தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி
TAMIL NATIONAL PEOPLE'S FRONT
அகில இலங்கை தமிழ்க் காங்கிரஸ்
ALL CEYLON TAMIL CONGRESS

தமிழ் மக்களின் விடுதலையும் ஐக்கியக் கனவும் – 2

கருணாகரன்

பக்கம் 04

பக்கங்கள்: 15

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

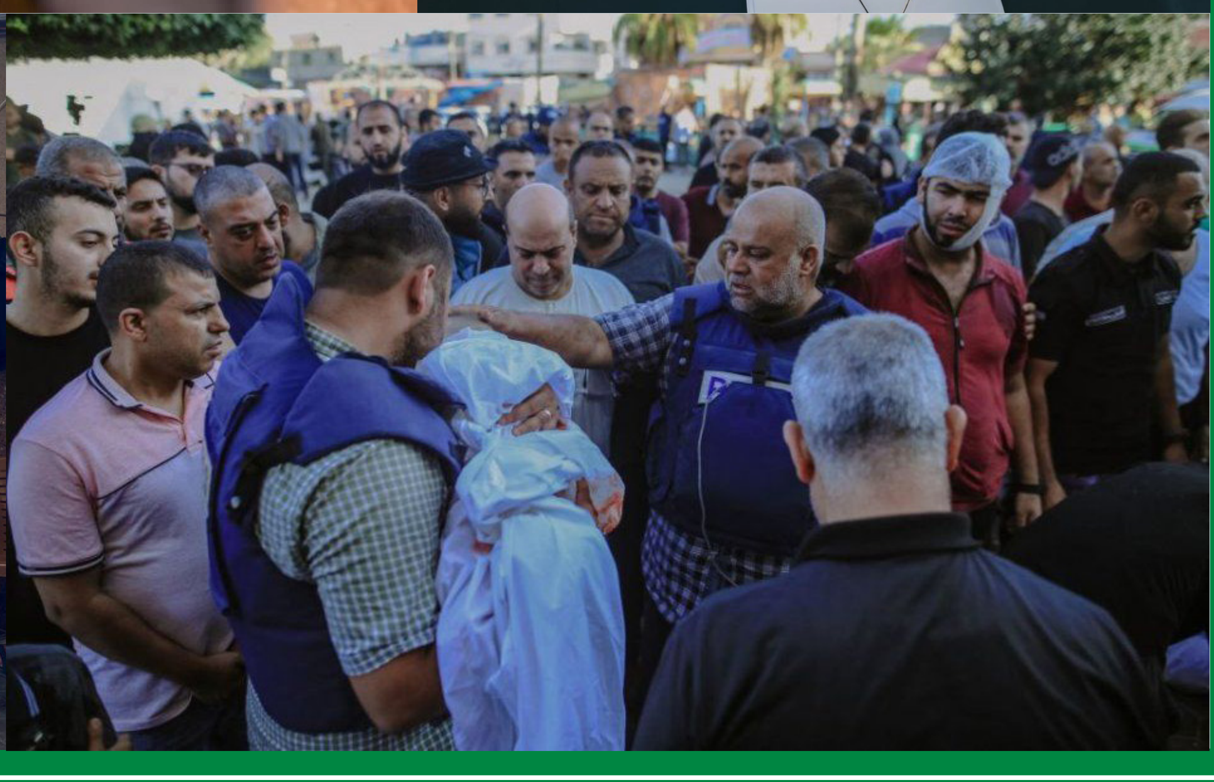
தீ : 03 புனல்:34 16.12.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தப்போகும் தலைமைத்துவப் போட்டி

சி.அ.யோதிலிங்கம்

பக்கம் 06

காஸாவில் 64 ஊடகவியலாளர்கள் கொலை



‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

இஸ்ரேலின் தாக்குதலில் மூன்று பிணைக் கைதிகள் கொலை

✍ வானதி

இஸ்ரேலிய இராணுவம் வெள்ளிக்கிழமை காஸா பகுதியில் அதன் தரைப்படை நடவடிக்கையின் போது மூன்று இஸ்ரேலிய பணயக்கைதிகளை தவறுதலாக கொன்றதாக இராணுவ அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் பணயக்கைதிகளை கண்டுபிடித்ததாகவும் அவர்களை அச்சுறுத்தல் என தவறாக அடையாளப்படுத்தியதாகவும் இராணுவத்தின் தலைமை செய்தி தொடர்பாளர் ரியர் அட்ம் டேனியல் ஹகாரி தெரிவித்தார். அவர்கள் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து தப்பித்தார்களா அல்லது கைவிடப்பட்டார்களா என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை என்றார்.

அண்மைய நாட்களில் ஹமாஸ் போராளிகளுக்கு எதிராக துருப்புக்கள் கடுமையான சண்டையில் ஈடுபட்டுள்ள ஷிஜாயாவின் காஸா நகரப் பகுதியில் இந்த மரணங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. உயிரிழந்தவர்கள் சமர் தலல்கா 22, யோதம் ஹைம் 28 மற்றும் அலோன் ஷம்ரிஸ் 26 என அடையாளம் காணப்பட்டனர்.

இராணுவம் “ஆழ்ந்த வருத்தத்தை” தெரிவித்ததாகவும் விசாரணை நடத்தி வருவதாகவும் அவர் கூறினார்.

ஹமாஸுக்கு எதிரான போரில் தீவிரமான போர் நடவடிக்கைகளைத் திரும்பப் பெறுவதற்கான கால அட்டவணையைப் பற்றி அமெரிக்காவும் இஸ்ரேலும் விவாதித்து வருவதாக அமெரிக்கத் தூதர் ஒருவர் தெரிவித்ததால், ஒட்டுமொத்தப் போருக்கு பல மாதங்கள் ஆகும் என்று அவர்கள் ஒப்புக்கொண்டாலும் மரணங்கள் அறிவிக்கப்பட்டன.

அமெரிக்க தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் ஜேக் சல்லிவனும் பாலஸ்தீன ஜனாதிபதி மஹ்மூத் அப்பாஸை சந்தித்து, முற்றுகையிடப்பட்ட என்கிளேவின் போருக்குப் பிந்தைய எதிர்காலம் குறித்து விவாதித்தார், மூத்த அமெரிக்க அதிகாரியின் கூற்றுப்படி, ஹமாஸால் காஸாவில் உள்ள அவர்களது வேலைகளில் இருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்ட பாலஸ்தீனிய பாதுகாப்புப் படைகளை மீண்டும் கொண்டு வருவதும் அடங்கும். அதன் 2007 கையகப்படுத்தல்.

ஹமாஸ் கட்டுப்பாட்டை இஸ்ரேல் முடிவுக்கு கொண்டுவரும் இலக்கை அடைந்தால், காஸா எவ்வாறு நடத்தப்படும் என்பது குறித்து அமெரிக்க மற்றும் இஸ்ரேலிய அதிகாரிகள் பகிரங்கமாக தெளிவில்லாமல் உள்ளனர். பாலஸ்தீன பாதுகாப்புப் படைகள் திரும்ப முடியும் என்ற கருத்து பல யோசனைகளில் ஒன்றாக மிதந்தது. என்கிளேவில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் குறித்த தனது பார்வை பற்றிய விபரங்களை வாஷிங்டன் வழங்கியது இதுவே முதல் முறையாகத் தோன்றியது.

காஸாவில் பாலஸ்தீனியப் பாதுகாப்புப் படைகளுக்கான எந்தவொரு பாத்திரமும் இஸ்ரேலிடம் இருந்து வலுவான எதிர்ப்பைப் பெறுவதற்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கிறது, அது அங்கு ஒரு திறந்த பாதுகாப்பு இருப்பை பராமரிக்க முயல்கிறது மற்றும் அப்பாஸ் தலைமையிலான பாலஸ்தீனிய அதிகாரத்திற்கு போருக்குப் பிந்தைய காலூன்ற அனுமதிக்காது என்று கூறுகிறது. இஸ்ரேலிய ஆக்கிரமிப்பு மேற்குக் கரையின் சில பகுதிகள் ஆனால் பாலஸ்தீனியர்களிடம் ஆழமாக செல்வாக்கற்றது.

வியாழன் மற்றும் வெள்ளியன்று இஸ்ரேலிய தலைவர்களுடனான சந்திப்புகளில், போரின் தீவிரமான போர் கட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கான கால அட்டவணையை சல்லிவன் விவாதித்தார்.

ஹமாஸை அழிக்க பல மாதங்கள் ஆகும் என்று இஸ்ரேலிய பாதுகாப்பு மந்திரி யோவ் கேலன்ட் சல்லிவனிடம் கூறினார், ஆனால் அவரது மதிப்பீடு தற்போதைய கடுமையான வான் வழித் தாக்குதல்கள் மற்றும் தரைப் போர்களைக் குறிப்பிடுகிறதா என்று அவர் கூறவில்லை.

சல்லிவன் வெள்ளியன்று கூறினார், “போராட்டம் பல மாதங்கள் ஆகும் என்று கூறுவதற்கும், அந்த மாதங்களில் வெவ்வேறு நேரங்களில் வெவ்வேறு கட்டங்கள் நடைபெறும் என்றும் கூறுவதற்கும் இடையே எந்த முரண்பாடும் இல்லை, அதிக தீவிர நடவடிக்கைகளில் இருந்து அதிக இலக்கு நடவடிக்கைகளுக்கு மாறுவது உட்பட.”

பிரதம மந்திரி பெஞ்சமின் நெதன்யாகு மற்றும் இஸ்ரேலின் போர் அமைச்சரவையுடன் கால வரையறை பற்றி விவாதித்ததாகவும், அமெரிக்க பாதுகாப்பு செயலாளர் லாயிட் ஆஸ்டின் வரவிருக்கும் விஜயத்தின் போது இதுபோன்ற உரையாடல்கள் தொடரும் என்றும் அவர் கூறினார்.

இஸ்ரேல் மீதான ஹமாஸ் முன்னோடியில்லாத தாக்குதலால் தூண்டப்பட்ட தாக்குதல், வடக்கு காஸாவின் பெரும்பகுதியை தரைமட்டமாக்கியது மற்றும் காஸாவின் 2.3 மில்லியன் மக்கள்தொகையில் 80% மக்களை அவர்களின் வீடுகளில் இருந்து விரட்டியது. இடம்பெயர்ந்த மக்கள் முக்கியமாக தெற்கில் ஒரு மனிதாபிமான நெருக்கடியில் தங்குமிடங்களுக்குள் நுழைந்துள்ளனர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடனின் நிர்வாகம், பொதுமக்களின் உயிரிழப்புகளைக் குறைப்பதில் இஸ்ரேலின் தோல்வி மற்றும் காஸாவின் எதிர்காலத்திற்கான அதன் திட்டங்கள் குறித்து அமைதியின்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது, ஆனால் வெள்ளை மாளிகை இஸ்ரேலுக்கு ஆயுதங்கள் மற்றும் இராஜதந்திர ஆதரவுடன் முழு மனதுடன் தொடர்ந்து ஆதரவை வழங்குகிறது.

“பொதுமக்களின் உயிர்களை எவ்வாறு காப்பாற்றுவது என்பதில் அவர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன்,” என்று வியாழனன்று பைடன் கூறினார், மாத இறுதிக்குள் இஸ்ரேல் தனது நடவடிக்கைகளை குறைக்க விரும்புகிறீர்களா என்று கேட்டபோது. “ஹமாஸை பின்தொடர்வதை நிறுத்த வேண்டாம், ஆனால் மிகவும் கவனமாக இருங்கள்.”

இஸ்ரேலின் தாக்குதலால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், ஹமாஸ் தொடர்ந்து தாக்குதல் நடத்தி வருகிறது. வெள்ளியன்று, காஸாவிலிருந்து மத்திய இஸ்ரேலை நோக்கி ராக்கெட்டுகளை ஏவியது, பல வாரங்களில் முதல் முறையாக ஜெருசலேமில் சைரன்களை அமைத்தது, ஆனால் காயங்கள் எதுவும் ஏற்படவில்லை. முழு நிலப்பரப்பையும் அழிக்காமல் இஸ்ரேலால் அதைத் தோற்கடிக்க முடியுமா என்பது அந்தக் குழுவின் உறுதியானது கேள்விக்குள்ளாக்கியது.

இஸ்ரேலியர்கள் போரை வலுவாக ஆதரிப்பதோடு, அக். 7 ஆம் திகதி, பாலஸ்தீனிய போராளிகள் தெற்கு இஸ்ரேல் முழுவதும் உள்ள சமூகங்களைத்தாக்கி, சுமார் 1,200 பேரைக் கொன்று, பெரும்பாலும் பொதுமக்களைக் கொன்று, 240 பேரை பணயக் கைதிகளாகக் கொன்றபோது, அது மீண்டும் நிகழாமல் தடுப்பது அவசியம் என்று கருதுகின்றனர். ஒக்ரோபர் 27 ஆம் திகதி தொடங்கிய தரைப்படை தாக்குதலில் மொத்தம் 116 வீரர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

இஸ்ரேலிய அரசாங்க செய்தித் தொடர்பாளர் Eylon Levy கூறுகையில், தீவிரவாதிகள் ஒக்ரோபர் 7 முதல் 12,500 ராக்கெட்டுகளை ஏவியுள்ளனர், இதில் 2,000 க்கும் மேற்பட்ட ராக்கெட்டுகள் காஸாவில் விழுந்து தரையிறங்கின.

கடந்த 10 வாரங்களாக இஸ்ரேலின் வான் மற்றும் தரைவழி தாக்குதலில் 18,700க்கும் அதிகமான பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளதாக காஸா சுகாதார அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது. மேலும் ஆயிரக்கணக்கானோர் காணாமல் போயுள்ளனர் மற்றும் இடிபாடுகளுக்கு அடியில் இறந்திருக்கலாம் என அஞ்சப்படுகிறது.

அமைச்சகம் பொதுமக்கள் மற்றும் போராளிகளின் இறப்புகளை வேறுபடுத்துவதில்லை. அதன் சமீபத்திய எண்ணிக்கை எத்தனை பெண்கள் மற்றும் சிறார்களைக் குறிப்பிடவில்லை, ஆனால் அவர்கள் முந்தைய எண்ணிக்கையில் இறந்தவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு தொடர்ந்து உள்ளனர். தொடர் சண்டை காரணமாக துண்டிக்கப்பட்டதாக தொலைத்தொடர்பு வழங்குநரான பால்டெல் கூறிய 24 மணி நேரத்திற்குப் பிறகு, வெள்ளிக்கிழமை காஸா முழுவதும் தகவல் தொடர்பு சேவைகள் முடங்கியதாகத் தெரிகிறது.

இஸ்ரேலிய வான்வழித் தாக்குதல்கள் மற்றும் டாங்கி ஷெல் தாக்குதல்கள் வெள்ளியன்று தொடர்ந்தன, தெற்கு நகரமான ரஃபாவில், சுருங்கி வரும் சிறிய, அடர்த்தியான மக்கள்தொகை கொண்ட காஸா பகுதியின் ஒரு பகுதி, பாலஸ்தீனிய குடி மக்களை இஸ்ரேல் காலி செய்யுமாறு கூறியது. உள்ளூர் மருத்துவமனைக்கு வந்த உடலைப் பார்த்த அசோசியேட்டட் பிரஸ் பத்திரிகையாளரின் கூற்றுப்படி, குறைந்தபட்சம் ஒருவர் கொல்லப்பட்டார்.

கட்டாரை தளமாகக் கொண்ட தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க் அல் ஜசீரா வெள்ளிக்கிழமை கூறியது, இஸ்ரேலிய தாக்குதலில் காஸாவில் அதன் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டார், பாலஸ்தீனிய ஒளிப்பதிவாளர் சமர் அபுடக்கா. வேலைநிறுத்தம் காஸாவில் உள்ள நெட்வொர்க்கின் தலைமை நிருபரான Wael Dahdouh என்பவரையும் காயப்படுத்தியது. வேலைநிறுத்தம் தாக்கியபோது இருவரும் தெற்கு காஸா நகரமான கான் யூனிஸில் உள்ள ஒரு பள்ளியின் மைதானத்தில் அறிக்கை செய்து கொண்டிருந்தனர்.

(13 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

வேண்டாம் விபரீத விளையாட்டு

மாரிகாலத்தில் பெய்யும் மழை வீழ்ச்சியை விட அதிக மழை பெய்கிறது. குளங்கள், ஏரிகள் நிரம்பி வழிகின்றன. கிணறுகளில் தண்ணீர் உயர்ந்துள்ளது. குளங்களின் வான் கதவுகள் திறந்து விடப்பட்டுள்ளன.

கிளிநொச்சி இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தின் 14 வான்கதவுகளும் நிரம்பி வழிந்ததால் திறக்கப்பட்டன. தற்போது அப்பகுதியில் பெய்து வரும் இடைவிடாத மழை காரணமாக நீர்த்தேக்கம் நிரம்பி வழிவதாக மாகாண நீர்ப்பாசனப் பணிப்பாளர் என்.சுதாகரன் தெரிவித்துள்ளார். நிலவும் சீரற்ற கால நிலை தொடரும் பட்சத்தில், கசிவு நீரை கடத்தும் கால்வாய்களின் தாழ்வான பகுதிகளில் வசிக்கும் மக்கள், உடனடி வெள்ள அபாயங்கள் ஏற்படும் என அவர் எச்சரித்தார்.

இந்த ஆண்டு முதல் முறையாக நீர்த்தேக்கம் நிரம்பி வழிகிறது. வடமாகாணத்தில் கிளிநொச்சி, பரந்தன், பூநகரி உள்ளிட்ட பல பிரதேசங்களில் விவசாயத்திற்கான பிரதான நீர்ப்பாசன ஆதாரமாக இரணைமடு நீர்த்தேக்கம் விளங்குகிறது.

இதேவேளை, தம்புள்ளையில் உள்ள கந்தளம நீர்த்தேக்கம் இந்த வருடத்திற்கான இரண்டாவது தடவையாக நேற்று காலை நிரம்பி வழிந்ததுடன், கசிவு நீர் குத்தமனெல கால்வாய் மற்றும் மிரிகோனியாவ ஓயா ஊடாக கலாவெவக்கு சென்றது.

உயிருக்கு ஆபத்து உள்ளதால் நீர்த்தேக்கத்தில் குளிக்க வேண்டாம் என பொலிஸார் எச்சரித்துள்ளனர். காவல் துறையின் உயிர்காப்புப் பிரிவு சிவப்புக் கொடியுடன் கூடிய அபாய எச்சரிக்கை பலகைகளை வைத்துள்ளது. ராஜங்கன, அங்கமுவ நீர்த்தேக்கங்களின் இரண்டு நீர்த்தேக்கங்களும் கசிவு மட்டத்தை எட்டிய போது உபரி நீரை வெளியேற்றுவதற்காக பிற்பகல் திறக்கப்பட்டன.

ராஜாங்கனை நீர்த்தேக்கத்தின் 12 வான்கதவுகள் வினாடிக்கு 13,000 கன அடி வேகத்திலும், அங்கமுவ நீர்த்தேக்கத்தின் இரண்டு வான்கதவுகள் 1950 கன அடி வேகத்திலும் வெளியேற்றப்பட்டதாக அனுராதபுரம் வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் ஜயந்த டி சில்வா தெரிவித்தார். மேலும் கனமழை நீடித்தால் ஏனைய கசிவு கதவுகளும் திறக்கப்படும்.

திருகோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள கந்தளாய் குளத்தின் நான்கு வான்கதவுகள் திறக்கப்பட்டுள்ளன. கிழக்கில் தொடர்ச்சியாக பெய்து வருகின்ற அடைமழை காரணமாக கந்தளாய் குளத்தின் நீர்மட்டம் வெகுவாக அதிகரித்தமையினால் இவ்வாறு மேலதிக நீரை வெளியேற்றுவதற்காக வான் கதவுகள் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் 800 கன அளவு நீர் வெளியேறி வருவதாகவும் கந்தளாய் நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர் அறிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறு வான்கதவுகள் திறந்துள்ளமையால் செய்கை பண்ணப்பட்டுள்ள வேளாண்மை செய்கைகள் அழிவடையும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் உள்ள பாரிய குளங்கள் நிரம்பி வழிவதால் வான்கதவுகள் திறக்கப்பட்டுள்ளன. நீர்த்தேக்கங்களுக்கு அண்டிய தாழ் நிலப்பிரதேசங்களில் வசிக்கும் பொதுமக்களை அவதானமாக இருக்குமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நீர்நிலைகளில் மீன்பிடிப்பது, நீராடுவது ஆகியவற்றைத் தவிர்க்குமாறும் அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது. ■

முல்லைத்தீவு மாவட்ட பண்பாட்டு பெருவிழா

முல்லைத்தீவு மாவட்ட செயலகம், வடமாகாண பண்பாட்டுத் திணைக்களம் மற்றும் முல்லைத்தீவு மாவட்ட உள்ளூராட்சி திணைக்களமும் இணைந்து நடாத்திய மாவட்ட பண்பாட்டு பெருவிழா நேற்று (15) வெள்ளிக்கிழமை மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் அ.உமாமகேஸ்வரன் அவர்களின் தலைமையில் கரைத்துறைப்பற்று பிரதேச சபை கலாசார மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பிரதம விருந்தினராக வடமாகாண பொதுச்சேவை ஆணைக் குழுவின் தலைவர்.நா.வேதநாயகன், கௌரவ விருந்தினராக வடமாகாண சுகாதார அமைச்சின் செயலாளர் க.கனகேஸ்வரன், சிறப்பு விருந்தினர்களாக துணுக்காய் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி. மாலதி முகுந்தன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

கலாசார ஊர்வலத்துடன் ஆரம்பமாகிய இந்நிகழ்வில் பல்வேறுபட்ட கலைநிகழ்வுகள், அதிதிகளின் உரைகள் என்பன இடம்பெற்றதுடன் நிகழ்வின் இறுதியில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் கலைத்துறைக்கு மிகுந்த பங்களிப்பை நல்கிவரும் 6 மூத்த கலைஞர்களிற்கு “முல்லைக் கலைக்கோ” விருதும் கலைத்துறைக்கு மிகுந்த பங்களிப்பை நல்கிவரும் 6 இளம் கலைஞர்களிற்கு “முல்லை இளஞ்சுடர்” விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

முல்லைத்தீவு மேலதிக மாவட்ட செயலாளர் சி.குணபாலன், மாவட்ட உள்ளகக் கணக்காய்வாளர் க.லிங்கேஸ்வரன், மாவட்ட பிரதம கணக்காளர் ம.செல்வரட்ணம், சமுர்த்தி பணிப்பாளர் மு.முபராக், மாவட்ட பதில் திட்டமிடல் பணிப்பாளர் திருமதி.க.ஜெயபவானி மற்றும் பிரதேச செயலாளர்கள், உதவி மாவட்ட செயலாளர், உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்கள், கணக்காளர், அரச திணைக்களங்களின் தலைவர்கள், உத்தியோகத்தர்கள், கலைஞர்கள் மாணவர்கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். ■

தமிழ் மக்களின் விடுதலையும்

ஐக்கியக் கனவும் – 2

✍ கருணாகரன்

தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வும் விடுதலையும் சாத்தியமாக வேண்டும் என்றால் தமிழ் அரசியற் கட்சிகளுக்கும் அவற்றின் தலைமைகளுக்கும் இடையில் ஒற்றுமையும் ஐக்கியமும் அவசியம் என்ற கோரிக்கை பலராலும் தொடர்ந்து முன்வைக்கப்பட்டு வருகிறது.

இந்த அடிப்படையில் ஐக்கியம், ஒருங்கிணைவு போன்றவை ஏற்கனவே பல சந்தர்ப் பங்களிலும் ஏற்பட்டதுண்டு. தமிழரசுக்கட்சி, தமிழ்க் காங்கிரஸ் போன்றவை இணைந்து தமிழர் விடுதலைக் கூட் டணியும் (TULF) ஈரோஸ், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ், ரெலோ, விதலைப்புலிகள் ஆகிய இணைந்து ஈழதேசிய விடுதலை முன்னணியும் (நுடேுகு) உருவாகியது.

பின்னாளில் புலிகளோடு இணைந்து தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு என ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ், ரெலோ, தமிழரசுக் கட்சி ஆகியன ஐக்கியப்பட்டிருந்தன. ஆனாலும் இவையெதுவும் இறுதிவரையிலும் அந்த ஐக்கியத்தைப் பேணவில்லை. தீர்வும் கிட்டவில்லை. பதிலாக ஒன்றையொன்று விழுங்குவதாகவே இருந்தன. இப் பொழுது ஒன்றையொன்று குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையிற்தான் மீளவும் ஐக்கியத்துக்கான குரல்கள் எழுப்பப்படுகின்றன. இதில் வேடிக்கை என்னவென் றால் கூட்டத்தில் சேர்ந்து நின்று கொண்டே கள்ளனே "கள்ளனைப் பிடி" என்று சொல் வதைப்போல ஐக்கியத்துக்கு எதிரானவர்களே, ஐக்கியத்தை வலியுறுத்துகிறார்கள். இந்தத் தொடர் இதைப்பற்றிப் பேசுகிறது.

தமிழ் அரசியலில் ஐக்கியம், ஒற்றுமை, ஒன்றிணைவு என்ற பேச்சு மட்டும் குறையவில்லை. ஆனால், அது நிகழவில்லை. என்றால் என்ன நடக்கிறது?

உண்மையில் இதொரு ஏமாற்றாக, நாடகமாகவே தொடரப்படுகிறது. ஐக்கியத்தை வலியுறுத்துகின்ற தமிழ் அரசியற் பத்தியாளர்களான நிலாந்தன், வி.தனபாலசிங்கம், சி.அ.யோதிலிங்கம், யதீந்திரா, அ.நிக்ஸன், கே.ரி.கணேசலிங்கம் போன்றோருக்கு இதொரு நேர்மையான விருப்பமாக இருக்கலாம். இதைப்போல வெளியே உள்ள தமிழ் அரசியல் விடுதலை விரும்பிகள் சிலருக்கும் அப்படியான விருப்பம் இருக்கிறது என்பது உண்மையே.

ஆனால், தமிழ் அரசியற் சக்திகளிடத்தில் ஐக்கியத்தை உருவாக்க முடியாது என்று எல்லோருக்கும் தெளிவாகவே தெரியும். மிகச் சிரமப்பட்டு ஒரு குடையின் கீழ் இந்தச் சக்திகளைக் கொண்டு வந்தாலும் அவற்றினால் ஒருமித்த தீர்மானத்தை எட்ட முடியாது. அப்படி ஒருமித்த தீர்மானத்தை எட்டினாலும் அதை நடைமுறைப்படுத்தும் வரையில் ஒருங்கிணைத்து வைத்திருக்க முடியாது என்று.

இப்போதே தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு என்ற இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சிக்கும் தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணி என்ற அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸூக்கும் இடையில் நெருங்க முடியாத இடைவெளியே உண்டு. தீர்வு யோசனையில் மட்டுமல்ல, அணுகுமுறையிலும் இரண்டு கட்சிகளும் வெவ்வேறான நிலைப்பாடுகளைக் கொண்டவை. தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு ஐக்கிய இலங்கைக்குள் தீர்வு என்ற நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறது. அதேவேளை இனப் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு இந்தியாவின் அனுசரணையை வலியுறுத்துகிறது அல்லது ஆதரிக்கிறது.

காங்கிரஸோ இவற்றுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் இருக்கிறது. அதற்கு இந்தியாவின் தலையீட்டில் உடன்பாடில்லை. மட்டுமல்ல, அது இரு தேசக் கொள்கையை வலியுறுத்துகிறது. சர்வதேச சமூகத்தின் தலையீட்டை அல்லது அனுசரணையையே அது விரும்புகிறது.

இப்படித்தான் ஏனைய கட்சிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இடையில் ஏகப்பட்ட பிரச்சினைகள் உண்டு. அவை தனியே அரசியற் பிரச்சினைகள் மட்டுமல்ல, அந்தந்தக் கட்சிகளின் தலைமைத்துவத்தில் உள்ளவர்களின் ஆளுமைப் பிரச்சினைகளும்கூட. இதில் யார் பெரியவர்? யாருக்குக் கீழே யார் இருப்பது? யாரை யார் அதிகாரம் செலுத்துவது என்பது வரையில் இதுண்டு.

என்பதால்தான் இந்த ஒற்றுமை விவகாரம் அல்லது ஐக்கியக் கனவு என்பது தீராத சிக்கலைக் கொண்டதாக இருக்கிறது என்கிறேன்.

"அரசியலில் எதுவும் நடக்காது என்றில்லை. எனவே இதையிட்டு நம்பிக்கையீனமடையத் தேவையில்லை. வரலாற்றுச் சூழலும் மக்களின் நிர்ப்பந்தமும் நிச்சயமாக ஒருநாள் இவர்களை ஐக்கியப்படுத்தும்" என்று யாரும் சொல்லக் கூடும். அவர்களுக்கு ஒன்றைச் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

அப்படி நடந்தால் மகிழ்ச்சி. ஆனால் அது மட்டும் அரசியற் தீர்வுக்கோ தமிழ் மக்களுடைய விடுதலைக்கோ போதாது என்று துணிந்து கூற முடியும்.

அதற்கு அப்பால் ஏனைய பல தளங்களில் ஐக்கியம் ஏற்பட வேண்டும்.

1. வடக்குக் கிழக்கு ஐக்கியம்.
2. வடக்கிலும் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் வன்னிக்கும் இடையிலான ஐக்கியம்.
3. தமிழ் பேசும் சமூகத்தினராகிய தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையிலான ஐக்கியம்.
4. தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகளுக்கும் அந்த அடையாளத்தைக் கொண்டிராத ஏனைய கட்சிகள் அல்லது அரசியற்தரப்புகளுக்குமிடையிலான ஐக்கியம்.
5. தமிழ்ச் சமூகத்திற்குள்ளேயே சாதி, மத, பிரதேச வேறுபாடுகளைக் கடந்த ஐக்கியம்.

இவ்வாறு பல வகையிலான ஐக்கியம் சாத்தியமானால் மட்டுமே வடக்குக் கிழக்கில் வாழ்கின்ற மக்களின் அல்லது தமிழ் பேசுவோரின் விடுதலையும் தீர்வும் குறித்து சாதகமான வழிகள் திறக்கப்படும். அதுகூட நீண்ட பல பிரயத்தனங்களின் பின்னரே சாத்தியமாகும்.

அதாவது இவை எல்லாம் ஒரு புள்ளியில் இணங்கக் கூடிய தீர்வை எட்டுவதற்கு இந்தத் தரப்புகளின் ஒன்றிணைவு - ஐக்கியம் அவசியம்.

அது சாதாரணமானதல்ல. ஏனென்றால் ஒவ்வொரு தரப்பின் இன்றைய பிரச்சினைகளும் உணர்நிலைகளும் யதார்த்தத் தன்மையும் எண்ணவோட்டங்களும் நலன்களும் மக்களைக் குறித்த அக்கறைகளும் வெவ்வேறானவை. ஒவ்வொரு தரப்பும் தன்னுடைய தரப்பின் பிரச்சினை, நலன், தேவை, பாதுகாப்பு என்ற அளவில்தான் முதல்நிலையிற் சிந்திக்கும். மக்கள் நலனை அல்ல. மக்களிடத்திலே இவை பணியாற்றுவதும் கிடையாது.

இதேவேளை அனைத்துத் தரப்பும் பேரினவாதத்தினால் அச்சுறுத்தலுக்கும் ஒடுக்குமுறைக்கும் உள்ளாகிறது. ஆகவே பொது எதிரிக்கு எதிராக ஒன்றிணைய வேண்டும் என்றாலும் எல்லாச் சக்திகளும் அதை ஏற்றுக் கொள்வதற்குத் தயாராக இல்லை. ஏனென்றால் அதற்கிடையில் தாம் பெறக்கூடிய நலன் என்ன என்றே பார்க்கின்ற நிலையே பெரும்பாலான கட்சிகளிடத்திலும் அவற்றின் தலைமைகளிடத்திலும் காணப்படுகிறது. அரசுடனும் பிராந்திய சக்திகளோடும் இவை கொண்டுள்ள ரகசிய உறவு இன்னொரு பிரச்சினையாகும்.

ஆகவே இவை ஒவ்வொன்றும் மிகச் சிரமமான அடிப்படைகளைக் கொண்டவையாகவே உள்ளன. இதனால்தான் தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் என்று கூறப்படுகின்றவற்றுக்கிடையில்கூட இன்னும் ஐக்கியம் சாத்தியப்படவில்லை.வெளிப்படையாக மட்டுமல்ல, உள்ளார்ந்தும் ஒன்றையொன்று பலியிடும் தன்மையுடனேயே உள்ளன.

உண்மையில் மக்களுக்காக இன விடுதலைக்காகத்தான் இவை இயங்குகின்றன என்றால், தம்மை, தமது நலனையும் அடையாளத்தையும் ஒரு புறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு இவை ஒரு பொது நிலைப்பாட்டின் அடிப்படையில், பொது உடன்பாட்டின் அடிப்படையில் ஒன்றிணைய முடியும் அல்லவா. இதற்காகப் பலரும் எடுத்த முயற்சிகளை எல்லாம் இவை வீணடித்திருக்க வேண்டியதில்லையே! **(13 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)**

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

புலவி நுணுக்கம்

கணவன் தவறு எதையும் செய்யாமல் இருந்த போதிலும், அவனின் மனைவி வேண்டுமென்றே, ஏதாவது குறையை, தவறை அவன்மேல் பொய்யாகச் சுமத்தி, அவன் வாயால் அன்பைப் பொழியவைத்து அதைக் கேட்டு இன்புறுவதைப் புலவி நுணுக்கம் என்ற அதிகாரத்தில் உள்ள குறட்பாக்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இல்லறத்தில் இணைந்திராத காதலர்களிடையேயும்கூட இவ்வாறான நாடகம் அடிக்கடி நடக்கும். தன் துணைவன் தனக்கே உரியவன் என்பதை மேலும் மேலும் நெட்டுருச் செய்வதிலே பெண்களுக்கு இருக்கும் விருப்பமே புலவி நுணுக்கம் என்ற இந்த உணர்வுக்குக் காரணமாகும்.

உன்மார்பை, நான் தழுவேன்!

அன்று பிற்பகல் நேரத்தில், "ஊருக்குள் சற்றுநேரம் உலாச் சென்று வருகிறேன்" என்று கூறிவிட்டுச் சென்ற கணவன் நெடுநேரமாகியும் வரப்பிந்தியதால் என்னவோ ஏதோவென்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள் அவனது மனைவி. வீட்டு வாசலை அடிக்கடி எட்டியெட்டிப் பார்த்துக்கொண்டு விழி மூடாமல் காத்திருக்கிறாள். அப்போது அங்கே அவளின் தோழி வருகிறாள். இவளின் முகம் வாடியிருப்பதைக் கண்ணுற்ற தோழி "ஏன் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாய்" என்று கேட்கிறாள். கணவனை நினைத்துக்கொண்டு தான் கவலையில் இருப்பதாக அவளுக்குத் தெரிந்தால் தன்னை கேலிசெய்வாளே என்பதால், கணவனுடன் தான் கோபமாக இருப்பதாகப் பொய் சொல்கிறாள். "காலையிலே வெளியே சென்ற கணவன் இன்னும் திரும்பவில்லை. எங்கே சுற்றித்திரிகிறாரோ தெரியவில்லை. வரட்டும் இன்றைக்கு அவரை ஒருகை பார்த்துவிடுகிறேன்" என்று சொல்கிறாள். தனது கோபம் நியாயமானது என்று தோழி நினைக்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பிற்பகல் நேரத்தில் சென்றவனைக் "காலையில் சென்றவன்" என்று பொய் கூறுகிறாள். "இதற்கெல்லாமா கோபிப்பார்கள். பேசாமல் உன் வேலையைப் பார் அவர் வந்துவிடுவார்" என்கிறாள் தோழி.

"பேசாமல்தான் இருக்கப்போகிறேன். இன்றைக்கு அவர் வரட்டும். இரவைக்குப் பட்டினி போட்டால்தான் அவருக்குப் புத்தி வரும்" என்று இரட்டை அர்த்தத்தில் சொல்கிறாள். "ஓ அப்படியா? இப்போது இப்படித்தான் சொல்வாய். ஆளைக் கண்டதும் கோழையாகி விடுவாய். அவனது தோளைப் பற்றிக்கொண்டு ஊஞ்சலாடுவாய். உன்னை எனக்குத் தெரியாதா?" என்று அவளைக் கேலி செய்துவிட்டுச் செல்கிறாள், தோழி. மாலை நேரம், அவன் வீட்டுக்கு வருகிறான். அவள் உம்மென்று முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, எதுவுமே பேசாமல் இருக்கிறாள். அவன் அழைக்கிறான். அவள் முறைக்கிறாள். மங்கிய மாலை இரவாகும் நேரம். இருவருக்கும் இடையே சிறிய வாக்குவாதம் ஏற்படுகிறது.

அவளின் கோபத்திற்குக் காரணம் என்னவென்று தெரியாவிட்டாலும், இது உண்மைக் கோபமல்ல வெறும் ஊடல்தான் என்பது அவனுக்குப் புரிகிறது. அவளின் ஊடலைத் தணிப்பதற்கு உரிய இடம் மொட்டைமாடிதான் என்பதை உணரும் அவன் அங்கே செல்கிறான். தனது ஊடலைத் தணிக்கத்தான் அவன் மாடிக்குச் சென்று தனிமையில் இருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட அவளும் அங்கே செல்கிறாள். மொட்டை மாடியில், பாயை விரித்துத் திண்டு ஒன்றில் கையூன்றியவாறு அமர்ந்திருக்கும் அவனருகே செல்லாமல் சற்றுத் தள்ளி அவள் அமர்கிறாள். அவன் எழுந்து அவளருகே வருகிறான். இருவரும் வாய் திறந்து பேசவில்லை. உள்ளங்கள் மட்டும் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அந்தவெண்ணிலவின் அழகிலும், வெளிச்சத்திலும், தண்ணென்று இதமாக வீசுகின்ற மெல்லிய காற்றிலும், அதன் கதகதப்பிலும் இருவருக்கும் உல்லாசமான நினைவுகள் எழுகின்றன. தன்னருகே தொட்டும் தொடாமலும், பட்டும் படாமலும் அமர்ந்திருக்கும் கணவனிடம் அவள் இன்னும் இன்னும் எதையோ எதிர்பார்க்கிறாள். இந்தக் கணத்திற்கும், இதைத் தொடர்ந்து நடக்கவிருக்கும் கூடல் உறவுக்கும் இடையில், பட்டாம்பூச்சியாகப் பறக்கும் உணர்வுகளில் அவளது உள்ளம் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. கணவனின் பரந்த மார்பில் அவளது கண்கள் மேய்கின்றன. அதைக் காணும் அவன் அவளை மெல்லத் தன்னருகே இழுத்துத் தன் மார்போடு அணைக்க முயல்கிறான். அவனது இழுப்பிற்கு இணங்கிவந்த அவள் திடீரெனச் சற்று விலகிவிடுகிறாள். அவனுக்குச் சற்று அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. "என்ன இது?" என்பதுபோல அவளை நோக்குகிறான்.

✍ செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

"நீங்கள் இன்று ஊருக்குள் உலாச் சென்றிருந்தீர்கள் அல்லவா? அப்போது ஊரில் உள்ள பெண்கள் பலருக்கு உங்களது இந்தப் பரந்த மார்பு விருந்தாக இருந்திருக்குமே. பெண்தன்மையை உடைய எல்லோரும் தம் கண்களால் உண்டு சுவைத்திருப்பார்களே. அப்படி எல்லோருக்கும் பொதுவான உங்கள் பரந்த மார்பை நான் இனிமேல் தழுவ மாட்டேன்" என்று கூறி, அங்கிருந்து எழுந்து, மொட்டைமாடியை விட்டு இறங்கிப் படுக்கையறைக்குள் செல்கிறாள்.

அவள் வேண்டுமென்றே பொய்யாகக் குற்றம் சாட்டுவது அவனுக்குப் புரிகிறது. அதேவேளை "பரந்த மார்பு" என்று சொல்வதன்மூலம் அவனது மார்பின் அழகை அவள் மிகவும் விரும்பி இரசித்துப் பெருமைப்படுவதும் தெரிகிறது. உண்மையில் அவனோடு ஊடலில் சிறிதுநேரம் விளையாடிப் பின்னர் கூடலில் உறவாட நினைக்கும் அவளது உள்ளத்தை இதில் காணமுடிகிறது. ஆனால், தன்னை விட்டுவிட்டுத் தனியே அவன் செல்வது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. எப்போதும் தன்னுடனே வீட்டிலேயே இருக்க வேண்டும். அல்லது தன்னையும் கூட்டிச் செல்ல வேண்டும். அதாவது ஒருகணமும் அவனைப் பிரிந்திருக்க அவளால் முடியவில்லை என்ற அவளின் உள்ளக்கிடக்கையையும் அவளின் ஊடல்மொழி உணர்த்துகிறது. இத்தகைய காட்சியை எடுத்துக் காட்டுகிறது இந்தக் குறள்.

"பெண்ணியலார் எல்லாரும் கண்ணின் பொதுஉண்பர்
நண்ணேன் பரத்தநின் மார்பு" (1311)

இதன் பொருள்:

பெணியல்புகளைக் கொண்ட அனைவருமே உனது மார்பைப் பொதுவானதொன்றாக நினைத்துத் தமது கண்களால் உண்பதால் கற்பிழந்துவிட்ட உனது பரந்த மார்பை இனி நான் தழுவமாட்டேன்.

தும்மினார், வாழ்த்தினேன்!

அவளை நன்கு புரிந்துகொண்ட அவன், தானும் படுக்கையறைக்குச் செல்கிறான். இந்த ஊடல் இன்றைய இரவை இனிதாக்கும் என்ற எண்ணம் இருவரின் உள்ளத்திலும் இருக்கிறது. ஆனாலும் படுக்கையறை வரையிலும் அது தொடர்கிறது. ஊடலின் உச்சகட்டத்தில், ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளாமல், முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு திரும்பிப் படுத்துக்கொள்கிறார்கள். இப்பொழுது, யார் ஊடலைத் தணிப்பது, யார் முதலில் அணைப்பது என்பதில் இருவருக்கும் மனப்போராட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. திடீரென்று அவனுக்குத் தும்மல் வருகிறது. தும்முகிறான். சட்டென்று அவன் பக்கம் திரும்பிய அவள் "நீடு வாழ்க" என வாழ்த்துகிறாள். அவள் தன்னை வாழ்த்தி விட்டாள். அதனால் அவளின் கோபம் மறைந்து விட்டது, ஊடல் தணிந்து விட்டது என்று எண்ணும் அவன், கண்களில் தவழும் காந்தப் புன்னகையோடு அவளை அணைக்கிறான். அதற்கெனவே காத்துக்கிடந்தவளைப்போல அவளும் அவனது அணைப்பிற்குள் போலித் திமிறலோடு அடங்குகிறாள். இருவரும் ஊடலைத் துறந்தனர். கூடலில் முயங்கினர். மறுநாள் காலை அவள் மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைக் கண்ட தோழி, என்ன நடந்தது? அவரை வென்றாயா? அல்லது அவரிடம் தோற்றாயா? என்று கேட்கிறாள். அதற்கு அவள் சொல்லும் பதில் வியப்பாக இருக்கிறது.

"அவர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? ஒருவர் தும்முகின்றபோது பக்கத்தில் நிற்பவர் யாராக இருந்தாலும் 'நீடு வாழ்க' என்று வாழ்த்துவது வழக்கம் அல்லவா? அதேபோலத் தானும் தும்மினால் நான் வாழ்த்துவேன் என்றும், அப்படி வாழ்த்தினால் எனக்கு அவரோடு கோபம் இல்லையென்றும், எனது ஊடல் தணிந்துவிட்டது என்றும் அறியலாம் என்று அவர் பொய்யாக உரத்துத் தும்மினார். நானும் அவரது வஞ்சக எண்ணத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல், என்னை அறியாமலே, சட்டென்று அவரை வாழ்த்திவிட்டேன். உடனேயே, நான் ஊடலைத் துறந்துவிட்டேன் என்று எண்ணிய அவர் என்னை இறுக அணைத்துக் கொண்டாரடி! என்னால் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று சொல்கிறாள்.

"ஊடி இருந்தேமாத் தும்மினார் யாம்தம்மை
நீடுவாழ் கென்பாக் கறிந்து" (1312)

இதன் பொருள்:

அவரோடு நான் ஊடல் கொண்டு பேசாமல்தான் இருந்தேன். தன்னை நெடுங்காலம் வாழ்கவென்று நான் வாய்திறந்து வாழ்த்துவேன் என்பதை அறிந்த அவர் தும்மினார்.

தொடரும்...

அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தப்போகும் தலைமைத்துவப் போட்டி

சி.அ.யோதிலிங்கம்

தமிழரசுக்கட்சியின் தலைமைத்துவப் போட்டி இன்று சந்திக்கு வந்துள்ளது. தலைவர் பதவிக்காக சுமந்திரன், சிறீதரன், யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் போட்டியிடுகின்றனர். சுமந்திரனுக்கும் சிறீதரனுக்குமிடையேதான் பலத்த போட்டி இடம்பெறும் போல் தெரிகின்றது. சுமந்திரன் நீண்ட காலமாகவே இதற்காக உழைத்து வருவதால் வெற்றி வாய்ப்பு அவருக்கே இருக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஆனாலும் சிறீதரன் சளைத்தவரல்ல. சுமந்திரனைப்போல பகிரங்கத்தளத்தில் பிரச்சாரப்பணிகளை சிறீதரன் மேற்கொள்வதில்லை. எல்லாமே ரகசியம்தான்.

தாயகத்தில் இருக்கும் தீவிர தமிழ்த்தேசியவாதிகளும் புலம்பெயர் நாடுகளில் வசிக்கும் தீவிர தேசியவாதிகளும் சிறீதரன் பக்கம்தான். இது சிறீதரனுக்கு ஒரு அடிப்படைப்பலம். தமிழ் நடுத்தரவர்க்கமும், தமிழ்த்தேசியத்தின் மிதவாதப்பிரிவும் சுமந்திரனுடனேயே நிற்கின்றது. சுமந்திரனின் ஆளுமையும் தீவிர அரசியலை நடுத்தரவர்க்கம் விரும்பாமையும் இதற்கு காரணமாகும்.

கட்சியின் வடமாகாணப்பிரிவில் வவுனியா மாவட்டத்தின் பெரும் பகுதியும், மன்னார் மாவட்டத்தின் பெரும் பகுதியும் சுமந்திரனோடேயே நிற்கின்றது. கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்கள் சிறீதரனோடு நிற்கின்றது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 50:50 நிலை நிலவுகின்றது எனலாம். கிழக்கில் யோகேஸ்வரன் போட்டியிடுவதால் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டத்தின் பெரும் பகுதி யோகேஸ்வரனுடன் நிற்கப்பார்க்கும். சாணக்கியனோடு நிற்பவர்கள் சுமந்திரனுக்கு ஆதரவாக வாக்களிக்கலாம். கட்சியின் மூத்த உறுப்பினர்கள் யோகேஸ்வரனுடனேயே நிற்க முனைவர். ஏற்கெனவே அங்கு சாணக்கியனுக்கும் கட்சியின் மூத்த உறுப்பினர்களுக்கும் நல்ல உறவுகள் கிடையாது.

வடக்கிலுள்ள உள்ராட்சி சபையின் முன்னாள் உறுப்பினர்கள் சுமந்திரனுடனேயே நிற்கின்றனர். கிளிநொச்சி மாவட்டம் இதற்கு விதிவிலக்காக உள்ளது. கட்சியின் பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் மட்டுமே வாக்களிக்கத் தகுதி பெற்றிருப்பதால் வெற்றி வாய்ப்புக்களை பற்றி கூறுவது கடினம்.

தேர்தலில் சுமந்திரன் வெற்றி பெற்று தலைவரானால் கட்சி உடைவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு. சிறீதரனும் கட்சியில் உள்ள இறைமை அரசியல் பிரிவினரும் கட்சியை விட்டு வெளியேறலாம். அவர்கள் ஏனைய தமிழ்த்தேசிய கட்சிகளோடு கூட்டுச் சேர்ந்து தமிழ்த்தேசிய கூட்டமைப்பை பலப்படுத்தவும் முயற்சிக்கலாம். கட்சியில் இருந்து ஏற்கெனவே நீக்கப்பட்ட அனந்தி சசீதரன், வெளியேறிய விக்கினேஸ்வரன் ஆகியோரும் சிறீதரன் அணியுடன் சேரலாம்.

சிவகரனுக்கும் சுமந்திரனுக்கும் இடையில் அண்மைக்காலமாக நல்லுறவு இருப்பதால் அவர் சுமந்திரன் பக்கமே நிற்பார். இந்தியாவின் கையும் இதற்குள் இருப்பதால் மாவை சிறீதரன் பக்கமாகவே நிற்பார். மூத்த தலைவர்களில் சிவஞானம், குலநாயகம் ஆகியோர் சுமந்திரனுடன் தங்களை அடையாளம் காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர்.

சிறீதரனுக்கும், சுமந்திரனுக்கும் இடையில் கொள்கை அரசியல், அணுகுமுறை அரசியல் வேறுபாடுகள் தெளிவாக உள்ளன. சுமந்திரன் அடையாள அரசியலை முன்னெடுப்பவர். சிறீதரன் இறைமை அரசியலை முன்னெடுப்பவர். இவை இரண்டிற்குமிடையே பலத்த வேறுபாடுகள் உண்டு. அடையாள அரசியல் பாராபட்சங்களையே உயர்த்திப் பிடிக்கின்றது. அது தமிழ் மக்களை சிறுபான்மை இனமாகவே பார்க்கும். இறைமை அரசியல், அரசியல் அதிகாரத்துடன் தொடர்புடையது. அது தமிழ் மக்களை தேசிய இனமாகப் பார்க்கும். தாயகம், தேசியம், சுயநிர்ணயம் என்கின்ற விழுமியங்களை உயர்த்திப் பிடிக்கும்.

இந்த அரசியல் வேறுபாடு காரணமாக சுமந்திரன் இலங்கை தேசியத்தை உயர்த்திப் பிடிக்கின்றார். அவ்வாறான தேசியம் நடைமுறையில் இல்லை என்பது வேறு கதை. மாறாக சிறீதரன் தமிழ் தேசியத்தையே உயர்த்திப் பிடிக்கின்றார். சுமந்திரன் இடைக்கிடை இறைமை அரசியல் பற்றிப் பேசினாலும் அது அவரது அரசியல் நிலைப்பாட்டிலிருந்து வந்ததல்ல. மாறாக எழுச்சியடைந்து வரும் தமிழ்த்தேசியத்தை திருப்திப்படுத்துவதற்காகவே அவ்வப்போது இறைமை அரசியல் பற்றிப் பேசுகின்றார். இதற்கப்பால் தாயகம், தேசியம், சுயநிர்ணயம் பற்றி அவர் தட்டுத்தடுமாறியும் பேசுவதில்லை. ஆக்கிரமிப்புகளுக்கு எதிரான போராட்டங்களிலோ, மாவீரர் தினம், முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு தினம் என்பவற்றிலோ அவர் பெரியளவிற்கு பங்கேற்பதில்லை.

அடையாள அரசியல் என்ற அவரது அரசியல் நிலைப்பாட்டிற்கு அப்பால் அவரது கொழும்பு இருப்பும் தமிழ்த்தேசிய அரசியல் பக்கம் அவரை செல்லவிடாது தடுக்கின்றது. கொழும்பில் இருப்பைக் கொண்டவர்கள் அங்குள்ள சிங்கள உறவுகளை முறித்துக் கொண்டு தமிழ்த்தேசிய பக்கம் வரமுடியாது. சுமந்திரனுக்கு சிங்களச் சமூகத்துடன் வெறும் அரசியல் நட்புறவு மட்டுமல்ல திருமண உறவும் உண்டு. அவரது இரு பிள்ளைகளும் சிங்கள சமூகத்திலேயே திருமணம் செய்துள்ளனர்.

தவிர தென்னிலங்கை அரசியலில் அவர் ஒரு முக்கிய புள்ளியாக உள்ளார். அங்கு தீர்மானம் எடுக்கும் செய்முறையிலும் அவருக்கு காத்திரமான பங்கு உண்டு. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாச பல விடயங்களுக்கு சுமந்திரனிலேயே தங்கியுள்ளார்.

கொழும்பு இருப்பின் தாக்கம் விக்கினேஸ்வரன் ஐயாவுக்கும் உண்டு. அவரும் சிங்கள சமூகத்துடன் திருமண உறவைக் கொண்டவர். அவரது இரு புதல்வர்களும் சிங்கள சமூகத்திலேயே திருமணம் செய்துள்ளனர். “தமிழ்த்தேசிய அரசியலினால் பல சிங்கள உறவுகளை இழக்க வேண்டியுள்ளது” என அவர் தனது நண்பர்களுக்கு கூறியும் இருக்கின்றார்.

கஜேந்திரகுமார் மட்டும் தென்னிலங்கை உறவுகளை முறித்துக் கொண்டு தாயகத்தில் தங்கியிருந்து அரசியலை செய்கின்றார். திருமண உறவுப்பிரச்சினைகள் அவருக்கு இல்லை. இதைவிட சுமந்திரன் மேற்குலகம் சார்பானவர். மேற்குலகம் தமிழ் அரசியல் தொடர்பாக அடையாள அரசியலுக்குள்ளேயே இன்னமும் நிற்கின்றது. சுமந்திரன் அடையாள அரசியலை உயர்த்திப்பிடிப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் ஆகும்.

சிறீதரனின் நிலை வேறுபட்டது அவர் போர்ச்சூழலில் வாழ்ந்தவர். புலிகளின் தளபதியாக இருந்த தீபன் இவரது மைத்துனர் (மனைவியின் சகோதரன்) கிளிநொச்சி அவரது வாழ்விடமாக இருந்தபடியால் போராளிகள், மாவீரர் குடும்பங்கள் என்போருடன் வாழ வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவருக்கு உண்டு. இதனால் அவர் விரும்பினாலும் தமிழ்த்தேசிய அரசியலை விட்டு அவரால் வரமுடியாது தவிர அவர் இந்தியா சார்பானவராகவும் உள்ளார். சுமந்திரன் இந்தியா சார்பானவர் அல்லர்.

தமிழரசுக்கட்சிக்குள் இந்த வேறுபாடு 2009 ஆம் ஆண்டு ஆயுதப் போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே நிலவி வருகிறது. கட்சிக்குள் இது தொடர்பாக தொடர்ச்சியான போராட்டமும் இடம்பெற்று வந்தது. இந்தப் போராட்டம் காரணமாகவே மகளிர் அணிச் செயலாளராக இருந்த அனந்தி சசிதரனும் இளைஞரணிச் செயலாளராக இருந்த சிவகரனும் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர். கட்சியின் உபதலைவராக இருந்த மூத்த தமிழரசுக்கட்சிக்காரரான பேராசிரியர் சிற்றம்பலம் தானாக வெளியேறினார்.

2009 க்கு பின்னர் சம்பந்தனும் சுமந்திரனும் அடையாள அரசியலுக்கு சென்றனர். இதற்காகவே சுமந்திரன் சம்பந்தனால் களம் இறக்கப்பட்டார். விக்கினேஸ்வரனும் இதற்குதான் இறக்கப்பட்டார். ஆனால் அவர் யதார்த்த சூழ்நிலைகளை கவனத்தில் கொண்டதால் சம்பந்தனுடன் ஒத்துழைக்கவில்லை. அடையாள அரசியல் காரணமாக தென்னிலங்கையுடன் ஒரு இணக்க அரசியலுக்கு சம்பந்தன் சென்றார். தமிழரசுக்கட்சியின் மரபுக்கு மாறாக சிங்களக் கொடியையும் உயர்த்தி அசைத்து ஒத்துழைப்பைக் காட்டினார்.

(13 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

முதல் சந்திப்பு 53

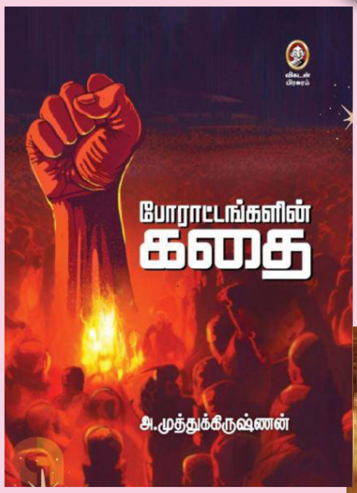
✍ முருகபூபதி

புதுடில்லியிலிருந்து காஸாவரையில் காலநடையாக பயணித்திருக்கும் அ. முத்துக்கிருஷ்ணன்

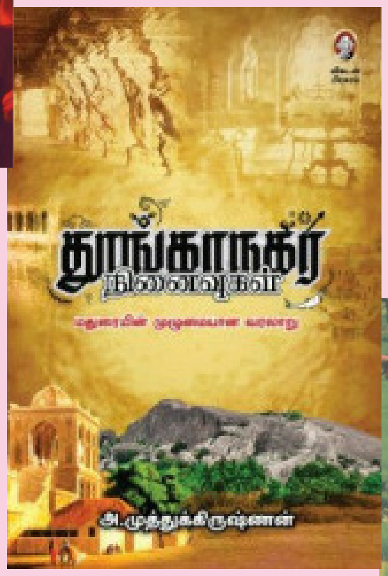
தனது வாழ்நாட்களில் பெரும்பாலான பொழுதுகளை பயணித்துக்கொண்டே கடந்து செல்லும் எழுத்தாளர், களப்பணியாளர், மனித உரிமை ஆர்வலர், மொழி பெயர்ப்பாளர், தேர்ந்த வாசகர், தானும் இயங்கி, மற்றவர்களையும் இயங்க வைக்கும் ரஸவாதம் கற்றவர். இத்தனை ஆளுமைப் பண்புகளையும் கொண்டிருப்பவர்தான் அ.முத்துக்கிருஷ்ணன்.

கீழடி அகழ்வாய்வு, பசுமை நடை இயக்கம் பற்றியெல்லாம் அறிந்திருப்பீர்கள். இவற்றில் தனது பங்களிப்பினை அர்ப்பணிப்புடன் வழங்கி வந்திருப்பவர்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் மெல்பனில் இலக்கிய நண்பர் “ஜே.கே.” ஜெயக்குமாரனின் இல்லத்தில், மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி தொடர்பான கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது. மஹாகவியின் புதல்வர் கவிஞர் சேரனும் தொலைபேசி ஊடாக அந்த உரையாடலில் கலந்துகொண்டார். அச்சந்திப்பில்தான் முதல் தடவையாக தமிழக எழுத்தாளர் அ.முத்துக்கிருஷ்ணனை சந்தித்தேன். அன்று முதல் எமது நேசத்திற்குரிய இலக்கிய நண்பர்.



இம்மாதம் 10 ஆம் திகதியன்றும் மெல்பனில் நடந்த “ஜே.கே.” ஜெயக் குமாரனின் புதிய நாவல் வெளியீட்டு அரங்கிற்காகவும் வருகை தந்து உரையாற்றினார். அந்த நிகழ்ச்சியை மெல்பன் வாசகர் வட்டம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இந்த வாசகர் வட்டத்தையும் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் அ.முத்துக் கிருஷ்ணன்தான் ஆரம்பித்து வைத்தார். வாசிப்பின் அவசியத்தை உணர்த்தவும் வலியுறுத்தவும், பரஸ்பரம் கருத்துகளை பரிமாறவும் உருவாகியதுதான் மெல்பன் வாசகர் வட்டம்.



இந்த அமைப்பு பற்றி ஏற்கெனவே நானும் சில பதிவுகளை எழுதியிருக்கின்றேன். முத்துக்கிருஷ்ணன் எங்கள் அவுஸ்திரேலியாவின் நிரந்தர இலக்கிய விருந்தினர். உறவாடுவதற்கு எளிமையானவர்.

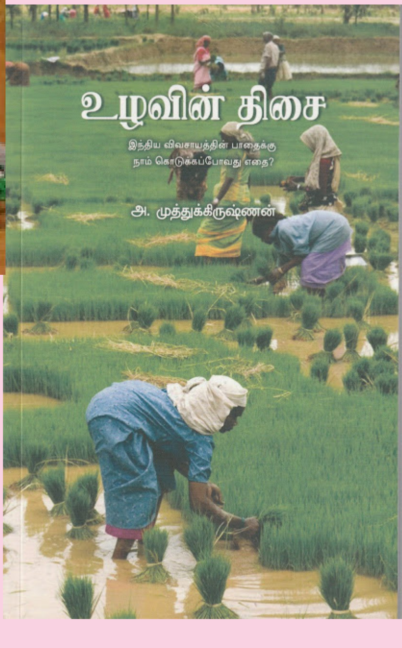
இவரது நூல்களின் வரிசையில் மற்றும் ஒரு வரவு, தூங்கா நகர் நினைவுகள். மதுரையின் முழுமையான வரலாற்றையே இதனைப் படித்து தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

விகடன் பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ள இந்நூல், விரைவில் ஆங்கிலத்திலும் இதர இந்திய மொழிகளிலும் வெளிவரவிருக்கிறது.

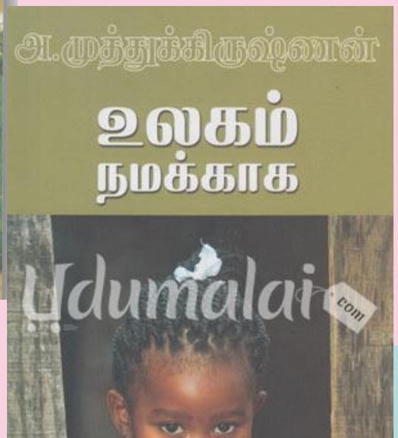
முதல், இடை, கடை என மூன்று சங்கம் வைத்து தமிழை வளர்த்த நான்மாடக்கூடலின் கதையை, வாசகர்களை கைபிடித்து அழைத்துச் சென்று சொல்லுமாப்போன்று எழுதியிருக்கிறார் முத்துக்கிருஷ்ணன். அவரது நீண்டகால உழைப்பும், தேடுதலும் இந்நூலில் தெரிகிறது. அவர் சேகரித்து பதிவேற்றியிருக்கும் அரிய படங்களும், ஓவியங்களும் இந்த நூலுக்கு அணிசேர்த்துள்ளன.

கமல்ஹாசன் எடுக்கவிருந்து பாதித் தயாரிப்போடு நின்றுவிட்ட மருதநாயகம் திரைப்படம் பற்றி அறிந்திருப்பீர்கள். அந்த மருதநாயகம், கான் சாகிப்பாக மாறிய பின்னர் மதுரையின் ஆளுநராகவிருந்து மேற்கொண்ட சேவைகள் முதற்கொண்டு, பாண்டிய மன்னர்களுக்கு முற்பட்ட காலம் தொடக்கம், சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் மதுரையம்பதியில் நேர்ந்துள்ள மாற்றங்கள் பற்றியும் விரிவாகக் கூறும் நூல், என அதனை அழைப்பதை விட ஆவணம் என்றே சொல்லத் தோன்றுகிறது.

எழுத்தாளர் முத்துக்கிருஷ்ணனின் ரிஷிமூலம் எமக்கு வியப்பை ஏற்படுத்துகிறது. மதுரையில் இவர் பிறந்திருந்தாலும், தனது இளமைப் பருவத்தை மும்பை மாநகரிலேயே கழித்திருக்கிறார். அதனால், இவரது தொடக்க கால பள்ளிப்படிப்பில், தாய் மொழி தமிழ் அந்நியமாகியிருக்கிறது. 1986 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர்தான் மீண்டும் மதுரையில் கால் பதிக்கிறார்.



பிறப்பால் தமிழரான இவர், தனது தாய் மொழியை தனது 21 வயதிற்குப்பின்னரே கற்றார் என்பதை அறியும் போது திகைத்து விடுகின்றோம். எனினும், அவரது உள்ளார்ந்த தேடல், இன்று அவரை ஒரு கவனத்திற்குரிய தமிழ் எழுத்தாளராக அடையாளம் காண்பித்திருக்கிறது. அதற்கான மூலதனம் அவரது கடின உழைப்பும், அவர் மேற்கொண்டுவரும் பயணங்களும்தான்.



எழுத்துப்பணிகளுக்கு அப்பால், தொடர் வாசிப்பு, தொல்லியல் - வரலாறு தொடர்பான ஆய்வுகள், மனித உரிமை மீறல்களுக்கு எதிரான போர்க்குரல், சுற்றுப்புறச்சூழல் தொடர்பான விழிப்புணர்வு இயக்கம், விளிம்பு நிலை மக்களின் நலன் சார்ந்த சேவைகள், உலகமயமாதல் முதலான துறைகளில் தீவிர கவனம் என பன்முக ஆற்றலும் ஆளுமையும் மிக்க முத்துக்கிருஷ்ணன், புது டெல்லியிலிருந்து தரைவழியாக சுமார் பத்தாயிரம் கிலோ மீற்றர் தூரம் பயணித்திருப்பவர். அவ்வாறு சென்று, பாலஸ்தீனத்தின் காஸாவுக்கு சென்று திரும்பிய சர்வதேச குழுவில் இடம் பெற்ற ஒரே ஒருதமிழர் என்ற பெருமையையும் தனதாக்கிக்கொண்டிருப்பவர். பெரியார், அம்பேத்கார் விருதுகளும் பெற்றிருக்கும் இவர் பற்றி மேலதிகமாக பலருக்கும் தெரிந்த சிறிய தகவல் ஒன்றும் இருக்கிறது. அதுதான் கோபி நயினார் இயக்கத்தில் 2017 இல் நயன்தாரா நடித்து வெளியான அறம் திரைப்படம். இதில் முத்துக்கிருஷ்ணன் நடித்திருப்பார். தூங்கா நகர் நினைவுகள் நூலில் மதுரையின் ஆரம்பகால வரலாறு முதல் ஆட்சி புரிந்த மன்னர்கள், படையெடுத்து ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் வரையில், அவர்களுக்குள் இருந்த சூழ்ச்சி, சதி, வீரம், விவேகம் பற்றியெல்லாம் விவரிக்கின்றார்.

துருக்கியின் இஸ் தான்புல், சிரியாவின் டமாஸ்கஸ் முதலான நகரங்களை சுற்றிப்பார்த்திருக்கும் முத்துக்கிருஷ்ணன், “ இந்த வரலாற்று நகரங்களை அதன் பழைய தன்மை மாறாமல் அங்கேயுள்ள அரசுகள் பாதுகாக்கின்றன. அவர்களின் தெருக்கள், வரலாற்று கட்டடங்கள், பழைய பஜார்கள் என எல்லாமே ஒரு கால இயந்திரத்தில் நாம் சென்று பார்ப்பது போலவே கடந்த காலத்தின் வாசனையுடன் தன்மை மாறாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. நம் ஊரில் வரலாற்றுப்பூர்வமான எல்லாவற்றையும் அழித்துவிட்டு, அதன் மீது டைல்ஸையும் கிரானைட்டையும் ஒட்டுவதை நாகரிகம் என்று நினைக்கிறோம். வரலாற்றை உணர்வதில், பாதுகாப்பதில் எங்கோ ஒரு பிசகு நிகழ்ந்துள்ளது. அல்லது நம் புரிதல்களின் மீது ஏதோ கறைபடிந்துள்ளது என்று தனது அறச்சீற்றத்தை பக்குவமாக எடுத்துரைக்கிறார். இந்த வரிகள் எனது தாயகமான இலங்கைக்கும் பொருந்தும்.

அ.முத்துக்கிருஷ்ணனின் இதர நூல்கள்: குரலின் வலிமை - அமைதிக்காக போராடுவோம் - ஒளிராத இந்தியா - குஜ ராத் 2002 - சாவேஸ் மதவெறி - உலகம் நமக்காக - நஞ்சாகும் நீதி - மலத்தில் தோய்ந்த மானுடம் - உழவின் திசைவழி - மாயவலை - போராட்டங்களின் கதை - கொல பசி. ■

அடிக்கடி சளித்தொல்லைக்கு ஆளாகும் குழந்தைகளுக்கு ஆயுள்வேத சிகிச்சை பலன் தருமா?

குழந்தைகளுக்கு சளி பிடிப்பது சகஜம்தான். அதுவே வருடக் கணக்கில் தொடர்ச்சியாக இருப்பது கவனிக்க வேண்டிய முக்கியமான விடயம். முதலில் பாரம்பரிய பின்னணி இருக்கிறதா? என்று பார்க்க வேண்டும். அப்படி எதுவும் இல்லை என்றால் சுற்றுச்சூழல் அல்லது உணவில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா? எனப் பார்க்க வேண்டும்.

எதுவாக இருந்தாலும் குழந்தைகளின் எதிர்ப்பு சக்தியையும் கவனத்தில் கொண்டு சிகிச்சை அளிக்கும்போது கண்டிப்பாக குணப்படுத்த முடியும். பொதுவாக சளி, இருமல் போன்ற தொந்தரவுகள் குழந்தைகளிடம் அதிகம் காணப்படும். ஏனென்றால், குழந்தைகளுக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி பெரியவர்களைவிடவும் குறைவாகவே இருக்கும். ஆயுள்வேதத்தில் குழந்தைப் பருவம் என்பது வாழ்க்கையின் கபநிலையாகும். அதனால் குழந்தைப் பருவத்தில் கபம் மிகுதியாகக் காணப்படும். அப்படிப்பட்ட கபம் அதிகரிப்பதற்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவு, ஜீரண கோளாறு, நோய்த்தொற்று மற்றும் பலவிதமான ஒவ்வாமைகள் காரணமாகின்றன.

சளியை வெளியேற்றுவதற்கும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கவும் செரிமானத்தை சரி செய்யவும் பாக்றீரியா மற்றும் வைரஸ் இன்பெக்ஷன் உள்ளிட்ட நோய்த்தொற்றுகளை குணப்படுத்தவும் டான்சிலைட்டிஸ் போன்ற பிரச்சினையிலிருந்து சீக்கிரம் குணமடையவும் நோய் வராமல் தடுக்கவும் ஆயுள்வேதத்தில் பலவிதமான மருந்துகள் உள்ளன. மேலும் ஆராய்ச்சியின் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்ட ஸ்வர்ண பிராஷணம் என்ற ஆயுள்வேத சொட்டு மருந்தை 6 மாத குழந்தை முதல் 14 வயது குழந்தை வரை தொடர்ந்து ஒரு வருடம் கொடுத்து வர குழந்தையின் நோய் எதிர்ப்புசக்தி, செரிமானம், அறிவுத்திறன் என பல விடயங்களும் மேம்பட்டு அடிக்கடி சளி பிடிப்பது குறையும் குழந்தைகளுக்கு தொடர்ந்து சளி, காய்ச்சல் ஏற்பட்டால் அதற்குத் தேவையற்ற மருந்துகளை அதிகம் பயன்படுத்தாமல் வீட்டிலேயே துளசி, தூதுவளை, சுக்கு, மல்லி, ஏலக்காய், அம்ருதோத்தரம், இந்துகாந்தம் சேர்த்து கஷாயம் வைத்து அருந்தி வர நோய் எதிர்ப்பு சக்தி மேம்படும்.

முக்கியமாக வயிற்றை மந்தமாக்காத உணவுப்பழக்கம் பின்பற்றப்பட வேண்டும். மைதா, பேக்கரிப் பொருட்கள், ஜங்க் புட், எண்ணெய் பலகாரங்கள், கொதிக்க வைக்காத தண்ணீர், தாமதமாக உணவு உண்ணுதல் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்தல் நல்லது.

ஆயுள்வேதத்தில் குழந்தைகளுக்காகவே ஸ்வன பிராஷணம், தாளிச பத்திராதி வடகம், அமிர்தா அரிஷ்டம், அரவிந்த ஆசவம், ஆடாதோடை மணப்பாகு போன்ற சில மருந்துகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. துளசி, கற்பூரவள்ளி, தும்பை, குப்பைமேனி போன்ற மூலிகைகளை தகுந்த மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி கொடுப்பது நல்லது.

வீட்டு வைத்தியம் செய்யும்போது மருந்தின் அளவு, கொடுக்கப்படும் கால அளவு, மருந்து கொடுக்கும் முறை, குழந்தையின் உடல்வாகு போன்றவை தெரிந்து கொடுப்பது சிறந்த பலன் தரும்.

மிக முக்கியமாக குழந்தையின் செரிமானத் திறனே, நோய் எதிர்ப்பு சக்தியின் அடிப்படை என்பதை நீங்கள் உணர வேண்டியது அவசியம். ■

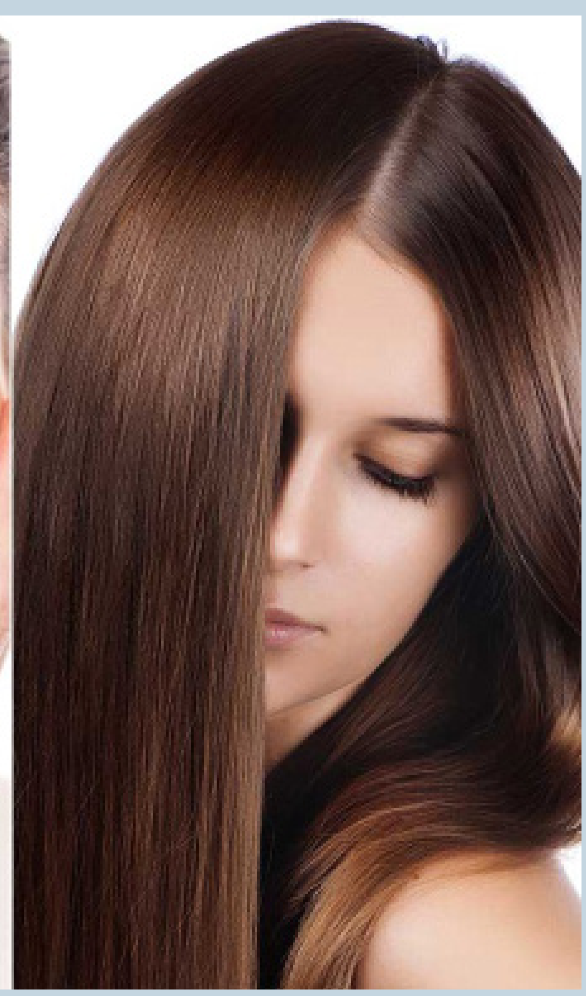
சருமம் மற்றும் கேசத்தை பொறுத்தவரை செய்யக்கூடாத பியூட்டி மிஸ்டேக்ஸ் நிறைய இருக்கு

உறங்கச் செல்லும் முறுன்பு மேக்கப் ரிமூவ் செய்றதுல சோம்பேறித்தனம் கூடவே கூடாது. மேக்கப் உடன் தூங்கினால் உங்க சருமத்துக்கு சில மடங்கு வேகமா வயசாகிடும் என்று சொல்றாங்க சரும நிபுணர்கள்.

நீங்கள் பயன்படுத்தும் துண்டை மூன்று நாட்களுக்கு ஒருமுறை துவைக்கணும். தலையணை உறைகளை இரண்டு வாரத்துக்கு ஒருமுறை மாற்றணும். ஏன்னா, இதுலயெல்லாம் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள் சருமத்துக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

வெந்நீரில் குளிப்பது நல்லதுதான்னாலும், கூந்தலை அலச வெந்நீர் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கணும். அது கேசத்தின் வேரை பாதிப்பதோடு, பலவீனமாக்கும்.

மேல் உதடு, தாடையில் ரோம வளர்ச்சி ஹார்மோனல் இம்பேலன்ஸ்னால ஏற்படக்கூடும். அது அழகுப் பிரச்சினை



இல்ல, ஆரோக்கியப் பிரச்சினை என்று புரிஞ்சுக்கிட்டு மருத்துவ ஆலோசனை பெறணும்.

சில யூடியூப் வீடியோக்கள்ல 'ஸ்கின் வொயிட்டனிங்க்கு பேக்கிங் சோடா'னு பார்த்துட்டு, அதை டிரை செய்யக்கூடாது. சோடா சருமத்தை அதிகமா உலரச் செய்யும் பருக்கள், அரிப்பு, வீக்கம்னு பல பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தலாம்.

கேசத்தை ஸ்ட்ரெயிட்டனிங் பண்ணும்போது அந்த ஹீட் வேர்களைப் பாதிக்கும். முடி உதிர்வதும் அதிகரிக்கும். அதனால அதைத் தவிர்ப்பதே பரிந்துரைக்கத்தக்கது இறுதியாக ஒரு விடயம். என்னதான் பியூட்டி புராடக்ட்ஸ் பயன்படுத்தினாலும், பேஸ் பேக்ஸ் போட்டாலும் கிடைக்காத பொலிவு, ஒரு விடயத்தைப் பண்ணினா கிடைச்சிடும். அது, சத்தான உணவைச் சாப்பிடுறது, நிறைய தண்ணி குடிக்கிறது. அதுதான் குளோயிங் ஸ்கின்னுக்கான ஓப்பன் சீக்ரெட். ■

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

✍ யாழ்.சத்யா

58

அங்கே பெரஹறராக் காலங்களில் வீதி உலா வரும் யானைகளில் ஒன்று வெளியே கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் “ஐ... யானை...” கூவிக்கொண்டே அந்த மிகப் பெரிய உருவத்தை நோக்கி ஓடியது ஸாமோடு கூட வந்த வானரம். ஸாமோ பயந்து நடுங்கி விட்டான். இவள் மிக அருகில் செல்லவும் அது ஏதாவது கோபப்பட்டு செய்து விட்டாலும் என்று.

“ஹேய் அருண்... ப்ளீஸ் கிட்டப்போகாதே... அது தூக்கி எறிஞ்சாலும்... ஏதோ காணாததைக் கண்டது மாதிரி ஓடுறாய்...” கடிந்து கொண்டே அவள் பின்னால் ஓடினவன் அவளைப் பிடித்து இழுத்து நிறுத்தினான்.

“அது ஒண்டும் செய்யாது ஸேர்... உண்மையிலயே இண்டைக்குத்தான் முதன்முதலாக யானையை நேரில பாக்கிறன் தெரியுமா? தெஹிவளை சூவில யானை டான்ஸ் பார்க்க வேணும் என்று எத்தினையோ நாள் பிளான் பண்ணினது. கிளாஸ் அது இதென்று பார்க்க முடியாமலேயே போச்சு... எவ்வளவு பெருசு என்ன சேர்?”

குழந்தையாய் குதூகலித்தவளைத் திட்ட முடியாமல் தன் கோபம், பயத்தை அடக்கி வாயைக் காது வரை இழுத்து இளித்து வைத்தான்.

இவள் குதூகலத்தைப் பார்த்த யானைப் பாகன் யானையில் ஏறிப் புகைப்படம் எடுக்கப் போகிறாயா? என்று கேட்க இந்த அரிய வாய்ப்பை விடுவாளா என்ன? அவள் ஸாமைப் பார்க்க அவனும் வேறுவழி என்பது போல் உதட்டைப் பிதுக்க அதையே ஸாமின் சம்மதமாக ஏற்று பாகனின் வழிகாட்டுதலோடு மண்டியிட்டு அமர்ந்த அந்த பெரிய உருப்படி மேல் ஏறி அமர்ந்தே விட்டாள்.

இமயமலைச் சிகரத்தையே தொட்டு விட்ட பூரிப்போடு ஜான்சி ராணியின் கம்பீரத்தோடு அமர்ந்திருந்தவளை தனது ஐபோனில் கிளுக்கிக் கொண்டான்.

“நீங்க ஏறி எடுக்கேலையா சேர்...?” பாசமாகக் கேட்டவளை முறைப்பாய் பார்த்தான் ஸாம். “ஐயோ சாமி... ஆளை விட்டால் போதும்... இந்த வீர விளையாட்டையெல்லாம் உன்னோடேயே வைத்துக்கொள்...”

சிரித்துக் கொண்டே மாலையாகி விட அடுத்து என்ன செய்வது என்று யோசித்தார்கள். பேராதனை தாவரவியல் பூங்காவிற்குச் செல்வோமா? என்று கேட்டவளை மறுத்து விட்டான்.

“இப்ப போனால் சுற்றிப் பார்க்க நேரம் காணாது... அங்க நாளைக்குப் போகலாம்.. இப்ப சொப்பிங் போவோம்... உன்னட்ட வேற ஸ்வெட்டரோ ஜக்கெட்டோ இல்லாமல் நடுங்கிட்டு இருக்கிறாய்...” “சரி... ஓகே ஸேர்... ஆனால், முதல்ல ஏதாவது சாப்பிடுவம்... எனக்குப் பசிக்குது...”

அவள் பசி என்றதும் துடித்தவன் எதிரிலே கண்ணில் பட்ட ஒரு பெரிய ரெஸ்டோரன் ஒன்றுக்குள் நுழைந்தான் அவளையும் கூட்டிக்கொண்டு. மெனு கார்ட்டைப் பார்த்து என்ன வேணும் என்று கேட்க இவளுக்கு அந்த அட்டையில் இருந்த ஐஸ்கிரீம் கண்ணில் பட்டு விட,

“எனக்கு ப்ளூபெரி ஐஸ்கிரீம்...”

“அருண்... பசிக்குது என்று சொன்னீ... ஐஸ்கிரீம விட்டிட்டு சாப்பிட என்ன வேணும் என்று சொல்லு முதல்ல...” “என்ன ஆள் ஸேர் நீங்க... லண்டனில இருந்து வந்து இருக்கிறீங்க... கட்டின பொண்டாட்டிக்கு ஒரு ஐஸ்கிரீம் வாங்கித் தர கணக்கு பார்க்கிறியளே...”

“ஆஹா... மகாராணிக்கு கட்டின புருஷன் என்ற ஞாபகம் இருக்குப் போல...” சொல்லிவிட்டு அவசரமாக நாக்கைக் கடித்தவாறே அவள் முகத்தைப் பார்த்தான். ஆனாலும் அவள் எந்த வித்தியாசமும் காட்டாமல் சோகமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு பதில் சொல்வதைப் பார்த்ததும்தான் இவன் நிம்மதியாக மூச்சு விட்டான் என்றால் மிகையல்ல.

“இந்த செயினையும் மோதிரத்தையும் பார்க்க ஞாபகம் வருதே... நான் என்ன செய்ய...?”

“சரி... சரி... இப்ப சாப்பிட ஏதும் சொல்லு முதல்ல...” “இந்த ஐஸ்கிரீம் போர்ட் கண்ணில பட்டதும்தானே எனக்கு பசியே எடுத்தது ஸேர்...” தாங்க முடியாமல் உண்மையைச் சொல்லி விட்டு அசடு வழிந்தவளைப் பார்த்து நகைத்துக் கொண்டே இருவருக்கும் சமோசாவும் ஐஸ்கிரீமும் ஓர்டர் செய்தான்.

தலதா மாளிகையில் பார்த்த விடயங்களைப் பற்றிப் பேசிச் சிலாகித்தவாறே சாப்பிட்டுக் குடித்து முடித்து விட்டு நோ லிமிட்டுக்கும் ஃபசன் பக்குக்கும் (பிரபல ஆடைக் கடைகள்) போனார்கள்.

அருண்யாக்கு தானே சில உடைகளைத் தெரிவு செய்தான். மெல்லிய லெதர் ஜக்கெட் ஒன்றும் மறக்காமல் எடுத்துக் கொள்ள “எதுக்கு ஸேர்... எனக்கு இப்ப அள்ளிக் குவிக்கிறியள்...? நான் எங்க போகப் போறன...?”

“அதெல்லாம் லண்டனில வந்து போடலாம்...” அந்த நேரத்துக்கு வாயில் வந்ததைத் சொல்லி அவளை அடக்கியவன் அவள் சில்க் சேலைகள் பக்கம் நிற்பதைப் பார்த்து விட்டு, “சாறி வேணுமா அருண்? பிடிச்சதாப் பார்த்து எடன்... என்ன யோசினை வேண்டிக் கிடக்கு...?”

“இல்ல... நாங்க இங்க வந்த ஞாபகமாக கவியக்காக்கு எடுத்துக்கொண்டு போவம் என்று பார்க்கிறன்...” “அதுக்கென்ன... கவிக்கு பிடிச்ச கலர்ல நாலைஞ்சு பார்த்து எடும்...” அருணியும் மகிழ்ச்சியாக மூன்று சேலைகளை கவிக்கு எடுத்துக் கொள்ள கை நிறைய பைகளோடு மகிழ்ச்சியாக ஹோட்டல் அறைக்குத் திரும்பினார்கள்.

அங்கேயே இரவு உணவை முடித்து விட்டு அறைக்குத் திரும்பியவர்களுக்கு அறையைப் பார்த்ததும் என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை.

அங்கே வெண்மை உறை விரிக்கப்பட்டிருந்த கட்டிலின் மேலே துவாலையால் செய்யப்பட்ட இரு வெள்ளை அன்னங்கள் சிவப்பு ரோஜா இதழ்களால் வரையப்பட்டிருந்த ஒரு இதயத்தின் இரு பக்கமும் நின்றன. ஆங்காங்கே தூவப்பட்ட ரோஜா இதழ்களும் எரிந்து கொண்டிருந்த மெழுகுதிரியின் இனிய சுகந்தமும் சொர்க்கலோகம் வந்துவிட்ட உணர்வைக் கொடுத்தன.

அருண்யா கல்லாய் சமைந்திருக்க அந்த ரோஜா இதழ்களைப் பொறுக்கி அங்கிருந்த மேசையில் போட்டு விட்டு “நமக்குத்தான் இதுக்கெல்லாம் கொடுப்பினை இல்லையே” என்றவாறு சோகப் பெருமூச்சொன்றையும் நீளமாக வெளியேற்றிக் கொண்டு அருண்யாவைப் பார்த்தான். ஆனால், அவள் முகத்தில் இருந்த இறுக்கம் அவன் மனதைக் கலவரப்படுத்ததான் அவசரப்பட்டு வாயை விட்ட தன் மடத்தனம் புரிந்து நிலைமையை சமாளிக்க முயன்றான்.

மதியம் வரை தூங்கியிருந்த படியால் தூக்கமும் வரவில்லை. வெளியேயும் சுற்ற முடியாமல் குளிர் வாட்டியது. அதோடு இரவில் இரத்தம் உறிஞ்சும் அட்டைகள் காலைக் கவ்வினாலும் தெரியாமல் போய்விடும். என்ன செய்வது என்று யோசித்தவர்கள் அறையில் இருந்த தொலைக்காட்சியில் காற்றுவெளியிடை போட்டுப் பார்த்து குறை, நிறைகள் அலசி ஆராயத் தொடங்கினார்கள்.

பாவம் கார்த்தி. மணிரத்னம் ரசிகையான அருணியால் அவரைக் குறை கூற முடியவில்லை. அதனால் கார்த்திதான் சரியாக நடிக்கவில்லை என்று அவனைப் போட்டு ஒரு வாங்கு வாங்கிக் கழுவி ஊத்திக் கொண்டிருந்தாள். “அவன் திருட்டு முழியைப் பாருங்கோவன் ஸேர்... இதெல்லாம் ரொமான்ஸ் பார்வையா... இவனெல்லாம் அலைபாயுதே நூறு தரம் பார்த்திட்டு நடிக்க வந்திருக்க வேணும்... இல்லாட்டில் அரவிந்த சுவாமிட்ட நடிப்புப் பழகப் போயிருக் கோணும்... மணிரத்னத்திட படத்தில நடிக்க எல்லாம் ஏன் ஆசை வந்திச்சு இவனுக்கு... இவனுக்கு சிறுத்தை மாதிரி கள்ளன் கரெக்டர்ஸ்தான் சரி...” அவள் சளசள பேச்சை ரசித்தபடி சில இடங்களில் அவளுக்கு ஜால்ரா போட்டும் சில இடங்களில் எதிர்த்துக் கதைத்து அவள் கோபத்தை இரசித்துக் கொண்டும் அந்த இரண்டரை மணிநேரங்கள் அற்புதமாக கழிந்தது.

படம் முடிய குட்நைட் சொல்லி இருவரும் கண்ணை மூடித்தூங்க முனைந்தார்கள். காலையில் அலுப்பில் படுக்கும்போது அருகருகே படுத்திருந்தது களைப்பில் உணர்ந்து விடாமல் போயிருக்க இப்போது கண் மூடியிருந்தாலும் அருகே கேட்டுக் கொண்டிருந்த அடுத்தவரின் சுவாச ஒலி கேட்டு இருவர் இதயமும் படபடத்தது. வெவ்வேறு சிந்தனைகளோடு மூடியிருந்த கண்களில் சிறிது நேரம் கழித்து தூக்கம் தன்பாட்டில் அவர்களைத் தன் வசப்படுத்தியது.

இல்லறத்தில் இணையுமா இந்த ஜோடி?

(மலரும்...)

நானும் ஒரு மனிதனே

✍ அரவிந்த் ஸ்ரீகாந்த்

சிறுகதை

கடல் அலைகள் பாய்ந்து கரையில் விழுந்து பரவி, மணலை கட்டியணைத்து தன்வசம் இழுத்துச் செல்கிறது. இதையே விடாமல் செய்து கொண்டே இருக்கிறது இந்த கடல். அவ்வளவு காதலா இந்த மணல்மேல்? பார்க்க பாவமாய் இருக்கிறதே! இந்த கடற்கரையை மூடும் அளவிற்கு ஒரு பெரிய கை இருந்தால், அழகாய் எல்லா மணலையும் தள்ளி கடலிடம் சேர்த்து விடலாமே! இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டிருந்த சரவணனின் கால் பாதம் கீழ் இருக்கும் மணல் கடல் நீரால் கரைந்து போவதை உணர்ந்தான். நம்மால் இந்த கரையில் இருக்கும் எல்லாம் மணலை கடலிடம் சேர்க்கத் தான் முடியவில்லை, காலை அலை விழும் இடத்தில் வைத்து மணல் கடலுடன் சேரவிடாமல் செய்கிறோமே! என்ற எண்ணம் அவன் மனதில் உதித்தது, மறுகணமே ஒரு அடி பின்னால் சென்று நின்றான் சரவணன். கடல்நீர் அவன் கால் பாதம் உருவாக்கிய பள்ளங்களை மணலால் மூடி தடம் இல்லாமல் மறைக்கச் செய்தன. ஐந்தடி தூரத்தில் அவன் தோழன், சரத் தொலைபேசியில் தன் குரலை உயர்த்திப் பேசுவது அவன் கவனத்தைத் திருப்பியது. 'இவன் இன்னுமா அப்பாவோட சண்ட போடுறான்?' என்று அவன் மனதில் கேட்டுக் கொண்டான். தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டே சரவணன் இருந்த இடத்தை நோக்கி சரத் மெதுவாக நடக்கத் தொடங்கினான். சரவணனும் அதே திசையில் அவனோடு நடக்க ஆரம்பித்தான்.

சரத் அவன் அப்பாவிடம் தொலைபேசியில் சொன்னான் 'எப்படி ஒரு விஷயத்த மனசுல வச்சிக்கிட்டு இன்னொரு விஷயத்த செய்ய முடியும்? எப்படி நான் மறந்துடுவேனு சொல்றீங்க? நாளைக்கு நான் வயசாகி, சந்தோஷமே இல்லாம வாழ்ந்துட்டு இருந்தா என்ன பண்ணுவீங்க? காசு கஷ்டப்படுற வரைக்கும் தான் முக்கியம், சம்பாதிச்சதுக்கப்புறம் நம்மளோட கனவு என்ன ஆச்சுன்னு தான் உறுத்தும்... சாகுற வரைக்கும் உறுத்தும்! ஃபோன வைங்கப்பா உங்களுக்கு கடைசி வரைக்கும் புரியாது!' என்று ஆத்திரமாய் கத்திவிட்டு அழைப்பை துண்டித்தான், அவன் முன்னால் இருந்த திசையை கோபமாக பார்த்தபடி நிற்காமல் நடந்து கொண்டே இருந்தான் சரத்.

சரவணன் அவன் தோளை பிடித்து நிறுத்தி கேட்டான் 'என்னடா சொன்னாரு?'

சரத் மிகுந்த சலிப்புடன் சொன்னான் 'நேர்ல பேசணுமா!'

சரவணன் 'என்னடா சொன்னாரு? அத சொல்லுடா!'

சரத் 'ஒத்துக்க மாட்டேங்குறாருடா, கஷ்டப்படுவேனா, காசு பாக்க முடியாதா, கண் மூடித்தனமா இருக்கேனா. என் லைஃப்போட அவருடைய லைஃப் கம்பேர் பண்றாரு. அவர் மாதிரி கஷ்டப்பட்டா தான் நல்லா இருக்க முடியும்னு சொல்றாரு. அவர் கஷ்டப்பட்டாருன்றது உண்மதா, ஆனா அவர் காலத்துல குடும்ப கஷ்டத்தால கனவுனு ஒரு ஆப்ஷனுக்கு இடமே இல்லாம போயிடுச்சு, குடும்பத்த காப்பாத்தணும்னே வாழ்ந்துட்டாரு. இப்போ அந்த நிலம மாறிடுச்சுனு உணர மாட்டேங்குறாரு. நான் ஏதோ ஒரு வேலையில சேர்ந்துட்டு சம்பாதிச்சிட்டு உயிரோட இருக்கணு அவருக்கு. அவ்வளவு தான்'.

சரவணன் 'சொல்லி புரிய வைக்கலாம்டா, ட்ரை பண்ணு'

சரத் 'டேய் அவர உண்மையிலேயே நான் நல்லா இருக்கணும்னு யோசிச்சு இருந்தாருனா முதல் தடவ நான் எக்ஸ்பிளைன் பண்ணும்போதே புரிஞ்சிருக்கணு. கௌரவம்! அவருக்கு பையன் இன்ஜினியரிங் வேல செய்யுறான்னு கௌரவமா சொல்லிக்கணு. என் சந்தோசத்த பத்தி கவலையே இல்ல. இதுல என்னோட ஆளு வேற! எங்க ரெண்டு பேரு ஜாதகமும் ஒத்துப் போலனு சொல்றா. எங்கப்பா அதுக்கும் ஒத்துக்க மாட்டாரு. இப்போ என்ன பண்றதுன்னு கேட்டு தொல பண்றா. தல வலிக்குதுடா!'

சரத் அவன் அப்பா சொன்னதை சொன்னவுடன், சரவணன் எதையோ உணர்ந்தவன் போல கடலைப் பார்த்தவண்ணம் கீழ்வரும் வரிகளை சொன்னான்.

'கனவுகளுக்கு சாவாக
உணர்வுகளுக்கு, துரோகமாக
காதலுக்கு, விரோதமாக
இயற்கைக்கு, செயற்கையாக
விளங்குகிறான் மனிதன்!'

சரத் இதைக் கேட்டு மிகவும் வெறுப்படைந்து சொன்னான் 'டேய்... நானே காண்டுல இருக்கேன், மூடிகிட்டு இரு!'

சரவணன் வெறுப்படைந்த சரத்தைப் பார்த்து ஆனந்தமாய் கொஞ்சம் சிரித்தான். சரத்தின் அலைபேசி அவன் கைகளில் புது அழைப்பு வந்ததால் துடித்தது. அலைபேசியை காதில் வைத்து பேசிக் கொண்டே ரெண்டு அடி சரவணனிடம் இருந்து விலகி சென்று பேச தொடங்கினான். சரத் அவனோட காதலியிடம் தான் பேசுகிறான் என்று யூகித்துக்கொண்டு, சரவணன் மறுபடியும் கடலுக்கும்

மணலுக்கும் நடுவில் நடக்கத் தொடங்கினான்.

கொஞ்ச நேரம் தொலைபேசியில் பேசிய உடனே அழைப்பை துண்டித்து கொண்டே வேகமாய் சரவணனிடம் வந்து கேட்டான் 'என்ன ஆச்சு?'

ஒன்னும் விளங்காத சரவணன் அதற்கு 'என்ன... என்ன ஆச்சு?'

சரத் 'கோவமா பேசினா டா! ப்ரொபோஸ் பண்ணி இருக்கா போல?'

சரவணனுக்கு அவன் யாரிடம் இவ்வளவு நேரம் பேசினான் என்று விளங்கியது. கொஞ்ச கோபமும் அவனை சமாளிக்க வேண்டுமே என்ற சலிப்புடன் சொன்னான் 'ஆமாம் பண்ணா'

சரத் 'நீ என்ன சொன்ன?'

சரவணன் 'இஷ்டம் இல்லன்னு சொல்லிட்டேன்' சரத் 'ஏன்? உனக்கும் அவ மேல ஃபீலிங்ஸ் இருந்துச்சு தானே?'

சரவணன் 'ஆமா இருந்துச்சு'

சரத் 'அப்புறம் என்னடா பிரச்சன?'

சரவணன் 'டேய்... அவ கிட்ட சொல்லனும்னு நினைச்சு இருந்தன்னா, அவ வெயிட் பண்ணி வெறுத்து என்கிட்ட ப்ரொபோஸ் பண்றதுக்கு முன்னாடி நானே ப்ரொபோஸ் பண்ணி இருப்பேன்!'

சரவணன் எரிந்து விழுந்த உடன் கொஞ்சம் நிதானமாய் சரத் 'ஏன் இஷ்டம் இல்ல?'

சரவணன் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான், சரத்திடம் இருந்து முகத்தை திரும்பி சூரியனைப் பார்த்தவாறு பின்வருவதை சொன்னான் 'ஏன்னா வொர்க் ஆகாதுன்னு தெரிஞ்சிடுச்சு. ஃபீலிங்ஸ் இருந்தா, ரிலேஷன்ஷிப் ஸ்மூத்தா போயிடுமா? அவளுக்கும் கனவு இருக்கு எனக்கும் கனவு இருக்கு. சோ இதெல்லாம் வேர்க் ஆகாது'. சரத் 'அப்போ ட்ரீம்ஸ் காக ரிலேஷன்ஷிப்ப விட்டுக்கொடுத்துடுவ!'

சரவணன் மிகவும் ஆத்திரத்துடன் 'டேய்... பிராக்டிகலா யோசி, நானே ஏதாவது பிடிக்காத ரெம்ரறி வேலைய செஞ்சு என் குடும்பத்த சமாளிக்கணும், அப்படியே அவங்களோட என் பேஷன் காக சண்டையும் போடணும் சைட் பை சைட். இத செய்றதுக்கே எவ்வளவு வருஷம் ஆகும்னு தெரியல. இதெல்லாம் வச்சுக்கிட்டு எப்படி ரிலேஷன்ஷிப்ல இருக்க முடியும்?'

"இங்க நிம்மதிக்கே வக்கு இல்லையாம், ஆனா சந்தோஷம் கேக்குதாம்!"

இதைக் கேட்டு நிதானத்தை இழந்த சரத் 'பைத்தியம் மாதிரி பேசாத! பயம் னு சொல்லு!' சரவணன் 'என்னடா பேசுற? எப்படி பயப்படாம இருக்க முடியும்? காலையில நீ இங்க வண்டில வரப்போறேன்னு தெரிஞ்ச உடனே உங்க அம்மா "பஸ்ல போடா"னு சொன்னாங்கல்ல அதே மாதிரி தான் இதுவும்'

சரத் சோர்வுடன் 'அதுக்கும் இதுக்கும் என்னடா சம்பந்தம்?'

சரவணன் 'கை that's your mother's way of caring for you, then this is my way of caring for her!'

'My hands are already full, அது உனக்கு நல்லாவே தெரியும்! இருக்கிறது பத்தாதுன்னு அவள என்னோட லைஃப்ல இழுத்து, அவளோட வாழ்க்கையையும் வீணாக்க விரும்பல. நீ என்ன சொன்னாலும் சரி, நான் கடைசி வரைக்கும் ஒத்துக்க போறது இல்ல!' சரத் அவன் தலையில் அடித்துக்கொண்டான், சரவணன் இடம் இருந்து சற்று விலகிப்போய், கடலை முறைத்து பார்த்த வண்ணம் கையை கட்டி கொண்டு நின்றான்.

சரவணன் கால் அடியில் மணல் கரைந்தது. தன்னை அறியாமல் பேசிக்கொண்டே இங்கு வந்து கடலின் காதலுக்கு மறுபடியும் தடையாய் நின்றுவிட்டோமே! என்று எண்ணினான், அப்போது தான், தானும் ஒரு விதத்தில் சரத்தின் அப்பாவை போலவே நடந்து கொண்டதை உணர்ந்தான். உடனே ஒரு மெல்லிய சிரிப்பும் அவன் கண்ணில் ஒரு துளி கண்ணீரும் கசிந்து கடலுடன் கலந்தது. கடலைப் பார்த்து அதே வார்த்தைகளை சொல்லி அவனுக்கு அவனே சமர்ப்பித்தான்...

'இயற்கைக்கு, செயற்கையாக!
கனவுகளுக்கு, சாவாக!
உணர்வுகளுக்கு, துரோகமாக!
காதலுக்கு, விரோதமாக!
விளங்கும் நானும் ஒரு மனிதனே!'

முற்றும்...

சிதைகின்ற கனவுகள்

வீட்டில் உட்கார இடமில்லை
நாற்காலி கேட்டு வந்திருந்தார்
சென்றமுறை வாங்கிச் சென்றதிலிருந்து
இன்னும்
எழுந்திருக்காத எங்கள் தலைவர்
கனவுக் காற்றால்
நிரப்பப்பட்ட
எங்கள் வாழ்க்கை பந்து
விளையாடப்படுகிறது
தேர்தல் மைதானங்களில்
யார் யாரோ
உதைத்துதைத்து
விளையாடியபோதும்
காற்றுப் போகாத பந்தால்
வெற்றி கொண்டவர்கள்
இறுதியில் காற்றைப்
பிடுங்கிவிடும்
வரலாறுகளிலிருந்து
எழுந்திருக்க முடியாத வகையில்
சிதைந்து போவது பந்தல்ல
எங்கள் கனவுகள்.

மெய்யன் நடராஜ்,

வைரம்

மலையிரண்டில் மையத்தில்
தலையெட்டிப் பார்த்திருக்கும்
விடியற்பொழுது நாயகனின்
சிரிப்பிற்கு ஒப்புமையோ
விரலெட்டிப் பார்க்கும்
மோதிரம் அமர்ந்த
விரல் கிளையின்
மேல் மலர்ந்த
வெண்குடை விரித்து
நின் விழி நோக்கும்
வைரக் கல்.

கோபால்

தொடரு

முன்னேறத்துடிக்கும் இளைஞனே
முடங்கிவிடாதே சோம்பலில்
முன்வைத்த காலை
நடை
முடியுமுன்னே எடுக்காதே
போய்க்கொண்டே இரு
பாதை இருப்பது உனக்காக
பாதையில் வருவது
பாலைவனமானாலும்
பயணத்தை நிறுத்தாதே
புசிக்கக் கிடைக்கும்
பேரீச்சம்பழமும்
பருகத் தண்ணீரும்
பாதையைப் பார்த்து
பயணத்தைத் தொடரு
வராது
தோல்வியாம் இடரு.

செண்பகன்

வாழ்தலை மறந்த கதை

அவளிடம் சொன்னேன்
அடுப்படி தாண்டு
பருப்புக்கு வெங்காயம் தாளிப்பதைவிட
அநேக
விடயங்கள் இருக்கின்றன
வா உன் சொந்தக்கால் கொண்டு
பூமிப்பந்து சுற்றும்
வித்தை சொல்லித் தருகிறேன்
அவள் வந்தாள்
சுமக்க முடியாத சங்கிலிகளையும்
முடிவற்ற சந்தேகங்களையும்
சுமந்து கொண்டு
மிகுந்த பிரயாசையோடு
அவள் சங்கிலிகளை ஒவ்வொன்றாய்
களைந்தேன்
சந்தேகங்கள் முடிவுறாது ஓடும் நதியை
ஒத்தனவாய்
நீண்டு நெடித்தலைந்தன
இனி என்ன
களைப்போடு கேட்டாள்
இனி நீ வாழுத்துவங்கு
வாழ்தல் என்றால்
அயர்வோடு நோக்கினேன்
அவள்
வாழ்தலை மறந்து வெகுநாட்களாகி
விட்டிருந்தன.

சமீலா யூசுப் அலி, மாவனல்லை

ஒரு காதல் கவிதை

வன்னிக்கவி லக்சன்

தவறுதலாக என் கண் அவள்
கண்ணை கண்டுவிட்டது
அது தவறுதலாக மீண்டும்
தொடர்ந்தது

இது தவறென்று உணர்ந்து
என் கண்ணின் அவள்மீதான கவனத்தை
கலைத்தேன்
என் கண் அவள் கண்களை காண்பதை
நிறுத்தி விட்டது

இருந்தும் அவள் கண்களோ என்
கண்களை தேடுகிறது

இருந்தும் என் விழி அவள் விழியில்
விழிக்காது

ஏனெனில் எனக்கு தெரியும் இக் காதல்
நிலைக்காதென்று
இருந்தும் என், கண்ணும்
மனமும் கணமும் அவளை
காண ஏங்குது.

தாய்

விதையாய் விழுந்து எனை
உன்னில் புதையலாய் இட்டேன்
விதையதனில் துளிர் தெரிக்க
உதிரம் உருக்கி உரமாய்
எந்தனில் உயிர் ஊறினாய்
திங்கள் பத்து களைய
நின் வயிற்றுத் தொட்டிலில்
எனை ஊஞ்சல் இட்டாய்
பெண் எனும் போர்வைக்குள்
சேய் பின்பு தாரமாகி
என்னுடையத் தாய் ஆனாய்
உன்னைப் பற்றி எண்ணியே
வியப்புற்றேன் என் தாயே.

வினோத்குமார்

உறைந்திட செய்வாளோ?

இருள் மூடிய பொழுதில்
நான் இருந்த பொழுது
ஒளிக் கீற்று ஒன்று
கண் பட்டு போனது போல

முகம் திரும்பிய போது
என்னுள் ஒரு மின்னல்
பளிச்சிட்டுப் போனதே
கண் கொள்ளை போக

இதயமும் கனத்தது
துடிப்பும் படபடத்தது
உடலும் ஒரு கனம்
நிலைமாறி திகைத்தது

சொல்லிட எண்ணி
சொல்ல வந்தும்
முடியாது போனது
அந்த நிகழ்வைச் சொல்ல

தேவதை போல் அவள்
இல்லை இல்லை
தேவதையே தான் அவள்
மின்னிடும் மங்கையோ?

ஒரு நொடியில் எனை
கட்டிப் போட்டாள்
வந்து அவள் சேர
உறைந்து போவேன் நான்.

நதுநசி.

மனிதன் காட்டிய பாடம்

கன்றுக்குட்டி
கற்றுக்கொடுத்த பாடம்
முட்டினால்தான்
கிட்டும் பால்
எல்லோரையும்
முட்டாளாக்கிவிட்டு
மனிதன்
காட்டிய பாடம்
வைக்கோலிலே கன்றுக்குட்டி.

ஜெகதீசன்

சிறந்த ஊடகவியலாளருக்கான விருதுகள் 2022

இலங்கை பத்திரிகை ஆசிரியர் சங்கமும், இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனமும் இணைந்து நடத்திய ஊடகவியலாளர்களுக்கான அதியுயர் விருது வழங்கும் விழா 2022, கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை மாலை ஆறு மணிக்கு கல்கிசையிலுள்ள மவுண்ட்லவினியா ஹோட்டலில் நடைபெற்றது. இந்த விழாவில் சிறந்த ஊடகவியலாளர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டன. வாழ்நாள் முழுவதும் ஊடகத்துறைக்கு பெரும் பணியாற்றிய சிரேஷ் ஊடகவியலாளர்கள் ஐந்து பேருக்கு 'வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது' வழங்கப்பட்டது.

தமிழ் ஊடகத்துறையில் பிரபல்யம் மிக்க மூத்த ஊடகவியலாளரான எஸ்.தில்லைநாதனுக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. பல தசாப்த காலமாக அவர் ஊடகவியலாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். பல்வேறு ஊடகங்களுக்கும் ஆக்கங்களை எழுதிவரும் அவர் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

தமிழ் ஊடகப் பரப்பில் மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்த எம்.ஏ.எம். நிலாமுக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கப்பட்டது.

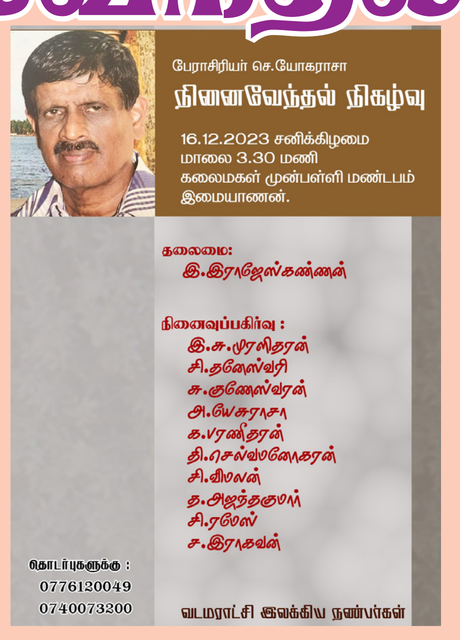
ஆரம்ப காலத்தில் சிறுகதை எழுத்தாளராகவும், கவிஞராகவும் தடம் பதித்த நிலாம் பின்னர் பத்திரிகைத்துறையில் காலடி எடுத்து வைத்தார். பல்வேறு சிறப்பு விருதுகளையும் அவர் பெற்றுள்ளார்.

உபாலி விஜெயவர்தன ஞாபகார்த்த விவரணக் கட்டுரைக்கான சிறப்புத் தகுதி விருது தீம்புனல் பத்திரிகை ஆசிரியர் சூரன்.ஏ.ரவிவர்மா பெற்றுக்கொண்டார். "தமிழன்" பத்திரிகையில் எழுதிய ஆக்கங்களுக்காக இந்த விருது அவருக்குக் கிடைத்துள்ளது. தீம்புனல் பத்திரிகைக்கு பங்களிப்புச் செய்யும் மூவருக்கு ஊடகத்துறையின் விருது கிடைத்ததை அறிவிப்பதில் தீம்புனல் குழுமம் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

பேராசிரியர் யோகராசா நினைவேந்தல்

வடமராட்சி இலக்கிய நண்பர்கள் ஏற்பாடு செய்த அமரர் பேராசிரியர். செ. யோகராசாவின் நினைவேந்தல் இ.இராஜேஸ்கண்ணன் தலைமையில் 16 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 3.30 மணிக்கு இமையாணன் முன் பள்ளி மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

இ.சு.முரளிதரன், சி.தனேஸ்வரி, சி.குணேஸ்வரன், அ.யேசுராசா, க.பரணீதரன், தி.செல்வமனோகரன், சி.விமலன், த.அஜந்தகுமார், சி.ரமேஸ், ச.இராகவன் ஆகியோர் நினைவுப் பகிர்வுரையாற்றுவார்கள்.



இணையவழிக் கலந்துரையாடல்

இலக்கியவெளி நடத்தும் இணையவழிக் கலந்துரையாடல் - அரங்கு 32

சோலைக்கிளி படைப்புகள்: ஓர் உரையாடல்

நாள்: ஞாயிற்றுக்கிழமை 19-11-2023

நேரம்: இந்திய நேரம் - மாலை 7.00

இலங்கை நேரம் - மாலை 7.00

கனடா நேரம் - காலை 8.30

இலண்டன் நேரம் - பிற்பகல் 1:30

வழி: ZOOM

Join Zoom Meeting:

Meeting ID: 389 072 9245

Passcode: 12345

https://us02web.zoom.us/j/3890729245...

ஒருங்கிணைப்பு: எழுத்தாளர் சிராஜ் மஷ்ஹூர்

உரையாளர்கள்:

பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லாஹ்

கலாநிதி சு.குணேஸ்வரன்

விரிவுரையாளர் எம். அப்துல் றஸாக்

திறனாய்வாளர் சி.ரமேஷ்

மேலதிக விபரங்களுக்கு: -

அகில் - 001416-822-6316

www.ilakkiyaveli.com

அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தப்போகும்...

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
புலிகளுடன் அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர்களை கூட்டமைப்பிலிருந்து நீக்கினார். எனினும் சிங்களம் போதியளவிற்கு இவருடன் ஒத்துழைக்கவில்லை. இவரின் முயற்சிகள் அனைத்தும் தோல்வியிலேயே முடிந்தன.

இறுதியில் கூட்டமைப்பையும் தமிழரசுக்கட்சியையும் பலவீனப்படுத்திய பெயர் சம்பந்தனுக்கு கிடைத்தது. கொழும்பில் சொகுசு வீடு பெற்றதைத் தவிர ஆக்கிரமிப்புக்களைக்கூட அவரால் நிறுத்த முடியவில்லை.

முதலில் கூட்டமைப்பையும் தமிழரசுக்கட்சியையும் அடையாள அரசியலுக்கு மாற்றி பின்னர் தமிழ் மக்களை மாற்றுவதே சம்பந்தனதும் சுமந்திரனதும் இலக்காக இருந்தது. ஆனால், தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் வளர்ச்சியும் அதற்கான புலம்பெயர் தரப்பின் ஒத்துழைப்பும் முன்னணியை தமிழ் அரசியலில் தவிர்க்க முடியாத சக்தியாக்கியது. தமிழ் சிவில் சமூகம், தமிழ் மக்கள் பேரவை என்பவை முன்னெடுத்த அரசியல் செயற்பாடுகளின் பெரும்பகுதி அறுவடைகளையும் முன்னணியே பெற்றுக் கொண்டது.

இன்னோர் பக்கத்தில் விக்கினேஸ்வரன் தனித்து கட்சியமைத்தமையும் தென்மராட்சியில் கணிசமான ஆதரவைப் பெற்றிருந்த அருந்தவபாலன் அக்கட்சியில் இணைந்தமையும், சுரேஸ்பிரேமச்சந்திரன், சிவாஜிலிங்கம், சிறிகாந்தா, அனந்தி சசீதரன் ஆகியோர் அவரது கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்தமையும் தமிழரசுக்கட்சிக்கு கணிசமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது.

விளைவு கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கணிசமான வீழ்ச்சியை தமிழரசுக்கட்சி கண்டது. யாழ் மாவட்டத்தில் மூன்று உறுப்பினர்களை மட்டுமே கூட்டமைப்பினால் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. அதிலும் தமிழரசுக்கட்சிக்கு இரண்டுதான். ஒரு ஆசனம் சித்தார்த்தனுக்கு கிடைத்தது. சிறீதரனின் நிரந்தர வாக்கு வங்கி இல்லாவிட்டால் இதிலும் சரிவு ஏற்பட்டிருக்கும்.

தமிழ் அரசியலில் யாழ்ப்பாண மாவட்டமே தலைமை மாவட்டம். அங்கு ஏற்படுகின்ற வீழ்ச்சி படிப்படியாக ஏனைய மாவட்டங்களிலும் சரிவுகளைக் கொண்டு வந்தது. இந்தச் சரிவு கிழக்கிலும் வவுனியா மாவட்டத்திலும் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இரண்டு ஆசனங்கள் மட்டுமே கிடைத்தன. சாணக்கியன் இல்லாவிட்டால் அதிலும் சரிவு ஏற்பட்டிருக்கும். அதிகூடுதலான விருப்பு வாக்குகளை பிள்ளையானே பெற்றுக் கொண்டார்.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் கட்சிக்கு ஆசனமே கிடைக்கவில்லை. திருகோணமலை மாவட்டத்தில் 120 வாக்குகளினாலேயே சம்பந்தன் தப்பிப்பிழைத்தார். வவுனியா மாவட்டத்தில் ஈ.பி.டி.பியிடம் ஒரு ஆசனத்தை இழந்தது மன்னார் மாவட்டத்தின் நிரந்தர கத்தோலிக்க வாக்கு வங்கியே வன்னி மாவட்டத்தைப் பாதுகாத்தது எனலாம். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் அங்கையன் இராமநாதனே அதிகூடிய விருப்பு வாக்குகளை பெற்றிருந்தார். அதுவும் உடுப்பிட்டித் தேர்தல் தொகுதியில் அங்கையன் இராமநாதன் அங்கம் வகித்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி வரலாற்றில் முதல்தடவையாக அதிகூடிய வாக்குகளைப் பெற்றது. கூட்டமைப்புக்கு இரண்டாவது இடமே கிடைத்தது.

நல்ல காலம் உள்ராட்சி தேர்தல் நடைபெறவில்லை அது நடைபெற்றிருந்தால் கட்சி மேலும் திவாலாகியிருக்கும். மணிவண்ணனின் வெளியேற்றத்தால் தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியும் பலவீனமான நிலையிலேயே இருந்தது. ஆனாலும் தமிழரசுக்கட்சியின் வீழ்ச்சி தவிர்க்க முடியாததாக இருந்திருக்கும். உள்ராட்சி சபைத்தேர்தலில் கட்சி தனித்தே போட்டியிட முனைந்தது.

தமிழ்த்தேசிய அரசியல் பலவீனமடையும் போது அக முரண்பாடுகளும் நிவாரண அரசியலும் மேல் நிலையில் நிற்கும். அது தென்னிலங்கை சார்பு கட்சிகளுக்கு வாய்ப்புக்களை கொடுக்கும். பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அதுவே நடந்தது.

கடந்த 14 வருடங்களில் சம்பந்தனும் சுமந்திரனும் தமிழ் அரசியலை செங்குத்தாக கீழ் இறக்கியிருந்தனர். இதற்கு பிரதான காரணம் இறைமை அரசியலை கைவிட்டு அடையாள அரசியலை பின்பற்றியமையே. அதன் வழி எதிர்ப்பு அரசியலை கைவிட்டு இணக்க அரசியலுக்கு சென்றமையே.

தமிழரசுக்கட்சி இறைமை அரசியலுக்காக கட்டியெழுப்பப்பட்ட கட்சி. கட்சியின் நிறுவன வடிவமும், இறைமை அரசியலுக்கு உரியதே! கட்சியின் நிறுவன வடிவம் தமது அரசியல் நிலைப்பாட்டிற்கு உகந்ததாக இல்லாமையினால் நிறுவனமாக நகர்வதைக் கைவிட்டு தனித்த ஓட்டங்களை சம்பந்தனும், சுமந்திரனும் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கினார். கட்சியுடன் எதுவும் பேசாமல் சுமந்திரன் வெளிநாட்டுப் பயணங்களை மேற்கொண்டார். சம்பந்தன் இலங்கை அரசுடன் உறவுகளை மேற்கொண்டார். மேற்குலக சார்பு காரணமாகவும் சிங்கள சமூகத்துடனான உறவு பலவீனமடையும் என்பதற்காகவும் இவர்கள் இருவரும் இந்தியாவையும் கைவிட்டனர். இந்தியப்பிரதமர் நரேந்திரமோடி பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்த போதும் சம்பந்தன் அதில் அக்கறை காட்டவில்லை.

சம்பந்தன், சுமந்திரன் ஆகியோரின் இந்தப் போக்கு காரணமாக கட்சிக்குள் இறைமை அரசியல் அணி, அடையாள அரசியல் அணி என இரு அணிகள் வளரத் தொடங்கின. இன்றைய போட்டி நிலைக்கு இந்த அணிகளே காரணமாகும் சிறீதரன் நிரந்தர வாக்கு வங்கியாக இருந்தமையினால் சிறீதரனை கட்டுப்படுத்த சம்பந்தனாலோ சுமந்திரனாலோ முடியவில்லை. இந்திய ஆதரவும் சிறீதரனை தவிர்க்க முடியாத சக்தியாக்கியது. அனந்தியை, சிவகரனை வெளியேற்றியது போல சிறீதரனை வெளியேற்ற அவர்களால் முடியவில்லை. ■

இஸ்ரேலின் தாக்குதலில் மூன்று....

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)
அபுடக்காவின் மரணத்திற்கு முன், ஹமாஸ் மற்றும் இஸ்ரேல் இடையே ஒக்ரோபர் 7 அன்று மோதல் வெடித்ததில் இருந்து குறைந்தது 63 ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்று ஊடக சுதந்திர அமைப்பான தி கமிட்டி டு ப்ரொடெக்ட் ஜர்னலிஸ்ட்ஸ் தெரிவித்துள்ளது. அவர்களில் 56 பாலஸ்தீனியர்கள், நான்கு இஸ்ரேலியர்கள் மற்றும் மூன்று லெபனானியர்கள் உள்ளனர்.

இஸ்ரேல்-காஸா போர்களை மூடிமறைப்பதில் ஒரு மூத்த வீரரான Dahdouh, அவரது வலது கையில் துண்டுகளால் காயமடைந்தார்.

மேற்குக் கரையில், 2007 இல் ஹமாஸ் தனது பாதுகாப்புப் படைகளை வெளியேற்றியபோது காஸாவின் கட்டுப்பாட்டை இழந்த அப்பாஸை சல்லிவன் வெள்ளிக்கிழமை சந்தித்தார். ஹமாஸ் அப்பாஸை தோற்கடித்த ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு இந்த கையகப்படுத்தல் வந்தது பார்லிமென்ட் தேர்தலில் ஃபதா கட்சியும் போட்டியாளர்களும் ஒற்றுமையாக ஆட்சி அமைக்க முடியவில்லை.

ஹமாஸ் கையகப்படுத்தப்படுவதற்கு முன்னர் பாலஸ்தீனிய அதிகாரசபை பாதுகாப்புப் படைகளுடன் தொடர்புடையவர்கள் காஸாவில் போருக்குப் பிந்தைய அமைதி காக்கும் “கருவாக” பணியாற்றுவதற்கான வாய்ப்பைப் பற்றி சல்லிவனும் மற்றவர்களும் விவாதித்ததாக மூத்த அமெரிக்க அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

காஸாவில் பாதுகாப்பை ஏற்படுத்த பலர் பரிசீலிக்கப்படுவது ஒரு யோசனை என்று வெள்ளை மாளிகையின் அடிப்படை விதிகளின்படி பெயர் தெரியாத நிலையில் பேசிய அதிகாரி கூறினார். இஸ்ரேல், பாலஸ்தீன அதிகாரசபை மற்றும் பிராந்திய பங்காளிகளுடன் இவ்வாறான பேச்சுக்கள் இடம்பெற்று வருவதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

பாலஸ்தீனிய அரசின் முன்னோடியாக மேற்குக் கரையையும் காஸாவையும் ஐக்கிய பாலஸ்தீனிய அரசாங்கத்தின் கீழ் பார்க்க விரும்புவதாக அமெரிக்கா கூறியுள்ளது - பாலஸ்தீனிய அரசை எதிர்க்கும் வலதுசாரி அரசாங்கத்தை வழிநடத்தும் நெதன்யாகுவால் இந்த யோசனை உறுதியாக நிராகரிக்கப்பட்டது.

பாலஸ்தீனிய அரசை நோக்கிய அமெரிக்க ஆதரவுடன் உறுதியான நடவடிக்கைகளின் பின்னணியில் காஸாவில் போருக்குப் பிந்தைய பங்கை மட்டுமே கருத்தில் கொள்வதாக பாலஸ்தீனிய அதிகாரிகள் கூறியுள்ளனர்.

கூட்டத்தில், அப்பாஸ் உடனடியாக போர் நிறுத்தத்திற்கு அழைப்பு விடுத்தார் மற்றும் காஸாவிற்கு உதவிகளை துரிதப்படுத்தினார், மேலும் காஸா பாலஸ்தீனிய அரசின் ஒருங்கிணைந்த பகுதி என்பதை வலியுறுத்தினார் என்று அவரது அலுவலகத்தின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. போருக்குப் பிந்தைய சூழ்நிலைகள் பற்றிய உரையாடல்கள் பற்றி எதுவும் குறிப்பிடவில்லை.

அந்தக் காட்சிகளின் ஒரு பகுதியாக, வாஷிங்டன் பாலஸ்தீனிய அதிகாரத்தை புத்துயிர்பெற அழைப்பு விடுத்துள்ளது, அத்தகைய சீர்திருத்தங்களுக்கு பணியாளர்கள் மாற்றங்கள் தேவையா அல்லது பொதுத் தேர்தல்கள் தேவையா என்பதை விடாமல், 17 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்தது.

88 வயதான அப்பாஸ் மிகவும் செல்வாக்கற்றவர், புதன்கிழமை வெளியிடப்பட்ட கருத்துக் கணிப்பில் 90% பாலஸ்தீனியர்கள் அவர் ராஜினாமா செய்ய விரும்புகிறார்கள்.

இதற்கிடையில், ஹமாஸுக்கு பாலஸ்தீனிய ஆதரவு மேற்குக் கரையில் மூன்று மடங்காக அதிகரித்துள்ளது, காஸாவில் ஒரு சிறிய எழுச்சியுடன், கருத்துக் கணிப்பின்படி. இருப்பினும், பெரும்பாலான பாலஸ்தீனியர்கள் ஹமாஸை ஆதரிக்கவில்லை என்று கணக்கெடுப்பு தெரிவிக்கிறது. ■

தமிழ் மக்களின்....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஆக மொத்தத்தில் எந்த வகையிற் பார்த்தாலும் இந்தச் சக்திகள் இணக்கத்துக்கோ ஐக்கியத்துக்கோ ஒற்றுமைக்கோ வரப்போவதில்லை. இந்த நிலையில் இதற்கு அப்பால் உள்ள தமிழர் சமூக ஜனநாயகக் கட்சி, சமத்துவக்கட்சி, அகில இலங்கை தமிழர் மகா சபை, தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள், ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, புதிய ஜனநாயக மாக்ஸிஸ, லெனினிஸக் கட்சி உள்ளிட்ட தரப்புகளுடன் எப்படி இணைவுக்கு வர முடியும்?

இதேவேளை மேலே சொல்லப்பட்டுள்ள தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் மட்டுமல்ல, அதற்கு அப்பால் உள்ள ஏனைய தமிழ்க்கட்சிகளிடத்திலும் கூட ஐக்கியம் கிடையாது. அதற்கான சிந்தனையுமில்லை. இதேவேளை இவை எவையும் தனித்து நின்று எதையும் சாதிக்கக் கூடிய நிலையிலும் இல்லை. மிஞ்சிப் போனால் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டிக் கடை என்ற அளவில்தான் உள்ளன. இதற்குள்தான் மாபெரும் லட்சியக் கனவோடும் லட்சியப் பிரகடனங்களோடும் இவற்றின் தலைவர்களும் உள்ளனர். சரி, ஏதோ அதிசயமோ அற்புதமோ நிகழ்ந்து இவற்றிற்கிடையில் ஐக்கியமோ உடன்பாடோ ஏற்பட்டாலும் அதனால் விடுதலை சாத்தியமாகுமா என்றால், இல்லை என்பதே பதிலாகும்.

ஏனென்றால் தமிழ் மக்களின் விடுதலை என்பது, தனியே சிங்கள ஆதிக்கத்தரப்பிலிருந்து. சிங்கள பௌத்த மேலாதிக்க அரசிலிருந்து விடுதலை அடைவது மட்டுமல்ல. அதற்கு அப்பால், அது தன்னைத் தானே பல வழிகளிலும் விடுவித்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சாதி, பால், பிரதேசம், மதம், இனம் என்ற பல அடுக்குகளில். முக்கியமாக வடக்குக் கிழக்கும் உள்ளார்ந்த இணைவைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வடக்கும் கிழக்கும் இணைந்திருப்பதென்பது அரசியற் கட்சிகளிடத்தில் மட்டும் நிகழ்ந்தாற் போதாது. அங்கே உள்ள சமூகங்களுக்கிடையில் இணைப்பு வேண்டும். முக்கியமாக வடக்குத் தமிழர்களும் கிழக்குத் தமிழர்களும் இணைய வேண்டும். அதைப்போல தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் இணைந்து கொள்ள வேண்டும். அதாவது அனைவரும் ஒரு பொது நிலைப்பாட்டுக்கும் உடன்பாட்டுக்கும் வரக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது இப்பொழுது சாத்தியமா?

இல்லையென்றால், இதைச் சாத்தியப்படுத்தக் கூடிய வேலைத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அதற்கான சந்திப்புகள், உரையாடல்கள், உடன்பாடுகள் என இதொரு விரிந்த வேலைத்திட்டம்.

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்குள் தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையில் நிகழ்ந்திருக்கும் சமூக இடைவெளி சாதாரணமானதல்ல. அதன் அக - புறக் காரணிகளும் சாதாரணமானதல்ல. யுத்த காலத்தில்தான் இந்த இடைவெளி நிகழ்ந்தது. இப்பொழுது எல்லாம் சரியாகி விட்டது என்று யாரும் சொல்லி விட முடியாது.

யுத்தம் முடிந்த பிறகு மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்க வேண்டிய அரசியல் வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்திருந்தால் சிலவேளை சிறிய அளவிலேனும் இது சாத்தியமாகியிருக்கக் கூடும். ஏப்ரல் குண்டு வெடிப்பு முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு மிகப்பெரிய நெருக்கடியை உண்டாக்கியது. சிறுபான்மைத் தேசிய இனங்கள் அனைத்துக்கும் ஒரே விதமான நெருக்கடியே இலங்கையில் உள்ளதென்ற உண்மையை உணர்த்தியது. அதை ஒரு தொடக்க வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தமிழ் அரசியற் சக்திகள் தவறி விட்டன. முஸ்லிம் சக்திகளும்தான். இன்று முஸ்லிம்கள் தாம் தனியொரு தேசிய இனம் என்ற அடிப்படையிலும் அந்தத் தேசிய இனத்தின் இருப்புக்கு ஏற்ற விதத்திலும் தீர்வு அமைய வேண்டும் என ஆழமாகச் சிந்திக்கிறார்கள்.

அதற்கேற்ற விதமான உரையாடல்கள் அவர்களிடத்திலே தொடர்ந்து நிகழ்கின்றன. அரசியற் தீர்மானங்கள், தெரிவுகள் அனைத்தும் இந்த அடிப்படையிலேயே நடக்கிறது. ஆகவே இந்த யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல் தமிழர்கள் தம்முடைய எண்ணத்துக்கு எதையும் தீர்மானிக்க முடியாது.

இந்த யதார்த்தத்தை இலங்கை அரசும் சிங்கள அதிகாரத் தரப்பும் தெளிவாகப் புரிந்துள்ளன. என்பதால்தான் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வைப் பற்றிப் பேசும்போது அரசு எந்தத் தடுமாற்றமும் இல்லாமல் காய்களை நகர்த்துகிறது.

அதற்குத் தெரியும், தீர்வைக்குறித்த உச்சகட்ட நிலைப்பாட்டை எடுக்கும் தறுவாயில் நிச்சயமாக முஸ்லிம்களிடத்திலிருந்து குழப்பங்கள் ஏற்படும் என்று. அது தவிர்க்க முடியாததும் கூட. வடக்குக் கிழக்கிற்கான தீர்வில் அல்லது இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வில் முஸ்லிம்களுக்கும் இடமுண்டு. அவர்களுக்கும் பிரச்சினைகள் உள்ளன. பிரச்சினைகள் உள்ள எவருக்கும் தீர்வு அவசியமாகும். ■

ரோஹித்தை வெளியேற்றிய மும்பை பாண்டியாவை கப்டனாக்கியது

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய விளையாட்டு திருவிழாவான ஐ.பி.எல் 2024 ரி20 கிரிக்கெட் தொடருக்கான வீரர்கள் ஏலம் வரும் டிசம்பர் 19ஆம் திகதி துபாயில் நடைபெற உள்ளது. அதற்கு முன்பாக குஜராத் டைட்டன்ஸ் அணியில் கப்டனாக செயல்பட்டு வந்த நட்சத்திர வீரர் ஹர்திக் பாண்டியாவை மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி நிர்வாகம் டிரேடிங் முறையில் வலுக்கட்டாயமாக வாங்கியது சர்ச்சையையும் பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தியது. கடந்த 2015 இல் தம்முடைய ஐ.பி.எல் பயணத்தை மும்பையில் துவங்கிய ஹர்திக் பாண்டியா 2020 வரை 4 கோப்பைகளை வெல்வதற்கு முக்கிய பங்காற்றினார்.

யாக சாதனை படைக்க வைத்த ரோஹித் சர்மாவின் கப்டன்ஷிப் பயணம் முடிவுக்கு வந்தது ரசிகர்களுக்கு ஏமாற்றமாக அமைந்தது. இதன் காரணமாக சுமார் இரண்டு இலட்சம் ரசிகர்கள் மும்பை அணியில் இருந்து வெளியேறினார்கள்.

ஐ.பி.எல் வரலாற்றின் வெற்றிகரமான கப்டனாக சாதனை படைத்துள்ளார் ரோஹித். இருப்பினும் 2022, 2023 ஆகிய சீசன்களில் ரோஹித்தை தலைமையில் மும்பை படு

அதன் காரணமாக இந்தியாவுக்காக அறிமுகமாகி முதன்மை வீரராக உருவெடுத்த பாண்டியா 2021 இல் தடுமாறிய போது மும்பை அவரைக் கைவிட்டது. 15 கோடிக்கு பாண்டியாவை வாங்கிய குஜராத் அவரை கப்டனாக்கியது.

குஜராத் அறிமுகமான முதல் வருடத்தில் முதல் வருடத்திலேயே

சம்பியனாகியது இரண்டாவது வருடத்தில்இறுதிப் போட்டிவரை குஜராத்தை அழைத்துச் சென்று இந்திய அணியின் கப்டனாகும் அளவுக்கு முன்னேறினார் பாண்டியா பாண்டியாவின் மீது மும்பையின் கண் விழுந்தது. ஏற்கெனவே 5 கோப்பைகளை வென்ற ரோஹித் சர்மா இருக்கும் போது பாண்டியாவை மும்பை வலுக்கட்டாயமாக வாங்கியது. அப்போதே ரோஹித்தைக் கழற்றிவிட மும்பை முடிவு செய்தது என்ற செய்தி பரபரப்பானது.

இந்நிலையில் வருங்காலத்தை கருத்தில் கொண்டு ரோஹித் சர்மாவுக்கு பதிலாக 2024 சீசன் முதல் ஹர்திக் பாண்டியா தங்களுடைய புதிய கப்டனாக செயல்படுவார் என்று மும்பை இந்தியன்ஸ் நிர்வாகம் அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. அதனால் 2013இல் கப்டனாக பொறுப்பேற்று 2015, 2017, 2019, 2020 ஆகிய வருடங்களில் 5 கோப்பைகளை வென்று மும்பையை வெற்றிகரமான அணி

மோசமான தோல்விகளை சந்தித்தது. மேலும் சமீபத்திய வருடங்களில் ஐ.பி.எல் தொடரில் அதிக முறை டக் அவுட்டாகி ரோஹித் சர்மா மோசமான சாதனை படைத்து சுமாராக செயல்பட்டு வருகிறார்.

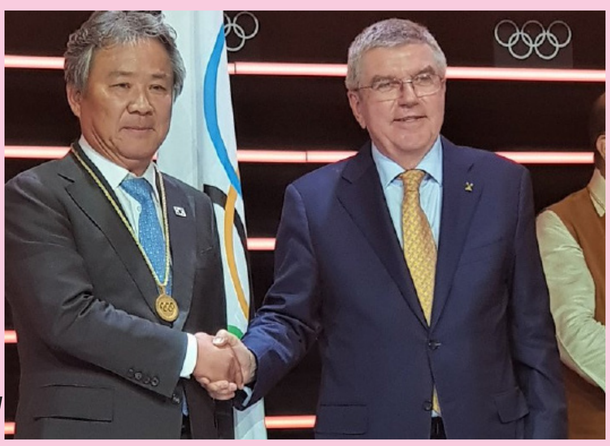
தொலைநோக்கு பார்வையுடன் வருங்காலத்தை கருத்தில் கொண்டு பாண்டியா புதிய கப்டனாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவரது தலைமையில் ரோஹித் விளையாடுவார் என்றும் மும்பை கூறியுள்ளது. ஆனாலும் 5 கோப்பைகளை வென்று கொடுத்து விராட் கோலி (4994) டோனிக்கு (4660) பின் அதிக ஓட்டங்கள் அடித்த கப்டனாக சாதனை படைத்த ரோஹித் சர்மாவுக்கு இப்படி டாட்டா காட்டி பாண்டியாவை புதிய கப்டனாக அந்த அணி நிர்வாகம் அறிவித்துள்ளது மும்பை ரசிகர்களிடமே ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அடிக்கடி காயமடையும் பாண்டியாவின் கைகளில் பொறுப்பை ஒப்படைத்துள்ளது மும்பை நிர்வாகம். ■

ஒலிம்பிக் மாளிகையில் கிரேக்க ஜனாதிபதி

ஹெலனிக் குடியரசின் தலைவர் கேடரினா சகெல்லரோபௌலோவை ஒலிம்பிக் இல்லத்தில் ஐ.ஓ.சியின் தலைவர் தாமஸ் பாக் வரவேற்றார். அவர்கள் தற்போதைய புவிசார் அரசியல் மற்றும் அமைதியான போட்டியின் மூலம் அமைதிக்கான ஒலிம்பிக் நோக்கம் குறித்து விவாதித்தனர். ஜனாதிபதி பாக் உடன் ஹெலனிக் ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் தலைவர் ஸ்பைரோஸ் கப்ராலோஸ் உடன் இருந்தார், அவர் உலகின் மிகவும் நிலையான கட்டடங்களில் ஒன்றான சகெல்லரோபௌலோவுடன் ஒலிம்பிக் இல்லத்திற்கு விஜயம் செய்தார். அவர்களது விவாதங்களில், IOC மற்றும் ஹெலனிக் குடியரசு (கிரீஸ்) ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான வலுவான உறவுகளை இருவரும் ஒப்புக் கொண்டனர், அங்கு பண்டைய ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகள் கி.மு 776 இல் தோன்றின. அதேபோல் 6-15 ஏப்ரல் 1896 வரை நடைபெற்ற முதல் நவீன கால விளையாட்டுக்கள், புதியதாகக் குறிக்கப்பட்டன. ஆரம்பம் தற்போதைய புவிசார் அரசியல் சூழ்நிலை மற்றும் விளையாட்டுகளில் அதன் தாக்கம் குறித்து ஜனாதிபதி பாக் மற்றும் ஜனாதிபதி சகெல்லரோ பௌலோ விவாதித்தனர். அமைதியான போட்டியின் மூலம் உலகை ஒன்றிணைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் அமைதிப் பணியை இரு தலைவர்களும் வலியுறுத்தினர். பாரிஸ் 2024 ஒலிம்பிக் மற்றும் பாராலிம்பிக் போட்டிகளுக்கான ஒலிம்பிக் ட்ரூஸ் தீர்மானத்தை ஏற்க ஐ.நா பொதுச் சபையின் (UNGA) பெரும்பான்மையான உறுப்பு நாடுகளுடன் சேர்ந்து கிரீஸ் சமீபத்தில் வாக்களித்தது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

ஒலிம்பிக்கில் சாதிக்க இராணுவப் பயிற்சி

தென் கொரியாவின் விளையாட்டு மற்றும் ஒலிம்பிக் கமிட்டி, 2024 பாரிஸ் ஒலிம்பிக்கிற்கான தயாரிப்புகளின் ஒரு பகுதியாக அடுத்த வாரம் சுமார் 400 விளையாட்டு வீரர்களை இராணுவ முகாம்களுக்கு அனுப்ப முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாக அறிவித்தது, இது விளையாட்டு வீரர்களுக்கு மன உறுதியை ஏற்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் பயிற்சியாகும். ஆண்கள், பெண்கள் உட்பட விளையாட்டு வீரர்கள், டிசம்பர் 18 திங்கள் அன்று தென்கிழக்கு துறைமுக நகரமான போஹாங்கில் உள்ள இராணுவ பயிற்சி முகாமுக்கு செல்வார்கள் என்று குழு தெரிவித்துள்ளது. தென்கிழக்கு துறைமுக நகரம் நெகிழ்வுத் தன்மை மற்றும் குழுப்பணியை உருவாக்க மூன்று நாள் பயிற்சியை நடத்தும். விளையாட்டு வீரர்கள் எந்தவிதமான கடுமையான இராணுவப் பயிற்சியையும் கட்டாயப்படுத்தமாட்டார்கள் என்பதே இதற்குக் காரணம். காலை ஜாகிங், ரப்பர் படகு சவாரி போன்ற நட்பை வளர்க்கும் நடவடிக்கைகள் இருக்கும். தற்போது, கொரிய கடற்படை வீரர்களுடனான பயிற்சி முகாம் குறித்த விவரங்கள் தயாரிப்பின் இறுதிக்கட்டத்தில் உள்ளன. ■



இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 16.12.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.