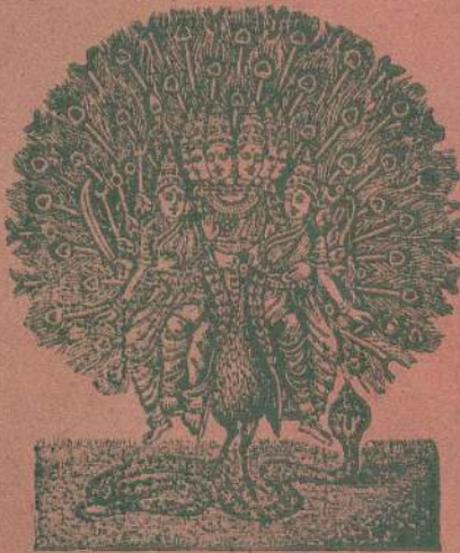


க. 47

த.ப.
2401

தந்தையார் = =
= பதிற்றுப்பத்து



841-6
செய்தி
SLIPR

சுவாமிநாதர்
திரு. க. சோமசுந்தரம்பிள்ளை

1933

நன்னைதரீர்
புத்திரியுப்பத்தி

841.6
சுமார்
SL/PR.

நவாபித்
க. சோமசுந்தரப் புலவர்

தொகுப்பு

தந்தையர் பதிற்றுப்பத்து

622
247
செய்த
511 K

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

மூலகம்

24789

சோமசுந்தரப்புலவர்

முதற் பதிப்பு — 1933
இரண்டாம் பதிப்பு — 1961

பாயிரம்

சுன்னாகம் :
திருமகள் அழித்தகம்

செய்யும் தனித்தனியும்

நூலகம்



ப. சாஸ்திரி நல்லாறு அண்ணா

செய்யும் தனித்தனியும்
நூலகம்

முதற்பத்தியின் மு.க.வரைய

தேய்வதற்குரிய நன்மைகள் திரைப்படங்களில், விளக்கு
கீழ்க்கண்ட விவரங்களை நடைமுறை காலவகைத்
தேய்வதற்கு, எழுப்பலாகப் பிழைப்பர், எண்பத்து
நான்கு நூல்கள், ஒச்சிடுவதற்கும் உடையவையாக
விளக்கு, பல பிரதிகளின் மக்கள் (திரைப்பட) திரைப்பட
பெறும்.

என்னை? நன்மைகள் கலந்து, சிவதன் தேய்
கொடுக்கின்றது, கலவையாக கடைப்பிடுகிறது
ஒருபுறம் அறிவின் மறுவகை அப்பிறப்பை உடைய
கலந்துகொடுக்கிற அண்டையதனின் என்க.

எனவே, அம்மக்கள் மக்களாகிற பிறந்த
விளக்கு, அதுவிளக்கு ஒதுக்கத்தொடர்தே நுழை
கலப்பினால் திரைப்படங்களை அதுவிளக்கு கலையில்லாத
உடையபெறுகின்றது, அதுவிளக்கு கலப்பினால் திரை
பெறு கலப்பின் அதுவிளக்கு கலப்பினால் திரைப்படங்களை
அதுவிளக்கு கலப்பினால் அம்மக்கள் அதுவிளக்கு
அதுவிளக்கு பெறும்.

இக்கலையை அடைதற்குரிய மக்களை உடையபெறு,
பெறுதற்குரிய சிவதிரைப்படங்களை பெற்று அதுவிளக்கு
விளக்கு கலப்பினால் கலப்பினால் உடையபெறுகின்றது
கலப்பினால் பெறுதற்குரியவர்கள் அதுவிளக்கு திரை
பெறு அதுவிளக்கு கலப்பினால் பெறுதற்குரியவர்கள்
அதுவிளக்கு கலப்பினால் பெறுதற்குரியவர்கள்

கலப்பினால் பெறுதற்குரியவர்கள்
அதுவிளக்கு

இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை

தந்தையர் பதிற்றுப்பத்து என்னும் இம் நூலின் இரண்டாம் பதிப்புக் கட்டாயம் வேண்டி வருதல் வேண்டிவந்து அதற்குப் பலர் விருப்பினர்.

இந்நூல்கள், நாலடியார் முதலிய அந்நூல்களின் மூலத்துக்களைத் தழுவினும், தம்முடைய தக்கையார் செய்ய அழிவுரைகளையும், பாழ்ப்பாலைத்துக்குச் சிறப்பாயலமென்ற விழுமிய பாசாடுகளையும் நூல்களிலே வெட்டும், தம்மையர் பெற்று வளர்த்த அந்நூலும் தக்கையாரின் கீழ்க்கின் பொருள்) எழுதப்பட்டதே இன்னுமாதும்.

உறும் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்று பொருள்களைப் பற்றிக் கூறும் உயிழைக்கலை மரபா னுடைய ஆசிரியர் தொண்டாய்விவரணர் காலத்திலே நோன்றும் கடைச்சங்க காலத்திலே மீதம் கொழிப்புற்று வளர்த்தது. அக்காலத்திற்குப் பின்னர்த் தமையர் மூலம்வந்ததும் தமையர்மூலம் குறந்தருவா சுவாசிகளும் தமையர்மூலம், குறந்தருவா சுவகம் முதலிய சதகங்கள் செய்த புலவர்களும், பிற்காலத்திலே வெளிநேசாசகவாசிகளும் ஆம் மரபிலே அழியாவிடாது கொண்டு போய்தே அந்நூல்கள் செய்து வந்தனர். அந்நூல்களில் ஒரு சாதாரண நூலுந் யதனது மதிவளத்தை மரபினர் தக்கையர் மரபினர்

மேம்பட்டவர்கள் மாட்டுவன, அந்நூல்களால் பெறியெடுத்திய கொழிகள் ஆகியவற்றைச் செய்திருக்காமல்.

பாழ்ப்பாணத்திலும் அவ்விலக்கியம் மரபு பல காலமாகப் போற்றி வளர்த்துப்போட்டு வருகின்றது. இத்தாற்றுண்டினை மன்கிடை நுமரபினவாயிடுவதால் சாணத்தொழில்களால் முதலிய நூல்களைச் செய்தார். அவ்வாறுபுற்றுப் புலவர் தம்மையர் பதிற்றுப்பத்து என்னும் இத்தாறு ஆகிய அந்நூல்கள் தம்மையர் செய்தார்.

இத்தால் அந்நூல் உருந்தகளின் பெட்டகம், பதிற்றுப்பதும் அதின்மீடும் பயப்பது; கன்னொழுந் கக்கையும், உயர்ந்த காகரிகம் பண்பாடுகளையும், மயிழர் மரபுகளையும் பொருத்த களத்திலும்; கற்றுநும் கன்னொழுந் மீளவங்க மீன்புறத்திற்குரிய செஞ்சொற் பாவர்தும்.

இத்தகைய அருமந்த நூலை அச்சுநூலுள் பொருளில்லாயாயாத் தக்கையர்கொண்டிருந்தோம். அந் நயிழ்த்தாய்க்க கருணைமரபின் கீழ்க்கிற்று, கன்னொழுந் இரும்புகள் அழகத்தகம், தம்மையர்மூலம் முதல்காலில் மூலம்பலத்தின் நாடகரான செய்திழ்த்துபுலவர் பொய்நையாபிள்ளை புலவரீடம் பெருமக்கிப்புலவராய்; புலவர் எழுந்தார் நூல்களைத் தாமையர் பதிற்றுப்பதில்வெண்ருகொண்டு விருமபிழ்த்துக் கவர். அந்நூல் இன்று இல்லாமை மயிழ்த்துநின் தவக்குவந்தலெயர்தும்.

அரம்பையின்மேல் கன்று முதலாக கனி
என்னும் பொன்மொழிய்கொடுப்ப அல்லலறு நீங்கும்
பொருட்டுப் புரவலரின் வரழக்கைத் துணை விடாதின
திருவாட்டி மீதுட்சி பொன்னையாபிள்ளை அவர்களுந்,
அப்புவலரின் தானமக்களைத் தழம்பட உடந்தி
வருபவரும் அந்நீரும் வெற்றியை உற்றதற்கு
மாகிய திருவாளர் கோ. குப்பாக்குட்டி அவர்களும்
கைம்மாறு எட்டுகொடுக்கும் வேண்டாது. இங்
கூடும் அச்சிட்டுத் தந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு
பரம் என்றும் உடம்பாடு உடைவரம்.

29. பே. இலாபநம்பி

நெல்லை நகரப்பள்ளம் அமைச்சர்

சென்னை,
மாற்றியானம்
28-8-64

நிறப்புப்பாயிரம்

1

வ. இக்கோவை

பண்டிக் அ. தீவிரநாதி அய்யா

- உலகமெல்லா விடற்றிய மகாவிவா பொருவன்
குறாமுடிக் கருவிய மறுவிக் செந்தமிழ்
வழக்கா காடாச விளங்கியாயும் பாவாய்
தேவமு செக்கின் காய்மீது தவழும்
5 வானினேய் தண்டிய மறங்குறு வயலிற்
செக்கெலை சுன்னலாயித் தீவழ்தரு மகாவிழும்
வண்ணிய சேகரன் தன்வழிக் தோன்றலாய்
அருமையி னுரக்கொரு பெருமக னுடையும்
முன்னோர் செய்த புலறபெரிது தரித்தி
10 வண்டி தன்வயம் வணிகமு முதலாக
என்று சிவநீதி மீதுநீர் விட்டி
முலைக வேள்விய மறந்திடு செந்தொரு
பெய்வகை செய்த சிறப்புறு பெரியோன்
மாட்சி சான்ற மகிவகொடு மக்ககை
15 மாண்டது முருகின் வேண்டிப் பெற்றவன்
பெண்பண குகந்தை விவக்குமொர் விளக்கு
கதீர்காம தோன்று காணலிய ரஜமுக்கும்
தண்ணை முட்டாய் புண்ணியான் செய்த
தவியனத் தோன்றல் தண்டமித்த தக்கடல்
20 கோமகர் தரப்பெய்த தோன்றல்தொர் காவல்
முறகன் முன்னோ விருப்பெரும் காவலர்க்

- கரும்பெரும் பதித மாநகிய தூயேன்
 திருவைக் தெழுக்கைய பெருகண மறவா
 காசம் ழாநற்படி வறந்தீர புரிலோல
- 25 தயிர்ப்படை லோதுஞ் சாதன ழாடயேன்
 -ஆண்ட விளையின் பதிவான் ழுகியோர்
 என்னும் மக்களை வன்றி தெருநகன்
 வீடும்தோய் ழுவிந் கிண்களவர் மதிப்பென்
 இன்னொரு யன்றி வன்செர வறியன்
- 30 ஆன்புத வாக வலையா பெற்றவன்
 மன்னவாந் தாசுதச் சான்புட வறவிய
 மயம்பல வந்தவாந் கன்றி மறவா
 பாண்டை நங்கிய பெருமணத் துவந்து
 தந்நபாந் பதிற்றுப் பதினெனும் தீர்ப்பிற்
- 35 கதிரா நூநிநன் பாவலக கருந்
 கருக்கன் மனநிறையிற் மலிவறச் செவ்வா
 செந்தயிநிற் சூரிய சிறப்பெலா மணக்குள
 இயக்கிற் திரளா கொப்பெறத் தெனா
 இலையவை கிண்கு மெப்பன் லோரும்
- 40 அளிநக வுண்டு கடுகிந் வறவாது
 வந்தபா வரட்டுவா ரென்பது திண்ணையே

பாண்டகலாய் பெருக்கிக் கழலத்திற்
 தயிர்ப்படை ழுகியோர்
 மாமவக் கடினியன் வெண்மையக்கண்ணா
 பாடியது

- பரித மெழுதிய கூர்மியோட கொடுவானச்
 சூர்மநகி வறுத்த வீரவேள் ழுருக்கிச்
 சந்தன மணக்குஞ் செந்தமிழ்த் தேவியைக்
 கருவா வீக்குந் திருவாந் தருவை
- 5 எல்லா மாநிய வேம்பெரு மானா
 பாடும் பதிச்சிப் பன்னு வுண்டாக்
 சென்பெலா ழுருக்கு மன்பெய டறுகவை
 ஆறுதாடி வளர்ந்த வுளுமைப் பத்தும்,
 குவனினர் தமக்குள் குலவாக் பெரிப்பனாகம்
- 10 உலகியார் நமக்குள் வலறுக் கொடுப்பனாகம்
 தெவிலார் நமக்குள் திருமய் கொடுப்பனாகம்
 இவ்வந்திற் கொளிந்து விழுவறி மாவதாசர்
 கற்பிவைக் கலவந்து கற்பிக்க பத்தும்
 கொன்மீட் டரிணம் பகழிப் பத்தும்
- 15 உன்மீட் டரிய நமீட் டரிணம்
 விழப்பத் தாக் விவகாநாயிக்கு விவியாந்
 ழுறக்க ழாநரத்த வுளிகலப் பத்தும்
 ஆளி போகிவ் வதன்பின் ழுடவம்
 பூண்டிப் பிண்கொடை ழுறத்திடல் போன்ற
- 20 நன்ருண் மலராத் தகையாடு பெறுதின்
 ஆசியம் பிணயா மெவாந் குக்குந்
 தெய்வத் திறணாவத்த வுரிவைக்கந் பத்தும்
 ஆண்டவார் குடவா வரைக்குவிர் பிண்கலைக்
 காண்டநு சாசிவார் கரணத் தாக்கிந்
- 25 தாய மாயைத் துணைக்கொண் டருணம்
 விந்கித் துரைத்த துவித்திற் பத்தும்
 ஆன்பை ழுறநீ மாமருள் வறற்க்ககயிள்

- இன்பக் தெய்வியை வெறித்து வீரவர்க்கு
 என்னடி வெளிப்புல தெற்றியிடல் பற்றித்தும்
- 30) சிலங்கை துரைநக லடியற் பழைய
 ஓட்டிற் புகைக் கொண்கடர் நூலிது
 காட்டுதுணிசர் பணிநற் கடந்த மொகுளைவரை
 ஓட்டிற் மருக்கிக் கொடுவந் தூட்டிற்
 மறு மொடுகேசர் மருகுமெழிப் பந்தும்
- 35) மழவிலுமட துலகிய வழுக்கிலை மிருகரை
 பழக்கலை வெல்லாம் பகர்தரு பந்தும்
 இளம்பகர் மூவு வெல்லமெ வெல்லும்
 மூலமுறவர்க் தெட்டா மறைமுதல் சீசுவை
 நாங்கல னூந் செக்கி மறந்திக்
- 40) கல்லும வலராய் சொல்லு மருகிய
 மூன்று வாய்வெல்லு சொல்லிய தன்னடிமலை
 உருக்கொண் டிழிவ வீரக்கடற் பந்தும்
 பற்றிய கடுதையார் பதிற்றுப் பத்தென
 கருக்கொர் வெல்லுமெயர் வாய்வையி னின்று
- 45) மூக்குணை வதகிலை மூதற்க னின்று
 தன்னடிந் துக்கொட மயல்கா னையி
 மைக்குறு மனசாய் மல்கிழைந் கூட்டக்
 மிருகது வெருக்கமற் மருக்கொண் டுமினை
 தெய்வந் தல்கிழை மிருகம் புலியந்
- 50) கைவாய் மருக்க சலியைக் கற்பகம்
 இன்பம் பழக்க இயற்குநீழிற் பாலவன்
 அன்மற் பெருகொ னருவழிக் குறிபொன்
 மயாது மவருமா மவாந் தூன்
 உயாநத் துக்கவி னுணர்ந்து மருக்கொன்
- 55) பிறைசே மருகுப் பெயிரான்
 மறைசேர் துரிழைவ மருகொ வலனை



தந்தையார் பதிற்றுப்பத்து

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
கடவுள் வாழ்த்து	1
வளர்ந்தபத்து	2
கற்பித்தபத்து	6
ஓழுக்கமுரைந்தபத்து	10
தெய்வத்திரள் உரைத்தபத்து	15
வேதித்ததுரைத்தபத்து	21
விளக்கியதுரைத்தபத்து	25
முதுமொழிப்பத்து	28
பழங்கதைப்பத்து	34
இரங்கற்பத்து	41
கடவுள் பராவியப்பத்து	47
<u>பிறிதேசர்க்கை I</u>	
கையறுநிலைக் கவிவெண்பாட்டு ...	i
<u>பிறிதேசர்க்கை II</u>	
கவாணியூர் அருமையினர்	
வாணியசேகர முதலி மரபு ...	vi

சுருதித்தொடர்

நந்தையார் பதிற்றுப்பத்து

காவிய வாய்மொழி

பேரையார்

கந்தையார் சுவாமிநாதர் கவிஞர் வகுநார்
முதலாம் கந்தையார் பதிற்றுப்பத்து
பதிற்றுப்பத்து பதிற்றுப்பத்து

முருகன்

கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ்
கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ்
கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ்
கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ் கீழ்

நகரங்கள்

புதிய கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு

குரு

கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு

தந்தையார்

தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்
தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்

தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார்

24789

சொருப்புவாய்மொழி
நூலகம்

வளர்த்தபத்து

திருவளர் நவாவி வருகுடி முதல்வன்
 குவளை நறுந்தொடை தவழ்மணி மார்பினன்
 உழுபடை எழுதிய விழுமிய கொடியினன்
 வன்னிய சேகரன் மரபுவழி தழைய
 அருமையி னூர்க்குத் திருமக னாகி
 மருவளர் தாமரை மங்கையை மணந்து
 குறுகுறு சிறுவடைச் சிறுவரை வேண்டி
 அறுமுகத் தொருவ னிருதாள் பரவிப்
 பெறுமுறை பெற்று வளர்முறை வளர்த்த
 எம்பெரு மாளே போற்றி நீபுரி
 நன்றியோ கடலினும் பெரிதால்
 என்றும் மறவா தேத்துகம் யாமே.

1

மார்பினுந் தோளினு மணித்தொடை மீதினுஞ்
 சார்பினும் நெஞ்சினுந் தலையினு மிருத்திக்
 கன்னங் கிள்ளியும் உச்சியை மோந்தும்
 தன்னொரு முத்தந் தந்தும் வாங்கியும்
 கனிமொழி கேட்டும் இனியதா லாட்டியுங்
 கண்ணினு முயிரினுங் காதலிற் புரந்த
 அண்ணலே யத்தா போற்றி நீபுரி
 நன்றியோ கடலினும் பெரிதால்
 என்றும் மறவா தேத்துகம் யாமே.

2

ஏரி னுமுதும் அரசசே வித்துங்
 காடுபல நடந்துங் கருங்கடல் கடந்தும்
 வாணிக முயற்சி பேணி யுஞற்றியுங்

தாமரைமங்கை - இலக்குயிப்பிள்ளை. அரசு - அரசாங்கம். உஞற்றி - செய்து.

கல்லெறி வாங்கும் பழுமரம் போல
 ஒருதா னாகப் பலபல வழந்து
 செம்பொருள் தேடி யெங்களைப் புரந்த
 தெய்வமே திருவே போற்றி நீபுரி
 நன்றியோ கடலினும் பெரிதால்
 என்றும் மறவா தேத்துகம் யாமே.

3

இன்சுவை மாங்கனி இரதவாழைக்கனி
 நன்சுவைப் பலாக்கனி நாவிறை பண்டம்
 எப்பொழு தெவையெவை யெங்களுக் கியையும்
 அப்பொழு தவையவை யன்புடன் வாங்கித்
 தூசிற் பொதிந்து தோளிற் சுமந்து
 காக்கைதன் பார்ப்புக் கிரைதரு வதுபோல்
 ஊட்டி வளர்த்தரு ளொப்பிலா மணியே
 அப்பனே அரைசே போற்றி நீபுரி
 நன்றியோ கடலினும் பெரிதால்
 என்றும் மறவா தேத்துகம் யாமே.

4

நறும்பா லடிசிலுங் கொழுங்கறி யமுதமும்
 இளந்தயிர்க் குழையலும் விழைந்தன விழைந்தன
 நன்கலத் திட்டுச் செங்கையி லேந்தி
 மடியினி லிடுக்கியும் மருங்கினி லெடுக்கியும்
 நாய்க்கெடுத்திட்டுங் காக்கைக் கருத்தியும்
 ஊமனை அழைத்துந் தோமற ஆட்டி
 வறியவன் செறுவிற பயிர்வளர்ப் பதுபோல்
 வளர்த்தருள் வள்ளால் போற்றி நீபுரி
 நன்றியோ கடலினும் பெரிதால்
 என்றும் மறவா தேத்துகம் யாமே.

5

பழுமரம் - பழங்களை யுடைய மரம். செம்பொருள் - தரும் வழியில் வந்த பொருள். தூசு - சேலை. பார்ப்பு - குஞ்சு. செறு - வயல்.

இசையது மனமுள் திருவாய் நருள்
 மன்றிசைய சிவிய நரிபது சொவது
 வழிவழி யறவா றுதுசொளாய் வகுவுதென்
 திரன்னும் பகலிசை மெடுத்தலாத் திருந்தயிற்
 ஓல்லும் வகைகயர் வேலாதுவித் தருளிய
 கன்றிசைய கந்திரைத் திரிவாய்
 என்ரும் மறவா தேத்துகம் யாடும. 6

பொன்னும் மண்புள் புளைதுகீம் வகையுள்
 அனல் வல்ல வளரிமல மாவய
 கள்ளாதுக் கரிபது காவலாக் கொளியது
 அள்ள சிவைய மரும்பயன் மருவது
 கள்ளி யன்றித் கள்ளிசை ந்தெயெல்
 நல்லல் கொளிய வறும்பட குழத்திற்
 ஓல்லும் வகையா வேலாதுவித் தருளிய
 கன்றிசைய கந்திரைத் திரிவீ
 என்ரும் மறவா தேத்துகம் யாடும. 7

உவவா காண்க கதிர்முடி மன்னவன்
 ஆசிய வறியடி மரும்பொது விட்டவன்
 திகிலிய பொதுமொழி மாங்கிள் யாதலின்
 அதுதா திரிசை யறுத்துகின் றுளும்
 பங்குர் மாத பாகிவ் கொகுசிற்
 தொல்லும் வகையா வேலாதுவித் தருளிய
 கன்றிசைய கந்திரைத் திரிவீ
 என்ரும் மறவா தேத்துகம் யாடும. 8

கல்லா மாக்கர் முகத்தினித் காரன்பன
 புன்றிசை யன்றித் கள்ளிசை மணவயன்

குறி: உவவா கள் - ஆபாசம். சிடி வறவய
 அருவாய் பெருக்குள்பட.

பாட்டு முலாயம் மனியா தனவிரன்
 போட்டிச் சிவிய; மவந்தாக் குண்டை
 வகைகளை விரிவைய தொழுவக மாக்கவள்
 மாக்கலை வாடுகா வேடுகா மவரேர
 யக்களு வந்தீமா பங்கும வகவடுன்
 மெடுகா மாணும் பட்டிவி கிடந்தும்
 நல்லும் வகையா வேலாதுவித் தருளிய
 கன்றிசைய மாக்கொழு யிசைவலா
 என்ரும் மறவா தேத்துகம் யாடும. 9

இது காணே தீமா காடு
 கூறுவா மாண்டித் கொண்டமை யீயடு
 துறவா மனவுங் வகைக் கொழிக
 கூடுவேயம் வகையா வேலாதுவித் தருளின
 குள்ளுள் அழக வரும்பெறன் மாக்கள்
 கறிவே மென்று முத்தகார யாது
 கால் மாலை னூலிவே திரிசைன்
 தொல்லும் வகையா வேலாதுவித் தருளிய
 மன்றிசைய வகையா மணியே
 என்ரும் மறவா தேத்துகம் யாடும. 10

கற்பித்தபத்து முடிபத்து
 ஆக ஆடி 209.

குறி - உவவா கள் - ஆபாசம். சிடி வறவய
 அருவாய் பெருக்குள்பட.



ஓய்வகமூலாத் தபத்து

அரியது வரியது யாழ்ப்பாணத்தை
 பாக்கைநி னரியது போக்குடி யின் னுயர்
 உயர்ந்து நரியது சொசீசர் ஒழுக்கம்
 ஓய்வக யெற்பு யுயர்க்கிறார் என்னடை
 கன்னடை தாரின சங்குவு மேண்மீன்
 திருன்கை யலிக்குஞ் செவ்வாக் கீழும்
 உருய்கை புதலும் உயர்ந்தும் படுக்தும்
 கீழும் வாயுறும் கங்கிய கீழும்
 கடிய பல்வேளி காய வாயுறால்
 கண்ணினு மொழுக்கல் காரினென் னுரைத்த
 மந்திர மொழிகளை மறவேம்
 என்னதும் குருவு மீனாயுமா எனவே. 1

ததமனுக் கிளை யாதவளி யீயன்
 போய்வில் திவ்வகைப் போய்வைப் புதல்புள்
 வல்லிய மீனாய கங்கிய என்னவன்
 மருகரை கிவியி பிறர்வாய் மானுள்
 உரிய தம்பிய வரவைய மொழியி
 பருதிதன் கங்கரன் னரியவை யவைத்தான
 அடல்கெழு வையினை ஓடலுறிய புதலயீறும்
 வல்லுமபுத் தழுவிய வகைத்தவரைச் சீறு
 தடிப்புதல் கக்கும் ஓய்வியு யாதவின்
 புரிக்க நன்றி போற்றுதல் கடமெனும்
 மந்திர மொழிகளை மறவேம்
 என்னதும் குருவு மீனாயுமா எனவே. 2

செயி - துறவி, காயில் விருப்பின, கங்கியர் -
 புரி, வல - வந்தவ, அடல்கெழு - வல்லியமொழிப்பி.

விவரவாத் தம்பிய குறுபுகை யிருக்க
 மருமடை மன்வன் மனைகுடி னுய்வரும்
 பிறித்தொரு வெந்தன் துசுவையும் புலியும்
 கயமுத லருவிய திடுமகன் வெகுளான்
 மருமடைக் திருத்தால் மிகைமொழித் தாதின்
 பொறுமை நன்றி மொழியை நன்றி
 தெறமை வரினும் மொழியை நன்றி
 வலியவர் மார்டுச் சீர்த்துக் குறுக
 எலியவர் முன்னே ஆறால் கடமெனும்
 மந்திர மொழிகளை மறவேம்
 என்னதும் குருவு மீனாயுமா எனவே. 3

புரிசடை முனிலன் முடியினா வதைக்க
 மருமடைக் கரத்தாற் கிருவடி கீயி
 னுயரின் திருவடி கையென் னுரைத்தான்
 மயிற் சீர்த்துத் தன்வல வதாஅன்று
 படியவர் கண்ணடைக் கொடியவை கூறித்
 தீயுழிழல் நனளே சிவன் னுதலின்
 தின்னா கம்பொடும் தினியவை கருக
 தன்னா நம்பொடும் கொடுமொழி மொழிகொடும்
 மந்திர மொழிகளை மறவேம்
 என்னதும் குருவு மீனாயுமா எனவே. 4

மொன்னிகள் ஓட்டு மன்னவர் மொழான்
 "குறுகடைப் புதலின் தபுதிகள் பஞ்சி"
 உடலுறத் தீது முயிரோம் மீனவே
 கண்ணர் குண்டியின் காமெவ வரளி
 வடித்துக் குடிக்க மன்னனு முன்னே

யிறல் - திவ, புதல் - பாசுமெயல், தன்னா - பாசு
 வர், தபுதி - திருவி, தாம் - காரும்.

துய்யியின் வாழிற் றுண்புன்றுக் கொழுவி
 முன்பொரு முனிவன் முன்புணக் தனனோ
 மத்திரத் தாறு மொழிகெடுக் கேணும்
 தன்னுயிர் கொடுக்கும் மன்னவம் புறிகெணும்
 மத்திர மொழிகெடு மறுவேல்
 எக்கையார் குருவு மினறமுள னாவேன். 5

விளங்க சீழ்த்து புறகர்ப்பு புத்தது
 மலமலர்ந் குழல்பொடு சிறுவளை விற்றும்
 குறுபுகை காளாங்கி காகி மொழியும்
 பெருமார் பவல வுறும்மும் திருக்கிப்
 வாய்மை சீழ்த்தினன் மன்னரிச் சக்கிரன்
 வாய்வை மறுத்து மத்திர மொழுவன்
 தன்னொடு விழ்த்து கள்வனு யினவே
 தன்வ ிணுருவன் வாய்வைமலர் பெண்தீ
 தனக்குழில் விட்டு மத்திர மலவேன்
 வாய்வை மொழிபுது திணை யிவழ
 தாய்வை வாசகந் தொல்புகை மலமெழும்
 மத்திர மொழிகெடு மறுவேல்
 எக்கையார் குருவு மினறமுள னாவேன். 6

புடகுகில மயிர்க்குறத் திலங்குவாய் துற்ற
 றுண்புன்று முன்னர்ப் பிலவழிய வாயினும்
 நுறால் வடுக்கி வலம்பெற றுறுக்கின்
 விழ்பொளி மான்பு மறுக்ககில் மாதே
 ஓய்வழ யறுத்த செழுவிலை றுயிசு
 ஆற்றுச் சிறுவநு மறுத்தெறி துவிரே
 மார்பெழும் துணர்ந் தேகலிவ கொடுமிகு

வரை - மீறல், புற - தீவரம், மல - துன்பம்,
 மொழி - மடிவு.

ஒத்தான் மார்பில் விழ்த்துமார் மடுவே;
 ஆதலும்,
 மக்க வளைவரும் மலத்தொற் றுளையாடி
 மார்புகொடு மேலாம் மலழ்வகெடு முறைக்கும்
 மத்திர மொழிகெடு மறுவேல்
 எக்கையார் குருவு மினறமுள னாவேன். 7

கடலிற் செழிந்து மாதறு மொழுவை
 மலமலர் செழிந்து மாதம் கடக்கம்
 முயிற் செழிந்து மாதம் துறவி
 உயிரிற் செழிந்து மாதம் கொழுக்கம்
 மலமலர் செழிந்து மாதம் மலமலர்
 மலமலர் மொக வகுத்தொழில் முகை
 மலமலர் கொடகு மெழுவையு மென்னும்
 மத்திர மொழிகெடு மறுவேல்
 எக்கையார் குருவு மினறமுள னாவேன். 8

மலமலர் யறுக்கும் மலமலர் கொலரும்
 மலமலர் வித்தும் மலமலர் வினைக்கும்
 மலமலர் சீறிக்கும் ஓய மலமலர்
 தன்னிலை கொல்துறக் கொத்தினும் கொடியது
 சீறிக்கி யிலிற் மலமலர் மலமலர்
 மத்திர மொழிகெடு மறுவேல்
 எக்கையார் குருவு மினறமுள னாவேன். 9

மலமலர் மலமலர் மலமலர் திலமலர்
 இலமலர் மலமலர் மலமலர் மலமலர்
 கடலு மலமலர் மலமலர் மலமலர்
 திலமலர் மலமலர் மலமலர் மலமலர்
 ஆறாய் மலமலர் மலமலர் மலமலர்

மலமலர் - தன்னிலை, மலமலர் - மலமலர், மலமலர் - மலமலர்,
 மலமலர் - மலமலர், மலமலர் - மலமலர்.

உட்கார் முற்றினார் கடுஞ்சூ தரடுவர்
 உட்கார் பவதக்க வாய்க்கொலை குழங்கும்
 ஆகிய வீததிறக் தழிவினார் கொட்டையை
 பாய்ப்பை வந்து செல்லார் குணநிறம்
 பொய்யொர் தம்மை புரிவைவிடு கொலிக்
 குற்றம் உரிசந்து குணமேய் படுதல்
 உற்றவை குணத் தல்குறியன் னுணர்ந்து
 மக்கர் கொழிவை மறவேய்
 என்மறவுக் குருபு மிகுதமுன் னொழிவு. 10

ஒழுங்குமுறைச்செய்து முற்றினார்.

ஆவ ௪௩ 321.

முற்றினார் - கடுஞ்சூ தரடுவர். உட்கார் - ஆ-
 ருடன் சம்பந்தம் இல்லாதவராக. பவதக்க - உட்கார்
 பவதக்க. கொட்டை - உட்கார், கொட்டை - சிக்கி.

தெய்வத்திறன் உரைநடப்பது

மீசன் சாமியே சமையர் சாலத்
 தெய்வத் தெய்வமே யானே, யவந்தாம்
 ஆர்வமடி ய்ப்பணு மாடி யாருமர்க்
 கிருவினை வறுதலுக் கருமல சீக்கித்
 தீதலா யனிக்குக் கருவினை நலிக் கிடைய
 றுக்கொழியல் சா கம் யன்றினில் வாய்பர் ;
 அயலு மரீடி யரலு மென்னும்
 மருநி வாக்ருக் தவழித வகுதவர்
 தீக்கல னுடுபும் அநாமுக னுடுபும்
 பொக்கிள் வீரனும் குமரனு மாகிய
 பங்கரி வகுநகுநி பல்லா கொண்டு
 கருவினை யாட லுயிர்த வளந்தக்
 திருவினை யாடல் செய்துவ தலரை
 கின்றும் திருந்துக் கி மதம் நடந்துர்
 எய்தும் வணங்குதல் எய்து னுடுமெனும்
 அருளுப தெசமென் னவையர்
 தெய்வத்தைக் கொண்டு மறந்துவிட வேண்டாம்.

கருமலக் தவணம் உயர்வெருத் சமய்தால்
 வயதிகப் பெற்ற வகுத்துத் செய்து
 ஆயினத் தெய்வ மறிவொடு தீமலார்
 பொருத்தினர் தெய்வகிரிப் புரக்கவென் தீர்க்க
 தீர்த்தினர் கரலு மாலைமடி தகமுன்
 தெய்வத்தினர் வயிறுநர் சாட்டினார் தகலுமாய்ப்
 தீரவை மக்கர் வகுத்துநும் கொண்டு

சாமியே - அநாவையம். சாலத் - குதிரி, தெய்வத்தி-
 ராயனம், ஆர் - திருவாய்.

வந்தவா றுகலை மறக்கரு ளியயிற்றும்
 சிந்திய வய்வுதல் சிவகன் பசிபயம்
 இன்னும் சிவா சிவன் வலவாகத் தீதாழிந்தும்
 மன்னிடை நூறு வராவகை யருளிச்
 சருகடி பாசிகள் கண்டி; மானி
 மருதடி விநுத்து வராவல யருள்வாய்
 ஓன்றிய வுளத்தின்று டவருவர் சேவடி
 என்மும் வானகீதகல் காக்க ஓடுமெனும்
 அருளுயி தெசெயம் மயசே
 பெருநெனக் கொண்டு பொற்றன் னெடுமே. 2

இருநூற் தெட்டெழு றுழிவரை மொகாசிக்
 கிருநூற் தெட்டெழு றுழிவரை மொகாசிக்
 பெயலிகொடு மண்ட வலமலி னுள்
 தண்டலை யந்திய வண்டிசே மகனும்
 கான்புறம் யடவனும் ஓம்படைத் தேவனும்
 மண்டலினர் வகுக்கிக் காணார் குருத்து
 புண்டலிய ழுதல்வகை கண்டலின் தீய
 குண்டக மார்த்த ழுவிரு ழுகரும்
 மண்டலு கரக்க விநுறவாற யரும்
 மண்டலபுந் சிவப்பந் சுகங்ககாய் புண்டலர்
 விண்டலு ளான விவவடி தீரணநிலையி
 பாலக ழுகிய கொவகொடு மெ ழுக்கு
 ழுருமுத றடித்து தேவரைக் காசுதனை
 ழுவா சந்தறு முருதன்னை தெறிவர்
 மேகாகக் கலிவிலில் வேண்டுவ வன்சீர்
 மிட்டர் கைமொழத் திடுவவர் மலாசி

மார்த்தி - மார்த்தியம். ழுண்டலர் - ழுண்டலர். தீயமுதல் -
 ழுண்டலர். அருத்து - அருத்து. சிவ - சிவபெயர்.

அட சிந்திய மயர்ந்து ழுதவனம்
 வெற்றிவேற் பொதுமாள் விவாமலர் சேவடி
 சூதில் தீரல் குந்திடல் கடனெனும்
 அருளுயி தெசெயம் மயசே
 பெருநெனக் கொண்டு பொற்றன் னெடுமே. 2

விந்திகக் கடவனில் காந்தமுனை யாடுவ
 தக்கன் செய்த பொக்க வேள்விவாய்
 மார்த்துட காழிக்குக் கருத்தின ளாடு
 இட சிந்திய மயர்ந்து தெவனம்
 கிடந்தவர் புருவ பெருக்குறு விவனை
 சைந்திய தெவன விவாத ழுனும்
 குந்தில் சீக்கிக் குண்டல கொடுந்து
 கந்தவர் வலவக விவகொடு நயக்கான
 அனையன் காணப் பொய்வின் சேவடி
 யன்னுபே ரன்பால் வலவக்குதல் கடனெனும்
 அருளுயி தெசெயம் மயசே
 பெருநெனக் கொண்டு பொற்றன் னெடுமே. 3

இருநடைமலப் புண்டலிபுந் கொடியா வெய்கித்
 தன்னை மயர்ந்து பொன்னவள் சென்னியை
 யருளாசீ செங்கை யுகிரினிற் சிள்ளத்
 தருமநன் வடிவம் வயிரவ ராகுரு
 பெருக்கும் பகையுக் திப்பினர் வலகயம்
 அருகரும் மீடமும் ழுறிக்குமொலா பொருளாய்
 அடியவர் வெண்டடிய அய்யுளழ யல்புளழ
 வடிவுகொண் டருளுவன் மறிதொக் காக
 மாவன் மரத்தகில் மயக்குகொண் டருளிக்

காந்திகள் - கந்தி. பொக்கம் - குந்தி. அய்யுளழ
 யல்புளழ - அய்யுளழ கந்தி.

காவல் புரிதருங் காசிகள் சேவடி
 ஆவலொடு செத்துநல் அருங்கட னுமெனும்
 அருளுய தேசமெம் மண்ணுள்
 பொருமெனக் கொண்டு போந்துவின நேமே. 5

பேரா யிரழுடைப் பேரவா முறல்வீண
 லுர அரமலர் கொன்றாய ரன்பாந்
 பூசின புரிபீம் பொழுதின லாங்கொர்
 வாரலி யாமலர் மறைத்தது பேரக
 எண்ணிய பூவுய் கிண்பென் வுரைக்கும்
 கண்ணிடம் மறையன் காவிட பசிழீந்து
 சக்கர யானை மறிந்து பெற்றுந்
 கொக்கபல் வயலார் குறாவினைத் தொலைந்து
 ஹாக்காந் றுவினும் மாரநு மாசுபன்
 ளாணுந் கோணும் ளாழ்வீணப் புணர்ப்பும்
 வறுமையும் வீழி யிருவையு மருணும்
 காவற் கடவு வாகலின் மந்தரவன்
 சேவடி வணங்குதல் செய்க னுமெனும்
 அருளுய தேசமெம் மண்ணுள்
 பொருமெனக் கொண்டு போந்துவின நேமே. 6

மன்னிய மகளி வளங்க ரொநொர்
 புன்கியாய் மானந் பொதும்பரி ரீன்வலம்
 விளைதரு தெய்வத் திரையோ டையெனும்
 நற்றலத் தாரகத்த கற்புடைக் கண்ணி
 தொழுகொய் வீதி மறைவொ முறலிப்
 பிழைபாது காக்கும் பொருக்கெய்வ மாமலின்
 அன்னவள் தாமரை யடியினை யேய்த்தி

காசி - வந்திரங்கடவுள், பொதும்பரி - சேவடி, தொழு
 கோய் - வெய்யசேய்.

மன்னிய மகளி வளங்க ளுந் கடனெனும்
 அருளுய தேசமொ ளுயிரே
 பொருமெனக் கொண்டு போந்துவின நேமே. 7

புண்ணிய வீறு பொருந்த வணங்கு
 கண்மணி புனைந்து காசிய மாரலொடு
 குருவருந் செயித அருவாழ்க் மந்திரம்
 ளுந்மெழுகுத் தொழிலும் அருணை ளீரகிழுகந்
 செத்தயிற் மந்திரத் திருமறை யோதியும்
 இத்தலி செஞ்செய் பிழைவீணத் தொழுகல்
 எத்தகல் கென்றங் கடனை வுரைக்கும்
 அருளுய தேசமெம் மடகாள்
 பொருமெனக் கொண்டு போந்துவின நேமே. 8

அச்சய் செடுக்கு மருந்துயர் சகையம்
 மெய்ச்சார் பறுக்குந் புலன்மகள் கருணம்
 மிகநொ யழங்கும் பிண்கொய் கழிக்கும்
 இருள்வழிக் குறிந வெருதுகொ யாகுந்
 மருள்வழிக் குறிந மெய்ச்சொ யுகும்
 மலவீருள் கெற்க்கும் அருள்வாவி கொடுக்கும்
 ஒருகா லன்மொடு மூவந்நிட லிநகால்
 வரமருள் குயாணை மலின்யசைக் கூட்டும்
 முருகமென் நேது மொருகிரு சாமம்
 தின்பினும் தனபினும் இரவீனும் பகலினும்
 கோணு முளத்தினும் சுயந்துகொண் டொழுகச்
 சேவலம் பொறுக்கொய் மொய்யிவள் முருகன்
 பாலைமல் ளாரொடும் பக்கத் திருந்து
 காவல் புரிதவல் கடனாழ்வன் முரைக்கும்

கண்மணி - ச குக்திரங்கடவுள், திருவயற - சேவடி, திருவா
 சகல்கள், இத்த - செவிரல், மலவீருள் - அருவாவலவீருள்.

அந்நாய தேவமான் டலகவே
பொருளைக் கொண்டு பொற்றுக்கின் றேடுமே. 9

அந்நாயவன் து லை பொருள்வளம் பொலியு
தேவின் முயற்செழு செழுமலர்ச் சேவை
மாவியப் பந்தின் மன்னுவே ரம்மையு
செல்லுச் பூசினெழில் கல்புரிக் கோலிழை
தூவைய் கவலர் மயலையம் புறநா
அந்நாயவன் புடையன் இன்னுமையம் பறியு
பந்த மனங்கெடப் பார்த்துருவ புரிபு
கந்த வளத்துக் காமரு தலியம்
அன்னைர் வேண்டி யந்நாய க்ருகரி
இன்பொடு பூரை சேய்நுள்ளன் வீடனும்
முருகனை வழிபடல் முறைமை யாது அன்று;
உல்கமு முயிரகரு முய்திட யவயன்
சிறுவரும் பாய்த் தொழும்புப் பாலவாதன்
என்னொன் கலைமரு யிப்பொடு நக்துக்
கன்னொன் துபுரக் காமரைச் சேவடி
மன்னி யாயநி கங்குலொன் பந்திறு
பொன்மறை சிறந்தத் துதித்தலும் கா லெனம்
அந்நாய தேவமான் பொருமான்
பொருளைக் கொண்டு பொற்றுக்கின் றேடுமே. 10

தெய்வத்திறன் உலாந்தபுத்து
முற்றிற்று.

ஆக அடி 470.

வேதிகை - வேல்கவகப்பதி. து நாய்வை. பந்த
வளம் - உலகம்மடபதி. கை. தாயுள் - சிவம்பு-
தானை - மாய்ப்புறநர்.

விதித்ததுயா தந்தது

செருட்டர் தொன்றுள்ள கன்பல கிங்கித்
தல்லாயுக் தாயுக் தொழுதகொண் டெழுதி
இருவகை யியக்கமும் மறவாது கரிது
ஆளின் விழுதே பூசின் கொம்பே
கொண் கொலை வேய்சின் சிறுயு
காலு வேய்கர் காவியின் பொன்றும்
இருந்தும் நலக்கித நிருத்தவாய் பூசு
செவில வென்று க்ருக் தலக்கி
பலவின் மாற்றம் பழாறை மந்திரச
பொக்கியும் பாலாற் செவடி தொழுது
தந்தக் கொழியவாழ் சாருதல் கா லென
வெந்ததக் யருவிய விழிகள்
பந்தியிற் கொண்டு பொற்றுக்கின் றேடுமே. 1

அன்னையர் தந்தைய மரசுது யாகவதும்
முன்னவன் இனும் முனிவனும் புலவனும்
தேவரைப் போலச் சிறப்புகள் புரிந்து
புலவ போற்றுதற் குரியவ ராதலின்
அன்னவர் தங்களை மன்பொடு வணக்கவென்
றெக்கதக் யருவிய விழிகள்
பந்தியிற் கொண்டு பொற்றுக்கின் றேடுமே. 2

இன்பெரும் பூசுத் காவிய கிவடிபன்
காய்கி கடுகக் சேவ மாதலின்

பூசு - புல்லாக்கி. வழி - வழித்த. கரிது - காரிது
காலு - காலுதல். காவிய - காவியர்களை. வென் - கரு
வேலபரம்.

உண்டி மறந்துந் குழிர்மறந் தென்ப
 நீலிப் லாடி வேலிசென் றிடுந்து
 விடுந்நீனார் றுத்தோர் கருவரும் வறுத்திக்
 தந்தகெய வந்தென் தாயாமலி தெரமுது
 சிபியா குணைய தெரமுதுமார் விடுந்நாந்
 குழிந் தலயங்க புழுகை யார்ஜூர்
 அடிபட னுண்ப னாமினோர் வறுத்தென்
 தெய்வகை அருளிய விதிகள்
 புத்தியிற் கொண்டு போற்றுகின் னேமே. 3

பறகன் கறித்து களையெற வட்ட
 தாயால் ஐணவ விணைத்திடு காலை
 குணசொசொகருதல் கொண்களென் துணைநதார்
 வாயினே குண்டலூர் வறுத்தா தென்ப
 வகப்பண வெள்ளைக் கடைமுறை யாக
 துன்ப்பண முதலாய் இடைவேலி யாக
 உண்டிவாய் புசி உறுபுணல் துண்டித்து
 முக்காற் குடித்து றகவாய்க் திருத்து
 சிவசிகி வென்ற திருநீ நிடுதல்
 அககெழி வகன்ற வானெழுந் முறையென்
 தெய்வகை அருளிய விதிகள்
 புத்தியிற் கொண்டு போற்றுகின் னேமே. 4

தாயினு விசைநகல் கெயமொ டிபிர்க்கி
 இவிலினும் பகலினு நிணயயாது காத்திற்
 றுதுதெறல் கடவுள் திருவந்த சேவடி
 சிங்கையி லினைந்து செங்கையாற் றெழுது
 வாக்முக் கொணாறக் தகைசெயல் நீக்கி

புத்தை - தோறு. அருளிய - அருள்படல். வாய்ப்பு
 வாய்கமுதி. அககெழி - சிவசிகி.

முடித் துடித்துநன் முக்கையெயர் முறையென
 என்னைநீ அருளிய விதிகள்
 புத்தியிற் கொண்டு போற்றுகின் னேமே. 5

இன்னு ன்வினார் நாமகீழ்ப் புருத்தால்
 மலர்நகல் காட்டி மகிழ்வொடு கோக்கிற்
 செருகை புத்தியு தெய்வமுந் கூறித்
 தவிரி விடுத்திக் காண்கற விடுந்
 துண்டி வகவி யாசுந் திருதல்
 பண்டா னாட் கொழையர் பாசித்த பண்பென
 என்னைநீ அருளிய விதிகள்
 புத்தியிற் கொண்டு போற்றுகின் னேமே. 6

ஆண்ட சொத்தி அடக்கிறல் விந்து
 வணக்கி யாடும் வாய்புறநக் தானும்
 பெரியவர் முன்பினே கோதல் முறையென்
 தெய்வகை அருளிய விதிகள்
 புத்தியிற் கொண்டு போற்றுகின் னேமே. 7

அத்தவார் துறத்தோர் அருப்பினி யாளர்
 பைத்தொடி மகனார் பாலகர் கம்பபோர்
 பூமரி வேந்தர் நாமவி பாவலர்
 ஆர்ரை பிலக்கிப்ப போய்வழி விவக்
 நினைநீர்க் குப்பறம் கெடுக்கி வரணம்
 சேவற் குறையும் வலங்கொடு சேறல்
 தூகெறி யாதித்தோர் தெரன்மா மாமென்
 தெய்வகை அருளிய விதிகள்
 புத்தியிற் கொண்டு போற்றுகின் னேமே. 8

புண்ணுள் - பண்பென். பாசித்த - தொற்றுவித்த. பண்பு-
 பழக்கம். 44 - சொல்லகவகை. கெய்குறம் - கோலிக்.
 சேறல் - சொத்துகள்.

யன்லிய வாய்ப்புற் றநுலிய தாரமுக்
 தன்லியகடப் பிறிதநு மடைக்கலய் பொருளுந்
 துண் ணுயிர்க் கர்ப்புக் கெல்லலிய பொருளுந்
 பொன்னைப் போலப் போற்றுவதன் கடனென்
 றெநகைகீ யநுலிய விசின
 புந்ருயிற் கொண்டு போற்றுகின் றீரேயே. 9

என்றும் விடுத்த விசையனை புன்ன
 கங்கொரு பரிசில் உன்யினி விடுக
 சன்னுநம் காலே பொருடே யன்னை
 மல்லுயிர் மறை மருகா திக
 ஆலினுக் கொருநிடி வாயறையீக
 யாகவர் தரிசொடு விசியவை வெகக
 உழம்பும் பொருளு நின்று வளப்பட
 ளவரும் பரிசில் கலைய வினவென்
 றெநகைகீ யநுலிய விசின
 புந்ருயிற் கொண்டு போற்றுகின் றீரேயே. 10

விடுத்ததுவைத்தபத்து னுந்ருயிற்று
 ஆக 109 110.

வாய்ப்புற் - சனாயு வாயில்கணுமறை. * நம்பு
 முயற்சி. விசீ விடுக்கப்பட்டிருந்.

பொருக்கிய விசயிற் றுயவருக் காளு
 மருக்கீர வாயினுக் கழீழ யாயினுந்
 தெய்வக் கொழுநு நிறுதுமுன் லாநிக
 விநுக்கு புறத்தநாய்க் தானுனைல் விடுக
 ின்றும் கடத்துங் கிடக்குமுன் னாற்க
 கவரியைக் கின்று யீரவ்யுண் னாற்க
 ஆக்கியி லுனைவு மளவறு முண்டியுந்
 சிந்கையன் கிவலாற் கங்கிடு மழுதரும்
 கங்கினுக் கொடியவென் றநீருக விடுகவென்
 னறவாற் சொல்லுமல் வவைகள்
 உய்வுற வாகங்கொண் டேரம்புகின் றீரேயே. 1

இயக்க விசயிற் றுயவருக் கழீழயு
 னாபதற் காலே தெற்குறோக் கரு
 பின்புது நிரவீல் வடக்குறோக் கற்க
 கெல்லியை வாயினுய் கலையபற் புல்லினுய்
 கல்லகீர் கலைபினுய் கடக்குந் வுழிபினுய்
 குளிர்த்து சீழலினுய் கோயலா னிகையுநுய்
 இநுயல் கரியக்கத் தோரவது கீம்கவென்
 னறவாற் சொல்லுமல் வவைகள்
 உய்வுற வாகங்கொண் டேரம்புகின் றீரேயே. 2

இருவர் கன்றுழி இலா போ கற்க
 ளுநவாற் எச்சில் தானுண் னாறம்
 கொல்லியை வட்க புலியாற் கரயினுய்
 தன்னுடை மிச்சில் மறந்தும் யற்க

விசயிற் - கொள்கல். யாகவர் - தெய்வ. மருக்கீர -
 கழீழல். வாயினு - சனாயு. விடுக்க - புலியாற் விடுக்கமுந்
 வுறவாற்.

தன்மொழி தெடுவது சாதமே யாமென்
வறையீ சொல்லுமல் ளைவகன்
உயவுற வகங்கொண் டெ ரம்புடன் சேறமே. 8

சான்றோர் கூடிய பேரணவுக் கண்ணே
வேண்டா யுடைய ஸீதைபடக் கதிரல்
முன்னுதி தேசிகல் உமாந்நுழிப் பொருந்தேல்
சீன நுகரிக் கொழியேல் மெய்சீரற் சீரெல்
வாய்புகழறி தன்னி யாந்தகல் சொய்யைல்
பகரி வஞ்சகை புரியேல் தன்மொழில்
ஆக்கமுற் றுழியும் சீர்த்தக சொழிகவென்
வறையீ சொல்லுமல் ளைவகன்
உயவுற வகங்கொண் டெ ரம்புடன் சேறமே. 9

கவலிணிற் கவலைத் தேயதரிட மொழிக
கவலணிற் கொடுக்க கவலாடி சொழிக
கொலிநிக் ளுண்புறமல் சாலவு சொழிக
விகிர்நம் புர்தல் பயிலாது யீடுக
தகிலை விமந்து சாற்றுக சொழிக
முன்மீனார் உணவை முன்னுண சொழிக
கைவிரல் மட்டில் கடுதழவை வந்த
பொய்யிமொழி மனிதர் புகலா தெழுகவென்
வறையீ சொல்லுமல் ளைவகன்
உயவுற வகங்கொண் டெ ரம்புடன் சேறமே. 10

விவகமொழிவாக்காதது முற்றிற்று

ஆக ஆடி 857.

சூன் - புகழ், சூசன் - உணவை, ஆலிதகல் - சொல்
பாதி விடுமை, வலிநிற் - மொழிபெருநர் இயல்பு.

முதுமொழிப்படுத்து

திரிந்தர வாரா யிடுவீர விரிவி
இடுங்கண் வறந்தகால் மடுக்கின்றி கருக
மகிலை வறியுந் தகிலை கமக்க
கிய கொடுக்கமுற் சொல்லா சொய்க
மட்டினி சீருந்தாய் கடன்பு சொழிக
கவலியிற் கொல மன்னுமீ சொய்புக
பெருமை சிறுமை புறையி ளாநிக
நிலை மறக்க வராமல் சேய்க்கவென்
தன்னி வறையுமுது சொழிகள்
கொன்போற் கொடுக்க சொய்குடன் சேறமே. 1

கவலிற் கொடுக்க மட்டில் வறந்தகால்
கவலிற் கொடுக்க மட்டில் வறந்தகால்
இடைமகல் கண்ட கொடுக்கலை மறுமுது
கொண்டிற் சிலாதார கொடுக்கக் குணவழி
மறகிற் விளாசுக்கு யகைய வறையுடன்
இடைமகல் கோண்புற ககோபாப் பறையுடன்
மேலிடை மறுது தாவிடை கருவிரி
மயிற் மறுக சொய்குடன் கோடு வறியுமென்
தன்பா வறையுமுது சொழிகள்
கொன்போற் கொடுக்க சொய்குடன் சேறமே. 2

மகல் கிலை வறியு மகமுடன்
கூலசம் கிலை வறையு முடிவுடன்
இளமைக் கிலை வறையு நிற்றல்
முதுமைக் கிலை புகழிவ வின்பம்

மகல் - கொடுக்கல், மறுமை - வறையு, சொய்கு - கொடுக்க
விடுதலை.

குடியார்க் கில்லை குலமு மொழுக்கமும்
மிடியார்க் கில்லை வேண்டுவ நுகர்தல்
கற்றவார்க் கில்லை கவலை யவலம்
அற்றவார்க் கில்லை யாக்கமுங் கேடுங்
கொலைஞார்க் கில்லை யருளு மறனும்
புலைஞார்க் கில்லை குலந்தரு மேன்மையென்
றன்பா லருண்முது மொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் றோமே. 3

எடுக்க வெடுக்க விருசிதி குறையுங்
கொடுக்கக் கொடுக்கக் கல்வி நிறையுங்
கற்கக் கற்கக் கழிமட மஃகுஞ்
கடச்சுடச் செம்பொன் கடர்விட் டொளிரும்
வரவர விடுக்கண் மனத்திடம் வளரும்
காய்ச்சக் காய்ச்சப் பசும்பால் சுவைக்கும்
பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்
புளிக்கப் புளிக்கப் பொருட்பற் றழியும்
பற்றறப் பற்றறப் பழம்பிறப் பகலுந்
தேடத் தேடத் தெய்வம் வருமென்
றன்பா லருண்முது மொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் றோமே. 4

தந்தையாய் மொழியே மந்திர மாகுந்
தாய்திரு வடியே கோயி லாகுந்
தேசிகள் மொழியே திருமறை யாகும்
முத்தோர் சொல்லே யமுத மாகும்
அறிவுடை யவரே யருந்துணை யாவர்
சுற்றத் தவரே தோள்வலி யாவர்

மிடியார் - வறியவர். அற்றவர் - துறவிகள். மடம் -
அறியாமை. அஃகும் - குறையும். தேசிகள் - குரு.

தரும மொன்றே தலைகாப் பாகும்
கரும மொன்றே கட்டளைக் கல்லென்
றன்பா லருண்முது மொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் றோமே. 5

கண்ணுக் கணிகலங் கருணை நோக்கம்
நாவுக் கணிகலம் வாய்மை கூறுதல்
நெஞ்சக் கணிகலம் வஞ்சக மின்மை
கரத்துக் கணிகல மிரப்பவார்க் கீதல்
காலுக் கணிகலம் ஆலயஞ் சூழ்தல்
காதுக் கணிகலந் தீநில கேட்டல்
சொல்லுக் கணிகலஞ் சோர்வடை யாமை
இல்லுக் கணிகலம் இயல்புடை மனைவியென்
றன்பா லருண்முது மொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் றோமே. 6

நீரினிற் குமிழி சிரிய விளமை
ஆற்றினிற் பெருக்கே தோற்றிய செல்வம்
வாணிடை மின்னே யூனிடைத் தொடர்பு
தந்தைதா யாதி சந்தையிற் கூட்டம்
ஓதிய கனவே பூதல வாழ்க்கை
ஆனை துரத்தக் கூவலுள் விழுவோன்
கொடியினிற் றாங்க வடியினி லைந்தலைக்
கடுவிட வரவு படமெடுத் தாட
நலிபசங் கொடியை யெலியிரண் டறுக்க
ஆருயிர்க் கஞ்சி யருந்துய ருழிப்போன்
மேனிலைத் தருவிற் றெடுத்துடைந் தொழுஞ்
தேனொரு திவலை நாவினிற் சுவைத்தாங்

கருமம் - நற்சொழில். கட்டளைக்கல் - உரைகல். அணி
கலம் - ஆபரணம். ஊன் - உடம்பு. பூதலவாழ்க்கை - உலக
வாழ்க்கை. கூவல் - கிணறு. திவலை - துளி.

கெய்திய வான்களையிற் கொய்க்கை சீனப்பெண்
நன்பா வருணமுது பொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் னெயே. 7

கொடிது கொடிது வழுவை கொடிது
மாறு வழுமை பாணலக் கொல்லும்
பாணல சிந்தமை யாலாக வழிசூழ்
ஆகல சிந்தமை சீனப்பற் செக்கமுது
செரும் விண்புழி செக்கலை வெடுத்தும்
செக்கலை சீங்க வரணார் பிரக்கம்
ஆரணர் தானே போற்றி வாகறழம்
அழிவாறழம் பொக அழிவாறழம் வெய்தும்
கொடிது கொடிது வழுமை கொடிதெய்
நன்பா வருணமுது பொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் னெயே. 8

கெய்திய வான்களையிற் கொய்க்கை சீனப்பெண்
நன்பா வருணமுது பொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் னெயே. 9

ஆரணர் வெய்தினபக அழிவாற சீங்க கொடி -
வழுமை.

செய்தார் சிவமீறி சிறுதருங் காக்கை
முக்காற் முலக்கிழைக் கொக்கா காக்கை
பழுகள் சிமிரப் பணகாற் பெய்துந்
செய்தார் சுவாமிகள் வானம் ராசீ
வானத்து வித்திப் புறகுநீர் மயிச்சிதும்
ஆக வழுமை உள்விகழ மாநீத
அழுமை வகுநிடு பாளிசீயகுந்நீனும்
கடுள் மன்றி வரணார் மாநீத
வப்பொடு சிறகவை பெய்தும் பாணம்
அப்பெய்ச் சுவரக்கல வகப்பொழி மாநீத
நன்னிய நன்னு கந்திணை சுவகை
சுவகைப் பாகை குணப்பாழி மாநீத
நன்பா வருணமுது பொழிகள்
பொன்போற் பொதிந்து போற்றுகின் னெயே. 10

முதுசொழிப்பெய்த அந்திநகு.

ஆ. அடி 772.

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம்

நூலகம்

சுவாமிகள் - சுவ. பாணம் - அந்திநகு, அழிவா - வானி
அந்தி வானிப்பெய்தும், வானிநகுநிதும் - பாணமே
கொக்காட்டிணை, கொடி - கட்டி, கட்டி - அழிவா அழிவா
நிண்ணர்.

என்புடை யிடுக்கு மிகுந்தவையு காணொன்
இடையெவ ினியவ ளாகிற்
துணிதலிற் கலிமொழி யெனவெவ ளெனினி 1

உ ள்களி லுற்றுக் கிடைபுறு காலை
கடவுளைப் பராவீ பவுடந முரைத்துச்
கட்டு வளறிந் றெட்டு நினைத்தாகித்து
உண்மொன ளெய்திவை மன்றினு 1 உ ள்பயின்
வரங்கவை மாநிடக் காயி முவைபோ
இகாண்ட மருந்து குடம்பு போற்றெடுநினை
கத்தலை போவெனக் கூறுவை மன்றினு
பந்திய முண்ணும் பந்துவம் வந்துழிப்
பொத்திய இசுவரை பொங்குடை மன்றித்திற்
துயிற் காசு கையினை நுகரி
மருமகள் காத்து வலத்துப் பரிபு ள்
மலை முருகங்கைப் பிஞ்சு வாகுமி
மல்லி மிளகு சீரக மலரத்தி
ஓங்கலிற் கழிசெய் துதவுக வென்றே
அன்றவற பவடி மலரகவை மன்றினு 1
உ ள்ணுகி காலை வடவிறுக் கழுகப்
பண்ணியல் பவமொழி பவருவை மன்றினு
இன்றுகான் போய்த் திருக்கு மிளவீனை
உன்றிருக் கோலங் காண்கினை வெந்தாய்
வழங்கி மலரத்தம் வரம்பொழி கேளென்
மருகினை மன்றினினை மாண்டுத் ததுமொளி
இருத்தலை போலுடைய பொருளான்
அந்தத்தா மன்றிமொழி மலரகக விளவீந் 2

குள் வெறுப்பி காய - மங்கக காச - நுகர், பொற்
நில - கட்டாய

விருதுவை வந்த குருமணி கோட்டத்துக்
காலைச் செய்யும் கடன்பல கழிந்துன்
கோலங் காலைக் குறுகினை வெந்தாய் 1
ஆமவற உண்ட போதென வென்றினை
கண்டுழி மல்குக் கவிமுதல் காணொன்
அருமிய முன்னகை மலர்மலரக் காணொன்
வீரத்திற் கலைமொழி கேட்கினை வெந்தாய் 1
மருமை மீயிலை பவலது பவல
கேதகு மாக வினரமலர் காணொன்
வயக்குடை துக்குக் காட்குய் காணொன்
வெய்ப்புரு சட்டை காணிய வெந்தாய்
அரசு வீங்கிய வரிபினை போலவும்
குருவி வீங்கிய தூய்பை போலவும்
வந்திடு கிடந்த கட்டிலிற் கண்டு
கலைமலிகை மிந்தக் கலங்கினை
மண்ணிடை மிளவீந் மிளவீரமற நெருக்கெய்

ஆவமொடு டெந்தாய் கோசையன் படுத்தக்
காலைமில் வந்து கட்டிலிற் மீருப்பாய்
புடை முடிந்துப் போதுவன் பாணை
கம்பிவை நானெனச் காற்றுவை மன்றினு
உன்பதன் முன்னுளக்கருணன் குவனே
அன்புடன் பழங்கவை மலரத்தான் பாயே
தொழிந்முறைநி கல்லிக் கழக மேருந்
வண்டுவைப் பூட்டித் தமர் சென்றெவக்
கொண்டுபோயி வாவெனக் ஆறுவை மன்றினு
கேரமுந் செல்லும் வலரவுளின் வாதே

குருமணி - கோலமலர் காணொன் மலரிகை, கோட்ட -
புறங்கவை ஆதவன் - குருமணி, மருமை - மீயிலை

மடக முதுக வுணைப்பவ ளீனீயார்!
 பண்டைப் புலவர் தலைமுறையிற் பகர்ந்த
 தலை மீறல் புல்கள் சாதுறுவ தியியார்!
 வசைவழி தெய்வந் துயிழைகள் கோல்கள்
 செய்தவா! பயனறிக் கிருவுறுக் கொணர்
 புலவர் வெள்ளமுதல்! புலவனிய ழுத்தி
 தாவலர் பெருமான் மலலூரை கொடுத்தே
 ஆவசை! தெய்வக் கலைப்பவ ளீனீயார்!
 ஆனும்பெறந் நக்கைதயார்! திரிபேற வென்ற
 கொளும்பெறந் துணைக்கணம் கொடுவார்
 விடும்பெறந் துணைகு தோலிய நடைந்தே. 9

வழுக்கலை வாரி வழுக்கலை வாரி
 ம்பாருக்கிய கொஞ்சம் புண்பட விரிந்து
 வழுக்கலை வாரி வழுக்கலை வாரி
 வெட்டவர் தலைவன் மேடுகள் கீழும்
 வெட்டிய கட்டின ரின் வெள்ளைத் தாளை
 ஆக்கலிளா வருக்கிறே மங்கு விரிக்கள்
 கீக்கரில் விடியல் பெருந்தொ துறியார்
 கைவெம் விடச்சே தாழி வறல்வாறு
 மலமுதுக கடை நறை வந்தெய்வச் சாலை
 சிமயமுதுக வழுக்குந் கோலையில் வந்தவன்
 ஆகியவா கறித் தயவார் குவைகை
 ஆயிற் விடுபவ ளீனீயார்
 செந்திலிற் புண்கந்த துணைந் தன்மே. 10

இரங்கற்பத்து முற்றிற்று
 ஆக ஆறு 1082.

வழுக்கலை - விருத்திவெண்; மீ - கடைமுதுக மீறு.

முதுகன் கொளுத்தின மலமலன் விடக்கொள்த
 தயவைய மலமுக் தோளு தெய்வகையுந்
 பாசடைப் பன்வரிப் பச்சினர் தெய்வைய
 முதுவண் மணங்களை புரன்முதுக வாய்ச்ச
 பெறுவக் கவறுந் திரைக்குறியின் வாரி
 சாணிகெற் புறமுதுக் தயவகக் துயுறிய
 மானியம் பச்சினர் மருகடி மலர்ந்த
 புலவர் புலகையைப் புலவனிய வாரணிய
 ஆகியவா முககளை! அம்பிகை மகளை!
 வானவா! வாரியுந் மாரமுந் கொன்று
 மலமுதுகு மருகா! மலமுதுகுந் கொடுவே!
 ஆகத்து மலகர் தகத்துசெய் கரவே!
 வல்லமை காலவா! வழுக்கலை திரிக்குற
 கல்லமுதுக் கரியகம் சாநகி வாரணிய
 இயற்கைப் புலவர் வெய்யகைப் பெறுதந்
 கபா! ஆய்வரு மலமுதுக் மலமு
 ஆய்வா வின்ம மருகுகி
 கழிவார் திரையித் தயவிகை வழுக்கலை.

கெடுக்கல் மேறுப புலவரைச் சமைந்த
 ஏனிலென் துறைக்குந் தோழுவார் கோபுரம்
 வள்ளுமல் தோற்றலச காலினும் பிடுங்கும்
 தேன்றாக மலர்விடுவழித் தீயிலிளா மகரில்
 பொன்னினம் மலந்துப் புலகைப் வாரு
 மின்னீயல் துயுறிய வெண்கொடி வம்மையுந்
 பழைய - வலர் - புலவர் - எல்லா ஆய்வர்களுந்.

மந்திர ஞான மருவருள் வாடிவாய்
 வெக்துயர் தருக்கும் ஸவரீசைன் சீவரமர்
 மண்ணாழிற் தவய்க்கும் வாயிறும் தவர்க்குய
 கண்ணிரிக் தவய்க்கும் கதையிறும் தவர்க்குள்
 தவையாவி புரிபுள் தாயே யாகி
 வண்ணிய வெண்ணிய சிங்கல் பூழ்க்கின்
 முன்னின் தருளும் முதல்வர் யாகனின்
 உன்னந முன்று பொன்னடி சீரணிக்கு
 சென்னிசீயக் கொண்டு திவர்க்கின பிரப்பன்
 திரிசீயப் பதனில் வயக்கைப் பெறுதந்
 கப்ப ஞாய்வந மாநாசீர் மகிழ
 ஆணவாப் பேரிழள் கெடுக்குச்
 சேணவள் செழுத்தகடரீத் திடுதன் கெளவே. 3

திரிவாய் கோணன் தருவடி வாயிற்
 நூலிற் வடுக்குச் கட்டிபல் தாக்கிப்
 பூசனை யவப்புடன் புரிவது பேசை
 வாயியிற் சீகரா மரக்கினை தோறும்
 பூசியிற் பகத்துணர்சி பொலிவரை மலிகுத்
 தேனிரிசீ அறவிரைப் செழுயமல் செக்திப்புந்
 குணகிசீ நேறுநு வரிழகப் பணிலுறும்
 மேலுயர் கரும்பும் விரிசீயப் பூசுநுந்
 சாவிபும் பாசுடைக் தண்ணாறுந் கமலையுந்
 வாலிய முத்தும் மடைசொறும் வழங்க
 ஆசிரீயர்க் கிணகினை யலிசீயரை வலய்க்கு
 வாய்க்கும் முத்தும் வலவர்க்கள் வரவர்க்கு
 உய்ப்பின் மருகமுந் தன்புடை தழுவிய

வை - கர்வம், வசியுழி - கசியுயல், வண்ணம் - வந்து,
 முன் - கருகு, வாயிய - வெண்ணெய்க்கை, கட்டிபல் - வாய்க்
 கெடுக்கெய்தல் உள்ளர்.

எண்ணெய் மட்டி கிளிசீன் தாமதம்
 அநுரகம் பவா திக் வெகுதருந் தருக
 பன்னிது காழுவைப் பண்ணிப் பூசுவை!
 செவகமற் கெம்பு தூங்குமணி மாப்ப!
 செவசீய சீலந்திய வாயியெய் பெருயாள்!
 மாறுயர் வெடுக்கும் மருவருகவா கணவே!
 மருவரு கர்பின் மகிழுதல் கெளமம்!
 குறறவறு பொரிசீற் குறையகல் காறல்!
 செஞ்சுகம் விளக்கும் சிவறவணிக் கடரே!
 வஞ்சகர் கமக்குந் வாய்க்குநள் வள்ளால்!
 செவ்வெய் பலவர்க் வெண்ணி கிளர்புந்
 அஞ்சா வளவமம் அருள்சுரு காசா!
 வண்டசீர்ப் புலவர் வாய்யொழிக் கெந்து
 கொணர் குள் புரிபுந் குமரவா யகவே!
 மரவகைக் கொண்ட மலயறும் கூயுந்
 செவவகல் கொடியுடைச் செக்திவா யகவே!
 மலிதீவை யொசீகடல் வரைபிரிசீ தூசிரீக்கருள்
 கடியுந் வடிதலும் சீயே யாதனின்
 உன்னந முன்று பொன்னடி சீரணிக்கு
 சென்னிசீயக் கொண்டு திவர்க்கின பிரப்பன்
 திரிசீயப் பதனி வெக்ககைப் பெறுதந்
 கப்ப ஞாய்வந மாநாசீர் மகிழ
 ஆவா விராகவ மருள்வாய்
 குளா மும்மலர் மற்றுட னுதுக்கித. 4

அன்பன் வெவ்வை வதுபெறு மதிவாய்
 மன்பனைதக் துரம்பை வநுக்கும் வன்பிணி

மருவரு - மருள், மருவரிசைவன் - பேசுப்படுகெரு
 வாதல், மும்மலர் - ஆணவா, வன்மல், மாவை,

ஓகோ சீருமல் கீங்குடல் வலிப்புத்
 கொடுஞ்சொற் சன்னி உட்காரப் பித்தநர்
 சோகைகா யாவி டுமரீரீக் கழிவு
 காசஞ் சுவாசங் கண்ணீரெழு புள்ளினைய்
 பெரிய விடவக்கும் பொருமலக் கிசகா
 டுமரீரீகா வருக்குந் திசசீருநு பல்பிணி
 காமல் கோபங் கலங்கிடு மயக்கம்
 உரமொடு தென்தே வருகிதிடு சீருவந்துப்
 பொய்யொடு துருகி புளன்வாந் பாசை
 வெந்தனா பொருளை வெந்தெழி விடவக்கும்
 சீர்த்திரும் சீரூந் திருவரு அழதம்
 மாகத்திரை பாசைவயின் மாற்றுவாத் திரைகள்
 வந்துகேட்பு குயர்க்கும் கராநிடுந் துன்பாந்
 கிசகைகெடு குயர்க்கும் திறம்படப் பகர்க்கு
 புறமொழி வெந்நீர் கொடுகது மறைநாந்
 தேய்ப்பினி தருவாந் திழைந் தயறுநம்
 மாறாய்த் தருணர் வானமையை வியத்த
 வானவாந் சொந்தரு மாமலர் மறைநாந்
 தலைமயக் துறந் திருவாந் கலங்கிய்
 துளிக முவாய் திரைகொண்ட உறுதும்
 வலிப்புக்கழ் மருத்தவாந் திரை வாதல்
 வென்று துடா மும் தீர்வாய் வின்று
 பொய்றகந் சேவா புளந்துகொண் டிராய்
 னிப்பிரதப் பதவி வெக்கிளப் பெறுதந்
 கம்ப னுய்வாந் மாருயிர் மயிர்
 யிருவகைகி சீரீரீகாந் மறுத்த
 பெருவகை யின்பம் பெருவாந் னென்றே. 5

சென் - துறம், கிசகை - புளன்வாயிர், கழி -
 குயிர், சுவாசங் - கண்ணீர், கண்ணீ - கண்ணீர்மயிர்.

வாயாச் சிறந்திற் கூடல் குடவயின்
 யினாந்ருந் தவந்த மலையாய துலநீரூந்
 மண்ணமய் புகழ்த்த புளன்வாந் வளம்பதி
 கந்தா சலாலாய் செந்து வகத்திழை
 காயின வாயொடு கண்ணுநி சுருதும்
 புளின்ன துழயினு மருமறை னுலிவா
 சீரமத் திரைக்கு மேயம் படுவீரூந்
 துற்பாந் திரை வருவன்கிசகை வாய்ப்பாந்
 வெற்றிகந் தொழும் சீரலவயிந் வருவிய்
 பழநிசீர் சொகை யறுகி: வரையிந்
 துலமொடு வலியிற் குவந்துவாந் தருணர்
 மனைநாச காரையினும் வானினுந் கீழ்வு
 மேய்குமாய் தீரூ யிளங்கிய கா குநிந்
 சொகைகெடுந் திருவாந் சீருவாந் யிரங்கி
 யுள்ளிந் துண்டி பொய்கை யிரைநிடுந்
 சென்னிமேந் கொண்டு திரைகொ மிரப்பன்
 குப்பிதம் பதனீர் வகைகொடு பெறுதந்
 கம்ப னுய்வாந் மாருயிர் மயிந்
 மயங்ககை விவகைநுந் புலிகா
 வெயிவகைகத்துன்புற விடர்செயாநெடுகிதே. 6

சேவநித் தகீரூசந் துறந்தகீ யிதழ்க்க
 ஆகிந் தொழில்புந் வந்தனாந் சென்னிவாய்
 கையுந் வரவாந் கொய்யுகொந் தருவியுந்
 மாமது மாசுபன் புலி திருவகை
 கைக்கலை மேந்திய னுக்கிய புலுந்
 பெருவகைய செந்நீர் பரிபுலம் தருவியுந்

கீவந்த - தகீரூச, கந்து - கந்து.

யினாடிய பொருக்கறத் தண்டனை பவாழி
 மறத்தவரீம் கருளை யறக்கள் களாக !
 கறத்திடு கருணைக் களீயெம் பொருமை !
 கடுகுந் பருவாய் ஸாறாத் தலைவகை
 குறுமென் வெளிவநற் துலிகலாத் தலைவர்
 கூவற முத்தலை வளிகலைக் கொம்படை
 முத்த முக்கண னானுள் பரி முலைவர்
 இன்னொருவன் பொருக்கும் வறாணி வீழ்க்கையாக்
 துள்ளி விளைதரு துறாறாக் கொடுக்கிக
 னன் னாயிற் தாய்தும் வள்ளலர் யாதலின்
 சன்னை முன்றல் பொன்னடி யிரண்டுஞ்
 செவ்விரைந் கொண்டு சினமுன் நிம்பப்
 வீழ்தப் பிறாக்கினி வெக்களைப் பெறுதற்குந்
 தந்தை யானிய தகுறாயிற் மறை
 வீணெறி கொடுகல மறன்வாயி
 ஆணவ மாரி யகுக்கொட தறுத்தே. 7

முற்றிற் சூய மாவையெண்ண பொருளை
 யாந் பரவலா வளையிடைப் பிறுத்தும்
 காறும் வந்தது மாய்க் குறுத்திவறி
 போதரு பெறலாகப் புத்தொலித் தோன்றி
 இன்றவனும் குறுகலு மொருவய முயிலையும்
 மறுவறு புலவா வாய்வொழிப் புலகரும்
 வளர்வெறு வளர்க்க ளிளங்குமுடி மற் கொடியை
 உவங்கொளு மிகுநி றுட்டுமொண் கடரே !
 கோளுந் தோறலுந் தென்னர் பொருப்பினும்
 காவலு மேவழிய் மேவினர் புலவர்

கருணைக் களீய - இயற்கைப் புத்தொலி - தூயவர
 யாதல் - தாய்வாய்வொழுப்பன் - பாண்டியன்.

கெவ்கடல் துளி தேப்புனத் கொலையென்
 னந்தான் கெவ்கை யகுத்தயி முலைய
 முன்னு னான்கருள் முக்கமித்த் தாயே !
 மந்தமு தாக்கிய பொன்பொண் ணுக்கிழை
 மந்து வளவிரிந் மஞ்சலை யாறுததும்
 கீர்த்துந் கொடுப்பினும் கீழமுனிதெ யாடியுள்
 மந்த புதுமல்கொடு வெடுவகீ யாதல்
 னுன்னரு முன்யடை பொன்னடி யிரண்டுஞ்
 சென்னிரைந் கொண்டு சினமுன் நிம்பப்
 வீழ்தப் பதன் வெக்களைப் பெறுதற்
 கய்ப னுகி வாராயிற் மறை
 கவ்வறி கொளிராக் துறன்வாயி
 புல்லறி வாகிப் புன்வாயகல் கொடுத்தே. 8

நீளுருப் பொன்பொறு முன் திரைக் கொன்றும்
 கருணைக் கருங்கடல் பவாவறக் குடித்தும்
 கடனடு வாத மாவா வளயவற
 மடவகொழு குளை பு லையி வேந்து
 மடவொழு மஸ்பிகைக் கொடியலை விளைதும்
 கடுபிணர் வவைய மடியட ளுழித்தும்
 உயிர்ககைக் காக்கு மொன்றெடு தேவிலை
 மாவழித் தகுளு மரகல் மரவே !
 புழை கொண்பைப் தோவைய் கொடியே
 பொய்புணர் வகற்றும் புன்வளியை னுண்யாய்
 வெள்ளையி வெயிதிய விசொடியி சினவே !
 முன்புநின் தாழிலைக் கூம்பிடு வின்றே
 வீழ்தப் பிறப்பினி வெக்களைப் பெறுதற்குந்

மருகல் - மரக்கல் - மரகல். குறுகத்தன்மை - கிரைஞ்சு
 மலை.

தந்தை யாறிய தந்தையர் மகிழ்ச்சி
காலங்கொன்று காக்கில் வேண்டி
மாலவி கொண்ட மலந்தொடர் பழந்தெயி

அழகன் மும்மை மலகாறு அளிமேயர்
தழுவாது பெருஞ்சூழ் வேலடி ம்பாற்றி
மர்மையார் மர்மையர் மயக்காக் கடவுளைக்
கொண்ட கொன்றைக் குறையகல் கேள்வனை
மக்பெயர் வழங்கு மகபயர் தூதலின்
மெய்யெழ வேலடி சென்னலிற் மோற்றி
ஊழ்வான் புடின் விளகுதைய மீர்ப்பால்
இக்கல் பிறப்பினி செங்ககீரர் மெய்தகுத்
தந்தை யாறிய தந்தையர் மகிழ
அழகையர் மர்மையை மருள்செயல்
புறங்கைத் தொன்றும் பவன்கை கொடுத்தெ. 10

காவுப்பரணியபத்து நந்திநீற்று.
ஆக ஆடி 1391.

தந்தையர் பெற்ற வளங்கு அரும்பெற்ற
தந்தையர் வளக்கர் கவலிப் பழங்குடித்தொன்றல்
அழகையினர் கதிர்காமாது செங்கையையும் தழுவ
லன்பும் உபதேசமும் பாராட்டி அகந்து உபந
பிரியல் கிரங்கிக் கெடலும் நிகழவுதல்கலெனக்
கவலைப் பரணி அவர் மக்கரை சேகரமகத்தன்
கூறிய தந்தையார் பதிற்றுப்பத்து கிவந்திற்.

செஞ்சித்தம்பலம்.

பிற்பொக்கை - 1

தவாசியும் பழங்குடித்தொன்றல்
அருமையினர் கதிர்காமர்
உடல்கிட்டு மருகன் நீறமுட்டுமொர்நியதான்ற
அவர் மயந்தர் அலகாரப் பரணிய
கையாறுநீர்க் கலிவெண் பாட்டு

மொத்தெறி கழகலெனது சேலும் மாலுறகள்
வள்ளக் கமலமலர் வான்களும்—மல்துமலர்
புஞ்சொடை புண்டை மரர்மொடை பூம்புறலின்
ஆஞ்சொடை மாநீர்க்கை மலவெனும்—தாஞ்சொடை
சொகு மால்கைதல் செவ்வளவு மும்புறமுல்
பேரார் மலாணிப கொழும்புவிற்—காராளர்
மழைக் கொடிய மலர்மழி கெளுஞ்சுனை
மேழிக் கொடியமடமலர் மேல்கிணியல்—ஆளவந்த
மன்ன மருமை யுரிமை வரிசைமெழ
வண்ணிய சேய் மாலுதல்—மூன்றுளில்
வந்து குடியேறி வாழ்க்கை மலவன்மயிற்
மந்தலி மொர்முன்று தான்காக்கை—வந்துதித்த
மெய்ற மொரிய வநுமையினர் மெய்றமகன்
கிழிற் மொலிகுறகி கீள்கையுள்—சொகக்
தந்தையர்ந் மெய்கொண்டிற் மாலும் கதிர்காமர்
அன்பி மளித்த வரும்புறலிவன்—இன்பமருள்

சுந்தத் தனிநகரீயழித் தாறுவாங்கு ஊழிபுரித்த
 கூங்கியர் செய்த செஞ்சித் தாள்முடிவாய்—வந்திப்பார்
 மட்டும் வினாபுத்திக் கொங்கியுடன் வேறெழுநாள்
 மாய்து விவந்தி மனமுடைபான்—எட்டிமுன்
 மத்திரதால் வல்லால் மகிலல்லா னாந்சாத
 கந்தவே வாயுதநூல் தொந்தனாக்—காந்தாநாளு
 ஆதம் மதிக்குந் தாண்மயமுடை யான்வினைகள்
 செந்நம் துருவையிதுர் செய்தவந்தரால்—மரின்செ
 வந்து பிறந்தவாடர் மாயவணியே! செய்முறை வ
 சிவகாந்தியம் னாறுந் செழுந்தேனே!—ஈந்தாதும்
 ஆண்டதனித் தெந்தகீழ் உங்ககதனிற் பூங்கிவன்ப
 பூயிடவித் தோடுகந்த பண்ணவனே!—மண்டுமுற
 னுளவைமொழி நுறுசிக்கொ ளானதி வாகரமும்
 செவ்வீழிகுந் சூடா மணங்கண்டும்தும்—எவ்வமழி
 மரபா தகளுகவாய மத்தும்பு ரானகன் னுள்
 வாய்ப்பட மரபுரைக்க வல்லெனே—பாயா வாய்
 பாடுஞ்சுவ சீதயிசை மண்ணேறு டிராகங்களை
 தெய்யி படித்துமகிழ் செவ்வனே—எட்டவந்த
 வந்த புராணக் கவிமுறைய துந்தி அழி
 சித்தியெழக் கித்த வெவ்வெனே—ஊர்நுநுதத்
 செந்திழுவின் பெராலைத் தீகொடுத் தித்தகலை
 வைத்தினிந் புள்ளம் மருகியே—காசுத்தொடியோ
 டாயாத காதலா னட்டின் வேற்பெருமான்
 திராத் துயர்நீங்குந் செவடிமன்—கொக
 கெஞ்சுக்கி வேயிருந்தி தெந்தி பலவியாற்றி
 வஞ்ச நிலாது வரயிடெய்தொழி—வஞ்சாத
 முள்ளின் மிகியடிமன் நுயிரெனடி வந்தகாழி
 உள்ளமகிழ் வாதகா வடிவெடுத்தும்—வெவ்வயாங்க

கண்ணிற் பெருகக் கவலை மிகப்பெருகக்
 கண்ணு திரண்டிணை மாதம்மீயம்—சண்ணனிசெர்
 ஆண்டிது துரை ஆழிதே! துழிவெந்தும்
 வின்கொள் பெருமனென் வேயியினே!—மண்ணத்தை
 குழிநுவிடம வென்று பூணாதி விளம்பெய்சையப்
 பெற்றெடுத்த துந்தவந்தம பெய்மயனே மந்தெய்வைத்
 கொட்டிவெல்லம் மலலத் திருடைமுல் தோண்டெறுந்
 கட்டிவிடும் எவந்துமன் காந்திதேனே—கட்டி ருள
 சொல்லா மீயாதத் புழுகிமொன் கொத்தாழிம்
 வலியவா கவள் வழுகியவா—கவள்
 ஆழிமீதி வர்கிக்கு மருக்கமிறையத் கற்றல்
 தரிழர்கட வென்றாறவந்த மந்திரா—காழிமுடனே
 ஆகியிலைய கற்றித் தடியெவன் சிறப்பினம்
 பெருக மகிழ்மலலம்—புண்ணியனே—சவ்வையத்
 மயகள் மலர்ச்சிறப்பு மீன்று மகச்சிறப்புக்
 துல்கழடல் கண்டுமுறித் தொய்வையனே—சவ்வையத்
 நன்மயன் வகித்தே மீறக்குர் வரைவாய்தத்
 ஆன்ற வருணாக் கவ:வண்ணே—மன்மலலநூல்
 கவ்யாய்ப்பட்ட கட்டிடுரைத் தம்மைப்பீப்போ
 நாயக்கால் கீழ்மீயுழுகின்றேம்—செய்வையினே
 சிதண்டிசக் கவந்தபுத்து செய்பொருளை விட்டிபெயக்
 துண்ணிவன கொடெந்த மத்தமனே—வண்ணையுடை
 மட்டிடுவட்டி டாளுந் துழர்செவ்வன் செவ்வெய்துவி
 பட்டிடுவட்டி டாளுந் துழர்செவ்வன் செவ்வெய்துவி
 தெளிந்த மயத்து கவ்கெய்வமைத் துயர்வித்த
 வானாய் கவிகிது வாகவயன் கொ—எண்ணெயைம
 னுன்சொலந்தரும சிவந்தே பென்று மறைப்பதக்கால்
 வன்சொன் மறத்தும் வழங்குகொய்—புன்செயலைச்
 செய்காலும் தம்பிதேது செவ்வையன்ரு மின்னடிக்கு
 கஞ்சாது மெய் மறைக்கு நாயகமே—துஞ்சவாய்

தொண்டிலும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை யியக்கத்திலும் பெரிதும் ஈடுபாடுகொண்டவர்.

விசாலாட்சியை ¹ நாகமுத்து என்பவர் மணம் முடித்தார். அவர்களுக்குத் திருநாவுக்கரசு என்னும் மகனொருவர் இருந்தார். பொன்னம்மாலை நல்லதம்பி என்பவர் மணம்முடித்தார். இலக்குமிப்பிள்ளை மேற்குறித்த அருமையினார் கதிர்காமர் மனைவி. பிள்ளைகள் பின்னர்க் காட்டப்படுவர். இவ்வளவுபேரும் முதலாவது பெண்ணின் சந்ததியார்.

இனி, இரண்டாவது கண்ணகியை மாசிப்பாயிலே சுவாமிநாதர் மணம் முடித்தார். இவர்களுக்கு ஆண்சந்ததி இல்லை. பெண்பிள்ளைகளில் இரண்டாவது தலைமுறையில் வீரசிங்கமும் சகோதரரும் பிறந்தார்கள். மூன்றாவது தலைமுறையில் (சட்டாம்பிள்ளை) காசிப்பிள்ளையின் மகன் சுப்பையாவும் சகோதரரும் வருகின்றார்கள். சுப்பையாவின் தந்தை ² காசிப்பிள்ளை; மரகதம் தாய்; மனைவி தங்கமுத்து. அவர்களுக்கு இராசரத்தினம், இராசையா, இராசேந்திரம், காசிப்பிள்ளை, கதிர்காமத்தம்பி, இரத்தினம்மா என்போர்பிள்ளைகள். அவர்கள் எல்லாரும் ஆங்காங்கே மணம் முடித்து மிகச் சிறப்புடன் வாழ்கின்றார்கள். மூன்றாவது, வள்ளியம்மைக்கு இரண்டு பெண்மக்கள். மூத்த பெண்ணை வீரகத்தியார் மணம் முடித்தார். அவர்களுக்கு ஒரு பெண்ணும் ஆணும் உண்டு. ஆணின் பெயர் மருதப்பர். அவர் கொழும்பிலே

1. நாகமுத்து, முன்னூட்டு பாராளுமன்ற வுறுப்பினராயிருந்த திரு. வி. வீரசிங்கம், B. A., J. P. அவர்களின் தமையன் முறையினர்.

2. புலவருடைய தம்பி ஆறுமுகம்பிள்ளையின் மனைவியின் வழியிலே காசிப்பிள்ளை மணம்முடித்திருக்கின்றார்.

பிரபல படம்பிடிப்பாளராயிருந்து புகழூடன் கடமை யாற்றி யிளைப்பாறியிருக்கின்றார். அடுத்த பெண்ணின் மக்களாய் இரண்டு ஆண்களும் ஒரு பெண்ணும் பிறந்தார்கள். அவர்களிற் கத்தப்பர் சங்கானையில் வாணிபஞ் செய்து சிறப்புடன் வாழ்ந்தார். நாலாவது சேதுப்பிள்ளைக்கு மூன்று பெண்கள். அவர்களுள் முதலாவது மகளுக்குச் செல்லப்பாவுஞ் சகோதரரும் பிறந்தார்கள். இரண்டாவது மகளுக்கு நாகமுத்து, கதிர்வேலு முதலிய நான்கு ஆண்களும் இரண்டு பெண்களும் பிறந்தார்கள். ஐந்தாவது சின்னப்பிள்ளைக்கு நான்கு பெண்களும் ஓர் ஆணும் பிறந்தார்கள்.

பெண்மக்கள் மால்வருள் முதலாவது கதிராசிப்பிள்ளையை நாகமுத்து என்பவர் மணம்முடித்தார். அவர்களுக்குச் சபாபதி, விசுவலிங்கம், கதிர்வேலு, வைத்தியலிங்கம், செல்லப்பா என்னும் ஆண்களும் இரண்டு பெண்களும் பிறந்தார்கள்.

வைத்தியலிங்கம் கொழும்பிலே பிரபல வணிக நிலையத்தைத் தன்பெயரிலே தாபித்துப் பொருளீட்டிச் சிறப்பாக வாழ்ந்தார். அவருடைய இளைய புதல்வியாகிய பொன்மணியை ¹ முதலியார் மகேசன் மணம்முடித்தார். மற்றையோரும் ஆங்காங்கே மிகச் சிறப்புடன் வாழ்கின்றனர்.

இரண்டாவது, பொன்னுப்பிள்ளையை நன்னித்தம்பி என்பவர் மணம்முடித்தார். அவர்களுக்குச்

1. முதலியார் மகேசன் ஆண்வழி பெண்வழி யிரண்டாலும் தொடர்புகொண்டவர். புலவரின் பெரியதந்தை முனைபானவர், மாதவர் மகன் வேலாயுதர். வேலாயுதருக்கு மகன் இராமலிங்க வுபாத்தியாயர். அவருடைய மகன் வைத்தியலிங்கம். அவருடைய மகன் முதலியார் மகேசன். இது ஆண்வழித் தொடர்பு. மணம்முடித்தது பெண்வழித் தொடர்பு.

னுகள் வேறுபட்டிருப்பினும் நான் சிவனம்மாளை மனம்
 மறந்ததாய். ஆறுமுகப்பிள்ளை கொஞ்சனையடுத்த
 தவிரயாவியே உயர்ந்த வகை விவரணை குறிப்பதில்
 வந்த பிரவாசியாயிற் நான் இராசம்மாளை மனம்
 மறந்ததாய். அவர்களுக்கும் புகழைமையிற், கமலாம்பிகை,
 அன்னபூரணம் என்றும் பெண்கள் குறையும், சீவராக
 டுத்தம் என்றும் மகதம் இருக்கின்றார்கள். வேறுப
 யிற்சீ, இன்னுள்ளியே உயர்ந்த வகை விவரணை
 குறிப்பதில் விவரணைய முதலிதழில் சிவனம்மாள்
 டுத்தமகன் இராசம்மாளை மனம்மறந்ததாய். அவர்க
 டுத்து விசயங்களுள், ஞானப்புகழ்க்காதை, சிதம்பலத்தி
 ளன்றும் புதல்வியர் மூவர் இருக்கின்றார்கள். சரவண
 முத்து தாய்மாமன் வேறுபட்டிருப்பினும் மனம்மகன்
 மகதமாய்க்கதலை மனம்மறந்ததாய். அவர்களுக்கும்
 கமலாம்பிகை என்றும் புதல்வி சிதூக்கின்றார். ஞானம்
 மகன் அநாதாமிகையைப் பாவியிற் கம்பிமனமாய்
 கழிவெழு மனம்மறந்ததாய். அவர்களுக்கும் கத்த
 சாய், கத்தவளவாதை என்றும் புண்பிள்ளைகளும்,
 புகழிமகவாய், புகழிமகவாய், சிவசேகரி, பன்னாம்பிகை,
 என்றும் பெண்பிள்ளைகளும் இருக்கின்றார்கள்
 மகிழுகவாய், உயர்ந்தவகையே உயர்ந்த செம்மைய
 விவரணைய சரவணமுத்தலிற் நான் பெண்ணு
 டுத்தமகன் மனம்மறந்ததாய். அவர்களுக்கும் குமா
 சாய், மயிலைகளும், சிவகுழாய், சண்முகவந்த
 மன்னும் என்றும் ஆண்களும் இரண்டு பெண்களும்
 இருக்கின்றார்கள்.

சோமசுந்தரப்புவருக்கு இராமநாதனார், மயிலை,
 சிவமயமுத்தலிற் என்கும் மகதம் மகதம், மயிலை
 மயிலை, சரவணத்திற் என்கும் இரண்டு
 பெண்களும் இருக்கின்றார்கள்.

இவர்களை மனம் மறந்தவையே மனம்மறந்தவையே
 மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்த
 துறியெய்யவியே மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்த
 மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்த
 மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்த
 மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்தவையே மனம்மறந்த

