

# தஞ்சாவளி

சம்ஸ்கிருத ஆக்க முயற்சிகள்



‘கோப்பாய் சிவம்’



கலாபூஷணம், வித்யாபூஷணம், லேதாகம பூஷணம்,  
சிவாகம விசாரத, ஆயுஸ்ச சதுரர், வித்யா ப்ரகாசனர்

பீர்ம்மடீ ப. சீவானந்த சர்மா B.A.(Hons)  
( கோப்யாய் சிவம் )

ஸிவாநந ராஹநாவலீ  
சீவானந்த ரசனாவலீ  
சம்ஸ்க்ருத ஓக்க முயந்சீகள்



Title : *Sanskrit Works By Kopay Sivam*  
          "*Sivananda Rachanavali*"

Subject : Effort Works in Sanskrit

Language : Sanskrit & Tamil

Author : P. Sivanandasarma B.A. (Hons)  
          (Kopay Sivam)

Address : 'SRINAGRAM', ALAVODAI VEETHY,  
          Inuvil West, Chunnakam,  
          Sri Lanka. T.P. 021 224 1504

e-mail : kopaysivam@gmail.com

Rights : To The Author

Type Setting &  
Designing : Sri Vidya Computer Press, Inuvil

Printers : Gajananth Printers,  
          Manipay Road, Inuvil.

Publishers : Sarvananthamaya Peetam

Date of Publication : 18 - 09- 2016.

ISBN : 978-955-4078-04-8

Price : Rs. 150 /=

ஞான நூல் தந்து அந்தனனாக்கீ

வேதம் சொல்லீத்தந்து வேதியனாக்கீ

நீதி நூல் சொல்லீத்தந்து மனீதனாக்கிய.....

.....கோண்டாவில் நாராயண வாத்தியாருக்கு.

தந்தை  
மறுமலர்ச்சிப் பண்டிதர்  
ச. பஞ்சாட்சரசர்மாவின்  
நூற்றாண்டு ஜயந்தியில்.....  
(1916 - 2016)

---

தனயன்,  
எழுத்தாளர் கோப்பாய் சுவத்தன்  
இலக்கிய உலகில்  
ஐம்பதாவது ஆண்டை நோக்கி.....  
(1967 - 2017)



# DEPARTMENT OF SANSKRIT, UNIVERSITY OF JAFFNA, JAFFNA.

அறிந்துரை

யாழ்ப்பாணத்து தமிழர் பண்பாட்டு மரபில் சம்ஸ்கிருத மொழியும், தமிழ்மொழியும் இருகண்களாகும். அதே போன்று சைவமும் தமிழும் இணைபிரியாதவை. தமிழர் பண்பாட்டில் சைவசமயம் நிலைபெற்றுள்ளது. சைவ சமயத்தின் மூல ஊற்றுக்களை சம்ஸ்கிருத மொழிமரபு தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இவ்வகையில் யாழ்ப்பாணத்து சைவப்பாரம்பரியத்தில் சம்ஸ்கிருத மொழியிலும், தமிழ்மொழியிலும் புலமைபெற்ற பலர் வாழ்ந்துள்ளனர். அந்தகைய புலமையாளர் மரபினை அரசகேசரி முதல் இற்றைக் காலத்தில் சிவானந்த சர்மா வரையில் தொடர்ச்சியான இலக்கிய ஊற்றினை இனங்காண முடிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்து கோப்பாயைப் பூர்வீகமாகவுடைய பிரம்மணீ சிவானந்த சர்மா 'கோப்பாய் சிவம்' என அன்பாக அழைக்கப் படுபவர். பாரத்வாஜ கோத்திரத்தைச் சார்ந்தவர். சிறுவயது முதல் தமது தந்தையாராகிய சம்ஸ்கிருத பண்டிதர் பிரம்மணீ ச. பஞ்சாட்சர சர்மாவிடம் கசடறக் கற்றவர். இளமையிலிருந்தே இலக்கிய ரசனையுடையவர். எழுத்தாளர், கவிஞர், விமர்சகர், ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாவாக சம்ஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய இருமொழிப்புலங்களினூடாகப் பங்களிப்புச் செய்து வருபவர். தமது சம்ஸ்கிருத மொழிப்புலமையின் தளத்திலிருந்து தமிழ் மொழி வளத்திற்கு புதுமை படைப்பவர்.

இத்தகைய இன்னோரன்ன புலமையுடைய இவர்துடிப்புள்ள சாதகாசாரியர். இவ்வாறான புலமைகள் தற்காலத்தில் இவரிடமிருக்கும் தகவல் தொழில்நுட்பப் புலமையுடாக சம்ஸ்கிருத

ஸிவாநந் ஈ஁நாவலீ

மொழியில் நூற்றுக்கணக்கான பத்ததி நூல்களையும் கிரியை மரபு விளக்கங்களையும் தொகுத்தும், பதிப்பித்தும் வெளியிடும் புதிய தளத்தை இருவருக்கு ஏற்படுத்தியது. இத்தகைய புலமையுடாக சம்ஸ்கிருதத்தில் சிறப்பாக கிரந்தாட்சரத்தில் இவரது கைவண்ணத்தால் எழுத்து வடிவிலிருந்த பத்ததி மரபே மறுமலர்ச்சி பெற்றது.

இதனூடாக இவரது தந்தையாரது மறுமலர்ச்சி சிந்தனைகளுக்கு ஏற்ப இவரும் மறுமலர்ச்சியுடையவராகவே விளங்குகின்றார்.

சர்மா அவர்களின் சம்ஸ்கிருத ஆக்க முயற்சிகள் ஒன்று சேர்க்கப்பட வேண்டியதும், ஒன்று சேர்ப்பதும் இப் பெருந்தகையின் புதிய பரிணாமத்தை பதிவு செய்வதாக அமைகின்றது.

## 1. செய்யுட்கள்

சர்மா அவர்களது சம்ஸ்கிருதத்தில் செய்யுள் வடிவத்தில் ஆக்கிய ஆக்கங்களாக ராஜமாரி, பஞ்சதசாட்சரீ மற்றும் அறுபடை வீட்டு முருகன் துதி எனத் துதிப்பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன. அத்துடன் கரணவாய் உச்சில் ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் மீது பாடிய சுப்ரபாதம் எனும் ஸ்தோத்திரம் குறிப்பிடத்தக்கது.

## 2. நாமாவளி,

நாமவாளீ எனும் மரபு புராண மரபு சார்ந்தது. எனினும் தற்கால வழக்கில் சிறுதெய்வங்கள் பலவற்றிற்கு கோவில்கள் அமைத்து சிவாகம மரபில் வழிபடும்போது புதிய நாமாவளிகள் இயற்றப்படும் மரபும் காணப்படுகின்றது. அவ்வகையில், கண்ணகாதேவிக்கு ஒரு அஷ்டடோத்தரசத நாமஸ்தோத்திரம், நாமவாளீ என்பனவும், க்ஷேத்ரபால த்ரிசதீ நாமஸ்தோத்திரம், நாமவாளீ என்பனவும் புதிதாக ஆக்கிய முயற்சி தனித்துவமானதாகும். மேலும் இந்நாமாவளிகள் அகராதி கூகாரந்தமாக கோய்யாய் சிவம்



அமைந்திருப்பதும், அசைச்சொற்களும், பொருளற்ற சொற்களுமின்றி செறிவான தன்மையில் காணப்படுவதும் இவரது ஆக்கத்திறன் முயற்சியை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

### 3. கீதம்

சர்மா அவர்களது பிறிதொரு முயற்சி கீதம் இயற்றுதல் ஆகும். சம்ஸ்கிருத இலக்கிய மரபில் புதிய பரிணாமத்தை எடுத்துக்காட்டும் இம்மரபு தனித்துவமானதாகும்.

சர்வதேச இந்துமதகுருமார் ஒன்றியம், காரைநகர் கற்பக விநாயகர் குருகுலம் ஆகிய இரண்டிற்கென கீதத்தினை சங்கீத கீர்த்தனை மரபில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் தன்மையில் ஆக்கியுள்ளார். இதனூடான இந்நிறுவனங்களின் பணி எடுத்துக்காட்டப்படுவது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

### 4. வாழ்த்துப்பா

வாழ்த்துப்பா என்னும் வகையீட்டில் பிரம்மஸ்ரீ சர்மா அவர்களது பங்களிப்பும் ஆக்கத்திறனும் தனித்துவமுடையது. 'ப்ரசஸ்தி பத்ரிகா' எனும் தன்மையாக பிரம்மஸ்ரீ ப. கோபால கிருஷ்ண சர்மா அவர்களுக்கு வடகோவை வை. மு. பரமசாமிக் குருக்கள் அவர்களுக்கு 2001ல் வழங்கிய வாழ்த்துப் பத்திரத்தில் மூன்று (03) சுலோகங்கள் மூலமும், பிரம்மஸ்ரீ அம்சஹர்த்த சர்மா அவர்களது உபநயன விழாவினை வாழ்த்தி (20.02.2013), ஒரு சுலோகம் மூலமும், சதாபிஷேகம் கண்ட மட்டக்களப்பு வியாகரண சிரோமணி பூரண தியாகராஜக் குருக்களின் சதாபிஷேகத்தையொட்டி (30.06.2012) ஒரு சுலோகம் மூலமும், ஸ்ரீ நிகேத சர்மாவின் உபநயனத்தை வாழ்த்தி (15.02.2013)ல் ஒரு சுலோகம் மூலமாகவும், மட்டுவில் கு. ஜெகதீஸ்வர சர்மா தம்பதிகளின் பீமரத சாந்தியை வாழ்த்தி (02.05.2016) இரு சுலோகங்கள் மூலமாகவும் வாழ்த்துப் பத்திரங்களை வழங்கியுள்ளனர்.

## 5. அழைப்பிதழ்கள்

யாழ்ப்பாணத்து பிராமண சமுதாய மரபில் 2010களின் பின்னர் நடைபெறும் உபநயனம், விவாகம், சிவதீட்சை முதலானவற்றிற்குரிய அழைப்பிதழ்களைத் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் பதிப்பிக்கும் அதேவேளை சம்ஸ்கிருதத்தில் சிறப்பாக கிரந்தாட்சரத்தில் பதிப்பிக்கும் மரபு காணப்படுவது. சுட்டிக் காட்டத்தக்கது. இம்மரபில் சம்ஸ்கிருதபண்டிதர் பிரம்மஸ்ரீ கி. சதாசிவசர்மா அவர்களதும், பிரம்மஸ்ரீ ப. சிவானந்த சர்மா அவர்களதும் பங்களிப்புகள் பாராட்டவும் வரவேற்கவும் தக்கன.

பிரம்மஸ்ரீ சர்மா அவர்கள் உபநயனத்திற்கான மூன்று அழைப்பிதழ்களையும், (2013, 2015), ஆயுஷ்யஹோமத்திற்கான ஒரு அழைப்பிதழையும், சிவதீட்சைக்காக (2012) ஒரு அழைப்பிதழையுமாக ஐந்து (05) அழைப்பிதழ்களை சம்ஸ்கிருத வசன நடையில் தமிழ் மரபில் கைக்கொள்ளப்படும் அழைப்பிதழ் மரபிற்கு நிகராக ஆக்கியுள்ளமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

## 6. கீர்த்தனை

சர்மா அவர்களது முயற்சிகளுள் இன்னுமொரு பரிணாமம் கீர்த்தனை இயற்றுதல் ஆகும். 1970களில் கர்நாடக தேவகாந்தாரி ராகத்தில் இயற்றிய 'பஞ்சதசாட்சரீ' கீர்த்தனை குறிப்பிடத்தக்கது.

சம்ஸ்கிருத காவியவியல் மரபான கவிஞனின் பிரதிபா, வ்யுத்பத்தி, அப்யாசம் எனும் கைகளில் வ்யுத்பத்தி, அப்யாசம் எனும் இருவகைகளிலும் பிரம்மஸ்ரீ சர்மா அவர்களது சம்ஸ்கிருத ஆக்க இலக்கியங்கள் அமைந்துள்ளன.

பொருள் செறிந்த தன்மையினையும் புத்தாக்க முயற்சியுடைய ஆக்கத்திறனின் சிறப்பினையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

சிவானந்த ரசனாவளி

நவீன கணிணி முறையில் பல்வேறு பதிப்பு முயற்சியில் சிறப்பாக சிவாகமக்கிரியை சார்ந்த சம்ஸ்கிருத மொழிமரபை கிரந்தாட்சர வடிவில் பதிப்பித்துவரும் சர்மா அவர்களது பங்களிப்பானது சம்ஸ்கிருத மொழிமரபின் நவீன போக்குகள் பலவற்றை உள்வாங்கி புதிய பரிணாமத்தைக் காட்டிநிற்கும் வளர்ச்சிக் குரியதான சுட்டிக்காட்டத்தக்க பங்களிப்புக்களாகும்.

பயன்கருதாது சர்மா அவர்கள் ஆற்றிவரும் பணிகள், சர்மா அவர்களது பல்வேறு பரிணாமமுடைய அறிவுகள் புலமைகளின் திசைமுகங்களை வெளியிடுவதன் தன்மையாகின்றன.

பல் வேறு விருதுகளையும், சிறப்புக் களையும், கௌரவங்களையும் பெற்று விளங்கும் பிரம்மஜீ ப. சிவானந்த சர்மா அவர்களது பணிகளின் புதிய பரிணாமங்கள் சம்ஸ்கிருத மொழி வளத்தின் புதிய வளர்ச்சியையும், காத்திரமான பங்களிப்பையும் வெளிப்படுத்தி நிற்பனவாக அமைகின்றன.

பிரம்மஜீ.ச.பத்மநாபன்

B.A.(Hons), P.G.Dip.in Edu., M.Phil.

தலைவர், சம்ஸ்கிருதத்துறை,

யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

[padamanaban73@gmail.com](mailto:padamanaban73@gmail.com)

02.08.2016

ஐதமார் - கர்மானுபுதான விமலிதாவிவல் -  
 - டுரிதானா நிர்வேலவேடி வேடிதுவிவாச  
 - யாருயாநுரிபுரிபூர்ணா ச்ரீசூத  
 டூவிட அடிகுல் மாபாயா விவ்யாஸ்தான  
 ஜாஹிநாஹயயநாவிவ்யோதிநானா: கர்ணா  
 நிர்நாநரஹேயவ்யா சேவா சேவநநிநான  
 கானகாயானா. சகலாஹவிவ்யாவிவா  
 - ஶானா விஸ்துத ஶிமரிவா பஹாமர  
 ஶிவானந் ஶானாவிவ் ஶிவ்யோபாஶிவ்ய  
 சாமுபாஸிந ஹஸ்த சாஶேஹாஶா  
 சநானந ஹர்ம - ச்ரீமயைஹ ரஶ்யுநைஹ  
 வ்ரதிநாம, அர்வேல ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
 - பானா சர்வானந் பரி஠ாஹிஷ்ரானா  
 கலாமுஷண விவ்யாமுஷண வேடிபாமுஷண  
 ஶிவாபாமவிவ்யாந விவ்யாபுரகாஶண  
 கலாமுஷண. அர்வேல-ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
 சாமலஶ்ரீதானா ஶிவானந் ஶர்மண:  
 ஶ்ரீஷ்ய விவரண சாமர்பிநாமிஶ்ரீ ॥

ஈழநாட்டின் கோப்பாய் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மறுமலர்ச்சிப் பண்டிதர் பிரம்மலீ ச. பஞ்சாட்சர சர்மா (தந்தையார்) அவர்களின் நூற்றாண்டு ஜயந்தியில் (1916 - 2016), எழுத்தாளர் கோப்பாய் சிவம் (மகனார்) அவர்களின் இலக்கிய உலகில் ஐம்பதாவது ஆண்டை நோக்கிய பாதையில் (1967 - 2017) வெளிவரும் “சிவானந்த ரசனாவளி” என்னும் சம்ஸ்கிருத ஆக்க முயற்சிகள் நூலுக்கு மதிப்புரை வழங்குவதில் முதற்கண் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

“சிவம் அண்ணா” என அன்போடும், மதிப்போடும் அழைக்கப்படுகின்ற பஞ்சாட்சரசர்மா சிவானந்த சர்மா (கோப்பாய் சிவம்) அவர்களின் அயராத விடாமுயற்சியினால், சம்ஸ்கிருத நூல்களின் வெளியீட்டு வரிசையில் இந்நூல் நூற்றியோராவதாக அமைகிறது.

அனுபவ முதிர்ச்சியையும், ஞானத் தேடலின் செயற் பாட்டையும் சம்ஸ்கிருத மொழி ஆழத்தின் தன்மைகளையும் எடுத்துக்காட்டும் தனித்துவமான பண்பாட்டுடன் முயற்சியையும் இந்நூல் வளம்படுத்துகிறது. நூற்றுக்கு மேலான சம்ஸ்கிருத நூல்களை வெளியிட்டுவைத்தவர் என்ற பெருமையைப் பெறுவதுடன் சதம் அடித்தவர் என்ற பெருமையையும் தனதாக்கிக் கொள்கின்றார்.

“शान्दशुद्धि” என்பது வேத வாக்கு.

ஏற்கெனவே வெளிவந்த நூல்கள் தனிப்பட்ட ஆக்கமாகவும், தொகுப்பாகவும், மொழி இலக்கியமாகவும், மொழிபெயர்ப்பாகவும் அமையப்பெற்று தமிழ், சம்ஸ்கிருத இலக்கியப் பரப்புக்களின் பல்வேறு பகுதிகளைத் தொட்டுத் துலங்கச் செய்கின்றன. சைவத் தமிழ் உலகம் கோப்பாய் சிவத்தின் நூல்களை ஆர்வத்துடன் நுகர்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. வெளிவந்த முப்பத்திரண்டு தமிழ் நூல்கள் 1. நாம் வணங்கும் தெய்வங்கள், 2. இந்து சமயம் பற்றித் தெரிந்துகொள்வோம், 3. ஏனைய தமிழ்மொழி இலக்கிய நூல்கள் என மூன்று பிரிவுகளாகவும், நூறு சம்ஸ்கிருத நூல்கள் 1. ஆன்மார்த்தம், 2. பாடநூல், 3. பரார்த்தம், 4. நாமார்ச்சனை, 5. பிரதிஷ்டை, 6. யாகமண்டப பூஜை ஆகிய

ஸரிவாநநு ருஅநாவலீ

ஆறு பிரிவுகளாகவும் வெளிவந்திருக்கின்றன. தற்போது வெளிவரும் சம்ஸ்கிருத ஆக்க முயற்சி என்னும் நூலும் நூலாசிரியரின் தனித்துவமான இலக்கியப் பண்புகளை முன்வைப்பதோடு, சம்ஸ்கிருதமொழி மீதுள்ள பற்றையும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இந்நூலானது ஸ்தோத்திரங்கள், நாமார்ச்சனைகள், கீதங்கள், வாழ்த்துப் பத்திரங்கள், அழைப்பிதழ்கள், மொழிபெயர்ப்பு எனும் ஆறு பகுதிகளாக செய்யுள் மற்றும் வசன நடையில் அமையப் பெற்றிருக்கிறது. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆறு பகுதிகளிலும் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் சம்ஸ்கிருத மொழியூடாக வெளிக்கொணரப்பட்டிருக்கின்றன. நூலாசிரியரின் சம்ஸ்கிருத பாஷா ஜ்ஞானம் துலங்குவதையும் காணலாம். சொல்லமைப்பு, பொருளமைப்பு, சொல்நயம், ஓசை, அணிகள், சிலேடைநயப்பு என்பன வருவாது பேணப்பட்டுள்ளன. பொதுவான சம்ஸ்கிருத மொழிநடை ஆசிரியருக்குரிய சிறப்பியல்பாகக் காணப்படுகிறது.

ஸ்தோத்திரங்கள் வரிசையில், இராஜமாரி ஸ்துதி, ஆறுபடைவீட்டு முருகன் துதிகள், பஞ்சதசாக்ஷரி கீர்த்தனை, ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி சுப்ரபாதம் என்பன அமைகின்றன. இவற்றில் ஸ்தோத்திர மரபுகளுடன் இறைநம்பிக்கை, வர்ணனைகள், பெருமைகள், அழகு, ஆலய வரலாற்றுப் பின்னணி, ஊருக்குரிய சிறப்பு என்பன கவிதா உள்ளத்தூடன் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன.

“ஹாஸ்தாஹி யாஷாண ஷெஸவநு ஹைவிதெ” எனும் சொற்றொடர் இடச்சிறப்பையும், ஊர்ப்பற்றையும், குலதெய்வ வழிபாட்டு முறைகளையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ஆறுபடைவீட்டு முருகன் துதிகளில் திருச்செந்தூர் முருகன் பாடலில், “ஶீநஹயாஹு” என்னும் தொடர் முருகக் கடவுளின் அருட்குணத்தை முன்வைக்கின்றது. இப்பதம் ஆதிசங்கரரினால் சுப்பிரமணிய புலங்க ஸ்தோத்திரத்தில் அடிக்கடி கையாளப்பட்டிருப்பதை ஒப்பிட்டு நோக்கலாம்.

பஞ்சதசாக்ஷரி கீர்த்தனையின் இறுதி இரு பகுதிகளிலும் தத்துவார்த்த அடிப்படையில் பீஜாக்ஷரங்கள் - காமபீஜங்கள், கோப்யாய் சிவம்

பிரம்ம வித்தை, ஸ்ரீவித்தைக்குரிய அக்ஷரங்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. சாக்த வழிபாட்டின் மகிமை சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி சுப்பரபாதம் அம்பிகையின் அழகு வர்ணனையும் சமயப் பற்றையும் தருவதோடு அதிகாலை வேளைகளில் கேட்கின்றவர்களுக்கு இனிமையாகவும் புத்துணர்ச்சி தருவதாகவும் வழிபாட்டில் ஈடுபடச் செய்வதாகவும் உள்ளது. தமிழ் மொழி பெயர்ப்புடன் அமைவது வாசிப்பவர்களுக்குத் துணைசெய்வதாக அமைகிறது.

கண்ணகாதேவி அஷ்டோத்தரசதநாம ஸ்தோத்திரமும் நாமாவளியும், க்ஷேத்திரபால த்ரிசதி நாம ஸ்தோத்திரமும், நாமாவளியும் இக்காலப் பயன்பாட்டுக்குரிய குறிப்பிடத்தகுந்த விடயங்களாகும். பழைமை போற்றும் புராண மரபுகளினூடாக குறிப்பிட்ட தெய்வங்களுடைய பல்வேறுபட்ட சமயத்தகவல்கள் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இவை முன்னைய பத்ததிப் பிரயோகங்களில் அரிதாகவே காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் கண்ணகி வழிபாடும், (கிழக்கில் அதிகம்) பைரவ வழிபாடும் பிரசித்தமாகக் காணப்படுகின்றன. வழிபாட்டுக்கு உந்துசக்தியாக அமையும் அர்ச்சனை நாமங்களையும் ஆசிரியர் கவனத்தில் கொண்டு மொழிபெயர்ப்புடன் தந்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

நிறுவன கீதங்களில், சர்தேச இந்துமத குருமார் ஒன்றியத்தின் கீதமும், வாரிவளவு கற்பக விநாயகர் குருகுல கீதமும் காணப்படுகின்றன. பொதுவாகவே இரண்டு கீதங்களிலும் சம்ஸ்கிருதக் கல்வியுடன் ஏனைய கல்வித் தேவைகளையும் ஆதங்கத்துடன் ஆசிரியர் முன்வைக்கின்றார். கருத்து ஆழமாக அமைகின்றது.

அடுத்து, ஐந்து வாழ்த்துப் பத்திரங்களில் ஆசிரியரின் கற்பனாசக்தியும் சொல்லிவிமையும் வெளிப்படுகிறது. ஐந்து அழைப்பிதழ்ப் பத்திரங்களிலும் ஆசிரியரின் இலக்கண அறிவையும் வசன அமைப்பு, சொல்நடைச் சிறப்பு, இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய இயல்பு ஆகியவற்றையும் காணமுடிகிறது.

ஸிவாநந் ஈவநாவலீ

இறுதியாக, சுப்பிரமணிய கவச மொழிபெயர்ப்பில், இருமொழி ஆற்றலை மனங்கொள்ளத்தக்கதாக இருக்கிறது. கந்தசஷ்டி கவச வடிவில் மொழிபெயர்ப்பை ஆசிரியர் அமைத்து மங்களத்துடனும் பலஸ்ருதியுடனும் நிறைவுசெய்திருக்கின்றார்.

அத்துடன், விக்னேஸ்வர சஹஸ்ரநாமம், சுப்பிரமணிய சஹஸ்ரநாமம் என்பவற்றுக்கு இலகு தமிழில் கருத்தறிந்து படிக்க விரும்புவோர்க்கு உதவும் பெருநோக்குடன், 'கற்பக நாதம்', 'ஞானஸ்கந்த கடாக்கஷம்' என்ற நூல்களையும் ஏற்கெனவே வெளியிட்டு வைத்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. சம்ஸ்கிருத பாஷாஞானம் வேண்டுவோர்க்கு 'கிரந்தாக்ஷர போதினி' என்ற சம்ஸ்கிருத ஆரம்பப் பாட நூலையும் வெளியிட்டு வைத்துள்ளார்.

நிறைவாக, சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்கின்றவர்களின் ஆர்வமும் எண்ணிக்கையும் குறைந்துபோகின்ற தற்போதைய காலங்களில் குறிப்பிட்ட நூல்களினூடாக சம்ஸ்கிருத மொழியின் தேவைகளையும் அவற்றை இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளவும் இந்திய வரலாற்றுப் பண்பாட்டின் அனைத்து விடயங்களையும் மேலும் தெளிவுபடவும் சைவத் தமிழ்க் கலாசாரத்தை முழுமையாகப் பார்க்கவும், பின்பற்றவும் சம்ஸ்கிருத ஆக்க முயற்சிகள் போன்ற நூல்களை சைவத் தமிழ் உலகம் வரவேற்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

**கவாநிகி, பிரம்மஸ்ரீ**

**மஹேஸ்வரக் குருக்கள் பாலகைவாசநாத சஹமா**

M.A., M.Phil. (Madras) Ph.D. (Banaras)

**சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,**

**சம்ஸ்கிருதத்துறை,**

**கலைப்பீடம்,**

**யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.**



## முன்னுரை

சம்ஸ்கிருதம் தேவபாஷை. ஆனந்த நடேசரின் டமருக வாத்தியத்திலிருந்து தோன்றியது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அதன் தெய்வீகமும் புனிதமும் மொழிவல்லுநர்களால் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

எந்த ஒரு பாஷையும் மாற்றமடைவது தவிர்க்க முடியாதது என்பது மொழியியலாளர் கொள்கை. அவ்விதமே சம்ஸ்கிருதமும், வேதபாஷை - பிராகிருதம் - சம்ஸ்கிருதம் என மாற்றமடைந்ததும் சீரடைந்ததும் யாவரும் ஏற்கும் விடயங்கள்தான். ஆனால், மிகச் சிலரால் மட்டுமே பேச்சு மொழியாகக் கொள்ளப்படும் சம்ஸ்கிருதமானது செம்மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, கணினி மொழியாக (யுனிகோட்) பயன்பாட்டுக்கு எடுக்கப்பட்டு ஆனால் இன்னும் அதன் பழமை மாறாமல் காக்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் மொழியமைப்பையும் இலக்கணச் செழுமையையும் பல்மொழிப் பண்டிதர்கள் வியந்து போற்றுகின்றனர்.

இத்தன்மையறியாதார் சிலர் இன்று தமிழில் நாம் செய்யும் புதுவகை இலக்கண இலக்கிய ஆக்கங்கள்தோல் சம்ஸ்கிருதத்திலும் செய்தாலென்ன எனக் கேட்கின்றனர். அவ்வாறு செய்தும் காட்டுகின்றனர். சாமானியர் பலர் இதுதான் சம்ஸ்கிருதம், இவர்கள்தான் சம்ஸ்கிருத அறிஞர்கள் என வியக்கின்றனர். உண்மைப் பண்டிதர்கள் இவற்றைக் கண்டும் வாளாவிருக்கின்றனர்.

இடைநடுவிலிருக்கும் சம்ஸ்கிருத அபிமானிகளாகிய நாம் ஏதாவது செய்தாகவேண்டும் என்ற ஆவலினாலும், சில சமூகத் தேவைகள் கருதியும் ஆக்கிய சில ஆக்கங்களைத் தொகுத்து இங்கே தருகிறேன். தவறுகள் இருக்கலாம். திருத்தங்களை ஏற்கின்றேன். அன்பர்களின் கருத்துக்களை அறிய ஆவல். நன்றி.

- கோப்பாய் சிவம்

1. ஸ்தீதாதீதிரங்஁	
(஁஁யுள்)	17
2. நாமாரசீ஁஁஁஁஁஁	
(஁஁யுள்)	33
2. நிறுவ஁஁ கீதங்஁஁	
(஁஁யுள்)	59
3. வாழ்தீதூப் பதீதிரங்஁஁	
(஁஁யுள்)	63
4. ஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁	
(஁஁஁஁஁)	71
5. ஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁஁	
(஁஁யுள்)	83

ஸ்தோத்திரங்கள்  
(செம்புள்கள்)

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

௨௦  
ராஜராஜர் ஸூத்ரி

உரணயம் மடாஷீம் ராஜராயபூ: ப்ரவாஜி  
தரண ரவி ஸராதீம் தாரகாஃ ஹககொடரீ  
விஹித கரண ஜாதீம் வீயு ஜாதம் ஹதீம்  
நதஜந ஊரீத நாரீம் ஸாஸதீம் தாஃ நரஜி||

ஜெவராஜ ஸெவஜாந என்ற ஸ்லோகத்தின் மெட்டு.

ஜெஸரியா விராஜாந ஜெமஜ ப்ரஜாயிநீ  
ஜொஹுஷ்ராரூ நரஜயெய க்ஷெசுவாஸ நாயகீ  
ராஜராஜர் ராஜராஜர் ஹதிவ்ராத ஜொஹிநீ  
வ்ரஹநாயகீ ஸஜெத ப்ரணுஜநு ரூபிணீ||  
ஹாஸதாதி யாஸாண ஜெஸவநு ஸெவிதெ  
ஹகி யுகு மீத நுத வாஜு வொஷ தொஷிதெ  
வீரஸகி ராஜராஜரி விவிய ரூப யாரிகெ  
விப்ர ப்ரஜந வ்ரயாயு ஜாயிநீ உதூவியெ||  
சூமஜொகக ப்ரணுவிஃஸ க்ஷு யாம ஜநீரெ  
உகூ ராஜ ஜஹாஷீம் ஸஹிதெ ஜஹேஸரி||  
ஜெவி ஜெவி ராஜராஜரி ஜெஹி ஜெஹி ஜெமஜ  
பாஹி பாஹி ஹககொடரீ ஜெஹி ஸவ்ரஜா ஸூவ்ர||

மலேஷியாவிலுள்ள ஸ்ரீ ராஜமாரியம்மன் கோவிலில் நடைபெற்ற மஹாகும்பாபிஷேக வைபவத்தில் கலந்து கொண்டபோது இந்த சுலோகம் இயற்றிப் பாடப்பட்டது.

## அநுபடைவீட்டு முருகன் துதிகள்

பழனி (திருவாவிநன்குடி)

ஸுர உதூர வீரம் ஸக்தி வாகம் மூஹஸம்  
விஜய சூர ஷெவம் விஹித ஜூந பூகாஸழி  
சுர சூய ஸுபஜைம் சுவிய ஸுவந வாகம்  
சுர நயந ஸாஸம் சாதீசுயம் நஜாதி||

ஸூர ஸஹாஸ ஷெவம் ஸுநராநந் ஷெஹம்  
விபி ஹரி நுத வாகம் வீர உத பூஸாவழி  
ஸமவதி ஸுதீஸம் ஜூநஸக்தி ஸூபவம்  
நயந ஸஹஜைம் தம் சாதீசுயம் நஜாதி||

சுர விஜய வாகம் சஹிசா உத ஸக்தி  
ஸூஸிவி வஹந ஷெவம் சூகூட வ ஸுஸாஸம்  
ஸாம ஸிசு பூசுயம் உண ஹஸம் சூரம்  
வனாஜதாலிஷிசுதம் சாதீசுயம் நஜாதி||

திருச்செந்தூர்

மூர வுஹூர ஜெஹாதி ப்ரகாஸ  
 மூஉ ஸிவாதக ஸக்தியஸ  
 வீர கூஜார ஹித ஹமூர  
 விஸ ஜநாஹித விபு வியு||

தாரக நாம யஜு வுரூவ  
 ஸக்தி ஸிவையுத ஸஜரஸ  
 ஜாரக ஜார ஜமஹ கார  
 ஹுத வஹெஹித ஸுகூஜார||

ஜூந ப்ரஹ்மாய ஜூந ஸக்தீஸ  
 ஜூநஸஹ்மஹ கூஜரஸ  
 ஜூவிட ஸஹாவதி ஜூவிடஜநஸ  
 ஜீநஜயாமு ஜாஹ்மி||

திருத்தணிகை (குன்றுதோறாடல்)

முருமுஹ ஓத முஹஸிவ வுசு முரு கூடு லிசு	முருநாடி
வஹுஸிவ ஹக ஹுஹ நிவாஸ வஹி டுவித ஸிவ	வாஹுமெய
கூடுஹி ஸெவ் மம்மா வுசு கூருணா வாம்ம	மாம்மெய
வூருகூடு வாடு கரிசூடு கூடு கூடு நிவாஸ	கூடுஸெஸ
யூஹ வூஹவ க்ரூய விஹிசு ஸாஹ வுஸெ ஹிசு	வூஸெஸ
தூருண விஹிசு வூஹவ கூநிஹி ஹூஹவடு ஹநு	ஹூ வாஹி



சுவாமிமலை (திருவேரகம்)

ஸூழிநாய ஸூழிநாய ஸூழிநாய பாவ்றி ஜாஃ  
 ஸூழிமிஸி வாஸ ஸூழி ஸூழி ஸூழி ஸூழி ஸூழி ஸூழி ஜாஃ  
 வஹி ஜெவ யாநி கான கானி ஸூழி ஸூழி ஜாஃ  
 ஜனி வாஹு நாயி ஸூழி ஸூழி ஸூழி ஜாஃ

ஸூழி வஹு ஸூழிநாய யுகு மிஸி வாஸக  
 ஸூழி ஸூழி நாயக ஸூழி ஸூழி ஸூழி ஜாஃ  
 ஜூகூழி ஸூழி ஸூழி வாஹித பூஹாகு  
 காவெஸ் தீர வாஸ கூஜர ஜெவ ஸூழி ஜாஃ

ஹூத வந ஸூழிநாய ஸூழிநாய பாவ்றி ஜாஃ  
 ஸூழிநாய மிஸி மிஸிவாஸ ஸூழிநாய ஸூழி ஜாஃ  
 ஜூகூஜெவ ஜூ, வஜந ஸூழிநாய ஸூழி ஜாஃ  
 ஜூகூஜெவ ஜூ ஹூ மிஸி ஸூழிநாய ஸூழி ஜாஃ



கூரணவாய் உஜி<sub>உ</sub>ய்  
 ஸ்ரீ லுவநெஸுரீ ஐதி நாஜாஃகித  
 ஸ்ரீ ஹமவதி ஜாஸ் சுஃஸிகா  
**ஸுபு ஹாதழ**

காரூணெ<sub>உ</sub> ஸீதவெ ஷெவி  
 பு<sub>உ</sub>ாதஃகாவெ ஸஜுகிதெ  
 உகிஷு கூரூணாவாஹு  
 லக்ஷாநாஃ ஹஷாயிநி  
 உகிஷொகிஷு ஸ்ரீஜாஸ்  
 உகிஷு லுவநெஸுரீ  
 உகிஷு ஜாஸிஷெவிகுஃ  
 ஸவெ<sub>உ</sub>ஷாஃ ஜஜ<sub>உ</sub>ஃ கூரூ||

1

கருண்யே சீதலை தேவி ப்ராத: காலே சுழத்திதே  
 உத்திஷ்ட கருணாநாங்கே பத்தானாம் இஷ்ட தாமினி  
 உத்திஷ்ட பத்திஷ்ட ஸ்ரீமாரி உத்திஷ்ட புவனேஸ்வரி  
 உத்திஷ்ட மாரி தேவித்வம் ஸர்வேஷாம் மங்களம் குரு

கருணை மிகுந்தவளே, சீதளாதேவி என்னும் பெயரை உடையவளே, காலைப்பொழுது மலர்ந்துள்ளது. கருணை மிகுந்த கடைக்கண் பார்வை உடையவளே, பக்தர்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுபவளே, எழுந்திருப்பாயாக. எழுந்திரு எழுந்திரு ஸ்ரீ முத்துமாரி, எழுந்திரு புவனேஸ்வரி, எழுந்திரு மாரிதேவி நீ எல்லோருக்கும் மங்களத்தைக் கொடுப்பாயாக.

ஃகாவூ<sub>உ</sub> எ<sub>உ</sub>யித உ<sub>உ</sub>கூ ஹாம ஜயெ<sub>உ</sub>  
 உ<sub>உ</sub>ஜி<sub>உ</sub>ய்<sub>உ</sub> வதி<sub>உ</sub>ஷி<sub>உ</sub>த ஹமவதி ஜாஸிஷெவி

சிவாநந் ருஉநாவல்

ஹுவநெஸ்ரஸீதி நாகாஃசித ஹுவந ஜாதா  
ஹமவதி ஜாஸிஷெவி தவஸுஹு ஹாதஸு||2

லங்காபுரே லலித உத்தர பாக மத்தீய  
உச்சில் பதிஸ்தித பகவதி மாரிகேவி  
புவனேஸ்வரீநாமாங்கீத புவன மாதா  
பகவதி மாரிகேவி தவ சுப்ரபாதம்

லங்காபுரியில் அழகிய வடக்குப் பகுதியில் உச்சில்  
என்ற பதியில் இருக்கும் பகவதி மாரிகேவியே, புவனேஸ்வரி  
என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படும் லோகமாதாவே, பகவதி  
மாரிகேவியே உனக்கு சுப்ரபாதம்.

காஸுணு வுஸிஹுஸித ஹகூ வஸுஹெஹுஃ  
வெஜாமஜொகூ வியிநாஹிஹுத வொஜவஜ  
கஸுண ஜாயகி கஸுணவாயீஹித ஹுவநெஸ்ரஸி  
ஹமவதி ஜாஸிஷெவி தவஸுஹு ஹாதஸு||3

காருண்ய பரிதிரித பக்த ஸமுஹை  
வேதாசுமேக்த வினார்ச்சித பாத பத்ம  
கஸ்யாண தாயகி கரணவாஸ்தீத புவனேஸ்வரி  
பகவதி மாரிகேவி தவ சுப்ரபாதம்

கருணை நிறைந்த பக்தஜனங்களினால் வேதசிவாகம  
முறைப்படி பூஜிக்கப்படுகின்ற பாதத்தாமரையை உடையவளே,  
மங்கலங்களைக் கொடுப்பவளே, கரணவாய் என்ற இடத்திலுள்ள  
புவனேஸ்வரி, பகவதி மாரிகேவியே உனக்கு சுப்ரபாதம்.

காஸுணு வுஸி ஹதஸுவு  
கஸுணவாயீ ஹுஹெஹுஹெ  
ஹகூநாஃ வொவநாஸாயுஃ  
ஹொஹிதெ ஹுஹெ ஹிஹெ

ஹுவநெஸரீ நாஃநீக்யஃ

நவீக்யுத ததெவ்ரிதெ

ஹமவதி ஜாஸிஷெவி

தவஹுபு ஹாதூ||

4

காருண்ய புரி இத்தயாச்ய கரணவாய் மங்கள ஸ்தலை  
 பத்தானாம் பாப நாதார்த்தம் ஸ்தாரீதே மங்களே சீவே  
 புவனேஸ்வரீ நாமஸ்த்வம் நவீக்யுத தலை ஸ்தீதே  
 பகவதி மாரீதேவீ தவ சுப்ரபாதம்

காருண்ய புரி என அழைக்கப்படும் கரணவாய் என்ற  
 மங்களஸ்தலத்தில் பக்தர்களின் பாபங்களை இல்லா  
 தொழிப்பதற்காக ஸ்தாரீதே மங்களமானவளே,  
 புவனேஸ்வரி என்ற பெயரை உடையவளே, புதுப்பிக்கப்பட்ட  
 தலத்திலே இருப்பவளே பகவதி மாரீதேவியே உனக்கு சுப்ரபாதம்.

ஜாஸாஹுஸ வயெ ஷெவி

ஹாவூதி ஹூதுஜாஸி

ஹூததெ ஶீந ஹக்யாயூஃ

ஜநீதெ ரௌணூகாஃவிக்ஷெ

வஷெஷாயீ ஹூஜாயெ

ஸீததெ ஶீததாஃவிக்ஷெ

ஹமவதி ஜாஸிஷெவி

தவஹுபு ஹாதூ||

5

மாராகர வதே தேவீ பார்வதி முத்தமாரீ  
 பூதலை தீன பத்தார்த்தம் ஜநீதே ரேணுகாமிகே  
 வர்ஷதாயீ மஹாமயே சீதலை சீதலாமிகே  
 பகவதி மாரீதேவீ தவ சுப்ரபாதம்

சிவாநந் ஈவநாவயீ

மாராசுரனை வதைத்தவளே, பார்வதியே, முத்துமாரியே, பூமியில் எளியவர்களுக்கருள்வதற்காக ரேணுகாம்பிகையாகப் பிறந்தவளே, மழையைக் கொடுப்பவளே, மஹாமாயையாக விளங்குபவளே, குளிர்மையானவளே, சீதளா என்ற பெயரை உடையவளே, பகவதி மாரிதேவியே உனக்கு சுப்ரபாதம்.

ஹுவநெஸ ஸதீ ஹுவநெஸூசி ஹெ  
சுவிமும் தவ வாடி ஸரொஜ ஊஜி  
உஹூராசி உஹூஸ ஸதீ ஸுவஹெ  
வாசிவாமய ஹகூ ஜநாஃ ஸததூ||

6

புவனே சதீபுவனேஸ்வரி ஹே  
அகிலம் தவ பாத ஸரொஜ தாம்  
மஹாமரி மஹேச சதீ சுகதே  
பரிபாலய பத்த ஜனாஃ ஸததம்

புவனேஸ்வரனின் பத்தினியே, புவனேஸ்வரியே, இந்த உலகம் உனது பாதத் தாமரையில் ஒரு இதழுக்குச் சமமாக உள்ளது. மஹாமாரியே, மகேசனின் பத்தினியே, சுகத்தைத் தருபவளே, எப்போதும் பக்தஜனங்களைப் பரிபாலனம் செய்வாயாக.

தவஹஸ தவெ ஹித ஜளகூக ஹ  
யாஸூ தவ ரொம வுரொஹ ஹவ  
ஹவ ஸீதவ ஹெ ஜா ஷெஹி ஜூஸம்  
கூஸூணாகூசி ஸம்கூசி ஸீ மமிதெ|| 7

தவஹஸ்த தலை ஸ்தீத மொத்தீக ச  
தரணீ தல ரோக ப்ரொஹ இவ  
பவ சீதல ஹே மா தேஹி ஹாரம்  
சுருணாகரி சக்சரி ஸீ லகீதே











# நாமார்ச்சனைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.

கண்ணகாஷைவீ

சுவெஹாதுரஸத நாஜ வஸூதூ

சுஃஸிகா ஊரஸஸுதூ சுஹூதா ஊதிரஸுவிணீ  
 சூநந ஊயிந் ஊயடூ சூகாஸ ஜாமு மாலிநீ||  
 சூயடூயா வஸவிதா ஊஜி ஸகி ராதூயு வுஜிதா|  
 சூயடூய் ஹகயா ஸுஹு வஸிவொஷித வாவநீ||  
 ஹஷஜா ஹநுவநூ ஊ ஹநுநீயு ஸஜஹூதா|  
 ஹந்வர ஜஸூஜா ஹநு ஜஹு நிஜுயா||  
 ஹநுவிடயா ஸஃயநீயா ஸஃதிஹாதா விநாஸிநி|  
 ஸஃஹா விஸஹிதா ஊஊஸூ ஸஃஸிகாஹுஷி வலிஊிதா||  
 ஊஹதொநுத வஹாடூ ஊயூ ஊயா ஹு ஹஹிநீ  
 ஊஹர கீதிடூ ஸஃஊஜ வஹவா ஊயு ஜாநஸா||  
 ஜஹுஊிதெக ஸுஃயா ஜஹதய விஜாஊநீ  
 ஜஹிஷிவ மஹஸுதூ ஊதா விஸஹாடூ நாஸிநீ||  
 வஹகாஹ வுஜிதா ஊஊவ வஹநஃகூடூ விநாஸிநீ  
 வஹஸுயு ஊயிந் ஊஊநு ஊஹமஹ ஊஊகூ ஊவநீ||  
 ஊஹிஹிந் ஊஹாஹிஹூ ஊஹஜா ஊஹஜந ஊஹா|  
 ஊஹாஹு ஸீயா ஊஹயா கஹகீ கஃஸுஹாஹீ||  
 கஹர ஸுயுத ஜாணிஹு நுஊஊஸுண விஃயாவிதா|  
 கஹநீ வஃயுந கஹஹ ஊ கஹஃ கஹவயு நாயகீ||  
 கஹக விஜய ஸிஸுயுதூ மஃயா ஊஹிஷிஹிதா|  
 கிஹாத நிஜிதெ ஊஊதெ நுவாவித விஃயாவிநீ||  
 கஃஹரீ கஹஹகஹர கஹவிநீ கஃயயாஹிநீ  
 மஹவஹாஹு ஊஹாஹு ஊஹாஹு ஊஹாஹு வலிஊவஸிதா||  
 மஹவஃ நஹிஹ ஊஃயதீ ஊஹ ஸஹாஹித ஜீவிதா|



கூணகூஷெவீ  
ண

கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:

- 1 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 2 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 3 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 4 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 5 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 6 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 7 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 8 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 9 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 10 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 11 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 12 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 13 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 14 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 15 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 16 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 17 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 18 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 19 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 20 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 21 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:
- 22 ஷெஃ கூஷெவீ துரஸத நாளாவண:







ஸிவாநந் ஈவநாவதீ

69 ஷெஃ வவடூக வுசுஷ ஊயாயாஃ ஷெஷஸூவ  
ஸூலூவீதூயெ நஷெ

70 ஷெஃ ஷெநூநுஷெநு நஷெ

71 ஷெஃ ஷாநவஷெநு நஷெ

72 ஷெஃ ஷெஊலூஷூயெ நஷெ

73 ஷெஃ ஷெநூஸூயெ நஷெ

74 ஷெஃ ஷாநூ<sup>ய</sup><sub>கூ</sub> வுஷெநு நஷெ

75 ஷெஃ ஷாஷெஷெநு நஷெ

76 ஷெஃ ஷாஸூகூ ஷூத நாயஷெநு நஷெ

77 ஷெஃ ஷாணீகூ நூவூஸூயெ நஷெ

78 ஷெஃ ஷாஷெ நஷெ

79 ஷெஃ ஷாதீ வஸீவூவீதூயெ நஷெ

80 ஷெஃ ஷெஊயெ நஷெ

81 ஷெஃ ஷெஊஸூயெ நஷெ

82 ஷெஃ ஷூஸூவூ ஷாஹீஷெநு நஷெ

83 ஷெஃ ஷாஷவூ ஷதகூ கூணூஷூஸூஷீத

ஷெநூஹயெ ஷு நஷெ

84 ஷெஃ யஸவீஷெநு நஷெ

85 ஷெஃ ஷதீவாஷெநு நஷெ

86 ஷெஃ ஷூயெ நஷெ

87 ஷெஃ கூஷீத யாதநூயெ நஷெ

88 ஷெஃ ஷூகூவூஸூ வநூயெ நஷெ

89 ஷெஃ ஷெவஷீகூத ஷூஷீதூயெ நஷெ

90 ஷெஃ ஷூயெ நஷெ

91 ஷெஃ ஷூயெ நஷெ

92 ஷெஃ ஷூயெ நஷெ

கூய்யூ சீவம்



## கண்ணகியம்மன் அஷ்டோத்தரஸ்த நாமாவளி

ஓம் அம்பிகாயை நமஹ

அம்பிகைக்கு வணக்கம்

ஓம் அமரஸ்துத்யாயை நமஹ

தேவர்கள் தொழுபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் அத்முதாயை நமஹ

அற்புதமானவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் அதிருபின்யை நமஹ

மிக அழகானவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஆனந்த தாயின்யை நமஹ

ஆனந்தம் அருள்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஆர்யாயை நமஹ

நற்குணங்கள் உடையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஆகாசமார்க்க காமின்யை நமஹ

தேவ விமானம்மூலம் அழைக்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஆர்யயா சேவிதாயை நமஹ

ஐயை என்பவளால் சேவை செய்யப்பட்டவளுக்கு

ஓம் ஆதிசக்த்யை நமஹ

ஆதிசக்தி வடிவினளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஆத்மார்த்த பூஜிதாயை நமஹ

ஆத்மார்த்தமான வழிபாடுகளை ஏற்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஆர்யாங்கீ பக்தயா சுஷ்டு பரிபோஷித பாவன்யை

ஆர்யாங்கினீ என்ற தெய்வத்தின் பக்தையாகிய மாதரி  
என்பவளால் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் இஷ்டதாயை நமஹ

விரும்பும் வரம்கொடுப்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் இந்த்ரவந்த்யாயை நமஹ

இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் இந்த்ரநீல சமத்யுதாயை நமஹு

இந்திரநீலத்திற்கொப்பான ஒளியுடையவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் இந்தீவரதள ஸ்யாமாயை நமஹு

நீலோத்பல மலரபோன்ற கருநிறமானவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் இந்துமண்டல நிர்மலாயை நமஹு

சந்திரமண்டலத்தின் குற்றமற்ற ஒளியுடையவளுக்கு  
ஓம் இந்த்ர ப்ரியாயை நமஹு

இந்திரனுக்குப் பிரியமானவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் ஈடனீயாயை நமஹு

புகழுக்குரியவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் ஈதிபாதா விநாசின்யை நமஹு

பெருநோய்களின் துன்பத்தை அழிப்பவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் ஈஹா விரஹிதாயை நமஹு

ஆசைகளை அழிப்பவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் ஈட்யாயை நமஹு

அடையத்தக்கவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் ஈசித்வாத்யஷ்ட சித்திதாயை நமஹு

அட்டமாசித்திகளைத் தருபவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் உன்னதாயை நமஹு

உயர்வானவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் உன்மத்த வேஷாட்யாயை நமஹு

உன்மத்தருபமுடையவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் உக்ராயை நமஹு

உக்ரமானவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் உக்ர ஸமன்வின்யை நமஹு

உக்கிரங்களைத் தணிவிப்பவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் உதாரகீர்த்யை நமஹு

உயர்ந்த புகழுடையவளுக்கு வணக்கம்  
ஓம் உத்தாம வைபவாயை நமஹு

பெரும்புகழுடையவளுக்கு வணக்கம்

ஸிவாநந் ௮௨ நாவலி

ஓம் ஊர்த்வ மானசாயை நமஹ

உயர்வான எண்ணங்களுடையாளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ருஜு சித்தைக சுலபாயை நமஹ

அம்பிகைக்கு வணக்கம்

ஓம் ரிணத்ரய விமோசன்யை நமஹ

முக்கடன்களைத் தீர்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ரிஷிதேவ கணஸ்துத்யாயை நமஹ

முனிவர், தேவர், கணங்களால் துதிக்கப்படுபவளுக்கு

ஓம் லூதா விஸ்போட நாசனாயை நமஹ

அம்மை முதலிய பெருநோய்களை நீக்குபவளுக்கு

ஓம் ஏகாந்த பூஜிதாயை நமஹ

தனிமையில் பூஜிக்கத்தகுந்தவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஏன: கூடவிநாசின்யை நமஹ

பாபக்கூட்டத்தை நாசமாக்குபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஐஸ்வர்ய தாயின்யை நமஹ

செல்வங்களைத் தருபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஐந்த்ர போகதாயை நமஹ

இந்திரபோகத்தை நல்குபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஐக்ய பாவன்யை நமஹ

ஐக்கிய பாவனையுடையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஓஜஸ்வின்யை நமஹ

உள்ளொளியுடையாளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஓஷதிஸ்தாயை நமஹ

ஓஷதிகளின் வடிவாக விளங்குபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஓஜோதாயை நமஹ

உள்ளொளி தருபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஓதனப்ரதாயை நமஹ

உணவைத்தருபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஓளதார்ய சீலாயை நமஹ

உயர்ந்த நல்லொழுக்கமுடையாளுக்கு வணக்கம்

கோப்பாய் சிவம்

ஓம் ஓளமேயாயை நமஹ

அம்பிகைக்கு வணக்கம்

ஓம் கண்ணக்யை நமஹ

கண்ணிகைக்கு வணக்கம்

ஓம் கருணாகர்யை நமஹ

இரக்கமுடையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கரேத்ருத மாணிக்ய நூபுர விலாசிதாயை நமஹ

கையிலே மாணிக்கச் சிலம்பினை ஏந்தியவளுக்கு

ஓம் கௌந்தீ பாலன காந்தாயை நமஹ

கௌந்தியடிகளினால் பாதுகாக்கப்பட்டவளுக்கு

ஓம் காளீயை நமஹ

காளி வடிவினளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கோவல நாயக்யை நமஹ

கோவலனின் நாயகிக்கு வணக்கம்

ஓம் கனகவிஜய சிரோத்ருத்ய கங்கயா அபிஷித்திதாயை

கனகவிஜயர்களின் சிரசிலே ஏற்றிக் கங்கையினால்

நீராட்டப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கிராதநிர்மிதே சைத்யே நிவாசித விலாசின்யை நமஹ

வேடர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கோவிலில்

விளங்குபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் குமார்யை நமஹ

இளையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கோமளாகாராயை

கருமைபொருந்தியவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கௌலின்யை நமஹ

குலச்சிறப்பு மிக்கவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் குலயோகின்யை நமஹ

குலச்சிறப்பை மேம்படுத்துபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கஜபாஹ்வாக்ய மஹாராஜ்ஞா லக்ஷாயாம் சித்த சேவிதாயை

ஸிவாநந் ஈஊநாவலீ

கஐபாஹு என்ற மன்னால் இலங்கையில்  
பிரபலப்படுத்தப்பட்ட வழிபாட்டினை உடையவளுக்கு  
ஓம் கோபால நப்பின்ன தமபதீ இவ சோபித ஜீவிதாயை  
கோபாலனும் நப்பின்னையும்போல விளங்கும்படியாக  
இடைச்சேரியில் வாழ்ந்தவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் சோளதேசோத்பவாயை நமஹ  
சோளதேசத்தில் உதித்தவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் தேவியை நமஹ  
தேவிக்கு வணக்கம்

ஓம் காவேரீபுஷ்ப நாகர்யை நமஹ  
காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைச் சேர்ந்தவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் சேரவம்ஸ குலாராத்யாயை நமஹ  
சேரவம்சத்தவரால் ஆராதிக்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் சேரதேசே திரோபவாயை நமஹ  
சேரதேசத்தில் மறைந்தவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் நிர்மலாயை நமஹ  
குற்றமற்றவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் நீலசிகுராயை நமஹ  
கருங்கூந்தல் உடையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் நீலோத்பல சம ப்ரபாயை நமஹ  
நீலோத்பலமலர்போல் ஒளிவீசுபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் பாண்ட்ய தேசே நஷ்டபத்யை நமஹ  
பாண்டிய தேசத்தில் கணவனை இழந்தவளுக்கு

ஓம் வ்யாதப்ருந்த சுசேவிதாயை நமஹ  
வேடுவர்கூட்டத்தினால் சேவிக்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் பந்தூக வ்ருகூ சாயாயாம் தைவ்ருப சுபாவிதாயை  
வேங்கைமர நிழலிலே தெய்வவடிவம் பெற்றவளுக்கு

ஓம் மனோன்மனியாக விளங்குபவளுக்கு வணக்கம்



ஓம் மானவத்யை நமஹ

மானமுடையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மஞ்ஜுபாஷாயை நமஹ

இனிய மொழிகளைப் பேசுகின்றவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மனோரமாயை நமஹ

மனத்தைக் கவர்்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மாநாயக்க புத்ரியை நமஹ

மாநாய்கன் என்பவரது புத்திரிக்கு வணக்கம்

ஓம் மாஹேஸ்யை நமஹ

மஹேஸ்வரியின் வடிவாக விளங்குபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மாசாத்வ சுத நாயக்யை நமஹ

மாசாத்துவான்மகனாகிய கோவலனின் நாயகிக்கு

ஓம் மாணிக்ய நூபுராயை நமஹ

மாணிக்கப்பரல்களையுடைய சிலம்பினை உடையவளுக்கு

ஓம் மாத்ரே நமஹ

தாயாய் விளங்குபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மாதரீ பரிபாலிதாயை நமஹ

மாதரி என்பவளால் காக்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மங்களாயை நமஹ

மங்களமானவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மங்களாராத்யாயை நமஹ

மங்களமுடையோரால் வணங்கப்படுபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மதுராபுர தாஹின்யை நமஹ

மதுரையை எரித்தவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் மாளவ்யா சதகா கர்ணாத்யாராதித மனோஹர்யை நமஹ

மாளவியர்கள் கன்னர் நூற்றுவர் முதலியோரால்

ஆராதிக்கப்பட்ட மனோகரமான திருவுடையாளுக்கு

ஓம் யசஸ்வின்யை நமஹ

புகழுடையாளுக்கு வணக்கம்

ஸிவாநந் ஈஊநாவலீ

ஓம் ரதீவாங்யை நமஹ

ரதிபோன்ற அங்கமுடையாளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ரமாயை நமஹ

இலக்குமிபோன்றவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் கூழித யாதனாயை நமஹ

வேதனைகளைப் பொறுத்தருள்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் லங்காபுரீச வந்த்யாயை நமஹ

இலங்கையரசன் கஜபாகுவால் வணங்கப்பட்டவளுக்கு

ஓம் தேவந்தீக்ருத பூஜிதாயை நமஹ

தேவந்தீ என்பவளால் பூஜைசெய்யப்பட்டவளுக்கு

ஓம் லலிதாயை நமஹ

லலிதாதேவி வடிவினளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஓம் லலனாயை நமஹ

விளையாட்டுத்தனமாகவே அருள்செய்பவளுக்கு

ஓம் லஜ்ஜாயை நமஹ

வெட்கத்தின் வடிவானவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் லகூயார்த்தாயை நமஹ

விருட்பும் பொருளைத் தருபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் லப்த வாஞ்சிதாயை நமஹ

விருப்பத்தை அடைவிப்பவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் வைஸ்யகுலோத்பவாயை நமஹ

வைசிய குலத்தில் தோன்றியவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் தேவ்யை நமஹ

தேவிக்கு வணக்கம்

ஓம் வாணிக்ய குலசுந்தர்யை நமஹ

வணிகர்குலத்திலுதித்த அழகிக்கு வணக்கம்

ஓம் வில்லவன்கோதை இத்யாக்ய வீரசேனாபதிர்நுதாயை

வில்லவன்கோதைஎன்னும் சேநாபதியால்

வணங்கப்பட்டவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஹிமாசல சிலோத்பூதாயை நமஹு

இடியமலையின்னடுக்கப்பட்ட கல்லிலே சிலைவடிக்கப்பட்டவளுக்கு

ஓம் சேங்குட்டுவ ராஜவந்திதாயை நமஹு

சேரமன்னன் செங்குட்டுவனால் வணங்கப்பட்டவளுக்கு

ஓம் சாந்தாயை நமஹு

அமைதியுடையளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸௌதாமின்யை நமஹு

மின்னல்கொடி போன்றவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸஹ்யாயை நமஹு

சகிப்புத்தன்மை உடையவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸாரதாயை நமஹு

சாரதைக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸமுபார்ஜிதாயை நமஹு

அடையத்தக்கவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸர்வஸம்பத்ப்ரதாத்ர்யை நமஹு

எல்லாச் செல்வங்களையும் தருபவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸர்வசோபா ஸமன்விதாயை நமஹு

எல்லாச் சிறப்புக்களோடும் கூடியவளுக்கு வணக்கம்

ஓம் ஸர்வாவயவ சௌந்தர்யாயை நமஹு

எல்லா அங்கங்களும் அழகுபொருந்தியவளுக்கு

ஓம் கண்ணகா பரமேஸ்வர்யை நமஹு

கண்ணகா பரமேஸ்வரிக்கு வணக்கம்

கண்ணகையம்மன் அஷ்டோத்தரசத நாமங்கள் நிறைவுபெற்றன.



ஜயாஹூஜிஜ்யாகாரொ ஜயஸ்ரீ ஜயவக்யநஃ  
 ஸகாரஹுக் ஹெவ ஸகார ஹெதுஜீவவ ஜிக்ரஃ||  
 ஸகார ஹுஜ்யொ ஃசெஸஃ ஃகாரஹஃ ஃகநாயகஃ  
 லுணிராஜொ லுஜிந ஹெவ லக்ஷ விரியொ ஜஹேஸுஃ||  
 தாஜொ தஜீஸுஜொ ஹாத் தாக்ஷுகொ ஜ்ஹுதி வக்யநஃ||  
 சூக்ஷுகொ ஹ ஹிரஹீதி ஹிரஹுஃஜி ஜ்ஹொஜிநஃ||  
 நயொ நிரஹுகொ ஜிவெநா ஜிவ்ஹெஹொ ஜயாஹு ஹ  
 ஜவெபூ ஜிவாகுரொ ஜெவொ ஜாஜிஜீ கஹுஹு விரியஃ||  
 ஜஃஹொ ஜாஜொஜ்ஹொ யீஜக் ஜரிஜ்ஹொ ஜிவஹு ஹுஃ||  
 தெஜஹிந தீயஜாதஸு ஹாவஸு தடிக்ஷுஹுஃ||  
 ஜீக்ஷாகாரொ ஜிவாநாயஃ ஹுஹுஜஸு ஹுஹுஹுஃ||  
 ஜெதெஸுஹுரொ ஜீநவஹொ நதிஹுஹொ நமெஸுஹுஃ||  
 நஸுஜொ நாஸுஜொ நெது நதி வஹுஜொ நதிஹுஹுஃ||  
 நதிஹுஹொ நதிஸுஹு வஹுஹொ வவஹு ரக்ஷஃ||  
 வஹிவிரியொ ஹுதநாயொ ஹுதுஸுஹுஹுதநாயகஃ||  
 ஹுஹாகுரொ ஹுதுகெஸுஹொ ஹுஹுஹிஸு ஹுஜாவதிஃ||  
 வஹிநாயொ ஹீதிஹொ ஹெஸுஹொ ஹுதுகெஸுஹுஃ||  
 வஹுஹுஜொ வஹுஜீஸு வஹிஜாநவிரியஃஹுஃ||  
 வஹுஹுஹொ வஹொ வஹொ

வஹுஹொ வஹுஹொ வஹிநா  
 ஹுஹுஹொ ஹீஜெஸுஹொ ஹீஜொ ஹவ்ஹு ஹவெஸுஹுஃ||  
 ஹவாநீநாயகொ ஹமெஹு ஹவஹொமஸுதாஸகஃ||  
 ஜஹாவஹொ ஜஹாதெஜஹுஹு ஜகாரொ ஜீநகெதுநஃ||  
 ஜஹேஸுஹுரொ ஜாயஹொ ஜாநிந ஜீநகெது ஜ்ஹிஹிஹிஃ||  
 ஜொஹொ ஜொஹுஹொ ஜொஹு ஜ்ஹுஹொ ஜொஹுநாஸகஃ||  
 ஜொஹுஹொ ஜொஹுகொ ஹெவ ஜஹேஸுஹொநொ ஜஹிஹிஹிஃ||

ஸிவாநந் ருசநாவத்

உஹாஸாஜொ உஹீபாவொ உஹீநாயொ உஹீயஸஃ||  
 உஹுஷி டு ஶி டுயுநெஸஸு ஶீ'உி ஶு'உநஜ்ஜு'உஃ|  
 யஜொ யாஜனொ யெது யாஜவொ யஜு'நாயகஃ||  
 யாஉகொ யஜுகொ யஜெகா யஜெகூ யொ யஜுகூ வய'நஃ|  
 ருஜாவதி ருஜாநாயொ ருஜாகூனொ ருஜெஸுரஃ||  
 ருவதீ'ரஜெணா ருஜொ ருஜெயொ ருஜநந்நஃ|  
 ருஜுஜு'தி டு ருஜு'தீ'ஸாநொ ருஜாகூயாநாயகொ ருவிஃ||  
 மகூ'யஸொ மமஜீ'ஹூ மகூ'வீ'ஜ ஜவெஸுதஃ|  
 ம'ப'பொ ம'வ'பாஜெயொ ம'வ'ஜெயொ ம'கூ'ஸ'ம'ஃ||  
 வாஜநொ வ'ய'யொ வ'நெ'நா வ'நஜா'த் வ'யெ'ஸுரஃ|  
 வ'நவெ'ஸா வ'நமொ வ'ஸெ'ஸா வ'நராஜொ வ'நா'ஹ'யஃ||  
 வ'நெ'உ'ஸொ வ'நாய'ஸொ வ'நஜா'மொ வி'ஹ'ஷ'ணஃ|  
 வெணு'வ'யொ வ'நா'கூ'ஸொ வ'நராஜெ'ஸா வ'ந'வ'ய'ஹ'ஃ||  
 வி'ஸி'ஷொ வி'வ'உ'ஸெ'வ வி'ஹ'தி வீ'ய'ய'வ'கூ வ'ட'ஃ|  
 வீ'ஸொ வீ'ஸ'வ'ந'ஸு'வ' வ'ய'ஜொ வி'த'ஜீ'கூ வ'ய'ஹ'ஃ||  
 ஶ'ஹ'ஸ'ஜ'ஸ வ'ஸ'ஹ'ஷொ ஶ'வ'பா'ஸி'ஸ'நா'த'நஃ|  
 ஶ'வ'ஸ'ப'ர'ண'தொ ஶா'யொ ஶி'வ'ஹ'வ'ய'நி'வ'ய'ஃ||  
 ஶ'கூ'ம' ஶ'ய'கொ ஶீ'யொ ஶீ'த'ஸ'ஸீ' வி'தா'ஶ'கூஃ|  
 வ'ரி'ஜொ வ'ரி'ஜி'கூ'ஸா வ'ஸெ'ஸா வ'ரி'ஜி'ஹ' வ'ரி'ஜி'ஹ'வ'நஃ||  
 வ'ரி'ஜா'கூ'வ'ய'ஹ'வி'ஸ'ஃ வ'ரி'ஸ'தீ'ர'நி'ஷெ'வ'கூஃ|  
 வ'ரி'ஸ'வ'தி ஶு'ஸாய'ஸஃ வ'ஸ'வீ'ஸ'ஹ'யொ'உ'நஃ||  
 கூ'ஜா'நாயொ கூ'ஜாயா'ஸொ கூ'ஜாயா'ஸி'ந' கூ'ஜாய'ஸஃ|  
 க்ஷெ'சு வ'ய'ம'ஸு நா'ஜா'நி ஹ'ஜா'நி க்ஷெ'ஜ'ஜ'ஸஃ||

கொவாய<sup>ஈ</sup> ஶிவஸு ஹதி நாஜா'கித ஶ்ரீ  
 வ'னூ'கூ'ஸ' ஶிவாநந் ஶஜ'ணா வி'ஸ'உ'ி'த'ஃ ஶ்ரீ  
 க்ஷெ'சு'வ'ய'ம' க்ஷெ'ஸ'ஜா'யி'கூ' வ'ஸ'ய'த'ஃ ஶ'ஸ'வ'ஹ'ந'ய'ஸு'ஃ||

கோப்யாய் சிவம்

கொடிசுவாமி

சுரிஸத் நாளாவணம்

டிஃ

- சுநிவாய நஃ
- சுஸுயாய நஃ
- சுவானாதநெ நஃ
- சுஸிசாவலுலாய நஃ
- சுதிகாய நஃ
- சுஷ்டுதயெ நஃ
- சுநீஸாய நஃ
- சுஜொஷா நநாய நஃ
- சுலவெ நஃ
- சுயுசாய நஃ
- சுஜவாய நஃ
- சுதநெ நஃ
- சுஷ்டாயாஸாய நஃ
- சுதலுவெ நஃ
- ஐலவசுரானுஜாய
- ஐஷ்டாய நஃ
- ஸஸவுதுசாய நஃ
- ஸஸஸாய நஃ
- உஜாஸுநவெ நஃ
- ஸஸஸிாய நஃ 20
- முஹானுஜாய நஃ
- சுநவாய நஃ
- சுநிஷ்டாய நஃ
- சுவாய நஃ

டிஃ

- சுவாவாய நஃ
- சுஜஜநாய நஃ
- சுஸஸாய நஃ
- சுஜிசுஸுணாய நஃ
- சுஸுசுநநவயுநாய
- சுநிஷுஸிஸவெ நஃ
- சுஜாஷிவிசுஸாய நஃ
- சுஸுசுஸியாய நஃ
- சுஸுசுஸியாய நஃ
- சுஜாஸாய நஃ
- சுஜீநாயசுய நஃ
- சுஸுயநாய நஃ
- சுஸுசுசுநயாய நஃ
- ஸுவாய நஃ
- சுஸுசுஸுஷுஜுநிநெநஃ
- வெஸஸாய நஃ 40
- வெஸுஸாய நஃ
- வெஸுய நஃ
- வெஸுசுஸியாய நஃ
- ஜநொஹுஸாய நஃ
- மணெஜுய நஃ
- மணவாய நஃ
- மலுலாய நஃ
- மணநாயாய நஃ

ஸ்ரீவாநநு ருஅநாவய்

டிஃ

- மணையுராய நஃ
- ம<sup>வ</sup>உலாஸயாய நஃ 50
- மணபெரூரூய நஃ
- மணஊவூய நஃ
- மணவியாய நஃ
- வொரூநாஊய நஃ
- வநஸூராய நஃ
- வநஊதயெ நஃ
- வநாதகூய நஃ
- வொரூநாஸாய நஃ
- வநெஸாய நஃ
- வடாகூராய நஃ 60
- வடா<sup>ஹ</sup>தவாய நஃ
- வநாதகூய நஃ
- வநவதயெ நஃ
- வணாவாஊவிஸாரூய நஃ
- உரூஉராய நஃ
- உரூமணாய நஃ
- உரூய நஃ
- உரூவீவாய நஃ
- உ<sup>தி</sup>ரூண நஃ
- உ<sup>தி</sup>வதயெ நஃ 70
- உ<sup>தி</sup>ராய நஃ
- உரூநாஸாய நஃ
- உ<sup>தி</sup>நகூய நஃ
- உ<sup>தி</sup>வகூரூய நஃ
- கூய்யய் சிவம்

டிஃ

- உரூ<sup>தி</sup>வீவாய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வெரூய நஃ
- உரூய நஃ
- உரூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>நாய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வெரூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>கூ<sup>தி</sup>விநாஸநாய
- உரூ<sup>தி</sup>நெஸரூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>நெகூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>நா<sup>தி</sup>ய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வியாய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வெ நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வெ நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வ<sup>தி</sup>யூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>நாய<sup>தி</sup>கூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>நெஸரூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>கூ<sup>தி</sup>வெ நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வீ<sup>தி</sup>ய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வீவாய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வநாய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>யெஸரூய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>ய<sup>தி</sup>ய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>வெ<sup>தி</sup>வெ
- உரூ<sup>தி</sup>ம<sup>தி</sup>வீ<sup>தி</sup>வநவா<sup>தி</sup>நாய நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>யாவ<sup>தி</sup>யெ நஃ
- உரூ<sup>தி</sup>யாகூரூய நஃ 100



ஷெ  
 ஜயஸ்ரீயெ நம: ௨  
 ஜயவக்ருநாய நம: ௩  
 ஈகாஸஹுஜெ நம: ௪  
 ஈகாஸஹெதவெ நம: ௫  
 ஜீவஸெ நம: ௬  
 ஜிக்ஸாய நம: ௭  
 ிகாஸஹஜயாய நம: ௮  
 லகெஸாய நம: ௯  
 லகாஸஹுவெ நம: ௧௦  
 லகநாயகாய நம: 110  
 ஜுணிராஜாய நம: ௧௧  
 ஜுஜிநெ நம: ௧௨  
 ஜகாஹிராய நம: ௧௩  
 ஜஹேஸாய நம: ௧௪  
 தாஜாய நம: ௧௫  
 தஜீஸாய நம: ௧௬  
 ஸாஜெ நம: ௧௭  
 தாக்ஷகாய நம: ௧௮  
 ஜுதிவக்ருநாய நம: ௧௯  
 த்ருக்ஷகாய நம: ௨௦  
 ஹிரஸ்ரீதயெ நம: ௨௧  
 ஹிரஸுஜயெ நம: ௨௨  
 ஜராய நம: ௨௩  
 ஜஜிநெ நம: ௨௪  
 நயாய நம: ௨௫  
 நிரகூகாய நம: ௨௬

ஷெ  
 ஜிவ்ஸாய நம: ௨௭  
 ஜிவ்ஸுஜெஹாய நம: ௨௮  
 ஜயாஹவெ நம: ௨௯  
 ஜவ்ஸாய நம: 130  
 ஜிவாக்ஸாய நம: ௩௧  
 ஜெவாய நம: ௩௨  
 ஜாஜிஜீகூஸுஜெயாய நம: ௩௩  
 ஜஹாய நம: ௩௪  
 ஜாஜொஜராய நம: ௩௫  
 ஜீஜெ நம: ௩௬  
 ஜரிஜெயெ நம: ௩௭  
 ஜிவஹுவெ நம: ௩௮  
 ஜெஜஹிரெ நம: ௩௯  
 ஜீயஜாதாய நம: 140  
 ஸாவராய நம: ௪௧  
 த்ருக்ஷுவெ நம: ௪௨  
 ஜீக்ஷாக்ஸாய நம: ௪௩  
 ஜிவாநாயாய நம: ௪௪  
 ஸுஜாய நம: ௪௫  
 ஸுஹுவெ நம: ௪௬  
 ஜெஜெத்ருஸாய நம: ௪௭  
 ஜீநஸுஹவெ நம: ௪௮  
 நதிஹவாய நம: ௪௯  
 நமேஸாய நம: 150  
 நரஜாய நம: ௫௧  
 நரஜாய நம: ௫௨

ஸிவாநந் ருஹநாவலீ

டிஃ

நெதெ நநஃ

நதிவஹுஜாய நநஃ

நதிவஹுஜெ நநஃ

நதிஹுஜாய நநஃ

நதிஸாய நநஃ

வாஹாய நநஃ

வவஹுதரகூரகாய நநஃ

வெறிஹி,யாய நநஃ

ஹுதநாயாய நநஃ

ஹதெ நநஃ

ஹுதநாயகாய நநஃ

ஹுஹாகராய நநஃ

ஹுதஹுஹுஹு நநஃ

ஹுஹதயெ நநஃ

ஹுஹஹதயெ நநஃ

வெறிநாயாய நநஃ

ஹிதிஹெ நநஃ

ஹெஹுவாய நநஃ 170

ஹுதஹுஹுஹு நநஃ

வெஹுஹு நநஃ

வெஹுஹுஹு நநஃ

வெறிஹுநஹி,யஹுஹு

வெஹுஹுஹு நநஃ

வெஹு நநஃ

வெஹுஹு நநஃ

டிஃ

வெஹுஹுஹு நநஃ

வெஹுஹுஹு நநஃ

வெறிஹெ நநஃ 180

ஹுஹுஹுஹு நநஃ

ஹிஹெஹுஹு நநஃ

ஹிஹுஹு நநஃ

ஹுஹுஹு நநஃ

ஹெஹுஹுஹு நநஃ

ஹெஹுஹுஹுஹு நநஃ

ஹெஹுஹுஹு நநஃ

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு 200

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹெஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஐ.௦

ஜொஹூகாய நஜஃ  
 ஜஹூஸாநாய நஜஃ  
 ஜஹீவியாய நஜஃ  
 ஜஹூஸாஜாய நஜஃ  
 ஜஹீபாஅாய நஜஃ  
 ஜஹீநாயாய நஜஃ  
 ஜஹீயஸாய நஜஃ  
 ஜஹூஷுயெ நஜஃ 210  
 ஜியூநெஸாய நஜஃ  
 ஜஹீஹயெ நஜஃ  
 ஜஹநாய நஜஃ  
 ஜஹூஹாய நஜஃ  
 யஜாய நஜஃ  
 யாஜஹாய நஜஃ  
 யெதெ நஜஃ  
 யாஜவாய நஜஃ  
 யஜூநாயகாய நஜஃ  
 யாஹகாய நஜஃ  
 யஜூகாய நஜஃ  
 யஜூநாய நஜஃ  
 யஜூஸாய நஜஃ  
 யஜூவயூநாய நஜஃ  
 ரஜாவதயெ நஜஃ  
 ரஜாநாயாய நஜஃ  
 ரஜாகூஹாய நஜஃ

ஐ.௦

ரஜெஸாஸாய நஜஃ  
 ரெவதீரஜணாய நஜஃ  
 ராஜாய நஜஃ 230  
 ராஜெஸாய நஜஃ  
 ராஜநநாய நஜஃ  
 ரஜூஜூதூயெ நஜஃ  
 ரதீஸாநாய நஜஃ  
 ராகூயாநாயகாய  
 ரவயெ நஜஃ  
 ரகூயஸாய நஜஃ  
 ரஜூஹாய நஜஃ  
 ரகூவீஜி  
 ஜவெஸதாய  
 ரஹபடாய நஜஃ  
 ரஹஸாஜெஸாய நஜஃ  
 ரஹஜெஸாய நஜஃ  
 ரகூஸூவெ நஜஃ  
 வாஜநாய நஜஃ  
 வஹூய நஜஃ  
 வநூய நஜஃ  
 வநஜாவிநெ நஜஃ  
 வஹூஸாய நஜஃ  
 வநஸாய நஜஃ  
 வநமாய நஜஃ 250  
 வஹூய நஜஃ



நீலுவன கீதங்கள்  
(செய்யுள்கள்)

Digitized by Noolaham Foundation.  
(0000000000)

# ஸவ்வுஷெஸ ஹிநு மூரூ ஸஜாஜி மூரூகூய மீதழ

பயுவி

ஜய ஜய ஹெ ஸவ்வுஷெஸ ஹிநு மூரூ ஸஜாஜி!  
ஜய ஜய ஹெ ஸெவ ஜாமு வெவ்ஷிகவா ரூவயயுழி||

சுநூபயுவி

ஹிநு ஜாமு ஜீவமூ ஸஹாயெண சுஹிதழி!  
ஸூநூஜநிநா நிஹித மூரூகூய விஜ்நாயுழி||

உரணு

வெஷிவா மஜஸூத ஜூவில சூம்மிரு மணிநி  
ஹதூஜீநாஃ ஸகூய விவியகூயா மூரூஹவநு!  
சூவிருருகூ ஜாநவயஜூயயூ கூஜு ஜொகூய யகூஜு  
ஹிநு மூரூ ஸஜாஜிஹ ஸஜீவ ஸரதஸூதழி||

ஸ்ரீவாநந் ருஹநாவஸீ

வாஸிவஹவ ஸ்ரீ கஹக விநாயக  
முருகூய மீதழ

வஹி

ஐய ஐய ஹ ஸ்ரீ முருகூய ஶாதா

ஐய ஐய கஹக நாயா|

ஐய ஐய ஹ ஸ்ரீ ஸங்குத ஹாஹா

ஐய ஐய ஸ்ரீமுருகூ ஶைவா||

(ஐய ஐய ஹ ஸ்ரீ)

சுநுவஹி

ஐய ஐய ஹ வெ ஶிசுஸாநாந்

ஐய ஐய ஹ ஶிவ ஶாமு|

ஐய ஐய ஹ ஸ்ரீ சூயஸைவா

ஐய ஐய ஸநாதந யஜு||

(ஐய ஐய ஹ ஸ்ரீ)

ஹாணழ

வெஶ ஶிவாமஜ ஸங்குத ஶாவிஶ

சூமிஹ மணிநி ஜநாந்||

ஸகஹ ஶ்ரீஹகூய ஶாணவகாநாந்

ஶையா ஶ்ரீஶா ஶைவாய|

காஸைநமஸீ ஸ்ரீ வாஸிவஹவ ஸுஹ

ஸுநாஜநிநா நிஹிதா|

கஹக மணவதி ஸஹாயவிநைஜம்

ஐயது முருகூய ஶாதா||

(ஐய ஐய ஹ ஸ்ரீ)



வாழ்த்துப் பத்திரங்கள்  
(செய்யுள்கள்)





கிளிநொச்சி கங்கைவாழி தேவமீனாரம்  
 நாமம்மருதி சி. சம்பந்தினை சிவாநந்தராயரின் மொத்திரமுற

முத்திரர் சிவநி. தேவமீனாரம்  
 நிரம்மருதி சாமி சோமசுந்தர சிவாநந்தராயரின் மொத்திரமுற

நெய்யூறு வெட்டியார் ஒரு குத்திவழியாக சிவமீனாரம்  
 நிரம்மருதி சி. பாலாசாமிநாதர் கருக்கர்

நிரம்மருதி சி. சந்திரன்  
 நிரம்மருதி சி. சந்திரன்

**நிரம்மருதி சிவமீனாரம்**

நிகழும் மங்களசுரமாள  
 நந்தின வகுமும் பாசி மாதம் ௨௪ஆம் நாள்  
 (20.02.2013) புகழ்க்கிழமை நடைபெறும்  
 உபநயன விழாவின்மேல் வாழ்த்தி வழங்கப்படும்

**மாதாக்கல விழாக்காலம்**

செவ்வாய் ௨௦.02.2013 விசயக கௌமலம்  
 விய ஆயுள் மொத்திரமுற சிவமீனாரம்  
 மூலக்கல விழாக்காலம் ௨௦.02.2013

உபநயன சாஷி கௌமலம்  
**மொத்திர முற**

வாழ்த்தி வழங்குவோம்.

நிரம்மருதி சாமி. சோமசுந்தர சிவாநந்தராயர் குடும்பத்தினர்  
 சிவன் நேவமீனாரம், முத்திரம்



செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற

செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற

செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற

செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற

செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற

செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற

செவ்வாய் ௨௦.02.2013

மொத்திர முற



செவ்வாய் ௨௦.02.2013

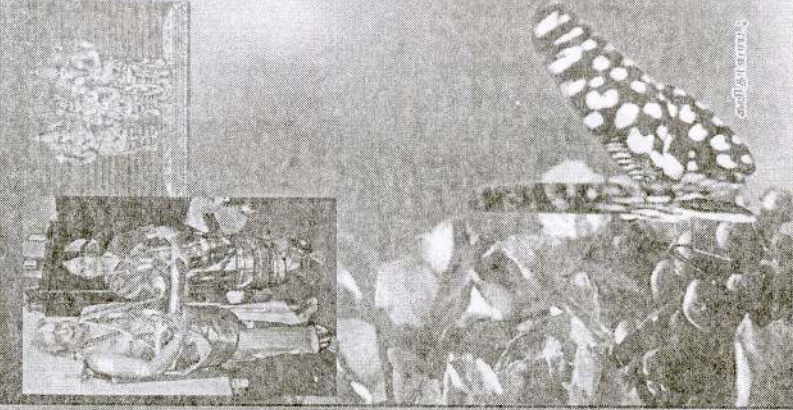
மஃகாடீவெ சிவகாணாவலெ வுரூ  
 ஸ்ரீஹ்ரீ வுரூண்டி துரமராஜ துரூ  
 ஸ்ரீதீகி கரூதாஃவிகா ஜஃவகெநூஃ  
 ஸாதாவிசுஃக வெவவவ வஸெயெ  
 30.06.2012 திநெ தீதூர

வ்யூரவ்வி வுசிக்ள

சிவகாணாவலெ வுரூ விக்ளிகஃ  
 விஜூர விஃகாஜஃ விஃலூ  
 ஸாநாஃவஸூஃ விஃலூர விஃலூ  
 விஜூரஃ ஃலிவி ஃலஃகஜிஃஜி  
 ஜஃகஃகஃ வு நஃமளா ஸிவாநந  
 விஜூரஃ வு ஃலூய ஃலூ  
 ஸ்ரீவிஜூர க்ரூமராஜ வ்யூநஃ  
 வ்யூஃ வ்யூஃ ஃலூஃ ஃலூஃ

ஃலூகா  
 ஸ்ரீஹ்ரீ வு. ஸிவாநந துரூ ஜஃவகி

விஃகாணாவலெ வுரூ



அவர்களை மனக்குடிக்வி அறிமுகம் செய்து கொள்வோம்.

வாய்கள் வாய்கள் வாசந்

வாய்கள் வாய்கள், நாகடி அடினை அம்மன் கொடியிருந்தாரு

சிவந்தி அ. கம்பலநாதன் குருக்கள் - ஸ்ரீமதி அழிவாதேவி

கம்பலக்கள் எக்புதல்வன்

நிரம்மன் ஸ்ரீநிகேச சரியாவிற்கு

நிகழும் மங்களகரமான

நந்தன வகுஷம் மாசி மாதம் 4ஆம் நாள்

(15.02.2013) வெள்ளிக்கிழமை நடைபெறும்

உபநயன விழாவின்பயிவு வாழ்த்தி வழங்கப்பெறும்

# மங்கள வாரத்தாமர

வரமீந்தி அழகல்வனை,

“கோப்பாய் சிவம்” அலம்பத்தினர்

“மந்தகர்”

அவனோவ. சித்.

கோப்பாய் சிவம், வள்ளலார், கோப்பாய்.

021 224 1504



அழகல்வனை ந. சா. சிவம்

வள்ளலார் வள்ளலார் வள்ளலார்

சிவம் வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார் வள்ளலார்

வள்ளலார் வள்ளலார்



வள்ளலார் : கோப்பாய் சிவம்

# பு.சுவாமி வசிகா

ஆர்.வி.எஃஃ. வெரகெணி  
வாரகாஜ மொகு

பு.ஹஸ்ரீ கு. ஜெமீஸ்ரர சாஜா  
ஸ்ரீஜதி அங்காஜெவ் ஜிவதெயு:

வீஜரய சாணி வெவஹ: வலயெ

ஜாஜாவி நாஜ வலவதரெ வெவகு ஜாவெ சாதவீஜா நகரதயு:க  
வாஹிதெ 02.05.2016 லு வாஸரெ ஜு



வாரகாஜ குஹாஜவம் மணநீயிம்  
ஹஹாஹ ஜெவபு.ஹம்  
ஜஹாஅங்கார ஜ.வசு கெகங்கயு வரம்  
வலவாஅயெ ஜஸிபுதம்  
பு.ஜிஜாஜி கியா வலஹாய ஹதாரம்  
சூவாயு ஜகரிண காரம்  
ஜமீஸ்ர நாஜ.விபு.வாரம் குஹாஜணிம்  
வநாஜவெ வலகதயு||

வெரகெணி குஜாரவாஜி மாருவலுதம்  
விஜுா விவெகம் விஹம்  
அங்காஜெவ் நாஜ பஜவதி வலவரிதம்  
மஹவஸு பஜாநிதயு  
வலுத வலுதா பளகு ஜளவரித வலவரிதம்  
வீஜரய சாணி பு.ஜி  
ஜமீஸ்ர நாஜ விபு.வாரம் குஹாஜணிம்  
வநாஜவெ வலகதயு||  
ஹகம்

ஸ்ரீநமஸு  
ஹஸ்ரீவி

பு.ஹஸ்ரீ ப. சிவாநநு.சாஜா  
வலஹ குஹாஜணிம்

ஹஹாஹ குஹாஜணிம்

மங்களகரமான துர்முகி வருடத்தில்  
இந்தியத் துணைத் தூதுவர் ஆ. நடராஜன் மற்றும்  
திருமதி சாந்தி நடராஜன் அவர்கள்  
இந்துக் குருமார்களிடம் ஆசிபெறுவதற்காக  
2016 மே 15ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மு. ப.  
11.00 மணிக்கு

நல்லூர் சிவன் ஆலயத்தில் “நியந்தர்”யின்  
வழிகாட்டுதலில் நடத்தும் வைபவத்தில்  
கீரிமலை நகுலேஸ்வர ஆதீனகர்த்தா  
இராஜராஜஹீ கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள்  
அவர்களால் வழங்கப்பெற்ற  
ஆசீர்வாத பத்ரம்

## CELESTIAL BLESSINGS

श्रीलंकायाः इन्द्या उच्च स्थानीकारा श्री नटराज वर्याय  
नकुलेश्वर आदीन कर्मा श्री नकुलेश्वर शिवाचार्य वर्येण दत्ता  
आशीर्वाद पत्रिका

लंका पुत्री माता इन्द्या वयं नमामो भारत देवीं  
नशंकटानि नश्यन्तु सहायेण भारतस्य च ।  
मातुः प्रधिनिधीं अस्माकं श्री नटराजाय स्वागतं  
धर्म कैकर्य सिध्यथं आशिसं च वदाम्यहम् ।।



## அழைப்பிதழ்கள் (வசனங்கள்)

இவ்வழைப்பிதழ்களின் உருவாக்கத்தில் புத்தூர் சீவன் தேவஸ்தான பிரதமகுரு சீவமஜீ சாம். சோமசுந்தரக் குருக்கள் அவர்களின் பங்களிப்பும் பெரிதும் துணைசெய்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.







|| ஒ. ஸ்ரீ ஜ்ஹா மணவதயெ ந: ||

உளந உவநயந ஸ்ரீ ஜ்ஹாவஜெஸ  
யஜெகூவவீத யாஸண நிஜெண

ஸிவஸ்ரீ/ ஸ்ரீ ஜ்ஹஸ்ரீ/ ஸ்ரீஜத் .....

உய்யவனா: ஜ்ஹானா:

ஸுவஸிஸ்ரீ வதஜான ஸுஹஜம் மஹ நநந நாஜ  
வத ஸுவதஸெ ஜாய ஜாவெ சுஷஜ ஜிவஸெ ஸௌஜ்வாவஸெ  
ஸுசுபகூ ஜஸஜ்ஜாம் ஜமஸ்ரீஜெ நகூத்யுகூ ஜாய்ஜாஹிசு  
வனகூஜஸ வடகூ வனூ நிஜிஜெ வ்ரஜுதி ஜாஜஸ வடகூ  
விஸதி நிஜிஜெ வயுகூ வலிஜயொம வ்ரஜெஹ ம்  
முஸுஉந் ஜாவெந் ஸுஹஜுஹுதெ (20.02.2013)  
சுவயொ: வுஸொமாதிந: விதஸௌ சுவீவ்ஜநெந  
வஹ

கிஜெநொஜி ஸந்ஸூஜி ஜெவஸூந  
ஸ்ரீ ஜ்ஹஸ்ரீ ஸஹாஸுத முஸு: ஸ்ரீஜதி யொமீஸ்ரீ

ஜ்வதெ: வனகு:

வுதூஸ்ரீ ஸிவஜெவஸூந லொஜஸுந்முஸு:

ஜ்ஹநெஸ்ரீ ஜ்வதெ: ஜளஹிசு:

சுவயொ: வனகூவுசு: உ

ஜிஸந்ஜிவி சுஸஹதூ ஸஜெணெ

உளந உவநயந ஸ்ரீ ஜ்ஹாவஜெஸ யஜெகூவவீத  
யாஸண வெஹவம் ஜ்ஹஜி: நிஸ்ரீதூ ஜுஹுதெயம்  
வெகூடீ வீயி, கஜிஸஸந் வீயி, ஸ்ரீ ஸிவஸுஸ்ரீ ஜ்ஹண  
ஸூஜி ஜெவஸூந சுஸூண ஜெஹெ வ்ரஜுதி ஹதக  
ஸுஹஜம் மஹ கூவெ யுயஜெவி ஸகூடும்

ஸிவாநந் ருஅநாவயீ

வொடவெஸுஹ ஸஜாமஜு சூஸீவடூநம் உதூதா சுவொந்  
வீதீம் சுதூவடூதாம் ஐதி வொஜரெண ஸவிநயெந உ  
வொய்யாவஹெ||

ஜீக்ஷா முருகு:

சுமொநியி வுஹுஸ்ரீ நொ ஸொஜாஸூந் ஸிவொஅயடூ:

ஹவதாம் ஸொமதம் சுவெக்ஷஜாணள

வுஹுஸ்ரீ வொஹொஸூந் ஸிவொஅயடூ:

யஜூ வதீ ஸ்ரீஜதி ஸுஜஸிபூநீ உ||

ஜுதூ விநொயசூரீ ஜெவஸூந்

233, வெட்டியாரீ வீயி,

(ஸெரூஜீ வீயி) சுமொம்ஹு 11

॥ஓம் நமஸ்கரிவாயமி ஸ்ரீ ராஜஜ்யஸு॥

# சுலபெஷா நிவாண ஶீக்ஷா சூலாய ஶாலிஷெசு ஶுல ஶுஶுத நிக்ஷுணஸு

ஸிவஸ்ரீ / ஶ்ரீஶுஸ்ரீ / ஶ்ரீஶீ

விப்யவனாஃ ஶஶானாஃ,

ஸஸிஸ்ரீ வதஸுநாந ஶம்ஸெசுர  
வநாநாஶ ஶஸ்வதஸுர ஶாய ஶாஸெ ஶஸகாஶஸஶ  
ஶிவஸெ ஶுஸுவாஸஸுர ஶிஶீய திஸுநாஃ  
வஸவஸுஸுரஶஸுர நசுஶஸுண ஶஸிஶயாஸெந  
ஶ யஸுஶ ஶுஸஸிஸெ (23.02.2012) ஶுராதஃ  
ஸஸிஸஸு நிஶிஸு நவவடசுகா ஶுரஸஸு  
ஸஸகாஸி நிஶிஸு ஶஸவடசுகா வயஸு  
வஸஸஸுஸு ஶுஸஸுஸுஸு

வஸுஸுஸு ஶிவஸ்ரீ ஶுஸி ஶுஸுரஃ  
வஸுஸு

தஸா சூவஸுரஃ ஶஸுஸு வஸுஸு

ஶிஸுஸுஸு ஶ்ரீஶுஸ்ரீ ஶஸுரஶ.

ஸுஸுஸுஸு ஶஸுஸு

ஸிவாநந் ருசநாவத்

சு ஸ லெ ஸா நி வ டா ண லீ கூரா  
சூலாய டா லி லெசு வெ லவ : வீணா மா ந  
பு ரெ பு து ரு<sup>த</sup> ஸ்ரீ வி ஸா<sup>த</sup> லா<sup>த</sup> கூழி சு<sup>த</sup> ஸ்ரீ  
ஸ<sup>த</sup> லெ<sup>த</sup> ஸ்ரீ வி ஸ<sup>த</sup> நாய லா<sup>த</sup> லி சூ<sup>த</sup> ய ஶ்ரீ  
பு<sup>த</sup> ல<sup>த</sup> லெ<sup>த</sup> ஶ்ரீ

த ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ  
ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ

ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஶ்ரீ





ஸிவாநநு ருஅநாவலீ

யுயஉவி ஸகூடும்வ வொடவெஸுஹ ஸஜாமஜு  
சூஸீவடூநம் உகூதா சுஸூராநு ஸீதீம் சுதூவநூதாம் ஐதி  
ஸூரூரூண ஸவிநயெந உ பூரூயூயாவஹூ||

ஓகூதா மூரூம்

ஐணூவிடீ யஜூஸூரூதா மூரூகூலூ சுயிவஃ  
ஸிவஸூ தூணூ ஜஹூஜெவ

ஸிவாஅயயூஃ

ஸவதூம் ஸூரூமதம் சுஸெகூஜூரூணூள

ஸிவஸூ ஸூ. ரூவிஅநூ மூரூம்  
ஸூஜீதி ஜெயமளஸி, சூஜூரூரி ரூ. ஜநநி  
ஓகூதிணூ கெூவூயூடீ

கூபூபூயூ சிவம் -

சம்ஸ்கிருத நூல் வெளியீடுகள்

வேத, சிவாகம அடிப்படையிலமைந்த 130  
இற்கு மேற்பட்ட சம்ஸ்கிருத பத்ததி நூல்கள்  
வெளியிடப் பட்டுள்ளன. இவை உலகெங்குமுள்ள  
ஆலயங்களில் விரும்பி வரவேற்கப்படுகின்றன.

கிரந்தாகூரூரூ போதினி என்ற சம்ஸ்கிருத  
ஆரம்பப் பாடநூலும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விக்னேஸ்வர சஹஸ்ரநாமம், சுப்ரம்மண்ய  
சஹஸ்ரநாமம் என்பவற்றின் தமிழ்க் கருத்துக்கள்  
முறையே 'கற்பக நாதம்', 'ஞானஸ்கந்த கடாகூடம்'  
என்ற நூல்களாக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

கூபூபூயூ சிவம்

மொழிபெயர்ப்பு  
(செய்யுள்)







முகம் மே ஷண்முக: பாது நாளிகாம் மகராத்மஜ:  
 ஓஷ்டம் வல்லீதிப: பாது ஜிஹ்வாம் பாது ஷடக்ஷர:

சண்முகர் முகத்தைக் காக்க முக்கினை மகராத் மஜரும்  
 உதட்டினை வள்ளிகாந்தன் உயர்வுடன் காக்க காக்க  
 எண்ணிடும் ஆறெழுத்து ஷடக்ஷரர் எனது நாக்கை

என்றுமே இனிது காக்க எந்தனைக் காக்க காக்க.  
 ஷெவ்வெநாவதிஷ்டொஷ் ஊிவஸுஃ வஹுஹாஸுத:  
 ஸுணஃ தாஸுஸிஸு வாது வஹு ஊஷஸ வஹுஹா||

தேவசேனாபதிர் தந்தான் சிபுகம் பஹுலாசுத:  
 கண்டம் தாரகஜித் பாது பாஹு த்வாதச பாஹுமான்

பற்களை தேவசேனா பதின்றும் காக்க காக்க  
 பாஹுலே யன் கன் னத்தைப் பழுதறக் காக்க காக்க  
 பற்றுடன் தாரகஜித் என் கழுத்தினைக் கருத்தாய்க் காக்க  
 பன்னிரு தோளன் எந்தன் தோள்களைக் காக்க காக்க

ஹவள ஸகியஸ: வாது வக்ஷ:வாது ஸரொஹவ:  
 ஹஷயம் ஶ்ரஹலு: வாது ஸுக்ஷி வாக்ஷவிக்ஷ ஸுத:  
 ஹஸ்தௌ சக்தி தர: பாது வக்ஷ: பாது சரோத்பவ:  
 ஹ்ருதயம் ப்ரஹ்மபூ: பாது குக்ஷி பாத்வம்பிகா சுத:

ஹஸ்தௌ சக்தி தர: பாது வக்ஷ: பாது சரோத்பவ:  
 ஹ்ருதயம் ப்ரஹ்மபூ: பாது குக்ஷி பாத்வம்பிகா சுத:  
 கரங்களைக் காக்க சக்தி தரன் என்றன் மார்பு தன்னை  
 காக்கவென் சரோத்பவன் தான் இதயத்தை ப்ரம்மபூவே  
 உரம்பெறக் காக்க காக்க அம்பிகை மைந்தன் என்றென்றும்  
 உறுதியாய் வயிற்றைக் காக்க உலகினில் என்றும் காக்க

நாஸி: ஸஹுஸுத: வாது ஸுட: வாது ஹாஸுத:  
 ஶஸுவாது மஜாஸுவொ ஜாநுஷ ஜாஹவீஸுத:  
 ஶஸுவாது மஜாஸுவொ ஜாநுஷ ஜாஹவீஸுத: ||

ஸிவாநந் ருஉநாவத்

நாபிம் சமபு சுத: பாது கடிம் பாது ஹராத்த்மஜ:  
ஊரு பாது கஜாருடோ ஜாபுத்வே ஜாஹ்நவீ சுத:

சம்புகு தன் என் நாபி காக்க என் இடுப்பு தன்னை  
ஹராத்த்மஜன் காக்க காக்க ஹராத்த்மஜன் தொடையைக் காக்க  
அம்புவி தன்னில் எந்தன் அழகிய முழங்கால் தன்னை  
அருளுறு கங்கை மைந்தன் அமைவுறக் காக்க காக்க

ஜஹ் விஸாவொ வெ வாகு வாகுயொ: ஸிவிவாஹந:|  
வவபுஜாநி ஹுதெஸ: வபுயாதுந் உ ஷ்ணுவ:||

ஜங்கே விசாகோ மே பாது பாதயோ: சிகிவாஹன:  
ஸர்வாங்கானி பூதேச: ஸப்த தாதான் ச சண்முக:

கணுக்கால்கள் விசாகன் காக்க பாதங்கள் இரண்டும் என்றும்  
சிகிவாக னன்தான் காக்க சிறப்புடன் பூதேசன் தான்  
கணிப்புடன் அங்கம் யாவும் காக்கவென் தாது ஏழும்  
சண்முகன் காக்க காக்க சகத்தினில் காக்க காக்க.

வஸ்யா ஸாவெ நிஸீயிநுா. ஐஸாஹெ ஐஸாவெ ஜவெ|  
ஐமுகுவெ உ ஐஹாஸணெ ராஜயாவெ வஹாயகெ||

ஸந்த்யா காலே நிசீதின்யாம் மத்யாஹ்நே துஸ்தரே ஜலே  
துர்கமே ச மஹாரண்யே ராஜதவாரே ஸஹாயகே

சந்தியா வேளை தன்னில் நடுநிசி வேளை மற்றும்  
மதியமும் காக்க காக்க இடையூறு வரும் ஓர் வேளை  
வந்திடும் கொடிய மார்க்கம் நீர் நிலை காடு மற்றும்  
அரசபை நப்பு என்னும் நிலைமைகள் வரும் கால் காக்க

துஐவெ ரணயெ உ வபு ஐவெ ஐமாஹிஷு|  
வொராஹி வாயவெ ஹெஷெ ஜராஹி வுயாபி வீலநெ||



துமுலே ரணமத்யே சஸர்ப்ப துஷ்ட ம்ருகாதிஷு  
சோராதி ஸாத்வசே பேத்யே ஜ்வராதி வ்யாதி பீடனே

கொடியதாம் யுத்தம் தன்னில் கெட்டதாம் மிருகம் பாம்பு  
குறுக்கிடும் வேளை மற்றும் திருடரால் துன்பம் நேரில்  
இடையினில் பிரிவுத் துன்பம் இதயம் கொள் பயத்தில் நோய்கள்  
எனும் பல பிணிகள் வந்து இடர்செயாதென்னைக் காக்க

ஊஷுஹூ ஹாஹி லீதளஉ ஊநி ிலிதூஹி லீஷணை।  
சுவஸு ஸவஸு நிவாதெஷு தூதாதுஜாஃ சூளஃஉஸூஹு சுசுஸி||  
துஷ்ட க்ரகாதி பீதௌ ச துர்நிமித்தாதி பீஷணே  
அஸ்த்ர சஸ்த்ர நிகாதேஷு த்ராது மாம் க்ரௌஞ்ச ரந்த்ர க்ருத்

கெட்டதாம் கிரகம் வந்து பயம் தரும் வேளை, இன்னும்  
கேடுசெய் சகுனம் காணில், ஆயுதம் தாக்கும் வேளை  
துட்டனோர் கிரௌஞ்சமென்னும் மலையென் நின்ற வேளை  
துளைத்தநம் முருவேலன் துணையெனக் காக்க காக்க.

ஸுஸூ ஹுணுஸு சுவஉஃ ஹஷுவரிசி வஹுஃ ஹவெஸி  
தஸு தாவதுயஃ நாஹி வதஸுஃ வதஸுஃ வஜாஜுஹு||  
சுப்ரம்மண்யஸ்ய கவசம் இஷ்டசித்தி பலம் பவேத்  
தஸ்ய தாப த்ரயம் நாஸ்தி ஸத்யம் ஸத்யம் வதாம்யஹம்

சுப்பிர மணியர்க்கான கவசமாம் இதனைச் சொன்னால்  
உளத்தினில் நினைத்த எல்லாம் உவப்புடன் பவிதமாகும்  
செப்புவோர் துயரம் மூன்றும் தீர்ந்திடும் இதுவே உண்மை  
செகத்தினில் நான்சொல் வார்த்தை சத்தியம் சத்தியம் தான்

யஜுயீ ஹுதெ யஜுயு சுயுயீ உயுஃ சூஹுயாசு  
சுஜாயீ ஹுதெ சுஜாயு ஜெகூயீ ஜெகூஃ சூஹுயாசு||

ஸிவாநந் ஈஊநாவலீ

தர்மார்த்தீ லபதே தர்மான் அர்த்தார்த்தீ சார்த்தம் ஆய்னுயாத்  
காமார்த்தீ லபதே காமான் மேக்ஷார்த்தீ மோக்ஷம் ஆய்னுயாத்

தருமத்தை விரும்பு வோர்கள் தருமத்தைப் பெறுவர் செல்வம்  
தனைவிரும்பினோர் செல்வப் பெற்றினை அடைவர் இன்னும்  
விரும்பிலே மிக்கோர் தங்கள் இன்பத்தில் நிறைவு கொள்வர்  
வீடுபிறைதனை வேண்டில் மோட்சமாம் நிலையைச் சார்வர்  
யத்யத்ய ஜபெஸு தத்ய தத்ய ஸநிஹிதொ முஹஃ  
புஜா ப்ரதிஷ்டா சாஸு ஜபசாஸு பஸுஷிஷு||

யத்ர யத்ர ஜபேத் தத்ர தத்ர ஸந்நிஹிதோ குஹ:  
பூஜா ப்ரதிஷ்டா காலே ச ஜபகாலே பபேதிதம்

எந்தெந்த இடத்தில் பூஜை, பிரதிஷ்டை, ஜபம் என்றிந்த  
நிகழ்வுகள் நடக்கும்போது யாரிதைப் படிக்கின்றாரோ  
அந்தந்த இடத்திலெல்லாம் குகன் அருள் நிறைந்து நின்று  
அவரவர்க் கருளை நல்கி ஆனந்தம் தருவார் மாதோ

தெஷாஷெவ வஹாவாஸெஷு ஜஹாபாதசு நாஸநம்  
யஃபஸு ஸ்ரணுயாஸு ஹஸு நித்யம் ஜெவஸு ஸநியஸு||  
ஸவஸு சாஸு ஹ ப்ராபு சுஸெ ஸுஷுபுஸு வுஜேஸு||

தேஷாமேவ பலாவாப்த்யை மஹாபாதக நாசனம்  
யபபேத் ஸ்நுநுயாத் பக்த்யா நித்யம் தேவஸ்ய ஸந்நிதௌ  
ஸர்வான் காமான் இஹ ப்ராப்ய அந்தே ஸ்கந்தபரம் வ்ரஜேத்

யாரெலாம் நித்யமிந்தக் கவசத்தை பக்தியோடு  
கந்தனின் திருமுன் கேட்டல், படித்தலைச் செய்கின்றாரோ  
பாரினில் அவர்கள் தங்கள் பாதகம் யாவும் தீர்ந்து  
பலன்களை நிறையப் பெற்று மனவிருப் பெல்லாம் முற்றி  
சீரோடும் வாழ்ந்து கந்த புரத்தினைச் சேர்வரன்றே.

கோப்யாய் சிவம்



யாழ்ப்பாணத்து சைவப்பாரம்பரியத்தில் சமஸ்கிருத மொழியிலும், தமிழ்மொழியிலும் புலமைபெற்ற பலர் வாழ்ந்துள்ளனர். அந்தகைய புலமையாளர் மரபிலே அரசுகேசரி முதல் இற்றைக் காலத்தில் சிவானந்த சர்மா வரையில் தொடர்ச்சியான இலக்கிய ஊற்றினை இனங்காண முடிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்து கோப்பாயைப் பூர்வீகமாகவுடைய பிரம்மஸ்ரீ சிவானந்த சர்மா 'கோப்பாய் சிவம்' என அன்பாக அழைக்கப்படுபவர். சிறுவயது முதல் தமது தந்தையாராகிய சமஸ்கிருத பண்டிதர் பிரம்மஸ்ரீ ச. பஞ்சாட்சர சர்மாவிடம் கசடறக் கற்றவர் இளமையிலிருந்தே இலக்கிய ரசனையுடையவர். எழுத்தாளர், கவிஞர், விமர்சகர், ஆக்க இலக்கிய கர்த்தா என சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய இருமொழிப்புலங்களினூடாகப் பங்களிப்பு செய்து வருபவர். தமது சமஸ்கிருத மொழிப்புலமையின் தளத்திலிருந்து தமிழ் மொழி வளத்திற்கு புதுமை படைப்பவர்.

சர்மா அவர்களின் சமஸ்கிருத ஆக்க முயற்சிகள் ஒன்று சேர்ப்பது இப் பெருந்தகையின் புதிய பரிணாமத்தைப் பதிவு செய்வதாக அமைகின்றது.

பிரம்மஸ்ரீ ச. பத்மநாபன்  
தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.