பக்கங்கள்: 15

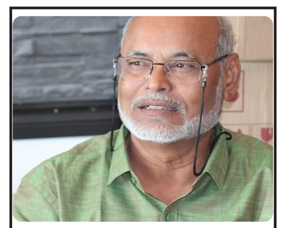
தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:35 23.12.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

“வலிசுமந்த” சகமனிதரை ஏமாற்ற வருகின்றனரா?

நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

பக்கம் 04



சகல துறை வித்தகர் பேராசிரியர் இராமசாமி

கருணாகரன்

பக்கம் 05

அச்சுறுத்தும் கொவிட் மாறுபாடு மீண்டும் முகக்கவசம்?

இந்தியாவின் கேரள மாநிலத்தில் பரவி வரும் JN.1 கொவிட் மாறுபாடு இலங்கையிலும் பரவியுள்ளதாக சந்தேகிக்கப்படுவதாக ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தின் ஒவ்வாமை, நோயெதிர்ப்பு மற்றும் உயிரியல் துறையின் பணிப்பாளர் பேராசிரியர் வைத்தியர் சந்திமா ஜீவந்தர தெரிவித்துள்ளார்.

கொச்சியில் 30% பேர் காய்ச்சல் போன்ற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். பரிசோதிக்கப்பட்டவர்கள் சுமார் 24 மணி நேரத்தில் கொவிட் பாசிட்டிவ் என்று மாறியுள்ளனர்.

60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மற்றும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவாக உள்ளவர்கள் மற்றும் பிற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் முகமூடி அணியத் தொடங்குமாறு பேராசிரியர் ஜீவந்தர அறிவுறுத்தினார். “தவிர, நீங்கள் மோசமான காற்றோட்டம், மூடிய, நெரிசலான சூழலில் இருந்தால், முகமூடியை அணிவது பாதுகாப்பானது,” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

காய்ச்சல், இருமல், வாசனை இழப்பு மற்றும் சுவை இழப்பு, அதிக காய்ச்சல், சுவாசக் கஷ்டம், சோர்வு, சாப்பிட இயலாமை மற்றும் வாந்தியெடுக்கும் போக்கு போன்ற அறிகுறிகள் தொடர்ந்தால் மருத்துவ சிகிச்சை பெறவும் அவர் மக்களை கேட்டுக்கொள்கிறார்.

இதற்கிடையில், இலங்கை கொவிட்-19 இணைப்பாளர் டாக்டர் அன்வர் ஹம்தானி, அமைச்சு விழிப்புடன் இருப்பதாகவும் நிலைமையை கண்காணித்து வருவதாகவும் மீண்டும் வலியுறுத்தினார்.

கொவிட் இன் JN.1 மாறுபாடு Omicron துணை வேரியண்ட் BA.2.86 அல்லது Pirola ஆகக் கருதப்படுகிறது. இது முதன்முதலில் அமெரிக்காவில் செப்ரெம்பர் 2023 இல் கண்டறியப்பட்டது. ராய்ட்டர்ஸ் அறிக்கையின்படி, டிசம்பர் 15 அன்று, குறிப்பிட்ட துணை வகையின் ஏழு தொற்றுகளை சீனா கண்டறிந்தது.

இந்தியாவில் வேகமாக பரவி வரும் ஒமிக்ரோன் JN.1 இலங்கைக்குள் பரவியிருக்கலாம் என சுகாதார தரப்பினர் அச்சம் வெளியிட்டுள்ளனர். எனினும் இது தொடர்பிலான பரிசோதனைகளை நடாத்தக் கூடிய மருத்துவ உபகரணங்கள் வழங்கப்படவில்லை என சுகாதார பணியாளர்களின் சங்கம் குற்றம் சுமத்தியுள்ளது.

கொவிட் பரிசோதனை நடத்தக்கூடிய ரெபிட் என்டிஜன் உபகரணங்கள் மருத்துவ விநியோகப் பிரிவின் கையிருப்பில் உள்ள போதிலும், அவை மருத்துவமனைகளுக்கு வழங்கப்படவில்லை எனவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

உலகின் பல நாடுகளில் புதிய கொவிட் திரிபு பரவி வரும் நிலையில், இலங்கையில் இந்த திரிபு கிடையாது என உறுதிப்படுத்தி எவராலும் கூற முடியாது எனவும் தொழிற்சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

இந்த புதிய கொவிட் திரிபினால் சில நாடுகளில் மரணங்கள் பதிவாகியுள்ளதுடன், இலங்கை சுகாதாரத் துறையினர் இந்த விடயத்தில் மெத்தனப் போக்கினை பின்பற்றி வருவதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

பரிசோதனை நடத்தி உண்மையை நாட்டுக்கு வெளிப்படுத்துவதற்கு சுகாதார அமைச்சு தயக்கம் காட்டி வருவதாகவும் தொழிற்சங்கத்தின் தலைவர் ரவி குமுதேஷ் தெரிவித்துள்ளார். ■

காஸா மக்கள் பட்டினியால் வாடுவதாக ஐ.நா அறிவிப்பு

காஸாவில் அரை மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் - மக்கள்தொகையில் கால் பகுதியினர் - பட்டினியால் வாடுகின்றனர் என்று ஐ.நாவும், பிற அமைப்புகளும் அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளன.

அறிக்கையின் புள்ளிவிபரங்களின்படி, சமீபத்திய ஆண்டுகளில் ஆப்கானிஸ்தான், ஜேர்மனில் ஏற்பட்ட பஞ்சங்களைக்கூட மக்கள் பட்டினியின் அளவு மறைத்தது. பஞ்சத்தின் ஆபத்து “ஒவ்வொரு நாளும் அதிகரித்து வருகிறது” என்று அறிக்கை எச்சரித்தது, காஸாவுக்குள் நுழையும் போதிய உதவி இல்லாததால் இந்த நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

ஐ.நாவின் உலக உணவுத் திட்டத்தின் தலைமைப் பொருளாதார நிபுணர் ஆரிஃப் ஹூசைன் கூறுகையில் “இது இன்னும் மோசமாகும். காஸாவில் நடக்கும் அளவில் நான் பார்த்ததில்லை என்றார்.

வடக்கு காஸாவில் இருந்து ஹமாஸ் போராளிகளை வெளியேற்றுவதற்கான இறுதிக் கட்டத்தில் இருப்பதாக இஸ்ரேல் கூறுகிறது, ஆனால் தெற்கில் பல மாதங்கள் சண்டைகள் நடக்கின்றன.

இஸ்ரேலில் ஹமாஸின் தாக்குதலால் சுமார் 20,000 பாலஸ்தீனியர்களைக் கொன்றது. சுமார் 1.9 மில்லியன் காஸா குடியிருப்பாளர்கள் 80% க்கும் அதிகமான மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் இருந்து விரட்டப்பட்டுள்ளனர், மேலும் அவர்களில் பலர் ஐ.நாவின் தங்குமிடங்களில் அடைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தப் போர் காஸாவின் சுகாதாரத் துறையையும் சரிவுக்குத் தள்ளியுள்ளது. உலக சுகாதார அமைப்பின் கூற்றுப்படி, அதன் 36 சுகாதார வசதிகளில் ஒன்பது மட்டுமே இன்னும் ஓரளவு செயல்படுகின்றன, அனைத்தும் தெற்கில் அமைந்துள்ளன. நிவாரணப் பணியாளர்கள் வியாழன் அன்று வடக்கு காஸாவில் அவர்கள் பார்வையிட்ட இரண்டு மருத்துவமனைகளில் “தாங்க முடியாத” காட்சிகளைப் புகாரளித்தனர். சிகிச்சை அளிக்கப்படாத காயங்களுடன் படுக்கையில் இருக்கும் நோயாளிகள் தண்ணீருக்காக அழுகிறார்கள், மருத்துவ வசதிகள் இல்லை என மருத்துவர்களும் செவிலியர்களுக்கும் தெரிவித்தனர். பல உடல்கள் முற்றத்தில் வரிசையாகக் கிடத்தப்பட்டுள்ளன.

✍ வானதி

ஐ.நா பாதுகாப்பு கவுன்சில் உறுப்பினர்கள், அரேபிய ஆதரவுடன் கூடிய தீர்மானத்தை பேச்சுவார்த்தை நடத்தி, உதவிகளை அதிகரிக்க அனுமதிக்கும் போராட்டத்தை நிறுத்த வேண்டும். முன்னதாக போர்நிறுத்த அழைப்பை வீட்டோ செய்தபின் அமெரிக்கா அதை ஆதரிக்க வேண்டும் அல்லது நிறைவேற்ற அனுமதிக்க வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையில் தீர்மானத்தின் மீதான வாக்கெடுப்பு இந்த வாரம் இரண்டு முறை ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

வியாழனன்று ஐ.நாவின் அறிக்கை, பாலஸ்தீனியர்களுக்கு அதிக உதவிகள் சென்றடைவதை உறுதி செய்வதற்கான அமெரிக்க முயற்சிகளின் தோல்வியை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. போரின் தொடக்கத்தில், இஸ்ரேல் எல்லைக்குள் உணவு, தண்ணீர், மருந்து மற்றும் எரிபொருள் விநியோகத்தை நிறுத்தியது. அமெரிக்க அழுத்தத்திற்குப் பிறகு, அது எகிப்து வழியாக ஒரு துளி உதவியை அனுமதித்தது. ஆனால் காஸாவின் உணவுத் தேவைகளில் 10% மட்டுமே வாரங்களாக நுழைவதாக ஐ.நா அமைப்புகள் கூறுகின்றன.

இந்த வாரம், இஸ்ரேல் தனது கெரெம் ஷாலோம் கிராசிங் வழியாக காஸாவுக்குள் உதவிகளை அனுமதிக்கத் தொடங்கியது, இது ஒரு நாளைக்கு சுமார் 100 டிரக்குகளின் எண்ணிக்கையை புதன்கிழமை சுமார் 190 ஆக உயர்த்தியது, ஐ.நாவின் கூற்றுப்படி, வியாழன் காலை ஒரு குண்டுவெடிப்பு பாலஸ்தீனிய கடற்பகுதியில் தாக்கியது. பாலஸ்தீனிய அகதிகளுக்கான ஐ.நா. ஏஜென்சியான UNRWA இன் செய்தித் தொடர்பாளர் ஜூலியட் டூமாவின் கூற்றுப்படி, ஐ.நா தனது உதவிகளை அங்கு நிறுத்தும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது. குறைந்தது நான்கு பேர் கொல்லப்பட்டதாக அருகிலுள்ள மருத்துவமனை தெரிவித்துள்ளது. குண்டுவெடிப்புக்கு இஸ்ரேல் காரணம் என்று பாலஸ்தீன அதிகாரிகள் குற்றம் சாட்டினர், ஆனால் அதன் காரணத்தை உடனடியாக உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை.

இஸ்ரேல் தனது உதவி டிரக்குகளை ஒரு நாளைக்கு 300 அல்லது 400 ஆக உயர்த்த முயற்சி செய்து வருவதாகவும், விநியோகத்தில் தோல்வியடைந்ததற்கு ஐ.நா “ஐ.நா, நாள் முழுவதும் புகார் செய்வதற்குப் பதிலாக, அதன் வேலையைச் செய்தால், உதவித் தொகை மூன்று மடங்காக அதிகரிக்கக்கூடும்” என்று இஸ்ரேல் ஜனாதிபதி ஐசக் ஹெர்சாக் கூறினார், ஐ.நா இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை விவரிக்கவில்லை.

எகிப்தின் ரஃபா கிராசிங்கில் டிரக்குகள் கடக்க குறைந்த திறன் உள்ளது. காஸாவின் பெரும்பகுதிக்குள் உதவிகளை வழங்குவது சண்டையின் காரணமாக கடினமாகவோ அல்லது சாத்தியமற்றதாகவோ மாறியுள்ளதாக ஐ.நா அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர், மேலும் 130க்கும் மேற்பட்ட ஐ.நா பணியாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

வியாழன் அன்று 23 ஐ.நா மற்றும் அரசு சாரா நிறுவனங்களால் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கை, காஸாவில் உள்ள மொத்த மக்களும் உணவு நெருக்கடியில் இருப்பதாகவும், 576,600 பேர் பேரழிவு - அல்லது பட்டினி - நிலைகளில் இருப்பதாகவும் கண்டறிந்துள்ளது. உலக உணவுத் திட்டத்தின் பொருளாதார நிபுணர் ஹூசைன் கூறுகையில், “காஸாவில் உள்ள அனைவரும் பசியுடன் இருக்கும் சூழ்நிலை இதுவாகும்.

“மக்கள் நோய்களின் பெரிய வெடிப்புகளுக்கு மிக அருகில் உள்ளனர், ஏனெனில் அவர்களின் நோயெதிர்ப்பு அமைப்பு மிகவும் பலவீனமாகி விட்டது, ஏனெனில் அவர்களுக்கு போதுமான ஊட்டச்சத்து இல்லை,” என்று அவர் கூறினார்.

ஹமாஸின் இராணுவத் திறன்களை அழித்து, அக்டோபர் 7 ஆம் தேதியன்று பாலஸ்தீனிய போராளிகளால் பிடிக்கப்பட்ட பணயக்கைதிகளை திரும்பக் கொடுக்கும்வரை தாக்குதலைத் தொடருவதாக இஸ்ரேல் உறுதியளித்துள்ளது. ஹமாஸ் மற்றும் பிற போராளிகள் அன்று சுமார் 1,200 பேரைக் கொன்றனர், பெரும்பாலும் பொதுமக்கள், மேலும் 240 பேரைக் கைப்பற்றினர்.

ஹமாஸ் வியாழன் அன்று மத்திய இஸ்ரேல் மீது சரமாரியாக ராக்கெட்டுகளை வீசியது, அதன் இராணுவ திறன்கள் வலிமையானதாக இருப்பதைக் காட்டுகிறது. உயிர்சேதம் அல்லது சேதம் குறித்து உடனடி தகவல் ஏதும் இல்லை.

இஸ்ரேலின் பிரச்சாரத்திற்கு அமெரிக்கா தொடர்ந்து ஆதரவளித்து வருகிறது, அதே நேரத்தில் பொதுமக்களைப் பாதுகாக்க அதிக முயற்சிகளை வலியுறுத்துகிறது. ஹமாஸ் தலைவர்கள் மற்றும் குழுவின் சுரங்கப்பாதை வலையமைப்பை இலக்காகக் கொண்ட அதிக இலக்கு நடவடிக்கைகளுக்கு இஸ்ரேல் மாற வேண்டும் என்று அமெரிக்கா விரும்புகிறது.

ஹமாஸ் நடத்தும் காஸாவில் உள்ள சுகாதார அமைச்சகம் செவ்வாயன்று, போர் தொடங்கியதில் இருந்து இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 19,600 க்கும் அதிகமாக உயர்ந்துள்ளது. இது குடிமக்கள் மற்றும் போராளிகளின் இறப்புகளை வேறுபடுத்துவதில்லை...

(13 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

நீதியை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் சந்தேக நபர்கள்

இலங்கையில் உள்ள சிறைச்சாலைகளில் இடநெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது. குறைந்த இடத்திலே அதிக கைதிகள் அடைக்கப்பட்டுள்ளதால், கடுமையான பிரச்சினை ஏற்பட்டுள்ளது. போதைப்பொருள், பாதாள உலகச் செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் 10,000க்கும் மேற்பட்ட சந்தேக நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டதன் மூலம், அதிகரித்த பொலிஸ் நடவடிக்கைகளினால் நிலைமை மோசமாகியுள்ளது.

சிறைச்சாலைகள் திணைக்களத்தின் சமீபத்திய தரவுகள், நாடு முழுவதும் உள்ள 30 சிறைகளில் 30,000 கைதிகள் அடைக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கிறது. சுமார் 13,000 கைதிகளை மட்டுமே அடைத்து வைக்கும் இடத்தில் 30,000 பேர் அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சிறையில் உள்ள கைதிகளில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் விசாரணைக்காக காத்திருப்பதாகவும், சட்ட நடவடிக்கைகளில் தாமதம் ஏற்பட்டதால் நீண்ட காலமாக கம்பிகளுக்கு பின்னால் இருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. போதைப்பொருள் மற்றும் பாதாள உலக செயற்பாடுகளை கட்டுப்படுத்துவதற்காக நாடளாவிய ரீதியில் கடந்த வாரம் பொலிஸார் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையில் 10,000க்கும் மேற்பட்ட சந்தேக நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

போதைப்பொருள் வைத்திருந்தது போன்ற கடுமையான குற்றங்களுக்காக கைது செய்யப்பட்டவர்கள் சிறையில் அடைக்கப்படுவார்கள் என்றும், சிறிய குற்றங்களில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் பொலிஸ் பிணையில் விடுவிக்கப்படலாம் என்றும் பொது பாதுகாப்பு அமைச்சக வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

சிறைச்சாலைகள் சுமார் 13,000 கைதிகளை அடைக்கக் கட்டப்பட்டன, ஆனால் அவை தற்போது இரண்டு மடங்கு எண்ணிக்கையில் உள்ளன. இந்த நெரிசலை நிர்வகிப்பதற்கு, குறுகிய காலத்திற்கு தடுத்து வைக்கப்படும் சந்தேக நபர்களுக்கு சிறைச்சாலைகளுக்குள் தற்காலிக இடத்தைத் தேட அதிகாரிகள் முயற்சித்து வருவதாக சிறைச்சாலைகளின் பேச்சாளர் காமினி திஸாநாயக்க தெரிவித்தார்.

வழக்கமான சிறைகள் மீதான அழுத்தத்தை குறைக்க சில கைதிகளும் சிறை முகாம்களுக்கு மாற்றப்படுவதாக அவர் கூறினார். அதே நேரத்தில், சிறிய குற்றங்களுக்காக தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள நபர்களை அவர்களின் நீதிமன்ற விசாரணைகளின் பின்னர் விரைவாக விடுவிக்க அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றனர். போதைவஸ்து வியாபாரிகள், பாதாள உலகத்தவர்களிடம் 100 கோடிக்கும் அதிகமான சொத்து இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. இந்தச் சொத்துக்களை அவர்கள் சேர்க்கும்போது கையைக் கட்டிக்கொண்டிருந்தவர்கள் என்று பொங்கி எழுந்துள்ளனர்.

பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்ட அனைவரும் சிறையில் நீண்டகாலம் இருக்க மாட்டார்கள். அவர்களைப் பிணையில் எடுப்பதற்கு சட்டத்தரணிகள் சிலர் தயாராக இருக்கிறார்கள். சிறு குற்றம் செய்தவர்களும் வசதி, வாய்ப்பு இல்லாதவர்களும் சிறையில் இருந்து வெளிவருவதற்குக் காலதாமதமாகிறது. அவர்களுக்காக வாதாடுபவர்களுக்கு உரிய கொடுப்பனவு வழங்கப்படுவதில்லை. நீண்டகாலம் சிறையில் இருப்பவர்களை நன்நடத்தியின் அடிப்படையில் விடுதலை செய்யலாம். மரணதண்டனைக் கைதிகளை மன்னித்து விடுதலை செய்யும் அரசாங்கம் சிறு குற்றவாளிகளைக் கண்டுகொள்வதில்லை. ■

மக்களுக்காகப் பணியாற்றிய வைத்திய கலாநிதி இ.ஸ்ரீதர் ஓய்வு பெற்றார்

கிழக்கு மாகாண சுதேச மருத்துவ திணைக்கள மாகாண ஆணையாளராகப் பணியாற்றி வைத்தியத்துறைக்கும், மக்களுக்கும் பெரும் தொண்டாற்றிய திருமதி.இ.ஶ்ரீதருக்கு பிரியாவிடையளிக்கப்பட்டது.

கடந்த 16 ஆம் திகதி 60 ஆவது வயதை பூர்த்தி செய்து 61 ஆவது அகவையில் தடம்பதித்து, 28 வருட அரச தொழிலில் இருந்து, ஓய்வு நிலையை பெற்றுச்செல்லும் அவருக்கு கிழக்கு மாகாண சுதேசத்துறை என்றைக்கும் மறக்காது.

28 வருட அரச சேவைக்காலப் பகுதியில் தமிழ், முஸ்லிம், சிங்களம் என்ற வேறுபாடின்றி எல்லோரையும் சமமாக மதித்து அரவணைத்து நடந்து சென்றார். அதுமாத்திரமன்றி அவரொரு மாகாண ஆணையாளர் என்ற அகங்காரம் இல்லாமல் சாதாரண ஊழியர்கள் தொடக்கம் உத்தியோகத்தர்கள், உயரதிகாரிகள் எல்லோருடனும் பணிவாகவும் கனிவாகவும் நடந்துகொள்ளும் தன்மையினால் அனைவரையும் கவர்ந்தவர்.

1996 ஆண்டு அரச துறைக்குள் ஒரு சித்த வைத்தியராக உள்நுழைந்த இவர், கடந்த 15 வருடங்கள் கோபாலபுரம் மாவட்ட சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியசாலை மற்றும் கப்பல்துறை தள ஆயுள்வேத சித்த வைத்தியசாலை போன்றவற்றில் வைத்திய பொறுப்பதிகாரியாகவும், பின்னர் கப்பல்துறை தள ஆயுள்வேத சித்த வைத்தியசாலையின் வைத்திய அத்தியட்சகராக பதவியுயர்வு பெற்று, இரு வைத்தியசாலைகளிலும் கடமையாற்றி வந்த நிலையில், 2012.01.02 ஆம் திகதி கிழக்கு மாகாண சுதேச மருத்துவ திணைக்கள மாகாண ஆணையாளராக பதவியுயர்வு பெற்றார்.

அன்று தொடக்கம் இன்றுவரையான ஓய்வுநிலைக் காலம் வரை 13 வருடங்கள் மாகாண ஆணையாளராக இருந்து கொண்டு இனமத வேறுபாடின்றி அவரின் சேவைகளை மிகத்திறன்பட வழங்கி வந்தார்.

குறிப்பாக, யுத்த காலப்பகுதியில் தனிநபர் வீடொன்றில் கோபாலபுரம் ஆயுள்வேத மத்திய மருந்தகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அக்காலப்பகுதியில் அவர் கடமையாற்றும்போது, பல சவால்களை எதிர்கொண்டு தனது உயிரைக்கூட துச்சமாக நினைத்து மிகத் துணிச்சலோடு அக்கிராம மக்களுக்கான வைத்திய சேவைகளை சிறந்த முறையில் வழங்கிய செயற்பாட்டையும், அந்த ஆயுள்வேத மத்திய மருந்தகத்தை மாவட்ட சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியசாலையாக தரமுயர்த்தவும் முன்னின்று செயற்பட்டார் என்பதையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைவுகூர்ந்து பாராட்டியாக வேண்டும்.

கடந்த 13 வருடங்களாக சுதேச மருத்துவ திணைக்கள மாகாண ஆணையாளராக இருந்த அவர், மாகாணத்திலுள்ள 12 வைத்தியசாலைகளை தரமுயர்த்தவும், புதிய வைத்தியசாலைகளை உருவாக்கவும், அவற்றுக்குத் தேவையான தளபாடங்களை வழங்கி வைக்கவும், 32 வைத்தியசாலைக்கு நிரந்தரக் கட்டடத்தை அமைத்துக்கொடுக்கவும் ஆவன செய்தார்.

113 ஆக இருந்த வைத்திய ஆளணிகளை 234 ஆக அதிகரிக்கச் செய்தமையும், ஊழியர்களுக்கான வெற்றிடங்களை நிரப்பவும், பரம்பரை வைத்தியர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர வைத்து, அவர்களுக்கான பதிவுகளை பெற்றுக் கொடுத்ததுடன் அவர்களுக்குத் தேவையான மருத்துவ உபகரணங்களை வழங்கி வைக்கவும் முன்னின்று செயற்பட்டார்.

வைத்தியர்கள் மற்றும் ஊழியர்களுக்கு துறைசார்ந்த பயிற்சிகளை வழங்கவும், வைத்தியர்கள் தங்களின் பட்டப்படிப்புக்களை வெளிநாடுகளில் மேற்கொள்வதற்கான சகல ஒத்துழைப்புக்களையும், உதவிகளையும் வழங்க உதவி நின்றார். யாழ்.மாவட்ட மானிப்பாய் சுதுமலை தெற்கில் ஆறுமுகம் - சுபத்திரை தம்பதியினரின் மகளான அவர் ஆரம்பக் கல்வியை உடுவில் மகளிர் கல்லூரியில் கற்றுத்தேறி, சித்த மருத்துவத்துறைக்கு தெரிவானார். யாழ்.பல்கலைக்கழக சித்த மருத்துவபீடத்தில் கல்விகற்ற கையோடு சித்த மருத்துவ ரணசிகிச்சை மாணிபட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். ■

தொகுப்பு : ✍ பைஷல் இஸ்மாயில்

“வலிசுமந்த” சகமனிதரை ஏமாற்ற வருகின்றனரா?

✍ நியூசிலாந்து சிற்சபேசன்

சிங்கள-பௌத்த பேரினவாத மேலாண்மையும் அதனுடைய விளைவாக எழுந்த தமிழரின் சுதந்திர வேட்கையும், இலங்கைத்தீவின் வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும். கல்வியில் தரப்படுத்தல், இனக்கலவரம் என ஒவ்வொரு நகர்வும் தமிழரின் சுதந்திர வேட்கையைத் தணியாத தாகமாக்கின. இனக்கலவரங்களின் நேரடி விளைவுகளிலே, புலம்பெயர்வு குறிப்பிடத்தக்கதொரு விடயமாகியது. 1983 இனக்கலவரம் புலம்பெயர்வின் முக்கியமான மைல்கல் சம்பவமாகியது. பெருமெடுப்பில் புலம்பெயர்வு ஆரம்பமாகியது.

இவ்வாறாகப் புலம்பெயர்ந்தோர் பயணஞ் செய்த பாதையெங்கும் ரோசாப்பூ இதழ்கள் சொரிந்து இருக்கவில்லை. கரடுமுரடாகவே இருந்தது. முதலைகள் நிறைந்த குளங்கள் இருந்தன. ஏற்ற இறக்கங்களுக்குப் பஞ்சம் இருக்கவில்லை.

ஆனாலும்கூட சமத்துவமான மேற்கத்தியச் சூழலில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்தி வளம்பெற்றனர். கடின உழைப்புக்கு பலன் கிடைத்தது. அதனால், கடந்த நான்கு சகாப்தங்களிலே, புலத்திலே நிலைப்பட்டுள்ளனர் என, பெருவெட்டிலேயேனும், சொல்லலாம்.

அவ்வாறாக, புலத்திலே நிலைப்பட்ட தமிழர்களை மூன்று வகையாக பார்க்கலாம்.

முதலாவது வகையினர், தமிழ் அடையாளங்களில் இருந்து விலகத் தொடங்கிவிட்டனர். தாயகத்துடனான தொடர்புகளை இழக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர் என்று சொல்லலாம்.

இரண்டாவது வகையினர், தமிழ் அடையாளங்களைத் தக்க வைத்திருக்கின்றனர். புலத்தின் சூழலோடு இயைந்து, அடுத்த தலைமுறைக்கு, அடையாளங்களைக் கடத்துகின்றனர். தாயகத்துடன் இயல்பான தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றனர். தாயகத்தில், பிறிதொருவரைக் கைதூக்கிவிடுகின்ற பணிகளை காதும்காதும் வைத்தாற்போல் செய்கின்றனர். “வலதுகை கொடுப்பது, இடதுகைக்குக் கூடத் தெரியக்கூடாது” என்னும் பேச்சுவழக்குச் சொல்லாடலை தாரக மந்திரமாக கொண்டு செயல்படுகின்றனர்.

இந்த இரண்டு வகையினரையும் தாயகத்தின் பொதுவெளியில் அதிகம் அறியப்படாத புலம்பெயர்ந்தோர் என்று சொல்லலாம்.

மூன்றாவது வகையினரை, “அர்த்தராத்திரியில் குடைபிடிக்கும்” வகையறா என்று தயக்கமின்றி வகைப்படுத்தலாம். இவர்கள் தமிழ் அடையாளங்களைக் கொண்டிருகின்றனரா?, புலத்தில் ஆழமாக காலூன்றி உள்ளனரா?, தாயகத்தில் ஆழமான பற்றுக் கொண்டவர்களா? என்பவையெல்லாம் விடைதெரியாத கேள்விகளாகவே காணப்படுகின்றன. இவர்களிடம் ஒற்றைப்படையான அணுகுமுறையைக் காணமுடிவதில்லை. உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று செய்பவராகவே காணப்படுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு சூழலுக்கும் பொருந்துகின்ற வகையில் “திடீர்” அவதாரங்களை எடுக்கக்கூடியவர்களாகத் தெரிகின்றனர். அதனால், தெளிவான சுய அடையாளத்தைக் கொண்டிருப்பதில்லை.

இந்த மூன்றாவது வகையினரிடமே, அதிக அலப்பறைகளைக் காணலாம். பொதுவெளியில் கவனத்தைப் பெறுவதில் அக்கறை கொண்டவர்கள்.

தீவிர தமிழ் அடையாளத்தைக் காட்டுவார்கள். தீவிர மதப்பற்றுள்ளவராக அல்லது, மதக் காவலராக நடமாடுவார்கள். திடீரென, மேற்கத்தைய கனவான் வேஷத்துடன் வெளிப்படுவார்கள். ஆக, சூழலுக்கு ஏற்ப அடையாளத்தை மாற்றிக்கொள்வார்கள்.

ஏதோவொருவகையில், மீட்பர்களாக அடையாளப்பட பகீரதப்பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்வார்கள். எந்தவகையிலேனும் தம்மை நிலைநிறுத்த, வெளிப்படையாகவே அவசரப்படுவார்கள். அதனால், சிலவேளைகளில் கோமாளித்தனமாகவும் தெரிவார்கள்.

இவர்களே, தாயகத்தின் அரசியல், சமயம், சமூகம் எனப் பல்வேறு தளங்களில் தடாலடியான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்றனர். உள்ளூர் அபிலாசைகள் தொடர்பில் இவர்களுக்கு கரிசனை இருப்பதாகக் கருதமுடியவில்லை. மாறாக, சுயநலனை மட்டுமே கவனிப்பவர்களாகத் தெரிகின்றனர். தம்முடைய எண்ணங்களை ஈடேற்றுவதற்கு தாயகத்தை களமாக பயன்படுத்த முனைகின்றனர். அவர்களுடைய பொருளாதாரவலிமை உள்ளூர் அபிலாசைகளைத் தூசாக்கிவிடுகின்றன.

அந்தவகையிலேயே, அண்மையிலே செய்தியில் உலாவிய புலம்பெயர்தமிழ் அமைப்பு என்று சொல்பவர்களின் நடவடிக்கைகளையும் கவனிக்க முடிகின்றது.

உள்ளூர் தரப்புக்களுடன் வெளிப்படையான உரையாடல்களை ஏற்படுத்தவில்லை. தமிழ் அரசியல், சமூகப் பொதுவெளியில் உள்ளவர்களை வெளிப்படையாகத் தொடர்புகொள்ளவில்லை. மாறாக, சிங்கள - பௌத்த தரப்புகளுடன் இரகசியமாக, வெளிநாடொன்றில், பேசியுள்ளனர். அதன் பின்னர் பௌத்த தேரர்கள் சகிதம் உலாத்தலுக்குப் புறப்பட்டனர். அதற்குமுன்னர், பௌத்த பீடங்களைச் சந்தித்து ஆசிபெற்றனர். அந்நியநாடொன்றின் தூதுக்குழு போன்று யாழ்ப்பாணம் போயிருந்தார்கள். அதிலேகூட, கிழக்கு மற்றும் வன்னிப் பகுதிகளைப் புறக்கணித்து விட்டனர்.

இவர்கள் யார்? யாருடைய பின்புலத்தில் இயங்குகின்றனர்? எங்கிருந்து வருகின்றனர்? என அனைத்துமே தமிழர்பரப்பில் உள்ளவர்களுக்குத் தெரியாத செய்தியாகவே இருக்கின்றது.

கவனத்தைச் சுண்டியிழுக்கும் கனதியான பெயரை அமைப்புக்குச் சூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால், வேர்களைக் கொண்டிருக்கின்ற, உயிரோட்டமுள்ள புலம்பெயர்ந்தோரின் அமைப்பாகக் கருத முடியவில்லை. தன்னார்வ தனிநபர் குழுவாகவே கருத முடிகின்றது.

ஆக, யாரோ சிலர் எங்கிருந்தோ வருகின்றனர். தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணப்போவதாகச் சொல்கின்றனர். தமிழ் மக்களுக்குத் தெரியாமல் ஒரு பிரகடனத்தைத் தயாரித்துக்கொண்டுவருகின்றனர். யாருடைய பிரச்சினைக்குத் தீர்வு தேடுகிறார்களோ - அவர்களை ஒரு பொருட்டாகக் கருதவேயில்லை.

தொப்பூழ்கொடி உறவான தமிழ்நாடு ஏமாற்றுவதாக ஒரு புலம்பல் தமிழரிடையே உண்டு.

இப்போதெல்லாம், “இந்தமண்ணில் பிறந்தோம்” என்று சொல்கின்றவர்களே, “வலிசுமந்த” சகமனிதரை ஏமாற்ற வரிசைகட்டி வருகின்றனர். “யாரோடு நோகேன் யார்க்கெடுத்துரைப்பேன்” என்று அரற்றாமல் இருக்க முடியவில்லையே. ■

சகலதுறை வித்தகர் பேராசிரியர் இராமசாமி

கருணாகரன்

இலக்கிய வாசிப்பும் விமர்சனமும் என்ற அடிப்படையில் தொடர்ந்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமகால ஆளுமையாளர்களில் முக்கியமானவர் பேராசிரியர் அ.ராமசாமி. அ.ரா, தொழில் மற்றும் கற்கை ரீதியாக நாடகம், மொழி ஆகிய துறைகளைக் கொண்டவர் என்றாலும் அவருடைய ஈடுபாட்டுப் பரப்பானது சினிமா, அரசியல், சமூகவியல், பண்பாடு, இலக்கியம், வரலாறு, நாடகம், மொழி எனச் சமூகத்திலும் வரலாற்றிலும் கலந்து ஊடாடிச் செல்லும் துறைகளோடும் விரிந்தது. இன்னும் நுணுகிப் பார்த்தால் இந்த எல்லை இன்னும் விரிந்து பெண்ணியம், தலித்தியம், திராவிடவியல், பெரியாரியல் எனவாகச் செல்வதையும் காணலாம்.

அடிப்படையில் இவை அனைத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்தவையே. ஒரு வட்டத்திலிருக்கும் பல்வேறு பகுதிகள். ஒன்றின் மீது ஈடுபாடும் இரசனையும் பரிச்சயமும் வந்து விட்டால், பிறகு அனைத்தின் மீதும் அது பரவிக் கொள்ளும்.

அ.ராவின் விமர்சனக் கட்டுரைகள் பன்முகமுடையவை. இதில் கவனிக்க வேண்டிய சிறப்பான பக்கங்கள் உண்டு. ஒன்று, உலகளாவிய தமிழிலக்கிய வரைபடத்தைப் பற்றிய சிந்தனைப் புள்ளிகள் இந்தக் கட்டுரைகளில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. திணைக் கோட்பாடு பற்றிய புதிய சிந்தனையை இது கோருகிறது. இது தொடர்பாக மேலும் விவாதிக்கவும் விரிவாகப் பார்க்கவும் வேண்டிய அவசியமுண்டு. அதை நாம் உணருமாறு செய்திருக்கிறார் அ.ரா. ‘இரண்டாவது, இலக்கியமும் பண்பாட்டு நிலவியலும்’ பற்றிய அறிவார்ந்த உரையாடலொன்று சிறிய அளவில் அ.ராவினால் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. மூன்றாவது, ஈழப்போராட்டம், அது உண்டாக்கிய போர், அதன் பின்னரான நிலைமைகள் என்பவற்றில் உருவாகிய இலக்கியப் பிரதிகளில் ஒரு தொகுதியை எடுத்து அவற்றின் குணவியல்புகளைப் பற்றி பேசப்பட்டிருக்கிறது.

அ.ரா, கடந்த பத்துப் பதினைந்து ஆண்டுகளாக ஈழ (புலம்பெயர்) எழுத்துகளையும் அதற்கப்பால் மலேசிய, சிங்கப்பூர் கலை, இலக்கிய வெளிப்பாடுகளையும் கரிசனையோடு கவனித்து எழுதி வருகிறார். அதற்கு முன்பே அவருக்கு ஈழ அரசியலைப் பற்றிய, ஈழப்போராட்டத்தைப் பற்றிய அவதானமிருந்திருக்கிறது. இதனால் ஈழ அரசியலையும் அதன் வரலாற்றுப் போக்கையும் இலங்கை நிலவரத்தையும் ஆழமாகப் புரிந்தும் வைத்திருக்கிறார். கூடவே, ஈழ நிலப்பரப்பில் தொடர்ச்சியாகப் பயணங்களைச் செய்திருக்கிறார். மட்டுமல்ல, ஈழ அரசியலும் ஈழ அரசியலின் நிமித்தமாகப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் வாழ்கின்ற நாடுகளிலும் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அந்த மக்களின் வாழ்க்கையை அவதானித்து வருகிறார். இவற்றினடியாகவே அவர் உலகத் தமிழிலக்கிய வரைபடத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறார். ஆறாந்திணையாக கவிஞர் சேரன் உணர்ந்ததை விரித்து இந்த உலகத் தமிழிலக்கிய வரைபடச் சிந்தனையை அ.ரா முன்வைக்கிறார் போலும். அ.ராவின் பரந்த வாசிப்பின் வழியே, அறிதலின் வழியே உணர்ந்தது இதுவெனலாம்.

ஈழ அரசியல், ஈழப்போராட்டம், ஈழ இலக்கியம் ஆகியவற்றோடு அவரவருக்குரிய ஈடுபாடு, புரிதல், பரிச்சியம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் இவற்றை நோக்குவோரும் உண்டு. ஆதரிப்போரும் உண்டு. அதைப்போல எதிர்ப்போர், விமர்சிப்போரும் உண்டு. இதற்கேற்பத் தனித்தனியான அணிகளும் உண்டு. தனியன்களும் விலகிகளும் உண்டு. தனியன்கள் சிறப்புக் குணம் படைத்தவர்கள். பார்வையினாலும் நிலைப்பாட்டினாலும் அவர்கள் வேறுபட்டவர்கள். சுயாதீனமுடையோர். அ.ராவும் ஒரு தனியனே. அவர் எந்தச் சாய்வுக்கும் உள்ளாகாமல் அறிவார்ந்த தளத்தில், ஒரு இலக்கிய விமர்சகருக்குரிய அடிப்படைகளோடு தன்னுடைய தேடலை மேற்கொள்கிறார். பார்வையை முன்வைக்கிறார். தீர்மானங்களைச் சுயாதீனமாக எடுக்கிறார்.

இதற்கான அடிப்படையை உருவாக்கியது, உலக நாடகாசிரியர் பெர்டோல்ட் பிரெக்ட். இதை அ.ராவே குறிப்பிடுகிறார், “பொதுவாகவே எந்தப் பிரதியிலிருந்தும் விலகி நின்று வாசிப்பவன் நான். இந்த விலகலின் தேவையை என்னுள் உருவாக்கியவர் கவியும் நாடகாசிரியருமான பெர்டோல்ட் பிரெக்ட்” என்று. மேலும் அவர் குறிப்பிடும்போது, “அதன் நீட்சியாகவே போர்க்கால - போர்க்களப் பிரதிகளையும் வாசிக்க வேண்டும் என உணர்ந்தே இலங்கைத் தமிழ் எழுத்துகளை வாசித்து வருகிறேன்” என்கிறார். இந்த விலகல் மனநிலை ஏன் அவசியமாக இருக்கிறது என்பதை வேறிடங்களிலும் அழுத்தமாகக் குறிப்பிடுகிறார் அ.ரா.பார்க்க - தமிழினியின் கூர்வாளின் நிழலில் - போர்க்களத்திலிருந்து எழுத்துக்களத்துக்கு என்ற கட்டுரையை. இந்தப் பார்வையின் அடிப்படையில் சமகால ஈழ இலக்கியத்தை ஆழ்ந்து நோக்கும் 33 கட்டுரைகள் உள்ளன. ஈழப்போரின் முடிவுக்குப் பிறகு, அந்த அனுபவங்களோடும் அதற்கு முன்னான காலச் சித்திரிப்புகளோடும் எழுதப்பட்ட இலக்கியப் பிரதிகளைப் பற்றிய விமர்சனங்களும் பார்வைகளும் இவை. இந்த விமர்சனங்கள் தனியே பிரதியை மட்டும் நோக்காமல், அவை எழுதப்பட்ட அல்லது உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள அல்லது மையம் கொண்டுள்ள வரலாற்றுப் பின்னணியையும் அதனுடைய உளவியற் கூறுகளையும் விரிந்த தளத்தில் சேர்த்துப் பார்க்கின்றன. இந்தப் பார்வை தவிர்க்க முடியாதது. ஏனென்றால் ஈழ இலக்கியம் பெரும்பாலும் அரசியல் சார்ந்ததாகவே இருக்கிறது. சில பிரதிகள் நேரடியான அரசியலை முன்வைக்கின்றவை.

“என்னுடைய எழுத்து அரசியல் அறிக்கையே” என்று இதை வெளிப்படையாகவே ஷோபாசக்தி சொல்கிறார். குணா கவியழகன், தமிழ்நதி, தமிழ்க்கவி, தமிழினி, தீபச்செல்வன் போன்றோருடைய எழுத்தும் நிலைப்பாடும்கூட ஏறக்குறைய இதுதான். ஆகவே, ஈழ அரசியலையும் இலங்கை - புலம்பெயர் தமிழரின் நிலவரத்தையும் புறமொதுக்கி விட்டு இந்தப் பிரதிகளைப் பற்றி பேசவோ இவற்றைக் குறித்த விமர்சனங்களை முன் வைக்கவோ முடியாது. இப்படிச் செய்ய முற்படும் போது பெரும்பாலும் சாய்வுத்தன்மை ஏற்பட்டு விடும். தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த இலக்கிய வாசிப்பாளர் ஒருவர் இதிலிருந்து தப்புவது கடினம். பெரும்பாலான தமிழ் இலக்கிய வாசகர்களும் விமர்சகர்க ளும் சார்பு அல்லது எதிர்ப்பு என்ற ஏதாவதொரு நிலைப்பாட்டிலிருந்து கொண்டே பிரதிகளை அணுகுவதுண்டு. பிரதியின் வழியே பயணிப்பதற்குப் பதிலாகத் தம்மை நோக்கிப் பிரதியை இழுக்க முயற்சிப்பர். இது தமிழ்ச் சூழலில் உள்ள பொதுவான குணவியல்பு. ஒன்றில் விடுதலைப்புலிகளுக்கு ஆதரவான நிலைப்பாட்டை எடுக்க வேண்டும். அல்லது புலிகளுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் நிற்க வேண்டும் என. ஈழ ஆதரவு - ஈழ எதிர்ப்பு என்ற வகையாகவும் இதிருக்கும். இதேவேளை ஈழ ஆதரவு எல்லாம் புலிகளுக்கு ஆதரவு என்றாகியும் விடாது. அதைப் போல ஈழ எதிர்ப்பு என்பது புலி எதிர்ப்பு என்றும் பொருள் கொள்ள வேண்டியதில்லை. இவற்றுக்கிடையில் வேறுபாடுகளுண்டு. ஆனால், அ.ரா, தனியே இலக்கிய வாசிப்பாளராக மட்டுமல்லாமல் இங்கே ஒரு விமர்சகராகவும் செயற்படுவதால் இவற்றைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு இந்தப் பிரதிகளை அணுக முற்படுகிறார். இதனால் தவறியும் அ.ரா எந்தச் சாய்வையும் கொள்ளவில்லை. வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் அதன் போக்கையும் விளைவுகளையும் விலகிநின்று, மூன்றாவது பார்வையாளராகச் சுட்டிச் செல்கிறார். இந்த மூன்றாவது பார்வை நெற்றிக் கண்ணாகக் கொள்ளக் கூடியது. அறிவின் நோக்கென.

பேராசிரியர்கள் க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி போன்றோர், இலக்கிய விமர்சனத்தை சமூக அரசியல், பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் வைத்து அறிவியல் ரீதியாக உணர்ந்து ஒரு ஆய்வுச் செயற்பாடாக மேற்கொண்டனர். அத்தகைய பார்வையை ஒத்ததாக, அதன் புதிய பரிமாணத் தொடர்ச்சியாக பேராசிரியர் அ.ராமசாமி செயற்படுத்தி வருகிறார். இதனால், இவை தனியே இந்தப் பிரதியாக்குநர்களான தனி ஆளுமைகளின் வெளிப்பாடுகள், உளக் கூறுகள் என்பவற்றுக்கு அப்பால் அவர்களுடைய சமூக, அரசியல், வரலாற்றுப் பிரதிகளாக இருக்கின்றன என்பது அ.ராவினால் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. உண்மையும் அதுதான். என்பதால், இந்த விமர்சனங்கள் தனியே பிரதிகளுக்குள் மட்டும் நின்று விடாமல், அவை சுட்ட முயற்சிக்கின்ற அல்லது உள்ளடக்க முனைகின்ற காலவெளி, சமூகவெளி போன்றவற்றையும் இணைத்துப் பேசுகின்றன. இப்படிப் பேசுவதால் இங்கே பேசப்படும் பிரதிகளுக்கு அப்பால், இந்த விமர்சனங்களே தனித்து ஈழப்போராட்டத்தையும், அதனுடைய வரலாற்றுப் பின்புலம், ஈழப்போர், அதன் பரிமாண நிலை போன்றவற்றையும் அறியச் செய்கின்றன. சற்று விரிவாகச் சொன்னால், இலங்கை அரசியலின் தன்மை என்ன? ஈழப்போராட்டம் உருவாக்கிய சமனலைக் குலைப்புகள் எவ்வாறிருந்தன? அவற்றின் பின்னணியில் எத்தகைய சக்திகளின் செல்வாக்கிருந்தது? மக்களின் வாழ்க்கை எப்படியிருந்தது? போருக்குப் பின்னர் எப்படியான சூழல் நிலவுகிறது என்பதையெல்லாம் இலக்கியப் பிரதிகளின் வழியே உன்னிப்பாகக் கவனித்து தொடர்ந்து தன்னுடைய விமர்சனங்களை, எழுத்துச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

இந்த விமர்சனங்களில் எழுத்தாளப்படுகின்ற பிரதிகளை வாசிக்காதவர்களும்கூட ஈழப்போராட்டத்தையும் போரையும் போருக்குப் பிந்திய சூழலையும் புலம்பெயர் தமிழர்களின் வரலாற்றையும் வாழ்க்கையையும் அறிய முடியும். மேலும் இந்தப் போராட்டத்திலும் போரிலும் ஈடுபட்ட தரப்புகளான விடுதலைப்புலிகள் தொடக்கம் ஏனைய இயக்கங்கள் மற்றும் இலங்கை, இந்திய அரசுகள் எனச் சகலவற்றினதும் அரசியலையும் பேசுகின்றன. அப்படிப் பேசும் போது குறித்த பிரதிகளை - பனுவல்களைத் தேடத் தொடங்குகிறது நம்முடைய மனம். ஏற்கனவே பிரதிகளை வாசித்திருந்தால் அவற்றை மீளாய்வு...

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

வீழும் தளபதிகள் நெருக்கடியில் ஸ்டாலின்

அ.தி.மு.கவின் மறைந்த தலைவரான ஜெயலலிதாவுக்கும் பொன்முடிக்கும் என்றைக்குமே ஆகாது. ‘வாய்தா ராணி’ என ஜெயலலிதாவுக்கு அடைமொழி வழங்கியவரே பொன்முடிதான் என்பதால், அவர்மீது ஏக கோபத்திலிருந்தார் ஜெயலலிதா சதுரங்க விளையாட்டில், ராஜாவுக்குப் பாதுகாப்பாக இரு பக்கமும் தளபதிகள் இருப்பார்கள். அப்படி ஸ்டாலினுக்குப் பாதுகாப்பாக இருந்த தளபதிகளெல்லாம் வழக்கு விசாரணையில் அடுத்தடுத்து சறுக்கத் தொடங்கியிருப்பது, தி.மு.கவுக்குள் கிலியைக் கிளப்பியிருக்கிறது.

“கொங்கு மண்டல தி.மு.கவின் தளபதியாக இருந்த அமைச்சர் செந்தில் பாலாஜி, புழல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு 125 நாட்கள் கடந்துவிட்டன. இந்த நிலையில்தான், சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் பொன்முடிக்கு சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவரது எம்.எல்.ஏ பதவி பறிபோவதால், அமைச்சர் பதவியும் பறிக்கப்பட்டுவிட்டது. நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நெருங்கும் சமயத்தில், கட்சியின் முக்கியத் தளபதிகளின் தலைக்கு மேல் கத்தி தொங்குவது, முதல்வர் ஸ்டாலினுக்கும் நெருக்கடியை உருவாக்கியிருக்கிறது” என்கிறார்கள் அறிவாலய வட்டாரத்தில். பொன்முடி வழக்கின் தீர்ப்பு என்ன பாதிப்பை தி.மு.கவுக்குள் உருவாக்கியிருக்கிறது. பதற்றத்தில் யாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள். விரிவாக விசாரித்தோம்!

பொன்முடி மீது இரண்டு சொத்துக்குவிப்பு வழக்குகள் பதியப்பட்டன. 1996 முதல் 2001 வரை அவர் போக்குவரத்துத்துறை அமைச்சராக இருந்தபோது, வருமானத்துக்கு மீறி 1.36 கோடி ரூபாய் சொத்து சேர்த்துவிட்டதாக, அடுத்து வந்த அ.தி.மு.க ஆட்சியில் வழக்கு பதிவானது. அந்த வழக்கிலிருந்து பொன்முடியையும் அவர் மனைவி விசாலாட்சியையும் கடந்த ஜூலை மாதம் விடுதலை செய்தது வேலூர் மாவட்ட முதன்மை அமர்வு நீதிமன்றம். அந்தத் தீர்ப்பை மறு ஆய்வுக்குட்படுத்திய சென்னை உயர் நீதிமன்றம், வழக்கைத் தாமாக முன்வந்து எடுத்து விசாரித்து வருகிறது. அந்த வழக்கை நீதிபதி ஜெயச்சந்திரன் தான் விசாரித்து வருகிறார். இந்தச் சூழலில்தான், 2017 ஆம் ஆண்டு உயர்நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்யப்பட்ட பொன்முடி மீதான மற்றொரு சொத்துக்குவிப்பு வழக்கும் ஜெயச்சந்திரன் முன்பாகவே விசாரணைக்கு வந்தது. அதில் தான், பொன்முடிக்கும் அவர் மனைவிக்கும் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விழுப்புரம் மாவட்ட தி.மு.கவினர் சிலர் இது குறித்துப் பேசுகையில், “அ.தி.மு.கவின் மறைந்த தலைவரான ஜெயலலிதாவுக்கும் பொன்முடிக்கும் என்றைக்குமே ஆகாது. ‘வாய்தா ராணி’ என ஜெயலலிதாவுக்கு அடைமொழி வழங்கியவரே பொன்முடிதான் என்பதால், அவர்மீது ஏக கோபத்திலிருந்தார் ஜெயலலிதா. அதனால்தான், 2011 சட்டமன்றத் தேர்தலில் பொன்முடிக்கு எதிராக சி.வி.சண்முகத்தைப் போட்டியிடவைத்து, வெற்றி பெற வைத்தார். அ.தி.மு.க ஆட்சி அமைந்தவுடன் அந்த ஆண்டே, பொன்முடி மீது இரண்டாவது சொத்துக்குவிப்பு வழக்கும் பாய்ந்தது.

அதாவது, 2006-2011 தி.மு.க ஆட்சிக்காலத்தில் உயர்கல்வி மற்றும் கனிம வளத்துறை அமைச்சராக பொன்முடி இருந்தபோது, வருமானத்துக்கு மீறி 1.75 கோடி ரூபாய் சொத்துச் சேர்த்துவிட்டதாக, விழுப்புரம் மாவட்ட லஞ்ச ஒழிப்புத்துறையில் பொன்முடி, அவர் மனைவி விசாலாட்சி இருவர் மீதும் வழக்கு பதிவானது. அதே ஆண்டிலேயே, விழுப்புரம் மாவட்டம் பூந்துறையிலுள்ள செம்மண் குவாரியை முறைகேடாகத் தன் மகன் கௌதம சிகாமணிக்கு வழங்கியதாகவும், அதன் மூலம் 28.38 கோடி ரூபாய் அரசுக்கு இழப்பு ஏற்படுத்தியதாகவும் மற்றொரு வழக்கும் பதிவானது. இவ்விரு வழக்குகளின் நடைமுறையையும் முன்னின்று பார்த்துக்கொண்டவர், அப்போது அமைச்சராக இருந்த சி.வி.சண்முகம்.

2011 இல் போடப்பட்ட இந்த வழக்கில், 2016 ஆம் ஆண்டில் பொன்முடியையும், அவர் மனைவியையும் விடுவித்தது கீழமை நீதிமன்றம். ஆனால், சண்முகம் விடவில்லை. அந்தச் சமயத்தில், சட்டத்துறை அமைச்சராக சண்முகம் இருந்ததால், 2017 ஆம் ஆண்டு உயர்நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்து எல்லா ரூபங்களிலும் பொன்முடிக்குச் சிக்கல் ஏற்படவைத்தார். அவர் சுத்துப்போட்டதில், பொன்முடிக்கு எதிரான ஆதாரங்கள் வலுவாகவே அடுக்கப்பட்டன. ‘தன் வருமானத்துக்கு மீறிச் சொத்து சம்பாதித்திருக்கிறார். வருமான வரி தாக்கல் செய்யவில்லை’ என வாதங்களை முன்வைத்தது லஞ்ச ஒழிப்புத்துறை. அந்த மேல்முறையீட்டு வழக்கில்தான் தற்போது பொன்முடிக்கு தண்டனை கிடைத்திருக்கிறது. 1996-2001 ஆட்சிக்காலத்தில் போடப்பட்ட சொத்துக்குவிப்பு வழக்குடன், செம்மண் வழக்கும் பொன்முடி மீது நிலுவையில்தான் இருக்கிறது. ஒருபடி மேலாக, செம்மண் வழக்கு அமுலாக்கத்துறையின் விசாரணையிலும் இருக்கிறது” என்றனர் விரிவாக.

இந்தத் தீர்ப்பை பொன்முடி துளியும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்கிறார்கள் அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள். “கீழமை நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பைத்தான் உயர் நீதிமன்றமும் உறுதிசெய்யும். நமது தரப்பு வாதங்களை வலுவாகவே வைத்திருக்கிறோம். நிச்சயம் நமக்கு எதிராக எதுவும் வராது” என தி.மு.க வழக்கறிஞர்கள் அளித்த உத்தரவாதத்தில், எந்தக் கவலையுமில்லாமல் இருந்திருக்கிறார் பொன்முடி. அதனால்தான், தீர்ப்பு வெளியான தினத்தில் விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் மூன்று நிகழ்ச்சிகளுக்கு வர அவர் ஒப்புக்கொண்டார் என்கிறார்கள் உடன்பிறப்புகள்.

விழுப்புரம் நகர தி.மு.க பிரமுகர்கள் சிலர், “டிசம்பர் 19 ஆம் திகதி பேராசிரியர் அன்பழகன் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு, அவருடைய படத்துக்கு மலரஞ்சலி செலுத்தும் நிகழ்ச்சி நகர தி.மு.க அலுவலகத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியை முடித்துவிட்டு, தனியார் திருமண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற ‘மக்களுடன் முதல்வர் திட்ட’ நிகழ்ச்சிக்காகக் கிளம்பினார் பொன்முடியண்ணன். அப்போதுதான், அவரைத் தொடர்புகொண்ட கழக வழக்கறிஞர்கள், ‘சொத்துக்குவிப்பு வழக்கின் தீர்ப்பு நமக்கு எதிராக வந்துவிட்டது. உங்களைக் குற்றவாளி என அறிவித்துவிட்டனர்’ என்றனர். அதைக் கேட்டவுடன் அவர் முகம் கறுத்துவிட்டது. காரை ஓரமாக நிறுத்தச் சொன்னவர், சில நிமிடங்கள் அமைதியாக சீட்டிலேயே உட்கார்ந்திருந்தார். ‘வண்டியை வீட்டுக்கு விட்டுமாண்ணே?’ என கார் ஓட்டுநர் கேட்கவும், ‘வேண்டாம்... மண்டபத்துக்கே போ’ என்றார். அன்றைய தினம் ஒப்புக்கொண்ட, ‘மக்களுடன் முதல்வர் திட்டம்’, ‘தாலிக்குத் தங்கம்’ நிகழ்ச்சிகளை முடித்துக் கொண்டுதான் வீட்டுக்குத் திரும்பினார். வழியிலேயே, தலைவர் ஸ்டாலின் டெல்லியிலிருந்து போன் செய்து அண்ணனிடம் பேசினார். அமைச்சர்கள், கட்சி சீனியர்கள் பலர் அழைத்தும் அமைச்சர் துரைமுருகனைத் தவிர மற்றவர்களிடம் பொன்முடி பேசவில்லை.

சென்னை உயர் நீதிமன்றம், பொன்முடியையும் அவருடைய மனைவியையும் சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் ‘குற்றவாளிகள்’ எனத் தீர்ப்பளித்தவுடன், மொத்தமாக உடைந்துபோனது பொன்முடியின் மனைவி விசாலாட்சிதான். தீர்ப்பு வெளியானவுடன், அன்று மாலையே சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள் இருவரும். பொன்முடியின் சென்னை சைதாப்பேட்டை வீட்டில், பலத்த விவாதமே நடந்திருக்கிறது.

அறிவாலய சீனியர்கள் சிலர் இது குறித்துப் பேசுகையில், “பண்ணையார் மனோபாவத்தில்தான் பொன்முடியும், அவர் மகன்களும் அரசியல் செய்தார்கள். ‘எல்லாமே ஓசி...’ என இலவசப் பேருந்து திட்டத்தில் பயனடையும் பெண்களை ஏளனம் செய்தது முதல், ‘தக்காளி 100 ரூபா விற்றால் என்ன, நாங்கதான் 1,000 ரூபா கொடுக்கிறோமே’ என எகத்தாளம் செய்தது வரை, கடந்த இரண்டரை ஆண்டுகளில் பொன்முடி உடைத்த ஃபர்னிச்சர்கள் ஏராளம். அருங்குறுக்கை கிராமத்தில் நடந்த கூட்டத்தில், ‘எனக்கு ஓட்டுப்போட்டு கிழிச்சுட்டீங்க...’ என அவர் பேசவும், முதல்வர் வரை அந்த விவகாரம் பஞ்சாயத்தானது. இது போன்ற செயல்பாடுகளால், கட்சிக்குள்ளேயே பலர் அவர்மீது வருத்தத்தில்தான் இருந்தனர்.

ஆனால், பொன்முடியின் மனைவி விசாலாட்சியிடம் அந்த மனோபாவம் இல்லை. அதிர்ந்து பேசாத அவரே, தீர்ப்பு வெளியானவுடன் வெடித்துத் தீர்த்திருக்கிறார். கட்சி மேலிடத்தைத் தொடர்புகொண்டு, ‘நான் என்ன தப்பு செஞ்சேன்... இந்த 68 வயசுல எனக்கு ஏன் சிறைத் தண்டனை?’ என அவர் கண்ணீர் சிந்த, மேலிடத்தால் எந்த ஆறுதலும் சொல்ல முடியவில்லை. அடுத்தகட்ட நடவடிக்கை குறித்து, டிசம்பர் 20 ஆம் திகதி சட்ட ஆலோசனைகளை நடத்தியது முதல்வர் தரப்பு.

‘குற்றவாளி என அறிவித்துவிட்டதால், அவருடைய எம்.எல்.ஏ பதவி ரத்தாகிவிட்டது. நீதிமன்றம் ஒரு ரூபாய் அபராதமாக விதித்தாலும்கூட, அடுத்த ஆறு வருடங்களுக்கு அவர் தேர்தலில் போட்டியிட முடியாது. ஆக, இனி அமைச்சராக அவர் தொடர முடியாது. வயது, உடல்நிலையைக் கருத்தில்கொண்டு, தண்டனைக் காலம் அமுலாவதைச் சில வாரங்களுக்கு நிறுத்திவைக்கக் கோரலாம். அதற்குள்ளாக, உச்ச நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்து, தண்டனைக்கு இடைக்காலத் தடை கோருவோம். (13 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அமுதவிழா காணும் கலை, இலக்கிய ஆர்வலர் செல்வத்துரை ரவீந்திரன்

✍ முருகபூபதி

54 முதல் சந்திப்பு

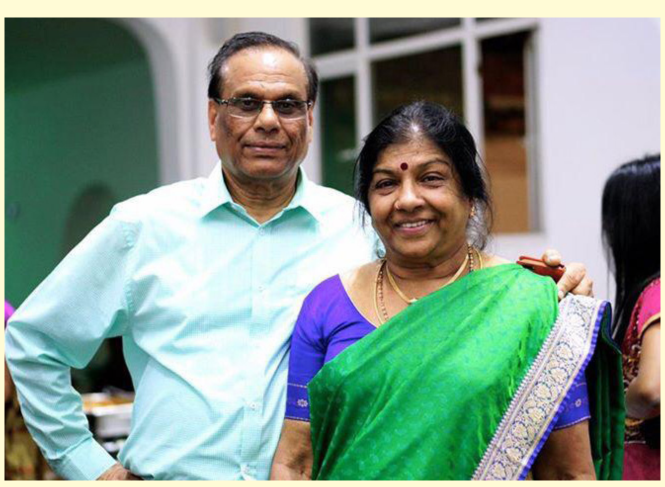
“உரிமைக்கோ அன்றில் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கோ வன்முறை நியாயமானதுதானா? ஏற்றுக் கொள்ளப்படக் கூடியதுதானா? என்ற வாதம் எப்பொழுதுமே காலத்துக்கு காலம் மேலோங்கியிருக்கிறது. அப்படியான போரில் நின்ற ஒருவனை விடுதலை வீரன் என்று ஒரு பக்கம் பார்க்கும் அதேசமயம், அதன் மறுமுனையில் அவனை தீவிரவாதி என்று பட்டம் சூட்டுவது சாதாரணம்.

இது பிரபல்யமாக தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி நெல்சன் மண்டேலாவின் சரித்திரத்தில் காணப்பட்டது. தீவிரவாத குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு 27 ஆண்டுகள் சிறைவாசம் அனுபவித்தவர் நெல்சன் மண்டேலா. இந்தத் தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொண்டு பிரித்தானியா, அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் அன்று மௌனம் சாதித்தன.

தென்னாபிரிக்க கறுப்பர்களுக்கு அவர் விடுதலை கோரினார் என்பது பிழை என்பதனால் அல்ல, அவரது அரசியல் இயக்கம் தீவிரவாதத்தால் அரசை பணிய வைக்க முயன்றது என்பதனாலேயே. ஆனால், அதே நெல்சன் மண்டேலா பின்னாளில் ஜனாதிபதியாகத் தோன்றி, தன்னை முன்னர் தடை செய்த எல்லா நாடுகளாலும் ஓர் உன்னத மனிதனாக கௌரவிக்கப்பட்டு அழைக்கப்பட்டார். அந்த அளவில்லா விட்டாலும் ஒரு வகையில் இவை கியூபாவின் காஸ்ட்ரோவுக்கும் சேகுவேராக்கும் பொருந்தும். அவர்கள் இலங்கை வந்தபொழுது தங்கள் நினைவாக மரங்கள் நாட்டிச் சென்றார்கள். அப்போது அவர்கள், வன்முறையாளராகப் பார்க்கப்படவில்லை. இந்தப் போராட்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் எவ்வளவோ கொடூர சம்பவங்கள் இடம்பெற்றன. ஆனால், வழிமுறைகள் நோக்கத்தின் அடிப்படையில் நியாயப்படுத்தப்படுகின்றன என்ற சித்தாந்தம் உண்டு. (End Justifies the means) இந்த வரிகள் இடம்பெற்ற அரசியல் ஆக்கம் ஒன்றை முன்னர் எழுதியவர் பற்றித்தான் இந்த முதல் சந்திப்புத் தொடரில் 54 ஆவது அங்கத்தில் எழுதுகின்றேன்.

அவர்தான் அவுஸ்திரேலியா மெல்பனில் வதியும் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி செல்வத்துரை ரவீந்திரன். கலை, இலக்கிய ஆர்வலர். அத்துடன் அரசியல் ஆய்வாளர். இம்மாதம் அவருக்கு எண்பது வயது பிறக்கிறது. எம்மால் அன்புடன் என்றென்றும், “ ரவி அண்ணன்” என அழைக்கப்படும் அவரை வாழ்த்திக் கொண்டே இந்த அங்கத்தை தொடருகின்றேன்.

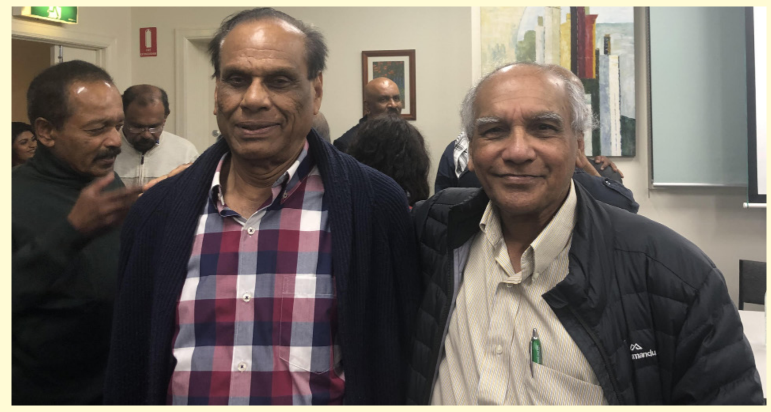
தொடக்கத்தில் நான் இங்கு குறிப்பிட்ட வரி



களை தான் எழுதிய, “ இந்தியா - ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலையின் பின்னணியில் வன்முறையும் அகிம்சையும்” என்ற கட்டுரையில் ரவி அண்ணன் எழுதியிருந்தார். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வடபுலத்தில் மறைந்தவரும் தன்னார்வத்தொண்டரும் மனித உரிமை செயற்பாட்டாளரும், போர் நீடித்துக் கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் குரலை உலக நாடுகளை நோக்கி எழுப்பியவருமான அருட்தந்தை ஜேம்ஸ் பத்திநாதரின் அருமைத் தங்கை ஜெஸியின் அன்புக்கணவரான ரவி அண்ணன், இலங்கையிலும் இங்கிலாந்திலும் அவுஸ்திரேலியாவிலும் அறியப்பட்ட ஓவியர். ஒளிப்படக் கலைஞர் செல்வத்துரை அய்யாவின் புதல்வர்.

புகழ்பூத்த நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் யோகர் சுவாமிகள் முதலானோரை தனது கமராவில் படம் எடுத்தவர்தான் செல்வத்துரை அய்யா. அந்தப்படங்களே இன்றுவரையில் மக்களிடம் அறிமுகமாகியிருக்கிறது. கலைஞர் செல்வத்துரை அய்யாவுக்கு ரவீந்திரநாத்தாகூரின் எழுத்துகளில் அலாதிப்பிரியம். அதனால், தனக்கு மகன் பிறந்தால் ரவீந்திரன் என்ற பெயரைச்சூட்டுவதற்கு விரும்பியிருந்தார்.

செல்வத்துரை தம்பதியருக்கு இரண்டாவது புதல்வனாக 1943 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 27 ஆம் திகதி பிறந்த, ரவீந்திரன். கொழும்பு இரத்மலானை இந்துக்கல்லூரியிலும் படித்து சட்டக் கல்லூரியில் இணைந்து சட்டத்தரணியானவர். தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சியும் அதிலிருந்து தோன்றிய தமிழரசுக்கட்சியும் பின்னாளில் உருவான தமிழ்க்கட்சிகளும் சட்டத்தரணிகளின் முகாம்களாகவே விளங்குகின்றன. இந்த முகாம்களிலிருந்து சமஷ்டி, சுயநிர்ணயம், தேசியம் பேசிய பலருடன் நெருக்கமான உறவுகளைக் கொண்டிருந்த ரவீந்திரன், 1983 இனக்கலவரத்தையடுத்து இங்கிலாந்து சென்று தமிழர் தகவல் நிலையம், தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழகம் முதலான அமைப்புகளுடன் இணைந்தவர்.



அவுஸ்திரேலியா மெல்பனுக்கு வந்த பின்னரும் தனக்குத் தெரிந்த வழிமுறைகளில் தமிழர் சம்பந்தப்பட்ட பணிகளில் ஈடுபாடு காண்பிப்பவர். இவரது தங்கைதான் எழுத்தாளர் (அமரர்) அருண்.விஜயராணி, எண்பது வயதை நெருங்கியபோதிலும், ஓய்வு பெறாமல், தனது தொழில் சார்ந்த கடமைக்குச் சென்று வருகிறார் இந்த அயராத உழைப்பாளி.

மெல்பனில் முதல் முதலில் தோன்றிய இலங்கைத் தமிழ்ச்சங்கம் (C.T.A) பின்னர் ஈழத்தமிழ்ச் சங்கமாகி (E.T.A) தற்போது விக்ரோரியா (V.T.A) தமிழ்ச்சங்கமாக மாறியிருக்கிறது.

ஐந்து தசாப்த காலத்திற்குள் இவ்வாறு பெயரில் உருமாறியிருக்கும் இந்த அமைப்பின் தொடக்க காலத்தின் உறுப்பினர்தான் சட்டத்தரணி ரவீந்திரன். இவர் இச்சங்கத்தின் துணைத்தலைவராக இருந்த காலப்பகுதியில்தான் 1987 இல் எனக்கு முதன் முதலில் அறிமுகமானார். சட்டத்தரணி ரவீந்திரன் எங்கள் அனைவருக்கும் “ரவி அண்ணன்” ஆகியது இக்காலப்பகுதியில் தான்.

1972 ஆம் ஆண்டு கொல்வின் ஆர்.டீ.சில்வா உருவாக்கிய புதிய அரசியலமைப்பு ஏற்படுத்திய இடியப்பச்சிக்கலை இன்றுவரையில் அவிழ்க்கமுடியவில்லை. அந்த அரசியலமைப்பை அன்று மீறியதனால் அமிர்தலிங்கம் ஆனந்தசங்கரி உட்பட சில தலைவர்கள் கைதாகியிருந்தனர். அவர்களை மீட்பதற்காக நடந்த வழக்கு விசாரணைக்கு அன்று சூட்டப்பட்ட பெயர் ட்ரயல் அட்பார். அச்சந்தர்ப்பத்தில் பல தமிழ்ச் சட்டத்தரணிகள் இந்த வழக்கில் தோன்றினர். அவர்களின் நீண்ட பெயர்ப்பட்டியலைப்பார்த்து நான் வியப்படைந்தேன். தமிழர் உரிமைக்கு குரல்கொடுப்பதற்கு இத்தனை தமிழ்ச் சட்டத்தரணிகளா? சிவில் வழக்கறிஞர்கள் - கிரிமினல் வழக்கறிஞர்கள் அனைவரும் தங்கள் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளை ஒதுக்கிவைத்து விட்டு ஒன்றிணைந்து வெற்றியீட்டிய வழக்குத்தான் அந்த பிரசித்தி பெற்ற ட்ரயல் அட்பார் நீதி விசாரணை. வீரகேசரியில் இடம்பெற்ற நீண்ட சட்டத்தரணிகளின் பெயர்ப்பட்டியலில் செல்வத்துரை ரவீந்திரனின் பெயரும் இடம்பெற்றிருந்தது. இவருடைய தொடர்பும் நட்புறவும் சகோதர வாஞ்சையும் எனக்கு அவுஸ்திரேலியாவில் தான் கிட்டியது.

தமிழ் அகதிகளுக்கென ஒரு அமைப்பு உருவாக வேண்டிய தேவை தோன்றியதும், அதனைப் பதிவு செய்தோம். அதன் அமைப்பு விதிகளை ரவீந்திரன் தயாரித்து தந்ததுடன் அதன் காப்பா ளராகவும் இயங்கினார். இதே காலப்பகுதியில் 1988 ஆம் ஆண்டு நவராத்திரி காலத்தில் சரஸ்வதி பூசை நடத்தி அந்த நிகழ்வில் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் என்ற அமைப்பை அறிமுகப்படுத்தினேன். என்வசம் வந்து சேர்ந்திருந்த இலங்கையில் போரில் பாதிக்கப்பட்ட ஏழைத்தமிழ் மாணவர்களின் கோரிக்கைகள் அடங்கிய கோவைகள் சிலவற்றை அறிமுகப்படுத்திய அன்றைய நிகழ்வை மங்களவிளக்கேற்றி தொடக்கி வைத்தவர்தான் ரவி அண்ணன்.

அவரே இந்தத்தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்திற்கும் அமைப்புவிதிகளை எழுதித்தந்ததுடன் விக்ரோரியா மாநிலத்தில் பதிவுசெய்தும் தந்தார். இந்த அமைப்பு 35 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்தவாறு ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கும் உதவியிருப்பதுடன் தங்கு தடையின்றி இயங்கிவருகின்றது.

அக்காலப்பகுதியில் இலங்கையில் ரவி அண்ணரின் நண்பர்கள் தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழகத்தின் ஸ்தாபகர் சட்டத்தரணி கே.கந்தசாமி, அமிர்தலிங்கம் - வெ.யோகேஸ்வரன் ஆகியோர் கொல்லப்பட்டனர்.

அவர்களுக்காக நடத்தப்பட்ட நினைவுக் கூட்டங்களிலும் ரவி அண்ணன் உரையாற்றினார். 1990 களில் ரவி அண்ணன் தலைமையில் மெல்பனில் அவுஸ்திரேலியத் தமிழர் ஒன்றியம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கினோம். கதம்ப விழா - கலை மகள் விழா - பாரதி விழா - முத்தமிழ் விழா - நாடகம் - நடனப் பயிற்சி பட்டறைகளும் நடத்தினோம். மாணவர்களின் தமிழ்ப்பேச்சாற்றலை வளர்க்கவும் ஊக்குவிக்கவும் நாவன்மைப்போட்டிகளையும் நடத்தினோம். அவுஸ்திரேலிய முரசு இதழும் வெளியிட்டோம்.

ரவி அண்ணன் பேச்சுவார்த்தைகளில் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டவர். அதனால் அவர் சந்தித்த சவால்களும் அநேகம். எமது தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கத்தின் எழுத்தாளர் விழா கருத்தரங்குகள் சிலவற்றுக்கும் தலைமையேற்றவர். இவருக்கும் இலக்கிய கட்டுரைகள் சிறுகதைகள் எழுத முடியும். ஆனால், அவற்றில் ஆர்வம் காண்பிப்பதில்லை. நாம் தொகுத்து வெளியிட்ட உயிர்ப்பு கதைத் தொகுதியிலும் ரவி அண்ணனின் ஒரு சிறுகதை இடம்பெற்றுள்ளது. சிட்னியில் மறைந்த எழுத்தாளர்கள் காவலூர் ராசதுரை, எஸ்.பொன்னுத்துரை ஆகியோருக்காக நடந்த இரங்கல் கூட்டத்திற்கும் ரவி அண்ணன்தான் தலைமை.

சமகாலத்தில் ரவி அண்ணன், அரசியல் ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதிவருகிறார். அத்துடன் சிட்னியிலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் ஊடகர் சந்தியாலன் நடத்தும் Focus Thamil வானொலியில் பிரதி வெள்ளி இரவு தோறும் சுவடுகள் என்ற அரசியல் வரலாற்றுத் தொடரையும் தொகுத்து வழங்குகிறார். ■

மழை, குளிர் காலங்களில் பசி உணர்வு அதிகரிக்கும்

மழை மற்றும் குளிர் நாட்களில் பசி உணர்வு அதிகரிக்கும் என்பதுதான் உண்மை. பெரும்பாலும் அந்த நாட்களில் நாம் 2 முதல் 3 கிலோ வரை எடை அதிகரிப்போம். அதுவே வெய்யில் நாட்களில் அந்த எடை குறைந்துவிடும்.

உண்மையில் மழை மற்றும் குளிர்காலங்களில் பசி உணர்வு வழக்கத்தைவிட சற்று கூடும். பெரிதாக வேலை செய்யாமல் வீட்டில் உட்கார்ந்திருப்போம், வேலைக்குச் சென்றாலும் வெளியே சுத்தாமல் நேரே வீட்டுக்கு வர நினைப்பார்கள் பலரும்.

வாக்கிங் உள்ளிட்ட உடற்பயிற்சிகள் குறையும். சும்மா இருக்கும் நேரம் அதிகரிக்கும். அந்த நேரத்தில் ரீவி பார்க்கத் தோன்றும். ரீவி பார்த்தபடியே நொறுக்குத்தீனிகள் சாப்பிடத் தோன்றும். நொறுக்குத்தீனிகள் என்றாலே நம்மூரில் பொரித்தவை, வறுத்தவைதான் என்றாகிவிட்டது. அப்படி கண்ட நேரத்தில் ஆரோக்கியமற்ற நொறுக்குத்தீனிகள் சாப்பிடுவதால் வயிறு நிறைந்து, சாப்பாட்டு நேரத்தில் உணவு சாப்பிட முடியாமல் போகலாம். உங்கள் விடயத்தில் குறைவாகச் சாப்பிட என்ன காரணம் என்று கண்டறிய வேண்டும். காய்கறிகள், பழங்களை சற்று அதிகமாக எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

வாக்கிங்கூட செய்யாமல், உடற்பயிற்சி செய்யாமல் இருப்பதால் சிலருக்கு மலச்சிக்கல் பிரச்சினை இருக்கும். அப்படிப்பட்ட பிரச்சினை உள்ளவர்கள், வீட்டுக்குள்ளேயே தினமும் சிறிது நேரம் நடக்கலாம். முக்கியமாக உடலியக்கம் இருக்கும்படியான சின்னச் சின்ன வேலைகளைச் செய்வதால் பசி உணர்வு கூடும்.

உணவில் காய்கறிகள், பழங்கள் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நிறைய தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். உடற்பயிற்சி, யோகா போன்றவை அவசியம். வயிற்றில் கிருமிகள் இருந்தாலும் சிலருக்கு பசி உணர்வு இருக்காது. மருத்துவரை அணுகி பூச்சி மருந்து தேவையா எனக் கேட்டு எடுத்துக்கொள்வதும் உதவும். ■

உயிரைப்பறிக்கும் வேலைச்சுமை?

சென்னையில் பணியாற்றிய அரசு மருத்துவர்களான டொக்டர் மருது பாண்டியன் மற்றும் டொக்டர் சோலைசாமி ஆகிய இருவரும் 48 மணி நேரத்தில் அடுத்தடுத்து உயிரிழந்தது மருத்துவ வட்டாரத்தில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இருவரது இறப்புக்கும் அதீத பணிச்சுமை காரணம், 24 மணி நேரம் தொடர் பணியில் இருந்தனர் என்று பலரும் புகார் தெரிவித்தனர். இந்நிலையில் மருத்துவர் மருது பாண்டியன் மரணம் குறித்து அறிக்கை வெளியிட்ட ராஜீவ்காந்தி அரசு பொது மருத்துவமனையின் டீன் தேரணிராஜன், மருத்துவர் மருதுபாண்டியன் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் பொது அறுவைச் சிகிச்சைத் துறையில் பட்ட மேற்படிப்பு படித்தார். பின்னர், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியிலேயே பொது அறுவையியல் துறையில் உதவி அறுவைச்சிகிச்சை பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். தொடர்ந்து இரைப்பை-குடல் அறுவைச்சிகிச்சை துறையில் உயர் சிறப்பு மருத்துவ படிப்பில் (எம்.சி.ஹெச்) சேர்ந்தார். துறைக்குப் புதிய மாணவரானதால், துறையின் வழக்கப்படி துறை சார்ந்த பணிகள் பற்றி அறிமுகமாவதற்காக மருத்துவர் மருதுபாண்டியன் ஒரு பார்வையாளராகத்தான் நடத்தப்பட்டு வந்தார். அவரது அகால மரணம் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் மருத்துவர்கள் மற்றும் நிர்வாகத்தினரைத் துயரில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

முறையான பரிசோதனைகள் முடிந்த பின்னர்தான் அவரது இறப்புக்கான முழுமையான காரணம் தெரியும். பணிச்சுமையால் அவர் இறந்துவிட்டார் என்ற கருத்தும், தொடர்ந்து 36 மணிநேரம் பணியில் இருந்தார் என்பதும் முற்றிலும் தவறானது என்று தெரிவித்திருந்தார். இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக நம்மிடம் பேசிய சமூக சமத்துவத்துக்கான டொக்டர்கள் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் டொக்டர் ஜி.ஆர்.ரவீந்திரநாத், தமிழ்நாடு முழுவதும் அரசு மருத்துவமனைகள், மாவட்ட மருத்துவமனைகள், வட்டார மருத்துவமனைகள் மற்றும் ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்களில் அரசு மருத்துவர்கள் 24 மணிநேரம் பணியமர்த்தப்படுகிறார்கள். இது அவர்களை உடல் ரீதியாகவும் உளவியல் ரீதியாகவும் கடுமையாகப் பாதிக்கிறது. இதனால் பல மருத்துவர்கள் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகிறார்கள். சில மருத்துவர்கள் மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகி இளம் வயதிலேயே மாரடைப்பில் இறக்கும் அவலநிலையும், சில பேர் தற்கொலை செய்து கொள்வதும் நடைபெறுகிறது. அரசு மருத்துவர்களுக்கு வழங்கும் 24 மணி நேர பணியை 8 மணி நேரமாகக் குறைக்க வேண்டும்.

இதைத் தவிர பயிற்சி மருத்துவர்கள், பட்டமேற்படிப்பு மாணவர்களும் 24 முதல் 36 மணிநேரம் வரை பணி செய்கின்றனர். இதுகுறித்து உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்தோம். அதில் பயிற்சி மருத்துவர்களையும், பட்ட மேற்படிப்பு மாணவர்களையும் 8 மணி நேரம் மட்டுமே பணியமர்த்த வேண்டும் என்று உயர் நீதிமன்றம் நிபந்தனையிட்டது. இருப்பினும் இதை மீறி பல்வேறு அரசு மருத்துவமனைகளில் 8 மணி நேரத்துக்கும் மேல் பணியமர்த்துகின்றனர். இதில் தமிழக அரசு முறையாக கவனம் செலுத்தி உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். பல்வேறு அரசு மருத்துவ மனைகளில் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கைக் கேற்ப போதுமான செவிலியர்கள் இல்லை. செவிலியர்களின் வேலையையும் சேர்த்து பயிற்சி மருத்துவர்களும், பட்டமேற்படிப்பு மாணவர்களும் செய்வதால் அது அவர்களுக்கு கூடுதல் சுமையாக உள்ளது. இதுவரை தமிழ்நாடு முழுவதும் ஒட்டுமொத்தமாக அரசு மருத்துவக் கல்லூரிகளில் சுமார் 36,000க்கும் மேற்பட்ட வெற்றிடங்கள் உள்ளன. எனவே, சமூக நலம் கருதி தமிழக அரசானது வெற்றிடங்களை நிரப்பி, பயிற்சி மருத்துவர்களுக்கும், பட்டமேற்ப டிப்பு மாணவர்களுக்கும் அவர்களின் குறைகளைத் தெரிவிக்க மருத்துவர்கள் நலவாரியம் அமைக்க வேண்டும் என்றார்.

ஒரு நபருக்கான சராசரி வேலை நேரம் 8 மணி நேரம் இருந்தாலும் அது அந்த வேலையைச் செய்யும் நபரின் உடல் தகுதி மற்றும் மனநிலையைப் பொறுத்தது.

மற்ற வேலைகளுடன் ஒப்பிடும்போது மருத்துவர்கள் மற்றும் ஐ.டி ஊழியர்கள் சிறிது நேரம் வேலை பார்த்தாலே பணிச்சுமை அதிகமாக இருக்கும். இதனால் இவர்களுக்கு 8 மணி நேரம் வேலை பார்த்தாலே அதிகபடியான மன அழுத்தம் மற்றும் மனச்சோர்வு ஏற்படும். 24 மணி நேரம் வரை வேலை செய்வது என்பது ஒருநபரின் ஆற்றலுக்கு மிக

மிக அதிகபட்சமான அழுத்தத்தைக் கொடுப்பது. இதன் மூலம் அவர்களுக்கு அதிகபடியான மன அழுத்தம் மற்றும் மனச்சோர்வு, மாரடைப்புகூட ஏற்படலாம். அவர்களின் சிந்தனைத் திறனும் மழுங்கியிருக்கும். அதனால் அச்சமயங்களில் அவர்கள் எடுக்கும் முடிவு மிக தவறானதாகக்கூட அமையலாம். ஒரு மனிதனின் மூளை சராசரியாக 90 நிமிடங்கள் மட்டுமே ஒரு வேலையின் மேல் கவனம் செலுத்தும்.

இதனால் ஒரு நபர் தொடர்ச்சியாக வேலை செய்வதைத் தவிர்த்து 90 நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை சிறிய இடைவெளி எடுக்கலாம். அதனால் அவர்களின் மூளைக்குப் புத்துணர்ச்சி கிடைக்கும். 8 மணி நேரம் வேலை செய்ய வேண்டும் என்றாலும் வேலையின் போது ஓரிரு மணி நேரங்களுக்கு இடையே 5 நிமிட பிரேக் எடுத்து சிறியநடைப்பயிற்சி செய்யலாம். இது மன அழுத்தத்தைப் போக்கி புத்துணர்ச்சியைத் தரும். ■

இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

மனம் மாறுவாளா அருண்யா?

அடுத்த நாள் காலை. அதிகாலையிலேயே விழிப்பு தட்டிவிட கண் விழித்தவன் கட்டிலை விட்டு எழ எத்தனிக்க அவனை அணைத்தவாறு தன்னை மறந்து துயின்று கொண்டிருந்தாள் அருண்யா. சிறிது நேரம் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் தூக்கத்திலும் சிரித்துக் கொண்டிருந்த அவள் வதனம் பார்த்து அதை எப்போதும் இதேபோல் சிரித்த முகமாகவே வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று மனதிற்குள் முடிவெடுத்து கொண்டவன் மெதுவாய் அவள் கரம் விலக்கி கட்டிலை விட்டு எழுந்தான்.

காலைக்கடன் முடித்து குளித்து விட்டு வந்து கைபேசியை எடுத்துப் பார்த்தவன் கவி வாட்ஸ் அப்பில் செய்தி அனுப்பியதைப் பார்த்து விட்டு தேநீர் ஒன்று அறைக்கே வரவழைத்து அதை எடுத்துக்கொண்டு பல்கனியில் போய் நின்று கவிக்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தினான்.

அருண்யா சுமூகமாக பழகுகிறாளா? என்று கவலையாகக் கேட்டவளை அருண் தன்னுடன் முன்னர் மாதிரியே கலகலப்பாக பழகுவதை எடுத்துக் கூறி அவளை ஆசுவாசப்படுத்தினான். அவளை நிச்சயமாக மாற்ற முடியும் என்று அவளுக்கு உறுதி அளித்து தொலைபேசியை அணைத்தவனுக்கு பொழுது போகமாட்டேன் என்றது.

கும்பகர்ணியாக தூங்குபவளைப் பார்க்கவும் எரிச்சல் வந்தது. அவள் பெயர் சொல்லி அழைத்துப் பார்த்தான், அவளோ எழும்பினால்தானே. அந்த மலையக குளிருக்கு பஞ்சு மெத்தையை விட்டு எழ யாருக்குத்தான் மனம் வரும்?

தாங்க முடியாதவனாய் அவளை உலுக்கி எழுப்பினான். பதறி அடித்து வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தவளைப் பார்த்து சிரித்தான். அவன் சிரிப்பு கண்டதும்தான் யாருக்கும் எந்த ஆபத்துமில்லை என்பது புரிந்து தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டவள் அவனை முறைத்தாள்.

“ஏன் ஸேர் இப்ப இவ்வளவு அவசரமாக என்னை எழுப்பினீங்க...? எவ்வளவு சூப்பர் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தன் தெரியுமா?”

“மகாராணி அப்படி என்ன கனவு கண்டிங்களாம்...?”

“நாங்க எல்லாரும் கட்டுநாயக்க எயாபோட்ல நிக்கிறம்... அப்ப ஒராள் எங்களை நோக்கி அதுவும் கவியக்காவை நோக்கி வருது... எனக்கு அப்படியே அவரைப் பார்க்க யாது அத்தான் மாதிரியே இருந்துச்சு... கிட்ட வர வடிவா பாப்பம் என்றதுக்கிடையில நீங்க எழுப்பிட்டிங்க போங்க...”

அவள் கனவு கேட்டு அவன் கண்களும் சிறிதே கலங்கியது. அதை மறைத்துக் கொண்டு, “காலமை கண்ட கனவு பலிக்குமாம்... நீர் ஓடிப் போய் முகம் கழுவிட்டு வாரும்... வெளில நல்லா இருக்கு கிளைமேட்... சூரியன் உதிக்கிறத பார்க்கலாம்... சும்மாகொஞ்ச தூரம் நடந்திட்டு வருவம்...”

சம்மதமாய் தலையசைத்தவள் தயாராகி வரவும் முன்னைய தினம் வாங்கியிருந்த ஸ்வெட்டர் ஒன்றையும் போட்டபடி இருவரும் பேசியபடி வெளியே நடந்தனர்.

சூரியன் தன் கதிர்களை மெல்ல விரிக்கத் தொடங்கியிருந்த நேரம். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை பச்சைப் பசேலென்று பரந்திருந்த தேயிலைத் தோட்டங்கள் சூரியக்கதிர் பட்டு பொன்னிறமாக மினுங்கின. ஆங்காங்கே கரட், கோவா, லீக்ஸ் மரக்கறித்தோட்டங்களும்.

தலைக்குப் பின்னால் கூடையுடன் கொழுந்து கொய்யும் பெண்கள் கூட்டம் கூட்டமாக தங்களுக்குள் கதை பேசிக் கொண்டு தோட்டங்களை நோக்கி போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். பிரதான வீதியில் காலை நகருக்கே உரிய சனசந்தடியும் வாகன நெரிசலும்.

மலையக அழகைக் காண இரு கண்கள் பத்தாது. இவர்களும் நடந்தது போதும் என ஹோட்டலுக்குத் திரும்பி நடந்தார்கள்.

“அருண்... உன்னட்ட ஒரு விசயம் சொல்ல வேணும்...”

“என்ன ஸேர்...? சொல்லுங்கோ...”

“இப்ப நான் உன்ர ரீச்சரும் இல்லை... நீ என்னட்ட படிக்கிற ஸ்ருடன்றும் இல்லை... சரியோ பிழையோ நாங்க இப்ப புருஷன் பொண்டாட்டி... நீ இப்பிடி ஸேர்... மோர்... என்று கூப்பிடுறது நல்லாவா இருக்கு... பாக்கிறவங்க என்ன நினைப்பாங்கள், அதுவும் லண்டன்ல படிப்பிக்கிற லெக்ஷரையே அதுகள் பேர் சொல்லித்தான் கூப்பிடுங்கள். அம்மா, அப்பாவகூட அப்பிடித்தான். நீ அங்க வந்து இப்பிடி ஸேர்... என்றால் நல்லாவா இருக்கும்?”

சில நாட்களாக தனக்கு ஏற்பட்டிருந்த மாபெரும் கவலையை பெரிதாய் ரொம்பவும் சீரியசான முகபாவத்தோடு கூறி முடித்தான் ஸாம், எதுவும் கூறாமல் பெரிதாய் சிரித்து விட்டு தலையைத் தட்டி யோசித்துக் கொண்டு நடந்தவளை கேள்வியாய் நோக்கினான்.

திடீரென நடையை நிறுத்தியவள் அவனை நோக்கி மிகவும் பதவிசாக, “சுவாமி...”

✍ யாழ் சத்யா

என்றழைத்தாள். வேறு யாரும் சுவாமிநாதனைக் கூப்பிடுகிறாளோ என்று சுற்றும் முற்றும் பார்த்தவன்

“யாரைக் கூப்பிடுறாய் அருண்...?”

“உங்களைத்தான் பிராணநாதா...” அப்போதுதான் அவள் கேலி புரிந்தவன் சிரித்துக் கொண்டே அவளை அடிக்கப் போக அவனிடமிருந்து தப்பி ஓடத் தொடங்கினாள். இவனும் நில்லு என்று கத்திக்கொண்டே பின் தொடர எதிரே வந்த ஒரு பெண்ணில் மோதி இவள் ஓட்டம் தடைப்பட்டது.

அந்தப் பெண்ணிடம் மன்னிப்புக் கேட்டவாறே இருவரும் தொடர்ந்து நடந்தனர்.

“ஹேய் அருண்... நான் உன்னட்ட என்ன சொன்னனான்? என்னை பேர் சொல்லிக் கூப்பிடு என்று சொல்ல நீ என்ன அரச காலத்துக்கே போய்ட்டா...”

“எங்க தமிழ் வழக்கப்படி புருஷனை பேர் சொல்லிக் கூப்பிடுறது தப்பு என்று தெரியாதா... சரி... சரி... உங்களுக்கு அது பிடிக்கேல்லை என்றால் வேற பேர் யோசிப்பம் என்று திரும்ப தலையை தட்டி யோசித்தவள்,

“ஆ... பேர் கிடைச்சிட்டுது... அத்தான் என்னத்தான் அவர் என்னைத் தான் எப்படி சொல்வேனடி
அவர் கையைத் தான் கொண்டு மெல்லத்தான்
வந்து
கண்ணைத் தான் எப்படி சொல்வேனடி” பாட ஆரம்பித்தாள்.

“அருண்... உன்னை... என்ன சொல்லுறது என்றே தெரியேல்ல...”

இப்போது ஸாம் தானே தன் தலையில் அடித்துக் கொண்டான். அவன் செய்கையைப் பார்த்து சிரித்தவள்,

“சரி... சரி... உங்களுக்கு அதுவும் பிடிக்காட்டில் வேற பேர் வைப்பம்..

ஆ...மாமோய்... நீங்க எங்க இருக்கிறீங்க...?”

இப்போது ஸாம் கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

“போதும் அருண்... நீ ஸேர் என்றே கூப்பிடு... நான் ஒண்டுமே சொல்லேல... ஆணியே புடுங்க வேணாம்... போ...”

அவனின் அவஸ்தையைப் பார்த்து வாய் விட்டு நகைத்தவள் அத்தோடு விட்டு விட்டால் அவள்தான் அருணி இல்லையே.

“இஞ்சருங்கோ... இஞ்சருங்கோ
சேதி கேட்டு நாளாச்சுங்கோ...”

மறுபடியும் பாட ஆரம்பித்தவள் சற்றே நிறுத்தி விட்டு

“என்னங்க...” என்றாள், ஸாமும் இயல்பாய் நிமிர்ந்து அவளைப் பார்த்து என்ன என்றவும் இந்த ‘ங்க’ வே நல்லாருக்குப் போல இருக்கே... எங்கட அம்மா அப்பாவை இஞ்சருங்கோ என்றுதான் கூப்பிடுவா. நானும் அப்பிடியே கூப்பிடவே...”

தாயின் நினைவில் சிறிது கண் கலங்கியவளை கவனிக்காதது போல் பேச்சை மாற்ற முனைந்தவன்

“சூப்பர் அருண்... அப்படியே கூப்பிடு” என்று அனுமதி வழங்கியவன்

“அருண் உன்னட்ட இன்னொரு விசயம் கேட்கோணும்...?

“என்னங்க... கேளுங்கோ...”

“நீ ஏன் அருண் லூசு மாதிரி இருக்கிறாய்...? எப்பவுமே இப்படித் தானா... இல்லை என்னோட மட்டுமா...?”

கொஞ்சமும் சிரிக்காமல் கன அக்கறையாய் கேட்டவனுக்கு அவளும் வலு சீரியசாகவே பதில் சொன்னாள்.

“அதெல்லாம் எப்பவுமே எல்லோரோடயும் இப்படித்தாங்க... மனு பக்டரிங் புரொப்ளம்... மாத்த முடியாது... நீங்க இந்தக் கேள்வியை உங்கட மாமனார், மாமியாரிடம் கேட்டால்தான் பொருத்தமா இருக்கும்...” கன அக்கறையாய் கூறியவள்

“என்னைப் பார்க்க என்ன உங்களுக்கு லூசு மாதிரியா கிடக்கு...? அப்புறமேன் இந்த லூசைக் கட்டினியளாம்...?”

கூறியபடி அவனை அடிக்கத் துரத்த இருவர் ஓட்டமும் ஹோட்டல் அறையில் வந்துதான் நின்றது.

(மலரும்...)

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் காட்டும், காதல் இலக்கியக் காட்சிகளின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம்

56

“புலவி நுணுக்கம்” என்ற அதிகாரத்தில், கணவனோடு சிற்றூடல் (புலத்தல்) கொண்டிருந்த மனைவி கணவனிடம், தனது பொய்க்கோபத்தை நேரடியாக வெளிக்காட்டிப் பேசுவதையும் பின்னர் தனது கணவன் தனது ஊடலைத் தணித்ததைப் பற்றித் தோழியிடம் கூறுகின்ற விதத்தையும் முதல் இரண்டு குறள்களிலும் அழகான காட்சிகளாகக் கண்டு மகிழ்ந்தோம்.

தான் என்ன சொன்னாலும், எதைச் செய்தாலும் அவற்றிலெல்லாம் தவறான அர்த்தம் கற்பித்துத் தன் மனைவி குறை காணுகின்றாள் என்றும், குற்றம் சாட்டுகிறாள் என்றும் ஒரு கணவன் மனைவியின் தோழியிடம் கூறுவதைப் பற்றி, அடுத்துவரும் குறள்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. கணவனோடு அல்லது காதலனோடு புலந்து நிற்கும் ஒரு பெண் எப்படியெல்லாம் அவனோடு தர்க்கப்படுகிறாள் என்பதை இந்தக் குறட்பாக்கள் அழகாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றன.

எவளுக்கோ காட்டத்தான் எனக்குச் சூடினாய்!

அவனும், அவளும் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுமான மருத நிலத்தில் வாழ்பவர்கள். அங்கே தண்ணீரில் வளரும் பூக்களும், கொடியில் மலரும் பூக்களும் மிகச் சாதாரணமாகக் கிடைக்கக்கூடியவை. மரத்தின் கிளைகளில் மலர்பவை மிகவும் அரிதானவை. அப்படி மரக்கிளைகளில் மலர்ந்த பூக்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட மாலையை வெளியூரில் இருந்து வரும்போது கொண்டுவந்த அவன் மிகுந்த விருப்பத்தோடு தனது காதலிக்கு அணிவித்து மகிழ்கிறான். அவன் வருவதற்குத் தாமதமானதால், ஏற்கெனவே அவனோடு ஊடல் கொண்டிருந்த அவளோ, தனக்கு மாலையை அணிந்து அழகுபார்க்கும் அவனோடு, கோபித்துப் பேசுகிறாள். தன்மீதுள்ள காதலால், தனக்கு அவன் அந்த மாலையை அணிந்து அழகு பார்க்கவில்லை என்றும், அவனால் காதலிக்கப்படும் வேறொரு பெண்ணுக்குக் காட்டுவதற்காகவே அதனைத் தனக்கு அணிந்ததாகவும் அவனைக் குற்றம் சாட்டுகிறாள். இப்படித்தான் எல்லாவற்றையும் அவள் தவறாகப் புரிந்துகொண்டு தன்னுடன் கோபிக்கிறாள் என்று அவளின் தோழியிடம் அவன் முறையிடுகிறான். மனைவியின் ஊடலைப்பற்றி அவன் தோழியிடம் சொல்வது உண்மையில் கவலையினாலா? அல்லது ஊடலில் காணும் உள்ளார்ந்த மகிழ்ச்சியினாலா? என்பது அவனுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

“கோட்டுப்பூச் சூடினும் காயும் ஒருத்தியைக்
காட்டிய சூடினீர் என்று” (1313)

இதன் பொருள்:

கிளையில் மலர்ந்த பூக்களைக் கொய்து மாலையாக்கி அவளுக்குச் சூடினாலும், உடனே அவள், வேறு யாரோ ஒருத்திக்குச் சூடிக் காட்டுவதற்காகவே, தனக்கு அவ்வாறு சூடி அழகுபார்த்ததாக என் மீது கோபம் கொள்வாள்.

என்னைவிட யாரந்த இனியவர்கள்?

காதலர்கள் உல்லாசமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது அல்லது ஒருவருக்கொருவர் கடிதம் எழுதும்போது எப்படியெல்லாம் குறிப்பிடுவார்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். உன்மேல் எனக்கு எவ்வளவு காதல் தெரியுமா? அது வானைவிட உயர்ந்தது என்பார்கள், கடலைவிட ஆழமானது என்பார்கள். அப்படித்தான் அவனும் தன் மனைவியின் மீது தான் வைத்திருந்த அன்பை, அவளுக்குச் சொல்லி அவளை மகிழ்விக்க எண்ணினான். அதனால் “இந்த உலகில் எந்தக் காதலர்களையும்விட நாம் தான் மிகவும் ஆழமான காதல் கொண்டவர்கள்” என்று கூறினான். ஆனால், உலகில் உள்ள யாரையும் விட அவளிடந்தான் அதிக காதல் கொண்டுள்ளதாக அவன் சொல்வதாகக்கூறி, அவள் அவனோடு தர்க்கம் புரிந்தாள். “ஓ அப்படியா? அப்படியென்றால், எவரெவரை விட என்னிடம் உங்களுக்குக் காதல் அதிகம்? எத்தனைபேர் உங்கள் மனதிலே இருக்கிறார்கள்? சொல்லுங்கள்?” என்று கேட்டு அவனைத் துளைத்து எடுத்துவிட்டாள். அவளுக்குப் பதில் சொல்ல அவனால் முடியவில்லை. அவளின் ஊடலைத் தணிக்கும் வழியும் புரியவில்லை. அதனால், இதனையும் அவன் தன் மனைவியின் தோழியிடம் கூறுகிறான்.

“யாரினும் காதலம் என்றேனா ஊடினாள்
யாரினும் யாரினும் என்று” (1314)

இதன் பொருள்:

மற்றைய எல்லோரையும் விட நாமிருவருந்தான் அதிகமான காதல் உடையவர்கள் என்றேன், ஆனால்,

அவள் (நான் காதலிக்கும் மற்றவர்களைவிட அவளிடந்தான் அதிக காதல் என்று நான் சொன்னதாகத் தவறாக எடுத்துக்கொண்டு) அப்படியானால் யாரைவிட, யாரைவிடத் தன்னில் அதிகம் காதல் என்று சொல்லி என்னுடன் கோபம்கொண்டாள்.

மறுபிறவியில் பிரிந்துவிடுவாயா?

இருமனம் கலந்து திருமணம் புரிந்த காதலர்கள் அவர்கள், மொட்டை மாடியிலே இருவரும் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். வீட்டின் அருகே உயர்ந்து வளர்ந்த தென்னை மரங்கள் குடைபிடித்து நிற்கின்றன. தண்ணொளி வீசுகின்ற வெண்ணிலவின் வெளிச்சம் தென்னங் கீற்றுக்களுக்கூடாக வந்து மொட்டைமாடியில் அமர்ந்திருக்கும் அவர்களுக்கு ஒளி பாய்ச்சி அழகூட்டுகின்றது. இலேசாக வீசுகின்ற இதமான தென்றலின் குளிரால் அருகருகே அமர்ந்திருக்கும் இருவருக்கும் இடையில் உள்ள இடைவெளி குறைந்துகொண்டு வருகிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில் தங்கள் இதயத்து உணர்வுகளை இருவரும் தொடரற்ற சொற்களால், தொடர்பற்றுப் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்போது அவன்,

“ அன்பே! இந்தப் பிறவியில் ஒருகணமும் நாம் பிரியவே மாட்டோம்” என்று கூறியபடி அவளை அணைக்கிறான். உடனே அவனது அணைப்பிலிருந்து அவள் தன்னை விடுவிக்கிறாள். “அப்படியானால் இப்பிறப்பில் மட்டுந்தான் என்னோடு இருப்பீர்களா? இனிவரும் பிறவிகளில் என்னை விட்டு நீங்கி விடுவீர்களா?” என்று கூறி ஓவென்று அழுகின்றாள். அவளை எப்படித் தேற்றுவது என்று தெரியாமல் அவன் தவிக்கிறான். இந்த விடயத்தையும் அவளின் தோழியிடம் சொல்லித் தன் மனைவி தன்மேல் கொண்டுள்ள காதலையும், அவளின் ஊடலால் வருகின்ற மோதலையும் தோழிக்கு விளக்குகின்றான்.

“இம்மைப் பிறப்பில் பிரியலம் என்றேனாக்
கண்நிறை நீர்கொண் டனள்” (1315)

இதன் பொருள்:

நான் அவளிடம், இந்தப் பிறவி முழுவதும் நாம் இருவரும் பிரியவே மாட்டோம் என்று கூறினேன், அப்படிச் சொன்னதால், நாம் மறு பிறவியில் சேர மாட்டோம், பிரிந்து விடுவோம் என்று நான் சொல்வதாக நினைத்து, கண்கள் நிறைந்து கண்ணீர் பெருக அழுதாள்”

மறந்தாய் அதனால் நினைத்தாய்!

அது ஓர் அழகான வீடு, சுற்றவரக் களிமண்ணால் சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன. தேக்கு மரங்களாலான சாரங்களால் அறைகள் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. வீட்டின் மத்தியில், அறைகளுக்கும்திண்ணைக்கும் இடையே அழகான மண்டபம் இருக்கிறது. வண்ணச் சாயங்கள் பூசிய சாளரங்கள் மண்டபத்தின் இருபுறங்களிலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முன்னால் ஒட்டுத் திண்ணை இருக்கிறது. அங்கு அமர்வதற்காக மரத்தாலான அழகிய திண்டுகள் உள்ளன. மிருதுவான களி மண்ணால் பூசப்பட்டுச் சாணத்தால் மெழுகப்பட்ட தரை பளிங்கு போலப் பளிச்சென்று காணப்படுகிறது. இந்த அழகிய வீட்டில், முற்றத்தில் ஓலைப் பாய்களை விரித்து அதில் காயப்போட்டிருக்கும் நெல்மணிகளை அவள் தன் அழகிய கைகளால் கிளறிக் கொண்டிருக்கிறாள். திண்ணையிலே திண்டு ஒன்றில் அமர்ந்தபடி, அவள் முற்றத்திலே குந்தியிருந்து நெல்மணிகளைக் கோதிக்கொண்டிருக்கும் அழகை அவன் இரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான். “என்ன நீங்கள் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே, எனக்குக் கண்ணூறு பட்டுவிடப்போகிறது” என்கிறாள் அவள். “என் கண்ணால் உனக்கு ஊறு படாது, உன் அழகு முழுவதையும் பருக முடியாமல் என் கண்களுக்குத்தான் ஊறு விளையப்போகிறது” என்கிறான் அவன்.

“ஓ அப்படியா? இப்படியெல்லாம் சொல்லும் நீங்கள், வெளியூரில் இருக்கும் காலங்களில் என்ன செய்வீர்கள். அங்கே நான் இல்லையே!” “ உன்னை நினைப்பேன். கண்களை மூடி, உன் அழகை இரசிப்பேன்!” “என்னை நினைப்பீர்களா? உண்மையாகவா” என்று அவள் கேட்கிறாள். அப்போது அவளது கண்களில் கண்ணீர் சுரக்கிறது. அதனைக் காணும் அவன் அது தன் பதிலைக் கேட்டதால் வெளிப்படும் ஆனந்தக் கண்ணீர் என நினைத்து, “ஆம்! உண்மையாகத்தான், அதிலென்ன சந்தேகம்?” என்கிறான் பெருமையோடு. அவள் துள்ளியெழுகிறாள் பொருமலோடு, கடுங்கோபம் கொண்டதுபோல் அவனைப் பார்த்து, “அப்படியென்றால், இங்கிருந்து சென்றபின்னர் என்னை மறந்துவிடுகிறீர்கள். அதனால்தானே நினைத்துப் பார்க்கிறீர்கள்” என்று கண்ணீர் பெருக, தழுதழுத்த குரலிலே கேட்டுக்கொண்டே, வீட்டுக்குள் ஓடிச்சென்று கதவைப் பூட்டிக்கொள்கிறாள். என்னதான் நடக்கிறது இங்கே என்று அவன் விக்கித்து நிற்கிறான். இந்த விடயங்களையும் அவன் அவளின் தோழியிடம் சொல்கிறான்.

“உள்ளினேன் என்றேன்மற் றென்மறந்தீர் என்றென்னைப்
புல்லாள் புலத்தக் கனள்” (1316)

இதன் பொருள்:

உன்னை நினைத்தேன் என்று கூறினேன். உடனே அவள், நான் தன்னை மறந்தபடியால்தானே, நினைக்க வேண்டும் என்றெண்ணி, ஏன்மறந்தாய் என்று கேட்டு, ஊடல்கொண்டு, என்னைத் தழுவாதிருந்தாள்.

(தொடரும்...)

சிறுகதை

✍ அருண் சரண்யா

கலவரக் குழி

ரயில் துரித கதியில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தது. விந்தியாவின் மனதில் ஒரு சின்ன நெருடல் தோன்றி அது பெருகிக் கொண்டே வந்தது. மனதில் ஓர் அமைதியின்மை தோன்றியது. குழந்தையை அவனிடம் கொடுத்திருக்கக் கூடாதோ? எதிர் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தவர் "ஏம்மா, குழந்தையைக் கொடுத்தனுப்பினீங்களே அவர் உங்களுக்குத் தெரிஞ்சவரா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை அங்கிள்" என்று விந்தியா பதிலளிக்க அவர் முகத்தில் ஒரு சிறிய எரிச்சல் தோன்றியது. "இப்படி அஜாக்கிரதையா இருக்கலாமா? இந்தக் காலத்திலே யாரையும் நம்பிடக் கூடாது" என்று அவர் பேச, அவர் மனைவி, "சும்மா இருங்க" என்று அவரை அடக்கினாள்.

கலவரக் குழிஇன்னும் இரண்டு நாட்கள் கழித்துதான் அவள் புகுந்த வீட்டுக்கு வருவதாக இருந்தது. அம்மாகூடச் சொன்னாள். "புதன் கிழமைதானே போவதாக இருந்தது நாளைக்கே ஏன் கிளம்பணும்?" மாமனாரும் மாமியாரும் அன்று தங்கள் இன்னொரு மகனின் வீட்டுக்குக் கிளம்பும் செய்தி அன்றுதான் அவளை எட்டியது. கதிர் வீட்டில் தனியாக இருப்பான். பக்கத்து ஃப்ளாட் சுதா அவனைப் பற்றி குறிப்பிட்டது நினைவுக்கு வந்தது.

"விந்தியா, உங்க கணவரின் கன்னத்திலே விழும் குழி மிகவும் அழகாக இருக்கிறது" என்றாள். அருகிலிருந்த கதிரும் முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சியுடன் "ரொம்ப தாங்க்ஸ்" என்றான். அவ்வளவுதான். அப்போது விந்தியாவின் மனதில் ஏற்பட்டது ஒரு சின்ன நெருடல்தான்.

ஆனால், பிறந்த வீட்டுக்கு வந்தவுடன் விந்தியாவின் மனது விதவிதமான கணக்குகளில் ஆழ்ந்தது. சீக்கிரமே கிளம்பிவிடத் தீர்மானித்தாள். கூட வருகிறேன் என்று கூறிய தம்பியையும் "எதற்கு உனக்கு வீண் அலைச்சல்?" என்று கூறி தவிர்த்து விட்டாள்.

ரயிலில் ஏறியவுடன் கம்பார்ட்மெண்டின் அதே பிரிவில் உட்கார்ந்திருந்த ஓர் இளைஞன் குழந்தையைப் பார்த்து நட்புடன் சிரித்தான். பதிலுக்கு குழந்தையும் சிரிக்க அவன் முகத்தில் ஒரு பிரகாசம். அடிக்கடி தனது இடத்திலிருந்தே குழந்தைக்கு விளையாட்டு காட்டிக் கொண்டிருந்தான். இதில் எதுவும் அவளுக்குத் தவறாகத் தெரியவில்லை.

சிறிது நேரம் கழித்து குழந்தை அழத் தொடங்கி விட்டான். வீறிட்ட குரல் தொடர்ந்து ஒலித்தது. அவளது சமாதானம் எடுபடவில்லை. அப்போதுதான் "என் கிட்டே கொடுங்க. கொஞ்சத்தூரம் தூக்கிட்டு நடந்தால் சரியாயிடுவான்" என்று அந்த இளைஞன் அவள் புறமாகக் கைகளை நீட்ட, அவளும் குழந்தையைக் கொடுத்து விட்டாள்.

அவன் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு ரயிலுக்குள் நடக்கத் தொடங்கினான். அது உட்புறம் தொடர்ச்சி கொண்ட வண்டி. அதன் வழியாக அடுத்தடுத்த பெட்டிகளுக்குள் செல்ல முடியும். குழந்தையின் அழுகைக்குரல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்துகொண்டே வந்தது. அழுகையை நிறுத்தி விட்டதா அல்லது அவன் அதிகத் தொலைவுக்குச் செல்கிறானா? குழந்தையை அவன் தூக்கிச் சென்று நான்கு நிமிடங்கள் கடந்து விட்டன.

விந்தியா மனதில் பயம் பரவத் தொடங்கியது. எதிர் இருக்கைக்காரர் மீண்டும் கருத்து உதிர்த்தார். "நீங்க குழந்தையை கொடுத்திருக்கக் கூடாது. இப்படித்தான் போன வாரம் லக்னோ எக்ஸ்பிரஸ் வண்டியில்" மீண்டும் அவர் மனைவி அவரை அடக்கினாள். "வாயை மூடுங்க. அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இப்போ நடந்துடலே" என்றவள் சமாதானப்படுத்தும் விதத்தில் விந்தியாவைப் பார்த்து புன்னகைத்தாள்.

மேலும் இரு நிமிடங்கள் கழிந்தன. நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு அவளுக்கு இடப் புறமிருந்த நடுத்தர வயதுக்காரர் ஒருவர் "நான் போய் பார்த்துட்டு வரேன்" என்றபடி அந்த இளைஞன் போன பாதையில் நடக்கத் தொடங்கினார். மூன்று நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அவர் வந்தபோது அவர் முகத்தில் லேசான கலவரம். "அவனையும், குழந்தையையும் எங்கேயும் காணல்லே"

விந்தியாவின் உடல் நடுங்கியது. எதிர் இருக்கைக்காரர் வேகமாக எழுந்தார். "நான் இந்தப் பக்கமா பார்த்துட்டு வரேன்" என்றபடி எதிர்த் திசையில் நடக்கத் தொடங்கினார். அவரது மனைவி விந்தியாவின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டு அவள் தோளை ஆதரவுடன் தட்டிக் கொடுத்தாள். "கவலைப்படாதேம்மா. ஒண்ணும் விபரீதமாக நடந்திருக்காது" என்றாள்.

இதற்குள் ஒருவர் டிக்கெட் பரிசோதகரை கூட்டிக் கொண்டு வந்தார். நடந்ததைக் கேள்விப்பட்டதும் தன்னிடமுள்ள பயணிகள் அட்டவணையைப் பார்த்தார். அந்த இளைஞனின் பெயரைச் சொன்னார். அவனது லக்கேஜைத் தேட முயற்சித்தார். அதில் ஏதாவது அடையாளம் இருக்குமே.

ஆனால், அங்கிருந்த லக்கேஜ் எல்லாமே பிறருக்குரியதாக இருந்தது. அவன் ஒரே ஒரு பையை முதுகில் சுமந்திருந்ததும், அதைக் கீழே இறக்கி வைக்காததும், குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்றபோதுகூட அவன் முதுகிலேயே அந்தப் பை இருந்ததும் சிலரால் உறுதி செய்யப்பட்டது.

ஆக, அடையாளங்கள் அனைத்தும் நீக்கப்பட்டு விட்டனவா?

"உங்க கணவருக்கு தெரியப்படுத்துறீங்களா?" என்று ஒருவர் கேட்க, விந்தியாவின் கலவரம் மேலும் அதிகமானது. இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாகவே வர வேண்டிய அவசியம் என்ன என்று வேறு கேட்பான். குழந்தையைத் தூக்கிச் சென்றவனின் முகத்தில் தாடி இருந்தது என்ற அடையாளம் இப்போது அவளுக்கு ஓர் உறுத்தலைத் தந்தது.

அவனது பிற அடையாளங்கள் என்னென்ன என்று மனதுக்குள் வரிசைப்படுத்தத் தொடங்கினாள்.

'லேசாக சாய்ந்து நடந்தான். ஐயோ குழந்தை. இடது முழங்கையில் ஏதோ ஒரு பெயரை பச்சை குத்தியிருந்தானோ? குழந்தைக்கு என்ன ஆனது? சராசரியைவிட சற்று அதிக உயரம்' இதற்குள் வேறு சிலரும் ரயிலின் பிற பெட்டிகளில் குழந்தையைத் தேடத் தொடங்கினார்கள்.

"நடுவிலே எந்த ஸ்டேஷனிலும் ரயில் நிக்கல்லே. குழந்தை ரயிலுக்குள்ளேதான் இருக்கு" என்று ஒருவர் சமாதானப்படுத்த, எதிர் இருக்கைக்காரர் "ஆனால், நடுவிலே ரயில் ரொம்ப மெதுவாகப் போய் ஸ்டேஷன் இல்லாத ஓரிடத்தில் அரை நிமிடம் நின்றதே" என்றார். விந்தியாவின் கண்களில் கண்ணீர் தொடர்ந்து வழிந்தது. புடவைத் தலைப்பால் வாயைப் பொத்திக் கொண்டிருந்தாள். உடலெல்லாம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அதற்குள் யாரையோ தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளத் தொடங்கினார். 'எமர்ஜென்ஸி' என்ற வார்த்தை மட்டும் உரத்து ஒலித்தது.

தேடச் சென்றவர்களில் ஒருவன் "இதோ குழந்தை கிடைச்சுடுச்சு" என்று கூக்குரலிட்டபடியே ஒரு குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு விந்தியாவை நோக்கி வந்தான்.

அவனுக்குச் சற்றுப் பின்னால் மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்த ஒரு இளைஞன் மூச்சிரைக்க ஓடிவந்து கொண்டிருந்தான்.

"இல்லை. இது என் குழந்தை இல்லை" என்றாள் விந்தியா ஒரு கேவலுடன். துரத்திக் கொண்டு வந்தவன் குழந்தையைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். "முட்டாள், இது என் அண்ணன் குழந்தை" என்று கத்தியபடியே குழந்தையுடன் தன் இருக்கைக்குத் திரும்பினான்.

ஆளாளுக்கு விதவிதமாக சமாதானப்படுத்தினார்கள். எந்தச் சமாதானமும் ஒரு கேள்விக்குறியைத்தான் அவளுக்குள் எழுப்பியது. "வந்திடுவான்மா. இவங்க சரியா தேடியிருக்க மாட்டாங்க" தேடிச் சென்ற மூவருமா? "அவசரம்னு அவன் ஏதாவது டாய்லட்டுக்குள் நுழைந்திருப்பான்" குழந்தையுடனா?

"அவனைப் பார்த்தால் அப்படியெல்லாம் தப்பாத் தெரியலே. குழந்தையுடன் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஸ்நேகமாகத்தான் பழகினான்" அதன் பின்னணி என்னவோ? செயினைப் பிடித்து இழுக்கலாமா? வண்டி நிற்பதால் என்ன நடந்து விடும்? விந்தியாவுக்கு மயக்கம் வருவதுபோல் இருக்க "அதோ அதோ" என்ற குரல்கள் கேட்கத் தொடங்கின.

அந்த இளைஞன் அங்கு வர, அவன் தோளின் மீது தலையை வைத்து சுகமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது குழந்தை. சுற்றியிருந்த அனைவரும் ஆளாளுக்கு அவனை நோக்கி கண்டனக் கேள்விகளை எழுப்ப, "குழந்தையைத் தோளிலே கொஞ்ச நேரம் தட்டியவுடனேயே தூங்கி விட்டான். மூணு கம்பார்ட்மெண்ட் தள்ளி என் பள்ளி நண்பன் இருப்பதைப் பார்த்தேன். அவன் பக்கத்திலே உட்கார்ந்து கொண்டு கொஞ்ச நேரம் பேசிக்கிட்டிருந்தேன். சாரி" என்றான். காலிங் பெல் ஒலியைக் கேட்டு கதவைத் திறந்த கதிர், விந்தியாவைப் பார்த்து வியப்படைந்தான். "ரெண்டு நாள் கழிச்சுதானே வருவதாக இருந்தே!" என்றான். அதற்கு பதிலளிக்காமல் "ரயிலிலே வரும் போது ஒருத்தன் குழந்தையை சமாதானப்படுத்த தூக்கிட்டுப் போனான். பத்து நிமிஷம் கழிச்சு தான் வந்தான். அதுக்குள்ளே குழந்தையைக் காணாமல் நான் பட்டபாடு அத்தனை பயணிகளுமே பதறிப் போய்ட்டாங்க. என்னவெல்லாம் நினைத்து பயந்தேன் தெரியுமா?"

"எதுக்கு பயந்தே? அதுதான் குழந்தை கிடைச்சுட்டானே" என்றபடி குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டான். குழந்தையைப் பார்த்துச் சிரித்த அவன் முகத்தில் கன்னக்குழி தோன்றியது. "எனக்கு ஒரு டம்ளர் தண்ணி கொண்டு வா விந்தியா" என்றான். கைப்பெட்டியை வைத்துவிட்டு படு வேகமாக உள்ளே சென்ற விந்தியா ஒரு டம்ளர் நீரைக் கொண்டு வந்தாள். அதை விசையுடன் கணவனின் முகத்தில் கொட்டினாள். அவன் அதிர்ச்சியுடன் பார்க்க, வீசப்பட்ட நீரின் சில துளிகள் குழந்தையின்மீதும் பட, அது சிலிர்த்துப் புன்னகைத்தது. **(முற்றும்...)**

என்றென்றும் என்னவனுக்காக

கார்மேகமாய் இருந்த
என் வாழ்வில் நிலவொளியாய்
வந்த
ஆருயிர் நீயடா

என் பூமி சுழலாமல்
நின்று விடாதா என்று
ஏங்கிய வேளையில்
என்னை தாங்கிய
அன்னை நீதானடா

எப்பொழுதும் என்
தந்தை அரவணைப்பில்
தூங்கிய என்னை
இன்று அதிகம் உன்
அரவணைப்பை
தேட வைத்தது
நீ என் மீது கொண்ட
அன்பு தானடா

நாட்கள் பல யுகங்கள்
சென்றாலும்
உன் மீது கொண்ட அன்பு
என்றென்றும்
மாறாத ஓவியமடா.

✍ அர்ச்சனா

உனக்காக காத்திருக்கிறேன்

உன் நினைவில் வாழ்கிறேன்
உன் நிழலென
உன்னிடம் வேண்டினேன்
என் தாயென

சிரித்து நிற்கிறாய் என்
மனதினில் ஆனால்
தவிக்க வைக்கிறாய்
நியத்தினில்

என்று சேர்வேனோ
உன் இதயத்தில்
என்று காத்திருக்கிறேன்
இத்தருணத்தில்.

கடக்க நினைக்கிறேன்
உனை மழையென
துடித்து நிற்கிறேன்
உனை மறந்து செல்ல

✍ விண்ணவன்

ஆர்வம் வழியில் நீ

ஆர்வம் இருந்த போது
ஆசை தானே வரும்
ஆழமான அன்பால்
ஆட்கொள்ளாயோ எனை

ஈரமான மனதோடு
ஈர்த்துக் கொள்ளாயோ?
ஈன்ற தாயவள் பாசம்
ஈடும் இடும்
உறவாகாயோ?

ஊளைச் சத்தம் அது
ஊர் முழுக்க கேட்கும்
ஊர்ந்து வரும் உடும்பும்
ஊரார் கண்பட்டு படும்

ஏட்டோடு நீ ஏறிடும்
ஏணியாக நானிருப்பேன்
ஏற்றம் ஒன்றைப் பார்த்து
ஏங்கிக் கிடக்கிறேன்

ஒப்பாரி பாடும் போது
ஓயாது விம்மி அழுதால்
ஓரமாக ஒரு துளியேனும்
ஓசையின்றி சிந்தாயோ

ஔடதமாகிப் போகும்
ஔவியமான வார்த்தை
ஔவை சொன்ன சொல்
ஔதசியம் போல ஆகாதோ

என்னைப் புரிவாயோ
எந்தன் மனமே!

✍ நதுநசி

ஒரு காதல் கவிதை

✍ லக்சன்

தவறுதலாக என் கண் அவள்
கண்ணைக் கண்டுவிட்டது
அது தவறுதலாக
மீண்டும் தொடர்ந்தது

இது தவறென்று உணர்ந்து
என் கண்ணின்
அவள்மீதான கவனத்தை
கலைத்தேன்

என் கண் அவள் கண்களை
காண்பதை நிறுத்தி விட்டது
இருந்தும் அவள் கண்களோ
என் கண்களை தேடுகிறது

இருந்தும் என் விழி
அவள் விழியில் விழிக்காது
ஏனெனில் எனக்குத் தெரியும்
இக் காதல்நிலைக்காதென்று

இருந்தும் என்
கண்ணும் மனமும்
கணமும் அவளை
காண ஏங்குது.

உயிரிசை

ஒரு வாய் கொண்டு
ஈருயிர் பகிர்ந்து உண்ணும்
ஈரைந்து மாத உறவுக்கு
ஈடு இணை இவ்வுலகில்

எவரேனும் கண்ட துண்டோ
கருத்த அறை அதனில்
தாயவள் உடல் உரிஞ்சி
செங்காந்தற் மலர் மேலே
செந்தேன் தடவியது போல்

தன் உடல் தரித்து
தானறிந்த அழுகையெனும்
நாதம் முழுங்கி உலகிற்கு
தன் வருகையை அறிவிக்கும்

இசை நிகழ்வை உணர்ந்து
மனமகிழும் தாய் அவளின்
உணர்வுகளை
உணர்ந்ததுண்டோ

ஒரு வாய் கொண்டு ஈருயிர்
பகிர்ந்து உண்ணும்
ஈரைந்து மாத உறவுக்கு
ஈடு இணை இவ்வுலகில்
எவரேனும் கண்டதுண்டோ

✍ வினோத்குமார் கோபால்

காதல்

சகியே நின்று
பார்க்கையில்
நடந்து போகையில்

படுத்துக் கிடக்கையில்
படித்துச் சுவைக்கையில்
சுகப்படும் வேளையில்

சோகப்படும் சூழலில்
நீ வேண்டும் என்னருகில்
வேறெப்படிச் சொல்ல
என் காதலை உன்னிடம்.

✍ சம்பத்

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காஸா மக்கள் பட்டினியால்...

புதனன்று, WHO வடக்கு காஸாவில் உள்ள அஹ்லி மற்றும் ஷிஃபா மருத்துவமனைகளுக்கு பொருட்களை வழங்கியது, அங்கு இஸ்ரேலிய துருப்புக்கள் ஹமாஸ் போராளிகளுடன் போரிடும் போது நகரத்தின் பரந்த பகுதிகளை இடித்துள்ளன.

இஸ்ரேலியப் படைகள் சமீபத்திய வாரங்களில் வடக்கில் தொடர்ச்சியான சுகாதார வசதிகளை சோதனை செய்தன, விசாரணைக்காக ஆண்களை தடுத்து வைத்து மற்றவர்களை வெளியேற்றின. வியாழனன்று, துருப்புக்கள் ஜபாலியா அகதிகள் முகாமில் உள்ள பாலஸ்தீனிய ரெட் கிரசென்ட்டின் ஆம்புலன்ஸ் மையத்தைத் தாக்கி, துணை மருத்துவர்களையும் ஆம்புலன்ஸ் ஊழியர்களையும் அழைத்துச் சென்றதாக குழு தெரிவித்துள்ளது.

ஐக்கிய நாடுகள் மற்றும் சுகாதார அதிகாரிகளின் கூற்றுப்படி, சில சுகாதார நிலையங்களில், நகர முடியாத நோயாளிகள், எலும்புக்கூடு ஊழியர்களுடன் முதலுதவிக்கு அப்பால் சிறிதும் செய்ய முடியாது.

அஹ்லி மருத்துவமனை என்பது "மக்கள் இறப்பதற்குக் காத்திருக்கும் இடம்" என்று புதன்கிழமை இரண்டு மருத்துவமனைகளுக்குச் சென்ற WHO குழுவின் உறுப்பினர் சீன் கேசி கூறினார். மீதமுள்ள ஐந்து மருத்துவர்கள் மற்றும் ஐந்து செவிலியர்கள் மற்றும் சுமார் 80 நோயாளிகள் அஹ்லியில் உள்ளனர், என்றார்.

இப்போது நோயாளிகள் தங்க வைக்கப்பட்டிருக்கும் இரண்டு கட்டடங்கள் தவிர அனைத்து மருத்துவமனை கட்டடங்களும் சேதமடைந்துள்ளன - எலும்பியல் வார்டு மற்றும் மைதானத்தில் ஒரு தேவாலயம், என்றார்.

தேவாலயத்திற்குள், அது "தாங்க முடியாத ஒரு காட்சி" என்று அவர் கூறினார். அதிர்ச்சிகரமான காயங்களுடன் நோயாளிகள் தொற்றுநோய்களுடன் போராடினர். மற்றவர்கள் துண்டிக்கப்பட்டனர். "நோயாளிகள் வலியால் கதறினர், ஆனால் எங்களுக்கு தண்ணீர் கொடுங்கள்" என்று அவர் கூறினார்.

காஸா தரைப்படை தாக்குத லில் 137 இராணுவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்டதாக இஸ்ரேல் இராணுவம் தெரிவித்துள்ளது.

7,000 போராளிகளை கொன்றுவிட்டதாக இஸ்ரேல் கூறுகிறது, ஆதாரம் இல்லாமல் காஸாவில் அதிக எண்ணிக்கையிலான பொது மக்கள் மரணங்களை ஹமாஸ் மீது குற்றம் சாட்டுகிறது, அது குடியிருப்புப் பகுதிகளில் சண்டையிடும் போது அவர்களை மனிதக் கேடயங்களாகப் பயன்படுத்துவதாகக் கூறுகிறது. ■

வீழும் தளபதிகள் நெருக்கடியில்....

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஜாமீனும் பெறலாம்' என ஆலோசனை வழங்கியிருக்கிறார்கள் மூத்த தி.மு.க வழக்கறிஞர்கள். அனைத்தையும் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்ட முதல்வர், 'எல்லாம் சரி. இப்படியொரு தீர்ப்பு நமக்கெதிராக வரவிருப்பதை ஏன் முன்கூட்டியே உங்களால் சொல்ல முடியவில்லை. பிரதமரைச் சந்திக்கப் போகும் நேரத்தில், இந்தத் தீர்ப்பு வெளியாகியிருக்கிறது. என்னையும் கட்சியையும் தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்தி விட்டீர்கள்' எனக் கடுமையாகவே கடிந்திருக்கிறார். பொன்முடி வழக்கு, தி.மு.க சட்டத்துறைக்குப் பெரும் சறுக்கல்தான் என்றனர்.

தண்டனை விவரங்கள் அறிவிக்கப்பட்ட டிசம்பர் 21 ஆம் திகதி காலை, சைதாப்பேட்டை கோர்ட் வாசலிலுள்ள வராஹி அம்மன் கோயிலில் பொன்முடி, அவர் மனைவி விசாலாட்சி பெயரில் சிறப்பு பூஜைகள் நடைபெற்றன. பூஜை செய்து தரப்பட்ட ரோஜாப்பூ மாலை காரில் தொங்க, 10 மணிக்கு உயர்நீதிமன்றத்துக்கு பொன்முடியும், அவருடைய மனைவி விசாலாட்சியும் வந்தனர். அவர்களுடன் இளைய மகன் அசோக் சிகாமணியும் நீதிமன்றத்துக்கு வந்திருந்தார். சரியாக 10:30 மணிக்கு நீதிபதி வந்ததும், வாதத்தைத் தொடங்கினார் பொன்முடியின் வழக்கறிஞர் என்.ஆர்.இளங்கோ. பொன்முடி, அவரின் மனைவி விசாலாட்சியின் மருத்துவ அறிக்கைகளைத் தாக்கல் செய்தார்.

பொன்முடியை அழைத்த நீதிபதி ஜெயச்சந்திரன், "தண்டனை குறித்து ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?" எனக் கேட்டவுடன், நடுங்கிய கைகளுடன் வணங்கிய நிலையில் நின்ற பொன்முடி, "நான் நிரபராதி. எனக்கு 73 வயதாகிறது. நான் இதய நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறேன். கீழமை நீதிமன்றம் போதிய சாட்சிகள் இல்லாததால் என்னை நிரபராதி என்று விடுதலை செய்தது. எனவே குறைந்தபட்ச தண்டனை வழங்க வேண்டுகிறேன்" என்றார். விசாலாட்சியும் அதையே சொன்னார். இதைத் தொடர்ந்து, இருவருக்கும் தலா மூன்றாண்டுகள் சிறைத் தண்டனையும் 50 லட்சம் ரூபாய் அபராதமும் விதித்தார் நீதிபதி. "வரும் ஜனவரி 22 ஆம் திகதிக்குள் இருவரும் விழுப்புரம் சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் சரணடைய வேண்டும். இல்லாவிட்டால், கீழமை நீதிமன்றம் கைது நடவடிக்கை மேற்கொள்ளலாம்" எனவும் உத்தரவிட்டார்.

நேரடியாகத் தீர்ப்பை 30 நாட்களுக்கு நிறுத்திவைப்பதாகக் கூறாவிட்டாலும், மறைமுகமாக ஒரு மாதம் அவகாசம் வழங்கியிருக்கிறது நீதிமன்றம். இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து உச்ச நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்ய தி.மு.க வழக்கறிஞர்கள் தயாராகிவரும் நிலையில், தி.மு.க அமைச்சர்களெல்லாம் சற்று அரண்டுதான் போயிருக்கிறார்கள்.

ஸ்டாலினின் தளபதிகளில் முக்கியமானவராக இருந்தவர் பொன்முடி. தமிழக அரசு வழங்கிய உரையை எடிட் செய்து வாசித்த ஆளுநர் ஆர்.என்.ரவியை, 'போய்யா வெளியே' எனச் சட்டமன்றத்திலேயே விமர்சித்தவர். அவருக்குச் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருப்பதென்பது எல்லோருக்குமே கடும் அதிர்ச்சிதான். அமைச்சர் செந்தில் பாலாஜியைத் தொடர்ந்து, பொன்முடி வீழ்ந்திருக்கிறார். பொன்முடி மீதான தீர்ப்பின் அடிப்படையில், சொத்துக்குவிப்பு வழக்கை எதிர்கொள்ளும் மற்ற சில அமைச்சர்களுக்கும் இனி சிக்கல் எழலாம்.

2021 இல் தி.மு.க ஆட்சி வந்த பிறகு, நான்கு அமைச்சர்கள் சொத்துக்குவிப்பு வழக்கிலிருந்து விடுதலை பெற்றிருக்கிறார்கள். அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு மீது வருமானத்துக்கு அதிகமாகச் சொத்துக் குவித்ததாக, 2012 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் மாவட்டத் தலைமைக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடரப்பட்டது. அந்த வழக்கிலிருந்து விடுவிக்கக் கோரி, கடந்த ஆண்டு மனு தாக்கல் செய்திருந்தார் அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு. விசாரணையைத் தொடர்ந்து, டிசம்பர் 13, 2022 இல் அவர் விடுவிக்கப்பட்டார். இதேபோலவே, அமைச்சர் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்.ராமச்சந்திரன், அவரின் மனைவி உட்பட மூவர்மீது 44.56 லட்சம் ரூபாய் வருமானத்துக்கு அதிகமாகச் சொத்து சேர்த்ததாக வழக்கு பதிவுசெய்யப்பட்டிருந்தது. அந்த வழக்கிலிருந்து அவர்களை விடுவித்தது ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் நீதிமன்றம். இவ்விரு வழக்குகளின் தீர்ப்பும், தற்போது சென்னை உயர் நீதிமன்றத்தால் தாமாக முன்வந்து எடுக்கப்பட்டு, மறு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

தி.மு.க துணைப் பொதுச்செயலாளரும் சீனியர் அமைச்சருமான ஐ.பெரியசாமி, 2006-11 தி.மு.க ஆட்சியில் வீட்டு வசதித்துறை அமைச்சராக இருந்தார். அப்போது, வீட்டு வசதி வாரியத்தில் வீட்டுமனை ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டதில் முறைகேடுகள் நடந்ததாகச் சர்ச்சைகள் வெடித்தன. அந்த விவகாரத்தில் வழக்கு பதிந்து, லஞ்ச ஒழிப்புத்துறையினர் விசாரித்தனர். சில ஆண்டுகள் உருண்டோடிய அந்த வழக்கில், பெரியசாமியை விடுவித்தது எம்.எல்.ஏ, எம்.பிக்கள் மீதான வழக்குகளை விசாரிக்கும் சிறப்பு நீதிமன்றம். அந்தச் சிறப்பு நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பையும் மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்தி, விசாரணைக்கு எடுத்திருக்கிறது சென்னை உயர் நீதிமன்றம். அதேநேரத்தில், வீட்டுமனை ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட விவகாரத்தில் அமுலாக்கத்துறையும் தனியே வழக்கு பதிந்து, பெரியசாமியிடம் ஆறு மணி நேரம் விசாரணையும் நடத்தியிருக்கிறது.

தூத்துக்குடி நீதிமன்றத்தில், அமைச்சர் அனிதா ராதாகிருஷ்ணன் மீது சொத்துக்குவிப்பு வழக்கு விசாரணை நடைபெறுகிறது. அதில், தங்களையும் ஒரு தரப்பாக இணைக்கச் சொல்லி வாதிடுகிறார்கள் அமுலாக்கத்துறையினர். மணல் விவகாரத்தில் சிக்கியிருக்கும் துரைமுருகனை நோக்கி அமுலாக்கத்துறையின் நோட்டீஸ் அம்புகள் எந்நேரமும் பாயலாம். இப்படி நாலா பக்கமும் தன்னுடைய தளபதிகளுக்கு எதிராக அஸ்திரங்கள் தயாராவதால், கடுமையான நெருக்கடியில் சிக்கியிருக்கிறார் தலைவர் ஸ்டாலின்.

பொன்முடி வழக்கின் தீர்ப்பு, கடுமையான அதிர்வை தமிழக அமைச்சரவைக்குள் உருவாக்கியிருப்பது நிஜம். "பொன்முடி ஒரு தொடக்கம் தான். வழக்கைச் சந்திக்கும் மற்ற சில அமைச்சர்களும் அடுத்தடுத்து சிக்கலில் மாட்டப்போகிறார்கள்" என்ற பதற்றம் வெகுவாகவே கோட்டையை ஆக்கிரமித்திருக்கிறது. அடுத்த ஐந்து மாதங்கள் தி.மு.கவுக்குச் சவாலான காலம்தான்! ■

சகலதுறை வித்தகர்...

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செய்யக் கோருகிறது. ஈழ இலக்கியத்தையும் ஈழப் போராட்டத்தையும் அ.ராவைப் போல சுந்தர ராமசாமி, பேராசிரியர் அ.மாக்ஸ், ஜெயமோகன், யமுனா ராஜேந்திரன், எஸ்.ராமகிருஸ்ணன், இந்திரன் போன்றோர் தொடர்ச்சியாகக் கவனித்து எழுதியுள்ளனர். உலகளாவிய இலக்கிய அறிதலோடும் அனுபவங்களோடும் ஈழ இலக்கியத்தையும் இணைத்துப் பார்க்கின்ற போக்கு இவர்களுடையது. ஈழத்துக்கு அப்பாலான வாழ்களத்திலிருந்து நோக்குகின்றவர்கள் என்ற அடிப்படையில் இவர்களுடைய விமர்சனங்களுக்கு ஒரு முக்கியத்துவம் உண்டு. ஆனால் இதில் சிலரிடம் சாய்வுத்தன்மையுண்டு. குறிப்பாக யமுனா ராஜேந்திரனிடம். இன்னொரு எல்லையில் ஜெயமோகன். பிரதி முன்வைக்கின்ற அரசியலை மட்டும் கணக்கிற்கொள்ளாமல், அந்தப் பிரதியின் இலக்கியத் தன்மை, அதனுடைய கலைப்பெறுமானம் போன்றவற்றையும் நோக்குவது அவசியம். இத்தகைய நோக்கையே சுந்தர ராமசாமி, அ.ராமசாமி போன்றவர்கள் கொள்கின்றனர் என்பதால் இந்த விமர்சனங்கள், இலக்கியக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டுள்ளன எனலாம். இங்கே முன்வைக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு பிரதியைக் குறித்த பார்வையும் அதன் பின்னணியும் தனியே பிரதிகளிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டவை அல்ல. பிரதிகளிலிருந்து உருவாகியவையும் உண்டு. அதற்கப்பால் பிரதியாக்குநருடனான உறவாடலில் இருந்தும் உருவாகியிருக்கிறது. குறிப்பாக, தமிழினி ஜெயக்குமாரனின் ‘கூர்வாளின் நிழலிலிருந்து’ என்ற பிரதியைக் குறித்த விமர்சனத்தோடு, தமிழினிக்கும் அ.ராவுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட அறிமுகமும் உறவும் அதன் மூலம் ஏற்பட்ட உரையாடலும் இணைந்திருப்பது உதாரணமாகும். இந்த உரையாடல் முக்கியமான ஒன்று. ஏனென்றால், இதொரு சாட்சியம். ‘கூர்வாளின் நிழலிலிருந்து’ நூல் வெளியான பிறகு, அது முன்வைத்த விமர்சனங்களால் தமிழினியைப் பற்றிய பார்வையைப் பலரும் மாற்றிக் கொண்டனர். அதற்கு முன்பு விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் பெண் போராளித் தலைவர்களில் ஒருவராகத் தமிழினியைக் கொண்டாடியவர்கள், தமிழினியைச் சந்தேகிக்கவும் எதிர்க்கவும் தொடங்கினர். சிலர் இன்னும் அதற்கும் மேலே சென்று அந்தப் பிரதி, தமிழினியோடு அவருடைய கணவர் ஜெயக்குமாரனும் இணைந்து எழுதப்பட்டது என்றனர். இந்த இருவரோடும் வேறு சிலருடைய கைகளும் சம்மந்தப்பட்டது என்று கூறியவர்களும் உண்டு. தமிழினி எழுதிய பிரதியை அவருடைய மரணத்துக்குப் பிறகு உருமாற்றி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டதும் உண்டு. இவையெல்லாவற்றையும் மறுக்கக் கூடிய மெய்ச் சாட்சியங்கள் உண்டு. அதிலொன்று அ.ராவினுடையது. அதை அவர் இங்கே பதிவு செய்திருக்கிறார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இவற்றோடு தொடர்புபட்ட ஓவியர் ஞானப்பிரகாசம் ஸ்தபதி, பதிப்பாளரும் இலக்கியச் செயற்பாட்டாளருமான எம்.பௌசர் ஆகியோரையும் ஆதாரங்களோடு அ.ரா முன்னிறுத்துகிறார்.

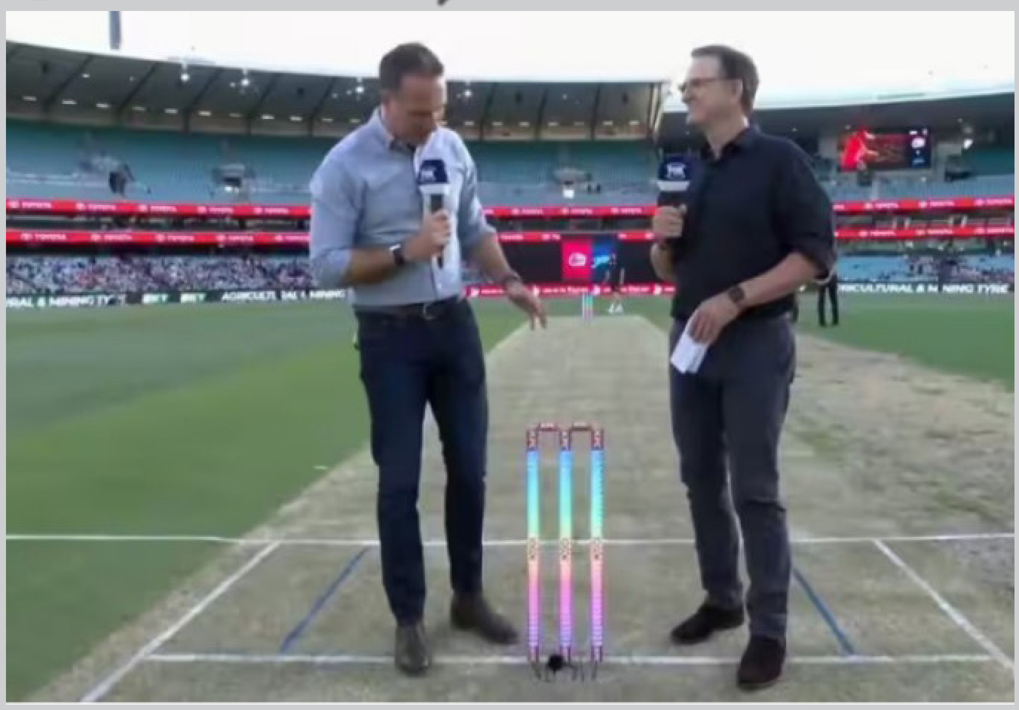
இத்தகைய அடிப்படைகளைப் பின்பற்றுவது இலக்கிய விமர்சனத்துக்குப் பொருத்தமாக இருக்குமா? என்று யாரும் கேட்கக் கூடும். ஆனால், தவறான அபிப்பிராயங்களும் பொய்களும் கட்டமைக்கப்படும்போது தானறிந்த உண்மையைச் சொல்லாதிருப்பது தவறாகுமல்லவா. அந்தத் தவறைச் செய்ய அ.ரா விரும்பவில்லை. அதனால் தன்னுடைய சாட்சியத்தை முன்வைக்கிறார். அது தன்னுடைய பொறுப்பு என்பதே அ.ராவின் நிலைப்பாடு. அடுத்தது, உலகம் முழுவதும் சிதறிப் பரவியிருக்கும் ஈழத்தமிழர்கள் உள்ளிட்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடையாளங்களை இந்த விமர்சனங்களின் வழியே தன்னனுபவங்களில் வழியாகவும் எழுதிச் செல்கிறார். அதிலொன்று ஆஸி கந்தராஜாவின் ‘ஓர் அகதியின பெர்ளின் வாசல்’ நாவலைக் குறித்த எழுத்து. இன்னொன்று செல்வம் அருளானந்தத்தின் ‘எழுதித்தீராப் பக்கங்களை’ குறித்தது மற்றொன்று சற்றுவேறானது. அது தெய்வீகனின் கதைகளைப் பற்றியது. புலம்பெயர்ந்து வாழ நேர்ந்த தமிழரின் வாழ்க்கைப் பரப்பிற்கு வெளியே உலகளாவிய ரீதியில் உற்பத்தியாக்கப்படும் பல்வேறு நாட்டு அகதிகளைப் பற்றிய தெய்வீகனின் கதைகளை அதன் அரசியல் பார்வையோடு கலையாக்கத்தைக் கவனித்துப் பேசுவதாகும். ‘ரம்போ’ கதையைக் குறித்த விமர்சனம் இதற்குச் சான்று.

இலக்கியப் பிரதியாக்குநர்களைப்போல, இலக்கிய விமர்சன முறையியலையும் ஒவ்வொரு விமர்சகரும் உருவாக்குகிறார்கள். அ.ராவின் விமர்சன முறையியல் தனியான ஒன்று. இலக்கியத்தை வரலாற்றியல், பண்பாட்டியல், சமூகவியல், மொழியியல், புவியியல், அரசியல், அறிவியல், மானுடவியல் போன்றவற்றுடன் இணைத்துப் பார்ப்பதே அதுவாகும். இத்தகைய அணுகுமுறையைப் பெரும்பாலும் மாக்ஸி இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் செய்வதுண்டு. ஆனால், அ.ரா அவர்களிலிருந்து வேறுபடுகிறார். இங்கே அ.ரா பல நிலைப்பட்ட பிரதிகளையும் வாசிக்கிறார். அவற்றின் மீது தன்னுடைய பார்வைகளை முன்வைக்கிறார். அந்தப் பார்வைகள் கவனித்துப் பேச வேண்டியவையாக உள்ளன. அவை எந்த வரையறைகளுக்குள்ளும் நிற்காத படியால். ஈழ இலக்கியத்தை இத்தனை கூர்மையோடு, தொடர்ச்சியாக அவதானித்துப் பேசும் ஈழத்துக்கப்பாலான விமர்சகர்கள் குறைவு. சரவணன் மாணிக்கவாசகம் போன்ற சிலர் இப்பொழுது கவனித்து வாசிக்கிறார்கள். அவர்கள் பரிந்துரைகளையே அதிகமும் செய்கின்றனர். விமர்சனங்களாக முன்வைப்பவர்கள் குறைவு. அ.ரா அந்தக் குறையை நீக்கும் ஒருவர். ■

நடுவர்களுக்கு போட்டியாக அறிமுகமாகும் எலக்ட்ரா ஸ்டம்ப்கள்

நவீன யுகத்தில் கிரிக்கெட்டில் நடுவர்கள் கொடுக்கும் தீர்ப்பை மறுபரிசீலனை செய்யக்கூடிய டி.ஆர்.எஸ் தற்போது மிகவும் பிரபலமாக இருந்து வருகிறது. ஸ்னிக்கோ மீற்றர் முதல் லேட்டஸ்ட்டாக ஐ.சி.சி அறிமுகப்படுத்திய டைமர் வரை கிரிக்கெட்டில் முடிவுகளை துல்லியமாக வழங்குவதற்காக தற்போது ஏராளமானதொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வரிசையில் கிரிக்கெட்டில் எலக்ட்ரா ஸ்டம்ப்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பவுண்டரி, சிக்ஸ், நோபோல் ஆகியவற்றை துல்லியமாகக் கணிக்கும் எலக்ரா ஸ்டல்ப்கள், நடுவர்களுக்கு முதலே முடிவுகளை அறிவிக்கும் வல்லமை கொண்டவை.



பிக்பேஷ் தொடரில் எலக்ட்ரா எனப்படும் மேம்படுத்தப்பட்ட மின்விளக்குகளால் எரியக்கூடிய புதிய ஸ்டம்ப்களை அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இதில் 5 வெவ்வேறு நிகழ்வுகளின் போது 5 வெவ்வேறு வகையான மின் விளக்குகள் எரிந்து சிக்னல் கொடுக்கும்.

முதலாவதாக இந்த ஸ்டம்பில் பந்து படும் போது சிவப்பு மற்றும் நெருப்பு நிறத்திலான வண்ணத்தில் எரிந்து சிக்னல் கொடுக்கும். 2 ஆவதாக பவுண்டரி அடிக்கும் போது இந்த ஸ்டம்ப்கள் பச்சை, ஊதா போன்ற பல்வேறு நிறங்களில் வண்ண வண்ணமாக மாறி மாறி எரிந்து சிக்னல் கொடுக்கும்.

3 ஆவதாக சிக்ஸர் அடிக்கும் போது இந்த ஸ்டம்ப்களில் அதேபோன்ற வண்ணங்கள் மேலும் கீழுமாகச் சென்று சிக்னல் கொடுக்கும்.

4 ஆவதாக பந்துவீச்சாளர் வெள்ளைக் கோட்டுக்கு வெளியே காலை வைத்து நோபோல் வீசும் போது இந்த ஸ்டம்புகள் சிவப்பு, வெள்ளை நிறத்தில் மேலும் கீழுமாகச் சென்று உடனடியாக சிக்னல் கொடுக்கும். சமீப காலங்களில் பல தருணங்களில் களத்தில் இருக்கும் நடுவர்கள் நோபோல் வீசுவதைக் கவனிக்காமல் விட்டது பெரிய சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியது.

அந்தப் பிரச்சினையை சரி செய்வதற்காக தற்போது இந்த ஸ்டம்ப்கள் சென்சார்களைப் பயன்படுத்தி பவுலர்கள் நோபோல் வீசுவதைக் கண்டறிந்து உடனடியாக மின்விளக்குகளால் எரிவதுடன் மைதான ஒலிபெருக்கியில் சிக்னலையும் ஏற்படுத்தும்.

அம்பயர்களை விட துல்லியமாக செயல்படக்கூடிய இந்த ஸ்டம்ப்கள் ஓவர்களுக்கு இடையே ஊதா, நீல வண்ணத்தில் எரிந்து சிக்னல் கொடுக்கும். அப்படி 5 சிறப்புகளைக் கொண்டுள்ள இந்த ஸ்டம்ப்கள் மைதானத்தில் தூரத்தில் அமர்ந்து பார்க்கும் ரசிகர்களை கவர்வதற்காகவும் என்ன நடக்கிறது என்பதை துல்லியமாக தெரிந்து கொள்வதற்காகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது வெற்றியடையும் பட்சத்தில் விரைவில் சர்வதேச கிரிக்கெட்டிலும் பார்க்கலாம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

2012 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பிக்பேஷ் தொடரில் ஜிங்க் பெய்ல்ஸ் எனப்படும் பந்து படும் போது மின்விளக்குகளால் எரியக்கூடிய ஸ்டம்ப்கள் அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட்டில் முதல் முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. ரசிகர்களைக் கவர்வதற்காகவும் பந்து ஸ்டம்ப் மீது படுவதை நன்றாக அறிவதற்காகவும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

அது நல்ல வரவேற்பை பெற்றதால் ஐ.சி.சியால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு 2014 முதல் தற்போது அனைத்து வகையான போட்டிகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ■

வீராங்கனைகளைக் கௌரவித்த குரோஷியா

குரோஷிய ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் 30 ஆவது ஆண்டு விழாவைக் குறிக்கும் வகையில், குரோஷிய விளையாட்டின் கிரேட்டே கொண்டாடப்பட்டது.

கடந்த ஆண்டின் மிகவும் வெற்றிகரமான விளையாட்டு வீரர்கள், வீராங்கனைகள், பயிற்சியாளர்களுக்கு விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

2023 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த பெண் தடகள வீராங்கனைகளாக டேக்வாண்டோவில் உலக சம்பியன் (46 கிலோ) லீனா ஸ்டோஜ்கோவிச், ஜூடோவில் ஐரோப்பிய வெண்கலம் (70 கிலோ) வென்ற பார்பரா மேட்டிக்.

பாகுவில் நடந்த உலக டேக்வாண்டோ சம்பியன்ஷிப் மற்றும் மலோபோஸ்காவில் நடந்த ஐரோப்பிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஸ்டோஜ்கோவிச் ஜொலித்தார். அவர் இப்போது மீண்டும் மீண்டும் உலக சாம்பியனாகவும், மீண்டும் ஐரோப்பிய சம்பியனாகவும் உள்ளார், மேலும் 2024 பாரிஸில் தங்கப் பதக்கத்திற்கான முக்கிய போட்டியாளர்களில் ஒருவராக உள்ளார் உலக மற்றும் ஐரோப்பிய சம்பியன்ஷிப் இரண்டிலும் அவர் வெண்கலப் பதக்கங்களை வென்றார்.

ஐ.ஜே.எஃப் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளில் இரண்டு வெள்ளி மற்றும் ஒரு வெண்கலம் வென்றார்.

மேட்டிக் 2022 இல் சிறந்த குரோஷிய பெண் தடகள வீரராக இருந்தார், மேலும் 2023 இல் அதே அங்கீகாரத்தைப் பெற்றார். அவரது 2023 2022 ஆம் ஆண்டைப் போல சரியானதாக இல்லை, ஆனால் உலக மற்றும் ஐரோப்பிய சாம்பியன்ஷிப் இரண்டிலும் அவர் வெண்கலப் பதக்கங்களை வென்றார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 23.12.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.