

நபியவதாரப்படலம்
ரக டிலக நிராகரணம்

த.ப.
0465

இ.த.

நாகூர் ம-ள-ள-ஸ்ரீ.

வா. குலாம் கா திறு நாவலர்
செய்தது.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
இலாபக்கூலும் ஆம் ஒழுக்கை.

கா. காசிமுகியித் துணைப்படுத்தால்

த ம து

841.6

சீமா

SL/PR

மமதுஸமதானி யந்திரசாலையில்
அச்சப்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1892.

ஜனவரிமீ

54/72

பெரியகோட்டை.

சீனா - தமிழ்நாட்டின்
உணாக இலக நிராகாணம்.

இது.

பாண்டிச்சேரி.

வா. குலாம் காதிரு நாவலர்

செய்தது.

காலம்.

கா. காதிருகிளித்தீர்த்தரால்

செய்த 0465

முன்னாள்நாவலர் காதிரு நாவலர்

தமிழ்நாட்டின்

1892.

பாண்டிச்சேரி.

னம், கிணங்குள் எம் செங்குளம் பற்றிச் செல்வா
கொண்டி "செருதியவதாரபபடலம்" என்கின்றார். அங்ஙனம்
வாழ்வு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

அது அன்று, அவ்வெழுதென்பதனைப் பற்றிச் செல்வா
கொண்டி "செருதியவதாரபபடலம்" என்கின்றார். அங்ஙனம்
வாழ்வு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

மதங்கட்பட்டவர்கள், செருதியவதாரபபடலம்
என்பதனை அங்கு இவ்வாறு மனங்கொண்டி புது மதி
பென்பதற்கு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

அது அன்று, அவ்வெழுதென்பதனைப் பற்றிச் செல்வா
கொண்டி "செருதியவதாரபபடலம்" என்கின்றார். அங்ஙனம்
வாழ்வு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

மதங்கட்பட்டவர்கள், செருதியவதாரபபடலம்
என்பதனை அங்கு இவ்வாறு மனங்கொண்டி புது மதி
பென்பதற்கு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

அது அன்று, அவ்வெழுதென்பதனைப் பற்றிச் செல்வா
கொண்டி "செருதியவதாரபபடலம்" என்கின்றார். அங்ஙனம்
வாழ்வு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

அது அன்று, அவ்வெழுதென்பதனைப் பற்றிச் செல்வா
கொண்டி "செருதியவதாரபபடலம்" என்கின்றார். அங்ஙனம்
வாழ்வு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

அது அன்று, அவ்வெழுதென்பதனைப் பற்றிச் செல்வா
கொண்டி "செருதியவதாரபபடலம்" என்கின்றார். அங்ஙனம்
வாழ்வு உருத்திரன் பெருநீர் போதகத்தான் எனப்
பேசுகிறாரென்பதான், எம்முடைய மதங்கட்பட்டவர்க
ளான.

குதர சிங்கத்தொல்லுது, வெண்தொடக்கிற் கூட மலை
யடங்க ஆகினதென்கொள்கிறதூர் திரைநீர் வளைய
தரும், அது அச்சியற்றத் தொடங்கியசை நுதரம்
கொண் டென்பதென்கொள, மலிமலிது, அச்சியற்ற கா
லையென்பயித்தும், தொன்றது வறையத்திருப்பதற்கேயு
யும் வெருந்குநியவையகொள் திடமக்கொள் மறுத்தது.

“யாவர்க்கு அருகதானா, என்னை! அன்னாயி ய
டங்க வாகையிருந்த சிங்கத்தொன்றொரு, அகல்கொள்க
து” பூமிக்கையியறல் தாருக்கிற் கொள்கது” என்றமையா
வாகையிற் திரைநீர்வளையத் வறையதன் ஒழிந்ததற்குந்
தாற்போயெ டென்று தொழுகப பொருட் பட்டாய
வதும் அசை செங்குக்கல்கிற் கொள்கது, என்றதன்
வறத்திற்கும் பொதுவாய்ப் பட்டாய கொள்கொள்க கொ
வெண்கொள நுதரவாயிற் கொள்க தொன்றொள்க
தும் அக்கதும் பாலன் கூறுமாக்கி மலிப்பத
வெண்க” என்பதென்க.

அவர்க்கு அரு திருக்கதானா என்பதும் ஆயு
வெண்கொள, வளக்கொள்க.

அது அன்று, அச்சியற்றவாயை வள யித்தென
கொள்கக் கூறிய ஆகியவர்க்கொள்க.

“இயற்றவென்கொள்க கொள்கொள்க கொள்க கொள்க
அவர்க்கு அரு திருக்கதானா என்பதும் ஆயு
வெண்கொள, வளக்கொள்க.

அது அன்று, அச்சியற்றவாயை வள யித்தென
கொள்கக் கூறிய ஆகியவர்க்கொள்க.

து, வெண்தொடக்கிற் கூட மலை
யடங்க ஆகினதென்கொள்கிறதூர் திரைநீர் வளைய
தரும், அது அச்சியற்றத் தொடங்கியசை நுதரம்
கொண் டென்பதென்கொள, மலிமலிது, அச்சியற்ற கா
லையென்பயித்தும், தொன்றது வறையத்திருப்பதற்கேயு
யும் வெருந்குநியவையகொள் திடமக்கொள் மறுத்தது.

அது அன்று, அச்சியற்ற எட்டித்தாந்து என்ன
தொன்றதும் கொள்கொள்கொள்க, யாம் கொள்க
து என்னத்தொன்றது, அது கொள்க கொள்க கொள்க
ய, அது கொள்க கொள்க.

“கொள்கொள்க எட்டித்தாந்து கொள்கொள்க” என்
கொள்கொள்க கொள்கொள்க.

அது அன்று, அச்சியற்ற எட்டித்தாந்து என்ன
தொன்றதும் கொள்கொள்கொள்க, யாம் கொள்க
து என்னத்தொன்றது, அது கொள்க கொள்க கொள்க
ய, அது கொள்க கொள்க.

அது அன்று, அச்சியற்ற எட்டித்தாந்து என்ன
தொன்றதும் கொள்கொள்கொள்க, யாம் கொள்க
து என்னத்தொன்றது, அது கொள்க கொள்க கொள்க
ய, அது கொள்க கொள்க.

15. கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க
கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க
கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க
கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க

கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க
கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க
கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க
கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்கொள்க கொள்கொள்க

தன்னென்க வென்றும் கூறியவர் ஒருமையைப்பன்மை யாற்கூறலும் ஆசிரியர்க்குக்கருத்தாகாதென விளங்குந் தமது துண்ணறிவை 'மறவியினைய' என்றற்கிலக்காய் மறந்தார்போலும்" என்றும், இன்னும் பலவும் பிதந் துகின்றார்.

எம்மறிவைச் சிற்றறிவென்றும், எம்மைப் போலி யறிவினரென்றும், பேரறிவினராகிய அவாஇசுழ யாம் மேற்காட்டிய நியாயங்களாற் சிறிதும் நிமித்தமில்லை. ஆகவே, ஆசிரியர் ஒருமை பன்மையறியாதசெனக் கூறினதாக அபவாதஞ்சுமத்தி எம்மைரிந்திக்கும் இதற்கு இங்கு யாம்சாமாதானமாக எடுத்துக்காட்டும் நியாயங் கள் தக்கவாறுபுத்திபோதிக்குமென்று நம்புகின்றோம். ஐந்திலக்கணங்களையும் ஐயத்திரிபதக்கத்துத் தேறிய யாம் ஒருமைபன்மை முடிபைப்பற்றி, இவ்விதி எங்கு எதோ! யாமறிந்தவற்றுளில்லை யென்றடங்க நிமித்தமில்லை. அவர்கற்று வெளிவந்த ஆளுவதிலக்கணமுமொன் றுண்டு என எமக்கொருவர் முன்னமே தெரிவித்திருந் தாலன்றோ, ஒருக்கால் இவ்விதி அவ்விதக்கணத்திலி ருக்குமென்றடங்கியிருப்பேம்? இனி, ஐந்திலக்கணங்க ளுள்ளுங்கண்டறியாவிதிகளை அவர்க்குச் சொந்தமான ஆளுவதிலக்கணத்தி லுள்ளவையென்றே அடங்கியிருப் பேமென்பதை இதனால் அனைவர்க்குமறிவிக்கின்றோம், கல்வித்திறத்தினாலும், பேரறிவினாலும், பெருந்தன்மை யாலும் அவர் கூறுவனவற்றிற்கு, யாம் பரிகாரஞ்செய் வது மகாகடினமென்றே இம்மட்டில் விடுகின்றோம், கற் றோர்கவனிக்க,

17. திருத்தும்பொன்னக ரமரே திரண்டவானவரே யருத்தினுண்மகிழ்ந் தெவ்வையுமலங்கரித்திடுமின் வருத்தமென்றிலா முகம்மசையாமினுவயிற்றி {ன். லிருத்தினேனெனவுரைத்தனனியாவர்க்குமிறையோ

இச்செய்யுளில், எவ்வையுமலங்கரித்திடுமின் என் புழி எவ்வையுமென்பதிலே அலங்கரிக்கத்தக்க சிறந்த தானங்களெவையுமென யாம் விளக்கிக்கூறியதனைத் தி லக்காரார்மறுத்து, எவ்வையும் என்பதற்கு நாகமுதலி ய யாவற்றினையும் என்றும், வருத்தமென்றிலாமுகம்ம தை என்புழி வருத்தமென்பதென்றுவில்லாத முகம்ம து நபியை யெனப்பொருள்கூறுது, நாகமுதலிய யா வற்றினையும் வருத்தமென்று சொல்லப்படுவதில்லாது அலங்கரித்திடுமின் என்றும், ஆமினுவயிற்றிலிருத்தி னேன் என்புழி இருத்தினேன் என்பதற்குப் பிரயாண ப்படுத்திவைத்தேனென்றும் தமக்கேற்றவாறு பொ ருள்கூறினதுமன்றி, பின்னும் கடாவிடைபரப்பிப்பல வாறுகூறி எம்முசையைப் பொருந்தாதுஎன்கின்றார். பிபெருமானா தாகருப்பிரவேசக் கொண்டாட்டத்திற்கு அலங்கரிக்கத்தக்கதானங்கள் அறுசு, குறுசு, சுவர்க்கம், பைத்துல் மசுமுது, முதலியவேயன்றி நாகங்களுமன் று. இதுபற்றியன்றோ அடுத்தசெய்யுளில் "நாகங்களே ழும் விரைந்தவித்தடத்திடுகுவென்றான்" என வேறு பிரித்தது. ஆகவே, நாகமுதலியயாவற்றினையுமலங்கரிக் கச்சொன்னுனைப் பொருள்கூறுதல் எவ்வளவு பே தைமை! அலங்கரிக்கக்குறித்த தானங்களுள் சுவர்க்க முதலிய யாவற்றினையுமென்றுகொள்ளாது நாகமுதலிய வென்று கொண்டமையால் நாகமே முதன்மையானது

[illegible]

அது அப்படி "வருத்தவிலாவின்" என்பதன் கு
கையிதான். பிறிது வருத்தமென்பதென்பதிலாவது ஒரு
கம்பதுவளவுகூறுவர் முதலாவதாக, அதுபொருத்தம்
து, எனின்! படைப்பாதிசன் துன்பமுடையதான
துன்பம் வழிப்பிசுறையிச்சுறையிடம் குருகிவருவது
இப்பொழுதுதான்மேல் அறிகின்றதுவருவதான. பி
வாறுபிடித்தல் பொருத்தமுடைத்தான். அந்த
அந்தமேதாவது படைப்பாதிசனிலாவது பிடித்தல்
குத்தமென்பதிலாவது "எனக்கூறுவதன் வருத்த
இதே வருவதாவதுமேல் அதுதான்மேல் பிசுறு
பெயர்வதன் அப்பெயர்வதானது பிசுறு
வருவதன் அப்பெயர்வதானது பிசுறு

ஆதித்யா திருநீட்டாகமம் கொளுவினாத்தி. அருத்தம
வையும் கொள்கிறதனதுபு மதுபயித்தல உருந்தி. இ
யத்திதக க. விசயபுயுதனும் கதா களவி அபகதலய அப
கருத்தம் கொள்கியும் இத்தலயகிதபுபு. மது கலிகமப
கிதலபுது பெறுபயித்தனபுதி. கலிகபதகதா கிதலக
ருத்தமபயகுபகித்தாது கொள்கிறதனதுபு மதுப

[illegible]

நிலைப்பெறார் என்றும் பணப் பொருளில் வாங்குகின்ற
பேர, அபிமானம் பண்டமாக்கியும் வாங்கும் மகிழ்ச்சியை
முடிவாகப் பிழிந்து பொருள்பெற்றுப் பணப் பொருளை
வாங்கும் பண்டப்பொருளையே முடிவாகக் கருதிக்கொள்
கின்ற பொருள்பெற்று உருவாகாமல் பணப் பொருளைப்
பண்டப்பெருவதானவாய் மதிக்காமலாவதும் இவ்வாய்
நிகழ்கின்ற அபிமானம் அபிமானம்.

[illegible][illegible]

“இந்தியாவில்” இருந்தும் “மேலநிலைகள்” எனத்
தெரியுமாதலால் இவ் சிவனாயத்தையே கூறுதலின் கூறு
தலாக உலகமென்றவர்களுடையவர்களைக் குறித்து இவ்

ள வெண் முத்து, தீவருமடி, செஞ்ஞாவிது, தவையி
 ளுள் பனவையம் பிழைய செம்புளாளுள் வந்துவிய ஆயர்
 கதவினப்போலும். ஒருக்கல், உருத்தவயத்தினால் அந்
 (மேற்கூறித் தவச்சுதல் கருவாது, புளாந்தருவா, மது
 கந்தருவாது, கரிவிலை வயம்பலாருவாவாது மயல்
 நினைமதுவாப் பெண்கவர், துது ஆச்சரிவல்

ஆதாம்குறு, முகவில "கற்றபெய்து அபி
 லீன" என்பவைய கிழித்துக்காட்டி, கற்றுபொசின்
 பெட்டையாழ் பறையினவெனத் தாயாகவகடா சிவந்த
 டி, கடவன்கிதவல் மொழித்தவ வலங்கிதனும், மந்
 தவாதாப் செவத்தாருத பெட்டிதெனதுள் லிபு வந்
 துத கற்றிவில்துள் வடா, துத கடக்கதருவல், கருவ
 வள்ளவருத்தவாள் சொன்ன அயுதத்த துளங்கில
 லும் "நாது வலவாழ்க்கிதவ"

27 துக்கொறுவொழிப் பிறகுகிளி துத்திவ்வல்
 புத்தருவகிளிதாது வலவியல் கொணைய
 கிக்கலுலவையல் கிளங்கிவிபுத்தியுமுண் பெரு
 நுக்கவொழுவயவதுவெனச் சாத்தியில் (கவாறு)

துக்கவியல்கில, ஆகிரைத்து துண் அபெயுக்குத்தி
 வல் நுளவியல் வலவழி, பக்துள் வலவாள் கொறு
 பெருவாள்பா, பெ பெயவெககொது திவகொள
 கூடும் வலுத்திவல் வலவியல் வல ஆகிரை
 குத்திவ்வலவல் வல கொறுவகத்திவல், திவகொ
 ளு அதுவொதுதது, பக்துள் வலவகத்திவல் சப கிழித்து
 வலவியல் வலவியல் வலவியல் வலவியல் வலவியல்
 அதுவொதுதது, பக்துள் வலவகத்திவல் சப கிழித்து

துக்கவல் வலவகத்திவல், திவகொ லிபுத்திவல்
 திவகொ லிபுத்திவல், திவகொ லிபுத்திவல், திவகொ
 லிபுத்திவல், திவகொ லிபுத்திவல், திவகொ லிபுத்திவல்
 லிபுத்திவல், திவகொ லிபுத்திவல், திவகொ லிபுத்திவல்

28 திவகொறுவொழிப் பிறகுகிளி துத்திவ்வல்
 புத்தருவகிளிதாது வலவியல் கொணைய
 கிக்கலுலவையல் கிளங்கிவிபுத்தியுமுண் பெரு
 நுக்கவொழுவயவதுவெனச் சாத்தியில் (கவாறு)

துக்கவியல்கில, ஆகிரைத்து துண் அபெயுக்குத்தி
 வல் நுளவியல் வலவழி, பக்துள் வலவாள் கொறு
 பெருவாள்பா, பெ பெயவெககொது திவகொள
 கூடும் வலுத்திவல் வலவியல் வல ஆகிரை
 குத்திவ்வலவல் வல கொறுவகத்திவல், திவகொ
 ளு அதுவொதுதது, பக்துள் வலவகத்திவல் சப கிழித்து
 வலவியல் வலவியல் வலவியல் வலவியல் வலவியல்
 அதுவொதுதது, பக்துள் வலவகத்திவல் சப கிழித்து

துக்கவியல்கில, ஆகிரைத்து துண் அபெயுக்குத்தி
 வல் நுளவியல் வலவழி, பக்துள் வலவாள் கொறு
 பெருவாள்பா, பெ பெயவெககொது திவகொள
 கூடும் வலுத்திவல் வலவியல் வல ஆகிரை
 குத்திவ்வலவல் வல கொறுவகத்திவல், திவகொ
 ளு அதுவொதுதது, பக்துள் வலவகத்திவல் சப கிழித்து

உம், அல்லாகுத்தஆலா சந்தியவேதமாகிய குறுஆலில் நபிபெருமானை விளித்து “கஜலதுசெய்கிறவர்களின் முதுகினின்று உம்மைக்கொண்டுவந்தோம்” என்று சொல்லியிருக்கின்றான் அன்றியும், நபிபெருமானார் திருவாய் மலர்ந்து “குபிர ஷிறுக்கைகவிட்டு நீங்கித் துப்புரவானவர்களின் முதுகிலிருந்து, துப்புரவானவர்களின் கருக்குழியில் நான் தரிபாடாய் வந்தேன்” என்று சொல்லியிருக்கின்றார்கள். இத்திருஷ்டபந்தங்களால் நபிபெருமானாரது பிதாமாதாக்கள் பரிசுத்தவான்களே. அவர்கள் கற்களை வணங்கினரெனின் மார்க்களிரோத மா மன்றோ! இச்சொல் அப் பிதாமாதாக்களை வருத்திவதற்கு ஒப்பாகு மென்றும், நபி பெருமானாரது பிதாமாதாக்களை வருத்துதல் நபி பெருமானாரையே வருத்தின தாகுமென்றும், நபி பெருமானாரை வருத்துதல் குபிராகுமென்றும் “இலமஸானி” “அசுபாகு திலாயிது” “ஷறகு ஹம்ஜிய்யா” “முவாகிபல்லதாஸ்னியா” “சேமத்துலஹஸிய்யா” “சேமத்துத்தகுலான்” “ஜவாஜிது” மத்துல்முக்க்தார்” “நாகுல் பயான்” என்னும் இத்த அரிய சிரந்தங்களனைத்தும் முறையிடுகின்றன. அன்றியும், ஆமினா சிரியாணவேலையில் தமது புத்திரரை நோக்கி, நீர் இசுலாம்மார்க்கத்திற்கு நபியாவிரென்றும், நபிஇபுரூகீம் அலேகிஸ்ஸலாமவர்களது மார்க்கமே பிரதானமென்றும், புத்தர்களை வணங்கக் கூடாதென்றும், இன்னும்பல ஸல்லறிவுதோன்றவும் சலிதைசொன்னாரென்று “தலாயிலுன்னுபுயா” என்னும் சிரந்தம் சொல்கின்றது. இன்னும், சிலவருடங்கட்கு முன்னர் கொழும்பு நகரத்தில் இவ்விஷயம்

தைக்குறித்து “மூயீன்—முஷ்றிக்கு” என்னும் விவாதம் நேரிட்டித் தீர்மானமானது இன்னதென உலகறிந்ததா யிருக்கின்றது. காரியாம் இங்ஙனமாக, ஆமினா கற்களை வணங்கினாரென ஒரிடம்போலப் பலவிடமுங் காபித்தெழுதும் மதிகேட்டைப் பற்றி முஸ்லீம்கள் கவனிப்பார்களாக.

அதாஅன்று, “இனி போற்றினரென்புழிப் பிரதக் கணஞ்செய்த கருபாவையே வணங்கினர் எனப் பொருளகூறுவாரு முளர். அக்காலத்தார் விக்கிரகங்களையே தெய்வமென்று ஆராதனை செய்து வந்தாரென்பது வெளி; ஆகலின் ஆமினா அங்கனஞ் செய்திலர் கருபாவையே வணங்கினர் என்பது பொருந்தாது அதுபற்றி அவர்கூற்றும் பயனில் கூற்றாமென்க” என்கின்றார்.

கோயிலில் வைக்கப்படும் பொருளையே தெய்வமெனக் கொண்டு வணங்கும் பலவிதச் சமயத்தாருளரன்றி, கோயிலை வணங்கும் சமயமொன்று எக்காலத்தும் எங்குமின்றும் ஆகலின், அவர் கூறுமாறு கருபாவை வணங்கினரெனப் பொருள் கூறுவார் எவருமில்ர். அவர் இதனைத் தாமாக வவத்துக்கொண்டார் போலும்! ஆமினா சகுபாபையும் வணங்கிலர்; கருபா யிலுள்ள விக்கிரகத்தையும் வணங்கிலர். கருபாவில் அல்லாவையே வணங்கினரென்பதே சரியான முடிபென்றுணர்க.

32. வண்டுவாழ்குமுன் மடந்தையர் திரண்டிவாழ்த்தெடு கண்டிமென்கொடி யாமினாத்தாமரைக்காலின் ப்பயக்

முண்டசச்செழுமலன் சொந்திலைமுகங்கவழித்
தெண்டனிட்டது புத்தெனவுறைந்தேவவையே.

இச்செய்புளில் புத்தென்பதற்குத் திலகக்காரர் ந
கமென்று பொருள் கூறினது மன்றி,

“கற்களை வணங்கு நீர்மையதெல்லாம் சாருமிடம்
நரகமாகலின் அக்கம்களைப் ‘புத்து’ என்றார்,, வ
கின்றார்.

இது என்னவிதியோ! கற்களை வணங்கு நீர்மை
பயரெல்லாம் சாருமிடம் நரகமென்றவர், ஆமினும்
அக் கற்களை வணங்கின ரென்கின்றாராகலின், ஆமின
சாருமிடமும் நரகத்தான்போலும் !!! நஷ்டு பில்லாணி
யின்வா”

அதாவது, சரலில் தெண்டனிட்டதென்பதற்கு
பாங் கூறிய அருங்கருத்தைத் தாமந்தெரிந்துள்ளார
போல நடித்துக் கூறப் புகுவர், பின்னும் எங்குற்றை
மயக்கக் கூற்றென்றும், அக்காலத்தவரெல்லாம் விக்கி
ரகாரா தனையரென்பது வெளி. ஆகவே ஆமினா எங்
கன மெய்க்கடவுளை வணங்குவர்? விக்கிரகங்களுையே வ
ணங்கின ரென்றும், அதுபற்றியே பொய்ச்சடவுளாகி
ய என்னை மெய்க்கடவுளாகிய பெருமானவர்கள் உன்
லிடத்தவதாரமாய் பிறமை நீவணங்கத்த யான் மெய்க்
கடவுளாகிய வன்மனை உன்பதத்தின்கண் வணங்கு
வன் என்னும் பொருடோன்ற அதேதெவதை தெண்
டனிட்ட தென்பதே ஆசிரியர்க் குடன்பாடாகலானும்
ஆமினாவது வணக்கத்தைப் புத்துகள் தமக்கெனக்

கருதி ஆமினாவது பதத்தில் தெண்டனிட்ட தெ
னின் ஆமினாவது வணக்கத்திற்குப் பதிலாய் வணங்
கிற்றென்னும் பொருட்டாய் அவ்வாமினாவையே சாரு
மல்லது நபிபெருமானாச சாராதாகலானும் எங் கூற்
று மயக்கமென்றுங் கூறுகின்றார்.

ஆமினா விக்கிரகத்தை வணங்கிலர். வணங்கினரெ
னக்கூறுதல் தவறுமென்பதை மேற்கூறிப்போர்தாம்.
நபிபெருமானார் அப்தும், நகுலமாயினானறி மெய்க்க
டவுளாகா ராகலின், புத்து அவ்வணங்கருதிற்றென்பது
ஆசிரியர்க்கு எவ்வளவு முடன்பாடாகாது. ஆமினா வின
து வணக்கத்தை புத்துகள் தமக்கென்றே கருதி, அவா
பாதத்தில் அவா மசனாகிய நபி பெருமானாரைத்
தெண்டனிட்டதாகலின், ஆமினாவின் வணக்கம் அப்
புத்துகளுக்கு அன்றாமதனால் அத் தெண்டன் அதற்
கு வகிலாகாது; நபி பெருமானாவையே சாருமென்ப து
ணர்க் ஆகவே எங் கூற்றுச் சிறிதும் மயக்கமின்றித்
தெளிவாய் நிற்பதற்கு.

அதாவது, பின்னும் ‘ஆமினா மெய்க்கடவுளை
வணங்கில் ரென்பது அதிக” என்கின்றார். ஆ! மதி
யினமே”.

33 அஞ்சலித்தது புத்தெனமனத் ததிகயித்து
மஞ்சவாருமுலாமினா பயந்துமெயவருக்திக்
கஞ்சமின்னனார் கணத்துடனவாயிலக்கடந்தே [ச.
யின்சொன்னதலக் கிளியெனமனையில்வந்திருந்தா

இச்செய்யுளில் திலகக்காரர் புத்தென்பது தெய்வமென்கின்றார். முந்தின செய்யுளில் புத்தென்பது நரகமென்றார். யாம் புத்தென்பது விக்கிரகமென்று போதித்திருந்தும் அவர்க்கு விளக்கவில்லைப்போலும். ஒருக்கால், புத்தென்றால் தெய்வமென்பது ஆமினுவலுக்குடன்பாடும், நரகமென்பது தமக் குடன்பாடுமாய்க் கொண்டார்போலும். தெய்வமென்பது ஆமினுவலுக்குடன்பாடேயன்று. பாகிஸ் பாஷையில் புத்து என்பது விக்கிரகமாகலின், அவருடன் பாடும் பழமாம்.

அதா அன்று “இனி புத்து என்புழி விக்கிரகமெனப் பொருள்கூறுவர் முதலுரையார் அங்கனம் விக்கிரகம் எனுங் கருத்து ஆமினுவலுக்குளதேல் அது அஞ்சலித்தது எனும் வியர்ப்பும் பயமும் மெய்யாய்வுதோன்றாது. ஆகவே தெய்வமென்பதே அவர்க்குக் கருத்தாதல் பற்றி மனத்திசயித்துப் பயந்து மெய்ளருத்தி என்றார். ஆகலின் அவர் கூற்றுப்போலியாமென்க” என்கின்றார் பேரையர்.

விக்கிரகம் எனுங் கருத்து ஆமினுவலுக்குளதாயின் அது அஞ்சலித்ததென்னும் வியப்பும் பயமும் மெய்யாய்வு என் தோன்றாவாம். இயக்கமின்றிச் கிடந்தபடிக்கிடக்கும் சிலாருபம் இயங்கிவந்து வணங்கின தன்மைதானே வியப்பையும் பயத்தையும் அயர்வையுந்தருமென்பது எவர்க்கும் விளங்குமே. ஆசலின், இயங்கி வணங்கக்கூடாத புத்து இயங்கிவந்து வணங்கினதற்காகவே ஆமின மனத் ததிசயித்துப் பயந்து மெய்ளருத்தினுரென்பதே ஆசிரியர் கருத்தென்றுணர்க.

34 தெரியுந் திங்களைத் தினிலிசுமாயிலசெப்பினராலுரியமென்மயிலே நினதுதரத்திலுறைந்தோர்தரியலர்க்கிடியா யடுத்தவர்க்கொருதருவாய்வரிசையுற்றவர் பெயர் முகம்மதுவெனவகுத்தே.

இச்செய்யுளில் ஆசிரியர் திங்களுக்கடையாக முத்தகணமைத்த தெரியுமென்பதனைத் திலகக்காரர் பெயர்த்தெடுத்துச் சுமந்துகொண்டுபோய் நான்காமடிக் கணிநுக்கும் வரிசையென்பதற் கடையாக்கியும், உரியமென் மயிலே என்புறியுள்ள உரியவென்பதனை நினது உரிய உதரமெனக் கூட்டியும் பொருள்கூறி யிருப்பது மன்றி, யாம் செய்யுட்கிடந்தவாறே கொண்டு முத்தகமையான், அது பொருள்வியப்பின்றிப்போலியாயிற்று என்கின்றார்.

கல்விமான்கள் கண்டுக் கேட்டும் வியப்புக்கொண்டு குடர்புரளச் சிரிக்குமவண்ணம் செய்யுட்கிடக்கைக்கு மாறாகச் சொற்களைப்பிரித்து நேர்ந்தபடிக் கொண்கூட்டாது, செவ்வனே பொருடருஞ் செய்யுளைநேசாக்கொண்டு பொருள்கூறும் எங்குற்றில் மேற்கூறிய வானுலையிப்புப் பிறக்குமா! எங்கனம் பிறக்கும்! பிலக்காதே !!

35. ஆறுதிங்களில்வந்து மூசாநபியழகாக் கூறுமென்கரும்பே நின்றன்வயிற்றுறுகுழந்தை வீறுபெற்றிடுந் தலைமையும்பெரும்பதவியையு மாறிலாதவர் பெயரிடுமுகம்மதென்றுரைத்தார்,

இச்செய்யுளில் ஆசிரியர், தின்வயிற் துறுகுழந்தை தலைமையையும் பதவியையும் மாறுதலில்லாதவர், அவர்க்கு பெயர் முகம்மது என்று இம் எனச் சொன்னாரெனத் தெளிவோடமைத்திருப்ப, திலகக்காரர் அதனைச் சிதைத்து,

தின்வயிற் துறுகுழந்தை தலைமையையும் பதவியையும் மாறினாது பெற்றிடுமெனத் தமையாவதைக் கற்றோர் கவனிக்க ஏனைய கூற்றுக்களையும் ஆராய்க.

36. சினவுவேற்கரத் தப்துல்லாவெனுமொருசங்க மனவியாகிய வாமினுவெனுங்குலமடமா னினமுமாயமும் வாழ்த்திடக்கருப்பமுநிலக்கக் கணவுகண்டக மகிழ்த்தினிதிருக்குமக்காலம்.

இச்செய்யுளில், சினவுவே லென்பதற்கு, வேல் பொருதற் றொழிந்தே யமைச்சப்பட்டதாசனின், பொருதுகின்றவே லெனின் நிறப்பாகாதெனக்கருதி, பகைமேற் கோடுக்கின்றவேலென யாம் பொருளுகாதி, பொருதுகின்றவேலெனினு மமைபுமென்று முணர்த்தாம்.

திலகக்காரர் “ இனி சினவுவேல் என்பதிக் கோடுக்கின்ற வேல் என்பர் முதலுணாயர். வேல் என்னும் கோடித்து யாதுசெய்யும் என்னுங்கடா ன்க்குமாக லென அது பொருந்தாதென்க ” என்கின்றார்.

வேல் பகைஞரைக்கண்டக்கால் சினந்து முனைந்து அவர்களுடைய பூடுருவிப்போ யுயிளாப்போக்கு மென்பதை அவதாயர் போலும். “ செருமிகு சினவேற்

செம்பியன் ” என்பதற்குப் போரினமிக்க கோபத்தையுடையவேல் என அடியார்த்து கல்லார் உரைகறுகின்றார். அவனாய் மிகுந்தார்போலும்.

இதனாஅன்று, இன்னமும் அயமும் என்புழி, இன்மென்பது மக்கத்தாசென்றும், ஆயமென்பது தாயென்றுங்கூறி, ஆயினைவிட்போல மக்கத்தாரும் மானிடராகையால் அவர்களை ஆயினாவுக்கு இன்மென்றாசிரியர் என்று ஆசிரியர் மீதும் மடமையேற்றுவின்றார். இதைக் கற்றோர் கவனிக்க, மக்காவல்லாத மற்றவராரும் மானிடராகையால் ஆயினாவுக்கு இன்மென்போலும். அல்லது மற்றவரார் ஆயினவைப்போல மானிடரல்லவோ?

அதனாஅன்று, அக்காலம் என்பது ஆறுமாதங்களை யு முனர்த்தி சினந்தென யாங்கூறியிருப்ப, அவர் அதனை மறுத்து, “ நடுபெருமானார் கருத்தரித்த வாராமாதத்திலே அப்துல்லா அவர்கள் தமது தகப்பனாசுவர்க ளால் வியாபார நிமித்தம் தூண்டப்பட்டும் பிரயாணிக் காரென்பதாலும் அப்பிரயாணத்திலேயே பரமண்டல கெதியடைந்தாரென்பதாலும் கூறுவான் றொடங்கிக் கூறியருமவதாரச் சரிதையை பொருவாறு நிறுத்தத்தார்க இச்செய்யுள் கூறப்பட்டமையான் ‘ அக்காலம்’ என்பது அவ் வாராமாதத்தை யுணர்த்தினின்றுது. இனி அது ஆறுமாதங்களை யு முணர்த்துமென்பர் முதலுணாயர். அங்ஙனங்கூறுமேல் அப்துல்லா பிரதிமாதங்கனி னும் வியாபார நிமித்தம் ஏவப்பட்டும் பிரயாணப்பட்டுப் பாகதியடையப்பட்டி மிருத்தல்வேண்டிமாதவி னயாக்கற்றுப் பயனில் கூற்றாமென்க ” என்கின்றார்.

அப்துல்லா அவ் வாரூமாதத்திலேயே பிரயாண மாய்ப்பரசுதியடைந்திருப்பாராயின் ஆசிரியர் அதனை வ லியுறுத்துவான் வேண்டி “கனவுகண்டகமகிழ்ந்தினிதி ருக்குமக்காலம்” என்னுது, “கனவுகண்டகமகிழ்ந்தினி திருக்குமம்மாதம்” என்பர். கனவுகண்டு இருக்குங்கா லம் என்றமையான், காலமென்பது கனவுகண்ட ஆறு மாதங்களையுமே புணர்த்தும். ஆறுவதாகிய ஒரே மா தத்தையுணர்த்துமாயின், கனவுகண்டகமகிழ்ந்திருத்தது அவ் வொரேமாதத்திலாய், முந்திய ஐந்துமாதங்களி லும் கனவுகண்டிலவென்பது பெறப்படும். ஆகவே, நிக ழ்ந்த ஆறுமாதங்களுள் இரண்டாம் மூன்றாம் நான் காம் ஐந்தாம் ஆறாம் மாதமாகிய எந்தமாதத்திலோ, அல்லது எத்தனை மாதத்திலோ பிரயாணமானதாம், வியபாபஞ்செய்ததும் பரசுதியடைந்ததும் நிகழ்த்திருக் கவேண்டுமென்னுந் துணி பின்மையானன்றே அக்கால ம் என்றார். இதற்குச் திருஷ்டாந்தமாக நபி பெருமா னார் கருவிறறித்த இரண்டாமாதம் அப்துல்லா வியா பாரமாரிமித்தம் தந்தையாலேவப்பட்டு மதினுவிற்கும் போய் மீண்டிவருங்கால் மரணமடைந்தாரென்று “ம தாஸிபுல்லகருது” என்னுங்கிரந்தஞ் சொல்லுவின்றது.

அல்லது உம், அப்துல்லா ஆறுமாதமாகிய ஒரே மாதத்தில் மக்காவின்னின்று புறப்பட்டு மதினுவிற்போயி ருந்து வியாபாரஞ்செய்து மீண்டு அபுவாவில்வந்து சரீ ராசெளக்கியமுற்று மரணமடைந்தா னென்றக்கால், மக் காவின்னின்று மதினுவைக்குப்போகும் பிரயாணத்தாரம் ஒரு வாரத்திற்குச் குறையாது. ஆகலின், போகவும் வா வும் இரண்டுவாரங்களும், அங்குப் போயிருந்து சரீ

ருகள் கொள்ளவும் வீற்கவும் கூடியவிவாவாஸினும் இ ரண்டுவாரங்களும், அதன்பின் “காணூபாட்சிலவிருத் து” என்றமையான் இளைப்பாறியிருக்க ஒருவாரமும், பின் அங்கிருந்து புறப்பட்டு அபுவாவில்வந்து, சகலீன் முற்று, மரணமடைந்து, அடக்கப்பட ஒருவாரமும் வேண்டிமாகலின், ஆக்கூடி அப்துல்லா மக்காவின்னிந் து புறப்பட்ட நாளமுதல் அவரின் பிரியாணச்செய்தி வரும்வரையும் குறைந்த தொகையாய் ஆறுவாரங்கள் சென்றிருத்தல் அவசியமாம். ஆகலின், ஆறுவதாகிய ஒரே மாதத்து முப்பதுநாட்களும் போதா. இஃது ணும் எங்குந்தே சரியான முடிபென்றுணர்க.

அதாவது, “இனமுமாயமும் வாழ்த்திடக் கருப் பமுமிலங்கக் கனவுகண்டகமகிழ்ந்தினி திருக்குமக்கா லம்” என்பதற்கு, யாம் தமது பந்துக்களும் பாங்கிக ளும் வாழ்த்தும்படிக்கும் சூல்விளங்கும்படிக்கும் மேற் கூறியபடிச் சொப்பனங்களைச்சுண்டு மனமகிழ்ந்து இ னிதாயிருக்கும் அக்காலத்தில் எனப்பொருள்கூறியத னை உய்த்துணராத, “இனமும் ஆயமும் வாழ்த் தும் படிக்கும் சூல்விளங்கும்படிக்கும் கனவுகண்டார் எனின் பொருள் சுவைபடாது அருந்தாபத்தியான் வா ழ்த்தப்படவும் சூல்விளங்கப்படவுமே கனவுகண்டாரெ ன்பது தோன்றி இழவுபடுமாகலானும் ஆமினாய்து பந் துக்கள் உவப்பின்மையான் அவர்களால் வாழ்த்தலைய டையார் ஆகலானும்” யாம் கூறியது வாளாகூறியது என்கின்றார்.

யாம் அவர்தாமாக வைத்துக்கொண்டபடி இன மும் ஆயமும் வாழ்த்திடக் கனவுகண்டாரென்று முடித்

இக்கருத்தையு முடித்துவைத்து நயித்துவந்தான். செ
யவநிஞ்சுக்கி உருபம்" என்கிறான்.

அப்பொழுது இவ்வகையிலுள்ள மெய்யுறவுகள்
யிதம் உருபுநிலைகள் ஆகலாம். பன்னாயிரம் உருபு
முதலாவதான கருமெய்யுறவுபோலும் இறுதிவள்ள
திருதிவாய் ஆகலாம். இவ்வுருபுகளில் மெய்
யெய்யுறவு மெய்யுறவு ஆகலாம். இவ்வருபுகள்
வருபு 22 ஆகியிருக்கின்றன.

40. மனநயித்துவருவது சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

இவ்வருபுகள் மெய் ஆகலாம். இவ்வருபுகள்
மெய்யுறவு புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

"இவ்வுருபுகளில் மெய் ஆகலாம். இவ்வருபுகள்
மெய்யுறவு புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

41. மனநயித்துவருவது சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

இவ்வருபுகள் மெய் ஆகலாம். இவ்வருபுகள்
மெய்யுறவு புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது
புதிதாயிற்றுச் சமயநயித்துவருவது

நினைந்திருக்கின்றேன் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்தல்
கால் மாரத்தகொண்ட புத்தகத்திதழின் உரைத்த
வெள்ளியுரைத்தெனவே உரைத்தகூட நினைத்திருந்
தெனவே, அங்குள்ளிருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
தில் ஆற்றியென்பது நான்மட்டமெனக்கூறித்த, சிறு
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
தெனவே நான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே.

48. இவ்வந்தரங்கொருவருக்கு அறிந்திருந்தால்
கிடைத்தபடிதான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

இவ்வந்தரங்கொருவருக்கு அறிந்திருந்தால்
கிடைத்தபடிதான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

இவ்வந்தரங்கொருவருக்கு அறிந்திருந்தால்
கிடைத்தபடிதான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

இவ்வந்தரங்கொருவருக்கு அறிந்திருந்தால்
கிடைத்தபடிதான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

49. இவ்வந்தரங்கொருவருக்கு அறிந்திருந்தால்
கிடைத்தபடிதான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

இவ்வந்தரங்கொருவருக்கு அறிந்திருந்தால்
கிடைத்தபடிதான்மட்டமெனக்கூறித்தெனவே
நினைத்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்திருந்த
மனத்தினால் வெள்ளியாய் உரைத்திருந்திருந்திருந்த

ஆயினும் முடிவாகவார்த்தை முடிவாயினாலும், அ
ருத்தினால் ஆயினால் ஆயினால், அருத்தினால் ஆயினால்
நித்திரைக்காலமே தன்னைத்தவர்களை அருத்தி
செய்திருக்கிறது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்தி
பொருளாக, அருள் தவிர்த்துவிட்டது அருள் தவிர்த்துவிட்டது

100 உருவாயினாலும் கேட்டாலும் அருத்தி
ருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

ருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

"பாதுவர்களை விடுத்தாலும் அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

பாதுவர்களை விடுத்தாலும் அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

பாதுவர்களை விடுத்தாலும் அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது
அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது அருத்திப்பொருள் தவிர்த்துவிட்டது

முலாநுங்கடி” என்பன போல்வனவே வினைப்படுதெ
குதியாமன்றி, உருவமுஞ்சிறிதாய் என்பது வினைப்படு
தொகுதியாகாது. இவற்றைக் கல்லாதபேதையர் எய
மைப் போலிவித்துவாண்களோடு கூட்டினார். இதனை
கற்றோர் ஆய்க.

72. தேன்பெருக்கொழி வழிதருங்கலிகள்
சுதறிஞ்சோலையாய்ச் தெளிந்த
வானதிமூழ்சித் துகிலெடுத்திடுத்து
வளைபணித் தொகையெலாமணிந்து
கான்மலர்முடித்துக் கடுவரிவடிவேற்
கண்களிலஞ்சனம் குலவச்
சூன்முதிராமி மூமணையிடத்திற்
சூழ்ந்தனர்விண்ணவர் மகளிர்.

இச்செய்யுளில், தெற்றெனப் படுவனவற்றை யெ
லாம் மாற்றித் தமதியற்றைக்கு வேறுபடாமற் கொண்டு
கூட்டிப்பொருள் கூறிய திலக்கச்சாரர், அம்மட்டிலட
காது,

“இனி வானதிமூழ்சி என்புறிப் பரிசுத்தயாற்றி
குளித்து என்று பொருள்விரைந்த முதலுரையார் அ
கதி யிடுதெனவிரித்துக்காட்டாது அதைப்பலர் சுவர்க
கத்துநதி என வாளாமயங்குவர் என விகழ்ந்தும் போ
தார். ஆகவே அவர்க்குநதி காவேரி என்பதே கரு
துயோலும்” என கையாண்டி பண்ணுகின்றார்.

வானதியென்பதை வால்நதி எனப்பிரித்து அத
குப் பரிசுத்தயாமென யாம் பொருள்கறி, விண்ண

மகளிர் என்றமையால், சோலையென்றது சுவர்க்கத்துச்
சோலையும், அதன்வாய்த்தெளிந்த நதியெனதது சுவர்க்
கத்து நதியுமாமென்பதை விரித்துக்காட்டினால் நீரு
மென்று மறைத்துக்காட்டி, கோணம்புத்தியுள்ள மதி
கேடர் சிலர், விண்ணவாமகளிரென்றதால் சுவர்க்கத்
துச்சோலையென்றும் அங்குள்ள நதியென்றும் பொருள்
கொண்டு, வானதியென்பதனை வால்நதியென்று கொள்
ளாது வான் நதியென்றுகொண்டு பின்னுஞ் சுவர்க்கத்
துநதி யென்பாரென்றும் கருத்துப்பற்றி “வானதி
யென்பதனையே சுவர்க்கத்துநதியெனப் பலர் வாளாம
யங்குப” என்று கூறினேம். இதுனால் அந்நதி காவேரி
யென்பது என்கருத்தாமா! பரிசுத்தயாமென்றதால்
யாம் காவேரியைத்தான் கருதினேமென்று அவர் தா
மாகவைத்துக் கொண்டதால், பரிசுத்தயாறு காவேரி
தானென்பது அவர்க்கே யுடன்பாடென நான்குவிளங்கு
கின்றது. அந்நதிமாயின் விழாக்காலத்தின்போய் நான
ஞ்செய்கின்றார்போலும்!

73. மறுவறுத்திருந்த நிறைந்தபூரணமா
மதிக்குலம் திரண்டிவந்ததுவோ
வுறைதருமமுதத் திரனாகருருவா
யொழுங்குட னெழுந்திடுதிரளோ
கறைபடாச்சுவனக் காட்சிவாழ்வனைத்துங்
கலந்துடனிலங்கி வந்ததுவோ
குறைபடாச்சுவனத் தருவினிவந்தித்த
கொழுங்கதிரச் செழுங்கனிக்குலமோ,

கூத்து "முடிவரை" நாடகப்படுத்தி" என்பதில்
தெரட்க்கி "எனதுவழியை வெறுத்தி காணாதீர்
முயி" என்பதில் முடிவெனப், எனது முடிவரை
கொண்ட புரீஸ்கர் கூற்றுபே விற்குமையதிகர
பேனரை வெறுத்த காணாதீரினா எனதுவழியை
பக - எது செய்புறல் தரிகே கூறுவதையி் எனது
மூன்றும் மயா கொண்டுமையே எவத்தகொண்டி
எனமை இவற்றிக்கு, இவ்வை கண்டிப்பானவர் மய
கண்டா.

70. இறுட்டபாடங் கீதத் தருவதற்குரியவன
 வெறுத்துவிடுவான் என்பது
 மிகத்தொடர்வரிசையுடையது இது மேல்கூறிய
 கவிஞர்வரிசையுடையவர்களுள்
 தந்தையாதலால் முடிந்தவர்களுள்
 தாய்குறியிருப்பினால் சம்பந்தம்
 விரிந்தவர்களுள்வாய் குறியிருப்பவர்களுள்
 வரிசைப் பின்புறம் இருக்கலாம்.

[illegible]

அ.க.நா.ப.வி.வின் கூட்டில் உறுப்பினர் கூட்டில் ந
து இயங்கியதில் பங்கு வகித்தார். நான் அப்போது நான்

சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில் பிழைப்பதில்லாதவர்கள் 43
பேர் அடங்கியிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

இந்தச் செய்தியில், திருமகனார் கிபரின் பெயரையு
பற்றி எவ்வளவு உரத்தத்தோடெழுப்பியிருக்கிறார்
என்று யூசிதலாம். சொந்தப்பேரையும் அருந்தவந்ததென்ற
துன்பமாகவும் அல்ல, எல்லா ஆசிரியர் "தண்ணாக்கி
குத்த ஆசிரியர்" என்றதன்மையால் விவரமாகத்திருந்த ஆ
யிர்ப்பு சொற்களையுண்டிட்டுப் பொழுது அருந்தவந்ததென்ப
து" வெள்ளையன்தான் போதலாம்!

77. நான் வந்தேன் தலைவன் வந்தேன் பரமே
 பதவி உயராத தலைவன் தலை
 சீவாத தலைவன் குருவியின் குருவியன்
 வந்த தலைவன் வந்த தலைவன் வந்த
 வந்த தலைவன் வந்த தலைவன் வந்த
 வந்த தலைவன் வந்த தலைவன் வந்த
 வந்த தலைவன் வந்த தலைவன் வந்த
 வந்த தலைவன் வந்த தலைவன் வந்த

இச்சொல்லில், ஆயினும்கொண்டத அப்படித்
தீர்வியத்தாற் படைக்கப்பட்ட செல்வது தோன்ற
"மேலையுள் எய்தினவர்க்குக் கலியெழுந்த" என்ற
சொல்லு. இவ்வொத்தத தீர்வியத்தாற்.

77. விதவிதத்தின்கண் காண்குறைய வகையரும்கண்
து "காண்கொழுவதிடத்தபுறவாழ்ந்துகொண்டி, அ
யினும்கொண்டிதென்றினை காண்குறைய அயினும்கொண்டி
பொருள்குறி "ததவத்தாற் படைக்கப்பட்டபுற காண்க
மேலையுள் முதலாகையார் அது பொருள் காண்குறைய
தவயத்திப்பொருள்கொண்ட" காண்குறைய.

யாதுகாண்குறையபொருள்கொண்டினை விவரமாகத் த
இதன் கருவியுண்டி.

அதாவது, அப்பொருள்கொண்டி ஆயினும்கொண்ட
து விவரமாகுறையதவயப்படலம் காண்குறைய ஆயினு
"காண்கொண்டி" என்றது, இவ்வொத்தத அது
"அயினும்கொண்டி" என்றதது "ததவ முதலாகையார்
கொண்டி" காண்குறையபொருள்கொண்டினை அயினும்கொண்டி
து காண்குறைய அயினும்கொண்டிபொருள்கொண்டி.

78. மருத்தின்கொண்டிதருக்கொண்டிதருமுள்
கொண்டிதருமுள்கொண்டி
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறையபொருள்கொண்டி
கொண்டிதருமுள்கொண்டி
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறையபொருள்கொண்டி
கொண்டிதருமுள்கொண்டி

இதன் கருவியுண்டி
இதன் கருவியுண்டி

இச்சொல்லில், ஆயினும்கொண்டி காண்குறைய
யுள்ளி, காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய
காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய
காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய
காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய
காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய காண்குறைய

கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய

கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய

கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய

கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய

கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய
கொண்டிதருமுள்கொண்டி காண்குறைய

பலவுருமைமடங்கொது உதாரணம்— “வேறுவென்று வி
சேப்பென்மாதும்மாவிடமுந், தோறுவென்றுவிடமுந் செந்
சாரும்—பேயுறவன், சேயுறவன்” சிவனாண்ட
வையகத்தி, காமமுதழுங்கொண்கண்” என்பதானந்த.

இவ்வாறு நாயனாதராயத்திலேயேயும் பேசுத
ல் தலைபிடங்கொண்டதானந்தி, கல்யாணனனை நி
திப்பது என்பதுபுத்தியோர் புஞ்சாயம்!

அதாவது, “ஆகவே அனாதை யிவ னாளுமை
யமனைக் கண்டு துணர்ந்தபேசுதல் முதலானவரை,
மனைவித்தலும் ஒருகாலத்தேதம் கிழங்குலாமைமயான
அகலையும் பொருத்ததென்க” என்பவனாறு.

இவ்வாறு ஆகவேயும் விவாகஞ்செய்தலென்க—அ
வகவுந்தே அதுவே உலகத்தின் மானத அ
கலமனைக்கொண்டிருந் அனாதையுடன் புணர்ச்சி
முறையாகவென்கொண்டது பொருத்ததென்கின்றார்.
அதுத்தி ஐயுறுவதுகூட விவாகஞ்செய்தலென்க—புணர்ச்சி
செய்தலென்கவரை, அதன் அனாதையுடன் மனைக்கொ
ளும் முறையாக விட்டி ஒழிவாரா? இவனை எவருக்கொ
லித்த.

அதாவது, “மதிரை” சீஞ்ஞ நாயனாதராயர் என்ப
தின கல்யாணனென்க” என்பவனாறு.

எவ்வாறுவென்கவரை? தாய்க்கொண்ட சிவனை
யென்கின்றார். இவ்வாறு பேசுதல், சிவனைமேலிய
கருகருவார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்!

தென்னாதிசேரி! ஆளுதும்! ஆடறு புத்தகவகம்
வெறு சென்றவதும் பாடுவதும் இது மிகக்கேடவது.

82 இவ்வாறுவென்கவரை கல்யாணனென்க
பென்னாதிசேரி! ஆளுதும்! ஆடறு புத்தகவகம்
வெறு சென்றவதும் பாடுவதும் இது மிகக்கேடவது.
மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்!
மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்!

இவ்வாறுவென்கவரை கல்யாணனென்க
பென்னாதிசேரி! ஆளுதும்! ஆடறு புத்தகவகம்
வெறு சென்றவதும் பாடுவதும் இது மிகக்கேடவது.
மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்!

மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்! மகிழ்வார்!

அதாவது, வந்த அனாதை ஆயிழைத்திருக்கிற
அனாதை என்பார், அகலென்கவார் மகிழ்வார்! மகிழ்வார்!

அனாதை என்பவரும், இவ்வாறுவென்கவரை கல்யாண
நி. அனாதை என்பவரும் கல்யாணனென்கவரை கல்யாண
நி. அனாதை என்பவரும் கல்யாணனென்கவரை கல்யாண

அதாஅன்று, “கொடுவம் மின் என்பது செய்யு
ளாகலின் விகாரவகையாத் கடைகுறைத்து கொடுவம்
என நின்றது இனி அதைப் பொருளருமொழியெனக்
கருதி கொடுவம்மின் எனப்படுத்தியும் சுவனப்பதி என்
பதைச் சுவனத்தினில் எனப் புரட்டியும் போந்தார் மு
தலுரையார். இவ்வாறு செய்யுளைக்கலைத்தற் தமது
சிற்றறிவிற்கேற்பப் பொருள்கூறிப்போதலே யவர்க் கி
யற்கையாதல்பற்றி மும்மலங்களுங் கழீஇ தெளிந்தபெ
ரியோர் கருத்தெனச் சற்றுமஞ்சாது துணிந்தமையா
லாண்டாண்டு மிடர்ப்படுவர், காண்க” என்கின்றார்.

அரிய சங்கச்செய்யு ளிரண்டொன்றில் இவ்வாறு
டிப்பட்டு வந்துளதென்பதும், அது அருகியல்லது,
இவ்வித அரியது மின்பமுள்ளதுமான புராணங்களிற்
பயின்று வாராதென்பதும் யாம் நன்கறிந்ததே. யாத்தி
ருத்தியது பெரும்பாலும் பயின்றுவந்து விளங்குகின்றி
லதென்பதுபற்றியே யன்றி வேறன்று. இதற்கு இத்த
னையும்விசித்து இகழ்வது முறைகேடெனபலர்க்க் கற்
றோர் கவனிக்க.

98. அமரருக்கிறைவர் ஜிபுறயில்வரிசை
யசுமதை யெடுத்தினிதேத்தித்
தமருடன்சுவனப் பதியினிற்கொடுபோய்ச்
சலந்தி கொறுமுழுகாட்டி
யிமைதிமத்திருகண் மையினொழுதி
யெண்ணையிட்டு முதமுமுட்டிச்
சுமைதரவாசற் திசுத்தியெண்டிசையுஞ்
சுற்றியே சிலமொநிசர்வார்.

இச்செய்யுளில், “உபிபெருமானாவர்கட்கு ஜிபு
றயில் முதன்மையாக மறைபுணர்த்துமையான் குருவெ
ன்றறிக. அமரரென்ற பொதுமையான் ஜிபுறயில் எஸ்
லார்க்குங் குருவாயினுரென்பது கருத்தாயிற்று. இனி,
அமரருக்கு இறைவர் ஜிபுறயில் எனத்திருத்தி அமரர்
மருக்கரசராகிய ஜிபுறயில் எனப் பொருள்கூறுவர் மு
தலுரையார். ஜிபுறயில் மலக்குகளுக்கு அமசென்பது
நேதாகமவளவை யன்மையான் அவருரை யிழுக்காமெ
மறுக்க” என்கின்றார்.

உபிபெருமானார்க்கு முதன்மையாக வேதமுணர்த்
தினதால் ஜிபுறயில் குருவென்பது பொருந்தாது. பொ
ருந்துமென்பராயினும், உபிபெருமானார்க்கே குருவென்
பது பெறப்படுமன்றி, அமரருக்குக் குருவென்பது எங்
னனமாம்! எந்த வானவர்க்கு எந்ததூலைப் புகட்டினார்?
எந்த உபதேசத்தைப் போதித்தார்? ஜிபுறயில் அமர
ருக்கு அரசரென்பது வேதாகமக் கொள்கையன்மையா
கின், குருவென்பது கொள்கைபோலும்! ஜிபுறயிலே
அமரருக்கு அரசரெனக்கூறும் துறிகள் எத்தனையோ
வுள். அவைகளைக்காட்டிற் பல்குமென்று விடுகின்
தேம். இனி, இறைவன் என்பது குருவெனும்பொருட்
டாய்நிம்பினும் பலர்வார் என்றமையான் இறைவர் எ
னயார் திருத்தியது இழுக்கனரும்.

அதாஅன்று “இனி, சுவர்க்கத்தில் தேனதி பான
நி சுராதநி சலந்தி என நான்கு நதிகளுண்மையான் நதி
யெண்ப்பொதுப்படக்கூறுது சலந்தி எனப்பிரித்துக்கூ
றினார். எனக்கொண்டு அதை ‘நீசையுடைய ஆறு’ எ
ன்பபொருள்கூறுவர் முதலுரையார். முழுகாட்டி யென்

நாம் நதிதொழும் என்றும், நயியலுநாசப்பட்டலம் என்றும், என்னுந் தாமம் அந்தி பாலையின் வெள்ளத்து
மம் தெருவெனத்தொண்டியாகவாய் நுளிக்கிடுமா
ருந்தி, ஆயினத் திதாத்தாதிப்பான கலகதெய்வென்றால்
வது அயர்க்குய் வாதல் வெளையுங்க " என்கிறார்.

முழுமாய்த் தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

99. ஆதிகாசனம் நிருபித்தது
வாய்க்குய் வாதல் வெளையுங்க
முழுமாய்த் தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

இவ்வெய்வத்தில், சாமிந் தலையெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

இவ்வெய்வம்—வாய்க்குய், தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

"இவ்வெய்வம்—வாய்க்குய், தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

வாய்க்குய், தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

100. அந்தமவளி உலகநாடிவழி
வாய்க்குய், தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

இவ்வெய்வத்தில், சாமிந் தலையெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

இவ்வெய்வம்—வாய்க்குய், தெய்வெனத்தும் நதிதொழுவெனத்தும்
வாழ்வெனத்த புணர்ச்சிதெய்வம், கலகதெய்வெனத்த
வைத நுளிக்கிடுவெனத்தெய்வம் தலையெனத்த வாய்க்க
லன்க்க.

விழுந்த புகைத்துவீசும் காலகாலத்தெய்வம், நோயும் கீழ்த்தவம்.
நோயொன்று உறுகின்றது. விசித்தவரால் தீவிரமாக
உறியினர் கவலித்த.

103 சதவாசனம் எனும் செட்டாருடையோருதே
 சபலமென ஹமதம் தென்குது
 பறவிகுடையவரிது அமர்ந்தநிபதது
 பறிவோரானவர்க்கு உபதேசிந்து
 மித்திரமோழந்த நுணறிவாகென மித்து
 விழந்தருது இளமையாட்குது
 சதவாசனம் ஹமதம் மிதுநிழங்கு மிது
 தெரிபதம் மிதுநுணறிந்து

[illegible]

வாய்ச்செலுத்திப் பிரகாசிக்கிற வெறுத்தனர்களிடமிருந்து
கெடாவிட்டால், உன் கண்ணாறுக்குள் புகுந்து கவிர்க்கின
றார்.

[illegible]

அதேபோல, சமீபகாலத்தில் மலையாளநாட்டு எல்லைப் பட்டமில்லா எல்லைப் பற்றி இராமன் என் சுவாமிநாதன் உயிர்தவணலாகிய அகன் மலையாளக் குடும்பம்

மயிலை யான் எனது தூதத்தம்பலாண் பன்னிச்செய்த
மனதோடு போனதுமர்!

194. ஷரீபுரோடா நது தவாஸுர மருந்து
யாதிபாபத்தபதுஸுரமருந்து
சுருதியவரங்கேட மருந்து செருசுருது
காசிபுரிகருபத்தமவாஸி
வினா நவாசுகநிகர புதுமலாசேந்து
கெட்டாப்பிபாசிகிலந்திசைது
விநாசினிசெலாபுத கவயதவழிஞ்ஞ
யெதுசெருதுய்க்கிடக்கவாசை

திருச்செப்பாளிப்ப, திருச்செங்கல் தருவதையாடினதால்
பாதிருந்ததற்குத் தாமது பாதுமீபெயர்வு ஒழிந்தவையான
பாதுமீபெயர்வுகளை.

105. பரமசிவன் நான் சேயென அழைத்து

பதவதிசெய்யுவிதிகொழுவேரந
 றவையுநாவிழிபாசாபிணங்குநா
 வளமகிழத்திணைகவிநிபொரு
 கவளிமகிழகருநாத்தவலவா
 னுலாழைபொருநகொழிபா
 துநகலாநகலாவிவளவிதிகொழ
 றுதததததததததததததததததததத

ஸ்துதிசெய்யுளில், தீவகக்காரர் வாழ்வியலானது
 கூறியவழியும், பாணனாய் துள்ளித் தழுதுத் தழுது
 விளையுமாறுகூறியது செவ்வியலாய் என்பதே
 எல்லாக்கூறு பொருத்தாகத் தழுதுதழுதுபு, அக
 11 அழியுத் தழுதுதழுதுதழுதுத் தழுதுதழுதுதழுது
 இத்தி¹¹ என்பதொழுகுறி, செவ்வியலாய்
 எத ஆயிதழுதுதழுதுதழுது, ஆயிதழுதுதழுதுதழுது, மா
 ளினாய், தழுதுதழுதுதழுது, தழுதுதழுதுதழுது
 தழுது

106. தீய நம்புகோட ஸீதாநா வாகாத தா
ஸீயநீதிமனஸிவதி கருபா
நனமபயநிககாநீதரூப நிகம்பாநாந
வாபநிநீதநாநாபிபாநாநா

சுருதபாடசபை இம் விழாவுகளுக்கென்ற
சொந்தமென்றவையெல்லாம்
நீர்ததவாழ்வர்த மரங்கிலுமென்ன
செய்தகீழ்வென்ற மென்றவையெல்லாம்

இச்செய்யுளில், மணிராஜிக்குப் பண்பதனது மணிகுறியுடைய மதிப்பைப் பற்றியும், பாடிப் பொருள்குறியுடைய, திருக்கோயில் "முத்தனகோயிலைய" என்று அழைக்கப்பட்டது என்று பொய்ச்சொல்லித் திருக்கோயிலைப்பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறது என்பதைப் பொருள்குறியினால்

பாஞ் சொல்லாததையும் சொன்னதாக தூதரவந்
முன்வந்து சொல்லியிருக்கின்றார். அக்கிடம்பு பகா
வாகியிருப்பதும் முத்தகத்தில் பாஞ் சொல்லாததையும்
தூதர் சொல்லி யிருக்கின்றதென்பதும் எழுந்தி அசுரர்
நீர்ப்பயமுதல் சீராய்க்கொதற்கென்பதும் அகர் அழிந்தி
வம்போதும் மணிப்பெய்யது முத்தகக்காவென்று அ
மதக்காவதற்கு கொண் டார்போதும் பெய்தவர்!

அதிகாரம். இராமச்சந்திரமாயுதி இர. எம்ப
லக நுபெரிதெனக்கொண்டு 'தேவநாதமயாது
இர. எம்பலக எளையுப்பெயராகக்கொண்டு 'தேவ
நாத' என உரைகூறுவாருமுள்ள 'தேவநாதமயாது
யி' என்பதிலுள்ள

எனவே அது ஒருவர்க்கெதிராக அல்லாது அனைத்துவர்க்கு
கூடும் ஒருவர்க்கெதிராக அல்லாது அனைத்துவர்க்கு
எனவே அது ஒருவர்க்கெதிராக அல்லாது அனைத்துவர்க்கு
எனவே அது ஒருவர்க்கெதிராக அல்லாது அனைத்துவர்க்கு

107. இவ்விரிந்தவனிடையிற் பிறந்தவனையொரு
 லையினை நன்குணர்ந்தும்
 பரமபிதையாக அமைத்துவந்தவர்
 பண்புநகரத்தையொய்தியவர
 விவாகனின் கொழிந்த வர்தவையங்கெட்டு
 வெருளியே பந்தித்தவருந்
 முருகுமொப்பனிக்ரு யாயினுமொரு
 முழுமணியொருநாள் தந்தவர்.

இவ்வெய்யவன், திரைக்காசர் என்னும் சபை
 தலை, பாடும் அப்பாபட்டர் இன்னும் கொடுக்க.

108. தவையினைப் பட்டர் தருகிறாருள்முன்
 சாதிய வையிருந்தவரும்
 வணங்குகொய்கை முகவராகவெழு
 மாகவெழு தந்தவர்கொன்றே
 உணர்வையவரை மாறாதவெய்யவ
 உடலினால் குளந்தவர்கொன்றே
 விரைவிரிந்தவர்கொன்றே தவையவரு
 வெய்யவன் தந்தவர்கொன்றே தவைய.

இவ்வெய்யவன், சபையிருந்தவரும் வணங்குக
 லிபெனவைய வாய் வறுமையினாலு தந்தவர். திரைக்க
 காசர் அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும்.

தவையினைப் பட்டர் தருகிறாருள்முன்
 செவிய அந்நேயமுற்று. குளந்தவர்கொன்றே
 அய்யிருளையொருநாள் கயிற் புறம் குருந்தவரை
 தவைய கொடுத்தவர்கொன்றே தவையினைப் பட்டர் தருகிறாருள்முன்

து, தவையினைப் பட்டர் தருகிறாருள்முன்
 செவிய அந்நேயமுற்று. குளந்தவர்கொன்றே
 அய்யிருளையொருநாள் கயிற் புறம் குருந்தவரை
 தவைய கொடுத்தவர்கொன்றே தவையினைப் பட்டர் தருகிறாருள்முன்

109. இவ்வெய்யவன், சபையிருந்தவரும் வணங்குக
 லிபெனவைய வாய் வறுமையினாலு தந்தவர். திரைக்க
 காசர் அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும்.

அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும். திரைக்க
 காசர் அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும்.

அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும். திரைக்க
 காசர் அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும்.

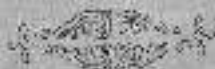
109. இவ்வெய்யவன், சபையிருந்தவரும் வணங்குக
 லிபெனவைய வாய் வறுமையினாலு தந்தவர். திரைக்க
 காசர் அந்நேயமுற்று, கல்பகொன்றவரும்.

எகட்டு சீஞ் தரிசாவதாசய்யாடலம்.

தொண்டி வெளிவந்த நிலைமையால் பிபைதமாகித் து
 ளுத்தலத்தாபிடம் மதுபண்ணலிற் தக்கபிற் கொ
 யிச்ச எவகிரு திடம்மார்க்குத்தும் "தமையங்குத்த
 மை தாய் பெயர்ப்ப தன்னுதம், தெய்வம் பிழ்ந்த வி
 னோப்பயத்தா—தும்மை, பெருவாய் கிசாந்தாது வீற்கு
 கொண்டுது, பரிவது து சாய்கிருது உடன் "ஆசன
 ஆப்பதச்செய்யாமல், புத்தியுத்தொ சத்தியத்தைய
 டன் சாயதாய்விதான், துபிடுவாருக்கைம் துபி
 தம் துபுகுத்தகாறில் துபுகுத்த தாய்க்கைம் துபுக
 மேதையரை எச்சரித்தமையாது உத்தமமொன்று து
 திததான துத்தமெச்சென்று துது துதிதம்.

"தக்கதா துது—தா துதுதான் துதிதான்
 துதுதான் துதிதான்—தாது."

சீஞ் - தரிசாவதாசய்யா டலம்
 உலகத்தைய சீராதுதான்
 துதுத்தான்,



0465

அறிவிப்பு.

இந்தப்புத்தகம் அச்சிடுமபோது பிரதான மற்ருருகிரந்தமும் கூடவே அச்சிட்டுவந்தபடியால் சோதனாப்பித்திகள் பார்வையிடுமிடத்து இதில் அதிகக் கவனிப்புக்கொள்ளவில்லை. அதனால், இந்தப்புத்தகம் முழுதும் சில இடங்களில் அடச்சரங்கள் மிக்கும், குறைத்தும், பிறழ்ந்தும் கி. ககின்றன. அவற்றைப்பார்க்கும் கல்விமானகளுக்கு, அச்சுப்பழையென்றே தோன்றும். இத்தகை சிறுபுத்தகத்தில் பிழைநருந்த அட்டவணைசொர்த்து வெளிப்படுத்தல் அழகாகாதென்றே அது செய்யவல்லலை. கல்விமானகள் அங்கங்கே திருத்தி வாசிப்பவர்களைன்று நம்புகின்றேம்.

இப்புத்தகம் சீரமைத்தற்கு ஸ்தம்பப்படாமல் கல்விப் பிரியர்களுக்குமாதிரி இனாயாகக் கொடுக்கப்படுவதாயினால், விருப்பலோர் முகதாவில் வந்தாவது, தவறாகவிமாதிரியும் (ஒரு அணு) அநுப்பியாவது எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இவ்வணம்

வா. குலாம்காஜி நாவலர்

நாகூர்.