

ஜே. ஆர். மய்யன்.

நிலநிர்ணய குடபங்குடி

(கவிதைக்கொகுதி)

நிழலில்லா தடயங்கள்

(கவிதைத் தொகுதி)

ஜே. ஆர். மயூரன்

வெளியீடு

மன்னார் எழுத்தாளர் பேரவை

Tel: 0750378821

நூல் விபரம்

- ❖ தலைப்பு - நிழலில்லா தடயங்கள்
- ❖ பொருள் - கவிதை
- ❖ ஆசிரியர் - ஜே. ஆர். மயூரன்
- ❖ முதற் பதிப்பு - 2011- ஆவணி
- ❖ பதிப்புரிமை - ஆசிரியருக்கே
- ❖ வெளியீடு - மன்னார் எழுத்தாளர் பேரவை
- ❖ பக்கங்கள் - xvi + 68 = 84
- ❖ வடிவமைப்பு - த. சந்திரன்
- ❖ விலை - ரூபா 160/=
- ❖ அச்சுப்பதிப்பு - எபிநேசர் அச்சகம், மன்னார்.

COLLECTION OF POEMS

- ❖ Title - Nilallila Thadayangal
- ❖ Author - J. R. Mayooran
- ❖ First edition - 2011 - August
- ❖ Publisher - Mannar Writer s' Association
- ❖ Pages - xvi + 68 = 84
- ❖ Designing - T. Chanthiran
- ❖ Price - 160/-
- ❖ Printers - Epnasar Printers, Mannar.
- ❖ ISBN - 978 - 955 - 52528 - 1 - 2

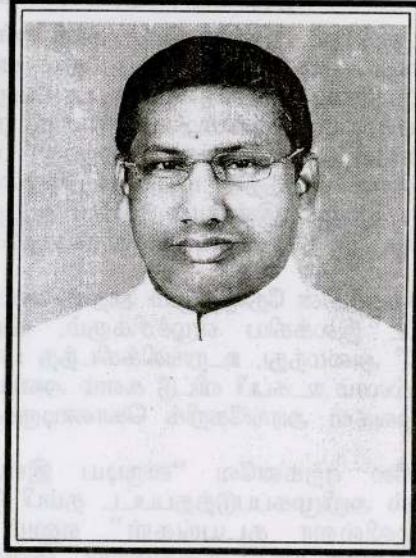
நூலாசிரியருடனான தொடர்புக்கு

பி.எம்.சி.வீதி
சாவற்கட்டு,
மன்னார்,
இலங்கை.

**B.M.C.Road
Chavatkattu,
Mannar,
Sri Lanka.**

Tel.- 0750370852

சமர்ப்பணம்



வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க
மன்னார் தமிழ்ச் செம்மொழி விழாவின்போது
தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளின் வாரிசாக
“இளைய தமிழ்த் தூது” என
தமிழ் அறிஞர்களால் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்டவரும்
சமயப் பணியையும், தமிழ்ப் பணியையும்
தன் இரு கண்களாகக் கொண்டு
இடையறாது இயங்கிக்கொண்டிருப்பவரும்,
என் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு
உந்துதல் தந்து ஊக்குவிப்பவருமான
என் இலக்கிய ஆசான் - பாசமிரு நேசருரு
அருட்திரு தமிழ் நேசன் அடிகளாருக்கு
இந்நூல் சமர்ப்பணம்.

திரு. வே. பொ. மாணிக்க வாசகர்

மன்னார் மாவட்டத்திலே! அண்மைக்காலமாக அர்த்தப்புஸ்டியான ஒரு விழிப்புணர்வும், கலை இலக்கியத் தாகமும் மேலெழுந்து வருவது கண்கூடு. இவற்றின் காரணமாக பல்வேறு விழாக்களும், இலக்கிய நிகழ்வுகளும் அடிக்கடி மன்னாரில் நிகழ, மன்னார் களைகட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. வேலைப்பளுக்கள் மன அழுத்தங்களுடனான இயந்திர மயமான இன்றைய வாழ்க்கை முறைக்கு சிறிதே இதமும், இன்பமும், இனிய ஆறுதலும் அளிக்கும் “இன்சனை”களாக இந்த நிகழ்வுகள் விளங்குகின்றன.

மன்னார் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தோற்றமும் அதன் செம்மொழி விழாவும் மன்னார் மாவட்ட இலக்கிய எழுச்சிக்கும், விழிப்புணர்வுக்கும் “தோற்றுவாயாக” அமைந்து, உறங்கிக்கிடந்த பல படைப்புலகப் பிரமாக்களையெல்லாம் உசுப்பி விட்டு களம் அமைத்துக் கொடுக்க கனதியான நிகழ்வுகள் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அந்த வகையிலே ஏற்கனவே “வருடிய இளமைக்காற்றாக” தமிழ்ச்சங்கத்தால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தம்பி ஜே.ஆர். மயூரன் இப்போது “நிழலில்லா தடயங்கள்” எனும் இன்னுமொரு படைப்புடன் எம்முடன் வந்து நிற்கின்றார். இளமைத் துடிப்பும், இலக்கியத் துறையிலே இன்னும் ஏராளமாகச் சாதிக்கவேண்டுமென்ற நினைப்பும் கொண்ட இவர்; தொடர்ந்து எழுதத் துடிக்கிறார் என்பதற்கு அவரது இக் கவிதைகளே கட்டியங் கூறுகின்றன.

முதற் கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து இந்த இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பு வீச்சும், வீரியமும் கூடியதாகத் தன்னை இனங் காட்டி இருப்பதன் மூலம் இந்த “இளங்கவி” தன்னை புடம் போட ஆரம்பித்து விட்டது புகிறது. சுடச் சுடச் சுடரும் பொன் போல அவரது புதிய படைப்புகள் மேன் மேலும் நெருகேறி அவரைக் கவிதை உலகின் உச்சத்தில் கொண்டுவந்து நிறுத்தும் என்பது திண்ணம். அவ்வாறு நிறுத்த வேண்டும் என்பது எனது பிராத்தனை.

இந்த “இளங்கவியை” வாழ்க நீ ! மேன்மேலும் வளர்க ! என ஒரு இலக்கிய ஆர்வலனாக - சுவைஞனாக வாழ்த்துவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

திரு. வே. பொ. மாணிக்கவாசகர்
இல்லப் பணிப்பாளர்,
திருக்கேதிஸ்சரம் சிவனருள்
இல்லம் அறக்கட்டளை.

கலை உலகினில் கவிதை என்பது நீள் வரலாற்றைக் கொண்டதாக அணைத்து இலக்கியத்தரவுகளும் முத்திரையிட்டுக் கொடுத்திருக்கின்றன. அத்தகைய அடிப்படையில் “நிழலில்லாதயங்கள்” எனும் கவிதைத் தொகுப்பினை கவிஞர் ஜே. ஆர். மயூரன் வெளியிட முனைகின்றார். அவரின் கலைப்பணிக்குத் தாகமாகவே இக் கவிதைகள் புனையப்பட்டும், காலத்தின் தேவைக்கேற்ப வரையப்பட்டும் இருக்கின்றன.

மன்னார் மாவட்டம் சாவற்கட்டைச் சேர்ந்த இவர் 2010^{ம்} ஆண்டினில் “வருடிய இளமைக்காற்று” எனும் கவிதைக் குழந்தையை பிரசுரித்திருந்தார். மன்னார் மாவட்டத்தில் இத்தகையோரின் பங்கு தமிழ்க் கலைகளுக்கு முக்கிய பங்காற்றும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. தமிழின் பண்புகளுக்கும் தமிழ் உணர்வுகளின் பண்பாடுகளுக்கும், சொத்துக்களாக இன்னூல் அமைகிறது. இனிவரும் பற்பல பரிணாமக் கோலங்களில் பலமுயற்சிகளை வெளிக்கொணர்வார் என்றவொரு நம்பிக்கையில் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

திரு. சா. ஞானப்பிரகாசம்
தலைவர்,
மன்னார் நகரசபை

திரு. சிவசக்தி ஆனந்தன்

உணர்வுகளுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டும் உன்னத படைப்பான தம்பி ஜே.ஆர். மயூரனின் “நிழலில்லா தடயங்களை” கவிதையாக தொகுத்திருக்கின்றார். வெளிவேடமற்ற நிறைவான எண்ணங்களை வருடுகின்ற, துல்லியமாக மதிக்கின்ற கலை நேசர்களை நானும் நேசிக்கின்றேன்.

கவிதைத்தளத்தில் நின்று சீரிய எண்ணங்களோடு உலாவித்திரிந்து தமிழ்க் கலைக்கென வாழ்வது ஒரு சுகம். அந்த நோக்கத்தோடு இத்தகைய இளம் படைப்பாளியான இக்கவிதையாசிரியரை நான் பாராட்டுகிறேன். இன்னும் அதிகமாக பல புத்தம்புதிய எழுத்தாளர்கள் தமிழ் மீதான கலைப்பணிக்காக உருவாக வேண்டுமென விரும்புகிறேன்.

அப்படியொரு எண்ணியல்வாதிகள், எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் பல்வேறாக நிறுவப்பட்ட தமிழ்ச் சங்கங்கள், தமிழ் கலைப் பணிமன்றங்கள், மன்னார் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையங்களை நான் மனமுவந்து பாராட்டிநிற்கின்றேன். இக்கவிதையாசிரியர் ஜே.ஆர். மயூரன் இன்னும் பல புத்தாக்கப் படைப்புகளை வெளியீடு செய்து வாழ்வினில் தமிழ்க்கலையினில் தனக்கென ஒரு புள்ளியை பொறித்துக்கொள்ளவும், இவர் முயற்சி சிறக்கவும் வாழ்த்துகிறேன். - பாராட்டுகின்றேன்

திரு. சிவசக்தி ஆனந்தன்
பாராளு மன்ற உறுப்பினர்,
வன்னி மாவட்டம்.

வாழ்த்துச்செய்தி

திருமதி. ஆர். பேண்டேற் குருள்

“வருடிய இளமைக் காற்று” எனும் கவிதைத் தொகுப்பினூடாக தன்னைக் கவியாசிரியர் என அறிமுகம் காட்டி பின்னர் “நிழலில்லா தடயங்கள்” எனும் புத்தாக்கப் படைப்பின் தொகுதியை கவிஞர் ஜே.ஆர். மயூரன் வெளிக்கொணர்கின்றார்.

இளம் படைப்பாளி, கவியார்வம் மிக்க இவர் மன்னார் நகரசபையில் வரிவசூலிப்பாளராக கடமையாற்றுகின்றார். இவரின் இத்தகைய கலையார்வம் தமிழ் கலைத்துறையான கலை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பங்காற்றும் எனலாம்.

வாழ்வின் பல திருப்புமுனைகளுக்கு மத்தியிலும் கவிதைத் தளத்தில் நடைபோட எத்தனிக்கின்றார். அவர் சிந்தனையில் தோன்றிய கவிதைகள் யாவும் தெட்டத் தெளிந்த உணர்வின் வரிகளோடு நுட்பமாக பிணைக்கப்பட்டு தமிழுக்கு விருந்தளிக்கப் படுகின்றனவையாக அமைந்திருக்கின்றது.

கவிதையாசிரியர் ஜே.ஆர். மயூரனின் இப்படைப்பும், எப்படைப்பும் வெற்றிபெற மனதார பாராட்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

திருமதி. ஆர். பேண்டேற் குருள்
செயலாளர்,
நகர சபை மன்னார்.

வாழ்த்துச்செய்தி

திரு. ம. ஆபேல் நெவ்வல்

“வருடிய இளமைக்காற்று” எனும் கவிதைத் தொகுதியினால் எம் மனங்களை வருடிய பின் “நிழலில்லா தடயங்கள்” எனும் கவிதைத் தொகுதி மூலம் தமிழ் உலகினில் தடம் பதிக்க வாஞ்சிக்கும் துடிப்புள்ள, கவியார்வம் மிக்க இளைஞன் ஜே.ஆர். மயூரனின் இம்முயற்சி பாராட்டுக்குரியது.

மன்/புனித சவேரியார் ஆண்கள் (தேசிய) கல்லூரியில் கல்வி பயின்று இச்சிறிய வயதிலேயே சாதிக்க வேண்டும், தமிழை வளர்க்க வேண்டும், புத்தகம் பல படைக்க வேண்டும் என வாஞ்சிக்கும் மயூரனின் கலைத்தாகம் மெச்சுதற்குரியதாகும்.

இவரது முதல் கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து நிழலில்லா தடயங்கள் என்னும் இரண்டாம் தொகுதியானது புதிய பரிணாமம் எடுத்துள்ளதை அவதானிக்கும்போது கவிஞனின் கவியாற்றலின் புலமை வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது.

முட்கம்பிக்குள் முனங்கல், அகதியின் குரலோ, ஏன் பிழைத்தேன்! முதலிய கவிதைகள் அடக்கியொடுக்கப்பட்ட மாணிட மனங்களின் உள்ளக் குமுறல், ஏக்கங்கள், தவிப்புகளின் எதிரொலியாக விளங்குவது சிறப்பானது. இன்றைய மக்கள் மனங்களை தம் கவிதையூடாக படம்பிடித்துக் காட்டி இலக்கியமெனும் காலத்தின் கண்ணாடியை மெருகூட்டுவது வாழ்த்துக்குரியது.

இனிவரும் காலங்களிலும் இவரது பல்வேறு பட்ட ஆக்கங்களினால் தமிழன்னை அலங்கரிக்கப்பட வேண்டும். இவரது ஆக்கங்கள் மக்கள் உள்ளங்களிலும், வாழ்விலும் புத்தொழியை ஏற்ற வேண்டுமென வாஞ்சித்து இவர் கவிப்பணி மென்மேலும் தொடர வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

திரு. ம. ஆபேல் நெவ்வல்
வலயக்கல்வி பணிப்பாளர்
மன்னார்.

திரு. ச. இரெட்ணசிங்கம் (குமரேஸ்)

தம்பி ஜே.ஆர். மயூரன் எழுதி வெளியிடுகின்ற இக் கவிதை நூல் இக்காலத்தில் பேசமுடியாதவற்றை தமது எழுத்தாற்றல் மூலம் மிகப்பொருத்தமான அசைவின் அம்சங்களை நுட்பமாக தாங்கி வருவது மனதுக்கு நிறைவு தருகின்றது.

தமிழ்க்கலை என்பது மனித மனங்களை ஊடுருவிச்செல்லும் வலிகளை, ஆழமாய் உணர்த்துவதற்குபயன்படும் பரம்பலான மகிழ்வோட்டம். அத்தகைய மகிழ்வோட்டத்தை நெகிழ்வுடன் புனைந்திருக்கும் தம்பி மயூரனின் கவித்திறமை, எழுத்தாற்றல், என்பன நிழலினை இவ்நினைவுப்படலங்களை சார்ந்தே இருக்கின்றன என்பது மகிழ்விற்குரிய விடயம்.

மன்னாரில் இப்படியான ஆக்கங்கள் ஆரம்பமானதையிட்டு பெருமையடைகிறேன். தமிழர்களின் கடந்தகால கசப்பான அனுபவங்கள் எம்மில் பலருக்குத் தெரியாது. அவற்றையும் உள்ளடக்கி தெளிவுபடுத்தி கவிதை வடிவில் வெளிக்கொணர்ந்து இன்றைய இளம் சமுதாயத்தை நேரே சரியான பாதையில் செல்வதற்கு கவிஞர் ஜே.ஆர். மயூரனின் கவிதை வரிகள், நிழலில்லா தடய வரிகள் உதவுமென்ற மனநிறைவுடன் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

திரு. ச. இரெட்ணசிங்கம் (குமரேஸ்)
நகரசபை உறுப்பினர்,
மன்னார்.

வாழ்த்துகரை

திரு. செ. செல்வக்குமரன் (டிலான்)

மன்னார் மாவட்டம் தமிழ்க்கலை வட்டத்தோடு மேவிப்போகும் இக்காலகட்டத்தில் கணிசமான ஒரு எல்லைத்துளியிலிருந்து முன்னேறத்துடிக்கும் முயற்சியாளர் ஜே.ஆர். மயூரனை நான் வாழ்த்துகிறேன்.

இன்றைய இளைய சமுதாயங்கள் தங்களுக்குள் தென்படுகின்ற திறமைகளை தாங்களே வெளிப்படுத்த மறுப்பதும், தொலைக்காட்சி, சினிமா மோகம், தொடர் நாடகம் மற்றும் கலாச்சார பிளவுகளுக்குள் மீளமுடியாமல் இருப்பதும் நடந்தேறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. அவைகள் மாற வேண்டும் - கலை அம்சங்கள் அவர்களை மாற்ற வேண்டும்.

அத்தகைய தொடுசல்களை விட்டு சமூகத்தில் நிழலாடும் கலை வளர்ச்சியை நினைந்து கொள்ளும் இக்கவியாசிரியரின் பண்பினை, ஊக்கத்தினை பாராட்டுவதோடு தமிழ்க் கலைக்கு வளம் சேர்க்க வேண்டியும் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

திரு. செ. செல்வக்குமரன் (டிலான்)
நகர சபை உறுப்பினர்
மன்னார்.

அணிந்துரை

திரு. எஸ். டேவிட்

“வருடிய இளமைக்காற்று” என்ற தலைப்பில் மன்னார் மண்ணின் இலக்கிய தளத்தில் வெளியிட்டு தன்னை ஒரு கவித்துவப் படைப்பாளியாக முத்திரை பதித்துள்ள இளைய கவிஞன் ஜே.ஆர் மயூரனின் மற்றொரு கவிதை நூலாக “நிழலில்லா தடயங்கள்” வெளிக்கிளம்புகின்றது.

இளமை உணர்வுகளுக்கு விருந்தளிக்கும் புத்தாக்கப் படைப்பான வருடிய இளமைக்காற்று ஏற்படுத்திய ‘அதிர்வலைகள்’ ஓயுமுன்பே “நிழலில்லா தடயங்களை” மன்னார் இலக்கியப்பரப்பில் வேகமாகத் தவழவிடப்படுவது இந்த இளங்கவிஞன் மயூரனின் கவிதை இலக்கியத்தின் பால் அவருக்குள்ள வாஞ்சையையும், படைப்பாக்கத்துறையில் அவருக்குள்ள சத்தியஆவேசத்தையும், எழுத்தை ஆளுகின்ற வலிமையையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றது.

இந்தக் கவிதை நூலுக்கான அணிந்துரைக்காக மயூரன் என்னை நாடியபோது அதன் பிரதியொன்றையும் கையளித்தார். இந்தக் கையளிப்பு “நிழலில்லா தடயங்களை” மீண்டும் மீண்டும் படிக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பத்தை எனக்கு வழங்கியது. இதனால் எனது அணிந்துரையை வெறும் சம்பிரதாயப்பூர்வ வரிகளாக புகழ்பாடி மயூரனை பப்பாசி மரத்தில் ஏற்றி வேடிக்கை பார்க்கும் எண்ணம் எனக்கில்லை.

மாறாக மயூரனின் இந்தக்கவிதை நூலின் கவிதைகளில் விரவிக்கிடக்கும் அவரது அனுபவ வீச்சுக்களையும், சமுதாய அசைவுகளையும் ஆழமான நோக்கு நிலையில் நின்று தனக்கே உரித்தான அறிவார்ந்த சிந்தனை வெளிப்பாடுகளை கவிதை வரிகளாக அவர் வடித்துள்ள கட்டுமானங்களின் பலம், பலவீனங்களையும் ஒவ்வொரு கவிதைகளிலும் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும், இனங்காணக்கூடிய சிந்தனைக்கரு முட்டைகளையும் தரிசிக்க முயற்சித்தபோது...

மயூரனின் முதலாவது கவிதை நூலான “வருடிய இளமைக்காற்றை” விட “நிழலில்லா தடயங்களில்” அவரது படைப்பாற்றலின் வேகமும், கனதியும் பக்குவமும், “ஏறுநிலையில்” காணப்படுவது வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

மேலும் “வருடிய இளமைக்காற்றின்” கவிதைகள் பல மயூரனின் பருவத்துக்கே உரித்தான இளமை உணர்வுகளின் கொப்பளிப்புக்களாக வெளியாகின. ஆனால் நிழலில்லா தடயங்களில் அடங்கியுள்ள 43 கவிதைப்படைப்புத் தொகுயில் இளமை உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் ஒருசில கவிதைகள் ஆங்காங்கே “கறிவேப்பிலை” மணமுட்டிகளாக – சுவையுட்டிகளாக தென்படுகின்றன தவிர, அனேகமான கவிதைகள் சமுதாயத்தில் தன்னால் அவதானிக்கப்பட்ட உண்மை நிலைகளை அனுபவங்களினூடாக உறிஞ்சிக்கொண்ட ஆதாரங்களுக்கு, ரசனைத்துளிகளுக்கு, பல கவர்ச்சியான தலைப்புக்களில் கவித்துவ வடிவம் கொடுக்க முனைந்துள்ளார் - கொடுத்துள்ளார்.

இம்முயற்சியில் அவரது எதிர்பார்க்கை எத்தகையை விமர்சனங்களை கருத்திரட்சிகளை வெளிக்கொணரும் என்பதை கவிதை நால் வாசிப்போரின் கரங்களைச் சென்றடைந்த பின்பே கூறமுடியும்.

மயூரனின் கவிதைகளில் அனேகமானவை புதுக்கவிதை பாணியைப்போல் பிரதிபலிக்கின்றன. சில கவிதைகள் யப்பானிய “ஹைக்கூ” கவிதைவடிவத்தை பிரதிபலித்தாலும் இவற்றில் “ஹைக்கூ”வின் பிரதிபலிப்பு முழுமையாக இல்லை எனலாம். எனினும் தனது சில சிந்தனைத்துளிகளுக்கு “ஹைக்கூ”வைப் பயன்படுத்த துணிந்ததை தட்டிக் கொடுக்கலாம்.

மயூரனின் இந்த “நிழலில்லா தடயங்களில்” தத்துவ விசாரங்களும், தமிழரின் மௌனித்துப்போன போரியல் அனுபவ வடுக்களும், இளமை உணர்வு வீச்சுக்களும், இயற்கையியல் கோலங்களும், சமாதானத்துக்கான ஏக்கம், கலாச்சாரச் சீரழிவுகள், பெண்ணியத்தின் பெறுமானம் போன்ற பல்பரிமாணக் கூறுகளை தனது கவிதை படைப்புக்காக கருப்பொருளாகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார் என்பதை அடயாளம் காணமுடிகிறது.

மேலும் இத்தொகுப்பில் உள்ள கவிதைகளில் எட்டாக் கனி, பெண்ணியம் , அரங்கேற்றப்படாத சூரியன், மனமொரு அகராதி, முட்கம்பிக்குள் முனங்கல், மோகக்கனவு, வனப்புவழகி, போன்ற கவிதைகள் மயூரனின் கவித்துவ ஆற்றலின் வளர்ச்சிப்படிக்களை பிரதிபலிக்கும் பச்சை விளக்குகளாக உள்ளன.

அத்துடன் மயூரனின் சில கவிதைச் கருவுக்குள் சிறந்த சிறுகதை உருவாக்கத்துக்குத்தகுதியான கதைக்கருக்கள் மறைந்து, உறைந்து கிடக்கின்றன. எனவே மயூரன் கவித்துவ சிறைக்குள் மட்டும் முடங்கிக்கிடக்காமல் சிறுகதை, கட்டுரை ,நாடகம் போன்ற ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களையும் படைப்பாக்கத்துக்கு பயன்படுத்த வேண்டும்.

அனேகமான கவிதைகள் ஒரேவிதமான படிமங்கள், குறியீடுகள் ஊடாகவே நகர்த்திச் செல்லப்பட்டுள்ளன. ஆகவே தனது நெஞ்சை நெருடும் பிரச்சனைகளைக் கருப்பொருளாக்கி கவிதை வடிக்கத் துடிக்கின்ற மயூரன் பிற கவிதை வடிவங்களையும் லாவகமாகக் கையாளும் பரிசோதனை முயற்சிகளில் இறங்கி பக்குவ நிலையை தக்கவைத்துக்கொள்ள முனையவேண்டும்.

நிச்சயமாக “எழுத்தை ஆழும் வல்லமை” மயூரனுக்கு உண்டு என அவரது இந்த இரண்டாவது கவிதை நூலான “நிழலில்லா தடயங்கள்” வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டுவதால் இலக்கிய வானில் மயூரனுக்கு பிரகாசமான எதிர்காலம் நீண்டு கிடக்கின்றது எனத் துணிந்து கூறலாம்.

திரு. எஸ். டேவிட்

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
முசலி.

மரபு, புதுமை, நவீனம் என்பவற்றை யெல்லாம் கடந்து இலக்கியம் தன் பெருவேரை எல்லைகளைக் கடந்து பாய்ச்சிக் கொண்டிருக்கும் இந்நூற்றாண்டில் மன்னார் மாவட்டத்தின் படைப்பிலக்கியப் பரம்பல் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வருவது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

மன்னார் மாவட்ட எழுத்தாளர்களை ஒன்றிணைப்பதில் வெற்றி பெற்றுள்ள பேரவையும் குறுகிய காலத்தில் தன் பேரிலக்கை நோக்கி சிறிது சிறிதாக முன்னோக்கி நகர்கிறது.

பேரவைக்கு வளம் சேர்க்கும் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான தோழர் ஜே.ஆர். மயூரனின் விடா முயற்சியும், தமிழ்ப்பற்றும், கவிதைகள் மீது கொண்ட தீராக்காதலும், இழப்பதற்கு ஏதுமற்ற ஓர் இனத்தின் பெரு வலிகளை காவிக்கொண்டு “நிழலில்லா தடயங்கள்” ஊடாக பயணிக்க எத்தனிக்கிறது.

இப்பயணத்தில் மன்னார் எழுத்தாளர் பேரவை வெளியீட்டுப் பங்களிப்பினை வழங்குவதன் ஊடாக கைகோர்த்துக் கொள்வதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைவதோடு, மேலும் பல நூல்களை ஜே.ஆர்.மயூரன் படைக்க வேண்டுமென்று மனதார வாழ்த்துகின்றோம்.

மன்னார் அமுதன்
தலைவர்

மன்னார் எழுத்தாளர் பேரவை.

தடயத்தோடு.....

என் இரண்டாவது கவிக் குழந்தையான “நிழலில்லா தடயங்களை” சமூக இலக்கிய, இலட்சிய கலைகளுக்குள் பிரசவிக்க, பிரவேசிக்க எண்ணியே மகிழ்வறுகின்றேன். இதுவென் உணர்விற்கு வித்திட்ட இரண்டாம் சமூக உள்ளார்ந்த சந்திப்புக்களின் நகர்வு

“வருடிய இளமைக்காற்றெனும்” என்கவிதை தொகுப்பிற்கு நீங்கள் தந்துதவிய உயரிய பங்களிப்புக்கு மிக்க நன்றி. கடந்த கால நினைவுகளை, கசப்பான காரியங்களை உணராதவர்கள், அதை அனுபவித்துக் கொண்டு இன்னமும் இயங்காதவர்கள் யாருமில்லை. அவர்களின் உச்சரிப்பு மௌனமொழிகளின் குமுறலேஅன்றி வேறேது...!

கண்ணீர்சிந்தி கரைவந்து சேராத சோகங்களும், கலைந்து போகாத காற்றின் கறைபடிந்த சாயங்களும், நெஞ்சினில் நிழலாடுகின்றன-அவை நினைவின் உணர்வுகளை துண்டாடுகின்றன.

அவ்வாழ்வின் தடயங்களோ பற்பல- அதை பலநோக்கோடு பற்பல எண்ணியல்வாதிகள் எடுத்தியம்பியுள்ளனர். நானும் அவ்வாறே சமுதாயப் போர்வையோடு திரை மூடியுள்ள, வடிகட்டப்படாத நிலவரங்களை நிழலில்லா தடயங்களால் விடைதேடிக் கொள்ளவே கவிதைத்தளத்தினுள் நடைபோட முனைகிறேன்.

ஆனாலும்! விடைகாண முடியாத மனிதவாழ்வின் எல்லைதனை சொல்லிக்கொள்ள என் அனுபவம் போதாதென்று எண்ணுகின்றேன். வாழ்வோடு ஒட்டிப்பிசைந்து சமூகக்கண்களை முட்டித்திறக்கின்ற வோர் தடயங்களாக நடைபோட்டு, உங்களுள் என் கவிதை நிழல்கள் உலாவரட்டும்.

அவ்நொடி நான் மட்டுமல்ல என் நிழலும் விழிப்புடன் காத்திருக்கும்-
உங்கள் விம்சனத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் இவைகள் என் எழுத்திற்கு
புடம் போட வழிசமைக்கும்.

என் கவிதைப் பரம்பல்களை ஒருங்கிணைத்து கவிதைப்புத்தக
நூலென செதுக்கிக்கொள்வதற்கு நூல் உரைகள், பங்களிப்புக்கள்
மற்றும் ஆலோசனைகள் வழங்கிய நல்மனங்களுக்கும், எபிநேசர்
அச்சகத்தாருக்கும் என் மனமாந்த இதயபூர்வ நன்றிகள் - நன்றிகள்

“நாம் கேட்பது எம்மொழியாயினும் நேசிப்பதும், நேசித்து
சுவாசித்துரைப்பதும் தமிழாகட்டும்”

அன்புடன்...
ஜே.ஆர். மயூரன்



நீழல்ல்லா தடயங்கள்

கிதயத்தினுள் புகைந்த
கிம்சை உணர்வுகளை
அதன் அர்த்தங்களை
வித்தகனாய் உருமாற்
நான் வடிக்கவா...

மௌனம் கலைந்து
ஏன் மனம் சாந்தியடைந்து,
அவை காக்தங்கள்
ஏழுத்துக்களாக உடையட்டும்

அடியாத ஏண்ணங்கள்
அருக்கல்
நீழலாய் உருவெடுக்க!
கருவாகட்டும்!
நீழல்ல்லாதடயங்கள்.



குடிசையின் குரல்

கைரேகை உரசல்களோடு

கனவுகள் கண்டு

நனைவுகளை நீஜமாக்க

உழைப்பெனும் பெயர்

கொண்டு

வாழ்கின்றது ஓர்

ஏழைக் குடிசையொன்று

யாரையும் பணம் தட்டிப்

பறத்ததல்லை

பேரோடும் புகழோடும்

தொள் போட்டுக் கொண்டு

நடந்தது ல்லை

வியர்வைத்துளிகள்

சேர்த்துக் கட்டிய

குடிசையல் - வியப்பான

பற்பல துளைகள்

கிருப்பதாய் - மகடி

மண்டீனோடு உறவாடும்

வேளை காணக் கண்டேன்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

நீழல் ல்லா தடயங்கள்

அகற்ற முயலும் போது

வெருத்த புயல் மழை

என் தரையை

நீர்ப்பக் கண்டேன்

வெருத்த தருணம்

மீன்சாரம், மழையோடு

கைகொர்த்து

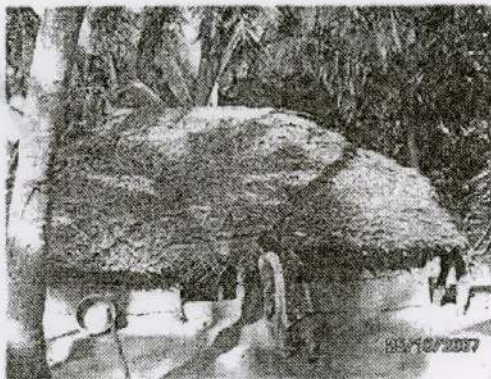
நடக்கவும் கண்டேன்

வாழ்வின் எல்லைக்குள்

ஏழையாக அகப்பட்ட

எனக்கு எப்போது

கியற்கையும் கைகொடுக்கும். ?



உண்பைகள் மரணியதல்லை

உண்பைகள் மரணியதல்லை

அவை மரணியதாய்

மன்தர்கள் நனைக்கின்றனர்

உயர் கொண்ட ஜீவன்களுக்கு

மரணமுண்டு

ஆனால்!

மரணத்தைக் கூடவென்றுவீடும்

உண்பைகள்!

கூலட்சம் கோடி

ஆண்டுகள் ஆனாலும்,

உண்பைதனை மறைக்க

வெளியேடங்கள் போட்டாலும்,

கோசங்கள் செய்தாலும்,

கிணைகள் ஓர் நாள்

துண்டு துண்டாகிவிடும்.

நாசன் பெயர் வலங்கு

உடையும் வேளையல்

உண்பை ஞானம்

உயர்வல் உந்தடையம்.

உண்பைகள் மரணியதல்லை
கிணை மரணியதாய்
மன்தர்கள் நனைக்கின்றனர்.



நீபந்தனை

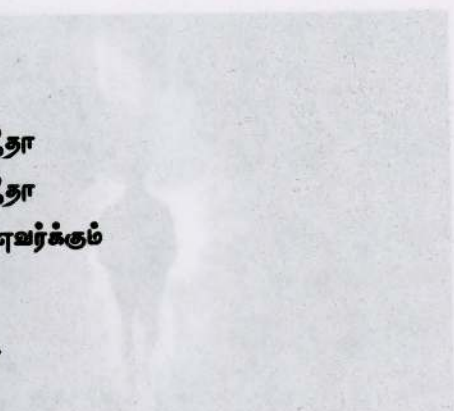
கின்று ஊழ்ந்த
 நீதிமயங்களை
 ஏண்ணக் கொள்
 அதை
 மறு நொடிக்கு
 விட்டு விடு

யார் யாருக்கு
 எவ்வழியோ
 எவ்வத்யோ என
 ஆண்டவன் தான்
 எழுதியுள்ளான்

எழுதியதை அடிப்பதோ
 எழுதாததை நடப்பதோ
 பூமியில் யார்க்கும், எவர்க்கும்
 நீதிமயத்தலை

மனதை திறந்து பார்
 அதில் மௌனமாய்
 உனக்குள் மறைந்துள்ளது
 உன் ஆத்மாவின் உணர்வை

நீதிமயம் மறைந்தால்
 சூழல் கெட்டால்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 சூழல் கெட்டுவிட்டால்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்





உயர்களை கடவுள்
படைக்கின்றார்
அறியும் ஊதத்தல்
மரணத்தை அவர்கட்கு
உணர்த்துகின்றார்
வாழ்கின்றவனுக்கும்
வாழ வர்ப்போகின்றவனுக்கும்
கூலித வகையறைகள் தான்.

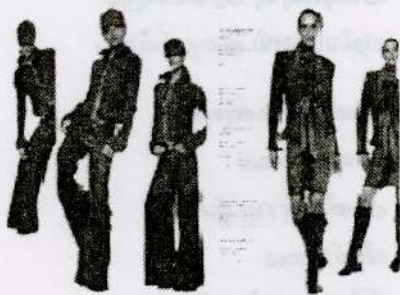




கலாச்சாரம்
வயறும் கற்பகைத்
தொட்டிகள் அல்ல
கூவை யாவும்
தம்மீ பண்பாட்டின்
அடியியர் நாதங்கள்
உணவுக்குப் பஞ்சம்
வந்ததால் தாடியோ
உடுத்திய உடையலும்
பஞ்சம் காட்டுகின்றார்களோ
ஏன்யுடையா..

சுதைவண்டு,
புதைவண்டு,
சுரழ்வண்டு போவது,
கலாச்சாரம் மட்டுமல்ல
தமிழர்களின்
தலைப்பண்பாடுகளும்தான்

நீங்கள் மாறாவிடினும்
கூன்வரும் சந்தைகையுடையது
சந்தைக்கையுங்கள்.





நட்பு

சலர் வீதய்ல்
 வளங்களை சுள்ளையான
 உடைகள் அணிந்து
 வறுவார்கள்
 தொல்லைகள்
 அங்களுக்கு
 ஏராளம் - காரணம்
 அங்கன் வீட்டில்
 பள்ளிகளுக்கு நல்ல
 உணவருக்காது
 உடுத்த உடையும்
 கிடையாது

 சலர் வீட்டில்
 சந்தனை வளமுண்டு
 அதனை சீர்தூக்கி
 மீட்டுகின்ற வாடி
 சல்லறை இருக்காது





ஏன் பகைத்தேன்

சுனாமி அலைகளைப்
போலவே த்ரண்டு வந்தன
செல்வீச்சுக்கள்

மூச்சுக்கள்
முனைய பழியை
முடிந்தன பல
உடல்கள் ச் தறுண்டு
நிலத்தல் கட்டந்தன

பூர் யாரை
அறியும் முன்பே
பல முகங்கள் ச் தறியுடைந்தன

பரதவீத்து நான்
கடக்கத்தான்
உணர்வுகள் அற்று
ஒய்த்தான்

மகிழ்ச்சி
நினைவுகள்
கிண்டி
நினைவுகள்
நினைவுகள்





ஏட்டாக்கள்

மரணிக்க ஆசையல்லலை

கீவனுக்கு - ஆனால்

கடவுளைக்

காண நனைக்கின்றான்

நற்பெயர் கொள்ள

ஆசை கீவனுக்கு - ஆனால்

நல்லதே ஏதுவென

தெரியாமல் வாழ்கின்றான்

வாழ்வின்மீல் முன்றேற

நனைக்கின்றான் - ஆனால்

வியர்வை சந்தியுடைக்க

மறுக்கின்றான்

முகமலர்ந்து வாழ

ஆசைப்படுகின்றான்

ஆனால் கீவன்

அகத்தல் வஞ்சனையை

தஞ்சமாய் வைத்தருக்கின்றான்

முடியுமா..?

பேசுத்தீர்ந்த காலங்கள்
வெறும் பொழுதாஃபி
புலர்ந்தாலும் - புணர்
வாழ்வளித்தாலும்
புகைத்து ஏர்க்கப்பட்ட
உறவுகள் மீண்டும்
எழுந்து வர முடியுமா?

மண்பாசன மறந்து
மகத்தான உறவை
புத்தத்தால் கிழந்து
பரதவிக்கும் ஏம் கினை
தமிழ் மக்களுக்கு
கின்தும் ஓர் முட்கம்ப
வேலச் சட்டம்
பொடத்தான வேண்டுகோ?

சொந்த கிடத்திற்கு
நீங்கள் பயணிக்க
வைத்தாலும் - சொந்தங்கள்
புகை நனைவுகளை
நிர்ப்பீதரத்தான முடியுமா..?





சமாதானம் பேச்சுலா.?

சமாதானம் பேச்சுலா

அல்லது

சரமாரியான

சசல் ஷ்ச்சுலா.?

உயர்ன் அனுங்கல்கள்

முச்சுலா..?

ஆயுததாரர்களின்

கண் ஷ்ச்சுலா.?

கதறியோடும்

தங்கை கோகலா

அவள் சதறியுபோனது

ஷ்தியன் சதயிலா.?

முடிந்த கதையென்னவோ

முடிந்து போகட்டும்

ஷ்டியம் போது

மல்வாய் கடைக்கட்டும்

சமாதானம்.





கிங்கோ கயவர்கள் ,
 நரக்குள்ளார்கள்,
 நம்பக்கைத் துரோகிகள்,
 நாக்கல் நரம்பறுந்தவர்கள்
 யாவரும் அதகம்.

கிதன் நந்ததமே
 பூமியடைந்தது மெளனம்.



முச்சு விலகும் வரை

துன்பம் கலந்த
அவ்வடத்து அபலம்
ஓசால்ல ஏன்றுமே
தீராத புத்தனம்

மறுநொடியின்ல்
எவ்வயிர மண்ணல்
வாழ்வது
எவ்வடல் மண்ணல்
சாய்வது என்றவொரு
அடிகலாய்ப்பு

சுதறுண்டமனங்களும்,
சல்லடையாய்
தேகமுடைத்த
கிரத்தங்களும்,
தீயினுள்
முடிசுப் போனது.





நத்தரைக் கனவனவ்வும்
முத்தரைக் குத்தப்பட்ட
யுத்தக் கறைகள்
நத்தமும் நம்மதயான
சமாத்களுக்குள்ளே
நடமாடச்
செய்கின்றது

துரத்தப்போன
காற்றும்
வியர்த்துப்பார்த்து
ஓர் நம்மம்
மூச்சு வராங்கியது

கிரத்தச் சாயங்கள்
மொத்தமாய் நிழல்
உருவத்தவும்
கர்ந்தாழ்ப்போனது

காலங்கள் கடைச்வரை
துணை நற்க வில்லை
கிப்பொழுதும் துன்புத்தங்கள்
மனச் சறைகளவும்
முணுமுணுக்கப்படுகின்றதே...





பெண்ணியம்

பெண்கள் மீதான
வன்முறைகள்
தடயம்தீர்
மறைய வேண்டும்

வாழ்வேனாடு ஒத்தகைந்து
சமூகக் கட்டள்கீழ்ந்து
வாழவேண்டும்
கிரந்தப் பெண்ணினம்

தன்னார்வ எல்லைகளில்
ஒருபுறம்
தன் விட்டுப்பாரங்களில்
மறுபுறம்
சமூக பாரங்களில் பலபுறம்
முகங்கொடுப்பது
பெண்ணினமே..

தட்டித்தீர்த்து
பழ் சொல்லுகின்ற
நேரத்திலும்
பொறுமை காப்பது
பெண்ணினம் மட்டுமே





கண்டு கொள்

பார்வை தொடுத்த

கதிரிகள்-என்

பாதியிர கொன்று

போட்ட ஊடுக்கள்

சுட்டுவிட்ட நெருப்பின்

சீறு கிள வலட்டுத்

தொகுப்புக்கள்தான்

அவளின் விழுந்தீதானறல்கள்

முற்றுப் பெறாத

என் ஆகை - மாபெரும்

காதல் சற்றும்

பொறுத்துக் கொள்ளவே

முடியாத கட்டளைகள்

மது மயக்கத்தல்

கிப்போது நான்-மாத

உன் மயக்கத்தல்

நான் கிருந்தேயில்லை



மோகக் கனவு

பூவான உன் மோனியல்

என் கைப்-

உன் உதட்டோரம்

தத்தளித்து நின்றது

காமத்தீதன்

உன் உதட்டில்

தத்தளித்த நின்ற

காமத்தீதனை

என் உதட்டாலேயே

நான் உறஞ்சக் குடித்தருந்தீதன்

அட்டா...!

நீ அஃஃதம்

செவ்வானம் போல

வெட்கத்தல்

சுவந்தருந்தாய்

தலை கீழ் நயமம்

கொடிய

ரோஜா கிதழ்

வருடிய குருடனீள்

பார்வை..

தருடாத பத்தளை

வைரங்கள்

குளிரான தேனீர்..

தரைமோதும்

சற்குப் பறவைகள்

வான் பரப்போடு

சற்கல்லா மனத் துண்டுகள்

இனிய தேன் சுனைபுள்ளி

வீழல் பாம்புகள்

மலர்ந்து மடியாத

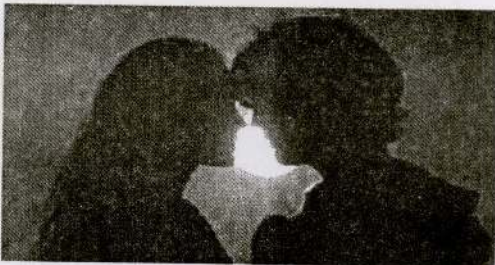
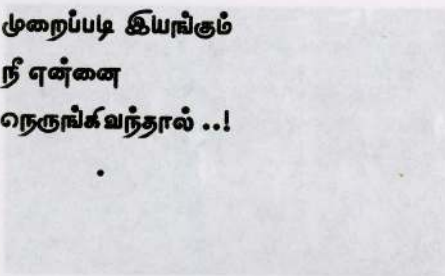
கல்லறைப்பூக்கள்..



வெப்பம் கக்காத
 சூரியன்
 காற்றுத் தொடாத
 மன்த மூச்சு..

கனவுகள்
 காணாத கண்கள்
 கற்பனையல்லா
 ஓவிய வண்ணங்கள்..

கிசையாவும்
 முறைப்படி கியங்கும்
 நீ ஏன்னை
 நெருங்க வந்தால் ...!



சென்னை, 1950
 கண்கள்
 கற்பனையல்லா
 கிசையாவும்
 முறைப்படி கியங்கும்
 நீ ஏன்னை
 நெருங்க வந்தால் ...!



முட்கம்ப்கீகுள் முனாங்கல்

கின்னும் ஏதற்கு
கிந்த முட்கம்ப
வேலயடைப்பு!
முனாங்கல்களும், அனாங்கல்களும்
உனாங்கல்களும், உயிர்ப்ரவுகளும்
தந்துவீட்டே,
கிவ்யுத்தத்தன் அகோர
பசியன் படைப்பு

ஏத்தனை ஐஜம்மங்கள்
கிச்சுறையடைப்பு
பொடுவீர்கள் - ஏத்தனை
தடவைகள் எம்மையும்
கிழ்வை நனைத்து
ஓடவைப்பீர்கள்



கிப்போது ஓடவும்
கால்கள் கில்லை,
சுறையையும் முட்கம்ப்கீகுள்
அடைத்தாலும்
துளியேனும் உணர்வல்லலை



முடங்களுக்கியதும்
கிதற்கு ஓர் மடங்களை
கட்டவேண்டுமென்ற ஏண்ணுமா?

உயர் உள்ள ஆனால்!
உணர்வுகள் அற்ற
வெற்று உடல்களுக்கு மட்டும் தான்
நீங்கள் கிந்தத் தடை
போடுகின்றீர்கள் என்பதை
உணருங்கள்.





மனமொரு அகராதி

ஊத போடும் சாரலல்
மத வல்ல முடியாத
கூழ்நலை உண்டல்லவா..

மதபோடும் ஊதகளும்
சல நேரங்களில்
தனக்குத்தானே
சதயாகப் போனதும்
நகழ்ந்ததுண்டு அல்லவா..

மனதற்கும் மதக்கும்
ஓரளவு ஏண்ணும் தான்
மனமொரு அகராதி
ஆனால்!
மதபோ சர்வதகாரர்.



விடைபெறு

கிரத்தம் உரைக்கின்ற
தேகத்திலே நீத்தமும்
உணர்வுகள் வேண்டும்
மதப்பவன் பலராய்வும்
மதப்பது போல் கிப்
பூம் தன்னிலே வாழ வேண்டும்

சுத்தம் கொள்கின்ற
உய்ர்கள்
சுத்தமாய் உறங்குகின்றதே
மெல்லுந்து விண்ணப்பம்
வரும் வேளை..

வித்தைக் காட்டிக் கொண்டு
நீ தய்ப்த்துப் கொள்ளவும்
முடியாதே

மெய்ப்ப்த்துக் கொள்
உன் வாழ்வனை - உன்
மெய்யைப் பொரு்த்துக் கொண்டு
விடைபெறு கிப் பூயில்
கிடுந்து..

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்

நீதிமய்யரன்





கிளமைப் பூக்கள்

வனங்களிலே

வண்ண வண்ண

எண்ணம் கொண்ட

உயர் உள்ள பூக்கள்

மலர்கின்றன

உறவாட நனைத்து

களவாடி விட

அருகினல் காற்று

தொடுவதும்

வண்டுகள் வருவதும்

பொவதுமாக நகழிக்கின்றன

மலரன் விருப்பதற்கு

வண்டு சுவை கொடுத்து

ஆசைக் கனவகளை

அழியல்குந்து நுள்வரை

ஆழவும் நனைக்கின்றன



நேரம் நனைவுகள்
 யாவும் நிறைவேறும்
 நாள் பார்த்து
 மலரும் வாடி விடுகின்றன
 வண்டுகள் எங்கோ
 ஓடிவிடுகின்றன

மனிதனின் இதார்த்த
 இளமைக் கோலங்கள்
 கற்பனையாகவும்,
 கல்வெட்டு வடிவாகவும்,
 நகழ்ந்து நடந்து
 முடிக்கின்றன
 இதற்காகத்தானே.





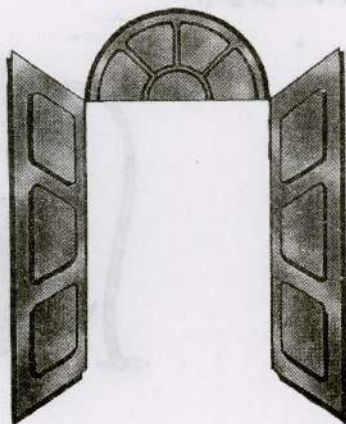
மரணம்

வாழ்கின்ற வாழ்க்கை
புடமிட்டு
அவகை வரவேற்று
காத்தருக்கின்றது
மரணம்..

பறப்புக்கு
கட்டாய நபந்தனை
கின்ற மரணம்

கிவனின் கூக்குரலுக்கு
உலக உயிர்கள்
தலைசாய்க்கும்
பயிழை மண்
அவ்வுடல்களுக்கு
வொறுப்பேற்றும்

மரணம் மண்
மன்தனை
அளவல்லாமல்
நெகிழும்

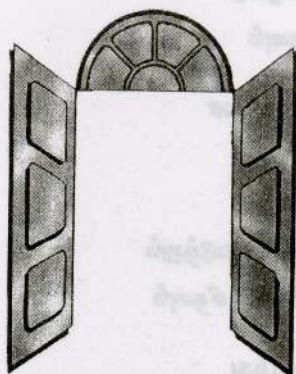




அன்று
 பறப்பன் போது
 சரிபு
 கிறப்பன் போது
 அடிகை

∴ அன்று சரிபு
 கின்ற அடிகை
 ஏன்றவாரே
 மன்த வாழ்வு
 எப்போதும் வர
 கிவனுக்கு
 அனுமதியுண்டு
 நிதிய ஆயுளும் உண்டு

காலங்கள் பல
 காத்திருந்து
 கிவன் நேரம் வந்தவுடன்
 உரைக்க கூட்டுவான்
 ஆனாவும்..!
 பறப்பற்குப் பன்பே
 கிவனுக்கு உயர்கள்
 மேல் அத்த
 கிரக்கமுண்டு.



கில்லையெனில்!
 கிவனுல்லை
 நாமுல்லை
 ஏவையுல்லை



சிதனம்

ஆண்பையுள்ள
ஆண்புகள்
மேடையல் அழமடாக
அலங்கர்ப்பதற்கான
பரத்தைகையேடு
கிச் சிதனம்

எல்லையல்லா
வெற்ற தரும்
உகைப்பற்கு
களங்கம் ஏற்படுத்தும்
சாதனம் கிச் சிதனம்

தட்டிப்பறத்து
பெண் விட்டாரிடம்
வஞ்ச்க்கும் பணம்
சிதனம்

தட்டிப்பறத்து
சிதனம் வாய்க்கும்
உண்க்கும்
கொள்ளையடித்து



வாழ்பவனுக்கும்
ஏன் அந்தியாசம்..?

சீதனம் ஏனும்
மொத்தப் பணப் பாவம்
உன்னில் வந்தடைந்தால்
உன் கில்லறம்
நல்லறம் ஆகுமா..?

கொடுமைகள் பல
புரியச் செய்யும்
வேலை வலியில்லா
கூச் சீதனம்
உனக்கோர் வேதனமா...?

வெறுத்தொதுக்கு
கின்றப் பெண்ணுத்தன்
தலைவீதயை
சமூகத்தல் தோன்றுமே
நல்லீத.





வனப் பூவழக

வைகாசித் தூறல்
 வளைந்தோடும்
 நதியன் சாரல்
 வைகறை ஆற்றோரம்
 வனப் பூவழக தன்
 டேன் நனைக்க வந்தாள்

பட்டாம் பூச்சுகள்
 பரவசமடைந்தன
 காற்றன் சத்தம் மெய்யு
 காதல் கீதம் பாடின

அவ்வழக அணவீத்து
 அகற்றிய உடைதனை
 வானவல்லும்
 பங்கு போட்டுக்கொண்டன
 வண்புறா கூட்டங்கள்
 அவள் அழகனைக் கண்டு
 கண்டவட்டாமல் தன்னலை
 மறந்து போயின





அவள் பாதம் தொடங்கி
தலைவரையல் மேல்ததழுவிய
தண்ணீர்த்துளிகள்
தேய் ருசியாக
மாறக்கொள்ளவே,
சீல வண்டுகளும்
தங்கள் பசியாற்றிக் கொண்டன
பாகவயதழ் அங்கம்
மூடிக்கொள்ள
வெண்டிமகமும்
விரைந்தோடி தரைக்கு வந்தன.





நாதியல்லை

எட்டுத் தசையங்கும்
 சவப்பசாயமடம்பட்ட
 கிரத்தக் கறைகள்

மரணத்த உடல்கள்
 ளைகவல்லை

மயர்கறையல் தய்ப்த்த
 உயர்களின் சவட்டுச்
 சன்னங்கள்

உறையவல்லை

கண்ணீர்த்துள்களும்,
 கிரத்தக் கறைகளும்,
 வம்பப்போன
 உடல்களும்,
 நலத்தற்கு காவல்
 போட்டன



பார்க்கத்தான்
பாத் கிரவுகள்
சுடுகாடாய்வு
பட்டுத்தெறத்த
கனப் பொழுதுகள்
கரையலாய்வு.

ஏந்த நலையல்
முந்தியடித்தாவும்
தந்தியடித்தே
வீடுகின்றன
கீழ் நலமை.



பார்க்கத்தான்
பாத் கிரவுகள்
சுடுகாடாய்வு
பட்டுத்தெறத்த
கனப் பொழுதுகள்
கரையலாய்வு.

ஏந்த நலையல்
முந்தியடித்தாவும்
தந்தியடித்தே
வீடுகின்றன
கீழ் நலமை.



உயர்கூடிய நீனை

பனங்கையுமீ

பதறியது

பார்த்த கண்கள்

உயிர்தனை உதறியது

விரதலோ கீந்த

நேரலோ ஏன

ஏண்ணிக் கொள்ள

வந்து சேர்ந்தது

உயர் கொள்ளும்

உராய்வுச் சத்தங்கள்

உள்ளிக் கிடக்கககளில்

அடுக்கடுக்காய் ஆறாத

துன்ப வடுக்கள்

வீடியவுமீ

மனம் தெளிவு பெற்று

நீனைவல் நடமாடவுமீ

வீடவல்லலைய



காட்டினி காத்சுகளும்
கல்லறை வெட்டிகளும் தான்
நனைவீயில் நிழலாடுதே..

சல்லறை விலக்குக் கூட
கேவலமான தொடுசல்கள்
பழப்படியாய் அடுக்க
ஏறியப்பட்ட
உடல்கள் தான்
கின்று
உயர் கசியவும் வைக்குதே..





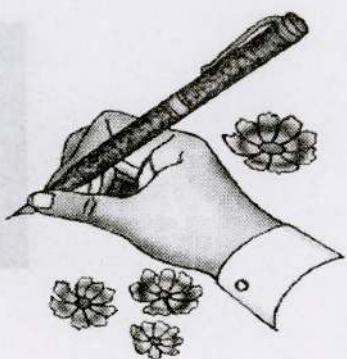
எழுதத் தொடங்கி விட்டால்

நீங்கள்
எழுதத் தொடங்கி விட்டால்
என் பேனா
மகிழ்வுறும்

வெற்றுத் தாள்களும்
சொத்துக்கள் போல
பத்திரமாய்
உங்கள் புத்தகங்கள்
பொத்தவைக்கப்படும்

மெளன சத்திரங்கள்
கற்பனைக்குள்
விற்பனையாக
சரத்திரம் படைக்கும்

தமிழ் கலை வார்டும்
தமிழ் வளம்
பொலிவுறும்
சமூகம் தெளிவுறும்.

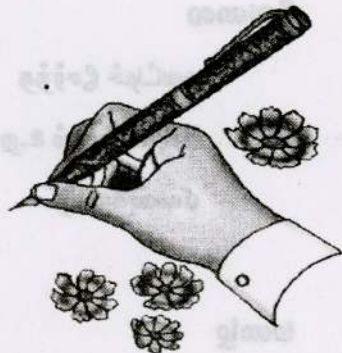




நீங்கள்
நீத்தம் பேனாவோடு
அவரீம்சை
யுத்தம் நடத்துங்கள்

சந்தனைகள்
தொடரும்
வாழ்க்கைப் பகுதி
சொல்ல
வாணமும்
காக்தமாகும்

உங்கள் பெயரும்
கல்வெட்டு
முத்தரையாக,
வரலாற்றில்
சந்தனாய்[க]
பதியப்படும்.



நீங்கள் எழுதத்
தொடங்கி விட்டால்
என் பேனா மகிழ்வதும்.



காமன்

கட்டிளமையன் கதாநாயகன்.

வேலை

வெட்டிச் சேர்த்த

கிளமைதன்ல உறவாடும்

பகையக்கைத்.



மழை

வானத்தன் வியர்வை.

மனச்சாட்சி

உன்கை நீயே

மதப்பட்டுக்கொள்ள

உன்னுள் தெர்ந்நும்

உன் மனம் பறருள் மறைந்நும்

வாழ்கின்ற சாட்சி.



வீடு

வெற்றுத்தாள்களும்
முற்றுப்பெறாத
கற்பனைகளும்,
சந்திரனும்
சலத்துக்கொள்ளாத
பேயாகை
முனைகளும்,
எனக்கு வீடு.

புத்தகம்

வேலை தேடி
அலையும்
நாட்களே
பள்ளிக் காலங்களை
முந்திவிடுவோம்.



ஆதக்கம்

கைநீட்டி
தர்மம் கேட்கும்
பச்சக்காரர்களுடும்
மரட்டி
அடிபணிய வைக்குது
சாராயக்கடை.



அடிகாரம்

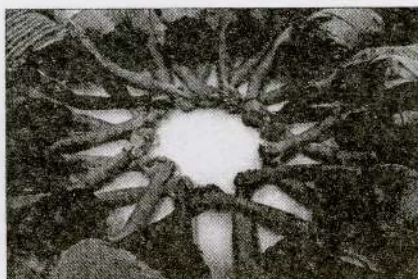
விசுக்கன்ற தென்றலையுமீ
ஓர் நீட்டம்
அடிகார மூச்சு
வாங்க வைக்குது
தமிழ்னத்தன்
கிரத்தச் சாயம்



தண்டியுங்கள்

கிரவுகளைத்
 தண்டியுங்கள்
 அல்லது
 கவுகராணம்
 மன்தர்களை
 தண்டியுங்கள்
 இல்லையெனில்..

கவுகளை
 உடைத்தெறியும்
 காலத்தையாவது
 தண்டியுங்கள்.



தமிழ்நாடு
 மொழிப்பெரியார்
 தலைமையகம்
 சென்னை-600 004
 தொலைபேசி: 2283 1111
 2283 1112
 2283 1113
 2283 1114
 2283 1115
 2283 1116
 2283 1117
 2283 1118
 2283 1119
 2283 1120
 2283 1121
 2283 1122
 2283 1123
 2283 1124
 2283 1125
 2283 1126
 2283 1127
 2283 1128
 2283 1129
 2283 1130
 2283 1131
 2283 1132
 2283 1133
 2283 1134
 2283 1135
 2283 1136
 2283 1137
 2283 1138
 2283 1139
 2283 1140
 2283 1141
 2283 1142
 2283 1143
 2283 1144
 2283 1145
 2283 1146
 2283 1147
 2283 1148
 2283 1149
 2283 1150

தமிழ்நாடு
 மொழிப்பெரியார்
 தலைமையகம்
 சென்னை-600 004
 தொலைபேசி: 2283 1111
 2283 1112
 2283 1113
 2283 1114
 2283 1115
 2283 1116
 2283 1117
 2283 1118
 2283 1119
 2283 1120
 2283 1121
 2283 1122
 2283 1123
 2283 1124
 2283 1125
 2283 1126
 2283 1127
 2283 1128
 2283 1129
 2283 1130
 2283 1131
 2283 1132
 2283 1133
 2283 1134
 2283 1135
 2283 1136
 2283 1137
 2283 1138
 2283 1139
 2283 1140
 2283 1141
 2283 1142
 2283 1143
 2283 1144
 2283 1145
 2283 1146
 2283 1147
 2283 1148
 2283 1149
 2283 1150



தண்டாட்டம்

வில்லைய
குத்த வளைத்தும்
உன் நெற்றி மீதான
பருவங்கள்
சுற்றி நீயே
கதை பேசுது
என் உணர்வுகளை



அறவும் அனுபவமும்

அறவதும்
அறியாததை
அறவதுமே
அறவு- அஃ
அறவன் தெளியே
அனுபவம்.



அகதியன் குரலோ...

கின்னாமா எம் கினத்தன்
கிரத்தங்கள் தேவை
கிவற்றை எழுதக் கூட
சரியான கவிஞனும்,

கிவற்றை அச்சிட்டப்படி
வரையக்கூட முறையான
ஓவியனும் பறக்க
மாட்டான்..

அது அத்தகைய
பெரிய உயர் அடிப்பு

உலகத் தம்மீர்கள்
கிரத்தத்தை எடுத்து
எழுதனால் கூட
கின்றும் எம் வரலாற்றுக்கு
முற்றுப்புள்ளியிட முடியாது



ஏத்தனை சட்டங்கள்
 உண்டு அந்தல்லாம்
 பட்டம் பெற்றவர்களுக்கும்,
 பதவியல் உள்வவர்களுக்கும்
 மாத்ரமா?
 பாமர மக்கள்
 எங்களுக்கு கில்லையா?

சரியான நகர் நீத்
 வலங்குளிகள்
 முடியாவிட்டால்
 பச்சமுள்ள தமிழர்களையும்
 அடித்து விடுங்கள்.





அரங்கேற்றப்படாத சூரியன்

மண்டீனோடு கதை பேச

மகழ்ந்தாட மழை

பூம்க்கு வருகின்றது

வீண்டீனோடுவண்ணம் தூவ

வீசுகின்ற தென்றலோடு

கனா காண

வானவில்லும் வளைந்தாடி

வருகின்றது

அசைந்தாடும் பச்சை இலை

சீசாலைகளை

கூச்சையுடன் தொட்டுக்

கொள்ள - மகம்ச்சையான

புறவைக்கூட்டங்கள்

முந்தியடிக்கின்றன

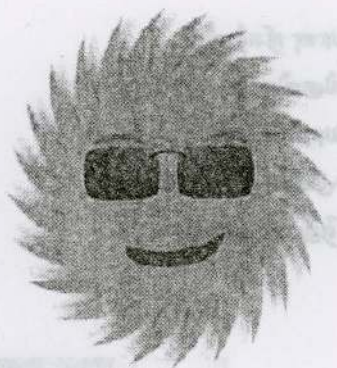
ஆனாவும் !

நானும் அரங்கேற்றப்படுகின்ற

சூரியன் பூம்க்கு வர

மறுத்துவிட்டால்

எப்படிஅமைபும் இவ்வலகு.



அரியாசன நாயகர்கள்

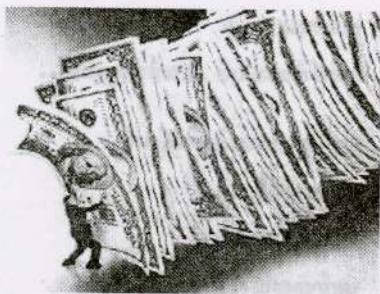
மேல் நாட்டு மோகம்,
நம்நாட்டில்
தளைத் தோங்க
முளைத்து வந்தவர்களே
கீவர்கள்..

வளைத்துப் போடும்
பண்பை சட்டை,
நாஷல் நடனமும்
ஆங்கில அலங்கார்ப்பு,
கீவர்களின் அங்கீகாரம்

ஏமாற்றுத் தகையளப்புக்கு
பயற்சு பெற்ற
பக்குவக்காரர்கள்..

கிதையறியாத
நம்மவர்,
வெளிநாட்டு மாய்ப்பளையா....!

ஆம் எனும்
நாணத்தீதாடு
சீல பெண்கள் -அக்
கௌரவ மதப்புகளில் பெற்றோர்கள்





கிணை
ஊதயால் நகழும்
தண்புகங்கள்
அல்லலே
மதயால் மதக்கு
நடத்தப்பட்ட பகுப்பே..
உடனீ பறந்தோர்
சகோதரீ கரை சேரல்
சமூதாய அந்தஸ்து
நலவமன்ற
நம்பக்கையும் கிவர்களுக்கு..

குறத்த மணத்தகதகள்
காலவதயாக
வறத்த அவள்
பார்வையல்
அடுப்பு ஏரியும் நலை

துடுயல்லா ஓடம் போல,
கரை சேர நானீன்ற,
ஒப்பென்ற ஆனீன்ற
ஓரவிகட்டப்படும் நலை



கிஷன் பாக் கெட்டுகளுடைய
கிஷனும் நிரம்பும்
பார்வை யோ பல
பெண் விட்டார்டம்
தரும்பும்..

கையில்திணிந்த
போதரம் அனாதையாக
வட்டிக் கடையல்
குட்டி போடும்.

கெஞ்சக் கலங்கும்
பிள்ளை போல,
பெற்றோர் நஞ்சும்
தவணை கேட்கும்
அடகுவைத்த விட்டிஷன்
கடனடைக்க...

கண்ணீர்த்துளிகளும்,
கவலைகளும்,
காலத்தையே
குறை கூறிக்
கொண்டிருக்கும்



உஷ்யியாய் குறிகள்
ஏவிகளுக்கும்
இருசலர் அரியாசன
நாயகர்களாக
கிருக்கக்கூடும்



மா.ம.தாலியும்

வெட்கப்படும்

உன் கண்களுக்கு

விடுதலை தரப்போகின்றேன்

அச்சப்படும் உன்

உதட்டுக்கு

அத்தவார முத்தம்மடப்

போகின்றேன்

மொத்த உடல்

விடகா

உன் ஆடைகளுக்கு

கனவு

காண்பக்கப்போகின்றேன்

உன் உள்ளங்கை

ரேகையல்

கிண்ப ரேகை

கிணைக்கப்போகின்றேன்



நடனம்
மெளனமாய் பேசும்
உன் கால் பெருவீரலுக்கு
பூட்டிப்போகின்றேன்

துன்பாய்
தெரியும்
வியர்கைகளை
மொத்தமாய்
வடிக்கட்டிப்போகின்றேன்

கிடை நகமும் முன்
உன் கழுத்திற்கு
மாலையுமீ,
மஞ்சள் தாலையுமீ
சூட்டிப்போகின்றேன்.





தமிழ் ஏன் தாய்

வாசியனை

நேசியங்கள்

யோசத்தே அதை

சுவாசியங்கள்

தமிழ் எழுத்தெனும்

அழுத்தனை

அழகாய்

ருசியங்கள்

அதற்கனை

யேதுல்லைலையன

ஆகாயமதல்

மார்பனை

நிர்ந்தூங்கள்

தமிழ்க்காய்

வாழ்ங்கள்

அதுவும்

தமிழனாய்

வாழ்ங்கள்



தந்தி மொழி
தாய்மொழியை
தலை சாயுங்கள்

தீயொரு நொடி
பல முறை
தந்திக்காய்
பொராடுங்கள்

விட்டுப் போன
குறைகளை
தந்தியால் தூசு
தட்டுங்கள்

தந்தி லீலா
எல்லாதனை
முடிந்தால்!
எட்டிப்பார்ச்சுச்
சொல்லுங்கள்

கட்டிப் போட
நனைத்தால்
தந்தி
காற்றாகும்



கட்டிப்போட நனைத்தால்
காற்றாகும் வேற்று மொழிக்காகும்.



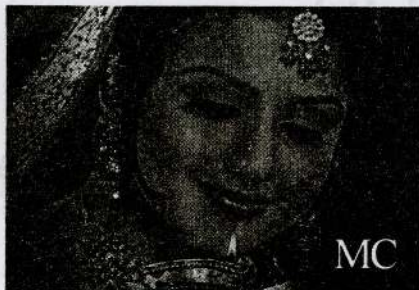
நான் நானாகவே

சேகர்த்த கனவுகளை
பத்திரமாய்
சேர்த்து
வைத்தருக்கறேன்

நீ
அங்கும், கிங்குமாய்

நடந்த
அசைவுகளை
கிசையாகக் கோர்த்து
வைத்தருக்கறேன்

உன் மௌன பார்வையின்
ரணங்களை சுருங்குவாக
கிதயத்தினுள் புட்டி
வைத்தருக்கறேன்





Feb 14ற்காய்
 உனையெண்ணீர்
 நான் வரைந்த
 கவிதைகளை
 கவலையாக
 கட்டி வைத்திருக்கிறேன்

அந்த ரோஜா
 மலருக்கும்,
 தாமடலுக்கும்
 கின்னும் தைரியம்
 உட்டுக்கொண்டேன்

உன் மனமெனும்
 வரமறிய பரமன்டம்
 தவம்ருக்கின்றேன்

உன் உதட்டில்
 வர எத்தனக்கும்
 அவ் மூன்று
 வார்த்தைக்காகவே
 கின்னும் நான்
 நானாகவே
 காத்திருக்கின்றேன்





தரைகீழ்க்கும் உண்பை

கருவறைய்லருந்து
கல்லறை வரை
கிறுத் நகழ்வை
யாரும் உணர்வதல்லை

கிதை உணர்ந்தருந்தால்
யாரும் பர்ந்தரார்
பர்ந்தருந்தால் ஏவரும்
முழுமனதாய்
சொந்தரார்

மனமுள்ளோராய் கிருப்பவர்
மக்கள் மனதிலே
ஏன்றும் அழ்ந்தரார்

கிதை உணர்ந்தோவார்
வருந்த வேண்டியதல்லை
வருந்துவார் மீண்டும்
தருந்த வேண்டியதல்லை.





வைரநெஞ்சம்

சந்தனையல் பாகை
வடிவம் பெறும்
அப்பாகையன் நடுவே
பல முட்டுக்கட்டைகள்
நட்பும்

விட்டுப்பலம் சேர்க்கும்
மனத்தெம்புடன்
வலமை கொண்டால்
முட்டுக்கட்டையா
உனக்கு முதுகெலும்பென
மாறத்துடிக்கும்

புத்தக்கும், தேகசக்திக்கும்
உத்தயென்பதே
மனம் தரும் வளம்தான்
அவ்வளவு சேர்ந்தால்
சமூகம் உன்னாலடையும்
நலம்தான்.

சந்தனைகள் தொடர்ச்சு
சந்தப்பவன் வாழ்க!





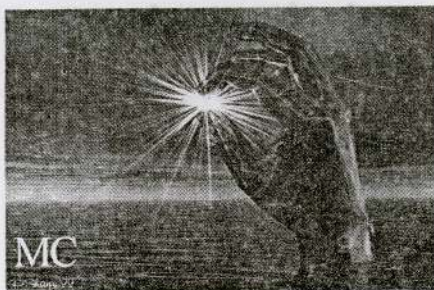
கிதுதானா!

கனவுகளை பரசனிக்கின்ற
உள்ளத்தினர்வர்கள்
மன்த ஆசைகளை
மீண்டிய நகர்கின்றன..

எண்ணங்கள் சிறைப்படீவ
ஏற்றுக்கொள்ளும்
மனப்பக்குவம்
மன்தர்களுக்கிடீய
கில்கலை

வான எல்கலைதனை
முட்டிமாதியுடைக்கும்
கெட்டித்தனம்
மன்தர்களுக்குமுண்டு

வெட்டிவாழ்வில்
நிலைகொள்ளும்
ஏவரும் வெற்றியும்
காண்பதில்கலை.



நூலாசிரியர் பற்றி...



எனது தாயகத்தில் இலங்கிய தூதர் கொண்ட
24வயது இளைஞன் தனது தாய்
விடாபுயற்சியால் "திருவிவீலா தடயங்கள்"
என்ற கவிதை நூலை உலகம்
அறியும்படி செய்துள்ளார். ஆனால்

ஜே.ஆர்.லோகநாதன் தலைவர்தலைமுறைக்கு ஒரு கவிஞன். பன்னாட்டு
பிரபலமான கொண்ட இவர் திரு.திருவிவீலா.ஜே.ஆர்.லோகநாதன்
செல்வராணி என்பவரது இலங்கிய இலங்கிய பிள்ளை.

2010ஆம் ஆண்டு "உருடா இளைஞர்" என்ற கவிதை
நூலை வெளியீடு செய்த பின்னர் பின்னர் இடம்பிடித்த கவிஞர்.
கொண்டகொண்ட பற்றாடலர், நண்பர்களை அழிக் கேட்பவர்
அருள்செய்து சீலவர்தலைமுறை நாயகனார். காலத்தில்
குறைவான கவிதைகள் தனது திருவிவீலா தடயங்களை தந்துள்ளார்.

எனது தாயகத்தில் இளைஞர் கவிஞரான ஜே.ஆர்.லோகநாதன் என்ற
கவிஞரின் இவர் திருவிவீலா. இன்னும் பல நூல்களை இவர்
செய்துள்ளார். உள்சீலங்களை தருவதற்கு உருவான எனது எனது
அவர்!

நாயகனாக கொண்ட ஜே.ஆர்.லோகநாதன் தலைவர்தலைமுறை செய்தார்.

நட்புடன்...
திரு.R.ராஜமோகன்
இயக்குனர்

ISBN 978-955-52528-1-2

N.L.H கல்வி நிலையம் மதுரை