



பக்கங்கள்: 16



# THE EMPUNAL தீம்புனல்

வாராந்தப் பத்திரிகை



அரசியலுக்கான  
விட்டுக்கொடுப்புகள்

பக்கம்  
07

தீ : 03

புனல்:33

09.12.2023 சனிக்கிழமை

வள்ளூவர் ஆண்டு 2054



**த**மிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் ஆர்.சம்பந்தன், இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் தற்போதைய தலைவர் மாவை சேனாதிராஜா ஆகியோர் அரசியலில் இருந்து ஓய்வு பெறத் தயாராகி வருவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் அடுத்த தலைவரைத் தெரிவு செய்வதற்கான முன்னேற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. புதிய தலைவருக்கான விண்ணப்பங்கள் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரை காலமும் ஏகமனதாக ஒருவர் மட்டுமே தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இம்முறை இரண்டு பேர் போட்டியிடப்போவதாக தகவல்கள் கசிந்தன. ஆனால், இம்முறை மூவரின் பெயரில் விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைமைக்கான போட்டியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவுள்ள ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி எம்.ஏ.சுமந்திரன், சிவஞானம் சிறீதரன், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான சீனிதம்பி யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் போட்டியிடவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சுமந்திரன், சிறீதரன் ஆகியோர் போட்டியிடுகின்றமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருந்த நிலையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் யோகேஸ்வரனும் போட்டியிடுகின்றார்.

கட்சியின் 6 இற்கும் மேற்பட்ட வழமையான உறுப்பினர்களின் ஒப்புதலுடன் விண்ணப்பம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற முன்மொழிவுகள் உறுதியாக இருக்க வேண்டும் என்றும் கட்சியின் செயலாளர் பி.சத்தியலிங்கம் அறிவித்துள்ளார்.

விண்ணப்பங்களை சமர்ப்பித்துள்ளவர்களில்

## தமிழரசுக் கட்சி துடைமைக்கு மூவர் போட்டி

சுமந்திரன் வடமராட்சி கிழக்கைச் சேர்ந்தவர். பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிறீதரன் கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்தவர். முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர். வழமையாக தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர் தெரிவு என்பது கட்சியின் மத்திய சபையாலேயே தீர்மானிக்கப்படும்.

எனினும், இம்முறை மத்தியசபையில் பரிந்துரை செய்யப்படும் வேட்பாளர்கள் பொதுச் சபையின்

வாக்கெடுப்பின் மூலம் தெரிவு செய்யப்படவுள்ளதாக கூறப்படுகின்றது.

கட்சியின் பொதுச் சபையில் 200க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் இருப்பதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வரவு - செலவுத் திட்டம் மீதான வாக்கெடுப்பு முடிவடைந்த பின்னரே தலைவர் தெரிவு குறித்து முடிவெடுக்கப்படும் என தமிழரசுக் கட்சியின் உள்ளக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

# கா

லா பகுதியை ஆளும் ஹமாஸ் போராளிக் குழுவிற்கு எதிரான போரில் இஸ்ரேலுக்கு அமெரிக்கா வலுவான ஆதரவை வழங்கியுள்ளது. ஆனால், போர் முடிவுக்கு வந்தவுடன் காஸாவுக்கு என்ன நடக்கும் என்பதில் நட்பு நாடுகள் அதிகளவில் முரண்படுகின்றன.

இஸ்ரேலின் பிரதம மந்திரி பெஞ்சமின் நெதன் யாகு இந்த வாரம் இஸ்ரேல் காஸாவில் ஒரு திறந்த பாதுகாப்பு இருப்பை வைத்திருக்கும் என்று அறிவித்தார். இஸ்ரேலிய அதிகாரிகள் பாலஸ்தீனியர்களை இஸ்ரேல் எல்லையிலிருந்து விலக்கி வைக்க ஒரு இடையக மண்டலத்தை திணிப்பதாக பேசுகின்றனர். 2007 இல் ஹமாஸால் காஸாவிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட பாலஸ்தீனிய அதிகாரத்தின் எந்தப் பங்கையும் அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர், ஆனால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட மேற்குக் கரையின் அரை-தன்னாட்சிப் பகுதிகளை ஆள்கின்றனர்.

அமெரிக்கா மிகவும் வித்தியாசமான பார்வையை வகுத்துள்ளது. காஸாவை இஸ்ரேல் மீண்டும் ஆக்கிரமிக்கவோ அல்லது ஏற்கெனவே உள்ள சிறிய பகுதியை மேலும் சுருக்கவோ அனுமதிக்க மாட்டோம் என்று உயர் அதிகாரிகள் கூறியுள்ளனர். சர்வதேச அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாலஸ்தீன அதிகாரசபை திரும்பவும் இஸ்ரேலுடன் இணைந்து பாலஸ்தீன அரசை நிறுவும் நோக்கில் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைகளை மீண்டும் தொடங்கவும் அவர்கள் பலமுறை அழைப்பு விடுத்துள்ளனர்.

இந்த முரண்பாடான பார்வைகள் இஸ்ரேலுக்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையே கடினமான

காஸாவில் மோசமான மனிதாபிமான நிலைமைகள், பெருகிவரும் பொதுமக்களின் இறப்பு எண்ணிக்கை குறித்து அது சந்தேகங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளது, அங்கு சுகாதார அதிகாரிகள் 16,000 க்கும் அதிகமானோர் இறந்ததாக தெரிவிக்கின்றனர். அவர்களில் குறைந்தது மூன்றில் இரண்டு பங்கு பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள். சிவிலியன் களை மனிதக் கேடயங்களாகப் பயன்படுத்திய தன் மூலம் ஹமாஸ் தான் குற்றம் சுமத்துவதாக இஸ்ரேல் கூறுகிறது.

வார இறுதியில், பாதுகாப்பு செயலர் லாயிட் ஆஸ்டின், காஸாவின் குடிமக்களை இஸ்ரேல் பாதுகாப்பது மிகவும் முக்கியமானது என்று கூறினார்.

'நீங்கள் அவர்களை எதிரியின் கரங்களுக்குள் செலுத்தினால், நீங்கள் ஒரு தந்திரோபாய வெற்றியை மூலோபாய தோல்வியுடன் மாற்றுவீர்கள்' என்று அவர் கூறினார். 'எனவே காஸாவில் பொது மக்களைப் பாதுகாப்பது ஒரு தார்மீகப் பொறுப்பு மற்றும் மூலோபாய கட்டாயம் என்று நான் பல முறை இஸ்ரேல் தலைவர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளேன்.'

வியாழன் அன்று, வெளியுறவுச் செயலர் ஆண்டனி பிளிங்கன் இஸ்ரேலிடம் 'பொதுமக்கள் உயிரிழப்புகள் மிக அதிகமாக உள்ளது, அவற்றைக் குறைக்க இஸ்ரேல் தனது முயற்சிகளை முடக்கிவிட வேண்டும்' என்று கூறினார். காஸாவுக்குள் மனிதாபிமான உதவிகளை அதிகரிக்கும்படி இஸ்ரேலுக்கு பிளிங்கன் அழைப்பு விடுத்தார்.

காஸாவுக்கான நீண்டகால பார்வையில் நட்பு நாடுகளுக்கு இடையே மிகப்பெரிய வேறுபாடு

கர் ஓஃபிர் பாலக் கூறினார். 'இராணுவமயமாக்கலின் ஒரு பகுதியாக இடையக மண்டலம் இருக்கலாம். அதுதான் திட்டம்.'

எகிப்திய அதிகாரிகள் மற்றும் அரபு மற்றும் மேற்கத்திய இராஜதந்திரிகளின் கூற்றுப்படி, இஸ்ரேல் மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளுக்கும் பிராந்திய அண்டை நாடுகளுக்கும் இடையக மண்டல திட்டங்களைப் பற்றி கடந்த வாரம் கூறியது.

எகிப்து, கட்டார், ஜோர்டான், துருக்கி, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் மற்றும் சவுதி அரேபியா ஆகிய நாடுகள் இந்த முன்மொழிவைத் தெரிவித்துள்ளதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். இரண்டு எகிப்திய அதிகாரிகள், இஸ்ரேலிடம் அதன் அகலம் உட்பட, அத்தகைய மண்டலத்திற்கான விரிவான வேலைத் திட்டம் இல்லை என்று தெரிகிறது.

'இது ஒரு தற்காலிக இடையக மண்டலமாக இருக்கும்' என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள் என்று அதிகாரி ஒருவர் கூறினார். 'ஆனால் நாங்கள் விபரங்களைக் கேட்டபோது, அவர்களிடம் பதில் இல்லை.'

அரேபிய நாடுகள் இதற்கிடையில், போருக்குப் பிந்தைய சூழ்நிலைகளைப் பற்றி பேச மறுத்து, சண்டை தொடரும் மற்றும் போர்நிறுத்தம் கோரி வருகின்றன. உதாரணமாக, ஜோர்டானின் வெளியுறவு மந்திரி அம்மன் சஃபாடி, 'இஸ்ரேலுக்குப் பிறகு அரபு நாடுகள் வந்து குப்பைகளை சுத்தம் செய்யாது' என்று சமீபத்தில் கூறினார்.

எந்த முடிவுகளும் எடுக்கப்படவில்லை என்றாலும் இந்த யோசனைகள் இஸ்ரேலை வெள்ளை மாளிகையுடன் முரண்பட வைக்கின்றன.

பைடனும்கூட உயர் அதிகாரிகளும் போருக்குப் பிந்தைய காஸாவில் 'புத்துயிர் பெற்ற' பாலஸ்தீனிய அதிகாரம் ஒரு பங்கைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றும் இஸ்ரேல் பொதுஜன முன்னணியை உள்ளடக்கிய இரு-அரசு தீர்வை நாட வேண்டும் என்றும் பலமுறை கூறியுள்ளனர். காஸாவின் எல்லைகளை நீண்டகாலமாக மறு ஆக்கிரமிப்பு அல்லது மறுவரையறை செய்வதை அவர்கள் நிராகரித்துள்ளனர்.

துணை ஜனாதிபதி கமலா ஹாரிஸ் கடந்த வார இறுதியில் துபாயில் உரையாற்றிய போது அமெரிக்காவின் தெளிவான பார்வையை முன்வைத்தார்.

'மோதலுக்குப் பிந்தைய காஸாவுக்கான எங்கள் அணுகுமுறைக்கு ஐந்து கொள்கைகள் வழிகாட்டுகின்றன: வலுக்கட்டாயமாக இடப்பெயர்ச்சி இல்லை மறு ஆக்கிரமிப்பு இல்லை, முற்றுகை அல்லது முற்றுகை இல்லை பிரதேசத்தில் குறைக்கப்படவில்லை மற்றும் காஸாவை பயங்கரவாதத்திற்கான தளமாக பயன்படுத்தக்கூடாது' என்று அவர் கூறினார்.

'பாலஸ்தீனிய அதிகாரத்தின் கீழ் ஒரு ஒருங்கிணைந்த காஸா, மேற்குக் கரையை நாங்கள் காண விரும்புகிறோம், மேலும் பாலஸ்தீனிய குரல்களும் அபிலாஷைகளும் இந்த வேலையின் மையத்தில் இருக்க வேண்டும்.'

பாலஸ்தீன ஜனாதிபதி மஹ்மூத் அப்பாஸ், மேற்குக் கரை மற்றும் கிழக்கு ஜெருசலேமையும் உள்ளடக்கிய ஒரு சுதந்திர அரசை நிறுவுவதை இலக்காகக் கொண்ட ஒரு பரந்த திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தால் மட்டுமே காஸாவுக்குத் திரும்ப சம்மதிப்பதாகக் கூறினார். 1967 மத்திய கிழக்குப் போரில் இஸ்ரேல் மூன்று பகுதிகளையும் கைப்பற்றியது.

நெதன்யாகு மீதான விரக்தி அமெரிக்காவிற்கு மட்டும் அல்ல ஹாரெட்ஸ் நாளிதழின் இராணுவ விவகார கட்டுரையாளர் அமோஸ் ஹரேல் இஸ்ரேலிய இராணுவத் தளபதிகள் நெதன்யாகு உள் நாட்டு அரசியல் கருத்தினால் தூண்டப்பட்டதாகவும் பாலஸ்தீனிய அதிகாரத்தை 'அவரது தீவிர வலது பங்காளிகளின் கூட்டணிக் கட்டுமானங்கள் காரணமாக' சமாளிக்க மறுப்பதாகவும் நம்புவதாகக் கூறினார். நெதன்யாகுவும் அவரது கும்போக்கு கூட்டணிக் கூட்டாளிகளும் பாலஸ்தீன சுதந்திரத்தை எதிர்க்கின்றனர். இப்போதைக்கு, இரு தரப்பும் ஹமாஸை அழிக்கும் பகிரப்பட்ட இலக்கில் கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரிகிறது. (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

## போருக்கும் பிந்தைய காஸாவின் நிலையால் இஸ்ரேலும் அமெரிக்காவும் முரண்படுகின்றன



வானத

விவாதங்களுக்கு களம் அமைத்துள்ளன சிக்கல்களைப் பற்றிய ஒரு நெருக்கமான பார்வை இங்கே.

ஒக்ரோபர் 7 அன்று இஸ்லாமிய போராளிக் குழு அதன் தெற்கு எல்லையில் வெடித்து, சுமார் 1,200 பேரைக் கொன்று, பெரும்பாலும் பொது மக்களைக் கொன்றது மற்றும் 240 க்கும் மேற்பட்டவர்களைக் கடத்திய பின்னர், ஹமாஸ் மீது இஸ்ரேல் போரை அறிவித்தது. ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் ஒரு ஒற்றுமைப் பணிக்காக விரைவாக இஸ்ரேலுக்கு பறந்தார், மேலும் அவரது நிர்வாகம் ஆயுதங்கள் மற்றும் இராணுவ உதவிகளை வழங்கும் போது தன்னை தற்காத்துக் கொள்ளும் இஸ்ரேலின் உரிமையை வலுவாக ஆதரித்துள்ளது.

ஹமாஸை அழிப்பதே அதன் இலக்கு என்று இஸ்ரேல் கூறியுள்ளது. பாலஸ்தீன சமூகத்தில் குழுவின் ஆழமான வேர்களைக் கருத்தில் கொண்டு கடினமான பணி.

மற்ற மேற்கத்திய நாடுகளுடன் சேர்ந்து ஹமாஸை பயங்கரவாதக் குழுவாகக் கருதும் அமெரிக்காவும் இந்த இலக்கை ஏற்றுக்கொண்டது. ஆனால் போர் இழுத்துச் செல்லும்போது

கள் வெளிப்பட்டுள்ளன.

நெதன்யாகு தான் என்ன திட்டமிடுகிறார் என்பது பற்றிய ஒரு பார்வையை மட்டுமே வழங்கியுள்ளார்.

செவ்வாயன்று, போர் முடிவடைந்த நீண்டகாலத்திற்குப் பிறகும் காஸா பகுதியில் இராணுவம் திறந்த பாதுகாப்புக் கட்டுப்பாட்டைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் என்று அவர் கூறினார், இது இஸ்ரேலிய ஆக்கிரமிப்பின் ஒரு வடிவத்தை பரிந்துரைக்கிறது.

நெதன்யாகு வெளிநாட்டு அமைதி காக்கும் படையினரின் யோசனையை நிராகரித்தார், இஸ்ரேலிய இராணுவம் மட்டுமே காஸா இராணுவ மற்றதாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்த முடியும் என்று கூறினார். பாலஸ்தீன அதிகாரசபை திரும்புவதையும் நெதன்யாகு நிராகரித்துள்ளார், அதன் தலைவர் பாலஸ்தீன ஜனாதிபதி மஹ்மூத் அப்பாஸை நம்ப முடியாது என்று கூறினார்.

'ஹமாஸை அழித்த பிறகு, காஸா இராணுவமயமாக்கப்பட்டு தீவிரமயமாக்கப்படும், இதனால் காஸாவிலிருந்து இஸ்ரேலுக்கு எந்த அச்சுறுத்தலும் ஏற்படாது' என்று நெதன்யாகுவின் ஆலோச

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போலக்  
கூகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுக வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,  
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி,  
தொ.பே.: 021 226 07 05  
www.theempunal.com  
news@theempunal.com



## விடை பெறுகிறது மதிய உணவுத் தாள்

லஞ்ச ஷீட்டுகளின் பாவனையால் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் கேடு மற்றும் புற்றுநோயான பித்தலேட்சு மனித உயிர்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள் தொடர்பிலும் நீண்ட கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது. அதன்படி, சுற்றுச்சூழல், இயற்கை வளங்கள் மற்றும் நிலையான வளர்ச்சிக்கான துறைசார் மேற்பார்வைக் குழு, சுகாதாரம் மற்றும் சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்படும் கடுமையான சேதங்களைக் கருத்தில் கொண்டு, மதிய உணவுத் தாளைப் பயன்படுத்துவதைத் தடைசெய்ய 6 மாதங்கள் அவகாசம் அளித்து, மத்திய சுற்றுச்சூழல் ஆணையத்திற்கு பரிந்துரைகளை வழங்கியது. மாற்றுக்களைப் பயன்படுத்தவும் அறிமுகப்படுத்தவும். உலகில் எந்த நாட்டிலும் மதிய உணவு ஷீட்டுகள் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை என சுற்றாடல் அமைச்சின் அதிகாரிகள் சுட்டிக்காட்டியதோடு, லஞ்ச ஷீட்டுகளை பயன்படுத்தாததன் முக்கியத்துவத்தையும் குழுவிடம் சுட்டிக்காட்டினர்.

சுற்றாடல் சட்டத்தின் கீழ் திருத்தம் செய்வதற்கு தற்போது முன்வைக்கப்பட்டுள்ள திருத்தங்கள் குழுவில் பரிசீலிக்கப்பட்டதாகவும் பொலித்தீன் மற்றும் பிளாஸ்டிக் பாவனையை குறைப்பதற்கு பல விஷேட விடயங்கள் முன்மொழியப்பட்டுள்ளதாகவும் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். மறுசுழற்சி செய்வதற்காக பிளாஸ்டிக் பாட்டில்களை மீண்டும் சேகரிக்கும் பொறுப்பை அவற்றை உற்பத்தி செய்து விநியோகிப்பவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என்று குழு பரிந்துரைத்தது. அதன்படி, பல்வேறு நுகர்வுத் தேவைகளுக்காக விநியோகிக்கப்படும் பிளாஸ்டிக் போத்தல்கள் மீண்டும் சேகரிக்கப்பட்டு, புதிய தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி QR குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி மறுசுழற்சி செயல்முறையில் சேர்க்கப்படுகிறதா? என்பதைக் கண்டறியும் அமைப்பைத் தயாரிக்க சட்டத்தில் திருத்தம் கொண்டுவர எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். மறுசுழற்சி செய்வதற்காக பிளாஸ்டிக் பாட்டில்களை திருப்பி அனுப்பும் செயல்முறையை மிகவும் திறமையானதாகக், காலி பாட்டில்களுக்கு கணிசமான அளவு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று குழு வலியுறுத்தியது.

மேலும், தற்போது இலங்கைக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ள ஒருமுறை பயன்படுத்தக்கூடிய பிளாஸ்டிக் உபகரணங்கள் மற்றும் பொருட்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றைப் பட்டியலிட்டு, அது தொடர்பான அறிக்கையை குழுவிடம் சமர்ப்பிக்குமாறு, துறைசார் மேற்பார்வைக் குழுவின் தலைவர், அங்கிருந்த அதிகாரிகளுக்கு அறிவுறுத்தினார். பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான அனஜயந்த கெட்டகொட, டாக்டர் திலக் ராஜபக்ஷ, வருண லியனகே, சுற்றாடல் அமைச்சு, மத்திய சுற்றாடல் அதிகாரசபை, இலங்கை சுங்கம் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகள் குழுவொன்று இடம்பெற்ற குழுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

ஷொப்பிங் பாக், பிளாஸ்டிக், ரெஜிஸ்டிரேஷன், லஞ்சு, வன்டே கப் போன்றவற்றின் அதிகரித்த பாவனையால் சுற்றுச்சூழல் மாசடைந்து விட்டது. அவற்றைத் தடைசெய்ய வேண்டும் என வருடக்கணக்காக அரசாங்கம் அறிவிக்கிறது. ஆனால், அது முடியாத காரியமாகிறது. சுமார் நான்கு தசாப்த காலத்திற்கு முன்பு மளிகைக் கடைகளில் பொருட்கள் வாங்கும் போது பேப்பர் தாள்களில் சுற்றி அல்லது சுருள்செய்து அதில் பொருட்களையிட்டு கொடுப்பார்கள். இல்லாவிட்டால் பேப்பர் பைகளில் பொருட்களையிட்டு கொடுப்பார்கள். கடைக்கு பொருட்கள் வாங்குவதற்கு செல்பவர்கள் துணியினால் ஒரு பையை அல்லது பின்னப்பட்ட ஒரு கூடையைக் கொண்டு செல்வர். அத்துடன், சில பொருட்களை பிறவுண் பேப்பர் பைகளில் இட்டுக்கொடுப்பார்கள். அன்று பேப்பர் பேர்க் ஓட்டுவது கிராமிய கைத்தொழிலாகவே இருந்தது. ஆனால் காலம் மாற பொலித்தீன் பைகள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் அத்தியாவசியமானவையாக மாறிவிட்டன. அன்று சந்தைக்கு பொருள் வாங்க செல்லும்போது ஒரு உமல்பையை எடுத்துச்செல்வர். இன்று அந்த நிலை இல்லை, இருக்கவே இருக்கிறன பொலித்தீன் பைகள் தாராளமாக.

அன்று வீடுகளில் இருந்த பித்தளை, கண்ணாடிப்பொருட்களுக்கு பதிலாக இன்று பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் கைப்பற்றிவிட்டது. அத்துடன் வீட்டு அலங்காரப்பொருட்கள், நாற்காலி மேசை உட்பட பாவனைப் பொருட்களும் பிளாஸ்டிக் மயமாகவே மாறிவிட்டது. பிளாஸ்டிக் இலகுவானதும், மலிவானதும், விரைவாக இடமாற்றம் செய்யக்கூடியதுமாகும். வீட்டிலும் காரியாலயங்களிலும் பாரிய இடத்தை உள்வாங்காது என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும். இலங்கையில் நாளாந்தம் சேகரிக்கப்படும் குப்பைகளில் பத்து வீதத்துக்கு அதிகமானவை பொலித்தீனாக காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையில் நாளாந்தம் இரண்டரை இலட்சம் மில்லியன் பொலித்தீன் பைகள் உணவுப் பொதிகள் சுற்றப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சாப்பாடு கட்டுவதற்கு வாழை இலை பாவித்த காலம் மலையேறிவிட்டது. அந்த இடத்தை லஞ்சீட் கெட்டியாகப் பிடித்துள்ளது. வாழை இலையில் சாப்பிட்டால் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். லஞ்சீட் உடல் நிலையைக் கெடுத்து விடும். சாப்பாட்டை சுட்சுட வாழை இலையில் சாப்பிடுவது சுக அனுபவம். சுட்சுட லஞ்சீட்டில் சாப்பாடு போட்டால் அது தாங்காது.

## நோயாளிகளும் இதயமற்றவர்களும்

அபேக்ஷா மருத்துவமனை அல்லது தேசிய புற்றுநோய் நிறுவனம், மஹரகம ஆகியவற்றுடன் இணைக்கப்பட்ட கதிரியக்க தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களின் வேலைக்கான விதி நேற்று நான்காவது நாளாக நுழைந்தது. கூடுதல் பணிக்கு ஊதியம் வழங்காத சுகாதாரத் துறையின் முடிவுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து ரேடியோகிராபர்கள் கூடுதல் நேரப் பணியை நிறுத்தியதால், ஆயிரக்கணக்கான புற்றுநோயாளிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். தொலைதூர இடங்களில் இருந்து அபேக்ஷா மருத்துவமனைக்கு சிகிச்சைக்காக செல்லும் நோயாளிகள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். திரும்புவதற்கு ஆளில்லாமல் தவித்துள்ளனர். பொது சுகாதாரத்துறை அனைத்து வகையான தொழிலாளர் தகராறுகளுக்கும் பெயர் பெற்றுள்ளது. ஒரு அரசு நடத்தும் சுகாதார நிறுவனத்தில் இருந்து எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்படாமல் ஒரு நாள் கடக்கவில்லை.

பிரச்சினையின் முதல் அறிகுறியாக எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் தொழிலாளர்களின் பிரதிநிதிகளை மேசையைச் சுற்றி வரச்செய்து, தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களைத் தோற்றுவிக்கும் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் தீவிர முயற்சி எடுப்பதில் சுகாதார அதிகாரிகள் அக்கறை காட்டுவதில்லை. மாறாக நோயுற்றவர்களின் செலவில் தங்கள் காலடியில் புல் வளர விடுகிறார்கள்.

புற்று நோயாளிகளின் துன்பத்தை மோசமாக்கும் தொழிற்சங்க நடவடிக்கையை எந்தக் காரணத்துக்காகவும் எண்ண முடியாது, இதை எதிர்க்கும் ரேடியோகிராஃபர்கள் மனதில் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. ஆனால் இந்த வருந்தத்தக்க நிலைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் தொழிலாளர்களை விட சுகாதார அதிகாரிகளே அதிகம் குற்றம் சாட்டப்பட வேண்டியவர்கள் ரேடியோகிராஃபர்களின் கூடுதல் வேலைக்கு அவர்கள் பணம் கொடுப்பதை நிறுத்தக் கூடாது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பாராளுமன்றத்தில் கலந்து கொள்வதற்காக எம்.பிக்கள் சம்பளம் வாங்கும் நாடு இது! அவர்களின் சம்பளத்துடன், சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு வருகைப் படியும் வழங்கப்படுகிறது. அவர்களில் பெரும்பாலோர் அறைக்குள் நுழைந்து வெளியேறுகிறார்கள். எனவே, முக்கியமான மசோதாக்கள் மீதான விவாதங்களின் போது கூட, பார்லிமென்ட் அடிக்கடி அமர்வுகளை நடத்துகிறது. திறந்த விவாதங்களுக்கு முன்மொழியப்பட்ட அமைச்சர்கள் கூட சபையில் வராத சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. ஆனால் சில சுகாதார ஊழியர்களுக்கு கூடுதல் பணிக்கான ஊதியம் மறுக்கப்படுகிறது! ரேடியோகிராஃபர்கள் தனிப்பட்ட தொழில்துறை சுகாதார அபாயங்களை எதிர்கொள்கின்றனர், மேலும் கூடுதல் நேர வேலைக்கான கட்டணம் மறுக்கப்படக்கூடாது.

இதற்கிடையில், அனைத்து அரசு ஊழியர்களும் தங்கள் வருகையை கண்காணிக்க இடத்தில் உள்ள விதிகள் மற்றும் விதிமுறைகளை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சுகாதாரத் துறையில் போலியான கூடுதல் நேரக் கோரிக்கைகள் பற்றிய புகார்கள் ஏராளம். இது மிகவும் தீவிரமான பிரச்சினை, இது கவனிக்கப்படாமல் போய்விட்டது.

சமீபத்தில் நடந்த COPA (Committee on Public Accounts) துணைக் குழுக் கூட்டத்தில் 213 பையோமெட்ரிக் கைரேகை ஸ்கேனர்கள் தொழிற்சங்கங்களின் எதிர்ப்பு காரணமாக சுகாதார ஊழியர்களின் வருகையை கண்காணிக்க 31 மில்லியன் பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்தது. சுகாதார ஊழியர்கள் தாங்கள் ஒழுங்கற்ற நேரத்தில் வேலை செய்வதாகவும், அதனால் அந்த இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்த முடியாது என்றும் கூறுகின்றனர். அவர்கள் வருகைப் பதிவேட்டில் கையொப்பமிட முடியும் என்றால், அவர்கள் தங்கள் கைரேகைகளை ஸ்கேன் செய்ய மறுப்பதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை. அவர்கள் பொதுமக்களால் ஊதியம் பெறுகிறார்கள் மற்றும் மறைக்க எதுவும் இல்லை என்றால் அவர்களின் வருகையை பதிவு செய்வதில் வெளிப்படைத்தன்மையை நிலைநாட்ட வேண்டும்.

பத்திரிகைக்கு செல்லும் நேரத்தில் எதிர்ப்பு தெரிவித்த ரேடியோகிராபர்கள் கூட்டம் நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். சுகாதார அதிகாரிகள் தங்கள் நிலைப்பாட்டை மென்மையாக்குவார்கள் என்றும், அபேக்ஷா மருத்துவமனையில் தொழிற்சங்க மோதல் விரைவில் முடிவுக்கு வரும் என்றும் நம்பலாம். புற்று நோயாளிகளின் துன்பம் அதிகரிக்கக் கூடாது.

# அன்று நக்சலைட் போராளி இன்று பழங்குடியின நலக்குறை அமைச்சர்

**தெ**லுங்கானா சட்ட மன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற காங்கிரஸ் கட்சியின் புதிய அமைச்சரவை பதவிப் பிரமாணம் செய்தபோது பழங்குடியின நலத்துறை அமைச்சர் அனசுயா தன்சாரி என்று அழைக்கப்பட்டபோது ஆரவாரம் விண்ணைத் தொட்டது.

8 ஆம் வகுப்பு படிக்கும்போது தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் மக்களுக்காக நடக்க ஆரம்பித்த சீதாக்காவின் கால்கள் இன்று அவரின் 52 வயதில் அமைச்சராக மக்களுக்காக இன்னும் வேகமாக, முன்பைவிட வேகமாகப் பயணிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

“ஒவ்வொரு அநீதியையும் கண்டு ஆத்திரத்தில் அதிர்ந்து போவாயானால், நீயும் எனது தோழனே!” - காம்ரேட் சேகுவேரா

தன்னுடைய மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராட வேண்டுமென்று முடிவெடுத்த பிறகு, எத்தனை இடர் வந்தாலும் அதற்கான பாதையில் தெளிவான சிந்தனையோடு முன்னோக்கி பயணித்தால் நிச்சயம் இலக்கை அடைந்துவிட முடியும் என்பதை நிகழ்த்திக் காட்டியிருக்கிறார் தெலுங்கானாவின் பழங்குடியினர் நலத்துறையின் புதிய அமைச்சர் சீதாக்கா.

சீதாக்கா... 1971 ஆம் ஆண்டு, ஜூலை 9 ஆம் திகதி, ஒருங்கிணைந்த ஆந்திரப் பிரதேசத்தில், வாரங்கல் மாவட்டத்திலிருக்கும் முலுகு மண்டலத்தில், ஜக்கன்னாபேட் கிராமத்தில் சம்மக்கா - சம்மையா பழங்குடியின தம்பதிக்கு இரண்டாவது மகளாகப் பிறந்தார் அனசுயா தன்சாரி. கோயா பழங்குடியினத்தைச் சேர்ந்தவரான இவர், 1986 ஆம் ஆண்டு 8 ஆம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்த சமயத்தில், கோதாவரி ஆற்றில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் முலுகு மற்றும் அதைச் சுற்றியிருக்கும் கிராமங்களைப் பாதித்தபோது, இவர் தன்னுடைய நண்பர்களுடன் சேர்ந்து மூன்று நாட்களாக நன்கொடைகளைச் சேகரித்து அதனை வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அளித்து உதவினார். அந்தச் சிறுவயதிலேயே பிறருக்கு உதவுவதில் தான் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர் என்பதை, யாரிடமும் சொல்லிக் காட்டாமல், தன் செயலில் காட்டினார்.

தன்னுடைய 10 ஆம் வகுப்பு வரை முலுகு மண்டலத்தில் அரசுவிடுதியில் தங்கிப் படித்த அனசுயா தன்சாரி, தன்னுடைய மக்களின் உரிமைகளுக்காகக் குரல்கொடுக்க வேண்டி, 1988 இல் சி.பி.ஐ (எம்.எல்) ஜனசக்தி கட்சியில் சேர்ந்து துப்பாக்கி ஏந்தி ஆயுதப் புரட்சியில் ஈடுபட்டார். தன்னுடைய மக்களுக்கு கிடைக்கவேண்டிய நீதிக்காக சிறுவயதிலேயே நக்சலைட்டாக தனது பயணத்தைத் தொடங்கினார் அனசுயா தன்சாரி. தனக்கான களம் இதுவென்று எண்ணி அனசுயா தன்சாரி இதில் இறங்கியபிறகு, சக தோழர்களால் ‘சீதாக்கா’ என்று அழைக்கப்பட்டார்.

தன்னுடைய ஆயுதக் குழுவில் ஏற்பட்ட அதிருப்தியின் காரணமாக, 1997 இல் பொது மன்னிப்பு திட்டத்தின் கீழ் ஆயுதங்களை கைவிட்டு விட்டு நீதிமன்றத்தில் சரணடைந்தார். பின்னர், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக நீதிமன்றங்களில் வாதாட முடிவுசெய்தார் சீதாக்கா. அதற்காக, பாதலா ராம் ரெட்டி சட்டக் கல்லூரியில் எல்.எல்.பி பட்டம் பெற்ற சீதாக்கா, வாரங்கல் நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார். பின்னர்,



அதிகாரத்தில் இருந்தால் மக்களுக்கு இன்னும் அதிகமாக நேரடியாக உதவலாம் என்று எண்ணிய சீதாக்கா, 2004 இல் தெலுங்கு தேசம் கட்சியில் இணைந்து, முலுகு தொகுதியில் (தனித் தொகுதி) போட்டியிட்டார். தான் கண்ட முதல் தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார்.

**எம்.எல்.ஏவாக மக்கள் பணி**

இருப்பினும் மனம் தளராத சீதாக்கா, 2009 இல் மீண்டும் அதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று எம்.எல்.ஏவாக முதல்முறையாக சட்ட மன்றத்துக்குள் நுழைந்தார்.

பின்னர், ஒருங்கிணைந்த ஆந்திரா, இரு மாநிலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட பிறகு, 2014 தெலுங்கானாவில் அதே முலுகு தொகுதியில் போட்டியிட்டு தெலுங்கானா ராஷ்டிர சமிதி கட்சி (தற்போது பாரத ராஷ்டிர சமிதி) வேட்பாளரிடம் தோல்வியடைந்தார். அதன் பிறகு தெலுங்கு தேசம் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி காங்கிரஸில் இணைந்த சீதாக்கா, 2018 இல் அதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு தெலுங்கானா ராஷ்டிர சமிதி வேட்பாளரைத் தோற்கடித்து மீண்டும் சட்டமன்றத்துக்குள் நுழைந்தார்.

அதே ஆண்டில், அகில இந்திய மகிளா காங்கிரஸில் பொதுச் செயலாளராகவும் பொறுப்பேற்று மக்கள் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். கட்சிகள் மாறினாலும், தன் செயல்களால் மக்கள் மனங்களில் இடம்பெற்ற சீதாக்கா, தொடர்ந்து தன் பழங்குடி மக்களின் உரிமைகளுக்காகக் களமாடினார். தன்னுடைய மக்களின் பசியைத் தீர்ப்பதில் மிகுந்த கவனம் கொண்டிருந்த சீதாக்கா, கொரோனா லொக்டவுன் சமயத்தில் தனது தொகுதியில் தொடர்ந்து 100 நாட்கள் அரிசி, பருப்பு, எண்ணெய் உள்ளிட்ட அத்தியாவசியப் பொருட்களை சுமார் ஒரு லட்சம் குடும்பங்களுக்கு வழங்கினார். கொரோனா காலத்தில் சீதாக்காவின் செயல்கள் பெருமளவில் ஊடக கவனம் பெற்றபோது,

“என்னுடைய மக்களுக்காகவும் என்னுடைய சொந்த திருப்திக்காகவும் எனது கடமையைச் செய்தேன். இதில் பாரத தெலுங்கானா ராஷ்டிர சமிதியின் எந்த ஆதரவும் இல்லை. நன்கொடையாளர்கள், உதவிசெய்யும் ஒத்த எண்ணம் கொண்டவர்களின் ஆதரவால் இதை என்னால் செய்ய முடிந்தது” என்று கூறினார்.

**எம்.எல்.ஏ 6 முனைவர் சீதாக்கா**

எப்படி நக்சலைட்டாக இருந்தபோது படிப்பின் பக்கம் திரும்பினாரோ, அதேபோல எம்.எல்.ஏவாக மக்களுக்கு சேவை செய்துவந்தபோதும், படிப்பதை நிறுத்தவில்லை. உஸ்மானியா பல்

கலைக்கழகத்தில் அரசியல் அறிவியல் (Political Sciences) துறையில், ‘Social exclusion and Deprivation of migrant tribals of erstwhile Andhra Pradesh’ என்ற தலைப்பில், வாரங்கல் மற்றும் கம்மம் மாவட்டத்திலுள்ள கோட்டி கோயா பழங்குடியினரைப்பற்றி ஆய்வு மேற்கொண்டார். கடந்த ஆண்டு அதில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார்.

அப்போது, “என்னுடைய குழந்தைப் பருவத்தில், நான் நக்சலைட்டாக இருப்பேன் என்று நினைத்ததில்லை. நக்ச

லைட்டாக இருந்தபோது வழக்கறிஞராக இருப்பேன் என நினைத்ததில்லை. வழக்கறிஞராக இருந்தபோது, எம்.எல்.ஏ வாக இருப்பேன் என்று நினைத்ததில்லை. எம்.எல்.ஏ வாக இருக்கும் போது பி.ஹெச்.டி படிப்பேன் என நினைத்ததில்லை. இப்போது நீங்கள் என்னை டாக்டர் அனசுயா சீதாக்கா என்று அழைக்கலாம்” என்று மகிழ்ச்சியுடன் டீவீட் செய்திருந்தார் சீதாக்கா.

**பழங்குடியினர் நலத்துறை அமைச்சர் சீதாக்கா**

இவரின் செயல்பாடுகள் இவருக்கு மட்டுமல்லாது, இவர் சார்ந்திருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் இவரின் தொகுதி மக்களிடையே பெருமை சேர்த்தது. அதுவே, இவருக்கு இந்த முறையும் தேர்தலில் போட்டியிட வாய்ப்பைப் பெற்றுத் தந்தது. இந்த முறை டாக்டர் சீதாக்காவாக முலுகு தொகுதியில் களமிறங்கி மீண்டும் வெற்றியும் கண்டார்.

ஆனால், இந்த வெற்றி இவரை முன்பை போல ஒரு எம்.எல்.ஏவாக மட்டும் ஆக்காமல், யாருக்காக அவர் அரசியலுக்குள் நுழைந்தாரோ அவர்களுக்கான அமைச்சராகவும் உருவாக்கியது. ஆம், தெலுங்கானா மாநில பழங்குடியினர் நலத்துறையின் புதிய அமைச்சர் சீதாக்காதான்.

ஹைதராபாத்தில் நடைபெற்ற பதவியேற்பு விழாவில் அமைச்சராகப் பதவியேற்றார் சீதாக்கா.

அவர் பதவியேற்கும்போது சீதாக்கா என்று அவரின் பெயரைச் சொன்னதும் எழுந்த ஆர்ப்பரிப்புகள் ஓயவே சில நிமிடங்கள் ஆனது. அந்த ஆர்ப்பரிப்புகள் அனைத்தும் அவர் சார்ந்த பழங்குடியின மக்களின் நெடுங்கால வலிகளைக் கடந்த சந்தோஷத்தின் ஒரு ஆரம்பம்தான்.

8 ஆம் வகுப்பு படிக்கும்போது தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் மக்களுக்காக நடக்க ஆரம்பித்த சீதாக்காவின் கால்கள் இன்று அவரின் 52 வயதில் அமைச்சராக மக்களுக்காக இன்னும் வேகமாக முன்பைவிட வேகமாகப் பயணிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன. இன்றைக்கு சிவப்புக் கம்பளத்தில் அடியெடுத்திருக்கும் இவரின் பாதங்கள் கடந்து வந்த பாதைகள் அனைத்தும் முட்கள் நிறைந்த கரடுமுரடானவை.

நக்சலைட், வழக்கறிஞர், எம்.எல்.ஏ, முனைவர், அமைச்சர் என தன்னுடைய அனைத்து பரிமாணங்களிலும் தன்னுடைய மக்களின் நலனை இலக்காக வைத்து சாதித்துக் காட்டியிருக்கும் சீதாக்காவின் வாழ்க்கை, வாழும் தலைமுறைக்கும் வருங்கால தலைமுறையினருக்கும் வரலாறாக இருக்கும் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. ■



கருணாகரன்

# தமிழ் மக்களின் விடுதலையும் ஐக்கியக் களமும்

‘தமிழ் மக்களுடைய விடுதலைக்கு ஐக்கியம் வேண்டும்’ என்ற குரல்- வலியுறுத்தல் தொடர்ந்து முன்வைக்கப்படுகிறது. கடந்த வாரம்கூட யாழ்ப்பாணத்தில் வடக்குக் கிழக்கு சிவில் சமூகம் என்ற தரப்பினர் முன்னெடுத்த கருத்தரங்கிலும் ஐக்கியத்தின் அவசியத்தைப் பற்றி பேசப்பட்டது. இந்த ஐக்கியக் குரலுக்கு ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலிருக்கும். ஆனால், அது உருவாகாத, உருப்படாத சவலையாகவே உள்ளது.

மட்டுமல்ல, ஐக்கியத்திற்கு எதிர்நிலையில்தான் நடைமுறைகள் உள்ளன. அதாவது, ஐக்கியத்தை வலியுறுத்துவோரும் சரி, ஐக்கியத்தை உருவாக்க வேண்டிய சக்திகளும் சரி, ஐக்கியப்பட வேண்டிய தரப்பினரும் சரி, ஐக்கியத்துக்கு எதிரானதாகவே செயற்படுவதைக் காண்கிறோம். இவற்றின் அக புற நிலைகள் ஐக்கியத்துக்கு ஒருபோதுமே சாத்தியமாக இல்லை.

இதைக்குறித்து இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் ஆராய முற்படுகிறது.

தமிழர்களுக்கு நியாயமான தீர்வு கிட்டவேண்டும் என்றால், அதற்கு ‘தமிழ்த்தரப்பிலுள்ள சக்திகள் அனைத்தும் ஒன்றிணைய வேண்டும். ஐக்கியப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் ஒருமுகப்பட்ட தீர்வைக் குறித்துப் பேசவும் அழுத்தம் கொடுக்கவும் முடியும். பிராந்திய சக்தியாகிய இந்தியா, சர்வதேச சமூகம், இலங்கை அரசு என எதனோடு பேசுவதற்கும் இந்த ஒருங்கிணைவும் ஒரு நிலைப்பட்ட கோரிக்கையும் அவசியமாகும்’ என்று பொதுவாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இங்கே இவ்வாறு ஐக்கியத்துக்காக அர்த்தப்படுத்தப்படுவது, வலியுறுத்தப்படுவது இன்றைய தமிழ்த் தேசியச் சக்திகளை அப்படித் தம்மை அடையாளம் காட்ட முற்படும் தரப்புகளை மனதிற்கொண்டேயாகும்.

ஆனால் இது தவறான புரிதலாகும்.

இவை மட்டும் ஐக்கியமாகினால் அது தமிழ்த் தரப்பு என்றாகிவிடாது. ஒரு அரசியல் சூழலில், அதுவும் ஜனநாயக முன்னெடுப்பிலுள்ள அரசியல் சூழலில் தனியே ஒற்றைப்படையான தரப்புகள் மட்டும் முழுமையான அடையாளத்தையும் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கொள்ள முடியாது.

ஏன் ஆயுதப்போராட்ட அரசியல் சூழலில் கூட அது பொருத்தமாவதில்லை.

விடுதலைப்புலிகளின் காலத்திலும் இந்தப் பிரச்சினை இருந்தது. புலிகள் இதை மறுதலித்துத் தாமும் தம்மால் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் ஏக பிரதிநிதித்துவத்துக்குரியன என்று வாதிட்டபோதும் அதை இலங்கை அரசு மட்டுமல்ல, உலகமும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருக்கவில்லை. அப்பொழுது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் 22 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள்

இருந்தனர் என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

அப்படி அதை ஒரு அங்கீகாரமாகக் கொண்டிருந்தால், புலிகளும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் அரசியல் அங்கீகாரத்துடன் தொடர்ந்தும் இருந்திருக்கும் நிலை உருவாகியிருக்கும்.

புலிகள்தான் ஆயுதப்போராட்ட அமைப்பு. ஆகவே அவர்களுக்குப் பிரச்சினை என்றால், மக்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட-தெரிவு செய்யப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அங்கீகாரத்துடன் இருந்திருக்கும். ஆனால், அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. நடக்கவும் மாட்டாது.

இதுதான் இன்றைய உலக நியதி. இப்பொழுது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே உடைந்து பல துண்டுகளாகி விட்டது.

ஆக ஐக்கியத்துக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து சக்திகளை-தரப்புகளை முதலில் கொண்டு வரவேண்டும்.

அது சாத்தியமா?

இல்லை என்பதே வெளிப்படையான - உண்மையான பதில். ஏனென்றால் அவை ஒன்றும் எளிதாக உடைந்து, பிரிந்து செல்லவில்லை.

உடைந்தோ பிரிந்தோ செல்வதற்கான ஆழமான அரசியல் கொள்கை வேறுபாடுகள் இவற்றிற்கிடையே இல்லை என்றாலும் இவற்றின் நடைமுறைப் பிரச்சினைகளும் மனநிலையும் ஆழமானவை. எளிதில் தீர்த்துக் கொள்ள முடியாதவை. அதாவது இவற்றில் அடிப்படையான பண்பு மாற்றம் நிகழாமல், வெறுமனே தீர்வு காண, இணைய, முடியாதவை.

அந்தப் பண்பு மாற்றத்தை நிகழ்த்துவதற்கான அரசியல் தெளிவு, கொள்கையின் மீதான உறுதிப்பாடு, வாழ்க்கை முறைமை, மனநிலை, அறிவு போன்றவையும் இந்தத் தரப்பினரிடத்தில் இல்லை.

என்பதால்தான் தமிழரசுக் கட்சியை விட்டு, (கூட்டமைப்பை விட்டு) வெளியேறிய சக்திகள் கூட தனித்தனியாக உடைந்தும் பிரிந்தும் (தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி, தமிழ்த் தேசியப் பசுமை இயக்கம், தமிழ் மக்கள் கூட்டணி, தமிழ்த் தேசியக் கட்சி, ஜனநாயகப் போராளிகள், ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி, தமிழீழ விடுதலை இயக்கம், ஜனநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணி (புளொட்), ஈழத்தமிழர் சுயாட்சிக் கழகம் போன்றவை) நிற்கின்றன.

இன்னொரு நிலையில் தமிழரசுக் கட்சியே உடையக் கூடிய நிலையில்தான் உள்ளது. அதற்குள்ளிருக்கும் தலைமைத்துவப் போட்டியும் அணிப்பிளவுகளும் வெளிப்படையானவை.

ஏனைய கட்சிகளிலும் அவற்றின் தலைவர்களைக் கடந்து அடுத்த நிலையாளர்கள், அடுத்த கூட்டத் தலைவர்கள் என எவரும் இல்லை. ஆகவே அவையும் எப்போது பொறிந்து விழும் என்று தெரியாத நிலையிலேயே உள்ளன.

இவ்வளவுக்கும் இவை அனைத்தும் ஒற்றுமையையும் ஐக்கியத்தையும் வலியுறுத்திக் கொண்டிருப்பவை.

ஆகவே இங்கே ஐக்கியம், ஒற்றுமை, ஒருங்கிணைவு என்பதெல்லாம் வெறுமனே வாயால் உச்சரிக்கப்படுகிறதே தவிர, அது ஆத்மார்த்தமாக, உள்ளார்ந்த எண்ணமாக உருக்கொள்ளவில்லை. அப்படி உண்மையாகவே, ஆத்மார்த்தமாக ஐக்கியத்தைப்பற்றிச் சிந்தித்திருந்தால், ஐக்கியத்தின் தேவையை உணர்ந்திருந்தால் இவை சகிப்புத்தன்மையோடும் விட்டுக் கொடுப்புகளோடும் ஐக்கியப்பட்டிருந்திருக்கும். அல்லது இப்போது கூட எளிதாக (நிபந்தனைகளின் அடிப்படையிலோ நிபந்தனையின்றியோ) ஐக்கியப்பட்டிருக்கும்.

என்பதால் ஐக்கியத்தைப்பற்றிய ஆழமான ஈடுபாடு இவற்றுக்குக் கிடையாது. அதில் நம்பிக்கையும் இல்லை. ஆனால், வெளி நிர்ப்பந்தங்களுக்காகவே ஐக்கியம் பற்றிப் பேசுகின்றன ஐக்கியம் பற்றிய உரையாடல்களில் கலந்து கொள்கின்றன. அங்கும்கூட தமது தனியான மனநிலையை விட்டு விட்டு அவற்றில் பங்கேற்பதில்லை. கூட்டுணர்வு கொள்வதில்லை.

இதை நாம் இவற்றின் அகநிலைப் பிரச்சினையாகப் பார்க்க முடியும். ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் அவற்றின் தலைமைக்கும் உள்ள உள் பிரச்சினையாக இதுள்ளது. இதற்குள் இவற்றின் அரசியல் இருப்புப் பற்றிய பிரச்சினை முக்கியமானது. அதை முன்னிலைப்படுத்திச் சிந்திப்பதன் விளைவே இந்தச் சிக்கலாகும்.

புறநிலையில் அழுத்தங்கள் இருந்தாலும் அதை அகநிலைப் பிரச்சினைகள் தள்ளி விடுகின்றன. உண்மையில் அகநிலையில் ஐக்கியம் பற்றிய உணர்விருந்தால், ஈடுபாடிருந்தால் புறநிலையைக் கடந்தும் ஐக்கியம் சாத்தியமாகும். மட்டுமல்ல, அந்த ஐக்கியம் வலுவானதாகவும் இருக்கும்.

இது புறநிலை அழுத்தத்தையே எதிர்த்து வெளித் தள்ளி விடக்கூடிய அகநிலைப் பிரச்சினையாக அல்லவா உள்ளது. எனவேதான் இன்றைய நிலையில் ஐக்கியம், ஒற்றுமை சாத்தியமில்லை என்று அறுதியிட்டுக் கூற முடிகிறது. அதை மீறிச் சொல்வதாக இருந்தால் அதொரு பாவனையாக, நாடகமாக இருக்குமே தவிர, அதில் உண்மை எதுவும் இருக்காது.

அரசியலில் பிரதானமாக இரண்டு அல்லது மூன்று வகையான சூழலில் ஐக்கியத்துக்கான சந்தர்ப்பங்களும் வாய்ப்புகளும் இருப்பதுண்டு.

ஒன்று, புற அழுத்தங்களின் போது. தேர்தல் அல்லது பேச்சுவார்த்தை அல்லது வெளிச்சக்திகளின் அழுத்தம் என வரும்போது. இது அந்தச் சூழலை எதிர்கொள்வதற்கான தற்காலிக ஏற்பாடாக இருக்கும். சிலவேளை இதிலிருந்து தொடங்கி ஒரு வலுவான கூட்டாகவும் ஐக்கியமாகவும் தொடரவும் கூடும். ஆனால், அந்த வெளி அழுத்தம் குறையும்போதும் உள்ளே போட்டிகள் வலுக்கும் போதும் உடைவு சாதாரணமாக நிகழ்ந்து விடும். கூட்டமைப்பின் உடைவு இதற்கு உதாரணம்.

இதில் இன்னொன்றும் உள்ளது. ஒடுக்குமுறை அல்லது பிரச்சினையை எதிர்கொள்வதற்காக (Based on the issues) சில வேலைத்திட்டங்களின் அடிப்படையில் அல்லது பொதுப் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்கும் அடிப்படையில் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவது, ஐக்கியப்படுவது என்பதாக இதிருக்கும். இப்படிச் செயற்பட்டு வரும்போது ஏற்படுகின்ற புரிந்துணர்வு, உறவு, அனுபவம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் இந்த ஐக்கியத்தை, ஒற்றுமையை வலுப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். ஆனால், அதற்கும் இவற்றின் உள்நிலை பொருத்தமாக இல்லாமலே உள்ளது.

அவ்வப்போது நிகழ்கின்ற போராட்டங்கள், பொதுப்பிரச்சினைகளுக்கான முகம் கொடுத்தல் களில் இந்தச் சக்திகளில் சில அப்படியான ஒரு தோற்றத்தைக் காட்டுகின்றன. ஆனால், இதை நிதானமாக அணுகி வளர்த்தெடுத்தால் ஓரளவுக்கு ஐக்கியத்தை, ஒற்றுமையை வலுப்படுத்தலாம்.

இரண்டாவது, இந்தக் கட்டுரை பேச முற்படுகின்ற ஒரு பகுதியான மெய்யான ஐக்கியத்தை எட்டுவதற்கு, உருவாக்குவதற்கு, கொள்கை ரீதியாகவும் (Based on principle) தீர்வுக்கான தேவையின் அடிப்படையிலும் மேற்கொள்கின்ற உறவாகும்.

இது சற்றுக் கடினமானது. ஆனால், இதில் தெளிவேற்பட்டு, அந்தத் தெளிவின் அடிப்படையில் கட்டியெழுப்பப்படுகின்ற ஐக்கியமானது உறுதியாகவும் ஓரளவுக்கு நிரந்தரத்தன்மை உடையதாகவும் இருக்கும். அதுதான் பலமானது. ஏனெனில் அது கொள்கை ரீதியானது. ஐக்கியம் என்றால் என்ன? எதற்காக அந்த ஐக்கியம்? எந்த அடிப்படையிலானது? என்ற தெளிவுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதால் இது பலமானது, வலுவானது.

இதைக்குறித்துச் சிந்திப்பதற்கோ இதயசக்தியுடன் விவாதிப்பதற்கோ இங்கே யாருமே இல்லை. எனவே இவை எதற்குமான வாய்ப்புகள் இல்லை. என்பதால்தான் ஐக்கியம், ஒற்றுமை நிகழ்மறுக்கிறது. (தொடரும்...)

**க**ண்டியிலிருந்து கடந்த 07 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை என்னைத்தொடர்புகொண்ட எழுத்தாளர் நொயல் நடேசன், எங்கள் இலக்கிய நண்பர் பேராசிரியர் செ.யோகராசா மறைந்து விட்டார் என்ற அதிர்ச்சியான செய்தியைச் சொன்னார்.

உடனே கொழும்பிலிருக்கும் பேராசிரியை சித்திரலேகா மௌனகுருவை தொடர்புகொண்டு அந்தச் செய்தியை ஆழ்ந்த கவலையுடன் உறுதிப்படுத்தினேன்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர், மகரகமக மருத்துவமனைக்குச் சென்று அவரைப் பார்த்ததாகவும் கவலைக்கிடமான நிலையில் அவர் இருந்ததாகவும் சித்திரலேகா சொன்னார்.

கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக இலக்கியப் பயணத்தில் இணைந்து வந்திருக்கும் எமது அருமை நண்பர்

செ.யோகராசாவின் அருமைத் துணைவியார் விஜயதிலகிக்கும் ஏகபுதல்வி சுவஸ்திகாவுக்கும் எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன், அவர்களின் துயரத்திலும் பங்கெடுத்து இந்த அஞ்சலிக்குறிப்பினை எழுதுகின்றேன்.

இலங்கையில் வடமராட்சி பிரதேசம் பல இலக்கிய ஆளுமைகளையும் கல்விமான்களையும் பெற்றெடுத்த மண். 1949 ஆம் ஆண்டு, கரணவாய் கிராமத்தில் செல்லையா - இலட்சுமி தம்பதியரின் செல்வப்புதல்வனாக பிறந்திருக்கும் யோகராசா, தனது ஆரம்பக்கல்வியை கரணவாய் வித்தியாலயத்திலும் உயர்தரக்கல்வியை நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் தொடர்ந்தவர்.

பாடசாலைப் பருவத்திலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கியிருக்கும் யோகராசா முதலில் கருணையோகன் என்ற புனைபெயரிலேயே இலக்கியப்பிரதிிகள் எழுதினார்.

தமிழில் கலைமாணி பட்டத்தினையும் அதனையடுத்து இளந் தத்துவமாணி பட்டத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டு தபால் நிலையத்தில் தனது தொழில் வாழ்வைத் தொடங்கினார்.

இவரைப்போன்று எனக்குத்தெரிந்த சில இலக்கியவாதிகள் அக்காலப்பகுதியில் தபால் நிலையங்களில் பணியாற்றி வந்தனர். (அமரர்) நாகேசு தருமலிங்கம், அ.யேசுராசா, ரத்னசபாபதி அய்யர் முதலானோர் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள். அவர்கள் இறுதிவரையில் தபால் நிலையங்களில்தான் பணியாற்றினர்.

கருணையோகன் என்ற பெயரிலேயே யோகராசா முதலில் எனக்கு 1972 ஆம் ஆண்டளவில் அறிமுகமானார். அக்காலப்பகுதியில் நானும் இலக்கியப்பிரவேசம் செய்திருந்தமையால், இவரது எழுத்துகளை மல்லிகையில் படித்துவிட்டு கொழும்பு சென்று அறிமுகமாகி நண்பனானேன்.

அக்காலப்பகுதியில் அவர் கொழும்பு -07 இல் நகரமண்டபத்திற்கு அருகிலிருந்த கறுவாக்காடு (Cinnamon Gardens) தபால் நிலையத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அன்றுமுதல் எனது நெஞ்சுக்கு நெருக்கமான இலக்கிய நண்பராக விளங்கியவர்.

தபாலகத்தில் பணியாற்றிய கருணையோகன், தனது திசையை பின்னர் மாற்றிக்கொண்டார். கொழும்பிலும் அதன்பின்னர் மாஹோவிலும் தபால் நிலையங்களில் பணியாற்றிவிட்டு, பட்டதாரி ஆசிரியராக மலையகத்தில் நுவரேலியா மாவட்டத்தில் புதிய பணியேற்றார்.

எந்தத்தொழிலில் இருந்தாலும் தேடலுக்கும் ஆய்வுக்குமாக தனது காலத்தை தீவிர இலக்கியம் நோக்கித் திருப்பியிருந்ததுடன், கல்வி தொடர்பாகவும் மேலதிக தகைமைகளை வளர்த்துக்கொள்வதில் பேரார்வம் காண்பித்தார்.

நான் 1987 இல் அவுஸ்திரேலியா வந்தபின்னரும் என்னுடன் கடிதத் தொடர்பிலிருந்தவர். எனது கடிதங்கள் நூலிலும் அவரது கடிதம் இடம்பெற்றுள்ளது.

ஒருதடவை வாகனவிபத்தொன்றில் அவரது அன்புத்துணைவியும் அருமைக்குழந்தையும் காயமடைகின்றனர். துணைவி கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியிலும் குழந்தை மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியிலும் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

இருவரும் தெய்வாதீனமாக உயிர்த்தப்புகின்றனர். எனினும் மேலதிக சிகிச்சைகளுக்காக மேற்கிலும் கிழக்கிலும் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.



யாற்றியவர்.

26.12.1994 ஆம் திகதி அவர் எனக்கு எழுதிய கடிதம் இன்றும் எனதுவசம் பத்திரமாக இருக்கிறது. வேலைப்பளு, இலக்கியப்பளு, குடும்பப்பளு என இங்கு எமக்கே நேரமில்லாதபோது 'புலம்பெயர்ந்து' வாழ்வோருக்கு அந்த கம்பியூட்டர் உலக வாழ்வில் எங்கே நேரம்வரும்? என்ற கேள்வியுடன் இலங்கை இலக்கியப்புதினங்களையும் எழுதியிருந்தார்.

முக்கியமாக மட்டக்களப்பின் மூத்த எழுத்தாளர் பித்தன் கே.ஷா அவர்களின் மரணச்செய்தியையும் அவரது நூலொன்றை இரண்டு தமிழ்ப்பேசும் அரசியல் வாதிகள் (அமைச்சர்களாகவும் இருந்தவர்கள்) வெளியிட்டத்தருவதாக பொய்வாக்குறுதி வழங்கி ஏமாற்றிய தகவலையும்,

இறுதியில், மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீடாகவே அந்தநூல் வெளியான செய்தியையும், அதனைக்கூடப்பார்க்காமல் அந்த எழுத்தாளர் மறைந்துவிட்ட துயரத்தையும் பகிர்ந்திருந்தார்.

மட்டக்களப்பு வாசகர்வட்டம், அன்னாருக்காக நினைவுஞ்சலிக்கூட்டம் நடத்திய செய்தியும் அந்தக்கடிதத்தில் இடம்பெற்றிருந்தது. எனக்கு அவர் எழுதும் கடிதங்களில் மட்டக்களப்பு புதினங்கள் இருக்கும்.

வடமராட்சியில் பிறந்து வளர்ந்து, கிழக்கிலங்கையில் காலூன்றியிருந்த இந்த இனிய இலக்கிய நண்பர், ஈழத்தின் அனைத்துப்பிரதேச தமிழ், முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களிடம் மட்டுமன்றி சிங்கள எழுத்தாளர்களிடமும்

நன்மதிப்பு பெற்றவர். ஈழத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்தபின்னர் தோன்றிய புலம்பெயர் இலக்கியம் - புகலிட இலக்கியம் தொடர்பாகவும் திறனாய்வு செய்திருப்பவர்.

நான் இலங்கையில்லாத காலப்பகுதியில் எங்கள் நீர்கொழும்பூரில் நடந்த இலக்கியக்கருத்தரங்கில் தனது உரையின் தொடக்கத்தில் என்னை நினைவுபடுத்தியே பேசியிருக்கிறார். இவ்வாறு என்னுடன் அந்நியோன்னியமாக உறவாடியிருக்கும் அவருடைய குடும்பத்தில் 2005 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த அந்த கோரமான விபத்துச் சம்பவம் பற்றி அறிந்ததும் ஆறுதல் தெரிவித்து கடிதங்கள் எழுதியிருக்கின்றேன்.

இலங்கை சென்றவேளையில் கொழும்பு மருத்துவமனையில் அவரது அன்புத்துணைவியாரையும் பார்த்தேன். மினுவாங்கொடைக்கு அருகாமையில் உடுகம்பொலை கிராமத்தில் கொரல என்னும் இடத்தில் ஸ்ரீசுதர்மானந்த விஹாரையின் பிரதம குரு, தமிழ் அபிமானி வண.பண்டிதர் ரத்னவன்ஸ தேரோ அவர்கள் நோயுற்றிருப்பதாக அறிந்து அவரையும் பார்க்கச்சென்றபோது யோகராசாவும் உடன்வந்தார்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து தன்னைப் பார்க்க ஒரு விரிவுரையாளர் வந்திருப்பதை அறிந்து அந்த பெளத்த துறவி நெகிழ்ந்துவிட்டார். அவரால் யோகராசாவையோ என்னையோ பார்க்கமுடியவில்லை. அவரது கண்பார்வை முற்றாக செயல் இழந்திருந்தது.

அந்த நிலையிலும் அந்தத்துறவி எம்மை கிராமவாசிகள் மூலம் உபசரித்தார். இவ்வாறு எனது பயணங்களிலும் இணைந்திருந்தவர்தான் நண்பர் யோகராசா.

(15 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

## நெடும்பயணத்தில், பாதி வழியில் விடைபெற்ற பேராசிரியர் செ.யோகராசா



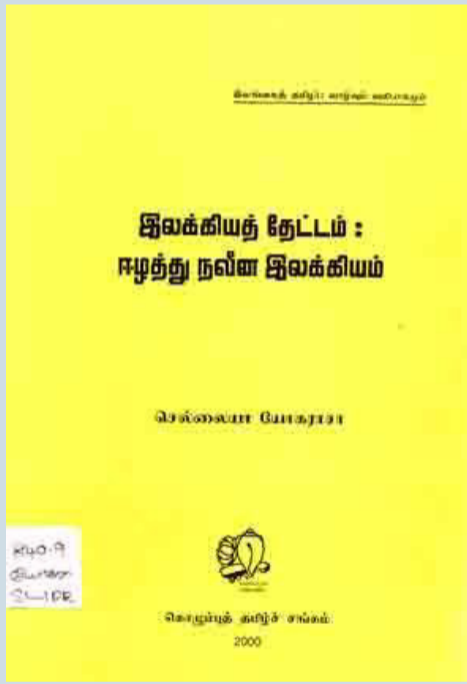
குடும்பத்தலைவனான யோகராசா, ஊண் உறக்கமின்றி பஸ்ஸிலும் ரயிலிலும் பயணித்து இருவரையும் பராமரிக்கிறார். தனது பல்கலைக்கழக விரிவுரைப் பணிகளையும் கவனிக்கிறார். எழுதுகிறார். வாசிக்கிறார். விரிவுரைக்குத் தேவையான குறிப்புக்களை பதிவுசெய்கிறார்.

அவருக்கு அவரது குடும்பம் மாத்திரமல்ல, அவரது மாணவர்களும் முக்கியமானவர்கள். இத்தகைய நெருக்கடிக்கு மத்தியில் நிதானமாகப்பேசுகிறார். பதட்டமின்றி இயங்குகிறார்.

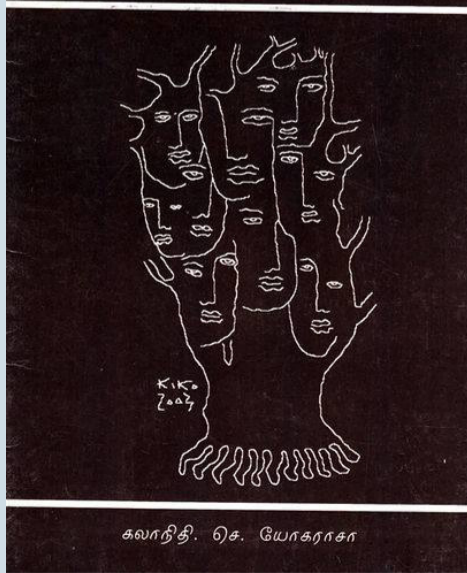
அந்த நிதானம் இயல்பிலேயே அவருக்குரிய குணம்சம்! அதிர்ந்து பேசத்தெரியாத பண்புகளே அவரது பலம். எளிமையே அவரது வலிமை!

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் மட்டுமன்றி புகலிட இலக்கிய உலகிலும் மிகுந்த கவனிப்புக்குள்ளான திறனாய்வாளர். அவரால் எழுதாமலும் வாசிக்காமலும் இருக்கவே முடியாது. அவருக்காக அல்ல, மற்றவர்களுக்காக எழுதிக்கொண்டும் வாசித்துக்கொண்டும் மிருப்பவர். மாணவர்களுக்காகவும் இலக்கிய உலகிற்காகவும் தன்னை அவ்விதம் வடிவமைத்துக் கொண்டவர்.

கொவிட் பெருந்தொற்றுக்காலத்திலும் பல மெய்நிகர் அரங்குகளில் தோன்றி உரை



இன்றைய இலக்கியங்களில் இதிகாசப் பெண் மாத்திரங்கள்



கலாநிதி. செ. யோகராசா

**ர**ணில் விக்ரமசிங்கவின் இரண்டாவது வரவு செலவுத் திட்டம் விரைவில் மூன்றாம் வாசிப்பு நிறைவடைந்து எவ்வித இடையூறும் இன்றி நிறைவேற்றப்படும். முந்தைய பட்ஜெட்டில் 83% ஏற்கெனவே செயல்படுத்தப்பட்டதாக கூறப்பட்டது. ஆனால், யார் கணக்கிட்டார்கள், எந்த அடிப்படையில் கணக்கிட்டார்கள் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. இருப்பினும், அந்த பட்ஜெட் நிர்ணயித்த வருவாய் இலக்கை அடையத் தவறியதால் IMF ஏமாற்றம் டைந்தது, மேலும் மோசமான நிர்வாகம் குறித்து தீவிர கவலைகளை எழுப்பியது. இதன் பொருள், 2025 ஆம் ஆண்டிற்குள் 2.5% முதன்மை உபரியை எட்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் பற்றாக்குறையை மாற்றுவது மிகவும் கடினமானது மற்றும் சில அதிசயங்கள் நிகழாதவரை கிட்டத்தட்ட சாத்தியமற்றது. ஒரு நேர்மறையான குறிப்பில், \$ 5.9 பில்லியன் கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பான அதிகாரபூர்வ கடன் குழுவின் பேச்சுவார்த்தைகள் நீண்ட கால முதிர்வு திகதி மற்றும் வட்டி செலுத்துதல்களைக் குறைத்தல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நல்ல செய்தியைக் கொண்டு வந்துள்ளன. இன்னும், டொலர்கள் மற்றும் சென்ட்களின் அடிப்படையில் புதிய விதி

கிறார். தற்போதுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வியின் தரத்தை உங்களால் மேம்படுத்த முடியாத போது மேலும் நான்கை ஏன் சேர்க்க வேண்டும்? நாட்டின் அரசியலை சுத்தப்படுத்தாத வரை, வெளிநாட்டுக் கடன்கள் மற்றும் புதிய பொருளாதார திட்டங்கள் எதுவும் இருண்ட போக்கை மாற்றப் போவதில்லை. ஒருவேளை 2024 ஆம் ஆண்டு இறுதிக்குள் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு அழைப்பு விடுக்கும் வரை காத்திருக்க முடியாத ஒரு கட்டாயம் இதுவாகும். நாடு எதிர்நோக்கும் இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இந்த அரசாங்கத்தை மாற்றுவதற்கு ஓராண்டு காலம் காத்திருப்பது ஒரு ஆடம்பரமாகும். ஊழல்வாதிகள் கூக்குரலிடும்போதும், ஜனாதிபதி அவர்களிடமிருந்து விடுபடத் திராணியற்றவராக இருக்கும்போதும், அவர்களின் ஆதரவை நம்பித்தான் பிழைப்பு நடத்தும்போதும், பூமியில் பொருளாதாரம் எப்படி வளர்ச்சியடைந்து, மக்கள் கஷ்டங்களிலிருந்து விடுபட முடியும்? இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் இந்த இக்கட்டான நிலையை விளக்குகின்றன. முதலாவதாக, நாட்டையும் அதன் பொருளாதாரத்தையும் திவால் நிலைக்குத் தள்ளுவதற்குக் கார

ணநாயக நிர்வாகத்திற்கான முன்நிபந்தனையாக அரசியல் அமைப்பு பொறுப்புக்கூறலுடன் சுத்தப்படுத்தப்பட்டு, அதற்கான புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்பட்டால், அது இந்த நாட்டின் எதிர்காலத்திற்கும் அதன் பொருளாதாரத்திற்கும் சிறந்தது. அரசலயா 2022 இல் இந்தத் தேவையை உணர்ந்து, பாராளுமன்றத்தில் உள்ள 225 பேரின் தற்போதைய நிலையை விரைவாக முடிவுக்குக் கொண்டுவருமாறு கோரினார். அதற்குப் பதிலாக நடந்தது மேலே ஒரு மாற்றம் மற்றும் அழகல் தொடர அனுமதிக்கப்படுகிறது. அதே 225 பேரால் சட்டபூர்வமாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மேல்மட்டத்தில் உள்ளவருக்கு மக்களின் பார்வையில் சட்டபூர்வத்தன்மை இல்லை. அவர் தனது ஆதரவாளர்களைப் போல ஊழல் செய்யாமல் இருக்கலாம், ஆனால் தனது சொந்த பதவியைப் பாதுகாக்க அவர்களின் ஊழலைப் பொறுத்துக்கொள்கிறார். நடைமுறையில் இந்த ஜனாதிபதியின் ஒவ்வொரு அசைவும் அரசியல் ரீதியாக தற்போதைய நிலையைப் பாதுகாப்பதற்காகக் கணக்கிடப்பட்டதே தவிர அதை மாற்றுவதற்காக அல்ல. அரசலயா கோரியபடி, நாட்டிற்கு அமைப்பு மாற்றம் தேவை,

# அரசியலுக்கான வீட்டுக்கொடுப்புகள்

முறைகளின் கீழ் அந்தக் கடனைச் செலுத்துவதற்கான உண்மையான செலவு மற்றும் அது அரசாங்க முதலீடு, பொருளாதார மேம்பாடு மற்றும் பொது நலனில் என்ன தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது இன்னும் மதிப்பிடப்படவில்லை. கூடுதலாக, IMF இப்போது \$ 2.1 பில்லியன் EFF கடனில் இருந்து சுமார் \$ 330 மில்லியன் இரண்டாவது தவணையை வெளியிட தயாராக உள்ளது. இதற்கிடையில், மத்திய வங்கி ஓரளவு நிதி ஸ்திரத்தன்மையை அடைந்துள்ளது மற்றும் 2022 இல் அதன் உச்ச நிலையான 70% பணவீக்க வீதத்தை ஒற்றை இலக்கத்திற்குக் குறைத்துள்ளது, இருப்பினும் அந்த வீழ்ச்சி நுகர்வோர் விலைகளில் பிரதிபலிக்கவில்லை. விலை உயர்வு விகிதத்தில் ஏதேனும் சரிவு ஏற்பட்டிருந்தால், நுகர்வோர் தேவை குறைவதால்தான். இருப்பினும், பொருளாதார மீட்சியும் நிலையான வளர்ச்சியும் வெகு தொலைவில் உள்ளன. ஆசிய வளர்ச்சி வங்கியின் புள்ளிவிபரங்கள், 2024இல் 2.3 சதவீதத்தை அடையும் முன், 2023இல் பொருளாதார வளர்ச்சி எதிர்மறையாக 3 சதவீதமாக இருக்கும் என்று காட்டுகின்றன. மேலும் உலக வங்கியின்படி, 2022 இல் 25 சதவீதமாக இருந்த வறுமை விகிதம் 2024 இல் 27.9 சதவீதமாக உயரும். கிட்டத்தட்ட 7 மில்லியன் மக்கள் வறுமையில் வாழ்வதாகக் கணக்கிடப்படுகிறது, மேலும் சுறு இன் அவ்வெசுமா பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு இல்லை. இந்த புள்ளிவிபரங்கள் இரண்டு முக்கியமான முன்னேற்றங்களால் தரையில் பிரதிபலிக்கின்றன. ஒன்று, குழந்தைகளிடையே ஊட்டச்சத்து குறைபாடு அதிகரித்து வருவது, மற்றொன்று, பசுமையான மேய்ச்சல் நிலங்களைத் தேடி திறமையும் கொண்டவர்கள் தடுக்க முடியாத வெளியேற்றம்.

ணமான உண்மையான குற்றவாளிகளை உச்ச நீதிமன்றம் கண்டறிந்ததும், ஜனாதிபதி தனது அனைத்து நிறைவேற்று அதிகாரங்களுடனும் அவர்களை அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியேற்ற முடியாது, ஏனெனில் அவருக்கு அவர்களின் ஆதரவு தேவை. இரண்டாவதாக, இலங்கை கிரிக்கெட் சபையில் ஊழலை ஒழிப்பதற்காக அற்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த ஒரு அமைச்சர், ஊழலை ஒழிக்கப் போவதாகத் தானே அறிவித்த ஜனாதிபதி, கிரிக்கெட் மாஃபியாவின் அழுத்தத்தால் அந்த அமைச்சரை நீக்குகிறார். அதேபோன்று, பொறுப்பான அமைச்சரின் அனுசரணையுடன் தரமற்ற மருந்துகளை இறக்குமதி செய்யும் மருந்து மாஃபியா உள்ளது, ஆனால் சுறு அவரை அமைச்சரவையில் இருந்து நீக்குவதற்குப் பதிலாக வேறு அமைச்சுக்கு நியமித்தார்.

பழைய காவலர்கள் புதிய தலைமுறை தலைவர்களுக்கு வழிவகுக்க வேண்டும். ஆனால் அந்தக் காவலர்கள் சண்டையிடாமல் சரணடையப் போவதில்லை.

வாக்குச்சீட்டுக்கான அடுத்த போர் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளில் நடைபெறப் போவதில்லை, ஏனெனில் NPPயைத் தவிர வேறு எந்த அரசியல் கட்சிகளும் IMF உடன் இணைந்து செல்வதைத் தவிர வேறு எதையும் வழங்கவில்லை. NPP மட்டுமே IMF நிகழ்ச்சி நிரலைப் பற்றி முன்பதிவு செய்துள்ளது மற்றும் அதன் விதிமுறைகள் மற்றும் நிபந்தனைகளில் சிலவற்றை மீண்டும் பேச்சுவார்த்தை நடத்த விரும்புகிறது. உள்நாட்டுத் துறையை வலுப்படுத்த கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொண்ட கலப்பு பொருளாதார மாதிரி NPP இன் முக்கிய மையமாகத் தெரிகிறது. ஐரோப்பா மற்றும் மத்திய கிழக்கில் அதிகரித்து வரும் போர்கள் காரணமாக வெளிச் சந்தையில் ஸ்திரமின்மை விளைவைக் கொடுக்கிறது. அதைவிட முக்கியமாக, ஊழலை ஒழிப்பது, ஊழல்வாதிகளை சட்டத்தின் முன் நிறுத்துவது என்று தீவிரமாகப் பேசும் ஒரே கட்சியாக NPP மட்டும்தான் தோன்றுகிறது.



மதச்சார்பற்ற ஜனநாயகக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட புதிய அரசியலமைப்பு, ஆட்சியில் பொறுப்புக் கூறலும் அதன் அட்டையில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆனால், பழைய காவலர்கள் மீண்டும் இனவாதத்தை தங்கள் பிரச்சாரத்தில் மையப் புள்ளியாகப் பயன்படுத்துவார்கள். Antony Loewenstein இஸ்ரேலிய அரசியலைப் பற்றி குறிப்பிட்டது போல், “பொறுப்புள்ள ஜனநாயகம் வாடிப்போகும் போது இன தேசியவாத சித்தாந்தம் வளரும்”. இலங்கை இந்த உண்மையின் பாடநூல் வழக்கு.

பொது மருத்துவமனைகளில் தரமற்ற சுகாதாரம் மற்றும் பொதுக் கல்வியில் தரம் வீழ்ச்சி போன்ற பல மனச்சோர்வடைந்த அம்சங்கள் உள்ளன. ஏற்கெனவே 40 கிராமப்புற மருத்துவமனைகள் மூடப்பட்டுள்ளன, மேலும் பல மருத்துவமனைகள் பின்பற்றப்படும். பட்ஜெட் வாக்குறுதிகளை அளிக்கும் அதே வேளையில், உண்மை தோல்விகளை விளம்பரப்படுத்துகிறது. ஆனால் 2048 ஆம் ஆண்டு வாக்களிக்கப்பட்ட வல்லுல்லா பற்றி மக்களிடையே நம்பிக்கையை புகுத்துவதற்காக நான்கு பல்கலைக்கழகங்களை திறப்பது போன்ற லட்சிய திட்டங்களுடன் புதிய யோசனைகள் மற்றும் தொலைநோக்கு திட்டங்களை ஜனாதிபதி தொடர்ந்து அறிவித்து வரு

ஒரு சர்க்கரை மாஃபியா, சர்க்கரை மீதான இறக்குமதி வரியில் திட்டமிட்ட அதிகரிப்பு பற்றிய உள் தகவல்களைப் பெறுகிறது மற்றும் உத்தேச அதிகரிப்பிலிருந்து தப்பிக்க அந்த தகவலைப் பயன்படுத்த முடிந்தது. இதற்கெல்லாம் மேல் அரிசி மாஃபியா. சுருக்கமாகச் சொன்னால், ஊழல் விதிகள், மாஃபியா செழித்து, ஜனாதிபதி ஒரு பார்வையாளராகவே இருக்கிறார். இந்தச் சூழலில் பொருளாதாரம் எவ்வாறு புத்துயிர் பெற்று வளர்ச்சியடையும்? பொருளாதார வல்லுநர்கள் மற்றும் பண்டிதர்கள் பாடநூல் பகுப்பாய்வு மற்றும் தீர்வுகளை வழங்குவதில் சிறந்தவர்கள், ஆனால் அவை பெரும்பாலும் தோல்வியடைகின்றன, ஏனெனில் உண்மையான பிரச்சினை பொருளாதாரத்தின் எல்லைக்கு வெளியே உள்ளது.

தற்போதைய அரசியல் முட்டுக்கட்டையை ஜனாதிபதி உட்பட பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையுடன் நீடிப்பதில் எந்தப் பயனும் இல்லை. அரசியலமைப்பு ரீதியாக 2024 ஆம் ஆண்டின் இறுதி வரை தொடர அவர்களுக்கு உரிமை இருக்கலாம், ஆனால் அவர்களின் இயலாமை மற்றும் தவறான செயல்களுக்கான சட்டத்தை நாடு தாங்க முடியாது. நாட்டிற்கு ஒரு புதிய அமைப்பு, புதிய தலைமுறை தலைவர்கள் மற்றும் புதிய திசை தேவை. இது ஒரு அரசியல் கட்டாயம். மக்களுக்கு விரைவில் முடிவெடுக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கட்டும். ஒரு புதிய அரசலயா இடம்பெறவில்லை.

# வாழ்வாதாரச் சுமையால் பாதிக்கப்பட்டு வருமாணம் தேடி வெளிநாட்டுக்கு கையில் காசுடன் வருபவர்கள் பலர். ஏமாற்றப்பட்டு, சித்திரவதையால் பாதிக்கப்பட்டு, நோயாளியாகத் திரும்பி வருபவர்கள் சிலர். அந்த சிலரில் ஒருவர் தர்ஷினி. தனது குடும்பத்தின் எதிர்கால நன்மைக்காக கனவுகளுடன் விமானத்தில் ஏறிய தர்ஷினி அதே விமானத்தில் நோயாளியாகத் திரும்பி வந்துள்ளார்.

சூழலியல் தர்ஷினி அனுபவித்த சித்திரவதைகள், துன்பங்கள், துயரங்கள் பதைபதைக்க வைக்கின்றன. தர்ஷினி சூழலிக்கு சென்றபோது அவரது மருத்துவ சான்றிதழ் தெளிவாக இருந்தது, ஆனால் அவர் ஒரு நோயாளியாக திரும்பி அனுப்பப்பட்டுள்ளார்.

சூழலியல் இருந்து திருகு ஆணிகள், இரும்பு போல்ட்களை விழுங்கும்படி கட்டாயப்படுத்தியதாக இலங்கை பணிப்பெண் கூறியுள்ளார். தான்படும் துயரங்களைக் கணவருக்கு எடுத்துக் கூறினார். சூழலியல் இருந்து தர்ஷினியை மீட்டுத் தருமாறு ஏஜென்சி அதிகாரிகளிடம் கணவர்குமார கோரியபோது, அவள் வீடு திரும்ப வேண்டுமென்றால் 750,000 ரூபா கொடுக்கும்படி அதிகாரிகள் பணித்தனர். குளியலறைக்குள் ஷம்பு போத்தல் கவழ்ந்து வழக்கி விழிந்தாள், தவறி விழுந்தாள். அதன் பிறகு அவள் வலியால் துடித்து, வேலை செய்ய முடியாமல் தவித்தாள்.

மூன்று பிள்ளைகளின் தாயான தர்ஷினி, றப்பர் வெட்டும் தொழிலாளியாக பெயரளவு வருமானம் ஈட்டி வந்தவர், தனது குடும்பம் எதிர்கொள்ளும் பொருளாதார நெருக்கடிகள் காரணமாக புலம் பெயர்ந்த தொழிலாளர்களுக்கு செல்ல முடிவு செய்திருந்தார். இவரது கணவர் மாரிமுத்து நிலந்த குமார ஒப்பந்த அடிப்படையில் பணிபுரிந்து தேங்காய் பறித்து பிழைப்பு நடத்தி வருகிறார். ஆனால் மழைக்காலத்தில் எனக்கு வருமானம் இல்லை, மூன்று குழந்தைகளைப் பார்ப்பது கடினம் போது அவர் கூறினார். “எங்கள் செலவுகளை ஈடுகட்ட முடியாததால், நாங்கள் பெரும் கடனில் இருந்தோம். ஆகவே, அந்த யோசனை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றாலும், எனது மனைவியை வெளிநாட்டிற்கு வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக அனுப்பும் எண்ணம் எனக்கு ஏற்பட்டது” என்றார் குமார.

தர்ஷினியை சுவதிக்கு அனுப்புவதற்கான ஆவணங்களை ஏற்பாடு செய்ய சுமார் மூன்று மாதங்கள் ஆனது. “நாங்கள் பத்தரமுல்லையில் உள்ள ஒரு ஏஜென்சியைக் கண்டோம், அவர்கள் எங்களுக்கு ரூ. 300,000. ஆனால் அவர்கள் எனது மனைவி பயிற்சியில் கலந்து கொள்ளாவிட்டாலும் பயிற்சிக்காக 120,000, பணியகக் கட்டணமாக மற்றொரு தொகை மற்றும் டிக்கெட்டுக்காகவும் வசூலித்துள்ளனர். எனவே எங்களுக்கு ரூ. 100,000, ஆனால் அதுவும் நான்கு தவணைகளில்,” என்று அவர் நினைவு கூர்ந்தார்.

தர்ஷினி சூழலிக்குப் புறப்பட்டபோது அவளுடைய மருத்துவச் சான்றிதழ் தெளிவாக இருந்தது. “அவள் கிளம்பும் போது அவளுக்கு எந்த நோயும் இல்லை. ஆனால் அவள் நோயாளியாகவே திரும்பி வந்தாள்” என்று குமார வேதனையில் அழுதான். அவர் சூழலி அரேபியாவில் உள்ள வீட்டிற்கு வந்த பிறகு, வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டுமே மொபைல் ஃபோனைப் பயன்படுத்துமாறு தனது வீட்டு உரிமையாளர் அறிவுறுத்தியதாக குமார கூறினார். தர்ஷினி தனது உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டு, தன்னிடம் போன் சார்ஜர் இல்லை என்று புகார் கூறிய போது, அந்த வீட்டுப் பெண் கைபேசியை தன்னிடம் வைத்திருந்தார். “இருப்பினும், வீட்டு உரிமையாளரின் 10 வயது மகன் அவளை துடைப்பத்தால் அடித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் சிறுவயதில் இருந்தே அவன் அடிப்பதை அவன் அலட்சியப்படுத்தினான். சில நாட்களுக்குப் பிறகு அவள் தற்

# கனவுகளுடன் வெளிநாட்டுக்குச் சென்ற தர்ஷினி நோயாளியாகத் திரும்பி வந்துள்ளார்



செயலாக ஷாம்பு பாட்டிலைக் கவிழ்த்து குளியலறைக்குள் தவறி விழுந்தாள். அதன்பிறகு அவள் வலியில் இருந்தாள், தேவைக்கேற்ப வேலை செய்ய முடியாமல் போனாள்,” என்றார் குமார.

தர்ஷினி வேலை செய்யத் தகுதியற்றவர் என்பதை உணர்ந்த அந்த வீட்டுப் பெண், அவளை மிகவும் கொடூரமாகத் தாக்கியுள்ளார். “பின்னர் அவர் என் மனைவியை வாஷிங் மிஷின் இருந்த அறைக்குள் அழைத்துச் சென்று இரண்டு திருகு நெயில்கள் மற்றும் ஒரு இரும்பு உருண்டையை விழுங்கும்படி மிரட்டினார், அதைச் செய்யத் தவறினால் தங்க நகைகளைக் கொள்ளையடித்ததாகக் கூறி மிரட்டினார். பயத்தில், என் மனைவி கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்தாள், அவளுடைய தொண்டையில் ஒரு ஆணி ஒட்டிக்கொண்டது இதனால் அவளால் சுவாசிக்க முடியவில்லை. அவள் இரத்த வாந்தி எடுத்தாள், உடல்நிலை சரியில்லாமல் இருந்தாள்,” என்று அவர் கூறினார்.

நவம்பர் 4ஆய்திகதி இந்தச் சம்பவம் நடந்திருந்தாலும், தர்ஷினி ஒரு வாரம் கழித்து தனது கணவருக்குத் தகவல் கொடுத்துள்ளார். “அப்போது அவள் சூழலியல் உள்ள இலங்கை தூதரகத்தால் நடத்தப்படும் தற்காலிக தங்குமிடத்திற்கு அனுப்பப்பட்டாள். அவள் மூன்று நாட்களாக இருட்டு அறைக்குள் இருந்தாள், இந்த தங்குமிடத்திலிருந்த ஒரு பங்களாதேஷத்துப் பெண்தான் என் மனைவியை வீடியோ எடுத்து இங்குள்ள உள்நூர் ஏஜென்சிக்கு அனுப்பினாள். அவளின் நிலையை கவனிக்க என்னிடம் சரியான போன் இல்லை. நடந்த சம்பவத்தைப் பற்றி அவள் என்னிடம் தெரிவித்ததும், அவள் வேலை செய்யும் வீட்டை மாற்ற முடியுமா என்று கேட்டதும் நான் உடனடியாக ஏஜென்சி அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன். நான் அவர்களிடம் கதையைச் சொன்னபோது, வீட்டு உரிமையாளர் என் மனைவியை அடித்தாரா என்றும் இதுபோன்ற ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் மட்டுமே வீட்டை மாற்றுவது குறித்து அவர்கள் பரிசீலிக்க முடியும் என்றும் அவர்கள் கேட்டார்கள்,” என்று அவர் கூறினார்.

சூழலியல் இருந்து தர்ஷினியை மீட்டுத் தருமாறு ஏஜென்சி அதிகாரிகளிடம் குமார கோரிய போது அவள் வீடு திரும்ப வேண்டுமென்றால் 750,000. ரூபா வேண்டும் என்றார்கள், “அவ்வளவு பணம் கையில் இருந்தால், என் மனைவியை பணிப்பெண்ணாக அனுப்புவேனா” என்று குமார கேள்வி எழுப்பினான். இதையடுத்து குமாரவின் சொந்த ஊரிலும் பலர் தலையிட்டு அவரது மனைவியை சூழலியல் இருந்து வெளியேற்றினர். “இந்த ஏஜென்சியை பரிந்துரைத்த நபருக்கு எதிராக நான் புகார் அளித்தேன். ஆனால் பின்னர் அந்த நபரும் நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டதாக பொலிஸார் என்னிடம் தெரிவித்தனர்,” என்று அவர் கூறினார்.

நவம்பர் 22 அதிகாலையில் தர்ஷினி வந்தவுடன், நாகொட பொது வைத்தியசாலையில் அனு

மதிக்கப்பட்டார். “அவர் மாத்திரைகளை விழுங்கி 20 நாட்களுக்கு மேல் ஆகியும் மருத்துவமனை அதி காரிகளால் அவரது அமைப்பி லுள்ள திருகு நகங்கள் மற்றும் இரும்பு உருண்டையை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கருவிகள் உள்ளனவா இல்லையா என்பதைத் தீர்மானிக்க அவர்கள் முழு உடல் எக்ஸ்ரே எடுப்பார்கள். ஆனால் துருப்பிடிக்கும் போது துருப்பிடித்த சுவை இருப்பதாக அவள் புகார் கூறுகிறாள்,” என்றார். பணத்திற்காக பிச்சை எடுத்தாலும் தனது மனைவியை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புவது பற்றி இனி யோசிக்க மாட்டேன் என்று குமார கூறினார். “இது யாருக்கும் நடக்கக் கூடாது. நாம் அனைவரும் கடுமையான கஷ்டங்களை எதிர்கொள்கிறோம், ஆனால் வருமானம் ஈட்டுவதற்காக நாங்கள் சித்திரவதை செய்யப்பட வேண்டும் என்று அர்த்தமல்ல,” என்று அவர் முடிவில் கூறினார்.

விலா நடைமுறையின் ஒரு பகுதியாக, புறப்படுவதற்கு முந்தைய பயிற்சியைப் பெறுவது கட்டாயமாக்கப்பட்டது. இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம் தனது இணையத்தளத்தில் முதன்முறையாக புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளர்களுக்கான அளவுகோல்களை பட்டியலிட்டுள்ளது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குச் செல்லும் வீட்டுப் பராமரிப்பு உதவியாளர் தாய்மொழியைப் படிக்கவும், எழுதவும் புரிந்துகொள்ளவும் திறன் பெற்றிருக்க வேண்டும், குறைந்தபட்சம் 4 அடி 6 அங்குல உயரமும் நல்ல ஆளுமை மற்றும் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருக்க வேண்டும். 15 நாள் குடியிருப்புத் திட்டம் பங்கேற்பாளர்களுக்கு, வீட்டுப் பராமரிப்பு சலவைத் தொழில்கள், சுத்தம் செய்யும் நுட்பங்கள் மற்றும் முறைகள், துப்புரவு உபகரணங்கள், அவற்றைச் செயல்படுத்துதல் மற்றும் பராமரித்தல், உணவு தயாரித்தல் மற்றும் மேசை ஏற்பாடுகள் மற்றும் பரிமாறுதல் போன்ற முதன்மைகள் மற்றும் கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கான அடிப்படை அடித்தளத்தை வழங்கும். உணவு, வீட்டு உபயோகப் பொருட்களைக் கையாளுதல், அரபு மற்றும் ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட மொழித்திறன், முதியவர்கள், நோயாளிகள் மற்றும் குழந்தைகளைப் பராமரித்தல், முதலுதவி, தனிப்பட்ட சுகாதாரம் மற்றும் தூய்மை, பணியிட நடத்தை, நடத்தை மற்றும் நடத்தை, தொழில் பாதுகாப்பு, புரவலன் நாடுகளின் பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பாரம்பரியம் மற்றும் சரிசெய்தல் வெளிநாட்டு சூழலுக்கு.

அந்த நிறுவனம் (அது உரிமம் பெற்ற வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு முகவர் என்பதால்) சரிபார்க்க வேண்டிய ஆரம்ப அளவுகோல்களில் ஒன்று, வருங்கால புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளி SLFEB வழங்கிய மேற்கூறிய பயிற்சியைப் பெற்றுள்ளதா என்பது தான் என்று இணையத்தளம் மேலும் கூறுகிறது. அதன்பிறகுதான், பாஸ்போர்ட், குறிப்பிட்ட நாட்டிற்கான வேலைவாய்ப்பு விலா மற்றும் வேலைவாய்ப்பு உள்ளிட்ட ஆவணங்களின் பட்டியலைச் சமர்ப்பித்து, SLFEB இன் இறுதி ஒப்புதலுக்கு முகவர் விண்ணப்பிக்க முடியும். மத்திய கிழக்கு நாட்டிற்கு வீட்டுப் பணிப்பெண்ணை வேலைக்கு அமர்த்தினால், வெளிநாட்டு முகவர், ஸ்பான்சர், தூதரக அதிகாரி, உள்ளூர் முகவர் மற்றும் புலம் பெயர்ந்த தொழிலாளி ஆகியோரின் கையொப்பங்கள் மற்றும் றப்பர் முத்திரைகள் பெறப்பட வேண்டும். இந்த ஆவணங்கள் அனைத்தும் சரிபார்க்கப்பட்டு, முறையான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட பிறகு, புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளியின் பாஸ்போர்ட்டில் செல்லுபடியாகும் முத்திரை அங்கீகரிக்கப்படும். தர்ஷினி கட்டாயப் பயிற்சியில் கலந்து கொள்ளாதது, வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக அனுப்பப்படுவதற்கான வருங்கால வேட்பாளராக ஏஜென்சி அவளை எப்படி உருவாக்கியது என்பது பற்றிய கவலையை எழுப்புகிறது. ■



ஸாம் அபிஷேக் - அருண்யா

அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே அந்த நட்சத்திர விடுதியை அடைந்து விட்டார்கள். காரிலேயே இருவரும் நன்கு தூங்கியிருக்க மலையகத்தின் கூதல் காற்று சிறு குளிரோடு உடம்பை ஊடுருவிச் செல்ல காரை விட்டு இறங்கி மெதுவாய் உடலை சிலிர்த்து கைகளை மார்க்குக்கு குறுக்கே கட்டி அந்த இனிய அனுபவத்தை சுகமாய் ரசித்தாள் அருண்யா.

அவள் மலையகம் வருவது இதுதான் முதல் முறை. பள்ளிக்கூட காலங்களில் யுத்த நடவடிக்கைகளால் வரமுடியவில்லை. பல்கலைக்கழக காலங்களில் வார இறுதி விடுமுறைகளிலும் படிப்பு படிப்பு என்று திரிந்ததும் கிடைக்கும் சில ஓய்வு நாட்களில் வீட்டிற்கும் கொழும்பில் இருந்து சென்று விடுவதால் அவளுக்கு இந்த கண்டி மாநகரைக் காணும் பாக்கியம் கிடைக்காமலே போய் விட்டது.

அவளின் இந்த பத்து வருட சிறைவாசத்தின் போதும் கூட சந்திரஹாசனும் கவியும் எத்தனையோ தடவைகள் கேட்டிருப்பார்கள் ஒரு மாறுதலுக்காகச் சென்று வருவோம். அருண்யாவுக்கு அங்கே பிடித்

குறுஞ்செய்தியை நண்பர்களுக்கும் கவிக்கும் தட்டி விட்டு அங்கிருந்த இரட்டை ஸோபாவில் சாய்ந்தான் ஸாம்.

“இண்டைக்கு என்ன பிளான் லேர்? எங்க எங்க போறம்? எத்தனை மணிக்கு ரெடியாகிற?”

ஆர்வமேற்று கடனே என்று வந்தவள் இப்போது இத்தனை ஆர்வமாய் விசாரித்ததைப் பார்த்து இவன் முகத்தில் புன்முறுவல். அவன் சிறுநகை பார்த்து அவன் எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்டவள்,

“அது வந்து... இங்க வர முதல் விருப்பம் இல்லாமல் இருந்துச்சு, இங்க வந்து இந்தப் பச்சைப் பச்சை என்ற இடத்தைப் பார்த்ததும் வெளில சுத்த ஆசை வந்திட்டு...”

தனது மனமாற்றத்திற்கான காரணத்திற்கு தானே தன்னிலை விளக்கம் கூறினாள்.

அவள் விளக்கம் கேட்டவுடன் மேலும் புன்னகை மலர ஆனால் கொஞ்சம் சீரியசான முக பாவத்தோடு,

“அப்பிடித்தான் அருண் எல்லா விசயமும்... இறங்கிப் பாக்காமல் பூதம் இருக்கு... பூதம் இருக்கு... என்றால் சரி வராது, துணிந்து இறங்

அவளையே பார்த்து இருந்தவன் எப்போது தூங்கினானோ தெரியாது. எழுந்த போது மணி பன்னிரண்டு. அருண்யா குளியலறையில் குளிக்கும் சத்தம் கேட்டது. அவள் வரட்டும் என்று கட்டிலிலேயே புரண்டு கொண்டிருந்தான். அரைக் கண் திறந்து பார்த்தவன், அங்கே கண்ட காட்சியில் அப்படியே இறுகக் கண்களை மூடி நித்திரை போலவே படுத்து விட்டான்.

தனது வீட்டு நினைப்பிலே மாற்றுடை கொண்டு போகாமல் குளிக்கச் சென்று விட்டு மாருக்கு குறுக்காக துவாலையைக் கட்டிக் கொண்டு இவன் இன்னும் நித்திரைதான் என்ற நினைப்பில் பெட்டியைத் திறந்து தனது உடைகளைத் தேடிக் கொண்டிருந்தவன் ஒரு உடையை எடுத்து அணிந்து ஈரத் தலையைத் துவட்ட ஆரம்பிக்கவும் தான் இவன் கண்களைத் திறந்தான்.

அவனுக்கு பயம்... எங்கேதான் அவளை அரை குறையாகப் பார்த்து விட்டோம் என்று தெரிந்தால் திரும்பவும் நத்தையாய் தன்னை ஓட்டுக்குள் சுருக்கிக் கொள்வானோ என்று. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியே தலை நீட்டத் தொடங்கியிருக்கும் அவன் குணங்களை அடியோடு அறுத்து விட அவன்

# இரு மலர்கள்

திருந்தால் அங்கேயே தங்குவோம் என்று, ஆனால் இவள் தான் யார் பேச்சையும் காது கொடுத்துக் கேட்கும் நிலையில் இருக்கவில்லையே.

இப்போது ஸாமின் நண்பர்களால் மறுக்க முடியாமல் அமைந்து விட்ட இனிய வாய்ப்பாக இந்தப் பயணம். உண்மையில் உள்ளுக்குள் ஆசையோடுதான் புறப்பட்டு வந்திருந்தான்.

“கொழுந்து கொய் வோமே - தேயிலை

கொழுந்து கொய்வோமே” பள்ளிக் கூடத்தில் இந்த நாட்டார் பாடலைப் படித்ததிலிருந்தும், கங்காணி கதைகள் கேட்டதிலிருந்தும், சமூகக் கல்வி, வரலாற்று பாடப்புத்தகங்களில் இருந்து தலதா மாளிகையைப் பற்றி அறிந்ததிலிருந்தும் கண்டிக்கு வரவேண்டும் என்பது அவளின் நெடு நாளைய கனவு.

உடலைத் தாக்கிய மெல்லிய குளிரோடு மனமும் லேசானது போல் ஒரு உணர்வு. கனவுகள் நிறைவேறும் போது மனசு மகிழ்ச்சியில் இலேசாவது இயற்கைதானே.

டரைவர் காலைப் பார்க் பண்ண செல்ல ஸாம் தங்களின் பெட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு வர வேற்பறையில் சென்று பெயர் விபரங்களைக் கூறி தங்களுக்காக முன்பதிவு செய்திருந்த அறையை பற்றி விசாரித்தான்.

ஒரு பணியாளர் அவர்களின் பயணப் பெட்டிகளைச் சமந்து கொண்டு அவர்கள் அறைக்கு வழிகாட்ட இவர்கள் பின்தொடர்ந்து அறையை அடைந்தவர்கள் கண்கள் சொக்கிப் போய் விட்டன.

பணியாளர் பெட்டிகளை வைத்து விட்டு போய் விட்டதும் சிறு குழந்தையாக ஓடிப் போய் நட்ட நடுவிலே போட்டிருந்த கட்டிலின் நடுவில் தொப்பென குறுக்கே விழுந்தாள் அருண்யா.

அவளின் சிறுபிள்ளைத் தனத்தை ரசித்தவாறே

“அறை சூப்பர் ஆக இருக்கு என்ன அருண்? நல்ல ஹோட்டலாகத்தான் புக் பண்ணிருக்காங்க...” கூறியபடியே தாங்கள் வந்து சேர்ந்து விட்டதையும் நன்றியையும் தெரிவித்து ஒரு



மலர் 57

சு யாழ் சத்யா

என்ன முட்டாளா?

“குட் மோர்னிங் லேர்... நீங்களும் போய்க் குளிச்சிட்டு வாங்கோ... இப்பதான் ப்ரெஷ்ஷா இருக்கு...”

அவன் எழுந்ததைப் பார்த்ததும் மலர்ந்த முகமாகக் கூறியவளைப் பார்த்து இவன் முகத்திலும் மென்னகை.

“குட் மோர்னிங் அருண்... ஓகே மகாராணி... நீங்க ரெடியாகுங்கோ... நானும் குளிச்சிட்டு வாறன்”

அவனும் வர இருவர் வயிற்றையும் பசி என்ற உணர்வு அடிவயிற்றைப் பிறாண்ட முதலில் கீழே சென்று மதிய உணவை முடித்துக் கொண்டார்கள்.

முதலில் தலதா மாளிகை செல்ல வேண்டும் என்ற அவள் ஆசைப்படி அங்கே சென்றார்கள்.

புத்த பெருமானின் புனித தந்ததாது போற்றிப் பாதுகாக்கப்படும் பௌத்த மக்களின் பெருமதிப் பிற்குரிய புனித தலம் அது.

பௌத்தர்கள் விகாரைக்கு எப்போதும் வெள்ளை உடையணிந்துதான் செல்வார்கள். அது தெரிந்திருந்த தம்பதியினரும் வெள்ளை ஆடையே உடுத்தியிருந்தனர். அருண்யா வெள்ளை ரொப்பும் ஜீன்ஸும் அணிந்து வெள்ளை ஷாலால் உடலைப் போர்த்திருக்க ஸாமும் முழுக்கை வெள்ளை ரீசேர்ட் அணிந்து டெனிம் ஜீன்ஸ் அணிந்திருந்தான். ஒரே வண்ண உடையில் அவர்கள் ஜோடிப் பொருத்தம் அவ்வளவு அழகாய் இருந்தது. இன்னாருக்கு இன்னார்தான் என்று ஆண்டவன் எழுதிய எழுத்தை யாரால் மாற்ற முடியும்?

அந்த மூன்றாளுக்கு வெள்ளை மாளிகை வாயிலில் வைத்து விற்றுக் கொண்டிருந்த வெண் தாமரை மலர்களில் சிலவற்றை வாங்கிச் சென்று உள்ளே சாந்த சொருபியாக வீற்றிருந்த புத்த பெருமானின் முன் வைத்து வணங்கி விட்டு அங்கேயே இணைந்திருந்த கண்டிய இராசதானி மன்னர்களின் உடமைகள் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்ட அருங்காட்சியகத்தையும் பார்த்து வியந்து விட்டு வெளியே வந்தவர்கள்.

(மலரும்...)

கணும் முதல்...”

அவன் எதைப் பற்றி சொல்கிறான் என்று புரிந்தும் புரியாத பாவனையோடு, “கொஞ்ச நேரம் தூங்கிட்டு அப்புறமாக வெளில போவமா..? காரில கை, காலை சரியாக நீட்ட முடியாமல் கன நேரம் இருந்தது. அலுப்பா இருக்கு லேர்...”

“எதுவானாலும் உங்கள் ஆசைப்படியே மகாராணி... உங்கள் உத்தரவுக்காக அடியேன் காத்திருக்கிறேன்...”

ஒரு சலாமடித்து ஸாம் கூறவும் பக்கென்று சிரித்தவள்,

“வந்த அலுப்புக்கு கையக் காலை நீட்டிப் படுக்காமல் உதில படுக்கப் போறியளா லேர்? அதுவும் இந்த சூப்பர் மெத்தையை விட்டிட்டு... நான் ஒண்டும் உங்களைக் கடிச்ச விழுங்கிட மாட்டன்... வாங்கோ... வந்து படுங்கோ... இது இந்த மகாராணியின் கட்டளை” கூறி விட்டு கட்டிலில் நேராக ஒரு புறமாகப் படுத்தவளை வாஞ்சையுடன் பார்த்தான்.

‘நல்ல காலம் மகாராணி இன்னும் பாகுபலி பாக்கேல்ல போல... இல்லாட்டில் அந்த டயலாக் எல்லாம் எடுத்து விட்டிருப்பா...’ மனசுக்குள் நினைத்தவன் சிரிப்பில் முழு நம்பிக்கை இவன் பழைய அருண்யா ஆவாளென.

அவனுக்கு முதுகு காட்டித் தூங்கும்

இலங்கையின் மத்திய பகுதியிலிருக்கும் மாத்தளை நகரம் வரலாற்றில் கவனத்திற்குரியது. சமகாலத்தில் மலையகம் 200 என்னும் தொனிப்பொருளில் கருத்தரங்குகள், மாநாடுகளில் பேசுபொருளாக விளங்குவதும் மாத்தளைதான்.

200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தென்னிந்தியாவிலிருந்து கப்பல் மார்க்கமாக அழைத்துவரப்பட்ட இந்தியத்தமிழர்கள், தலைமன்னாரிலிருந்து கால் நடையாகச் சென்றனர். அவர்கள் முதலில் தங்கவிடப்பட்ட பிரதேசம் மாத்தளை.

இந்த வரலாற்றுச்செய்திக்கு ஆதாரமாகத் திகழ்வது அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயம். 1983 கலவர காலத்தில் இங்கிருந்த தேர்களுக்கும் கயவர்கள் எரித்தார்கள்.

ஒரு காலத்தில் மாத்தளை நகரசபையின் தலைவராக விளங்கியவரும், எலிசபெத் மகாராணி இலங்கை வந்தவேளையில் அவரது கையை குலுக்கி வரவேற்றவரும், பிரித்தானியாவின் ஆளுகைக்குள் இலங்கை இருந்தபோது, அந்த ஏகாதிபத்தியத்தை

அத்துடன் எழுத்தாளர்கள் செ.கணேசலிங்கன், மு. நித்தியானந்தன், மாத்தளை சோமு, மாத்தளை வடிவேலன், இரா.சிவலிங்கம், திருச்செந்தூரன், தெளிவத்தை ஜோசப், மலரன்பன், கவிஞர்கள் ஈழ வாணன், புதுவை இரத்தினதுரை முதலான ஆளுமைகளுடனும் நட்புறவைப் பேணியவர்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் சந்தித்த மாத்தளைசெல்வாவிடம் அன்று கண்ட அதே சுறுசுறுப்பை இன்றும் காண்கின்றேன்.

தானும் இயங்கி, மற்றவர்களையும் இயங்கவைக்கும் ரஸவாத வித்தை அறிந்தவர்.

இடதுசாரி அரசியலில் இவருக்கிருந்த ஈடு

தவர்.

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அந்த நூலுக்கு அணிந்துரையும் கவிஞர் வி.கந்தனம் மதிப்புரையும் எழுதியிருக்கிறார்கள். அத்துடன் நவாலியூர் சொக்கநாதர், கந்தவனம், ஈழவாணன் ஆகியோர் இணைந்து எழுதிய சிட்டுக்குருவி என்ற நூலையும் வெளியிட்டவர்தான் மாத்தளை செல்வா.

கடந்த 03 ஆம் திகதி 75 வயது பூர்த்தி பவளவிழாவையும் எம்மத்தியில் இல்லாமலே கடந்திருக்கும் கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரையும் மாத்தளை செல்வா பற்றி ஒரு பாடலை பாடியிருக்கிறார் எனச்சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள்.



ஹார் எனச்சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள்.

# சமூக ஆர்வலர் - பதிப்பாளர் எச்.எச்.விக்கிரமசிங்கா

எதிர்த்து கிளர்ச்சி செய்த வீர புறான் அப்புவுக்கு நினைவுச்சின்னம் எழுப்பியவருமான பெரியார் தம்பிராஜா அய்யாவையும் அந்தக்கயவர் கூட்டம் உயிரோடு எரித்தது. இவ்வாறு தீக்குளித்த சீதையாக புனர்ஜன்மம் எடுத்த பூமியான மாத்தளை, பல எழுத்தாளர்களையும் சமூக நலப்பணியாளர்களையும் எமக்கு வரவாக்கியிருக்கிறது.

அவர்களில் சிலர் எனக்கு நன்கு அறிமுகமானவர்கள். நாடக திரைப்பட கலைஞர் மாத்தளை கார்த்திகேசு, எழுத்தாளர்கள் மாத்தளை சோமு, மாத்தளை வடிவேலன், ஏ.பி.வி.கோமஸ், மலரன்பன். இவர்களின் வரிசையில் மாத்தளை செல்வா என நாம் அழைக்கும் எச்.எச்.விக்கிரமசிங்கா.

1970 களில் எனக்கு வீரகேசரியுடன் தொடர்பு ஏற்பட்ட காலத்தில் அங்கே விநியோகப்பிரிவில் இவர் பணியாற்றிய காலத்தில் அறிமுகமானார்.

நான் 1972 இல் வீரகேசரி நீர்கொழும்பு பிரதேச நிருபராக இயங்கியபோது, அங்கு அடிக்கடி செல்லநேர்ந்த வேளைகளில் முதன் முதலில் சந்தித்தேன். 1973 இல் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் மாநாடு ஹற்றனில் நடந்தபோதுதான் எமக்கிடையே நட்புறவு மலர்ந்தது. இவ்விழாவுக்கு இந்தியாவிலிருந்து பொதுவுடமைக்கட்சியின் தோழர் பாலதண்டாயுதமும் வந்திருந்தார். கோகிலம் சுப்பையாவின் தூரத்துப்பச்சை நாவலும் வெளியிடப்பட்டது.

மாத்தளை செல்வாவுடனான நட்புறவு அரைநூற்றாண்டையும் கடந்து விக்கின மின்றி தொடருகின்றது.

வடக்கு மாத்தளையை பூர்வீகமாகக்கொண்டிருந்த இவருக்கு இலங்கை எங்கும் நண்பர்கள். அவர்கள் கலை, இலக்கியவாதிகளாகவும், ஊடகவியலாளர்களாகவும் மாத்திரமின்றி அரசியல் வாதிகளாகவும் அமைச்சர்களாகவும் இருப்பவர்கள்.

முன்னாள் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவுடனும் இவருக்கு நட்புறவு இருந்தது. மக்கள் விடுதலை முன்னணி தோழர்களுடனும் உறவைப்பேணியவர். பின்னாளில் மலையக மக்கள் முன்னணியின் தலைவராகவும் அமைச்சராகவும் விளங்கிய சந்திரசேகரனின் பிரத்தியேக பொது சனத் தொடர்பு அதிகாரியாகவும் இயங்கியவர்.

பாட்டினால், அரசியல் ரீதியாக ஆளும் வர்க்கத்தின் அடக்குமுறைகளுக்கும் பலதடவை ஆளானவர். சிறைவாசமும் அனுபவித்தவர்.

மற்றவர்களுக்கு உதவும் மனப்பான்மை இவரது இயல்பு. மாத்தளையில் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் பக்கம் நின்று அவர்களின் தேவைகளை அரசு மட்டத்தில் பேசி கவனித்தவர்.

இவரது தன்னலமற்ற சேவைகளை மு. நித்தியானந்தன், மாத்தளை வடிவேலன், மலரன்பன் ஆகியோர் எழுத்திலும் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

மாத்தளை செல்வாவின் அரசியல் சார்ந்த நடவடிக்கைகளுக்கு அப்பால், என்னை பெரிதும்

“அக்கிராமங்கள் எங்கெங்கு பூத்திட்டாலும், அதை அழிக்க ஓடிவரும் எனதருமை நண்பன் விக்கிரமசிங்காவின்

பார்வை பட்டதன்

52

முதல் சந்திரிய

பின்பே கவிஞரானேன்”

இந்த வரிகள் கவிஞரின் மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றோ..? என்னவோ..? நானறியேன். எனினும் நான் அறிந்தவரையிலும் அறச்சீற்றத்துடன் வாழ்க்கைப்பயணத்தை

மாத்தளை செல்வா தொடர்ந்தமையால், பல்வேறு அரசியல் நெருக்கடிகளுக்கும் ஆளானவர்தான்.

இவர் அரசியல் கைதியாக தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தபோது, வீட்டிலிருந்து தனக்கு மாத்திரமின்றி, தன்னோடு இருந்த பிற கைதிகளுக்கும் உணவு வரவழைத்து பகிர்த்து உண்ணும் பழக்கத்தை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தவர்.

“செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல்வினைக்கரிய யாவுள காப்பு” என்பது குறள்.

நாம் தேடிச்சேமிப்பதற்கு நட்பை விட வேறு அரியபொருள் இல்லை. அது இருந்துவிட்டால், எம்மை எத்தகைய இக்கட்டிலும் அது காப்பாற்றும்.

ஒரு முக்கிய

இடதுசாரித்தலைவரைக்கூட அவர் சந்தித்த அடக்குமுறை இக்கட்டிலிருந்து காப்பாற்றியவர்தான் மாத்தளை செல்வா.

அதனால் நேர்ந்த நெருக்கடிகளையும் தனக்கேயுரிய சாதாரிய இயல்புகளினால் சமாளித்தவர்.

மாத்தளை செல்வாவின் தொடர்பாடல் இலங்கை - இந்தியாவுக்கு அப்பால், தமிழர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் நீடிக்கிறது.

இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் மாத்தளைக்கு முக்கிய இடமிருப்பதுபோன்று, மலையக இலக்கிய - பதிப்புத்துறை வரலாற்றில் மாத்தளை செல்வாவுக்கும் முக்கிய இடமிருக்கிறது. ■



9 முருகபுதி

கவர்ந்த விடயம், அவர் மற்றவர்களின் குறிப்பாக மலையக படைப்பாளிகளின் நூல்களை வெளியிட்டு வருவதில் காண்பிக்கும் ஆர்வமும் அக்கறையும் தான்.

வீரகேசரி மற்றும் தமிழ் நாடு தினமணி பத்திரிகைகளின் சிரஷ்ட ஊடகவியலாளராக விளங்கிய (அமரர்) எஸ்.எம்.கார்மேகம் எழுதிய வாழ்வையும் பணிகளையும் சித்திரித்த தொகுப்பு நூல், மாத்தளை வடிவேலன், மலரன்பன் ஆகியோரின் கதைத் தொகுப்புகள் முதலானவற்றை வெளியிட்டிருக்கும் மாத்தளை செல்வா, மூத்த கவிஞர் நவாலியூர் சொக்கநாதர் இயற்றிய மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் குறவஞ்சியையும் நூலாக பதிப்பித்

**சி**ங்காரச்சென்னை, வெள்ளத்தினால், மீண்டும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. வங்கக்கடலில் உருவாகிய மிக்ஜாம் புயல், டிசம்பர் 4ஆம் திகதியளவில், சென்னையைக் கடந்திருக்கின்றது. புயல் வருவதற்கு முன்னரேயே கடுமையான மழை, சென்னை உள்ளிட்ட கரையோரப்பகுதிகளில் ஏற்பட்டிருந்தது. புயல் சென்னையைக் கடந்தபோது, கனதியான மழை கொட்டித் தீர்த்தது. நாற்பது சென்ரிமீற்றர் வரையான மழை பதிவாகியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

அதனால், சென்னையின் பெரும்பாலான பகுதிகளை மழை வெள்ளம் சூழ்ந்துகொண்டது. வேளச்சேரி, மேற்கு தாம்பரம், முடிச்சூர், பள்ளிக்கரணை, அசோக்நகர், அரும்பாக்கம், புளியந்தோப்பு, வட சென்னை போன்ற பகுதிகள் பாரிய பாதிப்புக்களை எதிர்கொண்டன. உணவு, பால், இருப்பிடம் போன்ற அடிப்படை வசதிகள்கூட கிடைக்காமல், பொதுமக்கள் பரிதவிக்கின்ற சூழல்கூட ஆங்காங்கே ஏற்பட்டது.

பொதுவாக, புயல் கரையைக் கடக்கும்போது அதிக பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றது. கரையை நெருங்குகின்ற வேளையில், வீரியமும் அதிகரிக்கின்றது. பெரும்பாலான வேளைகளில், ஒரே இடத்தில்

போன்ற மாநிலங்களின் சில பகுதிகளையும் உள்ளடக்கிய அகண்டு விரிந்த ஆட்சிப்பரப்பாக காணப்பட்டது. இன்றும் கூட, தென்னிந்தியாவின் பெருநகரமே சென்னையாகும்.

சினிமா உள்ளிட்ட பல்வேறு தொழில்துறைகளின் கேந்திரமையமாக சென்னை காணப்படுகின்றது.

அதுவே, சென்னையை நோக்கி மக்களை சாரை சாரையாக இழுத்து வருகின்றது. அண்ணளவாக, ஒரு சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவு பகுதியில் இருபத்தெட்டாயிரம் மக்கள் சென்னையில் வசிக்கின்றனர். சென்னை

யைப் பார்க்கும்போது, விரலுக்கு மிஞ்சிய வீக்கம் என்பதுபோன்ற நிலையோ என்னும் கேள்வியைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

கடந்த அரைநூற்றாண்டில், சென்னையின்

மயிலாப்பூர், பாரிமுனை என்று சிறுவட்டத்திலேயே சென்னையின் வர்த்தக மையங்கள் காணப்பட்டன. இன்று, தெற்கே வேளச்சேரி, வடக்கே அம்பத்தூர்/



நியூஸ்லாந்து சிற்சபேசன்

ஆவடி என பரந்து விரிந்திருக்கின்றன. அன்றைய சென்னை, பாரம்பரிய உடையின் அடையாளமாக இருந்தது. இன்றைய சென்னையில், சேலை/தாவணி மற்றும் வேட்டி என்பவை புராதனமாகின்றன. அன்றொருகாலத்தில், வடநாட்டு மன்னர்கள் தெற்கு நோக்கிப் படையெடுத்தனர். இன்று, வடநாட்டு தொழிலாளர்கள் சாரைசாரையாகக்

குவிகின்றனர். அதனால், சென்னையில் தமிழ் அல்லது ஆங்கிலம் மட்டுமே உலாவிய காலம் மலையேறுகின்றது. வெள்ளம்போல் பெருக்கெடுத்து ஓடிவந்தி எத்தனிக்கின்றது. இவ்வாறாக, எத்தனை எத்தனையோ மாற்றங்களை சென்னை கண்டிருக்கின்

# சென்னை வெள்ளம் தவிர்க்க முடியாத்தா?

புயல் நிலை கொள்வதில்லை. வேகமாக நகர்கின்றது. ஆனால் மிக்ஜாம் புயல் அப்படியல்ல. சென்னைக்கு அருகாமையிலே, அண்ணளவாக, பதினெட்டு மணி நேரமாக நிலைகொண்டிருந்ததாகக் கணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கூடவே, புயல் நகர்ந்து செல்லும் வேகமும் மிகக்குறைவாகக் காணப்பட்டது. அதனால், கனமழை பெய்தது. கடல் கொந்தளிப்பும் ஏற்பட்டது. அதனுடைய விளைவாக, அடையாறு, கூவம் போன்ற ஆறுகள் வழியாக பெருக்கெடுத்து ஓடிய மழைநீர், கடலைச் சென்றடைவதிலும் தாமதம் ஏற்பட்டது. ஆறுகளில் வடியாத நீர், அருகில் உள்ள பகுதிகளில் வெளியேறியது என்றும் கூடச் சொல்லலாம். ஆக, கடும்கையினால் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கு, அதனை எதிர்கொள்ளக்கூடிய மழைநீர் வடிகால் கட்டமைப்பு இல்லாதமை என்பவற்றுடன், பெருகிய வெள்ளம் கடலில் கலப்பதை கடல் கொந்தளிப்பு தாமதமாக்கியது என்னும் காரணியும் சேர்ந்து கொண்டபோது சென்னை வெள்ளக்காடாகியது.

அன்றொருகாலத்தில், “மெட்ராஸ் பிரசிடென்சி” என்றழைக்கப்பட்ட மாகாணத்தின் தலைநகராகும். இன்றைய தமிழ்நாடு மட்டுமன்றி, ஆந்திரா, கேரளா

வளர்ச்சி பிரமிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. தன்னிடம் “வானுயரந்த” அதிகாரங்கள் இருப்பதாக தமிழ்நாடு சட்டசபையின் முன்னாள் சபாநாயகர் பி.எச் பாண்டியன் ஒருகாலத்தில் உறுமினார். ஆனால், இன்றைய



சென்னையின் கான்கிரீட்காடுகள் “வானுயரந்த” துடிக்கின்றன. கட்டடங்கள், மேம்பாலங்கள், மெட்ரோ ரயில்தடங்கள் என எங்கு பார்த்தாலும் கட்டுமானங்கள் பெருகுகின்றன. அன்று, தி.நகர்,

றது. ஆனால், சென்னை தெருக்களிலும் வீடுகளிலும் மழை வெள்ளம் வருவதிலே எந்த மாற்றமும் இல்லை. என்னவொரு வித்தியாசம், அன்று சோஷியல் மீடியா இருக்கவில்லை. அதனால், மறுநாள் பத்திரிகைப் படங்களைப் பார்த்தே, அற்பசொற்பமாக, வெள்ளம் பற்றி அறியலாம். இப்போது, சென்னையின் வெள்ளக் காட்சிகள் “நேரலையாக” உள்ளங்கைகளுக்கே வந்து விடுகின்றன.

இவ்வாறாக மாற்றங்களை லாவகமாக உள்வாங்கி, வீறுநடைபோடுகின்ற சிங்காரச் சென்னையின் மழைநீர் வடிகால் உட்கட்டமைப்பு மட்டும் மாறவேயில்லை. மிகவும் பின்தங்கியதாகவே காணப்படுகின்றது. காலத்தின் தேவைக்கு ஈடுகொடுக்கத் திறனாகின்றது. நீர்முகாமைத்துவம் துடிப்பாக இல்லை. கனமழையால் வெள்ளம் பெருக்கெடுக்கின்ற வேளைகளில், காதும்காதும் வைத்தாற்போல அமசுடக்கமாக, செம்பரபாக்கம் போன்ற ஏரிகளின் வான்கதவுகள் திறக்கப்படுகின்றன. இப்படியானதொரு சூழலில், வெள்ளம் இல்லாத சென்னைகை கற்பனைகூட பண்ணமுடியவில்லை என அண்மைய வெள்ளத்தில் கால்நனைத்த நியூஸ்லாந்து பொறியியலாளர் ஒருவர் அங்கலாய்க்கிறார். ■

## போருக்குப் பிந்தைய காஸாவின் நிலையால்.....

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

‘இஸ்ரேல் இராணுவ இலக்குகளை அடைவது அவர்களுக்கு முக்கியமானது, ஏனெனில் இது மறுநாள் நிகழக்கூடிய எந்த மாற்றங்களுக்கும் தொடக்க புள்ளியாகும்’ என்று முன்னாள் இஸ்ரேலிய உளவுத்துறை அதிகாரி எஸ்டாட் ஷாவிட் கூறினார்.

குறுகிய காலத்தில் அமெரிக்க அழுத்தம் உடனடி பிரச்சினைகளில் இருக்கும் என்று அவர் கூறினார். குடிமக்கள் உயிரிழப்புகளை குறைக்க அழுத்தம் மற்றும் மனிதாபிமான உதவிகளை அதிக அளவில் வழங்குவதை அனுமதிக்க வேண்டும்.

சண்டை ஓய்ந்த பிறகு கொஞ்சம் பொறுமை காட்டுவோம் என்று அமெரிக்கா குறிப்பிட்டுள்ளது.

அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை செய்தித் தொடர்பாளர் மேத்யூ மில்லர் ‘பெரிய போர் நட

வடிக்கைகள் முடிவடைந்த பிறகு ஒருவித மாற்றம் காலம் இருக்கவேண்டும்’ என்று அமெரிக்கா புரிந்து கொள்கிறது என்றார். அதற்கு எவ்வளவு காலம் ஆகும் என்று கூற மறுத்துவிட்டார்.

ஆனால், காஸாவில் இறப்பு எண்ணிக்கை தொடர்ந்து அதிகரித்து வருவதால் நிலைமைகள் மோசமடைகின்றன, மற்றும் படைத் தனது ஜனநாயகத் தளத்தின் குறிப்பிடத்தக்க பகுதிகள் இஸ்ரேலின் தாக்குதலுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கத் தூண்டும் ஒரு தேர்தல் ஆண்டில் நுழையும் போது இந்த வேறுபாடுகள் தெளிவான இறுதி ஆட்டம் இல்லாத நிலையில் வளர வாய்ப்புள்ளது.

ஒரு கட்டத்தில் இஸ்ரேல் தனது காலடிகளை இழுப்பதாகவோ அல்லது அமெரிக்க கோரிக்கைகளை புறக்கணிப்பதாகவோ அமெரிக்கா முடிவெடுத்தால் பதட்டங்கள் அதிகரிக்கும் என்று ஷாவிட் கூறினார். ஆனால் இப்போதைக்கு ‘அமெரிக்க

கர்கள் இஸ்ரேல் வெற்றிபெற வேண்டும்’ என்று அவர் கூறினார்.

இஸ்ரேலிய-பாலஸ்தீன் மோதலை ஆய்வு செய்யும் கொள்கை நிறுவனமான அமெரிக்க/மத்திய கிழக்கு திட்டத்தின் தலைவரான முன்னாள் இஸ்ரேலிய சமாதான பேச்சுவார்த்தையாளர் டேனியல் லெவி அமெரிக்கர்கள் தங்கள் கால்களை கீழே வைக்க வாய்ப்பில்லை என்றார்.

அவர் தெற்கு காஸாவில் கடுமையான பொதுமக்கள் உயிரிழப்புகளுக்கு ஒரு வெறித்தனமான அமெரிக்க பதில் என்று விவரித்ததை வரவிருப்பதைக் குறிப்பதாக அவர் மேற்கோள் காட்டினார்.

‘இஸ்ரேலியர்கள் ஒருவதற்கான அவர்களின் பாதை முடிவற்றது அல்ல என்ற உணர்வு உள்ளது. ஆனால், அவர்கள் இன்னும் ஒருவதற்கு நிறைய சாலைகள் இருப்பதாக உணர்கிறார்கள்’ என்று அவர் கூறினார். ■

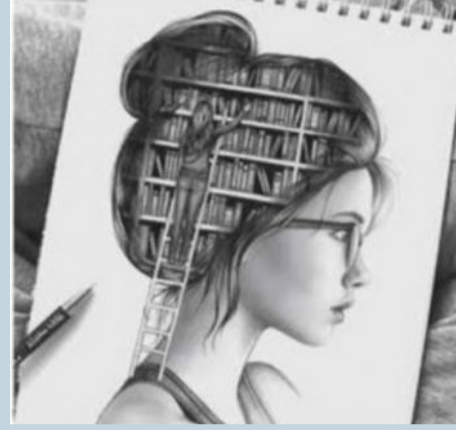
# தேடுவது

வாலியம் என்பது  
வணங்காமுடி,  
அது  
வானைப் பார்க்கிறது  
வயோதியம்  
வளைந்து மண்ணைப்  
பார்க்கிறது  
தொலைத்துவிட்ட  
இளமையைத்  
தேடிப்பார்க்கிறதோ?



✍ செண்பகன்

# வாசிப்பு



பார்வையால் என்னை  
தேர்ந்தெடுத்து

விழிகளால் ரசித்து  
விரல்களால் என்  
பக்கங்கள் புரட்டி  
உன் மனதில் என்னை  
பதியவைப்பாய் என்று  
வரிசையாய்  
கால்கடுக்க  
காத்திருக்கிறேன்  
உன் வாசிப்புக்காக  
இப்படிக்கு புத்தகம்...

✍ ரோஜா

# கனவும் நனவும்

வானம் பொத்துக்கிட்டு  
ஊத்துது  
வரப்பும் தண்ணியில்  
மூழ்குது  
வயலும் குளமாத்  
தெரியுது  
தெருவுல தண்ணியும்  
ஓடுது  
தேரிக் காட்டிலும்  
தேங்குது  
தெரிந்தது இப்படி  
கனவிலே

வறண்டு கிடக்குது  
வெளியிலே,  
வாங்க வேண்டும்  
தண்ணீரே...

✍ ஜெகதீசன்



# வைரம்

மலையிரண்டில்  
மையத்தில்  
தலையெட்டிப்  
பார்த்திருக்கும்  
விடியற்பொழுது  
நாயகனின்  
சிரிப்பிற்கு  
ஒப்புமையோ  
விரலெட்டிப்  
பார்க்கும்  
மோதிரம் அமர்ந்த  
விரல் கிளையின்  
மேல் மலர்ந்த



✍ கோபால்

வெண்குடை விரித்து  
நின் விழி நோக்கும்  
வைரக்கல்...

# தாய்

விதையாய் விழுந்து  
எனை  
உன்னில் புதையலாய்  
இட்டேன்  
விதையதனில் துளிர்  
தெரிக்க  
உதிரம் உருக்கி உரமாய்!  
எந்தனில் உயிர்  
ஊறினாய்  
திங்கள் பத்து களைய  
நின் வயிற்றுத்  
தொட்டிலில்  
எனை ஊஞ்சல் இட்டாய்  
பெண் எனும்  
போர்வைக்குள்  
சேய் பின்பு தாரமாகி  
என்னுடையத் தாய்  
ஆளாய்

உன்னைப் பற்றி  
எண்ணியே  
வியப்புற்றேன் என்  
தாயே...

✍ வினோத்குமார்



# அடுத்தொரு நாளில்

நுழை வாயில்  
தமிழ் கவிதைகள்  
அடுத்தொரு நாளில்  
சொல்ல வந்ததை  
முதலில்  
சொல்லிவிடுவதாக கூறி  
மௌனம் பேச  
தொடங்குகிறாள்  
முன் பொழுதும்  
முன்னெப்பொழுதும்

ஆரம்ப நிலை  
இதுவாய்தானிருந்தது  
இன்றேனும்  
சொல்லிவிடுவதை போல  
உடல் மொழிகள்  
அறிவித்தவண்ணம்  
இருந்தன  
பொறுமையிழந்த நேரம்  
பின் சந்திப்போம்  
என்றவாறு கடக்க  
இவளும்  
அடுத்தொரு நாள்  
நமக்கானதாய்  
இருக்கிறதென்பதை  
சொல்லாமல்  
சொல்லியவாறு  
விடைபெறுகிறாள்  
கனத்த இதயத்தோடு...

✍ ரசிகள்



ன்றைய பொழுதுபோக்கு தளத்தில் விவ்வு ரூபமானதொரு தளம் சினிமாவாகும். இச் சினிமா பல நாடுகளில் தொழில்துறையாகிய நிலையில், தன்னை ஈழ சினிமா வரலாற்றில் மைல் கல்லாக அடியெடுத்து வைத்துக் கொண்டு வருகின்றது. அவ்வாறு அண்மைக் காலங்களாக பல்வேறு ஈழ சினிமா திரைப்படங்கள் வெளி வருகின்றன. இவ் ஈழ சினிமாவின் வளர்ச்சிக்கு பல கலைஞர்கள் அரும்பாடுபட்டு இந்நிலைக்கு கொண்டுவந்துள்ளனர். அதன்வழியே ஈழ சினிமாவின் மூத்த கலைஞரான நடிகர் மகேந்திரன் அவர்களுடனான நேர்காணலினை நோக்குவோம்.

**கேள்வி: உங்களுடைய சினிமாத்துறை அறிமுகம் பற்றி கூற முடியுமா?**

நான் 2012ஆம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்ற வங்கி முகாமையாளர். ஓய்வின் பின், பல திரைப்படங்களில் தொடர்ந்து நடித்து வருகின்றேன். நான் கல்வி கற்கும் போதே, மேடை நாடகங்களில் நாட்டம் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது கல்லூரி நிகழ்ச்சிகளில் சுவேலுப்பிள்ளை அவர்களால் தமிழாக்கம் செய்த சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் முக்கிய கதாபாத்திரங்

பனைமரக்காடு ஒரு நடிகனாக அறிமுகப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து இந்த கதாபாத்திரமே பதிந்ததொரு கதாபாத்திரமாகியது. இதுவே மறக்க முடியாத கதாபாத்திரமாகும்.

**கேள்வி: உங்களுடைய கதைத் தேர்வு எப்படிப்பட்டதாக இருக்கும்?**

என்னுடைய கதை தேர்வானது எம்முடைய மண்சார்ந்ததாக அமைவதோடு, அது மக்கள் மத்தியில் இலகுவில் பதியுமா? மக்களுக்கு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமா?, மக்களின் பார்வை, எண்ணங்களை ஈர்க்குமா? உண்மைத்தன்மை எவ்வாறு இருக்கின்றது? என்பதை கருத்தில் கொண்டே என்னுடைய கதை தேர்வு இருக்கும். உதாரணமாக பாலை நிலம், புஷ்பக 27 போன்றன கதாபாத்திரங்களை அவ்வாறே தேர்ந்தெடுத்தேன். அதேசமயம் அதுவே வர்த்தக ரீதியிலான படமாக இருந்தால் மக்களுக்கு பொழுது போக்கு தன்மையை ஏற்படுத்துமா? என பார்த்து என்னுடைய கதைகளை தேர்வு செய்வேன். சண்டியன் பாத்திரம் அப்படியே தேர்ந்தெடுத்தேன்.



செல்வகுமார் ரினோஷன் ஊடக கற்கைகள் துறையாழி.பல்கலைக்கழகம்

மக்களுடைய ஆதரவு குறைவாகவேயுள்ளது. ஏனைய சினிமாத்துறைகள் பல வரலாற்று கால பின்னணியைக் கொண்டுள்ளதால் மக்கள் மத்தியில் சென்றடைகின்றன. அவ்வாறான சினிமாவுடன் எங்கள் சினிமாவை ஒப்பிட முடியாது அப்படி ஒப்பிட வேண்டுமானால் எம்முடைய முயற்சிகள் இன்னமும் அதிகரிக்க வேண்டும். அவ்வாறு அதிகரிக்கும் போது எங்களுடைய ஈழ சினிமாவின் வளர்ச்சி மென்மேலும் அதிகரிக்கும்.

**கேள்வி: இன்னமும் ஈழ சினிமா ஒரு தொழில்துறையாக வளராமல்க்கான காரணமென்ன?**

தொழில்துறையாக வளரவில்லையென கூற முடியாது. காரணம் தயாரிப்பிற்குப்பின் செயற்படும் நபர்களுக்கு இது ஒரு தொழில்துறையாகவே இருக்கின்றது. சில தொழிலாளர்கள் இதனை தொழிலாகவே செய்கின்றனர். பெரிய அளவு இல்லாவிடினும் வருமானம் ஈட்டும் துறையாக உள்ளது. ஆனால் நடிகர்களுக்கு அவ்வாறில்லை. இவர்களுக்கு சம்பளம் நிர்ணயிக்கப்படவில்லை. இதற்கு தயாரிப்பாளர்கள் முன்

# ஈழ சினிமாவின் மூத்த நடிகர் மகேந்திரன்

களில் நடித்து வந்ததோடு, சிறந்த நடிகருக்கான விருதுகளையும் பெற்றேன். தொடர்ந்து நடிப்பதனால் நடிப்பு மீது ஆர்வமேற்பட்டது.

கொழும்பில் வங்கியொன்றில் பணிபுரிந்து வந்த போது உறவினரொருவரின் மூலமாக வானொலி நாடகங்களை செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைக்க விடுமுறை தினங்களில் வானொலி நாடகங்களை செய்து வந்தேன். பிறகு பதவி உயர்வினால் அதனை செய்ய நேரமின்றிப் போனது. இப்படியே என் ஆரம்ப நடிப்பானது இருந்தது. பிறகு கேசவ ராஜா அவருடைய தனிப்பட்ட தேவைக்காக என்னை சந்திக்கும் பொழுது என்னுடைய ஆளுமைகள் பிடித்திருந்தமையால் படத்தில் நடிக்க வேண்டுமென்றார். அவர் தன்னுடைய கதையையும் எனக்கான கதாபாத்திரத்தையும் கூறினார். எனக்கும் அக்கதாபாத்திரம் பிடித்திருந்தது. நான் வங்கியில் வேலை செய்யும் போதே திரைப்படத்தில் நடிக்க ஆரம்பிக்க, என் திரைப்பயணமும் ஆரம்பமானது. ஒரு காலமும் சினிமாத்துறைக்கு வருவேனென நினைத்துப் பார்த்ததில்லை.

அதனைத் தொடர்ந்து 2010ஆம் ஆண்டு கேசவ ராஜாவினுடைய பனைமரக்காடு திரைப்படத்தில் நடித்தேன். சில பிரச்சினைகளால் அத்திரைப்படம் இடைநிறுத்தப்பட்டது. பின்பு 2014 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் அதே பெயருடன் அத்திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்புத் தொடங்கியது. அதிலும் முக்கிய கதாபாத்திரமாக நடித்தேன். இப்படி சினிமாத்துறைக்கு வந்து இன்று வரை இத்துறையில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

**கேள்வி: நீங்கள் இதுவரை மொத்தமாக எத்தனை திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளீர்கள்?**

நான் பல்வேறு குறுந்திரைப்படங்களும் 16 முழு நீளத் திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளேன். அத்திரைப்படங்களாவன பனைமரக்காடு, செந்தணல், சண்டியன், கிளிக்கோடு, நெருஞ்சி முள், தாய் மண், பாலை நிலம், லூசி, தீஸ் ஹோல்ட், மணல், பொம்மை, நாளைய மாற்றம், வெளிநாட்டு காசு, குற்றத்தடம், ஓ.ஈ.பீ போன்றனவாகும்.

**கேள்வி: உங்களுக்கு மறக்க முடியாத திரைப்படக் கதாபாத்திர அனுபவம் தொடர்பாக கூற முடியுமா?**

என் திரைப்பட அனுபவத்தில், பாலைநிலமென்ற திரைப்படம் வித்தியாசமான அனுபவத்தை தந்ததொரு படமாகும். அப்படம் முழுவதும் சேட், வேட்டியுடன் எளிமையாக என்னை காட்டியிருப்பார்கள். பணக்கார நிலை, எல்லாமிழந்த நிலையென இரு துருவ நிலையையும் கொண்டவனாக என் கதாபாத்திரம் அமைந்திருக்கும். இக்கதாபாத்திரம் மனதிற்கு நெருக்கமாயிருந்தது. ஆரம்பத்தில் இக்கதாபாத்திரத்தை செய்ய முடியுமா? என எண்ணிய நிலையைத் தாண்டி இப்பாத்திரம் எனக்கு சிறந்த துணை கதாபாத்திரத்திற்கான நோர்வே நாட்டின் ஜூரி விருது, குவியம் விருதுகளை பெற்றுக் கொடுத்துள்ளன. அதுவே என்னை மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாக்கியது.



**கேள்வி: உங்கள் திரைப்பட அனுபவத்தில் கஷ்டப்பட்டு நடித்த கதாபாத்திரமெது?**

பொதுவாக எல்லா கதாபாத்திரங்களையுமே முடிந்தவரை நன்றாகவே நடித்துக் கொடுப்பேன். அதில் சண்டியன் திரைப்பட கதாபாத்திரத்தில் சற்று ஆபத்தான சண்டைக் காட்சிகள் இருந்தன. அவ்வேளை கத்திகளின் வீச்சு கழுத்தோடு வந்துரு போகும். பிழையாக அசைந்தால் வெட்டி விடும். அப்போது அக்கதாபாத்திரத்தினை சற்று கடினப் பட்டே நடித்திருந்தேன். அடுத்ததாக பாலை நிலம் திரைப்படத்தில் நான் அதிகமாக சைக்கிளில் செல்லும் காட்சிகள் இருந்தன. அவ்வேளை பலதடவை சைக்கிளோடு சீழே விழுந்து அடிபட்ட சந்தர்ப்பங்களும் இருந்தது. அதுவும் எனக்கு கடினமாயிருந்ததோடு, ஒரு நாள் படப்பிடிப்பில் கட்டமொன்று சரிந்து விழுந்ததில் காயங்களும் ஏற்பட்டிருந்தது. அதுவும் ஒரு கடினமான கதாபாத்திரமாக இருந்தாலும் அந்த கதாபாத்திரங்கள் என்னுள் ஆழமாக பதிந்து என்னை அடையாளப்படுத்தியது.

**கேள்வி: ஈழ சினிமாவின் வளர்ச்சி பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?**

அண்மைக் காலங்களாக எம் மண்சார்ந்த கதைகள் பல வெளிவருகின்றன. 2010-2022 ஆம் காலப் பகுதியில் சினிமாத்துறையில் பல்வேறு முயற்சிகள் வளர்ந்த வண்ணமாயிருக்கின்றது. அதிலும் 2022, 2023ஆம் ஆண்டு பல திரைப்படங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. இதுவே ஈழசினிமாவின் உச்ச வருடமென்பதோடு வளர்ச்சிக்கும் சிறந்த உதாரணமாகின்றது. அத்தோடு வர்த்தக ரீதியிலாக வெற்றி கொடுக்கக்கூடிய பல திரைப்படங்களும் வெளிவருகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் தொடர்ந்து பல திரைப்படங்கள் வெளிவந்த போதிலும் எம்முடைய சினிமா துறையின் வளர்ச்சி தற்பொழுது அதிகமாயுள்ளது. தூவனம், லூசி, மணல், புஷ்பக 27 என்பன எம் ஈழ சினிமா தளத்தை முன்னிறுத்தும் திரைக்கதைகளாயுள்ளது.

பெரியளவு வளர்ச்சிகளாக இல்லாவிட்டாலும் இது எம் ஈழ சினிமாவிற்கு பாரிய வளர்ச்சியே. தயாரிப்பாளர்களின் பற்றாக்குறை, விளம்பரப்படுத்தல்களின் குறைபாடு போன்றவையால் சற்று ஈழ சினிமா தங்கி நிற்கின்றது. அதிலும் முக்கியமாக

வர வேண்டும். அதனோடு முதலில் ஈழ சினிமாவை ஈழ மக்கள் முன்வந்து பார்க்க வேண்டும். அத்தோடு ஒரு திரைப்படம் வரும் போது மற்ற திரைப்பட பணியாளர்களும் படைப்பாளர்களும் கருத்து முரண்பாடுகளை மறந்து அதற்கு ஆதரவு கொடுப்பது எம் ஈழ சினிமா தொழில்துறையாக வளர வாய்ப்பளிக்கும். பெரிய வருமானம் தரும் திரைப்படங்களை உருவாக்க, முதலீடு செய்ய யாரும் முன்வருவதில்லை. விளம்பர உத்திகளும் அதனால் தாக்கமடைகின்றன. இதனால் இயக்குநர்களே அனைத்தையும் செய்யும் நிலையுள்ளது. இதற்கு பொருளாதாரமென்பது பெரிய தடையாகிறது. இந்நிலை மாறும்பட்சத்தில் ஈழ சினிமா பலருக்கு தொழிலாக மாறுவதோடு, திறமைக்கு ஏற்ற தளமாக மாறும். தொடர்ந்து திரைப்படங்கள் பணரீதியாக வெற்றி பெறும்போது இலகுவாக தொழில்துறையாக மாற ஒரு எத்தனிப்பாயிருக்கும்.

**கேள்வி: திரைப்படங்களை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லும் வீதம் ஏன் குறைவாக உள்ளது?**

இது குறைவாக இருப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக தயாரிப்பாளர்களின் பற்றாக்குறையாகும். ஈழ சினிமா வளர்ச்சியென்பது குறுகிய காலப்பகுதியைக் கொண்டது. ஆனால் 1965களில் ஈழ சினிமாவில் முயற்சிகள் நுந்தன. சமுதாயமென்ற திரைப்படம் அதற்கு நல்ல தொரு உதாரணம். அதனைத் தொடர்ந்து பல திரைப்படங்களும் வந்தன. ஆனால், தென்னிந்திய சினிமா அளவிற்கு எட்டவில்லை. தற்பொழுது ஒரு நாள் காட்சிகளுக்கே மிகவும் கடினப்படும் நிலையுள்ளது. இதற்கும் எம்மிடம் முதலீடு போதாதுள்ளது. ஈழ சினிமாவை பொறுத்தவரை விளம்பரப்படுத்தல்கள் நடந்த வண்ணம்தான் இருக்கின்றது. குறிப்பாக புஷ்பக 27 போன்ற திரைப்படங்களுக்கு வித்தியாசமான முறையிலான விளம்பரப்படுத்தல்கள் செய்யப்பட்டது. அதேபோல பல்வேறு திரைப்படங்கள் சமூக, ஏனைய ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி, மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சேர்கின்றனர். இருப்பினும் ஏனைய சினிமாவை ஒப்பிடும் போது மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லும் வீதம் குறைவாகிறது. இதற்கு மக்கள் எம் திரைத்துறை மீது அக்கறையை ஏற்படுத்தி ஆதரவு தரும் பட்சத்தில், எம்முடைய திரைப்படங்களுக்கு வரவேற்பு கிடைக்கும்.

**கேள்வி: வளர்ந்து வரும் ஈழ சினிமாவுக்கு மூத்த கலைஞராக உங்களுடைய அறிவுரைஎன்ன?**

போருக்குப்பின் தங்களின் திறமைகளை காட்டும் தளமாக இன்று சினிமா முன்னேறி வருகின்றது. பல்வேறு கலைஞர்கள் முன்னேறும், இவ்வேளையில் நான் பெரிது நீ பெரிதென்ற பொறாமையற்று எல்லோருமொன்றாக இருக்க வேண்டும். ஒரு படம் திரைக்கு வரும் போது ஏனைய படைப்பாளிகளும் ஆதரவு தந்து அந்த திரைப்படத்தை வெற்றிப்பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும். போட்டி, கருத்து சுதந்திரம் என்பவற்றைத் தாண்டி அத்திரைப்படத்தை முன் கொண்டு மக்கள் மத்தியில் வெளிப்படுத்துவது எல்லா படைப்பாளிகளினதும் முக்கிய பொறுப்பாகும். இயக்குநர்கள் ஒற்றுமையாக தொழிற்பட வேண்டும். இதுவே என்னுடைய அறிவுரை. ■

**த**மிழ்நாடு தஞ்சாவூர் பல்கலைக்கழகத்தின் அயல் நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறையில், சிங்கப்பூர் முஸ்தபா அறக்கட்டளை நிறுவியுள்ள தமிழவேள் கோ.சாரங்கபாணி இருக்கை வாயிலாக வழங்கப்படும் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் நாடுகளைச் சேர்ந்த இலக்கியப்படைப்பாளிகளுக்கான கரிகாற்சோழன் விருதுகள் வழங்கும் விழா கடந்த 05 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இம்முறை இந்த விருதுகள்



தக்கமும் குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர்கள் பெற்றுள்ளனர். நொயல் நடேசன், சிறுகதை, நாவல், பயண இலக்கியம் மற்றும் விலங்கு மருத்துவம் தொடர்பான அபுனைவு படைப்புகள் பலவும் எழுதியிருப்பவர். இவரது சில நூல்கள் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் வெளிவந்துள்ளன. சிவஆரூரன் சில வரு

## கரிகாற் சோழன் விருதுகள் பெற்ற இலங்கை - அவுஸ்திரேலியா எழுத்தாளர்கள்

இலங்கையரான, தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வதியும் எழுத்தாளர், விலங்கு மருத்துவ நொயல் நடேசன் எழுதிய பண்ணையில் ஒரு மிருகம் நாவலுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இலங்கை எழுத்தாளர் சிவஆரூரன் எழுதியுள்ள ஆதுரசாலை என்ற நாவலுக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. சான்றிதழும் தங்கப்ப



டங்கள் இலங்கை சிறைகளில் தடுத்து வைக்கப்பட்டு, பொதுமன்னிப்பின் கீழ் விடுதலை செய்யப்பட்டவர். சிறையிலிருந்து வாறே இலக்கியப்பிரதிகள் எழுதியிருக்கும் சிவஆரூரனின் ஆதுரசாலை நாவலுக்கு இலங்கையில் தேசிய சாகித்திய விருதும் கிடைத்திருக்கிறது.

## நெடும்பயணத்தில், பரதி வழியில்.....

(06 பக்கத் தொடர்ச்சி...)

நாம் அவுஸ்திரேலியாவில் 1988 இல் ஆரம்பித்து இன்றுவரையில் தொடர்ந்து இயங்க வைத்துக்கொண்டிருக்கும் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் என்ற தன்னார்வத்தொண்டு நிறுவனத்தின் மட்டக்களப்பு பிராந்திய மாணவர் கண்காணிப்பாளராகவும் யோகராசா சமூகத் தொண்டுணர்வோடு இணைந்திருந்தார். கிழக்கிலங்கையை 2004 இறுதியில் சுனாமி கடற்கோள் அனர்த்தம் கோரமாகப் பாதித்திருந்த வேளையில் மட்டக்களப்பு, செங்கலடி, கல்முனை, பெரிய நீலாவணை, பாண்டிருப்பு முதலான பிரதேசங்களுக்கெல்லாம் சென்றிருந்தேன். கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் ரவீந்திரநாத் துணைவேந்தராக அச்சமயம் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அவர் முன்னிலையில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட இருபத்தியைந்து மாணவ மாணவியரை எமது இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் பொறுப்பெற்று தொடர்ச்சியாக நிதியுதவி வழங்கியது. இச்சந்தர்ப்பங்களிலும் நண்பர் யோகராசா எமக்கு தக்க ஆலோசனைகளை வழங்கினார். இறுதியாக 2017 ஆம் ஆண்டும் 2019 ஆம் ஆண்டும் கிழக்கிலங்கைக்கு பயணித்தவேளையிலும் யோகராசா எம்முடன் மட்டக்களப்பு, கன்னன் குடா, கல்முனை, பெரியநீலாவணை முதலான பிரதேசங்களுக்கும் வந்தார். எம்மை தனது காரில் இங்கெல்லாம் அழைத்துச்சேன்ற வர்தான் எனது இலக்கிய நண்பர் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன். இறுதியாக கடந்த ஜூலை மாதம் இலங்கை சென்றவேளையில் அவரைத் தொடர்புகொள்ள

முடியாமல் போய்விட்டது. நான் கிழக்கிற்கு சென்றபோது, அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் நின்றார். 2005 - 2009 காலப்பகுதியில் எமது கல்வி நிதியத்தின் உதவிபெற்ற கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பலரும் பேராசிரியர் யோகராசாவைப் பெரிதும் மதித்துப்போற்றியதையும் அவதானித்திருக்கின்றேன். நாம் 2011 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் கொழும்பில் நான்கு நாட்கள் நடத்திய சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டிலும் கலந்துகொண்டு கருத்தரங்கில் கட்டுரை சமர்ப்பித்திருக்கும் யோகராசா, கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் சிலரையும் தன்னுடன் அந்த மாநாட்டிற்கு அழைத்து வந்திருந்தார். மாணவர்களும் இலக்கியத்தின்பால் திரும்பவேண்டும் என்பதிலும் அக்கறைகொண்டிருந்தவர். இலக்கியமும் கல்வியும்தான் அவரது கண்கள். அதனால் இலக்கியவாதிகளும் மாணவரும் பெற்ற நன்மைகள் ஏராளம். உடுப்பிட்டி கல்வி வலயத்தின் சிறந்த ஆசிரியருக்கான விருது, கலாநிதி பட்ட ஆய்விற்காக பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் ரூபகார்த்த விருது, இலங்கை இலக்கியப்பேரவையின் விருது, தேசிய சாகித்திய விருது, வடமாகாண சபை விருது, கலைவாருதி விருது உட்பட பல விருதுகளையும் பெற்றிருக்கும் நண்பர் யோகராசா, தமிழ்நாடு, சிங்கப்பூர், மலேசியா, லண்டன், சுவீட்சர்லாந்து, பிரான்ஸ் முதலான நாடுகளிலும் பல இலக்கியக் கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியிருப்பவர். எழுத்துலகில் தொடக்கத்தில் கவிதைகளும் சிறுகதைகளும் படைத்துக்கொண்டிருந்தவர்,

பின்னர் விமர்சகராகவும் திறனாய்வாளராகவும் பரவலாக அறியப்பட்டார். அவரது அகதிகள் என்னும் சிறுகதை சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த 2016 ஆம் ஆண்டில் அவருடைய வாழ்வையும் பணிகளையும் பாராட்டி மட்டக்களப்பில் பெருவிழா எடுத்தனர். அத்தருணம் வெளியிடப்பட்ட, கருணையோகம் சிறப்புமலரில் பல இலக்கிய ஆளுமைகளும் பேராசிரியர்களும் அவரது சிறப்பியல்புகளையும், இலக்கிய மற்றும் கல்விக்கான பங்களிப்புகள் குறித்தும் விரிவாக பதிவுசெய்துள்ளனர். அந்த மலர் ஆவணமாகவே திகழுகின்றது. பேராசிரியர் யோகராசா தொடர்ந்தும் ஆசிரிய கலாசாலைகளில் விரிவுரையாற்றிக்கொண்டும் இலக்கியத்திறனாய்வு செய்துகொண்டுமிருந்தவர். அவருடை நீண்ட பயணத்தில் நானும் ஒரு பார்வையாளராக இணைந்திருந்தேன். இன்று அவரில்லையே என்பது அறிந்து, அந்தத் துயரத்தைக் கடக்க முயற்சிக்கின்றேன். பேராசிரியர் யோகராசாவின் திடீர் மறைவினால் ஆழ்ந்த துயரத்திலிருக்கும் அன்னாரின் குடும்பத்தினர் மற்றும் இலக்கிய நண்பர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் தொலை தூரத்திலிருந்து எனது இரங்கலைத் தெரிவிக்கின்றேன். இம்மாதம் 17 ஆம் திகதி அவரது 74 ஆவது பிறந்த தினம். அதனை தமது இனிய குடும்பத்தினருடன் இருந்து கொண்டாட முடியாமலேயே திடீரென நிரந்தரமாக விடைபெற்று விட்டார். இனி எம்மிடம் எஞ்சியிருக்கப்போவது யோகராசாவின் நினைவுகளும் அவர் எழுதி விட்டுச்சென்ற திறனாய்வு இலக்கியப்பிரதிகளும் தான்.

**கிருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.**

**உள**

**துனியும் புலவியும்!**

உடல் என்பது, அதன் அளவையும் வீரியத்தையும் பொறுத்து, துனி என்றும் புலவி என்றும் ஊடல் என்றும் வெவ்வேறு பெயர்களால் குறிக்கப்படுவதை இந்த அதிகாரத்தின் குறட்பாக்கள் எடுத்துக்காட்டுவது மிகவும் சிறப்பானது. புலத்தல் உப்பைப்போல அளவாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்படுவது புலவிக்கு மட்டுமன்றி, துனிக்கும் ஊடலுக்கும் பொருந்தும் என்பது குறித்துச் சொல்லாமலே புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையிலேயே இந்த அதிகாரம் உள்ளது.

அதனால்தான் அடுத்தகுறளில், பெரிய ஊடலான துனியும் சிறிய ஊடலான புலவியும் இல்லையென்றால் காதல் வாழ்வே பயனற்றுப் போகும் என்று கூறப்படுகிறது. காதலன் சொல்வதற்கெல்லாம் எந்த மறுப்பும் சொல்லாமல் ஏற்றுக்கொண்டும், அவன்

அவளை அணைத்து, அவளின் ஊடலைப் போக்கியிருந்தால், கூடலின் நேரம் கூடியிருக்குமே என்று தலைவன் அங்கலாய்ப்பதாகவும் கொள்ளலாம்.

இதனைக் காட்சிப்படுத்துகிறது இந்தக் குறள். **“ஊடலின் உண்டாங்கோர் துன்பம் புணர்வது நீவே தன்றுகொல் என்று” (1307)**

இதன் பொருள்: ஊடல் முடிந்து இருவரும் கூடும் போது, அந்தக் கூடலின் நேரம் தொடராதோ? விரைவில் பிரியவேண்டி வருமோ என்ற ஏக்கம் வருவதால்? (இன்பவாழ்விற்கு இன்றியமையாத) ஊடலிலும் காதலர்களுக்குத் துன்பம் இருக்கிறது.

**வீணாக வருந்த வேண்டுமா?**

அவளின் காதலனுக்கு உண்மையிலேயே அவளின் மேல் ஆழமான அன்பிருந்தால், அவளது துன்பத்திற்குக் காரணம், அவளைப் பிரிந்து சென்றமைதான் என்பதை அவன் உணரவேண்டும். உணர்ந்து அவளது ஊடலைத் தணிக்க முயலவேண்டும். அப்படி உணராத அன்பில்லாதவனுக்காகத்தான் வருந்திக் கொண்டிருப்பதில் எந்தப் பயனும் இல்லை என்று

**செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும் ச.யநீகந்தராசா**

(புலவி) உண்மையான அன்பில்லாதவர்களிடையே வருமானால், புரிந்துகொள்ளாத தன்மையினால் பெருங்கோபமாக எழுந்து சண்டை சச்சரவில் முடியலாம். அப்போது, இல்லறத்திற்கு இன்பம் தர வேண்டிய பொய்க்கோபம் துன்பத்தைக் கொடுத்து விடும். உயிர்வாழ இன்றியமையாத நீரும் நிழலில் இருந்தால் இனிமையைத் தரும். வெயிலில் இருக்கும் நீர், அந்த அளவுக்கு இனிமையாக இருக்காது. அதேபோல, இன்ப வாழ்விற்கு இன்றியமையாத பொய்க்கோபமும் அன்புடையவர்களிடம் எழுந்தால் மட்டுமே இனிமையைத் தரும் என்று இந்தக் குறள் சொல்கிறது.

**“நீரும் நிழலது இனிதே புலவியும்**

**வீழுந் கண்ணே இனிது” (1309)**

இதன் பொருள்:

உயிர் வாழ்வதற்கு இன்றியமையாத நீரும், நிழலில் இருந்தால்தான் மிகவும் இனிமையாக இருக்கும். அவ்வாறே, உடலுறவுக்கு அவசியமான புலவியும்

# குறள் இன்பம்

செய்யும் செயல்கள் எதையும் கண்டு கொள்ளாமலும் ஒரு காதலி இருந்தால் அவர்களது காதல் வாழ்க்கை எப்படியிருக்கும்? உணர்வுகள் அற்ற சடங்களைச் சேர்த்துக்கட்டி வைத்ததைப் போலல்லவா இருக்கும்? உயிரற்ற இயந்திரங்களின் இயக்கங்களைப் போலல்லவா இருக்கும்? அவ்வாறேதான், காதலியின் செயற்பாடுகளையும் கண்டுகொள்ளாமல் ஏனோ தானோவென்று ஒரு காதலன் இருந்தாலும் நடக்கும். காதல் வாழ்க்கை என்பது அன்பும் பிணக்கும், ஊடலும் கூடலும் கலந்ததாக இருக்க வேண்டும். அதுதான் இவ்வகைத் தலைமை இன்பத்தை இருவருக்கும் கொடுக்கும். எனவே, பெரிய ஊடலான துனியும் சிறிய ஊடலாகிய புலவியும் இல்லற வாழ்வுக்கு இனிமையைக் கொடுப்பனவாகும். அவை இல்லையென்றால், அதிகம் பழுத்து அழுகிப் போன பழத்தைப் போலவோ அல்லது முற்றாது பிஞ்சிலே விழுந்த கருங்காயைப் போலவோ காதல் வாழ்க்கையும் சுவை இல்லாமல் வீணாகிப் போகும்.

**“துனியும் புலவியும் இல்லாயின் காமம் கனியும் கருக்காயும் அற்று” (1306)**

இதன் பொருள்:

காதல் வாழ்வில் பெரிய பிணக்கான துனியும் சிறிய பிணக்காகிய புலவியும் இல்லையென்றால், அந்த வாழ்க்கையில் காமம் என்பது, அதிகமாகப் பழுத்து அழுகிய பழத்தைப் போன்றும் முற்றாத கருங்காயைப் போலவும் பயனற்றுப் போகும்.

**ஊடலால் குறைந்ததா கூடலின் அளவு?**

ஒன்றை அனுபவிக்கும்போது, அதன் முழுமையான பயனைப் பெறுவதில் கவனத்தைச் செலுத்தாமல், கிடைத்தது இன்னும் அதிகமாகக் கிடைக்காதா? அல்லது அதிகமாகக் கிடைக்கவிருந்ததைத் தவற விட்டுவிட்டோமா? என்று ஏங்குவது மனித இயற்கை. காமத்திலும் அப்படித்தான். இருவரும் கூடி, இன்பம் அனுபவிக்கும் நேரத்தில், அட, நாம் ஊடலில் நேரத்தை வீணாக்கிவிட்டோமோ, ஊடலைச் சிறிது குறைத்திருந்தால் அந்த நேரத்திலும் காம இன்பத்தில் களித்து இருந்திருக்கலாமோ என்று தலைவிக்கு நினைக்கத் தோன்றுகிறது. அதாவது, கூடலில் இருக்கும்போது, அது நெடுநேரம் தொடராமட்டாதா? என்ற அங்கலாய்ப்பும், விரைவில் பிரிந்துவிட நேருமோ? என்ற கவலையும் வருவதால் இன்பத்தை அதிகரிக்கக்கூடிய, ஊடலிலும் ஒருவகையான துன்பமும் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறார். இந்த எண்ணம் தலைவனுக்கும் வரலாம். விரைவாக



அன்புடையவரிடம் இருந்தால் மட்டுமே உறவுக்கு இனிமையாக இருக்கும்.

**தானாக ஊடல் தனியுடும்!**

**தணியாத ஆசை கனியுடும்!**

தலைவனிடம் ஏதாவது தவறொன்றைக் கண்டோ அல்லது தன்னோடு கூடி இன்புற அவனைத் தூண்டுவதற்காகவோ தலைவி அவனுடன் ஊடல் கொள்கிறார். ஆனால் அவன் அவளைக் கண்டுகொள்ளாமலே இருக்கிறார். விட்டுப் பிடிப்போம் என்று நினைத்தானோ அல்லது வேறேதும் காரணமாகப் புறக்கணித்தானோ தெரியவில்லை. அவளது ஊடலைத் தணித்து அவளை மகிழ்விக்க முயலாமல் இருக்கிறார். தலைவியோ தவிக்கிறார். அவளது தலையீடு இல்லாமல் அவளால் தனது ஊடலைக் கைவிடவும் முடியவில்லை. எப்படியாவது அவனைத் தன்பக்கம்

54

அவள் நினைக்கிறார். அதேவேளை, நல்ல நோக்கத்திற்காக அவளைப் பிரிந்து சென்றிருந்த அவன், அந்தப் பிரிவுத் துயரால் தான் படும் வேதனையை உணராமல் அவன் தன்னுடன் ஊடல் கொள்கிறாளே, அவளுக்குத் தன்மேல் அன்பில்லாமையான அதற்குக் காரணம். அப்படி அன்பில்லாதவளுக்காகத் தான் வருந்தி என்ன பயன்? எதுவுமேயில்லை என்று அவன் நினைக்கிறார். பிரிவுத் துயரால் மட்டுமல்ல, காதலர்களில் ஒருவரின் எந்த ஒரு செயலால் மற்றவருக்குத் துன்பம் ஏற்படும்போதும், தன்னால்தான் மற்றவர் வேதனைப்படுகிறார் என்பதை அந்த ஒருவர் உணர்பவராக இருக்கவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது இந்தக் குறள். இதனைக் காதலி கூற்றாகவும் கொள்ளலாம், காதலன் கூற்றாகவும் கருதலாம். இருவருக்கும் பொருத்தமாக இருப்பது இதன் சிறப்பு.

**“நோதல் எவன்மற்று நொந்தாரென்று அஃதறியும் காதலர் இல்லா வழி” (1308)**

இதன் பொருள்:

நம்மை நினைத்து, நம்மால்தானே இவர் துயரடைந்தார் என்று உணர்ந்துகொள்ளும் (அன்புடைய) காதலர் நமக்கு இல்லாத நிலையில், வருந்துவதால் என்ன பயன்? எதுவுமில்லை.

**அன்புடையோர் புலவி இன்பம்தரும்!**

அன்பில்லாதவருக்காக வருந்திப் பயனில்லை என்று முன்னைய குறள் எதிர்மறையாகச் சொல்ல, அன்புள்ளவரோடு ஊடினால் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று நேரிடையாகக் கூறுகிறது அடுத்த குறள். பொய்யான சண்டையும் புரிந்து கொண்ட சமரசமும் பொழுதானால் சரசமும் புலரும்வரை சல்லாபமும் கலந்ததுதான் இன்பவாழ்க்கையின் இலட்சணங்கள். பொய்ச் சண்டை அல்லது பொய்க்கோபம்

இழுப்பதற்காக தன் ஊடலை எப்படியோவெல்லாம் வெளிப்படுத்தினான். பொய்க்கோபம் காட்டிப் புலம்பினான். அவனது கவனத்தை ஈர்க்கச் சிணுங்கினான். அவன் மசியவில்லை. இந்த நிலையில் அவளது தோழி, “அவனல்லவோ உனது ஊடலைத் தணிக்க வேண்டும். இதென்ன, நீதான் ஊடல் கொண்டாய், நீயாகவே ஊடலைக் கைவிட்டு அவனிடம் தோற்று விடுவாய் போலிருக்கிறதே! அப்படித் தோற்றுவிட்ட பிறகு என்னதான் இன்பம் உனக்குக் கிடைக்கப்போகிறது” என்று கேட்கிறார். அதற்கு அவன் சொல்லும் பதில்தான் அடுத்த குறளாக வருகிறது. “என் ஊடலை அவன் தணிக்க முயன்றால் நல்லதுதான். ஊடல் வென்று நடக்கும் கூடலில்தான் கோடி இன்பம் என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால், அவர் என் ஊடலைத் தணிக்க முயலாமல் என்னை வாடவைக்கிறார். அப்படியிருந்தும், அவரை வெறுக்காமல் அவரோடு கூடி இன்பம் பெறுவதற்கு என் மனம் தவிக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம், அடக்கமுடியாத ஆசைதான். உனக்கு அது தெரியாது. உள்ளத்தின் உணர்வு புரியாது” என்று சொல்கிறார்.

காதல் என்பது இரண்டு உள்ளங்கள் சம்பந்தப்பட்ட உணர்வு. ஆழமான காதலில் அறிவு செல்வாக்குச் செலுத்த முடியாது என்பதை இந்தப்பதில் வெளிப்படுத்துகிறது.

**“ஊடல் உணங்க விவாரோடு என்நஞ்சம் கூடுவேம் என்பது அவா” (1310)**

இதன் பொருள்:

எனது ஊடலைத் தணித்து மகிழ்விக்காமல், என்னை வாடவிடுகின்றவரோடு, கூடி இன்பம் பெறுவோம் என்று எனது மனம் தவிப்பதற்குக் காரணம், அதன் தணியாத ஆசையேயாகும்! **தொடரும்...**

# 2027

மகளிர் உலகக்கிண்ண

உதைப்பந்தாட்டப் போட்டியை நடத்துவதற்கு அமெரிக்கா கால்பந்து கூட்டமைப்பும் மெக்சிக்கோ கால்பந்து கூட்டமைப்பும் வெள்ளிக் கிழமை கூட்டு முயற்சியை சமர்ப்பித்தன. பிறேஸிலும் ஜேர்மனி-நெதர்லாந்து-பெல்ஜியம் ஆகியன இணைந்தும் 2027 மகளிர் உலகக்கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டியை நடத்த விரும்புகின்றன.

அமெரிக்காவும் மெக்சிக்கோவும் குழுவால் முன்மொழியப்பட்ட கோப்பில் மைதானங்கள் எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை. அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ, கனடா ஆகிய நாடுகள் இணைந்து நடத்தும் 2026 ஆண்கள் உலகக் கோப்பையின் செயல்திறனைப் பயன்படுத்தி மகளிர்



மைப்பு மற்றும் நெறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தும்” என்று அமெரிக்க கால்பந்து தலைவர் சிண்டி பார்லோ கோள் அறிவித்தார். இதன் விளைவாக, பீபா மகளிர் உலகக் கோப்பையை நடத்துவதற்கான நேரம் சரியானது என்று நாங்கள் நம்புகிறோம், இது வீரர்கள் மற்றும் ரசிகர்களுக்கு உண்மையிலேயே உலகத் தரம் வாய்ந்த அனுபவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இது பெண்கள் கால்பந்தின் பொருளாதாரத் திறனைத் திறப்பது மட்டுமல்லாமல், உலகெங்கிலும் உள்ள இளம் வீரர்களுக்கு அவர்கள் எதைச் சாதிக்க முடியும் என்பதற்கு வரம்பு இல்லை என்ற செய்தியை அனுப்பும் இந்தத் திட்டம் புரவலர்களை பெரிய ஸ்டேடியங்களை விற்கும் நிலையில் வைக்கும் என்றும், பெரும்பாலான அரங்குகள் 65,000

இருக்கைகள் கொண்டதாக இருக்கும் என்றும் யு.எஸ் அறிவித்தது. 1991, 1999 ஆம்

## அமெரிக்க கண்டத்தல் மகளிர் உதைப்பந்தாட்டப் போட்டி

போட்டியை நடத்த உள்ளதாக அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது.

“அமெரிக்காவும் மெக்சிக்கோவும் உலகக் கோப்பையை நடத்தும் ஒரு தனித்துவமான நிலையில் உள்ளன, இது ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு ஆண்கள் உலகக் கோப்பைக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட அதே இடங்கள், உட்கட்ட

ஆண்டுகளில் பெண்கள் உலகக்கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டியை அமெரிக்கா நடத்தியது. 1999 போட்டி 1.2 மில்லியன் ரசிகர்களை ஈர்த்தது, இது நாடு முழுவதும் உள்ள எட்டு மைதானங்களில் 32 போட்டிகளுக்கு சராசரியாக 38,000 ரசிகர்கள் பார்வையிட்டனர்.

## டெஸ்ட் போட்டியில் இருந்து எம்மா விலகினார்

இந்தியாவுக்கு எதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் இருந்து இங்கிலாந்தின் சகலதுறை வீராங்கனையான எம்மா லாம்ப் விலகினார். எம்மாவின் முதுகில் காயம் ஏற்பட்டுள்ளதால் அவர் முதுகெலும்பு அறுவை சிகிச்சை நிபுணருடன் கலந்தாலோசிக்க வீடு திரும்புவார் என்று இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் தெரிவித்துள்ளது.

மிடில் ஆர்டர் பேட்டர் மியா பெளச்சியர், இடதுகை சுழற்பந்து வீச்சாளர் கிரீஸ்டி கார்டன் ஆகியோர் டெஸ்ட் அணியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்

“எம்மா லாம்ப் முதுகுவலி காரணமாக இந்தியாவில் விளையாடும் இங்கிலாந்து மகளிர் டெஸ்ட் அணியில் இருந்து விலக

கப்பட்டுள்ளார். லாம்ப் இங்கிலாந்துக்கு வீடு திரும்பியுள்ளார், அங்கு அவர் அடுத்த கட்டங்களைத் தீர்மானிக்க முதுகெலும்பு அறுவை சிகிச்சை நிபுணரைப் பார்ப்பார்,” என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



பாரிஸில் அடுத்த ஆண்டு நடைபெறும் ஒலிம்பிக் கில் ரஷ்ய, பெலாரஷ்ய விளையாட்டு வீரர்கள் உக்ரைனில் நடக்கும் போருக்கு ஆதரவளிக்காதவரை பங்கேற்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என்று சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டி முடிவு செய்துள்ளது. ஆனாலும், தனிப்பட்ட விளையாட்டுகளில் தகுதிபெறும் விளையாட்டு வீரர்கள் “நடுநிலை” விளையாட்டு வீரர்களாக போட்டியிட வேண்டும் கொடிகள்,

டுமே இதுவரை பாரிஸுக்கு தகுதி பெற்றுள்ளனர் என்று சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழு தெரிவித்தது. தனது முடிவை விளக்குகிறது.

போரை தீவிரமாக ஆதரிக்கும் விளையாட்டு வீரர்களும் பயிற்சியாளர்களும் பாரிஸில் பங்கு பற்ற முடியாது. ரஷ்யா அல்லது பெலாரஷ்ய இராணுவம் அல்லது தேசிய பாதுகாப்பு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட விளையாட்டு வீரர்கள் நுழையவோ

## பார்ஸ் ஒலிம்பிக்ஸ் ரஷ்ய, பெலாரஸ் வீரர்களுக்கு அனுமதி

சின்னங்கள் தேசிய கீதங்கள் எதுவும் அனுமதிக்கப்படாது என சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழு முடிவு செய்துள்ளது.

உக்ரைனுக்கு எதிரான அத்துமீறல்களுக்காக ரஷ்யாவின் ஒலிம்பிக்

அல்லது போட்டியிடவோ தகுதி பெற மாட்டார்கள்.

ரஷ்ய மற்றும் பெலாரஷ்ய விளையாட்டு வீரர்கள் ஒலிம்பிக் சாசனத்தை மதிப்பதாக உறுதியளிக்கும் அறிக்கையில் கையொப்பமிட

வேண்டும், இதில் “ஒலிம்பிக் இயக்கத்தின் அமைதிப் பணி” மற்றும் அவர்களின் விளையாட்டுக்கான ஊக்கமருந்து எதிர்ப்புத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய



கமிட்டி ஐ.ஓ.சியால் இடைநீக்கம் செய்யப்பட்டது

உலகெங்கிலும் உள்ள 4,600 இக்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஒலிம்பிக்ஸில் பங்குபற்றுவார்கள். ரஷ்யாவிலிருந்து எட்டு விளையாட்டு வீரர்களும் மூன்று பெலாரஷ்யர்கள் மட்ட

வேண்டும்.

ரஷ்ய அல்லது பெலாரஷ்ய அரசாங்கமோ அல்லது அரச அதிகாரிகளோ விளையாட்டுகளுக்கு அழைக்கப்பட மாட்டார்கள் அல்லது அங்கீகாரம் பெறமாட்டார்கள்.

அவுஸ்திரேலிய மகளிர் கிரிக்கெட் அணியின் கப்டனாக விக்கெட் கீப்பர்-துடுப்பாட்ட வீராங்கனை அலிசா ஹீலி, நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். நீண்ட நாள் கப்டன் மெக் லானிங் ஓய்வு பெற்ற பிறகு, மூன்று வடிவங்களிலும் அவஸ்திரேலியாவின் மகளிர் கிரிக்கெட் கப்டனாக அலிசா ஹீலி சனிக்கிழமை நியமிக்கப்பட்டார். அவஸ்திரேலிய ஆடவர் வேகப்பந்து வீச்சாளர் மிட்செல் ஸ்டார்டுக்கை மணந்தவர் ஹீலி ஏறக்குறைய ஒரு தசாப்தத்திற்குப் பிறகு கடந்த மாதம் சர்வதேச விளையாட்டிலிருந்து லானிங் ஓய்வு பெற்றார், அவஸ்திரேலியாவை நான்கு டொ 20 உலகக் கோப்பை பட்டங்கள், ஒரு 50 ஓவர் உலகக் கோப்பை வெற்றி மற்றும் காமன் வெல்த் விளையாட்டு தங்கம் ஆகியவற்றிற்கு இட்டுச் சென்றார்.



## அவுஸ்திரேலியக் கப்டனாக ஹீலி நியமனம்