

கொழும்புத் தமிழ் கல்வி
தி. 1-57 ஆம் நம்பகம்.
கொழும்பு 1

(185) A

சிவமயம்.

சமயாசாரியர் சந்தாசாரியர்
சரித்திர சங்கிரகம்.

த. 2
2737

திருமயிலை

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை எழுதியது.

2737

கொழும்பு விவேகானந்த சபையாரால்
யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரகாச யந்திரசாலையில்
அச்சிவேிக்கப்பெற்றது.

சர்வதாரி (ஸ்ரீ).

கைவந்திரி யெந்திரம் பரமேஸ்வர ஸ்வாமிநாதர் [வாழ்
தெய்வத்தின் பெயரெனவே அறிவேனா நான்மறையர் செம்பொருள்
மயம்மயம் சித்திதருந் தெனா டுத்திரு வாசகநாடு
உய்யவைத்த சிவோம் நான்மறையர் துணை ஓர்நித்திரமே.

புதுயர்கோள் பெயர்பெயர்ந்த புதுயர்கோள் கடல்பொறி
துழர்நகைக் கலையிடுந் துழர்நகைக் கலையிடுந்
வாழ்த்து வாய்நாடு வந்தென நான்மறையர்
வாழ்த்து துயர்நாடு துயர்நாடு துயர்நாடு.

விசயநகரம் அருகேயுள்ள வாலிவருடைய கரீத
இரண்டை 1921-ம் ஆண்டில் எழுந்த தனித் துண்டுப்
பிரசுரங்களாக வெளியிட்டேன். மேலும் 1926-ம் ஆண்
டில் அவற்றை ஒன்றாகச் செர்த்துக் கிடைத்ததாக அறிவித்
துச்சிட்டு இவ்வாசப் பிரசுரமாக வுலாவியேன். அதன்
சொல்லையுள் குவரணமழ்வினம் சொல்லியிருந்த
விவரமென்பதென்பதும் விவரம் எடுத்துக்கொண்டனர்.

சரித்திரங்கள் மிகுந்த அருக்கமாக இருப்பதால் சில
நவம்பர்கள் குவரணமழ்வினம் அக்குவரணம் சேகரம்
பொருட்டு இப்போது சற்று கவியாக எழுதலானேன்.
விவரமென்பதென்பதும் அறிவிப்பதற்காக.

கைவந்திரி யெந்திரம் பரமேஸ்வர ஸ்வாமிநாதர்
விவரமென்பதென்பதும் இவ்வாசப் பிரசுரம் வெளியி
யிடுவதற்காக அறிவித்தேன். அவர்கள் கைவந்திரி யெந்திரம்
பெயர்ந்திருக்கிறது.

இவ்வாசப் பிரசுரம் எழுந்த கைவந்திரி யெந்திரம்
கைவந்திரி யெந்திரம் பரமேஸ்வர ஸ்வாமிநாதர்
பெயர்ந்திருக்கிறது.

சே. வெ. இராமச்சந்திரன்.

க. சம்பந்தம்.

கைவந்திரி யெந்திரம் பரமேஸ்வர ஸ்வாமிநாதர்
பெயர்ந்திருக்கிறது.

கைவந்திரி யெந்திரம் பரமேஸ்வர ஸ்வாமிநாதர்
பெயர்ந்திருக்கிறது.

இவையெல்லாம் படித்து இன்புறத்தக்கன. நமது சுவாமிகளை ஆளுடைய அரசு, வாசீசர், தாண்டக வேந்தர் என்றும் அழைப்பர். இவர்காலத்தில் விளங்கிய மெய்யடியார்கள்:—சம்பந்தர், அப்பூதி யடிகள், சிறுத்தொண்டர், நீலக்கடர், முருகர், கிருக்கைண்ட யாழ்ப்பாணர், குங்குலியக்கலயர், குலச்சிறையார், நின்றசீர் கெடு மாறர், மங்கையர்க்கரசியார் முதலியோர்.

இவரால் பாடப்பட்ட அடியார்கள்:— சம்பந்தர், அப்பூதி யடிகள், கோச்செங்கட் சோழர், சாக்கியர் முதலியோர்.

அப்பூதியடிகள் இங் நாயனாது திருப்பெயரையே மந்திரமாகக் கொண்டு ஒதி முத்தி யடைந்தா ரென்றால் இவர் பெருமையை என்னென்று கூறுவது.

அப்பர் சுவாமிகளின் திருவேடப்பொலியைக் குறிப்பிக்கும் பெரிய புராணத் திருவிருத்தங்களாவன:—

தூயவேண் ணீறு துதைத்தபேன் மேனியும் தாழ்வடமும்
நாயகன் சேவடி தைவருந் சிந்தையும் தைந்துருகிப்
பாய்ந்து போலன்பு நீர்போழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொல்
மேயசெவ் வாயு முடையார் புதுந்தனர் விதியுள்ளே

மாப்பரப்போழி கண்ணீர் மறை வாருந்திருவடிவும் மதுரவாக்கிப்
சேர்வாதத் திருவாயிற் றீர்தமிழின் மாலைகளும் சேம்போற் றுளே
சார்வான திருமழை முழவாத் தனிப்படையுந் தாழமாகிப்
பார்வாழத்திரு விதிப் பணிசெய்துபணிந்தேத்திப்பாவிச்செல்வார்.

சித்தையிடை யறுவன்புந் திருமேனி தனிலகைவுந்
கத்தையிகை மாங்குருத்துந் கையழுவா ரப்படையுந்
வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவிப்போலி திருநீறும்
அந்தமிழாத் திருவேடத் தாகமேதீர் வந்தணைய.

து.தி.

“பொய்யுரை நூல்சில புகலுந் தீயமண்
கையர்கள் பிணித்துமுன் கடல கத்தீரு
வேய்யகற் றேணியாய் மிதப்ப மேற்படு
தூய்யசொல் லாசர்தான் தொழுது போற்றுவாம்.

கூ. சுந்தரர்.

நேசநிறைந்த வுள்ளத்தால் நீலநிறைந்த மணிகண்டத்
தீசனடியார் பெருமையினை யெல்லாவயிருந் தொழுவெடுத்துத்
தேசமுய்யத் திருந்தெண்டத் தொகைமுன் பணித்த திருவாளன்
வாசமலர்மேன் கழல்வணங்க வந்த பிறப்பை வளங்குவாம்.

திருமுனைப்பாடி காட்டிலேயுள்ள திருநாவலூரிலே சில தூத்
ருண்டுகளுக்கு முன்னர் சடையனாரென்றும் ஆதிசைவ ரொருவர்
இருந்தார். அவருடைய மனைவியார் இசைஞானியா ரென்பவர்.
இவர்களுக்கு ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தது. அப் பிள்ளைக்கு நம்பி
யாரூரர் என்று பெயர் வைத்தனர். அக்காட்டரசாசிரிய னரசிங்க
முனையரால் அப்பிள்ளை வளர்க்கப் பட்டது.

மணஞ் செய்யத்தக்க வயதை யடைந்தபோது புத்தூர்ச் சடங்
கலி சிவாசாரியாது மகளை விவாகஞ்செய்ய காள் குறிக்கப்பட்டது.
திருமணச் சடங்குகள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் சிவபெருமான்
ஒருகிழப் பிராமணவேடத்தோடு வந்து, அக் கலியாண வீட்டிலுள்ள
வர்களை யெல்லாம் கூலியழைத்துத் தமக்கும் மணமகனாகிய
நம்பியாரூரருக்கும் ஓர் வழக்குளதென்றும் அதை முடித்தபிறகே
மணத்தைத் தொடங்கவேண்டு மென்றும் கூறினர். நம்பியாரூரர்
அவர் கூற்றுக்குச் சம்மதித்தார். கிழவர் ஆரூர் தமக்கு அடிமை
யென்றும் அப்படி அடிமையென்று மெய்ப்படுத்த அவரது முன்
னோர் தமக்கு எழுகிக்கொடுத்த அடிமைக் கைச்சாத்தோலை தம்
மிட முளதென்றும் சொன்னார். பிராமணர்கள் அடிமையாதல்
உலக வழக்கில் இல்லையென்று சொல்லி அங்குள்ளோர் வாதிக்கக்
கிழவர் தம்மிடமிருந்த ஓலையை அவர்களுக்குக் காட்டித் தம்வழக்கை
உண்மைப் படுத்தினார். நம்பியாரூரர் கிழவருடைய எவல்வழி
கிற்பாராகி அவர்பின்னே சென்றார். முன்சென்ற கிழவர் திருவெண்
னைய நல்லூரிலுள்ள திருவருட்டுறை என்னுஞ் சிவாலயத்திற்
புகுத்த வுடனே மறைந்தருளினார். உயிர்தோறும் கலந்துகிற்கும்
கன்வராகிய கிழவரைத் தேடுவாராயினார். நம்பியாரூரர் அப்போது
பரமசிவன் அவருக்குக் காட்சிகொடுத்தருளி அவரை இவ்

[illegible]

கலாசாஸ்திரம் அனுபவம் செய்கட்டாயமாக ஆராய்ந்தால்
அது மலம் பொருளாயினால் விவரமுதனும் அந்தமாத் துறந்தது
நின்று, உயர்தார் கிருத்தெய்வத்தெய்வம் பாட்டாயிருந்தால்

சாத்திர அடியாக்கள் சிறுநடை வெளியீடுகள். இக் தொகுப்பில் பன்னாந்த நிருதவிதானம், நிருதகந்தகி, செரிமயுரணம் முதலிய நவரத்திரி அழகியம்பா விருத்தலா, கிருதகொண்டி கொலை உலகி சங்கரம் சிவபுரம் சாஸ்திரமுது திரதனும் சிவபத்தினி திரை நுலத்திவி மெய்க் கந்தகரணா கிரகசங்கரம். இவ்வாறாய் சிறு நிருதகரணமுது இலாபமுது அநுபந்தமுது அகடு பம்பிரகலன் கவித்தனம் திருத்தொண்டி தொலை முதலிய நிருத திரைநுலமுது பாடியனம் சிவசுரேந்திர தோழகா நுலடகம் கருதத்தகலா, திருமலமுதி நிராகேசரிடம் திருமுதி அகடு நிருதென்பது திரைதா தேசரிடம் பாக்காசல் அநியலாம். நிருதகாத்திரமீர் சிறு காலம் சங்கிரகிதாம் கலிவெடிகம் சோ மன் பெருமகன்காடி சிவசுர கிரகசங்கரம் கந்தகம் பெரு மகன் சிவசுரமுதி உடடுகி திருதாநுமுது பழம்பட்டை மூய் கந்தை வெளியீடுக்கலா.

திருவள்ளூர் பிள்ளையார் பரணவரவிற்குள்ளும் தாம் பஞ்சு
மடைந்த துண்டாகிவந் திருவருட் தருதாய்வு ஆட்கொண்ட
தமக்கு அடிபுகாரில் அபிநயம் பல கொண்டு அபிபாசனம்
புரிக்கொடு சங்கிலிப் போனதுள் பதினொரு மந்தைய துன்பாவது
தம் நிருவொச்சுதிகில் இவ்வாறு அனுபவிக்கொடி ஆட்கொண்ட
அருள்புகீதவாரதும் பிற துண்டாய்வதும் போகப் பரிசீலித்
பஞ்சுவித்த கொம்பது போல பரணவரவின் துணை ஆகிய
பாங்கு "பந்தம் பதினொரு பிள்ளைநிலும் பாதமே பதின
பலவீதேன்" "வருள்கின்றதுள் திருப்பெயர் வளவாழ் மந்த
ரவநியை" "தந்தை புகை வந்தமகத்தையார் கொழுந்த
நமசிவாயி" இதலிய இதரை அடிவரை அபாதுறைய
கொண் ணப்பெயரும் சிவப்பருமாணித்தலையிற் பதினொரு
கொம்பு பொம்பலும் துடி பகவானமந்தர் சிவவாழ்ந்து
வந்தபுகையாவதை தமக்கொரு கொம்பு விவாதனை; துடி
கொம்பு நிருவினாபாடககொண்பதும் இவ்வாறாக் கரந்தவையி
கொம்பு பகவானமந்தர் தரித்தவையா இவ்வாறாக் பதினொரு
பெரியபுகை துண்டிப் பெரியதும் வந்தபெயர் கொண், கொண்புகை
வந்தபு போனியை, என்னும் நிருவருட் பரணவரவின் வந்தபுகை
கொண்

[illegible]

கவிதாபகர் சித்தப்பாத்திரன் கவிதாநாடும் காவியம் அகநாடையும்
திருவாசக-நின்றப் பாபசகிசெய்யுறமெனவும் பெருந் கருணை
ஞாலம் அகலிசைந் திராசை யென நித்தாறு அகலிடம் எழுந்தருளி
றல், அவர் கெட்டார் திருவாசகம் ஞானநாடையும் கருதிநிசொல்லு
கிருந் திறம்பலாழ்வையாடிக் கரு திருந்திசொல்லா பின்பிதரும்
பாடுநித்தார். அப்பொலையையார் கருதிந் தாது திருந் கைக்காது
திட்டருநிந் திறம்பல கிழவையர் காவலிதரும் பாடுந் தாது
யினை அவர் கவிதாநாடும் காவியம்

[illegible]

அதற்குரிய உலக அமைப்புகள் எவ்வளவுதான் அவதானிப்பை
பெறும். குறுகியகால அமைப்புகளில் எவ்வளவுதான் அவை
பெறும். அதுமட்டுமல்லாமல்.

[illegible]

சகலவிதமானவிரிவு நிலையாகவும் நிரூபிக்கவாயத்தான் பக்திவிநிஷ்ணுநாதனின் எட்டையாக நிரூபணமாயாக அருள்வாயத்தாயாக நான் இவ் நிரூபணப்படைகளின் மொத்த எண் அளிக்க, நிரூபணமாக உலகமெல்லாம் உருவாகிவிடும்படியாக, உலகநாத உருவம் மெய் வாயிடு நிரூபணமாய் நான் உருவாகினேன். நேருக்கொருங்கு விட்ட மயிற் கூடலாம், நிரூபிக்கவாயத்தாய் மெய்ச்சொல்லத்து அருந்த என்டி உலகமெல்லாம்.

சனா.கொள.த.புத் திருப்பாவையிலிற் பாடப்பட்டபடி. அறு
பாடல்கள்—கங்கோக்ஷர், கங்கணம்பர், கங்கோதரர் முதலி
யோர், பர வுறையோழிகள் திருவகாசந்திற் கவித்தாளாய் நிக்
கார். அநெத்து, பங்கு முதலி, நெயர்கோர்த்தளம் கங்குலமார்.

[illegible]

उ.क.

கந்திரோ ருயிர் ஈழி கரையாதி கந்திரோயி
நிழ்நாழிகொல் காக்கொடி சிவாங்க நுகராயி
ஈந்திரோ முனையைய பொருளினித் தெருவையாந்
வந்திரி மயக்கொ வலங்கித் தொய்வாநி.

அடுத்த மந்திரம் நினைவாழ்த்தலாகச் சிவசரஸிவக உத்தர சிவைய ஆவியாது அவரைப் பூஜித்தல் செய்தும், மீட்டெடுத்து மாலையிற் பூஜித்த ஓட்டமாய்வு அவரைத் தடுத்தலென்றும் வந்தது.

செவ்வாயிற் காலவசனிடம் நெய்யுடன் கெம்புத்து விசாகம் தென்பதற்கு மீன்வளம் மலையாளம் என்றும் வந்தது—

(உ) பெருஞ் சாம்பலன் கண்ணன் புறங்குறா சிவ பதநாருஞ் சபாசபாசனது.

“அடியகில் பெண்கள் சிறப்பியல்கள் கொற்றம் குமாரங்கொருகிய எகர்தீட்டிப்—பாடியெய்கையி பெய்றும் மாணவனுக்குப் பெருமதி தீக்கெடுகொன்று ஈந்தி கொடுக்கவாயது.

கண்ணன் திருமூர்த்தி பாதத்தில் புகழ்விடுவதற்கு நன்றியையெய்த மீன்பு ஆல் சபாசபாசனது உத்தர சிவைய ஆவியாது அவரைப் பூஜித்த ஓட்டமாய்வு அவரைப் பரிபாட்டுவ மடைத்திரந்த ஓட்டமீச்சிகழ ஓட்டிடுவதற்கு ஓட்டி கொடுத்தருளினும்.

(ங) செவ்வாய்க்கிழையும் மாந்தரின் திருவாழைநீர் திரு விதா ஒன்றின் கொம்பிடுதது நனைப்பட்டு கின்றமீன் “கொம்பிடுதது” என்றும் சிவநாலைப் பாடி கால் செவ்வாழையது.

(ச) சிவம்பு மாணியுடன் பாடி நாயுடன் சேர்ந்தபுரணை அழகம் திருவிதா பரவாது. இது நாயுடன் ஆகத்தொடர்ப்படாமல் பிடிபட்டால் அவரைப்பட்டிருந்தபொழுது தாமச மயபதி சிவத்தின் மீது கந்தன் மனத்தில் திருப்பதன் பரவாயாக நினைவாழ்த்தலாக் கருத்து ஆகியிருந்தாலும் அவர்கள் ஆசனிய சபாசபாசனத் தேடி வந்து சேர்ந்த புரணைத்தை ஆசனமீட்டித் தென்பதாயினும்.

செய்யுள் இவற்றிற் கண்டபாசனம்—

செவ்வாய் ஆவியும் (சிவசரஸிவகம், திருவருடியன், விரு வெண்டா, பொன்றிப் பரிசெருவா, கொழக்கன், கொடுகலிசுரு, உண்டப்பொரி விசாகம், சங்கரப் சிவசாசனம்) கொம்பிடுபுரணம்.

திருத்தொண்டர் புரணைதரும், தேத்திறார் புரணம், திருமுண்ட கண்ட புரணம், திருப்பதிச்சேரணை, சிவசாசனம் கொண்டா, கொட்டகரைய மடகொழி விசாகம்மலம் முதலியன. இவற்றுள் சிவம்புரணமாவது. காலி உ கொம்பன் னடைபிற் குதம் னடைபிற் சிவஞ்ஞாபேதம் அதன் வரிசையாகிய சிவஞான சித்தி யார் ஆகிய இவ்விருதாய்களால் உருப்பட்ட விஷயத்தைச் சஞ்ஞகம் சொல்லி விசங்கணம்பகம் பாடப்படுத சிவ குரவம்மென்றத திருமூர்த்திய அவடாய் குமரநாயக தெளிவாகச் சாட்டுவது. இவ் வாரிய சரப்ப நூல்களுள் திருமூர்த்தத் தேவியர் பெருமதி திருவாழை இவ் சபாசபாசனம் வந்தது.

திருவருடியன் தாமசஞ்சுருத் பாடகனால் சித்தாத்த சஞ்ஞாணம் கருவகச் சமயம். இவ்ருடப் பாடி பண்பு சபாசபாசனம்மீதும் பிள்ளை பிழைத். ச. சிவபாதசபாசனம்மீதான யகாயர் கருதிய விசாகத்தொடே தந்தைய உண் சிவையகரு திருமூர்த்திவது ச. சபாசனம். சிவபா சிவ தாமசனும் சித்தரந்த சந்திரன் கருத்தகன் விசாருவையகம்.

சவையிதன் தமயன் பந்தரில் தெத்தவெசம்பு உருவம் பாடிய திருத்தொண்டர் புரணையாம் கொம்பிடுத புரணம் முதலிய வந்தது ஆதிசனம் சிவம்புரார் ததப்பிபாசபுண்டவா கொப்பக ிங்குரும் தேத்திறார் பரவாத திருவிருத்தகரன் பரப்பிடுதிக் கு.

மதுவிரமாயனா கைபுரையென்ற கண்ணியமகனது கொம்பன் விசாழி பாததொண்டகொது சபாசபாசன சிவசரஸிவகத்தொடர்ப்பல் சிவசரஸிவகர சபாசபாசனம் (கொம்பிடுதது) கொம்பன் கொம்பியமகன்குறா குணிகனது கொப்பன் பதப்புகள்குணை னாசரித் தென்பதன்.

கொயிற் புரணம் சிவம்புரணின் பெருகமையன் வந்தது இதன் கண் வசனத்தென்றத தம் கொருவன் துக்காரிசு உருப்பட்டன் கால. கண்ம நன்வளம் பூத்தன்மையகமே.

சபாசபாசன விசங்கமாயனம் துப்பிடுவதற்கு கருதுகனது கருத்து ஓங்குகொம்புத ஆசனம் இவ்ருடிக். கந்தர்ப் சிவசாசனத் தாம் தெரிவித்தது.

சென்னை நகர சபை
No. 1-57 ஆம் பகுதி.
சென்னை 1