ஏறக்குறைய தமிழீழத்தின் பாதி ஊர்கள் பகலிலும் உறங்கிக் கொண்டிருந்தன.

அதுவும் மன்னார் மாவட்டத்தில் பட்டினி கோரத்தாண்டவம் ஆடியது.

என்னால் ஆன உதவிகளைச் செய்யவேண்டும் என்ற நோக்குடன் ராணுவத்தை எப்படியோ சமாளித்து அந்தப் பகுதியை நோக்கி ஊர்ந்தேன்.

பட்டப்பகலில் கூட மயான அமைதி நிலவியது. சனநடமாட்டம் மிகமிகக் குறைவாகவே காணப்பட்டது.

ராணுவ நடமாட்டம் திகிலை அளித்ததால் இதயம் மத்தளம் அடிப்பது போல் வேகமாகவும் துல்லியமாகவும் என் காதுகளுக்குக் கேட்டது. சே... மனிதனுக்கு இத்தனை பயம் கூடாது. மடியில் கனமிருப்பதால்தான் மனதில் பயமோ?

பக்கத்தில் இருந்த மரத்தில் தாவி ஏறினேன்.

ராணுவம் சென்றுவிட்டது!

ஆனால் தூரத்தில் எதையோ தேடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் யார்?

நான் கொஞ்ச நேரம் அவர்களையே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன். வயிற்றை நிரப்ப ஏதாவது கிடைக்குமா என்று காடெல்லாம் அவர்கள் உணவைத்

தேடுகின்றார்களா?

நிலத்துக்கடியில் ஏதாவது கிழங்குகளாது கிடைக்காதா என்ற ஏக்கத்துடன் ஆங்காங்கே தோண்டுகின்றனரா?

இவர்களுக்கு முன்பே பலர் அவற்றை எடுத்து விட்டதை இவர்கள் மறந்து விட்டார்கள். பாவமே!

பரட்டைத் தலையுடன் காணப்படுகின்றவன். கணவன் போலும் பக்கத்தில் அவனுடைய மனைவி கூடவே மூன்றோ நான்கு வயதிலொரு பாலகன்.

லாவண்யம்

2. சிறுகதை.

மெல்ல விசிலடித்தேன்! ராணுவத்தினரைப் பற்றிய பயம் அவர்களுடைய ரத்தம் முழுவதும் பரவி இருந்ததோ?

அவர்கள் பயப்பீதியுடன் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தனர். நான் பால்ப் போத்தலை ஆட்டி அருகே வருமாறு சைகை செய்தேன்.

அவர்கள் என்னை நோக்கிப் பறந்து வந்தனர். பாலகன் பசியால் துவண்டிருப்பது கண்களில் தெரிந்தது. எலும்புகளைத் தோல் வழியே எண்ணிவிடலாம். எத்தனை நாள் பட்டினியோ? இப்போதே இப்படி.... இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு இங்கேயே ஒளித்து இருக்க வேண்டுமோ? அதற்குள் நிலைமை என்னவாகுமோ?

என்கையில் இருந்த பால்ப் போத்தலைப் பார்த்ததும் கணவன், மனைவி இருவர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சி அப்பிக் கொண்டது.

தங்கள் பாலகனுக்கு உயிர் கொடுக்கப் போகும் கடவுளைப் போல என்னைப் பார்த்தார்கள்.

பால்ப் போத்தலை தகப்பனிடம் கொடுத்தேன். வேகமாக வாங்கியவன்..... அதே வேகத்தில் பதட்டத்தினால் தவற விட..... பாறையில் மோதி போத்தல் சிதறியது.

வறட்சியால் பசி மிகுந்திருந்த நிலம் ஒரு நொடியில் பால் முழுவதையும் குடித்துவிட்டது.

நிலத்தைத் தன் நாக்கால் வருடியதில் பாலகனின் நாக்குச் சிவந்ததுதான் மிச்சம்.

சிதறிய பால் சிறுவனின் வாய் புகுமா? "விசிரா... உன் அவசரத்தால் குழந்தைக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பாலை இப்படித் தவற விட்டு விட்டாயே... உன்னை..... உன்னை....."

பாலகனின் தந்தையிடம் கத்தினேன். இப்போது கையில் உள்ளது பாண் மட்டுமே. இதை யாருக்குக் கொடுப்பது? மூன்று சோடி கண்களும் சோர்ந்த நிலையிலும் ஆவலுடன் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க, சட்டென்று பாணைப் பாலனிடம் கொடுத்தேன்.

மத்தாப்புப் போன்ற சின்னச் சிரிப்பை உதிர்த்து விட்டு லபக்கென்று என் கையில் இருந்து பாணைப் பிடுங்காத குறையாக வாங்கிக் கொண்டான் பாலகன்.

.... அடுத்த வினாடி மின்னல் வேகத்தில் சிறிதும் எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று அங்கே நிகழ்ந்தது.....

பாலகனின் கையில் இருந்த பாணை சடக்கென்று பிடுங்கிய தகப்பன்காரன், மனைவிக்கும் கொடுக்காமல் "லபக்" "லபக்" என்று கண்மூடித் திறப்பதற்குள் சாப்பிட்டு விட்டான். அதை விட விழுங்கி விட்டான் என்றே சொல்லலாம்.

அடப்பாவி!

வந்ததே ஆத்திரம் எனக்கு!

"அயோக்கிய நாயே..... அவனவன் இங்கே உயிரையே யமனிடம் தாரை வார்த்து விட்டு உங்களுக்காக வந்து உதவி செய்கின்றோம். நீயோ உன் ரத்தத்திற்கே கொடுக்காமல் முழுங்கிட்டியே. அவசியம் எனில் உன் உடம்பில் இருக்கின்ற சதையைக் கூட பிச்சு உன் குழந்தைக்குக் கொடுக்க வேண்டிய நீ..... முழுங்கிட்டியே. நீயெல்லாம் ஒரு புருஷனா? உன்னை எல்லாம் அப்பன் என்று சொல்லவே நாக்கூசது. உனக்கெல்லாம் ஏண்டா மனைவி கேட்குது?"

"உன் லட்சணத்துக்கு மகன் வேறையே....."

வெடித்த நான் அவனது மனைவி கதறக் கதற அவனை உதைத்தெடுத்தேன்.

"உன் உயிரை மட்டும் காப்பாற்றிக் கொள்ள நினைக்கும் உன் போன்றோர் இனி உயிரோடு இருந்தாலென்ன..... செத்தால் என்ன....."

எனது ஆவேசம் அதிகரிக்க அவன் வாய் திறந்து பேச ஆரம்பித்தான்.

உன் உயிரை மட்டும் காப்பாற்றிக் கொள்ள நினைக்கும் உன் போன்றோர் இனி உயிரோடு இருந்தாலென்ன.....
செத்தாலென்ன?

"ஐயா நீங்கள் நினைக்கிற மாதிரி பாணை நான் மட்டும் சாப்பிட நினைக்கவில்லை. நாங்கள் மூவரும் பலநாட்கள் சாப்பிடாத நிலையில் எதை

எதையோ தேடி அலைந்து மயக்கமாக விழுந்து விடுவோமோ? என்ற நிலையில் தெய்வம் போல நீங்கள் வந்தீர்கள். இப்ப கிடைத்த இந்தப் பாணை அவர்கள் சாப்பிட்டால். ஒரு வேளைப் பசி அவர்களுக்குத் தீர்ந்திருக்கும். ஆனால் அடுத்த வேளைக்கு..... அதனையே குடும்பத்தலைவன் என்ற முறையில் நான் சாப்பிட்டுத் தெம்பாக இருந்தால் அடுத்த வேளை உணவை எங்கேயாவது எப்படியாவது தேடிக் கண்டு பிடித்து அவர்களுக்குக் கொடுத்து விடுவேன். ஆனால் நான் பட்டினியால் மயங்கிச் செத்துவிட்டால் அவர்களை யார் காப்பாற்றுவார்கள்.... அதனால்தான்....."

அவனது கருத்தும் சரியாகவே பட்டது. நான் ஓடர் பண்ணிய சாப்பாட்டுடன் எனது கண்ணீர் இரண்டறக் கலந்தது.



தான் செய்வது என்ன என்பதை உணர்ந்து செய்பவனுக்கு உலகம் வழிவிட்டு நிற்கின்றது.

சண்டெலி பூனையைப் பார்த்துச் சிரித்தால் அதற்குப் பக்கத்திலே ஒரு வளை இருக்கின்றதென்று அர்த்தம்.

உதவி செய்யும் இருகயம் உள்ளவனுக்குத் தான் குற்றம் சொல்லவும் உரிமையுண்டு.

பணமிருந்தால் உன்னையே உனக்குத் தெரியாது பணமில்லாவிட்டால் ஒருவருக்கும் உன்னைத் தெரியாது.

பிறர் நம்மைப் பற்றி என்னநினைக்கின்றார்களோ என்று நினைக்கத் தொடங்கினால் அவர்கள் நம்மைப் பற்றி நினைக்காததை யெல்லாம் நினைப்பதாக நாமே நினைத்துக் கொள்வோம்.

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

பரதை

ஏழைகளின் சிரிப்பினிலே இறைவனைக் காண்போம் என்று கூறும் அதே மனிகள் அந்தஏழைகளைச் சிரிக்க விடாமலும் பார்த்துக் கொள்கின்றான்.

பத்துப் பணக்காரர்கள் செய்கின்ற முடிவை பதினொரு ஏழைகள் மாற்றி விடலாம் என்பது ஜனநாயகத்தின் பலம். பத்துப் புத்திகளினால் செய்யும் முடிவை பதினொரு முட்டாள்கள் மாற்றி விடலாம் என்பது ஜனநாயகத்தின் பலவீனம்.

கடலில் எவ்வளவு புயல்களைச் சந்தித்தீர்கள் என்பதில் உலகிற்கு அக்கறை இல்லை. கப்பலைக் கணுக்கு கொண்டு வந்து சேர்த்தீர்களா? அதில்தான் அக்கறை.

இறைவா! என்னால் செய்ய முடிந்ததற்கு மேலேயே செய்வதற்கு ஆசைப்படும்படி என்னை ஆக்கு.



கந்தவனம் :- வணக்கம்.....
வாங்க..... வாங்க

நிலாகுகதாசன் :- வணக்கம்.....
வணக்கம்..... உங்களை சந்திப்பதில்
ரொம்ப மகிழ்ச்சி

கந்தவனம் :- பொதுவாக....
பத்திரிகை ஆரம்பிக்கவுடனே...
என்னிடம் கவிதைதாங்கோ என்று
வாறவை யைத்தான்... நான்
இதுவரை சந்திச்சன். ஆனால்....
இது ஒரு புதிய நல்ல முயற்சி...
ஒரே துறையில் இருப்பவர்கள்
சந்திப்பதாலே... அவர்கள் சார்ந்த
துறை பற்றியும் பேசலாம்.....
அதற்கும் அப்பாலும்

உரையாடலாம். பலதும் பத்தும் பரிமாறலாம். பலதைச்
சிந்திக்கவும் பலதைச் சாதிக்கவும்
இப்பகுதியால் முடியும்.....
எனக்கு நல்லா பிடிச்சிருக்கு. முன்
கூட்டியே எனது ஆசிகள்.

**நிரல கவிஞர்கள்
கந்தவனம் நிலாகுகதாசன்
சந்திப்பு**

நிலா :- ஆமா! நிச்சயமாக ஒரு
வித்தியாசமான.... கவர்ச்சியான பகுதியாக இது
அமையும். நல்ல வரவேற்பும் பெறும்... அமோதமாக
வளரவும்.... வெற்றி வாகை சூடவும் எனது வாழ்த்துக்கள்.
.....

கந்தவனம் :- நிலா... உங்களைப் பற்றி நிறைய
அறிந்துள்ளேன். இளைய நிலா வீடியோப் பத்திரிகை
வெளியீட்டாளர்... பல புதுக்கவிதைகளை எழுதியவர்
என.....

நிலா :- மாஸ்டர்.. நீங்கள் மரபுகவிதைகள் நிறைய
எழுதி மிகுந்த பிரபல்யம் உடையவர் என்பதும் கவிதையில்
ஒரு பாரம்பரியம் உங்களுக்கு உண்டு என்பதும் எனக்குத்
தெரியும். நான் புதுக் கவிதைகள் மட்டுமல்ல பல
மரபுக் கவிதைகளையும் யார்த்து உள்ளேன். கனடாவில்
கூட மலையக மண்ணின் கதை என தொடராக 40
அத்தியாயங்கள் எழுதியுள்ளேன்.

கந்தவனம் :- இப்ப ஒரு சர்ச்சை இருக்கு
தெரியும்தானே? மரபுக் கவிதைகாரருக்கு புதுக்கவிதை
பிடிப்பதில்லை. இந்தப் புதுக்கவிதையை தாக்கியே
முன்பு நான் யாழ் ஈழநாடு பத்திரிகையிலை ஒரு தொடர்
கவிதை எழுதியுள்ளேன்.

நிலா :- ஆ!... அப்படி ஒரு விவாதம் நடக்கத்தான்
செய்யுது! சில வசனங்களை முறிச்ச முறிச்ச அடுக்கி
வருவதுதான் புதுக் கவிதை என்ற எண்ணம் பரவலாக

இருக்கத்தான் பாக்குது!

கந்தவனம் :- குற்றச்
சாட்டுகளுமிருக்கு... ஆனா.
.. அதில் ஆழமான கருத்துக்
களுமிருக்கு. இப்ப
உதாரணத்துக்கு வைரமுத்து
திரைக்கு வந்தாப் பிறகு...
உண்மையிலே அதன் மவுசு
கூடியிருக்கு. மற்றது...
மேத்தா..... அப்துல் ரகுமான்....

நிலா :- புதுக் கவிதையில் சிறப்புற்று
விளங்குபவர்கள் மரபுக் கவிதையிலும்
வல்லவர்கள்தான். சுப்பிரமணிய பாரதியை
பாருங்கோ...

கந்தவனம் :- சுப்பிரமணிய பாரதியார் மக்களின்
உள்ளக் கிடக்கைகளுக்கு செயல் வடிவம்
கொடுக்கும் வகையில் புதிய எளிய முறையைக்
கையாண்டு வெற்றிகண்டவர். மரபுக் கவிதை
முறைதலையெல்லாம் நன்கு தெரிந்தவர்... இது
ஒரு மாற்றம்தான்.

நிலா :- பாரதியின்ரை நடை..... ரொம்ப
இலகுவானது. இந்த கம்பராமாயணம் திருக்குறள்
போன்றன.... எத்தனை பேருக்கு விளங்குது? 50
எத்தனை பேர் உரை எழுத நேர்ந்தது.....

கந்தவனம் :- அதற்கு ஒரு தேவை இருந்தது
நிலா, என்னெண்டால்..... விளங்காமலிருப்பதற்கு.
.... எங்கடை Standard குறைஞ்சு போச்சு.... உரை
எழுத வேணும் எண்டதற்காக..... பரிமேலழகர்
கூட உடனடியாக எழுதல்ல..... கம்பரும்.....
வள்ளுவரும் தத்தமக்கேற்ப அந்தந்தக் கால
கட்டங்களிலை எழுதினவை..... பிறகு.... ஒரு
நிலையிலை.....

மொழி தகைமை
குறைஞ்சு போச்சு
அல்லது மொழி
மாற்றம் கண்டது...
எண்டுதான்
சொல்லவேணும்.
அதனாலே தான்
உரை தேவைப்
பட்டது. அதற்காக
நாங்க..... அவங்களிலை
குற்றம் சொல்லிப்
பிரயோசனமில்லை.
ஆனால்... பாரதியார்



கற்றோரை கற்ற
அல்லது கர்ம
விவாதிப்பதல்ல
நோக்கம்..... இ
வைத்து அந்த
உறவாடுவது இ
முடியாதது. அத

ஒரே துறையை
மாதாமாதம் உங்க
.. உரையாடலிருக்க
சாந்த துறைபற்றி
பற்றியும் அவர்க
அபிலாசைகள்
அனுபவங்கள்
ஆகியன பற்றியும்
இதனால் கிடைக்க

அவர்களது
நாழும் கலந்துகா
எந்தவித "பேசி
.. எவ்வித ந
இச்சந்திப்பு..... சம்
வார்த்தை வாய்
உங்களிடம் எப்

யவனமும நிலாவும்

பார்த்தார்... சதந்திரம் என்ற ஒரு பொருள் எப்படியாவது மக்கள் மனதில் வேரூன்ற வேணும். நாட்டுப் பாடல்கள் மூலம் மிக எளிய முறையில்.... அதைச் செய்தார்.. அந்த மாற்றம் ஒரு முக்கியமான மாற்றம்.



கற்றாரே காழுவாரா?
காய் வரா என
ல்ல இந்தப் பகுதியின்
.... இதயங்களைப் பிச
ந்த அனுபவங்களுடன்
இலருவில் மறக்க
அதனால்.....
றையைச் சேர்ந்த இருவர்
உங்களுக்காகச் சந்தித்து.
விருப்பிறார்கள். அவர்கள்
றற்றறியும் அவர்களைப்
அவர்களது ஆசைகள்
ள் ஆற்றல்கள்
ள் அயிப்பிராயங்கள்
றியும் அறியும் சந்தர்ப்பம்
டைக்குமீ?
உணர்ச்சிகளுடன்
த்துகான் பார்ப்போமா?..
பிபிவைப்பு” கருமற்ற.
நிபந்தனைகளுமற்ற
... சம்பந்தப்பட்டவர்களின்
வாய் மொழியாகவே
எப்பொழுதும் வரும்...

நிலா :- நான் சொல்ல வாரதென்னண்டா.. இந்தப் புதுக்கவிதை மூலமும் நிறைய விஷயத்தை இலருவாகச் சொல்லலாம் இந்த வைரமுத்துவைப் பாருங்கோ.... ஒவ்வொரு சொல்லுமே "அந்தமாதிரி! "

கந்தவனம் :- புதுக்கவிதைக்கு எதிராக இருந்த என்னையே மாற்றினவர் வைரமுத்து என்றால் கூட..... இப்ப அது பொருந்தும் (சிரிக்கின்றார்) எதுகைமோனையை நன்கு பாவிக்கின்றார்.

நிலா :- எனக்கு அதுதான் ஆச்சரியம்.... ஒவ்வொரு சொல்லும் 'எப்படி வந்து விழுகின்றது! மனிதா...மனிதா..... உன்விழிகள் சிவந்தால்..... இளைய நிலா பொழிகிறதே.... இப்படி ஏராளமான பாடல்கள்..... கிட்டடியிலை வந்த சின்னச் சின்ன ஆசை.... சின்ன விழி ஆசை. யைப் பாருங்கள் 'டக்' கென்று எதுகைமோனை வந்து தவழுகின்றதே!

கந்தவனம் :- இப்பகிட்டடியிலை.... ஒரு பாட்டொன்று எழுதினனான். மரபு கவிதைதான்.... அதை முறிச்ச முறிச்ச.... போட்டன்.... எப்ப தொடங்கி புதுக்கவிதை எழுத வெளிக்கிட்டியள்? என்பதுதான் எனக்கு கிடைத்த விமர்சனம். அப்படி சிலபேர் வடிவமைப்பையும் பார்க்கினம். கீரிமலை என்ற எனது புத்தகத்திலை கூட முறிச்ச முறிச்சதான் எழுதினனான். கொஞ்சம் ஊன்றிப் பார்க்க வேண்டும்.

நிலா :- ஓம்.... ஓம்..... பத்தடியிலை எழுதுறதை... பன்னிரண்டடியிலை எழுதிட்டா.. உடனே இது புதுக்கவிதை என்கினம்..... 81ம் ஆண்டளவிலை திருமலையிலை முன்னோடிகள் என்ற அமைப்பு இருந்தது. ஒரு முறை அதிலை.. ஓர் இலக்கியச் சந்திப்பில்..... திருமலைக்கவிராயர் என்று ஒருவர். ... ஆள் கொஞ்சம் வயசானவர்தான். நல்லா எழுதுவார்.. கவிதை எழுதுகிறதெப்படி என்று நிறைய Class எடுக்கிறவர்..... சொன்னார்....

கவிதை எண்டால் சந்தம்..... கவிதை எண்டால் அழகு... எங்கள் கால்கள் சேற்றில் நுழையா விட்டால் உங்கள் கைகள் சேற்றில் நுழையாது.... என்பது வசனம்..... புதுக்கவிதை அல்ல என்றார். நாங்கள் பெடியளும் விடவில்லை.....

கந்தவனம் :- தரக்குறைவானதுகள் இருக்கிறதுதான்... அதேசமயம் தரமானவற்றையும் தட்டிக் கழிக்கக் கூடாது. கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். அதிலை கவித்துவத்தையும் காட்ட வேண்டும். கருத்தை ஏற்ற வடிவத்திலும் மக்களுக்குக் கொடுக்கலாம். நேற்று "காட்டுன் ஒன்று டெலிவிஷனில் பார்த்தேன்." அதன் மூலம் நல்ல கருத்து நல்ல விதமாகச் சொல்லப்பட்டது. புதுக்கவிதை மூலமும் தரமான கருத்தைச் சொல்ல முடியும். யாழ்ப்பாணத்திலை... அந்தமாதிரி Standard அப்ப வரவில்லை. அந்தக் காலகட்டத்திலைதான் நான் அதை எதிர்த்து எழுதினனான். இப்ப உள்ள மாதிரி வளம் பெற்றிருந்தால் எதிர்த்திருக்க மாட்டன்.

(இருவரும் பலமாகச் சிரிக்கின்றார்கள்)

நிலா :- 76ம் ஆண்டில்தான் நான் எழுதத் தொடங்கினனான். அப்ப புதுக்கவிதை என்றாலே..... பிரச்சனைதான் "இதுவா உலகம்" என்ற எனது முதலாவது கவிதை மரபுக் கவிதை. திருமலை இந்துக் கல்லூரியில் வாராவாரம் நடைபெற்ற இலக்கியக் கூட்டங்களில் கவிதைகளை வாசித்தேன். அப்ப சந்தம் அவ்வளவாக வந்து விழாது. எனினும் எனது தமிழ் ஆசிரியர் எனக்கு மிகுந்த ஊக்க மளித்தார். இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணிகணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் எனது உறவு வழிப் பேரனார்.

௨. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

கந்தவனம் :- அவர் வந்து.... கிட்டத்தட்ட... எனக்கும் உறவினர்தான்! நான் பிறந்தது நுணாவில். அவர் மட்டுவில் இரண்டும் அயற்கிராமங்கள். நான் மாணவனாக இருக்கும் பொழுது அவரது கந்தபுராணப் பிரசங்கங்களில் பெரிதும் கவரப்பட்டேன்.

நிலா :- அந்தக் காலத்திலேயே.... பண்டிதர் அப்பா. எனது அம்மாவிடமிரு திருக்குறள் ஒன்று பாடமாக்கினால் 5 சதம் கொடுப்பாராம். அப்ப அது பெரிய காசு. திலகவதி என எனது அம்மாவிடமிருப் பெயர் வைத்தவரும் பண்டிதர் அப்பாதான். அது சரி மாஸ்டர் உங்களுடைய முகலாவது படைப்பு பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே?

கந்தவனம் :- 1947ம் ஆண்டு ஏழாம் வகுப்புப் படிக்கேக்கை எனது முதலாவது படைப்பு ஈழகேசரி பாவர் பகுதியில் வெளிவந்தது. "ஒரு கால் மூன்று தலை" என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட கட்டுரை அது. சாவகச்சேரி 'றிபேக் கல்லூரி மைதானத்துக்கு அண்மையில் மூன்று கிளைகளும் ஒரு காலும் கொண்ட தென்னை மரமொன்றிருந்தது. அதைப் பற்றிய கட்டுரை அது. ஈழகேசரியில்தான் எனது முதலாவது கவிதையும் பின்னர் வெளிவந்தது. ஆக எனது எழுத்துலகப் பிரவேசம் கட்டுரை மூலம் தான். ஈழகேசரி ஆசிரியராக இருந்த ராஜஅரியரட்ணம் என்னை நன்கு உணக்குவித்தார். ஆர்வமுட்டினார்.

நிலா :- பிரசுரமான உங்கள் படைப்புகள் பின்னர் நூலுருவில் வந்திருக்குமே.... அந்தத் தொகுதிகள் உங்களிடம் இருக்கின்றனவா?

கந்தவனம் :- எனது தனித்துவமான இதமான படைப்புகள் பல எனது நூல்களில் இடம் பெறத் தவறி விட்டன. இன்னுமொரு தொகுதியில் சேர்க்கலாம் என வைத்திருந்தவை தவறிப்போய்விட்டன. ஆனால் எனது நெஞ்சில் இன்னமும் நிழலாடுகின்றன. எனது பல படைப்புக்கள் பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. எனது முதலாவது நூல் பொலிஸ்காரரைப் பற்றியது. அவர்களது லஞ்ச லாவண்யங்களை நாசுக்காக, நகைச்சுவையுடன் கண்டித்தது. ஒண்டரை ரூபா என்ற அந்த குறுங்காவியம் பிரபலமானது. எனது ஆசிரியர் பரம்தில்லைராஜா அதனை பதிப்பித்து வெளியிட்டார். பொலிஸாரைக் கண்டித்ததால் அவர்கள் என்னைக் கண்காணிக் முற்பட்டனர். நான் ஒருவாறு தப்பி ஓடி..... இந்தியா சென்று அங்கு பீ.ஏ. படிக்க ஆரம்பித்தேன். நிலா! நிலாகுகதாசன் என்பது உங்களது புனைபெயர்தானே

நிலா :- எனது பெயர் குகதாசன். எனது உள் நிலாவெளி. இதனால் நிலா குகதாசன் என்ற புனைபெயரில் கடனா வந்த பின்பு எழுதுகின்றேன். குகப்பிரியா... அக்கினிக்குஞ்சு... திலகன்..... விட்டர்... கோபாலபுரம் குகதாசன்.... என்பன எனது இதர புனைபெயர்கள். உங்களது புனைபெயர்கள் பற்றி மாஸ்டர்.

கந்தவனம் :- எனது தந்தையார் பெயர் விநாயகர். அந்த விநாயகருக்கு முன்பாக எனது "இனிஷியல்" "க" வைத்தாக்கிப் போட்டு கவிநாயகர் ஆக்கி பின்பு அதனை கவிநாயகன் ஆக்கி எனது புனைபெயராக கொண்டேன்.

நிலா :- இந்த புனைபெயரில் நான் புகுந்ததும் ஒரு சுவாரசியமான விஷயம். கே.ஆர்.டேவிட் என்பவர் பிரபல எழுத்தாளர். எனது கிராமத்தில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். அவருடைய வகுப்பிலை.... பெடியளைப் பார்த்து... கவிதை எழுதி வரும்படி சொல்லுவது வழக்கம். எனது தம்பி... கண்ணதாசனோ..... மோகனதாசனோ..... யாரோ ஒருவருக்கு கவிதை எழுதி வரச்சொன்னார். அவர்களுக்காக நான் எழுதிக் கொடுத்தேன். வகுப்பில்.... சத்தியமாக உது நீ எழுதவில்லை.... எழுதியவரைக் கூட்டிவா என தெரிவித்தார் (சிரிப்பு) எனது கவிதையால் கவரப்பட்ட அவரைச் சந்தித்தேன். பின்னர் நண்பர்களானோம்.

கந்தவனம் :- பொதுவா.... இந்த கவிதைக்காரருக்கு நாடகமும் நன்கு வரும் என்று ஓர் ஐதீகம் இருக்கே?

நிலா :- என்றை மாணவப் பருவத்திலை.... பல நாடகங்களை எழுதி நட்ச்சன்.... மூடக் கொள்கைகள். ... சங்கக் கடன்..... போன்றன "சக்கை" போடு போட்டன். சிலசமயம்.... திலர் திலர் என்று கூட மேடையேற்றினம். எத்தனையோ நாடகங்கள் பரிசுகளை பெற்றிருக்கின்றன.

கந்தவனம் :- நான் நாடகத்தில *Diploma* செய்தனான். பாடசாலை நாடகங்கள் நிறைய எழுதியிருக்கிறன். ஏராளமான நாடகங்களில நட்ச்சமிருக்கிறன்..... சிலசமயம்..... யாழ்ப்பாணத்திலையும் அவசரப் படைப்புகள் கூடிக்கொள்ளும் கவிதை சரி.... நாடகம் சரி.... திலரென வருவினம் நாளைக்கு ஒண்டு வேணும். அல்லது இண்டைக்கு ஒன்று வேணும் என்று, ஒரு ஒழுங்குமுறை இல்லை.... இந்த இடத்திலை..... எனக்கு ஒண்டு ஞாபகம் வருகுது..... இப்ப மேற்கத்தைய நாடுகளிலை..... இலக்கியத்துறை..... ஒரு ஒழுங்குபடுத்தப் பட்ட முறையில நடக்கிறது போல..... எங்கடை பிராந்தியங்களில நடக்கிறது தாய் எனக்குப் படயில்லை. படைப்பாளி சமூகத்துக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று நினைக்கினமே தவிர சமூகம் படைப்பாளிக்கு

உ. கற்றோரைக் கற்றாரே.....



ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்கிற நோக்கம்..... எங்கடை சமூகத்தில வலு குறைவு.

நிலா :- எங்களிடடை அது இல்லைத்தான்.....

கந்தவனம் :- பத்திரிகையிலை படிச்சன்..... இஸ்ரேலிலை..... 'கவிஞன் ஒருவன் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றான்..... குழப்ப வேண்டாம் என்று அவனுடைய ஒழுங்கைக்கு ஒரு 'Board' போடப் பட்டிருந்ததாம். அதே

போல எங்கடை பழைய வரலாற்றை எடுத்துப் பார்த்தால் ஒரு கம்பன்..... கம்பரா மாயணம் பாடினான்..... எப்படிப் பாடினார்.... சடையப்ப வள்ளல் சாப்பாடைப் போட்டார். அவர் பாடினார்.. ஏன்..... இப்ப கூட தமிழ் நாட்டிலை பல சனம் எழுத்தை மட்டும் நம்பி வாழுதுகள்.

நிலா :- எனக்கு மனதிலை ஓர் ஆதங்கம். தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களது ஆதிக்கம் கூடினபடியால்தான் எங்கட எழுத்துலகங்கங்கள் இப்படி... எடுபடாமற் போச்சு. சிங்களப் படங்களும்சரி.... நாடகங்களும் சரி..... எவ்வளவோ முன்னேறியிருக்கே!

கந்தவனம் :- அதுக்கு நான் இப்ப சொன்னதுதான் காரணம். அதற்கு பொருளாதார வசதிகள் அதிகம்.

நிலா :- அதுவும் ஒண்டு.... மற்றது... வேறை நாடுகள் தயாரிக்கல்லை

கந்தவனம் :- Standard ஆக தயாரிச்சால் போட்டி போடலாம். எங்கட காலத்தில..... ஈழகேசரி பத்திரிகையை தமிழ் நாட்டிலை விழுந்து விழுந்து வாசிச்சாங்க..... Radio Ceylon நிகழ்ச்சிகளை ஆவலோட கேட்டாங்க...

நிலா :- தமிழ் நாட்டிலை பத்திரிகை படிக்கிற ஆர்வம் ரொம்பக் கூட. சுமார் இரண்டாயிரம் தமிழ் வெளியீடுகள் ஒரு மாதத்திலை அங்கு வெளி வருகின்றனவாம்.

கந்தவனம் :- நான் யாழ் இலக்கிய வட்டத் தலைவராக இருக்கேக்கை, எங்கள் எழுத்தாளர்... எங்கள் படைப்பு என்றொரு கோஷத்தை எழுப்பி ஊர்தோறும் கவியரங்குகள் வைத்து மக்களை விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படச் செய்து ஊக்குவித்தோம். பின்னர் அரசியல் மாற்றங்கள் வந்து குழப்பிப் போட்டுது...

நிலா :- மாஸ்டர் உங்களால் மறக்க முடியாத அனுபவங்கள்..... கவிதைகள் பற்றி.

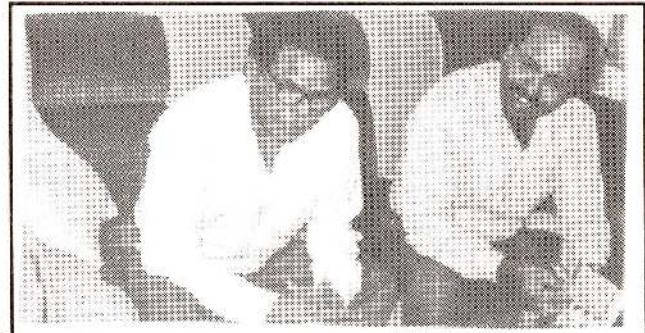
கந்தவனம் :- ஏராளமாகச் சொல்லலாம். யாழ் நகர மண்டபத்திலை கவியரங்கம் ஒண்டு எனது தலைமையிலை வைச்சவை. அண்ணலும் நோக்கினான்.... அவளும் நோக்கினாள் என்ற தலைப்பிலை. "கீரிமலையினிலை... நலம் தரும் கேணி அருகினிலை.... மாரி மழையதனால் நலம் தரும் மண் எனக் கோல உள்ளம்..... பூரித்து நிற்கையிலை.... எனது நினைவுகள் பூத்துக் குலுங்கையிலை. தூரத்தொடர்ந்து சென்றேன்..... மெல்ல மெல்ல குழல்கடந்து நின்றேன்..... என நல்லா எடுபட்டது. அந்தக் கவிதைக் தொகுதிதான் பின்னர் Develop ஆகி. கீரிமலை என்ற நூலாகியது. ஆசிரியராக.... அகிபராக. தமிழரசுக் கட்சி உறுப்பினராக..... பலபல கவிதை நிகழ்ச்சிகள்.. பலபல அனுபவங்கள்.

நிலா :- நானும் கூடத்தான் தமிழரசுக் கட்சியின் தீவிர ஆதரவாளன்தான். 1976ம் ஆண்டு தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர்கள் சிறையில் இருந்து விடுதலையானதும். 'சிறை மீண்ட செம்மல்கள் என எமது ஊரில் வரவேற்பு, கொடுத்தோம். அதிலை



ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் கவிதையாலேயே நன்றி சொன்னது நல்லா எடுபட்டது. காசுக்கு மானத்தை விற்கமாட்டேன் களங்கத்தைத் தமிழன்னைக் கிவே மாட்டேன் ஆசைக்கு அடிபணியும் எண்ணம் கொண்டு அழகு தமிழ் அழிவதற்கிணங்க மாட்டேன் என்கொள்கை. எனது உயிர் எனது மூச்சு எல்லாமே தமிழுக்காய் அர்ப்பணிப்பேன்..... என காசி ஆனந்தனைப் பாடினேன்.

அடுத்தது... உலகத்தின் தமிழ் கவிஞர்களது தொகுப்பு ஒன்று 80ம் ஆண்டு செம்மாங்கனி என்ற பெயரில் கவிஞர் கண்ணதாசனின் மருமகன் அழகாபுரி



2. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

அழகுதாசன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. அதிலை வைரமுத்து வாலி கண்ணதாசன் உட்பட 38 உலகத் தமிழ் கவிஞர்களது ஆக்கங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன. இலங்கையில் இருந்து 182 கவிஞர்கள் அனுப்பியிருந்த போதும் நால்வரது கவிதைகள் மட்டுமே அதில் இடம் பெற்றன. அவள் என்ற எனது கவிதையும் பிரசுரமானவற்றில் ஒன்று.

இன்னுமொன்று..... 84லிலை.... வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் அடைபட்டுக் கிடக்கையிக்கை.... கன விஷயங்களை அறிய முடிஞ்சது. பலகவிதைகளை எழுத முடிஞ்சது... அங்கை நல்ல குறாப். இருந்தது. என்ஜினியர். டாக்டர்... என்று தமிழ் ஆர்வம் அதிகமானவர்கள். சிறைச்சாலைக்குள்ளேயே..... களவாக... ஒரே தாகம்.... என்ற கையெழுத்துப் பிரதியை வெளியிட்டம் ரகசியமாகத்தான். சிறையில் கூட புத்தகம் வெளியிட்ட ஆட்கள்..... நாங்களாகத்தானிருக்கும்.

கந்தவனம் :- இப்ப... இஞ்சை... கனடாவிலை பலபல பத்திரிகையெல்லாம். வருது... ஒவ்வொண்டும் ஒவ்வொரு பாணியிலை நல்லா செய்யினம்.

நிலா :- ஒம் ஒம் ஒவ்வொரு ஸ்டைல் இருக்கு. பல நல்ல எழுத்தாளர்கள் உள்ளனர். சிவதாசன்... இரா. சம்பந்தன்... அங்கவை... ஸ்ரீஸ்கந்தன் சக்கரவர்த்தி... நல்ல நல்ல ஆட்கள் எல்லாம் இருக்கினம்.

கந்தவனம் :- பொ.கனகசபாபதி..அளவெட்டி ஸ்ரீஸ்கந்தராசா.... எஸ்.கே.மகேந்திரன்..இப்படி நிறையப் பேர் ரொம்ப சுவாரஸ்யமாக எழுதுகினம்... சொல்லப் போனால் பட்டியல் நீளும்.....

நிலா :- இஞ்சை எங்கடை திறமைகளை வளர்க்கிறதுக்கு நிறைய "சான்ஸ் இருக்கு நிறைய சாதனங்கள் இருக்கு. ரேடியோக்காரன் அனுப்ப சொல்லுறான் பேப்பர்காரன் அனுப்பச் சொல்லுறான்.. அதுக்காகவாவது எழுதத்தோணுது.

கந்தவனம் :- இலங்கையிலும் பார்க்க அதிகமான பத்திரிகைகள் இங்கு வெளிவருகின்றன. அதற்கான வசதிகளும் இங்கு நிறைய இருக்கிறது. ஆரோக்கியமான நிலை என்றுதான் கனடா தமிழ் பத்திரிகை உலகைப் பற்றி சொல்லவேண்டும் தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வேன் சாவதில்லை என்பது உண்மையாகும். தமிழ் பிள்ளைகள். ... எங்டை தமிழ் பிள்ளைகள்.....

நிலா :- இப்ப... இஞ்சை. தமிழ் பிள்ளைகளைப் பாருங்கோ. எல்லாருமே தமிழ் கதைக்கிறதில்லை என்ன. தாய் தகப்பன் கூட.... கிட்டத்தட்ட அதற்கு Support பண்ணுகிறமாதிரி.... சில இடங்களிலை....

கந்தவனம் :- நல்லதொரு கருத்தை எழுப்பியுள்ளீர் நிலா... அந்தச் சூழ்நிலையிலை எழுத்தாளனுடைய பங்கு என்ன?

நிலா :- எழுத்தாளனுடைய பங்கு.... இந்த நேரத்திலைதான்.... அவசியமானது இஞ்சை வந்து..... இரண்டு மூன்று வருசங்களுக்குளாகவே.....



பிள்ளையள் தமிழை மறந்து போச்சு என்று சொல்லிப் பெற்றோர் இருக்கிறார்கள். பெற்றோர்..... வீட்டிலை தமிழை கதைக்க வேணும். தமிழ் பத்திரிகைகள் எஞ்சுகைகளுடன் பிள்ளைகளுக்கு பரிச்சயம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

கந்தவனம் :- எழுத்தாளனுடைய பங்கும் பணியும்... .. என்னண்டா.... இப்ப உள்ள சூழ்நிலையிலை..... பெற்றோருக்காக எழுத வேண்டும். முதலில்.. அவர்களுக்கு தமிழ் உணர்ச்சியில் ஒரு லயிப்பு ஏற்படுத்தக் கூடிய விதத்திலை எழுத வேண்டும். நெல்லுக்கிறதை நீர் மாதிரி... அது பிள்ளைகளுக்கும் போய் சேரும்.

நிலா :- இந்த இலக்கிய வட்டம்.... முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்... போன்றன பற்றி!

கந்தவனம் :- முதன் முதலிலை மாத்தளையில படிப்பிக் கிற காலத்திலை உருவானதுதான் இலக்கியவட்டம். ஈழவாணன்..... நான்.... மற்றது. அவருடைய பெயர் வருகுதில்லை..... சேர்ந்து ஆரம்பித்தோம். பின்னர் நான் யாழ்ப்பாணம் சென்ற காலத்திலை..... அங்கை எழுத்தாளர் சங்கம்... 64 லிலை குழம்பிய நிலையில் இருந்தது. அதை சீரமைச்சு.. கனக செந்திரநாதனும் நானும்..... யாழ்.இலக்கிய வட்டத்தை ஆரம்பித்தோம். பல நல்ல சாதனைகளை அது புரிந்தது. நான் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு மாறு.... ஏனெண்டால்... யாழ்ப்பாணத்துக்கு கம்ப்யூனிசம் சரிவராதது என்று கருதினேன்.. அதனால் நான் கம்ப்யூனிசத்துக்கு எதிரென்று இல்லை. வேற்றுமைகளை நான் வேற்றுமையாக கருதவில்லை. மல்லிகை ஜீவா.. என்றை நல்ல நண்பர்தான்.... ஆனா..... ரஷ்யன் எம்பலிக்குப் போகட்டி... அவருக்கு ஐடியா வராதது. டானியல் ... எனது எதிர் அணியில் இருந்தாலும்... நல்ல எழுத்தாளன் என்ற மதிப்பு எனக்கு உண்டு. கம்ப்யூனிசம்... சித்தாந்தங்கள் நல்லவை... அதனை நடைமுறைப்படுத்திய விதம்தான் பிழை.....

நிலா :- சரி மாஸ்டர்... பொதிகை... பற்றி ஏதாவது சொல்லுங்கோ..

கந்தவனம் :- பொதிகை... தமிழ் வளர்ந்த இடம்

௨. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

அகஸ்தியர் வாழ்ந்த இடம்.... பொதிகை என்ற பெயரே.
. தமிழ் மணம் கமழப் பண்ணுகின்றது. பொதிகை...
உயர்ந்த வட்சியத்தோடு.... குறிக்கோளோடு
ஜனரஞ்சகமாக வெளிவரல் வேண்டும். தமிழையும்
தமிழ் கலை கலாச்சாரத்தையும் பாதுகாக்க, பலப்படுத்த
வேண்டும்.

நிலா :- பொதிகைக்கு திறமை வாய்ந்த ஆசிரியர்
இருக்கின்றார். அதனாலே தரம்வாய்ந்ததாக வெளிவரும்
என எதிர்பார்க்கிறேன்..... வாழ்த்துகின்றேன்..
தொடர்புகளை பலப்படுத்தவும் வேண்டும்.... பாலமாக
அமையவும் வேண்டும்.

கந்தவனம் :- நிலா....ஒரு நாளைக்கு பொதிகை
ஆசிரியரையும் அழைத்துக் கொண்டு வாங்கோ.....
வானொலியிலை நேருக்கு நேர் என்ற பகுதியை நான்
தயாரிக்கின்றனான்.... அதிலை உங்கள் இரண்டு பேரதும்
கருத்துக்களைப் பரிமாறுவோம்....

நிலா :- நன்றி..... வணக்கம்... மீண்டும் சந்திப்போம்.

கந்தவனம் :- நன்றி.... வணக்கம்.

நிலா :- நன்றி... வணக்கம்.

*** பல்லு தெரிஞ்சா பாதகமில்லை

அம்மா! கடிதத்தைக் 'கவர்லே போட்டு
'போஸ்ட் பாக்ஸில. தானே போடணும்?

ஆமா!

பின்னே ஏன் அக்காவும் எதிர்வீட்டு
மாமாவும் கையிலே கொடுத்துக்கிறாங்க.....?!

என்னது! பரீட்சையிலே அத்தனை
கேள்வியையும் கரெக்டா எழுதியிருந்தும்
ஃபெயிலா? நம்ப முடியலையே?

ஆமா! மார்க் வேண்டும் என்றால்
பதிலையும் எழுதியிருக்கணுமாம்.

எமது உளம் கனிந்த
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

தர்ஷனா ஸ்டோர்ஸ்

பல் பொருள் அங்காடி

தரமான இலங்கை,இந்திய,கனேடிய உணவுப் பொருட்கள் மரக்கறி,பழவகைகள்,
பால்,உடன் ஆட்டிறைச்சி,கோழி இறைச்சி,மீன் மற்றும் வெகுமதிப் பொருட்கள்,
வீடியோ படங்கள்,பத்திரிகைகள்,சஞ்சிகைகள்,CD/Audio
இவைகள் எல்லாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்.

தினமும்
மலிவு
விலையில்

THARSHANA STORES

103A DUNDAS ST EAST
MISSISSAUGA, ONTARIO, L5A 1W7
TEL:(416)270-7576

மலிவு !! தரம் !! குணம்!!!



IYANAR TEXTILES

இதயம் கவரும் அழகிய
பட்டுப் புடவைகள், மனதை
மயக்கும் கூறைகள்,
(மைசூர் சில்க், கால்மீர் சில்க்,
தர்மபுரம், காஞ்சிபுரம், பங்களுர்
சில்க் வகைகள்)
புதுப்புது டிசைன்களில்
பாவாடை சட்டைகள்,
FULL SKIRT AND BLOUSE
2 TO 5, 7 TO 10, 10 TO 14.
குடுத்தா எல்லா வயதிற்கும்

அன்பர்கள், நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும் எமது இதயம் நிறைந்த பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

EVERSILVER ITEMS.
SKIRT AND BLOUSE FOR 3 TO 10 YEARS.
ALL GIFT ITEMS



IYANAR TEXTILES

67 HORSESHOE Cres.

SCARBOROUGH, ONT. M1B 4S3

T.P No :- (416) 724 - 2650 - 724 - 2227

Blouse துணிகள்,
Blouse சட்டைகள்

அனைத்தும் மிக மலிவு விலையில்



கரத்தின் சின்னம்

SOUTHPORT

வாடிக்கையாளர்கள், அன்பர்கள்,
நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எமது
உள்ளம் நிறைந்த
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

சவுத் போட் பிக்சர் பிரேமிங் ஸ்தாபனம்

- * உங்கள் சகலவிதமான படங்கள், சான்றிதழ்கள் பிரேம் செய்தல்
- * திருமணப் படங்கள் பிரேம் செய்வதில் அனுபவம் மிக்கவர்கள்

* வாடிக்கையாளரின் நன்மை கருதி புதிய சேவையாக உங்களுக்கு அருகில் உள்ள
நகரின் பிரபல வர்த்தக நிலையங்களில் படங்களை ஒப்படைத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள் **பரா**
தொலைபேசி இல.

(416) 693 - 1298

3096 Danforth Ave., Unit 2C
Scarborough, Ont. M1L 1C5
(Near at Victoria Park Subway)



New Brother's Driving School

நியூ பிறதர்ஸ் றைவிங் ஸ்கூல்



- ★ அரச அனுமதி பெற்ற சிறந்த சாரதிப் பயிற்சியாளர்.
- ★ நீண்ட கால சாரதிப் பயிற்சி அனுபவம்.
- ★ விரும்பிய நேரத்தில் பயிற்சி வகுப்புகள்.
- ★ அனுபவம் மிக்க விளக்கக் குறிப்புகள்.
- ★ முற்றிலும் காப்புறுதி செய்யப்பட்ட Dual Brakes பொருத்தப்பட்ட புதிய கார்.
- ★ Road Test நாள் பயிற்சி வகுப்பும், வாகன உதவியும்.

Call now:

T. Ramasamy (Rajan)
103-A, Dundas Street East
Mississauga, Ontario
Tel: (416) 602-8485
Pager Numeric: 377-9242



Serving Cities:

- ★ MISSISSAUGA
- ★ ETOBICOKE
- ★ TORONTO
- ★ SCARBOROUGH



எமது இதயம் நிறைந்த
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்.

இடியப்பம்!

இடியப்பம்!!

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும்
திருமணம், பிறந்தநாள், மற்றும்
வைபவங்களுக்கும் தேவையான

இடியப்பம்

மற்றும் பலகாரவகைகளுக்கும்
தொடர்பு கொள்ள வேண்டியது.

TEL:
(416) 267-6161

இதயங்கள் கலந்து வாழ்விற்கு இனிமையூட்ட
எமது இனிய பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

மணமக்கள் தெரிவு

- உங்கள் விருப்பத்துக்கு ஏற்ற வகையிலும்
 - சாதகம் நன்கு பொருந்தும் வகையிலும்
- மணமக்களை தெரிவு செய்வதில்
ஆற்றலும் அனுபவமும் வாய்ந்தவர்

திரு. C.S. விமலேந்திரன்

★ வெற்றிகரமான முறையில்
பல சோடிகளை சேர்த்துவைத்த
பெருமைக்குரியவர்.

தொடர்புகளுக்கு:-

(416) 855-3496

அண்மைக்காலங்களில் படுவேகமாகப் பிரபலம் அடைந்து வரும் ஓர் இனிய இசைக்கலைஞர் சரா.லோகநாதன். இவர் இசை அமைப்பாளர் மட்டுமல்ல பாடகர், பாடலாசிரியர். இசைநாடா வெளியீட்டாளர் "இமேஜ்" இசைக்குழு அமைப்பாளர். சமீபத்தில் இவர் வெளியிட்ட இவரது முதலாவது இசைநாடாவே... அப்பப்பா! கனடாவின்..... 'பட்டி தொட்டி' களில் கூட புருந்து விளையாடி பல தமிழ் இதயங்களில் மதுரகீதமிசைத்து - வயர் சொன்னால் தெரிந்து கொள்ளும் கலைஞர்கள் பட்டியலில் இவரையும் இணைத்து வைத்தது. பிரபலமான இந்த லோகனைப் பற்றித் தனது சிந்தையில் பதித்து வைத்ததை இங்கு அலசுகின்றார் இன்னுமொரு பிரபல லோகன்.



நாம் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த அந்த வாகனம் நூறு கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் காற்றைக் கிழித்தபடி விரைந்து கொண்டிருந்தது. நியூ மாக்கம் என்ற இடத்தில் உள்ள Asian Horizons என்னும் தொலைக்காட்சி நிலையத்தின் அதி நவீன ஒளிப்பதிவு நிலையத்தை நாம் சென்றடைய இன்னும் அரை மணித்தியாலங்களாவது எடுக்கும் என அப்போது வாகனத்தை செலுத்திக் கொண்டிருந்த சரா லோகநாதன் என்னிடம் தெரிவித்தார்.

அதுவரையும் இசைத்துறை சம்பந்தமான பல விடயங்களை நாம் இருவரும் அலசியபடி இகமான அந்த பயணத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தபடி எதிர்ப்பக்கமாக அசுர வேகத்தில் விரையும் பல்வேறு வகையான வாகனங்களை அவதானித்துக் கொண்டே

தென்னிந்திய திரைப் படத்துறையின் ஒரு அங்கமான இசைத்துறை சம்பந்தப் பட்டவர்களை நாம் அலசுத்தவறவில்லை

ஜேசுதாஸ் உட்பட பிரபல தென்னிந்திய பின்னணிப் பாடகர்கள் கனடாவிற்கு வருகை தந்த போது அவர்களது ஓரிரு பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்த அதே Asian Horizons இனது நிலையத்திற்கு நாமும் சென்று கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதை எண்ணிய போது சற்று பெருமையாகவும் இருந்தது.

"இன்று உங்களது என்னென்ன பாடல்களை சண் சந்திரசேகர் ஒளிப்பதிவு செய்யவுள்ளார். என நான் 'சரா விடம் கேட்டேன்.

"இதைக் கேட்டுப்பாருங்கள் என்று இசை நாடாவொன்றை வாகனத்திலிருந்த Cassette Player வினாள் செலுத்தினார். காதுக்கிதமான இசையைத் தொடர்ந்து இனிய குரலில் முதலாவது பாடல் எனது காதுகளை வந்தடைய நான் பிரமித்துப் போய் விட்டேன்.

"றிசமண்ட் மலை வாழும் இறைவா" என ரொரொண்டோ ரிசமண்ட் ஹில் என்னுமிடத்திலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற விநாயகப் பெருமானை குறித்துப் பாடுகின்ற சராவின் இனிய குரலிற்கு நான் அடிமையாகிப் போன அந்தக் கணத்தில் அவர் இன்னொரு தகவலை என்னிடம் தெரிவித்தார். - இந்தப் பாடலை எழுதியதும் நான்தான் என்று

ஆர்.என். லோகேந்திரலிங்கம்

அவர் சற்று அடக்கமாகவும் மெதுவாகவும் கூறிய போது நான் திரும்பி அவரைப் பார்த்தேன் வாகனத்தை நிகானமாக செலுத்தியபடி ஒரு சிறிய புன்னகையை உதிரவிட்டார் சரா

முதன் முதலில் சரா லோகநாதனை எனக்கு



அறிமுகம் செய்த கட்டடக் கலைஞர் நந்தகுமார் இவரைப் பற்றி செய்த அறிமுகம் சாதாரணமான ஒன்றாகத்தான் இருந்தது.

“இங்க ஒரு Music Group வைச்ச நடத்திற என்ற friend. ஒரு Audio Cassette வெளியிடப் போறார். அவருக்கு உங்களாலான உதவிகளைச் செய்யுங்கோ என்று நந்தகுமார் கூறிய அந்த வாசகங்கள் ஓர் அத்திவாரம் தான் என்பதை அப்போது நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

முதலாவது பாடல் முடிந்து இன்னொரு பாடல் ஆரம்பமானது. அந்த பாடலை கவிஞர் வைரமுத்து எழுதியதாக சரா. கூறுகின்றார். பாடல் வரிகளை மறக்கச் செய்யும் இசை அடுத்த நிமிடம் இசையை ஓட்டிக்கும் உயிரான பாடல் வரிகள் அப்பப்பா! நான்கு திசைகளிலும் உள்ள கோடிக்கணக்கான இசைப்பிரியர்கள் இரசித்து மகிழ வேண்டிய அந்தப் படைப்புக்களை அப்போது அந்த நான்கு சக்கர வாகனத்தினுள்ளிருக்கும் நாம் இருவரும் தனித்து கேட்கின்றோமே என்ற ஆதங்கம் என்னுள் தோற்றமெடுக்கின்றது.

“திரென்று” ஒரு சிறிய கட்டடம் அமைந்துள்ள பகுதியொன்றினுள்ளே வாகனத்தை திருப்புகின்றார் சரா.

“இதுதான் Asian Horizons Studio என்றபடி Cassette Player ஐ Off செய்து விட்டு நாடாவை வெளியே எடுக்கின்றார்.

மற்றப் பாட்டை நீங்கள் Studio வினுள் கேட்கலாம்தானே என்ற படி வாகனத்தி் விருந்து இறங்கினோம் இருவரும்.

Asian Horizons. ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளர் “சண் சந்திரசேகர் எம்மை வரவேற்கின்றார் ஏற்கனவே சராவினது இசைத்துறை ஈடுபாடு பற்றியும் அவருடைய புலமை பற்றியும் அறிந்தவரான சண் சராவை வரவேற்ற தன்மை என்னைக் கவர்கின்றது.

விருந்தினர்கள் தங்குகின்ற அழகிய அறையொன்றில் நானும் சரா லோகநாதனும் அமர்ந்திருக்கின்றோம். பாடலாசிரியர், இசையமைப்பாளர், பாடகர் என்ற மூன்று நாமங்களையும் தானே ஒருவராகத் தாங்கிய வண்ணம். என்னோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்த சரா. அன்றைய நிகழ்ச்சி பற்றி சிறிய அறிமுகம் ஒன்றைத் தருகின்றார்.

அண்மையில் தமிழகத்திற்கு சென்று வந்த சரா. அங்கு தனது சொந்தப் பணச் செலவில் பல பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்து வந்த தகவலை எனக்கு கூறியபோது அதைப் பற்றி இன்னும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் என்னுள் மேலோங்கியது.

அங்கு அவர் தங்கியிருந்த போது கவிஞர் வைரமுத்துவைக் கொண்டு சில பாடல்களை எழுதியும் பிரபல பின்னணிப் பாடகர்கள் மனோ, சுவர்ணலதா, மின்மினி ஆகியோரை பாடவைத்தும் இனிமையான பாடல்களை, அங்குள்ள அதிநவீன ஒலிப்பதிவு நிலையங்களிலே ஒலிப்பதிவு செய்து வந்துள்ளதாகவும், இது பற்றி அறிந்த தனது நண்பர்கள் இருவர் Asian Horizons சண்ணிடம் தன்னை அறிமுகப் படுத்தி, தனது நிகழ்ச்சியொன்றை தொலைக்காட்சியிலே ஒளிபரப்பு செய்ய ஏற்பாடு செய்தது பற்றியும் கூறுகின்றார்.

Asian Horizons ஒளிப்பதிவு நிலையம் அன்று Busy யாக இருக்கிறது. அன்று பல நிகழ்ச்சிகள் ஒளிப்பதிவாக இருப்பதாகவும் அதனால் சரா வின் ஒளிப்பதிவிற்காக நாங்கள் சிறிது நேரம் காத்திருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

அந்த இடை நேரத்தில் சராவிடமிருந்து இன்னும் பல விடயங்களை தெரிந்து கொள்ளலாம் என எண்ணிக் கொள்ளுகின்றேன்.

2. அலசல்

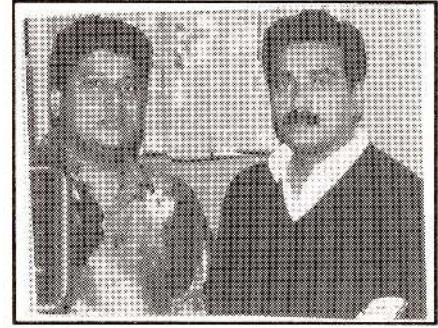
கொம்பியூட்டர் மூலமான இசையமைப்பு இசையுலகில் அறிமுகமான போது சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்திய போதும் செழுமைப்படுத்தப் பட்ட ஒரு இசையின் வெளிப்பாடு தோன்றுவதை எவருமே மறுக்கவில்லை. "மிடி" எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும் இவ்வாறான நவீன இசையமைப்பு முறையினால் இசைக்கலைஞர் பலர் வேலை இழக்கும் பயங்கரநிலை தமிழக சினிமாத்துறையில் உருவெடுப்பதாக அங்கிருந்து வெளியான தகவல்கள் தெரிவித்த போதும், அங்கு முழுமையாகவே கொம்பியூட்டர் இசையமைப்பில் கவனம் செலுத்திய இளையராஜாவினது பங்களிப்பை ஒவ்வொரு சினிமாத் தயாரிப்பாளரும் பயன்படுத்தத் தவறவில்லை என்பதும் அப்போது நாம் அவதானித்த உண்மை .

கனடாவில் கடந்த எட்டு வருடங்களாக வாழ்ந்து வருகின்ற சரா லோகநாதன் இசையை இரசிப்பவராக மட்டும் தனது வாழ் நாட்களை இலங்கையிலும் இங்கும் கழித்திருக்கின்றார். அங்கு அவர் ஒரு தொழிலதிபர். கொழும்பு நகரை அண்டியுள்ள இன்னொரு சிறிய நகரத்தில் என்னை ஆலையொன்றை நிர்வகித்து வந்தவர்கள் சராவினது குடும்பத்தினர் 1983ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்தில் கணக்கிட முடியாத இழப்புக்களோடு, எஞ்சியிருந்தவற்றை சேகரித்துக் கொண்டு தமிழகம் சென்று, அங்கு சில காலமிருந்து பின்பு கனடாவில் கால் பதித்தவர் சரா. இங்கு வந்தவுடனே தொழில் நுட்பத்துறையில் புகுந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் அத்துறையில் கல்வியினை மேற்கொண்டார். தற்போது அவ்வாறான ஒரு நிறுவனத்தின் பங்களி இவர். நான் இத்தகவல்களை ஏன் தெரிவிக்கின்றேன் என்றால் எவ்விதமான இசைத்துறை ஈடுபாடுமில்லாத ஒருவரிடம் இவ்வாறான திறமைகள் இவ்வளவு காலமும் அடங்கி இருந்தனவே என்ற ஆச்சரியம் அடங்கிய வினாவொன்று என்னுள் எப்போதுமே எழுந்துவந்தது.

அதிகம் பேசுகின்ற தன்மை குறைந்தவர் சரா அவ்வாறான குணாம்சம் கொண்ட அவரிடம் இருந்து மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் சில தகவல்களை பெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது சண் சந்திரசேகர் அங்கு வந்து எம்மை அழைத்துச் செல்லுகின்றார்.

அதிநவீன ஒளிப்பதிவு நிலையத்தினுள்ளே இரு ஒளிப்பதிவுக் கலைஞர்கள் கமராக்களை இயக்க சண் இனது மேற்பார்வையிலே சரா இனிய அந்த மூன்று பாடல்களையும் பாட ரசித்தும், சிரித்தும், ஓடியும் நடந்தும் சண் சந்திரசேகர் தனது பணியை திறமையாக செய்து கொண்டிருந்தார். வாகனத்தில் நாம் வந்து கொண்டிருந்த போது நான் செவி மடுக்கத் தவறிய "மல்லிகை மொட்டே" என்ற அந்த துள்ளல்பாட்டு

என்னை எழுந்து நின்று துள்ள வேண்டும் என தூண்டுவது போலிருந்தது. அங்கிருந்த வெள்ளை நிறத்தவர்களான கமராக்கலைஞர்களைக் கூட மெய்மறக்கச் செய்த சராவின் இசையமைப்பிற்கு அவரோடு ஒத்துழைத்த அவரது இமேஜ் இசைக்குழுவின் Keyboard கலைஞர் திரு. ஒஸ்வல் நுகரோ (இங்கு படங்களில் சராவோடு காணப்படுபவர்) "சரா வால் நன்கு மதிக்கப்படும் கலைஞர் என அவரோடு பின்னால் உரையாடும் போது தெளிவாகியது. Asian Horizons ஒளிப்பதிவு நிலையத்திருந்து நாம் புறப்பட்ட போது ஒரு புதிய துறையின் பரிமாணங்கள் பற்றிய ஒரு அறிவை நான் பெற்றுக் கொண்டேன் என்ற நிறைவு என்னில் தோன்றியது.



** பல்லு தெரிஞ்சா பாதகமில்லை

ஆயிவிலே எல்லோர் கிட்டேயும்
சீரியலாகப் பேசினது தப்பாய் போச்சு!
ஏன் ?
மனேஜர் சீரியல் என்று என்
வீட்டுக்கு யாரோ அறிவித்துவிட்டார்கள்.

என் பெண்டாட்டி எதைக் கேட்டாலும் ஊங்கிக்
கொடுத்து விடுவேன்.... நீங்க எப்படி?
உங்க மனைவி என்கிட்டே எதுவும்
கேட்கலையே?

விமான நிலையத்தில் ஒரு இளைஞனைக்
கட்டியனைத்து முத்தமிட்டு விட்டு அழுதபடி விமானத்தை
நோக்கிச் சென்ற ஒரு இளம் பெண்னைப் பார்த்து
வேதனைப் பட்டவர் கேட்டார்.
உன் கணவனைப் யிரிந்து செல்வதற்காகவா
அழுகின்றாய்?
இல்லை..... அவரிடம் தான் போய்
கொண்டிருக்கின்றேன். அதற்காகத்தான்.



புத்தகங்கள் புகட்டாத புத்திமதிகள்

வானம் சூரிய ஒளியில் மென்மையான

வெளுப்பைப் பூமிக்கு தந்து கொண்டிருக்கிறது சூரியன் நடுவானில் தன் களையிழுந்து காணப்படுகிறான். வெறும் பௌதீகக் கண்களால் ஆகவணைப் பார்க்க முடிவதனாற் போலும், இந்நாட்டவர் நம்நாட்டவரைப் போலப் படபடவெனக் கண்களை இமைப்பதில்லை.

தோழி புவனாவின் நியாயமான சந்தேகம் இராசாத்தியின் உள்ளத்தில் சிரிப்பலையாகப் புறப்படுகிறது. இந்நாடுகளில் வாழ்பவர்களைக் கண்டவரயாரோதான், தேவர்களுக்கு வரைவிலக்கணம் வகுத்தார்களோ! பொன்னிறமேனி, இமைக்காத கண்கள், நிலத்தில் படாத கால்கள் (பூட்ஸ் அணிவதால்) வாடாத மாலைகள் (பூக்கள்) வெள்ளிப் பனிபடர் பிரதேசம். இதுதான் தேவலோகமோ இன்றும் காமதேனுக்களும் கற்பகதருக்களும் அகதிகளைத் தாங்கி நிற்கின்றனவோ.

அவளுக்கு திடீர் திடீரென இப்படித்தான் தத்துவ விசாரனை தொடங்கிவிடும். இராசாத்தி நூல் நிலையம் போகப் புறப்படுகிறாள். பனி, மழையில்லை. வெய்யி லைக் கண்ட சந்தோஷம். சிறிது தூரம் நடக்க முன்னரே சில்லென்ற குளிர் காற்று. கை, கால்கள் குளிரால் விறைக் கின்றன. வெளியே போகும் போது தொலைக் காட்சியில் சுவாத்திய நிலையைப் பார்த்து ஏற்ற உடையணிந்து போங்கள். என்ற புத்திமதியைக் கவனிக்காது புறப்பட்ட மடமை. கிறீன்லூட் நிலையத்தில் இறங்குகிறாள்.

பச்சைக்காடு - . மொழிபெயர்ப்பு ஒரு நகைச்சுவையை எழுப்புகின்றது. "புறப் பொறுக்கி" "பூநாரியடி" என்பன

கு ற ம க ள்

அநாகரீகமாகப் பட்டது அவளுக்கு அங்கே இங்கேயோ பைன்காடு கீழ்காணி, அகலக்காட்சி.

தன்னுள் தானே சுருங்கிக் கொள்கிறாள் இராசாத்தி எப்போதும் எதையும் ஊரோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து நம்நாடும் இதற்குச் சமந்தான் இகிலும் மேலானதுதான் என்று ஏன் தோன்றுகிறது.

"இராசாத்தியே" தமிழ்க்குரல் கேட்கிறது. கோட்டும் சூட்டும் தொப்பியும் பொட்டும் அடையாளம் புரியவில்லை.

"எப்ப வந்த நீங்கள்" குரல் கிட்டே நகர்ந்த போது

அன்னலட்சுமி

மகிழ்ச்சிப் பிரவாகம் இறுகிப் போன முகநரம்புகளுக்குச் சூடேற்றுகிறது. என் தாய் நாடே தமிழ் ஈழமே முன் நிற்பதான பிரமை. அன்னலட்சுமி அவளுடன் சிறுவயதில் படித்த இறுதிவரை நண்பராகவே இருந்த உள்நூர்த் தோழி. ஒருவகையில் உறவுமாகலாம். வாழ்க்கைப் படியில் சிறிது தாழ்ந்திருந்தாலும், படிப்பை நிறுத்தி விட்டாலும் பொய்மையற்ற நட்பும் வெளிப்படையான பேச்சும் இராசாத்தியின் நட்பில் நிலைத்து விட்டவை. அன்னலட்சுமியோ இராசாத்தி மீது தேவதா விசுவாசம். "வந்து மூன்று மாதமாகிறது" கைகளைப் பற்றுக்கிறாள்

"குளிருக்கு நல்ல உடுப்பு போடவேண்டும் ஸ்வெற்றர் மட்டும் காணாது. காதையும் மூட வேணும் நாரிப்பிடிப்பு வாதம் வரப்பாக்கும்". அசட்டுத் தனத்தோடு சிரிக்கிறாள் இராசாத்தி.

அங்கெல்லாம் பாடசாலையை எட்டிப் பார்க்காதவர்கள் கூட இங்கே ஊருலகம் அடியுண்டு நல்ல அனுபவக் கல்வி பெற்றவர்களாக விளங்குகிறார்களே. தொலைக்காட்சி போன்ற தொடர்புச் சாதனங்களும், பொதுக்கல்வியும் பிரயாணங்களும் மக்களை அறிவுடையவர்களாக்குகிறதோ. அன்னலட்சுமி வழக்கம் போலவே வெகுளியாக வார்த்தைகளை உதிர்க்கிறாள்.

"என்ன வருகுது வரமுந்தி கனேடியனாகிறியள். பொட்டு வைக்காமல் முகம் செத்துப் போய்க்கிடக்கு. நல்லாய் வாடி வதங்கி கழுத்தெலும்பெல்லாம் தெரியுது

உலகத்தின் சோகமெல்லாம் முகத்தில் திரள "நான் அந்தத் தகுதியை இழந்திட்டன்"

உ. சிறுகதை.

ஸ்டேசன் என்றும் பாராமல் அவள் கையைப் பிடித்து விட்டாள். எங்கே தோள் மீதும் கைபோட்டு ஒப்பாரி வைத்து விடுவாளோ என்று பயந்து போய் இராசாத்தி தன்னைச் சுதாதாரித்துக் கொள்கிறாள். புகையிரதங்கள் வந்து கொண்டும் போய்க் கொண்டும் இருக்கின்றன. அன்னலட்சுமி கனடா வந்து ஒருவருடமாகிறது. அந்த ஒரு வருடமும் இராசாத்தி, இராசாத்தியாய் இருந்தாலல்லவோ ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் விசாரித்து அறிய.

ஜூன் மாதம் 1990 ம் ஆண்டு 11ந் திகதி, துறைமுகத்திலிருந்து கண் போட் அடிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஹெலி ஓடுபறம், ஷெல் அடி மறுபறம். வீடுகளிலும் பாதைகளிலும் முழக்கமும் இடியுமாக இறங்குகிறது. ஊர்மக்கள் கலைந்து ஓடுகிறார்கள் அந்தப் பயங்கர இரவு இன்று வரை அவள் வரையில் இருண்டு போய் கிடக்கிறது.

“அன்றைக்கு இரவு நாங்கள் ஓடிய ஓட்டத்தில் ஆரை ஆர் கவனிச்சது. நீ வருத்தக்காரனை வைத்துக் கொண்டு என்னபாடு படுகிறாயோ என்று நினைச்சனான்தான். சின்னவளைத் தகப்பன் கொண்டு போறார் என்று நான் ஆச்சிரியப் பிடிச்சக் கூட்டிப் போனன். அவரோ சின்னவள் என்னோடு வருவாள்தானே என்று அடுத்த வீட்டு அப்புக்குட்டிக் கிழவனைச் சைக்கிளிலை கொண்டு போட்டார். விடிஞ்சாப் போலதான் ஆளையாள் கண்டு பிடிச்சால் அவளைக் காணவில்லை

துர்க்கையம்மனிலை இல்லை. தலையிட்டி வைர கோயிலுக்கு ஓடினம், பெரியாச்சி நல்ல பேச்சு.

“என்ன காலுக்கையும் கையுக்கையும் கிடந்து இழுப்படுதோ. கவனிக்காமல் வர பெரியவன் வெளிநாட்டிலை, பெரியவரும் போக்கத்தவள் போட்டாள் இந்தக் குழந்தை உனக்கு பாரமாய்ப் போச்சோ

அவ ஓடி வரயுக்கை இவ அம்மா அம்மா என்று கத்திக் கேட்டுதாம். ஷெல் விழுந்து எனக்கேதுமோ என்று ஓடிப் போய் பார்க்க இவளாம் பிள்ளையை கூட்டி வந்திட்டா. என்ன ஓட ஓட முன்னாலும் விழுகுது பின்னாலும் விழுகுது வாணவேடிக்கை மாதிரி ஒளிக் கீறுகளாய் ஓடுற சனத்துக்கு ஹெலியன் பிப்ரிகலிபராலை அடி

அன்னலட்சுமி சொல்லிக் கொண்டே போகிறாள்.

அந்தக் கொடிய இரவின் பிடியில் இராசாத்தி....

ஊர்மக்கள் அல்லோல கல்லோலப்பட்டு உடுத்த

உடுப்போடு ஓடுகிறார்கள். யாரை உதவி கேட்பது யார் உயிரைக் கையிலை பிடிச்ச உதவி செய்வார்கள்

குமரகுருவின் குரலும் மனைவியின் பதிலும் வீட்டுள் கேட்கிறது

“இராசாத்தியவை என்ன செய்யினமோ பார்க்கட்டே”

“அவை இவ்வளவுக்கும் ஓடாமக் கிடக்கே நீங்கள் ஓடுங்கோ ஓடுங்கோ. நாங்கள் நிற்கிறோம்” எனக் கூறுவதற்குப் பூட்டிய கதவைத் திறந்து வெளியே வரப்பயம். எங்கே துவக்கு சன்னங்கள் வீட்டுள் பாய்ந்து விடுமோ. என்று அதிர்வெடிச் சத்தங்களைத் தாங்க இயலாது இதயம் வேகமாகத் துடிக்கிறது. அயலட்டை வீடுகள் நொருங்கும் சப்தம். சுவர் மூலைகளில் பாதுகாப்பு தேடுகிறார்கள். மக்களோடு சேர்ந்து ஓடும் படி மகளைக் கெஞ்சுகிறாள் இராசாத்தி. இருவரையுமே ஓடும் படியும் தான் பத்திரமாக இருப்பதாகவும் சொல்கிறார் தகப்பன்.

“ஆகாயத்திலும் கடலிலும் ஒளிஞ்சு நின்று கொண்டு நாங்கள் பிறந்து வளர்ந்த ஊரை விட்டுக் கலைக்கிற இவங்களுக்குப் பயந்து கொண்டு ஓட முடியுமோ? நீங்கள் ஓடுகில் ஓடுங்கோ. நான் இங்கேயே இருந்து எனது கையாலாகாத் தனத்தை நினைச்சக் கொண்டு சாகிறன்.

சின்னவளைத் தகப்பன் கொண்டு போறார் என்று நான் ஆச்சிரியப் பிடிச்சக் கூட்டிப் போனன். அவரோ சின்னவள் என்னோடு வருவாள்தானே என்று அடுத்த வீட்டு அப்புக்குட்டிக் கிழவனைச் சைக்கிளிலை கொண்டு போட்டார்.

மகளின் பிடிவாதத்தைச் சகிப்பாளா தகப்பனின் தியாகவார்த்தையைக் கேட்பாளா? சத்யசாயிபாபாவே கண்கண்ட தெய்வமே என்ற ஓயாத அழைப்பு புட்டபர்த்திக்கே கேட்டிருக்கும். மெல்ல விடிகிறது. அடிசுறைகிறது. வெளியே பூரண நிசப்தம் ஆளரவம் இல்லை. மக்களே இல்லாத ஊரில் யாராவது தனியே இருந்து அனுபவம் உண்டா? “அந்தோ ரொபின்சன் குருசோ” நீ பாவிதான்.

“மகள், இப்ப சைக்கிளிலே போங்கோ துர்க்கையம்மன் கோவிலடியில்தான் சனம் நிற்கும் சித்தப்பாவைத் தேடிப்பிடிச்ச அனுப்பிவிடு அப்பாவைக் கூட்டிவர”

சிறிது நேரத்தில் முகமெல்லாம் பயங்கரமாக ஓடிவருகிறாள் மகள்.

உ. சிறுகதை.

“தெருவிலை சனமெல்லாம் செத்துக் கிடக்கு. விங்கனாக்கும் சேட்டைப் பார்த்தால், சைக்கிள் எல்லாம் நொருங்கி தலை தனியாகக் கடைப் படியிலை கிடக்குது. நான் திரும்பிற்றன். பயமாய்க் கிடக்கு. ஒருவாகனமோ ஈ காக்கா கூட இல்லை.

ஓடிப் போனவர்கள் அகப் பட்டிருக்கிறார்கள் பகவானே”

“பரவாயில்லையம்மா மக்கள் இல்லாத ஊரில் இருக்க முடியுமா. சனங்களைக் கலைச்சுப் போட்டுதானே, ஆக்கிரமிக்க ஆயி வாறவன். நாங்கள்தான் வயது போனவர்கள் உன்னை நாராய்க் கிழிக்கப் போறான்கள். எங்களுக்கு முன்னாலேயே போபோ றயில் பாதை ஒழுங்கை வழியாக ஒரு சித்தப் பாவை அனுப்பு. நீ திரும்பி வராதே?”

மக்கள் இல்லாத ஊரில் இருக்க முடியுமா. சனங்களைக் கலைச்சுப் போட்டுதானே, ஆக்கிரமிக்க ஆயி வாறவன்.

நகைகள் சில உடுப்புகள் அடங்கிய சிறு பெட்டியுடன் திரும்பிப் பார்த்துப் பார்த்துப் போகிறான். தனியே அனுப்பப் பயமாக இருந்தாலும் சதந்திர வேட்கையின் பின் பெண்கள் வன்முறை அங்கே நடப்பதில்லை. மனித நேயம் கூர்மையடைந்திருந்தது. இராசாத்தி சமாதானமானார்கள்.

மைத்துனருடன் கோவில் சென்ற போது மக்கள் வெள்ளம் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நிர்வாகியான பெண்மணி அவர்களுக்கு ஆதரவு தந்து “உங்கடை மகள் வந்து ஒரு பெட்டியைத் தந்துவ. நீங்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று அப்பாவுக்கு ஒரு இடம் ஒதுக்கித் தரும்படி...” அழைத்துச் செல்கிறா.

கண்ணீர் பெருகிறது. விடுப்புப் பார்ப்பார் இங்கே இல்லை. நல்ல காலம். துடைத்து விடுகிறாள் அன்னலட்சுமி கூர்ந்து பார்க்கிறாள் அவளை. “சும்மா அழாதையுங்கோ. இவ்வளவு படிச்ச என்ன பிரயோசனம். எல்லாருக்கும் புத்தி செல்லுற நீங்கள். பூவும் பிஞ்சுமாய் அள்ளிக் கொடுத்தவையும், உயிரோடை பறிகொடுத்தவையும் சந்தோஷமாய் வாழியில்லையே. பூரணமாய் வாழ்ந்திட்டியள். இவ்வளவிலை போனது அவருக்கும் நல்லது உங்களுக்கும் நல்லது.

இராசாத்தியின் வாயில் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு கேள்வி. கேட்கவோ பயம். “ஊரிலை என்ன கிடக்கு எங்களுக்கு? அந்த 1 பரப்பு காணியும் ஷெல்

இடிச்ச வீடும் தானே. அதே ஓட்டமாய் கொழும்பு வந்தம். தம்பியோடை கதைச்சம். அவன் கடன் எடுத்து 30,000 அனுப்பிவிட்டான் (இராசாத்தியின் மனம் ஒரு கோடி எனக் கணக்குப் போடுகிறது) ஸ்பொன்ஸர் என்றால் நாள் எடுக்கும். உடனேயே வந்திட்டம்

“கவிதாவின் செய்தியும் அடிக்கடி வருகிறது. யாராவது எழுதுவார்கள்”. அப்பாடா விடை கிடைத்துவிட்டது.

“இராசாத்தி, அன்றைக்கு நான் உன்னைத் திட்டித் தீர்த்தது தான் அடிக்கடி நினைவில் வந்து கவலைப் படுத்தும். இளம் பிள்ளைகளின் சிந்தனை சுயநலமற்றது அதன் காரண காரியத் தொடர்பைக் கற்பிக்க முடியுமோ. எங்கள் மனைதப் பயிற்றிக் கொள்ள வேண்டியது தான். கனடாவிடை 4 வருடமாய் தம்பி இருந்தபோது பிரிஞ்சிருக்கவில்லையே. அப்படித்தான் என்று தேற்றிக் கொண்டன். இப்ப நல்ல நிலையில் இருக்கிறாளாம். போட்டோ வந்தது, நல்ல கம்பீரம் அழகு. அவரவர் தமது வாழ்க்கையை நிர்ணயித்துக் கொள்ளட்டும் அன்னலட்சுமி தேற்றிக் கொண்டு விட்டாளா. அப்படியானால் இவள் கற்க வேண்டிய பாடம் நிறைய இருக்கிறது.

நினைவில்

பச்சைவாளைக் கண்டால் ஹெலிக்கு ஹிஸ்ரீறியா வாறது வழக்கம். அன்று ஒருநாள் காலை ஹெலி அப்படி அடிக்கத் தொடங்கியதும் வானில் இருந்த பெண்கள் இறங்கி ஓடியிருக்கிறார்கள். இராசாத்தியின் கண்முன்னாலேயே ஒருத்தி செத்துப் போக இரு பெண்கள் காயம் பட்டு விட்டார்கள். அது அவள் உள்ளத்தில் பதிந்து உறைந்து வேதனை தருகிறது. அன்று மாலை பெண்கள் ஆய்வு வட்டத்தில் அவள் பேசுவதாக இருந்தது. சுயமாக இயங்கும் பெண்கள் விழிப்புச் சங்கங்களில் இதுவும் ஒன்று சவால்களை எதிர் கொள்ளும் தைரியத்தை ஊட்டும் வழிவகைகளை பிரச்சாரம் செய்வது இராசாத்தியின் வேலை. தமிழ் புலவர்களின் கவிதைகள் எல்லாம் காலத்துக் கேற்றவாறு பொருள் கொள்ளப்பட்டு சான்றுகளாகி வருவது போல இவளும் பாரதியின்

“காற்றில் ஏறி அவ்விண்ணையும் சாடலாம்

காதற் பெண்கள் கடைக் கண் பணியிலே

எனும் பாடலின் பின்னரையை மறைத்து விளக்கம் தருகிறாள்.



உ. சிறுகதை.

“கடைக் கண்ணால் தன்னிலும் ஒரு பணியின் மீது பெண்கள் காதல் கொண்டு விட்டார்களானால் அவர்கள் ஆகாயத்திலே ஏறி விண்ணையும் வெற்றி கொள்ளலாம் அதாவது விமான ஓட்டிகளாகப் பயிற்சி பெற்று எமது எதிரிகளை முறியடிக்க முடியும் என விளக்கம் தருகிறாள். இது அரசியற் சிந்தனையல்ல சமூக சிந்தனை. பெண்களைக் காப்பாற்றும் வழி என்ற ரீதியில் ஓடிய பேச்சு எந்த வேலையும் பெண்களால் செய்ய முடியும் எனும் விருப்பு. இது திரண்டிருந்த கூட்டத்தின் உள்ளத்தில் ஆழப்புகைந்து வீட்டுக்கு வீடு ஒலிபரப்பப் பட்டு விட்டது.

மறுநாள் மாலை அவள் வீட்டில் இருக்கிறாள். தலைவிரித்த படி அன்னலட்சுமி ஓடி வருகிறாள். முற்றத்திலே வீழ்ந்து மண்ணில் உருண்டு “அள்ளி வைச்சிட்டியே எனக்கு அள்ளி வைச்சிட்டியே. என்ன என்ன ஒன்றும் புரியவில்லை அவளுக்கு..” ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி நடிக்காதை என்றை பிள்ளையைத் தா. ஐயோ” தா தா. காலை பாடசாலை போன 19 வயது மகள் வீடுதிரும்பவில்லையாம். ப, த, த, க, வ், க, ள, ய, ம், ந, க, க, க, ள, ய, ம், ய, ர, ரோ, கொண்டு வந்து படியில் வைத்து விட்டுப் போய் விட்டார்களாம். மேலே ஒரு துண்டில் “தமிழ் ஈழம் காணப் போறேன் தேடி வரவேண்டாம்.” என்றிருந்ததாம்.

அதிரந்து விட்டாள் இராசாத்தி. தனது மகளின் தோழி. கட்டாயம் மருந்துவக் கல்லூரிக்குப் போகக் கூடியவள். இவளின் தூண்டுதலால்தான் நகரப் பாடசாலைக்கு படிக்கப் போனவள். எத்தனை கெட்டிக்காரி. அப்பாடசாலை கோட்டையிலிருந்து புறப்படும் ஷெல்லினால் அடிக்கடி தாக்கப் படுவதுண்டு.

இத்தகைய மனமாற்றங்களுக்கு எத்தனையோ காரணகாரியத் தொடர்புகள் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள், செல்வாக்குகள். ஆழமான சிந்தனை முதலியன இருக்கலாம். ஆனால் அன்னலட்சுமிக்குத் தெரிந்தது இவளின் பெண்கள் எழுச்சிப் பேச்சுத்தான்.....

“அன்னலட்சுமி இன்றைக்குச் சொல்கிறன் கேள். அன்றைக்கும் சரி இன்றைக்கும் சரி பெண்கள் கலியாணம் செய்து நிறையப் பிள்ளைகளைப் பெற்று இனத்தைப் பெருக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் முதல் விருப்பம்

“மன்னிச்சிடுங்கோ, இப்ப பார்க்க, யாராவது தேவைதானே. எல்லாரும் பிள்ளைகளைப் பூட்டி வைச்சுக் கொண்டு “ஈழம் கொண்டு வா. என்றால் ஆர் தாறது.

எதையும் எலும்பில்லாத நாக்கால் கதைக்கலாம். ஆள் வலுவைப் பிறநாடுகள் தருமோ.

கவிதா இப்ப பெரிய பதவியிலை இருக்கிறாளாம் நல்ல சாதனைகள் செய்கிறாளாம். எனக்குப் பெருமைதான். ஏன் அவள் கமலம், இப்படி நடந்திடும் என்று கடன் பட்டுத் தன்ரை மகனை இஞ்சை அணுப்பி விட்டாள். வந்து 6 மாதம் ஆகியில்லை. ஏதோ அடிபிடிக்குள் அகப்பட்டு இறந்திட்டான்

“எப்படிப் பிள்ளைகள் என்ன செய்கினம்?”

அதிலும் பார்க்க இது பரவாயில்லை. எந்தக் கேள்வி வந்திடுமோ என்று பயப்பிட்டாளோ அது வந்து கொண்டிருக்கிறது. “என்ன பேசாமல்..... இளையவள் மெடிக்கலுக்கு எடுபட்டவளல்லே நல்லாய் படிக்க வை

“அங்கை விட்டிட்டு வந்திட்டன்”

“அதையும் நல்லதுதான் படிச்சு முடிச்சு ஒரு கடதாசியோடை வந்தால் தான் இஞ்சை செல்வாக்கு. எந்த யூனிவேசிறியிலை? யாழ்ப்பாணமோ கொழும்போ.

“ஊரைவிட்டு ஓடி வந்த அன்று திரும்பி வராதை என்று சொல்லி அணுப்பிவிட்டன் அதுதான் கடைசியாகக் கண்டது. அவளும் அங்கை போய்விட்டாள். அன்னலட்சுமியும் அதிரந்து விட்டாள். நடக்கக் கூடாதது நடந்து விட்ட மாதிரி அவள் முகம் போன போக்கு. இரக்கமான அந்தப் பார்வை சுதாரித்துக் கொண்டு பொங்கி வழியும் கண்ணீரைத் துடைத்து விடுகிறாள். “நல்ல ஒழுக்கமாக வளர்ந்த பிள்ளை. இப்படியே, கவலைப்படாதீங்கோ. அதுகள் சோத்துக்குப் படிக்கவில்லை. சிந்திக்கப் படிச்சதுகள். உலக அறிவும் கூட எத்தனை புத்தகங்களைப் படிச்சத தள்ளினதுகள் பாடப் புத்தகத்தைப் படியுங்கோ என்றால் ரீச்சர் சொல்லித் தந்த போதே மனதிலை பதிச்சிட்டம். வீட்டிலை படிக்கத் தேவையில்லை என்றதுகள். அதுகளுக்கு இலட்சியம் என்று ஒன்றைப் பிடித்தால் மற்றதெல்லாம் இரண்டாம் பட்சம் தான். வயதும் அது. தாமாக ஏற்றுப் போனவர்கள் நாமாகக் கண்ணீர் வடித்தால் அது துர்ச் சகுனம் கண்ணீரைக் கொட்டாது நன்றாக வாழவேண்டும் எனக் கும்பிட வேண்டும். அகிகம் படிக்காத அன்னலட்சுமி தனது அனுபவஞானத்தால் ஆசிரியை இராசாத்திக்கு ஆசிரியை ஆகிறாள். இதுவரை புத்தகங்கள் புகட்டாத புத்திமதிகளை..... அறிவுக்கும் அப்பால் சில அர்த்தங்களை இலகுவாகவே அவளால் போதிக்க முடிந்தது”

௨. சமயம்.

தெய்வசக்தி என்பது பிரபஞ்ச சக்தி.

மனித சக்தி என்பது பிரபஞ்ச சக்தியின் ஒரு பகுதி.

மனித முயற்சி என்பது மனித சக்தியை பிரபஞ்ச சக்தியோடு இணைப்பதாகும்.

இந்த இணைப்பின் பயனாக தெய்வ சக்தியை மனிதன் தன்னுடையது ஆக்கிக் கொள்ளுகிறான்.

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள சக்தி பெரியது. மனித சக்தி சிறியது. பிரபஞ்ச சக்தி மனித சக்தியோடு இயங்கத் துடிக்கிறது. இது இயற்கையின் நியதி.

கதவு, களைத் திறந்து விடாமல் காற்று வராது.

கம்பிகளை இணைக்காமல் மின்சாரம் வராது.

வாய்க்கால் வெட்டாமல் வயலுக்குள் நீர் வராது.

ஆகவே மனித முயற்சி இல்லாமல் தெய்வ சக்தியின் துணை கிடைக்காது. இது ஏதோ உபதேசம் அல்ல. இயற்கையின் கட்டளை அது.

புரிந்தவர்கள் பலன் பெறுகிறார்கள்.

அறிந்தவர்கள் ஆற்றல் பெறுகிறார்கள்.

மறுத்தவர்கள் மயக்கத்தில் இருக்கிறார்கள்.

விஞ்ஞானம் என்பது மனித வெற்றி பொறித்த மைல்கல் அல்ல. தெய்வ சக்தி விடுக்கும் அழைப்பின் அடையாளச் சின்னம்.

மனிதன் வேறு, தெய்வம் வேறு என்று நினைக்கின்றவரையில் தெய்வசக்தியும் மனித சக்தியும் ஒன்று படுவதில்லை.

தெய்வசக்தியைப் பெறுவதற்காக மனக் கதவை அகலத் திறந்து வைப்பது மனித முயற்சியின் ஆரம்பம்.

உலகத்தின் எந்த மதபோதகரும் இந்த உண்மையைப் புறக்கணித்து நீதி சொல்ல முடிந்ததில்லை.

கேட்டால் கிடைக்கும் என்கிறார்கள்

தட்டினால் திறக்கும் என்கிறார்கள்

நம்பினால் நடக்கும் என்கிறார்கள்

முயன்றால் முடியும் என்கிறார்கள்

இறைவன் உனக்காகக் காத்திருக்கிறான் என்று தத்துவங்கள் சொல்லுகின்றன. நீ இறைவனுக்காக காத்திரு என்று உபதேசிகள் சொல்லுகிறார்கள்.

மனித சக்தியும் தெய்வ சக்தியும் இணையும் போது மனித முயற்சிகள் மகத்தான வெற்றிகளைக் குவிக்கின்றன. ஆகவே மனிதர்கள் முயன்றால் தங்களுடைய காரியங்களுக்கு தெய்வ சக்தியின் துணையை சலபமாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

தன்னம்பிக்கை என்பது தன்னுடைய சக்தியை அறிவதாகும்.

தெய்வ நம்பிக்கை என்பது தெய்வ சக்தியை தனக்குத் துணையாகக் கொள்ளுவதாகும்.

இருக்கின்ற எந்த சக்தியும் முயற்சி இல்லாமல் செயல் படுவதில்லை. பலனளிப்பதில்லை. ஆகவே தெய்வ சக்தி மனித சக்திக்குத் துணையாக மனித முயற்சி தேவைப்படுகிறது.

மனித முயற்சி மட்டும் வெற்றிகளைக் குவித்து விடுவதில்லை, தெய்வத்தின் துணையும் வேண்டியிருக்கிறது.

வேண்டினால் துணைக்கு வருவதற்கு தெய்வம் தயாராகவே இருக்கிறது.

கணேசன்

வேண்டுவது மனிதனின் கடமை.

ஒன்றை எண்ணிப் பாருங்கள்

பூமிக்குள் செல்வம் புதைந்து கிடக்கிறது. உணவுக்குத் தேவைப்படும் தானியம் ஆயினும் தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு போன்று வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் உலோகங் களாயினும் அனைத்துமே பூமியின் புதைந்து கிடக்கும் செல்வங்களே, பெட்ரோல், நிலக்கரி போன்று ளரி பொருட்களும் பூமியில் இருந்தே கிடைக்கின்றன.

பூமிக்குள் இந்தச் செல்வங்கள் புதைந்து கிடக்கும் செல்வத்தைப் போலவே பிரபஞ்ச வெளியில் தெய்வீகப் பேராற்றல் வியாபித்துக் கிடக்கிறது. முயன்றால் மனிதன் அதைத் தன்னுடையது ஆக்கிக் கொள்ள முடியும்.

தியானம் செய்யுங்கள், அந்த சக்தி உங்களுக்குள் உளருவிப் பாயும்.

௩. சமயம்.

நம்பிக்கையோடு திட்டமிடுங்கள், எண்ணியது ஈடேறும்.

சோர்வின்றி உழையுங்கள், பலன் உங்களை வந்த சேரும்.

நம்பிக்கை என்பது ஒரு சக்தி. அது மலைகளை நகர்த்தும், மலைப்பைப் போக்கும், காரியங்களைச் சாதிக்கும், மனதை உறுதிப்படுத்துத்தும், எண்ணங்களுக்கு வலிமையூட்டும், எதிர்காலத்தை ஒளிமயமானதாக்கும்.

உற்சாகமாக இருங்கள், அது உங்களை இயக்கிடும் மகத்தான ஆற்றல் என்பதை அறிவீர்கள்.

தெய்வத்தை நம்புங்கள், தெய்வ நம்பிக்கையினை மூட நம்பிக்கை என்பது அறியாதவர்களின் கூற்று.

தெய்வத்தை நம்பும் போது உங்களை நீங்களே நம்புகிறீர்கள். ஏனெனில், நீங்களே தெய்வம்.

நம்பினால் நடக்கும்.

நட்டால் முளைக்கும்.

இந்த வாசகங்களெல்லாம் வாழ்க்கையின் மிகப் பெரிய தத்துவங்கள்.

கற்பனைகளே நிஜமாகின்றன. கற்பனை செய்யத் தெரியாதவனுக்கு நிஜத்தின் மீது உரிமையில்லை.

கனவு காண்பது தவறல்ல.

எண்ணங்களின் வடிவங்களே கனவுகள்.

கற்பனைகளும் கனவுகளும் அந்த நிலையிலேயே இருந்துவிட அனுமதிப்பவன் புத்திசாலி ஆகமாட்டான்.

கனவுகள் நனவாக வேண்டும்.

கற்பனைகள் நிஜமாக வேண்டும்.

தெய்வசக்தியிடம் நம்பிக்கை வைத்து மனித முயற்சி மேற்கொள்ளப் படும் போது இவை இரண்டும் நடக்கின்றன.

அதிசயங்களை நிகழ்த்தியவர்கள் நம்பிக்கை இமயங்கள் என்பதை மறந்து விட வேண்டாம்.

வாளை நம்பாமல் போர்க்களத்துக்குச் செல்லுகிறவன் வீரனாக இருக்க முடியாது.

முயற்சியில் நம்பிக்கை இல்லாமல் வாழ்க்கைக் களத்தில் வெற்றி பெறுவது சாத்தியமில்லை.

அந்த முயற்சி உன்னதமானதாக இருக்கட்டும்

தெய்வசக்தியும் மனித முயற்சியும் முரண்பாடுகள்

அல்ல. வாழ்க்கைச் சமன்பாடுகள்.

தெய்வ நம்பிக்கை என்பது சோம்பேறியின் புகலிடமல்ல. உழைக்கின்றவனின் நம்பிக்கை தீபம்.

ஆன்ம பலம் அதிசயங்கள் நிகழ்த்தும்.

மகான்களின் வாழ்க்கை இதைத்தான் எடுத்துச் சொல்லுகிறது.

தெய்வசக்தியை உணர்வதே ஆன்ம பலம்.

ஆற்று நிறைய வெள்ளம் போவதைப் பார்த்திருந்தும் தாகத்துக்கு என்ன செய்வேன் என்று ஒருவன் தடுமாறினால் அவன் அனுகூலத்துக்கு உரியவன்.

பிரபஞ்சப் பேராற்றல் உங்களைச் சுற்றிலும் நிறைந்திருக்கிறது. அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தயக்கம் ஏன்.

**** கேட்காத எதிரொலி.

மீன் பறக்க.... பறவை நீந்த....

தற்செயலாக ஒரு மீனுக்கும் ஒரு பறவைக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது!

“குளத்துக்குள்ளே நீந்தும் போது..... மிகவும் ஆனந்தமா இருக்குமல்லவா?

பறவையின் வினா இது! யாருக்குத்தான் அகந்தை இல்லை?... மீன் குளத்துக் குள்ளே இருக்கும் அற்புதங்களை வர்ணிக்கது. வர்ணனை முடிந்ததும், “ஆகாயத்தில் பறப்பது கூட வேடிக்கையானதாக இருக்குமே? என்று மீன் பறவையைக் கேட்டது.

பறவையின் ஆகாய யாத்திரை வர்ணனையைக் கேட்ட மீன் மனதுக்குள்ளேயே தவித்துப் புழுங்கியது!

ஒரு நாள் மீன் ஆகாயத்தில் பறக்கவும் பறவை நீரில் நீந்தவும் முயற்சித்தன.

மறுநாள்

“இந்தக் குளம் மிகவும் நல்லது. நமக்கு அடிக்கடி மீன்கள் தின்னக் கிடைக்கும்”

என மரங்களில் இருந்த ஏனைய பறவைகள் பேசிக்கொண்டன.

அதேபோல்....“இந்தக் குளத்துக்கு அருகேயுள்ள மரங்கள் சிறந்தவை. நமக்கு இப்படித்தான் அடிக்கடி பறவைகள் உணவாகப் படுகின்றன”. என்றன குளத்தில் இருந்த மற்றைய மீன்கள்.

எண்கணித ஜோதிட முறைப்படி LOTTO 649 க்கு அதிஷ்டகரமாக எண்களை தெரிவது எப்படி?

எதுவேன நாம் அறிய வேண்டும்.

ஆர். உருத்திரநாதன்

இன்று லொற்றிகளும், குதிரைப் பந்தயங்களும் கனடாவில் மட்டுமல்ல உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் மக்களால் பெரிதும் கவரப்பட்டு ஆர்வத்துடன் பங்கு பற்றும் பந்தயங்களில் முதன்மையானது. இப்பந்தயங்களில் பலகோடி மக்கள் பங்கு பற்றினாலும் ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே வெற்றி வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. இது எவ்வண்ணம் நிகழ்கின்றது.

எண்கணித சோதிட முறைப்படி அவரவர்களுக்குரிய அதிஷ்ட எண்களைக் கண்டு பின்பற்றினால் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பு மற்றவர்களைக் காட்டி லும் உங்களுக்கு அதிகம் உண்டு.

இனி நாம் இவ்விஷ்ட எண்களை தெரிவதென்பதை விரிவாகப் பார்ப்போம்.

ஒருவர் பிறந்த திகதி, மாதம், வருடம் இவைகளின் கூட்டு எண்களையும் அவர் பெயருக்குரிய எண்களையும் அறிந்து அவர்களுக்குரிய அதிஷ்ட எண்களையும் ஒரு மாதத்தில் எந்தத் திகதிகளில் பங்கு பற்றினால் வெற்றிபெறும் வாய்ப்பு அதிகம் உண்டு என்றும் இங்கு பார்ப்போம். 28-05-1950 இல் பிறந்த P.RAMANATHAN என்பவர் எப்படி தனக்குரிய அதிஷ்ட எண்களை கண்டுகொள்வது என்று அறிவோம்.

28ம் திகதி இவர் பிறந்துள்ளார். எனவே இவருடைய பிறப்பு எண் 2+8=10 இங்கு 10 இலுள்ள பூச்சியத்திற்கு மதிப்பு இல்லை. எனவே இவருடைய பிறப்பு எண் 1. இனி இவருடைய பிறந்த திகதி, மாதம் வருடம் இவைகளின் கூட்டு எண்கள் விதி எண் ஆகும்.

$$2 + 8 + 5 + 1 + 9 + 5 + 0 = 30$$

இங்கு பூச்சியத்திற்கு மதிப்பு இல்லை. எனவே நாம் பெறுவது 3. இவர் விதி எண் 3, இம்முறைப்படி உங்களுடைய பிறப்பு எண் விதி எண் ஆகியவற்றை கண்டு கொள்ளலாம். அடுத்ததாக இவர் பெயர் எண்

இவற்றிற்கு நாம் பின்வரும் அட்டவணையைப் பயன் படுத்தலாம்.

AIJYQ -1	BKR -2
CGLS -3	DMT -4
EHNX -5	VUW -6
OZ -7	FP -8

P. RAMANATHAN என்ற பெயருக்கு நாம் பெறும் எண் 8 + 2 + 1 + 4 + 1 + 5 + 1 + 4 + 5 + 1 + 5 = 37 இதைத் திரும்பவும் கூட்டினால் 3 + 7 = 10 எனவே நாம் பெறுவது 1 இதுவே இவருடைய பெயர் எண் ஆகும்.

பிறப்பு எண் 1 ஐ உடையவர்கள் ஜனவரி முதல் டிசெம்பர் வரையிலான எந்த மாதத்திலாவது 1, 10, 19, 28 இந்த திகதிகளில் ஏதாவது ஒன்றில் இவர்கள் பிறந்திருந்தால் அந்த நபர் 1 எண்ணுக்குரியவர்.

பிறந்த திகதி மாதம் வருடம் இவைகளின் கூட்டுஎண்கள் 1 ஆக வருபவர்கள் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பைப் பார்ப்போம்.

இக்கூட்டுஎண்ணை உடையவர்கள் ஜனவரி முதல் டிசெம்பர் வரையிலான எந்த ஒரு மாதத்திலாவது 4, 13, 22, 31 இத்திகதிகளில் ஒன்றில் நடைபெறும் லொற்றி அல்லது குதிரைப் பந்தயம் இவர்களுக்கு வெற்றி பெறும் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தலாம். 8, 17, 26 ஆகிய திகதிகள் இவர்களுக்கு அவ்வளவு நன்மை தரக்கூடியவை அல்ல.

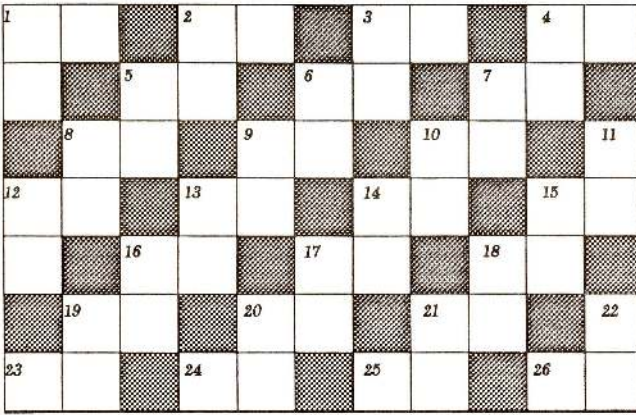
கீழ்வரும் எண்களையும் இவர்கள் தெரிவுசெய்து வெற்றி பெறும் வாய்ப்பை அதிகரிக்கலாம்.

1, 6, 10, 15, 19, 24, 28, 33, 37, 42, 46 சில சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் லொற்றி சீட்டு வாங்கும் போது பரிசு சீட்டுகளில் உள்ள எண்களை கூட்டுவதால் வரும் இலக்கம் 1, 4, 5, 7 வருகின்றதா என அறிந்து வாங்குவது மிக்க நல்லது.

1, 10, 19, 28 திகதிகளில் ஒன்றில் பிறந்தவர்களுக்கு 1, 7, 10, 16, 19, 28, 34, 37, 43, 46, 52, 55, 61, 70. இந்த வயதில் இவர்களுக்கு சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். சிலசந்தர்ப்பங்களில் இவர்கள் இந்த வயதில் அதிஷ்டசாலிகளாகவும் வரலாம்.

**அடுத்த இதழில் கூட்டு எண் 2 ஐ
உடையவர்களின் அதிஷ்டத்தைப் பார்ப்போம்.**

உ. குறுக்கும் நொடுக்கும்



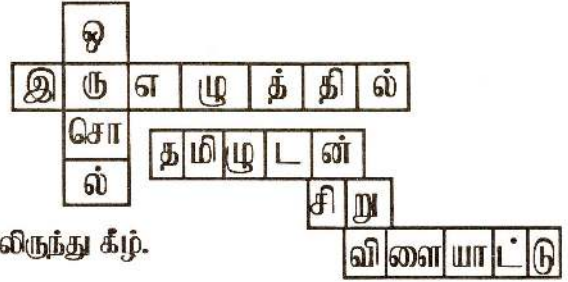
எதையும் சற்று வித்தியாசமாகவே செய்தல் வேண்டும் என்ற விருப்பம்தான் இந்தப் பகுதி. விளையாட்டு என்றால் யாருக்குத்தான் பிடிக்காது? அதுவும் தமிழுடன் சிறுவிளையாட்டு எனின் அறிவுள்ள எவரையுமே கவரும். இந்தக் கட்டங்களை சரியாகவும் தெளிவாகவும் பூர்த்தி செய்து இந்தப் பக்கத்தை கத்தரித்து அனுப்ப வேண்டும். அதிஷ்டசாலிகள் முவருக்கு பரிசுகள் உண்டு. “வொதிகை”க்கு விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி திகதி 14-02-1993.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

BOTHIKAI
203 MARKHAM ROAD.
P.O.Box 90527.
Scarborough.
ONTARIO. M1J - 3C3

இடமிருந்து வலம்

1. சப்திக்கும் ஏற்றும் இது உண்டு.
2. தம்பதிகளைச் சிலர் இப்படி அழைப்பர். காலவிகளையும் சிலர் இதனுடன் சேர்ப்பர்.
3. அடலவில் இல்லாதிருந்தாலும் கேள்வி ஞானத்தால் பஸுக்குப் பரிச்சயமான இடம்.
4. சிவி என்பதற்கே அர்த்தம் தெரியாதவர்களுக்கு இது எங்கே தெரியப் போகின்றது.
5. இதனைப் பரப்புவதும் ஓடு கலை!
6. ஓடு வகை நுண்ணங்கி
7. இவற்றின் மனவிலை பலத்த அதிர்வு இருக்கின்றதாஃம்?
8. இன்னமிய மகனியின் முகத்திற்கு இது தோவதானா?
9. சைகின் செவிலும் சோடா புட்டிணும் இவையிடம் சிக்கி சீரழிவதும் உண்டு . சீரழிப்பதும் உண்டு.
10. மடலா? மறு மொழியா? நிங்கள்தான் சொல்வதில் வல்லவராயிற்றே?
12. பரிவு.



மேலிருந்து கீழ்.

1. இந்த காலத்தில் நவீன நாகரீகம் ஏது?
2. பாலைவனத்தில் கிடைக்காது. ஆனால் நீரல்ல.
3. அவல்திரெவியா உருவாகியது இவனைப் போன்ற பலரால்.
4. பெண்களுக்கு அழகட்டியாது இன்று போராட்டத்திற்கும் வலுவூட்டுகிறது.
5. ஏற்றகெல்லையா இருக்கும் இது, கல்விக்கு என்றும் இருக்க முடியாது.
6. உலகில் பல மாற்றங்கள் இக்குறுகிய காலப்பகுதியில் நடைபெறு கின்றன.
7. ஏதுவுடிகிடைக்காது விடிவ் இதுதான்.
8. வீராண்டிய கட்டப் பொம்மையிடம் பழங்கியர் பெற்றாக் கொள்ளத் திட்டமிட்டாது.
9. ஓடு காலத்தில் யாழ். பிராந்தியத்துக்கு உல்லாச பிராயாணிகளை இழுத்தது இது!
10. பல கடைகளில் இது குறைந்தால் அங்கு ஏதோ கொண்டாட்டம்.
11. பெண்களைக் குறிக்கும். கால் அகன்றால் போதைவஸ்து.
12. பெரியஆள் சீமானா? சமமானா?
13. எனக்கு நீ! உனக்கு நான்!.
14. இதன் நிலையத்திறப்பு விழாக்களை தமிழ் நாட்டில் அதிகமாக அலங்கரிப்பவர் சிறப்பு நடிகர் குமரிமுத்து.
15. இதன் மூலம் தம்மை உசார் படுத்த முடியுமெனின் தமது முக்கைக் கூட மாவிப்பவர் யாழ்ப்பாணத்தவர்.
16. கலைகளைக் கைப்பொடுகினை! உன்னை கவனிக்க ஆள் இல்லையா?
17. இனத்துவேஷம் ஏற்பட இதுவும் ஓடு காரணம்.
18. சக்தி மிக்க இந்த ஆயுதம் பலரை உயர்த்தவும் வல்லது, தாழ்த்தவும் துணிந்தது.
19. இதனைக்கண்டால் வாவிபடுக்குப் பயம் வலையாதிபடுக்கு வருத்தம்.
20. இவனைக் கண்டால் வீரட்டுவதும் சமுதாயம். இவன் மிரண்டால் மிரளுவதும் சமுதாயம்.
21. குனிந்த பின்பு எவரும் இதனைத் தீண்டார்!
22. பணம்.

13. இதற்கு, இங்கு சலையவந்திரமும் அங்கு சாம்பலும் பணங்களியும் வெண்மையாக்கும் காரணிகளாக அமைகின்றன
14. இது பெண்ணிலுடையதாக இருந்தால் கட்டிடுகு வாயிவர் தொட்டுப் பார்ப்பார் கவிஞர்கள் தமிழால் தட்டிப் பார்ப்பார்.
15. எல்லோருக்கும் இதில் உரிமை.
16. பாஸர் பராமியு நிலையமாக மலையகத்தில் யாரும் காண்பது இதை.
17. ஓடு பழவை மலைக்குக் கட்டியும் கூறுவதற்காக காட்டுவது இதை.
18. பெண் தன்மை கொண்ட ஆண்.
19. மையமடலைய நாடாது இந்த மையம்.
20. கம்பு
21. தளபதியை தலைவனாக்குவது.
23. இந்த ஐந்து மெய்யில் யமுன் தோஷம் என்பது ஐதீகம்.
24. கர்ணன் முதன்முதலாகப் பயணித்த யடகு.
25. அதுவும் இதுவும் ஒன்று? இல்லை.
26. இதனை எடுத்த பின் சக்கை..... அடிச்சக்கையல்ல

ஸ்ரீ விஜயலெட்சுமி வாசாவின்

உ
சிவமயம்

மங்களம் மிக்க யோங்கல்
நல்வாழ்த்துக்கள்

திருமண
மண்டபம்



WEDDING HALL

875 St. Clair Ave. west. TORONTO.



நவீன முறையில் மின் அலங்காரம், மண்டப சோடனை,
அலங்காரம் அழகான தரமான முறையில் அமைக்கப் பட்ட முத்து மணவறை,
நவீன வடிவமைப்பிலான கதிரை, மேசைகளுடன் வாகனம் நிறுத்தும் வசதி, மண்டபத்திலேயே சிறந்த
ருசிமிக்க சைவ உணவு அத்தனையும் ஓரீ இடத்தில் அமையப் பெற்ற நான்கு அடுக்கு மாடி
மண்டபம், அத்துடன் பூமாலை, சடைநாகம் புத்தம் புதிய தலைப்பாகை, தலைநகை, பூஜைக்குரிய
வாட்டுக்களையும் ஓரீ இடத்தில்
என்றும் எப்போதும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ விஜயலெட்சுமி வாசா பூக்கடை

உங்கள் இல்லங்களில்
நடைபெறும் திருமண விழாக்கள்,
சூது சாந்தி மற்றும்
மங்களகரமான
வைபவங்களிற்கும்,
இறைவழிபாட்டிற்குத் தேவையான
மலர்கள், உங்கள்
விருப்பத்திற்கேற்ப பூமாலைகள்,
சடைநாகம், சரம் அனைத்திற்கும்
எம்மை நாடுங்கள்

ஸ்ரீ விஜயலெட்சுமி வாசா பூக்கடை
1247 Ellesemere Road, (Birkdale Plaza)
(Brimley/Midland)

Tel :- (416) 534-0011 or 750-7319

திருமணம், பதிவுத் திருமணம் உட்பட அனைத்து இந்து மத
கிரியைகளையும் வேதாகம விதிப்படி செய்து கொள்வதற்கும்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

இந்து மதகுரு, கனேடிய திருமண பதிவுகாரி

சிவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர கிருஷ்ணராஜக் குருக்கள்

(புங்குடுகீவு - 10. இலங்கை)

243 MARGUERETTA ST, TORONTO - ONT.
M6H 3S4, CANADA.

வாடிக்கையாளர், அன்பர், ஆதரவாளர் அனைவருக்கும்
எமது பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

MULTI GROCERY

மலிவு விற்பனை

ஐ உடன் மின் ஐ உடன் மாக்கறி
ஐ உடன் இறைச்சி ஐ

ஜலங்கை, ஜிந்திய உணவுப் பொருட்களை
மிகவும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள
நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்.

மலர் குறோசரி

எமது ஸ்தாபனத்தின் உள்ளே

RASI IN MARRIAGE

கனடாவின் தலை சிறந்த சோதிட சேவை திருமணசேவை

மணமகன் மணமகள் தேர்ந்து எடுப்பதற்கும்

சோதிடம் ! கைரேகை ! எண் சோதிடம் !

* குழந்தைக்கு குறிப்பெடுத்துத் * அதிஷ்டகரமான பெயர் அமைத்திட கிரகநிலைக்கேற்ப என் சோதிட முறை மூலம்
* மற்றும் பல சோதிட ஆலோசனைகட்கும்.
கனடா, அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, இலங்கை, இந்தியா முதலிய நாடுகளிலிருந்து அவரவர் வம்சம் சமயங்களில்
அவரவர் தகுதிக்கேற்ப திருமணம் நிச்சயம் செய்து கொள்வதற்கும்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

பொன், எஸ், சேகர்
PON. S. SEGAR
(ASTROLOGER)
Res :- (416) 636-9753

Tel :- (416) 439-9861

ஆனந்த்
ANANTH
(MARRIAGE CONSULTANT)
Res:- (416) 588-9929
1221 MARKHAM ROAD. Unit #13A
(Markham & Ellesmere)
SCARBOROUGH. ONT. M1H 3E2.
Res:- (416) 438-3499

MARKHAM PLAZA