

புதுமை



மேலாண்மை
திரு. க. சூர்ஜிதிராஜி
மு. சூர்ஜிதிராஜி
மேலாண்மை
மேலாண்மை
மேலாண்மை



'அன்பரங்கம்'
மேடையில்
உலகநாதர்

Noolaham
Typesetting

பத்திரிகைகள்
சஞ்சிகைகள்
விழா மலர்கள்
நினைவு மலர்கள்
விளம்பரப் பிரசுரங்கள்
திருமண அழைப்பிதழ்கள்

GRAPHIC DESIGN

LAYOUT

TYPESETTING

உங்களுக்குத் தேவையான சகல அச்சமைப்புத் தேவைகளையும்
அழகான முறையில் நிறைவேற்றிக்கோள்ள...

எல் கிஃவேர்த்
வாட்செப்டிங்

F.P.O., P.O. Box 45593, 747 Don Mills Road,
Don Mills, ON, M3C 1G9

Tel: (416) 425-2884 Fax: (416) 425-2625

குறள் தரும் சிந்தனை

பிறவிய பெருங்கடல் நீந்துவர்; நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார்.
இறைவன் திருவடிகளை அடைந்தவர். நிற்பாக்கிய கடலைத்
தாண்டுவர்; அடையாதவர் அநிலையே அழந்தவர்.

1996-98

உள்ளே

- நவீன ஓவியம் - 02
- 'மனிதத்தின் பெயரை....'
(கவிதை) - 03
- இலக்கிய உறவுகள்
(கட்டுரை) - 05
- ராசுக்குட்டி அப்பா
(நடைச்சித்தரம்) - 08
- 'எல்லைக் கோடு'
(சிறுகதை) - 13
- புதியதோர் உலகம்... - 20
- ஆசிரியரின் பேனா... - 24
- வாசகரின் பேனா... - 25
- சந்திப்பு - 30
- சிறுவர் பூங்கா - 32
- நெஞ்சங்கள்
(தொடர்கதை) - 35
- விளையாட்டு - 41
- சினிமா - 43
- சினிமா கேள்வி - 46
- சொற் சிலம்பம் - 48

தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

அன்பு வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள்,
விளம்பரத்தாரர்கள், கலைஞர்கள்
மற்றும் அனைவருக்கும் எமது
தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!
எமது தாய் மண்ணில்
அமைதியாகவும் சுதந்திரமாகவும்
எமது மக்கள் வாழ இறைவனை
பிராத்திப்போம்.



இந்த நவீன ஓவியத்திற்குள்
கவிதை ஒன்று புதைந்து கிடக்கிறது.
கவிதை மறுபக்கத்தில்...

மனிதத்தின் பெயரை இனிமேல் மண்டையோடுகளென்றே மாற்றுங்கள்!

வெள்ளைக் கொடியொன்று நிறம்மாறிப்போனது!
 சிறகுகள் சிதைந்து
 குருதியும் நிறைந்து
 சமாதானப்பறவை உருமாறிப்போனது!
 வெள்ளைக்கொடியுடன்வந்த கழுகுஒன்று
 இப்போதுதான் கண்களில் தெரிந்தது.....
 கூரிய நகமும், குதறும் அலகுமாய்
 கழுகு சமாதானக் கொடி பிடித்தது!
 சமாதானக்கொடி பறந்த இடமெல்லாம்
 மண்டையோடுகள் மலையாகிப் போயின.....
 ஐ.நா. சபைக்கு ஒரு அறிக்கை.....
 “குருதியின் நிறத்தையே இனிமேல்
 சமாதானக் கொடியின் நிறமாக மாற்றுங்கள்”!
 “இரத்தவெறிபிடித்த கழுகையே இனிமேல்
 சமாதானத்தின் சின்னமாக்குங்கள்”!
 அதுபோலவே;
 “மனிதத்தின் பெயரையும் இனிமேல்
 மண்டையோடுகளென்றே மாற்றுங்கள்”!.....

நிலா-குகதாசன்

கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்

உத்தியோகபூர்வ ஒலிபரப்பு 10 மணிநேரம் - ஆனால்
தரமான நிகழ்ச்சிகளை 24 மணிநேரமும் நீங்கள் கேட்கலாம்



'சங்கமம்' இளையபாரதியின் விடாமுயற்சியினால் தமிழ் நிகழ்ச்சிக்கென தனியான ஒரு சிறப்பலைவரிசை கிடைத்துள்ளமையும், 'கீதவாணி' நடா ஆர். ராஜ்குமார், 'தமிழோசை' சிறீஸ்கந்தா, 'தமிழரங்கம்' ஞானபண்டிதர் ஆகியோரும் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துடன் இணைந்துள்ளதும் நீங்கள் அறிந்ததே.

கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஒலிபரப்பு தற்போது 24 மணிநேரமும் நடைபெறுகின்றது. மரபு ரீதியான ஒலிபரப்பை 7 நாட்களும் மாலை 7 மணியிலிருந்து 11 மணி வரையும், சனி, ஞாயிறு காலை 6 மணியிலிருந்து 10 மணி வரையும் நீங்கள் கேட்கலாம். உத்தியோக பூர்வ ஒலிபரப்பு ஆரம்பித்தபின் இந்த தனியான அலைவரிசையில் 24 மணிநேரமும் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பமுடியும். ஆனாலும், ஆரம்பத்தில் காலையில் நாளுக்கு மணித்தியாலங்களும், மாலையில் ஆறு மணித்தியாலங்களுமாக தினசரி பத்து மணித்தியாலங்கள் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்படும். மற்றைய நேரங்களில் வாத்திய இசைகள் ஒலிபரப்பாகும். காலப்போக்கில் நேரம் அதிகரிக்கப்படும். எப்படியிருப்பினும் நீங்கள் 24 மணிநேரமும்

வானொலி நிகழ்ச்சிகளை கேட்கலாம். 'கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்' வானொலி நிகழ்ச்சிகள் ஈழத்தமிழர்கள் மத்தியில் பெரும் ஆதரவைப்பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதற்கு 'சங்கமம்' வானொலி நிகழ்ச்சிகள் ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இந்த வானொலி நிகழ்ச்சியைக் கேட்பதற்கு தனியான வானொலி யொன்று வாங்கவேண்டும். இந்த வானொலியை குறைந்த கட்டணத்தில் (\$99.00 + வரி) நீங்கள் வாங்கலாம். இது பற்றி பலருடன் கதைத்த போது "தமிழுக்கு தனியான அலை வரிசை; தரமான நிகழ்ச்சிகள் என்றால் தனியான வானொலியை வாங்க யாரும் பின்னிற்க மாட்டார்கள்" என்றார்கள். நீங்கள் இந்த வானொலியை வாங்குவதால் இந்த அலை வரிசையை மட்டுமல்ல தற்போது நீங்கள் கேட்கும் அனைத்து fm அலைவரிசைகளையும் கேட்கலாம்.

பல்வேறு வெளிநாட்டு தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சிகளை மறுஒலிபரப்புச் செய்வதற்கு எடுத்த முயற்சியில், லண்டன் பி.பி.ஸியின் 'தமிழோசை' ஒலிபரப்புச் செய்வதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

(பத்திரிகை மாநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட படத்தை மேலே காணலாம்.)

கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களின்

இலக்கிய உறவுகள்

6. கோவை அரசினர் கலைக் கல்லூரி

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்து இடைநிலைப் பரீட்சையில் நான் சித்தியடைந்ததைக் கேள்விப்பட்டதும் சாவகச்சேரி இறிபெக் கல்லூரி அதிபர் திரு. K. S. சரவணமுத்து அவர்கள் என்னைச் சந்திக்க விரும்புவதாக செய்தி அனுப்பியிருந்தார். நான் சந்திக்கச் சென்ற போது, B.A இறுதி ஆண்டுகளில் புவியியல் படிக்கும்படி வற்புறுத்தினார்.

சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் புவியியல் துறை இருக்கவில்லை. அதனால் கோயமுத்தூரில் உள்ள அரசினர் கலைக் கல்லூரியில் சேர நேர்ந்தது. இங்கு எமக்குச் சேக்ஸ்பியரைப் பற்றிப் படிப்பித்த முதலிரிவுரை யாளர் திரு. இராமராய் உன்னி அவர்களை மறக்கவே முடியாது.

As You Like It, Othello ஆகிய இரண்டு நாடகங்களும் பாடநூல்களாக இருந்தன. முதல்வர வகுப்புகளில் சேக்ஸ்பியரைப் பற்றி அவர் நிகழ்த்திய அறிமுகச் சொற்பொழிவுகள் நிகரற்றவை.

வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் (1564 - 1616) ஆங்கில மொழிக்கு வசந்த காலத்தை வழங்கியவர். அதாவது, ஆங்கில மொழியைப் பூத்துக் குலுங்கச் செய்தவர். ஒப்பற்ற புலவரும் நாடக விற்பன்னருமாகிய இப்பெருமகனுக்கு ஆதரவு அளித்தவர் செளதாம்டன் வள்ளற் பிரபு ஹென்றி இரிஸ்லி (Henry Wriothesly) என்பவர். சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதற்கு எலிசபெத் கால அரங்க அமைப்பு முறையையும் சமுதாய விழுமியங்களையும் கிரேக்க அரங்க செல்வாக்கினையும் அறிந்து கொள்ளல் அவசியம்.

கிரேக்க அறிஞர் அரிஸ்டாட்டில் நாடக அமைப்புக்கு வகுத்த விதிமுறைகளுள் “நாடகப் பொருத்தங்கள்” பற்றிய விதிமுறைகள் பிரதானமானவை. இவை காலப் பொருத்தம், இடப் பொருத்தம், பொருட் பொருத்தம் என மூவகைப்படும். சேக்ஸ்பியர் இப்பொருத்தங்களை முற்றாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. கிரேக்கர்களைப்போல் அவர் தமது நாடகங்களை ஐம்பெரும் பிரிவுகளாகவோ காட்சிகளாகவோ பிரிக்கவுமில்லை. இப்போது அவரது நாடகங்களில் காணப்படும் பிரிவுகள் அவரது நூல்களைப் பிற்காலத்தில் பரிசீலனை செய்து பதிப்பித்தவர்களின் வேலைகள்.

கிரேக்க மரபுப்படி ஒரு நாடகம், ஒன்றில் துன்பியல் அல்லது இன்பியலாக மட்டுமே இருக்கவேண்டும். ஆனால், சேக்ஸ்பியரோ துன்பியலில் இன்பியல் நிகழ்ச்சிகளையும் இன்பியலில் துன்பியல் நிகழ்ச்சிகளையும் கலந்து நாடகங்களை அமைத்தார். இருப்பினும் அவரது நாடகங்கள் முடியும் வகைகொண்டு அவற்றைத் துன்பியலாகவோ இன்பியலாகவோ பிரிக்கலாம்.

As You Like It சேக்ஸ்பியர் இன்பியல் நாடகங்களுள் மிகச் சிறந்ததென்றும் Othello அவரது ஒப்பற்ற துன்பியல் படைப்பு என்றும் அவை இரண்டும் எமக்குப் பாடபுத்தகங்களாக வைக்கப்பட்டமை எமது அதிட்டம் என்றும் ஆவல் பூக்கள் அள்ளிச் சொரிந்தார் எமது விரிவுரையாளர்.

திரு. இராமராவ் உன்னி அவர்கள் சேக்ஸ்பியரைக் கரைத்துக் குடித்தவர்; இரசனையைக் கிளப்பும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்; சோவென மாறி பொழிவதைப் போல் சொற்பொழிவாற்றுவார். கேட்டுக்கொண்டிருக்க கிள்கிளப்பாயிருக்கும். இலக்கியப் பசிக்கு விருந்து நிறையக் கிடைத்தாலும் பரீட்சைப் பசியைத் தீர்க்கும் முயற்சி எம்மைப் பொறுத்ததாகவே இருக்கும்.

ஒருமுறை ஒதெல்லோ வகுப்பு முடிவில் மாணவர் ஒருவர் பரீட்சை நெருங்குவது பற்றி நினைவுபடுத்தினார். “சரி, நாளையிலிருந்து விரைவாகவே படிப்போம்” என்று கூறிச் சென்றார் விரிவுரையாளர். நாளை வந்தது. ஒதெல்லோ நூலைப் புரட்டிப் பாடம் தொடங்கவேண்டிய பக்கத்தில் நின்றார். *Desdemona: My dear Othello (Act II: Scene I)* என்ற அடியை வாசித்துவிட்டு வகுப்பைப் பார்த்தார். “Shakespeare has condensed the meaning of love in this simple sentence” என்று தொடங்கினார். தன்னை மறந்தார்; தன் நாமம் கெட்டார்.

சகுந்தலையில் தொடங்கினார்; இராமாயணத்துக்குப் பாய்ந்தார்; உரோமியோ அன் யூலியட்டிலிருந்து மேற்கோள்கள் காட்டினார். கள்ளம் கபடமற்ற காதல் உள்ளங்களைக் காணும் வகைசெய்தார். “உண்மைக் காதலுக்கு வார்த்தை சாலங்கள் தெரியாது. அதனாலேயே மொழிவளம் மிகுந்த சேக்ஸ்பியரும் தெஸ்திமோனா ஒதெல்லோ மீது கொண்டிருந்த காதலை எளிய சொற்களால் வெளிப்படுத்த நேர்ந்தது” என்று முடித்தார். மணி அடித்ததுசூடக் கேட்கவில்லை. அடுத்த வகுப்பு மாணவர்கள் வகுப்பு மாறுகையில் ஏற்படுத்திய சத்தந்தான் எம்மை இவ்வுலகத்துக்குக் கொண்டுவந்தது.

ஒரு நாள் ஆங்கில மன்றத்தில் கட்டுரை ஒன்றை வாசிக்க நேர்ந்தது. ‘உனது

உச்சரிப்பு எனக்கு நன்கு பிடித்துக் கொண்டது’ என்று பாராட்டினார் திரு. இராமராவ் உன்னி அவர்கள். அன்றையிலிருந்து அவர் என்னை விட்டபாடில்லை. பல கூட்டங்களிலும் பேச்சுப் போட்டிகளிலும் என்னைப் பங்குகொள்ளச் செய்தார். சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி எமது கல்லூரி நடத்திய விழாவில் பேசக்கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை மறக்கமுடியாது. ‘நிறைய வேலையிருக்கு’ என்று பின்வாங்கினால், ‘பேச்சை நானே எழுதித் தருகிறேன்’ என்று ஊக்குவிப்பார்.

ஒருமுறை மாவட்டப் பேச்சுப் போட்டிக்கு இரு பேச்சாளர்களைத் தெரிவு செய்வதற்குக் கல்லூரி மட்டத்தில் போட்டி ஒன்றை நடத்தினார். நான் அதிர் பங்கு பற்றவில்லை. அதனால் போட்டியை ஒத்திவைத்து எனக்கு வசதியான வேறு ஒரு நாளில் போட்டியை நடத்தினார். அவர் எதிர்பார்த்ததுபோலவே நடுவர்கள் என்னையும் ஒரு பிரதிநிதியாகத் தெரிவு செய்தார்கள். இவ்விதம் எனது திறமையில் அத்த நம்பிக்கை வைத்து என்னைப் பல வழிகளில் பெருமைப் படுத்திய ஆசான் திரு. இராமராவ் உன்னி அவர்கள் என் நெஞ்சத்தில் இன்றும் வீற்றிருக்கின்றார்.

கல்லூரி விடுதியில் ஆண்டுதோறும் விளையாட்டு, பேச்சு, பாட்டு முதலாய் நிகழ்ச்சியில் போட்டிகள் வைப்பார்கள். 1957-58ம் ஆண்டுப் போட்டிகளில் எனக்குப் பல பரிசுகள் கிடைத்தன. பரிசளிப்பு விழாவுக்கு வந்திருந்த கல்லூரி அதிபர் திரு. B. M. திருநாராயணன் அவர்கள், ‘இறுதியாண்டு பரீட்சை நெருங்குகிறது. புற முயற்சிகளை இனிக்கைவிட்டுப் பரீட்சையிற் கவனம் செலுத்து’ என அறிவுரை கூறினார்.

திரு. திருநாராயணன் அவர்கள் எனக்குக் காலநிலையியல் படிப்பித்தவர். அறிஞர்; உயர்ந்த ஒழுக்கசீலர்; சிறந்த நிர்வாகி.

பிற்காலத்தில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பதிவாளராக பதவி உயர்வு பெற்றவர். அவர் எம்முடன் அதிபரைப்போலம்மட்டுமல்லாது தந்தையைப் போன்றும் பழகிச் சுகஞ் செய்தவர். அவரது அறிவுரையை ஆழமாக வாங்கிக்கொண்டேன்.

பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் திரு. கோவைச் செழியன் அவர்கள் அப்பொழுது பொருளியல் வகுப்பில் என்னுடன் படித்தவர். உள்ளூர் தி.மு.க. கிளைச் செயலாளராகவும் இருந்தவர். அழகாகப் பேசுவார்.

ஒருமுறை கல்லூரித் தமிழ் மன்றம், "இந்தியாவின் ஆட்சி மொழி இந்தியே" என்ற தலைப்பில் பட்டி மன்றம் ஒன்றை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. ஆதரித்துப் பேசும் குழுவுக்குத் தலைமை தாங்கும்படி என்னைக் கேட்டனர். எதிர்க் கட்சிக் குழுவுக்குக் கோவைச் செழியன் தலைமை தாங்குவதாகவும் கூறினர். "பரீட்சை நெருங்குவதால் இனிமேல் கூட்டங்களில் பங்கு பற்றுவதில்லை" என்று கூறி மறுத்துவிட்டேன்.

கூட்டத்திலன்று அன்பர் ஒருவர் ஓடோடி வந்தார். ஆதரித்துப் பேச ஒப்புக்கொண்ட ஒருவர் வரவில்லை என்றும் அவருக்குப் பதிலாகப் பேசிப் பட்டி மன்றத்தைச் சிறப்பிக்க வேண்டுமென்றும் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் திரு. முருகன் அவர்கள் அழைப்பு விடுத்திருந்தார். இதென்னடா வம்பாய் போயிற்று என்று அவசரமாகப் புறப்பட்டேன். மூளையை முறுக்கிக்கொண்டு கடுகி நடந்தேன்.

பட்டி மன்றம் தொடங்கிவிட்டது. எதிர்க் கட்சி அன்பர் ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அவர் பேசி முடிந்ததும் மண்டபத்துக்குள் நுழைந்தேன். எல்லாக் கண்களும் என்னைப் படம் பிடித்தன. நடுவர் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் திரு. முருகன். மேடையை நோக்கி நான் ஏற, தலைவர் கையைத் தட்டி, மாணவர்கள் தொடர்ந்து தட்டி எதிர்பாராத

வரவேற்பு. என்னையே அடுத்து பேசும்படி அழைத்தார் தலைவர். நான் போட்ட குண்டுகள் பல. சில வெடித்தன; சில படுத்தன. வெடித்தவற்றுட் சில பின்வறுமாறு:

* இந்தியாவின் ஆட்சி மொழியாக நிச்சயமாக தமிழ் இருக்கமுடியாது. தமிழ் ஒரு பிராந்திய மொழி. இந்தியாவில் பல பிராந்திய மொழிகள்.

* இந்தியும் ஒரு பிராந்திய மொழிதான் என எதிர்க் கட்சியினர் வாதிடலாம். ஆனால் அது பெரும்பான்மையினரால் பேசப்படுகின்ற ஒரு மொழி. சனநாயக முறை பெரும்பான்மையினரின் கருத்துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. இந்தியா ஒரு சிறந்த ஒரு சனநாயக நாடு.

* எனக்கு முன் பேசியவர் ஆங்கிலம் ஆட்சி மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். இரசியா, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் உள்ள ஒருவன் இப்படி பேசியிருக்க மாட்டான். ஓர் இந்தியன் சொல்கிறான் ஆங்கிலம் இந்தியாவின் ஆட்சி மொழியாக இருத்தல்வேண்டும் என்று. இது எதனைக் காட்டுகின்றது? அடிமைப் பத்தி இன்னும் எம்மைவிட்டுப் போகவில்லை என்பதைக் காட்டுகின்றது.

* ஆங்கிலேயர் இந்த நாட்டுக்கு இழைத்த அநீதிகளை அதற்குள்ளாகவா மறந்துவிட்டோம்? ஓர் அந்நிய மொழி இந்தியாவின் ஆட்சி மொழியாக இருப்பதிலும் இந்தச் சகோதரின் மொழி ஆட்சிமொழியாக இருப்பது எவ்வளவோ மேல்.

முடிவுரையில் திரு. முருகன் சொன்னார்; இந்தச் சொற்போரில் பலரும் மொட்டை வாளுடன் வந்துபோனார்கள். கந்தவனம் கூரிய வாளுடன் கடும் போர் புரிந்தார் எனினும் அவரால் எதிர்க் கட்சியினரை முற்றாகத் தேற்கடிக்க முடியவில்லை.

★★★★

ரெலிபோன் மணி அடித்தது.....
ஆனந்தன் ரெலிபோனை எடுத்தபடி சொல்லுங்கோ என்றான்.
மறுபக்கம் ராசக்குட்டியர் “எட ரெலிபோனிலை ஆர் கதைக்கிறது எண்டு கேள்ள் இல்லாட்டி ஆர் கதைக்கிறது எண்டு சொல்லன். அதென்ன எடுத்த உடனே சொல்லுங்கோ எண்டிறா நீ ஆர் கதைக்கிறது?

அது நான் தான் ஆனந்தன் கதைக்கிறன் சொல்லுங்கோ ஆரோடை கதைக்கவேணும்?

எட அப்பிடி கேள்ள் அது முறை. ரெலிபோன் ஒரு செருப்பு கட்டையா போச்சு இந்த நாட்டிலை. ஊரிலை ரெலிபோன் ஒரு வீட்டிலை இருந்தா அவை பணக்காரர். அப்பிடி அங்கை ஒரு ரெலிபோன் இரைஞ்சா உடனே பயபக்தியா கைநடுங்கித்தான் எடுப்பின. அது அது அங்கை அங்கை இருந்தாத்தான் அதுகளுக்கு மதிப்பு கண்டியோ. ஊரிலை முருகேசரிட்டை இரண்டு நாளைக்கு முன்னம் பண்டித்தலைச்சி அம்மன் கோவிலுக்கு போக வேணும் கார் வாடகைக்கு பிடிக்க, சொல்லி வைச்சு அவர் வாறதும் நாங்கள் அதிலை ஏறிப் போறதும், ஆனா இஞ்சை கார் வைச்சிருந்தா மதிப்பே? அது மாதிரி..... சுறிக்கொண்டே சென்ற ராசக்குட்டியரை இடை மறித்தான் ஆனந்தன். அப்பு சரி. சரி..... விடுங்கோ ஒண்டை தொட்டா தாவி தாவிபோவியள் சரி.... சரி..... விசயத்தை சொல்லுங்கோ எட ஆனந்தம் எனக்கு இஞ்சை வீட்டிலை கொஞ்சம் பிரச்சனை மருமகள் காரி சுமமா கண்டதுக்கும் சட்டம் வாசிக்கிறாள் செட்டு போடாமல் வெறும் மேலோடை செற்றியிலை இருக்க வேண்டாமாம். இந்த வெக்கை காலத்திலை அது முடியுமோ? சுருட்டு பத்த வேணாமாம் மணக்குதாம், வாயு பறியக் கூடாதாம், குளியல் அறையிலை குளிச்சா குளிச்ச முடிஞ்சதும் அதை துப்பரவாக்கட்டாம் இது முடியுமோ சொல்லு பார்ப்பம்.

டொன்மில்ஸ் சிவப்பிரகாசத்தின்...
ராசக்குட்டி அய்யா
எங்கடை
போடியனோடை சிலகாலம்



சரி..... சரி.... அதுக்கு நான் என்ன செய்ய வேணும் அதை சொல்லுங்கோ. அவசரப்படுத்தினான் ஆனந்தம். சரி சரி நான் விசயத்துக்கு வாறன் என்ற ராசக்குட்டியர் எட தம்பி நான் கொஞ்ச காலம் உங்கனோடை வந்து தங்குவம் எண்டு இருக்கிறன் அவரைத் தொடர்ந்த ஆனந்தம் அப்பு நாங்கள் ஆறுபேர் ஒரு பெட்றாமிலை இருக்கிறம் அதுவும் பெடியள்..... என்று நிப்பாட்டினான் தொடர்ந்த ராசக்குட்டியர் ஒ..... பெடியன் தானே ஏன் யோசிக்கிறா நான் என்ன பெட்டையா..... இல்லை அப்பு நீங்கள் வயசானவர் நாங்கள் எப்பிட்யும் சமாளிப்பம்.... அதுதான்..... இழுத்தான் ஆனந்தம் தொடர்ந்த ராசக்குட்டியர் “எட நான் சுதந்திரமா இருக்க வேணும் இஞ்சை கிடந்து மறியல் காறன் மாதிரி

AUTO MECHANIC SHOP

உங்களின் சகல விதமான திருத்த வேலைகளுக்கும் எம்மை நாடுங்கள். உங்கள் மனநிறைவுக்கு நாங்கள் உத்தரவாதம்.

IRIE 
CA SERVICES

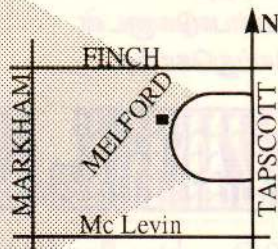
86 MELFORD DR, UNIT.14,
SCARBOROUGH, ONT.

- ➔ *Tune-up*
- ➔ *Brakes*
- ➔ *Transmission & Engines rebuilt*
- ➔ *Air-Condition*
- ➔ *Body Work*

Domestic,
European &
Japanese
car & Vans.
We are
specialized in
HONDA

தொடர்புகளுக்கு

S. Ruban
(416) 299-0452



யாழ் ஓட்டோ ரெக்

முன்னர் பொறிநுட்பம் இருந்த அதே
இடத்தில் இன்று குறுகிய
காலத்திற்குள் ஆயரக்கணக்கான
தமிழ் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்று
மெக்கானிக்கல் துறையில் பலவருட
அனுபவம் பெற்று தமிழ் மக்களின்
அமோக ஆதரவை பெற்ற
வின்சன் பயஸ் இன் சேவைக்கு....

என்ஜின் பழுது பார்த்தல்
ரயர் திருத்த வேலைகள்
ஓட்டு வேலைகள்
கியர் பொக்ஸ் மாற்றுதல்
பிரேக் வேலைகள்
ஓயில் மாற்றுதல்
BODY WORK

**சகலரக வாகனங்களும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்**

மற்றும்.....
அனைத்த திருத்த
வேலைகளையும்
குறைந்த செலவில்
நிறைந்த
பயன்பாடுகளுடன்
செய்துகொள்ள....

டொலர் 500 முதல்....

எந்தரக வாகனங்களையும் குறைந்த
விலையில் நிறைந்த திருத்தியுடன்
பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்.....



தொடர்புகளுக்கு:~ **நடரா**

Tel: (416) 953-9462

Pager: 375-7335

YARL AUTO TECH

40 Doughton Road, Unit. 5 & 6
Concord, ON. L4K 1R2

(HWY 7 & KEELE)
Tel: (905) 660-9462

அவஸ்தை படுறதிலும் பார்க்க உங்கை உங்களோட சமாளிப்பன். மனதிலை நிம்மதி, சுதந்திரம் இரண்டும்தானே மனுசனுக்குத் தேவை. இந்த நாட்டுக்கு வரக்கூடாது, வந்திட்டன் இன்னும் கொஞ்சக் காலம்தான் வாழ்வு அதை நிம்மதியா கழிப்பம் எண்டா அதுக்கு எனக்கு இஞ்சை முடியாது. பெடியன் யோகனை அவள் பெட்டிப்பாம்பு மாதிரி சுருட்டி தலையணைக்குக் கீழை வைச்சிருக்கிறாள். அப்பப்பா எழுப்பி மெளடி ஊதி அவனை ஆட்டி வைக்கிறாள் அவனும் ஆடி ஆடி என்னைக் கண்டு சீறுகிறான் விரக்தியோடு கூறினார் ராசுக்குட்டியர். சரி சரி அப்பு கவலைப்படாதேங்கோ ஆனந்தனுக்கும் குரல் தளர்ந்தது “நாங்கள் அறுவர் இன்று உங்களுடன் எழுவராவோம்” என்று கூறி எப்ப வாறியள் எனக் கேட்டாள். தம்பி ஆனந்தம் நான் வெளியிலை மார்க்கம் சந்தியிலை நிண்டுதான் கதைக்கிறன் வீட்டிலை எடுத்தா ஒட்டுக் கேட்பான் மருமகன். இந்தா ஒரு அரை மணித்தியாலத்திலை உங்கை நிற்பன் என்றபடி போனை வைத்தார் ராசுக்குட்டியர்.

நேரம் காலை 11.00 மணி அன்று சனிக்கிழமை ராசுக்குட்டியர் கையில் ஒரு பழைய தோல் பையுடன் ஆனந்தனின் அப்பாடமென்டை அடைந்தவர் கதவை தட்ட கையை எடுத்தார் கதவு தானாகவே திறந்து கொண்டது. வீட்டிற்குள் ஓரே சிகரெட் வாசனை

லிவிங் றூமில் ஒரு உருவம் தலையிலிருந்து கால்வரை போர்த்தபடி இருந்தது. கீழே ஏழு உருவங்கள் அடுத்தடுத்து தலையிலிருந்து கால்வரை போர்த்தபடி இருந்தன ஒருவரின் முகமும் தெரியவில்லை.

ராசுக்குட்டியருக்கு அவர்களின் கால் எப்பக்கம் தலை எப்பக்கம் என்று ஒருவித ஐமிச்சம் நடந்து வந்த களைப்பு ஒருபக்கம் பக்கத்திலிருந்த செற்றியில் இருந்தார் தான் கொண்டுவந்த Bag ஐ ஒருபக்கம்

வைத்தபடி ஆனந்தம் ஆனந்தம் என்று குரல் கொடுத்தார் பதிலே இல்லை.

இருந்தால்போல் ஒரு முடிய உருவத்தில் இருந்து பளைக்கு போற கரி கோச்சு வண்டியிலிருந்து எழும்பும் இரைச்சல் போன்று உஸ்..... உஸ்..... சத்தம் ஒருகணம் ராசுக்குட்டியர் திடுக்கிட்டார் ஓ..... ஓ..... ஆரோ ஒருத்தன் தன்னை மறந்து தூங்குகிறான் அதன் பிரதிபலிப்பு கொறட்டை வடிவில் வருகிறது என்பதை யுகித்துக் கொண்டார்.

திடீரென வெளிக்கதவு திறந்தபடி வந்தான் ஆனந்தன். எட ராசுக்குட்டி அப்பா எப்ப வந்தனியன் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டபடி தான் வாங்கி வந்த பால் பாக்கை ஐஸ்பெட்டியில் வைக்க குசினிக்குள் சென்று திரும்பினான்.

தம்பி ஆனந்தன்! நான் வரேக்கையும் பார்த்தன் உங்கட வெளிக்கதவு திறந்தபடி கிடக்கு வீட்டை பூட்டி வைக்கவேணும் காலம் கெட்டுப்போய் கிடக்கு எங்கை எண்டு பாஞ்சு வந்திடுவாங்கள் என்ற ராசுக்குட்டியரை பார்த்து அப்பு மடியிலை களம் இருந்தாத்தானே பயம் களவு எடுக்க வாறவன் ஏதாவது பார்த்து தன்னடையே இருக்கிறதை எங்களுக்கு தந்துவிட்டல்லே போகவேணும். சரி சரி பெட்டியோடையே வந்திட்டியள் அப்ப இஞ்சை இருக்கிறதா முடிவு எடுத்திட்டியள் என்றவன் அப்பு நாங்கள் ஆறுபேர்தான் இஞ்சை பதிஞ்ச இருக்கிறம் ஆனால் ஒரு நாளைக்கு பத்து பேரும் படுத்து எழும்புவாங்கள் தெரியாதே சனி குாயிங் என்று வந்தா சிநேகிதர்கள் வருவாங்கள் சிலபேர் அப்பியே இஞ்சை படுத்திருவாங்கள். அதுதான் இண்டைக்கு இவ்வளவு பேர் படுத்திருக்கினம்.

அதுசரி ஆனந்தம் இப்ப மணி பன்னிரண்டு ஆகப்போகுது இவை எல்லாம் மத்தியானச் சாப்பாடு முடிச்சப் போட்டு படுத்திருக்கினமோ அல்லது..... என்று இழுத்தவரை இடைமறித்த ஆனந்தன் பகியே

விடுறியள் நேற்று இரவு மூன்று மணிக்குப் படுத்தவங்கள் நல்லா நித்திரை கொள்கிறாங்கள். சரி..... சரி... பாவங்கள் இரவு இரவா வேலைக்குப் போறவங்கள் கிடக்கட்டும் கிடக்கட்டும் என்ற ராசுக்குட்டியரை தொடர்ந்த ஆனந்தன் அப்பு உங்களுக்கு என்ன விசரே உவங்கள் ஒண்டும் வேலைக்குப் போய் வெட்டி முடிக்கேல்லை இரவு இரவா பியர் குடிச்சுப் போட்டு கவுண்டு போய் கிடக்கிறாங்கள் நீங்கள் வேறே என்றான்.

எட நாசங்கட்ட ஊரிலை எத்தனையள் நாடுகாக்க எண்டு கவுண்டு கவுண்டு போறாங்கள் இவங்கள் குடிச்சுப் போட்டுக் கிடக்கிறாங்கள்.

இவர்களின் சம்பாஷனைக்கு நடுவே படுத்திருந்தவர்களில் ஒருவன் சோம்பல் முறித்தவாறு நாளை நமதே! என்றும் நாடும்..... என்று கனவில் புலம்பியபடி மறுபக்கம் திரும்பிப் படுத்தான்.

எடே சின்னராசு எழும்பு..... எழும்பு மத்தியானமா போச்சு என்று சின்னராசவை எழுப்பினான் ஆனந்தன். எட! இது என்னடா கூத்து விடிஞ்சு போச்சு எழும்பு என்றுதான் சொல்லிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறன் இஞ்சை மத்தியானமாப் போச்சு எழும்பு என்று எழுப்பிறியள் இது ராசுக்குட்டியர். ம்..... ம்..... என்று சோம்பல் முறித்தவாறு எழுந்தான் சின்னராசு எட ராசுக்குட்டி அப்பா என்ன விடியக்காலம்பறை என்றவன் எட மத்தியானமாப் போச்சு என்று சமாளித்தவாறு எழுப்பினான். எடே சின்னராசு ராசுக்குட்டி அப்பா இனி கொஞ்சநாளைக்கு இஞ்சை எங்களோடை தங்கப் போறாராம் என்றான் ஆனந்தன் ஓ..... அதுக்கென்ன தாராளமா தங்கட்டும். ஆனால்..... இழுத்தான் சின்னராசு ஏன்? என்ன ஆனால் எண்டு இழுக்கிறா என்று கேட்டார் ராசுக்குட்டியர் இல்லை..... எங்கடை வாழ்க்கை

ராசுக்குட்டி அப்பாவுக்கு பிடிக்குதோ.....எண்டுதான் இழுத்தான் சின்னராசு எடே! சின்னராசு எல்லாத்தையும் சமாளிக்கத்தானே வேணும் நான் பழம் திண்டு கொட்டை போட்டனான் எல்லாம் சமாளிப்பன் என்ற ராசுக்குட்டியரை பார்த்து ஆனந்தன் அப்பு இருங்கோ தேத்தண்ணி போட்டுத் தாறன் என்று எழுப்பினான்.

அடுத்த இதழில் தொடரும்.....



சங்கை இரவு 95இல் செல்வி தர்ஷினி பாலேந்திரன் அளித்த நடன நிகழ்ச்சியில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட படத்தினை மேலே காணலாம்.

சங்கையூர் ஜெகனின்

எல்லைக் கோடு

பு கல் முழுவதும் விழித்திருக்கும் மனிதனுக்கு தூக்கம் மிக அவசியமான தொன்றும். அது அளவுக்கு அதிகமாகும் பொழுது மனிதன் வெறும் சுட்பொருளாகி விடுகின்றான். சோம்பேறி என்ற பெயரையும் சுமக் கின்றான். ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நீர் கங்கை என்ற புனிதப் பெயரைச் சுமப்பது போல, ஓடாமல் தேங்கி நிற்கும் நீர் சாக்கடை என்ற அசுத்தப் பெயரைப் பெறுகின்றது. இது போலத்தான் மனித வாழ்வும் ஓடியாடி உழைப்பவன் நோயற்று, சுறுசுறுப்பான தேகக்கட்டுடன் வாழ்ந்து விடுகின்றான். தூக்கத்திற்கு அடிமையாகி எப்போதும் அதன் அணைப்பில் இருப்போர் பருந்த தேகத்தை உருவாக்கிக் கொள்வதுடன் நோயாளியாகவும் மாறிவிடுகின்றார்கள்.

தூக்கம் குறைவதும் மனிதனுக்குத் தொல்லை தரும் ஓர் நோயே. கனவுலகில் சஞ்சரிப்பது போல நடக்கும் இவர்கள் சோர்வற்றவர் களாகவும், எளிதில் பொறுமையை இழந்து விடுபவர்களாகவும் மாறிவிடுகின்றார்கள்.

குளித்துவிட்டு வந்து கட்டிலின் ஓர் ஓரத்தில் அமர்ந்து கொண்ட சுரேஸ் கிட்டத்தட்ட அப்படியான நிலையில் தான் இருந்தான். இரண்டு நாட்களாக அவன் சரியாகத் தூங்க வில்லை. அழுது அழுது கண்கள் வீங்கி வலியெடுத்தன. பசி வயிற்றைக் குடைந் தெடுத்தது. அடுத்த கட்டிலில் படுத்திருந்த பையனைப் பார்த்தான். என்ன ஆனந்தமாத் தூங்குகின்றான் அவன். இவர்கள் எப்படி பெற்றோர்களை விட்டு விலகித் தனியாக வாழப் பழகிக் கொண்டார்கள்?

அந்த அறைக்குள் நுளைந்த ஓர் இளம்பெண் உணவுத் தட்டை அவன் முன் நீட்டினாள். பசி குடலைப் பிடுங்கினாலும், கோபத்தைக் காட்டி இதுதான் தருணம் என்றெண்ணி, "எனக்கு சாப்பாடும் வேண்டாம்; ஒன்றும் வேண்டாம்." என்று கத்தினாள்.

அவ்வளவுதான், "OK தேவைப்படும் பொழுது கேள் தருகின்றேன்." என்று கூறியபடி சாப்பாட்டுடன் திரும்பிச் சென்றாள் அவள்.

சுரேசின் தாயென்றால் இப்படிப் போயிருப் பாளா? அவனைக் கட்டியனைத்துத் தலைமயிரைக் கோதிக் கோபத்துக்கான காரணத்தை அறிந்திருக்கமாட்டாளா? அவளுடன் இருக்கையில் அவன் சாப்பிடாமல் இருந்த நாளே கிடையாதே. பசிக்காத வேளைகளில்கூட அவனுக்கு விரும்பிய ஒன்றைச் செய்து தருவாளே. "எல்லோரது இடத்தையும் யாரும் நிரப்பலாம் ஆனால் தாயின் இடத்தை மட்டும் யாராலும் நிரப்ப முடியாது" என்று ஓர் அறிஞர் கூறிய வார்த்தை அவன் நினைவில் வந்தது. கண்களைப் பெருக்கெடுக்கத் தாய் நினைத்துக் கதறினாள்.



யாரோ நடந்து வரும் ஓசை கேட்டு நிற்கிறது பார்த்தான் சுரேஸ். அவன் தங்கியிருக்கும் அந்த இளைஞர் பராமரிப்பு நிலைய அதிகாரி வந்து அவன் முன் நின்றார். சிறிது நேரம் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவர் “தம்பி உனக்கு ஏன் இந்தப் பிடிவாதம், சாப்பிடமாட்டேன் என்றியாம் உனக்கு என்ன வேண்டும். தயங்காமல் சொல் என்னிடம்” என்று அமைதியாக ஆங்கிலத்தில் கேட்டார்.

அடக்கி வைத்திருந்த கவலைகள் உடைப் பெடுத்துப் பாய்ந்தன. வாய் விட்டுக் கதறி அழுதான் சுரேஸ். அழுகையின் ஊடே “நான் என் அம்மாவிடம் போக வேண்டும். என்னைத் தயவு செய்து போகவிடுங்கள் என்று மன்றாடினான்.

வாய்விட்டுச் சிரித்தார் அந்த அதிகாரி. பின்னர்

“நீ என்ன கூறுகின்றாய்? நாங்களா உன்னைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து இங்கே வைத்திருக்கின்றோம்? நீ தானே பொலிஸை அழைத்து உன் தாய் உன்னை அடித்து விட்டதாக கூறி இங்கே வந்தாய்” என்றார் வியப்புடன்.

“ஆமாம் கோபத்தில் அப்படிச் செய்து விட்டேன். என்னை மன்னித்துப் போக விடுங்கள்” மன்றாட்டமாகக் கூறினான்.

“தம்பி போகவும் வரவும் இது ஒன்றும் விளையாட்டு மைதானம் அல்ல. உனது இந்தப் பிரச்சனையால் எத்தனை உத்தியோகஸ்த்தர்களது நேரம் வீணடிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது உனக்குத் தெரியுமா? சட்டப்படி கோட்டில் உனது வழக்குத் தொடரப்பட்டுள்ளது. தீர்ப்பு வரும் வரைக்கும் நீ இங்கு இருப்பதை தவிர வேறு வழியே இல்லை” கடுகடுப்பாகக் கூறினார் அந்த அதிகாரி.

“முடியாது, என்னால் முடியாது. என்னை வீட்டை போக விடாவிட்டால் நான் இங்கேயே தற்கொலை செய்து இறந்து விடுவேன்” உரத்த குரலில் கதறினான் சுரேஸ்.

இதைக் கேட்டு சிலையாசி விட்ட அந்த அதிகாரி. பின் அவனை நோக்கிக் கனிவான குரலில்

“சரி, உனது வீட்டு ரெலிபோன் நம்பரைத் தா. உன் தாயுடன் நீ கதைக்க ஒழுங்குகள்

செய்து தருகிறேன்” என்றபடி நம்பரைப் பெற்றுக் கொண்டு வெளியேறினார்.

மனம் ஓரளவு அமைதி கொண்டது. கட்டிலில் விழுந்த அவன் கண்கள் சொரிய வாய்விட்டு கதறினான்.

“அம்மா, எதுவும் அருகில் இருக்கும் பொழுது அதன் அருமை புரிவதில்லை. பாலைவனத்தில் நிற்கும் பொழுதுதான் நிழலின் அருமை புரிகிறது எனக்கு. உன்னோடு இருந்த நாட்களில் எவ்வளவு மகிழ்வாக இருந்தேன். நீ இல்லாத இந்த மூன்று நாட்களும் மூன்று வருடங்களைப் போல் நரக வாழ்க்கையை அல்லவா எனக்குத் தந்துள்ளது. உன் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டால் தான் என் மனம் ஆறும். என்னை மன்னிப்பாயா அம்மா?”

பிறந்த மண்ணில் சொத்துச் சுகம் யாவையும் பறிகொடுத்து இங்கு வந்தவர்கள் இவனின் பெற்றோர்கள். இருந்தும் சுற்றும் கலங்காமல் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வந்தனர். எப்போதாவது யாரும் சொத்துக்களைப் பற்றி விசாரித்தால், “அவைகள் என்ன சொத்துக்கள், இங்கேயல்லவா இருக்கிறது எனது சொத்து என்று சுரேசைக் கட்டியணைத்து முத்தமிடுவாள் அவனின் தாய்.

படிப்பில் திறமைசாலியான அவனில் மிகுந்த நம்பிக்கை வைத்திருந்தான் தாய். ஆனால் அந்த நம்பிக்கை அதிக நாட்கள் நீடிக்கவில்லை. படிப்படியாக அவனின் வாழ்க்கை திசைமாறியது. படிப்பில் கவனமின்றி நண்பர்கள் பின் சுற்றுவதில் இன்பம் கண்டான் சுரேஸ். இது கண்டு கொதித்தெழுந்த அவனின் தந்தை அவனைக் கண்டித்ததுடன், “இங்கேயே சுரேஸ், அதையதை அந்தப் பருவத்திலேதான் செய்ய வேண்டும். குளியலறையில் நிற்கும் பொழுது குளிக்கின்றோம். சமையல் கட்டில் நிற்கும் பொழுது சமைக்கின்றோம். சமையல் கட்டில் நிற்கும் பொழுது யாராவது குளிப்பார்களா? கல்விதான் ஒரு மனிதனின் கண், பள்ளிப் பருவத்தில் மட்டும்தான் அதைப் பெறமுடியும். இப்போது படிப்பைப் பாழாக்கி விட்டு பின்னர் பொறுப்புகள் சூழ்ந்த வேளையில் படிக்கப் போகிறாயா? பள்ளிப் பருவத்தில் பெண்கள் பின்னால் சுற்ற உனக்கு வெட்கமாக இல்லை?” சீறினார் தந்தை.

6 Kumars

SILK HOUSE

1394 Gerrard St. E.,
Toronto, ON.

(416) 465-7131



ரொறன்ரோவில் முதன் முதலில் தமிழர் மத்தியில்
புடவை வியாபாரத்தை ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகள்



இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவகம்
Take Out & Catering

உங்கள் அனைத்து வைபவங்களிற்கும் நீங்கள்
 விரும்பிய உணவுகளையும் சிற்றுண்டி
 வகைகளையும் சுவையுடன் செய்து தருகிறோம்.

சுவை, அது GASA!!!

மலிவு விலையில்....

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| * Rice with 4 Veg. + 1 Meat Curry | \$4.75 |
| * 10 Chicken Wings with Fries | \$3.99 |
| * 5 Chicken Wings with Fries | \$1.99 |
| * கொத்துமீன் ரொட்டி (ஆடு, மாடு, கோழி) | \$3.99 |
| * 2 ரொட்டி + கறி | \$2.99 |

Tel: (416) 321-1219

2950 Kennedy Road, Unit. 3
 (Kennedy & North of Finch)
 Scarborough, ON

தந்தையின் கருத்துக்களைப் பொறுமையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சரேஸ் “சரியப்பா உங்கள் புத்திமதிகளிலேயே பல முரண்பாடுகள் தெரிகிறது இந்த நாட்டவர்போல உடுப்புகள் வாங்கி அணிய அனுமதிக்கிறீர்கள். விடுமுறைகளில் அவர்கள் போல சுற்றலாவுக்கு அழைத்துப் போகிறீர்கள். Welfare எடுப்பதற்கு அனுமதித்திருக்கிறீர்கள். Pizza அல்லது fast food போன்ற அவர்களின் உணவைச் சாப்பிட அனுமதிக்கிறீர்கள். ஆனால் அவர்கள் போல வீதிகளில் உலாவுவதையோ, Girl friend வைத்திருப்பதையோ ஏன் நீங்கள் அனுமதிக்கிறீர்கள் இல்லை” அவளின் சந்தேகம் கேள்வியாகி வெளிவந்தது.

இதுகேட்டு அவளின் தந்தை பலமாகச் சிரித்தார். பின்னர் மனதில் இருந்ததை மறைக்காமல் கேட்டாய்பார் அதற்கு எனது பாராட்டுக்கள். இங்கேபார் சரேஸ், ஒரு மாணைப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் ஆடுகளுடன் பட்டியில் அடைத்துப்பார் ஆடுகள் தின்னும் உணவையே அது தின்னும். ஆடுகள் குடிக்கும் நீரையே அது குடிக்கும். ஆனால் ஆடுபோல அது கத்தப் போவதுமல்ல, தனது மாள் பாய்ச்சலை அது என்றுமே விடவும் போவதில்லை. ஐந்தறிவு கொண்ட மிருகம் கூட தன் கொள்கையிலிருந்து என்றுமே தடம்புரண்டது கிடையாது.

அதிகமேன் இம் மண்ணில் வாழும் சீனர். இத்தாலியர், கிரேக்கர், பஞ்சாபியர் போன்றவர்களைப் பார் தமது கலாச்சாரத்தை இங்கு கட்டிக் காப்பதுடன் இந்த அரசுடன் பேசி தமக்கோர் சுற்றாடலை உதுருவாக்கி வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஆனால் தமிழன் மட்டும் தமது மொழியை, கலாச்சாரத்தைத் தியாகம் செய்து அசல் ஆங்கிலேயனாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறான்” உணர்ச்சியுடன் பேசிய அவர் அவனைக் கவனித்தார்.

“இதில் என்ன தப்பைக் கண்டீர்கள். அவர்களின் நாட்டில் நாம் வாழ்கின்றபடியால் ஆங்கிலம் கட்டாயம் தேவைதானே. அவர்கள் போல நாம் நடப்பதில் என்ன தப்பு” சரேஸ் தன் கொள்கைகளில் உறுதியாக நின்றான்.

ஓ.... நீ அப்படி வருகிறாயா? சரி....

அவர்களின் நாட்டுக்கு நாம் வந்தபடியால் ஆங்கிலம் படித்ததில் தப்பில்லைத் தான் ஆனால் ஆங்கிலேயன் எமது நாட்டுக்கு வந்து அதை ஆண்ட பொழுது அவன் தமிழ் படித்தானா? அல்லது எமது கலாச்சாரத்தைத்தான் மதித்தானா? இல்லையே?... அங்கேயும் நாங்கள் தானே வரிந்து கட்டிக்கொண்டு ஆங்கிலேயம் படித்தோம். அவர்களிடம் பதவிகளைப் பெறுவதற்காக எமது இணையில்லாத மதத்தைத் துறந்து அவன் சார்ந்திருந்த மதத்தில் சேர்ந்தோம். தாய் மொழியை மறந்து, தாய் குடியு பெயரைத் துறந்து அந்நியன் தந்த பெயரைப் பெருமையெனச் சூட்டிக் கொண்டோம். நாம் தமிழர்களோடா. அதுவும் தியாகத் தமிழர்கள். மற்றையோரின் திருப்திக்காக நாம் எதையும் இழக்கத் தயங்க மாட்டோம். அதனால் தான் உன் போக்கைக் கண்டு அஞ்சுகிறேன்”.

ஆவேசத்துடன் பேசிய தந்தையைப் பார்த்து பயந்தான் சரேஸ். அவரின் பதில் சரேஸின் வாயை அடைத்தது. மெல்ல அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றான்.

மறுநாட்காலை சரேசிடம் வந்த ஒருவன், அவனை மேலதிகாரி அழைப்பதாகக் கூறினான். அலுவலகத்திற்குச் சென்ற சரேஸ் தயங்கி நின்றான். அங்கே மேலதிகாரியின் ஆசனத்தில் வேறொருவர் அமர்ந்திருந்தார். சரேஸைக் கண்ட அவ்வதிகாரி “உன்னை நான் தான் அழைத்தேன். இந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொள் என்றார் தமிழில்.

ஆசனத்தில் அமர்ந்த சரேஸை வெறுப்புடன் பார்த்த அவ் அதிகாரி, “ஏன்டா இப்படித் தமிழரது மானத்தைச் சந்தி சிரிக்க வைக்கிறீர்கள், உமது தாய் அடித்ததை உம்மால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அப்படித்தானே அடிக்கும் பொழுது பொலிசைக் கூப்பிட்ட நீ, அவன் அணைக்கும் பொழுது எதைக்கூப்பிட்டு அவளுக்குக் கொடுத்தாய்? அவரின் கோபம் கேள்வியில் தொனித்தது.

“ஏன் சார் கோபிக்கிறீர்கள். நான் சட்டப்படி தான் நடந்து கொண்டேன்” அலட்சியமாகக், கோபத்துடன் பதிலளித்தான் சரேஸ்.

“எதடா சட்டம்?, நீ கருவற்ற பொழுது அவன்

தன் உணவைக் குறைத்துக் கொண்டாள். நீ மண்ணில் உதித்த பொழுது அவள் தன் தூக்கத்தைக் குறைத்துக் கொண்டாள். எந்த வறுமையிலும் தன் வயிற்றைக் கட்டிப் பிள்ளையின் பசி தீர்ப்பவள் தாய். கணவனால் கைவிடப்பட்ட நிலையில் கூட, மறுமணம் செய்யாமல் பிள்ளையின் நல்வாழ்வுக்காக தன் வாழ்வை அர்ப்பணிப்பவள் தமிழ்த் தாய். தனது இன்ப உணர்வுகளுக்குத் தீயிட்டு, பிள்ளையின் முன்னேற்றத்தில் இன்பம் காண்பவள் எம் தமிழ்த் தாய். அத்தகைய ஓர் நடமாடும் தெய்வத்திற்கா நீ சட்டத்தின் வலிமையைக் காட்டினாய் முட்டாளர்". ஆவேசத்துடன் பேசியவர் சிறிது நிறுத்தினார். அவரின் கருத்தைக் கேட்டபடி அழுது கொண்டிருந்த சுரேஸைக் கவனித்த அதிகாரி தன் குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்.

இங்கேபார் தம்பி, இங்குள்ளவர்களின் வாழ்க்கை முறையே வேறு. பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையைவிட தமது வாழ்வில் இன்பம் காண்பவர்கள் இங்கு ஏராளம். விவாகரத்துப் பெற்றவுடனேயே மறுமணம் செய்து விடுவார்கள். பிள்ளையுள்ள ஓர் தாயை ஒருவன் மறுமணம் செய்யும் பொழுது அப்பிள்ளைமேல் அவனுக்கும் பாசம் ஏற்படுமா? தாயை விரும்பியதற்காகப் பிள்ளையை யாரும் சுமக்க முன்வருவார்களா? அப்பிள்ளை புதிய தந்தைக்கு ஓர் சுமையாக, தடையாக இருப்பதுபோல் தோன்றாதா?

ஏக்கம் நிறைந்த கண்களுடன் பாடசாலை வரும் மாணவர்கள் சிலரை நீ காணவில்லையா? எத்தனை இளைஞர்கள் மாற்றான் தாய் தந்தைகளால் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட்டுள்ளனர். எத்தனைபேர் கொலை செய்யப்பட்டனர். இன்னும் பலர் திசைமாறி தவறான காரியங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு வீதிகளில் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இப்படி வதைபடும் இளைஞர்களை பாதுகாப்பதற்காக உருவாக்கிய சட்டத்தைத் தான் நீ இன்று கையில் எடுத்திருக்கின்றாய். யாருக்கோ உருவாக்கிய சட்டம் யாரையோ புழிவாங்கி விட்ட துர்ப்பாக்கிய நிலையைப் பார்த்தாயா?

அவர் கூறி முடிக்கவில்லை, அவரின் கால்களில் விழுந்தான் சுரேஸ் "ஐயா

என்னை வார்த்தையால் கொல்லாதீர்கள் நான் செய்த தவறைப் புரிந்து கொண்டேன். என் தாயிடம் என்னை அனுப்பி வையுங்கள் உங்களுக்குக் கோடிபண்ணியம் உண்டு" மன்றாடினான்.

"எழுந்திரு தம்பி, எமது கலாச்சாரத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும், உன்னை உன் தாயிடம் அழைத்துச் செல்லவேம தமிழ்நாளை என்னை உன் அதிகாரி இங்கு அழைத்தார். நீ சட்டப்படி உனது தாயுடன் இப்போது வாழ முடியாது. ஆனால் உன்னை அங்கு அழைத்துப் போகிறான். அவளுடன் கதைத்துவிட்டு ஒருமணி நேரத்தில் திரும்பி விடவேண்டும். அதற்கு நீ சம்மதித்தால் இப்போதே நாங்கள் புறப்படலாம்" என்றபடி அவனைப் பார்த்தார்.

தானாக வந்து வலையில் விழுந்த மான் போலத் தவித்தான் சுரேஸ். இச்சிக்கலி லிருந்து விடுபடுவது அவ்வளவு சுலபமாகத் தெரியவில்லை. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தாயை சந்தித்து அவளை ஆறுதல்படுத்தி விட மனம் துடித்தது அதனால் "சரி ஐயா போய் அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டு வருவோம்" என்றான்.

அவர்கள் சென்ற கார் சுரேஸின் வீட்டின் முன்னால் நின்றது. காரை விட்டு இறங்கி ஓடிய சுரேஸ் பூட்டப்பட்டிருந்த கதவை பலமாகத் தட்டினான். வீட்டில் ஒருவருமே இல்லை. சோர்வற்ற அவன் படிக்கட்டில் அமர்ந்தான். அவனுக்கு அருகே வந்து அமர்ந்த அந்த அதிகாரி சுரேஸின் தலையைத் தடவியவாறு "இரண்டு நாட்களாக உனது வீட்டிற்கு போன் செய்து பார்த்தாராம் உனது அதிகாரி, ஒரு பதிலும் கிடைக்கவில்லையாம். இதைத் தான் உனக்குச் சொன்னால் நீ நம்பமாட்டாய் என்று எண்ணித்தான் உன்னை இங்கே அனுப்ப ஒழுங்குகள் செய்தார்..... போசியாதே வெளியே போனவர்கள் வரத்தானே வேண்டும். இருந்து பார்ப்போம்" என்றார்.

அரைமணி நேரத்துக்கு மேலாகி விட்டது ஒருவரும் வரவில்லை. அதிகாரியின் மனம் குழம்பியது. அவனை அழைத்துக் கொண்டு போவதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை

என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

அப்போது..... அவ்வீதியால் போன கார் ஒன்று சற்றுத் தூரம் சென்று நிறுத்தப்பட்டது. பின்னர் அது பின்னோக்கி வந்து இவர்களுக்கு அண்மையில் நிறுத்தப்பட்டது. அதில் இருந்து இறங்கி ஒருவன் சுரேஸை நோக்கி விரைந்தான். “டேய் உன்னை யார் இங்கே வரச் சொன்னது. ஒருவரும் வேண்டாம் என்றுவிட்டுத்தானே போனாய்” என்றபடி அவனின் சேட்டைப் பிடித்தான்.

ஓடிச்சென்று அவனை விடுவித்த அதிகாரி காரில் வந்தவனின் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்றார். சில நிமிடங்கள் இருவரும் தனியே உரையாடினார்கள். பின்னர் அவனை அனுப்பி விட்டுக் காரடிக்குச் சென்ற அதிகாரி “வா சுரேஸ் உன் அம்மா இருக்கும் இடத்துக்குப் போவோம்” என்றார்.

மீண்டும் சில நிமிடங்கள் ஓடிய கார் ஓரிடத்தில் தரித்தி நின்றது. அதிகாரி முன் செல்ல சுரேஸ் அவரைத் தொடர்ந்தான். ஓட்டமும் நடையுமாக நடந்து சென்ற சுரேஸ் திகைத்து நின்றான். அந்தக் கட்டிடம் இடிந்து அவன் தலையில் விழுந்தது போலிருந்தது. கால்கள் தள்ளாட கண்கள் சோர் “அம்மா” என்று வாய்விட்டுக் கத்தினான்.

அங்கே, தாயின் சடலம் கிடத்தப்பட்டிருந்தது. உற்றாரர்கள் சூழ்ந்திருக்க அவ்வுடலுக்குக் இறுதிக் கிரியைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. சுரேஸைக் கண்ட அனைவரும் வாய்விட்டுக் கதறினார்கள்.

அதிகாரியின் கைகளிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டோடிய சுரேஸ் தாயின் உடலமீது விழுந்து அழுதான். “அம்மா ஆயிரக்கணக்கில் சொத்தெல்லாம் அழிந்தும் அசையாமல் இருந்தீர்களே. நான் போன உடனே சொத்து அழிந்து விட்டதென்று போனாயோ அம்மா”. தலையில் அடித்து அழுத அவனைத் தந்தையின் கரம் தடுத்தது. அவனைத் தாங்கிப் பிடித்த தந்தை ஓர் கடிதத்தை அவனிடம் கொடுத்தார். கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட சுரேஸ் கடிதத்தை வாசிக்க முற்பட்டான்.

“சுரேஸ் தமிழன் தனக்கோர் பாணி அமைத்து வாழ்பவர்கள். புல்லுருவியான நீ பச்சோந்தையைப் போல எமது கலாச்சாரத்தை உதறி விட்டு மாற்றான் கலாச்சாரத்தைத் தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டு எனக்கு விளக்கம் தந்தாய். உன்னை நான் இந்த மண்ணுக்கு அறிமுகம் செய்த படியால் இந்த மண்ணின் சட்டத்தை நீ எனக்கு அறிமுகம் செய்து விளங்க வைத்தாய். நீதியின் முன் விசாரணைக்கும் அழைத்துள்ளாய்...! என் உதிரத்தை உனக்குப் பாலாகத் தந்து எனக்கு யமனை நானே உருவாக்கிய விந்தையைப் பார்த்தாயா?

நீ வருவாய் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இப்போது உன்னால் எனக்குக் கொள்ளியிடவும் முடியாதே! நீ தான் மதம் மாறிவிட்டாயே..... கவலைப்படாதே! உயிரோடையே நீ எனக்குக் கொள்ளிவைத்து விட்டாயே.....! தாயை மறந்த, தாய் நாட்டை மறந்த, தாய் மொழியை மறந்த உன் முகத்தில் இனி நான் வீழிக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே நான் நஞ்சுருந்தினேன். போ என் முன் நிற்காதே. போய் உன் புதிய உறவுக்காரர்களுடன் கூடி மகிழ். உன் சாதனைகளை அவர்களுக்குக் கூறி பெருமைப்படு..... போ.....!”

கடிதத்தைப் போட்டுவிட்டு தாயின் மீது விழப்போன அவனை தந்தையின் கரம் தடுத்தது. முறைத்து நின்ற அவரின் வலதுகை வாசலைச் சுட்டிக்காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

“அப்பா நீங்களுமா.....” என்று ஏதோ சொல்ல முற்பட்ட அவனை சேட்டில் பிடித்து இழுத்துச் சென்று அவர் வெளியே வீசினார். நிலத்தில் வீழ்ந்த சுரேஸ் பலமணிநேரமாக அழுது கொண்டிருந்தான். அவனைத் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தது தாயின் இறுதி ஊர்வலம்.

(யாவும் கற்பனையே)

அடுத்த இதழில்.....

“நேற்றுவரை நீயாரோ...”
(சிபுகதை)

4த்யதோர் உலகம்...

S. ஷெகதீசன்..

உலகில் முதன் முதலாக இருபத்தி நான்கு மணிநேரமும் தமிழில் பண்பாடும் படைப்புக்களை வான் அலைகளில் பரவ விட்டு அனைவரையும் பரவசத்தால் கவர்ந்து இழுத்து வருவதும், இணைத்து மகிழ்வதும் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்.

இச்சேவை கௌரவத்தின் சின்னமாக வரலாற்றுப் பதிவேடுகளில் மதிப்பார்ந்த இடம் பெறுகின்றது.

வானத்தை வசப்படுத்தி அந்தஸ்தின் அடையாளமாக உலக சாதனை ஏற்படுத்தி அடிமனசுகளை ஆரவாரத்தால்

எப்போதும் வந்துவிடும் அலைதருவது கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்.

எக்ஸ்டன்-டொன்மில்ஸ் சந்தியிலிருந்து மேற்கே நான்காவது வீதி லாயிட் டிரைவ். அதில் தெற்கு நோக்கிச் சென்றால் 86ம் இலக்க கட்டிடம் வீதியிலிருந்து சற்றே உள்வாங்கி அமைந்துள்ளது.

கனடிய வானவெண்மை தமிழ் மயமாக்கும்
கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம்

ஆர்ப்பரிக்க
வைக்கின்றது.

அமர்க்கள விருந்துக்காய்
வீடுகள் கலகலக்கின்றன.

தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் கூடி
நின்று மௌனத்தால் தியானிக்கின்றன.

மகிழ்ச்சி பொங்கிப் புது வடிவில்
காற்றினில் பவனி வருகின்றது.

எப்போதோ வரும் நிலைதான்
இதுவரையில் கனடாவில் தமிழ்
வானொலிக்கு

வாசலில் உள்ள C.T.B.C என்ற
எழுத்துக்களின் வரவேற்பில் துணிவு
தெரிகின்றது! நம்பிக்கை தெரிகிறது!
எதிர்கால சுபீட்சம் தெரிகிறது!

வரவேற்பாளர் சாந்தினி லெஸ்லி
(சபாபதி).

அங்குள்ள 429-2374, 429-3441,
429-1218, 429-5290 ஆகிய
தொலைபேசி இலக்கங்கள் அவரைச்
சாந்தியடைய விடாது மாறி மாறி
ஒலிக்கின்றன. கனிவான தகுந்த
பதில்களைத் தாமதமில்லாமல்

கனடிய
தமிழ்
ஒலிபரப்புக்
கூட்டுத்தாபனத்தின்
கலையகம் இதுதான்!

அளிப்பதால் வேகமாக மறுமுனைகள் சாந்தி பெறுகின்றன.

அதற்கும் அடுத்த அறை கனடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சிரேஷ்ட நிர்வாக பணிப்பாளருடையது! அந்த அறைக்கே ஒரு ராஜதோரணை! அந்த அறையின் சொந்தக்காரர் சாதனைக்கென்றே பிறந்த, சாதித்த பெருமையில் நிறைந்த வசீகரக் குரலோன் இளையபாரதி கந்தையா சிவசோதி.



வானொலி உலகில் இவர் ஒரு சரித்திரம்....

ஒருவனுக்குக் கிடைக்கும் புகழ், செல்வம், மதிப்புப் போன்றவைகள் அவனது புத்திசாலித்தனமான உழைப்பைப் பொறுத்தே அமையுமென்பதற்குத் தகுந்த சான்று அவர்.

எமது முதற்கட்ட நடவடிக்கைகள் பூர்த்தியடைந்து விட்டன. 14.0196 இல் உத்தியோகபூர்வமான 24 மணிநேர சேவை ஆரம்பமாகும். இப்பொழுது எமது அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை பற்றி ஆராய்ந்து வருகிறோம். அதன்படி இன்னமும் இரண்டொரு வருடங்களில் செய்மதிமூலம் இசேசேவை உலகநாடுகள் பூராவும்வியாபகம்

பெறும். அப்பொழுது அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் பயன் பெறுவர்.

சொல்லும்போதே கம்பீரமாக உயர்ந்து நிற்கும் அவரது எதிர்கால இலட்சியம் மீது வெற்றித் தேவதை பூமாரி பொழிவது இதயத்தில் சாரவடிக்கின்றது.

ரேடியோ சிலோன் மயில்வாகனனுக்கு என்று ஒரு கடந்த காலம்! C.T.B.C இளையபாரதிக்கு என்று ஓர் எதிர்காலம்!

கலையகத்தின் இதர பகுதிகளுக்கு அவரே அழைத்துச் செல்கின்றார். பெல்கனடா ஊழியருக்கு ஏதோ உத்தரவு - வானொலி விற்பனைப் பகுதியில் சிறு உதவி- விருந்தினருக்குத் தேநீர் என உற்சாகத்துடன் எங்கும் நீக்கமற நிறைகின்றார் அவரது அன்பு மனைவி நளாயினி.

விற்பனைப் பகுதி துடிப்புடன் இயங்குகின்றது. விற்பனை முகாமையாளர் செல்வரத்தினம் வேகமாக வானொலிகளை விநியோகித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். அனைவருக்கும் சிறப்பலை பற்றி விபரமாக விளக்குகின்றார். விசேட வானொலி மூலம்தான் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க முடியும் என்பதனைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

வானொலி விற்பனை அமோகமாக, அமர்க்களமாக நடைபெறுகின்றது.

ஒரு சிலர் நான்கு ஐந்து என்று கூட வாங்குகின்றார்கள். “வீட்டின் ஒவ்வொரு அறைக்கும் ஒவ்வொன்றாக வைத்துக் கேட்கப் போகின்றீர்களோ” என்கின்றார் இளையபாரதி சிரித்தபடி.

“அப்படியும் வைக்க விருப்பம்தான். ஆனால் இவற்றை எனக்குத் தெரிஞ்சவை சொல்லிவிட்டவை” என்கின்றார் பதிலளித்தவர்.

வீடுகளுக்கு நேரடி விநியோகம் செய்யும் உதவியாளர்களும் ‘படுபிஸி’ அவர்களில் ஒருவரான ஜெயானந்தன்,

இளையபாரதியைப் பார்த்து “அண்ணே! இந்த ரேற்றிலை போனால் என்ரை கார் கானாது. அடுத்த முறை வான் ஒன்றுதான் ரெண்ட் பண்ண வேண்டி வரும்” என்கின்றார்.

இன்னுமொரு விநியோகஸ்தரான ஆனந்தவேலின் கார் நிர்மபி வழிந்து நடமாடும் விற்பனைப் பகுதியாகின்றது.

1995 டிசம்பர் மாதத்திற்கு முன்பாக பரீட்சார்த்த ஒலிபரப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. விசேட வானொலி மூலம் சிறப்பான F.M அலைவரிசையில் துல்லியமாக ரொறன்ரோவின் பல பகுதிகளில் கேட்க முடிந்தது. டிசம்பர் பத்தாம் திகதி மரபுரீதியான சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பலதரப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் 24 மணிநேரமும் ஒலிபரப்பாகின. வானொலிகள் விற்பனைக்கு விடப்பட்டன. 14.0196 முதல் திட்டமிடப்பட்ட ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட சேவைகள் உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பமாகும். இந்த வானொலியின் அடக்க விலை 100 டொலர்கள் மட்டுமே. ஆனால் இதன் பெறுமதி நிச்சயமாக அதனிலும் அதிகம். எங்கும் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய கையடக்கமான அளவு. தரமான நிகழ்ச்சிகள், தெளிவான ஓசை, எவ்வளவு கொடுத்தாலும் தரும்!

அப்படியும் இரு சம்பவங்கள் நடந்தன!

ஸ்காபரோ இளைஞன் ஒருவன், இளையபாரதியிடம் “செக்” ஒன்றைக் கொடுக்கின்றான். “அண்ணை இப்ப எனக்கு வேலையிலிருந்து விடுதலை கிடைத்தாலும் சந்தோஷப்படுவேன்.

வான்மதி..... லவ்பெட்ஸ்..... தாயகம்.... பரம்பரை..... போன்ற படங்களே இன்னமும் வெளிவரவில்லை. ஆனால் நீங்கள் நித்தம் நித்தம் அந்தப் படங்களில் வாற பாடல்களையும் வேறு புத்தம் புதுப் பாடல்களையும் ஒலிபரப்புச் செய்கிறீர்கள். கேட்க மிகவும் ஆசையாக கிடக்கு, மிக்க மகிழ்ச்சியாகக் கிடக்கு. எனது

உணர்வுகள் மீது சோகம் கவியவிடாமல் தடுக்கும் உங்களுக்குப் பரிசாகத்தான் இந்தக் காசோலை.....”

அர்த்தமுள்ள சிரிப்பொன்றைப் பதிலாக்கி அந்தக் காசோலையை திருப்பிக் கொடுக்கின்றார் இளையபாரதி!

மிஸ்சாகாவிலிருந்து வந்த ஒரு பெரியவர், இளையபாரதியின் கையிற்குள் மகிழ்ச்சியுடன் ஐநூறு டொலர்களைத் திணிக்கின்றார். பின்னர் உணர்ச்சிவசப் பட்டவராக, “என்ரை ராசா..... கனடா வந்ததிலிருந்து உடன் நண்டு மீன் வியாபாரத்தையும், சிற்றெறுப்பு கடிக்குதுவையும் கேட்டுக் கேட்டு சலிச்சுப் போனன். உன்ரை ரேடியோ பெட்டி வந்தாப் பிறகுதான் என்ரை வீட்டிலை எப்பவும் என்னோடையாராவது இருப்பதாக உணர்கிறேன். போன கிழமைதான் உன்ரை ரேடியோ வாங்கினன். அதன்பிறகு நித்திரையே வரவில்லை, குளிர் தெரியவில்லை. இருந்த இடத்தில் இருந்த படியே எல்லாத்தையும் அறியும் நல்ல நிகழ்ச்சிகளை போடுகிறாய். மன மோகனாங்க அனங்கே..... என்ற பாட்டெல்லாம் கனடாவிலும் கேட்கலாம் என்று நான் கனவு கூட காணல்ல. செய்திகள், கர்நாடகஇசை, வாத்தியஇசை, பக்திப் பாடல்கள் என எல்லாம் எனக்கு ரெம்ப பிடிச்சுப் போச்சு. என்ரை பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் கூட புத்தம் புது பாடல்கள், செய்திக் கண்ணோட்டம், ஈழப் பாடல்களை விரும்பிக் கேக்கினம். அதனால் தான் ராசா இந்த வெகுமதியை உனக்குத் தரவேணும் என்று கொண்டு ஒடோடி வந்தனான். தம்பி மறுப்புச் சொல்லக் கூடாது”.

“பெரியவர்..... உங்களுடைய அன்புக்கு நன்றி. நாம் நேயர்களோடு, நேயர்கள் எம்மோடு. அதுதான் எமக்குக் கிடைக்கும் வெகுமதி” என்கின்றார் இளையபாரதி.

நடப்பவற்றை அருகிலிருந்து அவதானித்துக்கொண்டிருந்த

அப்பெரியவரின் மகள் 40 வயது மதிக்கக் கூடியவர் குறுக்கிடுகின்றார் "நீங்கள் கட்டாயம் இந்தக் காசை வாங்கத்தான் வேண்டும். எத்தனையோ வயோதிபர்கள் தனிமைப்படுத்தப் படுவதை உங்களது சேவை தவிர்க்கின்றது. இளைய சமுதாயத்தை தப்பான வழிகளில் செல்லாது தடுக்கின்றது. எமது பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டுக் கோலங்களை அவர்களுக்குப் போதிக்கின்றது. அன்னிய மொழியின் ஏக போக ஆதிக்கத்தை நீக்குகின்றது.

செய்திக் கண்ணோட்டம் - புத்தம் புதுப்பாடல்கள் - நெஞ்சில் நிறைந்த இடைக்காலப் பாடல்கள் - பட்டிமன்றங்கள் - சொற்பொழிவுகள் - அருமையான நாடகங்கள் - நேரடி அஞ்சல் நிகழ்ச்சிகள் - பெரியவர்களின் கருத்துக்கள் - பிரிபலங்களின் சந்திப்புகள் எல்லாமே அபாரம். மிகமிகச் சிறப்பாகவே இருக்கின்றது. முன்பு யாழ்ப்பாணத்துக்கு தொலைக்காட்சி சேவை வந்தவுடன் எப்படி அயலில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் ஒண்டு கூடுவினமோ அதேபோலத்தான் இப்பவும் அயலில் உள்ளவர்கள் சேருகின்றார்கள். அவர்கள் பலருக்காகத்தான் இப்ப வாங்க வந்தோம். அத்தோடை உங்களுக்கும் எமது சிறிய அன்பளிப்பாக 500 டாலர்களைக் கொடுக்க அப்பா விரும்பினார்."

"ரொம்பசந்தோஷம். நீங்கள் தாற ஊக்கம்தான் எங்களுக்கு பெரிது. எப்பவும் நாங்கள் உங்களுடன்தான். விட்டு விட்டு ஒடிவிடமாட்டோம். வீட்டுக்கு வீடு நாடி வருவோம். உங்களுக்கு என்ன மாதிரியான நிகழ்ச்சிகள் வேண்டும் என்று சொல்லுங்கோ. நாங்கள் இதுவும் செய்வோம். இன்னமும் செய்வோம். இந்தாங்கோ உங்களுடைய காசு. ரொம்ப நன்றி. நீங்கள்

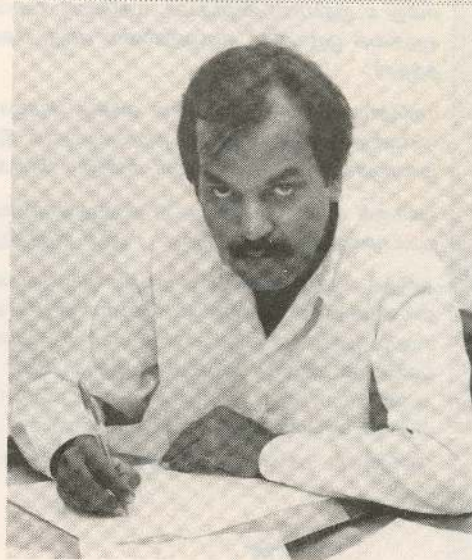
வானொலிகளுக்கு உரிய காசை மட்டும் தந்தால் காணும்!

இளையபாரதியின் முகத்தில் புதிய தென்பு மின்னலடிப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது!

இதயத்தில் புதிய புயல் புறப்பிடுவதை அனுமானிக்கமுடிகின்றது!!

ஞானபண்டிதன் விரைவில் வந்துவிடுவார் என்று யாரோ பெரிதாக சொல்கிறார்கள். அந்தத் தகவல் தமக்கே தெரிவிக்கப்பட்டது போல அங்கிருந்த அனைத்துக் கண்களும் ஞானபண்டிதன் வந்துவிட்டாரோ என்ற ஆவலுடன் வாசலை நோக்குகின்றன.

பல்துறை ஞானத்தில் இவர் ஒரு பண்டிதர்



ஓ...! எத்தனை இதயங்களில் இடம் பிடித்தவர் ஞானபண்டிதன்!

இவர் ஒரு சகலகலாவல்லவர்!!

புறச்சத்தங்களால் பாதிப்படையா திருக்கும் வகையில் நேரத்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இருகூடங்கள் அருகருகே தென்படுகின்றன.

மலர்ந்த ரோஜா..... - பேசும் ஆசிரியர்ள் பேனா!.....



உயர்வதும் தாழ்வதும்...

அன்புடன் வாசகர் உள்ளங்களுக்கு,

நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு உங்களுடன் உறவாட ஒரு கடிதம்.

ஒரு சஞ்சிகை உயர்வதும் தாழ்வதும் வாசகரின் ஆதரவில்தான் இருக்கிறது. சில மாதங்கள் "ரோஜா"வைக் காணவில்லை என்று வந்த தொலைபேசி அழைப்புக்களும், அன்புத் தொலைகளும் இந்த சஞ்சிகைக்கு வாசகரிடம் இருக்கும் ஆதரவை வெளிப்படுத்தியது. இதையிட்டு நாம் பெருமைப் படுகின்றோம். சமீபத்தில் ஒரு வாசகர் தொலைபேசியில் அழைத்துத் தந்த விளம்பரம் ஒன்று 'வாசகரின் பேனா' பகுதியில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது!

முன்பு ஒரு தடவை தவறாமல் மாதாமாதம் சஞ்சிகையை வெளியிடுவோம் என்று உறுதியளித்திருந்ததை மற்றொரு வாசகர் எடுத்துக்காட்டி ஏன் சஞ்சிகை ஒழுங்காக வருவதில்லை என்று கேட்டு சில அறிவுரைகளையும் தந்தார்.

மற்றொரு வாசகர் "முன்போல் எமக்கு ரோஜாவில் ஆர்வமில்லை ஏனென்றால் இளைஞருக்கு தரம்கூடியதாக இருக்கின்றது. முன்புபோல் ஜனரஞ்சகமான விடயங்களை மீண்டும் சேருங்கள்" என்று கூறியிருந்தார்.

எமக்குக் கிடைத்த அனைத்து கருத்துக்களையும் செவிமடுத்து அவைகளை நடைமுறையில் கொண்டுவர முயற்சி எடுத்திருக்கின்றோம்.

அடுத்த மாதம் முதல் 15ம் திகதிகளில் நீங்கள் தமிழ் வர்த்தக நிலையங்களில் ரோஜாவை கொள்வனவு செய்யலாம். அத்துடன் அடுத்த மாதம் முதல் 60 பக்கங்களை கொண்டு வெளியாகவிருக்கும் ரோஜாவில், ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு சிறப்பாசிரியர் மணம் வீச இருக்கின்றார். ஆண்டு மலர் நூறு பக்கங்களைக் கொண்டு வெளிவர இருக்கின்றது. உங்கள் தரமான ஆக்கங்கள் விமர்சனங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. எங்களுக்கு அன்புடன் ஆதரவளித்த அனைவருக்கும் எமது இதய நன்றிகள்!

வி. எல். ஆனந்த்





ஜனவரி 15, 96 - பெப்ரவரி 14, 96

ஆசிரியர்.

வி.எல். ஆனந்த்.

பிரகரம்/விளம்பரம்/விநியோகம்/
வடிவமைப்பு/அச்சமைப்பு/அச்சடிப்பு.

எல். கிரீஷோத்

ரைப்செட்டிங்

அட்டை வடிவமைப்பு.

சசி - கரன் கிராப்

அட்டை அச்சடிப்பு.

விவேகா அச்சகம்

ஒவியம்.

கருணா

வாசகரின் பேனா

காணவில்லை!

போஜா

மாத சஞ்சிகையை சில
மாதங்களாக காணவில்லை.

ஆக்கங்கள்

விளம்பரங்கள்

தொலைபேசி: (416) 425 2884

தொலைநகல்: (416) 425 2625

முகவரி:-

"BOJHA"

F.P.P.O., P.O. BOX 45593,

747 DON MILLS RD,

DON MILLS,

ON, M3C 3S4, CANADA.

~ வாசகர்கள் ~

இது ஒரு வாசகரின் விளம்பரம்.

ஒலிப்பதிவுக் கூடம் இலக்கம் '1' - கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் இருதயம்! இங்கிருந்துதான் நிகழ்ச்சிகள் வானலையில் பவனி வருகின்றன.

கொட்வின் சவரிமுத்து, வினோ ஆனந்த் இருவரும் பண்பாடும் படைப்புக்களை காற்றில் கலந்து காதுகளில் சங்கமிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அறிவிப்பாளர்களாகவும் மாறுகின்றார்கள், வானம் தொடாத நட்சத்திரங்கள்! அனைவரது முகங்களிலும் எதிர்காலத்தின் பிரகாசம் தெரிகின்றது. ஒலிபரப்புத் துறைக்குப் புதியவர்களே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும் அனைவரிடமும் அனுபவப்பட்டவர்களின் தெளிவைக் காணமுடிகின்றது. நாளைய நாயகர்கள் அவர்கள்!

புவனியர் உலகுக்கு ஒரு புதுமுகம்....



ஒலிப்பதிவுக் கூடம் இலக்கம் '3' இற்கு "சங்கமம்" ஸ்ரூடியோ எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்வதும் - தொகுப்பதும் - மீள்பதிவு செய்வதுமெனப் பலதரப்பட்ட பணிகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருந்தார்கள்

ஒலிப்பதிவுக் கூடம் இலக்கம் '2' - சிவப்பு விளக்கு வாசலில் எரிகிறது.

"ரோஜா" ஆனந்த், ராஜ்மோகன் இருவரும் ஏதோ நிகழ்ச்சியொன்றை ஒலிப்பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பின்னர்தான் தெரியும் ராஜ்மோகன் தயாரிக்கும் 'மௌனம் கலைக்கும் வானம் பாடிகள்' ஒலிப்பதிவு நடக்கிறதென்று.

இவர்கள் நால்வரும் அவ்வப்பொழுது நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரிக்கின்றார்கள். அடிக்கடி

தமிழோசை ஸ்ரீஸ்கந்தாவும் கலாதரனும்; இருவருமே பிரபலங்கள்.

வானம் பாடிகள் மௌனம் கலைக்கின்றன...



இவர்கள் இங்கு தமிழ் ஓசை பரப்புகிறார்கள்.....



ஸ்ரீஸ்கந்தா சிறந்த தயாரிப்பாளர் என்பது உலகறிந்தது! அவர் வழங்கிவரும் முத்துப்பந்தல் நிகழ்ச்சி மூலம் நல்ல அறிவிப்பாளராகவும் அபிமானம் பெறுகின்றார். பழகுவதற்கு இனியவர், பண்பானவர்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் புகழ்பூத்த (நல்லைகுமரன்) முத்துக்குமாரசாமி சர்மாவின் மைந்தன் கலாதரன். நேரடி அஞ்சல் அவரது தனித்துவம். திருவெண்பாவை நிகழ்ச்சிகளை பவ்யமாகச் செய்து

நேரடி அஞ்சல் நிகழ்ச்சியையே புனிதமாக்கியவர். காதுகளைக் கரதலிக்க வைப்பவர். செய்திக் கூடம் அடுத்த பகுதி தாயக - கனடிய செய்திகளைத் தத்ருபமாகச் சித்தரிப்பதில் வல்லவர்களான தென்புலோலியூர் கிருஷ்ணலிங்கமும், மலரவன் சொக்கலிங்கமும் மிகவும் சுறுசுறுப்புடன்

புதினங்களைக் கோவைப்படுத்துகின்றனர். அவர்களைப் போலவே அங்குள்ள தொலைபேசியும் - தொலைநகலும் சுறுசுறுப்புடன் செயல்படுகின்றன.

அதற்கும் அடுத்த அறை களஞ்சிய அறை. அங்குள்ள கம்பியூட்டரிடம் எத்தனை விண்ணப்பங்கள் வந்தன என்ற கேள்வியை எழுப்பினால் தயக்கமின்றி 1814 என்ற பதில் தரும். ஏராளமான ஒலிஇழை - ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் அழகாக அடுக்கி

செய்திகள்! செய்திகள்!! செய்திகள்!!!



வைக்கப்பட்டுள்ளன. வேறு நிகழ்ச்சிகள் எவையும் இல்லாமல் போனால் கூட அடுத்த இரண்டு வருடங்களுக்கு போது மானவை என தைரியமுட்டுகின்றன.

நிகழ்ச்சிகளை ஒத்திகை பார்க்கும் கூடம் திருத்த வேலைகளுக்காக அரிதாரம் பூசிக் கொண்டிருந்தது. ஏனைய சிறு கூடங்கள் தயார்நிலைக்குத் தயாராகின்றன.

இளையபாரதி நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவதற்காக ஒலிபரப்புக் கூடம் இலக்கம் ஒன்றினுள் பிரவேசிக்கின்றார். அவரது குரலுக்குக் காற்றுக் கூட ஒருகணம் நின்று நிதானித்துச் செவியாக்கும்! புன்னகை வீசிச் செல்லும்!

என்னுடன் வந்திருந்த ஒருவருக்கு கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் கன காலத்திற்குத் தாக்குப் பிடிக்குமா? என்ற கேள்வி சதா இதயத்தை குடைந்து கொண்டேயிருந்தது. அவ்வப்போது பலரிடம் கேட்டிருந்தார். அவருக்குக் கிடைத்திருந்த பதில்களை நாமும் பார்ப்போமா?

ஒருவர்: இவர்கள் விட்டு விட்டுப் போற ஆட்களில்லை விட்டுக்கு வீடு வாற ஆட்கள்....

அடுத்தவர்: சிலர் அறுவிப்பாளர்கள். இவையள் அறிவிப்பாளர்கள். எனவே நிலைத்து நீடிப்பினம்.

மற்றவர்: இது மக்கள் வானொலி. மக்கள் காணாமல் போனாலத்தான் இவையும் காணாமல் போவினம்.

பிறிதொருவர்: இச்சேவை மனித்தியாலங்களை வாடகைக்கு எடுத்து நடத்தற சேவையில்லை. தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான அலைவரிசை வைச்சிருக்கினம். காலத்துக்குக் கடன் குடுப்பினம்.

இன்னுமொருவர்: இச்சேவை தமிழரின் கௌரவத்தின் சின்னம். அந்தஸ்த்தின் அடையாளம். விட்டுவிட யாருக்கும் மனம் வராது.

ஒரு பெண்: பிள்ளை பிறக்கின்றது. எல்லோரும் சந்தோஷப்படுகின்றார்கள். நீண்டகாலம் சகல சௌபாக்கியங்களுடனும் வாழ்வெண்டுமென விரும்புகின்றார்கள். வாழ்த்துகின்றார்கள். அக்குழந்தையின் குரலை 24 மணிநேரமும் கேட்பதில் ஆனந்திக்கின்றார்கள். அதே நிலைதான் இச் சேவைக்கும். யாரும் குறை உயிராகச் சாகடிக்க விரும்பமாட்டார்கள்.

வேறொருவர்: ரூபவாகினி ஆரம்பமான பொழுது எத்தனைபேர் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளைவாங்கினார்கள். யாராவது ஆமிக்காரன் கோண்டு போவான் என்றா எதிர்பார்த்தார்கள்? அப்படித்தான் நடக்க வேண்டுமென்றால் அப்படித்தான் நடக்கும்.

புகழ் பூத்தவர்: இவர்களின் ஆளுமையில் அடர்ந்த நம்பிக்கையை மக்கள் வைத்துள்ளார்கள். இவர்கள் மோசடி செய்தால் பின்னர் மக்கள் மத்தியில் என்றுமே தலைதூக்க முடியாது என்பது இவர்களுக்கும் தெரியும். மக்களுக்கும் புரியும். எனவே இவர்களும் மக்களை விடப் போவதில்லை. மக்களும் இவர்களை விரட்டப்போவதில்லை.

அடுத்தவர்: பொது முகாமையாளர் கந்தையா சிவபாதம் அவர்கள் தற்பொழுது இந்தியா சென்றுள்ளார். அங்கிருந்து ஏராளமான ஒலிப்பதிவு நாடாக்களையும் ஒலி இழைகளையும் கொண்டு வரவுள்ளார். கைவசம் உள்ளவற்றுடன் அவையும் சேர்ந்தால் தொடர்ச்சியாக அடுத்த ஐந்து வருடங்களுக்கு அசைவில்லை. தவிர ஏற்கனவே தூரகிழக்கு நாடுகளிலிருந்து ஏராளமான வானொலிப் பெட்டிகளையும் கப்பலேற்றியுள்ளார்.

இளையபாரதி நேயர் விருப்பம் நிகழ்ச்சியை குதூகலமாக நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றார். நேரில் அவரைப் பார்க்காவிடின் - இலங்கை வானொலி அப்துல் ஹமிட்டின் குரல்தானா என

மயங்கவைப்பார். தொலைபேசியில்
நேயர் விரும்பும் பாடலை
வானொலியில் ஒலிபரப்புவது இந்த
நிகழ்ச்சி.

“மாமா..... மாமா..... யங்கிங்.....
பாட்டு..... பிளீஸ்”

தட்டுத்தடுமாறி தொலைபேசியில் வரும்
ஒரு சிறுவனது குரல் வானொலி மூலம்
எங்கும் கேட்கிறது.

“இளைய நேயரே..... இது ரேடியோ
சைனாவிற்கு அனுப்ப வேண்டிய
விருப்பமல்லவா?” என்கிறார்
இளையபாரதி. குரலில் ஒரு சிரிப்பு!

கூடவே ஒலிக்கின்றது.

இளையராஜாவின் பாடல் ஒன்று!

ஊரெல்லாம் உன் பாட்டுத்தான்
உள்ளத்தை மீட்டுது!

நானெல்லாம் உன் ஓசை தான்
இன்பத்தைக் கூட்டுது!

இந்தப் பாடல் கூட இப்பொழுது புதிய
அர்த்தத்தில் எனது இயத்தில்
சுழல்கின்றது.

கனடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில்
நிறைந்திருப்பது இனிமையும்
பெருமையும் மட்டுமல்ல புகழும்
சாதனையும் தான்.

★★★★★



சந்தியு

தயாரிப்பு:
திருமலை செல்வன்

தமிழர் சமுதாயத்தில் வியாபாரம், மீடியா எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் சில குறிப்பிட்ட துறைகளை தெரிவு செய்வது வழக்கமானதாகும். ஆனால் இந்த முறையிலிருந்து சற்றுமாறுபட்ட துறையை தெரிவு செய்த 'தமிழன் வழிகாட்டி' உரிமையாளர் செந்தில், புறோகிராமர் சங்கர் அவர்களுடன் ஒரு மாலைப் பொழுதில் இடபெற்ற சந்திப்பினை உங்களுக்காக.....

கனடிய தமிழ் சமூகத்தில் இருக்கின்ற துறைகளை விட இந்த தொலைபேசி தொகுப்பு ஒரு வித்தியாசமான அமைப்பு. இதனை தேர்ந்தெடுத்ததற்குக் காரணம் என்ன?

பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, விளம்பர அகராதி போன்று இதுவும் ஒரு மீடியா சம்பந்தப்பட்ட துறை என்றே சொல்லலாம். பத்திரிகை, வானொலி என்று பல வழிகளில் வளர்ச்சி பெற்று வரும் நமது சமூகம் கனடிய மண்ணில் இருக்கும் தொழில்நுட்பங்களோடு புதிய முயற்சிகளைக் கையாண்டு மக்களிற்கு அன்றாடம் செய்திகளை கிடைக்கச் செய்வதன் நோக்கமே இந்த 'தமிழன் வழிகாட்டி'.

வேற்று மொழிகளிலும், பெரிய ஸ்பாத னங்களிலும் இத்தகைய அமைப்பு இருந்ததை காணக்கூடியதாக இருந்தது. இதனை ஏன் நமது சமூகத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய வகையில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவரக் கூடாதா

என்று எண்ணியதன் பிரதிபலிப்பே இந்த தொலைபேசி தொகுப்பு. இதனால் பல ருடன் தொடர்புகளை மேற்கொண்டோம். அப்போது தொழிலதிபர் பாலா பாலசிங்கம் அவர்கள் மூலம் புறோகிராமர் சங்கர் தங்கராஜா அவர்களுடைய தொடர்பு கிடைத்தது. எமது எண்ணங்களை பகிர்ந்து கொண்ட போது தொலைபேசி தொகுப்பின் வேலைத்திட்டங்கள் ஆரம்பமானது.

புறோகிராமர் சங்கர்: கனடிய அமெரிக்க ஸ்தாபனங்களில் ஏற்பட்ட அனுபவங்களின் முயற்சியினால் VOXPRO SYSTEM INC என்கின்ற தொழில் ஸ்தாபனத்தினை உருவாக்க முடிந்தது. VOXPRO ஸ்தாபனத்தில் கணனிகளை பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு வர்த்தக ஸ்தாபனங்களிற்கும் தேவையானவற்றை செய்து கொடுக்கின்றோம். தமிழ் மக்களிற்கு இத்தகைய ஒரு தொலைபேசி தொகுப்பினை செய்தளிப்பதினை பெரும் பேறாக கருதுகின்றோம்.



“தமிழன் வழிகாட்டி”யினால் தமிழ் மக்களுக்கு கிடைக்கின்ற நன்மைகளை கொஞ்சம் கூறுங்களேன்.....

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நடைபெறுகின்ற விழாக்களை நகர்வலம் பகுதியில் இணைத்துள்ளோம். இதன் மூலம் நமது கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு காப்பாற்ற நடைபெறும் தமிழ் விழாக்கள் பற்றி மக்கள் அன்றாடம் 24 மணிநேரமும்

அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இவ்வளவு காலமும் தமிழ் விழாக்கள் எங்கே நடக்கின்றன என்பதை அறிய பலருக்கு பல சிரமங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அந்தக்குறையை தொலைபேசி இலக்கம் (416) 289-8900 உடன் தொடர்பு கொண்டு 3333 என்ற இணைப்பு இலக்கத்தை அழுத்துவன் மூலம் நிவர்த்தி செய்துள்ளோம். ஒரே நேரத்தில் பலர் ஒரே செய்திகளை கேட்கும் வசதிகளை இவ் அமைப்பு கொண்டுள்ளது.

எத்தனைபேர் இந்த தொலைபேசித் தொகுப்பினை உபயோகப்படுத்துகிறார்கள் என்பதை கணிப்பிட முடியுமா?

கம்பியூட்டரில் செய்யப்பட்டுள்ள இந்த தொலைபேசி தொகுப்பினை எத்தனைபேர் நாளாந்தம் தொடர்பு கொள்கிறார்கள் என்பதை சரியாக கணக்கிட்டு கூற முடியும். குறிப்பாக இதில் ஒருவர் விளம்பரம் செய்திருந்தால் அவ் விளம்பரத்தை எத்தனைபேர் கேட்டிருக்கின்றனர் என்பதையும் சரியாக கணக்கிட்டு கூற முடியும். குறுகிய காலத்தில் ஆரம்பித்திருந்த போதிலும் எண்ணாயிரம் தொடக்கம் பத்தாயிரம் வரை வாரத்தில் அழைப்புக்கள் வந்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

விளம்பர அகராதி எந்த வகையில் தொலைபேசியில் சாத்தியப்படுகிறது?

Accounting முதல் மொத்த வியாபாரிகள் வரை தொண்ணூறு வகையான வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இருக்கின்றன. அவற்றினை விளம்பர அகராதி இணைப்பு இலக்கம் 1111இனை அழுத்தி தேவையான தகவல்களைப் பெறலாம். இவற்றினை விட உங்களிற்குத் தேவையான வர்த்தக நிலையத்தின் பெயரின் முதல் மூன்று ஆங்கில எழுத்துக்களை அழுத்துவதன் மூலம் அவற்றின் இணைப்பு இலக்கங்களைப் பெற்று தொலைபேசி இலக்கங்களையும், முகவரிகளையும் பெற முடியும். இதன் போது 0 உடன் 7உம் தொலைபேசியில் இல்லாத காரணத்தால் அதற்குப் பதிலாக 1 இனைப் பாவிக்கலாம். வர்த்தகர்களினதும், வாடிக்கையாளர்களினதும் தேவை கருதி மலிவு விற்பனை

எங்கெங்கு நடைபெறுகின்றது என்பதனை இணைப்பு இலக்கம் 6666 இல் சேர்த்துள்ளோம்.

பிறந்தநாள், மரணஅறிவித்தல் பற்றி உங்கள் தொகுப்பில் கேட்க முடியுமா?

உள்ளூரில் நடைபெறும் பிறந்தநாட்கள் மரணச் செய்திகளை நகர்வலம் - 3333 என்ற இணைப்பு இலக்கத்திலும், கனடா தவிர்ந்த இடங்களில் நடைபெறும் செய்திகளை உலகவலம் - 8888 என்ற இணைப்பு இலக்கத்திலும் கேட்கலாம். மேலும் உங்கள் அபிப்பிராயங்களை, கேள்விகளை ஆதவன் பப்ளிகேஷனுடன் (416) 724-6402 எனும் தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நண்பர் செந்தில் அவர்களின் இந்த முயற்சி, கனடா வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு கூடிய நன்மை அளிக்கக்கூடியது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இவர் சற்று வித்தியாசன துறையினில் கால்பதித்து குறுகிய காலத்தில் வெற்றியைப் பெற்றது, இவருக்கு மட்டுமல்ல தமிழர்கள் அனைவருக்கும் கிடைத்த வெற்றியென்றே சொல்ல வேண்டும். 'தமிழன் வழிகாட்டி' மேலும் வளர்ச்சியடைந்து தமிழ் மக்களுக்கு மேலும் நன்மையளிக்க வேண்டுமென்று 'ரோஜா' வாழ்த்துகிறது.

ரோஜா

எமது அடுத்த இதழ்
மார்ச்
15ஆம் திகதி
வெளிவரவுள்ளது.

பற்று

சிறுவர் யூங்கா

அவன் பெயர் சின்னமணி. அவ்வூரிலுள்ள பணக்காரர்களில் அவனும் ஒருவன். அவன் வாழ்ந்து வந்த ஊர் பின்தங்கிய கிராமமாக இருந்தாலும் அவன் நல்ல அறிவாற்றலும் உழைப்புத் திறனும் உடையவன். சின்னமணி ஊர் மக்களிடமும், உறவினர்களிடமும் நல்ல மதிப்பைப் பெற்றிருந்தான். இவனுக்கு ஒரு வயதில் 'கண்ணன்' என்று ஒரு மகன் இருந்தான். பல மாதங்களாக அவ்வூரில் மழை இல்லாததால் சின்னமணியின் விவசாயத் தொழிலுக்குக் கஷ்டம் ஏற்படவே அவன் வேறு ஊரிற்குச் சென்று விட்டான்.

அவன் சென்ற ஊரில் ஆங்கிலேயர்களே அதிகமாக இருந்தார்கள். தமிழர்கள் மிகவும் குறைவு. ஆனால் எவருமே தமிழர்களை மதிப்பதில்லை. ஏனெனில் தமிழர்களுடைய கொள்கை ஆங்கிலேயர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதனை நன்கு அறிந்த சின்னமணி தமிழர்களிடம் இருந்து விலகி வாழ்ந்தான். தனது மகனான கண்ணனிற்கு 'ஜோனி' எனப் பெயரையும் மாற்றி, அவனுடைய மொழியையும் மாற்றினான்.

தனது மகனையும் எவரும் மதிக்க மாட்டார்களோ என எண்ணி அவனைத் "தமிழ் நண்பர்களுடன் பழகுவதை நிறுத்தச்" சொன்னான். இதனால் ஜோனிக்கு பல ஆங்கிலேயர்களே நண்பர்களாக இருந்தார்கள். வீட்டிலும் கூட சின்னமணி மகனுடன் ஆங்கிலத்திலேயே பேசி வந்தான். ஜோனிக்குத் தமிழ் கற்பதற்கு வேண்டிய வசதிகள் இருந்தும் அவன்

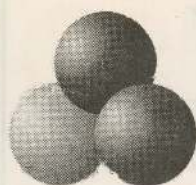
தமிழைக் கற்கவில்லை. சின்னமணி தான் தன் மகனிற்குப் பெரிய எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதாக எண்ணிப் பெருமைப்பட்டான்.

பல ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் அங்கு கஷ்டம் ஏற்பட்டது அவ்வூர் அதிகாரிகள் அங்கு சனத்தொகை கூடிவிட்டது எனவும் சிலரைத் தங்கள் சொந்த ஊரிற்குத் திரும்பிச் செல்லுமாறும் கேட்டுக் கொண்டதில் சின்னமணி குடும்பத்தினரும் ஒருவராவர்.

தனது சொந்த ஊரிற்குத் திரும்பிய சின்னமணி உற்றார் உறவினருடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தான். ஆனால் அவன் மகன் ஜோனியால் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியவில்லை. அது பின்தங்கிய ஊராக இருந்ததால் அங்குள்ள எவருமே ஆங்கிலம் பேச மாட்டார்கள், ஜோனியோ தமிழ் பேச மாட்டான். இதனால் அவன் தனது உறவினரிடம் எந்தத் தொடர்பும் வைக்க முடியாமல் போய்விட்டது. இதனால் மிகவும் வருத்தமடைந்த ஜோனி தனது கவலையை அவனுடைய தந்தையான சின்னமணியிடம் கூறி வருந்தினான். அப்போதுதான் சின்னமணிக்கு மொழிப்பற்றும், இனப்பற்றும் ஏற்பட்டது. தனது மகனிற்குப் பெரிய எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதாக எண்ணி கண்ணனின் எதிர்காலத்திற்கே முற்றுப் புள்ளி வைத்து விட்டேனே என எண்ணி வருந்தினான் சின்னமணி.

ஜோனியும் வேறு வழியின்றி தந்தையுடன் விவசாயத் தொழிலுக்கே சென்றான்.

பா. ஹரிகரன்



வீடியோ மாருதி

VIDEO MARUTY INC

- * Professional Video Productions
- * International Video Transfer

சகலவித மங்களகரமான
வைபவங்களையும் நவீன முறையில்
3 CCD மூலம் வீடியோவில்
பதிவு செய்து தரப்படும்.

ரொறன்ரோ

கிருபா (416) 751-8143

மொன்றியல்

(514) 989-5021 இன்பன்

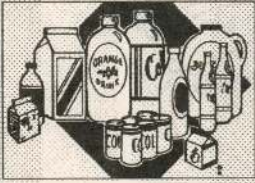
YARLTON MARKET

9 CLINTWOOD GATE #4 & 5A
On Victoria Park Ave

**Photocopying
& Fax Services**

Tel/Fax: (416) 445-5352
Tel: (416) 445-5763

Lotto 649, TTC டிக்கற், முத்திரை, Metro Pass
இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்
பால், பழம், மரக்கறி வகைகள்,
உடன் இறைச்சி, கடலுணவு வகைகளுக்கு



யாழ்ரன் மார்க்கற்



SARA Tailors

அனுவம் மிக்கவர்களால்
பெண்கள், சிறுவர்களுக்கான
நவநாகரீக ஆடைகள்,
உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப
குறைந்த செலவில் தயாரித்து
கொடுக்கப்படும்

Wedding Garments
Saree Blouse
Birthday Garments
Boys (under 10) Pants,
Shirt, Coat

Tel: (416) 696-5573

35 St. Dennis Dr. #223,
DonMills, ON.

திருமண மாலைகள், திருமண பூச்செண்டு, ஆண்டாள் மாலை, கொண்டை
மாலைகள் செய்து கொடுக்கப்படும். பூக்களும் எடுத்துக் கொடுக்கப்படும்.
இந்து, கிறிஸ்தவ திருமணப்பெண் அலங்கரிப்பும் செய்ய எம்மை நாடுங்கள்.

நெருசற்கள்

அன்றைய நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு கம்பசில் இருவரும் சந்தித்தாலும் தூர நின்று புன்முறுவல் பூத்துவிட்டு ஓடிவிடுவாள் ராஜி. சூர்யாவிற்கு அவளைப் பார்க்க சிரிப்பாக இருக்கும். அன்றைய தினம் அவள் தன் நெஞ்சோடு அணைந்திருந்ததை எண்ணிப் பார்ப்பான். எத்தனை தூரம் ராஜி என்னை விரும்பியிருப்பான் அதனால் தான் தன்னிலை மறந்து என் கைக்குள் சிறைப்பட்டாளா. அன்றைய தினத்தை திரும்பத் திரும்ப நான் எண்ணுவது போல் ராஜி கூட எண்ணுவாளா. ஓ அவளின் இன்றைய வெக்கம் கூட எத்தனை அழகாக இருக்கிறது.

ஏன் ராஜி இப்போதெல்லாம் என்னைக் கண்டதும் ஓடி ஒழிகின்றாள். எண்ணிய படி இருவரும் நாட்டகளை சந்தோஷமாக ஓடிச்செல்ல வைத்தனர்.

அன்றுதான் அவர்கள் சந்தோஷத்திற்குக் கேடு வந்தது. சூர்யாவின் வீட்டிலிருந்து டெலிகிராம் வந்தது உடனே வரச்சொல்லி. என்ன என்று விபரம் தெரியாது சூர்யா தடுமாறி வீடு வந்து சேர்ந்த போது பெரும் அதிர்ச்சியே காத்திருந்தது.

அவனது அக்கா பத்மா தனக்குத் தகுந்த துணையொன்றோடு யாருக்கும் தெரியாமல் சென்றுவிட்டாள். சூர்யாவிற்கு என்ன சொல்லி பெற்றோரைத் தேற்றுவதென்றே தெரியவில்லை. தாய் மூலையில் சுருண்டு கிடந்தாள். தந்தையோ தனது புத்தக அறைக்குள் முடங்கக் கிடந்தார். சூர்யாக்கு யாரிடம் போய் என்ன கதைத்துத் தேற்றுவ தென்று தெரியாமல் தத்தளித்தான்.

சூர்யா வீடுவந்து சேர்ந்த போது என்ன ஏது என்று தெரியாதுதான் வந்தான். வீடே அமைதியாக இருந்தது. அம்மா

அவனைக் கண்டதும் ஓவென்று அழுதார். தந்தையோ விட்டத்தை வெறுத்த வண்ணமருந்தார்.

என்ன நடந்திருக்கும் அப்பா அம்மா சுகமாக இருக்கிறார்கள் அக்காவிற்கு ஏதாவது..... நடந்திருக்குமா..... உள்மனம் கூற கூடாது..... கூடாது... என்றான்.

இணுவையூர் B. R. ரஞ்சனி

அம்மா அக்காவிற்கு ஏதாவது; கேட்க முன்பே..... தாய் மோசம் போட்டோ மமா மாணம் பறந்துட்டுது அக்கா எவனுடனோ சென்றுவிட்டாளா என்று தாய் குளறினார். தந்தை ஏன் இப்போ கத்துறாய் நாங்கள் வேண்டாமென்று தானே சென்றாள் பிறகு ஏன் கத்திக் கொண்டிருக்கிறீர். சூர்யா வந்திருக்கிறான் முதலில் அமுமையை நிறுத்தி விட்டு அவனுக்கு ஏதாவது குடு கூறிய படி வெளியே பார்வையை நகர்த்தினார்.





தாய் எழுந்தார், கண்ணைத் துடைத்த படி சூர்யா ஆதரவாக தாயின் கையைப் பற்றி தன்னுடன் அணைத்துக் கொண்டான்.

ஏனோ சூர்யாவிற்குக் கண்கள் கலங்கியிருந்தது. அக்கா என்ற வார்த்தைக்குத்தான் எத்தனை பாசம் அவனுக்கு. அக்காவா இப்படிச் செய்தார். ஏன் ஒரு வரிடமும் சொல்லாது கோழைபோல்.... ஏனக்கா இப்படிச் செய்தாய். உனக்கு நாங்கள் இல்லையா. இவர்கள் எங்கே செய்துவைக்கப் போகின்றனர் என்று எண்ணி விட்டாயா அக்கா.

அக்காவிடம் நிறையக் கேட்கவேண்டும் போல் இருந்தது சூர்யாவிற்கு. நிலமையை லேசாக்க அம்மா நான் குளித்துவிட்டு வருகிறேன் சாப்பாட்டை எடுத்து வையுங்கள் என்று கூறியும் நகராது தாயைப் பிடித்த வண்ணம் இருந்தான்.

என்ன சூர்யா இன்னமும் இப்படியே நின்றால்..... தந்தையின் குரல் கேட்டு நகர்ந்தான்.

சாப்பிட்டபின் சூர்யா அப்பாவின் புத்தக அறை நோக்கிச் சென்றான் அங்கே அப்பாவைக் காணவில்லை. ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு அமர்ந்தவனுக்கு மண்டை பிளக்கத் தொடங்கியது. மனம் ஏனோ புத்தகத்தில் செல்லவில்லை கண்முடி அமர்ந்தான்.

சூர்யா தனது தலையை யாரோ வருடுவது போலிருக்க நிமிர்ந்து பார்த்தான் தந்தை நின்றுருந்தார் அவரது கண்கள் இரண்டும் கலங்கியிருந்தது. அப்பா என்று எழுந்தவனை விடாது நீ இரு என்று கூறிவிட்டு மறு கதிரையில் தானும் அமர்ந்தார்.

சிறிது நேரம் இருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை. தந்தை தான் முதலில் பேச்சை எடுத்தார். எப்படி சூர்யா படிப்புப் போகிறது. நீயாவது அப்பா பெயரைக் காப்பாற்றுவாயா..... தந்தை கேட்க சூர்யா விற்குக் கண்கள் கலங்கிவிட்டது. அப்பா என்று எழுந்து வந்து தந்தையின் கையை எடுத்துக் கொண்டான்.

அப்பா எப்படியப்பா..... என்று மேலே வார்த்தை வராது தடுமாறினான். ம்..... என்ற பெருமூச்சுடன் தந்தை, என்ன செய்வது உன் அக்காவிற்கும் கல்யாண வயது வந்துவிட்டது நாங்கள் வரன் பார்ப்பது தெரிந்தும் தான் விரும்பிய வனை; எங்கே நாங்கள் மறுக்குமுன் அவனோடு சென்றுவிடுவோம் என்று நினைத்தாளாக்கும்.

இத்தனை நாளா எப்படியப்பா ஒருவ ருக்கும் தெரியாது அக்கா காதலித்தார். அதுதான் எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆ.....னால் அக்காவின் போக்கு கொஞ்சகாலமாக மாறிவிட்டது என்று அம்மா சொன்னா. நான்கூட அதை பெரிதுபடுத்தாமல் விட்டுவிட்டேன். படித்தபிள்ளை எங்களிற்கு தலைகு னிவை ஏற்படுத்தமாட்டாளென்று நினைத்து ஏமாந்து போனேனடா.

தகப்பனின் குரல் தழுதழுத்தது. கொஞ்ச நேரம்ஒன்றும் பேசாது இருந்தார்.

பத்மா இத்தனை அவமானத்தை எங் களுக்குத் தந்துவிட்டாள் நல்லகாலம் நாங்கள் மஸ்கெலியாவில் இருக்கின்ற படியால் ஓரளவு தப்பித்தோம். இதே ஊரில் நடந்திருந்தால் மகா கேவல மாக இருந்திருக்கும்.

நாங்கள் உங்கள் இரண்டுபேரையும் நல்லவிதமாக வளர்த்தோமே. எப்படி எப்படி இந்த மனம் வந்தது உன் அக்கா விற்கு. சூர்யா நான் காதலித்தது தவறு என்று சொல்லவில்லை. பருவ வயதில் எல்லோருக்குமே காதல் வருவதுதான் ஆனால் அக்காவிற்கு இருபத்தியைந்து வயதில்லவ்வா காதல் வந்திருக்கிறது அதுகும் வேற்று ஜாதிப் பையனோடு.

எனக்கு ஜாதியில் நம்பிக்கையில்லை. இப்படிக்கூட்டிச் சென்றவன் கடைசி வரைக்கும் அவளைப் பார்ப்பானா என்றுதான் சந்தேகமாக இருக்கிறது சூர்யா. நான் எப்படியெல்லாம் வளர்த் தேன் உங்கள் இருவரையும் ஆனால் உன் அக்கா என்னைத் தலைகுனிய வைத்துவிட்டாளே.



அக்கா உன்மேல் அப்பா எவ்வளவு பாசம் வைத்திருந்தார். ஏன்.... ஏன்... அக்கா. அப்பாவிற்கு அக்கா என்றால் என்னிலும் கூடுதல் பாசம். அப்பா எங் கருடன் ஒரு தந்தையின் கண்டிப்புடனா நடந்து கொண்டார்..... இல்லையே.

ஒரு நல்ல நண்பனாய் அல்லவா நடந்து கொண்டார். அப்பாவிடம் எமது குறை களை கூறி மனதை லேசாக்குவோமே அப்படி அப்பாவிடம் கூட கூறாது எப்படி உனக்கு துணிவு வந்தது.

என்ன சூர்யா மௌனாக இருக்கிறாய். நீ யாரையாவது காதலிக்கிறாயா சூர்யா. அப்படியிருந்தால் தயவு செய்து அக்கா வைப்போல் செய்து விடாதே பிறகு எங்களால் தாங்க முடியாது.

இல்லையப்பா உங்களைத் தலைகுனிய

வைக்கமாட்டேனப்பா. வந்து நான்.....
வார்த்தை மேலே வராது தடுமாறினான்.

என்ன யாரையாவது நீ விரும்புராயா
சொல்லு சூர்யா.

ஓமப்பா என்று கூறி முடிக்க வெகுவாக
தடுமாறி விட்டான். ஆனால் அப்பா
நான் நீங்கள் விரும்பினால்தான்.....

கைபிடிப்பியாக்கும். நல்ல காலம்
முதலிலேயே சொல்லி விட்டாய் அல்லது

இல்லையப்பா வேறொன்றும் சொல்லா
தீர்கள் நான் அக்கா மாதிரி நடக்க
மாட்டேனப்பா. நான் முதலில் படிக்க
வேண்டும் பிறகு வேலை கிடைத்தபின்
உங்கள் சம்மதத்துடன் செய்வேனப்பா.

தந்தை சிறிது நேரம் ஒன்றும் பேசவில்லை.
சூர்யா வெகுவாக கலங்கிப் போனான்.

தந்தையின் அருகே சென்று அவரது
கையை தன் கையோடு பிணைத்த
வண்ணம் அப்பா உங்கள் மனம்
நோக்கும்படி நான் நடக்க மாட்டேனப்பா.

தந்தை நிமிர்ந்து நோக்க பதறி விட்டான்
சூர்யா. என்றுமே கலங்காத தந்தை
யின் கண்களில் கண்ணீர்க் கோடுகள்.

என்னப்பா இது சின்னப்பிள்ளைபோல்
தந்தையின் கண்களைத் துடைத்து
விட்டான்.

இல்லை சூர்யா உனக்கு அக்கா போனது
மட்டும்தான் தெரியும் ஆனால் அவள்
இரண்டுமாதக் கர்ப்பமாக இருந்தது
தெரியுமாடா.

அப்பா..... என்று அலறியே விட்டான்
சூர்யா. என்னப்பா என்ன சொல்கிறீங்கள்
அக்கா அக்கா எப்படி என்று புரியாமல்
தந்தையை நோக்கினான்.

என்ன செய்யிறது உங்கக்காவை ஒழுக்கம்
கெட வைச்சிட்டுது. எனக்கு இது ஒரு
பெரும் அதிர்ச்சி சூர்யா.

அம்மாக்கும் இந்த விஷயம் தெரிஞ்சிருக்கு
சூர்யா அவள் பாவம் என்னதான் செய்வாள்.
ஆனால் அம்மாக்குக்கூட தெரியாமல்
தான் அக்கா சென்றாள். இந்த அவமா
னத்திலிருந்து நாங்கள் மீண்டு எழுவது

என்றால் உன்கையில் தானிருக்கு சூர்யா.
செய்வாயா எம் தலை நிமிர்வதற்கு நீ
உதவி செய்வாயா.

என்னப்பா பிள்ளையிடமே பெரிய
பெரிய வார்த்தைகளா.

இல்லை சூர்யா நான் பட்டுவிட்டேன்
நம்பி மோசம் போய்விட்டேன் உன்
அக்காவால். உன் அக்கா தந்துணை
தேடினது தப்பில்லை ஆனால் எங்கள்
சம்மதத்தோடு அவள் அவனை திருமணம்
செய்திருந்தாளானால் எனக்கு அவள்
மேல் இன்னும் நம்பிக்கை கூடியிருக்கும்.
ஆனால் உடல் சபலத்திற்கு ஆட்பட்டு
கல்யாணம் ஆகாமல் தாயாகி இப்போ
எந்த நம்பிக்கையில் அவனுடன்
சென்றாளோ....

என்னவோ..... அவள் எங்கிருந்தாலும்
நல்லாயிருக்கட்டும்.

சூர்யாவிற்கு தந்தை சொல்லியதைக்
கேட்க அவர்மேல் இன்னும் கூடுதல்
மரியாதை எழுந்தது.

மற்றைய சராசரி தந்தைகள் போல்
மகள் செய்த காரியத்திற்கு தாம் தூம்
என்று குதித்து மனைவியை குற்றவாளி
யாக்கி..... மகளிற்கு எத்தனையோ
பெயர்களைக் கொடுத்திருப்பார்.

ஆனால் அப்பா அப்படி அவர்கள்
போல் இல்லாது மகளை ஆசீர்வதிக்
கின்றாரே நிச்சயம் அப்பா பெரிய பண்
புள்ளம் கொண்டவர்தான்; அவரின்
மகனாக பிறந்ததற்கு நான் பெருமைப்
பட வேண்டும்.

என்ன சூர்யா அக்காவை நினைத்து நீ
படிப்பை விட்டுவிடாதே. உனது படிப்பு
முடிந்து நீ டாக்டராகி எமது இழந்த
மானத்தை திருப்பி எம்மை தலை
நிமிர்த்த வேண்டும். செய்வாயா சூர்யா
தந்தையின் கைகளை பற்றி லேசாக
அழுத்தினான் சூர்யா அதில் உறுதி
தெரிந்தது.

அடுத்த இதழில் தொடரும்....

★★★★★



Pillayar Traders

உங்கள் அனைத்து தேவைகளையும்
ஒரே இடத்தில் பூர்த்தி செய்து கொள்ள
ஸ்காபுரோவில் நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்



பிள்ளையார் டிரேடர்ஸ்

3630 Lawrence Ave.E., Scarborough, ON.
(at Lawrence & Markham)

Tel: (416) 438-7746



SRI SIVA
JEWELLERY

721 Bloor St. W., Toronto, ON.

Tel: (416) 531-4867

Paradise Print Plus

1231 Ellesmere Rd., Unit. 201,
Scarborough, ON.

Tel: (416) 288-6449

Fax: (416) 288-0595

சொந்த மண்ணுக்காக
மடிந்த மாவீரர்களுக்கு
எமது வணக்கங்கள்
வாழ்க தமிழ்!
வெல்க தமிழீழம்!



சகல அச்சவேலைகளுக்கும்...

பரடைஸ்

அச்சகம்

கிரிக் கட் விளையாடும் ஒருவர் நூறு ஓட்டங்களைப் பெற்றால் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றார். நாடுகளுக்கிடையே நடைபெறும் 'டெஸ்ட்' போட்டிகளில் சதம் (Century) பேடுவது இடையிடையே நடைபெறும் நிகழ்வாகும். இரட்டைச் சதம் (Double Century) எடுப்பது அபூர்வமாகும். தனிநபர் ஒருவர் (Triple Century) எடுப்பது மிக மிக அபூர்வமாகும். 300 ஓட்டங்களுக்கு மேல் எடுப்பது என்பது இலகுவான காரியமல்ல. இச்சாதனையைப் புரிவதற்கு, காலநிலை, தொடர்ந்து ஆடுகளத்தில் நின்று ஆடும் திறமையும், நிதானமும், மேலதிக சக்தியும் அவசியமாகும். இதுவரை 13 முறை 300 என்ற எண்ணிக்கை நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுவரை 12 பேர் மட்டுமே செய்திருக்கின்றனர். இப் பன்னிருவரில் 5 இங்கிலாந்து வீரர்களும், 3 அவுஸ்திரேலிய வீரர்களும், 3 மேற்கிந்திய வீரர்களும், ஒரு பாகிஸ்தான் வீரரும் அடங்குவர். இச்சாதனைகள் இங்கிலாந்து மண்ணில் 5 முறையும், மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் 5 முறையும், நியூசிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா மண்ணில் தவிர ஒவ்வொரு முறையும் நிலைநாட்டப்பட்டுள்ளது. சாதனை படைத்தோரும், அவர்களின் விபரங்களும் பின்வருமாறு:-



அன்டி சண்டம் (ANDY SANDHAM)

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த இவரே முதன்முதல் 300 ஓட்டங்களுக்குமேல் பெற்ற வீரராவார். 1930ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் மேற்கிந்திய தீவுகளுக்கு எதிரான போட்டியில் இங்கிலாந்தில் தனது 39வயதில் 325 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இந்த டெஸ்ட் பந்தயத்தில் நேரக்கட்டுப்பாடு இருக்கவில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. டெஸ்ட் போட்டி முடிவுக்கு வரும்வரை விளையாடப்பட்டது.

~ வாசு ~

டொனால்ட் பிராட்மன் (DONALD BRADMAN)

அவுஸ்திரேலிய ஆட்டக்காரரான இவர், இங்கிலாந்துக்கு எதிரான போட்டியில் 1930ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் Headingley மைதானத்தில் தனது 21வது வயதில் 334 ஓட்டங்களைப் பெற்று பழைய சாதனையை முறியடித்தார். 300 ஓட்டங்களை ஒரே நாளில் பெற்ற இவர், வயதிலும் இளையவராவார். 1934ம் ஆண்டிலும் இதேமைதானத்தில் 304 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இன்னொருமுறை இவருடன் ஜோடியாக ஆடிய கடைசி ஆட்டக்காரர், பிராட்மன் 300வது ஓட்டத்தைப் பெறப்



போகும் போது 'றன் அவுட்' முறையில் ஆட்டம் இழந்ததால் மூன்றாவது முறை Triple Century அடிக்கும் சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிட்டுவிட்டார்.

2002-இல் விளம்பரம் செய்யுங்கள்!!!
 தொலைபேசி: (416) 425-2884
 தொலைநகல்: (416) 425-2625



வலிஹமன்ட் (WALLY HAMMOND)

இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரரான இவர், நியூசிலாந்துக்கு எதிரான போட்டியில் ஓக்லாண்ட் மைதானத்தில் தனது 29வது வயதில் 1933ம் ஆண்டு ஆட்டமிழக்காது 336 ஓட்டங்களைப் பெற்று பழைய சாதனையை முறியடித்தார். இங்கிலாந்து அணியின் மொத்த எண்ணிக்கை 492இல் 336ஐ 318 நிமிடங்களில் 10 சிக்ஸர்களின் துணையுடன் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

லெனாட் ஹட்டன் (LEONARD HUTTON)

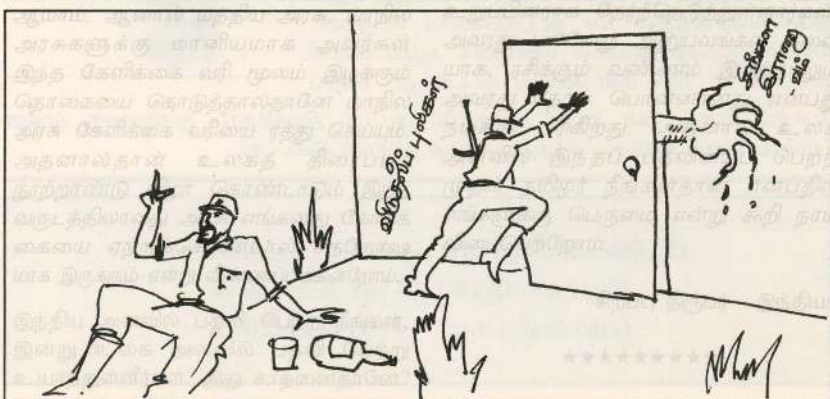
இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரரான இவர், அவுஸ்ரேலியா அணிக்கு எதிரான போட்டியில் 1938ம் ஆண்டு தனது 23வது வயதில் வெல் மைதானத்தில் 364 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இச்சாதனை நிகழ்த்தும் போது எதிரணி பலம்குன்றிய வேகப் பந்து வீச்சாளர்களையும், பிரசித்தி பெற்ற சுழல் பந்து வீச்சாளர் Bill O' Peily ஐயும் கொண்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.



ஹனிவ் முகமட் (HANIF MOHAMMAD)

பாகிஸ்தான் அணியைச் சேர்ந்த இவர், மேற்கிந்திய தீவுகள் அணிக்கு எதிரான போட்டியில் 1958ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தனது 23வது வயதில் பிறிட்ஜர்வுன் மைதானத்தில் 337 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இதுவே அதிக நேரம் நீடித்த ஆட்டமாகும். பாகிஸ்தானை தொடர்ந்து ஆட (follow-on) அனுமதித்தபோதே ஹனிவ் இவ்வோட்டங்களைப் பெற்றார். முதல்தர ஆட்டங்களில் இவர் பெற்ற 499 ஓட்டங்கள் 1994ம் ஆண்டே முறியடிக்கப்பட்டது.

அடுத்த இதழில் தொடரும்.....



எம். சரவணன் அவர்களுடன் ஒரு சந்திப்பு



பாசத்துடன் பழகும் மனிதர் நற்பண் பில் சிறந்தவர் உடையில் மட்டும் வெண்மையில்லை, மனமும் வெண்மைதான் என அவரது செயல்கள் ஒவ்வொன்றும் நிரூபிக்கும்.

எந்த கூட்டத்தில் இருந்தாலும் தனித்து இவரை அடையாளம் காட்டும் இவரது உயரம், உடை கை காட்டி நிற்கும் பண்பு. இவருடன் நெருங்கிப் பழகிய வர்களை கேட்டால் கூட அவர்களுக்குத் தெரியாத ரகசியம் இவருக்கு எப்பொழுது கோபம் வரும் என்பதுதான்.

புகழ்ச்சியை விரும்பாத மனிதரும் உண்டா என்று கேட்டால் 'பட்' என்று எம். சரவணன் என்று கூறுவார்கள் அவரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தவர்கள். பேட்டி என்று கேட்டால் "நான் என்ன பெரிதாக செய்து விட்டேன், பேட்டி என்று கேட்கிறீர்கள்" என்று இன்றும் அடக்கமாக கூறுபவர் சரவணன்.

திரை உலகில் 150 படங்களுக்கு மேல் தயாரித்து 50வது ஆண்டில் அடி எடுத்து வைத்திருக்கும் நிறுவனம் ஏ.வி.எம். உலக திரைப்பட வரலாற்றில் "ஹாலிவுட்டைத்" தவிர வேறு எந்த நிறுவனமும் இந்த அளவுக்கு தொடர்ந்து படமெடுத்தது கிடையாது. இது சாதனை மட்டும் அல்ல. சரித்திரத்தில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப் படவேண்டிய ஒன்று. இன்று ஆசியாவில் மிகப் பெரிய ஸ்டூடியோக்களில் முதலாவதாக விளங்கும் ஏ.வி.எம் ஸ்டூடியோ ஒன்பது தளங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒலிப்பதிவு கூடங்கள் மூன்று உள்ளன. இவைகளில் நிர்வகிக்கும் உரிமையாளர்களில் ஒருவரான எம் சரவணன் அவர்களை அவரது அலுவலகத்தில் சந்தித்தோம்.

ஒருபுறம் தொலைபேசிகள் கிணுகிணுத்துக் கொண்டிருந்தன. மறுபுறம் Ham Radio தன்பாட்டுக்கு ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தது. இவரது இருக்கைக்கு பின் இவரது தந்தையார் ஏ.வி மெய்யப்பச் செட்டியாரின் பெரிய திருவருவப்படம். அந்த அறைக்கே ஒரு அழகினைக் கொடுத்தது. நமது கேள்விக்கு முன் தேநீர் வர அதை நமக்கு அளித்துவிட்டு பதில் கூற தயாரானார் எம். சரவணன்.

நீங்கள் என்று திரைப்படத்துறையில் நுழைந்தீர்கள்?

எனது தந்தையாருடன் அவ்வப்போது ஸ்டூடியோவுக்கு வந்தாலும் முழுமையாக ஸ்டூடியோவை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றது 1958, ஏப்ரல் 9. அன்றுதான் முதல் முதலாக ஸ்டூடியோ நாட்காலியில் உட்கார்ந்தேன். இன்றுவரை அது தொடர்கிறது.

அன்றைக்கும் இன்றைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் என்ன?

விஞ்ஞானத்தில் நாம் மிகவும் முன்னேறிவிட்டோம். திரைப்படம் எடுக்கும் விதத்திலும் ஏற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் இன்று திரை உலகம் செழிப்பாக

இல்லை என்பது மட்டும் உண்மை. குறைந்த பட்ஜெட்டில் நிறைவான படங்களை எடுக்க எல்லோரும் முயல வேண்டும். எனது தந்தையார் ஏ.வி. எம் கூறியது போல், நாம் போடும் பணம் திரையில் தெரியவேண்டும். திரை உலகம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் மகழ்ச்சியாக இருக்கவேண்டும் என்பதே என் ஆசை.

நீங்கள்தான் இந்திய திரைப்பட சம்மேளனத்தின் தலைவராயிற்றே திட்டங்கள் தீட்டி உங்களது ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாமே?

திட்டங்கள் தீட்டலாம், ஆனால் அதற்கான ஒப்புதலை மத்திய மற்றும் மாநில அரசாங்கம் வழங்கவேண்டுமே. கேளிக்கை வரியை ரத்து செய்ய வேண்டும் என்ற உங்களது கோரிக்கையை நிறைவேற்றினால் அது மிகப் பெரிய விஷயம். கேளிக்கை வரி விதிக்கப்பட்டது. படங்கள் பேச ஆரம்பித்த நாளில் அன்று திரைப்படம் மட்டும் தான் கேளிக்கையாக இருந்தது. ஆனால் இன்று தூர்தர்ஷன் முதற்கொண்டு பல்வேறு சாடிலைட் டி.விக்கள் நம் படுக்கை அறைவரை வந்துவிட்டன. அப்படிப்பட்ட டி.விக்களுக்கு எந்த வரியும் கிடையாது. பின் ஏன் திரைப்படங்களுக்கு மட்டும் கேளிக்கை வரியை தொடரவேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் கேள்வி.

ஆனால் கேளிக்கை வரி மாநில அரசின் பிரச்சனையல்லவா?

ஆமாம். ஆனால் மத்திய அரசு, மாநில அரசுகளுக்கு மானியமாக அவர்கள் இந்த கேளிக்கை வரி மூலம் இழக்கும் தொகையை கொடுத்தால்தானே மாநில அரசு கேளிக்கை வரியை ரத்து செய்யும். அதனால்தான் உலகத் திரைப்பட நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடும் இந்த வருடத்திலாவது அரசு எங்களது கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டால் சந்தோஷமாக இருக்கும் என்று விண்ணப்பிக்கின்றோம்.

இந்திய அளவில் பதவி பெற்ற நீங்கள், இன்று உலக அளவில் பதவி பெற்று உயர்ந்துள்ளீர்கள். இது சாதனைதானே?

பதவி வருவதே சாதனை என்று நினைக்கக் கூடாது. நாம் அந்த பதவியில் என்ன செய்தோம் என்று பார்க்க வேண்டும்.

உலகத் திரைப்பட சம்மேளனத்தின் துணைத் தலைவர் பதவி உங்களைத் தேடி எப்படி வந்தது?

பிரஞ்சு நாட்டில் சர்வதேச திரைப்பட சம்மேளனம் ஒன்று இயங்கி வருகிறது. அதற்கு ஆங்கிலத்தில் Federation of International Association of Film Producers (FIAPA) என்று பெயர். இந்த சங்கம் தான் 55 சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களை என்று, எப்படி நடத்த வேண்டும் என்று வழிவகுத்துக் கொடுக்கிறது. ஒவ்வொரு நாட்டிற்கு இரண்டு உறுப்பினர்களைக் கொண்டது இந்த சம்மேளனம். நம்நாட்டில் இந்திய திரைப்படச் சம்மேளனமும், தேசிய திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகமும் இதன் உறுப்பினர்கள். சர்வதேச திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் சம்மேளனத்தின் பொதுக்குழு சென்ற மே மாதம் பிரஞ்சு நாட்டில் கேன்ஸ் நகரில் நடைபெற்றது. அந்தக் கூட்டத்தில் இந்திய திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகத்தின் நிர்வாக இயக்குனர் திரு. ரவி குப்தா முன்மொழிய, துணைத் தலைவராக என்னை ஒருமனதாக தேர்ந்தெடுத்தார்கள். இதன் பதவிக் காலம் இரண்டு வருடம். இதுமட்டும் அல்லாமல் டி.வி., வீடியோ மற்றும் சட்டிலைட் டி.வி.க்களின் சட்ட திட்டங்களையும் உரிமைகளையும் வழிவகுக்கும் ஒருங்கிணைப்புக் குழுவிலும் ஒரு உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுத்துள்ளார்கள். அவரது பல்வேறு அனுபவங்கள் சவையாக, ரசிக்கும் வண்ணம் இருந்தாலும் அவரது நேரம் பொன்னானது என்பது நமக்கு புரிகிறது. அதனால் உலக அளவில் இந்தப் பதவியைப் பெற்ற முதல் தமிழர் நீங்கள்தான் என்பதில் எங்களுக்கு பெருமை என்று கூறி நாம் விடைபெற்றோம்.

சிறப்பு நிருபர் - இந்தியா

★★★★★★

நான்



ரசித்த காட்சி



“களத்தூர் கண்ணம்மா”வில் அந்தச் சிறுமீன் அறிமுகமாகி இன்று “பாசவலை”யில் ஜொலிக்கும் ஒரு தங்கமீனாக வளர்ந்துள்ளது. பாமரனாக ஒரு மீனவ வேடத்தில் பத்மஸ்ரீ கமல்ஹாசன். தனது முதலாளி தன்னை

நம்பி ஒப்படைத்திருந்த பணப்பெட்டியை வில்லன்களிடம் இருந்து காப்பாற்றும் முயற்சியில் தனது உயரினும் மேலான மனைவியை இழக்கின்றான். நடுக்கடலில் ஓடத்தில் வைத்து இறக்கும் மனையாளைத் தனது மடியில் கிடத்தி கதறாமல் கதறும் காட்சி. அப்போது கமலின் கண்களும் முகமும் சொல்லாமல் சொல்லும் ரகம். அப்பப்பா! இப்படத்தில் இந்தக் காட்சியே நான் கண்டு ரசித்த காட்சியாகும்.

பாரதி (ரொறன்ரோ)

சிதறிய சினிமா செய்திகள்



படத்தில் அறிமுகமான ஊர்வசி “பூவேலி” என்ற தொடரில் நடிக்கிறார்.

நடிகை சுகன்யா தற்போது மகாபிரபு, ஞானப் பழம், பரிவட்டம், புதிய பராசக்தி போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். ஒரு சிறந்த நடிகை மறுபடி திரையுலகை வலம் வருவது பற்றி மகிழ்ச்சியே!

நடிகை சரண்யா தற்போது விசுவின் டைரக்ஷனில் “மீண்டும் சாவித்திரி” படத்திலும், முரளிக்கு ஜோடியாக “பட்டக்காரன்” படத்திலும் நடிக்கிறார்.

“மிஸ்டர் மெட்ராஸ்” புகழ் சரத்குமாரும் கலையரசி ராதிகாவும் இணையும் படம் “இதயம் பேசுகிறது” இதை தயாரிப்பவர் சரத்தின் நண்பர் இயக்குனர் இளவரசன்.

“வைகரைப் பூக்கள்” என்ற படத்தின் மூலம் பிரபல பின்னணிப் பாடகி ஜானகியின் மகன் முரளி காவல்துறை அதிகாரியாக அறிமுகமாகிறார்.

தமிழில் இப்போது அதிக படங்களை நடித்துக் கொண்டிருப்பவர் பாண்டியராஜன். சிப்பாய், பத்திரகாளி மைந்தன், பிள்ளையார் சுழி, சூப்பர் சுந்தரபாண்டியன் இன்னும் பெயரிடப்படாத நான்கு படத்தில் நடித்துள்ளார்.

பிரபல ஹிந்திப் படத் தயாரிப்பாளரான சுபாஷ்கய்யாலின் “சவ்தாகர்” என்ற படத்தில் அறிமுகமானவர் மனிஷா கொய்ராவா. இவர் நேபாளப் பிரதமருக்கு உறவாம். இவர் பத்மஸ்ரீ கமல்ஹாசனுடன் “இந்தியன்” படத்தில் இணைகிறார்.

கே. பாக்கிராஜினால் “முந்தானை முடிச்சு”

~ ராதிகா

சினிமா கேள்வி

திரை உலகில் நுழையும் போது எந்த ஒரு கலைஞருக்கும் தோன்றும் முதல் ஆசை என்ன தெரியுமா? நாம் நடக்க வேண்டும் என்பதுதான். நடப்பில் புகழ் பெற்றுவிட்டால் அடுத்து அவர்கள் விரும்பும் துறை படத்தை இயக்கவேண்டும் என்பதே. இதில் நடிகர் சத்யராஜ் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன?

இயக்க வேண்டுமென்ற ஆசையை சத்யராஜ் 'வில்லாதி வில்லன்' படத்தின் மூலம் நிறைவேற்றிக் கொண்டுள்ளார். நடிகர் திலகம் தன் 100வது படமான 'நவராத்திரியில்' ஒன்பது வேடங்களைத் தாங்கி சிறப்பாக நடத்தார். மக்கள் திலகம் எம்.ஜி. ஆரின் 100வது படம் 'ஒளிவிளக்கு'. இதில் ஒரு பாடல் காட்சியில் ஒன்பதுக்கும் மேற்பட்ட உருவங்களில் தோன்றுவார் எம்.ஜி.ஆர். தனது பாடல்காட்சியில் எம்.ஜி.ஆரை பின்பற்றும் சத்யராஜ் இதையெல்லாம் மறப்பாரா என்ன? நன்றாக நினைவவைத்துக் கொண்டு, 'வில்லாதி வில்லன்' படத்தில் மூன்று வேடங்களில் நடித்து நம்மையெல்லாம் அசத்திவிட்டார்.

கேள்வி என்னவென்றால்.....

"வில்லாதி வில்லன்" சத்யராஜ் நடித்த எத்தனையாவது படம்? இப் படத்தின் கதாநாயகி யார்? உங்கள் பதில்களை பெப்ரவரி 10ம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள். \$25 பெறுமதிபான பரிசுக்கூப்பன் காத்திருக்கிறது.



1	உ	2	வ	3	மை	4	தே	5	சி	க	ன்
6	மா	ணி	க்	7	க	வா	8	ச	க	ர்	
						9	கு				
10	அ	ன்	11	ப	ர	ங்	12	க	ம்		
											14
			13	சு	ம்						டெ
15	தா	க	ம்			16	அ	ம்	17	மா	ன்
			18	பொ	து			19	பு	லு	னி
20	சி	வ	ன்			21	கா	லி			ள்

ரோஜா வின்

சொற் சிலம்பம்

போட்டி இல: 5

குலுக்கல் முறையில்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூன்று
அதிஷ்டசாலிகள்:-

1. **ச. மனோகரன்** (ரொறன்ரோ) \$50
2. **பா. நதியா** (மகனாகா) \$25
3. **இ. தாரணி** (மொன்றியல்) \$15

உங்கள் பதில்கள் யாவும் பெப்ரவரி 10, 1996ம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக, 'ரோஜா' வின் முகவரிக்கோ அல்லது FAXக்கோ அனுப்பி வைப்புகள். ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது. சரியான பதில்களை எழுதும் அதிஷ்டசாலிகள் மூவருக்கான \$100, \$50, \$25 பெறுமதியான பரிசுக் கூப்பன்களை 'எல். கிரிஷோத் ரெப்சிட்மிங்' ஸ்தாபனத்தினரால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

வானொலி நிகழ்ச்சிகள்

கீதவாணி
CIRV 88.9FM

சனி காலை 8.00-10.00
ஞாயிறு காலை 6.00-9.00
வாரநாட்கள் பி.ப. 8.30....

தமிழ்ச் சோலை
AM 1320 KHz

ஞாயிறு காலை
9.00-10.00

530 AM அலைவரிசையில்... "தமிழ் ஒலி"

ஞாயிறு மாலை 9.00 முதல் - 11.00 வரை

கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

இப்பொழுது 24 மணிநேரமும் ஒரு சிறப்பலை மூலம் ஒலிபரப்பாகிறது.
B.B.C. "தமிழோசை" விரைவில்... தினசரி பி.ப. 8.25 மணிக்கு....

1320 AM அலைவரிசையில்...

தமிழோசை

தொடர்புகளுக்கு: (416) 431-7508

1540 AM அலைவரிசையில்...

ரேடியோ ஆசியா

தொடர்புகளுக்கு: (416) 298-4800

கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் (416) 429-2374

இடமிருந்து வலம்

1. குற்றமற்றவன்
5. பெண்
7. நீர்ஊறு
8. சமிக்கை
9. மூட்டை
10. குழந்தை, மகன்
11. தையற் கருவி
12. வியாபாரம் செய்பவன்
15. இலங்கை ஒரு...
16. மிகச் சிறிய
17. இதுவும் ஒரு தடுமாற்றம்.
20. இலங்கையில் பிறந்து கனடாவில் மறைந்த இந்து சமய ஞானி/ சமய சஞ்சிகை

மேலிருந்து கீழ்

1. தற்பொழுது
2. சுவை - அனுபவி - போகி
3. பிரபுதேவாவின் திரைப்படம்
4. பிரமிப்பு
5. அண்மையில் மறைந்த சிலம்புச் செல்வரின் மூன்றெழுத்து
6. வணங்கு - புகழ்பேசு

10. பணிசெய் - வணங்கு
11. கடற்கரையில் சிறுவர் சேகரிப்பர். பனங்கூடல்களில் பெண்கள் சேகரிப்பர்.
13. குழந்தையுணவு
14. சோம்பேறிகள் போக வேண்டியது இதனிடம் என்பது பழமொழி.
15. அக்டோபரில் வரும் இந்து சமய பண்டிகை.
16. குறி சொல்பவன்.

கீழிருந்து மேல்

20. வருடம்

வலமிருந்து இடம்

19. முடிவற்ற அறிவு

குழம்பியுள்ளது

18. பூச்சி இனத்திலொன்று

இம்மாதம் முதல்.....!!!!

1ம் பரிசு: \$100

2ம் பரிசு: \$ 50

3ம் பரிசு: \$ 25

ஊர்ஜா வின்
சொற்
சீலம்பம்
 போட்டி
 இல: 6
 தயாரிப்பு:
எஸ். ஜெகதீசன்

1	2	3	4	5	6
கு	ர	ப	ரா	தி	கர
7	8	9	10	11	12
க	சி	ய்	ய்	சி	தி
13	14	15	16	17	18
ய்	யா	யா	யா	யா	யா
19	20	21	22	23	24
யா	யா	யா	யா	யா	யா

INTERNATIONAL INSURANCE / FINANCIAL SERVICES

&

BST INSURANCE BROKERS

சர்வதேச காப்புறுதி + நிதிச்சேவை



A. VELUPPILLAI (Vel)
(Life Consultant & Insurance Broker)
காப்புறுதி ஆலோசகர்

*ஆயுள்காப்புறுதி

*வீடு

*வாகனம்

*வியாபார

நிலையங்கள்

*சுகாதாரம்

*கல்வி

Eleven continuous years in Canadian Insurance Industry
Life Section - Under International Insurance Property Section- Under BST Insurance

கனடாவில் 11 வருட காப்புறுதி அனுபவம்
சகல காப்புறுதி விளக்கங்களும் தமிழில் வழங்கப்படும்.

அழையுங்கள்:-

Tel: (416) 499-9596
Fax: (416) 499-9382

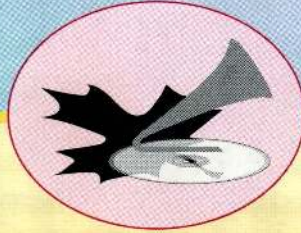
2190 Warden Ave., Suite. 203,
Scarborough, ON. M1T 1V6

எம்மால் சகல வித காப்புறுதிகளும், உலகில் சிறந்த
காப்புறுதி ஸ்தாபனங்களில் நியாயமான விலையில்
உத்தரவாதத்துடன், உங்கள் விருப்பத்திற்கமைய,
உங்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யத்தக்க
வண்ணம் ஒழுங்கு செய்து வழங்கப்படும்.

ஆயுள் காப்புறுதி விசேட ஆலோசனைகள் உண்டு.

கனேடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

தொழில்நுட்ப பரீட்சார்த்த ஒலிபரப்பு
எதிர்வரும் டிசம்பர் 01 ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது.



பனித்துளிகள் தவழ்கின்ற
மார்கழியின் முதல்நாளில்
நானிலத்தில் மணம்பரப்பும்
தேனொலியாய் வரவிருக்கும்
நல்ல தமிழ் வானொலிக்கு
சகோதர சஞ்சிகையாய்
எங்கள் மனம்மலர்ந்த
வாழ்த்துக்கள்!