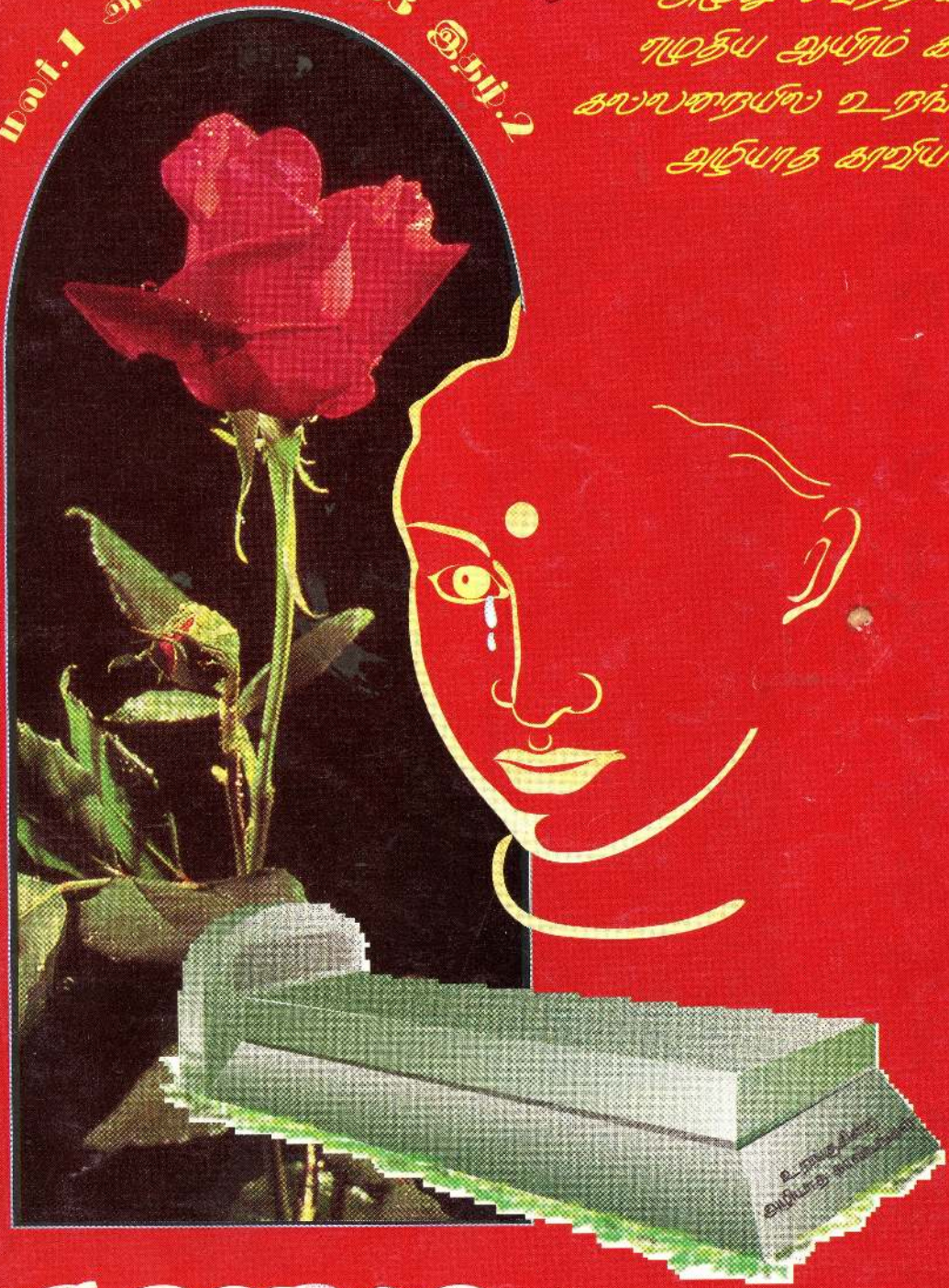


மார்ச்.1 வந்தேயி 1993 இயற்.2

அழுது சிறந்த கண்கள்
எழுதய ஆயிரம் கதைகள்
கலலாநாயல் உருங்குகின்ற
அடியாத காவியங்கள்...

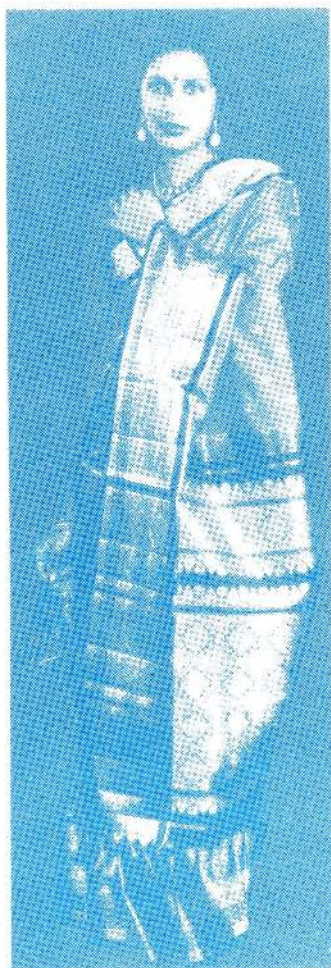


வேளாண்மை

\$1

**M
A
H
A
R
A
N
I

F
A
S
H
I
O
N
S**



கூரைப் புடவைகள்,

காஞ்சிபுரம்,

நவநாகர்க்கப்
பட்டாடைகள்,

பனாநீஸ், மணிபுரி,

தன்ச்சோய், காஷ்மீர்,

தர்மாவரம்,

மைசூர் சில்க்

போன்றவற்றிற்கு

ஒரு முறை
விஜயம் செய்து
பாருங்கள்

**மகாராணி
பாஷன்ஸ்**

1417 GERRARD
STREET EAST,
TORONTO, ONT.
M4L 1Z7

FAX: (416) 466 5558



மலர்ந்த ரோஜா..... - பேசும்
ஆசிரியரின் பேனா!.....



சமுதாயம் மாறாது; தமிழா ந்யே மாநீவிடு.....

பொதுவாக ஆசிரியர்களின் பேனா நடுநிலையாக இருந்து பிரசவிக்கும் ஒவ்வொரு எழுத்துக்களிலும் அமைதியான அறிவுரைகள் உண்மையான விளக்கங்கள் நிறையவே அழகு செய்யும் என்றாலும் என் பேனாவுக்கு ஏதாவது வித்தியாசமாக விதை போடவேண்டும் என்ற ஆசை. ஆனால் வசன நடையில் கொஞ்சம் புரட்சியிருந்தால், ஒருபக்கசார் பென்றோ அல்லது அரசியல் என்றோ சிந்திக்கத் தோன்றும்; இன்னொருபக்கம் இப்படியும் சிந்திக்கத் தோன்றும், இப்படியெல்லாம் எழுதினால் மட்டும் சமுதாயத்தின் குணாதிசயங்களை மாற்றிவிட முடியுமா? என்று. ஏன் முடியாது? நிச்சயமாக மாற்றமுடியும். இன்றல்ல அன்றே பேனா நிரூபித்துவிட்டது. எத்தனை ஆயிரக்கணக்கான ஆயுதங்களும் பேனாவின் முனைக்கு பதில் சொல்லமுடியாது என்பதை போர் வீரர்களானும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விசயம் என்பதை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

எமது சமுதாயத்தில் ஒற்றுமை என்ற வாசகம் தமிழ் அகராதியில் இருந்து அகற்றப்பட்டு விட்டது. இதற்கான காரணத்தைத் தேடினால்., விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாண்மையில்லாமையும், பிரிவுமனப்பாண்மை, ஒருவரையொருவர் தாழ்த்திப் பேசுதல், போட்டியுடன் பொறாமை, ஒருவரின் விசயங்களில் மற்றவரின் தலையீடு..... போன்றவைகளே, என்பதை யாரும் மறுக்கமுடியாது. எம் தாய்நாட்டைவிட்டு வெளிநாடுகளில் வாழும் எம்மிடையே ஒற்றுமையை மருந்துக்குக்கூட காணோம். இந்த நிலை நீக்கப்பட்டு, ஒற்றுமை பேணப்பட வேண்டியது அவசியம். "எமது இயக்கங்களுக்குள் ஒற்றுமை தேவை..." என்று பேசினால் மட்டும் போதாது, வெளிநாடுகளில் வாழும் எம்மிடையேயும் ஒற்றுமை வளர்க்கப்படவேண்டியது அவசியம். "தமிழன் திருந்தமாட்டான்.....", "தமிழன் மற்றய தமிழனை முன்னேறி விடமாட்டான்..." என்றெல்லாம் இன்னொரு தமிழனின் நாவே வசனம் பேசுவதைக் கேட்கும்போது ஒற்றுமை பற்றிய எனது சிந்தனை சீர்குலைந்த நாட்களும் உண்டு. அந்நியநாட்டில் நாம் ஒற்றுமையை கடைப்பிடித்தால்தானே ஈழத்தில் ஒற்றுமை ஓங்க போர்கொடி பிடிக்கலாம்.

பிரித்தும் பார்ப்பதை, தாழ்த்திப் பேசுவதை, எம்மைப் பற்றி நாமே தாழ்த்துவதை..., வேண்டாம் விட்டுவிடுங்கள். இந்தத் திரையைவிட்டு வெளியே வாருங்கள் இனம்புரியாத சந்தோஷம் எம்மனதில் நிலை கொள்ளும். இந்நிலை மாற்றப்படும்போது சாமாதானம் என்பது அழிக்கமுடியாத வாசகமாக எமது அகராதியில் எழுதப்படும் அல்லது எமது தேசமும் தமிழும் மூச்சடங்கி, எரியுண்டு சாம்பலாகிப்போவதை யாராலும் தடுக்கமுடியாது.

"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு; இல்லையேல் தாழ்வு"

- T.V.L. ஆனந்த் -



ஆசிரியர்.

T.V.L. ஆனந்த்.

வடிவமைப்பு/அச்சமைப்பு/பிரசுரம்/விளம்பரம்.

T.V.L.A. Publications

அட்டைப்படம்.

HARAN GRAPH

விநியோகம்.

பவன்

சங்கர் [ACI (சுவிஸ்)]

நிரஞ்சன் (ஜேர்மனி)

இந்திரன் (பிரான்ஸ்)

ஓவியம்.

ருபி - அஜின்கோட் கல்லூரி மாணவி

சசி - HARAN GRAPH

சுகந்தி - டொன்மில்ஸ்

அச்சகம்.

Quality Printing Services

Articles/Advertisements

TEL/FAX:(416) 425-2884

Address:-

"ROJAH"

F.P.P.O., P.O.BOX 45593,
747 DON MILLS RD, DON MILLS,
ONT. M3C 3S4, CANADA.



சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்வும் தொண்டும் பற்றிய சிந்தனைகள்.

செ.வேலாயுதபிள்ளை B.A.(Hons)

[முன்னை நாள் இலங்கைக் கல்விச்சேவை பிரதான கல்வி அதிகாரி.]

புழம் பெருமை வாய்ந்த பாரத நாடு பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்குப்பட்டு, அடிமை நிலை எய்தியிருந்த காலத்தில், மங்கியிருந்த பாரதத்தின் பெருமையை மீண்டும் நிலை நாட்டுவதற்குத் தோன்றிய அவதார புருடர்களுள் மூவர் விதந்து குறிப்பிடத்தக்கவர். உபநிடதகாலத்து இருடிகளின் வேதாந்த உண்மையை வாழ்க்கையில் அனுபவவாயிலாகக் காட்டி, நடைமுறை வேதாந்தத்தை இக்காலத்துக்குப் பொருந்த விளக்கிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் முதல்வர்; அந்த மகானுடைய தலைமைச் சீடராய், அவரது உபதேசத்தை உலகளாவப் பரப்பிய சுவாமி விவேகானந்தர் நடுநாயகம்; அவ்விருவரது வழியைப் பின்பற்றி, அரசியற் புரட்சியை உண்டாக்கி, இந்திய நாட்டுக்கு விடுதலை பெற்றுத்தந்த மகாத்மா காந்தி முன்றாமவர்.

சுவாமி விவேகானந்தரது இயற் பெயர் நரேந்திரர் நாத் தத்தர் என்பது. அவர் கல்கத்தாவில் 1863ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். அவருடைய பெற்றோர் கஷத்திரிய வகுப்பைச் சேர்ந்த தனவந்தர்; சிவ வழிபாட்டினர். நரேந்திரருடைய அன்னையார் காசி விசுவநாதரை வேண்டியே அவரைப் பெற்றவர். இளைஞர் நரேந்திரர் அழகான, கட்டுறுதியான உடலமைப்புடையவர். கல்லூரியிற் கல்வி கற்கும் காலத்தில் மலயுத்தம், குத்துச்சண்டை, குதிரையேற்றம், நீச்சல் போன்ற விளையாட்டுக்களிற் சிறந்து விளங்கியது போலவே, எல்லா விதமான அறிவையும் ஈட்டுவதிற் பேரார்வங் காட்டினார். ஆங்கிலத்திலும் வடமொழியிலும் உள்ள பலவகை நூல்களையும் துருவி ஆராய்ந்து மெய்ப்பொருளைத் தேடினார். கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்திற் பயின்று பீ. ஏ பட்டம் பெற்ற நரேந்திரர், தமது இதய வேட்கையைத் தீர்ப்பதற்குச், சாதாரண பிரம சமாசத்திலும் சேர்ந்தார். பிரம சமாசத்தின் கொள்கைகளும், போதனைகளும் அவரது இதயத்துக்கு அமைதி அளிக்காமையினால், பித்தேறியவர் போலக் 'கடவுளை நேரிற் கண்டவர் உண்டா?' என்று தேடி அலைந்தார்.

அப்போதுதான் தமது கல்லூரி அதிபர் (Mr. Hastings) முன்பு குறிப்பிட்ட ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் நினைவு

வந்தது. தட்சிணேசுவரத்துக்கு விரைந்தார் நரேந்திரர்; தமது வரவை எதிர்நோக்கியிருந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரைக் கண்டார்; முதற் சந்திப்பிலேயே "நீங்கள் கடவுளைக் கண்டீர்களா?" என்று கேட்டார். "ஆம், இங்கே உன்னைக் காண்பது போலவே நான் கடவுளை இன்னும் தெளிவாகக் காண்கிறேன்; கடவுளை அனுபவத்தில் உணர்ந்து அறியலாம்; கடவுளோடு பேசலாம்; ஆனால், ஆர் இதில் அக்கறை காட்டுகிறார்? மக்கள் தங்கள் மனைவி மக்களுக்காகவும், சொத்துச் சுகங்களுக்காகவுமே கண்ணீர் சொரிகின்றனர்; கடவுளின் பொருட்டுக் கண்ணீர் வடிப்பவர் யார்? உண்மையாகவே ஒருவர் கடவுளின்பொருட்டு அழுவாரானால், கடவுள் அவருக்குக் காட்சியளிப்பார்," என்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் விடையளித்தார். இந்த விடை நரேந்திரரின் இதயத்தைத் தொட்டது. அந்தக் கணத்திலிருந்தே நரேந்திரருக்கு ஞானவொளி உதயமாயிற்று.



இரண்டாம் சந்திப்பில் குருதேவர் நரேந்திரருக்குத் திருவடித் தீட்சை அளித்து, தமது ஆன்மீக சக்தியைத் தெளிவாக உணர்த்தினார். தமது தலையாய சீடரை அவருடைய அறிவுத் தளத்திலிருந்து, ஆன்மீக அனுபூதித் தளத்துக்குக் கொண்டுவந்தார்.

நரேந்திரர் தமது குருநாதரோடு ஆறு ஆண்டுகள் வாழாடினார்; இறுதியில் குருதேவரது அளப்பரிய, தூய அன்புக்கும் ஞானத்துக்கும் தலை வணங்கினார். இக்காலத்தில் குருதேவர் நரேந்திரருக்கு எதிர்காலத்தில் அவர் ஆற்றப்போகும் மாபெரும் பணியைச் செவ்வனம் நிறைவேற்றப் பயிற்சியளித்துவந்தார்.

1886, ஆகஸ்ட் மாதம் பரமஹம்சர் ஊனுடவைத் துறப்பதற்கு (மகாசமாதியடைய) மூன்று நாட்களுக்கு முன், தமது அன்புக்குப் பாத்திரமான சீடரை அழைத்து, தமது ஆன்மீக சக்திகள் அனைத்தையும் அவரிடம் கையளித்து இவ்வாறு சொன்னார்; “நரேன், இன்று நான் உனக்கு என்னுடைய ஞானச்செல்வம் எல்லாவற்றையும் அளித்து விட்டு, வெறும் ஏழையாகிவிட்டேன்; என்னால் உன்னிடம் செலுத்தப்பட்ட சக்தியைக் கொண்டு நீ அரும் பெருஞ் செயல்களைச் செய்வாய்; அதற்குப் பின்பே நீ எங்கிருந்து வந்தாயோ, அங்கே செல்வாய்.”

குருநாதர் மறைந்தபின், அவருடைய சீடர் குழாத்தைக் கலைய விடாமற் கூட்டிவைத்து, குருதேவரது வாழ்க்கை, போதனை ஆகியவற்றின் முதன்மையை அவர்களுக்கு விளக்கினார் நரேந்திரர். ஒவ்வொருவரும் ஊரூராய்ச் சென்று குருதேவரது நற்செய்தியைப் பரப்பவேண்டும் என வலியுறுத்தினார். நரேந்திரரது பேரார்வத்தால் தூண்டப்பெற்ற அந்த இளம் சீடர்கள், உலகைத் துறந்து சன்னியாசம் பூண்டனர். அவர்களே ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கத்தின் கருவாக அமைந்தனர். தட்சிணைகவரத்துக்கும் கல்கத்தாவுக்கும் இடையிலுள்ள பரங்கூரிலே முதற் சிறு மடத்தை நிறுவினர். இப்புதிய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டதும் அவர்கள் தம் பழைய பெயர்களை விட்டுப் புதுப்பெயர் பூண்டனர். நரேந்திரரும் தமது பெயரை மாற்றிக்கொண்டார்; பரிவிராசக வாழ்க்கையில் தம்மை இனங்கண்டு கொள்ளாமைப் பொருட்டுப் பலமுறை அவர் தம் பெயரை மாற்றினார்; அமெரிக்காவுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்புதான் விவேகானந்தர் என்னும் புக்கழ்வாய்ந்த பெயரைப் பூண்டுகொண்டார்.

குருதேவர் மறைந்து இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னரே இளந் துறவியாகிய விவேகானந்தர் இடந்தோறும் பரந்து செல்லும் பரிவிராசக வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு, இமய முதல் குமரி வரை, பெரும் பாலும் கால் நடையாகவே, தமது குருதேவரையே புகழாகப் பற்றி, அலைந்து திரிந்தார். தம் உயிருக்கு நேரக்கூடிய அபாயங்களையும் பொருட்படுத்தாமல், காடுகள் பாலைநிலங்கள் எல்லாம் கடந்து,

மனைதோறும் உணவு பிச்சையேற்று உண்டு திரிந்தார். மகாராசாக்களின் மாளிகைகளிலும் ஏழை மக்களின் குடிசைகளிலும் பிச்சையேற்றார். ஒரு சிலரின் செல்வச் செழிப்பையும் இலட்சக்கணக்கான ஏழைகளின் வறுமைத் துயரையும் அவதானித்தார். ஆயினும், இந்திய மக்களிடையே உள்ள சாதி, சமய, இன, மொழி வேற்றுமைகளினுள் இழையோடிய இந்தியாவின் ஒருமைப்பாட்டையும் கண்டார். இவ்வாறு பெற்ற அனுபவம், பின்பு விவேகானந்தருக்கு அவர் மேற்கொண்ட சீர்திருத்த முயற்சிகளுக்கு உதவியாயிருந்தது. இந்தியாவின் தென்கோடியில் உள்ள கன்னியாகுமரிக்கு வந்த விவேகானந்தர், அங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் உலகமாதாவின் முன் வீழ்ந்து வணங்கினார். கடற்கரைக்குச் சற்று அப்பாலுள்ள பாறைக்குச் சென்று அமர்ந்த விவேகானந்தர் இந்தியத்தாயின் இறந்த கால, நிகழ்கால, எதிர்கால நிலை பற்றிய தியானத்தில் அழ்ந்தார். இந்திய மக்களின் அன்றைய இழிவினை ஒழித்துப் பண்டைய உயர்நிலையை அடைவிக்கும் வகையினை ஞானக் கண்ணால் உணர்ந்தார். அப்பணிக்குத் தம்மை அர்ப்பணம் செய்தார். தமது குருநாதர் முன்னே தீர்க்க தரிசனமாகக் கூறியது கன்னியாகுமரியிலே விவேகானந்தருக்கு விளக்கமானது. தமது மாபெரும் பணியை நிறைவேற்றுவதற்காக மேலை நாடு செல்ல உறுதி பூண்டார்.

அந்நிலையில், அமெரிக்காவிலே, சிக்காகோ நகரிலே சர்வசமய ஆராய்ச்சிப் பெருங்கழகம் கூடும் செய்தி எட்டியதும், விவேகானந்தர் குருதேவரது ஆசியை மானசிகமாகப் பெற்று, அங்கே போக முடிவுசெய்தார். கன்னியாகுமரியிலிருந்து அவர் சென்னைக்குச் சென்றார். அங்கே ஆர்வமுள்ள இளைஞர்கள் பலர் சுவாமிக்குத் தொண்டராயினர். சுவாமி சிக்காக்கோ மாநாட்டுக்குப் போகும் தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார். தொண்டர்கள் நிதி சேகரித்துச் சுவாமி அமெரிக்கா செல்வதற்கு உதவினர். சுவாமி 1893, மே 31ஆம் தேதி பம்பாயிலிருந்து கப்பல் மூலம் அமெரிக்காவுக்குப் பயணமானார்.

சிக்காக்கோவில் 1893, செப்டெம்பர் 11ஆம் தேதி ஆரம்பமான சர்வசமய ஆராய்ச்சிப் பேரவையின் முதல் அமர்வில் கலந்து சுவாமி உரையாற்றினார். அங்கே அவர் தமது முதற் பேச்சினாலே பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கிவிட்டார். சுவாமி அதிக நேரம் பேசவில்லை; மூன்று, நான்கு நிமிடம் மட்டுமே பேசினார். அழகிய இனிய ஆங்கிலத்தில், அமுதம் பொழிவது போல, உள்ளத்து உணர்ச்சியைக்

குழைத்துப் பேசினார்.

சுவாமி எழுந்து அவையோரைப் பார்த்து, “அமெரிக்க நாட்டுச் சகோதரிகளே, சகோதரர்களே” என்று விழித்தார். “நீங்கள் எனக்கு அளித்த ஆர்வமிக்க, அன்பான வரவேற்புக்கு விடையளிப்பதில் எனது இதயம் சொல்லொணா மகிழ்ச்சியால் திளைக்கின்றது. உலகின் மிகவும் புராதனமான துறவோர் சங்கத்தின் பெயரால் உங்களுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன்; எல்லா வகுப்புகளையும், மதப்பிரிவுகளையும் சேர்ந்த இலட்சோபலட்சக் கணக்கான இந்து மக்களின் சார்பில் நான் உங்களுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன்.

எல்லாச் சமயங்களும் ஒரே கடவுளை அடைவதற்கான வழிகளே; நாங்கள் சர்வசமய — சமரசத்தில் நம்பிக்கை வைத்துள்ளது மட்டுமன்றி, எல்லாச் சமயங்களும் உண்மையே என்றும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். உலகிலுள்ள எல்லாச் சமயங்களாலும் நாடுகளாலும் துன்புறுத்தப்பட்டவர்களுக்கும், அகதிகளாய் வந்தவர்களுக்கும் புகழிடம் அளித்த ஒரு நாட்டிற்கு உரியவன் என்பதில் நான் பெருமையடைகின்றேன். முடிவாக, இன்று காலை இந்த மாநாட்டைக் கௌரவிக்கும் நோக்கமாக அடித்த மணியானது, வானினாலோ, பேனையினாலோ நிகழ்த்தப்படும் எல்லாத் துன்புறுத்தல்களுக்கும், ஒரே இலக்கை நோக்கிச் செல்லும் மக்களிடையே தோன்றும் இரக்கமற்ற உணர்ச்சிகளுக்கும் சாவு மணியாகலாம் என்று மனப்பூர்வமாக நம்புகிறேன்.”

சுவாமி விவேகானந்தர் நிகழ்த்திய இந்தப் பேச்சு, சர்வ சமய ஆராய்ச்சிப் பேரவையின் அடிநாதக் குரலாக விளங்கியது. எல்லாச் சமயங்களும் ஒரே கடவுளை அடைவதற்கான வழிகள் என்னும் இந்து சமய நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவதே சர்வசமய சமரசம் என்பது அந்த அடிநாதம். அண்மைக் காலத்திலே தட்சிணேசுவரத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் பெற்ற அனுபவத்தினால் உறுதிசெய்யப்பட்ட சகல சமய ஒற்றுமையிலும் சமரசத்திலும் உறுதியான நம்பிக்கை வைத்துள்ள ஓர் இந்துவாலேயே இத்தகைய மாண்புறு பேரவையில் இத்தகைய ஓர் உரை நிகழ்த்தப்படக் கூடும்.

அப் பேரவையில் சுவாமி பின்னும் பல சந்தர்ப்பங்களிற் பேசினார். ஒருமுறை அவர் “கீழைத் தேயத்தின் பெருங் கேடு சமயம் இல்லாமையன்று, உணவு இல்லாமையே. மக்கள் உணவு கேட்கின்றனர்; நாங்கள் கற்களையே கொடுக்கின்றோம். பசியால் வாடும் மக்களுக்குச் சமயம் போதிப்பது இடம் பெற்றது.

செப்டெம்பர் 27ஆம் தேதி இறுதி அமர்வில் சுவாமி இவ்வாறு முடிங்கினார்: “பேரவையிலே பெரிதும் பேசப்பட்ட சமயங்களின் ஒற்றுமையை, அச்சமயங்களில் ஒன்று மட்டும் வெற்றிபெற்று மற்றச் சமயங்களை அழித்துவிடுவதால் அடையமுடியாது. நான்கிறிஸ்தவர்கள் இந்துக்களாக மாறவேண்டும் என்று விரும்புகிறேனா? கடவுள் தடுத்துக் காக்க! இந்துக்களோ, பௌத்தர்களோ கிறிஸ்தவர்களாக மாறவேண்டும் என்று விரும்புகிறேனா? கடவுள் தடுத்துக் காக்க! கிறிஸ்தவர் ஒருவர் இந்துவாகவோ, பௌத்தராகவோ மாறவேண்டியதில்லை. ஆனால், ஒவ்வொரு சமயமும் மற்றச் சமயங்களின் மெய்க் கருத்தைத் தனதாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்; அதே வேளை தனது தனித்தன்மையையும் பேணித் தனது வளர்ச்சி விதிப்படி வளரவேண்டும்.”

சிக்காக்கோ வெற்றிக்குப் பின் சுவாமி ஏறத்தாழ மூன்று ஆண்டுகள் அமெரிக்காவிலே தங்கி, இடங்களைச் சுற்றிப்பார்த்து, ஆங்காங்கே சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியும் வகுப்புகள் நடத்தியும் தமது மெய் வருத்தத்தையும் பாராது, அயராது உழைத்தார். சுவாமி விவேகானந்தர் ஏற்கனவே மேனாட்டு மெய்யியல் நூல்களை யெல்லாம் நன்கு கற்றறிருந்தமையால், தமது சொற்பொழிவுகளில் வேதாந்தத்தை அமெரிக்க மக்களுக்கு இனிது விளக்கினார். பலர் ஆர்வத்தோடு சுவாமியின் சொற் பொழிவுகளைச் செவிமடுத்தனர், அமெரிக்காவிலே சிலர் சுவாமியின் சீடர்களாயினர். இக்காலத்தில் சுவாமி இங்கிலாந்துக்கும் போய் மூன்று மாதம் தங்கி மீண்டார். இங்கிலாந்திலும் சுவாமிக்குப்பெரும் வரவேற்புகள் கிடைத்தன.

அமெரிக்காவில் தமது முயற்சிகளை ஒருமுகப் படுத்தி நிலைபெறச் செய்தற் பொருட்டுச் சுவாமி சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதை நிறுத்தி, 1896 பெப்பிரவரியில் நியூயோக்கில் வேதாந்த சங்கத்தை நிறுவினார். கர்மயோகம், பக்தியோகம், ஞானயோகம் ஆகியவை பற்றி சுவாமி நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகள் இப்பொழுது நூல் வடிவிலே வெளியிடப்பட்டன. அவை வேதாந்த சங்கத்தின் செயற்பாட்டுக்கு உதவியாயின. தாம் இல்லாத காலத்தில் வேலைகளைத் தொடர்ந்து செய்வதற்குச் சுவாமி தம்முடைய அமெரிக்கச் சீடர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தார். மேலும், சுவாமி தம்முடைய சக சீடர்களை இந்தியாவிலிருந்து அழைத்து அமெரிக்காவிற்குச் சமயம் கற்பிப்பதற்கும், அமெரிக்கச் சீடர்களை இந்தியாவுக்கு அனுப்பி, அங்கே விஞ்ஞானம், ஒழுங்கமைப்புமுறை ஆகியவற்றைக் கற்பிப்பதற்கும் திட்டம் வகுத்தார்.

— தொடரும் —

பாரமாய்ப் பகலும்

ஈரமாய் ஓர் இரவும்

பகற் காலங்கள்

குறைந்த பிரசவக் குழந்தையைப் போல
மிகவும் சோம்பலாக
நெட்டிச் சுள்ளிகள்
முறிபடும் ஓசையில்
நிமிடங்களைக் கரைத்து.....



இயந்திரக் கனவுகளின்
இடிபாடுகளுக்குள்
மல்லாக்கச் சரிந்தவன்
நிமிரவோ, குனியவோ
குறங்கவோ இயலாதபடி
நெஞ்சாங் கட்டையாய்
நீத்துப்போன நினைவுகள்.....

விசிற முடியாதபடிக்கு
வெட்கையும், புழுக்கமும்
'உள்' எங்கும் புகைக்க
இதயங்களும் சமயங்களில்
ஈரலிக்கும்.

நட்சத்திரிங்களும் எரிந்துபோன
இரவுகளிலோ
குனிய வெளிகள் பல
வானமாய்த் தொங்கும்.

சொல்ல முடியாது.

சில வேளைகளில்
அன்ரனாக்கள் மறைவில்
தூரவாய், தூசிபடிந்ததாய்
துண்டுப்பிறை ஒன்றும் மிதக்கலாம்.

- கவிஞர் அ.கந்தசாமி -

செம்பாட்டுப் புழுதியில்
முதற் துளிபட்டதும்
துளிர்ந்த தெழும் சுகந்தமாய்
தோய்ந்து துவட்டும்
சுந்தலின் சிலிர்ப்பில்
சிக்கெடுக்கும் சிலநினைவுகள்.....

யார் கண்டது

இறகொடிந்த தேவதைகள்
இடம் மாறிப் படர்ந்து
படுக்கையின் கசங்கல்களைச்
சுருக் கெடுத்தும் மறையலாம்
அக்கினிக்கு அவிர்பாகமாய்
அதுவே ஆலகாலமுமாய்.....

ஒன்றுமே நிட்சயமாய்ச் சொல்வதற்கில்லை

மீண்டும் நாளைக்காலை
புதிய ஒப்பனைகளோடு
மறுபடியும் வாழ்வென
என்றும்போல் நீ
உயிர்த்தெழுவாய்.

★★★★★

அன்பினால் மட்டுந்தான்.....!

- வசந்தா, டானியல் -

இன்றைய இளம் வயதினர், அதாவது 13 வயதிலிருந்து 20 வயது வரையானவர்களின் மனநிலையை பெற்றோர் உணர்கின்றனரில்லை என்பது பல இளம் வயதினரின் வாதமாக இருக்கிறது. எனது ஆசிரியைத் தொழிலில் நான் குழந்தைகளுடனும், இளம் வயதினருடனும் பழகும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக இருப்பதனால் அவர்களுடன் மனம்விட்டு பேசுவதற்கு அதிக சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. அத்துடன் எனக்கும் வயது வந்த ஒரு மகனும், மகளும் இருப்பதனால், இளம் வயதினரின் மனக்குமுறல்கள் என்னவென்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

எனக்கு தெரிந்த இளம் வயதினர் தங்கள் பெற்றோருக்கு தாங்கள் செய்வது புரிவதில்லையென்றும், சில சமயங்களில் புரிந்துகொள்ள முடிந்தாலும் எமது சமூகம் என்ன சொல்லுமோ என்று பயப்படுகிறார்கள் என்றும் சொன்னார்கள். பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளையின் நல்வாழ்வுக்கு செய்யநினைக்கும் விஷயங்களுக்கு சமூகத்திற்கு, ஏன் பதில் கூறவேண்டும்? என்பது எனக்குப் புரியவில்லை. பெற்றோர்கள் தங்கள் இளம் வயதில் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பதையும், எந்த சூழலில் வளர்ந்தார்கள் என்பதையும் சிந்தித்துப் பார்த்தால் நிச்சயமாக குழந்தைகளின் செயற்பாடுகளை உணரக்கூடியதாக இருக்கும் என்று நினைக்கின்றேன்.

வயதிற்கேற்ப குறும்புகள், கேலிகள் இல்லாது அடக்கி வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் வளர்ந்து நடு வயதினராக மாறும் சமயம் விரக்தியுற்றவர்களாய் செயல்பட ஆரம்பித்துவிடுகிறார்கள். இது ஆரோக்கியமான செயற்பாடல்ல. பிள்ளைகளின் வயதிற்கேற்ப அவர்களை வளர்த்து வாருங்கள். குழந்தையுடன் சேர்ந்து நீங்களும் குழந்தையாய் மாறுங்கள், இளம் வயதினருடன் பழகும் போது அந்த வயதிற்கேற்ப நீங்களும் மாறுங்கள் அப்போதுதான் உங்கள் பிள்ளைகளை நீங்கள் அறியமுடியும். பிள்ளைகளை அடித்து பயப்படுத்தி அவர்களின் உணர்வுகளை ஒடுக்கிவிடாதீர்கள். ஈழத்தில் இளம் வயதினர் எத்தனை சந்தோஷமாக வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்கு படிப்பதைத் தவிர வேறு எந்தப் பொறுப்பும் இருந்ததில்லை. ஆனால், கனடாவில் அப்படியல்ல. படிப்பு, அத்துடன் வீட்டில் வேலை செய்தாக வேண்டும் (பெற்றோர் வேலைக்குச் செல்

வதால்), பகுதிநேர வேலை செய்தாக வேண்டும். இவை யெல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கலாச்சார மாற்றத்தால் ஏற்படும் தடுமாற்றம் என்று எம் இளைஞர்கள் எத்தனையோவித மன உளைச்சலுடன் வாழ்கின்றனர். இப்படி வாழும் இளம் வயதினருக்கு பெற்றோரின் அன்பும், அரவணைப்பும் அவசியம் தேவை. எத்தனை பெற்றோர்கள் இதை உணர்கிறார்கள்?

பிள்ளைகள் தவறே செய்யக்கூடாதென்று பெற்றோர்களாகிய நாங்கள் நினைக்கக்கூடாது. அவர்கள் மகான்களல்ல. மனித வாழ்வில் தவறு நடப்பது இயற்கை. ஆனால், அந்தத் தவறை மறுபடியும் நடக்கவிடாது தடுக்கும் கடமை பெற்றோருக்கு உண்டு. ஆதனால் தான் பெற்றோர்களும், பிள்ளைகளும் ஒருவரை ஒருவர் உணர்ந்து கொள்வது அவசியமாகிறது. பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் மனம் விட்டு பேசவேண்டும். அவர்களது சிந்தனைகளுடன் உங்கள் தரப்பு வாதத்தையும் சொல்லி ஆரோக்கியமான சிந்தனையுடன் பிள்ளைகளை வளர்க்க முன்வரவேண்டும். பெற்றோர் சிலர் “இந்த பிள்ளைக்குத்தானே இரண்டு வேலை செய்கிறோம். ஆனால், இந்தப்பிள்ளைகள் இதை கொஞ்சம்கூட உணர்கிறார்கள் இல்லையே” என்று மனம் உடைந்து போகிறார்கள் இதை நான் மறுக்கவில்லை. ஏனெனில் எங்கள் வீட்டிலும் கூட நானும் கணவரும் ஏழு நாட்களும் உழைக்கிறோம். ஆனால், பணம் மட்டும் வாழ்க்கைக்கு போதாது என்பதை பெற்றோர்களாகிய நாங்கள் உணரவேண்டும். வளரும் பிள்ளைக்கு, அதாவது Teenage பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோரின் அன்பும், சினேகித மனப்பான்மையும் அவசியம் தேவை. மனம்விட்டு எந்த விஷயத்தையும் பெற்றோரிடம் பேசக்கூடியவாறு பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை வளர்க்கவேண்டும். அப்போதுதான் இளைஞர்கள் தவறான வழியில் சென்றாலும் கூட அறிவுரை கூறி நல்வழிப்படுத்த முடியும்.

பிள்ளைகள் பெற்றோரை மதித்து நடக்கவேண்டுமானால் பெற்றோர்கள் முதலில் தங்கள் தவறுகளை உணரவேண்டும். ஒரு சிறு உதாரணம், எனக்குத் தெரிந்த ஒரு பெண் தன் வீட்டில் தன்னை ஏகம் போது “கழுதை, சனியனே, உன் முஞ்சைப்பார், செத்துத்தொலைஞ்சு போ.....” என்றெல்லாம்

சொல்வதாகச் சொல்லி வேதனைப்படுவாள். அடித் தால் தாங்கும் உடல் வலிமையை பெற்றிருக்கும் Teenage பருவத்தினர், சுடு சொற்களால் புண்படும் இதயமும் கொண்டவர்களென்பதை பெற்றோர்களாகிய நாங்கள் உணரவேண்டும். பிள்ளைகளைக் கண்டிக்கும் போது கூட வார்த்தைகளை நிதானமாக சிந்தித்து உபயோகிக்கப்படுகவேண்டும். என் பிள்ளை தானே அவனை நான் எப்படியும் ஏசலாம், அடிக்கலாம் என்று நினைக்காதீர்கள். பெற்றோர்களின் இயலாமை, கோபம் ஆகியவைகளுக்கு பிள்ளைகள் வடிகால்கள் அல்ல.

பெற்றோர்களாகிய நாங்களும் இன்னுமொன்றையும் மறந்துவிடுகிறோம். அதாவது, எங்கள் பிள்ளைகள் வளர்வது கனடாவில் என்பதை அடிக்கடி மறந்து விடுகிறோம். ஈழத்தில் பிள்ளைகளின் படிப்பிலிருந்து சகலதும் பெற்றோரின் சிந்தனைக்கேற்பதான் நடைபெற்றது. அதனால் இளம்வயதில் நாங்கள் எம் பெற்றோர் சொல்வதைக் கேட்டு வந்தோம். எதிர் கேள்வி கேட்டுப் பழக்கமில்லை. ஆனால் இங்கு அப்படியல்ல. குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே ஒருவன் தன் சுய சிந்தனையை வளர்க்கவேண்டும் என்று வலியுறுத்தும் நாடு இது. அதனால் பெற்றோர்கள் தங்கள் சிந்தனையை விரிவுபடுத்த வேண்டிய கால மிது. எங்கள் இளைஞர்கள் நன்றாக வாழவேண்டுமானால் பெற்றோர்கள் அவர்களுடன் நிறைய நேரம் செலவழித்து அவர்களைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களின் மன உளைச்சல்களுக்கு மருந்தாக இருக்கவேண்டும்.

பெற்றோர்களே! உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நிறைய அன்பைக் கொடுங்கள். அன்பின் ஆழத்தை அவர்களுக்கு புரியவைப்புகள். அதன் பின் பிள்ளைகளுடன் பேசுவது உங்களுக்கு இலகுவாக இருக்கும். பெற்றோர்மேல் நம்பிக்கை வைத்து பிள்ளைகள் நிறைய விஷயங்களை பேசுவதற்கு அன்பு அவசியம் தேவை. உண்மையான அன்பிற்கு அடிபணியாத மனிதன் இந்த உலகில் நிச்சயமாக இருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு பெற்றோரும் அன்பு கலந்த கண்டிப்புடன் தங்கள் பிள்ளைகளை வளர்த்து வருவார்களேயானால் பெற்றோர் பெருமைப்படும் வகையில் பிள்ளைகள் வாழ்வார்கள் என்பது உறுதி.



ஐ..... அந்த துயர்படிந்த நாட்கள்....

கீதவாணி ராஜ்குமார்

83 யூலையின் இறுதி வாரம். ஈழமண்ணில் இருள் கவிந்த நேரம். இன்றும் நினைவில் நிற்கும் இரத்தம் பாய்ந்தநாட்கள். இன்றைக்கு போல் தான் அன்றும் கிழக்கு வெளுத்தது. இடியாக அந்தச் செய்தியும் வந்தது. என் இதைவன் அழிக்கப் படுகின்றான், என்பது செய்தி. இதயம் ஒருகணம் இயங்க மறுத்தது. ஏன்? என்ற கேள்வியியும் உடனே எழுந்தது. எங்கும் பரந்த கொந்தளிப்புக்கள். சொல்லமுடியாத வேதனைப் பெருமூச்சுக்கள். சொல்லில் அடங்கா கொடுரத்தின் வெளிப்பாடுகள். தமிழன் அழிக்கப்பட்டான். காரணம், தமிழன் என்பதால்; தான் பிறந்து, தவழ்ந்து விளையாடி, தத்தி நடையின்றி தன் மண்ணிலே தமிழன் அழிக்கப்பட்டான். தரணி ஒருகணம் ஸ்தம்பித்து மீண்டது. தன் பங்குக்கு அறிக்கைகளும் விட்டது. முடிவு, மீண்டும் தொடரும் மிடுக்கு. அதே தமிழன், அதே தெருக்கள், அதே ஊர் மீண்டும் கொழுப்பு தமிழனைக் கண்டது. கடிகார ஊசலின் இயக்கம் போல, கப்பலோட்டிய தமிழனை, அன்று கப்பல்கள் சுமந்து வந்து காங்கேசந்துரைமுகத்தில் கரையேற்றின. கடலைகளும் கண்ணீரை கரைத்துக்கொண்ட கதை அங்கே அரங்கேறியது. பெற்றவர்களை இழந்த பிள்ளைகள், பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோர், அண்ணனை இழந்த தம்பி, தம்பிகளை இழந்த அண்ணன் துயரம் அங்கே தொடர்கதையாயிற்று. நரேஸ்வரக் கல்லூரியின் நான்காபுர மண்டபங்களும் தமிழர்களின் அகதிமுகாங்களாயிற்று. ஆம், தமிழ் மண்ணில் தமிழன் அகதியான கதை அங்கும் அரங்கேறியது. "எங்கள் அன்புச் சகோதரர்கள் இதோ வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உடமைகளை இழந்து, உரியவர்களை பறிகொடுத்து, உயிரை மட்டும் ஏந்தி இதோ வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்." ஒலிபெருக்கி என் உடலை சிதறடித்தது. ஊரே அழுது வீழ்ந்து கிடந்தது. இரவும் பகலும் முகாமில் முடங்கி முடிந்ததைச் செய்ததில் முழுமனத்திருப்தி. ஊரடங்குச்சட்டம் ஊரை அடக்கிய வேளையிலும் ஊருக்குள் போய் உதவிக்கரங்களை உட்சாகமாக அழைத்த உயர்ந்த உள்ளங்களை உண்மையில் நினைக்கின்றேன். இந்த துயரம் அன்று தொடங்கி இன்று வரை அனலாய், அடங்காத ஊழிக்காற்றாய் ஆங்காங்கே வெடிக்கிறது. ஆனது ஆகட்டும், போனது போகட்டும் ஆயிரம் ஆண்டு கடந்து சென்றாலும் அனைத்துமே ஒரு நாள் அடங்கியே தீரும். அன்னைத் தமிழுக்கு அடியனை வந்து சேரும். அந்த நாள் அன்னைத் தமிழீழமாக மாறும்.



சிவலோக டயலாக்... நாராயண... நாராயண....

இரஸ் மோகன்



தேவி: அட்டா நாரதரா, ஏது என்றுமில்லாமல் இன்று சோகமாக வருகிறீர். ஏன் ஏதும் கலகம் கொண்டு வரவில்லையா?....

சிவன்: ஒரு போதும் இருக்க முடியாது. தேவி என்ன உளறுகிறாய்?.....

நாரதர்: நாராயண..., தேவி இன்று நானே கலங்கி வந்திருக்கிறேன். நாராயண...

தேவி: நான் ஒன்றும் உளறவில்லை உண்மையத் தான் சொல்லுகிறேன். எனது ஓட்டு மட்டு மல்ல கைலாயத்திலுள்ள அனைத்து பெண்களின் ஓட்டுகளும் கிம் காம்பலுக்குத் தான் போடப் போகிறோம்.

தேவி: ஏன் நாரதரே, என்னவாயிற்று....

சிவன்: தேவி பைத்தியக்காரத்தனமாக உளற வேண்டாம். கிம் காம்பலுக்கு சமர் ஜொப் என எதிர்த்தரப்பில் வர்ணித்தது உனக்கு கேக்கவில்லை போலும்.....

நாரதர்: ஒன்றுமில்லை தேவி, எனக்கு சிவலோக வாழ்க்கை வெறுத்துத்தானே கனடா தேசம் சென்றேன்..

தேவி: போதும் உங்கள் அறிவுரைகள். நான் இப்போதே கனடாவுக்குச் சென்று கிம் காம்பல் சார்பில் நானே பிரச்சாரம் செய்யப் போகிறேன். நான் வருகிறேன்.....

தேவி: ஆம்,... அதெற்கென்ன இப்போ...

நாரதர்: நான் போன நேரமோ, என்னமோ அங்கு மலரோணியின் ஆட்சி மாறிவிட்டது...

சிவன்: தேவி போகாதே நில், மீண்டும் பெண் புத்தி பின் புத்தி என்பதை நிரூபித்து விடாதே.....

தேவி: அதனால் என்ன?..

நாரதர்: அதனால் தான் சிக்கலே தேவி, இப்போ ஒரு பெண் பதவிக்கு வந்திருக்கிறாள். அவளது பெயர் ஏதோ....., ம்... கிம் காம்பல், அவளது ஆட்சியில் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளாததால் என்னை மீண்டும் சிவலோகத்திற்கே டிப்போட் செய்துவிட்டார்கள் தேவி....

(தேவி கனடா பயணம்.....)

தேவி: என்னது பெண் ஆட்சியா.....

சிவன்: நாரதா நீர் வந்த வேலை சுலபமாக முடிந்து விட்டதா!.....

நாரதர்: ஆம் தேவி, இப்போ தற்காலிகமாக கிம் காம்பல் தான் பதவியில் இருக்கிறாள். போற போக்கைப் பார்த்தால் பெண்தான் உலகையே ஆளப்போகிறாள் போலத் தெரிகிறது....

நாரதர்: சிவ.... சிவா..., நான் என் குழப்பத்தை தீர்ப்பதற்காக வந்தேன். இங்கு என்னடா வென்றால் உங்களுக்குள் குழப்பம் வந்து விட்டது. நான் வருகிறேன்....

தேவி: நாரதரே நன்றாக சொன்னீர், இனி சிவலோகத்திலும் பெண் ஆட்சிதான்.....

ஓம் நாராயண..... ஓம் நாராயண.....



உரமை

தீவகம் வே.இராசலிங்கம்



என்
பாதச் சுவடுகள் தேசத்தை விட்டுப்
பல வருடங்கள்.....

மனதின் சுவடுகளோ.... இன்னும்
மரணிக்காதவை.....

கிழக்கில் ஐயனர்கோவில் ஆலமரம்.....
இன்னும் புலராத இரவின் பிடிப்பில்
கரும் மலையாய் தோன்றும்
ஆலமரத்தின் தோற்றம்....
இலைகளுக்கூடாகத் தலைகாட்டும்
விடிவெள்ளி.....

சின்னப்பர் பாக்கு இடிக்கும் சத்தம்
வேலிதாண்டுகிறது....
இன்னும் சில நொடியில்
பட்டை, மண்வெட்டி சகிதம்.... சின்னப்பர்
தோட்டத்தில் தன் பாதங்களைப்
பதித்துக் கொள்வார்.....

கொடும் வெயில்
பாதிஉடூப்பில் பலாமரத்தின் கீழ்
பசுபதியர்..... சிலநேரம்
கோவில் குந்து..... பொட்டல் வெளியில் இருந்து....
புதுக் காற்று.....

மாலைக் கருக்கல்.....
மாடுகள், ஆடுகள்..... மனைகள் தேடி
வீச்சுக்காரன் சண்முகம் - சனங்கள்
விழுந்தடித்தபடி.....
நானும் அவளும்
பிள்ளைகள், தாயார்.... இன்னும்
நாலைந்து சுற்றம் நடுமுற்றம்
காலை வைத்த முருங்கைக்காய் குழம்பு
வாலும் தலையும் போக
பாலில் வெந்த வெண்டிக்காய்.....
'சின்னம்மா'ப்பசு - சின்னக்கன்று குடித்ததுபோக
எஞ்சிய பாலில் இறுக்கத்தரித்த மோர்
செத்தல் மிளகாய்ச் சம்பல்.....
மனையாள் நடுநாயகமாய்.....
குழைத்த சோற்றில் அந்த நிலாச்சோறு!

அடுத்தநாட்.... காலை.....
'கொக்கக்கோ'.... என்று முற்றம்
கூட்டும் கோழிகள், குஞ்சுகள்....
கூரைக்கு மேல் பருந்து....
குறிவைத்துப் பறக்கும் குமணனின் கல்....

ஏழேகால் ஆகாசவாணி.....
எட்டுமணி ஈழநாடு, வீரகேசரி.....
- மரண அறிவித்தல் -
"இளையதம்பி இறந்துவிட்டார்
ஈமைக்கிரியைகள் இன்று நடைபெறும்....."

இளையதம்பி கட்டிலில்....
இளைப்பாறிய உடல்....
இளையபிள்ளை அவர் மனைவி
ஏதும் அறியா நிலையில்.... தலைமாடு
அன்னம்மா, பொன்னம்மா.....
அழுதபடி ஒப்பாரி.....
அன்னம்மா அவள் புருஷன்
ஆற்றில் இறந்தான்
அவனுக்கு நடக்கிறது....
பொன்னம்மா அவள் கணவன்
ஐம்பத்தி எட்டில் சிங்களம்
அறிந்த.... ஆவேசம்.....

இளையதம்பிக்கு மட்டும்
இளையபிள்ளை அழுதபடி.....

கூடலையில் இளையதம்பி
தீயில் சங்கமம்....
எல்லோர் வீட்டு முற்றத்திலும்
வெள்ளை வேட்டி, சால்வை, சேலை....
விழுந்தடித்துப் பறந்தபடி....

உரிமை

மாலைக் கவியரங்கு.....
'திங்களைச் சுற்றுதம்' தலைப்பு.....
மகாகவி, தில்லைச்சிவன்
அரியாலை ஐயாத்துரை
அல்லை சத்தியசீலன், காசி ஆனந்தன்.....
அந்த இரவு வராமல் போய்விட்டது.....

ஆம்
சுவடுகள்..... சுவடுகள்.....
ஒவ்வொரு கணமும்
ஓராயிரம் ஊழிகள் சுமந்தபடி.....

இழந்துபோன இந்த சுவாசங்களுக்காய்..... நான்
இங்கிருந்தபடி..... என் தேசம்.....
எரிந்தபடி.....

இந்தச் சுவடுகளை திரும்பவும் என்பாதம்
எடுத்துக் கொள்ளும்போது....
என்தேசம் என்னை ஆசித்துக் கொள்ளுமா?
அல்லது....
சூசிக் கொள்ளுமா.....?

கடலை....
இளையதம்பியருக்கு மட்டும் அல்ல
எனக்கும் அதுதான்!



ஏக்கம் சிறுதுமில்லை

- சகி -
- பிராங்கோட் -

நான்கு சுவர்களுக்குள்
நான் ஒரு மூலையில்
என்னருகே எவருமில்லை
என்னும் நான் தனிமையில்லை
என்னிதயக் கமலத்தில்
என்னுயிர்க் கவியிருக்க
என்றும் நான் தனிமையில்லை
ஏக்கம் சிறுதுமில்லை

தென்றல் என்னைத் தேடிவர
தெவிட்டாத இன்பம் தர
அன்றலந்த மல்லிகையும்
அரிய நறு மணம்வீச
கன்னிக் கவிதையவள்
கணமெல்லாந் துணையிருக்க
என்றும் நான் தனிமையில்லை
ஏக்கம் சிறுதுமில்லை



நிலா வீடியோ
(416) 472-6976
NILA VIDEO



நிலா
வீடியோ

திருமணம்!

அது வாழ்வில் வசந்தத்தின் வரவு.....
அந்த நினைவுகள் உங்கள் வாழ்வில்
பசுமரத்தாணியாகப் பதிக்கப் படவேண்டியவை.....
உங்கள் எண்ணங்களை நாங்கள்
வண்ணத்தில் பதித்துத் தருகிறோம்!.....
புதிய தொலைக்காட்சிக் கமரா மூலம்
அவற்றை அழியாத ஓவியமாக்குகிறோம்.

VICTOR
(416)
472-6976

"இளைய நிலா"
தயாரிப்பாளர்

★ அரங்கோற்றம், கலைவிழாக்கள் மற்றும் மேடை நிகழ்ச்சிகள் தரமான முறையில் பதிவு செய்து தரப்படும்!

ஒன்டாரியோ குடியரிமை அமைச்சிடமிருந்து கனடா, இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கமும், யோர்க் பல்கலைக்கழகமும் 32,850 டாலர்களைப் பெற்றுள்ளன....

ரொறன்ரோ-ஜூன்

1993

இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கமும், யோர்க் பல்கலைக் கழகமும் ஒன்டாரியோ குடியரிமை அமைச்சிடமிருந்து 32,850 டாலர்களைப் பெற்றுள்ளன. ஒன்டாரியோ மாகாணத்துக்கு வெளியே பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள், ஒன்டாரியோவில் தொழில் புரிவதில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்கான அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்காகவே இந்த நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக குடியரிமை அமைச்சர் எலெய்ன் ஸியம்பா அறிவித்துள்ளார்.

இங்கு பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர்கள் ஆசிரிய தொழிலைச் செய்வதற்குத் தடையாக இருப்பவைகளை இனம் கண்டு அவற்றை நீக்குவதற்கு சரியான நடவடிக்கைகளை எடுப்பதற்குத் தேவையான ஆய்வொன்றினை இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கம் ஆரம்பித்துள்ளது. ஒன்டாரியோவுக்கு வெளியே கல்வி கற்றவர்கள் மற்றும் பயிற்சி பெற்ற ஒவ்வொருவரும் பற்றிய மதிப்பீட்டினையும், அவர்களின் கற்றல் துறை பற்றிய மதிப்பீட்டினையும், மேற்கொள்வதற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படும்.

தெற்காசிய/இலங்கை ஆசிரியர்கள் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டுவதே சங்கத்தின் இலக்காகும். அதே சமயம் இலங்கைப் பட்டதாரிகள் ஒன்டாரியோ சமூகத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொள்வதற்குத் தேவையான உதவிகள் வழங்கப்படும். இந்த நிகழ்ச்சித் திட்டமானது யோர்க் பல்கலைக் கழகத்தின் கல்விப்பீட்டம், அற்கின்ஸன் கல்லூரி ஆகியவைகளுடன் இணைந்து மேற்கொள்ளப்படுகிறது. கல்வி அமைச்சுடனும் மற்றும் யோர்க், வடக்கு யோர்க் கல்விச் சபைகள் ஆகியவற்றின் ஆலோசனைகளுடனும், கூட்டுச் சேர்ந்தும் இத் திட்டம் அமுல் செய்யப்படும்.

“இங்கு புதிதாக வந்து குடியேறுபவர்கள் எமது மாகாணத்தின் சமூக பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு உதவக் கூடிய பெறுமதிமிக்க தொழிற்பயிற்சியுடன் வருகின்றார்கள் என்பதை எனது அமைச்சு நன்கு உணர்கின்றது. தத்தமது தொழிலில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் அந்தந்தத் தொழிலை இங்கு புரிவதற்குத் தேவையான சான்றிதழை அல்லது அனுமதி கோரும்போது அவர்களுக்கு ஒன்டாரியோ அரசு சமமான சந்தர்ப்பம் வழங்கவேண்டும்” என்றும் அமைச்சர் எலெய்ன் ஸியம்பா குறிப்பிட்டுள்ளார். இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கம் மேற்கொள்ளும் இந்த நிகழ்ச்சித் திட்டத்திற்கு நிதியுதவி அளிப்பதையிட்டு நாம் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இதன் மூலம் வெளிநாட்டில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களின்

திறமையை ஒன்டாரியோ கல்வித் திட்டத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது என்றும் அமைச்சர் கூறினார்.

இது பற்றி ஸ்காபிரோ கிழக்கு மாகாண அரசின் உறுப்பினர் திரு. ரொபர்ட் பிரான்போர்ட் கருத்து வெளியிடுகையில், இந்தப்புதிய திட்டத்தின் மூலம் இலங்கை ஆசிரியர்கள் தமது கல்வித் தகமையை அபிவிருத்தி செய்யக்கூடியதாக அமையும் அதேசமயம், வெளிநாடுகளில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் சகலருக்கும் ஒன்டாரியோவில் வேலை வழங்கக்கூடிய நிலை ஏற்படுகின்றது என்று கூறினார்.

1992ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்திலிருந்து இவ்வாறான ஆறு தொழில் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களுக்கு ஒன்டாரியோ குடியரிமை அமைச்சு நிதியுதவி வழங்கி வருகிறது. மொத்தம் 200,000 டொலர்கள் இதற்காக செலவிடப்படுகின்றது. ஒன்டாரியோவில் பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர்கள், பொறியியலாளர்கள், பல் வைத்தியர்கள், தச்சுத் தொழிலாளர்கள் பற்றிய தொழில் திட்ட விபரங்கள் இதன் மூலம் சேகரிக்கப்படுகின்றது.

with the
compliments of

Dr. Bob Frankford
MPP Scarborough East

Dr. Bob Frankford - MPP Scarborough East
அவர்களால் 1993-க்கு அனுப்பப்பட்ட செய்தி.

Program Contact:

Peter Murchison
Access to Professions and Trades
(416) 314 6216

Media contact:

Lynne Ragsdale
Citizenship Communications
(416) 314 7231

6 Kumars

SILK HOUSE

Tel/Fax:

(416) 465-7131

1394 Gerrard Street. East, Toronto, Ontario. Canada

Available Items:

- Wedding Coorai Sarees, Banaras, Kanjipuram, DharmaVaram, Pure Mysore Silk, Pure Kashmir Silk, Japan Nylex, Sulwar Kummeezs, Singapore Nylex and all of Dress Materials.
- Pattu Vesty, Nool Vesty, Kibs, Sangu Mark Sarongs, Wedding Sets, Bharatha Natya Jewels and Gold Covering Ornaments.
- Original Indian Stainless Steel Utensils.
- Ready made Blouses - selection from over 1000 pieces.
- **Our New Services:**
We do tailoring Saree Blouses, Under Skirts, Half Saree set, Sulwar Kummeezs, Kurtha, Pajama, etc.



Open 7 days a week from 11.00 a.m. to 11.00 p.m.

- உங்களுக்குத் தேவையான கல்யாண கூறைப்புடவைகள்,பணாறஸ், காஞ்சிபுரம்,தர்மாவரம், மைசூர் சில்க், காஸ்மீர் சில்க், ஜப்பான் நைலக்ஸ், மற்றும் சட்டைத் துணி வகைகள்
- உங்களுக்குத் தேவையான Audio, CD வகைகளுக்கும் நாடுங்கள்
- எமது ஸ்தாபனத்தில் நீங்கள் தெரிவு செய்யும் துணிகளில் உங்கள் விருப்பப்படி ஆடைகள் துரிதமாக தைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

Best Way mart

- ☑ இலங்கை, இந்திய கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்
- ☑ அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
- ☑ வீடியோ, ஒடியோ, ஒலி, ஒளிப்பதிவுகள், நாடாக்கள்
- ☑ வீடியோப் பிரதி மாற்றம்

NTSC ↔ PAL



- ☑ வீடியோ நாடா மாற்றம்

8mm → UHS ← BETTA

- ☑ வீடியோ பிரதியிலுள்ள நிகழ்ச்சிகளை புகைப்படங்களாக மாற்றம் செய்தல்
(SONY Colour Printing)
- ☑ சகல மொழிகளிலும் வீடியோ பெயர் பதிவுகள் (Titling)
- ☑ தமிழ், சிங்கள வீடியோ படப்பிரதிகள்
- ☑ சகல விதமான கடிதாரங்கள் (மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும்)
- ☑ மின்சார உபகரணங்கள் ☑ வாழ்த்து மடல்கள்



Best Way Mart

பேஸ்ட் வே மார்ட்



2169 Victoria Park Ave (South of 401)
Scarborough, Ont.

(416) 444-8202
(416) 444-8913



HW	Victoria Park	401
	Victoria Park	
Ellesmere Rd		

வெள்ளையப் புறா ஒன்று.....

- டொன்மில்ஸ் சிவப்பிரகாசம் -

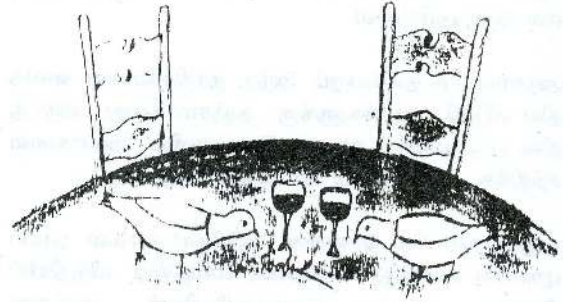
Hi Grandpa !.. எங்களுக்கு கதை சொல்லுங்கோ என்று கேட்டபடி வந்தன பேர்க்குழந்தைகள். ஊரிலை எல்லாம் - அம்மம்மா, அப்பம்மாமார், தங்கட பேரபிள்ளையாளுக்கு சோறு தீத்தேக்க கதை சொல்லுவினமாம் அதே போல் சொல்லுங்கோ என கேட்டன பேர்க்குழந்தைகள். யூலாய்மாத சமர் வெக்கை தாங்காமல் வெளியே கதிரையை போட்டு சாய்ந்திருந்த அருணாசல வாத்தியார் ஏதோ நினைவில் இருந்து அகன்று " பிள்ளையள் என்ன கதை சொல்ல? நிலாக்கதை சொன்னா நீங்கள் நம்மமாட்டியள். ஆச்சி வடை சுட்ட கதை சொன்னா இஞ்சை நம்மமாட்டியள். ஆ..... நல்ல புறாக்கதை ஒண்டு சொல்லுகிறீன் கேழுங்கோ என்றபடி கதை சொல்ல தொடங்கினார் அருணாசலவாத்தியார்.

என்ன யோசிக்கிறியள்? விக்கிரமதித்தன் கதை என்டோ? இல்லை..... இது கனேடிய கதைதான். வெள்ளைய்புறா ஒன்று ஒரு மரத்தில் கூடுகட்டி வாழ்ந்தது. ஒரு நாள் பாருங்கோ ஒரு ஆண்புறா பெரும் புயல் காற்று, மழைக்கு அந்த வீட்டுப் பக்கம் ஒதுங்கிச்சிது. தனியா இருந்த பெண்புறாவும் "Come on.... Come in" எண்டிச்சுது. சின்னச் சின்ன சுள்ளியளைப் போட்டு நெருப்பு முட்டி குளிர் காஞ்சினம். பிறகு ஒரு வைன் போத்தலை உடைச்சு நல்ல Loin cout steak சலாட்டுகளோடை சாப்பிட்டினை. சாப்பிடும் போதே கதைகள் பல, அதன் நடுவே ஆண்புறா சொல்லிச்சு "நான் முதல் ஒரு பெண்ணோடை உறவா இருந்து பிரிந்துவிட்டேன்" எண்டு, அதற்கு பெண்புறா சொல்லிச்சு "நான் கலியாணத்தைப் பற்றி யோசிக்கிறீன், அப்ப இரண்டு பேரும் கொஞ்சக்காலம் சேர்ந்து வாழுவம், வாழ்க்கை எப்படி போகுது எண்டு அனுபவிச்சு பார்ப்பம், நல்லா இருந்தா மணம் முடிப்பம், பிறகு பிள்ளைகள் பற்றி யோசிப்பம்...." இது தான் Deal எண்டது. "O.K take it" எண்டிச்சு ஆண்புறா.

நாட்கள் வருடங்களாகி சென்றன. பெண்புறாவுக்கு ஆண்புறாவைப் பிடித்துக்கொண்டது. ஆண்புறாவுக்கும் பெண்புறாவைப் பிடித்துக்கொண்டது. ஒரு நாள் மோதிரத்தை வாயில் கௌவ்வியபடி வந்த ஆண்புறா "Hi, sweety come... நாங்கள் இண்டைக்கு கலியாணம் முடிப்பம்" எண்டது. O.K கலியாணம் முடிஞ்சுது. காலம் கடந்து சென்றது. பெண்புறா

முட்டையிட தொடங்கியது. அடைகாத்து குஞ்சுகள் மூன்றைப் பொரித்தது.

அவர்களின் குடும்பமும் பெருகின. செலவுகளும் அதிகரித்தன. பெண்புறாவும் வேலை தேடிச் சென்றது. கஷ்டப்பட்டு ஒரு வேலையைத் தனக்காக தேடிக்கொண்டது.



பொழுது விடிந்ததும் ஆண்புறா ஒரு திக்காகவும், பெண்புறா ஒரு திக்காகவும் பறந்தன. பெண்புறா குஞ்சுகளுக்கு இரை தேடிக்கொடுத்தது. குஞ்சுகளும் வளர்ந்து செட்டை முளைத்தன. அவைகளும் பறக்க வெளிக்கிட்டன. குஞ்சுகளுடன் பாசங்காட்ட தந்தைக்கோ, தாய்க்கோ நேரமில்லை. அந்த அளவுக்கு பணம்..., பணம்..., வேலை..., வேலை... என்று அலைந்து திரிந்தன. பாசம் என்றால் என்ன என்று தெரியாமல் வளர்ந்தன அந்த சின்னஞ் சிறுசுகள்.

ஒரு நாள் தந்தைப் புறாவை தனயன் புறா கேட்டது தனக்கு இரை தேடித்தரும்படி, அதற்கு தந்தைப் புறா "உனக்குத்தானே இறகுகள் முளைத்து விட்டன. நீயாகவே உன் இரையை தேடிக்கொள்" என்று அறிவுரை கூறியது. அதன் பிரகாரம் அது தனக்காக இரை தேடப் புறப்பட்டது.

ஒருநாள் இரவு எல்லாரும் ஒன்றாக இருந்து உணவு அருந்திக் கொண்டு இருந்தார்கள். அப்போது தந்தைப் புறா கூறியது. தனக்கு இந்த வாழ்வு கசந்து விட்டது. தான் சிலகாலம் சுதந்திரமாக பறக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது என்று. அதற்கு தாய்ப்

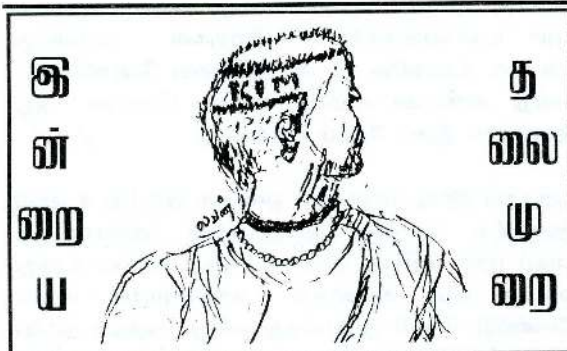
புறா தனக்கும் அப்படி சிலகாலம் வாழவேண்டும், ஏனெனில் என்னோடு வேலை செய்யும் ஒருவர் என்னோடு வாழவேண்டும் ஒரு Changeக்கு என கூறினார் என கூறியது. தந்தையும், தாயும் பிரிந்தார்கள். அப்போ எங்கள் கெதி என்ன என்று குஞ்சுகள் கேட்டன. சிலகாலம் அம்மாவுடனும் சிலகாலம் அப்பாவுடனும் இருக்கலாம் என தீர்மானித்தன.

காலங்கள் பறந்தன. தந்தைப் புறாவுக்கு உடல் நலம் குன்றியது. தாய்ப் புறாவும் நோய்வாய்ப்பட்டது. பாசத்துக்காக ஏங்கின. ஆனால் அவை குஞ்சுகளுக்கு கொடுக்கத் தவறிய அந்த ஒன்றை இப்பொழுது குஞ்சுகளிடம் கேட்கத் தொடங்கின. ஆனால் குஞ்சுகளுக்கு அப்படி ஒன்று இருக்கிறதா என தெரியவில்லை.

அரசாங்க உதவிபெறும் அந்த தாதிச்சேவை வைத்திய விடுதி அவர்களுக்கு தஞ்சமாகியது. வருடத்தில் ஒரு முறை வரும் பெருநாளில் அவர்களை சந்திக்க அந்த இளம் புறாக்கள் வந்தன.

வருடங்கள் சில சென்றன. அந்தோ! காலன் தாய்ப் புறாவை கவர்ந்து சென்றான். வைத்திய விடுதியில் இருந்து பல, பல தொலைபேசிகள் பறந்தன. ஆனால் அது பொரித்த குஞ்சுகள் எந்த ஊரிலோ, எந்த நாட்டிலோ என்பது தெரியவில்லை. அவை எந்த வானத்தில் பறந்து கொண்டு இருந்தனவோ ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை. அனாதையாக தாய்ப் புறா சென்றது. அதன் வாழ்வு முடிந்துவிட்டது.

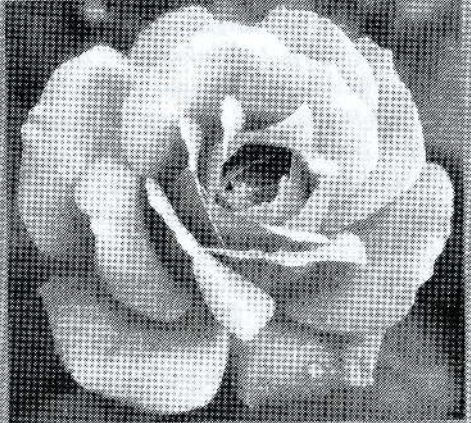
கதையை முடித்த அருணாசல வாத்தியாரின் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது. ஏன் Grandpa அழுகிறீங்க என கேட்டது ஒரு பேரக்குழந்தை. ஒண்டு மில்லை கண்ணு, இந்த புறாக்கதை போலத்தான் எதிர்காலத்தில் எங்கடை சமுதாயம் வரப்போகுது ஒண்டு நினைத்துப் பார்த்தன். அது கண்ணீரா வருகுது என்றபடி எழுந்தார் அருணாசல வாத்தியார்.



மலர்ந்த ரோஜா...- பேசும் வாசகரின் பேனா... ✍️

ரோஜா

மலர் | ஜூலை 1993 | கிடை



சுரை, இலக்கிய காலாண்டு மலர்

முனைவர் க. சிவசுப்பிரமணியன்
மலர் தயாரிப்பு

\$1

இந்த மலரில் இடம் பெற்ற கவிதைகள், சிறுகதைகள் குறிப்பாக "இந்தத் தலைமுறை", "வீணை ஒன்று மண்மேலே" சிறுகதைகள் நன்றாக உள்ளன. எனினும் இம் மலரில் 15, 22, 29ஆம் பக்கங்களில் எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவை, அதாவது இந்த எழுத்துப்பிழைகள் சில சந்தர்ப்பத்தில் கருத்து வேறுபாட்டை தோற்றுவிக்கின்றது. இது தவிர்க்கப்படவேண்டிய சிறிய பிழைகள் ஆகும். இவைகள் தவிர்க்கப்பட்டு இவை போன்ற சிறந்த கவிதை, கட்டுரைகள், சிறுகதைகளுடன் வெளிவரும் இந்த ரோஜா வாசகர்களின் மனதில் ஓர் இடத்தினைப் பிடிக்கும் என்பது திண்ணம்.

செல்வி. ஆர். இந்திராணி
டொன்மில்ஸ்

இனிய வாசகர்களே!
உங்கள் விமர்சனங்களை ரோஜாவுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

ஒரு அத்தியாயம் முடிகிறது.

- B.R. ரஞ்சனி -

ம்..... ம்..... ம்.....!

மூச்சிழுத்தபடி கோரைப்பாயில் படுத்திருந்தான் வடிவு. அவள் பாயோடு பாயாகப் படுத்து பல மாதங்களாகின்றது. இப்போ முழுவதும் ஏலாமல் இறுதியாத்திரைக்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒட்டிய கன்னங்களில் எலும்புகளின் வரிகள் தெரிந்தன. குழிவிழுந்த கண்கள் மெலிந்த உடலோடு சுயநினைவில்லாதவளாக மரணத்தோடு போட்டி போட்டு போராடியவண்ணம் படுத்த படுக்கையில் வடிவு.

“என்ன கிழவி இரவுக்குத்தாங்குமா?”

“தாங்கும் மாதிரித் தெரியல்லை. இரண்டு மூணுநாளா இப்படித்தான் இழுத்துக்கொண்டிருக்கு ஒருவேளை மகன் வந்தால் சீவன் போகுதோ என்னவோ” ஒருவர்க்கொருவர் கதைத்தபடி இருந்தனர்.

“அவள் நினைவேல்லாம் மகனைப் பற்றித்தான் அதான் சீவன் பிரியக் கஷ்டப்படுத்து” ஆளாளிற்கு கதைத்தனர். “ஏன்னடாப்பா பொன்றாக இவன் பாரதியைக் கூப்பிட ஏனுமோடா” பக்கத்துவிட்டு செல்லாயிக்கிழவி அங்கு நின்றவனைக் கேட்டாள்.

“உனக்கென்ன விசரேணை அவன் இப்போ இருக்கிறானோ இல்லையோ போய் இரண்டு மூணுவருசமாகுது. ஒருக்காலும் தாய் வருத்தமென்று எட்டிப்பாக்காதவன் இப்பமட்டும் வந்திருவானா.....” “எட, அவனைக் கண்டனான் என்று என்றை பேரன் சொன்னவன்டா....” பொன்னூரசுவை இழுத்தாள் கிழவி. “சும்மா கத்தாமல் மூலையில் போய் இரனை.....” பொன்றாக கத்தினான்.

“என்னமோப்பா மனசு கேக்கேல்லை. மகன் வந்தால் தான் அவளின் உயிர் பிரியும் போலக்கிடக்கு....., இருக்கும் வரை தான் கஷ்டப்பட்டாள் சீவன் போகும்போதும் அழுந்தராளே பாவி மகள்.....” கிழவி தொணதொணத்தபடியே இருந்தது.

“அப்ப அவளின்ரை சகோதரங்களைக் கூட்டி வாங்கோவன்.....” மறுபடியும் கிழவி கேட்டது. “பேசாமல் இருக்க மாட்டாய் கிழவி..... அவர்கள்தான், இவர்கள் உறவைவெட்டிப் பலவருசமாகிறதே....., எப்படி போய்க்கூப்பிடுவது அவர்களை, அப்படிக்கூப்பிட்டா

முழுவதுமாக இருள் அந்த ஊரை மறைத்துக் கொண்டது. செல்லாயிக்கிழவி எழுந்து விளக்கைப் பற்றவைத்தாள். விளக்கொளி அந்த சிறு குடிசைக்குள் பரவியது. வடிவின் தோற்றத்தைப்பார்க்க வேதனையாக இருந்தது. என்னமாதிரி இருக்கவேண்டியவள் இப்படி உருக்குலைந்து போட்டாளே.. வடிவின் நெஞ்சையும் தலையையும் நீவி விட்டாள். கிழவியின் சிந்தனை பலவருடம் பின்நோக்கிச் சென்றது.....

அந்த ஊர் பணக்காரரும் உயர்ந்த ஜாதியருமான பொன்னையரின் மகன் தான் இந்த வடிவு எனும் வடிவாம்பாள். இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு பலவருடம் கழித்துப் பிறந்த வடிவை அவள் பெற்றோர் பொன்னாலும் பொருளாலும் சீராட்டி வளர்த்தனர். பொன்னையர் அந்தக்காலத்திலேயே சாதிவெறிபிடித்த மனிதரென்று ஊருக்கே தெரியும். அவரிடம் வேலைசெய்யும் கீழ்சாதியினரை வாசலுக்கு வெளியே வைத்துத்தான் கதைத்து சம்பளம் கொடுப்பார். அவர்களும்



லும் நாங்கள் கீழ்சாதியென்று நாயை அவிட்டுவிட்டாலும் விடுவினம் நீ வேணுமென்டால் கேள்.....” “ஆமாம் பொன்றாக சொல்வது உண்மைதான் இவள் தான் உறவை வெட்டி தலை முழுகிவிட்டாளே” செல்லாயிக்கிழவி மூணுமூணுத்தபடி இருந்தாள்.

வடிவு விட்டு விட்டு மூச்சு விடுவது பலமாகக்கேட்டது. இருளும் கவியத் தொடங்கியது. நின்றவர்கள் வீடு நோக்கி நடக்கலாயினர். கிழவி மட்டும் போகாது வடிவின்ருகே குந்தியிருந்தாள்.

அவர் இடும் கட்டளைகளை அடிமைகள் போல் நிறைவேற்றி அவர் தரும் பீச்சையை எட்டி நின்று வாங்குவார். அந்தளவிற்கு சாதிவெறி பிடித்த மனித மிருகம் பொன்னையர்.

அப்படி கீழ்சாதியினரை அடிமைகளாகப் பாவிக்கும் பென்னையர் வம்சத்து வடிவு, அவர்கள் இனத்தவரால் கீழ்சாதி என்று ஒதுக்கப்பட்டவர்களில் ஒருவனான தர்மனோடு காதல் கொண்டாள். தர்மனுக்கோ அவள் காதலை ஏற்றுக்கொள்ளப் பயம்.

வடிவோ உயர் சாதிப் பணக்காரி, தானோ பரம ஏழை இனம். எமது காதலை உங்கடையாக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள் மறந்துவிடுவோம் என்றான்.

காதலுக்கு ஜாதியேது, மதமேது. ஜாதியை ஒழிப்போம் என்று மேடையில் கத்துகிறார்களே தவிர யாராவது அதை நடைமுறையில் செய்கிறார்களா? இல்லையே. நாம் இவ்விடம் செய்து காட்டுவோம் என்று வடிவு அந்தக்காலத்திலேயே கலப்புத்திருமணம் செய்து வாழ்ந்து காட்ட விரும்பினான். தர்மனுக்கோ தர்ம சங்கடமான நிலை. வடிவோ பிடிவாதமாக நிற்கிறான். இந்த விசயம் பொன்னையர் காதில் கேட்டால் கொலை செய்யவும் தயங்கமாட்டார். நடப்பது நடக்கட்டும் ஆண்டாண்டு காலந்தொட்டு மறையாமல் இருந்து வரும் ஜாதியை ஒழிக்க வேண்டும். தங்கள் இருவரது திருமணத்தைப் பார்த்தாவது மற்றவர்களும் திருந்தட்டும். இதில் இழப்பு வந்தாலும் அதை தைரியமாக எதிர்கொள்வோம் என்று இருவரும் கை கோர்த்தனர்.

பொன்னையரும் அவர் இனத்தவர்களும் இதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. வடிவால் தம் இனத்திற்கே அவமானம், அவர்களைப் பிரிக்க வேண்டும் அல்லது கொலை செய்யவேண்டும் என்று கத்தினார். இரு உயிர்களுக்கு முன்னால் மனிதம் விழித்துக்கொள்ளவில்லை. ஜாதிதான் முன்நின்றது.

வடிவையும் தர்மனையும் மேல்மட்டத்தினரால் கீழ்சாதியினம் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த ஊர் குப்பமேட்டுச்சனங்கள் கைகொடுத்துக் காப்பாற்றினார். தர்மன், வடிவு உயிர்களை எடுக்க முயன்றீர்களென்றால் உம்மவர் தலைகளும் உருளும் என்று ஒதுங்கத் தொடங்கினார். பொன்னையரால், அவர் மகன்களால் தர்மன், வடிவை ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

வடிவு செத்துவிட்டான் என்று தலை முழுகினார் பென்னையர். தர்மன், வடிவு வாழ்க்கை அந்த ஒட்டுமொத்த குடித்தனங்களிடையே தொடங்கியது. அன்றாடம் வயிற்றறைக்களுவ கூலி வேலை செய்து கஷ்ட ஜீவனத்திலும் சந்தோஷமாக நாட்களைக் கடத்தினார். வடிவும் தாய்மையடைந்தான். உயர்ஜாதியும், கீழ்ஜாதியும் ஒன்று சேர்ந்து புது ஜாதியாக அவன் வயிற்றில் அந்த சிசு வளரத்தொடங்கியது.

மகன் பிறந்தான். அவனுக்கு ஜாதிகள் ஒழிக்கப் பாடிய பாரதியின் நாமம் சூடி கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருந்த நாட்களில் ஒருநாள் தர்மன் சாலை விபத்துக்குப் பலியானான்.

கணவனை இழந்த வடிவிற்கு உலகமே இருண்டதாகத் தெரிந்தது. கைக்குழந்தையோடு எப்படி வாழப்போகிறேன்., வளர்க்கப்போகிறேன் என்று பயந்த அவளிற்கு அந்த குப்பமேட்டுச்

சுற்றத்தார் தாம் இருக்கிறோம் என்று கை கொடுத்தனர். அந்த வேளையில் வடிவின் பக்கத்து வீட்டு செல்லாயிக் கிழவிதான் ஆறுதல் சொல்லி தாயாக இருந்து அவளையும், குழந்தையையும் பார்த்துக்கொண்டான்.

அந்த வேளையில் கூட வடிவின் பெற்றோர் சகோதரர் வந்து பார்க்கவில்லை. கீழ்சாதியோடு ஓடினவள் என பட்டம் கட்டி எட்டிப்பார்க்காது இருந்தனர்.

ம்.....ம்.....ம்.....!

வடிவு மூச்செடுக்க சிறம்பட்டான். கிழவி வடிவின் சத்தம் கேட்டுத் திருக்கிடவளாய் நினைவுகளில் இருந்து மீண்டான்.

வடிவு கை நீட்டி ஏதோ கேட்டான் ஆனால் வார்த்தை வரவில்லை. “என்ன வடிவு ஏதாவது வேண்டுமா” கிழவி கேட்டதற்கு வடிவு..... “ம்.....பா.....ர.....தி...” அதற்கு மேல் அவளால் முடியவில்லை. மயக்கமாகிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒட்டிய நெஞ்சு விம்மியது. சத்தமாக முச்சுவிட்டான். உயிர் பிரியப்போகுவது போல் இருக்கு ஆனால் தவிக்கிறது என்று அந்த செல்லாயிக் கிழவிக்குப் புரிந்தது. பால் பருக்கினாலாவது சுகமாக சீவன் போகும்... சொல்லிய படி பால் ஏதாவது அந்த குடிசையில் இருக்குமாவென்று பார்த்தான், இல்லை பால் அங்கு. வடிவின் இழப்பு பலமாகியது. கிழவி “வெளியே யாராவது ஆட்களிடம் பால் வாங்கிப் புகட்டுவோம்” சொல்லியபடி வெளியே ஓடி வந்து “எலே எலே இங்கோ வாங்கடி, வடிவுக்கு சேடம் இழுக்கிறது. யாராவது பால் கொண்டு வாங்க்கோடி.”

சத்தம் கேட்டு ஓடுவார் ஓடிவந்து அந்த வடிவின் சிறு குடிசை மொய்த்தனர். வடிவுக்கு உயிர் பிரியக் கஷ்டப்பட்டது. மகன் பாரதியைப் பார்த்தால் ஒருவேளை சுகமாக உயிர் பிரியுதோ என்னவோ.....? நின்றவர் ஆளாளிற்கு கதைத்தனர். என்ன செய்வது, பாரதியை எப்படிக் கூப்பிடுவது. அவன்தான் போராட்டம் என்று போட்டானே. எங்கு இருக்கிறானோ

.....அச்சப்பிழைக்கு மன்னிக்கவும்.

சென்ற மாதம் கலை நிகழ்ச்சி பற்றிய அறிவித்தலில்.....

பொலீசுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கப்படும் என்பதை பொலீசாரால் பாதுகாப்பு வழங்கப்படும்

என்று பிழைதிருத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மன்னிக்கவும்....., மேலும் ஒரு திருத்தம்.....

.....அச்சப்பிழைக்கு என்பதை அச்சப்பிழைக்கு என்று வாசிக்கவும்.



மாநகரக் காவல்

- எஸ்.கே -

தெரியவில்லை. இப்போ யாரிடம் போய் விசாரிப்பது.

பாரதியோடு படித்த யாராவது பெரியங்களைக் கொண்டு அவன் இயக்கத்தைப் பெடியாளிடம் சொன்னால் சில வேளை வருவான். நின்ற பெரிசுகள் யோசனை கூறினர்.

“நான் போய்ச்சொல்லுறன்.....”
பொன்ராசு புறப்பட்டான். நின்றவர்களில் ஓரிருவர் தவிர மற்றவர்கள் வீடுநோக்கிநடந்தனர்.

காலை புலரத் தொடங்கியது. வடிவிற்கு பால்புகட்டிவாள் கிழவி. பால் உள்ளிறங்கியது. சிறிது நேரத்தில் வடிவு கண் திறந்து பார்த்தாள். கண்கள் மகனைத்தேடி அலைவது போல் இருந்தது. பின் ஆவென்று வாய் திறந்து முடினாள். புகட்டிய பால் கடைவாயால் வழிந்தது. கைகள் தளர்ந்த நெஞ்சு அடிப்பு நின்றுபோய் இருந்தது.

“ஐயோ..... ஐயோ..... போயிட்டாளே பாவிமகள் போயிட்டாளே”. செல்லாயிக்கிழவி நெஞ்சில் அடித்துக் குழறினாள். நின்றவர்களும்சத்தம் எழுப்பினர். சிறிது நேரத்தில் அந்தக் குழம்பேட்டுச் சனங்கள் திரண்டனர். மூத்த பெண்கள்வடிவைச் சுற்றிக் கைகோர்த்தபடி நெஞ்சில்அடித்து பிலாக் கணம் பாடினர்.

பறை கொட்டத் தொடங்கியது. தூரத்துச்சனங்கள் கேள்விப்பட்டு ஒவ்வொருவராக வரத்தொடங்கினர். பறையும் கொட்டி வருவோரைத் தெரியப்படுத்தியது. இன்னும் பாரதியையும் அவனை அழைக்கப்போன பொன்ராசுவையும் காணவில்லை. பெண்கள் சேர்ந்து சேர்ந்து துக்கம் தாங்காது கத்தியடித்தனர். மகனைப் பார்க்காது போயிட்டாளே, ஐயோ... ஐயோ..... எல்லோரும் கத்தினர்.

வடிவின் சொந்தங்கள் தம் இரைத்தம் ஒன்று விடுபட்டுவிட்டதே என்று கூடவந்து பார்க்கவில்லை. அநாதையாக தம் தங்கை கிடக்கிறாளென்று தமையன்மார்கூட எட்டிப்பார்க்காது இருந்தனர். சொந்தபந்தத்திலும் விட அவர்களிடம் ஜாதிவெறிதான் அழி

யாது இருந்தது.

மனிதம் தெரியவில்லை அவர்களிடம். நான்பெரிது நீ சிறிது என்ற ஆணவம் மட்டும்தான் வடிவின் சொந்தங்களிடம் நீங்காது இருந்தது. வடிவு மனிதநேசங்களான குழம்பேட்டு சனங்கள் குழுமியிருக்க அமைதியாக உறங்கிக்கொண்டிருந்தாள்.

பறை பலமாகக் கொட்டி யாரோ வருவதை அறிவித்தது. யார் வருகின்றனர் என்று யாவரும் நோக்கினர். பொன்ராசுவோடு பாரதி வந்தகொண்டிருந்தாள். பத்து மாதம் தன்னுள் சுமந்து துன்பங்கள் பல சுமந்து பெற்ற மகன் வருவது தெரியாது வடிவு நிரந்தரமாய் படுத்திருந்தாள்.

“எழும்படி வடிவு உன்ரை பிள்ளைவாறான் ஐயோ உன்ரை கொம்மா போட்டாளே, உன்னைப் பெத்தவள் போட்டாளே, பாவி எங்கேயடா இருந்தாய்...” பாரதியைப் பிடித்து உலுக்கினாள் செல்லாயிக் கிழவி.

பாரதிக்கு அழகை வரவில்லை. வெறுத்தபடி கல்லுமாதிரி நின்றாள். “ஏன்டா கல்லுமாதிரி நிற்கறாய், போ... போ... கொம்மாவின் உடம்பைப் பா” மெதுவாக தாயினருகே நடந்தாள் பாரதி.

அம்மா நீ உன்மையில் இறந்திட்டாயா..? அல்லது வேண்டுமென்றே இறந்ததுபோல் நடிக்கிறாயா... எழுந்திரு அம்மா எழுந்திரு... மனம் கூவியது ஆனால் அவன் உதடு அசையவில்லை.

“என்டா தமிழ் நிற்கிறாய் இன்று சவம் எடுக்க வேண்டும் தெரியுமா...?, போ போய்க் குளித்து வேட்டியைக்கட்டி ஆகவேண்டியதைப் பாரு. மூத்தவயதுப் பெண்ணொருவர் கலைத்தாள் பாரதியை.

வடிவை குளிப்பாட்டி கூறை உடுத்தி பெட்டிக்குள் கிடத்தினார்கள். குருக்கள்கிரியை செய்ய, பாரதி வேட்டித் துண்டுடன் யூனாலும் போட்டபடி முன்னால் அமர்ந்திருந்தாள். நின்றவர்களில் பாடக்கூடியவர்கள் இரங்கல் பாட்டுப் பாடினர். பாரதி உரலில் சுண்ணம் இடித்தாள்.

அம்மா நீ இப்படி பலமணிநேரம் அமைதியாக உறங்கி நான் பார்த்த

தில்லை. ஏழேன், கண்திறந்து உன்செல்ல மகனைப் பாரேன். மனம் கூறியது....

கொம்மாவை விழுந்து கும்பிடு, போட்டுவை மாலையப் போடு, குருக்கள் சொல்லச் சொல்ல இயந்திரமாய்ச் செய்தான்.

வடிவை முடுவதற்கு சவம்பெட்டி முடியை கொண்டுவந்தனர். “ஐயோ முடாதைங்கோ அவளை முடாதைங்கோ.....” கிழவி கத்தினாள்.

அம்மாவை முடவேண்டாம்....., கத்தவேணும்போல் இருந்தது பாரதிக்கு. நடப்பது நிஜம்தானா என்று சந்தேகமாகவும் இருந்தது.

வடிவை பாடையில் வைத்துத் தூக்கினர். இதைத் தூக்கு என்று பாரதியின் கையில் கொள்ளிச் சட்டியை கொடுத்தனர். கத்தியழ வேண்டும் நெஞ்சில் இருக்கும் வேதனைகளை வெளியே கொட்டியழ வேண்டும், போல் இருந்தது பாரதிக்கு, ஆனால் அவனால் முடியவில்லை, பேசாமடந்தையாகி விட்டான்.

வடிவு இறுதியாத்திரைக்குப் புறப்பட்டு விட்டாள். மகன் முன்னாலே கொள்ளிச் சட்டிகொண்டு செல்ல பின்னாலே புறப்பட்டுவிட்டாள். எத்தனை பெரும் மேல் மட்டத்தவர் எதிர்ந்தாலும் தான்நினைத்த கீழ்மட்ட தருமனை மணமுடித்து சாதனை நிகழ்த்திவிட்டாள் வடிவு.

அவள் அநாதையில்லை. அவள் முன்னே அவள் பெற்ற மகன், நேசக் கரங்கொடுக்கும் மனித நெஞ்சங்கள் புடைசூழ அசைந்தாடியபடி கடலை நோக்கி வடிவு போய்க்கொண்டிருந்தாள்.



1992- ஐலை 1993 இதழில்
“நட்சத்திரங்கள் மாறலாம்”
சிறு கதையை எழுதியவர்
B.R.ரஞ்சனி.

மறுவாழ்வு பெற்ற...
"பொதிகை"
மென்மேலும் வளர
ரோஜா
வாழ்த்துகின்றது.

வினாயாட்டு

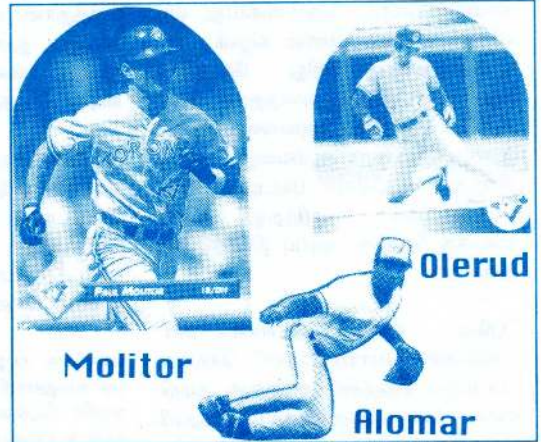


வட அமெரிக்கா நாடுகளில் குறிப்பாக அமெரிக்கா கனடாவில் பேஸ் பேல் ஒரு புகழ் பெற்ற வினாயாட்டு....
சென்ற ஆண்டின் (1992) சம்பியன்ஸ் புளு ஜேய்ஸ் இந்த ஆண்டும் வெற்றி பெறுமா?.....

செப்டெம்பர்.12.1993

தற்போது புளு ஜேஸின் நிலைப்பாடு:

81 போட்டிகளில் வென்றும், 63 போட்டிகளில் தோற்றும் இருக்கும் வேளையில் இரண்டாம் இடத்தில் நிற்கும் பல்டிமோர் ஓரியல்ஸ் கடைசியாக நடந்த 10 போட்டிகளில் 8 வெற்றிகளையும், 2 தோல்விகளையுமே பெற்றனர். ஆனால் ரொரன்ரோ புளு ஜேய்ஸ் 4 வெற்றிகளையும், 6 தோல்விகளையும் பெற்றனர். இந்த நிலையைப் பார்க்கும் போது பல்டிமோர் ஓரியல்ஸ் அமெரிக்கன் East சம்பியனாக வரலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும் ரொரன்ரோ புளு ஜேய்ஸின் Batting Power பல்டிமோர் ஓரியல்ஸை விட கூடியதாகவே உள்ளது. குறிப்பாக John Olerudம், Paul Molitorம் அமெரிக்கன் லீக்கில் முன்னணி வீரர்கள்; இவர்களை விட Roberto Alomar, Rickey Henderson, Deven White இவர்களின் Battingக்கும், பேஸ் ஸ்டீலிங்குக்கும் ஓரியல்ஸ் அணியினரை வெல்லும் வாய்ப்புகள் நிறைய உண்டு.



	AB	H	HR	BI	AVG.
Olerud	492	183	23	99	.372
Molitor	564	191	19	100	.339
Alomar	537	172	16	80	.320
Henderson	435	127	19	53	.292
White	538	144	14	42	.290
Carter	541	137	30	110	.253

AB - At Bat, H - Hits, HR - Home Run
BI - RBI, AVG. - Average

American East

- TORONTO
- Baltimore
- New York
- Detroit
- Boston
- Cleveland
- Milwaukee

கூடிய போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர் அமெரிக்கன் East சம்பியன்

7 போட்டிகளில் 4 போட்டிகள் வெற்றி பெற்றவர்

கூடிய போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர் National East சம்பியன்

National East

- Phiadelphia
- Montreal
- St.Louis
- Chicago
- Pittsburgh
- Florida
- New York

American West

- Chicago
- Texas
- Kansas City
- Seattle
- California
- Minnesota
- Oakland

7 போட்டிகளில் 4 போட்டிகள் வெற்றி பெற்றவர் அமெரிக்கன் லீக் சம்பியன்

World champions

7 போட்டிகளில் 4 போட்டிகள் வெற்றி பெற்றவர் National லீக் சம்பியன்

National West

- Atlanta
- San Francisco
- Houston
- Los Angeles
- Cincinnati
- Colorado
- San Diego

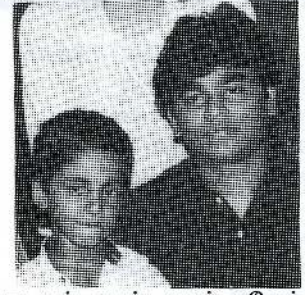
கூடிய போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர் அமெரிக்கன் West சம்பியன்

கூடிய போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர் National West சம்பியன்

- கான் -

சி னி மா ... சி னி மா ...

வளர்ந்து வரும் இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான்



இன்றைய காலத்திற்கேற்ப வெஸ்டன் இசையில் பாடல்களை இசையமைக்கும் அமைதியான, வளர்ந்து வரும் இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான். "ரோஜா" படத்தை தொடர்ந்து சிறந்த இசையமைப்பில் உருவான படங்கள் "ஜென்டில் மென்", "புதிய முகம்", "திருடா திருடா", "Roja" (ஹிந்தி)..... என்று தொடர்கிறது. இன்றைய இளைஞர்களை இவர் இசையமைத்த பாடல்கள் மிகவும் கவருகின்றது. இந்தியாவில் வீதிக்கு வீதி 'சிக்கு புக்கு ரயிலு...' தான் இன்றைய பாப்புலர்! இப்பாலின் ஆரம்பத்தில் பாடும் சிறுவன் குரல் வேறுயாருமல்ல, ரஹ்மானின் அக்கா பையன் மாஸ்டர் பிரகாஷ் குமார்.

இப்பாடலை தொடரும் ஆண் குரல் சுரேஷ் பீட்டர். சில காலத்துக்குள் பல பாடகர், பாடகிகளை அறிமுகப்படுத்தினார் ஏ.ஆர். ரஹ்மான். அதில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்....

அனுராதா - (ஐஸை மாதம் வந்தால்..., கொஞ்சம் நிலவு கொஞ்சம் நெருப்பு...)
ஷாகில் ஹமீத் - (உசிலம்பட்டி பெண்குட்டி...)
கேரலின் - (தீ... தீ... தித்திக்கும் தீ...)

நான்



ரசித்த காட்சி....



சமீபத்தில் சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம் 'சாமிலி' நடித்த "தங்கப்பாப்பா" படம் பார்த்தேன். படத்தின் ஆரம்பம் மர்மமாக ஆரம்பித்தாலும் தொடரும் காட்சிகள் வழமையான தமிழ் சினிமா பாணியே....

மறுபிறப்பை கருவாக வைத்து படமாக்கப்பட்ட "தங்கப்பாப்பா"வில், அபிராமிக்குள் பிறக்கமுதலே சாகடிக்கப்பட்ட ஏஞ்சலாவின் ஆத்மா புகுந்து தன் குடும்பத்தை நிர்மூலமாக்கி

வர்களை பழிவாங்கும் காட்சிகளில் 'சாமிலி'யின் நடிப்பு A one. இறுதியாக.... அபிராமியா? ஏஞ்சலாவா? மறுபிறப்பு என்பது உண்மையா?..... மனோதத்துவ Dr.புரியன் "மெஸ்மெரிச" தூக்கமுறை மூலம் அறிய முற்படும்போது..... "4வது பிறந்தநாளுக்கு போறே...." "இப்போ 2வது பிறந்தநாளுக்கு போறே...." "நீ பிறக்கிறதுக்கு ஒரு நிமிடத்திற்கு முன்னாடி உனக்கு என்ன தெரியுது...." என்று Dr. புரியன் கேட்கும் போது அந்தந்த வயதுக் குழந்தையைப் போல பேச்சையும், செயலையும் சிறப்பாக 'சாமிலி' நடித்திருக்கிறாள். இதுவே இப்படத்தில் நான் ரசித்த காட்சி.

- அனுசியா - (டொன்மில்ஸ்)

இனிய வாசகர்களே!
நீங்கள் ரசித்த காட்சியை
பிளாஸ்டிக்
அனுப்பிவையுங்கள்.

முயன்றுபாருங்கள்!
இது சிவாஜி நடித்த படம்?....
க --- -- -- -- ன்
பதில் டிசெம்பர் இதழில்.....

திரைக் க(வி)தை

இந்த கவியரங்கத்திலே - இந்தக் கூட்டத்தைப் பார்த்ததும் எனக்குக் கொஞ்சம் மலைப்பு ஒரு ஏழையின் கனவு - என்பதே என் கவியின் தலைப்பு

கவிதை தொடுப்பேன் - அதைப் பதிக்க காகிதம் எடுப்பேன் என் கைபட்டு எழுதுகோள் காகிதத்தை முத்தமிடும் - ஆனால் அது வேறு அர்த்தம் என்று ஒரு சத்தமிடும் ஏ எழுதுகோளே - நீ எழுதாமல் நின்றது ஏன்? - என் எண்ணத்தைக் கொன்றது ஏன்? என்று எழுப்பிடுவேன் ஒரு வினா - உடனே தடுமாறிடும் என் பேனா - பாவம் எழுதுகோள் என்ன செய்யும் அதனுள் வராமல் நின்றுவிட்டது வரும் மை - காரணம் எமது வறுமை - இருந்தாலும் எம்மிடத்தில் கவிதை உதிர்கின்றதே அதுதான் ஏழ்மையின் மகிமை இப்படி பலமுறை மையின்றிப் பட்டிருக்கிறேன் பெரும்பாடு சொன்னால் வெட்கக்கேடு - சில நேரத்தில் காகிதத்திற்கே தட்டுப்பாடு. இதயத்தில் இருக்கிறது ஆயிரம் பாட்டு - இருந்தும் எழுதிப்பார்ப்பதற்கு இல்லையே ஒரு நோட்டு எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் - இந்த அச்சடித்த நோட்டு. அட ஆட்டிப் படைக்கும் - ஆண்டவா எனக்கொரு வழி காட்டு என் வாழ்க்கையில் இருந்தனை விலக்கு - ஏற்றிடு ஒரு விளக்கு - என தெய்வத்திடம் வேண்டினேன் - அந்த வெள்ளைத் தாமரையில் வீற்றிருக்கும் கலைவாணி - தன் கண்ணைத் திறந்தாளோ இல்லையோ - இங்கு வெள்ளை மனதோடு

வீற்றிருக்கும் இந்த கலைவாணி அவர்கள் - என் கண்ணைத் திறந்தார்கள். உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றி இருக்க இடமின்றி படிக்க வழியின்றி தவித்த எனக்கு தந்திருக்கிறார் கல்விச் செல்வம் என்றென்றும் வாழ்க - அந்த தாய் உள்ளம். ஆயிரம் தர்மம் செய்வதைக் காட்டிலும் அவதிப்படும் ஒரு ஏழைக்கு கல்வி கற்கச் செய்யும் உதவியே தலையாய தர்மம் என்று சொன்னார்கள் சான்றோர்கள் - அதன் வழி இந்த அம்மையார் நடப்பதால் தான் படிக்கின்றோம் - எம்மைப் போன்றோர்கள். இரக்க மனம் இவருக்கு இருப்பதால் தான் இப்பள்ளியில் படிக்கும் ஏழை மாணவருக்கு வருடா வருடம் - இலவசமாக வழங்குகிறார் புத்தகம் மொத்தத்தில் இவர் ஒரு இனிய குலத்தின் பெட்டகம் அவருக்கு நான் பட்டுவிட்டேன் பட்டுவிட்டேன் நன்றிக் கடன் அவர்களை வருக வருகவென வரவேற்று - என்னுரையை முடித்துக் கொள்கின்றேன் இத்துடன்.

ஜுலை மாத இதழுக்கான சினிமா... சினிமா... பதில்:-
பாடகர்: எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம் , பாடகி: மின்மினி.
பாடம்: "ரோஜா"



இவ்விதழுக்கான கேள்வி:

இக்க(வி)தை இடம் பெற்ற திரைப்படம் எது? இப்படத்தின் இயக்குனர் யார்?

உங்கள் பதில்களை 11/15/1993ஆம் திகதிக்கு முன்னர் **ரோஜா** கூப்பனுடன் அனுப்பிவைப்புங்கள். சரியான பதில்களை எழுதிய அதிஸ்டசாலிகள் இருவருக்கு \$15, \$10 வவுச்சர்கள் 6 Kumar's ஸ்தாபனத்தினால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

ஜுலை இதழுக்கான பரிசு பெறும் அதிஸ்டசாலிகள்

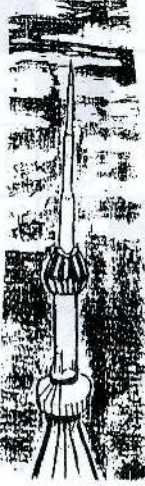
1. திரு. நவம் - கவிஸ்
2. செல்வி. த. கமலா - மொன்றியல்

கவித் தோட்டம்

CN TOWER

வானத்தில்
கவி எழுதும்
வளைந்த பேனா
அதன்
முனைகளில்
மையாகவா
அந்த
வெண்முகிழ்கள்

- மிதுளா -



♥காயம்

காதல் மலர் போன்றது
காயும் மனம் கொண்டது
மாயை வடிவானது
பெண்ணின் மனம்
போன்றது
காலம் பொல்லாதது
காயம் ஆறாதது
கானல் வடிவானது
காலம் மெய்யானது
காதல் பொய்யானது
காயம் ஆறாதது

- கவி -

மலர்கின்றாள்.....

வானத்து
முகில்களின்
மறைவில் நின்று
அவன் அவளை
நோக்குகின்றான்
அவன்
பார்வை பட்டதும்
அவள்
மெல்லிதழ்
மலர்கின்றது

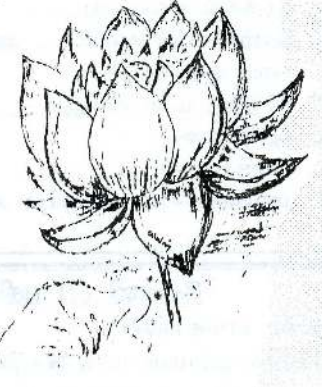
- S.செல்வி -



சந்திரன்

அட்டா
என்னதொரு விந்தை
தாவணிகள்
வலைவீச
மீன்
மாட்டிக்கொண்டதே

- லதா -



சுமங்கலி

கழுத்துக்
கயிற்றால்
காலனின் கயிற்றை
வென்றவள்
கணவன் இதயத்தை
நெற்றியில் சூடிய
தெளிவான
வானம்தான் இவள்

- அலெக்ஸ் -



கண்ணீர்

ஓ...
வெங்காயமே
உனக்கு
எப்படித் தெரியும்
நான்
காதலில்
தோற்றவனென்று

- லவ்(ஷ)லி -



ஸ்ரீ அன் பிறதர்ஸின் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல: 1

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10		12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22		24
25	26	27	28		30	31	32
33	34	35		37	38		40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50		52	53	54	55	56
57	58			61	62	63	

இடமிருந்து வலம்.

1. இவ்வருட ஒஸ்காரின் சிறந்த தயாரிப்பாளர்/டைரக்டர் விருது பெற்றவர்.
10. அம்பு (வலமிடமாக)
12. அண்ணன், தங்கை பாசத்தை விளக்கும் படம்.
17. அதிர்ஷ்டம்.
20. இந்த மிருகத்தின் மருட்சி பெண்ணின் கண்ணுக்கு உவமானம்.
27. ஒரு நாளின் ஆரம்பம்.
30. இழிவாகப் பேசுதல்.
37. சந்திரனின் இளமைப் பருவம்...
41. ரொரண்டோ வானொலி நிகழ்ச்சியில் ஒன்று.
49. குழந்தை தூங்குவது.....
54. சொந்தம்
57. பழங்களிலிருந்து பெறுவது.
61. பெண்களின் உடை.

மேலிருந்து கீழ்.

1. உலகப் பேரழகி
5. இந்துக்களின் முழுமுதற் கடவுள்.....
10. யமனுக்கு எருமை..... முருகனுக்கு மயில்.....
12. பாடல்களின் தொகுப்பு.
14. மணமக்களுக்குரிய இடமிது.....
24. வடக்கில் நிலவுவது.....
27. இயற்கையின் வளம்..... அழிக்கப்படுவதால் மழை குறைவு.
37. பிட்டுக்கு மண் சுமந்து _____ அடிவிழுந்தது...
42. ஆண்யானை
44. பெண்யானை.....
47. பசுவினங்களை இப்படியும் அழைப்பர்.

உங்கள் பதில்கள் யாவும் 11-15-1993ஆம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள். ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது. சரியான பதில்களை எழுதும் அதிஷ்டசாலிகள் இருவருக்கான பரிசுகளை ஸ்ரீ அன் பிறதர்ஸ் ஸ்தாபத்தினால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

உங்கள் பதில்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

"DOJAH"
F.P.P.O., P.O. BOX 45593
747 DON MILLS RD, DON MILLS,
ONT. M3C 3S4, CANADA.
அல்லது...
FAX: (416) 425-2884

கேள்வி (?) பதில் (.)

இனிய வாசகர்களே!
இனிய டிசெம்பர் மாத இதழில் கேள்வி - பதில் என்னும் சுவையான பகுதி ஆரம்பமாகிறது. நகச்சுவை கலந்த பதில்களைத் தர இருப்பவர்...
உங்கள் எஸ்.கே.
உங்கள் கேள்விகளை 11-15-1993ஆம் திகதிக்கு முன்னர் டிசெம்பர் மாத இதழில் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள்.

தொடர்கதை.....

டிசெம்பர் மாத இதழில் இருந்து தொடர்கதைகள் சேர்க்கப்படவுள்ளன.

சினிமா..சினிமா...

டிசெம்பர் மாத இதழில்..... இந்தியாவில் இருந்து சூடான சினிமாச் செய்திகள்....., பேட்டிகள்..... டிசெம்பர் மாத இதழில் இந்தியா நிருபர்.....

ஊமைக் காதல்

- நிருபா தங்கவேற்பிள்ளை -

அன்றிரவு சிறீ தூக்கம் வராமல் புரண்டு புரண்டு படுத்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னுடைய நிலையை எண்ணி மனசுக்குள் குமைந்து கொண்டிருந்தான். இத்தனைக்கும் காரணம் கனடாவில் இருந்து ஊருக்கு வந்ததில் ஏற்பட்ட சூழ்நிலை மாற்றமல்ல. அவள் நினைப்புத் தான். அது தான் சித்ராவின் நினைப்பு ஒன்றே அவனுக்கு சொர்க்கமாக இருந்தது.....

.....ஆனால், அதனால் ஏற்படும் பின் விளைவுகளைப் பற்றி யோசிக்கும் போது.....

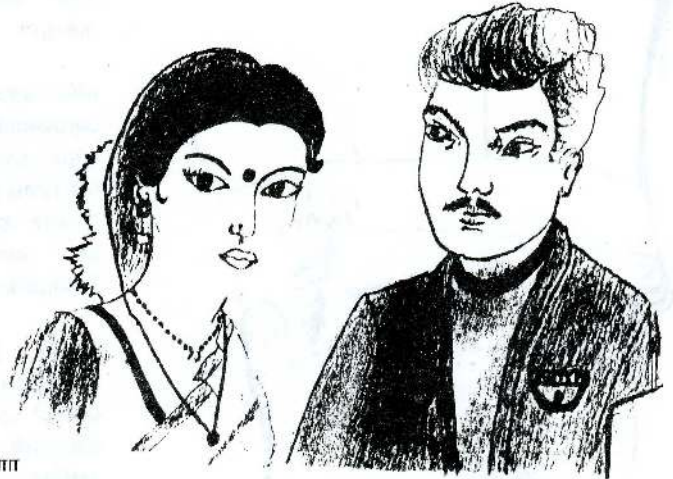
சித்ராவை அவனுக்கு ஆறுவயதில் அவள் அரைச்சட்டை போட்ட பருவத்தில் இருந்தே தெரியும். இருவரும் கைகோர்த்து, உலாவி, ஆடிப்பாடி விளையாடியவர்கள் தான். ஏழை, பணக்காரர் என்ற பாகு பாடின்றி பழகி வந்தனர்.

நாட்கள் வாரங்களாகி, வாரங்கள் மாதங்களாகி, மாதங்கள் வருடங்களாகி காலங்கள் பறந்துகொண்டிருந்தன. ஒரு நாளை வது அவளுடன் சீண்டி விளையாடாவிட்டால் அவனுக்குப் பொழுதே போகாது. அந்த வயதை எட்டி விட்டான் அவன்.

திடீரென ஒருநாள் சித்ரா தனது தாயுடன் 'எஸ்டேட்' டூக்குப் போய்விட்டாள். பின் திரும்பி வந்த சித்ராவின் தாயிடம், சித்ரா திரும்பி வராததன் காரணத்தைக் கேட்டான்.

"சித்ரா, புஸ்பவதியாகிவிட்டாள்" என்று சித்ராவின் தாயிடம் இருந்து வந்த பதிலின் பின் மேற்கொண்டு ஏதும் கேட்காமல் மெளனமாகிவிட்டான் சிறீ.

தையும் புரிந்து கொள்ளும் வாலிபப் பருவத்தை அவன் அடைந்துவிட்டான். ஆண்டுகள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. சிறீயும் கனடா வந்து படிப்பைக் கைவிட்டு 'ரெஸ்டூரண்ட்' ஒன்றில் சமயல்காரன் என்ற நல்ல வேலையில் அமர்ந்தான். நான்கு வருடத்தின் பின் அம்மாவை பார்க்க ஊருக்கு வந்த போது தான் சித்ராவை அவன் தன் வீட்டில் கண்டான். அவள் வளர்ச்சி கண்டு சிறீ நிலை தடுமாறினான். அவன் திரும்பி வந்த பிறகு அவனுக்கும் அவளுக்கும் உள்ள நெருக்கம் குறைந்தது. கதையும் குறைந்தது. கைகோர்த்து விளையாடியவள் இன்று விரல் நுனி கூட பட்டுவிடாதபடி ஜாக்கிரதையாக நடந்துகொள்ளும் விதம் கண்டு, அவன் உணர்வு சிதறத் தொடங்கியது. அவன் இதயத்திற்குள்ளும் பறவை பறக்க ஆரம்பித்தது. இன்னும் அது காதலா? இல்லையா? என்று



நிச்சயித்துக்கொள்ள முடியாமற் தவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

வார்ச் மூன்று முறை "சூய்க்.... சூய்க்..... சூய்க்....." என்று குழலோசை கொடுத்தது. அடுத்த வினாடி அவன் உடல் குழுவதும் ஒருவித வேகம் பாய்ந்தது. கனடாவில் இருந்து ஊருக்கு வந்ததில் இருந்து தினமும் அவன் நினைவிலேயே நித்திரை கொள்ள முயல்வான். எப்படித் தூக்கம் அவனை அணைத்துக் கொள்கின்றது என்று அவனுக்கே தெரியாது!

அவசரமாகப் படுக்கையை விட்டெழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு கனடா காளை போல், சித்ராவின் வரவிற்காக காத்திருந்தான்.

“கோப்பி” என்று சலங்கை மணிகள் தெறித்து விழுந்தாற்போல் ‘கணீர்’ என்ற அவளுடைய குரலுக்காகக் காத்திருந்து வாங்கிக் குடிப்பதே சிறீக்கு வாடிக்கையாகப் போய்விட்டது, ஊருக்கு வந்ததில் இருந்து.

சிறீயின் வீட்டிலுள்ள அணைவருடனும் அலாதி அக்கறையுடனே பழகிவந்தாள் சித்ரா. அதனால் சித்ராவை உயர்த்தியே கதைப்பது சிறீயின் அம்மாவுக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது.

“சித்ரா எனக்கு ஒரு கைமாதிரி. அவளும் இல்லாவிட்டா இந்த வயதிலே நான் தனிய.....” அம்மாதினமும் பாடும் தேவாரம் இது.

விட வேண்டும் என்று.

இத்தனைக்கும் சித்ரா உறவுக்காரர் பெண்ணோ அல்லது பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணோ அல்ல. அவர்கள் வீட்டு வேலைக்காரி. அவர்களுடைய மூன்று பரம்பரையினர் சிறீயின் பரம்பரைக்கு வேலைக்காரர்களாக இருந்து வருகின்றனர்.

‘சித்ராவை நான் என் வீட்டுக்காரியாக்கிக் கொள்ளப் போகிறேன். அப்படியே பார்த்தாலும், இப்ப நானும் கனடாவில் ஒரு சமயற்காரன் தானே?’ சிறீயின் மனதில் எழுந்த கேள்விகளுக்கு அவனே பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

அவளுடைய அந்த ரோஜா நிறத்திற்கும், கண் அழகிற்கும் இந்த ஜென்மத்தையே காணிக்கையாகத் தரலாம் என்று அவனுள் தோன்றியது.

சிறீயின் மனதில்..... திடமான ஒரு நம்பிக்கை. காதல் கைகூடிவிட்டதாக ஒரு பிரமை. சித்ராவிடம் இருந்து தடைகிடையாது. அம்மாவிடம் சொல்லி ஆசி வாங்கவேண்டியது தான். உட்சாகமாக வீட்டுக்குள் நுழைந்தான் சிறீ.

வீட்டுங்கும் அவன் கண்கள் அவளைத் தேடின. அவளைக் காணவில்லை. சமயலில் மும்மரமாக ஈடுபட்டுக்கிறாளோ?. அடுப்பில் குழம்பு கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. உடனே, சந்தேகத்தை தீர்க்க, “என்ன அம்மா!, நேரம் என்ன?... இந்த இரவு சமயல்” என்றான். சித்ரா எங்கே? காணோமே. என்ற கேள்விக்கு பதிலாக.....

“சித்ரா இருந்தா ஏன் இந்தப்பாடு. நீ காலையில்கிளம்பிட்டாய் பெடியலோட, அவளுடைய சித்தப்பன் வந்து அவளை உடனே கூட்டிக்கொண்டு போய் விட்டான். இன்றைக்கு கொழும்புக்கு போயினமாம். யாரோ..... சொந்தக்காரனாம். பெடியன் கனடாவில் நல்ல ‘வெ(ர்)க்டரி’யில் வேலையாம். அவனுக்கும், இவளுக்கும் அடுத்த கிழமை கலியாணமாம். இந்த சின்ன வயசில.....” மேற்கொண்டு அம்மா சொன்னது ஏதும் சிறீயின் காதிற் கேட்கவில்லை. சமயற் காரண விட, வெ(ர்)க்டரிக்காரன் முந்தி விட்டான்.

எல்லாம் பிரமையா? பகற் கனவா?

சொல்ல நினைத்தது.....

சொல்லாமற்போனது.....



அன்று நண்பர்களுடன் கனடா புதினங்களை அரட்டை அடித்துவிட்டு திரும்பிய சிறீயின் மனதிற் திடமான ஒரு நம்பிக்கை, தன் காதலை வெளிப்படுத்தி



பொறிநுட்பம்

PORINUDPAM

வாகனங்கள் திருத்தும் நிலையம்

Car Painting & Body Works

பெற்றோல், டீசல் வாகனங்களுக்கான சகல விதமான இயந்திர, மின்சார திருத்த வேலைகள்

வாகனங்களுக்கான அத்தாட்சிப் பத்திரங்கள் வழங்குதல் (Vehicle Inspected & Certified)

Computer வசதியுடனான திருத்த வேலைகள்

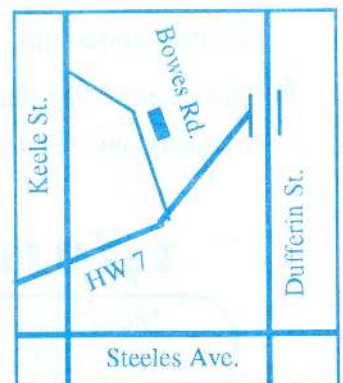
Alternator & Starting Motors Rebuilt

செய்யப்பட்டு நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்தல்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட, உள்ளூட்டு வாகனங்களின் விசேட நிபுனத்துவம்

பழைய கார் வாங்குதல், விற்பனை

**435 BOWES RODE, UNIT 5
CONCORD, ONT. L4K 4A4
Tel: (416) 738-8360**



மஞ்சளா பாஷன்

★ மங்கையர் தம் நெஞ்சையள்ளும் வகை வகையான புடவைகள், பஞ்சாபி உடைகள், நவநாகரீக ஆடைகள்



★ சிங்கப்பூரிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட புதிய டிசைன்களில் 22கரட் தங்க நகைகள், ஆபரணங்கள்

★ ஆண்களுக்கான சட்டைகள், பருத்தி, பட்டு வேட்டிகள்

★ இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

5818 SHEPPARD AVE. EAST
SUITE# 203, SCARBOROUGH



Tel: (416) 297-9875/297-5872
(Spice Landக்கு முன்பாக)

S.K.BALES DRIVING SCHOOL

- ☑ அரச அனுமதி பெற்ற சிறந்த சாரதிப் பயிற்சியாளர் (முன்னாள் ஸ்கந்தா ஆசிரியர்)
- ☑ முதற்தடவையில் எழுதும் பரீட்சையில் (Written Test) சித்தியடைவதற்குரிய சுலபமான அதிவிசேட பயிற்சி வகுப்புகள்
- ☑ வாகனப் பயிற்சிக்கு: மணித்தியாலம் \$19 மட்டுமே

LEARNING AND DRIVING 265-3920

DEPANNEUR MAX SAUVE

9910 St. Laurant, Montreal, Que. H4N 3L9

★ இலங்கை, இந்திய, கரேபியன், கனேடிய உணவுப்பொருட்களை மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளவும்

★ இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கு உடனுக்குடன் பணமாற்றம் செய்து கொள்ளவும் நீங்கள் நாடவேண்டிய

ஒரே ஸ்தாபனம்



டிப்பனர் மக்ஸ் சோவே



Montreal <====> Toronto Moving செய்து தரப்படும்.

Tel: (514) 389-8093 or (416) 282-2257

காரணமல் போய்விட்ட ஏன் காதலனுக்காக

- மதுஷிகா -

நிஜங்களின் உறுத்தல்களும்
நினைவுகளின் வேதனைகளும்
தினமும் என்னை வதைக்க
இன்னும் இன்னும் உன் நினைவுகளோடு
இதயத்தில் நீ நிறைந்து விட்டாய் - அதனால்
வேறு இடமொதுக்க முடியவில்லை



தவறு செய்கின்றேன்
நன்றாகத் தெரிகின்றது - இருந்தும்
திருந்த முடியவில்லை.
வேதனைகளின் நெருடல்கள் என்னை
முட்களாய் குத்தி நிற்க
வானத்து நட்சத்திரங்களை

அண்ணாந்து பார்க்கிறேன்
உலகமே வேஷம் என்று என்னை
வேடிக்கையாய் பார்க்கின்றன
சமுத்திரங்களிடம் உனைக்கேட்டு
கை கூப்பி நிற்கின்றேன்
விடை தர மறுத்து மௌனித்து நிற்கின்றன
நம்மைத் தொட்டுத் தாலாட்டிய
அந்தத் தென்றல் காற்றிடம்
உன் மூச்சை ஒரு முறை
கடனாகக் கேட்கிறேன்
விடை காணாத வினாக்கள் - அன்பே
உன் ஒவ்வொரு அசைவுகளும்
பரிமாறிய அன்பான வார்த்தைகள்
மென்மையான உனது அகன்ற உதடுகள்
என் கைகள் அன்று கோதி வருடிய
அலை அலையான கருநிற கேசம்
மனதில் நின்று மறைய மறுக்கும்
உன் அழகிய விழிகள் - அன்பே
எதனை மறந்து நாட்களை நகர்த்த
இறுதியாக உன்னிடம்
ஒன்றே ஒன்று - அன்பே
என் இதயத்தை மட்டும்
என்னிடம் திருப்பித் தந்துவிடு
அன்று நான் தந்தது போல்
புத்தம் புதிதாக
முடிந்தால் நானும் முயற்சிசித்துப்
பார்க்கிறேன்
உன்னைப் போல் இலகுவில்
மறந்து விட்டு வாழ்வதற்கு....

குறள் தரும் சிந்தனை

“கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழாஅ ரெனின்.”
கடவுளின் நல்ல திருவடிகளை வணங்காதவன், கற்றும் பயனில்லாதவனாவான்.

சிறுவர் நூல்கள்

இரண்டு குருவிக் குஞ்சுகள்



அந்தக் குஞ்சும் "கீச்" சென்று குவியாகக் கத்தி விட்டுப் பறந்து போயிற்று.

இப்படிப் பறந்துபோன குஞ்சு எப்போதாவது வந்து கமலாவின் வீட்டுக் கூடத்தில் சுற்றிச் சுற்றிப் பறந்து வரும். அப்போது கமலா அதற்கு அன்போடு கிண்ணத்தில் அன்னமும் பாலும் வைப்பாள். குஞ்சும் அதை மகிழ்ச்சியோடு கொத்தித் தின்றுவிட்டுப் பறந்து போய் விடும்.

கமலா அதை ஆசையோடு பார்த்துக்கொண்டே இருப்பாளே தவிர அதைப் பிடிக்க முயலமாட்டாள். அது அழகாய் பறந்து வருவதையும், அன்னம் உண்டு குவியாகத் திரும்பிச் செல்வதையும் பார்த்தாலே அவள் மனம் நிறைந்துவிடும்.

“சின்னஞ்சிறு குருவி போலே - நீ
திரிந்து பறந்து வா பாப்பா!
வண்ணப் பறவைகளைக் கண்டு - நீ
மனதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளு பாப்பா!”

நேரு நகர் என்ற ஊரில் கமலா, விமலா என்று இரண்டு சிறுமியர்கள் வசித்து வந்தார்கள். ஒருநாள் இவர்கள் இரண்டு பேரும் தோட்டத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது அருகிலிருந்த மரத்திலிருந்து இரண்டு சிறிய குருவிக் குஞ்சுகள் தவறிக் கீழே விழுந்து விட்டதைப் பார்த்தார்கள். கூட்டிலிருந்து குஞ்சுகள் தவறிக் கீழே விழுந்து மனிதர் கை பட்டுவிட்டால், பின்னர் தாய்ப் பறவைகள் அவைகளை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆகவே அந்தக் குஞ்சுகளில் ஒன்றைக் கமலாவும், மற்றொன்றை விமலாவும் தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்கு வளர்க்க எடுத்துப் போனார்கள்.



சில வாரங்கள் கழிந்தன. மெல்ல மெல்ல குஞ்சுகள் வளர்ந்து பறந்து போகக்கூடிய நிலையை அடைந்து விட்டன. உடனே கமலா, தன் குருவிக் குஞ்சை மெல்ல தோட்டத்திற்கு எடுத்து வந்து இதர குருவிக் குஞ்சுகளிடையே பறக்க விட்டுவிட்டாள்.



ஒருநாள் விமலா குருவிக் குஞ்சு கூண்டில் அயர்ந்து படுத்திருப்பதைக் கண்டு பயந்துவிட்டாள். முந்தின நாள் வைத்திருந்த பாலும் சோறும் அப்படியே தொடாமல் வைத்தது வைத்தபடியே இருந்தது. அஞ்சியவாறே விமலா மெல்ல குருவிக் குஞ்சைத் தெட்டுப் பார்த்தபோது திடுக்கிட்டாள். அவள் நினைத்த மாதிரியே அந்த குருவிக் குஞ்சு இறந்து கிடந்தது. அதைப் பார்த்து விமலாவுக்கு அழகை அழகையாக வந்தது. அதே சமயம் கமலாவின் குருவிக் குஞ்சு கன குஷியாக கமலா வைத்த அன்னத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டுப் பறந்து சென்றதை விமலா பார்த்தாள். மீண்டும் செத்துக்கிடந்த தன் குருவிக் குஞ்சைப் பார்த்தபோது துக்கம் தாளாமல் இரண்டு கைகளாலும் முகத்தை மூடிக்கொண்டு விமலா தேம்பித் தேம்பி அழலானாள்.

குழந்தைகளே! விமலாவின் குருவிக் குஞ்சுக்கு உண்டான பரிதாப முடிவைப் பார்த்தீர்களா? ஆகவே ஒருபோதும் கூட்டில் அடைத்து வளர்க்க இஷ்டப்படாதீர்கள். பாவம் கூட்டில் நீங்கள் நினைப்பதுபோல் அவைகள் சந்தோஷமாக இருப்பதில்லை. கமலாவைப்போல் பறவைகள் அழகாகப் பறந்து திரிந்து வருவதைக் கண்டு ஆனந்தப்படுங்கள்.

நன்றி: பாரதி கதைகள்.

ஆனால் விமலாவின் குருவிக் குஞ்சு பறக்கும் நிலைக்கு வந்ததும், அது எங்கே பறந்து போய் விடுமோ என்று அஞ்சிய விமலா அதை உடனே ஒரு சின்னஞ் சிறிய இரும்புக் கம்பிகளால் ஆன கூட்டில் அடைத்து விட்டாள்.

அந்த சிறிய கூட்டில் அந்தக் குருவிக் குஞ்சுக்கு ஒரு சிறிய ஊஞ்சலையும் தொங்க விட்டிருந்தாள். தினமும் அதற்கு விமலா தவறாமல் அன்போடு பாலும் சோறும் வைப்பாள். ஆனாலும் அது அவளை ஏக்கத்தோடு பார்த்துக் கொண்டே யிருக்கும்.

சில நாட்கள் விமலா வைக்கும் அன்னத்தைச் சாப்பிடாமலும், பல நாட்கள் அப்படியே சீண்டிக்கூடப் பாராமல் வைத்துவிடும். குருவிக் குஞ்சுவின் ஏக்கத்தை அவள் உணரவில்லை.

உங்களுக்கு வயது என்ன?

இன்று உங்களுக்கு 7வது பிறந்த நாள். இன்று உங்கள் தங்கைக்கு வயது சரியாக 6 மாதங்கள் சில வருடத்தின் பின்.....

உங்கள் தங்கையின் 15வது பிறந்த நாள் அன்று உங்கள் வயது என்ன? __வருடங்களும், __மாதங்களும்

இதன் விடை: ?....

வருடமாக வரும் இலக்கத்தையும், மாதமாக வரும் இலக்கத்தையும் கூட்டினால் 27 விடையாக வரும்.

உங்கள் சீறுவர் ஆக்கங்களை ~~உருவ~~வுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

"ROJAH"

F.P.P.O., P.O. Box 45593, 747 Don Mills Road,
Don Mills, Ont. M3C 3S4, Canada.

சாதகம் பார்ப்பது எப்படி?....

உங்களுடைய சாதகத்தை முதலில் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிறந்த நேரத்தையும் அந்த நேரத்திற்குரிய ஜென்ம லக்கினத்தையும் சோதனை செய்தபின் சாதகத்தில் உள்ள கிரக நிலைகளை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஜென்ம லக்கினத்தை சோதிப்பதற்கு பல வழிகளும் முறைகளும் உண்டு. பிறந்த நேரம் சரியாகத் தெரியாதவர்கள் கூட அவர்களுடைய சாதகத்தைப் பார்க்கலாம். அது எவ்வாறு செய்யலாம் என்பதை அறியத்தருவேன்.

நீங்கள் பிறந்த இடத்தின் தேகாம்சம் (Longitude), ரேகாம்சம் (Latitude) ஆகியவற்றையும், பிறந்த நேரத்திற்குரிய நட்சத்திரத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஜென்ம லக்கினத்தைக் கணிக்க வேண்டும். நீங்கள் பிறந்த நேரம் என்பது நீங்கள் பிறந்த பின் எப்போ முதல் மூச்சு விட்டீர்களோ அதுதான் பிறந்த நேரமாகும். இந்த முதல் மூச்சின் (First Breath) அடையாளம் அழுத்தெடங்கிய நேரமாகும். அன்றைய தினம் நீங்கள் பிறந்த ஊரில் சூரியன் எத்தனை மணிக்கு உதயமாகியது என்பதை கணிக்க வேண்டும். இதை நீங்கள் பிறந்த ஆண்டுக்குரிய பஞ்சாங்கத்தில் பார்க்கலாம்.

ஒரு சாதகத்தில் 12 வீடுகளும், 9 கிரகங்களும் (தற்போது 12 கிரகங்கள்) எவ்வாறு பலன் வாய்ந்ததாக இருக்கிறது என்பதை கணிப்பது மிகவும் அவசியமாகும். இதன்படி செய்யாமல் பலன் கூறுவது சரியாக இருக்கும் என்று செல்லமுடியாது. கிரக பலத்தைக் கணிப்பது எளிதானது என்று எண்ண வேண்டாம். இதற்கு கணித்ததலும் வான சாஸ்திர நூலிலும் பயிற்சி இருக்க வேண்டும். ஒரு சாதாரணவர் இவ்வாறு பயிற்சி இன்றி தங்கள் சாதகத்தை ஓரளவிற்கு பார்க்கலாம் என்பது பற்றித்தான் இங்கு எழுதவிருக்கின்றேன்.

இன்று சோதித்ததை தம் தொழிலாகக் கொண்டிருப்பவர்களில் அதிகமானோர் எதோ பழமையான பாடல்களை மனப்பாடம் செய்து பல சாதகங்களைப் பார்த்த அனுபவத்தில் பலன் சொல்கிறார்கள். அப்படிச் சொல்வது மிகப் பிழையானதாகும்.

சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி ஆகிய 7 கிரகங்களும், ஜென்ம லக்கினமும் தான் சாதகம் பார்க்கும் போது கணக்கில் எடுப்பது. சாதகத்தில் வரும் ராகு, கேதுக்கள் ஏன் எடுக்கவில்லை என்று வினா எழலாம். உண்மையில் ராகு, கேது என்று கிரகம்

கிடையாது. பூமிக்கும், சூரியனுக்கும் நடுவே சந்திரன் வரும் போது சூரியன் மறைபடுகிறது. சூரியனுக்கும், சந்திரனுக்கும் நடுவே பூமி வரும் போது பூமியின் நிழல் சந்திரனை மறைக்கிறது. இதனை ராகு, கேதுக்கள் என்று நவீன காலத்திற்கும் பழங்காலத்திற்கும் இடையில் உள்ள நூலாசிரியர்களால் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. சூரியன் முதல் சனி வரையிலான கிரகங்களுக்கு இருக்கும் உருவம் இந்த ராகு, கேதுக்குக் கிடையாது. ராகு, கேதுக்களை சாயா (நிழல்) கிரகங்கள் என்று சொல்கிறோம்.

சோதிட்பேராசிரியர் - ஜெயா கந்தையா -

ஜென்மலக்கினத்தை எப்படி சோதனை செய்யலாம் என்பதை பார்ப்போம்.

சூரியயோதய நேரமானது ஊருக்கு ஊர் வேறுபடும். மாதத்திற்கு மாதம் மாறுபடும். ஆகையால் நீங்கள் பிறந்த ஊரிலே, நீங்கள் பிறந்தநாளில் காலை எத்தனை மணிக்குச் சூரியன் உதயமாயிற்று என்பதை பஞ்சாங்கத்தில் இருந்து அறிந்து கொள்ளுங்கள். அதன் பின் நீங்கள் பிறந்த ஆண்டு, மாதம், திகதி, பிறந்த நேரம் என்பன வற்றை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

உதாரணத்திற்கு:

1. சூரிய உதயம் (நீங்கள் பிறந்த ஆண்டு, மாதம், திகதியில் பஞ்சாங்கப்படி) காலை 5 மணி 55நிமிடம்.
2. நீங்கள் பிறந்த நேரம்: பிற்பகல் 3 மணி 25 நிமிடம்.
3. சூரிய உதயத்திலிருந்து நீங்கள் பிறந்த நேரமாகிய 3 மணி 25 நிமிடம் வரை நேரம் 9 மணி 30 நிமிடம் (5.55 + 3.25)
4. இந்த நேரமாகிய 9 மணி 30 நிமிடத்தை நாழிகையாக மாற்றவேண்டும்.

வாய்ப்பாடு

மணி ஒன்றுக்கு 2½ நாளிகை.
நிமிடம் ஒன்றுக்கு 2¼ விநாடி.
60 நிமிடம் - ஒரு மணி.
60 விநாடி - ஒரு நாளிகை.

5. 9 மணி 30 நிமிடத்தை நாளிகை விநாடி ஆக்கினால் 23 நாளிகை 45 விநாடியாகும்.
6. இந்த 23-45ஐ 4ஆல் பெருக்கினால் 95 நாளிகை விடையாக வரும்.
7. 95 நாளிகையை 9ஆல் வகுத்தால் ஈவு 10 மீதி 5 ஆக வரும்.
8. ஈவுத்தொகை 10ஐ விட்டுவிட்டு மிகுதித்தொகையாகிய 5ஐ எடுத்துக் கொண்டு நட்சத்திரங்கள் போட்ட பக்கத்தைப் புரட்டி 1வது நட்சத்திரமான அச்சுவினி நட்சத்திரத்திலிருந்து எண்ணியபார்த்தால் மிருகசீரிடம் நட்சத்திரம் வருகிறது. இந்த மிருகசீரிட நட்சத்திரமாவது.....

- தொடரும் -

அடென்டி...ய்யா



மாணவ மணிகளே, என்னிடம் கல்வி பயின்ற அனைவருமே வைத்தியர்களாகவும், கணக்காளர்களாகவும், கல்க்டர்களாகவும், என்ஜினியர்களாகவும் தான் இருக்கிறார்கள். அவர்களைப்போல் நீங்களும்.....

கொஞ்சம் பொறுங்க சார்!..... எங்கப்பாவும் உங்ககிட்ட தான் படிச்சாரு என்டங்க; அவர் பாங்கில திருமட்டு இப்ப ஜெயில்ல இருக்காரு....

அரசியல்வாதி: நான் இன்னைக்கு முழுக்க உண்ணாவிரதம் இருக்கப்போறேன்

தொண்டன்: ஏன்னே..... ஏதாவது கோரிக்கையா?

அரசியல்வாதி: சீ... சீ..... எனக்கு இன்னைக்கு பசிக்கல்ல...



பையன்: ஒருவாய்க்கு ஐந்து என்னுதானே சொன்னீங்க..

வியாபாரி: ஆமா.....

பையன்: அப்பசரி..., இந்தாங்க என் அண்ணணையும் கூட்டி வந்திருக்கேன்; இரண்டு வாய்க்கும் பத்து கொடுங்க.



பைத்திய பராமரிப்பு வீடுதியில்.....

பைத்.1 : ஏன்டா, அவன் நசம்மாவ கட்டிப்போட்டிருக்கான்....

பைத்.2 : அவன் கட்டினா நசம்மாவத்தான் கட்டுவன் என்று ஒரு இலட்சியத்தோட இருந்தவனாச்சே.....

பைத்.1 : ஏன்டா ஒரு வாரமா நீ வானத்தையே பாத்துக்கிட்டு இருக்காய்?.....

பைத்.2: அது ஒன்னுமில்லடா, அன்னைக்கு கடவுளுக்கு மழை வருமா என்னு கேட்டு கடிதம் போட்டேனில்ல, அது தான் பதில பாத்துக்கிட்டு இருக்கேன்.....



(விராட் விஸ்வப் பிரம்மனே நம)



THAARANI JEWELLERY தாரணி ஜுவலரி

உங்கள் அனைத்து ஆபரணங்களுக்கும்
சிறந்த விலை உறுதியளிப்போம் செய்துகொள்ள

THAARANI JEWELLERY

Tel: (416) 289-6556

3630 Lawrence Av. E., Unit #03, Scarborough
(Markham & Lawrence)

கலை கதம்பம்

Oct 9th, 1993

சனி மாலை: 6.30

CN Tower க்கு அருகாமையில்
Roy Thomson Hall
60 Simco St.
(St. Andrew Subway)

Oct 10th, 1993

ஞாயிறு மாலை: 6.00

Air port க்கு அருகாமையில்
Regal Consettation Hotel
900 Dixon Road.
(HWY 401 West & Dixon)

Oct 8 வெள்ளிக்கிழமை Regal Consettation Hotel நட்சத்திரங்களுடன் நேருக்கு நேர் கலந்துரையாடல் அனுமதி \$100
(கலை கதம்ப நிகழ்ச்சிக்கான அனுமதி சீட்டுக்களை வைத்திருப்பவர்களுக்கு இலவசம்)

Oct 10 ஞாயிறு மாலை 1.00 தொடக்கம் 4.00 மணிவரை பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி சேவைகளை சேர்ந்தவர்களுக்கும் கலைஞர்கள் பேட்டி அளிப்பார்கள். பேட்டி காண விம்புவர்கள் முன் அனுமதி பெற வேண்டும். தொடர்புகளுக்கு (416) 324-9699

9ம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 9.00 மணிமுதல் Asian Horizon ல் கலைஞர்களின் விசேட நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகும். கலைஞர்களுடன் நீங்கள் தொலைபேசியில் தொடர்புகொள்வதை இந்தநிகழ்ச்சியில் ஒளிபரப்பப்படும். தொடர்புகளுக்கு (416) 324-9699



ஜூலை.01.1993 அன்று ரோஜா கலை, இலக்கிய காலாண்டு மலரின் வெளியீட்டு விழாவில், ரோஜாவினால் நடத்தப்பட்ட போட்டியின் பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெற்றது. சிறந்த ஆக்கம் ஒன்றுக்கு E.S.K நகைமாளிகை ஆதரவில் தங்கப்பதக்கம் ஒன்று பரிசாக வழங்கப்பட்டது. படத்தில் இடமிருந்து...

பரிசு பெறுபவர் நிருபா தங்கவேற்பிள்ளை (தற்போதைய பொதிகை ஆசிரியர்), பிரதம விருந்தினரும், முன்னைநாள் திருமலை மெதடிஸ் கல்லூரி அதிபருமான திருமதி. குணரெட்ணம், நிகழ்ச்சிகளைத் தோகுத்து வழங்கிய செல்வி. தர்ஷ்சினி விக்கினேஸ்வரன் (அஜின்கோட் கல்லூரி மாணவி)

புடம்: கவி (A.R.K. MARKET-Don Mills)

ரோஜாவின் போட்டிக்குரிய உங்கள் பதில்களுடன் இந்தக் கூப்பனையும் இணைத்து அனுப்புங்கள்.

Name :-

Address :-

City :- Postal Code :-

Tele :-

சமயற் கலை

சீக்கன் பலாண்டி

தேவையன பொருட்கள்:-

கோழி	- 1
முட்டை	- 2
கரட்	- 2
தக்காளிப்பழம்	- 2
எண்ணை	- 2 அவுன்ஸ்
மாஜரின்	- சிறிதளவு
வெங்காயம்	- 2 (பெரிது)
இஞ்சி	- 1 துண்டு
பூடு	- 5
மிளகு	- அளவாக
செத்தல்(தூளாக)	- 2 T-Sp
உப்பு	- அளவாக



றையும் வெட்டிய இறைச்சிக்குள் போட்டு பிரட்டி 2 அவுன்ஸ் எண்ணையையும் அளவான தண்ணீரும் விட்டு அவியவிடுங்கள். நன்றாக அவிந்ததும் வேறொரு பாத்திரத்திற்குள் மாஜரினை போட்டு சூடானதும் வெட்டிய வெங்காயத்தைப்போட்டு வதக்க வேண்டும். வதங்கியதும் அவிந்த கோழிக்கறியைப் போட்டு கிளறி, இரண்டு முட்டைகளையும் நன்றா அடித்து அதற்குள் ஊற்றி கிளறிவிடவும். 2 நிமிடங்களின் பின் சோற்றுடன் (றையின்போ றைஸ் - Rain bow Rice) பரிமாறலாம்.

- பேபி - (கவிஸ்)

றையின்போ றைஸ் செய்முறை அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

செய்முறை :-

கோழியை 6 துண்டுகளாக வெட்டுங்கள். இஞ்சி, உள்ளி, மிளகு என்பவற்றை தனித்தனியாக அரைத்தெடுங்கள். கரட்டை ஸ்கிரேப் பண்ணி, தக்காளிப்பழத்தையும் துண்டுகளாக வெட்டுங்கள். பின்னர் செத்தல் தூள், இஞ்சி, மிளகு, உள்ளி அளவான உப்பு, கரட், தக்காளிப்பழம் எல்லாவற்றை

இதயம் கனிந்து நன்றிகள்!

"ரோஜா" கலை, இலக்கிய காலாண்டு மலர் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த அனைவருக்கும் எனது இதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

"ரோஜா"வில் வெளிவரும் ஆக்கங்கள் கதாசிரியர்களின் கற்பனையே.

- ஆசிரியர் -



ROJAH



F.P.P.O., P.O. Box 45593, 747 Don Mills Rd,
Don Mills, Ont. M3C 3S4, Canada.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

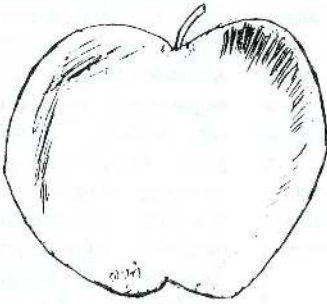
மம்முத் (Mammoths)

உலகின் பனிநிலப் பிரதேசங்களில் வாழும் மம்முத் (Mammoths) என்ற இன யானைகளின் அதி கூடிய நீளம் 5.02மீட்டர்/16'5½"



ஒரே பிரசவத்தில் பிறந்த ஆறு குழந்தைகள்

இலங்கையில், கொழும்பில் 10/28/1947 பிறந்த Mrs. Susan Jane Rosenkowitz என்னும் பெண்ணுக்கு, 01/11/1974இல் கப் டவுன், தெற்காபிரிக்காவில் (Cap Town, South Africa) 3 ஆண் குழந்தையும், 3 பெண் குழந்தையும் ஒரே பிரசவத்தின் போது பிறந்தன. 6 குழந்தைகளினதும் மொத்தநிறை 24இரா.1அவு



உலகில் எடை கூடிய அப்பிள் (Apple)

1.3கிலோ/ 3இரா. 1அவு

V.Loveridge, Ross-on-Wye, Hereford & Worcester, 1965

ஐலை இதழின் கேள்விக்கான சரியான பதில்: ஒட்டாவா (Ottawa)

\$10ஐ பரிசாகப் பெறும் அதிர்ஸ்டசாலி:-

செல்வன். இராஜீவன் தவராஜா. (டொன்மில்ஸ்)



இந்த இதழுக்கான கேள்வி:-

உலகின் மிகப் பெரிய கம்பியூட்டர் ஸ்தாபனம் (Computer Firm) எது?

உங்கள் விடைகளை 11/15/1993க்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக 1993க்கு அனுப்பிவைப்புகள். சரியான பதிலை எழுதும் அதிர்ஸ்டசாலி ஒருவருக்கு பின்னையார் டிரேடர்ஸ் ஸ்தாபனத்தினாரால் \$10 வவுச்சர் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

இன்னார்க்கு இன்னார்.....



அப்பா என்று என் பிள்ளைகள் என்னை அழைக்கிறார்கள் சரி என்ன காரணம் என் மனைவியும் என்னை அப்பா என்று அழைப்பதை வழக்கமாக்கி வருகிறாள் என்று சில நேரங்களில் எனக்குள்ளேயே நான் சிந்திப்பதுண்டு. நாங்கள் ஓர் குடும்பம் தானே. குடும்பம் என்றால் அனைவரும் பிள்ளைகள் மாதிரித்தானே. எவர் எப்படி வேண்டுமானாலும் அழைத்து அன்புடன் அனைவரும் வாழ்ந்தால் சரிதானே என்று எனக்கே நான் பதில் கூறுவதுமுண்டு. மறு நிமிடமே என் மனைதைத் துளாவிய நினைப்புகள் என்னை உரசத் தொடங்கின. எப்படி என் பிள்ளைகளாயின் அவர்களில் ஒருவரான என் மனைவியுடன் கட்டிலேறி காமப்பசியை நான் தீர்ப்பது நியாயமாகும். நானென்ன நான்கோ ஐந்து அறிவு கொண்ட ஜீவனா, என்று எனக்குள்ளேயே தனிமையில் குழம்புவதுண்டு.

மனைவி மனைவியாகவும், பிள்ளைகள் பிள்ளைகளாகவும், அதுவும் ஆண் பிள்ளைகள், பெண் பிள்ளைகள், மாமா, மாமி, அம்மா, அப்பா, அக்கா, தங்கை, அண்ணா, தம்பி, மச்சான், மச்சான், அத்தான், சித்தப்பா, பெரியப்பா, சின்னம்மா, பெரியம்மா, ஒன்றுவிட்ட சகோதரங்கள்,

பேரன், பேத்தி, யூட்டன், யூட்டி இப்படி எந்த உறவு முறை கொண்டவர்களும் அவரவர், அவரவர் ஸ்தானத்திலே வாழ்வதுதான் முறை. முறைமாறி நடப்பது என்றும் முறையல்ல. எனவே முறைப்படி நாம் வாழ்வது தான் அறம். அது தான் இல்லறம். முறை மாறி அழைத்தாலோ அவைமாறி நாம் உணர்வுகளை கடந்து வாழ வழிவகுத்தாலோ உண்மையில் நாம் ஒரு மனித குலத்தின் மதிப்பினை பேணத்தெரியாத சதைப் பிண்டங்களாகிவிடுவோம்.

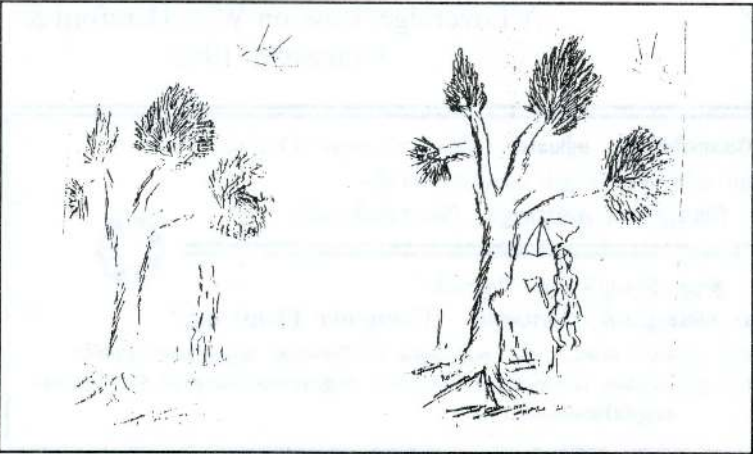
- சிவா சின்னத்தம்பி -

இந்த முறைதலைகளை அழைப்பதில் அர்த்தம் இருக்கிறது. அவை தான் எமது பண்பாட்டின் மேம்பாட்டினை நெறிதவறாது வழி ஒழுக்கங்களைக் கற்றுத் தருகின்றது. அம்மா, அப்பா, பிள்ளைகள் மட்டுமல்ல, குடும்பம் அண்ணா, அண்ணி, தம்பி, மைத்துனி, அக்கா, தங்கை, இப்படி பல உறவுகளோடு ஒன்றாக வாழ வேண்டியது தான் குடும்பம். நாம் எப்படி வேண்டுமானாலும் அழைக்கலாம், பழக்கலாம் என்பதல்ல இல்லற வாழ்க்கை முறை. இன்னார்க்கு இன்னார், இன்னார்க்கு இவர் என்பது பண்டைக்காலம் தொட்டு இக்காலம்

வரை எந்தச் சமூகத்திலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு, நாகரீகமாகப் பேணி வரப்படுகின்றது. பிறநாட்டுக் கலாச்சாரங்களில் எவ்வாறு நடக்கிறார்கள் என்பதையும் விட எமது கலாச்சாப்படி நாம் வாழ்வதில் எந்தவித பாதிப்பும் நிகழ்வாய்ப்பில்லை. தற்காலகட்டங்களில் இளம்சந்ததிகள் இந்த முறைதலைகளை விளையாடக் சிந்திக்கிறார்கள். அவ்வளவு நன்றாகப் புரிந்துணர்வதில்லை. என்ன உறவு என்று கேட்டால் எனக்குத் தெரியாது என்றுதான் பதிலளிக்கிறார்கள். எவரை வேண்டுமானாலும் உரசிப்பார்க்கலாம் என்ற உணர்வோடும், நாகரீக உலகத்தில் இவை சர்வ சாதாரணம் என்ற நினைப்பில் வாழ எத்தனிக்கிறார்கள் என்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அக்கா, தங்கை, அண்ணா, தம்பி என்பதற்கு மட்டும் மதிப்பளித்தால் போதும் மற்றவர்கள் அனைவரும் பிறத்தியார்கள் என்ற கண்ணோடு பார்க்கின்ற சந்தர்ப்பங்களை பெற்றோரும், உற்றோரும் அளிக்கின்ற நிகழ்வுகள் எமது சமூகங்களையே பாதித்துவிடும்.

ஆங்கிலக் கலாச்சாரத்தில் மைத்துனியை மணமுடிப்பதே தவறான தென்றும், அவர்களும் ஒன்றுவிட்ட சகோதரங்களுக்கு ஒப்பானவர்களென்றும், உறவினர்களை மணமுடிப்பதற்கு தமது கலாச்சாரம் இடமளிப்பதில்லையென்றும் பெருமையோடு கூறுவதைக் காணலாம். ஆனால் ஒரு ஆணோ, பெண்ணோ முடிப்பதற்கு தேடியலைந்து, தொட்டுத் துடைத்து, கெஞ்சி மன்றாடி அதுவும் முடியாது போகையில் பலரினது வாழ்க்கை பரிதாபமாகி பாய்கிடத்த இடங்களில் படுத்தெழும்ப வேண்டிய சூழ்நிலையை இல்லறம் என்கிறது அவர்களது கலாச்சாரம். அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களுக்கு பழகிவிட்டது.

ஆனால் எங்கள் சமூகத்தில் நடைமுறையிலுள்ள உறவுமுறையில் எவ்வளவோ அர்த்தங்கள் அடங்கியிருப்பதைக் கவனிக்கலாம். ஒரு வனுக்கு சொந்தத்திலேயே பெண்ணுடுத்து வாழ்க்கை நடாத்தவும், சொந்தச் சகோதரங்கள் போலவே பழகி வாழவும் எமது சமூகத்தில் எமது உறவுமுறைகள் பேணப்பட்டு



வருகின்றது. அதாவது ஆண் வர்க்கம் அவர்களின் சகோதரங்களின் பிள்ளைகளை தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு சகோதரங்களாகவே அறிமுகம் செய்து சகோதர பாசத்தை ஊட்டி வளர்ப்பது போல் பெண் வர்க்கம் அவர்களின் பெண் சகோதரிகளின் பிள்ளைகளை தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு சகோதரங்களாகவே அறிமுகம் செய்து சகோதர பாசத்தை ஊட்டி சகோதரிகளாகவே வளர்ப்பது காலத்தால் அழியக்கூடாததும் கூட.

இவைக்கு மாறாக ஆணுக்கு சகோதரியினது பிள்ளைகள் மருமக்கள், பெண்ணுக்கு சகோதரனது பிள்ளைகள் மருமக்கள் இவர்களுக்கிடையில் விரும்பப்படினும், பொருத்தமேற்படினும் மணம் முடிக்கலாம் என்பது எமது உறவு முறைகள். இந்த முறை எமக்கு வியப்பைத் தர நியாயமில்லை. சகோதரங்களையே ஒன்று விட்ட சகோதரம் தானே என்று எண்ணி, யார் என்ன சொல்ல முடியும் என்று உரசிப் பார்க்க உளமகிழும் இளம் உள்ளங்களுக்கு இவன் உனக்கு மச்சான், அவளை நீ விரும்பினால் மணம் முடிக்கலாம், அவன் மச்சான், அவளை நீ விரும்பினால் மணம் முடிக்கலாம் என்று சொந்த உறவுக்குள்ளேயே பயிர்க்கொடிகளை வளர்த்து வரும் போது சகல உறவுகளுக்கும் மதிப்பளித்து, அறம், பொருள், இன்பம் இவற்றில் இறுதிப் பாலான இன்பத்துப் பாலுக்கும் எங்கும் அலைய வேண்டிய

தில்லை. வீட்டிலே வெண்ணெய் இருக்க வெளியே நெய் வாங்க அலைவது முட்டான் தனம் என்பது போல் அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு இவைகளின் உணர்வுகளால் உந்தப்பட்டு வளர்ந்து வரும் உள்ளங்களுக்கு உணர்வுட்டும் விதத்தில் எங்களிடமே அனைத்தும் இருக்கிறது. இன்னார்க்கு இன்னார் சொந்தம் ஆனால் அதற்கும் வழிமுறைகள் இருக்கின்றது. வயது வர உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து ஒரு வரோடொருவரை சேர்ப்பதுவும் பெற்றோரினது கடமை. அக்கடமை விலிருந்து தவறாது வாழ்ந்து வந்தது நமது தமிழினம். காலம் செல்லச் செல்ல பல பல பொருளாதாரம், பகைமை, சீதனம், போட்டி, பொறாமை என்பன இவற்றிற்கு குறுக்கே வேரோடத் தொடங்கின. இதனால் பாதிப்புள்ள எமது சமூகத்தில் இன்னும் எவ்வளவோ சீரழிவுகள் வேரோடிக்கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது.

எமது முறைப்படி ஒருவன் மணம் முடிக்க ஒரு மச்சான் வேண்டுமே என்று ஏங்க வேண்டுமென்றில்லை. மச்சான் மனதுக்குப் பிடித்தவளாக இருந்தால் முடிப்பது தவறென்று கொள்வதில் நியாயமில்லை. இன்னோர் சமூகத்தில் நீ பெண்கேட்டுப் போகும் போதோ, அல்லது பெண் கிடைத்தது போகும் போதோ அடுத்தவர்களால் ஏற்படும் அசௌகரியத்தைத் தவிர்க்க

உங்கள் வீட்டில், அதாவது உங்கள் சொந்தத்திலேயே யாவும் இருப்பின் வரவேற்கக் கூடிய கலாச்சாரமே. உங்களின் கலாச்சாரத்தோடு எங்களின் கலாச்சாரம் கலப்பதில் என்ன தவறு இருக்கிறது என்று ஒரு சமூகத்தைப் பார்த்துக் கேட்பது எந்த வகையிலும் நியாயமாகாது. அவர்களாகவே விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டாலும், அதைக் கட்டிக் காத்தவருக்கு சமய, கலாச்சார மகிமைத்துவத்தை களங்கப்படுத்துவது போலாகும் என்றால் மிகையாகாது. எதையும் கொச்சைப் படுத்துவதற்கு நாம் காரணிகளாகக் கூடாது. எமது கலாச்சாரத்தை, சமய, சமூக முன்மாதிரிகளை மதித்து ஒருவர் வரும்போது நாம் அவரை கௌரவித்து வாழ வழி வகுக்கலாம். ஆனால் மற்றவர்கள் எம்மை தம் மோடு ஏன் சேர்க்கக் கூடாது என்று விரும்புவது அவர்களின் சுதந்திரத்தை இடையூறு கொடுப்பது போலாகிவிடும்.

இதன் தொடர் டிசம்பர் இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.



இதுதான்
போலீஸ்
ஸ்டேஷன்

சாண்ட்ரா - எஸ்.கே.

“.....அண்ண, நாங்கள் தமிழ் மாணவ மன்றம் வளர்ச்சி நிதிக்காக, ஒரு கலை நிகழ்ச்சி நடத்திறம்; நீங்கள் எடுக்கும் டிக்கட் நம்பரைக் குலுக்கி மூன்று பேருக்கு பரிசும் வழங்க இருக்கிறம்;டிக்கட் வாங்கிநீங்களோ?.....”

“உங்களோட பெரிய கரைச்சல்; கனடாவிலும் வந்து நிம்மதியா இருக்க விடுறீங்களே!....., தமிழ்....., கலை நிகழ்ச்சி என்று சொல்லிக் கொண்டு அலையிரிங்கள்.....”

“.....பத்து டொலர் தான் அண்ண.....”

வாங்க மறுத்துவிட்டார்.

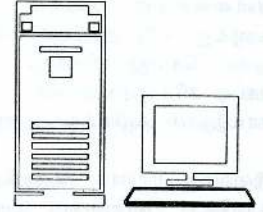
பின்பு ஒருவர் இவரை ரோட்டில் மறித்து ஒரு டிக்கட் கொடுத்தார். இவர் அதை ஒன்றும் சொல்லாமலே வாங்கினார்! டிக்கட்டின் பெறுமதி 90 டொலர். இவருடைய ஸ்பீடிங்கு அவ்வளவுதான்!.....

Link Computer Systems

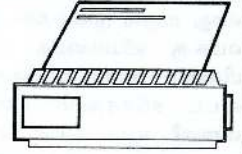
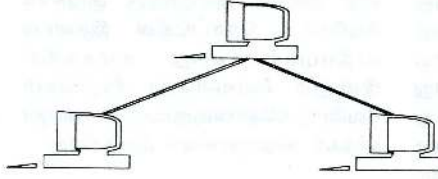
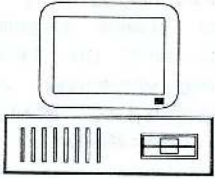
Sales Service Rental & Training



421-8858



Link With LINK COMPUTER SYSTEMS



- ★ தகுதியான அச்சமைப்பு
- ★ தரமான அச்சவேலைகள்
- ★ குறைந்த செலவு

நங்கள் நாட வேண்டியது

Quality

PRINTING
SERVICES

441 Esna Park Drive, Unit # 3, Markham, Ont. L3R 1H7
Tel: (416) 513-7575 ★★★★★★★★★★★★ Fax: (416) 513 0560



Pillayar
Traders



Sri Lankan, East & West Indian Groceries & Textiles

- ★ இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்
- ★ உடன் ஆட்டிறைச்சி, கோழியிறைச்சி, மீன், இறால், கணவாய்
- ★ இந்தியாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட காஞ்சிபுரம், காஸ்மீர் சேலைகள்
- ★ கூறைச் சேலைகள்
- ★ சல்வார் கமீஸ்
- ★ மணப்பெண் அலங்காரப் பொருட்கள்



என்பவற்றை குறைந்த விலையில் நிறைந்த திருப்தியுடன்
பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஸ்காபரோ நகரில் நீங்கள்
நாடவேண்டிய தனிப்பெரும் ஸ்தாபனம்

பிள்ளையார் டிரேடர்ஸ்

3060 Lawrence Avenue East (at Lawrence & Markham)

Scarborough, Ontario. M1G 1P6

Tel: (416) 438-7746

SRI *and* BROTHER'S

ஸ்ரீ அன் பிறதர்ஸ்

நங்கையர் மனங் கவரும் நவ நாகரீக
ஆடைகளுக்கும்

வாலிப உள்ளங்களைக்
கொள்ளைகொள்ளும் ஜீன்ஸ், சேட்
வகைகளுக்கும்

RAJA, PYRAMID, RAMY போன்ற CD
வகைகளுக்கும்

இலங்கை, இந்திய, ஐரோப்பிய
நாடுகளுக்கு துரித பணமாற்றுச்
சேவைகளுக்கும்

சிங்கப்பூரிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட
22 கரட் தங்க நகைகளுக்கும்

நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

ஸ்ரீ அன் பிறதர்ஸ்



இத்துடன் எமது ஸ்தாபனத்துக்குள்ளேயே இயங்கிக்
கொண்டிருக்கிறது

"POWER OPTICAL"

உங்கள் மூக்குக் கண்ணாடி தேவைகளையும்
பூர்த்தி செய்கிறார்கள்

ஸ்ரீ அன் பிறதர்ஸ்

1801 Lawrence Ave., Unit #5 (Lawrence/Pharmacy)
Scarborough, Ont.

Tel/Fax: (416) 752-9960