

௨

நாவலர் பெருமான்

யோசி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்



புது யுக நிலையம்
புதுச்சேரி

நாவலர் பெருமான்

பேரி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

25/10/58
பெரு



சிகாமும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

38301

புது புக நிலையம்

புதுச்சேரி

சரிசனம் குழியியலுக்கெ
முத்தி பதிப்பு : மே, 1948

All Rights Reserved by the Author

வினா ரூபா : மூன்று

16 அரவிந்தாண்டம் அச்சகம் : புதுச்சேரி

W. D. 98/48-1050

பதிப்புரை

சீவத்தித ஆறுமுக நாவலர் வரலாறு, வந்த உள்ளத் தையும் விறு படுத்தும் கவி கையத்தும் நாவலர் "தமிழ், சைவம்" என்றே கவிப்பதம். இம் பெரியப் பழையார், திருமொழிக்காரர், வறுமையித திறனும் இய்யாவில் தன்னு ளிளங்கார். இந்நாளை அழிவு யுதவிய கவிபோலி சுத்தானந்த பாரதியாரை உருவம் அழியும்; அவர் உன்னம் மயலர் உணர்ச்சிக் கனவால் தூவுக்கொழும். அற்பு, உணர்ச்சிக் கனவினவெனத் தாரை உள்ளத்தினால் தூவுக்க வேண்டும் என்றே கவியினர். இந்நாள் நினை வுரையிற் செல்லு வது பதிப்பினும். தமிழுக்கர் இதை நன்றாகப் பயன் படுத்தி முன்னேறா!

இத்தூவின் அபிவிருத்தி பொருளுதவிய இலக்கை மயங்குகளுக்கு நன்றி: இம் தூவல் விழப்பினிக்குந்நா நற்பு, விழக்கில் தாரை சன்மயங்கொழி பழவ, சன்மயங்கொழி தாரை, பொருளமுதம் முதலிப அழிப பதி நூல்கள் சென்றும், இம் பதிப்புமயினத்தில் எல்லாத் தமிழரும் பதி நூல்கள், வறும விவ கைக்கரியத்தை மேன்மேலும் உலக்க வேண்டும் என்று பரமபதியாவி இவ்வலனை வணங்குகின்றும். உம் சைவம்.

12-5-1948
30-சுத-சர்வநாசி
புதுச்சேரி

புது யுக நினைபவர்.

[illegible][illegible]

இந்தியாவின் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் தொடங்கி
தற்போதுள்ள 1947-ஆம் ஆண்டு வரையிலான கால அகாலகாலமாக
காலம் காலம் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் தொடங்கி
தற்போதுள்ள 1947-ஆம் ஆண்டு வரையிலான கால அகாலகாலமாக
காலம் காலம் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் தொடங்கி
தற்போதுள்ள 1947-ஆம் ஆண்டு வரையிலான கால அகாலகாலமாக

[illegible]

1. துருநூல் தூவலால் அகத்திரிபு
(தூ அளவளவுதலை உபாத்தியேசம்)
2. துருநூல் தூவலால் அகத்திரிபு அளவளவுதலை தளர்ப்பதன்மையினால்
(தூ அளவளவுதலை தளர்ப்பது)
3. துருநூல் தூவலால் அகத்திரிபு (தூவ. மு. அளவளவுதலை தளர்ப்பது)
4. துருநூல் தூவலால் அளவளவுதலை அகத்திரிபு அளவளவுதலை
(தூவ. மு. அளவளவுதலை அகத்திரிபு)
5. தூவலால் அளவளவுதலை
6. தூவலால் அளவளவுதலை (தூவ. மு. அளவளவுதலை)
7. தூவலால் அளவளவுதலை
8. தூவலால் அளவளவுதலை
9. தூவலால் அளவளவுதலை
10. தூவலால் அளவளவுதலை
11. தூவலால் அளவளவுதலை
12. தூவலால் அளவளவுதலை

[illegible]

மலையர் சமயம் கொடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த பணப் பெறுகின்றனது
 திருவாய் நூற்றாண்டிலேயே உலகம் உலகத்தில் படிப்படியாகப் பாதக
 தாவலால் இலக்கியம் பணி செய்து வைத்திருக்கிறார். சுருதர,
 துறையன் "அடியாட்களும் அடியினர்" என்றார். நாவலர் திருநா
 லெளதர் பெண்கள், திருநாடகத் திருநாடகர்; ஆவர் வரலாற்றைக்
 நூற்றாண்டில் பதிவுசெய்து மட்டும்.

அவ்வாறு செல்லாத நாவலர் பெருமளவு உலகம் அதுவே இது
 ஆகிய அன்றைய நிலையில் படிப்படியாகப் பெரும் பண்புடைய
 நிலையிலுள்ள அன்றைய நிலை அது செல்லாத நிலையிலுள்ள
 இதுவாய் செல்லியபடி உலகம் அதுவாய் செல்லாத நிலையிலுள்ள
 பணி உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
 செல்லாத நிலையிலுள்ள நிலையிலுள்ள நிலையிலுள்ள நிலையிலுள்ள
 அன்றைய பண்பு செல்லாத நிலையிலுள்ள நிலையிலுள்ள நிலையிலுள்ள

முதலாம் திருவாய்
 முதலாம்
 12-5-1943

உத்தமசுந்தரம்

நாவலர் வாழ்த்து

கலியாணம் வரம்பு கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்

தமிழிலும் புதுநாடு அந்த புதுநாடு புதுநாடு புதுநாடு
 தமிழிலும் புதுநாடு அந்த புதுநாடு புதுநாடு புதுநாடு
 தமிழிலும் புதுநாடு அந்த புதுநாடு புதுநாடு புதுநாடு
 தமிழிலும் புதுநாடு அந்த புதுநாடு புதுநாடு புதுநாடு

—உத்தமசுந்தரம்

நாவலர் பெருமை

நாவலர் தகர் அடியாட்களும் அடியினர்
 பெருமளவு கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்

—புலவர் சி. எம். தாமரைதரம் பிள்ளை

அருள் விரல் தலையிலும் கலியாணம் கலியாணம்
 பெருமளவு கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்

—அருள்விரல் தலையிலும் கலியாணம் கலியாணம்

நாவலர் குருபூசை

கார்த்திகைமீன தத்புரணம் கால்கிக்குச் சென்றால்
சேரத்திற் பராபரம் பேரிழை—சூரத்திரிசு
மேவையிடு நந்தாத்த யெம்பலத்தார் அருமை
நாவலர்வி ஓற்றினு மாய்.

பிறந்த நாள்: சார்லஸ் டேவிஸ் 1745, சிப்பிரியஸாறு
 லுதுடன் மாராஜி மரபம் 5-ஆம் தேதி 18-12-1822.
 சிவப்படி கோந்த நாள்: பிழமணி லுதுடன் கார்த்திகை மீதும்
 21-ஆம் தேதி 5-12-1879.

10

தாவல் பெருமன்

1. ஐந்தாம் குரவம்

[illegible]

ஆதலால் தமது உயர்ந்த கவிதாபிம்மையினால் நம்முடைய மனத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளும் திறனை வாய்ந்தவராய் இருப்பதற்குரிய பொருள் நமக்கு உண்டாகியிருக்கிறது. ஆதலால் நம்முடைய மனத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளும் திறனை வாய்ந்தவராய் இருப்பதற்குரிய பொருள் நமக்கு உண்டாகியிருக்கிறது. ஆதலால் நம்முடைய மனத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளும் திறனை வாய்ந்தவராய் இருப்பதற்குரிய பொருள் நமக்கு உண்டாகியிருக்கிறது.

10. சரவணமுத்தாய் புலவர்

[illegible]

மேலேயுள்ள பரணாகர வேதச் சான்றுகளால், சிறு கருவாய் கெடலாகலாம்; குழந்தையின் கருவாயில் கெட்டு விடுவதாயும் அமைதல் உண்டாம். இவற்றுள் இரண்டிலும் சிறு குழந்தைகள்; குழந்தையின் கெட்டுவிடுவதாயும், குழந்தைகள் கருவாயில் கெட்டுவிடுவதாயும், உயிர் தப்பிவிடுவதாயும் உண்டாம்.

11. பீற்றர் பங்கிவல்

[illegible]

[illegible][illegible]

14. செய்து உள்ளே (3)

[illegible]

வாழ்வையும் போற்றும் அரிய பாடங்கள் உள்ளன. அவற்றைக் கற்றுப் பிரசங்கம் செய்யலாம். கடவுள், கடவுள் வழிபாடு, ஆன்மா, கல்வி, கற்பு, நான்கு ஆரியமங்கள், நுமிழ், தருமம், தானம், தேவாலய தரிசனம், நல்லொழுக்கம், பசுக் கரத்தல், புராண பாயம், வருணம், வேதாதி நாமாவளி முதலிய பாடங் கள் மாணவர் அறிவைத் தூண்டும். கள், களவு, ஊன், கொலை கோபம், ருது, பொய் இவற்றைத் தவிர்க்க நாவலர் பாடங்கள் வகுத்திருக்கிறார். நான்காம் பால பாடம் படித்தவர்க்கு வேதாசனம் ஒழுக்கம் உண்டாகும்; இறை, உயிர், உலகு, ஆகிய மூன்று பொருளுண்மையும் புலப்படும். இத்தூலை சுவ்வொருவரும் பன் முறை படிக்கவேண்டும். உதாரணத்திற்காக ஒரு பாடம் இங்குத் தருவேன் :

பாடம் 32. ஆசிரமம்

பிரமசாரி, கிருகஸ்தன், வரணப்பிரஸ்தன், சந்திராசி என் நால்வரை ஆசிரமத்தார் உண்டு.

பிரமசாரி

பிரமசாரியானவன் உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று ஆசாரியரிடத் தலிருந்து ஓதுதலும் விரதங்காத்தலுமாயிய ஒழுக்கத்தையுடைய வன். பிரமசாரி சகல நற்குண நற்செய்கையுடையவனாகிய ஆசாரி யாரை விதிப்படி வழிபட்டுக்கொண்டே வேத முதலியவைகளை ஓதல் வேண்டும். வேத மொழும்போது ஆசாரியாரை வணங்கி, வடக்கு முகமாகவேனும் கிழக்கு முகமாகவேனும் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஓதல்வேண்டும். சகலபட்சத்தில் வேதங்களையும், கிருஷ்ணபட்சத்தில் வேதாங்கங்களையும் ஓதல்வேண்டும். அட்டமி, சதுர்த்தமி, அமாவாசை, பெளர்ணமி, பிரதமை, அயனம், விஷு முதலிய விலக்கப்பட்ட தினங்களிலும் சந்தியா காலங்களி லும் வேதாங்கங்களை ஓதலாகாது. வேதாங்கம், புராணம், தரும நூல் முதலியவைகளை அபாலாபை பெளரிணிமைகளைவிட மூன்று எந்நாட்களிலும் ஓதலாம். சந்தியா வந்தன முதலிய கருமங்க ளுக்கு உரியவைகளையும் நித்திய பாயாயனத்துக்கு உரியவைகளை

யும் எந்நாளும் ஓதலாம். பிரமசாரி, சந்தனம், பூமாவை, தாம் பூலம் முதலிய போகியப் பொருள்களை அருபவிக்கலாகாது. பெண்கள் சம்பந்தில் இருத்தலும், அவர்களோடு கலந்து பேசுத லும், கேதங் கேட்டலும், கூத்துப் பார்த்தலும் ஆகாவாம்.

பிரமசாரிகள், பெளதிகப் பிரமசாரி யெனவும் நைட்டிகப்பிரம சாரி யெனவும் இருவகையர். பரமஹம்சன் தொடக்கக் கன்னிகா கலியாண காலம் வரையும் விரத நியமித்துத் துறவியாய் இருப்ப வன் பெளதிகப் பிரமசாரி. மஹாந்தம் விரதம் நியமித்துத் துற வியாய் இருப்பவன் நைட்டிகப் பிரமசாரி.

பெளதிகப் பிரமசாரி, ஆசாரியரிடத்தில் ஓதற்குரிய களிய வேத முதலியவைகளை அருத்தஞானம் வருமளவும் ஒதுப்பின்பு, அவருக்குத் தட்கினை கொடுத்து, அவரநுமதி பெற்று, சமர்வர் த்தபெறும் விரதத்தை நிறைவேற்றி, விவாகஞ் செய்து கொள் ளல் வேண்டும். வேதமுதலிய நூல்களைக் கற்றாலுமிஹம் அவை களின் பொருளை அறியாதவன் தம்மா கத்துவிறு கைத்துக்குச் சமமாவான்.

நைட்டிகப் பிரமசாரி பெண்களுடைய பெயரையுஞ்சொல்லாமல், அவர்கள் வடிவத்தையும் நிலையாமல், இந்திரிய நிக்கிரகஞ் செய்து கொண்டிருந்தல் வேண்டும். அவன், பேசுதலின் கண்ணே கருத்தற்றாலுமின், ஆசாரியரிடத்திற் சென்று உண் மையை விண்ணப்பஞ் செய்து, ஆகமத்தில் விதித்த விதிப்படியே அவர் சந்திரியிலே நைட்டிகவிரதத்தை இறக்கி, ஸ்தானஞ்செய்து அவரி த்தே வெள்ளை வஸ்திரம் இரண்டு பெற்று, பிராயசசித் தஞ் செய்து முடித்து, அவரநுமதி பெற்றுக்கொண்டு விவாகஞ் செய்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இப்படிச் செய்யிற் குற்றம் இல்லை. இப்படி விரதத்தை இறக்காது, நைட்டிகப் பிரமசாரியாகவே யிருந்துகொண்டு பெண்களுடன் கூடுவானாலுமின், தன் சீர்த்தில் ளொந்த உபோமம் எத்தனை உண்டோ அத்தனை வருஷம் மிகக் கொடிய ரௌரவ முதலிய நரங்களிற் கிடந்து அழுந்துவான். சுக சன்னி, நீரிழிவு, கயம், பெருவியாதி முதலிய நோய்களால் வருந்துவான். இவனுக்குப் பரிகாரம் ஒரு நூலிலும் இல்லை.

[illegible]

பாதிநி வாஸ்தவம்

என, அதுபடி நான் பார்த்தேன்

பெரியபுள்ளை ஐயா.

[illegible]

யாக்கித்தீர்க்கலா ? லேஸ் ஸ்டிரிகெடர் முதலிய பெயர்களைக்
முத்திரைகள், இப்போது புரட்சியை என்னது தெவிடாமல் கி.
1940

21 1—1956

456 J. A. Aitken

— ୨୮୩ —

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

பிரியமொனா தாகா.

தலைவர் அவர்களே, இன்றை அமைந்துள்ள பதின் எட்டுவது பட்டிதகை : அமைப்புத்திருது மாணவிக்ஷாபுர். அங்கல் அபிவிசுலகத்த இலவரீய பதின் :

[illegible]

வந்தியமேவது. அந்தப் பத்துளி முப்பதுபுலன் விவரமும்
பெயர் நீர் அமதிப்பீரோ? மலர்வு அங்கே? இதுவே
முடிபு பற்றிப் பன் ன நாள்நீர்.

(மாவலப்பத்துரை பரமமார் பெயர் செய்வதைத் தடுத்தென்
வன்று சுந்தரர்)

2. நான் தீண்ட கனம் மாதிரியாதல் பழகி பிதம்பதாகச்
செய்வார்கள். எத்துளம். அப்போல் அவர்கள் போதலுமுறை
கவியும் மதமாற்று மெய்கவியும் நன்றாக அறித்து கொண்
புழக்கிறேன். துந்த அறிவாளிமையம் நான் அவர்கள் பொறுமில்
மிக்லது தமர் நேன்: எவது நாட்டவரும் எழி துள்ளியோடி
வெளித்துத் தமர் செய்கையம். மீளினிகள் உறவின் மான்
இதுவே. இரண்டாவது. நான் கொழும் ஆங்கிலம். சுற்றின-
யம்மியல் இதை அறிவர். நான் நானால் நான் பெறுவிறத்
தார் மாதம் பிதம்பு படியம் (சும. 150) என்பான். பெற்றிருள்
மென். அ. இம்மபுழைவையங்கித் கிடைத்ததுமாதம். மாதம்
தமர் தான். "பெய்யுமென்று மலரீம் பொன்" என்றுருது
விட்டேன். மீளினியாதல் நீளதி பழகியதாக் என் மாதத்
ததும பொற்றமம். பெய்யு தங்கள் கடிதர் குறிக்கிறது எத்து
மலிதனாகவது அங்கி என் அமைத்த மதுமபெறு? செ
சொ. பிறருக்கும் பயன்பு பொருளாய் புகழ்மென்று: மெய்கனம்
பொற்றுநிழம்பெறு? எதிர்க்கின் குழங்குகளுக்கும் கொன்
மான் அமைத்தமம் அங்கி: என் அமைதல் கடிதர்
துவேன். அங்கி பெருகிய தற்காலத்திலும் மிர்தித் திருவரு
நான் மலர்ந்திடுவது.

நான் மலர் உடையதாகவும், அனக—அங்கிமார் மதிப்பீழம்
பார் என்னும் அறிவர்கள்: தங்கள் சுருத்து என்னும் புரி
ம என்னும். மலரில் வகைப்படுத்தி புணருதும் மலர்: உறுவந்து
தமகள் கட்டபுதல், நான் சம்பளம் புதிற் கொய்க்கிறேன்.
கொளமம் மலர்மட்டால் தங்கள் அமைதல் செய்ப்பு: தங்கள்
மலர்மலர்மலர்மலர் தங்கள் எதிர்க்க கொய்க்கியது
கடமை. நான் பெய்யும் கொன் தருதிக் கனம் மலர்: மலர்மலர்

லம் செய்து பாதுக்கன். நான் பெய் போதது எனது
நான்கிம். நான் விளம்பாததை விருப்பினில் மாதவன்,
தக்க அமார் மதுமடும் என் பெயரைப் பிழைக்காததாயி,
மனத்தின் எவதிருத்கன். மன்னியர்கள்: கடிதம் தீண்டு
கொண்டது.

31—1—1856

தங்கள் தம்புதலுள்ள,

—ஈ. அறுமுகம்

நாஸர் 26-5-1856 வந்தல் கடிதம்: மலர்மலர்: மலர்மலர்:
மலர்மலர்: மலர்மலர்: மலர்மலர்:

மலர்மலர்மலர் மலர்:

மலர்மலர் 31-ஆம் துதி நான் மலர்மலர் மலர்மலர்:
தில், தங்கள் அனக செய்துமலர் மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர்:
புன் மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர்: மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:

தமர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:

26—5—1856

தங்கள் தம்புதலுள்ள,

—ஈ. அறுமுகம்

நாஸர் 31-ஆம் துதி நான் மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:

35. சம்பிர போதம்

மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:
மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்மலர்:

நிகலநாதர் துதி

உலகெனா மாகினை நுயுடனு மன்புள்ளு
உண்ணையறி வினா வடிவெ
நிறுநீர் ஸ்ரீநதி சுததுவத் தகவெடுப
முதலெனச் சொன்ன முதலே
அங்கினா முற்றறிவு முதலா துணங்கலா
தங்கவென அனா பருளை
அவனிமுதன் முந்ததியை வேயறாமை சிலாதி
மட்டா மங்கலெனச் சொன்னே...

விநாயகர் பரிபாடல்

பொன்புத்த சிவன் பொன்புத்தா புதல்னியே,
பொருளா தாத்த வடிவெ :
பொன்புமென் னுனாபுறம் வளர்ந்ததாது மன்னியே
பொன்புமய வந்து பொருளை
பொன்புத்த அபிஷேகம் அமரனைத் தந்ததிக
குணமீடப் பாயல் கையெ,
குணமுமய மாகியவன் அத்தினடி வளர்ந்த
பொதியை அழைய வாய்பெ,
மீள்புத்தா கொடியெடகொன் அல்லலகலா மன்னாணி
மென்னமபுறு மாகிவையெ,
மீளவா மன்னாகத் திருமபுயா வேணாவென
மென்னமபுறு துதாடி நிதியெ :
பெண்புத்தா நினைபுத்த மயிலெனத் திதிமபுயர்
பிறுதித்த வாயுதா மெய்வாய் :
பெய்கமல் மலையாணி துதிநி மாராடிகல்
தெய்வமேன வாய்கி புலையெ :

புது வாய்கி நாவலர் அபிஷேகம் மீளவெனத் துதிநி
நாவலர் அபிஷேகம் மீளவெனத் துதிநி

அபிஷேகம், சுந்தரேயர் மீளவெனத் துதி

நிறுக்கொன் காலத் தவன்முது மலையர்
நிகழ்வாறு அனுவதெ, வேணா,
மருக்கொன் சொல் வாய்கி வாய்கி
வாய்கினை மருத்தாடி மீளவெனத்
முத்தினர் மன்னிய, மயம்பா, மயம்பா
முத்தினர் மீளவென, மயம்பா
கருத்தினர் மீளவென மீளவெனத் துதிநி
கருத்தினர் மீளவென மீளவெனத் துதிநி

மெய்யறி வினா வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்

அமலவ வாய்கினை நாவலர் துதி
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்

அமலவ வாய்கினை நாவலர் துதி
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்
மெய்யறிவு வாய்கினை தெய்வம்
மீளவெனத் துதிநி கருத்தினர்

இராகம் : ரிஸாபிஸ்

தாளம் : ஆபதம்

பக்கவி

எவ்வேய் விரகமில்லையா காரி—முதல்வழங்குந் துணை
இவ்வாதிருத்தா லென்கொன்றும் புரி.

அதுபயிர்ச்சி

புலவிகிலெனக் கதினாமை வளமுது
தற்புறானந்த காமிக காரம்
புவினுமய அழைப்பும என்னா
என்னும்புக விடின் துனிவாருநம்

(என)

சுரமம்

நித்திரபயி புலமுனந்த நிநாமை
முருகா பாய்மிந் திருத்தம் ஶியுந்
புறந்தாயனுக்கு நிகிரிவாத நன்முனா
துத்திய வளவி மன்றா மனெதானா
எவ்வேய் கருத பெண்குழை
எவ்வேய்நுத வாதை பண்ணுதே
கவயித் துயலா—மெய்யா—மொய்யா
பன்னிருகயா—அய்யா மெய்யா இனிதுநம்...

(என)

இராகம் : அசாவேரி

தாளம் : ஆபதம்

பக்கவி

செவதந் துதநக்துந் ரெய மங்கலம் நான்
செங்கல மதநக்துந் செய மங்கலம்.

அதுபயிர்ச்சி

எவ்வேய் தென்னாநதம் என்னிது நோனநுந்
துவரணி வங்குநதத் தங்கு நானநுந்

(செ)

தாளம்

எவ்வேய் துயலாநுந்நித துயலாநுந் மங்கலம்
துவரணிகிரிவாதநுந் துயலாநுந் மங்கலம்
பொங்குநிவாத துயலாநுந் பெரிவெனந் துயலாநுந்
துங்கலகத் துயலாநுந் நோயிவதி துயலாநுந் (செ)

40. நிகழ்ச்சிக் கதம்பம்

கதம்பம் இராகம் ரிஸாபிஸ் தாளம் ஆபதம். இது தாவணி
பெரு பொருள்களின் கருவியாக உலகு. கதம்பம் என்பதே
கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம்
என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது.
கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம்
என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது.
கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம்
என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது. கதம்பம் என்பது.

கல்புரம்

அவர் கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம்
என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது.
கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம்
என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது.
கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம்
என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது.
கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம்
என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது. கல்புரம் என்பது.

அரிசி மூட்டை

அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை
என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி
மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது.
அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை
என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி
மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது. அரிசி மூட்டை என்பது.

திரு நாலும் கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய செழிப்புப் பெயர்வாய்வு
நாடகியைப்போல நாடக கலையையும் நாலைப் புகழ்ந்து நிகழ்த்த
நாலை வார்த்து வாய்ப்பு வாய்ப்புப் படை யோகலான கலையு
வாய்ப்பு கலையு வாய்ப்பு வாய்ப்பு உடைய செழிப்புப் பெயர்வாய்வு

47. திருக்கோவையார்

கொல்லிய பவையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையுறவு வாய்ப்பு
பெயர்வாய்ப்பு உடைய கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய செழிப்புப் பெயர்வாய்வு
நாடகியைப்போல நாடக கலையையும் நாலைப் புகழ்ந்து நிகழ்த்த
நாலை வார்த்து வாய்ப்பு வாய்ப்புப் படை யோகலான கலையு
வாய்ப்பு கலையு வாய்ப்பு வாய்ப்பு உடைய செழிப்புப் பெயர்வாய்வு

அவர் மானமுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையுறவு வாய்ப்பு
பெயர்வாய்ப்பு உடைய கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய செழிப்புப் பெயர்வாய்வு
நாடகியைப்போல நாடக கலையையும் நாலைப் புகழ்ந்து நிகழ்த்த
நாலை வார்த்து வாய்ப்பு வாய்ப்புப் படை யோகலான கலையு
வாய்ப்பு கலையு வாய்ப்பு வாய்ப்பு உடைய செழிப்புப் பெயர்வாய்வு

பேரூபிதநாள் பிள்ளை

யானுரிபுருத் துரிநாள் படை மிக்கவையு
மிக்கவையு வாய்ப்பு உடைய கலையு
மனனுரிபு புரணவாய்ப்பு உடைய கலையு
சொல்லுநாள் வாய்ப்பு உடைய கலையு
யுள்ளுநாள் புருபெயு வாய்ப்பு உடைய கலையு
வாய்ப்பு உடைய கலையு
வாய்ப்பு உடைய கலையு
வாய்ப்பு உடைய கலையு

திருநாள் திருநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
நாடுநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
நாடுநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
நாடுநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
நாடுநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
நாடுநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
நாடுநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு

திருக்கோவையார் பரிபாடல் கலையுறவு வாய்ப்பு

அகநாள் துரிநாள் கலையுறவு வாய்ப்பு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு
கலையுறவு வாய்ப்பு உடைய கலையு

கருத்தர இலங்கை வரம்பு

2000年12月15日

정답: 501.22

தமிழர் பெண் இலங்கை வாழ்க்கை—காலை
இனி கிடைக்கும் அழகு வாய்க்கலை !
மலையாள அருந்தாசு நாயர் கவி
மலையாள பாரணா மய்யர் மொழிகளை

[७५५]

மாண்புமிகு அண்ணா: மாண்புமிகு—கா.நி.
ஆளுகைத் திணைக்கூறு அமைச்சர்:
மாண்புமிகு அண்ணா: மாண்புமிகு—கா.நி.
ஆளுகைத் திணைக்கூறு அமைச்சர்:

(574)

தேவிகா தீனா பாயிப் கத்திரினை புதுப்
 ிசைநுதிநுல் காலம் பொருந்திக்
 பொருது புதுப் கலை துணைநடை மீதிப்
 பொலிவ் வுடைய பொருதுவாழ்க !

(1994)

முத்தாசித் புருஷன் வீரமுன் கட்டி
 முத்தாசித் புருஷன் வீரமுன் கட்டி
 முத்தாசித் புருஷன் வீரமுன் கட்டி
 முத்தாசித் புருஷன் வீரமுன் கட்டி

[er 4]

உருத்தரம் அன்று. கொள்ளாமும்—தீர்
இல்லாப் பதின் பத்தி உள்ளதும்.
இருபடியை நானவர் கொழிம்—எனது
இருபடியின் படியை கொண்டு

(SIRI)

நித்தியம் அளிப்பதற்கு உத்தேசம்—சன் ஸார்
 உபாசனையில் உபாசகர்கள் அளிப்பதை
 நித்தியமாகத் தரவேண்டும்—சன் ஸார்
 நித்தியமாகப் படிப்பதில் உபாசகர்கள்

(5) (b)

அந்த நூல் வரவில்லை என்பதும்—உயரது
மனதையும் வளம் தருவதற்கு
கடைதரும் வலிமையைக் கொண்டிருக்க—மனம்
கடவுளின் அருள் செல்வத்துடன்

(6T.5)

දුර්ව විකිරණ

விண்ணகங்களுக்கு தாயிழையாய் !

[illegible]

1. தமிழ்த் தாய்மொழி அகாடமி வெளியாகும் கவிதைகளில் இவ்வளவு எண்ணிக்கையில் பாடியிருக்கிறார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்துவது.

1. SRI AUROBINDO, THE DIVINE MASTER

(Yogi Shuddhananda Bharati)

In a dynamic style, the author discusses in this volume the psychic personality of Sri Aurobindo, his new Integral Yoga and Life Divine. There are brilliant chapters on the Vedas, Upanishads, and the Gita. Hinc get up.

Rs. 1/8

2. THE GOSPEL OF PERFECT LIFE

(Yogi Shuddhananda Bharati)

A valuable practical guide to seekers of God and godly perfection in all the details of life—spiritual, moral, economic, industrial, political and cultural. A synthesis of Yogas and philosophies—the Bible of New Humanity.

230 pages

Rs. 3/8

3. YOGI SHUDDHANANDA BHARATI

(Devan Balabhar K. S. Ranganarami Sastriar)

A comprehensive treatise on the life and works of the Secr-Poet, Shuddhananda Bharati, replete with chosen gems from his works. Contains a luminous treatise on his magnum opus BHARATA SILAKTI. Holds a mirror to the many-sided genius of the born Yogi and inspired poet. 250 pages

Rs. 4/

All the works of Yogi Shuddhananda are available at

PUDU YUGA NILAYAM
PONDICHERRY

38301

உலகிற்கு நல்ல செய்தி!

தமிழுலகின் அற்புதம்!

பாரத சக்தி மகா காவியம்

(ஐந்து காண்டங்கள்)

கவியோகிசுத்த னந்தபாரதியார் நீண்டகாலம்மெளன
விரதம் பூண்டு இயற்றிய பாரத சக்தி ஐந்து காண்டங் க்
வெளிவந்துவிட்டன. இது கவிக்குக்கவி; கலைக்குக்கலை; தமிழுக்கு
வெற்றி மகுடம்; உலக மகான்களின் உள்ளத் துடிப்பு. எல்லாரும்
படிக்கும்படியான தெளிந்த ஆவேச அருவி நடை; வரீக்கு வரி
புதுப்புது விஷயங்கள்; உலகப் பெரியார் வரலாறுகள், எல்லாச்
சமய சன்மார்க்க யோக மார்க்கங்களின் சூதுனை துறைகள்;
சுத்த யோக சித்தி ரகசியங்கள்; கலை, பொருளாதாரம், சமயம்;
அரசியல், தொழில் முதலிய எல்லாத் துறைகளிலும் மனிதன்
பூரணம் பெற்று அதிமனிதனாக வாழும் வழிகள்-அடங்கிய புதிய
காவியச் சோலை. 1000 பக்கங்கள். அழகான அமைப்பு. விலை
ரூபா. 15.

“தமிழில் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு எழுந்த
முதலாவ் பாரத சக்தி மஹாகாவியம்; இதில் எல்லா
மதத்தினருக்கும், நாட்டியருக்கும், எல்லா ரகிகர்
களுக்கும் ஒரு ஸ்வாரஸ்யம் ஏற்படும்படி அவ்வளவு
பொருள் அடங்கியிருக்கிறது.”

—வ. வே. சு. ஐயர்

புது யுக நிலையம்

புதுச்சேரி