

ரோஜா

மலர் 1

ஜூலை 1993

இதழ் 1

கலை, இலக்கிய காலாண்டு மலர்



முள்ளில் மலர்ந்த ரோஜாவே - நம்
நெஞ்சில் மலர வாராயோ?
தமிழ் வளர்க்க குரல் கொடுத்து
தரணியில் நீ வாழ்வாயோ!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

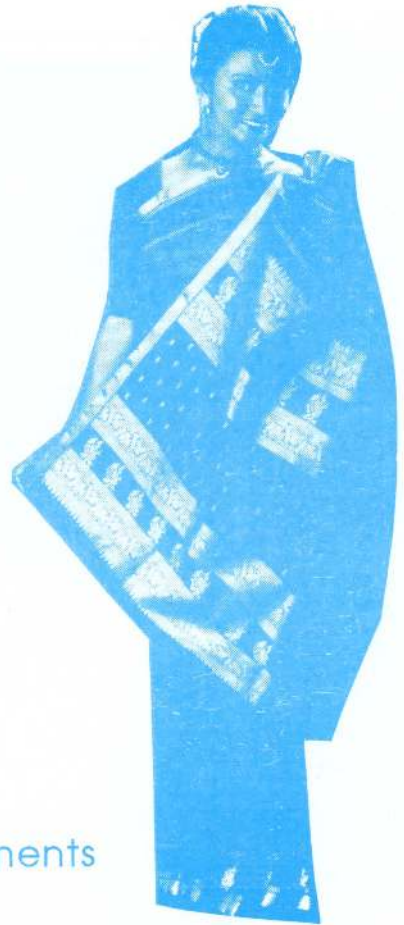
\$1

6 Kumars SILK HOUSE

1394 Gerrard Street East
Toronto, Ontario Canada
Tel: (416) 465-7131

Available Items

- * Wedding Coori Sarees, Banaras, Kanjipuram, Dharma Varam, Pure Mysore Silk, Kasmeeer Silk, Japan Nylex , Sulwar Kummeezs Singapore Nylex and and Types of dress Materials
- * Original Indian Stainlees Steel Utensils
- * Pre-Recorded Audio and CD's in Tamil
- * Pattu Vesty, Nool Vesty, Kids, Sangu Mark Sarongs
- Wedding sets, Bharatha Natya
- Jewels and Gold covering Ornaments



உங்களுக்குத் தேவையான சகலவீதமான கல்யாண கூறைப் புடவைகள், பட்டுப் புடவைகள், பட்டுவேட்டி, மணமகளுக்குத் தேவையான அலங்கார அணிகலன்கள், பரத நாட்டிய நகைகள் எவர் சில்வர் பொருட்கள் மற்றும் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், லேசர் இசைத்தட்டுக்களையும் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

ஆசிரியர் சிந்தனை

இனிய நெஞ்சங்களே!

வாசகர் என்னும் தோட்டத்தில் மணம் வீச வரும் இந்த “ரோஜா” மலர் எனது கன்னி முயற்சி. முட்டைசெடியில் ரோஜா மலர்வதைப் போல் இங்கு மாறுபட்ட கருத்துக்களை கொண்ட எங்கள் சமுதாயத்தின் மத்தியில் இனிமையான, இளமையான, அன்பான, அழகான இந்த “ரோஜா” மலர்கின்றது.

உங்கள் உள்ளங்களில் இப்படி ஒரு எண்ணம் தோன்றலாம். இப்போது தான் ஈசல்கள் போல் பல பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றதே! அப்படியிருக்க “ரோஜா” ஏன்? நியாயமான எண்ணம் தான். பசி உள்ள நெஞ்சங்களுக்கு பல சுவையான கறிகள் சமைத்து விருந்து கொடுப்பார்கள். அது போல் இலக்கியப் பசி கொண்ட நெஞ்சங்களுக்கு, இப்படியான பத்திரிகைகள் விருந்தில் நானும் ஒரு கறி சமைத்து, இலக்கிய உள்ளங்களுக்கு தரவருகின்றேன் எத்தனையோ பேனாக்கள் தனது கற்பனைகளை புதைத்துக் கொண்டு உறங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. எனது நோக்கமே இப்படிப்பட்ட கற்பனை ஊற்றுக்களில் இருந்து அமிர்தம் எடுத்து உங்களுக்கு பருகத் தருவதுதான்.

நாம் கனடா வந்து விட்டோம், வந்தோமோ.... வேலையைப் பார்த்தோமோ..... என்று எண்ணும் நெஞ்சங்களுடன் எனது பேனா பேச ஆசைப்படுகிறது. எம் பேனாவிற்கு விலங்கு போட்டு, ஆயுள் சிறைக்குள் தள்ளிவிட அதுதான் என்ன பாவம் செய்தது? மனதில் புதைந்து கிடக்கும் விலைமதிப்பில்லாத புதையல்களுக்கு உயிர் கொடுக்கும் ஒரு உயிரில்லாத ஜீவனுக்கு ஏன் இந்த விலங்கு?.

ஒன்று மட்டும் உறுதி. நாம் எங்கு வாழ்ந்தாலும், பிறந்த பூமியின் வாசம் எம்மை விட்டு நீங்காது என்பது உண்மை. இன்று எம் மண்ணில் உள்ள இனப்பிரச்சனை காரணமாக, நாம் ஆதரவு தேடி ஒரு தாயின் காலில் விழுந்தோம். அவளும் எம்மை தத்துப்பிள்ளையாக எடுத்து ஆதரவு தந்தாள். இப்படியிருக்க அவள் குரல் வளையை நசுக்குவது, எந்தவிதத்தில் நியாயமானது? நான் குறிப்பாக சொல்ல நினைப்பது உங்களுக்கு புரிந்திருக்கும். இங்கு பசுஞ்சோலையில் படரும் விஷக் காளான்களைத்தான் சொல்கின்றேன். ஏன் இப்படிப்பட்டவர்கள் உருவாகிறார்கள்? என்ன நோக்கம்? இறுதி விளைவுதான் என்ன? என்று இவர்களே சிந்தித்தால் எமது சமுதாயம் இங்கு தலை குனியத் தேவையில்லையே.

“உலகமெங்கும் தமிழ் மொழி பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்று பாரதி பாடியதை இங்கு எண்ணிப் பார்த்தேன். இங்குள்ள தமிழ் பெற்றோர்கள், தனது பிள்ளைகள் தமிழ் கதைக்கிறார்கள் என்று அவர்களே பெருமைப்படும் ஒரு கேவலமான ஒரு நிலையை எமது சமுதாயம் இந்தக் கலியுகத்தில் இருந்து தத்தெடுத்து விட்டது. இங்கு ஆங்கிலத்தை கெதியாக பேச, படிக்க வேண்டும் என்பது நியாயமானதுதான். தமிழில் பேசப் பழக வேண்டிய பெற்றோர்களே, சிலர் என் பிள்ளை ஆங்கிலத்தில் நன்றாக கதைப்பான் என்ற பெருமை பேசும் அதே வேளை தமிழை பேசாதே என்று கண்டிப்பையும் காட்டுகிறார்கள். எந்த விதத்தில் இது நியாயமாகும்? ஆயிரம் காரணங்கள் அவர்கள் தேடினாலும், பிள்ளையின் தாய் மொழி என்ன? என்று கேட்டால் சற்று சிந்திக்கத்தான் தோன்றுகின்றது.

எழுதமுடியவில்லையே என்று ஏங்கும் நெஞ்சங்களே, முயற்சி திருவினையாக்கும் என்று படித்ததில்லையா? எழுதுங்கள், வாசியங்கள், திருந்துங்கள் பின் உயிர் கொடுங்கள் அவை எல்லோரிடமும் பேசும். இங்கு “பிழை பிடித்து பெயர் வாங்கும் புலவர்கள் தான் அதிகம்” என்கிறீர்களா? உண்மைதான். நீங்கள் நினைத்தால் அதையும் மாற்றலாம். எண்ணிப்பாருங்கள், எமது மூத்த எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களுடன் விலைமதிக்க முடியாத கலை, இலக்கிய ஆக்கங்கள் அறிந்து போக விடலாமா? புதிய எழுத்தாளர்களையும், இளைய எழுத்தாளர்களையும் தோளில் தட்டிக் கொடுத்து “ரோஜா”வில் முக்கிய பங்கை உங்களுக்கு வழங்கும் என்பது உறுதி.

விமர்சன உரிமை உங்களுக்கே உரியது. விமர்சனம் மூலம் ஒரு எழுத்தாளனை வளர்க்கமுடியும், உன்று கூறுவதுடன், தற்காலிகமாக உங்களிடம் இருந்து விடை பெறுகின்றேன். அடிக்கடி சந்திக்கவே பிரியப்படுகின்றேன், என்ன செய்வது ஒவ்வோரு மூன்று மாதத்திற்கும்தான் முடிகிறது. அடுத்த சந்திப்பை எதிர் பார்த்து விடைபெறுகின்றேன்.

“வாழ்க தமிழ்! வளர்க் எழுத்தாளர்!!”

~ அன்புடன் ஆனந்த் ~



The Premier
of Ontario

Le Premier ministre
de l'Ontario

Legislative Building
Queen's Park
Toronto, Ontario
M7A 1A1

Hôtel du gouvernement
Queen's Park
Toronto (Ontario)
M7A 1A1



I would like to extend greetings to all the readers of
ROJAH.

The publication of a new magazine is an exciting venture.
The stories you provide for your young readers will help
lead them to a lifetime of literacy and learning.

I commend editor Lavananth Vijayaratnam for the time and
energy that has gone into producing this premiere edition.
I'm sure ROJAH be a major cultural asset for all Ontario
citizens of Tamil descent.

Bob Rae

மலை முகடுகளை உரச வேண்டும்

மலர்களில் ராஜா - ரோஜா.....!
இதுவரை,
முட்களினிடையே பூக்களைச் சுமந்தவள்
இன்று,
சொற்களில் கடைந்த சுந்தர இதழானது.....!
கற்றவர், மற்றவர் அனைவரையும் கவரும்
உற்ற நண்பனாய் உயர வேண்டும்!
சித்திரம், கவிதை, சிறுகதையென்று
அத்தனை நகைகளையும்
அணியாக்க வேண்டும்.....!
பாலகர் தொடங்கிப் பள்ளிச் சிறார்வரை
படிக்கத் துடிக்கும் நூலகமாகட்டும்.....!
எந்தக் “காற்றிலும்” இதழ் உதிராமல்
சுகந்தம் பரப்பும் சுடராக வேண்டும்.....!
நேற்றைய நிழல்களையும்,
நாளைய நிஜங்களையும்
காற்றோடு கலக்கின்ற கற்பூரமாகட்டும்.....!
இங்கு கனடாவில் இருக்கின்ற இதழ்களெல்லாம்
சங்கத் தமிழ் வளர்க்கும் நந்தவனப் பூக்கள்!
பூக்கள் நிறம் மாறலாம்!
ஆனாலும், தமிழ் கூறும்
பாக்கள் நிறம் மாறக்கூடாது.....!
நந்த வனத்திலுள்ள மலர்களின் மத்தியிலே
இந்த “ரோஜா”வும் இணையப்போகிறது.....!
தெள்ளுதமிழ் பரப்பும்
தீபங்கள் மத்தியிலே,
அள்ளக்குறையாத அமுதசுரபியாகட்டும்.....!
மண்ணில் பிறந்தாலும் - இந்த ரோஜா
மலை முகடுகளை உரசவேண்டும்.....!
எங்கு தமிழுக்கு இன்னல் வந்தாலும்
இந்த ரோஜா
எந்த நேரத்திலும் எழுப்ப வேண்டும் தன் குரலை!
மனித உரிமைகள் எங்கே மறுக்கப்பட்டாலும்
தனி ஒருவனாக நின்று தட்டிக்கேட்க வேண்டும்.....!
மலர்களில் மட்டுமல்ல!
தமிழ் பேசும் மனங்களில் கூட
இந்த “ரோஜா” ராஜாவாகட்டும்!

- நீலா குகதாசன் -



கவிஞர் கண்ணதாசன்

‘தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக -
அ..தில்லார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று’

என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்குக்கிணங்க எம்மிடையே பாவலராய விளங்கினர் சிலர், நாவலராய திகழ்ந்தனர் சிலர், கவிஞராய் மலர்ந்தனர் சிலர், கதாசிரியராய் நின்றனர் சிலர். இப்படி எத்தனையோ வடிவங்களில் எம்மிடையே திகழ்ந்த கலைஞர்கள் தான் எத்தனை? எத்தனை? அத்தனை பெயரிலும் நம் நினைவில் நிலைத்திருப்பவர் “கவிஞர் கண்ணதாசன்” என்றால் அது மிகையாகாது.



முட்களின் நடுவே அழகிய “ரோஜா” போல், கண்ணதாசனின் கவிதைகள் ஒவ்வொன்றும் பூத்துக் குலுங்கின. அவரின் கவிதைகளே வித்தியாசமான தோர் கோணத்தையும் வார்த்தை அமைப்பையும் காணலாம். ஜாதி மத பேதம் இல்லாமல் கவிதைகளை வாரி வழங்கி இருக்கின்றார் கவியரசர். அத்தனையும் கற்கண்டு குவியல்கள். அவர் வரவால் களிப்படைந்தது கலியுகம் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? கவிதைகளை மட்டுமல்லாது, ஆயிரக்கணக்கில் காதல் சுவை ததும்பும் இசைப் பாடல்களை திரையுலகிற்கு வழங்கிப் புகழ் பெற்றவர்.

அத்தோடு நின்றாரா? இல்லையே, மனிதன் மனிதனுக்குச் சொல்லியது “குறல்” என்றும், கடவுள் மனிதனுக்குச் சொல்லியது “கீதை” என்றும் சொல்வார்கள். இவ்விரண்டுக்குமே உரை எழுதிய, பெருமைக்குரியவர் இவரே!. தத்துவ வடிவாக இவ்விளக்க உரை நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளது. தமிழ் ஆராச்சியாளர்களுக்கும் தமிழ் அறிஞர்களும் கவிஞரின் “சொல்” ஆட்சியைப் பெரிதும் ரசித்துப் பாராட்டினார்கள்.

இவரின் நாடகங்கள் “சிவகெங்கைச் சீமை”, “ராஜ தண்டனை”, “அனார்கலி” சிறப்புக்குரியவை.

எங்கெல்லாம் இவர் கதைகளும், நாவல்களும் கிடைக்குமோ! அங்கெல்லாம் தமிழர் மனங்களும் இழுக்கத் தொடங்கும். “விளக்கு மட்டுமா சிவப்பு”, “அதை விட ரகசியம்”, “சந்தித்தேன் சிந்தித்தேன்”, “சிங்காரி பார்த்த சென்னை”, பாராட்டுக்குரியவை. இவை இப்படியிருக்க கட்டுரைகளைப் பற்றி கேட்கவும் வேண்டுமா? “நம்பிக்கை மலர்கள்”, “செப்பு மொழிகள்”, “இலக்கியத்தில் காதல்”, “நான் ரசித்த வர்ணனைகள்”, “அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்”, இவைகளைக் குறிப்பிடலாம். இவரின் கட்டுரை வடிவங்களுக்கிடையே “அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்” ஒரு தனி இடத்தை வகிக்கின்றன. பல பாகங்களைக் கொண்டு நூல் வடிவில் வெளிவந்த இக்கட்டுரை ஆரம்பத்தில் “தினமணிக்கதிரில்” தொடர் கட்டுரையாக வெளிவந்தது. இக்கட்டுரையை எழுதுவதற்கு முன், கண்ணதாசன் நாத்திகராக இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் இருந்தார். நாத்திகருக்கு ஒரு போலித்தனமான மரியாதை கிடைக்கத் தொடங்கிய காலமது. புரட்சி என்கின்ற பெயரில் குருட்டுத்தனமான நாத்திக மனப்போக்கு தொடர்ந்ததால் அவர் எழுத்துக்கள் சுருங்கி, கருத்துக்கள் சுருங்கி, தன் பெயரும் சுருங்கி வருவதைக் கண்டார். வாழ்வில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு எதிரொலியிலும் “நம் முதாதையர்கள்” சொன்

னதை வாழ்க்கையின் ஒவ்வோரு கட்டத்
தையும், விநாடிகளையும் அளக்கத்
தொடங்கினார்.

அவர் சிறகுகள் விரிந்தன, சொற்கள்
எழுந்தன, பொருள்கள் மலர்ந்தன.

இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சியிலும், மனித
சமுதாயத்தின் நலத்திலும் கருத்து மிக
செலுத்தி, தன் வாழ்க்கை அனுபவ
கீற்றுக்களுக்கு உருக் கொடுத்து, தத்து
வத்தையும், ஞானத்தையும் சேர்த்துக்
கொண்டு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஆராய்ந்து
எழுதிய கட்டுரையே “அர்த்தமுள்ள
இந்துமதம்”. கவிஞரின் கவிதைகள்,
திரை இசைப் பாடல்கள், கட்டுரைகள்,
நாவல்கள், கதைகள், நாடகங்கள், தத்
துவங்கள் என்னும் இந்நூல்கள் அனை
த்தும் இன்று விலைமதிப்பற்ற இலக்
கியச் செல்வங்கள் எனலாம். அவர்
பூதவுடல் மறைந்தாலும், புகழுடல் இன்
னும் மறையவில்லை.

கவியரசரிடம் தமிழ் கொஞ்சி விளை
யாடும். அங்கையற் கண்ணியும், குழலூ

தும் கண்ணனும் அவர் கூப்பிட்டால்
வந்து நிற்பார்களே! தெய்வத்தின்
குரலோடு தேன் தமிழைக் குழைத்து
வழங்கும் கண்ணதாசனின் கவிதையால்
ஆசி பெற கொடுத்து வைத்திருக்க
வேண்டுமா? அவர் கவிதையால் வாழ்த்
துப்பெற வேண்டும் என்று காத்துக்
கிடந்தவர்கள் எத்தனை எத்தனைப்
பேர்?

- திருமதி. தங்கா -



**அமிழ்தாகத் தமிழ் வீழ்ந்து
அழியாத செய்தி யாகி
அமிழாத தலை நிமிர்ந்து
அலைபோலத் தவழ்ந்து சென்ற
தமிழ் வாழும் இடமெல்லாமும்
தானாகத் தனித்து நிற்கும்
தமிழ்தழ் வேற்று நாட்டில்
தமிழர்கோர் சேனையாகும்**

**உருகாத மனங்கள் கூட
உருகுமா நழைக்கும் தன்மை
முரகாகி முறையுமாகி
முன்னேறும் வழிகள் சொல்லும்
குருவாகும் தமிழ் தழ்கள்
கொடையாளி கலைஞர்க்கும்
திருவோடு புகழும் சேர(க்)
தெய்வத்தைப் பண்கின்றேன்**

நன்றி - கண்ணதாசன் கவிதைகள் -

LOTTO 6/49

கண்ணே!

உன் விழிகளுக்குள்
இப்போது நான்
இல்லை தெரியுமா
உனக்குத் தெரியாமல்
உனது விழிகள்
என்னை ஓரமாக ஒதுக்கிவிட்டன.

நான்
உன்னையே சுவாசிப்பது
என் இதய அசைவுகள்
உனது பெயரையே
உச்சரிப்பது
இவைகள்
உனக்குத் தெரிய
நியாயம் இல்லை தான்
உனது இதயக் கதவுகளை
தட்டி எனது
கைகள் வலிக்கிறது தெரியுமா?
உனது விழிகள்
அழைத்து விட்டு
அடைக்கலம் இன்றி
கண்களைக் கட்டிவிட்டது
மட்டும்
எந்தவிதத்தில் நியாயம்.

நிஜமாகவே
எனது காதல்
நரம்புகளுக்கு சுவாசக்
காற்று தந்தது நதான்
அத்தியாயங்களை
திருப்பாமலேயே
முடிவுரை அமைத்ததும்
நீதானே.

உன் நினைவுகள்
என் நாவில்
இனிக்கையில் - நான்
தேனீருக்கு
இனிப்பு சேர்ப்பதில்லை
பாதி தூக்கத்தில் எழுப்பி
காவியக்கதைகள்
செல்லும் போது - என்
காதலுக்கு அத்திவாரம்
இடுகிறாய் எனத்தான்
நினைத்தேன் - என்
கல்லறைக்கு
கன்னிக் கல் இடுகிறாய்
என்பது
என்றகு நினைவிற்கு
வரவில்லையே.
உனது கிரகங்கள்
நேற்று வரை
என்னோடு கை
கோர்த்து நின்றபோது

கொஞ்சம் மொழியாலே
என்னை
அணைத்துக்கொண்டாய்
இப்போது உனது
கிரகம் என்னைவிட்டு
வெகுதூரமாய்
விலகி
ஆடம்பர உலகை நோக்கி
அன்னார்ந்து நிற்கிறது
மீண்டும் உனது கிரகங்கள்
என் கண்களைத்
தேடும் என்று
காத்திருந்தால்
எனது
விதியின்
முடிவுகளால் தான்
உனது
கழுத்து கணக்கும்
கிரகங்கள்
பகைத்ததினால்
உன்மீது
எனக்கு ஒரு துளி
கோபமும் கிடையாது தேவி.



என்னை உன்னில்
இருந்து
பிரிக்க நினைப்பது
அந்த பண அரக்கன் தானே
என்னை விட
அவனைத்தானே
ஆழமாக நேசிக்கிறாய்
இதோ
புறப்படுகின்றேன்
Lotto வெட்டுவதற்காக
அப்படியும் என்னால்
முடியாவிட்டால்
இனிவரும் நாட்களாவது
உன்னை
மறக்க எனக்கு
கற்றுத்தரட்டும்.

- லிங்கேஸ் -



இந்தத் தலைமுறை



கமலாவின் நெஞ்சுக்குள் மட்டும், தெளிந்த குட்டையில் கல்லை விட்டெறிந்தாற் போல க்கேள்விகள்! மூண்டெழுந்த கோபத்துடன் மகள் சித்திராவிடம் இது பற்றி நாலு வார்த்தை சூடாகக் கேட்கத்தக்க வாய்ப்பை எதிர் நோக்கிக் காத்திருந்தாள்.

தற்செயலாகத் தான் கவனித்துக் கண்டுபிடித்திருந்தாள் அந்த விஷயத்தை.

“டியர் ரவி” உன்னை நான் காதலிப்பதானால் ஸ்கூல் முடிந்ததும் லைபிரரிக்கு வாரும்... இல்லை என்றால் வராத்தேயும். என்று எழுதியிருந்தீர்கள்.... ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பட்டிருந்த எழுத்துக்கள் வெட்கப் பட்டுக் கொண்டு வளைந்தும் நெளிந்தும் குனிந்தும் ஓடிந்தும் இருந்தன. ஒரே விஷயத்தை சுமார் ஐந்து பக்கங்களில் எழுதத் தொடங்கி முடிக்கப் படாமலேயே இருந்தது. சித்திராவின் கையெழுத்து என்று பார்த்தவுடனேயே தெரிந்து கொண்டாள். கடிதத்தின் வரிகளை வாசித்து புரிந்து கொண்டதில் இருந்து கமலா கடிக்காரத்தை நிமிடத்திற்குக் கொழுமுறை பார்த்தாபடியே இருந்தாள்.

ஸ்கூல் முடிந்து, சித்திரா இன்னும் வீடுவந்து சேரவில்லை. இன்று அவள் அவனைப் பார்க்கத்தான் லைபிரரிக்கு போயிருக்க வேண்டும். கமலா இன்னும் குழப்பத்தில் இருந்து விடுபடவில்லை.

“யார் இந்த ரவி? எத்தனை நாள் இந்தச் சினேகம்?” கேள்விக்குப் பதில் தெரியாமல், கமலாவின் கண்களில் இருந்து இரண்டு சொட்டு நீர் அவளின் நெஞ்சில் விழுந்து கரைந்து நின்றது.

எல்லா விதத்திலும் வயசுக்கு மீறின வளர்ச்சியுடன் எதிரில்

நின்று உற்சாகத்துடன் பேசும் பதினைந்து வயது நிரம்பிய மகள் சித்திராவை ஒரு கணம் கண்ணெதிரே கொண்டு வந்து பார்த்தாள். அவள் எப்பொழுது இப்படி ‘வசமாய் மாட்டுவாள்’ என்று காத்திருந்தது போல் நினைவுகள் கமலாவை வலுவாய் சூழ்ந்தன. கடந்த இரண்டு நாட்களாக படுக்கை அறையிலேயே பெரும் பொழுதைக் கழித்த சித்திராவின் நடவடிக்கைகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கமலா லேசாகப் பதைத்தாள்.

“என்னம்மா, சித்திரா! என்ன நடந்தது? உடம் பிற்கு ஏதாவது?...” கமலா முடிக்கவில்லை,

“ப்ளீஸ் அம்மா, லீவ் மீ அலோன்” என்று அழுத்தமாகச் சொன்னாள் சித்திரா. கமலா மகளை விடவில்லை, “ஸ்கூலிலே யாராவது... மாக்ஸ் ஏதும் குறைவா?...” கேள்விக் கணைகளால் துளைத்தாள். “ப்ளீஸ்... ம்மா. என்னை பற்றிய முடிவுகளை என்னையே எடுக்க விடுங்கள். நான் குழந்தை இல்லை. ஐ ரோவட்டு...” சித்திராவின் இந்த பதில், குரலில் எரிச்சல் இருக்கிற மாதிரி தோன்றியது கமலாவிற்கு.

மனசு இருந்த வெறுப்பில். கணவனை இழந்த துக்கத்தில் என்ன பேசுகின்றோம் என்று புரியாமல் சம்பந்தம் இல்லாமல் ஏதேதோ சொல்லி பேசத் தொடங்கி விட்டாள் கமலா.

அம்மா இனி இந்தமாதிரி குறை சொல்லும் முட்டில் இருக்கையில், என்ன பதில் சொல்வது என்று புரியாமல் மௌனித்தபடி, கை நகங்களை ஆராய்ந்தாள் சித்திரா. நேற்றைய சம்பவத்தை நினைத்துப் பார்க்கக்கூட கமலா விற்கு அவசியம் ஏற்படவி

ல்லை. ஏன் என்றால் நினைவு தெரிந்த நாளிள் இருந்து சித்திரா இப்படித்தான். தன் விருப்பம் எதுவோ, தனக்கு எது சரி என்று தோன்றுகிறதோ அதன் படிதான் நடந்து கொண்டிருக்கின்றாள். இவள் மட்டுமா?

இந்தக் காலப் பிள்ளைகள்... இளைய தலை முறையினர் என்று சொல்லலாமா? ஆமாம். ஒட்டு மொத்தமாக இப்படித்தானே இருக்கிறார்கள். ‘எது தனக்கு வேண்டும்! வேண்டாம்! என்று தீர்மானிக்கிற திடசித்தம்...’

இப்பொழுது, கிட்டத்தட்ட ஐந்து மணி நேரமாக.... “கடவுளே! எனக்கென்ன சோதனை? படிக்க வேண்டிய வயதில் இப்படி படிப்பை விட்டு விட்டு...” என்று வாய் விட்டு முனங்கிக் கொண்டிருந்தாள் கமலா.

மணி ஆறு அடிக்கவும் சித்திரா கதவைத் திறந்து கொண்டு வீட்டிலுள்ளே வரவும் சரியாக இருந்தது. சில நிமிடங்களுக்குள் வேண்டாத யோசனையில் இருந்து விடுபட்டாள் கமலா. எழுந்து சென்று, ‘மைக்ரோ அவனில்’ இரவு சாப்பாட்டை சூடாக்க வைத்து விட்டு மறுபடியும் வந்து சித்திரா முன் அமர்ந்தாள்.

சித்திரா சற்றுத் தயங்கினாள். ஒரு முறை சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு, இன்னும் இரங்கிய தொனியில், “அம்மா, உங்களிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்.” இடுத்து வந்த நிமிடங்கள் அதீத மௌனத்தில் கரைந்தன. எதையும் தூண்டித் துருவத் துணியாமல் மகளாகவே சொல்லட்டும் என்கிற உணர்வில் அமர்ந்திருந்தாள் கமலா.

“நான் ஏன் இன்று இவ்வளவு லேட் என்று நீங்கள் கேட்க

வில்லையே..?” நிறுத்தி நிதானமாக சித்திரா பேச, அவள் பேச்சை ஆமோதிக்கிற வகையில் மெல்ல தலையாட்டுகிறாள் கமலா. கை விரல்களின் நகப்புச்சை ஆராய்ந்தபடி சிறிது நேரம் ஏதோ யோசனையில் அமர்ந்திருந்தாள். பிறகு, நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து பேச ஆரம்பித்தாள் சித்திரா.

“என்னுடைய ஸ்கூலிலே படிக்கும் ரவி. என்னை ‘லவ்’ பண்ணுவதாக கடிதம் தந்தான்” கடிதத்தை தாயிடம் நீட்டியபடி தொடர்ந்தாள்.

“கடிதம் மூலமே எனக்கு இதில் விருப்பம் இல்லை என்று எழுதிப்பார்த் தேன், சரி வரவில்லை. அதுதான் நானே நேரில் போய்.....” சொல்ல வேண்டிய விடையங்களை நாணாமல், கோணாமல் சொல்லிவிட்டு எதிர்பார்ப்புகளுடன் கண்களை விரித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து இருந்த மகளைப் பற்றி, ‘தப்புக் கணக்கு, தவறான கணிப்பு’ போட்டு விட்டோம் என்று கமலா, தன் அதிர்ச்சியை கஷ்டப்பட்டு மறைத்து வார்த்தை களைத் தேடிப் பிடித்துப் பேசினாள்.

“இதை நீ என்னிடம் சொல்லி இருந்தால், அவன் எழுதியிருந்த கடிதத்துடன் பிரின்சிபாலை சந்தித்து, ரவிக்கு நல்ல தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்து இருப்பேன். இதைப்

பார்த்தாவது மற்றவர்கள் திருந்தட்டும்.” “அம்மா, ஆண்களும், பெண்களும் சேர்ந்து படிக்கும் இந்த ஸ்கூலில், அதுவும் எங்கட ஆட்கள் நிறையப் பேர் படிக்கும் இந்த ஸ்கூலிலே, இந்த மாதிரி விஷயம் ஒரு பொறியளவு பறந்தாலும் காட்டுத் தீயாக மாறி சம்பந்தப் பட்டவர்களைப் பொசுக்கும். உற்களுக்கு சொல்லியிருந்தா நீங்கள் எல்லோர்க்கும் தெரியப்பண்ணி அசிங்கமாக்கி, ரவியின் மனசிலே ஒரு வடுவை ஏற்படுத்தி தியிருப்பீர்கள். அதன் பிறகு அவனும் தன் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து, உங்களைப் பழிவாங்கும் எண்ணத்தில் எனது மண திற்குள் நுழைய அடுத்தத் திட்டத்தையும் தீட்ட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். முடிவு எங்கு போய் நிற்குமோ..?? அதனால் நானே சமாளித்து தெளிய வைக்க வேண்டிய விஷயம் இது. நானே, ரவியிடம் சொல்லி விட்டேன். படிப்புத்தான் முதல், மற்றவை எல்லாவற்றிற்கும் இன்னும் எவ்வளவோ வருடங்கள் இருக்கின்றன என்று.” தனக்குள்ளேயே பேசிக் கொள்வது போல சொல்லிக் கொண்டே போனாள் சித்திரா.

எவ்வளவு பெரிய உண்மை!. அந்தப் பருவத்தினரின் விஷயங்களை அவர்கள் தான் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பெரியவர்கள் இதில் தலை

யிட்டு இறுகலாக இருப்பதை விட, ஒதுங்கியிருப்பதே மேல்.

“நீங்கள் அடிக்கடி சொல்லு வீர்களே! அந்த மாதிரி காலம் மாறும் போது மனிதர்களும் மாற வேண்டியது தானே..? இதுக்குப் போய் ஏன் இவ்வளவு பெரிசுப் படுத்தி, கவலைப்பட வேண்டம்?” மிகத் தெளிவாக தயக்கம் இல்லாமல் சித்திரா பேச, காலம் மாறி விட்டதோடு, இந்தத் தலைமுறையின் மதிப்பும் மிகவும் வித்தியா சப்பட்டு விட்டது, என்ற உண்மை உள்ளுக்குள் பிரசவிக்கிறது.

ஓ.... இந்தத் தலைமுறை எவ்வளவு தெளிவாக இருக்கிறது!..

~ நீரூபா
தங்கவேற்பிள்ளை ~

ஶோஜாவின் பரிசுப்
போட்டியில் தங்கப்பதக்கம்
பெற்ற சூக்கம்



S.K. BALES DRIVING SCHOOL

- ☑ அரக அனுமதி பெற்ற சிறந்த சாரதிப் பயிற்சியாளர் (முன்னாள் ஸ்கந்தா ஆசிரியர்)
- ☑ முத்தந்தவையில் எழுதுப் பரீட்சையில் (Written Test) சித்தியடைவதற்குரிய கலாமான அதிவீசை பயிற்சி வகுப்புகள்
- ☑ வாகனப் பயிற்சிக்கு: மணித்தியாளம் \$19 மட்டுமே

LEARNING AND DRIVING

265-3920

Best Way Mart

- இலங்கை, இந்திய கனடா உணவுப் போட்டுகள்
- அன்பளிப்பும் போட்டுகள்
- வீடியோ, ஓடியோ, ஒலி, ஒளிப்பதிவுகள், நூல்கள்
- வீடியோப் பிரதி மாற்றம்

NTSC - PAL
PAL - NTSC



- வீடியோ நூலா மாற்றம் 8mm - VHS & BETTA - VHS
- வீடியோ பிரதிலுள்ள நிகழ்ச்சிகளை புகைப்படங்களாக மாற்றம் செய்தல் (SONY Colour Printing)

- சகல மொழிகளிலும் வீடியோ பெயர் பதிவுகள் (Titling)
- தமிழ், சிங்கள, வீடியோ படப்பிரதிகள்

- மின்சார உபகரணங்கள்
- வாழ்த்து மடல்கள்
- சகல விதமான கடிதாரசங்கள் - மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்

BEST WAY MART
பெஸ்ட் வே மார்ட்

2169 Victoria Park Ave
(South Of 401)
Scarborough, Ont.
Tel:
(416) 444-8202
(416) 444-8913

HW 401	
Victoria Prk.	■
ELLESMERE RD.	

பொறிநுட்பம் PORINUDPAM

வாகனங்கள் திருத்தும் நிலையம்

Car Painting & Body Works

பெற்றோல், டீசல் வாகனங்களுக்கான சகலவிதமான இயந்திர, மின்சார திருத்த வேலைகள்

வாகனங்களுக்கான அத்தாட்சிப் பத்திரங்கள் வழங்குதல்
(Vehicle Inspected & Certified)

Computer வசதியுடனான திருத்த வேலைகள்

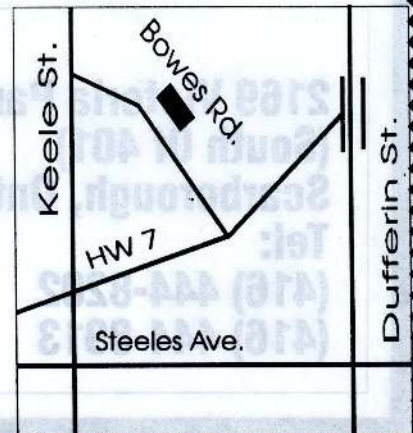
Alternator & Starting Motors Rebuilt

செய்யப்பட்டு நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்தல்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட, உள் நாட்டு வாகனங்களின் விசேடநிபுனத்துவம்

பழைய கார்கள் வாங்குதல், விற்பல்

**435 BOWES ROAD, UNIT 5
CONCORD, ONT. L4K 4A4
(416) 738-8360**



கவித்தோட்டம்

உயிரே உனக்காக

தனிமை என்னை
சிறை வைத்த போது - உன்
அன்பால் என்னை
காதல் வானில் பறக்கவிட்டு
உன் நேசக்கரங்களால் - என்னை
அரவணைத்து வாழ்க்கை என்னும்
பாடத்தை தொடக்கி
வைத்தாய் காலம்
நம்மை பிரித்தாலும் - என்றும்
வாழ்வேன் - உயிரே
உனக்காக.



சீதனம்

சீதனச் சிறைக்குள்
சிறகுகள் சிதைக்கப்பட்ட
பறவைகளின் கண்கள்
தலையணைகளை
மெனமாக ஈரமாக்குவதால்
இதயங்களில்
பல ஆசைகள்
முகவரிகள் இடாமலே
சமாதியாகின்றன.

கூந்தல்

விரல்கள்
வீணைக்குள் புதைந்ததால்
இன்பராகம் ஒன்று
மின்னலென
இதய நரம்புகளை
இயங்கச் செய்தது
பாண்டியனே கண்டறியாத
அந்த நறுமணம்
எனக்கு இன்பமாய்
இனித்துக் கொண்ட போதுதான்
அது அவள் கூந்தலென
ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

ஐ லவ் யூ

என்று சொன்னதற்காகவா
நீ அப்படி முறைத்தாய்
நான் ஒரு மடையன்
தமிழில் சொல்லியிருந்தால்
உனக்கு புரிந்திருக்கும்.

ஒரு தலைக் காதல்

இன்பம் ஒரு
அழகான காதல் கவிதை
எழுதி அதை
மெளனத்திடம் கொடுத்ததை
துன்பம் பார்த்துக் கொண்டே
இருந்தது.....

கரை காணாத ஓடம்

அன்பின்றி கரையில்
தத்தளித்த என்னை - நீ
காப்பாற்றி காதல்
என்னும் ஆள் கடலில்
மூழ்க விட்டாய்
கரை சேர முடியாமல்
என்னுயிர் அங்கே.....

தண்டனை

கொன்றது
நான் இல்லை
கத்தி தானே
பிறகேன்
தண்டனை மட்டும்
எனக்கு.

தீப்பிளம்பு

உன் பார்வை மின்னல்
என் இதயத்தை தாக்கியதால்
உன் நினைவுகள் என் குருதியெங்கும்
ஶீரணித்த விட்டதடி ஆனால்
என் நினைவு மட்டும்
இன்னும் உனக்கேன்தீயாக.

இதயக் கோயில்

என் இதயக் கோயிலிலே
தெய்வமாய் - உன்னை
இருத்திவைத்து
என் குருதியில் தீமொன்றை
ஏற்றிவைத்து - நான்
பாடிய காதல் தேவாரமெல்லாம் - நான்
சாமியாராக போவதற்காக!

P
O
R
T
E
L
L
O



6
0
9
-
3
8
8
1

Micronet Data Systems

COMPUTER

SALES

RENTAL

SERVICE

TRAINING



2680 LAWRENCE AVE. E.,
SUITE 200A SCARBOROUGH

Tel: (416) 750-7100

Fax: (416) 750-7101

Tuesday-Friday: 10:00 a.m. - 8:00 p.m.

Saturday: 10:00 a.m. - 4:00 p.m.

CALL SHREE

(416) 750-7100

DEPANNAU MAX SAUVE

டபனு மகஸ் சோவே

இலங்கை, இந்திய, கரேபியன், கனடா, உணவுப்பொருட்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்.

இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கு உடனுக்குடன் பணமாற்று செய்துகொள்ள எம்மை நாடுங்கள்

Montreal ⇌ Toronto Moving செய்து தரப்படும்

9910 St Laurant

Montreal-Que

H4N 3L9

Tel: (514) 389-8093

Tel: (416) 292-2257



அடே.....ந்.....கப்பா....



(பைத்திய பராமரிப்பு விருதியில்)

அண்ணே, எப்பார்த்தாலும் தனியாவே சிரிச்சு க்கிட்டு இருக்கிற தாலேதான், மற்றவர்கள் உங்கள் பைத்திய க்காரன் என்கிறாங்க.

அது ஒன்னுமில்ல ப்பா, சிரிச்சுக்கிட் டிருந்தா பொழுது போறதே தொரியல.



●●●

அன்பே ஆருயிரே நீயின்றி நானில்ல உனக்கு பிடிச்சதெல்லாம் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கென்றியே.....

ஆமாம், அதுக்கென்ன.....

ஆனா உனக்கு பிடிச்ச ஒன்னு எனக்கு பிடிக்கல்லயே அப்படியா அது என்ன?

பைத்தியம்தான்.

●●●

சீயுவன் 1

ஏன்டா, நீ எப்போதாவது வள்ளுவரின் குரல் கேட்டிருக்காயா?

சீயுவன் 2

ஓ..... நிறைய கேட்டிருக்கேனே.

சீயுவன் 1

ஏன்டா பொய் சொல்லுரே, வள்ளுவர் இருக்கிறபோது நீ பிறந்திருக்கவே மாட்டியே அப்புறம் அவர் குரல் எப்படி கேட்டிருப்பே?

சீயுவன் 2

ஆ ஆ ஆ.....

●●●



ஏண்ணே, உங்க பொண்ணுக்கு கல்யாணமாமே, அது சரி மாப்பிள்ளை எந்த கோயில்ல தாலி கட்டுறார்?

மாப்பிள்ளை எந்தக் கோயில்லையும் தாலி கட்டல்ல என் மகள் கழுத்துக்குத்தான் கட்டப்போறார்.

●●●

ஏன்டா! நட்பைப்பற்றி கட்டுரை எழுதச்சொன்னா ஒரு முற்றுப்புள்ளியும் வைக்காம எழுதியிருக்க?

அது ஒன்னுமில்ல சார் நட்புக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க எனக்கு மனசு வரல்ல.



வீணை ஒன்று மண்மேலே

விமானப் பணிபெண் தட்டில் ஏதோ கொண்டு வந்து தந்து விட்டுப் போனாள்.... அதன் முடியைத் திறந்து பார்த்த போது எதுவுமே தெரிந்த அல்லது அறிந்த சாப்பாடக இருக்கவில்லை. சாப்பிடக் கூடிய அளவிற்கு மனமும் அமைதியாக இல்லை.

தட்டிலிருந்த கப்பில் கொதிநீர் இருந்தது. கூடவே சீனி, தேயிலை, பால் எல்லாம் பக்கட்டுக்களில் இருந்தன. மெல்ல அவற்றை உடைத்து ஒன்றாக கலந்தாள். குடித்த போது வழமையாக அவள் குடிக்கும் தேனீரில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட சுவையாக இருந்தது. இனி அந்த வழமையான தேனீர் குடிக்கும் சந்தர்ப்பம் வருமா?.... நினைத்த போது அழ வேண்டும் போல் இருந்தது.

அம்மா... அம்மா பாவம்... அவளுக்குச் சீக்கிரமே கல்யாணமாக வேண்டும் என்று எத்தனைக் கோயிலுக்கு நேந்திக்கடன் வைத்திருப்பா.....

“உதயத்துச் செவ்வாய் தோஷம்.... முறையாக பொருத்தத்தோடு சம்பந்தம் சேர வேண்டும் அல்லது பிரச்சனை தான்.”

சரவணைச் சாத்திரியார் அடிக்கடி சொல்லுவார். அப்போதெல்லாம் கமலிக்கு சிரிப்பாக வரும். அது அந்தக்காலம், கமலி அப்போது படித்துக் கொண்டிருந்த காலம். எப்படியும் பதினஞ்சு வருஷத்திற்கு முந்தின கதை.

இந்த செவ்வாய் தோஷம் என்று உண்மையா? அந்த நாளில் கமலிக்கு இதிலெல்லாம் நம்பிக்கை இல்லை. ஆனால் இப்போது அதில் நம்பிக்கை இருப்பதாகப்

பட்டது. இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு நாட்கள் கல்யாணம் இழு பட்டிருக்குமா?

★★★

ஐந்து பிள்ளைகள் கொண்ட அந்தக் குடும்பத்தில் கமலி தான் மூத்தவள். A/L வரை படித்துவிட்டு ரீச்சர் வேலை கிடைத்ததும் அவள் அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு அளவேயில்லை. சாதாரண வருமானமுள்ள குடும்பம். அப்பாவிற்கு தோட்டம், வயல் என்று பொழுது அதற்கே காணாது. குடும்பம் சாப்பாட்டிற்கு பஞ்சமில்லாமல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கமலிக்கு அடுத்தவன் ரகு. அவனும் A/L வரைப் படித்து விட்டு அப்பாவுடன் தோட்டத்தில் உதவியாய் இருந்தான். அந்நேரம் தான் இலங்கையின் வரலாற்றில் கறைபடிய வைத்த அந்த இனக்கலவரம் வெடித்தது. அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் இளைஞர்கள் அகதிகளாக ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு படை எடுத்தனர். அம்மாவின் தாலிக்கொடியையும், கமலி இரு வருடங்களாக சேமித்த கொஞ்ச ரொக்கமும் ஏஜென்சியிடம் கைமாற ரகு ஜெர்மனி பயணமானான். அந்நேரம் ரகுவிற்கு அடுத்தவளான சுமதி A/Lலில் சேர்ந்திருந்தாள். சுமதிக்குப் பின் ரமேசும், கடைக் குட்டி சுதாவும் பாடசாலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் எல்லோரிலும் பார்க்க கமலி அழகானவள். அந்நேரம் பாடசாலையிலும் சரி, பின் ரியூட்டரியிலும் சரி கமலிக்குப்பின்னால் ஒரு கூட்டமே அலையும். பின்னர் அவள் ரீச்சர் ஆன பின்னும் சக ஆசிரியர்கள் ஓரிருவர் சாடையாக அவளை நோட்டம் விட்டனர். ஆனால் கமலி

எதிலும் மாட்டிக் கொள்ளவில்லை.

★★★

திடீரென விழிப்பு வந்தது. கண்ணை விழித்த போது அந்த விமானத்துள் இருந்த அந்தப் பெரிய திரையில் ஏதோ ஒரு ஆங்கிலப்படம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கமலிக்கு இதுதான் முதலாவது விமானப் பயணம். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் விமானம் பரிஸ் நகரை அடையும் என்று ஒலி பெருக்கிச் சொன்னது.

கமலியை வழியனுப்ப வந்த போது அம்மா அழுத அழகை நினைவிற்கு வந்தது.

...பிள்ள இந்தக் கல்யாணத்தில் உனக்கு விருப்பம் இல்லை என்று எனக்குத் தெரியும் ஆனா, இந்த நிலையில் இதைவிட்டாலும் பிரச்சனைதான்.... எத்தனை நாளுக்குத்தான் நீ தனியா வாழ முடியும் என்ற காலமும் முடியப் போகுது, இப்பவே முப்பத்தாறு வயசாகுது...

அம்மா பாவம்.... சுமதி A/L படித்துக் கொண்டிருந்த போதே அவளோடு கூடப் படித்த ஒரு பெயனுடன் காதல். கதை வெளியே தெரிய வந்த போது சுமதி கர்ப்பமாக இருந்தாள். பிறகென்ன! கையைப்பிடித்து காலைப்பிடித்து அவளையே கட்டி வைத்தனர் ரகு ஜெர்மனியிலிருந்து அனுப்பியாகாம, தோட்டக் காணியும் சீதனமானது. அப்போது கமலி பொலநறுவைவயிலுள்ள ஒரு முஸ்லீம் பாடசாலையில் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தாள். விடயம் தெரிய வந்து ஊரிற்குப்போன போது கமலி மிகவும் உடைந்து போயிருந்தாள். அந்த நிகழ்ச்சியின் பின் அவள் சுமதியுடன் பேசுவ

தில்லை. திருமணம் முடிந்த பின் சுமதியின் பருஷன் வெளி நாடு சென்றுவிட்டான். தற்போது சுமதியும் அவனுடன் கவிஸ் நாட்டில். மூன்று குழந்தைகள்.....

கமலியின் சாத்திரம் சரவணைச் சாத்திரியிடம் நிரந்தரமாகவே இருந்தது. ஏதாவது ஒன்று பொருந்தி வந்தால் இன்னொன்றால் சறுக்கியது. இந்நிலையில் ரகு ஜேர்மனியில் இருந்து கனடா போனான். அடுத்த சில மாதங்களில் ரமேசும் கனடா போய் விட்டான். யாரும் எதிர் பாராத விதமாக அது நடந்தது.

கமலி பாடசாலை லீவில் ஊருக்கு வந்திருந்தாள். அன்று தோட்டத்தில் இருந்து வந்திருந்த அப்பா வழக்கத் தைவிட மிகவும் சோர்வாயிருந்தார். கிணற்றடிக்குப் போய் முகத்தை கழுவிக்கொண்டு வந்தவர் கமலியிடம் சொன்னார்.

....பிள்ள குடா ஒரு கோப்பி போடும்மா.... லேசா நெஞ்சுக்குள்ள நோகுது....

கமலி கோப்பி கொண்டு போன போது அவர் சாய் மனைக் கதிரையில் சாய்ந்து படுத்திருந்தார்.

அப்பா இந்நாங்க கோப்பி.. நோ அதிகமாய் இருந்தால் ஒருக்கால் ஆஸ்பத்திரிக்கு கோவமே!

அப்பா எதுவும் சொல்லாமல் படுத்திருந்தார். மெல்லத் தொட்டவளுக்கு ஏதோ சந்தேகம் வர அம்மா என்று வீறுட்டாள் அப்பா கோப்பி குடிக்காமலே போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்.

★★★

ரகுவும் ரமேசும் கனடாவில் இருந்து கடிதம் போட்டிருந்தார்கள். கமலிக்கு மாப்பிள்ளை தேடி அலுத்து விட்டதாயும், வயது அதிகம் என்பதால் மாப்பிள்ளை கிடைப்பது கஸ்டம் என்றும், அதைவிட செவ்வாய்

தோஷம் உள்ள மாப்பிள்ளை பார்ப்பது அரிதென்றும் எவ்வளவு சீதனம் கொடுத்தாலும் பரவாயில்லை, ஊரில் உடனடியாகப் பார்க்குமாறு.

கடிதம் வந்த போது கமலி வீட்டில்தான் நின்றாள். இப்போது அவளுக்குப் பக்கத்து ஊரிலேயுள்ள ஒரு பாடசாலைக்கு மாற்றம் கிடைத்திருந்தது. அப்பாவின் இறப்பிற்குப் பின் அதையே காரணம் காட்டி அவள் கொடுத்த இடமாற்ற விண்ணப்பம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அதைத் தொடர்ந்து ஆறு மாதத்திலேயே மாற்றம் கிடைத்தது.

அப்பாவின் மறைவின் பின் அம்மா மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாள். ஒரு சில நாட்களுள் பல வயது முதிர்ச்சி அவள் தோற்றத்தில் காணப்பட்டது.

இந்தக் கடிதம் வாசித்ததும் அம்மா வாய்விட்டே அழத் தொடங்கி விட்டாள். பிள்ள! நான் மாப்பிள்ளை பார்க்கக் கூடிய நிலையிலா இருக்கின்றேன்? நானும் போக முந்தி உள்ள ஒருவனிடம் கொடுக்க வேண்டும் என்பது தான் என்ற கவலை.

அம்மா எனக்கு கலியாணம் வேணாம்மா! நான் தனியாவே இருக்கப் போறன். கடவுளே என்று எனக்கு வேல இருக்குது, அது போதும். எனக்கு கலியாணம் வேணாம்.

ஏன்பிள்ள! காலாகாலத்தில் உனக்கு கலியாணம் கட்டித் தரவில்லை என்று நான் படுற அவஸ்தை போதாதா? உனக்கு கலியாணம் கட்டித் தராமல் நான் செத்தேன் என்றால் என்ற கட்ட வேகாதம்மா!..

அம்மா அழுதாள். கமலியும் அழுதாள். இதைப் பார்த்துக் கடைக்குட்டி சுதாவும் அழுதாள். அதன் பின் கமலி தன் திருமணம் பற்றி அம்மாவுடன் எதுவும் பேசவில்லை. இந்த

நேரத்தில் ஒரு நாள் சரவணைச் சாத்திரியார் வந்தார். அம்மாவிடம் நேராகவே விடயத்திற்கு வந்தார்.

இஞ்சு பார் செல்லம்! கமலியின் பிரச்சனை ஒரு முற்றுக்கு வரெல்லத்தான் ஆனா இப்ப என்னட்ட ஒரு நல்ல பெடியன் இருக்கிறான். பெடியன் இப்பத்தான் கனடாவால் வந்தவன், இரண்டு மாசம் இங்க நிப்பானாம் அதுக்குள்ள கல்யாணம் செய்ய வேண்டாமாம்.

பிறகென்ன சாத்திரியார்! உடன முடிக்க வேண்டியது தானே? சட்டுபுட்டென்று அலுவலப் பாருங்கோ.

ஓம்..... ஆனால்..... ஒரு..... சிக்கல்...

ஏன்? சாதகப் பொருத்தம் இல்லையோ?

அதெல்லாம் வலுத்திறமான பொருத்தம். சீதனமும் தாரதத் தரட்டாம். ஆனா அது கமலிக்கில்லை. உன்ற கடைசிப் பெட்டை சுதாவிற்று.

அம்மா அதிர்ந்து போனான். உண்மைதான் சுதாவிற்று அப்போது இருபத்தி மூன்று வயது.

அம்மா மறுத்தும் கூட கமலிதான் வற்புறுத்தி கட்டி வைத்தாள். தற்போது சுதாவும் கனடா போய் ஒரு வருடமாகிறது. இப்போது ஆறு மாதக் கர்ப்பம் என்று அண்மையில் கடிதம் வந்தது.

★★★

அந்தப் பெரிய மண்டபத்தில் கமலி அமர்ந்திருந்தாள் கனடா விற்கான விமானத்திற்கு இன்னும் இரண்டரை மணி நேரம் இருந்தது. வரும் போது கொழும்பில் வாங்கி வந்த ஜானகிராமனின் "மர்ப்புக" கையில் இருந்தது.

அந்தக் கதாநாயகிதான் எத்தனை சுதந்திரமானவள்.

அப்படி ஒரு பெண்ணால் வாழமுடியுமா? பெண்ணிற்கு அத்தனை சுதந்திரமாக வாழ வழியுண்டா?

இல்லை, கிடையவே கிடையாது. அப்படி இருந்திருந்தால் நான் ஏன் கனடா போக வேண்டும்? எனக்கு விருப்பம் இல்லை என்று தெரிந்தும் கூட யார் என் பேச்சைக் கேட்டார்கள்?

அவளுக்கு நல்ல ரூபகம் அது அப்பா செத்தது போலவே ஒரு புதன் கிழமை. கனடாவில் இருந்து கடிதம் வந்தது, வழமை போல் ரமேசும், ரகுவும்தான்.... இம் முறை அவர்களுடன் சதாவும் ஒரு கடிதம் வைத்திருந்தாள். அதன் சாராம்சம் இதுதான்....

எத்தனையோ முயற்ச்சியின் பின் ஒரு மாப்பிள்ளை பார்த்துள்ளோம் அக்காவை விட நான்கு வயது அதிகம், சாதகம் ஓரளவு பொருத்தம், அக்காவின் படத்தைக் காட்டினோம், பிடித்துள்ளதாம், ஆனால் சீதனம் தான் கொஞ்சம் அதிகம். முப்பத்தினாயிரம் டொலர் கேட்டு இருபத்தைந்திற்கு ஒத்துக் கொண்டுள்ளோம்.

அடேயப்பா! இருபத்தைந்தாயிரம் டொலர்கள்..... சுமார் பத்துலட்சம் ரூபாய். இவ்வளவு பணத்தையும் கொட்டிக் கொடுத்து ஒரு கல்யாணம் தேவை தானா? அந்தப்பணத்தை ஊருக்கு அனுப்பினால் போதும் வாழ்நாள் முழுவதும் வங்கியில் இருந்து வரும் வட்டிக் காசில் சந்தோஷமாக இருக்கலாமே! கடிதம் இன்னும் தொடர்ந்தது.

மாப்பிள்ளை அதிகம் படிக்கவில்லை. எனினும் ஒரு தொழிற்சாலையில் வேலை செய்கிறார். எனவே இதற்கு மேலும் தாமதிக்காமல் சரி என்று சொல்லி உள்ளோம். அக்காவை அவர் "ஸ்பொன்சர்" பண்ணி கூப்பிடுவார். அதற்கான செலவை நாங்கள் கொடுக்க வேண்டும்.

...அதோடு திருமணச் செலவும் எங்களுடன் தான். அதற்கும், டிக்கட்டுக்குமாக எப்படியும் ஐந்தாயிரம் தேவை. என்ன செய்வது? அக்காவின் வயதிற்கு மாப்பிள்ளை கிடைப்பதென்றால்....

கடிதம் இப்படிப் போனது, அம்மாவின் சந்தோஷத்திற்கு அளவேயில்லை. கடைசியில் நல்லூரான் கண திறந்து விட்டான் என்று அடிக்கடி கூறிக் கொண்டான்.

கமலி எதுவும் பேசவில்லை. அன்றிரவே தம்பிமாருக்கு ஒரு கடிதம் போட்டாள். தனக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் இல்லம் இல்லை என்றும் அந்தச் சீதனப்பணத்தை ஊருக்கு அனுப்புமாறு.

அம்மாவிடம் இது பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை. அந்தக் கடிதத்திற்கான பதில் விரைவிலேயே வந்தது. சதாதான் எழுதியிருந்தான்.

அம்மா! அக்காவிற்கு என்ன நடந்தது? இதைவிட திறமான மாப்பிள்ளை தேவையாமோ? இத்தனை வயதிற்குப் பின்னும் கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போடுவது அவ்வளவு சரியாகத் தோன்றவில்லை. மாப்பிள்ளை அதிகம் படிக்காதவர் என்ற படியால் தான் பிடிக்கவில்லை என்று நினைக்கிறேன். அப்படியென்றால்

அந்நேரமே காலாகாலத்தில் யாரையாவது காதலித்தாவது இருக்க வேண்டும். அதை விட்டு கல்யாணம் வேண்டாம் என்று சொல்லுவது முட்டாள்தனம். அதோடு ரகு அண்ணாவிற்கு முப்பத்திமூன்று வயது. அவரும் அக்காவின் திருமணத்திற்காக பார்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றார். அக்காதானும் கட்டாமல் அவரையும் கட்டவிடாமல் ஏன்தான் இப்படி இருக்கின்றார்?

கமலியால் வாசிக்க முடியவில்லை. நான் தூக்கி வளர்த்த தங்கை என்னை விட பதினைந்து வயது இளையவள் எப்படி எழுதியிருக்கிறாள்?

எனக்கா காதலிக்கத் தெரியாது? கமலிக்கு சலீமின் நினைவு வந்தது. சலீம்! அவருடன் பொலன்னுவையில் உள்ள முஸ்லீம் பாடசாலையில் படிப்பித்தவன். சித்திரம், கவிதை, கதை என்று அனைத்துக் கலைகளிலும் வல்லவன். கமலி மீது மட்டற்ற பாசம் உள்ளவன். அவன் அடிக்கடி சொல்லும் வாசகம் ஒன்று நினைவிற்கு வந்தது.

கமலி! நாங்கள் வாழுவது ஒரு நாளாயிருந்தாலும் சரி, அதற்கு ஒரு அர்த்தம் இருக்க வேண்டும். என்னைப் பொருத்தவரைக்கும் நான் உங்களை

??? **நினைப்பதற்கு நேரவில்லை**



நான் அவசரமாக போய்க் கொண்டிருந்தேன், அவர் என்னை தடுத்தது நிறுத்தினார். "கவலை, கலாச்சாரம், சம்பிரதாயம் எவ்வளவு மாறிவிட்டது? நாம் எல்லாம் மக்களே இல்லை, மக்களுடன் மக்கள் கதைக்கிறார்கள் இல்லை, ஒரு உறவினர் உறவினருடன் கதைக்கிறார்கள் இல்லை." என்மூல்களும் கதைத்தார். நீண்ட பெருநீச்ச விட்டேன். அவரைத் தடுத்த "இதைக் கேளுங்கோ" என்று தொடங்கினேன்.

"தம்பி உன்மையாக கேட்பதற்கு நேரம் இல்லை, அவசரமாக ஒரு அலுவலக போகிறேன்" என்றார்.

என்னெல்லாம் சொல்கிறார்கள். என்னெல்லாம் செய்கிறார்கள், சீ. இவர்களும் இவர்களது நேரங்களும்!

.. எஸ்.கே. ..

மனசார நேசிக்கின்றேன். இது வயதுக் கோளாறு இல்லை. ஏனென்றால் எனக்கு இப்ப முப்பது வயசு. உங்களுக்கும் அப்படித்தான்.

உண்மைதான் சலீம்!. இது வயசுக் கோளாறு இல்லை. ஆனா நாங்க சேர்ந்து வாழுவது கஸ்டம். இந்தச் சமூகம் அதற்கு ஒத்துக் கொள்ளாது.

கமலி! சமூகத்தைத் திருத்த வேணும் அது தானாக திருந்தாது. இல்ல சலீம் நான் தனியாளில்லை. எனக்கு இரண்டு சகோதரிகள் இருக்கினம். அவயினர் வாழ்க்கையைப் பாழாக்க எனக்கு உரிமையில்லை. அவயளினர் வாழ்க்கையை கெடுத்துக் கொண்டு நான் வாழ விரும்பல்ல. உண்மைதான் எனக்கும் உங்களைப் பிடிச்சிருக்குது. ஆனா கமலி மேலே சொல்ல முடியாமல் அழுதான்.

இதெல்லாம் நடந்து ஏழு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இத்தனைக் காலத்தின் பின் அவளது தங்கை என்ன வெல்லாம் எழுதியிருக்கிறாள்.

உண்மைதான்! அவள் விட்டது பிழைதான். குடும்பம் என்ன

ஆனாலும் சரியென்று சலீமைக் கல்யாணம் செய்து இருக்கலாம். அப்படிச் செய்து இருந்தால் இன்று அவளுக்கு மூன்று, நான்கு பிள்ளைகள் இருந்திருக்கும்.

அவள் எதுவும் பேசவில்லை. அம்மாவிடம் சொல்லி அம்மாவை அழவைப்பது அவளுக்கு குப்பிடிக்காது. அவளது சமூகத்தை யாரும் கேட்காமலே அவுவல்கள் நடந்தேறின.

ஸ்பொன்சருக்கான பத்திரங்கள் அனுப்பும் வரை யாருக்கும் மாப்பிள்ளையின் போட்டோ அனுப்ப வேண்டும் என்ற நினைப்பு வரவில்லை.

தனக்கு வரும் மாப்பிள்ளை எப்படியிருப்பார் என்ற இயற்கையான ஆசை கூட அவளுக்கு வராதா? வரக்கூடாதா? அம்மா அதைப்பற்றி எழுதிய பின்பே கனடாவில் இருந்து அவை வந்தன.

கமலியைப் பொறுத்தவரை வெறும் பொம்மை போலவே இயங்கினாள். அம்மாவைத் தனியே விடாமல் ரகு அம்மாவை "பொன்சர்" பண்ணினான். விரைவில் அம்மாவும் கனடா வருவா.

விமானம் பறந்து கொண்டிருந்தது. இன்னும் ஓரிரு மணித்தியாளத்தில் கனடா வந்து விடும். கமலியைப் பொறுத்தவரை அவள் வெறும் பொம்மை தான். உணர்ச்சிகளைப் புதைத்து விட்டு ஒரு புதிய பிறவியாக நடமாடப் போகிறாள். தம்பியாரையோ, வருங்காலக் கணவனையோ, சந்திக்கப் போகின்றோம் என்ற தவிப்பு, எதிர்பார்ப்பு எதுவுமின்றி அவள் "மரபுச" வில் முழுகியிருந்தாள்.

பெண் என்பவள் படைப்பின் சிகரமாய் இருக்கலாம், ஆனால் அவளால் சுயமான முடிவு எடுக்க முடியாது. எடுக்க அனுமதியும் கிடையாது. அவள் வாழும் வரையில் பெற்றோருக்காக, சகோதரர்களுக்காக, கணவனுக்காக, பிள்ளைகளுக்காக என்று தான் வாழலாம். ஒரு முறை சலீம் சொன்ன வார்த்தைகள் இவை..... உண்மைதான்! இந்தச் சமூக அமைப்புக்கள் மாறும் வரை கமலி போன்று ஆயிரமாயிரம் ஜீவன்கள் மனசின் ஒரு மூலையில் இது போன்ற தமது அந்தரங்கங்களைப் புதைப்பது தவிர்க்க முடியா ததுதான்.

~ சிவசாந்தி ~

ரோஜாவின் போட்டிக்குரிய உங்கள் விடைகளுடன் இந்தக் கூப்பனை இணைத்து அனுப்பவும்

Name :-

Address :-

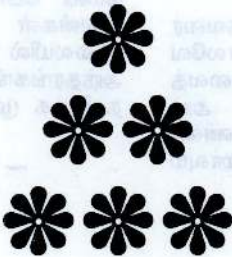
City :- Postal Code

Tele. :-

தாமரை

தாமரையே தனக்கென்று
தண்ணீரோ முத்தமிட
தானின்றி ஏதென்று
கதிரவனோ புன்சிரிக்க
தாமரையோ செயல் இழந்து
தண்ணியிலே தத்தளிக்க
தமக்கென்று இரண்டும்
தம்முள்ளே வஞ்சிக்க
விதி என்று சொல்லி
தாமரையோ வாடிற்றங்கு
வாடிய தாமரையே
வாழ்க என்று
கதிரவன் தான் வாழ்த்தக்கண்டு
தாமரையே நாணுதிங்கு.

~ கவி ~



நெஞ்சில் ஓர் முள்

இதயத்தை கொடுத்து விட்டாள் -
அன்பின்
அம்சமென்றெண்ணி - அவனிடம்
அதைத் தூக்கி எறிந்து விட்டாள் -
அவனின்
இதயத்திற்கொப்ப நெருப்பிடம்!
கன்னங்களைச் சிவக்கச் செய்தான்
காதலனாய் இருக்கும் பொழுது
கண்களைச் சிவக்கச் செய்தான் -
அவள்
கணவனாய் ஆன பொழுது
யாரங்கே!
நீ கைவிட்டாய் என்பதற்காக - அவள்
கலங்கவில்லை - ஆம்
அன்று இதயவில்லை ஓடித்து -
காதலெனும்
அம்பு எய்தீர் - அகமகிழ்தாள்
இன்று வரதட்சனை எனும் வில்லை -
ஓடிக்கும்
ஆண்மையற்ற உன்னை - அவள்
மணந்திருப்பதை விட - மறந்திருப்பதில்
பெருமையடைகின்றாள்.

- அனலெயூர், சரவணமுத்து சரஸ்வதி -

ROJAH

F.P.P.O P.O.Box 45593
747 Don Mills Rd., Don Mills
Ontario. M3C 3S4
CANADA

வாரத்தில் 5 நாட்கள்

CIAO 530AM

இரவு 9~10

அலைவரிசையில்

தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சி



திங்கள் - செவ்வாய் - புதன் - வியாழன் - வெள்ளி

ராகப்பிரவாகம்

சங்கராபரணம்

ராகப்பிரவாகம்

தேமதுரம்

ராகப்பிரவாகம்

விளம்பரங்கள்~அறிவித்தல்கள்~வாழ்த்துக்கள்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

தொடர்புகட்கு :-

ராகப்பிரவாகம்
(416) 757-9554

சங்கராபரணம்
(416) 663-5251
(416) 757-9554

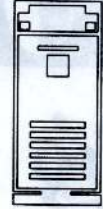
தேமதுரம்
(416) 321-3225

FAX (416) 757-3893

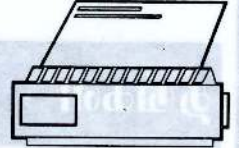
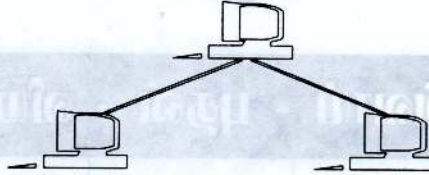
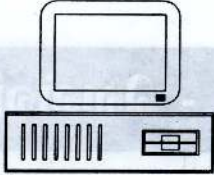
Link Computer Systems

Sales Service Rental & Training

421-8858



Link With LINK COMPUTER SYSTEMS



THUVARAKAS



துவாரகாஸ்



இலங்கை, இந்திய மளிகைப் பொருட்கள்
ஆட்டிறைச்சி, மாட்டிறைச்சி,
கோழியிறைச்சி
மரக்கறி, பழவகைகள் என்பவற்றை
மலிவாக
பொற்றுக் கொள்ளலாம்

துவாரகாஸ்... தரமான
மிளகாய்த்தாள் தயாரிப்பாளர்கள்

முதிய பழைய திரைப்படப் பாடல்களின்
ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், லேசர்
இசைத்தட்டுக்கள்

திருமணம், பிறந்த தினம் மற்றும்
கொண்டாட்டங்களுக்குரிய உணவு
வசதி செய்து தரப்படும்

அத்துடன் உங்கள் இல்லங்களில்
நடைபெறும் மங்களகர
வைவங்களை வீடியோ ஒளிப்பதிவு
செய்து கொள்வதற்கும்
துவாரகாலை நாடுங்கள்

Fresh Meat & Fish

PRINCESS PLAZZA 1670 VICTORIA PARK AVE. TORONTO, ONT.

(416) 757-1091

வாழ்கவென்று வாழ்த்திடுவோம்

இனிய எங்கள் ரோஜா மலரே
பிறந்து விட்டோம் இப் புவிதனில்
நாம் மானிடராக
மறந்து விடாது வாழ்ந்திடுவோமே....
துன்பங்கள் மறைந்து இன்பங்கள்
வந்திட
இனிதாக வாழ்ந்திடுவோம்
மலரப் போகும் புதிய பல முயற்சிகள்
என்றென்றும் வளர்ந்திட
தொடர்ந்து வாழ்த்திடுவோம்.

புதிய ரோஜா இதழே
இன்று நீ மலர்ந்துவிட்ட
இந்இனிய நாளைப் போல்
எப்போதும் எங்கேயும் தொடர்ந்து வளர
மனமுகர்ந்து வாழ்த்திடுவோம்.

இத் தரணி முழுவதும் உன் புகழ்
பரவிட
அன்புடன் வாழ்த்திடுவோம்
இந்நாட்டு மக்களோடு எந்நாட்டு
மக்கள் கைகளிலும்
ரோஜா மலர் தவழ்ந்திடவும்
ஆக்கங்கள் பல மலர்ந்து
எல்லார் நெஞ்சங்களிலும்
நீங்கா இடம் பெற்று
அழியா காவியமாகிட - நாம்
என்றென்றும் எப்போதும்
இன்முகத்துடன் வழ்த்திடுவோம்.

வாழ்க வழர்க இப் புவிதனில்
எங்கள் ரோஜா மலர்.

- இணுவையூர் B. R. ரஞ்சனி -

விதியின் சதி

கன்னி உன்னை பார்த்திடவே
எண்ணி மனம் இனித்தவன் நான்
எண்ணி மனம் இனித்ததனால்
சன்னியாசம் சென்றவன் நான்

உன் கன்னங்களை கண்டதுமே
என் எண்ணங்களோ பாலாறு
எண்ணங்களில் வாழ்வதற்காய்
மதுக்கிண்ணங்களில் தவழ்ந்தவன் நான்

பொய்யான காதல் அதை
மெய்யாக நினைத்தவன் நான்
மெய்யாக நினைத்ததனால்
தீயாக வெந்தவன் நான்

விதி செய்த சோதனையோ
ரதி என்று தேடி வந்தேன்
மதி கெட்டு போனதனால்
கதி இன்றி நான் கிடந்தேன்

வேதங்களை படித்ததனால்
சோகங்களை அறுத்தவன் நான்
சோகங்களை அறுத்ததற்காய்
பாவங்களை பெற்றவன் நான்

உன்னையே நினைத்ததனால்
என்னையே மறந்தவன் நான்
என்னையே மறந்ததற்காய்
கண்ணையே இழந்தவன் நான்

உன் சொல்லைக் கேட்டதனால்
தாய் சொல்லைத் தட்டியவன் நான்
தாய் சொல்லைத் தட்டியதனால்
வாய்விட்டு அமுதவன் நான்

- ஆனந்த -

குறள் தரும் சிந்தனை

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம்,
ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு”

அகரம் எழுத்தகளுக்கெல்லாம் தலைமை பெற்றது, அது போன்றே கடவுள்
இவ்வுலகத்திற்கெல்லாம் தலைமையுடையவனாவான்.

எண்கணித சாத்திரத்தின் விளைவுகள் ஒரு விஞ்ஞான நோக்கு

தங்கள் பெயரில் ஒரு சில மாற்றங்களைச் செய்து உங்கள் வாழ்கையில் நல்லதொரு வெற்றிகளைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் எண்கணித சாத்திரத்தின் விளைவுகள் என்ற தலைப்பில் ஒரு விஞ்ஞான கண்ணோட்டம்.

சோதிட சாத்திர வகைகளில் பெயர் ராசி என்பது ஒன்று உண்டு. பெயரை அடிப்படையாக வைத்து ஒருவரின் எதிர்காலத்தை அறியும் முறைதான் பெயர் ராசி. எண்கணிதத்தை நம் தேசத்தவர்கள் ஆராச்சி செய்யாமல் விட்டுவிட்டார்கள். ஆனால் பண்டை நாளில் வாழ்ந்த கிரேக்க நாட்டுக் கணிதமேதை “பைதாகிரஸ்” என்பவர் இக்கலையை ஆழ்ந்து கற்று ஆராச்சிகள் பல நடத்தி பல உண்மைகளைக் கண்டு பிடித்து அவற்றை உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். அண்மைக் காலம் வரை வாழ்ந்து மறைந்த அமெரிக்க நாட்டு “கிரோ” என்ற அறிஞர் உலகிற்கு சிறப்பான முறையில் எண்கணித சோதிடத்தை அறிமுகமாக்கியுள்ளார்.

உலகத்தில் பல மொழிகள் உள்ளன. சில மொழிகளின் எழுத்துக்கள் கூடுதலாக இருக்கும். சில மொழிகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவோடு இருக்கும். எல்லா எழுத்துக்களும் ஒலி வடிவத்தைக்

கொடுத்தாலும் அவற்றில் சில எழுத்துக்கள் மந்திர சக்தியுடைய எழுத்துக்களாக அமைந்திருப்பதை நீங்கள் காணலாம். எண்ணோதிடத்திற்கு ஆங்கில மொழி மிகவும் ஏற்புடைய மொழியாக அமைந்துள்ளது. இதற்கு காரணம் என்னவென்றால் எல்லா 26 எழுத்துக்களும் ஒலி தரக்கூடிய முறையில் அமைந்துள்ளன. அதுனாலேயே எண்சாத்திரத்தின் பயனைப் பெறுவதற்கு பலரும் இம் மொழியைத் தேர்ந்தெடுக்க முன்வந்தனர்.



பவன் என்ற பெயரை எந்த மொழியில் எழுதினாலும் அதே ஒலியைத்தான் எங்களால் உரை முடிகிறது. மொழிகளில் வித்தியாசம் இருந்தாலும் ஒலியில் ஒருபொழுதும் மாற்றம் ஏற்படமாட்டாது. “ஓம்” என்ற ஒலி தொடர்ந்து ஒலிக்க பிரணவ மந்திரமாவது போல் எல்லாச் சொற்களுமே ஒலி அலையில் வெவ்வேறு தாக்கங்களைக் கொண்டன.

இங்கு ஒருவருடைய பெயரை மாற்றுவது என்பதல்ல எண்கணித சாத

திரத்தின் அடிப்படை. அவருடைய பெயரின் ஓரிரு சொற்களை மாற்றுவதன் மூலமே வேண்டிய விளைவுகளைப் பெறலாம்.

அநேகர் பெயர் மாற்றம் செய்யும் போது விதி எண்ணையும் பிறவி எண்ணையும் கருத்தில் கொண்டு பெயர் மாற்றம் செய்யும் போது பெரும் தவற்றினை விடுகின்றனர். இதனால் பெயர் மாற்றத்தின் பலபலன்கள் கிடைக்க முடியாது போவதுடன் பல பக்க விளைவுகளும் ஏற்படுகின்றன.

உண்மையில் விதியும் பிறவி எண்களுடன் ஒருவரின் பிறந்த நேரமும் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். பிறந்த நேரத்தில் எந்தக் கிரகம் வலுபெற்றுள்ளதோ அதற்கு ஏற்றால் போலவே பெயரெண்ணிலான மாற்றங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். பிறவி எண்ணின் ஆதிக்கம் உயர்ந்து விதி எண்ணின் ஆளுமை குறைந்து அல்லது நேர் மாறாக இருப்பின் ஆதிக்கம் உயர்ந்த எண்ணின் அடிப்படைப் பெயரை மாற்றுவது விவகமானது.

பெயரை மாற்றம் செய்யும் முன் பெயர் மாற்றம் அவசியம் தானா என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பவன் என்பவர் 28ம் திகதி பிறந்தார் என்றால் அந்தத் தேதி எண்தான்

அவருடைய வாழ்க்கையை இயக்கிச் செல்கின்ற பிறவி எண்ணாகும். அதிஸ்டவசமாக பிறவி எண்ணும் விதி எண்ணும் ஒரே எண்ணாக அமைவதும் உண்டு. அல்லது இவை இரண்டும் நட்பு உடைய எண்ணாகவும் வரக் கூடும். சிலவேளைகளில் இரண்டு எண்ணுக்கும் பகைமை வரக் கூடிய முறையில் அமையவும் கூடும்.

பெயரில் மாற்றம் செய்யும் போது விதி எண்ணுக்கு ஏற்றால் போல் மாற்றம் செய்ய வேண்டுமா? அல்லது பிறவி எண்ணுக்கு மாற்றம் செய்ய வேண்டுமா? என்ற கேள்வி எள்க

கூடும். விதி அல்லது பிறவி எண்ணுக்கு ஏற்றால் போல் பெயரை மாற்றம் செய்ய வேண்டும். விசேட பலன் பெற வேண்டுமாயின் இரண்டுக்குமே பொருந்தக்கூடிய பெயரை அமைக்க வேண்டும்.

உதாரணத்திற்கு எடுத்துக் கொண்ட பலன் என்ப வருடைய பிறந்த திகதி 28-05-1971, அவர் பிறந்த நேரம் 7 மணியிலிருந்து 8 மணியாகின் அவரின் பெயரை எப்படி மாற்றுவது என்று பார்ப்போம்.

பவனின் பிறவி எண்-1 விதி எண்-6. இந்த 6க் குறிய சுக்கிரன் வலுப்

பெற்று சாதகரின் ராசியிலும் நவாம்சத்திலும் பலன் பெற்று இருப்பாரானால் 6 எண்ணுக்கு ஏற்றமுறையில் பெயரை அமைக்க வேண்டும். ஏன் என்றால் பிறவி எண்ணை விட விதி எண் வலுப் பெற்றதாக உள்ளது.

நீங்களும் உங்கள் பெயர்களை தேவை ஏற்படின் மாற்றி அப்பெயர் மாற்றத்தால் ஏற்படும் நலன்களைப் பெறுங்கள்.

அடுத்த இதழில் உங்கள் சாதகத்தை எப்படி சோதிடரின் உதவியின்றி பார்க்கலாம் என்ற கண்ணேத்துடன்

- சுபம் -


SUGANTHAN VIDEOS
TORONTO - CANADA

சுகந்தன்

விடியோஸ்
(416) 752-0646

ஜோஜா

உங்கள் ஆக்கங்களையும் விமர்சனங்களையும் உங்களிடம் இருந்து எதிர் பார்க்கிறது



(416) 425-2884

சினிமா.... சினிமா....

சிறந்த குழந்தை நச்சத்திரமாக...
மாஸ்டர் டி ஆர் சிலம்பரசன்.



முதலாம் இதழக்கான
சினிமா....சினிமா கேள்வி?

“..... ஏ பட்டிக்காடே, உனக்கு
இங்கிலீஸ் ஓன்னு சொன்னா புரியுமா?”
“என்னன்னு சொல்லுங்க?”

“ஐ லவ் யூ”



சம்சார சங்கீதம், எங்கவீட்டு வேலன்
படங்கள் மூலம் தமிழ் நெஞ்சங்களைக்
கவர்ந்த சிலம்பரசன், இன்று
“பெற்றெடுத்த பிள்ளை” படத்தின் மூலம்
ஏழைத்தாய்மார்களின் பிள்ளையென
தமிழ் நாட்டில் பலரும் பேசும்
அளவிற்கு நடித்திருக்கிறான். இந்தப்
படத்தில் சிலம்பரசன் தோன்றும் காட்
சிகள் விறுவிறுப்பாகவும், வியப்பாகவும்
இருக்கின்றன.

அப்பனுக்குப் பிள்ளை தப்பாமல்
பிறந்திருக்கிறான் என்று சொல்லும்
அளவிற்கு, டி. ராஜேந்திரரின் அடுக்கு
மொழி வசனங்களை தொனி குறை
யாமல் பேசுகின்றான் சிலம்பரசன்.

சென்ற ஆண்டில் “எங்க வீட்டு வேலன்”
படத்தின் மூலம் சிறந்த குழந்தை
நட்சத்திர விருதைப் பெற்ற சிலம்பரசன்,
“பெற்றெடுத்த பிள்ளை” படத்திற்காக
மீண்டும் இந்த விருதை தட்டிக்
கொள்வான் என்பதில் சந்தேகமே
யில்லை.

இந்தக்காட்சி இடம்பெற்ற திரைப்படம் எது?
இந்தப்படத்தில் இடம் பெற்ற பாடல்கள் மூலம்,
தமிழ்நாட்டில் சிறந்த பாடகர், பாடகியாக
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் யாவர்?

2ங்கள் பவில்களை ஆகஸ்ட் 15ம்
திகதிக்கு முன்னர் “ரோஜா” கூப்பனுடன்
அனுப்பிவைக்கவும்.

அதிஸ்டசால்கள் இருவருக்கு

\$15, \$10 வவுச்சர்கள்

6 Kumar's ஸ்தாபனத்தினால்
அனுப்பி வைக்கப்படும்.

சமயற்கலை



பூசணிக்காய் வட்டிலாப்பம் (புடிங்)

தேவையான பொருட்கள்

பூசணிக்காய்	-1kg
முட்டை	-1
சர்க்கரை	-1/2kg
சீனி	-2Table Sp.
முந்திரியவத்தல்	-100g
கஜ்	-100g
பால்	-1/2l
உப்பு	தேவையான
வெனிலா	அளவு

செய்முறை:

பூசணிக்காயை தோல்களைச் சீவி சுத்தப்படுத்தி சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி, நன்றாக நீரில் அவித்து, நீர் வற்றும் வரை விட்டு, துண்டுகளை பிறம்பான ஓர் பாத்திரத்தில் போட்டு நன்றாக மசித்து (பீட்டரால் களியாக) வைத்துக் கொள்ளவும்.

பாலில் சீனி, சர்க்கரை, உப்பு முதலியவற்றை நன்றாக கரைத்து, பின் வடித்தடினால் வடித்தெடுக்கவும். முட்டை வெடுக்கை அகற்றி, நன்றாக நுரை வரும்வரை அடித்து, மசித்த பூசணிக்காய் களிக்குள் ஊற்றவும்.

கலவையை நன்றாக கலக்கிய வண்ணம், பாலுடன் சேர்த்த கலவையையும் விட்டு கலக்கவும். "வெனிலா" வையும் சேர்க்கவும் இப்போது வாயகன்ற ஒரு கண்ணாடிப் பாத்திரத்தினுள் கலவையை ஊற்றி, கலவைக்கு விருப்பத்திற்கும், ருசிக்கும் ஏற்ப முந்திரிய வற்றலையும், கஜுவையும் தூவிவடவும்.

"மைக்ரோ அவனில்" 10 நிமிடங்கள் 100°C வெப்பத்தில் வைத்து வேக விடவும். ஆறியதும் குளிர்நீரில் வைத்துச் சாப்பிட சுவையாக இருக்கும்.



கோதுமை மா இட்டல்

தேவையான பொருட்கள்

கோதுமை மா	-1kg
ரவை	-40g
(ஜோகட்) தயிர்	-1 1/2 cup
உளுத்தம் பருப்பு	-1T-Sp.
இஞ்சி(தூண்டாக்கியது)	-1T-Sp.
நெய்	-2Table Sp.
உப்பு	-அளவாக

செய்முறை:

கோதுமை மாலை ஐந்து நிமிடங்கள் வறுத்து தனியே வைக்கவும். நெய்யை குடாக்கி, உளுத்தம் பருப்பை வெடிக்கவிடவும். பிறகு இஞ்சியைச் சேர்த்து வறுக்கவும். அதன் பின் ரவையைச் சேர்த்து வறுக்கவும். அடுப்பில் இருந்து இறக்கியதும், வறுத்த கோதுமை மாலைச் சேர்க்கவும். தயிரை அதில் ஊற்றி, உப்பையும் சேர்த்து ஐந்து அல்லது பத்து நிமிடங்கள் கலவையை அப்படியே வைக்கவும். அதன் பின் இட்டலி தட்டில் மாலை ஊற்றி ஐந்து நிமிடங்கள் வேகவிடவும். ஆவிபறக்கும் இட்டலியை தேங்காய்ச் சட்டினியுடன் சுவைத்துப் பாருங்கள்.

- பாருனி -

Scarborough

உங்களுக்கு தெரியுமா?...

அதி வெப்பமான கிரகம்

சூரியனுக்கு அண்மையில் உள்ள “புதன்” (Mercury) கிரகத்தை அடுத்து இருக்கும் அதி வெப்பமான கிரகம் “வெள்ளி” (Venus) இதன் வெப்பநிலை 462 °C ,864 °F

மிகப் பழைய மனித உடம்பு

கி.மு 3300 ஆண்டில் இறந்த மனித உடம்பு, ஓஸ்ட்ரியா(Austria) நாட்டில் செப்டெம்பர் 1991இல் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

உருளைக் கிழங்கு

கூடிய பாரம் உள்ள உருளைக் கிழங்கு 7இறா,8அவு

பூசனிக்காய்

கூடிய பாரம் உள்ள பூசனிக்காய் 816இறா,8அவு

மிகப் பெரிய இருட்டமைப்பு

கிட்டத்தட்ட 30 இலட்சம் கனைய, அமெரிக்க மக்கள் நவம்பர் 9-10, 1965இல் உலகின் மிகப் பெரிய மின்சார தடைப்பட்ட நிலையை சந்திக்க நேரிட்டது.

ஆக கூடிய நீளமான பாம்பு

நாகமே (The King Cobra) நீளமான பாம்பு, இதன் நீளம் 4.57 மீட்டர், 15அடி. இது வழமையாக முட்டை இடுவதற்கு தடி, இலைகளைக் கொண்டே கூடு கட்டும்.

பெரியதும், கூடிய நேரத்திற்கும் காணப்பட்ட வானவில்

வேல்ஸ்ஸின் (Wales) வடக்கே, விநெட்கும், விவிட்டுக்கும் (Gwynedd and Clwyd) இடையே, ஆகஸ்ட் 14,1979ல் தேன்றிய வானவில், முன்று மணித்தியாளங்களுக்கு மேல் காணப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கேள்வி: கனடாவின் தலைநகரம் எது?

உங்கள் பவில்களை ஆகஸ்ட் 15ம் திகதிக்கு முன்னர் “ரோஜா” கூப்பனுடன் அனுப்பிவைக்கவும். சரியான பதிலுக்குரிய அதஸ்டசாலிக்கு பிள்ளையார் ரேடர்ஸ்ஸ்தாபனத்தால் \$10 வவுச்சர் அனுப்பிவைக்கப்படும்

சிறுவர் பூங்கா

படிப்பும் விளையாட்டும்

“ஓடி விளையாடு பாப்பா - நீ
ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா
கூடி விளையாடு பாப்பா - ஓடு
குழந்தையை வையாடு பாப்பா.”

காந்திபுரம் என்ற ஊரில், ராமு, சோமு என்று இரண்டு சிறுவர்கள் வசித்து வந்தார்கள். அவர்கள் இரண்டு பேரும் ஒரே பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துவந்தார்கள்.

ராமுவுக்கு படிப்பில் ரொம்ப ரொம்ப ஆசை உண்டு. அதனால் அவன் எப்போதும் ஏதாவது ஒரு புத்தகத்தை படித்துக் கொண்டே இருப்பான். அவனுக்கு விளையாட்டு என்றாலே பிடிக்கவே பிடிக்காது. ஆதலால் அவனும் விளையாட மாட்டான். ஆசையோடு விளையாட அழைத்தாலும் வாயில் வந்தபடி நன்றாக திட்டி அனுப்பி விடுவான். அதனால் அவனுக்கு எல்லோரும் “சிடு முஞ்சி ராமு” என்றே பெயர் வைத்து விட்டார்கள். ஓடியாடி விளையாடாமல் வீட்டுக்குள்ளேயே புழுங்கி வந்ததால் ராமு உற்சாகம் குன்றி வந்ததோடு ஆரோக்கியம் குன்றி நோஞ்சானாகவே இருந்து வந்தான்.

சோமுவுக்கும் படிப்பில் ஆசை இருந்தது. இருந்தாலும் அவனுக்கு விளையாட்டிலும் ரொம்ப ஆர்வம் இருந்ததால் அவன் மிதமாகத்தான் படித்து வந்தான். ஆனால், சோமு - பல விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு நிறையப் பரிசுகள் பெற்றும் வந்தான். நன்றாக ஓடியாடி வந்ததால் சோமு எப்போதும் ரொம்ப உற்சாகமாகவே இருந்து வந்தான். ஆகவே, அவனால் எல்லோரிடமும் பிரியமாகவும் பழக முடிந்தது. சோமுவை எல்லோரும் ரொம்ப விரும்பி அவனை “ஜாலி சோமு” என்று செல்லமாக அழைத்து வந்தார்கள்.

இதே போக்கில் சில வருடங்களில் ராமுவும், சோமுவும் வளர்ந்து பெரியவர்கள் ஆனார்கள். அவர்கள் படிப்பு முடிந்ததும் இரண்டு பேருக்கும் ஒரே பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியர் வேலை கிடைத்தது.

சிறிய பையனாக இருந்த போதே சிடுமுஞ்சியாக இருந்த ராமு வளர்ந்து பெரியவனாகி, ராமு சாராக ஆன பின்பும் அப்படியே

கோபக்காரனாகவே இருந்து வந்தார். ராமு சார் ரொம்ப கடுமையானவர், ஆதலால் எப்போதும் குழந்தைகளை வைதுக் கொண்டும் அடித்துக் கொண்டும் இருந்தார்.

ராமு சாரைக் கண்டாலே குழந்தைகளுக்கு குலை நடுக்கம். ஆகவே அவர்கள் திட்டுக்கும், அடிக்கும் அஞ்சி பாடம் சரியாக புரியாவிட்டாலும் கேட்டாவது சந்தேகத்தைப் போக்கிக் கொள்ளாமல் சும்மாயிருந்து வந்தார்கள். இதன் பயன், கடைசியில் பரீட்சையில் கோட்டைவிட்டு வந்தார்கள். ஒவ்வோரு வருடமும் இப்படியே ராமு சார் வகுப்பில் பல குழந்தைகள் பரீட்சையில் “பெயிலாகி” வந்ததால், ராமு சாருக்கு படிப்பு சரியாக சொல்லித்தருவதில்லை என்று கெட்ட பெயர் வந்துவிட்டது.

பாவம்! ராமு சார் எவ்வளவோ கெட்டிக் காரராக இருந்த போதிலும் அவரால் முன்னுக்கு நல்ல பதவிக்கு வர முடியவில்லை. உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெறும் வரை அப்படியே குறைந்த வருமானத்தில் ஆரம்ப வகுப்பு ஆசிரியராகவே இருந்தார்.

சோமு சாரோ ரொம்ப இனிமையாக குழந்தைகளிடம் நடந்து கொண்டார். எப்போதும் சிரித்த முகமாகவே இருக்கும் அவரைக் கண்டாலே குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கும். பாடம் போதிக்கும் போது யாரையும் வையமாட்டார். சிரித்துக் கொண்டே கதை போல் பாடங்களைப் போதிப்பார்.

அவரிடம் குழந்தைகள் ரொம்ப ஆர்வத்தோடும் அக்கறையோடும் படித்தார்கள். ஆதலால் அவர்கள் ரொம்ப திறமைசாலிகளாய் விளங்கினார்கள். சோமு சார் வகுப்பில் ஒவ்வோரு வருடமும் நிறைய குழந்தைகள் தேறி வந்ததால் அவருக்கு ரொம்ப திறமையுள்ள நல்ல ஆசிரியர் என்று சிறப்பு பெயர் வந்துவிட்டது. பின்னர் என்ன ஆயிற்று தெரியுமா? சோமு சார் சில வருடங்களில் அந்த பள்ளிக்கூடத்தின் தலைமை ஆசிரியர் ஆகிவிட்டார்.

குழந்தைகளை! சோமு சார் எதனால் மேன்மையடைந்தார் பார்த்தீர்களா? ஆதலால் நீங்களும் சோமு சாரைப் போலவே படிப்பீர்கள், நன்றாக ஓடியாடி விளையாடுவதையும் ஒரு பழக்கமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எல்லோரிடமும் அன்பாகவும் இனிமையாகவும் பழகி வாருங்கள். அப்படியானால் நீங்களும் நிச்சயம் சோமு சாரைப் போல் மேன்மை அடைவீர்கள்.

நன்றி : ‘பாரதி கதைகள்’

கொக்கும், நரியும்

ஓர் ஊரில் ஒரு கொக்கும், நரியும் நண்பர்களாக இருந்தனர். ஒரு நாள் நரி தனது பிறந்தநாளுக்கு கொக்கை தனது வீட்டிற்கு விருந்திற்கு வரச் சொல்லி அழைத்தது. நரியின் அழைப்பை ஏற்ற கொக்கு விருந்திற்கு வரசம்மதித்தது.

அன்று நரியின் வீட்டிற்கு விருந்திற்கு போகும் சந்தோஷத்தில் காலையில் இருந்தே கொக்கு எதுவும் சாப்பிடாமல் வயிற்றை நன்றாக காயப்போட்டது. "இன்று நல்ல வயிறு நிறைய சாப்பிட வேண்டும் நரி வீட்டில்" என்று மனதிற்குள் திட்டமிட்டுக் கொண்டது. மாலையானதும், நரியின் வீட்டை நோக்கி கொக்கு வீறுநடை போட்டது. நரியின் வீட்டை அண்மித்ததும் "பாயாச வாசனை" கொக்கின் மூக்கைத் துளைத்தது.

வீட்டினுள் உள்ளிட்டதும், நரியருக்கு முதலில் தனது அன்பான பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தது கொக்கு. சிறிது நேரம் கொக்கும், நரியும் சிரித்துக் கதைத்து விட்டு சாப்பாட்டிற்குத்தயாரானார்கள். அழகான மேசை விரிப்பின் மேல் தட்டையான இரண்டு பாத்திரத்தில் நரி பாயாசத்தை ஊற்றி வைத்தது. சாப்பிடத் தயாராய் இருந்த கொக்கிற்கு பாயாசத்தை தட்டையான பாத்திரத்தில் பார்த்ததும் சற்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. வாயகன்ற நீளப் பாத்திரத்தில் தான் நான் சாப்பிடுவேன் என்று நரியருக்குத் தெரிந்தும் ஏன் இப்படி செய்தார்? இந்தத் தட்டையான தட்டில் நான் எப்படிச் சாப்பிடுவேன்? இப்படி பலவாறாக மனதைப் போட்டு கொக்கு தனக்குள் குழம்பிக் கொண்டிருந்தது. கொக்கின் மனக் குழப்பத்தைத் தெரிந்தும் தெரியாதவாறு கொக்கின் எதிரே அமர்ந்தது நரி. "கொக்காரே பாயாசத்தைக் குடியும்" என்று கூறிவிட்டு, தன் தட்டிலிருந்த பாயாசத்தை நக்கி, நக்கி சுவைத்து குடிக்கலாயிற்று நரி. கொக்கு தலை குனிந்து நின்றது. தன் பாயாசத்தை குடித்து முடித்த நரி, நிமிர்ந்து கொக்கைப் பார்த்து, கொக்கின் பாயாசம் குடிக்கப்படாமல் இருக்கவே, "ஏன்

கொக்காரே பாயாசம் சுவையாக இல்லையா?" என்று கேட்டது. உடனே கொக்கு "அப்படி ஒன்றும் இல்லை வரும் போது தான் நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் அதிகளவு இனிப்புப் பலகாரங்களை சாப்பிட்டு விட்டேன், அதுதான்..." என்று இழுத்தது கொக்கு. நரியும் அதற்கு ஆமோதிப்பது போல் "சரி" என்று தலை அசைத்தது. சற்று நேரத்தின் பின் நண்பன் நரியிடம் விடை பெற்றுப் போகும் போது, "அடுத்தக் கிழமை நான் கூழ் காய்ச்சுகின்றேன், குடிக்க வாரும்" என்று நரியாரை தனது வீட்டிற்கு விருந்திற்கு அழைத்தது கொக்கு. நரியின் வீட்டை விட்டு அவமானத்தால் வெளியேறியது கொக்கு. அன்று கொக்கின் அழைப்பை ஏற்று நரி, கொக்கின் வீட்டிற்கு கூழ் குடிக்கப் போனது. இருவரும் சற்று நேரம் விளையாடினார்கள். பிறகு நரியாரை கூழ் பருகுவதற்காக அழைத்து வந்து மேசையில் அமரச் செய்தது கொக்கு. மேசையில் இரண்டு வாயொடுங்கிய நீள் பாத்திரத்தினுள் கூழ் நிரப்பப்பட்டு இருந்தது. நரிக்கு எதிரே இருந்து கொக்கு கூழைச் சாப்பிடச் சொல்லிக் கேட்டது. "வாயொடுங்கிய நீண்ட பாத்திரத்தினுள் எப்படி தலையை விட்டு குடிப்பது?" என்று கேட்க முடியாமல் நரி தவித்தது. தான் கொக்கிற்குச் செய்த பிழையை உணர்ந்து பதில் பேசாமல் இருந்தது. உடனே கொக்கு, "செ... மறந்து விட்டேன். உமக்கு புதிதாக ஒரு புதிய தட்டையான பாத்திரம் வாங்கி வைத்திருக்கின்றேன். இந்த நீள் பாத்திரத்தில் இருந்து உமக்கு அளவாக விட்டுக் குடியும்" என்றவாறு புது தட்டை நரியின் முன் வைத்தது கொக்கு. பின், நரிக்கு விருந்தைப் பரிமாறி விருந்தை இனிதாக முடித்தது கொக்கு. தன் பிழையை மன்னிக்கச் சொல்லி, கொக்கின் பெருந்தன்மையைப் பாராட்டி விடை பெற்றுச் சென்றது நரி.

ஒருவர் செய்த பிழையை கட்டிக்காட்டி, அவர் திருந்துவதற்கு வழி வகுத்துக் கொடுக்காமல் நாமும் அதே பிழையை திரும்ப செய்யாமல் கொக்கைப் போல் பிழை செய்தவர்களை மன்னித்து அவர்கள் வெட்கப்படும்படி நன்மை செய்து விடுவதே மேல்.

- ருவீணி தங்கவேற்பிள்ளை -
Tom Long Boat Public School

உங்கள் சிறுவர் சூக்கங்களை, ரோஜாவுக்கு அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

"ROJAH" F.P.P.O P.O. Box 45593

747 Don Mills Rd., Don Mills

Ontario M3C 3S4 CANADA

நட்சத்திரங்கள் மாறலாம்

சூரியனின் வெம்மையை தாங்க முடியாது செடி கொடி மரங்களது இலைகள் தலை சாய்ந்திருந்தன அந்த வெய்யிலிலும் மக்கள் தம் வேலைகளுக்கு சுறுசுறுப்பாய் போயும் வந்த படியும் இருந்தனர். இணுவில் மரதனாமடச் சந்தை இன்னும் கலைய வில்லை. காலையில் குளிர்ச்சியாய் இருந்த மரக்கறிகள் வெய்யிலில் வெதும்பிக் கொண்டிருந்தன. விற்றபனையாளர்களின் துகங்கள் உடம்பு முழுவதும் வியர்வை நனைப்புகள், என்றாலும் அந்தச் சந்தை மாலை வரை களை கட்டியபடியே இருக்கும். ரோட்டில் பஸ்களும், லோரிகளும் கார்களும் நிறைந்து காணப்பட்டது. இடையிடையே வந்த மாட்டு வண்டிகளால் போக்கு வரத்து தடைப்பட்டப்படி கார்களும், பஸ்களும் ஊர்ந்தன.

யாழ்ப்பாணம் நோக்கிச் செல்லும் பஸ் ஒன்றில் சுமித்திரா நின்றபடி பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தாள். பஸ் முழுவதும் சனங்கள் நிரம்பி வழிந்தனர். அனைவரும் விரயவையால் புளித்தபடி பிரயாணம் செய்தனர். சுமித்திராவின் உடம்பு முழுவதும் வியர்வையின் நமச்சல், அவளுக்கு அதை விட மனதின் நமச்சல் தான் தாங்க இயலாது இருந்தது. "வீட்டில் என்னவெல்லாம் கதைத்து விட்டனர். இன்று மட்டுமா கதைக்கிறார்கள் தினமும் எழும் சண்டை தானே, நானும் பதிலுக்கு வாய் காட்டினால் வாய்க்காரி, உடனே பட்டம் சூட்டி விடுவார்கள்". "சீ என்ன மனிதர்கள், மற்றவர் உணர்ச்சியை புரிந்து கொள்ளாத ஐடங்கள்" எல்லார் மேலேயும் எரிச்சலாக இருந்தது அவளுக்கு. "முன்னால் போங்கள் எல்லோரும்" கண்டக்டர் கத்தினார். ஆண்களில் சிலர் இதுதான் சாட்டென்று பெண்களை இடித்தபடி முன்னே

சென்றனர். சுமியின் இடுப்பில் கையால் உரசினபடி ஒருத்தன் முன் செல்ல முற்பட்டான். "ஏய் மிஸ்டர்" வாயெடுத்து விட்டு பேசாது நின்று விட்டான். அற்ப சந்தோசம் அவனுக்கு இப்படி வசதி கிடைத்தால் பெண்களை கிள்ளி நுள்ளித் தேய்ப்பவர்கள் கல்யாணம் கட்டிப் போட்டுத் தேயென்றால் காததூரம் ஓடி ஒளிப்பர். சுமித்திராவிற்கு நினைக்க சிரிப்புத்தான் வந்தது. அவள் பேசாதிருப்பதை தனக்கு சாதகமாக்கிக் கொண்டு அவளை மேலும் உரசினான். எரிச்சலாக இருந்தது அவளுக்கு. நாகரீகம் தெரியாதவர்கள் என்ன மனிதர்கள்.

யாழ்ப்பாண பஸ் நிலையத்தில் பஸ் வந்து நின்றது. அனைவரும் ஏதோ அவசரமாக போகிறவர்கள் போல் ஓராளையொரான் முந்தியடித்தப்படி இறங்கினர். சுமித்திரா அரனைவரும் இறங்கிய பின் கடைசியாக இறங்கினாள். உரசியவனைக் காணவில்லை. அவள் வேறு பஸ்சில் உரசுவதற்கு ஏறி விட்டாளோ என்னவோ. சிரித்தபடி நடந்தாள். எங்கே போகிறோம் என்று தெரியாமல் கால் போன போக்கிலே நடந்தாள்.

"ஏய் சுமித்திரா என்னடி இங்கே?" இவள் நண்பி மஞ்சளா தான் கத்தினாள். சுமி மஞ்சு வீட்டை போய்த்தான் இங்கு வந்திருக்கிறாள், சொன்னாள். "ஏன்டி கழுதை இன்டைக்கு Saturday நிற்பாய்யெண்டு வந்தால் இங்கே சுத்துகிறாய், தனியாவாடி வந்தாய்? சுமித்திரா கேட்பதற்கு "இல்லையடி ஜெயா, மாலினி, பிரபா புத்தகம் வாங்கியிணை கண்டெரியல்லை" அப்போதான் அவர்களைக் கவனித்தாள் சுமி. "ஹாய் என்னம்மா

தனியே வந்திட்டாய்" கோரசாய்ப் பாடியவண்ணம் வந்தனர். யாவரும் சுமியின் நண்பர்கள். கதைத்தபடி நடந்தனர்.

ரோட்டில் அவர்களைக் கண்ட தெரிந்தவர்களில் சிலர் சிரித்தனர், சிலர் முகத்தை சுளித்தபடி சென்றனர். "பார்த்தீர்களா கல்யாணம் செய்யாத ஆண்கள் சேர்ந்து போனால் இவ்வயளுக்குப் பொறுக்காது. காதலாக இருக்குமோ என்று அவர்கள் மனதில் சந்தேகம் வந்துவிடுகிறது, வேடிக்கையாக இல்லை?" சுமித்திரா சொன்னதற்கு "ஆமாடி எத்தனை பெரிய உண்மையைச் சொல்லிட்டாய்" மாலினி நக்கல் அடித்தாள் சுமியை. அனைவரும் சிரித்தனர். "அதுசரி ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கிறாய் சுமித்திரா?" பிரபாதான் கேட்டான் "நத்திங்" உதட்டை பிதுக்கினாள் அவள். "இல்லையில்லை உன் முகமே சொல்லுது ஏன் வீட்டை வந்தாய்?. சொல்" உலுக்கினாள் மஞ்சு. சொல்லாவிட்டால் விடமாட்டார்கள் போல் இருந்தது. இருவரும் கல்யாணி கூல்பாரிய் போய் அமர்ந்தனர். சுமி காலையில் நடந்ததை கூறத் தொடங்கினாள்.

"ஐ சுமித்திரா" கத்தியபடி உள்ளே வந்தான் ஜனகன். "என்ன?" என்பது போல் மெதுவாக வந்தாள் சுமித்திரா.

"என்னடி மனசில நினைச்சுக் கொண்டு திரிகிறாய், எங்கட மானத்த வாங்கிறத்திற்கே வந்து வாச்சிருக்கிறாய்" மேலும் கத்தினான் தமையன்.

"இங்கே பார் அண்ணா என்ன விஷயம் என்று சொல்லாமல் இப்படி கத்தி ஆர்பாட்டம் பண்ணாதே". ஆத்திரம் வந்தது அவளுக்கு. "அதுதாண்டி நீ ஊர் மேச்சுக்

கொண்டு திரிவதைத்தான் எல்லோரும் சொல்லிச் சிரிக்கின்றனர், மானம் போகுது. “என்ன உனக்கு மானம் போகுதோ நீ மட்டும் மேயேல்லையோ, பெரிசா என்னைச் சொல்ல வந்திட்டாய்” மேலும் கத்தினான் அவன். “என்னடி சொன்னாய் கழுதை” ஜனகன் கையோங்கினான் அவளை அறைவதற்கு. “இங்கே. பார் அண்ணா நீ இப்ப உன்னை கையைத் தூக்கினியெண்டால் நானும் என்றை கையை தூக்கவேண்டி வரும். ஜனகன் தடுமாறினான், “இவள் செய்தாலும் செய்வான் ராச்சசி” தனக்குள் முணுமுணுத்தான்.

“என்னடி அண்ணனுக்கு கை ஒங்குவியோ” தாய் கத்தியபடி ஓடி வந்தாள்.

“ஆமா ஒங்குவன், நான் என்ன தப்பு பண்ணினேன் அவன் மட்டும் ஒங்கலாமா?” கத்தினான். “ஆமாடி அவன் சொல்வதில் என்னடி தப்பு, கண்ட கண்ட காலிப் பசங்கனோட நீ ஊர் மேயிற கண்ணா வியைத் தானே எல்லோரும் சொல்லிச் சிரிக்கின்றனர், எனக்கெண்டு வந்து வாச்சியே சனியன்.

“அம்மா இப்படி கூடாத வார்த்தையால பேசித் திட்டாதைங்கோ, நான் என்ன அவையளை லவ் பண்ணிக் கொண்டாதிரியிறன், அவர்கள் என்ற நண்பர்கள், பாக்கிற சனங்களுக்குத்தான் பொறுக்கு தில்லை, புரியாத ஜென்மங்கள்” யாவர் மேலும் அவளுக்கு வெறுப்பாய் வந்தது.

“நல்ல காலம் அப்பா வைக்கானேல்லை. வெளியே போய் விட்டார், அவரும் இருந்தால் தன்ற பங்கிற்கு கத்தியிருப்பார். சுமித்திராவிற்கு அங்கிருக்கவே பிடிக்கவில்லை, அவசரமாக முகம் அலம்பி சேலை கட்டி வெளியே புறப்பட்டாள்.

“இந்தா இதை குடிச்சிட்டு போ” தாய் கோப்பியுடன் வந்தாள். “வேண்டாம் எனக்கு, எல்லாத்தையும் உங்கள் அருமைப் புத்திரனுக்கே கொடுங்கோ. தெம்பா ஊர்கத்தப்

போவான்”. “உங்களோடே நான் படுற பாடு கடவுளே என்னை வேளைக்கு கொண்டு போக மாட்டாயா?” புலம்பினாள் தாய். ஓயாமல் தினமும் பாடும் பாட்டிது. அவளுக்கு நினைக்க சிரிப்பாய் இருந்தது. வெளியே இறங்கி நடக்கத் தொடங்கினான். யாவையும் கூறி விட்டு பேச்சை நிறுத்தினான். “பிறகு என்னைப் பார்க்கப் போனாய் நான் இல்லை அப்படியே இங்கு வந்துவிட்டாய் சரிதானே”. கேட்டாள் மஞ்சளா.

“அதான் பாத்தமாதிரி கூறுறாயே. நேரமாயிட்டுது போவோமா?” சொல்லியபடி எழுந்தாள் ஜெயா. அனைவரும் குடித்த சர்பத்திற்கு பணத்தை கொடுத்துவிட்டு வெளியே வந்தனர்.

சுமித்திரா அவர்களுடன் கதைத்ததால் மனம் லேசான மாதிரி உணர்ந்தாள். நண்பிகள் ஆளுக்கு ஒரு பக்கமாக பிரிந்து நடந்தனர்.

சூரியனை முழுவதுமாக மறைத்து விட்டு சந்திரன் வெற்றிவாகை குடியபடி மேலெழுந்து கொண்டிருந்தான். நேரமும் இரவு ஏழு மணியாகிக் கொண்டு இருந்தது. சுமித்திரா வீடு வந்து சேர இரவு முழுவதுமாக கவிந்து விட்டது.

சுமித்திரா வீட்டு வாசலில் கால் வைத்ததுதான் தாமதம் “எங்கே போட்டு இவ்வளவு நேரம் கழித்து வாராய்?” தகப்பனின் குரல் இடியாய் கேட்டது. “சை மறுபடியும் நிந்தனையா....! மஞ்சு வீட்டை போய் வாரன்” வேண்டுமென்றே பொய் சொன்னாள். என்ன கோட்டில் நிறுத்தி கேள்வி கேட்பது போல் கேட்கிறார்கள்.

“பொய்கள் வேண்டாம் உன்னையும் உன்னை தடியன் தடிச்சிகளையும் யாழ்ப்பாணத்தில் கண்டேன்.” “அவையள் தடியன் தடிச்சிகளா இல்லை யே? இவர்கள் பாசையில்

தடியர்கள். “என்ன வாயில் முணுமுணுக்க கிறாய்?” தந்தையின் கேள்விக்கு.... “ஆமா போனேன்” சொல்லியபடி அறைக்குள் செல்ல முற்பட்டாள்.

“நில் எனக்கு பதில் சொல்லி விட்டுப் போ” தகப்பனின் குரல் மறுபடியும் அதட்டியது. “என்ன அடுத்த போராட்டமும் உருவாகிறதா?” சுமித்திக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. “அண்ணனுக்கு கை நீட்டினியாமே உண்மையா?” கேட்டார். சுமிக்கு தாயின் மேல் கோபம் வந்தது. திரும்பி தாயை நோக்கினாள்.

“என்ன அங்கே பார்வை? இங்கே என்னைப்பார். உனக்கு நான் மாப்பிள்ளை பார்த்திருக்கின்றேன். நாளைக்கு அவையல் உன்னைப் பார்க்க வருகின்ற எங்கையாவது ஊர் சுத்தாமல் வீட்டில் இரு”.

“என்ன எனக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்திருக்கீர்களோ? யாரைக் கேட்டு முடிவு பண்ணினீர்கள்?” கத்தினாள் அவள். “யாரைக் கேட்க வேணும்? பெத்தவன் நான் சொன்னால் தலையை நீட்டுவதற்கு எதிர்த்தா வாய் காட்டுறாய்?”

“ஆமாம் காட்டுவன் தலையாட்டிப் பொம்மை மாதிரி நீங்கள் சொல்லுற மாப்பிள்ளைக்கு தலையை நீட்ட நான் தயார் இல்லை.”

“மனதில் யாரையோ நினைச்சு இருக்கிறாளாக்கும்” ஜனகன் கிண்டலாகச் சொன்னான். “நோ.... நான் யாரையும் லவ் பண்ணல்லை எனக்கு கல்யாணமே வேண்டாம்.”

“என்னடி...” தாய் அதிர்ந்தாள். “எவனையாவது காதலித்து ஏமாந்திருப்பாள் அதான் வேண்டாம் என்கிறாள்” ஜனகன் சொல்லவும் “ஸ்டாபிற்.... நான் யாரையும் காதலிக்கவும் இல்லை காதலிக்கவும் மாட்டன்” கத்தினாள் சுமி மீண்டும். “அப்போ என்னடி செய்யப் போறாய்?” அனைவரும்

அவளை அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தனர்.

“தனித்து தனியே வாழப்போகிறேன். எனக்கு துணை ஒன்றும் வேண்டாம்.” “என்னடி உளறுகிறாய்.. அது உன்னால் முடியுமா? நீ என்ன ஆண்பிள்ளையா?” கேட்டார் தாய். “ஏன் ஆனால் மட்டும் முடியும் பெண்ணால் முடியாதா? முடியும் என்னால் முடியும். நான் வாழ்ந்து காட்டுறேன்.” சொல்லியபடி தொப்பென்று கதிரையில் விழுந்தாள். எல்லோரும் என்ன நினைத்துக் கொண்டு இருக்கினம் என் வாழ்க்கையை நானே தீர்மானிக்க சுதந்திரம் இல்லையா? வாழப்போவது நானா? அவர்களா? பெண் என்றாள் எல்லோருக்கும் இளக்காரமாய் போய்விட்டது. அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை பெண்களை அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு, மண்ணாங்கட்டி என்று பெயர் சூட்டி கவிதை பாடி அலுத்து விட்டது. ஏன் ஆண் பெண் என்று பார்க்கிறீர்கள்? மனிதர்கள் என்று பாருங்களேன், ஆணுக்கு ஒப்பாக பாருங்களேன் மனிதர்களே கத்த வேண்டும் போல் இருந்தது அவளுக்கு.

தன் அறைக்கு வந்து படுக்கையில் விழுந்தாள். தாய் சாப்பிட அழைத்தும் செல்லவில்லை. சாப்பிட பிடிக்கவில்லை அவளுக்கு. புரண்டு புரண்டு படுத்தாள். நித்திரை வர மறுத்தது. எழுந்து ஜன்னல் அருகே சென்றாள். வானம் கறுத்து நட்சத்திரங்கள் கண்சிமிட்டியபடி இருந்தது. வீட்டை சுற்றி நிலம் முழுவதும் தந்தை நீர் இறைத்ததால் குளிர்ச் சியாய் இருந்தது. இரவின் நிலா வெளிச்சத்தில் மரங்களும் செடிகளும் இழகானதாக மனிதற்கு ரம்மியமாக இதமாக காட்சியளித்தது. அவையிடையே பூத்துக் குழுங்கும் மலர்கள் பரப்பிய வாசம், அவைகள் அசைந்தாடும் அழகு யாவையும் பார்க்க கமிக்கு ஏனே வேதனையாக இருந்தது. எத்தனை சுதந்திரமாக அவைகள் பூத்

துக்குழுங்கி மணம் பரப்பி அவைகள் தம்மையும் மற்றவர் களையும் அழகு படுத்து கின்றன. அவைகளின் எதிர் காலம் அவைக்கு மொட்டாக மலரும் போதே தெரிந்து விடுகிறது. இந்த மனிதர் அதனைக் கொய்து அவை களை இளமையிலேயே சாகடித்துவிடுவர். அவை போல்தான் நாமும். ஆணுக்கென்று படைக்கப் பட்டவர்கள் பெண்கள். பெண்ணுக்கென்று படைக்கப் பட்டவர்கள் ஆண்கள் என்று தவறியும் சொல்லி விடமாட்டார்கள் ஆண்கள். பெண்மை, கருவிழி, கொடியிடை, கார்குழல்..... எத்தனையோ உவமான உவமேயங்களை சொல்லி எம்மை வாயால் கவிதை பாடியும் மனசால் ஆணவத்தால் எம்மை கீழே தள்ளியும் மிதிக்கின்றனர்.

மாற வேண்டும் இந்த நிலை மாற வேண்டும். மனம் ஓல மிட்டது. இவர்கள் இந்த எண்ணம் கொண்டவர்களிடமிருந்து தூரத் தூர விலக வேண்டும். சுமியின் மனதில் எண்ணக் கேள்விகள் எழுந்து போராடியது.

இத்தனைக்கும் சுமி ஒரு சிறந்த எழுத்தாளி. இது அவளுக்குே தெரிவதில்லை. அவளது எத்தனை கதை கவிதைகளுக்கு வரவேற்பும் பாராட்டும் கிடைத்து இருக்கிறது. மனிதர்களது நிஜத் தேற்றத்தையும் பெண்மை என்று சொல்லி பெண்களை மிதிப்பவர்களையும் எதிர்த்து எழுதிய கதைகளுக்கு மக்களிடையே மிக வரவேற்பு கிடைத்தன.

ஆணுக்கு பெண் அடக்க மல்ல, என்று தன் கூரிய பேனா முனையால் படம் போட்டுக் காட்டியவள் இந்த சுமித்திரா எனும் எழுத்தாளி. அவளுக்கு ஆண்கள் எதிரிகள் அல்லர். அவர்கள் பெண்கள் பற்றி கொண்டிருக்கும் தாழ்வான கருத்துக்களுக்குத்தான் எதிரி.

கல்யாணம் கட்டுவதும் அவளுக்கு ஆட்சேபனை இல்லை. அதனை சொல்லி பெண்களை அடக்க முற்படுவதுதான் பிடிப்பதில்லை. ஏன்..? ஏன்..? இப்படி செய்கிறார்கள் எங்கள் ஆண்கள்..?

தூக்கம் வந்தது சுமித்திக்கு. எத்தனை மணிநேரம் தூங்கினாளோ தெரியாது, தாய் வந்து எழுப்பிய போது எழுமுடியாது கண்ணெல்லாம் எரிந்து எரிச்சலூட்டியது. “நேற்று முழுவதும் அழுதேனா நான் இல்லையே என்னை அறியாது ஒரு வேளை அழுதேனா..? இல்லை இல்லை அழுவது கோழைத் தனம் அழமாட்டேன் இனி அழமாட்டேன். அன்று தாய் தந்தை அண்ணன் முவரும் அவளுடன் அன்பாக கதைத்தனர். அவளுக்கு ஏன் இந்த திடீர் பாசம் காட்டுறார்கள் என்று புரிந்தது.

பிற்பகல் பெண்பார்க்க வரப்போகிறார்கள் அவர்களிடம் என்னை அடிமாதாக விற்கப்போகினம், என்று சந்தோஷம், அதனால் தான் திடீர் அக்கறை அன்பு காட்டியின்மோ?. சிரிப்பாக இருந்தது. நமட்டுச் சிரிப்புடன் உலாவினாள். அவர்கள் வரும் போது எங்காவது ஓடிவிடுவோமா? வேண்டாம் ஒடுவது ஒழிப்பது இயலாமல் கோழைத் தனம். வரட்டும் நேரே என் முடிவை சொல்ல வேண்டியது தான். அந்தி பொழுது சாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

“என்ன சொல்லுறீங்கள்.. உங்களுக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் இஷ்டம் இல்லையா?” கேட்டான் பெண்பார்க்க வந்திருந்த சந்திரன். “ஆமாம்” சொன்னாள். “ஏன் என்னைப் பிடிக்க வில்லையா? அல்லது வேறு யாரையாவது...” இழுத்தான் சந்திரன். “இல்லையில்லை உங்களைப் பிடிச்சிருக்கு ஆனால் எனக்கு கல்யாணம் கட்டுவதில் தான் இஷ்டமில்லை. இப்படி பெண்களை ஏலம் பார்ப்பது போல் பார்ப்பதும் விலை பேசுவதும் சீ என்ன மனிதர்கள் இன்னும்

மாறவில்லை.” அவள் சொல்வதைக் கேட்டு சிரிப்பாய் இருந்தது சந்திரனுக்கு. என்றாலும் அவள் சொல்வதின் உண்மை உறைத்தது. “அப்போ உன் முடிவுதான் என்ன?” “பிளீஸ் ஐ ஆம்சொறி” (Please I am sorry) கை கூப்பிவிட்டு உள்ளே நடந்தாள்.

சந்தினுக்கும் அவனுடன் வந்த பெற்றோருக்கும் அவமானமாக இருந்தது. எழுந்தனர் போவதற்கு, போகும் போது கமியின் தந்தையிடம் “பெண்ணைக் கேட்டுவிட்டு எங்களை வரச் சொல்லியிருக்கலாம் வீணாக..” முடிக்காது சென்றார் சந்திரனின் தந்தை. கமியின் தந்தைக்கு ஆத்திரத்தால் உடம்பு பதறியது. “கரியைப் பூசி விட்டாள் என் முகம் தெரியாதளவிற்கு கரியைப் பூசிவிட்டாள். எல்லாமே போச்சு என்ற மானம் கௌரவம் எல்லாமே போச்சு.” தகப்பனார் கத்தினார்.

“அவளைப் படிக்கவைத்து அவள் இஷ்டப்படி திரிய விட்டது தான் தப்பாப் போச்சு.” தாயும் சேர்ந்து கொண்டார்.

“விடுங்கள் கல்யாண ஆசை அவளுக்குதானாக வராமலா போகும்?”. “மனசில கற்பனைகளை வைத்துக்கொண்டு தனிய இருக்கப் போறாளாம், எத்தனை காலம் தான் தனிய இருப்பாள் பார்த்து திடுவோம். யாவையும் அறை யிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டு இருந்தாள். ஏன் இவர்கள் இப்படி சிந்திக்கிறார்கள். எனக் கென்று ஆசைகள் விருப்பங்கள் இல்லையா? நான் திருமணத்தை வெறுக்கவில்லையே, கல்யாணம் என்ற பெயரில் பெண்களை வியாபாரம் செய்வதும் அடிமைப் படுத்துவதும் தானே பிடிக்கிறதில்லை.

தனியே ஒருத்தன் ஒருத்தி வாழ்வது வாழ்க்கை இல்லையா?, கட்டுவதும் குழந்தை பெற்றுக்கிறதும் தான் மனிதர் நிலையா?, நான் மாறக் கூடாதா?, நல்ல கணவன் கிடைத்தாலும் போகப் போக அவன் மாறுகிறானே, மனை விபுடன் பழகும் எத்தனை ஆண் நண்பர்களை எத்தனை கணவன்மார் சந்தேகம் இல்லாது நோக்குகிறார்கள். நல்லவர்களும் இருக்கிறார்கள் தான் அதற்காக எனக்கு இஷ்டம்

இல்லாத ஒன்றில் நிற்ப பந்தமாக நுழைய வேண்டுமா? மாட்டேன், எனக்கு என் கூரிய பேனா முனைகளும் படித்த படிப்பும் இருக்கிறது. தனித்து வாழ்ந்து காட்டுவேன். பெண் களாலும் தனியே ஆண்கள் போல் வாழ முடியும் என்று இந்த மக்களுக்கு என் மூலம் உணர்த்துவேன். மனதில் உறுதி தெரிந்தது அவளுக்கு.

வெளியே வந்து வானத்தை நோக்கினாள், சூரியன் மறைந்துவர மணி நேரம் என்று வானத்து கருமை பறை சாற்றியது. நட்சத்திரங்களை நோக்கினாள் கமித்திரா. இவை அப்படியேவா இருக்கும் இல்லை என்றோ ஒரு நாள் அவை மாறத்தான் போகின்றன, நிச்சயம் மாறத்தான் போகின்றன இவை வெகுதூரம் இல்லை. நட்சத்திரங்களைப் பார்த்த படியே நின்றாள் கமித்திரா.

- இணுவையூர்
I.R. நந்தினி-

ஹைதராபாத், நவ, 18 - இன்னும் சில மணி நேரத்தில் தூக்கு மேடையில் போகவிருந்த ஓர் உயிர், தந்தி இலாக்கா ஊழியர் ஒருவரின் சமயோசிதப் புத்தியால் தப்பியது.

அவர் பெயர் M.A. ஆண்டர்சன். ஹைதராபாத்திலுள்ள மத்திய தந்தி அலுவலகத்தைச் சேர்ந்தவர்.

ராஜமகேந்திரபுரம் மத்திய சிறைச்சாலையில் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஒரு மாது இருந்து வந்தாள். ஜூன் 17^{ம்} திகதி காலையில் தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டு இருந்தது.

ஜூன் 16^{ம்} திகதி நள்ளிரவு சமயத்தில் ஆந்திரா பிரதேச போலீஸ் இலாகா கூட்டுக்காரியதரிசிக்கு ராஷ்டிரபதியிடமிருந்து ஒரு தந்தி வந்தது. இந்தக் கைதியின் மரணத்தண்டனையை மாற்றுமாறு அதில் ராஷ்டிரபதி கேட்டுக் கொண்டார்.

இந்த தந்திச்சேவையை பார்த்தும், ஸ்ரீ ஆண்டர்சன் கூட்டுக்காரியதரிசிக்கு டெலிபோன் செய்தார். இதற்க்கிடையில் அந்த அதிகாரி மாற்றலாகிப் போய்விட்டிருக்கவே, பதில் கிடைக்கவில்லை. என்ன செய்வது? தந்தி இலாகா ஊழியருக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. பிரதமகாரியதரிசிக்கு டெலிபோன் செய்தால், ஒரு உயிரைக் காப்பாற்ற முடியும் அல்லவா? உடனே அவர் பிரதமகாரியதரிசிக்கே டெலிபோன் செய்தார். அந்த உயிர் காப்பாற்றப்பட்டுவிட்டது.

இந்த ஊழியரின் சமயோசித புத்தியைப் பாராட்டி பிரதமகாரியதரிசி மறு தினமே அவருக்கு ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் அனுப்பினார். இந்த ஊழியரின் கடமையுணர்விற்காக தபால் தந்தி இலாக்காவும் ரூ20 வெகுமதி வழங்கியது.

- தினமணி - 19-11-1967

Pillayar Traders



Shri Lankan, East & West Indian Groceries & Textiles

- ★ இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்கள்
- ★ உடன் ஆட்டிரைச்சி, கோழியிரைச்சி, மீன், இறால், கணவாய்
- ★ இந்தியாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட (Kanchipuram Silk) சேலைகள் காஸ்மீர் (Kashmir) சேலைகள்
- ★ கூரைச் சேலைகள் ★ சல்வார் கமீஸ்
- ★ மணப்பெண் அலங்காரப் பொருட்கள்

என்பவற்றை குறைந்த விலையில் நிறைந்த திருப்தியுடன்
பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஸ்காபரோ நகரில் நீங்கள் நாட வேண்டிய
தனிப்பெரும் ஸ்தாபனம்

பிள்ளையார் டிரேடர்ஸ்

3060 Lawrence Avenue East (at Lawrence & Markham)

Scarborough, Ontario ☎ (416) 438-7746

E.S.K. JEWELLERY

மாண்புமிகு பொருள்
மதுரை

மாண்புமிகு பொருள்
மதுரை

MANUFACTURING & REPAIRS

40 Years Experience in Jaffna & Colombo

யாழ்ப்பாணம், கொழும்பில் 40 வருட காலம் அனுபவம் கொண்டவர்கள்

E.S. கந்தசாமி பத்தர்
E.S.K. JEWELLERY

1252 Bloor Street West, Toronto, Ont. M2H 1N5
(Near landsdown Subway)

For Fabulously Designed Craftsmanship In 22K GOLD Jewellery



K.S.Raja (416) 531-9827
Res: (416) 940-1243 Fax: (416) 531-5721